



UNIVERSIDAD TECNÓLOGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE COMUNICACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE DISEÑO DE MODAS

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN DISEÑO DE MODAS

TEMA:

DISEÑO DE VESTUARIO ARTÍSTICO ESCÉNICO PARA EL FESTIVAL ECUATORIANISIMO, INSPIRADO EN EL GRUPO ÉTNICO SARAGURO DIRIGIDO A LA ORQUESTA SINAMUNE DE LA FUNDACIÓN CULTURAL EDGAR PALACIOS EN CARCELÉN – QUITO.

AUTORA:

ELIZABETH PAOLA RONDAL CORO

DIRECTOR DE TESIS:

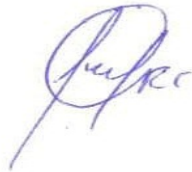
ING. PATRICIO MUÑOZ MST.

QUITO,2016

DECLARACIÓN JURAMENTADA DEL AUTOR

Yo, ELIZABETH PAOLA RONDAL CORO, portadora de la cedula de identidad 172027734-0, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

La Universidad Tecnológica Equinoccial puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.



Elizabeth Paola Rondal Coro

C.I. 172027734-0

Universidad Tecnológica Equinoccial

Quito, 16 de septiembre de 2016

Señora:

María José Enríquez

Decano de la facultad de Comunicación Artes y Humanidades

Presente.

De nuestras consideraciones.

En calidad de director de tesis, de la Sra. Elizabeth Paola Rondal Coro, con el tema de proyecto **“DISEÑO DE VESTUARIO ARTÍSTICO ESCÉNICO PARA EL FESTIVAL ECUATORIANISIMO, INSPIRADO EN EL GRUPO ÉTNICO SARAGURO DIRIGIDO A LA ORQUESTA SINAMUNE DE LA FUNDACIÓN CULTURAL EDGAR PALACIOS EN CARCELÉN- QUITO”**, tengo a fin informarle que la señora ha cumplido de manera estricta con los parámetros y desarrollo del proyecto innovador con sustento social y solidario, atendándose a las sugerencias y recomendaciones, con lo que concluye con un excelente trabajo de investigación.

Es todo en cuanto tengo que informarle, agradeciendo la atención que de a la presente.

Atentamente

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Patricio Muñoz Benítez Mst.', with a stylized, cursive script.

Ing. Patricio Muñoz Benítez Mst.

Escuela de Diseño de Modas

DEDICATORIA

Agradezco a la vida que Dios me ha brindado, a mis padres por el incansable apoyo durante esta etapa de formación profesional y en especial a mis hijos que son el motor principal en mi vida.

AGRADECIMIENTO

Al culminar mi carrera, no podría dejar de agradecer principalmente a Dios por darme salud y perseverancia; a la Universidad Tecnológica Equinoccial por las facilidades de estudio con su valorable educación profesional y aportes éticos; así como a mi Director de Tesis, por su contingente intelectual; a mis padres por el amor incondicional hacia mí; a mi esposo, quien llegó en el momento adecuado con su experiencia y forma de ver la vida apoyándome en los momentos más difíciles y en especial a mis hijos que llenan mi vida, y me impulsan a crecer profesionalmente.

FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO
PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1720277340
APELLIDO Y NOMBRES:	RONDAL CORO ELIZABETH PAOLA
DIRECCIÓN:	VALLE DE LOS CHILLOS
EMAIL:	chiquispaorc@hotmail.com
TELÉFONO FIJO:	022602774
TELÉFONO MOVIL:	0992925060

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Diseño de vestuario artístico escénico para el festival ecuatorianísimo, inspirado en el grupo étnico Saraguro dirigido a la orquesta Sinamune de la fundación cultural Edgar Palacios en Carcelén- Quito
AUTOR O AUTORES:	Elizabeth Paola Rondal Coro
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	16-09-2016
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	ING. PATRICIO MUÑOZ MST
PROGRAMA	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>

TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en diseño de modas
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	<p>En el Ecuador y los pueblos andinos están arraigados en distintas tradiciones con características culturales que visibilizan a cada grupo étnico. La vestimenta es uno de los símbolos característicos de cada grupo en el Ecuador.</p> <p>Este proyecto investigativo busca estudiar y analizar la vestimenta que identifica al grupo étnico Saraguro, para posteriormente basarlo a una propuesta de: “diseño de un vestuario artístico escénico para el festival Intercultural Saraguro, inspirado en el grupo étnico Saraguro dirigido a la orquesta Sinamune de la Fundación cultural Edgar Palacios de la ciudad de Quito”. De acuerdo con los elementos característicos de la cultura como: música, símbolos, gráficos, imaginarios, tradiciones, cultura, etc., los que servirán como elementos necesarios para el proceso de diseño donde se suman a la vanguardia de la moda en estos tiempos, creando así una mezcla de tradición con el estilo de las últimas décadas en vestuarios escénicos, logrando de esta manera conjugar también la ergonomía que va evocada hacia los usuarios que poseen necesidades especiales en cuanto a la indumentaria y sus accesorios que se usan para la</p>

	<p>cuación de un traje artístico.</p> <p>el fin de enfatizar sobre la riqueza cultural ecuatoriana, ya que el mercado del turismo artístico en el país aún no se ha relacionado con la investigación cultural, por lo tanto y a fin de resaltar de la riqueza cultural del grupo étnico Saraguro, que jugarán a la par con la orquesta sinfónica de la fundación cultural Edgar Torres el mismo que es un representante cultural de la expresión musical en el Ecuador.</p>
<p>PALABRAS CLAVES:</p>	<p>Traje artístico, orquesta SINAMUNE, cultura Saraguro</p>
<p>ABSTRACT:</p>	<p>The Ecuador and the Andean peoples reflected in different traditions by cultural</p>

characteristics that they look to every ethnic group. Where the gown is one of the symbols typical of every group seated in the Ecuador.

This project seeks to study and to analyze the element gown that he identifies to the ethnic group Saraguro, for later to the investigation to move it to an offer of: "Diseño de un escenario artístico escénico para el festival Saraguro, inspirado en el grupo étnico Saraguro dirigido a la orquesta Sinamune de la Fundación Cultural Edgar Palacios en Cuenca - Quito". Considering several elements typical of the culture as: music, symbols, graphical, imaginary, traditions, etc. That will serve as elements necessary for the process of design.

Its consents of the need to rescue the cultural Ecuadoran wealth, since the market of the artistic wardrobe in the Ecuador still does not go of the hand with the cultural investigation, denoting one of so many lives of acculturation of the company forgetting the ancient wealth without losing the cultural expression of the ethnic group Saraguro, were bringing together at par with the orquesta Sinamune de la fundación cultural Edgar Palacios being the representative cultural one of the musical expression in the Ecuador.

KEYWORDS

artistic costume , orchestra SINAMUNE ,
culture Saraguro

**Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el
Repositorio Digital de la Institución.**



f: _____

RONDAL CORO ELIZABETH PAOLA

1720277340

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, RONDAL CORO ELIZABETH PAOLA, CI 1720277340 autor/a del proyecto **titulado:** Diseño de vestuario artístico escénico para el festival ecuatorianísimo, inspirado en el grupo étnico Saraguro dirigido a la orquesta Sinamune de la fundación cultural Edgar Palacios en Carcelén- Quito **previo a la obtención del título de LICENCIADA EN DISEÑO DE MODAS en la Universidad Tecnológica Equinoccial.**

1. **Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.**
2. **Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad Tecnológica Equinoccial a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.**

Quito, 16 de septiembre de 2016



f: _____

RONDAL CORO ELIZABETH PAOLA

1720277340



FUNDACIÓN CULTURAL "EDGAR PALACIOS"
SISTEMA NACIONAL DE MÚSICA PARA NIÑOS ESPECIALES
S.I.N.A.M.U.N.E
Av. Diego Viquez #77-586 y Antonio Muñoz, contiguo al SUPENMAH de Cancien
TEL: (21) 247 5374 / (21) 247 6413

Ciudad, enero 12 de 2010

Señor,
Sr. Luis Carlos Colantes
Coordinador Académico
Dpto. de Música
Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
Presente

La Fundación Cultural "Edgar Palacios", institución sin fines de lucro que brinda instrucción y terapia musical a niños y jóvenes con discapacidad, se complace en brindar el apoyo necesario a fin de que la Sra. Paola Rosal Coro pueda elaborar y ejecutar su proyecto vinculado a la comunidad, como propuesta de diseño de fin de carrera.

Igualmente la institución solicita el compromiso de la señora, para remitirnos el informe con los resultados de dicha investigación, puesto que estos proyectos constituyen una parte para el desarrollo de nuestros labor.

A. atentamente

Ana Palacios
PRESIDENTA

RESUMEN

El Ecuador y los pueblos andinos están reflejados en distintas tradiciones con características culturales que visibilizan a cada grupo étnico. La vestimenta es uno de los símbolos característicos de cada grupo en el Ecuador.

Este proyecto investigativo busca estudiar y analizar la vestimenta que identifica al grupo étnico Saraguro, para posteriormente trasladarlo a una propuesta de: “diseño de vestuario artístico escénico para el festival ecuatorianísimo, inspirado en el grupo étnico Saraguro dirigido a la orquesta Sinamune de la fundación cultural Edgar Palacios de la ciudad de Quito”. De acuerdo con los elementos característicos de la cultura como: música, símbolos, gráficos, imaginarios, tradiciones, cultura, etc., los que servirán como elementos necesarios para el proceso de diseño.

Con el fin de enfatizar sobre la riqueza cultural ecuatoriana, ya que el mercado del vestuario artístico en el país aún no se ha relacionado con la investigación cultural, por tal motivo y a fin de resaltar de la riqueza cultural del grupo étnico Saraguro, que conjugarán a la par con la orquesta Sinamune de la fundación cultural Edgar Palacios el mismo que es un representante cultural de la expresión musical en el Ecuador.

ABSTRACT

The Ecuador and the Andean peoples are reflected in different traditions by cultural characteristics that they look to every ethnic group. Where the gown is one of the symbols typical of every group seated in the Ecuador.

This project seeks to study and to analyze the element gown that he identifies to the ethnic group Saraguro, for later to the investigation to move it to an offer of: "Diseño de vestuario artístico escénico para el festival ecuatorianísimo, inspirado en el grupo étnico Saraguro dirigido a la orquesta Sinamune de la Fundación Cultural Edgar Palacios en Carcelén – Quito". Considering several elements typical of the culture as: music, symbols, graphical, imaginary, traditions, culture, etc. That will serve as elements necessary for the process of design.

Its consents of the need to rescue the cultural Ecuadoran wealth, since the market of the artistic wardrobe in the Ecuador still does not go of the hand with the cultural investigation, denoting one of so many motives of acculturation of the company forgetting the ancient wealth without losing the cultural expression of the ethnic group Saraguro, were bringing together at par with la orquesta Sinamune de la fundación cultural Edgar Palacios being the representative cultural one of the musical expression in the Ecuador.

INTRODUCCIÓN

Nuestro país tiene variedad de etnias culturales las cuales ha sido un elemento identificativo de cada región.

La moda se ha redefinido constantemente, a lo largo de la historia y ha servido de ojo captador del momento presente y de lo que está por venir. Es así que en el siglo XXI, la moda ha pasado a ser un elemento de identificación y funcionalidad. Este hecho ha reforzado la tendencia de convertir a la moda en el elemento clave para la personalización del atuendo.

Este proyecto está enfocado en la investigación de la cultura étnica del Saraguro, que servirá como fuente de inspiración para la realización de colecciones que se adapten a las necesidades ergonómicas y antropométricas de la orquesta Sinamune de la fundación cultural Edgar Palacios. Para desarrollar una colección se parte de un concepto integral el mismo que se desarrolla a partir de una idea la misma que va modelándose hasta desarrollar una colección de piezas que cumplan con el objetivo, que es la creación del vestuario.

Conocer al cliente es uno de los principales objetivos que se debe definir, investigar hábitos, aptitudes, capacidades, gustos, limitaciones, etc. Reconocido como la base para optimizar los referentes para la concepción de una colección

INDICE

CONTENIDO

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	xiii
INTRODUCCIÓN	xvi
ANTECEDENTES	1
Planteamiento del problema.....	1
Formulación del problema	1
Sistematización del problema.....	1
OBJETIVOS	2
Objetivo general	2
Objetivos específicos	2
JUSTIFICACIÓN.....	3
HIPÓTESIS	4
TIPOS DE INVESTIGACIÓN	6
Métodos de estudio	7
Técnicas de estudio.....	7
Fuentes de información.....	8
CAPITULO I.....	9
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	9
1.1 Introducción al vestuario escénico	9
1.2 Historia de las artes escénicas	9
1.3 Elementos de la representación teatral	11
1.4 Diseñadores de vestuario escénico	13
1.5 Introducción de la Orquesta.....	16
1.5.1 La Orquesta en el Barroco	17

1.5.2 La Orquesta en el Clasicismo	18
1.5.3 La Orquesta en el Romanticismo.....	18
1.5.4 La Orquesta en siglo XX	19
1.5.5 Disposición de los instrumentos de la orquesta en la actualidad	20
2. GRUPO ÉTNICO SARAGURO	21
2.1 Lenguaje	21
2.2 Vestimenta del Saraguro	22
2.2.1 Vestimenta masculina.....	22
2.2.2 Vestimenta femenina	24
2.2.3 Accesorios	24
2.3 Producción artesanal.....	25
2.4 Texturas de la vestimenta	26
2.5 Chakana símbolo andino.....	27
2.6 Colores.....	27
2.7 Telares	28
2.8 Costumbres y tradiciones	28
2.8.1 Los disfraces	29
2.9 Fundación Edgar Palacios (Orquesta Sinamune)	29
2.9.1 Preparación de la orquesta	31
2.10 Síndrome de Down.....	31
2.10.1 Signos físicos.....	32
2.10.2 Prevención	33
2.11 Aspectos psicológicos de los niños y jóvenes con síndrome de Down	33
2.12 Antropometría especial	35
2.13 El color y su expresión	38
2.14 Psicología del color	39
2.14.1 Las emociones del color	39
2.14.2 Importancia del color	39

2.14.3 Significado del color	40
CAPITULO III	41
INVESTIGACION DE CAMPO Y MUESTREO	41
3. 1 Investigación estadística.....	41
3.2 Tamaño de la muestra	41
3.3. Tabulación de datos con interpretación de resultados	42
CONCLUSIONES	55
CAPITULO IV.....	56
PROPUESTA.....	56
FILOSOFÍA DE LA COLECCIÓN.....	62
FICHAS TECNICAS	62
CONCLUSIONES	94
RECOMENDACIONES.....	95
BIBLIOGRAFÍA	96
ANEXOS.....	98

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Mapa de Involucrados, 2015. Autor Paola Rondal	5
Tabla 2 Variables y sus Indicadores, 2015. Autor: Paola Rondal	6
Tabla 3 Cuadro de Medidas Femenino . 2016. Autor. Paola Ronda.....	37
Tabla 4 Cuadro de medidas Masculino. 2016. Autor. Paola Rondal	38
Tabla 5 Psicología del Color	40
Tabla 6 Tamaño de la muestra en la Fundación SINAMUNE.....	41
Tabla 7 Pregunta 1 de la encuesta 2015 Paola Rondal	42
Tabla 8 Pregunta 2 de la encuesta 2015 Paola Rondal	43
Tabla 9 Pregunta 3 de la encuesta. 2015. Paola Rondal	44
Tabla 10 Pregunta 4 de la encuesta.2015. Paola Rondal	45
Tabla 11 Pregunta 5 de la encuesta. 2015. Paola Rondal	46
Tabla 12 Pregunta 6 de la encuesta. 2015. Paola Rondal	47
Tabla 13 Pregunta 7 de la encuesta. 2015. Paola Rondal	48
Tabla 14 Pregunta 8 de la encuesta.2015. Paola Rondal	49
Tabla 15 Pregunta 9 de la encuesta. 2015. Paola Rondal	50
Tabla 16 Pregunta 10 de la encuesta.2015. Paola Rondal	51
Tabla 17 Pregunta 11 de la encuesta. 2015. Paola Rondal	52
Tabla 18 Pregunta 12 de la encuesta. 2015. Paola Rondal	53
Tabla 19 Pregunta 13 de la encuesta. 2015. Paola Rondal	54

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1 Representación de danza hombre primitivo	10
Gráfico 2 Danza de una comedia Romana.....	11
Gráfico 3 Teatro en la Cuesta sur de Acrópolis	11
Gráfico 4 Máscaras del Teatro Griego.....	12
Gráfico 5 Actores y público en el teatro Griego	13
Gráfico 6 León Bask	13
Gráfico 7 Elsa Schiaparelli	14
Gráfico 8 Robert Wilson	14
Gráfico 9 Alexandra Exter	15
Gráfico 10 Sonia Delaunay	15
Gráfico 11 Teatro Griego	16
Gráfico 12 Danza Española Siglo XVII.....	17
Gráfico 13 Concierto Barroco	17
Gráfico 14 La Orquesta Clásica	18
Gráfico 15 Ludwig Van Beethoven	19
Gráfico 16 Disposición de la Orquesta en la actualidad.....	20
Gráfico 17 Grupo Étnico Saraguro	21
Gráfico 18 Grupo Étnico Saraguro	22
Gráfico 19 Vestimenta Masculina	23
Gráfico 20 Vestimenta Masculina	23
Gráfico 21 Vestimenta Femenina.....	24
Gráfico 22 Accesorios Vestimenta Femenina	25
Gráfico 23 Accesorio Collar	26
Gráfico 24 Casimir tela principal	26
Gráfico 25 Casimir tela principal	27
Gráfico 26 Telar	28
Gráfico 27 Visita a la Fundación Edgar Palacios	30
Gráfico 28 Visita a la Fundación Edgar Palacios	30
Gráfico 29 Orquesta Sinamune.....	32
Gráfico 30 psicología del color	38
Gráfico 31 Frecuencia de Consumo de Materiales	42
Gráfico 32 Frecuencia de Conocimiento.....	43
Gráfico 33 Frecuencia de importancia	44
Gráfico 34 Frecuencia de Importancia de Inspiración	45
Gráfico 35 Frecuencia de Color	46
Gráfico 36 Frecuencia de preferencia	47

Gráfico 37	Frecuencia de Color	48
Gráfico 38	Frecuencia de elementos.....	49
Gráfico 39	Frecuencia de uso	50
Gráfico 40	Frecuencia de Materiales Nacionales	51
Gráfico 41	Frecuencia de Compra.....	52
Gráfico 42	Frecuencia de Gasto	53
Gráfico 43	Frecuencia de Consumo	54

ANTECEDENTES

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la ciudad de Quito ante la falta de diseñadores vestuaristas – artísticos, no hay un proceso de diseño de colecciones para grupos artísticos musicales.

La orquesta Sinamune no cuenta con un vestuario que represente y resalte su identidad como grupo musical, poseen trajes sencillos tales como: ternos de lino compuestos por: camisas de colores, pantalón, chaleco y una chaqueta. Estos varían de color dependiendo el concierto y sus diferentes escenarios.

El traje es un elemento esencial del grupo ya que debe brindar realce artístico pero sobre todo debe ofrecer: comodidad, confort, elegancia e identidad.

Formulación del problema

¿De qué manera se puede potenciar, caracterizar y visualizar el vestuario artístico con un enfoque étnico que se plasme en la atmósfera escénica?

Causa: Estudio de factibilidad visual artístico a través de colecciones de vestuario.

Unidad de análisis: Orquesta Sinamune de la Fundación Edgar Palacios.

Efecto: Fortalecimiento cultural

Sistematización del problema

¿Qué es Diseño de Vestuario Artístico?

¿Qué características debe tener un vestuario artístico escénico?

¿Cuál es el origen y desarrollo del vestuario artístico?

¿Cuál es la función del vestuario artístico en el escenario?

¿Existe un diseño que se ajuste a las presentaciones?

¿Hay diseñadores que se encarguen específicamente a diseñar trajes artísticos?

¿Qué tipo de materiales se debe utilizar para la elaboración de un traje artístico?

¿Cuáles son los recursos estilísticos más representativos del grupo Étnico Saraguro?

¿Cuáles son las necesidades del grupo musical Sinamune?

¿Cuáles son las características y limitantes de la orquesta Sinamune?

¿Existe algún vestuario que se adapte a las necesidades del grupo Sinamune?

¿Cuáles son los grupos artísticos que existen en la ciudad de Quito?

¿Cuál es el tallaje que se debe manejar para niños, jóvenes con síndrome de Down?

OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar el vestuario artístico escénico, para los integrantes con capacidades especiales, de la orquesta Sinamune de la fundación cultural Edgar palacios, inspirada en la cultura Saraguro.

Objetivos específicos

- Investigar al grupo étnico Saraguro, para la recopilación de datos y material que sirva como fuente inspiración.
- Diagnosticar la contextura corporal de jóvenes con síndrome de Down.

- Diagnosticar las necesidades de vestuario de las personas de la orquesta Sinamune.
- Realizar colecciones que se adapten a las necesidades de los integrantes de la orquesta Sinamune.

JUSTIFICACIÓN

El Ecuador tiene una gran riqueza cultural de tejidos, cerámica, joyería, indumento, lo cual es valorado en el exterior, estos exaltan la belleza autóctona del país. La idea de este proyecto surge a partir de la necesidad de cubrir la falta de diseñadores de vestuario artístico en la ciudad de Quito, que a través de sus propuestas permitan conocer los valores ancestrales y culturales del país a través del diseño de vestuario para grupos artísticos. El desarrollo de este proyecto también brindará un camino para nuevos diseñadores que deseen especializarse en el diseño de vestuario escénico.

Así mismo, las personas que integran el grupo Sinamune, tienen características especiales, entre ellos están jóvenes con síndrome de Down, por tal motivo esta investigación y el conocimiento de la estructura antropométrica de las personas con síndrome de Down permitirá la realización del diseño, tallaje, patronaje y estilismo de vestuario que se adapte a las condiciones y necesidades de los integrantes de la orquesta Sinamune.

HIPÓTESIS

Si se realizan colecciones de vestuario artístico inspiradas en la cultura étnica Saraguro, proyectarán una imagen cultural artística al estilo de la orquesta Sinamune de la fundación cultural Edgar Palacios de la ciudad de Quito.

Si por medio de una muestra se manifiesta cuan innovador e importante es cumplir con las necesidades de los grupos artísticos con capacidades especiales, entonces se revelará lo importante de la investigación y realización de diseños para dicho grupo de mercado.

El resultado de esta investigación y su aplicación, servirá de información e incentivo al mercado escogido para que se interese por conocer más opciones de diseño para vestuario artístico.

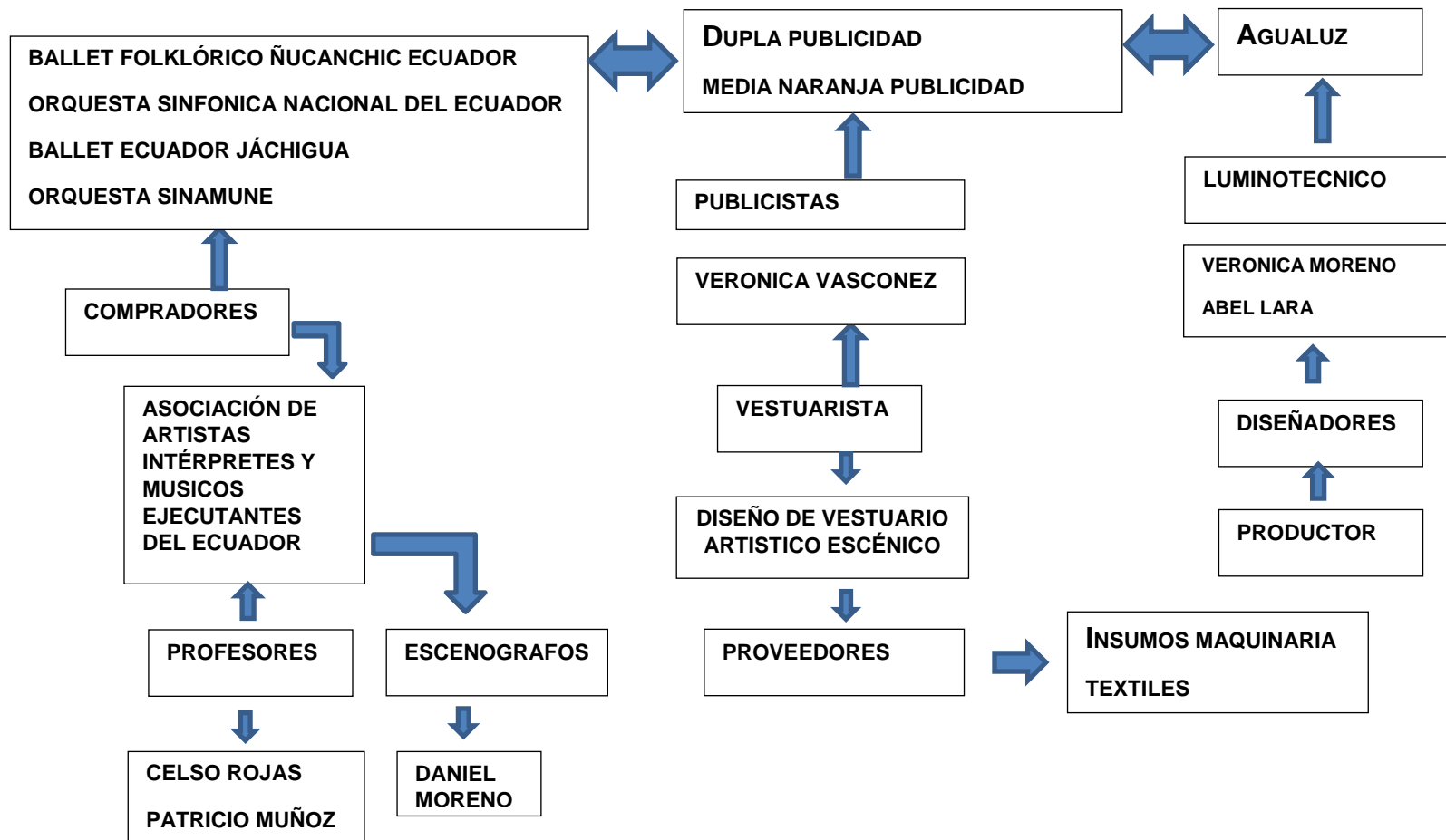


Tabla 1 Mapa de Involucrados, 2015. Autor Paola Rondal

PROBLEMA	VARIABLE A CONTROLAR	INDICADOR
Dificultad para integrar los elementos que servirán como fuente de inspiración de la cultura étnica Saraguro al diseño de vestuario escénico artístico.	Cultura del grupo étnico SARAGURO.	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación geográfica y demográfica. • Vestimenta. • Silueta de la vestimenta. • Costumbres y tradiciones. • Iconos culturales.
	Elementos culturales.	<ul style="list-style-type: none"> • Colores y texturas. • Tejidos. • Motivos.
	Diseño del vestuario escénico artístico.	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de prenda. • Modo de uso. • Adaptaciones del vestuario. • Funcionalidad.
	Integración de elementos.	<ul style="list-style-type: none"> • Valores estéticos. • Análisis de elementos. • Tendencias.

Tabla 2 Variables y sus Indicadores, 2015. Autor: Paola Rondal

TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Para comprobar la hipótesis y desarrollar el tema propuesto se utilizará y varios métodos aceptados para la investigación científica moderna.

- Investigación básica.- Se obtendrá toda la información como: datos iniciales, encuestas y bibliografías.
- Investigación fundamental.- Con la información recolectada, habrá la posibilidad de aceptar o rechazar lo obtenido.

- Investigación de campo.- Se visitará la Comunidad Saraguro y el centro Cultural Edgar Palacios, para obtener información.
- Investigación bibliográfica.- Se usarán textos sobre: diseño de vestuario escénico, ilustración, tallaje, patronaje, la cultura étnica Saraguro. Donde se encontrará información que aporte al tema de estudio y su aplicación.

Métodos de estudio

Técnica documental.- Se recopilará la información para enunciar las teorías que sustentan el estudio para la creación de colecciones de vestuario para la orquesta Sinamune de la fundación cultural Edgar Palacios.

Técnica de campo.- Se cumplirá con la observación en contacto directo con la comunidad Saraguro y el centro Cultural Edgar Palacios, para obtener información, inspiración y valoración de las capacidades y limitantes de los jóvenes con síndrome de Down.

Método analítico.- Será de importancia analizar ordenadamente cada punto obtenido en el diagnóstico realizado en la investigación ya que mostrara de manera clara los resultados obtenidos a lo largo del proyecto.

Método sistémico.- Modelara el objeto mediante la determinación de los componentes, con este método se llevara a cabo la propuesta de proyecto que en si se fundamenta en la creación de colecciones de vestuario artístico para la orquesta Sinamune de la fundación cultural Edgar Palacios.

Técnicas de estudio

Para desarrollar la investigación se usará una diversidad de técnicas y herramientas, que serán aplicadas en un momento particular, con la finalidad de buscar información que será útil para la investigación.

- La entrevista.- Se realizará a personas entendidas en el medio a estudiar es decir a profesionales de Vestuario y Medio Escénico Artístico.
- La encuesta.- Se utilizará para tener información de una muestra de individuos respecto al tema.

Fuentes de información

Este proyecto utilizara las siguientes fuentes de investigación:

- Fuentes primarias: libros, revistas científicas, documentos oficiales.
- Fuentes secundarias: artículos de investigación.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1.1 Introducción al vestuario escénico

A mediados del siglo XVIII, la asociación ideológica de dramaturgos supuso elevar el vestuario a elemento de categoría teatral.

Las primeras formas de representaciones artísticas en la historia han estado ligadas al vestuario, es una parte esencial de las expresiones artísticas del ser humano. Es necesario conocer un breve recuento en la historia de las artes escénicas e historia del traje, así como varios diseñadores que se han destacado.

El vestuario escénico, es la especialidad que agrupa elementos de la escena, que están relacionados con la imagen de un personaje. El vestuario femenino y masculino, varía según las escenas; además, de su decoración y corrientes estilísticas que representan las escenas teatrales.

La imagen del actor ocupa una importante área de composición visual, proporcionando importancia al detalle de la vestimenta. La composición del entorno y ambientación tanto en el cine como en el teatro constituyen uno de los aspectos de mayor expresión visual que van en conjunción al vestuario escénico.

Para vestir al personaje se debe partir de la creación y conceptualización del guion de acuerdo al tema e idea del director.

Los significados del vestuario son visuales y son códigos que se comunican a través de imágenes puesto que son elementos cambiantes que van recreándose de acuerdo a su significado.

1.2 Historia de las artes escénicas

El estudio de las artes escénicas figura como: el conjunto de expresiones que necesitan ser representadas a un público. Las artes escénicas comprenden: la música, la danza y el teatro.

Dentro del estudio incluye la organización del espacio en donde se va a exponer dicha representación o espectáculo, requiriendo un público para configurar un sistema de comunicación.

Una de las principales ramas dentro de las artes escénicas es el teatro, el mismo que se muestra como un género literario creado para ser representado.

“El drama, tiene origen griego y significa "hacer", y se asocia a la idea de acción”.
(Fernandez, 2010,p.1)

El teatro se concibe en los rituales mágicos relacionados con la caza, música, también en las que se rendía culto a los dioses denotando principios espirituales.

El teatro occidental nació en Atenas, Grecia; entre los siglos V y VI, antes de Cristo. En honor a Dionisio, dios del vino y la vegetación. Era de forma cóncava, que protegía de las condiciones climáticas (viento y calor).

El primer teatro estaba dividido en: La orquesta, era el espacio circular donde se situaba el coro, existía un único actor, se instalaba en una mesa junto al altar de Dionisos.

Los teatros griegos estaban dispuestos un espacio circular donde reposaba la estatua de Dionisio; y el hemiciclo para los espectadores. El acceso se realizaba por dos callejones, para la construcción de las gradas se diseñó un espacio de forma semicircular.

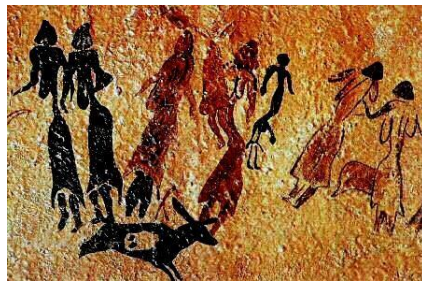


Gráfico 1 Representación de danza hombre primitivo

Fuente: <http://www.taringa.net/posts/arte/6789846/Danzas-primitivas.html>

Recuperado: 03/02/2016



Gráfico 2 Danza de una comedia Romana

Fuente: <https://arteescenicas.wordpress.com/2010/10/03/historia-de-la-danza-1/>

Recuperado: 03/02/2016



Gráfico 3 Teatro en la Cuesta sur de Acrópolis

Fuente: <http://division-humor.blogspot.com/2014/07/cuantas-leyendas-griegas-son-ciertas.html>

Recuperado: 03/02/2016

“El teatro se ha utilizado como complemento de celebraciones religiosas, como medio para divulgar ideas políticas, para difundir propaganda, como entretenimiento y como arte”. (Ravassi, 2006,p.53)

1.3 Elementos de la representación teatral

Dentro de la representación teatral se han incorporado elementos que están fuera del conjunto de lo literario que recrean la ficción-realidad que se da durante la representación.

La representación teatral incluye elementos:

Actor, es el elemento principal de la obra teatral, le da vida a la representación teatral, capaz de conmover y convencer en la escena.

El texto es la primera conexión que tiene el actor con el personaje, es escrito por su autor donde existen parámetros de lenguaje. El actor debe relacionarse con el texto para crear la interpretación.

La escenografía, es una de las partes más importantes del teatro, conecta al público con el entorno físico en donde se desarrolla la acción, aquí es donde se desarrollan criterios de concepto de las escena.

El maquillaje, es un elemento descriptivo del personaje, da vida a la representación del actor dentro de la escena, creando las expresiones de emoción del personaje.

El vestuario, es una de las partes importantes del teatro, ya que es el primer sistema de comunicación entre el personaje y el público y la primera relación del actor con el personaje. No es considerado como accesorio, sino como un elemento de representación del personaje.

La musicalización, permite la dinamización del ritmo de la obra teatral, se la considera parte del teatro. Debe tener coherencia a lo largo de la obra y forma parte del concepto de representación.

La iluminación, crea la atmósfera que permite desarrollar la escena, da realce al entorno físico y crea conexión entre el actor ambiente y público.

Estos caracteres son esenciales en las representaciones teatrales, servían para crear ilusiones de lugares, personajes, tiempo, realza las cualidades especiales de lo cotidiano a la fantasía.



Gráfico 4 Máscaras del Teatro Griego

Fuente: <http://historiadelaculturaiv.blogspot.com/2011/10/caracteristicas-generales-del-teatro.html>

Recuperado: 02/04/2016



Gráfico 5 Actores y público en el teatro Griego

Fuente: <http://es.slideshare.net/RosaMarino/actores-y-pblico-en-el-teatro-griego-6020469>

Recuperado: 02/04/2016

1.4 Diseñadores de vestuario escénico

Léon Bakst: pintor y diseñador de vestuario de escenografía y danza, revolucionó el mundo de los decorados del textil, de los Ballets Rusos y de Diaghilev. Creador y visionario, pertenecía a la generación de jóvenes europeos artistas, rebelándose contra el realismo del siglo XIX, revolucionó el arte a través de sus exóticos vestidos.



Gráfico 6 León Bask

Fuente: http://www.ludwigdesign.com/silk_art/Scherazade_Veils/

Recuperado: 03/02/2016

Elsa Schiaparelli: estaba vinculada a la cultura y las ciencias. Para Schiaparelli diseñar moda no era solo una profesión sino era un arte. Fue diseñadora del surrealismo, colaboró con varios artistas del dadaísmo y surrealismo, colega de Salvador Dalí, creando el famoso sombrero zapato.

Schiaparelli mantenía éxito en Paris, gracias a su boutique con sus innovadoras propuestas, prendas con atrevida elegancia que se inspiraban en el arte poseía el espíritu teatral y cinematográfico; utilizaba materiales poco tradicionales como:

celofán, acrílico, rayón, metal, etc. Introdujo materiales sintéticos en la alta costura.

Innovadora, diseñadora que coloca al diseño al arte de la extravagancia conjugado con el mundo del surrealismo, opuesta al estilo clásico de algunos diseñadores de la época.



Gráfico 7 Elsa Schiaparelli

Fuente: <https://mutantesideral.wordpress.com/2008/09/28/viaje-al-trastero-elsa-schiaparelli/>

Recuperado: 08/02/2016

Robert Wilson: Director y escritor estadounidense de escenografía, dramaturgo con un estilo vanguardista. La creatividad de Robert Wilson, da esquema a un pensamiento abstracto, permitiéndole crear un vocabulario nuevo para escenas sin palabras, su teatro es calificado como: ilusionístico.



Gráfico 8 Robert Wilson

Fuente: <http://www.gbopera.it/2013/02/tre-domande-arobert-wilson/>

Recuperado: 08/02/2016

Alexandra Exter, artista rusa, creadora de la nueva teoría del traje teatral, sus escenografías conjugaban distintos espacios por donde se desplazaban los actores. Ester transformó el concepto de escenario y del vestuario al incorporar la el funcionamiento del vestuarios de escena con el movimiento, para que sea un complemento de la escena.



Gráfico 9 Alexandra Exter

Fuente: <http://jean-chauvelin.over-blog.com/article-14416547.html>

Recuperado: 08/02/2016

Sonia Delaunay, pintora y diseñadora francesa de origen ucraniano, apasionada por el diseño de indumentaria, como consecuencia de la pintura simultaneísta. Materializaba sus diseños bajo la teoría científica del color referida al contraste simultáneo de los colores.

Diseña vestuario como una expresión artística personal sin conseguir una tendencia de moda. Su estilo fue considerado como sencillo pero artístico. No solo diseño vestuarios sino también expuso pinturas, telas, etc.



Gráfico 10 Sonia Delaunay

Fuente: <http://jean-chauvelin.over-blog.com/article-14416547.html>

Recuperado: 08/02/2016

1.5 Introducción de la Orquesta

La palabra Orquesta etimológicamente procede del griego orchêstra. Desde que el hombre existe, el único medio que utilizaba para expresar los estados de ánimo ha sido la música, por medio de esta se establecía comunicación con otros seres de su misma especie en rituales para representar a los dioses. No sólo descubrió la música, sino la materia principal de la que se formaría es decir el sonido. El sonido fue descubierto gracias a la curiosidad del hombre a través imitación de sonidos que generaba la naturaleza.

La música ha ido evolucionando como una sucesión de sonidos, ha necesitado varios siglos para adquirir un completo desarrollo. Para ello ha requerido varios instrumentos que le permitan ejecutar música, al principio fueron instrumentos primitivos que se han ido sofisticando al paso del tiempo.

Todos los instrumentos reunidos se los llamó orquesta sinfónica, la cual tiene su origen, bajo la necesidad de contar con medios complejos para expresar ideas musicales.

La orquesta estaba dispuesta en un espacio circular, donde se localizaba el coro, instrumentos y bailarines. En el siglo XVII se utilizó el término orquesta para la ubicación de los músicos y los instrumentistas.

Los compositores fueron creando obras pensadas en el resultado final, los antecesores a la orquesta sinfónica, eran pequeñas orquestas y grupos que se fueron formando en el siglo XV.

De esta época quedan producciones de Johann Christian Bach, Franz Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart, entre otros

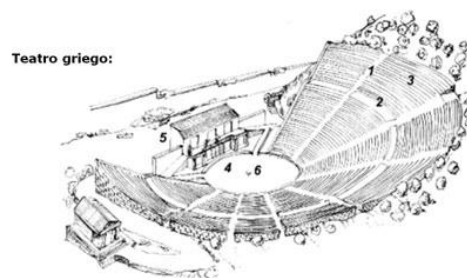


Gráfico 11 Teatro Griego

Fuente: <http://www.march.es/musica/jovenes/todos-tocan-juntos/orquesta.asp>

Recuperado: 08/02/2016



Gráfico 12 Danza Española Siglo XVII

Fuente: <https://bibliografiadanzaespanyola.wordpress.com/>

Recuperado: 08/02/2016

1.5.1 La Orquesta en el Barroco

Comprende desde el siglo XVII y principios del siglo XVIII, se encuentra entre el Renacimiento y el Clasicismo. Sus manifestaciones culturales estuvieron ligadas con la pintura, escultura, arquitectura y la música. La orquesta barroca, predecesora de la sinfónica refugió a muchos conjuntos instrumentales, como las trompetas, las trompas, los oboes y los trombones.

A principios del siglo XVIII se perfeccionó técnicamente los instrumentos de la familia del violín, ya que son el núcleo central de la orquesta. En la época del Barroco aun no existía el director de orquesta, era el clavecinista quien dirigía desde su instrumento.

Uno de los aspectos importantes en el desarrollo de la orquesta barroca es el nacimiento de la ópera.



Gráfico 13 Concierto Barroco

Fuente: <http://web.educastur.princast.es/ies/rosarioa/web/departamentos/musica/musica/orquestabarroca.htm>

Recuperado: 08/02/2016

1.5.2 La Orquesta en el Clasicismo

El Clasicismo es una de las épocas más importantes en el desarrollo de la música, ya que durante el mismo se dio fin a un estilo de composición.

Entre 1750 y 1800 se consolida la orquesta sinfónica. La misma que consta de instrumentos de cuerda tales como; violines, violas, violonchelos y contrabajos; que son mayor número que en las orquestas barrocas. También posee instrumentos de viento madera, viento metal y percusión.

Viena y Mannheim fueron las ciudades representativas durante el periodo Pre-clásico, donde evolucionó en armonía, melodía y se utilizó un estilo más puro y equilibrado

Durante esta época la orquesta tuvo su mayor evolución y desarrollo y se forjó un nuevo concepto sinfónico como tal.

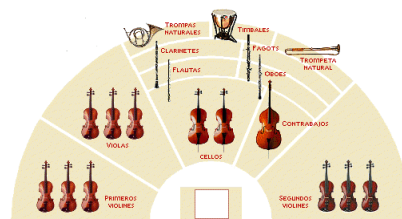


Gráfico 14 La Orquesta Clásica

Fuente: <http://danielmartin-mallets.com/blog-percusion/es/instrumentos-de-la-orquesta-y-su-historia/>

Recuperado: 08/02/2016

1.5.3 La Orquesta en el Romanticismo

Se desarrolla durante casi todo el siglo XIX (1815-1900). La época del Romanticismo se caracteriza por que evoluciona la armonía clásica, la melodía que es el principal motor para la expresión de los sentimientos, el instrumento más importante es el piano capaz de resaltar las cualidades más brillantes. “Esta época resulta significativa tanto para la invención de este nuevo instrumento como para la composición de una amplia literatura de gran calidad para el piano.” (Ardley, 1991, p.43)

La orquesta romántica crece en variedad de instrumentos e integrantes con respecto a la del Clasicismo, se produce importantes mejoras en el rediseño orquestal, fundamentalmente la familia de los metales (4 trompetas, 4 trombones, tubas, 8 trompas), en la sección de las maderas se introduce el flautín, el corno inglés y aumenta la sección de la percusión.

Strauss y Mahler, se conciben como: compositores postrománticos, continuando con los pasos de Wagner. En el siglo XIX se incorpora el director de la orquesta.



Gráfico 15Ludwing Van Beethoven

Fuente: <http://danielmartin-mallets.com/blog-percusion/es/instrumentos-de-la-orquesta-y-su-historia/>

Recuperado: 08/02/2016

1.5.4 La Orquesta en siglo XX

Durante este siglo se amplió la orquesta con nuevos instrumentos de percusión y otros basadas en la electricidad, frente a las grandes orquestas surgen también los grupos pequeños.

Ardley H establece que:

“El siglo XX ha sido una época de investigación y experimentación. Los compositores de las principales vanguardias, han buscado nuevas sonoridades jugando con los timbres y dejando a veces en un segundo plano otros elementos musicales como la melodía o la medida del ritmo. Se han explotado todas y cada una de las posibilidades de los instrumentos que tradicionalmente han integrado una orquesta. En otras ocasiones los compositores han incorporado a la orquesta elementos novedosos o poco habituales como instrumentos

electrónicos o amplificados electrónicamente e incluso objetos sonoros como máquinas de escribir, yunques, silbatos y bocinas”. (1991, p.47)

En este siglo varios instrumentos se han ido conjugando, para la creación de nuevos sonidos que armonicen con las nuevas exigencias del compositor en la orquesta.

1.5.5 Disposición de los instrumentos de la orquesta en la actualidad

La orquesta sinfónica está dispuesta de:

- Instrumentos de cuerda.
- Instrumentos de viento.
- Madera.
- Viento-metal.
- Percusión.



Gráfico 16 Disposición de la Orquesta en la actualidad

Fuente: <http://danielmartin-mallets.com/blog-percusion/es/instrumentos-de-la-orquesta-y-su-historia/>

Recuperado: 08/02/2016

La ubicación de los instrumentos es importante, para que las condiciones de sonido, visualización y sobre todo para que las armonía musical sea percibida de mejor manera.

2. GRUPO ÉTNICO SARAGURO

Los Saraguro son una de los grupos étnicos que se acentúan en la sierra sur del Ecuador, se han mantenido durante siglos sin perder su identidad cultural; haciendo referencia a la cultura, vestimenta, costumbres, tradiciones moda de vida, etc.

Se estima que los Saraguro fueron un pueblo que habitaba en el área del lago Titicaca en Bolivia y traídos al sur del Ecuador; se los denominaba como: mitimaes o mitmaccunas que eran poblaciones enteras trasladadas por los Incas a territorios recién conquistados.



Gráfico 17 Grupo Étnico Saraguro

Fuente: <http://saragurof.blogspot.com/>

Recuperado: 08/02/2016

La palabra Saraguro, tiene varios significados como: SARA que significa maíz o árbol de maíz y GURO que significa gusano.

“Semánticamente, madero de maíz significa mata de maíz, muy desarrollada lo que refleja la calidad de desarrollo de maíz que se da en esta zona, en tiempos de buena producción.” (Chalan, 2011, p.38)

2.1 Lenguaje

El Idioma oficial del Saraguro es el Kichwa; en la actualidad el pueblo debe enfrentar una problemática socio-lingüística, al evidenciar la pérdida del lenguaje y de la identidad cultural; haciendo de su lenguaje principal el idioma castellano.

2.2 Vestimenta del Saraguro

Los hombres y mujeres Saraguro visten de color negro ya que ayuda a mantener el calor corporal, puesto que la región es bastante fría y también es por que conserva mejor la energía solar. Son elaborados en ruecas rudimentarias, utilizando como materia prima la lana de las ovejas de sus propios rebaños, son finas y costosas.



Gráfico 18 Grupo Étnico Saraguro

Fuente: <http://saragurof.blogspot.com/>

Recuperado: 08/02/2016

2.2.1 Vestimenta masculina

La vestimenta principal masculina se compone de una camisa sin mangas y sin cuello se la denomina kushma, el atuendo principal es el poncho doblado sobre los hombros y amarrado a la cintura que se sujeta por una faja de lana de colores vistosos.

El hombre Saraguro lleva una prenda corta que llega a la rodilla constituido por dos partes; una blanca que cubre la parte interior de las piernas y una negra que complementa la manga y llegan hasta la cintura.

El pantalón es asegurado en la cintura por un cinturón de cuero, el largo del pantalón llega hasta la altura de las rodillas.



Gráfico 19 Vestimenta Masculina

Fuente: <http://edicionimpresa.elcomercio.com/es/09230001c23387b3-375c-428b-a067-919e0044dbe6>

Recuperado: 08/02/2016

Usan un sombrero de color blanco con negro de borde ancho y copa redonda. El sombrero está elaborado de lana, que mediante distintos procesos posee la característica de rigidez. Es un accesorio que protege de sol, en la antigüedad, servía como vasija para poner maíz y para tomar agua. El cabello es un distintivo general de los indígenas del Ecuador; los hombres usan el cabello largo como una manifestación cultural que denota un significado de fuerza y sabiduría. Son un conjunto de creencias propias de la cosmovisión andina del Ecuador.



Gráfico 20 Vestimenta Masculina

Fuente: <http://quilismal.blogspot.com/2012/11/los-saraguros-de-loja.html>

Recuperado: 08/02/2016

2.2.2 Vestimenta femenina

La mujer Saraguro lleva una falda ancha que llega por debajo de la rodilla, es de color negro y de lana con pliegues angostos y en ocasiones lleva una abertura lateral. La falda se sujeta a la cintura con una faja de multicolor.

En la parte superior lleva una blusa bordada en cuello, pecho y puños, el tono de la blusa puede ser de varios colores entre ellos: lila, rosa, blanco, verde, azul.



Gráfico 21 Vestimenta Femenina

Fuente: <https://www.google.com/search?q=saraguros&source>

Recuperado: 08/02/2016

Su atuendo es complementado con un paño que cubre su espalda y hombros, que se sujeta por un prendedor de plata llamado tupo, en forma de una flor en su mayoría.

2.2.3 Accesorios

Los principales accesorios de la mujer Saraguro son las gargantillas de mullos y en pocos casos con piedras preciosas de colores, esto depende de la jerarquía y situación económica. El topo de plata que asegura el rebose que cae por su espalda y hombros. No se deja de lado los vistosos bordados de multicolores que representa la diversidad de la naturaleza dando elegancia y vistosidad a la mujer Saraguro. En su cabello se realizan una larga trenza, en ocasiones con cintas de colores que realzan su belleza.

La bayeta azul se utiliza en las fiestas para la vestimenta del prioste y cuando se contrae nupcias; en el caso de los hombres, la faja de cintura se la denomina chalina que es de color gris con blanco, que se coloca en la cintura y que son utilizadas para fiestas como el matrimonio.

Utilizan pañuelos largos alrededor del cuello para fiestas y cuando contraen nupcias.



Gráfico 22 Accesorios Vestimenta Femenina

Fuente: <https://www.google.com/search?q=saraguros&source>

Recuperado: 08/02/2016

Luego del matrimonio las mujeres utilizan adornos en la cabellera como: brillos, collares peines, flores.

2.3 Producción artesanal

Su riqueza artesanal es expresada por los productos que ellos elaboran como es el caso de la indumentaria, llena de adornos y representaciones de la cultura, que dan realce a esencia de las divinidades. Hoy en día se venden en mercados artesanales, siendo un producto cotizado por extranjeros y nacionales, contribuyendo a la economía del pueblo.

Para la elaboración de objetos artesanales se utiliza:

La Plata: Utilizada para la elaboración de joyería en especial los Tupus.

La Arcilla: Utilizada para los envases de las bebidas tradicionales como, la chicha y el wahanku.

La Lana de oveja: Se utiliza para la elaboración de ponchos y rebosos masculinos y femeninos; para pantalones y faldas. Pero sobre todo para la elaboración de los sombreros.

Los mullos: Utilizada para los collares multicolores denominados wuallkas.



Gráfico 23 Accesorio Collar

Fuente: <https://www.flickr.com/photos/pacificdaphne/3354121889>

Recuperado: 08/02/2016

2.4 Texturas de la vestimenta

Las texturas visibles en la cultura es el Casimir, que son utilizadas para los pantalones, faldas y ponchos. Son de diferente gramaje para cada uso en específico. Para el poncho se utiliza un gramaje con mayor porcentaje ya que debe cubrir del frío, su tono es de color negro. En tanto las demás prendas son de un menor porcentaje ya que deben ser delicadas.



Gráfico 24 Casimir tela principal

Fuente: <http://viajesbaratosporecuador.blogspot.com/2013/03/saraguro-viaje-loja-y-sus-alrededores.html>

Recuperado: 08/02/2016

2.5 Chakana símbolo andino

El Chakana fue venerado desde tiempos inmemoriales, por medio de rituales, es un símbolo andino que se relaciona con los incas, elemento ordenador de la sociedad andina.

Es el reglamento que hace utilitaria la convivencia de pareja, de familia y de comunidad.

“En el firmamento la constelación de la Cruz del Sur, integrada por las estrellas Alfa, Beta, Gamma y Delta, es el símbolo más importante de todas las naciones indias de nuestro continente y todos la representaban en sus diseños iconográficos.” (Zúñiga, 2006, p.112)

Señala la unión entre lo bajo lo alto, la tierra el sol, el hombre y lo superior.

2.6 Colores

La vestimenta de la cultura de los Saraguros está compuesta de múltiples colores; el que más destaca es el color negro que es el representativo de la cultura y de gran significado en el pueblo. Para algunos accesorios se utilizan la variedad de colorido, denotando la feminidad de la mujer Saraguro.



Gráfico 25Casimir tela principal

Fuente: <http://radiourbemix.blogspot.com/2012/03/canton-saraguro.html>

Recuperado: 08/02/2016

2.7 Telares

La materia prima que se utiliza en los telares es la lana de borrego y en algunas ocasiones de algodón. El telar es la herramienta básica para la elaboración del textil que compondrá la gran mayoría de la prenda Saraguro.

El telar como en algunas culturas está diseñado en diferentes dimensiones de acuerdo a la necesidad de producción o para el producto que se desea elaborar, en el caso de la cultura Saraguro el telar posee una dimensión de 2 metros de alto por 2 metros de ancho.

En actualidad el telar se ha perfeccionado al peine metálico, la confección se ha mantenido hasta los días de hoy y son elaborados por los jóvenes de la comunidad que aprenden del oficio milenario. Los productos realizados por el telar constituyen un sustento de vida ya que son ofertados en ferias de la comunidad y son apreciados por los turistas propios y extranjeros.



Gráfico 26Telar

Fuente:<http://www.eluniverso.com/2002/10/11/0001/688/0F5917C0BA154F5D82BE2760578B2150.html>

Recuperado: 08/02/2016

2.8 Costumbres y tradiciones

Las principales costumbres y tradiciones realizadas por el pueblo Saraguro se destacan con un gran colorido y solemnidad centrados en el tema religioso tales como:

Semana Santa: La fiesta comienza el domingo de Ramos con una multitudinaria procesión los indígenas simulan la entrada triunfal de Jesucristo a Jerusalén.

La navidad: Esta es la fiesta alegre y bulliciosa de la comunidad indígena. Se inicia el 23 de diciembre con la traída de los "Niños Dioses" de los distintos barrios.

Tres reyes: se trata de una contribución económica que hacen los mayordomos para los gastos de la fiesta que se celebra en casa del prioste mayor.

Corpus Christi: Es la celebración en la cual la Iglesia católica conmemora la instauración del sacramento de la Eucaristía.

2.8.1 Los disfraces

En la comunidad Saraguro los disfraces representan un papel importante en las festividades, siendo una representación artística de las creencias a través de elementos de fantasía. Adoptan formas y representan diversas situaciones de su vida:

Los Uzhcos o gallinazos.- Disfraz que asemeja a un gallinazo, de grande nariz. Estos personajes bailan desmadejadamente como espantapájaros movidos por el viento.

El Oso.- Traje confeccionado con piel de oveja en color negro.

Los Diabólicos.- Disfraz de soldado con musgo alrededor, lleva polainas y zapatos, representa la cabeza de un animal, con un cuerno de venado.

El Jíbaro.- Disfraz de color blanco, en su cabellera lleva una corona grande elaborada con plumas de gallina. El accesorio principal es una lanza de madera, y en su espalda lleva una mochila shicra para llevar el pan.

Las Mojigandas Gigantes.- El traje masculino, están formadas por un armazón de carrizo, junto con un saco o suéter de lana de oveja y sombrero de paño. El traje femenino de la mojiganga es similar al traje masculino, por el armazón de carrizo, conjuntamente lleva una blusa española de color blanco en su mayoría, anaco y sombrero.

2.9 Fundación Edgar Palacios (Orquesta Sinamune)

Se fundó en el año de 1992. Su mentor, Edgar Palacios, tuvo la iniciativa de crear un espacio para personas con discapacidad para que tengan una oportunidad de demostrar su talento en habilidades artísticas.

Son 70 estudiantes que forman parte de la fundación, pero exactamente 32 personas que conforman la orquesta, niños y jóvenes con discapacidades físicas entre ellos 24 jóvenes con síndrome de Down, 2 no videntes, 1 hipotiroidismo, 2 PCI y 3 retardo mental. Los instrumentos que utilizan son: de viento, percusión y teclado.



Gráfico 27 Visita a la FUNDACION EDGAR PALACIOS

Fuente: PAOLA RONDAL

Recuperado: 22/02/2015



Gráfico 28 Visita a la FUNDACIÓN EDGAR PALACIOS

Fuente: PAOLA RONDAL

Recuperado: 22/02/2015

2.9.1 Preparación de la orquesta

Su preparación educacional consta de una o dos horas diarias en instrumentos como: el piano, la flauta dulce, el teclado, trompeta y tambores.. Buscando la excelencia de sus alumnos.

La fundación cuenta con alumnos desde los 9 a 35 años de edad. En la orquesta desde los 16 años a 35 años de edad.

Los jóvenes que conforman la orquesta tienen presentaciones diarias en la fundación, es así como ellos pueden realizar prácticas, con un desenvolvimiento favorable que ayuda a su integración con la sociedad, cada vez que interpretan sus melodías la hacen de manera espectacular cautivando a los espectadores, ya casi al final de las presentaciones los jóvenes interactúan con los visitantes, invitándolos a bailar al ritmo de la música ecuatoriana.

Palacios E establece que:

“La música desarrolla por ejemplo: habilidades psicomotoras, perfecciona el lenguaje, cambia la conducta de los alumnos, desarrolla el autoestima, ellos se sienten libres, hacen programas en las presentaciones son todo unos líderes, les gusta que el público les aplauda y entregan todo lo que pueden de ellos al público.” (2013,p.6)

A través de la música se puede obtener múltiples beneficios, los jóvenes pueden mejorar su aprendizaje y amenorar sus dificultades ayudándole a su mejor desenvolvimiento.

2.10 Síndrome de Down

Es un trastorno genético en el cual una persona tiene cuarenta y siete cromosomas en lugar de los cuarenta y seis usualmente normal. El cromosoma extra causa problemas con la forma en la que se desarrollan el cuerpo y el cerebro. “Es la causa más frecuente de retraso mental identificable de origen genético.” (López, 2005, p. 37)



Gráfico 29 Orquesta Sinamune

Fuente: <http://www.eluniverso.com>, 2014

Recuperado: 09/02/2016

Los síntomas del síndrome de Down varían de una persona a otra y pueden ir de leves a graves. Sin importar la gravedad de la afección, las personas con síndrome de Down tienen una apariencia ampliamente reconocida.

“Los niños con SD deben seguir los controles periódicos y vacunas como cualquier otro niño de la misma edad, pero además se debe prestar especial atención a las complicaciones que pueden aparecer inherentes a su cromosomopatía.” (Artigas, 2006, p. 39)

2.10.1 Signos físicos

Los signos físicos comunes incluyen: Disminución del tono muscular al nacer, exceso de piel en la nuca, nariz achatada, uniones separadas entre los huesos del cráneo, pliegue único en la palma de la mano, orejas pequeñas, boca pequeña, ojos inclinados hacia arriba, manos cortas y anchas con dedos cortos, manchas blancas en la parte coloreada del ojo. Muchas afecciones diferentes se observan en personas nacidas con síndrome de Down, por ejemplo se puede observar demencia, problemas de los ojos como cataratas, vómito temprano y profuso,

problemas auditivos, probablemente causados por infecciones regulares del oído, la obesidad puede volverse un problema para los niños mayores y los adultos

Rodríguez Aranda establece que:

“Los niños también pueden tener retraso del desarrollo mental y social. Los problemas comunes pueden incluir: comportamiento impulsivo, deficiencia en la capacidad de discernimiento, período de atención corto, aprendizaje lento. A medida que los niños con el síndrome de Down crecen y se vuelven conscientes de sus limitaciones, también pueden sentir frustración e ira”.
(2015,p.6)

Las personas que padecen síndrome de Down están propensas a una reacción diferente, frente a situaciones que para otras personas sean irrelevantes, por lo que se debe tener cierta prevención antes de cada situación.

“El desarrollo físico es a menudo más lento de lo normal. La mayoría de los niños que tienen síndrome de Down nunca alcanzan la estatura adulta promedio.”
(Simpson, 2012, p. 10)

2.10.2 Prevención

Los expertos recomiendan exámenes médicos de asesoría genética para personas antecedentes de síndrome de Down, Las mujeres que poseen más riesgo de tener un bebe con síndrome de Down, son aquellas que su edad sobrepase los 35 años y aún más riesgo tiene las parejas que ya han concebido un hijo con este síndrome.

2.11 Aspectos psicológicos de los niños y jóvenes con síndrome de Down

Personalidad: “Existen formas de actuar que se dan con mayor frecuencia entre las personas con síndrome de Down y que podrían definir como características de la personalidad de hecho, su personalidad van quedando claros antes de los 12 o 13 años.” (Duaigües, 2013, p. 17)

Tienen una escasa Iniciativa, menor capacidad para inhibirse, disminución de capacidad de respuesta frente al ambiente y poca perseverancia en las tareas.

Motricidad: Las personas con síndrome de Down sufren de una mala coordinación motora en brazos y piernas, lentitud en sus realizaciones motrices, tendencia al sobrepeso, hipotonía muscular y laxitud en ligamentos. Por tal motivo es muy importante que los niños con síndrome de Down adquieran la práctica de deportes y así realizar un determinado ejercicio sin que afecte su salud.

Atención: “Los jóvenes con síndrome de Down tienen dificultad para mantener atención durante periodos de tiempo prolongados, en clase se distraen más si perciben que su tarea es diferente a la de los demás y su atención varía en función del interés de la tarea”. (Rodríguez, 2006, p. 11)

Inteligencia: El Síndrome de Down siempre se acompaña de discapacidad intelectual (no mental), en diferentes grados, obtienen mejores resultados en las pruebas manipulativas que en las verbales, les cuesta entender varias instrucciones dadas en orden secuencial, entienden literalmente lo que les dicen y no entienden las frases con doble sentido.

Lenguaje: Tienen dificultad para dar respuestas verbales; dan mejor respuestas motoras, su nivel lingüístico va por detrás de su nivel lector, de su capacidad social y de su inteligencia general y tienen mejor capacidad de lenguaje comprensivo.

Conducta: No suelen presentar problemas destacables de conducta en la mayoría de veces se pueden incorporar con facilidad a entornos sociales y dan buenos resultados los programas de modificación de conducta y de apoyo.

Rodríguez Aranda establece que:

“Lo más importante es la normalización, es decir, tratarles del mismo modo que a los demás y exigirles lo mismo que a ellos. Tanto la sobreprotección como la dejadez y el abandono o el exceso de exigencia son actuaciones negativas. En

el caso de los colegios, la coordinación entre todos los profesores y con la familia es esencial para intervenir en aspectos de conducta.” (2011, p.4)

De acuerdo con lo que establece el autor, en ocasiones los jóvenes pueden ser desafiantes y tomar conductas no adecuadas, que influirán en el desarrollo social y educativo por tal razón deben tener ayuda de las personas que están en su entorno para así poder superar cualquier problema.

Sociabilidad: En conjunto alcanzan un buen grado de adaptación social, si se les permite, suelen mostrarse dependientes de los adultos, por lo que hay que promover su independencia y autonomía, también favorecerá el contacto con otras personas, iniciando la participación en actividades de grupo, como en juegos y deportes.

Sin una intervención adecuada su nivel de interacción social espontáneo será bajo y no alcanzarán un desarrollo general favorable, es importante mantener un trato semejante a los demás estableciendo normas claras.

2.12 Antropometría especial

Es claro la diferencia entre personas que no poseen este síndrome, las dimensiones que deben tomar en cuenta para las personas con síndrome de Down son: estructurales y funcionales.

García Treviño María de los Ángeles establece que:

“Las medidas más usuales en la antropometría incluyen: longitud, peso, volumen y tipo de movimiento. Cuando se trata de las dimensiones estructurales, también llamadas estáticas, las mismas se toman en posición fijas estandarizadas, denominadas puntos de referencia esqueléticos anatómicos, que pueden situarse al palpar las prominencias óseas, en tanto que las dimensiones funcionales, llamadas comúnmente dinámicas, tienen referencias virtuales que corresponden a posiciones del cuerpo en el trabajo o aquellas posturas que resulten de un movimiento necesario para desarrollar una actividad laboral, determinando distancias de accionamiento mínimas y máximas.” (2012, p 49)

Hay ciertos parámetros que se debe seguir para una toma de medidas adecuada, las dimensiones corporales brindan una amplia información acerca del desarrollo físico de los jóvenes con síndrome de Down.

La altura general que llegan a alcanzar las personas adultas con este síndrome es aproximadamente entre 1,42 y 1,65 metros, mientras que en la mujer lo hace entre 1,38 y 1,60 metros, así comparándolo con la población que no posee este síndrome que oscila entre 1,75 para los hombres y 1,67 para las mujeres. La evolución del peso requiere una atención especial ya que durante el segundo o tercer año de vida, muchos niños comienzan a ganar peso durante la adolescencia, por tal motivo es fundamental una adecuada toma de medidas.

Lo más importante es asegurar que el diseño del producto se acople a las características específicas del usuario, es preciso tener siempre en cuenta que los defectos de un mal diseño pueden causar efectos graves sobre el rendimiento del usuario.

CUADRO DE TALLAS FEMENINO (CM)				CUADRO DE TALLAS F. (CM) POBLACIÓN GENERAL		
DESCRIPCION	S	M	L	S	M	L
CONTORNO DE CUELLO	40	45	51	34	36	38
ANCHO DE PECHO	29	35	39	31	32	35
COT. BUSTO	83	101	109	85	92	96
CONT. CINTURA	75	98	104	65	68	72
CONT. CADERA	92	100	107	90	96	100
CONT. RODILLA	47	47	49	39	40	41
CONT. TOBILLO	29	35	37	30	32	35
CONT. BRAZO	32	34	35	30	32	34
TALLE POSTERIOR	32	43	47	31	40	42
TALLE DELANTERO	36	47	50	42	43	45
ALTO DE BUSTO	20	29	28	25	26	27

CINTURA SUELO	84	84	90	110	110	110
LARGO TIRO	23	28	35	24	25	26
LARGO BRAZO	41	48	54	58	59	60
CINTURA RODILLA	47	49	50	55	56	57
ESPALDA SUPERIOR	36	37	47	36	37	42
ESPALDA INFERIOR	32	34	42	33	35	37
SEPARACION DE BUSTO	16	18	23	17	18	19
ALTO DE CADERA	16	16	16	16	16	16

Tabla 3 Cuadro de Medidas Femenino SD. 2016. Autor. Paola Ronda

CUADRO DE TALLA MASCULINO (CM)				CUADRO DE TALLA M. (CM) POBLACIÓN GENERAL		
DESCRIPCION	S	M	L	S	M	L
CONTORNO DE CUELLO	46	50	51	44	47	49
ANCHO DE PECHO	39	41	43	40	40.5	41
CONT. CINTURA	84	93	96	80	84	88
CONT. CADERA	95	98	100	92	96	100
CONT. RODILLA	47	47	48	46.4	47	47
CONT. TOBILLO	29	32	35	29	32	35
CONT. BRAZO	34	37	37	34	37	37
TALLE POSTERIOR	45	46	47	46	48.5	49
TALLE DELANTERO	47	53	54	48	50	51
CINTURA SUELO	84	87	90	85	88	94
LARGO TIRO	23	24	24,5	24	24,5	25
LARGO BRAZO	50	54	56	56	56.5	57
CINTURA RODILLA	52	55	57	56	58	59

ESPALDA SUPERIOR	43	45	46	44	45.5	47
ESPALDA INFERIOR	34	37	40	37	40	42

Tabla 4 Cuadro de medidas Masculino SD. 2016. Autor. Paola Rondal

Analizando las medidas de los jóvenes con síndrome de Down y la población en general, podemos verificar que existe una diferencia de 3.5 a 4.5 cm en las medidas corporales.

2.13 El color y su expresión

El color es un efecto visual inmediato sobre nuestros sentidos y tiene un efecto emocional, es un medio para expresar o comunicar a través de imágenes.

Jennifer Moncayo Piazza establece que:

“Los valores de expresividad de los colores pueden compararse sólo cuando los otros dos factores se mantienen constantes. Por ejemplo en el espectro solar todos los tintes están intensamente saturados, aunque no en el mismo grado. El color del espectro alcanza su máximo de valor de claridad en el amarillo y disminuye hacía ambos extremos, el rojo y el violeta. Un alto valor de claridad tiende a hacer que un color resulte frío y un grado bajo, cálido”. (2015, p 17)

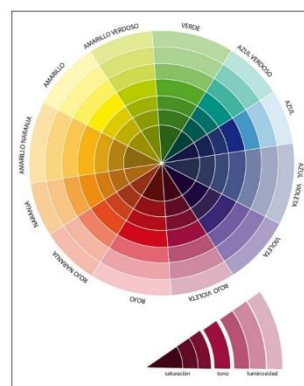


Gráfico 30 psicología del color

Fuente: <https://illustrator2010.wordpress.com>

Recuperado: 14/02/2016

Hay dos tipos de sensaciones: débiles o intensas. Depende de la intensidad con que se manifiesta el estímulo.

- Cualidad.- Es el carácter propio del color.
- Tono afectivo.- Es la experiencia del color sobre el individuo.
- Sensaciones visuales.- Son acromáticas y cromáticas.
- Sensaciones auditivas.- Clasificadas en ruidos y sonidos.

2.14 Psicología del color

2.14.1 Las emociones del color

El color nos produce sensaciones, sentimientos, transmite mensajes, nos expresa valores, estado de ánimo, desprende diferentes expresiones del ambiente, puede transmitirnos la sensación de calma, plenitud, alegría, violencia, maldad, también representa la luz y la conjugación de la armonía, conjuga el equilibrio entre la mente, el sentimiento y es fundamental en el ser humano.

Gracias a sus características expresivas comunicativas el color va a poder intervenir de diferentes formas en la satisfacción de necesidades humanas

2.14.2 Importancia del color

La presencia del color en todos los aspectos de nuestras vidas es sumamente central, tiene importancia en varios sentidos: nos permite expresar estados de ánimo, nos permite dar a conocer y señalar nuestra identidad, sirve para distinguir nuestro producto de otro, sirve para comunicar a través del color de nuestra vestimenta, debido a la importancia que hoy en día tiene lo visual para la sociedad.

La utilización y elección del color es indispensable para el diseño, es fundamental para crear ambientes, armonía, o contrastes, según el contexto y el mensaje que se desee proyectar.

2.14.3 Significado del color

COLOR	SIGNIFICADO
AZUL	El color de la lejanía, la fidelidad y la inmensidad
ROJO	El color de las pasiones y emociones intensas transmite calidez y energía
AMARILLO	El color de la iluminación y entendimiento, optimismo y alegría.
VERDE	Símbolo de la vida y la salud
NEGRO	Representa la negación y el fin de las cosas, la ilegalidad e incluso la violencia
BLANCO	La luz, el comienzo y la resurrección.
VIOLETA	De la realeza, la magia, el feminismo y el movimiento gay.
ROSA	Cualidades femeninas.
ORO	Materialismo y la arrogancia
PLATA	Elemento astrológico correspondiente a la luna, se asocia con lo bello y elegante, pero que nunca deja de ser frío
GRIS	Asocia al color gris con el olvido, la vejez o lo viejo.

Tabla 5 Psicología del Color

CAPITULO III

INVESTIGACION DE CAMPO Y MUESTREO

3.1 Investigación estadística

La investigación de campo y desarrollo del muestreo, nos permitirá apoyar la propuesta del proyecto planteado;

Es importante determinar el tamaño de la muestra al que se le aplicará la recolección de datos, que en este caso es la encuesta, al grupo Sinamune, son jóvenes entre 16 y 35 años con síndrome de Down y otras discapacidades.

Los resultados arrojados deberán ser analizados e interpretados correctamente, con ésta información se obtendrá puntos claves para el desarrollo y creación de vestuario artístico inspirado en la Cultura Ecuatoriana “Saraguro”, basada en datos reales, aplicando elementos, materiales, colores y texturas propuestas. Para la investigación cuantitativa se aplicó las encuestas a la orquesta Sinamune.

3.2 Tamaño de la muestra

TOTAL ALUMNOS EN LA FUNDACIÓN	EDADES DE LOS ALUMNOS EN LA FUNDACION	EDADES EN LA ORQUESTA SINAMUNE (32 INTEGRANTES)
70 PERSONAS	9 – 35 AÑOS	16 A 35 AÑOS

Tabla 6 Tamaño de la muestra en la Fundación SINAMUNE

FUENTE: Fundación EDGAR PALACIOS

La muestra es el número de unidades disponibles al que se le aplica la encuesta para la obtención de la información requerida; se obtiene de un universo (hombres y mujeres entre 9 y 35 años) que es un conjunto global de elementos que forman parte de la Fundación Edgar Palacios, que comparten ciertas características, La

orquesta está compuesta por 32 personas de las cuales 24 tienen síndrome de Down, la cual será el grupo específico que se utilizará para la muestra.

3.3. Tabulación de datos con interpretación de resultados

TABULACION DE DATOS CON INTERPRETACION DE RESULTADOS:

TABLA 1		
¿Qué tipos de complementos le gustaría que sean más utilizados en los trajes?		
Opciones	Porcentaje	N° Personas
Perlas	29,16%	7
Estampados	8,33%	2
Plumas	4,16%	1
Bordados	37,5%	9
Escarchas	20,83%	5
TOTAL	100%	24

Tabla 7 Pregunta 1 de la encuesta 2015 Paola Rondal

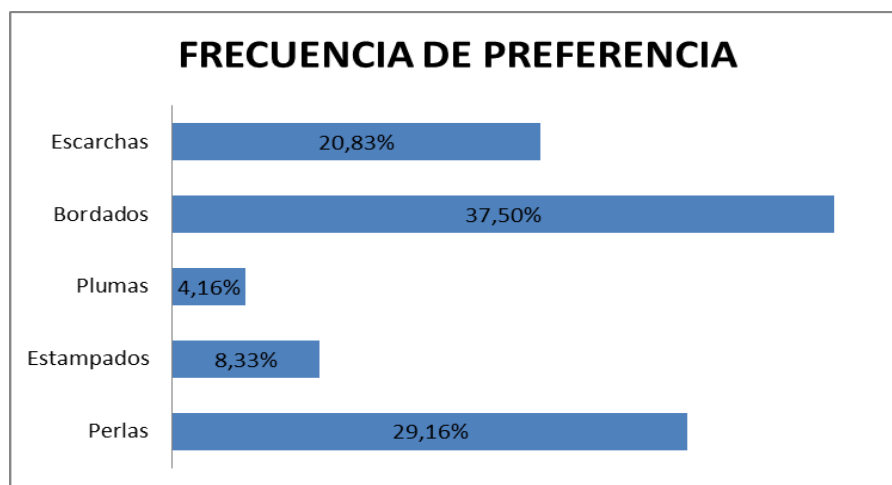


Gráfico 31 Frecuencia de preferencia

Analizando la información que arroja la encuesta, podemos ver la preferencia de los elementos para los trajes artísticos para grupos musicales y los accesorios que este involucra.

Notamos que un 37,5% equivalente a 9 personas prefiere las prendas bordadas y de poca preferencia las plumas con un 4,16% que equivale a 1 persona.

TABLA 2		
¿Conoce sobre los trajes artísticos para grupos musicales?		
Opciones	Porcentaje	N° Personas
Si	91,66%	22
No	8,33%	2
TOTAL	100%	24

Tabla 8 Pregunta 2 de la encuesta 2015 Paola Rondal

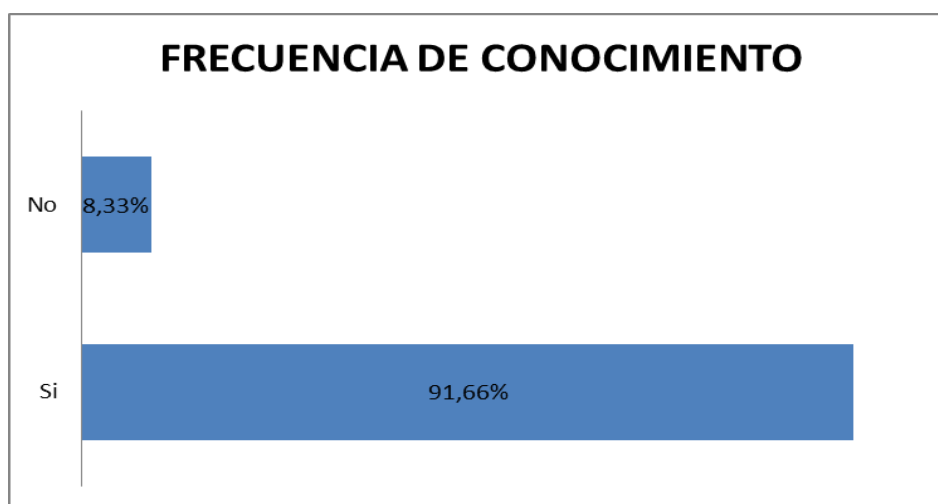


Gráfico 32 Frecuencia de Conocimiento

El 91.66% equivalente a 22 personas, brinda una importante información sobre el conocimiento de las prendas para grupos musicales.

TABLA 3		
¿Cree usted, que es importante la innovación en los trajes para artistas?		
Opciones	Porcentaje	N° Personas
Si	75%	18
No	25%	6
TOTAL	100%	24

Tabla 9 Pregunta 3 de la encuesta. 2015. Paola Rondal

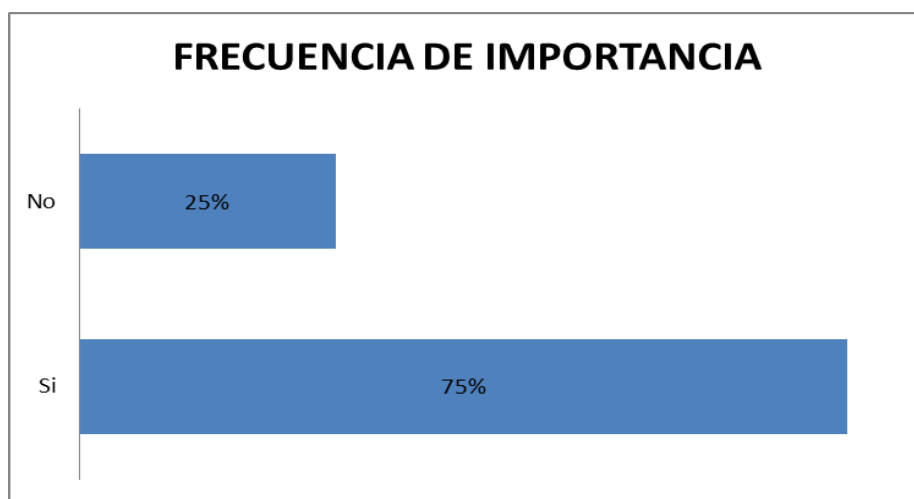


Gráfico 33 Frecuencia de importancia

El 75% equivalente a 18 personas afirman que es importante la innovación en los trajes artísticos en el Ecuador. Ante un 25% que equivale a 6 personas reveló la no importancia sobre el tema. Por lo que se debe fomentar la creación de prendas de vestir rescatando las culturas étnicas de nuestro país.

TABLA 4		
¿Le gustaría que los trajes artísticos, tenga inspiración de las culturas del Ecuador como un toque característico especial?		
Opciones	Porcentaje	N° Personas
Si	79,16%	19
No	20,83%	5
TOTAL	100%	24

Tabla 10 Pregunta 4 de la encuesta.2015. Paola Rondal

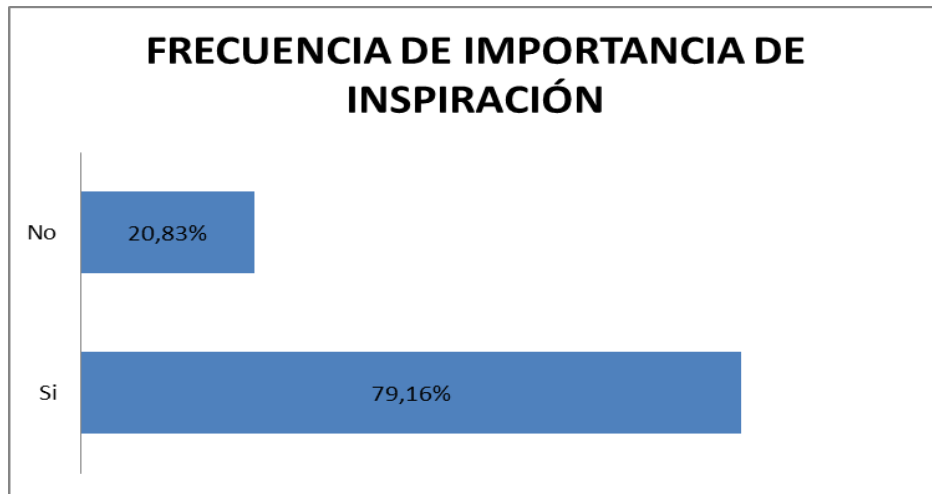


Gráfico 34 Frecuencia de Importancia de Inspiración

Se hace necesaria la innovación no solo tecnológica sino de diseño, buscando nuevas fuentes de inspiración, como arrojan los resultados de las encuestas el 79,16% equivalente a 19 personas busca diseño, calidad, innovación y mejores propuestas. Y surge la necesidad de buscar alternativas que de alguna manera ayude a resaltar los trajes artísticos.

TABLA 5		
¿Qué tipo de colores prefiere en sus trajes?		
Opciones	Porcentaje	N° Personas
Rojo	12,05%	3
Negro	37,5%	9
Rosa	4,16%	1
Blanco	45,83%	11
TOTAL	100%	24

Tabla 11 Pregunta 5 de la encuesta. 2015. Paola Rondal

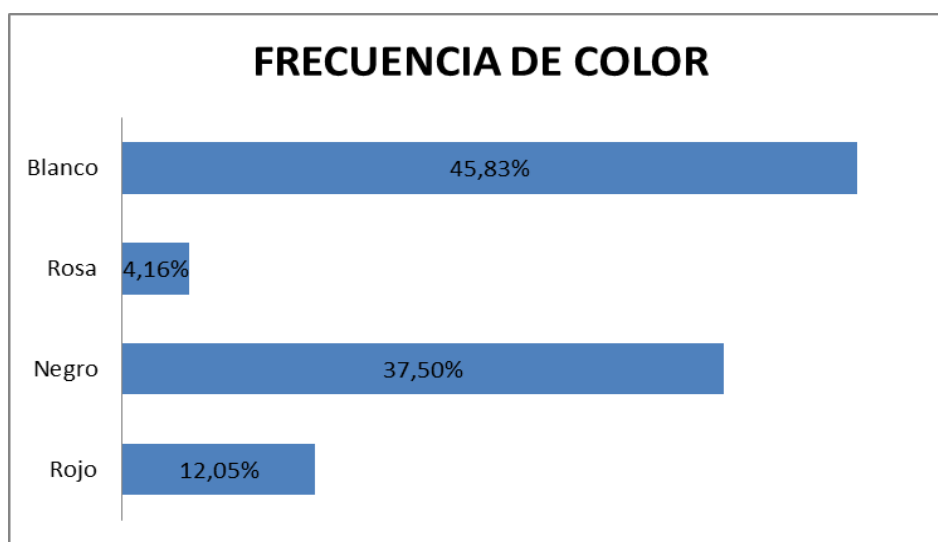


Gráfico 35 Frecuencia de Color

El desarrollo e innovación de productos nacionales permite encontrar diversos materiales en varios colores, la más acogida entre los encuestados es el blanco con un 45,83% equivalente a 11 personas y el de menos acogida entre los artistas y el público está el rosa con un 4,16% que son elementos que serán considerados en la propuesta de materiales.

TABLA 6		
En el traje artístico ¿Cuántas piezas preferiría?		
Opciones	Porcentaje	N° Personas
Dos piezas	41,66%	10
Tres piezas	33,33%	8
enterizo	25%	6
TOTAL	100%	24

Tabla 12 Pregunta 6 de la encuesta. 2015. Paola Rondal

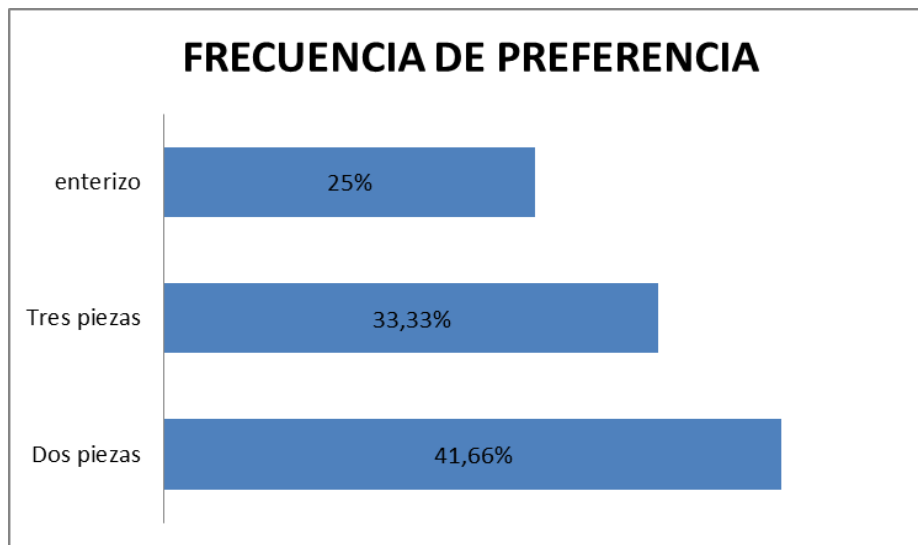


Gráfico 36 Frecuencia de preferencia

La comodidad es una parte fundamental en la creación de los trajes artísticos, es así que los encuestados escogen el traje de dos piezas con un 41,66% equivalente a 10 personas y con un 25% que equivale a 6 personas no optan por un traje enterizo.

TABLA 7		
¿Le gustaría que los trajes para las presentaciones artísticas tuvieran los siguientes tonos?		
Opciones	Porcentaje	N° Personas
Oscuros	45,83%	11
Metalizados	16,66%	4
Claros	37,5%	9
TOTAL	100%	24

Tabla 13 Pregunta 7 de la encuesta. 2015. Paola Rondal

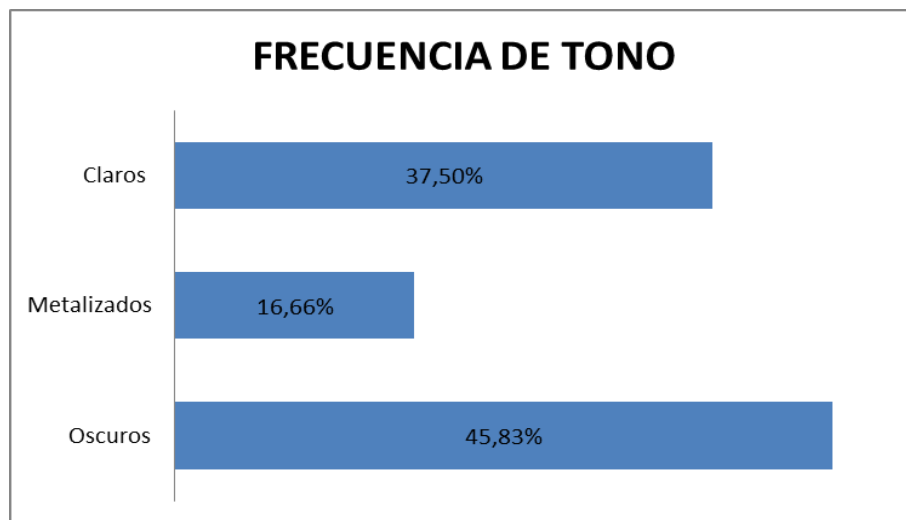


Gráfico 37 Frecuencia de tono

Dentro de la colorimetrías para los trajes de los artistas propuestos en nuestro proyecto se dio alternativas de colores, por lo que las encuestas arrojaron una clara inclinación por los colores oscuros, con un 45,83% equivalente a 11 personas y un 16.66% que equivale a 6 personas por los colores metalizados, lo que nos brinda una visión más clara de los gustos y preferencias de los clientes, y poder desarrollar una indumentaria adecuada.

TABLA 8		
¿Seleccione los elementos que le gustaría que tengan los trajes artísticos del grupo musical inspirada en cultura Saraguro?		
Opciones	Porcentaje	N° Personas
Símbolos	8,33%	2
Imágenes	16,66%	4
Brillo	4,16%	1
Bordado	33,33%	8
Colores representativos	25%	6
Otros	12,5%	3
TOTAL	100%	24

Tabla 14 Pregunta 8 de la encuesta.2015. Paola Rondal

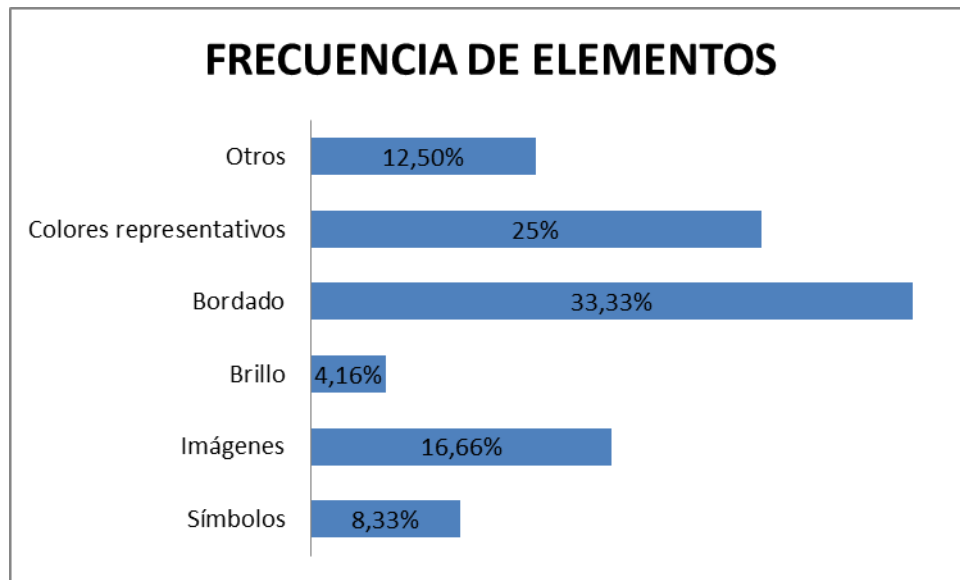


Gráfico 38 Frecuencia de elementos

Para las opciones de elementos y accesorios, se obtuvo con mayor preferencia los bordados con 33,3% equivalente a 8 personas, y de menor aceptación los brillos con un porcentaje de 4,16% que equivale a 1 persona. Los porcentajes de aceptación obtenidos son la herramienta de la cual se partirá para el

desarrollo del proyecto en cuanto a propuestas de accesorios y elementos para los trajes del grupo musical.

TABLA 9		
¿Usaría trajes para una presentación inspirada en la cultura Saraguro de la sierra ecuatoriana?		
Opciones	Porcentaje	N° Personas
Si	87,5%	21
No	12,5%	3
TOTAL	100%	24

Tabla 15 Pregunta 9 de la encuesta. 2015. Paola Rondal

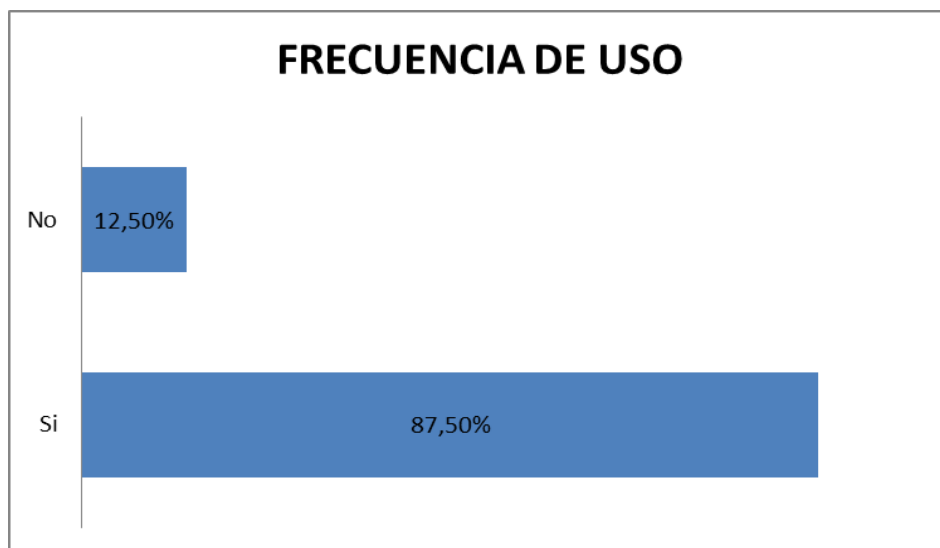


Gráfico 39 Frecuencia de uso

Los diseñadores deben conocer las raíces y alimentarse de ella, para tener inspiración con presencia de lo nuestro. Cualquiera que sea la perspectiva es una excelente forma de innovar en piezas de ropa que se usarán contando una historia y una cultura. Es así que afirmando la importancia de rescatar las culturas andinas las encuestas arrojan un 87,5% equivalente a 21 personas en un favoritismo en la utilización de inspiración en culturas.

TABLA 10		
¿Usaría trajes con materias primas nacionales y producidas en Ecuador?		
Opciones	Porcentaje	N° Personas
Si	100%	24
No	0%	0
TOTAL	100%	24

Tabla 16 Pregunta 10 de la encuesta.2015. Paola Rondal

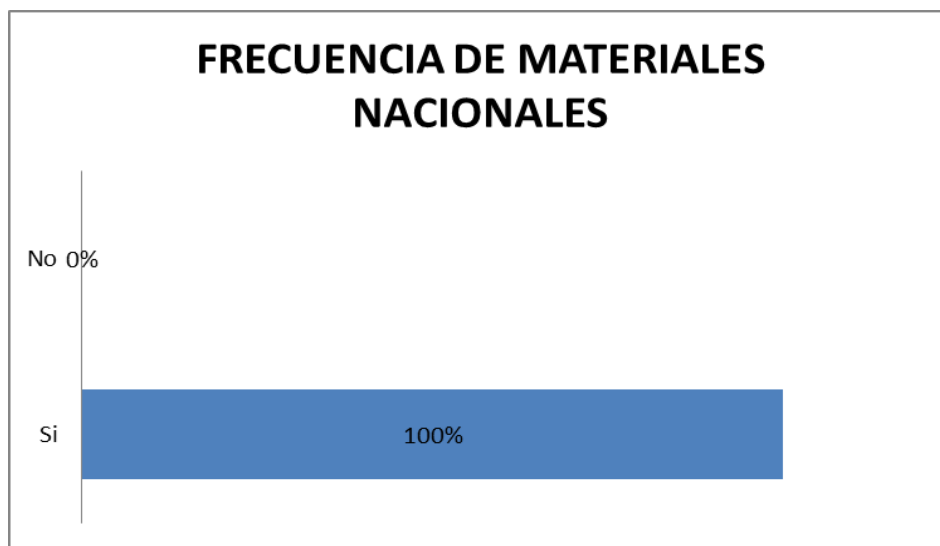


Gráfico 40 Frecuencia de Materiales Nacionales

La existencia de materias primas locales, es representativa, con un 100%, que arroja la encuesta da un valor muy importante sobre la confianza de utilizar materia prima nacional.

TABLA 11		
¿Cada que tiempo el grupo musical cambia de diseño en los trajes artísticos?		
Opciones	Porcentaje	N° Personas
SI una o dos veces al año	45,83%	11
NO una o dos veces al año	54,16%	13
TOTAL	100%	24

Tabla 17 Pregunta 11 de la encuesta. 2015. Paola Rondal

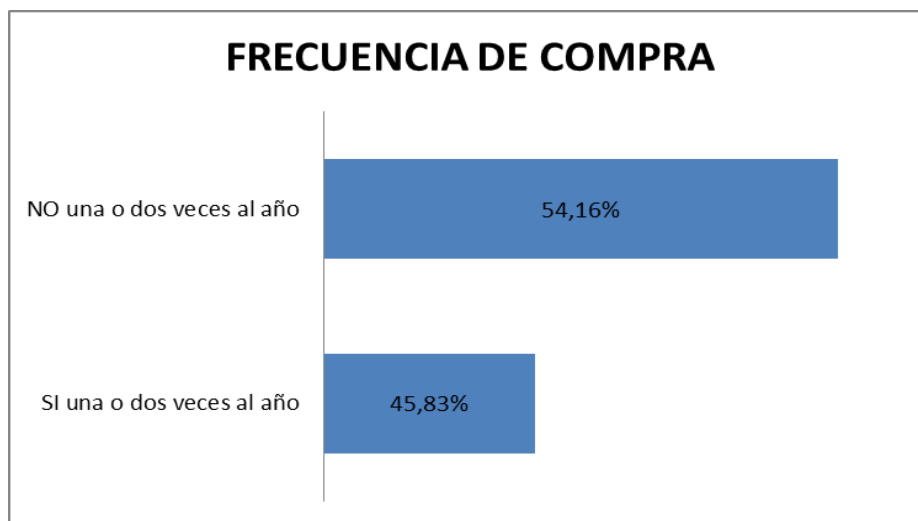


Gráfico 41 Frecuencia de Compra

La situación económica de los integrantes, que conforman el grupo objetivo que comprenden las edades de 16 a 35 años, de clase media, tienen como medio usual el cambio de 1 a 2 veces por año.

TABLA 12		
¿Cuánto gasta en trajes para las presentaciones normalmente?		
Opciones	Porcentaje	N° Personas
De \$10 a \$40	4,16%	1
De \$50 a \$150	87,5%	21
De \$160 a \$250	8,33%	2
TOTAL	100%	24

Tabla 18 Pregunta 12 de la encuesta. 2015. Paola Rondal

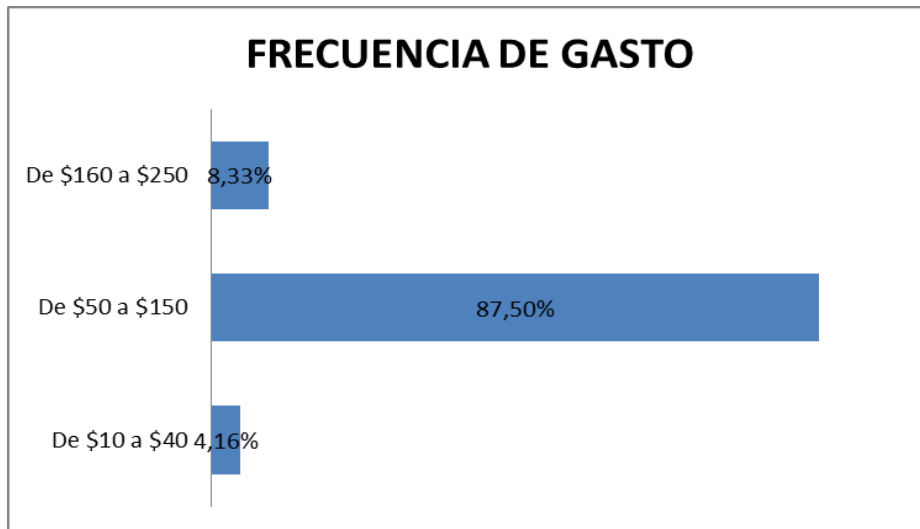


Gráfico 42 Frecuencia de Gasto

Dentro de nuestro estudio de mercado, del grupo objetivo se convierte en un dato importante y necesario conocer cuánto gasta en trajes para las presentaciones del grupo por individuo, para tener una base para la propuesta de costos de los diseños y para la creación de productos, es así que en base a estos resultados hemos establecido parámetros de consumo como lo demuestra el cuadro de análisis.

TABLA 13		
¿Cuánto gastaría en la compra de diseños inspirados en culturas ecuatorianos?		
Opciones	Porcentaje	N° Personas
De \$10 a \$50	12,5%	3
De \$60 a \$150	87,5%	21
De \$150 a \$200	0%	0
TOTAL	100%	24

Tabla 19 Pregunta 13 de la encuesta. 2015. Paola Rondal

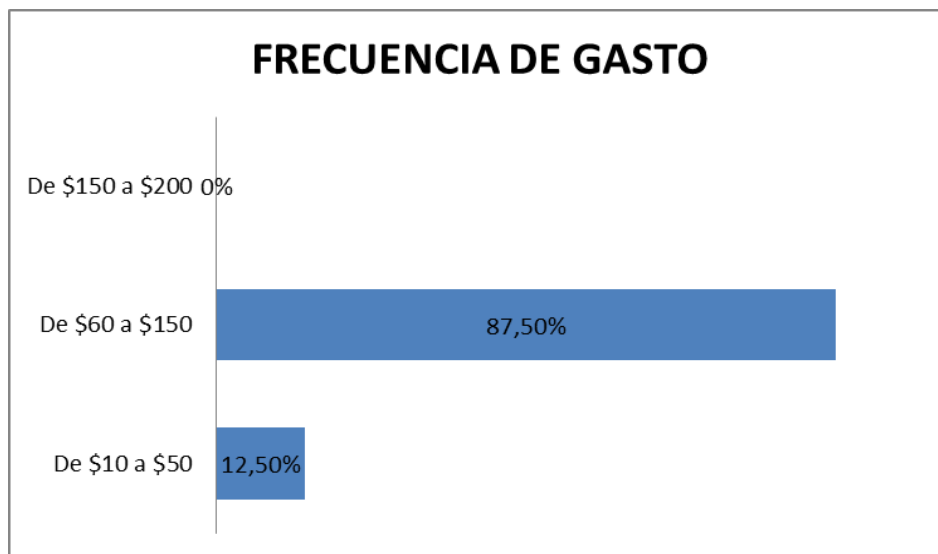


Gráfico 43 Frecuencia de Gasto

Los análisis de la pregunta número 13, dejan en claro que los encuestados están dispuestos a pagar entre \$60 y \$150, sobre la cual podemos trabajar en diseño y creación de trajes, partiendo de datos reales y permitiendo trasladarlos a la propuesta creativa.

CONCLUSIONES

De acuerdo a la información que fue recopilada mediante la encuesta los resultados concluyen que:

El 75% de las personas encuestadas piensan que es importante la innovación de los trajes para artistas, lo cual es favorable para la realización de una colección que proponga nuevos diseños que tengan inspiración en las culturas del Ecuador.

Es importante tener en cuenta los colores, materiales y elementos que se utilizaran en la colección ya que deben ser utilizados de acuerdo a sus necesidades.

Existe una gran aceptación en cuanto al cambio de los trajes tradicionales por un atuendo que contenga un proceso de investigación cultural y que así aporte con identidad como grupo musical.

El 100% de las personas encuestadas están de acuerdo en utilizar materia prima nacional, por lo que se concluye que la propuesta de las colecciones llevara un concepto de diseño y fabricación nacional.

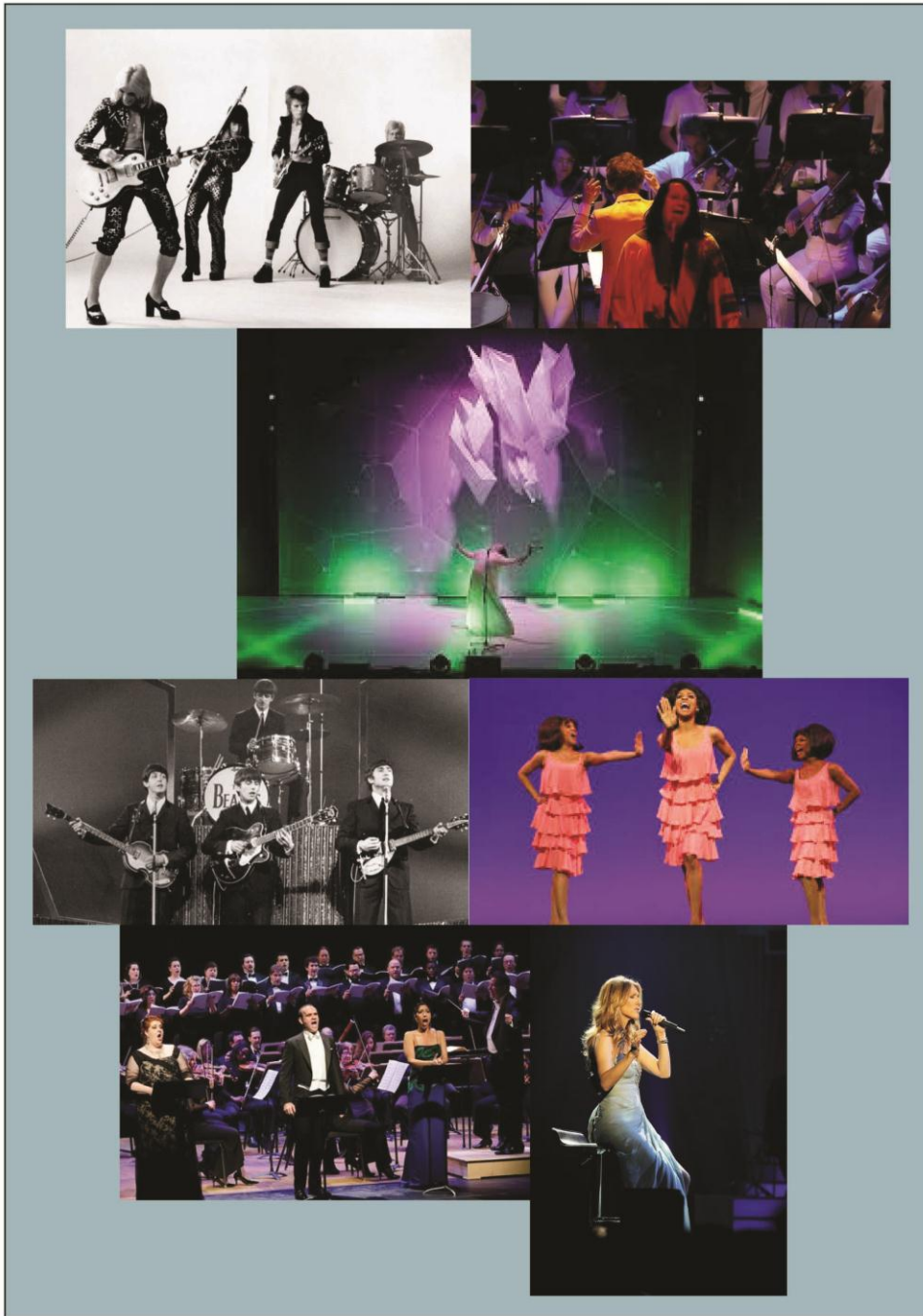
La utilización de materia prima nacional y maquinaria industrial ayudara a minimizar costos de producción, ya que los jóvenes de la orquesta están constantemente en diversas presentaciones y requieren de varios trajes.

CAPITULO IV

PROPUESTA

Este proyecto plantea una propuesta de trajes artísticos inspirada en la cultura Saraguro, buscando diseños adecuados que se adapten a las necesidades y limitaciones y sobre todo que ayude a poseer una identidad como grupo musical. Se utilizaran telas y materiales adecuados para ayudar a su movilidad y comodidad.

Collage vestuario en las artes escénicas



En el presente collage se analiza el uso del vestuario, como un elemento identificativo y comunicativo, en el que muestra los diferentes trajes que se utilizan en las presentaciones. Todas las imágenes representan la diversidad de trajes y el significado visual que define y caracteriza a un personaje.

Collage selección de color blanco y negro



El blanco y negro son colores representativos de la cultura Saraguro, muestra su identidad como pueblo ya que está basada en creencias y costumbres ancestrales. Estos tonos darán un equilibrio en la combinación de colores, que servirán para la elaboración de la colección, y así conseguir el diseño deseado y adecuado.

Collage bordados Saraguro

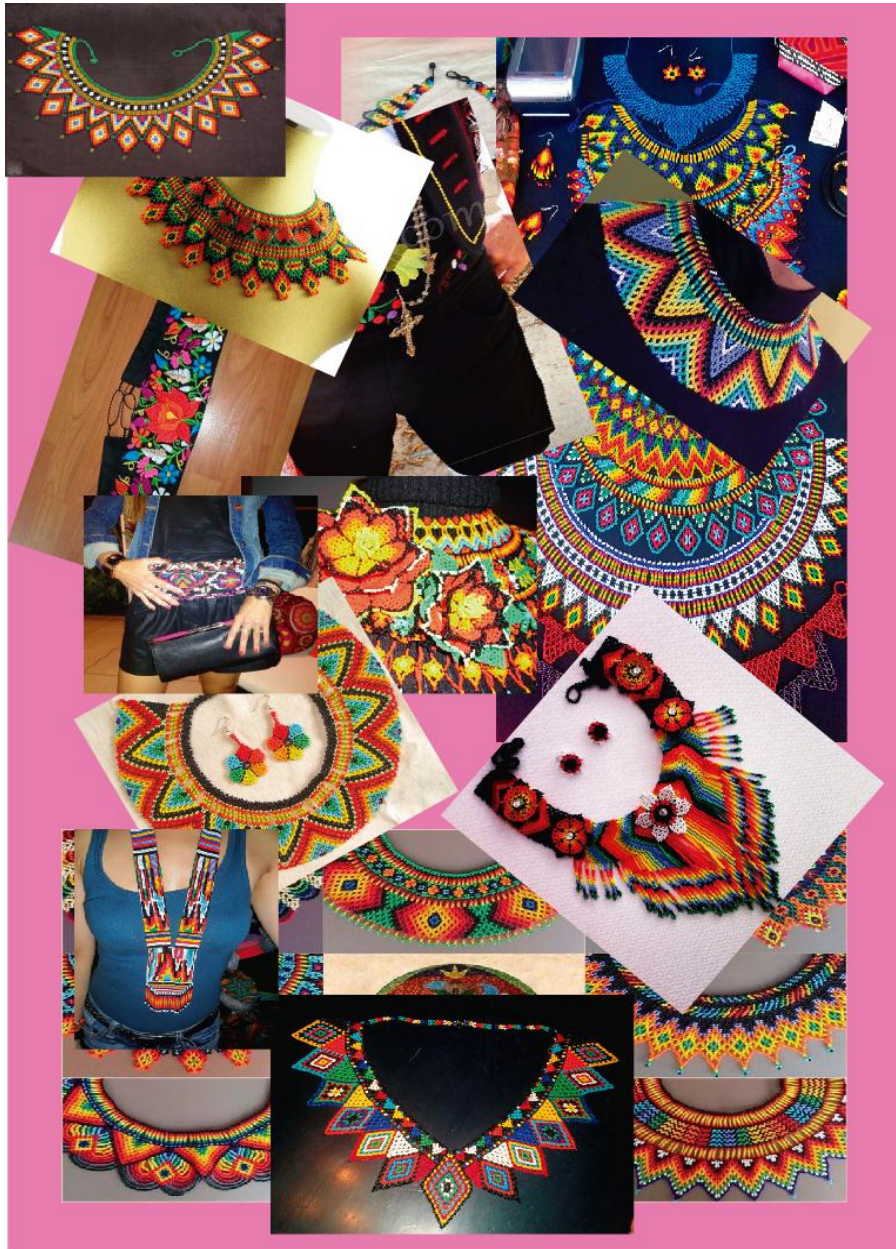


BORDADOS SARAGUROS



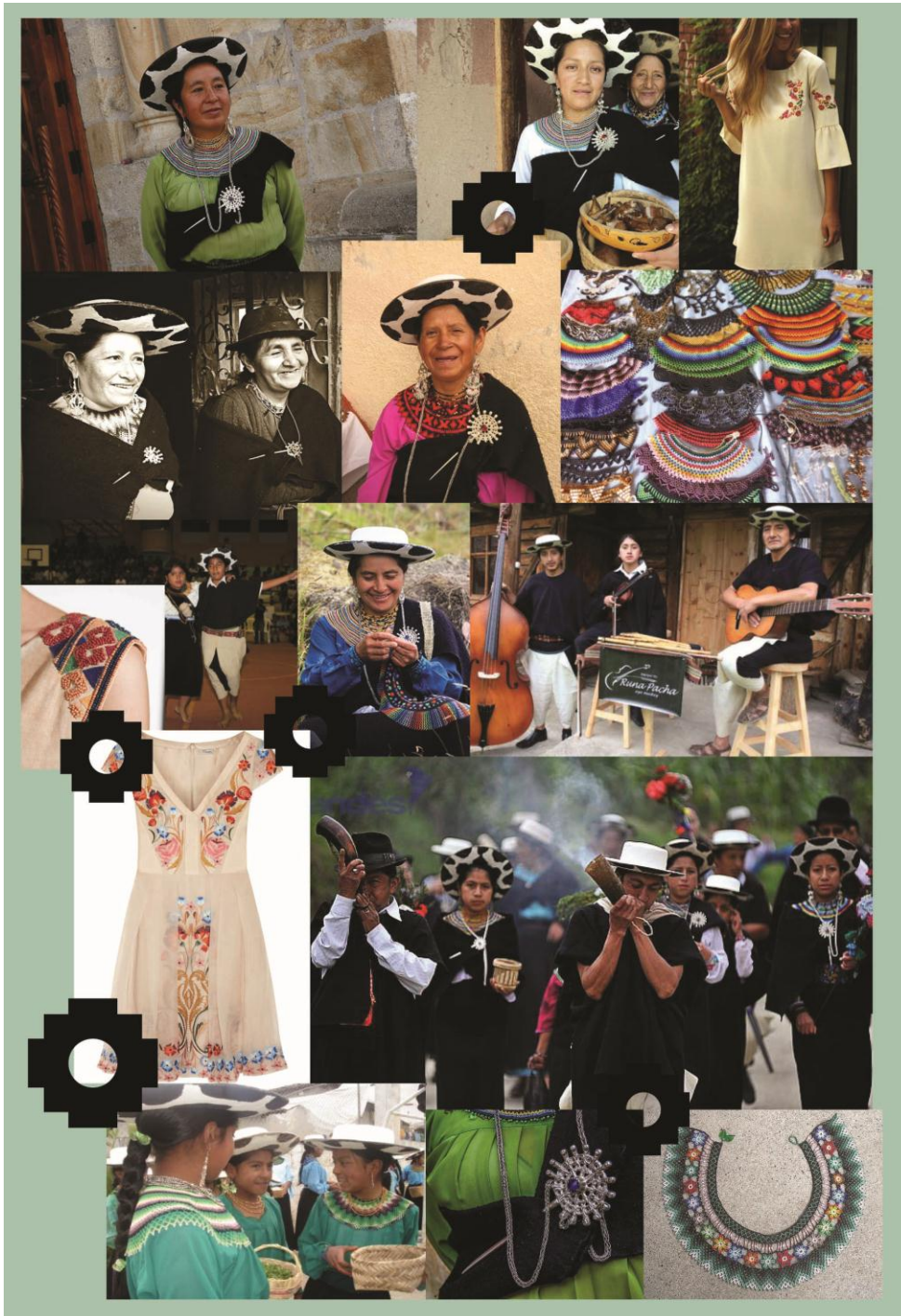
El collage de bordados Saraguro, denota la práctica estética y artística de la cultura. Esta destreza se ejecuta a través de técnicas y costumbres de los Saraguro, el collage servirá como un identificativo de colores, formas y texturas para la realización de las colecciones.

Collage accesorios Saraguro



Los accesorios de la cultura Saraguro indican la riqueza ancestral de la cultura ya que están cargados de simbolismo. El collage de collares Saraguro, servirá como un aporte visual al diseño de bordados para las colecciones.

Collage de inspiración



A través de este collage se identificara: detalles, texturas, colores y accesorios propios de la cultura Saraguro, que aportarán para la elaboración de las colecciones y que las mismas tengan conexión entre diseño e inspiración cultural.

FILOSOFÍA DE LA COLECCIÓN

Colección Sinaguro

Esta colección se inspira en el vestir diario del pueblo Saraguro, que son los colores blanco y negro, en la cual se tomara como elemento principal la forma y significado de los bordados, collares y símbolos ancestrales que servirán para que el vestuario adquiriera una identidad como grupo musical.

Es importante resaltar la simbología típica de la cultura como: las cruces, y algunas decoraciones propias y autóctonas, un ejemplo de ello, es la Chacana, que es “la cruz andina”. Un símbolo milenario de los pueblos indígenas.

Para esta colección se buscara obtener prendas elegantes, cómodas e interesantes.

FICHAS TECNICAS

DATEX

FICHA TÉCNICA PRESENTACIÓN DE COLECCION

CODIGO : 001S

TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO

GÉNERO: FEMENINO/MASCULINO

COLECCIÓN : SINAGURO

CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE



DISEÑADORA RESPONSABLE : PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

FICHA TÉCNICA PROTOTIPO

CODIGO : 001 FP

COLECCIÓN : SINAGURO

TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO

CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE

REFERENCIA: MASCULINO



DELANTERO



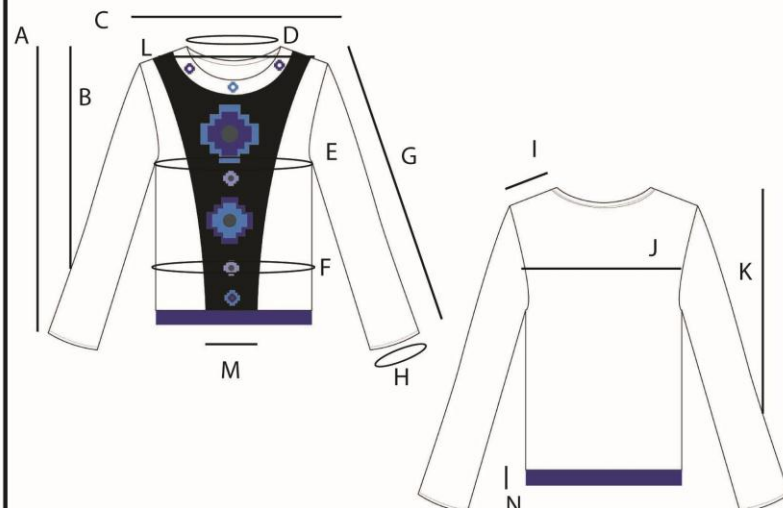
POSTERIOR


DISEÑADORA RESPONSABLE : DIS. PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

FICHA TÉCNICA DESCRIPTIVA

CODIGO : 001 SM	COLECCIÓN : SINAGURO
TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO	CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE
REFERENCIA: CAMISA MASCULINA	TALLA : M
TELA: JERSEY	DESCRIPCIÓN : Camisa con bordado en la parte frontal, bajos en tono azul. Cuello bordado con tres motivos.
COMPOSICIÓN: POLIALGODON	

GEOMETRAL FRENTE		GEOMETRAL POSTERIOR			
	A	LARGO TOTAL	66 CM		
	B	TALLE DELANTERO	50 CM		
	C	ESPALDA SUPERIOR	46 CM		
	D	CONTORNO DE CUELLO	50 CM		
	E	ANCHO DE PECHO	41 CM		
	F	CONT. DE CINTURA	93 CM		
	G	LARGO DE MANGA	54 CM		
	H	CONT. DE PUÑO	20 CM		
	I	HOMBRO	13 CM		
	J	ESPALDA INFERIOR	40 CM		
	K	TALLE POSTERIOR	48 CM		
	L	ANCHO BORDADO SUP.	40 CM		
	M	ANCHO BORDADO INF.	20 CM		
	N	ALTO DE RUEDO	8 CM		

TELA BASE	BORDADO	UBICACIÓN	MUESTRA TEXTIL 
POLIALGODÓN	A TONO	DELANTERO	
COLORES TELA	COLORES BORDADO		
CRUDO 0032	BLANCO BL09	AGUA AW018	
AZUL MARINO 0098	AZUL BL65	LILA AGUA LA 061	
	AZUL CIELO AC20		

OBSERVACIONES

DISEÑADORA RESPONSABLE : DIS. PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

FICHA TÉCNICA DESCRIPTIVA

CODIGO : 002 SM

COLECCIÓN : SINAGURO

TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO

CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE

REFERENCIA: PANTALÓN MASCULINO

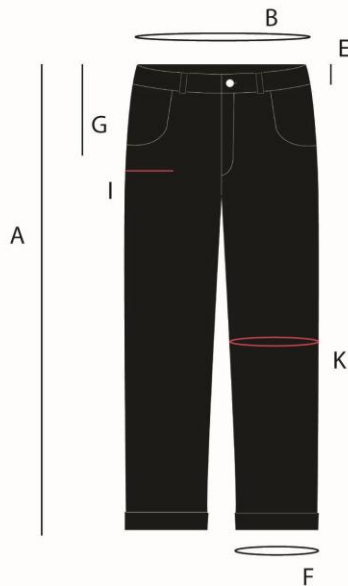
TALLA : M

TELA: KHAKIS GABARDINA

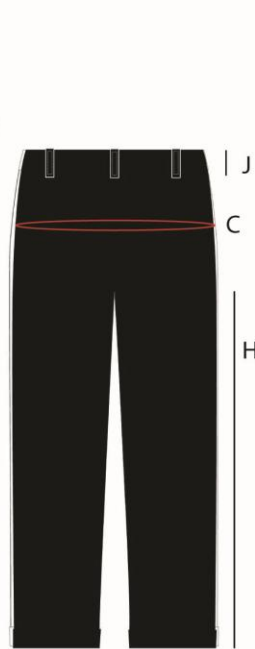
DESCRIPCIÓN : Pantalón Masculino en gabardina, tono negro.

COMPOSICIÓN: ALGODÓN

GEOMETRAL FRENTE

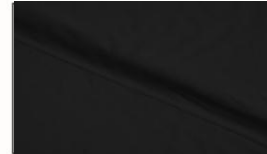


GEOMETRAL POSTERIOR



A	LARGO TOTAL	86 CM
B	CONT. DE CINTURA	93 CM
C	CONT. DE CADERA	98 CM
D	ALTO DE TIRO	28 CM
E	ALTO DE PRETINA	8 CM
F	CONT. DE BASTA	42 CM
G	ALTO DE BOLSILLO	17 CM
H	ALTO DE ENTREPIERNA	58 CM
I	ANCHO DE BOLSILLO	15 CM
J	ALTO DE PRESILLAS	8 CM
K	CONT. DE RODILLA	32 CM

MUESTRA TEXTIL



TELA BASE	ACCESORIO	UBICACIÓN	COLOR	MATERIAL	CANTIDAD
ALGODÓN	BROCHE A PRESIÓN	DELANTERO	PLATA	METAL	1 UNIDAD
COLORES TELA	CIERRE NYLON	DELANTERO	NEGRO	NYLON	1 UNIDAD
NEGRO N00937	HILO	TOTAL COSTURAS	NEGRO	POLIESTER	5 UNIDADES

OBSERVACIONES

DISEÑADORA RESPONSABLE : DIS. PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

FICHA TÉCNICA DE TRAZO

CODIGO : 002 SM

COLECCIÓN : SINAGURO

TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO

CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE

REFERENCIA: PANTALÓN MASCULINO

TALLA : M

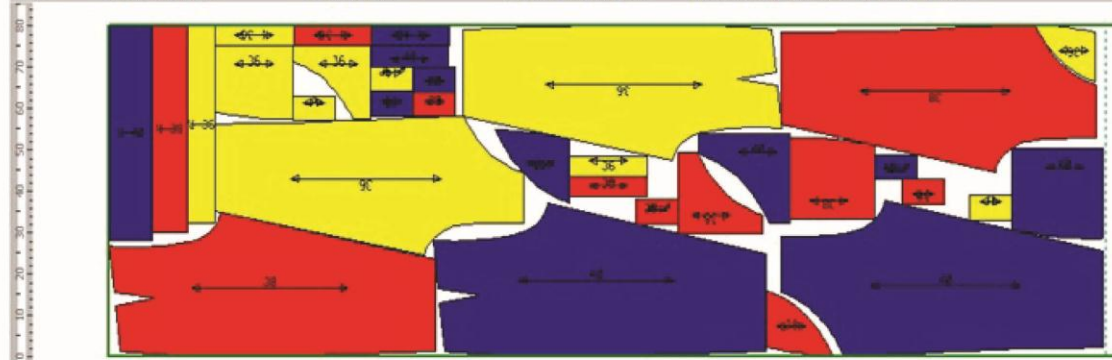
TELA: KHAKIS GABARDINA

DESCRIPCIÓN : Pantalón Masculino en gabardina, tono negro.

COMPOSICIÓN: ALGODÓN

TUBULAR Pérdida: 9.39%													
Per: 6010.3cm Área: 4.07m²	38	0:0	38	0:0	38	0:0	38	0:0	38	0:0	38	0:0	38
	40	0:0	40	0:0	40	0:0	40	0:0	40	0:0	40	0:0	40

X: 384.64 Aprovechamiento: 90.61% Largo: 280.69 cm Área: 4.07 m² Rend. consumo: 0 cm/paquete (0% de pérdida)
 Y: 0 Colocados: 60/72 Ancho: 80 cm Perímetro: 6010.3 cm Rend. peso: 0 kg/paquete (0% de pérdida)



APROVECHAMIENTO	90,61 %	TALLAS	S/M/L
COLOCADOS	60/72	CANTIDAD S	4
LARGO	280.69 cm	CANTIDAD M	6
ANCHO	80 cm	CANTIDAD L	4

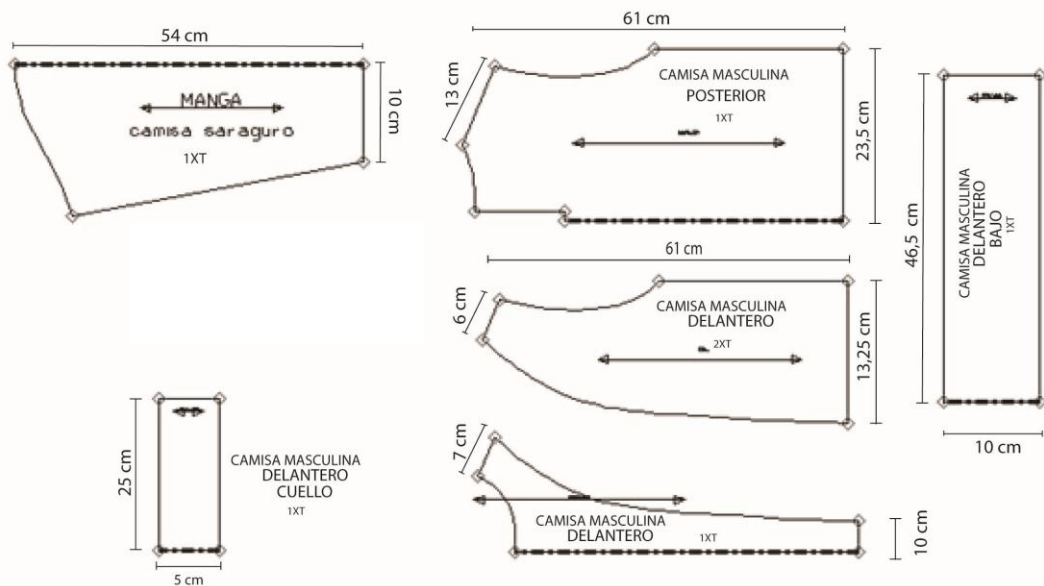
OBSERVACIONES

DISEÑADORA RESPONSABLE : DIS. PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

CODIGO : 001 SM	COLECCIÓN : SINAGURO
TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO	CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE
REFERENCIA: CAMISA MASCULINA	TALLA : M
TELA: JERSEY	DESCRIPCIÓN : Camisa con bordado en la parte frontal, bajos en tono azul. Cuello bordado con tres motivos.
COMPOSICIÓN: POLIALGODON	



TALLA	DETALLE	DIRECCION	CANTIDAD	OBSERVACIONES: Cada patrón no incluye costuras.
S	1XT	↔	4	
M	1XT	↔	6	
L	1XT	↔	4	

DISEÑADORA RESPONSABLE : DIS. PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

FICHA TÉCNICA DE TRAZO

CODIGO : 001 SM

COLECCIÓN : SINAGURO

TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO

CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE

REFERENCIA: CAMISA MASCULINA

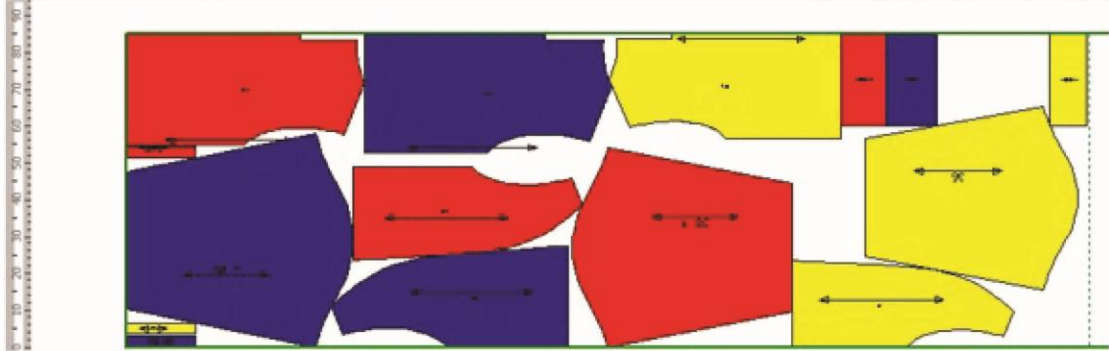
TALLA : M

TELA: JERSEY

DESCRIPCIÓN : Camisa con bordado en la parte frontal, bajos en tono azul. Cuello bordado con tres motivos.

COMPOSICIÓN: POLIALGODON

TUBULAR Pérdida: 20.51% Per: 3568.85cm Area: 3.53m ²										
	38	:0	38	0:0	38	0:0	38	:0	38	0:0
	40	:0	40	0:0	40	0:0	40	:0	40	0:0
X: 281.49 Y: 0	Aprovechamiento: 79.49% Colocados: 24/24	Largo: 260.88 cm Ancho: 85 cm	Área: 3.53 m ² Perímetro: 3568.85 cm	Rend. consumo: 86.96 cm/paquete (0% de pén Rend. peso: 0 kg/paquete (0% de pérdida)						



APROVECHAMIENTO	79,49 %	TALLAS	S/M/L
COLOCADOS	24/24	CANTIDAD S	4
LARGO	260,88 cm	CANTIDAD M	6
ANCHO	85 cm	CANTIDAD L	4

OBSERVACIONES

DISEÑADORA RESPONSABLE : DIS. PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

FICHA TÉCNICA DE TRAZO 2

CODIGO : 001 SM	COLECCIÓN : SINAGURO
TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO	CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE
REFERENCIA: CAMISA MASCULINA	TALLA : M
TELA: JERSEY	DESCRIPCIÓN : Camisa con bordado en la parte frontal, bajos en tono azul. Cuello bordado con tres motivos.
COMPOSICIÓN: POLIALGODON	



APROVECHAMIENTO	58,51 %	TALLAS	S/M/L
COLOCADOS	9/9	CANTIDAD S	4
LARGO	124,46 cm	CANTIDAD M	6
ANCHO	85 cm	CANTIDAD L	4

OBSERVACIONES

DISEÑADORA RESPONSABLE : DIS. PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

FICHA TÉCNICA DE ORDEN OPERACIONAL

CODIGO : 001 SM	COLECCIÓN : SINAGURO
TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO	CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE
REFERENCIA: CAMISA MASCULINA	TALLA: M
TELA: JERSEY	DESCRIPCIÓN :
COMPOSICIÓN: POLIALGODON	Camisa con bordado en la parte frontal, bajos en tono azul y cuello bordado

N	DESCRIPCIÓN	MÁQUINA	PUNTADA X CM	HILO
1	Bordar detalle en pieza delantero	BR3	1800p/min	poliester
2	bordar detalle en pieza del cuello	BR3	1800p/min	poliester
3	unir pieza delantera	05H	5p/cm	poliester
4	pespuntear pieza delantera	R1A	5p/cm	poliester
5	armar y pegar cuello	02H	5p/cm	poliester
6	unir hombros	O3H	5p/cm	poliester
7	Unir manga derecha	O5H	5p/cm	poliester
8	pespuntear manga derecha	R1A	5p/cm	poliester
9	unir manga izquierda	O5H	5p/cm	poliester
10	pespuntear manga izquierda	R1A	5p/cm	poliester
11	unir pieza inferior	O3H	5p/cm	poliester
12	cerrar costados	05H	5p/cm	poliester
13	cerrar mangas	O5H	5p/cm	poliester
14	pespuntear bajo de la camisa	R1A	5p/cm	poliester
15	hacer doblado de la manga	RC2	5p/cm	poliester
16	limpiar hilos, control de calidad	MN		
17	etiquetado	MN		

DISEÑADORA RESPONSABLE : PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

FICHA TÉCNICA ORDEN OPERACIONAL

CODIGO : 002 SM

COLECCIÓN : SINAGURO

TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO

CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE

REFERENCIA: PANTALÓN MASCULINO

TALLA : M

TELA: KHAKIS GABARDINA

DESCRIPCIÓN : Pantalón Masculino en gabardina, tono negro.

COMPOSICIÓN: ALGODÓN

Nº	DESCRIPCIÓN	MÀQUINA	PUNTADA X CM	HILO
1	Suflar tiro delantero	O3H	5 p/cm	Poliester
2	Suflar vistas	O3H	5 p/cm	Poliester
3	Pegar vistas a bolsas	R2A	4 p/cm	Poliester
4	Cerrar bolsillos	O5H	5 p/cm	Poliester
5	Armar bolsillos	R1A	4 p/cm	Poliester
6	Pespuntear boca de bolsillos	R2A	4 p/cm	Poliester
7	Armar aletilla	R1A	4 p/cm	Poliester
8	Pegar cierre en aletilla	R1A	4 p/cm	Poliester
9	Pespuntear aletilla	R2A	4 p/cm	Poliester
10	Unir tiro delantero	R2A	4 p/cm	Poliester
11	Unir tiro posterior	O5H	5 p/cm	Poliester
12	Unir laterales	O5H	5 p/cm	Poliester
13	Pespuntear laterales	R1A	4 p/cm	Poliester
14	Cerrar entrepierna	AM2A	5 p/cm	Poliester
15	Armar presillas	PC	4 p/cm	Poliester
16	Armar pretina	R1A	4 p/cm	Poliester
17	Pegar presillas a pretina	R1A	4 p/cm	Poliester
18	Atracar	AT	50 p/cm	Poliester
19	Limpiar hilos, control de calidad, simetría , plancha	MN		
20	Etiquetado	MN		

DISEÑADORA RESPONSABLE : DIS. PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

FICHA TÉCNICA DE INSUMOS

CODIGO : 001 SM	COLECCIÓN : SINAGURO
TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO	CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE
REFERENCIA: CAMISA MASCULINA	TALLA : M
TELA: JERSEY	DESCRIPCIÓN : Camisa con bordado en la parte frontal, bajos en tono azul. Cuello bordado con tres motivos.
COMPOSICIÓN: POLIALGODON	

	JERSEY	HILO DE BORDAR	HILO
CÓDIGO	0032	HB0045	N09U7
COLOR	Crudo	5 Tonos	Negro
BASE	Polialgodón	Nylon	Poliéster
CARACTERISTICAS	Tela base	Hilo de bordar	Hilo para coser
FORMA	-	-	-
TAMAÑO	M	5000 yardas	5000 yardas
PRESENTACIÓN COMERCIAL	Por kilos	Por docena	Por docena
PRECIO COMERCIAL	\$ 18 / kilo	\$ 48 / doc	\$ 40 / doc
CONSUMO UNITARIO	0,75 metros	1 unidad por color	5 unidades
PRECIO UNITARIO	\$ 8,25	\$20	\$ 16,65
PROVEEDOR	JERSEY	HILO CADENA	JUAN PUEBLA
MUESTRA			

HILO DE BORDAR	CÓDIGO	COLOR
Hilo para bordar	BL09	Blanco
Hilo para bordar	BL65	Azul
Hilo para bordar	AC20	Azul cielo
Hilo para bordar	AW018	Agua
Hilo para bordar	LA061	Lila agua

DISEÑADORA RESPONSABLE : DIS. PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

FICHA TÉCNICA DE INSUMOS

CODIGO : 002 SM

COLECCIÓN : SINAGURO

TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO

CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE

REFERENCIA: PANTALÓN MASCULINO

TALLA : M

TELA: KHAKIS GABARDINA

DESCRIPCIÓN : Pantalón Masculino en gabardina, tono negro.

COMPOSICIÓN: ALGODÓN

	GABARDINA	BROCHE	CIERRE	HILO
CÓDIGO	N00937	BR9800	CR 038	N09U7
COLOR	Negro	Plata	Negro	Negro
BASE	Algodón	Metal	Nylon	Poliester
CARACTERISTICAS	Tela base	Broche a presión	Cierre nylon	Hilo para coser
FORMA	-	Circular	-	-
TAMAÑO	M	2 cm	10 cm	5000 yardas
PRESENTACIÓN COMERCIAL	Por kilos	Por cien	Por cien	Por docena
PRECIO COMERCIAL	\$ 15 / kilo	\$ 15 /100	\$ 12 /100	\$ 40 / doc
CONSUMO UNITARIO	1,25 metros	1 unidad	1 unidad	5 unidades
PRECIO UNITARIO	\$ 7,50	\$ 0,15	\$ 0,12	\$ 16,65
PROVEEDOR	PINTEX	EL PAISA	LA CASA DEL CIERRE	JUAN PUEBLA
MUESTRA				

DISEÑADORA RESPONSABLE : DIS. PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

FICHA TÉCNICA DE COSTOS

CODIGO: 002 SM - 001 SM	COLECCIÓN: SINAGURO
TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO	CLIENTE: ORQUESTA SINAMUNE
REFERENCIA: MASCULINO	TALLA: M

FICHA TÉCNICA DE COSTOS

TIPOLOGIA	TEMPORADA	GÉNERO	COLECCIÓN	PRENDA
VESTUARIO ARTISTICO	OTOÑO-INVIERNO	MASCULINO	SINAGURO	CAMISA
N	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR
1	Tela Jersey(B/N)	0.75	m	\$ 8.25
2	Hilo de coser	100	yardas	\$ 0.80
3	Hilo de bordar	1000	u	\$ 1.50
4	Mano de obra	15	min	\$ 3.00
5	Bordado	1		\$ 7.50
			TOTAL CAMISA	\$ 21.05

PRENDA PANTALÓN

N	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR
1	Tela Gabardina	1,25	mts	\$ 7.50
2	Hilo de coser	200	yardas	\$ 1.60
4	Cierre	1	u(15cm)	\$ 0.15
5	Broche	1	u	\$ 0.15
6	Mano de obra	20	min	\$ 8.50
			TOTAL PANTALÓN	\$ 17.90

MAQUINARIA

N	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR
1	depreciación	15	min	\$0.02

OTROS GASTOS

N	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR
1	Luz	10	W	\$ 1.10
2	Internet	5	mgb	\$ 0.04
			TOTAL MAQUI/OTRO	\$ 1.16

TOTAL COSTO	\$ 40.56
UTILIDAD 40%	\$ 16.22
SUB TOTAL	\$ 56.78
IVA 14%	\$ 7.94
P.V.P	\$ 64.72

DISEÑADORA RESPONSABLE : PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

FICHA TÉCNICA DE BORDADO

CODIGO : 001 SM	COLECCIÓN : SINAGURO
TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO	CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE
REFERENCIA: CAMISA MASCULINA	TALLA : M
TELA: JERSEY	DESCRIPCIÓN : Camisa con bordado en la parte frontal, bajos en tono azul. Cuello bordado con tres motivos.
COMPOSICIÓN: POLIALGODON	



CANTIDAD DE COLORES	5 Colores	CÓDIGO DE COLOR BLANCO BL09 AZUL BL65 AZUL CIELO AC20 AGUA AW018 LILA AGUA LA 061
TIPO	Bordado	
UBICACIÓN	Delantero	
TIEMPO	18 min.	
COSTO UNITARIO	\$8,50	

NOTA:

DISEÑADORA RESPONSABLE : DIS. PAOLA RONDAL CORO.

FILOSOFÍA DE LA COLECCIÓN

COLECCIÓN II - EMOCIONES

Esta colección está inspirada en la psicología del color, que causa efectos favorables en la conducta humana y más en un grupo vulnerable como los jóvenes con síndrome de Down.

Se ofrecerá colores y bordados llamativos que ayudaran a generar diversas reacciones de ánimo en las personas que los utilicen.

Una colección llena de emociones y colorido que brindara su aporte terapéutico buscando satisfacer las necesidades del beneficiado.

FUCSIA: Transmite alegría y paz.

AZUL: Está asociado con la creatividad, la espiritualidad y relajación.

VERDE: Es fuente de relajación, calma y crea armonía.

NARANJA: Es un color antidepresivo, llena de optimismo y felicidad.

DATEX

FICHA TÉCNICA PRESENTACIÓN DE COLECCION

CODIGO : 002E

TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO

GÉNERO: FEMENINO/MASCULINO

COLECCIÓN : EMOCIONES

CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE



DISEÑADORA RESPONSABLE : PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

FICHA TÉCNICA PROTOTIPO

CODIGO : 002 FP

COLECCIÓN : EMOCIONES

TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO

CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE

REFERENCIA: FEMENINO



DELANTERO



POSTERIOR

DISEÑADORA RESPONSABLE : DIS. PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

FICHA TÉCNICA DESCRIPTIVA

CODIGO : 003 BF	COLECCIÓN : EMOCIONES
TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO	CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE
REFERENCIA: BLUSA FEMENINA	TALLA : M
TELA: SEDA SATINADA	DESCRIPCIÓN : Blusa femenina con bordado multicolor en cuello, puños y bajos.
COMPOSICIÓN: SEDA NATURAL	

<p>GEOMETRAL FRENTE</p>	<p>GEOMETRAL POSTERIOR</p>	A	LARGO TOTAL	66 CM
		B	TALLE DELANTERO	47 CM
		C	ESPALDA SUPERIOR	37 CM
		D	CONTORNO DE CUELLO	45 CM
		E	ANCHO DE PECHO	35 CM
		F	CONT. DE CINTURA	98 CM
		G	LARGO DE MANGA	48 CM
		H	CONT. DE PUÑO	30 CM
		I	HOMBRO	13 CM
		J	ESPALDA INFERIOR	34 CM
		K	TALLE POSTERIOR	43 CM
		L	ANCHO BORDADO SUP.	2 CM
		M	ANCHO BORDADO PUÑO	4,5 CM

MUESTRA TEXTIL



TELA BASE	ACCESORIO	UBICACIÓN	COLOR	MATERIAL	CANTIDAD
SEDA	BOTÓN	POSTERIOR	FUCSIA	POLIESTER	2 UNIDAD
COLORES TELA	HILO	TOTAL COSTURAS	FUCSIA	POLIESTER	5 UNIDADES
FUCSIA F0C4987					

OBSERVACIONES

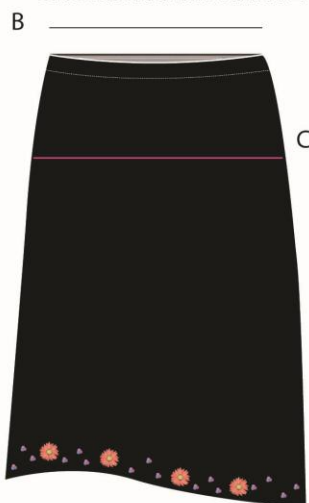
DISEÑADORA RESPONSABLE : DIS. PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

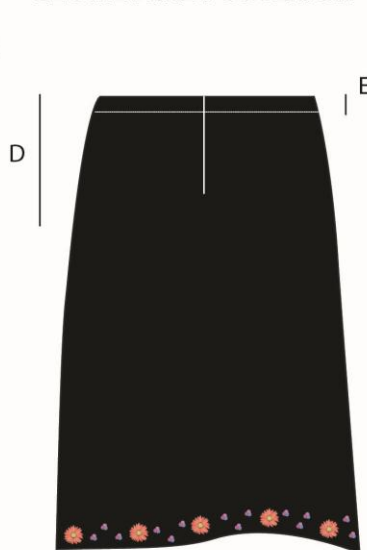
FICHA TÉCNICA DESCRIPTIVA

CODIGO : 004 FF	COLECCIÓN : EMOCIONES
TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO	CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE
REFERENCIA: FALDA FEMENINA	TALLA : M
TELA: GABARDINA MIAMI	DESCRIPCIÓN : Falda femenina con bordado multicolor en bajos.
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	

GEOMETRAL FRENTE



GEOMETRAL POSTERIOR



A	LARGO TOTAL	54 CM
B	CONT. DE CINTURA	98 CM
C	CONT. DE CADERA	100 CM
D	ALTO DE CADERA	16 CM
E	ALTO DE PRETINA	5 CM
F	ALTO DE BORDADO	6 CM

MUESTRA TEXTIL



TELA BASE	ACCESORIO	UBICACIÓN	COLOR	MATERIAL	CANTIDAD
XXXXXX	BOTÓN	DELANTERO	NEGRO	PLASTICO	1 UNIDAD
COLORES TELA	CIERRE NYLON	DELANTERO	NEGRO	NYLON	1 UNIDAD
NEGRO N00937	HILO	TOTAL COSTURAS	NEGRO	POLIESTER	5 UNIDADES

OBSERVACIONES

DISEÑADORA RESPONSABLE : DIS. PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

FICHA TÉCNICA DESCRIPTIVA

CODIGO : 004 CHL

COLECCIÓN : EMOCIONES

TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO

CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE

REFERENCIA: CHAL FEMENINO

TALLA : M

TELA: PAÑO

DESCRIPCIÓN : Chal femenino en paño, con bordado multicolor.

COMPOSICIÓN: LANA

GEOMETRAL FRENTE

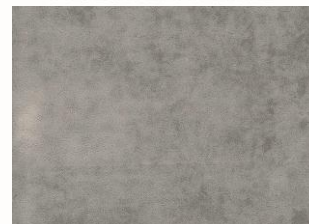


GEOMETRAL POSTERIOR



A	LARGO TOTAL	125 CM
B	ANCHO TOTAL	45 CM

MUESTRA TEXTIL



TELA BASE	ACCESORIO	UBICACIÓN	COLOR	MATERIAL	CANTIDAD
PAÑO	BORDADO	DELANTERO	MULTICOLOR	POLIESTER	4 UNIDAD
COLORES TELA	HILO	TOTAL COSTURAS	HUMO	POLIESTER	5 UNIDADES
HUMO HU40667					

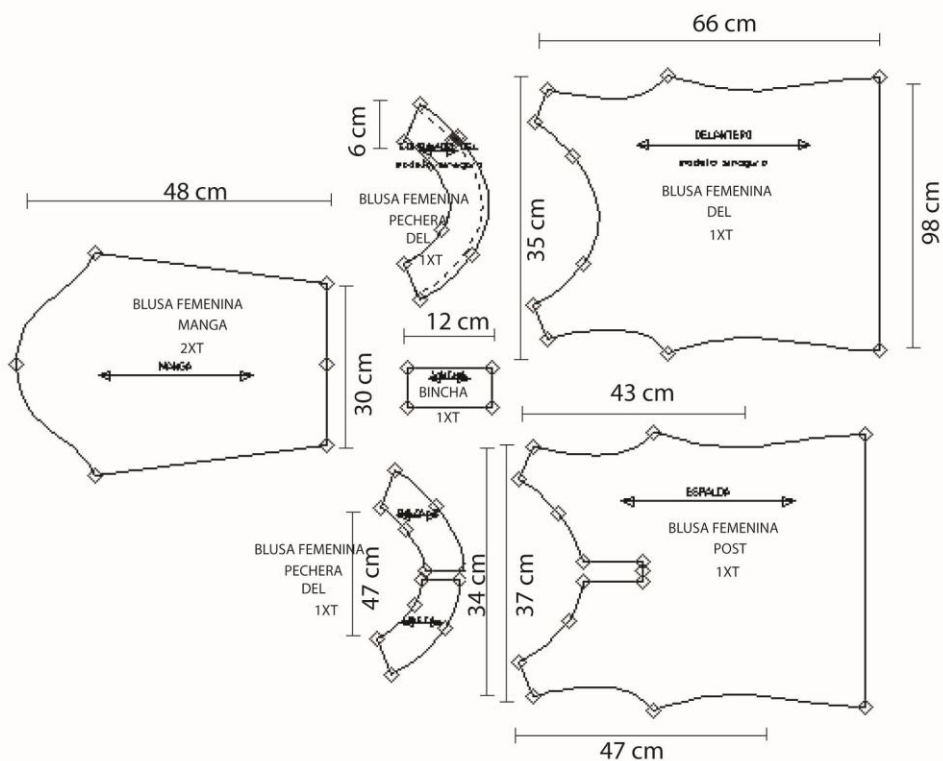
OBSERVACIONES

DISEÑADORA RESPONSABLE : DIS. PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

CODIGO : 003 BF	COLECCIÓN : EMOCIONES
TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO	CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE
REFERENCIA: BLUSA FEMENINA	TALLA : M
TELA: SEDA SATINADA	DESCRIPCIÓN : Blusa femenina con bordado multicolor en cuello, puños y bajos.
COMPOSICIÓN: SEDA NATURAL	



TALLA	DETALLE	DIRECCION	CANTIDAD	OBSERVACIONES: Cada patrón no incluye costuras.
S	1XT	→	4	
M	1XT	→	5	
L	1XT	→	1	

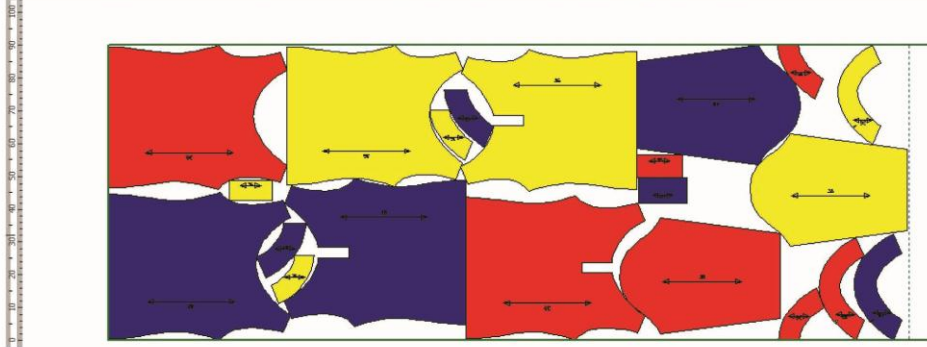
DISEÑADORA RESPONSABLE : DIS. PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

FICHA TÉCNICA DE TRAZO

CODIGO : 003 BF	COLECCIÓN : EMOCIONES
TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO	CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE
REFERENCIA: BLUSA FEMENINA	TALLA : M
TELA: SEDA SATINADA	DESCRIPCIÓN : Blusa femenina con bordado multicolor en cuello, puños y bajos.
COMPOSICIÓN: SEDA NATURAL	

X: 307.54 Aprovechamiento: 79.69% Largo: 243.8 cm Área: 1.75 m² Rend. consumo: 81.27 cm/paquete (0% de pérdida)
 Y: 32.17 Colocados: 21/21 Ancho: 90 cm Perímetro: 2335.56 cm Rend. peso: 0 kg/paquete (0% de pérdida)



APROVECHAMIENTO	79,06 %	TALLAS	S/M/L
COLOCADOS	21/21	CANTIDAD S	4
LARGO	243.08 cm	CANTIDAD M	5
ANCHO	90 cm	CANTIDAD L	1

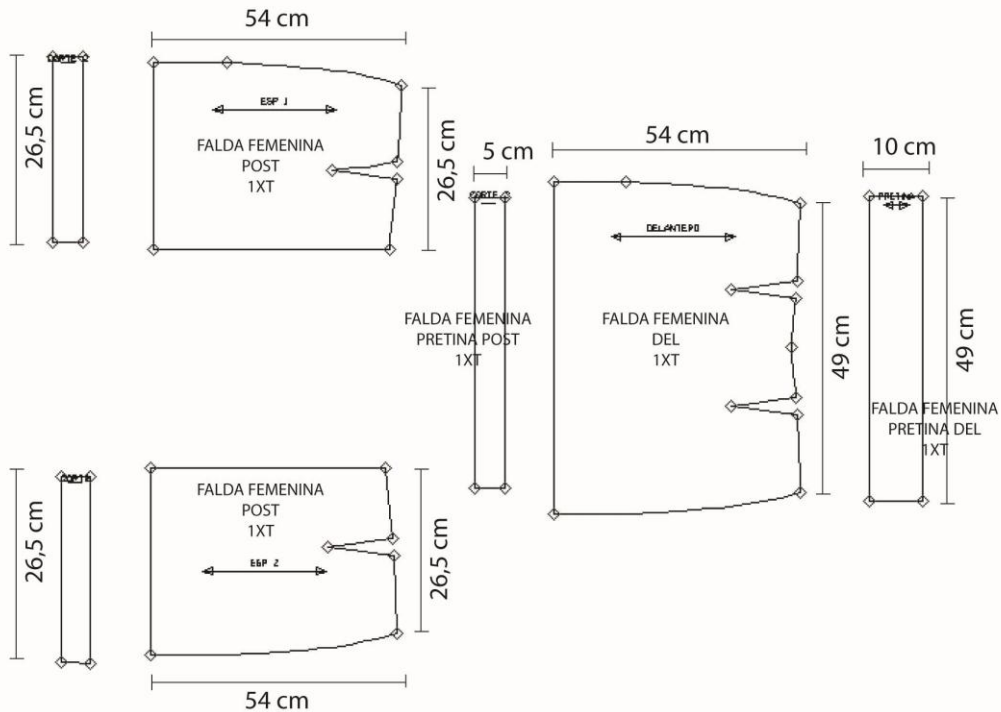
OBSERVACIONES

DISEÑADORA RESPONSABLE : DIS. PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

CODIGO : 004 FF	COLECCIÓN : EMOCIONES
TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO	CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE
REFERENCIA: FALDA FEMENINA	TALLA : M
TELA: GABARDINA MIAMI	DESCRIPCIÓN : Falda femenina con bordado multicolor en bajos.
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	



TALLA	DETALLE	DIRECCION	CANTIDAD	OBSERVACIONES: Cada patrón no incluye costuras.
S	1XT	→	4	
M	1XT	→	5	
L	1XT	→	1	

DISEÑADORA RESPONSABLE : DIS. PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

FICHA TÉCNICA DE TRAZO

CODIGO : 004 FF

COLECCIÓN : EMOCIONES

TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO

CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE

REFERENCIA: FALDA FEMENINA

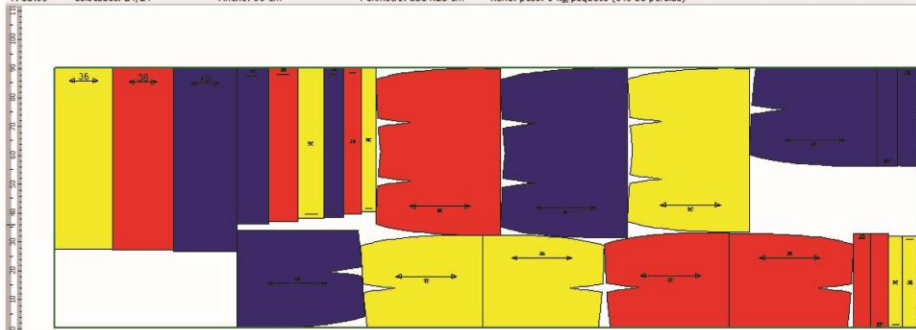
TALLA : M

TELA: GABARDINA MIAMI

DESCRIPCIÓN : Falda femenina con bordado multicolor en bajos.

COMPOSICIÓN: ALGODÓN

X: 335.41 Aprovechamiento: 84.56% Largo: 298.26 cm Área: 2.27 m² Rend. consumo: 49.71 cm/paquete (0% de pérdida)
Y: 35.99 Colcados: 24/24 Ancho: 90 cm Perímetro: 3384.28 cm Rend. peso: 0 kg/paquete (0% de pérdida)



APROVECHAMIENTO	84,56 %	TALLAS	S/M/L
COLOCADOS	24/24	CANTIDAD S	4
LARGO	298.26 cm	CANTIDAD M	5
ANCHO	90 cm	CANTIDAD L	1

OBSERVACIONES

DISEÑADORA RESPONSABLE : DIS. PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

FICHA TÉCNICA DE ORDEN OPERACIONAL

CODIGO : 003 BF	COLECCIÓN : EMOCIONES
TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO	CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE
REFERENCIA: BLUSA	TALLA: M
TELA: SEDA SATINADA	DESCRIPCIÓN : BLUSA CON BORDADO MULTICOLOR EN CUELLO PUÑOS , BAJOS Y CHAL
COMPOSICIÓN: SEDA NATURAL	

N	DESCRIPCIÓN	MÁQUINA	PUNTADA X CM	HILO
1	Bordar detalle en pieza del-post-puños	BR3	1800p/min	poliester
2	Unir hombro derecho	05H	5p/cm	poliester
3	Unir hombro izquierdo	05H	5p/cm	poliester
4	Ribete en cuello	CT1	5p/cm	poliester
5	Unir manga derecha	02H	5p/cm	poliester
6	pespuntear manga derecha	R1A	5p/cm	poliester
7	unir manga izquierda	O5H	5p/cm	poliester
8	pespuntear manga izquierda	R1A	5p/cm	poliester
9	cerrar costados y mangas	O5H	5p/cm	poliester
10	Armar vincha posterior	R1A	5p/cm	poliester
11	Colocar botones	BT1	5p/cm	poliester
12	Doblado de manga	RC2	5p/cm	poliester
13	cerrar bajos	RC2	5p/cm	poliester
14	limpiar hilos, control de calidad	MN		
15	etiquetado	MN		

DISEÑADORA RESPONSABLE : PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

FICHA TÉCNICA DE ORDEN OPERACIONAL

CODIGO : 004 FF	COLECCIÓN : EMOCIONES
TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO	CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE
REFERENCIA: FALDA	TALLA: M
TELA: GABARDINA MIAMI	DESCRIPCIÓN :
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	FALDA CON BORDADO MULTICOLOR EN BAJOS

N	DESCRIPCIÓN	MÁQUINA	PUNTADA X CM	HILO
1	Bordar piezas	BR3	1800p/min	poliester
2	Armar pinzas	R1A	5p/cm	poliester
3	Unir delanteros a posterior	05H	5p/cm	poliester
4	Armar pretina	05H	5p/cm	poliester
5	Pegar cierre a la falda	R1A	5p/cm	poliester
6	Pegar pretina	R1A	5p/cm	poliester
7	Colocar boton	BT1	5p/cm	poliester
8	Hacer ojal	OJ1	5p/cm	poliester
9	Cerrar bajos	RC2	5p/cm	poliester
10	limpiar hilos, control de calidad	MN		
15	etiquetado	MN		

DISEÑADORA RESPONSABLE : PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

FICHA TÉCNICA DE INSUMOS

CODIGO : 003 BF	COLECCIÓN : EMOCIONES
TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO	CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE
REFERENCIA: BLUSA FEMENINA	TALLA : M
TELA: SEDA SATINADA	DESCRIPCIÓN : Blusa femenina con bordado multicolor en cuello, puños y bajos.
COMPOSICIÓN: SEDA NATURAL	

	SEDA SATINADA	HILO DE BORDAR	HILO	BOTÓN
CÓDIGO	FUCSIA F0C4987	HB0045	N09U7	BT9906
COLOR	FUCSIA	3 Tonos	Negro	Negro
BASE	FUCSIA	Nylon	Poliester	Plastico
CARACTERISTICAS	Tela base	Hilo de bordar	Hilo para coser	Botón Circular
FORMA	-	-	-	Circular
TAMAÑO	-	5000 yardas	5000 yardas	1,5 cm
PRESENTACIÓN COMERCIAL	Por kilos	Por docena	Por docena	Por cien
PRECIO COMERCIAL	\$ 30 / kilo	\$ 48 / doc	\$ 40 / doc	\$ 10 /100
CONSUMO UNITARIO	1,25 metros	1 unidad por color	5 unidades	1 unidad
PRECIO UNITARIO	\$ 12,50	\$15	\$ 16,65	\$ 0,10
PROVEEDOR	SINTOFIT	HILO CADENA	JUAN PUEBLA	EL PAISA
MUESTRA				

HILO DE BORDAR	CÓDIGO	COLOR
Hilo para bordar	TQ98639	TURQUESA
Hilo para bordar	FC870023	FUCSIA
Hilo para bordar	AZ84533	CELESTE





DISEÑADORA RESPONSABLE : DIS. PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

FICHA TÉCNICA DE INSUMOS

CODIGO : 004 FF	COLECCIÓN : EMOCIONES
TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO	CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE
REFERENCIA: FALDA FEMENINA	TALLA : M
TELA: GABARDINA MIAMI	DESCRIPCIÓN : Falda femenina con bordado multicolor en bajos.
COMPOSICIÓN: ALGODÓN	

	GABARDINA	BOTÓN	CIERRE	HILO
CÓDIGO	NEGRO N00937	BT9906	CR 038	N09U7
COLOR	Negro	Negro	Negro	Negro
BASE	Algodón	Plastico	Nylon	Poliester
CARACTERISTICAS	Tela base	Botón Circular	Cierre nylon	Hilo para coser
FORMA	-	Circular	-	-
TAMAÑO	-	1,5 cm	10 cm	5000 yardas
PRESENTACIÓN COMERCIAL	Por kilos	Por cien	Por cien	Por docena
PRECIO COMERCIAL	\$ 18 / kilo	\$ 10 /100	\$ 12 /100	\$ 40 / doc
CONSUMO UNITARIO	1 metros	1 unidad	1 unidad	5 unidades
PRECIO UNITARIO	\$ 9,50	\$ 0,10	\$ 0,12	\$ 16,65

PROVEEDOR	SINTOFIX	EL PAISA	LA CASA DEL CIERRE	JUAN PUEBLA
MUESTRA				

DISEÑADORA RESPONSABLE : DIS. PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

FICHA TÉCNICA DE COSTOS

CODIGO: 002 F	COLECCIÓN: EMOCIONES
TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO	CLIENTE: ORQUESTA SINAMUNE
REFERENCIA: FEMENINO	TALLA: M

FICHA TÉCNICA DE COSTOS

TIPOLOGIA	TEMPORADA	GÉNERO	COLECCIÓN	PRENDA
VESTUARIO ARTISTICO	OTOÑO-INVIERNO	FEMENINO	EMOCIONES	FALDA
N	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR
1	Tela Gabardina	1.00	m	\$ 9.50
2	Hilo de coser	100	yardas	\$ 0.80
3	Hilo de bordar	1000	yardas	\$ 1.80
4	Cierre	1	u	\$0.20
5	Bordado	1	u	\$ 2.00
6	Mano de obra	15	min	\$ 6.00
			TOTAL FALDA	\$ 20.30

PRENDA BLUSA

N	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR
1	Tela Seda Satinada	1,25	mts	\$ 12.00
2	Hilo de coser	100	yardas	\$ 0.80
3	Hilo de bordar	500	yardas	\$0.90
4	Boton	2	u	\$ 0.20
5	Bordado	1	u	\$ 2.50
6	Mano de obra	18	min	\$ 4.00
			TOTAL BLUSA	\$ 20.40

PRENDA CHAL

N	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR
1	Tela de Paño	1	mts	\$ 10.50
2	Hilo de coser	70	yardas	\$ 0.40
3	Bordado	2000	yardas	\$ 10.50
4	Mano de obra	30	min	\$ 1.00
			TOTAL CHAL	\$ 22,40

MAQUINARIA

N	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR
1	depreciación	15	min	\$0.02

OTROS GASTOS

N	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR
1	Luz	10	W	\$ 1.10
2	Internet	5	mgb	\$ 0.04
			TOTAL MAQUI/OTROS	\$ 1.16

TOTAL COSTO	\$ 64.26
UTILIDAD 40%	\$ 25.70
SUB TOTAL	\$ 89.96
IVA 14%	\$ 12.59
P.V.P	\$ 102.55

DISEÑADORA RESPONSABLE : PAOLA RONDAL CORO.

DATEX

FICHA TÉCNICA DE BORDADO

CODIGO : 003 BF

COLECCIÓN : EMOCIONES

TEMPORADA: OTOÑO - INVIERNO

CLIENTE : ORQUESTA SINAMUNE

REFERENCIA: CHAL FEMENINO

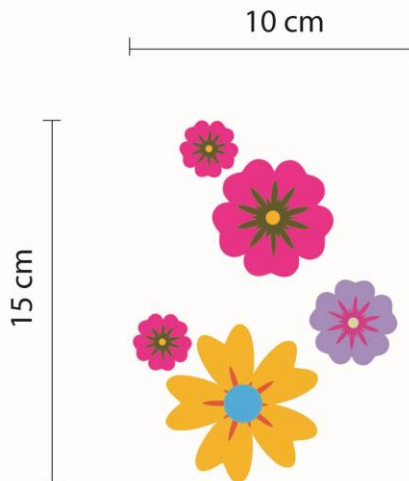
TALLA : M

TELA: PAÑO

DESCRIPCIÓN : Chal de paño con motivo de bordado multicolor.

COMPOSICIÓN: LANA

DETALLE DE BORDADO



CÓDIGO FC870023



CÓDIGO TQ98639



CÓDIGO LI8873



CÓDIGO MTZ9800

CANTIDAD DE COLORES	4 Colores
TIPO	Bordado
UBICACIÓN	FRONTAL CHAL
TIEMPO	30 min.
COSTO UNITARIO	\$10,50

CÓDIGO DE COLOR

CÓDIGO FC870023

CÓDIGO TQ98639

CÓDIGO LI8873

CÓDIGO MTZ9800

NOTA:

DISEÑADORA RESPONSABLE : DIS. PAOLA RONDAL CORO.

CONCLUSIONES

- Se determina que el proyecto es viable para la elaboración de la colección de vestuario artístico, inspirada en la cultura Saraguro, para la orquesta Sinamune de la fundación cultural Edgar Palacios, siguiendo parámetros y métodos dispuestos según la investigación.
- Las personas con Síndrome de Down tienen una diferenciación clara con el resto de la población; por lo cual requieren indumentaria que se adapte a sus necesidades.
- Se concluye que el uso adecuado de los materiales e insumos dentro de la confección de los trajes brinda ergonomía al usuario, adaptándose a sus necesidades.
- Se analiza que para la elaboración de la colección se debe unificar elementos de inspiración, psicología del color, recursos textiles e insumos apropiados, que ayuden a la obtención apropiada del diseño de los trajes.
- Se establece que un adecuado proceso en la toma de medidas, brindara una confección adecuada y correcta de los trajes artísticos.
- Se confirma que es posible ampliar las propuestas en cuanto a diseño, ya que el país posee una amplia riqueza cultural de donde se puede obtener nuevas ideas de inspiración, así rescatando y reviviéndolos en los trajes artísticos.
- Con la aplicación de un bordado computarizado a través de una bordadora industrial ayudará a minimizar tiempos y costo, asíéndolo factible para el presupuesto requerido.
- Analizando todo lo que implica el desarrollo del prototipo, se determina que los costos de producción para la elaboración de los trajes son viables.

RECOMENDACIONES

- Es importante ofrecer un vestuario que se adapte a las diferentes formas del cuerpo de las personas con síndrome de Down, como también se recomienda utilizar materiales adecuados que se acomode al diseño y a sus necesidades.
- Se recomienda tener un cuadro de medidas específico para personas con síndrome de Down.
- Se aplica la investigación sobre el uso del vestuario para orquesta de acuerdo a las condiciones de iluminación y escenografía.
- Se recomienda rescatar las raíces culturales del Ecuador ya sea incorporando; texturas, colores, formas, bordados, accesorios y así encontrar la manera adecuada de fusionar con el diseño para mantener viva las culturas buscando una identidad única.
- A estudiantes de Diseño de Modas se recomienda que constantemente renueven sus conocimientos en procesos de textiles, patronaje, insumos y maquinaria nueva, ya que surgen nuevos consumidores, mercados que se expanden y solicitan prendas modernizadas que se adapten a sus necesidades y limitaciones.

BIBLIOGRAFÍA

Ardley, H. C. (1991). *El maestro especialista: formación musical inicial y praxis de la educación musical escolar*. Universidad de La Laguna.

Ardley, H. C. & Garrido Moreno, L. (2015). La sinestesia como estímulo de la Renovación: vinculaciones sinestésicas y cruce de fronteras en la obra de José María Sánchez-Verdú (Doctoral dissertation, Universidad Internacional de Andalucía).

Artigas. (2006). Avances en la identificación etiológica del retraso mental. *Revista de Neurología*, 57(supl 1), 75-83.

Chalan. (2011). Fuera del olvido: los escritores hispanoamericanos frente a 1898. Ed. Universidad de Cuenca.

Duaigües, J. C. (2013). *Actividad física para personas con discapacidades*. Anceulen SL

Fernandez, M.A. (2010). *Historia del Teatro. Madrid: International Journal*.

García Treviño, M. D. L. Á. (2012). Antropometría del grupo vulnerable Síndrome de Down: una perspectiva para el diseño (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma de Nuevo León)

López, M. A. (2005). Síndrome de Down (Trisomía 21). *Junta Directiva de la Asociación Española de Pediatría*, 6, 37-43.

Palacios. (2013). La importancia de la aplicación de técnicas psicomotrices en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños-as de 3 a 4 años de la Comunidad la Florida en el período noviembre del 2009-abril del 2010.

Rodríguez, F., del Álamo, B. M., & Carrillo, L. C. (2006). Síndrome de Down. Rio de Janeiro, 11.

.

Rodríguez Aranda, M. (2011). Propuestas de intervención a alumnos con Síndrome de Down.

Rodríguez Aranda, M. (2015). Dificultades del aprendizaje de las matemáticas en niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad: Comparación de los perfiles cognitivos y meta cognitivos.

Simpson. (2012). Valoración del desarrollo físico a través de la prueba DIDEFI en escolares con retardo mental leve y moderado.

Tello, N., & RAVASSI, A. (2006). *Historia del teatro para principiantes*.

Zuñiga. (2006). Usos de la discursividad en los imaginarios simbólicos de la mujer indígena kichwa Chibuleo.

ANEXOS

INTRUMENTOS DE INVESTIGACION DE CAMPO UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL ESCUELA DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

Encuesta dirigida a los integrantes de la Orquesta SINAMUNE

Tema: Diseño de vestuario artístico escénico para el festival ecuatorianismo inspirado en el grupo Étnico SARAGURO dirigido a la orquesta SINAMUNE de la Fundación Cultural EDGAR PALACIOS en Carcelén – Quito

Objetivo: Esta encuesta tiene la finalidad de obtener información sobre gustos y preferencias en el vestuario artístico en sus diferentes presentaciones.

Fecha: _____

Lugar: Fundación Cultural Edgar Palacios

PREGUNTAS

1.- ¿Qué tipos de complementos le gustaría que sean más utilizados en los trajes?

Lentejuelas..... Perlas..... Transparencias.....

Escarcha..... Tela Metalizada.....

2.- ¿Conoce sobre los trajes artísticos para grupos musicales?

SI.....NO.....

3.- ¿Cree usted, que es importante la innovación en trajes para artistas?

SI.....NO.....

4.- ¿Le gustaría que los trajes artísticos tengan inspiración en las culturas del Ecuador como un toque característico especial?

SI.....NO.....

5.- ¿Qué tipo de colores prefiere en sus trajes?

Rojo..... negro.....

Rosa..... blanco.....

6.- En el traje artístico ¿Cuántas piezas preferiría?

Enterizo..... 2 Piezas..... 3 Piezas....

7.- ¿Le gustaría que la indumentaria para las presentaciones artísticas tuviera los siguientes tonos?

Oscuro..... Claros..... Metalizados.....

8.- ¿Seleccione los elementos que le gustaría que tenga los trajes artísticos del grupo musical inspirada en cultura Saraguro?

Símbolos..... Cierres..... bordados.....
Imágenes..... brillos..... colores representativos..... otros.....

9.- ¿Usaría trajes para una presentación inspirada en la cultura Saraguro de la sierra ecuatoriana?

SI..... NO.....

10.- ¿Usaría trajes con materias primas nacionales y producidas en Ecuador?

SI..... NO.....

11.- ¿Cada que tiempo el grupo musical cambia de diseño de vestuario?

SI 1 o 2 veces al año..... NO 1 o 2 veces al año.....

12.- ¿Cuánto gasta en trajes para las presentaciones normalmente?

De \$10 a \$40..... De \$50 a \$150..... De \$160 a \$250.....

13.¿cuánto gastaría en la compra de diseños inspirados en culturas ecuatorianos?

De \$10 a \$50..... De \$60 a \$150..... De \$150 a \$200...

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
ESCUELA DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
Matriz de entrevista

Tema: Diseño de vestuario artístico escénico para el festival ecuatoriano inspirado en el grupo Étnico Saraguro dirigido a la orquesta SINAMUNE de la Fundación Cultural Edgar Palacios en Carcelén - Quito

Dirigida a: Coordinador de eventos Licenciado Kleber Acurio

Lugar: Fundación Cultural Edgar Palacios

Fecha: Quito, 18 de diciembre del 2015

Objetivo: Recabar información acerca de las diferentes presentaciones artísticas y su temática de eventos.

Preguntas

1) Que toman como referencia para cada festival?

Productora - Ada Palacios - Enano planificación del Festival. Difusión Cultural, habilidades Artísticas.

2) Quien realiza sus trajes de presentación?

Vestuario de acuerdo al repertorio. (Padres de Familia) otras ocasiones ocasionalmente en el Ballet Nacional del E. (Provedores - camisas).

3) Cada que tiempo realizan sus presentaciones artísticas?


En la institución casi todos los días. (Teatro Suroccidental) ^{registro 1)}
Fuera de la institución: 203 Fuera de la ciudad 4.

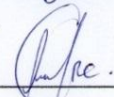
4) Cuánto dura su presentación?

1:30 a 2H:00 Total.

5) Con cuántos trajes cuenta la orquesta SINAMUNE?

Diversos. y en ocasiones reajustamos trajes anteriores para presentaciones nuevas, pero ninguno que represente la identidad de la orquesta.


Firma entrevistado
SECRETERIA
SINAMUNE


Firma entrevistador