



UNIVERSIDAD UTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

**REHABILITACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA DE LOS VACÍOS URBANOS ALEDAÑOS A LA CALLE GENERAL JULIO
ANDRADE UBICADO EN EL BARRIO NUEVA AURORA DEL DMQ**

AUTORES: CARLOS LUIS CASTILLO GUTIÉRREZ - ALAN JOEL GONZÁLEZ MORENO

DIRECTOR: ARQ. WILIAM JACOME Msc.

DOCENTE TUTOR: ARQ. SEBASTIÁN NARVÁEZ Msc.

QUITO, FEBRERO, 2023

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0503905606
APELLIDO Y NOMBRES:	CASTILLO GUTIÉRREZ CARLOS LUIS
DIRECCIÓN:	Quito, FRAY BARTOLOME DE LAS CASAS Y ANTONIO DE ULLOA
EMAIL:	calygut_93@hotmail.com
TELÉFONO FIJO:	032726540
TELÉFONO MOVIL:	0987275787

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1719152678
APELLIDO Y NOMBRES:	GONZÁLEZ MORENO ALAN JOEL
DIRECCIÓN:	Quito, AV. TURUBAMBA Y AV. SIMÓN BOLÍVAR, CONJUNTO TERRANOVA MANZANA 3
EMAIL:	g.alanjoel96@gmail.com
TELÉFONO FIJO:	0998883323
TELÉFONO MOVIL:	0997947016

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	REHABILITACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA DE LOS VACÍOS URBANOS ALEDAÑOS A LA CALLE GENERAL JULIO ANDRADE UBICADO EN EL BARRIO NUEVA AURORA DEL DMQ

AUTOR O AUTORES:	CASTILLO GUTIÉRREZ CARLOS LUIS GONZÁLEZ MORENO ALAN JOEL
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	FEBRERO DEL 2023
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	ARQ. WILLIAM JÁCOME TERÁN Msc.
PROGRAMA	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	ARQUITECTA DE INTERIORES
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	<p>En el barrio Nueva Aurora, en la calle Gral. Julio Andrade, se lleva a cabo una gran cantidad de comercio formal e informal, siendo el sustento de muchas personas que por causa de la pandemia del coronavirus, perdieron su trabajo, esto ha ocasionado algunas necesidades a los habitantes, comerciantes formales, informales y las personas que transitan esta vía, generando conflicto por la falta de espacios para poder realizar sus actividades con normalidad por la interrupción que existe en el espacio público por parte de los comerciantes, quienes se han tomado a más de las veredas, partes de la vía, ralentizando la circulación vehicular y lo que es más importante, exponiendo su integridad.</p>

	<p>La rehabilitación urbano-arquitectónica de los vacíos urbanos aledaños a la calle Gral. Julio Andrade, genera un nuevo recorrido que conecta de este a oeste el barrio entre las avenidas Quitumbe Ñan y Pedro Vicente Maldonado conectando cuatro espacios amplios que responden a su contexto inmediato, equipando al barrio con recorridos y espacios para que las dinámicas distintivas del sector puedan generarse de forma correcta, garantizando seguridad y con los servicios necesarios para las actividades comerciales. Así como también dando espacios de uso exclusivo para el peatón, cubriendo las necesidades espaciales acompañados por una amplia cantidad de vegetación en toda la intervención que guiará al usuario de principio a fin y así también recuperar los espacios perdidos en la calle Gral. Julio Andrade.</p>
<p>PALABRAS CLAVES:</p>	<p>Plaza de bolsillo, Rehabilitación, Dinámicas Sociales, Recreación, Vegetación.</p>
<p>ABSTRACT:</p>	<p>In the Nueva Aurora neighborhood, on Gral. Julio Andrade street, a large</p>

	<p>amount of formal and informal commerce is carried out, being the livelihood of many people who, due to the coronavirus pandemic, lost their jobs, this has caused some needs to the inhabitants, formal and informal merchants and the people who transit this road, generating conflict due to the lack of spaces to be able to carry out their activities normally due to the interruption that exists in the public space by the merchants, who have taken in addition to the sidewalks, parts of the road, slowing down vehicular traffic and what is more important, exposing its integrity.</p> <p>The urban-architectural rehabilitation of the urban voids surrounding Gral. Julio Andrade street, generates a new route that connects the neighborhood from east to west between Quitumbe Ñan and Pedro Vicente Maldonado avenues, connecting four wide spaces that respond to their immediate context, equipping the neighborhood with routes and spaces so that the distinctive dynamics of the sector can be generated correctly, guaranteeing</p>
--	---

KEYWORDS	<p>security and with the necessary services for commercial activities. As well as giving spaces for the exclusive use of pedestrians, covering spatial needs accompanied by a large amount of vegetation throughout the intervention that will guide the user from start to finish and thus also recover lost spaces on Gral. Julio Andrade Street.</p> <p>Pocket Square, Rehabilitation, Social Dynamics, Recreation, Vegetation.</p>
----------	--



Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.



CASTILLO GUTIÉRREZ CARLOS LUIS

0503905606



GONZÁLEZ MORENO ALAN JOEL

1719152678

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

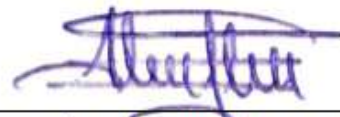
Nosotros, CASTILLO GUTIÉRREZ CARLOS LUIS, CI 0503905606 Y GONZÁLEZ MORENO ALAN JOEL, CI 1719152678, autores del proyecto titulado: **Rehabilitación Urbano-Arquitectónica de los vacíos urbanos aledaños a la calle General Julio Andrade ubicado en el barrio Nueva Aurora del DMQ**, previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad UTE, enuncio:

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad UTE a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, febrero del 2023



CASTILLO GUTIÉRREZ CARLOS LUIS
CI: 0503905606



GONZÁLEZ MORENO ALAN JOEL
CI: 1719152678

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor de tesis de grado certifico que el presente trabajo que lleva por título "Rehabilitación Urbano-Arquitectónica de los vacíos urbanos aledaños a la calle General Julio Andrade ubicado en el barrio Nueva Aurora del DMQ", para aspirar al título de Arquitecto fue desarrollado por CASTILLO GUTIÉRREZ CARLOS LUIS y GONZÁLEZ MORENO ALAN JOEL, bajo mi dirección y supervisión, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNIVERSIDAD UTE; y que dicho trabajo cumple con las condiciones requeridas para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe.

Quito, febrero del 2023

ARQ. JÁCOME TERÁN WILLIAM PATRICIO Msc.
Docente tutor



ARQU. NARVÁEZ SEBASTIÁN Msc
Docente Tutor

DECLARACION JURAMENTADA DE LOS AUTORES

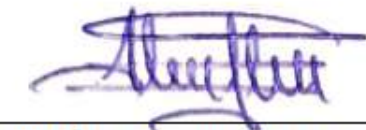
Nosotros, **CASTILLO GUTIÉRREZ CARLOS LUIS**, portador de la cédula de identidad N.º 0503905606, y **GONZÁLEZ MORENO ALAN JOEL**, portador de la cédula de identidad N.º 1719152678, declaro que el trabajo aquí descrito es de nuestra autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en ese documento.

La UNIVERSIDAD UTE puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

Atentamente,



CASTILLO GUTIÉRREZ CARLOS LUIS
CI: 0503905606



GONZÁLEZ MORENO ALAN JOEL
CI: 1719152678

RESUMEN

En el barrio Nueva Aurora, en la calle Gral. Julio Andrade, se lleva a cabo una gran cantidad de comercio formal e informal, siendo el sustento de muchas personas que por causa de la pandemia del coronavirus, perdieron su trabajo, esto ha ocasionado algunas necesidades a los habitantes, comerciantes formales, informales y las personas que transitan esta vía, generando conflicto por la falta de espacios para poder realizar sus actividades con normalidad por la interrupción que existe en el espacio público por parte de los comerciantes, quienes se han tomado a más de las veredas, partes de la vía, ralentizando la circulación vehicular y lo que es más importante, exponiendo su integridad.

La rehabilitación urbano-arquitectónica de los vacíos urbanos aledaños a la calle Gral. Julio Andrade, genera un nuevo recorrido que conecta de este a oeste el barrio entre las avenidas Quitumbe Ñan y Pedro Vicente Maldonado conectando cuatro espacios amplios que responden a su contexto inmediato, equipando al barrio con recorridos y espacios para que las dinámicas distintivas del sector puedan generarse de forma correcta, garantizando seguridad y con los servicios necesarios para las actividades comerciales. Así como también dando espacios de uso exclusivo para el peatón, cubriendo las necesidades espaciales acompañados por una amplia cantidad de vegetación en toda la intervención que guiará al usuario de principio a fin y así también recuperar los espacios perdidos en la calle Gral. Julio Andrade.

ABSTRACT

In the Nueva Aurora neighborhood, on Gral. Julio Andrade street, a large amount of formal and informal commerce is carried out, being the livelihood of many people who, due to the coronavirus pandemic, lost their jobs, this has caused some needs to the inhabitants, formal and informal merchants and the people who transit this road, generating conflict due to the lack of spaces to be able to carry out their activities normally due to the interruption that exists in the public space by the merchants, who have taken in addition to the sidewalks, parts of the road, slowing down vehicular traffic and what is more important, exposing its integrity.

The urban-architectural rehabilitation of the urban voids surrounding Gral. Julio Andrade street, generates a new route that connects the neighborhood from east to west between Quitumbe Ñan and Pedro Vicente Maldonado avenues, connecting four wide spaces that respond to their immediate context, equipping the neighborhood with routes and spaces so that the distinctive dynamics of the sector can be generated correctly, guaranteeing security and with the necessary services for commercial activities. As well as giving spaces for the exclusive use of pedestrians, covering spatial needs accompanied by a large amount of vegetation throughout the intervention that will guide the user from start to finish and thus also recover lost spaces on Gral. Julio Andrade street.

INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	9	Transporte alternativo.....	17
APROXIMACIÓN	9	Nodo urbano.....	17
ARGUMENTACIÓN.....	9	Construido vs. Verde.	17
IMPORTANCIA	10	2.3 ESTRATEGIA ARQUITECTÓNICA	18
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10	Estrategias estructurales	19
OBJETIVO GENERAL.....	10	2.4 ANÁLISIS DE VARIABLES INTANGIBLES	20
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	10	2.5 CRITERIO ESPACIAL.....	21
CAPÍTULO I- SÍNTESIS CONCEPTUAL.....	11	a) Contexto Físico	21
LECTURA DEL LUGAR.....	11	b) Entorno Social.....	22
1.1 SITUACIÓN ACTUAL DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	11	2.6 ESTRATEGIAS ESPACIALES DE DISEÑO.....	22
1.2 EJES DE INVESTIGACIÓN.....	11	Estrategias estructurales	22
Morfología.....	11	Estrategia constructiva.....	22
Uso de suelos	11	Estrategias de instalaciones hidrosanitarias y eléctricas.....	22
Equipamientos	11	Red de aguas pluviales.....	22
Movilidad.....	12	Red de agua potable.....	23
Flujo.....	13	Red eléctrica	23
1.3 REFLEXIÓN SOCIO ESPACIAL.....	13	Estrategias de acondicionamiento térmico.....	23
Población comercial	13	CAPÍTULO III.....	24
Problemas sociales: desalojo de comerciantes.....	13	PROPUESTA URBANO – ARQUITECTÓNICA	24
MATERIA ARQUITECTÓNICA / POÉTICA DEL ESPACIO	14	CRITERIO ESTRUCTURAL.....	34
VISIÓN ARQUITECTÓNICA	14	CRITERIO CONSTRUCTIVO	35
Organización espacial.....	15	CRITERIO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS	36
Espacios Multidisciplinarios	15	INSTALACIÓN HIDROSANITARIA	36
CAPÍTULO II	16	Manejo de agua lluvia	36
ESTRATEGIAS.....	16	INSTALACIÓN ELÉCTRICA.....	36
2.1 REFERENCIAL	16	CONFORT TÉRMICO	37
Estrategia general:	16	Protección solar	37
2.2 ESTRATEGIAS URBANAS	17	Ventilación natural	37
TRAMA URBANA.....	17	PRESUPUESTO REFERENCIAL.....	38
Modificación de la trama urbana.....	17	CONCLUSIONES	39
ACCESIBILIDAD	17	RECOMENDACIONES.....	39
Pública Peatonal.....	17	BIBLIOGRAFIA	40
MOVILIDAD.....	17		
Sistema de transporte público	17		

INDICE DE IMAGENES

Imagen 1 Inseguridad.....	9
Imagen 2 Comercio formal a informal	9
Imagen 3 Comercio formal a informal	9
Imagen 4: Moradores piden a las autoridades que los comerciantes sean retirados de la calle	10
Imagen 5: Contaminación de la calle Gral. Julio Andrade.....	11
Imagen 6: Venta informal de legumbres.....	13
Imagen 7: Desalojo del comercio informal.	14
Imagen 8: Vegetación como parte fundamental de diseño.....	15
Imagen 10: Vegetación como parte fundamental de diseño.....	15
Imagen 11: Recorrido verde.....	19
Imagen 12: Plazas de bolsillo – apropiación del espacio por parte del comercio formal.	19
Imagen 15: Plaza de bolsillo con áreas de comercio combinada con vegetación.	19
Imagen 13: Plazas de bolsillo	19
Imagen 14: Área de recreación en espacios cercanos a unidad educativa.	19
Imagen 16: Plaza de bolsillo con áreas de comercio, área verde, áreas de recreación infantil.	19
Imagen 17: Espacio estereotómico.	20
Imagen 18: Espacio tectónico.	20
Imagen 19: La vegetación formando parte de la atmosfera que genera la estructura.....	20
Imagen 20: Conflictos por delincuencia.....	20
Imagen 21: Estructura.	21
Imagen 22: Secuoya roja, árbol patrimonial en el parque El Ejido del DMQ.	21
Imagen 23: Molle, árbol patrimonial en el parque de Tumbaco.	21
Imagen 24: Atmosfera del proyecto	24
Imagen 25: Implantación y corte	24
Imagen 26: Implantación de plazas.....	25
Imagen 27: Acercamiento Plaza 1.....	26
Imagen 28: Perspectiva aérea Plaza 1.....	27
Imagen 29: Corte transversal Plaza 1.....	27

Imagen 30: Acercamiento Plaza 2	28
Imagen 31: Perspectiva aérea Plaza 2	29
Imagen 32: Corte transversal Plaza 2	29
Imagen 33: Acercamiento Plaza 3	30
Imagen 35: Perspectiva aérea Plaza 3	31
Imagen 34: Corte transversal Plaza 3	31
Imagen 36: Acercamiento Plaza 4	32
Imagen 38: Corte transversal Plaza 4	33
Imagen 37: Perspectiva aérea Plaza 4	33
Imagen 39: Unidad estructural.....	34
Imagen 40: Instalaciones Eléctricas Iluminación	36
Imagen 42: Instalaciones Sanitarias	36
Imagen 41: Luminarias	36
Imagen 44: Diagrama Ventilación	37
Imagen 45: Microentorno - Asoleamiento	37
Imagen 43: Vegetación como protección acústica.....	37

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Lugar de intervención	11
Figura 2: Equipamientos del lugar.	11
Figura 3: Área de intervención, estado actual.....	12
Figura 4: Flujos.....	13
Figura 5: Vacíos urbanos y espacios residuales.....	14
Figura 6: Vegetación como objeto arquitectónico	14
Figura 7: eliminación de la mancha gris.	14
Figura 8: Organización espacial.	15
Figura 9: Vegetación como parte fundamental de diseño.	15
Figura 10: Ejes de conexión.	16
Figura 11: Mix de dinámicas.	16
Figura 12: Diagrama de cambio de la trama urbana	17
Figura 13: Diagrama de accesibilidad publica peatonal.	17
Figura 14: Diagrama de transporte alternativo.	17
Figura 15: Estrategias	18

Figura 16: diseño de la cubierta resultante de la implantación del proyecto.....	20
Figura 18: Esquema de estructura.	22
Figura 17: Diagrama de usuarios.	22
Figura 20: Esquema de recolección de aguas lluvia.....	22
Figura 19: Esquema de cubierta.	22
Figura 21: Esquema de iluminación de piso.	23
Figura 22: Diagrama de carta solar.	23
Figura 23: Retícula estructural.....	34
Figura 24: Esquemas estructurales	34
Figura 25: Armado cubierta	34
Figura 26: Detalle vegetación suelo blando.....	35
Figura 29: Detalle mobiliario con vegetación.	35
Figura 27: Detalle vegetación suelo duro.	35
Figura 30: Detalle estructura.	35
Figura 28: Detalles de cubierta.	35

INDICE DE FIGURAS

Lamina de Diagnostico.....	A1
Lamina de Propuesta.....	A1
Lamina Síntesis de la Crítica Arquitectónica	A1
Lámina Síntesis de la Tecnología Constructiva	A1
Lámina de Síntesis de las Estructuras	A1
Lamina Síntesis de Instalaciones Eléctricas e Hidrosanitarias	A1
Lámina Síntesis de Acondicionamiento Térmico, Lumínico y Acústico	A1

INTRODUCCIÓN

APROXIMACIÓN

ARGUMENTACIÓN

La calle General Julio Andrade ubicada en el barrio Nueva Aurora, al sur de Quito en los últimos años ha sufrido cambios acelerados debido al crecimiento poblacional y a la alta actividad de comerciantes informales de la zona. Esta calle conecta la Av. Maldonado, al este, con la Av. Quitumbe Ñan, al oeste.

Con el paso del tiempo el sector se ha vuelto, un punto focal para el comercio informal, la delincuencia y la inseguridad de los ciudadanos. Como consecuencia la mayoría de locales que se encuentran en esta zona han decidido resguardarse tras vallas metálicas para no formar parte de estas actividades, por lo contrario, otros se suman a formar un parte del exterior de la vía, convirtiendo la zona en intransitable.



Imagen 1 Inseguridad

Fuente: Moradores del Barrio Nueva Aurora

Existe mucho descontento por parte de los habitantes, ya que la ocupación de estos espacios públicos impide la movilidad peatonal y circulación vehicular, ocasionando desorden y contaminación, esto conlleva a que al sector se le considere como zona roja.

Se puede decir que este espacio no ha sido pensado para el uso o necesidad de los comerciantes informales, que tras la pandemia se vieron en la necesidad de salir a la calle a producir su economía.

Los habitantes del sur de Quito no tienen la necesidad de acudir a mercados o centros comerciales para adquirir sus productos, ya que, en esta vía principal, existe decenas de locales donde se vende desde calzado, vestimenta, medicinas, útiles de aseo, alimentos, entre otros. A este sector llegan varios vecinos de: El Beaterio, Guamaní, Caupicho, Ciudadela del Ejército, etc.



Imagen 2 Comercio formal a informal

Elaboración propia

“Los comerciantes informales que acuden a esta zona utilizan las aceras para exhibir sus productos. El movimiento aumenta pasadas las 11:00am. En la calle Julio Andrade, los locales

abren de lunes a domingo, desde las 9:00 am”. (Chamorro, 2015)

Tras varios meses los representantes de los vendedores informales han acudido a la alcaldía para que se les asigne un espacio donde pueden trabajar como una plaza comercial, y al no recibir una respuesta continúan ampliándose en el sector, por la Av. Maldonado y Av. Quitumbe Ñan.



Imagen 3 Comercio formal a informal

Elaboración propia

IMPORTANCIA

Los comerciantes informales y dueños de casas en el barrio Nueva Aurora están divididos, por un lado, los comerciantes informales desean trabajar y por otro, los dueños de casa desean paz.

La intervención de estos espacios ayudara a solucionar los problemas de convivencia en este lugar en común, que a más de ellos trae consigo problemas para las personas que tienen comercios formales.

La reubicación del comercio informal en los vacíos urbanos y el acondicionamiento de nuevos espacios públicos brindarán un lugar de convivencia entre las partes afectadas eliminando la linealidad de circulación y conectando de una mejor manera estos espacios, ampliando los recorridos y brindando una mejora para las personas que habitan el sector.



Imagen 4: Moradores piden a las autoridades que los comerciantes sean retirados de la calle

Fuente: Moradores Barrio Nueva Aurora

“Uno de los representantes de los vendedores informales asegura que el derecho al trabajo debe imponerse sobre todas las exigencias de los dueños de casa”.(Terán, 2020)

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La proliferación del comercio informal en la ciudad de Quito se ha incrementado luego de la pandemia del coronavirus, agravando la crisis económica que ya existía. El problema surge debido a que las personas son despedidas de sus lugares de trabajo o quiebran emprendimientos, entonces, la cantidad de personas que salen a la calle a vender productos aumenta por el desempleo. Las ordenanzas del Distrito Metropolitano señalan que no están autorizadas las ventas ambulantes sin permiso o que hagan una mala utilización del espacio público. Sin embargo, en las vías principales, intersecciones y cruces peatonales cada vez hay más personas vendiendo frutas, verduras, artículos telefónicos, aguas, mascarillas, alcohol, gafas, etc. (Noroña, 2021)

En el barrio Nueva Aurora los vendedores ambulantes, antes de la crisis postpandemia habían sido desalojados de la calle, pese a esto, con el aumento del desempleo se restauró el comercio informal, obstaculizando de nuevo la vía General Julio Andrade, dificultado la movilidad del peatón y de las personas que se movilizan en automóviles, también el comercio formal, a lo largo de la vía al verse obstaculizados por la informalidad han optado por también extender su negocio hacia la calle, convirtiéndolos en parte del problema. A esto se suma que existe un riesgo latente de accidentes debido a que los vendedores informales ocupan hasta un 80% del espacio de las aceras y los transeúntes se ven obligados a caminar con por la calle.

¿Cómo la rehabilitación urbano-arquitectónica de los vacíos urbanos aledaños a la calle General Julio Andrade procurará revertir el déficit espacial del peatón sin afectar el sustento de vida que representa el comercio informal, generando la integración socio-económica en el sector de Nueva Aurora?

OBJETIVO GENERAL

Realizar la rehabilitación urbano-arquitectónica de los vacíos urbanos aledaños a la calle General Julio Andrade ubicado en el barrio Nueva Aurora.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar las dinámicas que se generan en la vía Julio Andrade y sus alrededores inmediatos además del estado de sus espacios públicos.
2. Proponer estrategias de diseño que ayuden a potencializar la zona creando espacios funcionales de permanencia, que incluyan dinámicas culturales, económicas y sociales.
3. Implementar una rehabilitación urbana que permita realizar actividades comerciales, sociales, y culturales, tomando en cuenta las necesidades de las personas que actualmente trabajan, habitan o transitan en el lugar.

CAPÍTULO I- SÍNTESIS CONCEPTUAL

LECTURA DEL LUGAR



Figura 1: Lugar de intervención

Elaboración propia

1.1 SITUACIÓN ACTUAL DEL ÁREA DE ESTUDIO

El área de estudio comprende desde la Av. Pedro Vicente Maldonado al este, la Av. Quitumbe Ñan al oeste, la calle Luis Chipantiza al sur y la calle General Julio Andrade al norte, vías que son parte del barrio Nueva Aurora, y como parte importante de estudio se considera el eje vial de conexión este-oeste, calle General Julio Andrade,

El barrio Nueva Aurora es un sector muy comercial, y debido a la abundancia del comercio informal que toma uso diario e inapropiado de las vías públicas antes mencionadas, el comercio formal también se ha visto obligado a hacer uso de

dichas vías obstaculizando en gran parte el espacio vehicular y peatonal. Esto ha desencadenado algunos conflictos, que han generado problemáticas, como: la contaminación, inseguridad, accidentes, etc. Además, en las vías principales se cuenta con los servicios de algunos transportes metropolitanos, como; Troncal Oriental Eco vía, Troncal urbanos, Interprovinciales.



Imagen 5: Contaminación de la calle Gral. Julio Andrade

Fuente: Moradores del Barrio Nueva Aurora

1.2 EJES DE INVESTIGACIÓN

Morfología

Se encuentra una problemática principal sobre el eje de conexión, debido al flujo excesivo del peatón y vehículo. Los ejes transversales generan que los flujos se distribuyan hacia el norte, fracasando en su intento de expansión. La calle General Julio Andrade que conecta al este con el oeste tiene

un extenso recorrido y el usuario que se encuentra en él es de difícil entendimiento del sector e inseguridad para recorrerlo. Esto da como consecuencia una calle con alto flujo peatonal, poco seguro, con alto tránsito vehicular, en la zona de estudio.

Uso de suelos

Gran parte de edificaciones ubicadas en la calle principal General Julio Andrade son de uso mixto de hasta 4 pisos, constituidas en su totalidad en la planta baja de uso comercial y plantas altas de uso residencial, categorizando como una zona comercial, y eso sin contar con la problemática de los comerciantes informales que se han ubicado sobre esta zona. Gracias a ello existe una gran cantidad de flujos que carecen de calidad, causado por la falta de variedad en recreaciones o actividades y de horarios.



Figura 2: Equipamientos del lugar.

Elaboración propia

Equipamientos

Se reconoce al sector como una centralidad de comercio, que como consecuencia genera una importante actividad económica con comercio formal e informal. Dentro del área de estudios existe la presencia de equipamientos que se pueden

categorizar como actividades educativas, de salud y religiosas. Pero carecen de actividades culturales y recreativas, esta falta de tipologías de los equipamientos causa un conflicto de las mismas, debido a esto en horas de la noche el sector se queda sin actividad comercial, pues a partir de las 18:00 pm se cierran los locales.

Movilidad

Los sistemas de transporte público presentes en la zona han contribuido a la saturación del sistema vehicular, por ende, la presencia del transporte privado ha ido generando que el espacio se reduzca al ocupar áreas fundamentales para la

evacuación habitual del transporte público, como estacionamientos y generen embotellamientos. Como consecuencia de esto el usuario prefiere moverse a pie, saturando aún más la capacidad de las vías, originando puntos de conflicto tanto para la movilidad vehicular pública y privada, así como a la peatonal.



Figura 3: Área de intervención, estado actual

Elaboración propia

Flujo

Dentro del área de estudio, el transporte público y privado generan una gran afluencia, siendo el comercio y sus distintas actividades el principal responsable de tal hecho. Por lo tanto, para entender adecuadamente el flujo en el sector es importante reconocer cuales son las actividades que se realizan a diario y como, con estas se relacionan con los equipamientos y la movilidad pública, privada y peatonal, de esta manera fijar los usuarios y detectar la manera en la que se movilizan. También es fundamental describir que el flujo específico que se genera en el sector entre semana no es el mismo que se genera el fin de semana.



Figura 4: Flujos.

Fuente: Moradores del Barrio Nueva Aurora

1.3 REFLEXIÓN SOCIO ESPACIAL

En el barrio Nueva Aurora se puede identificar varios usuarios que transcurren tanto entre semana como fines de semana, el flujo de personas es más abundante en diferentes horas del día, entre ellos: estudiantes, profesores, comerciantes formales, comerciantes informales, moradores, trabajadores,

adultos mayores, visitantes de barrios aledaños y un gran flujo de conductores que circulan por la zona a diario.

La calle General Julio Andrade agrupa varias dinámicas sociales, las cuales se dan mientras transcurren los usuarios desde la Av. Pedro Vicente Maldonado hacia la Av. Quitumbe Ñan y viceversa. El recorrido de punto A hacia el punto B puede durar de 20 a 30 minutos, debido al desorden que generan los comercios informales que se encuentran en las aceras de la calle, tomando en cuenta que además transcurren vehículos por el sector.



Imagen 6: Venta informal de legumbres.

Fuente: Moradores del Barrio Nueva Aurora

Mediante un recorrido breve por este sector, se puede evidenciar el conflicto como transeúnte, morador, o usuario; el comercio extendido hacia las aceras, o pasos peatonales, el flujo de personas extendiéndose hacia las vías, y la cantidad de vehículos tanto privados como públicos siendo obstaculizados por los transeúntes o comerciantes informales, generan un problema social-cultural, y eso sin contar la contaminación, y la inseguridad.

Población comercial

El barrio Nueva Aurora al ser un sector potencial en el comercio, en la venta de varios productos como: legumbres, frutas, verduras, pescados, vestimenta, calzado, comida rápida, etc. Se ha convertido en una zona de centralidad en el que el usuario tiene la necesidad de ocupar todos los espacios públicos, es decir, habitar los espacios.

Problemas sociales: desalojo de comerciantes

Uno de los problemas más comunes de la zona se da por los comerciantes informales los cuales, no cuidan la calle, no respetan el espacio público, y la delincuencia abunda entre puesto y puesto de los ambulantes. Debido a esto han surgido inconvenientes con los moradores de la zona, los cuales han pedido al alcalde de Quito, el desalojo de dichos comerciantes. Sin olvidar los malos olores que se perciben en estos espacios, debido a los desechos que generan ellos mismo en sus puestos de venta.



Imagen 7: Desalojo del comercio informal.

Fuente: Moradores del Barrio Nueva Aurora

MATERIA ARQUITECTÓNICA / POÉTICA DEL ESPACIO

La necesidad de generar recursos económicos ha derivado en varias dinámicas que ocasionan desorden, obligando a las personas a emplazarse en los espacios de circulación peatonal y vehicular cuando el crecimiento del barrio ha dejado vacíos urbanos, al reconocer el tipo de actividad que se genera en el sector podemos obtener como resultado una conexión de estos espacios, generando una nueva forma de recorrer y conectar el barrio y experimentar sus actividades de una forma ampliada en plazas, dando como resultado los elementos necesarios del funcionamiento urbano citando a Jan Gehl, en su libro: Ciudades para la gente en el que expresa “Los elementos básicos de la arquitectura urbana son los espacios canales para circular y el espacio para permanecer. Las calles replican el patrón de movimiento de los pies y las plazas son las áreas donde el hombre puede mirar y experimentar sensaciones diversas”.

El reacondicionamiento del espacio brinda la oportunidad de fortalecer un lazo con la vegetación, la cual escasea en el sector por su abrupto crecimiento, lo que colaborará en la diversidad de percepciones del espacio que conecta las

diferentes actividades que puedan realizarse al atravesar estos espacios.

Entendiendo la forma en que se mueve el ser humano y como sus sentidos se activan es importante saber el tipo de vegetación a utilizar, generando que su vista, olfato y tacto disfruten de variaciones sensoriales de un mismo lugar en tiempos diferentes.

VISIÓN ARQUITECTÓNICA

Un recorrido peatonal guiado por una variación de vegetación que conecta varias plazas acondicionadas para diversas actividades comerciales y de recreación liberando espacialmente la calle Gral. Julio Andrade y pensada principalmente en el usuario a pie brindando la comodidad del déficit espacial que existía y generaba incomodidad a quien la habita.



Figura 5: Vacíos urbanos y espacios residuales

Elaboración propia

De este modo el proyecto trata de desarrollar espacios con bordes flexibles y comunicativos con el contexto, consolidando y fortaleciendo el comercio que deja de ser informal, y continúa con la historia y tradición que en algunos casos por más de veinte años han existido en el barrio Nueva Aurora, rescatando

en parte la esencia de este tipo de comercio con una estructura sólida que cobija esta actividad.

La gran cantidad de árboles colocados en las diferentes áreas brindan sombra y rompen el viento generando un ambiente armónico y a su vez, las atmósferas generadas por la luz y sombra que las personas pueden disfrutar al recorrerlas brindan el espacio verde casi inexistente del barrio, además atrae a una diversidad de aves como gorriones, tórtolas, mirlos, palomas, etc. conectando al usuario hacia la naturaleza.

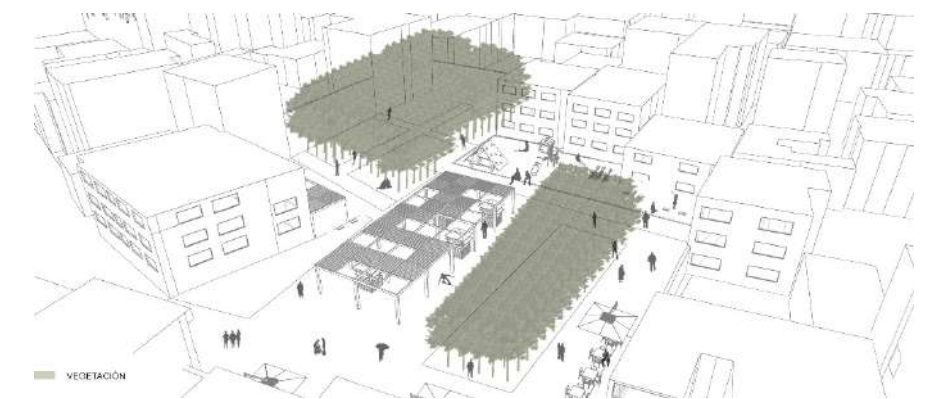


Figura 6: Vegetación como objeto arquitectónico

Elaboración propia

La vegetación permite también eliminar la mancha gris generada por el incontrolable crecimiento poblacional que se ha generado por este lugar.

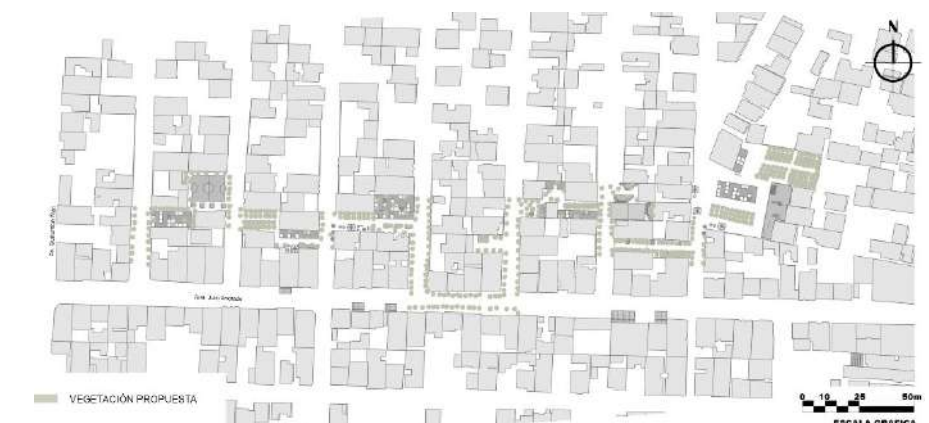


Figura 7: eliminación de la mancha gris.

Elaboración propia

Organización espacial

La creación de estas nuevas plazas dentro de un barrio establecido como comercial permite la recuperación de espacios perdidos para los usuarios a lo largo de la vía Julio Andrade, descentralizando el comercio informal y brindando un espacio digno para esta actividad.



Figura 8: Organización espacial.

Elaboración propia

Espacios Multidisciplinarios

Al establecer los espacios como blandos permite a los usuarios generar diversas actividades que pueden o no estar ligadas una de otra creando una dinámica social diversa.

Estas actividades responden a su contexto inmediato, por ejemplo, áreas recreativas en espacios donde existen establecimientos educativos, áreas infantiles cerca de espacios más residenciales.

DEFINICIÓN DE ESTRUCTURAS ESPACIALES

1. NOTRE-DAME DE PARIS MICHEL DESVIGNE

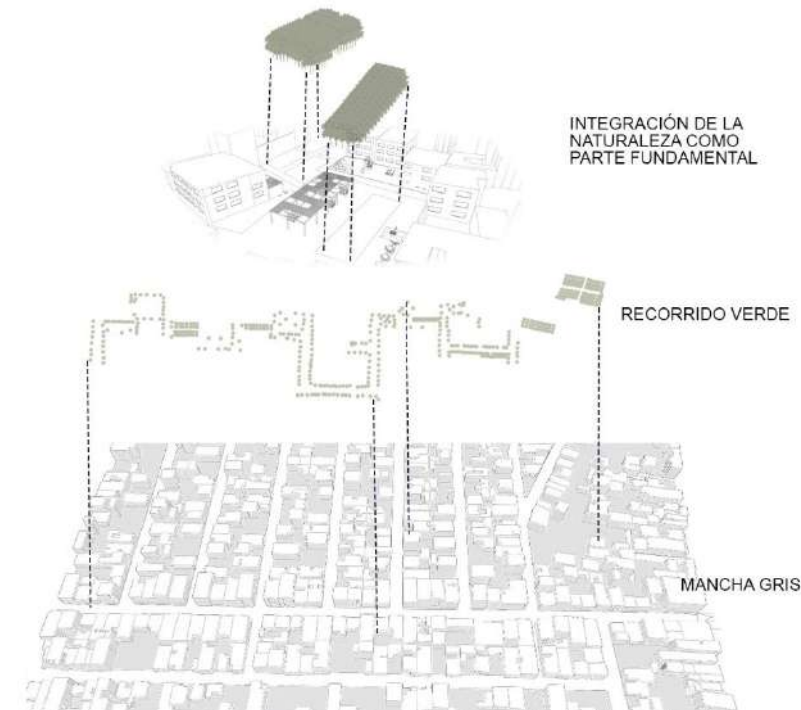


Figura 9: Vegetación como parte fundamental de diseño.

Elaboración propia

Ayuda a mostrar como la naturaleza forma parte fundamental

2. GORRO DE HACHA PINEDE MICHEL DESVIGNE



Imagen 8: Vegetación como parte fundamental de diseño.

Elaboración propia

Se toma del referente la tipología organizacional de la vegetación.



Imagen 9: Vegetación como parte fundamental de diseño.

Elaboración propia

3. BURDEOS PARC AUX ANGÉLIQUES MICHEL DESVIGNE

La generación de recorridos ayuda a la combinación de suelos blandos y duros para el proyecto, además de mostrar como la vegetación puede formar parte del suelo duro.



Imagen 10: Vegetación como parte fundamental de diseño.

Elaboración propia

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS

2.1 REFERENCIAL

Como efecto al análisis realizado a las problemáticas expuestas en el capítulo I, se ha planteado estrategias que dan paso al proceso de diseño.

1. Utilización de los espacios residuales y vacíos urbanos para crear plazas de bolsillo.
2. Crear núcleos de permanencia y circulación para facilitar la movilidad peatonal.
3. Crear espacios con actividades que se relacionen con el contexto inmediato.
4. Fomentar un modelo socio espacial de productividad para disminuir el comercio informal.
5. implementar la vegetación en las plazas y a lo largo de su recorrido entre ellas.

Estrategia general:

Crear un nuevo eje de conexión entre la av. Quitumbe Ñan y la av. Pedro Vicente Maldonado el cual contendrá núcleos socio espaciales flexibles que responden a su contexto inmediato, eliminando así el déficit de equipamientos del sector, como también incentive a generar dinámicas comerciales, recreativas y que a su vez ayude a descongestionar la calle General Julio Andrade para su correcto funcionamiento.



Figura 10: Ejes de conexión.

Elaboración propia



Figura 11: Mix de dinámicas.

Elaboración propia

2.2 ESTRATEGIAS URBANAS

TRAMA URBANA

Modificación de la trama urbana.

Al crear las plazas de bolsillo, eliminando el borde entre lo privado y lo público, para generar continuidad en su recorrido, es necesario el priorizar al usuario que circula a pie, dando como resultado la modificación del recorrido vehicular para que ciertos tramos de las vías sean de uso exclusivo del peatón por lo que se va modificando su forma reticular, esta estrategia brinda la seguridad necesaria para los espacios con mayor afluencia de gente, siendo en las vías que atraviesan junto a los equipamientos educativos, generando más espacio para que se generen diversas dinámicas sociales y se fortalezca el comercio formal, así como también las personas que viven del comercio informal tengan un espacio adecuado para su actividad, esto sin generar ningún conflicto de movilidad al usuario. Esto permite generar una conexión continua entre la avenida principal y los espacios residuales, priorizando los flujos peatonales y las dinámicas socio culturales.



Figura 12: Diagrama de cambio de la trama urbana

Elaboración propia

ACCESIBILIDAD

Pública Peatonal

El ingreso peatonal se ubica en la calle principal, General Julio Andrade, es decir, nos guía a las intersecciones con las vías secundarias de sur a norte. Logrando así que los flujos provenientes de la Av. General Julio Andrade se desplacen hacia el proyecto y recorran los espacios instaurados para cada actividad.

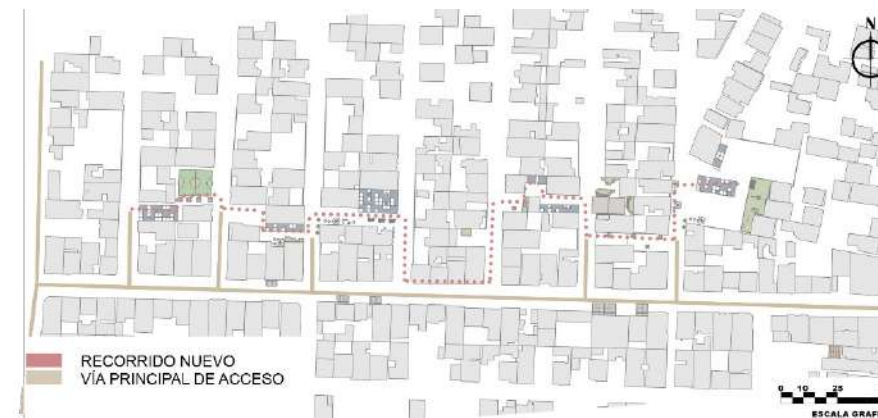


Figura 13: Diagrama de accesibilidad pública peatonal.

Elaboración propia

MOVILIDAD

Sistema de transporte público

Conservar las rutas de los alimentadores del transporte público y anexar una ruta que ayude a conectar la av. Quitumbe Ñan con la av. Pedro Vicente Maldonado al proyecto acogiendo como propuesta de diseño ya que es un eje de conexión directa con la propuesta, la cual permite que la calle General Julio Andrade recupere su espacio de circulación vehicular para que esta funcione correctamente sin que sus dinámicas sean afectas.

Transporte alternativo

Agregar nuevos espacios de uso exclusivo para bicicletas, scootes, a lo largo de los ejes de conexión con la infraestructura adecuada para que no se vea interrumpida por comerciantes informales ni vehículos. Con esto obtenemos un mejor uso de la vía principal y de las calles secundarias.



Figura 14: Diagrama de transporte alternativo.

Elaboración propia

Nodo urbano

Establecer diversos espacios dentro de una misma plaza que fusionados generen dinámicas combinadas, creando diversos ambientes en cada una de estas al ser recorridas.

Construido vs. Verde.

Agregar espacios verdes a las zonas confinadas por el exceso de edificaciones que se encuentra limitando el crecimiento de una vegetación, Por lo que se plantea un modelo donde exista una relación fuerte entre la edificación, el recorrido, las plazas y la vegetación.

2.3 ESTRATEGIA ARQUITECTÓNICA

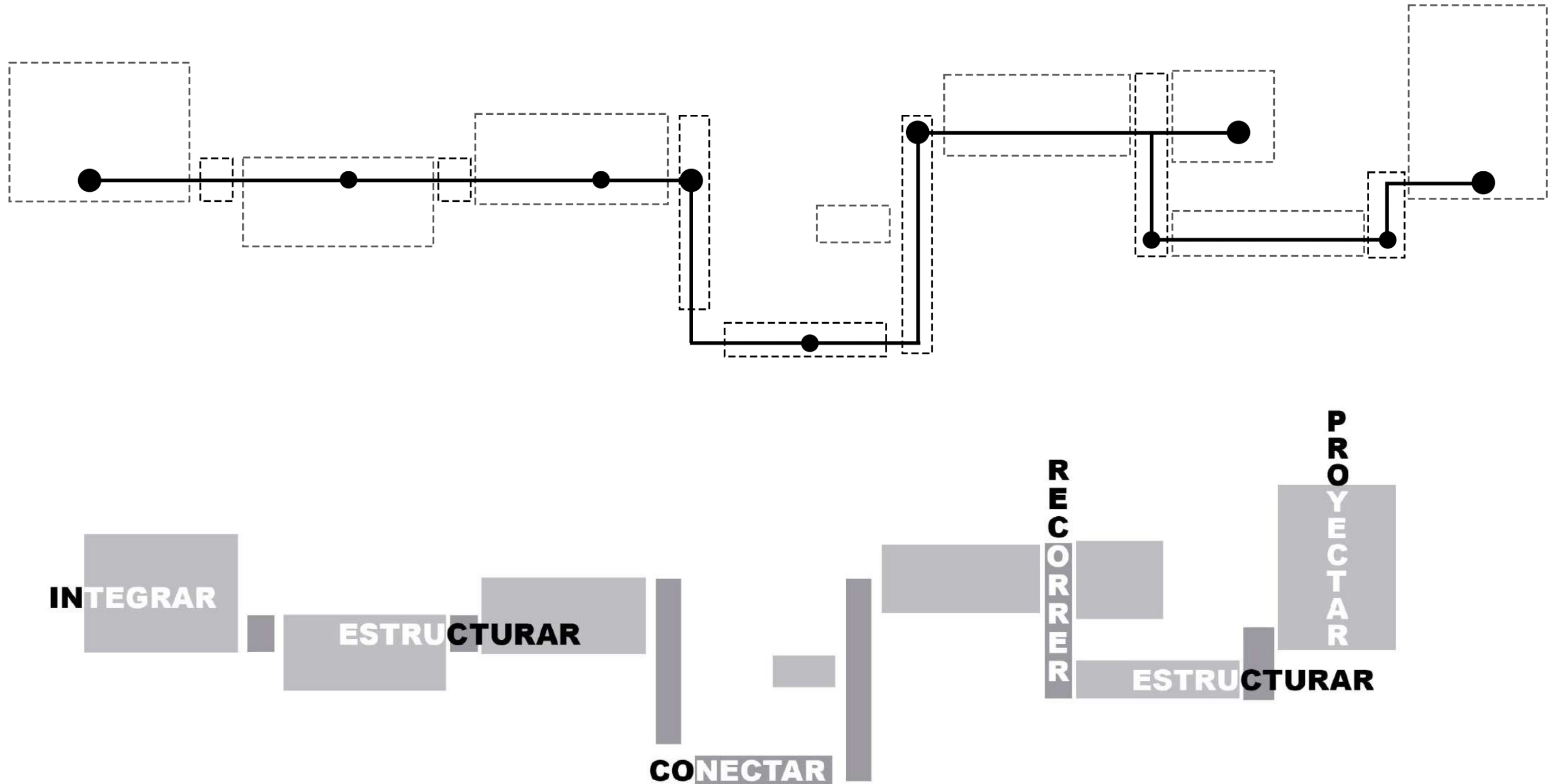


Figura 15: Estrategias

Elaboración propia

Generar plazas de bolsillo en los vacíos urbanos de una forma paralela a la calle General Julio Andrade el cual servirá para ampliar el espacio insuficiente que tiene el usuario de esa vía como el comerciante informal y sus habitantes.

La creación de espacios para el comercio informal según su contexto inmediato complementa una experiencia completa al usuario.

El uso de la vegetación guía el recorrido, y brinda la protección necesaria para el ruido, sol, viento, convirtiéndolo en un lugar confortable al entender la conexión generada con la naturaleza y la ciudad.



Imagen 11: Recorrido verde.

Elaboración propia

Apropiación del espacio por parte del comercio formal como las tiendas que tienen la oportunidad de ampliar su negocio a las plazas dinamiza el espacio.



Imagen 12: Plazas de bolsillo – apropiación del espacio por parte del comercio formal.

Elaboración propia

En los espacios con una mayor concentración de viviendas y con un espacio mayor permite la combinación de varias dinámicas como son el comercio informal, áreas de recreación, áreas verdes, servicios de bodegas, baños y la expansión de los negocios.



Imagen 13: Plazas de bolsillo

Elaboración propia

Por otra parte, las áreas vacías cerca o junto a los establecimientos educativos son de un uso mayormente recreativo.



Imagen 14: Área de recreación en espacios cercanos a unidad educativa.

Elaboración propia

La vegetación, formando parte fundamental de los espacios brinda una circulación guiada que atraviesa todos estos espacios que de acuerdo a su abundancia genera espacios estereotómicos y tectónicos.



Imagen 15: Plaza de bolsillo con áreas de comercio combinada con vegetación.

Elaboración propia

En los espacios de circulación amplios junto a equipamientos comerciales, la implementación de áreas infantiles complementa y contribuye al confort del usuario al saber que los niños que hacen uso de estos espacios están seguros al permanecer dentro de un sector residencial.



Imagen 16: Plaza de bolsillo con áreas de comercio, área verde, áreas de recreación infantil.

Elaboración propia

Estrategias estructurales

La estructura de los diferentes espacios de las plazas de bolsillo se genera a través de la idea principal de recorrido.

Aspecto estereotómico

- Resulta de los espacios generados para servicios como baños y bodegas, con paredes a sus cuatro lados, permitiendo el ingreso de luz por las aberturas que resulta de la sucesión de duelas de madera en la cubierta separadas cinco centímetros una de la otra.

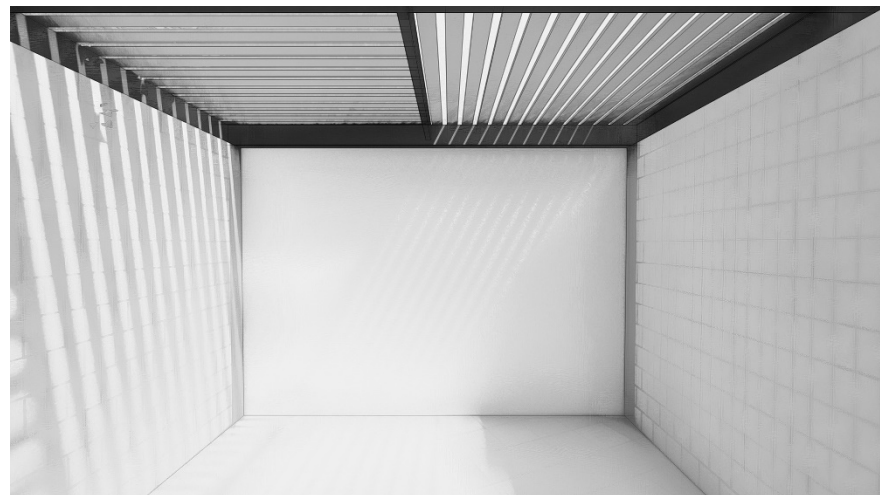


Imagen 17: Espacio estereotómico.

Elaboración propia

Aspecto tectónico

- Se procura una estructura que genere sensación de ligereza y permeabilidad, que puede ser habitada en ciertas partes cubiertas y partes descubiertas que permite una mayor conexión con la naturaleza la cual ingresa al interior de la estructura y la atraviesa.



Imagen 18: Espacio tectónico.

Elaboración propia

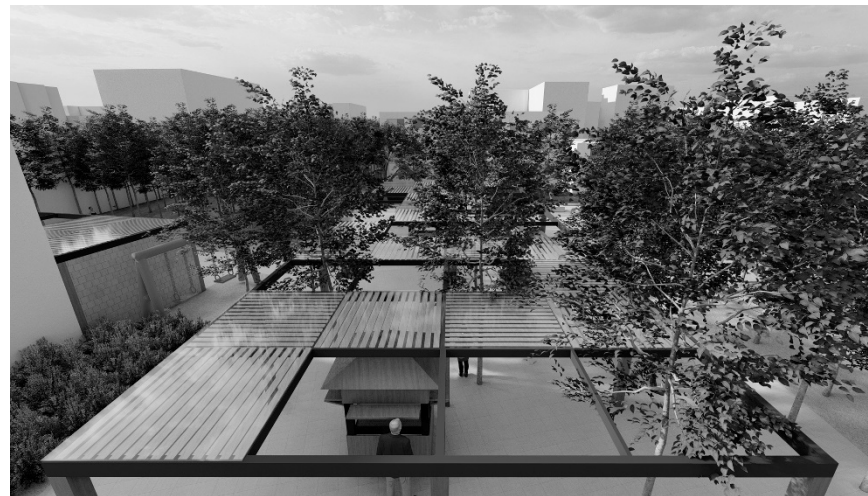


Imagen 19: La vegetación formando parte de la atmosfera que genera la estructura.

Elaboración propia

La forma de la cubierta corresponde a la relación de los espacios vacíos y recorrido del barrio que dan vida a este proyecto

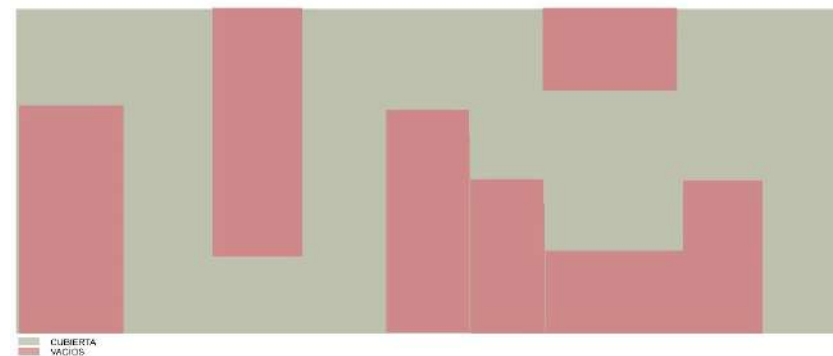


Figura 16: diseño de la cubierta resultante de la implantación del proyecto.

Elaboración propia

2.4 ANÁLISIS DE VARIABLES INTANGIBLES

Se definen 4 autores principales del proyecto; los peatones, los comerciantes informales, los comerciantes formales, y residentes. La percepción social que se tiene en este nivel sobre el barrio Nueva Aurora, se torna complejo e insatisfactorio, pues no solo se refiere a la ocupación masiva y desordenada de los comerciales formales e

informales, que ha conllevado la contaminación, inseguridad, y sobreocupación, sino también a los factores sociales post pandemia.



Imagen 20: Conflictos por delincuencia.

Fuente: Moradores del barrio Nueva Aurora

Entender la interacción entre estos grupos sociales, nos da una pauta que permite una comprensión amplia sobre la necesidad de crear varios espacios que generen dinámicas sociales, culturales, conservando la centralidad de un sector comercial.

Las plazas de bolsillo, buscan generar percepciones, ideas, sentimientos y pensamientos que guardan semejanza de persona a persona, en cuanto a la sensación de seguridad, calma, libre paso peatonal, reducción de embotellamientos, y en general a un sistema social más ordenado.



Imagen 21: Estructura.

Elaboración propia.

2.5 CRITERIO ESPACIAL

a) Contexto Físico

En primera instancia el proyecto inicia desde la avenida Pedro Vicente Maldonado, hasta la avenida Quitumbe Ñan, que contempla la incorporación de espacios recreativos, de circulación, de permanencia, recorridos verdes, áreas infantiles, áreas de comercio, y áreas de apropiación del espacio, esto bajo la necesidad de generación espacios, por un déficit del mismo, y la activación masiva de comercio, por consiguiente se lograra liberar la vía Julio Andrade, con un espacio peatonal amplio, generando la apropiación del espacio para el comercio informal y la eliminación de la mancha gris provocada por las edificaciones del sector.

Parte del proyecto es incorporar un contraste de nueva vegetación, la especie de árbol seleccionado es el Secuoya Roja, plantas que, por su morfología y ancho de los mismos, se ajusta perfectamente para los fines del proyecto, proporcionando sombra, adornando la zona y a trayendo a varias especies de aves, dando una nueva experiencia al peatón, residente o visitante.

La armonía entre los nuevos espacios genera una malla de conexión entre el comercio, recreación, y por ende la liberación de las vías y pasos peatonales, dando paso a la consolidación de cultura social, el respeto por los espacios públicos, y la quietud de los moradores y dueños de las viviendas en el sector.

DATOS GENERALES	
FICHA No.	9847
NOMBRE COMÚN	Secuoya roja
NOMBRE CIENTÍFICO	Sequoia sempervirens
FAMILIA	Taxodiaceae
FECHA DE INGRESO	2012-03-19
PROPIETARIO	Distrito Metropolitano de Quito
DIRECCIÓN	Parque El Ejido.
ACCESO Y NOMBRE LOCAL	Por la Av.10 de Agosto y por la Patria.
REFERENCIA	Centro de Promoción artística.
COORDENADAS (UTM WGS 84 ZONA 17S -QUITO)	X = 500155,503 Y = 9976918,339
DATOS TÉCNICOS	
MOTIVO DE LA PATRIMONIALIDAD	Por su avanzada edad a la que acompañará un magnífico porte. Por sus notables dimensiones. Por su localización.
ALTURA DE FUSTES	4,00 m
ALTURA TOTAL	12,00 m
PERÍMETRO A LA ALTURA DEL PECHO	1,28 m
DIÁMETRO A LA ALTURA DEL PECHO	0,41 m
DIÁMETRO MÁXIMO DE LA COPA	5,40 m



Imagen 22: Secuoya roja, árbol patrimonial en el parque El Ejido del DMQ.

Fuente: (fundación botánica de los Andes, 2013).

DATOS GENERALES	
FICHA No.	9905
NOMBRE COMÚN	Molle
NOMBRE CIENTÍFICO	Schinus molle
FAMILIA	Anacardiaceae
FECHA DE INGRESO	2012-03-07
PROPIETARIO	Distrito Metropolitano de Quito
DIRECCIÓN	Parque de Tumbaco.
ACCESO Y NOMBRE LOCAL	Por la Simón Bolívar.
REFERENCIA	Pileta central del parque.
COORDENADAS (UTM WGS 84 ZONA 17S -QUITO)	Sin Dato Sin Dato
DATOS TÉCNICOS	
MOTIVO DE LA PATRIMONIALIDAD	Por su avanzada edad a la que acompañará un magnífico porte. Por sus notables dimensiones.
ALTURA DE FUSTES	4,00 m
ALTURA TOTAL	10,00 m
PERÍMETRO A LA ALTURA DEL PECHO	2,40 m
DIÁMETRO A LA ALTURA DEL PECHO	0,76 m
DIÁMETRO MÁXIMO DE LA COPA	14,80 m



Imagen 23: Molle, árbol patrimonial en el parque de Tumbaco.

Fuente: (fundación botánica de los Andes, 2013).

b) Entorno Social

El Barrio Nueva Aurora al ser un sector comercial, existe dinámica, e interacción diaria de un entorno social amplio, puesto que al lugar llegan un sinnúmero de personas como usuarios, comerciantes, visitantes o los moradores del sector. El proyecto complementa y fortalece las dinámicas sociales existentes, convirtiéndolo en un centro activo, capaz de reunir a una gran cantidad de personas.

La cultura y la recreación son factores fundamentales para potenciar articulaciones entre la identidad personal y la sociedad.

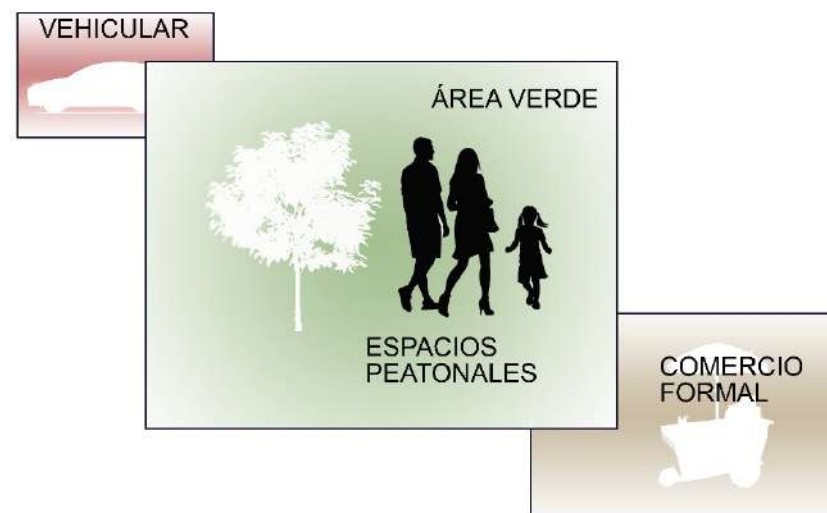


Figura 17: Diagrama de usuarios.

Elaboración propia.

2.6 ESTRATEGIAS ESPACIALES DE DISEÑO

Estrategias estructurales

La estructura denota una similitud espacial con los troncos de los árboles que envuelven el espacio, al mismo tiempo que conectan de tal forma que se combinan en armonía, dando como resultado, espacios con luz y sombra, protección ante los diversos tipos de climas existentes.

Una cubierta compuesta por llenos y vacíos, siendo los llenos, espacios de una forma permeables.

Respondiendo al concepto tectónico, la estructura se conecta por medio de columnas de madera en par, conectadas al piso por medio de un sistema de anclaje APH, aparenta ligereza, esbeltez, y su materialidad en conjunto con la vegetación dan vida a los espacios públicos y generan comodidad para que el comercio forme se abra paso.

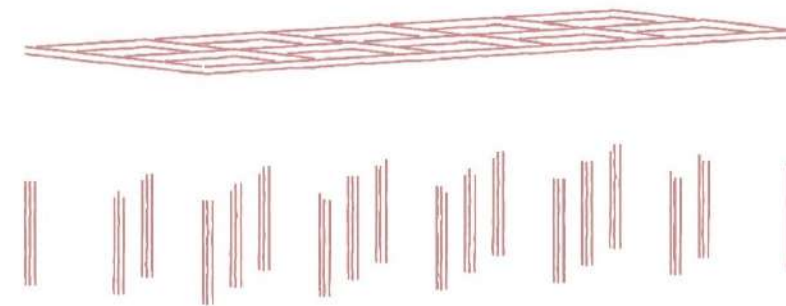


Figura 18: Esquema de estructura.

Elaboración propia.

Estrategia constructiva

La estructura modular consta de una cubierta irregular por sus vacíos y llenos.

Vigas y viguetas de acero sostienen duelas de pino que separadas entre sí el ancho de las mismas en las que reposa vidrio templado, permite un juego de luz y sombra que da lugar a un ambiente estereotómico dentro de un espacio tectónico.

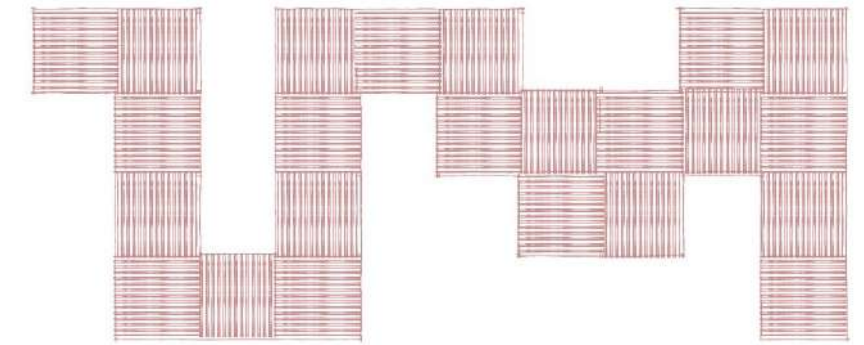


Figura 19: Esquema de cubierta.

Elaboración propia.

Estrategias de instalaciones hidrosanitarias y eléctricas.

Red de aguas pluviales

La recolección de aguas lluvias es primordial para este proyecto, ya que por la cantidad de vegetación propuesta es necesario aprovecharlo y almacenarlo en cisternas en las diferentes plazas para mantener todas las áreas verdes con el menor consumo posible de agua potable, así como también poder utilizarla en inodoros.



Figura 20: Esquema de recolección de aguas lluvia.

Elaboración propia.

Red de agua potable

La red de agua potable conectará a las cisternas en caso de ser necesario, caso contrario tendrá un paso directo para la utilización en lavamanos y baños públicos.

Red eléctrica

Estas instalaciones en los espacios de vegetación abundante tendrán lugar en el piso, para que el follaje no pueda interrumpir su buen funcionamiento y así hacer uso de los espacios internos de áreas verdes.

En el recorrido y áreas recreativas la iluminación será alta para que esta no genere malestar al momento de realizar alguna actividad y brinde la iluminación necesaria.

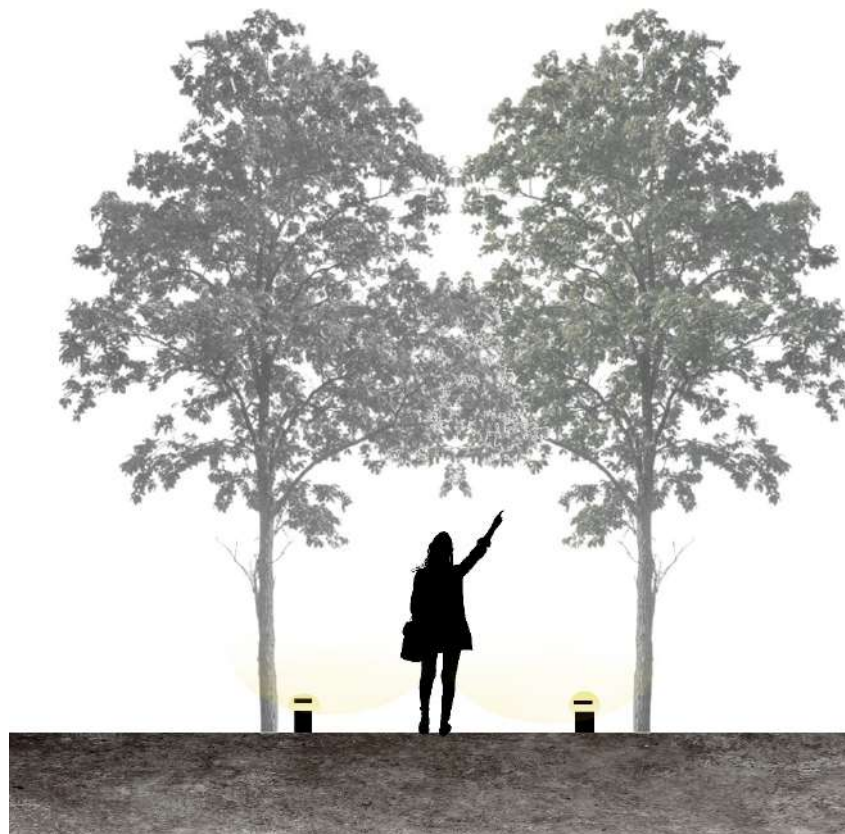


Figura 21: Esquema de iluminación de piso.

Elaboración propia.

Estrategias de acondicionamiento térmico

La vegetación brinda la protección ante el imponente sol del mediodía en el DMQ, así como también ayuda a romper las fuertes corrientes de viento, manteniendo un ambiente confortable, la vegetación baja, (arbustiva), también cumple la función de controlar el viento que ingresa a los espacios y opacar el ruido generado por los diferentes medios de transporte, acondicionando los espacios para el confort de los usuarios.

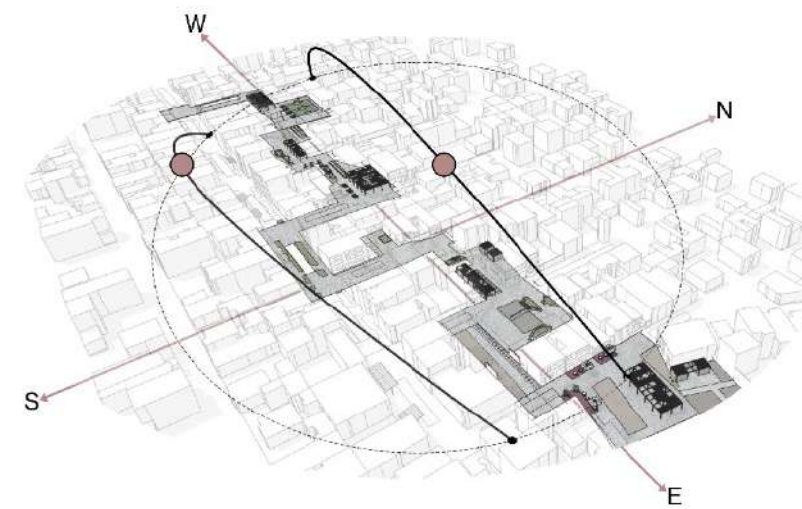


Figura 22: Diagrama de carta solar.

Elaboración propia.

CAPÍTULO III

PROPUESTA URBANO – ARQUITECTÓNICA

El proyecto denominado “REHABILITACION URBANO ARQUITECTONICA DE LOS VACÍOS URBANOS ALEDAÑOS A LA CALLE GENERAL JULIO ANDRADE UBICADO EN EL BARRIO NUEVA AURORA” realiza una propagación urbana basado en estrategias socio culturales y socio económicas donde existe operaciones puntuales sobre todo en el espacio público, estos ejes principales articulan y conforma el proyecto debido al exceso de actividades informales, como: vendedores ambulantes, ventas y consumo de sustancias estupefacientes, robos, accidentes y tránsito vehicular. Para ello se utilizará los espacios residuales.



Imagen 24: Atmosfera del proyecto

Imagen 25: Implantación y plazas

Elaboración propia



Elaboración propia

Esta propuesta consiste en transformar el sector de la Nueva Aurora implantando un sistema continuo que estructure varias actividades donde articule a la ciudad con el usuario, formando como solución la seguridad y la funcionalidad de espacios de permanencia incluyendo dinámicas culturales, sociales y económicas.

El proyecto consta de la reorganización de la Av. General Julio Andrade en plazas de bolsillo. Estas plazas son espacios de uso público que transforman terrenos baldíos de propiedad privada, mediante vegetación, mobiliario táctico, arte, cultura y gastronomía.

Dichas plazas son una alternativa flexible, temporal y experimental que agrega valor a los terrenos baldíos y al

sector. Se plantean actividades que respondan a un contexto inmediato y a la necesidad del usuario, de esta manera se posibilita estrategias de comercio, educación y alimentación.

En estrategias de comercio, se da apertura a los vendedores ambulantes de la zona, para que sus ventas no representen peligro alguno para el usuario, teniendo así un espacio adecuado donde desarrollen sus actividades de forma legal y libre de desechos.

En estrategias de comercio, se da apertura a los vendedores ambulantes de la zona, para que sus ventas no representen peligro alguno para el usuario, teniendo así un espacio adecuado donde desarrollen sus actividades de forma legal y libre de desechos.

Como estrategias de educación se busca implementar actividades recreativas, que fomenten el desarrollo físico, e intelectual en el sector, satisfaciendo la necesidad al usuario, tanto como a niños, jóvenes y adultos.

La estrategia de alimentación trata de incluir puestos gastronómicos y a su vez extender locales ya existentes abriéndose a las plazas de bolsillo más cercanas. Ofreciendo así espacios con sensaciones cambiantes.

Para todo ello se propone cubiertas comerciales flexibles y desplazables. Donde se toma en cuenta las actividades comerciales actuales y la deficiencia de un espacio adecuado que fomente estas dinámicas para que así respondan plenamente al objetivo de la propuesta inicial.

Imagen 26: Implantación y corte

Elaboración propia



PLAZA 1



PERSPECTIVA PLAZA 1

En esta plaza resalta el área recreacional ya que es un momento donde el ser humano se conecta con la vegetación y renueva mente, alma y cuerpo. De esta manera el usuario realiza actividades de su agrado por voluntad propia.

En esta propuesta se promueve la interacción y convivencia de los moradores, dado que el equipamiento de esta área recreativa tiene la infraestructura necesaria para que el usuario permanezca en él.

Además, este es de uso para los distintos usuarios ya que el mobiliario satisface sus necesidades en las diferentes etapas de vida.



Imagen 28: Perspectiva aérea Plaza 1

Elaboración propia



Imagen 29: Corte transversal Plaza 1

Elaboración propia

PLAZA 2

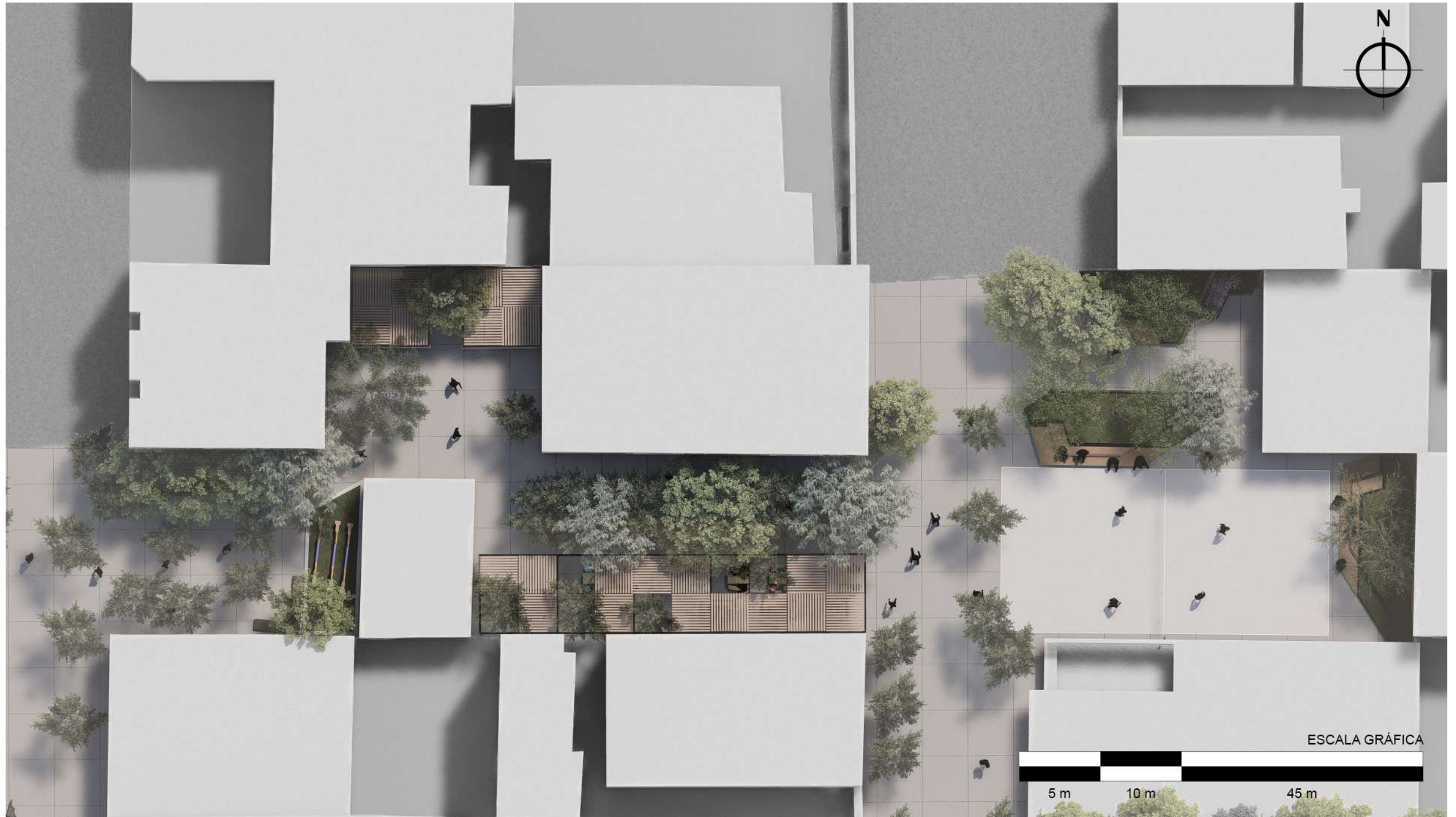


Imagen 30: Acercamiento Plaza 2

Elaboración propia

PERSPECTIVA PLAZA 2

Continuando el recorrido en esta plaza la propuesta entra de lleno en el contexto educativo, beneficiando y contribuyendo en aspectos de rendimiento, motivación, desarrollo cognitivo y físico en los usuarios adolescentes que habitan en el sector.

La intervención está vinculada con el espacio-usuario, toda su infraestructura es flexible e integradora, además se considera la luz, el aire natural, lo táctil, el paisaje, la estructura espacial y el color como elementos fundamentales al momento de implantar la vegetación, y esto dio como resultado la producción de microclimas confortables.

De esta manera la plaza transmite sensaciones que sugiere un óptimo contexto para el desarrollo y experimentación individual y colectiva.



Imagen 31: Perspectiva aérea Plaza 2

Elaboración propia



Imagen 32: Corte transversal Plaza 2

Elaboración propia

PLAZA 3

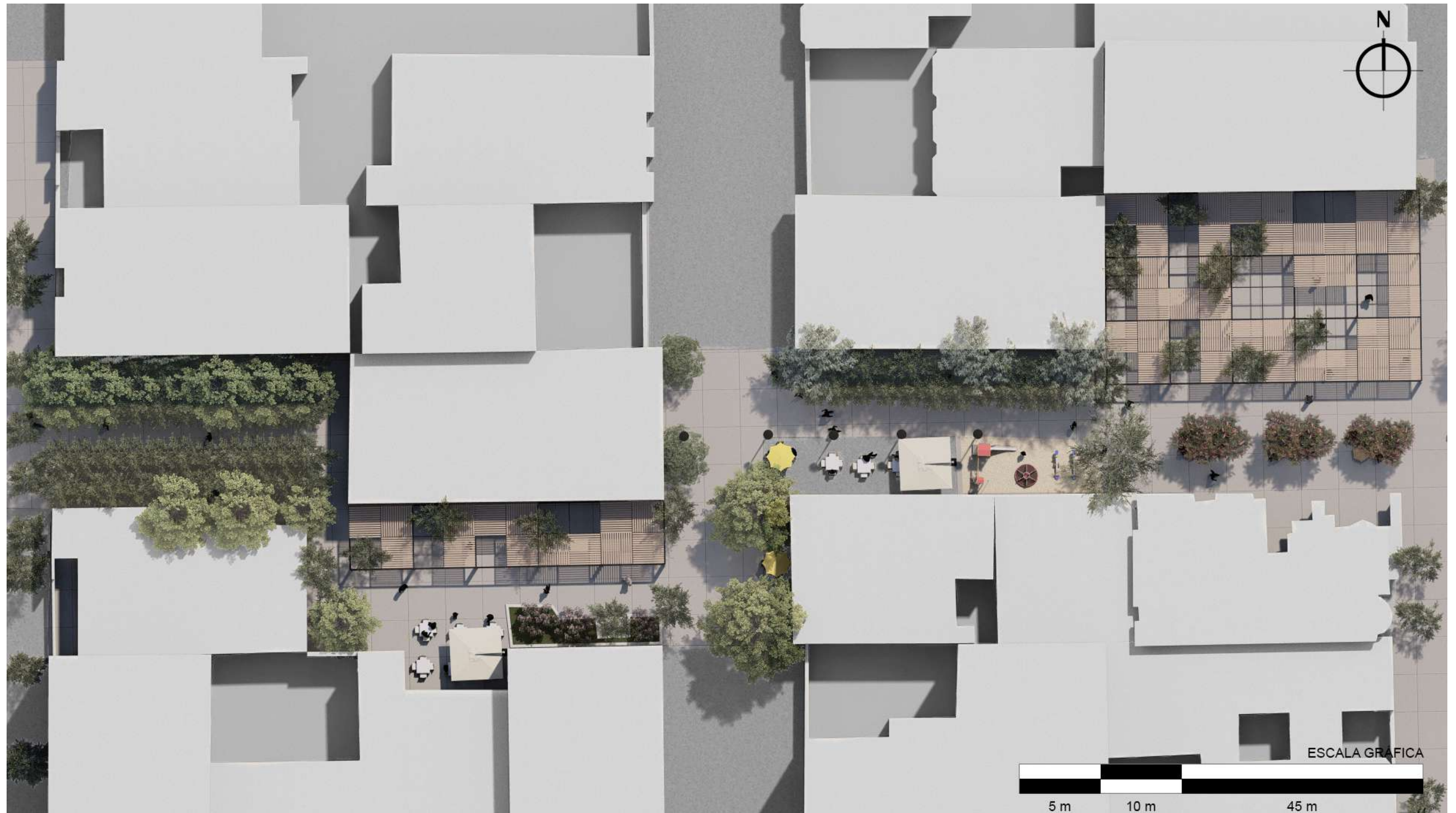


Imagen 33: Acercamiento Plaza 3

Elaboración propia

PERSPECTIVA PLAZA 3

La plaza comercial instaaura un equilibrio entre la belleza, habitabilidad y funcionalidad de los espacios adyacentes. Ofrecen la oportunidad que negocios próximos y restaurantes se integren dentro de esta área para dar servicio al usuario.

Existe una relación entre espacio – marca – producto, esto nos facilitó para la construcción de una estructura que nos permita mostrar a través del ingreso de luz la belleza de los productos para así aumentar las ventas y producir sensaciones positivas en los clientes.

Es necesario que las características propias de los comerciantes se interrelacionen con el contexto.



Imagen 35: Perspectiva aérea Plaza 3

Elaboración propia

Imagen 34: Corte transversal Plaza 3

Elaboración propia



PLAZA 4



Imagen 36: Acercamiento Plaza 4

Elaboración propia

PERSPECTIVA PLAZA 4

Para finalizar en esta plaza existe establecimientos educativos y de vivienda, de tal forma que se crearon espacios recreativos y de comercio.

Que fomente el desarrollo de ferias libres, intercambio de productos, artefactos y juguetes, es decir, adaptable a las necesidades de los usuarios de la zona.

De esta manera se da un lugar de entretenimiento para la comunidad, aprovechando así la estrategia comercial y educativo como punto focal para vecinos y transeúntes del sector.

Además en todas las plazas propuestas se incentiva al usuario a tener los espacios limpios y bien conservados para el uso propio de las instalaciones.



Imagen 37: Perspectiva aérea Plaza 4

Elaboración propia

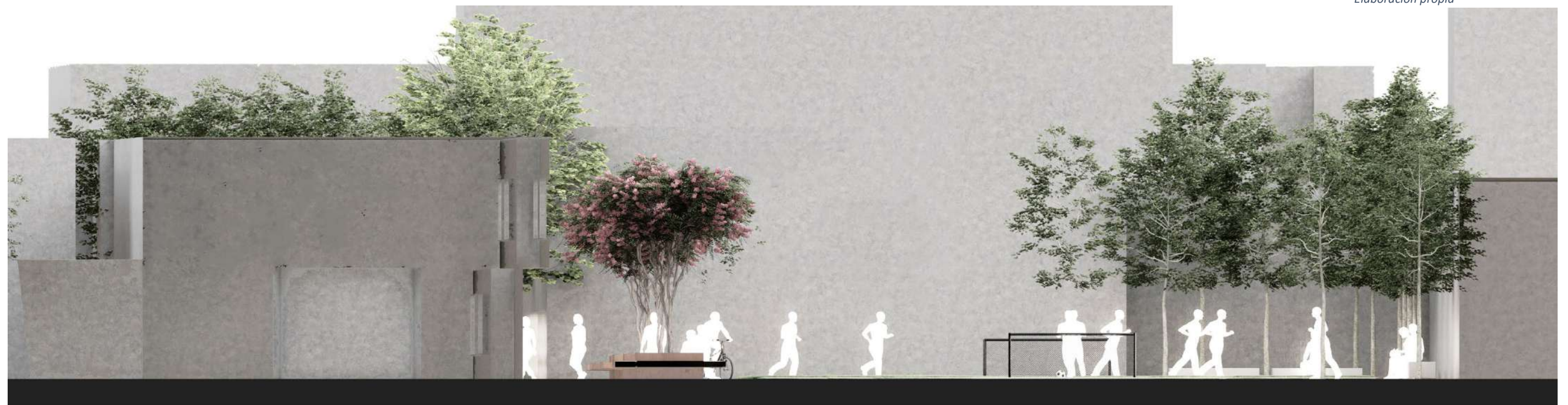


Imagen 38: Corte transversal Plaza 4

Elaboración propia

CRITERIO ESTRUCTURAL

La estructura que conforma el objeto arquitectónico con el que se empleará en los espacios comerciales y de alimentación, es una cubierta conformada con estructura metálica, viguetas de madera y sobre ello vidrio. De esta manera se crea módulos donde el usuario cambie la configuración de la cubierta en base a su necesidad, con ello se da paso a la entrada de luz, y se forma un juego de luz y sombra, combinación de espacios y permeabilidad.

La intención es generar compatibilidad de materialidad entre la vegetación y la estructura.

Se usa también un soporte de sistema de pórticos en estructura metálica anclado al suelo ya que se necesita soportar las cargas que genera la cubierta, y esta a su vez genera un sistema para alivianar la carga de agua lluvia.

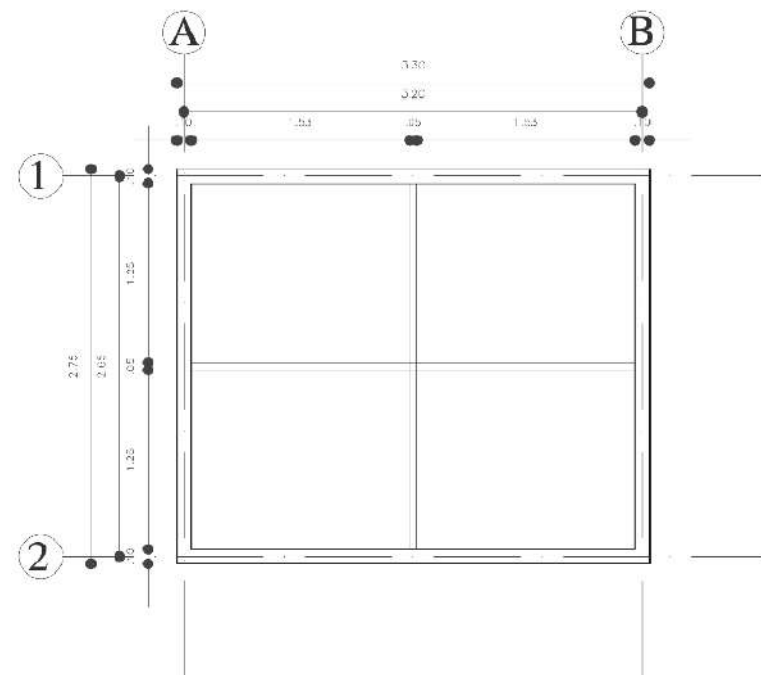


Figura 23: Retícula estructural

Elaboración propia

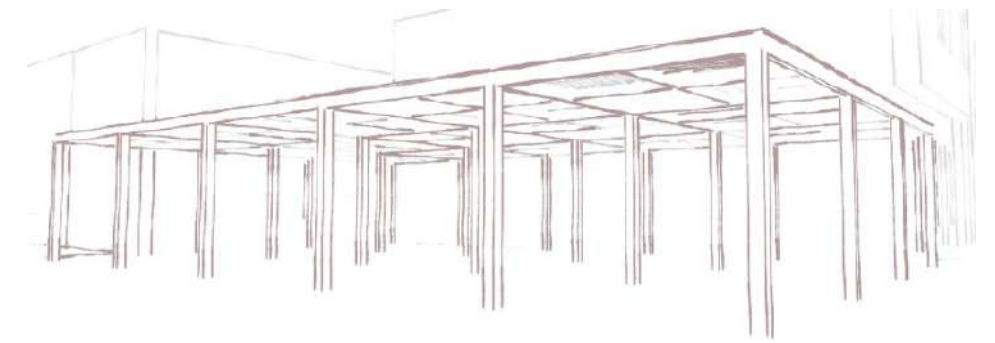
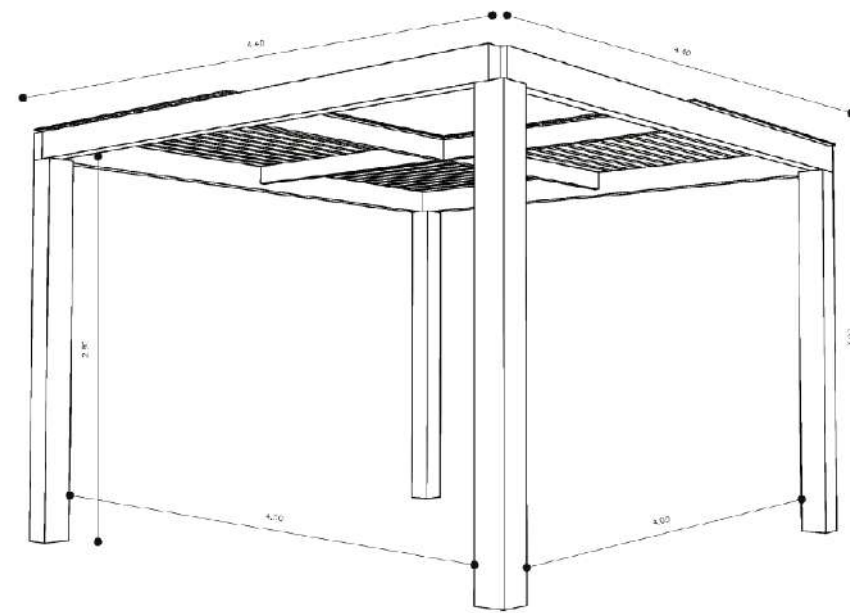


Figura 24: Esquemas estructurales

Elaboración propia

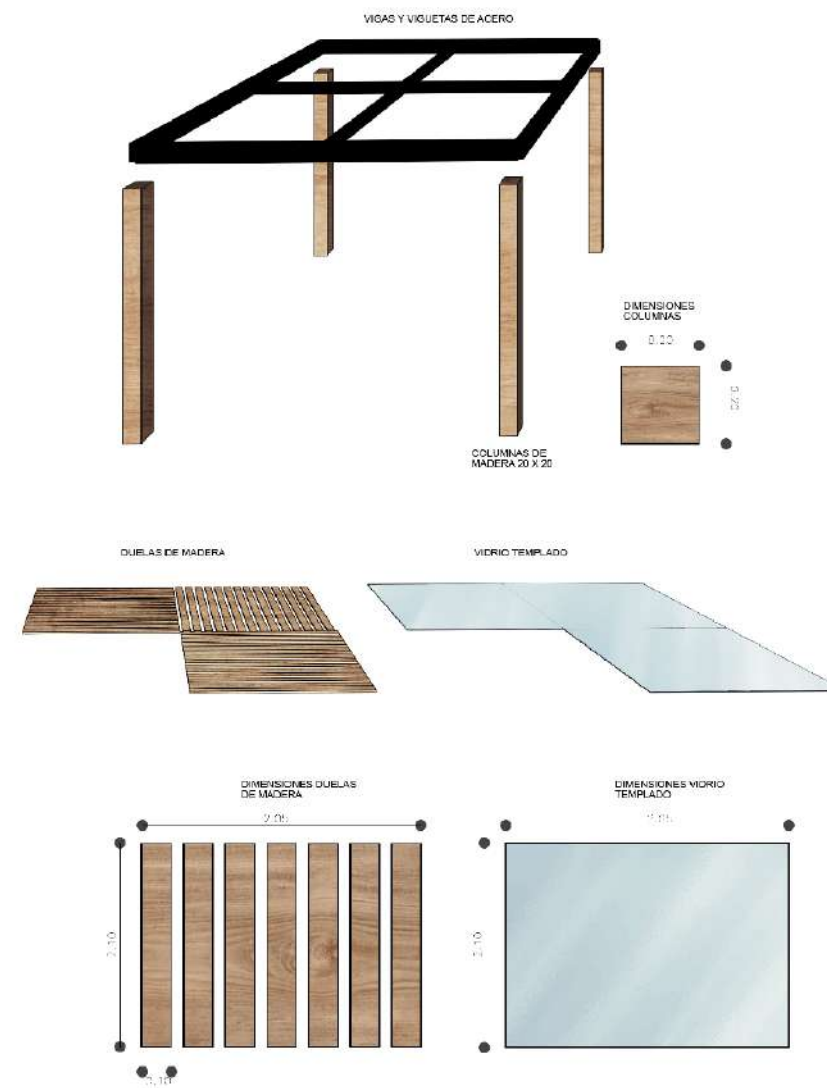


Imagen 39: Unidad estructural

Elaboración propia

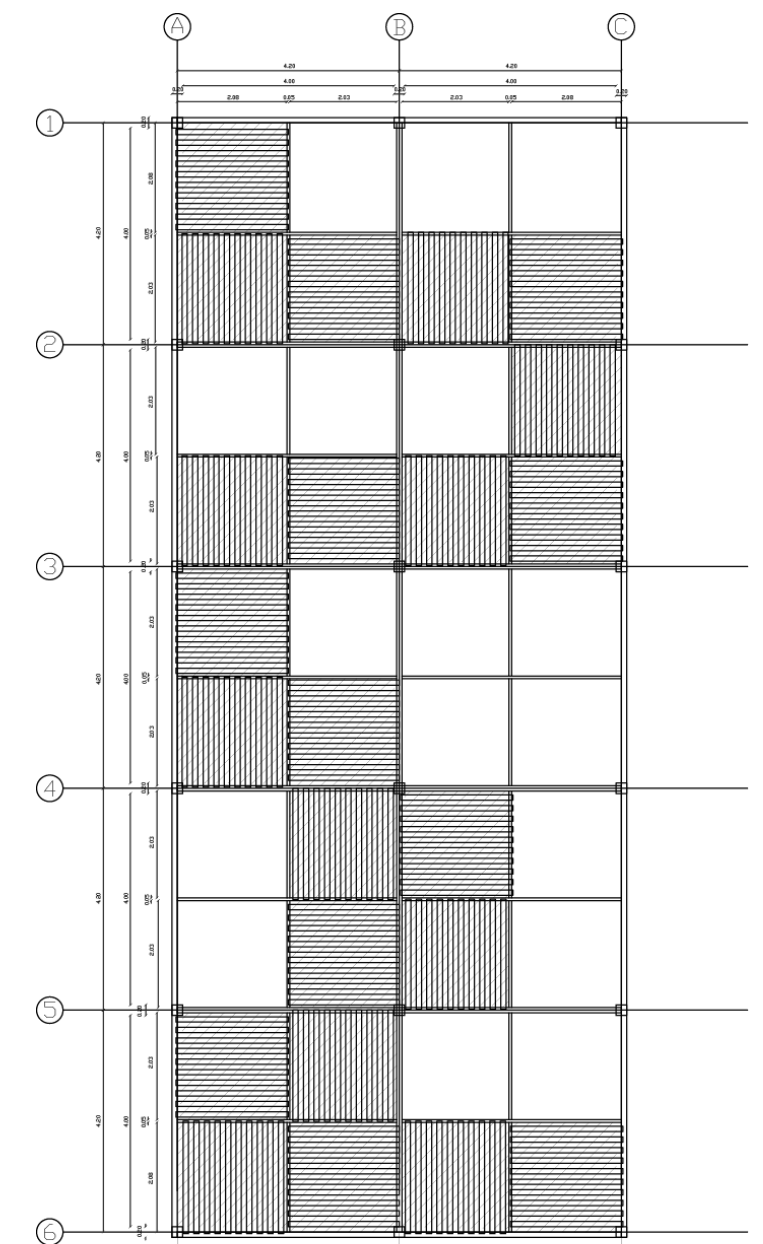


Figura 25: Armado cubierta

Elaboración propia

CRITERIO CONSTRUCTIVO

El uso del material tiene relación directa con el contexto y con sus necesidades. Los materiales son propios de la zona y puede ser usados de forma sostenible.

La cubierta de vidrio y madera con estructura de acero resultan ser los materiales predominantes de la intervención, creando espacios tectónicos que al cambiar la configuración de la cubierta se logra una visualización más amplia del espacio.

En la estructura se genera un soporte principal la cual se ancla al suelo, la configuración de los tablonces de madera y el vidrio como un solo módulo permite la verticalidad y con ello genera luz y sombra donde sea necesario, a su vez ayuda a que la vegetación se integre dentro del proyecto, sin necesidad de ubicarla en otro sitio.

Además, la incorporación del árbol en el espacio urbano se concibe como una estructura o como elemento susceptible de ser combinado, esto lo ha conducido a ser tratado como un objeto arquitectónico en su modo de implantación.

Su finalidad es promover espacios arquitectónicos naturales ya que con el volumen formado por un grupo de árboles proporciona la noción de espacio, adorno, frescura y verdor frente a las estructuras rotundas y permanentes.

La naturaleza orgánica siempre será dinámica ya que por su propia geometría o por las acciones de otros elementos sobre esta da una gran variedad a los conjuntos implantados.

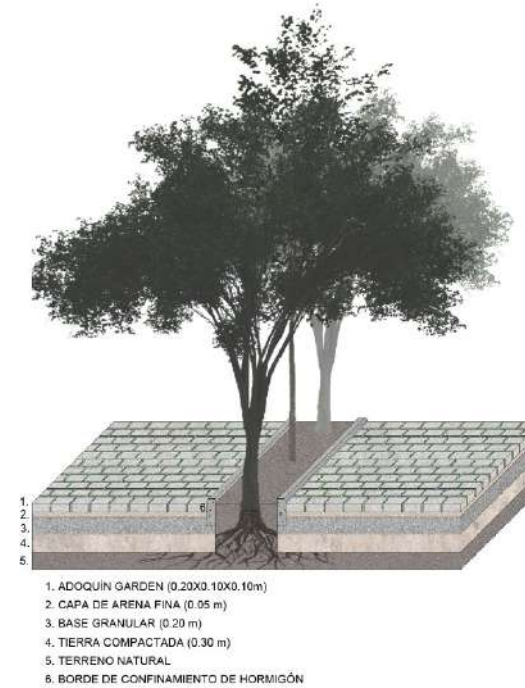


Figura 26: Detalle vegetación suelo blando.

Elaboración propia

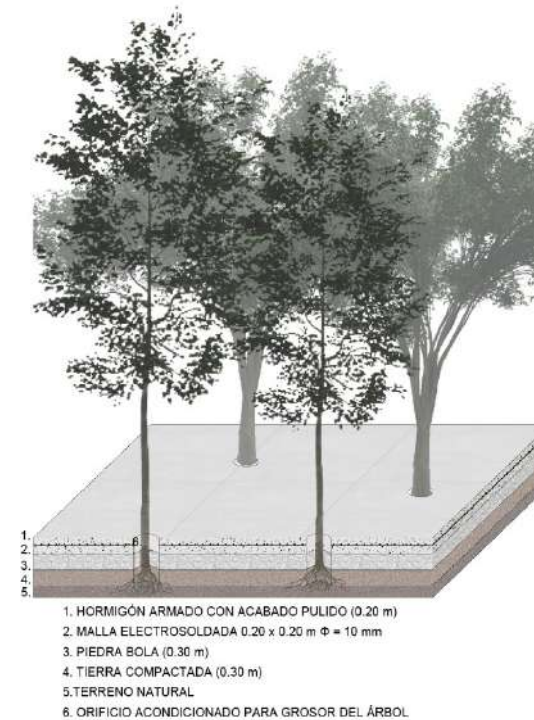


Figura 27: Detalle vegetación suelo duro.

Elaboración propia

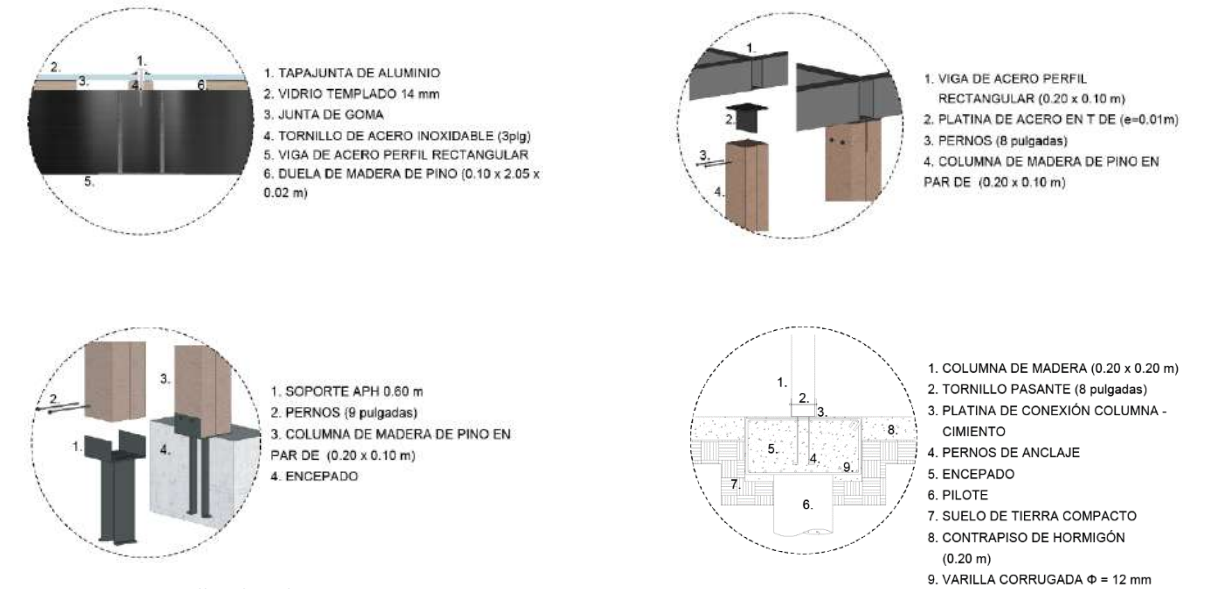


Figura 28: Detalles de cubierta.

Elaboración propia



Figura 29: Detalle mobiliario con vegetación.

Elaboración propia



Figura 30: Detalle estructura.

Elaboración propia

CRITERIO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS

Se propone como diseño de instalaciones eléctricas e hidrosanitarias un sistema de recolección de agua lluvia a través de las cubiertas, para de este modo usar de forma alternativa las instalaciones de redes municipales.

INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

Manejo de agua lluvia

Para la red de agua potable se propone reutilizar el agua lluvia que se recolecta en las cubiertas. Este pasa por un proceso de almacenamiento y filtrado el cual puede ser utilizada para urinarios, inodoros y el regadío de la vegetación. Esto distribuye agua potable a la red sanitaria que se encuentra en ciertos espacios servidor de la propuesta urbana.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

La instalación de alumbrado público tiene por objeto iluminar vías de circulación, que por sus características deben estar encendidas de forma circunstancial, estas instalaciones proporcionan una visibilidad ideal para la vigilancia del movimiento vehicular y peatonal además de la observación del entorno.

Mediante los objetos instalados para el uso práctico de los peatones los espacios se vuelven más organizados, funcionales y atractivos.



Imagen 40: Instalaciones Eléctricas Iluminación

Elaboración propia



Imagen 41: Luminarias

Elaboración propia

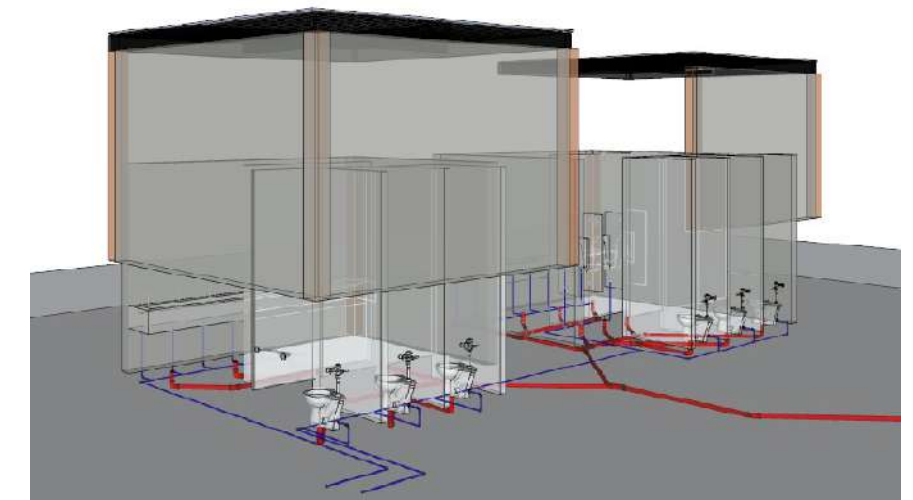


Imagen 42: Instalaciones Sanitarias

Elaboración propia

CRITERIO DE ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO, LUMÍNICO Y ACÚSTICO

Para el ingreso de luz natural en los espacios de comercio y alimentación se colocan cubiertas modulares que permitan moverlas o retirarlas, obteniendo así iluminación durante gran parte del día.

Por otra parte, la vegetación urbana permite que el espacio construido se una con la naturaleza y forme micro y macro ambientes más confortables.

CONFORT TÉRMICO

La vegetación logra mejorar la calidad visual y ambiental de nuestra ciudad además de modificar el clima cercano a las viviendas.

Protección solar

En verano sus hojas llegan a inhibir hasta el 90% aproximadamente de la radiación solar. También reducen la temperatura ambiente por el efecto de la sombra que se proyecta en paredes y pavimentos.

Ventilación natural

Al implementar la vegetación en el proyecto "PACHA AURORA" los árboles se utilizan principalmente para controlar la temperatura, la calidad del aire y re direccionar los vientos.

Para ello se diseñan paredes de vegetación los cuales dirigen el aire hacia los espacios donde se desea el máximo confort.

También se implementa vegetación como arbustos los cuales obstaculizan la contaminación acústica hacia las diversas plazas.



Imagen 43: Vegetación como protección acústica

Elaboración propia



Imagen 44: Diagrama Ventilación

Elaboración propia



Imagen 45: Microentorno - Asoleamiento

Elaboración propia

PRESUPUESTO REFERENCIAL

 UNIVERSIDAD UTE PRESUPUESTO REFERENCIAL
TÍTULO: Rehabilitación urbano-arquitectónica de los vacíos aledaños a la Calle General Julio Andrade ubicado en el barrio Nueva Aurora del DMQ
COSTO TOTAL DE OBRA 1,561,880.28 DOLARES <small>SON: CINCUENTA Y UN MIL TRECENTOS VEINTE Y DOS DOLARES CON 37/100 CENTAVOS</small> AREA DE CONSTRUCCION 8,148.88 M2 COSTO POR METRO CUADRADO 191.67 USD/M2

CODIGO	ACTIVIDADES	U.	PRECIO	VOL. TOTAL	P. TOTAL.
1	OBRAS PRELIMINARES				
1.1.	LIMPIEZA DE TERRENO A MÁQUINA	m2	4.56	3823.41	17,434.75
1.2.	DESALJO DE MATERIAL	m2	22.76	3823.41	87,020.81
1.3.	BODEGA PROVISIONAL	u	251.00	4.00	1,004.00
					105,459.56
2	MOVIMIENTO DE TIERRAS				
2.1.	REPLANTEO Y NIVELACIÓN CON EQUIPO TOPOGRÁFICO	m2	9.80	4175.24	40,917.35
2.2.	DESBANQUE Y NIVELACIÓN A MÁQUINA	m3	40.20	4505.30	181,113.06
2.3.	DESALJO A MÁQUINA: CARGADORA FRONTAL Y VOLQUETA	m2	43.00	3266.75	140,470.25
					362,500.66
3	ESTRUCTURA				
3.1.	VIGAS DE ACERO PERFIL RECTANGULAR (20.00mm x 40.00mm)	m2	15.55	250.00	3,887.50
3.2.	VIGUETAS DE ACERO PERFIL RECTANGULAR (10.00mm x 40.00mm)	m2	12.45	100.00	1,245.00
3.3.	SOPORTE DE VIGAS EN T	u	130.00	3.75	487.50
3.4.	SOPORTE COLUMNA APH	u	130.00	5.25	682.50
3.5.	HORMIGÓN ARMADO 280 kg/cm2	m3	170.00	2354.51	400,266.70
3.6.	MALLA ELECTROSOLDADA	u	4.77	47.55	226.81
					406,796.01
4	CARPINTERÍA DE MADERA				
4.1.	COLUMNAS DE MADERA DE PINO EN PAR	u	13.50	200.00	2,700.00
4.2.	DUELAS DE MADERA DE PINO	u	9.50	1500.00	14,250.00
4.3.	REVESTIMIENTO DE MADERA DE PINO	m2	5.26	84.32	443.52
					17,393.52
5	CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y VIDRIO				
5.1.	VIDRIO PARA CUBIERTAS	m2	13.20	16000.00	211,200.00
5.2.	TAPAUNTAS DE ALUMINIO	u	7.20	500.00	3,600.00
					214,800.00
6	ALBAÑILERÍA				
6.1.	PISO ADOQUÍN GARDEN	m2	13.85	3053.00	42,284.05
6.2.	PISO DE HORMIGÓN PULIDO	m	20.25	2846.00	57,631.50
6.3.	MOBILIARIO DE HORMIGÓN	m2	15.86	35.00	555.10
					100,470.65

7	INSTALACIONES ELÉCTRICAS				
7.1.	CAJAS TÉRMICAS 12 pnts	u	18.96	5.00	94.80
7.2.	APLIQUES LUZ PARA PISO LED	u	23.00	100.00	2,300.00
7.3.	LUMINARIA LED ALUMBRADO PÚBLICO 30W	u	28.00	200.00	5,600.00
7.4.	LUMINARIA LED RECTANGULAR 15 W	u	17.00	80.00	1,360.00
					9,354.80

8	INSTALACIONES SANITARIAS				
8.1.	CAJAS DE REVISIÓN	u	160.23	9.00	1,442.07
8.2.	TUBERIA PVC PARA CANALIZACIÓN DE PVC 4"	u	15.20	55.00	836.00
8.3.	TUBERIA PVC PARA CANALIZACIÓN DE PVC 3"	u	11.14	80.00	891.20
8.4.	INODOROS	u	50.00	16.00	800.00
8.5.	URINARIOS	u	46.80	10.00	468.00
8.6.	LAVAMANOS	u	66.18	20.00	1,323.60
8.7.	TUBERÍA PVC AGUA FRÍA 1/2"	u	11.98	40.00	479.20
					6,240.07

9	VARIOS				
9.1.	JARDINERÍA	m2	275.50	1230.00	338,865.00
9.2.	ÁRBOL MOLLE	u	130.00	150.00	19,500.00
9.3.	ÁRBOL EUCALIPTO	u	115.00	150.00	17,250.00
9.4.	ÁRBOL SECUOYA ROJA	u	108.00	150.00	16,200.00
					338,865.00

TOTAL	1,561,880.28
--------------	---------------------

CONCLUSIONES

El estudio del barrio “NUEVA AURORA” al sur de la ciudad de Quito da paso a la creación de un modelo arquitectónico y paisajista que facilita el desarrollo de actividades socio culturales y socio económicas, estos espacios funcionales se interrelacionan con el entorno, dando como resultado espacios al aire libre, tranquilos, serenos y llamativos para los habitantes del barrio.

Este proyecto también se logra efectuar mediante la relación con la funcionalidad del lugar, la secuencialidad que se observa en los elementos generadores de los espacios, líneas y planos. Con lo expuesto anteriormente de manera integral se relaciona al eje principal que es el peatón con cada elemento que conforma al proyecto “PACHA AURORA” generando con ello un:

- Conjunto visual – armónico.
- Espacio de confort
- Interés.
- Admiración por los barrios cercanos.

Se establece espacios de uso público y mixto, donde se articula formas, medidas, pautas y metodologías para la recuperación de la Calle General Julio Andrade como construcción verdaderamente colectiva. Y así se aspira a transformar el entorno que rodea a los moradores, y a las actividades económicas y culturales que se han desarrollado a lo largo del tiempo.

RECOMENDACIONES

Observando la importancia de dar una nueva perspectiva de funcionalidad al barrio “NUEVA AURORA” tanto económico como social, se recomienda el aprovechamiento de los espacios residuales para el desarrollo de diferentes actividades que se emplean en el sector. Además de mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Se recomienda reinterpretar la forma y el espacio público con criterios físico-estético-funcionales, de manera que sacie las necesidades implícitas de quienes lo usan y de quienes lo van a habitar, así como de unir adecuadamente la ciudad e integrar el paisaje natural con lo construido.

Dar prioridad a los recorridos peatonales, estableciendo lugares específicos y amplios para las diferentes actividades del sector, principalmente el comercio informal, para que resulte una comunicación espacial asertiva y no genere conflicto entre los usuarios.

Tomar en cuenta el potencial crecimiento comercial que puede tener un sector, ya que influenciará en la apropiación del espacio, pudiendo afectar el paso libre peatonal.

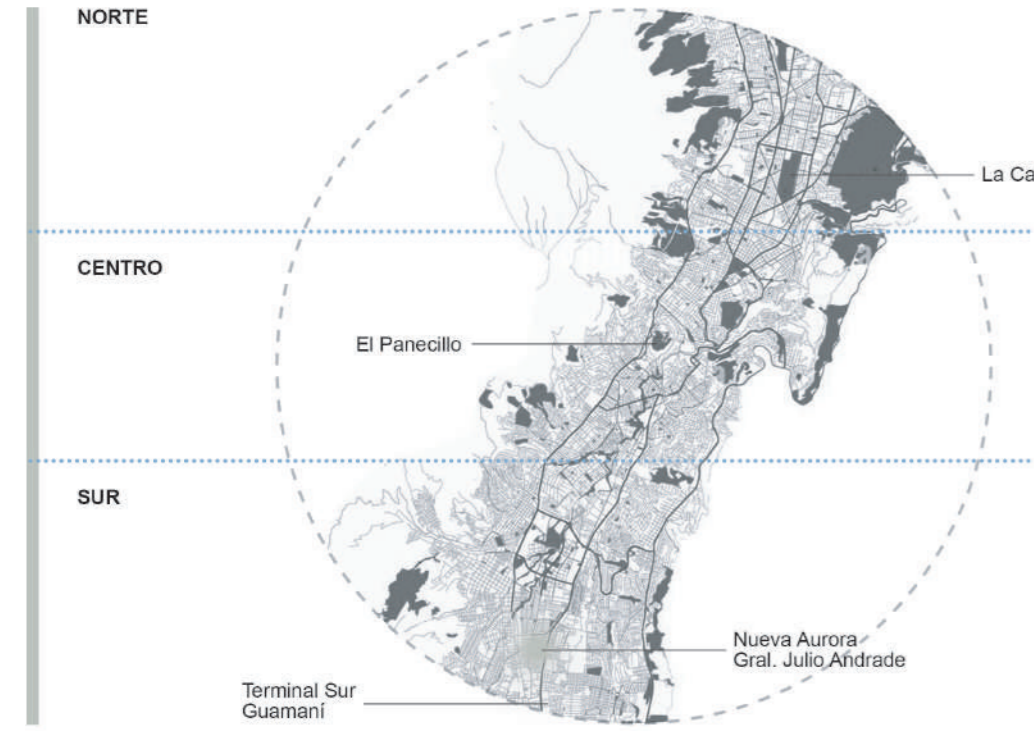
Crear ambientes combinados con vegetación dependiendo su funcionalidad, utilizar vegetación que no interrumpa la visibilidad al nivel del usuario.

Utilizar barreras vegetales para la contaminación auditiva en las partes en las que el proyecto se acerca a los pasos vehiculares, así como también utilizar una variación de nivel en la calle para no interrumpir el paso peatonal a un mismo nivel.

BIBLIOGRAFIA

- Walsh, J. (2018). *City of Boston Tactical Public Realm Guidelines*. Plataforma Utiledesign. Obtenido de: <https://www.utiledesign.com/work/city-of-boston-tactical-public-realm-guidelines/Guidelines>
- García, T. (2017). *La peatonalización de Oxford Street*. El país versión web https://elpais.com/elpais/2017/11/16/seres_urbanos/1510830768_950543.html
- Orellana, D. (2020). *Umbral entre el Espacio Interior Comercial y la Peatonal. Caso: Peatonal LIJNBAAN*. Revista Uzuay versión web: https://revistas.uazuay.edu.ec/html/revistas/DAYA/09/articulo09/uazuay.umbral_entre_el_espacio_interior_comercial_y_la_peatonal_caso_peatonal_lijnbaan.html
- Salazar, P. (2021). *Entendiendo el Ciclo de las Ferias: El Diseño de Stands Comerciales en Barrio Floresta Quito*. <https://www.archdaily.cl/cl/970205/entendiendo-el-ciclo-de-las-ferias-el-diseno-de-stands-comerciales-en-barrio-de-la-floresta-quito>
- Zatarin, K. (2017). *Proyectos Finalistas para la Feria Internacional de la Culturas Amigas 2018*. <https://www.archdaily.pe/pe/885339/conoce-los-proyectos-finalistas-para-la-feria-internacional-de-las-culturas-amigas-2018>
- Vial, M. (2016). *Espacio Público Artes Centro*. Proceso UChileFAU. Obtenido de: <https://proceso.uchilefau.cl/2015/project/espacio-publico-artes-centro-3/>
- Cristi, C. (2013). *Lo Barnechea tendrá Nuevo Centro Artesanal*. Plataforma Urbana. Obtenido de: <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/08/08/lo-barnechea-tendra-nuevo-centro-artesanal/>
- Millón, V. (2020). *Mas Obras en Uquia: Construcción de Puestos Artesanos*. Informes Digitales versión web. <https://informalesdigital.com/noticia/m%C3%81s-obras-en-uquia-%C3%8Da:-pronto-inicia-la-construcci%C3%93n-de-puestos-de-artesanos>
- Teran, E. (2019). *Operativo para desalojar a vendedores informales en el sur de Quito*. Ultimas Noticias versión web. <https://www.ultimasnoticias.ec/las-ultimas/operativo-vendedores-informales-quito-nuevaaurora.html>
- Maqueda, G. (2017). *Así serán las plazas que tienen ferias populares*. LM Cipolletti versión web. <https://www.lmcipolletti.com/asi-seran-las-plazas-que-tienen-ferias-populares-n551288>
- Nallar, H. (2014). *Como amigar las ferias con la ciudad*. La Gaceta Versión Web. <https://www.lagaceta.com.ar/nota/608383/sociedad/como-amigar-ferias-ciudad.html>
- Noroña, K. (2021). *Barrio organizado, Barrio mas seguro*. GK versión web. <https://gk.city/2021/09/08/barrios-quito-inseguridad-nueva-aurora/>
- Andrade, A. (2021). *Análisis Urbano Sector Iñaquito*. Trabajo académico. https://issuu.com/alejoandrade1/docs/ilovepdf_merged_19
- Alsamari, N. (2023). *Arquitectura para la escuela*. AGi Architects versión web. <http://www.agi-architects.com/blog/categ/sobre-nosotros/>
- Campos, R. (2014). *Espacios educativos innovadores: Arquitectura, arte y naturaleza*. Ediciones Universidad de Salamanca versión web: <https://revistas.usal.es/tres/index.php/02143402/article/view/12567>
- Burga, C. (2019). *Los espacios recreativos deben tener su base en la convivencia*. Tándem Arquitectura. Versión web: <https://tandemarquitectura.pe/blog/arquitectura-de-espacios-recreativos-nid-14>
- Egger, T. (2019). *Plazas bolsillo: innovación urbana pública para la recuperación de vacíos urbanos*. Blog Mejorando vidas. Versión web: <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/plazas-de-bolsillo-innovacion-urbana-publica-para-la-recuperacion-de-vacios-urbanos/>
- Constanza, G. (2016). *5 consejos de Diseño Urbano*. ArchDaly. Versión web: https://www.archdaily.cl/cl/content/about?ad_name=top-secondary
- Bolgeri, A. (2010). *Arquitectura para el deporte*. Comité Olímpico Argentino. Versión web: <https://www.coarg.org.ar/component/k2/item/1045-arquitectura-para-el-deporte>
- Mendoza, A. (2018). *La arquitectura comercial, el diseño de espacios comerciales*. Foro Alfa. Versión web: <https://foroalfa.org/articulos/la-arquitectura-comercial-el-diseno-de-espacios-comerciales-y-el-retail#:~:text=La%20arquitectura%20comercial%20implica%20establecer,amplio%20que%20admite%20numerosos%20enfoques>

UBICACIÓN



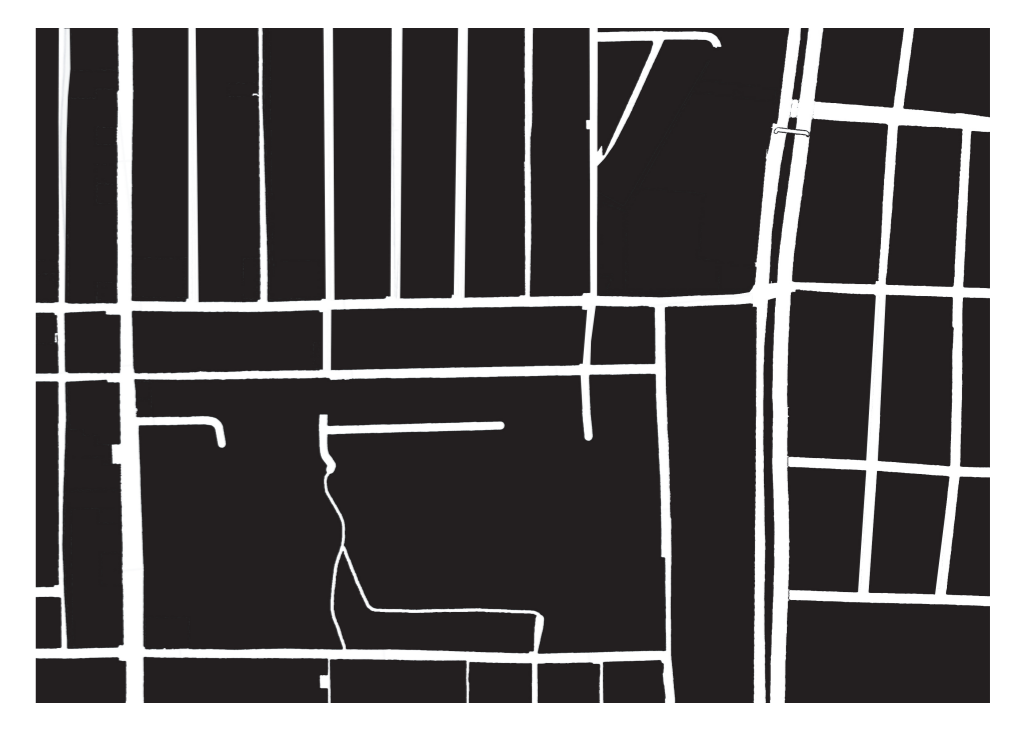
ZONA DE INTERVENCIÓN



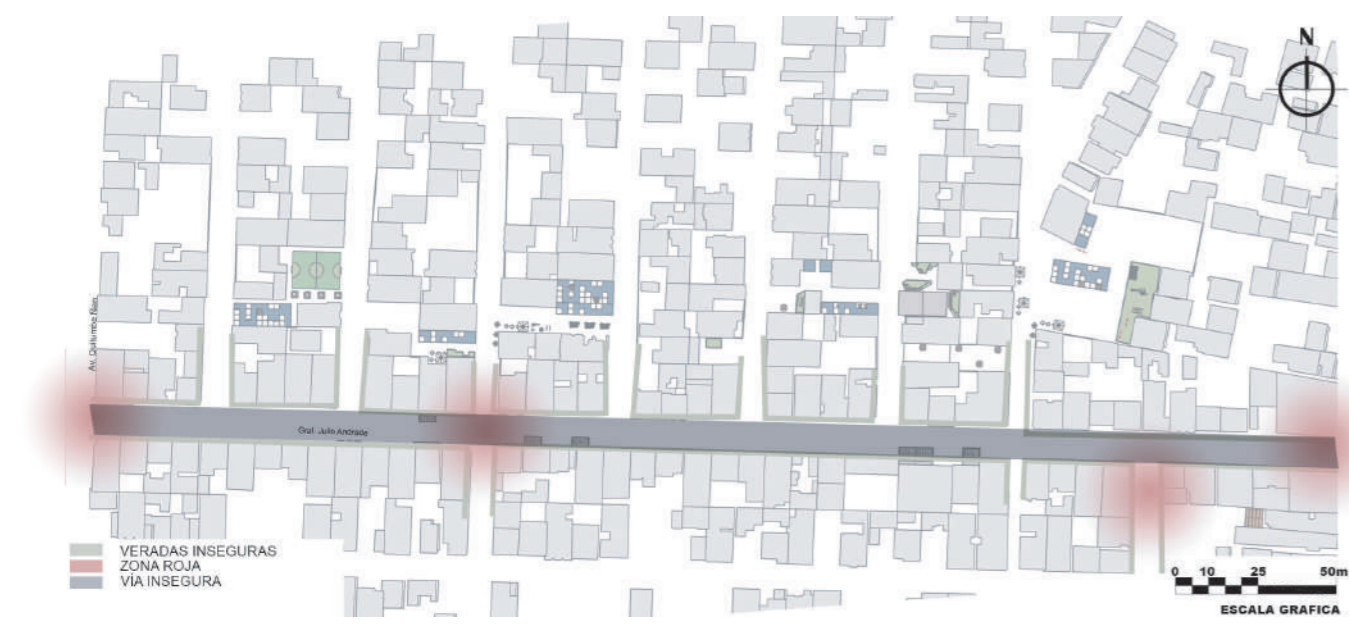
TRAMA



TEJIDO



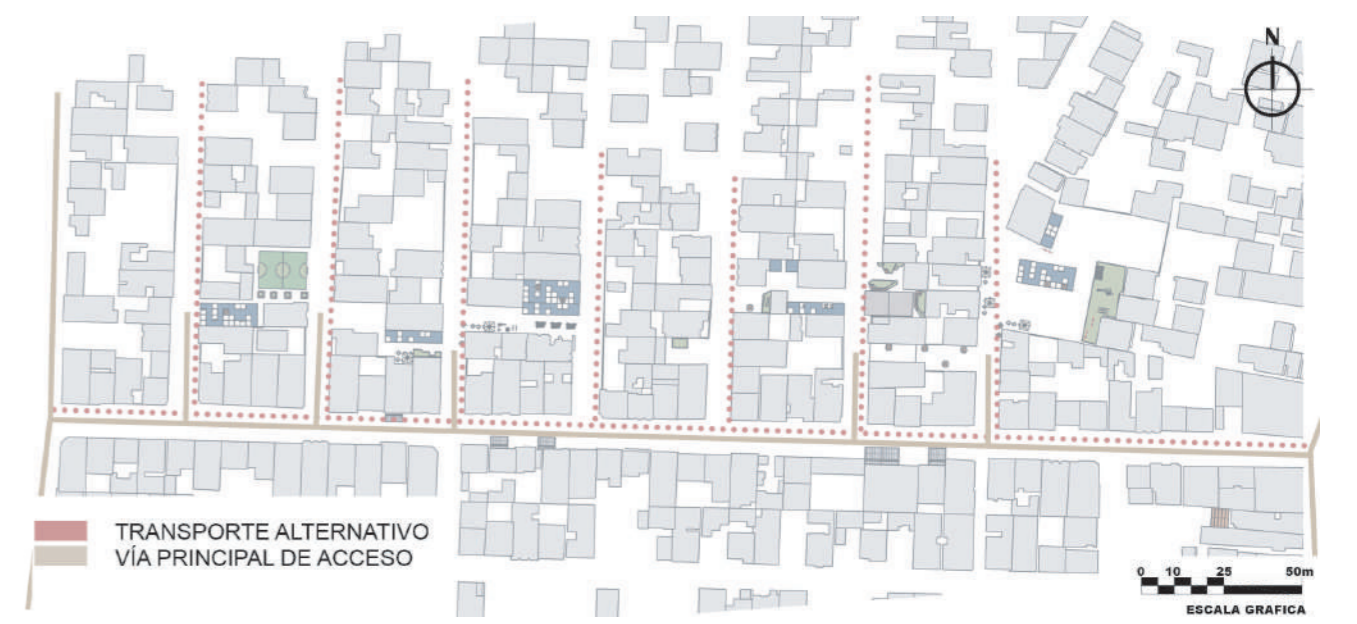
PROBLEMÁTICA



EQUIPAMIENTOS



MOVILIDAD



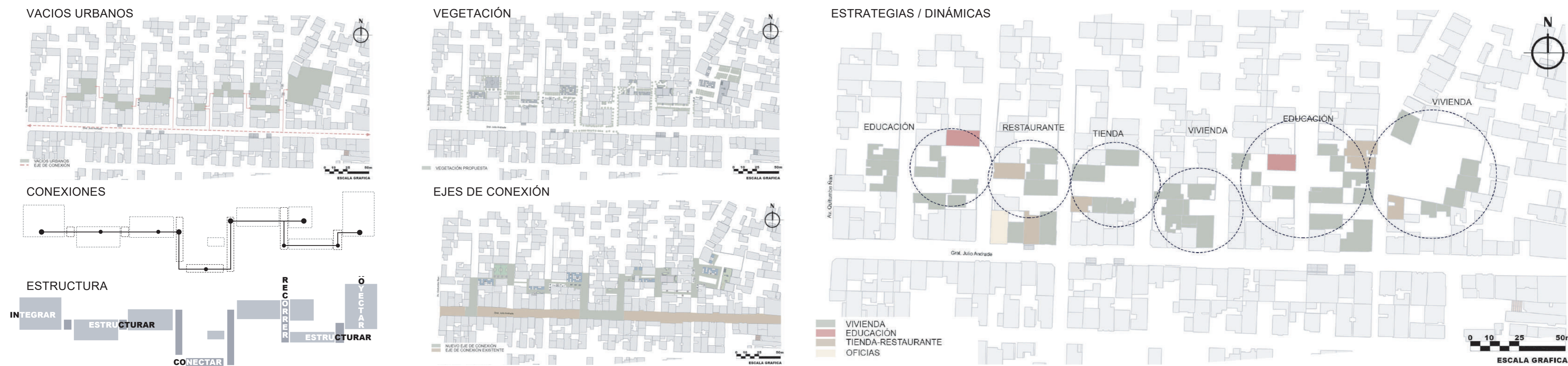
FLUJOS



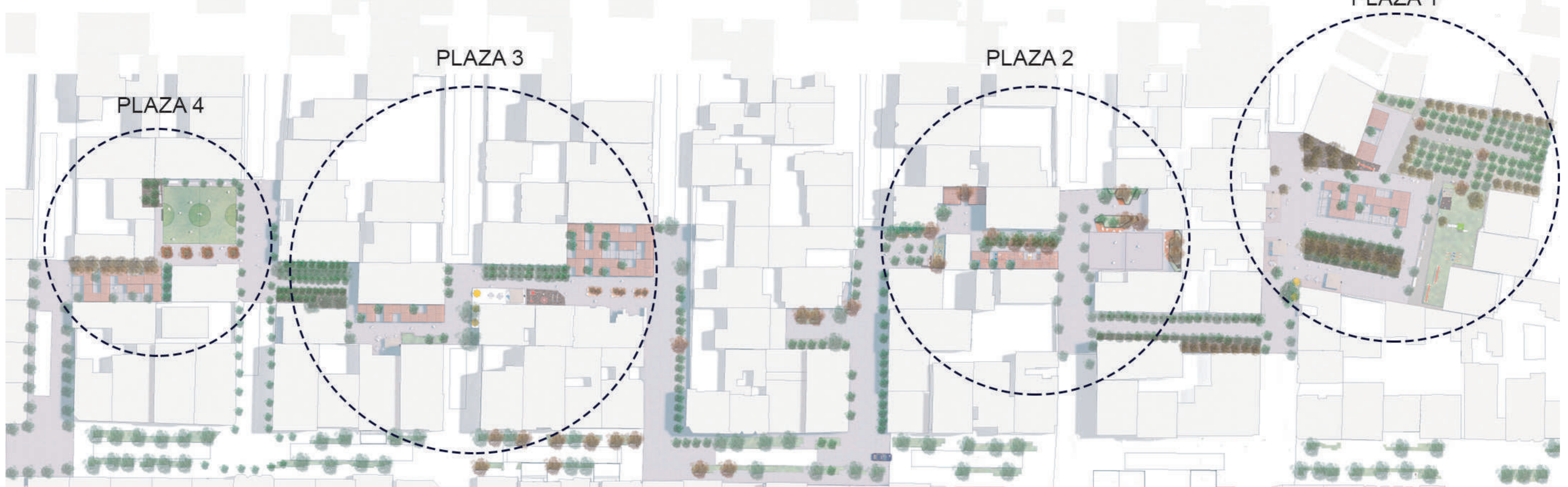
PROBLEMÁTICAS

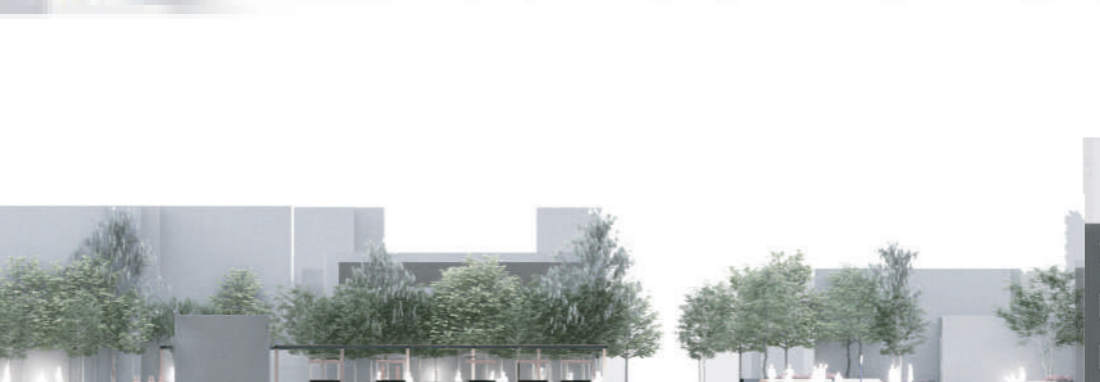


DIAGRAMAS DE PROYECTO



IMPLANTACIÓN

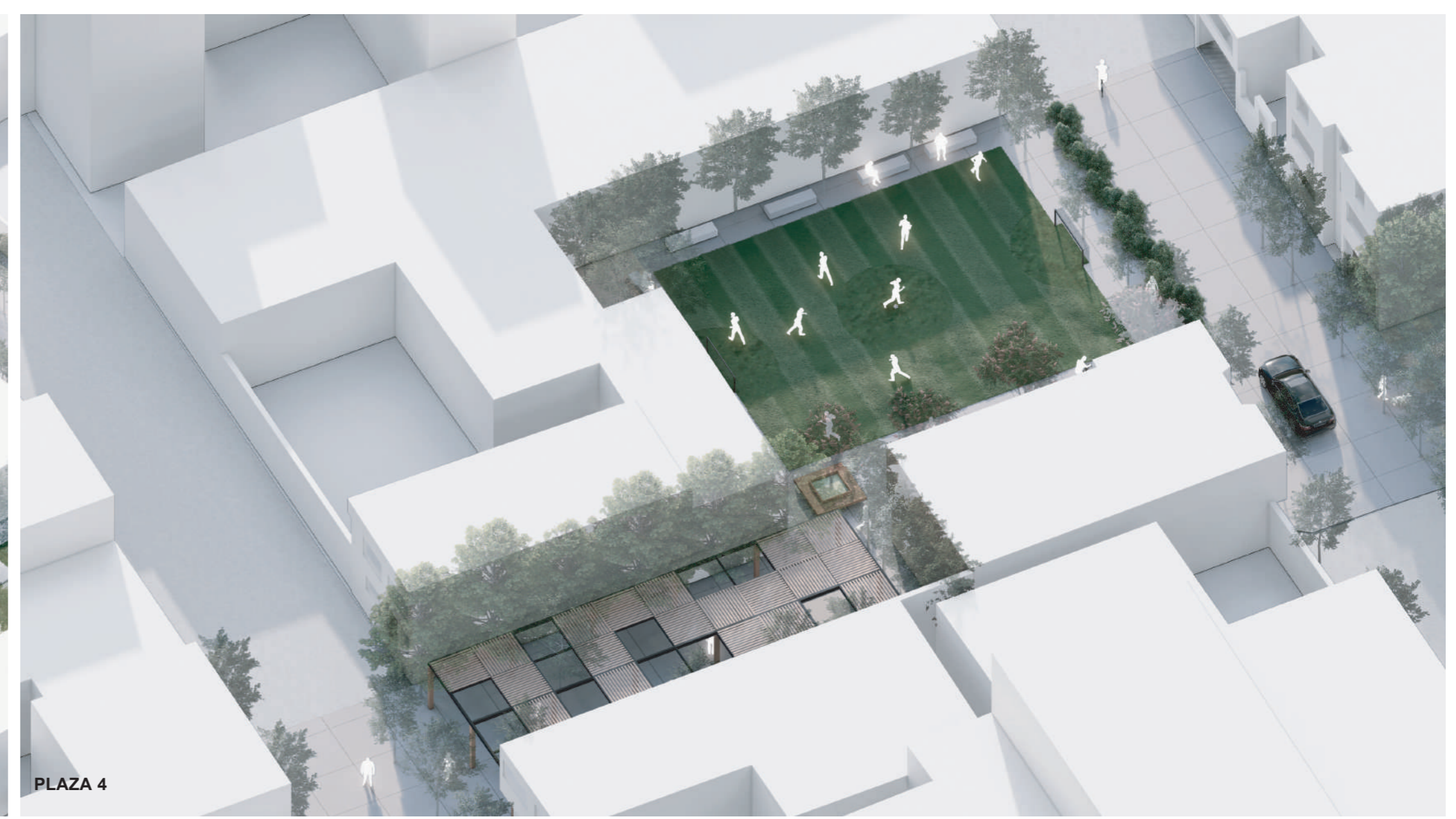
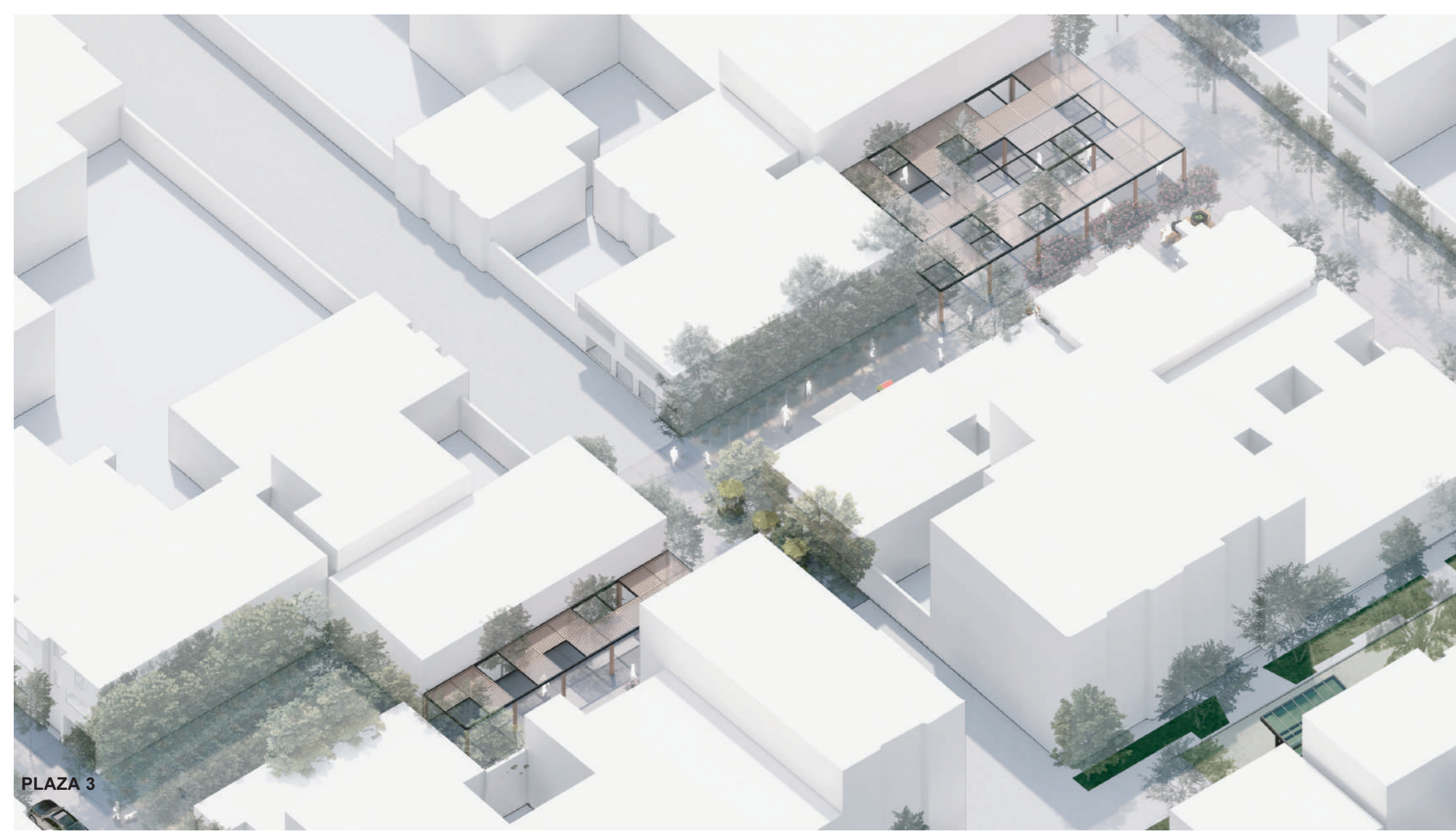
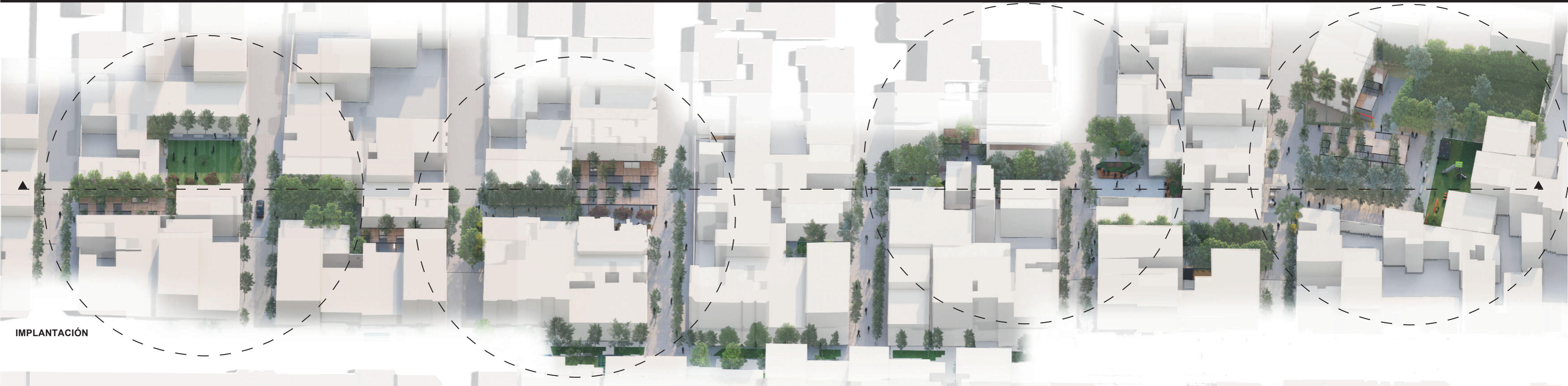




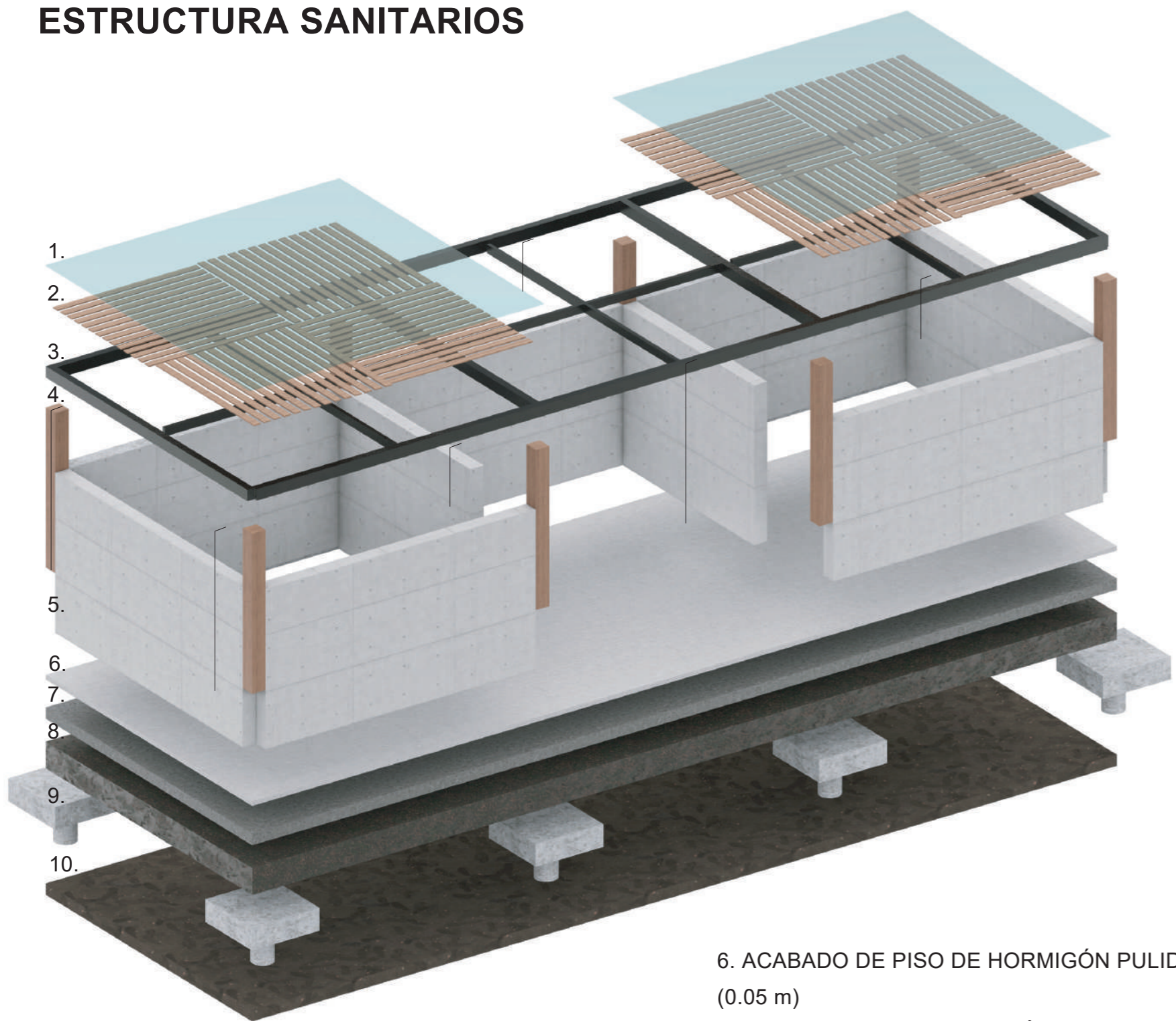
PACHA AURORA

El proyecto denominado "PACHA AURORA" realiza una propagación urbana basada en estrategias socio culturales y socio económicas donde existe operaciones puntuales sobre todo en el espacio público, estos ejes principales articulan y conforma el proyecto debido al exceso de actividades informales, como: vendedores ambulantes, ventas y consumo de sustancias estupefacientes, robos, accidentes y tránsito vehicular. Para ello se utilizará los espacios residuales.

Esta propuesta consiste en transformar el sector de la Nueva Aurora implantando un sistema continuo que estructure varias actividades donde articule a la ciudad con el usuario, formando como solución la seguridad y la funcionalidad de espacios de permanencia incluyendo dinámicas culturales, sociales y económicas. El proyecto consta de la reorganización de actividades de la Av. General Julio Andrade en plazas de bolsillo. Estas plazas son espacios de uso público que transforman terrenos baldíos de propiedad privada, mediante vegetación, mobiliario táctico, arte, cultura y gastronomía.



ESTRUCTURA SANITARIOS



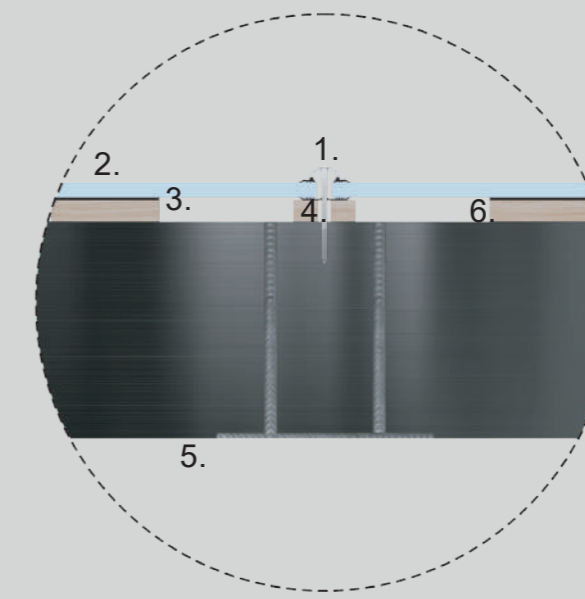
1. VIDRIO TEMPLADO e=14 mm
2. DUELA DE MADERA DE PINO(0.10 x 2.05 x 0.02 m)
3. VIGAS DE ACERO (0.20 x 0.10 m) Y VIGUETAS DE ACERO (0.20 x 0.05 m)
4. COLUMNAS DE MADERA DE PINO EN PAR (0.20 x 0.10 m) C/U
5. MUROS
6. ACABADO DE PISO DE HORMIGÓN PULIDO (0.05 m)
7. CONTRAPISO DE HORMIGÓN ARMADO DE (0.15 cm)
8. TIERRA COMPACTADA (e=0.20m)
9. PILOTES (ENCEPADO 0.40 m) (PILAR 0.6 m)
10. SUELO NATURAL

DETALLE MOBILIARIO



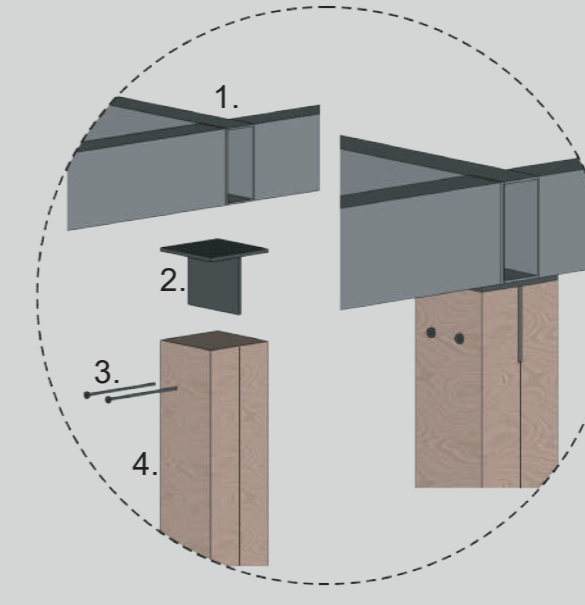
1. HORMIGÓN ARMADO $f_c = 280 \text{ kg/cm}^2$
2. MALLA ELECTROSOLDADA CON BARILLA CORRUGADA $\Phi = 10 \text{ mm}$ ESPACIADAS A $0.20 \times 0.20 \text{ m}$
3. REVESTIMIENTO EXTERIOR DE MADERA DE PINO (e= 0.02 m)
4. SUELO NATURAL

DETALLE CUBIERTA



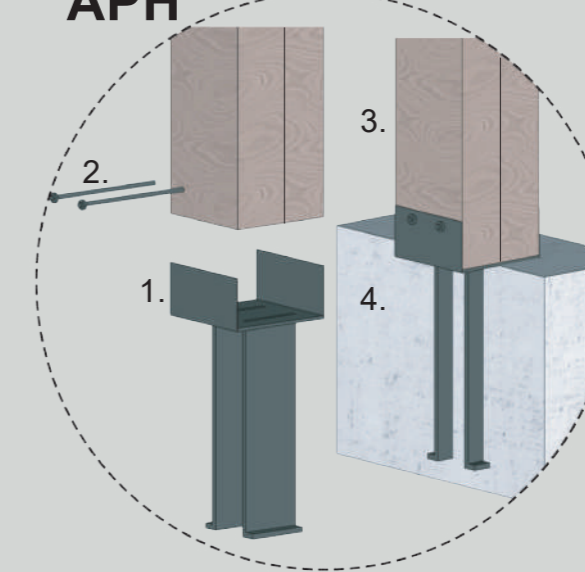
1. TAPAJUNTA DE ALUMINIO
2. VIDRIO TEMPLADO 14 mm
3. JUNTA DE GOMA
4. TORNILLO DE ACERO INOXIDABLE (3plg)
5. VIGA DE ACERO PERFIL RECTANGULAR
6. DUELA DE MADERA DE PINO (0.10 x 2.05 x 0.02 m)

DETALLE SOPORTE DE VIGAS EN T



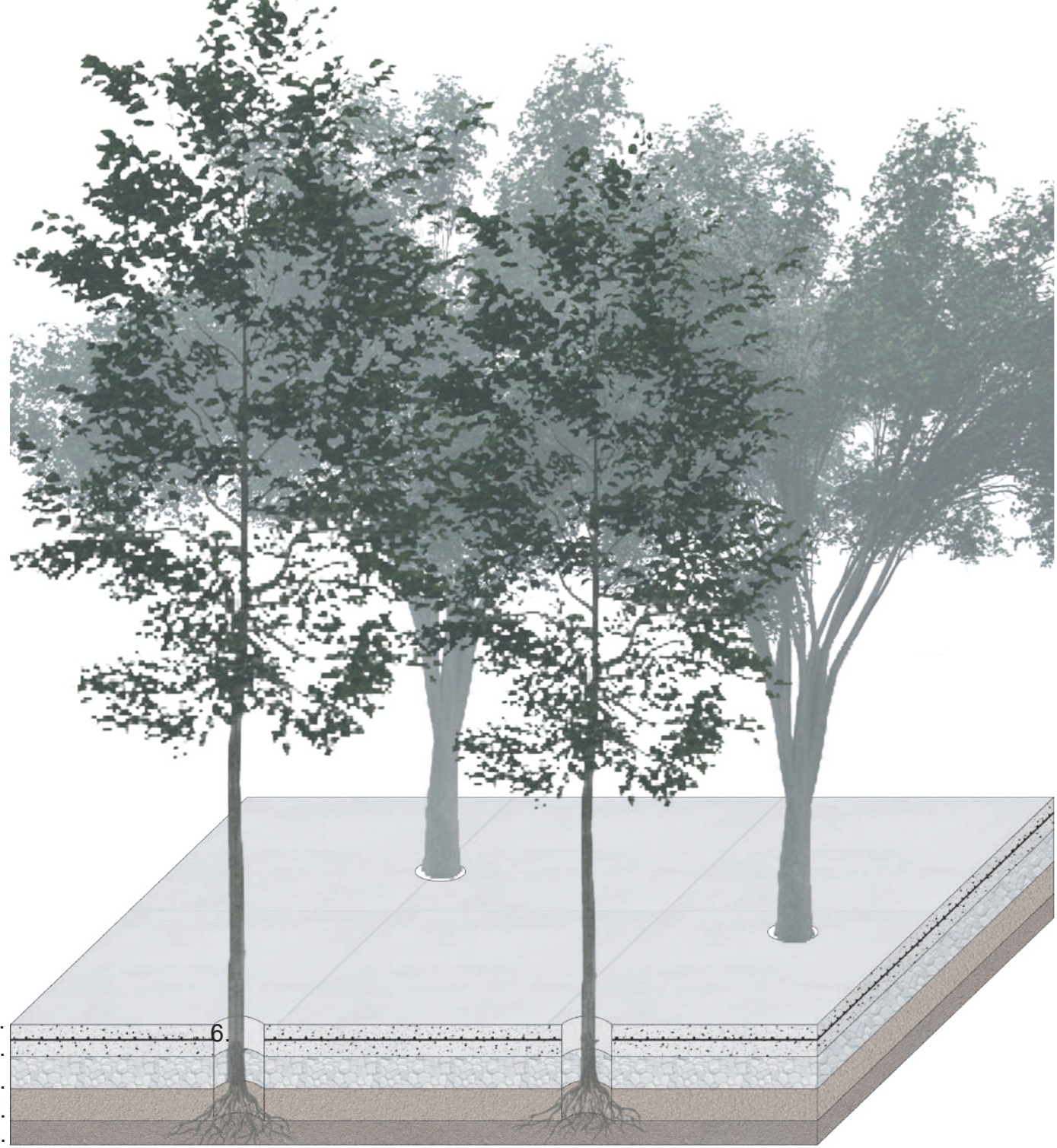
1. VIGA DE ACERO PERFIL RECTANGULAR (0.20 x 0.10 m)
2. PLATINA DE ACERO EN T DE (e=0.01m)
3. PERNOS (8 pulgadas)
4. COLUMNA DE MADERA DE PINO EN PAR DE (0.20 x 0.10 m)

DETALLE SOPORTE COLUMNA DE MADERA APH



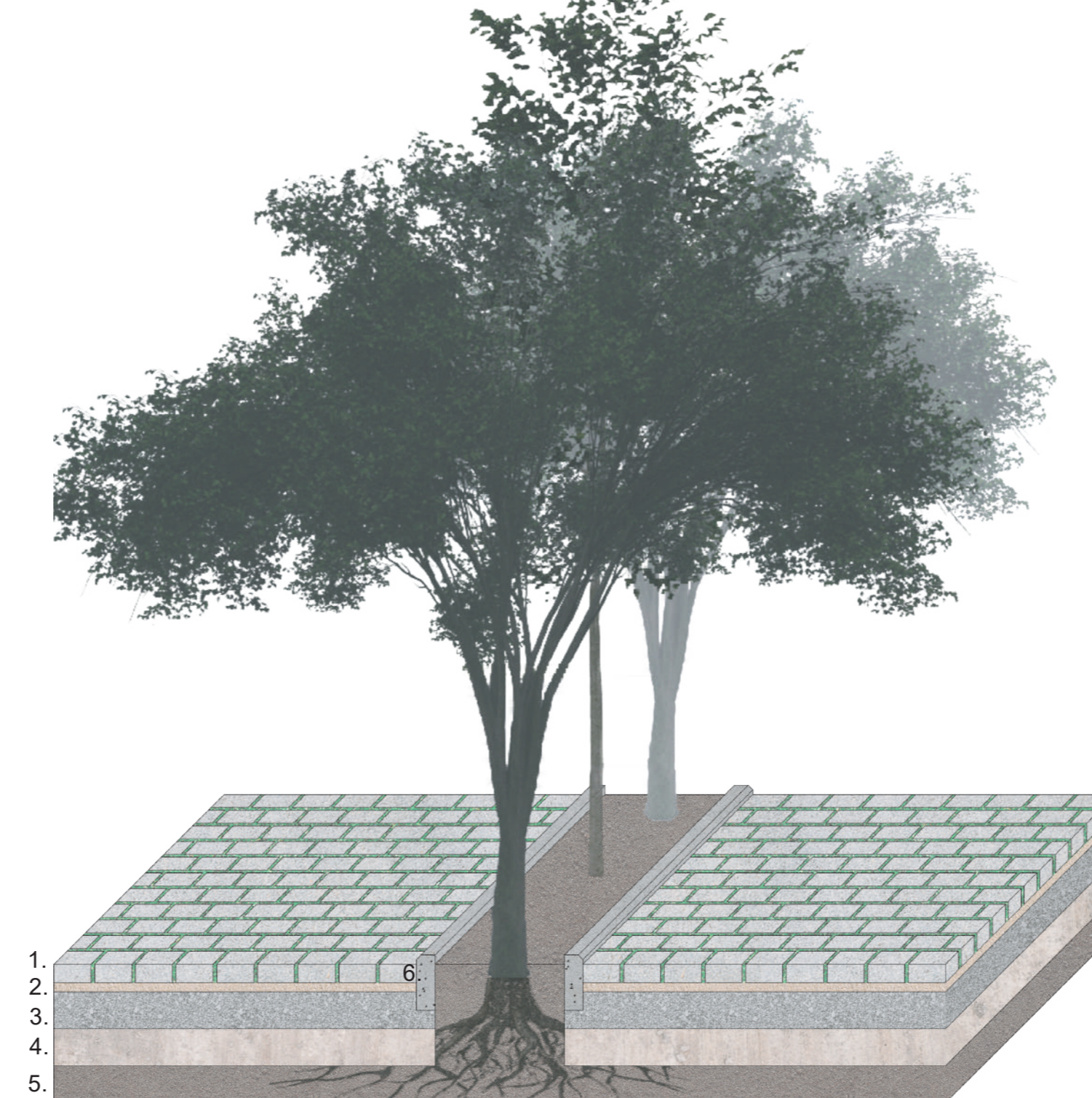
1. SOPORTE APH 0.60 m
2. PERNOS (9 pulgadas)
3. COLUMNA DE MADERA DE PINO EN PAR DE (0.20 x 0.10 m)
4. ENCEPADO

DETALLE VEGETACIÓN SUELO DURO



1. HORMIGÓN ARMADO CON ACABADO PULIDO (0.20 m)
2. MALLA ELECTROSOLDADA 0.20 x 0.20 m $\Phi = 10 \text{ mm}$
3. PIEDRA BOLA (0.30 m)
4. TIERRA COMPACTADA (0.30 m)
5. TERRENO NATURAL
6. ORIFICIO ACONDICIONADO PARA GROSOR DEL ÁRBOL

DETALLE VEGETACIÓN SUELO BLANDO



1. ADOQUÍN GARDEN (0.20X0.10X0.10m)
2. CAPA DE ARENA FINA (0.05 m)
3. BASE GRANULAR (0.20 m)
4. TIERRA COMPACTADA (0.30 m)
5. TERRENO NATURAL
6. BORDE DE CONFINAMIENTO DE HORMIGÓN

MATERIALIDAD

ADOQUÍN GARDEN

Dimensiones 20 x 10 x 8 cm. Adoquín de forma rectangular. Brindan espacio para el crecimiento del césped y aseguran toda la resistencia del hormigón.

Utilización: circulación peatonal.

DUELAS DE MADERA

Dimensiones 2.05x0.10 x 0.02 cm Madera de eucalipto gran durabilidad y resistencia, se usa para exteriores o revestimientos.

Utilización: cubierta de espacios comerciales.

HORMIGÓN

Material duradero, resistente y versátil. Su principal característica es su alta maleabilidad. Materialidad de piso duro con facilidad de recorrer.

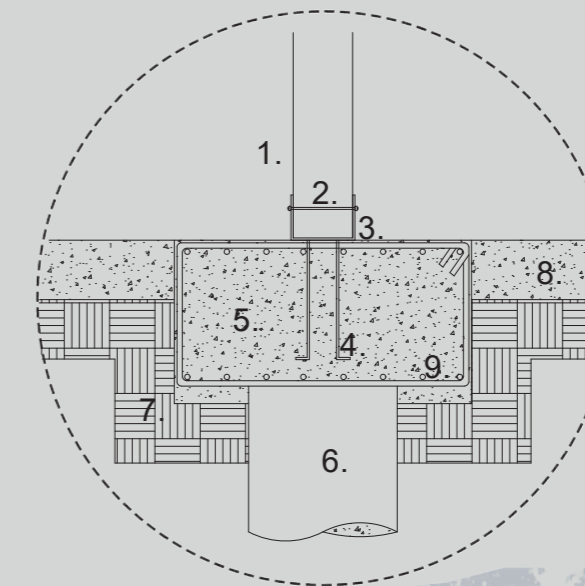
Utilización: Piso principal del proyecto.

ACERO

Dimensiones 4.20 x 0.20 x 0.10 mm. Las vigas de acero cuentan con una estructura que tolera grandes cargas de peso lineales, también concentradas y uniformes.

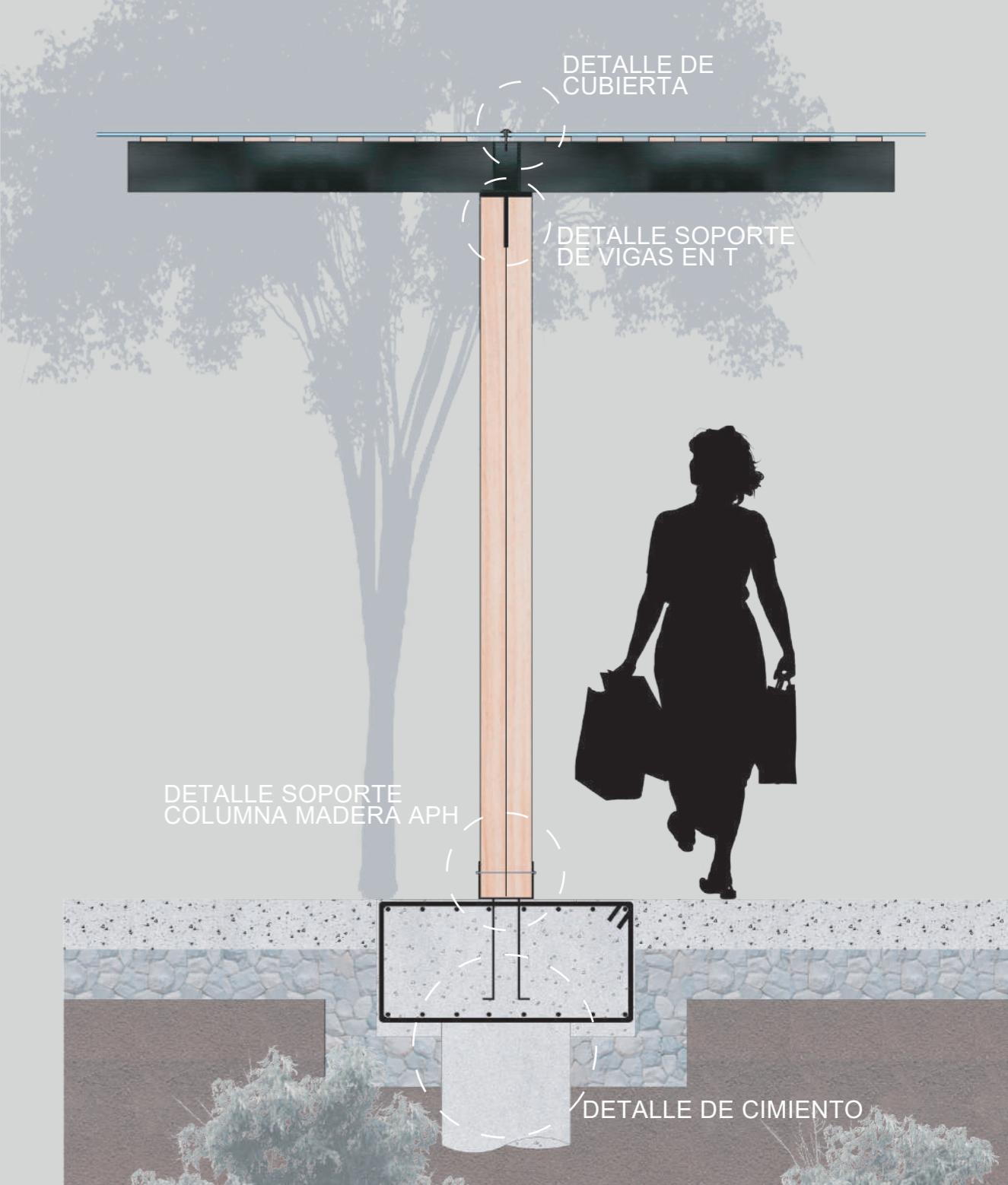
Utilización: cubierta de espacios comerciales.

DETALLE CIMENTO

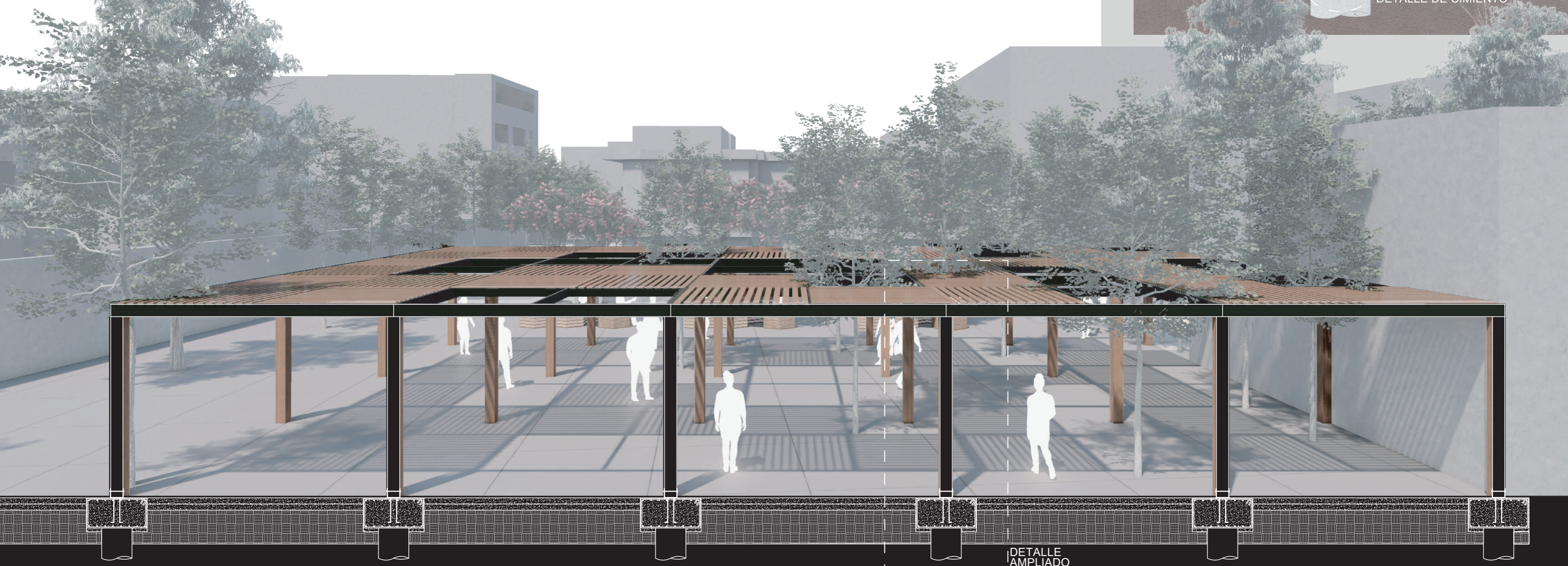


1. COLUMNA DE MADERA (0.20 x 0.20 m)
2. TORNILLO PASANTE (8 pulgadas)
3. PLATINA DE CONEXIÓN COLUMNA - CIMENTO
4. PERNOS DE ANCLAJE
5. ENCEPADO
6. PILOTE
7. SUELO DE TIERRA COMPACTO (0.20 m)
8. CONTRAPISO DE HORMIGÓN (0.20 m)
9. VARILLA CORRUGADA $\Phi = 12 \text{ mm}$

DETALLE AMPLIADO

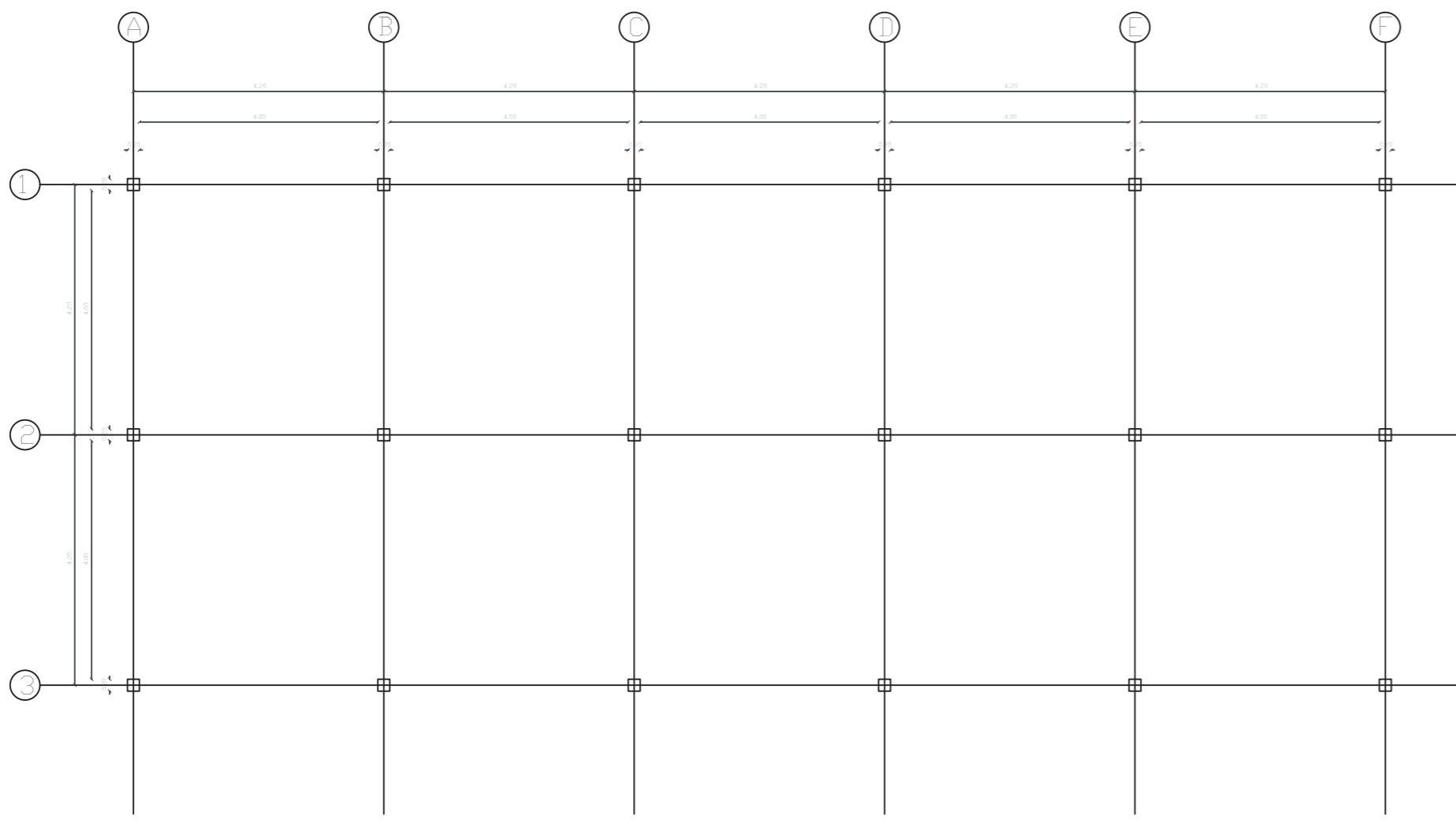


DETALLE CONSTRUCTIVO MODULOS DE CUBIERTA

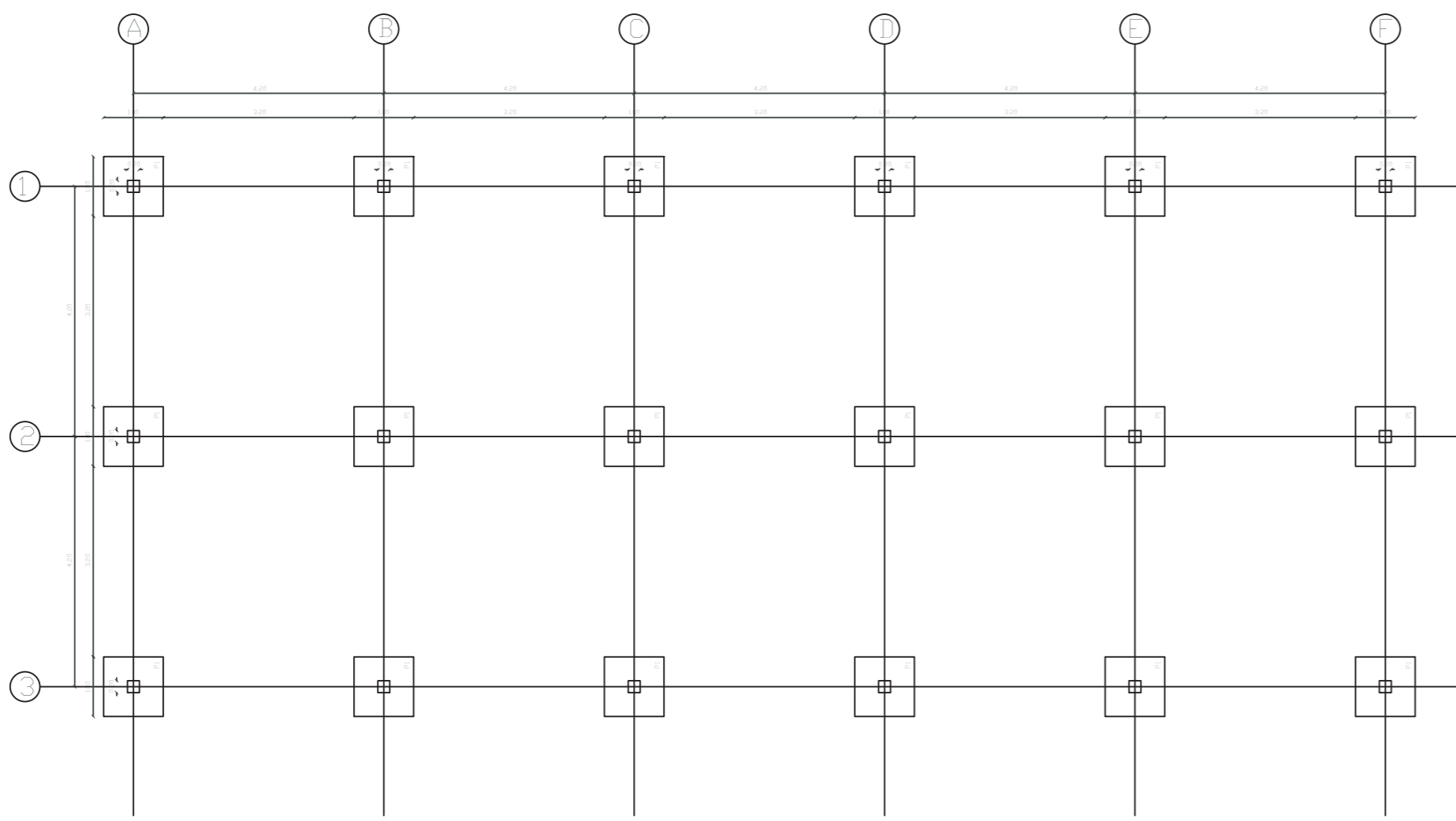


DETALLE AMPLIADO

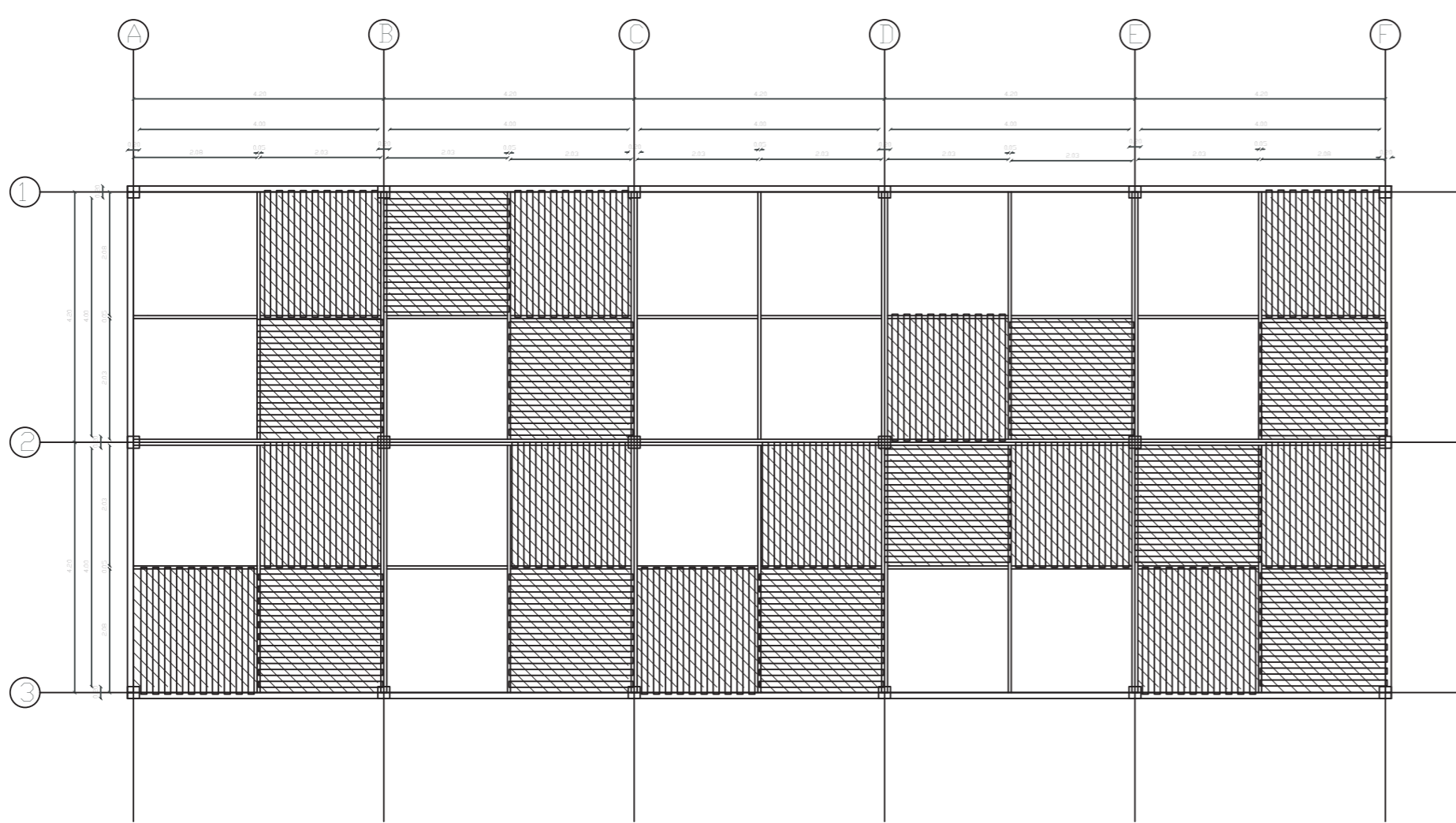
PLANTA ESC 1:100



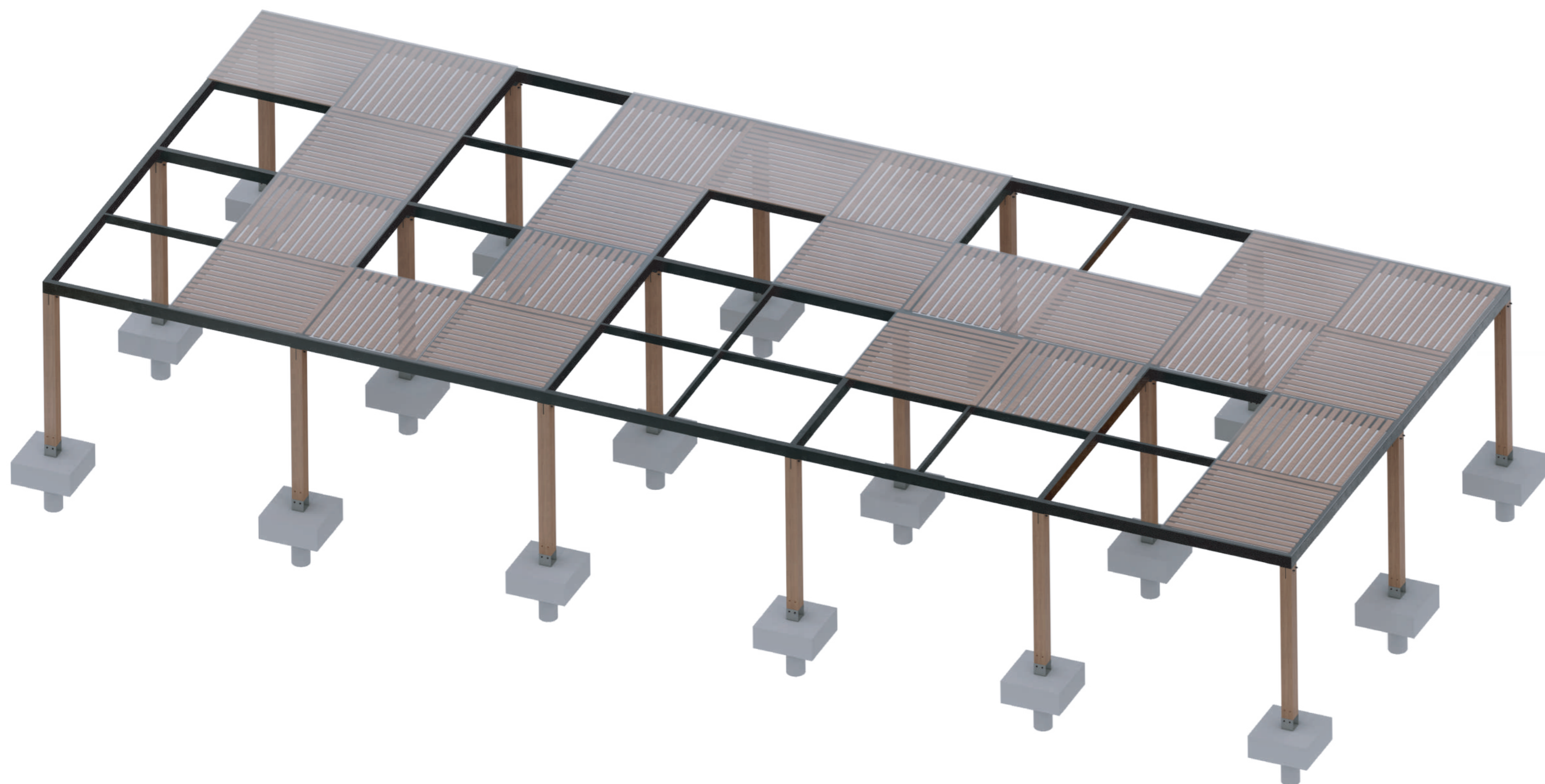
PLANTA DE CIMENTACIÓN ESC 1:100



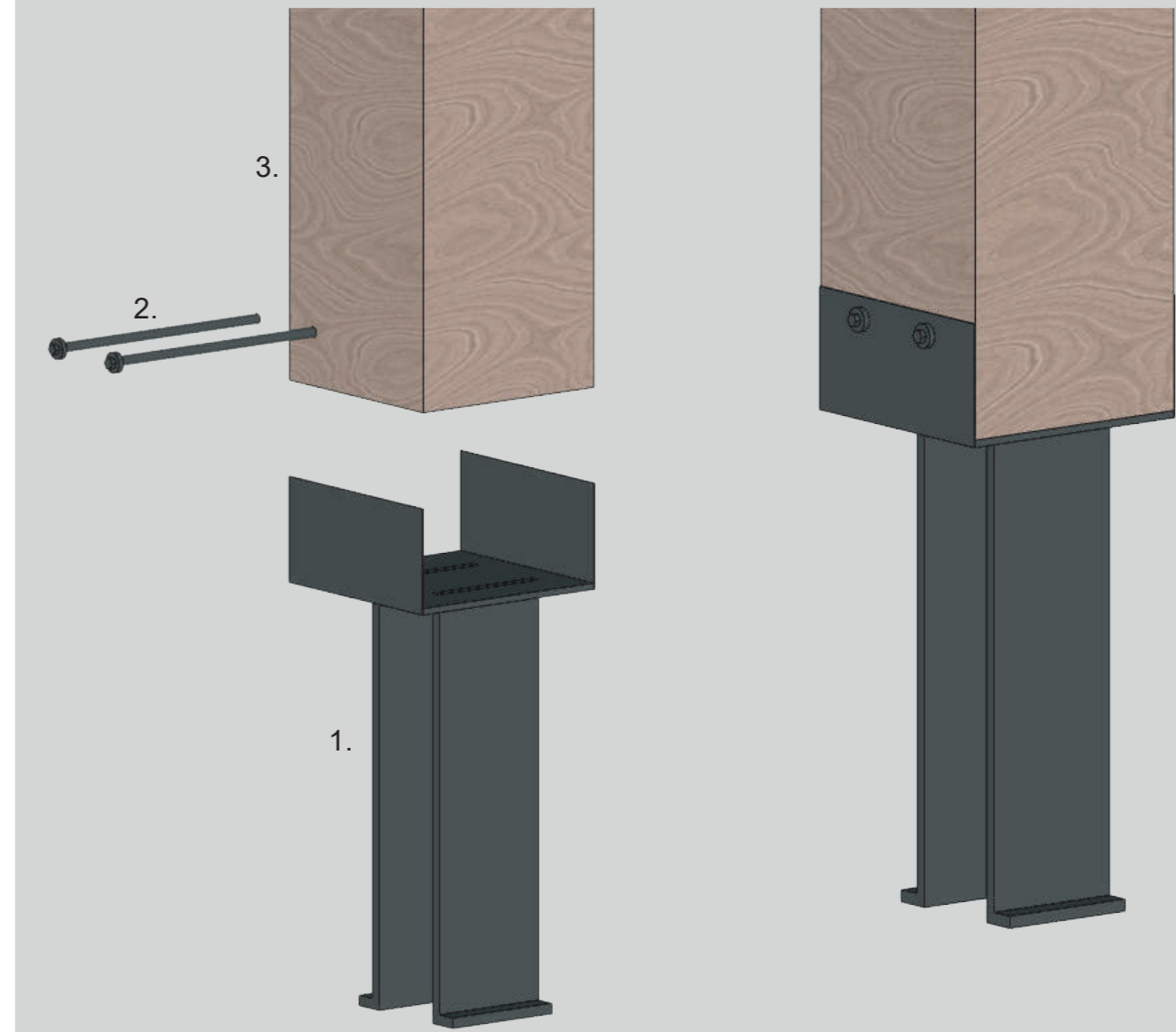
PLANTA ARMADO DE CUBIERTA ESC 1:100



DISEÑO 3D

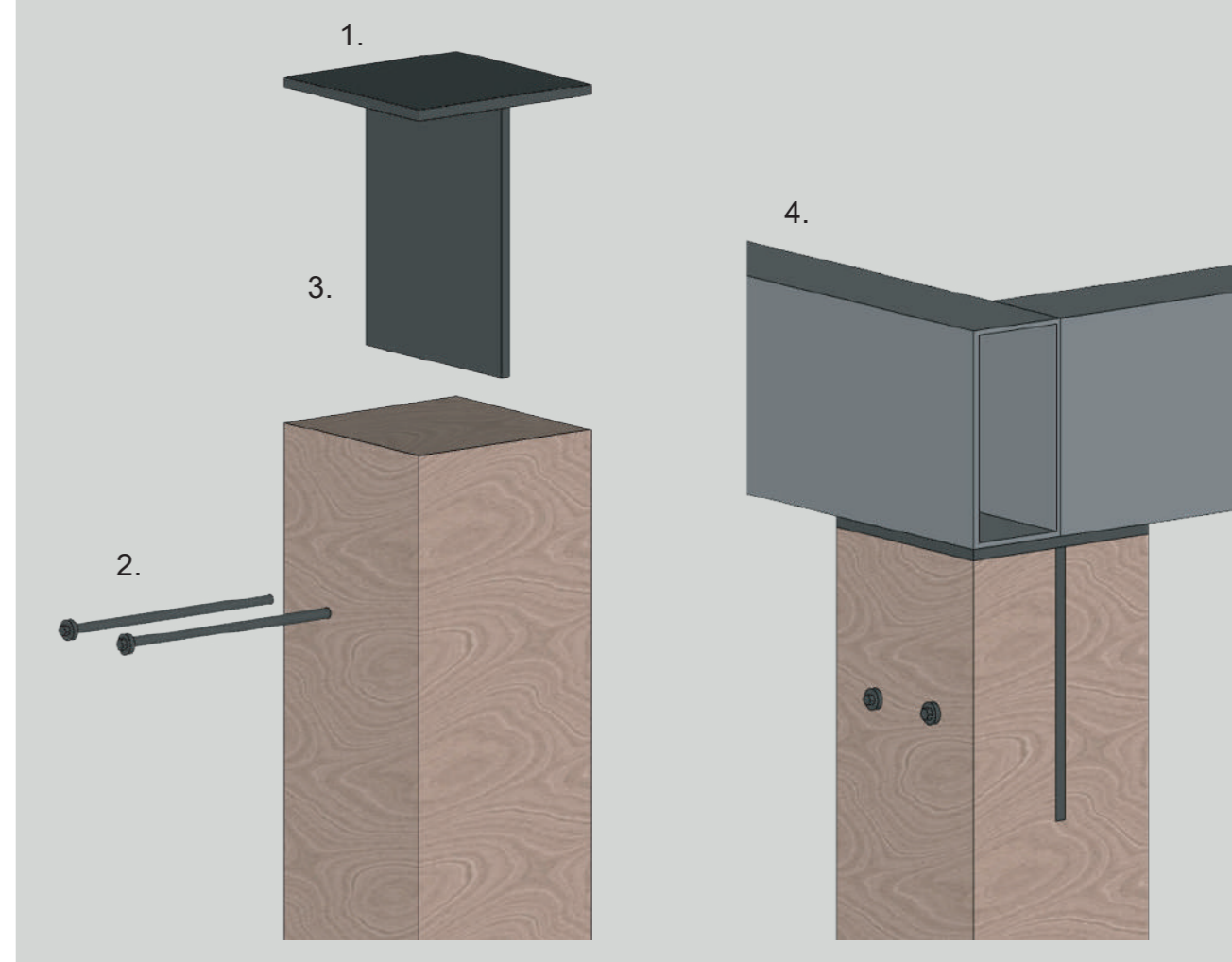


SOPORTE COLUMNA DE MADERA APH



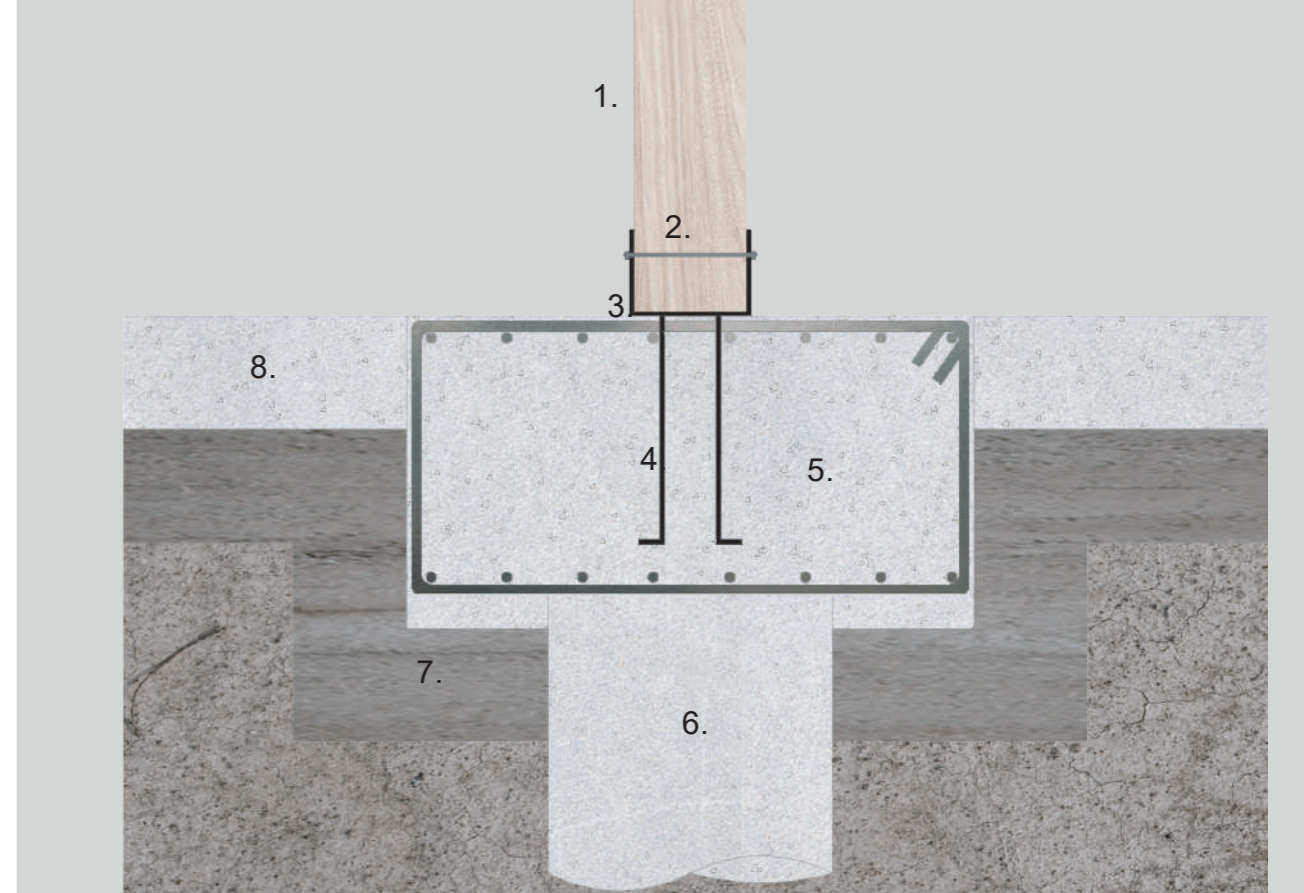
- 1. SOPORTE APH 0.60 m
- 2. PERNOS (9 pulgadas)
- 3. COLUMNA DE MADERA 0.20 x 0.20 m

SOPORTE DE VIGAS EN T



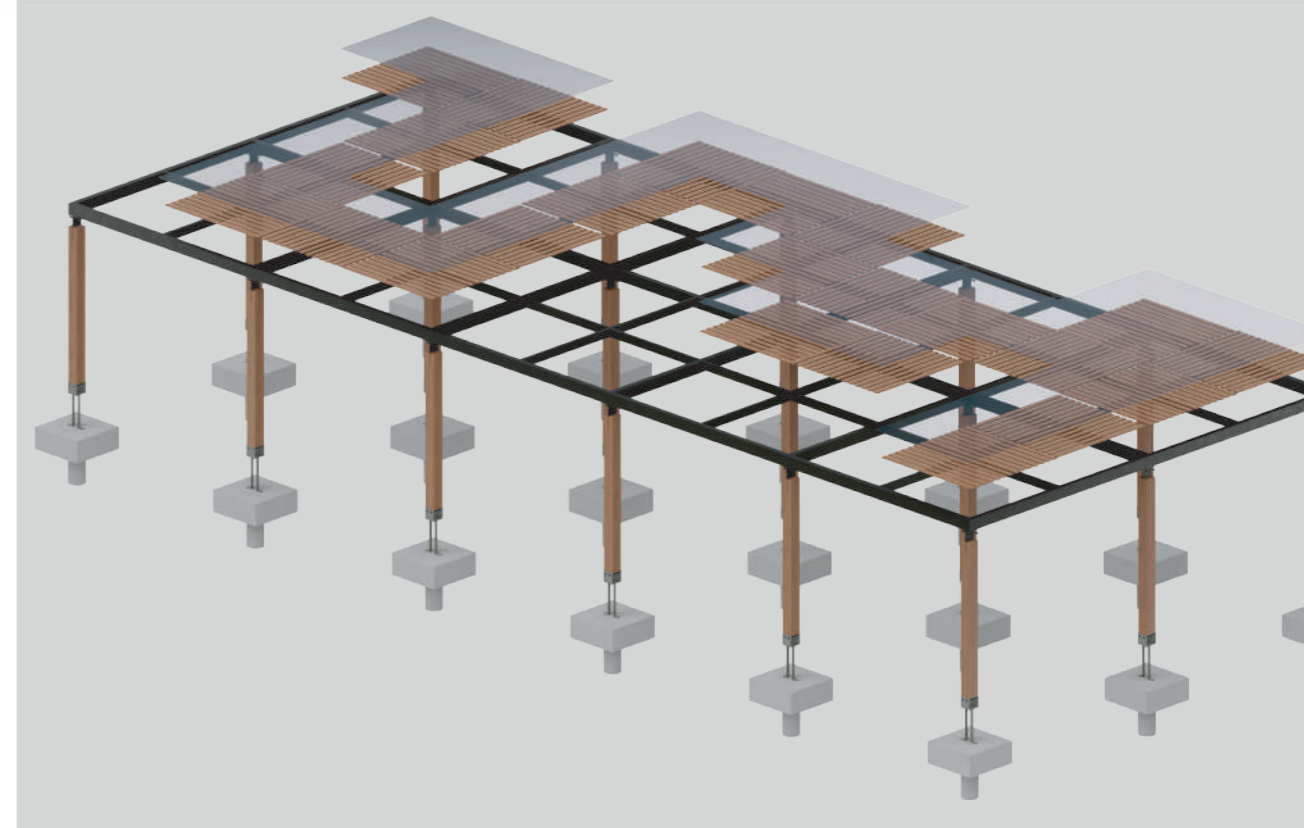
- 1. VIGA DE ACERO PERFIL RECTANGULAR (0.20 x 0.10 m)
- 2. SOPORTE EN T
- 3. PERNOS (8 pulgadas)
- 4. COLUMNA DE MADERA (0.20 x 0.20 m)

CIMENTOS



- 1. COLUMNA DE MADERA (0.20 x 0.20 m)
- 2. TORNILLO PASANTE (8 pulgadas)
- 3. PLATINA DE CONEXIÓN COLUMNA - CIMENTO
- 4. PERNOS DE ANCLAJE
- 5. ENCEPADO
- 6. PILOTE
- 7. SUELO DE TIERRA COMPACTO
- 8. CONTRAPISO DE HORMIGÓN (0.20 m)

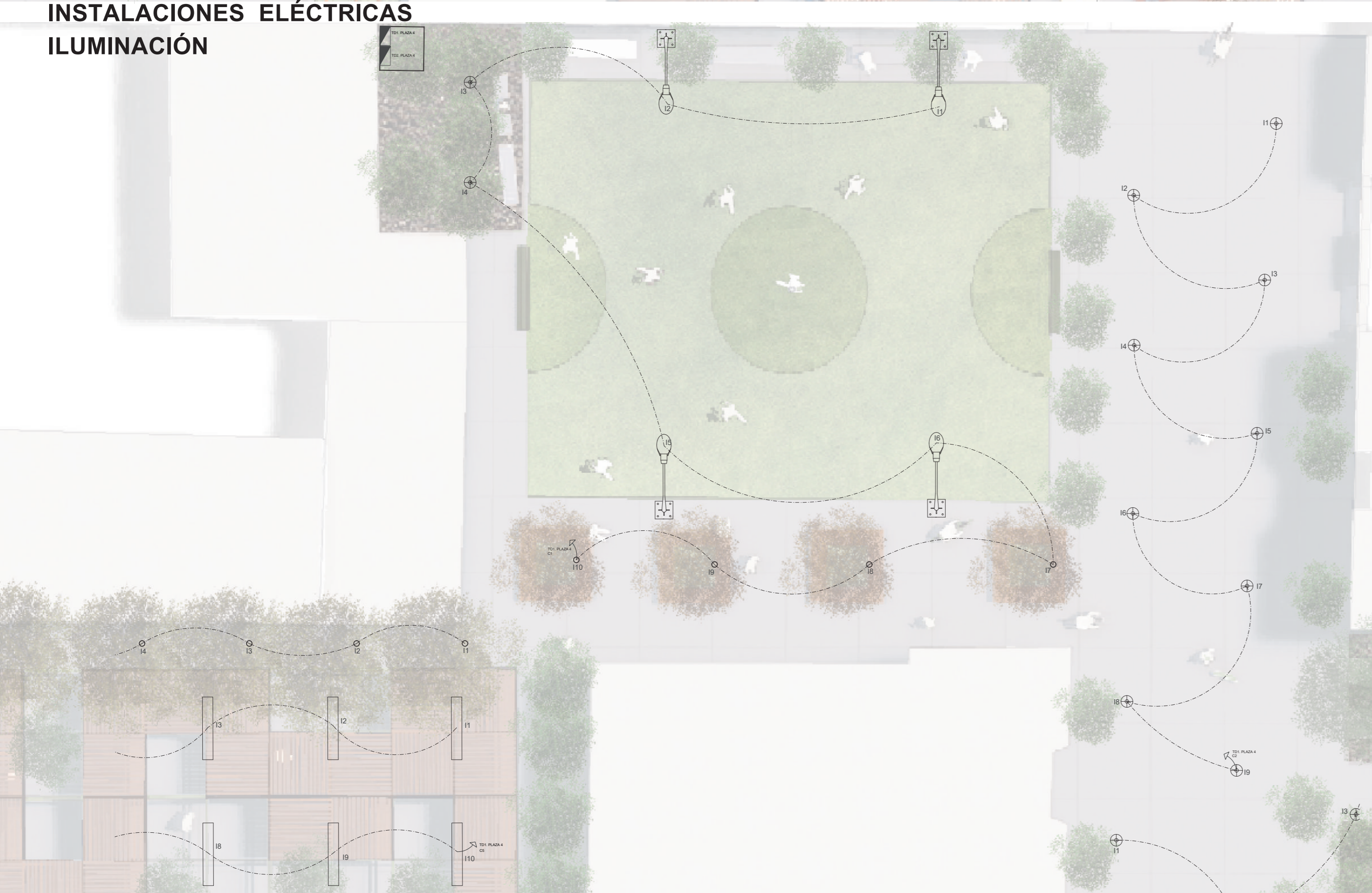
ESTRUCTURA AXONOMETRÍA



INSTALACIONES SANITARIAS
DESAGÜE



INSTALACIONES ELÉCTRICAS
ILUMINACIÓN



INSTALACIONES SANITARIAS
AGUA POTABLE Y REUTILIZADA



IMPLANTACIÓN



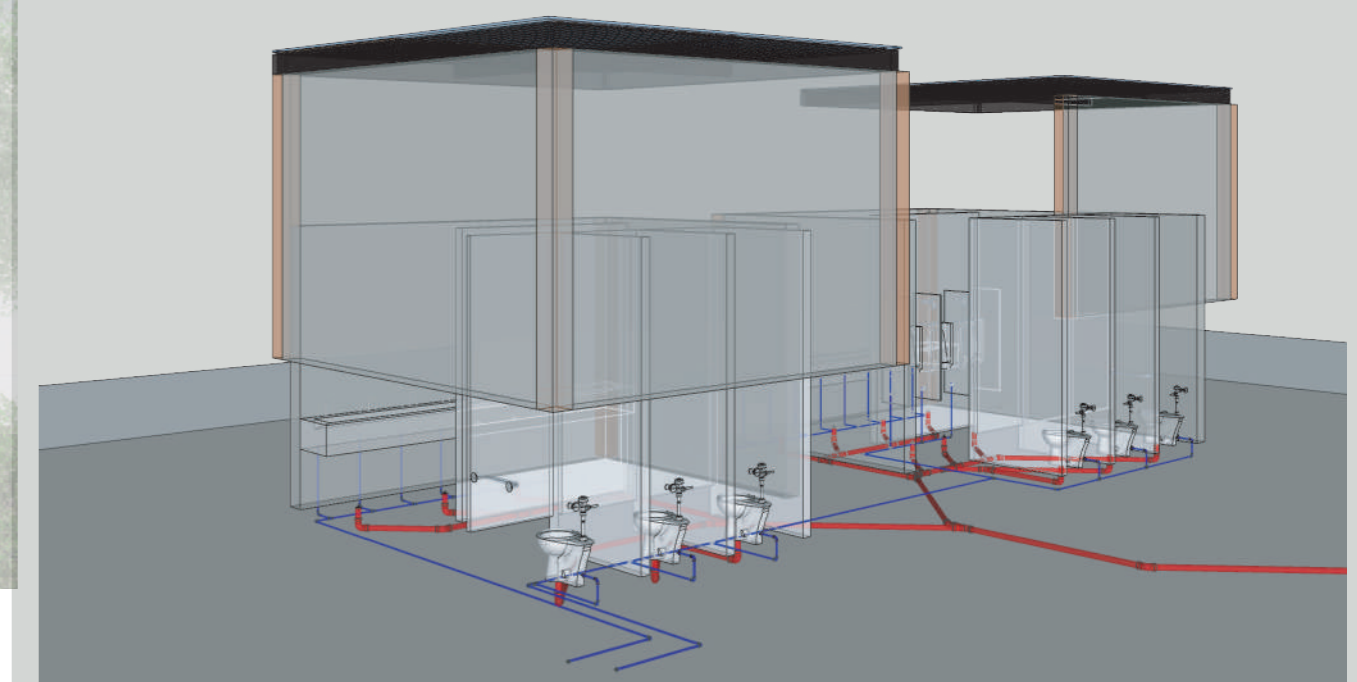
SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGIA ELECTRICO	
	FOCO AHORRADOR 26w-120v
	LUMINARIA POSTE DE LUZ
	LUMINARIA REFLECTOR PARA PISO
	LUMINARIA DE PARED
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	CIRCUITO DE ILUMINACION 2X14 AWG Ø 1/2"
	CUARTO DE MAQUINAS

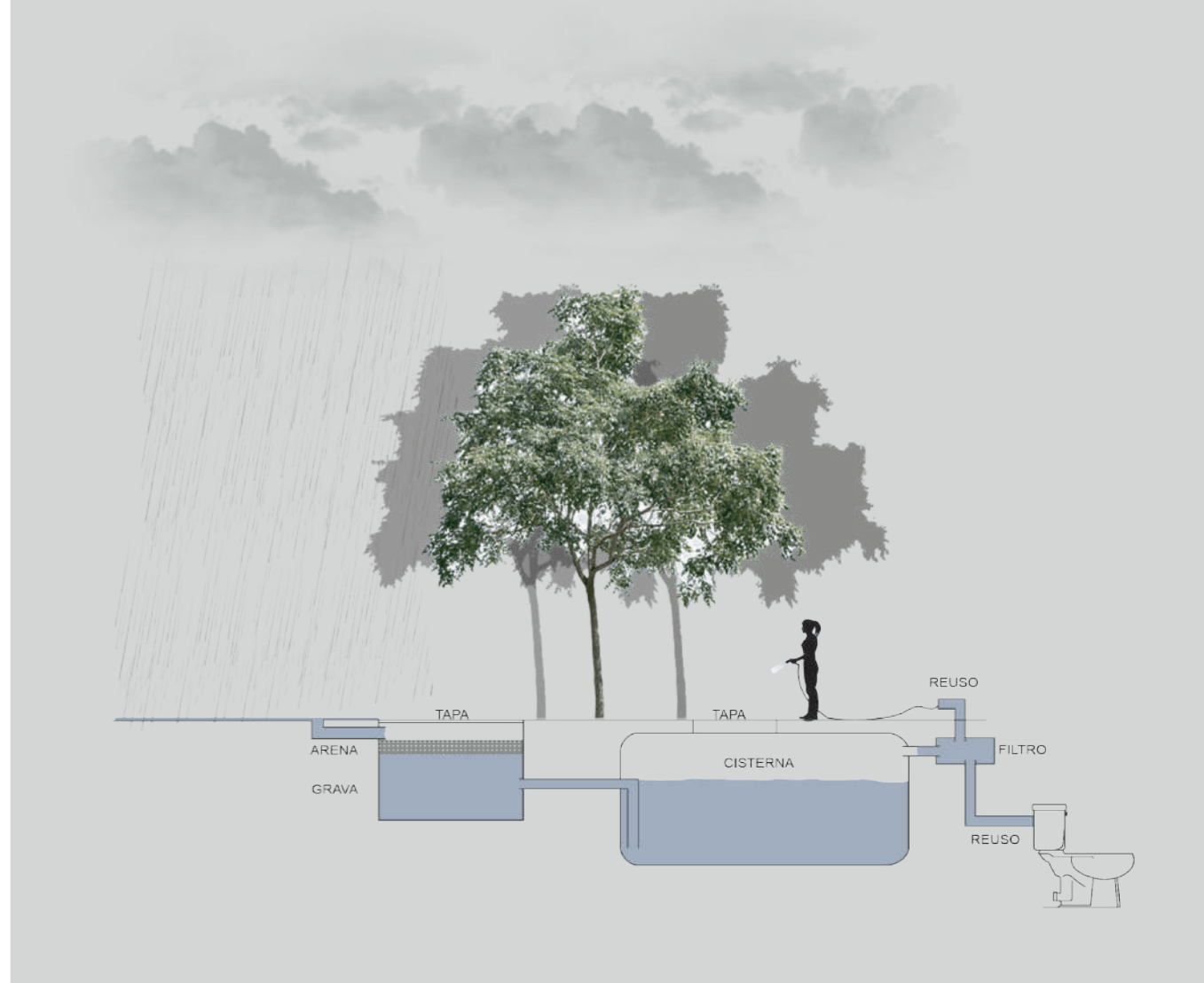
LUMINARIAS



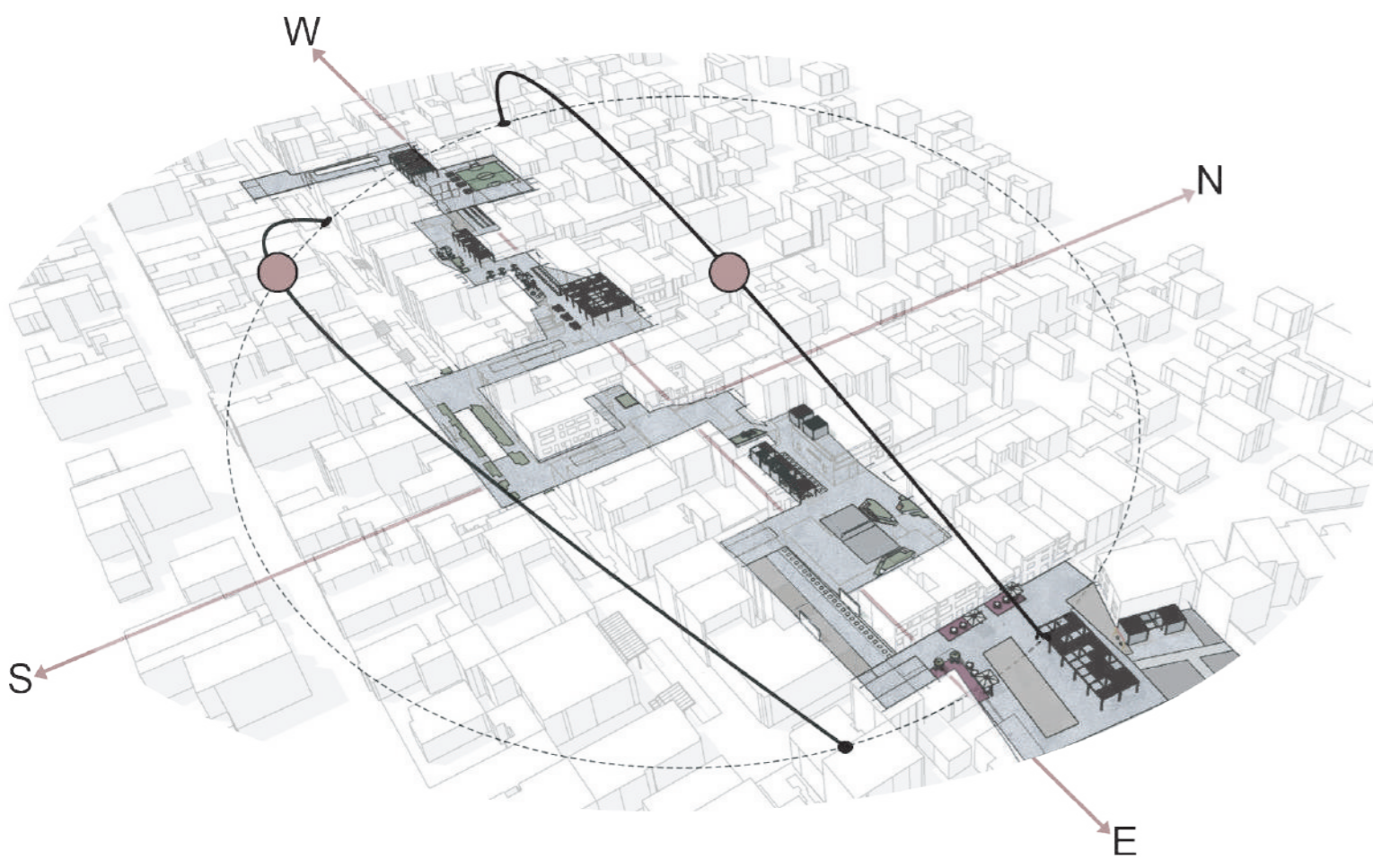
SIMBOLOGIA SANITARIA	
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	RED DE AGUAS SERVIDAS PVC 4"
	RED AGUA POTABLE PVC Ø 1/2"
	POZO DE REVISION
	RED DE AGUAS LLUVIAS
	CISTERNA
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS
	RED ALCANTARILLADO EXISTENTE



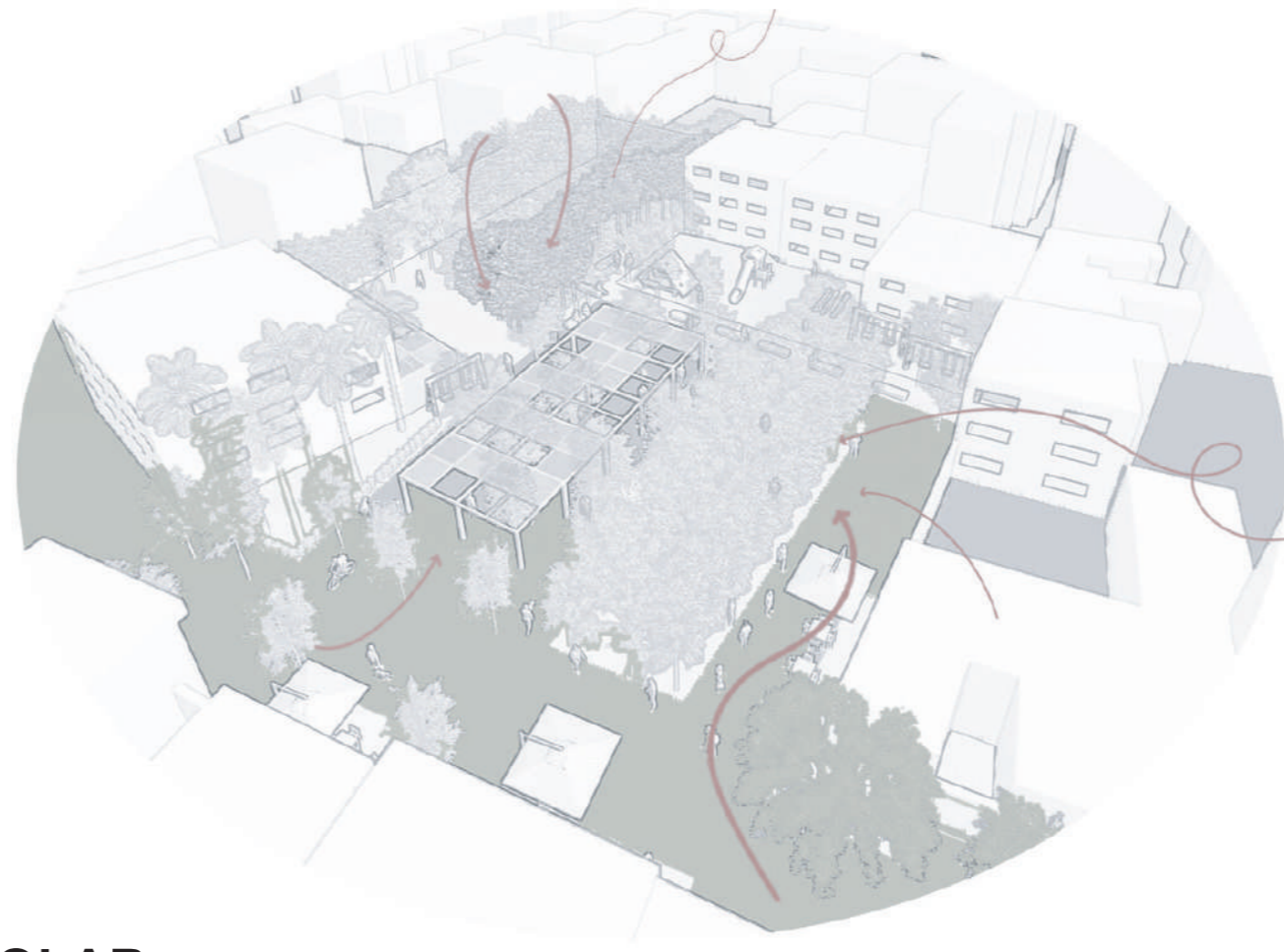
USO DE AGUA LLUVIA



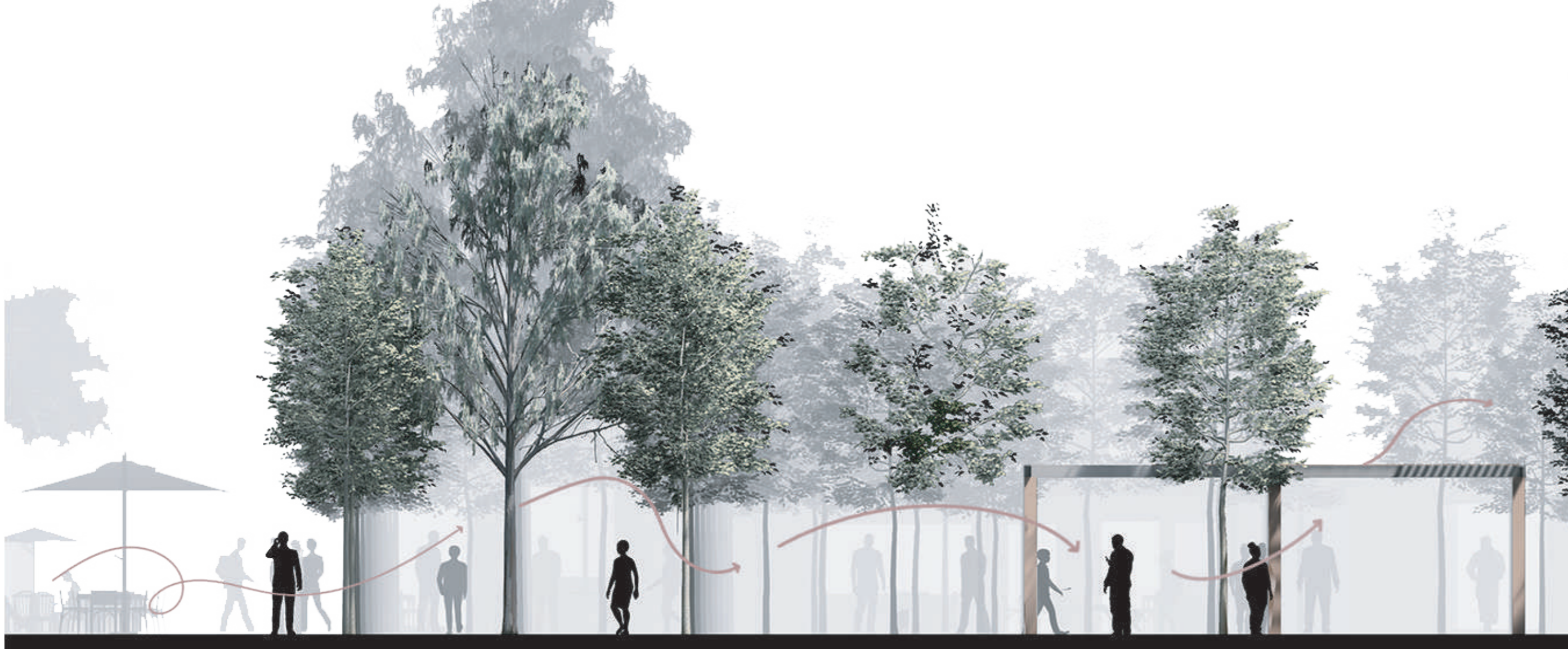
CARTA SOLAR



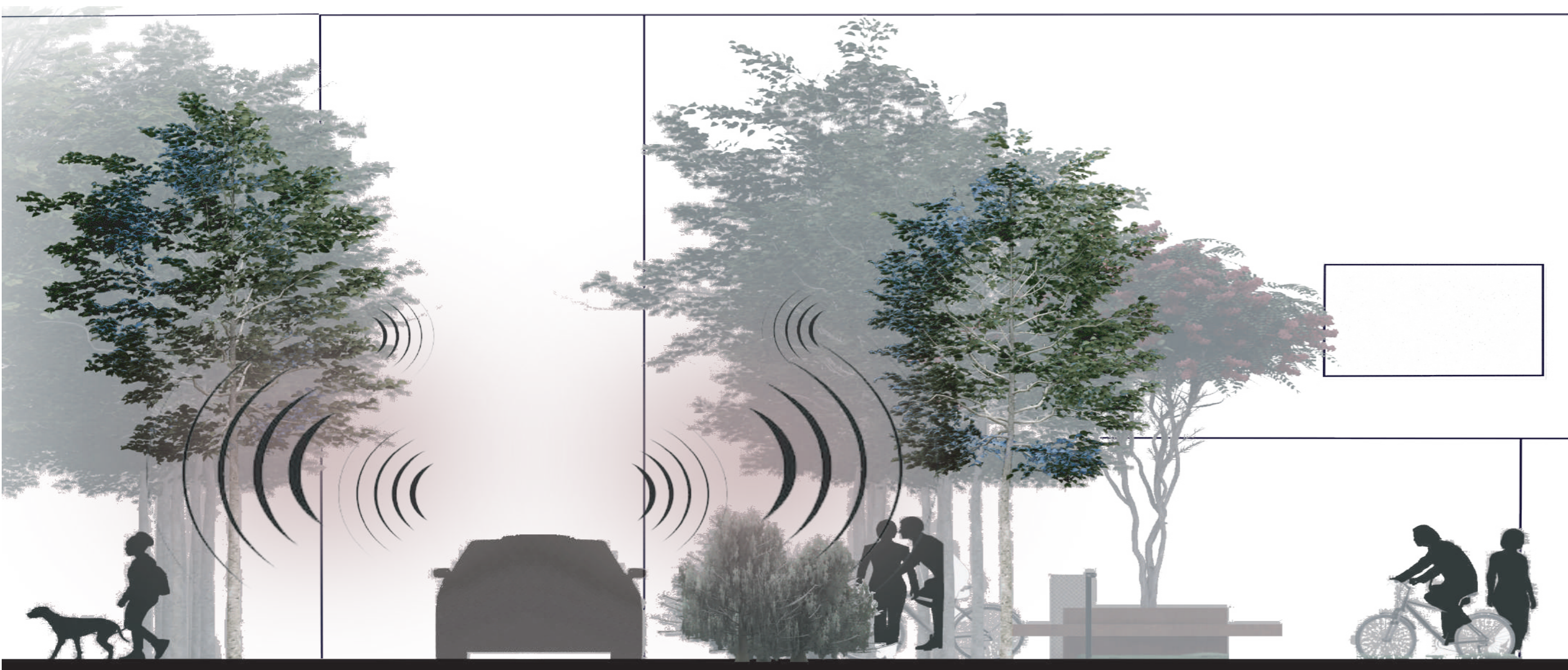
BARRERAS DE VEGETACIÓN



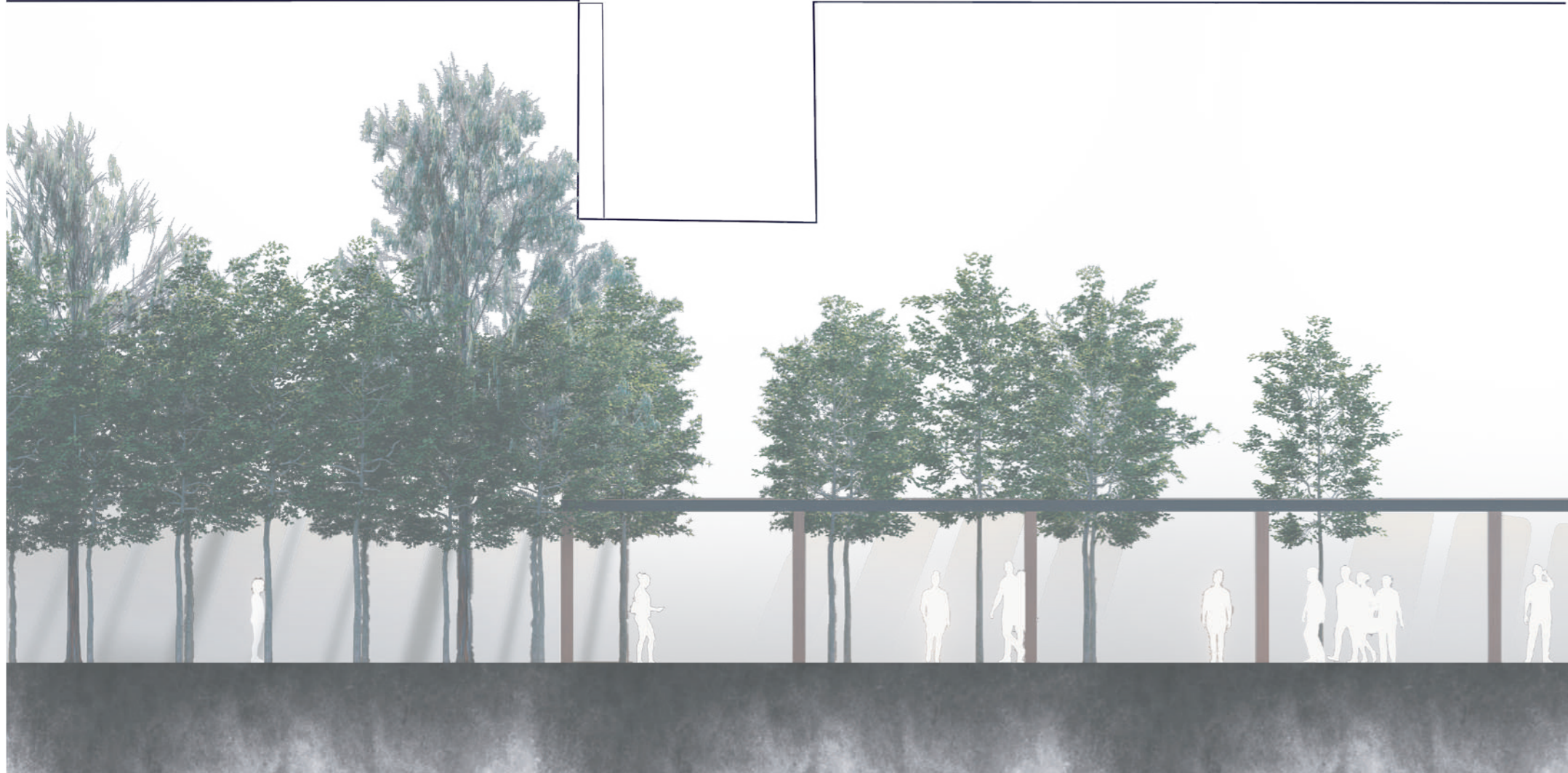
CORTE A - A' DIAGRAMA DE VENTILACIÓN - RADIACIÓN SOLAR



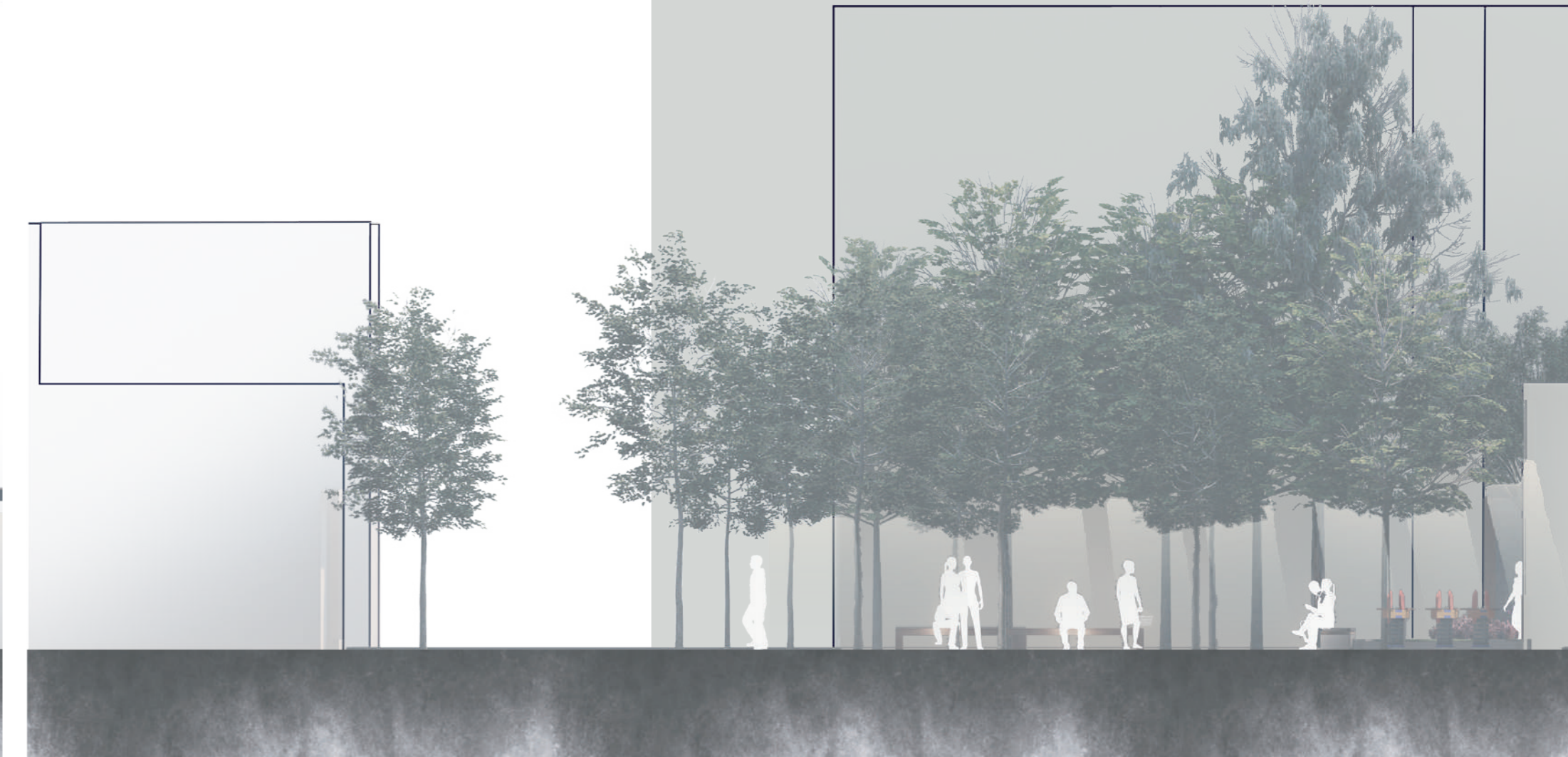
CORTE B - B' DIAGRAMA VEGETACIÓN COMO PROTECCIÓN



CORTE C - C' MICROENTORNO



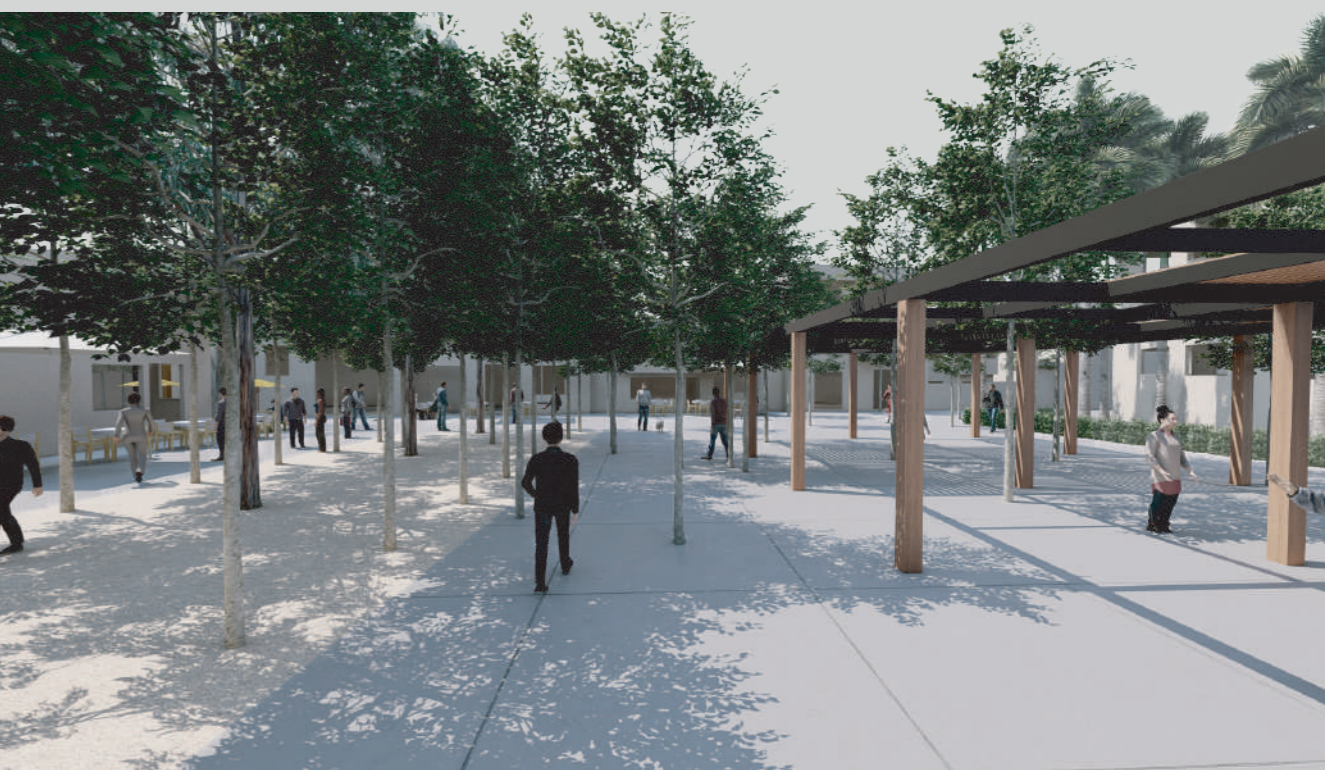
CORTE D - D' ASOLEAMIENTO



IMPLANTACIÓN



PLAZA 1



PLAZA 2



PLAZA 3



PLAZA 4



Document Information

Analyzed document	Castillo y Gonzalez.docx (D159795778)
Submitted	3/1/2023 3:23:00 PM
Submitted by	
Submitter email	jtwp1028090@ute.edu.ec
Similarity	3%
Analysis address	jtwp1028090.ute@analysis.arkund.com

Sources included in the report
