



UNIVERSIDAD UTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

**DISEÑO URBANO/ARQUITECTÓNICO DE ESPACIO TEMPORAL PARA EL INTERCAMBIO SOCIO COMERCIAL Y CULTURAL
EN EL PARQUE DE CARAPUNGO EN EL DMQ.**

**AUTORES: ERIKA ELÍZABETH OSCULIO GUACHALÁ
DONNYS ARIEL PULUPA ZHINDÓN**

**DIRECTOR: ARQ. WILLIAM JACOME Msc.
DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN NARVAEZ Msc.**

QUITO, FEBRERO, 2023

| DATOS DE CONTACTO | |
|----------------------|-------------------------------------|
| CÉDULA DE IDENTIDAD: | 1719448605 |
| APELLIDO Y NOMBRES: | OSCULIO GUACHALÁ ERIKA ELIZABETH |
| DIRECCIÓN: | Av. Mariscal Sucre S17-47 y Chicaña |
| EMAIL: | erikaelizabethg@gmail.com |
| TELÉFONO FIJO: | 2629429 |
| TELÉFONO MOVIL: | 0987846545 |

| DATOS DE CONTACTO | |
|----------------------|---|
| CÉDULA DE IDENTIDAD: | 1719743328 |
| APELLIDO Y NOMBRES: | PULUPA ZHINDON DONNYS ARIEL |
| DIRECCIÓN: | CALLE OE8B S13-364 S14 PUNTA ARENAS-CHILIBULO |
| EMAIL: | dp1719743328@gmail.com |
| TELÉFONO FIJO: | ----- |
| TELÉFONO MOVIL: | 0996313654 |

| DATOS DE LA OBRA | |
|--|--|
| TITULO: | “DISEÑO URBANO/ARQUITECTÓNICO DE ESPACIO TEMPORAL PARA EL INTERCAMBIO SOCIO COMERCIAL Y CULTURAL EN EL PARQUE DE CARAPUNGO EN EL DMQ.” |
| AUTOR O AUTORES: | OSCULIO GUACHALÁ ERIKA ELIZABETH PULUPA ZHINDÓN DONNYS ARIEL |
| FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN: | 24 DE FEBRERO DEL 2023 |

| | |
|--------------------------------------|--|
| DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN: | ARQ. SEBASTIÁN NARVAEZ Msc. ARQ. WILLIAM JÁCOME TERÁN Msc. |
| PROGRAMA | PREGRADO POSGRADO <input type="text"/> |
| TITULO POR EL QUE OPTA: | ARQUITECTO/A |
| RESUMEN: Mínimo 250 palabras | <p>El presente proyecto de tesis tiene como finalidad la implementación de un espacio arquitectónico para el desarrollo de actividades en el parque de Carapungo, donde esta no cuenta con un espacio físico donde los usuarios puedan realizar sus actividades cotidianas como: comercio, ferias, eventos culturales, descanso y actividades recreativas. Se planea establecer espacios, que ayuden al funcionamiento de eventos culturales, espaciales, eventuales, como una implementación de un modelo de establecimiento temporal, que permita el libre comercio, y también ayude como refugio a las poblaciones vulnerables dentro del sector de Carapungo.</p> <p>El diseño arquitectónico del parque Carapungo se centra en el desarrollo común e integración de varios usuarios para alcanzar el sustento de actividades dándoles una identidad en un espacio deshabilitado. Para el entendimiento del espacio se extrajo las dinámicas más trascendentes de los usuarios actuales del lugar como el efecto de comerciar, descansar y jugar. Para lo cual el comprender las variables y temporalidades de dichas actividades, permitieron el trazar</p> |

espacios y dinámicas que frente a la arquitectura contribuya al desarrollo pleno y seguro de las dinámicas sociales ya mencionadas anteriormente.

La idea es generar espacios abiertos que no se interponga en el elemento esencial del suelo actual (parque), pero que a la vez se adapte a las necesidades del tiempo, protegiendo a los transeúntes de la zona y sea inclusivo para la comunidad.

Para el entendimiento del espacio se extrajo las dinámicas más trascendentes de los usuarios actuales del lugar como el efecto de comerciar, descansar y jugar. Para lo cual el comprender las variables y temporalidades de dichas actividades, permitieron el trazar espacios y dinámicas que frente a la arquitectura contribuya al desarrollo pleno y seguro de las dinámicas sociales ya mencionadas anteriormente.

La idea es generar espacios abiertos que no se interponga en el elemento esencial del suelo actual (parque), pero que a la vez se adapte a las necesidades del tiempo, protegiendo a los transeúntes de la zona y sea inclusivo para la comunidad.

PALABRAS CLAVES:

Arquitectura flexible, integración, identidad, arquitectura temporal

ABSTRACT:

The purpose of this thesis project is the

implementation of an architectural space for the development of activities in the Carapungo park, where it does not have a physical space where users can carry out their daily activities such as: commerce, fairs, cultural events, rest and recreational activities. It is planned to establish spaces, which help the functioning of cultural, spatial, eventual events, as an implementation of a temporary establishment model, which allows free trade, and also helps as a refuge for vulnerable populations within the Carapungo sector.

The architectural design of the Carapungo park focuses on the common development and integration of various users to achieve the sustenance of activities, giving them an identity in a disabled space.

For the understanding of the space, the most important dynamics of the current users of the place were extracted, such as the effect of trading, resting and playing. For which understanding the variables and temporalities of these activities, allowed the drawing of spaces and dynamics that, compared to architecture, contribute to the full and safe development of the social dynamics already mentioned above.

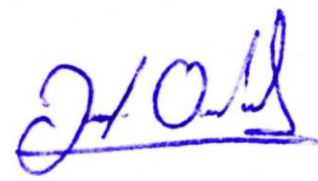
The idea is to generate open spaces that do not get in the way of the essential element of the current land (park), but that at the same


time adapt to the needs of the time, protecting passers-by in the area and being inclusive for the community

KEYWORDS

Flexible architecture, integration, identity, temporary architecture

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.


f: _____
OSCULIO GUACHALA ERIKA ELIZABETH
1719448605

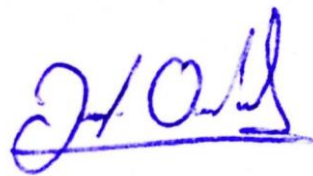

f: _____
PULUPA ZHINDON DONNYS ARIEL
1719743328

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

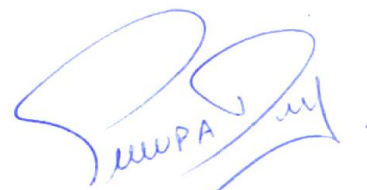
Yo, **OSCULIO GUACHALA ERIKA ELIZABETH**, CI 1753262532 y yo, **PULUPA ZHINDON DONNYS ARIEL**, CI 1719743328 autores del proyecto titulado: **“Diseño urbano/arquitectónico de espacio temporal para el intercambio socio comercial y cultural en el parque de Carapungo del DMQ”** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad UTE, enuncio:

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad UTE a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, febrero del 2023



OSCULIO GUACHALA ERIKA ELIZABETH
C.I: 1719448605



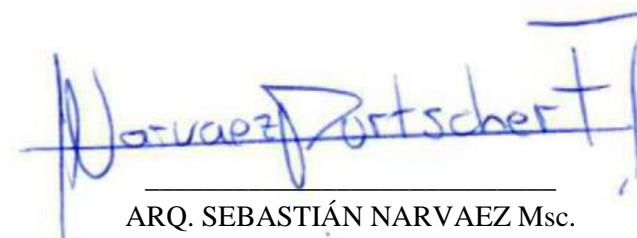
PULUPA ZHINDON DONNYS ARIEL
C.I: 1719743328

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor de tesis de grado certifico que el presente trabajo que lleva por título **“DISEÑO URBANO/ARQUITECTONICO DE ESPACIO TEMPORAL PARA EL INTERCAMBIO SOCIO COMERCIAL Y CULTURAL EN EL PARQUE DE CARAPUNGO, DEL DMQ”**, para aspirar al título de Arquitecto fue desarrollado por OSCULIO GUACHALA ERIKA ELIZABETH y PULUPA ZHINDON DONNYS ARIEL, bajo mi dirección y supervisión, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNIVERSIDAD UTE; y que dicho trabajo cumple con las condiciones requeridas para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe.

Quito, febrero del 2023

ARQ. WILLIAM JÁCOME TERÁN Msc.
Docente Tutor



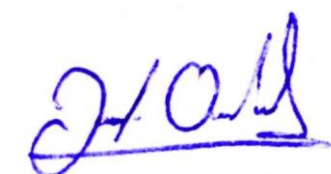
ARQ. SEBASTIÁN NARVAEZ Msc.
Docente Tutor

DECLARACION JURAMENTADA DEL AUTOR

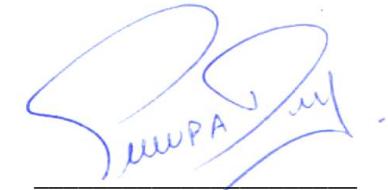
Yo, **OSCULIO GUACHALA ERIKA ELIZABETH**, portadora de la cédula de identidad N.º 1753262532 y yo, **PULUPA ZHINDON DONNYS ARIEL** portador de la cédula de identidad N.º 1719743328 declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en ese documento.

La UNIVERSIDAD UTE puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

Atentamente,



OSCULIO GUACHALA ERIKA ELIZABETH
C.I: 1719448605



PULUPA ZHINDON DONNYS ARIEL
C.I: 1719743328

INDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| APROXIMACIÓN | 1 |
| ARGUMENTACIÓN | 1 |
| IMPORTANCIA | 2 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 2 |
| OBJETIVO GENERAL | 2 |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 2 |
| CAPÍTULO 1: SÍNTESIS CONCEPTUAL | 3 |
| LECTURA DEL LUGAR | 3 |
| 1.1. SITUACIÓN ACTUAL DEL ÁREA DE ESTUDIO..... | 3 |
| 1.2. EJES DE INVESTIGACIÓN | 3 |
| 1.3. REFLEXIÓN SOCIO ESPACIAL..... | 7 |
| 1.4. MATERIA ARQUITECTÓNICA/POÉTICA DEL ESPACIO ... | 8 |
| CAPÍTULO 2: PROCESO PROYECTUAL..... | 10 |
| 2.1. ESTRATEGIAS DE DISEÑO | 10 |
| 2.2 ESTRATEGIAS URBANAS | 11 |
| 2.3 ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS | 13 |
| 2.4 VARIABLES INTANGIBLES | 14 |
| 2.5 VARIABLES INTANGIBLES | 15 |
| 2.6 ARTICULACIÓN ENTORNO SOCIAL..... | 16 |
| 2.7 ARTICULACIÓN CON EL MEDIO AMBIENTE/ ESPACIOS VERDES Y RED. | 16 |
| 2.8 DISEÑO ESPACIAL ESTRUCTURAL..... | 17 |
| 2.9 DISEÑO ESPACIAL CONSTRUCTIVO..... | 17 |
| 2.10 DISEÑO ESPACIAL DE INSTALACIONES..... | 17 |
| CAPÍTULO 3 : PROPUESTA | 18 |
| 3.1 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA..... | 18 |
| SOLUCION ESTRUCTURAL | 22 |
| 3.2 TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA | 25 |
| 3.4 ACONDICIONAMIENTOS TÉRMICOS, LUMÍNICOS Y ACÚSTICOS | 26 |
| 3.5 INSTALACIONES ELECTRICAS E HIDROSANITARIAS..... | 27 |
| CONCLUSIONES..... | 30 |
| RECOMENDACIONES | 30 |
| BIBLIOGRAFIA..... | 31 |

INDICE DE IMAGENES

| | |
|--|----|
| IMG 1: ILUSTRACIÓN DEL CAOS..... | 1 |
| IMG 2: ACTIVIDADES FRENTE AL ESPACIO ACTUAL..... | 1 |
| IMG 3: APROPIACIONES DE ESPACIO PÚBLICO..... | 1 |
| IMG 4: RELACIÓN DE USUARIOS Y NECESIDADES | 2 |
| IMG 5: VEGETACIÓN EXISTENTE Y USO DE SUELOS..... | 3 |
| IMG 6: CORTE URBANO FRENTE AV. PANAMERICANA NORTE | 4 |
| IMG 7: MORFOLOGÍA SEMICOMPACTA/REGULAR (ACTUAL)..... | 4 |
| IMG 8: CORTE AV. PANAMERICANA ELABORACIÓN PROPIA | 5 |
| IMG 9: EQUIPAMIENTOS Y FLUJO VEHICULAR | 5 |
| IMG 10: ACTIVIDADES DEL SECTOR | 6 |
| IMG 11: FLUJOS PRINCIPALES PEATONALES | 6 |
| IMG 12: ILUSTRACIÓN DEL USUARIO FRENTE AL ESPACIO/EVADIR .. | 7 |
| IMG 13: PERCEPCIÓN DE LA INTERACCIÓN Y DINÁMICAS EN EL ESPACIO | 8 |
| IMG 14: INTERPRETACIÓN DEL DINAMISMO | 9 |
| IMG 15: BOCETO DE ESPACIALIDAD..... | 9 |
| IMG 16: BOCETO DE ESPACIALIDAD | 10 |
| IMG 17: DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS, PERCEPCIÓN ESPACIAL..... | 10 |
| IMG 18: ESPACIO MUTANTE Y ACTIVIDADES | 10 |
| IMG 19: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE DISEÑO..... | 11 |
| IMG 20: CONEXIONES GENERALES, ACCESIBILIDAD Y PUNTOS POTENCIALES | 11 |
| IMG 21: DIAGRAMAS ESTRATEGIAS URBANAS | 12 |
| IMG 22: MAPEOS DE ESTRATEGIAS GENERALES | 12 |
| IMG 23: ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS Y PERCEPCIONES ESPACIALES | 13 |
| IMG 24: INTENCIÓN DE PERFIL URBANO..... | 13 |
| IMG 25: ELEMENTOS CENTRALES / NÚCLEOS POTENCIALES | 13 |
| IMG 26: DIAGRAMA VARIABLE INTANGIBLE..... | 14 |
| IMG 27: SELECCIÓN DE MATERIALIDAD Y TONALIDAD..... | 15 |
| IMG 28: DIAGRAMAS ARTICULACIONES URBANAS, SOCIALES Y DE ENTORNO | 16 |
| IMG 29: DIAGRAMAS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS..... | 17 |
| IMG 30: DIAGRAMA RED ELÉCTRICA | 17 |

| | |
|---|----|
| IMG 31: DIAGRAMA ESPACIAL / CRITERIO CONSTRUCTIVO | 17 |
| IMG 32: DIAGRAMA ESPACIALIDAD / ESTRUCTURAL | 17 |
| IMG 33: IMPLANTACIÓN GENERAL | 18 |
| IMG 34: PLANTA BAJA..... | 19 |
| IMG 35: PLANTA ALTA..... | 19 |
| IMG 36: CORTE TRANSVERSAL DEL PROYECTO..... | 20 |
| IMG 37: RENDER EXTERIOR..... | 20 |
| IMG 38: CORTE TRANSVERSAL DEL PROYECTO..... | 20 |
| IMG 39: RENDER EN CORTE INTERNO..... | 21 |
| IMG 40: RENDERS INTERNOS | 21 |
| IMG 41: CONCEPTUALIZACIÓN ESTRUCTURAL | 22 |
| IMG 42: DIAGRAMAS DE DISEÑO ESTRUCTURAL..... | 22 |
| IMG 43: DIAGRAMAS BASES ESTRUCTURALES | 23 |
| IMG 44: DESGLOSE ESTRUCTURAL..... | 24 |
| IMG 45: PLANTA DE CIMENTACIÓN | 24 |
| IMG 46: ILUSTRACIÓN/CRITERIOS COMPOSITIVOS..... | 25 |
| IMG 47: DETALLE ENVOLVENTE/NIVELES..... | 25 |
| IMG 51: DIAGRAMA GENERAL EXPLICATIVO/BARRERA VEGETAL ... | 26 |
| IMG 50: ESTRATEGIAS DE DISEÑO ACONDICIONAMIENTO Y ESPACIALIDAD | 26 |
| IMG 48: IMPLANTACIÓN (SOMBRAS 11 AM) | 26 |
| IMG 49: CORTE/INGRESO DE LUZ Y VEGETACIÓN..... | 26 |
| IMG 53: TENDIDO DE DESAGÜES Y AGUA POTABLE | 27 |
| IMG 52: DIAGRAMA CONCEPTUAL DEL TENDIDO DE RED DE AGUA PUTABLE Y CAÍDAS DE DESAGÜES | 27 |
| IMG 55: DIAGRAMA ESQUEMÁTICO DE PASO DE INSTALACIONES .. | 28 |
| IMG 56: RENDER INTERIOR DE ILUMINACIÓN | 28 |
| IMG 54: TENDIDO DE RED ELÉCTRICA..... | 28 |

INDICE DE ANEXOS.

| | |
|---------------------------------------|----|
| LÁMINA DE CONCURSO..... | 32 |
| LÁMINAS ARQUITECTÓNICAS..... | 33 |
| LÁMINA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA..... | 35 |
| LÁMINAS DISEÑO ELÉCTRICO..... | 37 |
| LÁMINA DISEÑO ESTRUCTURAL..... | 39 |
| LÁMINA DISEÑO TÉRMICO Y ACÚSTICO..... | 40 |

RESUMEN

El presente proyecto de tesis tiene como finalidad la implementación de un espacio arquitectónico para el desarrollo de actividades en el parque de Carapungo, donde esta no cuenta con un espacio físico donde los usuarios puedan realizar sus actividades cotidianas como: comercio, ferias, eventos culturales, descanso y actividades recreativas. Se planea establecer espacios, que ayuden al funcionamiento de eventos culturales, espaciales, eventuales, como una implementación de un modelo de establecimiento temporal, que permita el libre comercio, y también ayude como refugio a las poblaciones vulnerables dentro del sector de Carapungo.

El diseño arquitectónico del parque Carapungo se centra en el desarrollo común e integración de varios usuarios para alcanzar el sustento de actividades dándoles una identidad en un espacio deshabilitado.

Para el entendimiento del espacio se extrajo las dinámicas más trascendentes de los usuarios actuales del lugar como el efecto de comerciar, descansar y jugar. Para lo cual el comprender las variables y temporalidades de dichas actividades, permitieron el trazar espacios y dinámicas que frente a la arquitectura contribuya al desarrollo pleno y seguro de las dinámicas sociales ya mencionadas anteriormente.

La idea es generar espacios abiertos que no se interponga en el elemento esencial del suelo actual (parque), pero que a la vez se adapte a las necesidades del tiempo, protegiendo a los transeúntes de la zona y sea inclusivo para la comunidad.

ABSTRACT

The purpose of this thesis project is the implementation of an architectural space for the development of activities in the Carapungo Park, where it does not have a physical space where users can carry out their daily activities such as: commerce, fairs, cultural events, rest and recreational activities. It is planned to establish spaces, which help the functioning of cultural, spatial, eventual events, as an implementation of a temporary establishment model, which allows free trade, and helps as a refuge for vulnerable populations within the Carapungo sector.

The architectural design of the Carapungo Park focuses on the common development and integration of various users to achieve the sustenance of activities, giving them an identity in a disabled space.

For the understanding of the space, the most important dynamics of the current users of the place were extracted, such as the effect of trading, resting and playing. For which understanding the variables and temporalities of these activities, allowed the drawing of spaces and dynamics that, compared to architecture, contribute to the full and safe development of the social dynamics already mentioned above.

The idea is to generate open spaces that do not get in the way of the essential element of the current land (park), but that at the same time adapt to the needs of the time, protecting passers-by in the area and being inclusive for the community

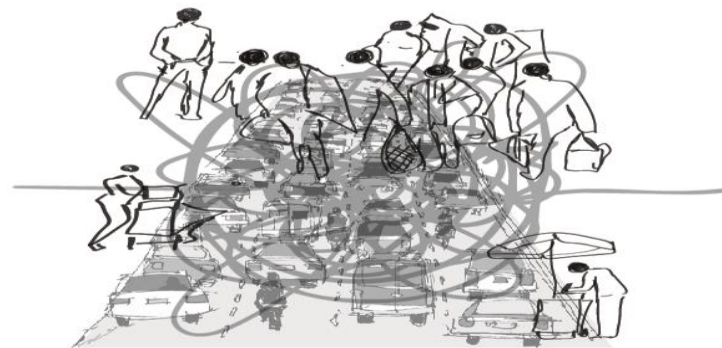
INTRODUCCIÓN

APROXIMACIÓN

ARGUMENTACIÓN

El parque a la entrada de Carapungo es una de las zonas más concurridas del sector, por su variedad de actividades desarrolladas comprendidas entre el ocio y el diario vivir, sin embargo, no cuenta con una planificación eficiente, teniendo temáticas desfavorables a su imagen urbana.

Se puede detallar en sus debilidades la cogestión vehicular que abarca su caos comercial y apropiación inadecuada de los usuarios en situación de calle ante el espacio, provocando la falta de limpieza en la zona y dando una imagen de la ciudad deteriorada.



IMG 1: Ilustración del caos
Elaboración propia

Al día de hoy existen varios tipos de funciones para este parque, puesto que por temporadas opera de distinta manera. Entre semana, funciona de micro mercado y para comerciantes espontáneos, por las noches se convierte en refugio para personas migrantes y nacionales en situación de calle y los fines de semana sirve de feria para las masas.

La percepción actual del espacio indica un paisaje deteriorado, seco y poco amigable a los ojos del usuario, tomando en cuenta la contaminación visual, vehicular y desechos orgánicos que el mismo usuario provoca, además el sector se ve muy afectado por la inseguridad, ya que este espacio al ser muy caótico tiende a ser vulnerable a robos manera rápida y poco predecible.

Sumando a las personas en vulnerabilidad que adaptan el espacio según sus necesidades se observa el temor de los agentes que circulan el parque que prefieren rodearlo, creando del espacio un lugar sin identidad.

Otro de los factores de gran impacto, es la movilidad vehicular saturada, el tráfico a horas pico es inminente y la contaminación auditiva predomina, el sector se ha tornado netamente para el vehículo y no incentiva a la permanencia del usuario, lo obliga a mantener una vida apresurada. Adicional a esto, hablando urbanamente el parque de Carapungo se encuentra envuelto por vías de movilidad acelerada, con flujos poco transitables, esto se le atribuye a la percepción de nodo que ha dejado el lugar, siendo de este el encuentro de la conexión a todo Quito, esto hace que el espacio inevitablemente se inunde de contaminación auditiva.

Tomando en cuenta todas las actividades y problemáticas que se evidencian en el parque de Carapungo, se lo determina como espacio potencial para la intervención de un objeto arquitectónico que permita incluir las dinámicas socio culturales y comerciales, además de envolver resoluciones urbanas que incentiven al transporte alternativo como el hábito de caminar y descansar, de este modo, permitiendo a los usuarios poseer espacios dignos de una aceptable imagen urbana.



IMG 2: Actividades frente al espacio actual
Elaboración propia



IMG 3: Apropiaciones de espacio público
Elaboración propia

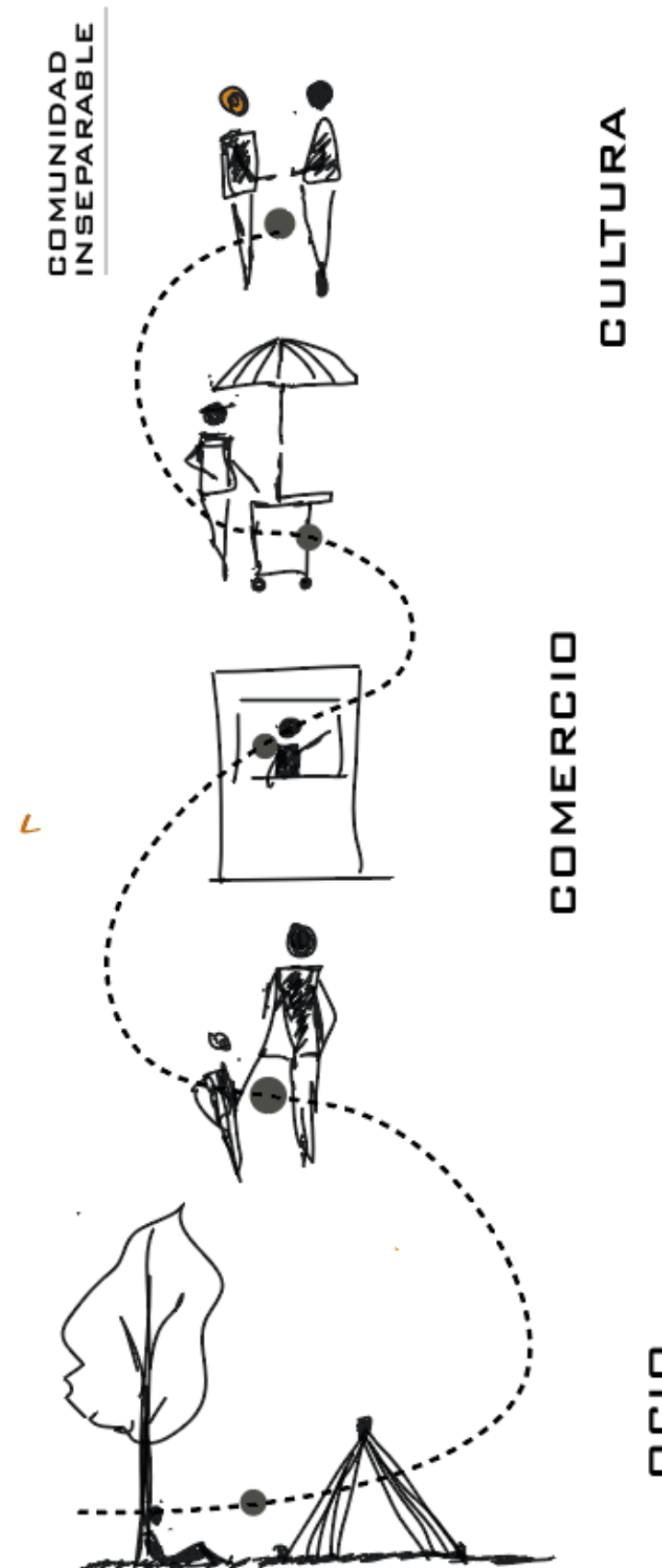
IMPORTANCIA

Comprender las condiciones del parque y su desarrollo de actividades actuales, se requiere replantear y repensar su uso dando solvencia a problemas sociales y culturales mediante un medio físico espacial, para ello es importante entender a las masas convergentes dentro del espacio para obtener resultados favorables y satisfactorios de los usuarios del lugar.

La intervención busca la unificación de un grupo de actividades para funcionar en un mismo espacio de manera ordenada y eficaz.

Se abarca a una buena variedad de usuarios como: mercaderes, comerciantes ambulantes, niños, personas en situación de calle, y demás usuarios que forman parte dentro de la imagen urbana del lugar.

Por lo antes mencionado, el espacio busca solventar problemáticas centrándose en un medio arquitectónico seguro para el desarrollo de actividades, dentro del rol principal de parque en su actividad de esparcimiento y al aire libre, de este modo ayudar a la flexibilidad de horarios y aportando una imagen paisajística del sector favorable, además de disminuir el índice de inseguridad para las personas en situación de calle, regulando las condiciones culturales y de comercio que ayuden al mejoramiento de la calidad de vida y a la vez bajando el ritmo de vida apresurada del individuo, a la vez, que se induce a la permanencia del lugar.



IMG 4: Relación de usuarios y necesidades
Elaboración propia

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La falta de un medio físico y la infraestructura del lugar que sustente el desarrollo de usuarios de forma segura y ordenada causa el deterioro de la imagen paisajística del sector creando estereotipos de inseguridad por la zona, el caos y el ruido, trae consigo el olvido del espacio, teniendo usuarios conformes con la actualidad que concurren al lugar en un estilo de vida apresurada y descuidada.

OBJETIVO GENERAL

Realizar el diseño urbano/arquitectónico de espacio temporal para el intercambio socio comercial y cultural en el parque de Carapungo en el DMQ.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar las dinámicas sociales y espaciales con falta de un medio físico para el desarrollo sustentable, con el fin de desarrollar conceptos viables para la una propuesta incluyente para todos los medios.
2. Implementar estrategias de espacialidad que permitan el sustento del diseño teniendo como objetivo el funcionamiento de espacios multidinámicos que ayude al intercambio cultural, económico y social.
3. Diseñar un medio físico flexible a las diferentes necesidades del momento, permitiendo brindar un apoyo a la comunidad y que evite el deterioro de la zona mediante la imagen de la misma, borrando el estereotipo de "inseguridad" que a la actualidad predomina.

CAPÍTULO 1: SÍNTESIS CONCEPTUAL

LECTURA DEL LUGAR

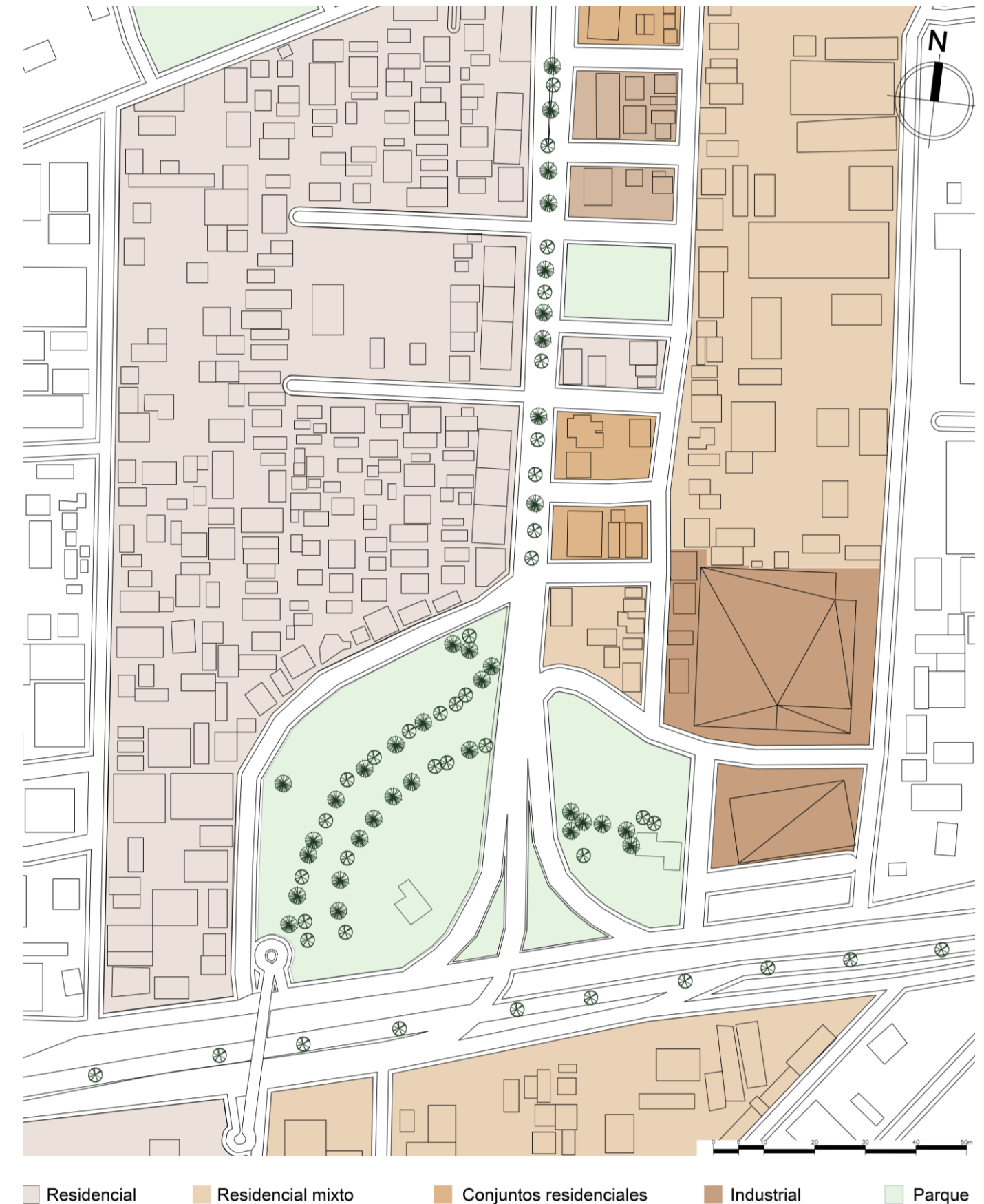
1.1. SITUACIÓN ACTUAL DEL ÁREA DE ESTUDIO

El área de estudio comprende en la zona de Carapungo, específicamente colinda con la Av. Panamericana en trayectoria norte-sur. El parque se encuentra a la entrada a Carapungo y conforma el dinamismo de actividades dentro de la zona, y que al día de hoy no cuenta con la infraestructura adecuada para desarrollar las mismas actividades de manera segura y óptima. Debido a lo antes mencionado, el caos visual es evidente, sumando la falta de planificación y desarrollo de actividades, es transcendental destacar que la zona no solo ha sufrido cambios de expansión sin regularización, sino que a esta se le suma la apropiación inadecuada del espacio que provoca el actual desorden urbano.

1.2. EJES DE INVESTIGACIÓN

Usos de suelo

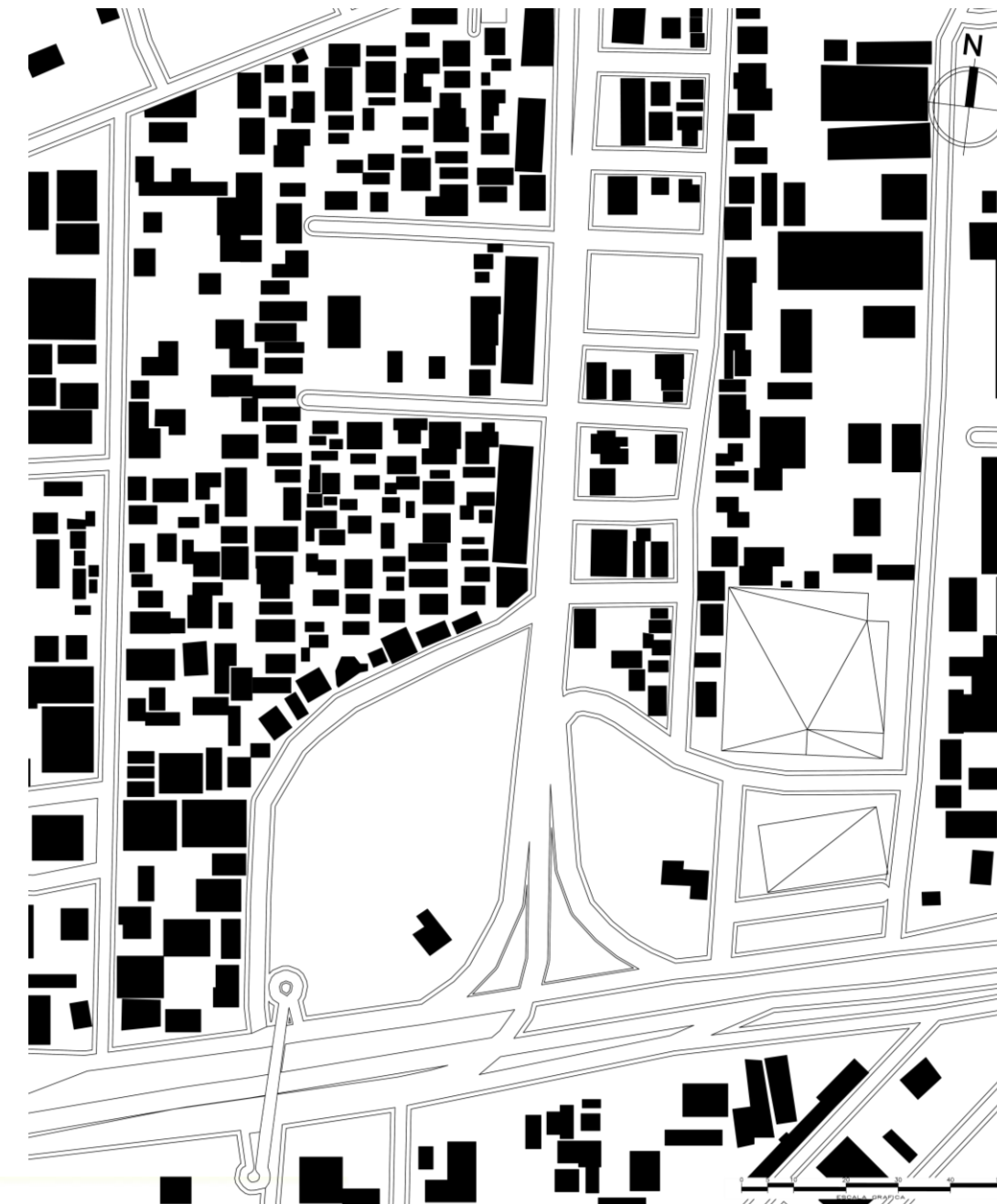
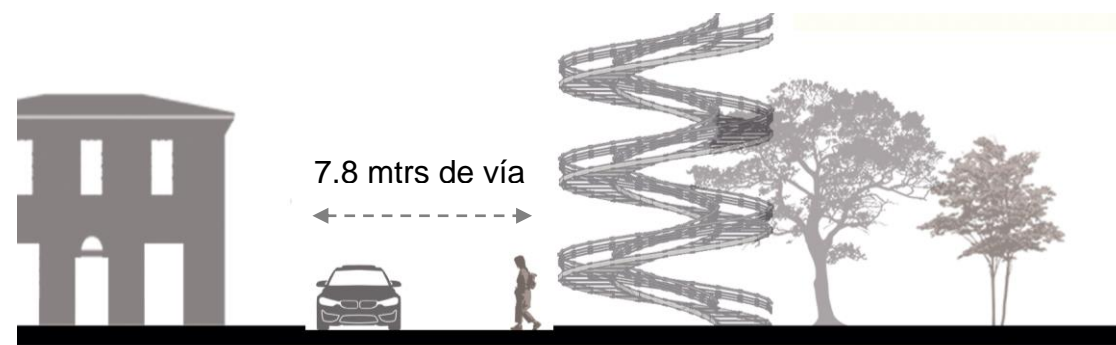
El sector residencial abarca gran parte de la zona de estudio, donde las principales residencias se dan exclusivamente por el uso mixto, donde las plantas bajas funcionan para comercio, y en las plantas restantes, que no exceden los 4 pisos, abarca el sector residencial. Podemos contar con edificios comerciales, y también sector industrial en cantidades menores, pero que afectan al tipo de usuarios que residen en el lugar.



IMG 5: Vegetación existente y uso de suelos
 Elaboración propia

Morfología Urbana

El desarrollo morfológico del lugar no es una variable trascendental para el objeto de estudio y finalidad del proyecto, sin embargo, se puede destacar que el desarrollo urbano de la zona se ve envuelto en varios temas de coordinación superior, o de expansión poco sustentable. Esto se ve sujeto a temas de desarrollo poblacional bastante acelerados y que hoy en día el sector Carapungo ya no es una zona aislada, más bien, es una de las alternativas para desarrollarse residencialmente. Debido a esto la planificación urbana se ve sujeta a una expansión proporcionalmente descontrolada, donde las construcciones no son regularizadas por un ente mayor y vemos una morfología regada, variada y totalmente discontinua.



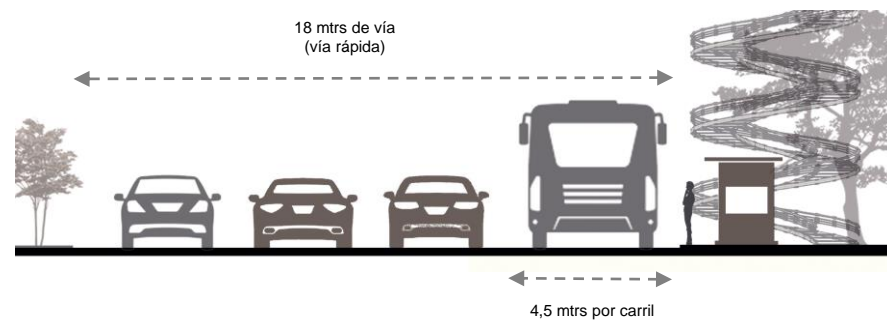
IMG 7: Morfología Semicompacta/regular (actual)
Elaboración propia



IMG 6: Corte Urbano frente Av. Panamericana norte
Elaboración propia

Movilidad vehicular

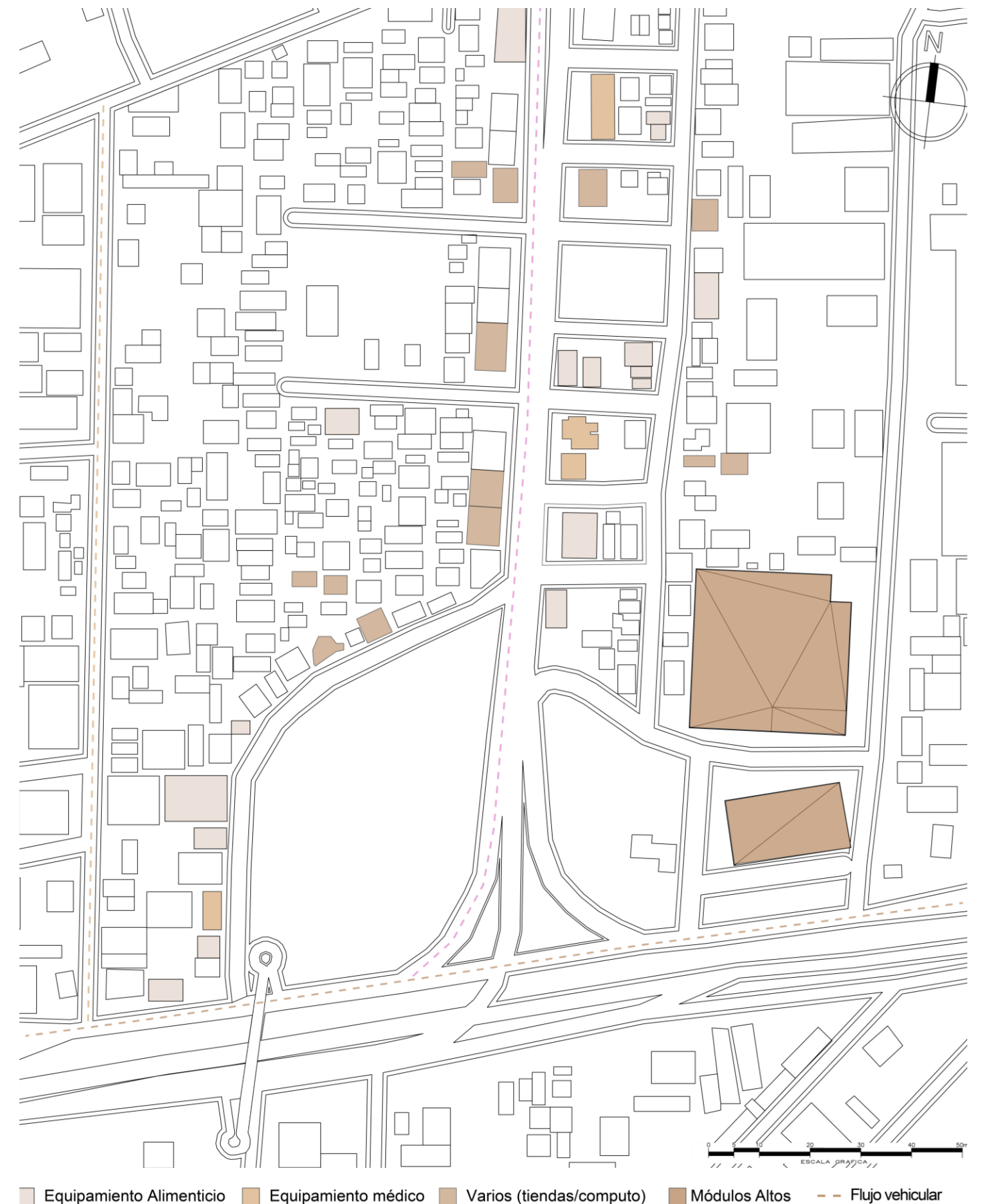
Es uno de los principales puntos de conexión entre el Norte y Sur de Quito, cuyas redes abarcan desde las zonas más adentradas de Calderón hasta el sector del terminal Quitumbe, añadiendo la conexión con puntos del Valle. Esto ocasiona saturación dentro de la zona de estudio en los puntos de espera, en la parada de bus en la Av. Panamericana Norte tiene una gran cantidad de densidad poblacional y en ocasiones estos usuarios tienen que bajar a zonas inseguras a esperar sus medios de transporte sobre todo esperar en la vía para que estos medios no se dejen pasar.



IMG 8: Corte Av. Panamericana
Elaboración propia

Equipamientos

El sector actualmente se encuentra desprovisto de grandes equipamientos, en la zona de estudio únicamente predomina el sector comercial, teniendo al alcance pequeños emprendimientos comerciales, pero que no son complementados con equipamientos de gran impacto. Existe una única tipología de equipamiento, dejando a la zona en un estado de único de comercio.



Equipamiento Alimenticio Equipamiento médico Varios (tiendas/computo) Módulos Altos Flujo vehicular

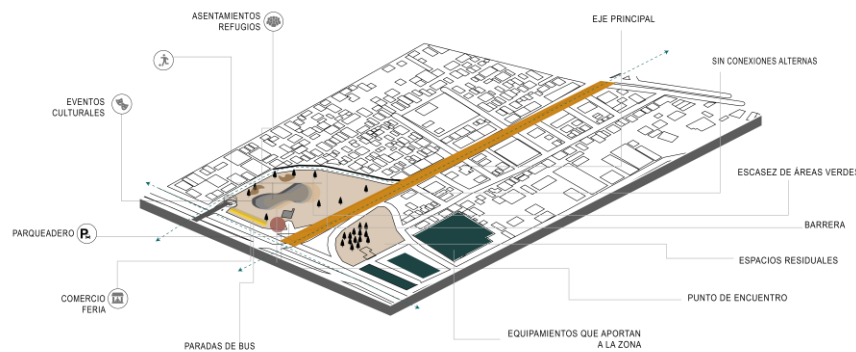
IMG 9: Equipamientos y flujo vehicular
Elaboración propia

Flujo Peatonal

La presencia de la Av. Panamericana como principal red de conexión entre el sur, norte y valles de Quito, sumados al equipamiento comercial, genera una gran cantidad de flujos en esta zona por lo cual, dicha avenida se puede catalogar como nodo de conexión en el sector.

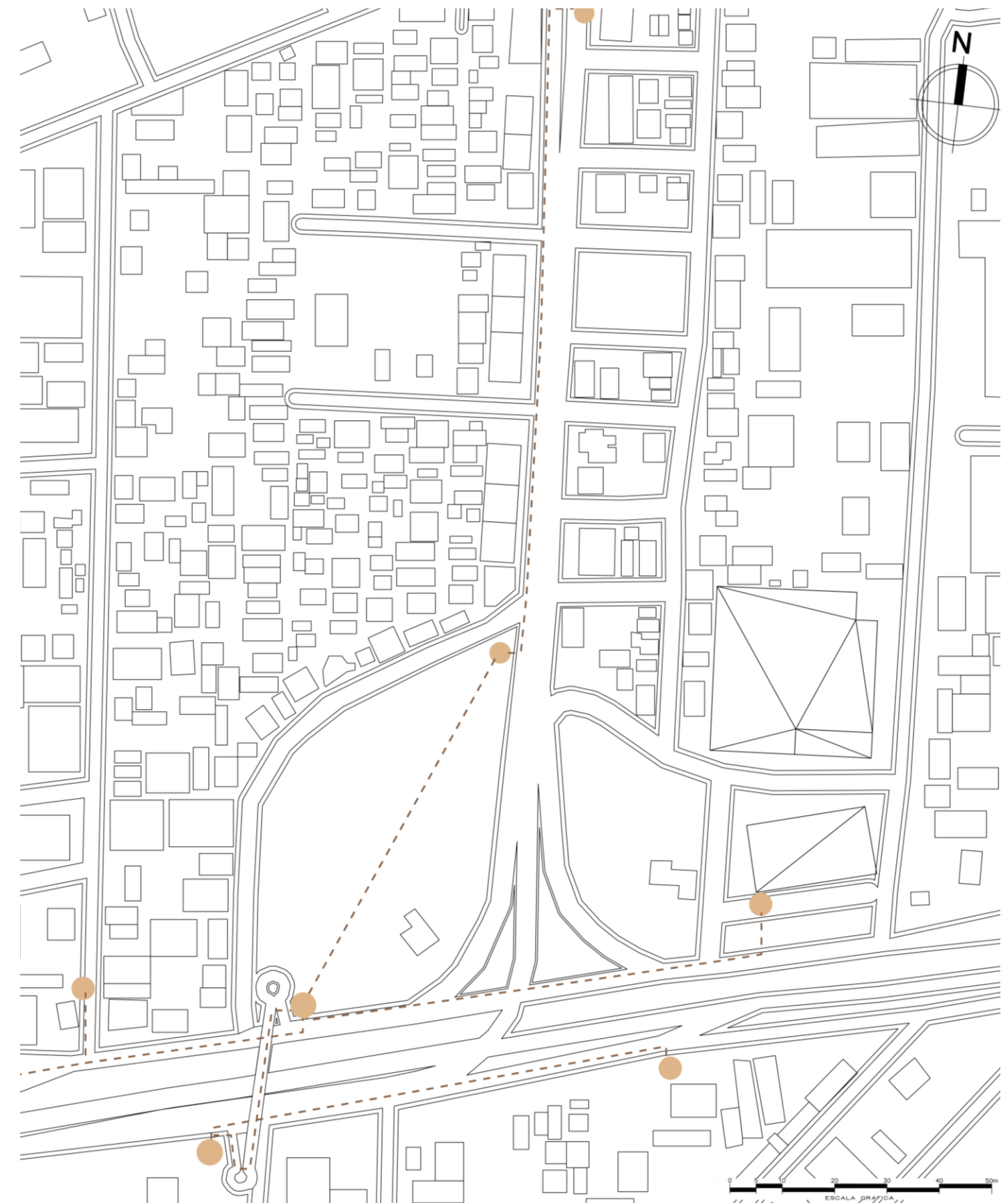
Para comprender de mejor manera la movilidad peatonal en el sector, es importante en empezar cuáles son las principales actividades desarrolladas y como estas se relacionan con los usuarios acudientes al lugar, para así identificar la movilidad apresurada o mesurada del peatón.

Así se evidencia que los principales agentes acudientes del lugar son en su gran mayoría comerciantes informales y personas de interés, niños, estudiantes, y personas en situación de calle, como consecuencia el nodo de movilidad se lo identifica como el punto de interés con mayor cantidad de flujo peatonal que permite la conexión de transporte urbano.



X

IMG 10: Actividades del sector
 Elaboración propia



● Puntos de encuentro y espera

--- Recorrido a pie de usuarios

IMG 11: Flujos principales peatonales
 Elaboración propia

1.3. REFLEXIÓN SOCIO ESPACIAL

Usuarios e intercambio social

Entender el punto de vista social y dinámico es necesario para condicionar gran parte de las variables urbanas y arquitectónicas. En la zona de estudio es transcendental identificar a todo tipo de usuarios que acuden o transitan entre semana como fines de semana, entre distintas horas del día, estos corresponden a: comerciantes ambulantes, niños, adultos, estudiantes, y trabajadores que circulan desde el norte al centro de Quito. En su gran mayoría el sector provee de dinámicas como el comerciar, transitar, jugar y descansar mientras los agentes influyentes en el sector efectúan sus actividades de manera rápida, donde no existe objeto alguno que incentive al mismo a permanecer.

Lo ideal sería que los usuarios pudieran realizar intercambios directos o indirectos de manera concurrente, sin embargo, estos intercambios son de manera instantánea y poco o nada se relacionan estos agentes.

El recorrido de estos usuarios se efectúa entre un máximo de 5 minutos, donde no se puede observar un intercambio de relaciones.

Población en conformismo

Una de las más fuertes luchas que debe enfrentar la arquitectura propuesta es a la comodidad del usuario al punto de creer que la situación actual de desarrollo individual y colectivo en el Parque es totalmente normal e inmejorable. Se observa la despreocupación de la comunidad ante la zona, el cual admira otras fuentes de arquitectura y lo ve inalcanzable para la suyo.

“El parque ofrece lo necesario, y no se le puede pedir más”, “solo estamos de pasada” es lo que generalmente se piensa,

a la hora de creer posibles intervenciones de mejora para el espacio en sí. *(Byron Tasintuña, nov. 2023)*

Lo mencionado antes, es lo que hace que las personas

concurrentes del lugar solo ocupen el espacio de manera instantánea y no permanezcan en el mismo, lo que muestra en evidencia la segregación del espacio y la falta de flexibilidad que este brinda.



IMG 12: Ilustración del usuario frente al espacio/evadir
Elaboración propia

1.4. MATERIA ARQUITECTÓNICA/POÉTICA DEL ESPACIO

No es desconocido por nadie que el usuario actúe, piense, y se desenvuelva en el lugar que se encuentra, ya que se conforma, mental y físicamente al lugar sin entenderlo y sintiéndose “adaptado”, solo por la necesidad de tener un espacio físico que le permita “sobrevivir”

En medio de vegetación muerta, presenciamos un amplio desierto que habla sobre la falta de identidad, integración y adaptación, llevando así a que el usuario no viva el espacio y perciba el lugar como propio. Al recorrer el espacio, toma una forma de habitar, sin embargo, al momento de percibirlo se torna muerto y solitario, brindando así, un espacio sin función.

Vivir el espacio debe ser mucho más que solo estar en el lugar, ya que la arquitectura debe poseer la cualidad de crear espacios idóneos para que el usuario o individuo que forma parte del mismo pueda expresarse y apropiarse libremente. Hay que tener en cuenta que el espacio es la vida de la arquitectura, pero el individuo que permanece y hace uso, es quien pone el alma del mismo. Y se entiende que el espacio debe ser idóneo para que el individuo pueda transformarlo y usarlo para sí mismo como muestra de la apropiación.

Así mismo el sector y manzanas debe ser proyectadas para brindar lugares habitables para que el usuario pueda desarrollarse como individual y colectivamente de manera libre y plena, por lo cual, no se quiere caer en la cruda realidad de encerrarse a la actualidad, presenciando momentos que dan “identidad” a través de la monotonía y hábitos que han destacado en este gran potencial conector desaprovechado.



IMG 13: Percepción de la interacción y dinámicas en el espacio
 Elaboración propia

Dinamismo y Composición

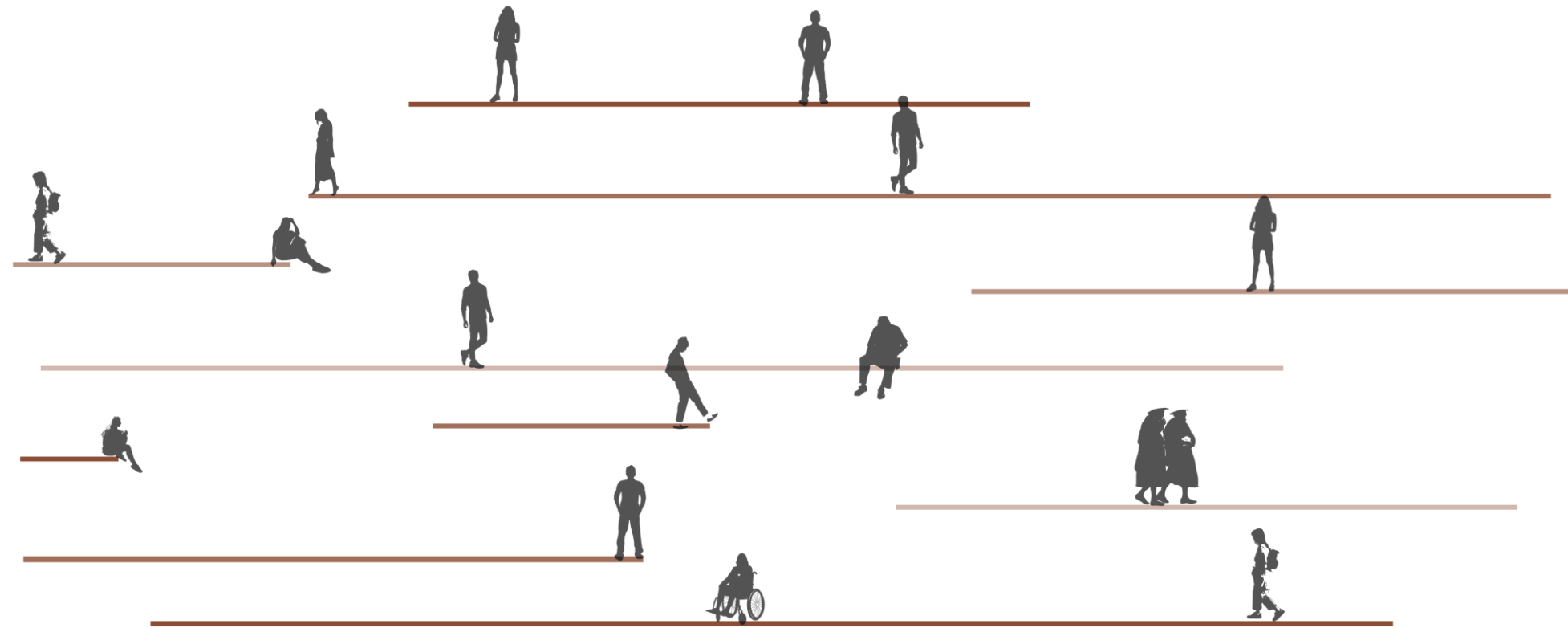
Establecer una nueva forma de habitar otorgando al usuario la posibilidad de tener varios niveles que ocupan en base a su resolución e interpretación, en los nuevos espacios flexibles, generando así, composiciones a diferentes alturas en las que conjuguen de manera simultánea y armónica actividades propias del lugar reguladas por medio de un espacio físico. El entendimiento de las mismas permite la unificación y aumento de dinámicas que aporten al sector y nutra al espacio con zonas aptas para la convivencia óptima.

Adaptación al terreno

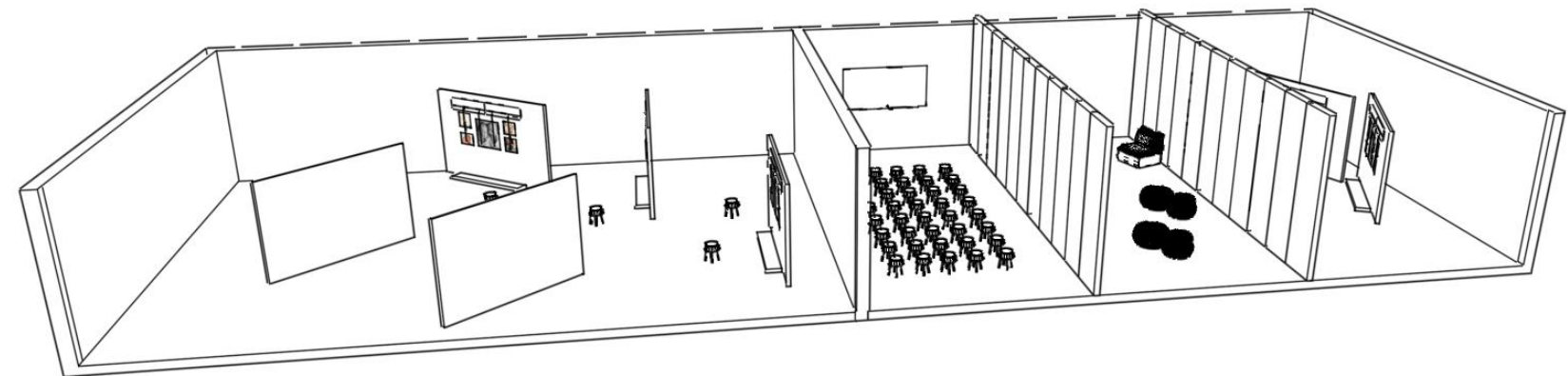
Se debe tener en cuenta que en la topografía del lugar no posee un cambio brusco de niveles, pero que a consideración de una cuadra este se desfasa por alrededor de 2 mtrs. Por lo cual permite crear un proyecto que se adapte a la topografía y modificarla de una manera mínima, por ciertos niveles, que contribuyen a la percepción del proyecto.

Flexibilidad y espacio abierto

El manejo de espacios flexibles para el usuario debe garantizar el dinamismo entre zonas, permitiendo a los individuos adaptar al proyecto según sus necesidades del momento, al mismo tiempo ayuda a que las actividades no se desarrollen en un espacio limitado por cuatro paredes, y le da sensaciones de amplitud para actividades que se desarrollan de manera apresurada y ajustadas.



IMG 14: Interpretación del dinamismo
Elaboración propia



IMG 15: Boceto de espacialidad
Elaboración propia

CAPÍTULO 2: PROCESO PROYECTUAL

2.1. ESTRATEGIAS DE DISEÑO

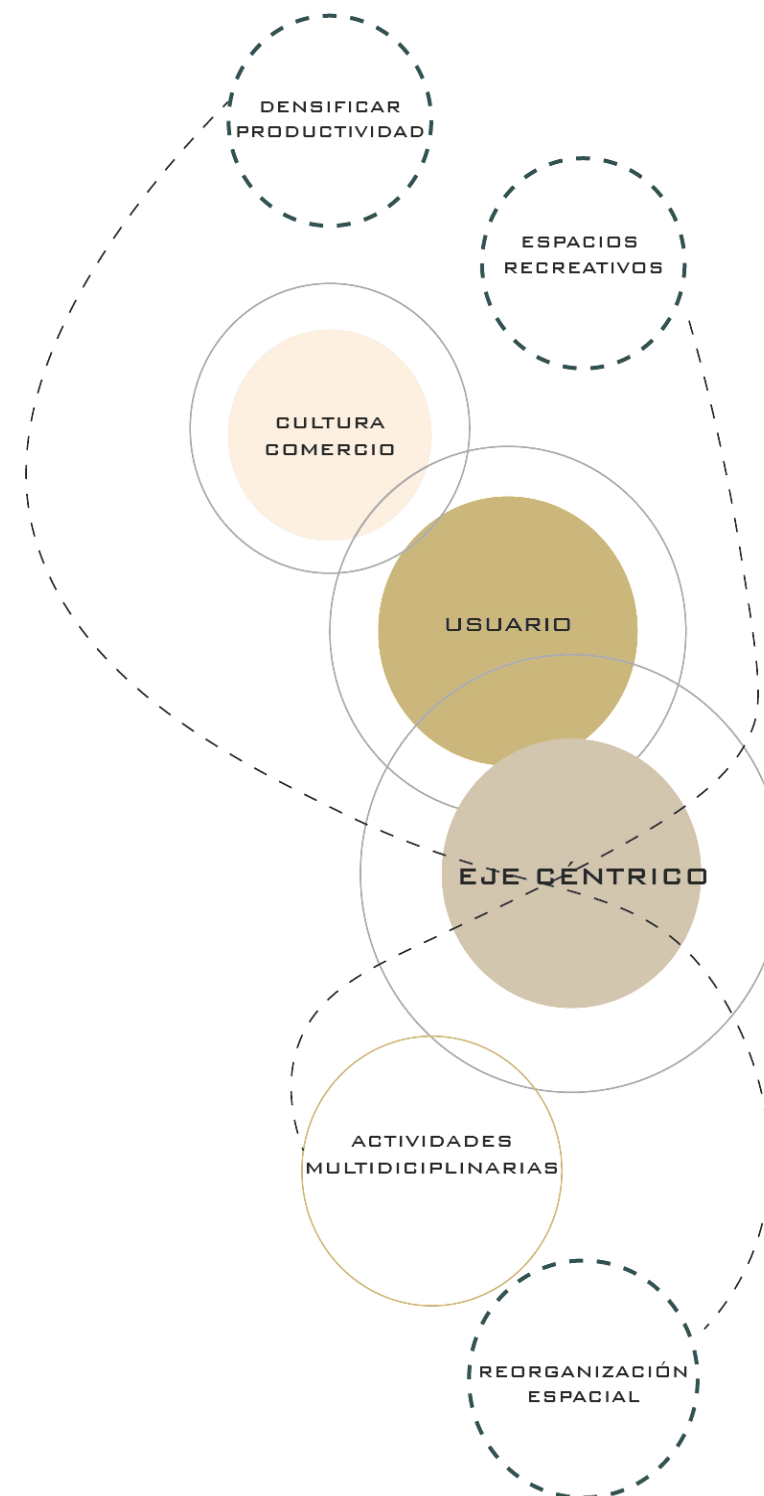
La respuesta a las problemáticas que se marcaron en el capítulo I, se plantean 4 estrategias como puntos clave para la solución de las mismas que nos permitirán, articular y adaptar todo el proceso de diseño.

1. Establecer un eje central donde predominen las dinámicas sociales.
2. Adaptar un modelo espacial de aceptación productiva que sirva para acoger las diferentes actividades de la zona.
3. Crear un espacio que sea capaz de relacionar variables: vivienda – comercio, comercio – usuario, comercio – cultura.
4. Densificar para aportar el dinamismo social y que prevalezca la movilidad peatonal.

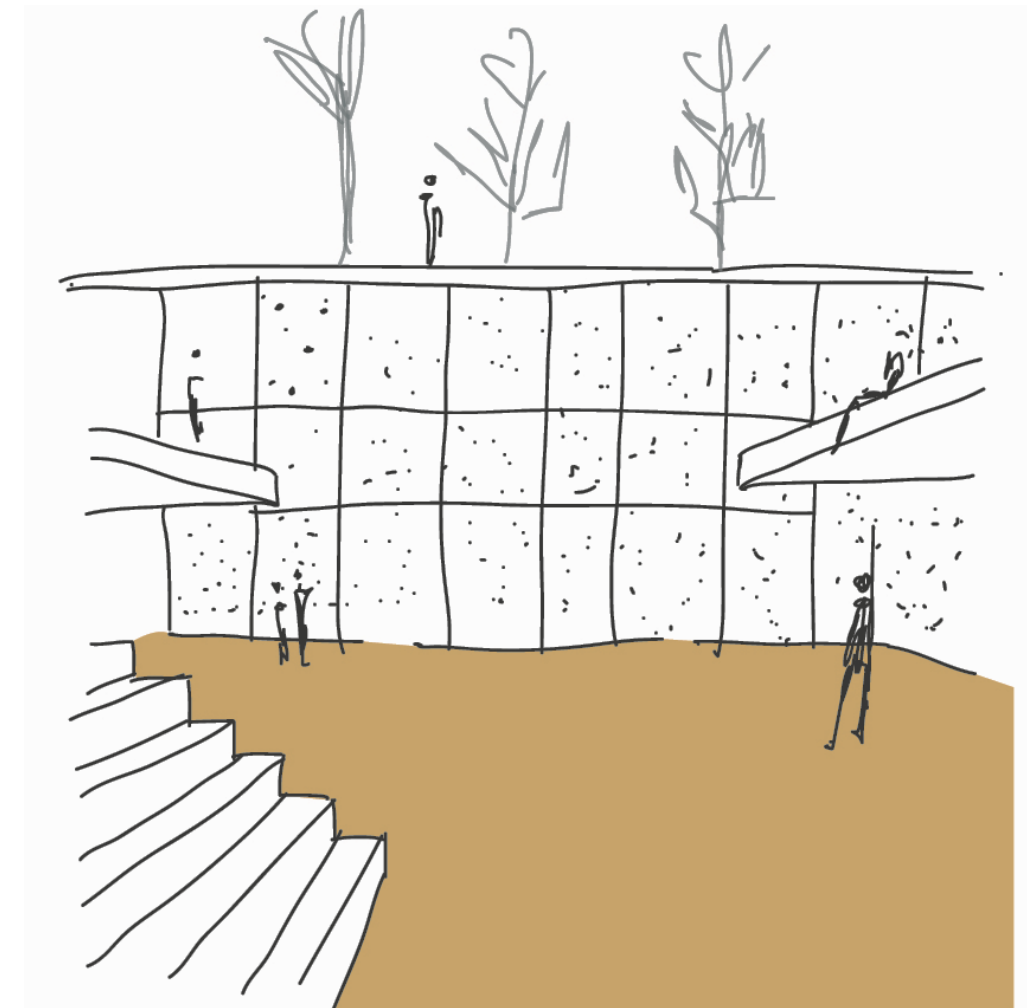
Estrategia general:

Diseñar un eje de encuentro a través de un espacio flexible que permita generar productividad, conectando diferentes necesidades que impulsen al usuario apropiarse del mismo y generar dinámicas socio – espaciales.

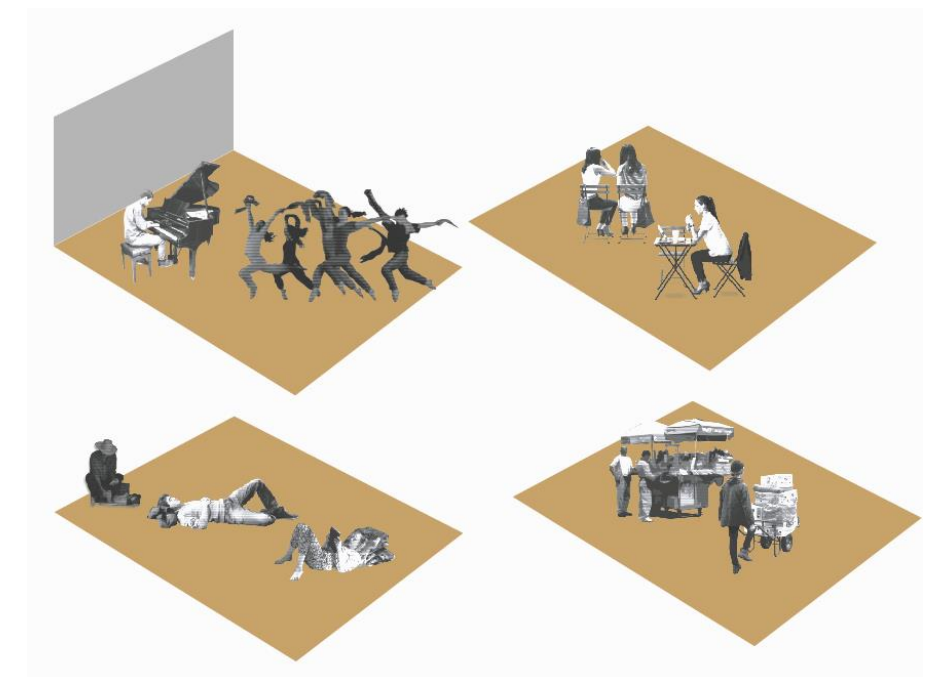
Al entender todas las estrategias se permitirá plantear las bases del diseño tanto en forma como de función, donde se convergerán de una manera simultánea y apoyará al crecimiento comercial, social y cultural de la zona en un espacio potencial siendo capaz de brindar identidad, confort y un lugar seguro para los usuarios que serían el núcleo principal al realizar el proyecto,



IMG 17: Diagrama de estrategias, percepción espacial
Elaboración propia



IMG 16: Boceto de espacialidad
Elaboración propia



IMG 18: Espacio mutante y actividades
Elaboración propia

2.2 ESTRATEGIAS URBANAS

Emplazamiento

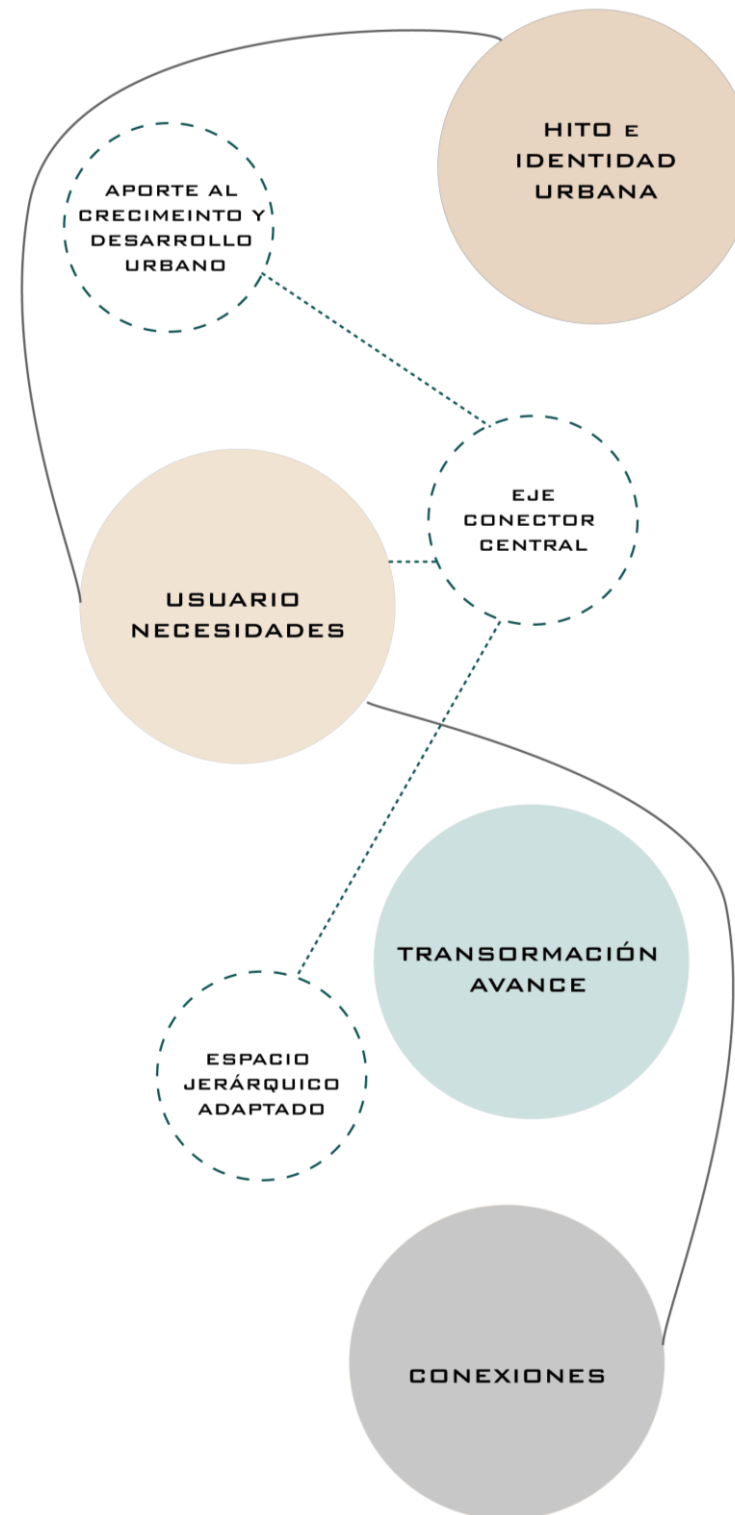
Ubicar al proyecto en un remate donde se genera una unión de las calles y del espacio a través de conexiones directas hacia el proyecto e indirectas como las visuales, alternativas fuertes que se llegarán a percibir de varios puntos, generando así una relación con el contexto y con el usuario y sus actividades ya antes mencionadas.

Cambio uso de suelo

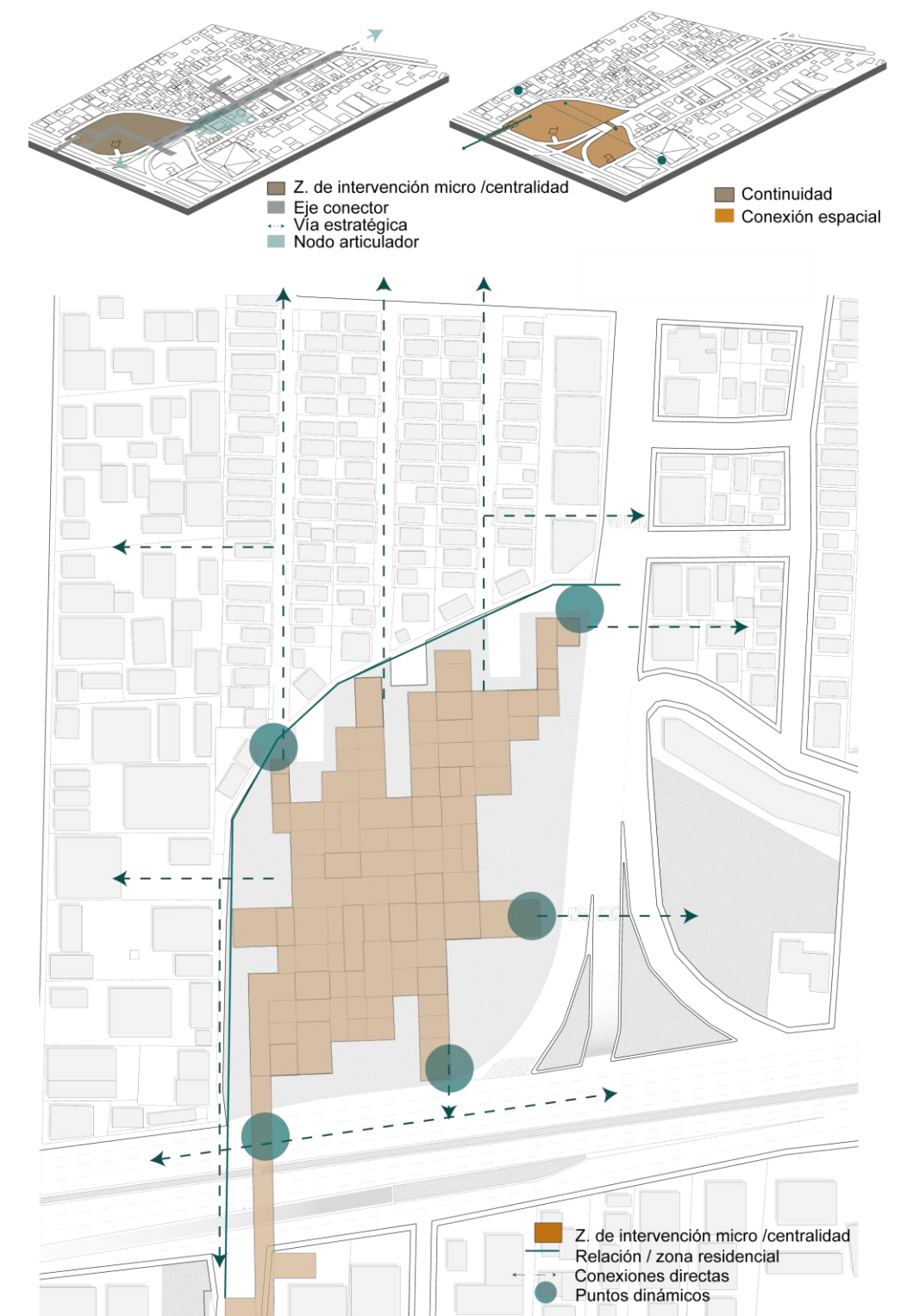
Al plantear un equipamiento comercial, cultural y recreativo en una zona residencial, con uso de suelo actual residencial ayudará a fortalecer y complementar a lo que actualmente existe, ya que si volvemos a plantear mas vivienda en este espacio generará mas conflicto y no solventará las necesidades que hoy en día los usuarios necesitan.

Accesibilidad Publica / Peatonal.

El acceso peatonal tendrá dos puntos fuertes; en el existente y uno propuesto, donde la primera se ubicará en las conexiones peatonales que hoy llevan hacia este espacio, potenciando estos elementos y generando más dinámica a través de un diseño acorde a la propuesta, y en cuanto a la segunda, se habla de un eje conector de transporte alternativo que será la ciclovia que atravesará de forma directa sobre el elemento arquitectónico, relacionándose con las actividades internas.



IMG 20: Conexiones generales, accesibilidad y puntos potenciales
Elaboración propia



IMG 19: Aplicación de estrategias de diseño
Elaboración propia

Hito Urbano

Como bien se menciona en las estrategias generales, este espacio aprovechará el potencial que actualmente tiene que servirá para integrar, la movilidad, la vegetación, espacios y flujos, además de integrar la cultura, y las dinámicas que este ofrece, dando así identidad, y un espacio donde el usuario pueda identificarse y apropiarse.

Conexión Verde

Se generará a partir de vegetación herbácea y arbórea una conexión verde entre las viviendas existentes que sirva como un hilo conductor que empieza a tejer el contexto con el elemento arquitectónico, complementado con caminerías que será parte del diseño paisajístico de toda la intervención.

Zonificación

Apropiación y espacio cambiante

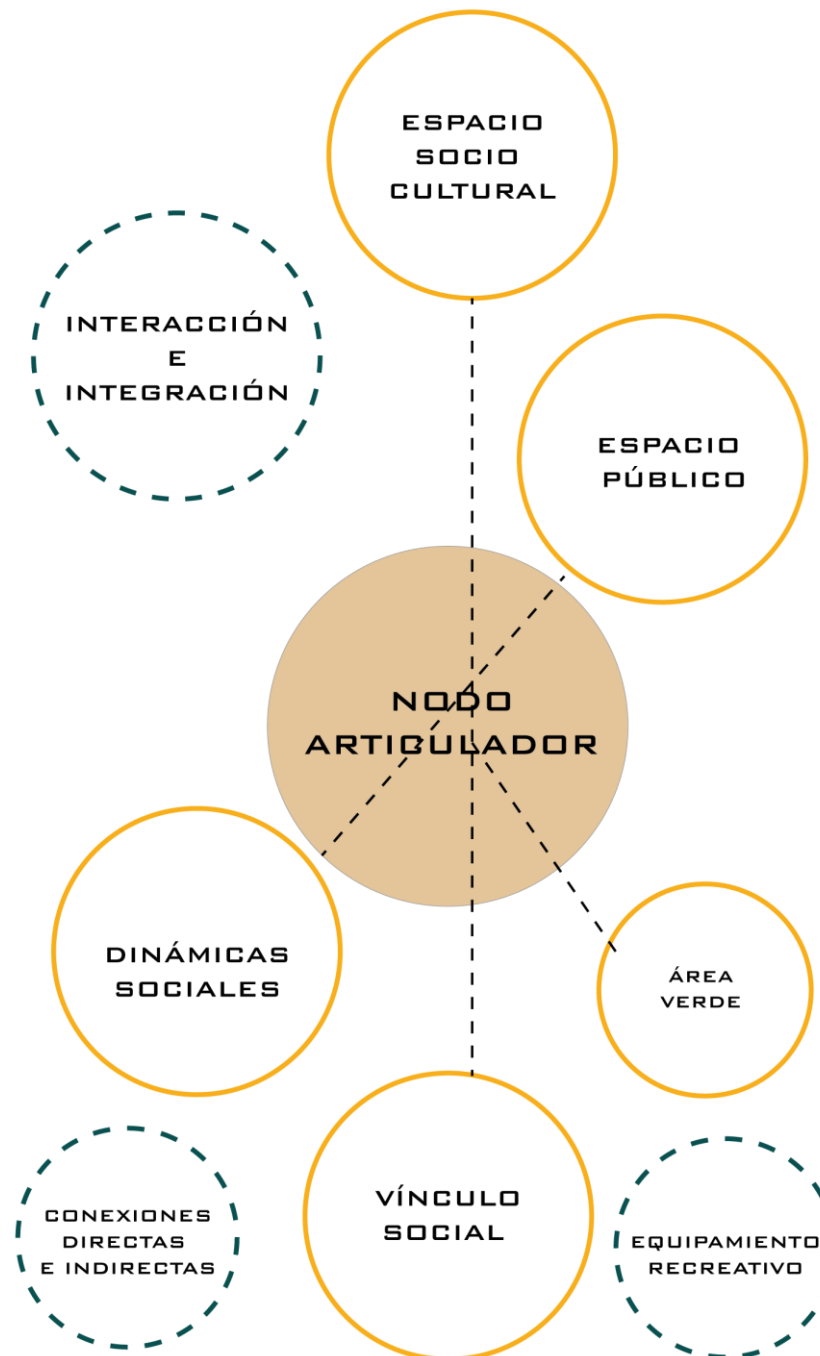
El espacio se adaptará bajo las necesidades y características espaciales para el usuario, tomando en cuenta que la zonificación no tendrá un uso permanente, es decir que el usuario se podrá apropiar del mismo y cambiarlo a su conveniencia junto al grupo o actividad que se realizará en los diferentes módulos y niveles, tomando en cuenta que la vegetación también es un punto clave en el proyecto, ya que este será el núcleo para definir dichos espacios.

Vegetación Interna

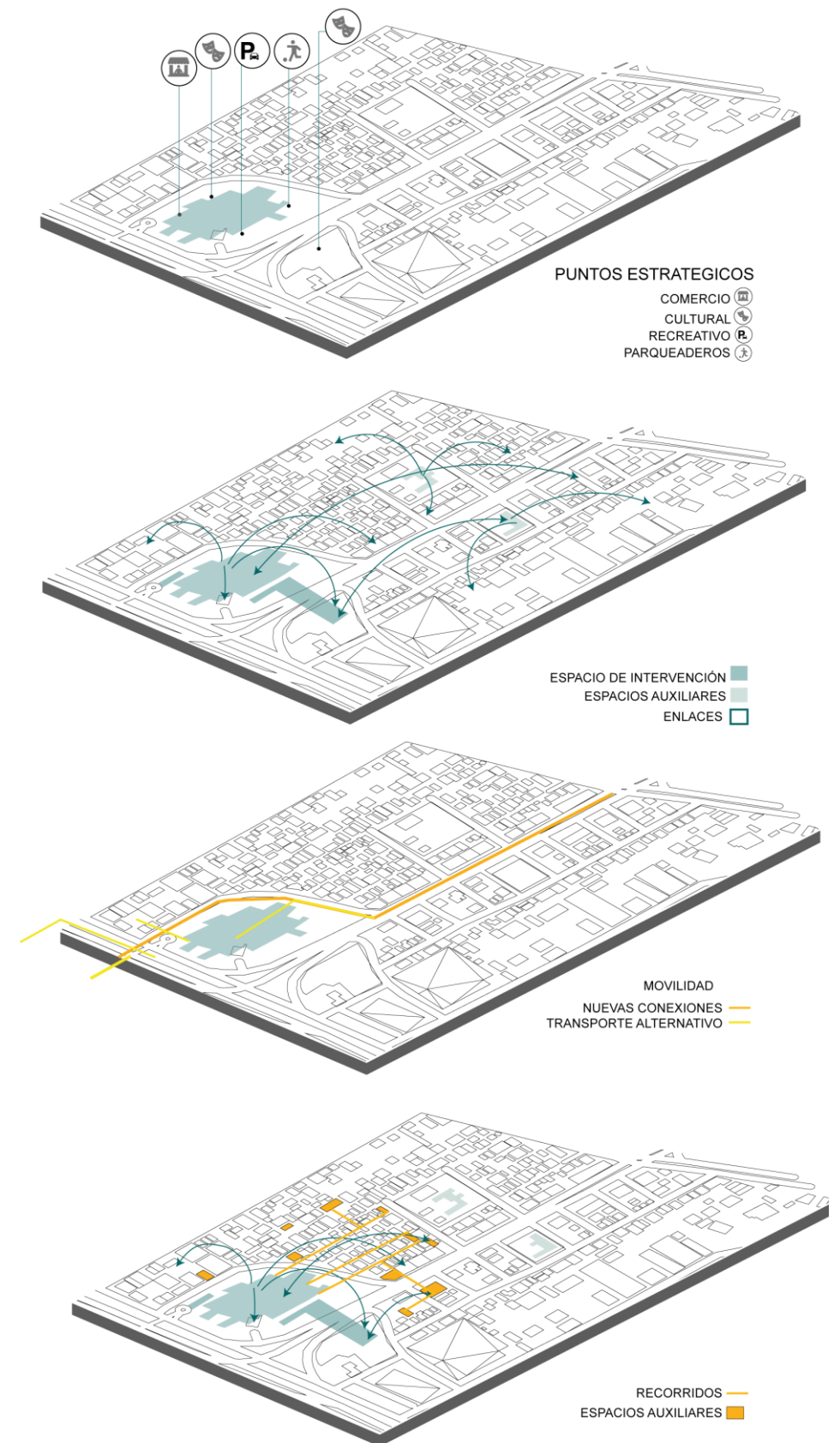
La vegetación al ser un punto fuerte dentro del proyecto, aportará a disminuir la contaminación sonora y ambiental del entorno urbano, brindando protección al ser un filtro de contaminantes del aire.

Circulación / Visuales

El equipamiento que se generará es a diferentes niveles, lo cual esto nos permitirá conectar visualmente los espacios, siendo conectores indirectos con una configuración jerárquica de alturas.



IMG 21: Diagramas Estrategias Urbanas
Elaboración propia



IMG 22: Mapeos de estrategias generales
Elaboración propia

2.3 ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

Orientación

Utilizar las condiciones actuales del sitio para unir las actividades, vegetación, movilidad y dinámicas al proyecto. A partir de un punto en específico como es la parada de autobús ubicada en la Panamericana Norte, pues al tomar esta referencia donde la mayoría de actividades se realizan, generará un punto clave para el desarrollo y ubicación.

Envolvente permeable / Relación con el contexto

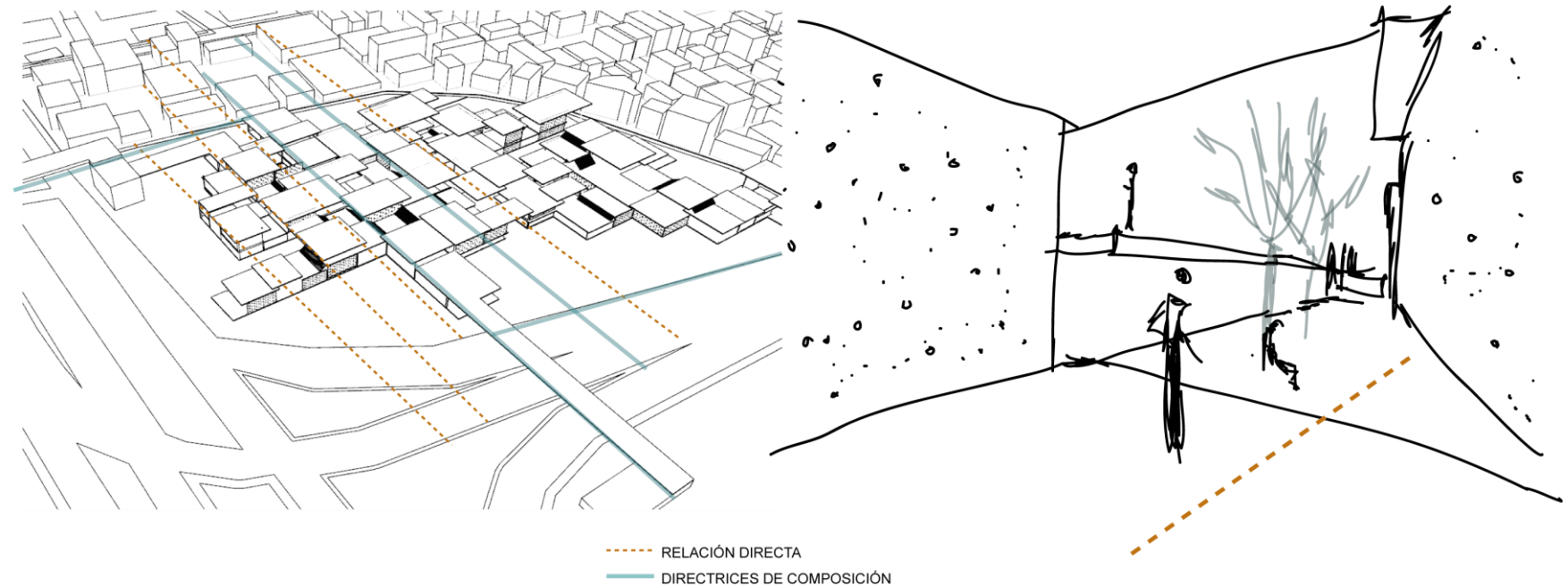
La relación interior-externo es fundamental para entender como este espacio familiariza con todo su entorno, lo cual se genera una permeabilidad capaz de vincular las relaciones físicas y visuales.

Jerarquía de espacios

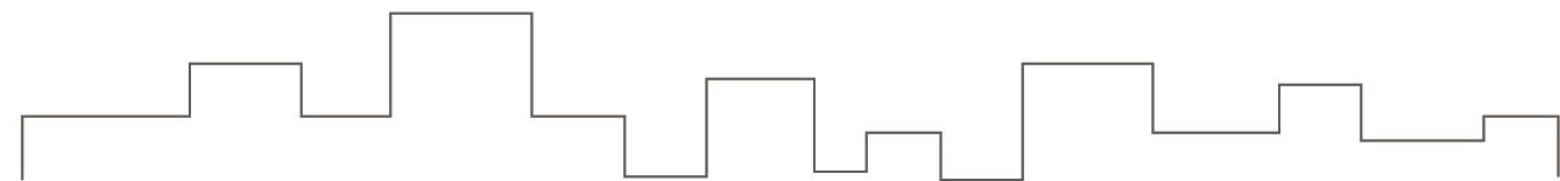
Las relaciones entre cada uno de estos espacios se conformarán a partir de una composición que permita conectar los espacios entre sí, tanto de forma directa como indirecta, generando dinámicas distintas pero relacionadas entre sí.

Arquitectura Flexible y Adaptable

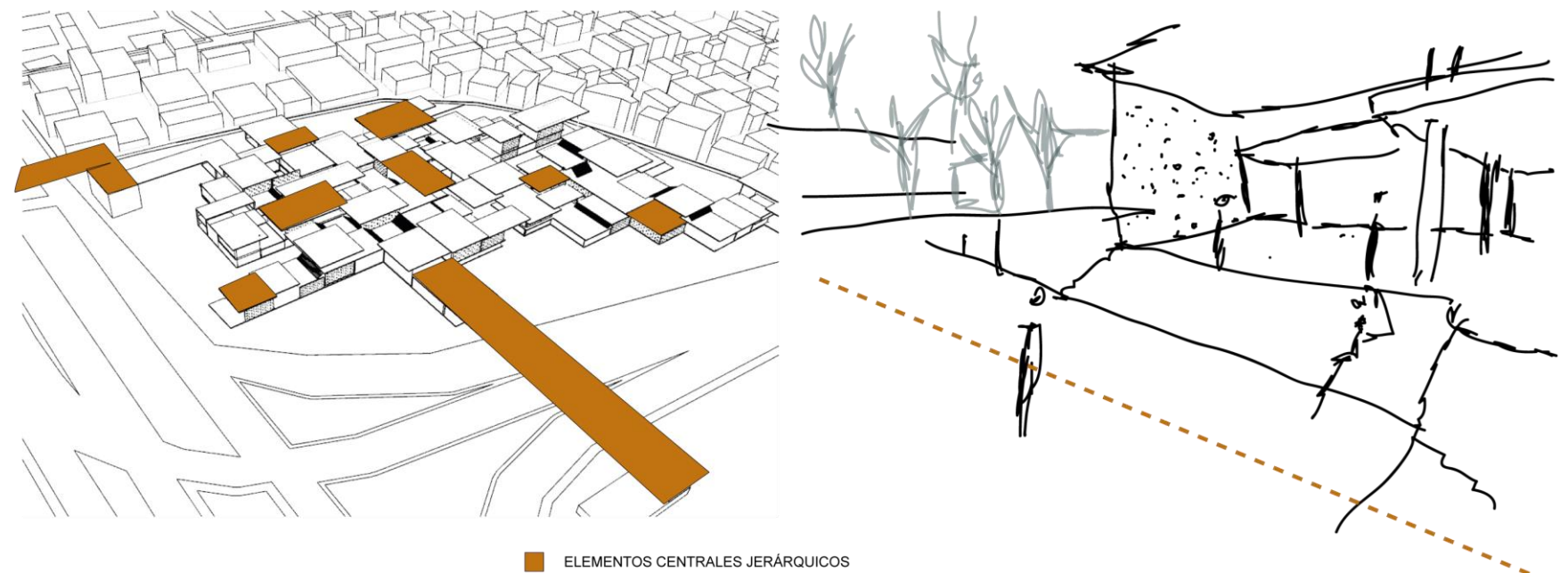
Debido a la composición espacial, se busca crear espacios que puedan ser útiles para las diferentes actividades que se realicen y se realizarán a futuro, brindando así un cambio y así aumentar la vida útil y funcional del espacio.



IMG 23: Estrategias Arquitectónicas y Percepciones espaciales
 Elaboración propia



IMG 24: Intención de perfil Urbano
 Elaboración propia



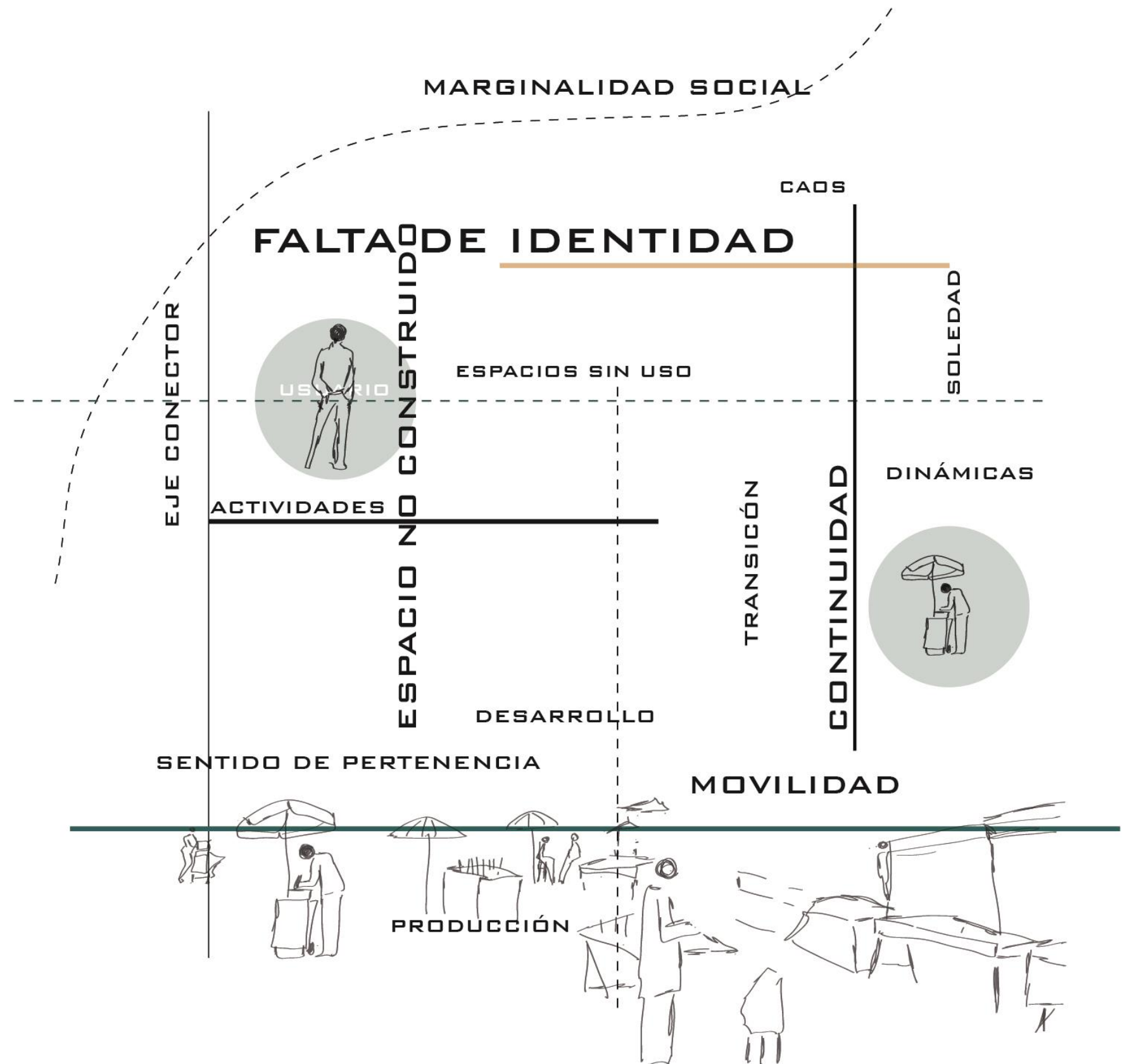
IMG 25: Elementos centrales / Núcleos Potenciales
 Elaboración propia

2.4 VARIABLES INTANGIBLES

Una concepción y percepción a primera vista del espacio está relacionada con el contexto inmediato que lo rodea, y estas unificadas a como el usuario vive este espacio, relacionándose con él. La inseguridad, la movilidad causada por la monotonía, y falta de dinámicas a ciertas horas, es el factor principal en la zona de estudio.

Al tener en cuenta al usuario como punto focal, se entiende que tiene necesidades y este necesita interactuar con lo que lo rodea para ser productivo y desarrollarse, por lo cual, si el ser humano no tendría un lugar donde poder desenvolverse, estaría perdido en la nada, tratando de adaptarse a lo que existe, por lo cual esta zona tendrá un elemento fijo dentro de la zona de estudio.

Es por esto que la zona al ser un punto fuerte con residencias, comercio, e industrias se vuelve un punto de desarrollo completo, donde existe el habitar, es por eso que debe existir un sentido de apropiación por parte del usuario y de todas las dinámicas que este realiza día a día.



IMG 26: Diagrama Variable Intangible
 Elaboración propia

2.5 VARIABLES INTANGIBLES

Materialidad

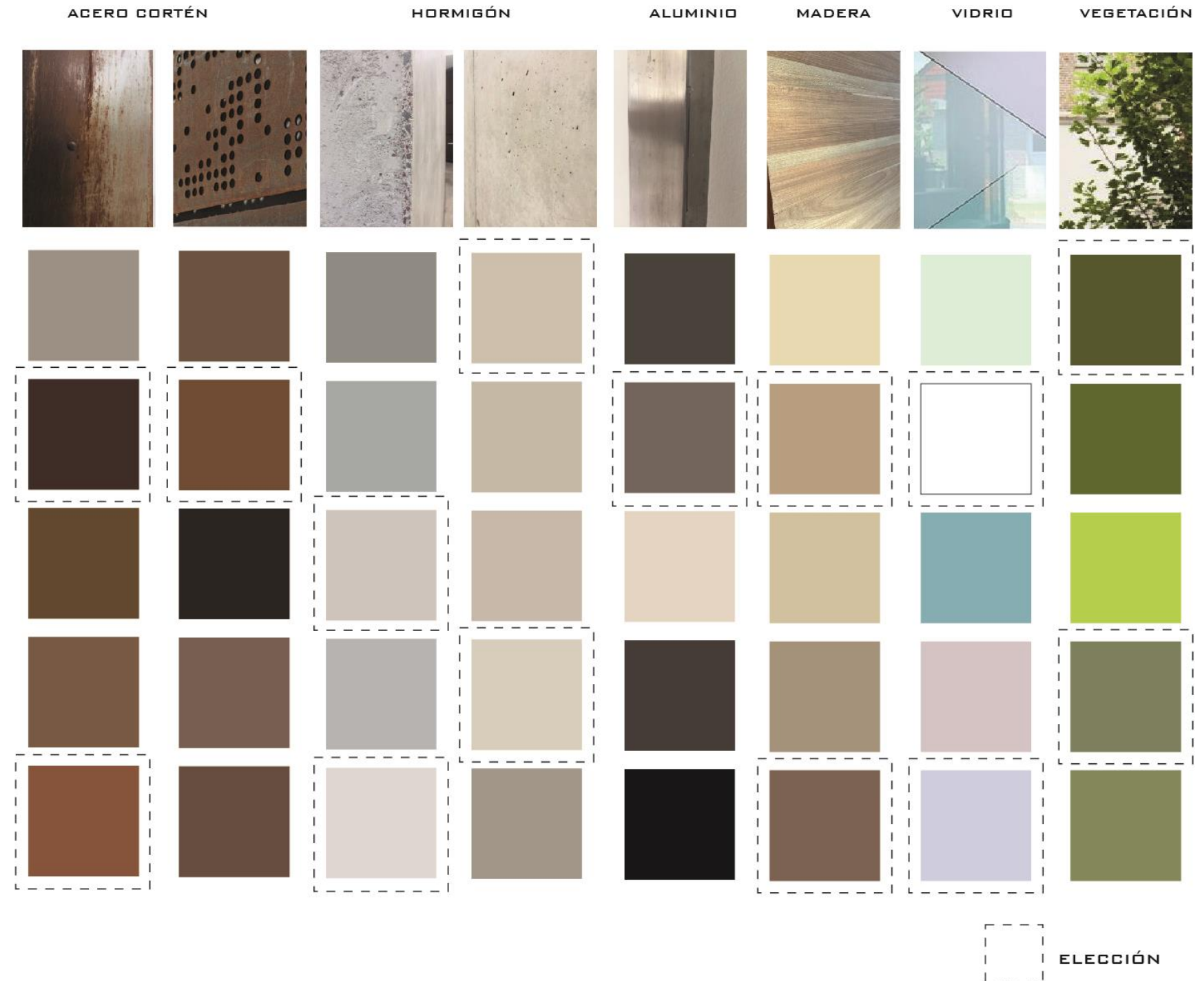
El contexto y sus actividades se encuentra en una zona abierta donde la materialidad tiene un papel importante en el proyecto, tomando en cuenta que no puede ser tan invasivo ya que al ser un espacio completamente semiabierto estos están en un contacto constante y directo.

A nivel de propuesta encontraremos hormigón, un material que formará parte tanto de la estructura como de la espacialidad, complementado con el acero corten perforado que será el equilibrio de estos dos materiales, y vidrio para poder tener una conexión visual y separar los espacios según el diseño de planta.

Tonalidad

Al tomar en cuenta los materiales que se utilizarán, se vio en la necesidad de mantener el tono natural del material, ya que, al tener una estructura vista, la intención es generar continuidad y desnudez ante el proyecto, relacionado directamente con las sensaciones, emociones y dinámicas que se generarán. Por lo cual se mantendrá una tonalidad de colores grises, y naranjas, que con el paso del tiempo estos se irán modificando.

El entender como se complementa el material y la tonalidad tanto dentro como fuera del espacio es uno de los mayores potenciales, ya que este al ser modificado con el tiempo, le dará así una identidad, un uso y sobre todo será la evidencia de como este espacio a sido utilizado por los usuarios y por sus actividades.



IMG 27: Selección de materialidad y tonalidad
 Elaboración propia

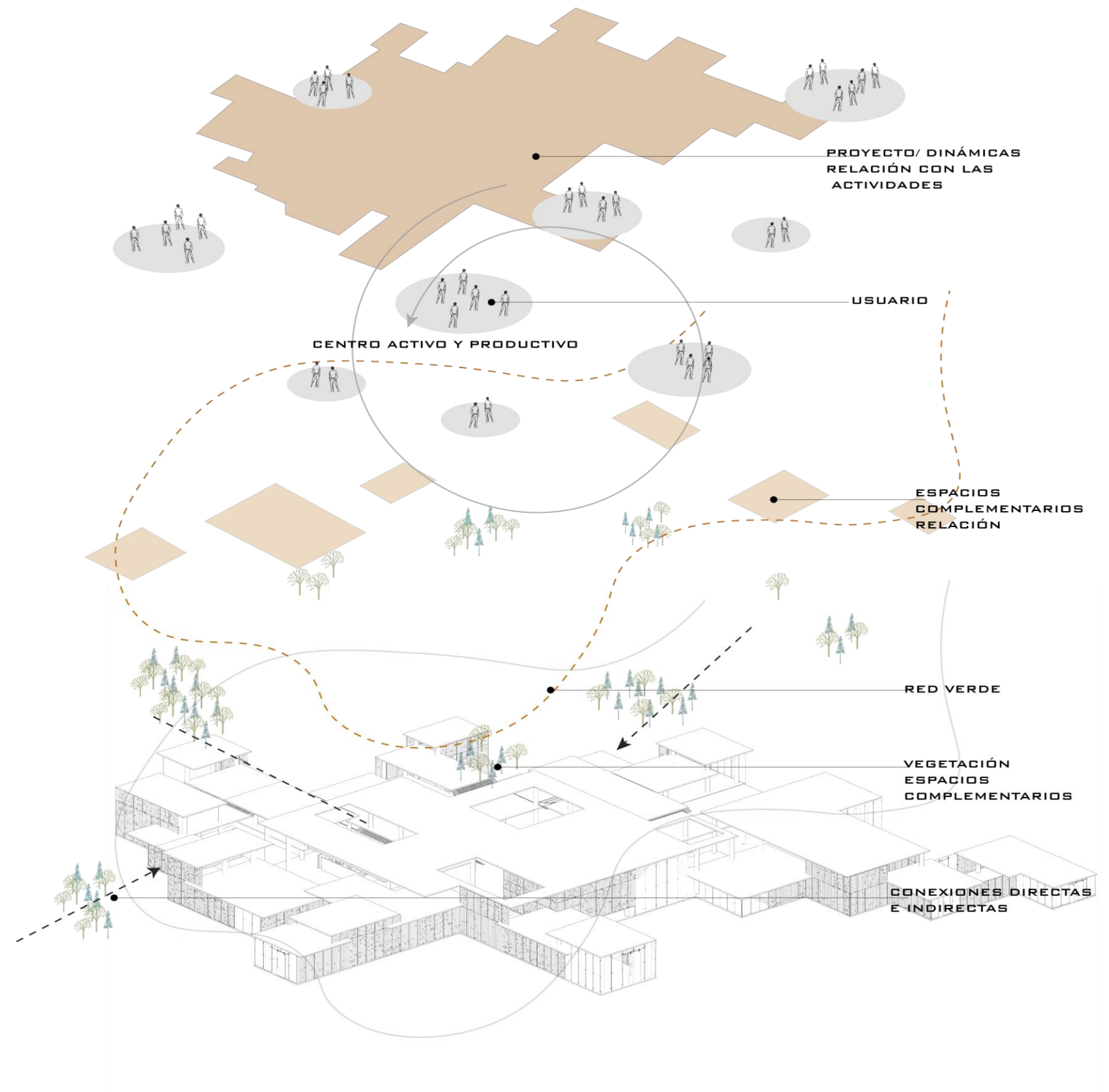
2.6 ARTICULACIÓN ENTORNO SOCIAL

La inseguridad, y el abandono uno de los puntos mas fuertes en la variable intangible dentro del análisis de la zona, ayuda a que se pueda ver un 360 de todo lo que ocurre y por el cual se ha llegado a la conclusión de intervenir en la zona, ya que al poseer estas dos se traduce como monotonía y falta de identidad, lo cual al generar un espacio que se relacione directamente con las actividades físicas – sociales y espaciales genera una zona activa y productiva.

Tanto como la variable tangible del paso del tiempo como antes se menciona, establecerá una identidad, un hito y un punto céntrico donde al conectarse entre sí, se vuelve un solo cuerpo físico de uso, adaptabilidad y comodidad.

2.7 ARTICULACIÓN CON EL MEDIO AMBIENTE/ ESPACIOS VERDES Y RED.

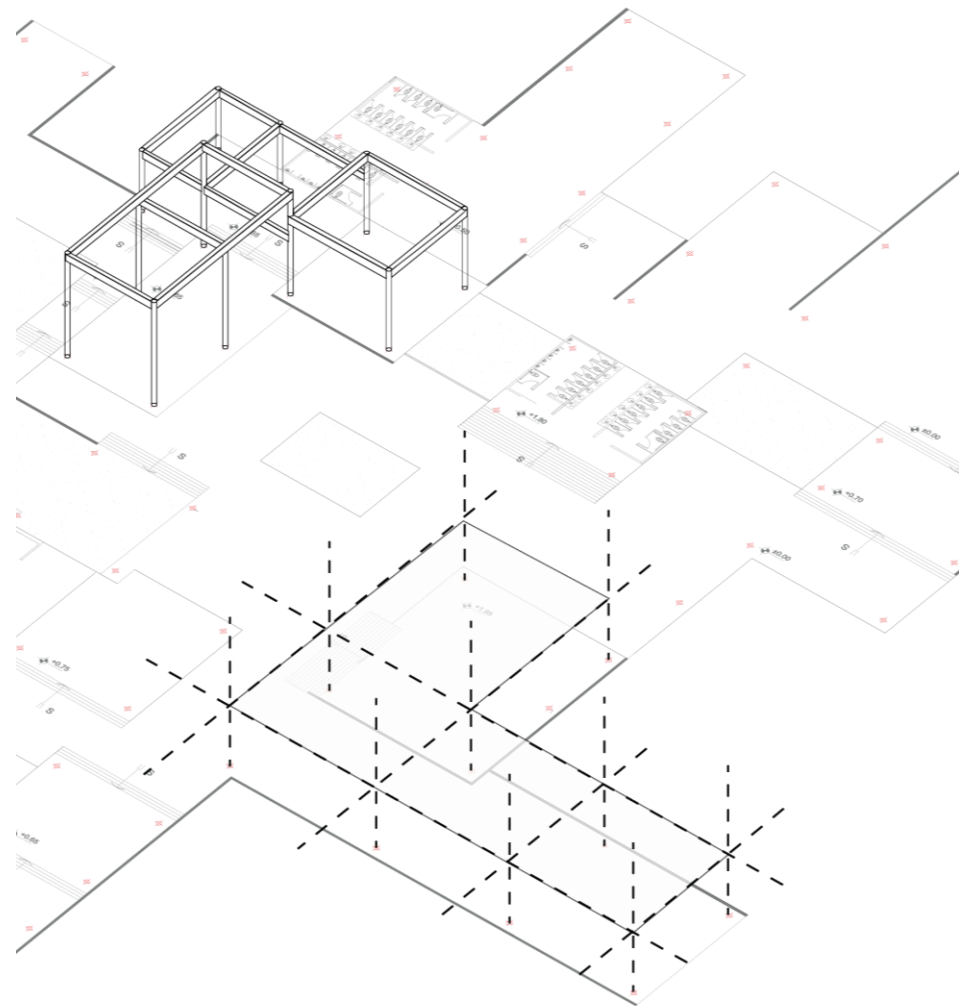
La situación actual de nuestro entorno con respecto a la vegetación no es favorecida, lo cual en este proyecto plantea unificar los espacios verdes dentro del mismo, generando espacios recreativos y de descanso que aporten al objetivo del proyecto. Se toma en cuenta que al tener una visión urbana este estará conectada directamente por una red de espacios verdes que compartan y se integren al contexto para el uso de las residencias y el comercio, sobre todo para los usuarios que tengan un espacio seguro, colectivo y de calidad para poder desplazarse dentro de la zona. De este modo combinar estas áreas y mimetizar el proyecto con su entorno.



IMG 28: Diagramas articulaciones urbanas, sociales y de entorno
Elaboración propia

2.8 DISEÑO ESPACIAL ESTRUCTURAL

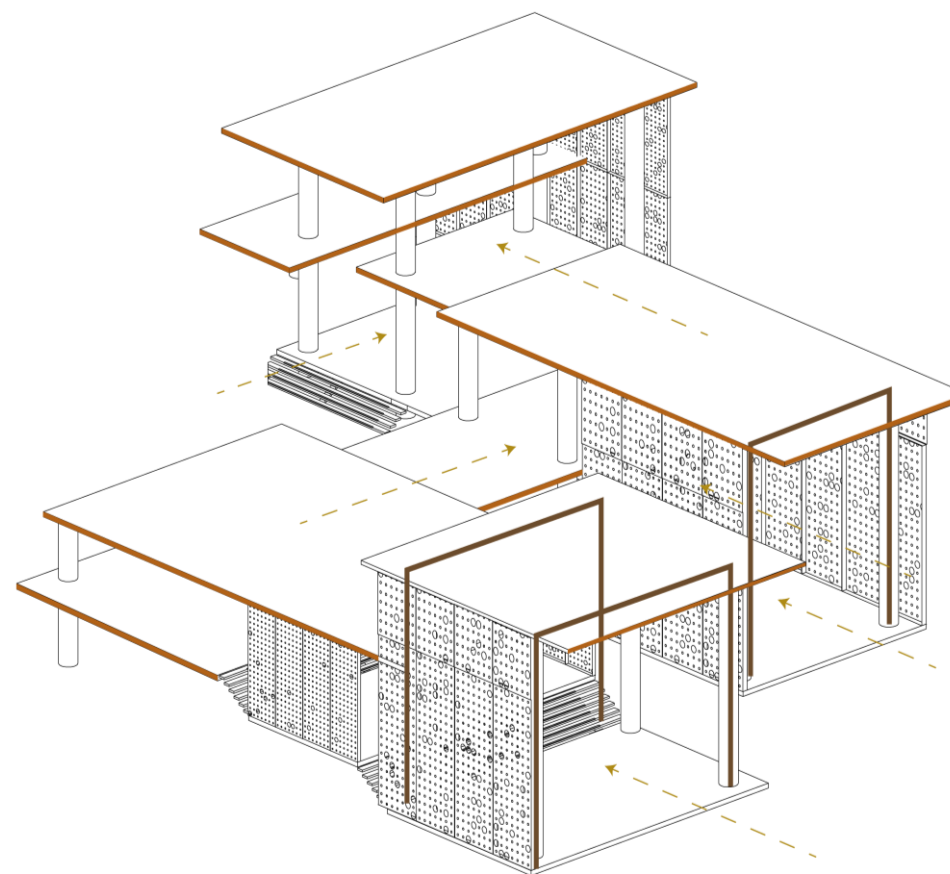
El proyecto se basa en una estructura de pórticos a través del hormigón, pilares y columna viga de acero, estos permiten que se obtenga variabilidad en los espacios en cuanto a relaciones de los espacios tanto internos como externos, siendo una estructura segura, ya que al tener grandes luces este nos permitirá controlar y adecuar dimensiones además de que nos permitirá tener una relación directa con nuestro entorno.



IMG 32: Diagrama Espacialidad / Estructural
Elaboración propia

2.9 DISEÑO ESPACIAL CONSTRUCTIVO

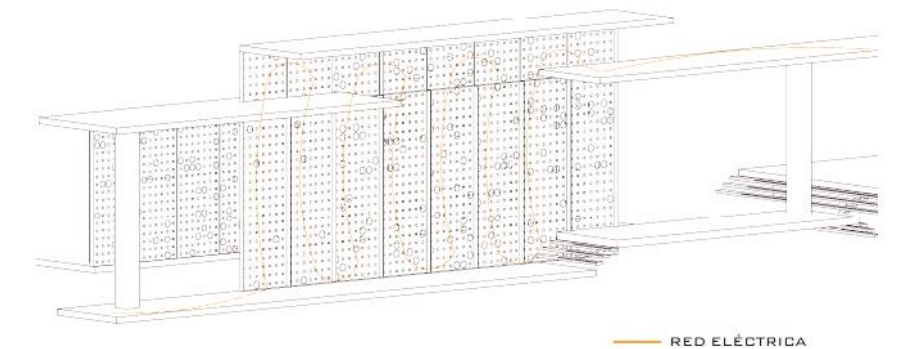
El proyecto se basa en un diseño espacial continuo ya que, al generar diferentes niveles, el envoltorio varía entre alturas y percepciones con una razón de ser. Los materiales y el detalle planteados serán el motivo para generar sensaciones, grados de intimidad, un ritmo continuo y sobre todo que cada uno de los elementos forme parte de un todo en la composición arquitectónica.



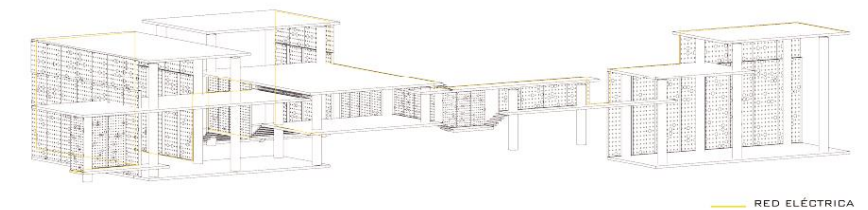
IMG 31: Diagrama Espacial / Criterio Constructivo
Elaboración propia

2.10 DISEÑO ESPACIAL DE INSTALACIONES

Las instalaciones del proyecto toman en cuenta dos aspectos importantes que son cantidad y distancia, ya que al ser un proyecto de grandes dimensiones se debe tomar en cuenta que se repartirán en varios puntos, especialmente en los muros de acero corten de doble capa, escondiéndolas, pero no dejándolas de lado, ya que una edificación sin instalaciones no ayuda a la función, ni al desarrollo de actividades.



IMG 29: Diagramas de Instalaciones Eléctricas
Elaboración propia



IMG 30: Diagrama Red Eléctrica
Elaboración propia

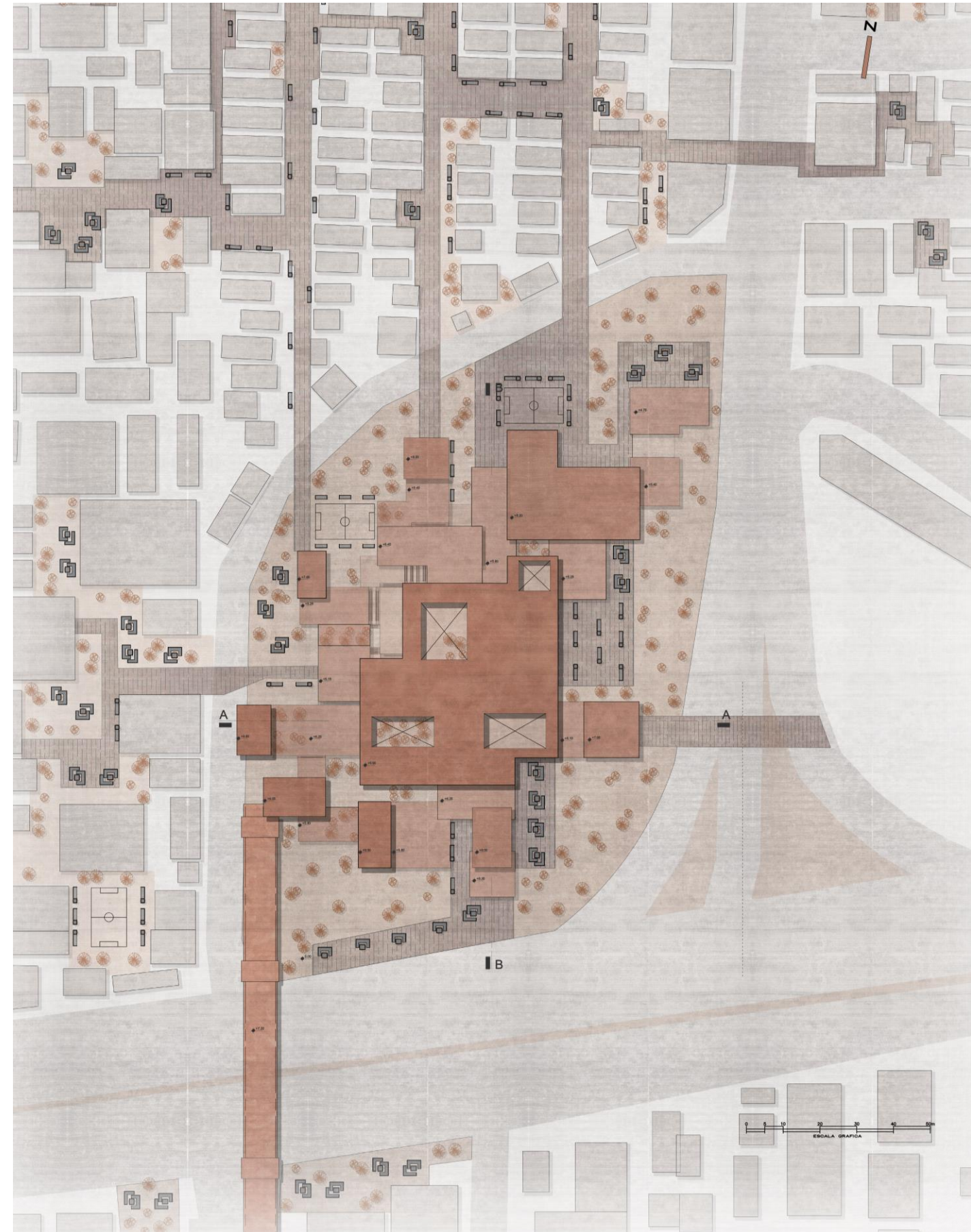
CAPÍTULO 3 : PROPUESTA

3.1 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El plantear las estrategias mencionadas se llegan a un resultado donde se realiza un elemento que sea capaz de tener un mismo lenguaje y mimetizarse con su entorno. Partiendo desde la composición que permitirá crear una conexión de horizontalidad tanto en el plan urbano como en el arquitectónico, obteniendo de esta manera un todo donde el contexto empieza a tener una relación directa hacia la intervención. Guiando al usuario a recorrer el espacio sin embargo en el elemento este será completamente libre y se apropiará del lugar en base a sus necesidades y actividades. Se trata de unificar el lugar, aprovechar el espacio residual en un elemento de producción y recreativo donde será el eje central para integrar todos los elementos tangibles e intangibles que el análisis proporciona.

Las caminerías no quedan de lado ya que al conectar este elemento a través del manejo de la trama del sueño este empieza a generar un límite y espacios de relación, estadia y puntos de encuentro para el usuario, tomando en cuenta el paso peatonal que tendrá un valor adicional para generar el vínculo continuo de todas las fachadas con su contexto inmediato.

De igual forma la vegetación porta un papel importante para generar atmosferas reforestar el espacio que ha sido completamente descuidado, generando barreras acústicas al exterior, patios internos que se verán relacionados con las actividades y la conformación del espacio interior.

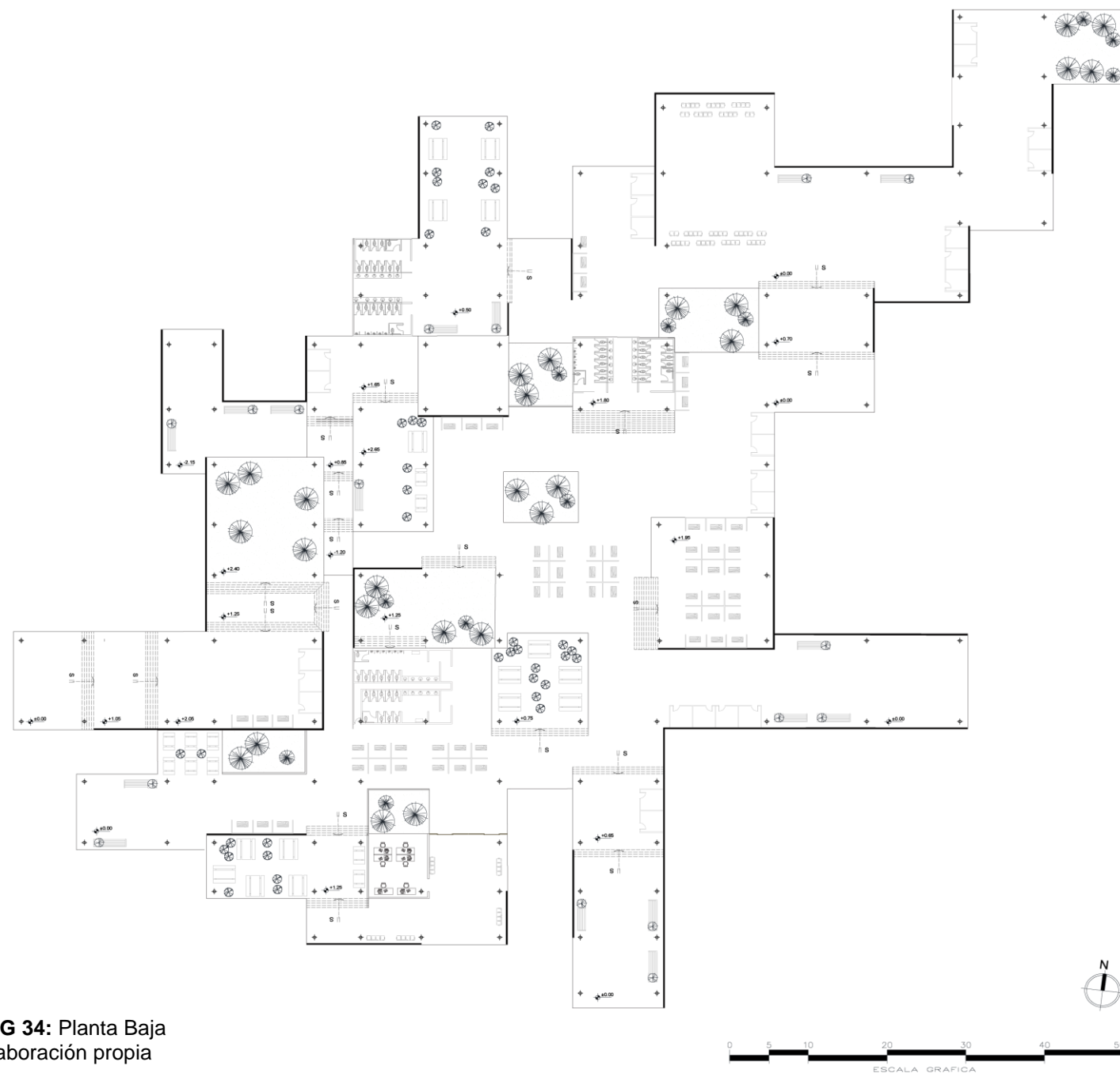


IMG 33: Implantación general
 Elaboración propia

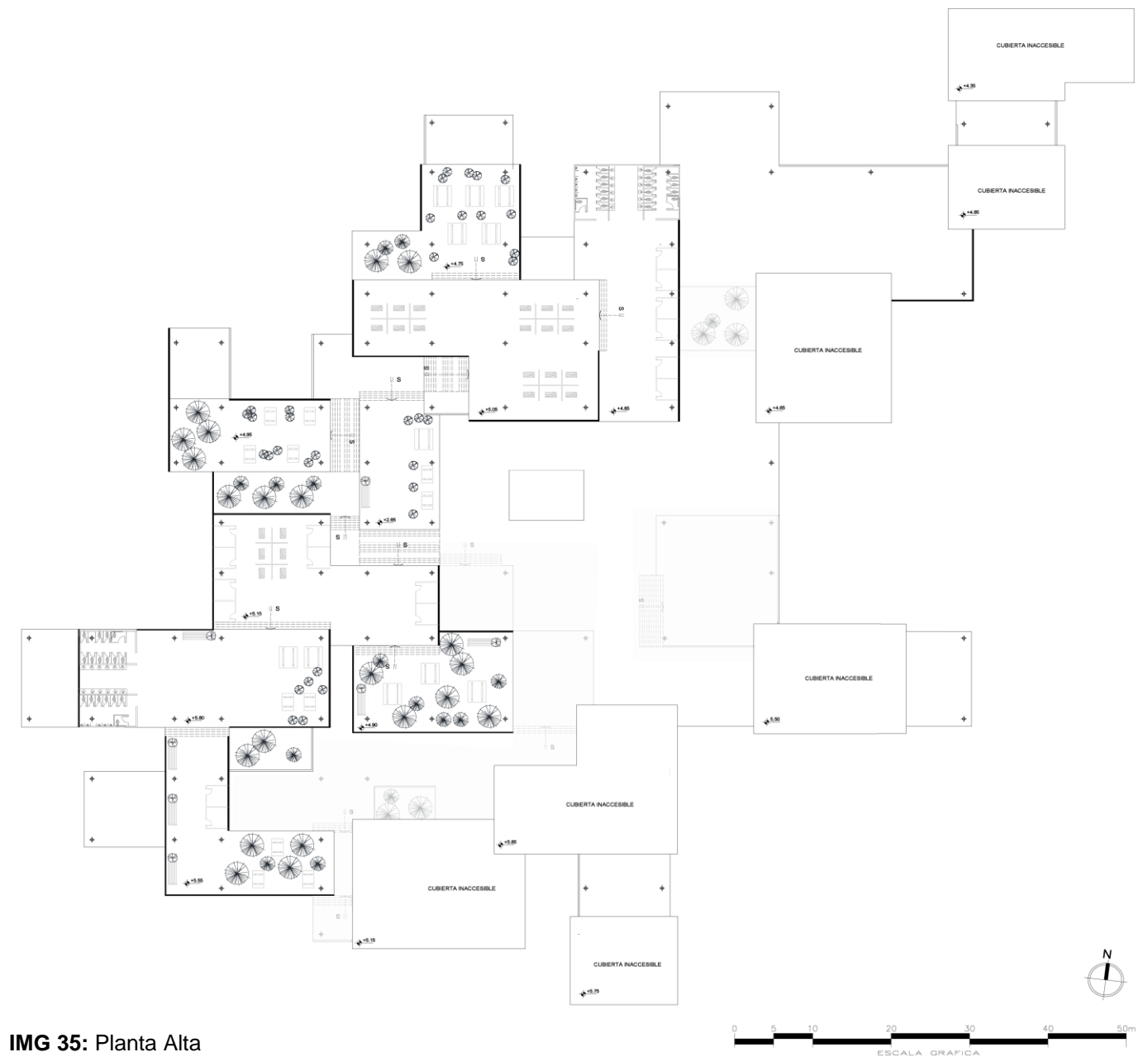
La resolución de plantas arquitectónicas se basa en el concepto principal de mantener la relación de trama y perfil urbano de la zona, a partir de ello, y de las diferentes dinámicas de los usuarios en este espacio, nacen plantas a diferentes alturas, creando un espacio horizontal y dinámico.

Creando espacios abiertos, flexibles y necesarios para generar orden y unión en la conformación de espacios. Ambas plantas se basan en espacios comerciales, culturales, y recreativos por lo tanto es indispensable y coherente plantear núcleos de vegetación y de espacios servidores

donde le relación tiene que estar directamente hacia estos puntos, Independientemente de lo que se pueda encontrar en estos puntos, s indispensable entender que el espacio va mas allá de ser un cuarto a cuatro paredes, se orienta más a la configuración del espacio por parte del usuario, acoplándolo a sus necesidades, dimensiones y utilidad.



IMG 34: Planta Baja
Elaboración propia



IMG 35: Planta Alta
Elaboración propia

La composición arquitectónica del espacio está conformada por la variabilidad de la trama vertical, la cual a través de las losas solidas generamos una continuidad horizontal, se genera un elemento permeable a través de los materiales y la espacialidad capaz de controlar las visuales tanto internas como externas, permitiendo así una fluidez enfocada en el espacio – usuario y en el espacio – espacio, como es la relación entre áreas verdes que se enfocan en generar una transición entre todos los espacios.

La jerarquía que se obtiene a través de estos distintos niveles y manejo de alturas permite jugar con las visuales, y dar a entender sobre todo las percepciones y atmósferas a escala humana que este espacio genera.

La mimetización del hormigón y de los muros de acero corten, genera una percepción del espacio donde no es un sólido, no es invasivo, no invade con el contexto, ni tiene la mínima intención de resaltar u opacar a lo que lo rodea, es un espacio adaptado para formar parte de un todo.

A nivel de paisaje, no solo se maneja a nivel de vegetación, si no que al ser un elemento que se conecta con el espacio público este propone mobiliario urbano donde se pretende intencionalmente tener un contraste equilibrado de apoye y unifique los elementos del sitio.



IMG 37: Render exterior
Elaboración propia



IMG 38: Corte transversal del proyecto
Elaboración propia



IMG 36: Corte transversal del proyecto
Elaboración propia

Las atmósferas nacen del sentido de permeabilidad que genera un espacio cambiante gracias por su ingreso de luz natural, lo que nos lleva al espacio a generar actividades de forma o inmediata permitiendo el libre desarrollo de las mismas donde se propone el modelo de desarrollo activo.

Al interior y exterior el espacio posee una envolvente de láminas de acero corten perforados que permiten el paso de luz entramado, induciendo a la permanencia de los espacios y a la individualidad de cada uno

Los usuarios en el espacio interactúan a distintos niveles abiertos que permitan la libre socialización del usuario a la vez que baja su ritmo de vida e invita a permanecer en los espacios relacionados entre sí.



IMG 39: Render en corte interno
Elaboración propia



IMG 40: Renders internos
Elaboración propia

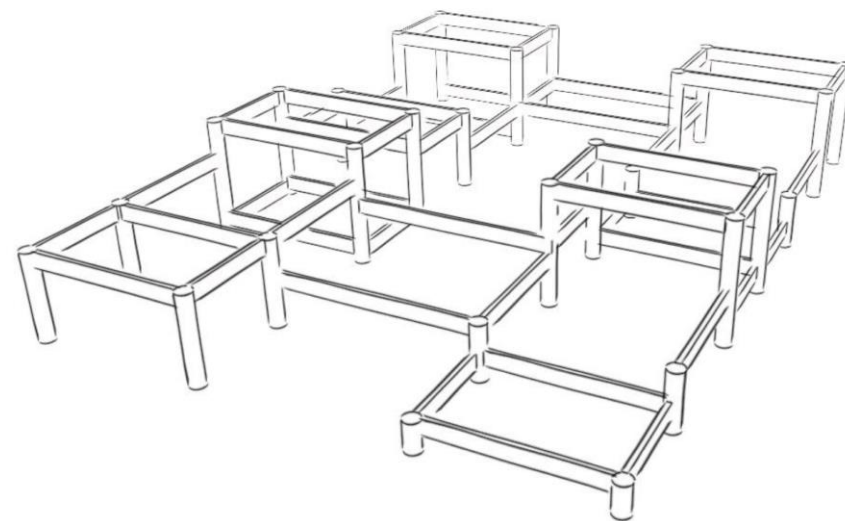
SOLUCION ESTRUCTURAL

Estructura Interior

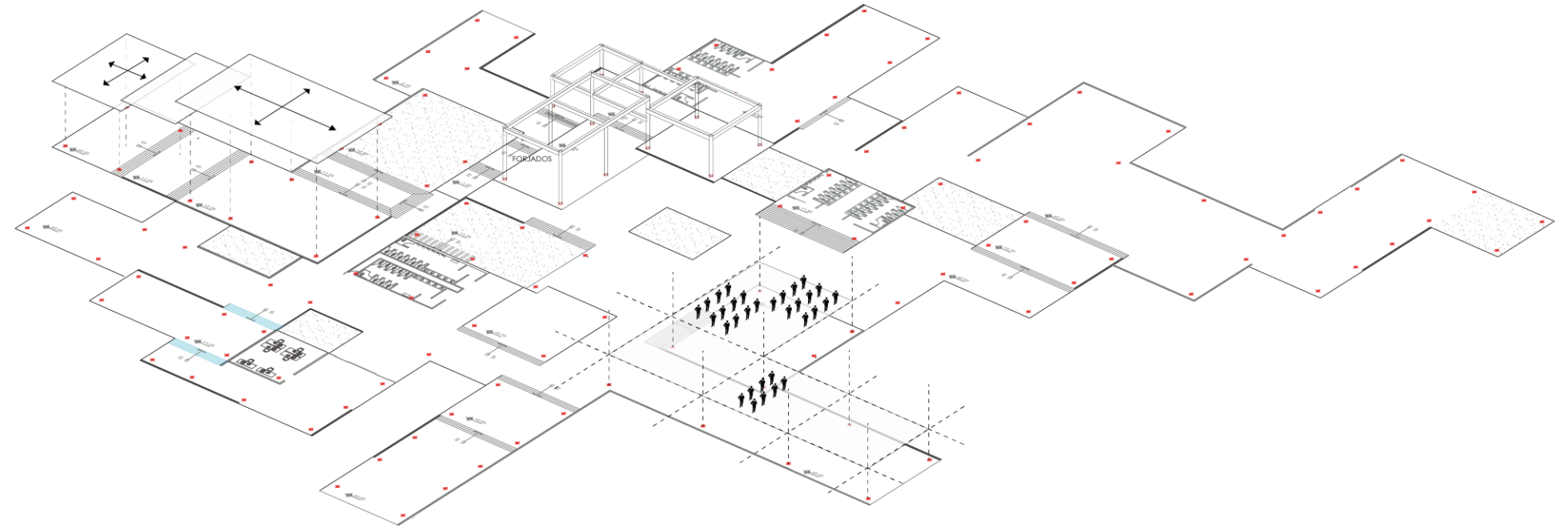
La estructura general del proyecto es un sistema de pórticos a base de columnas redondas en una cuadrícula reticular, en donde las vigas y la conformación de los mismos se ve desfasada en altura según se requiera, permitiendo movilidad y dinamismo entre niveles generados, las grandes luces manejadas permiten la horizontalidad y libertad de espacio según se requiera

Envolvente

Se decide por envolvente el implemento de muros de acero corten agujereado que permite la direccionalidad de la movilidad del usuario por el elemento arquitectónico, además de su enmarcación por luz natural hacia el espacio. Los muros de corten busca la delimitación visual parcial dando jerarquía a los espacios de permanencia y transición, incitando al usuario a la intriga por conocer y recorrer más.



IMG 41: Conceptualización estructural
Elaboración propia



IMG 42: Diagramas de diseño estructural
Elaboración propia

Forjado

Se usa forjado bidireccional a 4 puntos de apoyo, para la distribución equitativa de cargas a la estructura conformada por vigas y columnas conformando pórticos irregulares a distintas alturas.

Las dimensiones de luces están entre: 8,40 x 9,40.

Soportes

Se usan pórticos de pilares y vigas desfasados unos de otros dando un entramado de pórticos irregulares, eso según se requiera por la altura de la losa.

Retículas regulares

Para la elaboración de la retícula estructural se tomó dimensiones basadas en la escala del usuario, la cual le permita sentirse en espacios amplios, para el desarrollo de múltiples actividades.

La retícula estructural es regular por módulos, dispuesto a medidas de 9x10 mtrs.

En cuanto se requiere amplitud del espacio y plantas libres estos módulos se pueden duplicar o triplicar según se requiera, dejando luces entre 18x20mtrs.

Envolvente

Se decide por envolvente el implemento de muros de acero corte agujereado que permite la direccionalidad de la movilidad del usuario por el elemento arquitectónico, además de su enmarcación de la luz natural hacia el espacio. El muro de acero busca la delimitación visual parcial, dando jerarquía a los espacios de permanencia y transición, incitando al usuario a la intriga por conocer y recorrer más.

Muros no estructurales

El uso de acero corte como muro, no necesariamente se lo plantea como parte del sistema para recibir cargas, estos se colgarán de las vigas y se tensorán en la losa, para ser únicamente elementos que ayuden a limpiar la visibilidad del espacio exterior y mitigar elementos naturales provenientes del contexto.

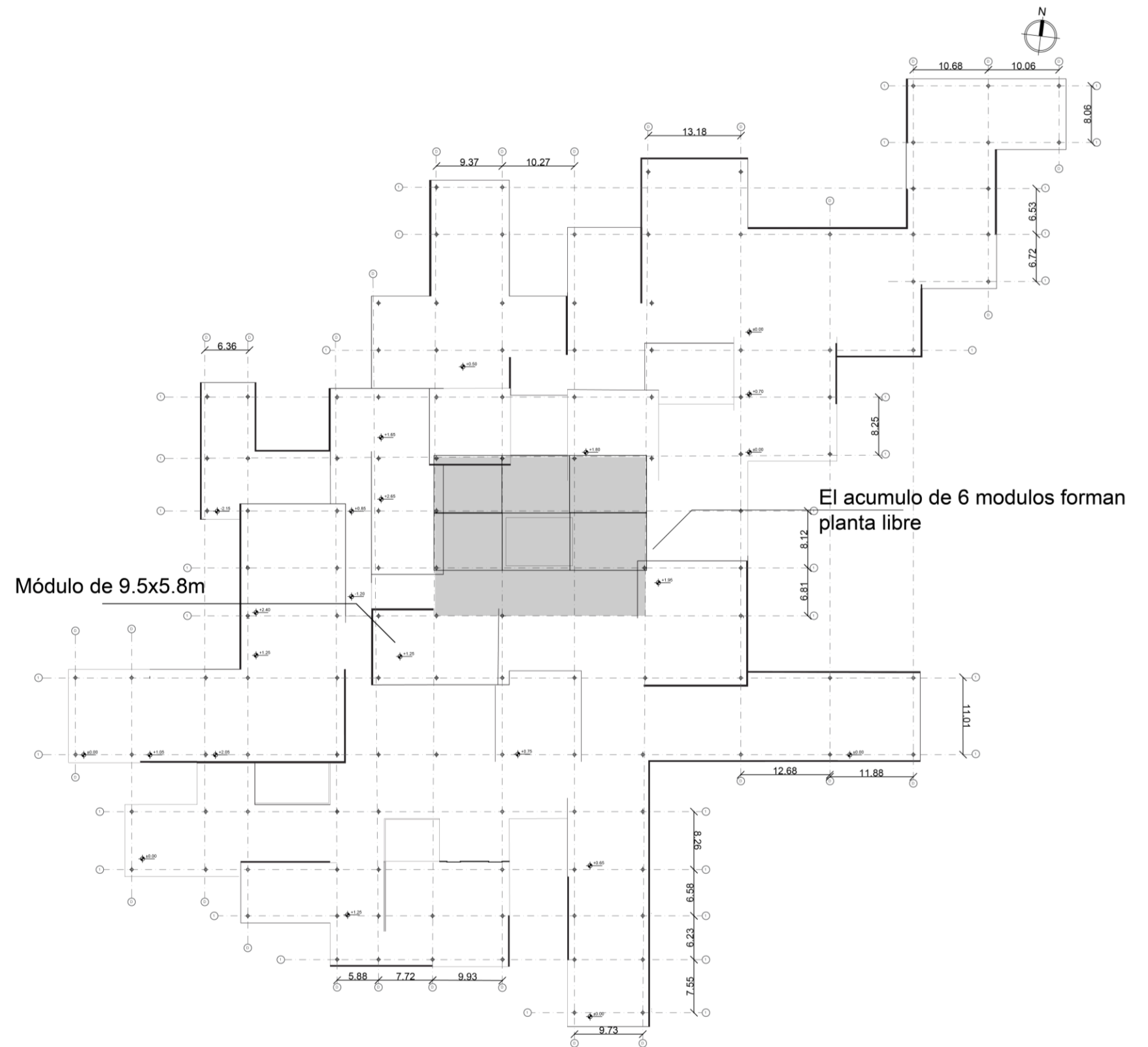
Estructura Vista

El diseño de la estructura está pensado para que el usuario se identifique con ella y pueda observar la ligereza de la misma como parte de su desarrollo.

Dentro de esta estructura se usa materiales que emitan percepciones de fortaleza y que al tiempo sus dimensiones brinden la sensación de ligereza.

Proporciones y Escala

Dependiendo del uso y necesidad del espacio el modulo que comprende medidas de 9.5 x 5.8m se duplica o triplica, según la necesidad de espacios abiertos y según se requiera, y se estima un diseño amplio para el libre desarrollo de actividades.

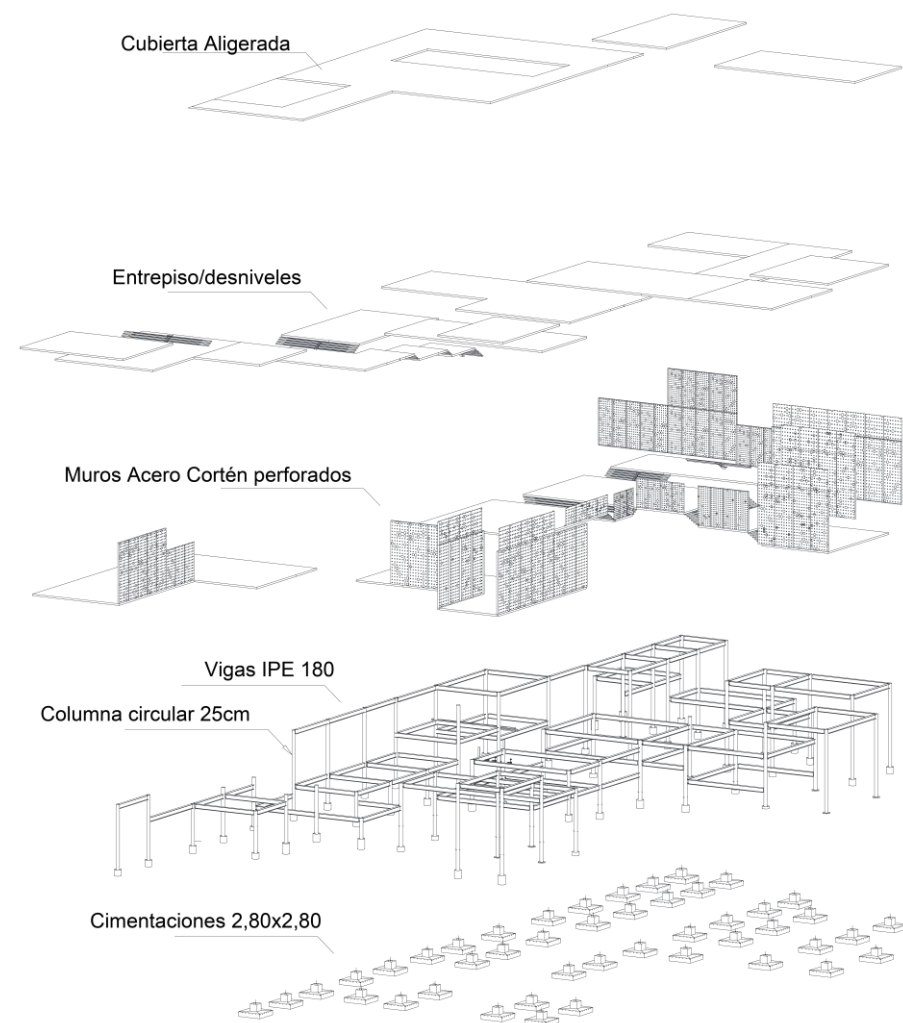


IMG 43: Diagramas bases estructurales
 Elaboración propia

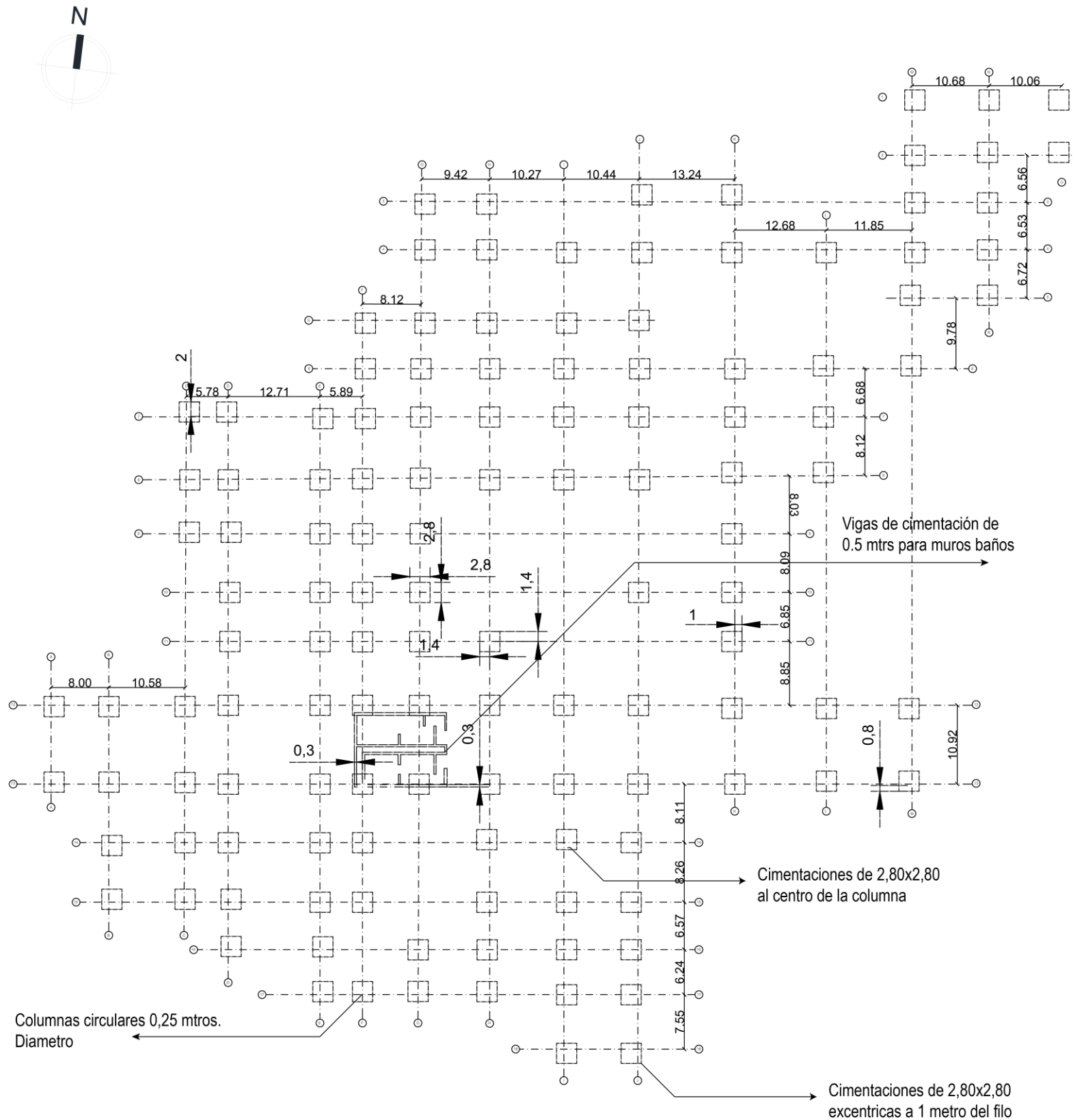
Estructura general

Ventajosamente el terreno no posee topografía pronunciada por lo cual no es requerido, complejos sistemas estructurales para el sustento del proyecto, en dicho caso, se hizo uso de una serie de módulos de pórticos que se adaptan a diferentes alturas, basadas en una serie de plintos aislados.

Estos pórticos soportarán losas usadas para terrazas para la cual las mismas serán macizas para permitir el desarrollo de actividades y finalmente la cubierta será alivianada.



IMG 44: Desglose estructural
Elaboración propia



IMG 45: Planta de cimentación
Elaboración propia

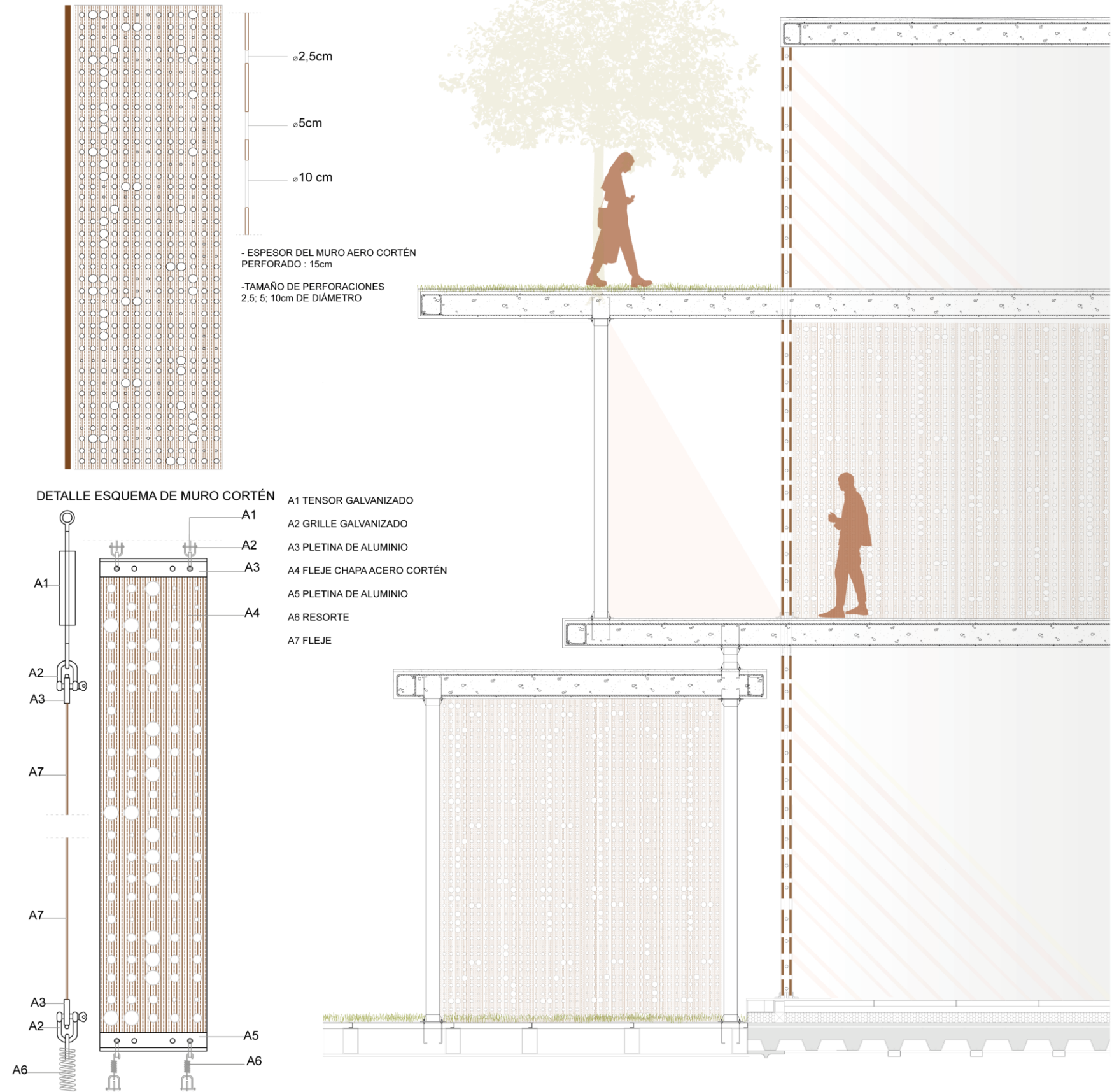
3.2 TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA

El manejo de materiales, el envolvente del cuerpo arquitectónico, y las sensaciones se define según el concepto, es decir un espacio tectónico que fluya con las actividades y el espacio. Estos espacios buscan ser abiertos en lugares puntuales y en otros delimitados por un muro permeable, compuestos de losas de hormigón visto, material que conecta con su entorno, combinado con acero corten perforado que genera contraste sobre la espacialidad que será anclado a la losa de hormigón con perfiles, resortes para evitar pandeos y para el fácil montaje y desmontaje del mismo, también se compone de vidrio que nos permitirá dividir espacios sin dejar las visuales de un lado. En la propuesta podemos ver el sistema constructivo eficiente que se integre al diseño, a la forma y a sus diferentes usos dejando que el espacio pueda cambiar y evolucionar con el paso del tiempo. De esta manera se genera una estructura de soporte principal con columnas y losas, donde el envolvente secundario se ancle y formen un solo cuerpo formado por perfiles metálicos y de acero debido a su fácil y rápida aplicación en obra y del mismo modo los muros dobles de acero corten que nos permitirá generar un grosor deseado, ya que al medio poseerá una cámara de aire y un vacío donde podrán adaptarse las instalaciones sin perjudicar a la espacialidad deseada.



IMG 46: Ilustración/Criterios compositivos
 Elaboración propia

DETALLE CONSTRUCTIVO / MURO DE ACERO CORTÉN PERFORADO



IMG 47: Detalle envolvente/niveles
 Elaboración propia

3.4 ACONDICIONAMIENTOS TÉRMICOS, LUMÍNICOS Y ACÚSTICOS

En cuanto a nivel de iluminación el proyecto tiene como finalidad ser un elemento permeable en todos sus espacios, durante la mayor parte del día, ya que este será un punto focal en su diseño, el cual, los muros permeables están ubicados estratégicamente para la composición de diseño en cuanto a fachada.

Se implementa diferentes alturas que permitirán la circulación y renovación del aire en el proyecto, obteniendo un espacio en su mayoría abierto y ventilado sin necesidad de tener dispositivos mecánicos de ventilación.

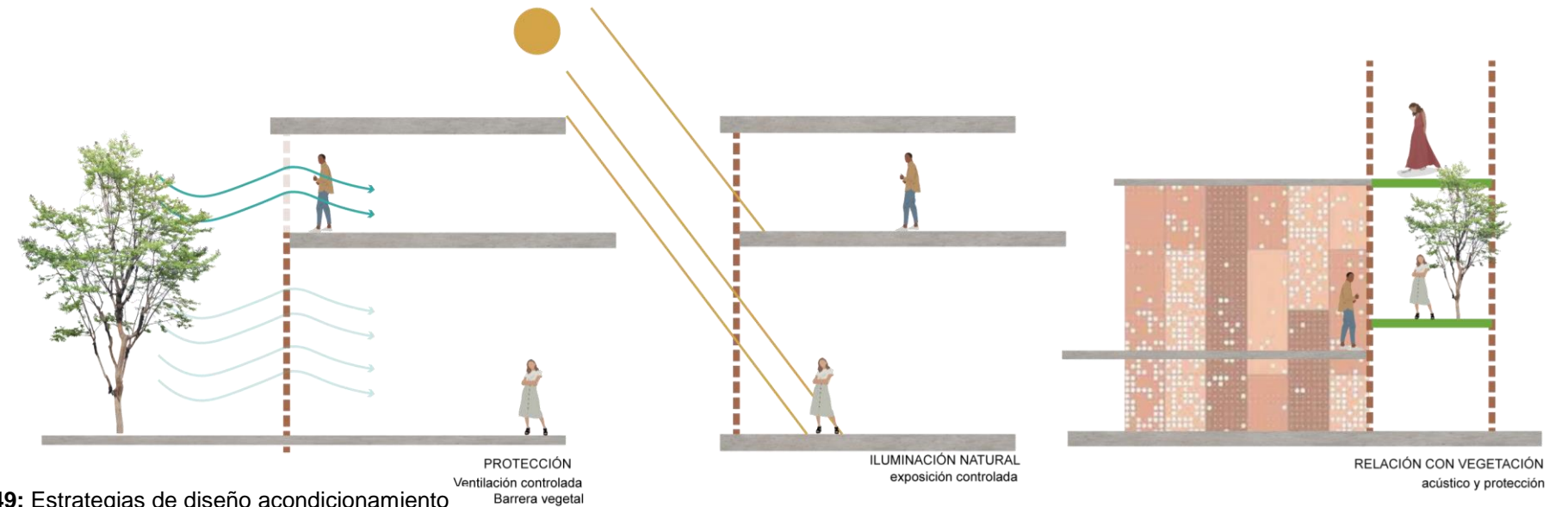
El diseño urbano y de paisaje alrededor del proyecto nos permitirá generar una barrera acústica por las ondas de calor y contaminación acústica, aislándolo así con vegetación.



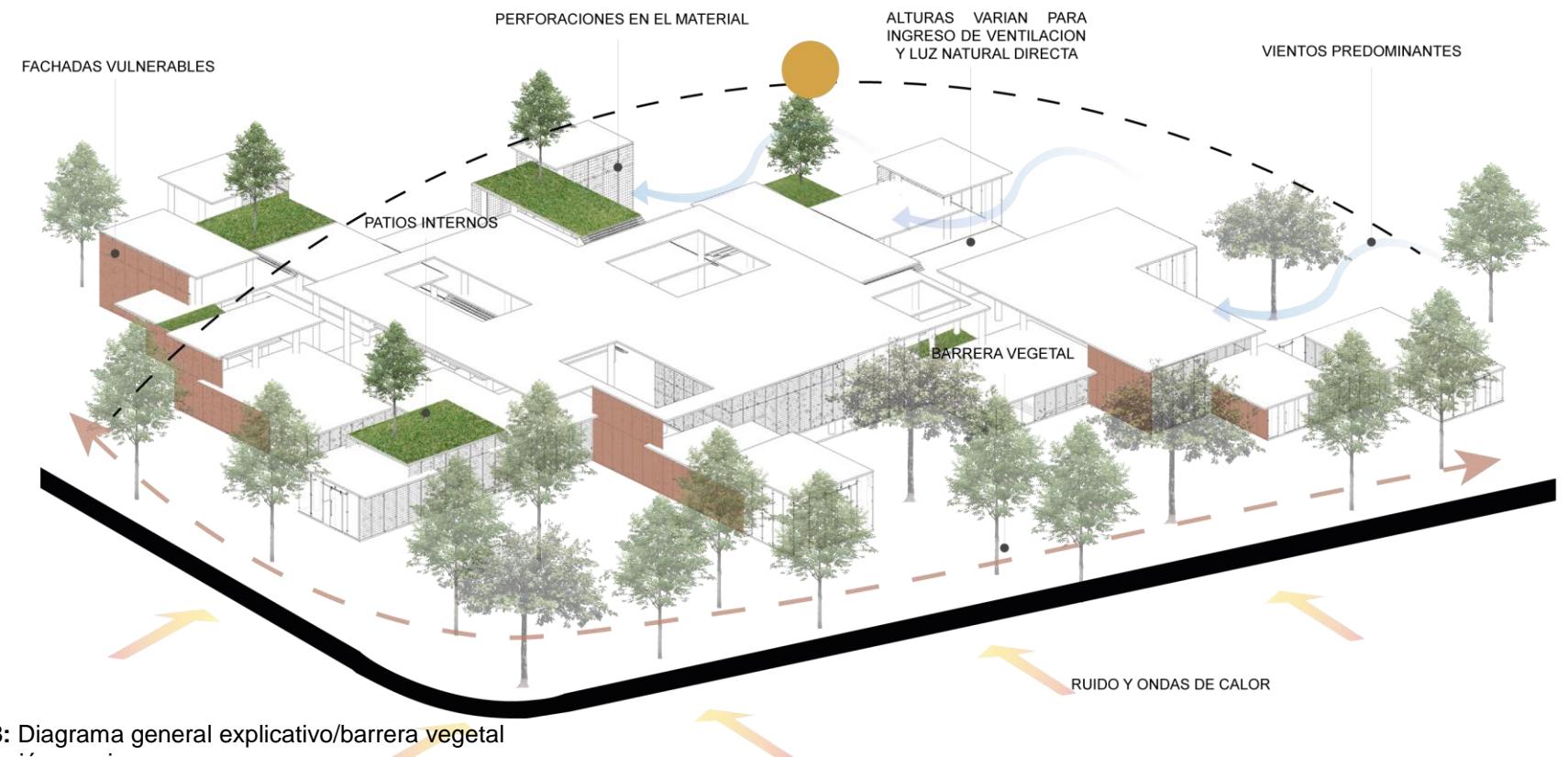
IMG 50: Implantación (sombras 11 am)
Elaboración propia



IMG 51: Corte/ingreso de luz y vegetación
Elaboración propia



IMG 49: Estrategias de diseño acondicionamiento y espacialidad
Elaboración propia

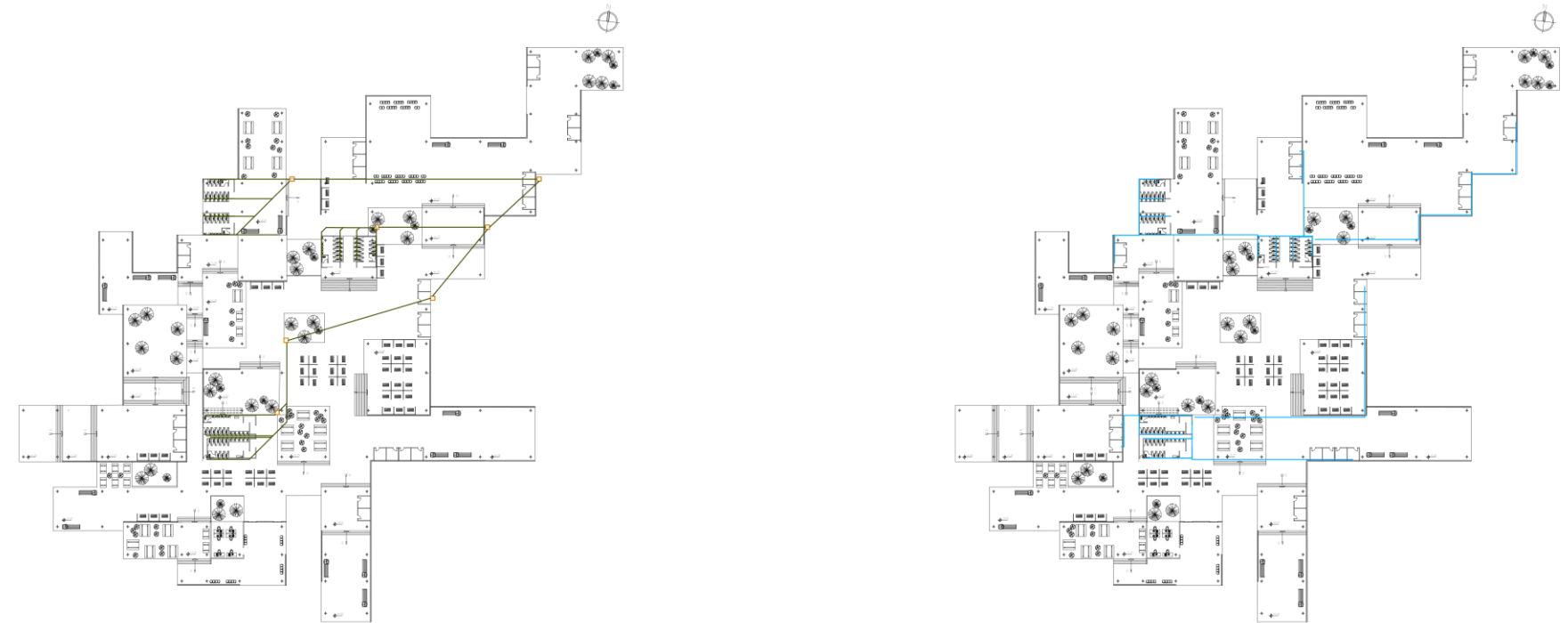


IMG 48: Diagrama general explicativo/barrera vegetal
Elaboración propia

3.5 INSTALACIONES ELECTRICAS E HIDROSANITARIAS

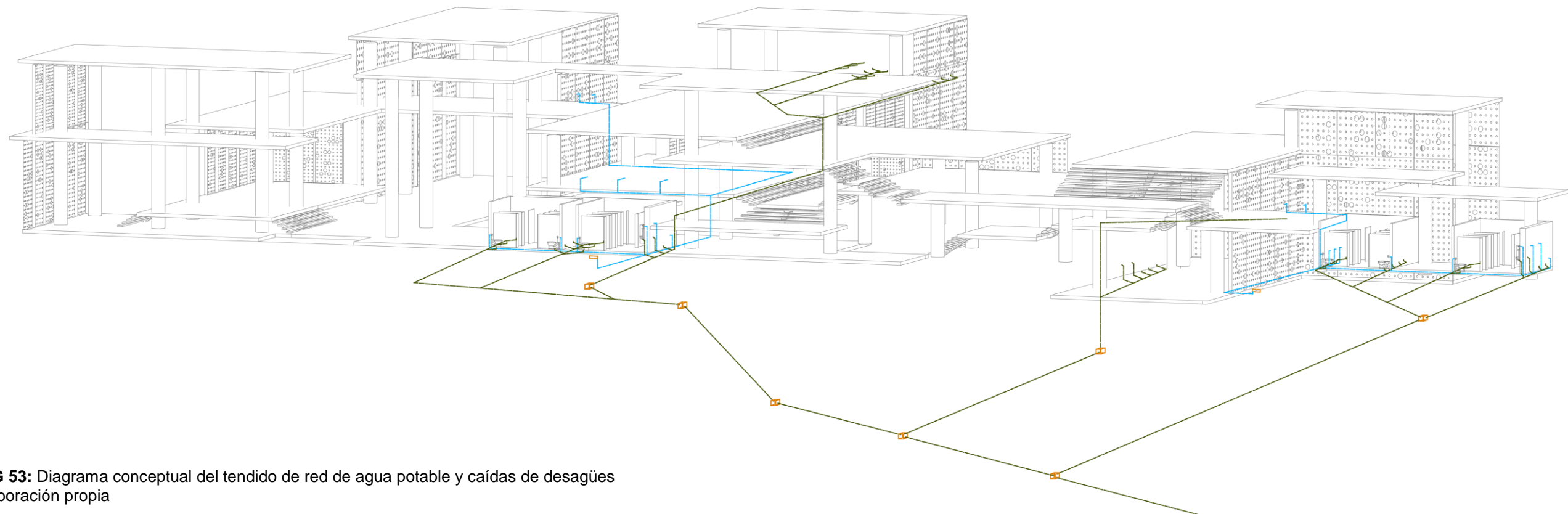
En cuanto al manejo de instalaciones se utiliza criterios de tendidos ocultos donde las láminas dobles de acero corten permite el paso de las instalaciones, dejando que el protagonista en cuanto a espacialidad sea el objeto arquitectónico, el tendido de las mismas se ve sujeto a diseños de red cortos sin desperdicio de tramos innecesarios, buscando la reducción de material desperdiciado.

Tiene un gran impacto entender que el proyecto debe servirse de instalaciones adecuadas que permiten dar vitalidad al objeto arquitectónico, además, estas instalaciones deben ser de fácil acceso para mantenimiento y revisión, por lo que el estar dispuesta entre las láminas de acero, permite su revisión con el simple hecho de retirar una de estas.



IMG 52: Tendido de desagües y agua potable
Elaboración propia

PLANTA BAJA

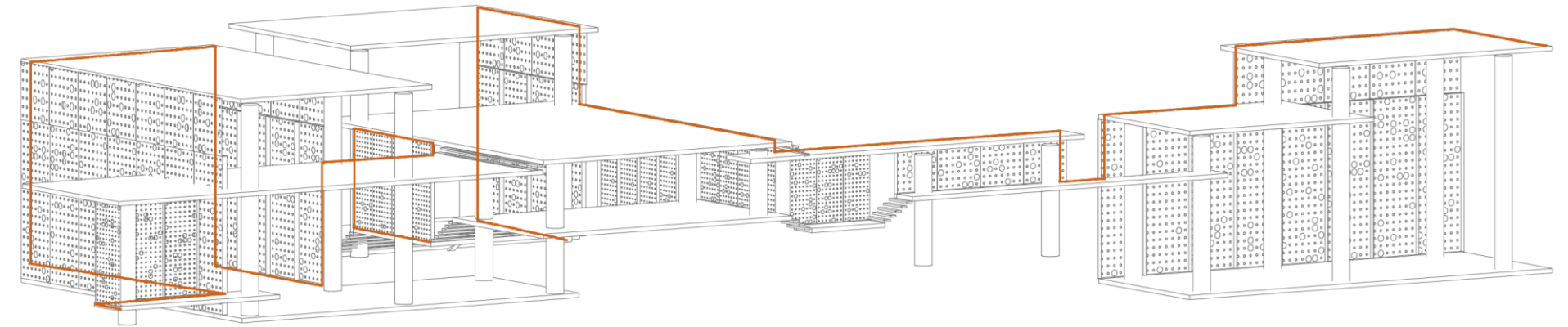


IMG 53: Diagrama conceptual del tendido de red de agua potable y caídas de desagües
Elaboración propia

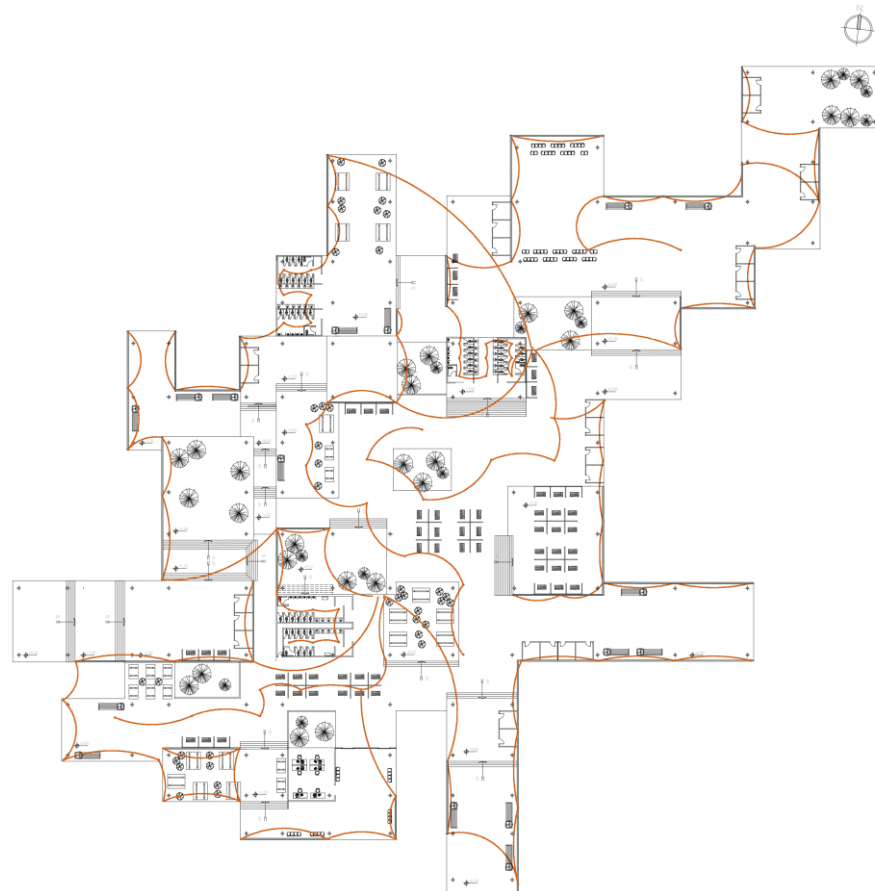
Para la implementación de iluminarias y tomas se tiene a consideración la efectividad de las mismas, usando criterios de máximos puntos de iluminación por cada circuito realizado, dentro de los mismos para tendido de red de iluminarias por circuito se tiene entre 10-12 puntos, y para tomas se toma de 7-8 puntos.

Además, se cuenta con 6 tableros de revisión que distribuyen la red eléctrica por todo el cuerpo arquitectónico y esta se conecta directamente al medidor y a la red pública

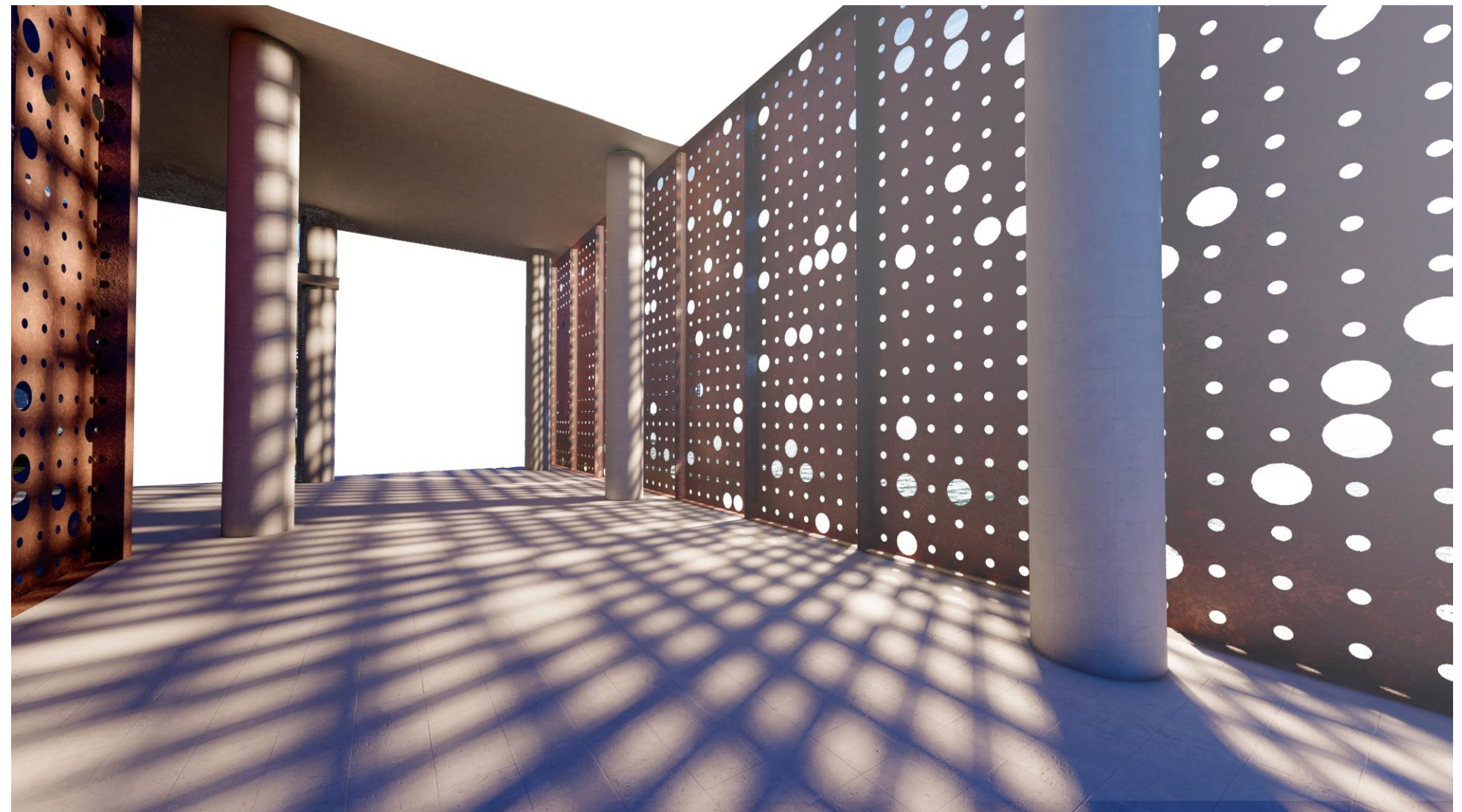
En cuanto a la iluminación interior se aprovecha los muros dobles de acero corten, para que por medio de estos pases una manguera de luz e ilumine de manera difusa a través de los agujeros controlados según se requiera.



IMG 54: Diagrama esquemático de paso de instalaciones
Elaboración propia



IMG 56: Tendido de red eléctrica
Elaboración propia



IMG 55: Render Interior de iluminación
Elaboración propia

| | | | |
|---|--------------------------------|---------------------|---------|
| | UNIVERSIDAD UTE | | |
| | PRESUPUESTO REFERENCIAL | | |
| TÍTULO: DISEÑO URBANO/ARQUITECTÓNICO DE ESPACIO TEMPORAL PARA EL INTERCAMBIO SOCIO COMERCIAL Y CULTURAL EN EL PARQUE DE CARAPUNGO EN EL DMQ. | | | |
| COSTO TOTAL DE OBRA | | 3.778.304,51 | DOLARES |
| SON: TRES MILLONES SETECIENTOS SETENTA Y OCHO MIL TRESCIENTOS CUATRO CON 51/100 ctvs. | | | |
| AREA DE CONSTRUCCION | | 8.661,85 | M2 |
| COSTO POR METRO CUADRADO | | 436,20 | USD/M2 |

| CODIGO | ACTIVIDADES | U. | PRECIO | VOL. TOTAL | P. TOTAL. |
|----------|--|----|--------|------------|---------------------|
| 1 | OBRAS PRELIMINARES | | | | |
| 1.1. | CERRAMIENTO PROVISIONAL | ml | 7,51 | 516,92 | 3.882,07 |
| 1.2. | LIMPIEZA DEL TERRENO (MAQUINARIA) | m2 | 1,50 | 16894,93 | 25.342,40 |
| 1.3. | DEMOLICIÓN ACTUAL CENTRO DE POLICIAS | ml | 3,00 | 74,05 | 222,15 |
| 1.4. | DESALOJO DEL MATERIAL | m3 | 2,71 | 2007,04 | 5.439,08 |
| 1.5. | BODEGA PROVISIONAL | u | 4,08 | 6,00 | 24,48 |
| | | | | | 34.910,17 |
| 2 | MOVIMIENTO DE TIERRAS | | | | |
| 2.1. | REPLANTEO Y NIVELACIÓN | m2 | 6,50 | 8661,85 | 56.302,03 |
| 2.2. | DESBANQUE Y EXCAVACIÓN DE PUNTOS | m3 | 24,06 | 2007,04 | 48.289,38 |
| 2.3. | DESALOJO DE TIERRAS A MAQUINA | m3 | 20,00 | 2007,04 | 40.140,80 |
| 2.4. | MEJORAMIENTO DEL SUELO | m2 | 2,50 | 8661,85 | 21.654,63 |
| | | | | | 166.386,83 |
| 3 | ESTRUCTURA | | | | |
| 3.1. | HORMIGÓN ARMADO PARA ZAPATAS $f_c=280\text{kg/cm}^2$ | m3 | 174,23 | 8661,85 | 1.509.154,13 |
| 3.2. | HORMIGÓN ARMADO PARA PUNTOS $f_c=240\text{kg/cm}^2$ | m3 | 73,29 | 2109,32 | 154.592,06 |
| 3.3. | COLUMNA DE ACERO REDONDO 0,25m DIAMETRO $e= 0,03\text{m}$ | u | 78,00 | 150,00 | 11.700,00 |
| 3.4. | PERFIL IPE 240 | u | 185,00 | 450,00 | 83.250,00 |
| 3.5. | PERFIL IPE 200 | u | 145,00 | 320,00 | 46.400,00 |
| | | | | | 1.805.096,19 |
| 4 | INSTALACION AGUA POTABLE | | | | |
| 4.1. | TUBERIA PVC 1" AGUA FRIA | ml | 3,40 | 478,24 | 1.626,02 |
| 4.2. | TUBERIA TEE d=25mm | u | 1,20 | 49,00 | 58,80 |
| 4.3. | CODO GALVANIZADO A 45° | u | 0,82 | 37,00 | 30,34 |
| 4.4. | MEDIDOR DE AGUA POTABLE | u | 60,93 | 1,00 | 60,93 |
| | | | | | 1.776,09 |
| 5 | INSTALACION ELECTRICA | | | | |
| 5.1. | TUBERIA CONDUIT 3/4" A PISO | ml | 4,20 | 663,43 | 2.786,41 |
| 5.2. | TUBERIA CONDUIT 3/4" A PARED | ml | 4,20 | 842,03 | 3.536,53 |
| 5.3. | TOMACORRIENTES DE PARED | u | 2,00 | 185,00 | 370,00 |
| 5.4. | TABLERO DE DISTRIBUCION | u | 45,00 | 3,00 | 135,00 |
| 5.5. | ACOMETIDA PRINCIPAL DE MEDIDOR ELECTRICIDAD | u | 66,17 | 1,00 | 66,17 |
| | | | | | 6.894,10 |
| 6 | ESTRUCTURA DE HORMIGÓN - LOSAS ACCESIBLES HORMIGON | | | | |
| 6.1. | PISO DE HORMIGON ARMADO PULIDO ESP 0,20 | m3 | 85,00 | 1417,45 | 120.483,25 |
| 6.2. | MORTERO DE AGARRE PARA CEMENTO | m2 | 33,28 | 2412,71 | 80.294,99 |
| 6.3. | CAPA IMPERMEABILIZANTE | m2 | 12,64 | 2412,71 | 30.496,65 |
| 6.4. | RELLENO DE TIERRA FERTIL Y LIMPIA | m2 | 18,77 | 2412,71 | 45.286,57 |
| | | | | | 276.561,46 |
| 7 | REVESTIMIENTOS Y ACABADOS (PISOS, PAREDES, CUBIERTAS) | | | | |
| 7.1. | MUROS DE ACERO CORTEN PERFORADOS | m2 | 72,00 | 11243,23 | 809.512,56 |
| 7.2. | PISOS DE CERAMICA PARA BAÑOS | m | 22,12 | 272,56 | 6.029,03 |
| 7.3. | CERAMICA PARA PARED DE BAÑOS | m2 | 19,87 | 244,89 | 4.865,96 |
| | | | | | 820.407,55 |

| | | | | | |
|--------------|--|-----|--------|----------|---------------------|
| 8 | CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y VIDRIO | | | | |
| 8.1. | PANELES DE VIDRIO PARA VENTANAL ESP: 6mm | m2 | 78,00 | 4329,18 | 337.676,04 |
| 8.2. | PERFILES DE ALUMINIO PARA VIDRIO | ml | 26,72 | 781,34 | 20.877,40 |
| | | | | | 358.553,44 |
| 9 | CARPINTERÍA METÁLICA | | | | |
| 9.1. | PERFIL METÁLICO PARA ESCALERA PREFABRICADA | u | 54,12 | 28,00 | 1.515,36 |
| 9.2. | PASAMANOS DE ACERO INOXIDABLE | m | 173,21 | 173,21 | 30.001,70 |
| 9.3. | PINTURA ANTICORROSIVA Y ESMALTE SOBRE ELEMENTOS DE METAL (PUERTAS , PASAMANOS, ETC.) | m2 | 15,86 | 14328,99 | 227.257,78 |
| | | | | | 258.774,85 |
| 10 | EQUIPAMIENTO SANITARIO Y ACCESORIOS | | | | |
| 10.1. | INODOROS TANQUE BAJO | u | 265,43 | 85,00 | 22.561,55 |
| 10.2. | LAVAMANOS EMPOTRABLE PARA 5 PTOS. | u | 305,22 | 15,00 | 4.578,30 |
| 10.3. | URINARIOS | u | 185,99 | 25,00 | 4.649,75 |
| 10.4. | ACCESORIO DE JABON DE MANOS, DESINFECTANTE Y PAPEL | u | 25,06 | 175,00 | 4.385,50 |
| | | | | | 36.175,10 |
| 11 | VARIOS | | | | |
| 11.1. | LIMPIEZA FINAL DE OBRA | m2 | 1,14 | 8661,85 | 9.874,51 |
| | | | | | 9.874,51 |
| 12 | ELECTRICO | | | | |
| 12.1. | LUMINARIA LED | pto | 20,00 | 65,00 | 1.300,00 |
| 12.2. | PUNTO DE LUZ | pto | 12,50 | 39,00 | 487,50 |
| 12.3. | PUNTO DE TOMACORRIENTES 110V | pto | 3,93 | 185,00 | 727,05 |
| | | | | | 2.514,55 |
| TOTAL | | | | | 3.778.304,51 |

CONCLUSIONES

Como antecedente de lo expresado en los anteriores temas, se puede concluir que el diseño arquitectónico ayuda y brinda de espacialidad para el correcto funcionamiento del sector económico y cultural, dejando que los usuarios de este disminuyan el ritmo de vida acelerada y pausen por un segundo para compartir, admirar y permanecer.

El usuario es siempre el principal foco de atención en el diseño, por lo que los espacios se encuentran diseñados a una escala en la que le permita sentirse cómodo en cuanto al desarrollo de múltiples tareas, a la par que le permite recorrer un espacio que brinda distinto tipo de atmósferas en el cual el usuario no lo entiende como un espacio monótono.

El proyecto estimula de una manera ordenada las actividades comerciales y de intercambio cultural a través de un espacio físico en el cual los usuarios puedan desarrollarlos de forma óptima.

El espacio se establece en el sector de forma poco invasiva permitiéndole al usuario sentirlo como propio y no desvinculándose de lo suyo, inculcando la permanencia a través del medio natural y del objeto arquitectónico que no compite al interior como al exterior del proyecto.

RECOMENDACIONES

El proyecto actual tiene afines urbanos, que no necesariamente se lo puede definir dentro de un proyecto terminado, el propio proyecto asienta las bases de espacialidad, diseño y recorridos que permite a futuras intervenciones el desarrollo de nuevas formas de comercialización, interacción y ocio en medio del espacio público desperdiciado.

El diseño arquitectónico tiene como finalidad el desarrollo micro de actividades de comercio, dispersión, socialización y permanencia, por lo que se debe tener en consideración horarios específicos que ayuden al desarrollo óptimo de actividades y en donde los espacios sean flexibles y se puedan transformar de acuerdo a las necesidades del usuario protagonista del momento.

Se tiene en consideración también, que el objeto arquitectónico sea el impulsor de potencialización de la zona cultural como económicamente, es decir, busca la accesibilidad mejorada y que a su vez brinde una imagen urbana más nítida, que su funcionamiento brinde seguridad durante las horas de poca movilidad peatonal y sea un espacio seguro para los usuarios.

Con los parámetros dados en el presente proyecto se estima que intervenciones futuras en la zona, sean controladas y regidas al modelo de socialización activa en el sector.

BIBLIOGRAFIA

- Acuña, M. B. (2006). *Forma y espacio, representación gráfica de la arquitectura* (Segunda ed.). México. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=u0oGnVoNvhsC&pg=PA147&dq=arquitectura&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiJ483l3rv9AhUKZzABHZYHC3U4ChDoAXoECAIQAg#v=onepage&q=arquitectura&f=false>
- Arroyo, J. (2020). *Espacio público entre afirmaciones y desplazamientos*. Universidad Nacional del Litoral.
- Benévolo, L. (1996). *Historia de la arquitectura moderna*. Italia.
- Cavedio, M. (2003). *Arquitectura y Género, espacio público/espacio privado*. Romania: Icaria editorial, s.a. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=45ncZVEvH7MC&oi=fnd&pg=PA7&dq=arquitectura+del+espacio+publico&ots=XGIhWhaf1j&sig=vbX1XhfOnIVrsVx23rjGBDQWcBU#v=onepage&q=arquitectura%20del%20espacio%20publico&f=false>
- García, E. T. (Diciembre de 2021). *Scielo*. Obtenido de La arquitectura, el espacio público y el derecho a la ciudad: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-03082021000200036
- Garrio, L. d. (2017). *Manual de Arquitectura Ecológica avanzada*. Argentina: diseño.
- Giedion, S. (2009). *Espacio, Tiempo y Arquitectura*. España: Editorial Reverté.
- Macía, M. E. (5 de Abril de 2021). *Telos*. Obtenido de La arquitectura en tiempos de Pandemia: <https://telos.fundaciontelefonica.com/la-arquitectura-en-tiempos-de-pandemia/>
- Muxi, Z. (1964). *La arquitectura de la ciudad global*. Buenos Aires: nobuko.
- Norberg-Schulz, C. (2005). *Los principios de la arquitectura moderna*. Barcelona: Reverté. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=qc1DiQqbcusC&printsec=frontcover&dq=editions:fvobPTtBnZUC&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Novas, J. A. (2010). *Universidad Politécnica de Madrid, proyecto de tesis*. Obtenido de Sistemas constructivos prefabricados aplicables a la construcción de edificaciones en países de desarrollo: https://oa.upm.es/4514/1/TESIS_MASTER_JOEL_NOVAS_CABRERA.pdf
- Romano, A. M. (2021). *Aprender (y enseñar) a proyectar Arquitectura* (Primera ed.). Argentina.
- Rudofsky, B. (2020). *Arquitectura sin arquitectos: una breve introducción a la arquitectura sin pedigrí*. Pepitas de calabaza.
- Salmona, R. (2010). *El arte de la memoria en la arquitectura*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/2790/279054997006/html/>
- SJ., G. R. (2008). *El hombre: sentido de la arquitectura y urbanismo*. nobuko. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=zVzvhy_MEZ0C&printsec=frontcover&dq=arquitectura&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=arquitectura&f=false
- Tingley, K. (28 de Junio de 2020). *nytimes*. Obtenido de La arquitectura podría ayudar a adaptarnos a la pandemia: <https://www.nytimes.com/es/2020/06/28/magazine/arquitectura-pandemia.html>
- Zumthor, P. (2006). *Atmosferas*. Barcelona: Gustavo Gili.

LID' BEL

LID' BEL BUSCA SOLVENTAR PROBLEMÁTICAS DE UN MEDIO ARQUITECTÓNICO SEGURO PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES, DENTRO DEL ROL PRINCIPAL DE PARQUE EN SU ACTIVIDAD DE ESPARCIMIENTO Y AL AIRE LIBRE, DE ESTE MODO AYUDAR A LA FLEXIBILIDAD DE HORARIOS Y APORTANDO UNA IMAGEN PAISAJÍSTICA DEL SECTOR FAVORABLE, ADEMÁS DE DISMINUIR EL ÍNDICE DE INSEGURIDAD PARA LOS USUARIOS

EL PROYECTO ESTIMULA DE UNA MANERA ORDENADA LAS ACTIVIDADES COMERCIALES Y DE INTERCAMBIO CULTURAL A TRAVÉS DE UN ESPACIO FÍSICO EN EL CUAL LOS USUARIOS PUEDAN DESARROLLARLOS DE MANERA ORDENADA.



CUADRÍCULA COMO INDICADOR DE MÓDULOS

DELIMITAR ELEMENTOS FIJOS

EXTENSIONES PARA CONEXIONES TANGIBLES

ESPACIOS HABITABLES RELACIÓN CON ÁREA VERDE

ESCALA GRÁFICA

IMPLANTACIÓN GENERAL



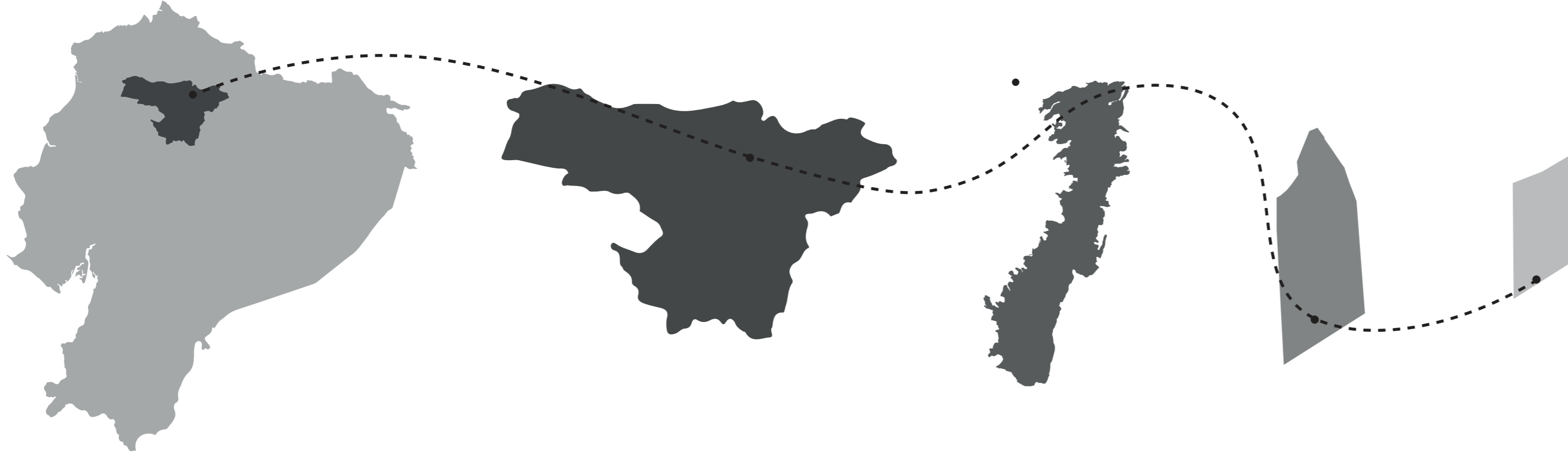
CORTE A-A'

CORTE B-B'



UBICACIÓN

ECUADOR PICHINCHA DM. QUITO CARAPUNGO



CARAPUNGO SE UBICA EN LA PARTE NORTE DE LA MESETA DEL GUANGÜILTAGUA Y FORMA PARTE DE LA PARROQUIA CALDERÓN, LA QUE SE ENCUENTRA MÁS AL NORTE DE LA PARTE URBANA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO (DMQ).

ANÁLISIS MACRO



SITUACIÓN



EL LUGAR DINAMIZADO POR LOS USUARIOS, SE HA VUELTO PERJUDICADO POR PASO DEL TIEMPO Y EL POCO INTERÉS, CATALOGÁNDOLO ASÍ COMO UN LUGAR PELIGROSO, Y CON MALAS CONDICIONES PARA LOS MORADORES Y SUS ACTIVIDADES FRECUENTES.

TANGIBLES

INTANGIBLES



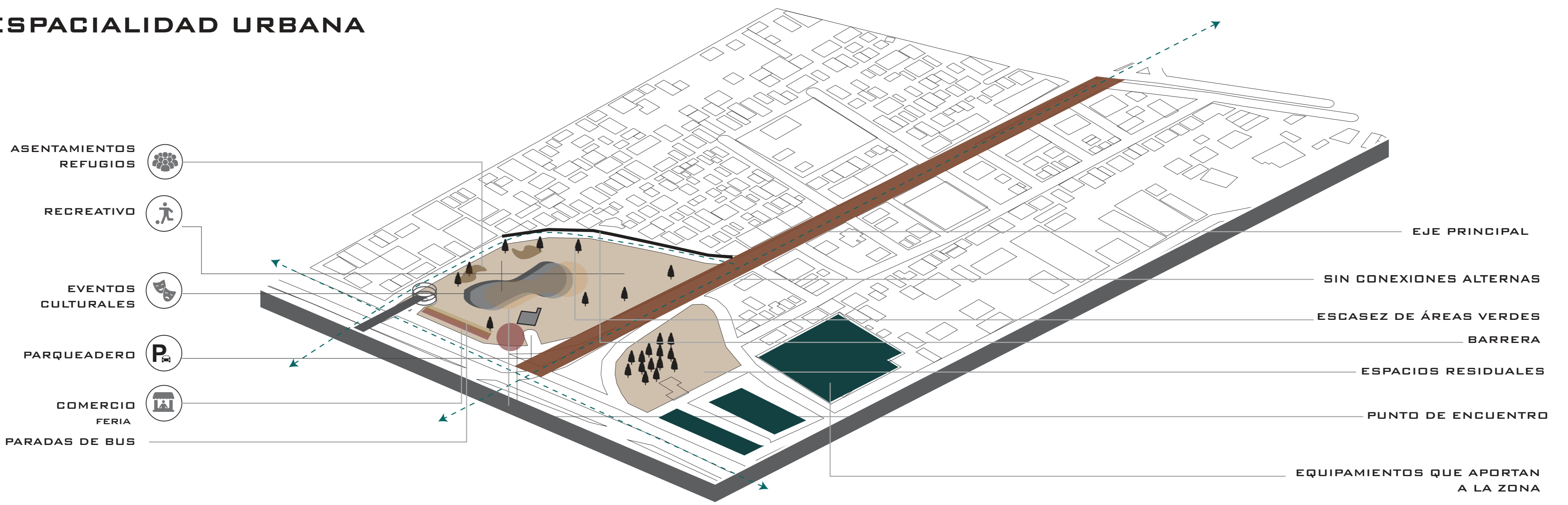
LECTURA CONTEXTO ACTUAL



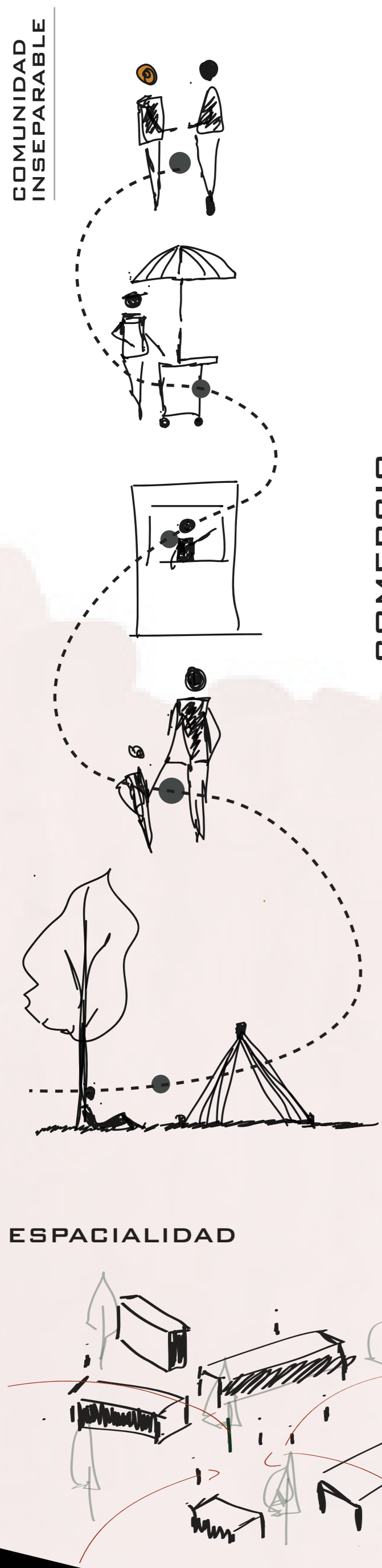
PROBLEMÁTICAS



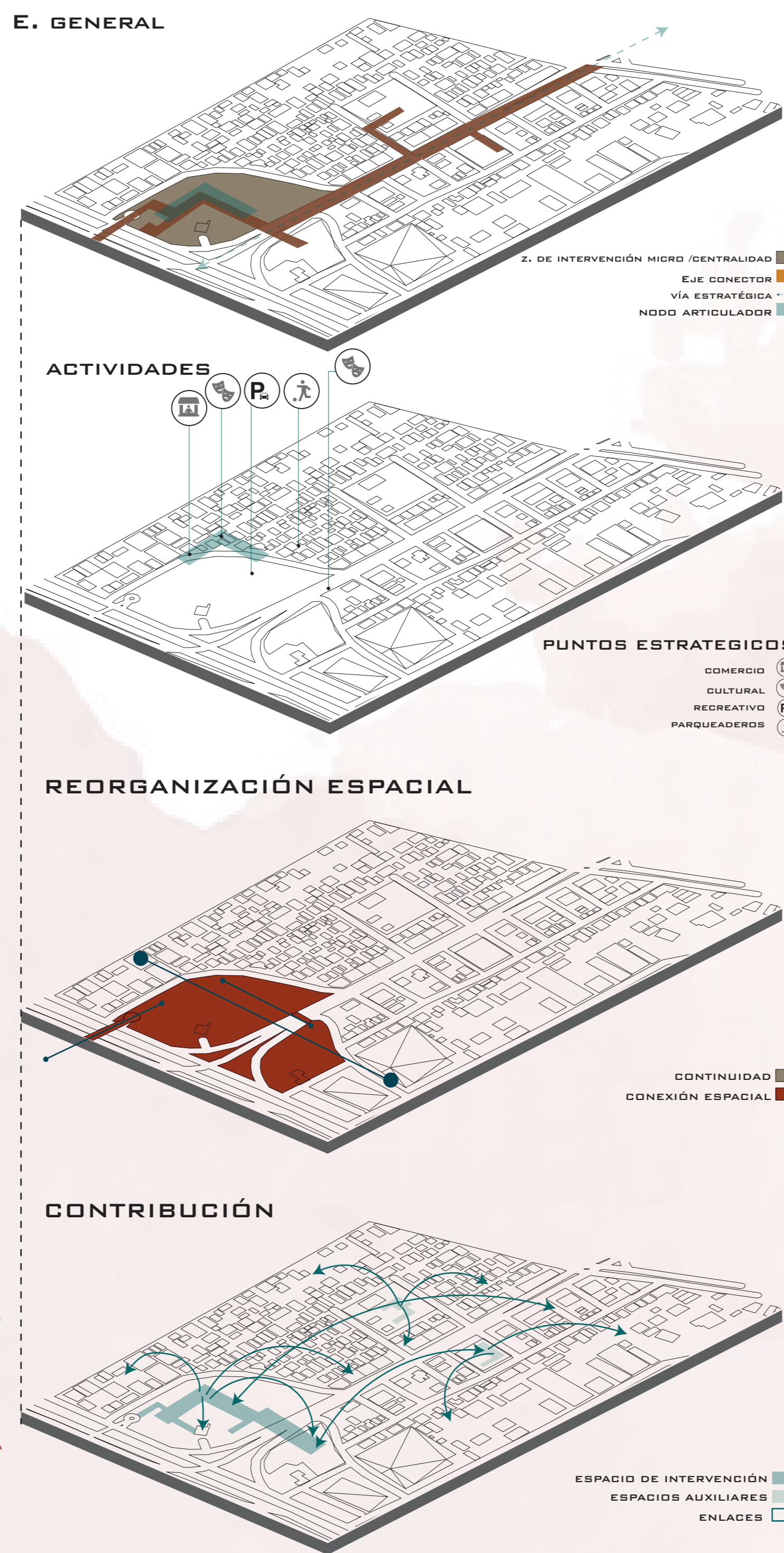
ESPACIALIDAD URBANA



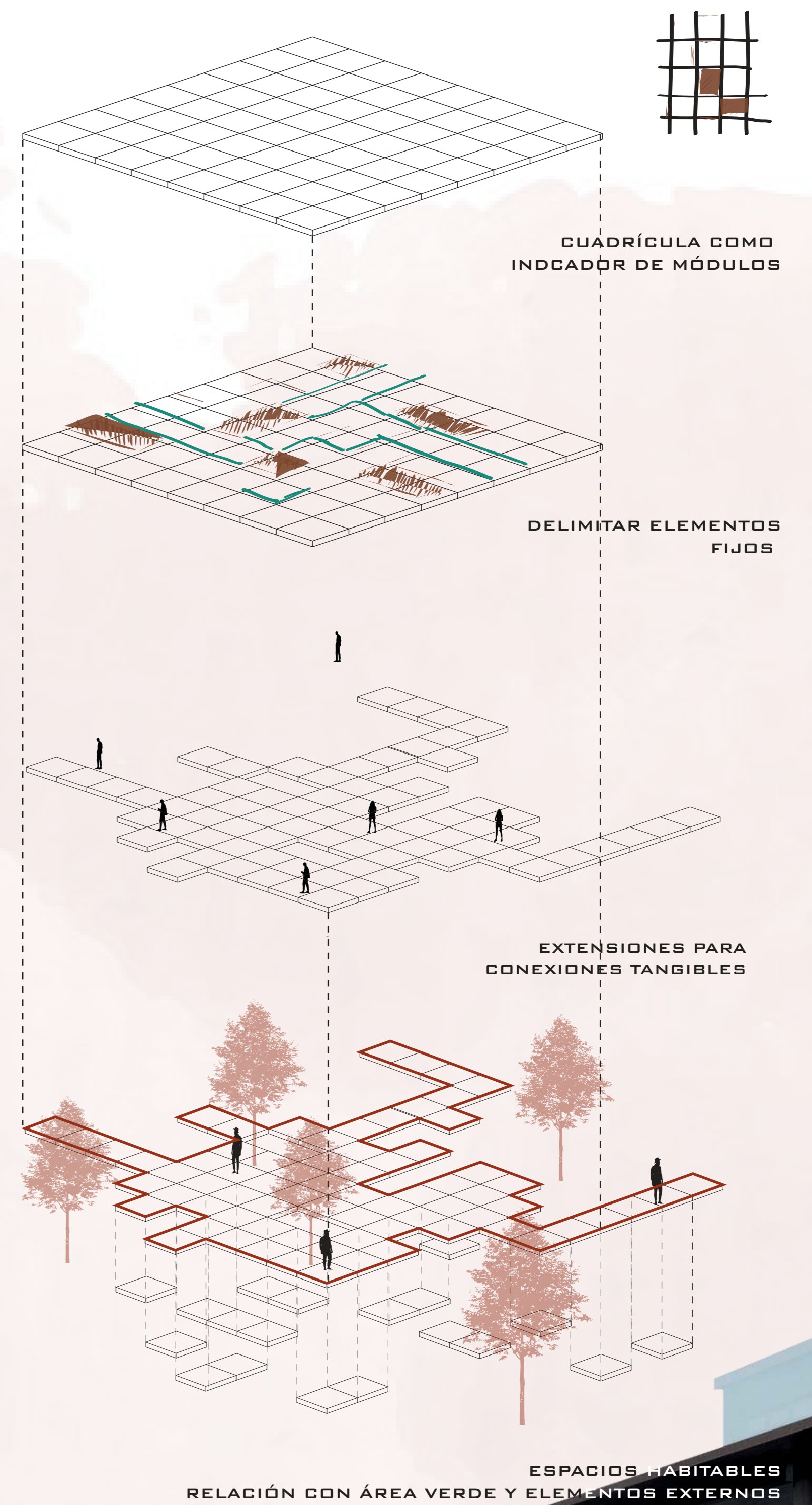
CONCEPTO



ESTRATEGIAS



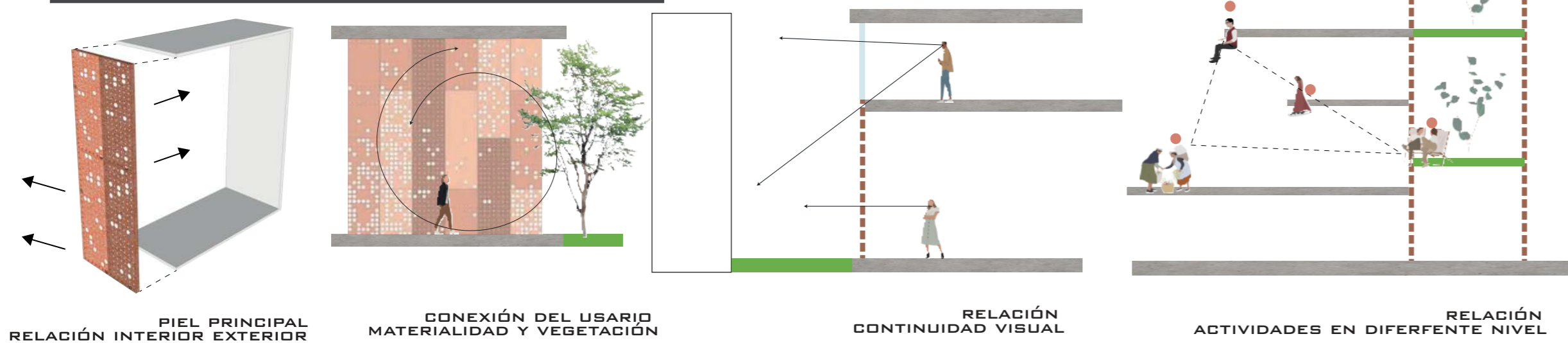
COMPOSICIÓN ESPACIAL



ESPACIALIDAD ARQUITECTÓNICA / SENTIDOS/ PERCEPCIONES

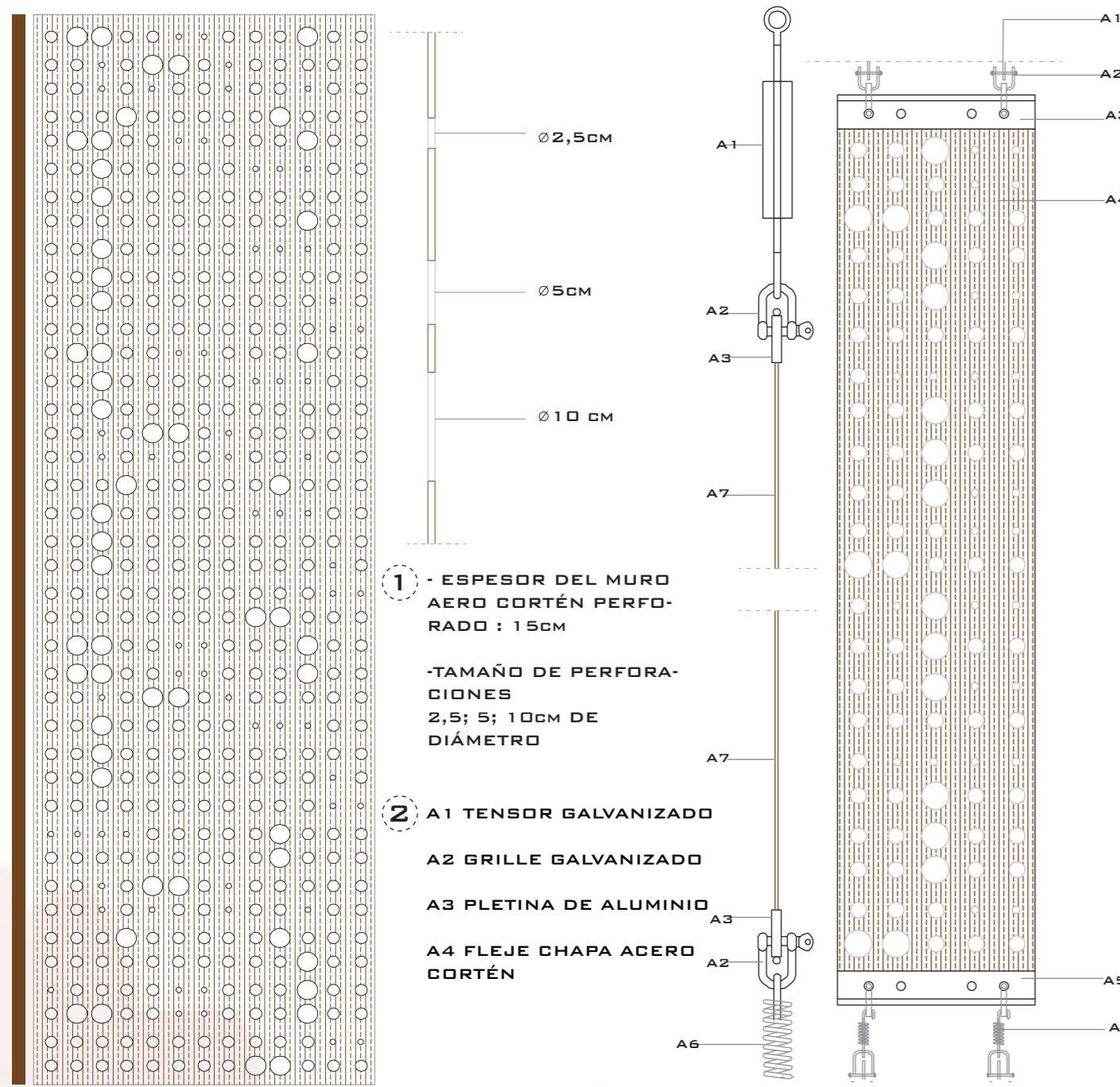


CRITERIOS COMPOSITIVOS



DETALLES CONSTRUCTIVOS

- 1 DETALLE CONSTRUCTIVO / MURO DE ACERO CORTÉN PERFORADO
- 2 DETALLE ESQUEMA DE MURO CORTÉN



SINGERIDAD DEL MATERIAL

PRINCIPALES

ACERO CORTÉN

EL ACERO CORTÉN TIENE LA PRINCIPAL VIRTUD DE RECIBIR EN PASO DEL TIEMPO, MEDIANTE SU PROCESO DE OXIDACIÓN, ESTE VIRTUOSO MATERIAL INCORPORADO AL PROYECTO COMO PUNTO FOCAL ATRAPA EL CAMBIO Y LO TRANSFORMA. EL PANEL SE PUEDE FIJAR DIRECTAMENTE A LA ESTRUCTURA LO QUE REDUCE COSTOS.

HORMIGÓN VISTO

A DE MÁS DE SER UNO DE LOS MATERIALES MAS RESISTENTES, ESTE FAVORECE A LA ESTRUCTURA, SU COLOR AYUDARÁ A CONTRASTAR Y CREAR EQUILIBRIO SIN QUITAR LA SENSACIÓN EXPRESIVA DEL PASO DEL TIEMPO EN CUANTO A SU ACABADO FINAL.

COMPLEMENTARIOS

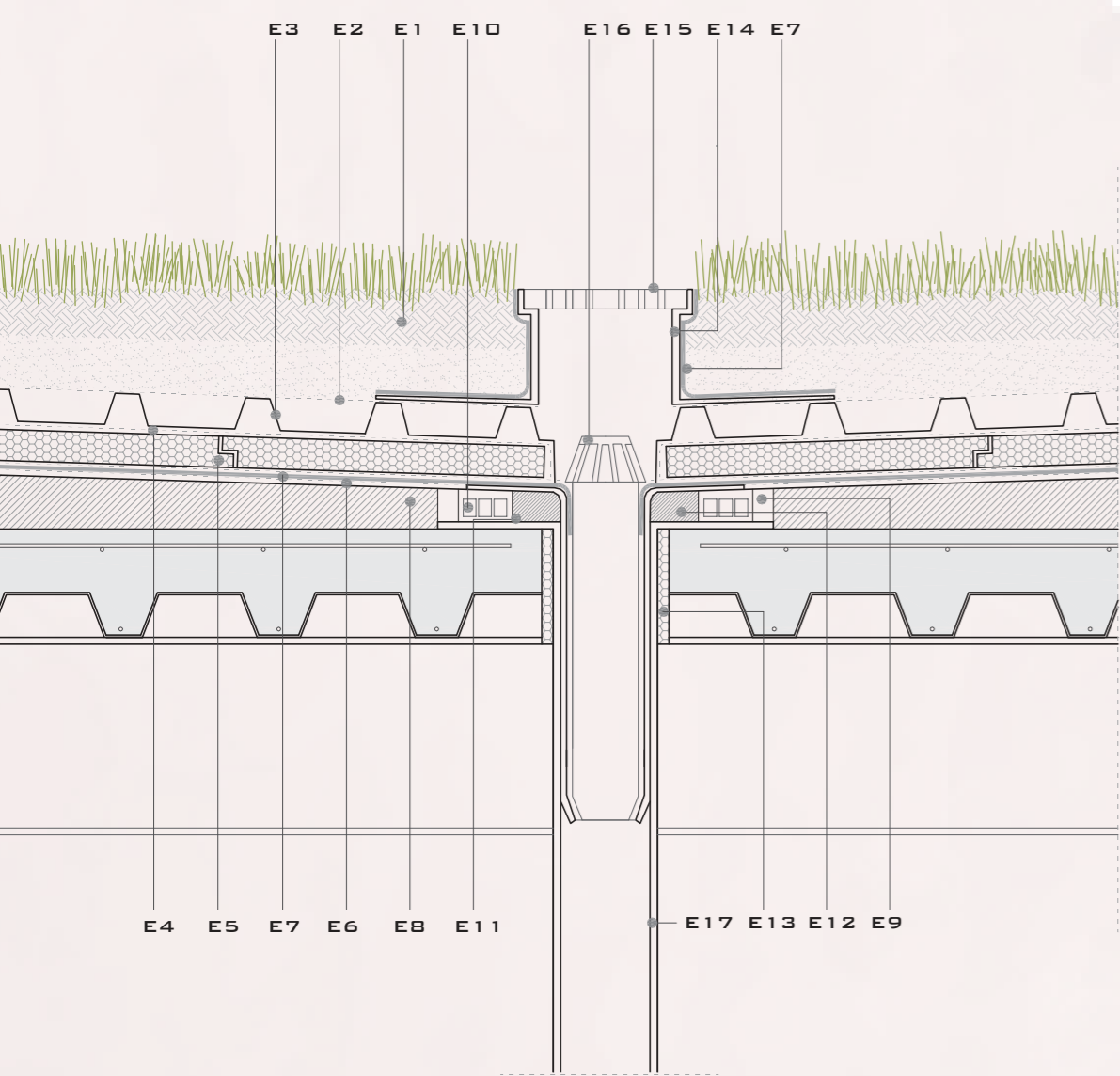
MADERA LAUREL

ES UN ELEMENTO QUE OFRECE DE MANERA INSTANTÁNEA TRANQUILIDAD Y PAZ. LA MADERA DE LAUREL ES DE LIVIANA A MODERADAMENTE LIVIANA, DURABLE Y FÁCIL DE TRABAJAR CON UN ACABADO COMPLETAMENTE LISO, UBICADA EN GRADERÍO Y MOBILIARIO.

VEGETACIÓN

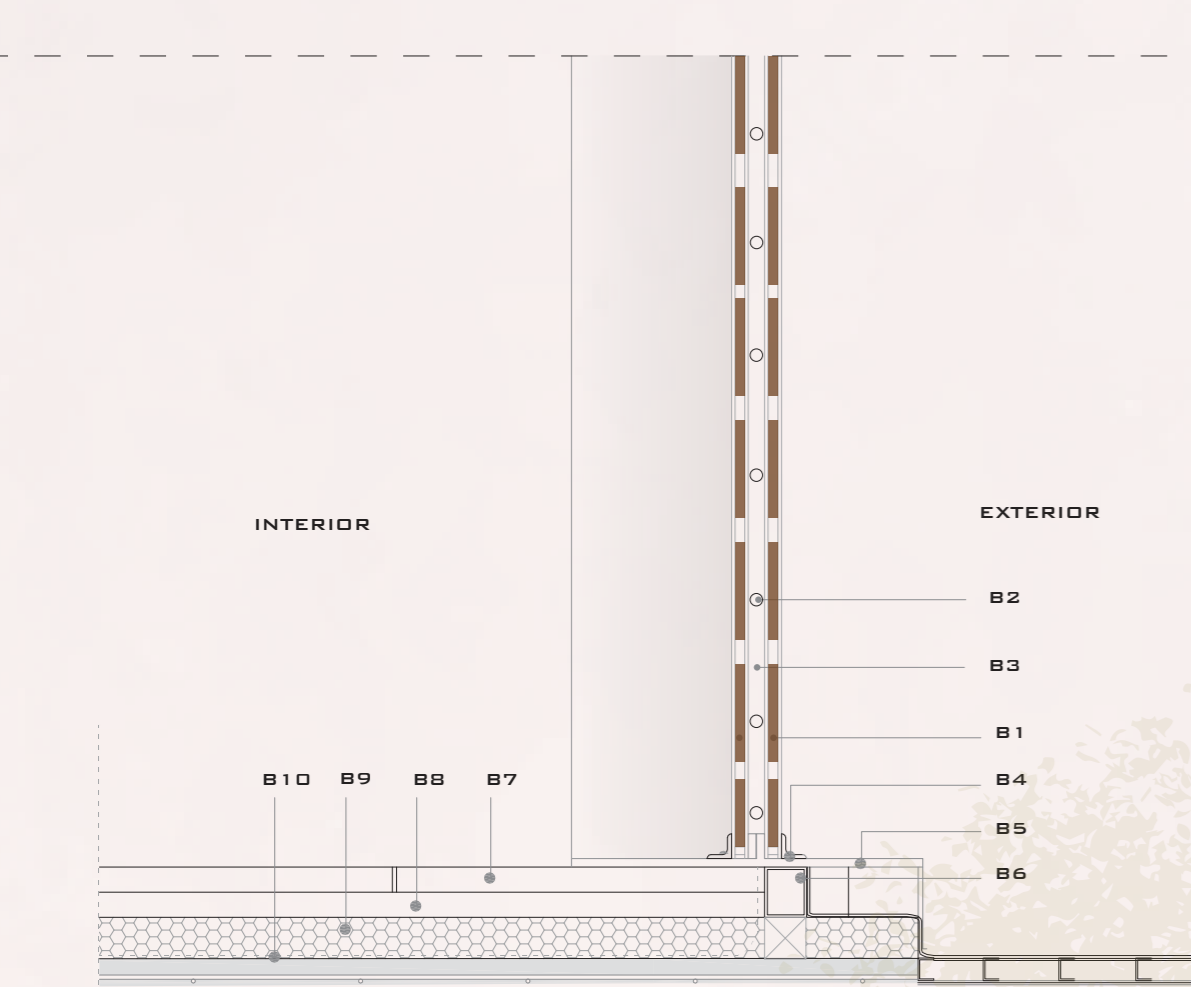
SE IMPLEMENTA UNA CANTIDAD DE PATIOS INTERNOS DONDE PREDOMINA LA VEGETACIÓN, DONDE A NIVEL DE USUARIO ESTE AYUDARÁ A LAS DINÁMICAS SOCIO ESPACIALES, BRINDANDO ESPACIOS RECREATIVOS Y DE OCIO Y A NIVEL DE ISLAS DE CALOR SERÁ UN ELEMENTO CLAVE PROTECTOR DE CONTAMINACIÓN ACÚSTICA CREAN-

3 DETALLE DE CUBIERTA



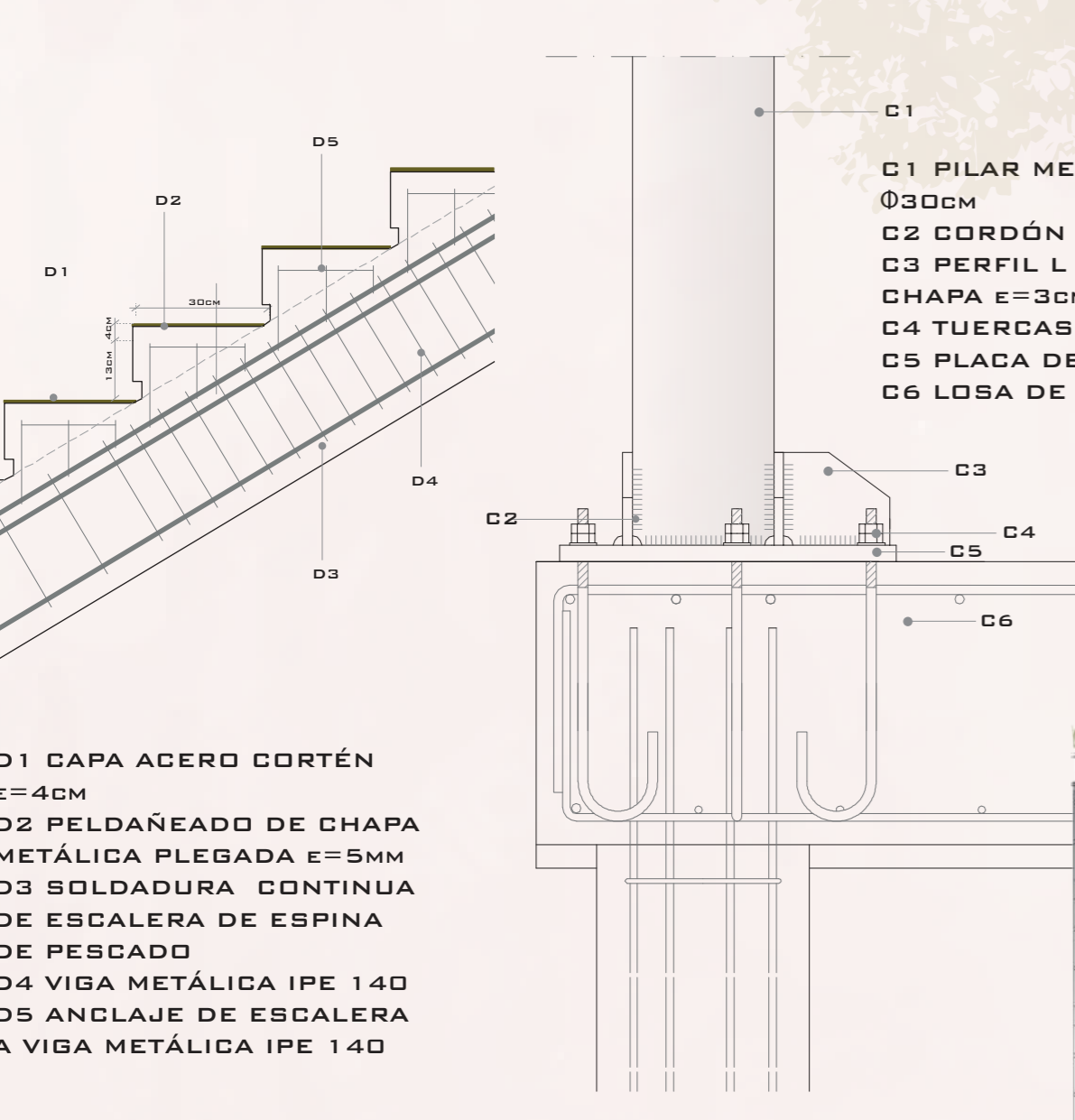
- E1 TIERRA ARENOSA
- E2 FILTRO SINTÉTICO FILTRANTE Y ANTIRRAÍZ
- E3 CAPA DRENANTE (LÁMINA NODULAR PREFABRICADA)
- E4 FILTRO SINTÉTICO ANTIRRAÍZ
- E5 AISLAMIENTO TÉRMICO / POLIESTIRENO EXTRUIDO
- E6 CAPA DE SEPARACIÓN A BASE DE FILTRO SINTÉTICO
- E7 MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE
- E8 HORMIGÓN ARMADO
- E9 ELEMENTO ELASTOMÉRICO PARA ABSORCIÓN DE EMPUJES HORIZONTALES
- E10 REJILLA PARA FORMALIZACIÓN DEL HUECO DE BAJANTE E=3CM
- E11 REFUERZO DE IMPERMEABILIZACIÓN DEL HUECO BAJANTE
- E12 RELLENO DE MORTERO DE CEMENTO Y ARENA PARA APOYO DE SUMIDERO
- E13 JUNTA ELÁSTICA DE POLIESTIRENO EXPANDIDO
- E14 PIEZA METÁLICA DE ACERO GALVANIZADO
- E15 TAPA REGISTRABLE
- E16 REJILLA CÚPULA / ACERO INOXIDABLE
- E17 TUBO DE ACERO GALVANIZADO PARA FORMACIÓN DEL SUMIDERO E=3MM

4 DETALLE DE MURO Y PISO / INTERIOR Y EXTERIOR



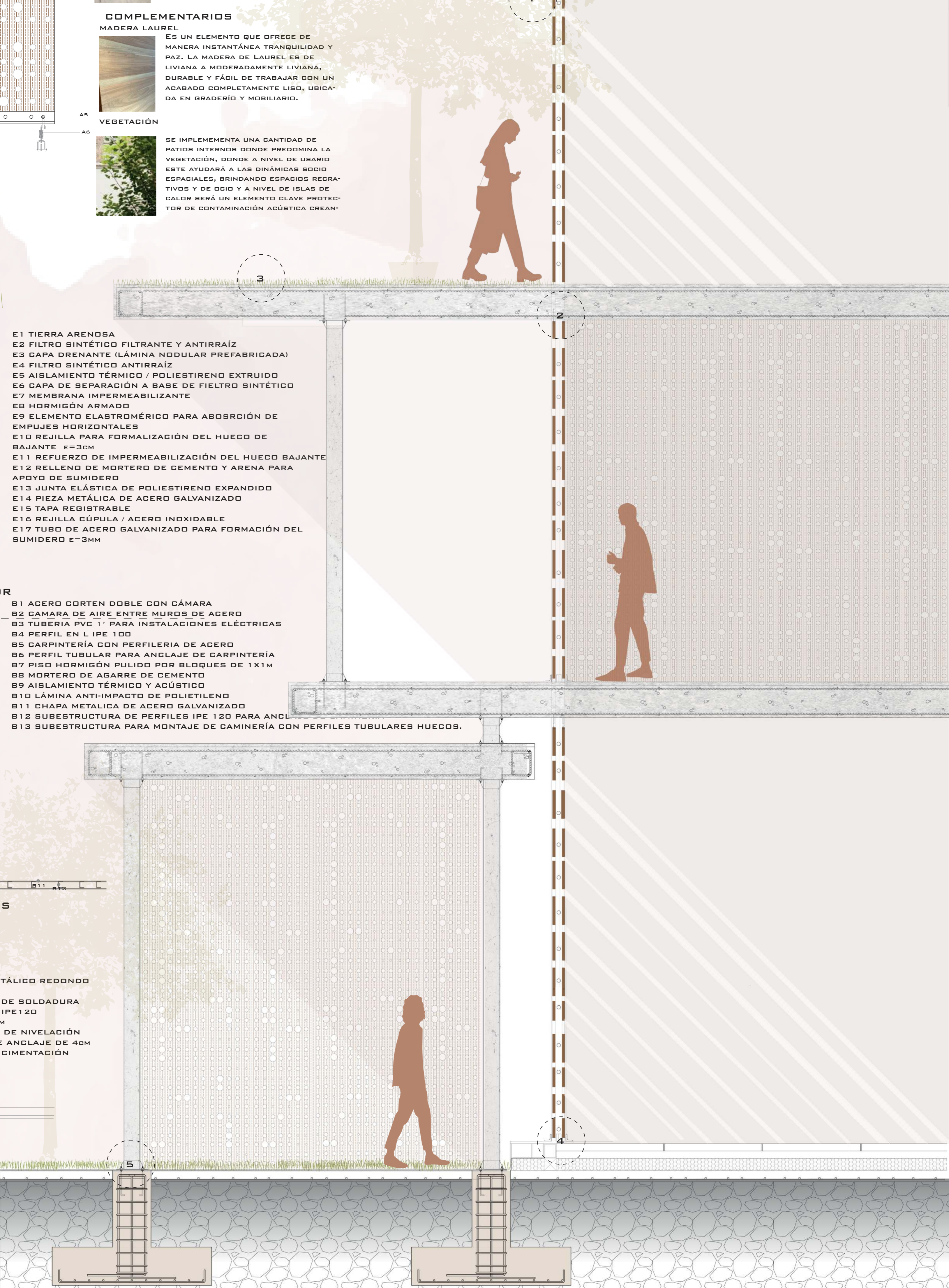
- B1 ACERO CORTÉN DOBLE CON CÁMARA
- B2 CÁMARA DE AIRE ENTRE MUROS DE ACERO
- B3 TUBERÍA PVC 1" PARA INSTALACIONES ELÉCTRICAS
- B4 PERFIL EN L IPE 100
- B5 CARPINTERÍA CON PERFILERÍA DE ACERO
- B6 PERFIL TUBULAR PARA ANCLAJE DE CARPINTERÍA
- B7 PISO HORMIGÓN PULIDO POR BLOQUES DE 1X1M
- B8 MORTERO DE AGARRE DE CEMENTO
- B9 AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO
- B10 LÁMINA ANTI-IMPACTO DE POLIETILENO
- B11 CHAPA METÁLICA DE ACERO GALVANIZADO
- B12 SUBESTRUCTURA DE PERFILES IPE 120 PARA ANCLAJE
- B13 SUBESTRUCTURA PARA MONTAJE DE CAMINERÍA CON PERFILES TUBULARES HUECOS.

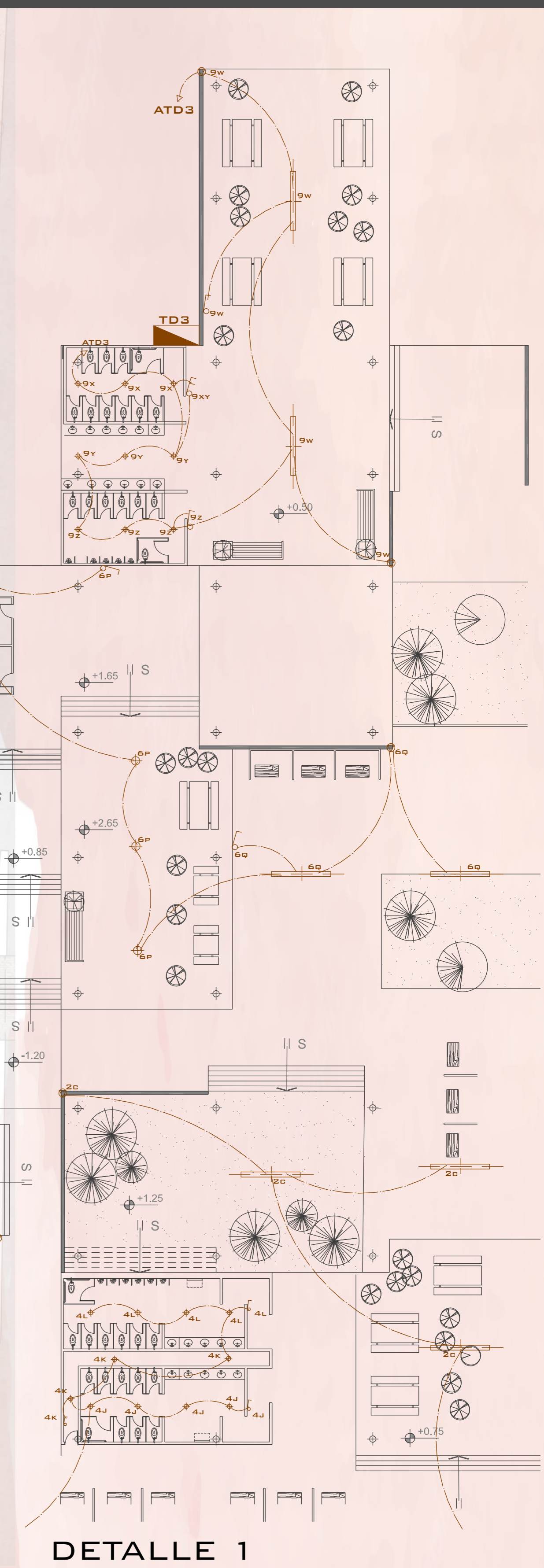
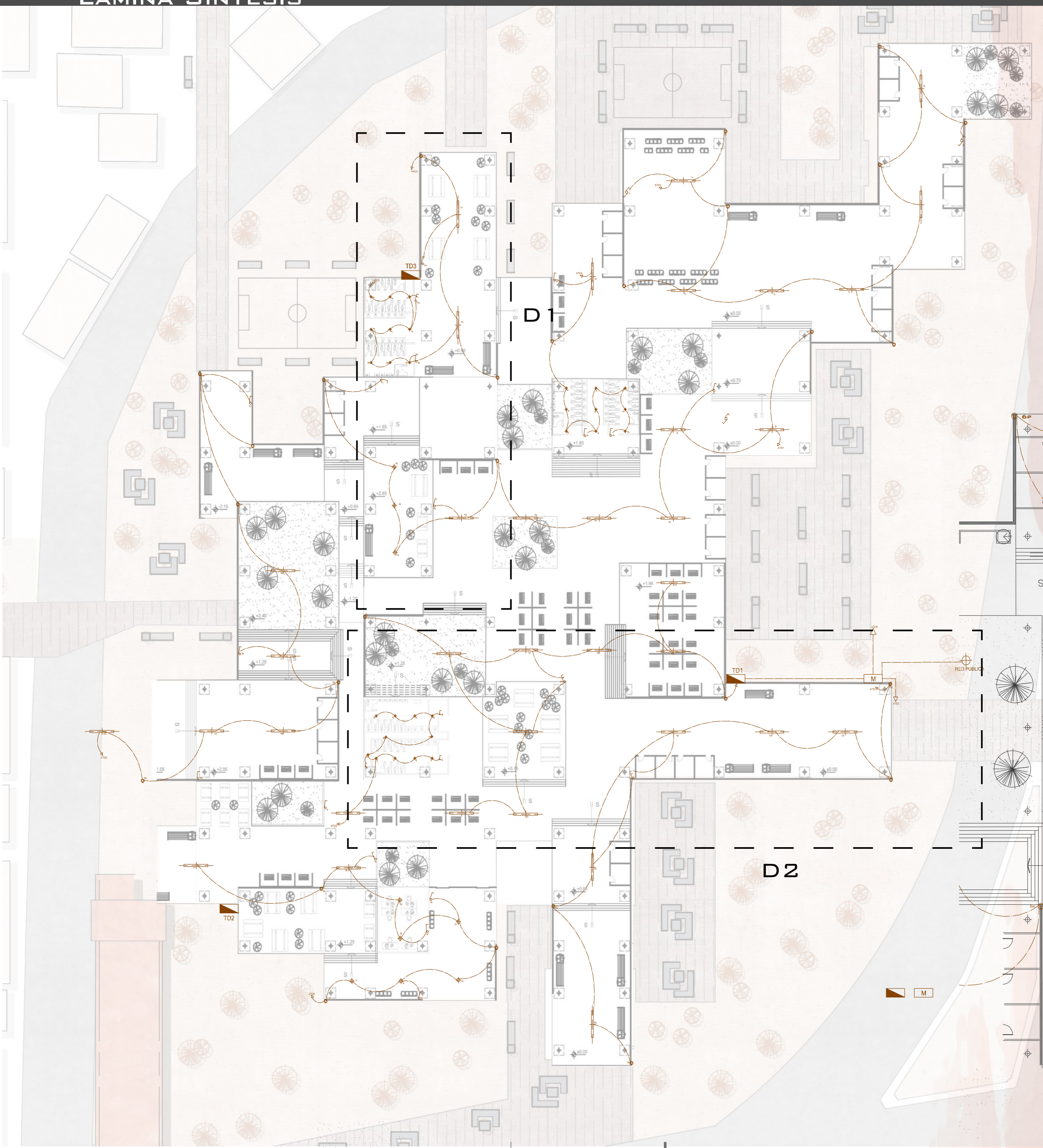
6 DETALLE DE ESCALERA 5 ANCLAJE DE PILARES METÁLICA



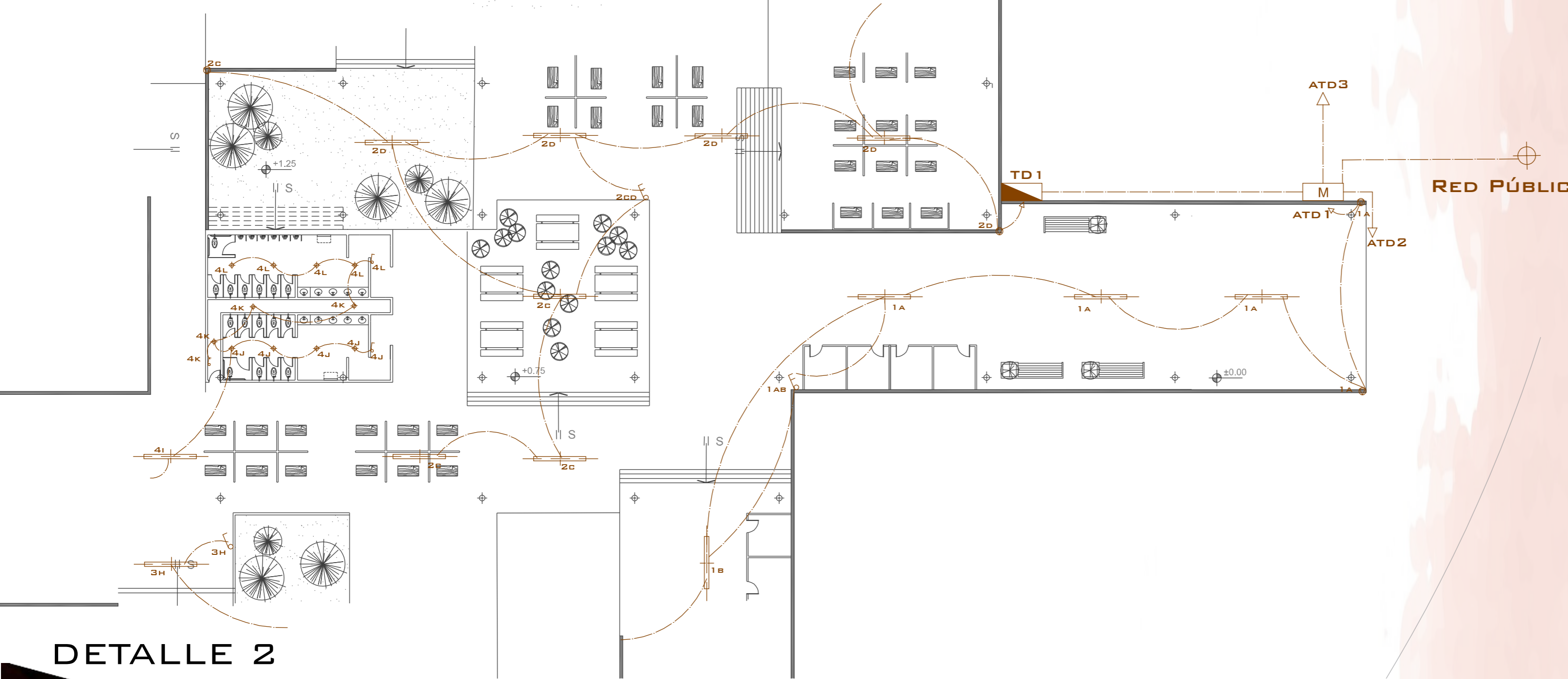
- C1 PILAR METÁLICO REDONDO Ø30CM
- C2 CORDÓN DE SOLDADURA
- C3 PERFIL L IPE120 CHAPA E=3CM
- C4 TUERCAS DE NIVELACIÓN
- C5 PLACA DE ANCLAJE DE 4CM
- C6 LOSA DE CIMENTACIÓN

- D1 CAPA ACERO CORTÉN E=4CM
- D2 PELDAÑEADO DE CHAPA METÁLICA PLEGADA E=5MM
- D3 SOLDADURA CONTINUA DE ESCALERA DE ESPINA DE PESCADO
- D4 VIGA METÁLICA IPE 140
- D5 ANCLAJE DE ESCALERA A VIGA METÁLICA IPE 140

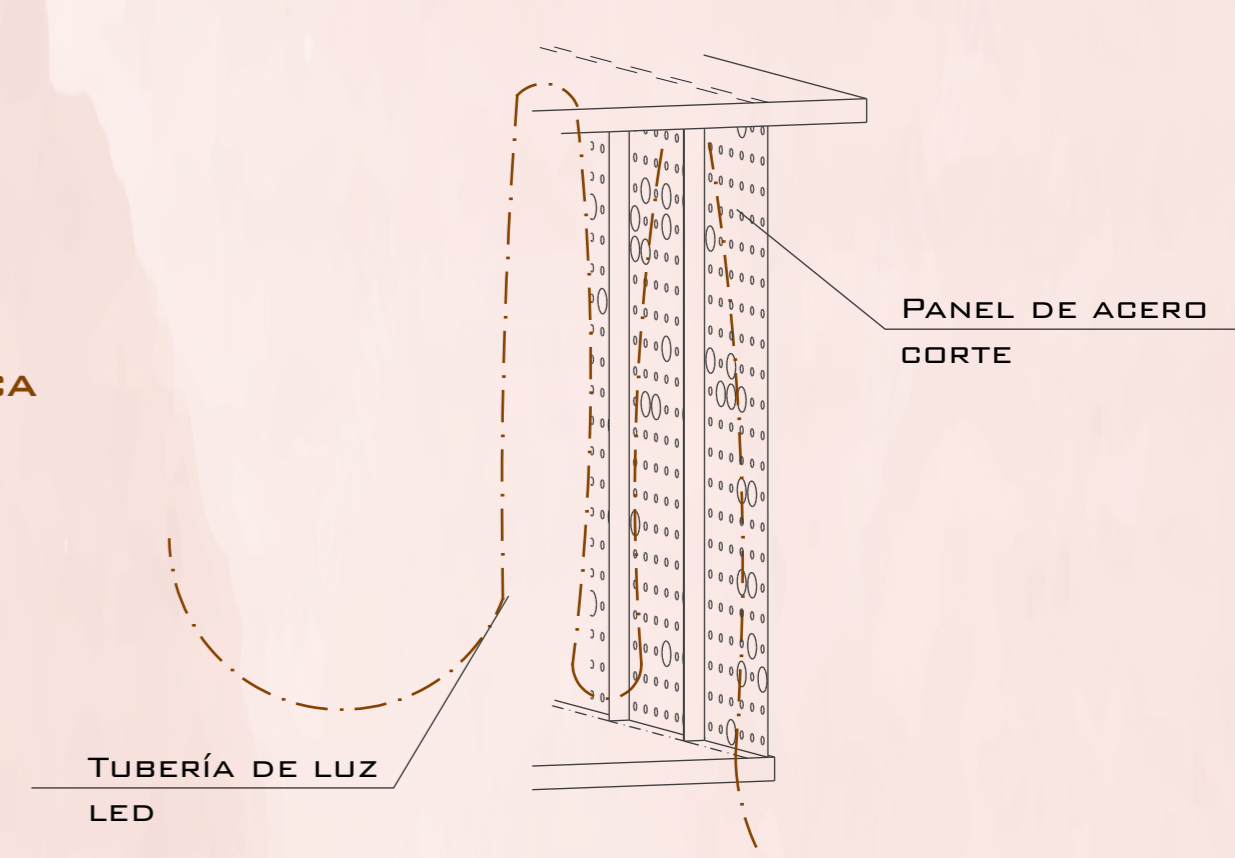




DETALLE 1



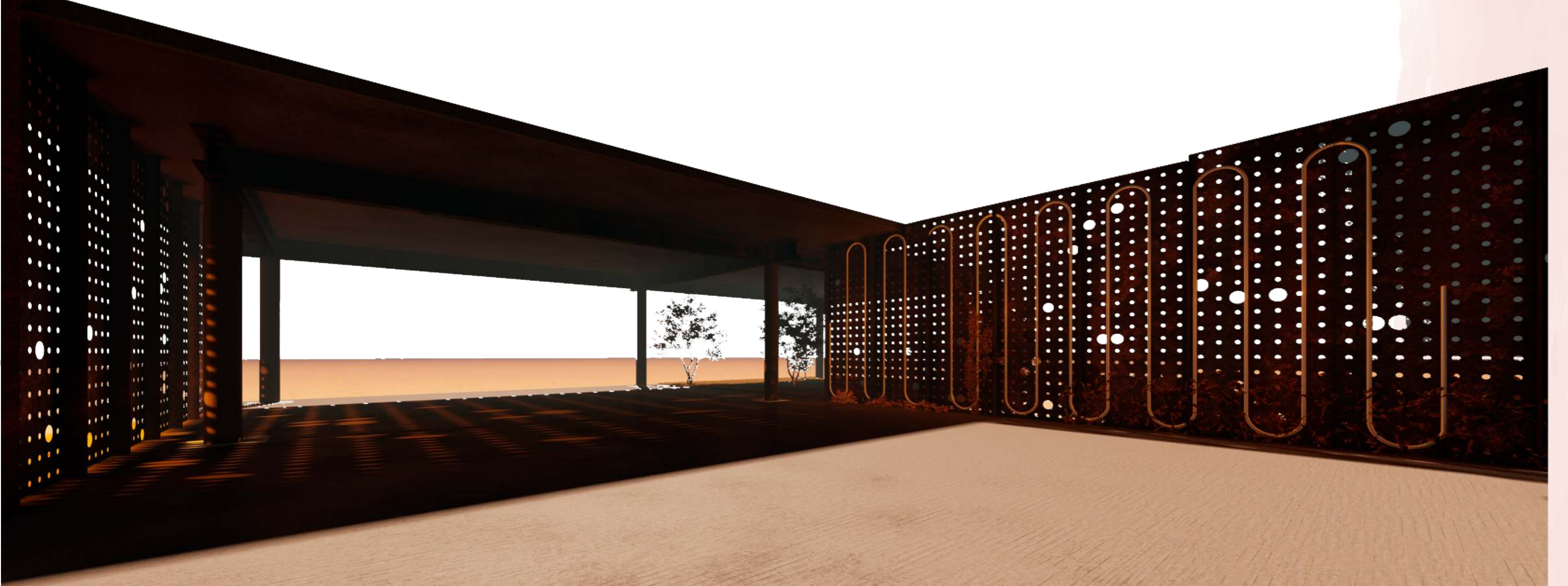
DETALLE 2

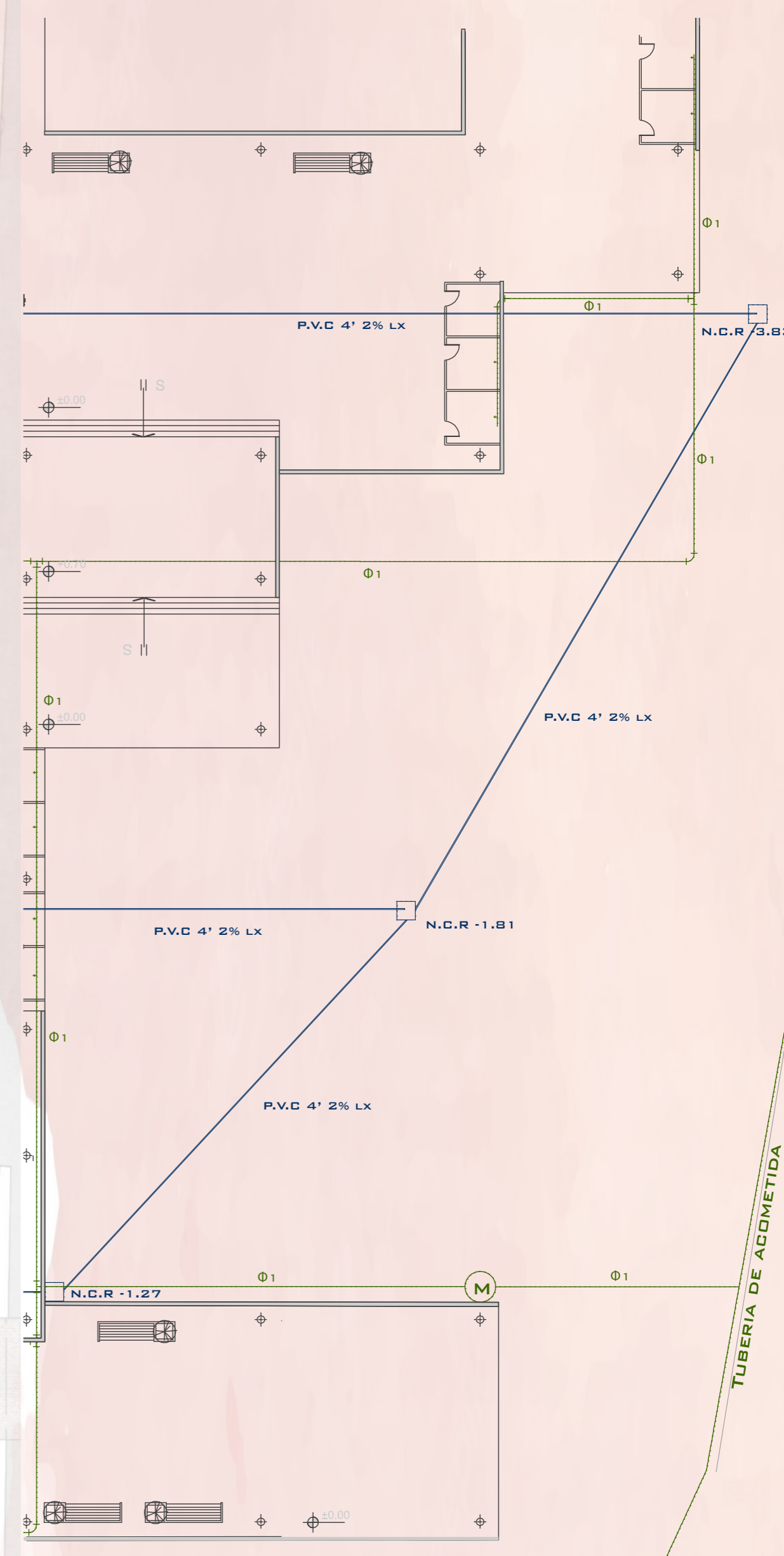
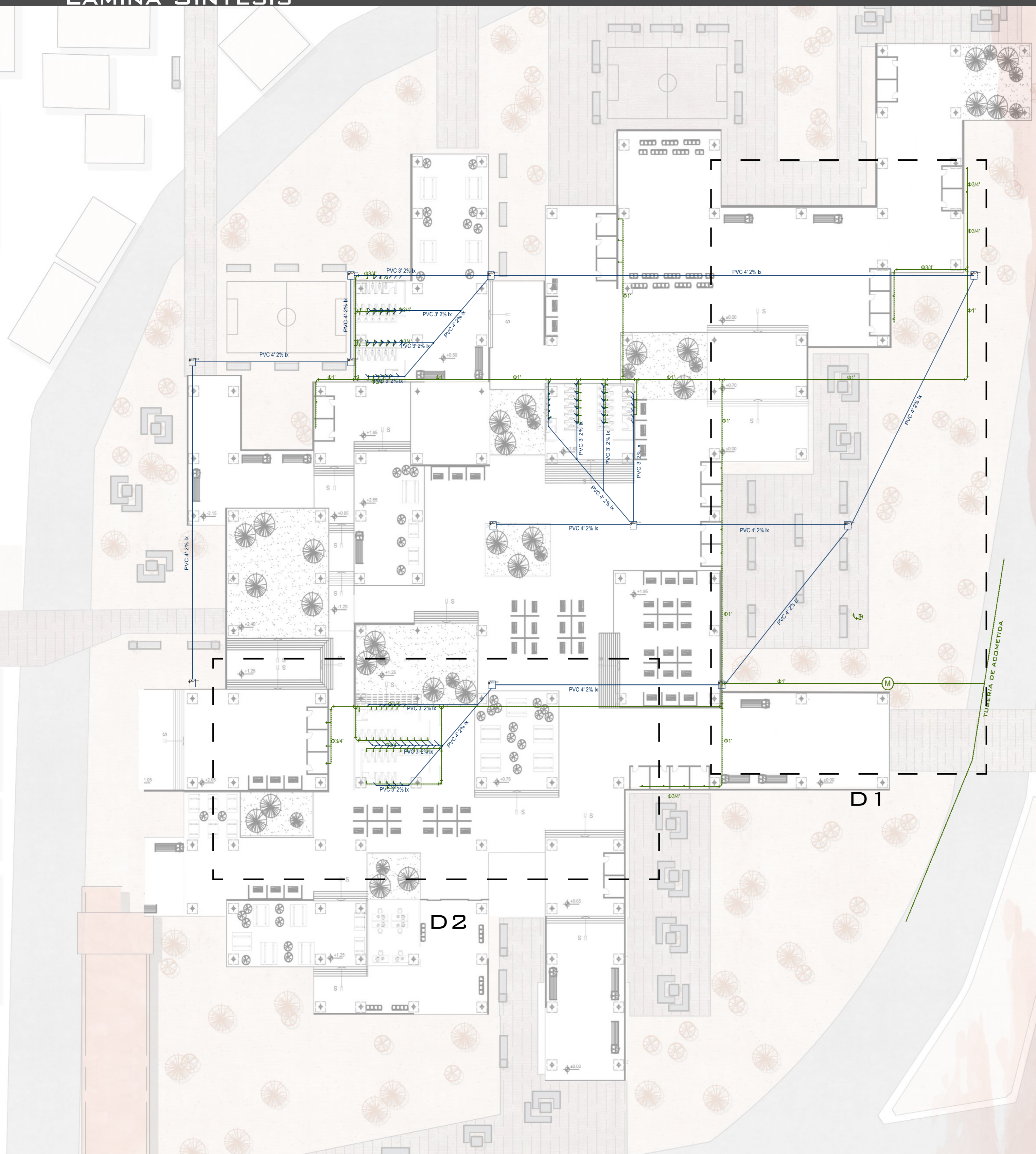


ESQUEMA ELÉCTRICO/MURO

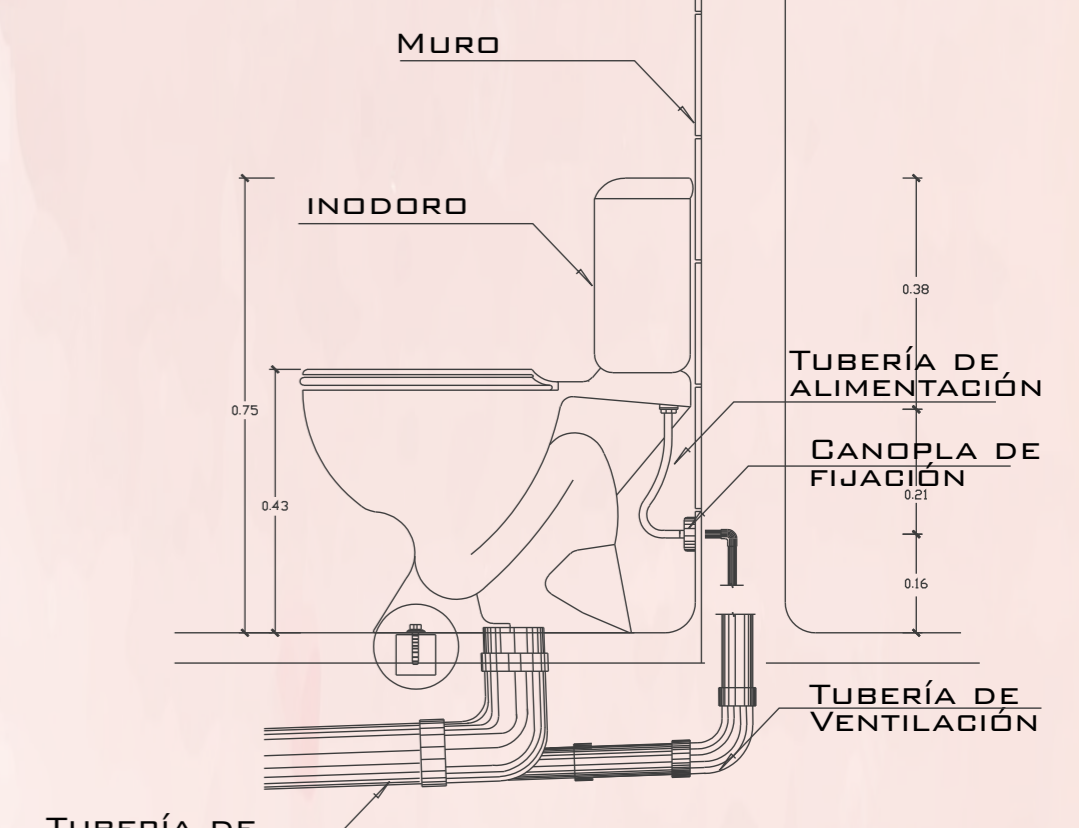
NOMENCLATURA

| TIPO | DESCRIPCIÓN |
|------|----------------------------|
| | TUBERÍA ELÉCTRICA 1' |
| | TUBO DE LUZ LED |
| | PUNTO DE TOMA/LUZ DE PARED |
| | PUNTO DE LUZ |
| | INTERRUPTOR SIMPLE |
| | INTERRUPTOR DOBLE |
| | MEDIDOR |
| | TABLERO DE DISTRIBUCIÓN |
| | A TABLERO DE DISTRIBUCIÓN |
| | ACOMETIDA |
| | RED PÚBLICA |

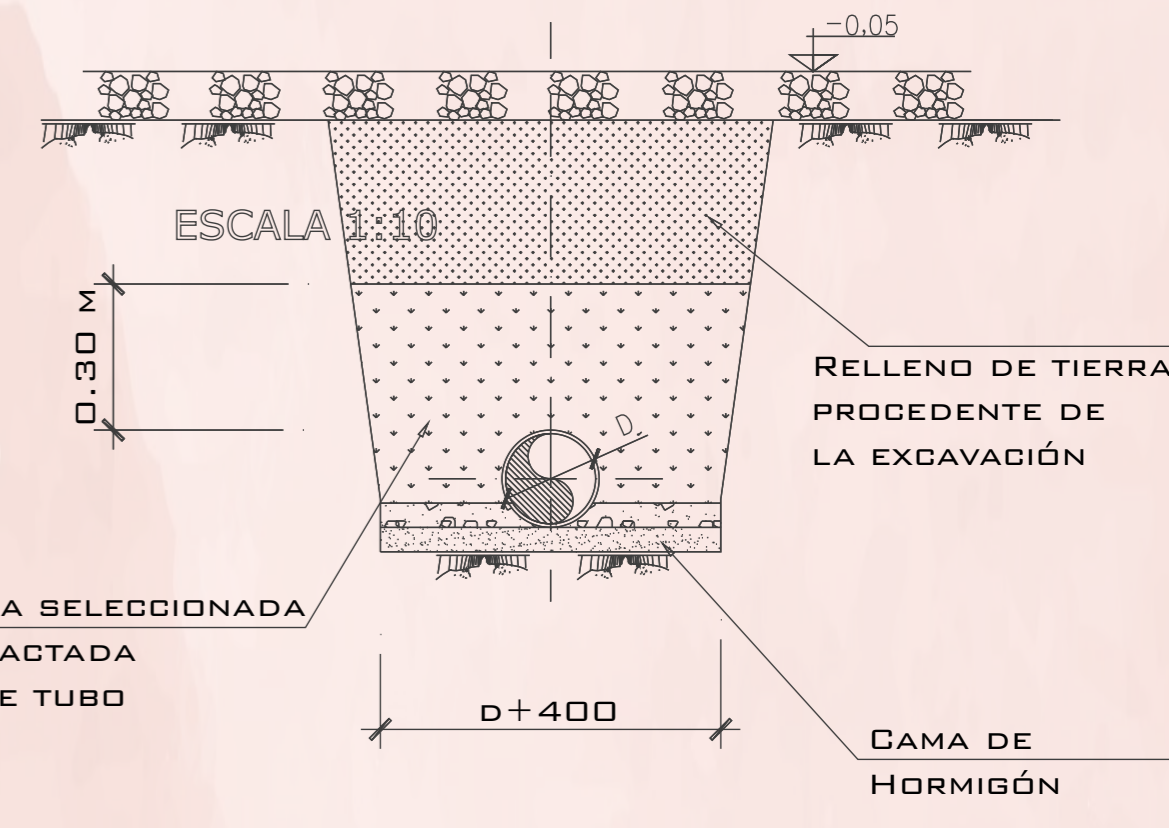




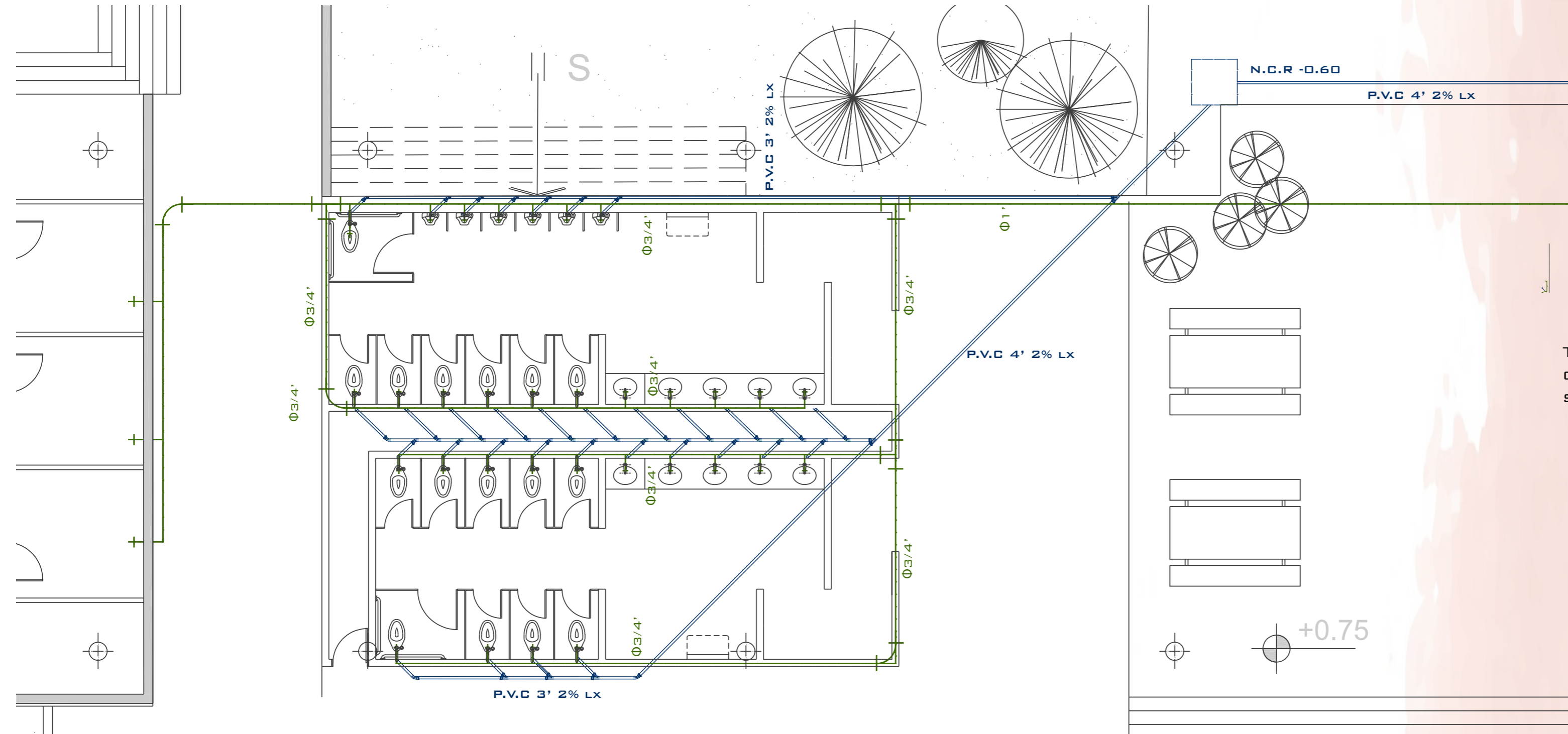
DETALLE 1



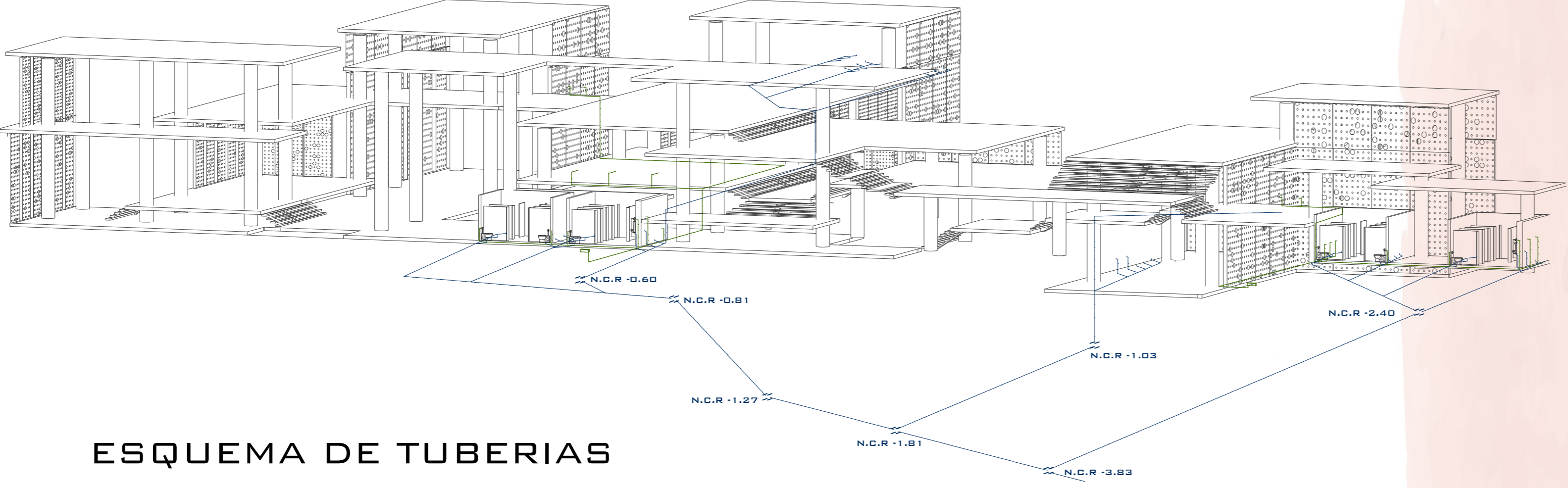
DETALLE INDOROS



DETALLE TUBO A TIERRA

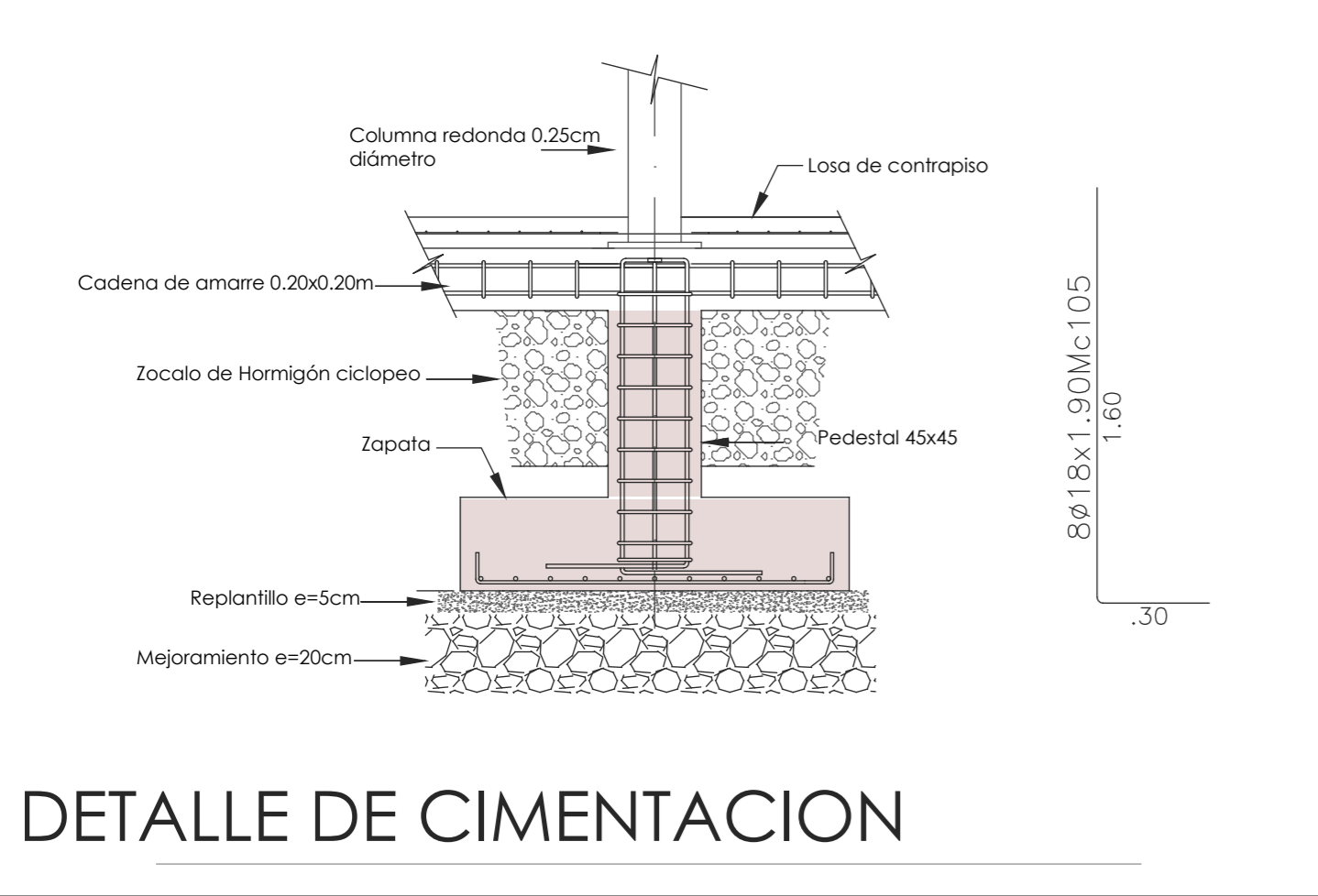


DETALLE 2

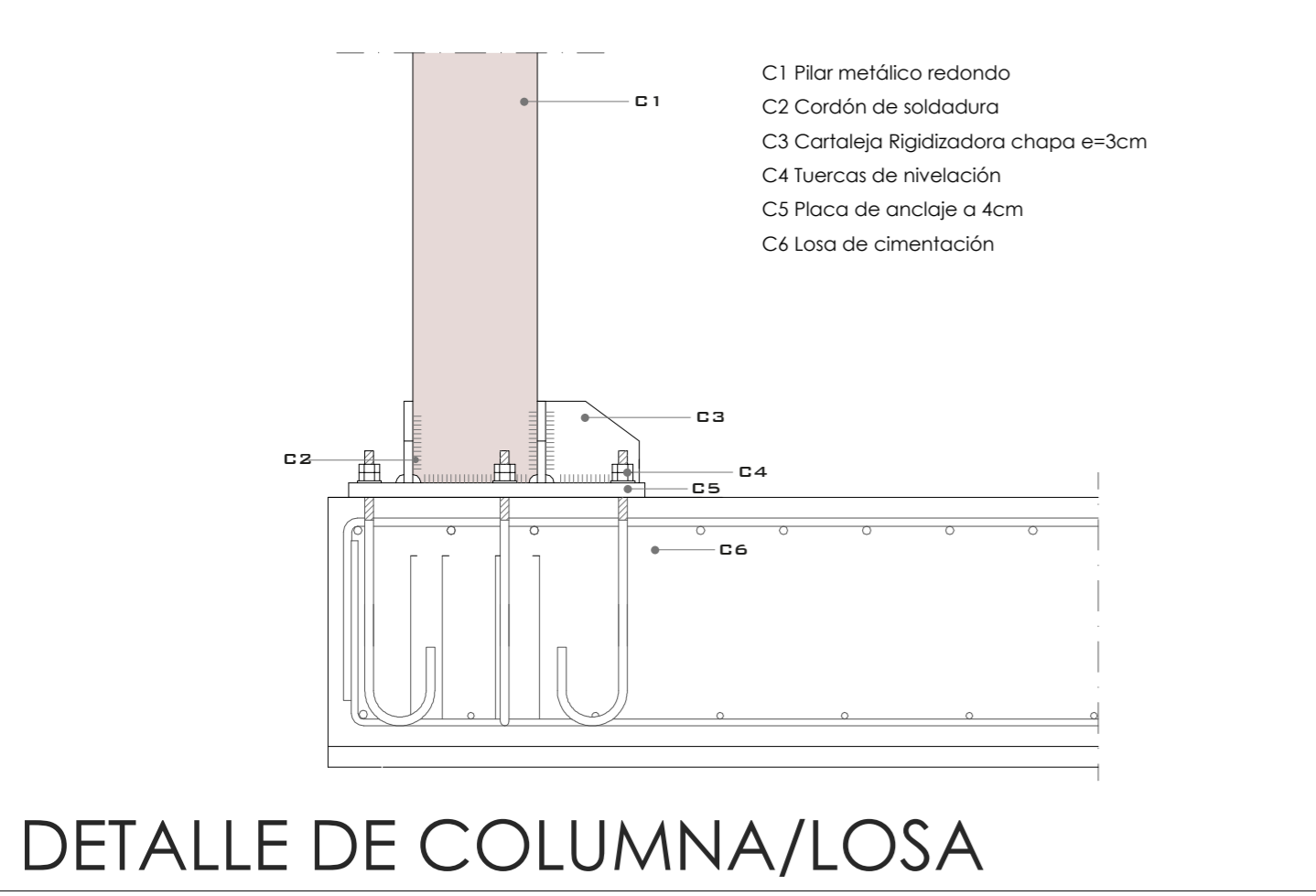


ESQUEMA DE TUBERIAS

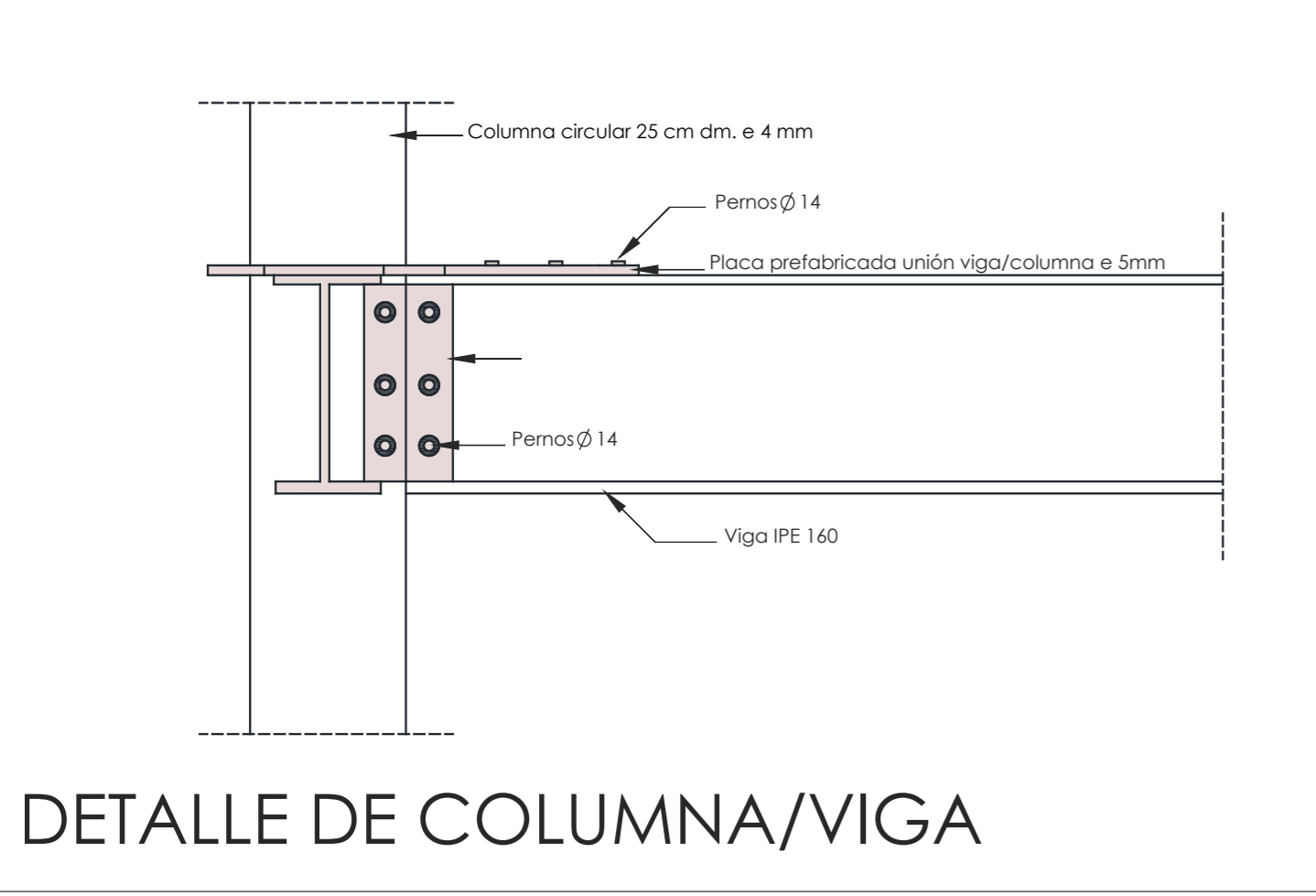
| NOMENCLATURA | |
|--------------|-------------------------|
| TIPO | DESCRIPCIÓN |
| | TUBERIA PVC DE DESAGÜES |
| | YEE GALVANIZADA |
| | CODO GALVANIZADO A 45° |
| | REJILLA DE DESAGÜE |
| | CAJA DE REVISIÓN |
| | TUBO DE AGUA POTABLE |
| | MEDIDOR DE AGUA |
| | CODO A 90° |
| | TUBERÍA TEE |
| | PUNTO DE SALIDA |



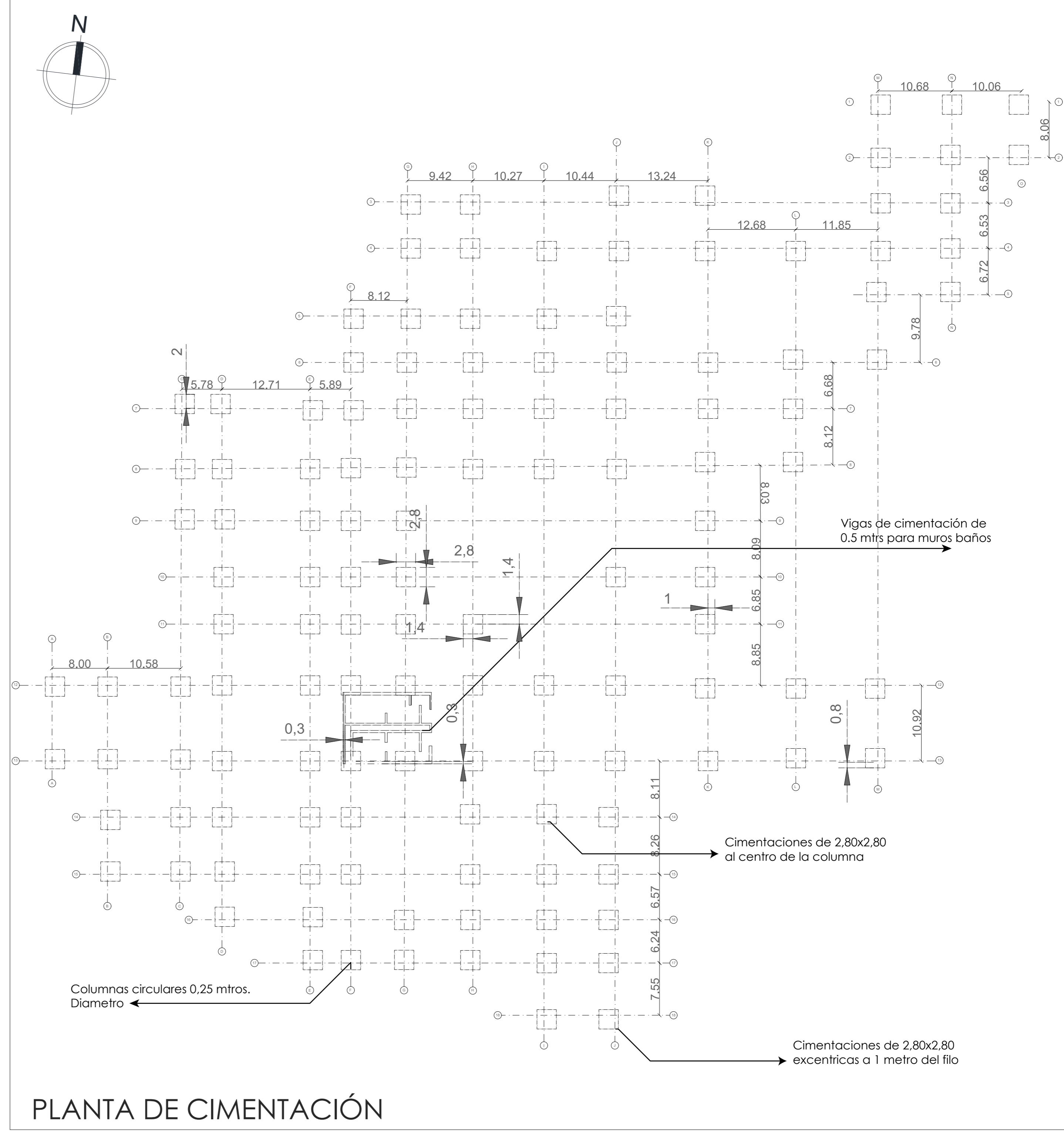
DETALLE DE CIMENTACION



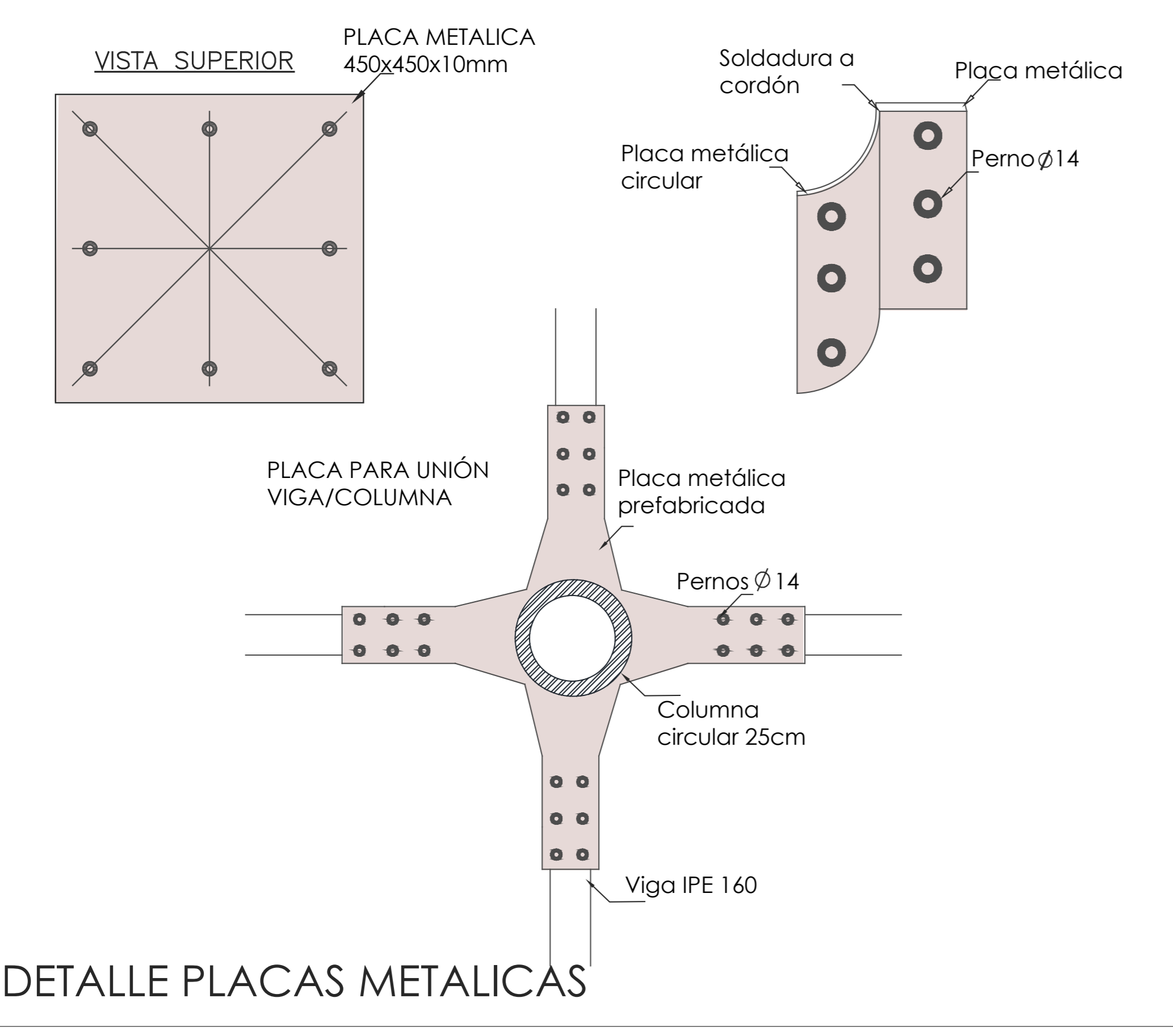
DETALLE DE COLUMNA/LOSA



DETALLE DE COLUMNA/VIGA



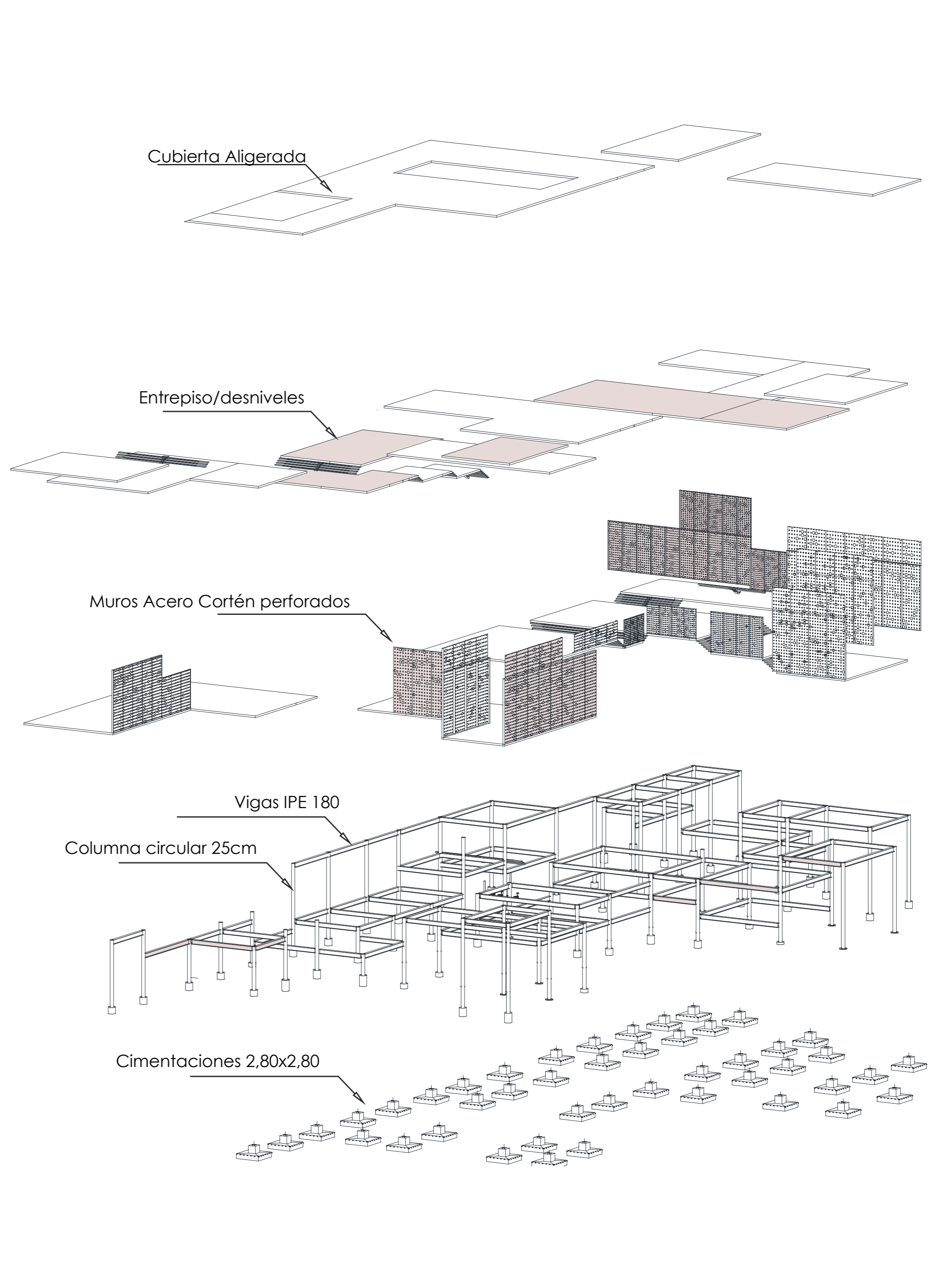
PLANTA DE CIMENTACION



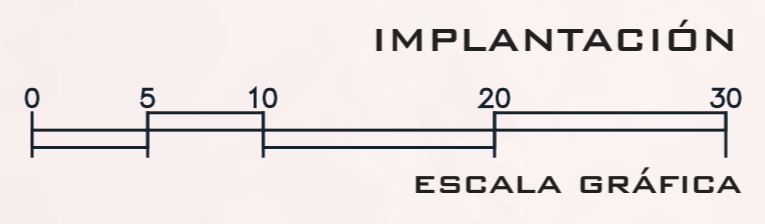
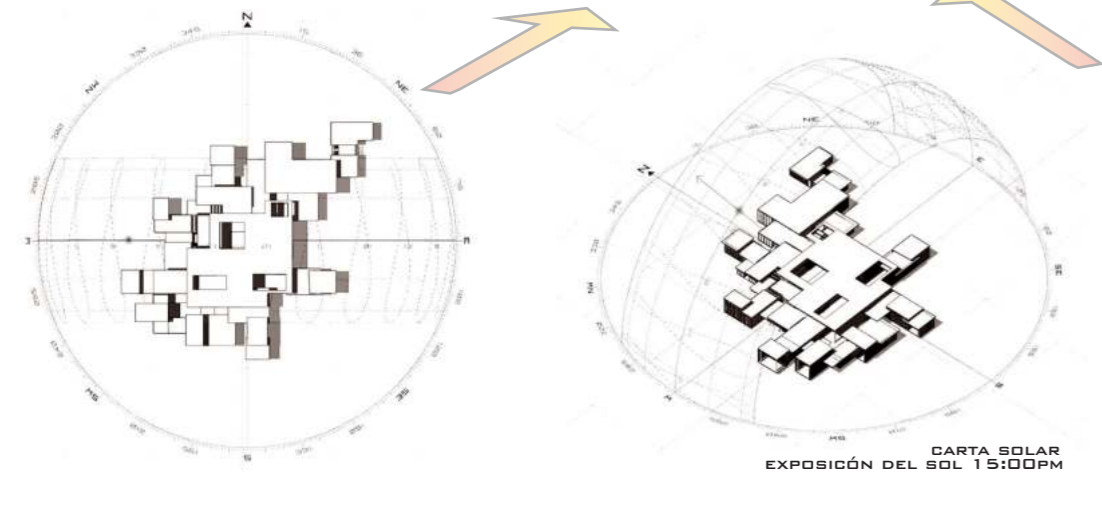
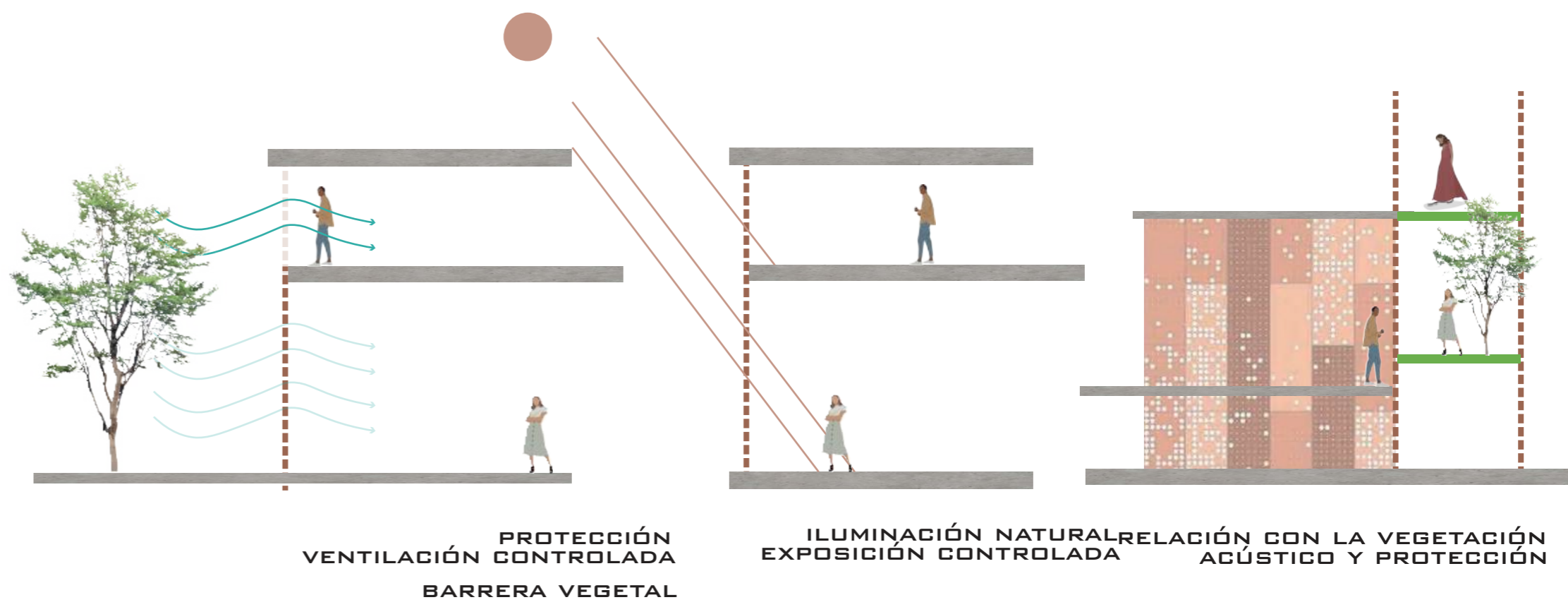
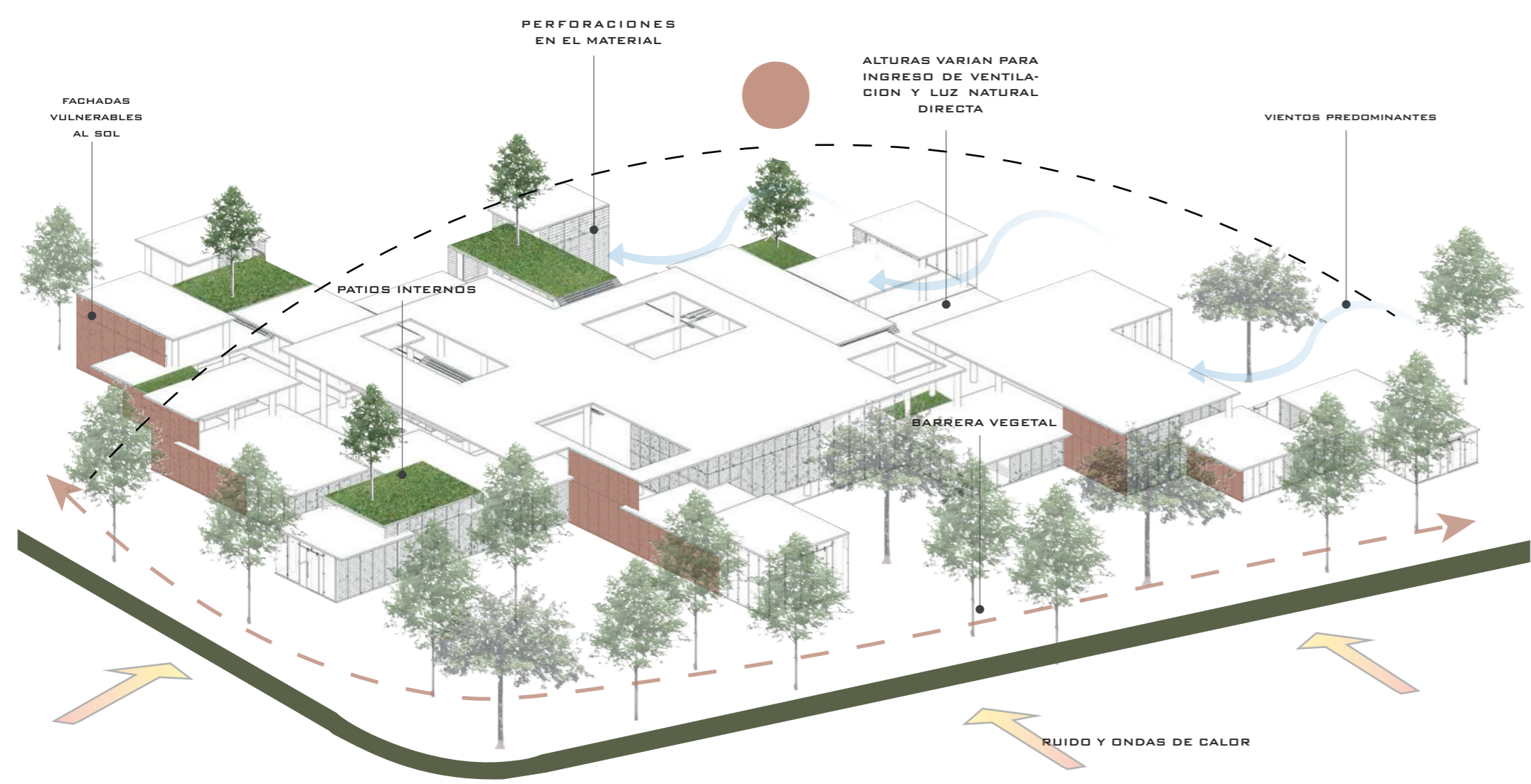
DETALLE PLACAS METALICAS



RENDER ESTRUCTURAL



DESGLOSE ESTRUCTURAL



INGRESO DE LUZ NATURAL



DISIPAN RÁPIDAMENTE EL CALOR



ESPACIALIDAD INTERNA / NIVELES



Document Information

| | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| Analyzed document | Osculio_Pulupa.docx (D159741725) |
| Submitted | 2/28/2023 11:35:00 PM |
| Submitted by | |
| Submitter email | jtwp1028090@ute.edu.ec |
| Similarity | 0% |
| Analysis address | jtwp1028090.ute@analysis.arkund.com |

Sources included in the report

SA

Universidad Tecnologica Equinoccial / Guerrón.docx

Document Guerrón.docx (D143106648)

Submitted by: jtwp1028090@ute.edu.ec

Receiver: jtwp1028090.ute@analysis.arkund.com

 **1**