



UNIVERSIDAD UTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

DISEÑO DE PAISAJE URBANO DE UN EJE ARTICULADOR EN EL POBLADO DE PIFO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

**AUTOR: JOSÉ DAVID PEÑAFIEL LUCERO
DIRECTOR: ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME TERÁN Msc.
DOCENTE TUTOR: ARQ. SEBASTIAN NARVAEZ PURTSCHERT Msc.**

QUITO, AGOSTO, 2022

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1750894774
APELLIDO Y NOMBRES:	Peñafiel Lucero José David
DIRECCIÓN:	Pifo Calle-Oriente lote 160
EMAIL:	Penafieljose5@gmail.com
TELÉFONO FIJO:	22380252
TELÉFONO MOVIL:	0961044441

DATOS DE LA OBRA	
TITULO:	DISEÑO DE PAISAJE URBANO DE UN EJE ARTICULADOR EN EL POBLADO DE PIFO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
AUTOR O AUTORES:	Peñafiel Lucero José David
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Agostos 2022
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Arq. William Jácome Terán Msc.
PROGRAMA	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Arquitecto
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	<p>El objetivo de este proyecto es recuperar el espacio público y áreas verdes que se encuentran en desuso, mediante la restauración de espacios y repotenciándolos de los mismos, mediante el uso materiales que generen la identidad, la recreación turística. Pensando siempre en el ser humano haciendo lo el protagonista, así podrá afianzando la cultura y la historia en la parroquia. Donde existe una barrera física que ha oculta</p>

al paisaje y limita la conexión provocando así que la historia y cultura se vayan perdiendo en Pifo.

Al estudiar al sitio de la intervención, se evidenció datos con enorme relevancia sobre el espacio natural y el espacio construido, donde se creaba un contraste entre ambos paisajes, por lo que se buscó potenciar la integración de ambos para así poder recuperar en parte los cuerpos físicos del paisaje como es el cerro donde está cargada de una gran flora y fauna.

Posteriormente al estudio se evidencia una síntesis de la información, que resulta de mejor manera la opción de crear un eje articulador permeable, físico, formal y funcional que conecte con nodos de interés y aporte al carácter ambiental, social y cultural, siendo así, parte de la dinámica espacial tanto como la dinámica social que se genera en el sector aprovechando de esta manera espacios que fueron deslazados y olvidados.

A través de la identidad y el contexto inmediato el proyecto asemeja la forma de la tan


	característica apariencia de campos de cultivos dando como resultado un peso histórico a través de elementos estructurales naturales y artificiales que son los muros de Tapia.
PALABRAS CLAVES:	Restauración, identidad, recreación, dinámica espacial
ABSTRACT:	<p>The objective of this project is to recover the public space and green areas that are in disuse, through the restoration of spaces and repowering them, through the use of materials that generate identity, tourist recreation.</p> <p>Always thinking of the human being doing the protagonist, so you can strengthen the culture and history in the parish. Where there is a physical barrier that has hidden the landscape and limits the connection, thus causing history and culture to be lost in Pifo.</p>

When studying the site of the intervention, data with enormous relevance on the natural space and the built space were evidenced, where a contrast was created between both landscapes, for which it was sought to promote the integration of both in order to partially recover the bodies physical features of the landscape such as the hill where it is loaded with a great flora and fauna.

After the study, a synthesis of the information is evidenced, which results in a better way the option of creating a permeable, physical, formal and functional articulating axis that connects with nodes of interest and contributes to the environmental, social and cultural character, thus being part of the spatial dynamics as

	<p>well as the social dynamics that are generated in the sector, thus taking advantage of spaces that were displaced and forgotten.</p> <p>Through identity and immediate context, the project resembles the shape of the so characteristic appearance of crop fields, resulting in a historical weight through natural and artificial structural elements that are the walls of Tapia.</p>
KEYWORDS	Restoration, identity, recreation, spatial dynamics

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.

f: 
 APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS
 NÚMERO DE CÉDULA

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **PEÑAFIEL LUCERO JOSÉ DAVID**, CI **1750894774** autor/a del proyecto titulado: **Diseño de paisaje urbano de un eje articulador en el poblado de Pifo del distrito metropolitano de Quito** previo a la obtención del título de Arquitecto en la Universidad UTE.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad UTE a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, agosto del 2022



PEÑAFIEL LUCERO JOSÉ DAVID
C.I: 1750894774

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor de tesis de grado certifico que el presente trabajo que lleva por título "**Diseño de paisaje urbano de un eje articulador en el poblado de Pifo del distrito metropolitano de Quito**", para aspirar al título de Arquitecto fue desarrollado por Peñafiel Lucero José David, bajo mi dirección y supervisión, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNIVERSIDAD UTE; y que dicho trabajo cumple con las condiciones requeridas para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe.

Quito, julio del 2021



ARQ. WILLIAM JÁCOME TERÁN MSC.
Docente Tutor



ARQ. SEBASTIAN NARVAEZ PURTSCHERT MSC.
Docente Tutor

DECLARACION JURAMENTADA DEL AUTOR

Yo, **PEÑAFIEL LUCERO JOSÉ DAVID**, portador de la cédula de identidad N.º 1750894774, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en ese documento.

La UNIVERSIDAD UTE puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

Atentamente,



PEÑAFIEL LUCERO JOSÉ DAVID
C.I: 1750894774

RESUMEN

El objetivo de este proyecto es recuperar el espacio público y áreas verdes que se encuentran en desuso, mediante la restauración de espacios y repotenciándolos de los mismos, mediante el uso de materiales que generen la identidad, la recreación turística.

Pensando siempre en el ser humano haciendo lo el protagonista, así podrá afianzando la cultura y la historia en la parroquia. Donde existe una barrera física que ha oculta al paisaje y limita la conexión provocando así que la historia y cultura se vayan perdiendo en Pifo.

Al estudiar al sitio de la intervención, se evidenció datos con enorme relevancia sobre el espacio natural y el espacio construido, donde se creaba un contraste entre ambos paisajes, por lo que se buscó potenciar la integración de ambos para así poder recuperar en parte los cuerpos físicos del paisaje como es el cerro donde está cargada de una gran flora y fauna.

Posteriormente al estudio se evidencia una síntesis de la información, que resulta de mejor manera la opción de crear un eje articulador permeable, físico, formal y funcional que conecte con nodos de interés y aporte al carácter ambiental, social y cultural, siendo así, parte de la dinámica espacial tanto como la dinámica social que se genera en el sector aprovechando de esta manera espacios que fueron desplazados y olvidados.

A través de la identidad y el contexto inmediato el proyecto asemeja la forma de la tan característica apariencia de campos de cultivos dando como resultado un peso histórico a través de elementos estructurales naturales y artificiales que son los muros de Tapia.

ABSTRACT

The objective of this project is to recover the public space and green areas that are in disuse, through the restoration of spaces and repowering them, through the use of materials that generate identity, tourist recreation.

Always thinking of the human being doing the protagonist, so you can strengthen the culture and history in the parish. Where there is a physical barrier that has hidden the landscape and limits the connection, thus causing history and culture to be lost in Pifo.

When studying the site of the intervention, data with enormous relevance on the natural space and the built space were evidenced, where a contrast was created between both landscapes, for which it was sought to promote the integration of both in order to partially recover the bodies physical features of the landscape such as the hill where it is loaded with a great flora and fauna.

After the study, a synthesis of the information is evidenced, which results in a better way the option of creating a permeable, physical, formal and functional articulating axis that connects with nodes of interest and contributes to the environmental, social and cultural character, thus being part of the spatial dynamics as well as the social dynamics that are generated in the sector, thus taking advantage of spaces that were displaced and forgotten.

Through identity and immediate context, the project resembles the shape of the so characteristic appearance of crop fields, resulting in a historical weight through natural and artificial structural elements that are the walls of Tapia.

ÍNDICE GENERAL

Introducción.....	1
aproximación	1
argumentación	1
importancia	2
planteamiento del problema.....	3
objetivo	3
objetivos específicos.....	3
síntesis conceptual.....	4
lectura del lugar	4
características del lugar.....	4
variables físicas	4
intervención	4
lleno	4
vacío	4
morfología.....	5
uso del suelo.....	5
tratamiento urbano.....	5
accesibilidad	6
reflexión socio-esacial.....	6
población	6
flujos	7
características culturales.....	7
visión paisajística.....	7
poética del paisaje	7
referentes.....	7
casa mm / atheleia arquitectura.....	8
proceso proyectual.....	9
máster plan.....	9

métodos.....	10
conectar	10
equilibrar	10
relacionar	10
conservar	11
integrar.....	11
definición conceptual	11
nivel paisaje	11
forma del espacio verde.....	11
nivel arquitectónico	11
análisis de variables tangibles e intangibles	12
materialidad	12
condiciones ambientales.....	12
tipo de arboleado	12
accesibilidad	12
incidencia solar	12
incidencia y dirección del viento	12
sistema estructural.....	13
manifestado en sus emociones y percepciones.	13
criterio espacial.....	13
definición las particularidades de la propuesta conceptual	13
propuesta del contexto físico	13
propuesta	14
criterio de paisaje-arquitectónico	14
criterio estructural	17
composición espacial.....	17
cimientos.....	17
criterio tecnológico constructivo.....	18
cimentación corrida.....	18

muros portantes de tapial	18
muros de contención (muros de tapial).....	18
viga, vigueta y bovedilla.....	18
criterio de instalaciones	19
criterio de acondicionamientos	20
térmico.....	20
acústico.....	20
lumínico	20
presupuesto referencia	21
conclusiones.....	22
recomendaciones	22
bibliografía:.....	23
anexos.....	23

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: ubicación del sector de pifo	1
imagen 2: ubicación vía ignacio fernández, auto disgregación	1
imagen 3: industrialización de la agricultura.....	1
imagen 4: invasión a las aceras por vendedores ambulantes 2	
imagen 5: agricultura vs perfil urbano	2
imagen 6: áreas verdes en abandono y sin acondicionamiento	2
imagen 7: perspectiva de intangibles	7
imagen 8: textura de agricultura	7
imagen 9: referente escuela de artes	8

imagen 10: referente escuela de artes	8
imagen 11: referente escuela de artes t-house.....	8
imagen 12: casa mm / atheleia.....	8
imagen 13: materialidad	12
boceto 2: planta alta división de espacios	14
imagen 14: vista del exterior del proyecto	15

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: vías arteriales y nodos del dmq.....	1
boceto 1: arterias conectoras con distintos puntos.....	2
figura 2: vías, accesibilidad y borde de pifo.....	3
figura 3: ubicación de san sebastián de pifo.....	4
figura 4: ubicación de san sebastián de pifo.....	4
figura 5: mapa de llenos y vacíos de pifo	4
figura 6: mapa de llenos y vacíos de pifo	4
figura 7: clasificación del suelo de pifo	5
figura 8: usos del suelo de pifo.....	5
figura 9: zonificación del tratamiento urbano.....	5
figura 10: levantamiento de información gad pifo	6
figura 11: promedio de tamaño de parcela	6
figura 12: vías y accesibilidad.....	6
figura 13: censo de población 2001 y 2010, inec	6
figura 14: dinámicas del sector.....	7

figura 15: máster plan.....	9
figura 16: estrategias proyectuales del master plan	10
figura 17: zonificación de áreas verdes agro productoras	11
figura 18: zonificación de áreas verdes y relación.....	11
figura 19: tipología de vegetación.....	12
figura 20: corte de relación de camino con vegetación	12
figura 21: movimiento solar en el proyecto	12
figura 22: dirección del viento.....	13
figura 23: muro portante y confección	13
figura 24: planta baja muros divisores	13
figura 25: planta primer piso muro divisor.....	13
figura 26: planta alta división de espacios.....	13
fuentes: propia	13
figura 27: planta de espacios de cultivos.....	14
figura 28: zonificación de área de intervención en el cerro ..	14
figura 29: máster plan y zona de intervención	16
figura 30: implantación del proyecto.....	16
figura 31: planta de cimentación corrida.....	17
figura 32: zonificación muros de contención.....	17
figura 33: planificación de losas	17
figura 34: muros, vigas, vigueta y bovedilla.....	17
figura 35: detalles de construcción	17

figura 36: corte, funcionamiento de cargas.....	17
figura 37: sección de detalle constructivo.....	18
figura 38: losa unidireccional de vigueta y bovedilla.....	18
figura 39: detalle constructivo sección.....	18
figura 40: criterio de agua potable	19
figura 41: detalle de iluminación sección	19
figura 42: alambrado publico	19
figura 43: isometría de instalaciones	19
figura 44: acondicionamiento térmico.....	20
figura: 45: zonas provenientes y aislamiento del sonido	20
figura 46: dirección solar	20
figura 46: sección acondicionada	20

INTRODUCCIÓN

APROXIMACIÓN

ARGUMENTACIÓN

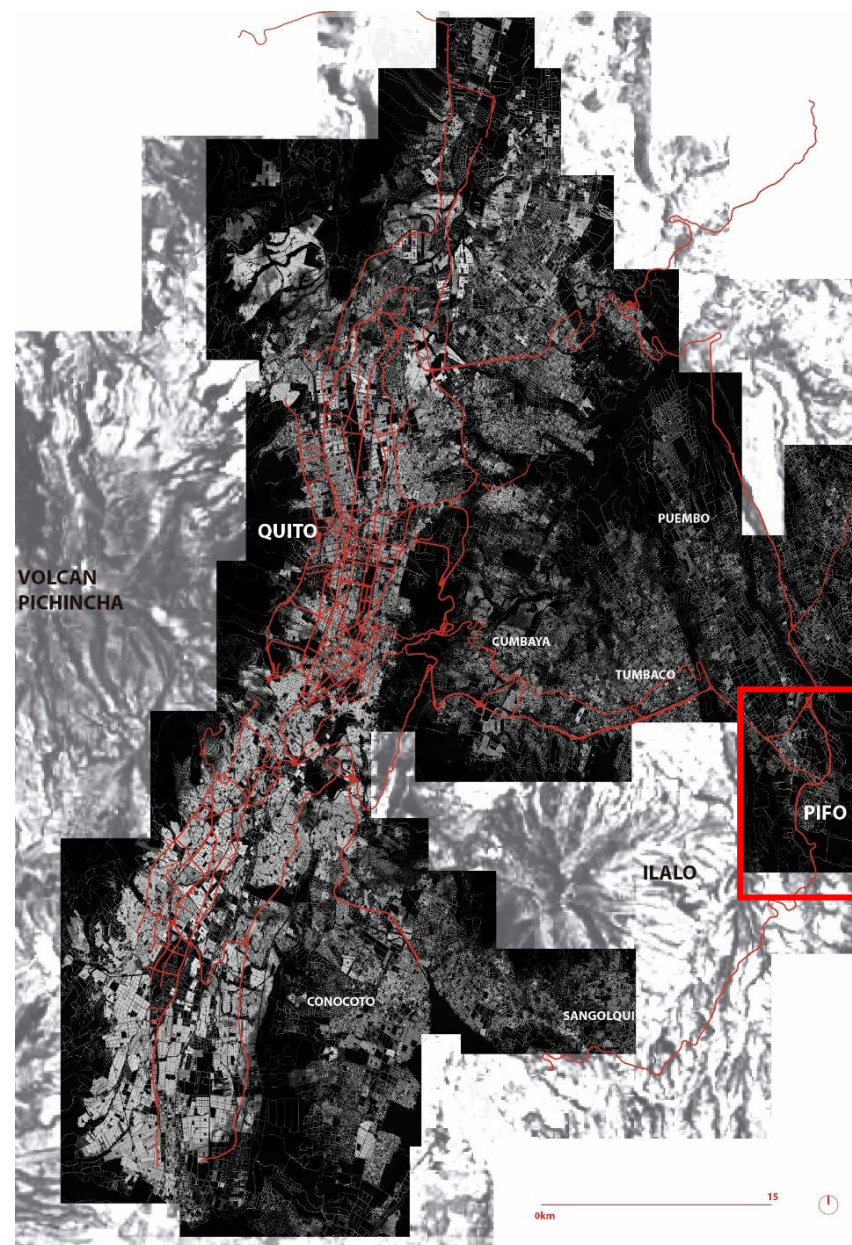


Figura 1: Vías arteriales y nodos del DMQ

Fuente: Google Maps

La parroquia de Pifo es un punto de varias arterias dentro del Distrito Metropolitano De Quito (DMQ), que funciona como puerta de ingreso y salida, hacia la región amazónica, así como a la región costa, debido a su ubicación céntrica.

Al estar conectado con el resto de las provincias del Ecuador ha originado que el crecimiento poblacional, crezca de manera exponencial pero desorganizada, ya que sus construcciones en su mayoría se encuentran edificadas fuera del núcleo centro, viviendas sin una adecuada planificación para el futuro.

Por lo tanto, como resultado los propios pobladores han tomado la decisión de auto segregarse, generando así la falta de relacionarse entre sí, conllevando a que se pierda la identidad del sector, la falta de interés de las personas que transitan a los distintos destinos que desean llegar no establecen una conexión con la parroquia, haciendo que Pifo sea un lugar de paso, más no un lugar interesante al cual llegar y visitar.



Imagen 1: Ubicación del sector de Pifo

Fuente: Google Maps

Por estar ubicado a las periferias del DMQ, el uso del suelo del sector se lo destina a realizar actividades como: grandes industrias y de agro-producción.



Imagen 2: Ubicación Vía Ignacio Fernández, auto disgregación

Fuente Google Maps

Donde se manejan diferentes tipos de escala de producción, como a nivel de vivienda productiva, de nivel zonal que abastece al mercado y a gran escala, como es a nivel nacional (Ambato, Otavalo, Baeza, Puyo, Imbabura, Santo Domingo).



Imagen 3: Industrialización de la Agricultura

Fuente: Google Maps

De tal forma que la producción agrícola ha sido explotada por grandes empresas de forma industrial, para la producción en masa. Perdiendo así el valor cultural de la población, disminuyendo, así como la forma tradicional de agro-producción, que ha ido desapareciendo, afectando así a la economía del sector; por lo tanto, se observa que las personas han tomado la decisión de sobresalir de manera autónoma, vendiendo sus productos en las aceras para generar su propio sustento, dificultando a los peatones una adecuada circular, ya que los vendedores informales se instalan en las aceras impidiendo el correcto uso de estas.



Imagen 4: Invasión a las aceras por vendedores ambulantes
Fuente: Google Maps

Dentro del confort medio ambiental no se le ha dado una adecuada importancia o tratamiento, ya que al existir extensos lotes de cultivos se vuelven lugares de transición, y no se crea el intercambio de conocimientos, ni relación con el poblado, ya que son importantes dentro del contraste de la parte construida (urbano), con la parte vegetal (rural) donde las áreas de cultivos dan la espalda al sector urbano creando una desconexión con sus raíces.

Dentro del espacio urbano: la plaza, el parque y las calles, son los únicos espacios que están destinados para la relación e integración de los pobladores de esta parroquia.

Los vacíos urbanos como los lotes en desuso generan espacios que promueven la inseguridad, así como su mal uso.



Imagen 5: Agricultura vs Perfil urbano
Fuente: Google Maps

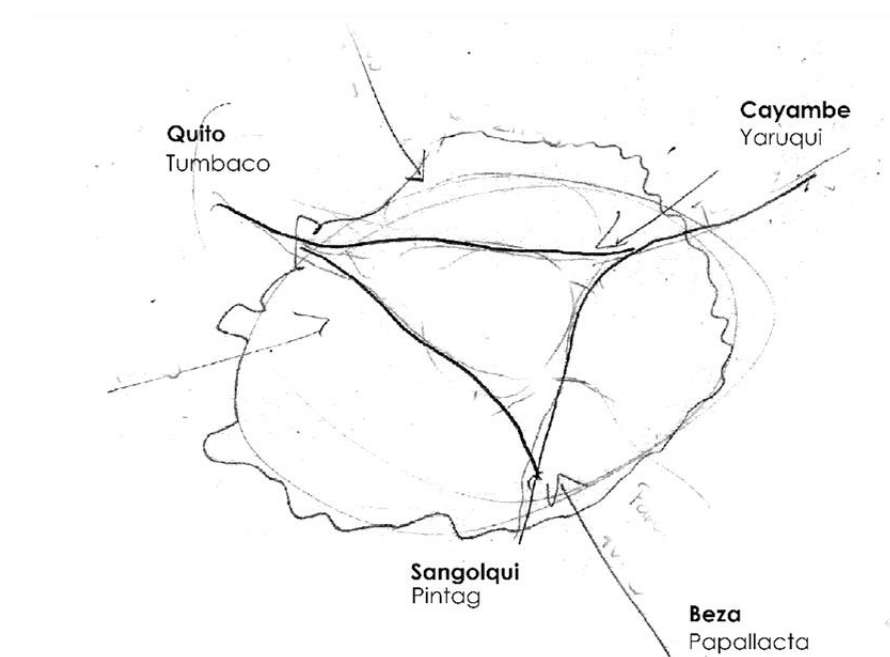
IMPORTANCIA

Para ser un punto de conexión a nivel nacional, tiene una enorme desconexión con el resto de las parroquias, donde al no tener un punto focal o varios, que conduzcan el interés de las personas el sector y todo su valor histórico y cultural pierden su adecuado enfoque.



Imagen 6: Áreas verdes en abandono y sin acondicionamiento
Fuente: Google Maps

Para involucra al sector, se necesita solventar la necesidad de espacios de calidad, que propicien las dinámicas sociales y las relaciones socioespaciales, lo que además mejoraría la economía y calidad de vida del sector.



Boceto 1: Arterias conectoras con distintos puntos
Elaboración propia

La intervención dentro del lugar busca mejorar la falta de espacios, enfocándose en distintos usuarios; por lo tanto, se pretende que la propuesta solviente las problemáticas de la pérdida del sentido de pertenencia, mediante el rescate y la conformación en nuevos espacios públicos, de esta manera incrementar y repotenciar el valor de la memoria y conocimientos ancestrales.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Pifo, presenta una gran problemática con respecto a la accesibilidad a la zona, pues sus vías arteriales forman un borde artificial, delimitando a la parroquia que se encuentra encerrada; lo que significa la interrupción de la accesibilidad y por ende sus actividades culturales y económicas se ven minimizadas y no potencializadas.

La falta de infraestructura adecuada para promover los intercambios culturales y económicos en la parroquia, provocan, estancamiento del espacio público; el elemento principal, como la vivienda y el comercio informal aumentó.

Con el desplazados y migración de las personas hacia esta zona rural por sus bajos costes y cercanía a la urbe, a saturando la infraestructura de vivienda sin identidad que al contexto actual no responde a las necesidades.

Se caracteriza principalmente por una lectura de baja permeabilidad en lotes de agro producción y grandes porcentajes de espacio público en abandono.

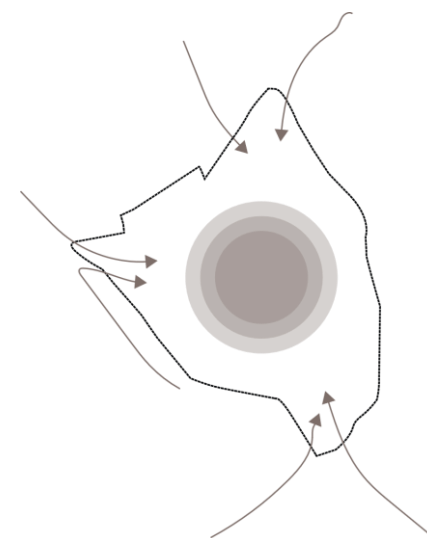


Figura 2: Vías, accesibilidad y borde de Pifo
Elaboración: propia

la desconexión y genere espacios de calidad e incluyentes.

OBJETIVO

Realizar el diseño del paisaje urbano de un eje articulador en el poblado de Pifo del DMQ.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar las variables físicas que existen en el sector de Pifo y como estas nos muestran un diagnóstico detallado del lugar de intervención arrojándonos las problemáticas que se encuentran en él.
2. Mediante el designados a al sector rural de Pifo daremos un enfoque a la solvencia de las problemáticas que se presentan en el sector repotenciando la identidad y diversidad cultural existente.
3. Mediante el diseñar de paisajes arquitectónico buscando cumplir con la calidad espacial, que solviente

SÍNTESIS CONCEPTUAL

LECTURA DEL LUGAR

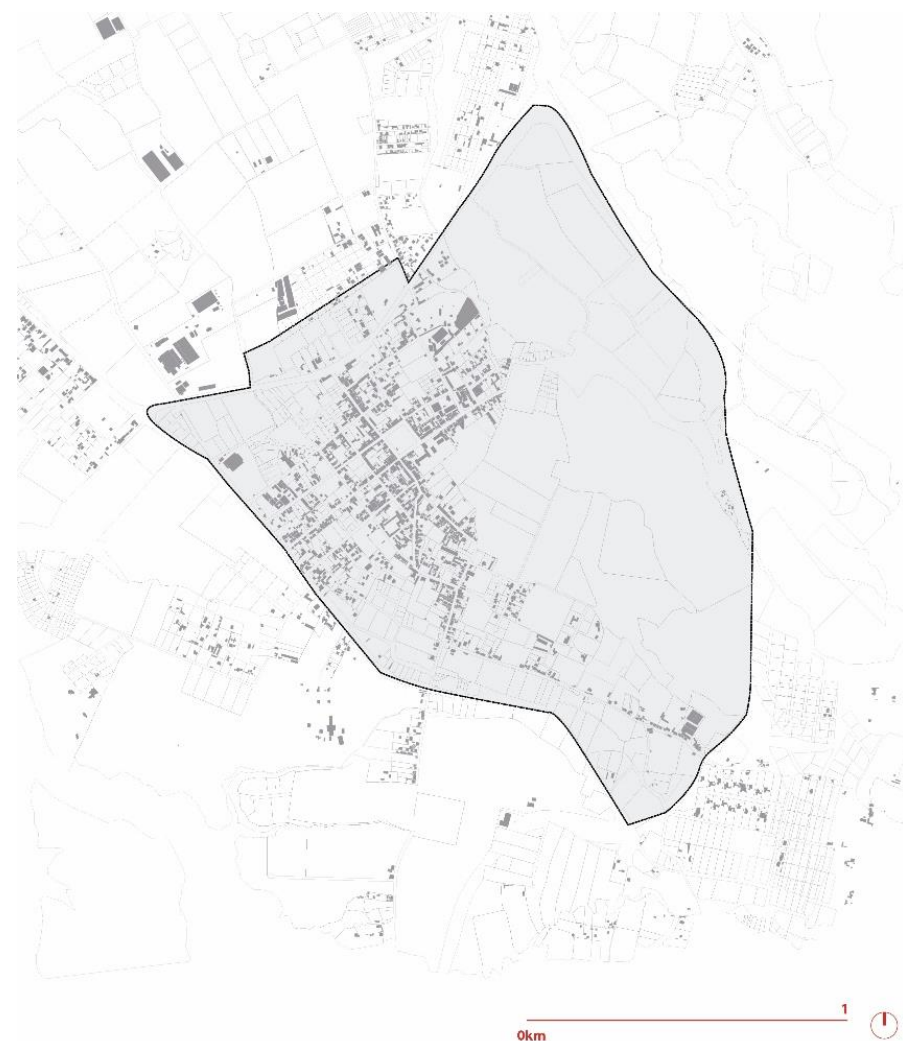


Figura 3: Ubicación de San Sebastián de Pifo
Elaboración propia

A través de la lectura y composición del sistema de recursos locales y dimensión espacial.

El sector de estudio comprende un área de 3.14km² y se encuentra a 2.543 M.S.N.M.

CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR VARIABLES FÍSICAS

Intervención



Figura 4: Ubicación de San Sebastián de Pifo
Elaboración propia

La estructura urbana del sector se caracteriza por el nivel de consolidación de las manzanas, tanto en tamaño de lotes como en edificación, es significativamente más densa conforme se aproximan al área central, y va perdiendo densidad poblacional conforme se alejan del centro; sin embargo, se puede observar que pesar, de que la estructura de amanzanamiento va perdiendo su forma regular y ortogonal, se mantiene un alto grado de lotes pequeños producto de fraccionamientos o subdivisiones.

Lleno

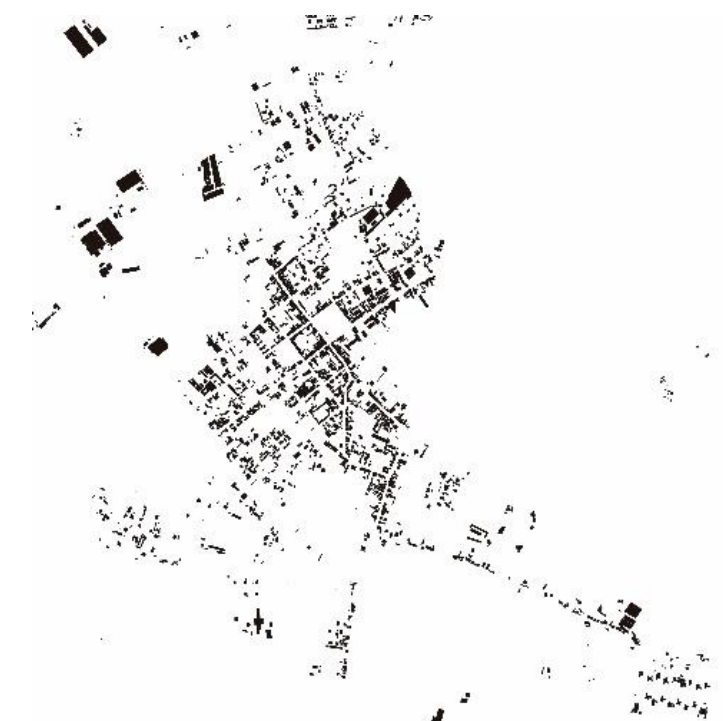


Figura 5: Mapa de Llenos y vacíos de Pifo
Elaboración propia

Vacío

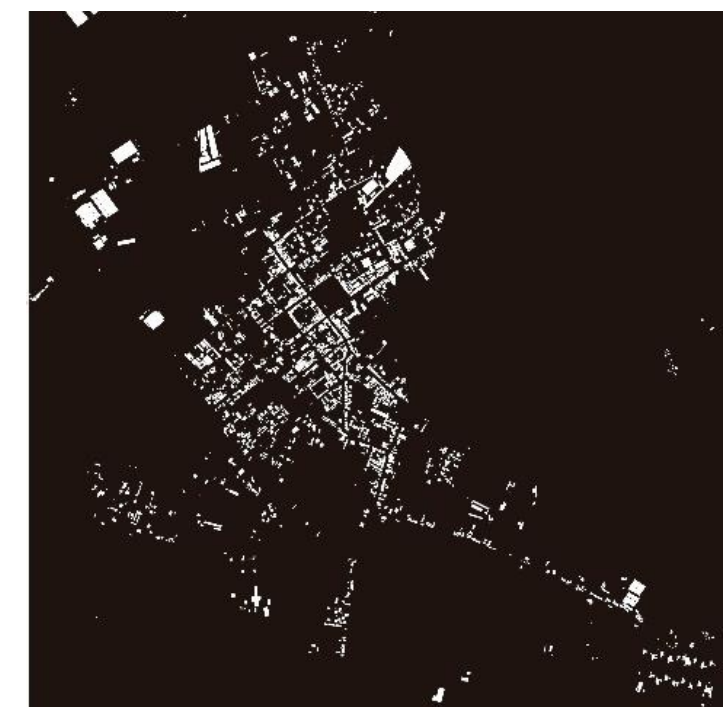


Figura 6: Mapa de Llenos y vacíos de Pifo
Elaboración propia

Morfología

De acuerdo con la clasificación de suelos, que corresponde al triángulo que configuran el área de estudio que constituye un área total de 328,17 Ha (100%) de las cuales 173,39 Ha, (52,83%) tienen clasificación de suelo urbano y 154,78 Ha (47,17 %) es suelo rural.

Uso del suelo

Sistema de edificaciones abiertas, a través de una adecuada gestión, permite optimizar y aprovechar de mejor manera el uso de los equipamientos educativos, recreativos y otros que tengan espacios abiertos o cerrados para la integración social.

Tratamiento Urbano

“De acuerdo con la Ordenanza Metropolitana No. 210 que contiene el Plan de Uso y Ocupación del Suelo, los usos de suelo se identifican en el territorio como usos principales: Residencial, Agrícola Residencial, Múltiple, Área Patrimonial, Industrial, Equipamiento, Protección Ecológica/Conservación del Patrimonio Natural, Recurso Natural/Producción Sostenible, Recurso Natural no Renovable.”

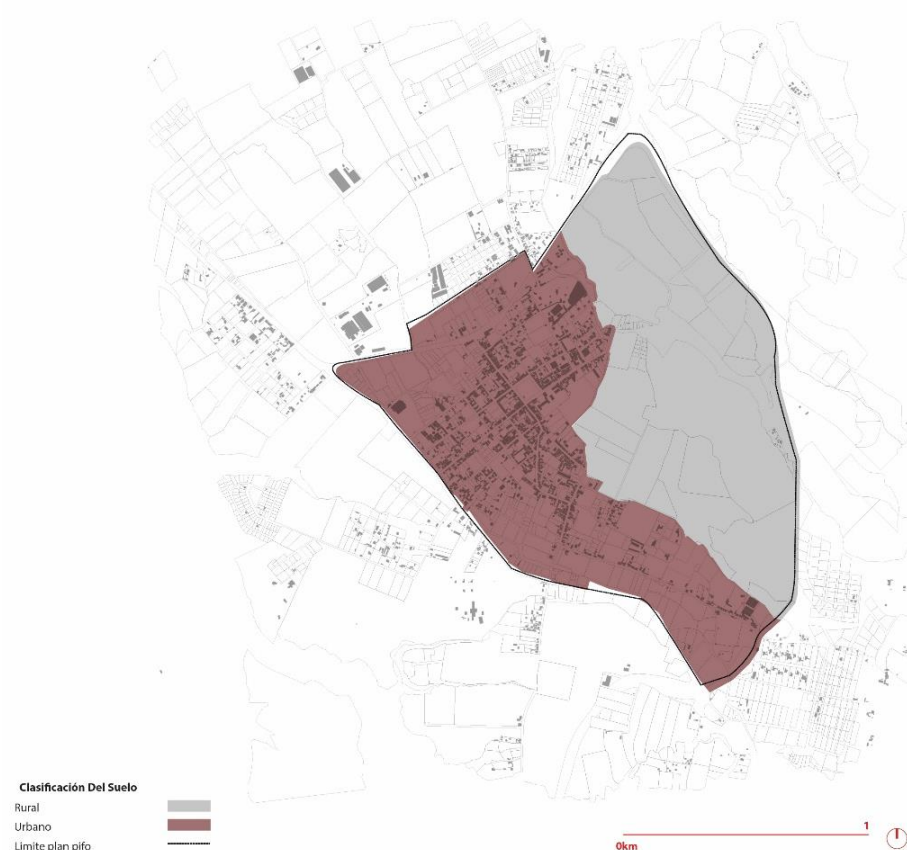


Figura 7: Clasificación del suelo de Pífo
Elaboración propia

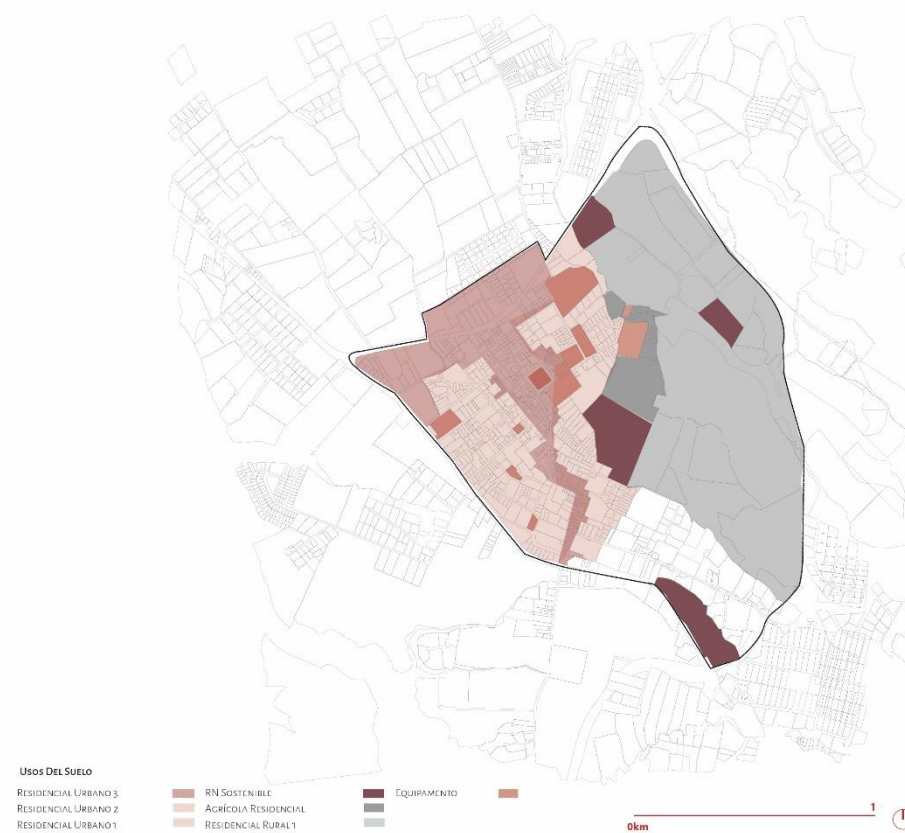


Figura 8: Usos del suelo de Pífo
Elaboración propia



Figura 9: Zonificación del tratamiento Urbano
Elaboración: Propia

El tamaño de la parcela oscila entre 10.446 m² y la ocupación de este es del 43% de área sin construcción y 57% construido.

No. de predios (lotes)	Uso actual	Actividad económica	%
72	Vivienda, 4 lotes con locales vacíos y 4 lotes baldíos	Vivienda y lotes	33,96
140	Comercios, servicios y equipamientos	Equipamientos de servicios sociales y públicos, comercios y servicios de tipología barrial, sectorial y zonal	66,04
212			100

Figura 10: levantamiento de información GAD Pifo
 Elaboración: Equipo del plantel



Figura 11: Promedio de tamaño de parcela
 Elaboración: Propia

Accesibilidad



Figura 12: Vías y accesibilidad
 Elaboración: Propia

Desde la perspectiva de la movilidad, Pifo está atravesada por la red vial estatal, provincial y cantonal, el sistema vial en Pifo sobre todo el sector central, configura un triángulo limitado por vías de características regionales de tipología Arterial que son:

- La E-35 Perimetral Regional
- La E-35 vía Valle de los Chillos y la región Amazónica.
- El By Pass Pifo-Yaruquí (E-35).

El sistema vial propuesto en términos generales complementa la estructura vial existente de la zona central de Pifo, como una solución integral que permita la conectividad y la accesibilidad entre todos los sectores y barrios de la zona.

REFLEXIÓN SOCIO-ESACIAL

Población

Adm. Zonal Aeropuerto	71.792	92.164	2,8
PUEMBO	10.958	13.593	2,4
PIFO	12.334	16.645	3,4
TABABELA	2.277	2.823	2,4
YARUQUI	13.793	17.854	2,9
CHECA	7.333	8.980	2,3
EL QUINCHE	12.870	16.056	2,5
GUAYLLABAMBA	12.227	16.213	3,2

Figura 13: Censo de Población 2001 y 2010, INEC
 Elaboración: Ing. Eliécer Estévez, STHV-MDMQ

Según el cuadro de población y proyecciones demográficas, es decir, las parroquias correspondientes a la Autoridad Administradora Regional del Aeropuerto (Pueumbo, Pifo, Tababela, Yaruquí, Checa, El Quinche y Guayllabamba), para el período del 2001-2010, un crecimiento de (3.2) se logró en el mismo período de 2001, la población de Pifo tiene 12.334 habitantes y en 2010 su número fue de 16.645, un aumento de 4.311 y un aumento de 3,4, que es el más alto en comparación con toda la región administrativa.

Al crecimiento poblacional se la agrega el uso de equipamientos de comercio haciendo que el aumento de la economía aumente de esta manera tomando en cuenta al turista, agro productor, vendedores y transporte.

Flujos

Para entender la movilidad en el sector, es necesario empezar por reconocer cuales son las actividades que se realizan y como estas están estrechamente relacionadas con los equipamientos, para de esta manera establecer cuáles son los usuarios e identificar de qué forma se mueven, es importante mencionar un fenómeno específico que se genera en el sector, pues las dinámicas entre semana no son las mismas que las que se generan los fines de semana.

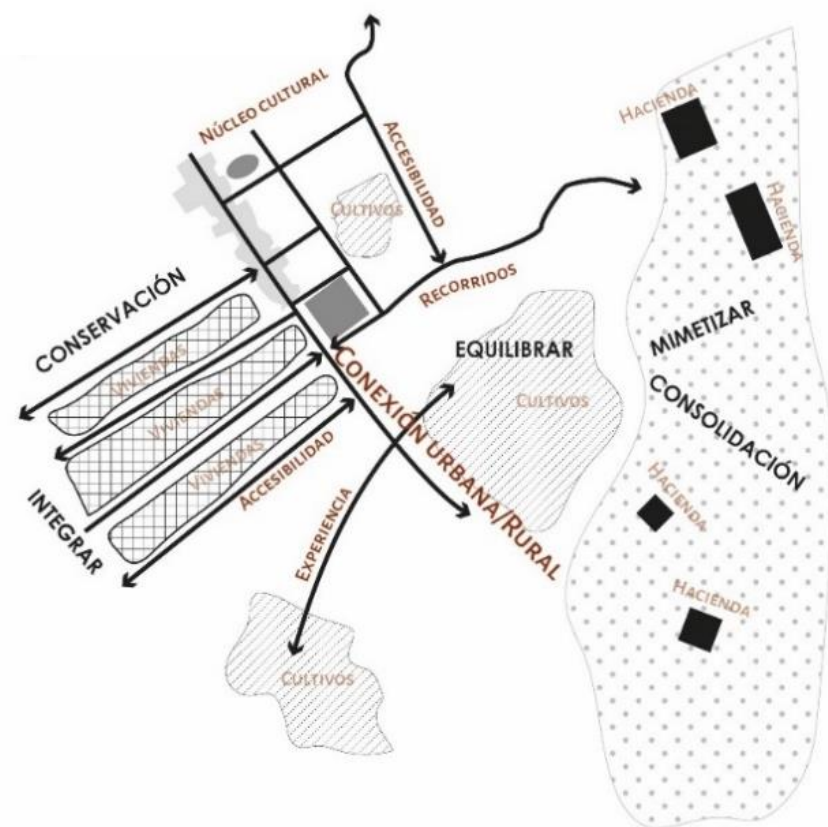


Figura 14: Dinámicas del sector
Fuente: Propia

CARACTERÍSTICAS CULTURALES

Dentro de Pifo existen una extensa variedad de festividades eventos culturales que son parte del sector y que propiamente lo caracteriza.

VISIÓN PAISAJÍSTICA

Poética del paisaje

Expandirse en las áreas especificadas y tener una identidad que se reformula positivamente y se puede mantener a través de la cosecha impulsada por la participación de la comunidad. Los brotes jóvenes cortados a principios de la primavera son comestibles.

“El paisaje es todo aquello que percibe una persona en un punto determinado, es decir, el entorno de percepción pluri sensorial que rodea a una persona en un momento dado” (Ballester, 2002).



Imagen 7: Perspectiva de intangibles
Elaboración: snoheta

“Es cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos” (Convenzione europea del Paesaggio, 2000)



Imagen 8: Textura de agricultura
Elaboración: Desafinado

Al igual que hay factores objetivos, también los hay subjetivos. Estos son los que conforman la idea de ciudad de las personas que viven en ella, el comportamiento con ella, y la manera en la que piensan en su ciudad. No puede existir un paisaje urbano sin que coexistan estos dos grupos de aspectos.

Referentes

Las referencias representan un deseo de trascender el objeto construido, por lo que las referencias sólidas permiten que el proyecto defina una serie de relaciones directas entre el usuario y espacio construido, tales como: la

vida rural, los espacios públicos y finalmente los espacios marcos.

Escuela de Artes Visuales de Oaxaca / Taller de Arquitectura



Imagen 9: Referente Escuela de Artes

Elaboración: Taller de Arquitectura-Mauricio Rocha; Taller de Arquitectura-Mauricio Rocha

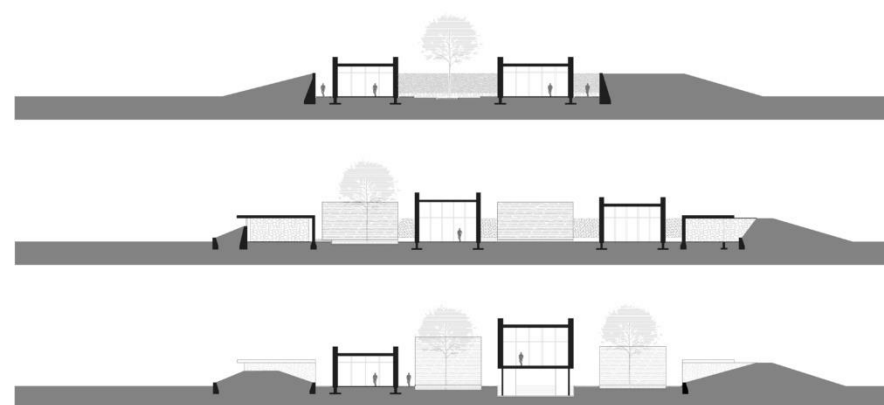


Imagen 10: Referente Escuela de Artes

Elaboración: Taller de Arquitectura-Mauricio Rocha; Taller de Arquitectura-Mauricio Rocha

Escuela de Artes/ El proyecto de la escuela de artes tom

En la manera que la escuela de artes toma la relación cercana del contexto vegetal y la planta baja permeable, haciendo fácil la relación con el espacio a nuestro alrededor integrando y haciendo parte de nuestro proyecto.

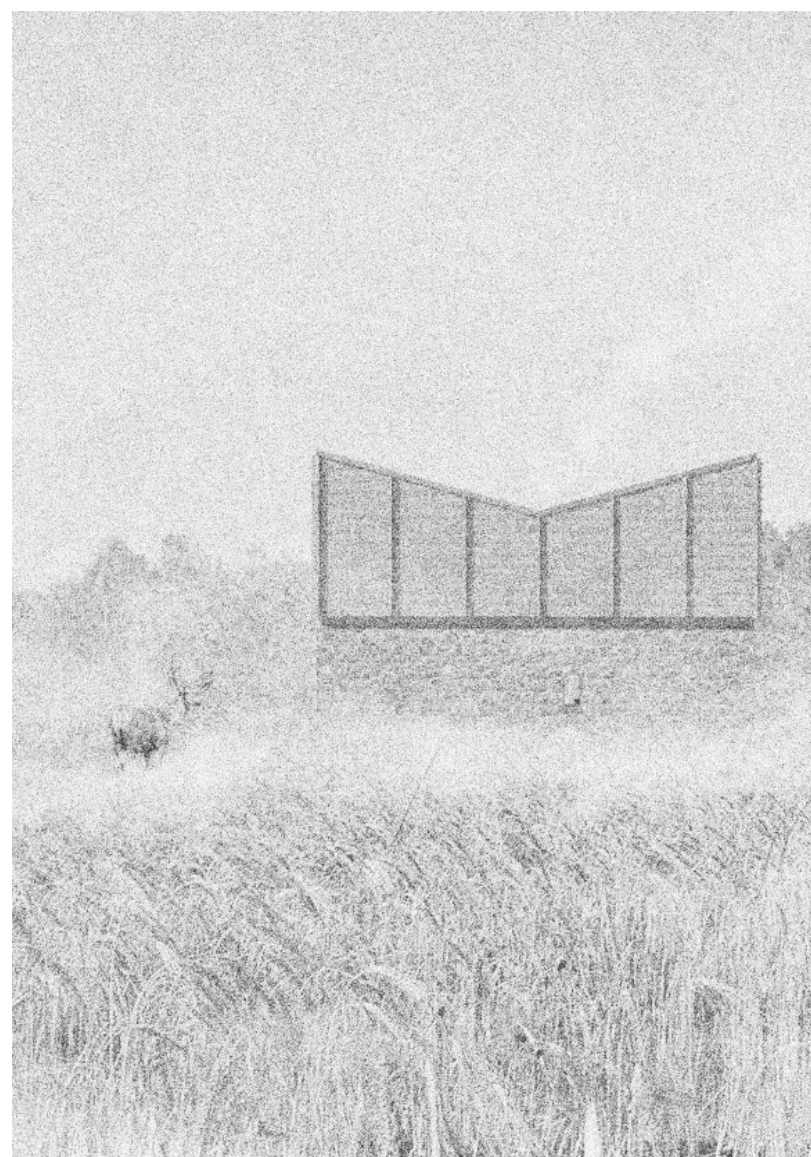


Imagen 11: Referente Escuela de Artes T-House

Elaboración: Johann Evin

Casa MM / Atheleia Arquitectura

De manera general este proyecto usa al lleno y al vacío para ocupar de manera óptima los espacios a partir del mismo concepto tomando en cuenta, la topografía que se presenta y este proyecto se adapta al mismo

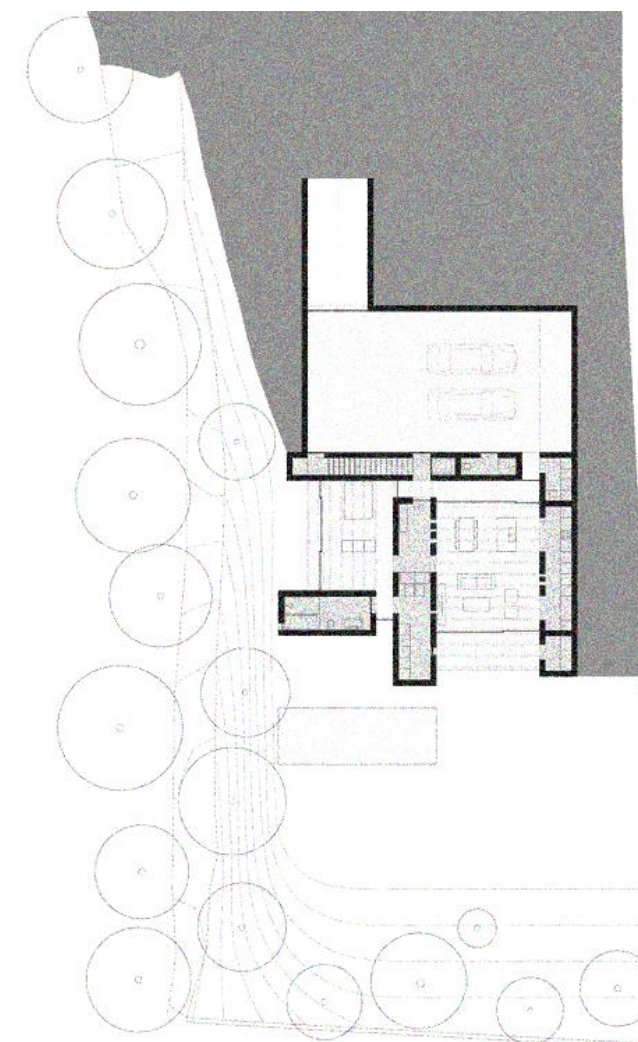


Imagen 12: Casa MM / Atheleia

Elaboración: Atheleia Arquitectura

PROCESO PROYECTUAL

En este capítulo se mostrarán las decisiones de diseño de paisaje que trataba de mantener el espacio abierto, para la valoración del sector de manera que, repotenciar al paisaje de como resultado la solvencia de los problemas físico-ambientales, históricos, sociales que se encuentra en Pifo.

Es importante entender al lugar, como se lo interpreto en el capítulo anterior, para poder tomar una dirección y conseguir un análisis profundo sobre lo que se va a intervenir y en lo que podría llegar a ser la intervención de está.

Máster Plan

A través del plan maestro de paisaje urbano en la parroquia de Pifo, se propone romper la auto disgregación que se creó en los últimos años en el sector por el gran crecimiento poblacional y el desplazo de las personas de las zonas urbanas a las rurales en busca de un ambiente más ameno.

A través de una franja permeable, donde conectar puntos estratégicos es el principal objetivo, se busca que en la franja ayude a crear actividades que repotencie la integración social, el valor cultural y los espacios públicos de mejor calidad.

Al mismo tiempo convirtiendo a este recorrido como un hitos culturales e históricos que nos narre sobre las experiencias y el intercambio conocimientos ancestrales, mediante las siguientes estrategias de diseño el proyecto pretende solventar y abarcar en gran parte todas las potencialidades que se presentan a treves problemáticas.



Figura 15: Máster plan
 Fuente: Propia

Métodos

Conectar

Conectar la vía Principal (carretera panamericana) y al cerro Viejo de Pifo, mediante un recorrido donde atravesara lotes baldíos, espacios públicos, equipamientos educacionales, espacios religiosos y áreas de agro producción. Que se pueda crear conexiones entre ellas, para que el circuito ambiental cree conciencia dentro de Pifo y nos enseñe la importancia de la agro producción de manera tradicional.

Equilibrar

Crear una igualdad de importancia a en las ares verdes, así como a la parte construida que ocupa mayor parte del sector.

Relacionar

El paisaje agrícola que se ha creado en el lugar busca que el usuario desarrolle el sentido de conciencia medioambiental. Con esta relación entre vegetación y ser humano dando así un origen relación espiritual y emocional.

Las visuales que tiene a medida se van ascendiendo al cerro se va transformando de una vegetación espontanea a una de tipo más trabajada con mayor beneficio tanto como personal como a nivel de sector haciendo así que tenga un ambiente de paz y deleite para el usuario.



Figura 16: Estrategias proyectuales del master plan

Fuente: Propia

Conservar

Conservar la identidad cultural e histórica mediante Hitos y recorridos para que así Pifo tenga un lugar de valor dentro del Distrito metropolitano de Quito.

Integrar

El planteamiento paisaje busca incorporar los espacios verdes en abandono y en producción, por medio de su extensa variedad de árboles, arbustivos y flores.

Donde la población urbana y el sector rural congenien con estos paisajes que nos brinda y crear así identidad en el sector de Pifo y así tome importancia dentro del Distrito Metropolitano de Quit



Figura 17: Zonificación de áreas verdes agro productoras
 Fuente: Propia

DEFINICIÓN CONCEPTUAL

Nivel Paisaje

Forma del espacio verde

Desde el nivel de paisaje el manejo de los espacios verdes existentes y el sistema urbano construido. Son espacios que están estrechamente relacionados entre sí para aumentar la calidad de vida dentro de las urbes.

La implementación de la vegetación de la zona tiene como fin estéticos o funcionales, aportar así a los usuarios, que se van a apropiarse de estas para su propio beneficio, como son: los parques, los lotes residuales, áreas verdes de reserva, los lotes baldíos y áreas de cultivos. Estos espacios no buscan competir con algún elemento ya existente si no solo adaptarse a las áreas que se le proporciono, para que aporte de manera significativamente al ambiente y a la repotenciación de nuevas áreas de convivencia.

Mediante un circuito lineal, el recorrido tomo inicio en la vía Ignacio Fernández y termina en el cerro de Pifo, esta se enlaza a los distintos tipos de vegetación y actividad que se realiza en la zona, haciendo que a medida que se avanza en el proyecto, el usuario va teniendo distintas percepciones del mismo lugar y así se va generando diferentes tipos de sensaciones y emociones que nos transmite la naturaleza.

Nivel Arquitectónico

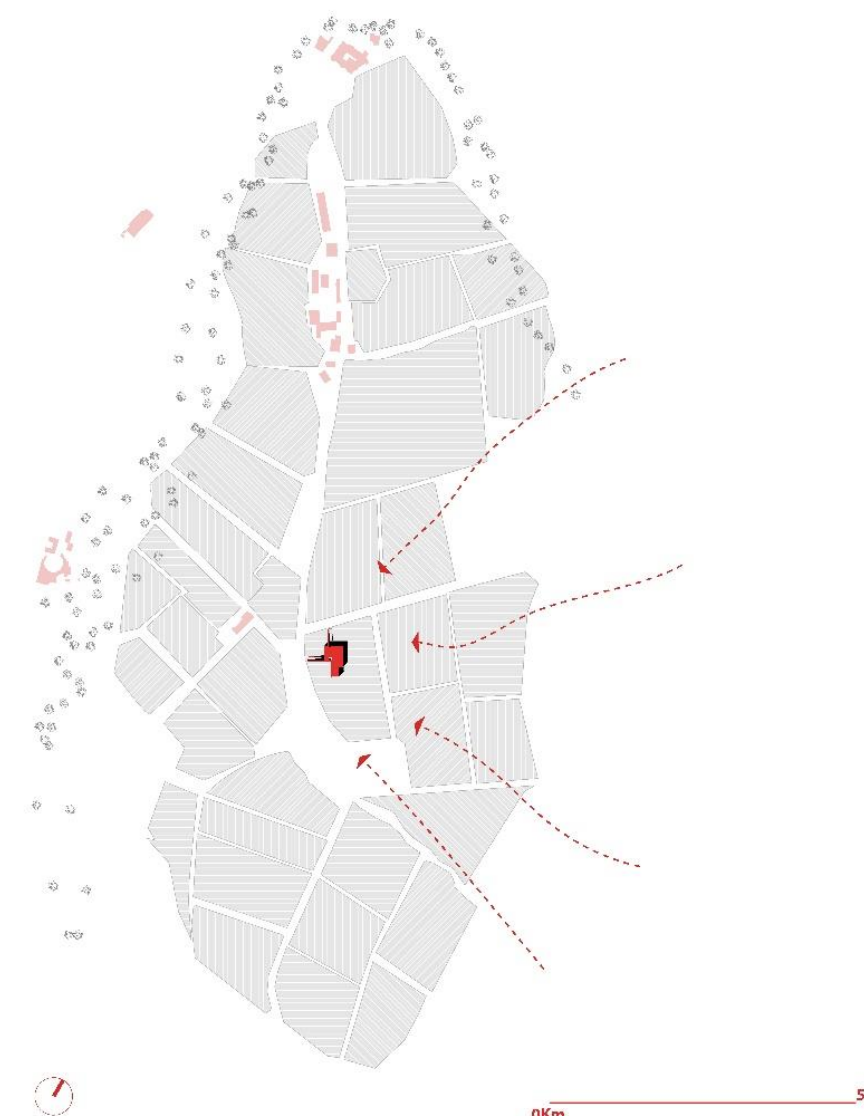


Figura 18: Zonificación de áreas verdes y relación
 Fuente: Propia

En el espacio micro empieza a integrar al usuario como principal promotor de la zona como son los agros productores y a los visitantes ya sean del sector de Pifo como los sectores aledaños.

Dando forma a un espacio donde los ejes compositivos dirigen al usuario a traves de un elemento construido donde narra la importancia de la zona a escala macro.

ANÁLISIS DE VARIABLES TANGIBLES E INTANGIBLES

Materialidad

En la importancia de los materiales destaca la tierra, ya que la población le da distintos usos: Agricultura, para la crianza de sus animales y la creación de materiales de construcción como el adobe y tapial.

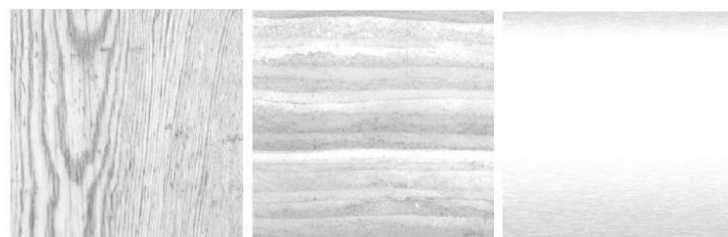


Imagen 13: Materialidad
Fuente: Propia

Condiciones ambientales

Tipo de Arboleado

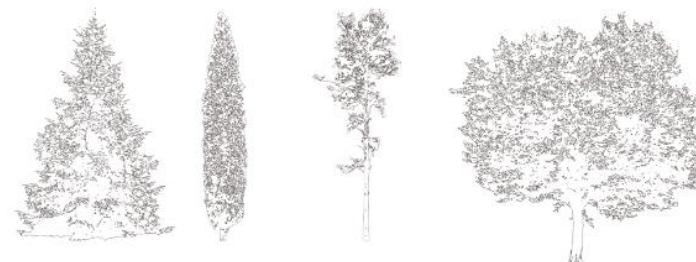


Figura 19: tipología de vegetación
Fuente: Propia

La producción productos vegetales alimenticios en la Pífo ha creado actividad económica haciendo que los principales productos son: flores, frutillas, maíz, papas, mellocos, cebolla blanca, limones, brócoli, manzana, granadilla, tomate.
Arboles: Ciprés, nogal, pino, tilo.

Definir al proyecto con una identidad propia que se descontextualiza de su entorno construido, al tener una forma de emplazamiento, una composición formal y monumentalidad que responden a las necesidades del usuario y de la ciudad.

Accesibilidad

Vínculos y relaciones de los diferentes factores y usuarios.

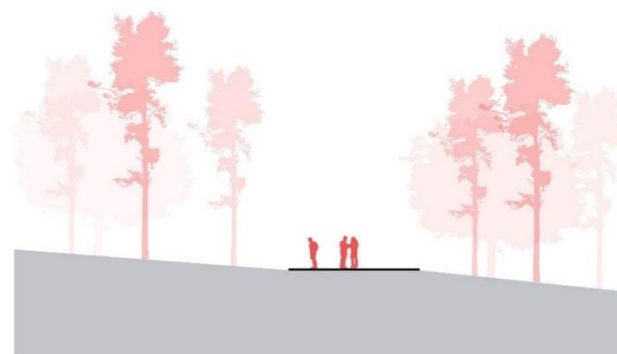


Figura 20: Corte de relación de camino con vegetación
Fuente: Propia

Incidencia solar

Para la incidencia solar dentro del proyecto busca que la luz entre de manera natural generando un confort y una sensación de contemplación

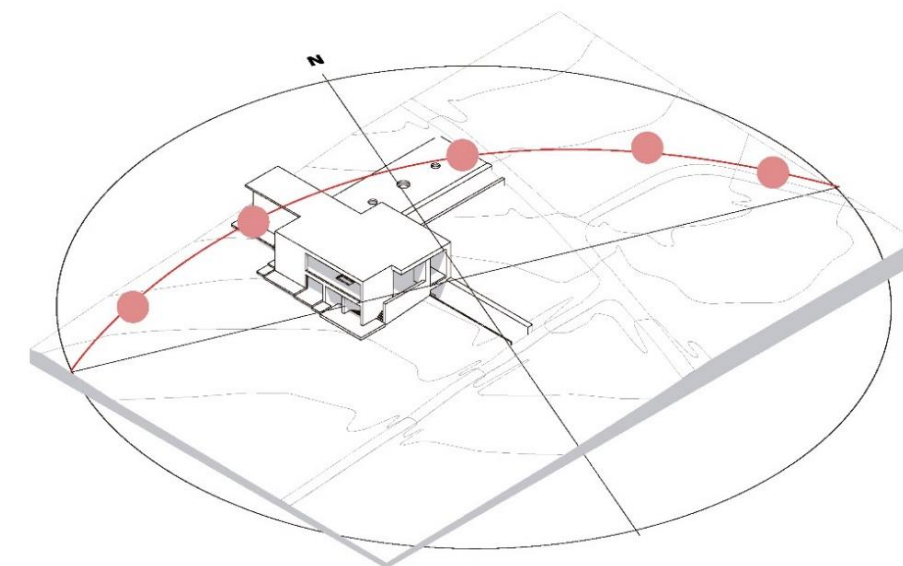


Figura 21: Movimiento solar en el proyecto
Fuente: Propia

Incidencia y dirección del viento

La incidencia predominante el viento proviene del Norte noroeste y noreste haciendo que generemos entradas de viento para la ventilación cruzada para que el espacio este en constante flujo y cambio del aire caliente con el frio ya que se Encuentra bajo tierra y necesita este intercambio.

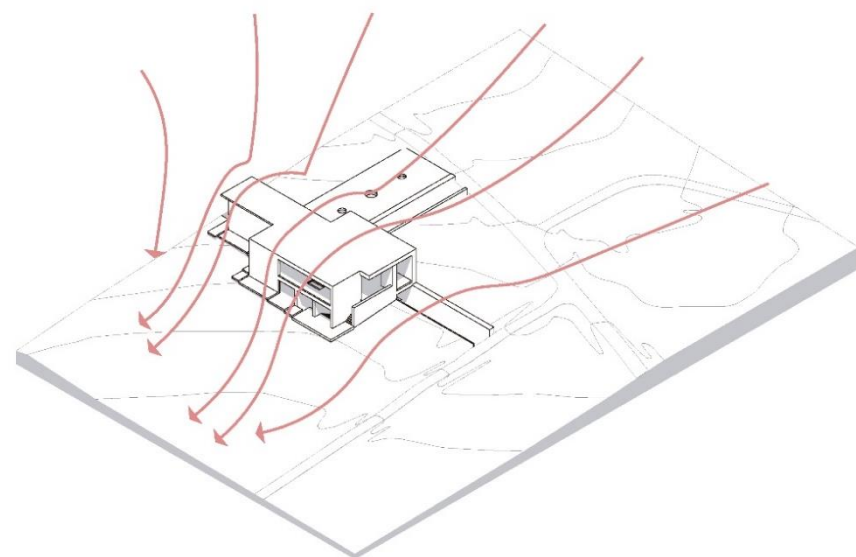


Figura 22: dirección del viento
Fuente: Propia

Sistema estructural

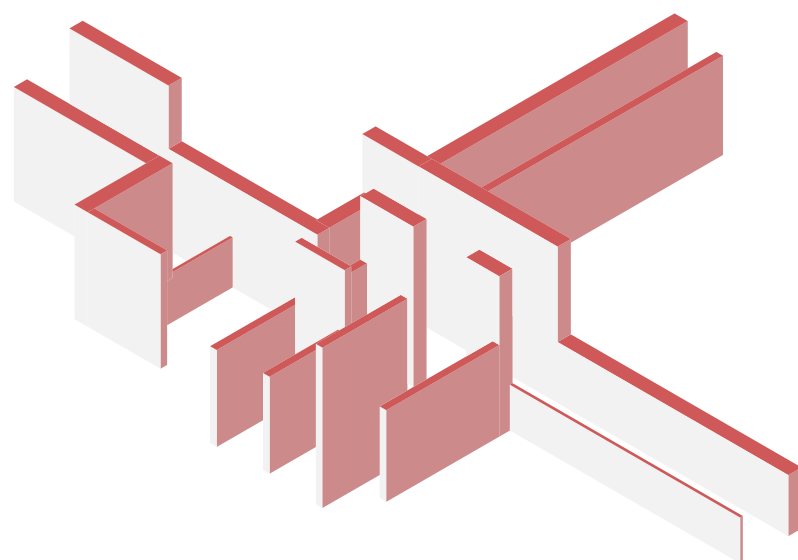


Figura 23: Muro portante y confección
Fuente: Propia

Manifestado en sus emociones y percepciones.

El ocupar los espacios y través del muro habitable se generan los distintos espacios para la integración social, mediante las actividades de comercio y exposiciones de las formas ancestrales de cultivar la tierra y la crianza de animales.

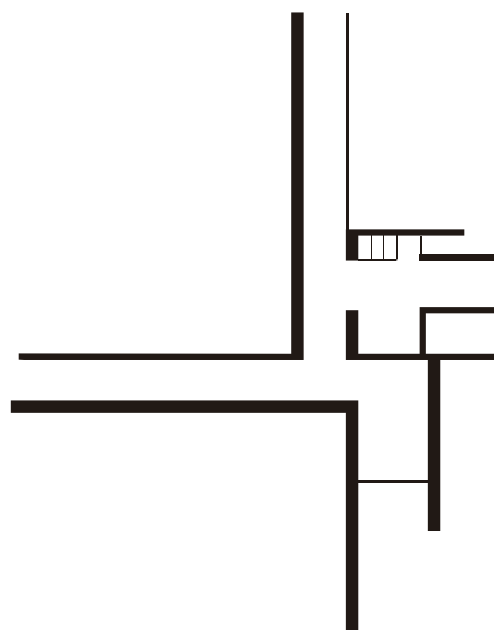


Figura 24: Planta baja muros divisores
Fuente: Propia

Criterio Espacial

Definición las particularidades de la propuesta conceptual
La propuesta se caracteriza por la creación de un hito donde los espacios creen identidad con la población, donde los espacios sociales aumentaran el valor cultural de la zona.

Conectar los distintos factores físicos que rodean al proyecto como son los terrenos agrícolas.

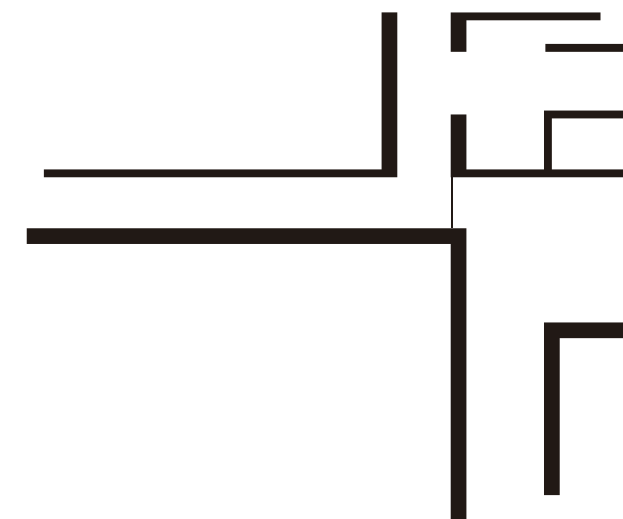


Figura 25: Planta primer piso muro divisor
Fuente: Propia

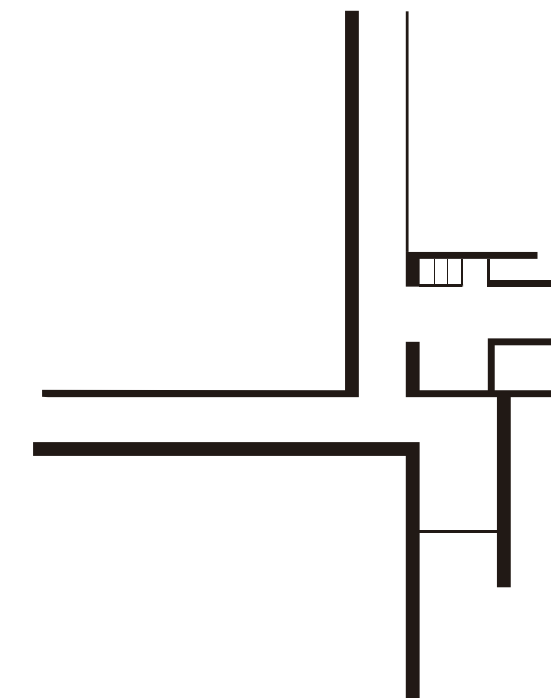


Figura 26: Planta alta división de espacios
Fuente: Propia

Propuesta del contexto físico

La jerarquía de la tipología de los muros ayuda a redirigir la vista a volver a ver a los espacios que normalmente se han olvidado las rices que se tiene en Pífo.

PROPUESTA

CRITERIO DE PAISAJE-ARQUITECTÓNICO

En este capítulo se muestra el proyecto de paisaje arquitectónico y como este va tomando fuerza, a partir de la forma que tomo la concepción del espacio construido vs el espacio abierto.

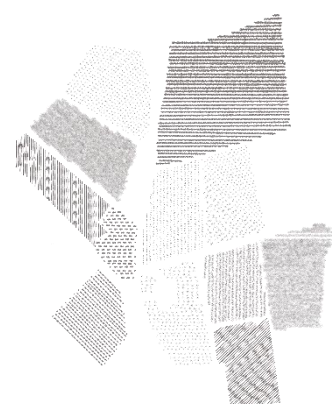
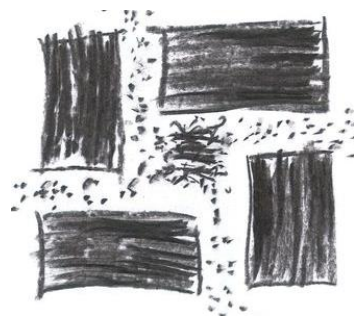


Figura 27: Planta de espacios de cultivos
Fuente: Propia

Donde hemos visto la importancia del espacio abierto o estas zonas agrícolas, donde se genera la agricultura como actividad principal de producción, que tanto caracteriza a Pifo, haciendo de esta forma más legible su cultura, generando así identidad.



Boceto 2: Planta alta división de espacios
Fuente: Propia

- Hitos
- Lotes agrícolas
- Cultivos
- Topografía
- Arboleado
- Proyecto
- Camineria



Figura 28: Zonificación de área de intervención en el cerro

Fuente: Propia

En concreto, el proyecto de paisaje arquitectónico brinda un confort espacial en la ruralidad y como estos pueden aportar de manera significativa en el ámbito socioeconómico del sector productivo del DMQ. Dando importancia y relevancia a estas zonas que fueron desplazadas años atrás por la gran densificación que Quito tuvo.

El nuevo proyecto arquitectónico que se encuentra dentro de las zonas de cultivos o huertas. Busca diversificar las actividades agro-productoras y aprovechar en gran parte todos los recursos de la zona. Dando así un espacio más amigable con el medio ambiente y de bajo impacto a la huella ecológica.

El centro cultural de agro producción se configura a través de los espacios abiertos, ser legible y no quebrantar la armonía del sector. Surgiendo así desde la tierra sin resaltar mucho en el paisaje.



Imagen 14: Vista del exterior del proyecto

Fuente: Propia

El proyecto se configura por 4 muros de grandes dimensiones que están hechos de materiales tradicionales como es el tapial y reforzados con materiales de la actualidad uniéndose para que dichos muros dirigen al usuario por la arquitectónica y su paisaje.

También donde se genera espacios abiertos flexibles para que los visitantes o residentes de la zona se apropien para su propio beneficio.

El material del tapial dentro del proyecto ayuda a generar atmosfera y textura haciendo que el usuario tenga ciertas sensaciones dentro del espacio.



Figura 29: Máster plan y zona de intervención

Fuente: Propia

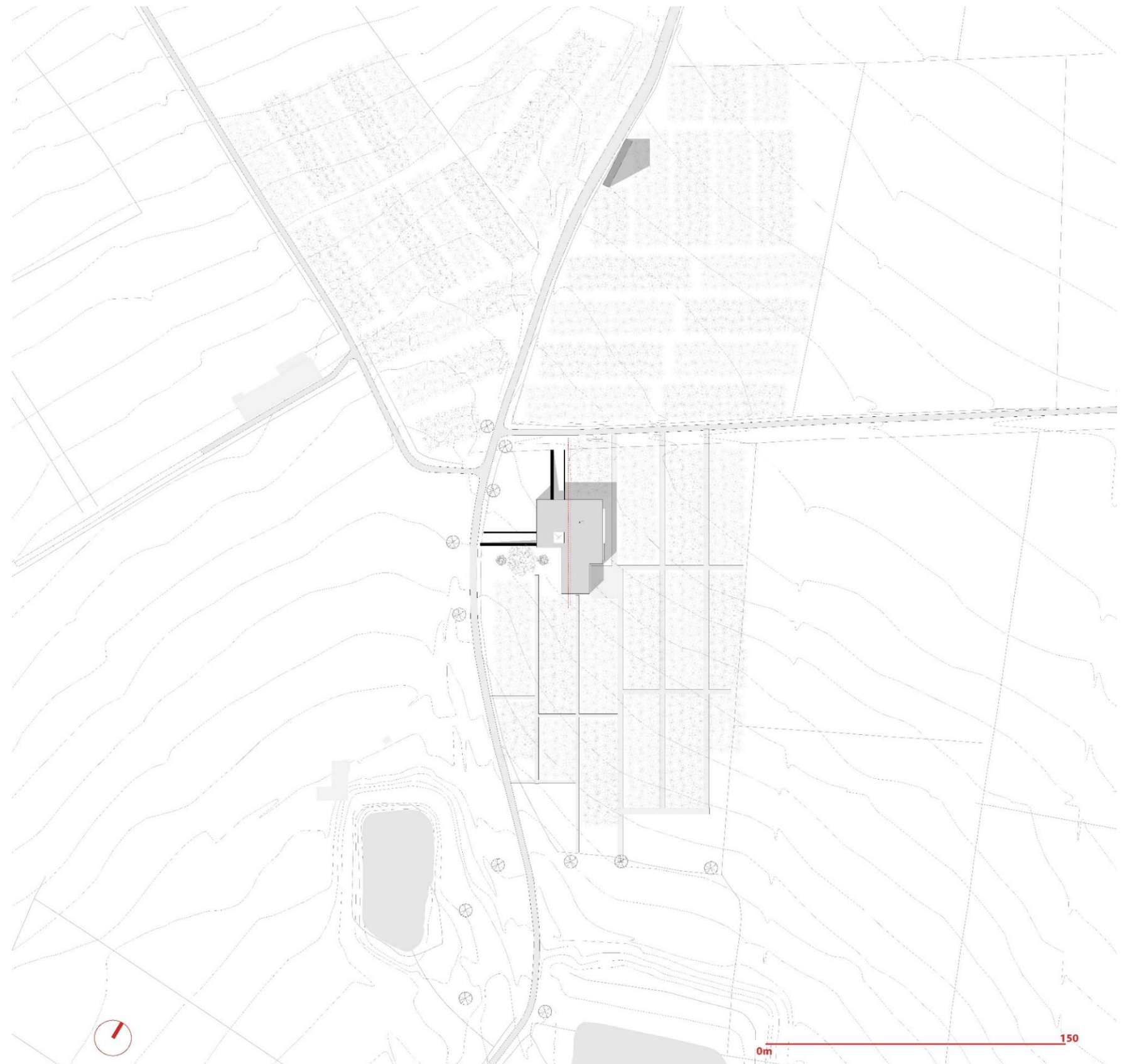


Figura 30: Implantación del proyecto

Fuente: Propia

CRITERIO ESTRUCTURAL

Composición espacial

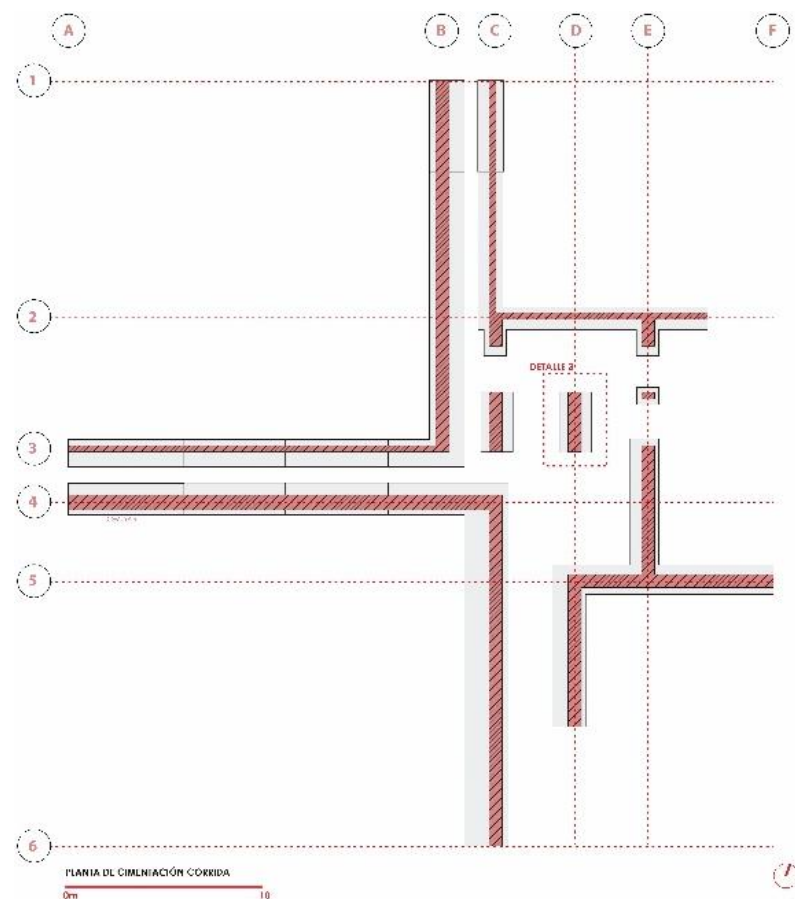
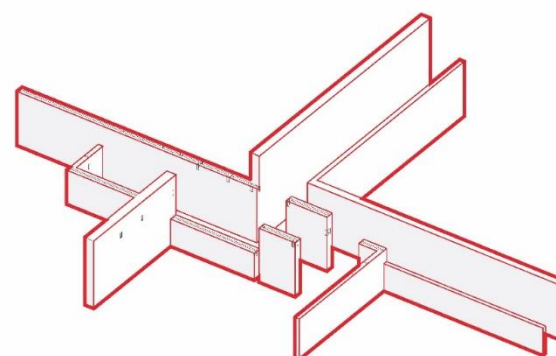


Figura 31: Planta de cimentación corrida
 Fuente: Propia

En el desarrollo estructural del proyecto, se consideró a los muros de contención, como elemento de identidad del sector de Pifo por su materialidad, dándonos como resultado muros de gran envergadura que soporta las cargas del suelo que genera en ellos.

Para que de esta manera se generen una relación no muy rígida, de manera que la forma y el esquema estructural

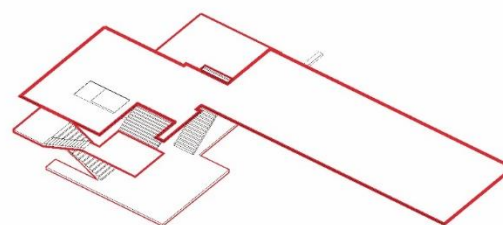
permitan al usuario una mayor libertad de movilidad y flexibilidad al distribuir el espacio.



Muros Estructurales y contención

Figura 32: Zonificación muros de contención

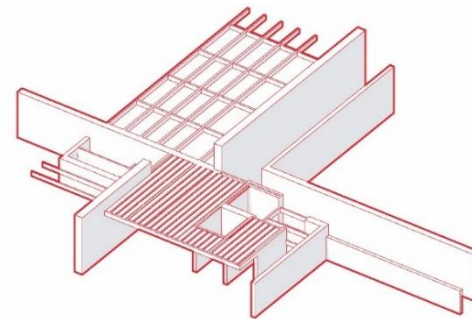
Fuente: Propia



Muros Estructurales y contención

Figura 33: planificación de losas

Fuente: Propia



Muros Vigas, vigueta y bovedilla

Figura 34: Muros, vigas, vigueta y bovedilla

Fuente: Propia

De manera estructural esta resulta de manera que la estructura el proyecto toma origen al separar los distintos espacios y plataformas que el usuario pretende usar para la actividad que sea requerida.

Cimentaciones

La forma en la que la estructura se ancla al suelo es de manera superficial, con una losa de cimentación y zapatas corridas para soportar las cargas verticales que el edificio transmitirá al suelo ya que es un suelo estable.

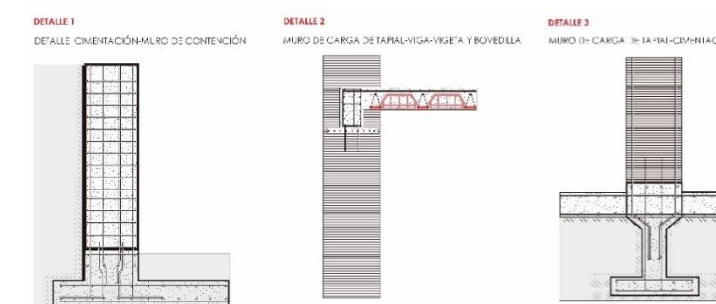


Figura 35: Detalles de construcción

Fuente: Propia

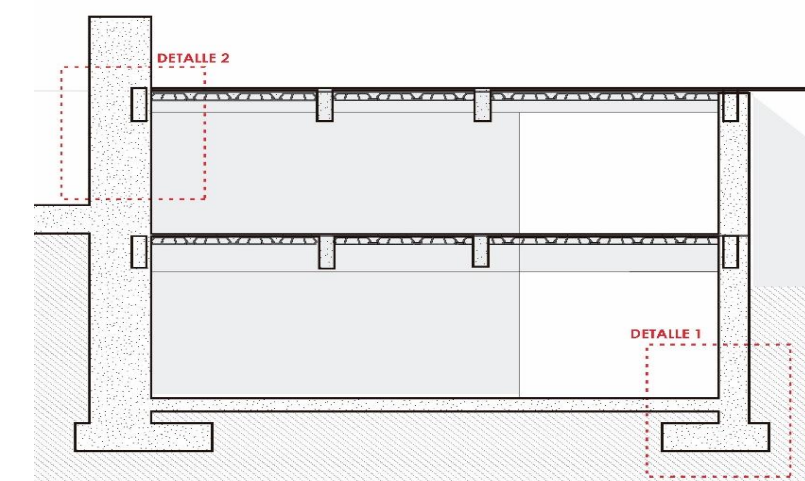


Figura 36: Corte, funcionamiento de cargas

Fuente: Propia

CRITERIO TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO

Cimentación Corrida

Debido a la firmeza y buen tipo de suelo la cimentación superficial es la adecuada para la corrida.

Muros portantes de Tapial

Los muros portantes de este material buscan ser reforzado con materiales de la zona para que dividan y soporten las cargas de los elementos horizontes.

Muros de contención (Muros de tapial)

Muro tradicional que fue implementado en la actualidad con un acabado más fino para una calidad espacial mejor desimpuesta.

Viga, vigueta y bovedilla

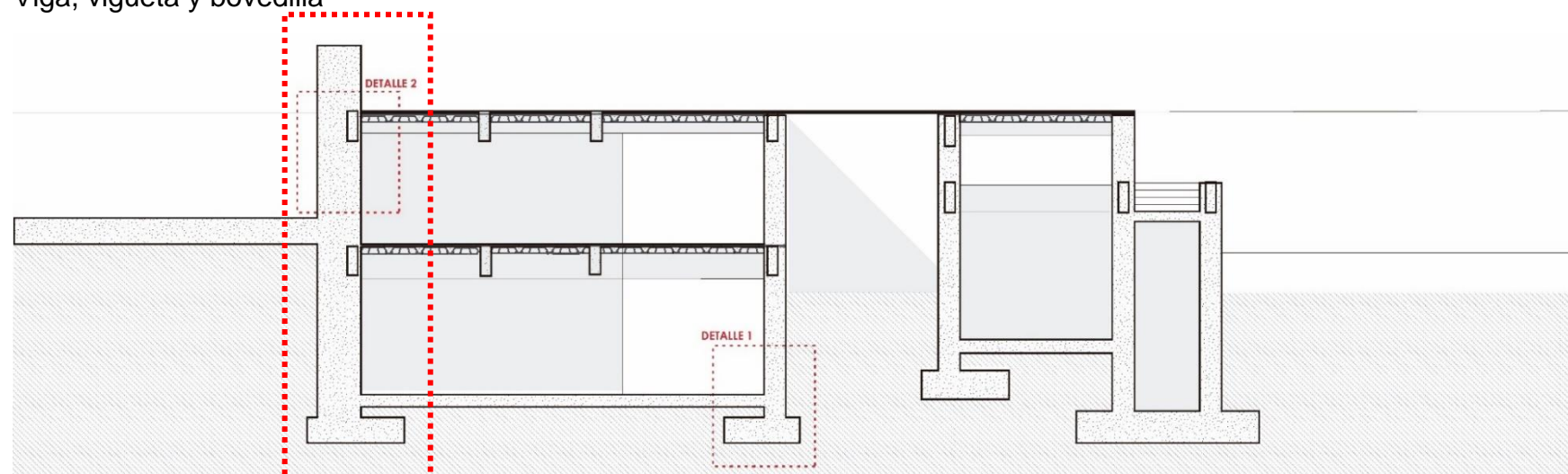


Figura 37: Sección de detalle constructivo
Fuente: Propia

Las losas de viguetas y bovedillas son un proceso constructivo, que ayuda a mostrar la sinceridad del material y darle un aspecto industrial.

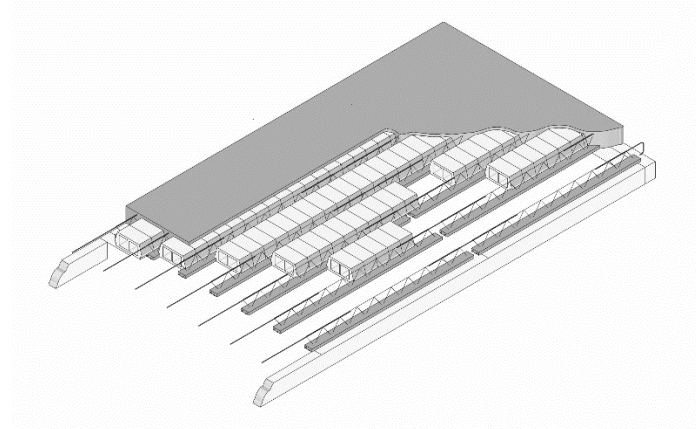


Figura 38: Losa Unidireccional de vigueta y bovedilla
Fuente: Propia

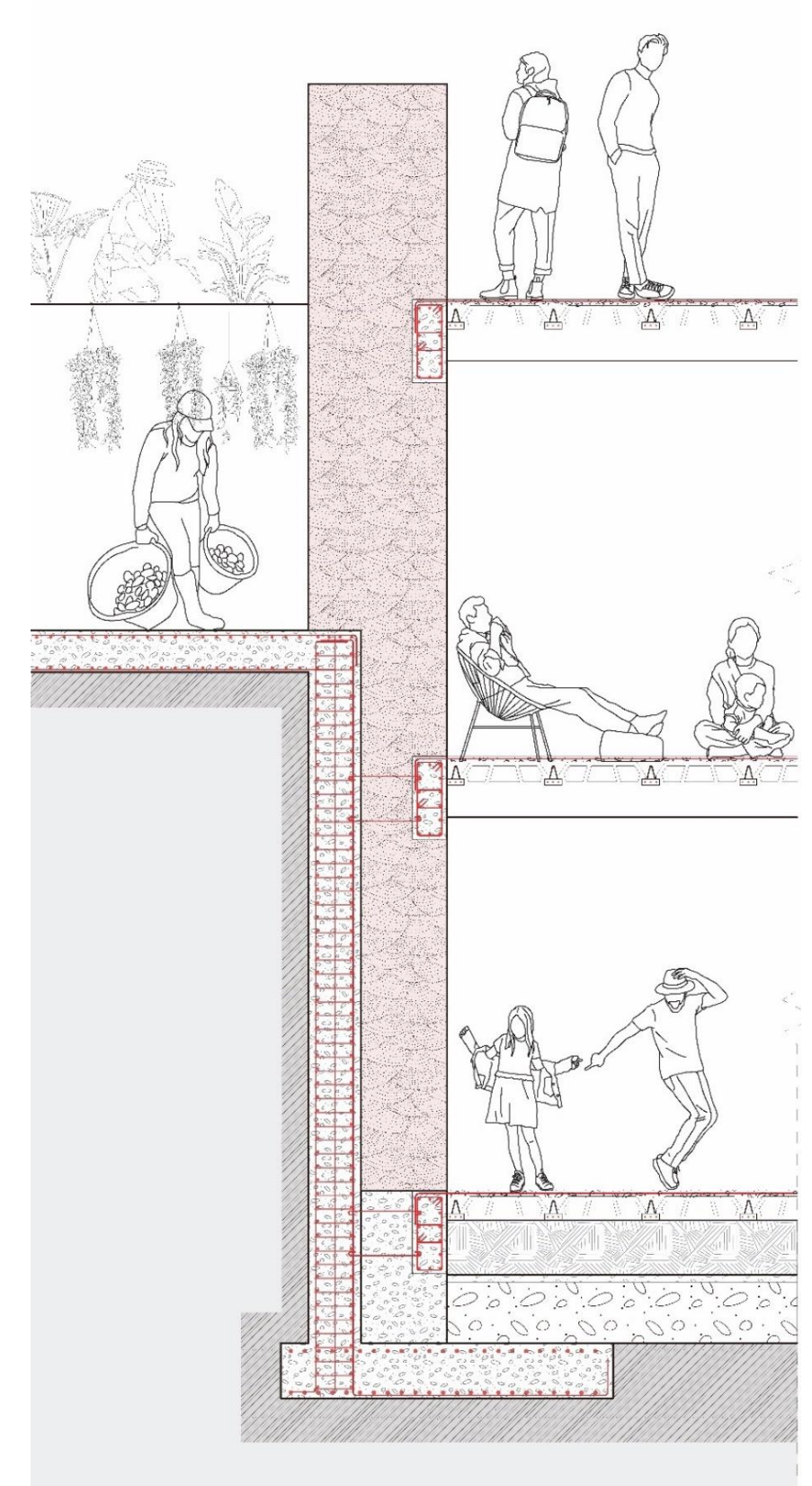


Figura 39: Detalle constructivo sección
Fuente: Propia

CRITERIO DE INSTALACIONES

El proyecto en instalaciones busca optimizar recursos así que al tener los elementos naturales necesarios cerca se aprovechan para hacer un proyecto sostenible.

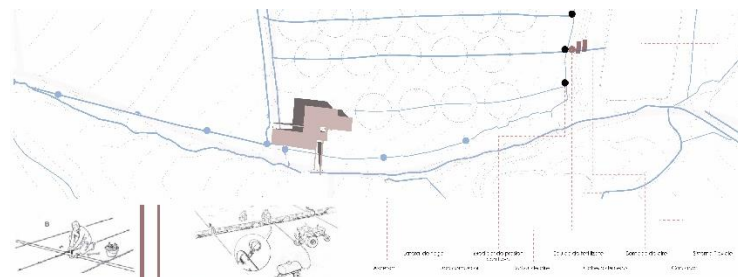


Figura 40: criterio de Agua potable
Fuente: Propia



Figura 41: Detalle de iluminación sección
Fuente: Propia

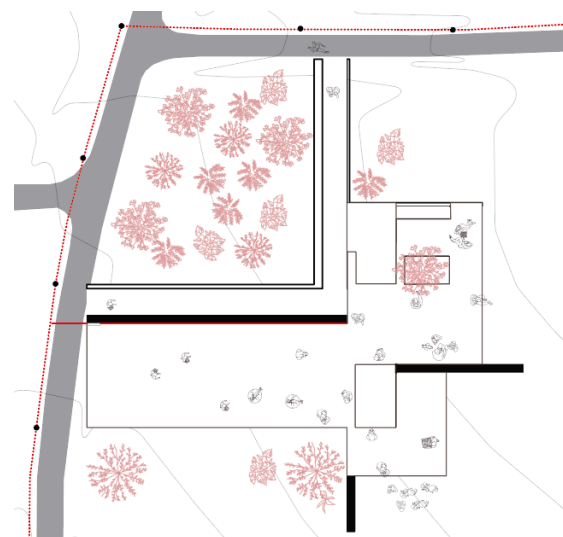


Figura 42: Alambrado Publico
Fuente: Propia

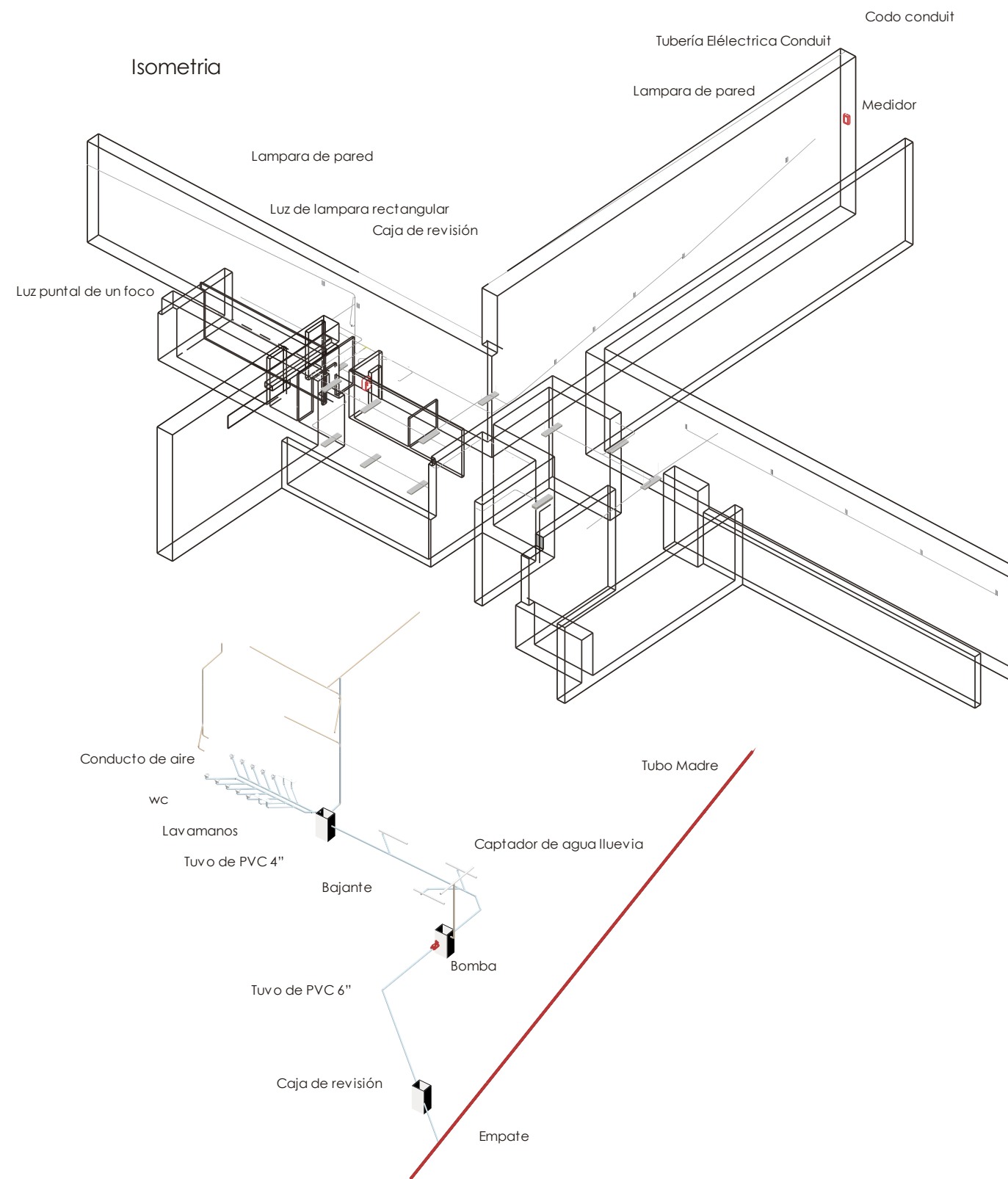


Figura 43: Isometría de instalaciones
Fuente: Propia

CRITERIO DE ACONDICIONAMIENTOS

TÉRMICO

La radiación solar dentro del muro de tapial la energía calórica es almacenada para que el espacio se mantenga fresco en el día y expulsar esa energía en la noche para tener un buen confort térmico en su interior.

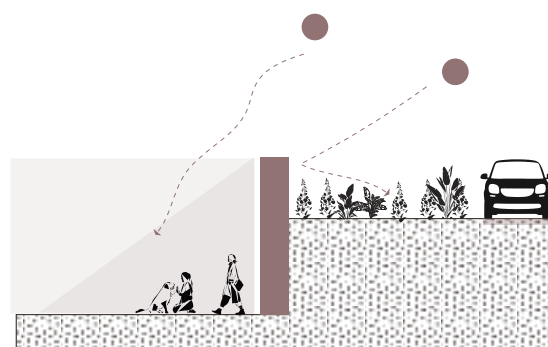


Figura 44: Acondicionamiento térmico
Fuente: Propia

ACÚSTICO

Al estar bajo tierra el elemento ayuda a reducir considerablemente el ruido junto con la vegetación.

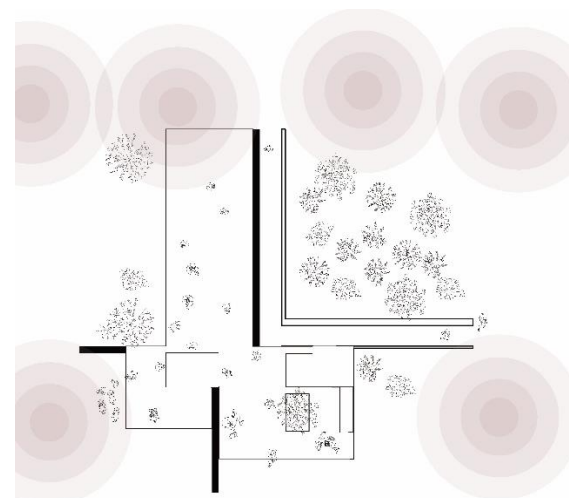


Figura 45: zonas provenientes y aislamiento del sonido
Fuente: Propia

LUMÍNICO

La incidencia solar dentro del proyecto es importante tener en consideración esto ya que se busca optimizar el gasto energético artificial para gastar luz dentro del proyecto

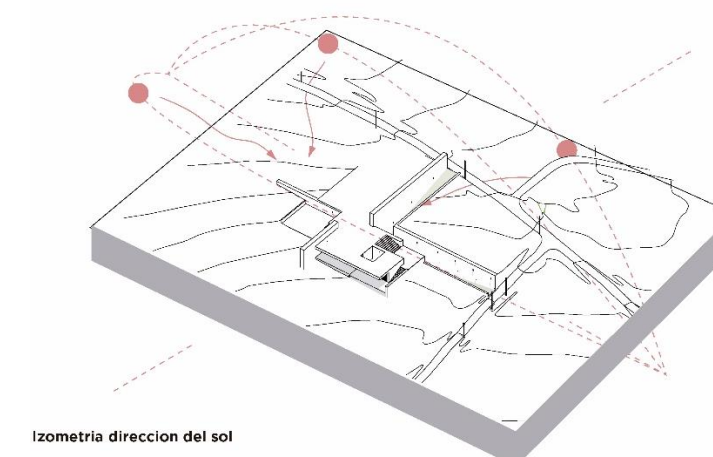


Figura 46: dirección solar
Fuente: Propia

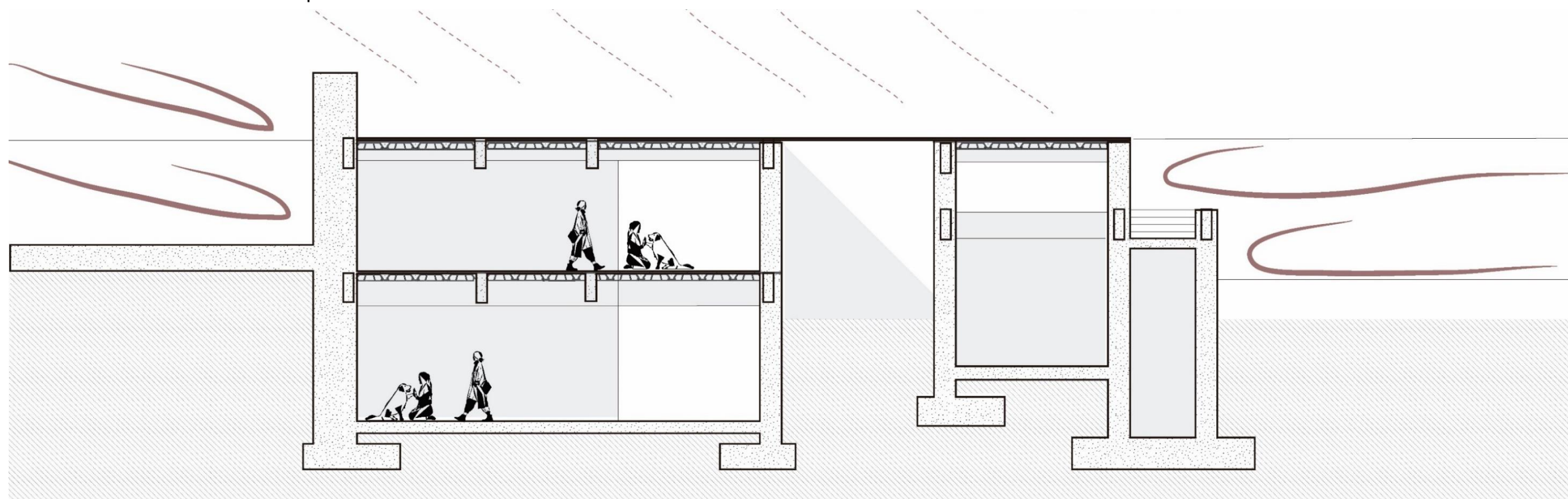


Figura 46: Sección acondicionada

PRESUPUESTO REFERENCIA

UNIVERSIDAD UTE PRESUPUESTO REFERENCIAL
TÍTULO:
COSTO TOTAL DE OBRA 183.481.95 DOLARES <small>SON: CINCUENTA Y UN MIL TRECIENTOS VEINTE Y DOS DOLARES CON 37/100 CENTAVOS</small> AREA DE CONSTRUCCION 2.240.00 M2 COSTO POR METRO CUADRADO 81.91 USD/M2

CODIGO	ACTIVIDADES	U.	PRECIO	VOL. TOTAL	P. TOTAL
1	OBRAS PRELIMINARES				
1.1.	REPLANTEO Y NIVELACION CON EQUIPO TOPOGRAFICO	m2	2,56	2240,00	5.734,40
1.2.	DESBANQUE Y EXCAVACION MANUAL	m3	8,92	1634,60	14.580,63
1.3.	DESALOJO A MAQUINA EQUIPO: CARGADORA FRONTAL Y VOLQUETA	m3	4,08	17358,21	70.821,50
					91.136,53
2	ALBAÑILERIA (MAMPOSTERÍA, ENLUCIDOS Y PISOS)				
2.1.	BASE DE MATERIAL GRANULAR (LASTRE) PARA CONTRAPISO (e= 20 cm) COMPAC. MEC.	m3	25,49	1008,00	25.693,92
2.2.	CONTRAPISO H.S. 210 kg/cm2.	m2	21,44	1345,35	28.844,30
2.3.	MURO DE TPIAL	m3	15,00	453,36	6.800,40
					61.338,62
3	REVESTIMIENTOS Y ACABADOS (PISOS, PAREDES, CIELO RASO FALSO, TECHOS)				
3.1.	PISOS DE CERAMICA (BAÑOS)	m2	28,38	197,76	5.612,43
3.5.	CERAMICA PARA PARED DE BAÑOS	m2	25,45	25,94	660,17
3.6.	PINTURA CAUCHO EN PAREDES INTERIOR (2 MANOS)	m2	4,77	36,00	171,72
					6.444,32
4	CARPINTERIA DE MADERA				
4.1.	PUERTA TAMBORADA DE BAÑO.	u	202,25	2,00	93,92
4.2.	CERRADURA DE BAÑO	u	46,96	2,00	129,58
4.3.	CERRADURA DE LLAVE-SEGURO (PARA DORMITORIO)	u	64,79	2,00	129,58
					353,08
5	EQUIPAMIENTO SANITARIO Y ACCESORIOS				
7.1.	INODOROS TANQUE BAJO	u	265,43	2,00	530,86
7.2.	LAVAMANOS EMPOTRABLE	u	155,84	6,00	935,04
7.3.	REJILLA INTERIOR DE PISO 50 mm	u	25,06	6,00	150,36
					1.616,26
6	VARIOS				
8.1.	LIMPIEZA FINAL DE OBRA	m2	1,14	453,00	516,42
					516,42
7	ESTRUCTURAL				
9.1.	CANASTILLA DE ACERO DE REFUERZO PREFABRICADOS SEGUN ESPECIFICACION	u	135,44	15,00	2.031,60
9.2.	PLACAS DE ANCLAJE PARA ESTRUCTURA	u	55,30	15,00	829,50
9.3.	PERFILERIA VIGUETAS	kg	17,83	913,38	16.285,57
					19.146,67
8	ELECTRICO				
10.1	PUNTOS DE LUZ	pto	78,65	35,00	2.752,75
10.2	PUNTO DE TOMACORRIENTES 110V	pto	43,33	2,00	86,66
10.3	PUNTOS DE TOMACORRIENTES 220V	pto	67,89	1,00	67,89
					2.907,30
TOTAL					183.481,95

CONCLUSIONES

En la forma que el proyecto se direcciona ha dado como resultado un espacio de integración donde de paso a que los usuarios empiezan a tener relaciones y a su vez crear experiencias.

Al contexto urbano el proyecto se vuelve parte de las dinámicas ya sean espaciales tanto como sociales al día a día. Con este nuevo hito la identidad de Pifo ha sido rescatada de manera que los usuarios tienen su cultura e historias impregnadas en el volumen que se levanta sobre el suelo que es legible para las personas del sector cambiando así el paisaje.

El proyecto dar solvencia a esta falta de áreas verdes y a la auto disgregación.

RECOMENDACIONES

En la propuesta arquitectónica da como resultado una idea clara y bastante clave para que las nuevas realidades y propuestas generadas a partir de este origen.

Como arquitectos tenemos las como visión estar en constante cambio y mejorar así las ideas preestablecidas con esto sabemos que el proyecto del centro cultural está abierto a nuevos cambios.

El hito no da un solución definitiva o concreta para la solución de los problemas que existe en los entornos rurales, si no que busca poner en consideración y conciencia el peso del valor de un paisaje o un entorno rural. Abriendo así nuevos enfoques o perspectivas más grandes así el territorio agropecuario.

BIBLIOGRAFIA:

- Zari, M. P., Connolly, P., & Southcombe, M. (2022). *Ecologies Design: Transforming Architecture, Landscape, and Urbanism*. Routledge.
- Pallasma, J. (2006). *Los ojos de la piel*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Prefectura de Pichincha. (15 de Febrero de 2022). Obtenido de Prefectura de Pichincha: www.pichincha.gob.ec
- Rossi, A. (s.f.). *Arquitectura y la Ciudad*.

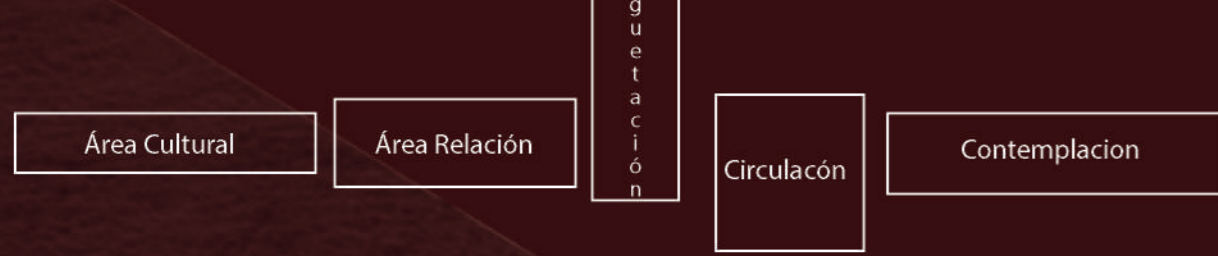
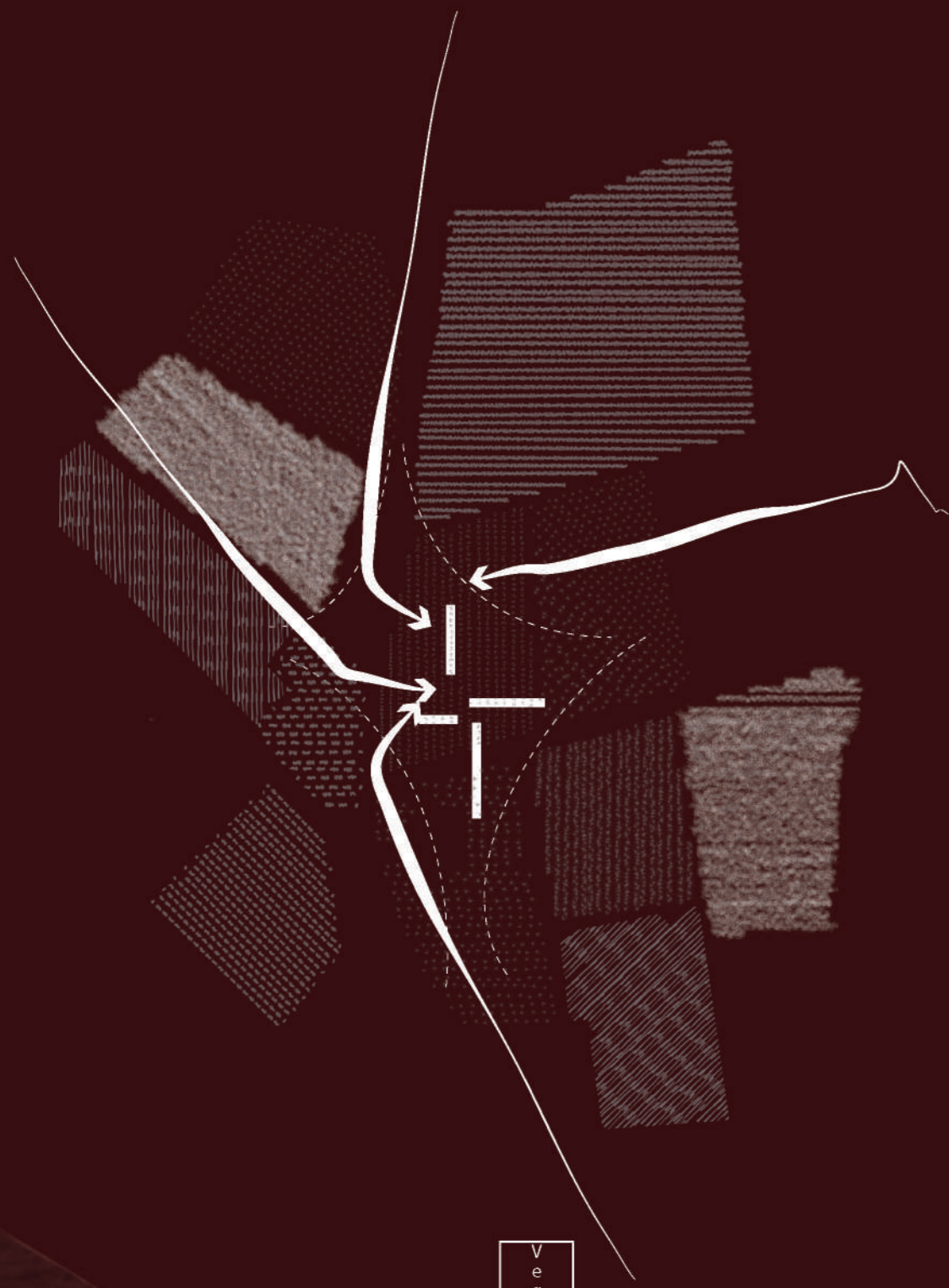
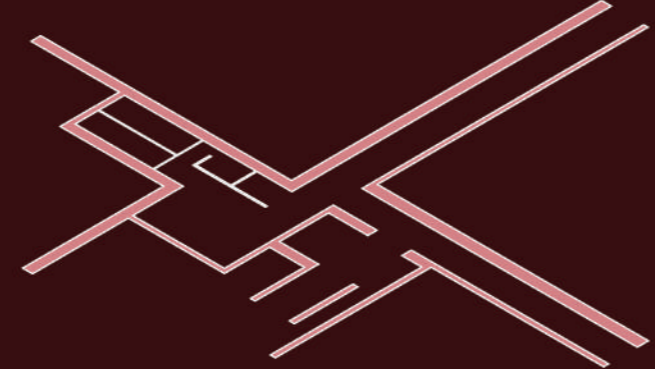
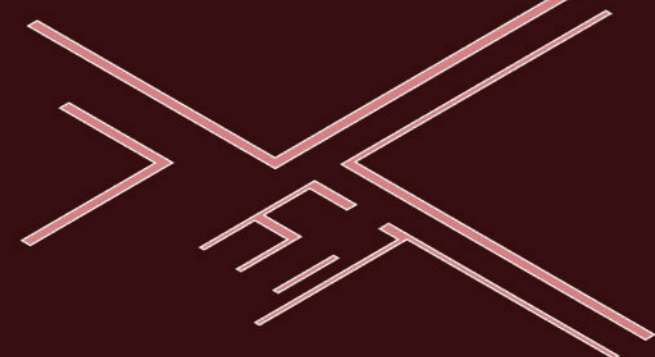
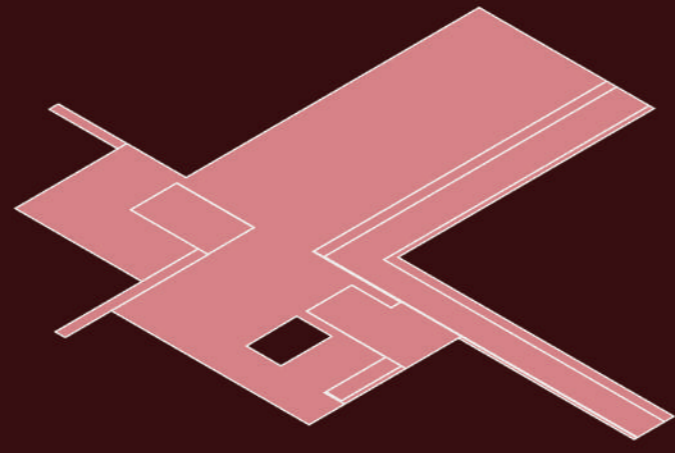
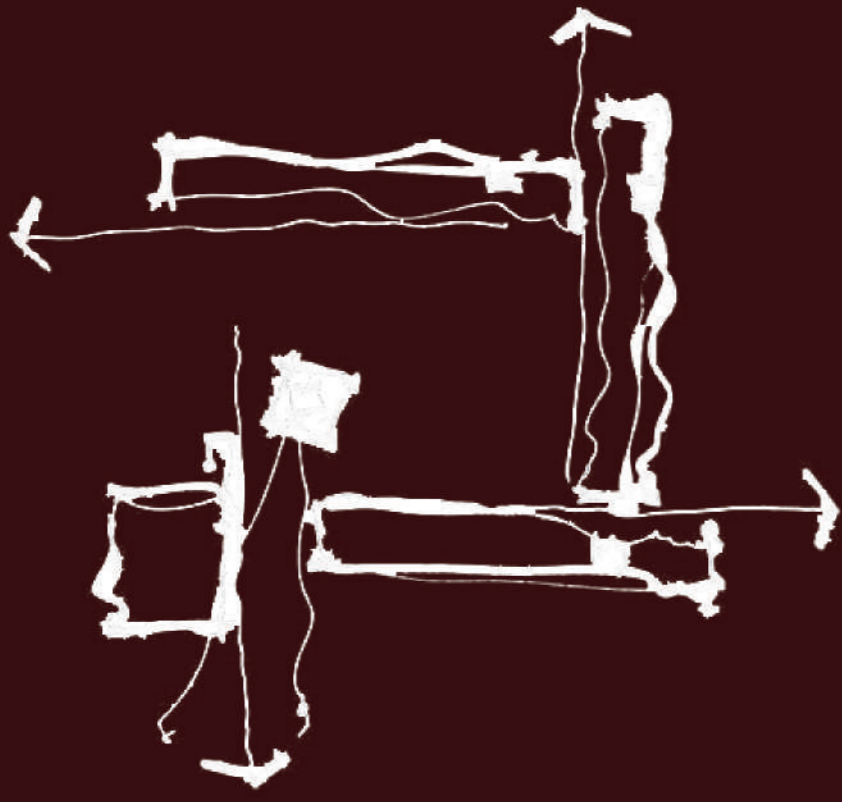
Rudofsky, B. (1964). *Arquitectura sin Arquitectos*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
Rudosfsky, B. (1973). *Arquitectura sin arquitectos*. Buenos Aires: Universitaria de Buenos Aires.
- Zevi, B. (1981). *Saber ver la Arquitectura*. Barcelona: Poseidón.
- Pellitero, A. M. M. (2011). *Percepcion del paisaje urbano (Paisaje y Teoría)* (1.ª ed.). BIBLIOTECA NUEVA.
- Zumthor, P. (2006). *Atmospheres: Architectural Environments. Surrounding Objects* (Printing. ed.). Birkhauser.
- Zumthor, P. (2010). *Thinking Architecture: Third, Expanded Edition* (3 Expanded ed.). Birkhauser.
- Neufert, E. (2007). *Arte de proyectar en arquitectura* (16.ª ed.). Editorial Gustavo Gili.
- Ching, F. D. K. (2010). *Arquitectura. Forma, espacio y orden* (4th ed.). Editorial Gustavo Gili.
- Calvino, I. (2020). *Las Ciudades Invisibles* (33.ª ed.). Siruela.
- Lengen, V. J. (2013). *Manual del arquitecto descalzo* (2.ª ed.). Editorial Terracota S.A. de C.V., mx books, D02NJ.

Rockefeller Philanthropy Advisors Inc /Global Designing Cities Initiative. (2016a). *Global Street Design Guide* (Segundo Ninguno ed.). Island Press.
- National Association of City Transportation Officials. (2013). *Urban Street Design Guide*. Island Press.
- Ramirez, J. (2010). *Construccion en tierra*. Maule Chile: Fundación Superación de la Pobreza.
- Fujimoto, S. (2010). *Futuro Primitivo* (1.ª ed., Vol. 1). Proyectos.
- National Association of City Transportation Officials. (2013). *Urban Street Design Guide*. Island Press.
- Gehl, J (2006). *La humanización del Espacio Urbano. La vida social entre los edificios*. Editorial Reverté, S.A
- Gehl, J. (2014). *Cuidades para la gente*. Editorial Edifciones Infinito.
- Portafolio final del curso Proyecto de Arquitectura VIII. Intervención urbana de una manzana en el terreno del Ex Cuartel San Martín en Miraflores, Lima-Perú. Realizado en 2021-1.
- Puente, M. (2013). *Conversaciones con Mies van der Rohe*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rivas Sanz, J. L., González, E. R., & Pérez Gil, J. (2017–2020).

Lo rural como hábitat futuro. Paisaje y proyecto en Paredes de Nava (1.ª ed., Vol. 1). Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid.

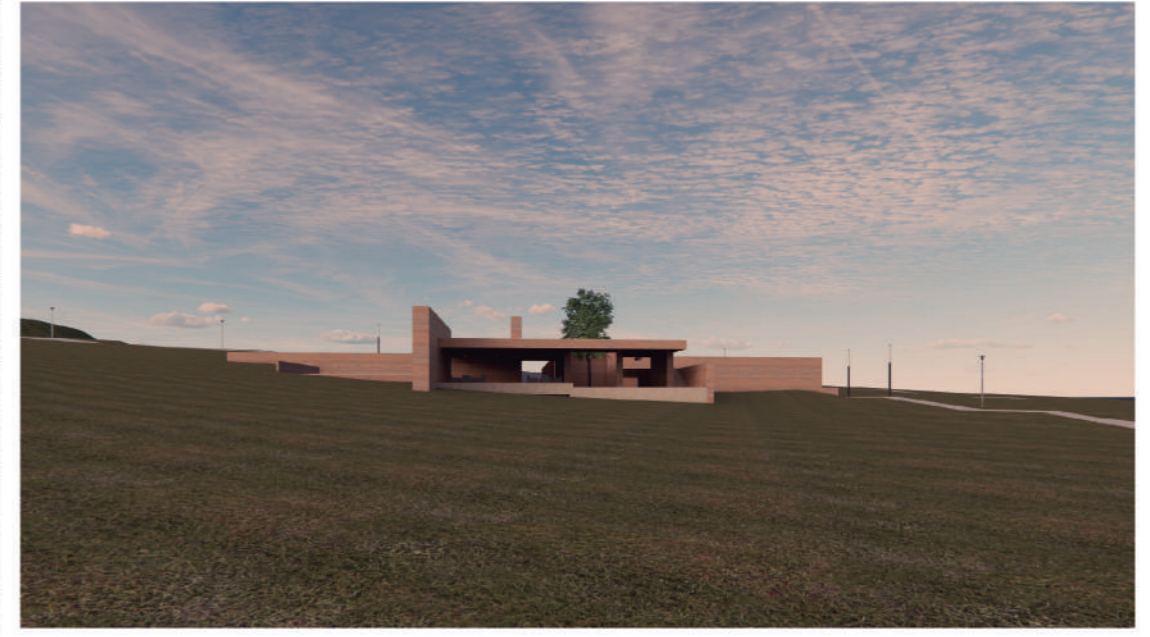
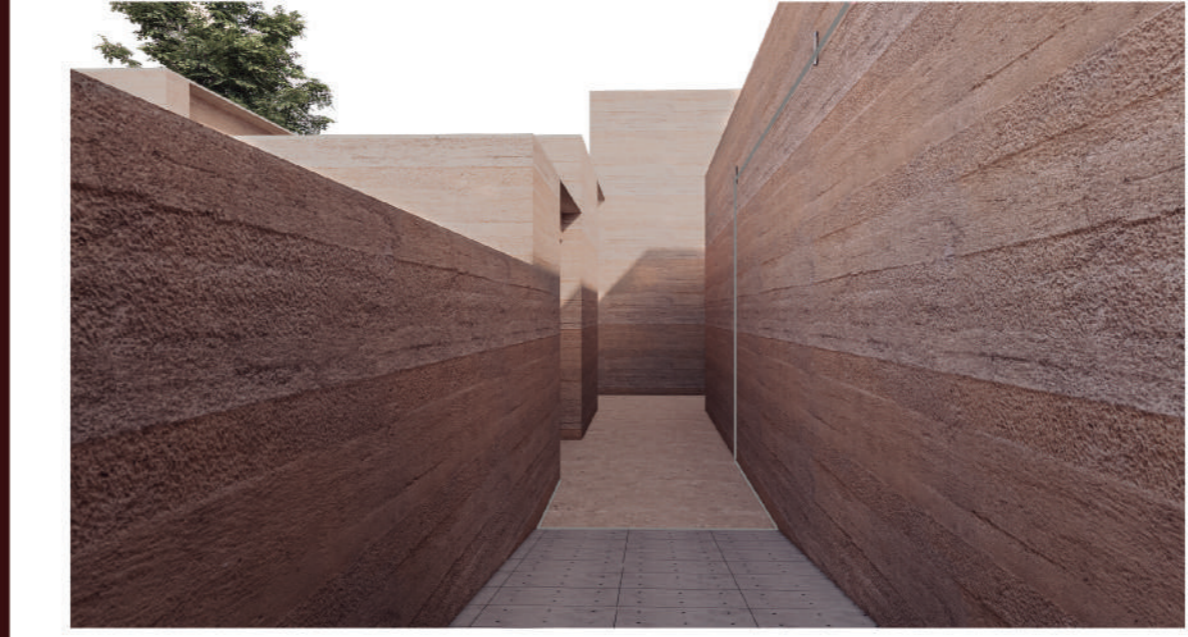
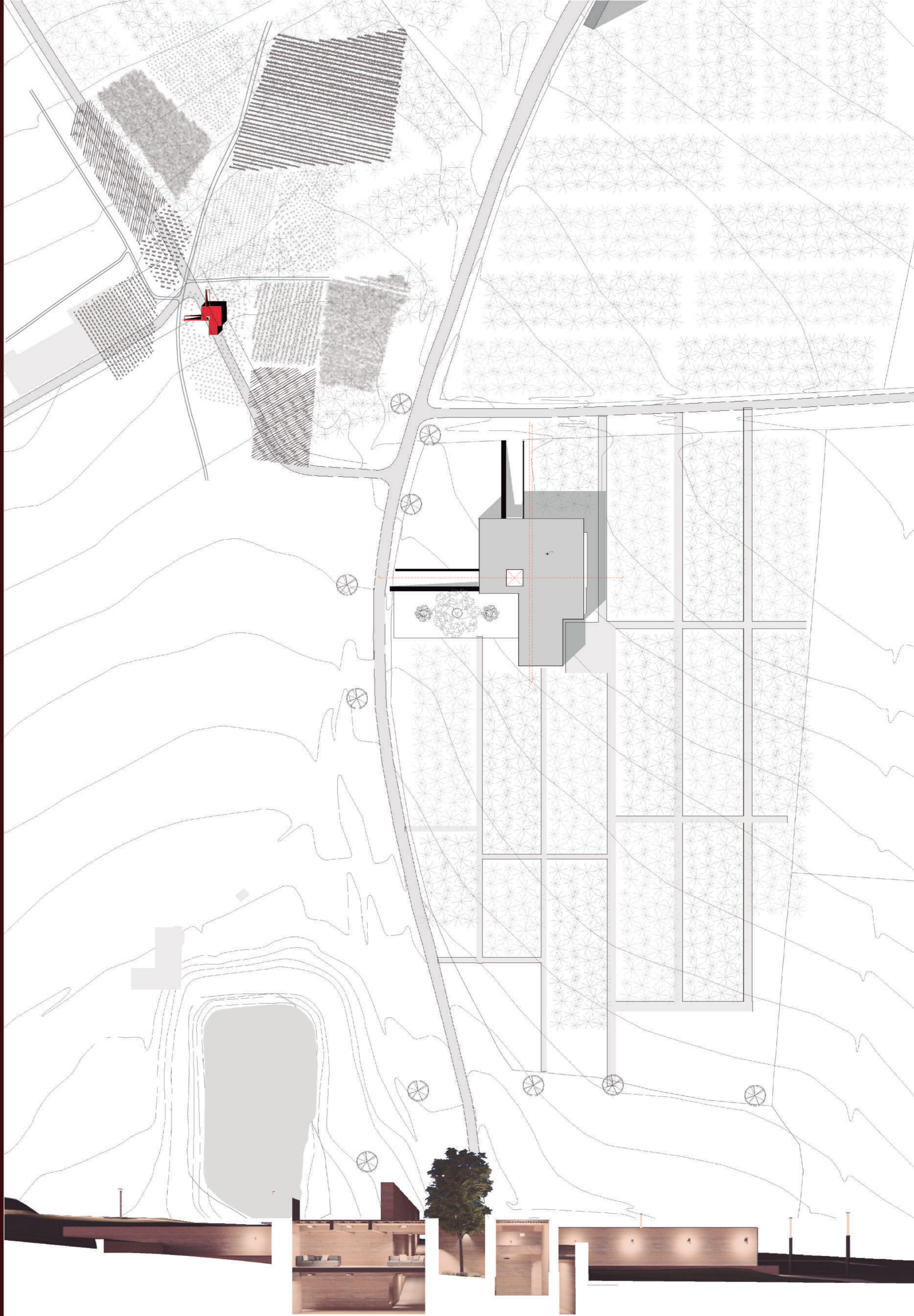
<https://issuu.com/iurbanistica/docs/rural-habitat-futuro>

RAÍZ CENTRO CULTURAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL



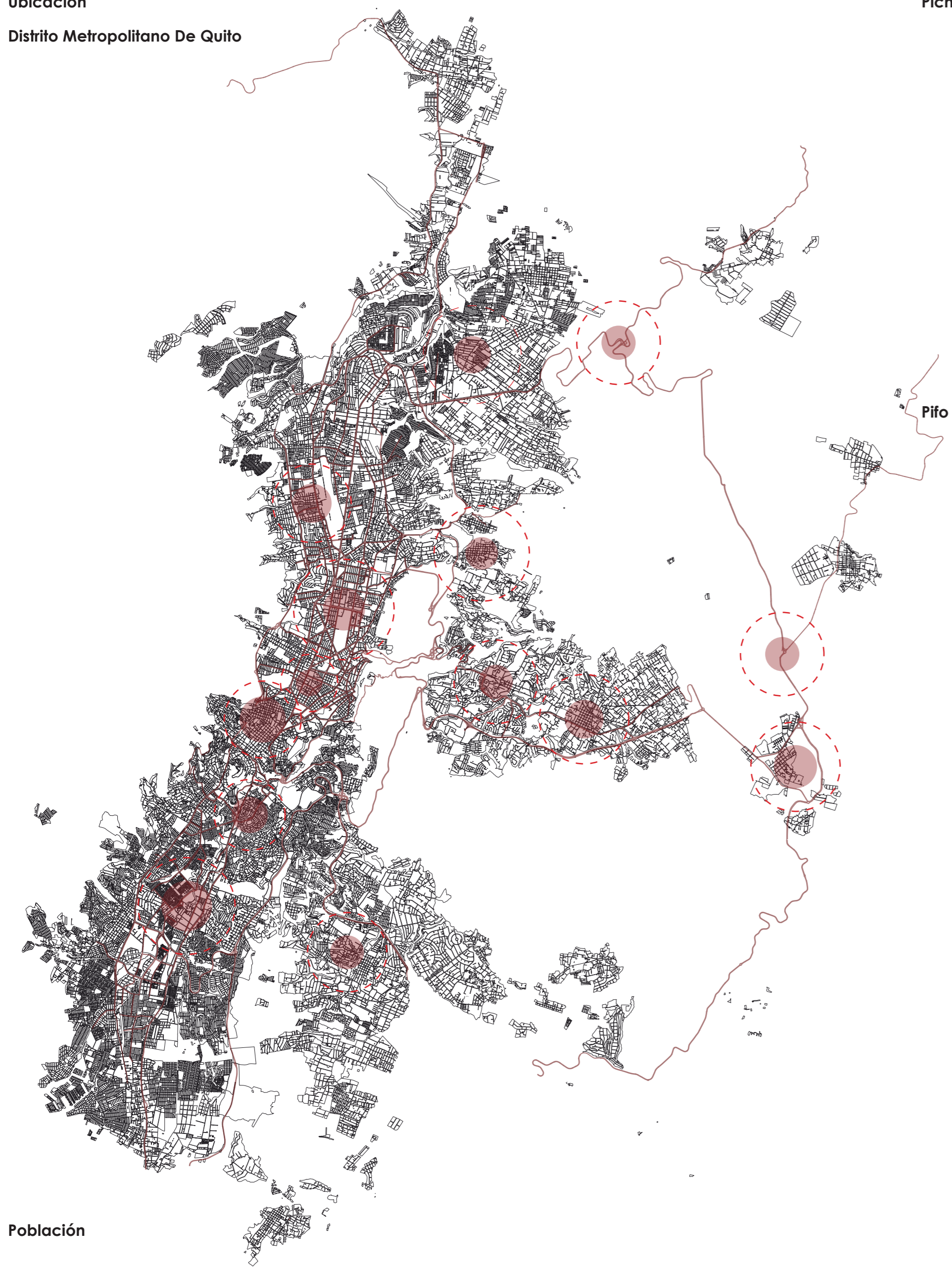
Como elemento estructurante natural encontramos al cerro de ... que define el espacio público de paisaje dentro de la zona y que es el punto donde la vista panorámica que ofrecen desde sus cimas hace parte de las conexiones simbólicas de la identidad de Pífo. Actualmente el cerro está aislado del tejido de la parroquia, que para potencializar sus vocaciones ambientales, recreativas y culturales el cerro necesita un eje articulador físico, funcional y simbólico que se conectan entre ellos.

El proyecto servirá como centro difusor de conocimientos ancestrales sobre métodos de agro producción manteniendo así la memoria ya la identidad del lugar, Y a su vez permitirán tener una mirada cercana a la flora y fauna nativas del sector valorizado la materia prima que es la tierra.



Ubicación

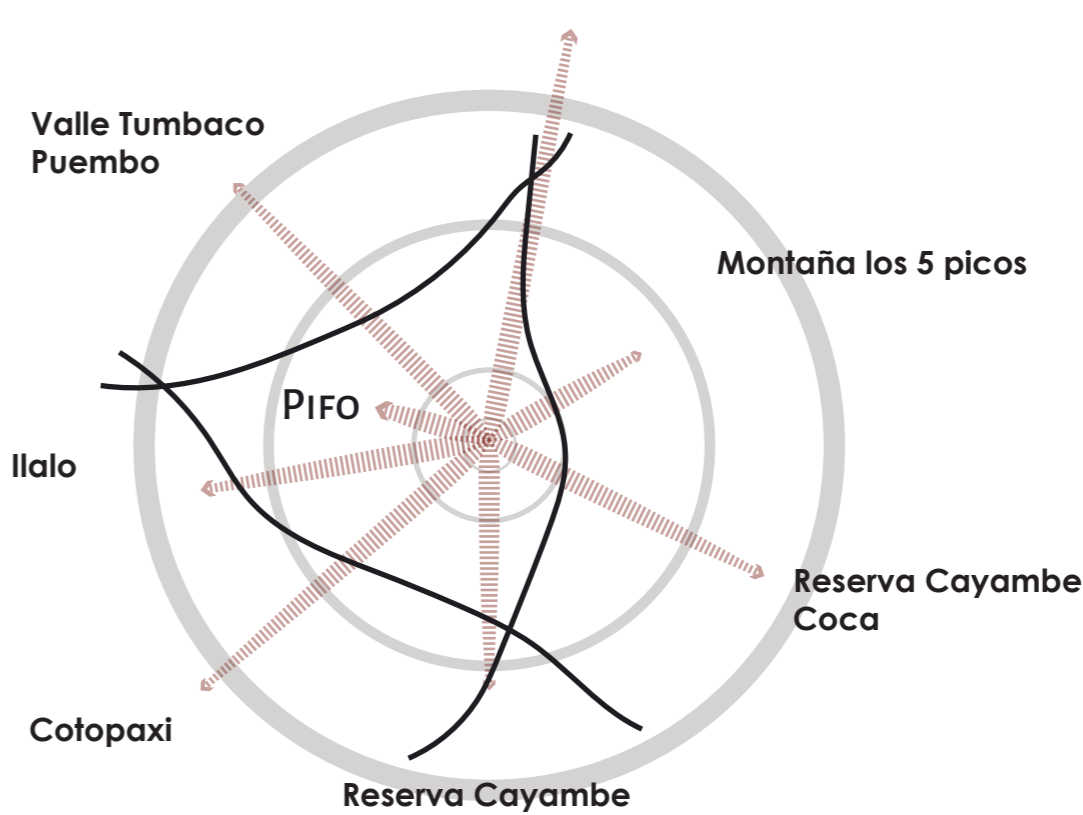
Distrito Metropolitano De Quito



Pichincha



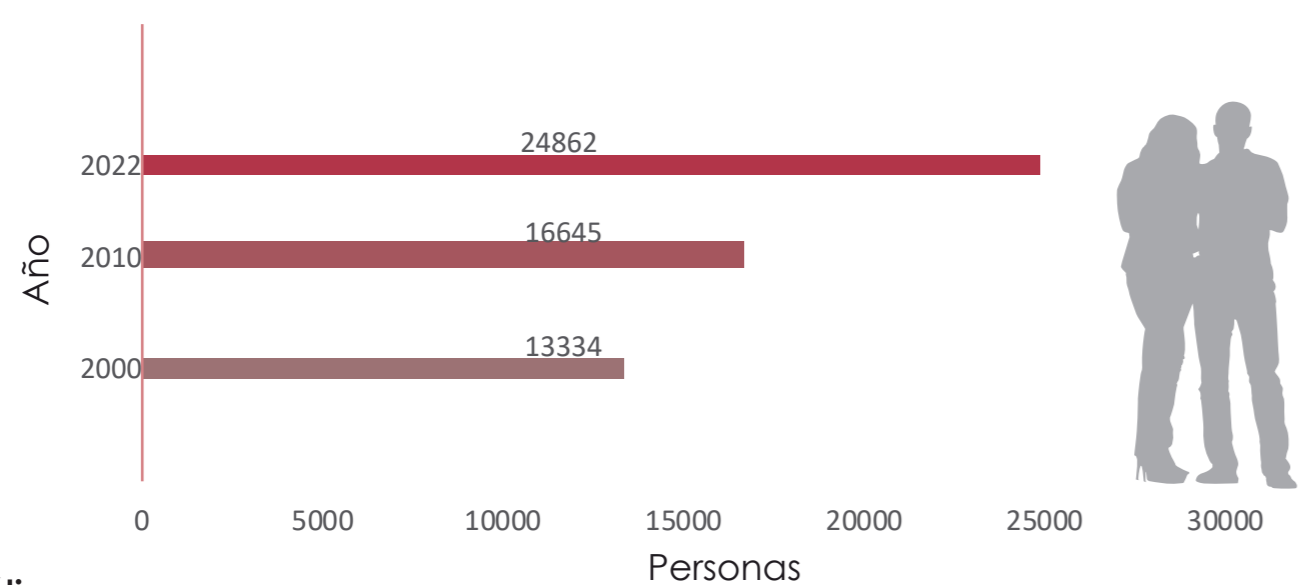
Aeropuerto



Ecuador



Población



Problemáticas



Historia

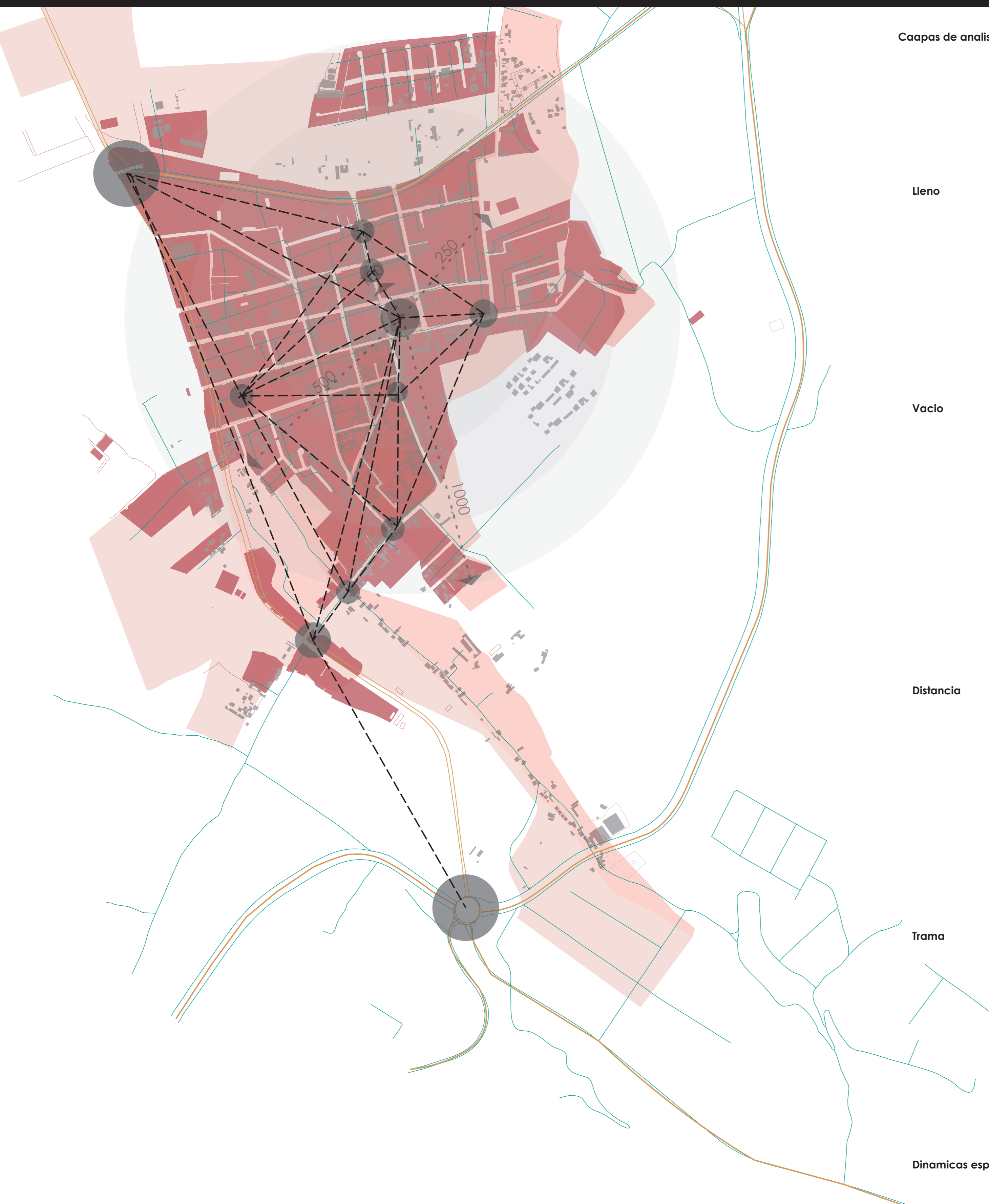
Pifo fue anejo de Pumbo hasta el 30 de Agosto de 1869, fecha en que pasa a constituirse en parroquia civil del cantón Quito con el nombre de San Sebastián de Pifo.

Gran parte de la producción de los cultivos se usa para el consumo familiar, el resto de la producción se separa como semillas para la siguiente cosecha, parte se usa como alimento para animales, y solo en muy pocos cultivos como las papas, arvejas y habas se dedica a la comercialización. A parte de los cultivos tradicionales como las papas, habas, mellocos, mashua y otras.

Pifo fue el pueblo aborigen que primero sucumbió ante el avance de los Caras quienes denominaron a los Quitus. Para la época colonial, las tierras de Pifo se dieron en encomienda a Francisco Cáceres un 20 de Agosto de 1584.

Pifo fue puerta de entrada y salida de los productos desde y hasta la región amazónica y, como tal, el último punto de contacto entre dos regiones; consolidó su desarrollo en base a hospedaje y sitio de abastecimiento de viajeros.





Capas de analisis

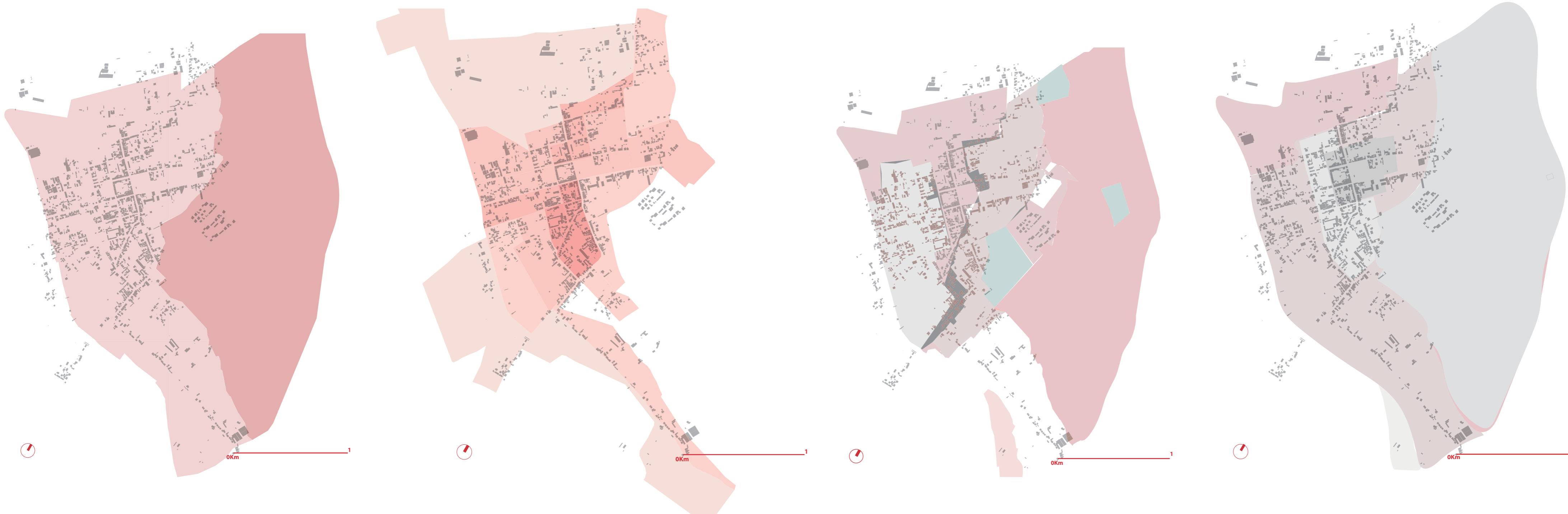
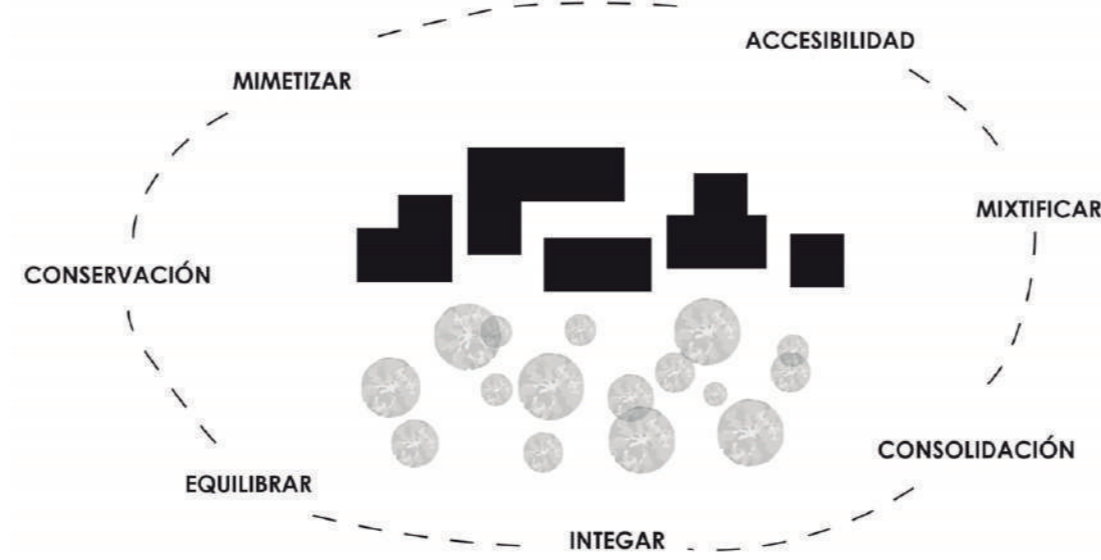
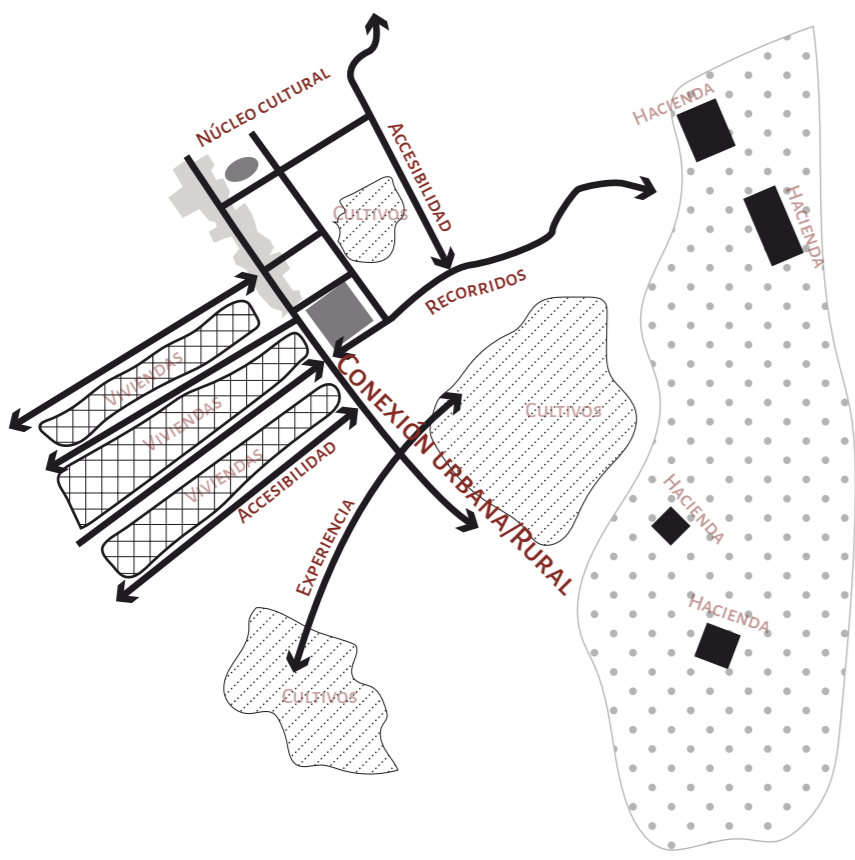
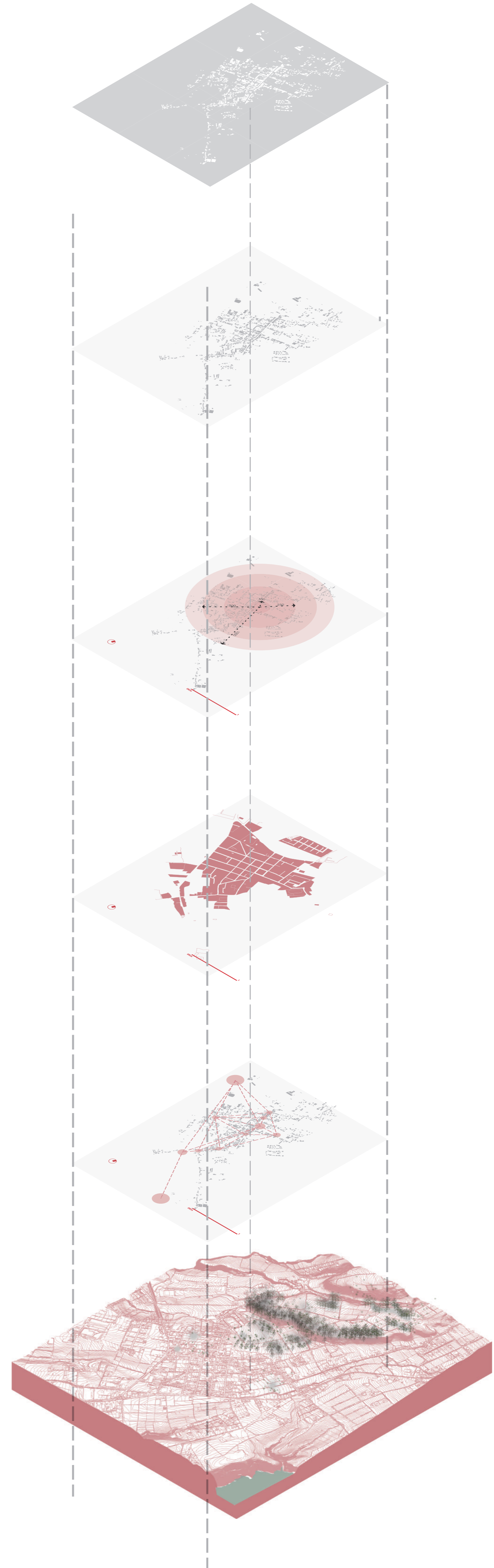
Lleno

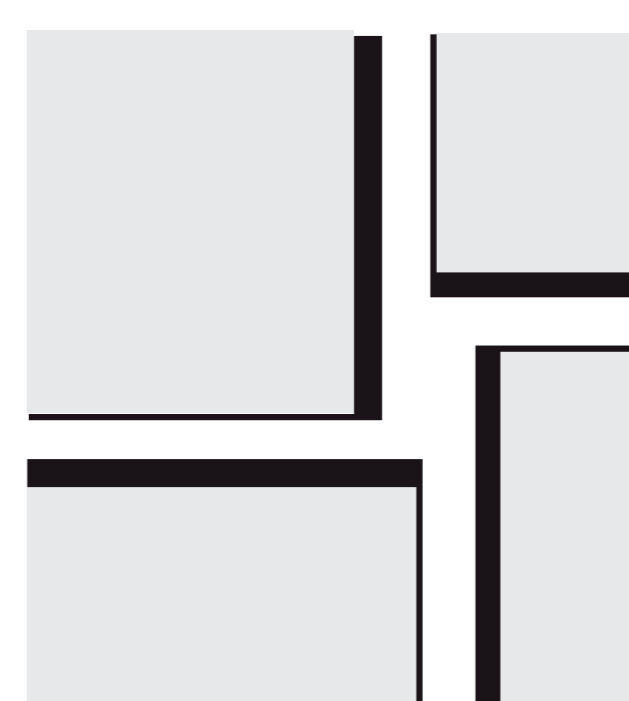
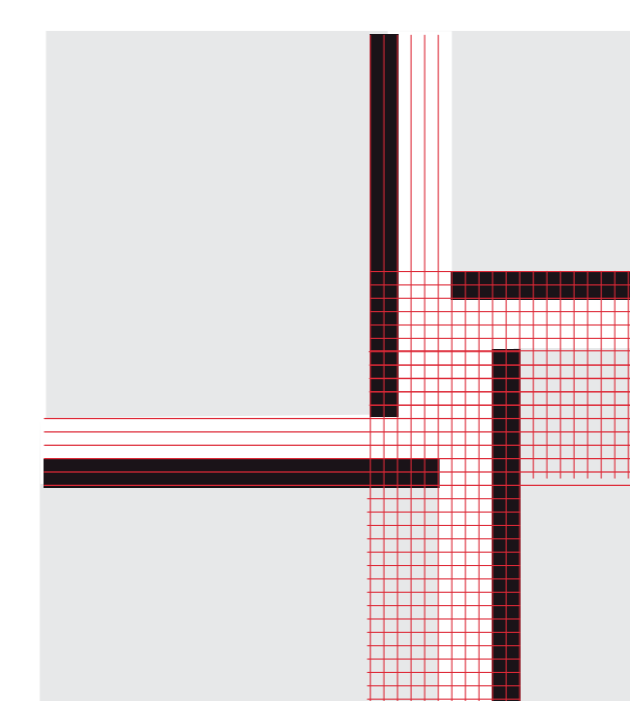
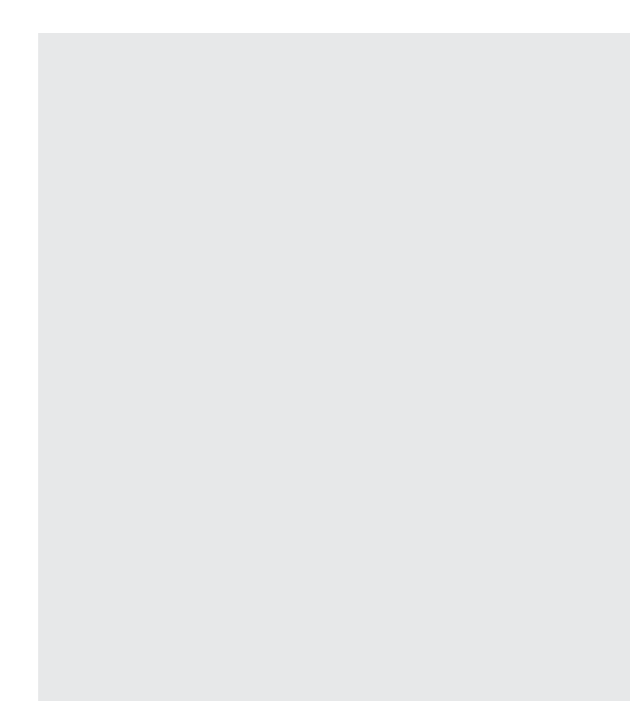
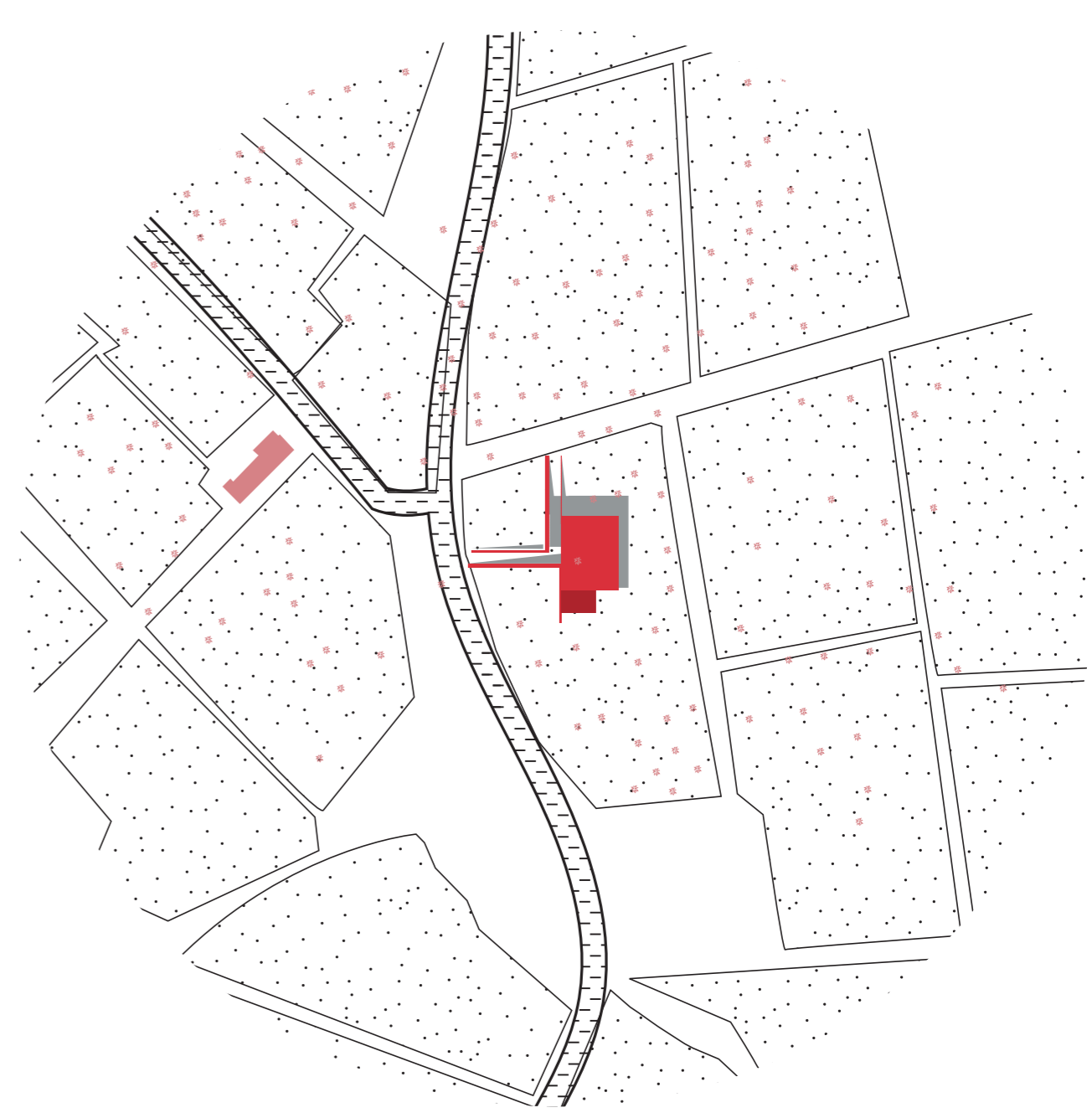
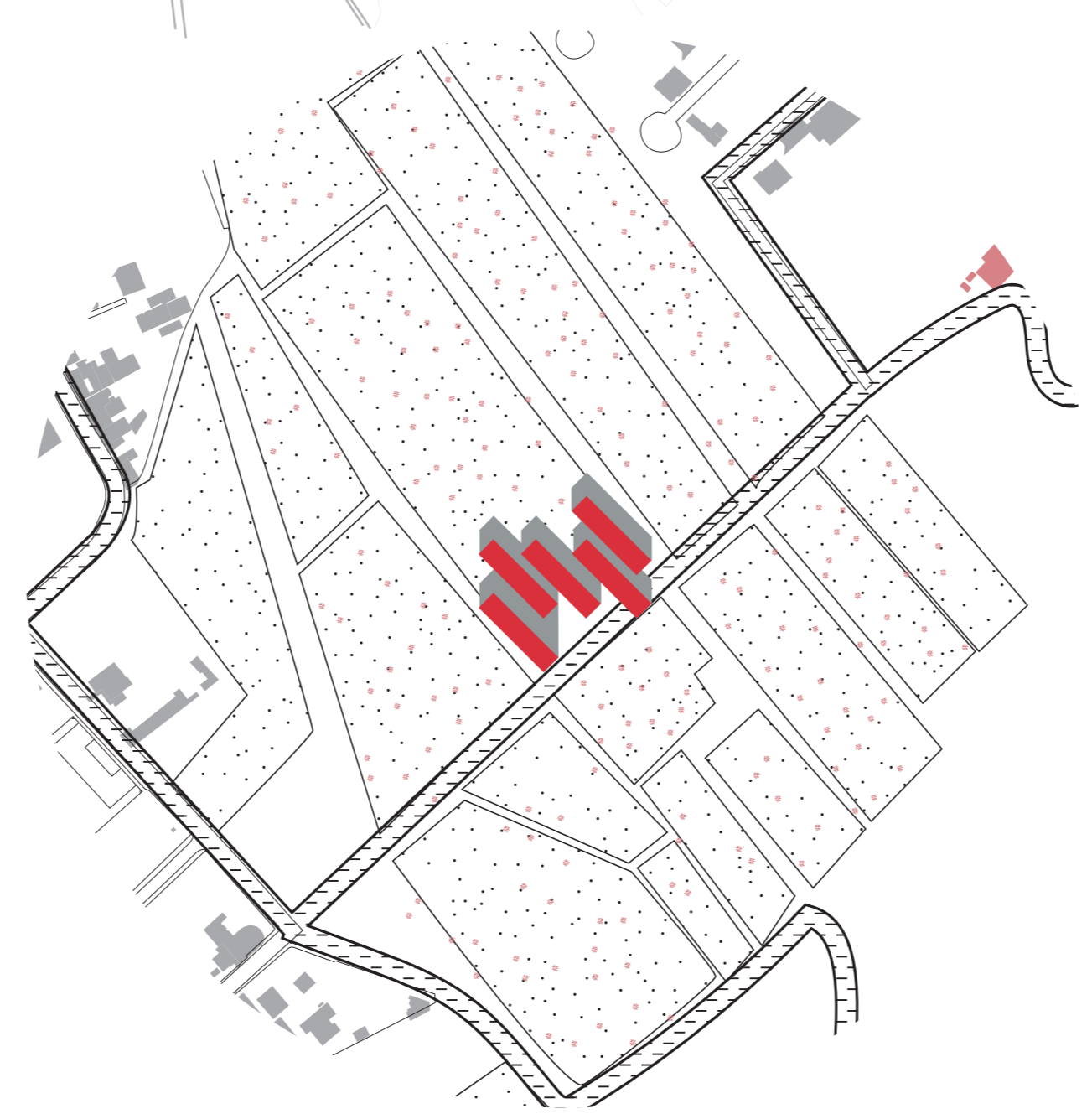
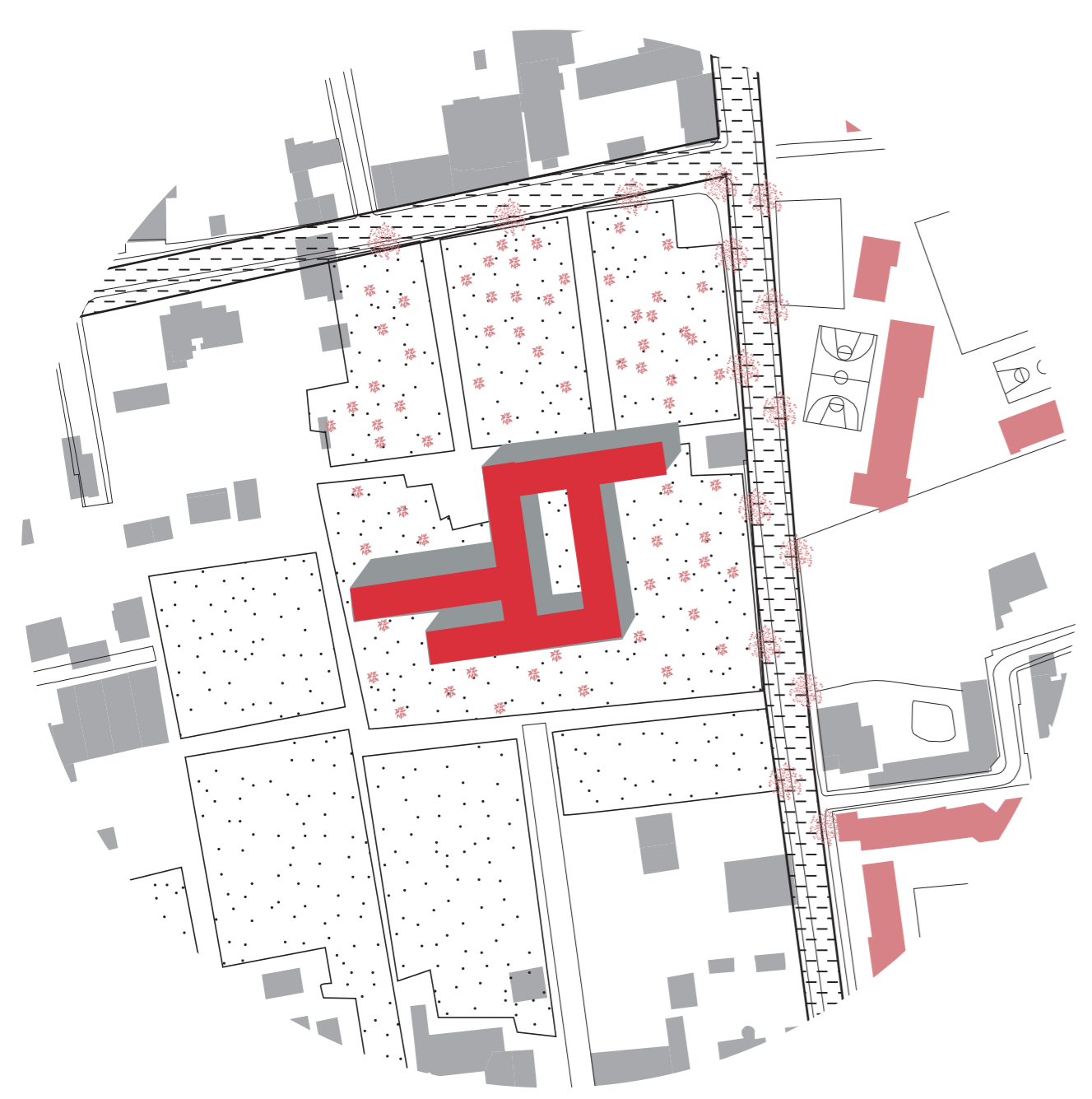
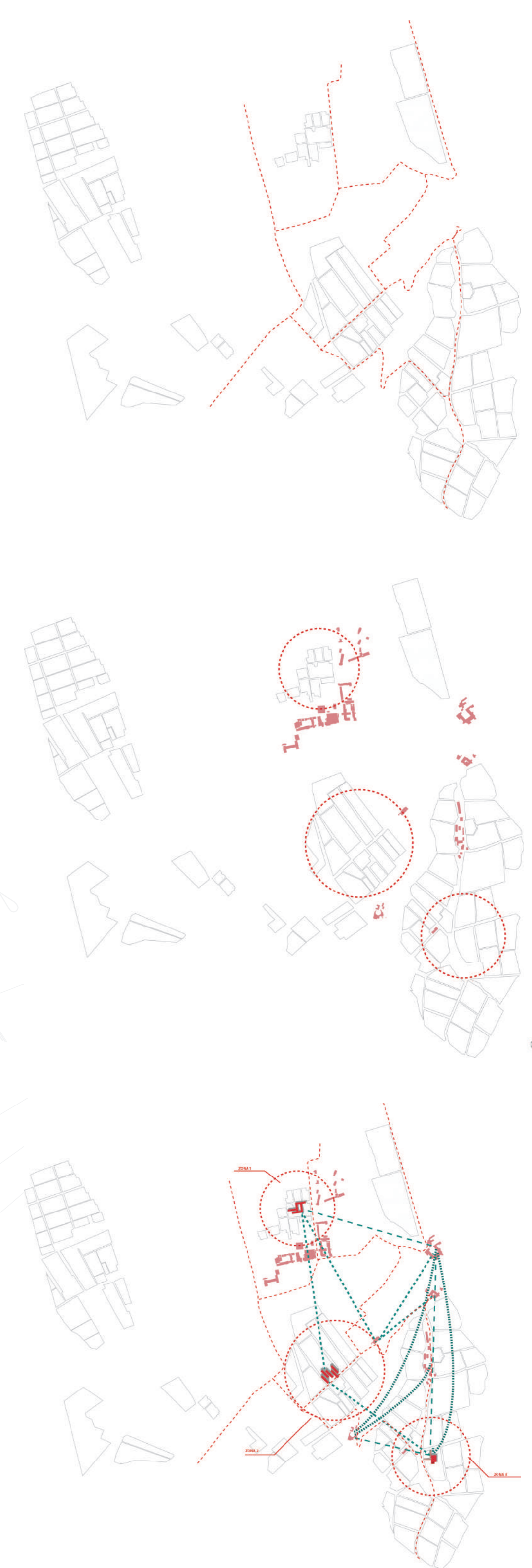
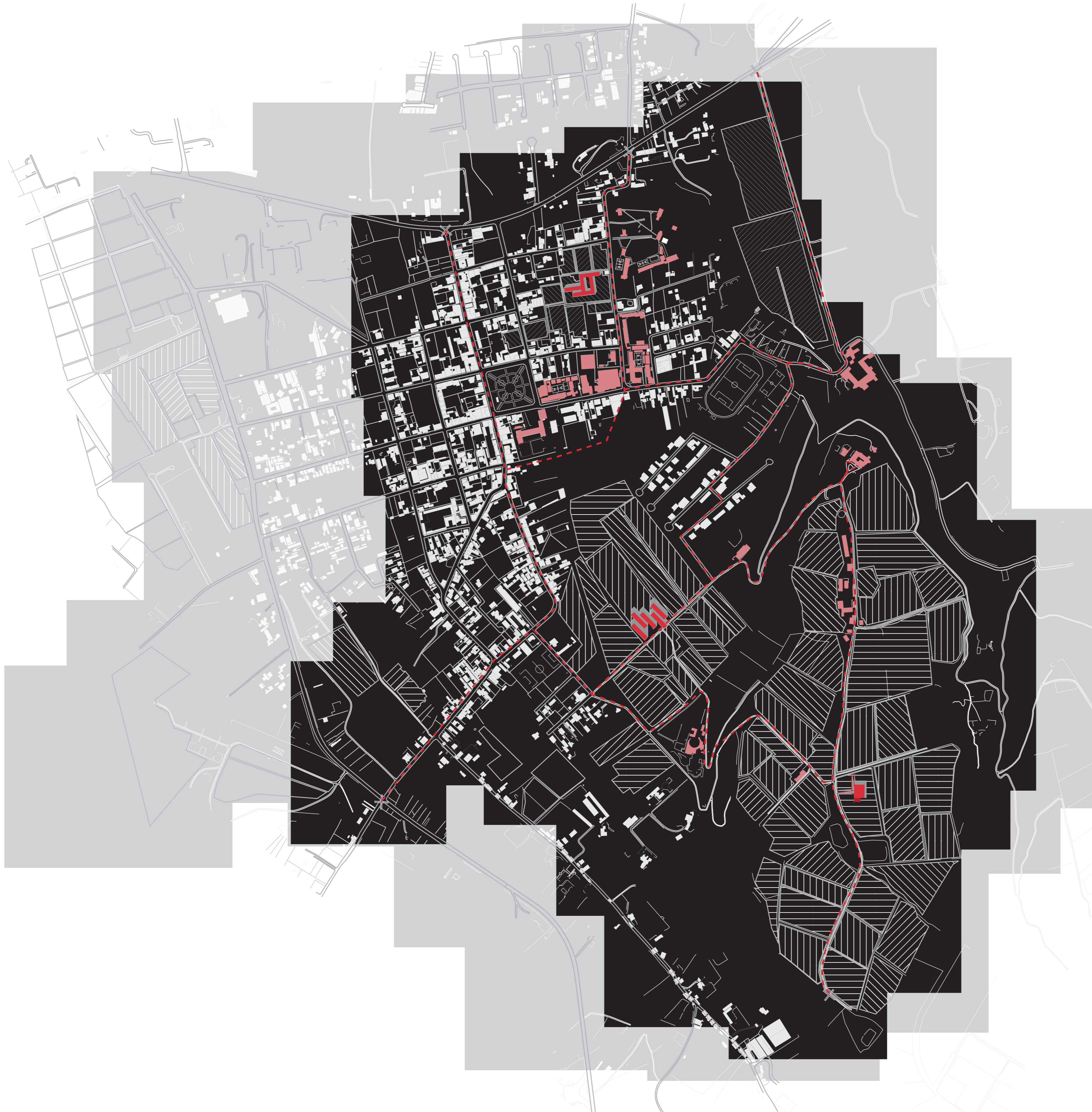
Vacio

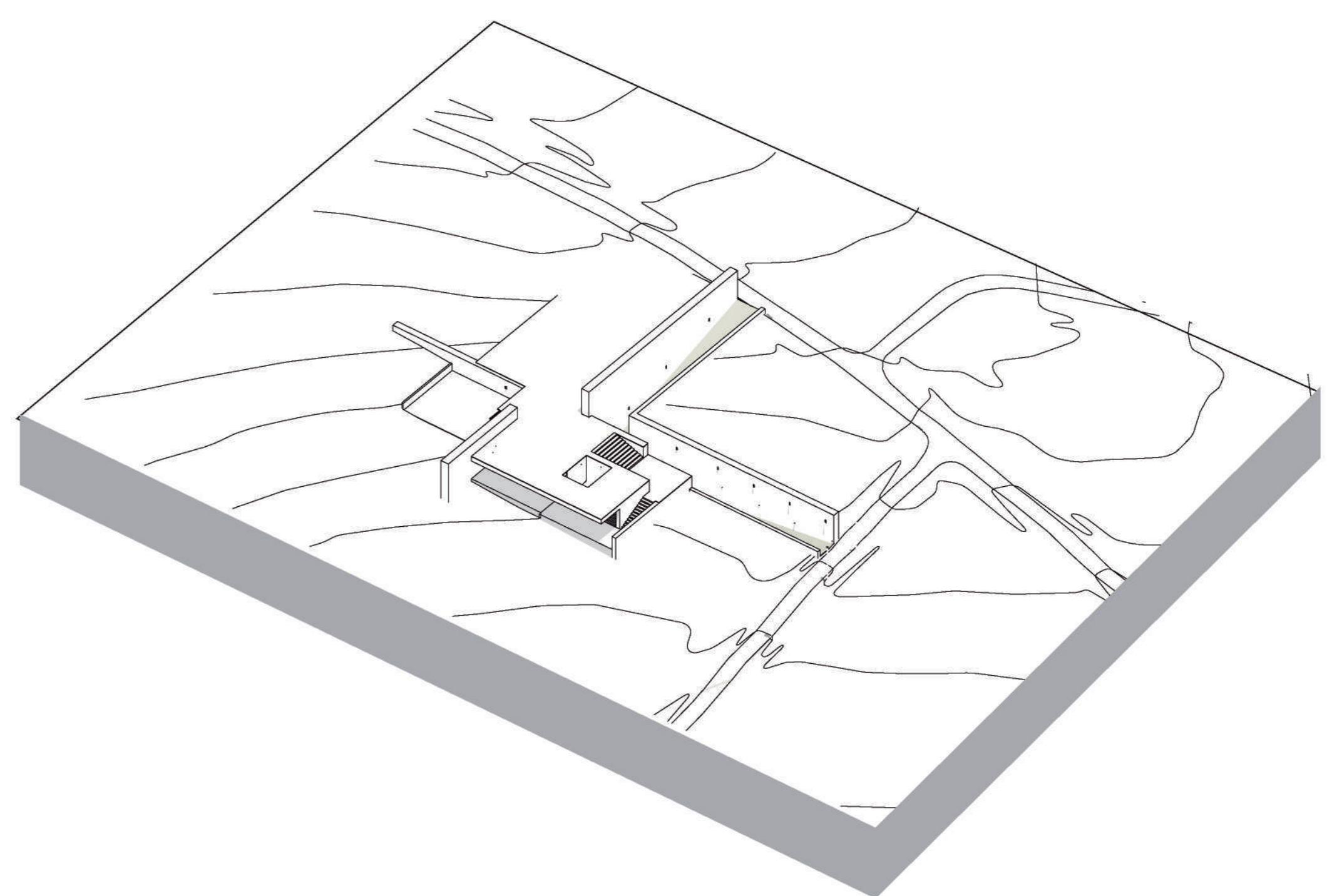
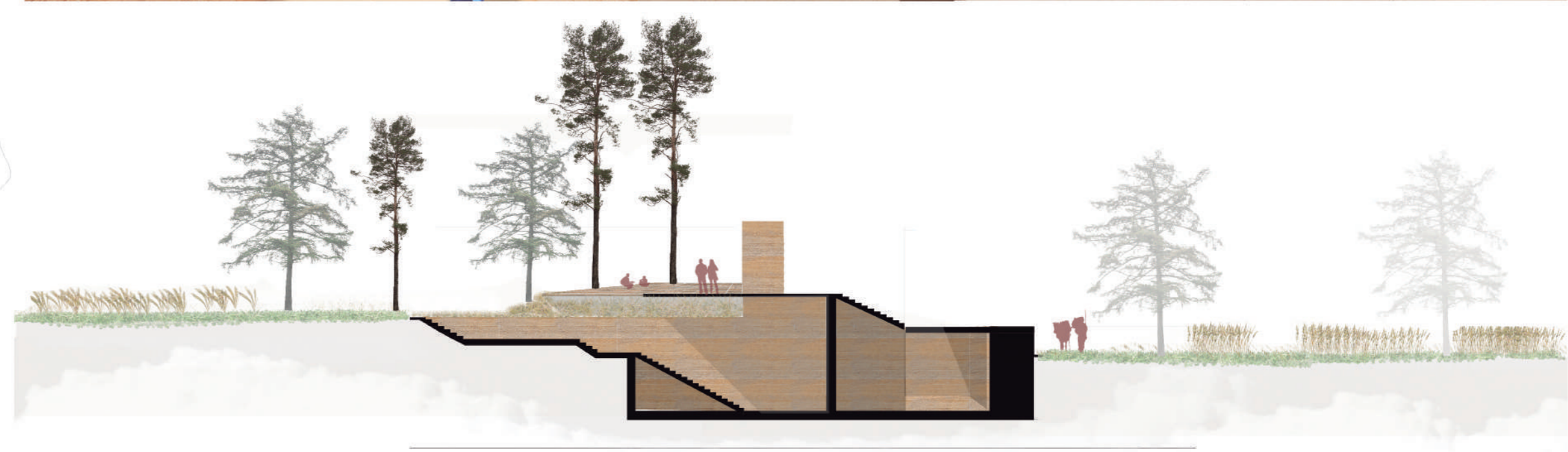
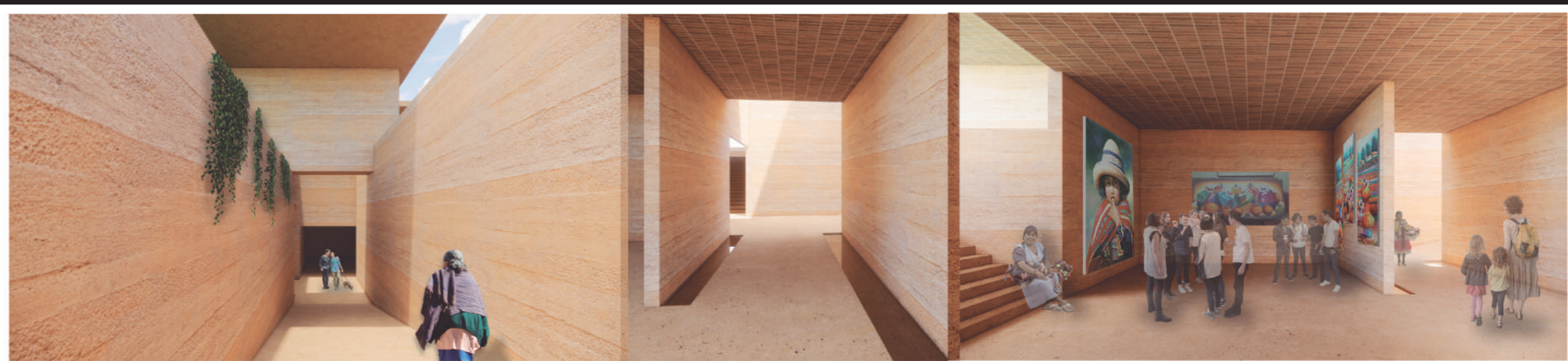
Distancia

Trama

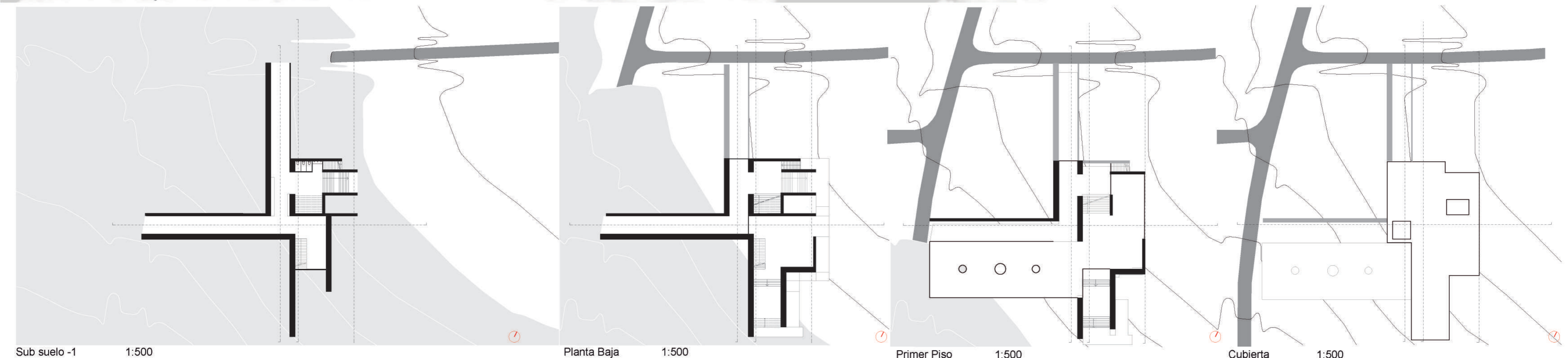
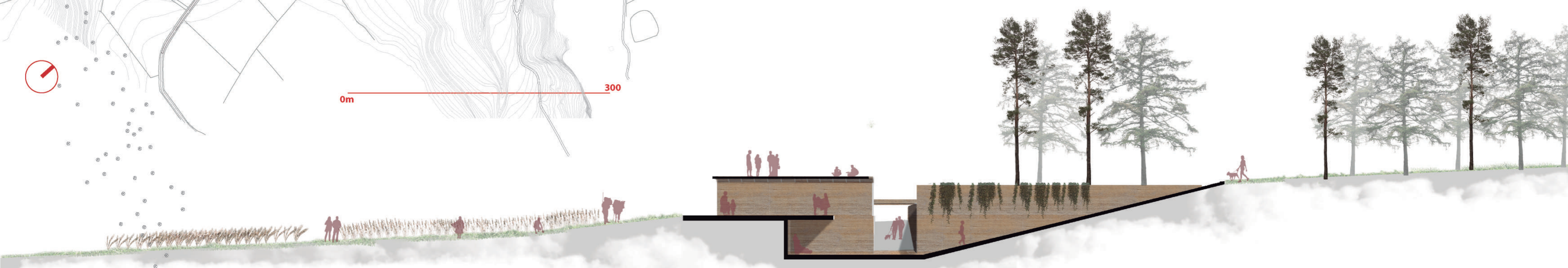
Dinamicas espaciales

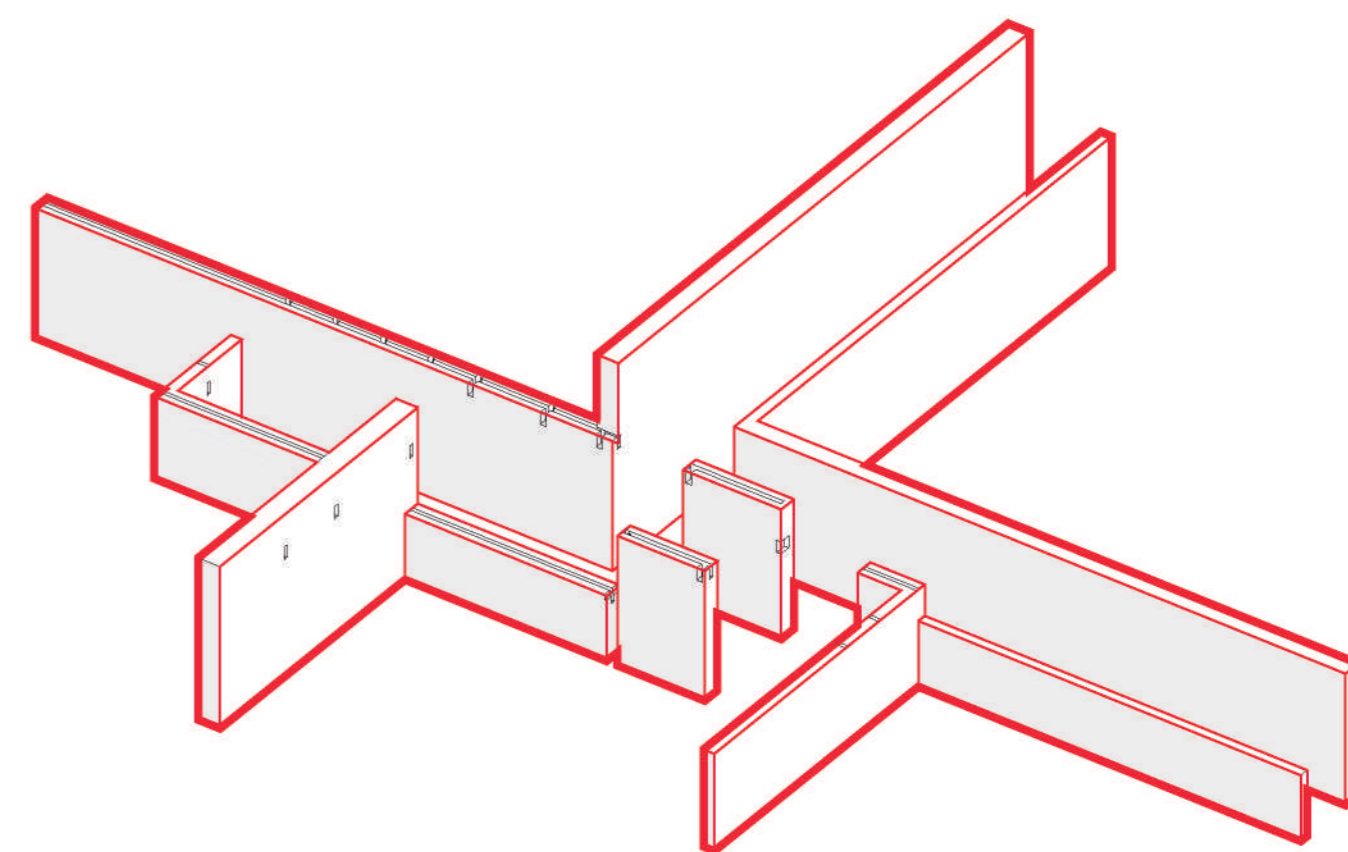
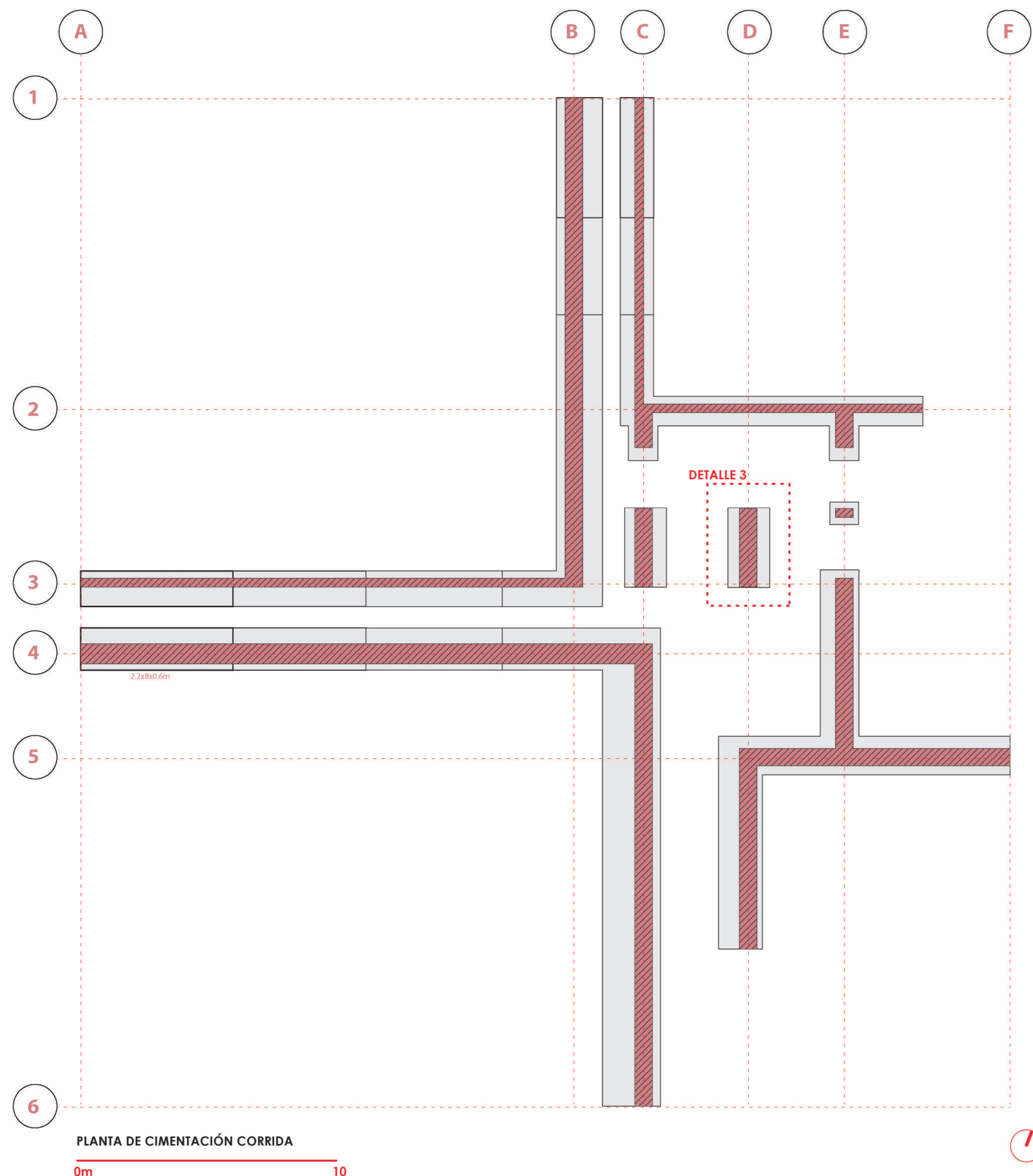




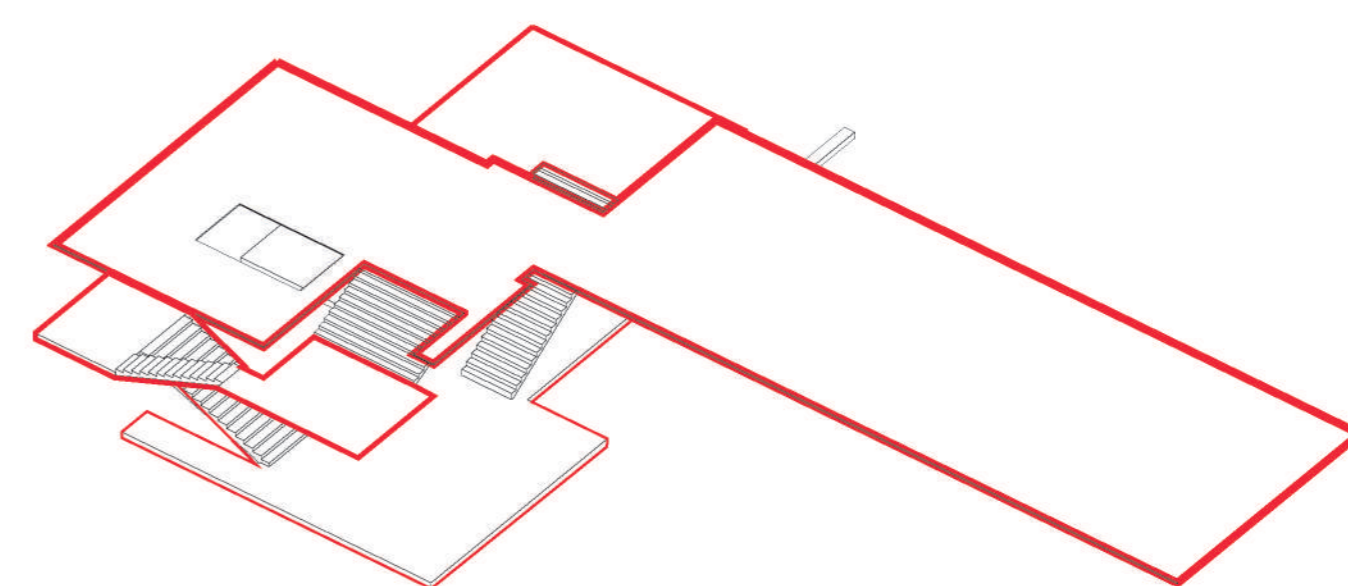


Perspectiva Axonométrica

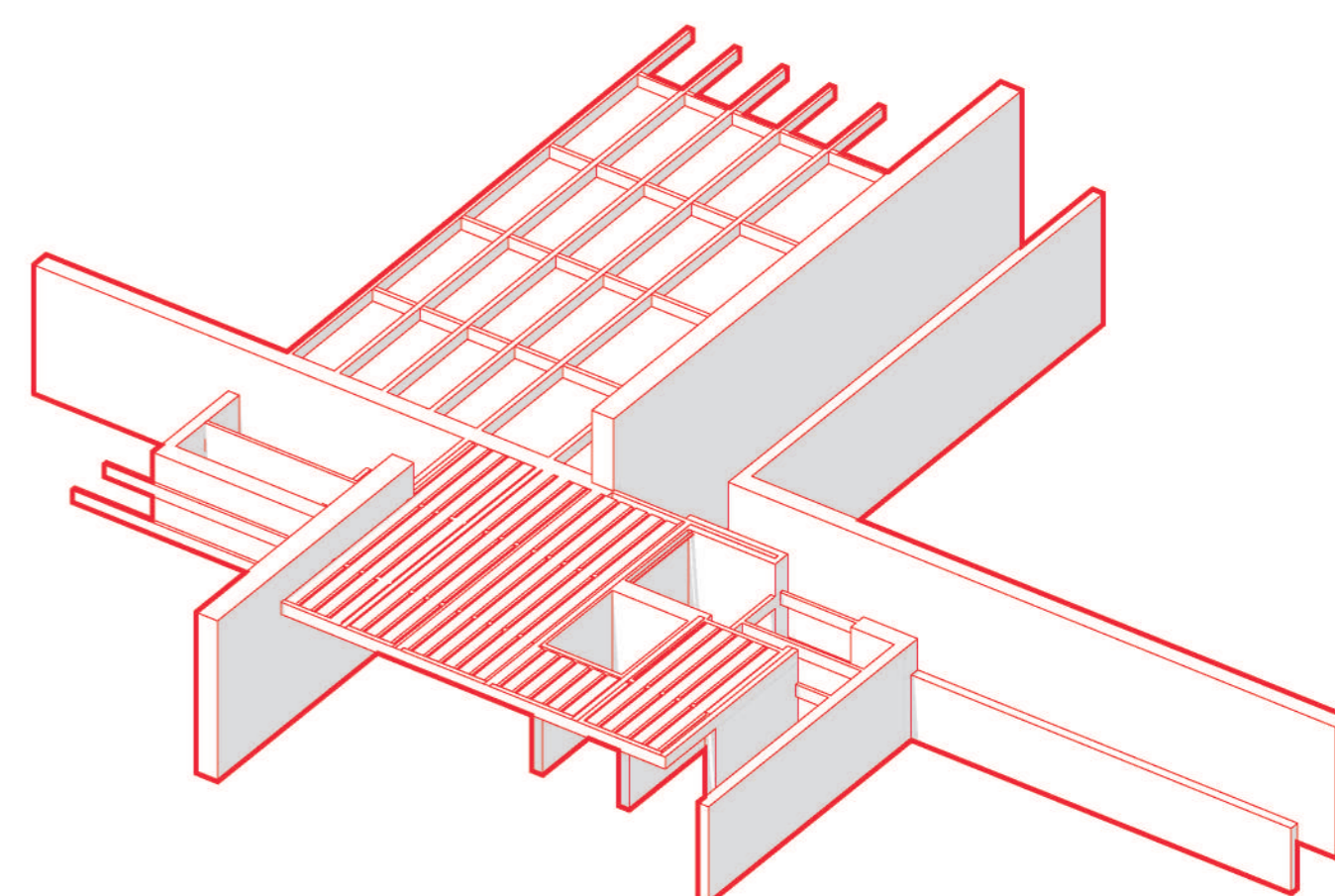




Muros Estructurales y contención



Muros Estructurales y contención



Muros Vigas, vigetas y bovedillas

Críterio estructural

En el desarrollo estructural del proyecto, se consideró a los muros de contención, como elemento de identidad del sector de Pifo por su materialidad, dándonos como resultado muros de gran envergadura que soportan las cargas del suelo que genera en ellos.

Para que de esta manera se generen una relación no muy rígida, de manera que la forma y el esquema estructural permitan al usuario una mayor libertad de movilidad y flexibilidad al distribuir el espacio.

Cimentaciones

La forma en la que la estructura se ancla al suelo es de manera superficial, con una losa de cimentación y zapatas corridas para soportar las cargas verticales que el edificio transmitirá al suelo ya que es un suelo estable.

Muros de contención

Estos muros se encargan de soportar las fuerzas horizontales que son ejercidas por el suelo debido a su topografía.

Muros de carga

Son muros que soportan los forjados y dividen el espacio interior del proyecto para el programa arquitectónico.

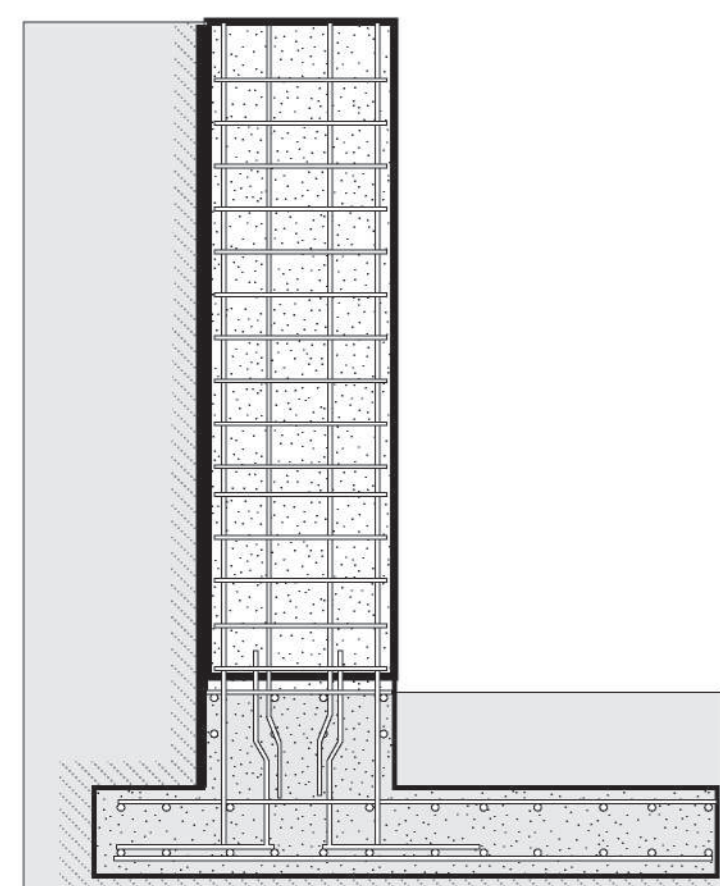
Forjados

Forjados unidireccionales

Al tener un forjado unidireccional ayuda a direccionar al usuario hacia las vistas necesarias y soportar grandes luces.

DETALLE 1

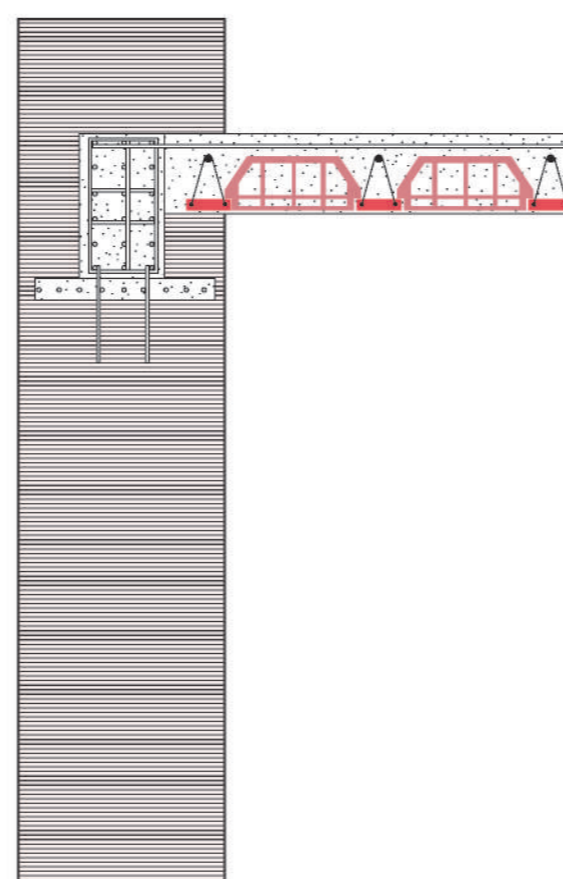
DETALLE CIMENTACIÓN-MURO DE CONTENCIÓN



varilla
estribo
Tierra apisonada

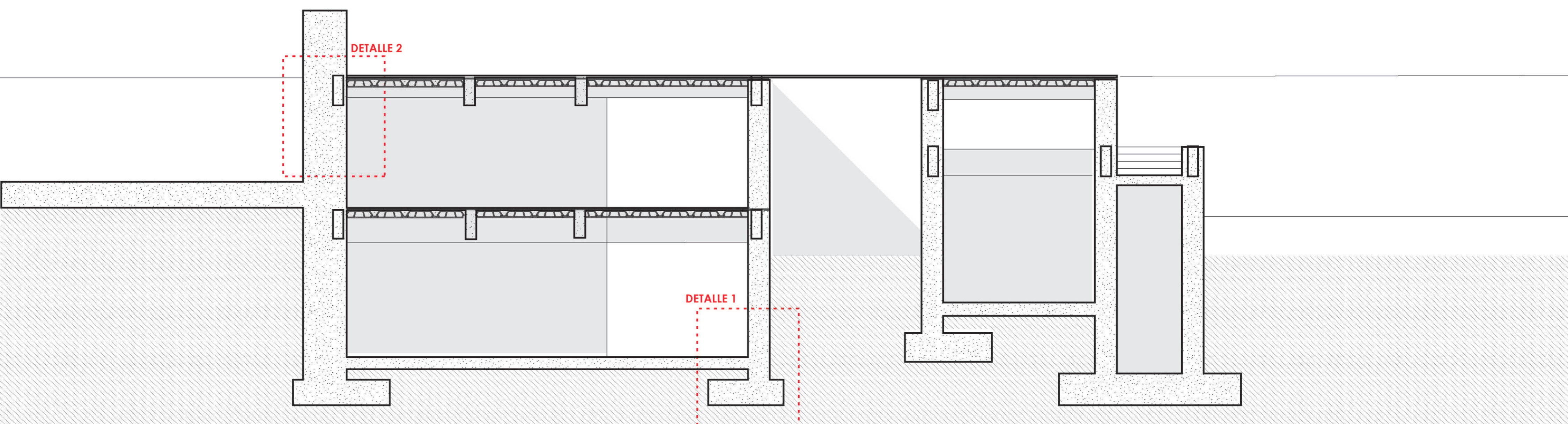
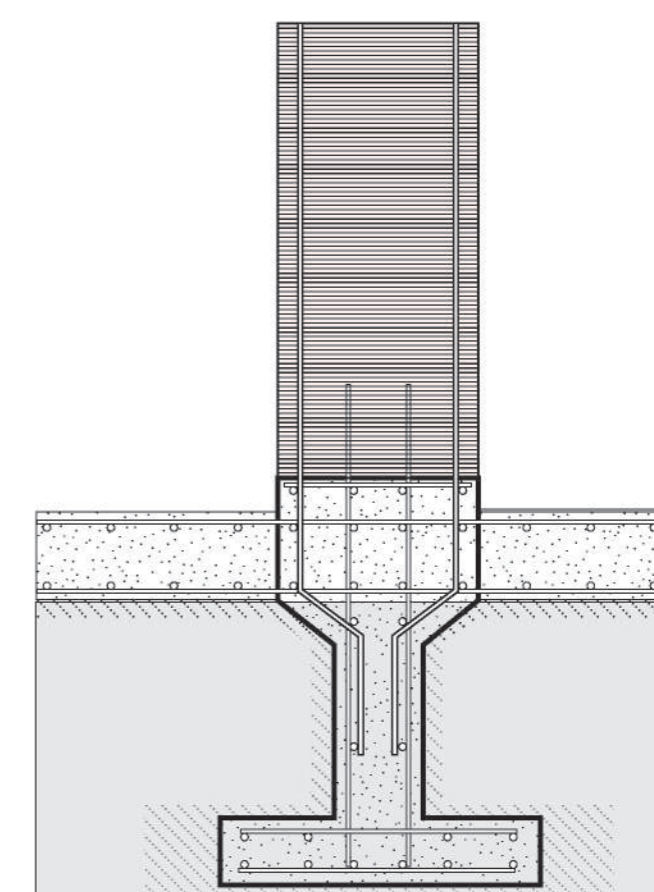
DETALLE 2

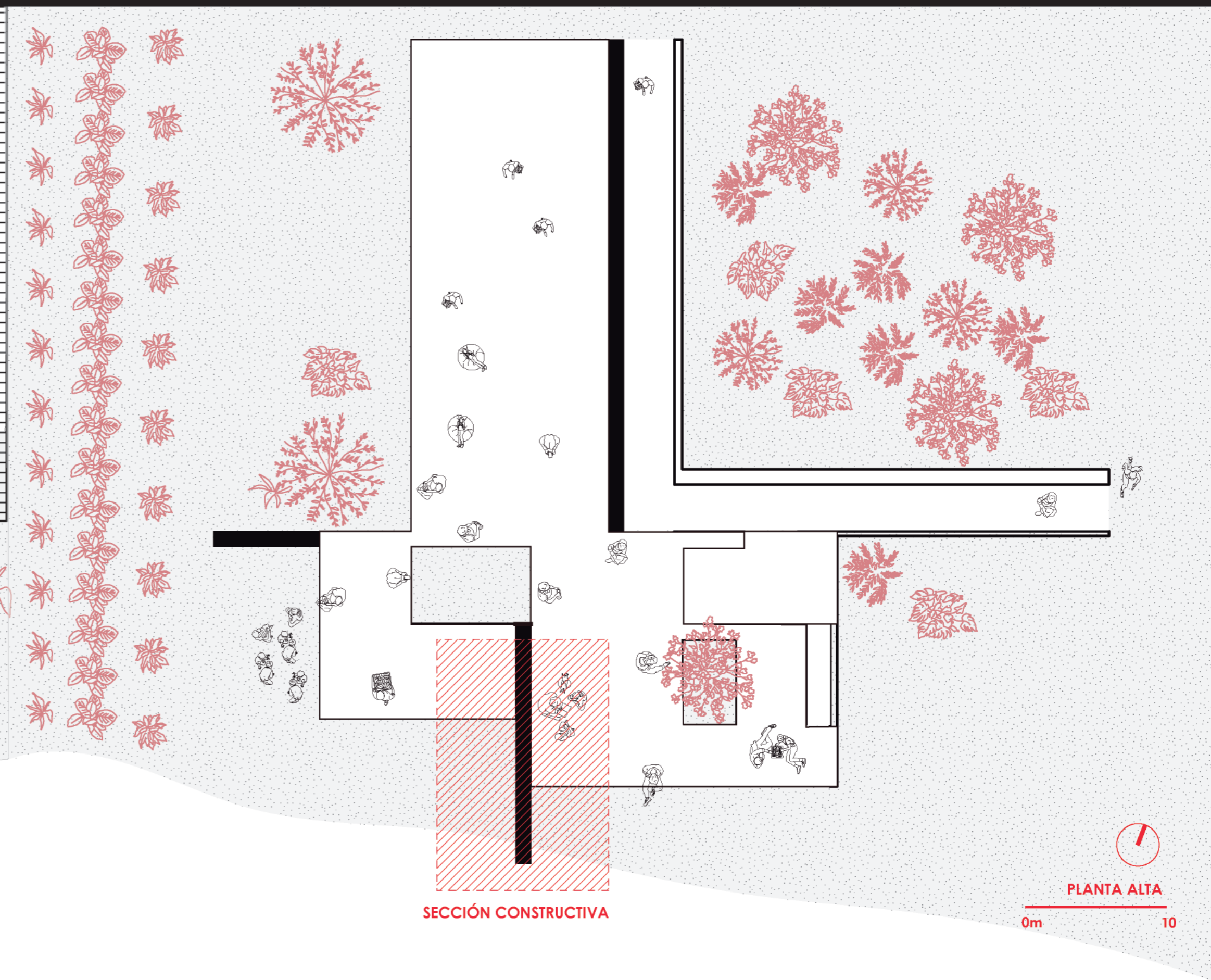
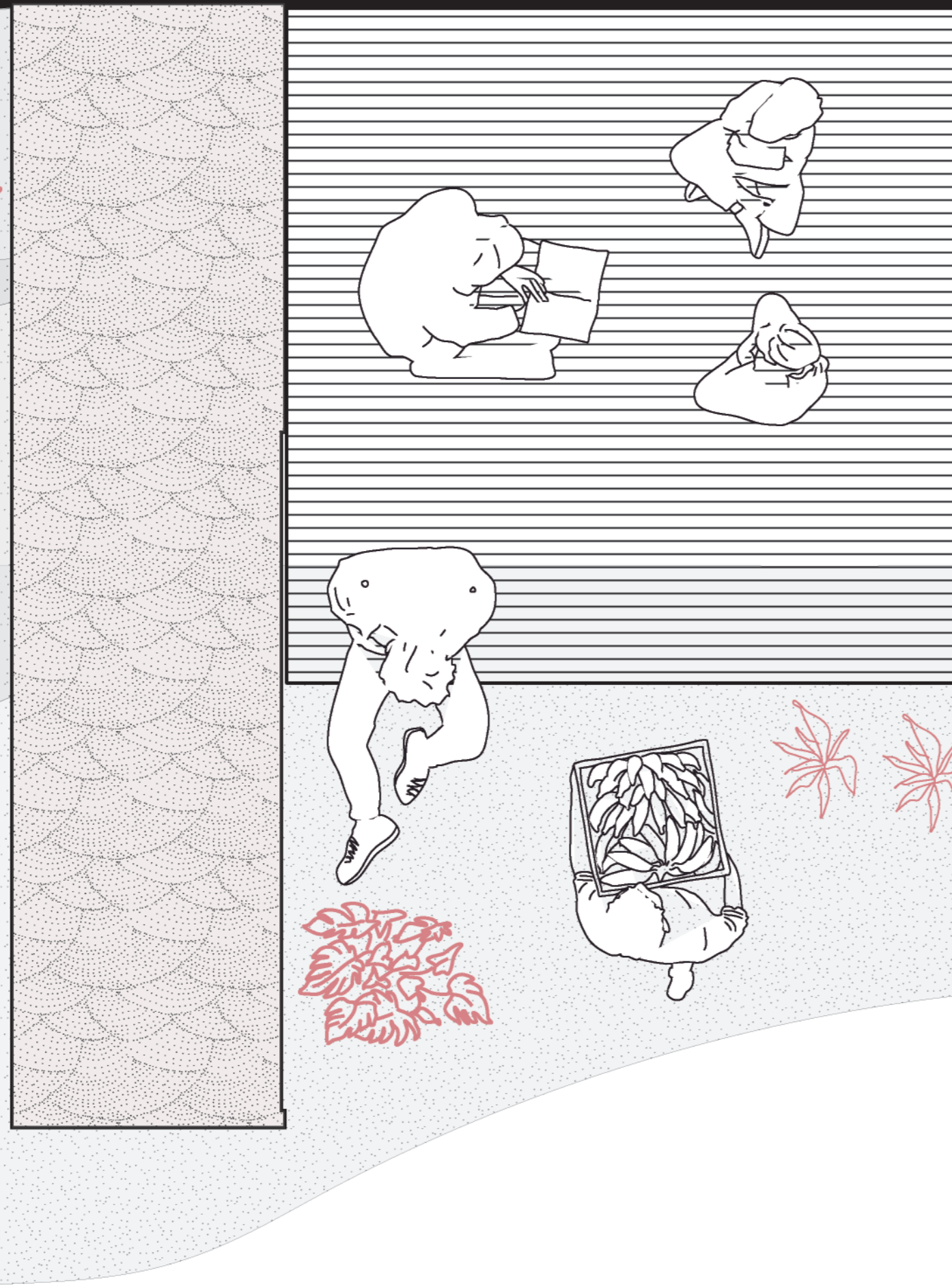
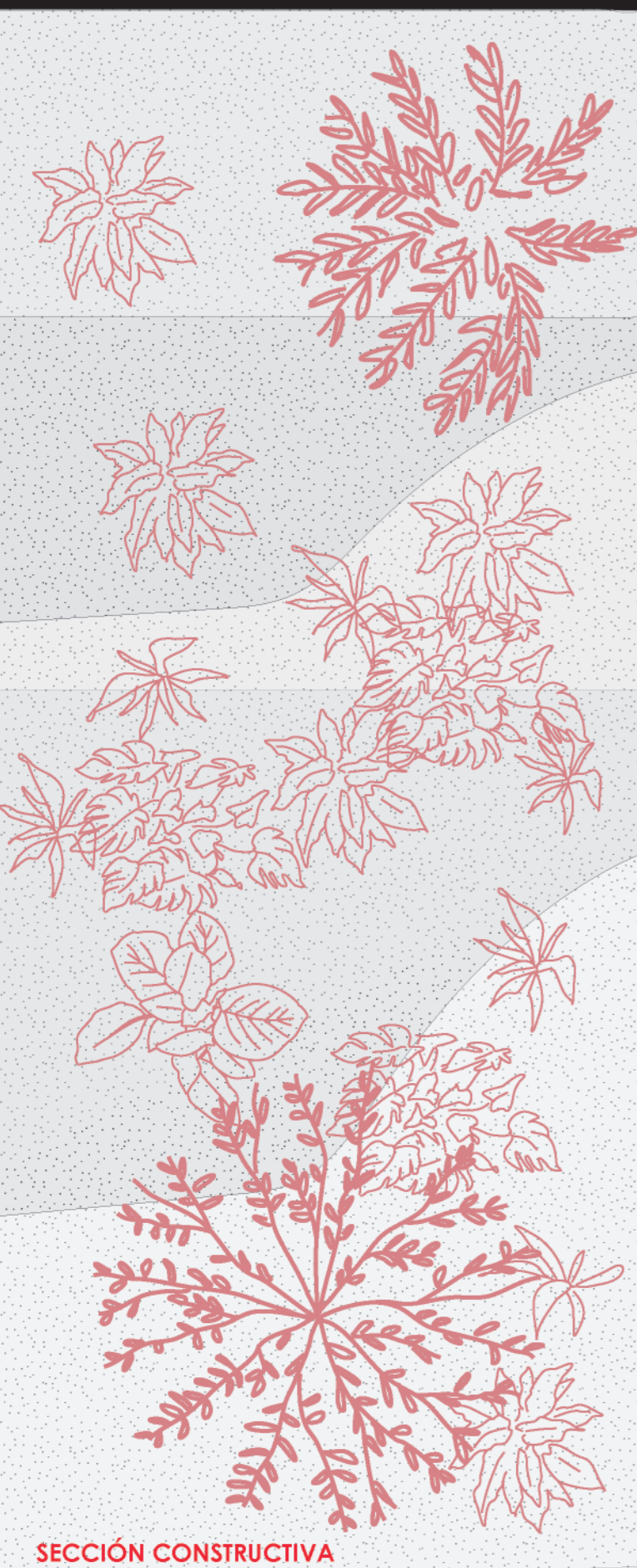
MURO DE CARGA DE TAPIAL-VIGA-VIGETA Y BOVEDILLA



DETALLE 3

MURO DE CARGA DE TAPIAL-CIMENTACIÓN

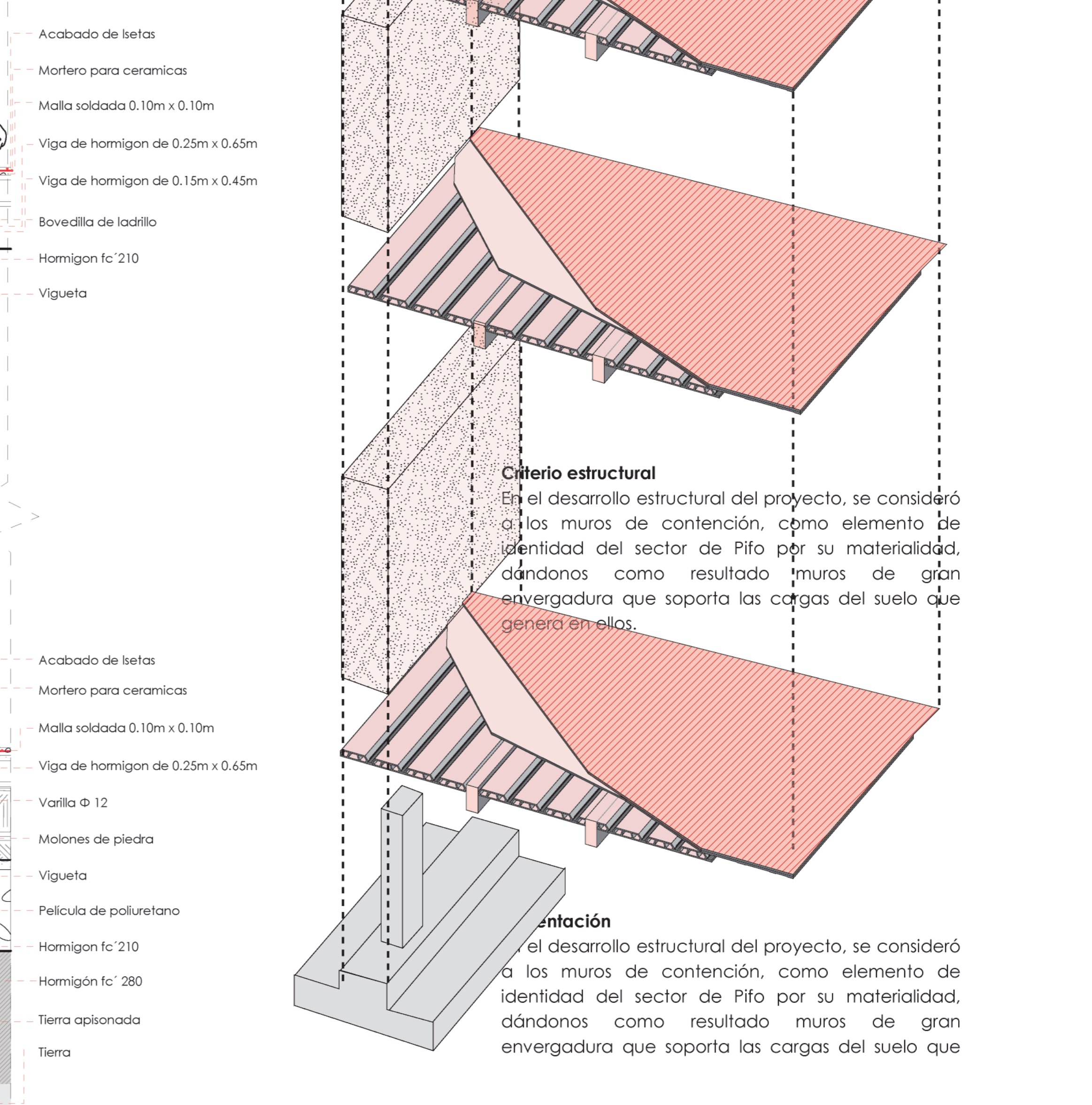
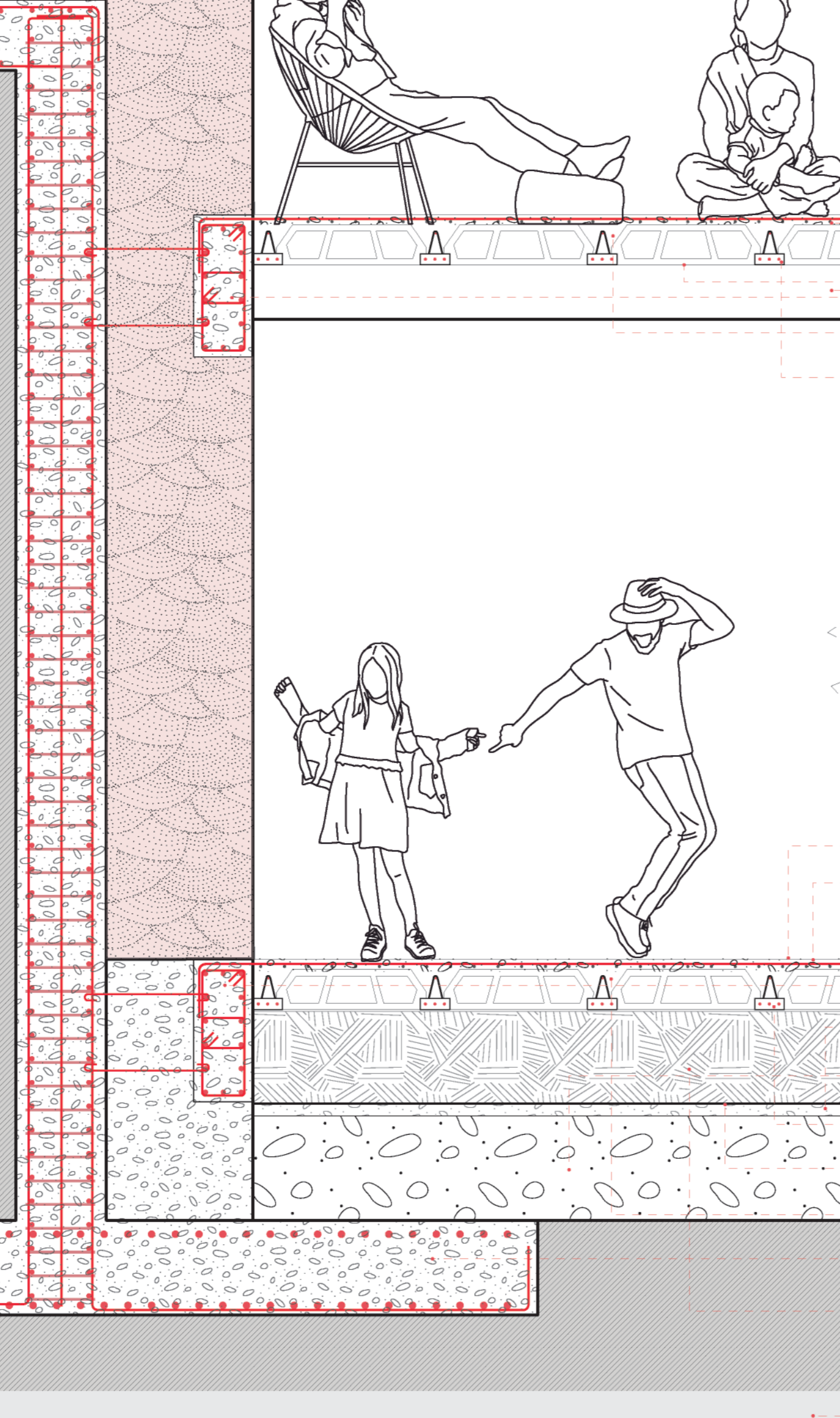
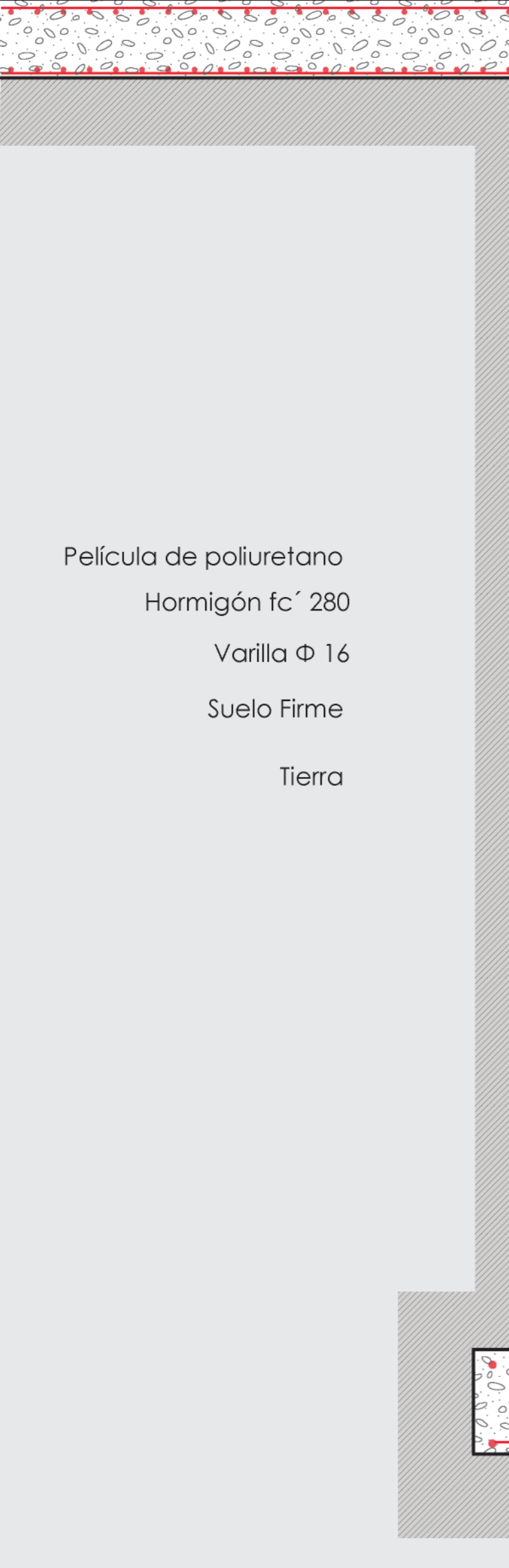
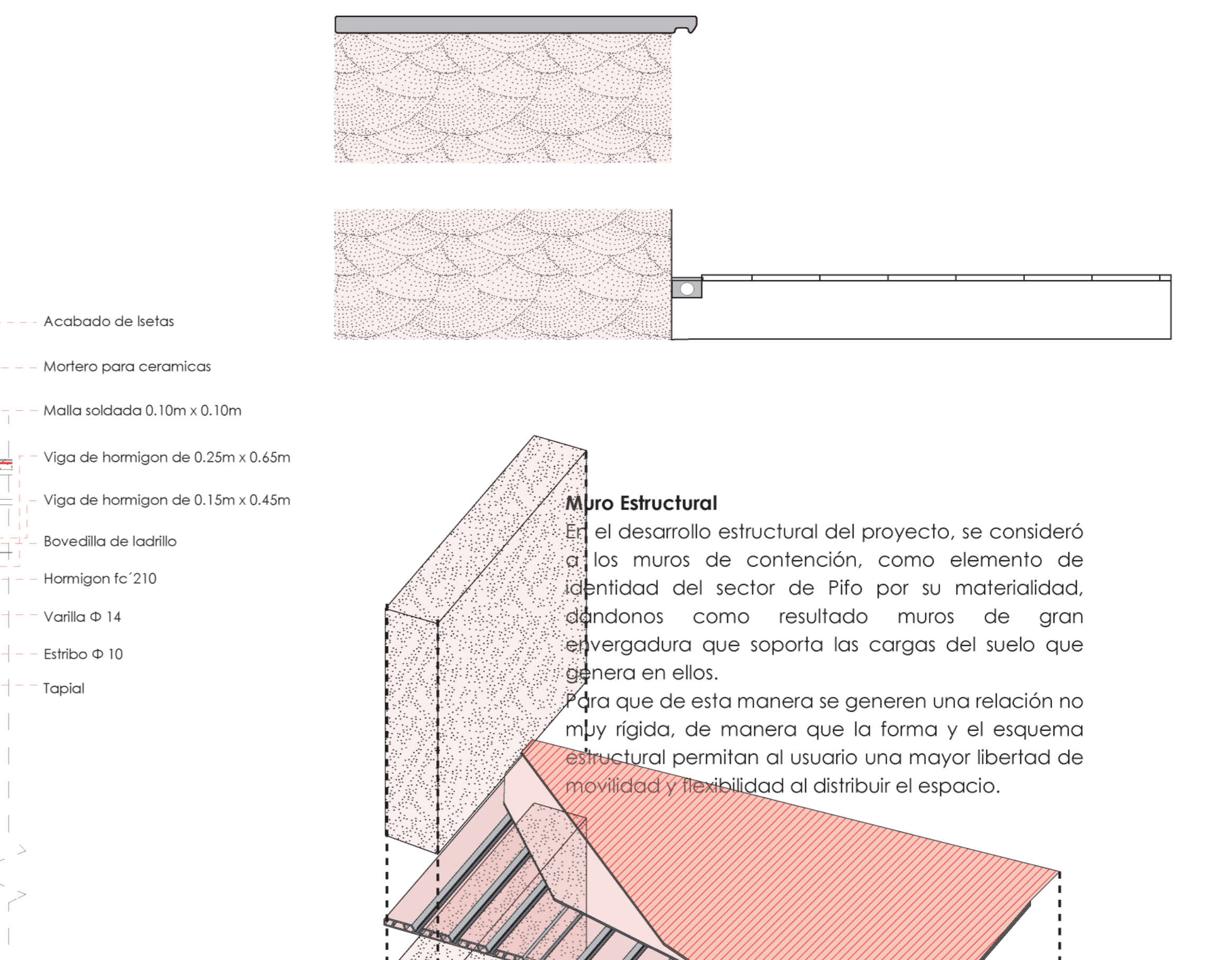
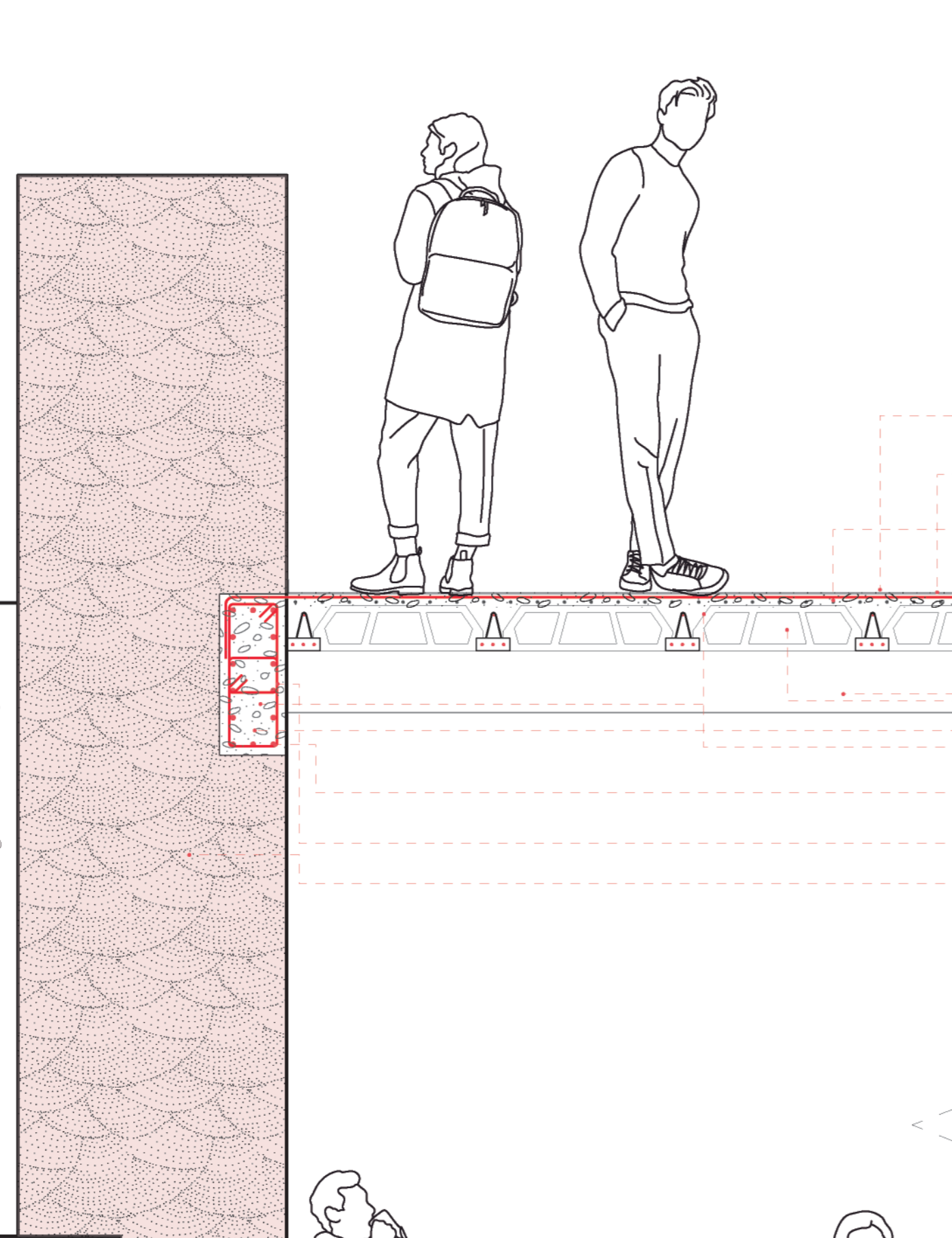




SECCIÓN CONSTRUCTIVA
0m 1

SECCIÓN CONSTRUCTIVA

PLANTA ALTA
0m 10



Película de poliuretano
Hormigón fc' 280
Varilla Φ 16
Suelo Firme
Tierra

Acabado de Isetas
Mortero para ceramicas
Malla soldada 0.10m x 0.10m
Viga de hormigon de 0.25m x 0.65m
Viga de hormigon de 0.15m x 0.45m
Bovedilla de ladrillo
Hormigon fc' 210
Varilla Φ 14
Estribo Φ 10
Tapial

Acabado de Isetas
Mortero para ceramicas
Malla soldada 0.10m x 0.10m
Viga de hormigon de 0.25m x 0.65m
Viga de hormigon de 0.15m x 0.45m
Bovedilla de ladrillo
Hormigon fc' 210
Vigueta

Acabado de Isetas
Mortero para ceramicas
Malla soldada 0.10m x 0.10m
Viga de hormigon de 0.25m x 0.65m
Varilla Φ 12
Molones de piedra
Vigueta
Película de poliuretano
Hormigon fc' 210
Hormigón fc' 280
Tierra apisonada
Tierra

Muro Estructural

En el desarrollo estructural del proyecto, se consideró a los muros de contención, como elemento de identidad del sector de Pifo por su materialidad, dándonos como resultado muros de gran envergadura que soporta las cargas del suelo que genera en ellos.
Para que de esta manera se generen una relación no muy rígida, de manera que la forma y el esquema estructural permitan al usuario una mayor libertad de movilidad y flexibilidad al distribuir el espacio.

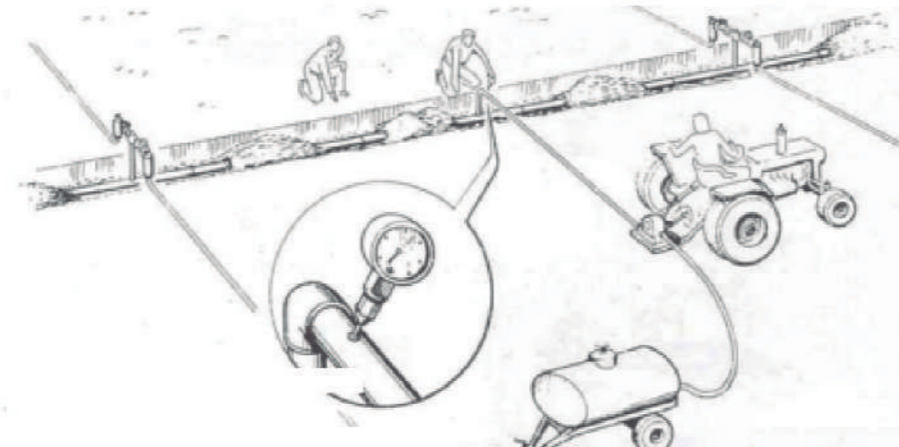
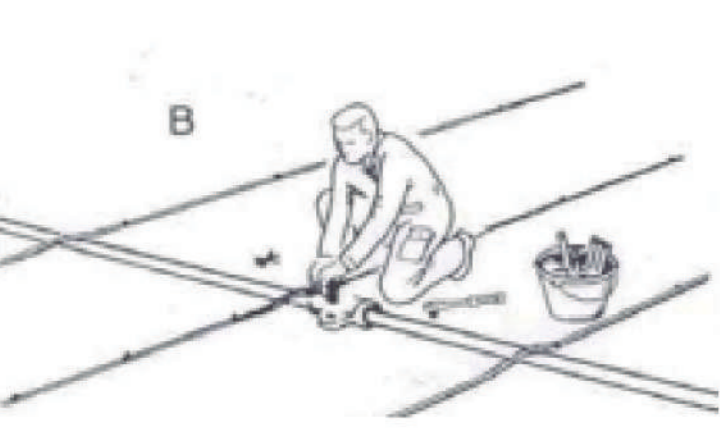
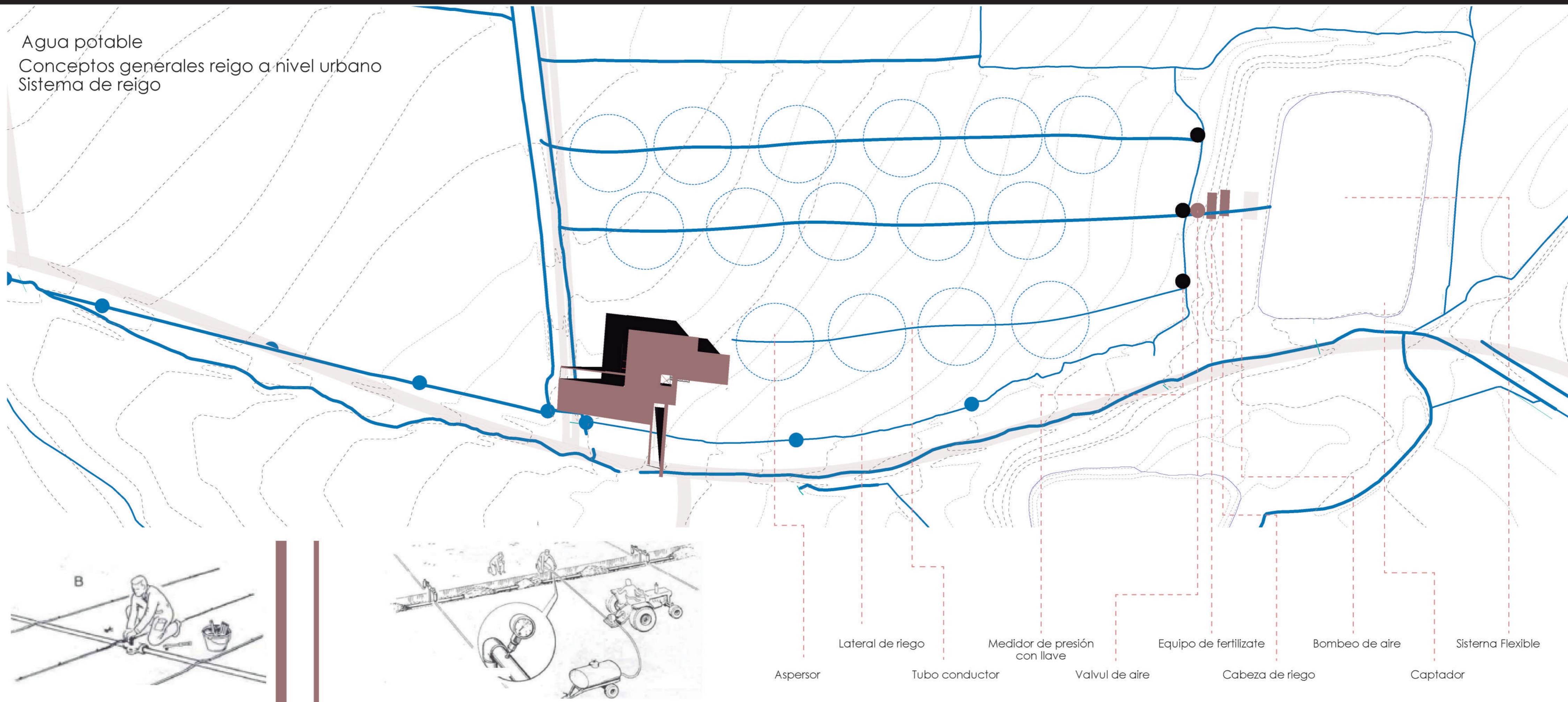
Criterio estructural

En el desarrollo estructural del proyecto, se consideró a los muros de contención, como elemento de identidad del sector de Pifo por su materialidad, dándonos como resultado muros de gran envergadura que soporta las cargas del suelo que genera en ellos.

Entención

En el desarrollo estructural del proyecto, se consideró a los muros de contención, como elemento de identidad del sector de Pifo por su materialidad, dándonos como resultado muros de gran envergadura que soporta las cargas del suelo que

Agua potable
Conceptos generales riego a nivel urbano
Sistema de riego



Luz electrica

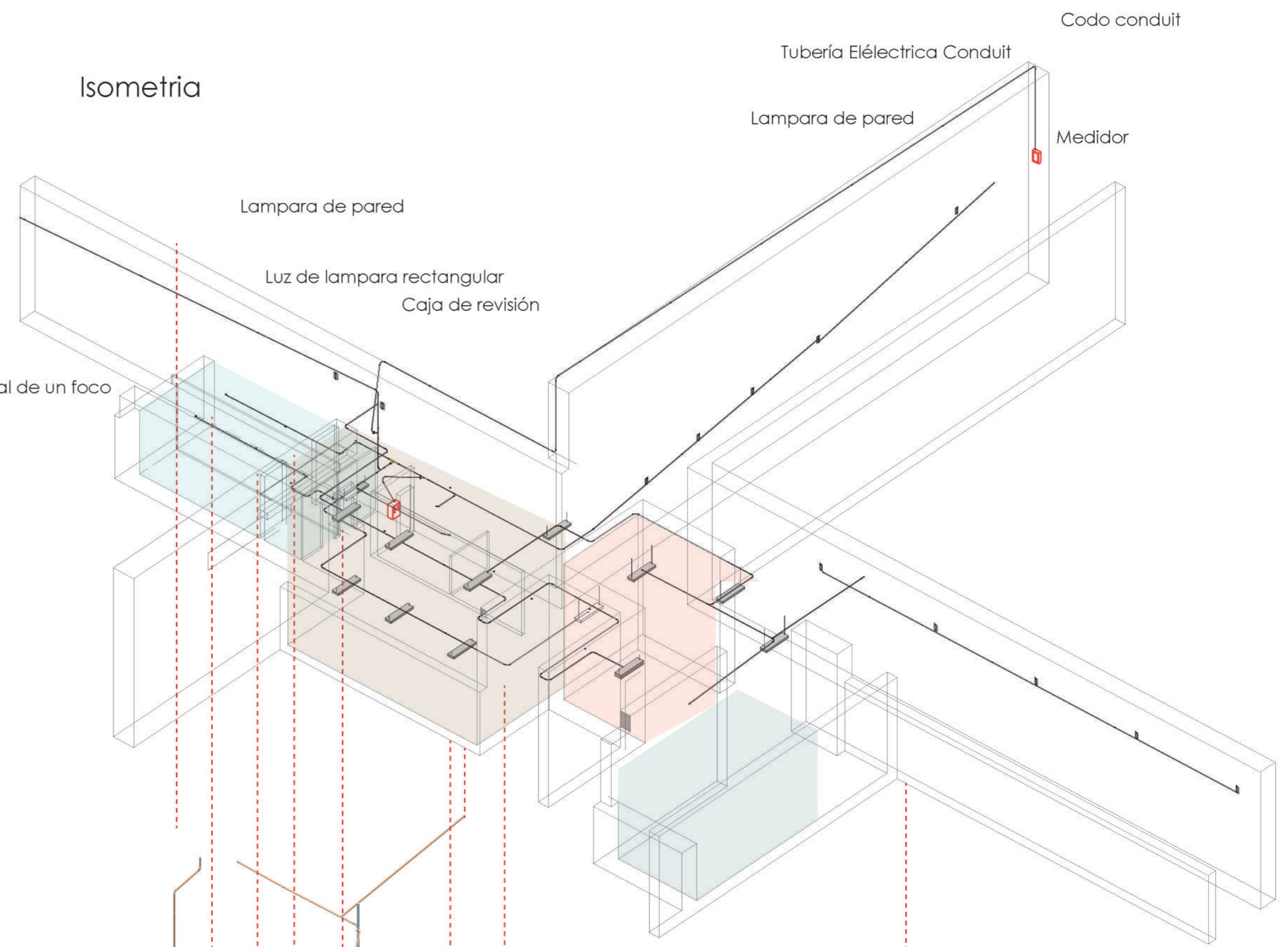


Simbología	
Medidor	
Toma corriente	
Interruptor simple	
Luz lampara cuadrada Essential LEDtube	
Luz montada en pared MASTER LEDspot MV	
Luz empotrada techo MASTER LEDspot LV	
Circuito 1 (10 luminarias)	
Circuito 2 (8 luminarias)	
Circuito 3 (8 luminarias)	
Circuito 3 toma corriente (3)	
Circuito 2 toma corriente (3)	
Circuito 3 toma corriente (7)	
Accesibilidad principal	
Red principal	
Red alambrado Público	

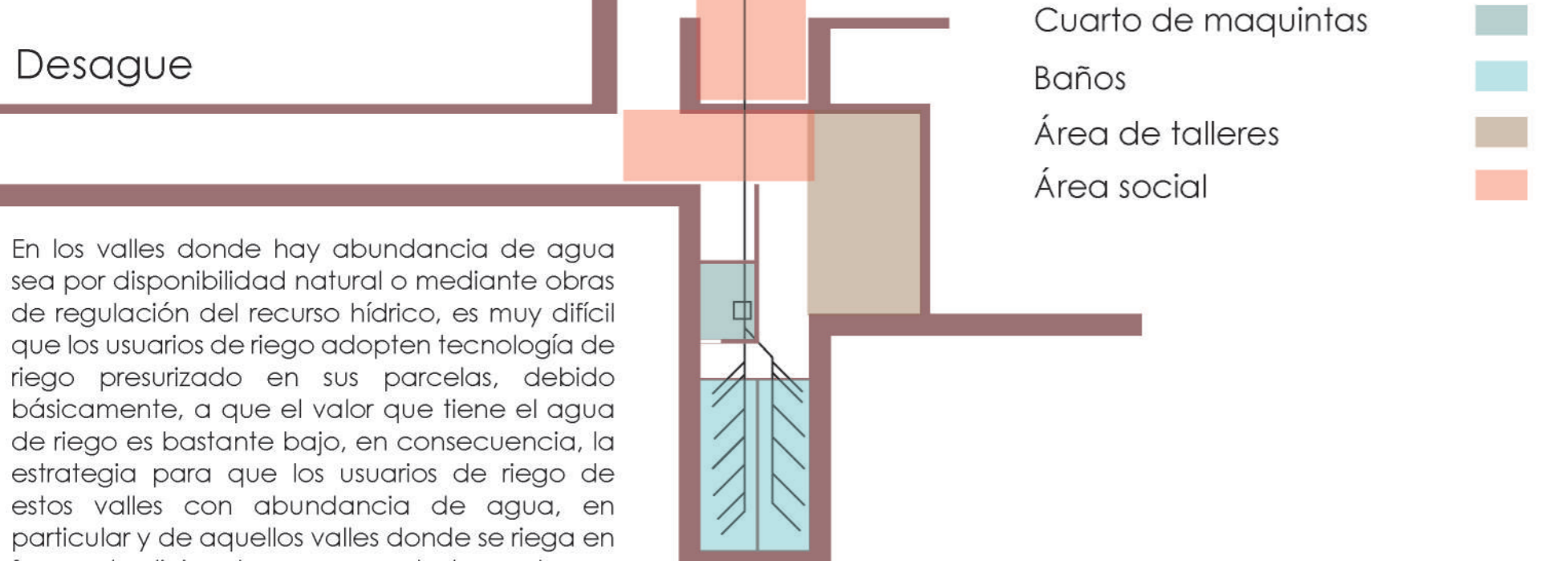


Al tener un proyecto con una loza de vigeta y bovedilla se nos es facil diseñar a partir de una conexión electricavista "estilo industrial" para así muestra la sinceridad del material. el tubo conduit rígido están diseñados, por lo general, de aluminio o de acero galvanizado. Estos no tienen ningún problema con ser usados en aquellas instalaciones que cumplen con ser semi-visibility o estar del todo a la vista. Podrán proteger el cableado de cualquier situación climática que esté ocurriendo.

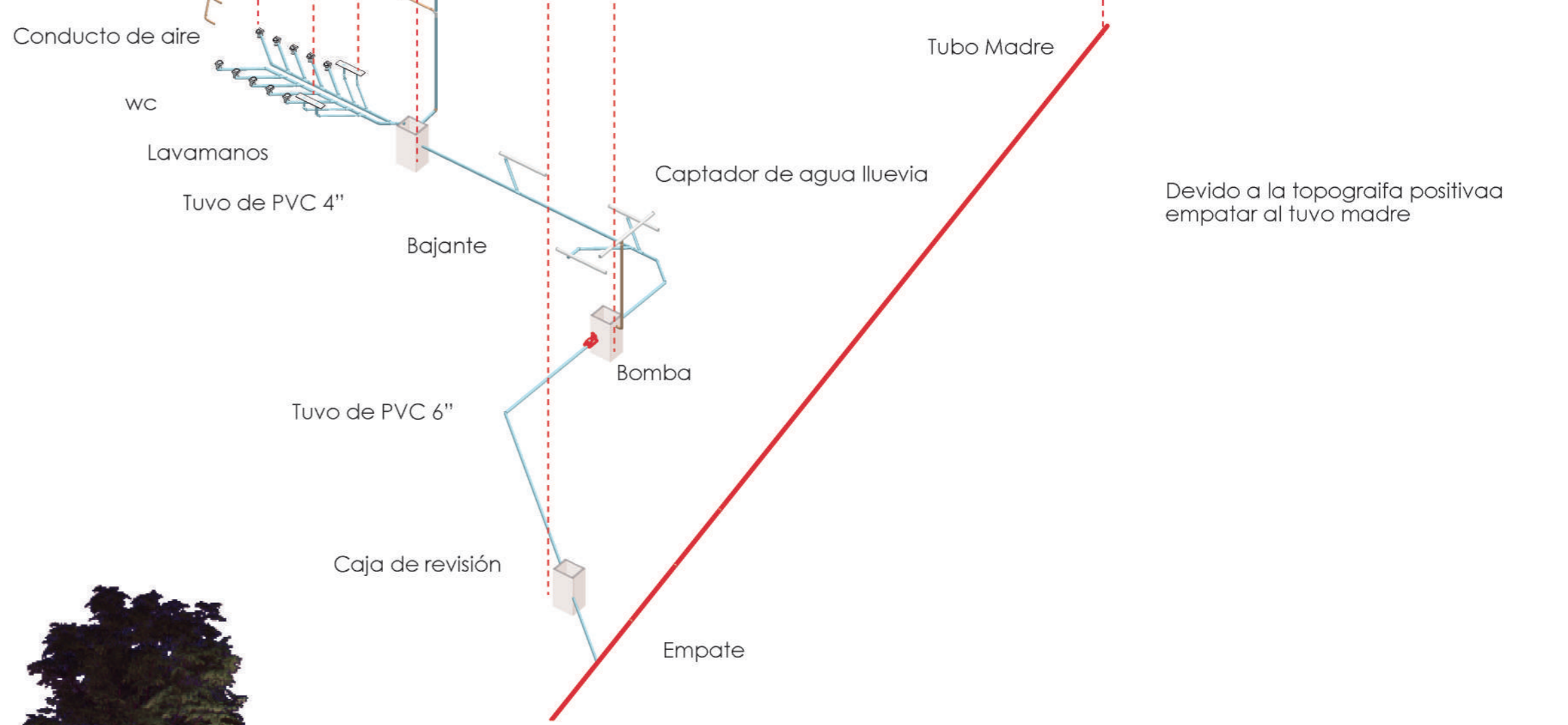
Isometria

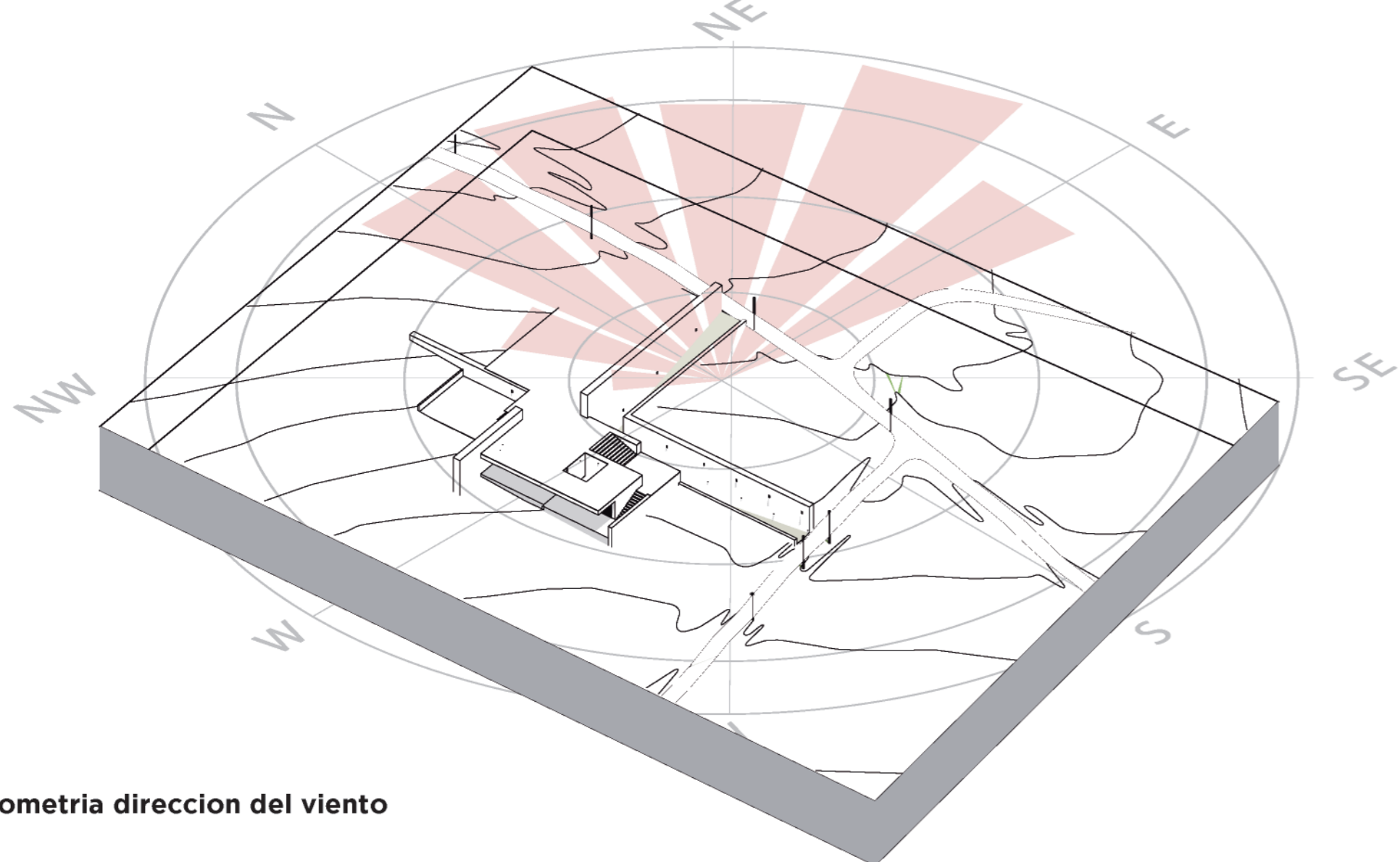
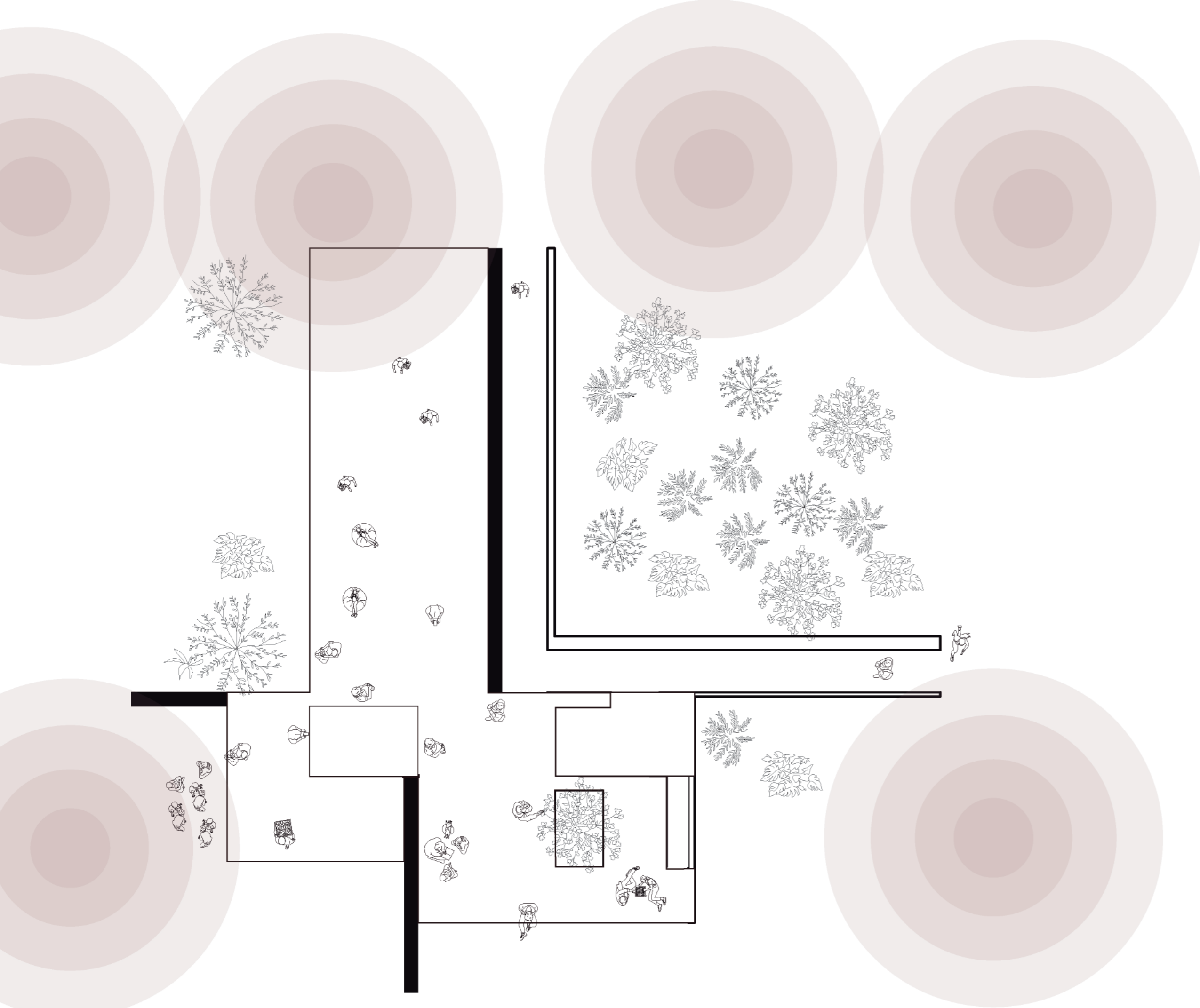


Desague

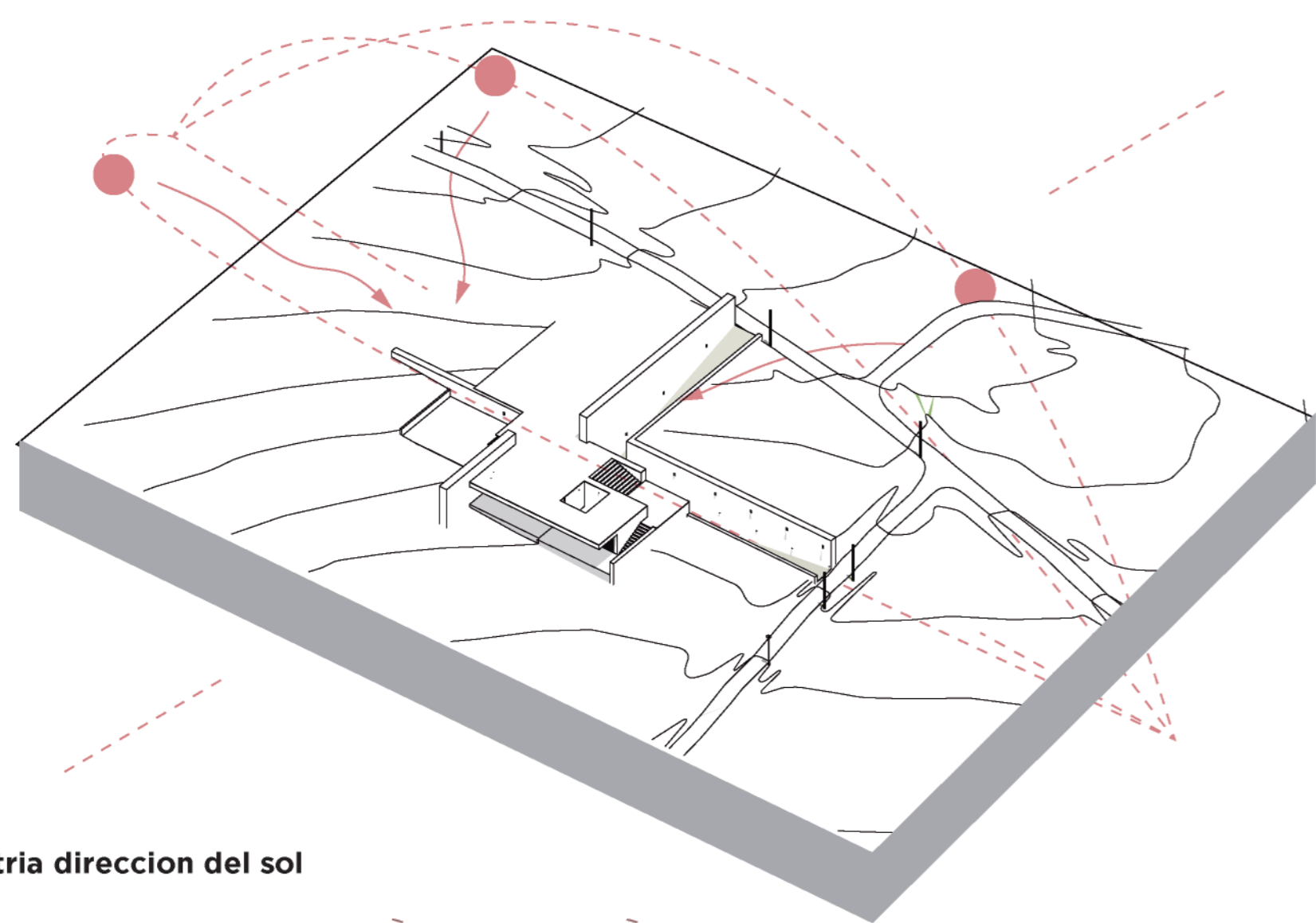


En los valles donde hay abundancia de agua sea por disponibilidad natural o mediante obras de regulación del recurso hídrico, es muy difícil que los usuarios de riego adopten tecnología de riego presurizado en sus parcelas, debido básicamente, a que el valor que tiene el agua de riego es bastante bajo, en consecuencia, la estrategia para que los usuarios de riego de estos valles con abundancia de agua, en particular y de aquellos valles donde se riega en forma tradicional por gravedad, se busca promover una tecnificación del riego a nivel parcelario con la introducción de sistemas de riego tecnificado por gravedad, debido relativo bajo costo de inversión y sencillez en su operación y mantenimiento.



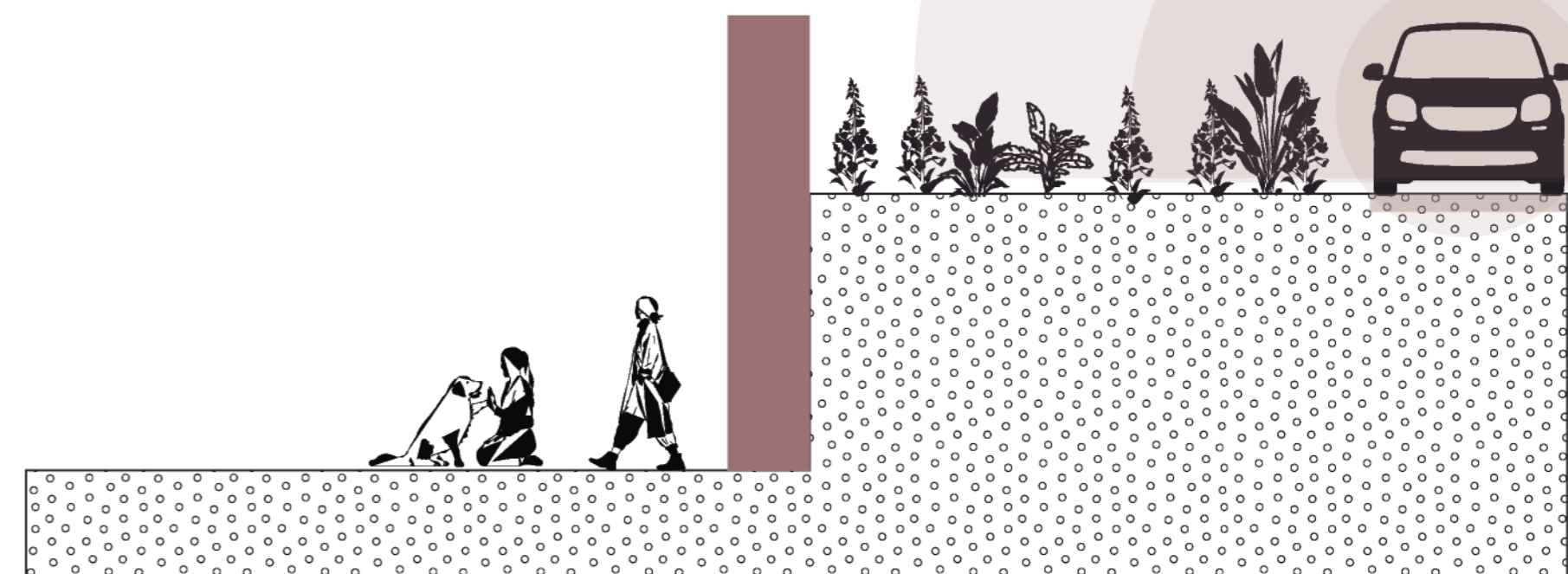


Izometria direccion del viento



Izometria direccion del sol

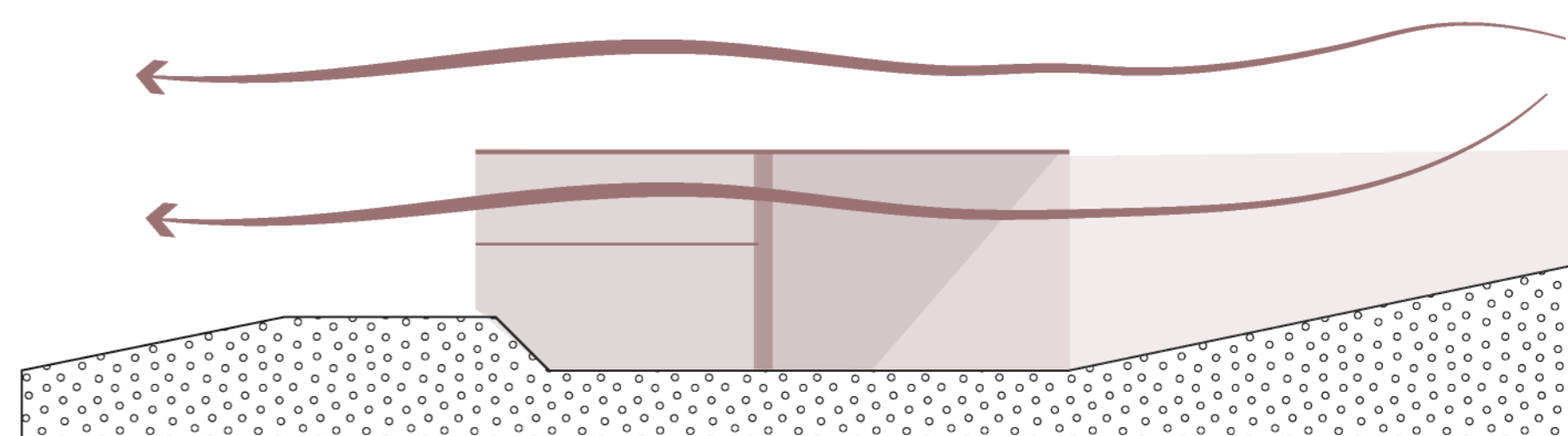
FUNCIONAMIENTO DEL MURO VS EL RUIDO



El confort acústico se obtiene mediante un muro de tapial que tiene un grosor de un metro, ayudando de esta manera a controlar la reverberación del sonido que llega a venir desde el exterior.

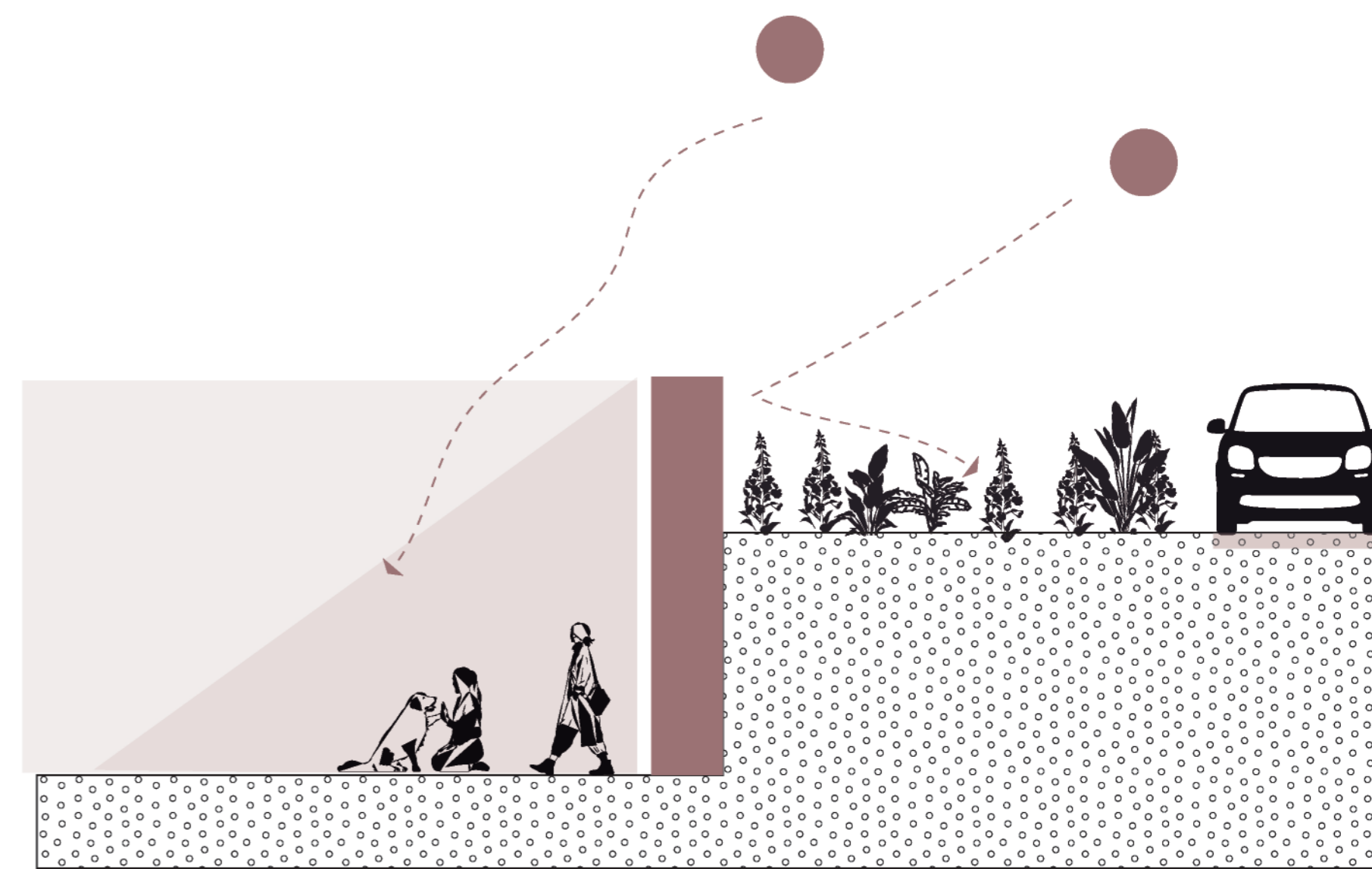
Al estar bajo tierra es otro elemento de diseño que ayuda a reducir el ruido junto con la vegetación.

FUNCIONAMIENTO DEL MURO VS VIENTO



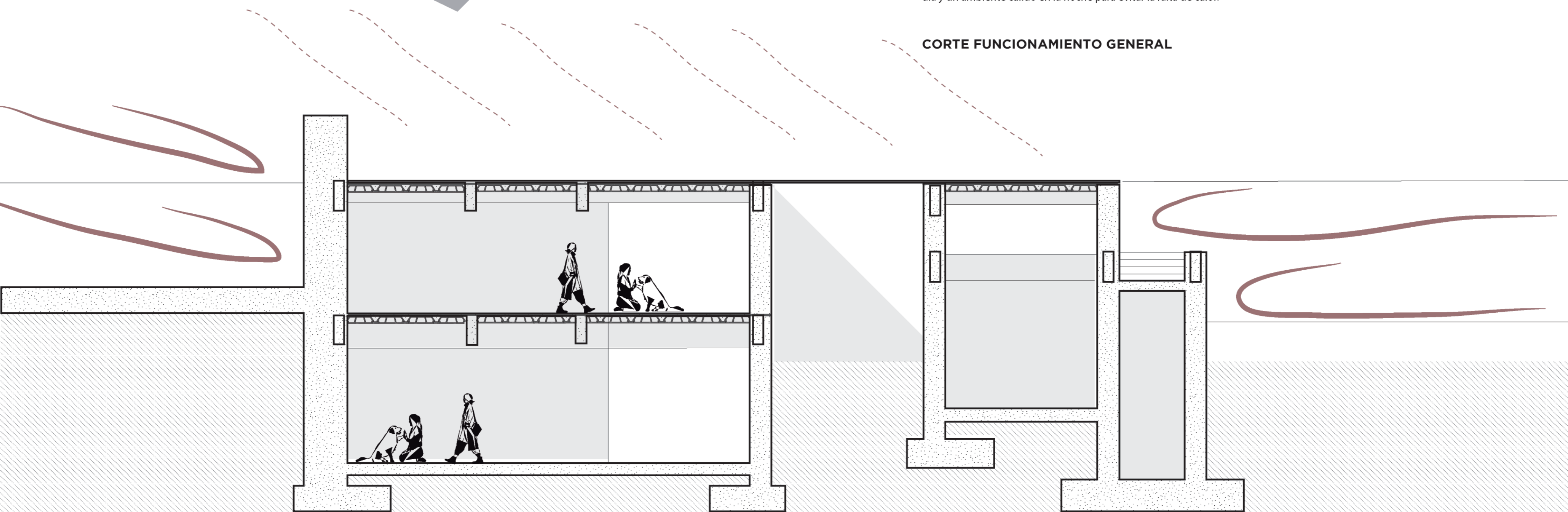
Es importante con tener un espacio fresco con una ventilación natural indicada, que permita mejorar el confort térmico disminuyendo el consumo de energía de elementos artificiales la incidencia del viento para este proyecto es importante ya que viene con gran fuerza al tener una topografía que la hace ya llana.

FUNCIONAMIENTO DEL MURO VS SOL



La razón por la que se genera elementos abiertos hacia la cubierta es para darle importancia a la luz solar ya que es 1 de los elementos principales y primordiales para para dar confort y sea térmico o como elemento compositivo natural que genera atmósfera. la luz solar al pegar en el muro de tapial el muro absorbe la energía y la almacena creando así un ambiente fresco en el día y un ambiente cálido en la noche para evitar la falta de calor.

CORTE FUNCIONAMIENTO GENERAL



Document Information

Analyzed document	Peñafiel.docx (D143106589)
Submitted	2022-08-20 19:01:00
Submitted by	
Submitter email	jtwp1028090@ute.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	jtwp1028090.ute@analysis.arkund.com