



UNIVERSIDAD UTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

**DISEÑO Y REGENERACIÓN DEL PAISAJE URBANO E INTEGRACIÓN DE SISTEMA DE QUEBRADAS EN EL SECTOR LA
GASCA Y LA COMUNA**

**AUTORES: SIDEL BAYAS JOSEPH ALEXANDER
VISCARRA ZOTAMINGA JOHANA JUDITH**

**DIRECTOR: ARQ. WILLIAM JÁCOME TERAN Msc.
ARQ. JUAN JOSE CASTRO RUIZ**

QUITO, AGOSTO, 2022

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1725130189
APELLIDO Y NOMBRES:	Viscarra Zotaminga Johana Judith
DIRECCIÓN:	Puente 7, urbanización julio Endara
EMAIL:	johana.viscarra@ute.edu.ec
TELÉFONO FIJO:	2097384
TELÉFONO MOVIL:	0983250835

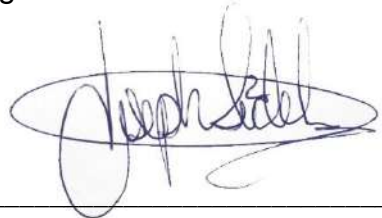
DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1726292772
APELLIDO Y NOMBRES:	Sidel Bayas Joseph Alexander
DIRECCIÓN:	Isla isabela n44-550
EMAIL:	josesidel@gmail.com
TELÉFONO FIJO:	2459256
TELÉFONO MOVIL:	0980084515

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	DISEÑO Y REGENERACIÓN DEL PAISAJE URBANO E INTEGRACIÓN DE SISTEMA DE QUEBRADAS EN EL SECTOR LA GASCA Y LA COMUNA
AUTOR O AUTORES:	Viscarra Zotaminga Johana Judith Sidel Bayas Joseph Alexander
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Agosto 2022
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Arg. William Jácome Terán MSc.
PROGRAMA	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Arquitecto

DATOS DE LA OBRA	
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	<p>El presente trabajo de investigación desarrolla el planteamiento de la mejora de un sistema de planeación urbana de la Quebrada el Tejado como a su vez el diseño y regeneración del paisaje, para solventar problemas sociales, realizando también un recorrido que recorre el paisaje y realiza el descubrimiento del tercer paisaje, para que así los usuarios reconozcan un nuevo lugar con espacios de interacción social, encuentro de los usuarios y desarrollo del espacio a través de nuevas dinámicas.</p> <p>Así como también el desarrollo de una mejora a la planeación urbana para el alcantarillado y que así mitigar los problemas sociales y ambientales de la Quebrada el Tejado, la regeneración del paisaje no solo brindara un alivio para quienes lo habitan sino para toda la ciudad a través de un espacio público que es también adecuado para el desarrollo de vida humana.</p> <p>La percepción de los usuarios también recorre el sendero que va a brindar paisajes que descubren el tercer paisaje a través de dinámicas que mejoren la calidad de vida, el diseño único de los elementos del espacio urbano también se relacionan entre si, para mejorar los aspectos compositivos que se irán adaptando al lugar.</p> <p>A su vez se dará un conocimiento a la población residente acerca del tratamiento a las quebradas y como estas cuencas hidrográficas son importantes para el desarrollo de la ciudad, y como también no ha tenido la importancia y tratamiento que deben tener, para mejorar la morfología urbana, y el desarrollo de la ciudad.</p>
PALABRAS CLAVES:	Desarrollo urbano, tercer paisaje, paisaje, usuarios, regeneración

ABSTRACT:	<p>The present research work develops the approach of the improvement of an urban planning system of the Quebrada el Tejado as well as the design and regeneration of the landscape, to solve social problems, also carrying out a route that crosses the landscape and makes the discovery of the third landscape, so that users recognize a new place with spaces for social interaction, user encounters and space development through new dynamics.</p> <p>As well as the development of an improvement in urban planning for the sewage system and thus mitigate the social and environmental problems of the Quebrada el Tejado, the regeneration of the landscape will not only provide relief for those who inhabit it but for the entire city through of a public space that is also suitable for the development of human life.</p> <p>The perception of the users also follows the path that will provide landscapes that discover the third landscape through dynamics that improve the quality of life, the unique design of the elements of the urban space are also related to each other, to improve the compositional aspects. that will adapt to the place.</p> <p>At the same time, knowledge will be given to the resident population about the treatment of the creeks and how these hydrographic basins are important for the development of the city, and how they have not had the importance and treatment they should have, to improve urban morphology and the development of the city.</p>
KEYWORDS	Urban development, third landscape, landscape, users, regeneration

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.



f: _____

SIDEL BAYAS JOSEPH ALEXANDER



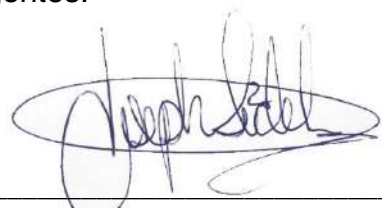
f: _____


VISCARRA ZOTAMINGA JOHANA JUDITH

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Nosotros, **VISCARRA ZOTAMINGA JOHANA JUDITH**, CI 1725130189 y **SIDEL BAYAS JOSEPH ALEXANDER**, CI 1726292772 autores del proyecto titulado: **“DISEÑO Y REGENERACIÓN DEL PAISAJE URBANO E INTEGRACIÓN DEL SISTEMA DE QUEBRADAS EN EL SECTOR DE LA GASCA Y LA COMUNA”** previo a la obtención del título de **GRADO ACADÉMICO COMO APARECE EN EL CERTIFICADO DE EGRESAMIENTO** en la Universidad UTE.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad UTE a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

f: 
SIDEL BAYAS JOSEPH ALEXANDER

f: 
VISCARRA ZOTAMINGA JOHANA JUDITH

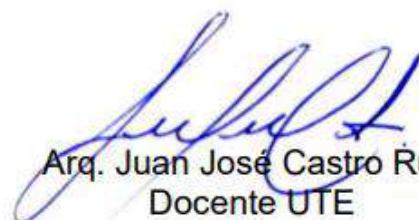
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor de tesis de grado certifico que el presente trabajo que lleva por título **“DISEÑO Y REGENERACIÓN DEL PAISAJE URBANO E INTEGRACIÓN DEL SISTEMA DE QUEBRADAS EN EL SECTOR DE LA GASCA Y LA COMUNA”**, para aspirar al título de Arquitecto fue desarrollado por Viscarra Zotaminga Johana Judith y SIDEL BAYAS JOSEPH ALEXANDER , bajo mi dirección y supervisión, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNIVERSIDAD UTE; y que dicho trabajo cumple con las condiciones requeridas para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe.

Quito, agosto del 2022




Arq. William Jácome Terán MSc.
Docente Tutor



Arq. Juan José Castro Ruiz
Docente UTE

DECLARACION JURAMENTADA DE LOS AUTORES

Nosotros, **VISCARRA ZOTAMINGA JOHANA JUDITH**, portador de la cédula de identidad N.º 1725130189, y **SIDEL BAYAS JOSEPH ALEXANDER**, portador de la cédula de identidad N.º 1726292772, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en ese documento. La UNIVERSIDAD UTE puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

Atentamente,

f: 
SIDEL BAYAS JOSEPH ALEXANDER

f: 
VISCARRA ZOTAMINGA JOHANA JUDITH

RESUMEN

El presente trabajo de investigación desarrolla el planteamiento de la mejora de un sistema de planeación urbana de la Quebrada el Tejado como a su vez el diseño y regeneración del paisaje, para solventar problemas sociales, realizando también un recorrido que recorre el paisaje y realiza el descubrimiento del tercer paisaje, para que así los usuarios reconozcan un nuevo lugar con espacios de interacción social, encuentro de los usuarios y desarrollo del espacio a través de nuevas dinámicas.

Así como también el desarrollo de una mejora a la planeación urbana para el alcantarillado y que así mitigar los problemas sociales y ambientales de la Quebrada el Tejado, la regeneración del paisaje no solo brindara un alivio para quienes lo habitan sino para toda la ciudad a través de un espacio público que es también adecuado para el desarrollo de vida humana.

La percepción de los usuarios también recorre el sendero que va a brindar paisajes que descubren el tercer paisaje a través de dinámicas que mejoren la calidad de vida, el diseño único de los elementos del espacio urbano también se relacionan entre sí, para mejorar los aspectos compositivos que se irán adaptando al lugar.

A su vez se dará un conocimiento a la población residente acerca del tratamiento a las quebradas y como estas cuencas hidrográficas son importantes para el desarrollo de la ciudad, y como también no ha tenido la importancia y tratamiento que deben tener, para mejorar la morfología urbana, y el desarrollo de la ciudad.

ABSTRACT

The present research work develops the approach of the improvement of an urban planning system of the Quebrada el Tejado as well as the design and regeneration of the landscape, to solve social problems, also carrying out a route that crosses the landscape and makes the discovery of the third landscape, so that users recognize a new place with spaces for social interaction, user encounters and space development through new dynamics.

As well as the development of an improvement in urban planning for the sewage system and thus mitigate the social and environmental problems of the Quebrada el Tejado, the regeneration of the landscape will not only provide relief for those who inhabit it but for the entire city through of a public space that is also suitable for the development of human life.

The perception of the users also follows the path that will provide landscapes that discover the third landscape through dynamics that improve the quality of life, the unique design of the elements of the urban space are also related to each other, to improve the compositional aspects. that will adapt to the place.

At the same time, knowledge will be given to the resident population about the treatment of the creeks and how these hydrographic basins are important for the development of the city, and how they have not had the importance and treatment they should have, to improve urban morphology and the development of the city.

INDICE GENERAL

APROXIMACIÓN	9
ARGUMENTACIÓN	9
IMPORTANCIA.....	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
OBJETIVO GENERAL	10
OBJETIVOS ESPECIFICOS	10
CAPITULO I.....	11
LECTURA DEL LUGAR	11
1.1 SITUACIÓN ACTUAL DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	11
1.2 EJES DE INVESTIGACIÓN	11
MORFOLOGÍA	11
USO DE SUELO.....	11
MOVILIDAD.....	11
ASENTAMIENTO INFORMAL	12
RIESGOS	12
EQUIPAMIENTOS.....	12
FLUJOS.....	12
1.3 REFLEXIÓN SOCIO ESPACIAL	15
USUARIO: DINÁMICAS SOCIALES, ESPACIALES Y ECONÓMICAS	15
POBLACIÓN RESIDENTE – ASENTAMIENTO INFORMAL Y CRECIMIENTO POBLACIONAL	15
PROBLEMAS SOCIALES – RIESGO DE LA QUEBRADA.....	15
1.4 MATERIA ARQUITECTÓNICA / POÉTICA DEL ESPACIO	15
IMPORTANCIA DE LAS QUEBRADAS EN LA CIUDAD	15
FACTOR PAISAJE ECONÓMICO.....	16
APROPIACIÓN DEL HABITAR.....	16
DERECHO A LA CIUDAD.....	16
1.5 VISIÓN PAISAJISTA.....	17
REFORESTACIÓN DE LA LADERA DE LA QUEBRADA	17
CORREDOR VERDE	17
BORDE PROTECTOR.....	17
1.6 DEFINICIÓN DE ESPACIOS EN EL PAISAJE.....	18
ANÁLISIS DE REFERENTES.....	18
SENDERO DEL PINAR DE ALGAIDA.....	18
THE URBAN RAMP	18
REINTERPRETACIÓN EN LA QUEBRADA EL TEJADO.....	18

ESTRATEGIAS	19
CAPÍTULO II – PROCESO PROYECTUAL.....	19
2.1 REFERENCIAL	19
ESTRATEGIA GENERAL.....	19
2.2 ESTRATEGIAS URBANAS	20
TRAMA URBANA	20
ACCESIBILIDAD.....	20
MOVILIDAD	20
RECUPERAR EL VACÍO URBANO.....	21
2.3 ESTRATEGIAS PAISAJISTAS.....	22
INTEGRAR LA CUENCA HÍDRICA COMO MORFOLOGÍA URBANA.....	22
CONSOLIDAR ÁREAS PROTEGIDAS Y RECUPERACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD.....	22
CONEXIÓN ECOLÓGICA URBANA	22
CONTROL Y MANEJO DEL AGUA.....	22
2.4 AFECTACIÓN AMBIENTAL	22
2.5 FLORA Y FAUNA	23
2.6 PREVENCIÓN ANTE RIESGOS NATURALES	23
MAPEO COMUNITARIO	23
INFRAESTRUCTURA DE APOYO.....	23
CONCIENCIA PUBLICA.....	23
2.7 CRITERIO ESPACIAL.....	24
UBICACIÓN Y ORIENTACIÓN	24
ARQUITECTURA FLEXIBLE	24
RELACIÓN ESTEREOTÓMICO-TECTÓNICO	24
2.8 ANÁLISIS DE SITUACIÓN ACTUAL	25
LA COMUNA Y LA QUEBRADA	25
ASENTAMIENTO.....	25
MOVILIDAD	25
CAPITULO III - PROPUESTA	26
3.1 PROPUESTA GENERAL	26
MIRADORES	26
CONEXIÓN CON LA QUEBRADA.....	26
GEOMETRIZACIÓN	26
3.2 ACERCAMIENTO Y TRANSFORMACIÓN ESPACIAL	27
ACERCAMIENTO Y TRANSFORMACIÓN ESPACIAL	27
3.3 CRITERIO ESTRUCTURAL.....	28
DETALLES CONSTRUCTIVOS	28
3.4 CRITERIO DE TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA	29

SISTEMA CONSTRUCTIVO DEL PUENTE	29
ACERO CORTEN.....	29
ASPERSOR DE AGUA	29
MADERA DE PINO	29
ADOQUIN ECOLÓGICO.....	29
SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LA PLAZA.....	30
SISTEMA CONSTRUCTIVO DEL SENDERO ECOLÓGICO.....	30
3.5 CRITERIO DE INSTALACIONES ELECTRICAS E HIDROSANITARIAS.....	31
TIPOS DE LUMINARIAS.....	31
3.6 CRITERIO DE ACONDICIONAMIENTOS TÉRMICO, LUMÍNICO Y ACÚSTICO	33
ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS	34
ESTRATEGIA BIOCLIMÁTICA #1	34
ESTRATEGIA BIOCLIMÁTICA #2.....	34
ESTRATEGIA BIOCLIMÁTICA #3.....	34
ESTRATEGIA BIOCLIMÁTICA #4	34
3.7 VISIÓN GENERAL	36
VISIÓN GENERAL	37
3.8 PRESUPUESTO REFERENCIAL	38
CONCLUSIONES	39
RECOMENDACIONES.....	39
BIBLIOGRAFIA.....	40

INDICE DE DIAGRAMAS

DIAGRAMA 1: ESTUDIO DE LAS QUEBRADAS EXISTENTES DE QUITO	9
DIAGRAMA 2: UBICACIÓN PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO	11
DIAGRAMA 3: MORFOLOGÍA	12
DIAGRAMA 4: USO DE SUELO	12
DIAGRAMA 5: MOVILIDAD	13
DIAGRAMA 6: ASENTAMIENTO INFORMAL	13
DIAGRAMA 7: RIESGOS	13
DIAGRAMA 8: EQUIPAMIENTOS	14

DIAGRAMA 9: FLUJOS PEATONALES.....	14
DIAGRAMA 10: FLUJOS VEHICULARES	14
DIAGRAMA 11: REFORESTACIÓN DE LA QUEBRADA.....	17
DIAGRAMA 12: CORREDOR VERDE	17
DIAGRAMA 13: BORDE PROTECTOR	17
DIAGRAMA 14: REINTERPRETACIÓN DE REFERENTE...	18
DIAGRAMA 15: ESTRATEGIA TRAMA URBANA	20
DIAGRAMA 16: ESTRATEGIA ACCESIBILIDAD.....	20
DIAGRAMA 17: ESTRATEGIA MOVILIDAD	20
DIAGRAMA 18: RECUPERAR EL VACÍO URBANO	21
DIAGRAMA 19: PREVENCIÓN ANTE RIESGOS NATURALES	23
DIAGRAMA 20: RESUMEN DE SITUACIÓN ACTUAL	25
DIAGRAMA 21 : MIRADORES	26
DIAGRAMA 22 : EJES DE CONEXIÓN CON LA QUEBRADA	26
DIAGRAMA 23: GEOMETRIZACIÓN DEL ESPACIO	26
DIAGRAMA 24: ESTRATEGIAS Y PLANEACIÓN URBANA	27
DIAGRAMA 25: PLANTA DE SISTEMA LUMINICO Y DESAGUE DE LA PLAZA.....	31
DIAGRAMA 26: PLANTA DE SISTEMA LUMINICO Y DESAGUE DEL SENDERO ECOLÓGICO.....	32
DIAGRAMA 27: DIRECCIÓN DEL VIENTO	33
DIAGRAMA 28: RECORRIDO SOLAR Y DEL VIENTO	33

INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: PENDIENTE DE ALTO RIESGO	16
FIGURA 2: PENDIENTE DE MEDIO RIESGO	16
FIGURA 3: PENDIENTE DE BAJO RIESGO	16
FIGURA 4: SENDERO DEL PINAR DE ALGAIDA	18

FIGURA 5: THE URBAN RAMP	18
FIGURA 6: ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS.....	19
FIGURA 7: INTENCIONES PROYECTUALES.....	21
FIGURA 8: CORTE	21
FIGURA 9: MAPA CONCEPTUAL	22
FIGURA 10: DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES.....	22
FIGURA 11: FAUNA Y FLORA DE LA ZONA.....	23
FIGURA 12: INFRAESTRUCTURA URBANA.....	24
FIGURA 13:RELACION SOCIAL.....	24
FIGURA 14:DEFINICION DEL ESPACIO.....	24
FIGURA 15: DIRECCIONAMIENTO ESPACIAL DE ACTIVIDADES	27
FIGURA 16: ESQUEMA ESTRUCTURAL - PUENTE	28
FIGURA 17: CORTE ESTRUCTURAL	28
FIGURA 18: DETALLE CONSTRUCTIVO.....	28
FIGURA 19: DETALLE CONSTRUCTIVO.....	28
FIGURA 20: SISTEMA CONSTRUCTIVO DEL PUENTE	29
FIGURA 21: ELEMENTOS METÁLICOS	29
FIGURA 22: MATERIALIDAD.....	29
FIGURA 23 SISTEMA LUMÍNICO / AGUA	29
FIGURA 24 SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LA PLAZA.....	30
FIGURA 25 ADOQUIN ECOLÓGICO.....	30
FIGURA 26: SENDERO ECOLÓGICO.....	30
FIGURA 27: MOBILIARIO URBANO	30
FIGURA 28: BANCAS DE MADERA Y CONCRETO.....	30
FIGURA 29: TIPOS DE LUMINARIAS.....	31
FIGURA 30: DETALLE DE ASPERSORES DE AGUA E ILUMINACIÓN DEL PUENTE.....	31
FIGURA 31: SISTEMA DE DESAGUE Y LUMINARIA DEL ESPACIO PUBLICO.....	32
FIGURA 32: DESCANSO	34

FIGURA 33: CONTROL DE TEMPERATURA - SONIDO	34
FIGURA 34: CONTROL DEL VIENTO EN CAMINERIA	34
FIGURA 35: CONTROL DE TEMPERATURA	34
FIGURA 36: CORTE DEL PUENTE	35
FIGURA 37: DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS APLICADAS.	35
FIGURA 38: CORTE DE TRANSICION DEL PROYECTO ..	35
FIGURA 39: ZONA 1 – AXONOMETRÍA ESPACIO PUBLICO	36
FIGURA 40: ZONA 2 – AXONOMETRÍA PUENTE	36
FIGURA 41: ZONA 3 – AXONOMETRÍA SENDERO.....	36
FIGURA 42: PLANTA 1 – ESPACIO PÚBLICO	36
FIGURA 42: PLANTA 2 – SENDERO ECOLÓGICO.....	36
FIGURA 44: CORTE – ESPACIO PÚBLICO	36
FIGURA 45: CORTE – SENDERO ECOLÓGICO.....	36
FIGURA 46: VISION GENERAL	37

INDICE DE IMAGENES

IMAGEN 1: CONTRASTE ENTRE EL ALUVIÓN EN LA GASCA DEL 2022 Y 1975.....	9
IMAGEN 2: SITUACIÓN ACTUAL DEL ASENTAMIENTO PRECARIO DE LA ZONA.....	10
IMAGEN 3: POBLACIÓN RESIDENTE.....	15
IMAGEN 4: DEFORESTACIÓN.....	15
IMAGEN 5: SENDERO DEL PINAR DE ALGAIDA	18
IMAGEN:6 THE URBAN RAMP.....	18
IMAGEN 7: ACERCAMIENTO ESPACIAL.....	27
IMAGEN 8: VISTA NOCTURA DEL SENDERO ECOLÓGICO	31
IMAGEN 9: VISTA NOCTURA DEL ESPACIO PÚBLICO	¡Error! Marcador no definido.

IMAGEN 10: VISTA NOCTURA DEL PUENTE	31
IMAGEN 11: RENDER PUENTE.....	37
IMAGEN 12: RENDER SENDERO ECOLÓGICO	37
IMAGEN 13: RENDER ESPACIO PÚBLICO.....	37
IMAGEN 14: PROYECTO FINAL.....	37
IMAGEN 15: PRESUPUESTO REFERENCIAL	38

INDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: SITUACIÓN ACTUAL	
ANEXO 2: PROCESO CONCEPTUAL	
ANEXO 3: ESTRATIFICACIÓN DE ZONAS	
ANEXO 4: VISUALIZACIÓN / PAISAJE	
ANEXO 5: SÍNTESIS ESTRUCTURAL	
ANEXO 6: SÍNTESIS DE TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA	
ANEXO 7: SÍNTESIS DE INSTALACIONES ELECTRICAS E HIDROSANITARIAS	
ANEXO 8: SÍNTESIS DE ACONDICIONAMIENTOS TÉRMICO, LUMÍNICO Y ACÚSTICO	
ANEXO 9: LÁMINA DE CONCURSO	

INTRODUCCIÓN

APROXIMACIÓN

ARGUMENTACIÓN

En la ciudad de Quito existen 182 quebradas de las cuales 33 de ellas requieren de intervención inmediata.

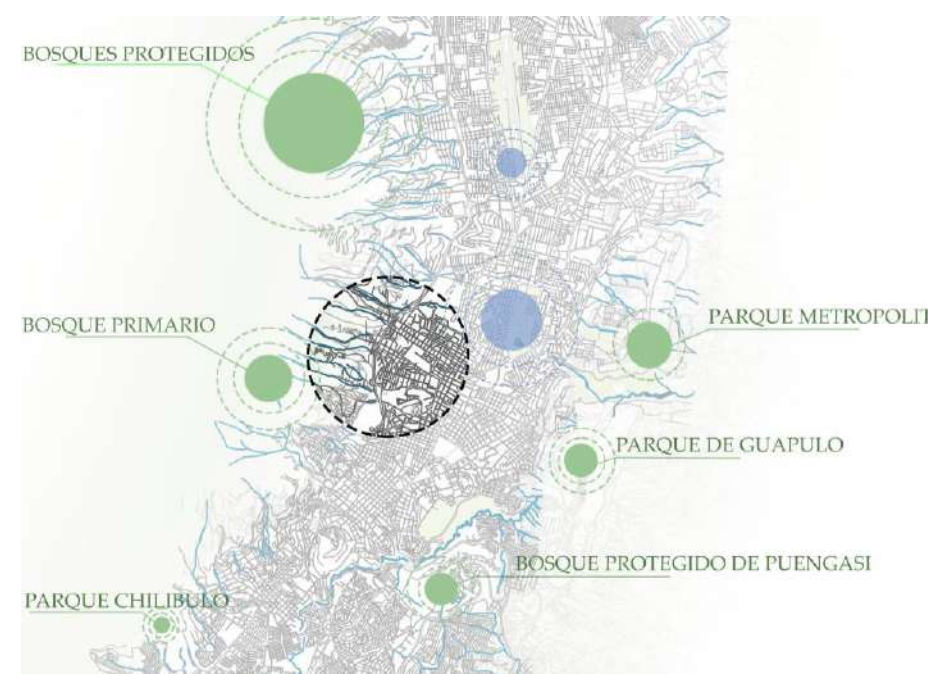


DIAGRAMA 1: ESTUDIO DE LAS QUEBRADAS EXISTENTES DE QUITO.
ELABORACIÓN PROPIA

Debido al mal manejo que cada una de las quebradas ha recibido, hoy se encuentran en alto riesgo para la población, el crecimiento urbano sin control, la falta de planificación y los asentamientos informales han provocado un aumento considerable en las catástrofes naturales en las laderas de Pichincha, generando desbordes como un desahogo natural,

todo esto se viene dando desde hace varios años por la falta de tratamiento de estas y va dejando pérdidas en vidas, infraestructura y económicas a su alrededor.

Los eventos catastróficos que se suscitaron en el lugar el pasado 31 de enero del 2022 y en el año 1975 que desbordó la comuna alta, lleva a entender la intervención inmediata que se debe dar al lugar.



IMAGEN 1: CONTRASTE ENTRE EL ALUVIÓN EN LA GASCA DEL 2022 Y 1975.
Fotos: Patricio Terán/ EL COMERCIO y Luis Azuero (COMERCIO, 2022)

La Comuna Alta surgió por el asentamiento precario que empezó a tomar lugar en el año 1573, está ubicada en el sector occidental del Distrito Metropolitano de Quito, dentro de la jurisdicción de la Administración Zonal Norte “Eugenio Espejo”.

La Comuna Alta no es considerada un barrio del DMQ debido a la apropiación informal del crecimiento espontáneo de la ciudad, remarcando el límite entre lo urbano y rural por la Av. Mariscal Sucre.

A pesar de que las muertes por aluviones son menores al 10% en 200 años, se considera que por el crecimiento poblacional que se ha dado a partir del año 2000, ahora se debe tomar más enfoque en mantener una armonía entre las quebradas y las viviendas, brindando un tratamiento correcto para que no ocurran desastres ocasionados por la falta de saneamiento y tratamiento que deberían tener.

IMPORTANCIA

Conociendo la situación actual del lugar y cómo el sector se ha ido desarrollando en base a la necesidad de los ciudadanos es importante sanear el espacio en el que habitan y solventar la brevedad de amenaza que corren día a día.

En cuanto a los ciudadanos que habitan las laderas, que han hecho de esos espacios un hogar, es también entender que su situación económica no les permite vivir cerca de la ciudad o en lugares cercanos a acceder a un transporte público y parte de esta población rezagada hace que se complique su desarrollo y que los servicios no lleguen a ser suficientes para cubrir sus necesidades, es ahí donde radica el derecho a la ciudad que brinda un espacio físico y social habitacional para los ciudadanos.

Por lo que se brindarán estrategias sustentables suficientes de generar el desarrollo y mantenimiento de las quebradas, que sea capaz de preservar los espacios y respetar el área de quebradas, como de crecimiento poblacional y que a su vez puedan ofrecer un paisaje limpio buscando una regeneración y crecimiento urbano planificado.



IMAGEN 2: SITUACIÓN ACTUAL DEL ASENTAMIENTO PRECARIO DE LA ZONA.

Mejorar el nivel de calidad de vida de los ciudadanos, como la calidad de espacio para habitar y derecho a brindarles una oportunidad de un desarrollo sostenible.

¿Cómo el diseño y regeneración del área urbana de la Comuna Alta y la Gasca, podrá solucionar el problema con la quebrada El Tejado que existe a su alrededor y brindar un sistema de integración del paisaje?

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La relación de los asentamientos informales y precarios con los bordes de la ladera Pichincha evidencia que sugieren la

necesidad de regenerar el espacio y generar un saneamiento total y parcial, debido a que el crecimiento poblacional necesita control y estrategias para que este borde natural pueda ser conservado.

El relieve pronunciado muestra una intervención paisajista y restauración ecológica de espacios como puntos de interacción social que sea autosostenible y resiliente con el contexto andino.

La apropiación del espacio que los ciudadanos han tomado genera un problema en el desarrollo de los servicios básicos que ya fueron planificados y dados en la ladera de Pichincha.

¿Cómo prevenir posibles catástrofes naturales vinculando estas cuencas hidrográficas a la morfología urbana mediante una correcta planificación del crecimiento de la ciudad y respetando el medio ambiente?

OBJETIVO GENERAL

Realizar el diseño y regeneración del paisaje urbano e integración de sistema de quebradas en el sector La Gasca y La Comuna Alta

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Reconocer la relación que tienen las quebradas de la Comuna Alta y la Gasca con los asentamientos informales y la deforestación en la ladera de Pichincha, para generar daños al sector, como desahogo natural de las quebradas.
2. Realizar una lista de estrategias relacionadas con la colaboración de cada uno de los ciudadanos para poder recuperar el espacio y generar un saneamiento total del lugar, con un crecimiento y planificación urbana controlado.
3. Generar una propuesta autosustentable para que los ciudadanos del sector puedan conocer cuáles son las medidas de cuidado que requieren para vivir en el sitio y las estrategias para una reconstrucción total del espacio y que así se respete y se conserve las quebradas.

CAPÍTULO I – SÍNTESIS CONCEPTUAL

LECTURA DEL LUGAR

ZONA DE INTERVENCIÓN



QUEBRADA EL TEJADO
ESTUDIO DE LA ZONA

DIAGRAMA 2: UBICACIÓN PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO
ELABORACIÓN PROPIA

1.1 SITUACIÓN ACTUAL DEL ÁREA DE ESTUDIO

La Comuna de Santa Clara de San Millán se encuentra la parroquia de Belisario Quevedo, la zona de intervención limita entre las calles Humberto Albornoz al sur, y la obispo Díaz de la Madrid al sur, estas a su vez están delimitadas por la Avenida Mariscal Sucre como eje principal divisor de la zona rural y urbano.

Durante los últimos 5 años la comunidad ha crecido de manera considerable debido al asentamiento informal que ha dado lugar a la apropiación de terrenos en la ladera de Pichincha, la densidad poblacional es de 9840 habitantes y su área urbana equivale a 71,86 ha según la ordenanza 024 (Quito), debido a la situación precaria de los habitantes de la zona y la dificultad de acceder a un sistema de educación existen en la zona 887 personas analfabetas entre adultos mayores y niños, que por su condición económica no han cursado ningún nivel de educación. (INEN, 2020)

Después de lo sucedido en el aluvión se comprendió, la importancia de proveer el tratamiento necesario que requieren las quebradas, ya que el peligro de que vuelva a suceder un fenómeno natural puede suceder de manera imprevista, es por eso que se busca regenerar y concientizar a los ciudadanos.

1.2 EJES DE INVESTIGACIÓN

MORFOLOGÍA

Es uno de los principales ejes de la problemática de la zona, debido al crecimiento sin previa planificación y control de la ciudad, esta se ha desarrollado espontáneamente y genera una fractura en el trazado urbano e incorporando un túnel para movilización vehicular que es una de las principales vías de acceso, que ha beneficiado a los ciudadanos como un canal de conexión y gran potenciador para construir viviendas.

USO DE SUELO

Debido al crecimiento acelerado y los cambios de uso de suelo que los ciudadanos han realizado en el lugar se ha ido transformando de manera constante y van generando una presión urbanística y paisajista por la ocupación de predios e intereses económicos, las personas que se han apropiado para beneficiarse de estas tierras y de manera progresiva van tomando una nueva organización social.

MOVILIDAD

El déficit de movilidad entre la Comuna Alta con la Gasca provoca una falta de conexión con el resto de la ciudad, ya que la Av. Mariscal Sucre delimita esas zonas y al tener esta discontinuidad vial se convierte en un punto de inseguridad para quienes la transitan. Siendo los servicios BTR una preocupación más ya que no satisfacen la necesidad que los usuarios requieren en esta zona.

ASENTAMIENTO INFORMAL

La Avenida Mariscal Sucre ha beneficiado a los ciudadanos ya que es una arteria principal de conexión para la ciudad, pero a su vez ha permitido consolidar un gran número de asentamientos, transformando extensas áreas que eran utilizadas para la agricultura, dando pautas para la deforestación de los bosques protectores.

RIESGOS

El principal problema en el sector es el riesgo que estos pueden sufrir como: deslaves, contaminación, aluviones, deforestación e incendios. Provocada por cómo se ha desarrollado la ciudad sin las debidas precauciones para habitar las laderas. De igual forma la falta de educación e información que se le a dado a la población al respecto de cómo puede repercutir en un futuro si se sigue tratando las cuencas hidrográficas de esa forma.

EQUIPAMIENTOS

Las diferencias de clases sociales se ven marcadas en el límite de la Av. Mariscal Sucre donde la Gasca al ser un barrio de clase media posee mayor infraestructura en cuanto a equipamientos, y en cuanto a la comuna alta al ser un sector de clase baja posee un déficit de estos.

El punto referencial de la comuna alta en la ciudad es el teleférico de Quito, dando impulso a los micro emprendedores que se asientan cerca de este.

FLUJOS

Los flujos de los ciudadanos dependen de los principales ejes conectores, que a su vez están marcados por la Av. Mariscal

sucre que conecta la ciudad de manera longitudinal, pero el verdadero problema radica en la conexión entre la Comuna Alta y La Gasca ya que el flujo de automóviles, líneas de transporte BTR se ve congestionado por uno de los puntos de conexión más importantes que es el túnel de la calle José Berrutieta.

SEGREGACIÓN URBANA



DIAGRAMA 3: MORFOLOGÍA
ELABORACIÓN PROPIA

USO EL SUELO



DIAGRAMA 4: USO DE SUELO
ELABORACIÓN PROPIA

MOVILIDAD



- TRANS ALFA - COMUNA
- RAPITRANS - AV. MARISCAL SUCRE
- TRANSPORTE PARTICULAR

DIAGRAMA 5: MOVILIDAD
ELABORACIÓN PROPIA

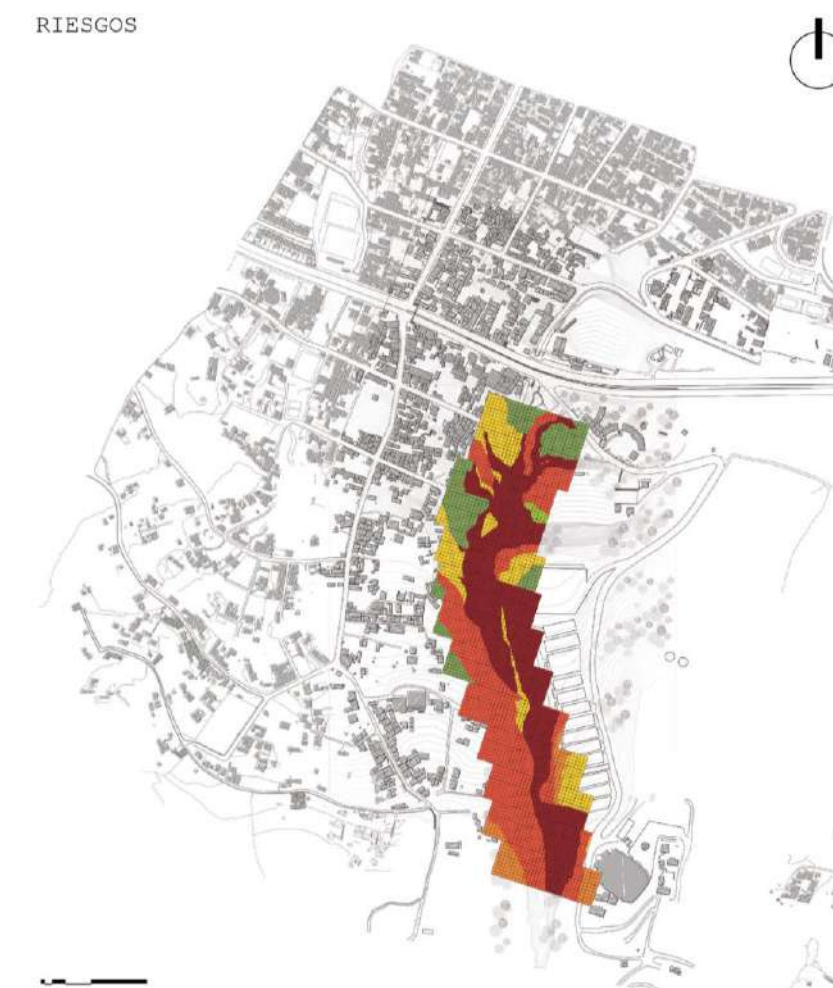
ASENTAMIENTO INFORMAL



- 1-50 HABITANTES
- 51-100 HABITANTES
- 101-150 HABITANTES

DIAGRAMA 6: ASENTAMIENTO INFORMAL
ELABORACIÓN PROPIA

RIESGOS



- RETENCIÓN Y DESCARGA DE AGUA
- PENDIENTE DE RIESGOS Y ASENTAMIENTOS
- QUEBRADA CANALIZADA
- CRUCE DE QUEBRADA
- RELLENO DE QUEBRADA

DIAGRAMA 7: RIESGOS
ELABORACIÓN PROPIA

EQUIPAMIENTOS



- COMERCIAL
- RESIDENCIAL
- MÚLTIPLE

DIAGRAMA 8: EQUIPAMIENTOS
ELABORACIÓN PROPIA

FLUJOS PEATONALES



- VISITANTES Y EXTRANJEROS
- USUARIOS CON ACTIVIDADES EXTERNAS
- CIUDADANOS EN LA COMUNA

DIAGRAMA 9: FLUJOS PEATONALES
ELABORACIÓN PROPIA

FLUJOS VEHICULARES



- MOVILIZACIÓN PARTICULAR
- TRANSPORTE PRIVADO
- TRANSPORTE PÚBLICO MÚLTIPLE
- TRANSPORTE PÚBLICO ÚNICO

DIAGRAMA 10: FLUJOS VEHICULARES
ELABORACIÓN PROPIA

1.3 REFLEXIÓN SOCIO ESPACIAL

USUARIO: DINÁMICAS SOCIALES, ESPACIALES Y ECONÓMICAS

Los habitantes de esta comuna en su mayoría gente de escasos recursos arraigados a sus costumbres e identidad, que le ha dado la historia de este lugar dedicados a la agricultura y al comercio, son mermados de los derechos que la ciudad debería otorgarles, debido su convicción de mantener este lugar intacto.

La alta demanda de vivienda asequible debido a la migración en masa ha provocado un aumento considerable de propiedad informal destruyendo los bordes naturales. Y a su vez generando más empleo informal en el sector. El déficit de espacios sociales genera un problema hacia los usuarios ya que se encuentran en peligro constante debido a la apropiación de los espacios baldíos tanto como los microcomercios y la delincuencia.

Es por eso que los usuarios han optado por generar vías alternas o comúnmente llamados chaquiñanes entre ellos, para así tener espacios que les permitan movilizarse de manera segura. La falta de infraestructura eléctrica provoca que las actividades sociales nocturnas se vean limitadas.

Debido a que las actividades sociales se realizan de manera diurna, la conexión con el resto de la ciudad está limitada por las líneas de transporte existente, y la mayoría de usuarios optan por caminar a sus diferentes destinos. Evidenciando un problema de accesibilidad al tener que recorrer grandes

distancias, haciendo que el uso del automóvil sea un privilegio del usuario que pueda acceder a estos.

En cuanto a las dinámicas espaciales en el sector están en constante conflicto con las cuencas hidrográficas lo cual convierte a estos elementos naturales en puntos excluidos de la ciudad.

POBLACIÓN RESIDENTE – ASENTAMIENTO INFORMAL Y CRECIMIENTO POBLACIONAL

Debido a que los ciudadanos han ido habitando la ladera como su hogar, muchos de ellos prefieren construir una vivienda precaria con muchas necesidades, y sin embargo mantienen la esperanza de poder conseguir los predios a su nombre, e ir construyendo mediante sus posibilidades para tener algo que heredar a sus hijos. Desencadenado mucho riesgo en la zona, por la manera en la que se apropian del lugar junto a las laderas del Pichincha, junto a la falta de planificación urbana y el crecimiento de la población, va a provocar daños al entorno de manera agresiva, afectando las quebradas y provocando catástrofes en un futuro cercano.



IMAGEN 3: POBLACIÓN RESIDENTE
IMAGEN DE GOOGLE

PROBLEMAS SOCIALES – RIESGO DE LA QUEBRADA

Se tiene que tener énfasis en el conflicto ecológico social que se ha generado por los trágicos acontecimientos donde se han perdido vidas, el constante temor que vive el sector por que vuelva a sucederse una catástrofe que pueda repercutir en daños de: infraestructura, económicos, y sobre todo pérdidas de vida debido al mal manejo de planeación de riesgos en las quebradas.

Otro de los riesgos latentes es debido a la intervención humana en la tala indiscriminada de los bosques protegidos de la ladera del Pichincha, que se han ido realizando en el transcurso de los años y van dejando puntos vulnerables en la Comuna Alta.



IMAGEN 4: DEFORESTACIÓN
IMÁGENES DE GOOGLE

1.4 MATERIA ARQUITECTÓNICA / POÉTICA DEL ESPACIO

IMPORTANCIA DE LAS QUEBRADAS EN LA CIUDAD

Para entender la influencia de las cuencas hidrográficas en la ciudad de Quito, hay que remontarse a su fundación en el

que las quebradas fueron utilizadas como parte del sistema de alcantarillado que mantenemos hasta el día de hoy, estos elementos naturales imprescindibles para la ciudad no tienen el tratamiento adecuado para su función específica, y por fines de lucro han sido rellenadas para sustentar intereses económicos.

Sin embargo son parte de un elemento importante para el paisaje ya que las quebradas son las que almacenan el agua y de manera natural recogen el agua de la lluvia y lo llevan para su desembocadura en ríos, debido a esto el crecimiento poblacional no se ve afectado siempre y cuando la quebrada realice un buen tratamiento de alcantarillado, que este a su vez permite que este se complemente en todo el entorno y pueda preservar la fauna y flora de la zona en la que se encuentran.

La topografía tan remarcada del sector con sus pendientes pronunciadas dificultan las conexiones, pero las quebradas del sector: El Tejado, La Comunidad, y La Comuna Baja formarían parte de un sistema de conexión verde, que permita al usuario desarrollar diversas dinámicas sociales junto a estos elementos naturales que estaban considerados obsoletos.



FIGURA 1: PENDIENTE DE ALTO RIESGO
ELABORACIÓN PROPIA



FIGURA 2: PENDIENTE DE MEDIO RIESGO
ELABORACIÓN PROPIA



FIGURA 3: PENDIENTE DE BAJO RIESGO
ELABORACIÓN PROPIA

FACTOR PAISAJE – ECONÓMICO

Las quebradas al ser vertientes naturales poseen un valor al paisaje mal empleado por los usuarios que las habitan convirtiéndolas en basureros o rellenándolas de manera descontrolada. La recuperación de estos espacios naturales que pueden brindar tanto mejoras medio ambientales y

diversas dinámicas que fomenten el sector agrícola como un sistema de riego de cultivos o el agroturismo, favoreciendo a la economía del sector.

APROPIACIÓN DEL HABITAR

La regeneración ecológica social al vincular a las quebradas como parte fundamental del paisaje con la morfología urbana que otorgue un alivio a la comunidad, y permita establecer actividades junto a estas cuencas hidrográficas. Lo cual permitiría a los usuarios que serán beneficiados con una mejora en la calidad de vida, estos espacios contemplados para devolver la vitalidad a estas quebradas que admita la relación directa con el usuario y la naturaleza.

El simple hecho de que los usuarios se ven en la necesidad de acondicionar parques, pequeñas plazas y otros puntos de encuentro para las interacciones sociales, es la comprobación de que el sector requiere espacios dignos donde puedan compaginar de manera integral para el desarrollo del lugar.

DERECHO A LA CIUDAD

El derecho a la ciudad no debería radicar en el nivel económico, es por todos y para todos, por eso el vincular estos diversos puntos de la comuna, para conseguir que el sector brinde los servicios necesarios para el progreso, fomente las relaciones sociales de quienes lo habitan y a su vez sea resiliente con el contexto andino que lo rodea.

El habitar y rehabilitar un lugar, se basa en contar con la participación de la comunidad que lo habita, de los ciudadanos que lo viven día a día, para que sea pueda

comprender que su necesidad de tener puntos de encuentro va a ser más amena si son espacios de interacción que les permita realizar actividades tanto económicas como de ocio. Vivir la experiencia de habitar un lugar seguro, con un paisaje natural y protegido agradable.

1.5 VISIÓN PAISAJISTA

REFORESTACIÓN DE LA LADERA DE LA QUEBRADA

Los asentamientos informales se han ido apropiando de las laderas en las quebradas, provocando grandes daños a las barreras protectoras de las cuencas hidrográficas, la visión paisajista de recuperar la flora y la fauna del sector es primordial.

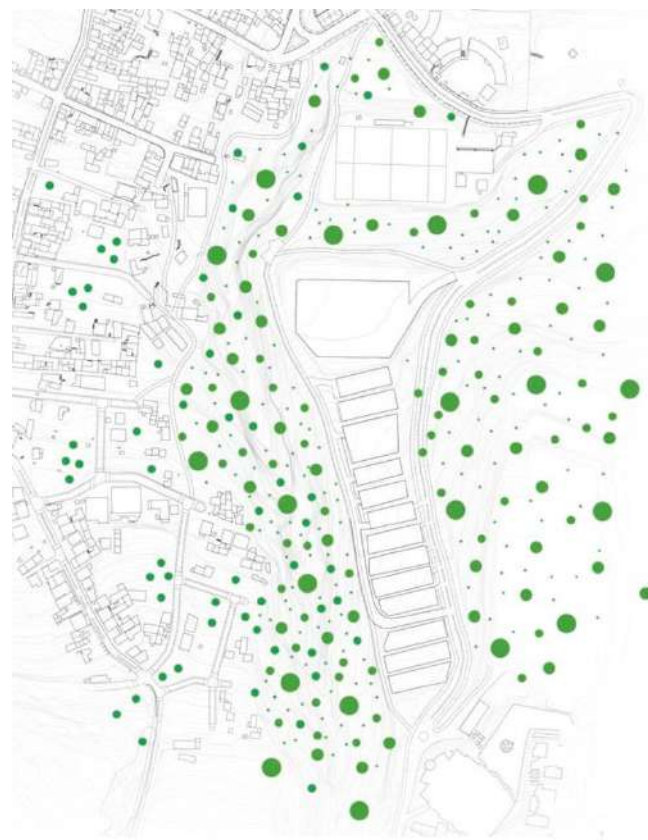


DIAGRAMA 11: REFORESTACIÓN DE LA QUEBRADA
ELABORACIÓN PROPIA

CORREDOR VERDE

Se encuentran 3 quebradas en el sector de la comuna alta, la visión es conectar mediante corredores verdes estas vertientes naturales, para que sean parte integral de la morfología urbana, estas fomentaran actividades que permitan las relaciones sociales y este diseñada a escala humana.



DIAGRAMA 12: CORREDOR VERDE
ELABORACION PROPIA

BORDE PROTECTOR

Es importante también contar con un borde verde o circuito protegido que brinde una protección entre el área rural en crecimiento y los bosques de la ladera de Pichincha, para que así pare el crecimiento arquitectónico mal planificado y se pueda preservar la naturaleza del lugar, dándonos una comunicación con el paisaje y el área rural de forma completa y organizada.



DIAGRAMA 13: BORDE PROTECTOR
ELABORACIÓN PROPIA

1.6 DEFINICIÓN DE ESPACIOS EN EL PAISAJE

ANÁLISIS DE REFERENTES:

SENDERO DEL PINAR DE ALGAIDA

RAMÓN PICO VALIMAÑA Y JAVIER LÓPEZ RIVERA, ARQUITECTOS



IMAGEN 5: SENDERO DEL PINAR DE ALGAIDA
FUENTE: ARQUITECTS.CAT

Este referente tiene una reflexión de la arquitectura que nos muestra cómo se pueden identificar los diferentes paisajes como componentes importantes que generan el espacio, pero que a su vez generan un discurso del lugar para que cada espacio sea una interpretación de la arquitectura que es poco visible.

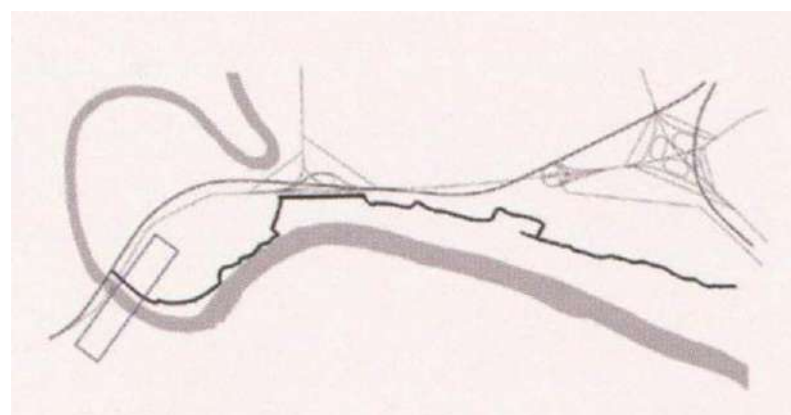


FIGURA 4: SENDERO DEL PINAR DE ALGAIDA

THE URBAN RAMP

ESPACE LIBRE / LANDEZINE



IMAGEN 6: THE URBAN RAMP
FUENTE: LANDEZINE

El potencial que usa el proyecto paisajista ha generado un equilibrio medioambiental del lugar, tanto la flora como la fauna ya que la ladera ha sido cuidadosamente tratada y estudiada para reducir grandes impactos de destrucción con obras arquitectónicas.

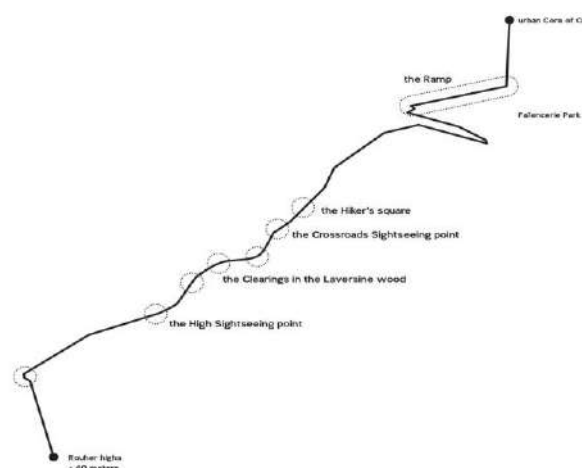


FIGURA 5: THE URBAN RAMP

REINTERPRETACIÓN EN LA QUEBRADA EL TEJADO

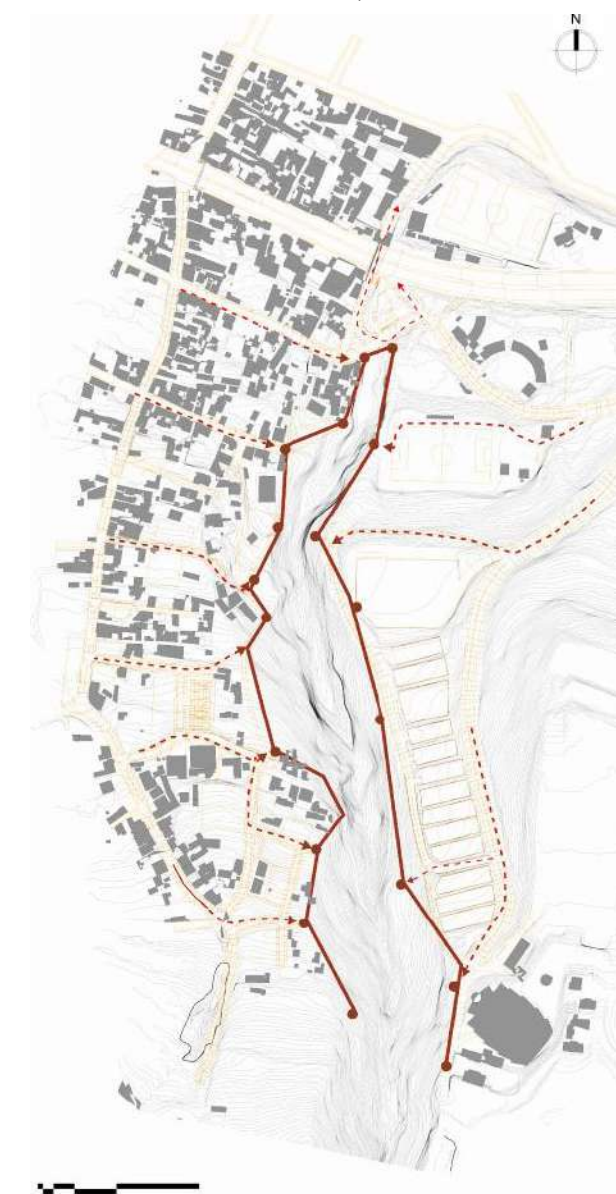


DIAGRAMA 14: REINTERPRETACIÓN DE REFERENTE
ELABORACIÓN PROPIA

Enfoque social y ambiental para poder tener un sendero lleno de sensaciones a través de la ladera con elementos naturales que componen el paisaje.

CAPÍTULO II – PROCESO PROYECTUAL

ESTRATEGIAS

2.1 REFERENCIAL

Como respuesta a la problemática expuesta en el capítulo 1, se plantea los siguientes puntos para solventarlo.

1. Generar un sendero ecológico conector para la restauración socioambiental.
2. Promover planes educativos a la población sobre los riesgos que involucra el habitar cerca de la quebrada y como mitigarlos.
3. Delimitar las áreas protegidas para recuperar la biodiversidad de la quebrada.
4. Independizar la recolección del agua lluvia para su reutilización a través de canales de riego para huertos urbanos.
5. Recuperar los vacíos urbanos con espacio público que brinde dinámicas para la cohesión social entre los usuarios.

ESTRATEGIA GENERAL:

Diseñar un sendero ecológico que restaure las dinámicas socioambientales, que fomente la participación comunitaria para el cuidado ambiental y mitigación de riesgos.

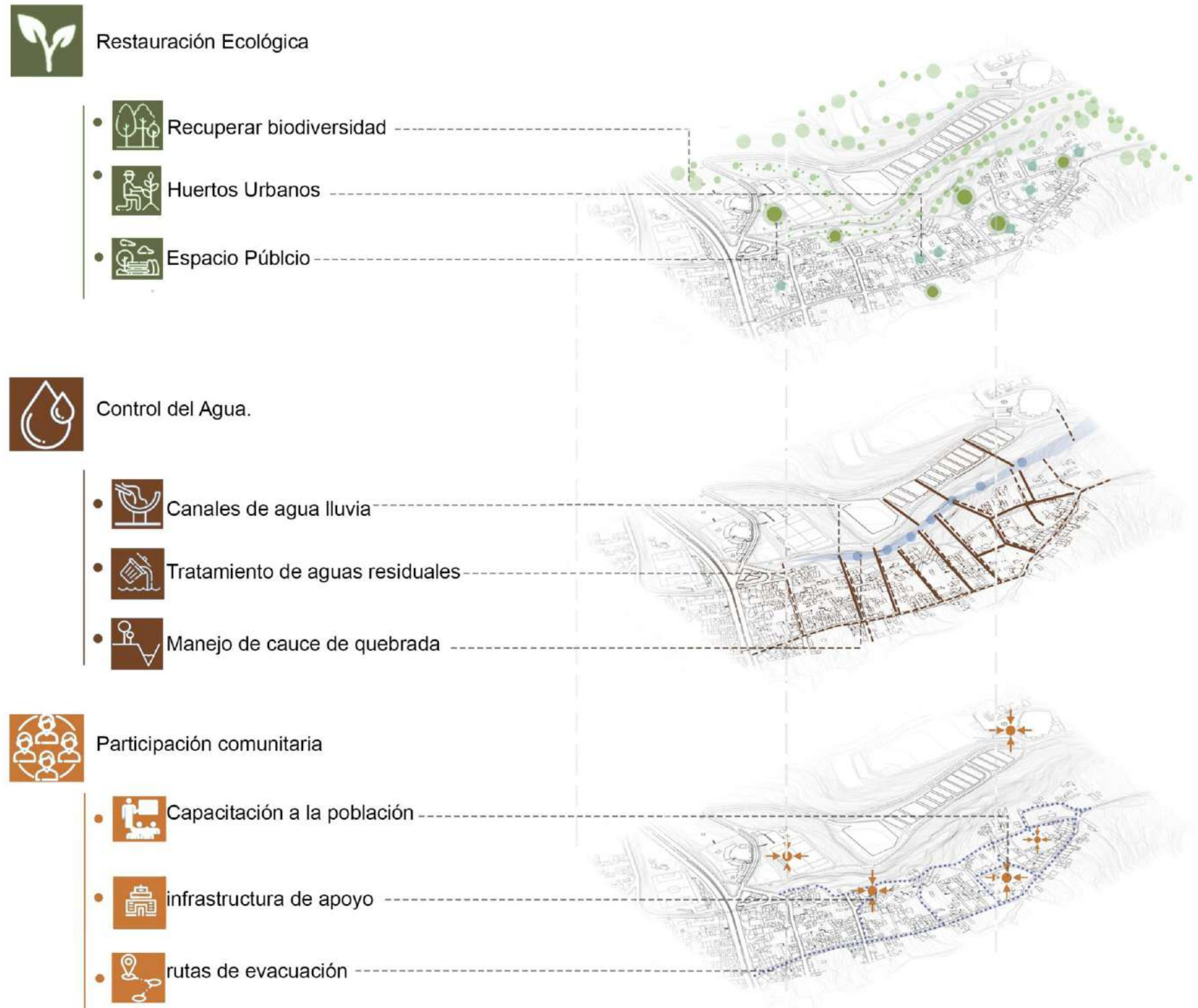


FIGURA 6: ESTRATEGIAS ESPECIFICAS
ELABORACIÓN PROPIA

2.2 ESTRATEGIAS URBANAS

TRAMA URBANA

La restructuración de la trama busca dar prioridad a los flujos peatonales en el sector beneficiando a la cohesión social entre los usuarios. Ampliando las conexiones transversales al principal eje vial, la Humberto Albornoz para fomentar las dinámicas sociales y generando nuevas rutas de evacuación en el sector.

TRAMA URBANA



DIAGRAMA 15: ESTRATEGIA TRAMA URBANA
ELABORACIÓN PROPIA

ACCESIBILIDAD

El corredor verde tiene un enfoque hacia la recreación del usuario con la naturaleza, por ende, el diseño está regido a la escala humana, y se compone de diversas áreas de actividad las cuales se conectan con senderos ecológicos que a su vez se articulan con el contexto urbano construido, creando así un recorrido completo del lugar, con una conexión directa de la segregación del espacio.

ACCESIBILIDAD



DIAGRAMA 16: ESTRATEGIA ACCESIBILIDAD
ELABORACIÓN PROPIA

MOVILIDAD

Ampliar la infraestructura de transporte público, para articular toda el área de intervención con el resto de la ciudad, es de gran importancia para mejorar la calidad de vida de quienes habitan el sector.

La movilización de los transportes públicos mejora la dinámica de la zona, para los usuarios que habitan en el lugar, brindándoles un mejor servicio.

MOVILIDAD



DIAGRAMA 17: ESTRATEGIA MOVILIDAD
ELABORACIÓN PROPIA

RECUPERAR EL VACÍO URBANO

Los espacios baldíos en el tejido urbano se recuperarán a través de infraestructura verde, huertos urbanos en puntos específicos para generar lugares de encuentro en el sector. También se emplearán para orientar el crecimiento urbano respetando los límites protegidos.

RECUPERAR EL VACÍO URBANO



DIAGRAMA 18: RECUPERAR EL VACÍO URBANO
ELABORACIÓN PROPIA

INTENCIONES PROYECTUALES

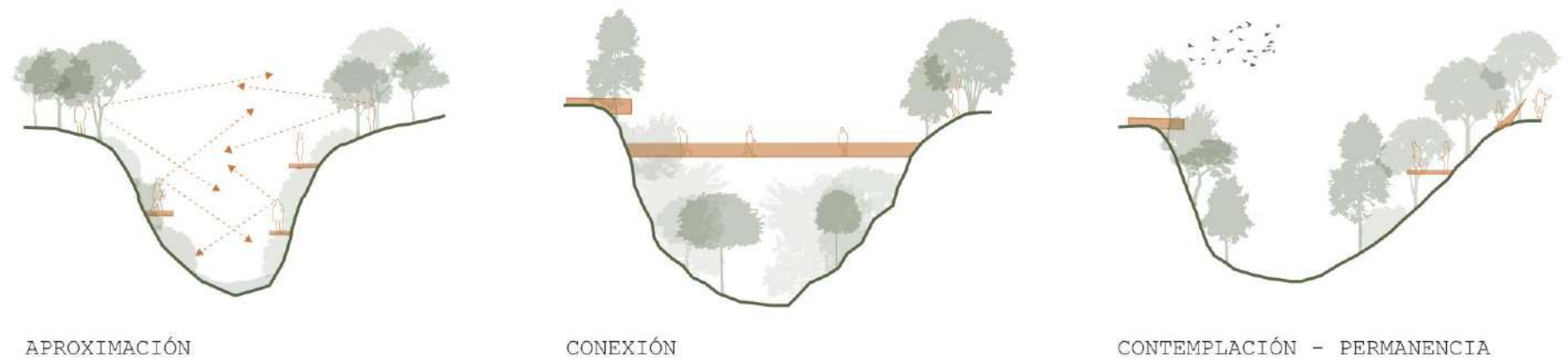


FIGURA 7: INTENCIONES PROYECTUALES
ELABORACIÓN PROPIA

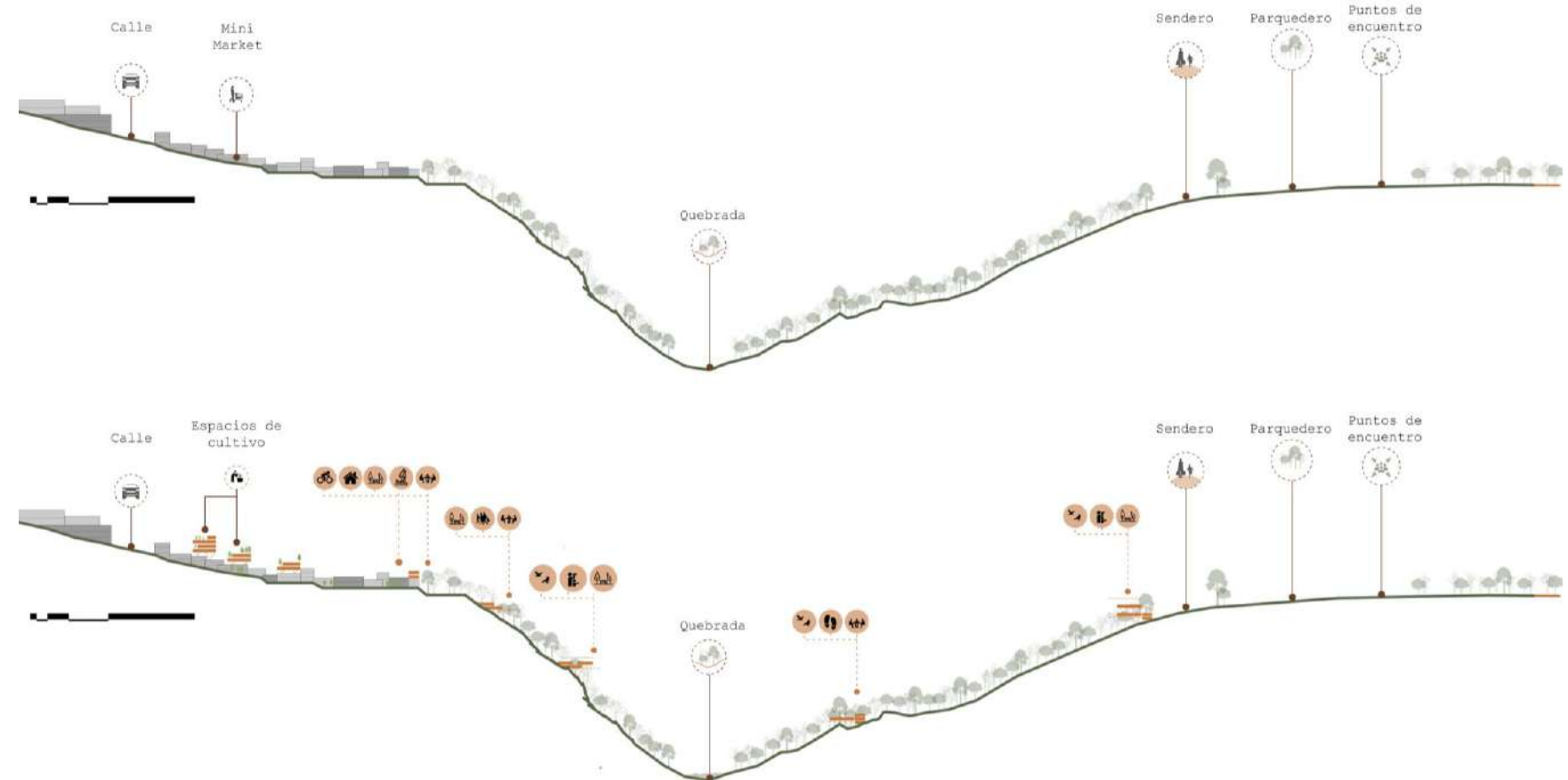


FIGURA 8: CORTE
ELABORACIÓN PROPIA

2.3 ESTRATEGIAS PAISAJISTAS

INTEGRAR LA CUENCA HÍDRICA COMO MORFOLOGÍA URBANA

Para solventar los procesos antrópicos que han fragmentado el paisaje, se requiere declarar la quebrada el tejado o Guangahuaycu como área ecológica protegida de primer nivel, ya que esta es un desfogue natural de vital importancia para el funcionamiento de la ciudad. Esta requiere un planeamiento donde se delimite las bordes protegidos, áreas verdes y construido. Además de plantear la expropiación de edificaciones que estén en alto riesgo y reubicarlas.

CONSOLIDAR ÁREAS PROTEGIDAS Y RECUPERACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD

La reforestación de especies endémicas que ayudaran a estabilizar taludes no solo regenerara el impacto socioambiental, si no le devolverá el paisaje autóctono al sector recuperando la biodiversidad.

CONEXIÓN ECOLÓGICA URBANA

Generar un corredor verde que se integre con el área natural y se adapte al relieve con puntos estratégicos que integren el proyecto paisajista a la morfología urbana.

CONTROL Y MANEJO DEL AGUA

Generar un sistema de galería filtrante para la recolección del agua lluvia. Para su reutilización.

Generar un tratamiento de las aguas residuales antes del ingreso a la cuenca hidrográfica.

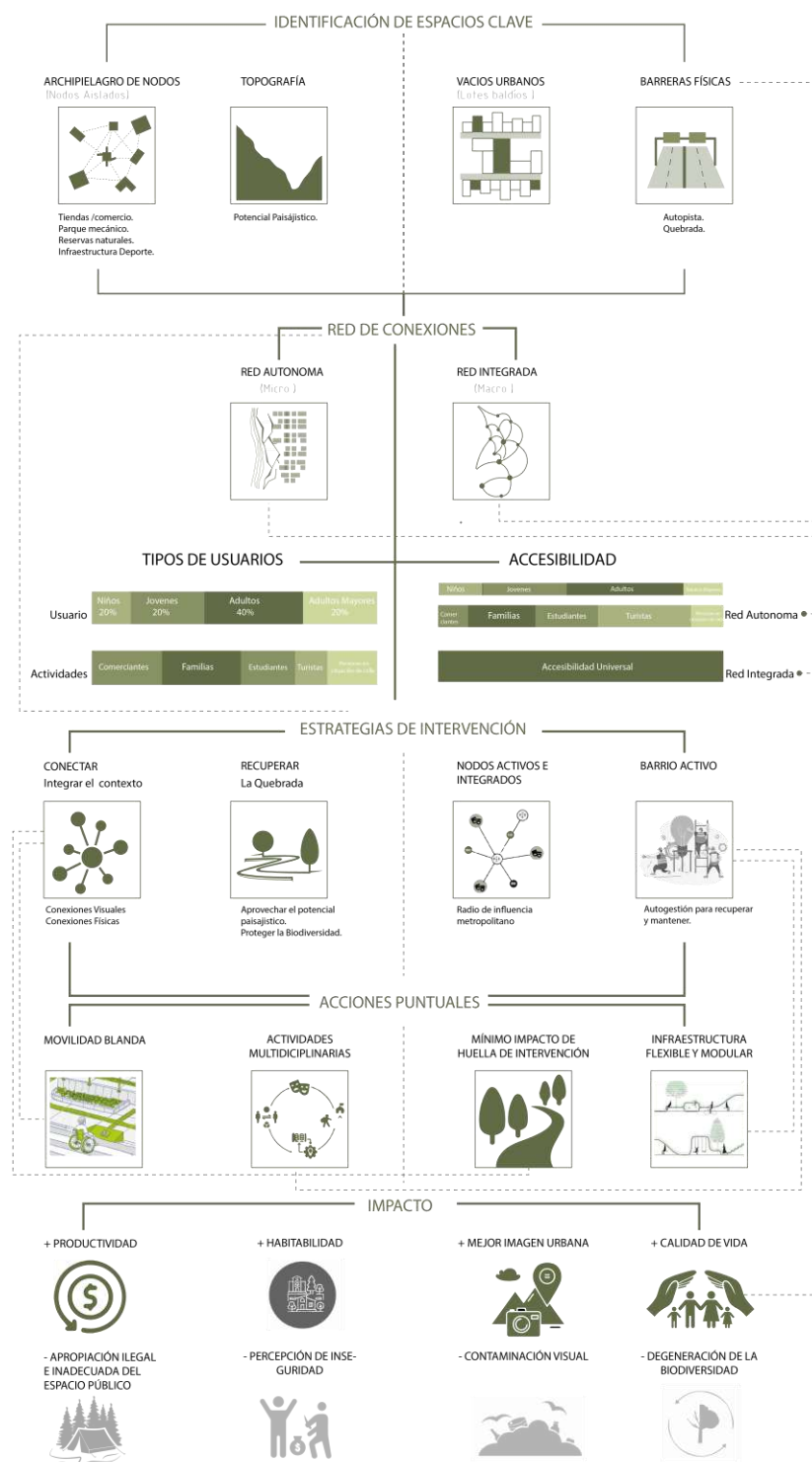


FIGURA 9: MAPA CONCEPTUAL
ELABORACIÓN PROPIA

2.4 AFECTACIÓN AMBIENTAL

Se debe tomar en cuenta la afectación ambiental que tiene la intervención debido a las dinámicas generadas, en las estrategias para que así no se ve afectado el ecosistema que en el que se encuentra rodeada la fauna y cuidar de la flora.

Las actividades para realizarse tienen el propósito de conectar la zona a través de un sendero ecológico con espacios públicos de actividades relacionadas al ambiente, tomando en cuenta que es importante conectar las visuales del lugar que nos brinda la pendiente, y que no se vean afectadas ni maltratadas con el paso del tiempo, sino sea desarrollo de la zona para los usuarios que lo van a utilizar.

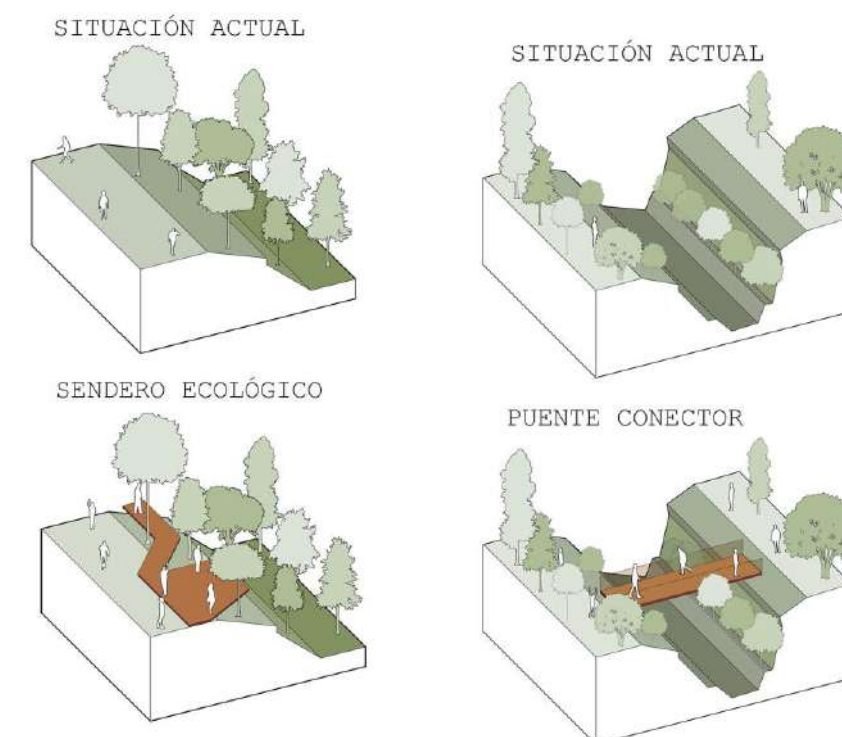


FIGURA 10: DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES
ELABORACIÓN PROPIA

2.5 FLORA Y FAUNA

El área de protección ecológica e intervención de huertos urbanos y sendero ecológico presenta una de las coberturas principales en la quebrada El Tejado, que a su vez destaca la flora y fauna que nos brinda el paisaje.

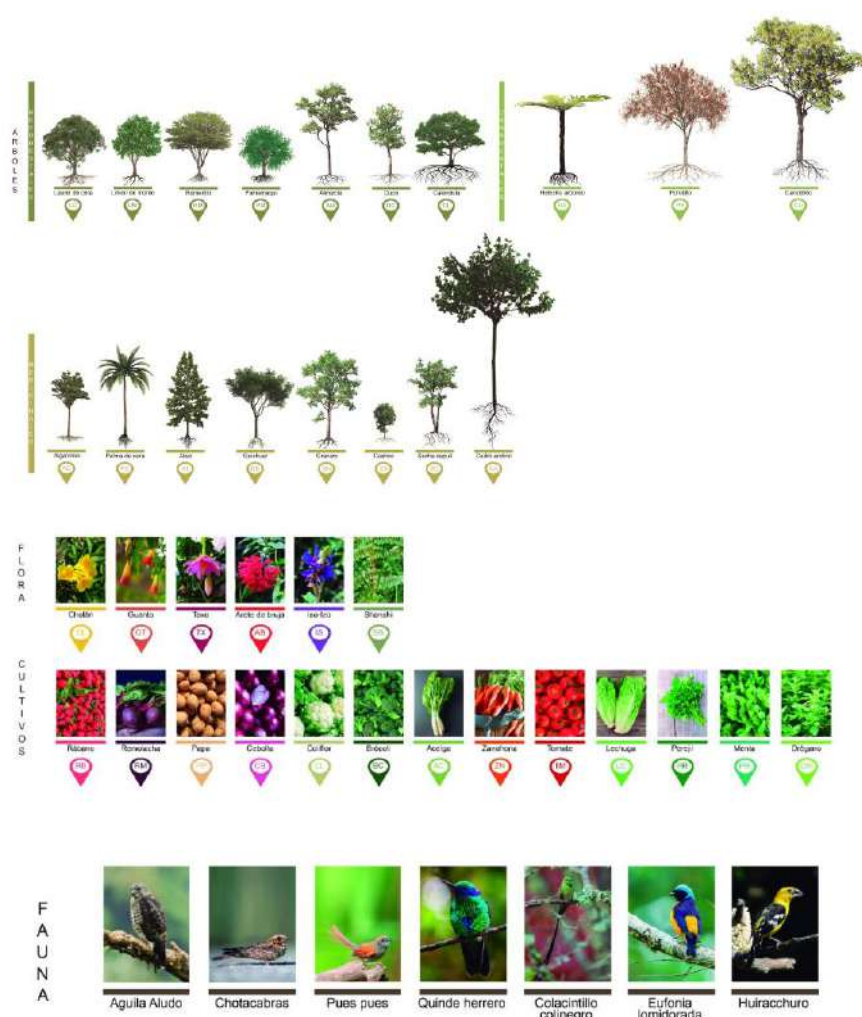


FIGURA 11: FAUNA Y FLORA DE LA ZONA
ELABORACIÓN PROPIA

Siendo una de las partes más importantes que contiene el paisaje y que no se puede tocar, sino preservar en el espacio estos se encuentran siendo recuperados en la zona, para ser

refugio de muchos, desarrollo agrícola de otros y límite urbano de crecimiento y asentamiento

2.6 PREVENCIÓN ANTE RIESGOS NATURALES

Se deben tomar medidas inmediatas para preparar a la población de posibles desastres naturales. cabe recalcar que requiere un estudio más detallado del sector. por lo cual se propone un plan piloto.

MAPEO COMUNITARIO

El propósito de un mapeo del sector es instruir a la población sobre los riesgos a los que están expuestos y como mitigarlos. Educar y preparar a la comunidad para actuar en caso de catástrofe, sobre las rutas de evacuación, señalética y puntos de encuentro.

INFRAESTRUCTURA DE APOYO

Los equipamientos existentes como: UPS, Centros de salud y espacio público se deben convertir en puntos seguros donde la gente tenga facilidad de acceder. que se prepare a la población para saber cómo llegar a estos.

CONCIENCIA PUBLICA

Es fundamental generar planes educativos para la concientización de la población acerca de cuidados ambientales, importancia de la reutilización del agua, y a los

riesgos a los que se expone, con participación de los cabildos como líderes, para fomentar y guiar al resto de la población.



DIAGRAMA 19: PREVENCIÓN ANTE RIESGOS NATURALES
ELABORACIÓN PROPIA

2.7 CRITERIO ESPACIAL

UBICACIÓN Y ORIENTACIÓN

El elemento construido de la intervención se ubica de manera estratégica para convertirse en un punto de encuentro de fácil accesibilidad.

Su orientación está dada de este a oeste para aprovechar al máximo la captación solar y brindar confort térmico, como también la posibilidad de ser un conector visual y conector físico del lugar entre lo rural de lo urbano.

ARQUITECTURA FLEXIBLE

Las actividades propuestas para el elemento arquitectónico es un puente de conexión y espacio público de permanencia. Que no solo inculcara a los usuarios sobre la importancia de: las cuencas hidrográficas para la ciudad, cuidados ambientales y mitigación de riesgos. también tendrá la flexibilidad para convertirse punto de encuentro, y un espacio que sea restaurado.

RELACIÓN ESTEREOTÓMICO-TECTÓNICO

El puente, mirador y espacio público se vincula con la topografía para ser lo menos invasivo posible, soterrando una parte de estos para aprovechar la pendiente, pero a su vez abriendo visuales directas con la ciudad generando una continuidad espacial y respetando el contexto que lo rodea.



FIGURA 12: INFRAESTRUCTURA URBANA
ELABORACIÓN PROPIA

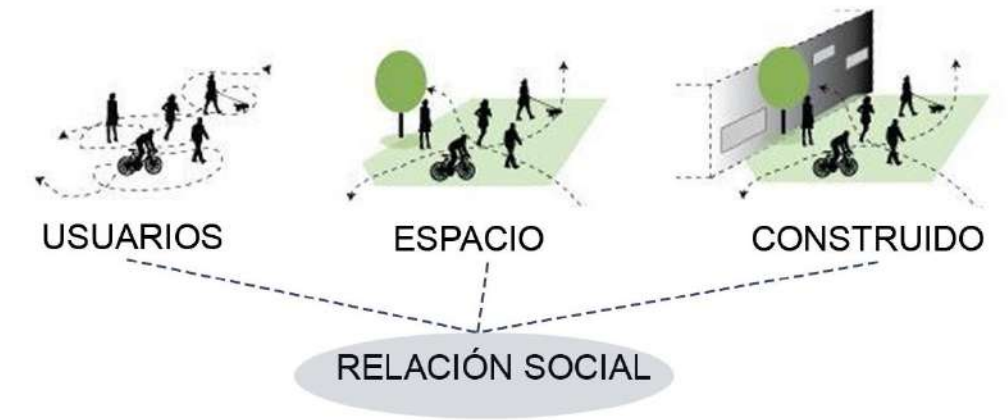


FIGURA 13: RELACIÓN SOCIAL
ELABORACIÓN PROPIA

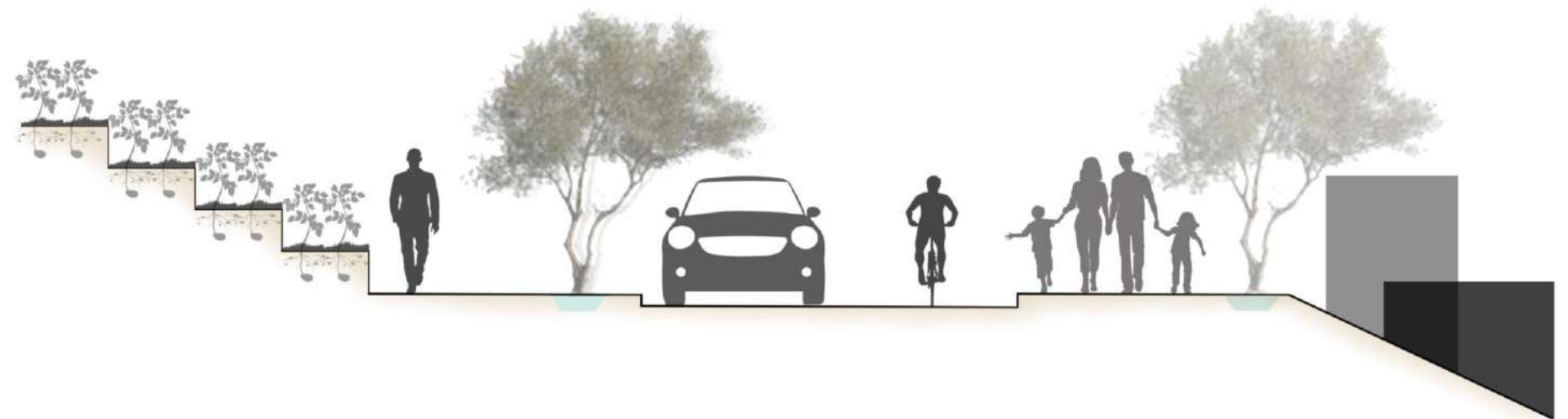


FIGURA 14: CORTE DEFINICIÓN DEL ESPACIO
ELABORACIÓN PROPIA

2.8 ANÁLISIS DE SITUACIÓN ACTUAL

LA COMUNA Y LA QUEBRADA

Para recuperar el paisaje natural del sector se requiere la participación tanto de los que conforman la comuna y las autoridades pertinentes, porque se requiere una planificación basada en lo que existe y como intervenir en nueva infraestructura para la mitigación de los posibles riesgos, y así devolverle a esta comuna el bienestar de un entorno natural integro con el contexto urbano, y a su vez ser un punto de interacción socioambiental de toda la ciudad.

ASENTAMIENTO Y REFORESTACION

Debido al crecimiento acelerado que ha tenido la comuna alta, se realiza la intervención paisajista y planeación urbana que pueda ayudar al lugar a conectar a través de entender el tercer paisaje, y el encuentro de una arquitectura no visible que sea capaz de controlar el asentamiento, y que así también sea un espacio publico de calidad para los que lo visiten y para los mismos usuarios de la zona.

MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD

El mejoramiento de la vía vehicular genera una mejor movilización en el entorno y el lugar que se encuentra la zona. Para que así sea mucho mejor la comunicación entre los transportes públicos.

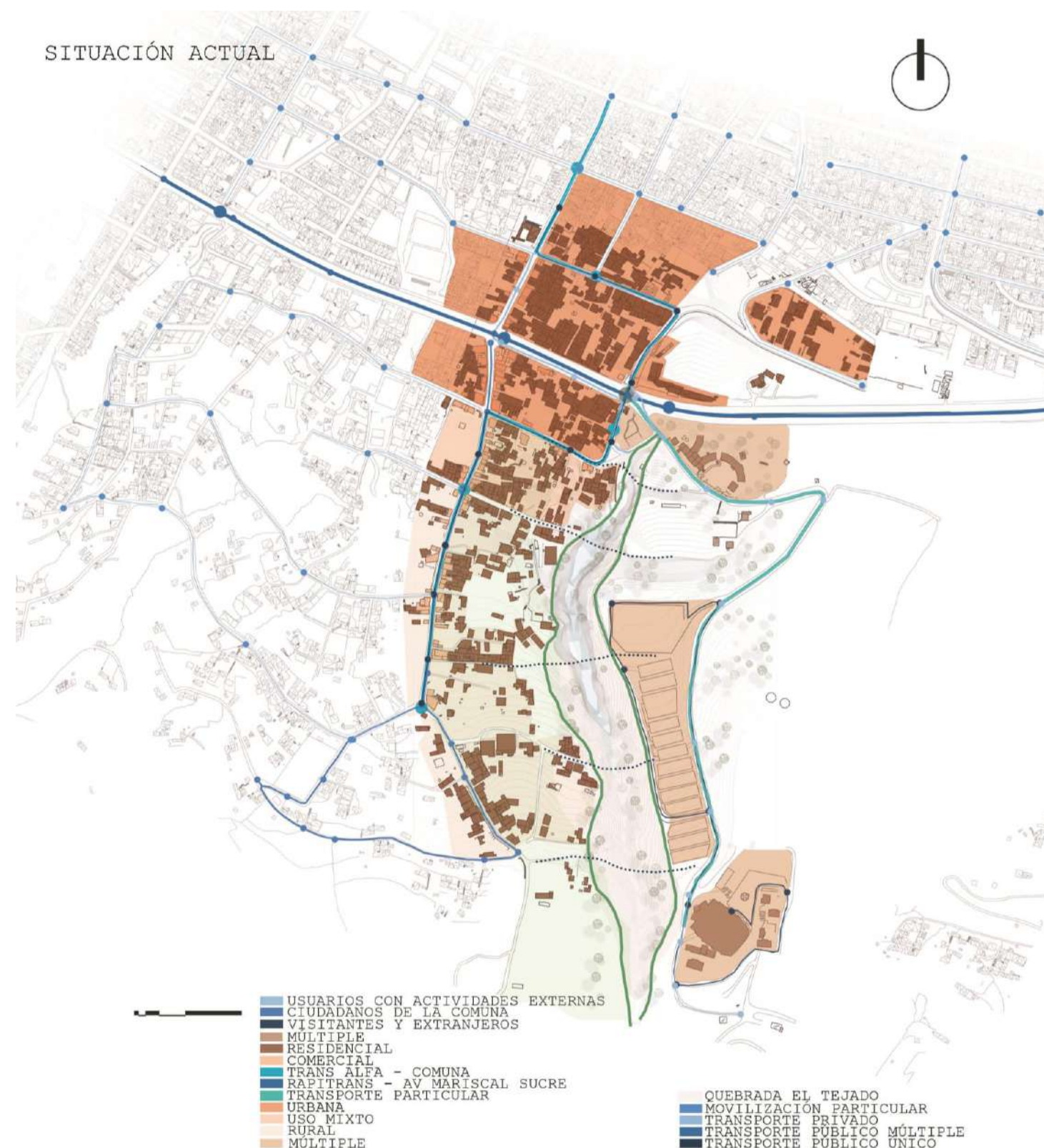


DIAGRAMA 20: RESUMEN DE SITUACIÓN ACTUAL
ELABORACIÓN PROPIA

CAPÍTULO III – PROPUESTA

PROPUESTA GENERAL

Se define el proyecto como un sendero ecológico que genera una conexión de dos puntos importantes entre el paisaje y lo urbano, como una ruta llena de espacios permeables de características naturales y niveles antropológicos.

MIRADORES



DIAGRAMA 21: MIRADORES
ELABORACIÓN PROPIA

Los miradores nacen de una composición geométrica que genera formas triangulares capaces de entender el fin del espacio al que podemos observar, pero dando la posibilidad de continuar con el recorrido, así como puntos de interés visual y senderos que recorren el sitio de intervención brindándole al espacio una nueva vida, que no está llena de escombros, ni basura, pero si llegando a entender al espacio como el desarrollo de una lugar sostenible brindando consciencia a los usuarios que lo convivan y recordando al lugar como un alojamiento temporal para los usuarios, pero un vivir sin problemas para la fauna que crece en el sitio.

CONEXIÓN CON LA QUEBRADA

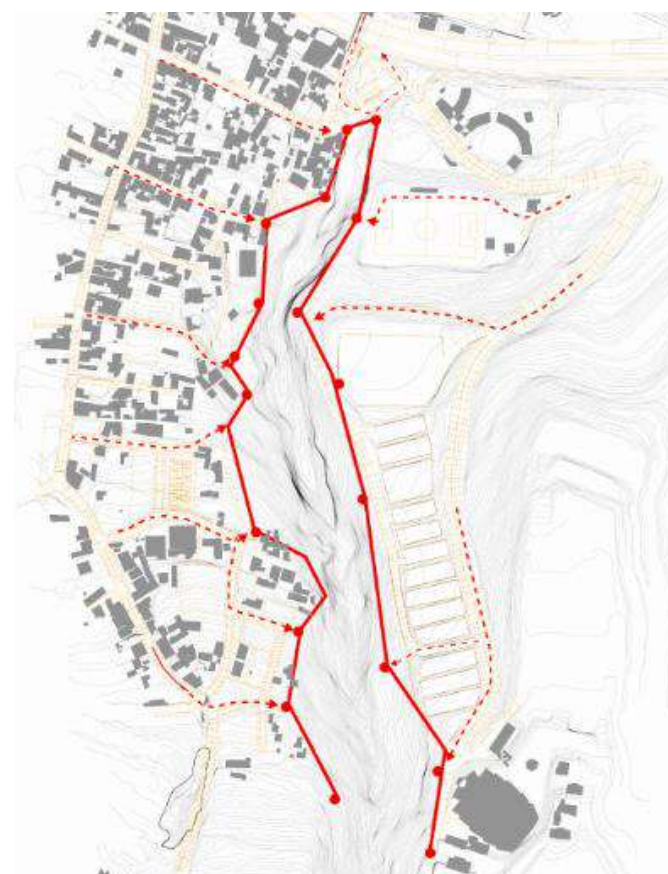


DIAGRAMA 22: EJES DE CONEXIÓN CON LA QUEBRADA
ELABORACIÓN PROPIA

La planeación urbana tanto como la intervención paisajista busca dar a conocer esa arquitectura que es difícil de encontrar, pero que está proponiendo un lugar sostenible capaz de generar vínculos con el paisaje recuperado.

GEOMETRIZACIÓN

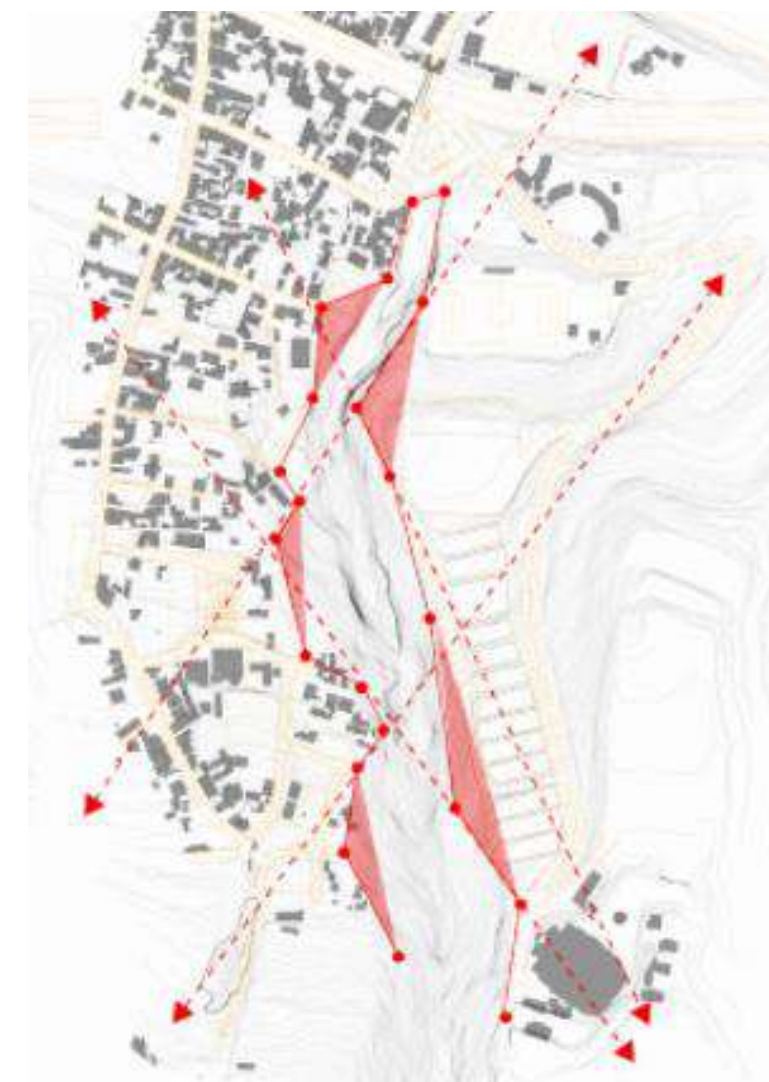


DIAGRAMA 23: GEOMETRIZACIÓN DEL ESPACIO
ELABORACIÓN PROPIA

A través de una malla se generan ejes que se unen para así formar un recorrido a lo largo de la quebrada, este así va a convertirse en un sendero con espacios de contemplación, permanencia y espacios públicos de descanso y relajación para los usuarios.

Estos a su vez crean puntos de conexión entre visuales con hitos y lugares de interacción para los usuarios.

Se debe tomar en cuenta que un sendero ecológico tiene espacios de descanso público y para mirar el paisaje oculto de la arquitectura poco conocida.

3.1 ACERCAMIENTO Y TRANSFORMACIÓN ESPACIAL

Las directrices de la composición nos llevan a tener un acercamiento a una escala que pueda tener lugares de espacios identificados desarrollando así diferentes elementos que acompañan la resolución del espacio urbano, y que a su vez tengan mobiliario diseñado para la zona.



IMAGEN 7: ACERCAMIENTO ESPACIAL
ELABORACIÓN PROPIA



DIAGRAMA 24: ESTRATEGIAS Y PLANEACIÓN URBANA
ELABORACIÓN PROPIA

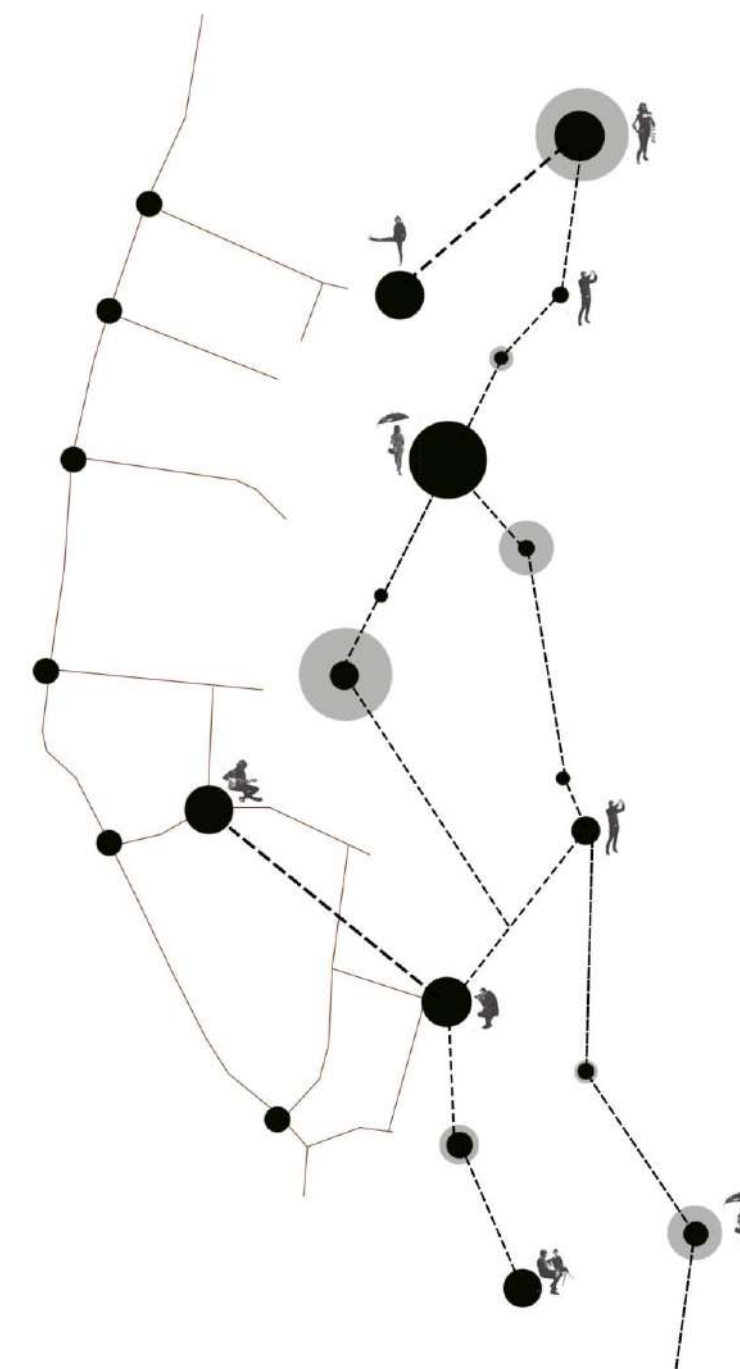


FIGURA 15: DIRECCIONAMIENTO ESPACIAL DE ACTIVIDADES
ELABORACIÓN PROPIA

3.3 CRITERIO ESTRUCTURAL

La conformación de un puente conector con materiales de acero corten y madera, le brinda al paisaje la estructura de una construcción que hace posible la admiración del lugar en su recorrido.

Introduce un amplio panorama que rodea toda la atmósfera de la quebrada, esta a su vez no genera invasión con el ecosistema y se considera como clave objetivo para generar un sistema integrado que mejora la experiencia de los caminantes.

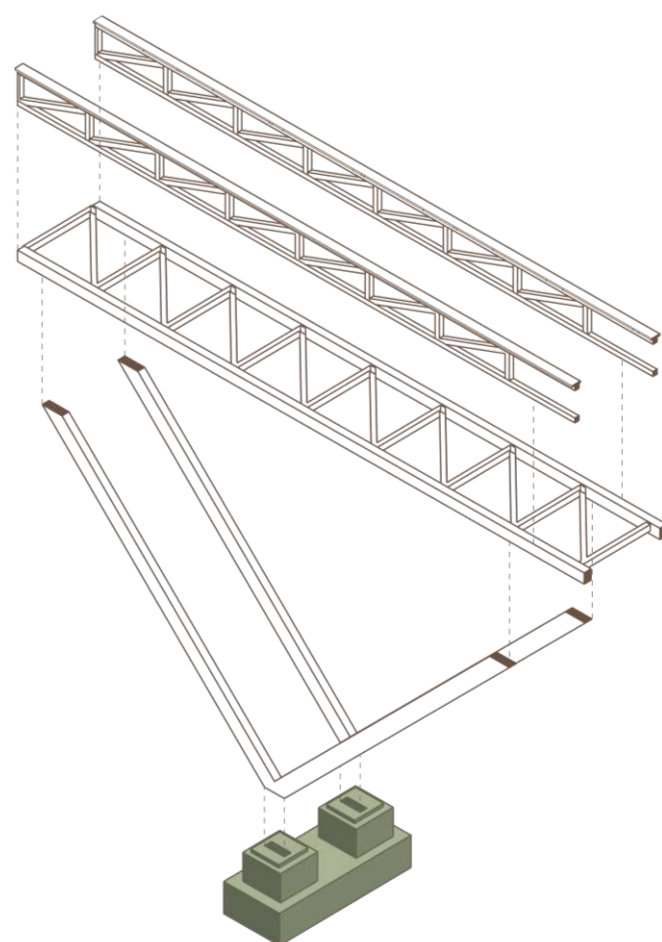


FIGURA 16: ESQUEMA ESTRUCTURAL PUENTE

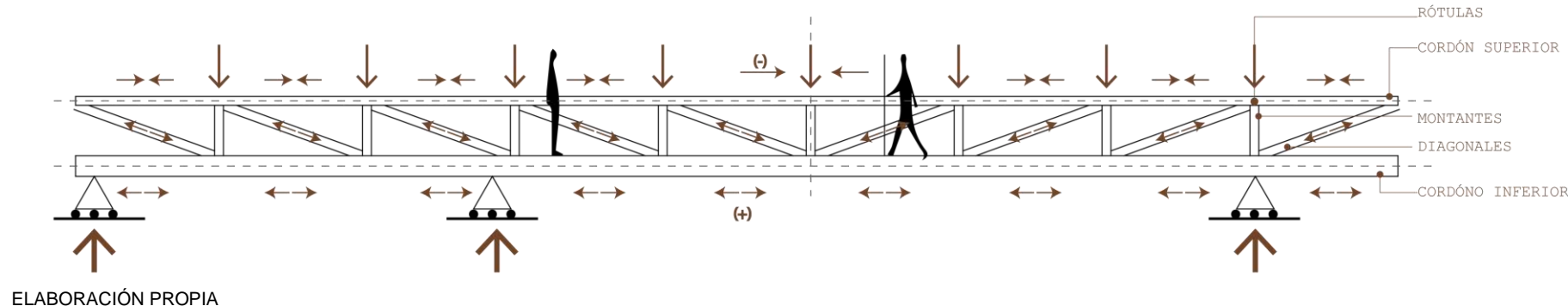


FIGURA 17: CORTE ESTRUCTURAL
ELABORACIÓN PROPIA

DETALLES CONSTRUCTIVOS

Se muestran 2 detalles constructivos del puente, para poder entender el desarrollo de los criterios que se tomaron en cuenta para la construcción.

A su vez se utiliza materiales capaces de ser amigables con el ecosistema sin dañar el lugar como el acero corten que le brinda elegancia y versatilidad a su vez también es un material impermeable al agua.

El acero corten tiene un color anaranjado que llega a tornarse hasta marrón por la tonalidad del sol para que así no se vea agresivo con el ambiente.

La madera para los pasamanos es usada para aportar naturalidad, por tener una buena conservación y ayudar a componer los elementos urbanos, del espacio que lo rodean.

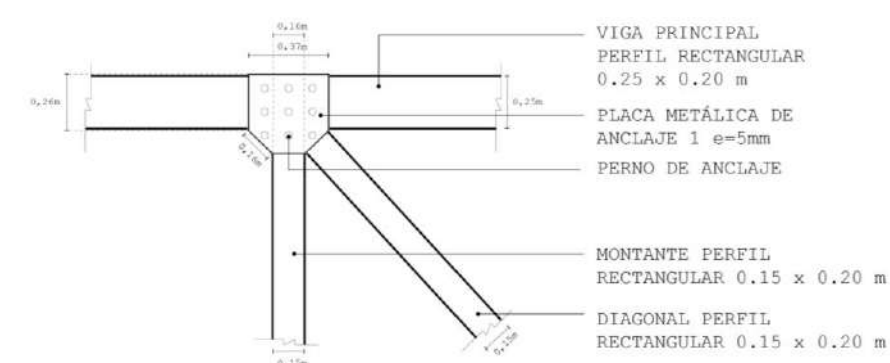


FIGURA 18: DETALLE CONSTRUCTIVO
ELABORACIÓN PROPIA

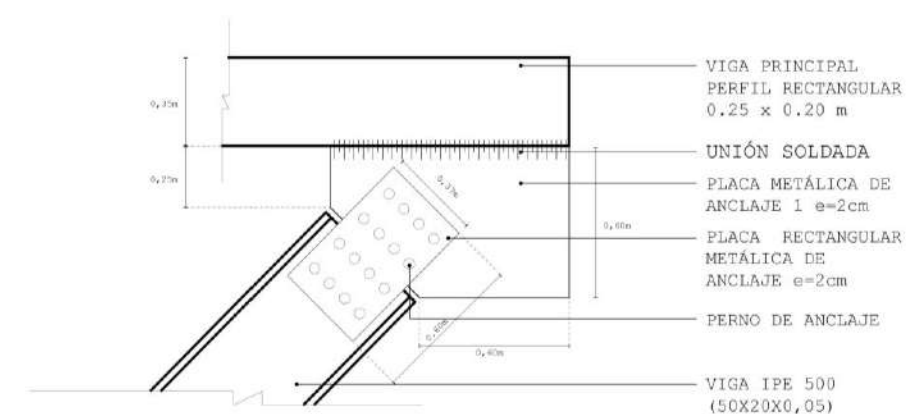


FIGURA 19: DETALLE CONSTRUCTIVO
ELABORACIÓN PROPIA

3.4 CRITERIO DE TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA

Se busca desarrollar el concepto a través del uso de materiales que sean capaces de relacionarse con el paisaje de manera ecosostenible.

El mobiliario urbano que se ha colocado es visible ante el usuario siendo este capaz de mostrar el sistema constructivo y colocados de manera lógica alrededor del proyecto para cada uno de los espacios que se ha desarrollado el detalle en el proyecto.

SISTEMA CONSTRUCTIVO DEL PUENTE

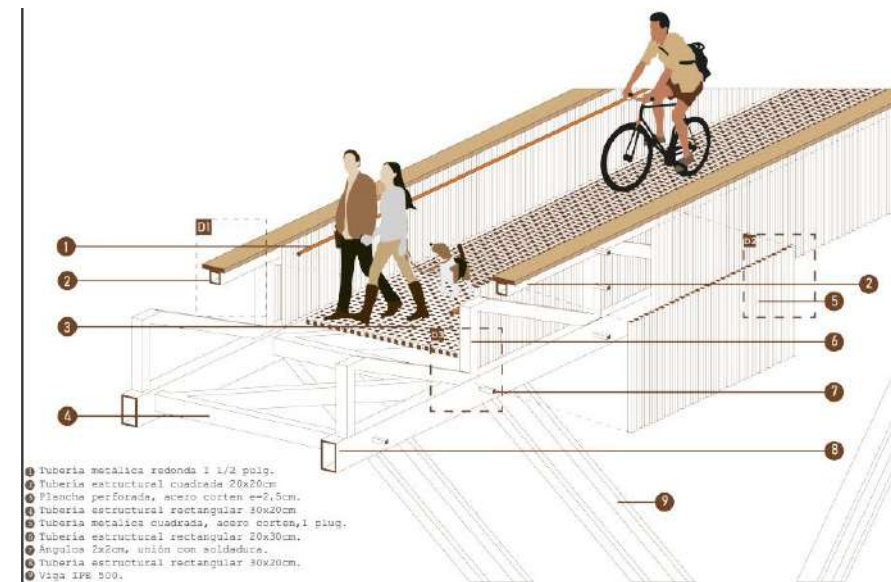


FIGURA 20: SISTEMA CONSTRUCTIVO DEL PUENTE
ELABORACIÓN PROPIA

Para el sistema constructivo del puente se generan 3 detalles de acercamiento del lugar para poder entender el uso de los materiales en cada uno de ellos: estos haciendo sostenible al lugar, para que su arquitectura no se vea invasiva, y que sean capaces de convivir con el paisaje.

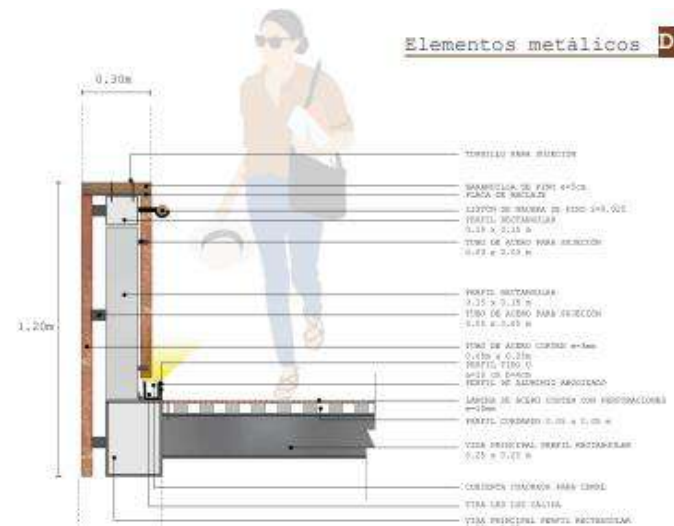


FIGURA 21: ELEMENTOS METÁLICOS
ELABORACIÓN PROPIA



FIGURA 22: MATERIALIDAD
ELABORACIÓN PROPIA

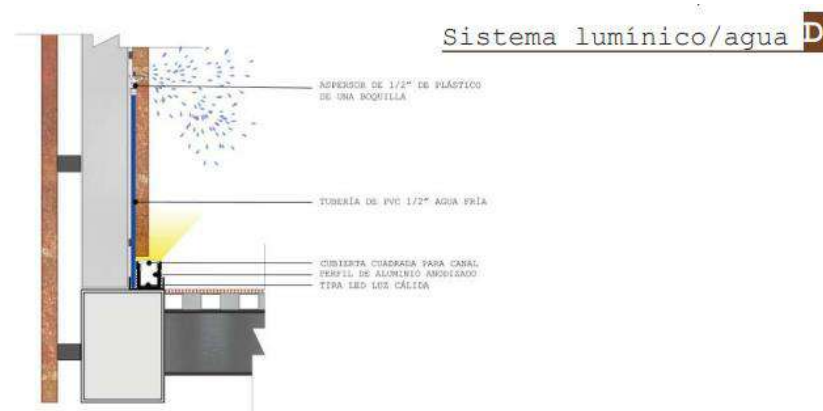


FIGURA 23: SISTEMA LUMÍNICO / AGUA

ACERO CORTEN

El acero corten se caracteriza por tener una buena resistencia a la corrosión, gracias al cobre y cromo en su aleación, tiene características especiales que protegen al puente evitando la oxidación.

ASPERSOR DE AGUA

Se utiliza como un sistema de refrescamiento en caso de tener altas temperaturas de sol, este genera un leve riego de agua que lo convierte en neblina siendo capaz de evocar sensaciones que incorporan al paisaje y crear un ambiente fresco para los habitantes.

MADERA DE PINO

Ofrece un acabado excelente en espacios exteriores, ya que es un material adaptable al medio ambiente con diferentes usos, más caracterizado por su durabilidad en el espacio.

ADOQUIN ECOLÓGICO

El adoquín ecológico es ideal en proyectos de paisajismo ya que las diferentes técnicas de crecimiento con el césped da vida a los pisos despertando un tercer paisaje.

Crea un entorno equilibrado siendo un elemento del paisaje que combina con los aspectos naturales del terreno, ya que son elementos firmes y estables estos aseguran la durabilidad ya que son adaptables a todos los entornos, siendo estos muy fáciles de instalar.

Tienen un bajo costo de mantenimiento y tiene un buen impacto en el medio ambiente que ayuda a prevenir los efectos del calor e inundaciones en el lugar.

SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LA PLAZA

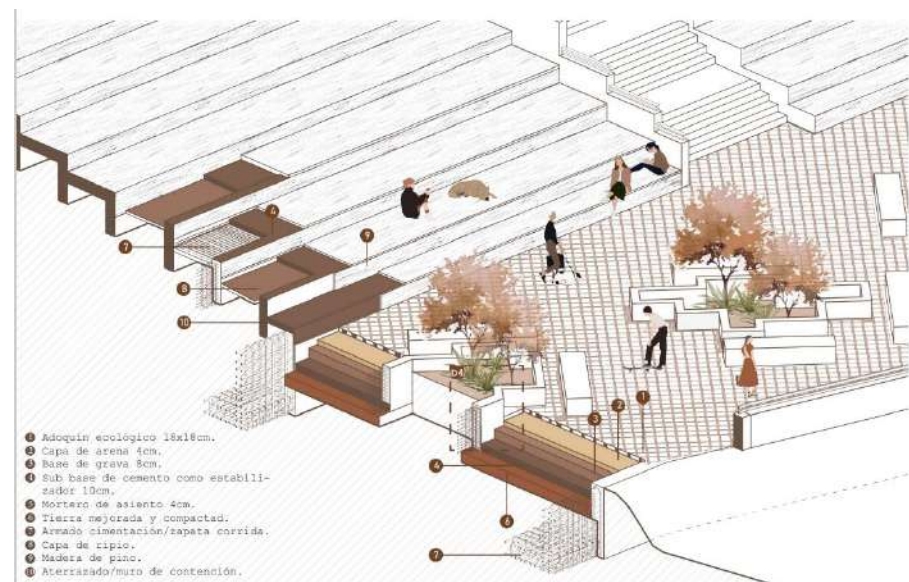


FIGURA 24: SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LA PLAZA
ELABORACIÓN PROPIA

Adoquín ecológico D4

SISTEMA CONSTRUCTIVO DEL SENDERO ECOLÓGICO



FIGURA 26: SENDERO ECOLÓGICO
ELABORACIÓN PROPIA

Basurero/panel información D5

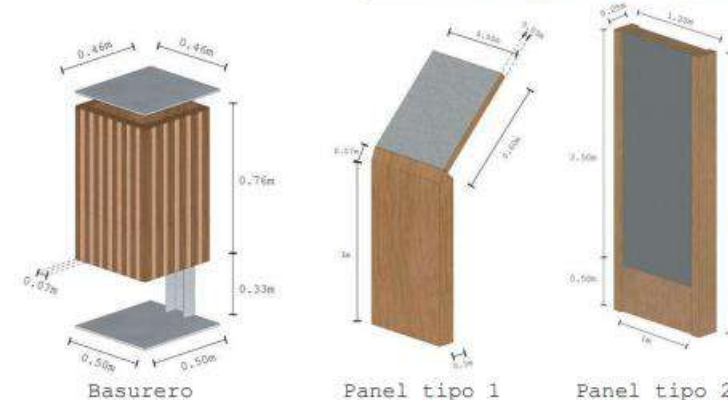


FIGURA 27: MOBILIARIO URBANO
ELABORACIÓN PROPIA

Se elabora un mobiliario tipo para el sendero ecológico y que cada uno muestre la información del lugar, como el punto de encuentro o información del recorrido, así como también el conocimiento de la fauna nativa del lugar. Este así facilita el recorrido y les permite a los usuarios tener una experiencia en el medio ambiente única, que tenga espacios de contemplación y permanencia del lugar

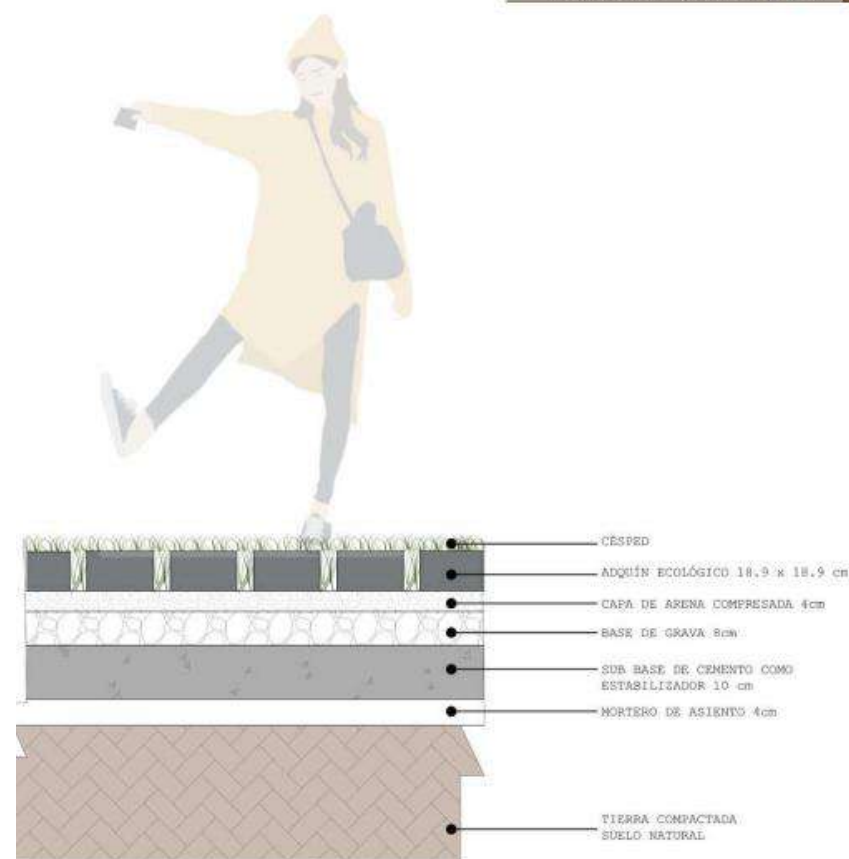


FIGURA 25: ADOQUIN ECOLÓGICO
ELABORACIÓN PROPIA

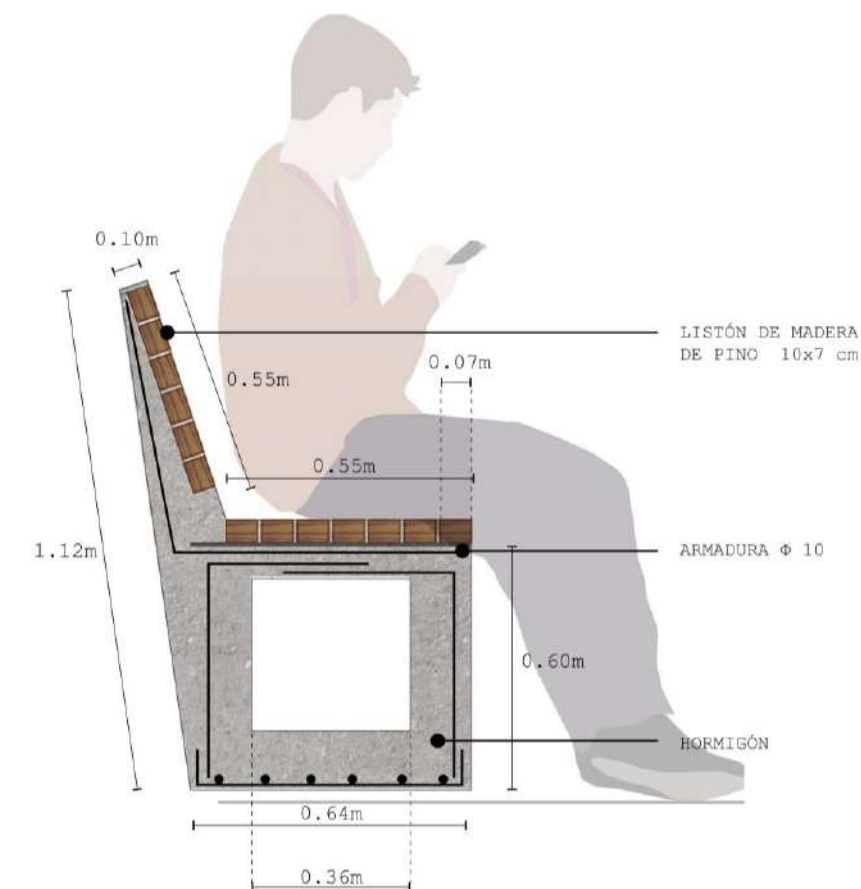


FIGURA 28: BANCAS DE MADERA Y CONCRETO
ELABORACIÓN PROPIA

Las bancas de madera y hormigón se realizan de tal madera que están no almacenen calor para la comodidad del usuario, siendo elementos del mobiliario urbano diseñado para la zona.

Los elementos constructivos detallados se consideran en el uso de la intervención, para así brindar espacios diferentes en cada una de las franjas, contando con un mobiliario diseñado para los espacios, que sea amigable con el medio ambiente sin dañar el ecosistema y con materiales que se usan en proyectos de paisaje debido a sus diferentes características que le brinden también al usuario una experiencia única del lugar.

3.5 CRITERIO DE INSTALACIONES ELECTRICAS E HIDROSANITARIAS

Se realiza las instalaciones para el espacio urbano de manera tradicional, siguiendo el lineamiento específico de instalaciones.



IMAGEN 8: VISTA NOCTURNA DEL SENDERO ECOLÓGICO
ELABORACIÓN PROPIA



IMAGEN 10: VISTA NOCTURNA DEL PUENTE
ELABORACIÓN PROPIA

Se ha pensado en la iluminación que conecte las correlaciones humanas para que el espacio tenga una buena iluminación, tanto en espacio público, sendero ecológico y puente.

TIPOS DE LUMINARIAS

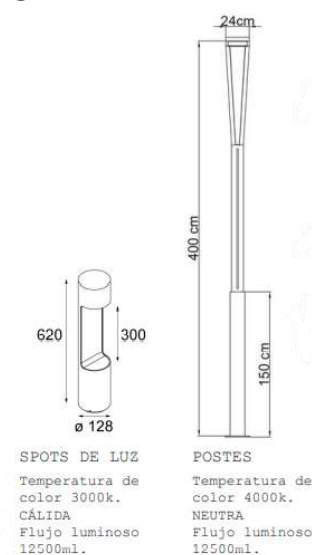


FIGURA 29: TIPOS DE LUMINARIAS
ELABORACIÓN PROPIA

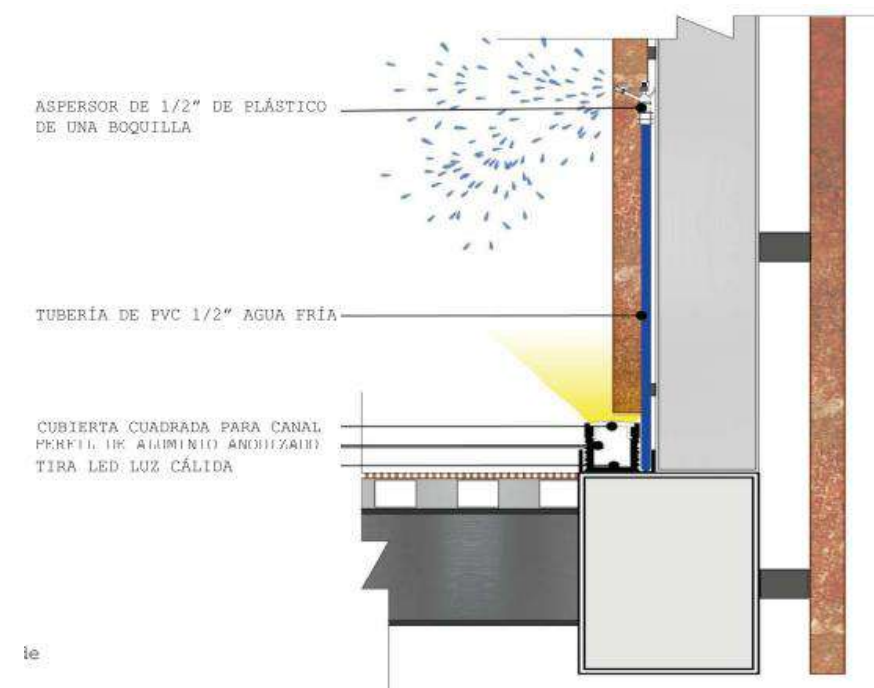


FIGURA 30: DETALLE DE ASPERSORES DE AGUA E ILUMINACIÓN DEL PUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



DIAGRAMA 25: PLANTA DEL SISTEMA LUMINICO Y DESAGÜE DE LA PLAZA
ELABORACIÓN PROPIA



DIAGRAMA 26: PLANTA DEL SISTEMA LUMINICO Y DESAGÜE DEL SENDERO ECOLÓGICO
ELABORACIÓN PROPIA

Se ha desarrollado un sistema tradicional de desagüe de agua que pueda llevar el agua del sistema recolector de agua lluvia sobre una canalización independiente que conecte al alcantarillado de Quito, para que esta no se mezcle con las demás aguas y también un sistema a futuro de realizar silvicultura a través de recolectar el agua lluvia y filtrarlo para almacenarlo en cisternas, para el riego de la siembra, debido a que esta zona rural era productora agrícola se puede volver a retomar esa actividad en los huertos urbanos que han sido abandonados.

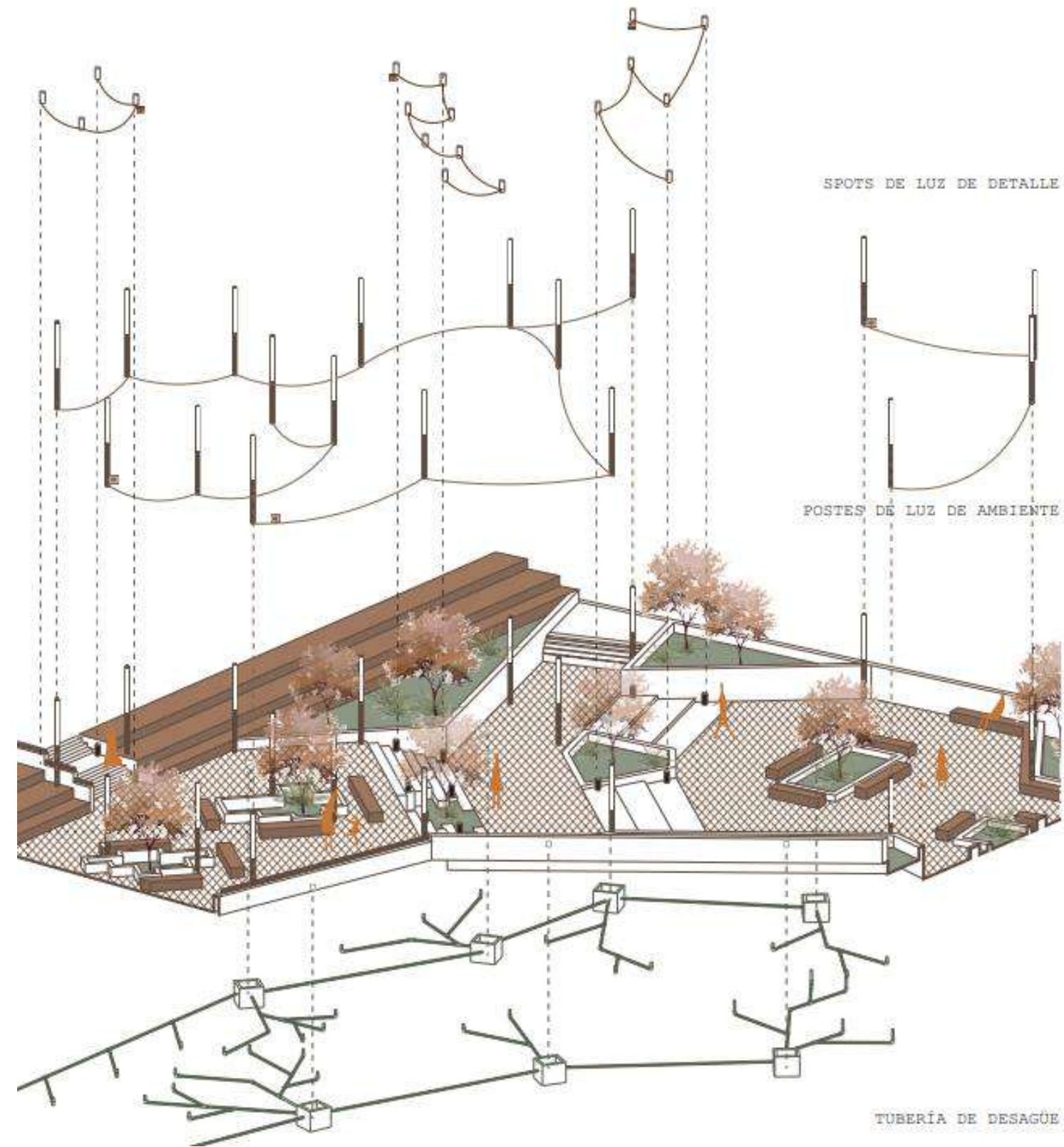


FIGURA 31: SISTEMA DE DESAGUE Y LUMINARIA DEL ESPACIO PUBLICO
ELABORACIÓN PROPIA

3.6 SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTOS TÉRMICO, LUMÍNICO Y ACÚSTICO

Debido a la ubicación del proyecto de la quebrada el tejado en las laderas del Pichincha, se decide mantener la vegetación como un filtro de luz y viento, de esta manera se controla la velocidad del viento.

Para controlar y prevenir que se genere islas de calor se usa materiales porosos como adoquín ecológico que reduce la reflectabilidad de cemento, pues a las 12 pm es la hora con mayor radiación y menor sombra; así como también madera y césped.



PLANTA ZONA 1/PLAZA 1 100 N
DIRECCIÓN PREDOMINANTE DEL VIENTO NE, VELOCIDAD MÁXIMA 15 km/h EN PROMEDIO ANUAL.

DIAGRAMA 27: DIRECCIÓN DEL VIENTO
ELABORACIÓN PROPIA

La dirección predominante del viento NE, velocidad máxima de 15 km/h en promedio anual.

ELABORACIÓN PROPIA

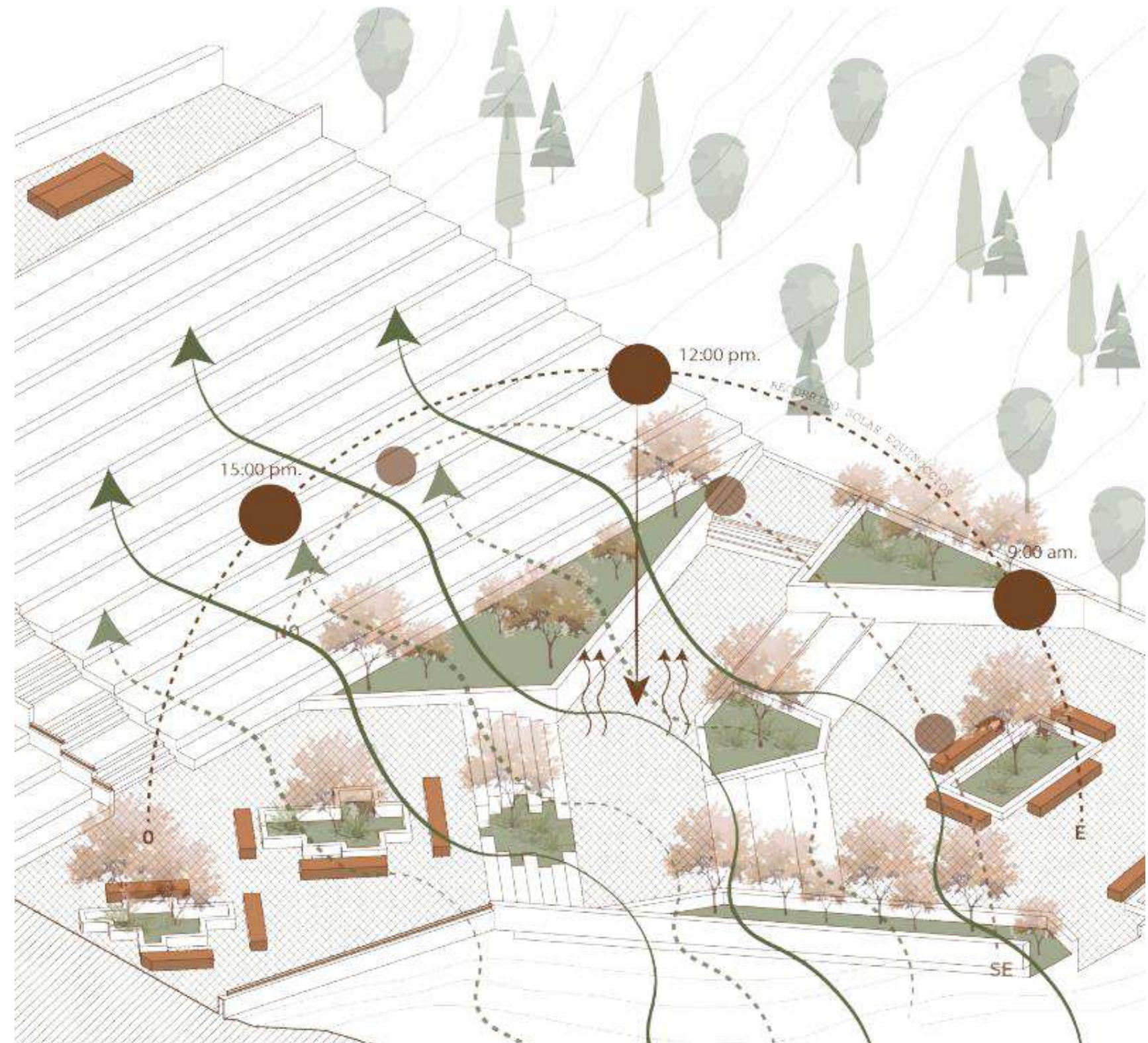


DIAGRAMA 28: RECORRIDO SOLAR Y DEL VIENTO

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

Se realizan estrategias bioclimáticas para salvaguardar el medio ambiente y el ecosistema de la quebrada.

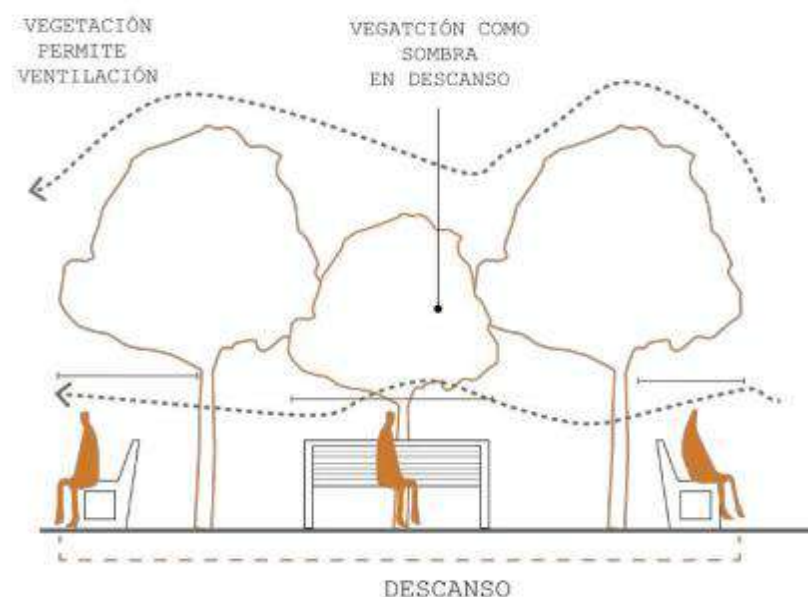


FIGURA 32: ESTRATEGIA BIOCLIMATICA #1
ELABORACIÓN PROPIA

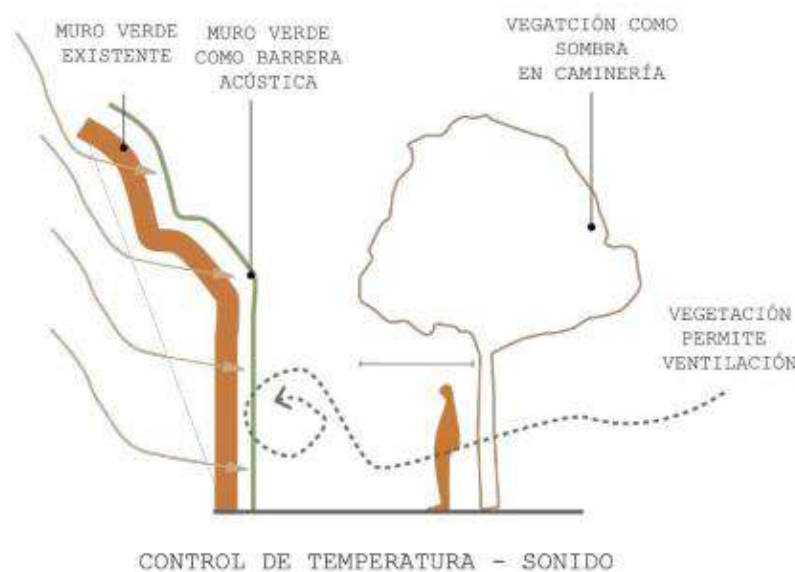


FIGURA 33: ESTRATEGIA BIOCLIMATICA #2
ELABORACIÓN PROPIA

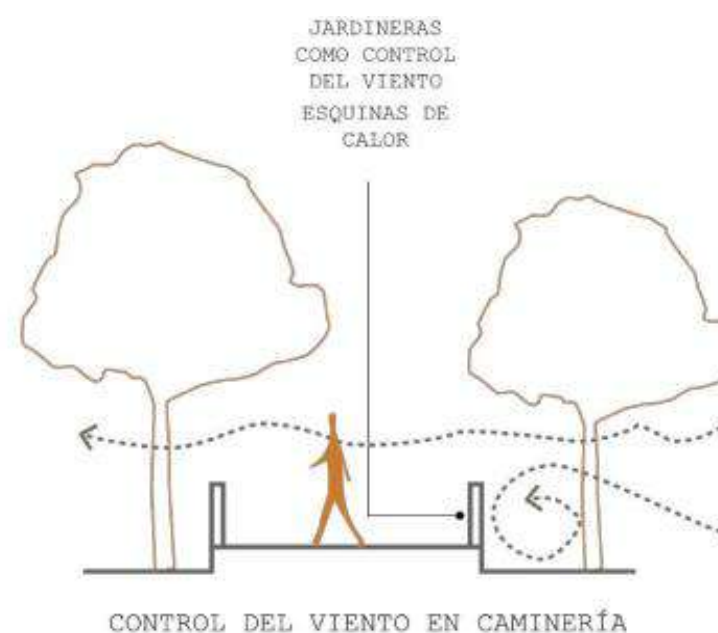


FIGURA 34: ESTRATEGIA BIOCLIMATICA #3
ELABORACIÓN PROPIA



FIGURA 35: ESTRATEGIA BIOCLIMATICA #4
ELABORACIÓN PROPIA

ESTRATEGIA BIOCLIMÁTICA #1

La vegetación como sombra en las zonas de descanso y para permitir la ventilación de la zona.

ESTRATEGIA BIOCLIMÁTICA #2

El control de temperatura y del sonido, mediante un muro verde existente del lugar que inhibe los ruidos externos de la zona, y vegetación en el sendero para generar sombra durante el recorrido de los habitantes.

La vegetación que permite la ventilación de la zona.

ESTRATEGIA BIOCLIMÁTICA #3

Jardinerías como control de viento y evitando las esquinas de calor para evitar islas de calor en la zona, vegetación como sombra para los usuarios.

ESTRATEGIA BIOCLIMÁTICA #4

Control de la temperatura a través de adoquines ecológicos que reducen el efecto del calor, también a su vez reducen la presencia de sustancias que sean perjudiciales para el medio ambiente.

Se aplican las estrategias propuestas para así tener un buen confort lumínico, térmico y acústico del lugar, usando la vegetación propia de la zona y nuevo uso de vegetación para la reforestación y uso del espacio, tanto para sombra en las horas donde la incidencia solar es más fuerte, como para ventilación y flujo del viento.

Un muro verde que nos permite tener zonas de sombra y a su vez de descanso para los usuarios, así también para que cuenten con espacios de permanencia del lugar alejados del ruido, pero que la naturaleza les brinde un suave sonido.

El control de la temperatura es imprescindible para que se eviten las islas de calor que puedan generarse a través del uso de adoquín ecológico acompañado de jardineras con vegetación que permite el paso del viento para así poder ventilar los espacios y también generar zonas de sombra y aire fresco en el lugar.

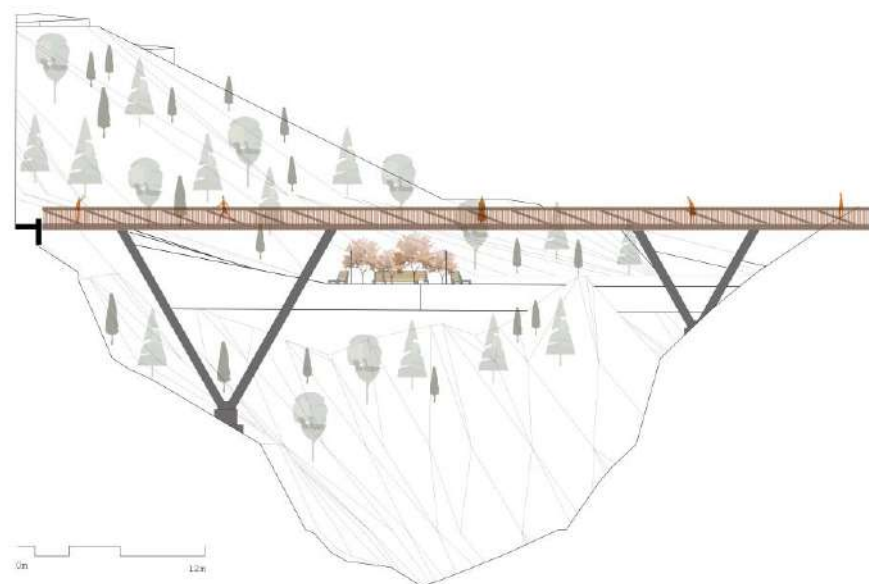
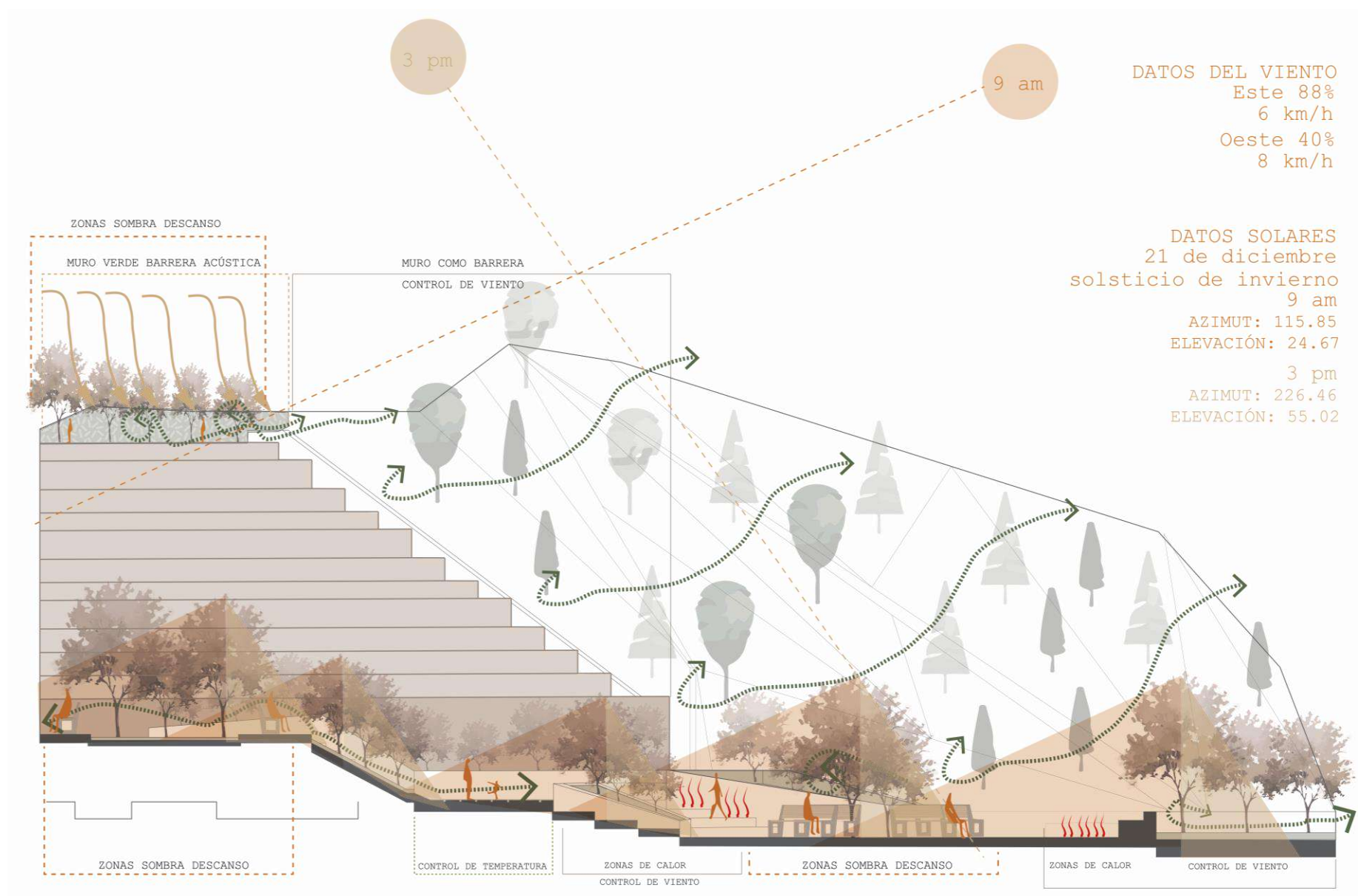
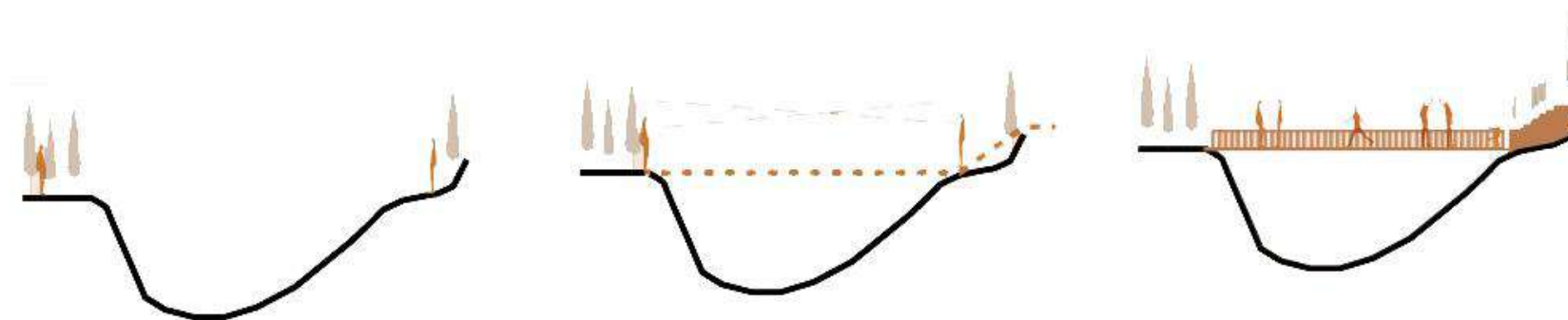


FIGURA 36: CORTE DEL PUENTE



ELABORACIÓN PROPIA
FIGURA 37: DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS APLICADAS
ELABORACIÓN PROPIA

FIGURA 38: CORTE DE TRANSICIÓN DEL PROYECTO
ELABORACIÓN PROPIA



3.7 VISIÓN GENERAL

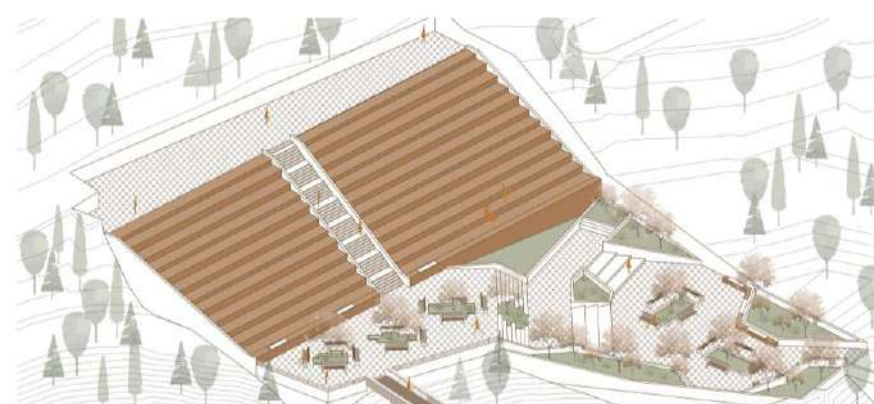


FIGURA 39: ZONA 1 – AXONOMETRÍA ESPACIO PÚBLICO
ELABORACION PROPIA

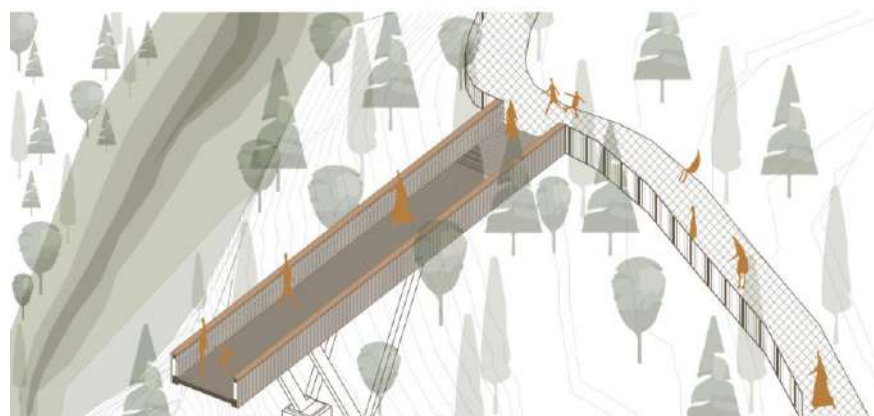


FIGURA 40: ZONA 2 – AXONOMETRÍA PUENTE
ELABORACIÓN PROPIA

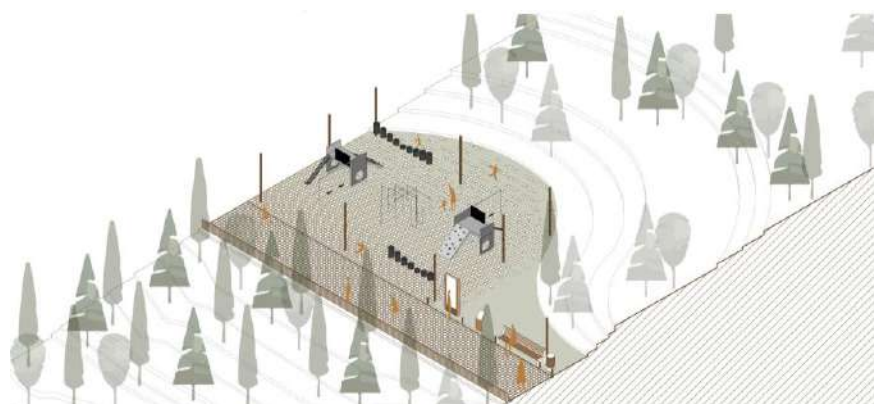


FIGURA 41: ZONA 3 – AXONOMETRÍA SENDERO
ELABORACIÓN PROPIA

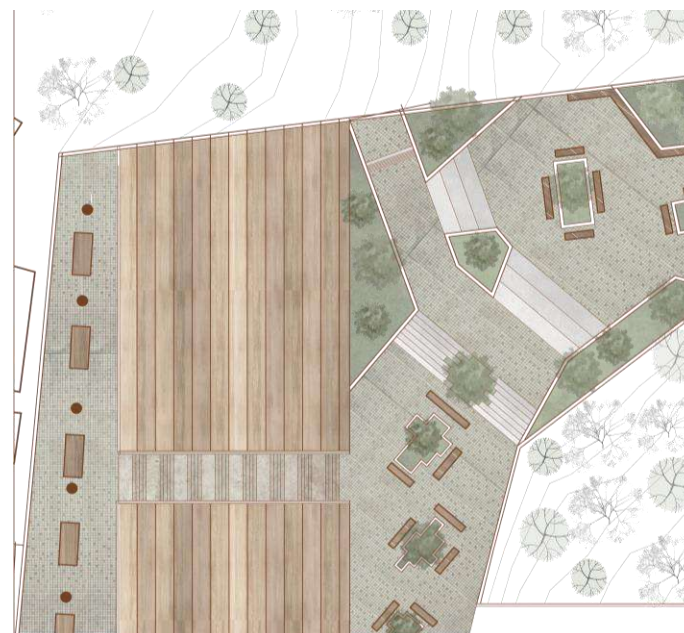


FIGURA 42: PLANTA 1 – ESPACIO PÚBLICO
ELABORACIÓN PROPIA

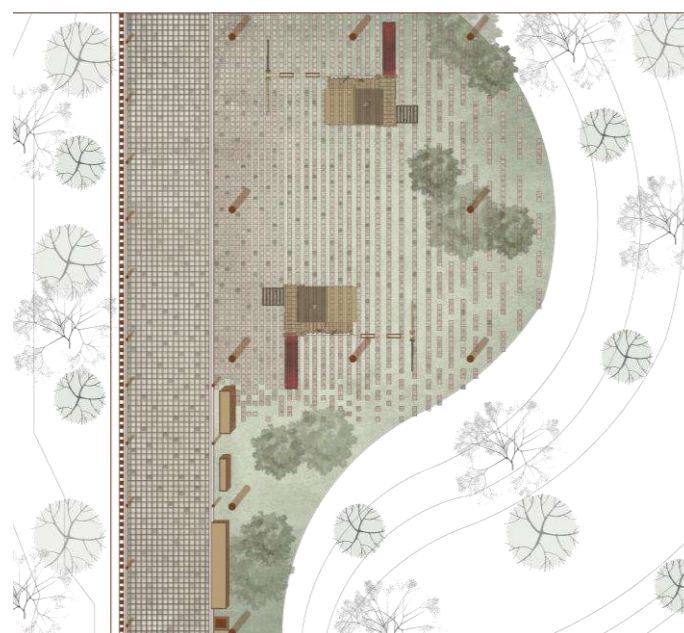


FIGURA 43: PLANTA 2 – SENDERO ECOLÓGICO
ELABORACION PROPIA

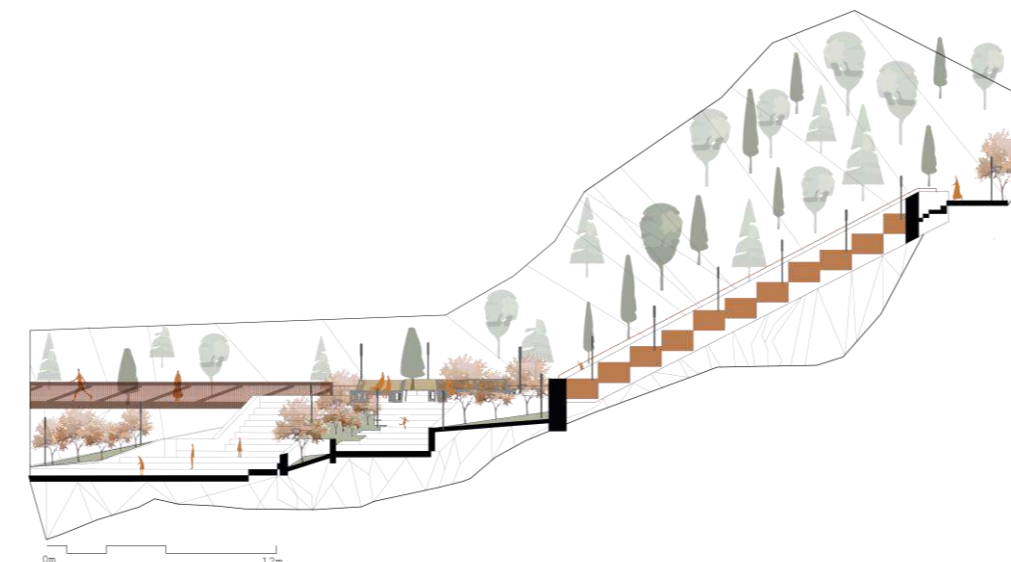


FIGURA 44: CORTE – ESPACIO PÚBLICO
ELABORACIÓN PROPIA

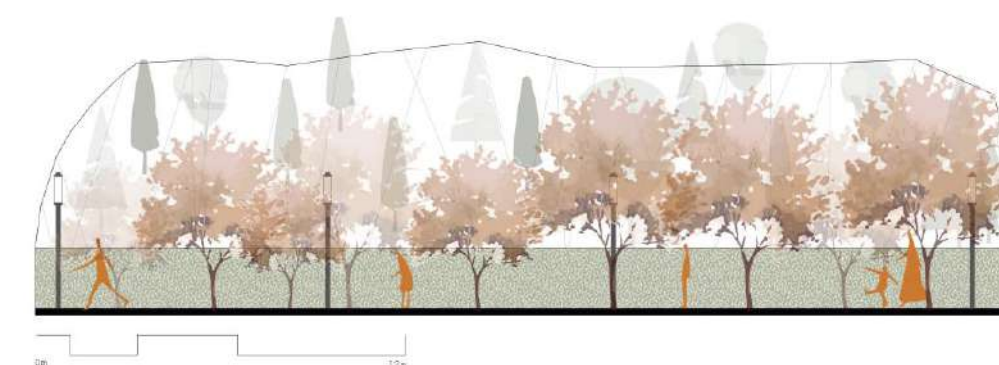


FIGURA 45: CORTE – SENDERO ECOLÓGICO
ELABORACIÓN PROPIA

VISIÓN GENERAL

El hombre como parte del tercer paisaje que significa la recuperación de una amenaza, una quebrada olvidada entre las montañas "WAY Q'UÑAN" La Ruta de la Quebrada nace como un recorrido para descubrir lo paisajes alrededor.

Es una intervención que ofrece un lugar de amparo y compañía que será compositiva pero no superficial, que elimine y deseche todo escombro almacenado, que sea sostenible, tornado a un instrumento de poesía arquitectónica.



IMAGEN 10: RENDU PUENTE



IMAGEN 12: RENDU SENDERO ECOLÓGICO



FIGURA 46: VISIÓN GENERAL



IMAGEN 13: RENDU ESPACIO PÚBLICO



IMAGEN 14: PROYECTO FINAL

3.8 PRESUPUESTO REFERENCIAL

IMAGEN 15: RESUPUESTO REFERENCIAL

UNIVERSIDAD UTE PRESUPUESTO REFERENCIAL					
TÍTULO: DISEÑO Y REGENERACIÓN DEL PAISAJE DE LA QUEBRADA EL TEJADO, EN LA COMUNA ALTA					
COSTO TOTAL DE OBRA 181.990,88 <small>DOLARES</small> <small>SON: CINCUENTA Y UN MIL TRECIENTOS VEINTE Y DOS DOLARES CON 37/100 CENTAVOS</small> AREA DE CONSTRUCCION 1.300,99 <small>M2</small> COSTO POR METRO CUADRADO 139,89 <small>USD/M2</small>					
CODIGO	ACTIVIDADES	U.	PRECIO	VOL. TOTAL	P. TOTAL
1	OBRAS PRELIMINARES				
1.1.	REPLANTEO Y NIVELACIÓN CON EQUIPO TOPOGRÁFICO	m2	2,56	1300,99	3.330,53
1.2.	DESBANQUE Y EXCAVACIÓN MANUAL	m3	8,92	1003,00	8.946,76
1.3.	DESALJOJO A MÁQUINA EQUIPO: CARGADORA FRONTAL Y VOLQUETA	m3	4,08	1003,00	4.092,24
1.4.	BODEGA	u	45,00	1,00	45,00
					16.414,53
2	CIMENTOS				
2.1.	MURO DE CONTENCIÓN	m2	25,49	70,66	1.801,12
2.2.	EXCAVACIÓN MANUAL DE CIMENTOS	m2	11,66	40,00	466,40
2.3.	RELLENO COMPACTADO CON EL SUELO NATURAL	m3	6,33	1900,99	8.235,27
					10.502,79
3	ESTRUCTURA				
3.1.	HORMIGÓN SIMPLE PARA MUROS F'C 210 KG/CM2	m2	139,01	70,66	9822,45
3.2.	ACERO CORTEN	kg	72	1310	94320
3.3.	ESTRUCTURA METÁLICA CON ACERO ESTRUCTURAL ASTM - A36 KG	kg	4,81	362,8	1745,07
3.4.	ACERO DE REFUERZO CORRUGADO FY 4200 KG/CM2	kg	2,56	800	2048
					107.935,51
4	REVESTIMIENTOS Y ACABADOS (PISOS, PAREDES, CIELO RASO FALSO, TECHOS)				
4.1.	ADOQUIN ECOLÓGICO	m2	15,00	985,00	14.775,00
4.2.	PIEDRA PARA SENDERO	m3	10,63	800,00	8.504,00
					23.279,00
5	CARPINTERÍA DE MADERA				
5.1.	MOBILIARIO 1 BANCAS DE MADERA - ACERO CORTEN	u	300,00	16,00	4.800,00
5.2.	MOBILIARIO 2 BASUREROS MADERA - ACERO CORTEN	u	100,00	6,00	600,00
5.3.	MOBILIARIO 3 PUNTOS DE INFORMACION MADERA	u	70,00	4,00	280,00
5.4.	PASAMANOS DE MADERA	m	27,00	500,00	13.500,00
					19.180,00
6	LUMINARIAS				
6.1.	LUMINARIA LED	u	13,00	60,00	780,00
6.2.	LUMINARIA DE AMBIENTE	u	20,00	180,00	3.600,00
					4.380,00
6	CANALIZACION AGUAS LLUVIAS				
6.1.	RECOLECTOR DE AGUA LLUVIA	PTO	10,68	28,00	299,04
					299,04
TOTAL					181.990,88

CONCLUSIONES

- La regeneración del paisaje en el sector de la Comuna no solo brindara un alivio para quienes la habitan sino para toda la ciudad, el espacio público es adecuado también para el desarrollo de vida urbana.
- La percepción de los usuarios al recorrido del sendero va a tomar forma en base al descubrimiento de un tercer paisaje, capaz de brindar dinámicas que mejoren la condición de vida y social del lugar.
- La apropiación del espacio público integrará a la quebrada El Tejado con el resto de la morfología urbana, provocando que este sea un punto de encuentro en toda la ciudad.

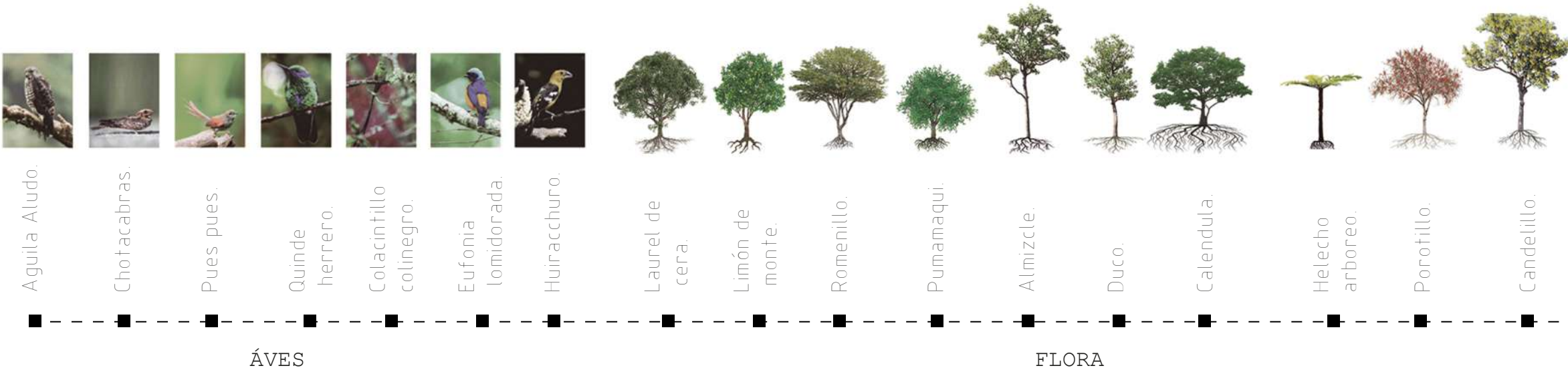
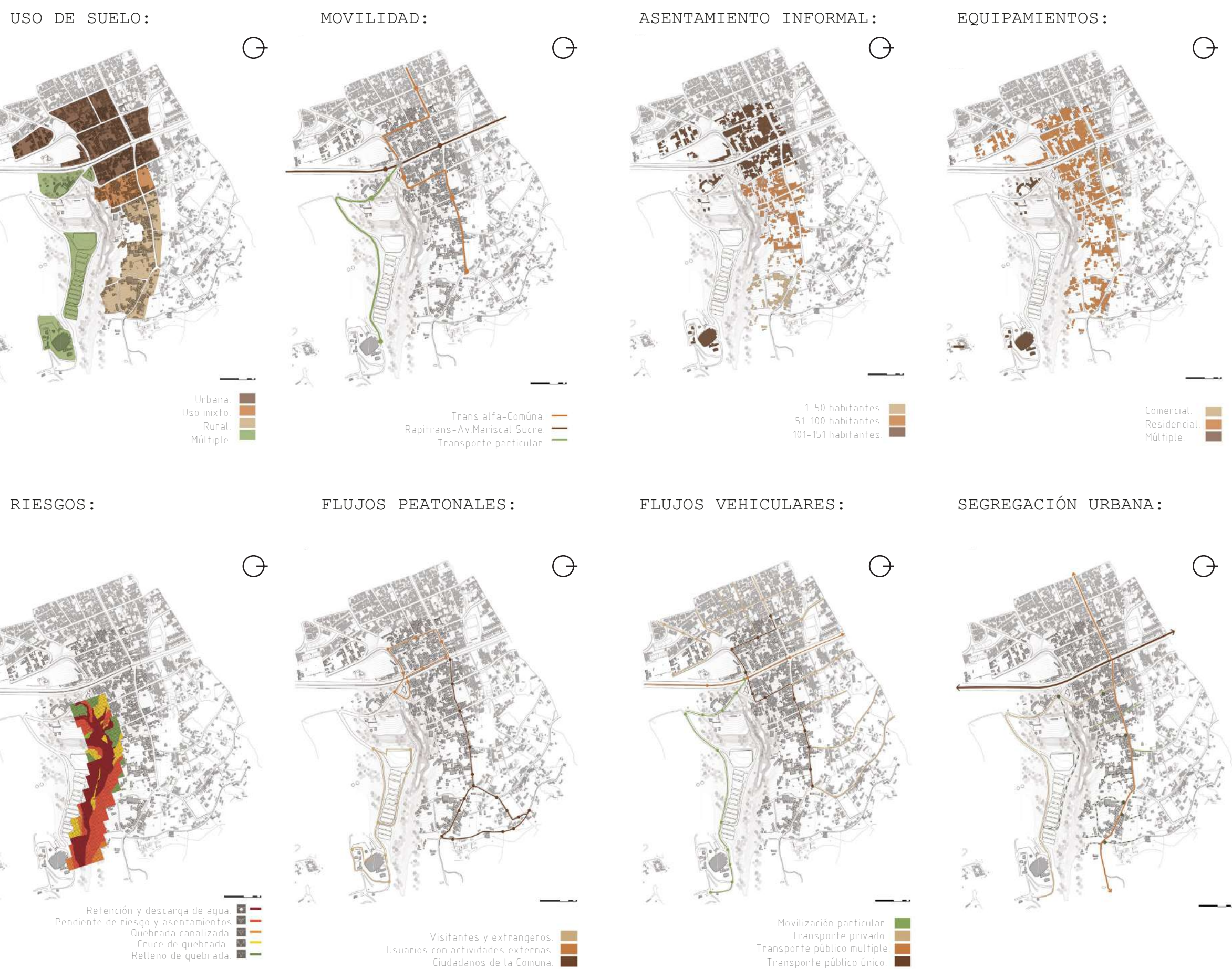
RECOMENDACIONES

- La recuperación del paisaje requiere un apoyo de las autoridades pertinentes para que se concientice sobre los cuidados ambientales y la importancia para la ciudad.
- Se necesita planes educativos para la población de la comuna para dar a conocer sobre los riesgos de habitar la ladera y como mitigarlos.
- El diseño de los elementos del espacio urbano, busca que se relacionen entre si mediante aspectos compositivos y de forma, para que se adapten al lugar

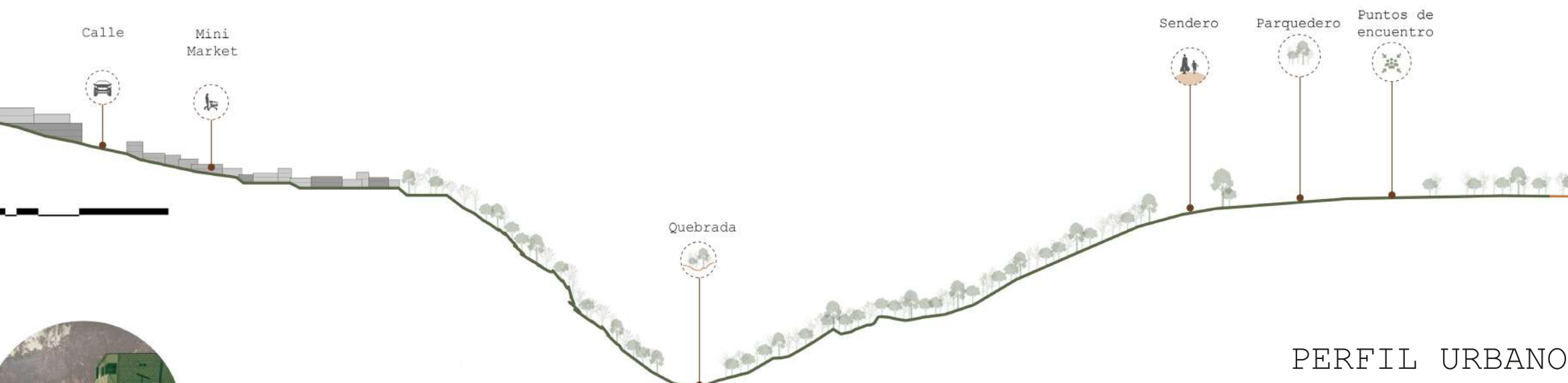
BIBLIOGRAFÍA

- Bracchi, P. &. (2020). *researchgate*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/341767695_Quito_Codice_Aperto_published_in_Officina_N26_Publicazione_a_stampa_ISSN_2532-1218_Publicazione_online_ISSN_2384-9029
- Brachi, T. B. (24 de 07 de 2020). *URBAN AND HYDROGEOLOGIC ALERT* . Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/352520048_URBAN_AND_HYDROGEOLOGIC_ALERT_FACING_WITH_THE_MORPHOCLIMATIC_RISK_AFFECTING_QUITO'S_WORLD_HERITAGE_-_Espaol_Version
- COMERCIO, E. (01 de febrero de 2022). Fotografías de archivo cuentan la tragedia que se vivió en el aluvión de La Gasca, en 1975. *Fotografías de archivo cuentan la tragedia que se vivió en el aluvión de La Gasca, en 1975*, pág. 1.
- Ecuador, C. d. (2008). *CONST.* Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>
- EEIP. (2021). *ARTE Y CIENCIA DEL PAISAJE*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=6CLRoZfsfL4>
- INEN. (2020). *Normalizacion Gobierno de Quito*. Obtenido de INEN: <https://www.normalizacion.gob.ec/consulta-publica/>
- Loyo, A. (21 de 03 de 2021). *Proyectos urbanos*. Obtenido de Proyectos urbanos: <https://gesturbanos.com/2021/03/21/loyo-andrea/>
- quebradas, I. (30 de marzo de 2020). Quebradas de Quito.
- *Rehabilitar la montaña*. (2013). Obtenido de https://www.eafit.edu.co/centros/urbam/articulos-publicaciones/Documents/urbam%20EAFIT%202013%20Publicaci%C3%B3n%20Rehabitar%20la%20monta%C3%B1a_pliego.pdf
- Sousa, R. D. (2012). *Participacion del Control de Agua en Quito - Ecuador*. California, Berkeley.
- Universidad de Harvard, u. E. (2012). *Re habitar la ladera*. Medellin: Panamericana Impresos.
- *VISIÓN ESTRATÉGICA PARA LA INTEGRACIÓN*. (s.f.). Obtenido de <https://www.eafit.edu.co/centros/urbam/articulos-publicaciones/Documents/vision-estrategica-distritod.compressed.pdf>
- HORMIGLASS. (s.f.). *HORMIGLAS*. Obtenido de ADOQUIN ECOLOGICO: <https://www.hormiglass.cl/adoquin-ecologico/>
- landazine. (2022). *urban ramp*. Obtenido de <https://landezine.com/urban-ramp-by-espace-libre/>
- VAUMM, A., & urbanismo, V. a. (2011). *plataforma arquitectura*. Obtenido de CENTRO DE INTERPRETACIÓN: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624497/proyecto-para-centro-de-interpretacion-en-hontomin-vaumm>
- Vivas Huaccho, D. A. (2021). *PUCP*. Obtenido de Amunas. Infraestructuras de retención hídrica frente a la escasez.: <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/20281>
- LIGMAN. (s.f.). *LUMINARIAS DE POSTE*. Obtenido de ARIZONA: <https://www.ligman.com/es/arizona-luminarias-de-punta-de-poste-ar-po3/>
- PICHU, M. (s.f.). *THREE PROJECTS*. Obtenido de <https://landezine.com/three-projects-for-machu-picchu/>
- quebradas, I. (30 de marzo de 2020). Quebradas de Quito.

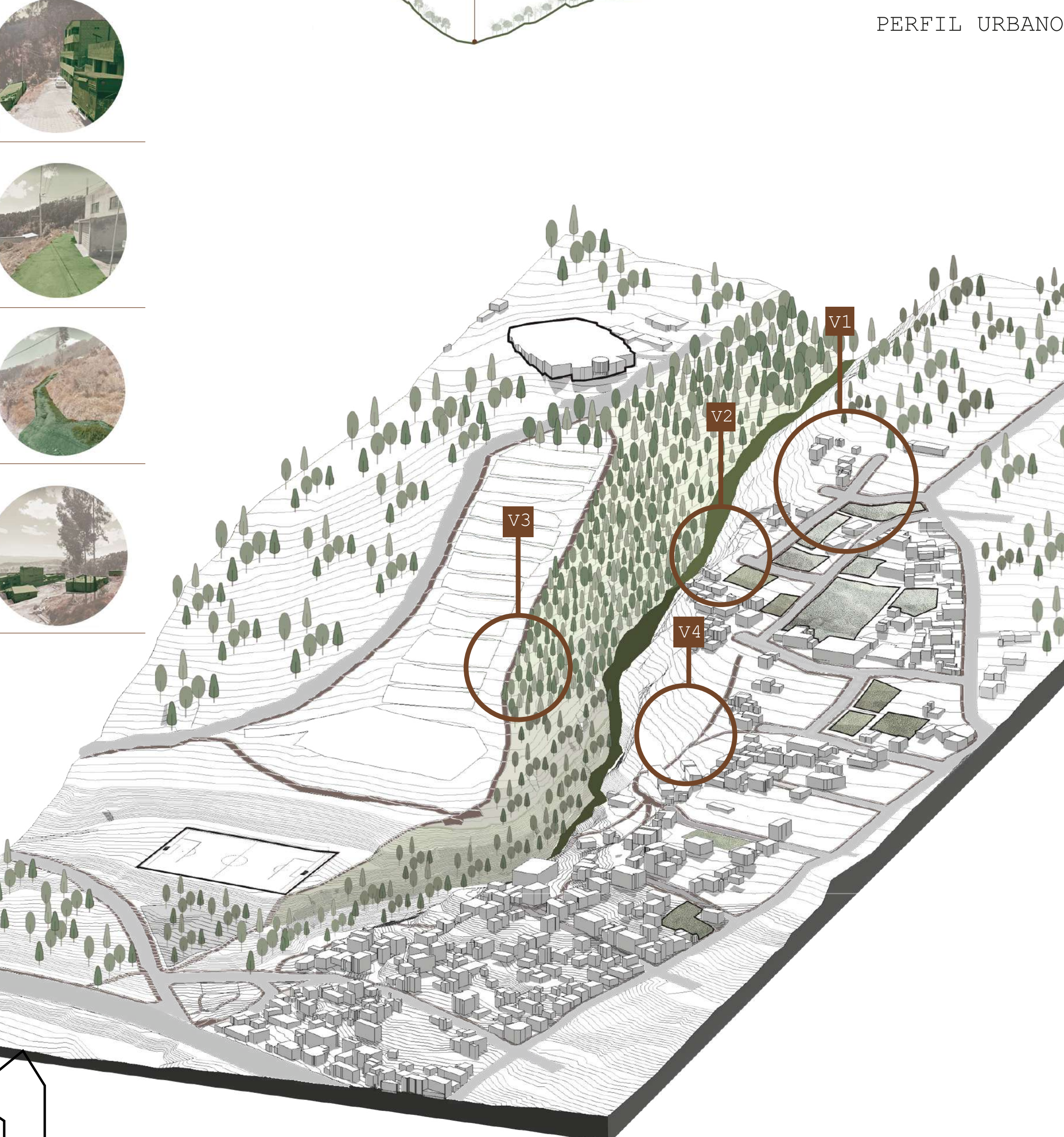
ANÁLISIS DEL CONTEXTO



VEGETACIÓN ENDEMICA



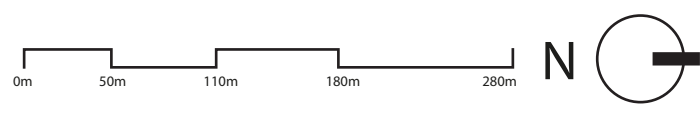
PERFIL URBANO



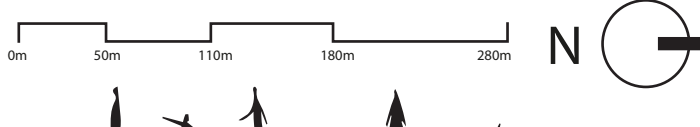
CONTEXTO/VISUALES



ESTRATEGIAS MACRO



MASTER PLAN/ RECORRIDO URBANO



A1. SITUACIÓN ACTUAL

CONEXIÓN CON LA QUEBRADA

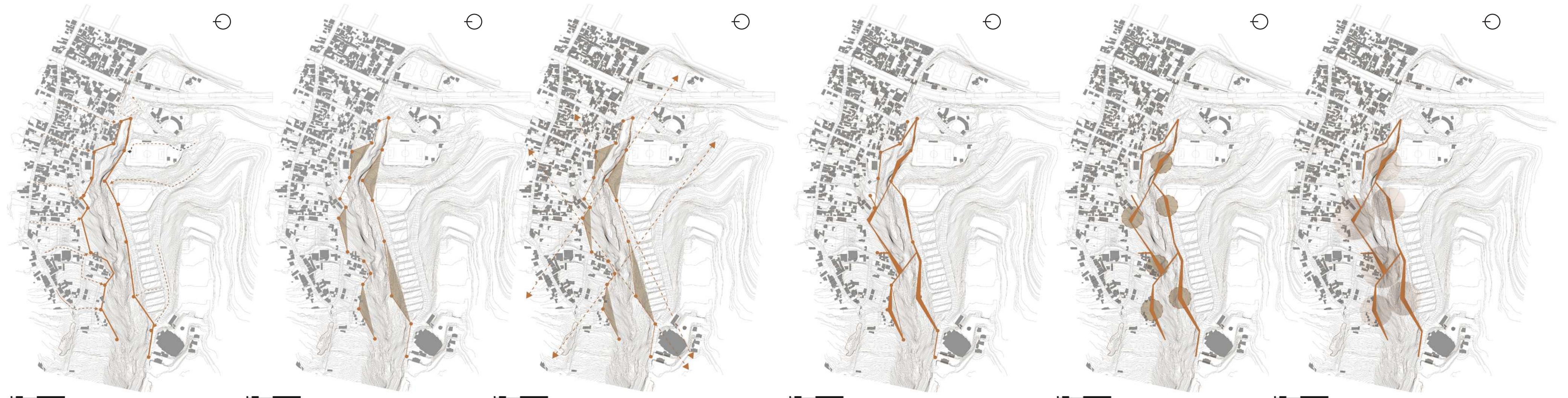
ESPACIO DE TRANSICIÓN Y CONTEMPLACIÓN

UNIR EJES CON RECORRIDO

GEOMETRIZACIÓN

HITOS - PUNTOS DE INTERACCIÓN

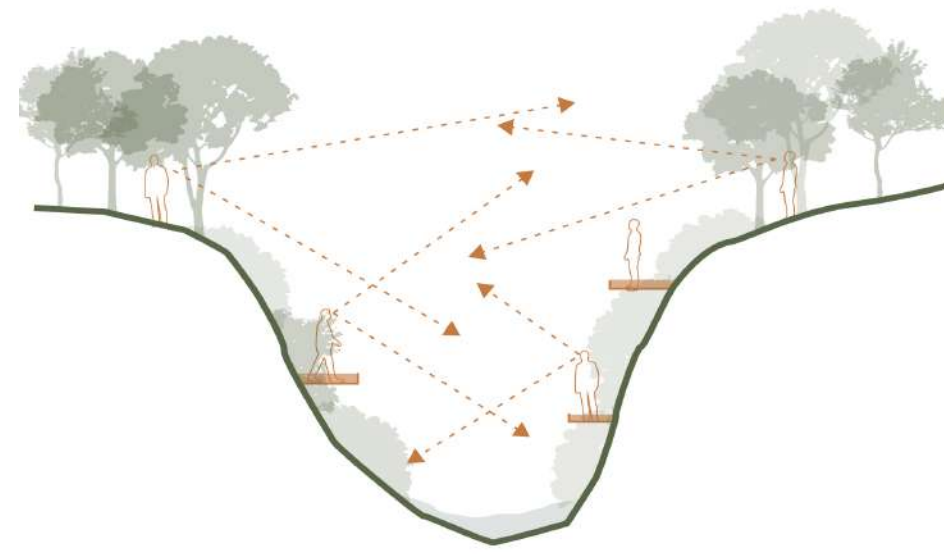
ALCANCE VISUAL



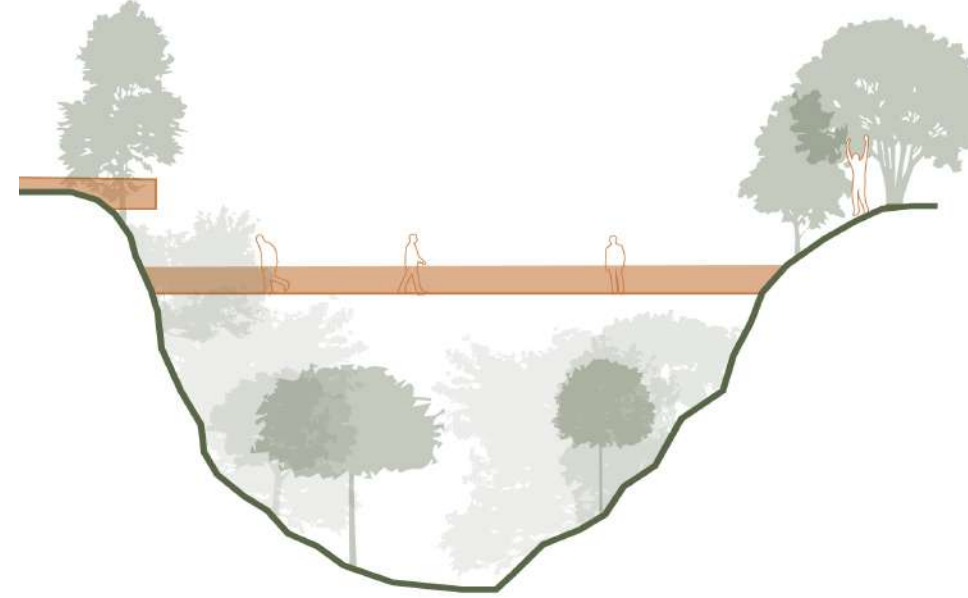
IMPLANTACIÓN:



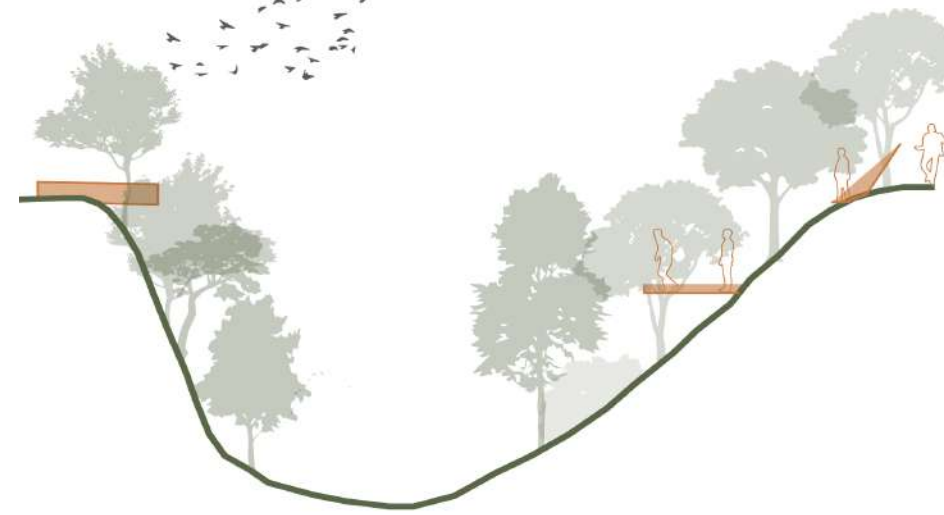
ACCIONES PUNTALES:



APROXIMACIÓN

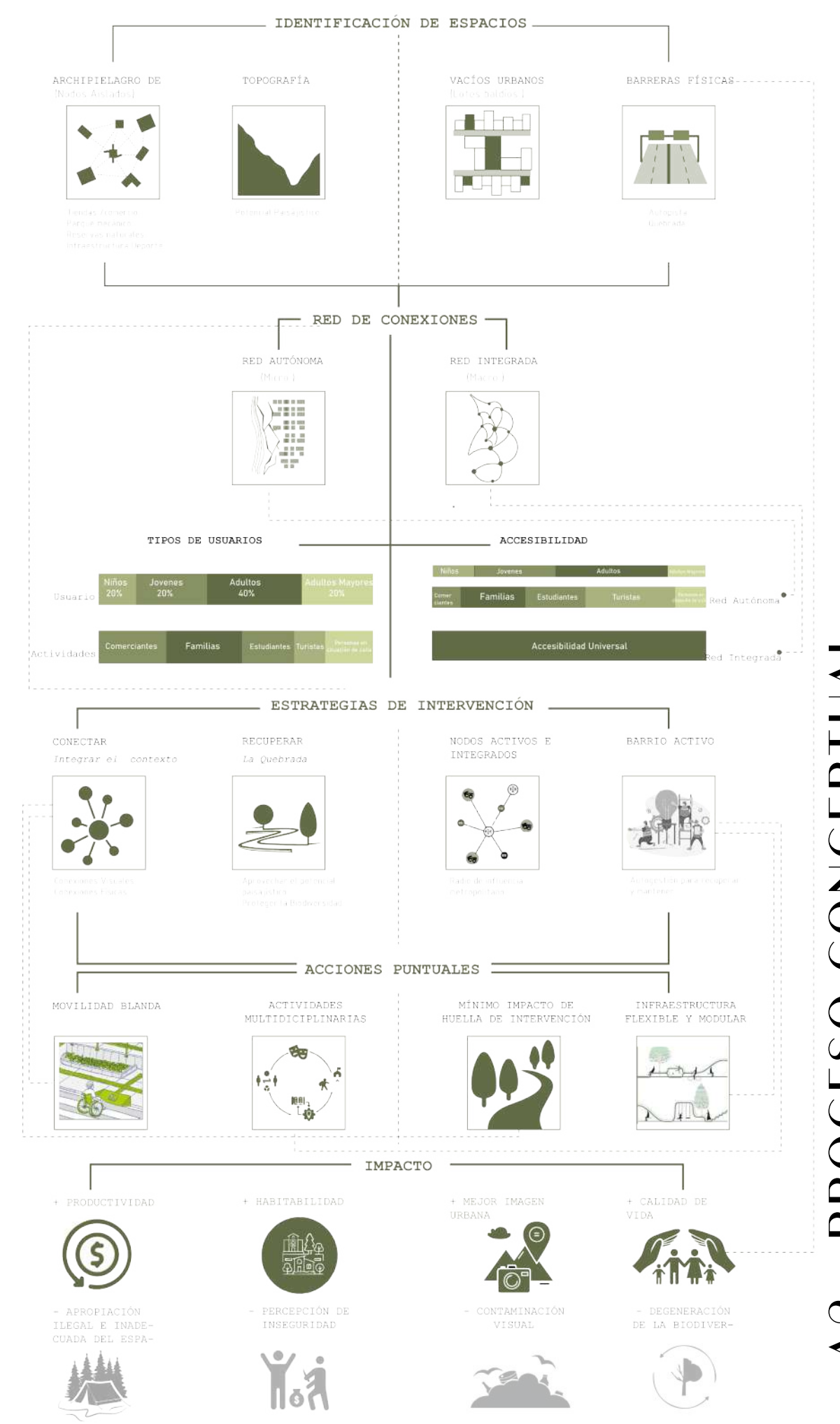


CONEXIÓN

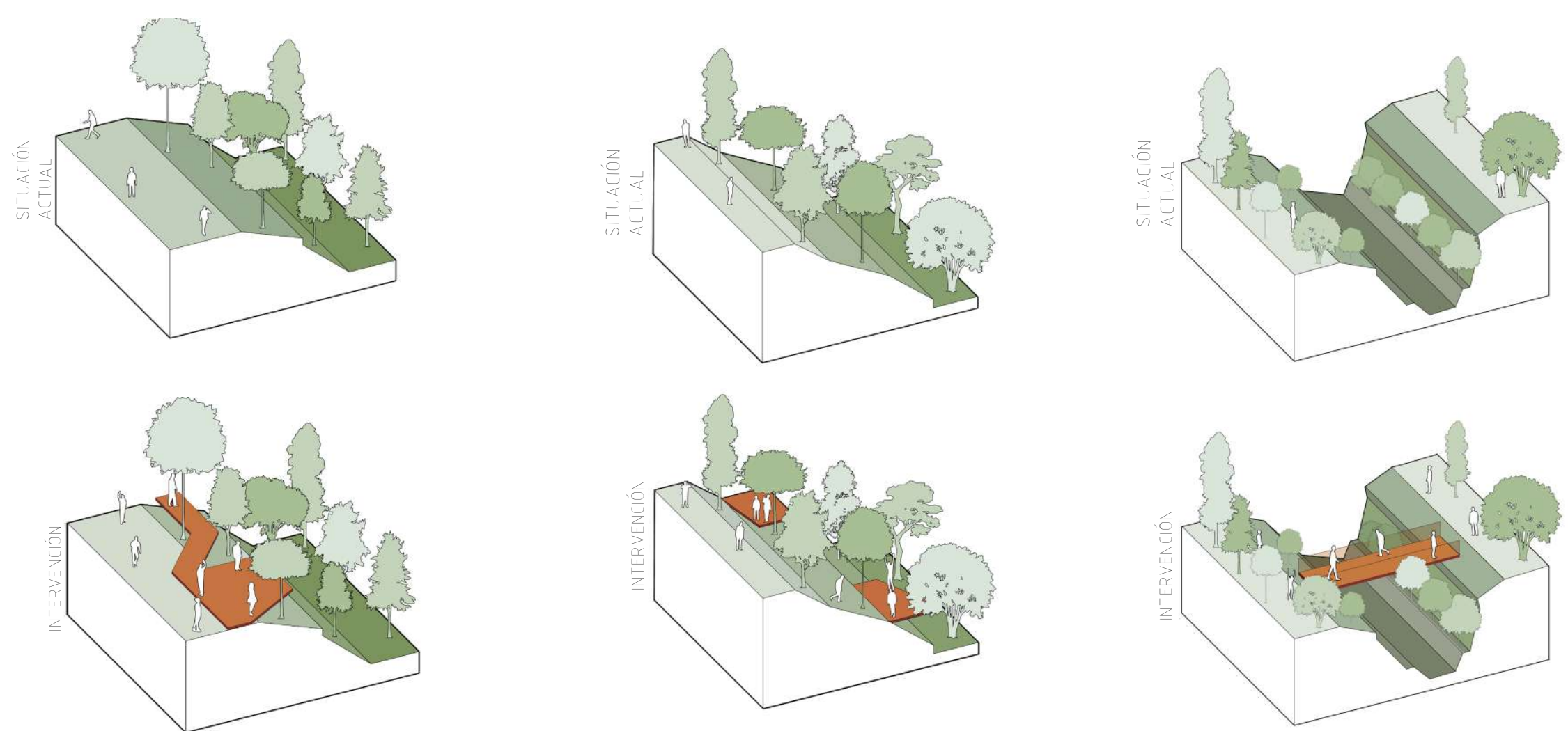


CONTEMPLACIÓN - PERMANENCIA

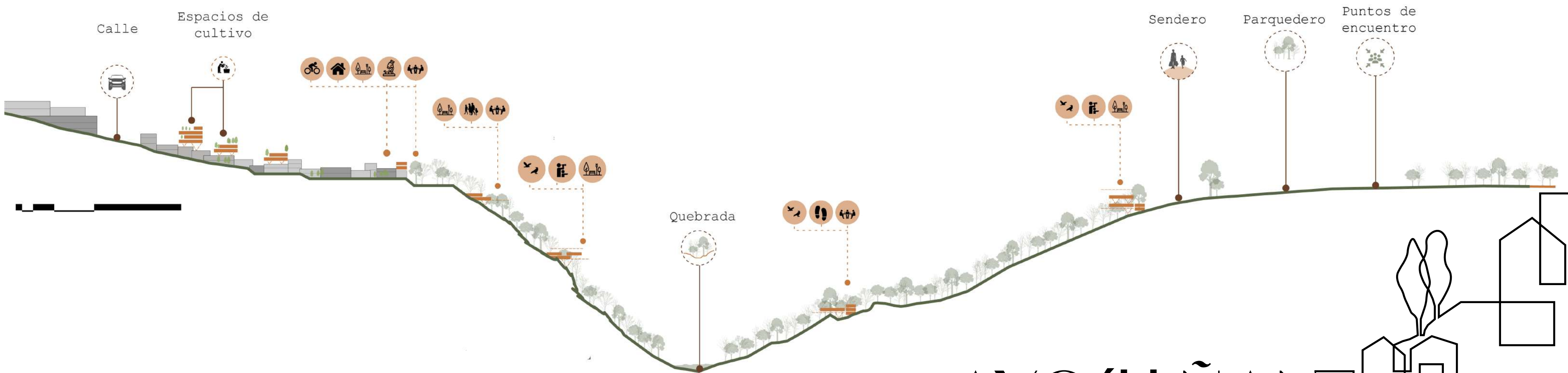
CONCEPTUALIZACIÓN:



IMPACTO:



PLAN MASA/CORTE

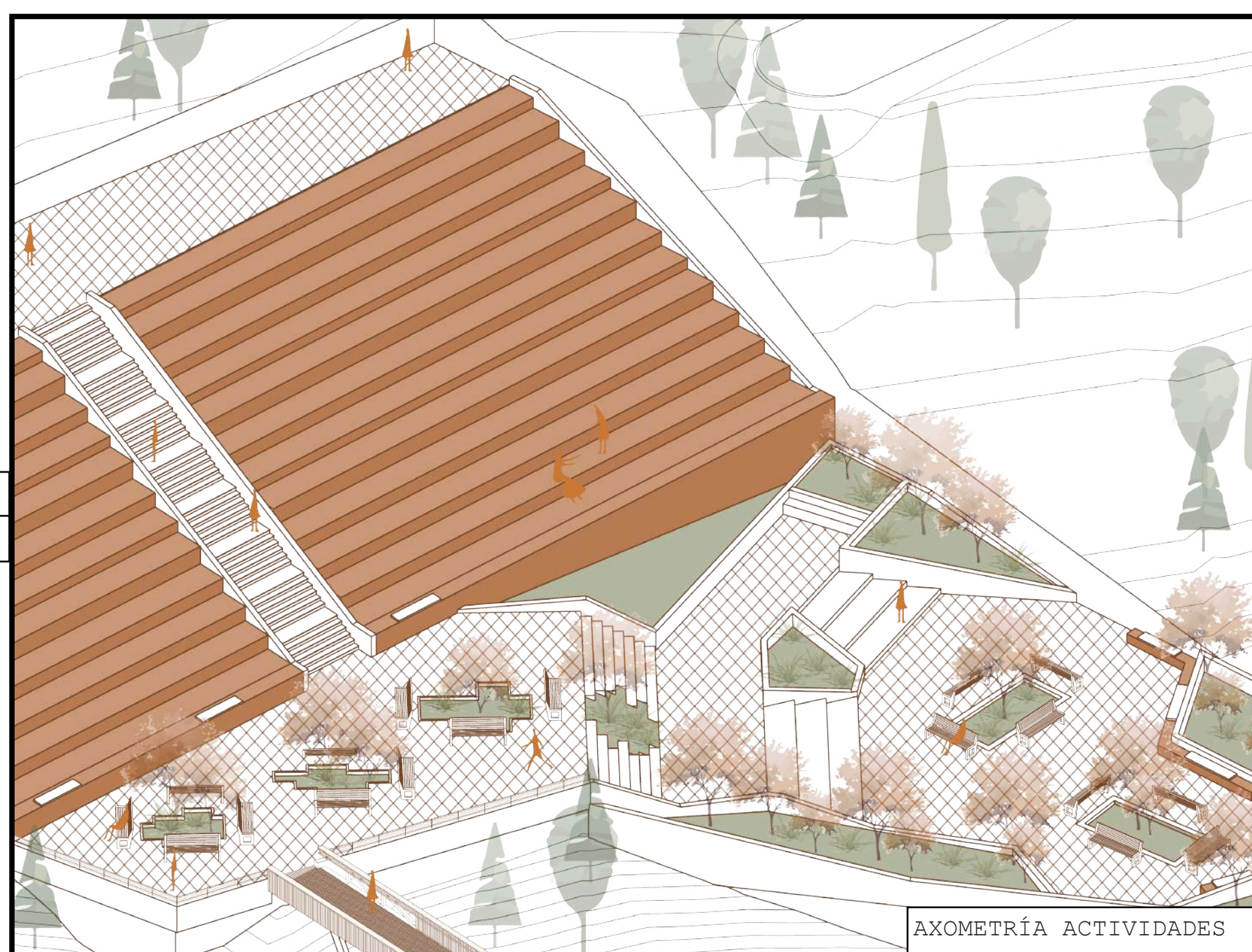
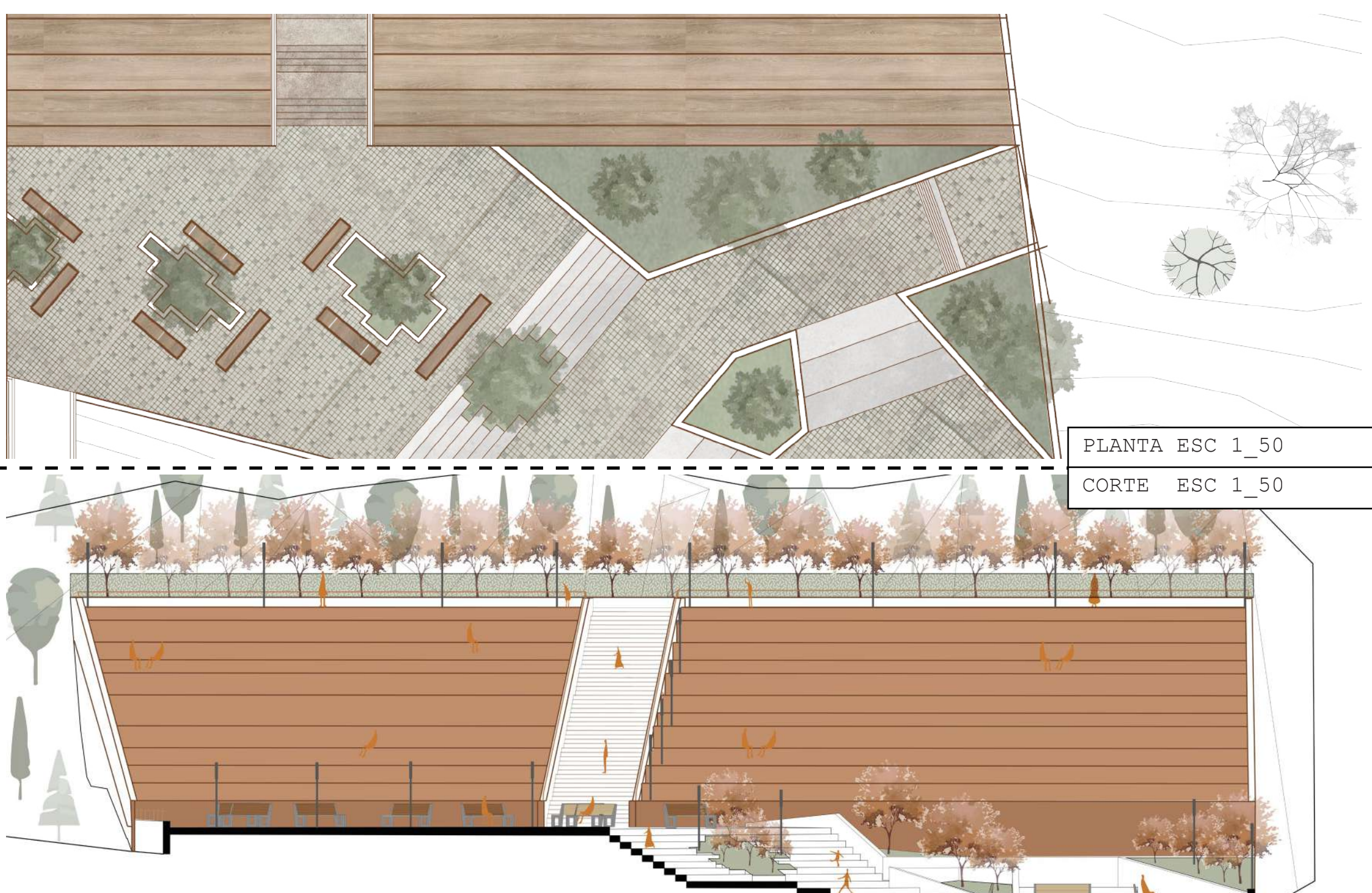




● VISIÓN GENERAL:

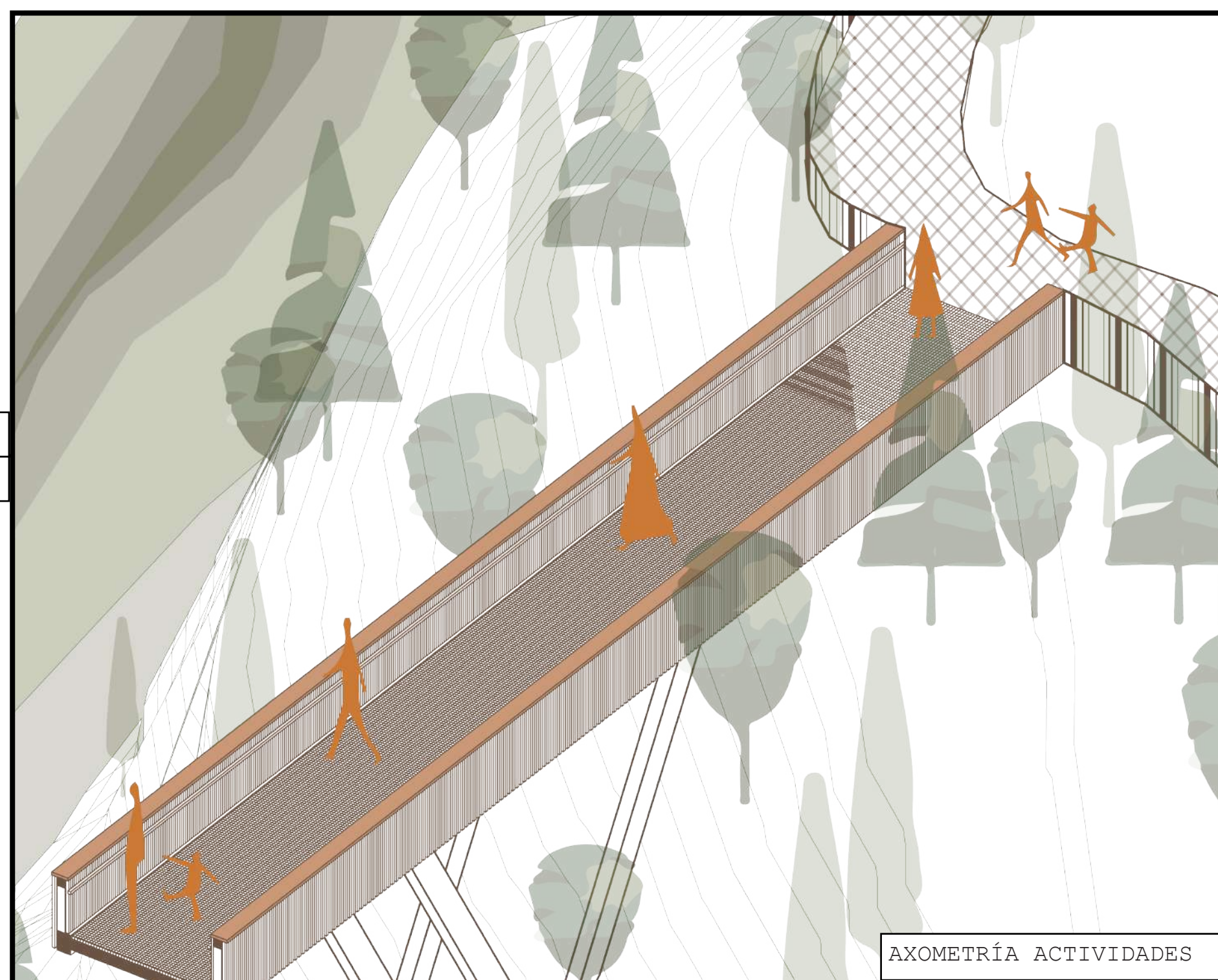
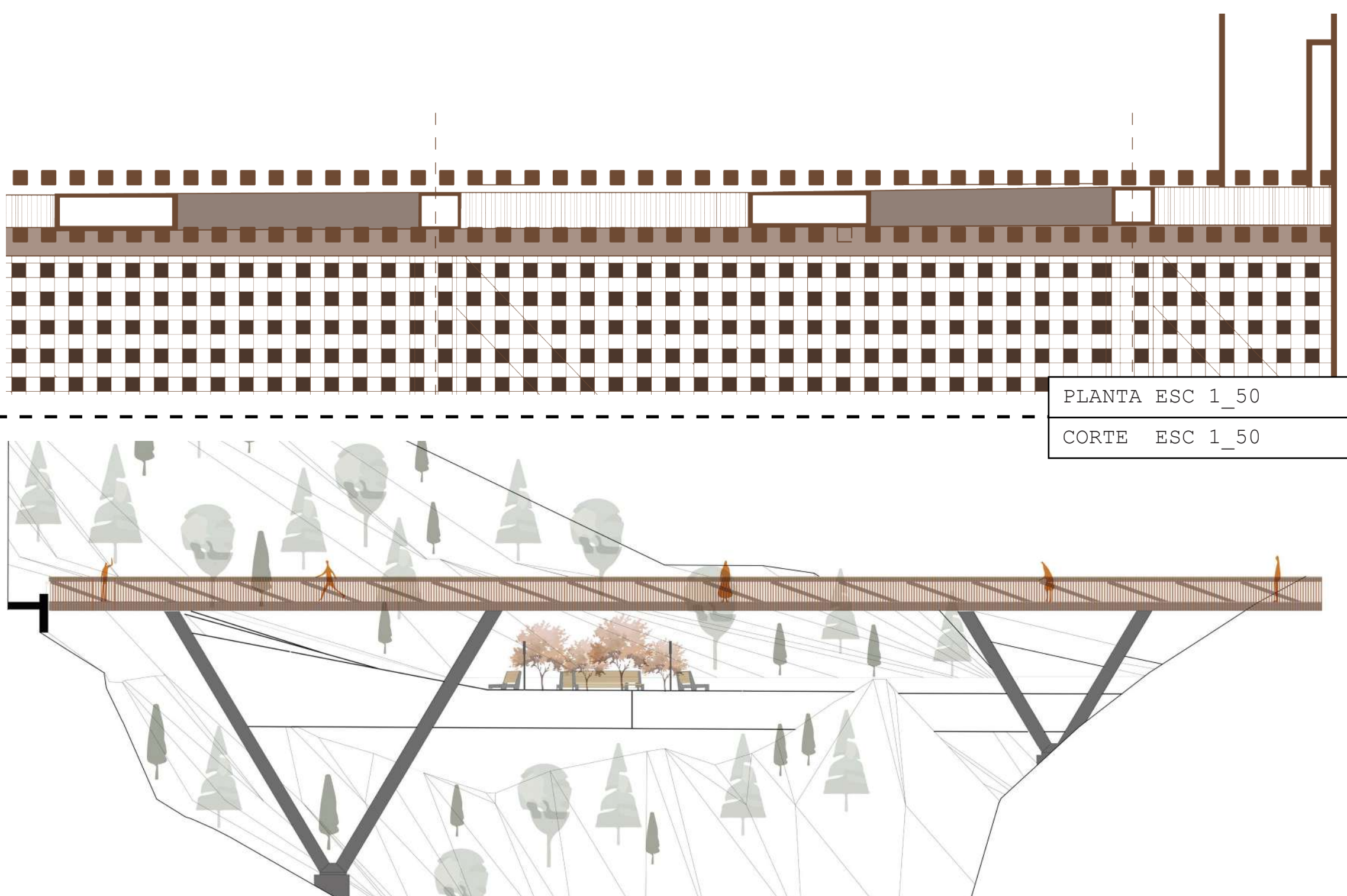
El hombre como parte del tercer paisaje que significa la recuperación de una amenaza, una quebrada olvidada entre las montañas "WAY Q'UÑAN" La Ruta de la Quebrada nace como un recorrido para descubrir lo paisajes alrededor. Es una intervención que ofrece un lugar de amparo y compañía que será compositiva pero no superficial, que elimine y deseche todo escombros almacenado, que sea sostenible, tornado a un instrumento de poesía arquitectónica

● ZONA 1: CONTEMPLACIÓN/PLAZA.

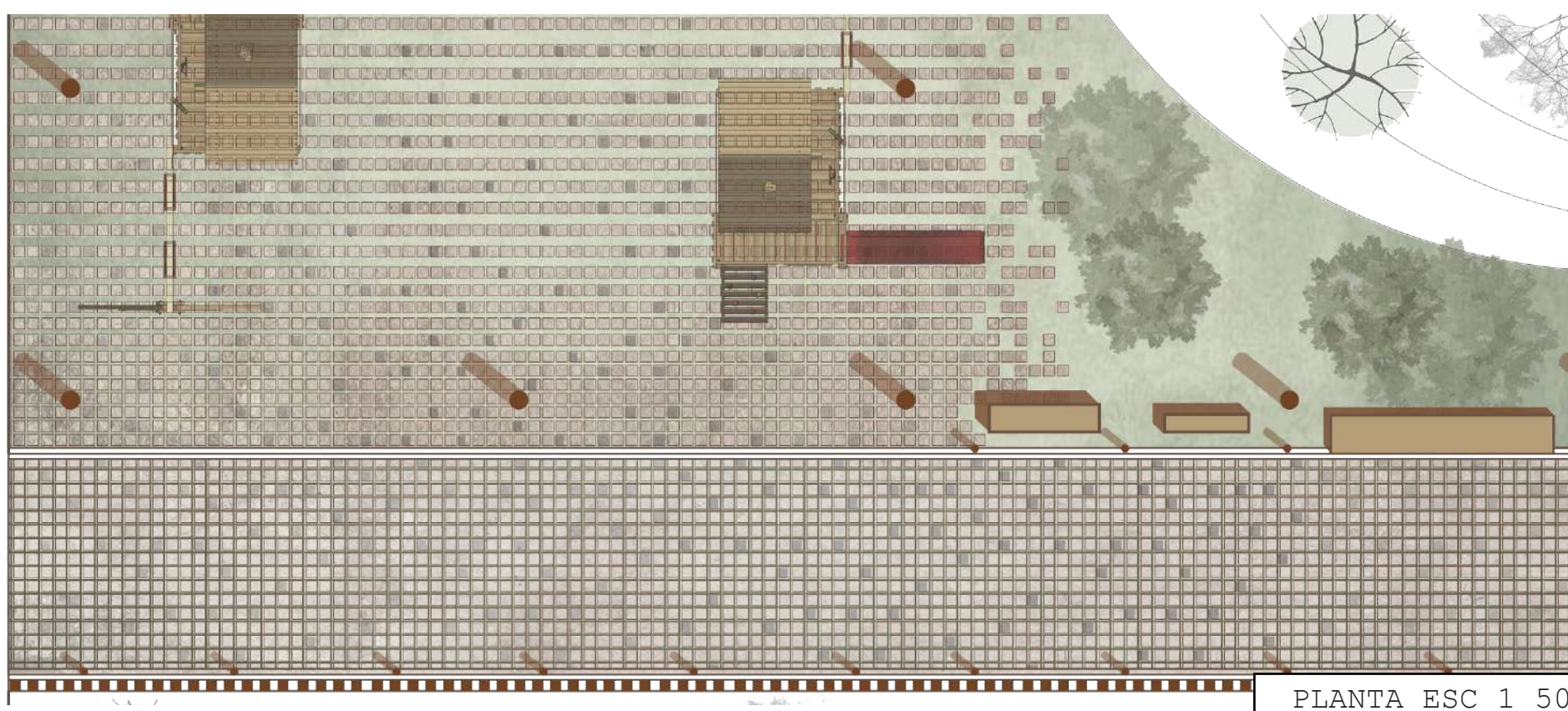


La Plaza:
Un descenso rodeado de vegetación que depende del tiempo y la siembra llega hacia el principal espacio público dónde el usuario forma parte del paisaje, se detiene, descansa, disfruta y contempla la unión entre la natura, el artificio y el ser como uno solo.

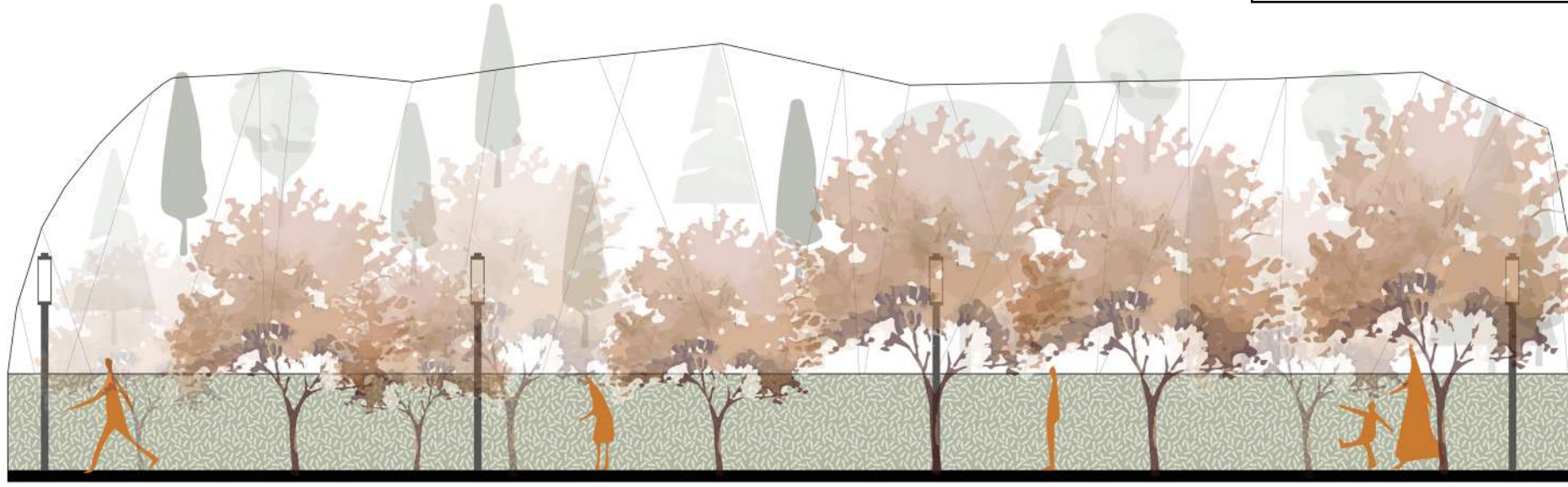
● ZONA 2: CONEXIÓN/PUENTE.



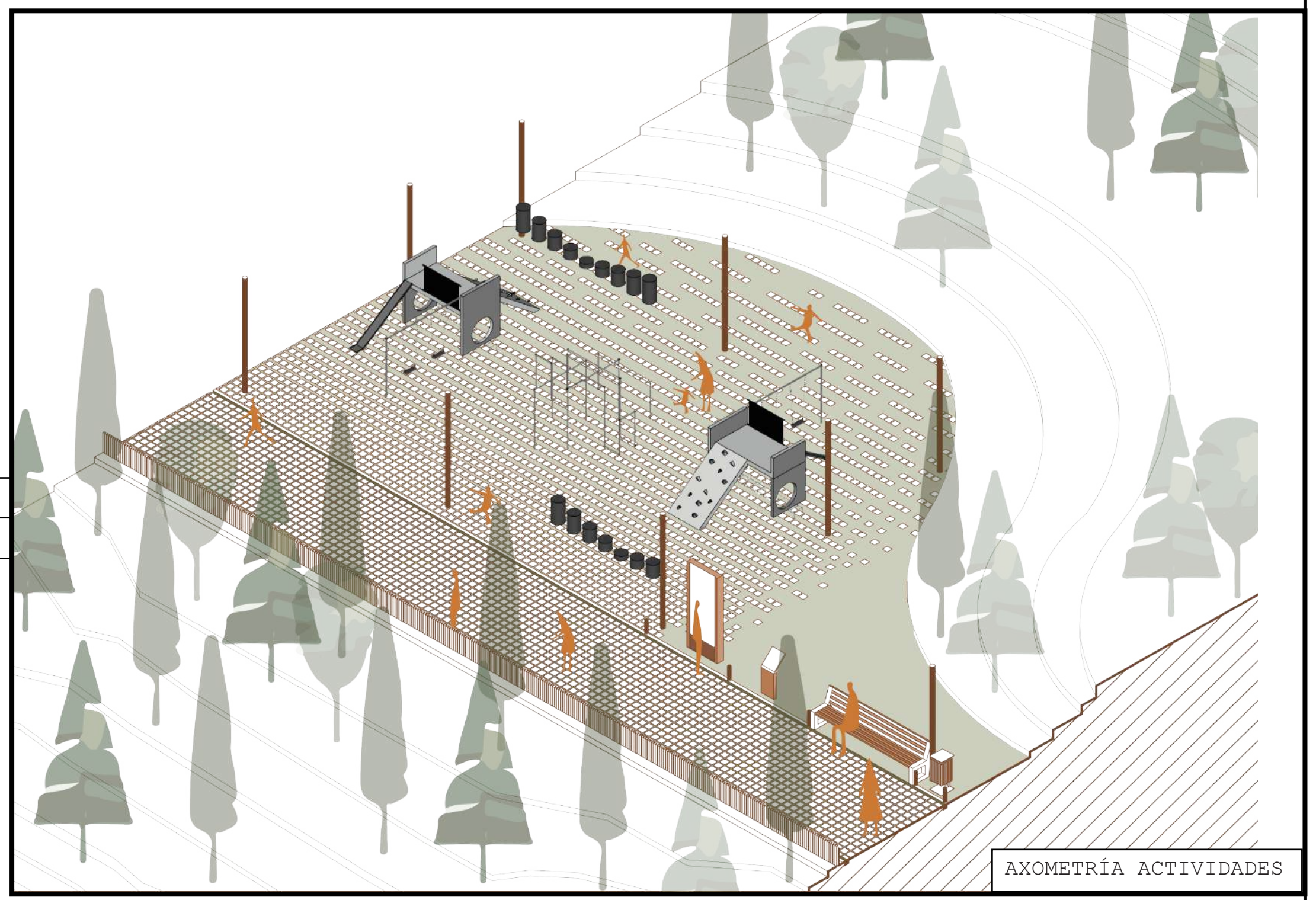
El Enlace:
Cerca a la quebrada nace una línea silenciosa que rechaza las amenazas naturales. Ya no existe un límite y el usuario recorre la unión entre dos montañas a través un elemento que ayuda a la recuperación y contemplación del paisaje.



PLANTA ESC 1_50
CORTE ESC 1_50



0m 12m



AXOMETRÍA ACTIVIDADES

El preludio:
Marca el inicio de un recorrido de varios paisajes que el usuario descubrirá a manera de piezas de una gran composición. Un paseo por la antesala del proyecto donde se empieza a mirar que la quebrada deja de estar en abandono y comienza a habitarse.

IMPLANTACIÓN ESC 1_75 / VISUALIZACIÓN



SENDERO ACTIVO V1



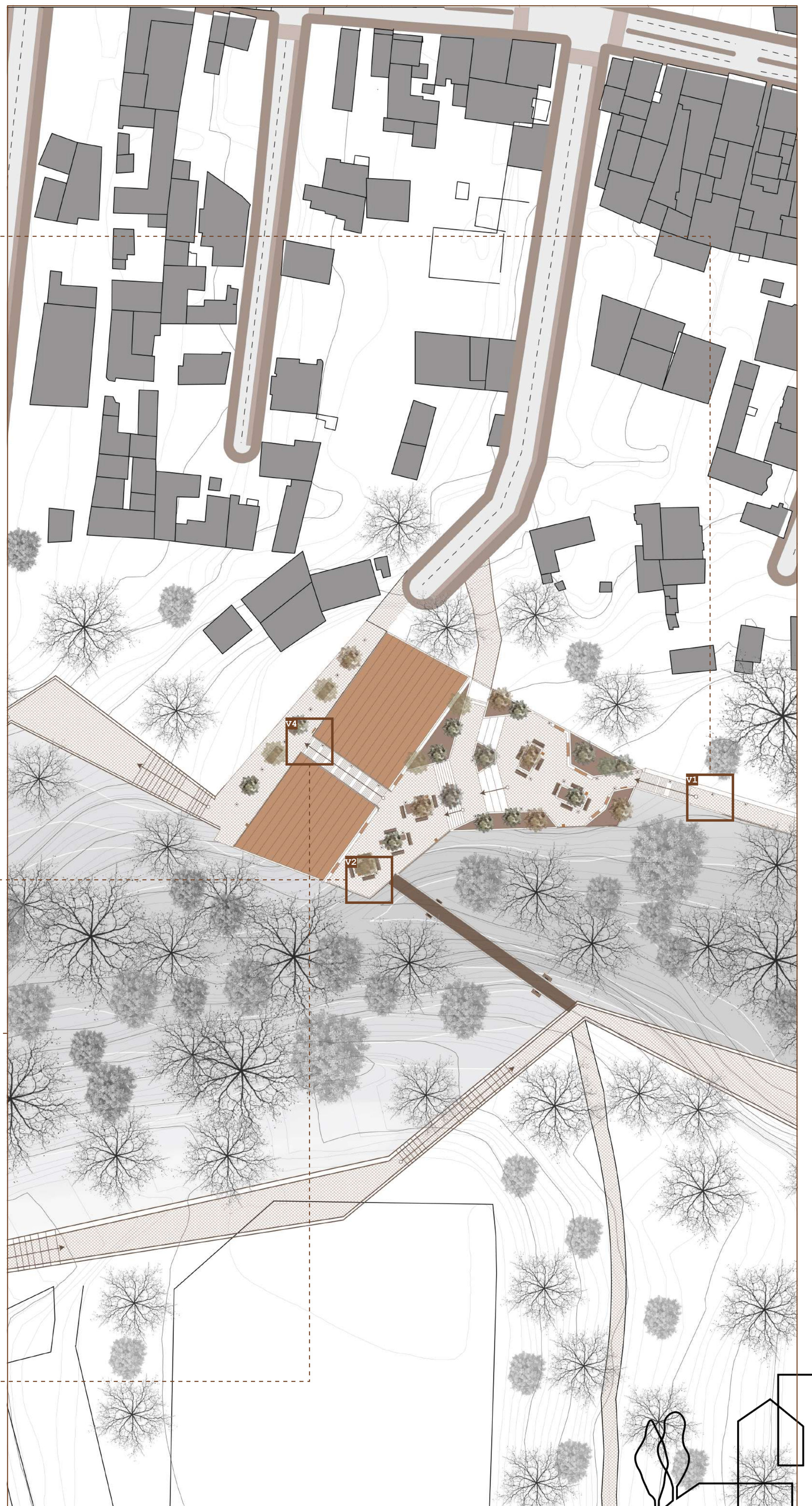
MIRADOR/PLAZA V2



PLAZA ACTIVIDADES V3

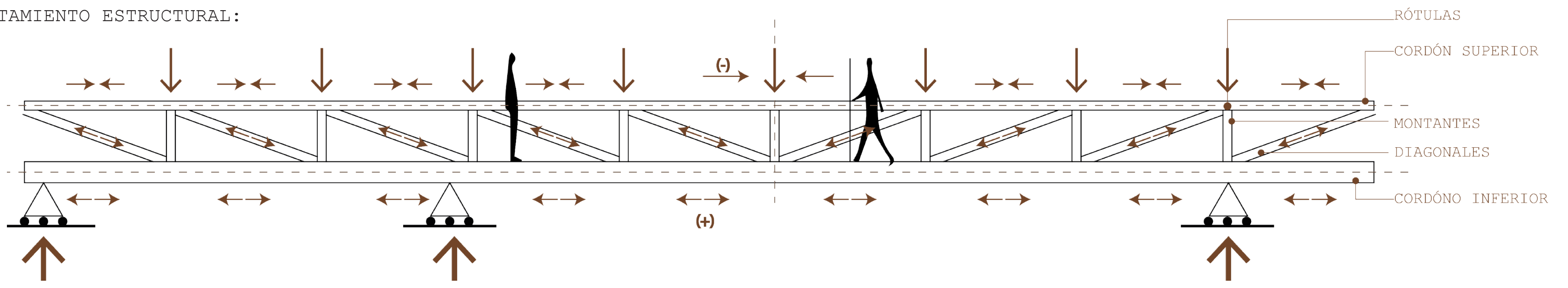


INTERACCIÓN/ CONVIVENCIA V4

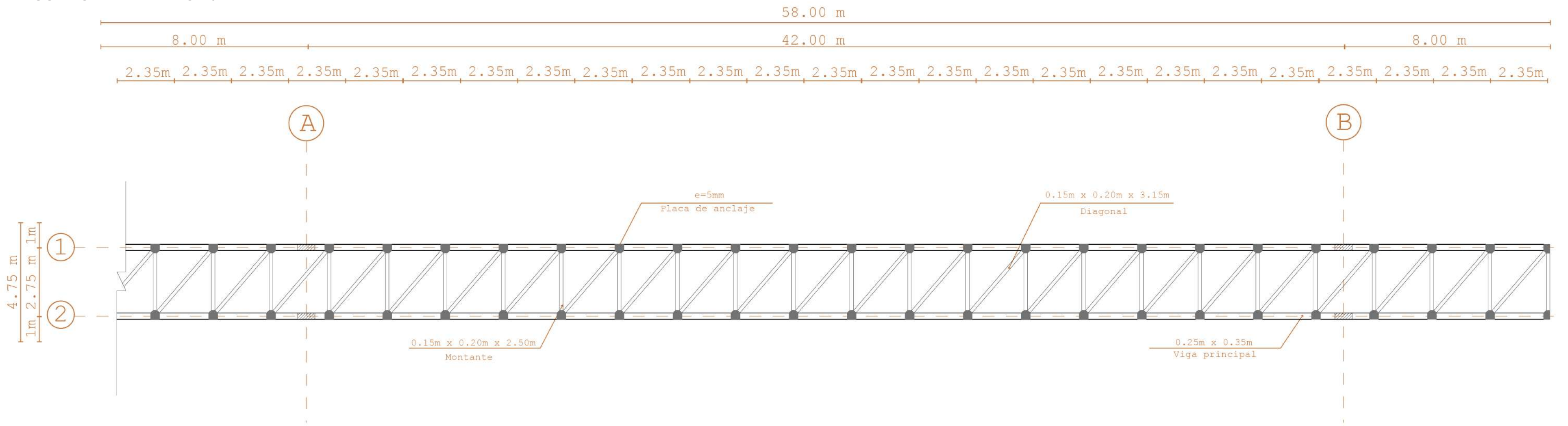


A4. VISUALIZACIÓN/ PAISAJE

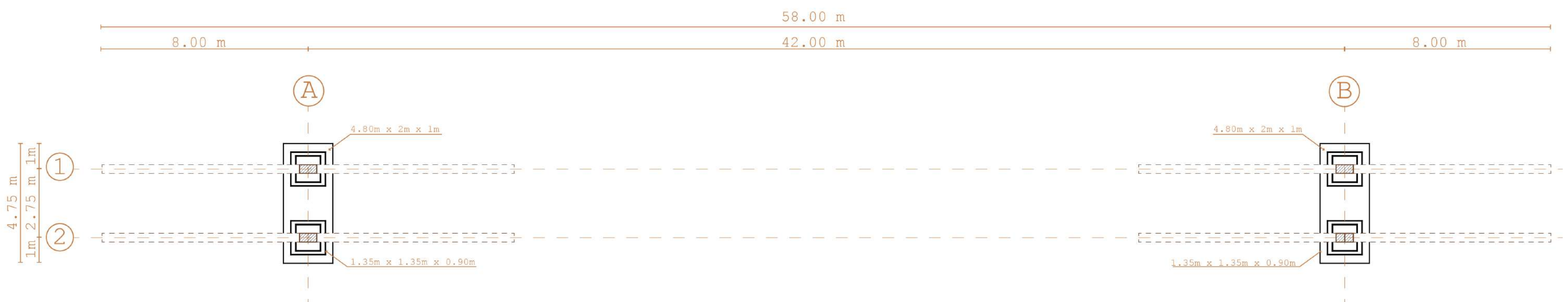
COMPORTAMIENTO ESTRUCTURAL:



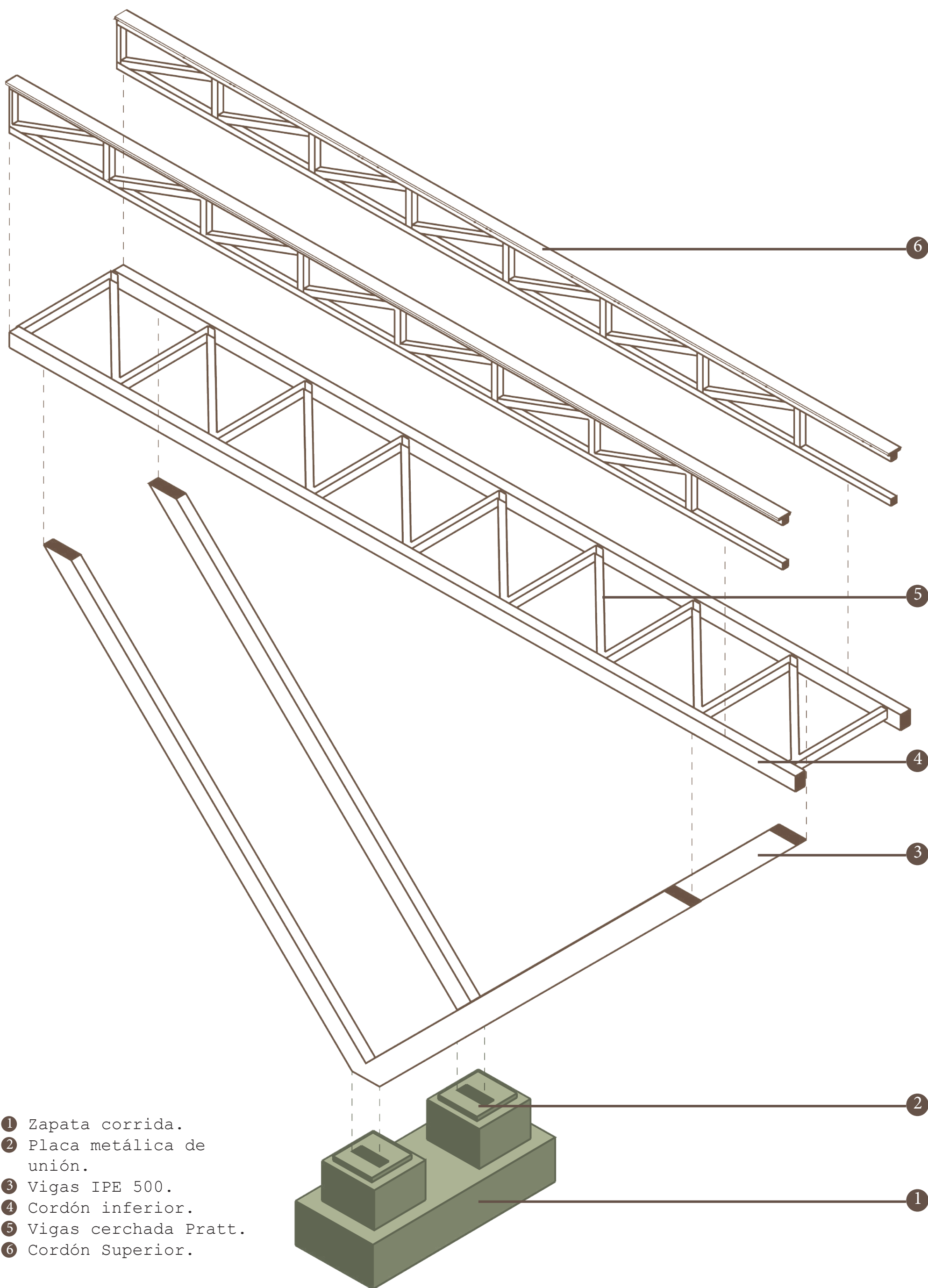
PLANTA DE CORDÓN INFERIOR:



PLANTA DE CIMENTACIÓN:

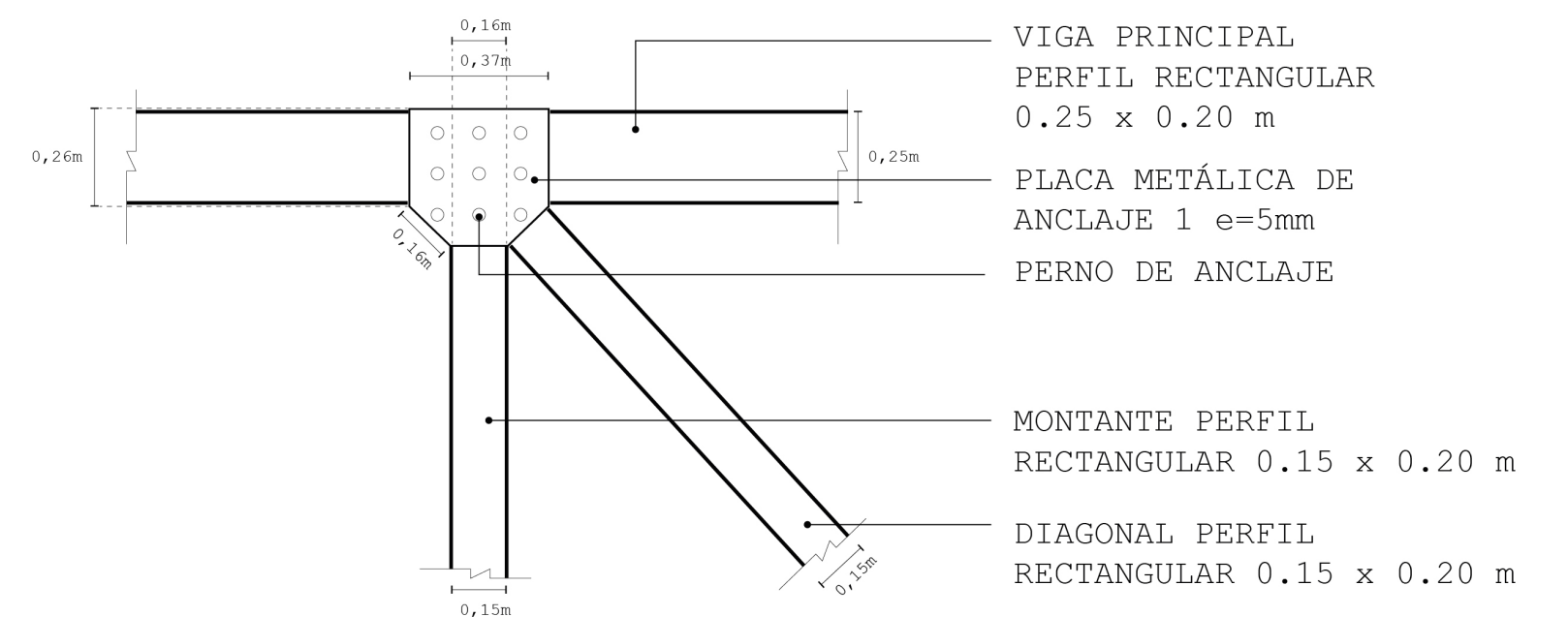


ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

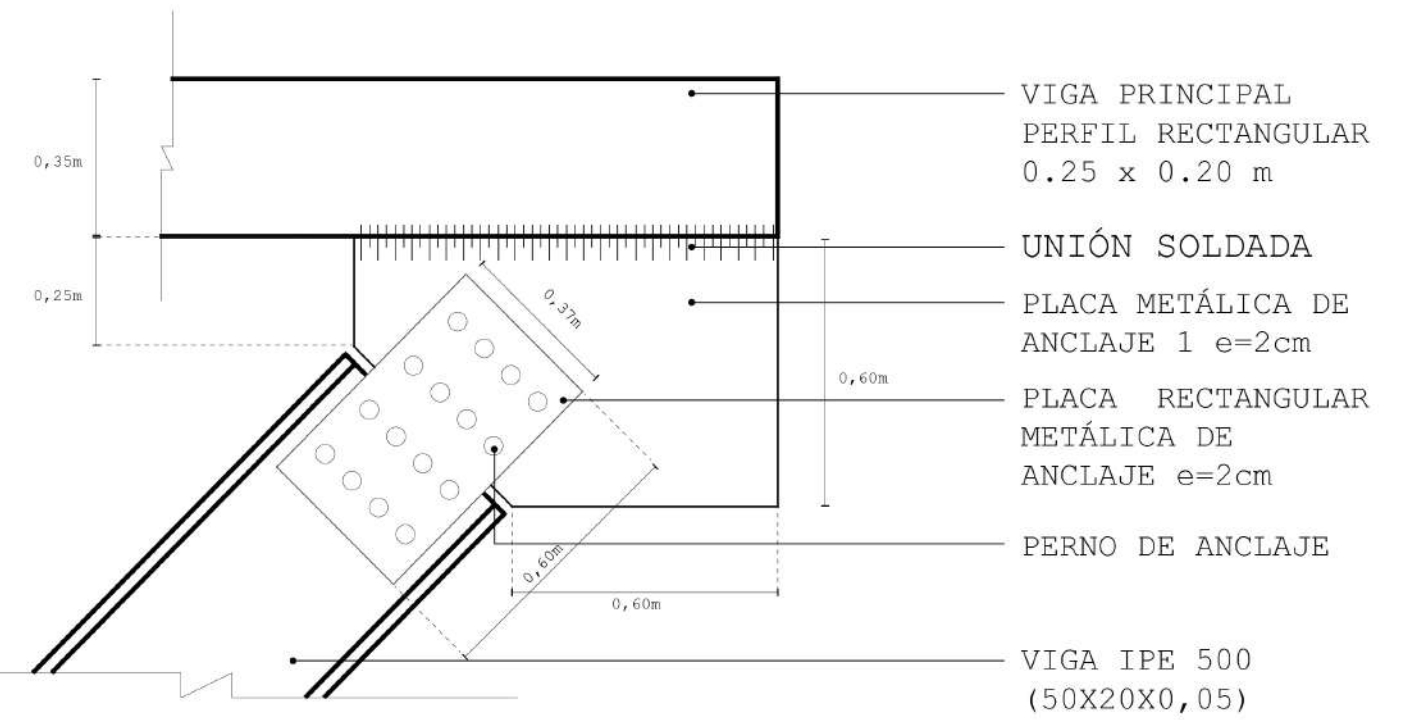


- 1 Zapata corrida.
- 2 Placa metálica de unión.
- 3 Vigas IPE 500.
- 4 Cordón inferior.
- 5 Vigas cerchada Pratt.
- 6 Cordón Superior.

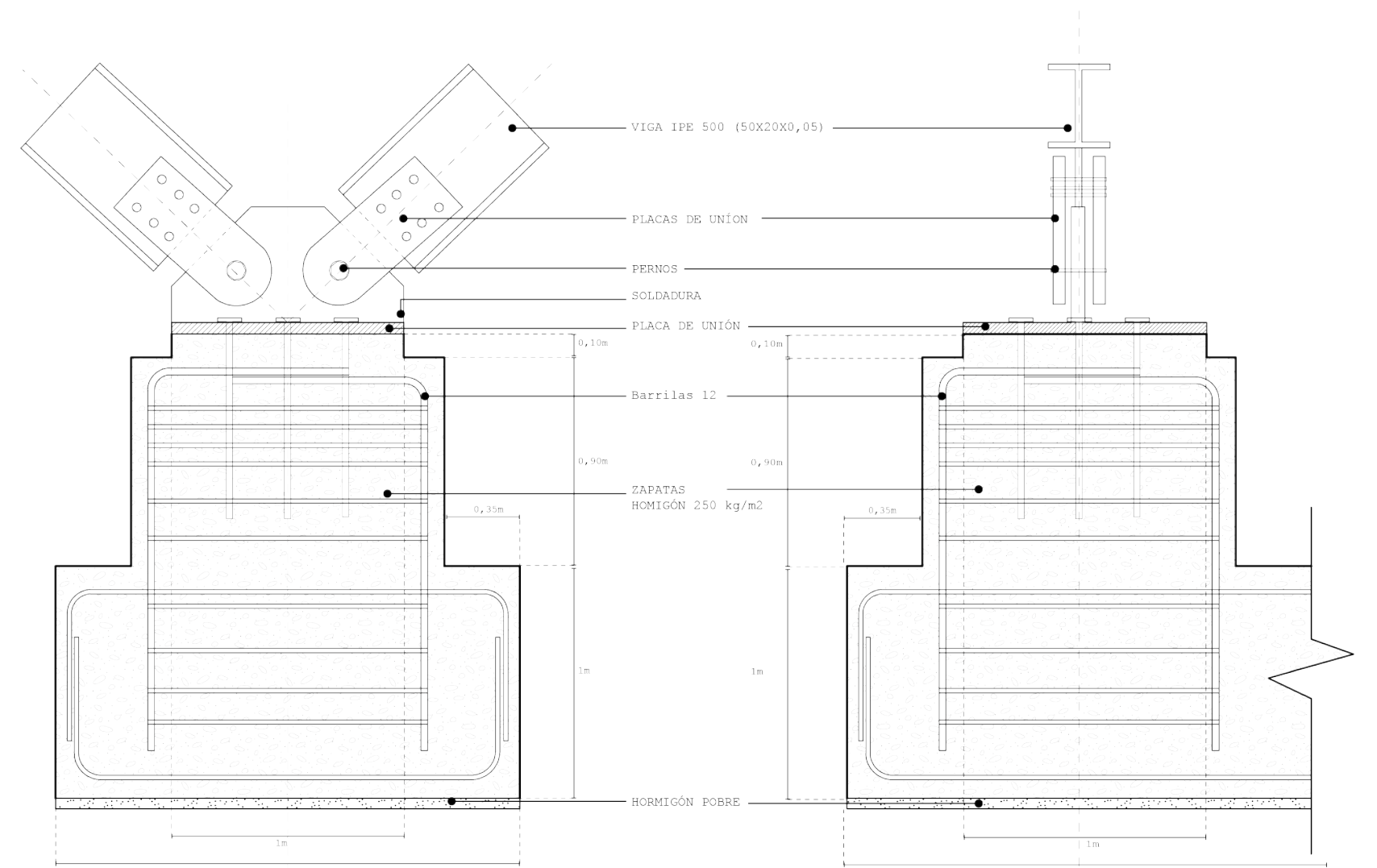
DETALLE PLACA DE UNIÓN PERFILES METÁLICOS RECTANGULARES:



DETALLE UNIÓN PILAR/CORDÓN INFERIOR:

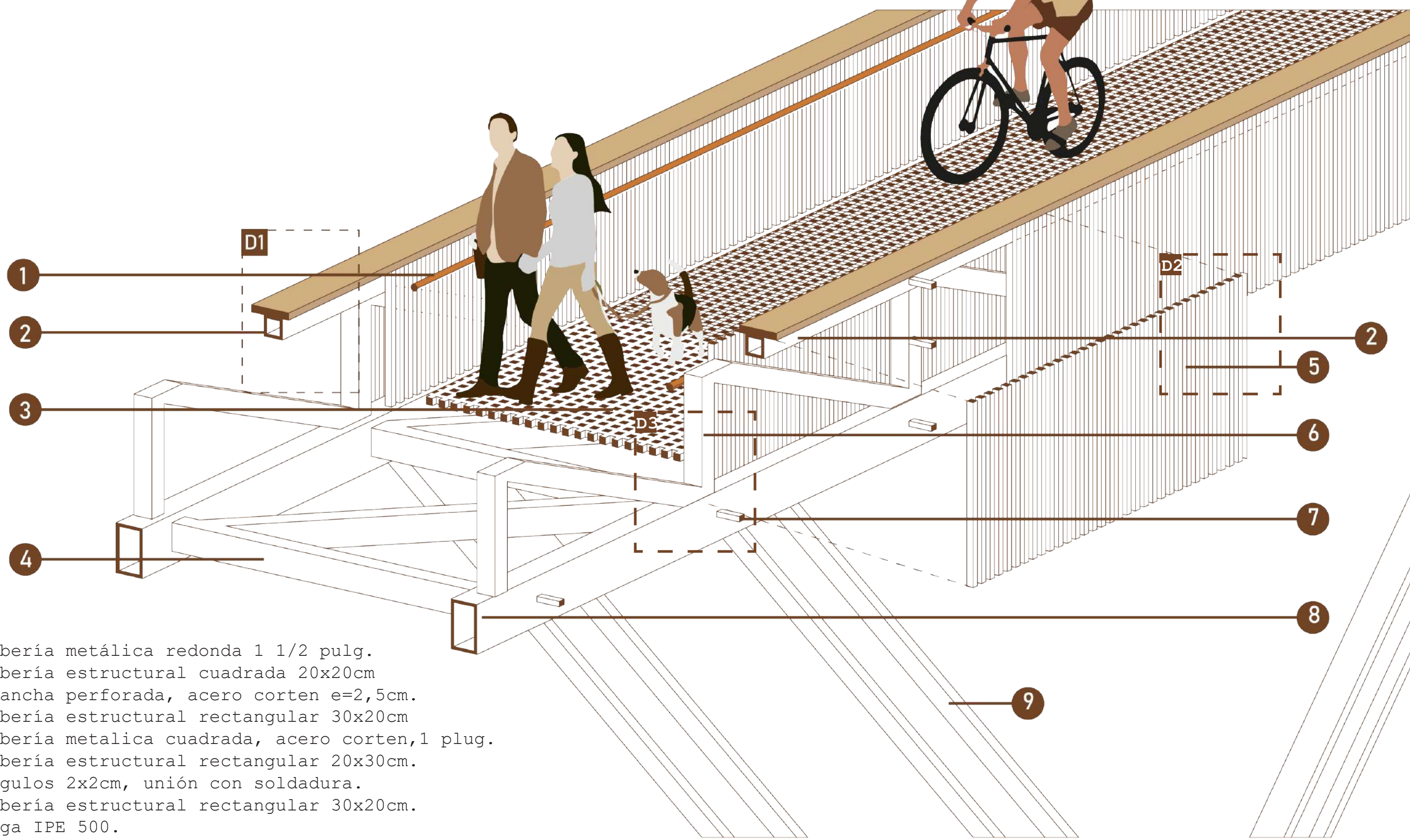
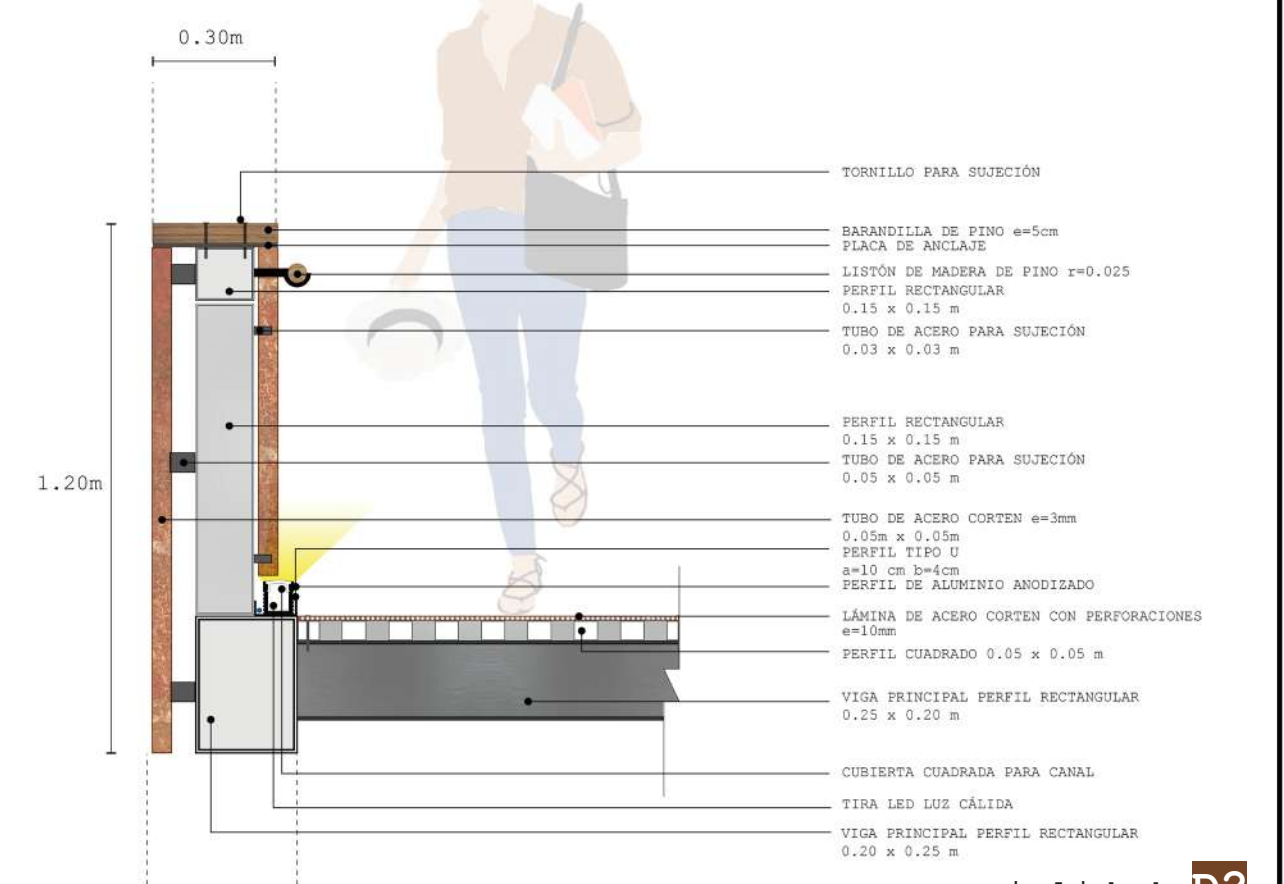


DETALLE UNIÓN CIMENTACIÓN/PILAR:



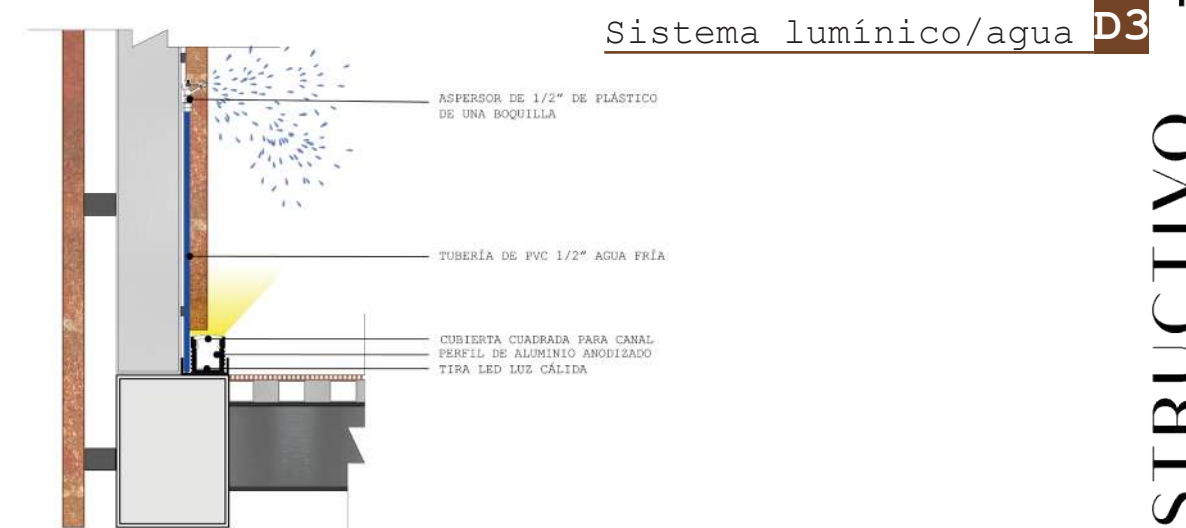
SISTEMA CONSTRUCTIVO PUENTE:

Elementos metálicos D1

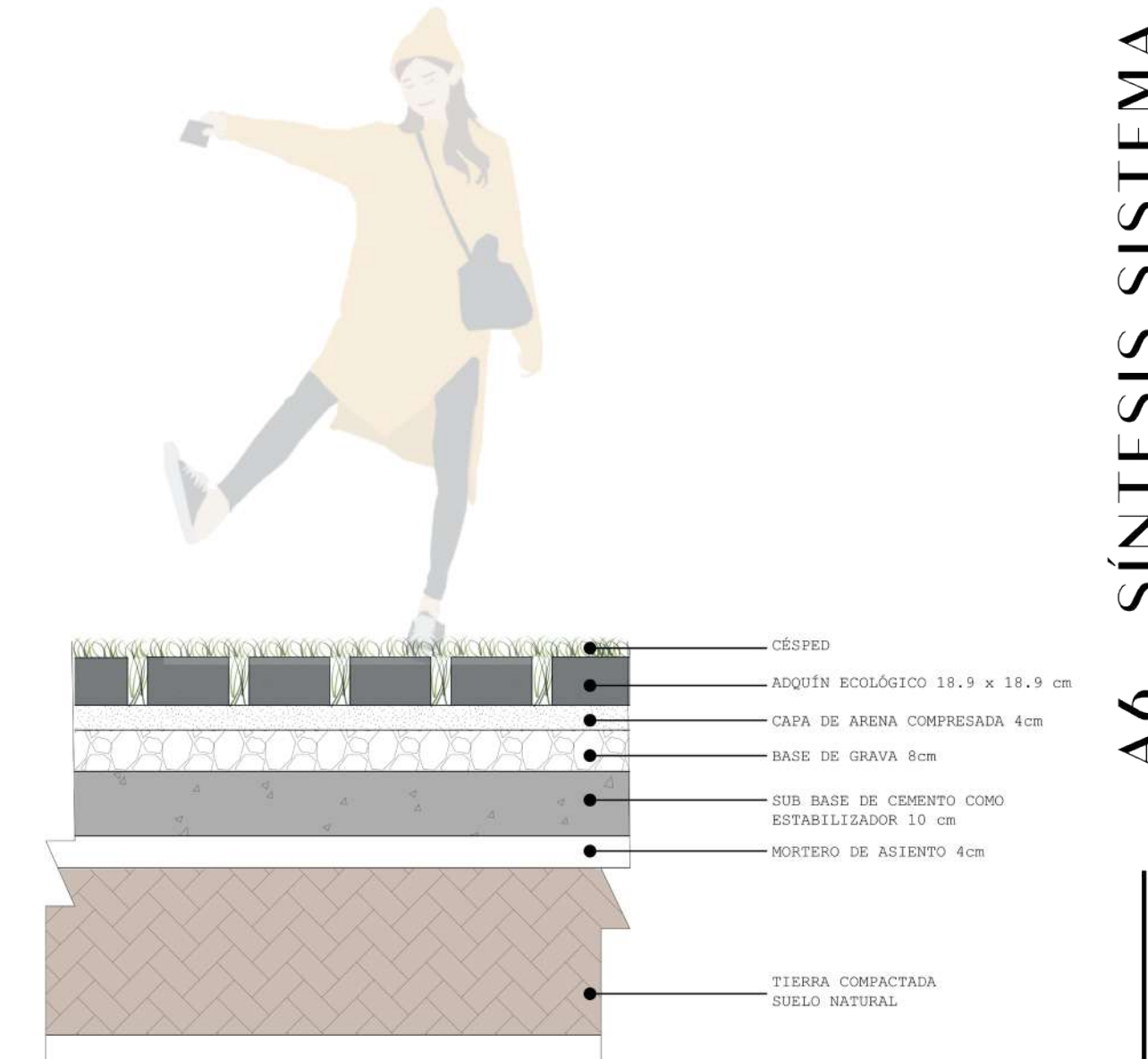


TEXTURAS/PLAZA:

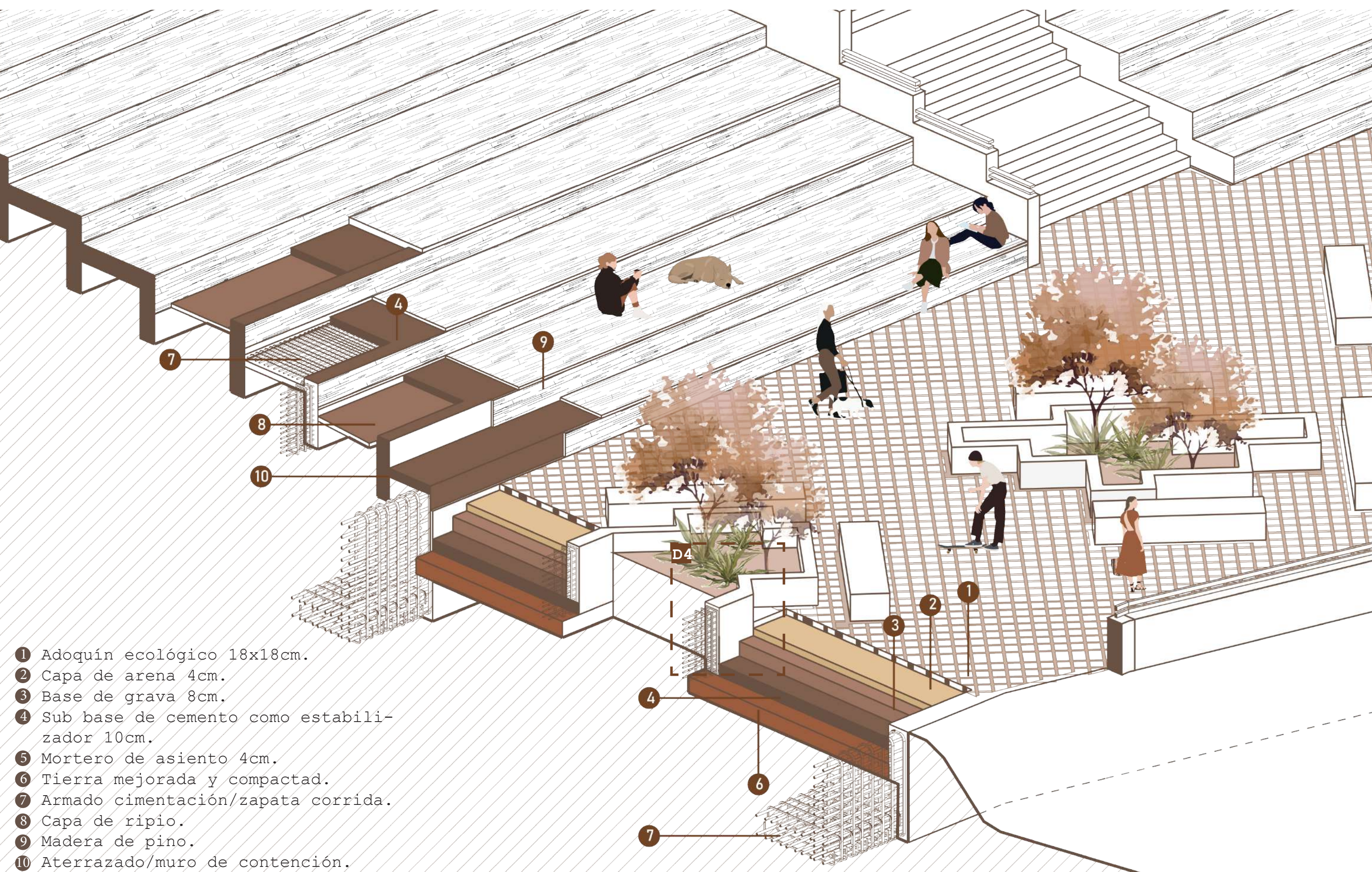
Sistema lumínico/agua D3



Adoquín ecológico D4

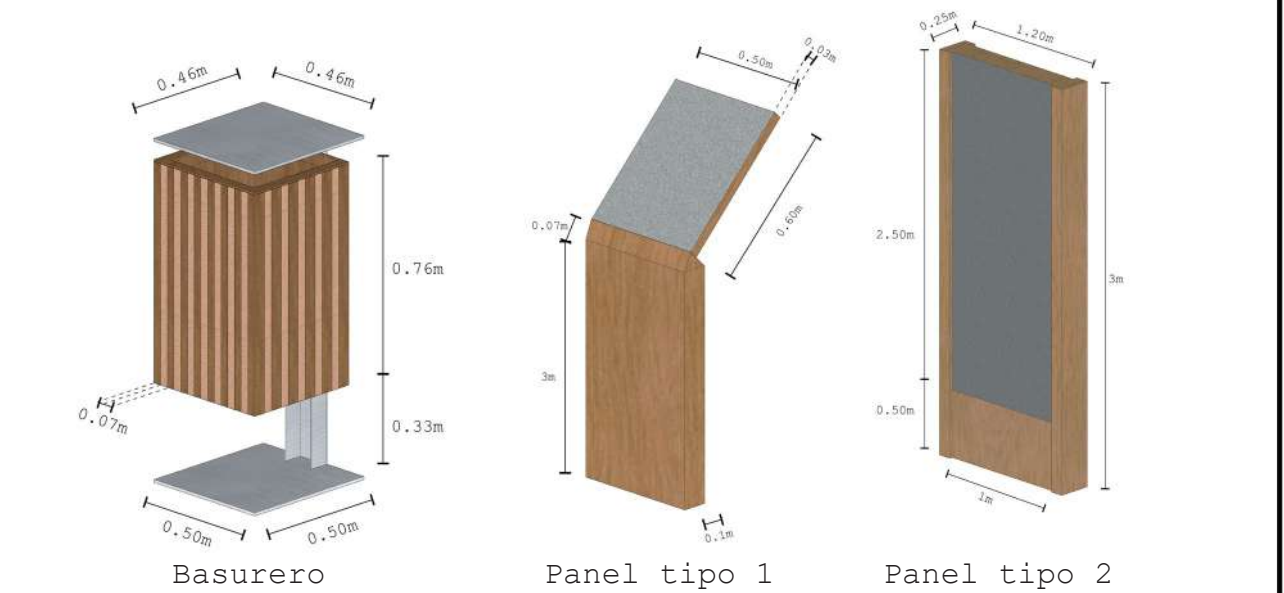


A6. SÍNTESIS SISTEMA CONSTRUCTIVO

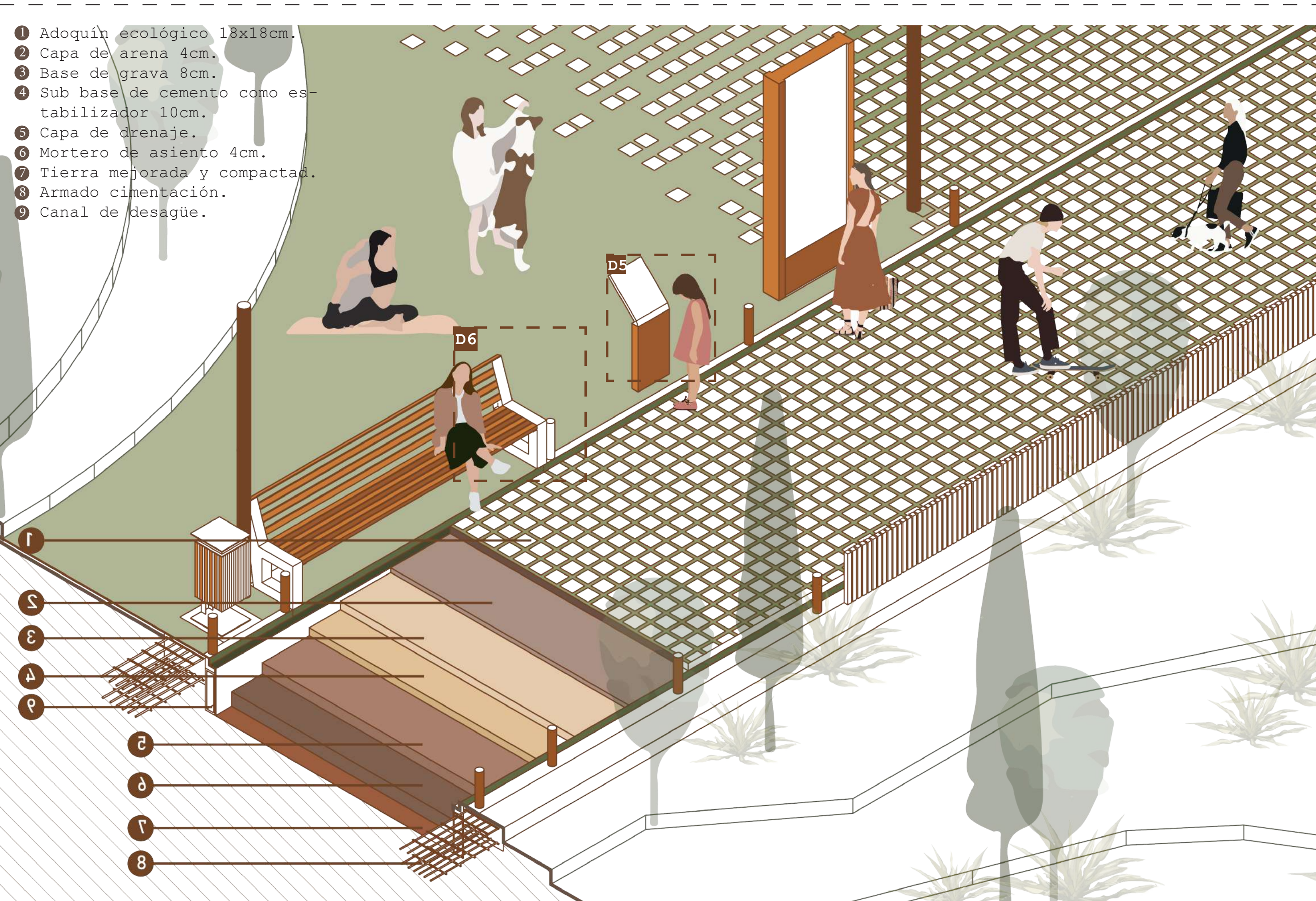
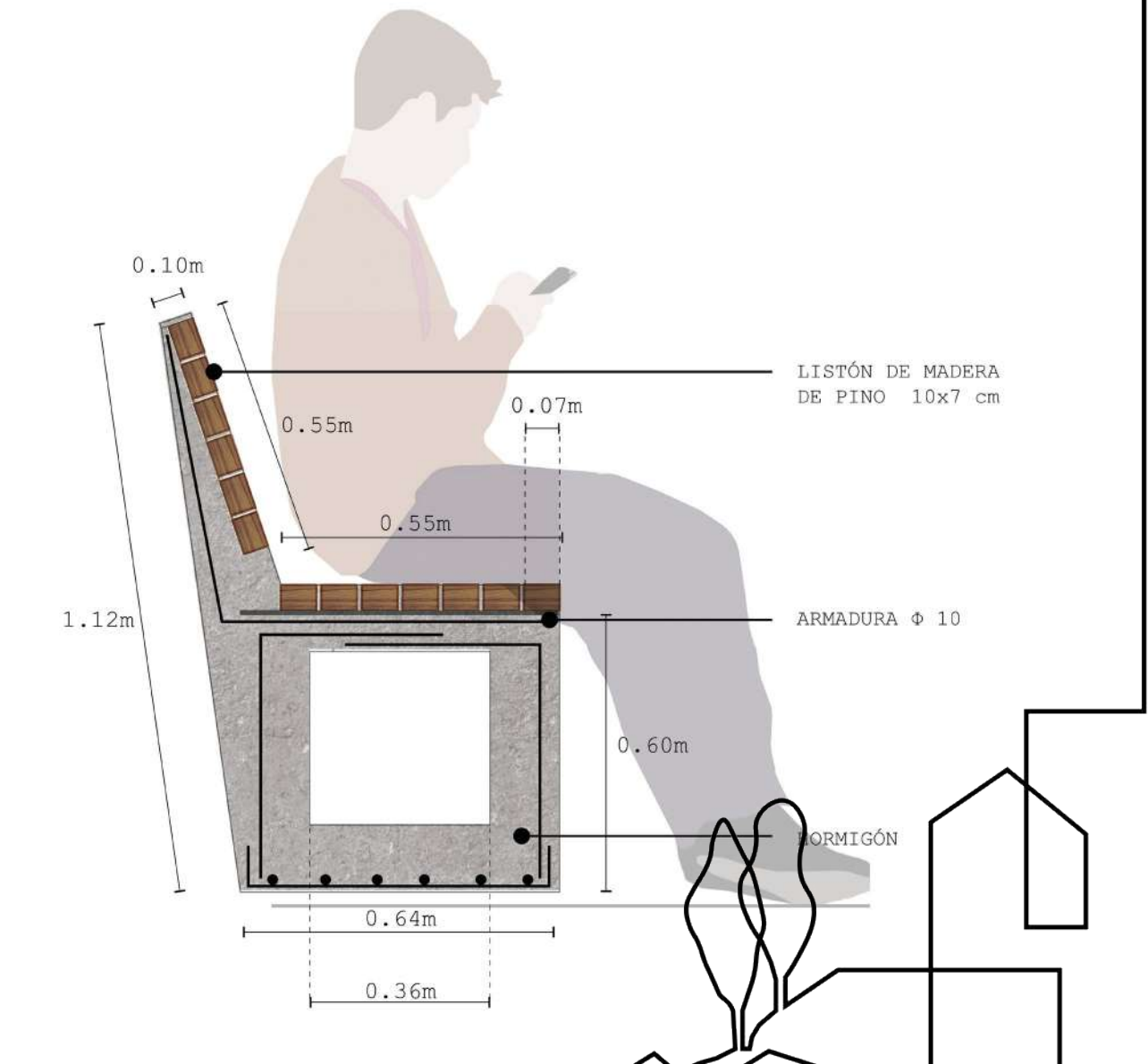


MOBILIARIO URBANO/SENDERO:

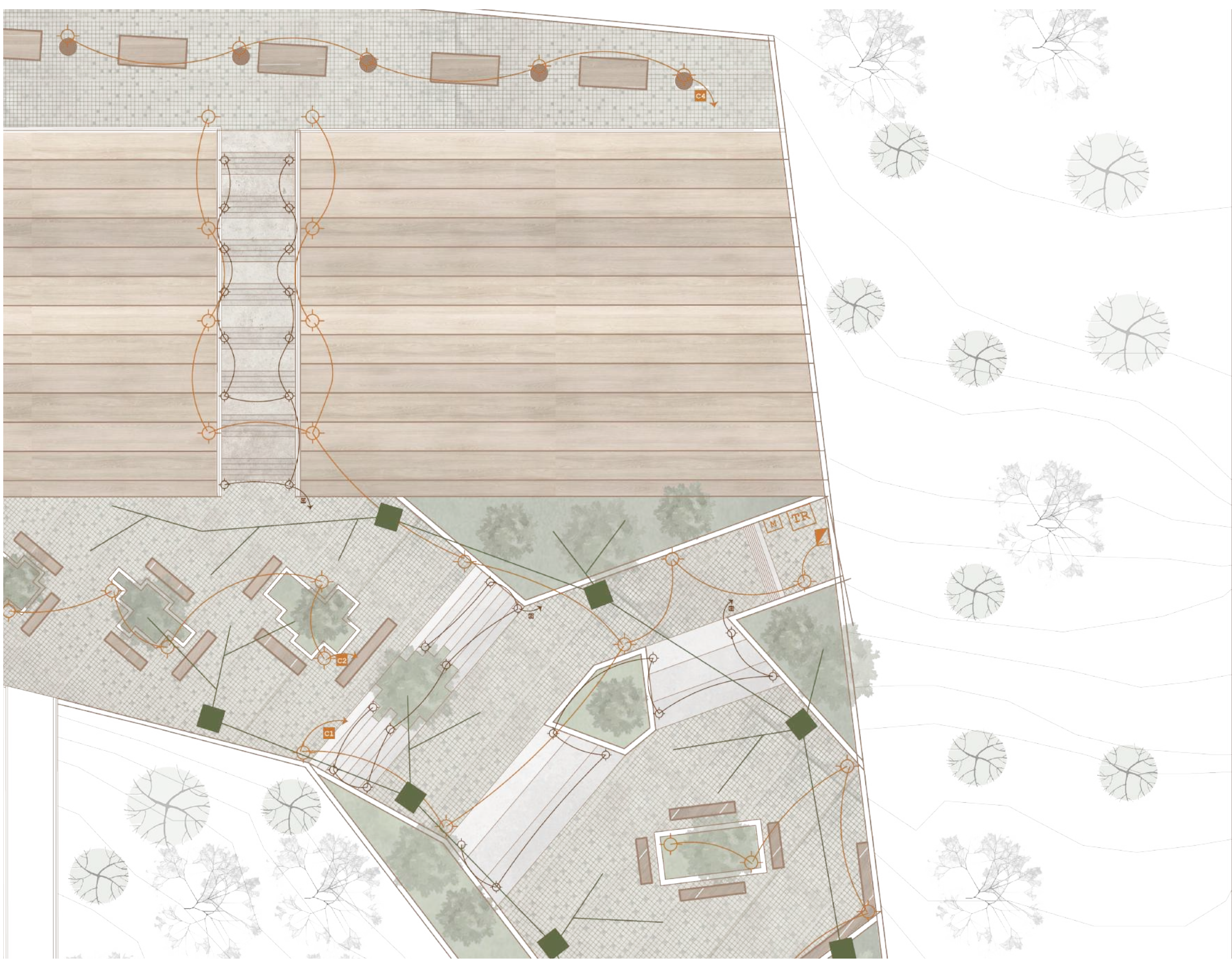
Basurero/panel información D5



Bancas madera/concreto D6



A7. SÍNTESIS INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS



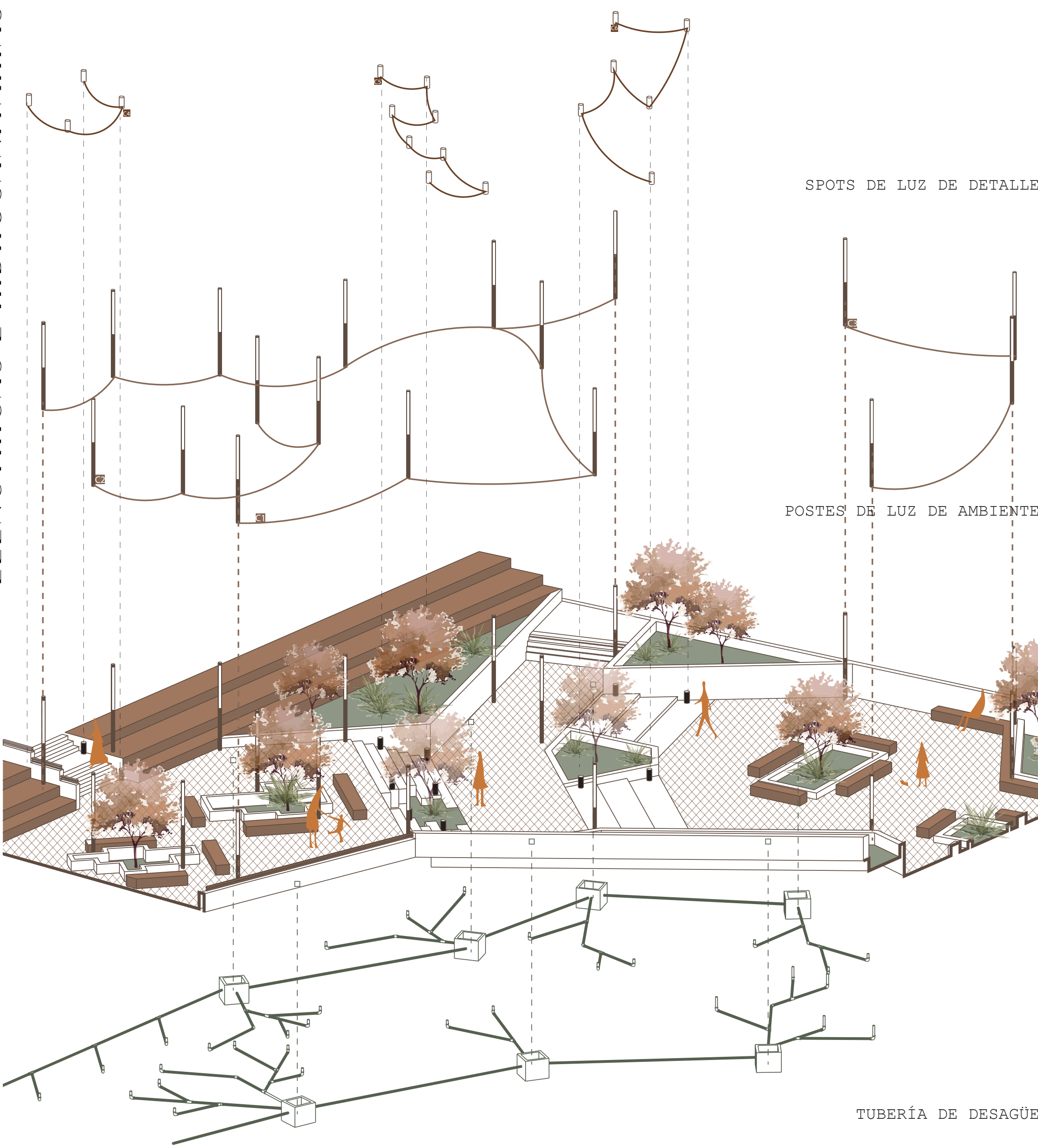
ZONA 1: PLAZA
PLANTA SISTEMA DE LUMÍNICO/DESAGÜE

- SISTEMA DE DESAGÜES.**
 Bajantes.
 Cajas de revisión.
- SISTEMA DE ALUMBRADO PÚBLICO.**
 Luminaria de ambiente.
 Luminaria de detalle.
 Transformador Pad Mounted.
 Tablero medidores.
 Tablero breakers.

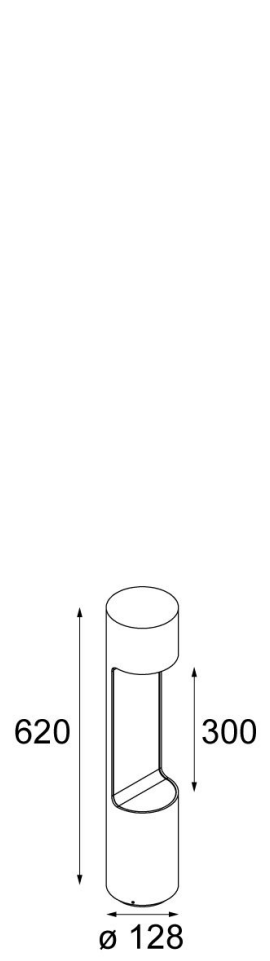


ZONA 2: SENDERO
PLANTA SISTEMA DE LUMÍNICO/DESAGÜE

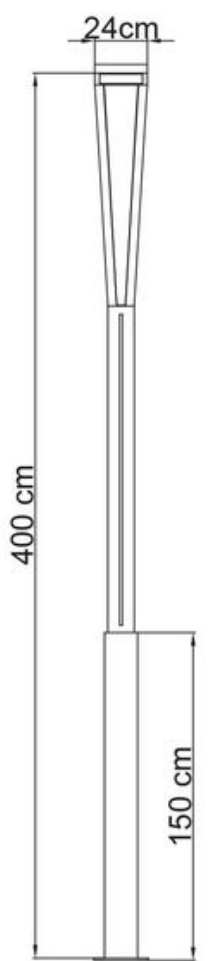
- SISTEMA DE DESAGÜES.**
 Bajantes.
 Cajas de revisión.
- SISTEMA DE ALUMBRADO PÚBLICO.**
 Luminaria de ambiente.
 Luminaria de detalle.
 Cajas de revisión.



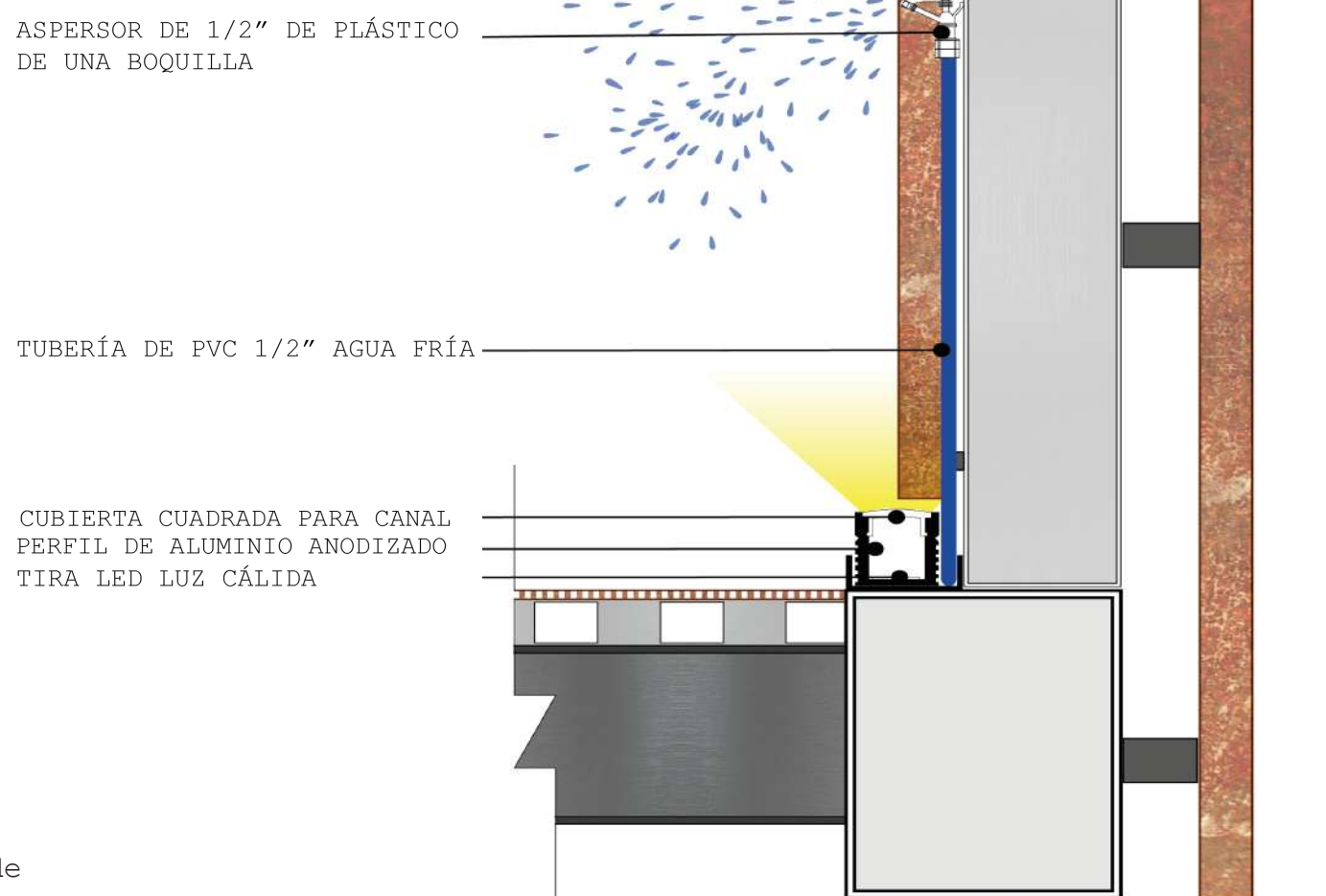
TIPOS DE LUMINARIAS:



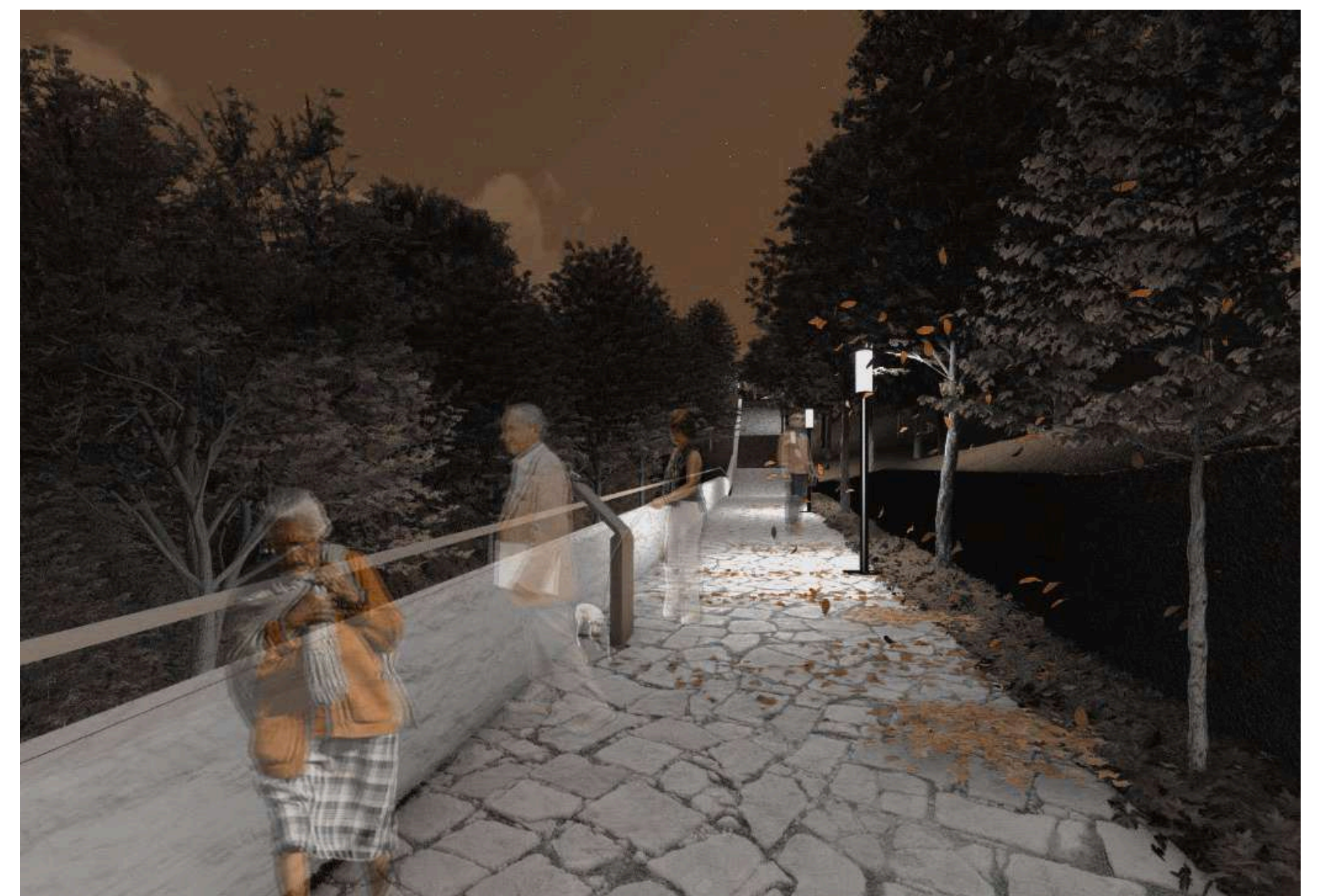
SPOTS DE LUZ
 Temperatura de color 3000k.
 CÁLIDA
 Flujo luminoso 12500ml.



POSTES
 Temperatura de color 4000k.
 NEUTRA
 Flujo luminoso 12500ml.



DETALLE SISTEMA DE ASPERSORES PUENTE



VISTA SENDERO/ILUMINACIÓN DE AMBIENTE

V1



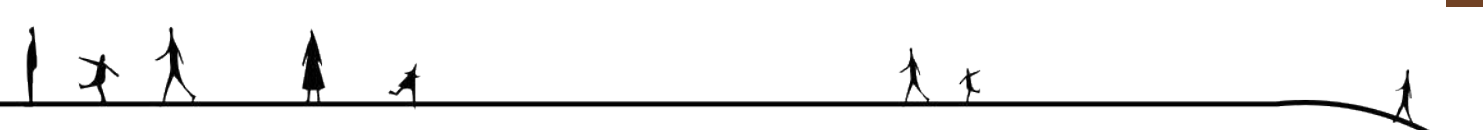
VISTA PLAZA/ILUMINACIÓN DE AMBIENTE

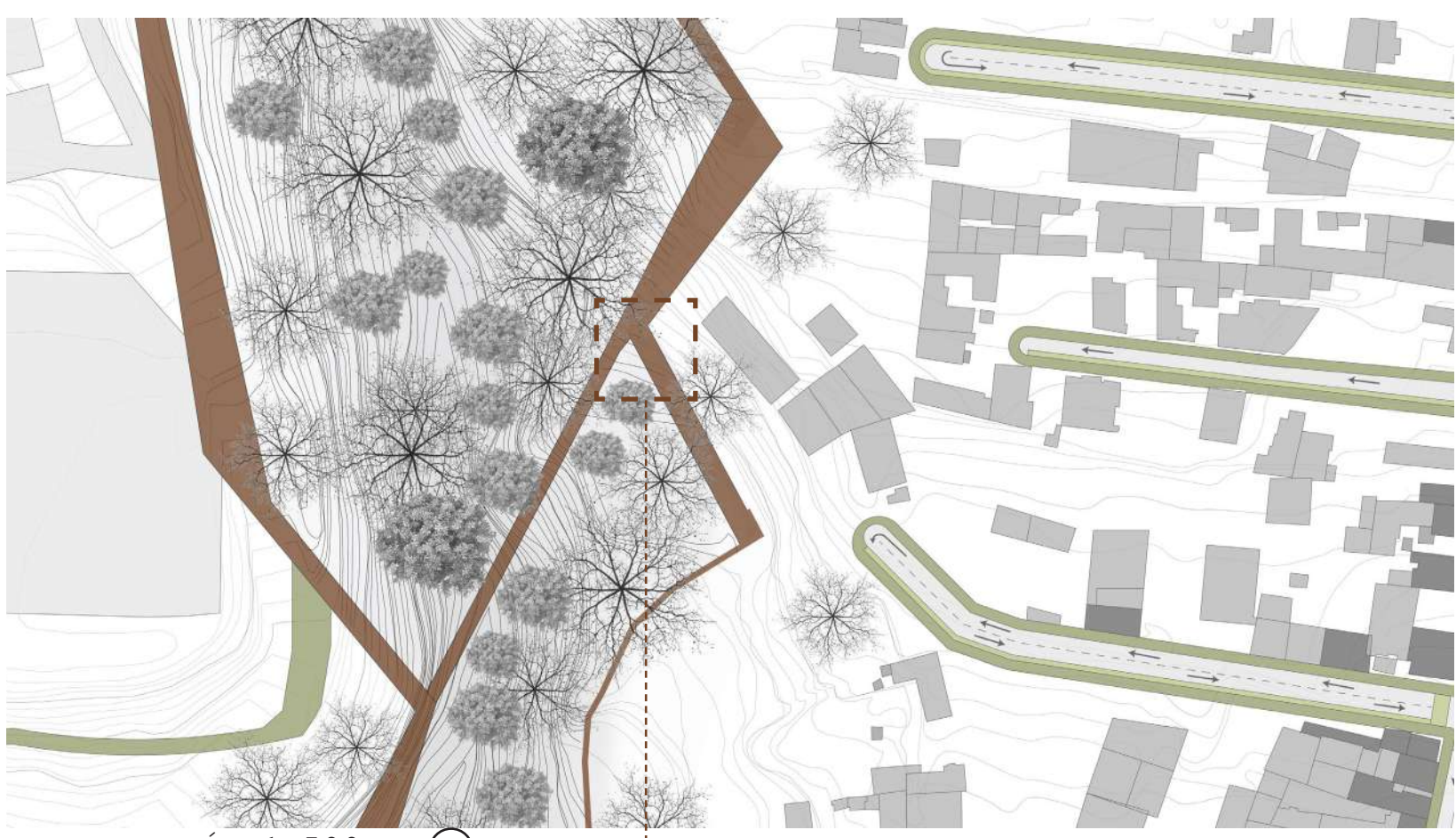
V2



VISTA PUENTE/ILUMINACIÓN DE DETALLE

V3





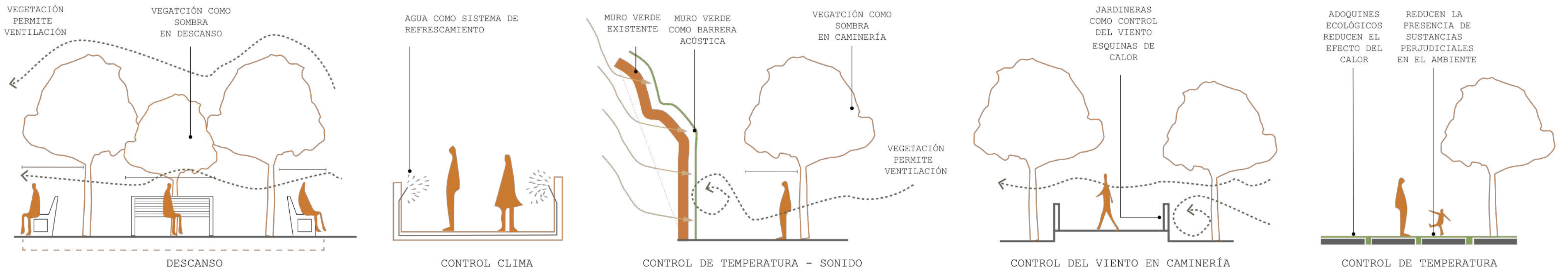
IMPLANTACIÓN 1 500 N



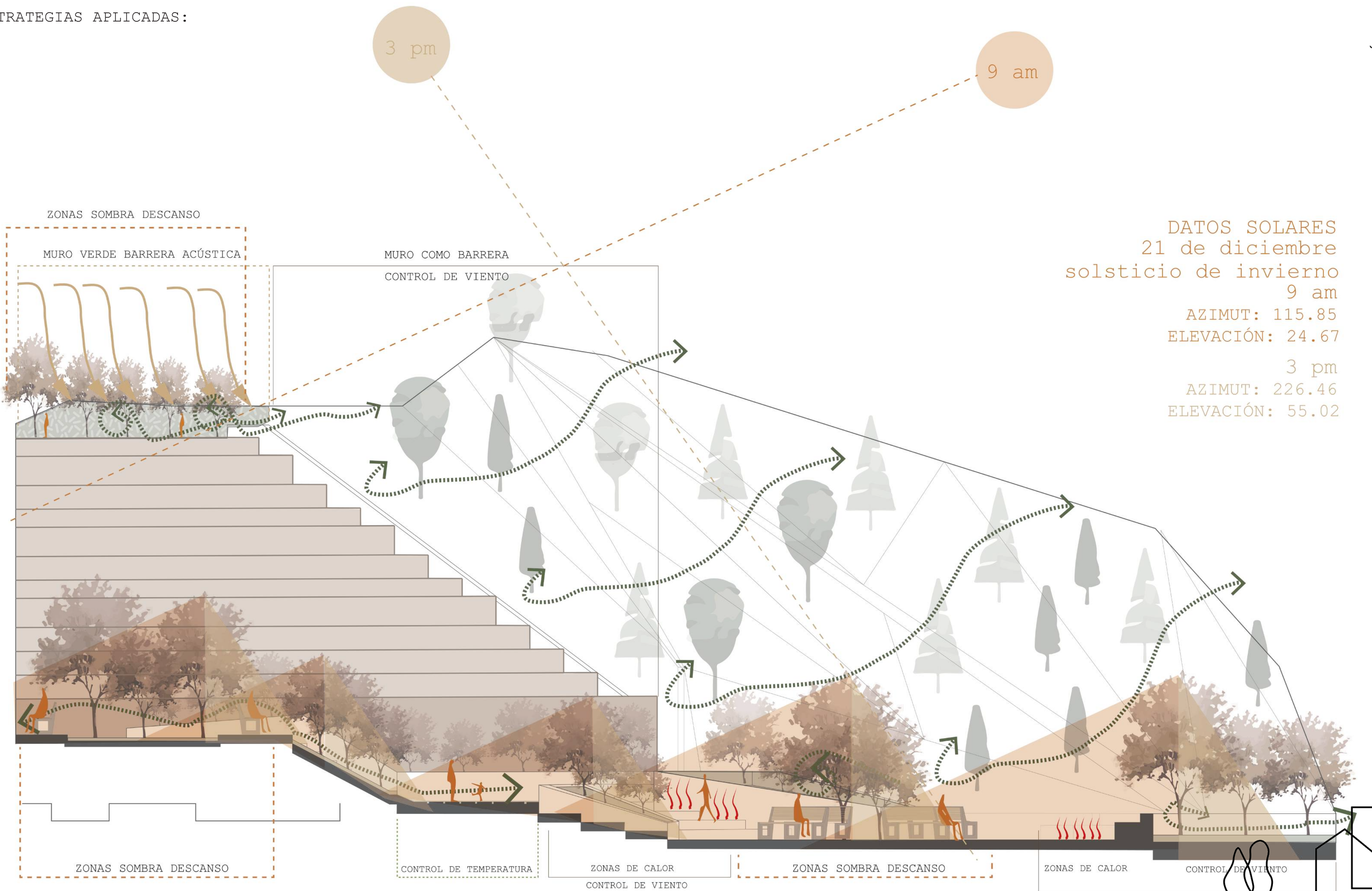
PLANTA ZONA 1/PLAZA 1 100 N

DIRECCIÓN PREDOMINANTE DEL VIENTO NE, VELOCIDAD MÁXIMA 15 km/h EN PROMEDIO ANUAL.

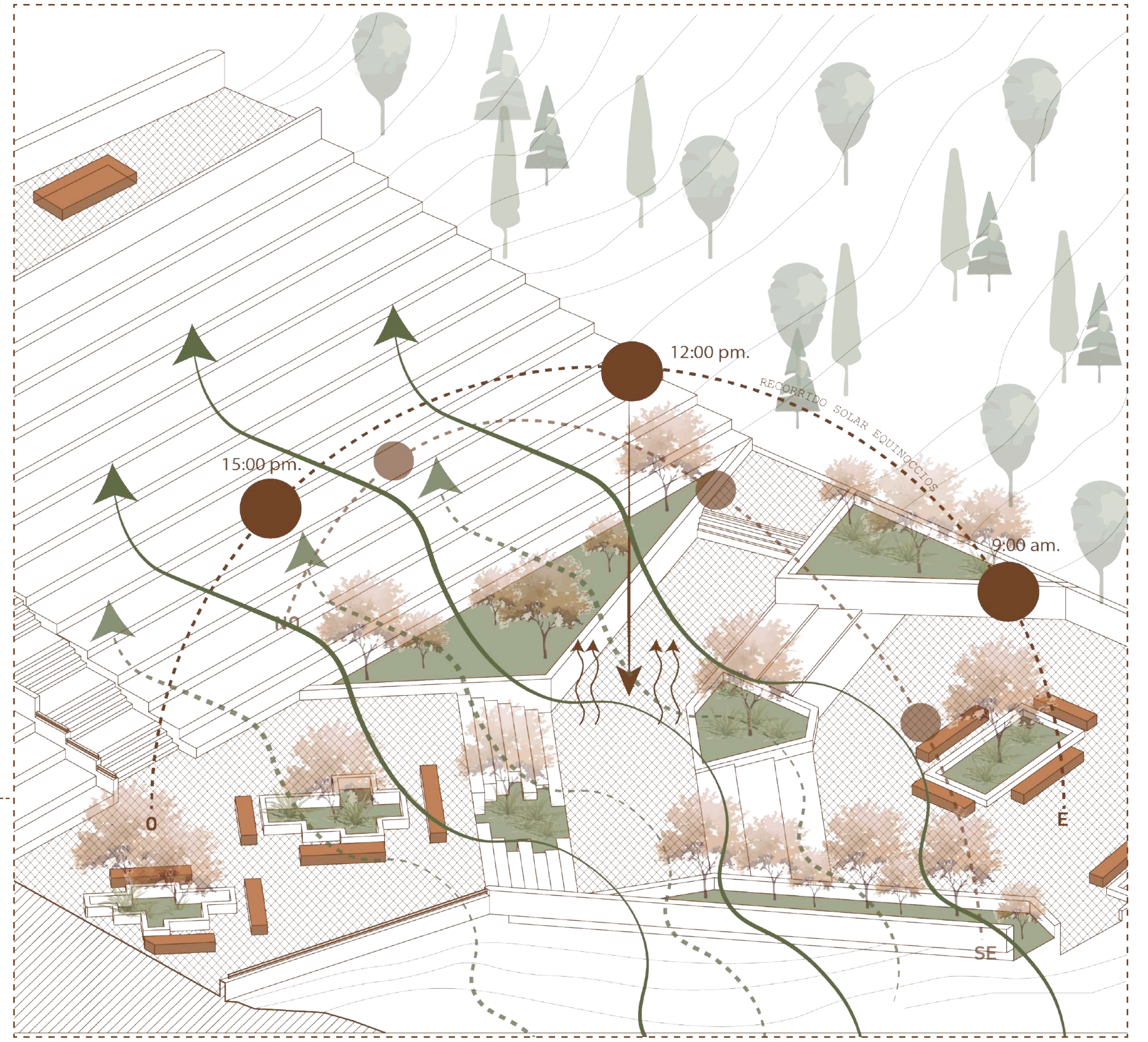
ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS:



ESTRATEGIAS APLICADAS:



DATOS SOLARES
 21 de diciembre
 solsticio de invierno
 9 am
 AZIMUT: 115.85
 ELEVACIÓN: 24.67
 3 pm
 AZIMUT: 226.46
 ELEVACIÓN: 55.02



RECORRIDO SOLAR y VIENTO.
 Debido a la ubicación del proyecto en una quebrada en las laderas de una montaña, se decide mantener a la vegetación como un filtro de luz y viento, de esta manera se controla la velocidad del viento. Para controlar y prevenir que se genere islas de calor se usa materiales porosos como adoquín ecológico que reduce la reflectabilidad de cemento, pues a las 12 pm es la hora con mayor radiación y menor sombra; así como también madera y césped.

Document Information

Analyzed document	Sidel - Vizcarra.docx (D143106554)
Submitted	8/20/2022 6:59:00 PM
Submitted by	
Submitter email	jtwp1028090@ute.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	jtwp1028090.ute@analysis.arkund.com

Sources included in the report
