



UNIVERSIDAD UTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

**RECUPERACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA QUEBRADA MATACUCHO
QUE COLINDA LAS PARROQUIAS DE NAYÓN Y ZÁMBIZA EN EL DMQ.**

**AUTORES: ANAGUANO TITUAÑA STEFANY DAYANA
CEVALLOS ARIAS SEBASTIÁN JAVIER**

**DOCENTE TUTOR: ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME TERÁN Msc.
ARQ. RICCARDO PORRECA**

QUITO, AGOSTO, 2022

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	2300456759
APELLIDO Y NOMBRES:	Anaguano Tituaña Stefany Dayana
DIRECCIÓN:	Av. Abraham Calazacón, Urb. Los Laureles #2 Casa-18, Santo Domingo de los Tsachilas.
EMAIL:	stefany.anaguano@ute.edu.ec
TELÉFONO FIJO:	
TELÉFONO MOVIL:	0983885297

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1725053514
APELLIDO Y NOMBRES:	Cevallos Arias Sebastián Javier
DIRECCIÓN:	Juan de Ocaña, oe8-271, Martín de Ochoa, Quito.
EMAIL:	sebastian.cevallos@ute.edu.ec
TELÉFONO FIJO:	
TELÉFONO MOVIL:	0969360550

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Recuperación paisajística de la quebrada Matacucho que colinda las parroquias de Nayón y Zámiza en el DMQ.
AUTOR O AUTORES:	Anaguano Tituaña Stefany Dayana Cevallos Arias Sebastián Javier
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Agosto 2022
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Arq. Willian Jácome Terán Msc. Arq. Riccardo Porreca
PROGRAMA	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Arquitecto
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	Matacucho Ecológico, es el nombre asignado al proyecto perteneciente al diseño del paisaje, en el que se propone la recuperación de la

quebrada Matacucho, que colinda entre las parroquias de Nayón y Zámiza, el objetivo es conectar ambas parroquias por medio de un elemento natural que se encuentra asilado del desarrollo de la ciudad, para así recuperar la identidad cultural de la zona y fomentar la importancia del cuidado del medio ambiente por medio de estrategias de sostenibilidad. La intervención en la quebrada se realiza por medio de plataformas adaptadas a la pendiente de la quebrada, a sus cambios de nivel y la vegetación presente en el lugar. Una circulación perteneciente a un circuito de actividades que recorren ambas pendientes de la quebrada permite a los ciudadanos adentrarse en la naturaleza y poder experimentar diferentes sensaciones producto de la interacción de lo propuesto con lo existente, es decir la relación que existe entre la quebrada con la ciudad y como su interacción dignifica a la quebrada, devolviéndole el valor que hasta cierta época lo tenía. La accesibilidad a la quebrada como un nuevo medio de conexión entre dos regiones fortifica la dinámica social y movilidad de la ciudad, permitiendo el desarrollo económico, la apropiación de los espacios que se proponen por parte de los usuarios. En ciertas partes del recorrido principal que pasa por los bordes de Zámiza y Nayón, existen puntos determinados para las expresiones humanas como el teatro, la música, etc. La parte vegetal que participa en el proyecto también pertenece al área económica, como los son los cultivos, haciendo referencia a la agricultura, que es un pilar fundamental del desarrollo económico del lugar y que también forma parte de la historia de Zámiza y Nayón


PALABRAS CLAVES:	Movilidad, accesibilidad, paisaje, recuperación, vegetación, circulación, quebrada, sostenibilidad, circuito, apropiación de espacios, desarrollo económico y social.
ABSTRACT:	Matacucho Ecológico, is the name assigned to the project belonging to the landscape design, in which the recovery of the Matacucho ravine is proposed, which adjoins the parishes of Nayón and Zámiza, the objective is to connect both parishes through a natural element that is isolated of the development of the city, in order to recover the cultural identity of the area and promote the importance of caring for the environment through sustainability strategies. The intervention in the ravine is carried out by means of platforms adapted to the slope of the ravine, its changes in level and the vegetation present in the place. A circulation belonging to a circuit of activities that runs through both slopes of the ravine allows citizens to enter into nature and be able to experience different sensations resulting from the interaction of what is proposed with what exists, that is, the relationship that exists between the ravine with the city and how their interaction dignifies the ravine, giving it back the value it had until a certain time. The accessibility to the ravine as a new means of connection between two regions strengthens the social dynamics and mobility of the city, allowing economic development, the appropriation of the spaces that are proposed by the users. In certain parts of the main route that passes through the borders of Zámiza and Nayón, there are certain points for human expressions such as theater, music, etc. The plant part that participates in the project also belongs to the economic area, such as crops, referring to agriculture, which is a fundamental

	pillar of the economic development of the place and which is also part of the history of Zámiza and Nayón.
KEYWORDS	Mobility, accessibility, landscape, recovery, vegetation, circulation, stream, sustainability, circuit, appropriation of spaces, economic and social development.

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.

f: 
ANAGUANO TITUAÑA STEFANY DAYANA

2300456759

f: 
CEVALLOS ARIAS SEBASTIÁN JAVIER

1725053514

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **ANAGUANO TITUAÑA STEFANY DAYANA**, CI 2300456759 y yo, **CEVALLOS ARIAS SEBASTIÁN JAVIER**, CI 1725053514 autores del proyecto titulado: “**Recuperación paisajística de la quebrada Matacucho que colinda las parroquias de Nayón y Zámiza en el DMQ.**” previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad UTE, enuncio:

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad UTE a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, agosto del 2022



ANAGUANO TITUAÑA STEFANY DAYANA
C.I: 2300456759



CEVALLOS ARIAS SEBASTIÁN JAVIER
C.I: 1725053514

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor de tesis de grado certifico que el presente trabajo que lleva por título “**Recuperación paisajística de la quebrada Matacucho que colinda las parroquias de Nayón y Zámiza en el DMQ.**”, para aspirar al título de Arquitecto fue desarrollado por ANAGUANO TITUAÑA STEFANY DAYANA Y CEVALLOS ARIAS SEBASTIÁN JAVIER, bajo mi dirección y supervisión, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNIVERSIDAD UTE; y que dicho trabajo cumple con las condiciones requeridas para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe.

Quito, agosto del 2022



ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME TERÁN Msc.
Docente Tutor



ARQ. RICCARDO PORRECA
Docente Tutor

DECLARACION JURAMENTADA DEL AUTOR

Yo, **ANAGUANO TITUAÑA STEFANY DAYANA**, portador de la cédula de identidad N.º 2300456759 y yo, **CEVALLOS ARIAS SEBASTIÁN JAVIER**, portador de la cédula de identidad N.º 1725053514, declaro que el trabajo aquí descrito es de nuestra autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en ese documento.

La UNIVERSIDAD UTE puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

Atentamente,



ANAGUANO TITUAÑA STEFANY DAYANA
C.I: 2300456759



CEVALLOS ARIAS SEBASTIÁN JAVIER
C.I: 1725053514

RESUMEN

Matacucho Ecológico, es el nombre asignado al proyecto perteneciente al diseño del paisaje, en el que se propone la recuperación de la quebrada Matacucho, que colinda entre las parroquias de Nayón y Zámiza, el objetivo es conectar ambas parroquias por medio de un elemento natural que se encuentra aislado del desarrollo de la ciudad, para así recuperar la identidad cultural de la zona y fomentar la importancia del cuidado del medio ambiente por medio de estrategias de sostenibilidad. La intervención en la quebrada se realiza por medio de plataformas adaptadas a la pendiente de la quebrada, a sus cambios de nivel y la vegetación presente en el lugar. Una circulación perteneciente a un circuito de actividades que recorren ambas pendientes de la quebrada permite a los ciudadanos adentrarse en la naturaleza y poder experimentar diferentes sensaciones producto de la interacción de lo propuesto con lo existente, es decir la relación que existe entre la quebrada con la ciudad y como su interacción dignifica a la quebrada, devolviéndole el valor que hasta cierta época lo tenía. La accesibilidad a la quebrada como un nuevo medio de conexión entre dos regiones fortifica la dinámica social y movilidad de la ciudad, permitiendo el desarrollo económico, la apropiación de los espacios que se proponen por parte de los usuarios. En ciertas partes del recorrido principal que pasa por los bordes de Zámiza y Nayón, existen puntos determinados para las expresiones humanas como el teatro, la música, etc. La parte vegetal que participa en el proyecto también pertenece al área económica, como los son los cultivos, haciendo referencia a la agricultura, que es un pilar fundamental del desarrollo económico del lugar y que también forma parte de la historia de Zámiza y Nayón.

ABSTRACT

Matacucho Ecológico, is the name assigned to the project belonging to the landscape design, in which the recovery of the Matacucho ravine is proposed, which adjoins the parishes of Nayón and Zámiza, the objective is to connect both parishes through a natural element that is isolated of the development of the city, in order to recover the cultural identity of the area and promote the importance of caring for the environment through sustainability strategies. The intervention in the ravine is carried out by means of platforms adapted to the slope of the ravine, its changes in level and the vegetation present in the place. A circulation belonging to a circuit of activities that runs through both slopes of the ravine allows citizens to enter into nature and be able to experience different sensations resulting from the interaction of what is proposed with what exists, that is, the relationship that exists between the ravine with the city and how their interaction dignifies the ravine, giving it back the value it had until a certain time. The accessibility to the ravine as a new means of connection between two regions strengthens the social dynamics and mobility of the city, allowing economic development, the appropriation of the spaces that are proposed by the users. In certain parts of the main route that passes through the borders of Zámiza and Nayón, there are certain points for human expressions such as theater, music, etc. The plant part that participates in the project also belongs to the economic area, such as crops, referring to agriculture, which is a fundamental pillar of the economic development of the place and which is also part of the history of Zámiza and Nayón.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	3	CAPITULO 2 – PROCESO PROYECTUAL	12	2.4.3. Propuesta de Articulación con el Entorno Social.....	19
ARGUMENTACIÓN	3	2.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL	12	2.4.4. Propuesta de Articulación con el Medioambiente.....	19
IMPORTANCIA	3	2.1.1. ESTRATEGIA CONCEPTUAL ESPACIAL	12	2.4.4.1. Definición de estrategias Funcionales.....	20
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4	2.1.1.1. Bordes.....	12	2.4.4.2. Definición de estrategias Formales	20
OBJETIVO GENERAL	4	2.1.1.2. Fluencia de áreas verdes	13	2.4.4.3. Definición de estrategias Estructurales	20
OBJETIVO ESPECÍFICOS.....	4	2.1.1.3. Movilidad interna	13	2.4.4.4. Definición de estrategias Constructivas	21
CAPITULO 1 – SÍNTESIS CONCEPTUAL.....	5	2.2 NIVEL TANGIBLE.....	14	2.4.4.5. Definición de estrategias Instalaciones	21
1.1 LECTURA DEL LUGAR.....	5	2.2.1 MATERIALIDAD	14	2.1.4.2. Definición de estrategias Pasivas	21
1.2. REFLEXIÓN SOCIO-ESPACIAL.....	5	2.2.1.1. La piedra como elemento homogéneo.....	14	CAPITULO 3 - PROPUESTA	22
1.2.1 Tradición y cultura	6	2.2.1.2. La madera como material cálido.	15	3.1 DEFINICIÓN ESPACIAL	22
1.2.2. Gastronomía.....	6	2.2.1.3. La combinación de la piedra con la madera para generar espacios dinámicos.....	15	3.1.1. Criterio Paisajístico	22
1.2.3. Religión.....	6	2.2.2. CARACTERÍSTICAS ESPACIALES.....	15	3.1.2. Criterio Estructural	25
1.2.4. Productividad.....	7	2.2.2.1. Amplitud de los espacios.....	15	3.1.2.1. Muros de contención	25
1.2.5. Recreación y deportes.....	7	2.2.3. MOVILIDAD	15	3.1.2.2. Pérgolas y Pórticos	25
1.3. MATERIA ARQUITECTÓNICA / POÉTICA DEL ESPACIO.....	8	2.2.3.1. Circulación principal	15	3.1.2.3. Anfiteatro.....	25
1.3.1. Borde urbano, conexión.....	9	2.2.3.2. Pendiente de la quebrada Matacucho.....	15	3.1.3. Criterio Tecnológico Constructivo	26
1.3.2. Vehículo automotor como prioridad, relación.	9	2.2.4. ACCESIBILIDAD	15	3.1.3.1. Muros de contención.....	26
1.3.3. Áreas verdes en déficit, conservación.	9	2.2.4.1. Zámbriza y Nayón	15	3.1.3.2. Pérgolas y pórticos.....	26
1.4. VISIÓN PAISAJÍSTICA.....	10	2.2.4.2. Quebrada Matacucho.....	15	3.1.3.3. Senderos.....	26
1.4.1. Conectividad.....	10	2.3 NIVEL INTANGIBLE	16	3.1.4. Criterio de Instalaciones	27
1.4.2. Circuito.	10	2.3.1. Identificación Cultural	16	3.1.4.1. Agua Potable.....	27
1.4.3. Jerarquización mediante el relieve	10	2.3.2. Interacción entre los cultivos y los usuarios.....	16	3.1.4.2. Alcantarillado.....	27
		2.4. CRITERIO ESPACIAL.....	17	3.1.4.3. Recolección de aguas lluvia.....	27
		2.4.1. Propuesta del Contexto Físico.....	17	3.1.4.4. Electricidad.....	27
		2.4.2. Propuesta de la Composición arquitectónica....	18		

3.1.5. Criterio de Acondicionamientos	28
PRESUPUESTO REFERENCIAL	29
CONCLUSIONES.....	30
RECOMENDACIONES.....	30
BIBLIOGRAFÍA	31

ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN 1. Quebrada Matacucho.....	3
IMAGEN 2. Lotes de sembríos en las quebradas.	5
IMAGEN 3. Turistas visitando el área de estudio.	5
IMAGEN 4. Fiestas autóctonas tradicionales.	6
IMAGEN 5. Gastronomía tradicional.	6
IMAGEN 6. Festividades religiosas.	6
IMAGEN 7. Actividades que potencian la productividad	7
IMAGEN 8. Actividades recreativas.	7
IMAGEN 9. Características naturales de la quebrada.....	7
IMAGEN 10. Textura de piedra	14
IMAGEN 11. Textura madera.....	15
IMAGEN 12. Ceibo, árbol patrimonial en el parque de Tumbaco	17
IMAGEN 13. Molle, árbol patrimonial en al parque de Tumbaco.	17
IMAGEN 14. Jacarandá, árbol patrimonial de Cumbayá.....	18
IMAGEN 15. Palma canaria, árbol patrimonial de Cumbayá	18
IMAGEN 16. Implantación zoom1.	24
IMAGEN 17. Implantación zoom2.	24
IMAGEN 18. Muros de contención	25
IMAGEN 19. Pérgolas con columpios.	25
IMAGEN 20. Pórtico de ingreso.	25

IMAGEN 21. Mobiliario de bancas.	26
IMAGEN 22. Mobiliario utilizado para las instalaciones eléctricas.	27
IMAGEN 23. Iluminación diurna y nocturna.....	28
IMAGEN 24. Vista del anfiteatro.....	28

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. Quebrada Matacucho. Planta.	5
FIGURA 2. Diagrama de actividades.	8
FIGURA 3. Diagrama de relación.....	8
FIGURA 4. Relación entre bordes de la quebrada.	8
FIGURA 5. Problemática de movilidad.....	8
FIGURA 6. Corte esquemático de la Quebrada Matacucho... 9	9
FIGURA 7. Diagrama de conectividad.	10
FIGURA 8. Diagrama de conexión.	11
FIGURA 9. Diagrama de jerarquización mediante el relieve.	11
FIGURA 10. Bordes actuales de la quebrada.	12
FIGURA 11. Bordes en mantenimiento.	13
FIGURA 12. Fluencia de actividades en áreas verdes.....	13
FIGURA 13. Sistema de movilidad interna.	14
FIGURA 14. Primeras intenciones de diseño.	14
FIGURA 15. Diagrama recorrido principal.	16
FIGURA 16. Diagrama accesibilidad por medio de espacio propuesto.	16
FIGURA 17. Diagrama de composición.....	18
FIGURA 18. Diagrama de usuarios.....	19
FIGURA 19. Diagrama de medio de conexión.	19
FIGURA 20. Diagrama de articulación.	19
FIGURA 21. Corte zona Zámbriza.....	20
FIGURA 22. Corte zona Nayón.	21

FIGURA 23. Corte esquemático de los senderos.....	21
FIGURA 24. Esquemas de composición.	22
FIGURA 25. Implantación Propuesta.	22
FIGURA 26. Vista aérea.....	23
FIGURA 27. Planta.....	24
FIGURA 28. Detalle del muro de contención.....	25
FIGURA 29. Perspectiva de Pórtico.	25
FIGURA 30. Corte Anfiteatro.....	25
FIGURA 31. Barandilla con paneles.....	26
FIGURA 32. Detalle de soporte de paneles y sistema de fijación.	26
FIGURA 33. Corte de pórtico de ingreso.....	26
FIGURA 34. Detalle de uniones atornilladas y cimentación. 26	26
FIGURA 35. Corte mobiliario.....	26
FIGURA 36. Planta alcantarillado.....	27
FIGURA 37. Planta recolección aguas lluvia.....	27
FIGURA 38. Sistema de recolección de aguas lluvia.	27
FIGURA 39. Planta red eléctrica.	27
FIGURA 40. Planta anfiteatro.....	28
FIGURA 41. Diagrama de alcance y reflexión del sonido.....	28
FIGURA 42. Diagrama de viento.....	28

ÍNDICE DE ANEXOS

Lámina de concurso.....	1
Lámina planos paisajísticos y perspectivas	2
Lámina planos paisajísticos y perspectivas	3
Lámina estructural	4
Lámina criterios y detalles constructivos	5
Lámina instalaciones eléctricas e hidrosanitarias	6
Lámina con estrategias terminas, lumínicas y acústicas, ambientales y de eco suficiencia.....	7

INTRODUCCIÓN

APROXIMACIÓN

ARGUMENTACIÓN

Las Parroquias de Nayón y Zámiza son referentes culturales de los antiguos asentamientos ancestrales antes de la colonia, y también forman parte muy importante de la historia y desarrollo de lo que ahora es la ciudad de Quito, ubicadas al Noreste de la ciudad, se dividen por la quebrada Matacucho, la cual en tiempos anteriores servía como paso entre las parroquias, contaba con pequeños senderos que conectaban los bordes de lo que ahora es Nayón y Zámiza. Por lo tanto, en aquel entonces el sistema de movilidad (senderos) tenía como elemento a la quebrada a pesar de ser un accidente geográfico con una pendiente pronunciada.

La población antigua contaba que existía un camino estrecho por donde pasaban sus productos y cruzaban de un lado a otro caminando o a caballo, pero con el tiempo y la construcción de la Av. Simón Bolívar dicho camino fue desapareciendo y ahora es inexistente.



IMAGEN 1. Quebrada Matacucho.

Fuente: Google earth.

Actualmente la quebrada es un límite y borde urbano aislado y por lo tanto no ha sido parte del proceso de desarrollo de la ciudad en los últimos tiempos, generando problemáticas que afectan tanto a la población aledaña como a las parroquias en general, convirtiéndose en un elemento negativo, dificultando la movilidad y accesibilidad entre Nayón y Zámiza, y con el resto de la ciudad.

La situación dentro de cada parroquia es distinta, pero con algunos puntos en común; la prioridad del vehículo automotor antes que el peatón ha sido uno de los motivos por el cual se desprenden algunos problemas que afectan tanto a los ciudadanos como al medio ambiente, provocando la segregación social de la ciudad a medida que se acercan a la quebrada, y el golpe al ecosistema por la acumulación de basura, contaminación y aguas residuales en la quebrada.

El diseño del paisaje hace referencia directa al cuidado del medio ambiente, para marcar una relación positiva del ecosistema con los ciudadanos, es importante generar una idea de respeto por la naturaleza en la cultura, no solo a nivel parroquial sino también a nivel de ciudad. La quebrada Matacucho irrumpe con la continuidad de movilidad, pero aporta mucho en cuanto a la conexión del paisaje que genera este quiebre entre las parroquias.

Lastimosamente con el paso de los años y el desarrollo constante de las parroquias ha dejado a un lado el protagonismo del ciudadano y se le ha dado más importancia al vehículo automotor; las aceras angostas, falta de mobiliario para el espacio público, señaléticas y simbologías inexistentes, falta de áreas verdes, y ciertas zonas abandonadas han sido

el reflejo de la poca preocupación por una calidad de vida sana tanto para los habitantes como para los turistas de las parroquias.

IMPORTANCIA

El aprovechamiento de la quebrada como medio de conexión entre dos parroquias permitirá el desarrollo equitativo de la ciudad en general, y también permitirá mejorar la movilidad y accesibilidad para que las personas puedan acceder a las mismas oportunidades que puede brindar una ciudad.

Tanto Nayón como Zámiza tiene un fuerte económico comercial, la producción y venta de plantas decorativas, es una labor a la cual muchas personas se dedican como medio de trabajo, la popularidad de esta actividad económica y la cantidad de productos que se ofrecen han sido un fuerte factor para atraer el turismo local y extranjero, creando una identidad en la parroquia de Nayón. La dinámica social producto de las actividades es fuerte, por lo tanto, se debe mejorar la calidad de espacios pensados para el peatón.

El área verde en la parroquia de Nayón se ubica principalmente en el parque con el mismo nombre, en donde se encuentra la iglesia católica Santa Ana de Nayón, el instituto educativo Juan Enrique Pestalozzi y la unidad educativa Costa Rica, hitos importantes del lugar, además cuenta con dos parques más, con mobiliario recreacional para toda la ciudadanía; de igual manera para el caso de la parroquia de Zámiza, la mayor parte del área verde se encuentra en su parque principal, ubicado al frente de la iglesia San Miguel de Zámiza y el colegio particular Fernando Ortiz Crespo, así mismo cuenta

con algunos pequeños parques para la recreación de la comunidad tanto infantil como para el resto.

Nayón era dependiente de Zámbriza en ámbitos políticos y administrativos. Ambas parroquias se han complementado en cuanto a tradiciones, cultura y creencias religiosas; su estructura económica se asienta en el sector agrícola.

La quebrada Matacucho representa un gran espacio de área verde ubicada en el límite de ambas parroquias, actualmente no existe ningún nodo de conexión. En medio de la quebrada Matacucho cruza un riachuelo que ayuda al crecimiento de naturaleza dentro de la quebrada y hace que se mantenga como parque ecológico conservativo. Sin embargo, la falta de conservación del lugar ha hecho que la quebrada sea un lugar insalubre y peligroso, el daño constante que recibe por parte de las personas hace que el golpe al ecosistema cada vez sea más fuerte.

El aprovechamiento de la quebrada y su recuperación por medio del diseño del paisaje servirá en gran medida para que forme parte de un sistema urbano perteneciente a las parroquias.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El abandono y la falta de mantenimiento de la quebrada provoca una gran división al noroeste de la ciudad de Quito, el golpe al ecosistema se ve reflejado en los malos olores, en la concentración de basura al ser un lugar como botadero. Las situaciones mencionadas anteriormente son los factores para que la quebrada sea un elemento negativo entre Nayón y Zámbriza, al que la gente quiere evitar y no acercarse, ya sea

por miedo a la delincuencia o por tener una mejor calidad de vida lejos de la quebrada.

Por lo tanto, ambos sectores han crecido y saturado en el centro de sus territorios los cuales se desfogan únicamente en una vía, generando una movilidad desorganizada, mala accesibilidad y para aquellas personas que desean simplemente cruzar entre Nayón y Zámbriza significa un tiempo exagerado a pesar de que están significativamente juntas.

¿Cómo la recuperación del paisaje puede diseñar espacios que ayuden a conectar a las parroquias de Nayón y Zámbriza, de manera tangible e intangible, para la conservación y revalorización de la quebrada Matacucho?

OBJETIVO GENERAL

Realizar un diseño de recuperación del paisaje en la quebrada Matacucho para generar conexión entre las parroquias de Nayón y Zámbriza.

OBJETIVO ESPECÍFICOS

1. Investigar la organización urbana actual de ambas parroquias y su relación actual con la quebrada Matacucho, para poder determinar un panorama completo en el cual podamos evidenciar las problemáticas existentes y sus potencialidades.
2. Determinar las estrategias de diseño, según la información recopilada para poder establecer las funciones y temáticas en relación a la cultura y el cuidado ambiental en los espacios propuestos.

3. Diseñar espacios dentro de la quebrada Matacucho para que forme parte de un sistema urbano que abarque a la parroquia Nayón y Zámbriza, fomentando la apropiación de espacios, el cuidado del ecosistema y una estructura de áreas verdes utilizando zonas estratégicas existentes y propuestas para el diseño del paisaje.

CAPITULO 1 – SÍNTESIS CONCEPTUAL

1.1 LECTURA DEL LUGAR.

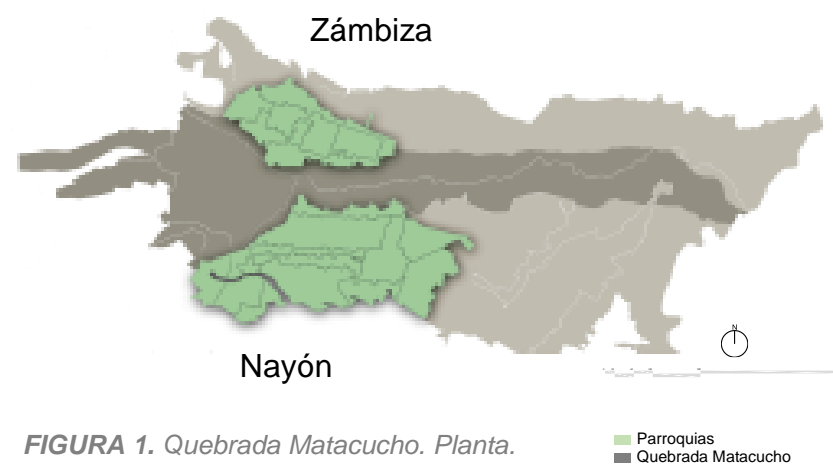


FIGURA 1. Quebrada Matacucho. Planta.

Fuente: Elaboración propia.

El área de estudio del lugar que comprende la quebrada Matacucho se extiende en el borde norte de la parroquia de Nayón y en el borde sur de la parroquia de Zámiza; según el Plan de Ordenamiento Territorial del Distrito Metropolitano de Quito, la mayor parte de la quebrada actualmente es una zona ecológica conservativa.

Acorde al censo 2010 de la INEC, tanto, la población de la parroquia de Nayón como la de Zámiza presentan un promedio del 5,30% en la tasa de crecimiento anual poblacional.

Nayón es considerado como el jardín de Quito, por la producción de plantas que embellecen a la ciudad, y Zámiza por la producción de hortalizas que de igual manera abastecen a la ciudad y al resto de parroquias aledañas; esto es gracias a la ubicación y el clima que tienen las parroquias, ya que, es un clima templado y cálido.

Estas características, tanto de población, clima y factores topográficos, hacen que en las parroquias se desarrollen diversos microclimas, los mismos que hacen factible la observación de varias especies de flora y las actividades que se pueden realizar en estas parroquias.



IMAGEN 2. Lotes de sembríos en las quebradas.

Fuente: Google maps

En cuanto a la economía de ambas parroquias se desarrolla mucho el turismo, debido a las características dadas anteriormente, cierta población del DMQ prefiere estar en otro tipo de ambientes y degustar de la gastronomía, y disfrutar de la cultura y tradición que se desarrolla en las parroquias de Nayón y Zámiza, aunque las culturas y tradiciones son casi iguales, los usuarios visitan las parroquias para experimentar las distintas sensaciones que las parroquias pueden brindarles.

Por ende, se considera muy importante la interacción de los usuarios nativos y los turistas con la relación entre la cultura y tradición de las parroquias de Nayón y Zámiza.



IMAGEN 3. Turistas visitando el área de estudio.

Fuente: Periodismo público, por Yurien Portelles.

Últimamente el comportamiento de los usuarios de las parroquias de Zámiza y Nayón hacen un enfoque a las actividades de comercio, productividad y recreación que van orientadas a la mejora de la economía post pandemia que afectó a la población.

1.2. REFLEXIÓN SOCIO-ESPACIAL.

Dentro del Sistema Socio-espacial de las Parroquias, se implica varios puntos de estudio y reflexión que permiten contextualizar la realidad de las dinámicas sociales del territorio que han permitido describir el estado de situación actual, las potencialidades y oportunidades que se llevan a cabo dentro del estudio de las parroquias son:

- Tradición y cultura.
- Gastronomía.
- Religión.
- Productividad.
- Recreación y deportes.

1.2.1 Tradición y cultura

Las parroquias de Zábiza y Nayón al ser considerados pueblos tradicionales abarcan ciertas costumbres típicas que las representan y atraen a los usuarios turistas. En ambas parroquias se festejan varias festividades autóctonas de un pueblo tradicional, y estas al no ser comunes, atraen a los turistas por interesarse a salir de su zona de confort y vivir una experiencia diferente. “No solo existe el patrimonio cultural intangible entendido esto como las tradiciones, manifestaciones culturales y costumbres, es decir la cultura popular; sino que también la parroquia de Nayón posee un patrimonio tangible, en las edificaciones patrimoniales, residencias, iglesias y sitios de interés patrimonial. Nayón posee un gran patrimonio tangible e intangible; que se evidencia en las ricas expresiones culturales del territorio, es importante echar un vistazo a algunas de ellas para poder entender la dinámica del sector cultura.” (Anónimo, 2014)



IMAGEN 4. Fiestas autóctonas tradicionales.

Fuente: Minayon.com

1.2.2. Gastronomía

Nayón y Zábiza tiene una gran variedad de gastronomía ancestral que hace que los usuarios acudan a los locales de comida que la ofrecen; es así, que gracias a la gastronomía autóctona que ofrecen los usuarios, la actividad económica prevalece y hace que se active durante toda la semana.

“Los mariscos fueron una constante y la idea de los cangrejos apenas cumple 10 años. Hoy son 24 huecas las dedicadas a vender una impresionante variedad de comida típica serrana y costeña. Los comensales ahora vienen de Quito y se le suman incrédulos turistas nacionales que dudan cuando les cuentan que los mejores cangrejos del Ecuador no están en Guayaquil, sino en Nayón y Zábiza a 2.400 metros sobre el nivel del mar.” (Chicomin, s.f.)



IMAGEN 5. Gastronomía tradicional.

Fuente: GoRaymi.

1.2.3. Religión

Al ser pueblos autóctonos y con una población de raíces religiosas hace que la religión sea importante para ambas parroquias, puesto que, el catolicismo es la religión que más se profetiza, atrayendo a los visitantes, más conocidos como devotos, a interesarse o adentrarse más en el tema de cómo se vive la religión y cómo es la celebración de la llamada “fiesta de Dios”. Los devotos de ambas parroquias rinden homenajes a sus santos haciendo procesiones por las calles de las parroquias, en el caso de Nayón rinden homenaje a Santa Anita y San Joaquín, mientras que en Zábiza le rinden homenaje a San Miguel Arcángel; este tipo de actividades atrae a los turistas a visitar y potencializar más las tradiciones y culturas que tienen estas parroquias, haciendo de esta un tipo de dinámica diferente al resto de parroquias que están en el Distrito Metropolitano de Quito.



IMAGEN 6. Festividades religiosas.

Fuente: Minayon.com

1.2.4. Productividad

Dentro de la Quebrada Matacucho existen tierras muy arables y fértiles que permiten que los propietarios de terrenos cercanos a la quebrada pueden tener sembríos que ayudan a mantenerla y conservar la conexión directa con la naturaleza, donde se preservan algunas variedades de flora nativa. Varios de los terrenos que colindan la Quebrada Matacucho son herencia de dueños mayores de edad que conservan la cultura y tradición ancestral y prefieren sembrar, cosechar y vender o consumir los cultivos que se dan en la quebrada. Además, de un buen clima, la variedad de flora que tienen las parroquias, también existe producción de textiles y manualidades, que acompañados de artes como la danza y la música atraen a los turistas y hacen que recorran las calles principales de cada parroquia, generando un tipo de movilidad diversa y muy constante.



IMAGEN 7. Actividades que potencian la productividad

Fuente: El comercio.

1.2.5. Recreación y deportes

Cada año se celebran las fiestas de parroquialización de las parroquias de Zámbez y Nayón, las cuales ya se han vuelto toda una tradición, debido a que se colocan tarimas donde se realizan diferentes tipo de presentaciones; eso se hace para que los turistas de las parroquias se interesen o conozcan mas de la cultura y tradición que existe dentro de ellas, por eso es muy importante que haya una correcta organización de la zona para que se puedan realizar las diferentes actividades con facilidad. Otro punto a resaltar es el deporte que a caracterizado a Zámbez y Nayón, por ser en muchos casos sedes deportivas, en los cuales, nativos, residentes o turistas de las parroquias practican varios deportes tales como fútbol, basquet y voley. El GAD de cada parroquia se encarga de organizar y planificar cualquier tipo de actividad de recreacion, para que no exista cualquier tipo de caos, pero debido a la falta de espacios verdes en muchos casos es muy complicado por la fluencia de personas que visitan la zona y esto provoca congestión y aglomeración de personas.



IMAGEN 8. Actividades recreativas.

Fuente: GoRaymi; René Fraga, Extra.

A partir de estos, la propuesta de recuperación paisajística de la quebrada Matacucho se centrará en mejorar la calidad de vida de los habitantes y turistas de estas parroquias, para que en ambas parroquias se pueda generar diferentes ambientes, tanto religiosos como culturales, y que los usuarios nativos y turistas puedan experimentar diferentes situaciones que cada parroquia vive combinada con el borde de las quebradas y las actividades que se puedan realizar dentro de ellas. Así, se ve claramente el estado actual de la quebrada deja varios puntos de ventajas y desventajas para ambas parroquias que mediante un previo análisis y concientización de la ciudadanía se puede llegar a resolver.

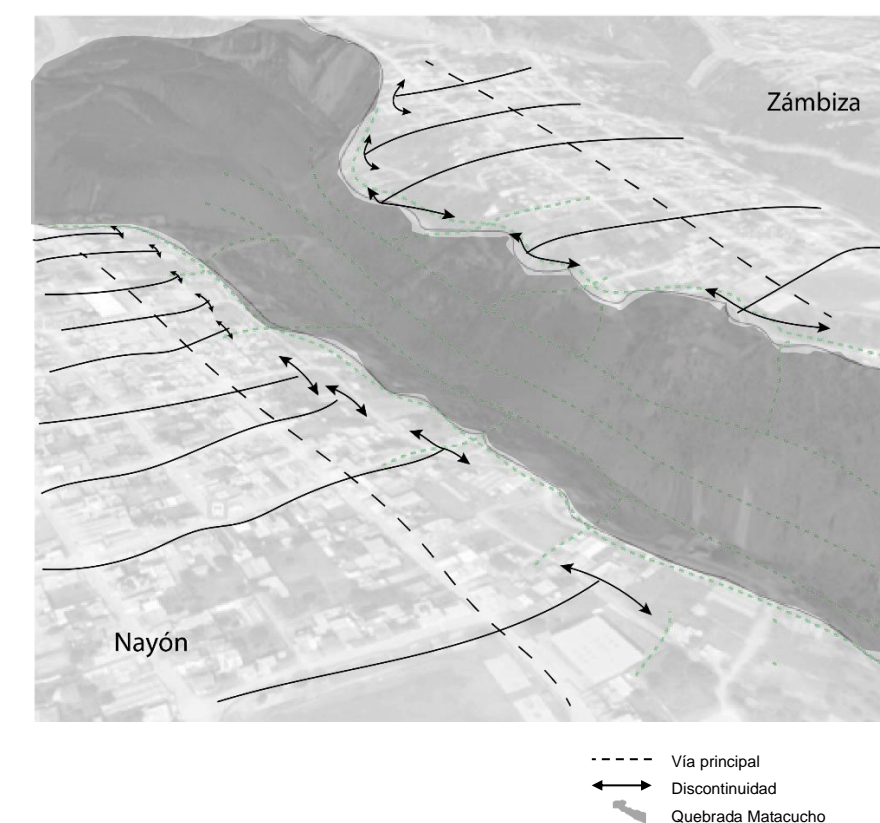


IMAGEN 9. Características naturales de la quebrada.

Fuente: Google earth, elaboración propia.

1.3. MATERIA ARQUITECTÓNICA / POÉTICA DEL ESPACIO.

Los tipos de actividades que se realizan en las parroquias de Nayón y Zámbriza surgen de las necesidades y oportunidades que tiene cada parroquia, ya que, ambas cuentan con factores que aportan a las actividades económicas al igual que culturales. Con el desarrollo de las parroquias las actividades dentro de estas se van ampliando hasta llegar a ser más dinámicas para los usuarios nativos y turistas que visitan y se enamoran de la biodiversidad de las zonas.

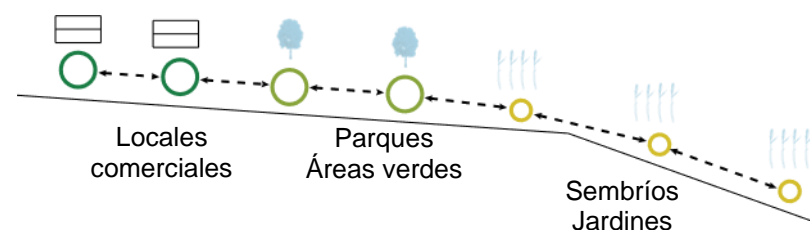


FIGURA 2. Diagrama de actividades.
 Elaboración: propia.

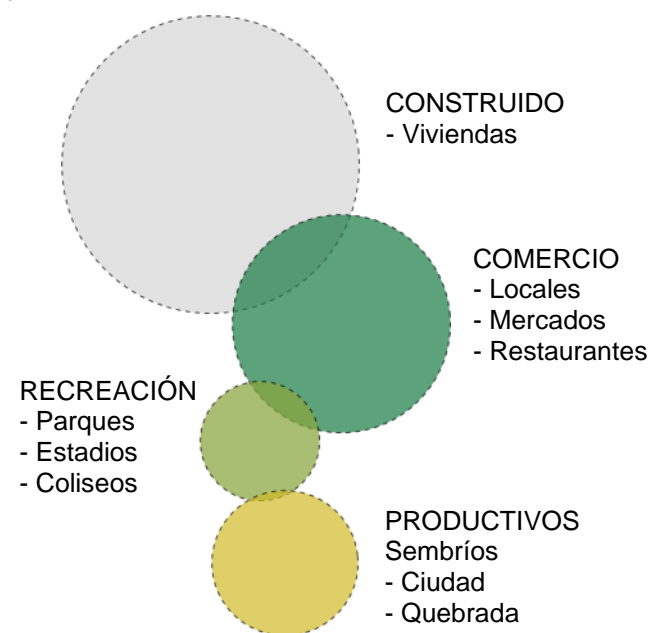


FIGURA 3. Diagrama de relación.
 Fuente: Elaboración propia.

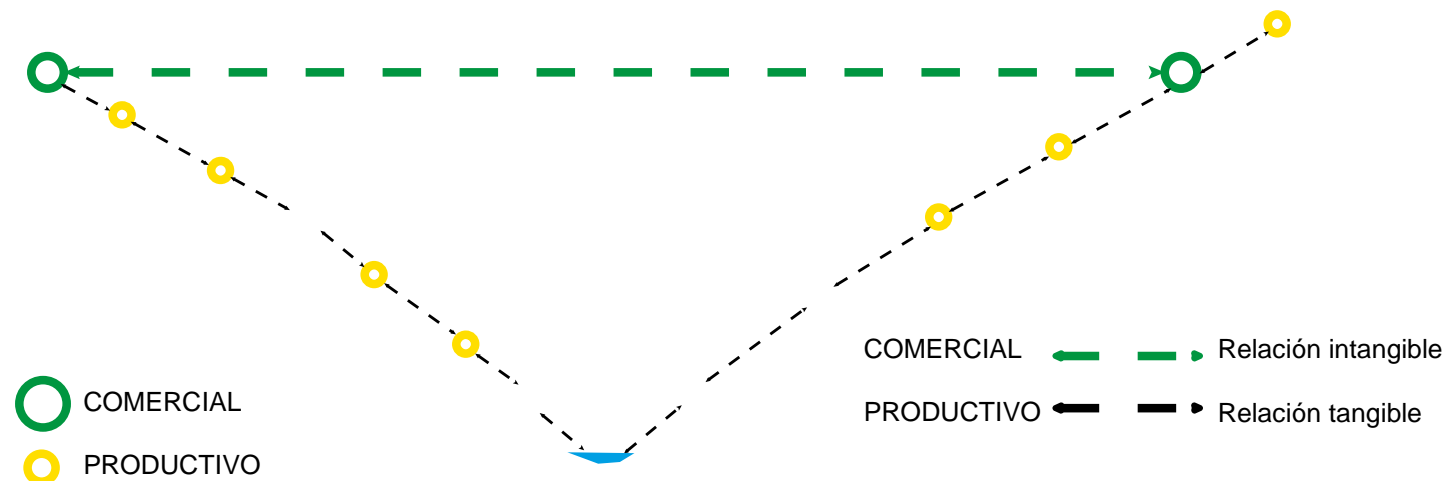


FIGURA 4. Relación entre bordes de la quebrada.
 Fuente: Elaboración propia.

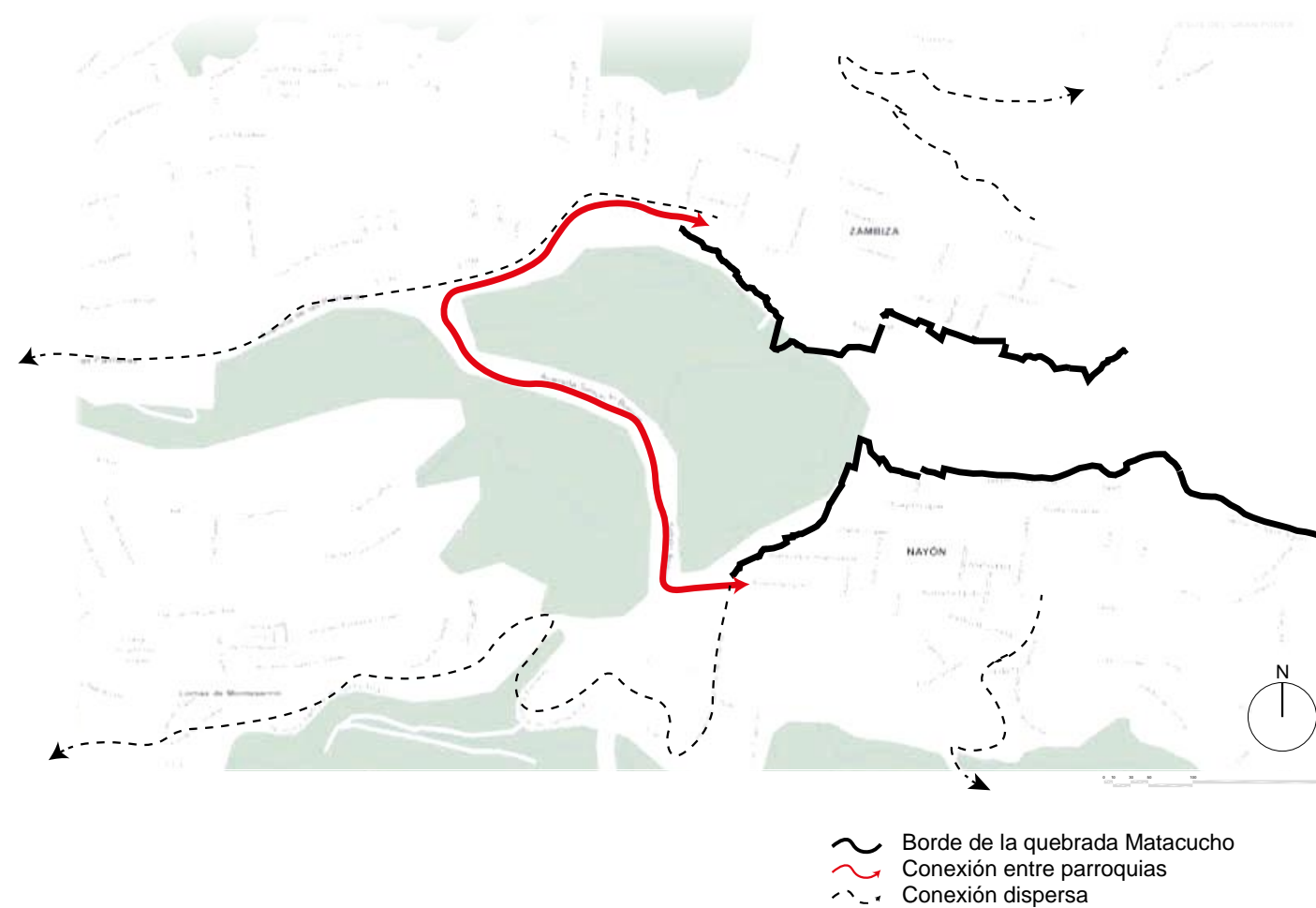


FIGURA 5. Problemática de movilidad.
 Fuente: Elaboración propia.

La quebrada Matacucho al ser el límite existente entre ambas parroquias y generar este quiebre en las actividades que se realiza en las parroquias, también es un elemento natural que aporta a la naturaleza, porque dentro de esta corre una pequeña vertiente de agua que con el paso del tiempo y falta de conservación de la zona se ha ido desapareciendo, pero con la ayuda de la humedad y vegetación silvestre de la zona ha ayudado a la no desaparición de la vertiente, dentro de la propuesta se establece la recuperación de la zona, no solo para el bien de la comunidad, sino, también para el bienestar ambiental de la quebrada Matacucho.

Para llevar a cabo el análisis completo de la articulación del paisaje de la zona se han tomado varios términos que ayuden a entender de mejor manera la propuesta paisajista que se pretende generar, ya que, estamos tratando con un área que alberga una gran biodiversidad de fauna y flora.

1.3.1. Borde urbano, conexión.

La quebrada como accidente topográfico forma un borde urbano aislado que divide a Zámiza y a Nayón. Dejando como consecuencia ciertas áreas abandonadas y contaminadas que se vuelven un rechazo por parte de los usuarios a este elemento natural aislado. De igual manera, hace que las parroquias no compartan o combinen de una manera armónica las actividades o tradiciones que ambas realizan por su cultura e historia.

1.3.2. Vehículo automotor como prioridad, relación.

Existe mayor flujo vehicular los fines de semana, lo cual provoca un caos en las calles principales de los sectores, limitando al peatón a realizar actividades recreativas, culturales y económicas.

Al ser parroquias productivas y con actividades económicas en crecimiento, el flujo de usuarios crece

cada semana más, por ende, se necesita más espacios donde se pueda desarrollar una equidad entre los usuarios, la economía y la cultura de las parroquias.

1.3.3. Áreas verdes en déficit, conservación.

El cuidado y el desarrollo de una ciudad deben ir de la mano con el cuidado del ecosistema, pero la escasez de áreas verdes provoca un desinterés por cuidar el planeta, además, el muro perimetral utilizado en los condominios, impide un desarrollo equitativo de la ciudad. Esto no solo afecta al ámbito ambiental, sino también a lo social y económico de cada parroquia, ya que, con la generación de nuevos espacios abiertos para los usuarios se obtendría una mejor acogida al turismo y potencializar el comercio de las parroquias, debido a que son zonas productivas y así dan a conocer de mejor manera las potencialidades de las parroquias de Zámiza y Nayón.

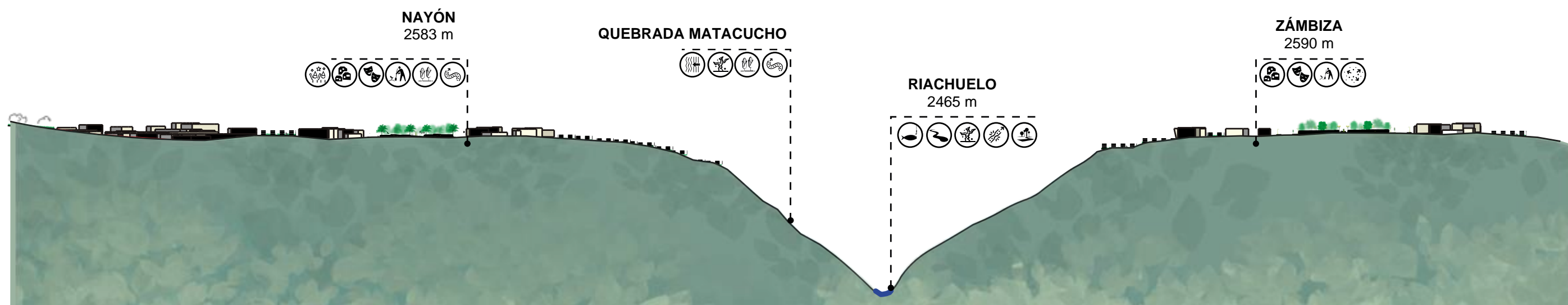


FIGURA 6. Corte esquemático de la Quebrada Matacucho.

Fuente: Elaboración propia.

0 10 30 50 100

1.4. VISIÓN PAISAJÍSTICA.

Una vez establecida la recuperación de la quebrada, se empieza a formar un tipo de dinámicas diferente y más compacta que permita la realización de diferentes actividades tanto recreativas, culturas y de educación para los usuarios nativos y los turistas que frecuenten la zona.

Por ende, se propone conectar las parroquias de Nayón y Zámbez mediante un sistema de movilidad que permita el cruce e intercambio de los usuarios a través de esta red de conexión, se crean nuevos espacios de recreación que haga que los habitantes tanto nativos como turistas se puedan introducir a la quebrada y tengan diferentes sensaciones de percepción del espacio, ya que, existirían diferentes dinámicas en los bordes de la quebrada como en el interior de la misma. Para ellos se toman en cuenta tres estrategias que ayudarían a plasmar de mejor manera la propuesta para la recuperación de la Quebrada Matacucho.

1.4.1. Conectividad.

El proyecto se debe conformar como un elemento no aislado de la estructura urbana de las parroquias, por lo tanto, pasará a formar parte del desarrollo de la ciudad, al realizarse una intervención sutil que esté acorde a las dinámicas sociales de cada parroquia, tomándolo, así como objetivo implícito del proyecto. Utilizar calles, terrenos, espacios vacíos, serán temas estratégicos para la conexión y ramificación de la quebrada que poco a poco se adentra a la ciudad construida de cada parroquia.

1.4.2. Circuito.

Las actividades propuestas, se rigen en base al tema del cuidado del medio ambiente, ya que, el principal movimiento estratégico es recuperar el área verde que representa un gran espacio con relación a las áreas construidas en las ciudades; lo que significa que el aprovechamiento de la quebrada determina un gran contraste entre lo que antes era y lo que es hoy la quebrada. Se toma importancia a los espacios que tienen en común o mejor accesibilidad para ambas parroquias, volviéndolo un punto en común entre ellas, para que, de esta forma no se disperse o que el proyecto no se vuelva más importante para una parroquia que para la otra.

1.4.3. Jerarquización mediante el relieve

Es importante tener un punto principal de partida, ya que, de esta manera se puede tener una organización de actividades, y así, proporcionar una temática. Parte de plantear una jerarquización, es el análisis estratégico de zonas favorables para el asentamiento de actividades, eso también significa tener un respeto por la quebrada, ya que la intervención sigue de la mejor manera la forma de la quebrada, así se evita una intervención tan invasiva. La jerarquización se rige por el tipo de actividades que el usuario experimenta, como puntos de partida y lugares que recalcan la cultura e identidad de las personas con la quebrada.



FIGURA 7. Diagrama de conectividad.

Fuente: Elaboración propia

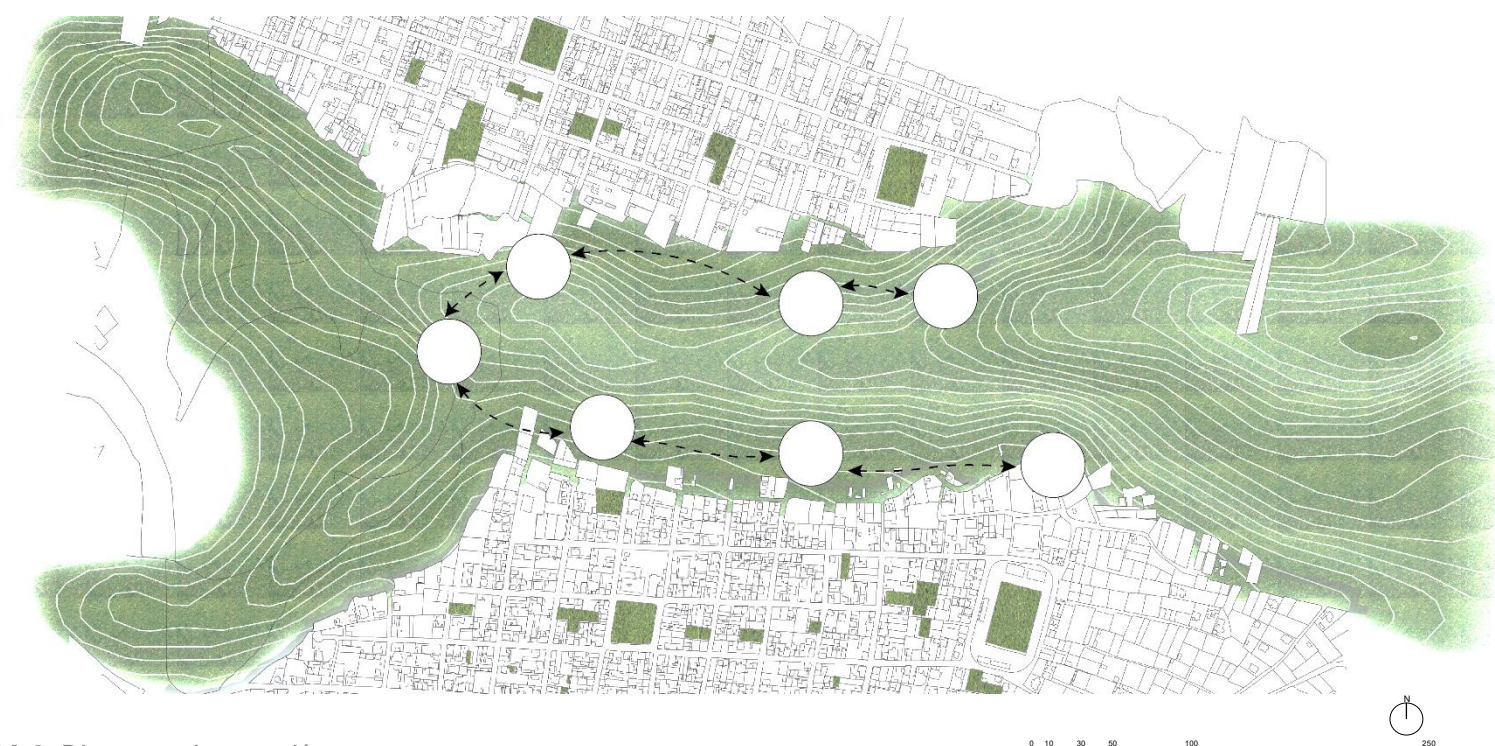


FIGURA 8. Diagrama de conexión.

Fuente: Elaboración propia.



FIGURA 9. Diagrama de jerarquización mediante el relieve.

Fuente: Elaboración propia.

Las estrategias planteadas para las primeras aproximaciones al proyecto, se presentan como las intenciones de morfología a escala macro del proyecto. Ya que el estudio de variables tangibles e intangibles desembocan en trazos y diagramas que indican posibles circulaciones, intervenciones puntuales, zonas que se diferencian según su función y que se ligan a una jerarquización y finalmente, los mapas ayudan a el trazo de líneas puntuales y determinantes para definir los espacios del proyecto.

Un recorrido cultural y referencial al cuidado del ecosistema es el principal atractivo de la propuesta, y su adaptación a la morfología de la quebrada, respetando la pendiente para así evitar que le intervención de la mano del hombre sea muy invasiva en un elemento tan grande y natural, el cual se quiere recuperar como objetivo principal.

Devolver la identidad a una región, es un factor fundamental para el diseño de los espacios, y proponer un cuidado al ecosistema, ayuda al desarrollo de la ciudad y la sustentabilidad del proyecto.

CAPITULO 2 – PROCESO PROYECTUAL

2.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

Dentro del Sistema Socio-espacial de las Parroquias se implica varios ejes que permiten contextualizar la realidad de la dinámica social del territorio, que han permitido describir el estado de situación actual, las potencialidades y oportunidades que existen dentro de cada parroquia.

Los ejes que permiten articular la composición del proyecto son:

- Historia
- Cultura
- Participación Ciudadana
- Recreación y Deporte
- Producción agrícola

(NAYÓN, 2016)

Las conexiones que se dan por medio de los ejes pueden ser de manera tangibles e intangibles debido a las actividades que se dan en las parroquias. Acorde al estudio previo del terreno y las dinámicas sociales que se dan dentro de este se plantea un tipo de sendero o caminería, donde se reinterpreten diferentes temáticas que ayuden a potencializar la cultura, tradición, recreación, ocio, costumbres y de producción que ocurren dentro de las parroquias de Nayón y Zámiza.

A partir de estos ejes, la propuesta de recuperación paisajística de la quebrada Matacucho se centrará en mejorar la calidad de vida de los habitantes y turistas de estas parroquias, mediante este punto, se generará una relación entre el

ciudadano y la naturaleza. Claramente el estado actual de la quebrada deja varios puntos de ventajas y desventajas para ambas parroquias que mediante un previo análisis y concientización de la ciudadanía se puede llegar a resolver.

2.1.1. ESTRATEGIA CONCEPTUAL ESPACIAL

2.1.1.1. Bordes

Acorde al estudio realizado dentro de la quebrada Matacucho se observa que existen tres tipos de bordes que se deben dar cierto tipo de mantenimiento, para de esta forma mejorar el diseño de paisaje para las parroquias de Zámiza y Nayón.



Estos tipos ayudan a focalizar los bordes que se requieren dar un mantenimiento y hacer nodos de conexión entre las parroquias y se acoplan a las necesidades que tienen.

2.1.1.2. Fluencia de áreas verdes

Mediante las áreas verdes se generan un tipo de circuito por medio de las parroquias que hacen que desemboquen a los bordes de las quebradas y hacen que se genere jerarquía en los puntos de intervención.

Con estos puntos establecidos que vendrían a ser puntos específicos donde se realizarían cierto tipo de actividades que se acoplen a las necesidades de cada parroquia se generarían una dinámica social variada.

2.1.1.3. Movilidad interna

A raíz de la problemática de movilidad existente entre ambas parroquias, se preñe generar un tipo de circuito que acompañe a la propuesta de conexión entre Nayón y Zámbriza y se acople a la problemática del entorno.

Con este sistema la movilidad dentro de las parroquias ayudará a que los usuarios puedan movilizarse de mejor manera y así mejorar la calidad de vida de las personas; en cuanto al sistema productivo y agrónomo se mejorará generando el tipo de sembríos en la quebrada que ayudará también al sistema económico de las parroquias



FIGURA 11. Bordes en mantenimiento.

Fuente: Elaboración propia.

— Borde privado
— Borde público
- - - Borde abandonado

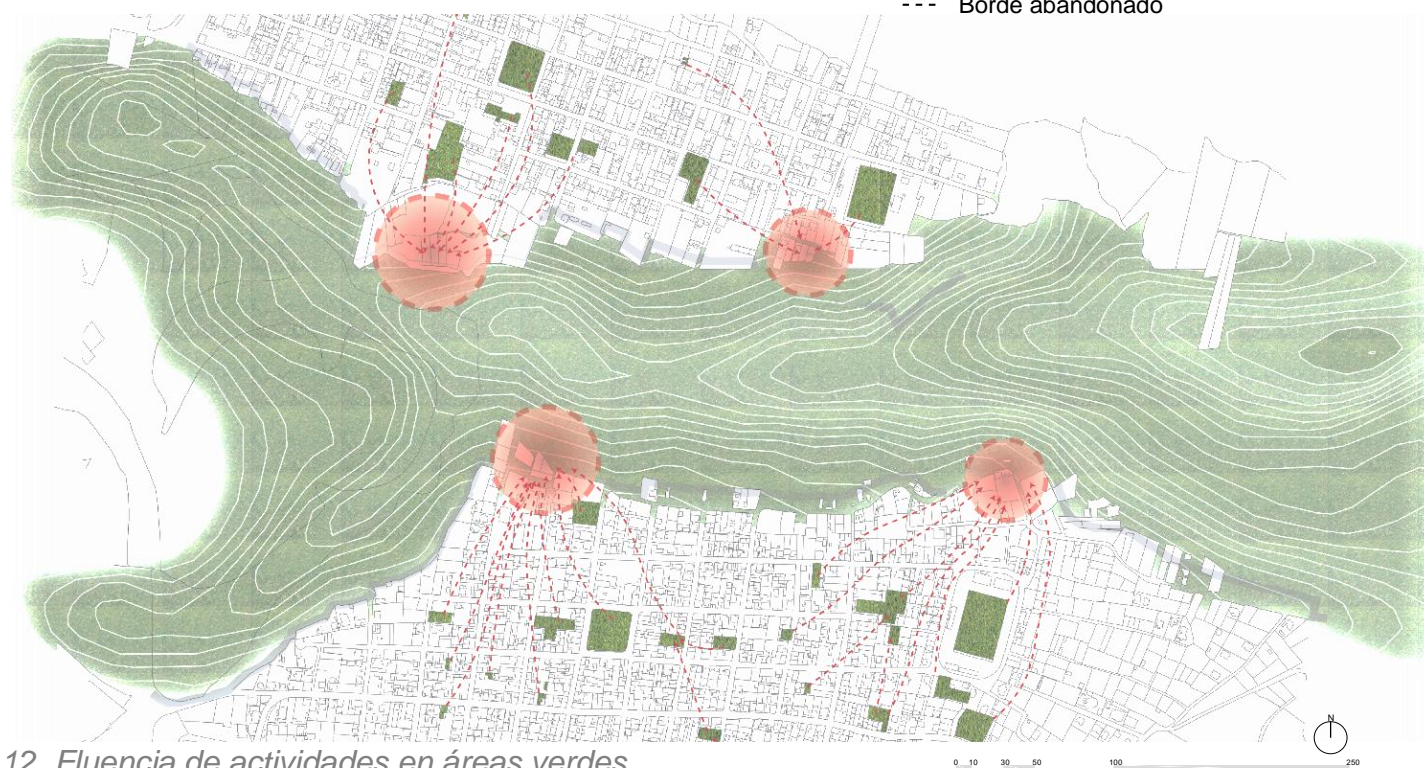


FIGURA 12. Fluencia de actividades en áreas verdes.

Fuente: Elaboración propia.

■ Área verde
⊗ Zona a tratar
- - - Fluencia de área



FIGURA 13. Sistema de movilidad interna.

Fuente: Elaboración propia.

--- Movilidad dentro de la quebrada
--- Movilidad dentro de las parroquias

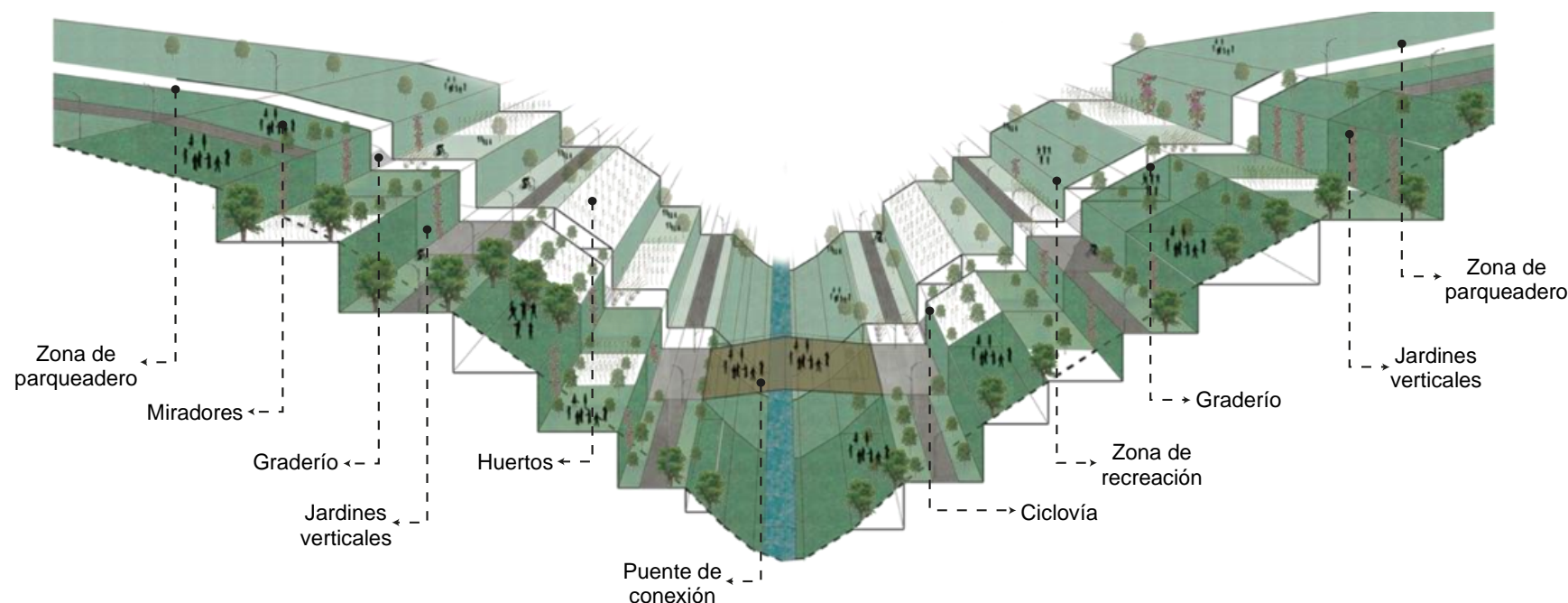


FIGURA 14. Primeras intenciones de diseño.

Fuente: Elaboración propia.

2.2 NIVEL TANGIBLE

Las sensaciones que transmiten la propuesta como tal, es de que el usuario se pueda sentir cómodo y en su zona de confort. El paisaje se concibe como una realidad física y, al mismo tiempo, como la representación que de él se hace la población. (Nogué, de San Eugenio, & Sala, 2019).

2.2.1 MATERIALIDAD

El diseño paisajista de los diferentes espacios propuestos conlleva un exhaustivo análisis y combinación de materiales, con el fin de brindar una atmósfera al usuario y que forme parte de su experiencia en su paso por el proyecto.

2.2.1.1. La piedra como elemento homogéneo.

Los materiales escogidos para el desarrollo del proyecto son en su mayoría materiales pétreos como otros, La piedra es el material principal para el diseño del paisaje del proyecto, y la variedad de sus presentaciones es adaptada según la atmósfera que se requiera generar según las actividades que se realizarán.



IMAGEN 10. Textura de piedra

Fuente: Imagen Google.

2.2.1.2. La madera como material cálido.

La madera como material secundario será utilizada como elemento decorativo y en accesorios del mobiliario paisajista del proyecto, ya sea para elementos recreativos, de acceso, decorativos. La madera también ayuda a generar atmosferas cálidas en zonas como miradores o lugares relacionados a la permanencia.



IMAGEN 11. Textura madera.

Fuente: Imagen Google.

2.2.1.3. La combinación de la piedra con la madera para generar espacios dinámicos.

La piedra será adaptada al proyecto como material que ayude a generar sensaciones relacionadas a la contemplación, la intención es que los usuarios puedan vivir los espacios y contemplarlos.

La combinación de la piedra con la madera nos ayuda a generar un dinamismo en los espacios, así mismo la atmosfera generada es más cálida compensando la homogeneidad y frialdad que tiene la piedra por si solo. La combinación de estos dos materiales ayuda a tener un acercamiento más directo del usuario con la

naturaleza, y recordando que el propósito implícito de la recuperación es el mensaje del cuidado del ecosistema por medio del cambio en la cultura de las personas.

2.2.2. CARACTERÍSTICAS ESPACIALES

2.2.2.1. Amplitud de los espacios

El dimensionamiento de los espacios del proyecto depende de la cantidad de personas que se espera concurran al lugar. Es por esa razón que la amplitud de las zonas pertenecientes a la circulación principal es considerablemente grande, lo suficiente para poder acoger a una gran cantidad de personas dentro de la actividad recreativa.

2.2.3. MOVILIDAD

2.2.3.1. Circulación principal

Según el análisis planteado inicialmente para determinar puntos estratégicos de cada parroquia, se pudo determinar 4 lugares, de los cuales surge una conexión que sirve como circulación principal, la cual está pensada tanto para el usuario peatón como para el ciclista y el conductor.

2.2.3.2. Pendiente de la quebrada Matacucho.

La pendiente natural de la quebrada al ser considerablemente inclinada dificulta la posibilidad de una conexión directa entre los cuatro puntos

mencionados anteriormente, sin embargo, esta situación puede ser aprovechada para poder generar un recorrido que permita apreciar los elementos propuesto y lugares existentes naturales de la misma quebrada de manera más cómoda para las personas.

2.2.4. ACCESIBILIDAD

2.2.4.1. Zámbez y Nayón

La recuperación de la quebrada permite no solo el acceso a los espacios de la propuesta sino también el acceso en menor tiempo de una parroquia a otra, es por esa razón que la accesibilidad hace referencia a la facilidad de conexión entre ambos lados de la quebrada, la cual es el resultado de la movilidad planteada y pensada como medio de comunicación entre Zámbez y Nayón.

2.2.4.2. Quebrada Matacucho

La ventaja del proyecto es que el principal atractivo es el mismo recorrido principal que se propone, por lo tanto, la interacción del usuario con el proyecto comienza desde los principales accesos que se determinaron en un principio, si bien es cierto existen diferentes áreas en el proyecto, las mismas no quitan protagonismo al recorrido sino que forman parte como elementos que se potencian entre ellos para mantener una actividad dentro del marco de la recuperación de la quebrada haciendo referencia al valor cultural que tiene la zona y su potenciación.

2.3 NIVEL INTANGIBLE

Las percepciones que se generan a este nivel hacen que el usuario que transite por la propuesta, experimente distintas tradiciones de que son autóctonas de las parroquias, por medio de senderos, donde se percibirían la semejanza que tienen ambas parroquias, tanto en la historia como en la cultura y tradición que ha formado a cada usuario autóctono de cada zona.

2.3.1. Identificación Cultural

Los senderos que antes existían en la quebrada como únicos medios de comunicación entre las dos parroquias, se formaron gracias a los antiguos pobladores de la zona, ya que, en sus actividades laborales tenían que transportar sus cosechas para la comercialización de sus productos y poder sustentarse económicamente.

2.3.2. Interacción entre los cultivos y los usuarios

El borde urbano productivo, es un elemento de la quebrada, el cual no puede quedar descartado, ya que, representa un valor no solo económico sino cultural de la población, la contemplación de estos terrenos enfocados la agricultura permite generar en el usuario el respeto y apreciación de una labor en la sociedad, pero ignorada y desvalorizada en muchos casos por la población joven que se está asentando en las parroquias.



FIGURA 15. Diagrama recorrido principal.

Fuente: Elaboración propia.

○ Conexiones propuestas
 Accesos
 Dirección de circulación



FIGURA 16. Diagrama accesibilidad por medio de espacio propuesto.

Fuente: Elaboración propia.

— Ejes principales de circulación
 - - - Circulación principal
 ● Puntos de conexión

2.4. CRITERIO ESPACIAL

2.4.1. Propuesta del Contexto Físico

La reforestación de más espacios verdes dentro de fuera de la quebrada, hacen que esta se pueda aprovechar de mejor manera, ya que, representa una gran potencialidad al ser un borde natural que posee la suficiente vegetación para ser aprovechada por los usuarios, haciendo que estos se adentren poco a poco a la quebrada, al igual que a la cultura y tradición que se percibe en las parroquias, por consiguiente se logrará que el diseño del paisaje se aprecie de mejor manera, tanto por los usuarios nativos, como por los turistas.

Es importante investigar el tipo de vegetación que se tiene en el sector de intervención, es por esa razón que, se ha obtenido la siguiente información perteneciente al catálogo de árboles patrimoniales de Quito de la Fundación de Botánica de los Andes, de la cual se tienen las fichas técnicas de los árboles que adornan calles parques y espacios del Este de la ciudad.

Los árboles patrimoniales más comunes en el Este de la ciudad de Quito son considerados he investigados para poder proponerlos en las áreas verdes propuestas y así poder tener una relación con el contexto a escala macro es de decir de Nayón y Zámbriza con el resto de parroquias de la ciudad de Quito.

Los cultivos existentes en los bordes de la quebrada que pertenecen al contexto inmediato con respecto al proyecto juegan un papel importante ya que son parte de la propuesta del diseño del paisaje.

DATOS GENERALES	
FICHA No.	9908
NOMBRE COMÚN	Ceibo
NOMBRE CIENTÍFICO	<i>Ceiba insignis</i>
FAMILIA	Bombacaceae
FECHA DE INGRESO	2012-03-07
PROPIETARIO	Distrito Metropolitano de Quito
DIRECCIÓN	Parque de Tumbaco.
ACCESO Y NOMBRE LOCAL	Por la Juan Montalvo.
REFERENCIA	Pileta central, Calle Juan Montalvo, Policía.
COORDENADAS (UTM WGS 84 ZONA 17S -QUITO)	X = 510595,138 Y = 9976492,073
DATOS TÉCNICOS	
MOTIVO DE LA PATRIMONIALIDAD	Rareza en zona de estudio. Por su avanzada edad a la que acompañará un magnífico porte. Por sus notables dimensiones.
ALTURA DE FUSTES	5,50 m
ALTURA TOTAL	13,00 m
PERÍMETRO A LA ALTURA DEL PECHO	3,30 m
DIÁMETRO A LA ALTURA DEL PECHO	1,05 m
DIÁMETRO MÁXIMO DE LA COPA	16,4 m



IMAGEN 12. Ceibo, árbol patrimonial en el parque de Tumbaco

Fuente: (Fundación Botánica de los Andes, 2013)

DATOS GENERALES	
FICHA No.	9907
NOMBRE COMÚN	Molle
NOMBRE CIENTÍFICO	<i>Schinus molle</i>
FAMILIA	Anacardiaceae
FECHA DE INGRESO	2012-03-07
PROPIETARIO	Distrito Metropolitano de Quito
DIRECCIÓN	Parque de Tumbaco.
ACCESO Y NOMBRE LOCAL	Por la calle Juan Montalvo.
REFERENCIA	Pileta central del parque.
COORDENADAS (UTM WGS 84 ZONA 17S -QUITO)	Sin Dato Sin Dato
DATOS TÉCNICOS	
MOTIVO DE LA PATRIMONIALIDAD	Por su avanzada edad a la que acompañará un magnífico porte. Por sus notables dimensiones.
ALTURA DE FUSTES	5,00 m
ALTURA TOTAL	11,00 m
PERÍMETRO A LA ALTURA DEL PECHO	2,60 m
DIÁMETRO A LA ALTURA DEL PECHO	0,83 m
DIÁMETRO MÁXIMO DE LA COPA	16,40 m



IMAGEN 13. Molle, árbol patrimonial en al parque de Tumbaco.

Fuente: (Fundación Botánica de los Andes, 2013)

DATOS GENERALES	
FICHA No.	9913
NOMBRE COMÚN	Jacarandá
NOMBRE CIENTÍFICO	<i>Jacaranda mimosifolia</i>
FAMILIA	Bignoniaceae
FECHA DE INGRESO	2012-05-21
PROPIETARIO	Distrito Metropolitano de Quito
DIRECCIÓN	Parque de Cumbayá.
ACCESO Y NOMBRE LOCAL	Por la calle García Moreno.
REFERENCIA	Calle García Moreno, acceso central al parque.
COORDENADAS (UTM WGS 84 ZONA 17S -QUITO)	X = 507851,394 Y = 9977715,440
DATOS TÉCNICOS	
MOTIVO DE LA PATRIMONIALIDAD	Por su avanzada edad a la que acompañará un magnífico porte. Por sus notables dimensiones. Por su localización.
ALTURA DE FUSTES	3,20 m
ALTURA TOTAL	11,00 m
PERÍMETRO A LA ALTURA DEL PECHO	1,60 m
DIÁMETRO A LA ALTURA DEL PECHO	0,51 m
DIÁMETRO MÁXIMO DE LA COPA	19,3 m



IMAGEN 14. Jacarandá, árbol patrimonial de Cumbayá

Fuente: (Fundación Botánica de los Andes, 2013)

DATOS GENERALES	
FICHA No.	9915
NOMBRE COMÚN	Palma Canaria
NOMBRE CIENTÍFICO	<i>Phoenix canariensis</i>
FAMILIA	Arecaeae
FECHA DE INGRESO	2012-05-21
PROPIETARIO	Distrito Metropolitano de Quito
DIRECCIÓN	Parque de Cumbayá.
ACCESO Y NOMBRE LOCAL	Por la Juan Montalvo.
REFERENCIA	En la Juan Montalvo. frente a la iglesia.
COORDENADAS (UTM WGS 84 ZONA 17S -QUITO)	X = 507898,385 Y = 9977727,445
DATOS TÉCNICOS	
MOTIVO DE LA PATRIMONIALIDAD	Por su avanzada edad a la que acompañará un magnífico porte. Por sus notables dimensiones. Ejemplar ligado a la tradición del lugar.
ALTURA DE FUSTES	11,00 m
ALTURA TOTAL	14,00 m
PERÍMETRO A LA ALTURA DEL PECHO	2,28 m
DIÁMETRO A LA ALTURA DEL PECHO	0,73 m
DIÁMETRO MÁXIMO DE LA COPA	7,50 m



IMAGEN 15. Palma canaria, árbol patrimonial de Cumbayá

Fuente: (Fundación Botánica de los Andes, 2013)

2.4.2. Propuesta de la Composición arquitectónica.

La falta de conectividad que existe entre ambas parroquias, hace que los usuarios desliguen o rompan relación con las actividades que realizan a diario en sus entornos, aunque básicamente tiendan a ser actividades similares y hasta las mismas. Por otra parte, debido al abandono de la quebrada y falta de equipamientos dentro de ella, como medio de solución se pretende generar una conexión directa entre ambas parroquias, acoplada al terreno inclinado de la pendiente, sin que la quebrada sufra daños externos o pueda romper con el diseño del paisaje.

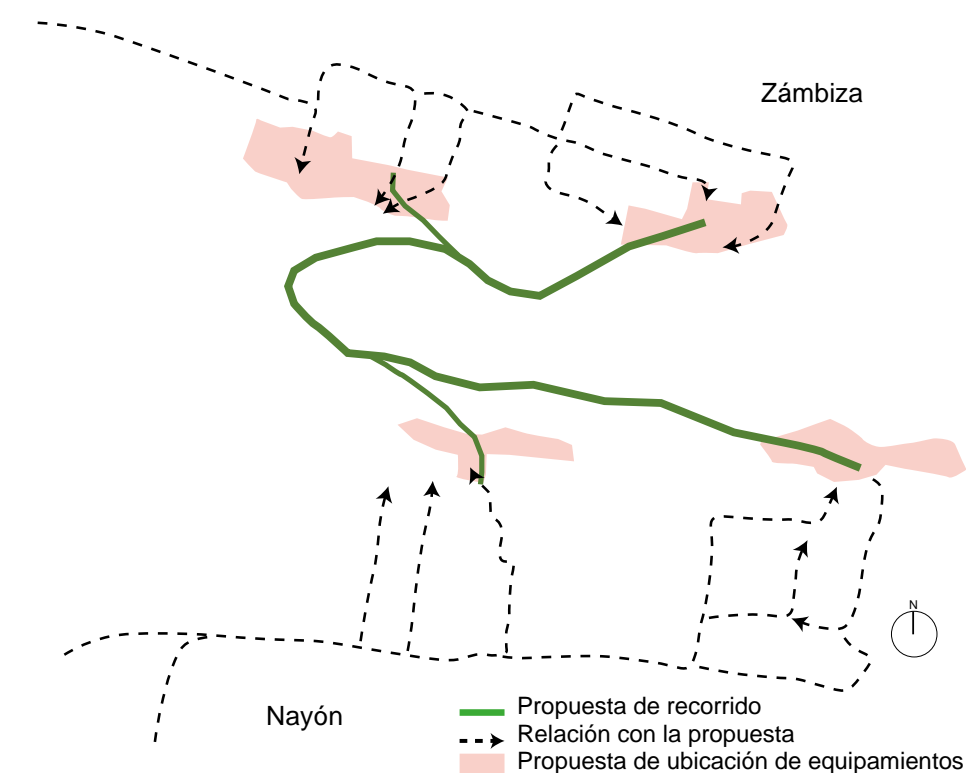


FIGURA 17. Diagrama de composición.

Fuente: Elaboración propia.

2.4.3. Propuesta de Articulación con el Entorno Social

La falta de equipamiento en ambas parroquias, la escasez de espacios públicos para los ciudadanos, son la principal razón de generar conexiones entre la quebrada con la ciudad, por medio de espacios como lotes baldíos, pequeños parques, y los principales puntos de conexión como los parques centrales de cada parroquia como en la imagen de ejemplo en el caso de Nayón.

La cultura y la recreación son factores importantes y justificativos para generar articulaciones entre la sociedad y potencializar su identidad por medio del proyecto.

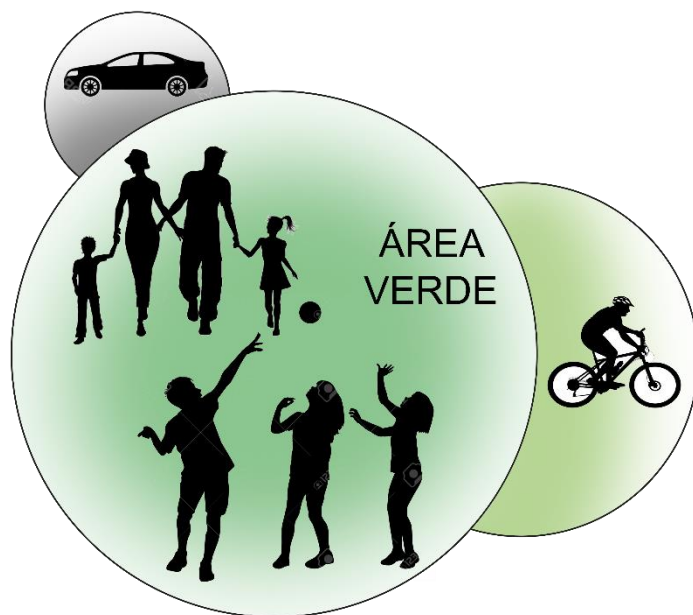


FIGURA 18. Diagrama de usuarios.
 Fuente: Elaboración propia.

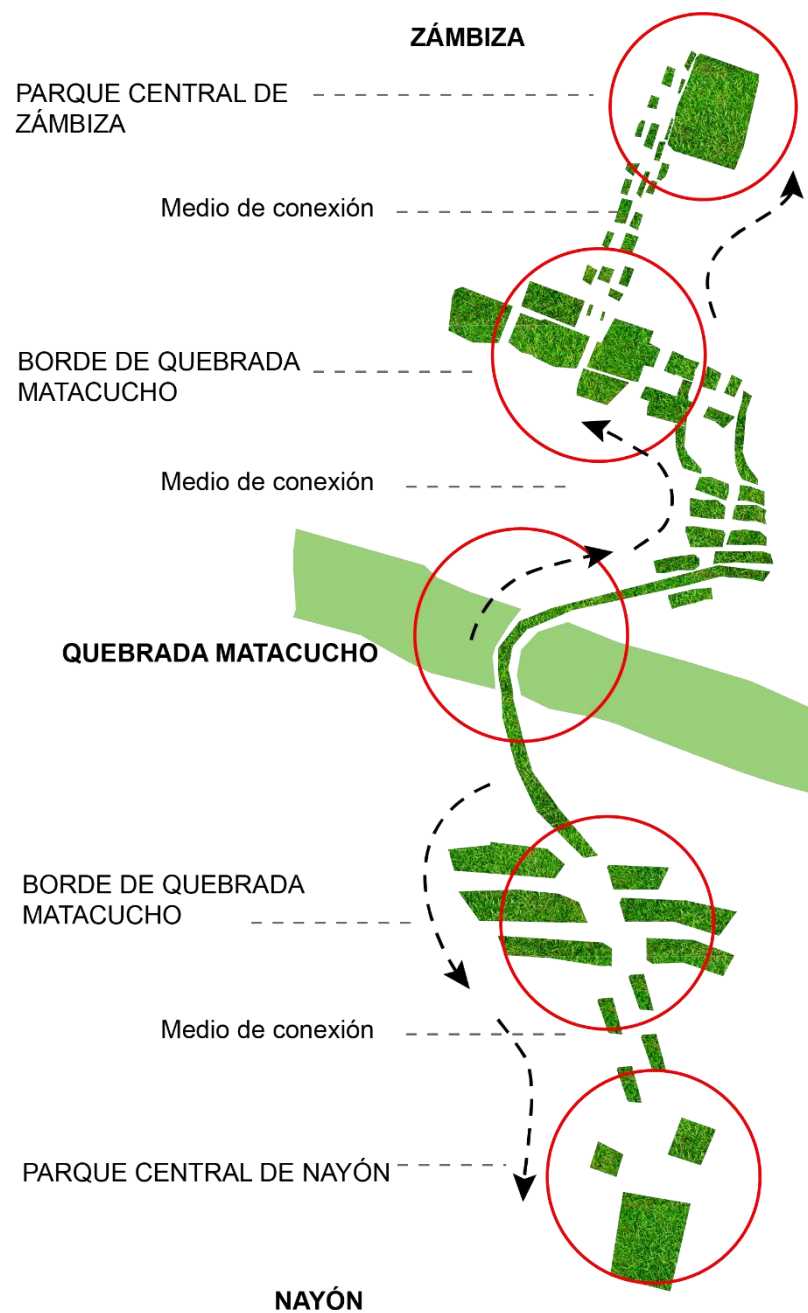


FIGURA 19. Diagrama de medio de conexión.
 Fuente: Elaboración propia.

Dentro de la quebrada Matacucho se propone una circulación principal cuya forma es sutil y poco invasiva con respecto a la pendiente natural de la quebrada, por la cual se brinda espacios para el peatón, para el usuario ciclista,

los cuales también tienen sus respectivas circulaciones conectadas a la ciudad, la accesibilidad desde la ciudad a estos espacios está conectada directamente por medio de las vías. La circulación principal de la cual se habla tiene como objetivo ser un espacio que genere una experiencia única.

2.4.4. Propuesta de Articulación con el Medioambiente.

La unión de las parroquias por medio de la quebrada hace que el tema de propuesta se incline a la conservación y recuperación de esta, haciendo que los usuarios se interesen por hacer este recorrido por medio de la quebrada y conocer la cultura y tradición de un punto de Zámbriza a otro punto de Nayón.



FIGURA 20. Diagrama de articulación.
 Fuente: Elaboración propia.

2.4.4.1. Definición de estrategias Funcionales

Acorde al concepto de que “La forma sigue a la función”, (Sullivan, 1992), se opta por generar un recorrido cómodo que satisfaga a cualquier tipo de usuario y no generar un cambio brusco a esta zona de conservación natural. Dentro de la propuesta se puede observar que existen rampas que se conectan las plataformas a distintos niveles, teniendo una relación interna en medio de la quebrada.

2.4.4.2. Definición de estrategias Formales

En cuanto a la forma, los senderos o recorridos que se quiere lograr en medio de la quebrada no rompen de manera brusca con la topografía del terreno, debido a que, el sendero principal recorrería por las curvas de nivel que no tengan tanta pendiente o que se puedan modificar de manera sutil, en cuanto a las plataformas servirían para la siembra y cultivo de productos nativos de la zona y también funcionaría como miradores para las personas que están conociendo la zona.

2.4.4.3. Definición de estrategias Estructurales

Las plataformas que están propuestas en la intervención de la quebrada requieren apoyo estructural, en las cuales, se utilizará muros de contención que sostendrán la plataforma dentro de la pendiente de la quebrada. En cada plataforma se realizarán actividades de



FIGURA 21. Corte zona Zámiza.

Fuente: Elaboración propia

recreación y puestos de servicio. De la misma manera se utilizará mobiliario urbano uniendo perfiles metálicos para su debido funcionamiento.

2.4.4.4. Definición de estrategias Constructivas

El uso de materiales en el proyecto ayuda a generar las atmosferas correctas para que el usuario pueda tener una experiencia y los espacios no se conviertan en lugares transitorios sin ningún sentido. La piedra y la combinación de la misma con la madera juega un papel importante para el uso dentro de la naturaleza.

2.4.4.5. Definición de estrategias Instalaciones

Al ser un proyecto paisajista se busca la intervención no invasiva y eco-sustentable para la zona donde se va a plantear la propuesta, por ende, se opta por utilizar un sistema de reutilización de aguas lluvias, que beneficie a las actividades que se llegaran a plantear o realizar en la propuesta dentro de la quebrada.

2.1.4.2. Definición de estrategias Pasivas

La ubicación donde se sitúa el proyecto y al estar al aire libre, el único elemento que aportaría para el confort de las personas sería la vegetación nativa de la zona, debido a que esta nos proporcionaría de sombra y también funcionaría como barrera para las corrientes de aire que recorren la zona.

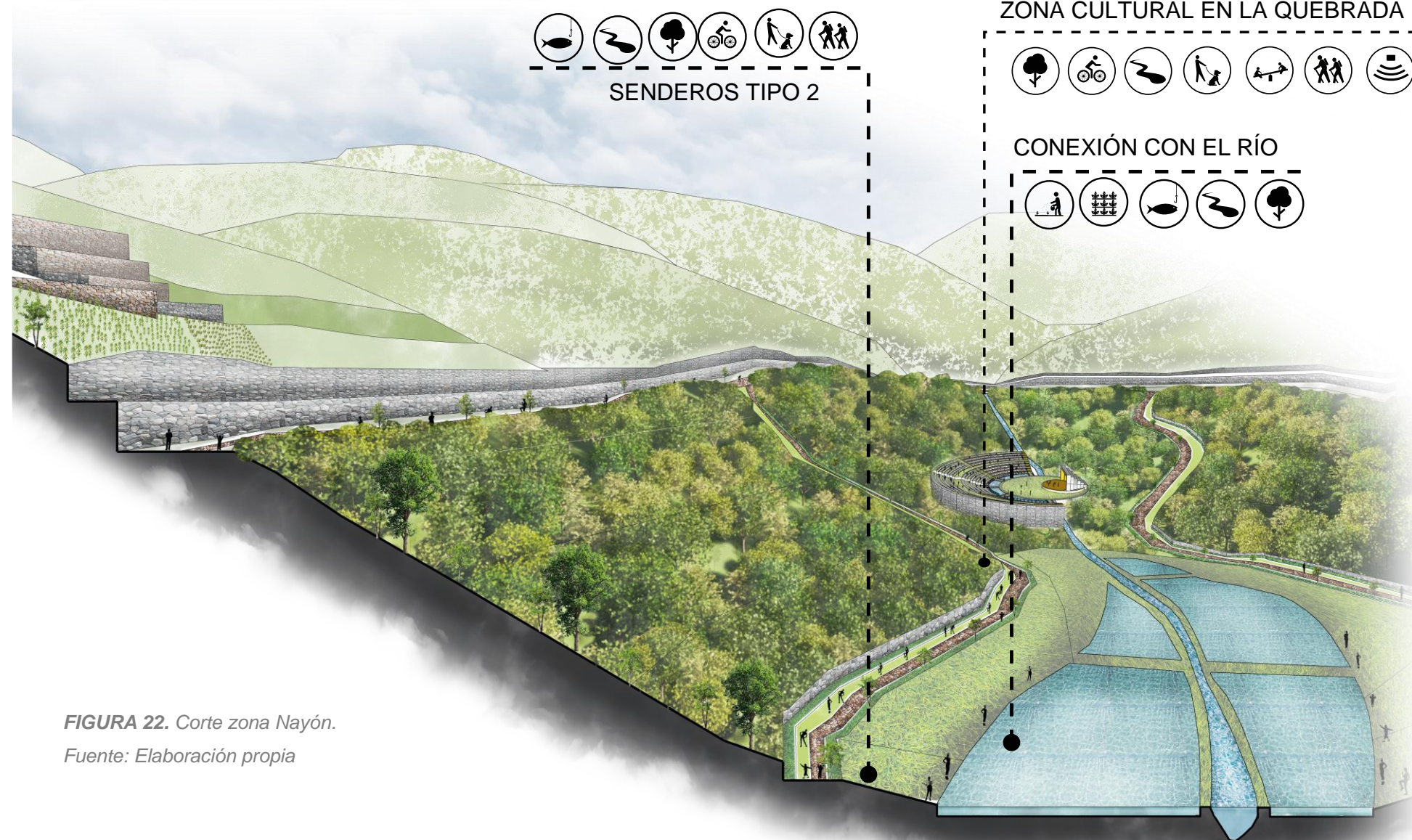


FIGURA 22. Corte zona Nayón.

Fuente: Elaboración propia



FIGURA 23. Corte esquemático de los senderos.

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO 3 - PROPUESTA

3.1 DEFINICIÓN ESPACIAL

3.1.1. Criterio Paisajístico

Para poder intervenir en la quebrada, y poder asentar el proyecto en su pendiente, nos ayudamos con la utilización de las plataformas, cada una a una distancia vertical de 10 m.

Los grupos de plataformas están conectados por una circulación principal que ayuda a conectar cada conjunto de plataformas.

La circulación principal tiene un gran recorrido, como un sendero, con una caminaria principal que ayuda a brindar protagonismo al peatón y así mismo ayudar al cuidado del medio ambiente.

Los espacios generados permiten al usuario apreciar en direcciones amplias el resto de espacios, la contemplación forma parte de las sensaciones que se quieren generar en las personas, por otro lado, la monumentalidad existente y que es producto de la forma que adoptan las plataformas con respecto a la pendiente, ayuda a que el proyecto sea un espacio, que por sí mismo se convierta en un lugar de contemplación al mezclarse con la naturaleza existente en la quebrada Matacucho.

Las vistas que permiten apreciar una parroquia a otra, permiten generar conexiones intangibles, gracias a la arquitectura.

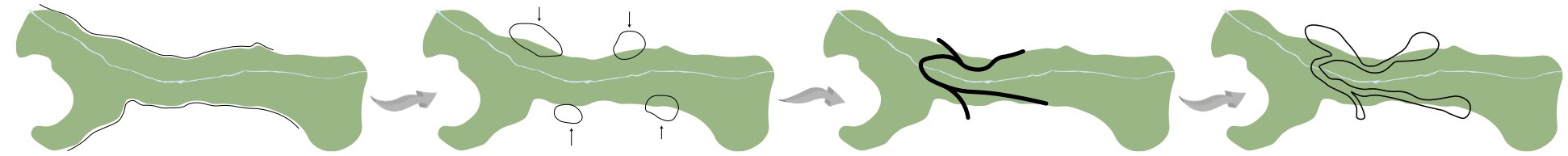


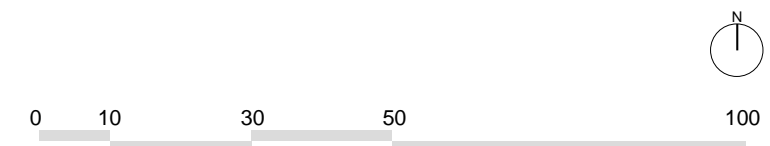
FIGURA 24. Esquemas de composición.

Fuente: Elaboración propia



FIGURA 25. Implantación Propuesta.

Fuente: Elaboración propia



CONECTAR: Recuperar la quebrada Matacucho para que sirva como **medio de conexión** entre Zámiza y Nayón brindando prioridad al peatón y no al vehículo, mediante la creación de espacios públicos, donde puedan realizarse actividades recreativas para cualquier tipo de usuarios.

El **dimensionamiento del paisaje** hace del proyecto un gran recorrido a lo largo de la quebrada, haciendo que el usuario se introduzca a conocer o socializar de mejor manera la relación naturaleza-ciudad a la que se pretende llegar. Recalcando que el ser humano puede vivir dentro de ella siempre y cuando la cuide, porque ellos habitan dentro de ella.

CONSERVAR Y PROMOVER: Se debe aprovechar las características y recursos naturales de la quebrada y así aprovechar el desarrollo equitativo y económico de las parroquias. Mediante el recorrido que se plantea el usuario puede experimentar distintas sensaciones a lo largo de ella, ya que, estará a distintos niveles.



FIGURA 26. Vista aérea.

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a un análisis a escala meso, se plantean actividades acordes a las necesidades de cultura e identidad del espacio, donde se crean relaciones visuales que generan conexiones intangibles, así se logra una actividad recreacional que abarca no solamente áreas propuestas sino también al borde productivo existente como son los cultivos.

A escala micro, se establecen actividades puntuales acordes a las dinámicas del lugar, como áreas recreacionales que abarcan actividades relacionadas al cuidado del ecosistema y actividades propias del sector como la agricultura estableciendo así relaciones tangibles para que el usuario pueda percibir el espacio.

El respeto por la quebrada, hace referencia a la manera en que se interviene en ella, procurando ser lo menos invasivo posible, al momento de realizar sustracciones para formar plataformas y así que no pierda el concepto de quebrada.

La expansión de la propuesta, va de la mano con la morfología de la quebrada, respetando sus cambios bruscos de nivel y así mismo acoplándose a sus zonas más planas y regulares.

A partir de estos puntos, la magnitud y ubicación del proyecto, se opta por realizar un análisis a fondo de la zona donde se plantea la propuesta, para así, tener en cuenta los criterios que abarca la arquitectura; al centrarse en ciertas zonas hace que de una u otra forma las personas logren entender de mejor manera los espacios que ofrece el proyecto de la quebrada Matacucho.

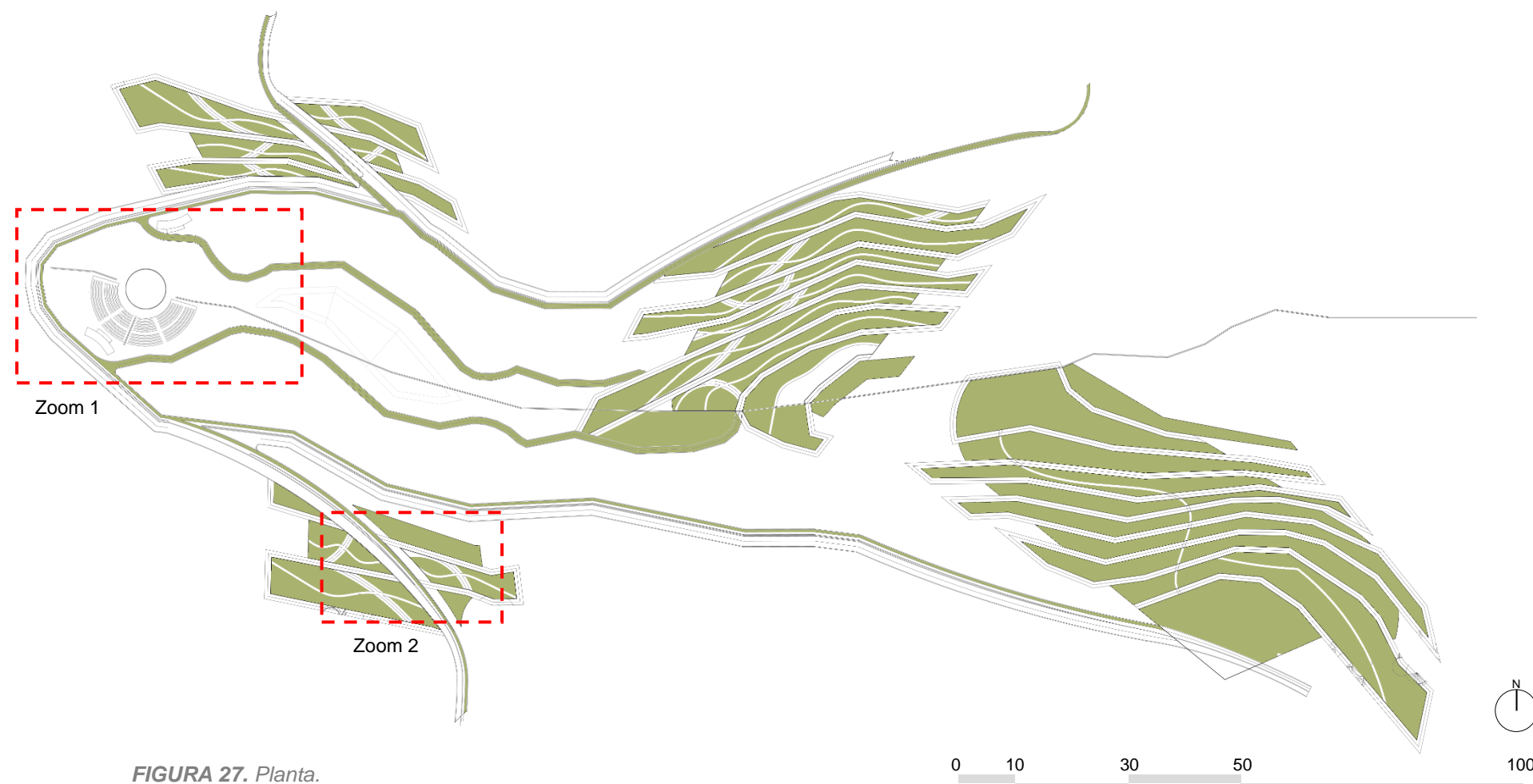


FIGURA 27. Planta.

Fuente: Elaboración propia

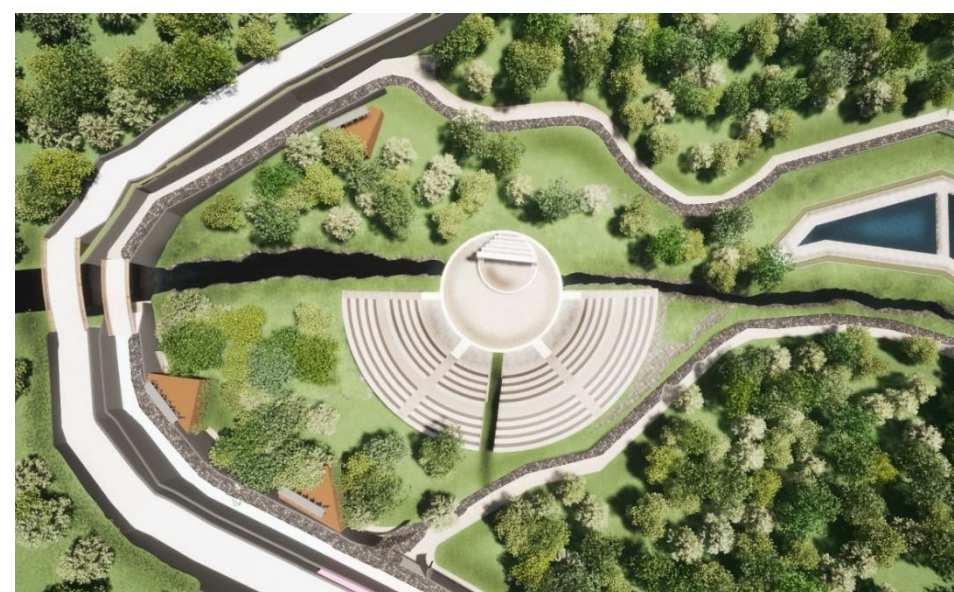


IMAGEN 16. Implantación zoom1.

Fuente: Elaboración propia.



IMAGEN 17. Implantación zoom2.

Fuente: Elaboración propia.

3.1.2. Criterio Estructural

3.1.2.1. Muros de contención

Al implantar las plataformas dentro del proyecto, se debe tener en cuenta el soporte de carga que tiene la tierra, por ende, se debe tomar en cuenta el diseño de los muros de contención.

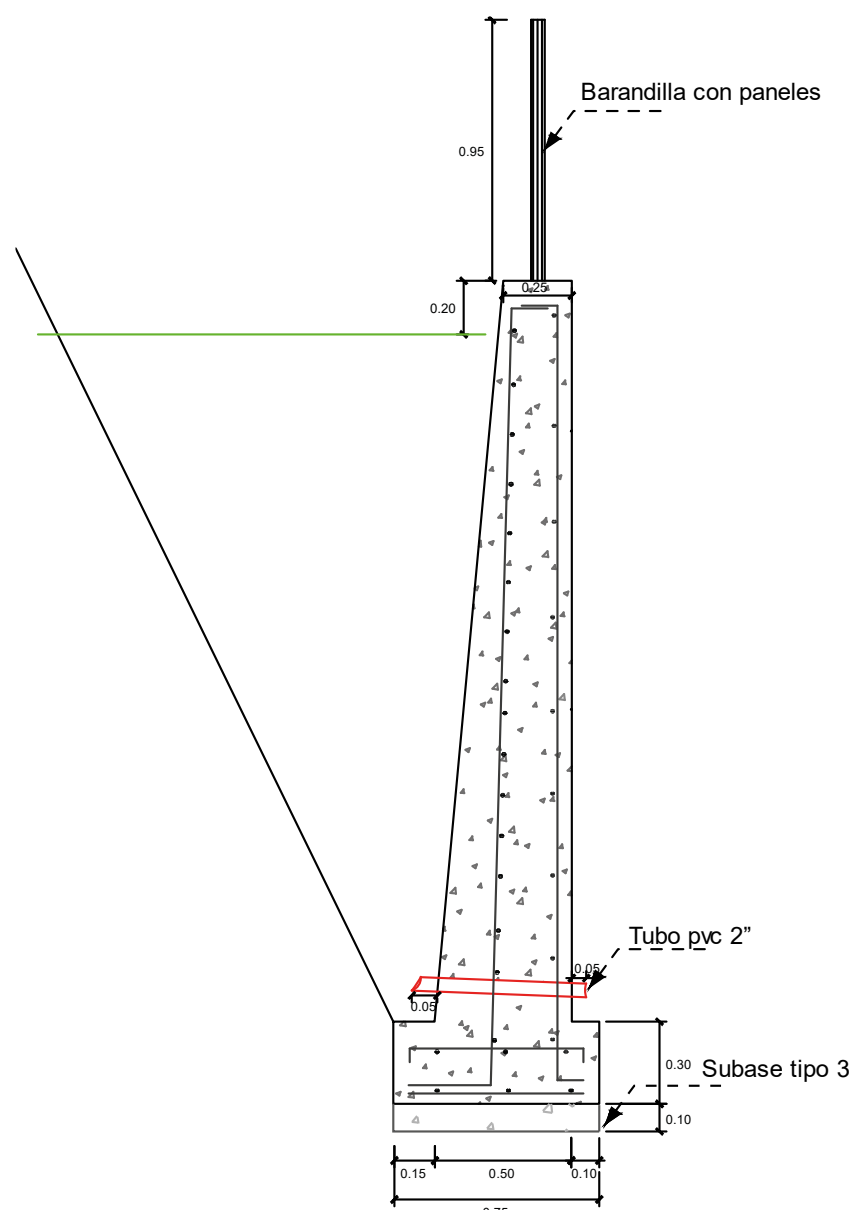


FIGURA 28. Detalle del muro de contención.

Fuente: Elaboración propia



IMAGEN 18. Muros de contención

Fuente: Elaboración propia.

3.1.2.2. Pérgolas y Pórticos

Cuentan con su sistema estructural de VIGA-COLUMNA que daría buen soporte para la dimensión de la luz que se va a trabajar.

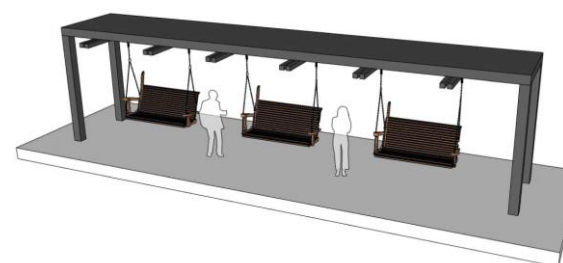


IMAGEN 19. Pérgolas con columpios.

Fuente: Elaboración propia.



FIGURA 29. Perspectiva de Pórtico.

Fuente: Elaboración propia

3.1.2.3. Anfiteatro

El anfiteatro está acoplado a las curvas de nivel del terreno donde está situado, siendo lo menos invasivo posible con la naturaleza del paisaje. El sistema estructural del anfiteatro no es complejo, ya que, se trabaja acorde a la topografía del lugar y se asentaría sobre cimientos no tan profundos.

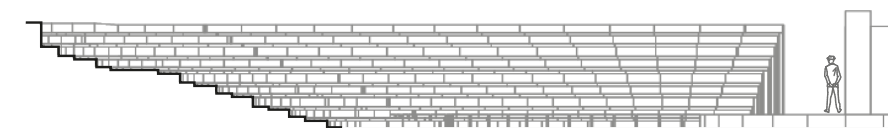


FIGURA 30. Corte Anfiteatro

Fuente: Elaboración propia

Los graderíos son de concreto, generando un contraste entre los materiales. Esta composición hace del lugar un espacio de permanencia para los usuarios.



IMAGEN 20. Pórtico de ingreso.

Fuente: Elaboración propia.

3.1.3. Criterio Tecnológico Constructivo

3.1.3.1. Muros de contención

Para los muros de contención se incrustará una barandilla con paneles de vidrio para que los usuarios no corran peligro y no rompa con la relación que se tiene la quebrada.

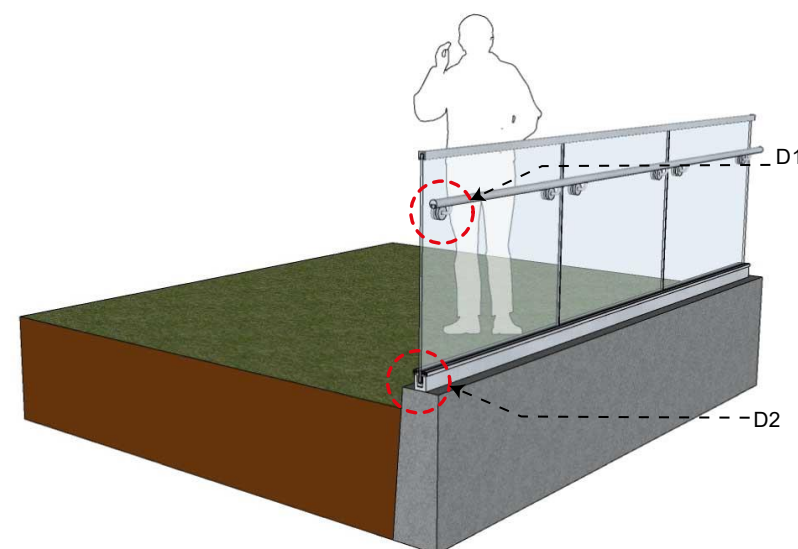


FIGURA 31. Barandilla con paneles.

Fuente: Elaboración propia

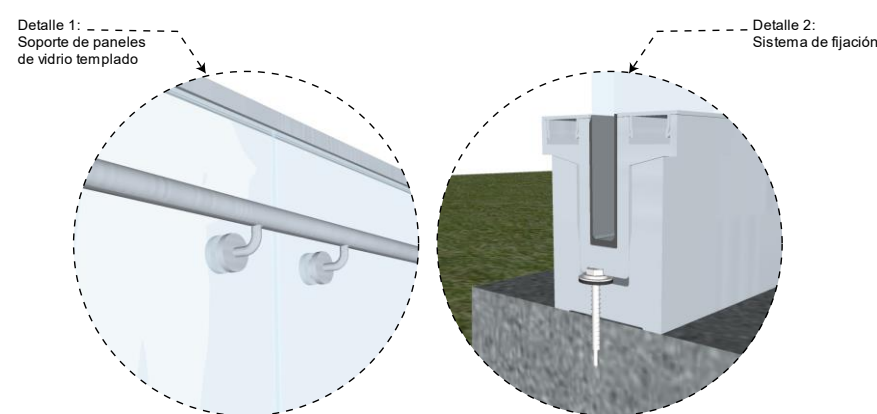


FIGURA 32. Detalle de soporte de paneles y sistema de fijación.

Fuente: Elaboración propia

3.1.3.2. Pérgolas y pórticos

Tanto para las pérgolas como para el pórtico se tiende a utilizar uniones atornilladas para tener un mejor ajuste y en el paso de desmontar también se pueda hacer.

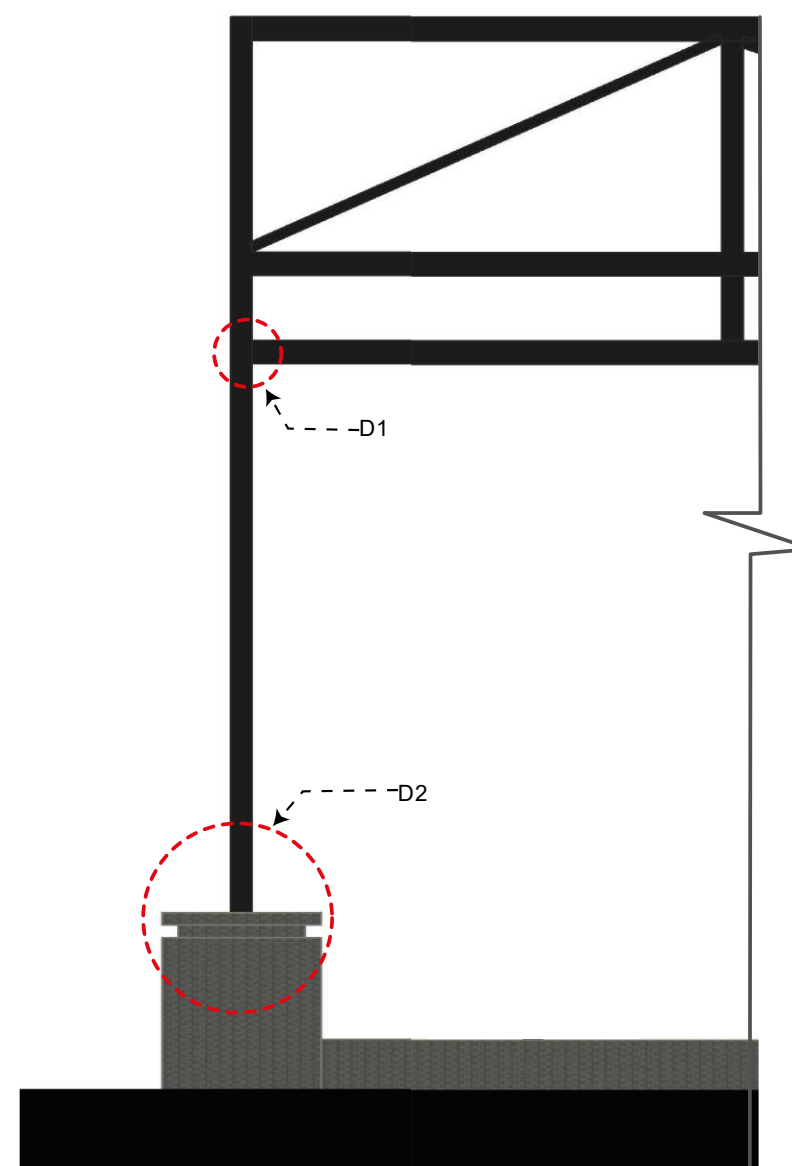


FIGURA 33. Corte de pórtico de ingreso.

Fuente: Elaboración propia

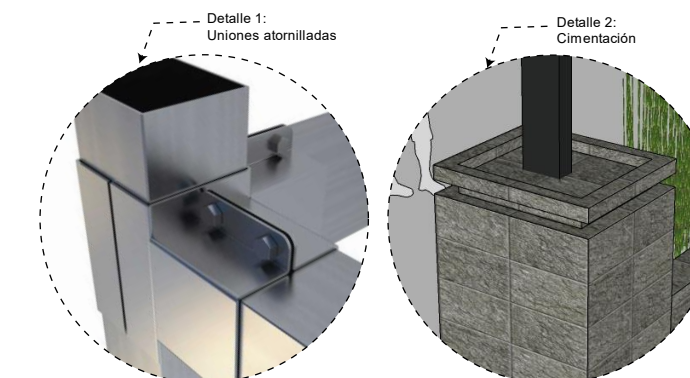


FIGURA 34. Detalle de uniones atornilladas y cimentación.

Fuente: Elaboración propia

3.1.3.3. Senderos

Como parte del mobiliario se propone diferentes tipos de descansos que están compuestos por espacios de vegetación y donde el usuario pueda interactuar.

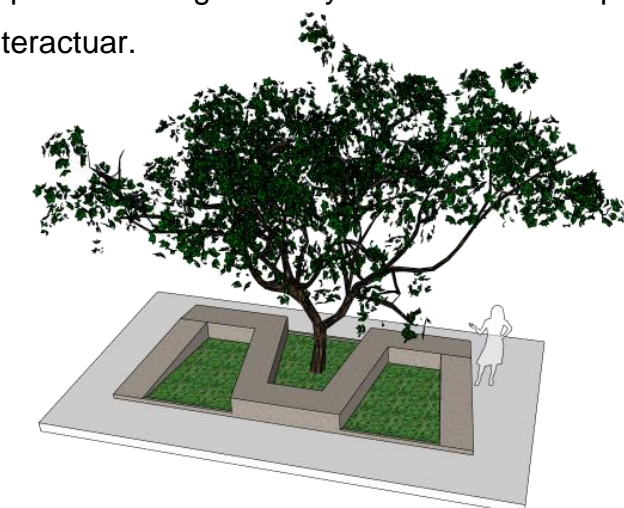


IMAGEN 21. Mobiliario de bancas.

Fuente: Elaboración propia.

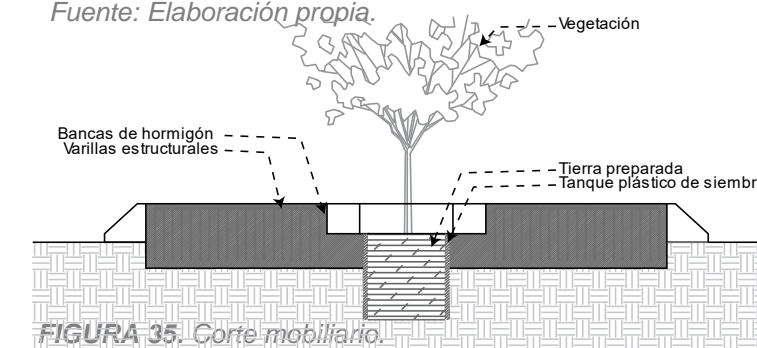


FIGURA 35. Corte mobiliario.

Fuente: Elaboración propia

3.1.4. Criterio de Instalaciones

3.1.4.1. Agua Potable

La Distribución de agua potable, se rige según las instalaciones de baños y servicios generales que se distribuyen en cada plataforma.

3.1.4.2. Alcantarillado

Las instalaciones de alcantarillado se dividen en 2, instalaciones pertenecientes a un sistema de recolección de agua lluvia, la cual sirve para el riego de plantaciones y para las utilidades en sanitarios.

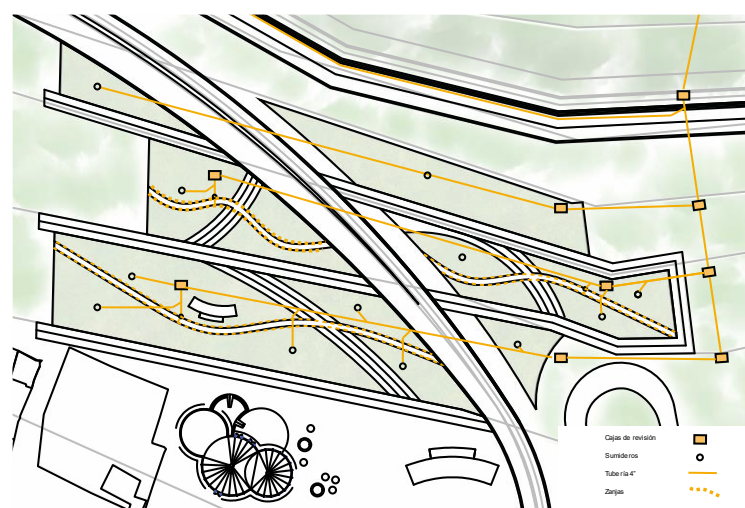


FIGURA 36. Planta alcantarillado.

Fuente: Elaboración propia

3.1.4.3. Recolección de aguas lluvia

Al ser un proyecto con gran magnitud y ser paisajista se optimizan los recursos que ayuden a la naturaleza, por ende, la reutilización de aguas lluvia se prioriza, mediante la recolección de esta para

que luego sea utilizada para el riego de los cultivos y jardineras de las plataformas.

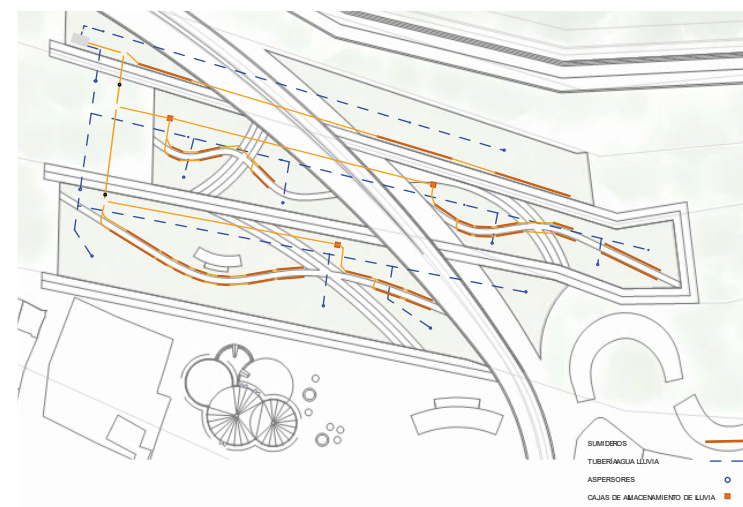


FIGURA 37. Planta recolección aguas lluvia.

Fuente: Elaboración propia

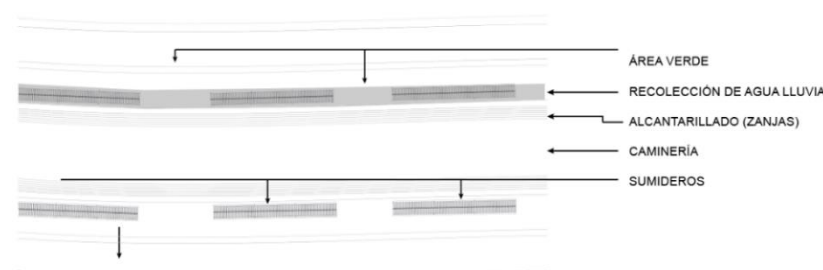


FIGURA 38. Sistema de recolección de aguas lluvia.

Fuente: Elaboración propia

3.1.4.4. Electricidad

El proyecto, al tener espacios dirigidos para la recreación, contiene parques, senderos, jardines, plantaciones. Estos espacios requieren el uso de alumbrado, para horarios en la noche.

Es importante la iluminación de los espacios para que se pueda apreciar el juego de la luz artificial con toda la vegetación propuesta. Las instalaciones eléctricas ayudan a alumbrar las plantaciones

propuestas, y también las existentes, como cultivos y arboles pertenecientes auténticamente a la quebrada.



FIGURA 39. Planta red eléctrica.

Fuente: Elaboración propia



IMAGEN 22. Mobiliario utilizado para las instalaciones eléctricas.

Fuente: Elaboración propia

3.1.5. Criterio de Acondicionamientos

Parte de la propuesta contiene un teatro, que pertenece a una parada principal, con sentido cultural, contiene espacios grandes, mezclados con la vegetación y por la utilización de materiales pétreos, ayuda a mantener una temperatura moderada para los usuarios visitantes del lugar.

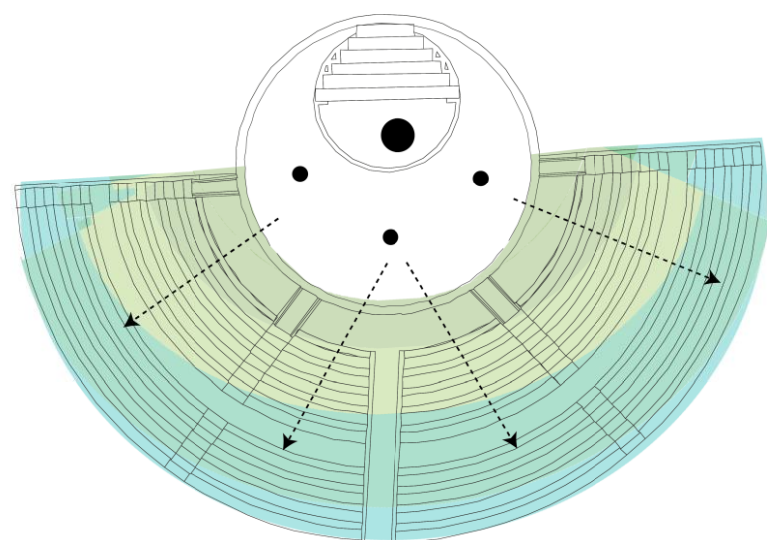


FIGURA 40. Planta anfiteatro.
Fuente: Elaboración propia.

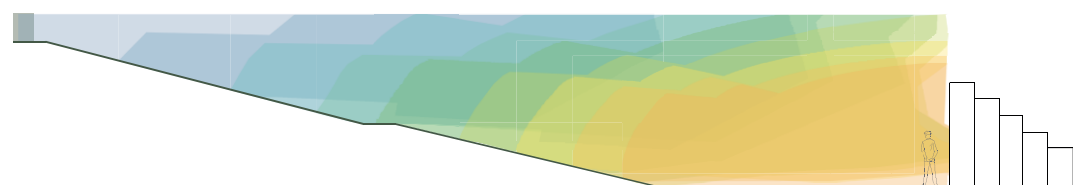


FIGURA 41. Diagrama de alcance y reflexión del sonido.
Fuente: Elaboración propia.

La ubicación del teatro, con su plataforma escénica en dirección oeste-este, ayuda a cubrir el escenario de un asoleamiento directo del sol, el cual conviene tener una asolación indirecta y lateral para no molestar con la vista del lugar y con la temperatura del lugar.



IMAGEN 23. Iluminación diurna y nocturna.
Fuente: Elaboración propia.

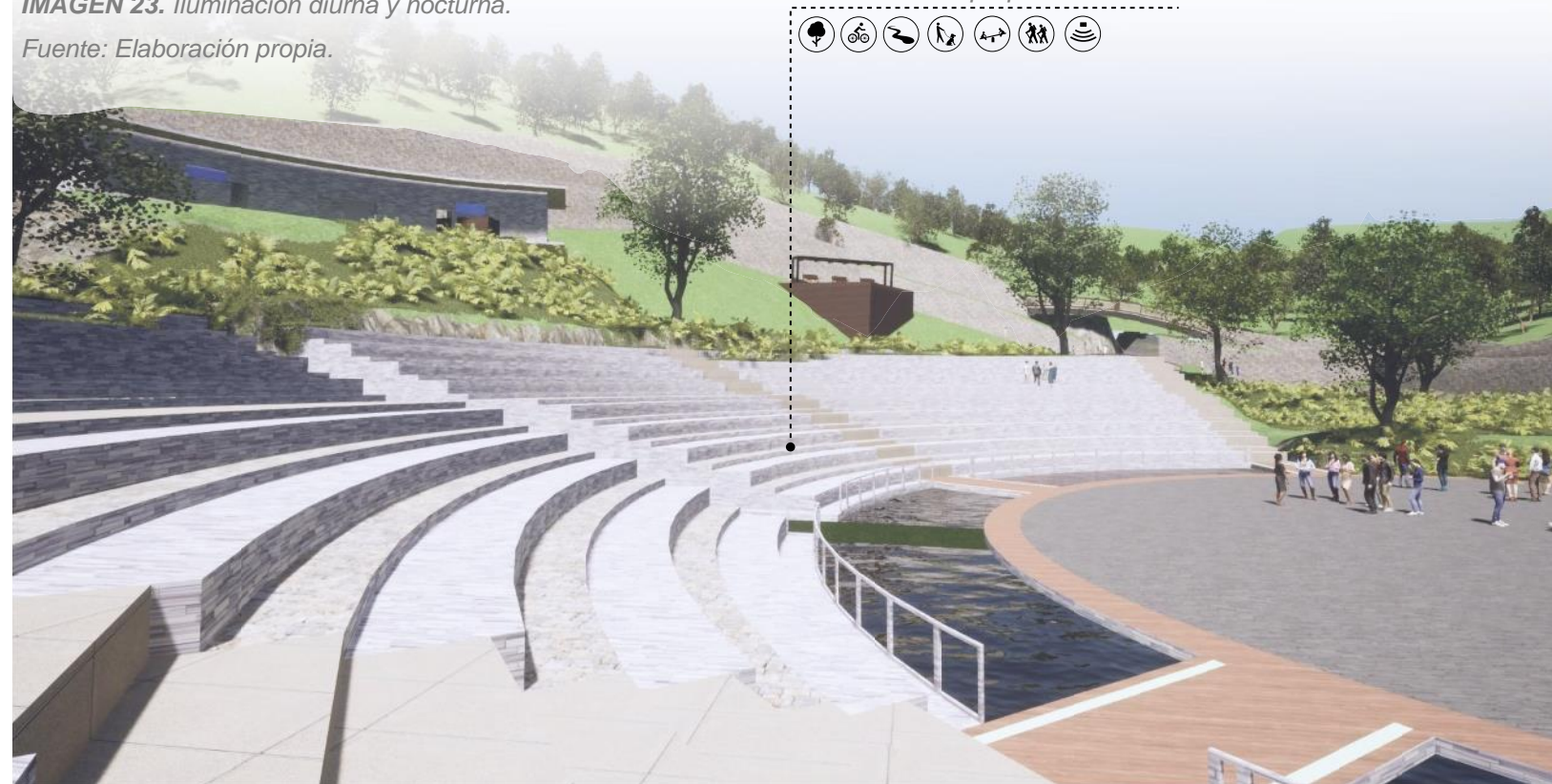


IMAGEN 24. Vista del anfiteatro.
Fuente: Elaboración propia.

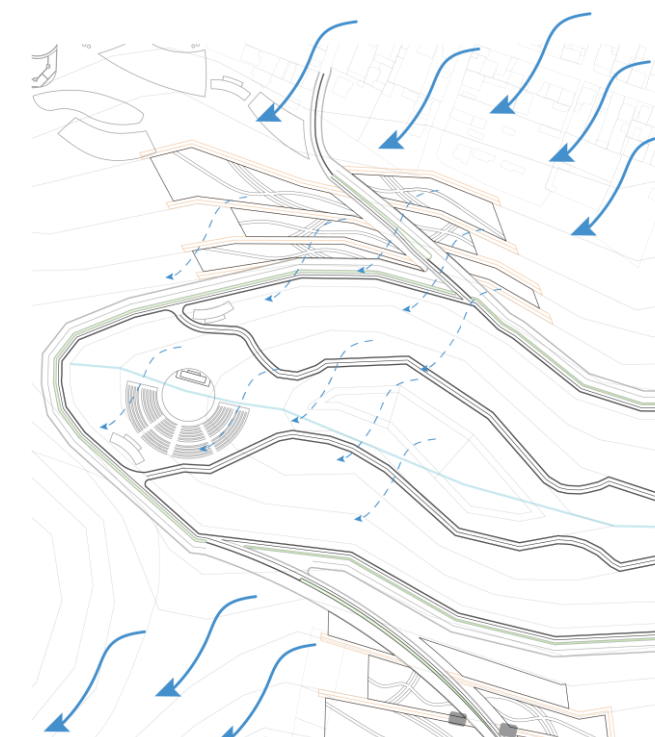



FIGURA 42. Diagrama de viento.

Fuente: Elaboración propia.



PRESUPUESTO REFERENCIAL

	UNIVERSIDAD UTE		
PRESUPUESTO REFERENCIAL			
TÍTULO: RECUPERACIÓN DE LA QUEBRADA MATACUCHO QUE COLINDA CON LAS PARROQUIAS DE NAYÓN Y ZÁMBIZA EN EL DMQ			
COSTO TOTAL DE OBRA		51.622.337,98	DOLARES
AREA DE CONSTRUCCION		266.949,95	M2
COSTO POR METRO CUADRADO		193,38	USD/M2

CODIGO	ACTIVIDADES	U.	PRECIO	VOL. TOTAL	P. TOTAL.
1	OBRAS PRELIMINARES				
1.1.	REPLANTEO Y NIVELACIÓN CON EQUIPO TOPOGRÁFICO	m2	2,56	266949,95	683.391,87
1.2.	DESBANQUE Y EXCAVACIÓN MANUAL	m3	8,92	245514,50	2.189.989,34
1.3.	DESALOJO A MÁQUINA EQUIPO: CARGADORA FRONTAL Y VOLQUETA	m3	4,08	245514,50	1.001.699,16
					3.875.080,37
2	ESTRUCTURA				
2.1.	EXCAVACION MANUAL CIMIENTOS PLATAFORMAS	m3	7,43	188281,00	1.398.927,83
2.2.	ENCOFRADO PARA MUROS EN PLATAFORMAS	m2	15,01	18828,10	282.609,78
2.3.	EXCAVACION MANUAL CIMIENTOS SENDEROS	m3	7,43	2687211,00	19.965.977,73
2.4.	ENCOFRADO PARA MUROS EN SENDEROS	m2	15,01	89573,70	1.344.501,24
2.5.	MALLA ELECTROSOLDADA 150x3,5	m3	4,47	128986,13	576.568,00
					23.568.584,58
3	ALBAÑILERIA (MAMPOSTERÍA, ENLUCIDOS Y PISOS)				
3.1.	BASE DE MATERIAL GRANULAR (LASTRE) PARA CONTRAPISO (e= 20 cm) COMPACT. MEC.	m3	13,47	7165,90	96.524,62
3.2.	CONTRAPISO H.S. 180 kg/cm2.	m2	15,42	1511,93	23.313,93
3.3.	ENLUCIDO VERTICAL EXTERIOR CON MORTERO	m2	12,27	30238,56	371.027,13
3.4.	VEREDA DE H.S. 180 kg/cm2	m2	16,70	2097,23	35.023,74
3.5.	BORDILLOS DE JARDINERAS DE HORMIGÓN	m	26,72	1089,28	29.105,51
					554.994,93
4	REVESTIMIENTOS Y ACABADOS (PISOS, PAREDES, CIELO RASO FALSO, TECHOS)				
4.1.	PINTURA EPOXICA PARA CAMINERAS Y CICLOVIA	m2	9,34	35829,48	334.647,34
4.2.	GRAFIADO PARA FACHADA EXTERIOR	m2	6,32	2519,88	15.925,64
					350.572,98

5	CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y VIDRIO				
5.1.	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO 10 mm	m2	273,24	4901,76	1.339.354,44
					1.339.354,44
6	CARPINTERÍA METÁLICA				
6.1.	PASAMANOS DE ACERO INOXIDABLE	m	146,50	4901,76	718.118,63
6.2.	PINTURA ANTICORROSIVA Y ESMALTE SOBRE ELEMENTOS DE METAL (PUERTAS , PASAMANOS, ETC.)	m2	15,86	16901,75	268.061,76
					986.180,39
7	ESTRUCTURAL				
7.1.	TUBO CUADRADO 0.50x0.50 x4 mm A36	u	10,41	61131,00	636.373,71
7.2.	PLACAS DE ANCLAJE PARA ESTRUCTURA	u	16,32	987423,00	16.114.743,36
					16.751.117,07
8	VARIOS				
8.1.	DESARMADO DE CERRAMIENTO PROVISIONAL	m	7,29	533899,90	3.892.130,27
8.2.	LIMPIEZA FINAL DE OBRA	m2	1,14	266949,95	304.322,94
					4.196.453,21
TOTAL					51.622.337,98

CONCLUSIONES

La intervención en la quebrada Matacucho, representa el desarrollo organizado de la ciudad, ya que al tomar en cuenta la recuperación de una gran área verde y acoplarla a la movilidad de la ciudad, significa un beneficio instantáneo tanto para las parroquias colindantes como para el resto de la ciudad.

El aumento de la dinámica y por lo tanto el mejoramiento de la calidad de vida de las personas ayuda a un aumento significativo en la economía del sector, ya que lo que se propone son espacios recreativos, en los que los usuarios pueden vivir una experiencia única y digna para un ciudadano.

La recuperación de una identidad que se está perdiendo, como la cultura y tradiciones de las parroquias, permite a los ciudadanos identificarse más con la región donde habitan, y las expresiones humanas a través del arte pueden ser plasmadas y representadas en el recorrido principal que forma parte de la propuesta del proyecto.

Al proponer espacios amplios y ecológicos, se crea una dinámica de cuidado, de concientización y respeto por la naturaleza, lo que ayuda a que los usuarios puedan apropiarse de los espacios.

RECOMENDACIONES

Las áreas verdes que se proponen a través de un diseño del paisaje, deben mezclarse con las áreas verdes existentes según el sector donde se trabaja, ya que lo que se propone no debe ser ajeno al contexto natural que existe, es por eso que la recuperación de sectores naturales en peligro son potencialidades que se pueden aprovechar, ayudando así a que el proyecto sea más viable y respetuoso con la identidad preexistente del lugar.

Para la elaboración de un proyecto paisajista, es bueno pensar en sistemas que empujen a una colaboración social, a una participación más grande de miembros de una sociedad, para así propagar una cultura positiva a la ciudad.

Proponer sistemas de cuidado al medio ambiente, para que de esa manera exista la investigación, invención, y el emprendimiento de nuevas técnicas y metodologías para el desarrollo de la ciudad, y de esa manera se logre un avance tecnológico local, que significaría un aumento económico y académico en las regiones donde se proponen las nuevas ideas de sustentabilidad.

BIBLIOGRAFÍA

Anónimo. (2014). Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Nayón. Obtenido de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1768098330001_PLAN%20DE%20DESARROLLO%20DE%20NAYON%20CONSOLIDADO%20\(Reparado\)_25-05-2016_21-59-34.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1768098330001_PLAN%20DE%20DESARROLLO%20DE%20NAYON%20CONSOLIDADO%20(Reparado)_25-05-2016_21-59-34.pdf)

Arias Padilla, M. L. (2019). ARKIN. Obtenido de Ecología del paisaje en la arquitectura: [https://arkin.mx/ecologia-del-paisaje-en-la-arquitectura/#:~:text=En%20arquitectura%2C%20el%20estudio%20de,escala%20arquitect%C3%B3nica\)%2C%20siempre%20buscando%20la](https://arkin.mx/ecologia-del-paisaje-en-la-arquitectura/#:~:text=En%20arquitectura%2C%20el%20estudio%20de,escala%20arquitect%C3%B3nica)%2C%20siempre%20buscando%20la)

Cevallos, L. (12 de 2020). Cerdas.com . Obtenido de <https://www.dezeen.com/2015/08/07/waterside-park-mia-design-studio-dong-da-lake-qui-nhon-vietnam/>

Chicomin, K. (s.f.). GoRaymi . Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/gestores-gastronomicos/hueca-cangrejos-nayon-afdf57581>

Fundación Botánica de los Andes. (2013). Catálogo de arboles patrimoniales del Distrito Metropolitano de Quito. Obtenido de <http://www.arbolespatrimonialesdmq.com/>

GARCÍA QUIROGA, F. (2014). Los corredores ecológicos y su importancia ambiental.

Irausquín, C. (2015). Aproximación a la visión compleja de los términos: contabilidad, ambiente y desarrollo. Venezuela: Multiciencias.

Merkel, A. (s.f.). CLIMATE-DATA.ORG. Obtenido de <https://es.climate-data.org/america-del-sur/ecuador/provincia-de-pichincha/nayon-180167/>

<http://www.quitoinforma.gob.ec/2019/01/09/conoce-la-riqueza-cultural-de-zambiza/>

MOYANO VERA, V. G. (Febrero de 2012). DIAGNÓSTICO Y PROPUESTAS DE DESARROLLO SOCIO-AMBIENTAL . TESIS PREVIA A LA OBTENCION DEL TÍTULO DE. Quito, Pichincha, Ecuador: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.

NAYÓN, G. A. (25 de 05 de 2016). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parrpquia de Nayón 2015-2025. Obtenido de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1768098330001_PLAN%20DE%20DESARROLLO%20DE%20NAYON%20CONSOLIDADO%20\(Reparado\)_25-05-2016_21-59-34.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1768098330001_PLAN%20DE%20DESARROLLO%20DE%20NAYON%20CONSOLIDADO%20(Reparado)_25-05-2016_21-59-34.pdf)

Nogué, J., de San Eugenio, J., & Sala, P. (2019). La implementación de indicadores de lo intangible para catalogar el paisaje percibido. El caso del Observatorio del Paisaje de Cataluña. Revista de geografía Norte Grande.

Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2014). Definicion.de. Obtenido de <https://definicion.de/quebrada/>

<https://gesturbanos.com/2020/12/22/mapa-coloquial-del-barrio-el-movimiento-luguana-wendy-p2/>

Pérez-Dosío, C. (2015). EL AGUA COMO ELEMENTO ARQUITECTÓNICO. Madrid.

Sullivan, L. (1992). The tall office building artistically considered. En L. Sullivan. University of Michigan Library.

Document Information

Analyzed document	Anaguano - Cevallos.docx (D143160164)
Submitted	2022-08-22 17:32:00
Submitted by	
Submitter email	jtwp1028090@ute.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	jtwp1028090.ute@analysis.orkund.com

Sources included in the report

Entire Document
