



UNIVERSIDAD UTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

REGENERACIÓN DEL MERCADO DE LA OFELIA DEL DMQ

AUTOR: SAMPEDRO CHAUSA KENNY ANDRÉS

MEJÍA AGUIRRE KEVIN DANIEL

DIRECTOR: ARQ. WILLIAM JÁCOME TERÁN Msc.

ARQ. Sebastián Narváez Msc

QUITO, AGOSTO, 2022

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1718452244
APELLIDO Y NOMBRES:	Sampedro Chausa Kenny Andrés
DIRECCIÓN:	Segundo León N71-544 y Mariscal Sucre
EMAIL:	kennyafe1999@hotmail.com
TELÉFONO FIJO:	2477039
TELÉFONO MOVIL:	0982455608

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1750302372
APELLIDO Y NOMBRES:	Mejía Aguirre Kevin Daniel
DIRECCIÓN:	Mitad del Mundo
EMAIL:	danmej99@gmail.com
TELÉFONO FIJO:	-
TELÉFONO MOVIL:	0995656982

DATOS DE LA OBRA	
TITULO:	REGENERACIÓN DEL MERCADO DE LA OFELIA DEL DMQ
AUTOR O AUTORES:	KENNY ANDRÉS SAMPEDRO CHAUSA MEJÍA AGUIRRE KEVIN DANIEL
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Agosto 2022
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Arq. Willian Jácome Terán Msc. Arq. Sebastián Narváez Msc.
PROGRAMA	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TITULO POR EL QUE OPTA:	Arquitectura
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	El proyecto tiene como objetivo diseñar un nodo articulador que genere comercio, dinámicas y actividades sociales entre los usuarios del lugar y con las personas que vienen de afuera, impulsando que el espacio sea dinámico y flexible. Se busca generar dinámicas encontrando la necesidad en la zona, siendo así que estas sean apropiadas para el

	<p>usuario y el sector permitiendo que se realicen diferentes actividades tanto dentro como fuera del proyecto. El proyecto se encuentra en una zona residencial, donde las actividades comerciales predominan en planta baja. Parte del proyecto es conseguir esta reconfiguración del espacio donde se vea evidenciado todas estas actividades culturales, sociales y económicas que ayuden al fortalecimiento espacial del sector creando áreas de relajación, espacios culturales y de descanso. Este proyecto se establece como un espacio que logra interconectar a los usuarios, en el cual la parte de la planta baja genera una permeabilidad con el entorno y nace a partir del eje principal de movilidad en cuanto al transporte que conecta la ciudad de norte a sur. Su realización como tal, toma en cuenta el entorno ubicado en el sector de tal forma que, tanto vertical como horizontal exista una diferenciación de actividades públicas y privadas. Con esto se logra generar una interacción entre los usuarios y, a su vez se originan diferentes espacios en donde se pueden compartir actividades que involucran de por sí el comercio, áreas recreativas, coworking, áreas de comida.</p> <p>Siendo así que el usuario se vuelva el objetivo principal del proyecto.</p>
PALABRAS CLAVES:	Usuario, flexibilidad, permeable, espacio público, mercado, sector.
ABSTRACT:	The project aims to design an articulating node that generates commerce, dynamics, and social

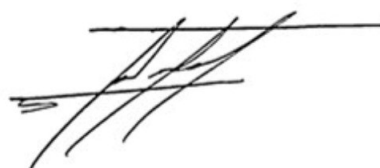
	<p>activities among the users of the place and with people who come from outside, promoting the space to be dynamic and flexible. It seeks to generate dynamics by finding the need in the area, so that these are appropriate for the user and the sector, allowing different activities to be carried out both inside and outside the project. The project is in located a residential area, where commercial activities predominate on the ground floor. Part of the project is to achieve this reconfiguration of the space where all these cultural, social, and economic activities are evidenced that help the spatial strengthening of the sector by creating relaxation areas, cultural and rest spaces. This project is established as a space that manages to interconnect users, in which the part of the ground floor generates permeability with the environment and is born from the main axis of mobility in terms of transport that connects the city from north to south. Its realization as such, takes into account the environment located in the sector in such a way that, both vertically and horizontally, there is a differentiation of public and private activities. With this, it is possible to generate an interaction between users and, in turn, different spaces are created where activities that involve commerce, recreational areas, coworking, food areas can be shared.</p> <p>Thus, the user becomes the main objective of the project.</p>
KEYWORDS	User, flexibility, permeable, public space, market, places.

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.



SAMPEDRO CHAUSA KENNY ANDRÉS

1718452244



MEJÍA AGUIRRE KEVIN DANIEL

1750302372

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

DECLARACION JURAMENTADA DE LOS AUTORES

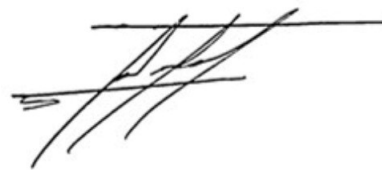
Nosotros, **SAMPEDRO CHAUSA KENNY ANDRÉS**, CI 1718452244 y **MEJÍA AGUIRRE KEVIN DANIEL**, CI 1750302372 autores del proyecto titulado: **“Regeneración del mercado de la Ofelia del DMQ”**, previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad UTE.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad UTE a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, agosto 2022



SAMPEDRO CHAUSA KENNY ANDRÉS
1718452244



MEJÍA AGUIRRE KEVIN DANIEL
1750302372

En mi calidad de tutor de tesis de grado certifico que el presente trabajo que lleva por título **“Regeneración del mercado de la Ofelia del DMQ”**, para aspirar al título de Arquitecto fue desarrollado por SAMPEDRO CHAUSA KENNY ANDRÉS y MEJÍA AGUIRRE KEVIN DANIEL, bajo mi dirección y supervisión, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNIVERSIDAD UTE; y que dicho trabajo cumple con las condiciones requeridas para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe.

Quito, agosto del 2022



Firmado electrónicamente por:
**WILLIAM
PATRICIO
JACOME TERAN**

ARQ. JÁCOME TERÁN WILLIAM PATRICIO Msc.
Docente Tutor



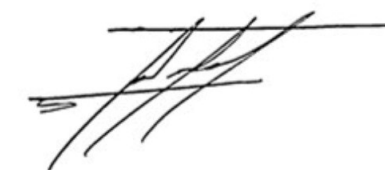
ARQ. SEBASTIÁN NARVAEZ MSC.
Docente Tutor

Nosotros, SAMPEDRO CHAUSA KENNY ANDRÉS, portador de la cédula de identidad N.º 1718452244, y MEJÍA AGUIRRE KEVIN DANIEL, portador de la cédula de identidad N.º 1104934201, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en ese documento. La UNIVERSIDAD UTE puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

Atentamente,



SAMPEDRO CHAUSA KENNY ANDRÉS
1718452244



MEJÍA AGUIRRE KEVIN DANIEL
1750302372

ABSTRACT

RESUMEN

El proyecto tiene como objetivo diseñar un nodo articulador que genere comercio, dinámicas y actividades sociales entre los usuarios del lugar y con las personas que vienen de afuera, impulsando que el espacio sea dinámico y flexible. Se busca generar dinámicas encontrando la necesidad en la zona, siendo así que estas sean apropiadas para el usuario y el sector permitiendo que se realicen diferentes actividades tanto dentro como fuera del proyecto. El proyecto se encuentra en una zona residencial, donde las actividades comerciales predominan en planta baja. Parte del proyecto es conseguir esta reconfiguración del espacio donde se vea evidenciado todas estas actividades culturales, sociales y económicas que ayuden al fortalecimiento espacial del sector creando áreas de relajación, espacios culturales y de descanso. Este proyecto se establece como un espacio que logra interconectar a los usuarios, en el cual la parte de la planta baja genera una permeabilidad con el entorno y nace a partir del eje principal de movilidad en cuanto al transporte que conecta la ciudad de norte a sur. Su realización como tal, toma en cuenta el entorno ubicado en el sector de tal forma que, tanto vertical como horizontal exista una diferenciación de actividades públicas y privadas. Con esto se logra generar una interacción entre los usuarios y, a su vez se originan diferentes espacios en donde se pueden compartir actividades que involucran de por sí el comercio, áreas recreativas, coworking, áreas de comida. Siendo así que el usuario se vuelva el objetivo principal del proyecto.

The project aims to design an articulating node that generates commerce, dynamics, and social activities among the users of the place and with people who come from outside, promoting the space to be dynamic and flexible. It seeks to generate dynamics by finding the need in the area, so that these are appropriate for the user and the sector, allowing different activities to be carried out both inside and outside the project. The project is in located a residential area, where commercial activities predominate on the ground floor. Part of the project is to achieve this reconfiguration of the space where all these cultural, social, and economic activities are evidenced that help the spatial strengthening of the sector by creating relaxation areas, cultural and rest spaces. This project is established as a space that manages to interconnect users, in which the part of the ground floor generates permeability with the environment and is born from the main axis of mobility in terms of transport that connects the city from north to south. Its realization as such, takes into account the environment located in the sector in such a way that, both vertically and horizontally, there is a differentiation of public and private activities. With this, it is possible to generate an interaction between users and, in turn, different spaces are created where activities that involve commerce, recreational areas, coworking, food areas can be shared. Thus, the user becomes the main objective of the project.

INDÍCE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
APROXIMACIÓN	1
ARGUMENTACIÓN	1
IMPORTANCIA	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
OBJETIVO GENERAL.....	2
OBJETIVO ESPECÍFICOS.....	2
CAPÍTULO I	3
LECTURA DEL LUGAR	3
1.1 SITUACIÓN ACTUAL DEL ÁREA DEL ESTUDIO	3
1.2 EJES DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.3 REFLEXIÓN SOCIO ESPACIAL	5
1.4 MATERIA ARQUITECTÓNICA / POÉTICA DEL ESPACIO	5
1.5 VISIÓN ARQUITECTÓNICA	6
1.6 DEFINICION DE ESTRUCTURAS ESPACIALES	6
ESTRATEGIAS	7
CAPÍTULO II	7
2.1 REFERENCIAL	7
ESTRATEGIA GENERAL.....	7
2.2 ESTRATEGIAS URBANAS	8
TRAMA URBANA.....	8
PERMEABILIDAD ESPACIAL.....	9
MOVILIDAD.....	10
MICROCENTRALIDAD	11
2.3 ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS	11
FORMA Y CONCEPTO.....	12
RELACIÓN CON EL CONTEXTO	12
CONECTAR Y ATRAVESAR	12
TECTÓNICO	13
2.4 ANÁLISIS DE VARIABLES INTANGIBLES	13
2.5 CRITERIO ESPACIAL.....	13
2.6 ESTRATEGIAS ESPACIALES DE DISEÑO.....	14
Estrategias estructurales	14
Estrategias constructivas.....	14
Estrategias de instalaciones hidrosanitarias y eléctricas	15

Estrategias de acondicionamiento térmico, lumínico y acústico	15
CAPÍTULO III	17
CRITERIO ESTRUCTURAL.....	19
CRITERIO TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO	21
CRITERIOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS	21
CRITERIOS DE ACONDICIONAMIENTOS TÉRMICOS, LUMÍNICOS Y ACÚSTICO.....	23
PRESUPUESTO REFERENCIAL	24
CONCLUSIONES.....	25
RECOMENDACIONES	25
BIBLIOGRAFÍA	26
ARTÍCULOS CIENTÍFICOS	26

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Espacio en abandono	1
Imagen 2: Actividades de las personas en el mercado.....	1
Imagen 3: Dinámicas.....	5
Imagen 4: Abandono	5
Imagen 5: Mercado de la Ofelia	6
Imagen 6: Mercado de la Ofelia	6

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ubicación sector de la Ofelia	3
Figura 2: Análisis de morfología	3
Figura 3: Análisis de morfología	3
Figura 4: Análisis de usos de suelo	3
Figura 5: Análisis de movilidad	4
Figura 6: Análisis de equipamientos.....	4
Figura 7: Análisis de flujos.....	5
Figura 8: Relación interior y exterior.....	6
Figura 9: Análisis flujos peatonales	7
Figura 10: Análisis de movilidad	7
Figura 11: Análisis espacialidad	8
Figura 12: Análisis actividades en el mercado.....	8
Figura 13: Análisis espacio público	8
Figura 14: Análisis trama.....	9
Figura 15: Análisis y corte de accesos	9
Figura 16: Análisis de espacios.....	9
Figura 17: Análisis de vías	10
Figura 18: Análisis de transporte público y la conexión con el terminal de la Ofelia.....	10
Figura 19: Análisis de transporte privado y la conexión con el usuario.....	10

Figura 20: Análisis de movilidad	11
Figura 21: Análisis micro centralidad.....	11
Figura 22: Análisis orientación este.....	12
Figura 23: Análisis orientación oeste.....	12
Figura 24: Análisis forma y concepto.....	12
Figura 25: Análisis relación proyecto y el contexto.....	13
Figura 26: Análisis tectónico.....	13
Figura 27: Análisis de variables intangibles.....	13
Figura 28: Análisis de espacios	13
Figura 29: Análisis entorno social.....	14
Figura 30: Análisis estructura	14
Figura 31: Análisis de estrategias.....	15
Figura 32: Análisis ventana piso a techo	16
Figura 33: Análisis ventilación	16
Figura 34: Análisis patios interiores.....	16
Figura 35: Análisis acústico.....	16
Figura 36: Análisis implantación	17
Figura 37: Planta baja	18

INTRODUCCIÓN

APROXIMACIÓN

ARGUMENTACIÓN

Cotocollao es considerada una parroquia urbana de la ciudad de Quito, que conforma el área metropolitana de la capital de Ecuador. Donde se encuentra ubicada entre las parroquias de El Condado al norte, La Concepción al sur, Ponciano al este y Cochapamba al oeste.

La Ofelia fue una de las tres primeras ferias libres en Quito, en el que conto inicialmente con alrededor de 500 comerciantes, motivados por un decreto presidencial que autorizaba las ferias libres.

Durante los primeros años de funcionamiento de la feria libre los productores y consumidores estuvieron conectados sin intermediarios, comercializando sus productos a precios accesibles tanto para ellos como fabricantes y como para los consumidores, lo que de alguna manera contribuyó a la causa por la cual fueron autorizados, es decir, vieron a estos populares espacios de venta como una oportunidad de distribuir sus productos con el público.

La realidad que atraviesa el mercado se ha visto afectado de una manera inmediata a todos los habitantes de ese sector por la carencia de espacios públicos y una desorganización total de mercado como tal. No dándole un uso adecuado a la realización de otras actividades que podrían ser favorables para dicho lugar.



Imagen 1: Espacio en abandono

Fuente: internet

En la actualidad este mercado no es eficiente, puesto que su funcionamiento son los viernes, sábado y domingo generando que los días restantes de lunes a jueves se encuentren totalmente en abandono, sin uso comercial y sin interacciones entre comerciantes y vendedores haciendo que el sector y el mercado se vuelva un lugar olvidado e inseguro para los usuarios.

Además, es un espacio rígido y presenta una imagen urbana del mercado de contaminación, inseguridad, falta de espacio público, conflicto vehicular y vías en mal estado.

IMPORTANCIA

Este proyecto lo que pretende es generar diferentes dinámicas espaciales que permitan recuperar el espacio en el cual el usuario se vuelva determinante en todas las actividades que se realicen en este. Asimismo, esta micro centralidad va a ser un punto de desarrollo social, cultural, urbano y educativo; en el cual se ven beneficiadas las centralidades que se relacionan con el mercado como el Condado, Ponciano, La Concepción y Cotocollao en el que sector comercial se convierte en un eje principal para esta zona generando comercio y empleo.



Imagen 2: Actividades de las personas en el mercado

Fuente: internet

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Como se solucionaría el conflicto del lugar?

Se plantea conectar la micro centralidad a las demás centralidades formando dinámicas y relaciones para fortalecer al mercado, a su vez se genera integrar espacios de mayor envergadura que den la importancia de ser centros de contacto humano, cultural, comercial y consumo, y así mismo recuperar el mercado asignando un uso adecuado del espacio creando un lugar dinámico y espacial donde no se pierda la cultura e historia de este.

OBJETIVO GENERAL

Realizar la regeneración urbana del mercado de la Ofelia

OBJETIVO ESPECÍFICOS

1. Partir desde las necesidades que envuelve al mercado de la Ofelia desarrollando un plan de acción generando procesos colectivos y dinámicos que ayuden a fortalecer el mercado como eje de importancia de la ciudad.
2. Desarrollar estrategias de diseño que permitan la viabilidad del proyecto con el fin de mejorar e integrar espacios culturales y comerciales donde la flexibilidad y versatilidad jueguen un rol importante y un punto de equilibrio entre espacios interiores y exteriores.
3. Diseñar espacios urbanos y arquitectónicos donde los cuales permitan desarrollar las diferentes actividades culturales y comerciales creando un lugar dinámico y habitable.

CAPÍTULO I

LECTURA DEL LUGAR

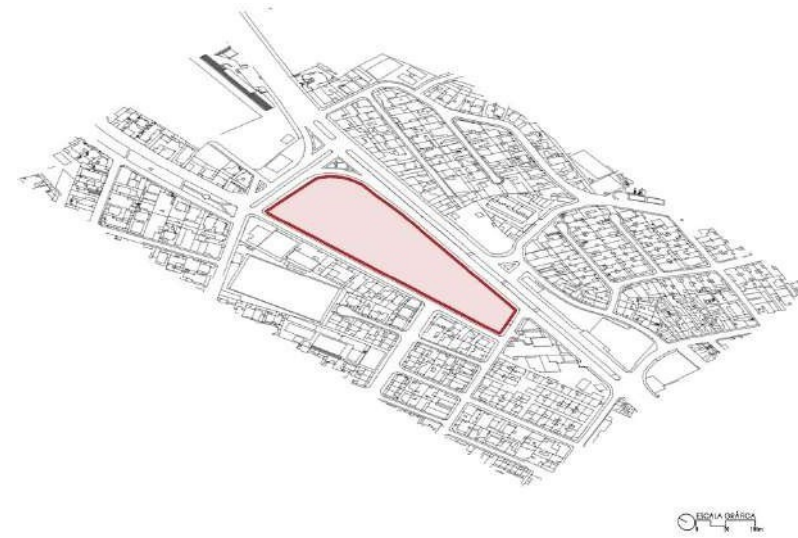


Figura 1: Ubicación sector de la Ofelia

Fuente: elaboración propia

1.1 SITUACIÓN ACTUAL DEL ÁREA DEL ESTUDIO

El área de estudio se encuentra comprendido entre las calles Ramón Chiriboga al norte, AV. Diego de Vásquez al este, Av. John F. Kennedy al oeste y Unión y Progreso al sur, todas estas son tomadas en cuenta como ejes estructurales viales conectadas tanto longitudinalmente como transversalmente, siendo así accesos principales al mercado y de entrada para el barrio.

Estas vías provocan una congestión vehicular tanto privado y público importante puesto que no le dan una prioridad al usuario como tal.

1.2 EJES DE INVESTIGACIÓN

- **Morfología**

Se fija como principal problemática el flujo de movilidad en la trama urbana, consecuencia a la gran cantidad de flujo, de vehículos existentes en la ciudad, por lo que conlleva a la alteración de magnitud de las vías.

- **TRAMA URBANA**

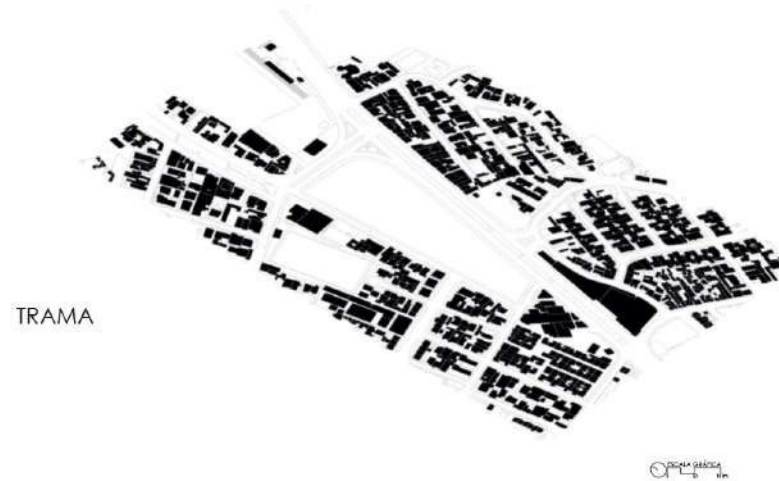


Figura 2: Análisis de morfología

Fuente: elaboración propia

En el sector no se ha logrado compactar una distribución correcta de las vías, por lo que condiciona al usuario a una lectura y un recorrido complejo de entender. La separación en las calles de la AV. Diego de Vásquez y la Ramón Chiriboga, y la calle John F. Kennedy y la Unión todo esto provoca como consecuencia una congestión en el área de estudio.

- **Tejido urbano**

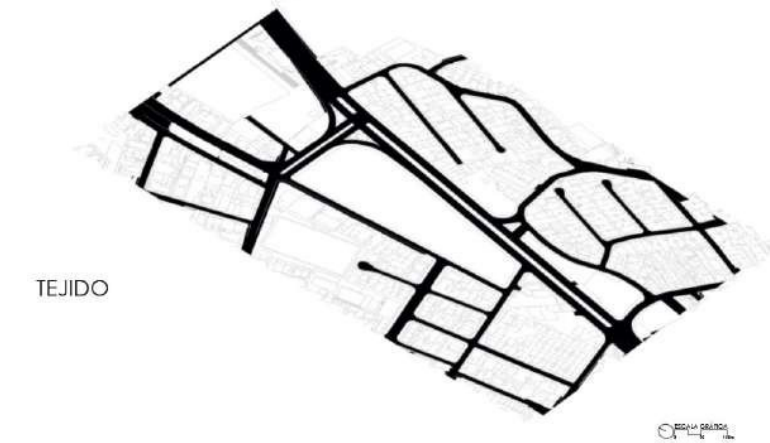


Figura 3: Análisis de morfología

Fuente: elaboración propia

- **Usos de suelo**

En Quito los edificios en el plan metropolitano son de zonificación mixta, en la Ofelia se genera una gran afluencia de comercio, por lo que se genera que el sector en planta baja sea de uso comercial y el resto de los pisos sean residenciales, esto produce una gran afluencia de personas que carecen de actividades de calidad lo que produce que el vehículo tome una mayor importancia.



Figura 4: Análisis de usos de suelo

Fuente: elaboración propia

• **Movilidad**

La presencia de sistemas de transporte público del terminal de la Ofelia es un punto de partida y llegada para los autobuses en Quito, lo que conlleva a una saturación en los alrededores del mercado, es por ello que el usuario prefiere movilizarse en vehículos privados haciendo una mayor saturación en las vías, proporcionando así el origen de un conflicto de movilidad vehicular privada, pública y así como para el usuario, esto puede provocar una gran pérdida de comerciantes y vendedores para el barrio y el mercado.

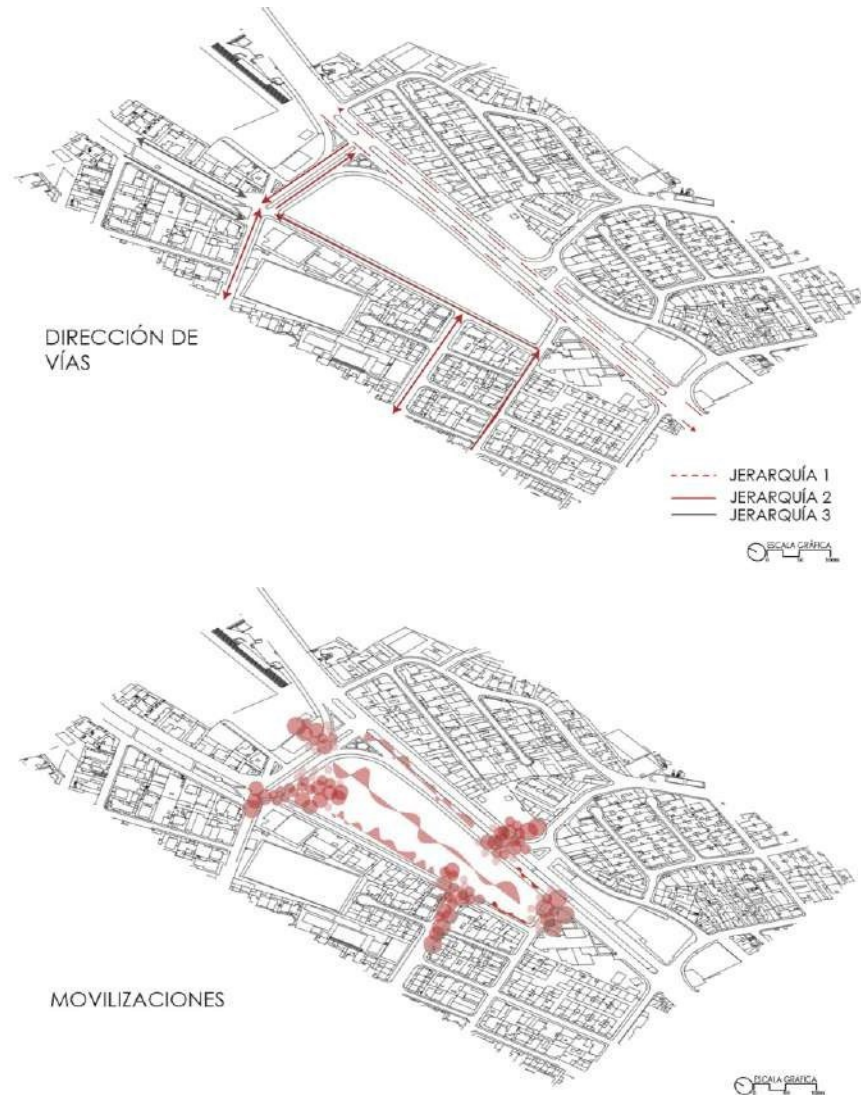


Figura 5: Análisis de movilidad

Fuente: elaboración propia

• **Equipamientos**

El sector tiene una gran actividad comercial formal e informal, esto genera una discrepancia en sus actividades, ya que al cerrar el mercado el sector se queda sin actividades la mayoría de los días que no hay ninguna participación de este, siendo así de sencillo identificar la problemática influyente. Además, es necesario empezar a reconocer más a fondo el lugar ya que otros equipamientos también son un punto de acogida para los habitantes de la zona como son el centro comercial el Condado, el centro de salud de Cotocollao, el centro de salud norte ya que cotidianamente no solo llegan personas cercanas al lugar sino también de los diferentes sectores de Quito.

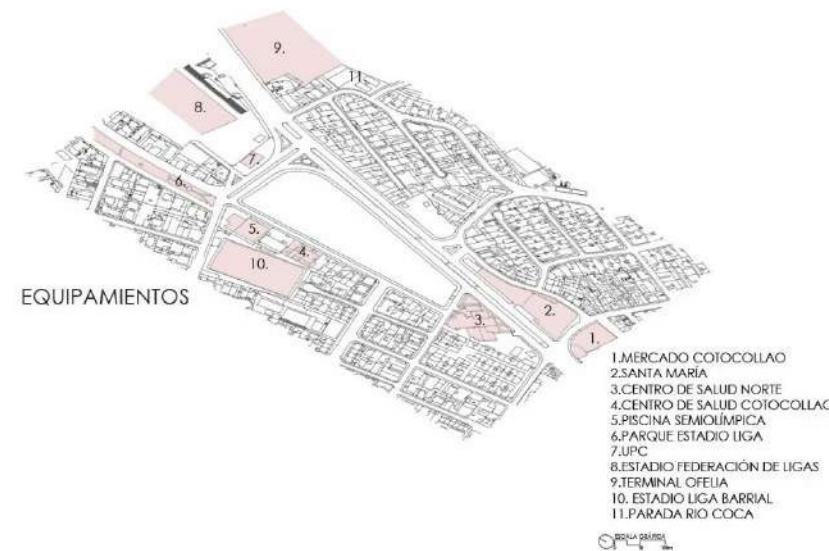


Figura 6: Análisis de equipamientos

Fuente: elaboración propia

• **Flujos**

El mercado es considerado un nodo de movilidad urbana ya que acoge un sin mil números de habitantes del distrito metropolitano de quito, ya que genera varias interacciones con los equipamientos aledaños del lugar, generando aglomeraciones de personas en los alrededores del mercado.

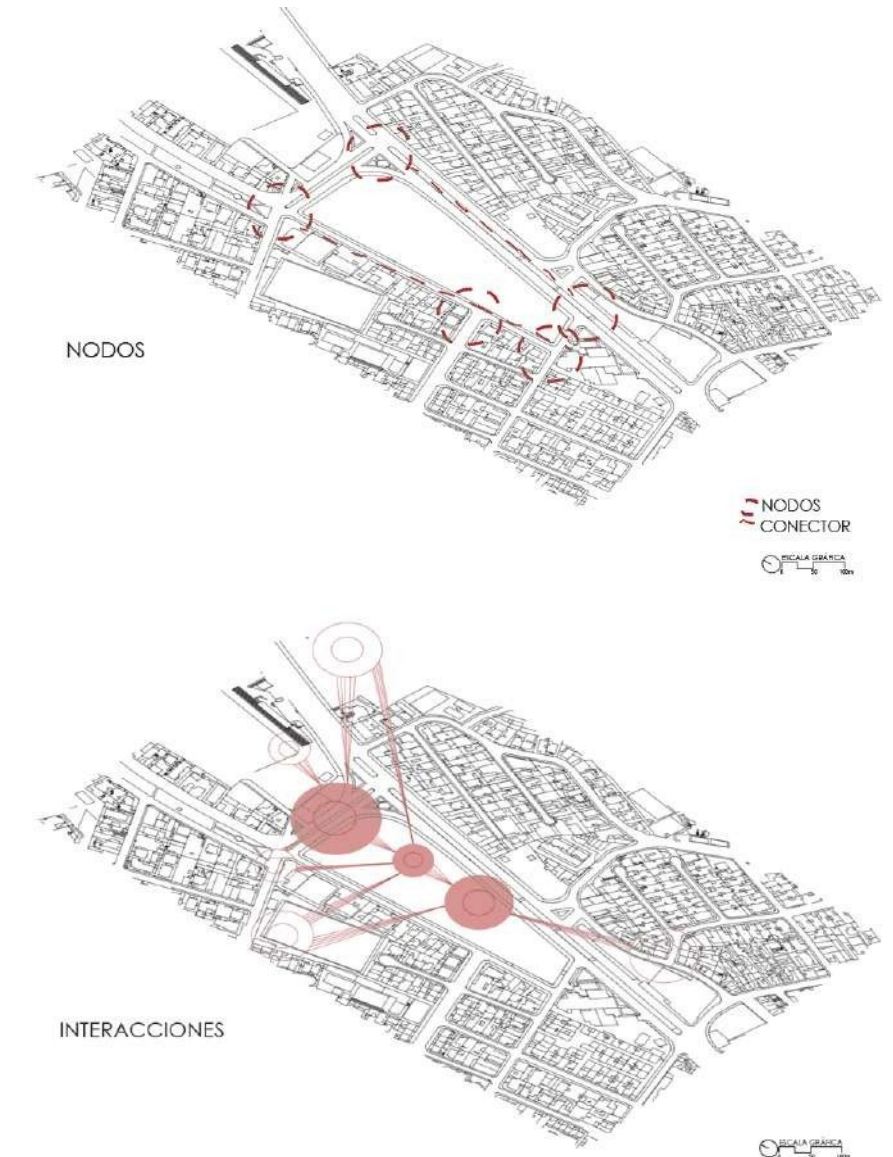




Figura 7: Análisis de flujos

Fuente: elaboración propia

De este modo se empieza a reconocer cuales son los puntos más relevantes y cuales podrían ser benefactores para el proyecto urbano.

1.3 REFLEXIÓN SOCIO ESPACIAL

Usuario: Dinámicas sociales y económicas

El mercado de La Ofelia no ha cambiado en nada hasta el día de hoy se seguirá dándole uso los tres días a la semana y los días restantes continuaran abandonado generando este olvido del sitio.

Las preocupaciones de la ciudad sobre la seguridad en el sector son latentes ya que este espacio carece de zonas con espacio público y de buena iluminación cuya razón da a que otros actores la utilicen como zona de inseguridad, delincuencia y basurero.

Actualmente se caracteriza por ser una zona residencial cuyo eje dinámico es el comercio, no obstante, desde la perspectiva de los usuarios sigue siendo un lugar de peligro e incertidumbre donde se puede tener grandes posibilidades y oportunidades para optimizarla.



Imagen 3: Dinámicas

Fuente: Google Earth

Problemas sociales y abandono

Uno de los problemas más destacados es la falta de espacios verdes y de servicios públicos adecuados para dar una mejor calidad de vida.

El abandono es evidente en el sitio, por lo tanto, necesita una red de espacios públicos que garantice el pleno disfrute de estos lugares verdes.

Se puede encontrar varios espacios vacíos alrededor los cuales se pueden tratar y conectar con el espacio público del proyecto urbano.

El espacio verde, es un componente básico para el desarrollo de la Ciudad.



Imagen 4: Abandono

Fuente: Google Earth

1.4 MATERIA ARQUITECTÓNICA / POÉTICA DEL ESPACIO

El mercado tiene un funcionamiento de viernes a domingo en, en el que este se puede organizar como un punto de encuentro con el simple hecho de tener un contacto sencillo sea con la naturaleza o con las demás personas del lugar generando relaciones e interacciones urbanas, sociales o culturales, en el que este contacto genere una oportunidad para que los usuarios dejen de ser extraños y se convierta en un vecino o amigo. Esto origina que los días que el lugar está

inhabilitado deje de ser inseguro y empiece a incorporar dinámicas entre ellos mismos.



Imagen 5: Mercado de la Ofelia

Fuente: Google Earth

Una vez dada la importancia al mercado como una oportunidad de crear un escenario de crear relaciones y actividades, se debe recalcar que es un espacio en el que las situaciones no son las más favorables siendo así un ambiente déficit, en el que la importancia radica en el comercio y en el vehículo, provocando una carencia de personas en el sitio de intervención. Estas condiciones incitan a que las aceras sean angostas, haciendo que el peatón intente evitar quedarse provocando que el mercado sea demasiado grande e impersonal.



Imagen 6: Mercado de la Ofelia

Fuente: Google Earth

1.5 VISIÓN ARQUITECTÓNICA

CONEXIÓN

La intervención trata de conectar los espacios públicos o vacíos con el proyecto como medio para mejorar la calidad de vida de los habitantes propios del lugar.

REVITALIZACIÓN

La propuesta urbana arquitectónicas en el lugar, busca la revitalización del espacio público, las vías y los servicios en pro de su mejoramiento, que conlleven a la integración social, cultural y la sostenibilidad del lugar.

ORDENAMIENTO URBANO

Este proyecto va a permitir un desarrollo urbano equilibrado para los habitantes donde se enfoca en mejorar la calidad de vida y el fácil acceso a las diferentes zonas del espacio.

SISTEMA MODULAR

Generar a partir de repeticiones horizontales módulos que se extiendan según las necesidades que se siguiendo una trama.

MALLA

Generar la máxima conexión y asociación de los bloques esto genera la adaptabilidad de crecer o decrecer, creando espacios tanto abiertos (vacíos) como cerrados (construidos).

LÍMITE PERMEABLE

El interés principal del proyecto es desarrollar un espacio dinámico, flexible, definiendo el proyecto como bordes permeables y continuo que se relacione con el contexto.

POROSIDAD

Formar patios abiertos internos que permitan el uso público generando interacciones entre las personas.

HORIZONTALIDAD

Tratar de adaptarnos a nuestro contexto donde el proyecto no busque abandonar el balance entre los espacios interiores y exteriores quiere decir que la mayor actividad se genere en planta baja.

CIRCULACIONES

Se propone generar todas las actividades en planta baja donde estas sean de uso público en el cual exista esta permeabilidad con lo construido y el espacio público.

1.6 DEFINICION DE ESTRUCTURAS ESPACIALES

Análisis de referente

Relacion interior y exterior

La relación entre estos es determinante para la experiencia del usuario al momento de aproximarse desde el espacio público al proyecto arquitectónico.

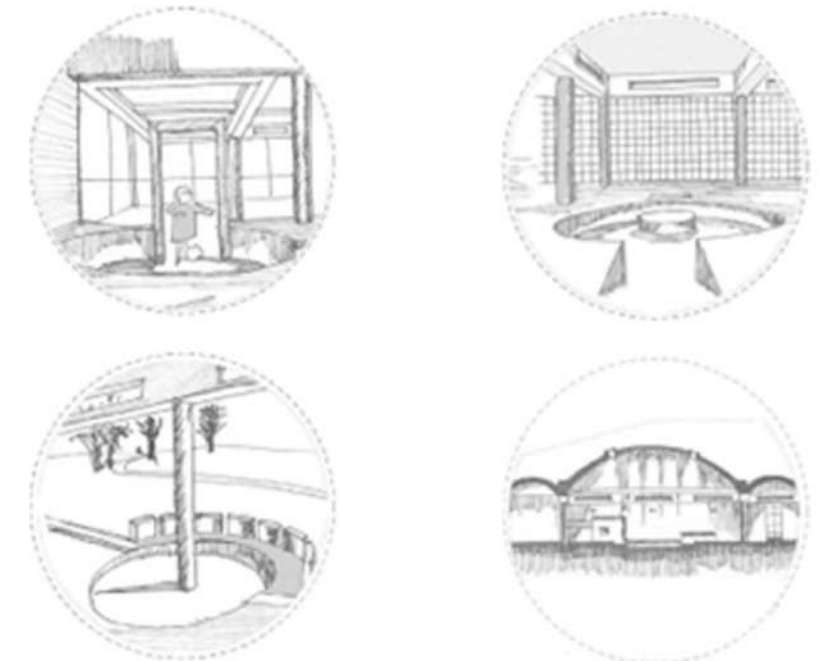


Figura 8: Relación interior y exterior

Fuente: Arq. Matt Building

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS

2.1 REFERENCIAL

En respuesta a las problemáticas expuestas en el capítulo anterior, se plantea puntos de intervención que articulen el proceso del diseño.

1. Establecer un nodo de flujo donde el usuario sea el principal objetivo.
2. Reorganización espacial del mercado en el que genere dinámicas sociales todos los días.
3. Ordenamiento de actividades comerciales e implementación de actividades educativas.
4. Plantear espacios de inclusión e interacción social

ESTRATEGIA GENERAL

Diseñar un nodo articulador que genere comercio y actividades sociales entre los usuarios del lugar y las personas que vienen de afuera, impulsando que el espacio sea dinámico y flexible.

NODO ARTICULADOR – FLUJOS PEATONALES

El usuario se toma como punto principal de flujo en el proyecto siendo así el nodo articulador de transición.



Figura 9: Análisis flujos peatonales

Fuente: Elaboración propia

NÚCLEO PRINCIPAL- MOVILIDAD

Se desarrolla un intercambio de flujos tanto en el exterior e interior que permitiendo una movilidad peatonal.



Figura 10: Análisis de movilidad

Fuente: Elaboración propia

ESPACIALIDAD

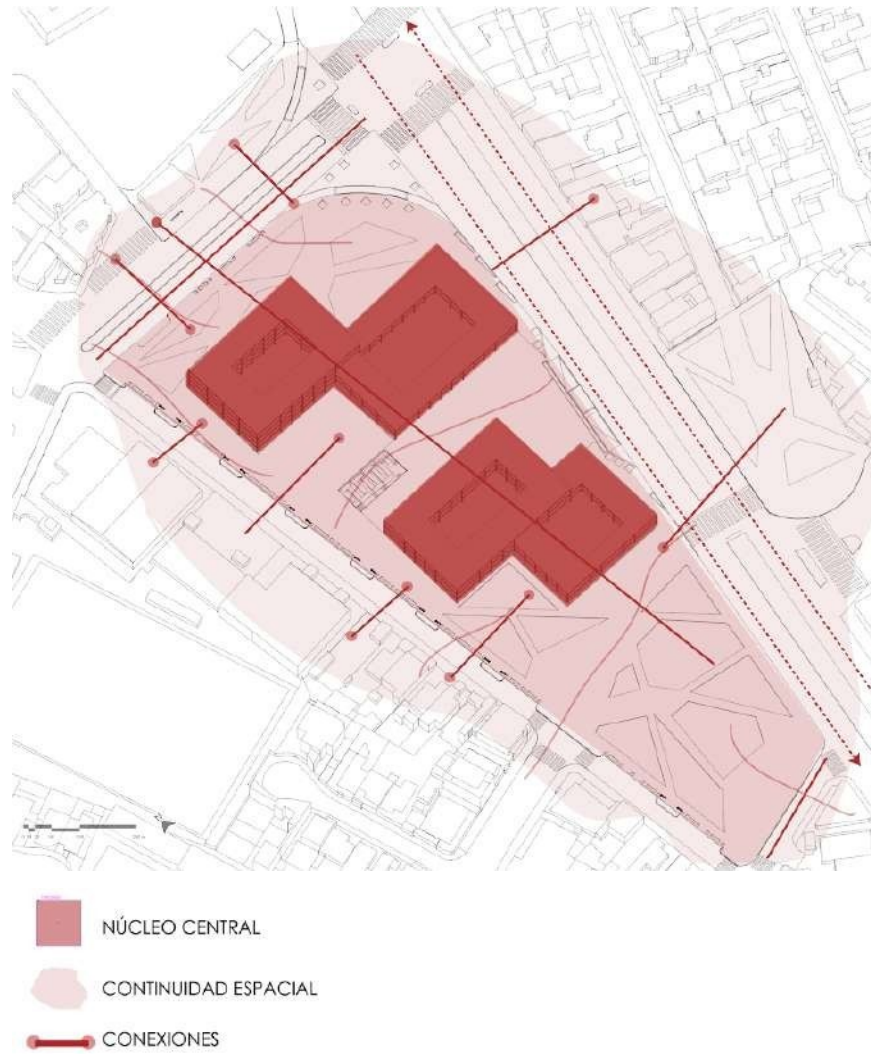


Figura 11: Análisis espacialidad

Fuente: Elaboración propia

Se genera una continuidad espacial tanto en las fachadas este y oeste, norte y sur haciendo que haya conexiones entre el proyecto y el contexto existente tanto transversalmente como longitudinalmente

ACTIVIDADES

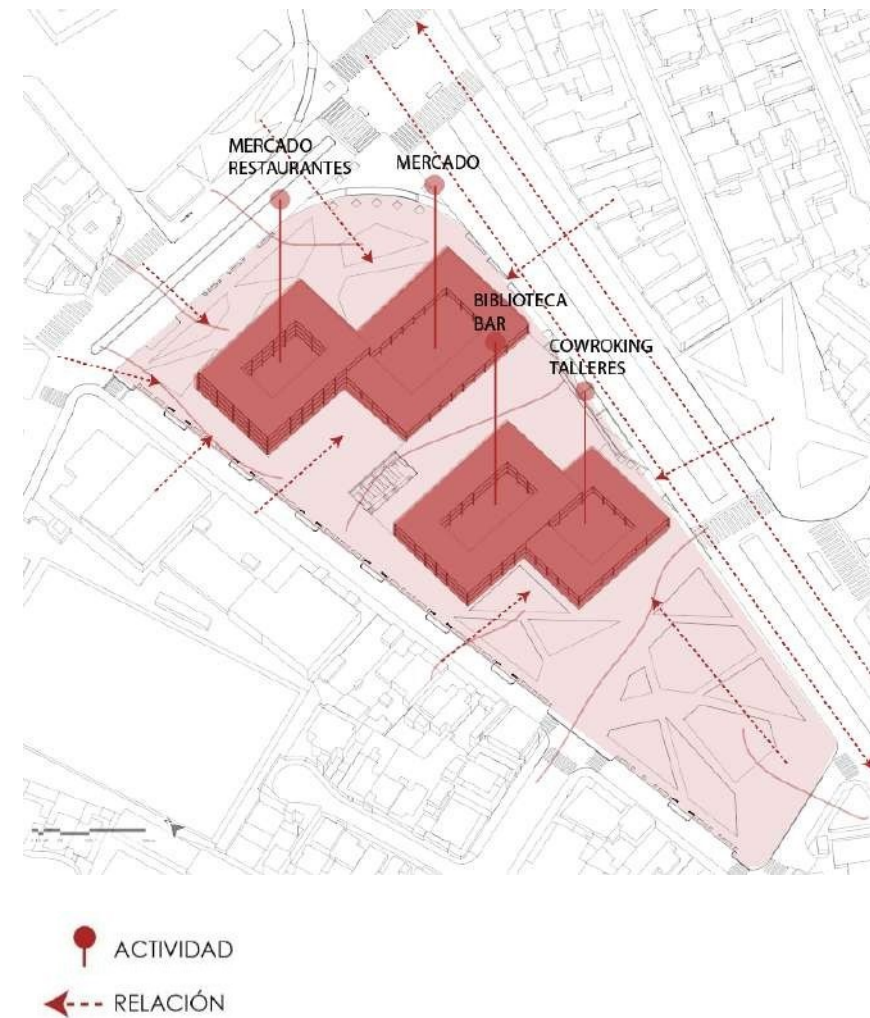


Figura 12: Análisis actividades en el mercado

Fuente: Elaboración propia

Se busca generar dinámicas buscando la necesidad en la zona, siendo así que estas sean apropiadas para el usuario y el sector permitiendo que se realicen diferentes actividades tanto dentro como fuera de los bloques propuestos.

REVITALIZACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO

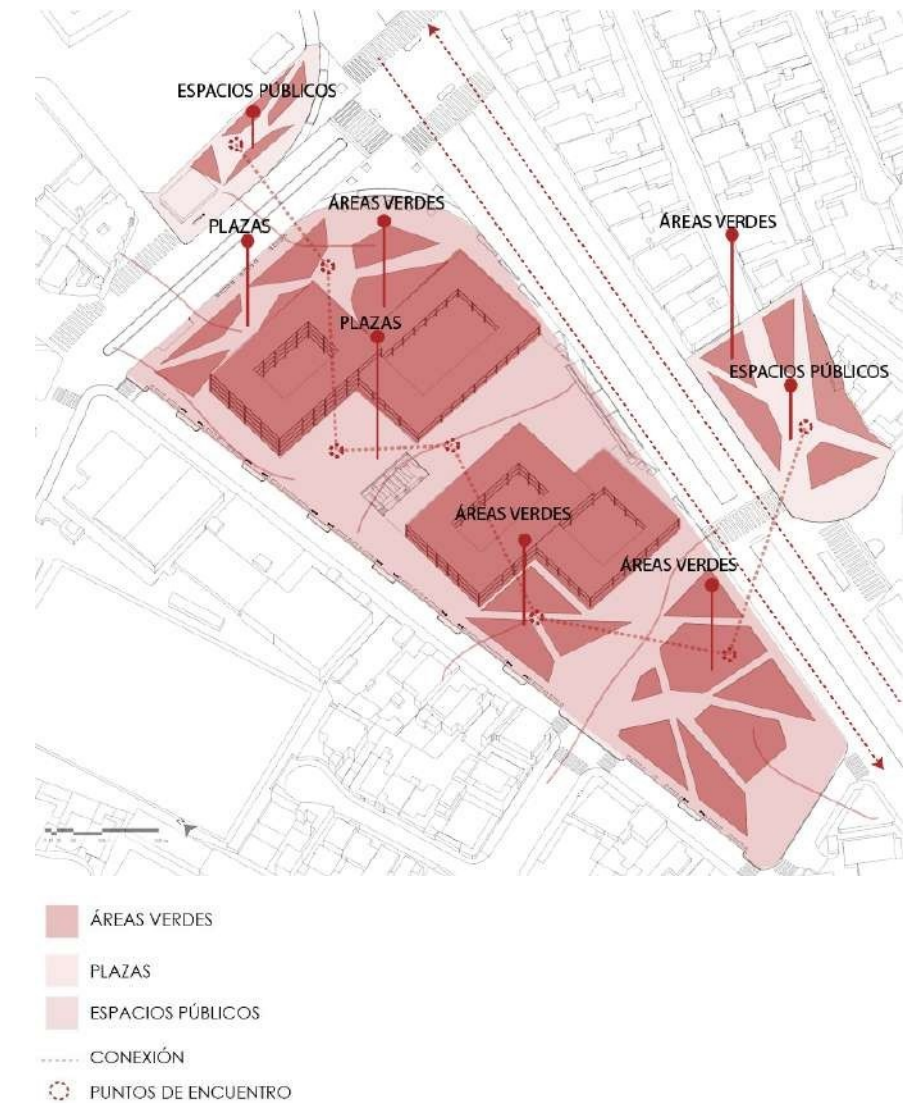


Figura 13: Análisis espacio público

Fuente: Elaboración propia

2.2 ESTRATEGIAS URBANAS TRAMA URBANA

La regeneración de vías permite tener una prioridad al peatón y gracias a ellos se genera una gran diversidad de dinámicas. Así desapareciendo el concepto de límite que había en el mercado y se elimina la parcela aislada que estaba compuesta anteriormente, proporcionando espacios públicos para el usuario.

TRAMA URBANA

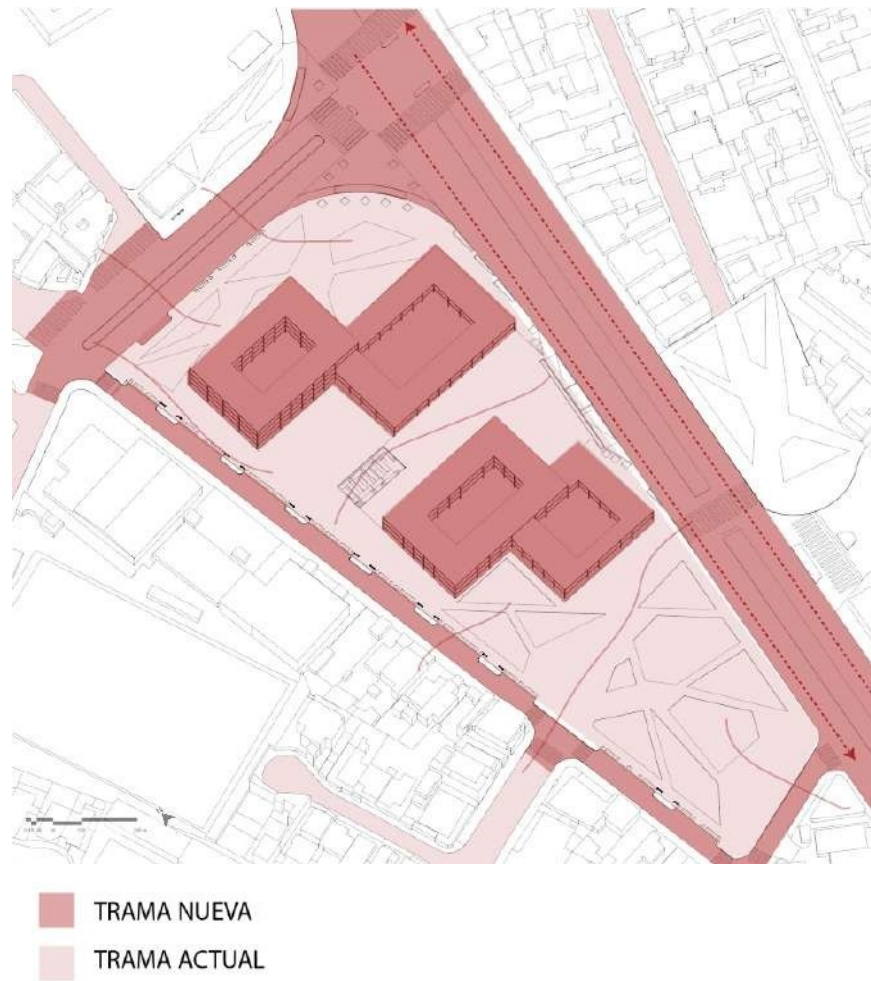


Figura 14: Análisis trama

Fuente: Elaboración propia

PERMEABILIDAD ESPACIAL

El acceso peatonal se ubicará en las fachadas este y oeste, sur y norte, para permitir que los flujos provenientes de los espacios públicos rehabilitados atraviesen el proyecto, se establece así un parámetro de diseño en donde en planta baja no existe diferencia entre interior y exterior.

ACCESO PEATONAL

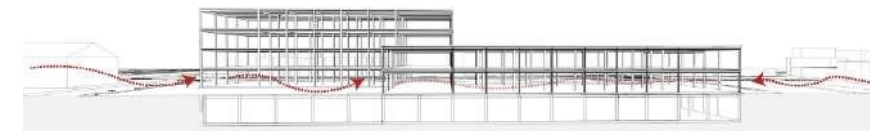
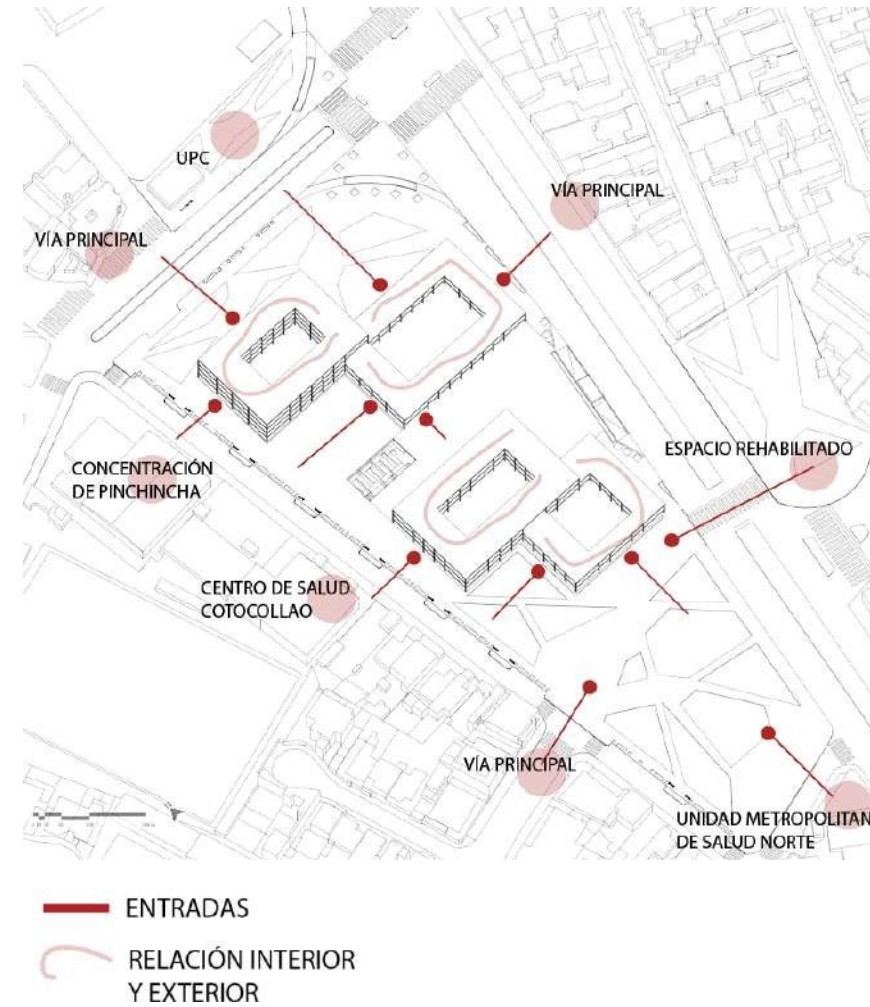


Figura 15: Análisis y corte de accesos

Fuente: Elaboración propia

TIPOS DE ESPACIOS

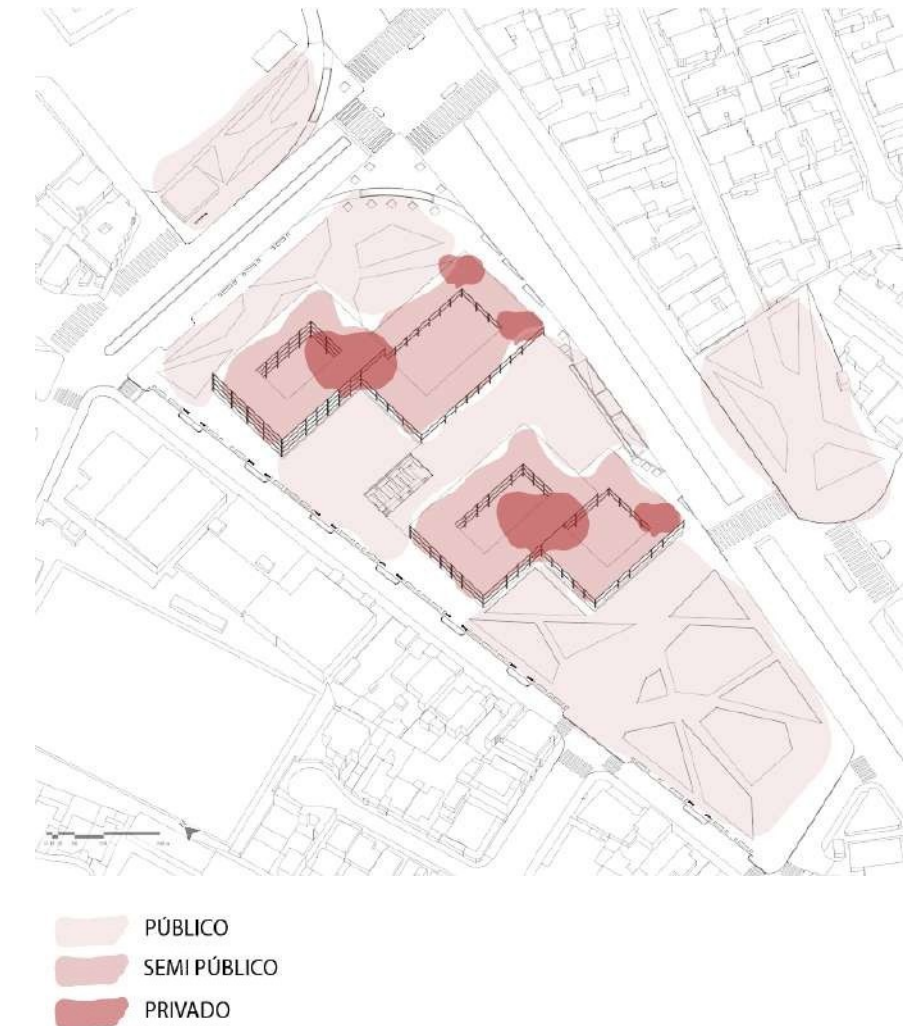


Figura 16: Análisis de espacios

Fuente: Elaboración propia

MOVILIDAD

SISTEMA DE TRANSPORTE PÚBLICO Y PRIVADO

Mantener e integrar la línea de los buses del terminal de la Ofelia al proyecto se toma como punto de diseño pues gran parte de las dinámicas del sector están relacionadas directamente a los flujos creados por los sistemas de movilidad con el transporte privado y el peatón.

MEJORAMIENTO DE VÍAS



Figura 17: Análisis de vías

Fuente: Elaboración propia

MOVILIDAD DE TRANSPORTE PÚBLICO



- PARADA DE BUS
- PASOS DE PEATÓN
- VÍA BUS

CORTE RELACIÓN TRANSPORTE PÚBLICO Y PEATÓN

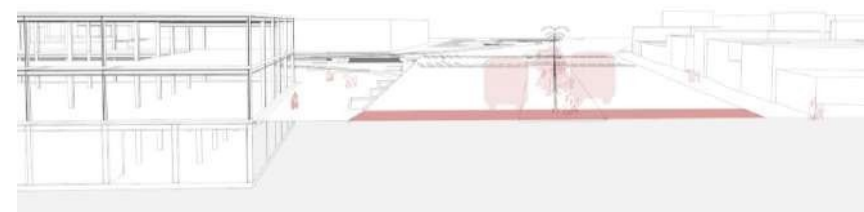


Figura 18: Análisis de transporte público y la conexión con el terminal de la Ofelia

Fuente: Elaboración propia

MOVILIDAD DE TRANSPORTE PRIVADO



- / MOVILIDAD VEHÍCULO
- PASOS DE PEATÓN
- VÍA VEHICULAR

CORTE RELACIÓN TRANSPORTE PRIVADO Y PEATÓN

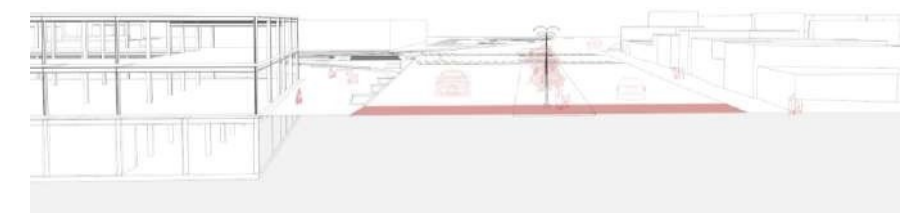


Figura 19: Análisis de transporte privado y la conexión con el usuario

Fuente: Elaboración propia

MOVILIDAD DEL ESPACIO EN RELACIÓN CON EL TRANSPORTE PÚBLICO Y PRIVADO CON EL PEATÓN

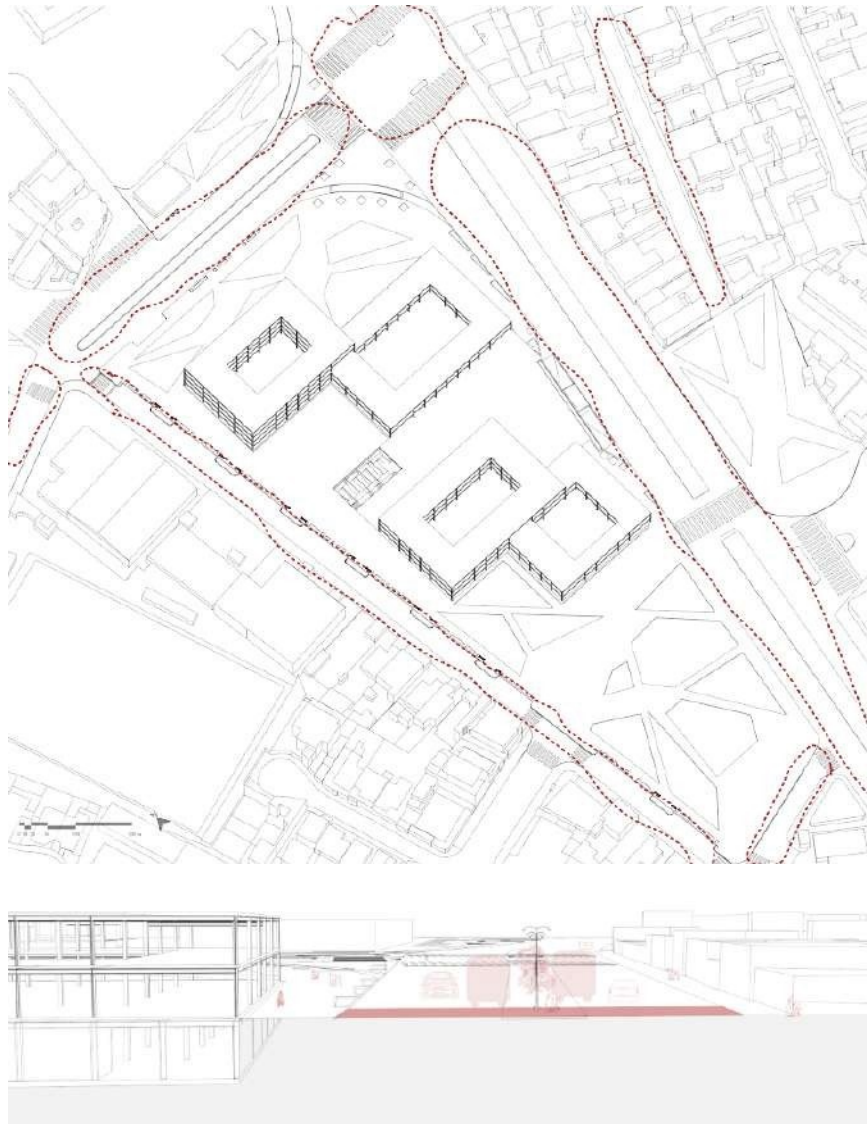


Figura 20: Análisis de movilidad

Fuente: Elaboración propia

MICROCENTRALIDAD

Establecer una volumetría que facilite la extensión del espacio público y que permita la fusión de las actividades de la plaza y el parque, tanto en el interior como en el exterior.

RELACIONES INTERIORES Y EXTERIORES



- MICROCENTRALIDAD
- NÚCLEOS PRINCIPALES
- ESPACIOS PÚBLICOS
- ESPACIOS REHABILITADOS

Figura 21: Análisis micro centralidad

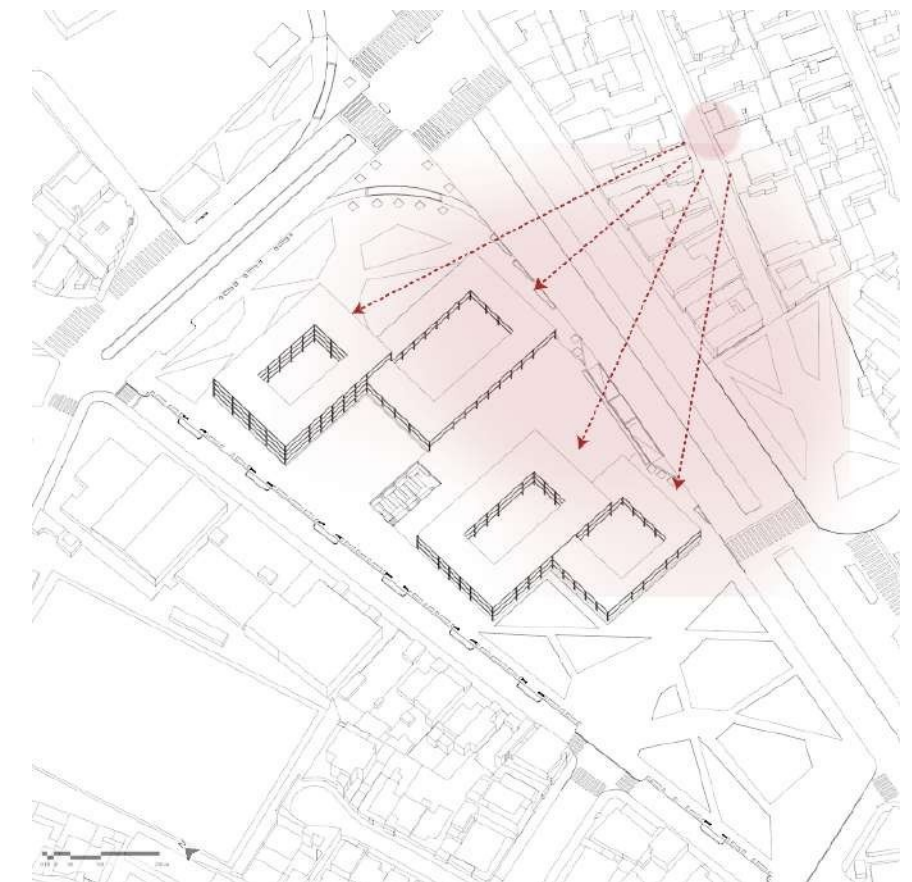
Fuente: Elaboración propia

2.3 ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

ORIENTACIÓN SOLAR

Se quiere aprovechar las condiciones que da el sitio, para integrar las actividades, flujos, vegetación, movilidad al proyecto. Partiendo desde este punto se quiere que el proyecto se convierta en una micro centralidad para las demás centralidades colindantes del sector, pues al eliminar la idea de límite (establecido por la presencia de las avenidas) se libera el terreno para emplearlo como un vacío urbano con diferentes vocaciones.

ESTE



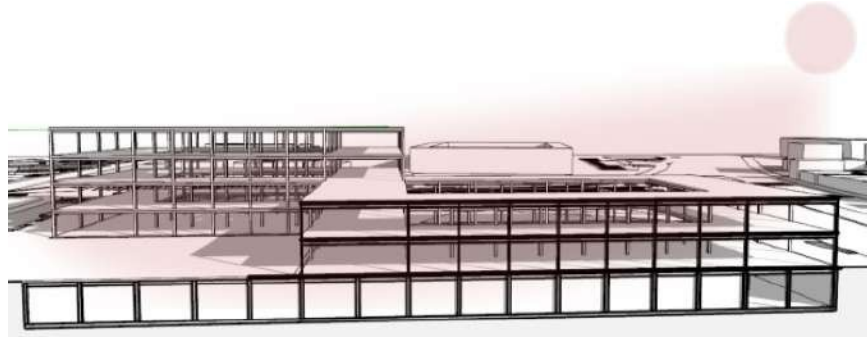


Figura 22: Análisis orientación este

Fuente: Elaboración propia
OESTE

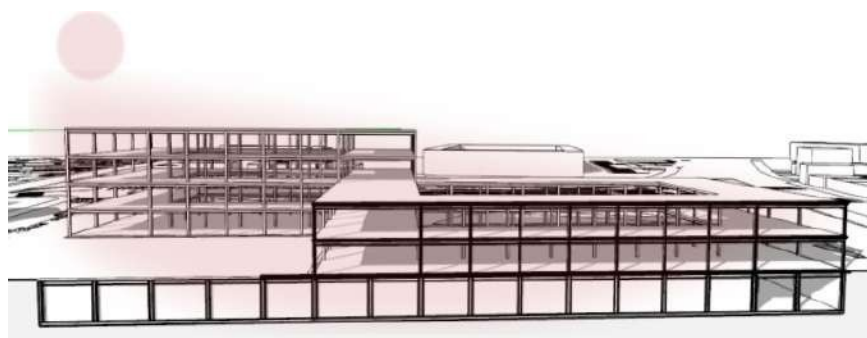
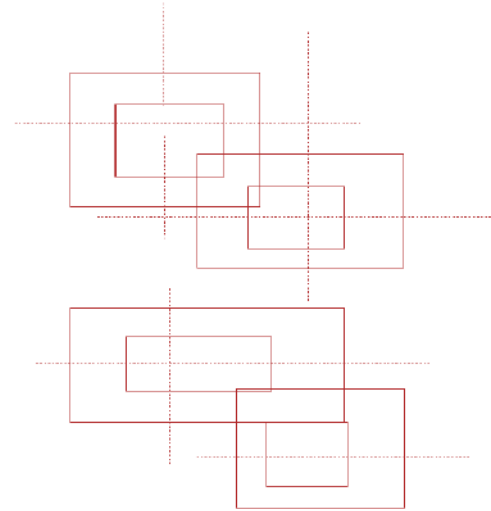


Figura 23: Análisis orientación oeste

Fuente: Elaboración propia

FORMA Y CONCEPTO

Se tiene una organización espacial lineal, de esta forma en cuanto a la composición parte desde estos módulos individuales que se encuentran vinculados por actividades en común.



VERTICALIDAD



HORIZONTALIDAD



Figura 24: Análisis forma y concepto

Fuente: Elaboración propia

RELACIÓN CON EL CONTEXTO

CONECTAR Y ATRAVESAR

Permitir una conexión visual y física directa entre dos espacios y que esta atraviese el proyecto, marcando una jerarquía del proyecto con respecto a su contexto al ser un nodo articulador de actividades y flujos.



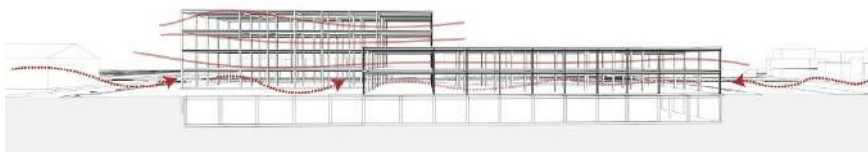


Figura 25: Análisis relación proyecto y el contexto

Fuente: Elaboración propia

TECTÓNICO

El equipamiento busca dar continuidad espacial por lo que el límite entre interior y exterior no existe. Generando así una plantas flexibles y tectónicas, en el que no hay interrupción de muros para la continuidad y el usuario.

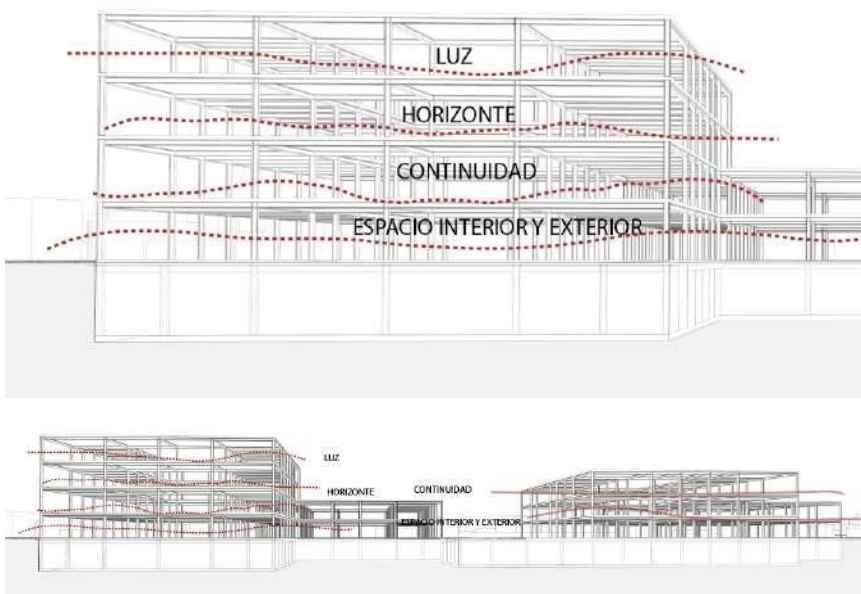


Figura 26: Análisis tectónico

Fuente: Elaboración propia

2.4 ANÁLISIS DE VARIABLES INTANGIBLES

La actividad del mercado se ha ido desarrollando a lo largo del tiempo en el cual se evidenciaba un trueque para la comercialización de diferentes productos ahora en la actualidad solo se acude a comprar y lo que siempre va a seguir prevaleciendo por todos los tiempos es el regateo que

básicamente es el regatear el precio de un producto entre el vendedor y el comprador.

Otro aspecto importante son las culturas urbanas no dejan de ser un punto influyente entre el encuentro e interacción. Las personas pertenecientes a estas diferentes tribus como son los emos, rockeros, rastafaris y reguetoneros, etc.; solo buscan el intercambio de ideas y pensamientos.

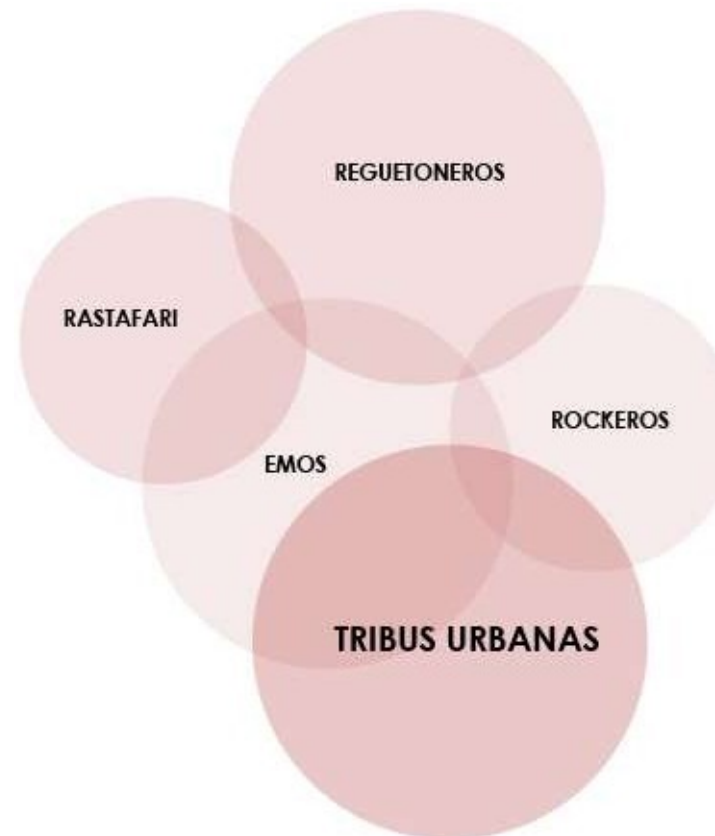


Figura 27: Análisis de variables intangibles

Fuente: Elaboración propia

2.5 CRITERIO ESPACIAL

a) Contexto Físico

El proyecto se encuentra en una zona residencial, donde las actividades comerciales predominan en planta baja. A determinadas horas del día sus alrededores se puede

evidenciar una sensación de abandono ya que no cuenta con equipamientos de recreación que generen este dinamismo en el lugar. Parte del proyecto es conseguir esta reconfiguración del espacio donde se vea evidenciado todas estas actividades culturales, sociales y económicas que ayuden al fortalecimiento espacial del sector creando áreas de relajación, espacios culturales y de descanso.



Figura 28: Análisis de espacios

Fuente: Elaboración propia

b) Entorno social

Al tener una red de equipamientos bien concentrados en el sector el proyecto va a convertir en un punto estratégico el cual va a ayudar a potenciar el lugar convirtiéndose en un eje de desarrollo económico, social y cultural.

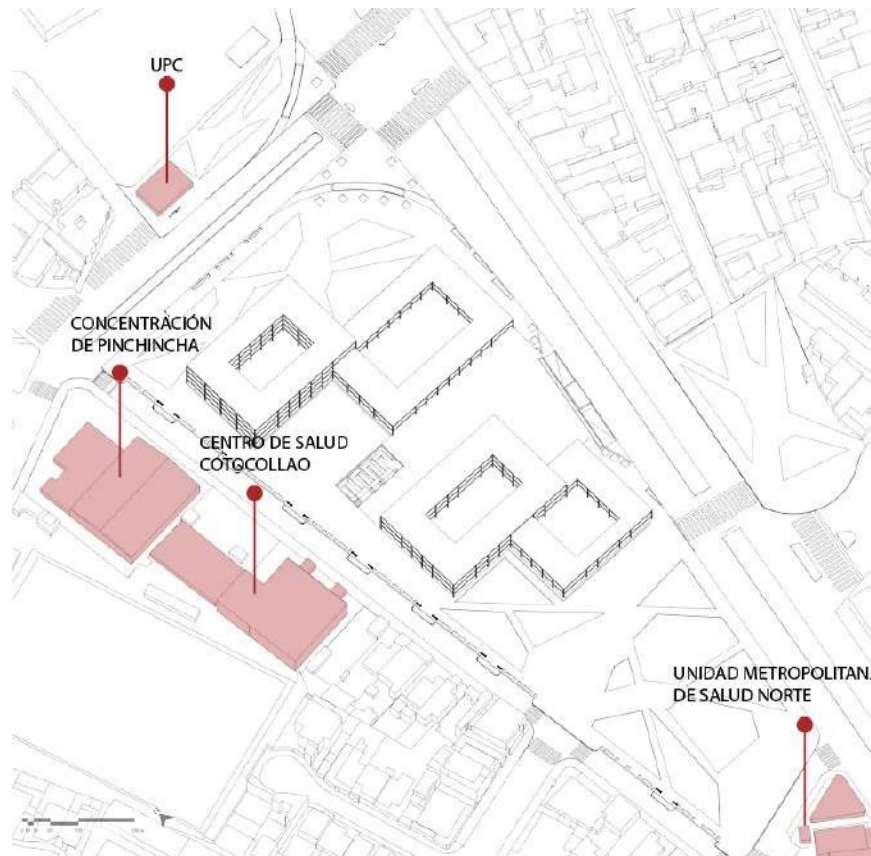


Figura 29: Análisis entorno social

Fuente: Elaboración propia

2.6 ESTRATEGIAS ESPACIALES DE DISEÑO

Estrategias estructurales

La estructura del proyecto se empieza a pensar a través del concepto de flexibilidad en el cual:

- Se pretende generar una estructura porticada la cual sea de acero con perfiles en I.
- Además, se piensa en generar patios interiores para tener una mayor permeabilidad el interior con el exterior en planta baja.

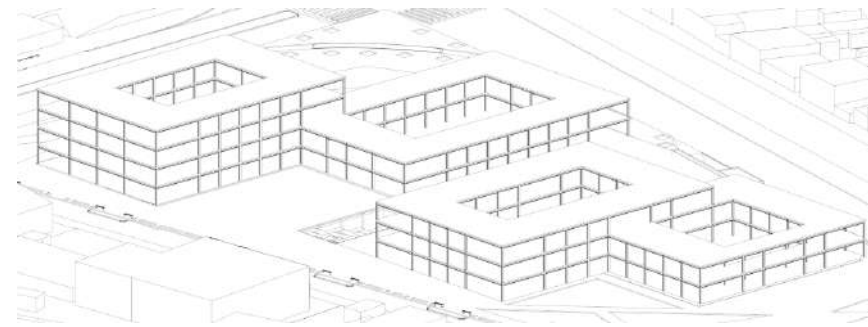


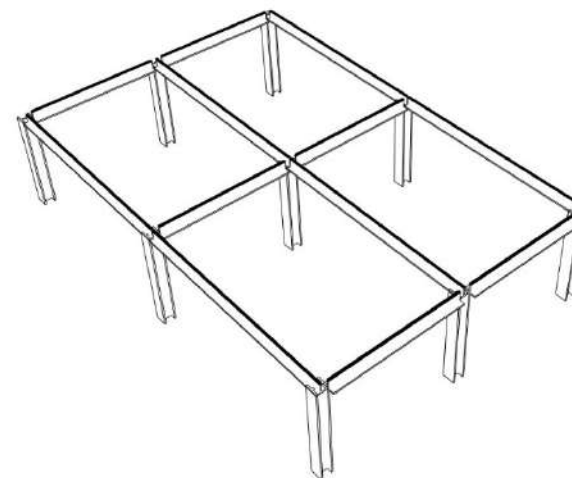
Figura 30: Análisis estructura

Fuente: Elaboración propia

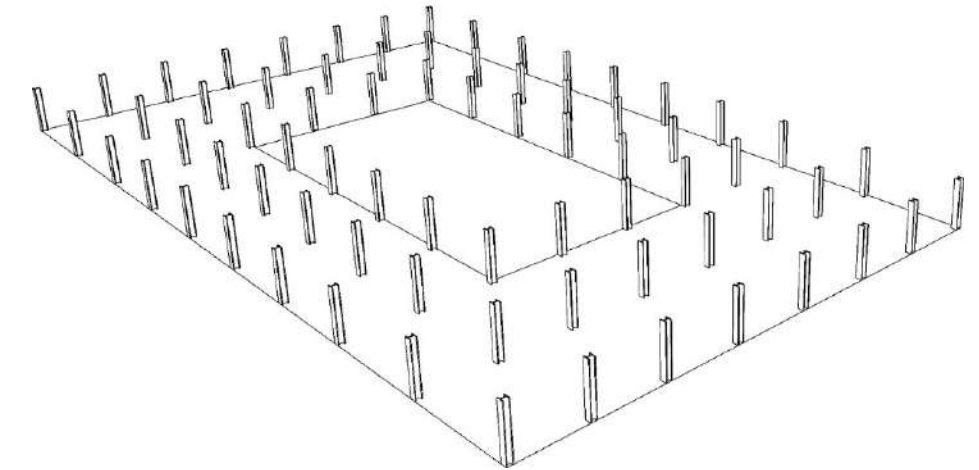
Estrategias constructivas

El proyecto va a encaminado conjunto con su materialidad y al contexto en el cual se desarrolla:

- Estructura de acero



- Perfiles en I



- Losa deck

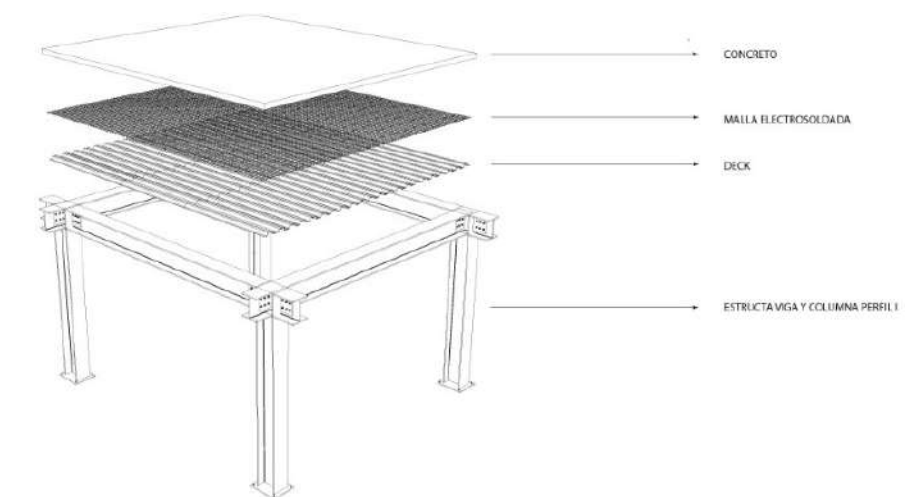


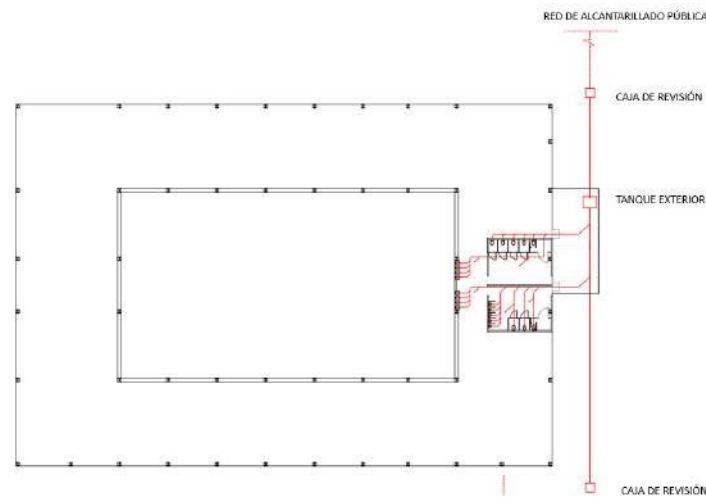
Figura 30: Análisis estructura

Fuente: Elaboración propia

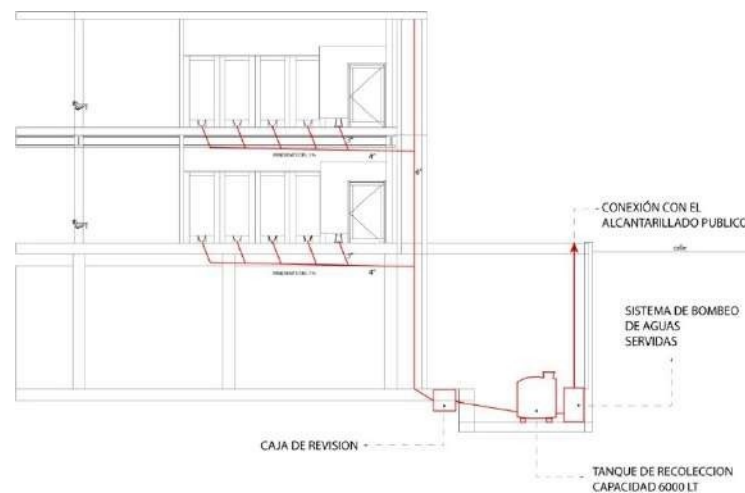
Estrategias de instalaciones hidrosanitarias y eléctricas

Se define en dos palabras optimización y facilidad por ende se propone utilizar:

- Ductos de servicio que permitan esta continuidad en las instalaciones.

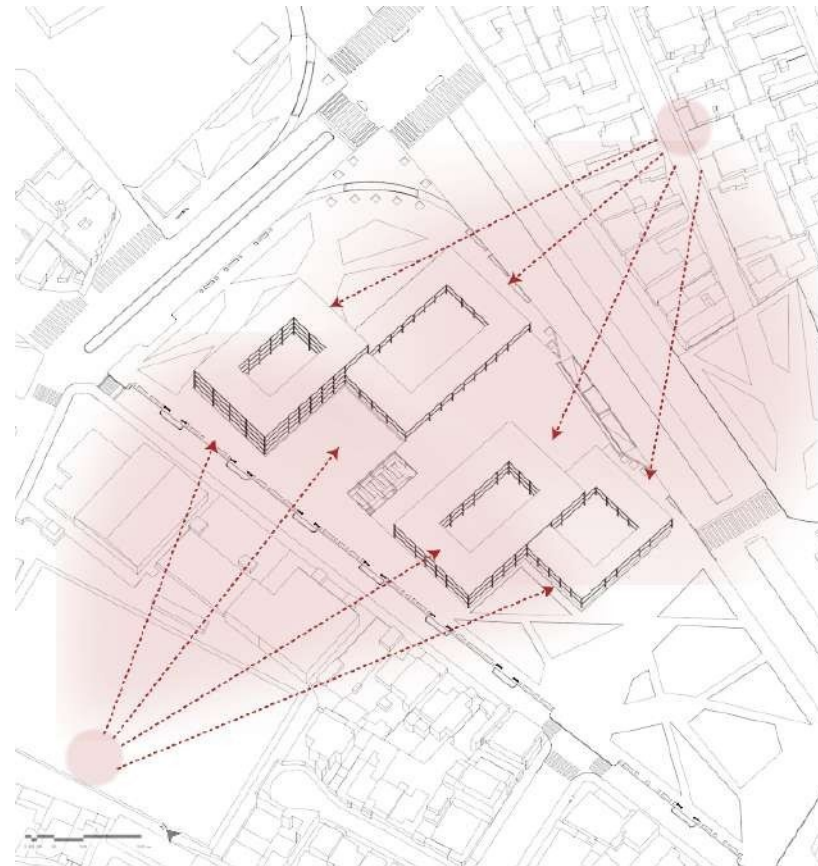


- Aprovechar la acometida más cercana



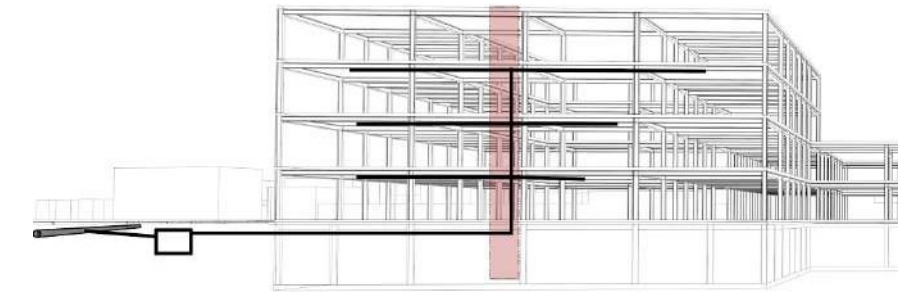
- Aprovechar la luz solar natural (este y oeste)

Se busca aprovechar la luz solar natural para obtener fachadas iluminadas sin necesidad de luz artificial haciendo que el proyecto se beneficie de esta misma.



- Aprovechar las aguas lluvias

Se quiere aprovechar la recolección de aguas lluvias para los espacios como áreas verdes para el riego automático



Estrategias de acondicionamiento térmico, lumínico y acústico

- Aprovechar la capa verde para bajar la isla de calor

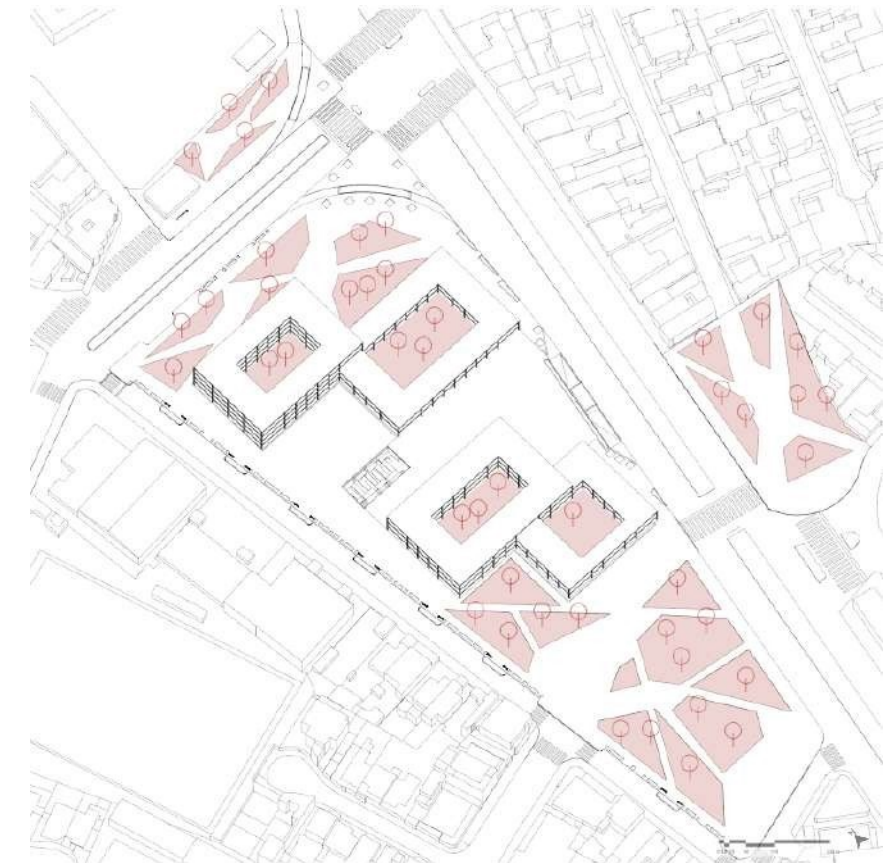


Figura 31: Análisis de estrategias

Fuente: Elaboración propia

- Ventanas de piso a techo para mayor iluminación natural

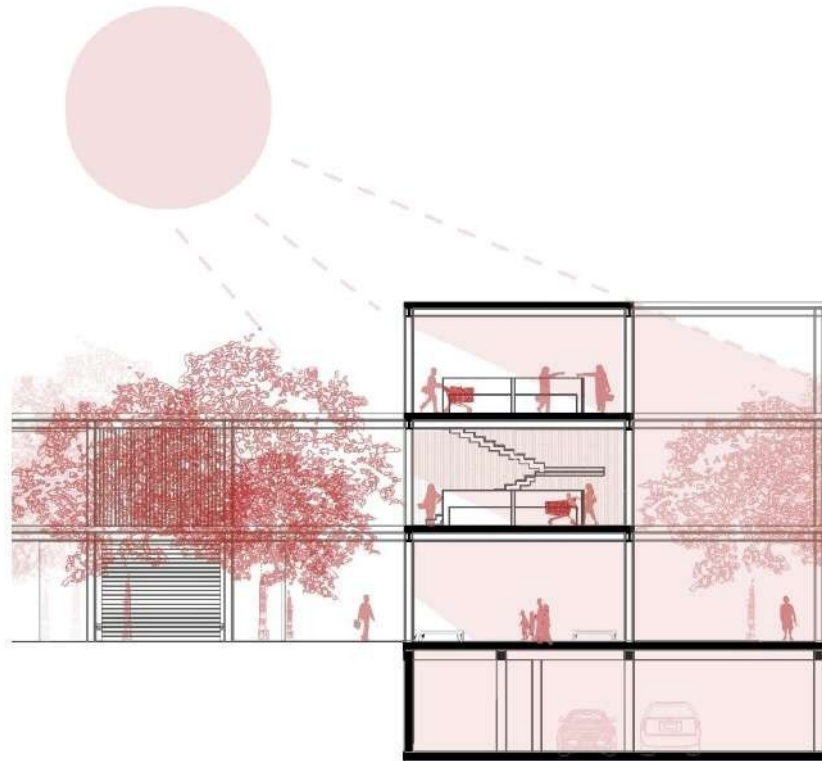


Figura 32: Análisis ventana piso a techo

Fuente: Elaboración propia

- Ventilación cruzada

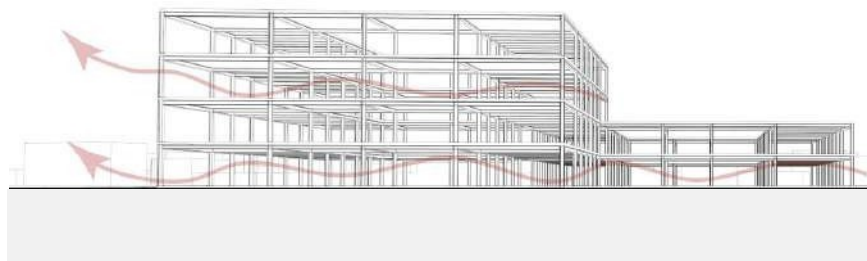


Figura 33: Análisis ventilación

Fuente: Elaboración propia

- Patios interiores para la regulación térmica y un clima confortable

Se genera estos patios interiores para adquirir una regulación térmica y un clima confortable para el interior de los núcleos y los usuarios que transitan en el lugar



Figura 34: Análisis patios interiores

Fuente: Elaboración propia

- Presencia de vegetación para crear una barrera física y acústica por el ruido vehicular.

Se crea una capa de vegetación en el borde generando así una barrera física entre el peatón y el vehículo siendo así favorable también para el uso del ruido que genera los vehículos al pasar.



Figura 35: Análisis acústico

Fuente: Elaboración propia

PLANTA BAJA

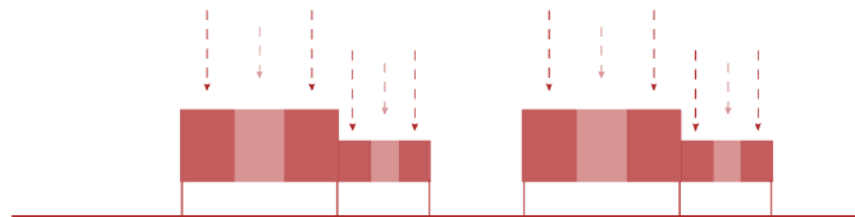
CAPÍTULO III

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Se define al proyecto como un espacio que conecta al usuario, en la que la planta baja genera una permeabilidad con el entorno. Nace a partir del eje principal de transporte que conectan la ciudad de norte a sur. Se realiza un proyecto teniendo en cuenta el entorno ubicado en el sector siendo así que tanto en vertical como en horizontal haya una distinción de actividades desde públicas hasta privadas. De esta manera se propicia la interacción entre los usuarios y se crean varios espacios donde pueden compartir actividades, como lo es el mercado, la biblioteca, áreas recreativas, coworking y áreas de comidas.

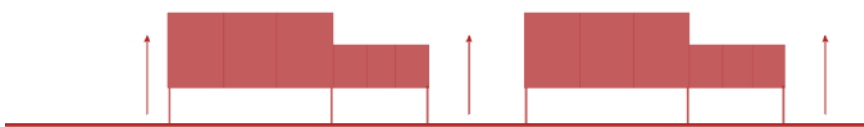
ESCULPIR

Leos y vacíos se integran en los bloques principales con la lectura del proyecto.



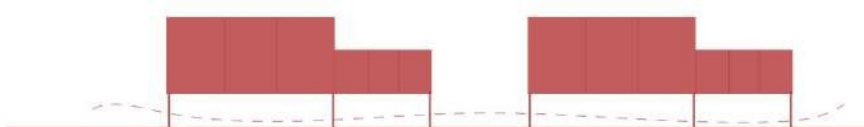
ELEVAR

Permeabilidad y flexibilidad en planta baja



UNIFICAR

Generar un solo elemento a través de la planta baja vinculando los módulos del proyecto



IMPLANTACIÓN



Figura 36: Análisis implantación

Fuente: Elaboración propia

PLANTA BAJA



Figura 37: Planta baja

Fuente: Elaboración propia

La planta baja es un espacio permeable y flexible ya que los usuarios no cuentan con espacios estereotómicos si no que la planta se convierte en un espacio tectónico sin interrupciones de paredes o muros, dando así la continuidad del espacio y del usuario, permitiendo que el usuario sea el factor principal y el espacio sea en función de sus necesidades.

PRIMER PISO



Figura 38: Primer piso

Fuente: Elaboración propia

El proyecto se divide en 4 bloques principales en el que los dos bloques norte se dividen en las características de mercado dando las necesidades y problemáticas expuestas y así dar el uso de todos los días, en cuanto a los otros bloques restantes se crea espacios de cultura en el que se genera espacios de biblioteca para el usuario

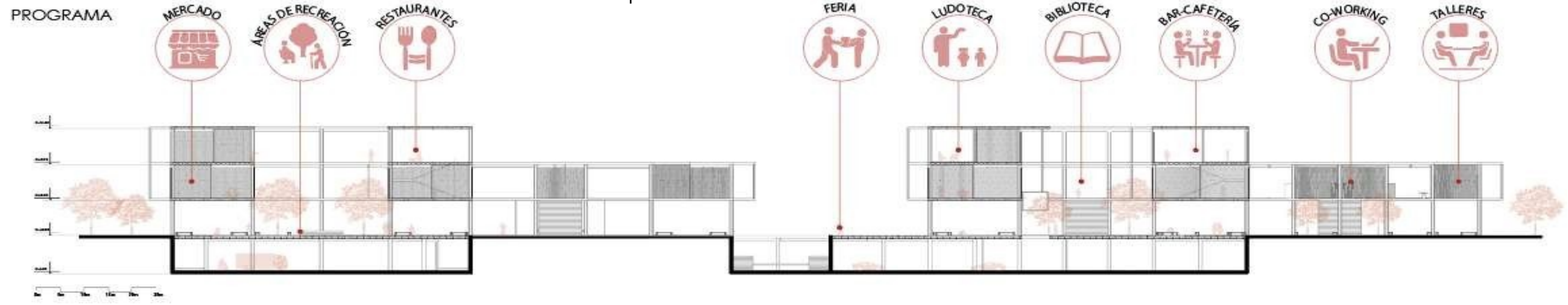
SEGUNDO PISO

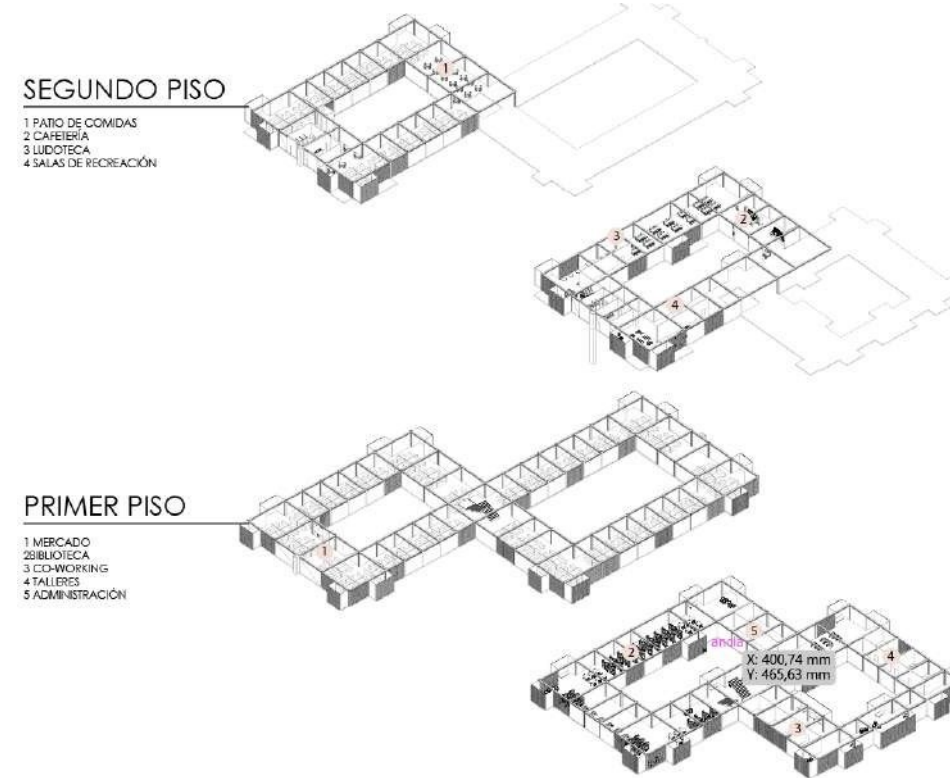
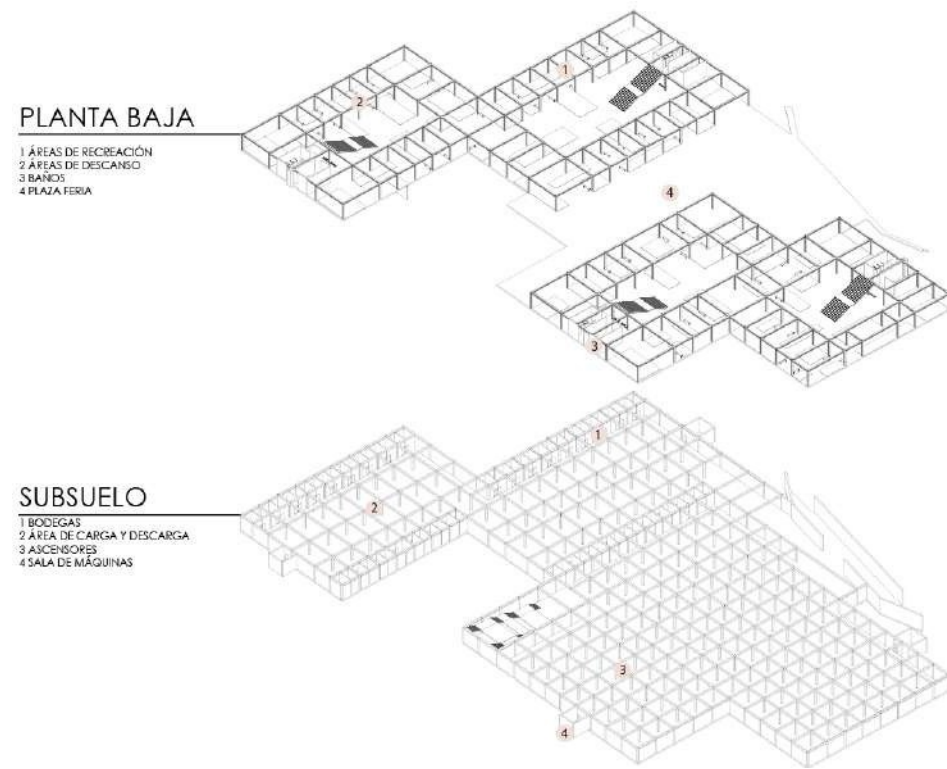


Figura 39: Segundo piso

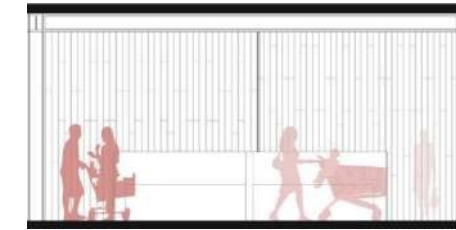
Fuente: Elaboración propia

En el segundo se divide los bloques del norte en espacios de comida para las necesidades del usuario y en los bloques del sur se dividen en espacios de recreación y de bar restaurante

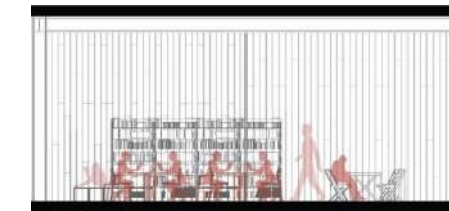




ACTIVIDADES



MERCADO



BIBLIOTECA



ÁREAS DE RECREACIÓN

Figura 40: Explotado arquitectónico

Fuente: Elaboración propia

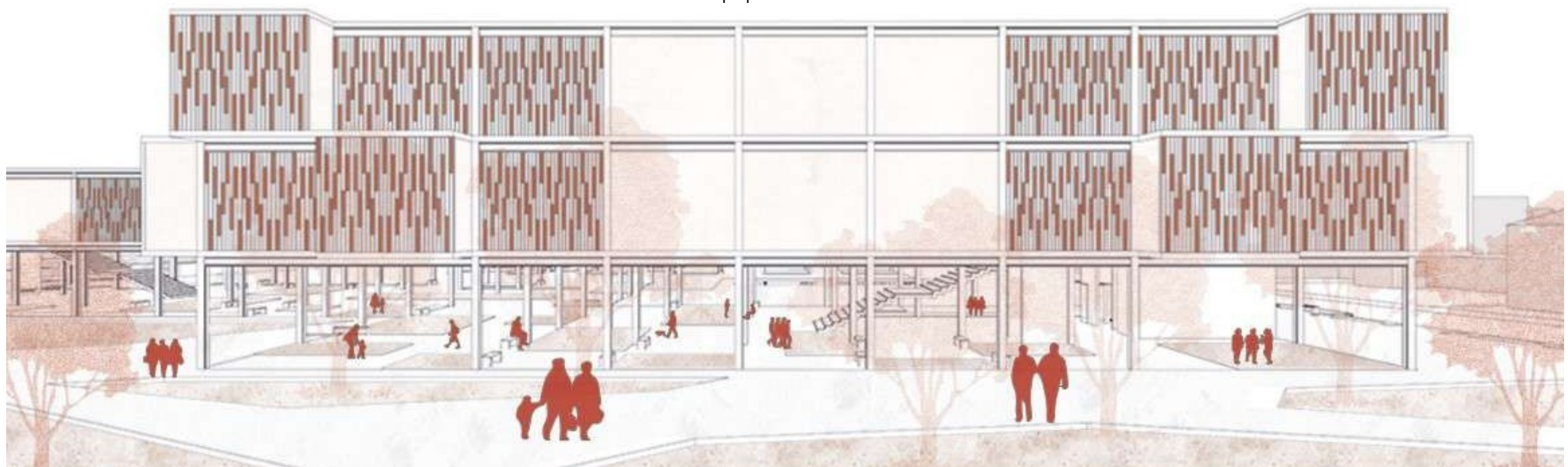


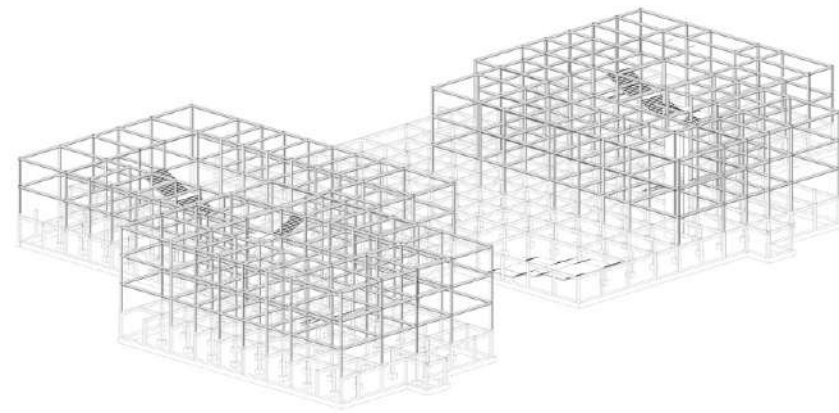
Figura 41: Análisis proyecto

Fuente: Elaboración propia

CRITERIO ESTRUCTURAL

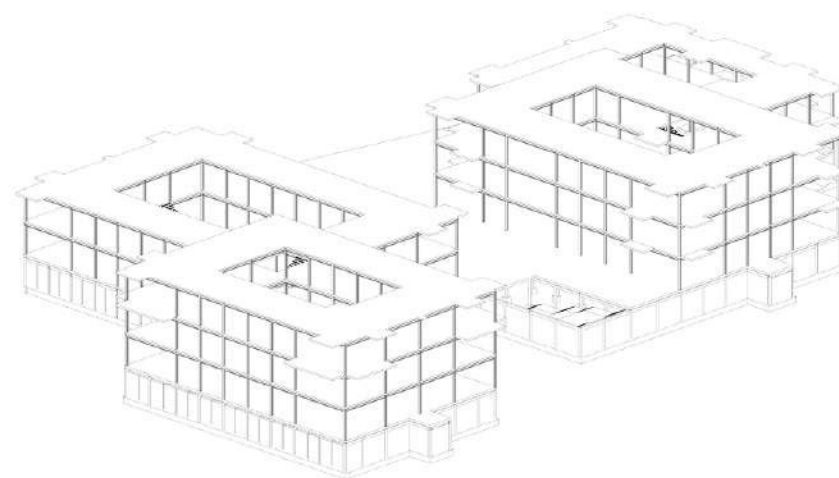
Se debe desarrollar una organización estructural en el cual la espacialidad y lo arquitectónico se complementen.

Se establece que el sistema estructural apropiado para el proyecto es una estructura compuesta por muros de contención para subsuelo y para las plantas superiores sistemas de pórticos metálicos donde la forma y la estructura vayan de la mano.

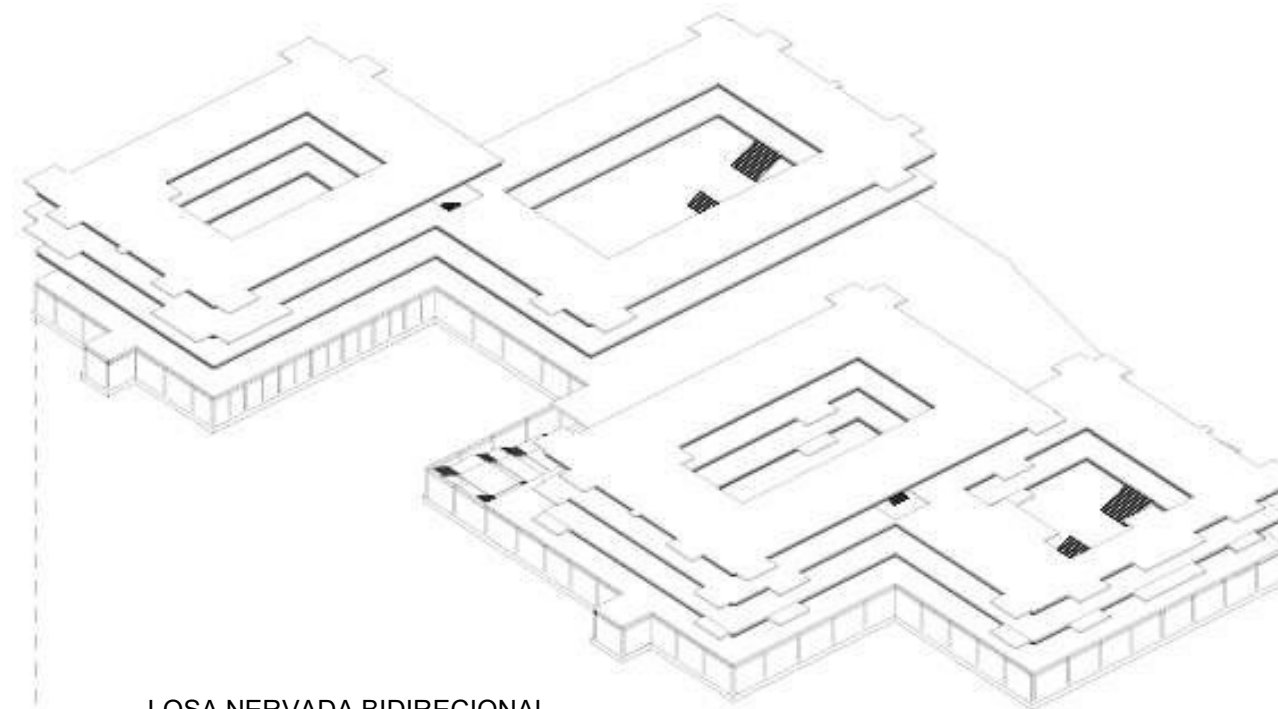


Tipos de soporte:

1. Muros de contención (hormigón armado)
2. Sistema de pórticos (estructura metálica)
3. Forjado unidireccional (hormigón + steel deck)
4. Vigas en forma H (estructura metálica)



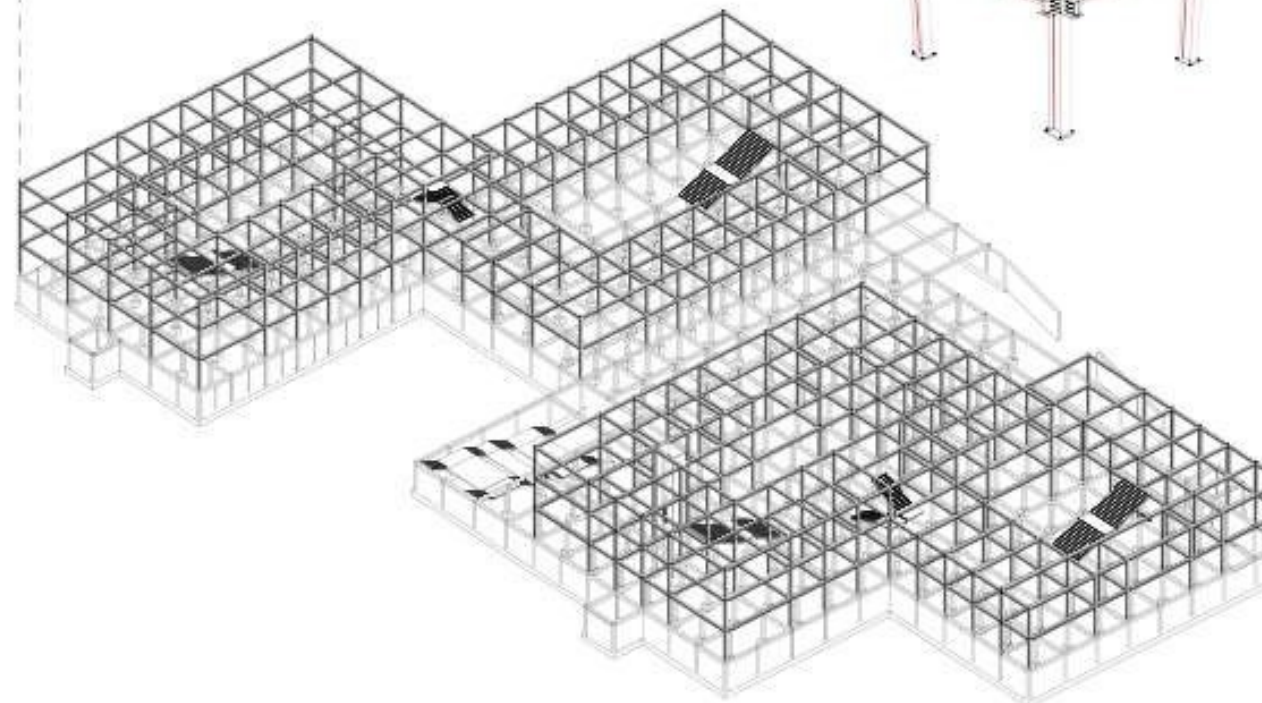
FORJADOS



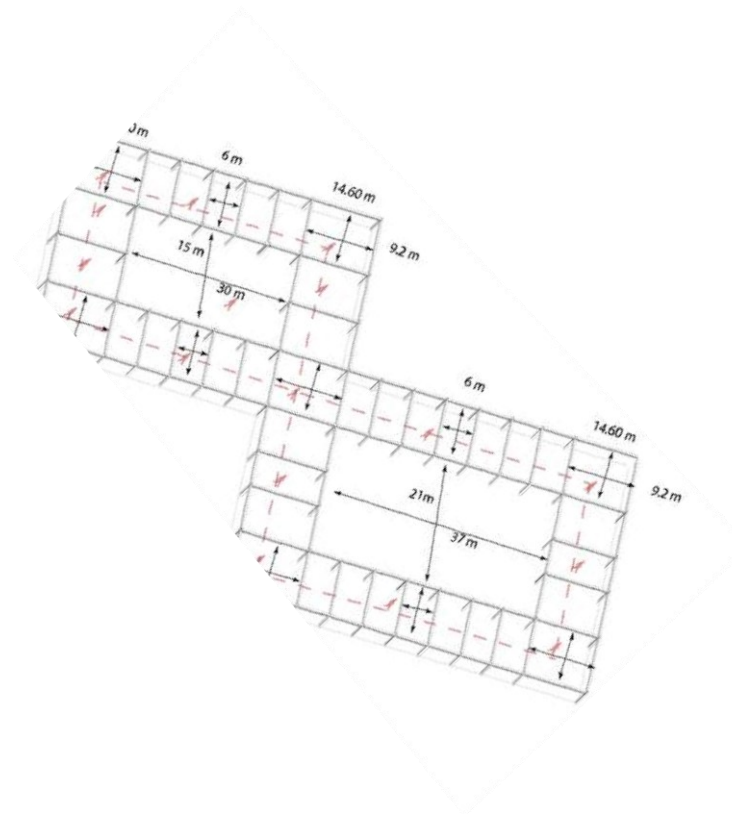
LOSA NERVADA BIDIRECCIONAL

LOSA DECK

SOPORTES



RETÍCULA ESTRUCTURAL



RETÍCULA DE CIMENTACIÓN

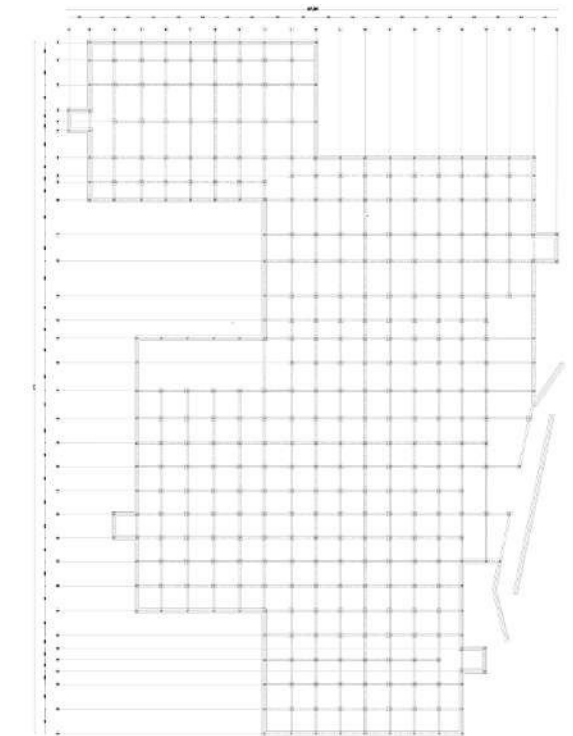


Figura 42: Análisis estructural

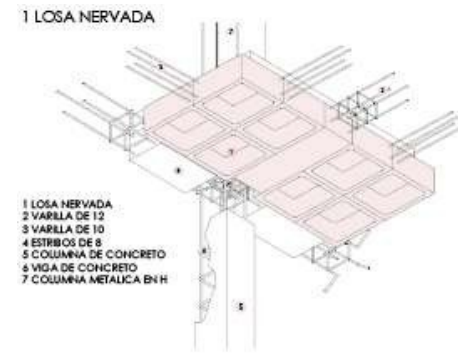
Fuente: Elaboración propia

CRITERIO TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO

Se define a la materialidad del proyecto según el concepto, es decir tectónica. Los espacios que tienen celosías están compuestos de madera con vidrio lo que genera el contraste que se quiere crear sobre la nueva edificación y lo existente.

Para los espacios restantes, se utiliza el material de vidrio. Se propone el uso de un sistema constructivo eficiente que facilite e integre un diseño de espacios flexibles que puedan cambiar y mutar de acuerdo con las necesidades del usuario para extender la vida útil del edificio.

De esta forma se genera una estructura de soporte principal a la cual se ancla un sistema de soporte secundario donde se encuentra la envolvente del edificio conformados por perfiles metálicos debido a su rápido montaje en obra, de la misma manera al tener una estructura de acero permite modular las dimensiones de los espacios.



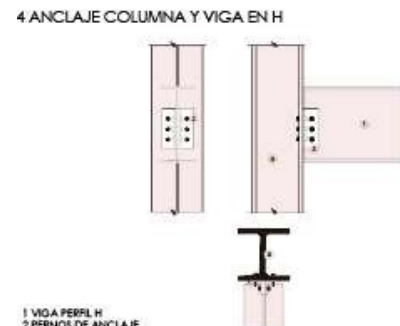
- 1 LOSA NERVADA
- 2 VARILLA DE 12
- 3 VARILLA DE 10
- 4 ESTRIBOS DE 8
- 5 COLUMNA DE CONCRETO
- 6 VIGA DE CONCRETO
- 7 COLUMNA METÁLICA EN H



- 1 PLACA COLABORANTE DECK
- 2 MALLA ELECTROSOLDADA
- 3 CONECTOR DE CORTE
- 4 CONCRETO
- 5 VIGA METÁLICA EN H
- 6 COLUMNA METÁLICA EN H

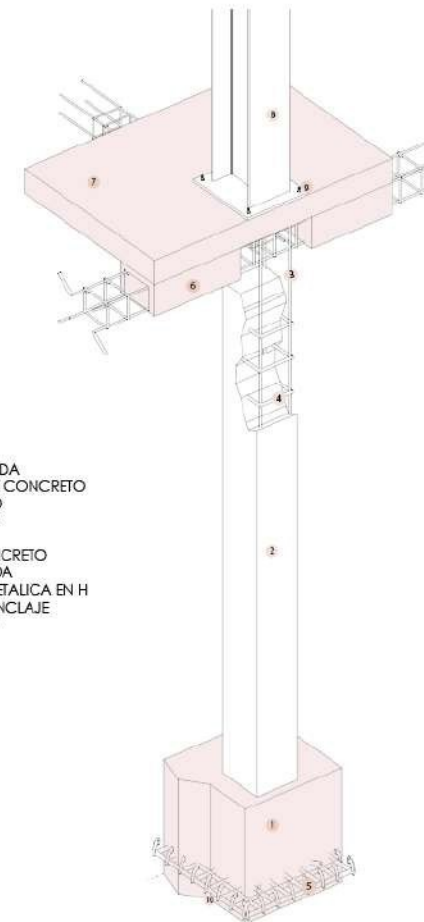


- 1 VIGA PERFIL H
- 2 PERNOS DE ANCLAJE
- 3 PLACA DE ANCLAJE
- 4 COLUMNA PERFIL H

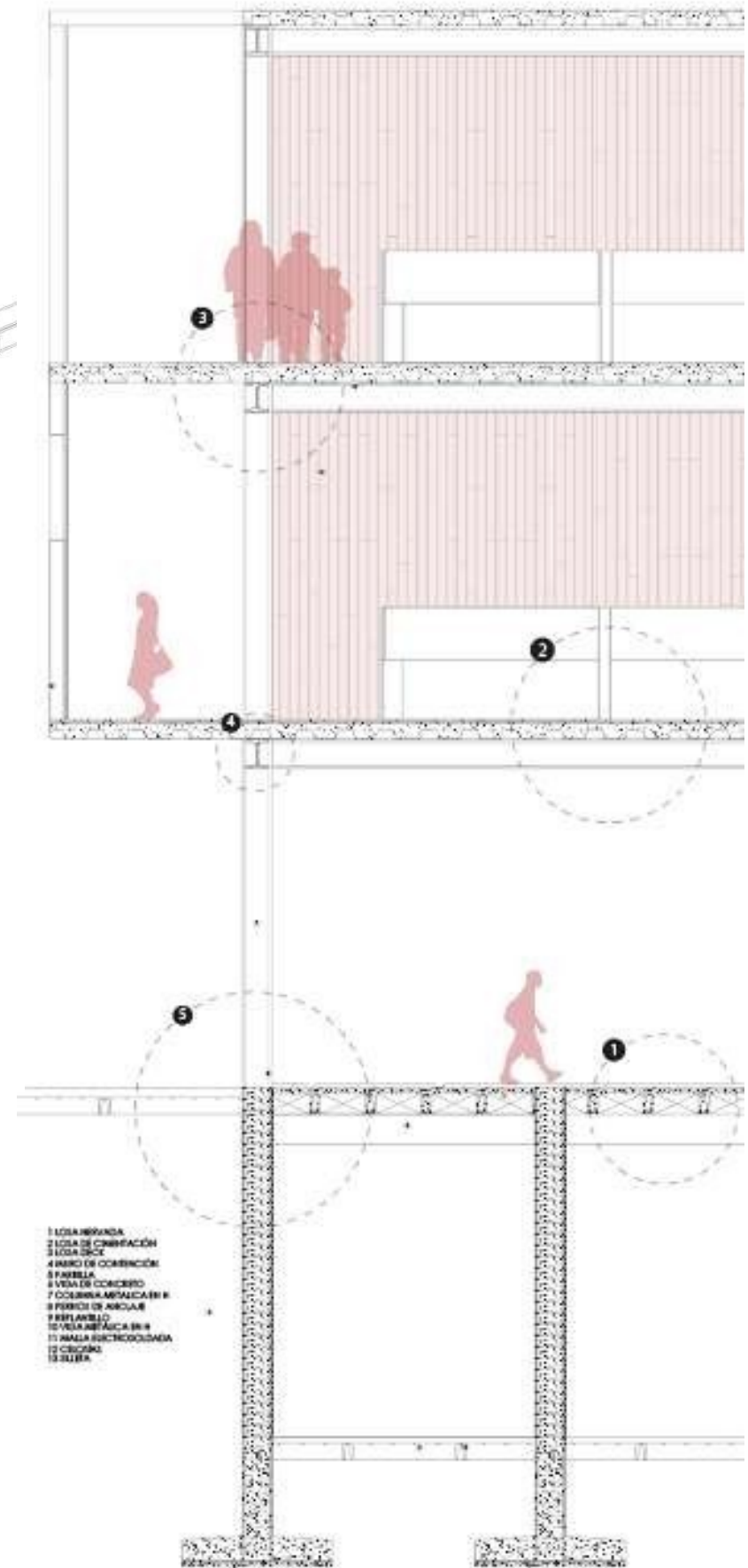


- 1 VIGA PERFIL H
- 2 PERNOS DE ANCLAJE
- 3 PLACA DE ANCLAJE
- 4 COLUMNA PERFIL H

5 DETALLE DE CIMENTACIÓN



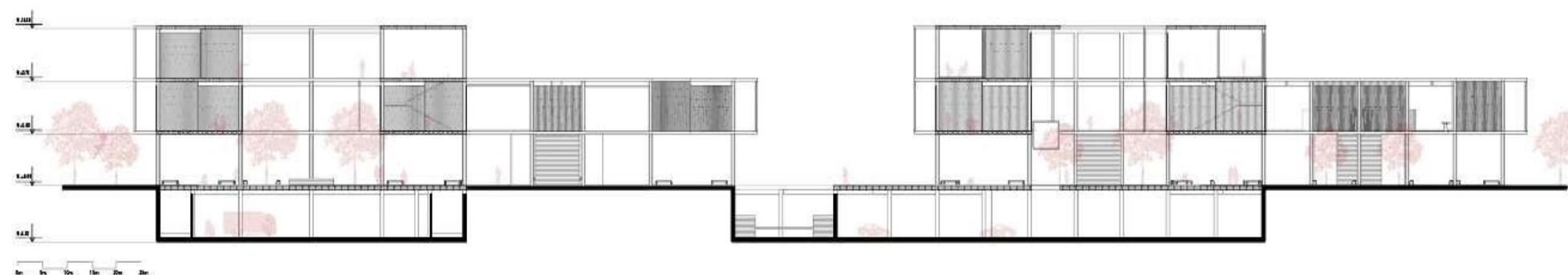
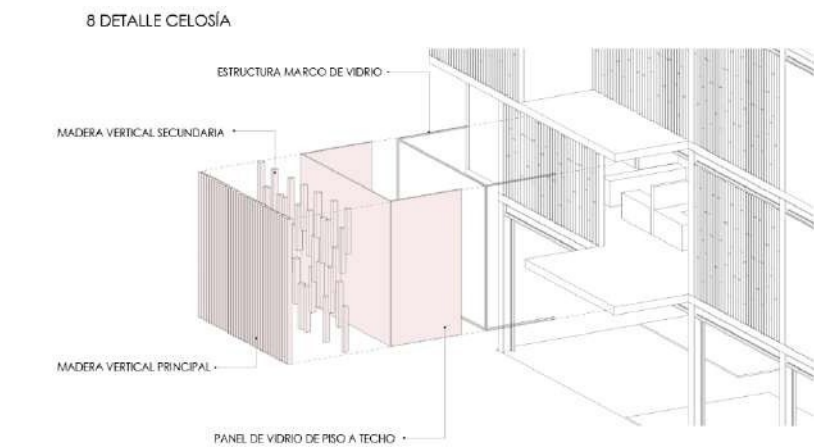
- 1 ZAPATA AISLADA
- 2 COLUMNA DE CONCRETO
- 3 VARILLA DE 10
- 4 ESTRIBOS DE 8
- 5 PARRILLA
- 6 VIGA DE CONCRETO
- 7 LOSA NERVADA
- 8 COLUMNA METÁLICA EN H
- 9 PERNOS DE ANCLAJE
- 10 REPLANTILLO



- 1 LOSA NERVADA
- 2 LOSA DE CIMENTACIÓN
- 3 LOSA DECK
- 4 BARRIO DE CONCRETO
- 5 PARRILLA
- 6 VIGA DE CONCRETO
- 7 COLUMNA METÁLICA EN H
- 8 PERNOS DE ANCLAJE
- 9 REPLANTILLO
- 10 VIGA METÁLICA EN H
- 11 MALLA ELECTROSOLDADA
- 12 COLUMNA
- 13 SUELO

Figura 43: Análisis constructivo

Fuente: Elaboración propia



CRITERIOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS

como mercado, talleres, coworking, espacios de recreación entre otros.

IMPLANTACIÓN INSTALACIONES

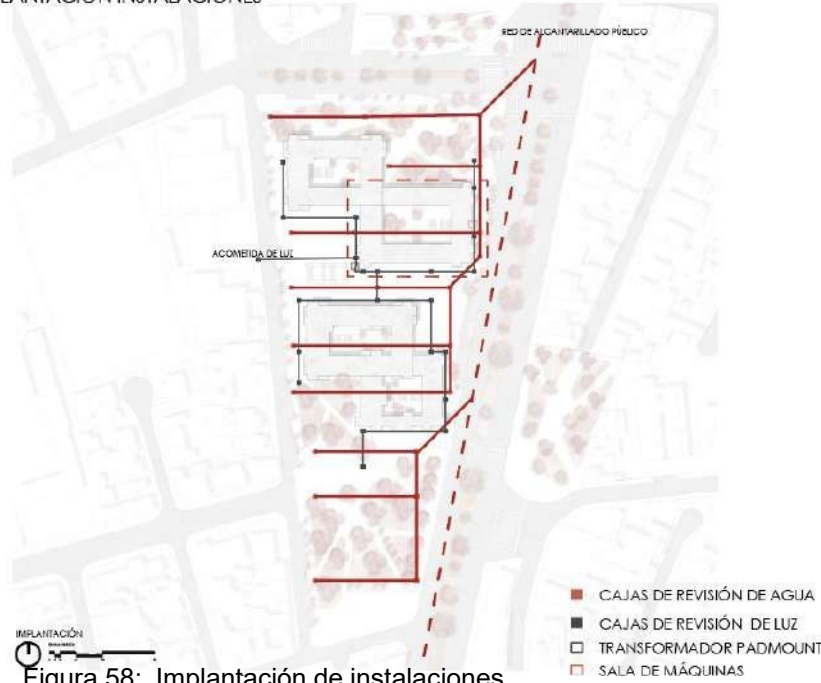


Figura 58: Implantación de instalaciones

Fuente: Elaboración propia

El enfoque principal de las instalaciones es conectar de manera adecuada ya sea horizontal y vertical los servicios básicos que van a favorecer a los usuarios.

Se plantea el manejo ecoeficiente de las aguas lluvias para el abastecimiento de los inodoros públicos y privados.

Se planea usar lámparas y luces LED en todo el proyecto ya que está comprobado consumen de un 80 a un 90% menos de energía que las bombillas y las lámparas halógenas.

Y finalmente se planea usar luz cálida en las fachadas para que resalte la materialidad y luz fría en espacios comunes

LUZ NATURAL EXTERIOR



LUZ ARTIFICIAL EXTERIOR



Figura 56: Detalles constructivos
Fuente: Elaboración propia

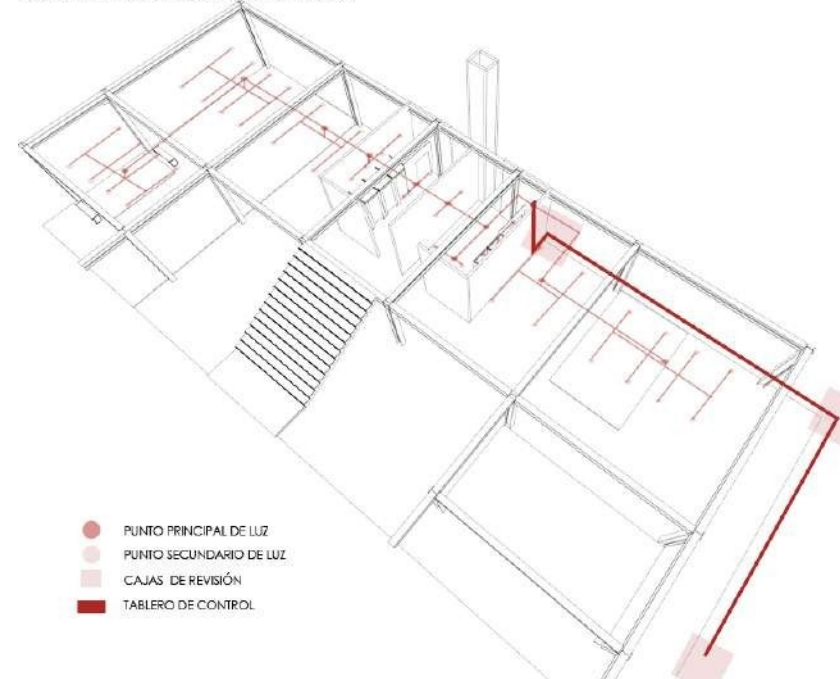
LUZ NATURAL INTERIOR



LUZ ARTIFICIAL INTERIOR

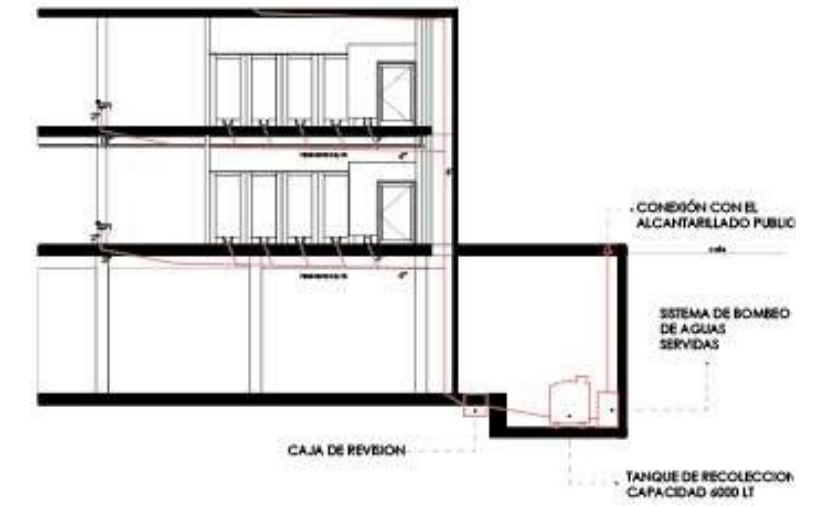


ESQUEMA INSTALACIONES ELÉCTRICAS



CONEXIÓN VERTICAL

DESAGUE



AGUA POTABLE



RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIAS

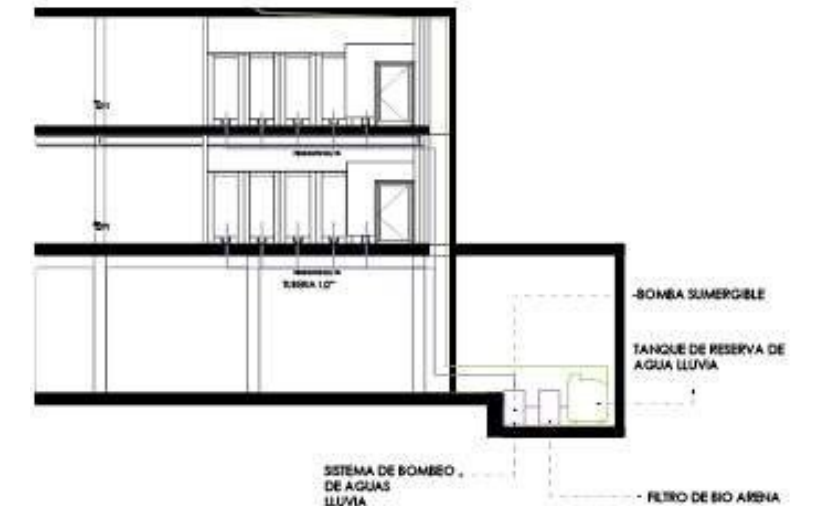


Figura 44: Análisis instalaciones

Fuente: Elaboración propia

CRITERIOS DE ACONDICIONAMIENTOS TÉRMICOS, LUMÍNICOS Y ACÚSTICO

Como enfoque principal de nuestro proyecto es aprovechar las condiciones climáticas naturales, en el que se tiene en cuenta la posición del sol para la ubicación de los bloques centrales aprovechando la dirección de este a oeste de la luz solar, la utilización de vegetación para la reducción de islas de calor y funcionando a su vez como barreras físicas.

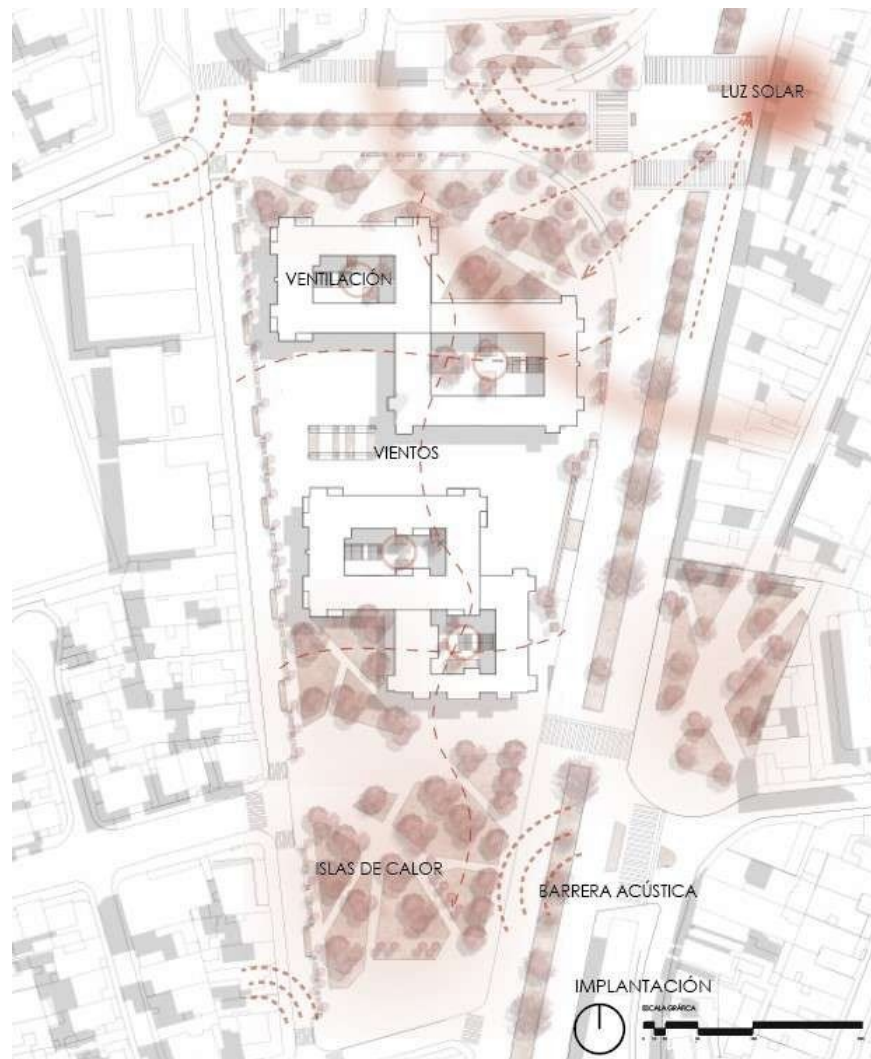


Figura 46 Implantación de acondicionamientos

Fuente: Elaboración propia

SOLTICIOS

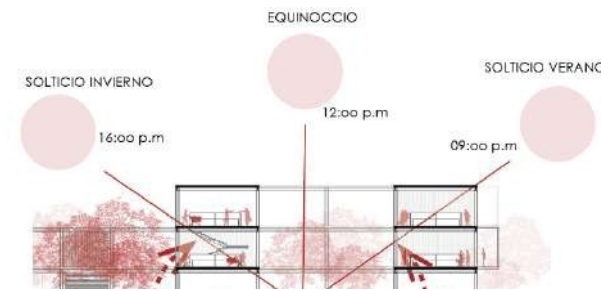


Figura 63: Solsticios

Fuente: Elaboración propia

Se quiere aprovechar la luz solar en las horas del día para que el proyecto sea más sustentable y no dependa de iluminación artificial si no que se obtenga entradas de luz del de forma natural, en el que se genera estos patios interiores para adquirir una regulación térmica y un clima acogedor en el interior de los núcleos y para los usuarios que transitan en el lugar, permitiendo así tener iluminación natural en las horas de luz solar en todo el

proyecto.

ILUMINACIÓN NATURAL



Figura 64 Iluminación natural
Fuente: Elaboración propia

VEGETACIÓN

Islas de calor

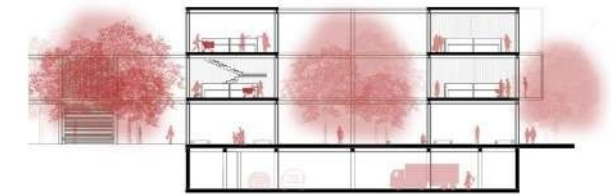
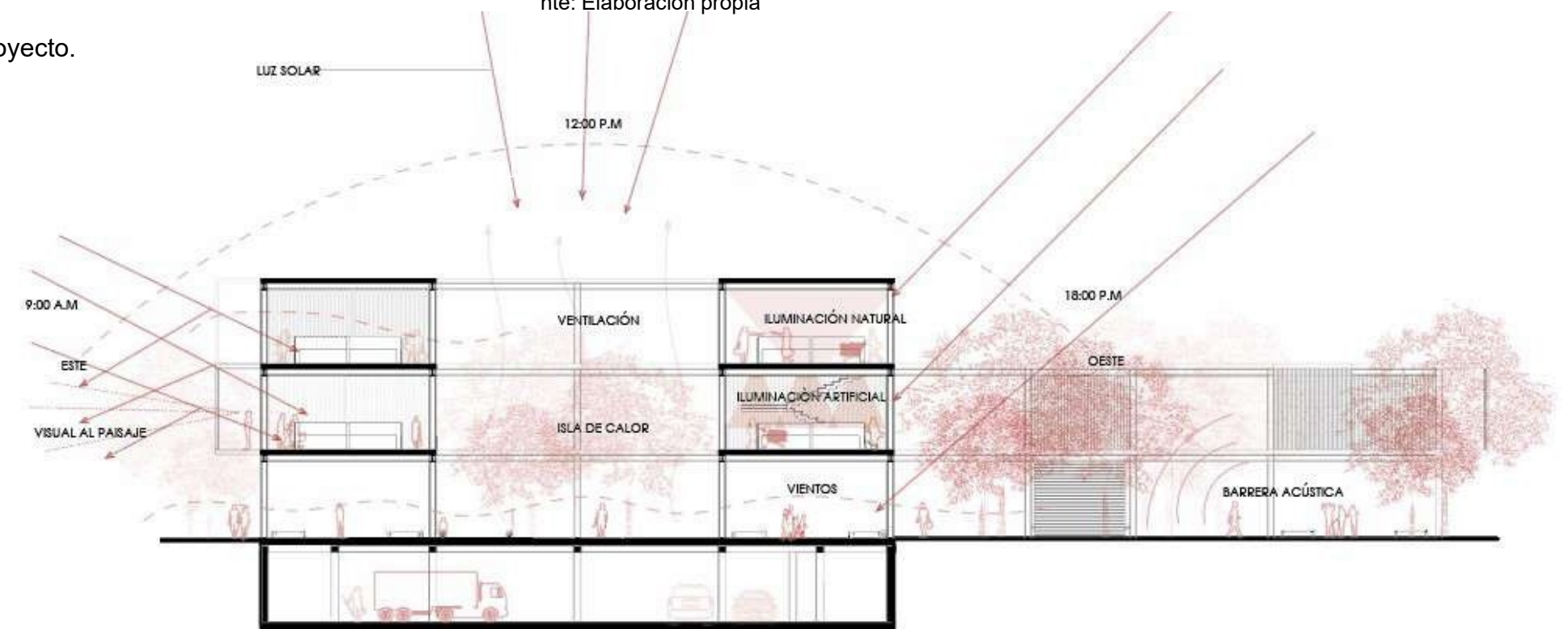
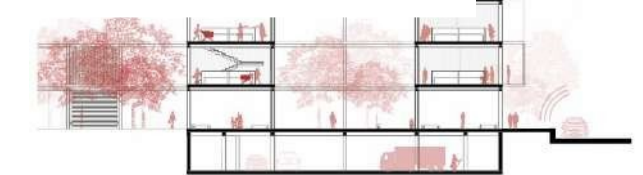


Figura 65: Islas de calor

Fuente: Elaboración propia

La ubicación de la vegetación juega un rol importante ya que nos ayuda a la reducción de islas de calor generando que los espacios sean confortables para los usuarios, aparte en el borde nos ayuda creando una barrera física entre el peatón y el vehículo.

Barrera acústica



PRESUPUESTO REFERENCIAL

Estos rubros son los propuestos para la información de costos del proyecto.


**UNIVERSIDAD UTE
 PRESUPUESTO REFERENCIAL**
TÍTULO: MERCADO OFELIA

COSTO TOTAL DE OBRA		3.281.112,15	DOLARES
AREA DE CONSTRUCCION		25.569,00	M2
COSTO POR METRO CUADRADO		128,32	USD/M2

CODIGO	ACTIVIDADES	U.	PRECIO	VOL. TOTAL	P. TOTAL
1	OBRAS PRELIMINARES				
1.1.	CERRAMIENTO PROVISIONAL (tela aditiva verde y pliegos)	m	47,53	350,00	16.635,50
1.2.	LIMPIEZA DE TERRENO A MÁQUINA	m2	4,56	2500,00	11.400,00
1.3.	DESALOJO A MÁQUINA EQUIPO: CARGADORA FRONTAL Y VOLQUETA	m2	21,86	2500,00	54.650,00
1.4.	BODEGA PROVISIONAL	m3	251,00	2,00	502,00
					83.187,50
2	MOVIMIENTOS DE TIERRAS				
2.1.	BASE DE MATERIAL GRANULAR (LASTRE) PARA CONTRAPISO (es 20 cm) COMPAC. MEC.	m2	7,75	3011,02	23.335,41
2.2.	CONTRAPISO H.S. 180 kg/cm2.	m3	40,24	2395,00	96.374,80
2.3.	MORTERO CMTO.CEMENTINA:ARENA: 1:1.4	m2	43,85	1095,00	48.015,75
					167.725,96
3	ALBAÑILERIA (MAMPOSTERIA, ENLUCIDOS Y PISOS)				
3.1.	HORMIGÓN ARMADO PARA ZAPATAS fcs 280 kg/cm2	m3	37,76	350,00	13.216,00
3.2.	HORMIGÓN ARMADO PARA PLINTOS fcs 280 kg/cm2	m3	169,89	687,00	116.714,43
3.3.	HORMIGÓN ARMADO PARA MUROS fcs 280 kg/cm2	m3	175,81	364,00	63.994,84
3.4.	PERFIL HEB.400	u	401,58	230,00	92.363,40
3.5.	PLACA COLABORANTE DECK es76mm Lx6m	m2	76,65	2500,00	191.625,00
					477.913,67
4	ALBAÑILERIA (MAMPOSTERIA, ENLUCIDOS Y PISOS)				
4.1.	PISO DE PORCELANATO	m3	37,50	720,00	27.000,00
4.2.	MAMPOSTERIA	m2	35,50	1645,00	157.097,50
4.3.	CIELO RASO FLASO	m2	27,50	720,00	19.800,00
					203.897,50
5	CARPINTERIA DE MADERA				
5.1.	PUERTA DE MADERA PARA BAÑOS	U	76,00	4,00	304,00
5.2.	PUERTAS INTERIORES	U	156,50	5,00	782,50
5.3.	CERRADURA LLAVE SEGURO	U	15,50	9,00	139,50
					1.226,00
6	CARPINTERIA DE ALUMINIO Y VIDRIO				
6.1.	VENTANA FIJA DE ALUMINIO NEGRO Y VIDRIO CLARO DE 4mm	m2	158,60	583,68	92.571,65
					92.571,65
7	CARPINTERIA METALICA				
7.1.	TUBO ESTRUCTURAL CUADRADO	U	28,38	71466,00	2.028.205,08
7.2.	ÁNGULO 10x10 CM	U	25,45	153,78	3.913,70
					2.032.118,78

7	CARPINTERIA METALICA				
7.1.	TUBO ESTRUCTURAL CUADRADO	U	28,38	71466,00	2.028.205,08
7.2.	ÁNGULO 10x10 CM	U	25,45	153,78	3.913,70
					2.032.118,78
8	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS				
8.1.	CAJAS DE REVISION	u	161,25	22,00	3.547,50
8.2.	TUBERIA PVC PARA AGUA FRIA 1/2"	u	12,20	1508,42	18.402,72
8.3.	TUBERIA PVC PARA AGUA CALIENTE 1/2"	u	16,20	283,30	4.589,46
8.4.	TUBERIA PVC PARA CANALIZACION 2"	u	11,10	2500,00	27.750,00
8.5.	TUBERIA PVC PARA CANALIZACION 4"	u	14,81	250,00	3.702,50
					57.992,18
9	INSTALACIONES ELECTRICAS				
9.1.	TRANSFORMADOR PADMOUNT	u	8500,00	1,00	8.500,00
9.2.	CAJAS DE REVISION	u	161,25	29,00	4.676,25
9.3.	ILUMINARIAS	u	165,00	50,00	8.250,00
9.4.	OJOS DE BUEY	u	3,79	15,00	56,85
9.5.	TOMACORRIENTES	PTO	69,85	50,00	3.492,50
9.6.	CAJA TERMICA	u	35,79	4,00	143,16
					25.118,76
10	VIDRIOS				
10.1.	ARBOL	U	100,00	86,00	8.600,00
10.2.	JARDINERIA	m2	235,00	554,99	130.422,65
10.3.	GERANIOS	u	4,50	75,00	337,50
					139.360,15
					SUBTOTAL 3.281.112,15

11	COSTOS INDIRECTOS (12%IVA, 15% UTILIDADES, 10% IMPREVISTOS, 0.01% GASTOS GEN, 0.02% GASTOS ADM)				
					577898,95
				TOTAL	3.859.011,10

CONCLUSIONES

Como lo vimos en el proyecto antes presentado, se definió un objetivo en común: mejorar el diseño y dinamizar los espacios del mercado de la Ofelia. Proyecto el cual cumple con todas las dinámicas sociales, lineamientos establecidos y el cual hace uso correcto del espacio público. En este proyecto consideramos al usuario del mercado como el pilar y el eje principal del plan de proyecto.

El proyecto ofrece una planta baja cómoda, amplia y permeable la misma que ayuda para la interacción entre los usuarios del establecimiento, de una forma flexible, así también podemos facilitar la adaptación de espacios según las necesidades y además brindamos un acceso rápido y fácil de un punto a otro.

RECOMENDACIONES

Se recomienda hacer un amplio estudio del lugar abarcando todas las necesidades y las problemáticas que presente el espacio ya antes mencionado con el fin de mejorar no solo el lugar, si no, la ciudad y su estética.

BIBLIOGRAFÍA

- ASCHER, K. (2005). *THE WORKS: ANATOMY OF THE CITY*. Obtenido de THE WORKS: ANATOMY OF THE CITY:
<https://www.penguinrandomhouse.com/books/292810/the-works-by-kate-ascher/>
- BAZANT, J. (1983). *MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO*. Obtenido de MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO:
<https://urbanismodos.files.wordpress.com/2014/07/manual-de-criterios-de-disec3b1o-urbano-jan-bazant-s.pdf>
- BUILDING, M. (2010). *LA CIUDAD EN EL ESPACIO*. Obtenido de LA CIUDAD EN EL ESPACIO:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3665283>
- FRIEDMAN, Y. (1960). *THE DILUTION OF ARCHITECTURE*. Obtenido de THE DILUTION OF ARCHITECTURE:
<https://worldarchitecture.org/architecture-books?section=book-details&bidi=1812>
- GEHL, J. (2006). *LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO. LA VIDA SOCIAL ENTRE LOS EDIFICIOS*. Obtenido de LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO. LA VIDA SOCIAL ENTRE LOS EDIFICIOS: https://www.reverte.com/libro/eua-09-la-humanizacion-del-espacio-urbano_81190/
- GEHL, J. (2014). *CIUDADES PARA LA GENTE*. Obtenido de CIUDADES PARA LA GENTE:
<https://issuu.com/majesbian/docs/344953224-ciudades-para-la-gente-ja>
- Huxtable, A. L. (1976). *Kicked a Building Lately?* Obtenido de Kicked a Building Lately?:

- https://www.goodreads.com/book/show/587000.Kicked_A_Building_Lately_
- Ishigami, J. (2018). *Freeing Architecture / Junya Ishigami*. Obtenido de Freeing Architecture / Junya Ishigami:
<https://www.fondationcartier.com/en/exhibitions/junya-ishigami>
- LYNCH, K. (1960). *LA IMAGEN DE LA CIUDAD*. Obtenido de LA IMAGEN DE LA CIUDAD:
https://www.miguelangelmartinez.net/IMG/pdf/1960_Kevin_Lynch_The_Image_of_The_City_book.pdf
- McLeod, V. (2007). *Detail in Contemporary Architecture Series*. Obtenido de Detail in Contemporary Architecture Series:
<https://www.hachette.co.uk/titles/virginia-mcleod/detail-in-contemporary-glass-architecture/9781856697408/>
- PALLASMAA, J. (1996). *THE EYES OF THE SKIN*. Obtenido de THE EYES OF THE SKIN:
https://www.goodreads.com/book/show/398621.The_Eyes_of_the_Skin
- REM KOOLHAS, S. B. (2010). *MUTACIONES*. Obtenido de MUTACIONES:
<https://www.monografias.com/docs/Resumen-de-Mutaciones-de-Rem-Koolhaas-P3CUMSRZMY>
- ROSSI, A. (1996). *THE ARCHITECTURE OF THE CITY*. Obtenido de THE ARCHITECTURE OF THE CITY:
<https://editorialgg.com/la-arquitectura-de-la-ciudad-libro-2538.html>
- Sample, M. M. (2010). *MOS: Selected Works*. Obtenido de MOS: Selected Works:
<https://www.naibooksellers.nl/mos-selected-works-michael-meredith-hilary->

sample.html?__store=english&__from_store=default

- WALDE, G. (2001). *EL SUELO Y EL ESPACIO FLEXIBLE*. Obtenido de EL SUELO Y EL ESPACIO FLEXIBLE:
<https://editorial.tirant.com/es/monocnt?dald=33&patron=06&>
- Wright, F. L. (1953). *The Future Of Architecture*. Obtenido de The Future Of Architecture:
<https://www.goodreads.com/book/show/3197292-the-future-of-architecture>
- ZUMTHOR, P. (2006). *ATMÓSFERAS*. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libro-atmosferas/9788425221170/1115052>

ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

- ANÓNIMO. (2014). *LA FLEXIBILIDAD DE LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS*. Obtenido de LA FLEXIBILIDAD DE LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS: <https://tridimensionar.com/wp-content/uploads/2014/pdf/flexibilidad.pdf>
- SALINAS, L. (2016). *TRANSFORMACIÓN DE MERCADOS MUNICIPALES DE MADRID*. Obtenido de TRANSFORMACIÓN DE MERCADOS MUNICIPALES DE MADRID :
<https://www.redalyc.org/journal/258/25845563007/html/https://www.redalyc.org/journal/258/25845563007/html/>
- WALDE, G. (2001). *EL SUELO Y EL ESPACIO FLEXIBLE*. Obtenido de EL SUELO Y EL ESPACIO FLEXIBLE:
<https://editorial.tirant.com/es/monocnt?dald=33&patron=06&>



PROCESO CONCEPTUAL

RELACIÓN INTERIOR Y EXTERIOR



VERTICALIDAD



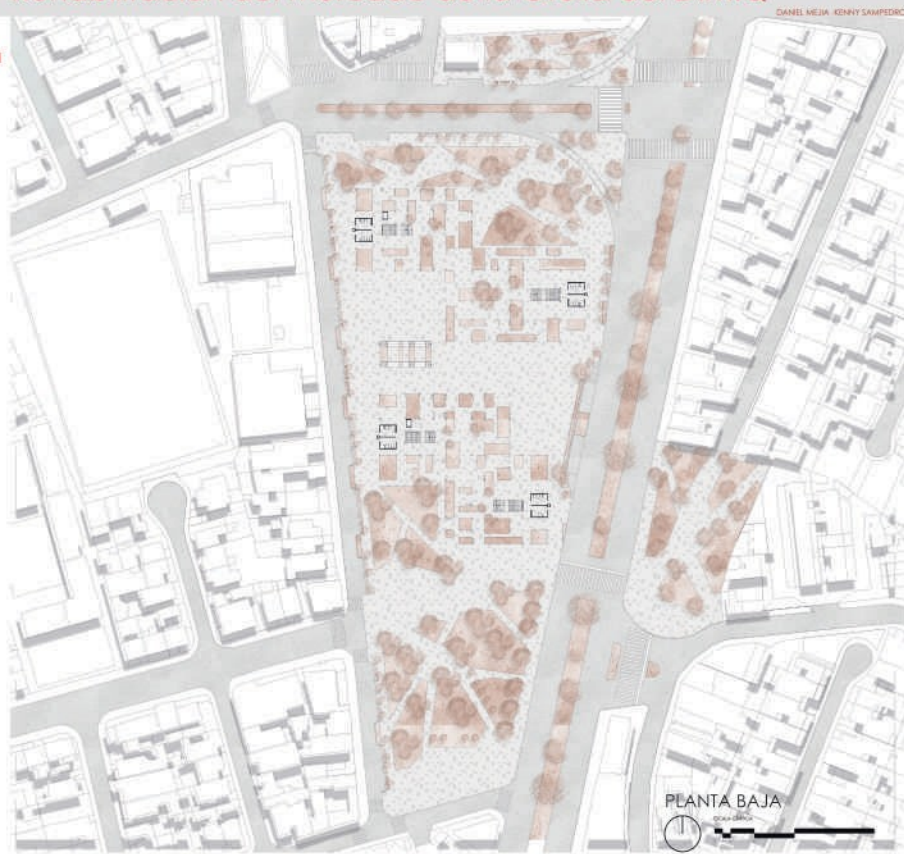
HORIZONTALIDAD



PATIOS INTERIORES



CRITERIO ESPACIAL Y ENTORNO SOCIAL



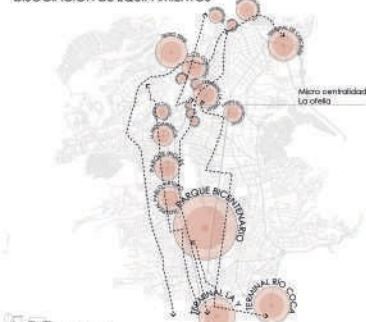
DÉFICIT DE TRANSPORTE PÚBLICO



EJE VIAL EN MAL ESTADO

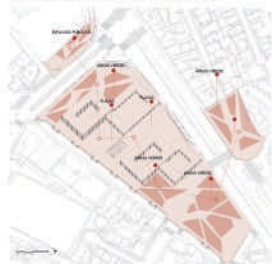


DISOCIACIÓN DE EQUIPAMIENTOS



ESTRATEGIAS

REHABILITACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS



- AREAS VERDES
- PLAZAS
- ESPACIOS PÚBLICOS
- CONEXIÓN
- PUNTOS DE ENCUBRIMIENTO

NODO ARTICULADOR / FLUJOS PEATONALES



- NODO ARTICULADOR
- ESPACIOS REHABILITADOS
- ESPACIO DE INTERVENCIÓN
- CONEXIÓN
- S/E PRINCIPAL

NÚCLEO PRINCIPAL MOBILIDAD



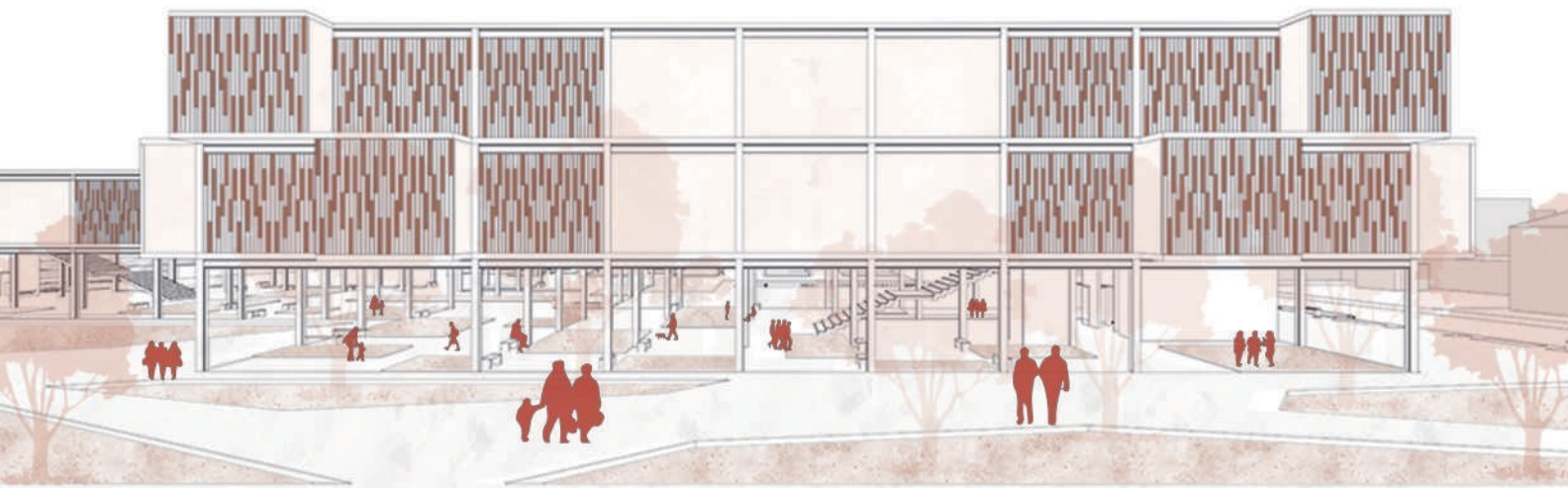
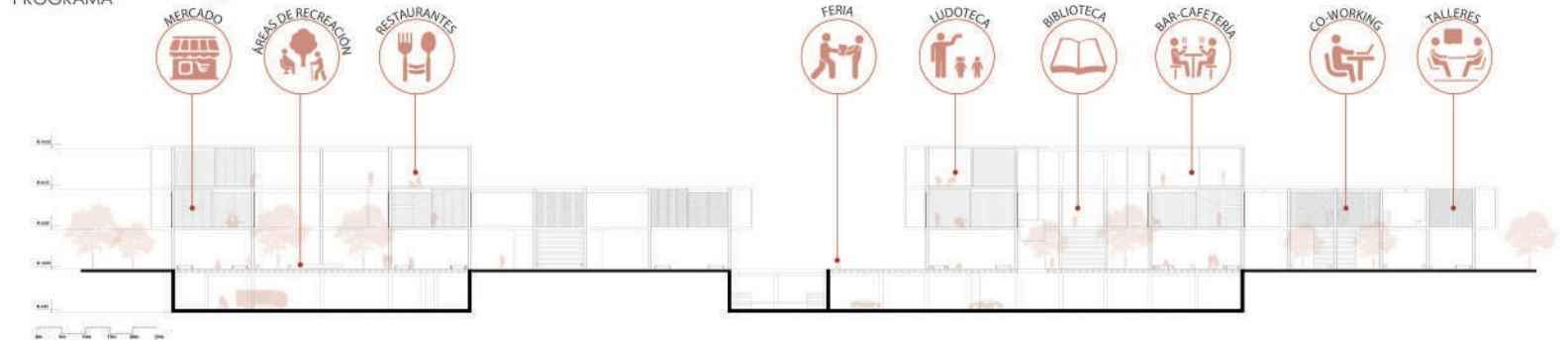
- NÚCLEO PRINCIPAL
- INTERCAMBIO DE FLUJOS INTERIORES
- INTERCAMBIO DE FLUJOS EXTERIORES
- FORTALECER VIABILIDAD PEATONAL

ESPACIALIDAD URBANA

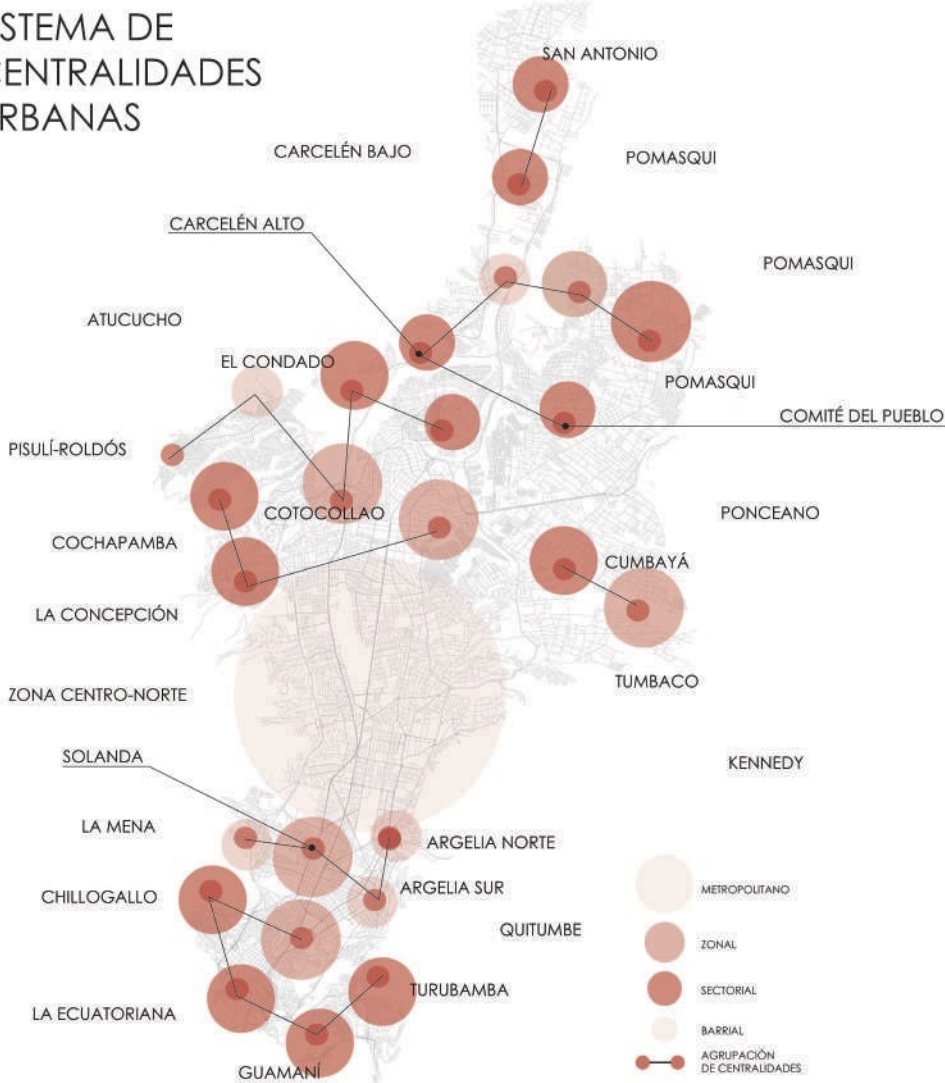


- NÚCLEO CENTRAL
- CONTINUIDAD ESPACIAL
- CONEXIONES

PROGRAMA



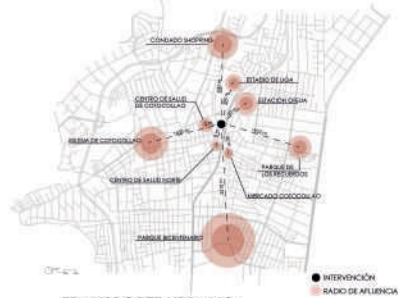
SISTEMA DE CENTRALIDADES URBANAS



ESTRATEGIAS MACRO CORREDOR URBANO VERDE



RED DE AFILIENCIA EQUIPAMIENTOS



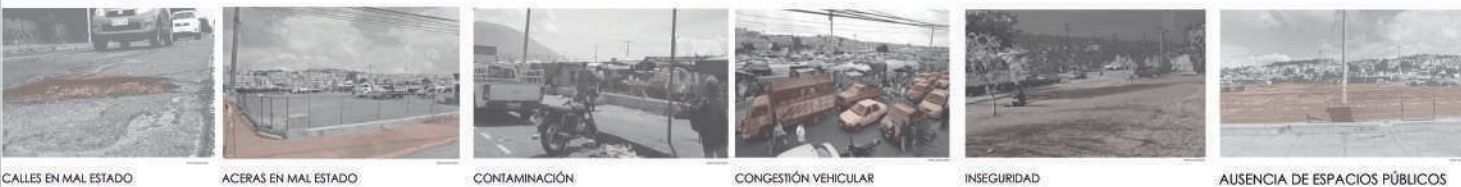
TRANSPORTE URBANO



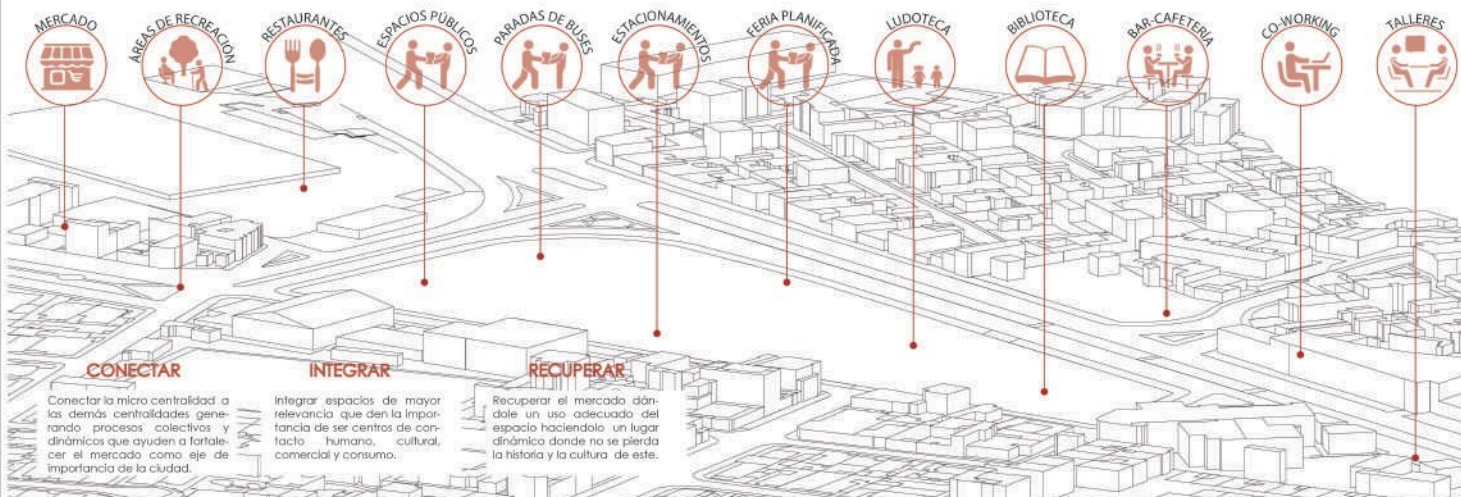
ANALISIS MICRO DEL SECTOR



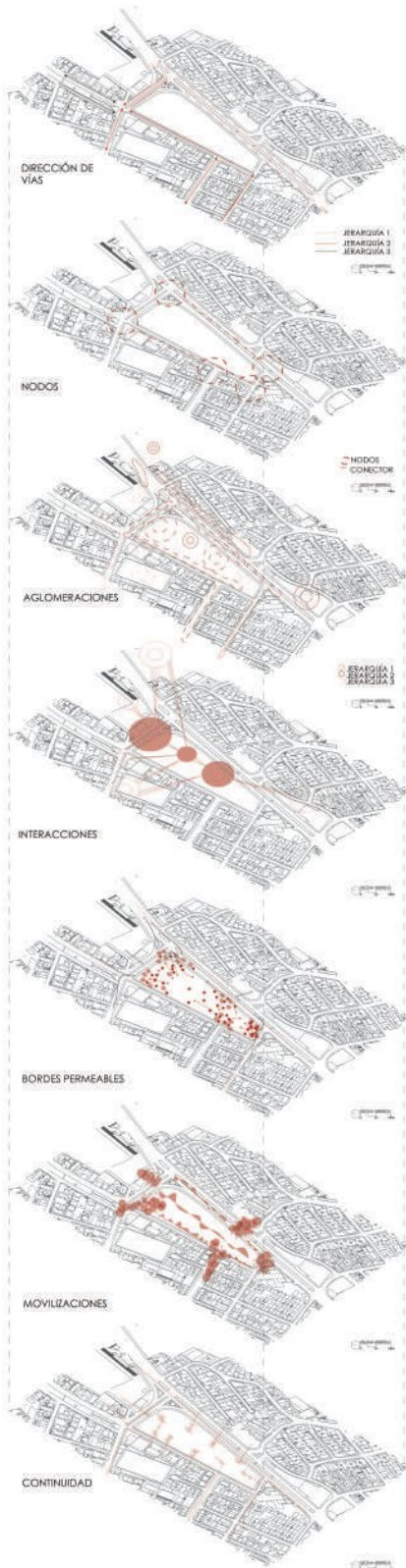
PROBLEMÁTICAS



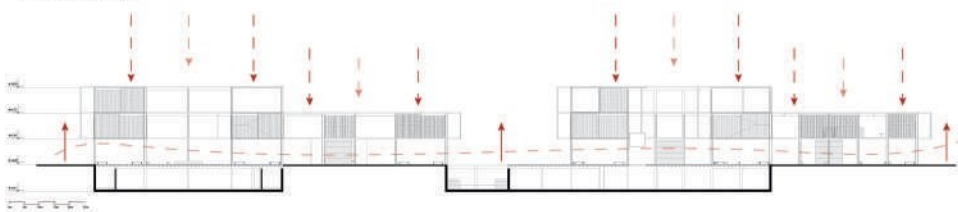
QUÉ NECESITA EL SECTOR?



ANÁLISIS DEL CONTEXTO



ESTRATEGIA MICRO



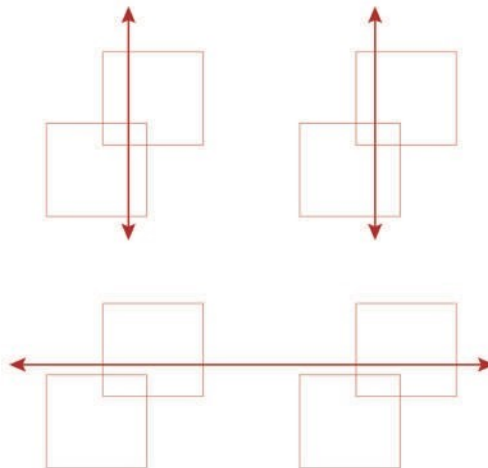
ESPACIOS



ESPACIO PÚBLICO
ESPACIO SEMI PÚBLICO
ESPACIO PRIVADO

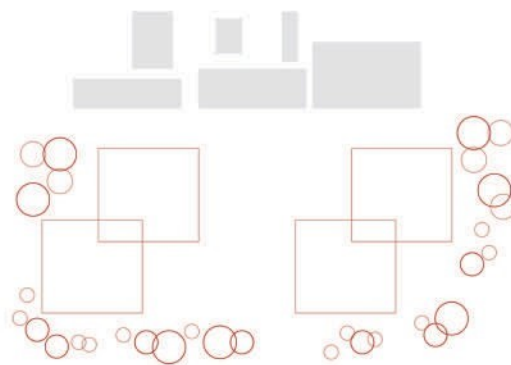
CONEXIÓN EN AMBOS SENTIDOS

Se enlaza y se integra con el contexto y sus actividades conectando los flujos peatonales más importantes.



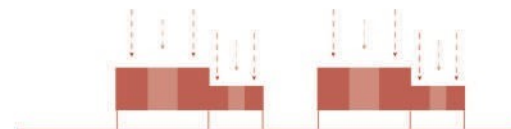
INTEGRAR

El entorno vegetal se integra al proyecto y libera las barreras físicas expuestas anteriormente de rejillas.



ESCULPIR

Líeos y vacíos se integran en los bloques principales con la lectura del proyecto.



ELEVAR

Permeabilidad y flexibilidad en planta baja



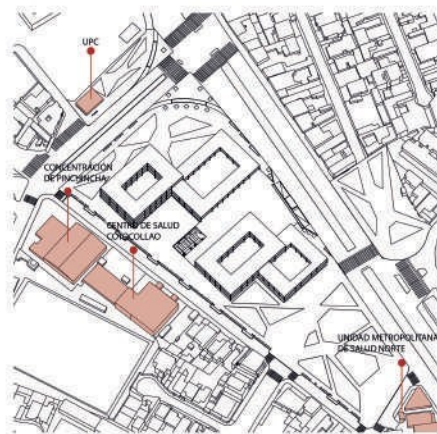
UNIFICAR

Generar un solo elemento a través de la planta baja vinculando los módulos del proyecto



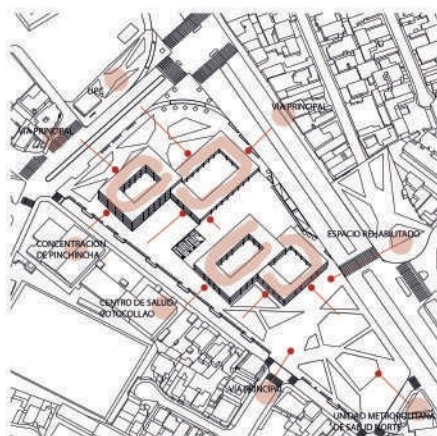
PUNTOS DE RELACIÓN

Se tiene en cuenta los puntos principales que rodean al proyecto para la planificación del programa arquitectónico.



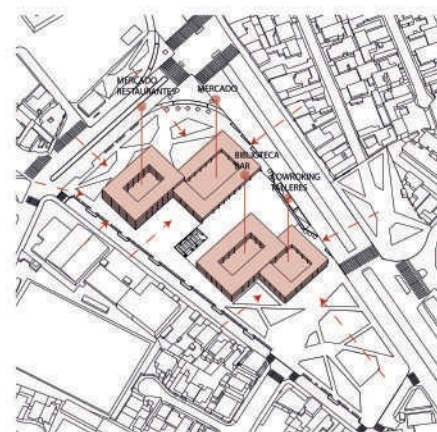
ENTRADAS PRINCIPALES

Teniendo en cuenta las vías principales y las zonas más importantes del proyecto se empieza a generar los accesos.



PROGRAMA

Se crea actividades de acuerdo a la organización y la necesidad del usuario.



ACTIVIDADES



PLANTA BAJA



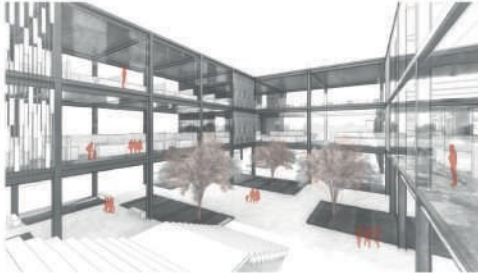
MERCADO Primer piso



BIBLIOTECA Segundo piso



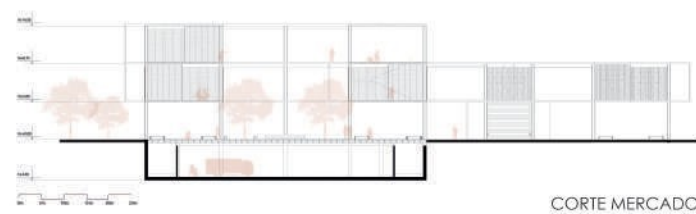
PESPECTIVA PATIO INTERIOR MERCADO



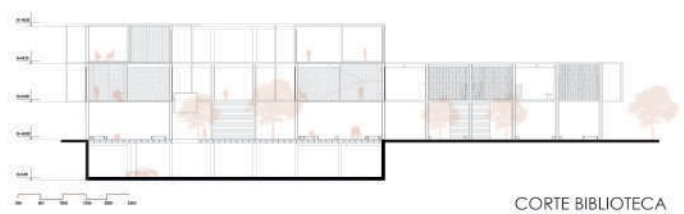
PESPECTIVA INTERIOR BIBLIOTECA



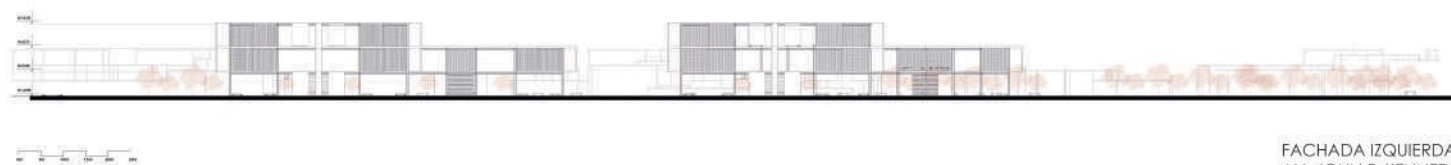
PESPECTIVA INTERIOR MERCADO



CORTE MERCADO



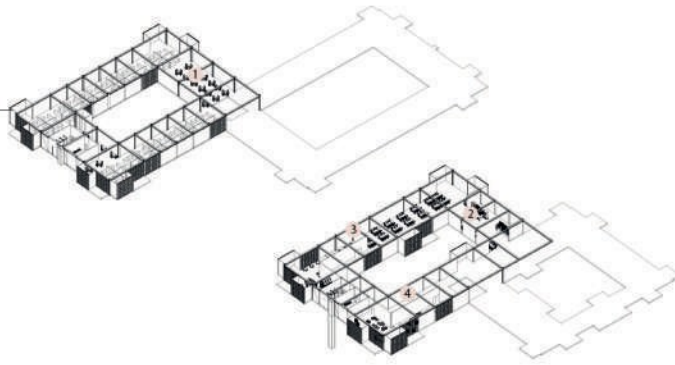
CORTE BIBLIOTECA



FACHADA IZQUIERDA
AV. JOHN F. KENNEDY

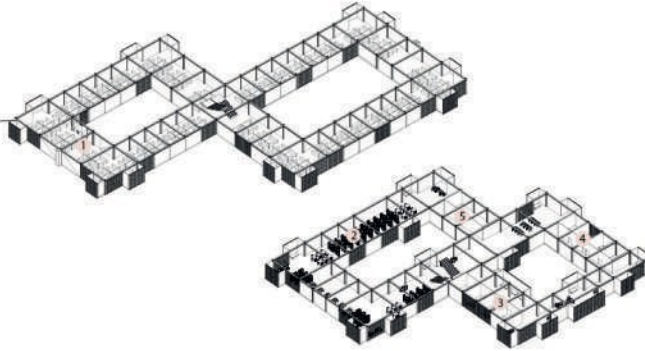
SEGUNDO PISO

- 1 PAFIO DE COMIDAS
- 2 CAFETERIA
- 3 LUDOTECA
- 4 SALAS DE RECREACION



PRIMER PISO

- 1 MERCADO
- 2 BIBLIOTECA
- 3 CO-WORKING
- 4 TALLERES
- 5 ADMINISTRACIÓN



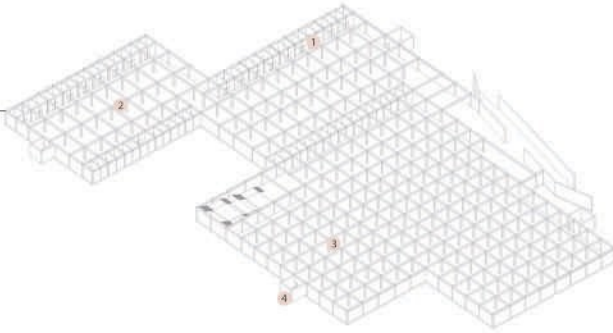
PLANTA BAJA

- 1 ÁREAS DE RECREACIÓN
- 2 ÁREAS DE DESCANSO
- 3 BAÑOS
- 4 PLAZA FERIA



SUBSUELO

- 1 BODEGAS
- 2 ÁREA DE CARGA Y DESCARGA
- 3 ASCENSORES
- 4 SALA DE MAQUINAS



PERSPECTIVA EXPTERIOR



PLANTA BAJA

- 1 ÁREAS DE RECREACION
- 2 PARQUES
- 3 SALONES
- 4 ESPACIOS CULTURAS

PRIMER PISO

- 1 MERCADO
- 2 BIBLIOTECA
- 3 CO-WORKING
- 4 TALLERES
- 5 ADMINISTRACIÓN

SEGUNDO PISO

- 1 PAFIO DE COMIDAS
- 2 CAFETERIA
- 3 LUDOTECA
- 4 SALAS DE RECREACION

CONCEPTOS

Se propone una retícula irregular al tener espacios con mayor dimensionamiento.

Se propone luces de 4 a 5 metros.

Se usa una estructura mixta en subsuelo hormigon con losa nervada y estructura metálica con sistema de losa deck.

PLANTA DE CIMENTACIÓN

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

UNIÓN CIMENTACIÓN - MURO DE SOPORTE



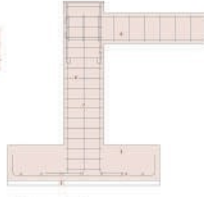
- 1 REPLANTILLO
- 2 PARRILA
- 3 ZAPATA CORRIDA
- 4 MURO DE CONTENCIÓN

UNIÓN VIGA - COLUMNA



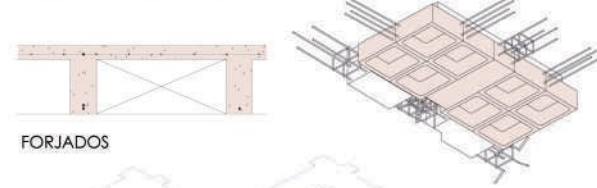
- 1 VIGA PERFIL H
- 2 PERNOS DE ANCLAJE
- 3 PLACA
- 4 COLUMNA PERFIL H

UNIÓN CIMENTACIÓN - COLUMNA

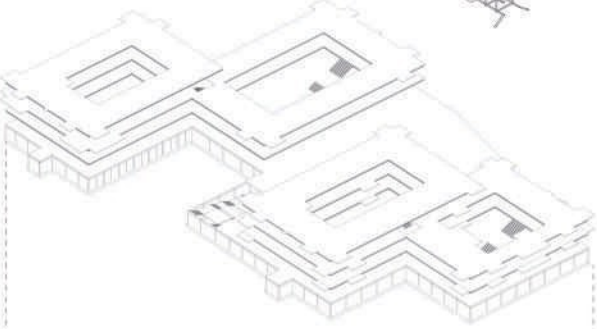


- 1 REPLANTILLO
- 2 PARRILA
- 3 ZAPATA AISLADA
- 4 CADENA
- 5 ANCLAJES
- 6 ESTRIBOS
- 7 VARILLA

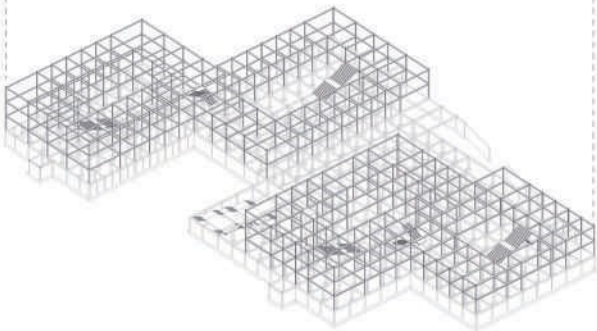
SECCIÓN LOSA NERVADA



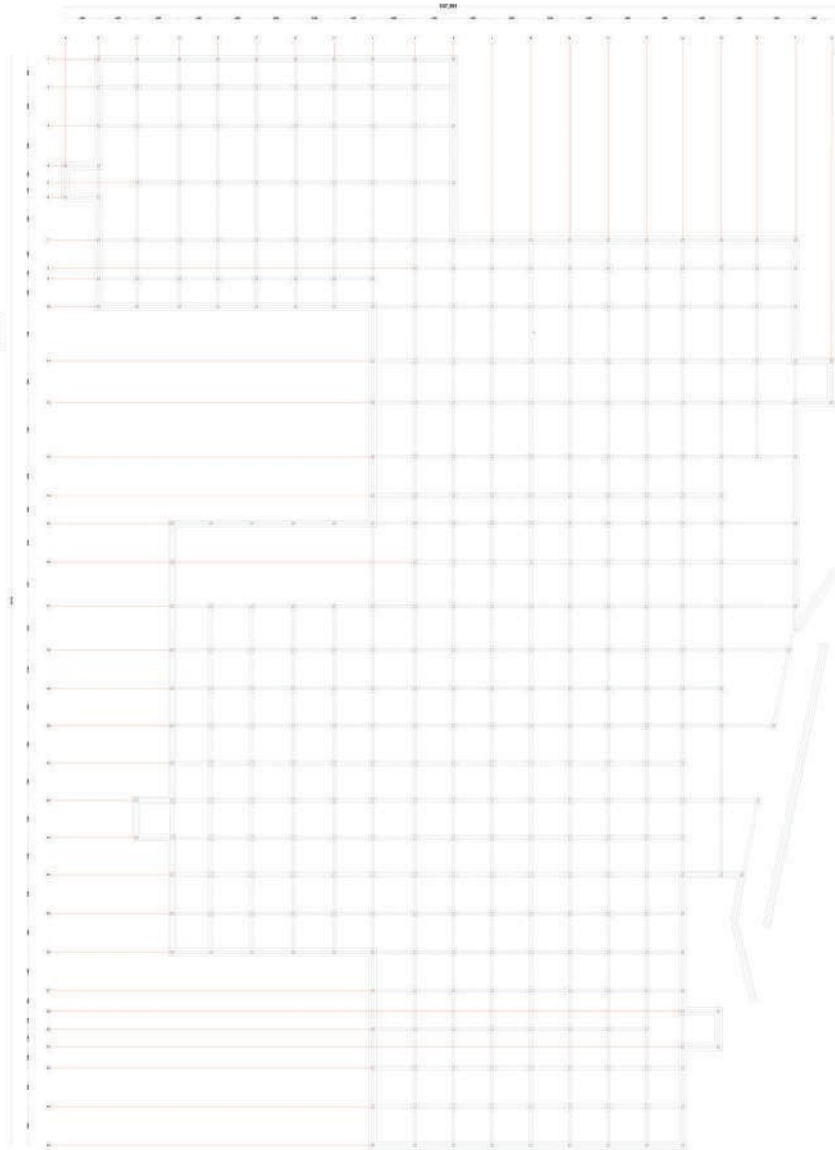
FORJADOS



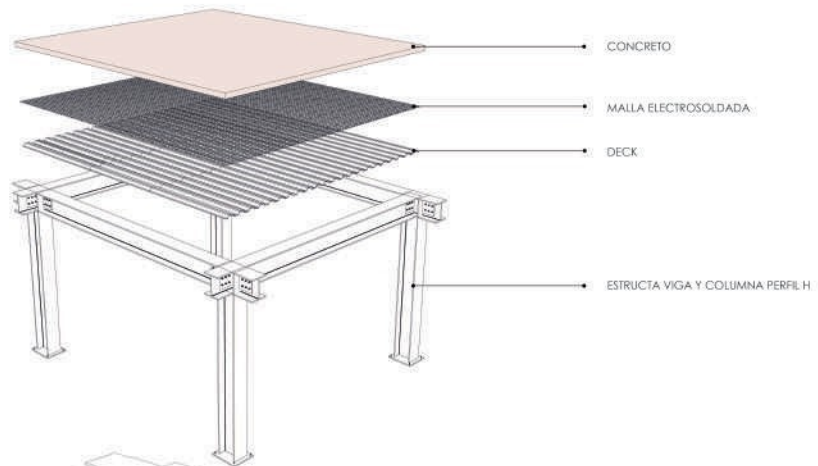
SOPORTES



MODELO ESTRUCTURAL

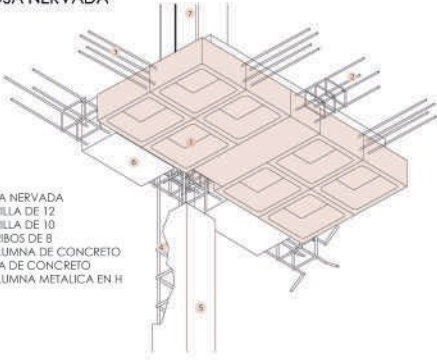


DETALLE LOSA DECK



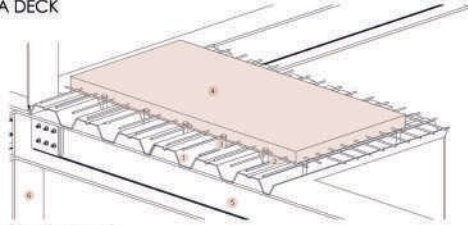
1 LOSA NERVADA

- 1 LOSA NERVADA
- 2 VARILLA DE 12
- 3 VARILLA DE 10
- 4 ESTRIBOS DE 8
- 5 COLUMNA DE CONCRETO
- 6 VIGA DE CONCRETO
- 7 COLUMNA METÁLICA EN H



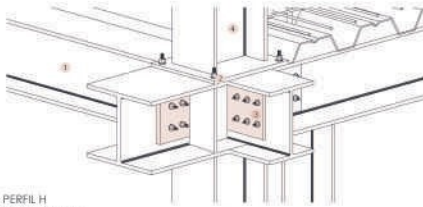
2 LOSA DECK

- 1 PLACA COLABORANTE DECK
- 2 MALLA ELECTROSOLDADA
- 3 CONECTOR DE CORTE
- 4 CONCRETO
- 5 VIGA METÁLICA EN H
- 6 COLUMNA METÁLICA EN H



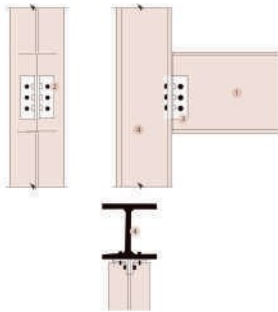
3 UNIÓN VIGA Y COLUMNA METÁLICA

- 1 VIGA PERFIL H
- 2 PERNOS DE ANCLAJE
- 3 PLACA DE ANCLAJE
- 4 COLUMNA PERFIL H



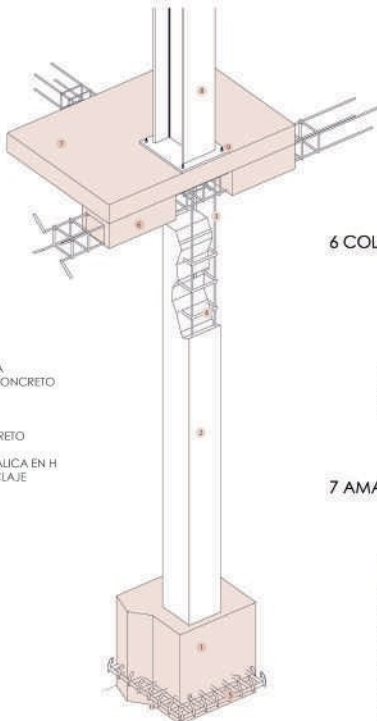
4 ANCLAJE COLUMNA Y VIGA EN H

- 1 VIGA PERFIL H
- 2 PERNOS DE ANCLAJE
- 3 PLACA DE ANCLAJE
- 4 COLUMNA PERFIL H



5 DETALLE DE CIMENTACIÓN

- 1 ZAPATA AISLADA
- 2 COLUMNA DE CONCRETO
- 3 VARILLA DE 10
- 4 ESTRIBOS DE 8
- 5 PARRILLA
- 6 VIGA DE CONCRETO
- 7 LOSA NERVADA
- 8 COLUMNA METÁLICA EN H
- 9 PERNOS DE ANCLAJE
- 10 REPLANTILLO



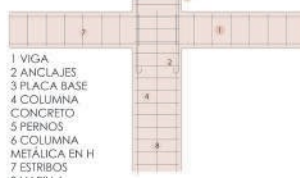
6 COLUMNA METÁLICA EN H

- 1 COLUMNA EN H
- 2 TUERCA
- 3 PLACA BASE
- 4 ANCLAJES

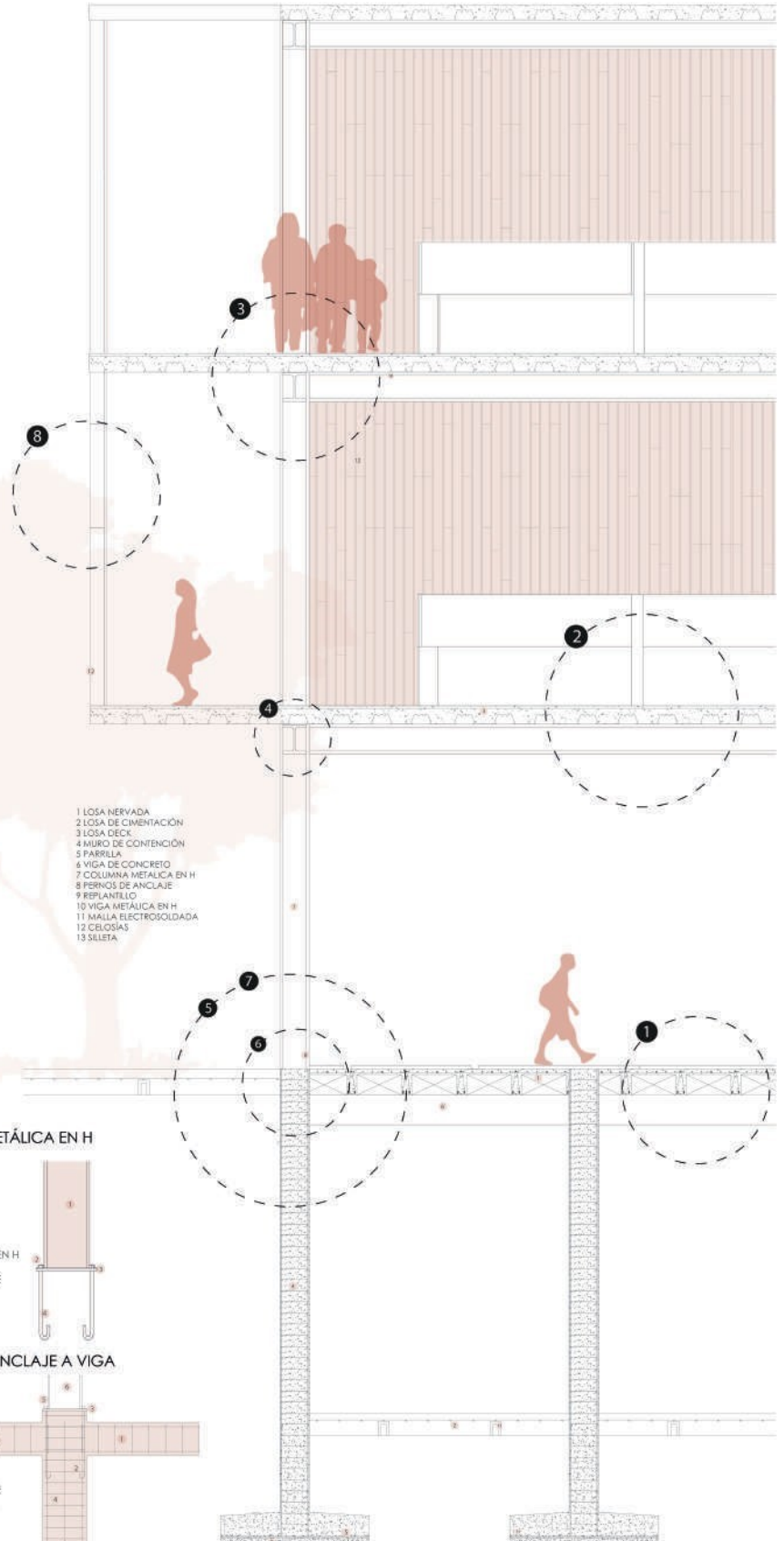
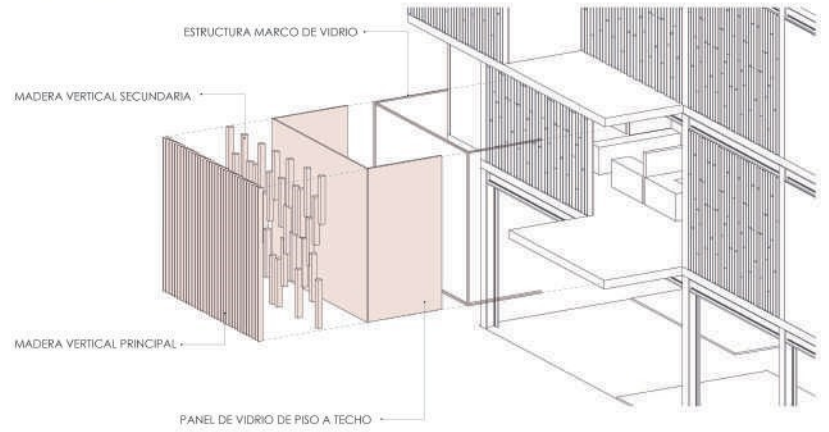


7 AMARRE DE ANCLAJE A VIGA

- 1 VIGA
- 2 ANCLAJES
- 3 PLACA BASE
- 4 COLUMNA CONCRETO
- 5 PERNOS
- 6 COLUMNA METÁLICA EN H
- 7 ESTRIBOS
- 8 VARILLA



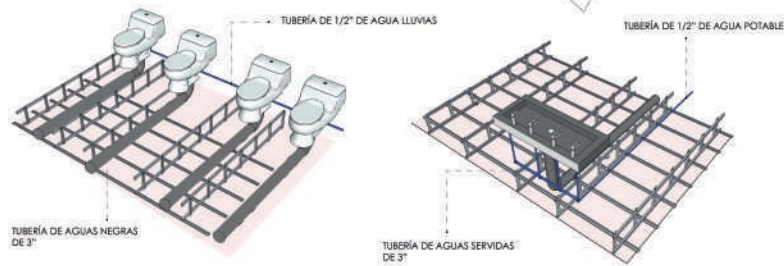
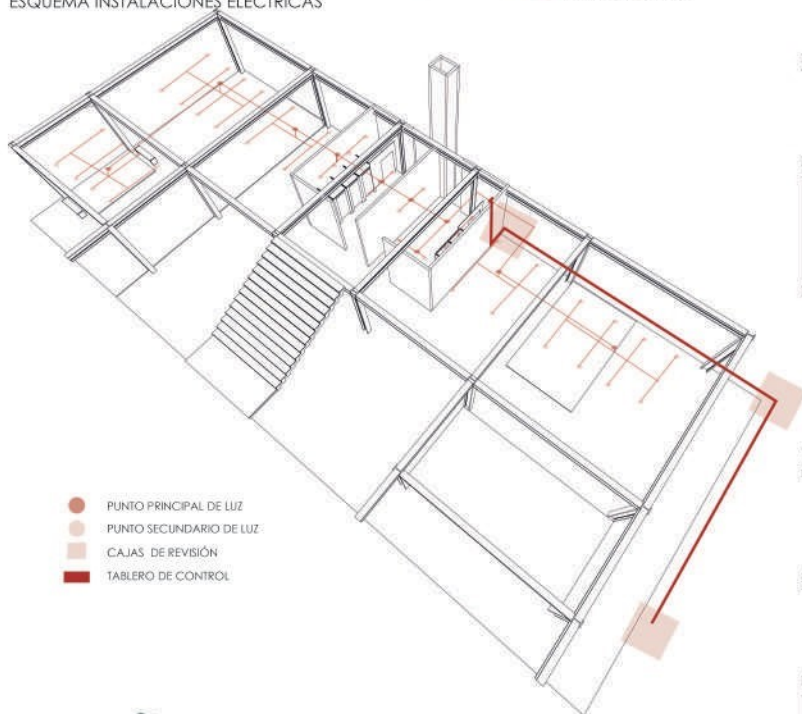
8 DETALLE CELOSÍA



- 1 LOSA NERVADA
- 2 LOSA DE CIMENTACIÓN
- 3 LOSA DECK
- 4 MURO DE CONTENCIÓN
- 5 PARRILLA
- 6 VIGA DE CONCRETO
- 7 COLUMNA METÁLICA EN H
- 8 PERNOS DE ANCLAJE
- 9 REPLANTILLO
- 10 VIGA METÁLICA EN H
- 11 MALLA ELECTROSOLDADA
- 12 CELOSÍAS
- 13 SILETA



ESQUEMA INSTALACIONES ELÉCTRICAS

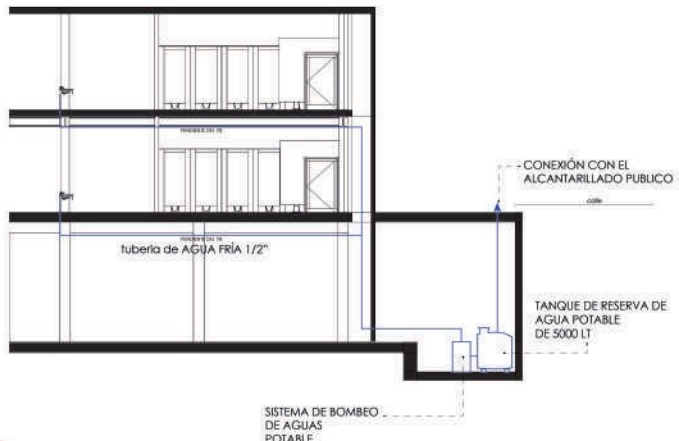


CONEXIÓN VERTICAL

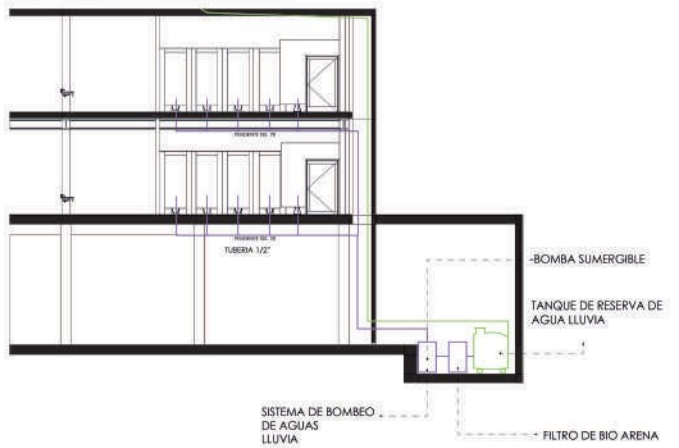
DESAGUE



AGUA POTABLE



RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIAS



LUZ NATURAL EXTERIOR



LUZ ARTIFICIAL EXTERIOR



LUZ NATURAL INTERIOR



LUZ ARTIFICIAL INTERIOR

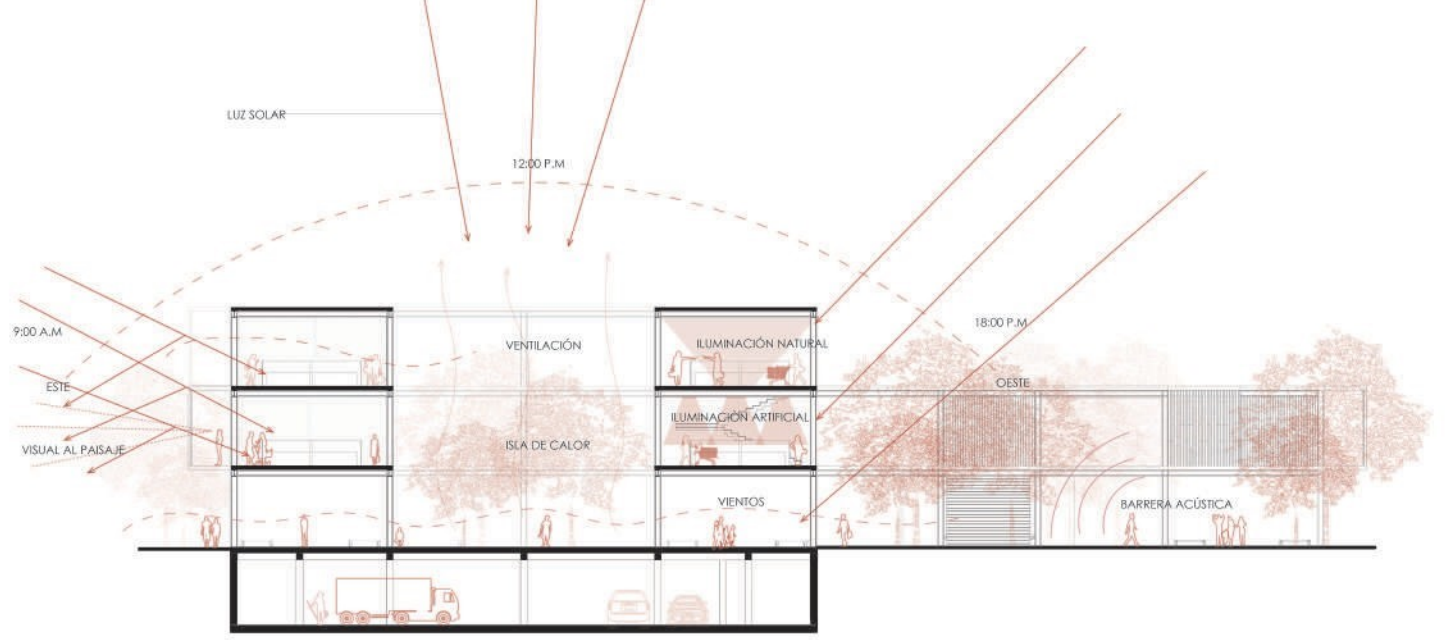
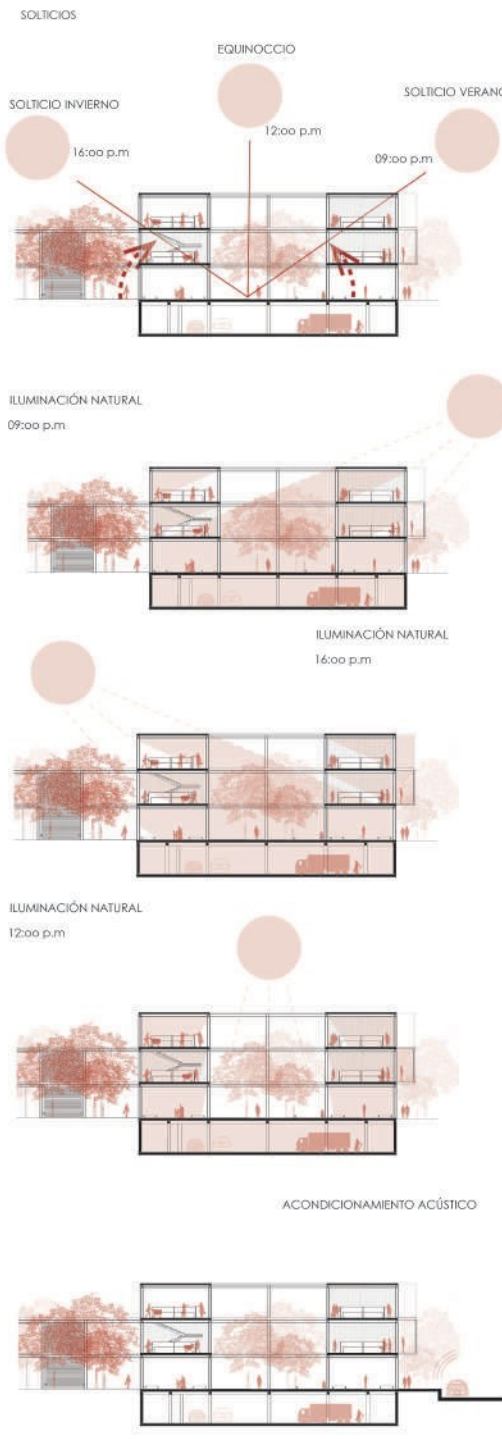


INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS

SOLTICIO DE VERANO E INVIERNO



ESTRATEGIAS DE DISEÑO



Document Information

Analyzed document	doc cambiado.docx (D144407345)
Submitted	9/20/2022 2:27:00 AM
Submitted by	
Submitter email	jtwp1028090@ute.edu.ec
Similarity	1%
Analysis address	jtwp1028090.ute@analysis.arkund.com

Sources included in the report

SA

Universidad Tecnologica Equinoccial / CORREGIDO2.0 .docx

Document CORREGIDO2.0 .docx (D143785260)

Submitted by: jtwp1028090@ute.edu.ec

Receiver: jtwp1028090.ute@analysis.arkund.com

 **1**