



UNIVERSIDAD UTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

**DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO PARA
ESPACIOS DE BIENESTAR SOCIAL EN LA
ANTIGUA QUEBRADA DE JERUSALEN UBICADA
EN LA CIUDAD DE QUITO**

**AUTORES: PAREDES SOTELO ERIKA FERNANDA y
PÁEZ SALTOS STEVEN ANDRÉS**

DIRECTOR: Msc. ARQ. JUAN CARLOS MARTÍNEZ SERRA

QUITO, ENERO, 2022

FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO

PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1720847738
APELLIDO Y NOMBRES:	PAEZ SALTOS STEVEN ANDRES
DIRECCIÓN:	CARAPUNGO, AV. PADRE LUIS VACARI Y RIO CAYAME N14-186
EMAIL:	steven.paez@ute.edu.ec
TELÉFONO FIJO:	02 2422921
TELÉFONO MOVIL:	0983521517

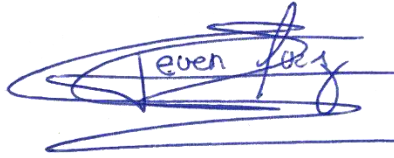
DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1725861429
APELLIDO Y NOMBRES:	PAREDES SOTELO ERIKA FERNANDA
DIRECCIÓN:	CARAPUNGO, PUERTAS DEL SOL 2, CALLE GALO PLAZA LASSO Y PSJ. TULABUG
EMAIL:	erika.paredes@ute.edu.ec
TELÉFONO FIJO:	02 2426610
TELÉFONO MOVIL:	0979000424

DATOS DE LA OBRA	
TITULO:	DISEÑO URBANO Y ARQUITECTONICO PARA ESPACIOS DE BIENESTAR SOCIAL EN LA ANTIGUA QUEBRADA DE JERUSALEN UBICADA EN LA CIUDAD DE QUITO
AUTOR O AUTORES:	PAEZ SALTOS STEVEN ANDRES PAREDES SOTELO ERIKA FERNANDA
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	31/Enero/2022
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	MARTÍNEZ SERRA JUAN CARLOS
PROGRAMA	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TITULO POR EL QUE OPTA:	ARQUITECTO/A

<p>RESUMEN: Mínimo 250 palabras</p>	<p>Mediante la realización de un equipamiento de bienestar social con sus respectivos espacios públicos nos permite generar nuevas conexiones y recuperar el valor histórico que se ha ido perdiendo con construcciones informales a lo largo de todo el eje de la quebrada de Jerusalén ubicada en el centro histórico de Quito. Logrando mejorar la integración y consolidación social de los moradores de la zona ya que en la actualidad no poseen identidad acorde a lo arquitectónico. Al generar este espacio tanto público, semipúblico como privado se proyecta la necesidad de conectar todo el eje de la quebrada por medio de piezas urbanas determinando su forma y función, contribuyendo con recorridos internos al rescate de nuestra identidad por el patrimonio que hasta el día de hoy posee algunas relaciones sociales de comercio. Este equipamiento ayudara a ancianos, niños que no poseen un lugar propio permitiendo el desarrollo social, cultural y mejorando la calidad de vida del sector, ayudando a la unificación tanto poblacional como en las infraestructuras, convirtiendo el eje de la quebrada de Jerusalén en un elemento verde de conexión hasta llegar a nuestra edificación. Esta propuesta urbana y arquitectónica llegara a potenciar el nivel de vida del sector, ayudando a cada una de las zonas deterioradas a ser elementos de integración con el cumpliendo de las especificaciones y aporte en cada una de las problemáticas que fueron estudiadas en el contexto, desarrollando a partir de algunas estrategias finales apoyándonos con las edificaciones ya existentes del sector y aprendiendo las relaciones sociales de la población.</p>
<p>PALABRAS CLAVES:</p>	<p>CENTRO DE QUITO, Bienestar Social, niños, ancianos, integración, unificación. Arquitectónico, urbano, quebrada.</p>
<p>ABSTRACT:</p>	<p>Through the realization of a social welfare facility with its respective public spaces, it allows us to generate new connections and recover the historical value that has been lost with informal constructions along the entire axis of the Jerusalem ravine located in the historic center of Quito. Managing to improve the integration and social consolidation of the inhabitants of the area</p>

	<p>since at present they do not have an identity according to the architectural.</p> <p>By generating this public, semi-public and private space, the need to connect the entire axis of the ravine through urban pieces is projected, determining its form and function, contributing with internal routes to the rescue of our identity for the heritage that until the day of today it has some social relations of commerce.</p> <p>This equipment will help the elderly, children who do not have their own place, allowing social and cultural development and improving the quality of life in the sector, helping to unify both the population and the infrastructure, turning the axis of the Jerusalem ravine into an element connection green until we reach our building. This urban and architectural proposal will enhance the standard of living in the sector, helping each of the deteriorated areas to be elements of integration by complying with the specifications and contributing to each of the problems that were studied in the context, developing Starting from some final strategies, supporting ourselves with the existing buildings in the sector and learning the social relations of the population.</p>
KEYWORDS	CENTER OF QUITO, social welfare, kids, seniors, integration, unification, architectural, urban, broken.

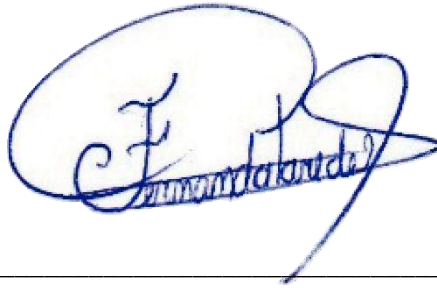
Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Steven Paez", with several horizontal lines drawn over it.

f: _____

PAEZ SALTOS STEVEN ANDRES

C.I. 172084773-8

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Erika Fernanda", with a large circular flourish above the name.

f: _____

PAREDES SOTELO ERIKA FERNANDA

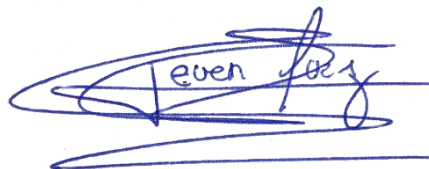
C.I. 1725861429

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Nosotros, **PAEZ SALTOS STEVEN ANDRES**, CI 1720847738, **PAREDES SOTELO ERIKA FERNANDA**, CI 1725861429 autores del proyecto titulado: **Diseño Urbano y Arquitectónico de Bienestar Social en la antigua Quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito**, previo a la obtención del título de **GRADO ACADÉMICO COMO APRECE EN EL CERTIFICADO DE EGRESAMIENTO** en la Universidad UTE.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad UTE a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

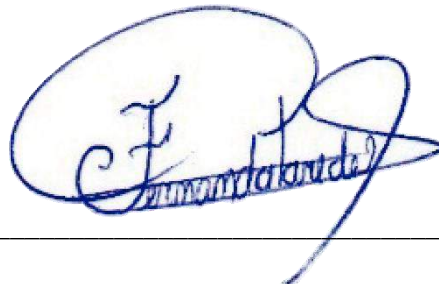
Fecha 31 de enero de 2022



Firma _____

PAEZ SALTOS STEVEN ANDRES

C.I 172084773-8



Firma _____

PAREDES SOTELO ERIKA FERNANDA

C.I 1725861429

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor de tesis de grado certifico que el presente trabajo que lleva por título **DISEÑO URBANO- ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO EDUCATIVO EN EL BARRIO DE GUALO DEL DMQ**, para aspirar al título de **ARQUITECTOS** fue desarrollado por **PAEZ SALTOS STEVEN ANDRES Y PAREDES SOTELO ERIKA FERNANDA**, bajo mi dirección y supervisión, en la **FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**; y que dicho trabajo cumple con las condiciones requeridas para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe.

31 de enero de 2022



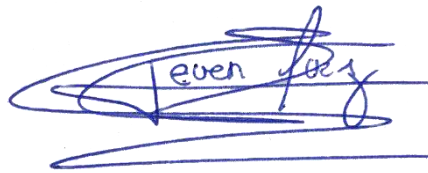
JUAN CARLOS MARTÍNEZ SERRÁ
DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

DECLARACIÓN JURAMENTADA DEL AUTOR

Nosotros, **PAEZ SALTOS STEVEN ANDRES**, portador(a) de la cédula de identidad N.º **1720847738**, **PAREDES SOTELO ERIKA FERNANDA**, portador(a) de la cédula de identidad N.º **1725861429**, declaramos que el trabajo aquí descrito es de nuestra autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en ese documento.

La Universidad UTE puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

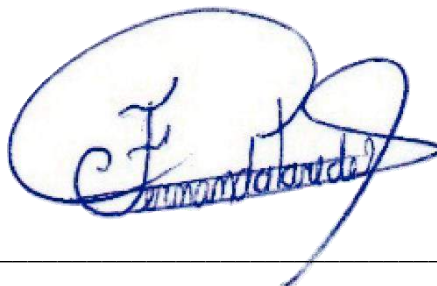
Quito, 31 de enero de 2022



Firma _____

PAEZ SALTOS STEVEN ANDRES

1720847738



Firma _____

PAREDES SOTELO ERIKA FERNANDA

1725861429

DEDICATORIA.

Dedicamos esta tesis a todas las personas que nos han brindado su apoyo en todo momento, a todos los profesores que nos fueron guiando en todo este camino, especialmente a nuestras guías principales que han sido nuestros padres y familiares que nos han dado todo su apoyo incondicional para culminar nuestra carrera.

AGRADECIMIENTO

Yo, Paredes Sotelo Erika Fernanda agradezco a Dios por la sabiduría brindada a través de todos los años que cruce de carrera.

A mis padres por la sabiduría y saber guiarme en cada tropiezo que atravesé en la carrera

A nuestros amigos que nos apoyaron incondicionalmente para culminar la carrera.

A nuestro tutor por ser nuestra guía principal para terminar el último tramo de carrera que me faltaba.

Yo, Paez Saltos Steven Andrés agradezco a Dios por saberme guiar y darme sabiduría en cada toma de decisión que tuve al momento de cursar la carrera.

A mi esposa e hija por apoyarme incondicionalmente en cada peldaño que iba formando en la universidad.

A mis padres y hermanos que me dieron la confianza de creer en mi para dar lo mejor de mis habilidades.

A mi tutor por ser la guía final de mi carrera y ayudarme a tomar buenas decisiones en el proyecto a realizar.

Contenido

TÍTULO	17
ARGUMENTACIÓN	17
IMPORTANCIA	18
JUSTIFICACIÓN	18
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
Problema	21
OBJETIVOS	21
General	21
Específicos	21
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	22
Fase de diagnóstico	22
Fase analítica	22
Fase de síntesis	23
Fase de desarrollo	23
RESULTADOS ESPERADOS	24
Nivel académico	24
Nivel del proyecto	25
VIABILIDAD DEL PROYECTO	25
Funcional	25
Economía	26
Tecnología	26
Operativa	26
Ambiental	26
CRONOGRAMA	27
CAPÍTULO I	28
1. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL DEL PROYECTO	28
1.1 MARCO CONCEPTUAL	28
1.1.1 Crecimiento Mancha Urbana	28
1.1.2 Quebradas de Quito	30
1.1.3 Red Hídrica de Quito	31
1.1.4 Sistema de áreas ecológicas protegidas	32
1.1.5 Hábitats en las quebradas	33
1.2 MARCO HISTÓRICO URBANO	35

1.2.1	Jerarquía de la Quebrada Jerusalén	35
1.2.2	Ocupación de suelo en la quebrada.....	36
1.2.3	Dinámicas sociales importantes durante el tiempo	37
1.2.4	Memoria Histórica	38
1.2.5	Arquitectura después de la Pandemia.....	39
1.3	MAPEO REFERENCIAL	41
1.3.1	EXTENCIÓN PARA HOGAR DE ANCIANOS / STUDIOLADA.....	41
1.3.2	LEGO HOUSE / BIG.....	43
1.3.3	PARQUE SHISHANE /SANALarc	45
1.3.4	INTERVENCIÓN QUEBRADA DE LOS CHOCHOS / PUCE	47
1.4	MARCO LEGAL NORMATIVO	48
1.4.1	SISTEMA DE ALCANTARILLADO	50
1.4.2	VOLADIZOS	50
1.4.3	ÁREA VERDE URBANA	50
CAPÍTULO II	51
2.	PRECEDENTES GENERALES Y ESPECÍFICOS PARA EL PROYECTO	51
2.1	ANÁLISIS SOCIO-ESPACIAL (relación espacio, tipología y usuario).....	51
2.1.1	Análisis Demográfico Poblacional.....	51
2.1.1	Análisis económico y empleo del lugar	53
2.1.1	Análisis socio-cultural	53
2.2	ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL.....	54
2.2.1	Ubicación general del objeto de estudio	54
2.2.2	Definición de límites y enclaves	54
2.2.3	Análisis relieve de la zona	55
2.2.4	Análisis hidrográfico.....	55
2.2.5	Análisis de riesgos.....	59
2.3	ANÁLISIS URBANO.....	60
2.3.1	Análisis morfotipológico	60
2.3.2	Análisis de uso del suelo y equipamientos.....	61
2.3.3	Análisis de accesibilidad y vialidad	62
2.3.4	Análisis de movilidad, peatonalidad y transporte.....	63
2.3.5	Análisis de espacios públicos y áreas verdes.....	64
2.3.6	Análisis de infraestructura.....	65
2.3.7	Análisis de relaciones funcionales de la zona de estudio	66
2.4	ANÁLISIS DEL SITIO	67
2.4.1	Ubicación específica del área de estudio	67
2.4.2	Características topográficas.....	67
2.4.3	Características de intervención	70
3	PROPUESTA	72

3.1 IDEA FUERZA – CONCEPTO DE INTERVENCIÓN.....	72
Partido arquitectónico emotivo-sensorial: USUARIO (diagrama de concepto)	72
Luz natural.....	73
Vegetación	73
Ejes de composición.....	76
3.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	77
Identificación de necesidades	77
Usuarios	78
Lista de Necesidades.....	79
Programación Urbana y Arquitectónica.....	80
Organigramas	87
Zonificación Urbana.....	94
Zonificación Arquitectónica	95
3.3 PROPUESTA DE DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO	98
Funcional Urbano	98
Funcional Arquitectónico	99
Formal	99
Constructiva	101
Ambiental y sostenibilidad	102
El Color	103
Materiales y acabados	105
Plan masa	105
5 CONCLUSIONES:	111
6 RECOMENDACIONES:	112
7 BIBLIOGRAFÍA:	112
8 GLOSARIO:	113
9 ANEXOS.....	116

Ilustración 1 Problemática y causas	19
Ilustración 2 Problema y Causas Fuente: (Páez S. Paredes F. 2020)	20
Ilustración 3 Salud y Causas Fuente: (Páez S. Paredes F. 2020).....	20
Ilustración 4 Problemas y Espacios Fuente: (Páez S. Paredes F. 2020)	21
Ilustración 5 Cronograma Fuente: (Páez- Paredes 2020)	27
Ilustración 6. Mancha Urbana Fuente: (Páez S. – Paredes F. 2020)	29
Ilustración 7 Crecimiento Mancha Urbana Fuente:(Páez S. Paredes F. 2020)	30
Ilustración 8 Cuencas Importantes Fuente: (Páez S. Paredes F. 2020).....	31

Ilustración 9 Red Hídrica Fuente:(Páez S. Paredes F. 2020).....	32
Ilustración 10 Áreas Ecológicas protegidas Fuente:(Páez S. Paredes F. 2020)	33
Ilustración 11 Hábitats Fuente:(Páez S. Paredes F. 2020)	34
Ilustración 12 Dinámicas Sociales Fuente:(Páez S. Paredes F. 2020)	37
Ilustración 13 Memoria Histórica Fuente:(Páez S. Paredes F. 2020).....	39
Ilustración 14 Diagramas post pandemia Fuente: (Páez S. Paredes F.).....	40
Ilustración 15 Extensión para hogar de ancianos- Studiollada Fuente: (Arquitectura, 2018) Elaborado por: (Páez S. Paredes F.).....	42
Ilustración 16 Utilización de madera en espacios internos- Zona Geriátrica Fuente: (Páez S. Paredes F.).....	42
Ilustración 17 Lego House. Fuente: (Arquitectura, BIG, 2017).....	43
Ilustración 18 Implementacion de Bloques y su relación. Fuente: (Páez S. Paredes F. 2020).....	44
Ilustración 19 Parque Sishane Fuente: (SANALarc, 2014) Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020).....	45
Ilustración 20 Mirador Equipamiento de Bienestar Social Espacio público Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021).....	46
Ilustración 21 Intervención en la quebrada de los Chochos Fuente: (Chang, 2013) Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020)	47
Ilustración 22 Crecimiento Poblacional DMQ Fuente: (humanos, Elaboración subsecretaria de Habitat y asentamientos, 2020) Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020).....	51
Ilustración 23 Decrecimiento Poblacional Fuente: (humanos, Elaboración subsecretaria de Habitat y asentamientos, 2020) Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020).....	52
Ilustración 24 Edades Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020)	52
Ilustración 25 Inventario Equipamiento de Bienestar Social existentes Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020).....	53
Ilustración 26 Actividades del sector Fuente: (Páez S. Paredes F).....	53
Ilustración 27 Ubicación General del objeto de Estudio Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020).....	54
Ilustración 28 Limites de la zona del Equipamiento Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020).....	55
Ilustración 29 Relieve de la zona de estudio Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020).....	55
Ilustración 30 Análisis de Vientos Fuente: (Páez S. Paredes F. 2020)	56
Ilustración 31 análisis de temperatura y precipitación del Centro de Quito Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020).....	57
Ilustración 32 30 de junio – 9;00 A.M Fuente: (Páez S. Paredes F. 2020).....	58
Ilustración 33 30 de diciembre- 9:00 A.M Fuente (Páez S. Paredes F. 2020)..	58
Ilustración 34 Problemática Fuente: (Páez S. Paredes F).....	59
Ilustración 35 Análisis Morfotipologico Fuente: (Páez S. Paredes F)	60
Ilustración 36 Uso de Suelo Fuente: (Páez S. Paredes F)	61
Ilustración 37 Hitos y Equipamientos Fuente: (Páez S. Paredes F)	61
Ilustración 38 Vialidad Elaborado por: (Páez S. Paredes F.)	63
Ilustración 39 Movilidad y Transporte Fuente: (Páez S. Paredes F)	64

Ilustración 40 Espacios Públicos y áreas Verdes Fuente: (Páez S. Paredes F)	65
Ilustración 41 Infraestructura Fuente: (Páez S. Paredes F)	65
Ilustración 42 Equipamientos existentes Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020)	66
Ilustración 43 Área de Estudio específica Fuente: (Páez S. Paredes F)	67
Ilustración 44 Corte Topográfico-antigua Quebrada de Jerusalén Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)	68
Ilustración 45 Corte Topográfico Quebrada el Censo Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)	69
Ilustración 46 Afluencia Equipamiento de Bienestar Social Elaborado por (Páez S. Paredes F. 2021)	71
Ilustración 47 Relación del usuario en el sector Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)	71
Ilustración 48 Concepto de intervención urbana y arquitectónica Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)	72
Ilustración 49 Asoleamiento 15:00 P.M Fuente (Páez S. Paredes F.2021)	73
Ilustración 50 vegetación a implementar - Corredor Verde Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)	74
Ilustración 51 vegetación endémica Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)	75
Ilustración 52 Composición urbana Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)	76
Ilustración 53 Corredor Verde a implementar Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)	77
Ilustración 54 Necesidades de los Usuarios Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)	78
Ilustración 55 Identificación de usuarios Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)	79
Ilustración 56 Programación Urbana Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)	80
Ilustración 57 Programación arquitectónica (Planta Baja y Planta subsuelo 1) Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)	81
Ilustración 58 Programación arquitectónica (P. Subsuelo 2, 3 y 4) Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)	82
Ilustración 59 Organigrama urbano. Fuente: (Páez S. Paredes F. 2020)	86
Ilustración 60 Organigrama Equipamiento de Bienestar Social Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)	87
Ilustración 61 Organigrama arquitectónico Planta Baja - Bloque 1 Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)	88
Ilustración 62 Organigrama arquitectónico Planta subsuelo 1- Bloque 2 Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)	89
Ilustración 63 Organigrama Arquitectónico Planta Subsuelo 1 - Bloque 3 Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)	90
Ilustración 64 Organigrama arquitectónico Planta Subsuelo 2 - Bloque 2 Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)	91
Ilustración 65 Organigrama arquitectónico Planta subsuelo 2 - Bloque 2 Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)	92

Ilustración 66 Organigrama arquitectónico Planta Subsuelo 3 - Bloque 4	
Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)	93
Ilustración 67 Organigrama arquitectónico Planta Subsuelo 4 - Bloque 4	
Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021).....	93
Ilustración 68 Zonificación Urbana Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020)	94
Ilustración 69 Zonificación General Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021).....	95
Ilustración 70 Zonificación Planta Baja Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)	95
Ilustración 71 Zonificación Planta Subsuelo 1 Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)	96
Ilustración 72 Zonificación Planta Subsuelo 2 Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)	96
Ilustración 73 Zonificación Planta Subsuelo 3 Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)	97
Ilustración 74 Zonificación Planta Subsuelo 4 Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)	97
Ilustración 75 Diagrama Funcional Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021).....	98
Ilustración 76 Diagrama Funcional Arquitectónico Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)	99
Ilustración 77 Formal Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)	100
Ilustración 78 Ejes de Composición Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)	101
Ilustración 79 Diagrama Estructural Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)	102
Ilustración 80. Iluminación Natural Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)	103
Ilustración 81. Color Fuente:(Páez S. Paredes F. 2021)	104
Ilustración 82 Color interior Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)	104
Ilustración 83 Materiales Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021).....	105

TÍTULO

Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la ciudad de Quito.

ARGUMENTACIÓN

A partir de 1904 a 1922 existe un crecimiento del área urbana que conlleva al desborde de las barreras naturales de la ciudad como el de la quebrada de Jerusalén por lo que existe una proliferación¹ de viviendas en las afueras del trazado urbano² debido a la migración por expulsión de la población agraria campesina en el contexto de la crisis de la década de los 30, por lo que el Centro Histórico se desarrolla sobre la base del incremento de las rentas territoriales.

Entre la década de los 60 y los 70 las actividades comerciales, administrativas y bancarias pasan hacia la zona de la Mariscal Sucre lo que permitió desplazar la centralidad del área histórica hacia un centro urbano. El incremento del flujo de inversiones en obras viales produce fisuras en la traza urbana y arquitectónica en el Centro Histórico, lo que vino acompañado de un proceso de expulsión de la población que anteriormente vivía aledaña a este, dando lugar a la formación de barrios periféricos, estructuras en mal estado y deterioro. Es así que el centro histórico empezó a ser tratado con políticas físicas especiales con un énfasis turístico y monumental. A mediados de la década de los 70, Quito fue declarado patrimonio cultural de la humanidad ya que, a diferencia de los otros cascos coloniales en Hispanoamérica, se mantuvo la preservación de los valores históricos y culturales debido a esta tardía modernización de la ciudad. Lo que antecede explica el fenómeno de gentrificación³ de la población residente en la zona, el cambio del uso de suelo de residencial hacia un uso mixto (comercial).

Dando paso a un espacio público estropeado y peligroso, consecuentemente se busca un mejoramiento a este eje aledaño. Esto añadiendo la falta de equipamientos de bienestar social⁴ y recreativos para poder abastecer a más del 50% de la población que son personas que van entre los 55 a 80 años. Ocasionando un mal desempeño tanto económico, social y familiar evidenciándose en el abandono de familiares. Generando la necesidad de otorgar a los habitantes y usuarios de paso del sector un espacio en el cual

puedan interactuar, prosperar, descansar y culturalizarse colectivamente con el espacio arquitectónico de bienestar social y el eje de la quebrada de Jerusalén.

IMPORTANCIA

La quebrada de Jerusalén fue una importante fuente de abastecimiento de agua durante varios años atrás, lo cual va ligado al proceso histórico de ocupación que tuvo el antiguo eje en la ciudad (Marín de Terán, L., & Pino Martínez, I. d., 2005).

Cada una de las transformaciones urbanas a lo largo de los años han provocado el desalojo de algunas actividades al eje de la quebrada, afectando algunas dinámicas de la ciudad como son congestión vehicular, contaminación visual, delincuencia por falta de relación con el contexto inmediato que ha ido generando rupturas al trazado urbano.

El proyecto urbano y arquitectónico surge por la necesidad de conectar todo el eje de la quebrada de Jerusalén por medio de piezas urbanas que determinan la forma y la función de un espacio arquitectónico, además de dar uso a los espacios carentes olvidados, generando la importancia de la quebrada dentro del sistema hídrico y del espacio construido ya existente. Estableciendo estrategias⁵ adecuadas sobre la interacción urbana combinando el valor histórico con el cultural.

JUSTIFICACIÓN

A lo largo de los años el eje de la quebrada ha sido protagonista de algunos cambios en el área natural y en el proceso de consolidación urbana, lo que hace que sea muy remarcada este aspecto es por la topografía existente en la zona y al mal uso que se ha ido generando.

Uno de los aspectos que más ha generado afectaciones es la contaminación y los riesgos naturales los cuales afectan de manera directa a las construcciones informales que se encuentran al borde de la quebrada, dando esta problemática constante de varios años de mal uso y ocupación de suelo⁶⁻⁷, en la actualidad se sufre las consecuencias como el colapso de la infraestructura⁸ y de constantes inundaciones, a pesar que se han tomado medidas para el mejoramiento de actividades y saneamiento ambiental, el eje de la quebrada muestra muchas riquezas ambientales que se pueden aprovechar brindando una integración

social que favorezca las condiciones físicas y ecológicas de la zona, basándose en nuestro equipamiento.

En los sectores aledaños al eje quebrada de Jerusalén residen 40.000 habitantes, de los cuales un 0,070% son mendigos y un 0.5% son personas que no cuentan con lugar de vivienda. Existiendo un déficit de espacios destinados a el bienestar social de estas personas, además de la inexistencia de espacios urbanos para generar actividades de carácter social y recreativos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La intervención del espacio público mediante áreas de transición, plazas y miradores, que pretende centralizar lugares importantes para que mediante un sistema integrador urbano se relacione espacios abiertos, construidos y naturales; además de regenerar el espacio disponible con la implementación de un equipamiento de bienestar social inclusivo con adultos mayores y niños sin diferencia de género o posición socio-económica, cumpliendo las necesidades de los usuarios con la falta de espacios públicos y el mejoramiento de la calidad de vida de las personas, promoviendo la interacción cultural y relaciones sociales del sector, en el cual mediante talleres proporcionará un desarrollo económico, educativo y seguridad a los habitantes del Centro Histórico.

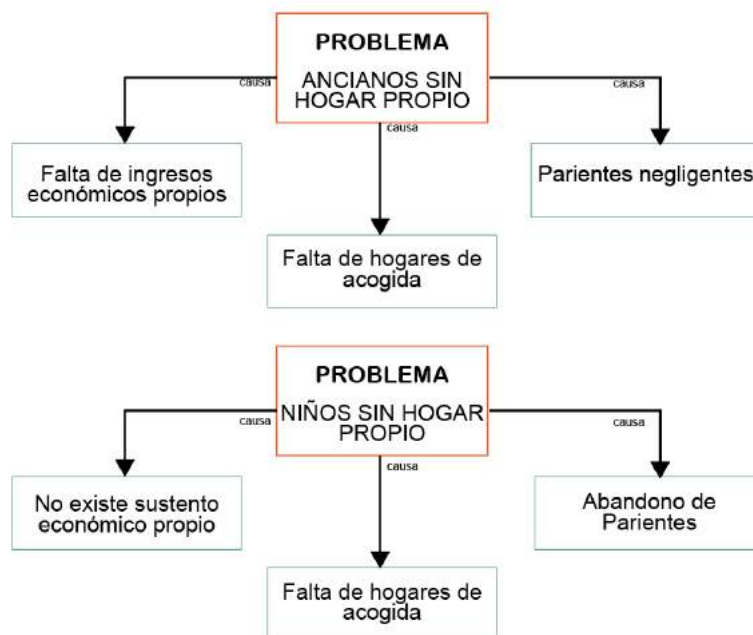


Ilustración 1 Problemática y causas

Fuente: (Páez S. Paredes F. 2020)

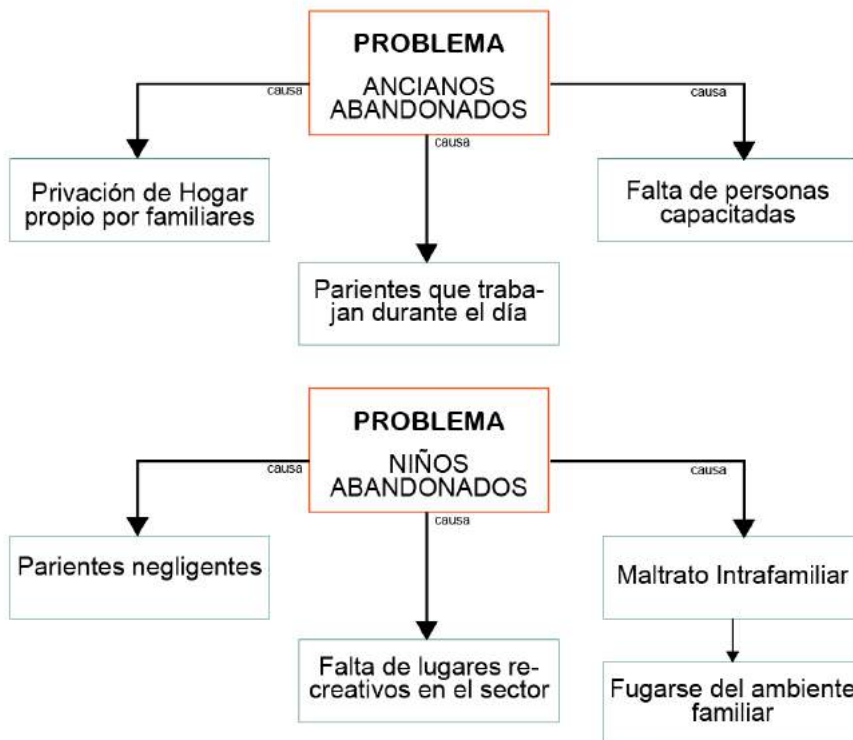


Ilustración 2 Problema y Causas
Fuente: (Páez S. Paredes F. 2020)

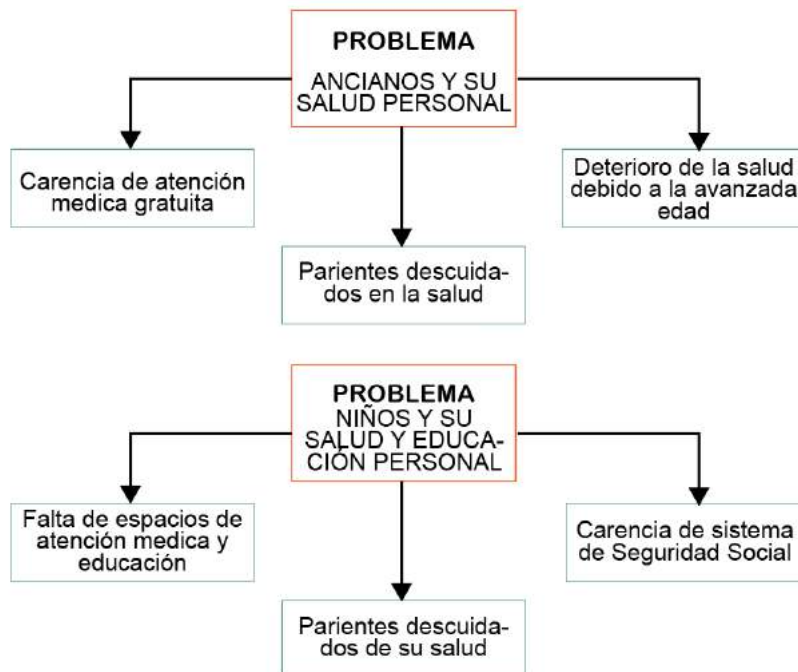


Ilustración 3 Salud y Causas
Fuente: (Páez S. Paredes F. 2020)

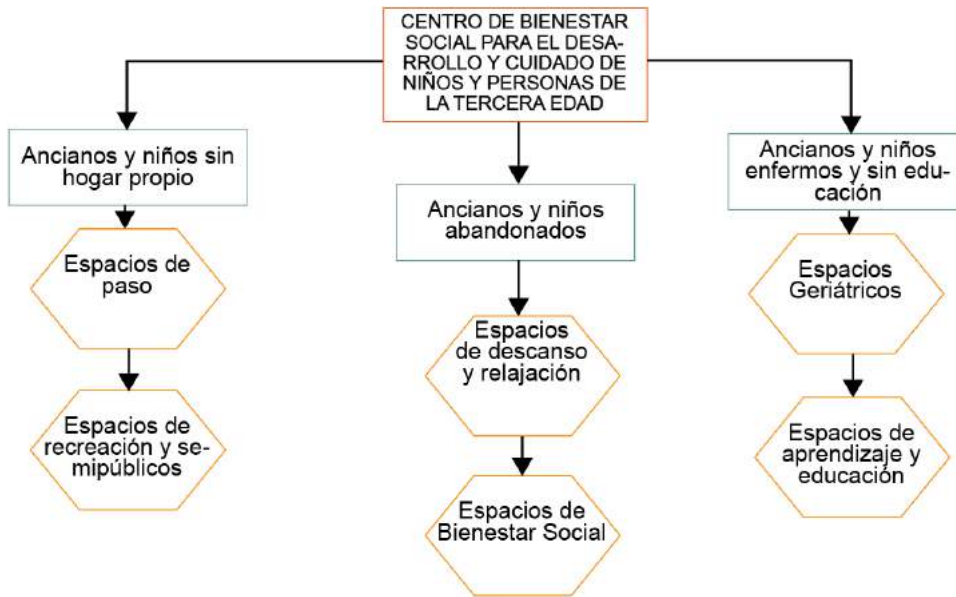


Ilustración 4 Problemas y Espacios
Fuente: (Páez S. Paredes F. 2020)

Problema

¿Cómo realizar el diseño urbano y arquitectónico de una infraestructura de Bienestar Social que permita el desarrollo social, cultural y una mejora en la calidad de vida para el lugar y de la comunidad, que ayude a la unificación de la población e interacción de las diferentes actividades en el sector del Centro Histórico y en sus alrededores?

OBJETIVOS

General

Diseñar un Proyecto de Bienestar Social para el cuidado del Adulto Mayor y Niños en eje de la quebrada Jerusalén.

Específicos

- Analizar la situación del eje de la quebrada Jerusalén y los distintos contextos urbanos que se ha sometido a lo largo de los años, planteando soluciones que condesciendan el habitar y a la conservación de la quebrada, estudiando cada una de las combinaciones de estos elementos naturales y artificiales convirtiendo el antiguo eje de la quebrada un elemento verde transversal de conexión.

- Proponer urbana y arquitectónicamente espacios para potenciar el sector como un punto de atracción, ayuda, cultura e intercambio de identidad, convirtiéndose en un elemento necesario para el mejoramiento de las zonas deterioradas, además de articular espacios de permanencia aledaños al equipamiento.
- Diseñar una propuesta con una infraestructura de Bienestar Social partiendo del diseño arquitectónico que facilite la generación e integración de un proyecto que cumpla con especificaciones y aporte a las problemáticas existentes dentro de su contexto.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La elaboración del proyecto urbano y arquitectónico solicita un absoluto y extenso análisis de todos los factores que están interviniendo, es por lo que se analizara varios recursos de investigación para los diferentes tipos de aspectos históricos, sociales, estructurales y técnicos del sector y lograr integrarse a la zona.

Fase de diagnóstico

Se base en la recolección de datos para una resolución y comprensión de una problemática y su alcance a nivel urbano, que a partir del análisis de campo procede a estudiar la información recaudada para su misma utilidad, tomando decisiones factibles principales para el desarrollo de la comunidad. Para su adecuada proyección en el proyecto se determinan características intrínsecas¹⁰ como: delimitación en su área de estudio, análisis del contexto y entorno, análisis de referentes, análisis de espacios solicitados, integración de marcos referenciales, entre otros. Permitiendo el planteamiento del concepto principal.

Fase analítica

Permite comprender cada uno de los problemas referentes a lo existente a nivel urbano y arquitectónico en base al diagnóstico, con el objetivo de dar un orden y separarlo en distintos aspectos llegando a enfatizar un proyecto. Al mantener claro cada uno de los conceptos como la seguridad, monumentalidad¹¹ y

espacialidad se llegará a consolidar con un objeto arquitectónico. Además de ser la respuesta tentativa a los problemas urbanos que presenta el sector, basándose en aspectos conceptuales, formales, funcionales, espaciales, estructurales, de instalaciones y económicos.

Fase de síntesis

Enfocado en la síntesis de cada uno de los estudios anteriormente realizados, siendo esta una parte necesaria en las ideas en la teoría de diseño y arquitectura, evidenciando una suma de esquemas donde se posibilita la idea conceptual a desarrollar del proyecto. Aquel que está determinada gráficamente por todos los elementos de composición articuladores en cada uno de los aspectos que se desea evidenciar.

Fase de desarrollo

Se desarrolla a partir de las estrategias finales a implementar en la parte técnica de la arquitectura, apoyándose en planos arquitectónicos, diagramas, esquicios¹² y maquetas de estudio. Para esta fase se realiza una evaluación de todo el proyecto para su posible ejecución, emitiendo criterios mucho mas definidos como memorias descriptivas, cálculos aproximados, técnicos y específicos para que finalmente se lleve a cabo una buena calidad de presentación.

La ilustración evidenciada a continuación, explica a detalle todas las acciones que se desarrollaron para el diseño urbano y arquitectónico del proyecto, además de la metodología que se requiere para el buen desarrollo de este.

ESTRUCTURA	INVESTIGACION	METODOS
FASE I	ANALISIS Antecedentes Problemáticas Conceptos Referentes Normativa Objetivos históricos Pandemia y Pos- pandemia Quebradas	Investigación Histórica Bibliográfica Entorno Síntesis
FASE II	DIAGNOSTICO Topografía Vialidad Análisis demográfico, poblacional Análisis económico Análisis Socio- Cultural Análisis Físico Ambiental Análisis del Sitio Análisis de Infraestructura	Investigación Cualitativa ¹³ Cuantitativa ¹⁴ Antecedentes Históricos Observaciones de Campo Programas (AutoCAD)
FASE III	DESARROLLO Programación Organigramas Estructura Materialidad Instalaciones sanitarias y eléctricas Concepto Nuevas tecnologías Constructivas Presupuesto	Análisis de Costos Análisis de nuevas Tecnologías constructivas Métodos de Diseño Modelado 3D (Sketchup) Renders Maqueta Urbana y Arquitectónica
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		

Tabla 1. Metodología de Investigación

Fuente: (Páez S. Paredes F.2020)

RESULTADOS ESPERADOS

Nivel académico

- Se espera agrandar el conocimiento de las necesidades de cada usuario

y solventarlas con la creación de nuevos espacios.

- Aprender a aplicar sistemas constructivos mixtos, para perfeccionar los estándares estructurales de las edificaciones.
- Poner en práctica el mantener la memoria historia de cada ciudad con la arquitectura actual en cada espacio arquitectónico y urbano que se vaya desarrollando.
- Conocer más sobre el casco histórico y los fenómenos urbanos que se han ido generando a lo largo de los años.

Nivel del proyecto

- Conseguir el diseño urbano y arquitectónico de espacios de Bienestar Social que otorguen y cumplan con los estándares de urbanismo, infraestructura, normativa, cultural, estructural necesarios para la edificación.
- Generar un buen desarrollo cultural e histórico del proyecto mejorando la calidad de vida de la población del sector e integrar a la ciudad para generar un buen desarrollo cultural e histórico del proyecto.
- Lograr recuperar las zonas naturales del eje de la quebrada y conectarlas con las zonas ya construidas el cual se vincule hacia nuestra propuesta arquitectónica y urbana.

VIABILIDAD DEL PROYECTO

Funcional

El objetivo del proyecto urbano e infraestructura de bienestar social reside en abastecer todas las necesidades y demandas de los ciudadanos, así garantizando mejorar la calidad de vida e integración de la quebrada con los pobladores del sitio.

Economía

El proyecto urbano se desarrollará mediante el autofinanciamiento de la Universidad UTE en un 50%, además de la infraestructura por parte de pequeñas, medianas y grandes empresas inversoras para el mejoramiento del sitio, además de obtener un autofinanciamiento de productos realizados por los ciudadanos del sector.

Tecnología

Para efectuar de mejor manera los espacios urbanos es necesario el conocimiento, experiencia y habilidades de sectores de la zona, además de implementar nueva tecnología constructiva que se encuentre en la ciudad de Quito, generando espacios polifuncionales¹⁵ que mejoren la relación directa con el usuario y lo urbano.

Operativa

Para la planeación de la parte urbana y arquitectónica de bienestar social intervienen varios actores tanto como en la ocupación de esta como en su diseño.

Es debido a que todo debe ser coordinado de manera que se integre a la población del sector de acuerdo con las necesidades, haciéndoles partícipes antes, durante y después del diseño urbano y arquitectónico.

El ministerio del Ambiente y Agua con el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito serán quienes financien el proyecto

Ambiental

El proyecto busca tener el menor impacto ambiental posible antes, durante y después de la afirmación de este es debido a esto que se implementara la integración con la quebrada para menorar los desperdicios del sector y la deterioración de esta, además de implementar diseños pasivos como es la orientación generando iluminación natural en la infraestructura, integración de recolección de aguas lluvias, añadiendo a esto el entorno en el que se implementa el proyecto.

CRONOGRAMA

CARRERA:	ARQUITECTURA Y URBANISMO		PERIODO:	OCTUBRE 2020 - AGOSTO 2021																			
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO																						
ACTIVIDADES	OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		ENERO		FEBRERO		MARZO		ABRIL		MAYO		JUNIO		JULIO		AGOSTO		
	SEMANA 4	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 3	SEMANA 2	SEMANA 1	SEMANA 4	SEMANA 3	SEMANA 2	SEMANA 1	SEMANA 4	SEMANA 3	SEMANA 2	SEMANA 1	SEMANA 4	SEMANA 3	SEMANA 2	SEMANA 1	SEMANA 4	SEMANA 3	SEMANA 2	SEMANA 1	
Introducción																							
Tema Escogido																							
Análisis demográfico																							
Capítulo II																							
Análisis Socio -																							
España																							
Análisis Físico																							
Capítulo II																							
Capítulo II																							
Capítulo II																							
Análisis de																							
Capítulo II																							
Infraestructura																							
Capítulo II																							
Análisis Urbano																							
Capítulo II																							
Vialidad																							
Capítulo I																							
Antecedentes																							
Capítulo I																							
Conceptos																							
Capítulo I																							
Quebradas																							
Capítulo I																							
Problemática																							
Capítulo I																							
Pandemia y Pos-																							
Capítulo I																							
pandemia																							
Capítulo I																							
Referentes																							
Capítulo I																							
Normativa																							
Capítulo I																							
Aspectos Funcionales																							
Capítulo III																							
Aspectos																							
Capítulo III																							
Estructurales																							
Capítulo III																							
Materiañidad																							
Capítulo III																							
Instalaciones																							
Anexos																							
Capítulo III																							
Eléctricas																							
Anexos																							
Capítulo III																							
Instalaciones																							
Anexos																							
Capítulo III																							
Sanitarias																							
Anexos																							
Capítulo III																							
Instalaciones de																							
Anexos																							
Capítulo III																							
Fuerzas																							
Anexos																							
Capítulo III																							
Planos de Gestión de																							
Anexos																							
Capítulo III																							
Riesgos																							
Anexos																							
Capítulo III																							
Instalaciones de																							
Anexos																							
Capítulo III																							
Agua Iluvas																							
Anexos																							
Capítulo III																							
Realización de																							
Anexos																							
Capítulo III																							
Modelado																							
Anexos																							
Capítulo III																							
Presupuesto																							
Capítulo III																							

Ilustración 5 Cronograma
Fuente: (Páez- Paredes 2020)

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL DEL PROYECTO

1.1 MARCO CONCEPTUAL

1.1.1 Crecimiento Mancha Urbana

El crecimiento de la mancha urbana¹⁸ de Quito y su urbanización se basan mucho en los aspectos políticos, económicos y sociales que han afectado a la evolución de los sistemas constructivos y ecológicos de toda la ciudad de Quito.

El primer despoblamiento indígena se dio el 6 de diciembre de 1534, lo cual se dieron las primeras interacciones urbanas teniendo un módulo cuadrícula que se ve representado desde el centro de la ciudad, dando una distribución de 50 m a cada lado y cuatro de estos lotes forman una manzana. (Achig, 1983)

En el año de 1544 se empezó a desarrollar una planificación urbana en la ciudad, con la colocación de iglesias como foco principal para la comercialización y vigilancia. Con todos estos cambios los límites se van extendiendo.

En la época republicana debido a una crisis económica se inhibieron los límites y la ciudad comenzó a crecer longitudinalmente teniendo muy marcadas las clases sociales tanto al sur como al norte de la ciudad en base a criterios de infraestructura y abastecimiento de servicios pocos años después se empieza la ocupación de lomas alrededor del centro de la ciudad.

En 1945 existen modificaciones en el plan urbano ubicando así al centro histórico como zona municipal y de gobierno, al norte zonas residenciales, al sur clase obrera, este y oeste clase media. (Gómez, 1994)

El producto de los asentamientos dio paso al crecimiento incontrolable provocando así desplazamiento de actividades de carácter principal que hoy en día en su mayoría se encuentran al norte de la ciudad, sin tener en cuenta algunos planes de ordenamiento de la ciudad y dejando a un lado la conservación de espacios naturales.

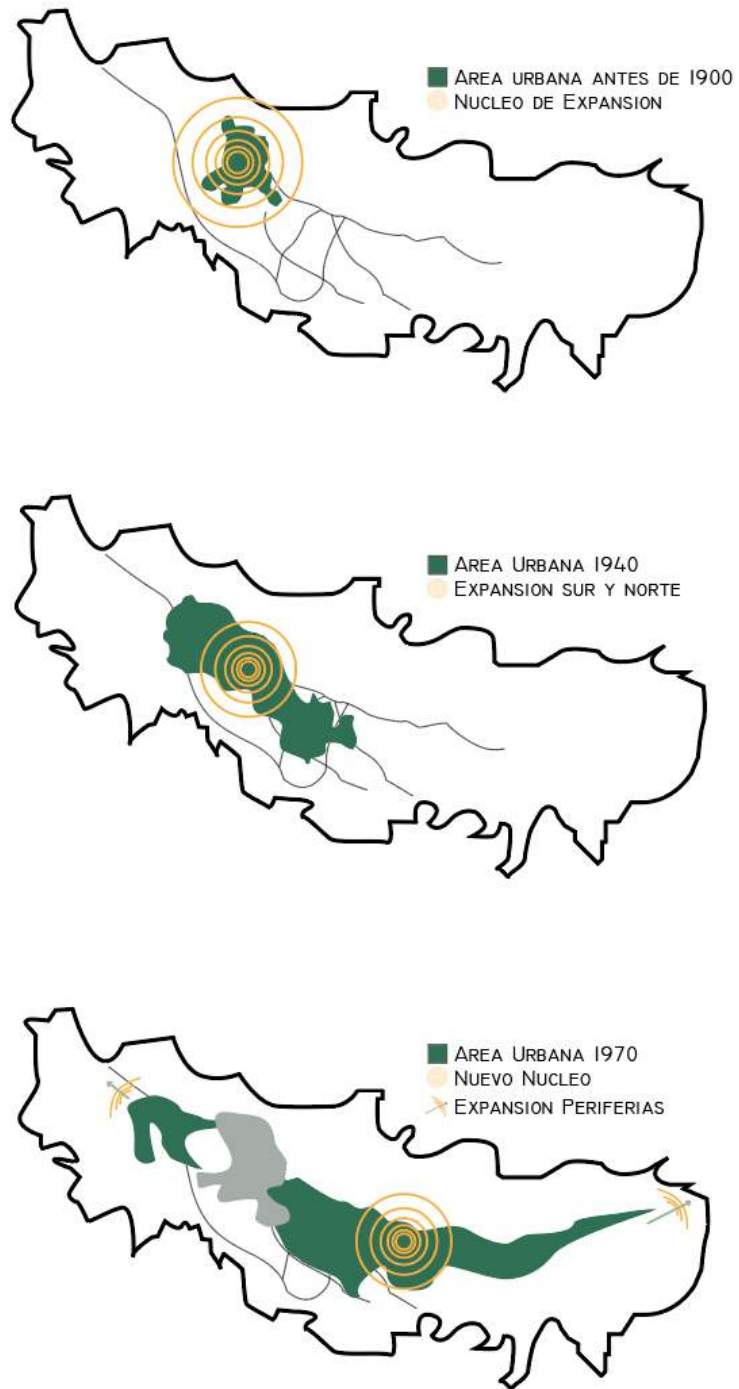
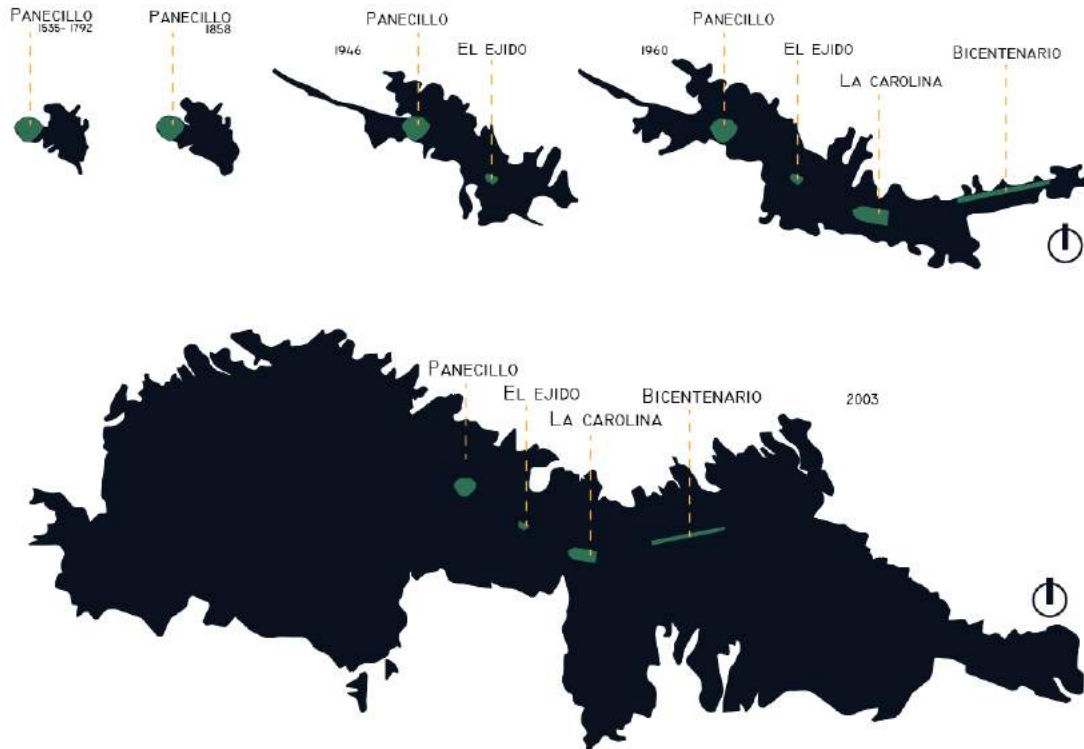


Ilustración 6. Mancha Urbana
Fuente: (Páez S. – Paredes F. 2020)



*Ilustración 7 Crecimiento Mancha Urbana
Fuente:(Páez S. Paredes F. 2020)*

1.1.2 Quebradas de Quito

La ciudad al estar conformada por una serie de accidentes geograficos, en su mayoría quebradas, que se caracteriza por ser una zona bastante montañosa con rios que atraviezan la ciudad, teniendo en cuenta así el territorio y la relacion directa con las cuencas que se manifiestan.

Existen algunos problemas con esta gran red de quebradas, la contaminación, el exceso de basura y aguas servidas¹⁸ lo cual afecta al traslado de aguas lluvias, protección ecologica y problemas ambientales. No existe el control de la conservación de cada una de estas quebradas teniendo malas practicas como es el relleno de ellas. Al tener viviendas informales en los limites de la quebrada no se tiene en cuenta los riesgos de infraestructura y contaminación que estas generan. (EPMAPS, 2017)

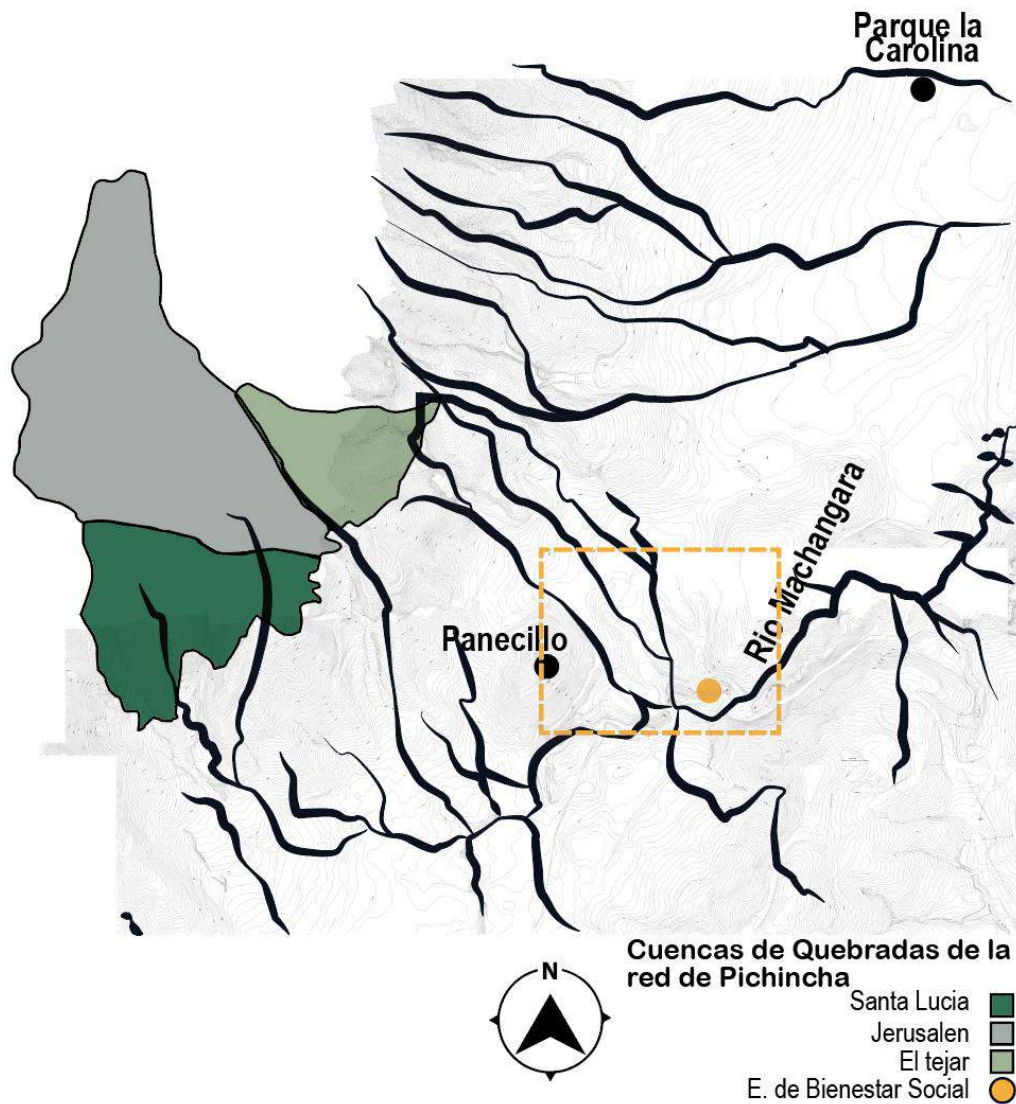


Ilustración 8 Cuencas Importantes
Fuente: (Páez S. Paredes F. 2020)

1.1.3 Red Hídrica de Quito

Esta red es indispensable para poder entender la dirección del agua desde su inicio hasta su desembocadura que atraviesa toda la ciudad, una de las más grandes desembocaduras es la del Río Guayllabamba que acoge algunos riachuelos que pasan por el centro de la ciudad.

La ciudad forma parte de un gran sistema de redes hídricas contaminadas y no tratadas ha lo largo de los años, es así que empieza con la formación de Río Machangara desembocando en el Río Guayllabamba y este se junta con el Río Esmeral llegando así a las costas del país.

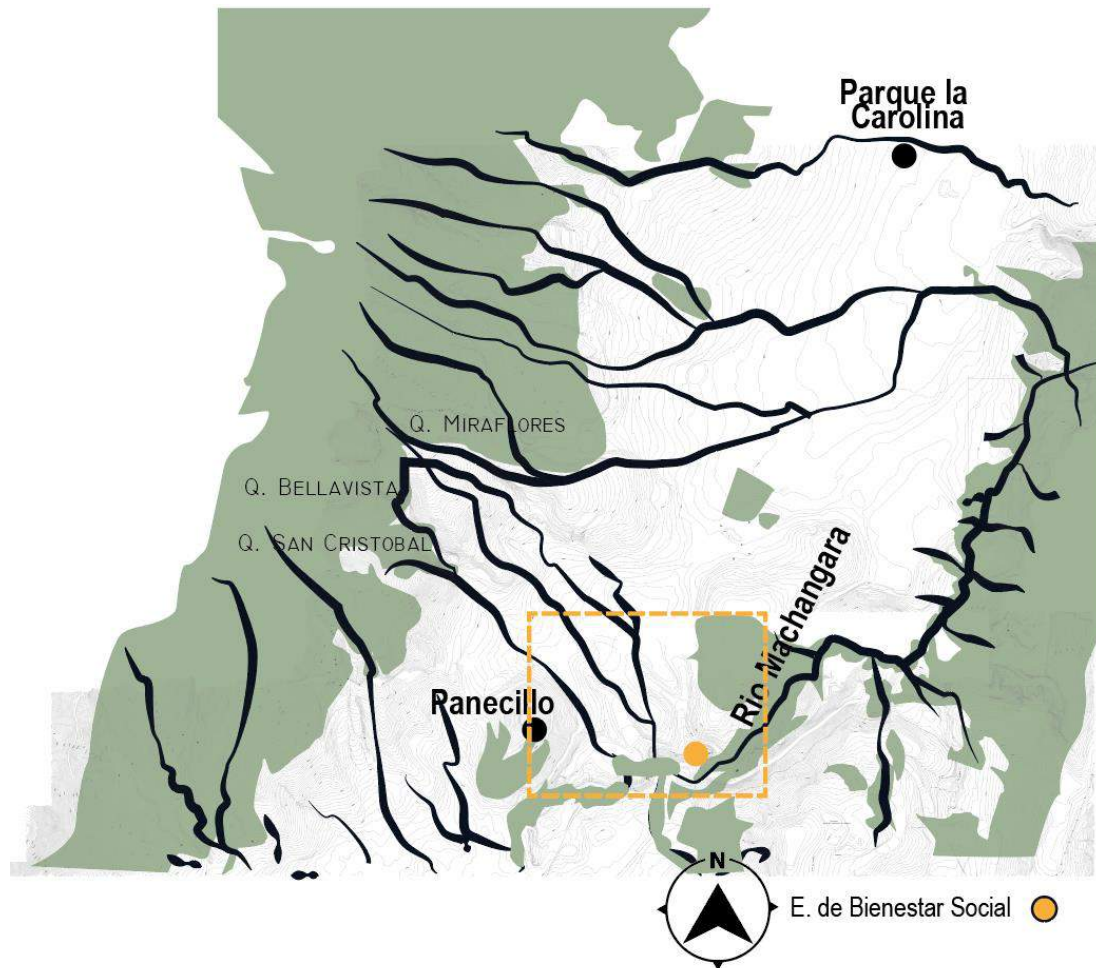


Ilustración 9 Red Hídrica
Fuente: (Páez S. Paredes F. 2020)

1.1.4 Sistema de áreas ecológicas protegidas

Quito al tener una amplia geografía reside climas diferentes y condiciones para la vida que favorecen la diversidad de fauna y flora. Por estas amplias características de la zona, este y otros lugares son territorios de administración de diversidad en todo el planeta. (Bustamante, 2012)

La falta de relación que ha mantenido las personas con el ambiente que los rodea, son producto de la falta de cuidado o de mantenimiento de estas áreas, y se hayan transformado en zonas de vivienda o de producción. En base al crecimiento de la población estos territorios de biodiversidad cada vez son menos, y se desconoce lo importantes que son para la regularización de un ecosistema saludable que genere aire sano, agua y suministros.

Al tener en cuenta el plan de regulación de uso y ocupación del suelo se mantendrá conciencia que asegurar estos recursos, en un futuro generará un entorno de convivencia salubre, productivo preservando la biodiversidad. (Bustamante, 2012)

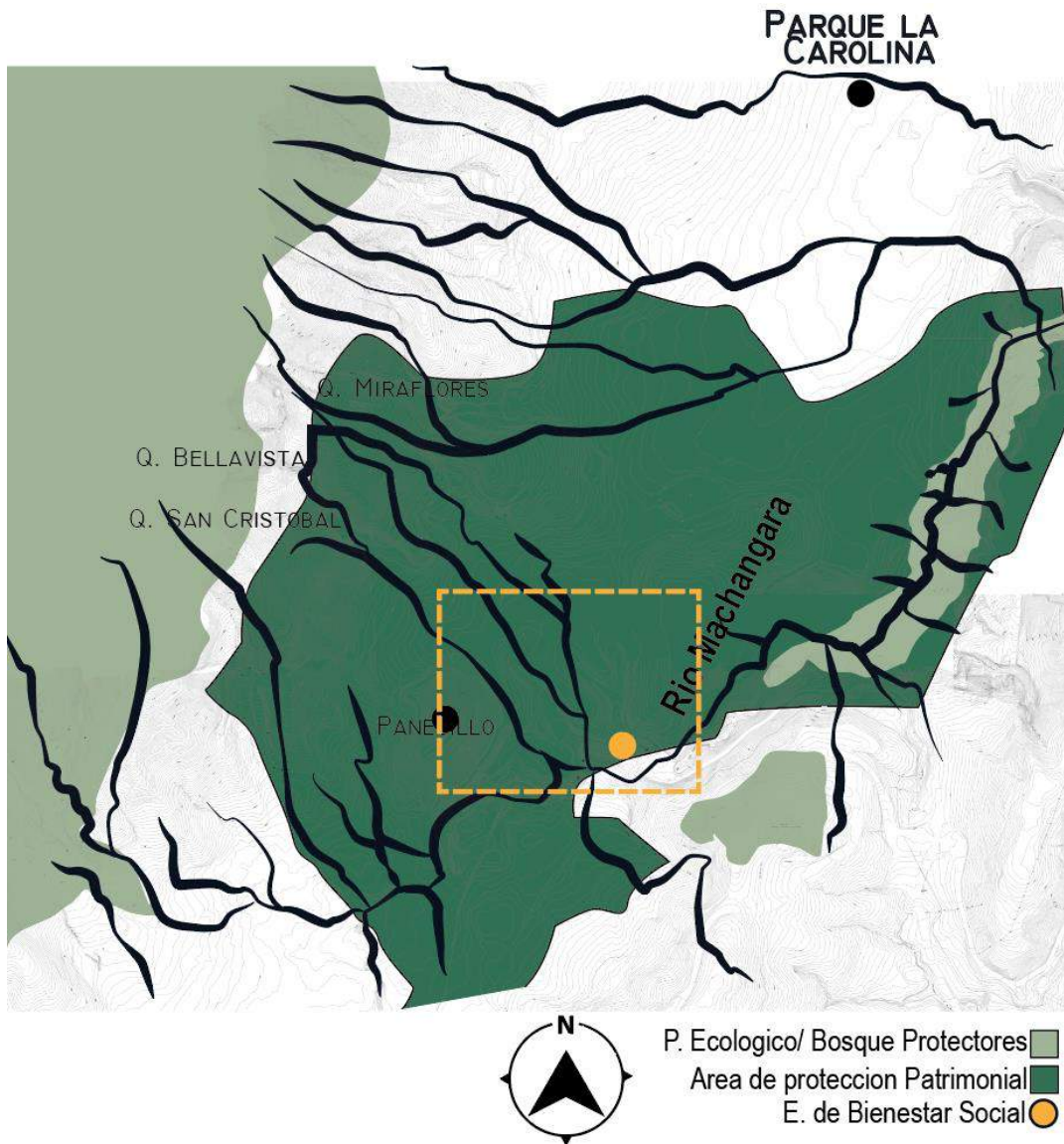


Ilustración 10 Áreas Ecológicas protegidas
Fuente: (Páez S. Paredes F. 2020)

1.1.5 Hábitats en las quebradas

Son aquellos que proveen incalculables riquezas ecológicas que la ciudad desconoce, son protecciones de la biodiversidad natural, en ellas albergan gran cantidad de fauna y flora además que permiten generar vínculos directos con lo ya construido y lo natural.

Las quebradas que rodean a la ciudad brindan a las poblaciones una serie de beneficios ecosistémicos que a pesar que no sean caracterizados tal cual, se los toma en cuenta cuando se menciona: flora y fauna silvestres, disminuyendo así el peligro de movimientos de tierras o desbordamientos de lodo o agua alojando a las actuales áreas de bosque fragmentados, aislados, secos y otros ambientes internos al área urbana son zonas que identifican a la ciudad de Quito. Debido a su trascendencia paisajista y ambiental asociados netamente con las cuencas hidrográficas. (Bustamante, 2012)



Ilustración 11 Hábitats
Fuente: (Páez S. Paredes F. 2020)

1.2 MARCO HISTÓRICO URBANO

1.2.1 Jerarquía de la Quebrada Jerusalén

En el pasado fue una fuente importante de provisión de agua fue la cascada La Chorrera, El Placer al ser centro ceremonial se ejecutaban actividades tradicionales a su época y muchas veces de recreación los cuales se daban en torno a la fuente hidráulica del lugar .

En el siglo XX se instalaron molinos harineros se ubicaban en torno a la quebrada, para el abastecimiento de la población que es ese entonces no sobrepasaba los límites de la quebrada, además de ser el lugar de ingreso y salida de la ciudad, (Fernández de Castro, M. A., 1989) alrededor se desarrollaba el intercambio de productos agrícolas y textiles , en el siglo XXI el terminal terrestre y después treinta años de funcionamiento, existen nuevos límites.

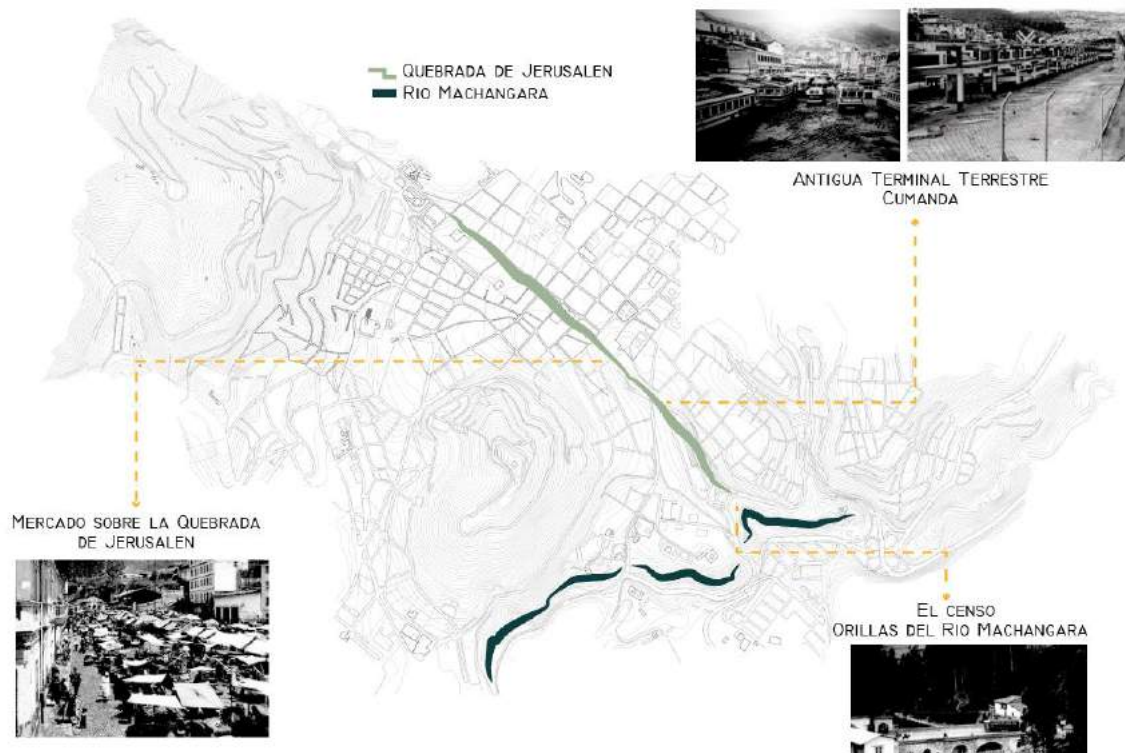


Ilustración 12 Jerarquía de la Quebrada
Fuente:(Páez S. Paredes F. 2020

1.2.2 Ocupación de suelo en la quebrada

La ocupación de suelo en un principio se fue dando en las laderas del Pichincha haciendo alusión a 2000 a.c., a medida que pasan los años comienzan a existir nuevas ocupaciones como el relleno hídrico natural que se han ido generando con nuevas para viviendas informales, de carácter patrimonial a lo que hoy en día se da una nueva ocupacion,basada en normativa vigente que maneja el Municipio de la ciudad, con mayor cuidado en la proteccion de estas cuencas y fuentes hidrograficas de la ciudad.

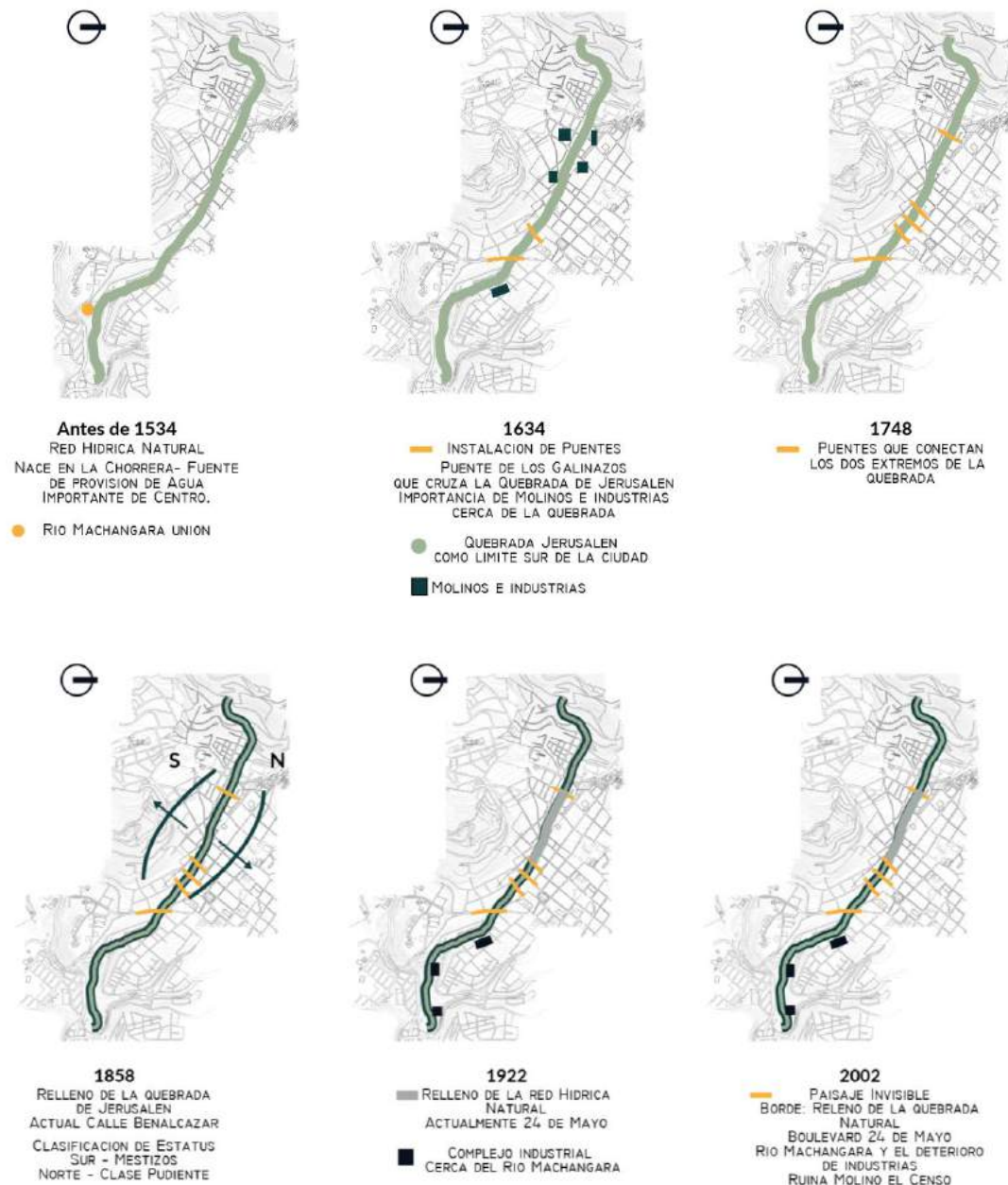


Ilustración 13 Red Hídrica
Fuente:(Páez S. Paredes F. 2020)

1.2.3 Dinámicas sociales importantes durante el tiempo

Se han realizado varias actividades que se desarrollaron en torno al eje de la quebrada de Jerusalén por largo del tiempo, muchas de ellas se han convertido en un importante reconocimiento a nivel cultural y visual en la zona.

Las nuevas dinámicas sociales dan aparición a las nuevas necesidades que el usuario va exigiendo, como espacios de feria, recreación, movilidad, etc. Estableciendo así formas indefinidas a lo largo de los años en el eje, dando como consecuencia varias problemáticas que han obligado a a los pobladores a la desconcentración de actividades en la zona. De todas maneras se han generado obras de rehabilitación pero aun así no se logra vincular la memoria histórica con las requerimientos propios de una expansión urbana.

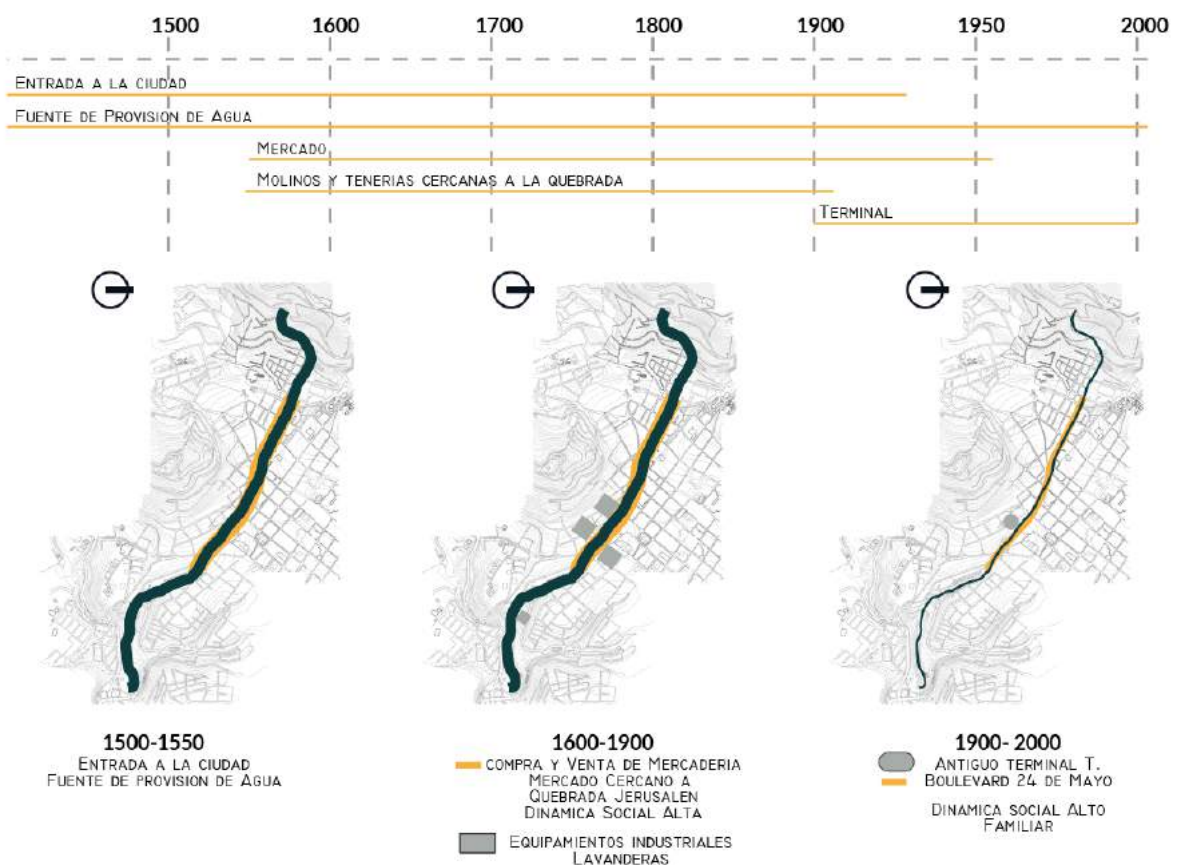


Ilustración 12 Dinámicas Sociales
Fuente:(Páez S. Paredes F. 2020)

1.2.4 Memoria Histórica

A lo largo de la historia, han ido ocurriendo sucesos de cambio que se reflejan por medio de la arquitectura y el urbanismo, cada una de las modificaciones que se han ido realizando en el antiguo eje de la quebrada. Es así que se pretende distinguir dos grandes sistemas tanto en estructura espacial como en los análisis de los sistemas políticos sociales y económicos de toda la ciudad, basándonos en la arquitectura y en su topografía existente. Le conocemos a la ciudad como una forma la cual está en constante cambio, que a lo largo del tiempo presenta algunos acontecimientos importantes como el manejo del paisaje y el elemento construido para generar conexiones con nuevas propuestas.

Uno de los aspectos importantes en nuestro eje es la quebrada la cuál es un este elemento significa que se ha ido cambiando tanto social como físico por el ser humano, eliminando sus bordes para obtener un aspecto más consolidado y uniforme.

Otro de los aspectos importantes son los equipamientos que se han ido generando en este eje, los cuales en su mayoría han sido abandonados

deteriorando al objeto arquitectónico e incrementando el índice de riesgo en la zona.

Se evidencia algunos equipamiento y lugares centricos que al pasar los años se han mantenido como: El Panecillo, Río Machanga, Molinos del Censo, Parque Cumanda, entre otros.

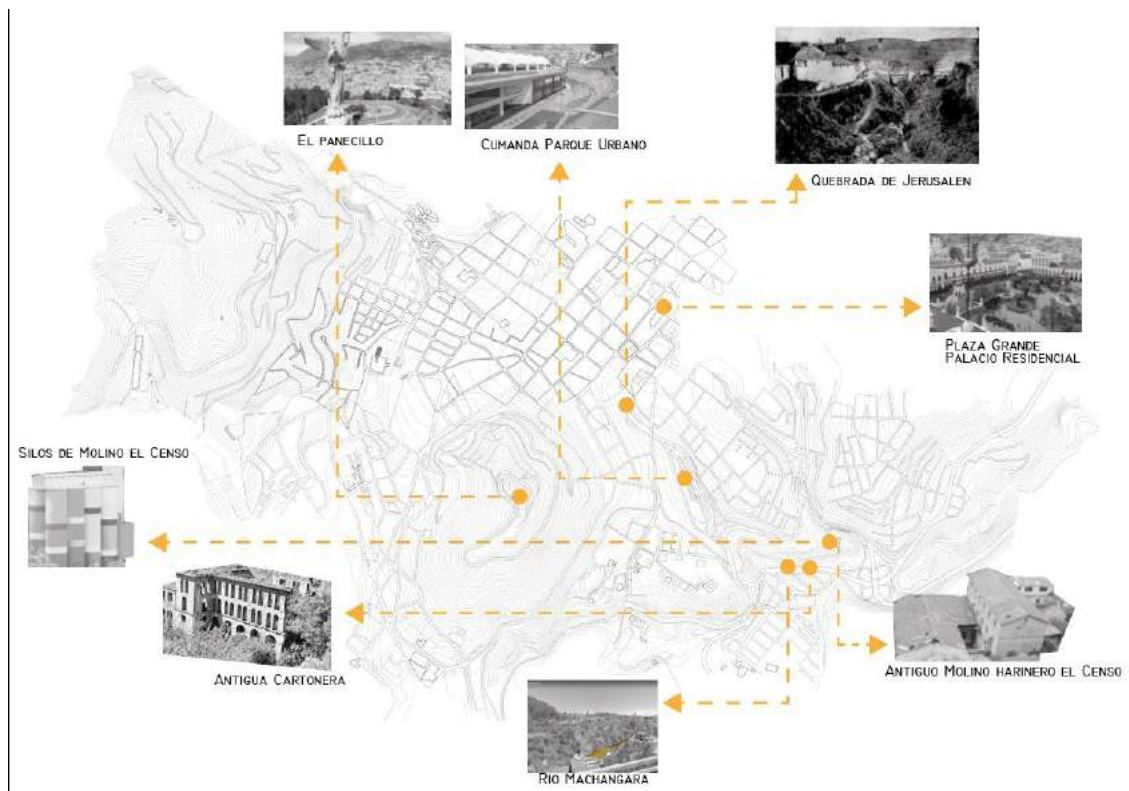
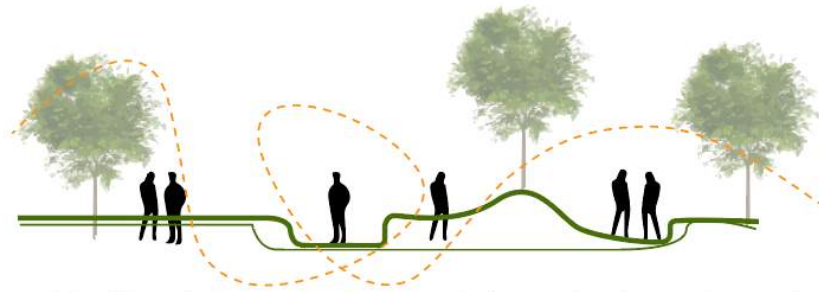


Ilustración 13 Memoria Histórica
Fuente:(Páez S. Paredes F. 2020)

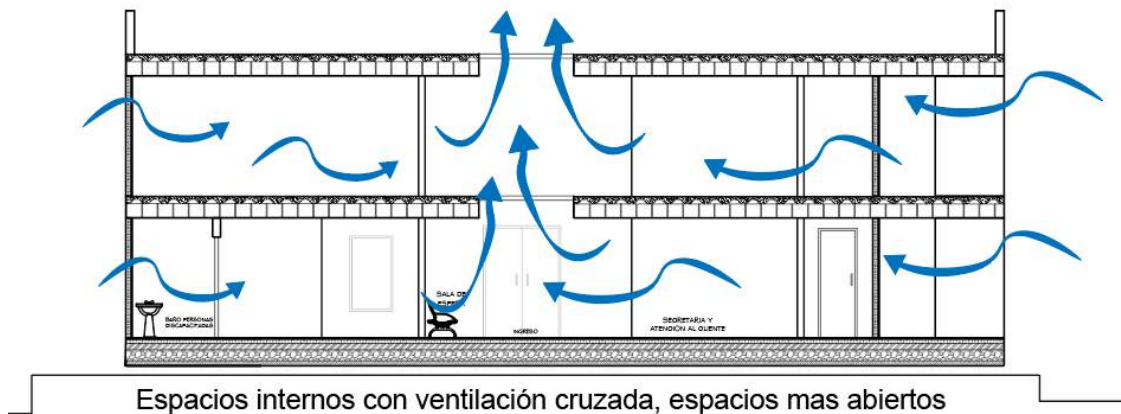
1.2.5 Arquitectura después de la Pandemia

Debido a la Pandemia han existido algunos cambios, generando varias adecuaciones para el bienestar de todos los habitantes, lo que se puede pretende llegar a un cambio significativo en la construcción para el distanciamiento, y el respectivo dimensionamiento, de manera que se adecuen espacios como las oficinas abiertas, o zonas administrativas con lugares más amplios, en la actualidad al confrontar esta nueva realidad nos vemos obligados a diseñar espacios comunales con áreas mucho mas amplias y con una excelente ventilación cruzada.

Ayudandonos con elementos de construcción mediante superficies planas donde este tipo de germenes gérmenes puedan asentarse más no seguir en la propagación por medio del aire. Teniendo muy en cuenta nuestras instalaciones de ventilación en espacios publicos¹⁹ y semi-publicos.²⁰



Relación entre usuarios despues de la pandemia en el espacio público - Distanciamiento de personas y espacios abiertos



Espacios internos con ventilación cruzada, espacios mas abiertos

Ilustración 14 Diagramas post pandemia

Fuente: (Páez S. Paredes F.)

1.3 MAPEO REFERENCIAL

1.3.1 EXTENSIÓN PARA HOGAR DE ANCIANOS / STUDIOLADA REFERENTE INTERNACIONAL ARQUITECTÓNICO


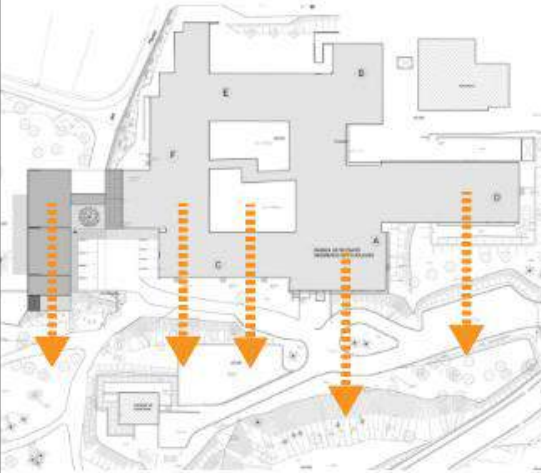

EXTENSIÓN PARA HOGAR DE ANCIANOS		Arquitectos: Studiolada Ubicación: Vaucoulers - Francia Año de construcción: 2018	CONCLUSIONES
FORMAL	<p>Estrategias Generales</p>  <p>El edificio se encuentra situado en una pendiente, en donde la vista se abre a varias capas de paisaje, revelando el pequeño bosque que se encuentra en el sitio. Es por esto que esta edificación es considerada como algo impersonal para mejorar el envejecimiento de las personas de tercera edad.</p>	<p>Se puede evidenciar la relación con el contexto inmediato de la vegetación del sitio, además de la pendiente situada en el sector donde busca generar visuales directas con el exterior.</p>	
FUNCIONAL	 <p>Se dispone de una planta con diferentes salas de relajación y de descanso con amplios ventanales que se direccionan a la pendiente generando visuales y conexión directa con el exterior. Planta que en su mayoría las fachadas presentan materialidad de madera.</p>	<p>Busca la utilización de materiales de madera debido a su estado puro, con esto ayudando a mejorar la calidad de vida de las personas de la tercera edad.</p>	
CONSTRUCTIVO		<p>Busca la utilización de materiales de madera debido a su estado puro, con esto ayudando a mejorar la calidad de vida de las personas de la tercera edad. Además de utilizar el sistema autoportante en toda la extensión del hogar de ancianos.</p>	
<p>Esta extensión de hogar de ancianos pretende conectarse directamente con el entorno inmediato con la utilización de materiales de la zona, además de conectarse visual y físicamente con el entorno.</p>			

Ilustración 15 Extensión para hogar de ancianos- Studiolada
Fuente: (Arquitectura, 2018)
Elaborado por: (Páez S. Paredes F.)



Ilustración 16 Utilización de madera en espacios internos- Zona Geriátrica
Fuente: (Páez S. Paredes F.)

1.3.2 LEGO HOUSE / BIG

REFERENTE INTERNACIONAL ARQUITECTÓNICO

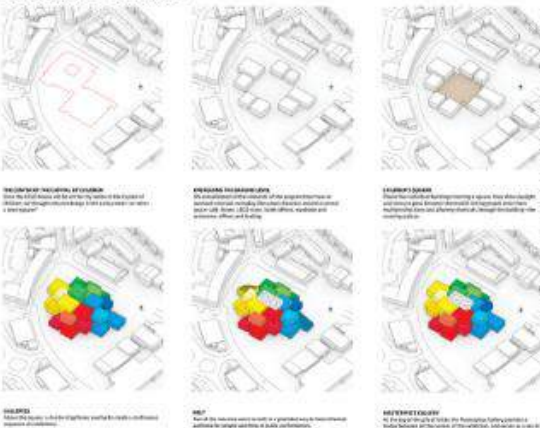
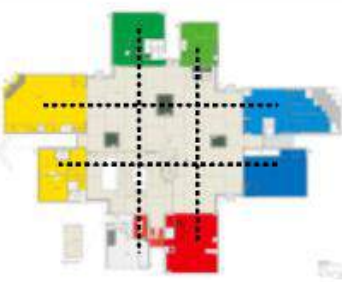


LEGO HOUSE		Arquitectos: Big Ubicación: Dinamarca Año de construcción: 2017	CONCLUSIONES
FORMAL	<p>Estrategias Generales</p>  <p>Es una manifestación literal de las posibilidades infinitas de como organizar y armar los bloques de lego, a través de la creatividad y crear sus propios mundos y espacios que pueden ser habitados en un concepto mas grande. Permite a las personas imaginar nuevos y grandes mundos que sean modulares y mas expresivos en su forma.</p>	<p>Se puede evidenciar infinitas formas de modular una edificación permitiendo una infinidad de posibilidades de como lograr una volumetria diferente con cada cambio modular que ocurre en el volumen.</p>	
FUNCIONAL	 <p>Los usuarios de todas las edades pueden tener una experiencia interactiva en cada espacio que se encuentra, ademas de contar en la planta alta de una Galeria</p>  <p>El primer y segundo piso incluyen cuatro zonas de juego organizadas por color y programadas con actividades que representan un cierto aspecto o forma de aprendizaje por cada espacio modular</p>	<p>Cada espacio de la edificación representa una sensación diferente para el usuario Logrando hacer que cada espacio sea unico y diferente, ademas de que cada espacio cumple con las necesidades de todos los usuarios.</p>	
CONSTRUCTIVO	 <p>Modular 21 bloques Ladrillos de lego reales.</p>	<p>Espacios modulares donde cada espacio es un bloque diferente. Utilización de materiales personalizados en la estructura de la edificación.</p>	
<p>La utilización de bloques modulares donde genera monumentalidad y diferentes alturas generando terrazas accesibles que relacionen directamente con el contexto inmediato de la zona.</p>			

Ilustración 17 Lego House.

Fuente: (Arquitectura, BIG, 2017)

Elementos arquitectonicos a utilizarse segun el Referente Lego House

Se tomará espacios y modulación en la composición del volumen de la edificación de equipamiento de Bienestar social, además de tomar en cuenta los diferentes niveles de la edificación para poder generar terrazas accesibles y conectarse de mejor manera con las visuales y físicas con la quebrada.

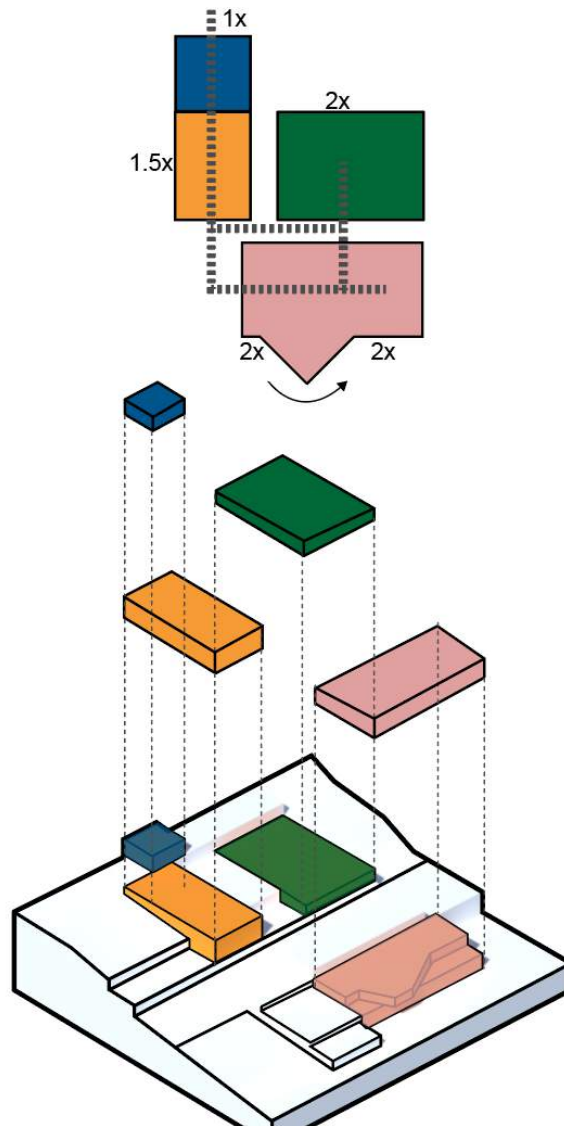


Ilustración 18 Implementacion de Bloques y su relación.

Fuente: (Páez S. Paredes F. 2020)

1.3.3 PARQUE SHISHANE /SANALarc

REFERENTE INTERNACIONAL URBANO

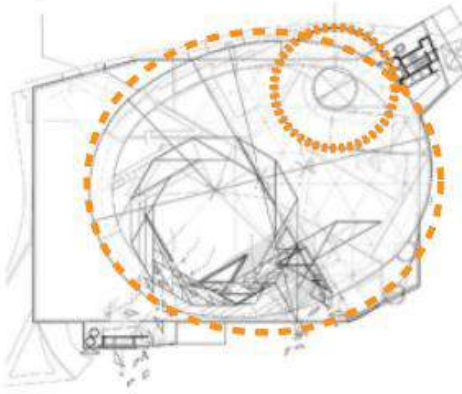
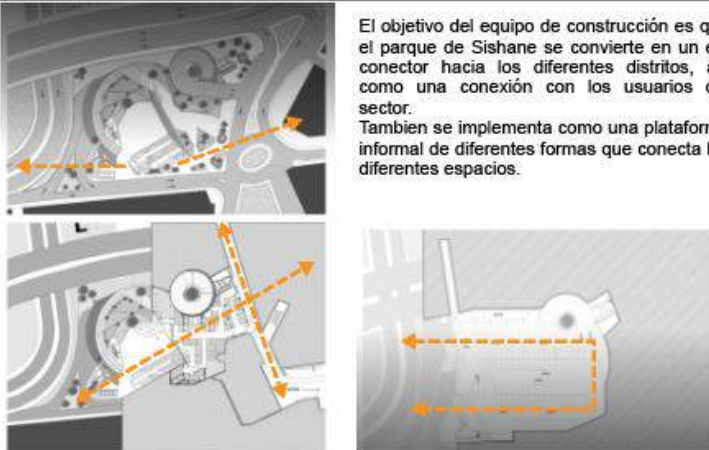

PARQUE SISHANE		Arquitectos: SANALarc Ubicación: Estambul, Turquía Año de construcción: 2014	CONCLUSIONES
FORMAL	<p>Estrategias Generales</p>  <p>Otorga dinamismo al espacio público, servicios multimodales del parque para el transporte público y privado de Estambul generando espacios semipúblicos vinculado directamente con el metro de Sishane</p> <p>Genero terrazas a trabes de sus desniveles evitando la contaminación acustica de la carretera.</p> <p>Base geometric order and movement organization</p>	<p>Genera desniveles para implementar espacios naturales que sirvan como barrera acustica hacia el ruido de la carretera.</p>	
FUNCIONAL	 <p>El objetivo del equipo de construcción es que el parque de Sishane se convierte en un eje conector hacia los diferentes distritos, así como una conexión con los usuarios del sector. También se implementa como una plataforma informal de diferentes formas que conecta los diferentes espacios.</p>	<p>La función principal del parque es que sirva de conector hacia los diferentes sectores de la ciudad, conectando diferentes usuarios y diferentes espacios en este.</p>	
AMBIENTAL	 <p>Utilización de vegetación de la zona para generar sombra y espacios de permanencia y de transición en el sector del parque.</p>	<p>La utilización de vegetación de la zona para separar espacios, generar sombra, además de generar espacios de transición y permanencia con vegetación alta y baja.</p>	
<p>El referente urbano genera espacios de transición y permanencia simplemente con los niveles del terreno y la vegetación del lugar buscando conectarse con todos los diferentes usuarios del sector através de formas irregulares que conecten con cada sector.</p>			

Ilustración 19 Parque Sishane

Fuente: (SANALarc, 2014)

Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020)



Ilustración 20 Mirador Equipamiento de Bienestar Social

Espacio público

Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)

1.3.4 INTERVENCIÓN QUEBRADA DE LOS CHOCHOS / PUCE REFERENTE NACIONAL URBANO- ARQUITECTÓNICO

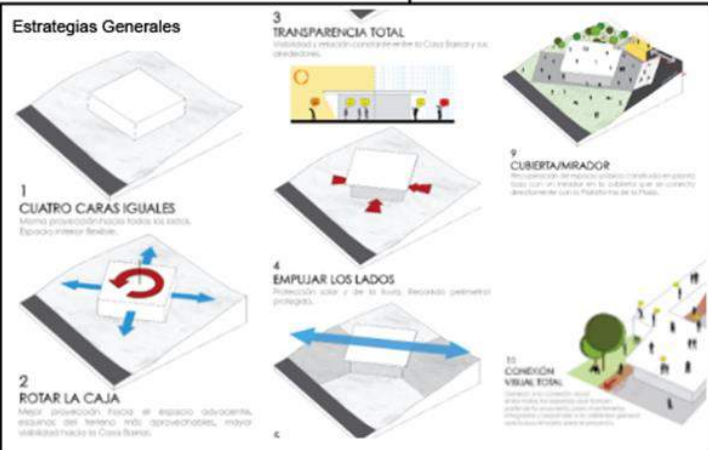
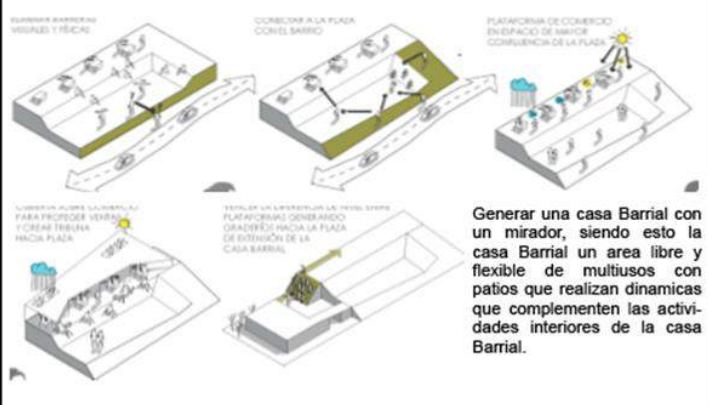
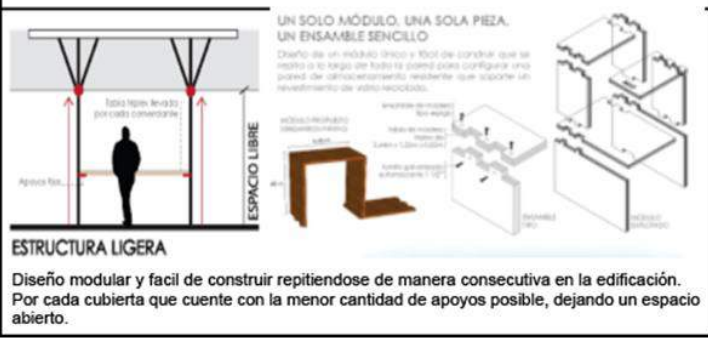
INTERVENCIÓN EN LA QUEBRADA DE LOS CHOCHOS		Arquitectos: Juan Jose Chang Ubicación: Barrio Chilibulo Año de construcción: 2013	CONCLUSIONES
FORMAL	<p>Estrategias Generales</p>  <p>1 CUATRO CARAS IGUALES Misma proporción hacia todos los lados. Espacio interior flexible.</p> <p>2 ROTAR LA CAJA Mayor protección, fondo de espacio verde, espacio del terreno más aprovechable, mayor visibilidad hacia el Casa Barrio.</p> <p>3 TRANSPARENCIA TOTAL Visibilidad y conexión directa con el Casa Barrio y sus alrededores.</p> <p>4 EMPUJAR LOS LADOS Permitir salir y de ir hacia. Recorrido geométrico progresivo.</p> <p>9 CUBIERTA MIRADOR Protección del espacio exterior con un elemento que crea un espacio de estancia y recreación en la plaza.</p> <p>10 CONEXIÓN VISUAL TOTAL Crear una conexión visual directa con el contexto inmediato, generando un espacio de estancia y recreación en la plaza.</p>	<p>Generar una conexión visual directa con el contexto inmediato. El patio exterior mantiene integrado el espacio interno con el exterior. Generar espacios verdes en las dos fachadas del equipamiento generando espacios de estancia, recreación y encuentro, y que estos espacios se dirijan directamente al espacio interior del equipamiento</p>	
FUNCIONAL	 <p>1 CONECTAR A LA PLAZA CON EL BARRIO</p> <p>2 PLATAFORMA DE CONEXIÓN ESPACIO DE BARRIO CONJUNCIÓN DE LA PLAZA</p> <p>3 GENERAR UNA PLAZA LIBRE PARA PROFESOR VERRA Y CREAR TENDAS HACIA PLAZA</p> <p>4 TENER UN ESPACIO PARA PLATAFORMAS GENERANDO GRADIENTE HACIA LA PLAZA DE EXPOSICIÓN DE LA CASA BARRIAL</p> <p>Generar una casa Barrial con un mirador, siendo esto la casa Barrial un área libre y flexible de multiusos con patios que realizan dinámicas que complementen las actividades interiores de la casa Barrial.</p>	<p>Las actividades internas se conecten directamente con los espacios externos, donde estos se vayan complementando de una manera más directa. Orientación adecuada donde todos los espacios internos tengan una ventilación e iluminación natural.</p>	
CONSTRUCTIVO	 <p>UN SOLO MÓDULO, UNA SOLA PIEZA, UN ENSAMBLE SENCILLO</p> <p>Diseño de un módulo único y fácil de construir que se monta o se baja de todo lo demás para configurar una unidad de funcionamiento residencial que soporte un levantamiento de vidrio templado.</p> <p>ESTRUCTURA LIGERA</p> <p>Diseño modular y fácil de construir repitiéndose de manera consecutiva en la edificación. Por cada cubierta que cuente con la menor cantidad de apoyos posible, dejando un espacio abierto.</p>	<p>La utilización modular se encuentra en todo el espacio intercalando la cubierta con la vegetación del lugar, además también donde se unifica con los espacios comerciales de las plazas que se integran.</p>	
<p>Las diferentes plataformas de la plaza en el relleno de la Quebrada de Chochos se compone con la primera siendo esta una Casa Barrial con un espacio flexible, además de que estos espacios tienen la capacidad de agrandarse según las necesidades futuras de los usuarios para la integración constante con el contexto inmediato.</p>			

Ilustración 21 Intervención en la quebrada de los Chochos

Fuente: (Chang, 2013)

Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020)

1.4 MARCO LEGAL NORMATIVO

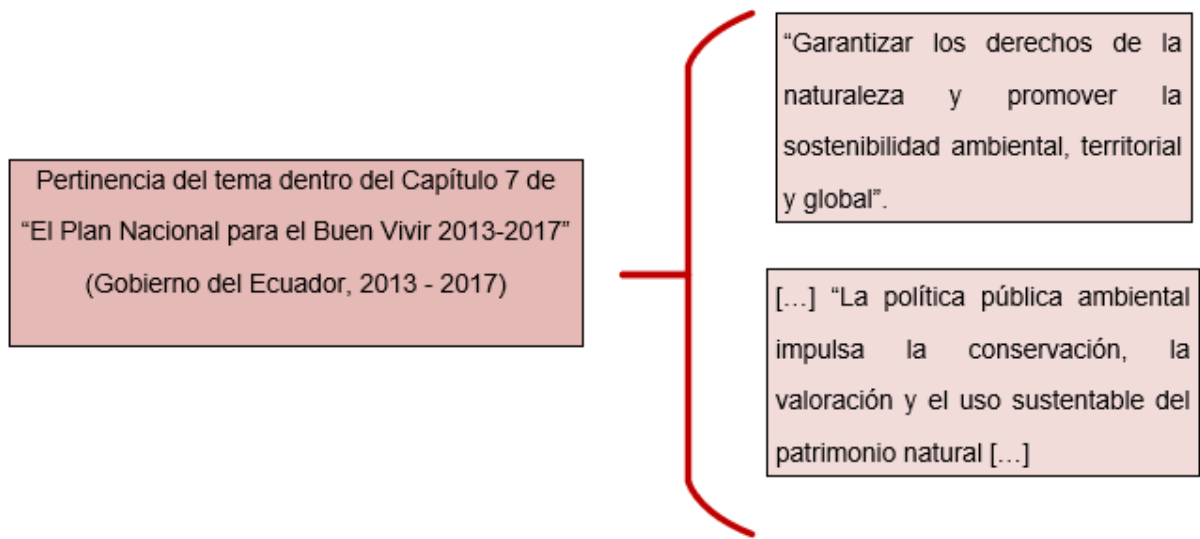


Tabla 2. Plan Nacional del Buen Vivir
Fuente: Gobierno del Ecuador 2013 -2017
Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020)

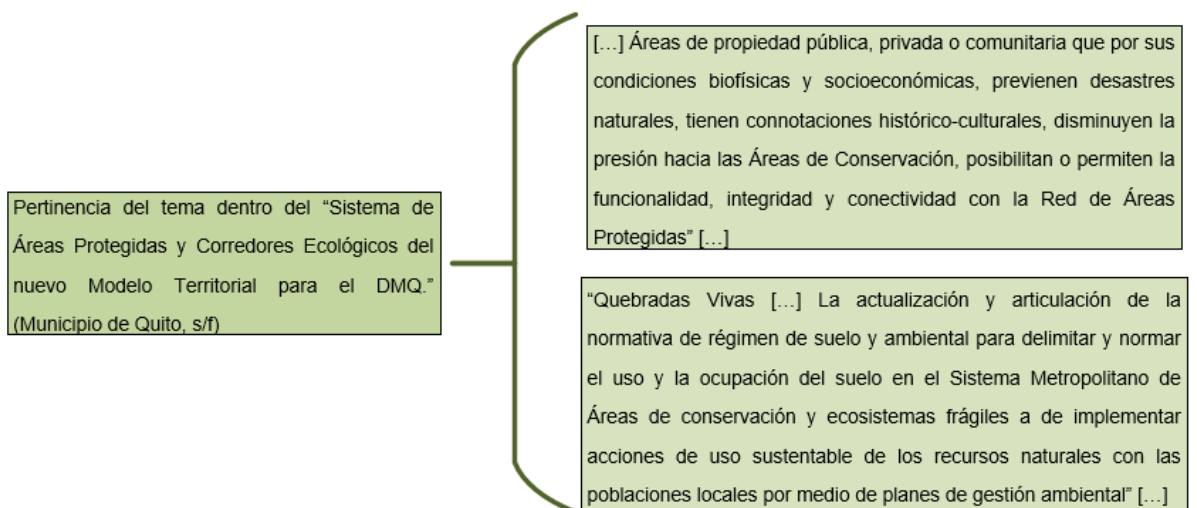


Tabla 3. Sistema de áreas protegidas y Corredores Ecológicos
Fuente: Municipio de Quito
Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020)

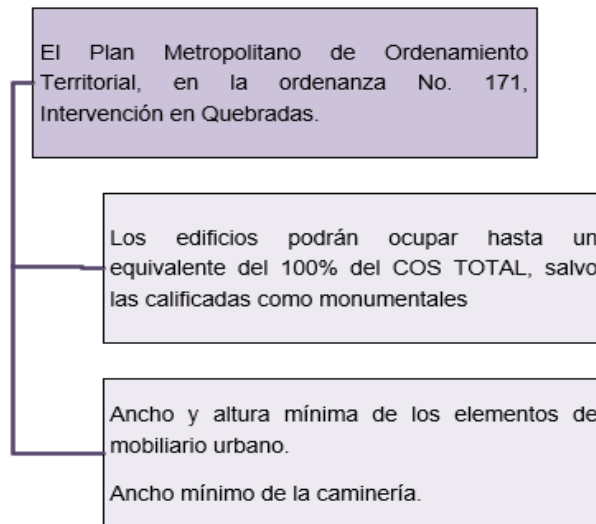


Tabla 4. Ordenanza 171 Intervención en Quebradas

Fuente: Municipio de Quito

Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020)

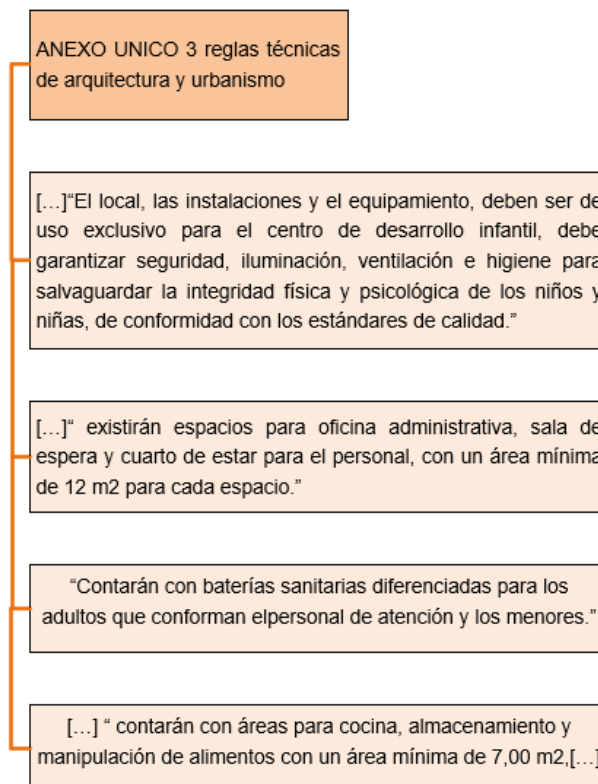


Tabla 5. Anexo único 3

Fuente: Municipio de Quito

Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020)

1.4.1 SISTEMA DE ALCANTARILLADO

Debido a que el proyecto se localiza junto a ríos o quebradas, observará la separación que dispone la normativa vigente; el trazado urbanístico considerará una calle inmediatamente después de dicha franja de separación para la implementación de las redes marginales²¹ y demás servicios; sólo a partir de esta calle se podrán desarrollar las construcciones.

1.4.2 VOLADIZOS

No se permitirán volados ocupando los retiros laterales y posteriores, a excepción de que sean hacia retiros de protección de quebradas, riberas de ríos y espacios verdes públicos, en cuyo caso podrá tener una dimensión máxima de un metro; o constituyan elementos de fachada como aleros, ductos de chimeneas, molduras, protección de ventanas y jardineras.

1.4.3 ÁREA VERDE URBANA

Quebradas abiertas, suelo producto de relleno que pueda ser recuperado con vegetación.

CAPÍTULO II

2. PRECEDENTES GENERALES Y ESPECÍFICOS PARA EL PROYECTO

2.1 ANÁLISIS SOCIO-ESPACIAL (relación espacio, tipología y usuario)

2.1.1 Análisis Demográfico Poblacional

El Centro Histórico de Quito, según datos del INEC, en las últimas décadas registra una preocupante disminución poblacional en donde se registraba un total de 58.300 habitantes en 1990, y en el 2010 se disminuyó a 40.587 habitantes y para el 2014 con 36.610 habitantes cuyo decrecimiento fue del 2.5%.

Analizando esto se hizo la fórmula para determinar el registro poblacional en el año 2021 en el cual en el año 2021 se tendrá una población de 30.664 habitantes.

$$Pf = Pi * (1 + tc)n$$

$$Pf = 36.610 * (1 - 0.025)^7$$

$$Pf = 30.664 \text{ hab.}$$

La zona norte, centro y centro sur se encuentran en un casi 95% del uso de suelo.

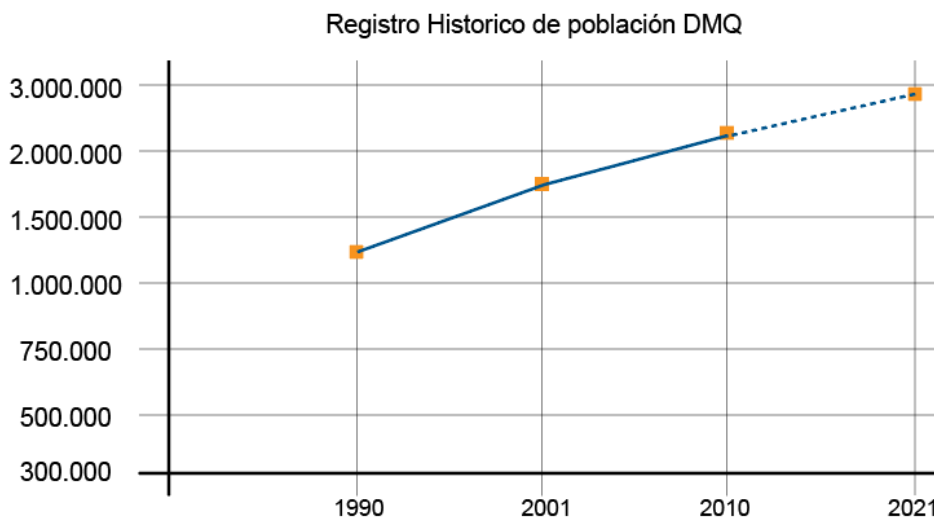


Ilustración 22 Crecimiento Poblacional DMQ

Fuente: (humanos, Elaboración subsecretaria de Habitat y asentamientos, 2020)

Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020)

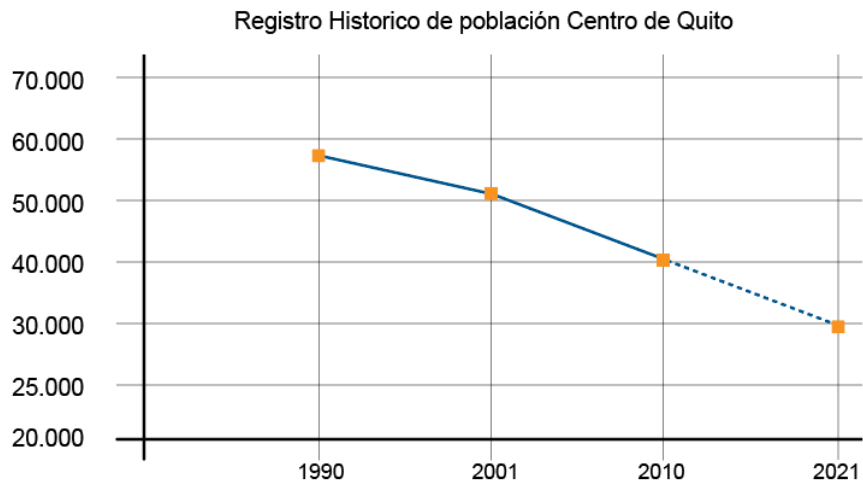


Ilustración 23 Decrecimiento Poblacional

Fuente: (humanos, Elaboración subsecretaria de Habitat y asentamientos, 2020)

Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020)

Población del Centro de Quito segun las edades

EDADES	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	%
< 5 años	1782	1682	3464	8.6
5 - 11 años	2655	2549	5204	12.8
12 - 18 años	2644	2610	5254	12.9
19 - 35 años	6156	6066	12222	30.1
36 - 64 años	5741	5871	11342	27.9
> 65 años	1343	1758	3101	7.6
TOTAL	20051	20536	40587	100.00

Ilustración 24 Edades

Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020)

Bienestar Social
Equipamientos de atención integral a personas de la tercera edad
Hogares de Ancianos

NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO	DIRECCIÓN	NUMERO DE USUARIOS
Hogar de Tabacundo	Calle Freile No 03-03-002 y Carlos Luis Espinoza	42 Mixto 21 Mujeres 21 Hombres
Hogar Santa Catalina Laboure	San Vicente de Paul S/N y exposición (La Recolecta)	93 Mixto 74 Mujeres 19 Hombres
Hogar del Niño San Vicente de Paul	Calvario 161 y Padre Silvio Granja	50 Mujeres

Ilustración 25 Inventario Equipamiento de Bienestar Social existentes

Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020)

2.1.1 Análisis económico y empleo del lugar

Los precios más altos se encuentran en el hipocentro de Quito con un valor de \$300 dólares el metro cuadrado e incluso estos superan hasta casi los \$600.

El sitio se maneja netamente de estilo comercial enfocado a los turistas y al patrimonio de Quito, además de que se encuentra mucho empleo informal en la zona.

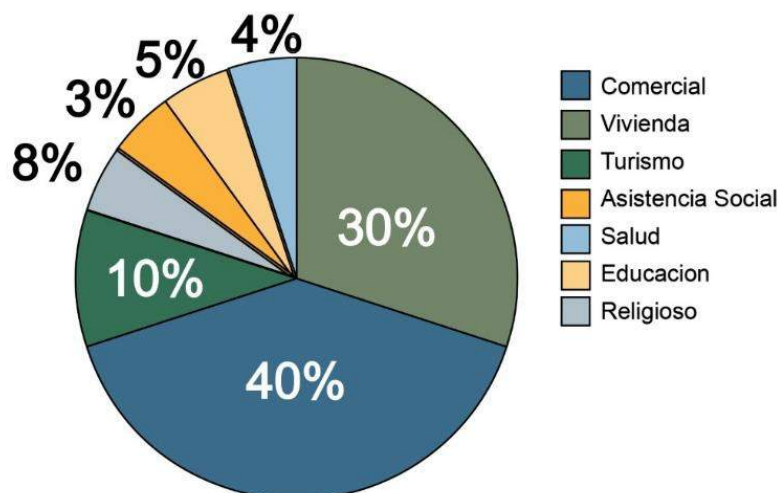


Ilustración 26 Actividades del sector
Fuente: (Páez S. Paredes F)

2.1.1 Análisis socio-cultural

La temprana declaración en 1978 de Quito como Patrimonio de la Humanidad lo convierte en un ejemplo latinoamericano en donde su Centro Histórico se

compone de periodos y bienes destacándose la presencia de los inicios aborígenes del sector y la colonización.

Esta hibridación sobrevive en esta área una forma compuesta por diferentes barrios a través de una tipología residencial característica: por las casas patio con una complejidad de viviendas donde la identidad de estas residencias era las áreas pequeñas como dormitorios y su gran patio central.

Algunas acciones por tener una red distrital a espacios públicos y áreas verdes ayudan a general conciencia para la sostenibilidad de estas áreas sin embargo se ha perdido la memoria del cuidado y conservación de un eje hídrico como es la quebrada si no se ha evidenciado que lo estético y algunos aspectos físicos es lo que causo más relevancia a lo largo de los años.

2.2 ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL

2.2.1 Ubicación general del objeto de estudio

Se encuentra en el Centro de la ciudad de Quito, desde las faldas del volcán Pichincha hasta lo que es hoy La Recoleta, siendo parte de una red de drenaje que han sido canalizadas para el desalojo de aguas servidas canalizada 2.4 km hasta llegar al Río Machángara en la Quebrada del Censo.

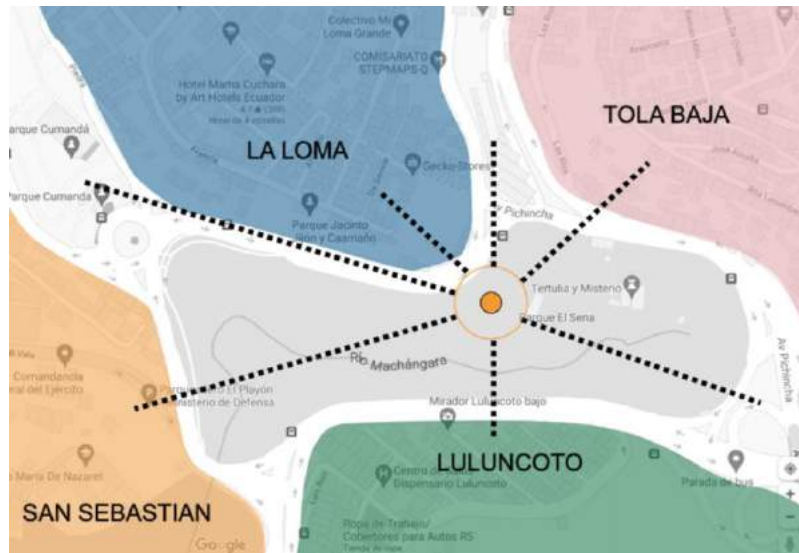


Ilustración 27 Ubicación General del objeto de Estudio

Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020)

2.2.2 Definición de límites y enclaves

Para la conformación de la zona de estudio urbana se tomó límites urbanos tangibles como intangibles los cuales son Oeste: Faldas del volcán Pichincha, Este: La Recoleta, Norte: Actividad turística- religiosa y Sur: Colina del Virgen del Panecillo esto ayudará a definir qué tipo de equipamiento a un futuro se podrá generar en la desembocadura de la quebrada al Río Machángara.

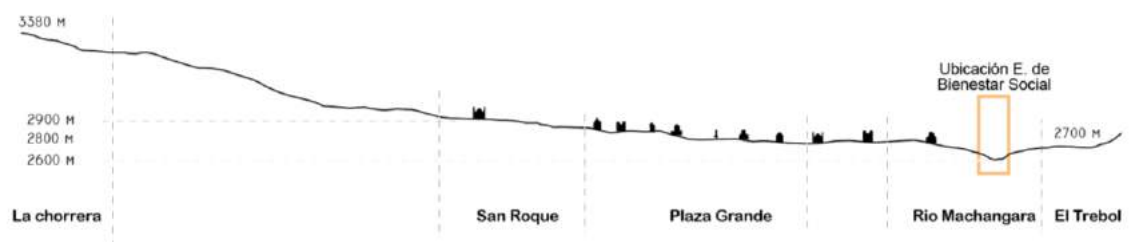


*Ilustración 28 Límites de la zona del Equipamiento
Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020)*

2.2.3 Análisis relieve de la zona

Quito se encuentra ubicado en la hoya de Guayllabamba, donde presenta diferentes formas en su superficie, lo que corresponde a una gran diversidad encontrando la quebrada como una zona de protección ecológica y de una de las antiguas fuentes principales de agua.

Al ser la quebrada de Jerusalén un importante sistema hídrico y ambiental que se ha transformado su relieve mediante los años ya no se mantiene la sustentabilidad a estas cuencas ambientales básicas que ayudaban a la regularización de algún desastre natural.



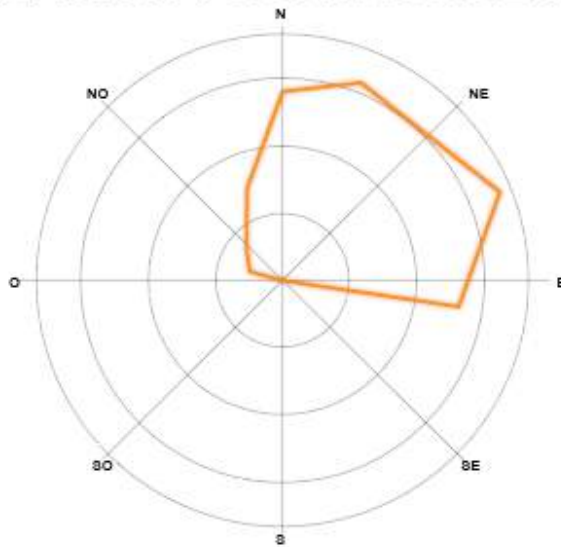
*Ilustración 29 Relieve de la zona de estudio
Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020)*

2.2.4 Análisis hidrográfico

Las cuencas hidrográficas y quebradas que se encuentran en la ciudad que simbolizan una caracterización relevante en la biodiversidad pero a pesar de

su importancia es la quebrada de Jerusalem se han generado cambios cuestionables al manejo de las intervenciones, sin poder potenciar la conservación ecológica adecuada para esta, siendo parte fundamental la conexión funcional de se debe generar de acuerdo a su mantenimiento.

VENTILACIÓN Y CONTROL DE VIENTO



La rosa de los vientos del Centro de Quito muestra que el viento predominantemente proviene del Noroeste

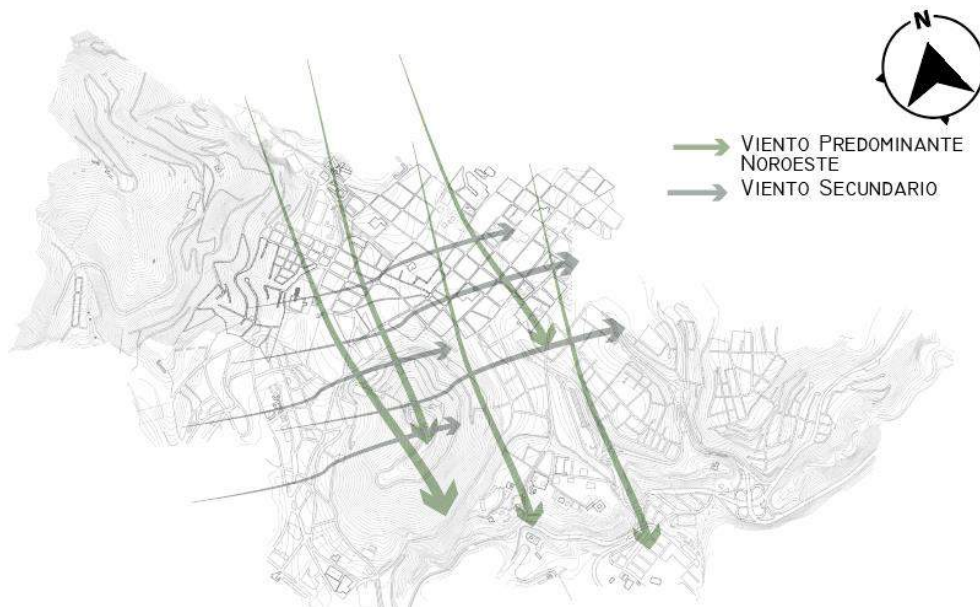
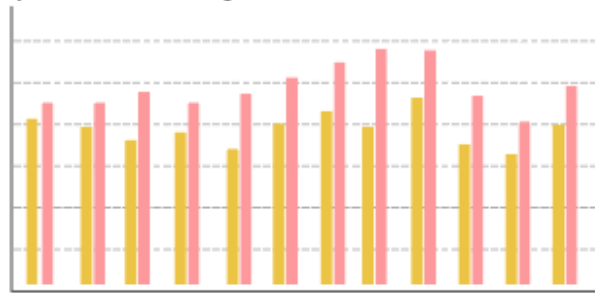


Ilustración 30 Análisis de Vientos
Fuente: (Páez S. Paredes F. 2020)

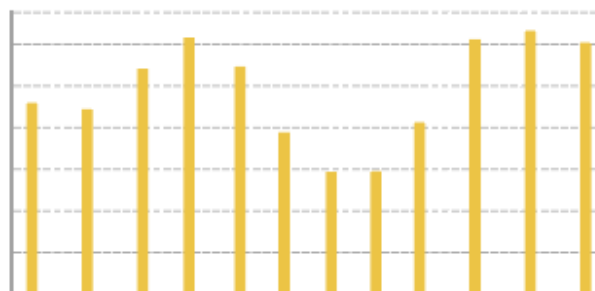
ANÁLISIS CENTRO DE QUITO

Temperatura mínima y máxima



Con un promedio de 14.7°C agosto es el mes más cálido
La medida más baja es en Noviembre de 11.7°C

Precipitación



El mes más húmedo con una precipitación de 229mm es
Noviembre y el mes más seco del año es en Agosto con
78mm
Aprovechamos que el centro de Quito posee una mayor
precipitación en todo el año para la reutilización de aguas
lluvias.

Ilustración 31 análisis de temperatura y precipitación del Centro de Quito

Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020)

Al ser un sistema geográfico muy variable alberga climas diferentes el más común es el clima templado a lo largo de todo el año. Con temperaturas que van de los 10°C a los 27°C. Y una media anual de 15°C. Debido a su proximidad con el Ecuador estas temperaturas suelen ser templadas durante el día, variables con abundantes lluvias y frías durante la noche. Esto genera condiciones que favorecen a la biodiversidad biológica en toda esta zona.

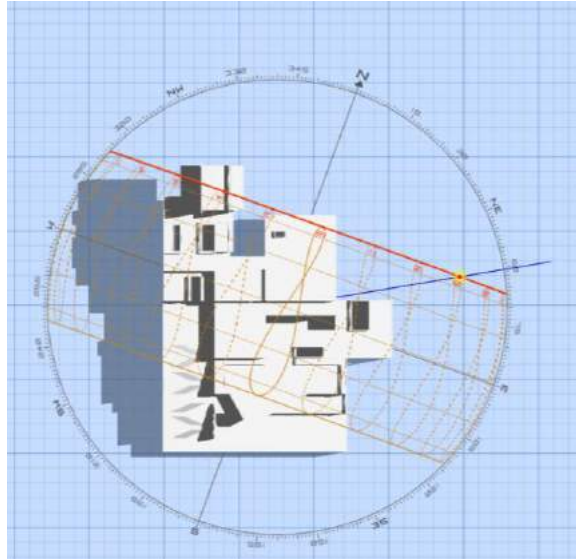


Ilustración 32 30 de junio – 9:00 A.M
Fuente: (Páez S. Paredes F. 2020)



Ilustración 33 30 de diciembre- 9:00 A.M
Fuente (Páez S. Paredes F. 2020)

Se consideraron dos horas importantes durante el día, a las 10:00am la inclinación del sol es de 52° con respecto al Este, de la misma forma, a las 16:00pm el sol con una inclinación de 31° con respecto al Oeste ocultándose.

2.2.5 Análisis de riesgos

Los riesgos palpables hoy en día se basan en la regularización de la energía de los flujos de agua, la contaminación y la inestabilidad de construcciones adyacentes a la quebrada a lo que conocemos como viviendas informales. Por esa razón, al paso de los años los riesgos para la salud son de suma importancia teniendo en cuenta que minimizaría los daños al medio ambiente y se mejoraría la calidad de vida lo cual es deficiente en la zona por su infraestructura dando a lineamientos erróneos al ser un lugar de relleno.

PROBLEMATICAS Y ASPECTOS NEGATIVOS

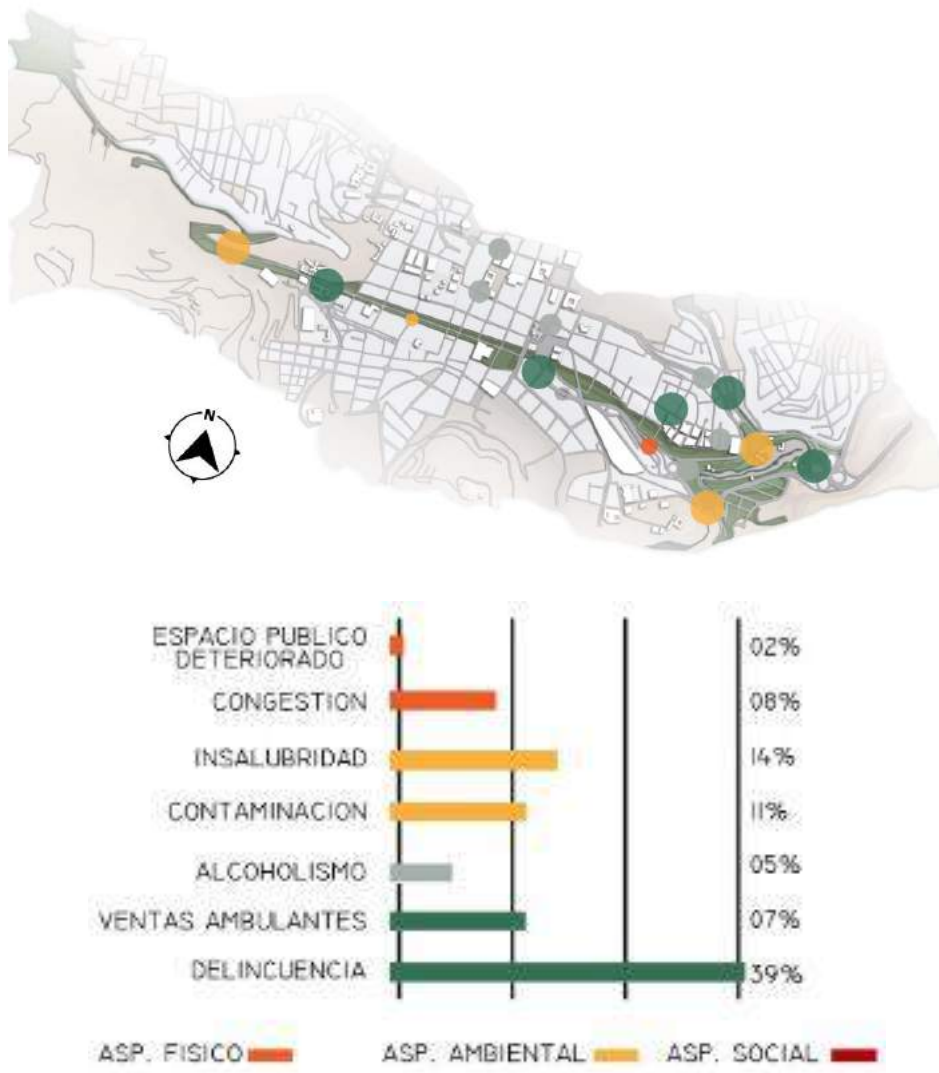


Ilustración 34 Problemática

Fuente: (Páez S. Paredes F)

2.3 ANÁLISIS URBANO

2.3.1 Análisis Morfotipológico

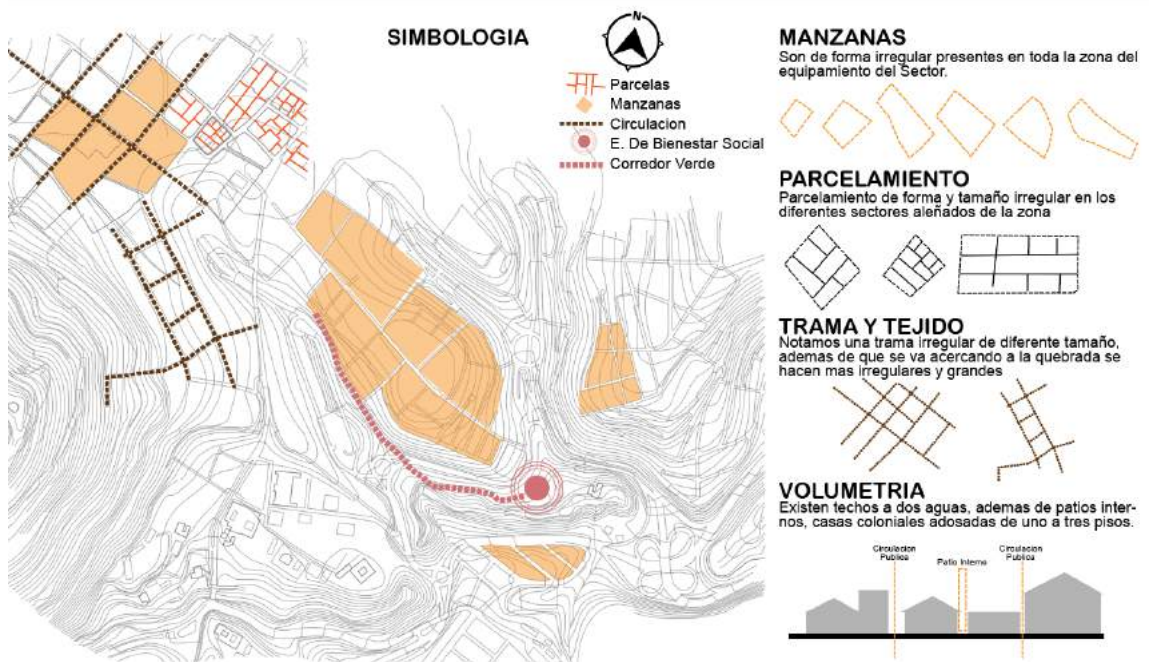


Ilustración 35 Análisis Morfotipológico

Fuente: (Páez S. Paredes F)

La Quebrada de Jerusalén posee un indudable espacio variable urbano a lo largo de todo su eje principal, debido a sus cambios en torno a los rellenos que ha sufrido durante algunos años se toma en cuenta que las construcciones son a partir de los 30m desde este eje principal según la normativa. En las zonas que son más alejadas a la quebrada sus construcciones se dan a 15m desde el borde superior permitiendo así vías y cultivos. De igual manera las construcciones alejadas a ríos se dan a partir de los 30m desde el borde superior del río alejadas a ella permitiendo vías y cultivos. Generando así que los procesos urbanos han obligado a rellenarla para su ocupación variando totalmente su morfología, olvidándose así de su objetividad y memoria como patrimonio del centro de Quito, creándose así piezas urbanas²² que definen cada uno de sus roles.

2.3.2 Análisis de uso del suelo y equipamientos

Uso de Suelo

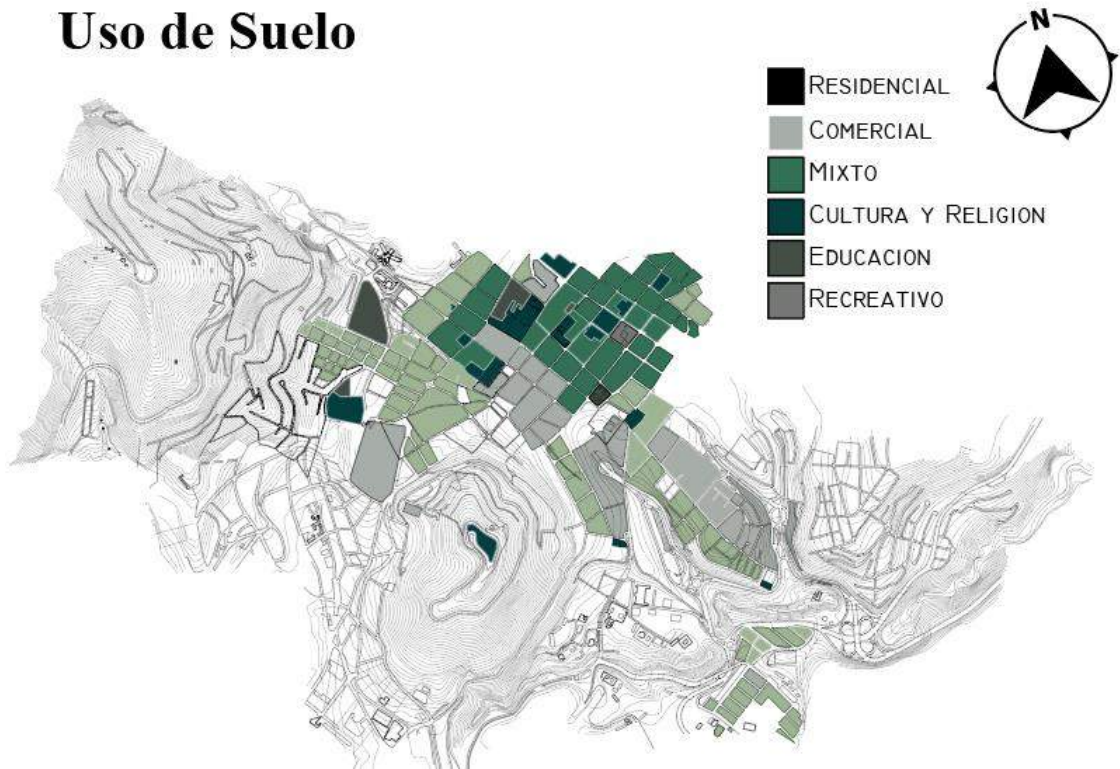


Ilustración 36 Uso de Suelo
Fuente: (Páez S. Paredes F)

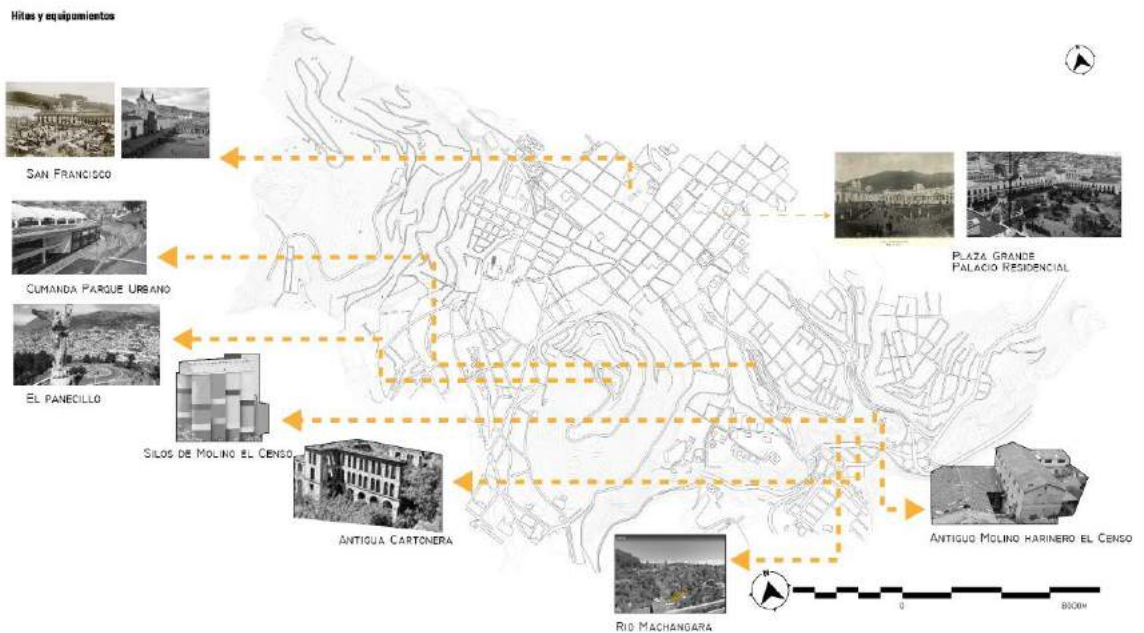


Ilustración 37 Hitos y Equipamientos
Fuente: (Páez S. Paredes F)

El uso de suelo históricamente en la quebrada de Jerusalén no se ha tomado en cuenta a las quebradas por esa razón se encuentran tapadas por grandes piezas urbanas de usos diversos. Mediante este análisis nos ayuda a evidenciar cuales son estos límites urbanos y como delimitamos nuestra zona de estudio. La quebrada esta liada entre cuatro barrios importantes del centro histórico que son La Loma, La Tola, El Luluncoto y La Recoleta lo cual tienen una identidad específica con respecto al eje de la quebrada caracterizando así un uso de suelo mixto, incrementándose lo que es el comercio y la vivienda. Por otro lado, encontramos un uso de suelo cultural y de espacios públicos respondiendo a la cantidad de gente que acude al centro histórico reemplazando este tipo de demanda que posee este sector. Las áreas verdes que no fueron urbanizadas se encuentran al este y oeste con un uso de conservación y protección del Patrimonio Natural, y algunas zonas aledañas poseen un uso Residencial agrícola.

El eje de la quebrada concentra algunos equipamientos importantes que han ayudado al desarrollo del mercado de la zona como son el Mercado de San Roque, Boulevard de la Avenida. 24 de mayo, el Parque Cumandá.

2.3.3 Análisis de accesibilidad y vialidad

La quebrada de Jerusalén presenta un difícil acceso, por falta de conexiones transversales y de un déficit de redes de conexión, al poseer un riesgo de sitio hace que estas edificaciones tengan un uso de suelo mínimo y, por lo tanto, su inaccesibilidad complica el mantenimiento de cada una de ellas por algunos factores como su contacto directo con el agua aumentando su deterioro. Posee una vía transversal lo cual conectaría todo el eje de la quebrada, algunos sistemas públicos pasan de forma longitudinalmente como en la mayoría de la ciudad.

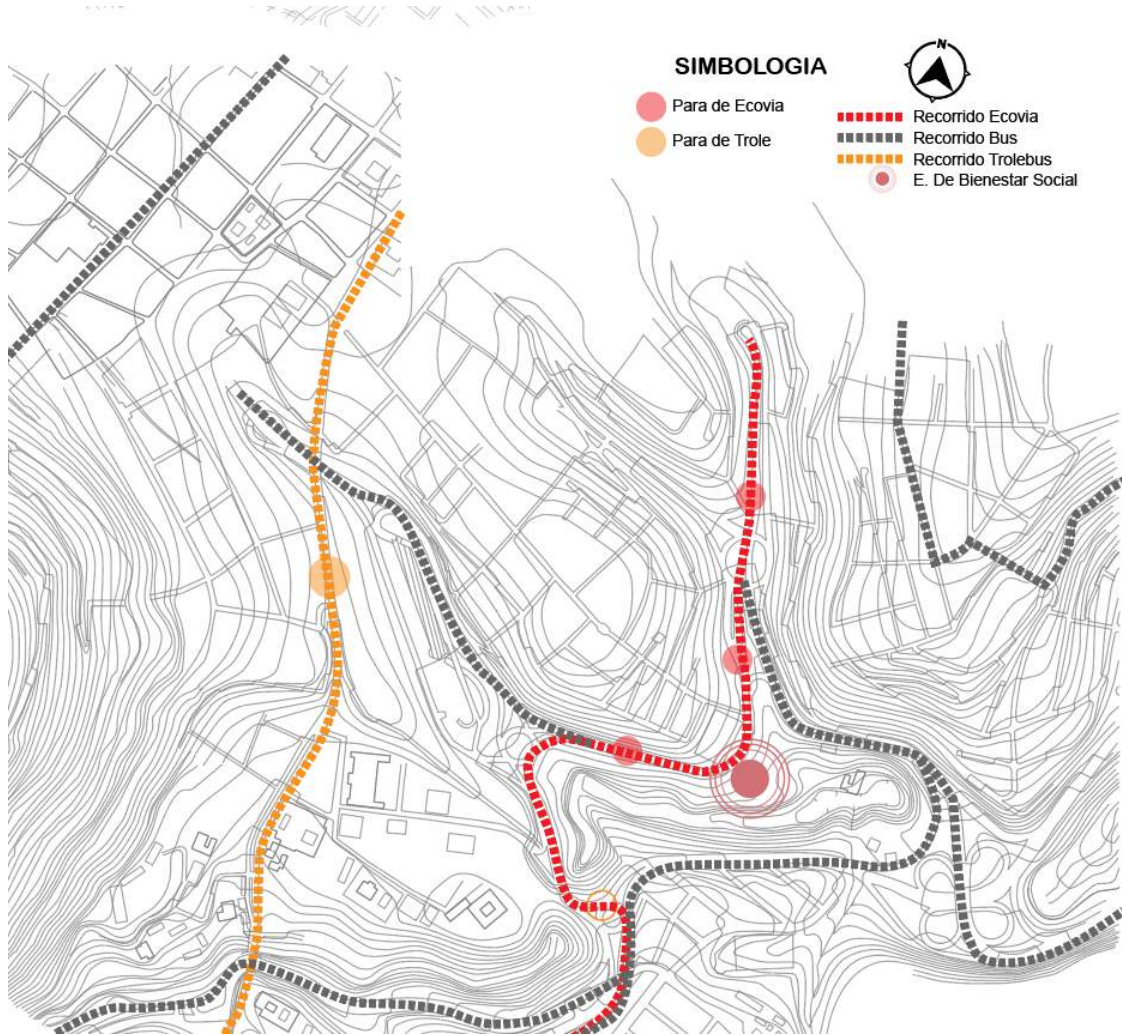


Ilustración 38 Vialidad

Elaborado por: (Páez S. Paredes F.)

2.3.4 Análisis de movilidad, peatonalidad y transporte

Los ingresos peatonales algunos son caminos ya preestablecidos como es el área del Cumandá los cuales permiten acceder a las plataformas naturales de la quebrada presentándose como un elemento articulador entre bordes y otros son senderos informales de los cuales son usados por usuarios nativos de la zona ya varios años los cuales acceden a carentes laderas de la quebrada.

El transporte público pasan de manera longitudinal en todo el eje de la quebrada el transporte privado se conecta de manera transversal por medio de la Av. 24 de Mayo además existen ejes de transporte motorizado, ciclistas y peatonales, las cuales se encuentran en malas condiciones.

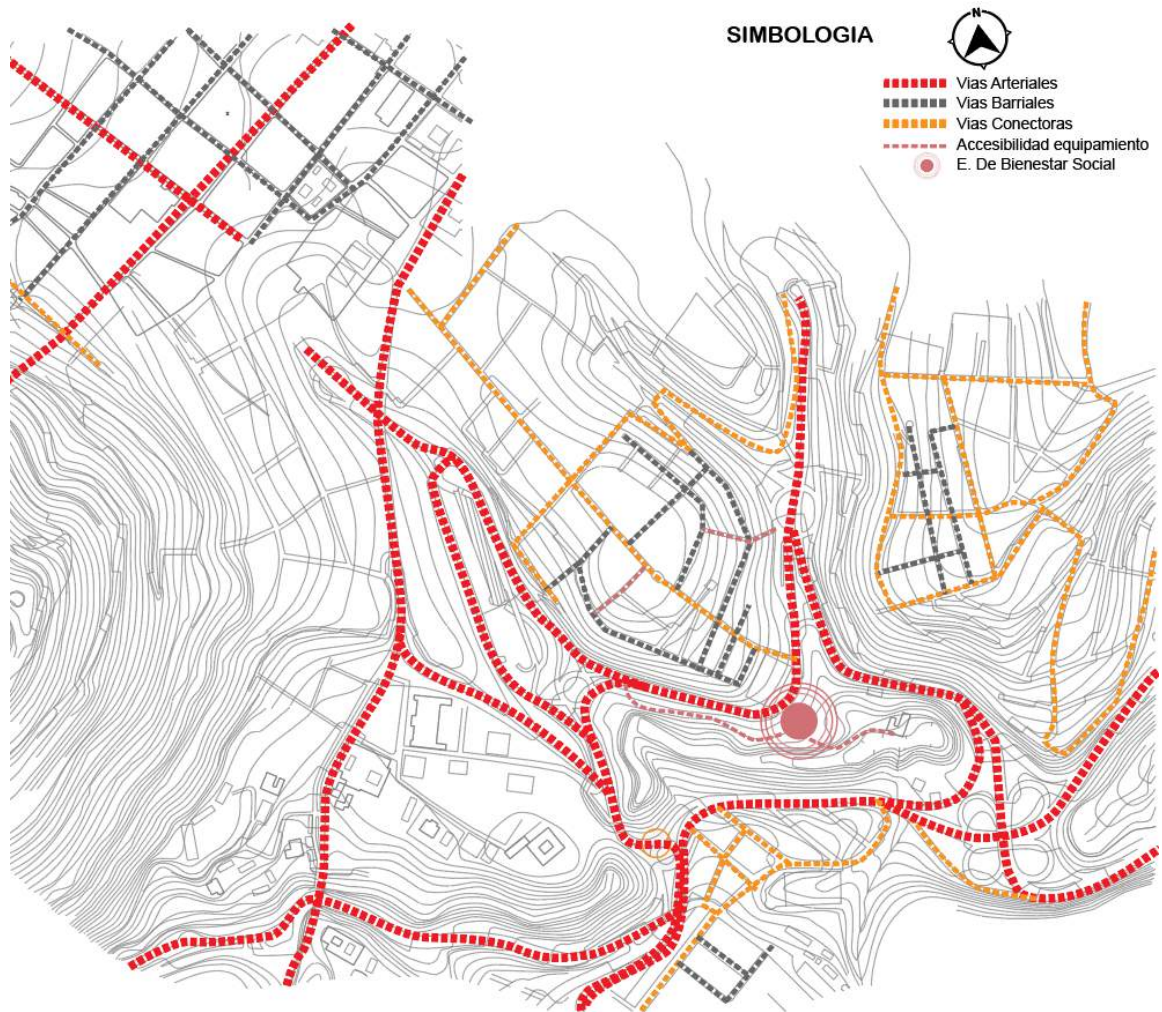


Ilustración 39 Movilidad y Transporte

Fuente: (Páez S. Paredes F)

2.3.5 Análisis de espacios públicos y áreas verdes

Tanto al Oeste como Este de la quebrada al conservarse su estado natural no se encuentran espacios públicos para la recreación pero existen puentes de uso comunitario para la conexión con los otros barrios, en área de relleno de la quebrada se encuentra la plaza de la 24 de Mayo y el Parque Cumandá los cuales son netamente de uso público y recreacional, ejerciendo así su derecho a la ciudad articulando elementos arquitectónicos como urbanísticos y a la vez paisajísticos, integrando distintas áreas de equipamientos culturales.



Ilustración 40 Espacios Públicos y áreas Verdes

Fuente: (Páez S. Paredes F)

2.3.6 Análisis de infraestructura

Infraestructura

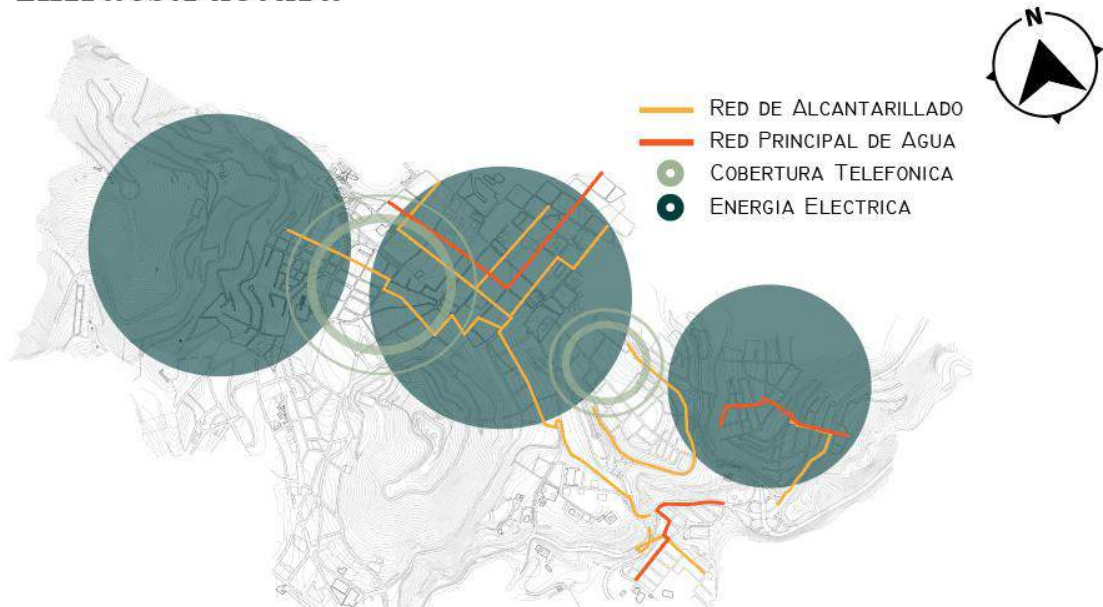


Ilustración 41 Infraestructura

Fuente: (Páez S. Paredes F)

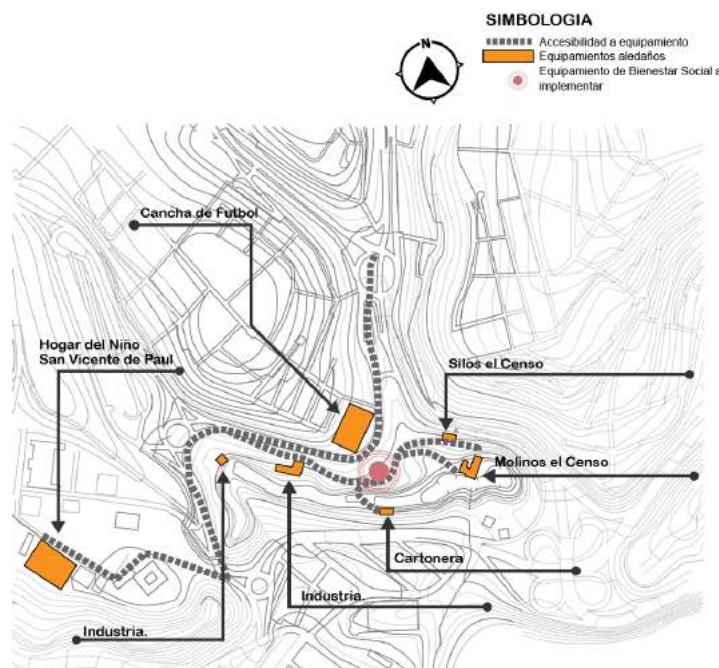
La infraestructura actual sobre la quebrada de Jerusalén la divide en tres tramos muy restringidos debido a la morfología y uso. La quebrada en su

estado natural es el primero, lo cual depende de su conservación ecológica con la presencia de asentamiento a su alrededor, la segunda, abarca la canalización a la Av. 24 de mayo olvidando completamente la memoria histórica y la última la desembocadura al Río Machángara, donde se realizará la principal intervención dado el estado de contaminación y de abandono que posee.

A lo largo de los años al rellenar las quebradas en estas zonas invisibles se ha generado una nueva infraestructura de alcantarillado por lo cual ha sufrido en varias ocasiones colapsos, inundaciones, deslaves entre otros. Teniendo en cuenta que no es un sistema estable para esta zona.

2.3.7 Análisis de relaciones funcionales de la zona de estudio

En este sector se identifica varias actividades culturales teniendo relación netamente con visuales tomando en cuenta que cualquier equipamiento quedará en la memoria de la ciudad conservando así la funcionalidad transversal privada e integrar una funcionalidad pública. Existencia de una integridad y conectividad con la red de áreas protegidas con falta de accesibilidad y mantenimiento a la infraestructura apartando dinámicas urbanas debido a la fragmentación de la quebrada, teniendo espacios ajenos a lo urbanizable ligados a una temporalidad precaria a lo largo de los años.



*Ilustración 42 Equipamientos existentes
Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020)*

2.4 ANÁLISIS DEL SITIO

2.4.1 Ubicación específica del área de estudio

Tras el análisis de cada uno de los puntos anteriores, como son análisis socioespacial, físico ambiental y urbano de la zona a intervenir, la propuesta urbana y arquitectónica en el sector de la quebrada de Jerusalén, trata de resolver algunas problemáticas evidenciadas dentro del análisis, que pueden llegar a satisfacer las necesidades de apropiación y memoria de la ciudad para los usuarios.

Esta implantación arquitectónica de estudio en específico se encuentra en la desembocadura de la quebrada estudiada, más conocida como la quebrada El Censo contando con una ocupación “Z2 para áreas de promoción especial, desarrollo de proyectos urbanísticos concertados y zonas especiales de desarrollo económico” (Ordenada Metropolitana N°0127,2016), y un uso de suelo de Equipamiento según el PUOS.



Ilustración 43 Área de Estudio específica

Fuente: (Páez S. Paredes F)

2.4.2 Características topográficas

La quebrada de Jerusalén se caracteriza por ser un lugar en el cual su topografía es predominante, y posee variaciones a lo largo de los años al poseer la topografía muy pronunciada no permite las conexiones transversales y define muy específicamente sus bordes lo cual no permite

mucha actividad, no existe mucha presencia al usuario sino más bien al automóvil.

La topografía de la quebrada hace que muchos de los asentamientos informales de la zona se encuentren en peligro de deslizamiento de tierras al poseer pendientes muy pronunciadas,” En un promedio del 68% de la zona se encuentra en riesgo corresponde a todas las laderas inmediatas al Río Machángara, el siguiente 23% les corresponde a las zonas de bajo riesgo. “ (AMN Arquitectos, 2013)

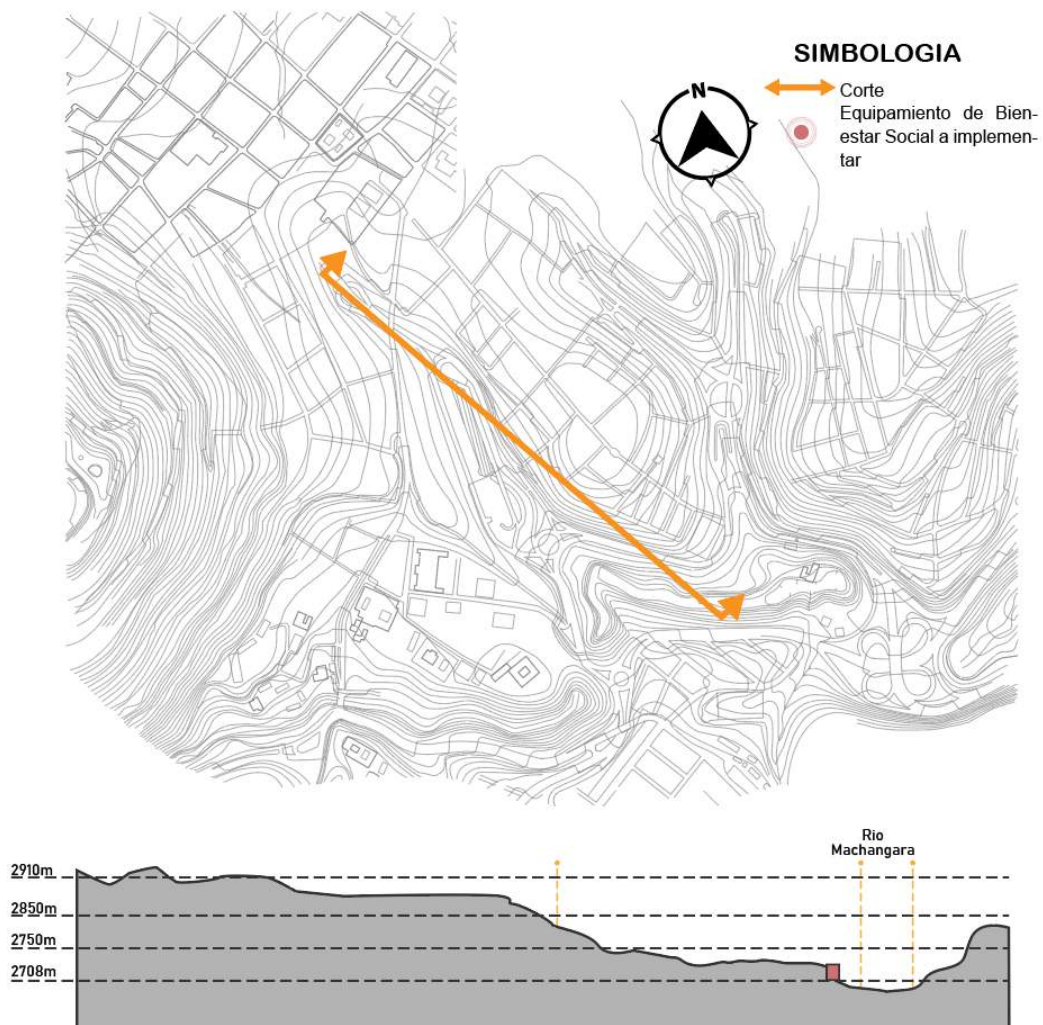


Ilustración 44 Corte Topográfico-antigua Quebrada de Jerusalén

Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)

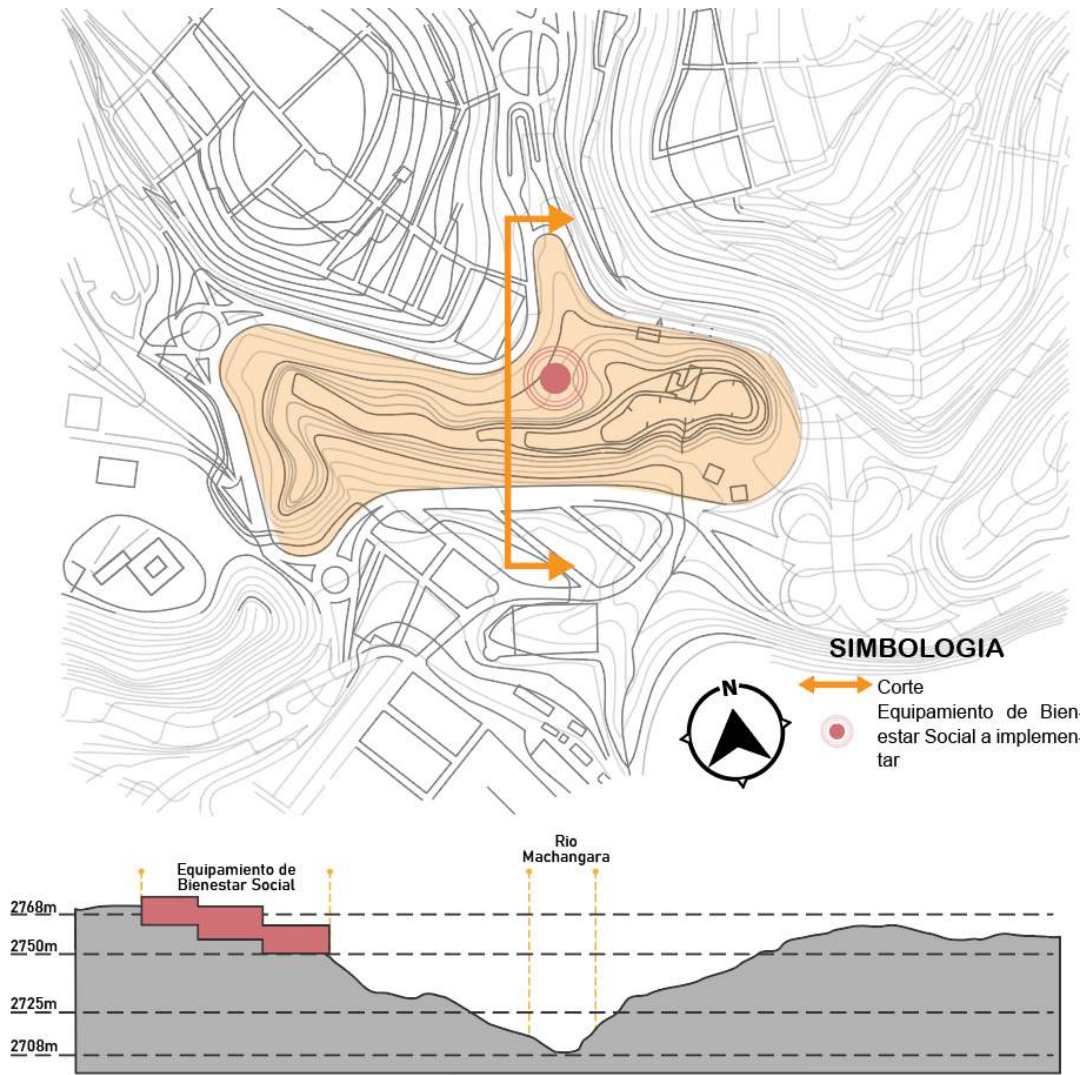


Ilustración 45 Corte Topográfico Quebrada el Censo
Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)

2.4.3 Características de intervención

El lugar donde se implantará la propuesta arquitectónica es en la quebrada El Censo teniendo en cuenta la problemática urbana del lugar la cual se centrará en un equipamiento de origen comunitario permitiendo conexiones y activar sus alrededores para prevenir algunos riesgos de tipo comunitario. En base a la propuesta Urbana después del diagnóstico macro de la quebrada de Jerusalén intervenir en la accesibilidad transversal de todo el eje hasta proporcionar un nivel de jerarquía en nuestra propuesta arquitectónica ubicada en la quebrada del Censo, generando conciencia de la importancia de una quebrada y más aun utilizando la topografía existente en el Centro Histórico de Quito, sin dejar de lado la permeabilidad de lo urbano con lo Natural.

Estrategia Rio Machangara



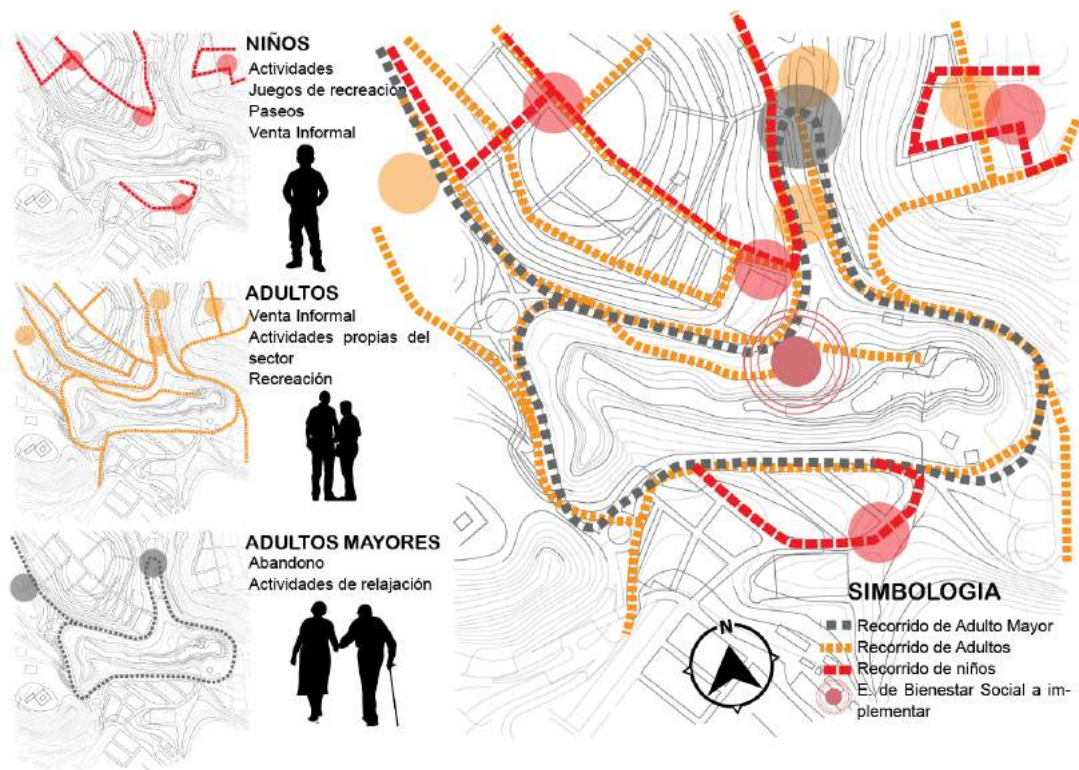
INTEGRAR EL MIRADOR DE LULUNCOTO BAJO
MEJORAMIENTO DEL RIO MACHANGARA Y ALREDEDORES
CONECTAR LO URBANIZABLE CON LO NATURAL DE LA QUEBRADA
PERMEABILIDAD DE LA QUEBRADA

Equipamiento de Bienestar Social



RADIO DE AFLUENCIA 1500M DE EQUIPAMIENTO DE BIENESTAR SOCIAL
INTEGRAR TODAS LAS ZONAS ALEDANAS EN EL EQUIPAMIENTO
GENERAR DINAMICAS SOCIALES E INTEGRACION DE LO NATURAL

*Ilustración 46 Afluencia Equipamiento de Bienestar Social
Elaborado por (Páez S. Paredes F. 2021)*



*Ilustración 47 Relación del usuario en el sector
Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)*

CAPÍTULO III

3 PROPUESTA

3.1 IDEA FUERZA – CONCEPTO DE INTERVENCIÓN

Partido arquitectónico emotivo-sensorial: USUARIO (diagrama de concepto)

Por medio de nuestros sentidos ojos, nariz, lengua, oídos y piel interpretamos algunas sensaciones vinculándonos con el exterior siendo así la fuente esencial de conocimiento que inicia con la experiencia el cual se da por estímulos procedentes del entorno. (SANCHEZ, A., 2017)

Cada una de las sensaciones que se generan en nuestro entorno dan protagonismo a los espacios diseñados por medio de las formas llanas y materiales texturizados a utilizar logrando emociones a los distintos usuarios con algunos elementos como:

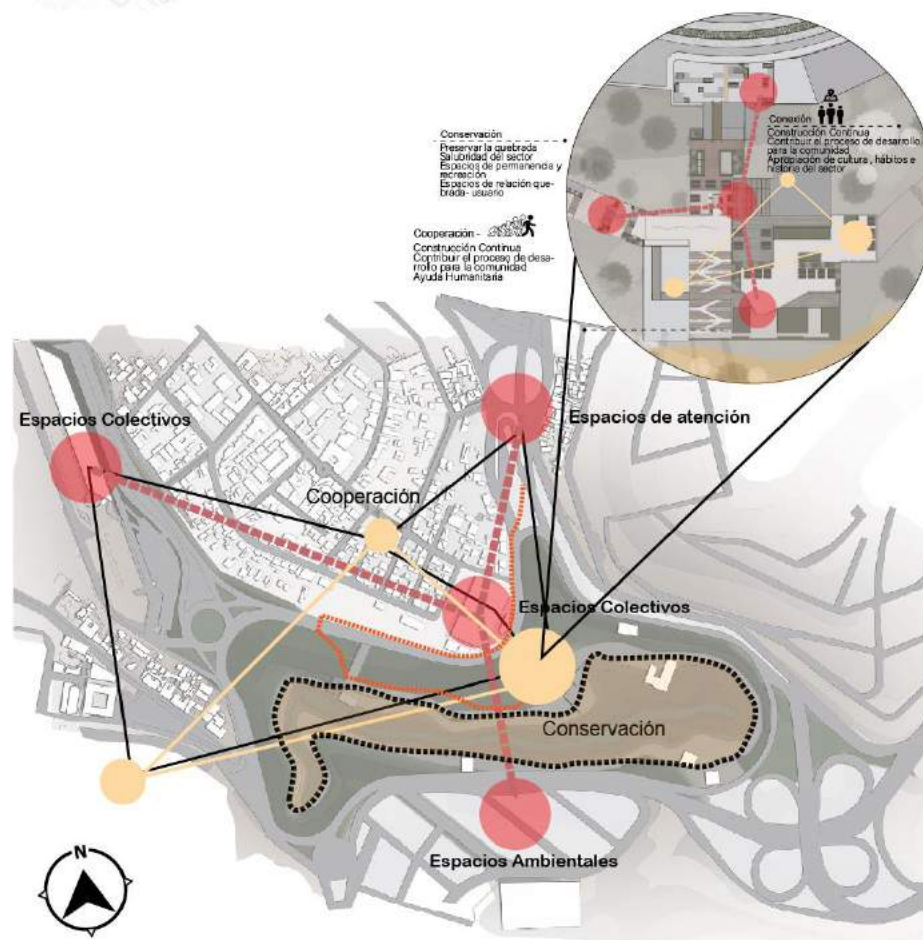


Ilustración 48 Concepto de intervención urbana y arquitectónica

Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)

Luz natural

Uno de los elementos que más se tomó como referencia es el uso adecuado de la luz natural en este proyecto ayuda a establecer cada uno de los espacios de una manera natural. Evidenciando en sus extensos recorridos en medio de la quebrada permitiendo conexiones entre lo construido y lo natural con el usuario, estimulando sensaciones visuales con la quebrada, además de generar la relación directa entre lo vegetal y lo construido.

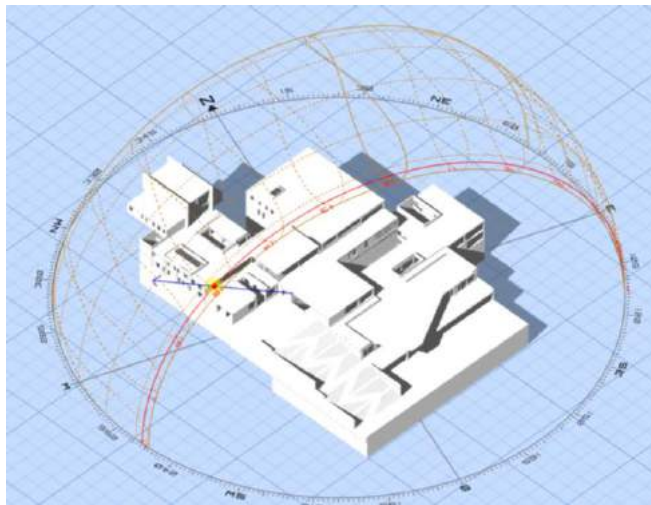


Ilustración 49 Asoleamiento 15:00 P.M

Fuente (Páez S. Paredes F.2021)

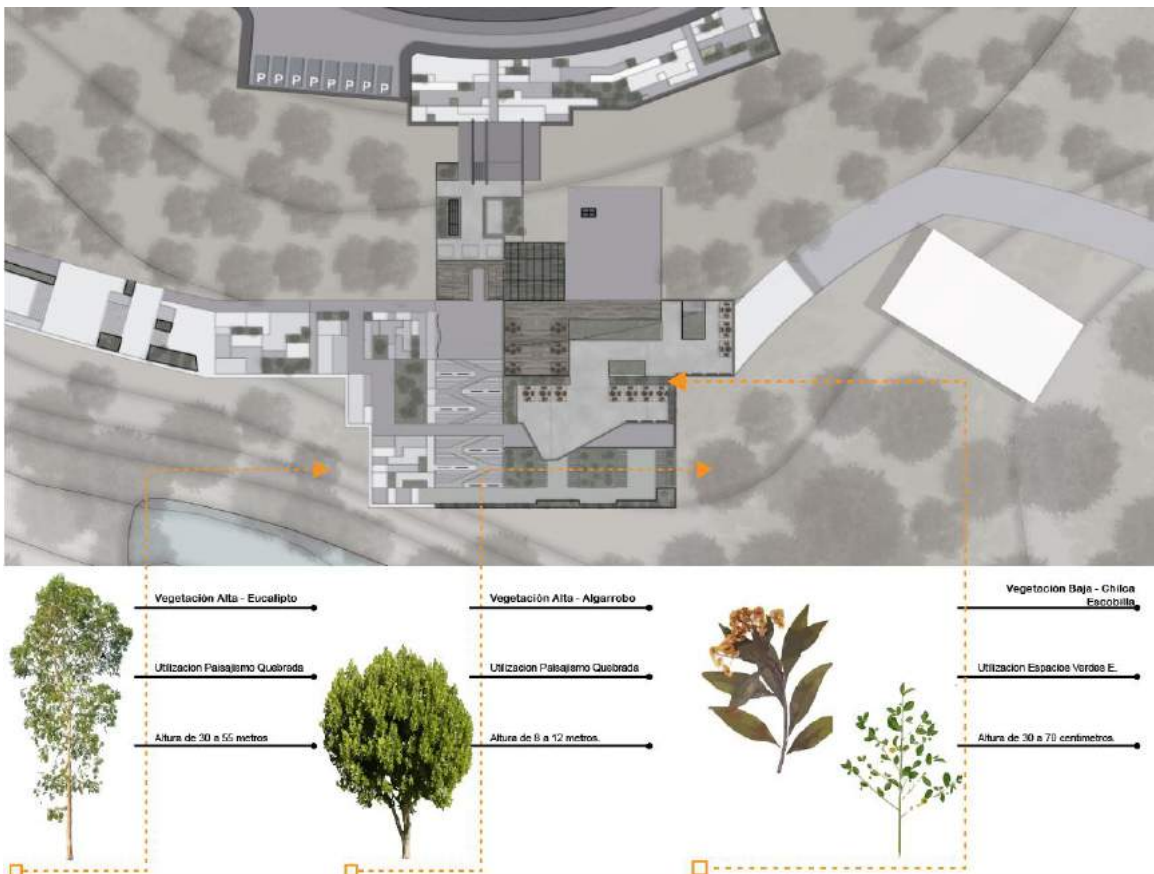
Vegetación

Al ser un sitio rico en geografía permite que este proyecto no rompa bruscamente con su entorno. Permitiendo conexión entre lo natural y lo construido

Se da apreciación no solo en los espacios que permiten amplitud visual sino también en las terrazas accesibles siendo en estas mucho más fuerte la conexión visual, además de relajación auditiva y pureza olfativa.



Ilustración 50 vegetación a implementar - Corredor Verde
Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)







TIPO DE ARBOL	IMAGEN REFERENCIAL	CARACTERISTICAS
Eucalipto		Arbol utilizado en paisaje junto a la quebrada Altura de 30 a 50 metros de altura Flores grandes blancas
Algarrobo		Arbol utilizado en paisaje junto a la quebrada Altura de 8 a 20 metros de altura, arbol de mediana altura poco espinoso y frondoso.
Chilca		Arbusto de 1 a 2 metros de altura, ramoso y frondoso Utilización en la jardineria de las terrazas accesibles del Equipamiento.
Escobilla		Arbusto de 40 a 80 centímetros de altura, ramoso y frondoso Utilización en la jardineria de las terrazas accesibles del Equipamiento.

Ilustración 51 vegetación endémica

Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)

Ejes de composición

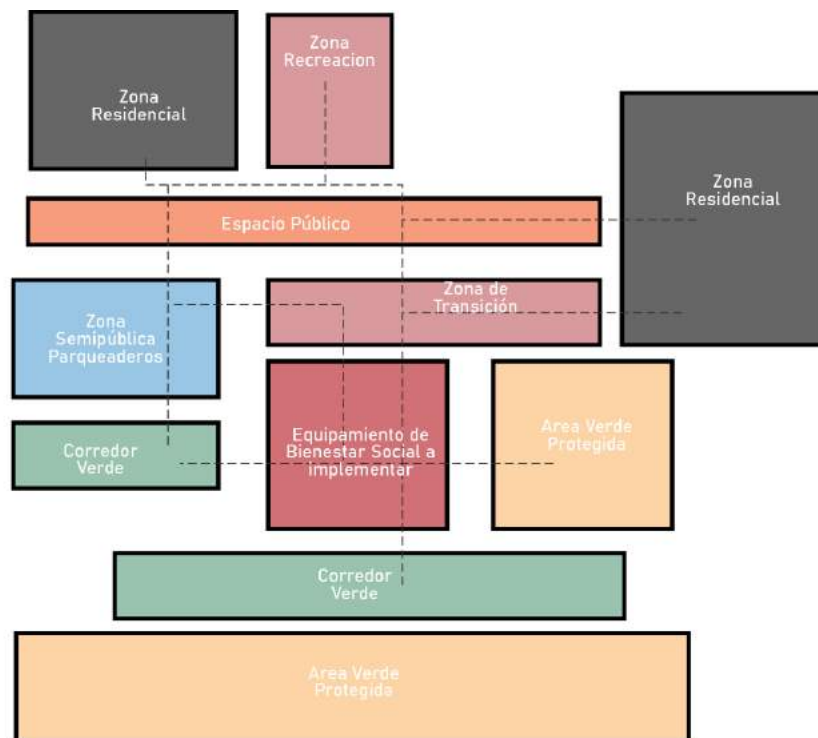


Ilustración 52 Composición urbana
Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)

Este proyecto toma como referencia principal al eje de la quebrada y sus distintos recorridos que se van generando del entorno como base para la forma y composición de los volúmenes existentes, dando prioridad al peatón en todo el eje del corredor Verde. Como se puede ver en las siguientes ilustraciones.

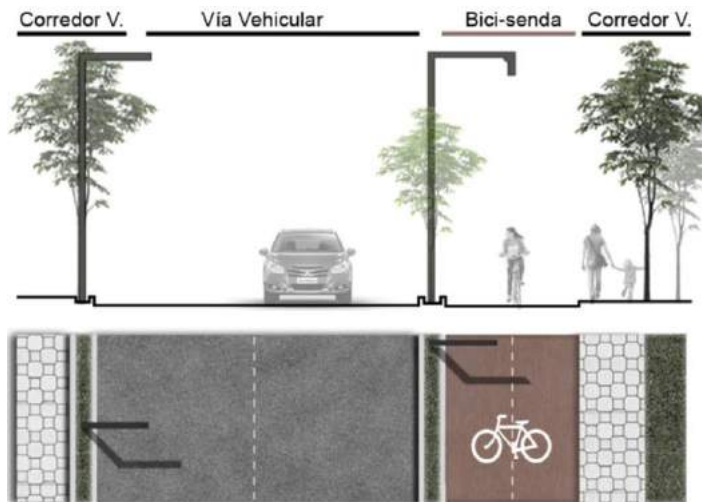


Ilustración 53 Corredor Verde a implementar

Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)

3.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Identificación de necesidades

En este proyecto se ejecutó un previo estudio en el cual se toma los aspectos más relevantes de la información obtenida con anterioridad y se establece las necesidades de los dos principales usuarios niños y adultos mayores.

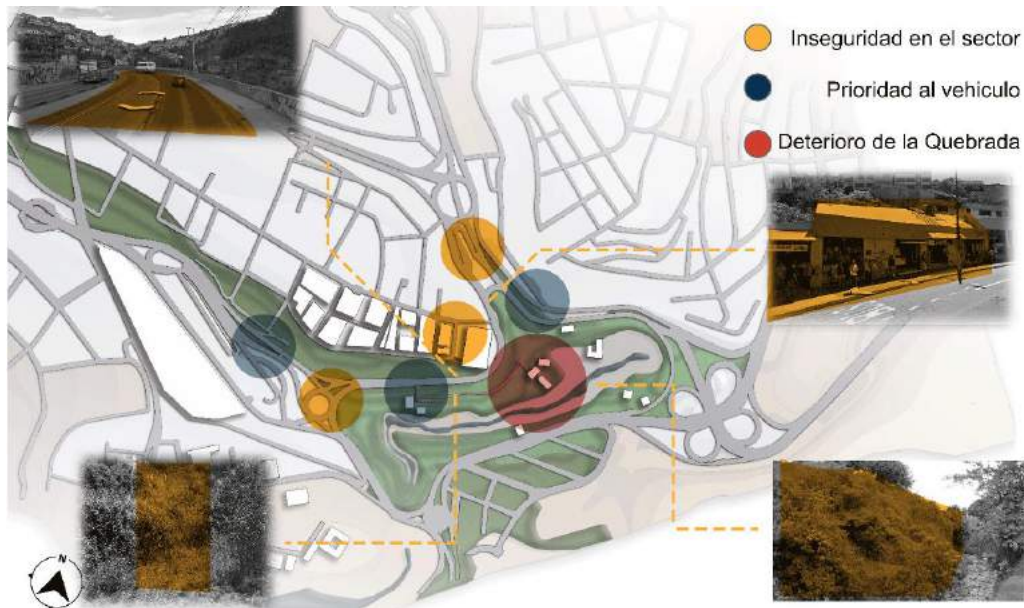


Ilustración 54 Necesidades de los Usuarios

Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)

Usuarios

Siendo el enfoque principal del proyecto se integrarán de manera correcta donde estos integraran el proyecto arquitectónico y urbano, teniendo en cuenta los diferentes tipos de usuarios que son:

Usuario Nómada o de Visita: Que es el que visitara nuestro corredor verde, además del E. de Bienestar social, estos son conocidos como los estudiantes, turistas y personas de diferentes sectores del país.

Usuario Permanente: Es el usuario que vive alrededor del sector del corredor verde, donde estos usuarios serán los dinamizadores del sector, agregando sectores de comercio donde estos pueden ser partícipes en el E. de Bienestar Social

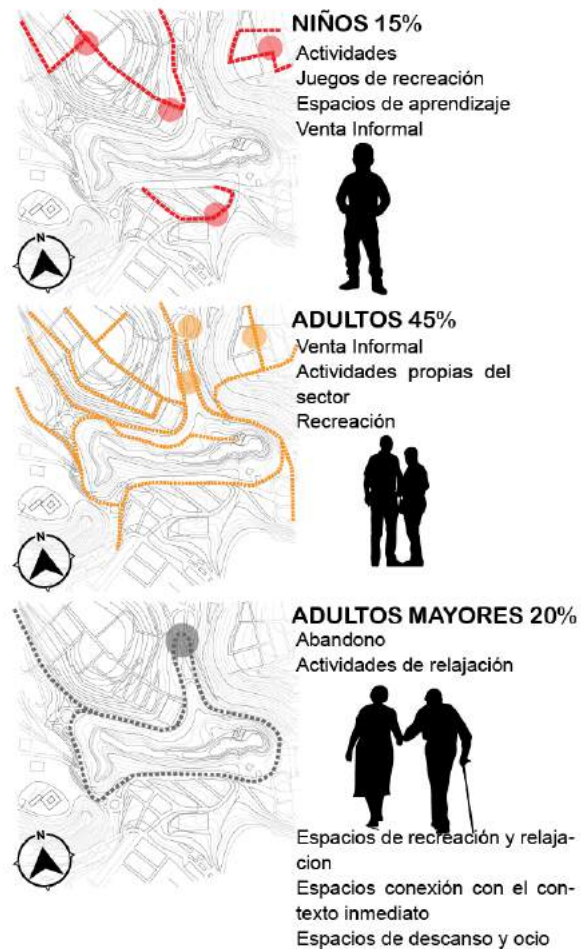


Ilustración 55 Identificación de usuarios
Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)

Lista de Necesidades

- Zona de recreación y sociabilización
- Administración
- Sala comunitaria eventos sociales y culturales
- Realizar actividades artísticas
- Biológicas
- Potencializar economía por medio comercio
- Aprender características artísticas
- Realizar actividades sin perder el contacto con el entorno natural
- Áreas de transporte
- Áreas de salud y bienestar social

Programación Urbana y Arquitectónica

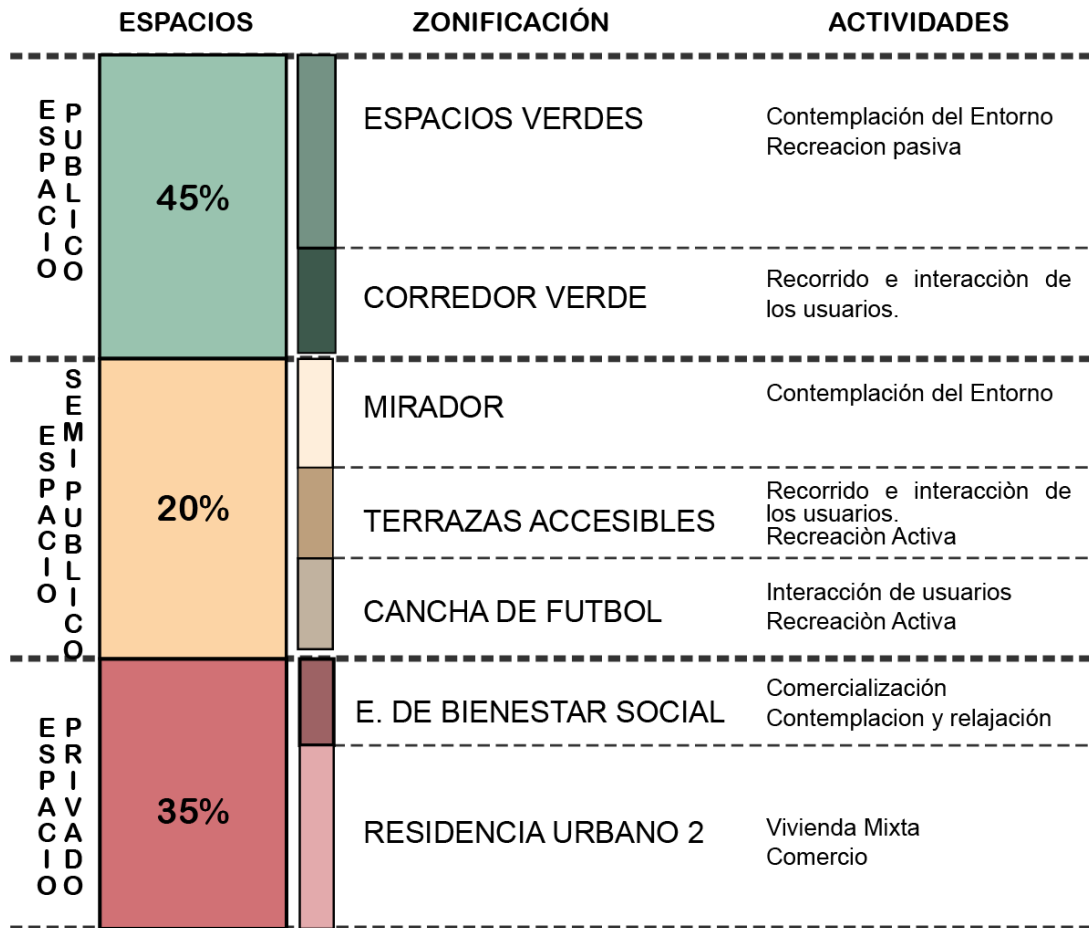


Ilustración 56 Programación Urbana
Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)

ESPACIOS	BLOQUE	AREA	ZONIFICACION	
EQUIPAMIENTO DE BIENESTAR SOCIAL	PLANTA BAJA	BLOQUE 1	252m ²	<ul style="list-style-type: none"> Baño Mujeres Baño Hombres Baño personas discapacitadas - 2 Bodega Cuarto de limpieza Informacion Cubiculo de entrevista Secretaria y atención a cliente Sala de reuniones Administracion Baño privado
	PLANTA SUBSUELO 1	BLOQUE 2	390.60m ²	<ul style="list-style-type: none"> Informacion - Medicamentos Consultorios - C. de Podologia - C. Medico General - C. Psicologico - 2 Baño para discapacitados - 3 Baño privado Cuarto de Limpieza Archivador Consultorio de Trabajo Social
		BLOQUE 3	452.20m ²	<ul style="list-style-type: none"> Restaurante Cubierto - Restaurante y Cafeteria - Cocina (Area de congelacion, almacenaje, desperdicios, baño) - Baños para hombres - Baños para mujeres - Baño personas discapacitadas Cuarto de Maquinas Bodega y almacenamiento Informacion Baño privado
		TERRAZA 1	690.50m ²	<ul style="list-style-type: none"> Restaurante descubierto Restaurante y cafeteria salon privado Sala de Exposiciones Mesas exteriores

Ilustración 57 Programación arquitectónica (Planta Baja y Planta subsuelo 1)

Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)

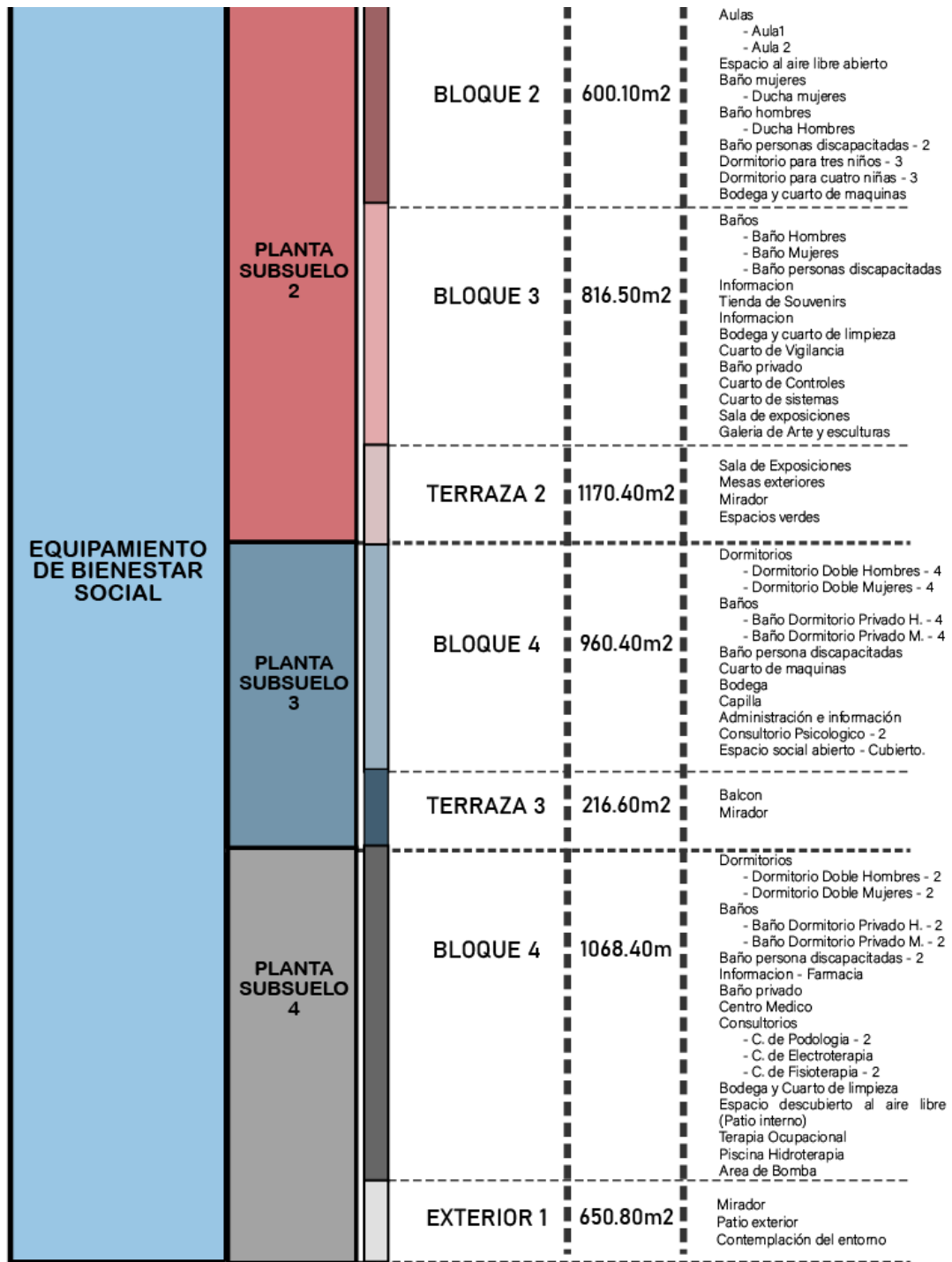


Ilustración 58 Programación arquitectónica (P. Subsuelo 2, 3 y 4)

Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)

PLANTA BAJA	AREA /U		U	TOTAL	
Bloque 1					
Baño Mujeres	10.24	m2	1	10.24	m2
Baño Hombres	10.80	m2	1	10.80	m2
Baño personas discapacitadas	3.00	m2	2	6.00	m2
Bodega	3.60	m2	1	3.60	m2
Cuarto de Limpieza	4.72	m2	1	4.72	m2
Informacion	4.48	m2	1	4.48	m2
Cubiculo de entrevista	10.56	m2	2	21.12	m2
Secretaria y atencion al cliente	8.00	m2	1	8.00	m2
Sala de reuniones	21.60	m2	1	21.60	m2
Administracion	17.44	m2	1	17.44	m2
Baño Privado	6.32	m2	1	6.32	m2

PLANTA SUBSUELO 1	AREA /U		U	TOTAL	
Bloque 2					
Informacion y Farmacia	22.56	m2	1	22.56	m2
Archivador	10.24	m2	1	10.24	m2
Baño personas discapacitadas	3.00	m2	3	9.00	m2
Bodega	1.44	m2	1	1.44	m2
Consultorio Psicologico	14.00	m2	2	28.00	m2
Consultorio de trabajo social	77.60	m2	1	77.60	m2
Enfermeria	54.48	m2	1	54.48	m2
Consultorio de Podologia	17.04	m2	1	17.04	m2
Baño Privado	2.64	m2	1	2.64	m2
Bloque 3					
Baño de Hombres	21.36	m2	1	21.36	m2
Baño de Mujeres	16.40	m2	1	16.40	m2
Baño personas discapacitadas	3.00	m2	2	6.00	m2
Bodega y almacenamiento	5.44	m2	1	5.44	m2
Baño privado	3.00	m2	1	3.00	m2
Bodega y cuarto de limpieza	7.12	m2	1	7.12	m2

Cocina	89.92	m2	2	179.84	m2
Area de congelacion	6.48	m2	1	6.48	m2
Restaurante y cafeteria	179.60	m2	1	179.60	m2
Informacion	4.88	m2	1	4.88	m2
Baño Privado Cocina	3.60	m2	1	3.60	m2

PLANTA SUBSUELO 2	AREA /U	U	TOTAL		
Bloque 2					
Baño Mujeres	7.28	m2	1	7.28	m2
Baño personas discapacitadas	3.00	m2	2	6.00	m2
Ducha Mujeres	12.72	m2	1	12.72	m2
Baño Hombres	7.28	m2	1	7.28	m2
Ducha Hombres	12.72	m2	1	12.72	m2
Aula 1	41.52	m2	1	41.52	m2
Aula 2	54.48	m2	1	54.48	m2
Dormitorio para tres niños 1	34.16	m2	1	34.16	m2
Dormitorio para tres niños 2	28.16	m2	1	28.16	m2
Dormitorio para cuatro niños 1	38.56	m2	1	38.56	m2
Dormitorio para tres niñas 1	33.36	m2	1	33.36	m2
Dormitorio para cuatro niñas 1	39.52	m2	1	39.52	m2
Dormitorio para cuatro niñas 2	38.80	m2	1	38.80	m2
Area verde- Patio interno	31.60	m2	1	31.60	m2
Bloque 3					
Baño de Hombres	7.28	m2	1	7.28	m2
Baño de Mujeres	7.28	m2	1	7.28	m2
Baño personas discapacitadas	3.00	m2	2	6.00	m2
Tienda de Souvenirs	75.92	m2	1	75.92	m2
Informacion	9.60	m2	1	9.60	m2
Sala de exposiciones y Galeria de Arte	360.48	m2	1	360.48	m2
Bodega y cuarto de limpieza	5.36	m2	1	5.36	m2
Cuarto de Vigilancia	12.88	m2	1	12.88	m2
Baño privado	2.24	m2	1	2.24	m2

Cuarto de sistemas	2.88	m2	1	2.88	m2
Cuarto de controles	7.76	m2	1	7.76	m2

PLANTA SUBSUELO 3	AREA /U	U	TOTAL		
Bloque 4					
Baño personas discapacitadas H.	5.12	m2	4	20.48	m2
Baño personas discapacitadas M.	5.12	m2	4	20.48	m2
Dormitorio Geriatrico Hombres I	38.96	m2	1	38.96	m2
Dormitorio Geriatrico Hombres II	37.12	m2	1	37.12	m2
Dormitorio Geriatrico Hombres III	37.12	m2	1	37.12	m2
Dormitorio Geriatrico Hombres IV	40.00	m2	1	40.00	m2
Dormitorio Geriatrico Mujeres I	51.20	m2	1	51.20	m2
Dormitorio Geriatrico Mujeres II	51.20	m2	1	51.20	m2
Dormitorio Geriatrico Mujeres III	34.80	m2	1	34.80	m2
Dormitorio Geriatrico Mujeres IV	50.00	m2	1	50.00	m2
Capilla	46.88	m2	1	46.88	m2
Consultorio Psicologico 1	28.00	m2	1	28.00	m2
Consultorio Psicologico 2	20.00	m2	1	20.00	m2
Bodega y cuarto de limpieza	13.36	m2	1	13.36	m2
Baño personas con discapacidad	4.08	m2	1	4.08	m2
Espacio social abierto - Cubierto	96.08	m2	1	96.08	m2
Administración e información	15.52	m2	1	15.52	m2

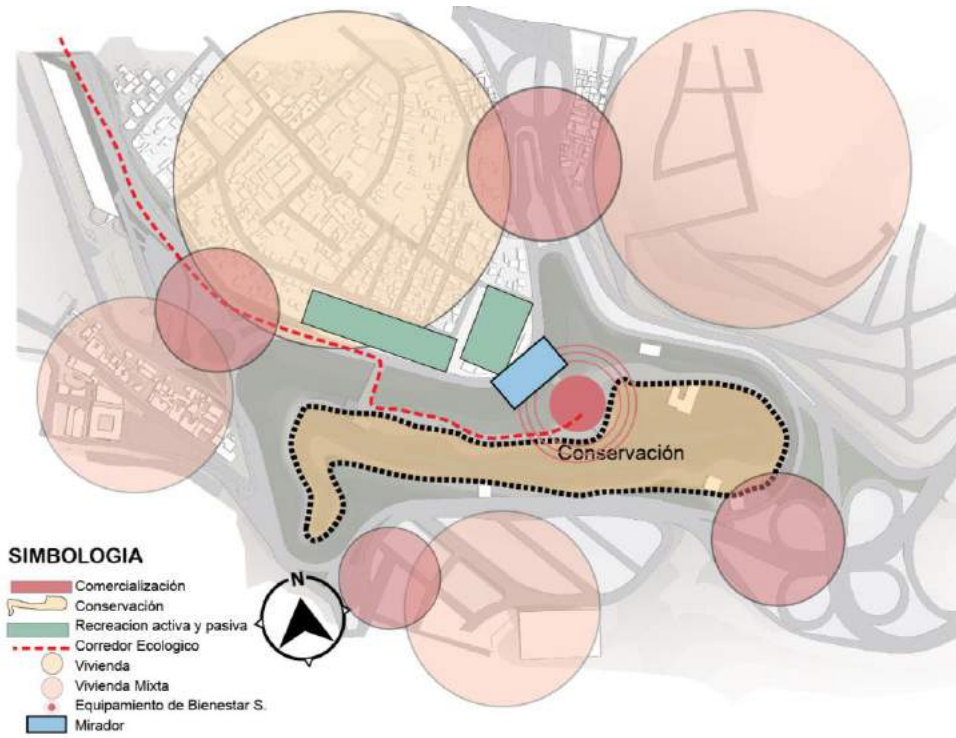


Ilustración 59 Organigrama urbano.

Fuente: (Páez S. Paredes F. 2020)



Ilustración 60 Organigrama Equipamiento de Bienestar Social

Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)

Organigramas

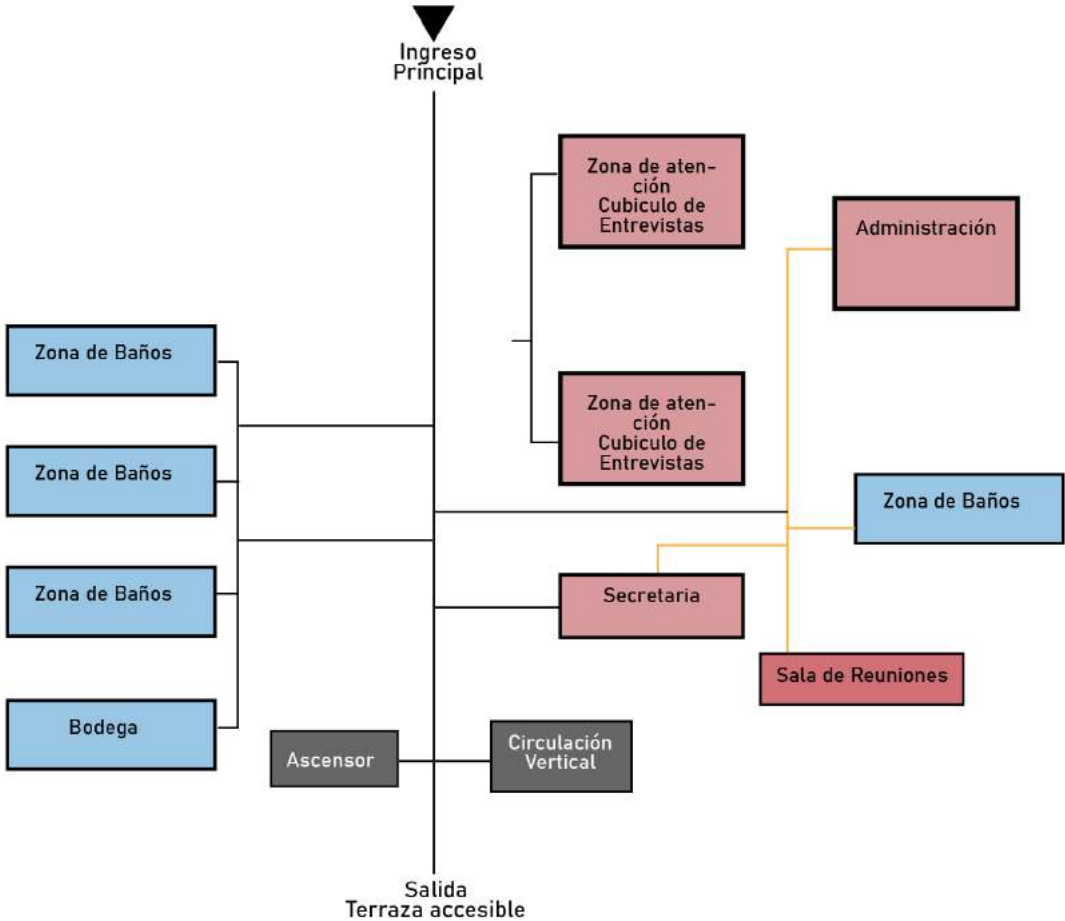


Ilustración 61 Organigrama arquitectónico Planta Baja - Bloque 1
Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)

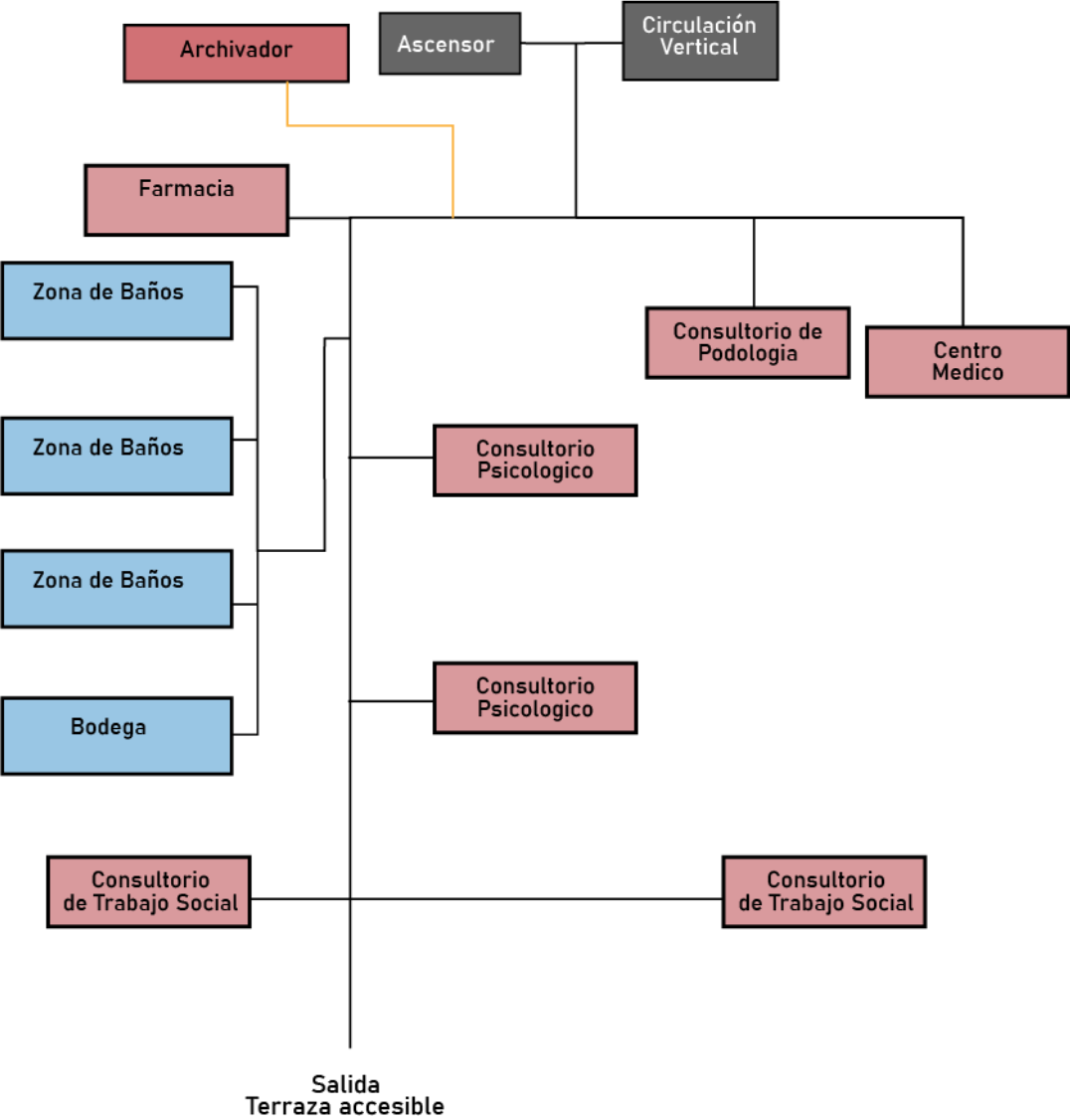
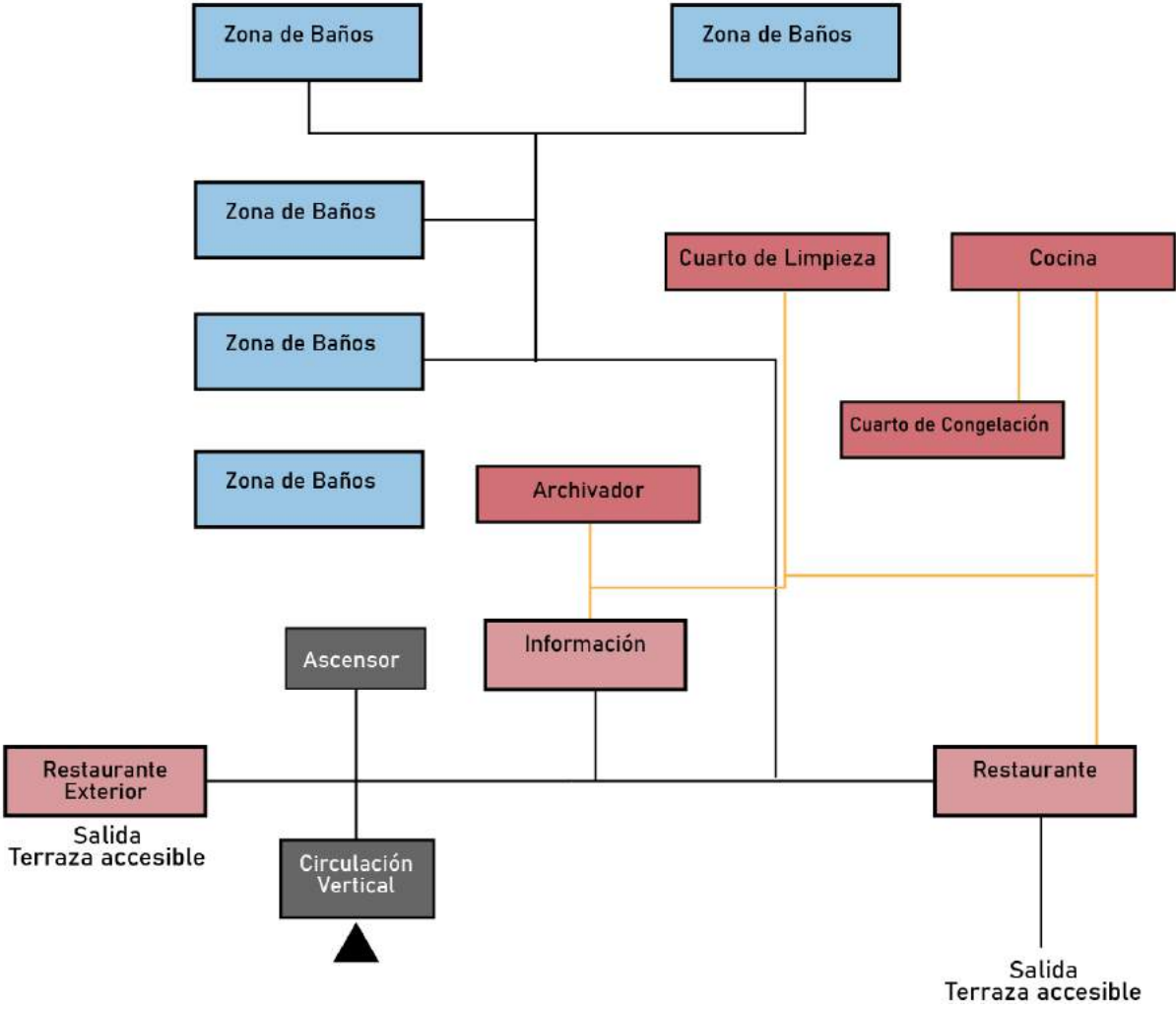


Ilustración 62 Organigrama arquitectónico Planta subsuelo 1- Bloque 2
Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)



*Ilustración 63 Organigrama Arquitectónico Planta Subsuelo 1 - Bloque 3
Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)*

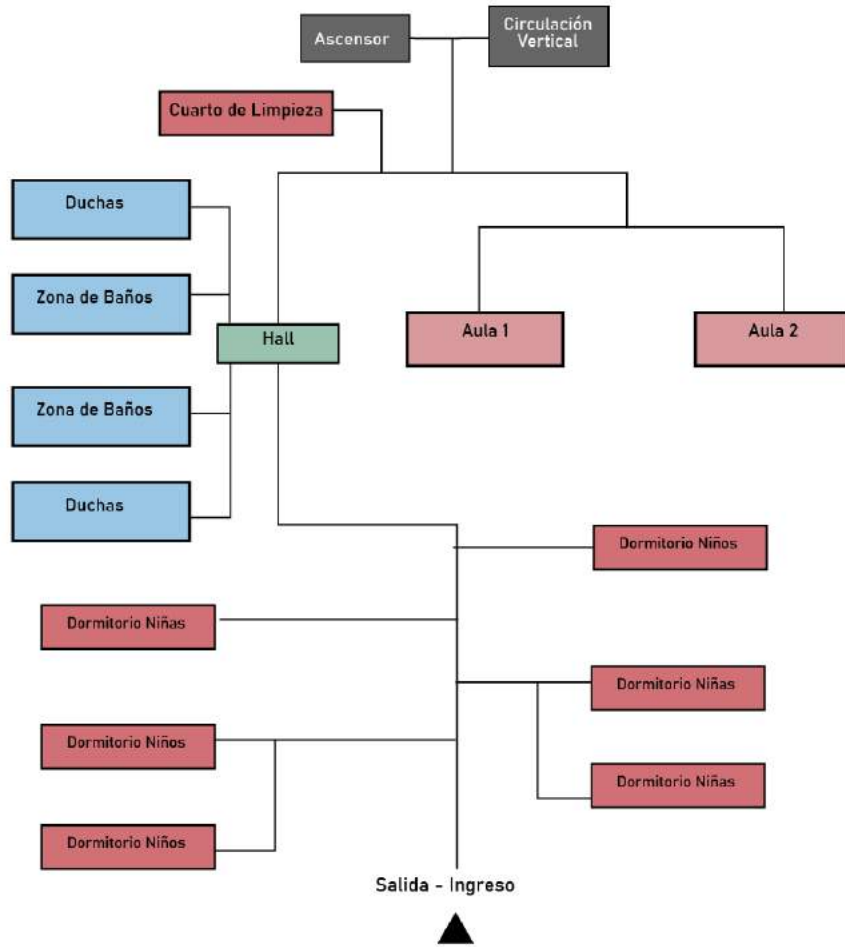
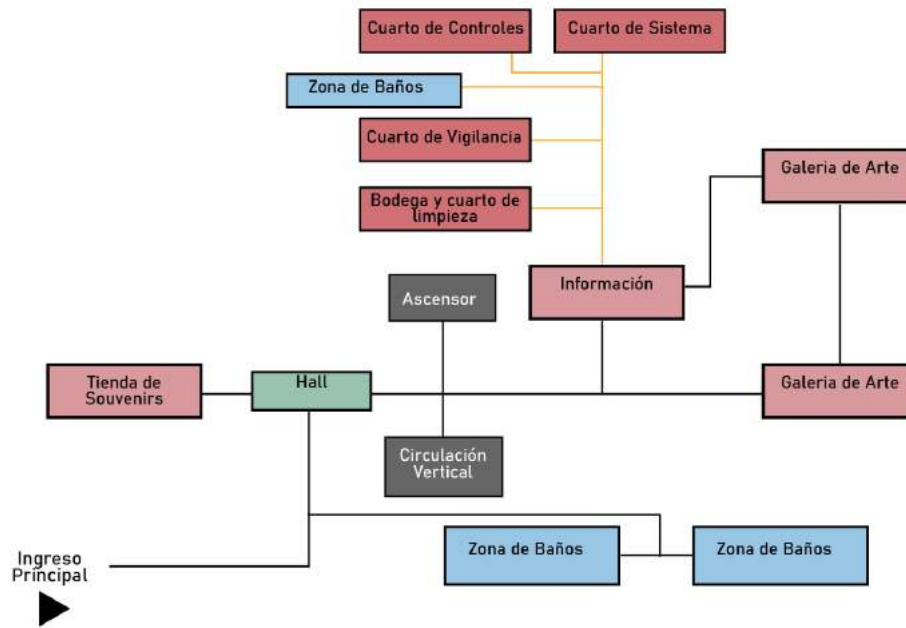


Ilustración 64 Organigrama arquitectónico Planta Subsuelo 2 - Bloque 2

Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)



*Ilustración 65 Organigrama arquitectónico Planta subsuelo 2 - Bloque 2
Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)*

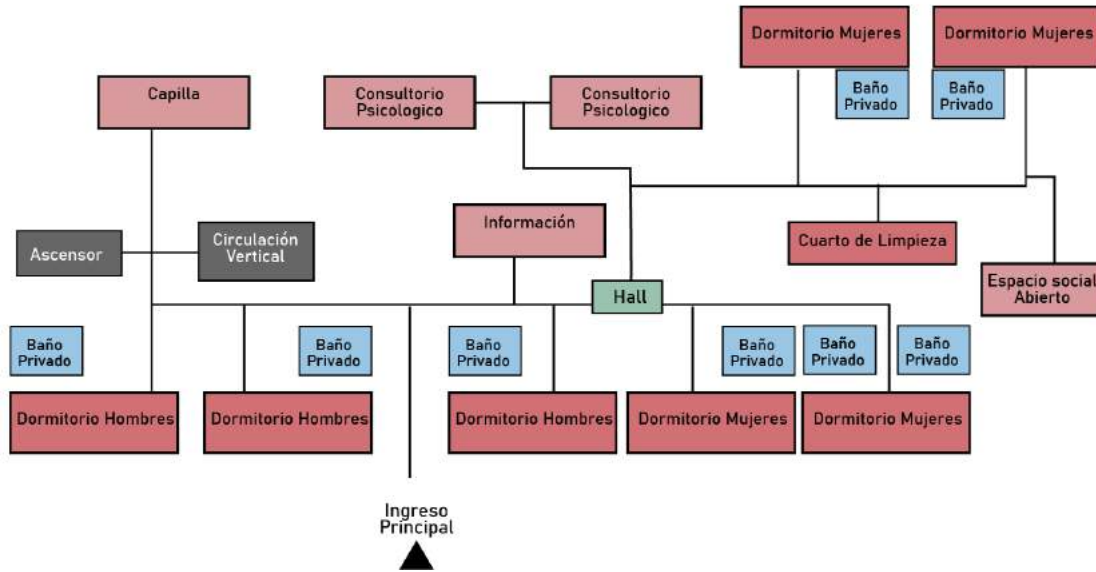


Ilustración 66 Organigrama arquitectónico Planta Subsuelo 3 - Bloque 4

Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)

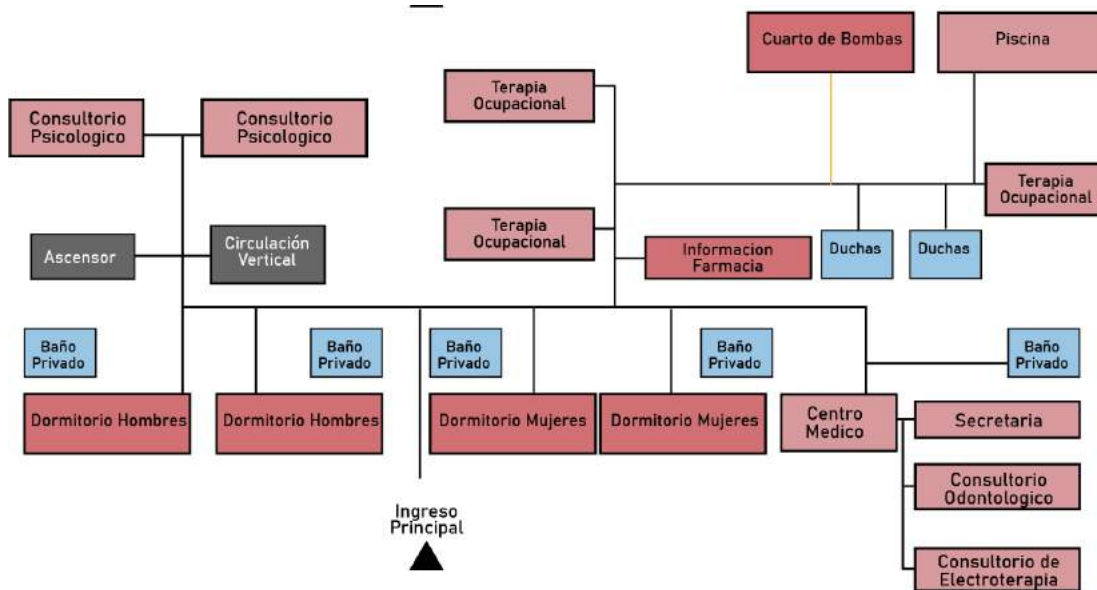


Ilustración 67 Organigrama arquitectónico Planta Subsuelo 4 - Bloque 4

Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)

El proyecto posee un organigrama que genera algunas actividades para el bienestar del usuario además que proporciona ingresos funcionales para la inclusión de cada uno de ellos y de sus respectivas instalaciones. En la parte interna del mismo al tener todos estos diferentes espacios que lo conforman se encuentran articulados por medio de pasillos que se mantiene en conexión con su contexto inmediato y la geografía propia del

lugar que relaciona de por si los espacios interiores para sus distintos usos.

Zonificación Urbana

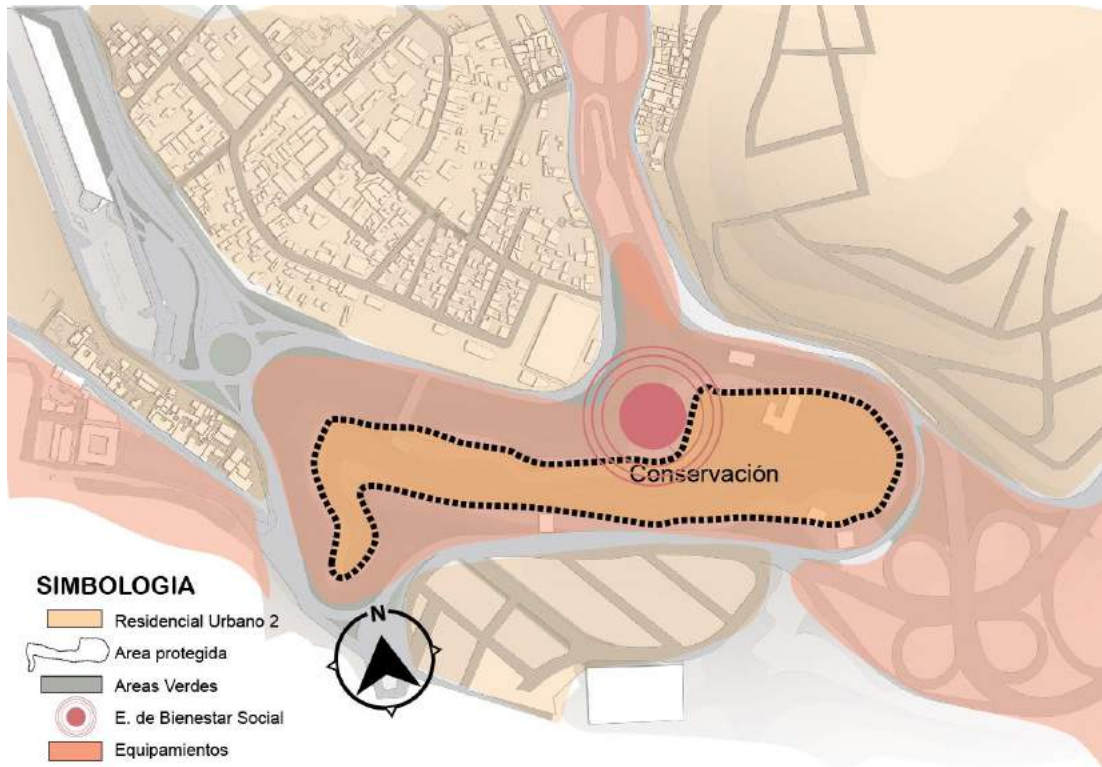


Ilustración 68 Zonificación Urbana
Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2020)



Ilustración 71 Zonificación Planta Subsuelo 1
Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)

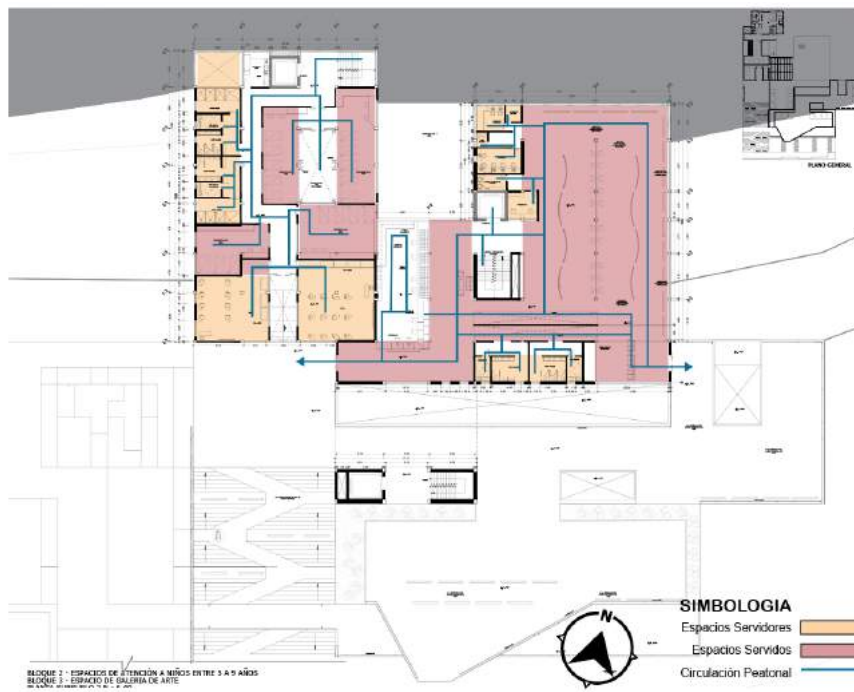


Ilustración 72 Zonificación Planta Subsuelo 2
Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)

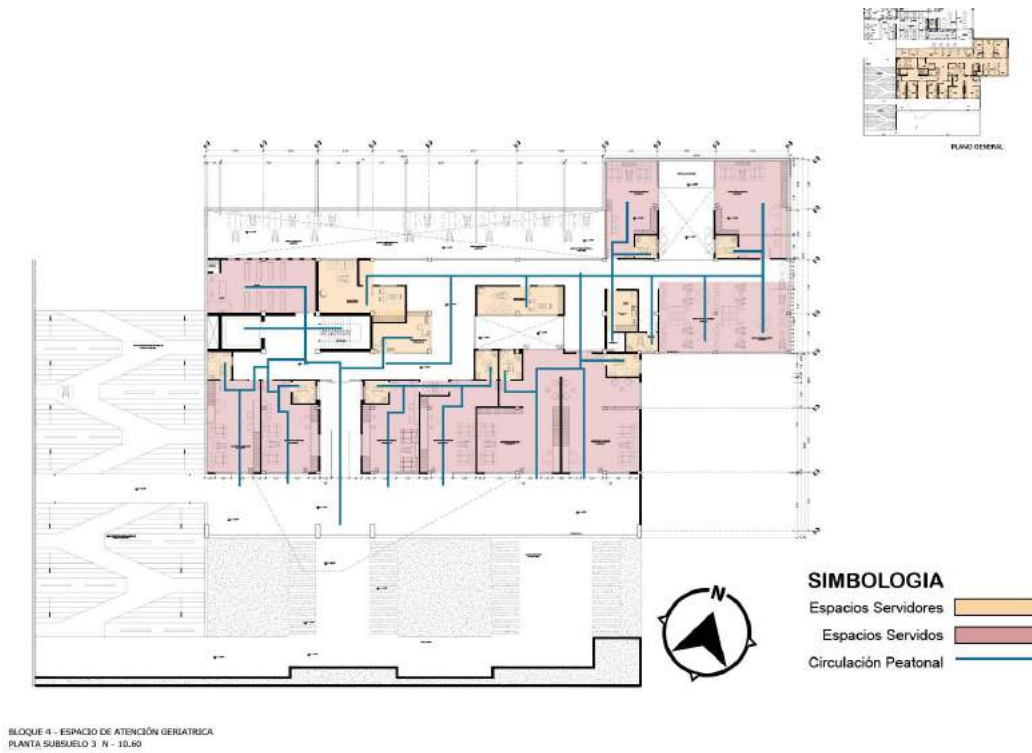


Ilustración 73 Zonificación Planta Subsuelo 3
Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)

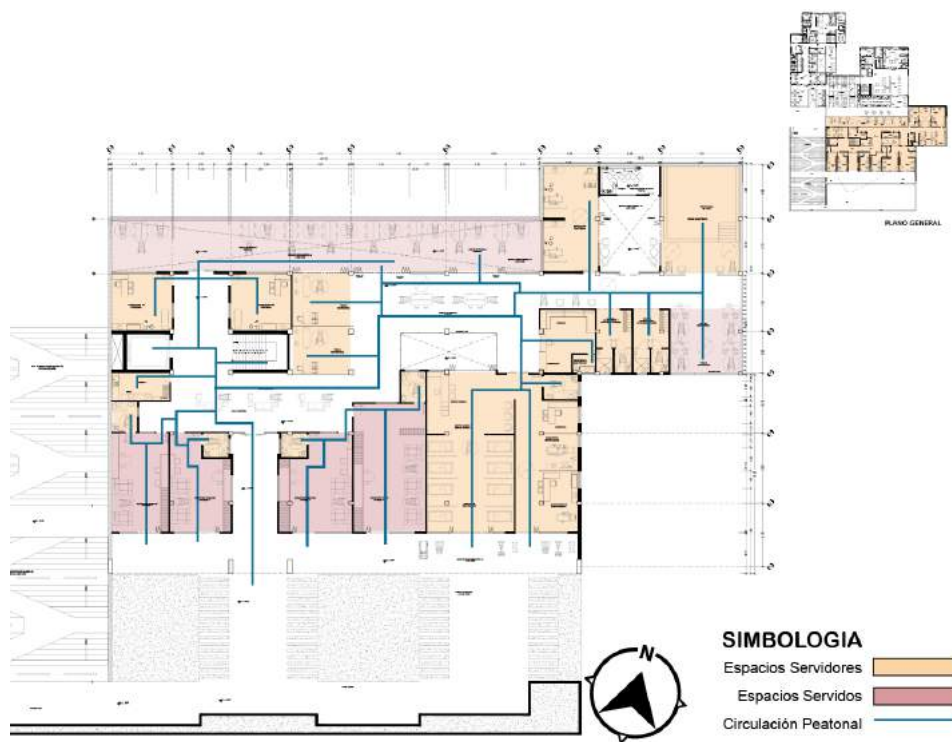


Ilustración 74 Zonificación Planta Subsuelo 4
Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)

El proyecto tiene tres principales zonas que se asocian con el crecimiento y la acción debido a que genera productividad con las diferentes sensaciones que se quiere llegar a proyectar entre las más importantes tenemos salón y los espacios de interacción como la cafetería y patios internos los cuales ayudan a la inclusión de todos nuestros usuarios y a la conexión con lo natural y las visuales que se generan.

3.3 PROPUESTA DE DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO

Funcional Urbano

En el área urbana se implementa un corredor verde como función principal donde conecta dos extremos de la antigua quebrada de Jerusalén, actualmente conectando lo construido con lo natural, generando un eje dinamizador que conecta varios puntos conflictivos, potenciales y en deterioro mejorando la funcionalidad y la calidad de vida alrededor del eje conectando la Avenida 24 de Mayo con el sector del Rio Machángara lo cual mejore el recorrido de los peatones, biciesendas y espacios que integren el eje.

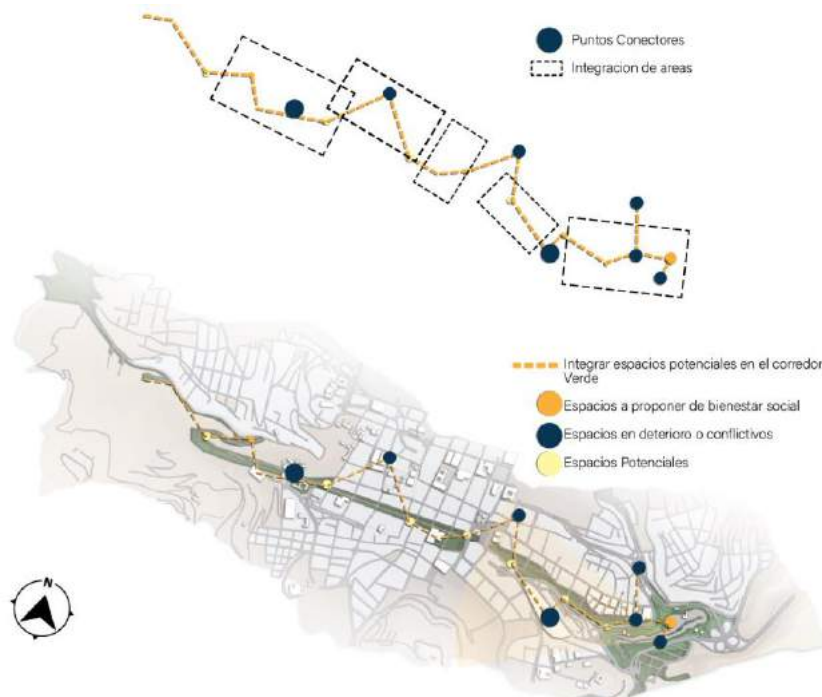


Ilustración 75 Diagrama Funcional

Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)

Funcional Arquitectónico

En el E. de Bienestar Social se plantea como función principal la integración del usuario del sector, mejorando su calidad de vida, además de generar comercio interno de los propios habitantes del sector, siendo un remate del Corredor Verde dinamizando y conectando de mejor manera lo natural con lo construido, vinculando al usuario con lo natural y natural con lo construido.

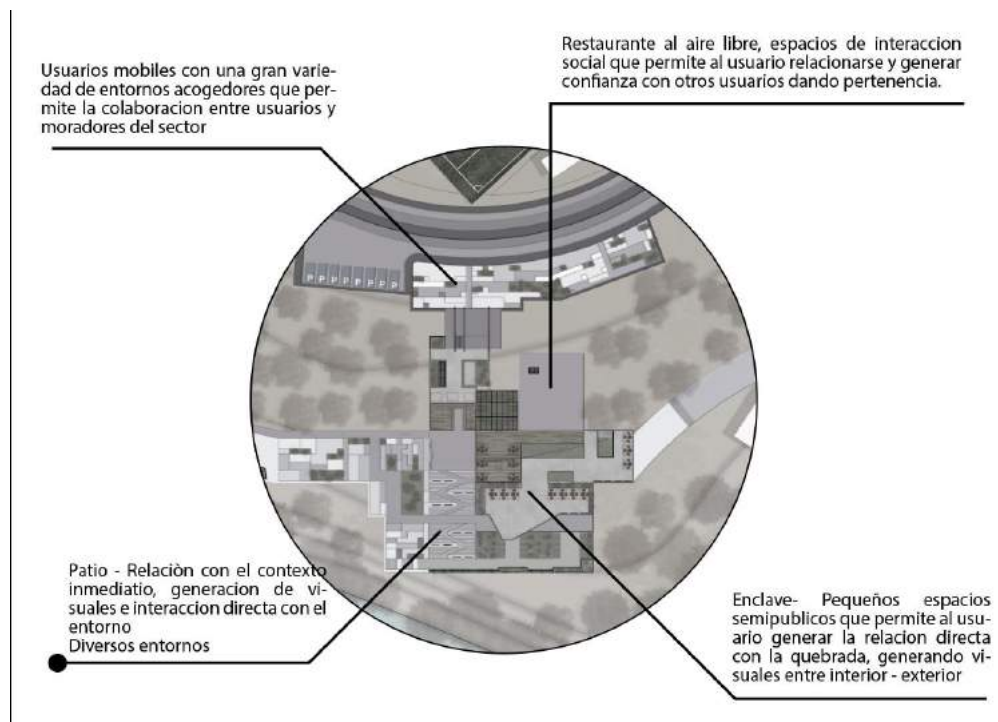


Ilustración 76 Diagrama Funcional Arquitectónico

Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)

Formal

La forma del proyecto está basada en la topografía del entorno debido a que si se realiza los módulos proyectados en diferentes posiciones nos proporciona una perfecta relación entre la arquitectura, los espacios, usuarios y el entorno con lo urbano. Permitiendo así que los usuarios conserven un confort sensitivo por medio de las formas definidas que nos resulta una representación acorde al lugar y mucho más moderna de la

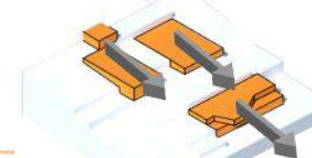
arquitectura existente en el sitio y consiguiendo que el mismo se conecte con los usuarios permitiéndole desarrollarse las distintas actividades. La relación entre los espacios exteriores de la quebrada se conecta por medio de la vegetación tomando en cuenta la materialidad típica de su arquitectura existente permitiendo un recorrido lineal con su eje principal de la quebrada donde derivan sus demás conexiones de recorrido conectando los espacios exteriores con los interiores de proyecto urbano.

IDEA FUERZA

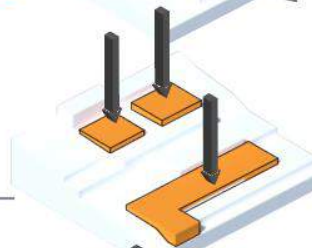
Equipamiento de bienestar social
Conexión de todas las actividades y patios interiores



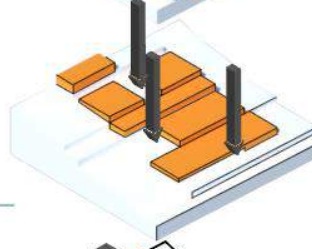
Ruptura y programación por actividades
Giro de módulo para generar mayor visuales
Doble altura en módulos



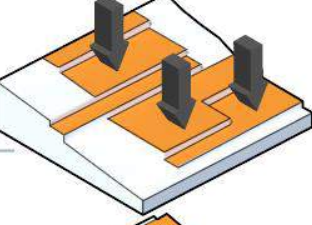
Encuentro
Tener diferentes actividades para un encuentro
entre las personas del equipamiento



Actividades diferentes en cada modulo
Patios interiores en cada modulo



Escalonar
Aterrazamiento- vincular con la quebrada



Modulo Base
Terreno en pendiente negativa

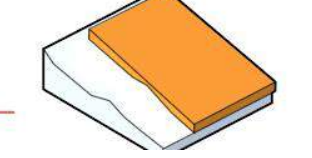


Ilustración 77 Formal
Fuente: (Páez S. Paredes F.2021)

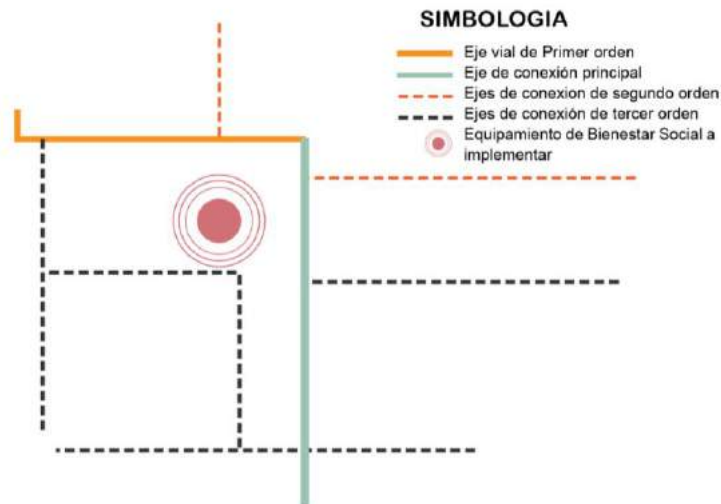


Ilustración 78 Ejes de Composición
Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)

Constructiva

En base a los métodos constructivos se va a generar un sistema aporticado²³ cuyos elementos principales consisten en vigas y columnas de hormigón que se conectan entre sí ayudando a la resistencia en dos direcciones tanto x como en y.

Este sistema nos permite modificar paredes internas al momento de la construcción ya que estos no soportan peso, además de poseer la versatilidad en fachadas que impliquen el uso de ladrillo. Además de disipar grandes cargas sísmicas gracias a la ductilidad que posee los elementos.



Ilustración 79 Diagrama Estructural

Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)

Ambiental y sostenibilidad

En la parte ambiental se tomó en cuenta la dirección del sol en diferentes meses del año, además de la dirección de los vientos para mantener una buena circulación cruzada en los distintos desniveles que se van generando por la topografía del lugar además que en la parte urbana se genera un cinturón verde longitudinal en todo el eje de la quebrada, añadiendo a esto las visuales que generamos y la iluminación Natural en todos los espacios de interacción social.

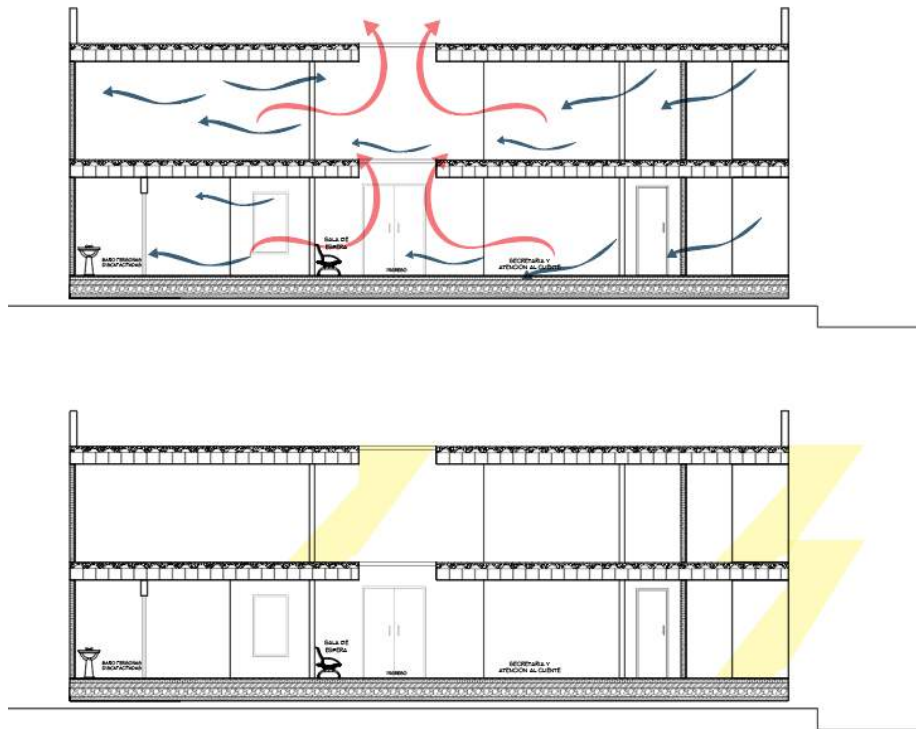


Ilustración 80. Iluminación Natural
Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)

El Color

El enfoque del color se basa en mantener la conexión natural (urbano) con lo arquitectónico, es por esto que se hace uso de materiales existentes en el sector para sus construcciones, bajo un estudio de esta indispensable información se mantiene el color del entorno para este proyecto.

Los colores son los siguientes:

Beige, terracota y marrón: Paredes exteriores del proyecto donde estos colores están relacionados con la relación con la naturaleza logrando infundir tranquilidad y simplicidad a las cosas

Colores pasteles como el azul debido a su frescura, espiritualidad y paz que genera en las personas, el amarillo que se relaciona con la creatividad en las personas evocando sensaciones alegres: las diferentes zonas internas del proyecto.

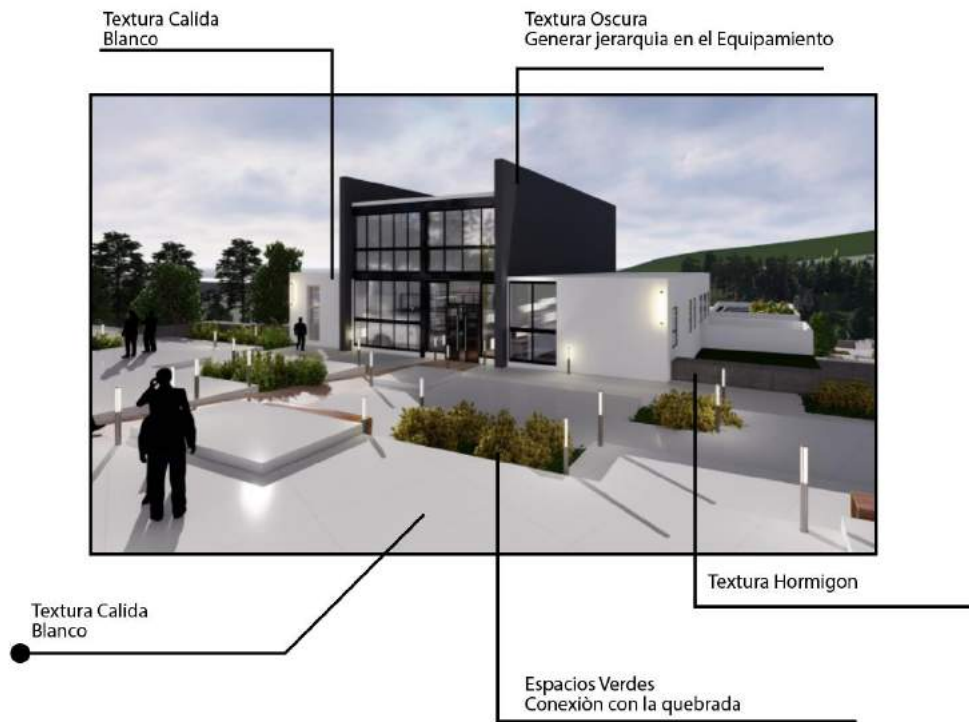


Ilustración 81. Color
Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)



Ilustración 82 Color interior
Fuente: (Páez S. Paredes F. 2021)

Materiales y acabados

Dentro de la materialidad se mantiene la naturalidad del ladrillo en fachadas y del hormigón visto generando de esta forma la relación arquitectónica con las construcciones ya existentes, es decir, que se crea una arquitectura considerando con su entorno además de los altos beneficios a nivel económico que se generarían.

El acabado de muros exteriores es natural y pared Verde en algunos sectores estratégicos de las fachadas para mayor relación con el exterior, en interiores pintado de distintos colores para que mantenga una línea más limpia de su configuración arquitectónica. Los pisos se mantienen con piedra para exteriores y para interiores se utiliza porcelanato además de detalles exteriores con piedra en acabados.

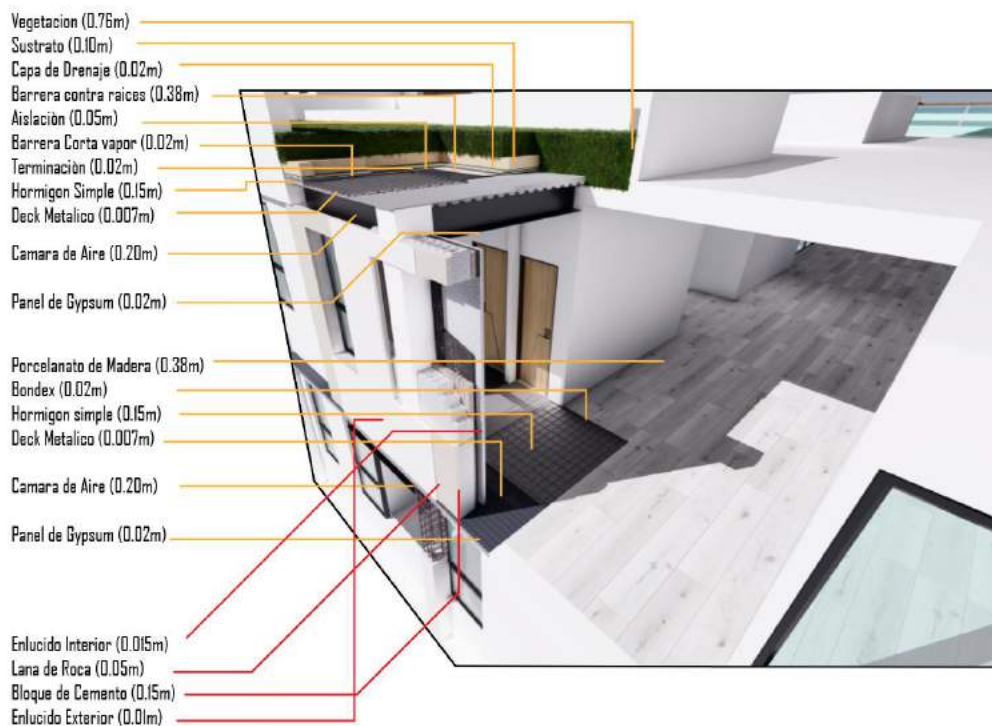


Ilustración 83 Materiales

Elaborado por: (Páez S. Paredes F. 2021)

Plan masa

Este proyecto permite mantener relaciones directas con su contexto no solo espaciales sino sensoriales, por esa razón su concepto de


“vinculación”, permite la función de creación de espacios de trabajo, áreas de recreación y comercio para el desarrollo del buen vivir de los usuarios como también de la edificación con su entorno natural. Permitiendo principalmente que con el diseño de estos espacios inexistentes ayude al desarrollo cultural, económico, académico y de sociabilización, sabiendo que estos son muy importantes para el desarrollo de un ser humano, espacialmente lo definimos en el uso de materiales, dirección de luz, tanto natural como artificial, el empleo de vegetación y la importancia del desenvolvimiento del usuario en cada uno de los espacios expuestos anteriormente.

4 PRESUPUESTO:


El proyecto de Bienestar Social constara un total aproximado de \$ 2 223 661,28 debido a los muros de contención en el aterrazamiento y la implementación de materiales de calidad y mobiliario fijo. Arrojando un valor de \$ 492.31 dólares por metro cuadrado.


El presupuesto se detallará a continuación mediante tablas explicativas.

UTE
ARQUITECTURA Y URBANISMO


PRESUPUESTO GENERAL EQUIPAMIENTO DE BIENESTAR SOCIAL					
		Facultad de Arquitectura y Urbanismo			
UBICACIÓN: CENTRO DE QUITO, ITCIMBIA			ELABORADO POR: PAREDES FERNANDA - PAEZ STEVEN		
BLOQUE 1 - PLANTA BAJA - ADMINISTRACION E INGRESO					
CODIGO	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNIT.	P. TOTAL
1	OBRAS PRELIMINARES				
1.1	LIMPIEZA Y DESBROCE	M2	253.36	1.08	273.63
1.2	TRAZADO Y REPLANTEO	M2	253.36	0.65	164.68
1.3	CERRAMIENTO PROVISIONAL CON TABLA DE MONTE Y PINGOS H=2.40m	ML	82.6	19.74	1630.52
				SUBT	2068.84
2	EXCAVACIÓN Y RELLENO				
2.1	EXCAVACION MANUAL	M3	110.75	11.40	1262.55
2.2	RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL DE SITIO MEJORADO	M3	197.95	5.54	1096.64
2.3	RELLENO COMPACTADO CON SUELO NATURAL	M3	131.76	7.39	973.71
				SUBT	3332.90
3	ESTRUCTURA				
3.1	HORMIGON SIMPLE REPLANTILLO F' C=140HG/CM2	M3	7.20	118.76	855.07
3.2	ZAPATAS DE HORMIGON ARMADO F' C=280 KG/CM2	M3	21.60	405.94	8768.30
3.3	COLUMNAS HORMIGON ARMADO F' C 280KG/CM2 INCLUYE ENCOFRADO	M3	12.60	598.51	7541.23
3.4	VIGA IPN 6-12 METROS	ML	82.20	54.40	4471.68
3.5	HORMIGON SIMPLE CADENA F' C 210 KG/CM2 INCLUYE ENCOFRADO	M3	84.40	214.94	18140.94
3.6	HORMIGON PISO INDUSTRIAL F' C 210 KG/CM2, PREPARADO EN OBRA	M2	248.16	35.32	8765.01
3.7	LOSA H=8CM DE HORMIGON SOBRE DECK METALICO 65MM PREMEZCLADO F' C210KG/CM2	M2	248.16	39.35	9765.10
3.8	ESCALERA DE HIERRO ANCHO DE 2.00 M	M	40.00	32.40	1296.00
3.9	CIELO RASO FALSO ESTUCADO	M2	248.16	8.48	2104.40
3.10	VIGUETA PERFIL C EN VIGAS PARA FONDO FALSO DE FILTROS (MATERIAL, TRANSPORTE Y INSTALACION)	M	40.80	22.31	910.25
3.11	ASCENSOR CAP. 8 PERSONAS (INCLUYE INSTALACION Y PROVISIONES	U	1.00	36750.00	36750.00
				SUBT	99367.97
4	MAMPOSTERIA				
4.1	MAMPOSTERIA DE BLOQUE ALIVIANADO E=15 CM	M2	230.40	10.72	2469.89
4.2	MAMPOSTERIA DE BLOQUE ALIVIANADO E=10CM	M2	172.15	9.98	1718.06
4.3	ENLUCIDO CON MORTERO 1.3 + IMPERMEABILIZANTE	M2	805.10	9.01	7253.95
4.4	CERAMICA 20*20 PAREDES DE BAÑOS	M2	315.50	14.94	4713.57
4.5	PISO DE PORCELANATO 50*50	M2	224.50	28.62	6425.19
4.6	BARREDERA DE CAUCHO 7CM INCLUYE INSTALACION	ML	96.82	2.57	248.83
4.7	ENLUCIDO DE FILOS	ML	176.85	1.29	228.14
				SUBT	23057.62
5	CARPINTERIA				
5.1	PUERTA ALUMINIO/VIDRIO E=4MM INCLUYE INSTALACION	U	7	66.81	467.67
5.2	PUERTA CORREDIZA ALUMINIO/VIDRIO BRONCE E=4MM INCLUYE INSTALACION	U	4	66.81	267.24
5.3	PUERTA PANELADA DE LAUREL 0.90M	U	1	145.73	145.73
5.4	PUERTA PANELADA DE LAUREL 0.80M	U	3	131.73	395.19
5.5	ESCRITORIO ATU CON ARCHIVADOR	U	5	738.08	3690.40
				SUBT	4966.23
6	INSTALACIONES ELECTRICAS				
6.1	PUNTO DE LUZ V110	PTO	31	46.30	1435.30
6.2	TOMACORRIENTE V110	PTO	29	46.78	1356.62
6.3	TABLERO CONTROL GE 8-12 PUNTOS	U	1	79.20	79.20
6.4	TABLERO MEDIDOR	U	1	511.92	511.92
6.5	TABLERO Y BRACKERS 6-12 PUNTOS INCLUYE INSTALACION	U	1	139.70	139.70
6.6	ACOMETIDA ELECTRICA DESDE CAJA DE DISTRIBUCION A MEDIDOR	M	5.00	113.20	566.00
				SUBT	4088.74
7	INSTALACIONES SANITARIAS				
7.1	INODORO BLANCO LINEA ECONOMICA	U	7	85.18	596.26
7.2	URINARIO TIPO LINEA ECONOMICA INCLUYE GRIFERIA	U	2	82.99	165.98
7.3	LAVAMANO 2 LLAVES	U	12	98.10	1177.20
7.4	TUBERIA AGUA POTABLE 1" FRIA	M	32.50	7.53	244.73
7.5	LLAVE DE PASO DE 1/2	U	3	8.71	26.13
				SUBT	2210.30
8	VENTANAS				
8.1	VENTANA CORREDIZA ALUMINIO VIDRIO CLARO INCLUYE INSTALACION	M2	108.20	43.84	4743.49
8.2	PASAMANO DE METAL Y VIDRIO (TUBOS DE ACERO INOXIDABLE	ML	33.50	42.68	1429.78
				SUBT	6173.27
TOTAL					145.265.86

UTE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

PRESUPUESTO GENERAL EQUIPAMIENTO DE BIENESTAR SOCIAL					
		Facultad de Arquitectura y Urbanismo			
UBICACIÓN: CENTRO DE QUITO, ITCHIMBIA			ELABORADO POR: PAREDES FERNANDA - PAEZ STEVEN		
BLOQUE 2 - PLANTA SUBSUELO 1 Y 2 - ESPACIOS DE ATENCION A NIÑOS ENTRE 5 A 9 AÑOS					
CODIGO	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNIT.	P. TOTAL
1 OBRAS PRELIMINARES					
1.1	LIMPIEZA Y DESBROCE	M2	780.2	1.08	842.62
1.2	TRAZADO Y REPLANTEO	M2	780.2	0.65	507.13
1.3	CERRAMIENTO PROVISIONAL CON TABLA DE MONTE Y PINGOS H=2.40m	ML	148.5	19.74	2931.39
				SUBT	4281.14
2 EXCAVACIÓN Y RELLENO					
2.1	EXCAVACION MANUAL	M3	1755.36	11.40	20011.10
2.2	RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL DE SITIO MEJORADO	M3	1357.00	5.54	7517.78
2.3	RELLENO COMPACTADO CON SUELO NATURAL	M3	1255.23	7.39	9276.11
				SUBT	36805.00
3 ESTRUCTURA					
3.1	HORMIGON SIMPLE REPLANTILLO F' C=140HG/CM2	M3	2.52	118.76	299.28
3.2	ZAPATAS DE HORMIGON ARMADO F' C=280 KG/CM2	M3	75.60	405.94	30689.06
3.3	COLUMNAS HORMIGON ARMADO F' C 280KG/CM2 INCLUYE ENCOFRADO	M3	26.88	598.51	16087.95
3.4	VIGA IPN 6-12 METROS	ML	759.60	54.40	41322.24
3.5	HORMIGON SIMPLE CADENA F' C 210 KG/CM2 INCLUYE ENCOFRADO	M3	432.40	214.94	92940.06
3.6	HORMIGON PISO INDUSTRIAL F' C 210 KG/CM2. PREPARADO EN OBRA	M2	3510.72	35.32	123988.63
3.7	LOSA H=8CM DE HORMIGON SOBRE DECK METALICO 65MM PREMEZCLADO F' C210KG/CM2	M2	848.40	39.35	33384.54
3.8	ESCALERA DE HIERRO ANCHO DE 2.00 M	M	80.00	32.40	2592.00
3.9	CIELO RASO FALSO ESTUCADO	M2	884.80	8.48	7503.10
3.10	HORMIGON EN MURO DE CIMENTACION CORRIDA 1:10 +30% DE PIEDRA GRANDE	M3	43.63	223.46	9750.01
3.11	HORMIGON ARMADO DE MURO DE CARGA DE 0.30M DE F' C 210KG/CM2	M3	34.74	310.50	10787.70
3.12	VIGUETA PERFIL C EN VIGAS PARA FONDO FALSO DE FILTROS (MATERIAL, TRANSPORTE Y INSTALACION)	M	345.00	22.31	7696.95
3.13	ASCENSOR CAP. 8 PERSONAS (INCLUYE INSTALACION Y PROVISIONES	U	1.00	36750.00	36750.00
				SUBT	413801.52
4 MAMPOSTERIA					
4.1	MAMPOSTERIA DE BLOQUE ALIVANADO E=15 CM	M2	739.20	10.72	7924.22
4.2	MAMPOSTERIA DE BLOQUE ALIVANADO E=10CM	M2	1243.80	9.98	12413.12
4.3	ENLUCIDO CON MORTERO 1.3 + IMPERMEABILIZANTE	M2	1983.00	9.01	17866.83
4.4	CERAMICA 20*20 PAREDES DE BAÑOS	M2	223.56	14.94	3339.99
4.5	PISO CERAMICA 30*30 PARA BAÑOS	M2	82.40	10.50	865.20
4.6	PISO DE PORCELANATO 50*50	M2	1153.40	28.62	33010.31
4.7	BARREDERA DE CAUCHO 7CM INCLUYE INSTALACION	ML	885.60	2.57	2275.99
4.8	ENLUCIDO DE FILOS	ML	446.40	1.29	575.86
				SUBT	78271.52
5 CARPINTERIA					
5.1	PUERTA ALUMINIO/VIDRIO E=4MM INCLUYE INSTALACION	U	10	66.81	668.10
5.2	PUERTA CORREDIZA ALUMINIO/VIDRIO BRONCE E=4MM INCLUYE INSTALACION	U	8	66.81	534.48
5.3	PUERTA CORREDIZA DE MADERA 0.90 INCLUYE INSTALACION	U	4	212.50	850.00
5.4	PUERTA PANELADA DE LAUREL 0.90M	U	6	145.73	874.38
5.5	PUERTA PANELADA DE LAUREL 0.80M	U	1	131.73	131.73
5.6	ESCRITORIO ATU CON ARCHIVADOR	U	12	738.08	8856.96
5.7	ESCRITORIO DE MADERA DE LAUREL	U	2	225.40	450.80
5.8	ESCRITORIO DE MADERA CON ALMACENAMIENTO DE MADERA	U	6	415.05	2490.30
				SUBT	14856.75
6 INSTALACIONES ELECTRICAS					
6.1	PUNTO DE LUZ V110	PTO	113	46.30	5231.90
6.2	TOMACORRIENTE V110	PTO	90	46.78	4210.20
6.3	TOMACORRIENTE V220	PTO	8	50.96	407.68
6.4	TABLERO CONTROL GE 8-12 PUNTOS	U	2	79.20	158.40
6.5	TABLERO MEDIDOR	U	2	511.92	1023.84
6.6	TABLERO Y BRACKERS 6-12 PUNTOS INCLUYE INSTALACION	U	2	139.70	279.40
6.8	ACOMETIDA ELECTRICA DESDE CAJA DE DISTRIBUCION A MEDIDOR	M	75.15	113.20	8506.98
				SUBT	19818.40
7 INSTALACIONES SANITARIAS					
7.1	INODORO BLANCO LINEA ECONOMICA	U	10	85.18	851.80
7.2	URINARIO TIPO LINEA ECONOMICA INCLUYE GRIFERIA	U	2	82.99	165.98
7.3	LAVAMANO 2 LLAVES	U	14	98.10	1373.40
7.4	TUBERIA AGUA POTABLE 1" FRIA	M	350.40	7.53	2638.51
7.5	DUCHA ELECTRICA Y ACCESORIOS	U	8	33.51	268.08
7.6	LLAVE DE PASO DE 1/2	U	6	8.71	52.26
				SUBT	5350.03
8 VENTANAS					
8.1	VENTANA CORREDIZA ALUMINIO VIDRIO CLARO INCLUYE INSTALACION	M2	193.40	43.84	8478.66
8.2	PASAMANO DE METAL Y VIDRIO (TUBOS DE ACERO INOXIDABLE	ML	32.50	42.68	1387.10
8.3	PUERTA DE VIDRIO TIPO ACORDEON	M2	62.40	216.85	13531.44
				SUBT	23397.20
TOTAL					596.581.55

PRESUPUESTO GENERAL EQUIPAMIENTO DE BIENESTAR SOCIAL					
		Facultad de Arquitectura y Urbanismo			
UBICACIÓN: CENTRO DE QUITO, ITCHIMBIA			ELABORADO POR: PAREDES FERNANDA - PAEZ STEVEN		
BLOQUE 3 PLANTA SUBSUELO 1 Y 2 - RESTAURANTE Y GALERIA DE ARTE					
CODIGO	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNIT.	P. TOTAL
1	OBRAS PRELIMINARES				
1.1	LIMPIEZA Y DESBROCE	M2	1080.65	1.08	1167.10
1.2	TRAZADO Y REPLANTEO	M2	1060.8	0.65	689.52
1.3	CERRAMIENTO PROVISIONAL CON TABLA DE MONTE Y PINGOS H=2.40m	ML	214.5	19.74	4234.23
				SUBT	6090.85
2	EXCAVACIÓN Y RELLENO				
2.1	EXCAVACION MANUAL	M3	2695.80	11.40	30732.12
2.2	RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL DE SITIO MEJORADO	M3	1537.00	5.54	8514.98
2.3	RELLENO COMPACTADO CON SUELO NATURAL	M3	1152.75	7.39	8518.82
				SUBT	47765.92
3	ESTRUCTURA				
3.1	HORMIGON SIMPLE REPLANTILLO F' C=140HG/CM2	M3	67.16	118.76	7975.92
3.2	ZAPATAS DE HORMIGON ARMADO F' C=280 KG/CM2	M3	60.48	405.94	24551.25
3.3	COLUMNAS HORMIGON ARMADO F' C 280KG/CM2 INCLUYE ENCOFRADO	M3	28.51	598.51	17064.72
3.4	VIGA IPN 6-12 METROS	ML	622.90	54.40	33885.76
3.5	HORMIGON SIMPLE CADENA F' C 210 KG/CM2 INCLUYE ENCOFRADO	M3	346.50	214.94	74476.71
3.6	HORMIGON PISO INDUSTRIAL F' C 210 KG/CM2, PREPARADO EN OBRA	M2	2092.20	35.32	73896.50
3.7	LOSA H=8CM DE HORMIGON SOBRE DECK METALICO 65MM PREMEZCLADO F' C210KG/CM2	M2	648.50	39.35	25518.48
3.8	ESCALERA DE HIERRO ANCHO DE 2.00 M	M	50.00	32.40	1620.00
3.9	CIELO RASO FALSO ESTUCADO	M2	2086.00	8.48	17689.28
3.10	HORMIGON EN MURO DE CIMENTACION CORRIDA 1:10 +30% DE PIEDRA GRANDE	M3	155.06	223.46	34650.60
3.11	HORMIGON ARMADO DE MURO DE CARGA DE 0.30M DE F' C 210KG/CM2	M3	54.81	310.50	17018.51
3.12	VIGUETA PERFIL C EN VIGAS PARA FONDO FALSO DE FILTROS (MATERIAL, TRANSPORTE Y INSTALACION)	M	366.20	22.31	8169.92
3.13	ASCENSOR CAP. 8 PERSONAS (INCLUYE INSTALACION Y PROVISIONES	U	1.00	36750.00	36750.00
				SUBT	373267.65
4	MAMPOSTERIA				
4.1	MAMPOSTERIA DE BLOQUE ALIVANADO E=15 CM	M2	854.93	10.72	9164.83
4.2	MAMPOSTERIA DE BLOQUE ALIVANADO E=10CM	M2	1543.32	9.98	15402.33
4.3	ENLUCIDO CON MORTERO 1.3 + IMPERMEABILIZANTE	M2	4796.50	9.01	43216.43
4.4	CERAMICA 20*20 PAREDES DE BAÑOS	M2	333.00	14.94	4975.02
4.5	PISO CERAMICA 30*30 PARA BAÑOS	M2	176.20	13.80	2431.56
4.6	PISO DE PORCELANATO 50*50	M2	1340.79	28.62	38373.41
4.7	BARREDERA DE CAUCHO 7CM INCLUYE INSTALACION	ML	1157.97	2.57	2975.98
4.8	ENLUCIDO DE FILOS	ML	1420.75	1.29	1832.77
4.9	PORCELANATO TIPO MADERA	M2	265.20	56.78	15058.06
				SUBT	133430.39
5	CARPINTERIA				
5.1	PUERTA ALUMINIO/VIDRIO E=4MM INCLUYE INSTALACION	U	16	66.81	1068.96
5.2	PUERTA CORREDIZA ALUMINIO/VIDRIO BRONCE E=4MM INCLUYE INSTALACION	U	8	66.81	534.48
5.3	PUERTA DE BAR DE MADERA 0.90 INCLUYE INSTALACION	U	1	150.30	150.30
5.4	PUERTA PANELADA DE LAUREL 0.90M	U	8	145.73	1165.84
5.5	PUERTA PANELADA DE LAUREL 0.80M	U	2	131.73	263.46
5.6	ESCRITORIO ATU CON ARCHIVADOR	U	14	738.08	10333.12
5.7	ESCRITORIO DE MADERA DE LAUREL	U	2	345.10	690.20
5.8	TIENDA DE SOUVENIRS MOBILIARIO FIJO DE MADERA DE LAUREL CON MOSTRADOR	U	1	4128.67	4128.67
5.9	ANAQUELES DE COCINA	ML	18.15	349.91	6350.87
5.10	MESON DE COCINA	M2	22.1	64.49	1425.23
				SUBT	26111.13
6	INSTALACIONES ELECTRICAS				
6.1	PUNTO DE LUZ V110	PTO	126	46.30	5833.80
6.2	TOMACORRIENTE V110	PTO	104	46.78	4865.12
6.3	TOMACORRIENTE V220	PTO	9	50.96	458.64
6.4	TABLERO CONTROL GE 8-12 PUNTOS	U	2	79.20	158.40
6.5	TABLERO MEDIDOR	U	2	511.92	1023.84
6.6	TABLERO Y BRACKERS 6-12 PUNTOS INCLUYE INSTALACION	U	2	139.70	279.40
6.8	ACOMETIDA ELECTRICA DESDE CAJA DE DISTRIBUCION A MEDIDOR	M	210.18	113.20	23792.38
6.9	TOMACORRIENTE DE COCINA	PTO	12	75.42	905.04
				SUBT	37316.62
7	INSTALACIONES SANITARIAS				
7.1	INODORO BLANCO LINEA ECONOMICA	U	19	85.18	1618.42
7.2	URINARIO TIPO LINEA ECONOMICA INCLUYE GRIFERIA	U	6	82.99	497.94
7.3	LAVAMANO 2 LLAVES	U	28	98.10	2746.80
7.4	TUBERIA AGUA POTABLE 1" FRIA	M	451.75	7.53	3401.68
7.5	LLAVE DE PASO DE 1/2	U	6	8.71	52.26
				SUBT	8317.10
8	VENTANAS				
8.1	VENTANA CORREDIZA ALUMINIO VIDRIO CLARO INCLUYE INSTALACION	M2	219.40	43.84	9618.50
8.2	PASAMANO DE METAL Y VIDRIO (TUBOS DE ACERO INOXIDABLE	ML	213.84	42.68	9126.69
				SUBT	18745.19
				TOTAL	651.044.83

UTE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

PRESUPUESTO GENERAL EQUIPAMIENTO DE BIENESTAR SOCIAL					
		Facultad de Arquitectura y Urbanismo			
UBICACIÓN: CENTRO DE QUITO, ITCHIMBIA			ELABORADO POR:		
			PAREDES FERNANDA - PAEZ STEVEN		
BLOQUE 4 - PLANTA SUBSUELO 3 Y 4, ATENCIÓN GERIÁTRICA					
CODIGO	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNIT.	P. TOTAL
1 OBRAS PRELIMINARES					
1.1	LIMPIEZA Y DESBROCE	M2	1495.93	1.08	1615.60
1.2	TRAZADO Y REPLANTEO	M2	1035.5	0.65	673.08
1.3	CERRAMIENTO PROVISIONAL CON TABLA DE MONTE Y PINGOS H=2.40m	ML	250.6	19.74	4946.84
SUBT					7235.52
2 EXCAVACIÓN Y RELLENO					
2.1	EXCAVACION MANUAL	M3	2833.92	11.40	32306.69
2.2	RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL DE SITIO MEJORADO	M3	1709.20	5.54	9468.97
2.3	RELLENO COMPACTADO CON SUELO NATURAL	M3	1281.90	7.39	9473.24
SUBT					51248.90
3 ESTRUCTURA					
3.1	HORMIGON SIMPLE REPLANTILLO F' C=140HG/CM2	M3	3.31	118.76	393.33
3.2	ZAPATAS DE HORMIGON ARMADO F' C=280 KG/CM2	M3	99.36	405.94	40334.20
3.3	COLUMNAS HORMIGON ARMADO F' C 280KG/CM2 INCLUYE ENCOFRADO	M3	39.74	598.51	23787.18
3.4	VIGA IPN 6-12 METROS	ML	457.40	54.40	24882.56
3.5	HORMIGON SIMPLE CADENA F' C 210 KG/CM2 INCLUYE ENCOFRADO	M3	681.20	214.94	146417.13
3.6	HORMIGON PISO INDUSTRIAL F' C 210 KG/CM2, PREPARADO EN OBRA	M2	2991.18	35.32	105648.48
3.7.	LOSA H=8CM DE HORMIGON SOBRE DECK METALICO 65MM PREMEZCLADO F' C210KG/CM2	M2	944.37	39.35	37160.96
3.8	ESCALERA DE HIERRO ANCHO DE 2.00 M	M	86.00	32.40	2786.40
3.9	CIELO RASO FALSO ESTUCADO	M2	2991.18	8.48	25365.21
3.10	HORMIGON EN MURO DE CIMENTACION CORRIDA 1:10 +30% DE PIEDRA GRANDE	M3	151.11	223.46	33767.49
3.11	HORMIGON ARMADO DE MURO DE CARGA DE 0.30M DE F' C 210KG/CM2	M3	151.11	310.50	46920.28
3.12	VIGUETA PERFIL C EN VIGAS PARA FONDO FALSO DE FILTROS (MATERIAL, TRANSPORTE)	M	199.50	22.31	4450.85
3.13	ASCENSOR CAP. 8 PERSONAS (INCLUYE INSTALACION Y PROVISIONES)	U	1.00	36750.00	36750.00
SUBT					528664.05
4 MAMPOSTERIA					
4.1	MAMPOSTERIA DE BLOQUE ALIVANADO E=15 CM	M2	758.88	10.72	8135.19
4.2	MAMPOSTERIA DE BLOQUE ALIVANADO E=10CM	M2	1620.00	9.98	16167.60
4.3	ENLUCIDO CON MORTERO 1.3 + IMPERMEABILIZANTE	M2	2378.88	9.01	21433.71
4.4	CERAMICA 20*20 PAREDES DE BAÑOS	M2	379.44	14.94	5668.83
4.5	PISO CERAMICA 30*30 PARA BAÑOS	M2	80.97	10.50	850.19
4.6	PISO DE PORCELANATO 50*50	M2	1060.94	28.62	30364.10
4.7	BARREDERA DE CAUCHO 7CM INCLUYE INSTALACION	ML	920.20	2.57	2364.91
4.8	ENLUCIDO DE FILOS	ML	920.20	1.29	1187.06
4.9	PORCELANATO TIPO MADERA	M2	316.99	56.78	17998.69
SUBT					104170.29
5 CARPINTERIA					
5.1	PUERTA ALUMINIO/VIDRIO E=4MM INCLUYE INSTALACION	U	2	66.81	133.62
5.2	PUERTA CORREDIZA ALUMINIO/VIDRIO BRONCE E=4MM INCLUYE INSTALACION	U	9	66.81	601.29
5.3	PUERTA PANELADA DE LAUREL 0.90M	U	12	145.73	1748.76
5.4	PUERTA PANELADA DE LAUREL 0.80M	U	16	131.73	2107.68
5.5	ESCRITORIO ATU CON ARCHIVADOR	U	13	738.08	9595.04
5.6	ESCRITORIO DE MADERA DE LAUREL	U	4	225.40	901.60
5.7	TIENDA DE SOUVENIRS MOBILIARIO FIJO DE MADERA DE LAUREL CON MOSTRADOR	U	5	4128.67	20643.35
SUBT					35731.34
6 INSTALACIONES ELECTRICAS					
6.1	PUNTO DE LUZ V110	PTO	154	46.30	7130.20
6.2	TOMACORRIENTE V110	PTO	160	46.78	7484.80
6.3	TOMACORRIENTE V220	PTO	15	50.96	764.40
6.4	TABLERO CONTROL GE 8-12 PUNTOS	U	2	79.20	158.40
6.5	TABLERO MEDIDOR	U	2	511.92	1023.84
6.6	TABLERO Y BRACKERS 6-12 PUNTOS INCLUYE INSTALACION	U	2	139.70	279.40
6.8	ACOMETIDA ELECTRICA DESDE CAJA DE DISTRIBUCION A MEDIDOR	M	485.25	113.20	54930.30
SUBT					71771.34
7 INSTALACIONES SANITARIAS					
7.1	INODORO BLANCO LINEA ECONOMICA	U	16	85.18	1362.88
7.2	URINARIO TIPO LINEA ECONOMICA INCLUYE GRIFERIA	U	15	82.99	1244.85
7.3	LAVAMANO 2 LLAVES	U	16	98.10	1569.60
7.4	TUBERIA AGUA POTABLE 1" FRIA	M	485.56	7.53	3656.27
7.5	LLAVE DE PASO DE 1/2	U	8	8.71	69.68
SUBT					7903.28
8 VENTANAS					
8.1	VENTANA CORREDIZA ALUMINIO VIDRIO CLARO INCLUYE INSTALACION	M2	305.48	43.84	13392.24
8.2	PASAMANO DE METAL Y VIDRIO (TUBOS DE ACERO INOXIDABLE)	ML	249.58	42.68	10652.07
SUBT					24044.32
TOTAL					830.769.04

EQUIPAMIENTO DE BIENESTAR SOCIAL - PRECIO DE CADA BLOQUE Y TOTAL				
	UNIDAD	AREA M2	PRECIO \$	P. X M2
BLOQUE 1 - PLANTA BAJA - ADMINISTRACION E INGRESO	M2	315.10	145265.86	461.02 \$
BLOQUE 2 - PLANTA SUBSUELO 1 Y 2 - ESPACIOS DE ATENCION A NIÑOS ENTRE 5 A 9 AÑOS	M2	1260.10	596581.55	473.44 \$
BLOQUE 3 PLANTA SUBSUELO 1 Y 2 - RESTAURANTE Y GALERIA DE ARTE	M2	1520.80	651044.83	428.09 \$
BLOQUE 4 - PLANTA SUBSUELO 3 Y 4, ATENCIÓN GERIÁTRICA	M2	1420.75	830769.04	584.74 \$
COSTO TOTAL DE EQUIPAMIENTO DE BIENESTAR SOCIAL				2.223.661.28 \$
COSTO TOTAL POR M2 DE CONSTRUCCION DE EQUIPAMIENTO DE BIENESTAR SOCIAL		M2	4516.75	492.3144468 \$

5 CONCLUSIONES:

- Todas estas transformaciones históricas el eje de la quebrada Jerusalén se separa de la dinámica urbana por su condición de borde este análisis ayuda a entender como las dinámicas sociales generan nuevos usos de suelo a lo largo de los años.
- En base a la infraestructura del lugar se generan lineamientos sobre cómo y dónde trabajar en el territorio, de igual manera la propuesta que se manifiesta en esta investigación busca adaptar el proyecto sobre la topografía ya existente y los cambios que existen para potenciar las áreas urbanas consolidadas.
- Se ayudo a generar un espacio permeable para el uso de usuario sin interferir en las conexiones ya dispuestas actualmente sino más bien potenciarlas.
- El ante-proyecto se logra con el indiscutible análisis correcto del uso de formas y materiales, con conexión entre estos espacios interiores y exteriores, definiendo recorridos directos y haciendo uso de la luz natural con sus sistemas ambientales inclusivos, la vegetación y demás recursos naturales como ojo agua aun existentes en la quebrada, permitiendo que las texturas y colores sean agradables para la flexibilidad de las actividades entre usuarios.

6 RECOMENDACIONES:

- Analizar sobre temas de salubridad y delincuencia ya que esta zona los presenta y existen equipamientos que no satisfacen las necesidades de los usuarios del sector, teniendo como referencia problemas visuales y físicos.
- De igual forma tomar a la topografía como un potencial para un proyecto arquitectónico sin generar deterioro a una zona de conservación patrimonial ecológica.
- No olvidar el diseño de espacios a nuestra realidad, el virus (Covid 19), generará grandes cambios los cuales se deberá evidenciar en cada una de las distribuciones y más aún en dimensionamiento de espacios de permanencia y de interacción de todos los usuarios.

7 BIBLIOGRAFÍA:

- AMN Arquitectos. (2013). *CONSULTORÍA PARA LA DEFINICIÓN DEL PROGRAMA INTEGRAL DE USO DE LOS MOLINOS DEL CENSO Y ÁREAS*. Quito.
- Achig, L. (1983). *El proceso urbano de Quito*. Quito: FLACSO ANDES.
- Arq. Yoan Beltrán. Pachuco, Hgo. (2011). *Metodología de la composición arquitectónica*. México: Instituto Tecnológico de Pachuca (ITP).
- Arquitectura, P. (2017). *BIG*. Obtenido de BIG:
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/918979/casa-lego-big>
- Arquitectura, P. (2018). *Studiolada*. Obtenido de
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/929707/extension-para-hogar-de-ancianos-studiolada>
- Bustamante, M. (15 de Febrero de 2012). *Quito Habitat Silvestre*. Obtenido de Quito Habitat Silvestre:
<https://quitohabitatsilvestre.wordpress.com/2012/02/15/las-quebradas-de-quito/>
- Chang, J. J. (2013). *Blog*. Obtenido de <http://jjchangv.blogspot.com/>
- CHANG, J. J. (2013). *INTERVENCION QUEBRADA DE LOS CHOCHOS*. Obtenido de blog spot: <http://jjchangv.blogspot.com/?view=classic>

- Desintecsa. (2019). *Ordenanza Metropolitana N°0127*. Obtenido de Ordenanza Metropolitana N°0127:
<http://desintecsa.com/Normativas/Arquitectura/ORDM-127.pdf>
- Ecuador, G. d. ((2013-2017)). *Plan Nacional para El Buen Vivir*. .
- EPMAPS. (2017). *Informe de Sostenibilidad*. Obtenido de
<https://www.aguaquito.gob.ec/>
- Fernández de Castro, M. A. (1989). *El medio físico de Quito: sus limitaciones y su incidencia en la adaptación del hombre*. Quito: En HGodard, Crecimiento de Quito y Guayaquil (Vol. III) Corporación Editora Nacional.
- Gómez, N. (1994). *Quito y su desarrollo Urbano*. Quito.
- humanos, Elaboración subsecretaría de Habitat y asentamientos. (2020). *MIDUVI*. Obtenido de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/>
- Marín de Terán, L., & Pino Martínez, I. d. (2005). Algunas reflexiones sobre el Ecuador prehispánico y la ciudad inca de Quito. En L. & Marín de Terán, *Algunas reflexiones sobre el Ecuador prehispánico y la ciudad inca de Quito*. Quito, Sevilla: Junta de Andalucía; Consejería de obras públicas y Transportes; Dirección General de Arquitectura y Vivienda.
- NEC, C. (28 de Noviembre de 2010). *Instituto nacional de estadística y censos*. . Obtenido de Instituto nacional de estadística y censos. :
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec>
- Peltre, P. (. (1989). *QUEBRADAS y RIESGOS NATURALES EN QUITO, PERIODO 1900-1988*. . Obtenido de QUEBRADAS y RIESGOS NATURALES EN QUITO, PERIODO 1900-1988. :
<http://www.documentation.ird.fr/hor/fdi:31649>
- QUISHPE CHILLÁN, J. L. . (2017). *TRANSFORMACIONES URBANAS Y HABITABILIDAD DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO A PARTIR DE LA DECLARATORIA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD EN 1978*. Quito: Universidad Católica del Ecuador.
- Quito, M. d. ((s/f)). *Sistema de Áreas Protegidas y Corredores Ecológicos*.
- SANALarc. (2014). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/755246/parque-sishane-sanalarc>
- SANCHEZ, A. (2017). *Emoción y sensación en Arquitectura como base para el diseño arquitectónico*. España: Arte y Sociedad.

8 GLOSARIO:

1) Proliferación:

Este verbo refiere a multiplicarse con abundancia o a reproducirse en formas similares.

2) Trazado Urbano:

Se refiere a la manera en que fue diseñada una ciudad para cumplir con determinados fines. En la historia de las ciudades se han adoptado varios tipos de trazado urbano de acuerdo a la época y las condiciones del lugar.

3) Gentrificación:

Proceso de rehabilitación urbanística y social de una zona urbana deprimida o deteriorada, que provoca un desplazamiento paulatino de los vecinos empobrecidos del barrio por otros de un nivel social y económico más alto.

4) Bienestar Social:

El bienestar social es la satisfacción conjunta de una serie de factores, que responden a la calidad de vida del ser humano en sociedad.

5) Estrategias:

Una estrategia se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles de diseño.

6) Uso de Suelo:

se refiere a la ocupación de una superficie determinada en función de su capacidad agrológica y por tanto de su potencial de desarrollo, se clasifica de acuerdo a su ubicación como urbano o rural

7) Ocupación de Suelo:

La cobertura del suelo (Land Cover, LC) o categorización de la superficie terrestre en distintas unidades según sus propiedades biofísicas, como, por ejemplo, superficie urbana, cultivo, arbolado forestal, etc.

8) Infraestructura:

Conjunto de medios técnicos, servicios e instalaciones necesarios para el desarrollo de una actividad o para que un lugar pueda ser utilizado.

9) Aledaños:

Terreno alrededor de una población o de un lugar cualquiera que se considera.

10) Intrínsecas:

Que es propio o característico de la cosa que se expresa por sí misma y no depende de las circunstancias.

11) Monumentalidad:

12) Que destaca por sus grandes dimensiones o su categoría.

13) Esquicios:

Son ejercicios breves que permiten hacer pequeñas experiencias relacionadas con el trabajo práctico/proyecto en curso.

14) Cuantitativa:

es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables

15) Cualitativa:

La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica.

16) Polifuncionales:

Hacer referencia a aquel o aquello que puede cumplir con varias funciones.

17) Mancha Urbana:

Incluye además de las zonas edificadas, otros lugares de uso urbano como las áreas verdes que se encuentren rodeadas por edificaciones.

18) Aguas Servidas:

Tipo de agua cuya calidad se vio afectada negativamente por influencia antropogénica.

19) Espacio Público:

Corresponde a aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente.

20) Espacio Semi-Público:

Cuentan con algunas características que permiten hacer uso de ellos con ciertas libertades. Estas áreas mantienen un acceso restringido a un horario, en el cual existe un registro o permiso para transitar.

21) Redes Marginales:

Lo marginal está al borde, es decir, no forma parte de lo central o de lo más importante.

22) Piezas Urbanas:

Ese conjunto de elementos que se relacionan para la resolución de un programa como aportes individuales a la vida moderna, generando este

espacio de mediación entre lo público y lo privado, entre la vida urbana y la íntima.

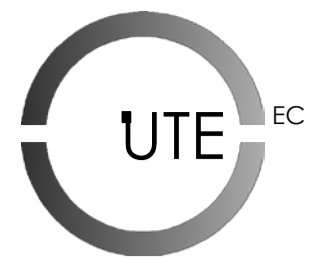
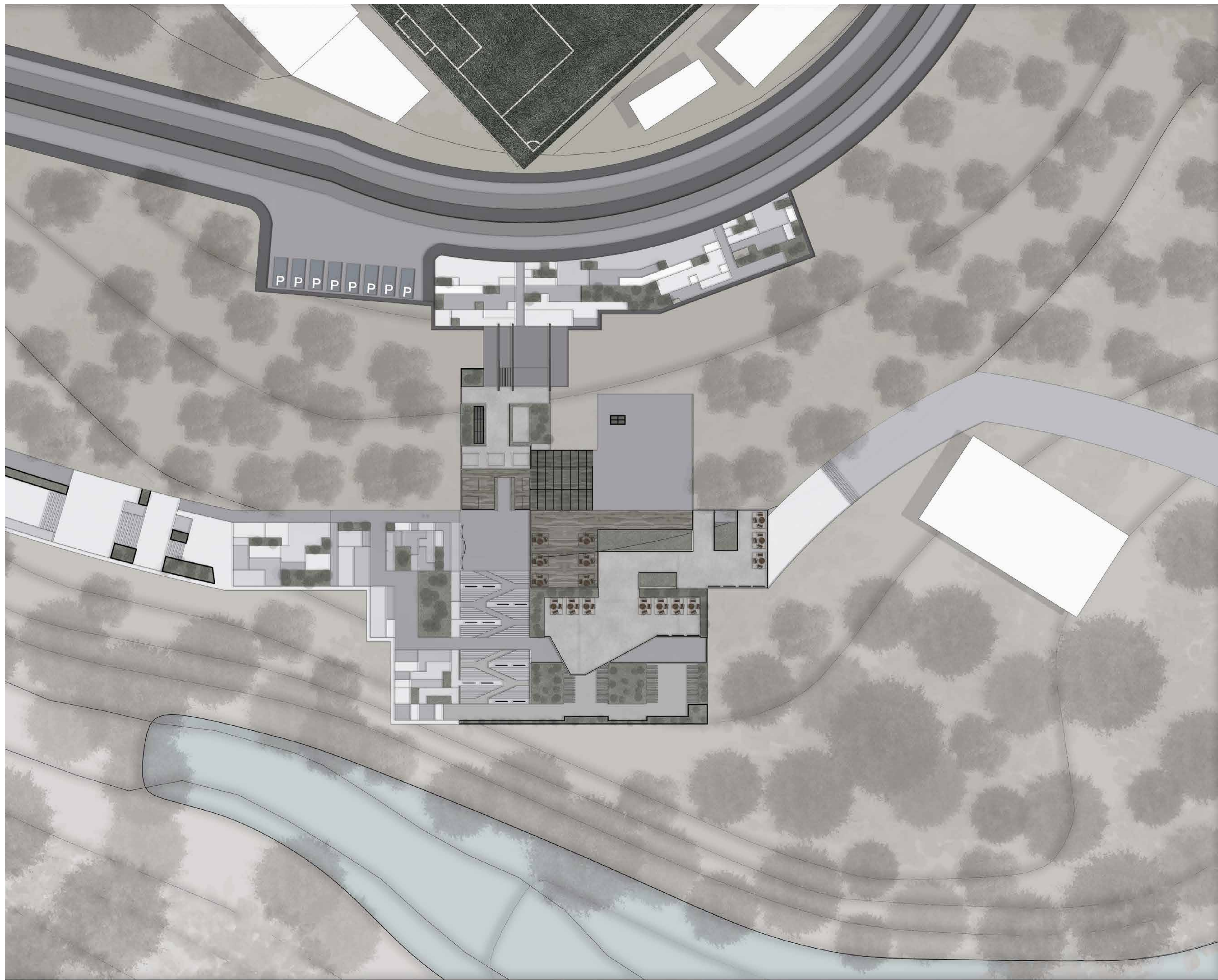
23) Aporticado:

es aquel cuyos elementos estructurales principales consisten en vigas y columnas conectados a través de nudos formando pórticos resistentes en las dos direcciones principales de análisis (x e y).

9 ANEXOS



**DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO PARA
ESPACIOS DE BIENESTAR SOCIAL EN LA ANTIGUA
QUEBRADA DE JERUSALÉN UBICADA EN LA
CIUDAD DE QUITO**



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito"

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

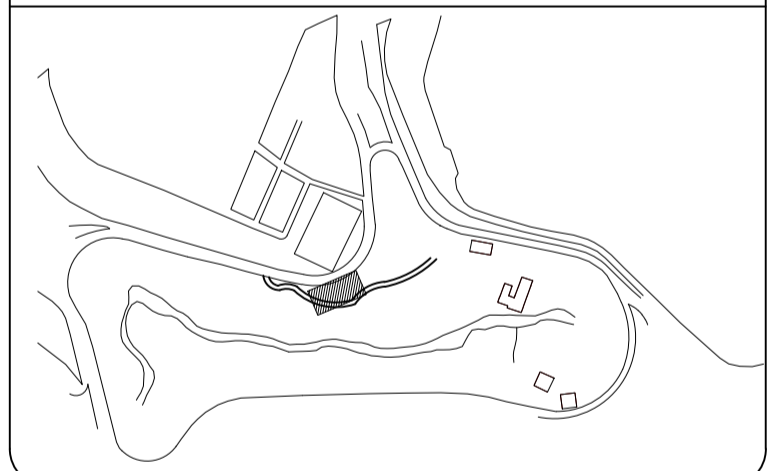
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbía



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Implantación
Equipamiento de B. Social

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 37

ESCALA:

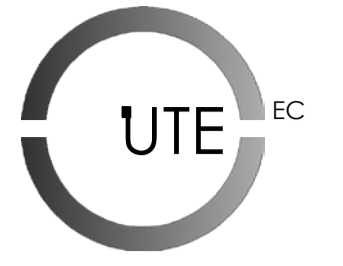
GRAFICA

FECHA:

01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

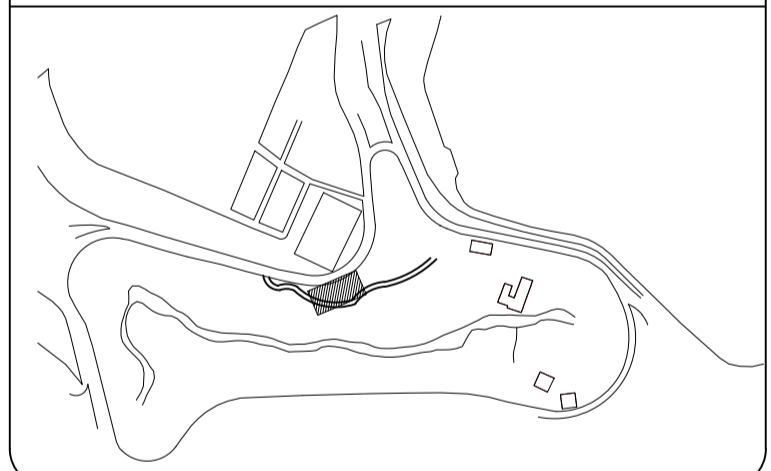
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:
PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:
Planta General
Equipamiento de B. Social

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 37

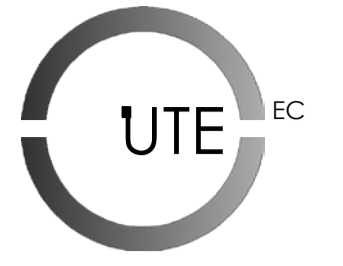
ESCALA:
1 ----- 250

FECHA:
01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR





UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

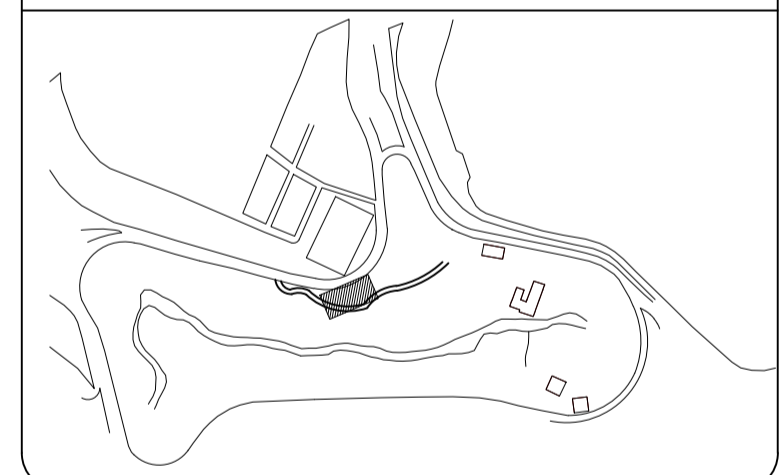
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



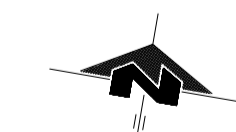
TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Corte esquemático
Ubicación de Bloques

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03
DE 37

ESCALA:

1-----150

FECHA:

01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

BLOQUE 3

BLOQUE 2

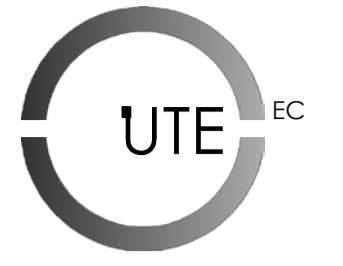
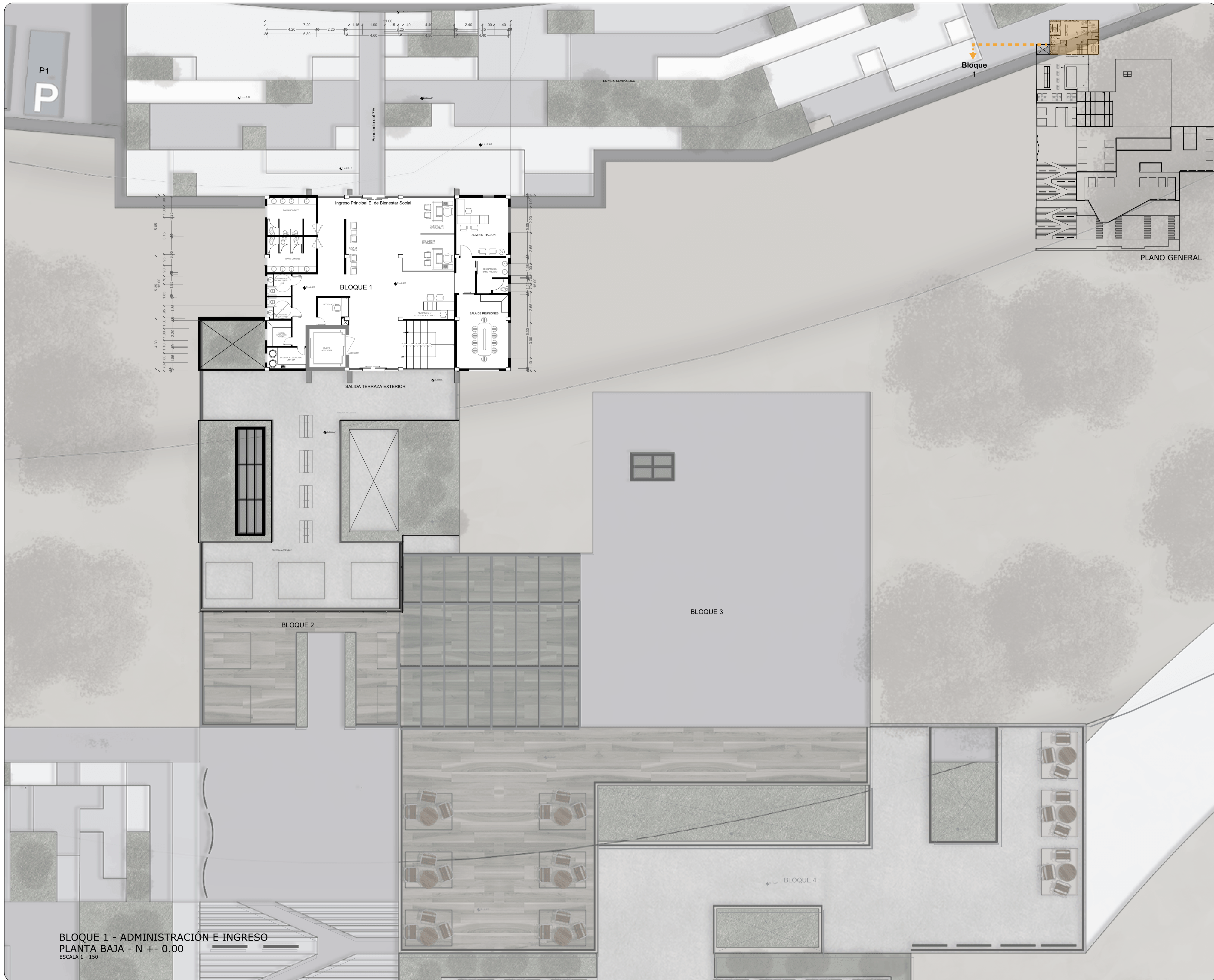
BLOQUE 1

BLOQUE 4



CORTE B - B'

ESCALA_1:150



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito"

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

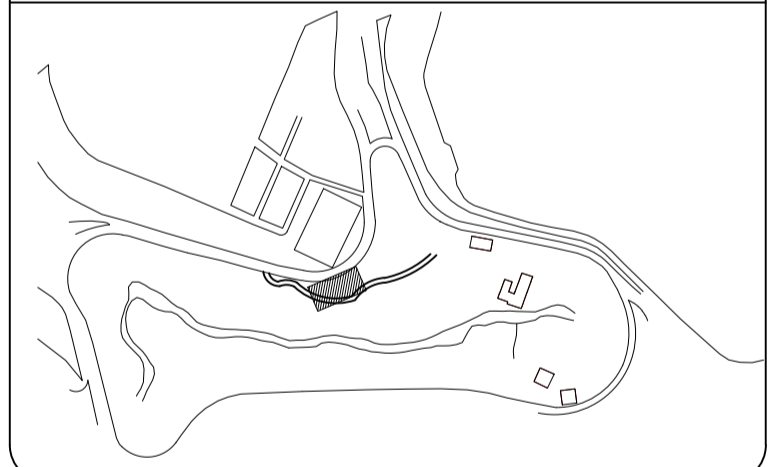
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



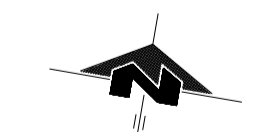
TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Planta Baja Arquitectónica
Bloque 1

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

04
DE 37

ESCALA:

1 ----- 150

FECHA:

01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

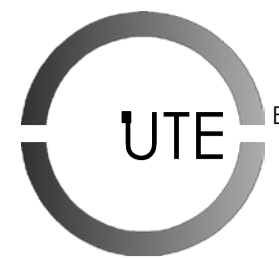
REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

BLOQUE 1 - ADMINISTRACIÓN E INGRESO
PLANTA BAJA - N +- 0.00
ESCALA 1 - 150



BLOQUE 2 - ESPACIOS DE ATENCIÓN A NIÑOS ENTRE 5 A 9 AÑOS
 BLOQUE 3 - ESPACIO DE RESTAURANTE
 PLANTA SUBSUELO 1 N - 3.20
 ESCALA 1 - 150



UNIVERSIDAD U T E
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito"

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
 PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURR.:

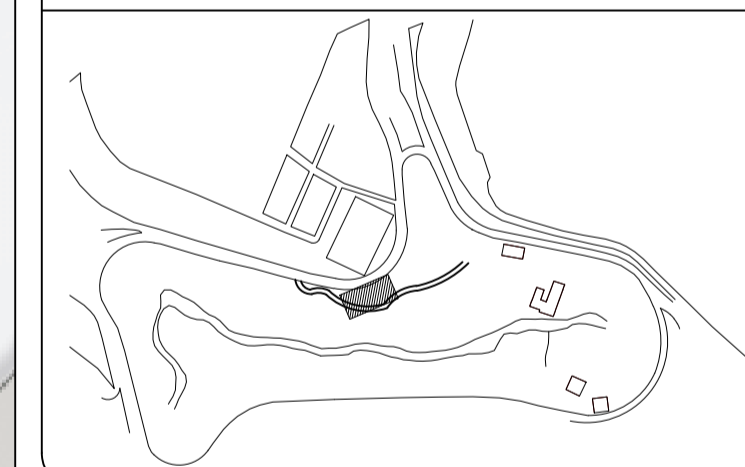
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



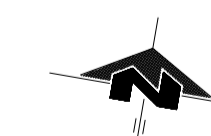
TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Planta Subsuelo 1 Arquitectonica
 Bloque 2 y 3

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

05
 DE 37

ESCALA:

1 ----- 150

FECHA:

01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

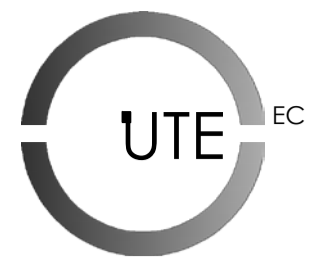
REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



BLOQUE 2 - ESPACIOS DE ATENCIÓN A NIÑOS ENTRE 5 A 9 AÑOS
 BLOQUE 3 - ESPACIO DE GALERIA DE ARTE
 PLANTA SUBSUELO 2 - N - 6.40

ESCALA 1 - 150



UNIVERSIDAD U T E
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito"

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
 PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

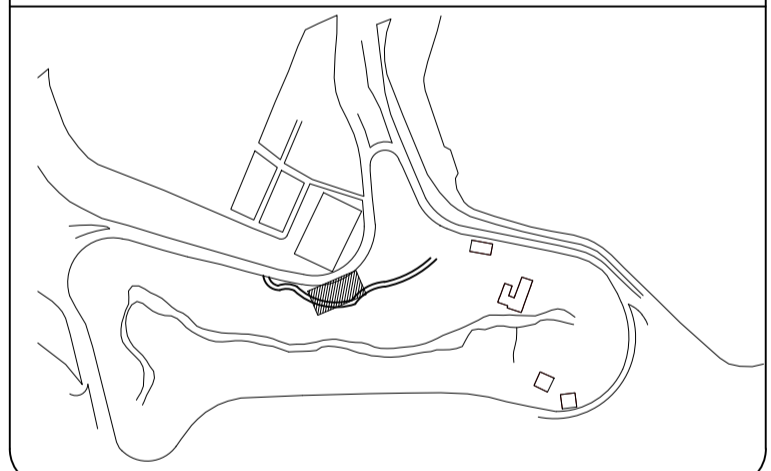
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Planta Subsuelo 2 Arquitectonica
 Bloque 2 y 3

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

06
 DE 37

ESCALA:

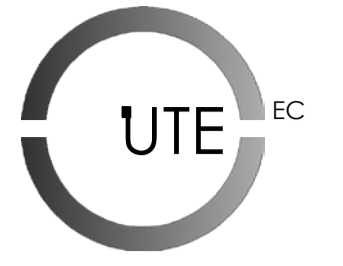
1 ----- 150

FECHA:

01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

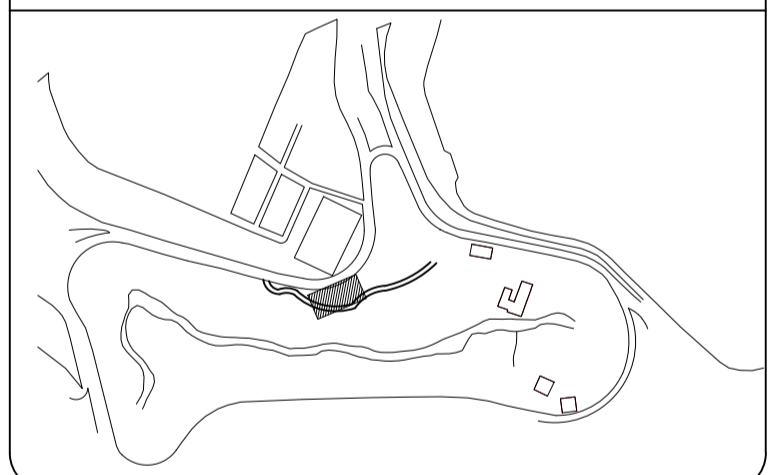
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



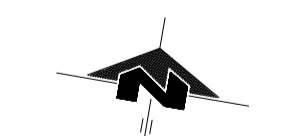
TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Planta Subsuelo 3 Arquitectonica
Bloque 4

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

07
DE 37

ESCALA:

1 ----- 150

FECHA:

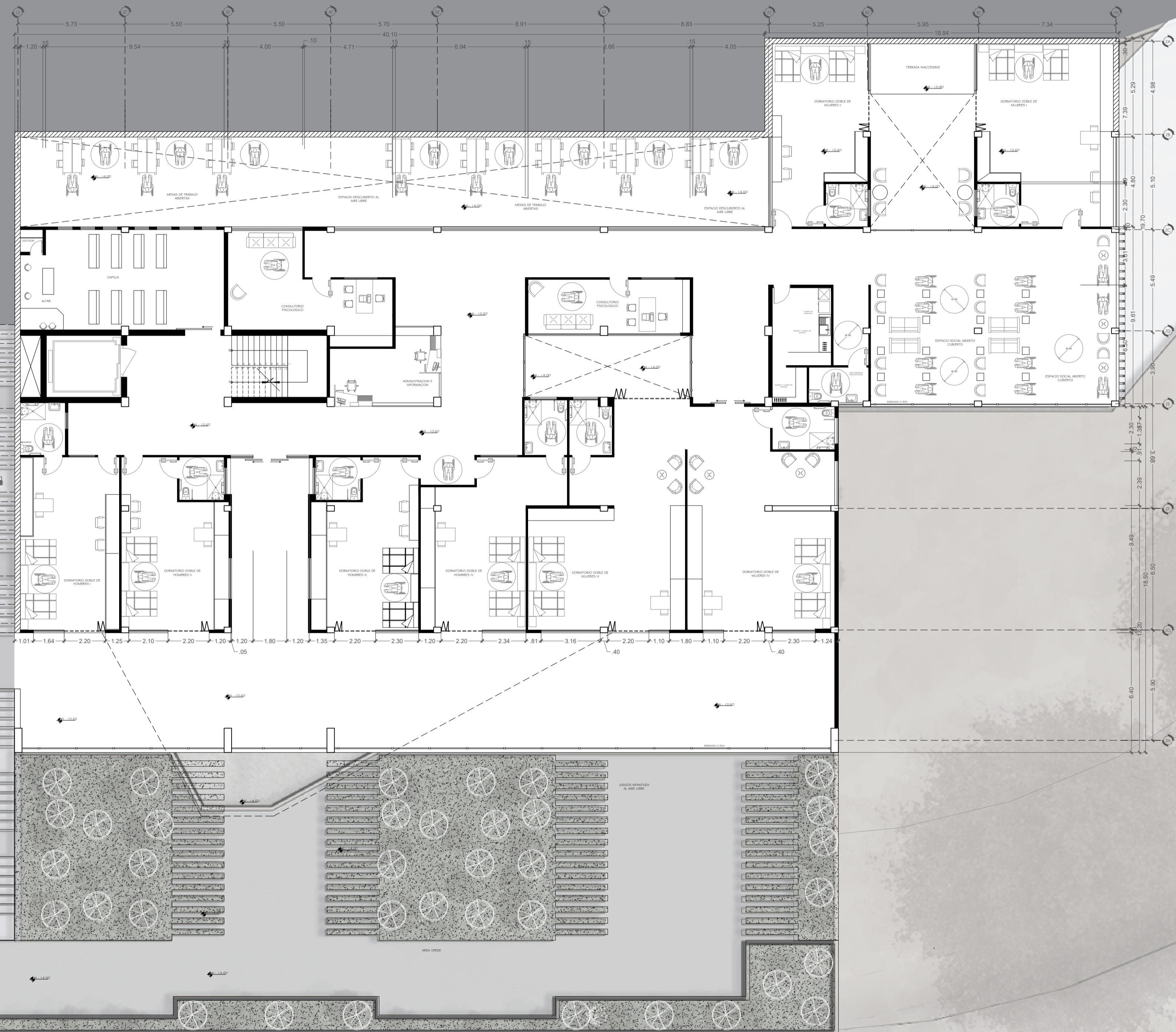
01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

Bloque 4

PLANO GENERAL



BLOQUE 4 - ESPACIO DE ATENCIÓN GERIATRICA
PLANTA SUBSUELO 3 N - 10.60
ESCALA 1 - 150



Grafico 1. Ingreso E. De Bienestar Social



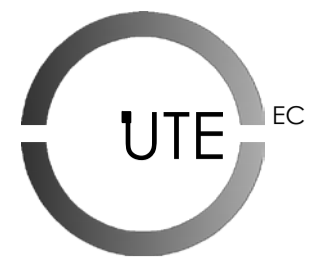
Grafico 2. Restaurante Interior



Grafico 3. Galeria de Arte



Grafico 4. Dormitorio de adulto Mayor



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito"

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

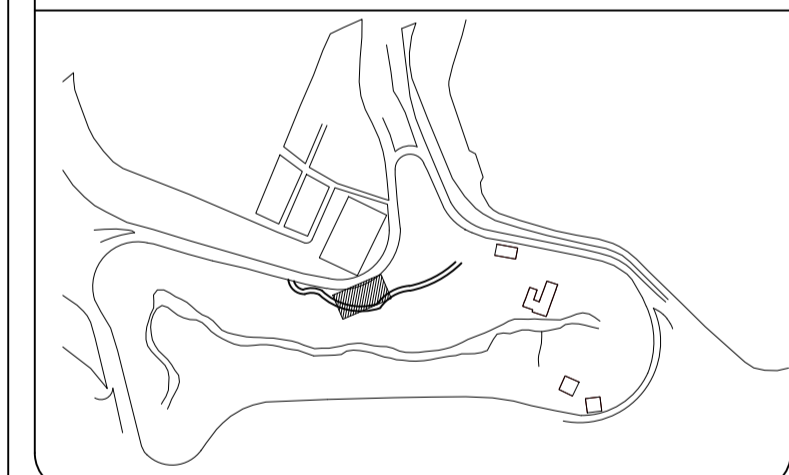
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbía



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



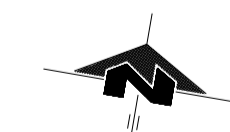
TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

- GRAFICO 1. Render Exterior Ingreso
- GRAFICO 2. Render Restaurante
- GRAFICO 3. Render Galeria de Arte
- GRAFICO 4. Render Habitación

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

09
DE 37

ESCALA:

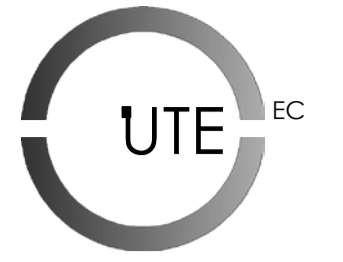
GRAFICA

FECHA:

01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

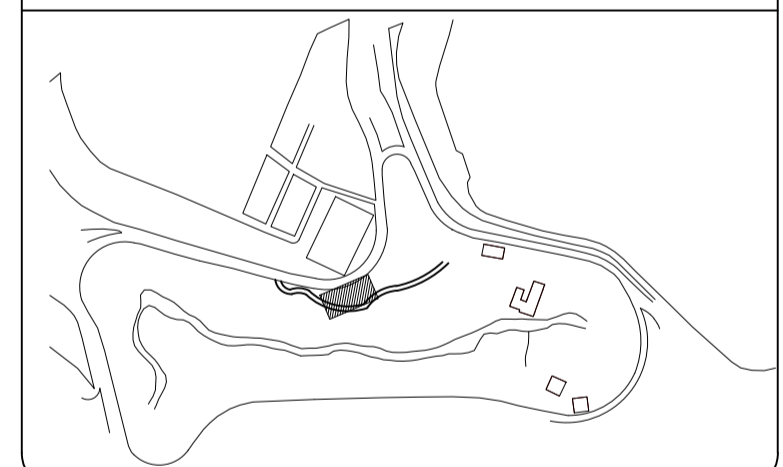
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



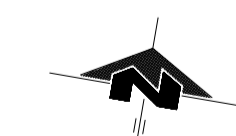
TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Fachada Norte
Fachada Sur

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

10
DE 37

ESCALA:

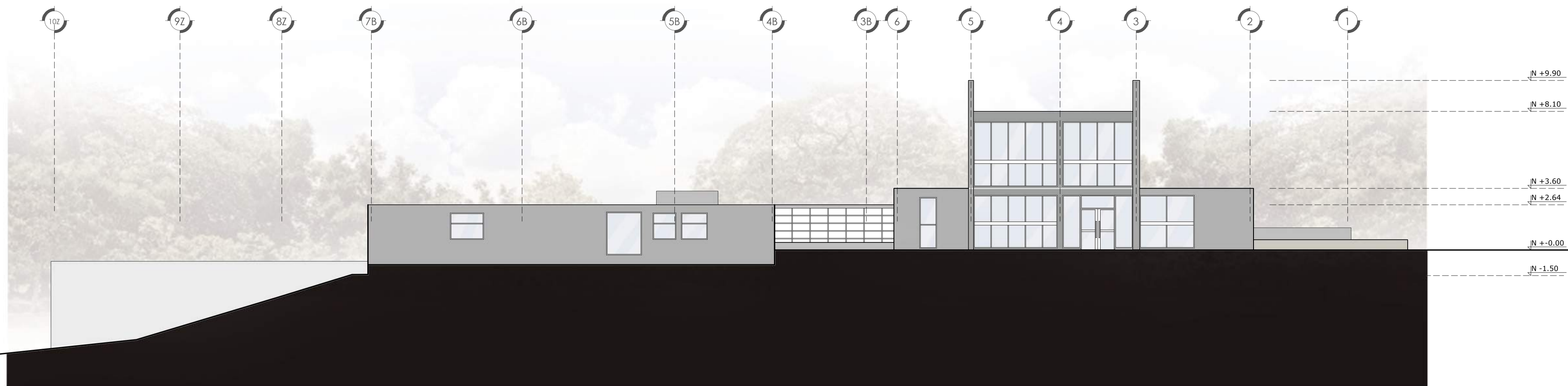
1 ----- 150

FECHA:

01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

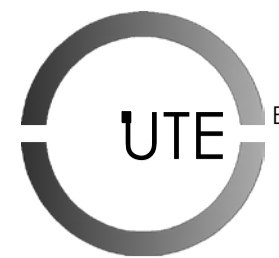
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



FACHADA NORTE
ESCALA 1 - 150



FACHADA SUR
ESCALA 1 - 150



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

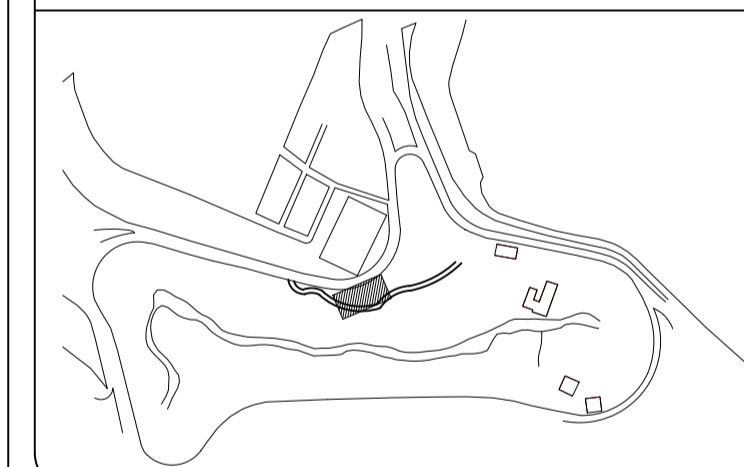
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



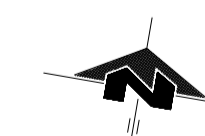
TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Fachada Este
Fachada Oeste

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

11
DE 37

ESCALA:

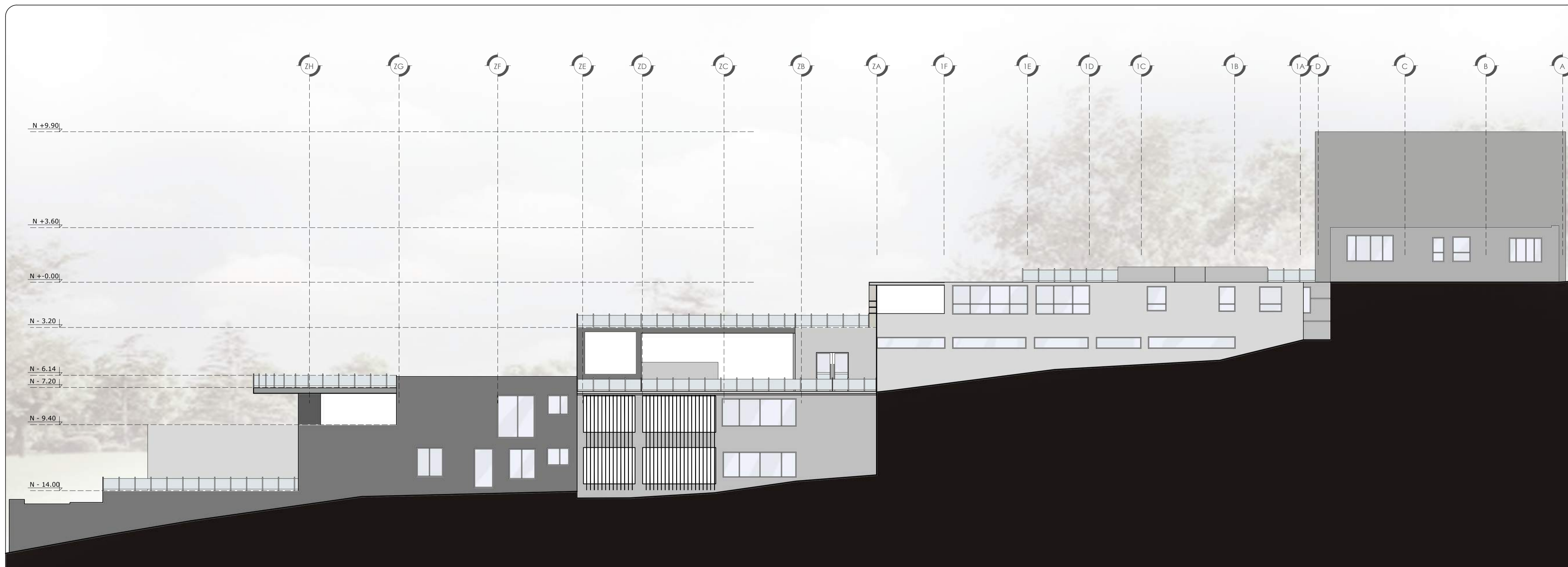
1 ----- 150

FECHA:

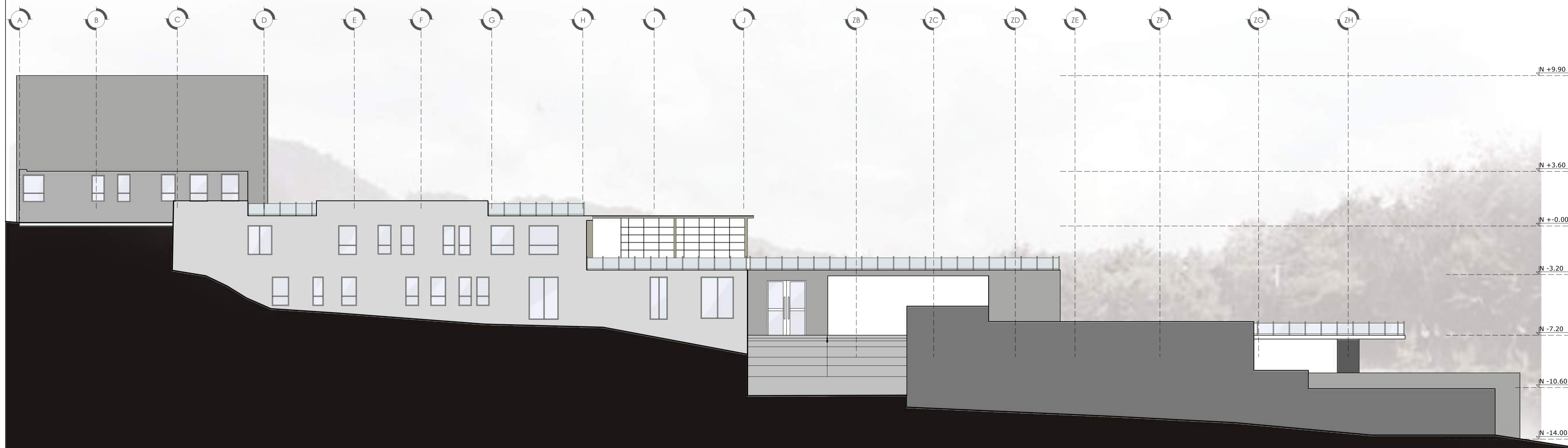
01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

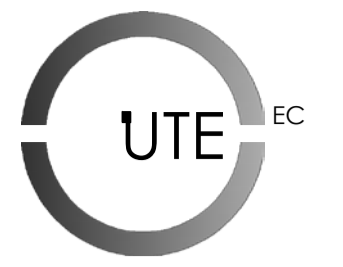
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



FACHADA ESTE
ESCALA 1 - 150



FACHADA OESTE
ESCALA 1 - 150



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

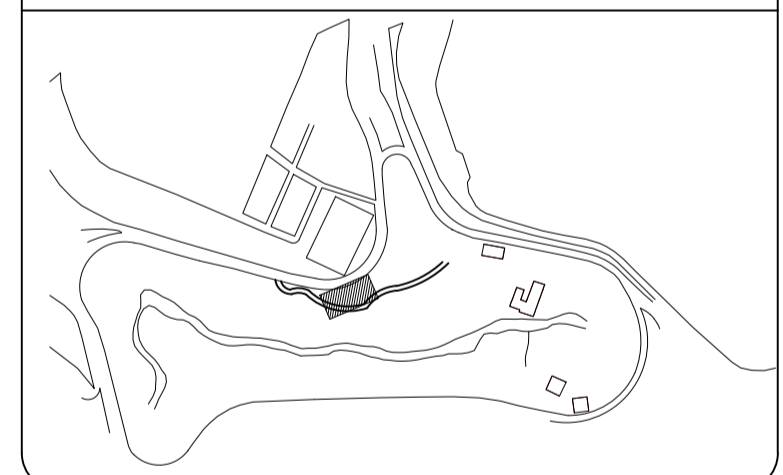
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



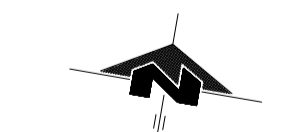
TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Corte A - A'
Corte B - B'
Corte C - C'

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

12
DE 37

ESCALA:

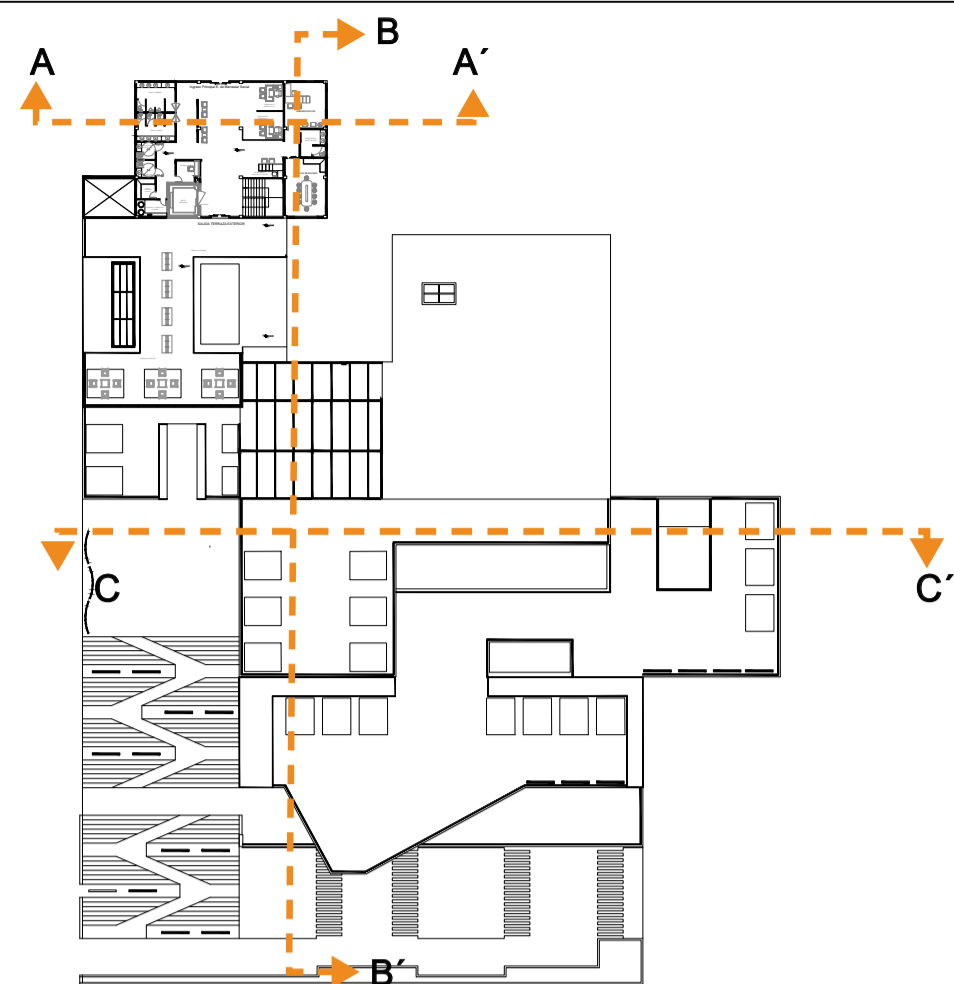
1----150

FECHA:

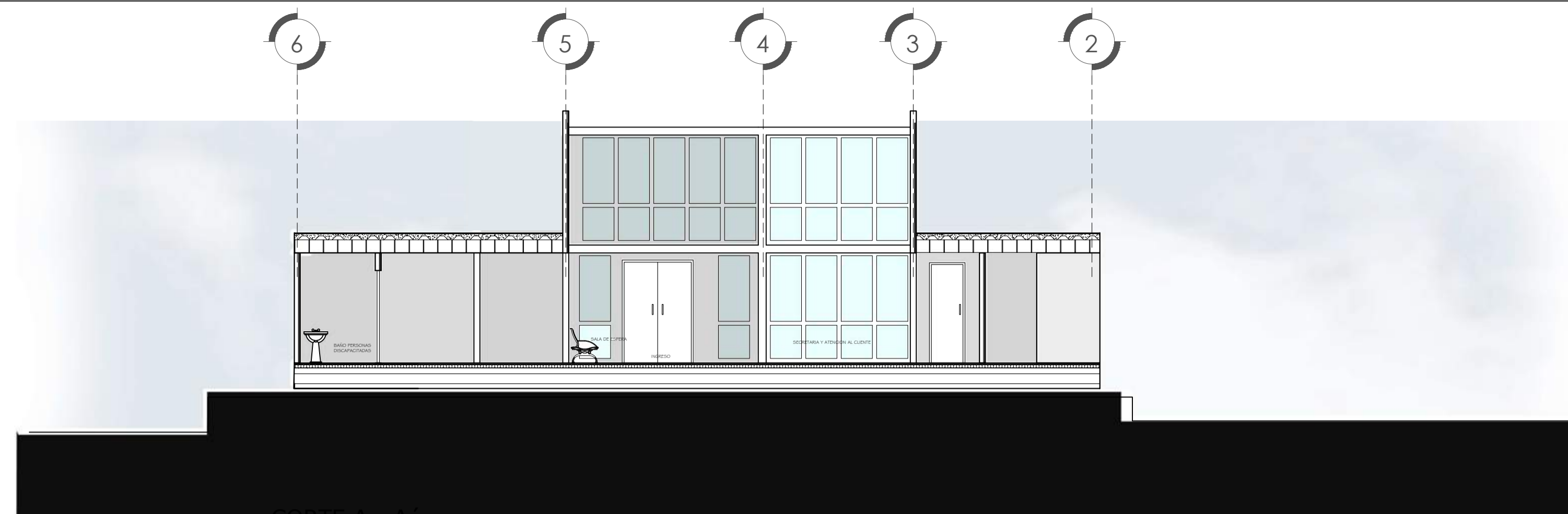
01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

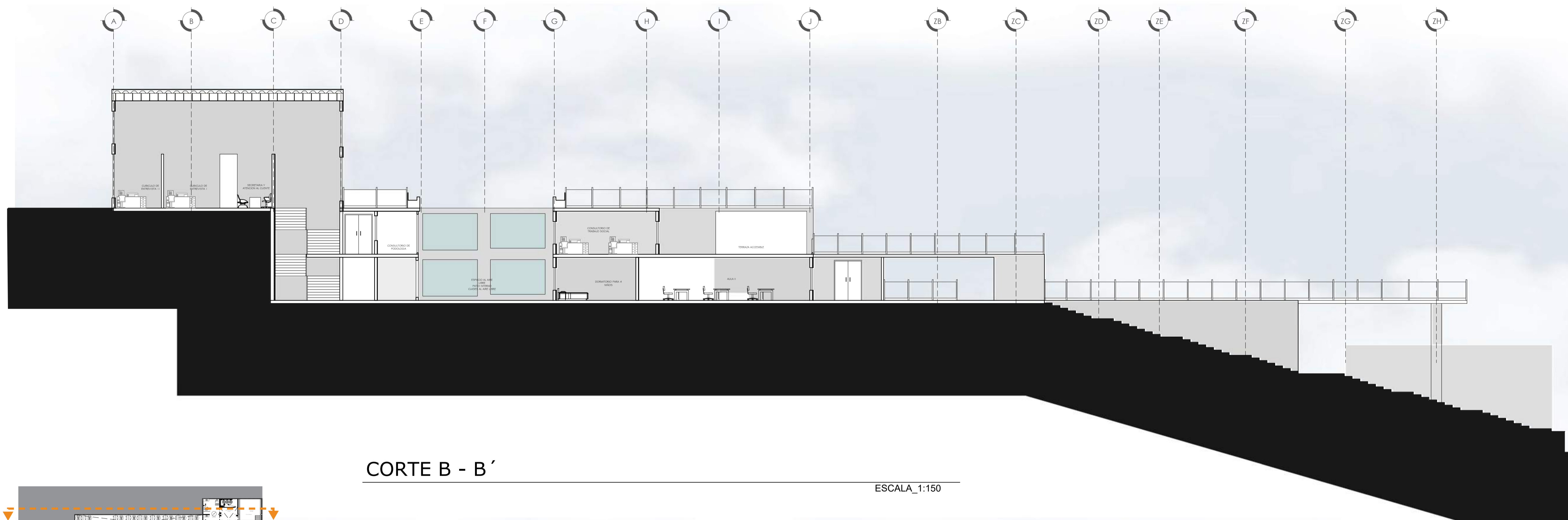


PLANO GENERAL



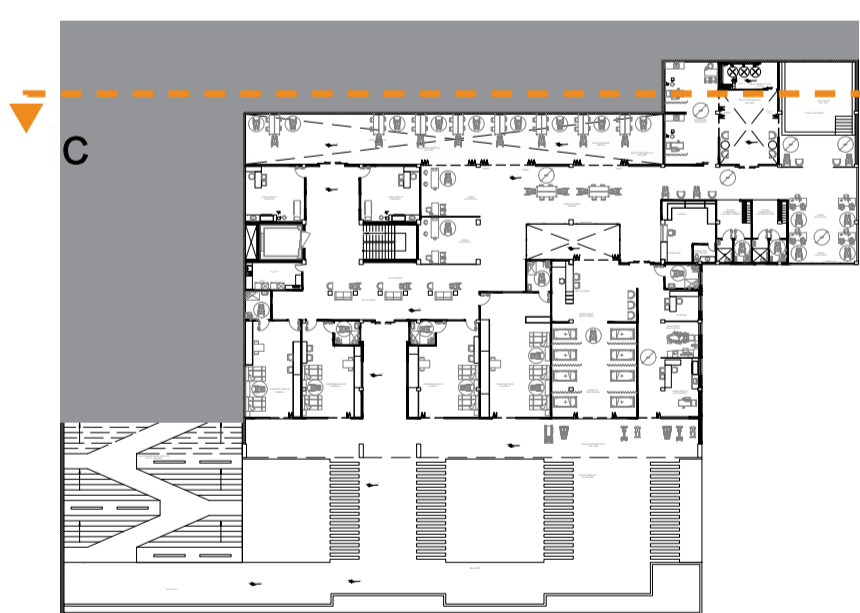
CORTE A - A'

ESCALA_1:100

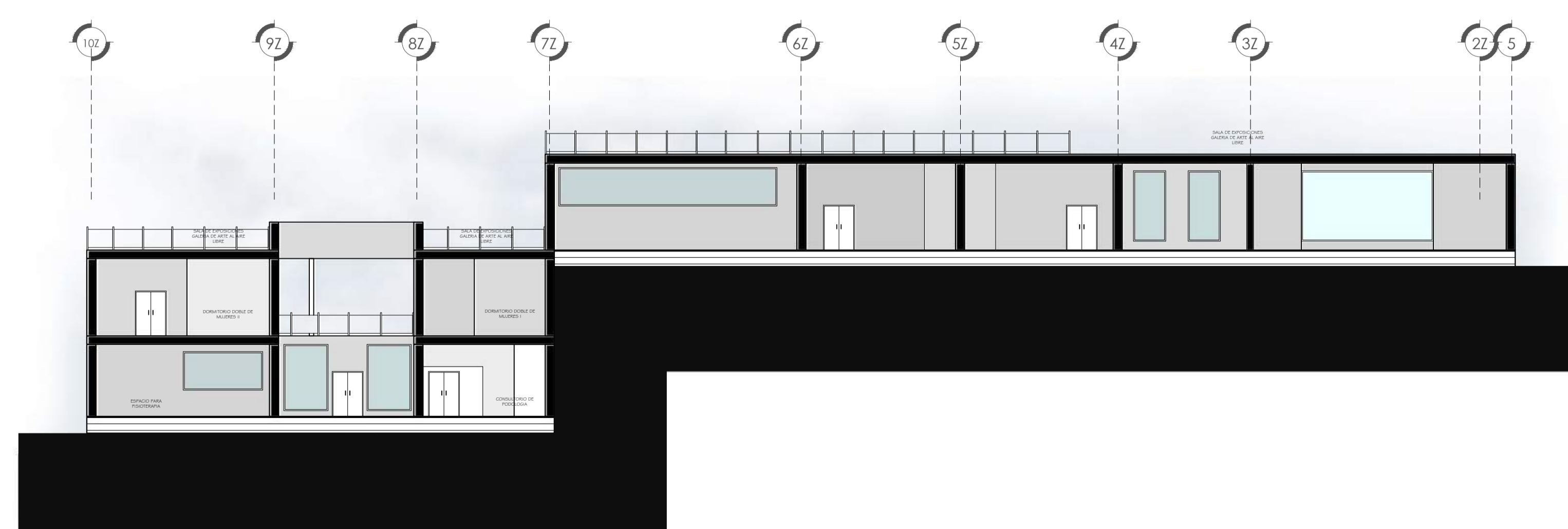


CORTE B - B'

ESCALA_1:150

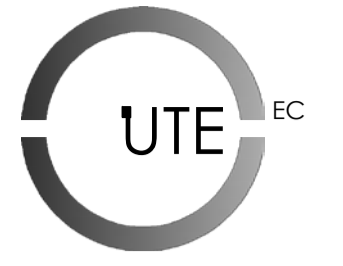


PLANO GENERAL - BLOQUE 4



CORTE C - C'

ESCALA_1:150



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

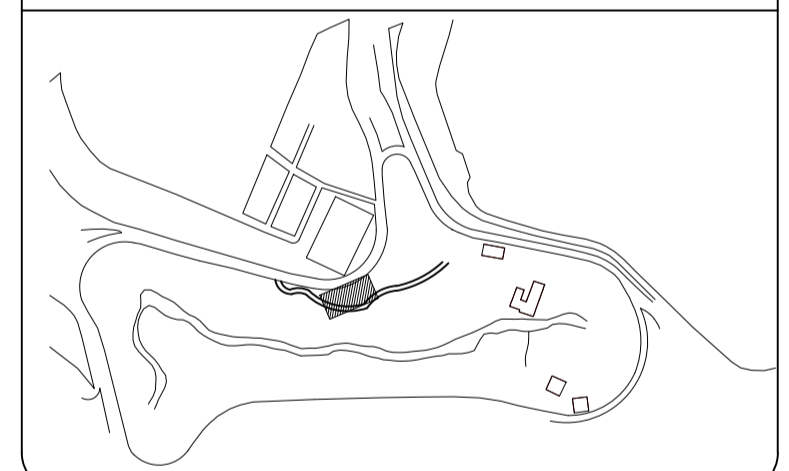
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



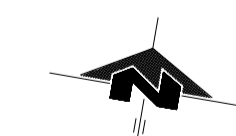
TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Planos de cimentación
Bloque 1 - Planta Baja
Bloque 2 - Planta Subsuelo 2

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

13
DE 37

ESCALA:

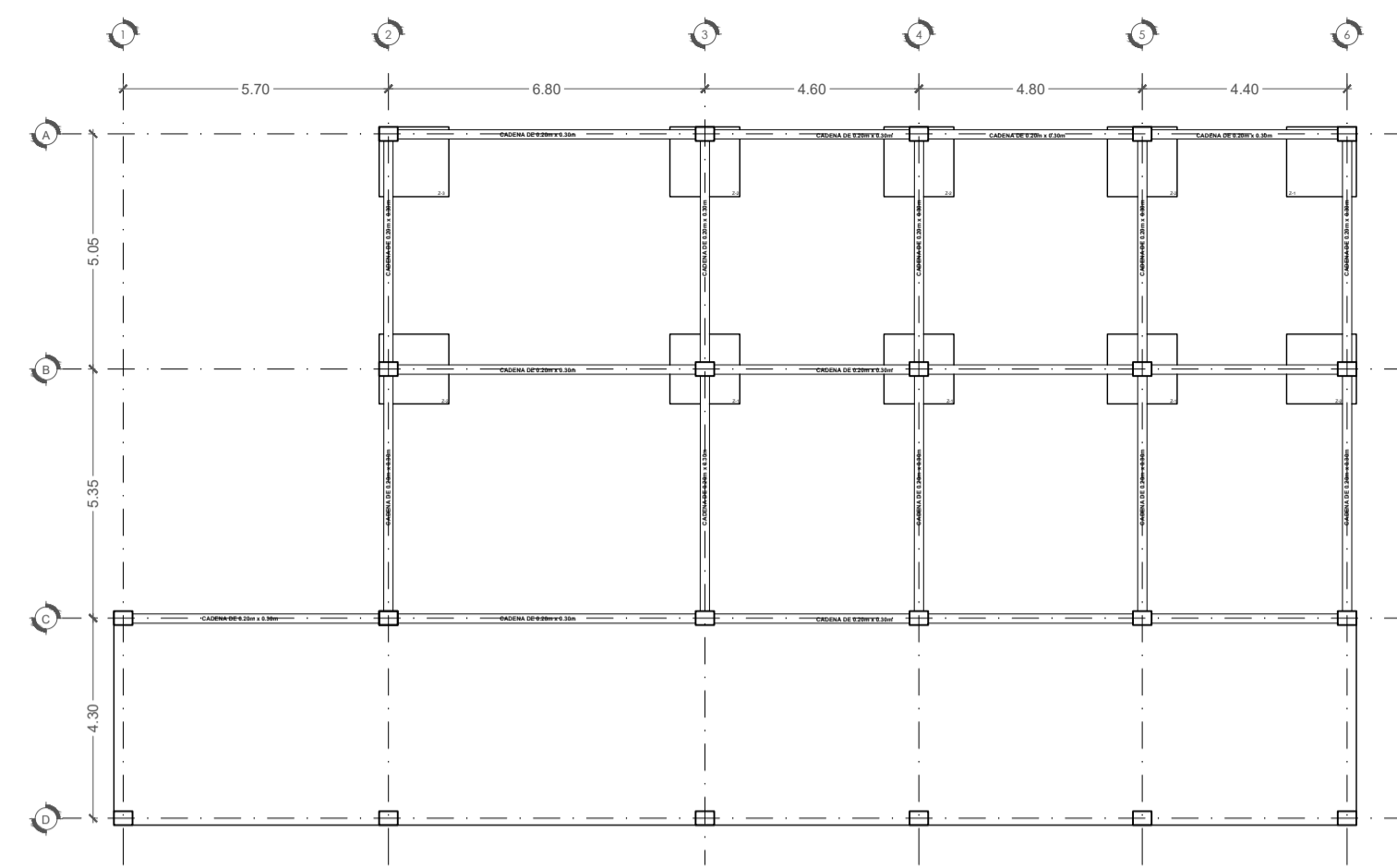
1 ----- 150

FECHA:

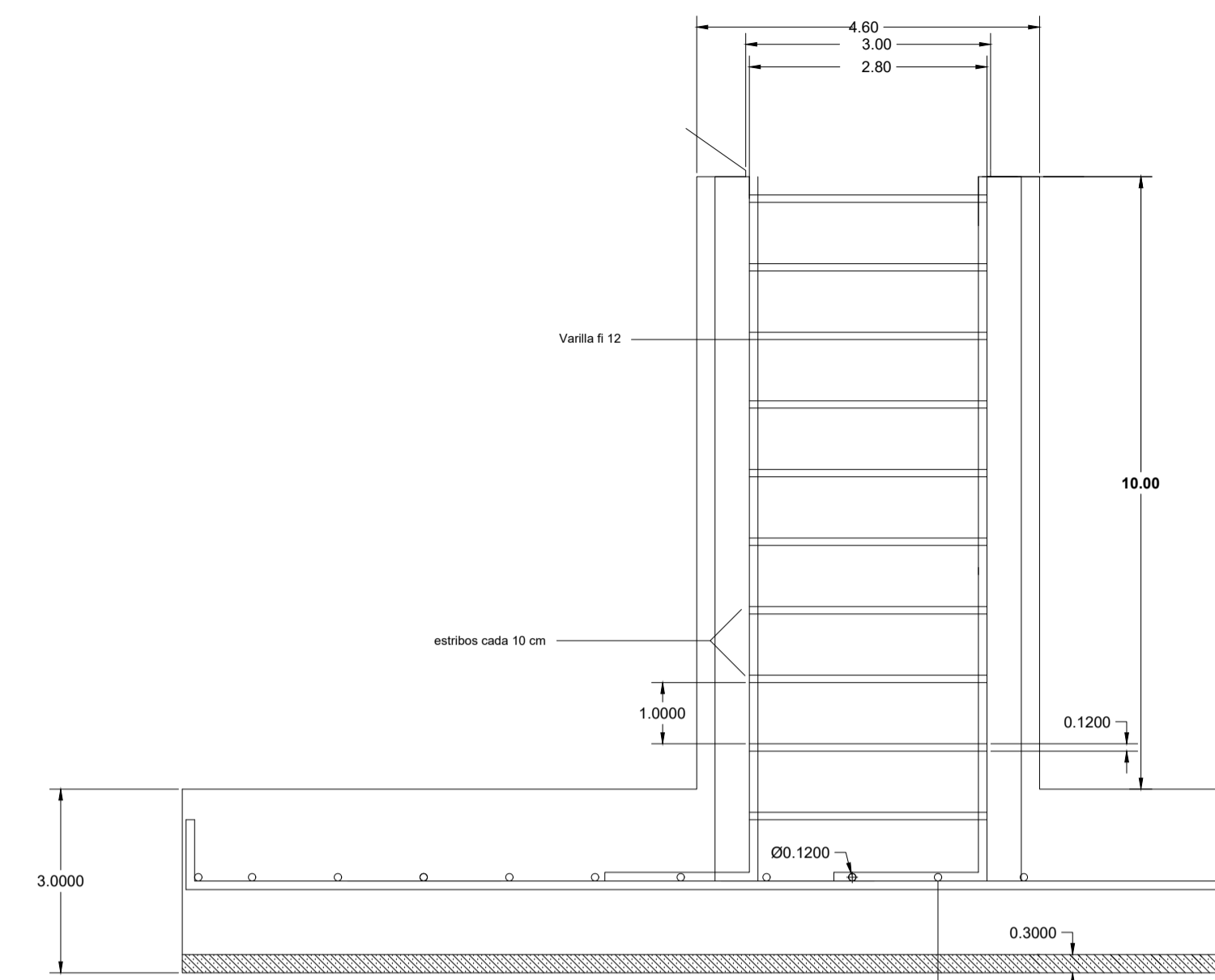
01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

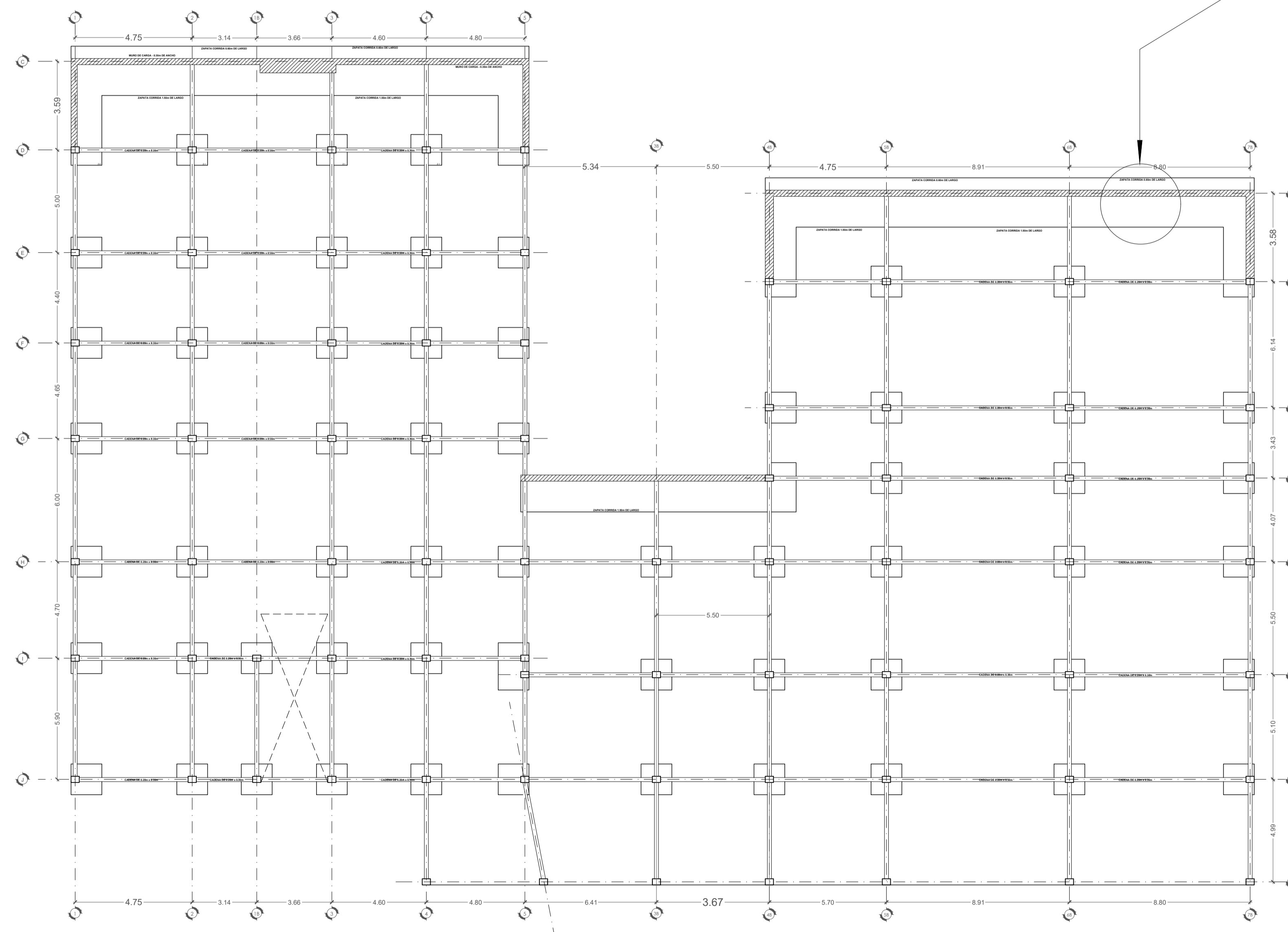
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



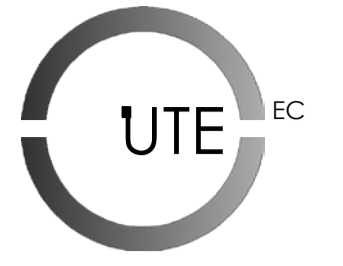
BLOQUE 1
PLANTA DE CIMENTACION PLANTA BAJA N +- 0.00
ESCALA 1 - 125



ZAPATA CORRIDA 30cm DE ANCHO
ESCALA 1 - 10



BLOQUE 2
PLANTA DE CIMENTACION PLANTA SUBSUELO 2 N - 6.40
ESCALA 1 - 150



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

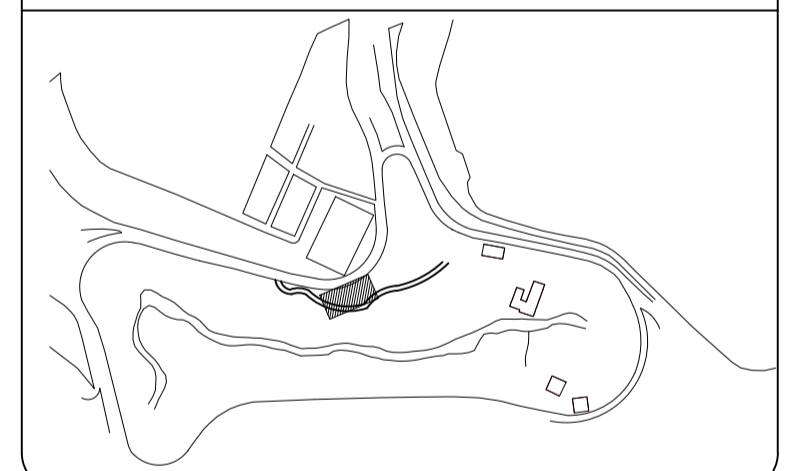
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



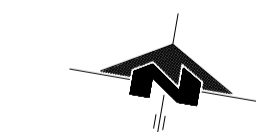
TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Planos de cimentación
Bloque 1 - Planta Baja
Bloque 2 - Planta Subsuelo 2

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

14
DE 37

ESCALA:

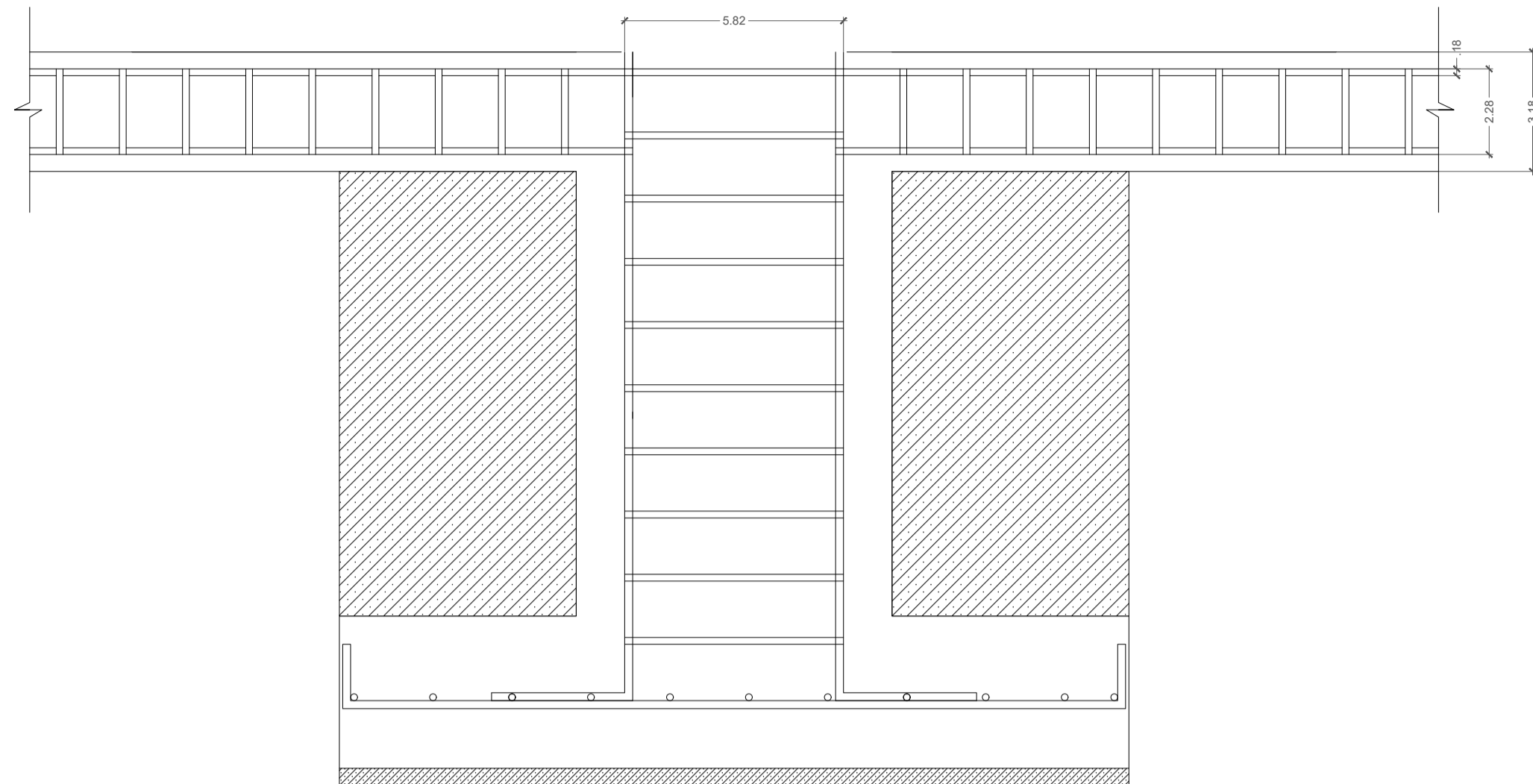
1 ----- 150

FECHA:

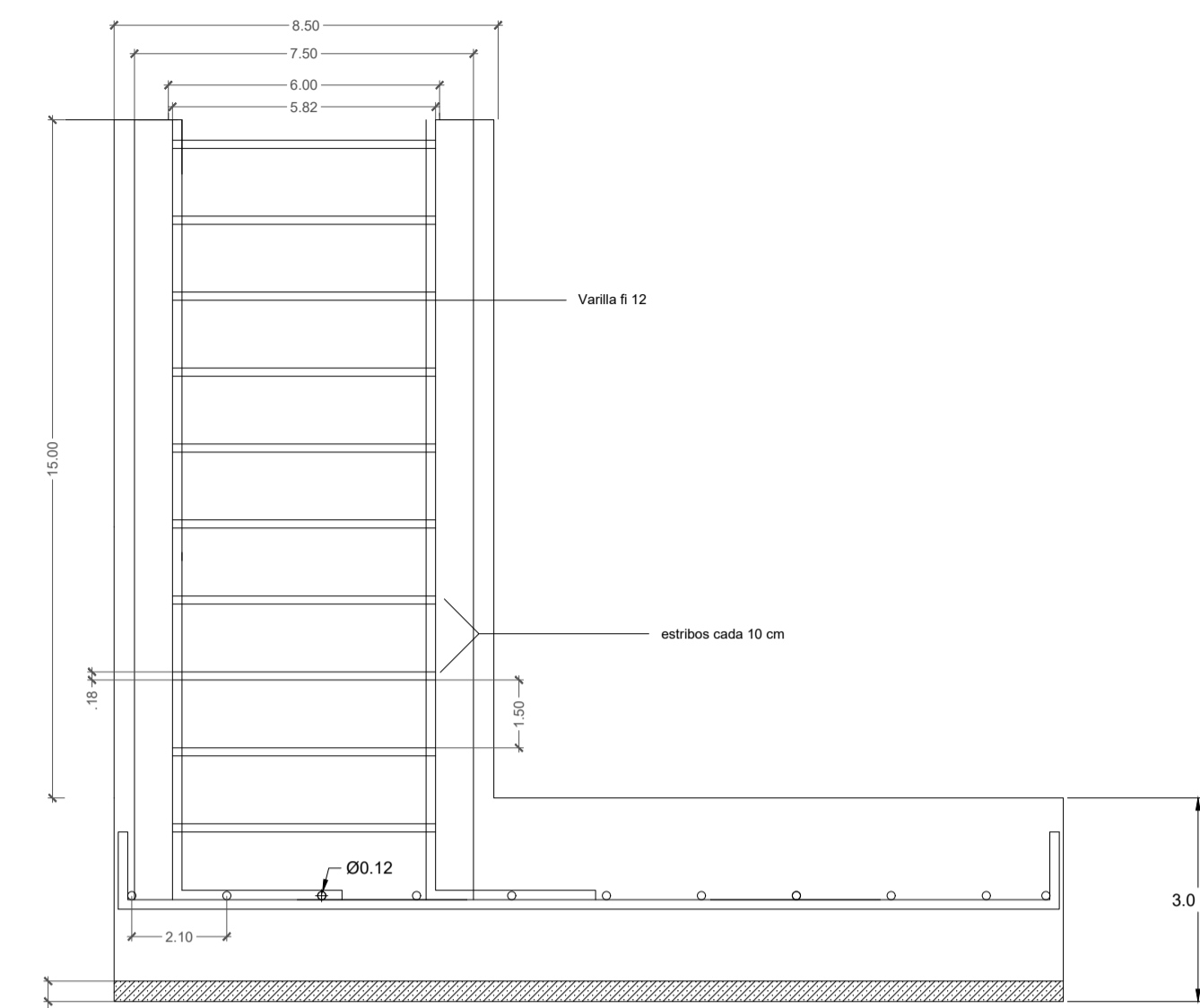
01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

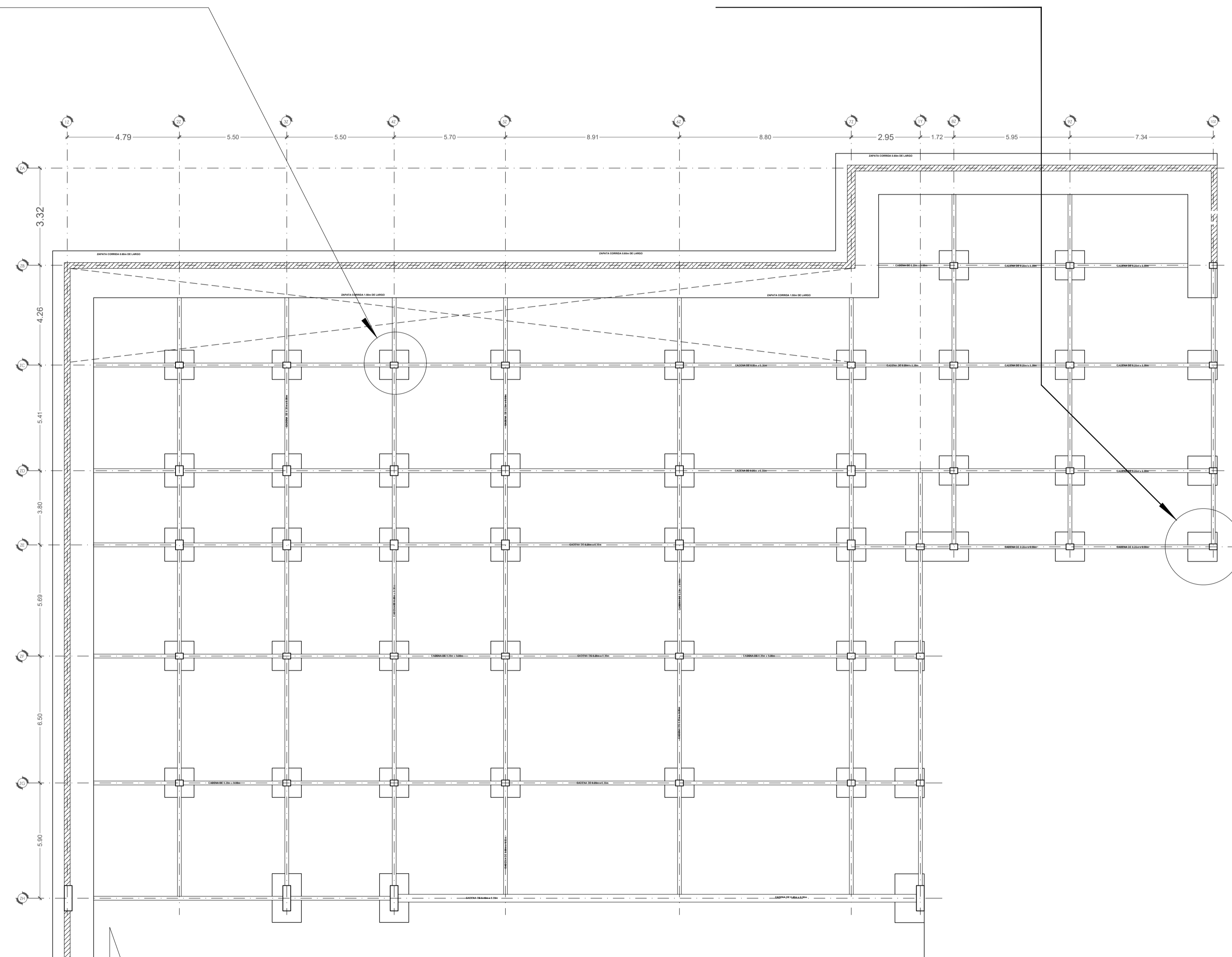
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



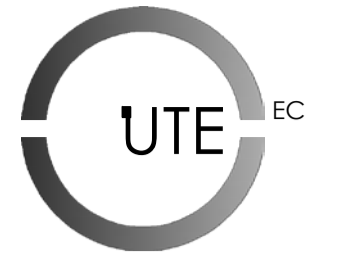
ZAPATA Z-1
ESCALA 1 - 10



ZAPATA Z-3
ESCALA 1 - 10



BLOQUE 4
PLANTA DE CIMENTACION PLANTA SUBSUELO 4 N - 14.00
ESCALA 1 - 125



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

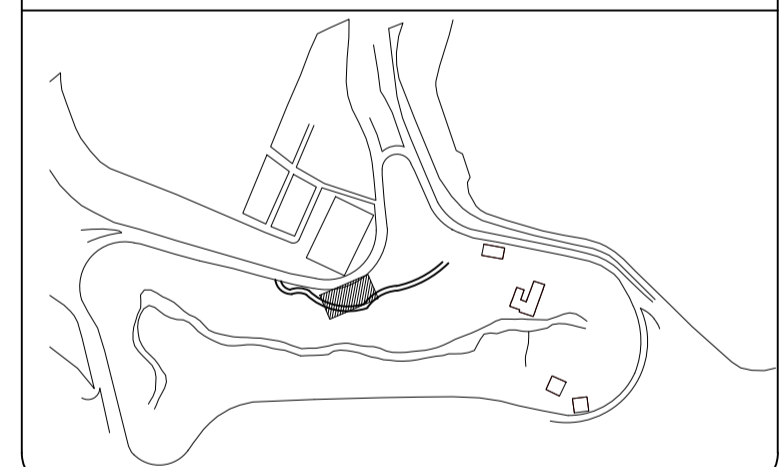
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



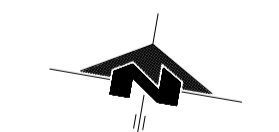
TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Planos de entre piso
Bloque 2 - Planta Subsuelo 1
Axonometria Subsuelo 1

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

15
DE 37

ESCALA:

1 ----- 150

FECHA:

01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

VIGA PRINCIPAL IPN 300

PLACA DE ANCLAJE

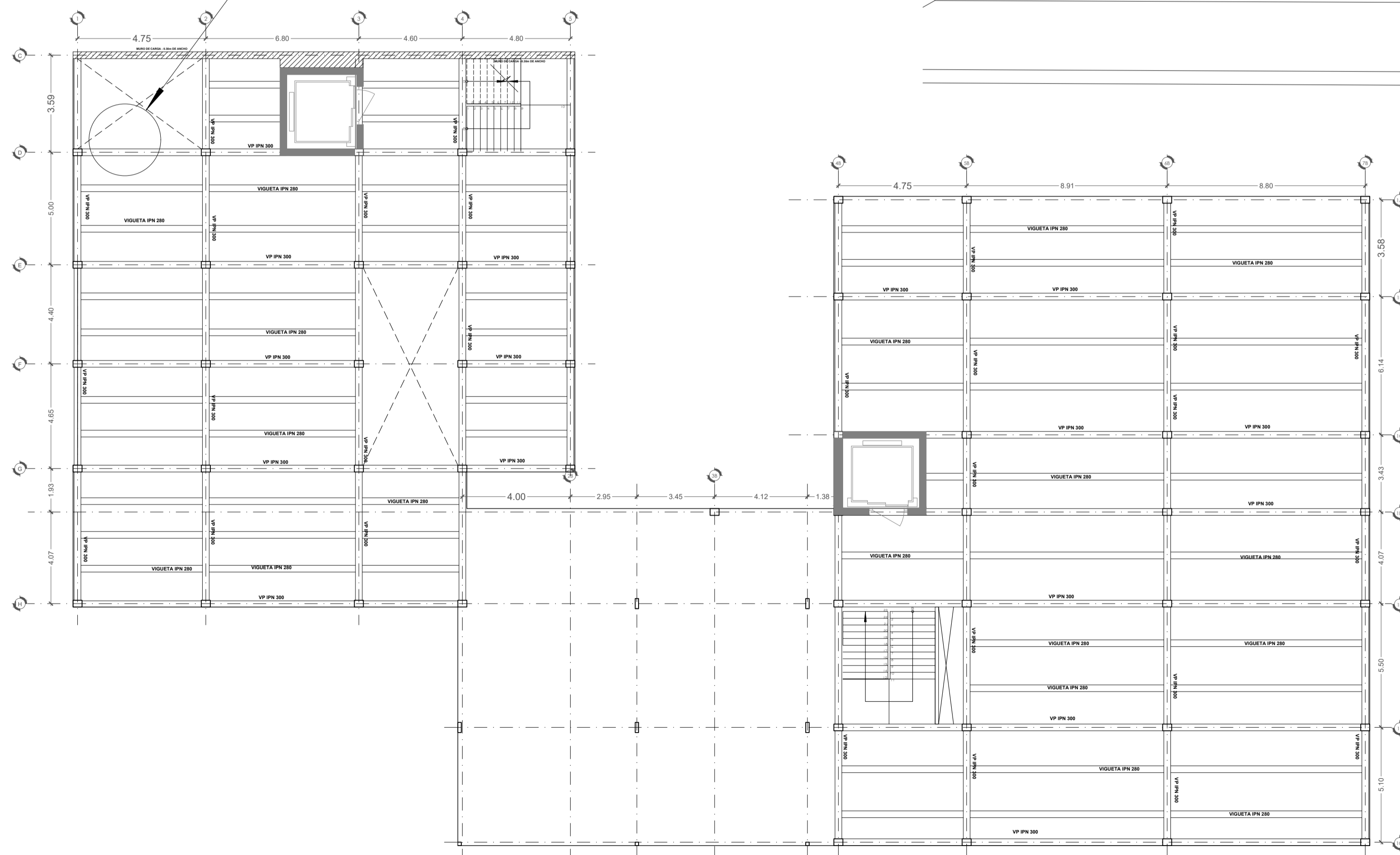
VIGA SECUNDARIA IPN 280

COLUMNA 30X40cm

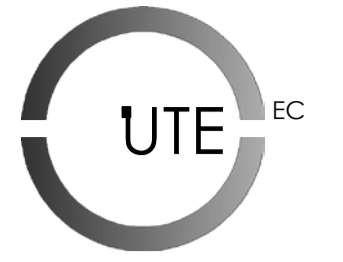
ARMADO MURO DE CONTENCIÓN

ARMADO COLUMNA DE HORMIGON

BLOQUE 2
AXONOMETRIA DETALLE SUBSUELO 1 N -3.20
ESCALA GRAFICA



BLOQUE 2
PLANTA DE ENTRE PISO SUBSUELO 1 N -3.20
ESCALA 1 - 150



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

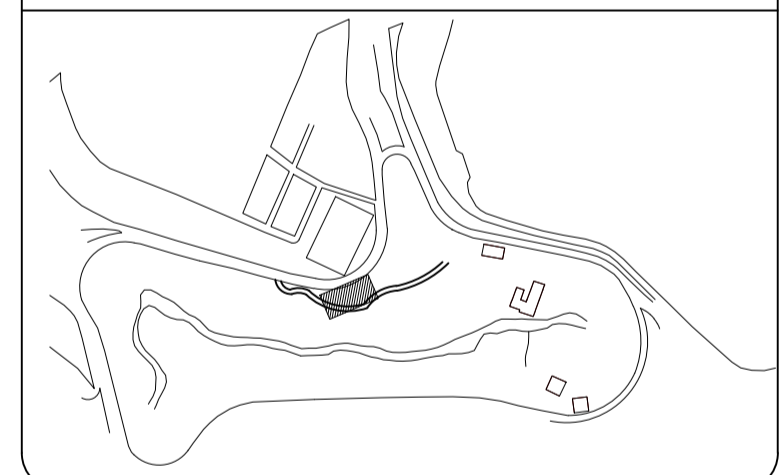
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbía



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Capítulo 3. Planos de entre piso
Bloque 4 - Planta subsuelo 3
Detalles constructivos

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

16
DE 37

ESCALA:

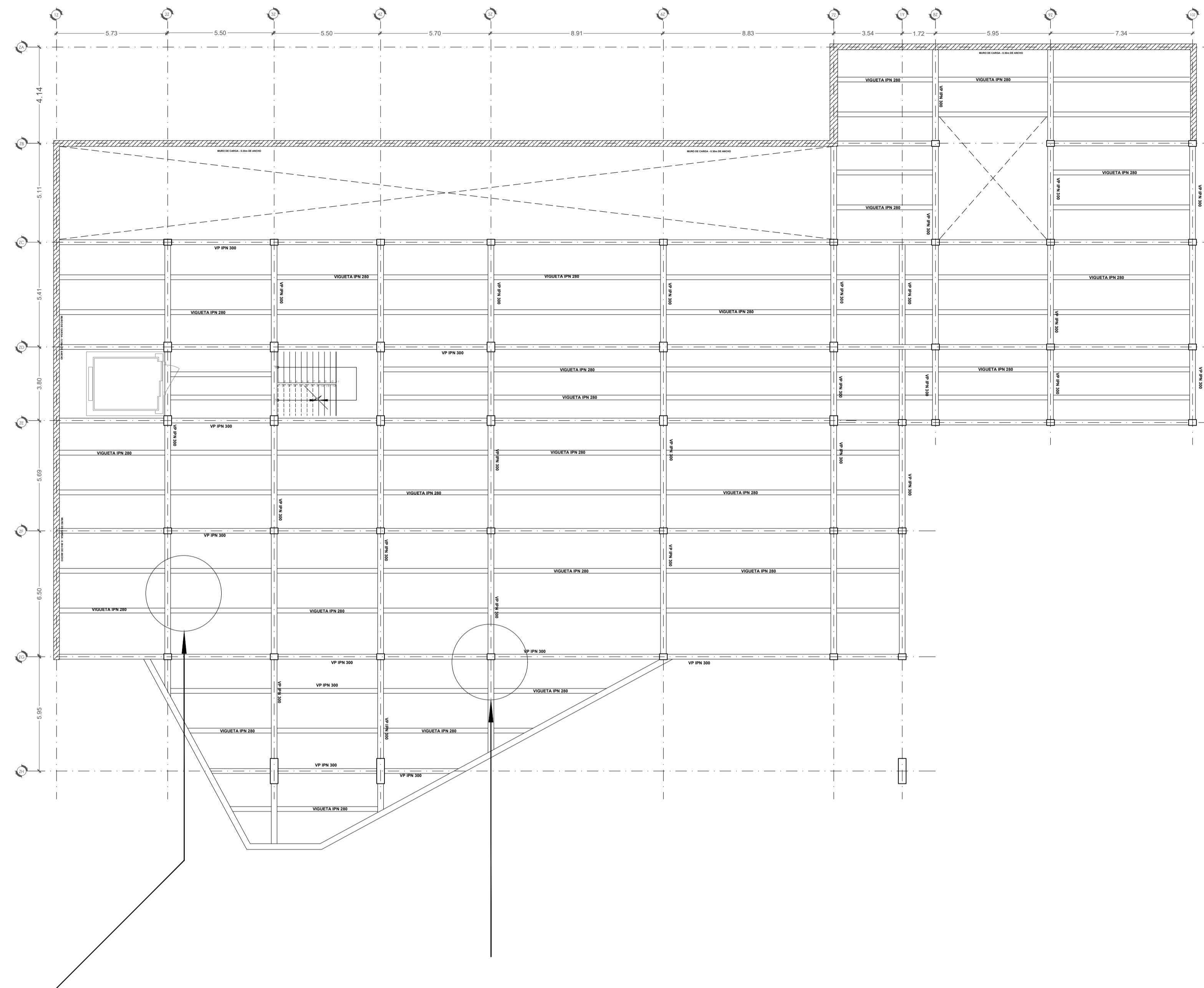
1 ----- 150

FECHA:

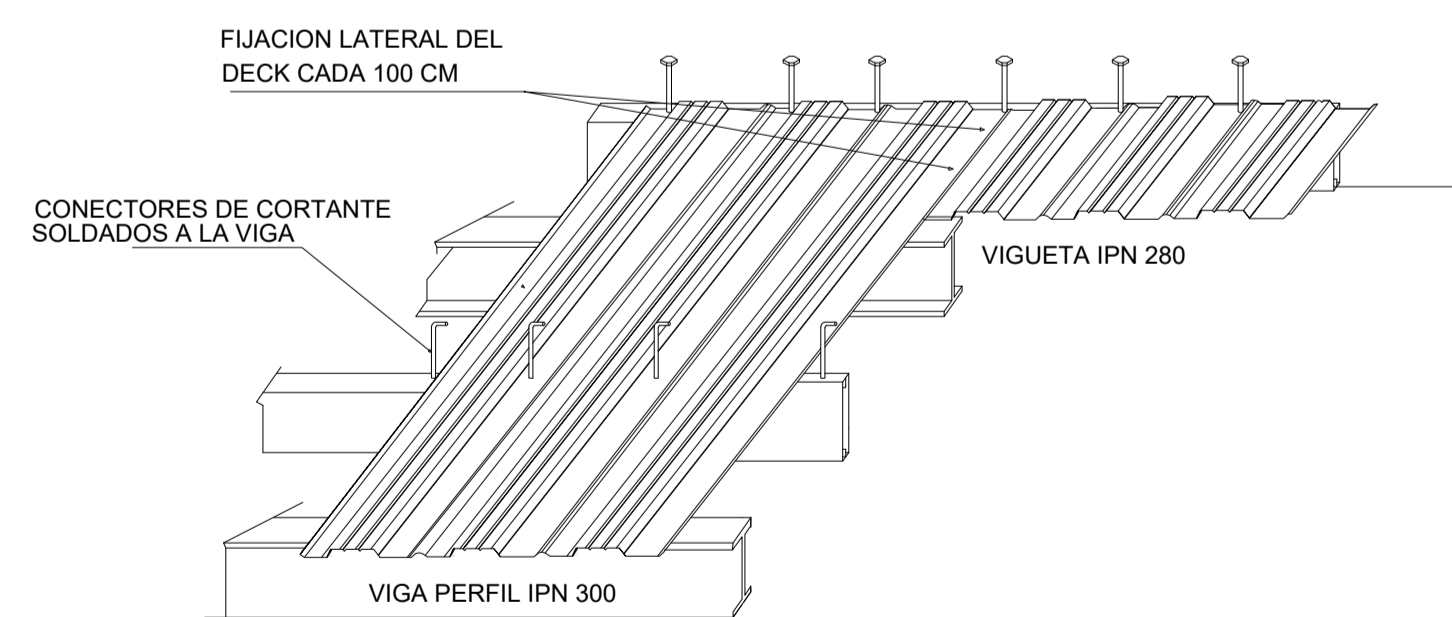
01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

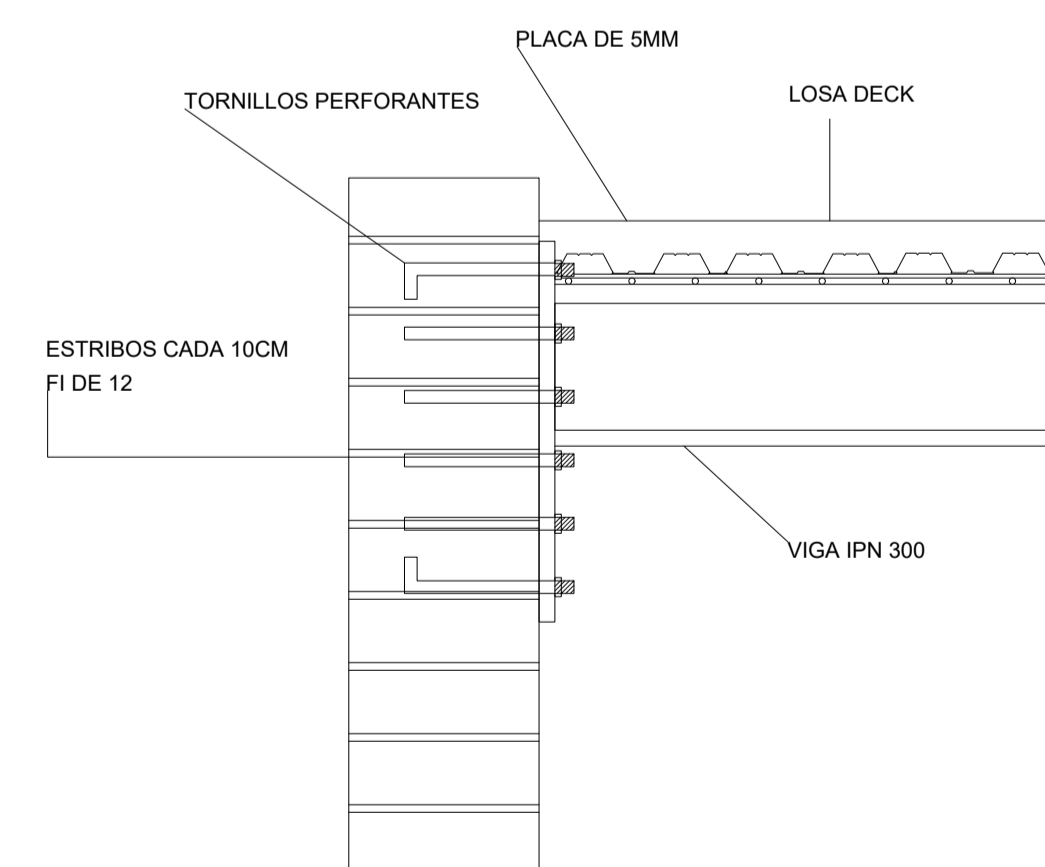
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



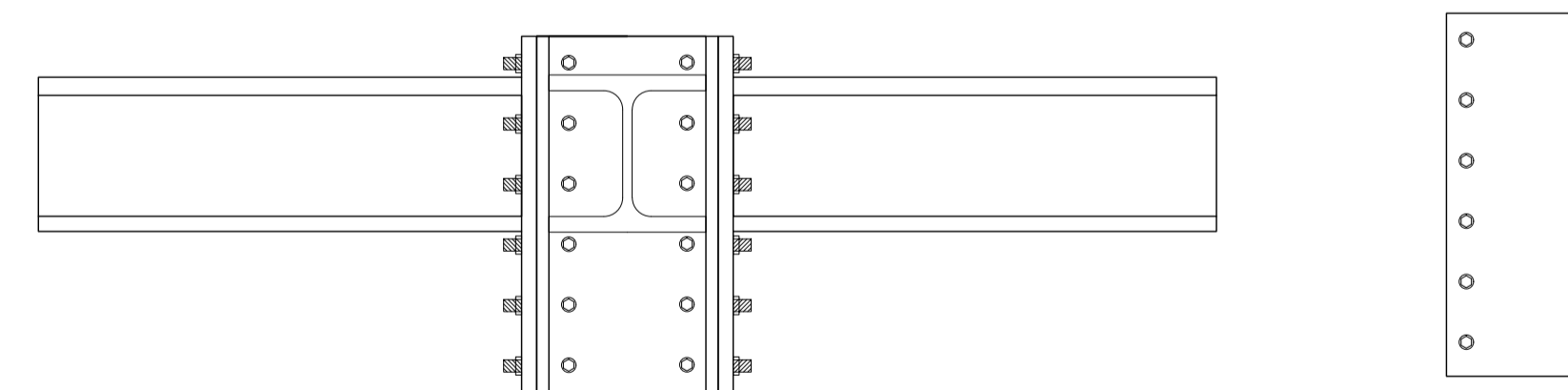
BLOQUE 4
PLANTA DE ENTRE PISO SUBSUELO 3 N -10.60
ESCALA 1 - 125



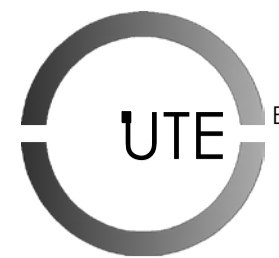
AXONOMETRIA VIGA IPN 300
ANCLAJE VIGA IPN 300 CON DECK METALICO
ESCALA 1 - 15



COLUMNA HORMIGON - PLACA Y TORNILLOS PERFORANTES - ANCLAJE PERFILES IPN
ESCALA 1 - 15



UNION DE VIGAS METALICAS PERFILES IPN 300
VIGAS METALICAS - COLUMNAS DE HORMIGON PLACA DE UNION A COLUMNA
ESCALA 1 - 15



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

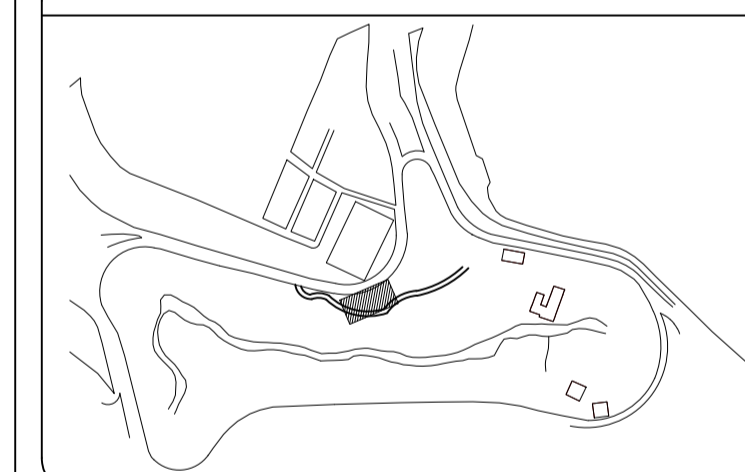
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbía



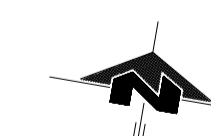
UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:
PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:
Corte Muro de contención
Renders Estructura

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

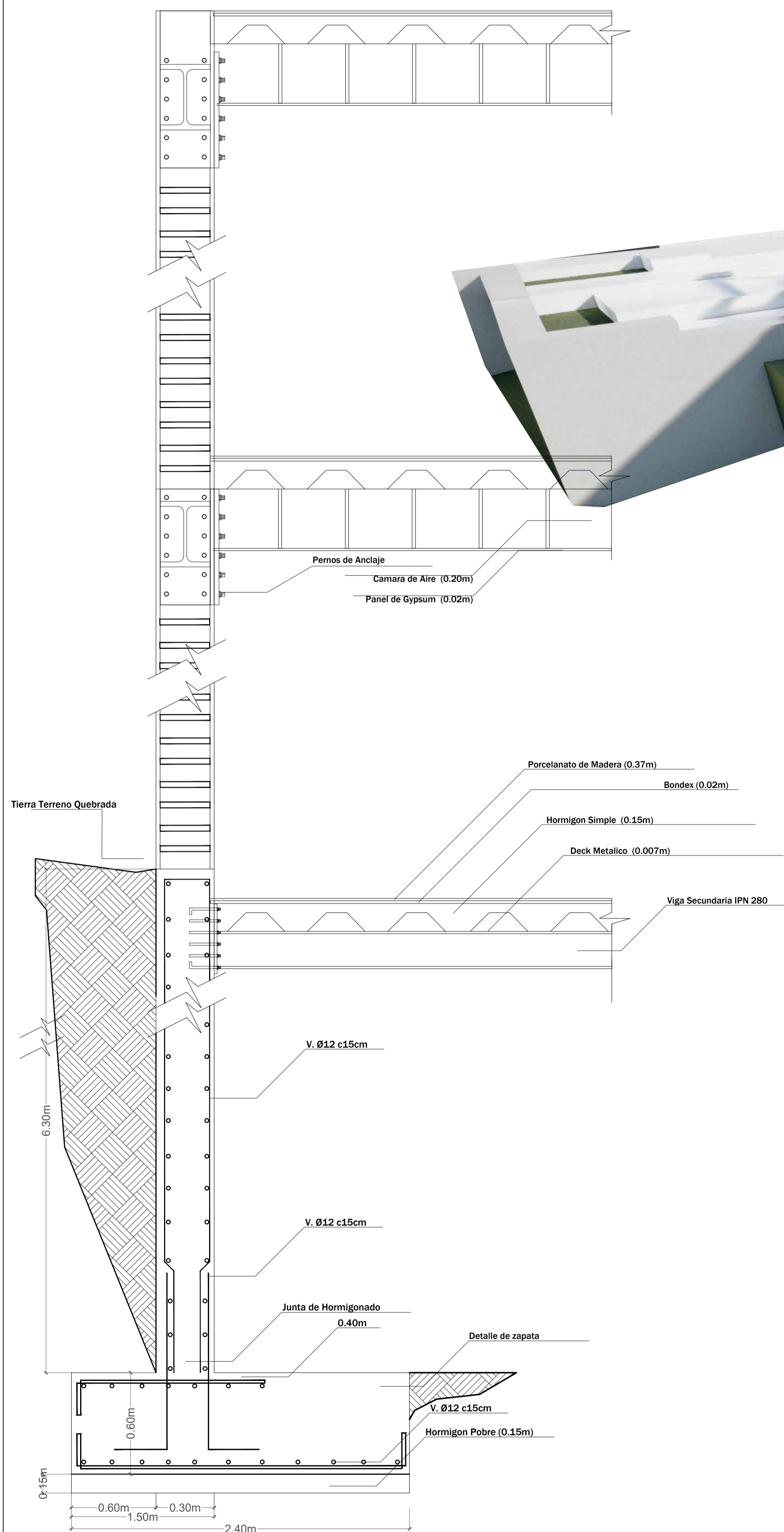
17
DE 37

ESCALA:
1 ----- 15

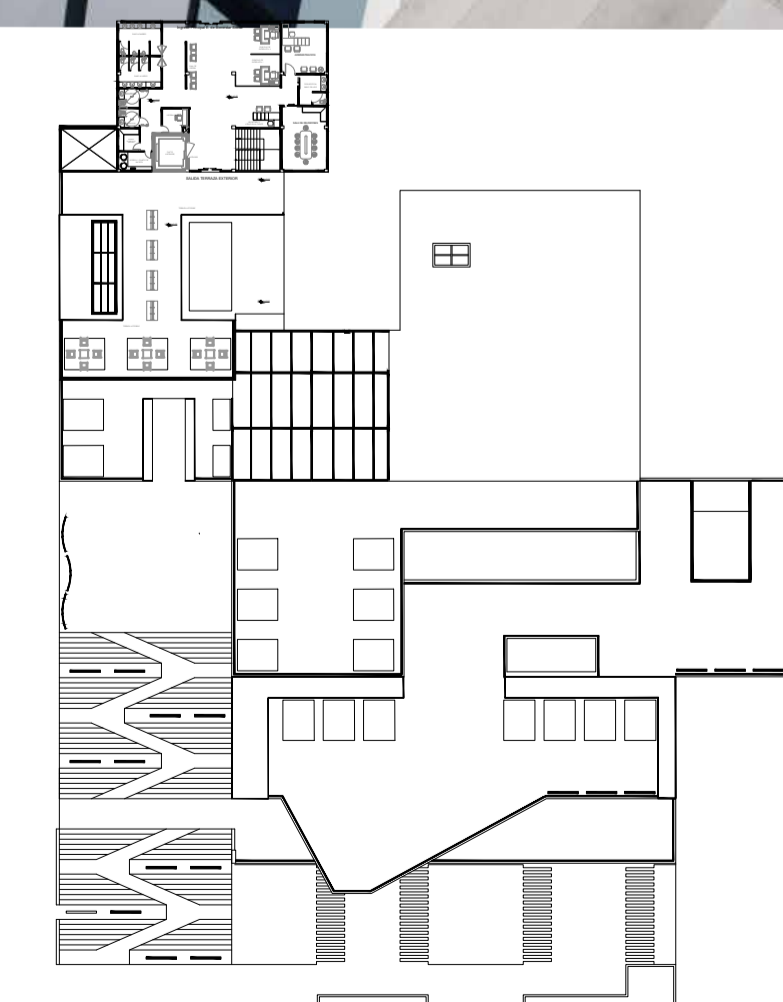
FECHA:
01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

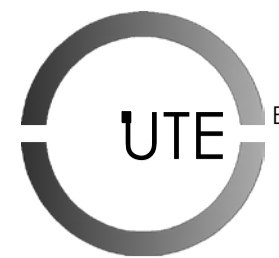
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



DETALLE MURO DE CONTENCION - UNION VIGA COLUMNA
ESCALA 1 - 15



PLANO GENERAL



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

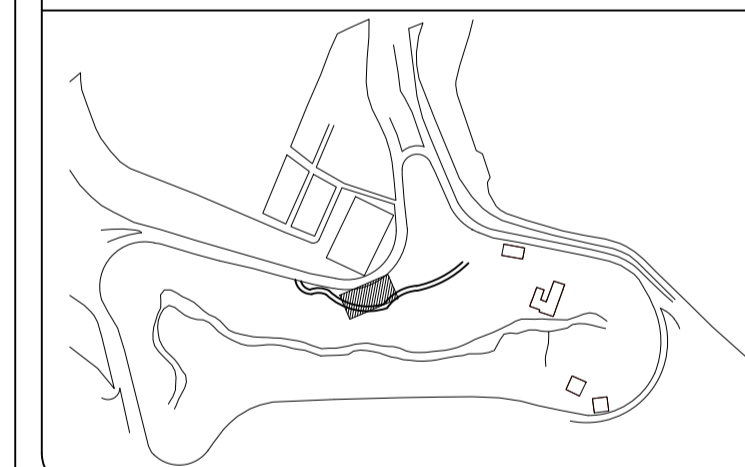
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



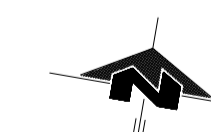
TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Capítulo 3. Corte Diseño Constructivo
Render Materialidad

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

18
DE 37

ESCALA:

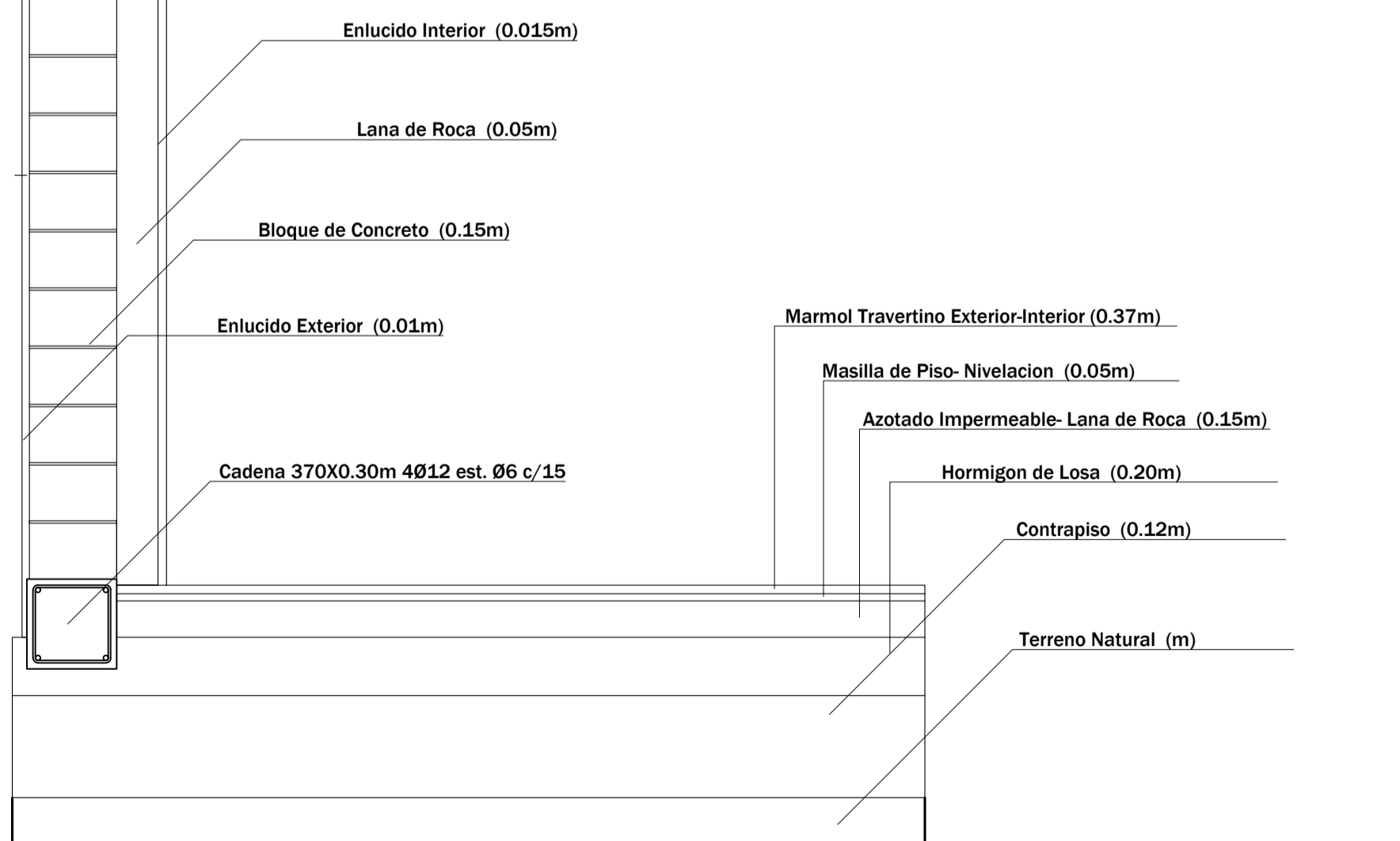
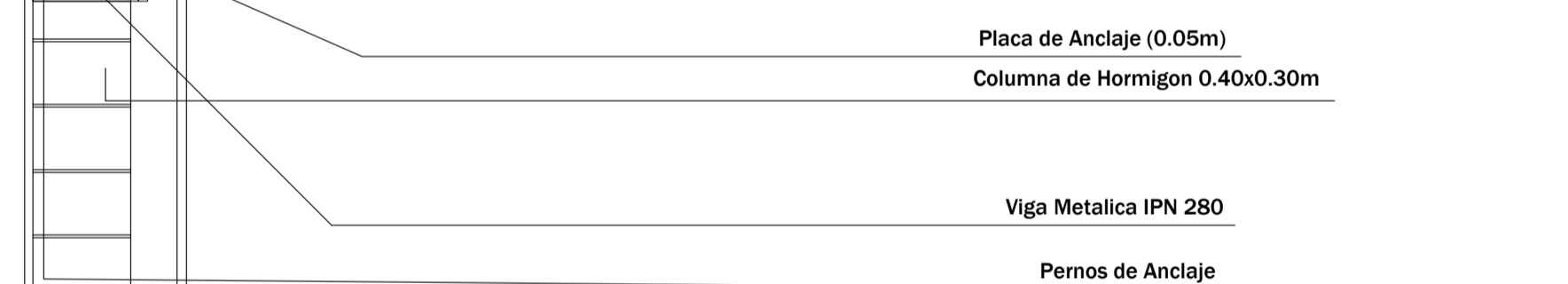
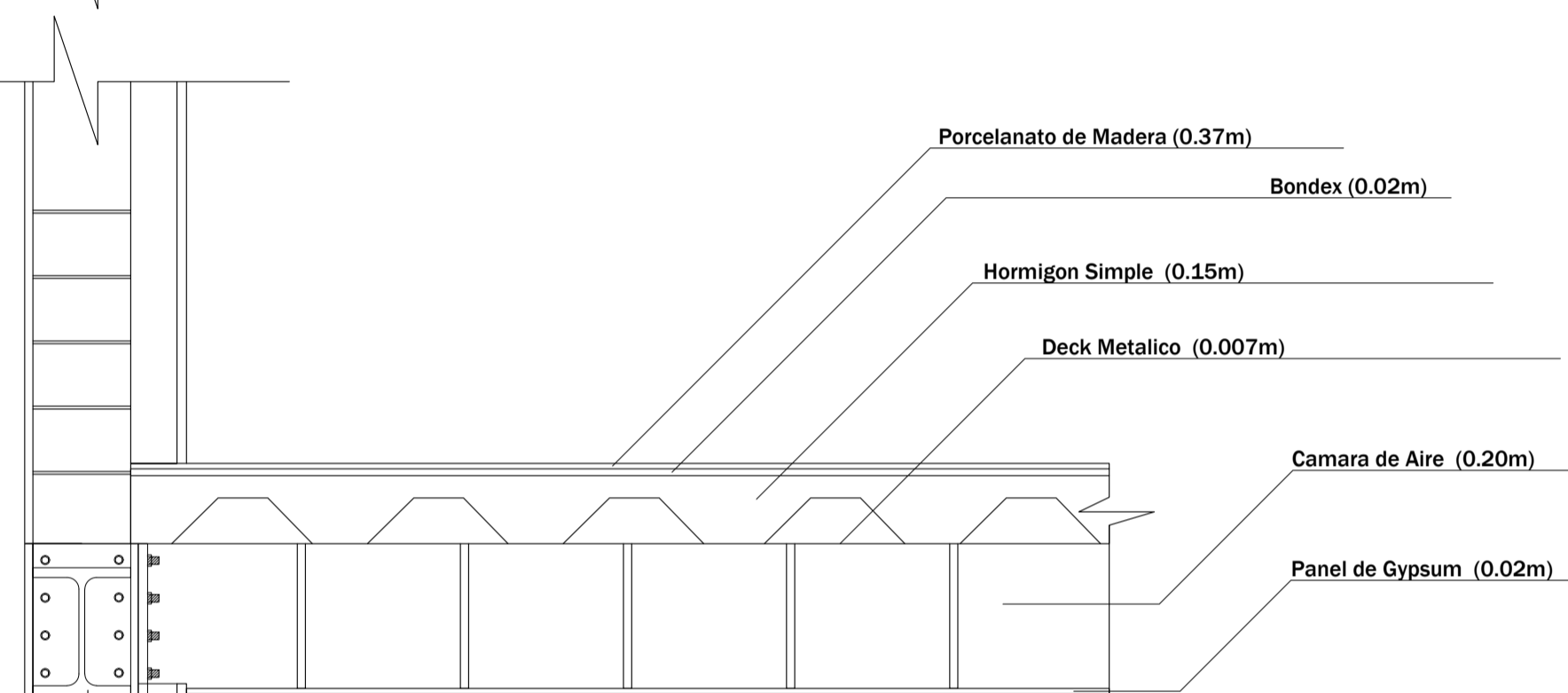
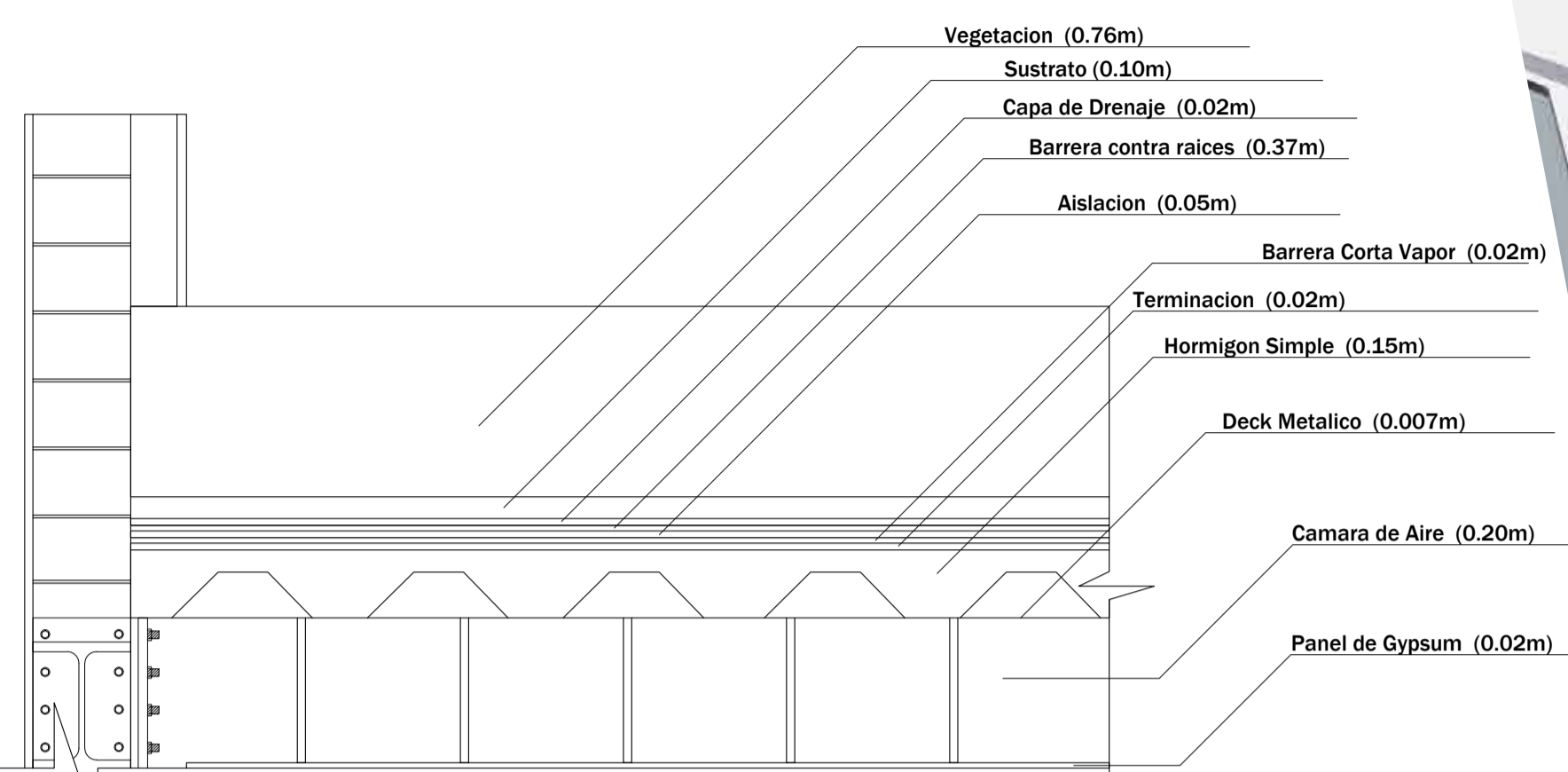
1 ----- 20

FECHA:

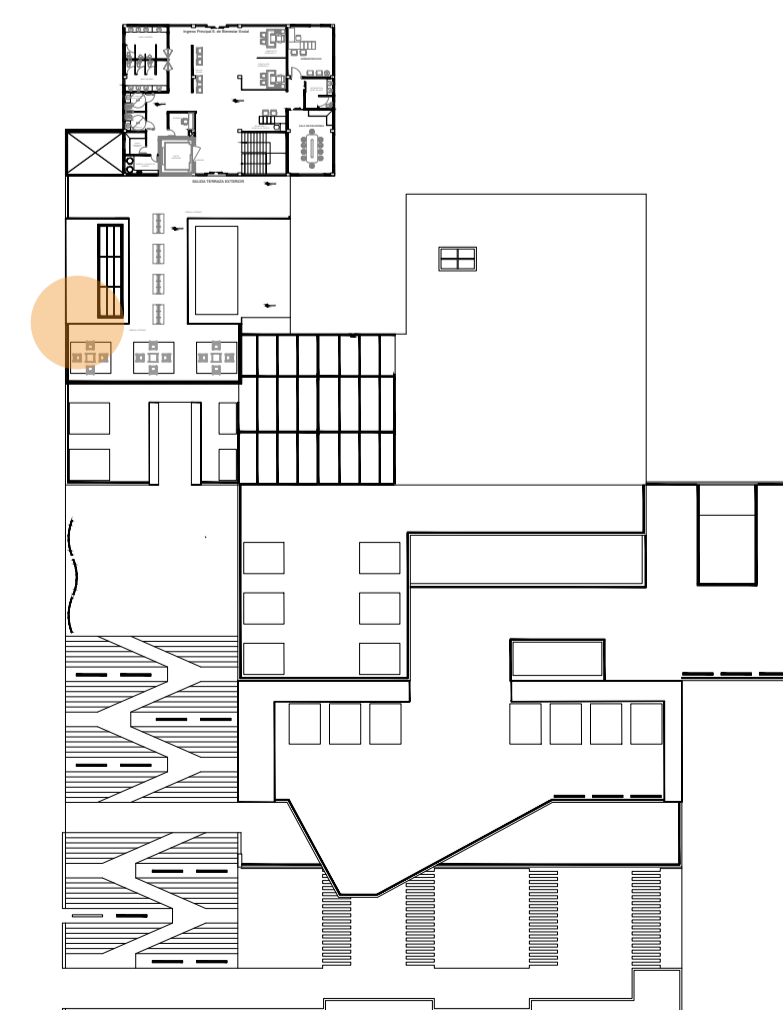
01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

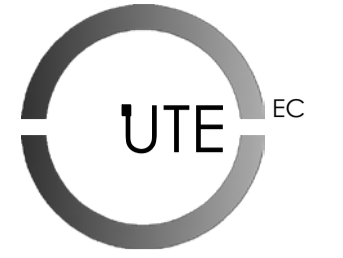
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



CORTE DISEÑO CONSTRUCTIVO DETALLE PARED Y MATERIALIDAD
ANCLAJE VIGA IPN 300 CON DECK METALICO
ESCALA 1 - 20



PLANO GENERAL



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

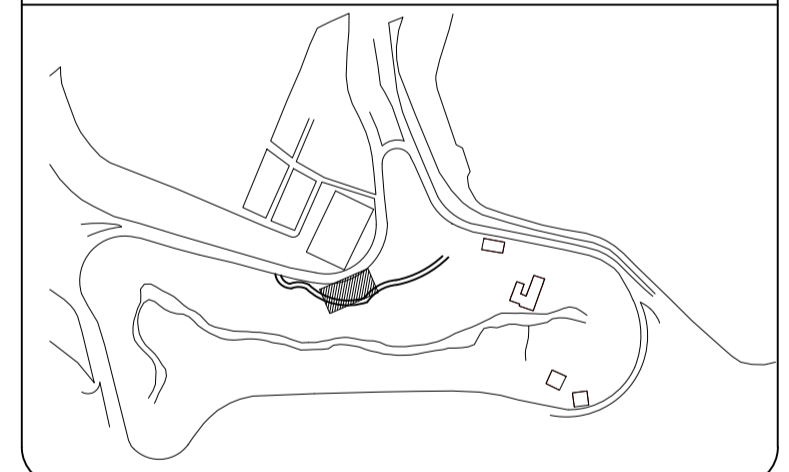
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



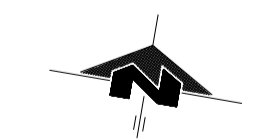
TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Detalle Hidrosanitario
Render Baño Dormitorio

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

19
DE 37

ESCALA:

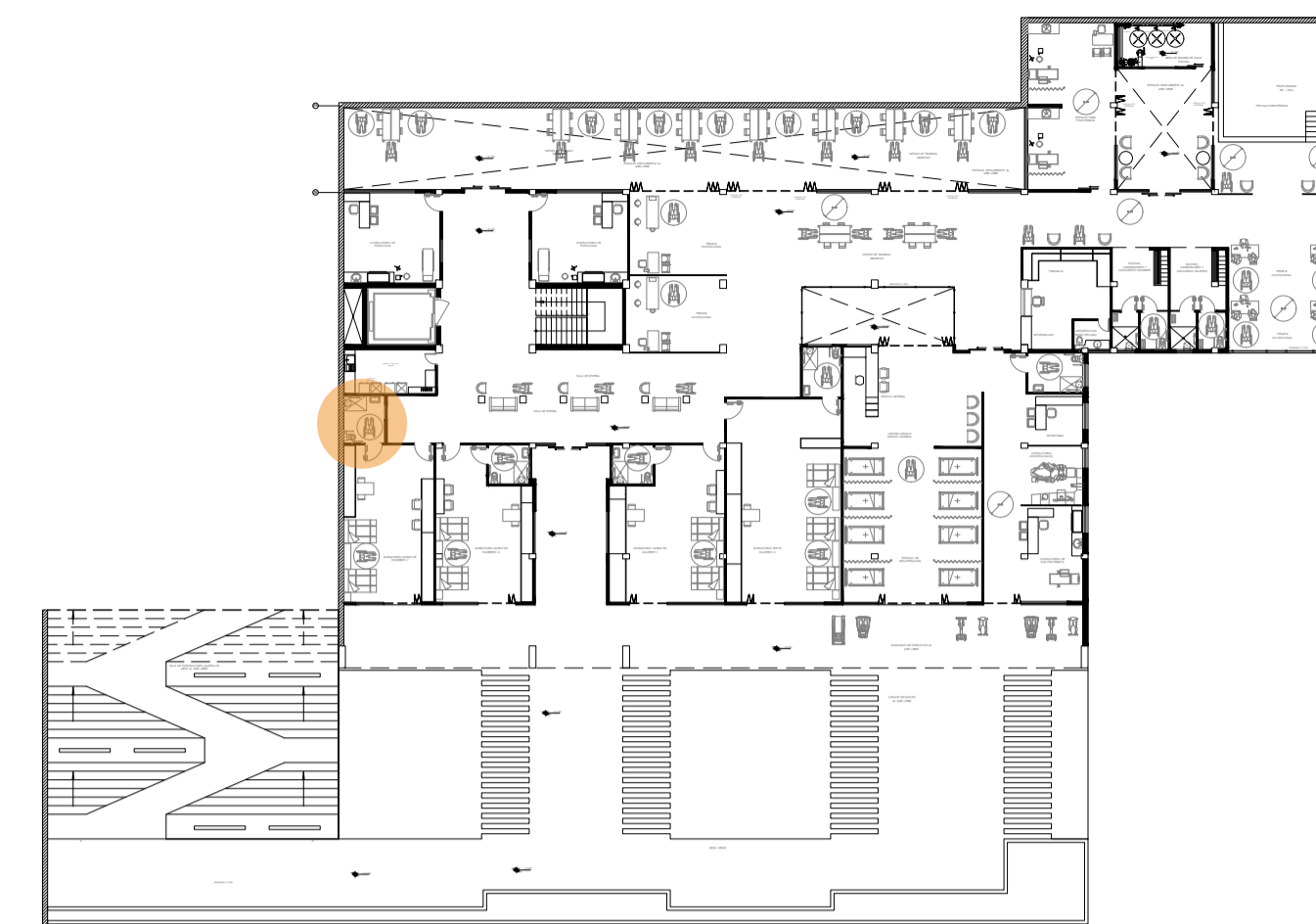
1 ----- 15

FECHA:

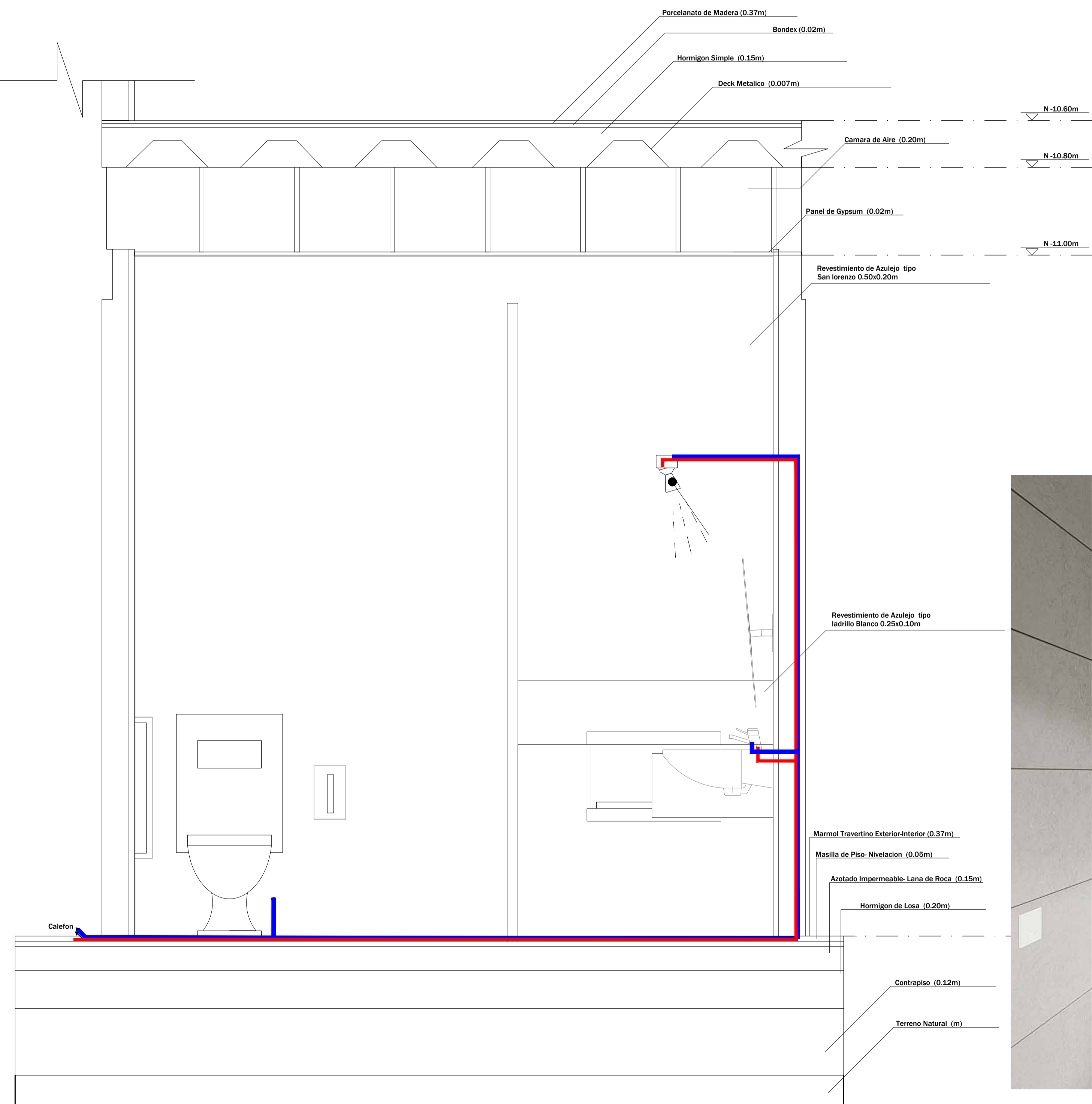
01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

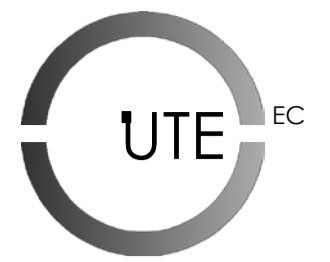
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANO GENERAL - BLOQUE 4



DETALLE TUBERIA BAÑO ESPACIOS GERIATRICOS- AGUA FRIA Y CALIENTE
ESCALA 1 - 15



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito"

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURR.:

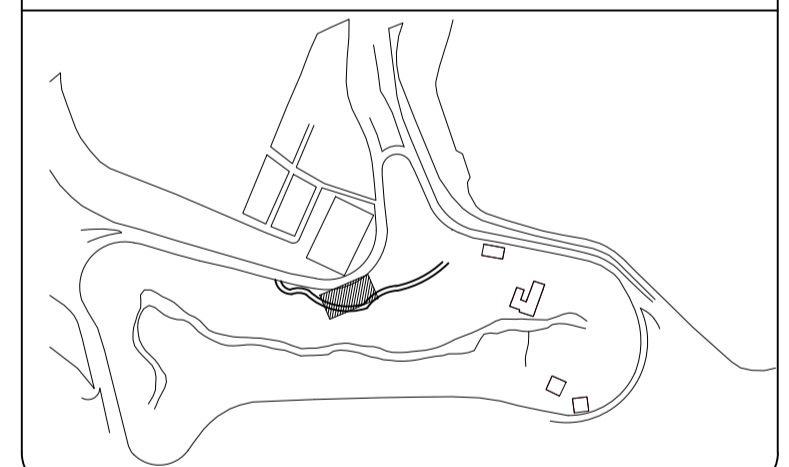
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



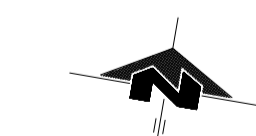
TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Planos Hidrosanitarios
Bloque 1 - Planta Baja

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

20
DE 37

ESCALA:

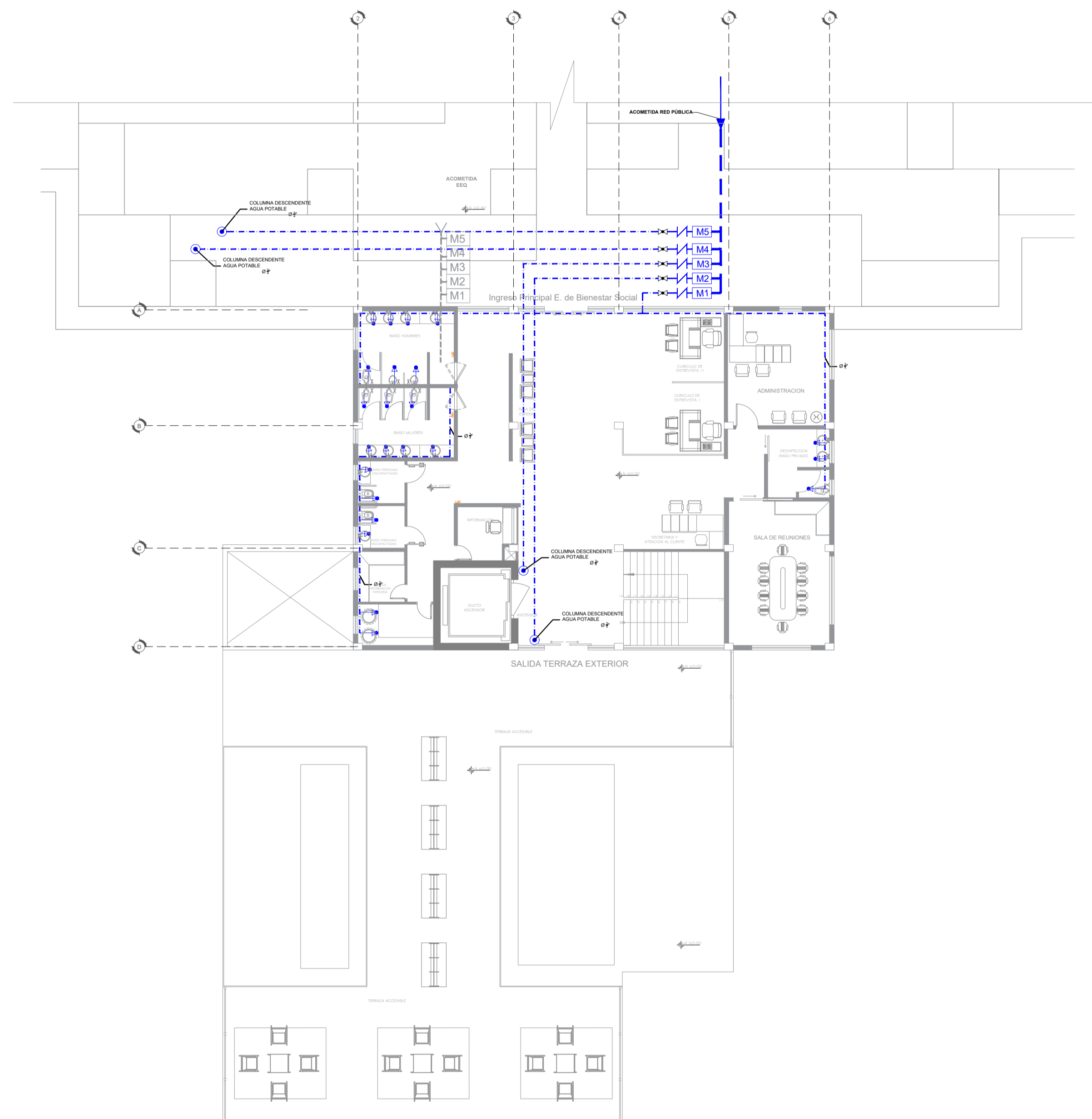
1 ----- 150

FECHA:





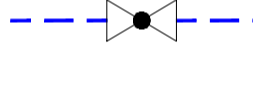



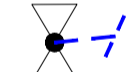
01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR





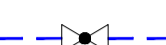






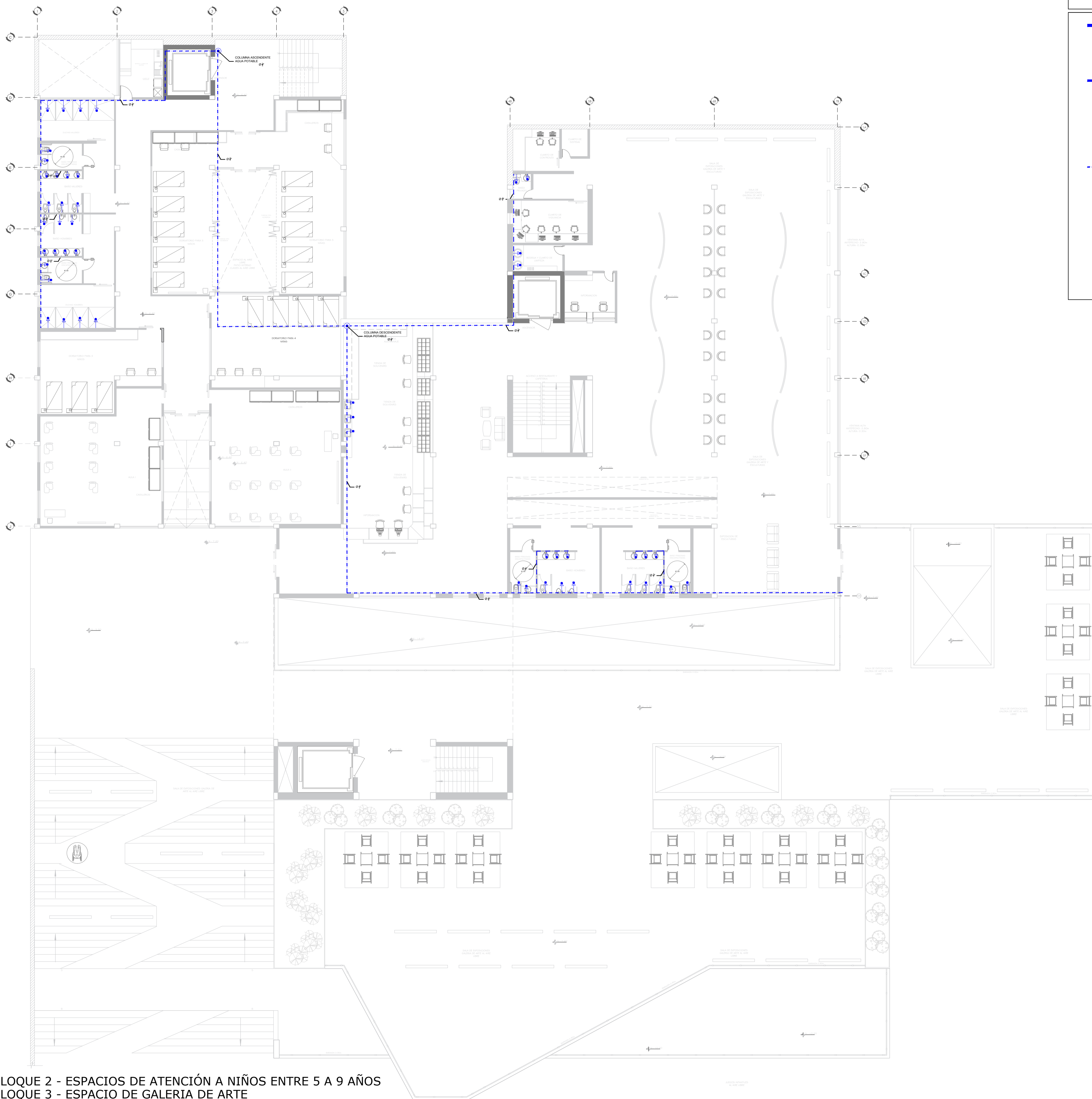
SIMBOLOGÍA AGUA POTABLE

-  ACOMETIDA RED PÚBLICA 3/4".
-  MEDIDOR EPMAPS.
-  TUBERÍA DE AGUA FRÍA Ø 3/4"
-  VÁLVULA CHECK EN POSICIÓN HORIZONTAL
-  VÁLVULA DE GLOBO (ROSCADA O SILDABLE)
-  TUBERÍA DE AGUA FRÍA Ø 1/2"
-  COLUMNA ASCENDENTE DE AGUA FRÍA Ø 3/4"
-  SALIDA DE AGUA FRÍA
-  LLAVE DE PASO

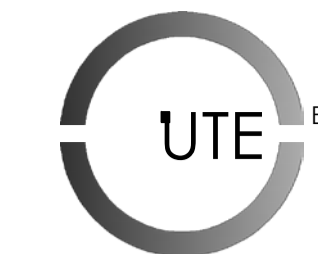
BLOQUE 1 - ADMINISTRACIÓN E INGRESO
PLANTA BAJA - N +- 0.00
ESCALA 1 - 150

SIMBOLOGÍA AGUA POTABLE

-  ACOMETIDA RED PÚBLICA 3/4".
-  MEDIDOR EPMAPS.
-  TUBERÍA DE AGUA FRÍA Ø 3/4".
-  VÁLVULA CHECK EN POSICIÓN HORIZONTAL
-  VÁLVULA DE GLOBO (ROSCADA O SALDABLE)
-  TUBERÍA DE AGUA FRÍA Ø 1/2".
-  COLUMNA ASCENDENTE DE AGUA FRÍA Ø 3/4"
-  SALIDA DE AGUA FRÍA
-  LLAVE DE PASO



BLOQUE 2 - ESPACIOS DE ATENCIÓN A NIÑOS ENTRE 5 A 9 AÑOS
 BLOQUE 3 - ESPACIO DE GALERÍA DE ARTE
 PLANTA SUBSUELO 2 N - 6.40
 ESCALA 1 - 150



UNIVERSIDAD U T E
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
 PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

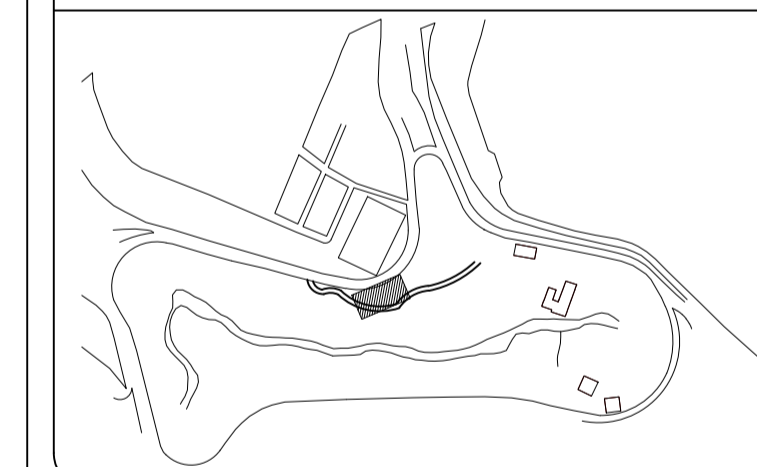
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



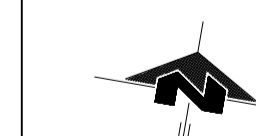
TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Planos Hidrosanitarios
 Planta Subsuelo 2 Arquitectonica
 Bloque 2 y 3

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

21
 DE 37

ESCALA:

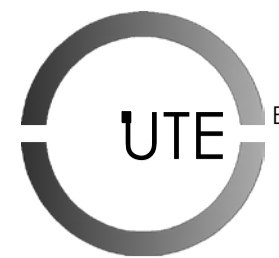
1 ----- 150

FECHA:

01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

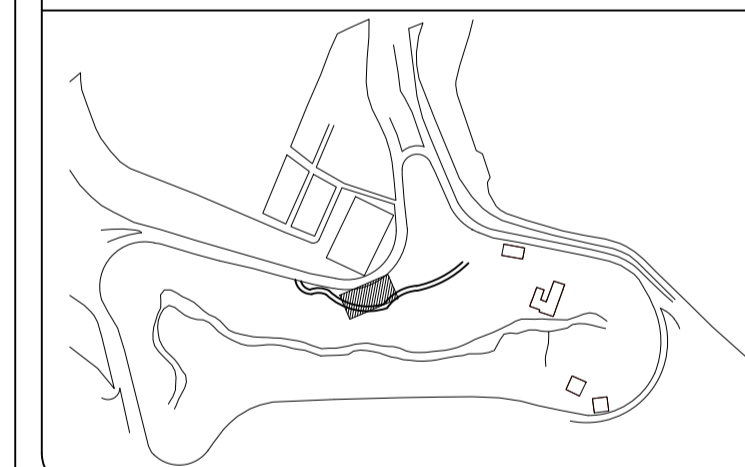
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



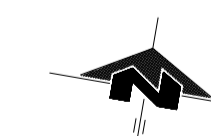
TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Plano Hidrosanitario
Planta Subsuelo 4 Arquitectonica
Bloque 4

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

22
DE 37

ESCALA:

1 ----- 150

FECHA:

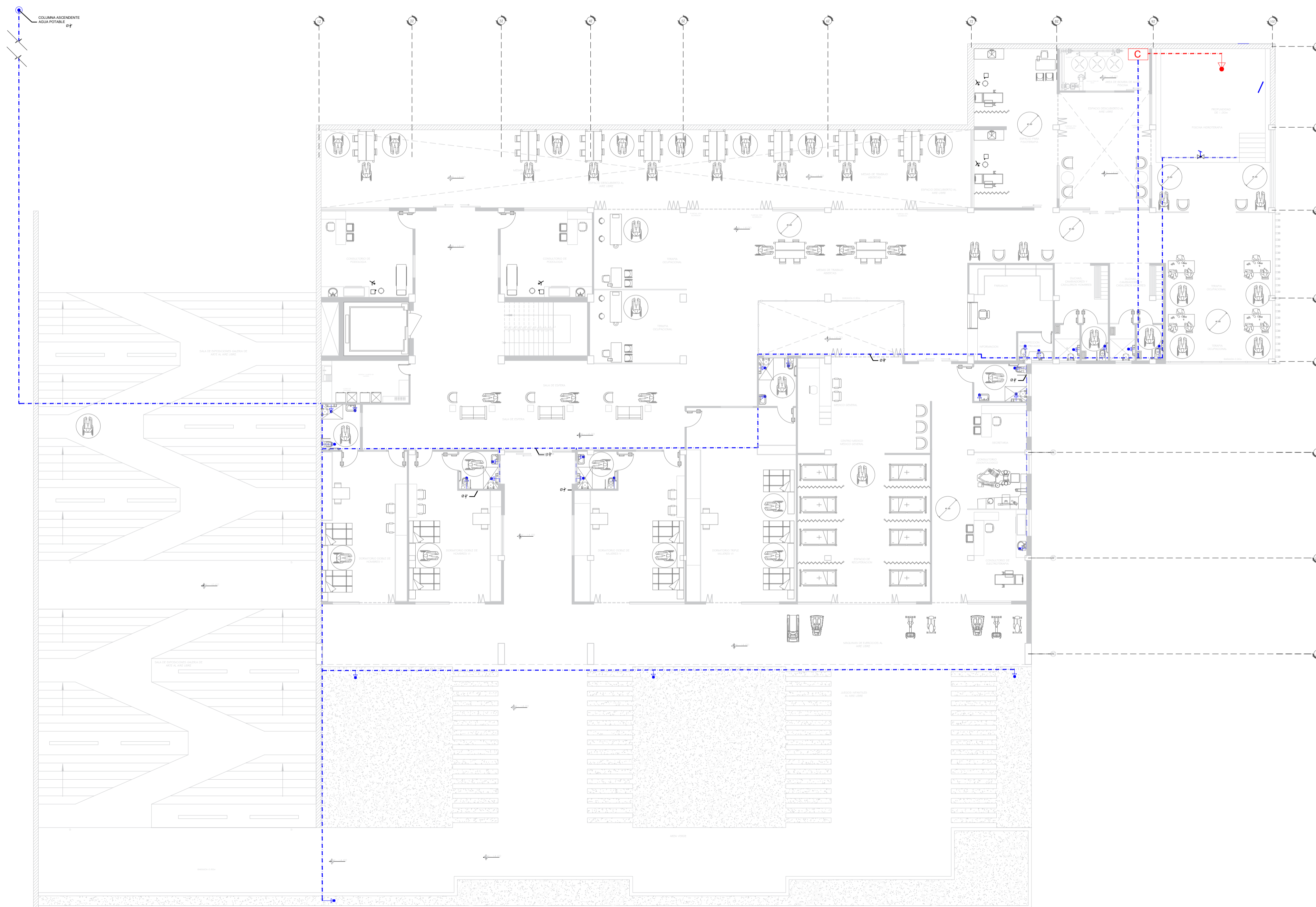
01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

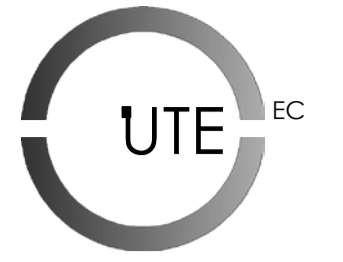
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

SIMBOLOGÍA AGUA POTABLE

- ACOMETIDA RED PÚBLICA 3/4"
- MEDIDOR EPMAPS.
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA Ø 3/4"
- VÁLVULA CHECK EN POSICIÓN HORIZONTAL
- VÁLVULA DE GLOBO (ROSCADA O SILDABLE)
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA Ø 1/2"
- COLUMNA ASCENDENTE DE AGUA FRÍA Ø 3/4"
- SALIDA DE AGUA FRÍA
- LLAVE DE PASO
- SALIDA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- CALEFON



BLOQUE 4 - ESPACIO DE ATENCIÓN GERIATRICA
PLANTA SUBSUELO 4 N - 14.00
ESCALA 1 - 150



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

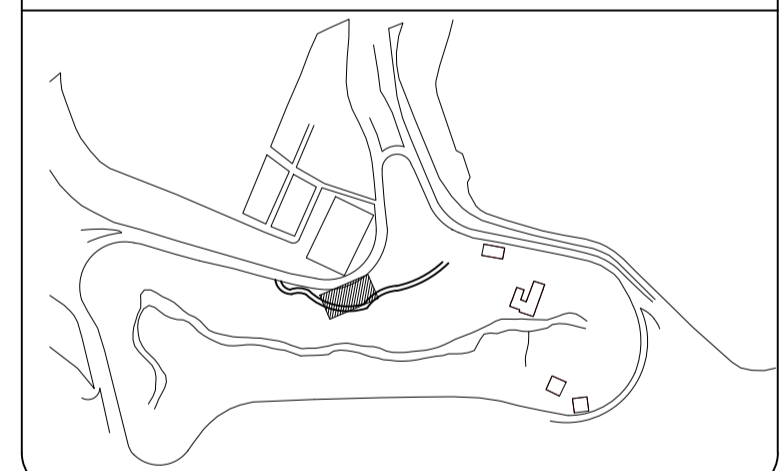
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



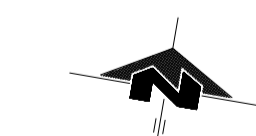
TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Planos Hidrosanitarios
Aguas Servidas y Iluvias
Bloque 1 - Planta Baja

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

23
DE 37

ESCALA:

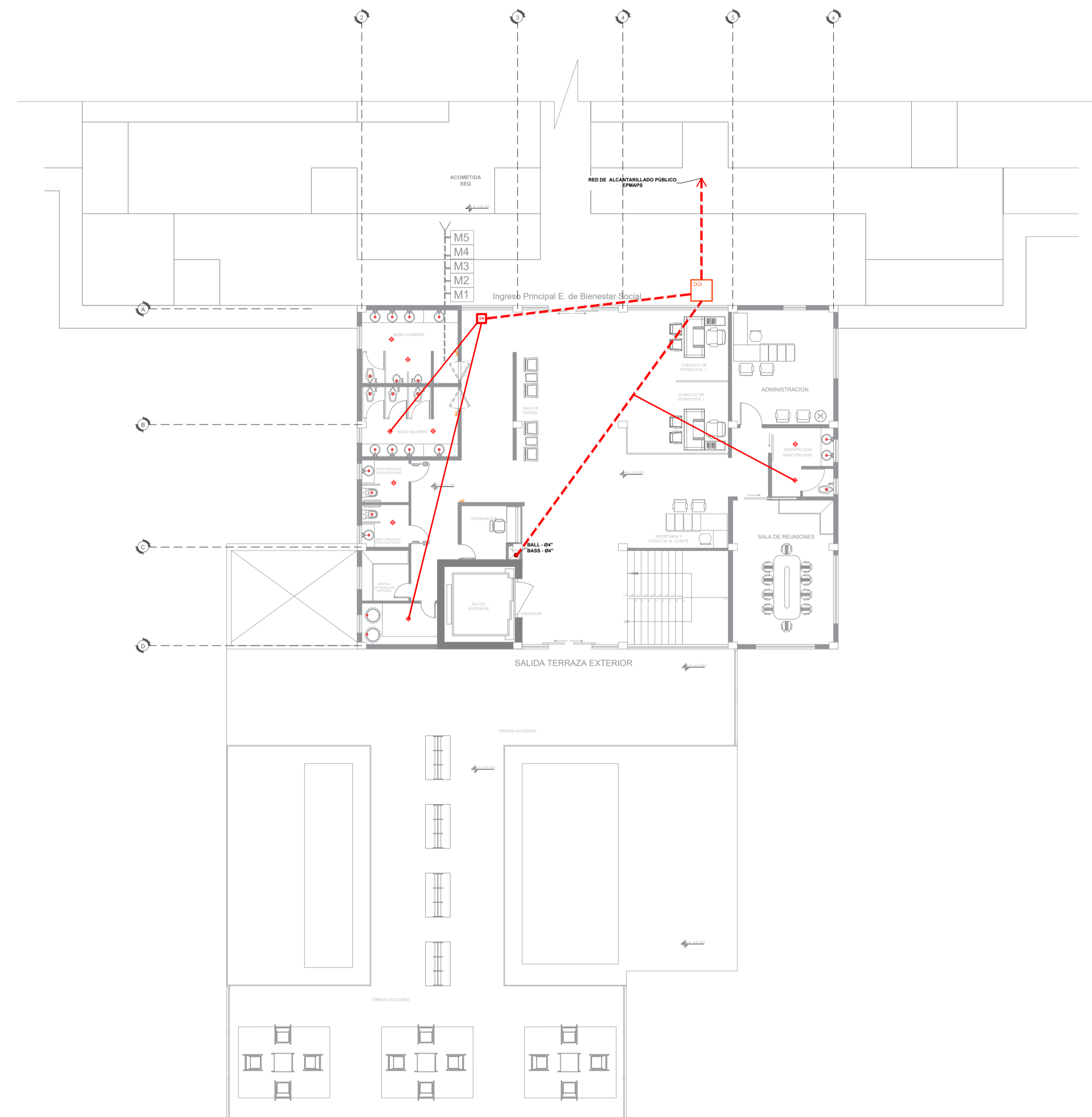
1 ----- 150

FECHA:

01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

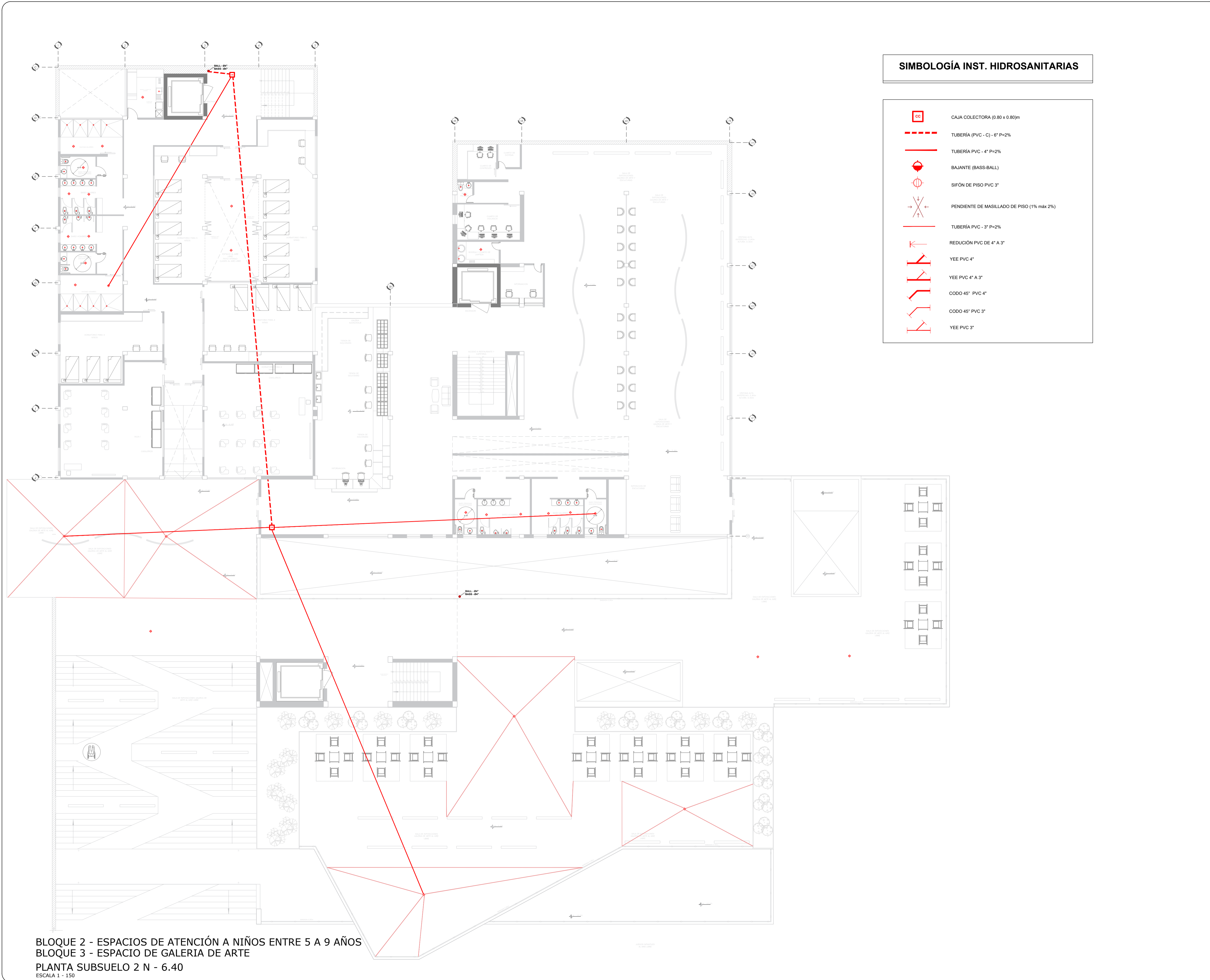
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR















SIMBOLOGÍA INST. HIDROSANITARIAS

	CAJA COLECTORA (0.80 x 0.80)m
	TUBERÍA (PVC - C) - 6" P=2%
	TUBERÍA PVC - 4" P=2%
	BAJANTE (BASS-BALL)
	SIFÓN DE PISO PVC 3"
	PENDIENTE DE MASILLADO DE PISO (1% máx 2%)
	TUBERÍA PVC - 3" P=2%
	REDUCCIÓN PVC DE 4" A 3"
	YEE PVC 4"
	YEE PVC 4" A 3"
	CODO 45° PVC 4"
	CODO 45° PVC 3"
	YEE PVC 3"

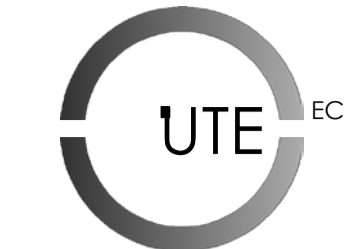
BLOQUE 1 - ADMINISTRACIÓN E INGRESO
PLANTA BAJA - N +- 0.00
ESCALA 1 - 150



SIMBOLOGÍA INST. HIDROSANITARIAS

-  CAJA COLECTORA (0.80 x 0.80)m
-  TUBERÍA (PVC - C) - 6" P=2%
-  TUBERÍA PVC - 4" P=2%
-  BAJANTE (BASS-BALL)
-  SIFÓN DE PISO PVC 3"
-  PENDIENTE DE MASILLADO DE PISO (1% máx 2%)
-  TUBERÍA PVC - 3" P=2%
-  REDUCCIÓN PVC DE 4" A 3"
-  YEE PVC 4"
-  YEE PVC 4" A 3"
-  CODO 45° PVC 4"
-  CODO 45° PVC 3"
-  YEE PVC 3"

BLOQUE 2 - ESPACIOS DE ATENCIÓN A NIÑOS ENTRE 5 A 9 AÑOS
 BLOQUE 3 - ESPACIO DE GALERÍA DE ARTE
 PLANTA SUBSUELO 2 N - 6.40
 ESCALA 1 - 150



UNIVERSIDAD U T E
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
 PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURR.:

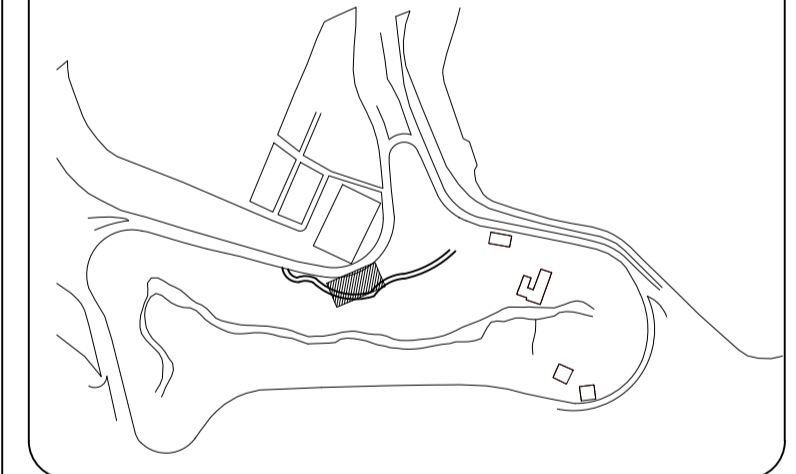
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



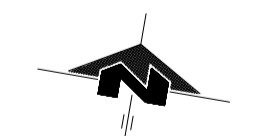
TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

- Planos Hidrosanitarios
- Aguas Servidas y lluvias
- Planta Subsuelo 2 Arquitectonica
- Bloque 2 y 3

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

24
 DE 37

ESCALA:

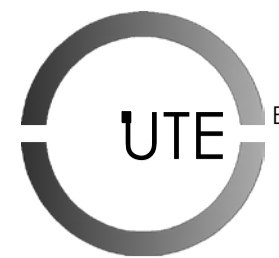
1 ----- 150

FECHA:

01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

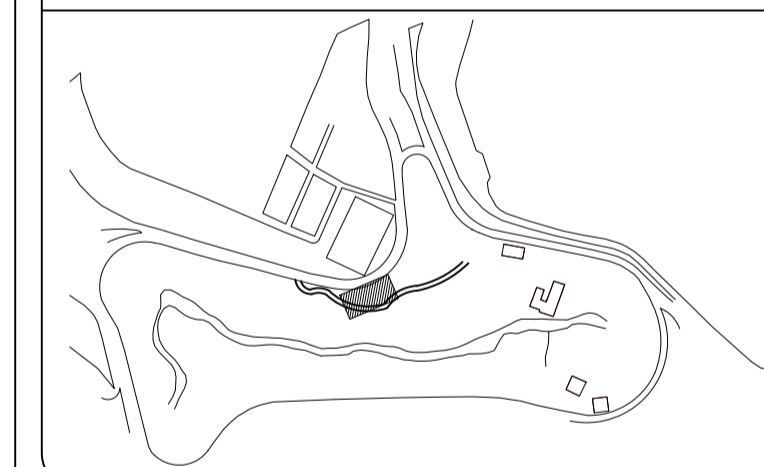
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



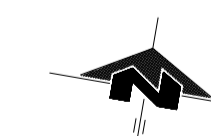
TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Plano Hidrosanitario
Aguas Servidas y Iluvias
Planta Subsuelo 4 Arquitectonica
Bloque 4

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

25
DE 37

ESCALA:

1 ----- 150

FECHA:

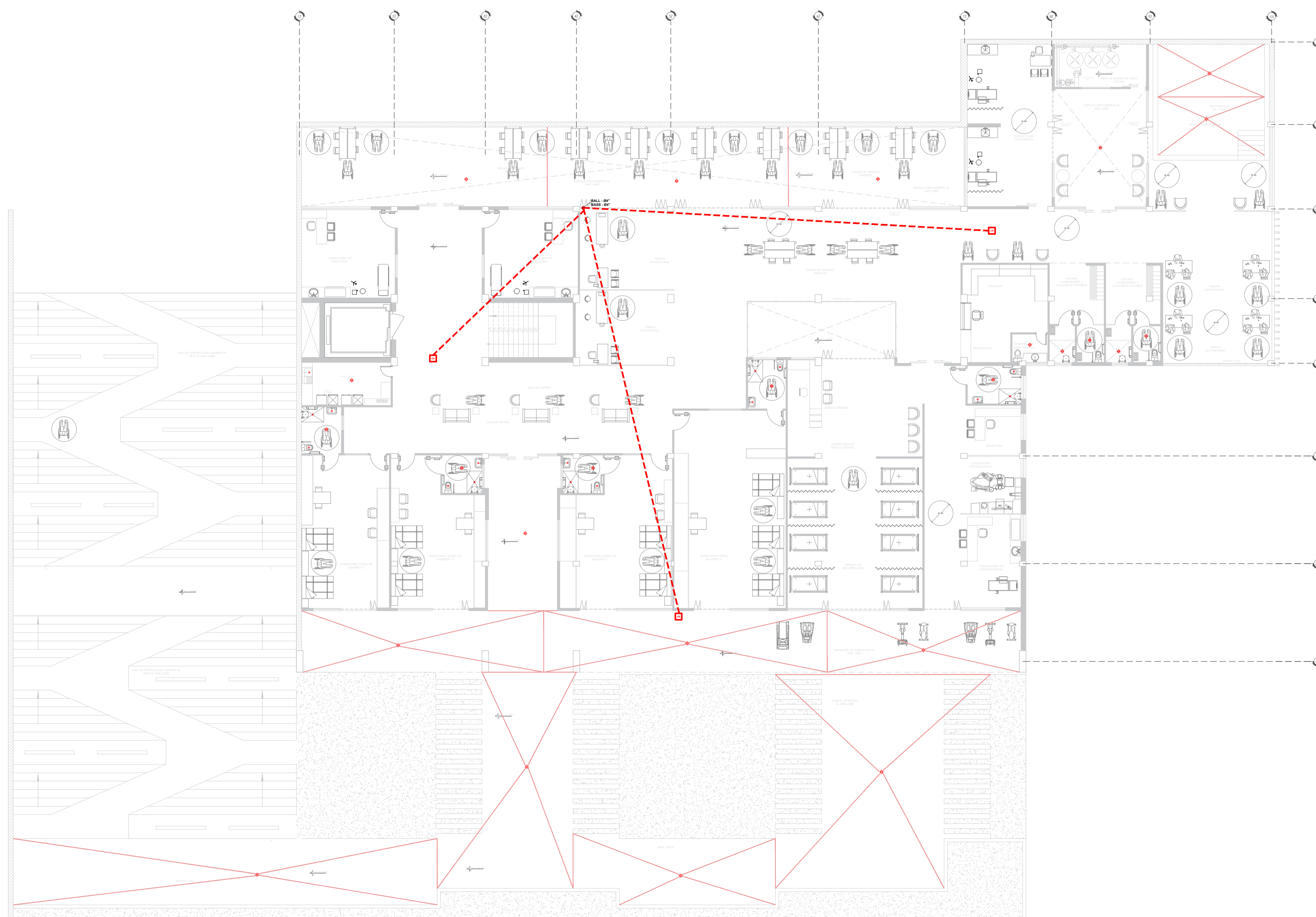
01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

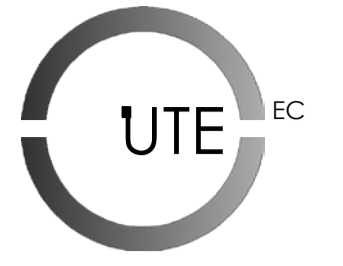
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

SIMBOLOGÍA INST. HIDROSANITARIAS

	CAJA COLECTORA (0.80 x 0.80)m
	TUBERÍA (PVC - C) - 6" P=2%
	TUBERÍA PVC - 4" P=2%
	BAJANTE (BASS-BALL)
	SIFÓN DE PISO PVC 3"
	PENDIENTE DE MASILLADO DE PISO (1% máx 2%)
	TUBERÍA PVC - 3" P=2%
	REDUCCIÓN PVC DE 4" A 3"
	YEE PVC 4"
	YEE PVC 4" A 3"
	CODDO 45° PVC 4"
	CODDO 45° PVC 3"
	YEE PVC 3"



BLOQUE 4 - ESPACIO DE ATENCIÓN GERIATRICA
PLANTA SUBSUELO 4 N - 14.00
ESCALA 1 - 150



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

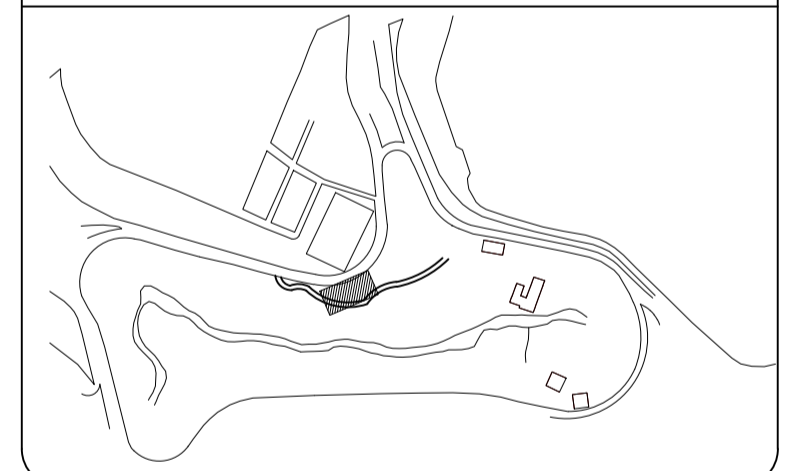
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Capitulo 3. Sistema Contra incendios
Bloque 1 - Planta Baja

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

26
DE 37

ESCALA:

1 ----- 150

FECHA:

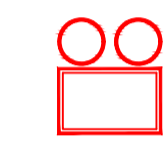
01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



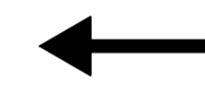
SIMBOLOGÍA



ALUMBRADO DE EMERGENCIA



EXTINTOR



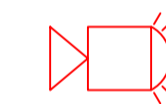
SALIDA DE ESCAPE



TABLERO ELÉCTRICO



DETECTOR DE HUMO FOTOELECTRICO



DIFUSOR DE SONIDO

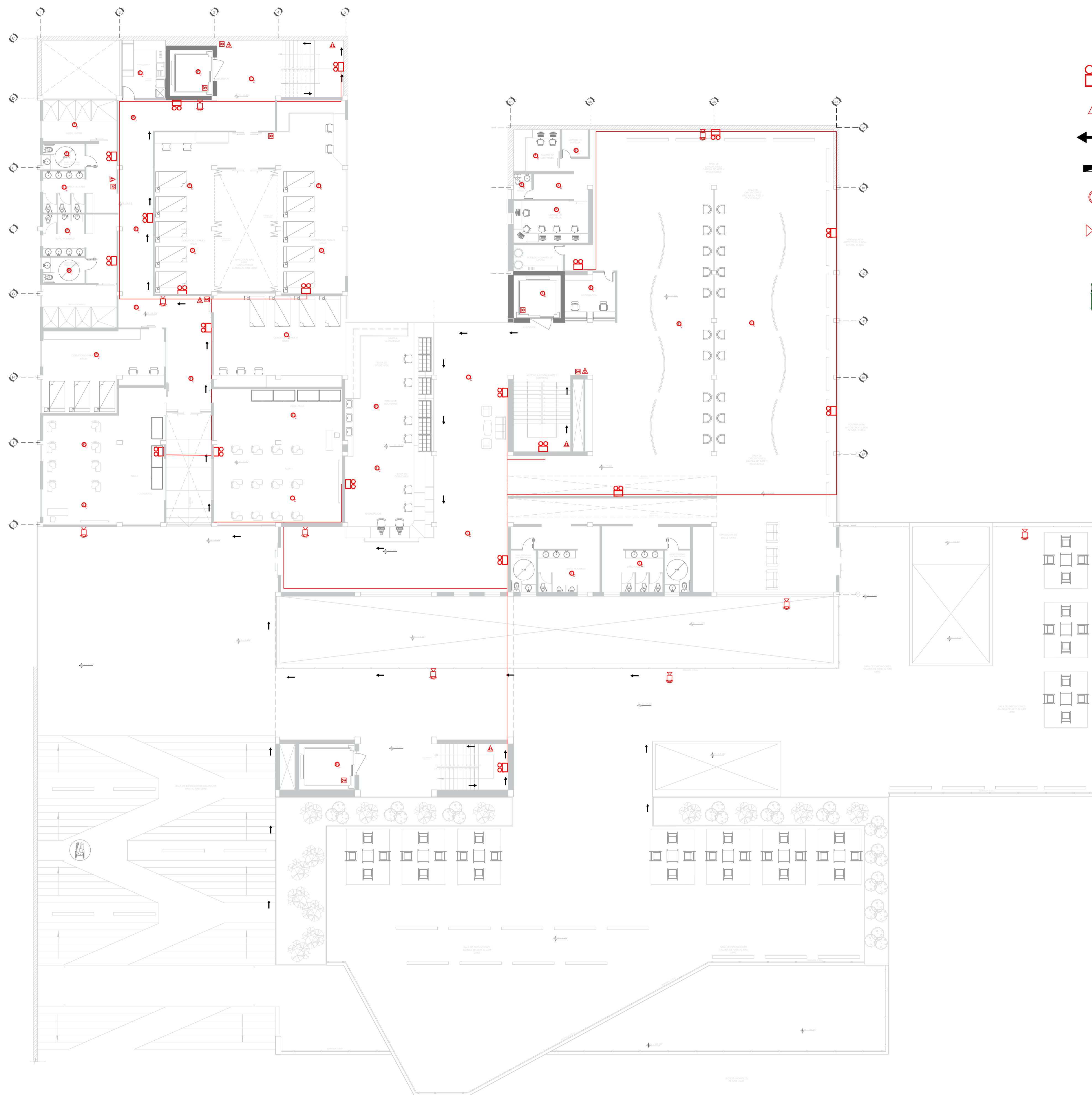


ESTACIÓN MANUAL











SEÑALIZACIÓN DE SALIDA

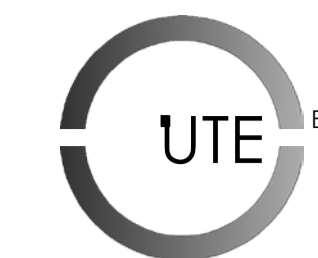
BLOQUE 1 - ADMINISTRACIÓN E INGRESO
PLANTA BAJA - N +- 0.00
ESCALA 1 - 150



SIMBOLOGÍA

-  ALUMBRADO DE EMERGENCIA
-  EXTINTOR
-  SALIDA DE ESCAPE
-  TABLERO ELÉCTRICO
-  DETECTOR DE HUMO FOTOELECTRICO
-  DIFUSOR DE SONIDO
-  ESTACIÓN MANUAL
-  SEÑALIZACIÓN DE SALIDA

BLOQUE 2 - ESPACIOS DE ATENCIÓN A NIÑOS ENTRE 5 A 9 AÑOS
 BLOQUE 3 - ESPACIO DE GALERÍA DE ARTE
 PLANTA SUBSUELO 2 N - 6.40
 ESCALA 1 - 150



UNIVERSIDAD U T E
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito"

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
 PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

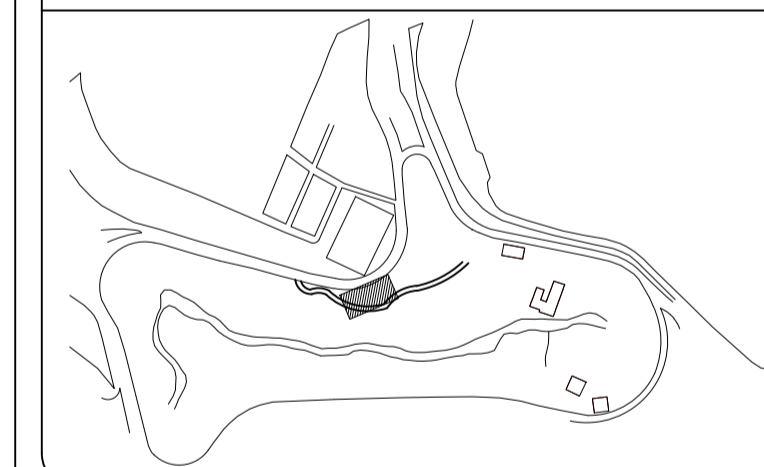
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Sistema contra Incendios
 Planta Subsuelo 2 Arquitectonica
 Bloque 2 y 3

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

27
 DE 37

ESCALA:

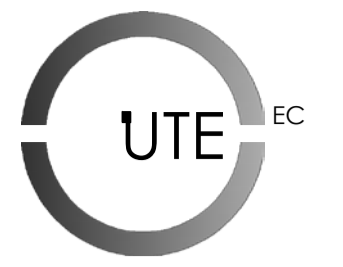
1 ----- 150

FECHA:

01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

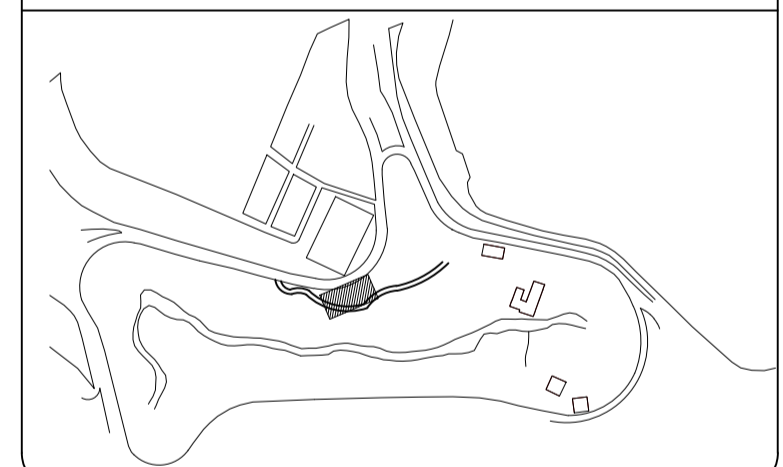
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



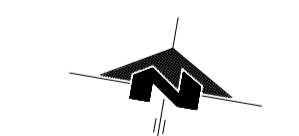
TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Sistema contra Incendios
Planta Subsuelo 4 Arquitectonica
Bloque 4

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

28
DE 37

ESCALA:

1 ----- 150









FECHA:

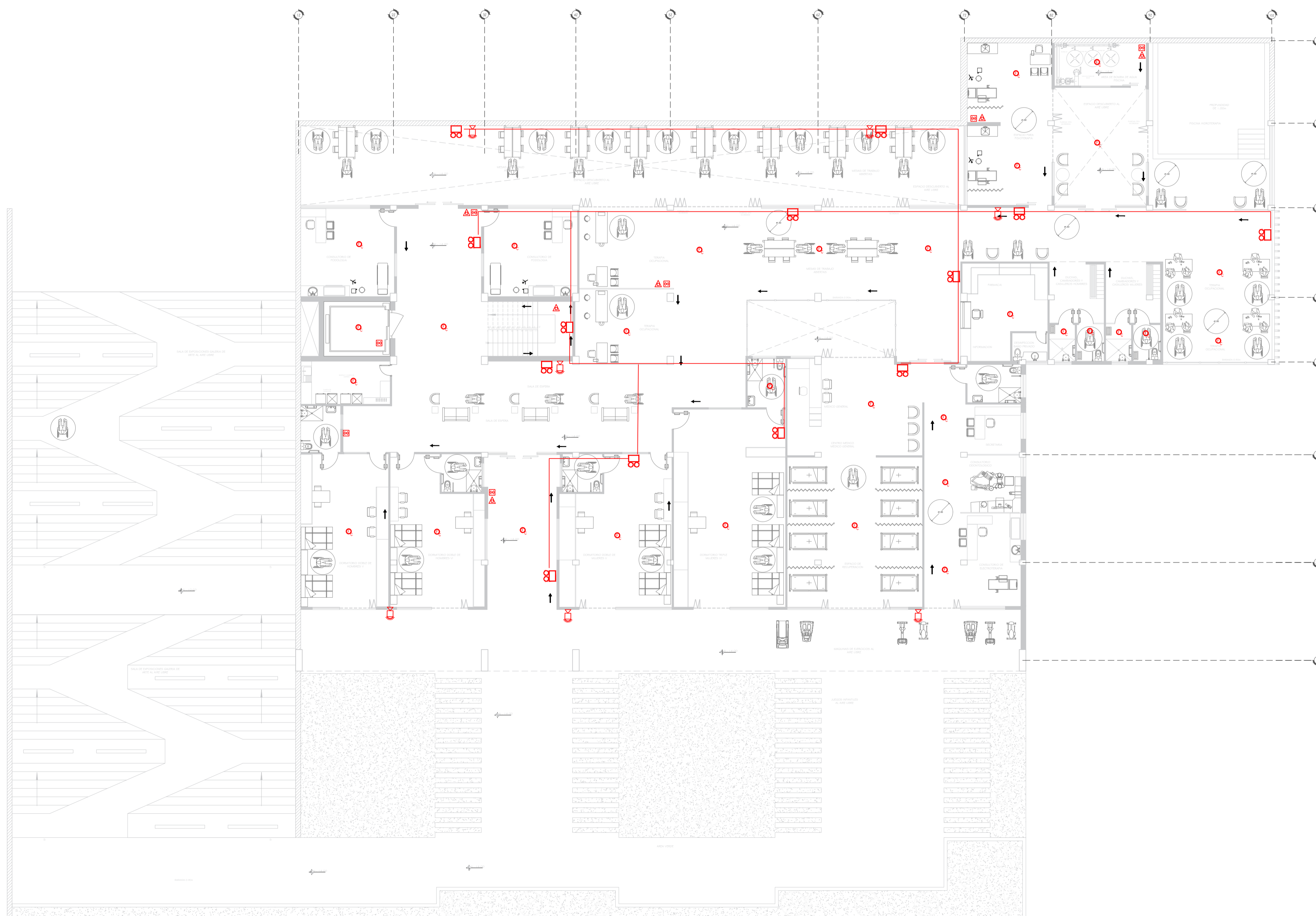
01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

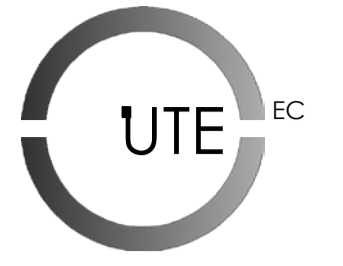
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

SIMBOLOGÍA

-  ALUMBRADO DE EMERGENCIA
-  EXTINTOR
-  SALIDA DE ESCAPE
-  TABLERO ELÉCTRICO
-  DETECTOR DE HUMO FOTOELECTRICO
-  DIFUSOR DE SONIDO
-  ESTACIÓN MANUAL
-  SEÑALIZACIÓN DE SALIDA



BLOQUE 4 - ESPACIO DE ATENCIÓN GERIATRICA
PLANTA SUBSUELO 4 N - 14.00
ESCALA 1 - 150



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

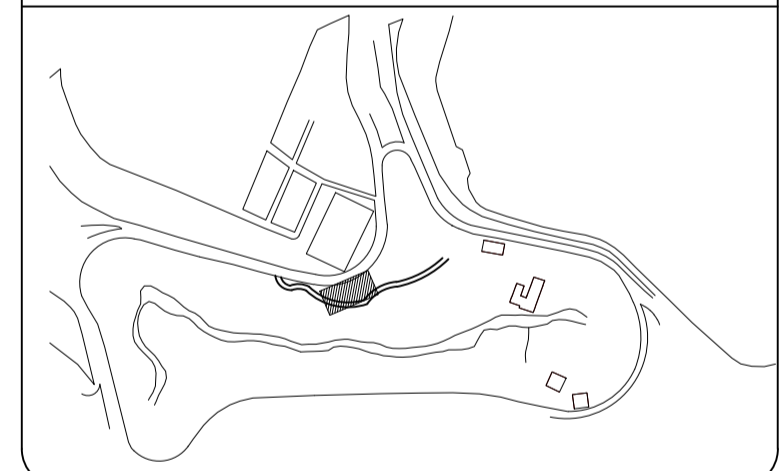
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Planos Electricos
Bloque 1 - Planta Baja

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

29
DE 37

ESCALA:

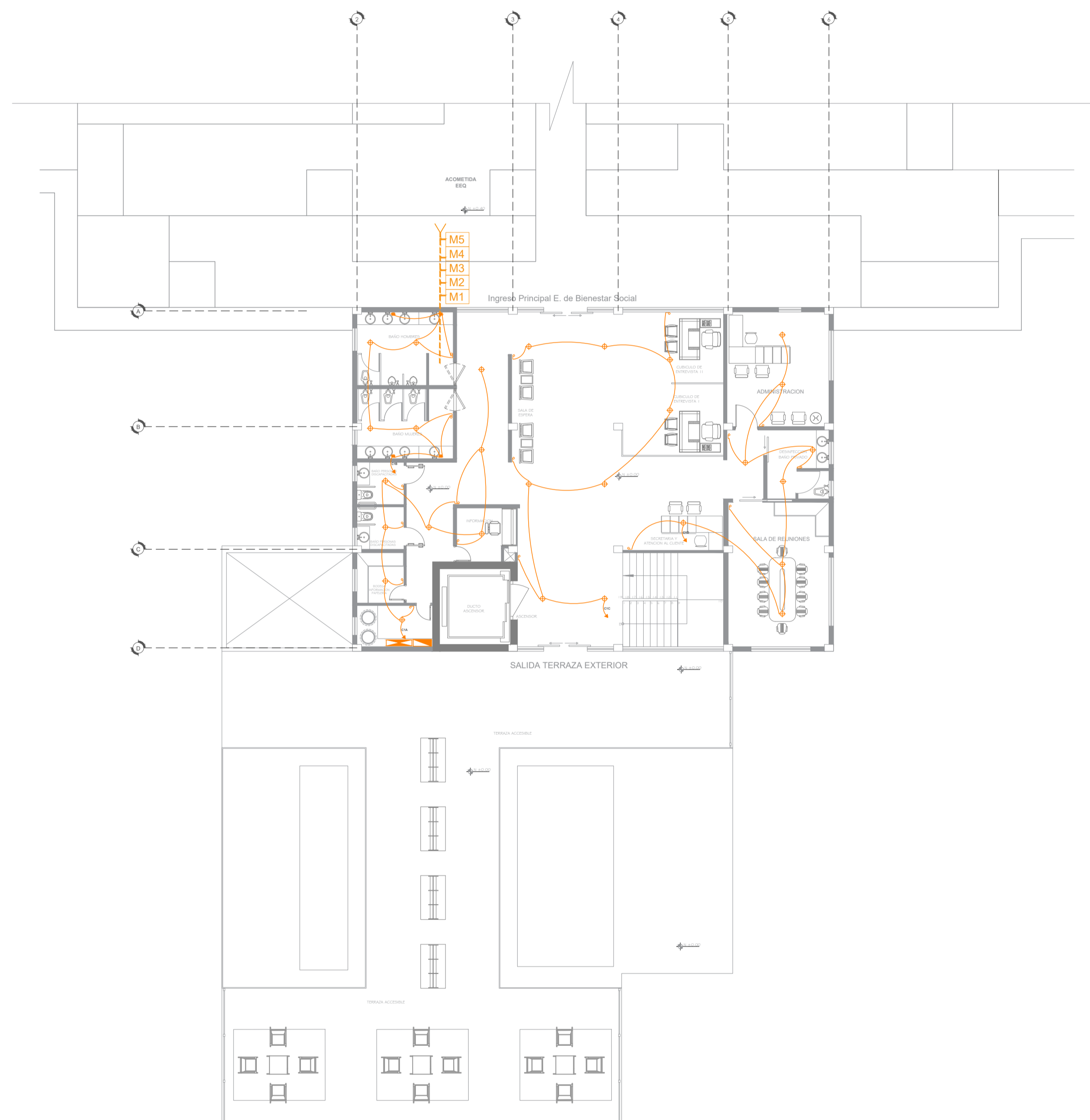
1 ----- 150

FECHA:

01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

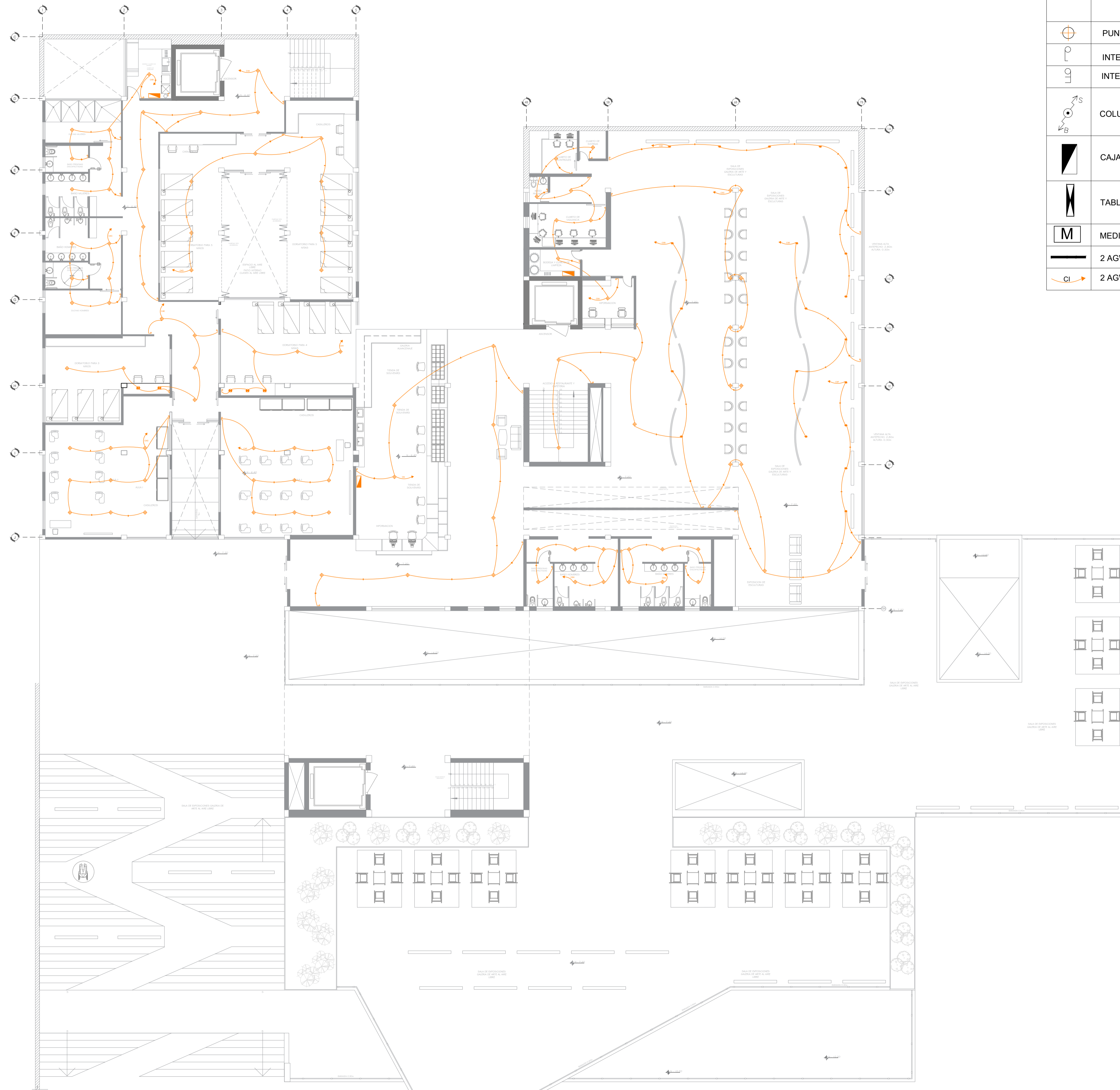
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



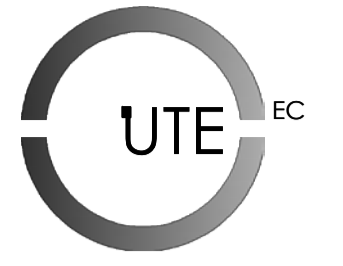
SIMBOLOGÍA

	PUNTO DE LUZ MAX 100 W 120 V.
	INTERRUPTOR SIMPLE 15 A - 120 V
	INTERRUPTOR DOBLE
	COLUMNA DE DISTRIBUCIÓN
	CAJA TÉRMICA
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PRINCIPAL
	MEDIDOR EMPRESA ELÉCTRICA QUITO
	2 AGW 14 C. LUMINARIAS
	2 AGW 12 -1AGW 16 C. TOMAS ELÉCTRICAS

BLOQUE 1 - ADMINISTRACIÓN E INGRESO
PLANTA BAJA - N +- 0.00
ESCALA 1 - 150



SIMBOLOGÍA	
	PUNTO DE LUZ MAX 100 W 120 V.
	INTERRUPTOR SIMPLE 15 A - 120 V
	INTERRUPTOR DOBLE
	COLUMNA DE DISTRIBUCIÓN
	CAJA TÉRMICA
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PRINCIPAL
	MEDIDOR EMPRESA ELÉCTRICA QUITO
	2 AGW 14 C. LUMINARIAS
	2 AGW 12 -1AGW 16 C. TOMAS ELÉCTRICAS



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito"

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

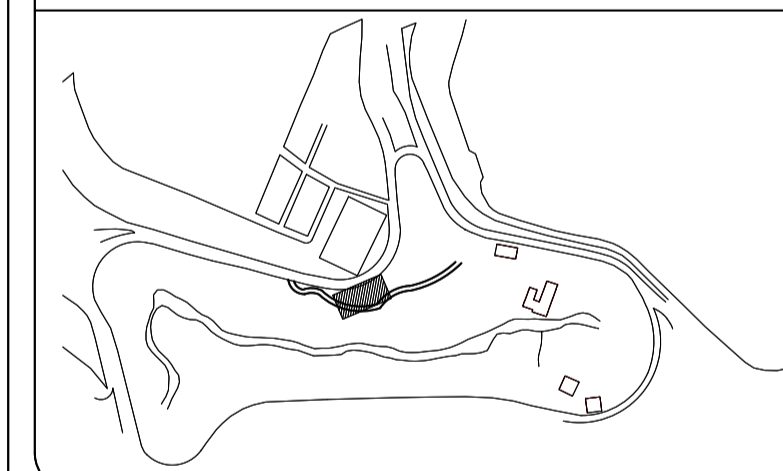
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Planos Electricos
Planta Subsuelo 2 Arquitectonica
Bloque 2 y 3

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

30
DE 37

ESCALA:

1 ----- 150

FECHA:

01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

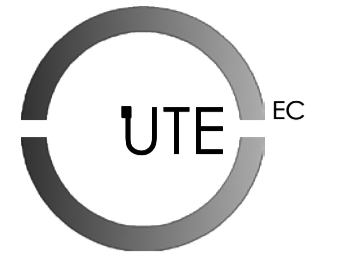
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

BLOQUE 2 - ESPACIOS DE ATENCIÓN A NIÑOS ENTRE 5 A 9 AÑOS
BLOQUE 3 - ESPACIO DE GALERÍA DE ARTE
PLANTA SUBSUELO 2 N - 6.40
ESCALA 1 - 150



SIMBOLOGÍA	
	PUNTO DE LUZ MAX 100 W 120 V.
	INTERRUPTOR SIMPLE 15 A - 120 V
	INTERRUPTOR DOBLE
	COLUMNA DE DISTRIBUCIÓN
	CAJA TÉRMICA
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PRINCIPAL
	MEDIDOR EMPRESA ELÉCTRICA QUITO
	2 AGW 14 C. LUMINARIAS
	2 AGW 12 -1AGW 16 C. TOMAS ELÉCTRICAS

BLOQUE 4 - ESPACIO DE ATENCIÓN GERIATRICA
 PLANTA SUBSUELO 4 N - 14.00
 ESCALA 1 - 150



UNIVERSIDAD U T E
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito"

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
 PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

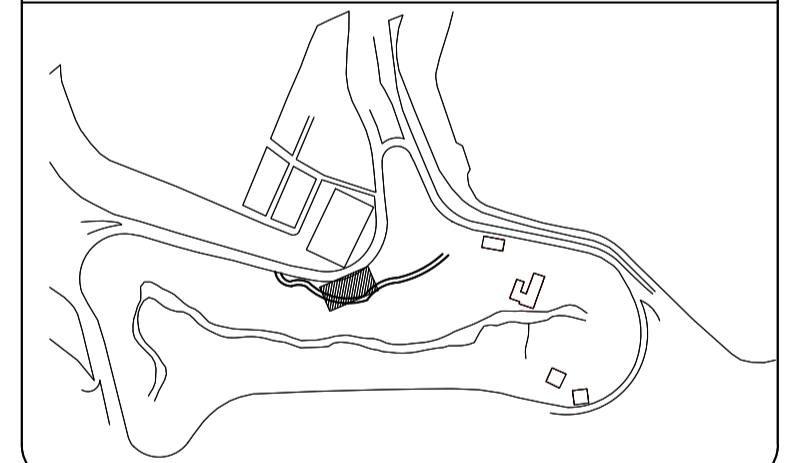
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Planos Electricos
 Planta Subsuelo 4 Arquitectonica
 Bloque 4

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

31
 DE 37

ESCALA:

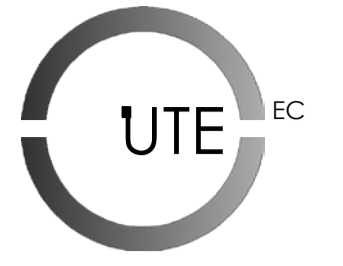
1 ----- 150

FECHA:

01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

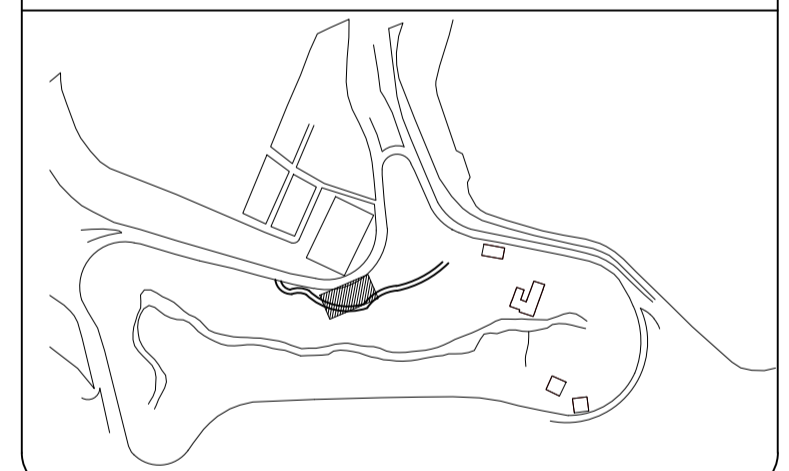
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbía



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



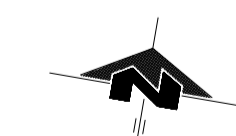
TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Planos Electricos
Bloque 1 - Planta Baja

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

32
DE 37

ESCALA:

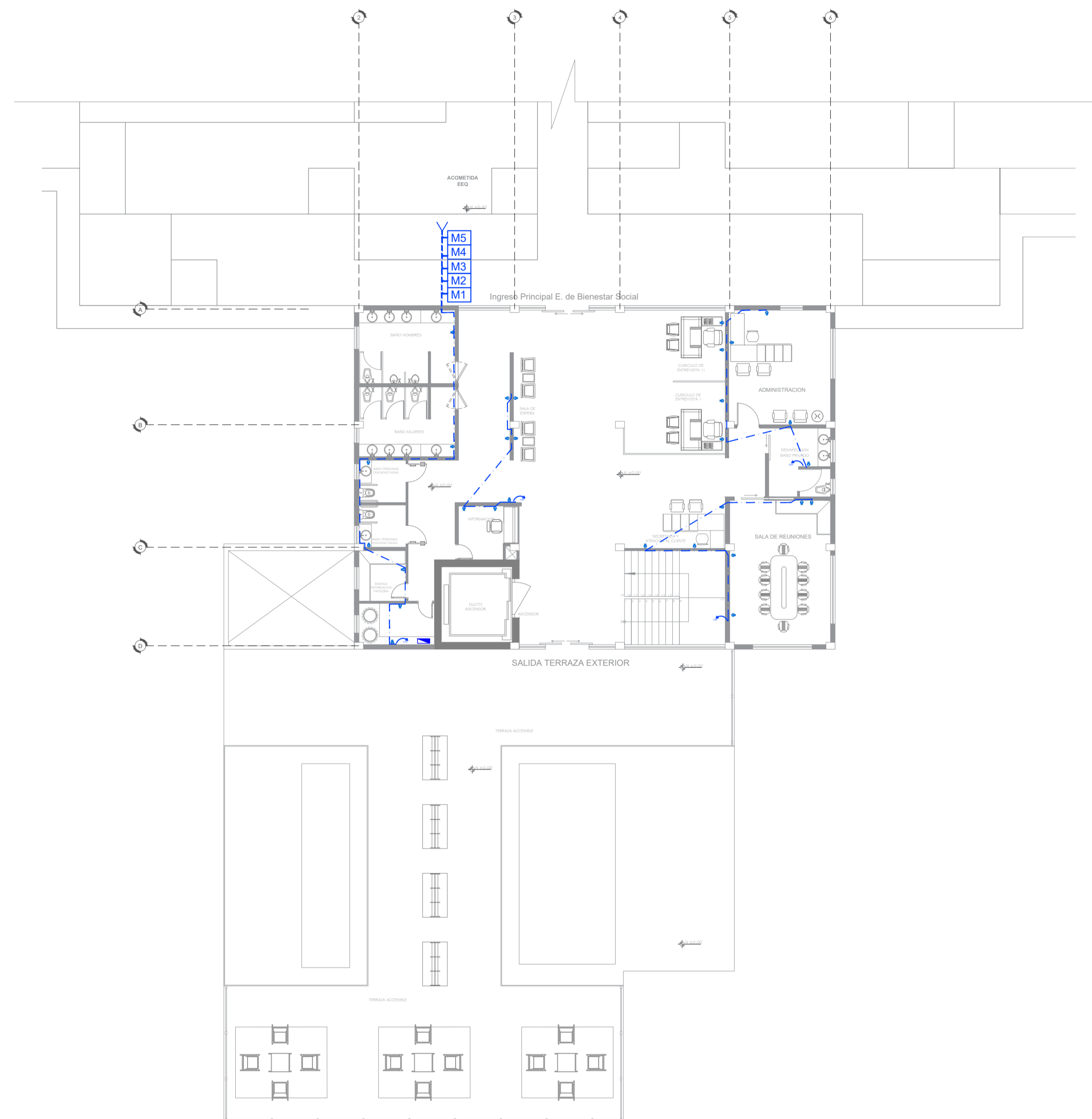
1 ----- 150

FECHA:

01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

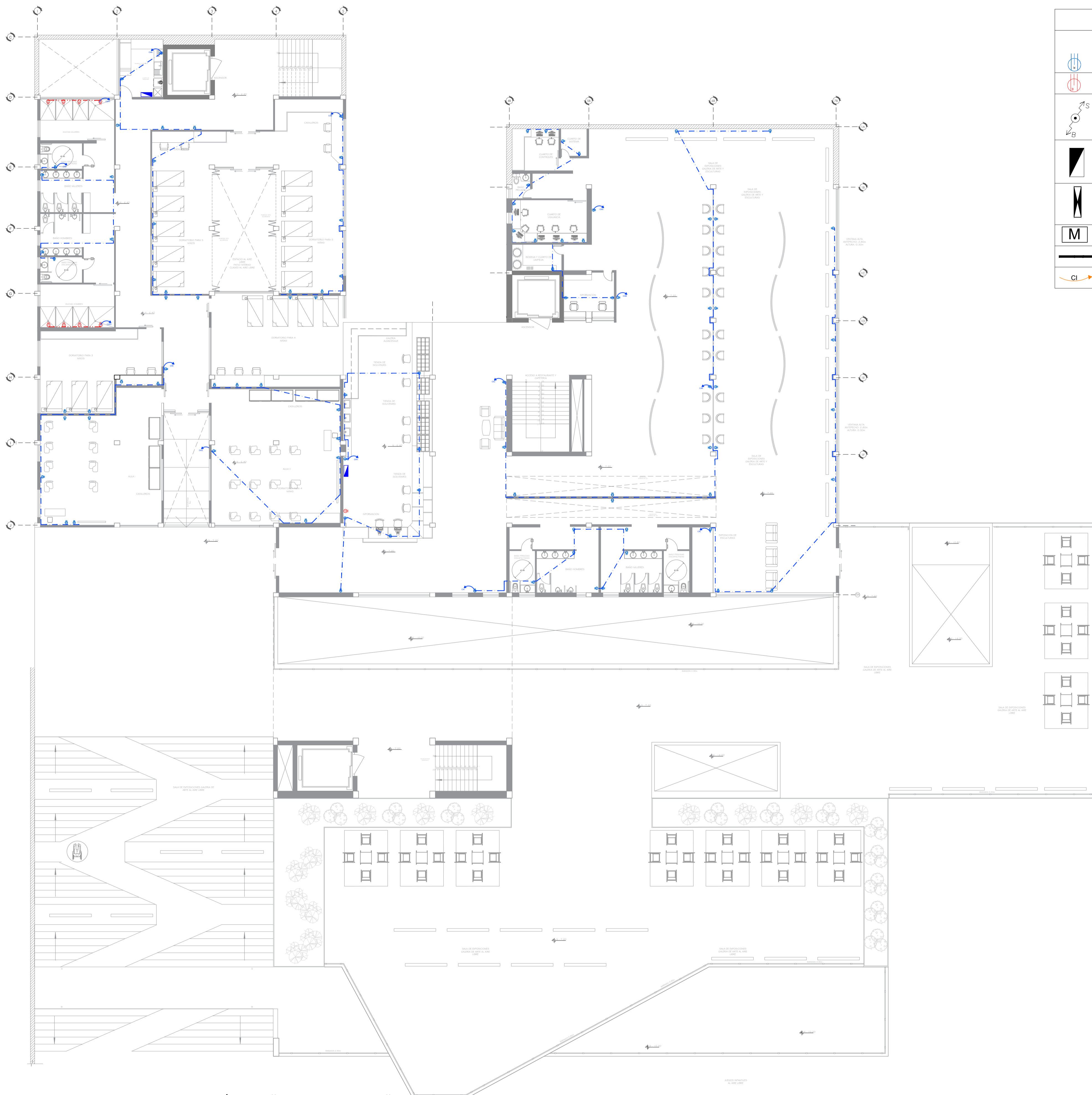
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



SIMBOLOGÍA

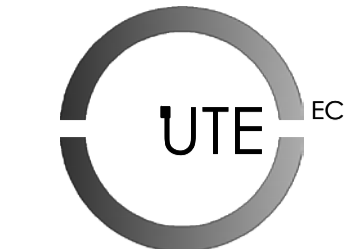
	PUNTO DE LUZ MAX 100 W 120 V.
	PUNTO DE TOMACORRIENTE 15 A - 120 V
	TOMA ELÉCTRICA (220 VOLTIOS)
	COLUMNA DE DISTRIBUCIÓN
	CAJA TÉRMICA
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PRINCIPAL
	MEDIDOR EMPRESA ELÉCTRICA QUITO
	2 AGW 14 C. LUMINARIAS
	2 AGW 12 -1AGW 16 C. TOMAS ELÉCTRICAS

BLOQUE 1 - ADMINISTRACIÓN E INGRESO
PLANTA BAJA - N +- 0.00
ESCALA 1 - 100



SIMBOLOGÍA	
	PUNTO DE TOMACORRIENTE 15 A - 120 V
	TOMA ELÉCTRICA (220 VOLTIOS)
	COLUMNA DE DISTRIBUCIÓN
	CAJA TÉRMICA
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PRINCIPAL
	MEDIDOR EMPRESA ELÉCTRICA QUITO
	2 AGW 14 C. LUMINARIAS
	2 AGW 12 -1AGW 16 C. TOMAS ELÉCTRICAS

BLOQUE 2 - ESPACIOS DE ATENCIÓN A NIÑOS ENTRE 5 A 9 AÑOS
 BLOQUE 3 - ESPACIO DE GALERÍA DE ARTE
 PLANTA SUBSUELO 2 N - 6.40
 ESCALA 1 - 150



UNIVERSIDAD U T E
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito"

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
 PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

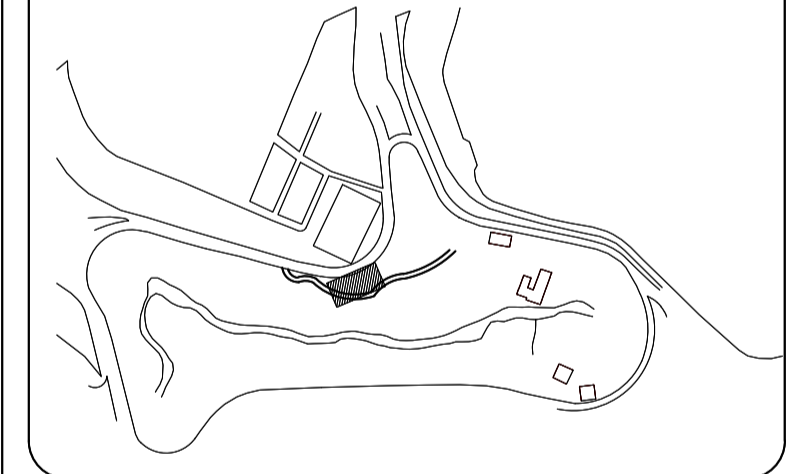
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Plano de fuerzas
 Planta Subsuelo 2 Arquitectonica
 Bloque 2 y 3

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

33
 DE 37

ESCALA:

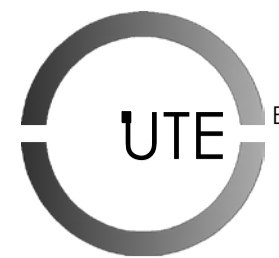
1 ----- 150

FECHA:

01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

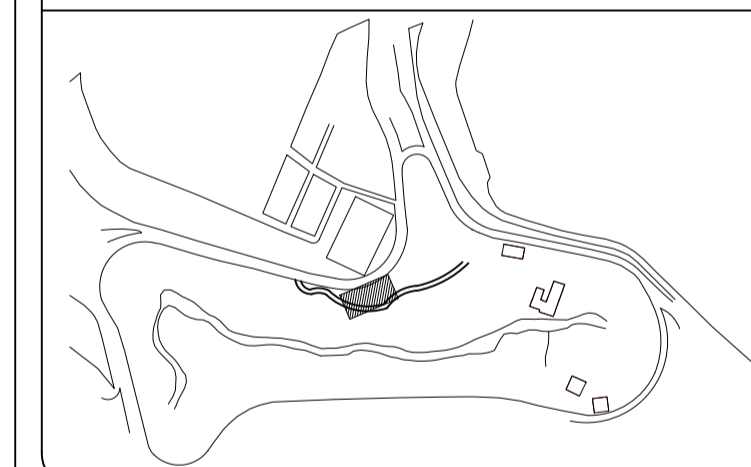
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbía



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



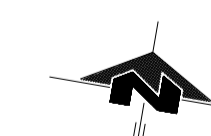
TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Vegetación del Sitio - Utilización

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

34
DE 37

ESCALA:

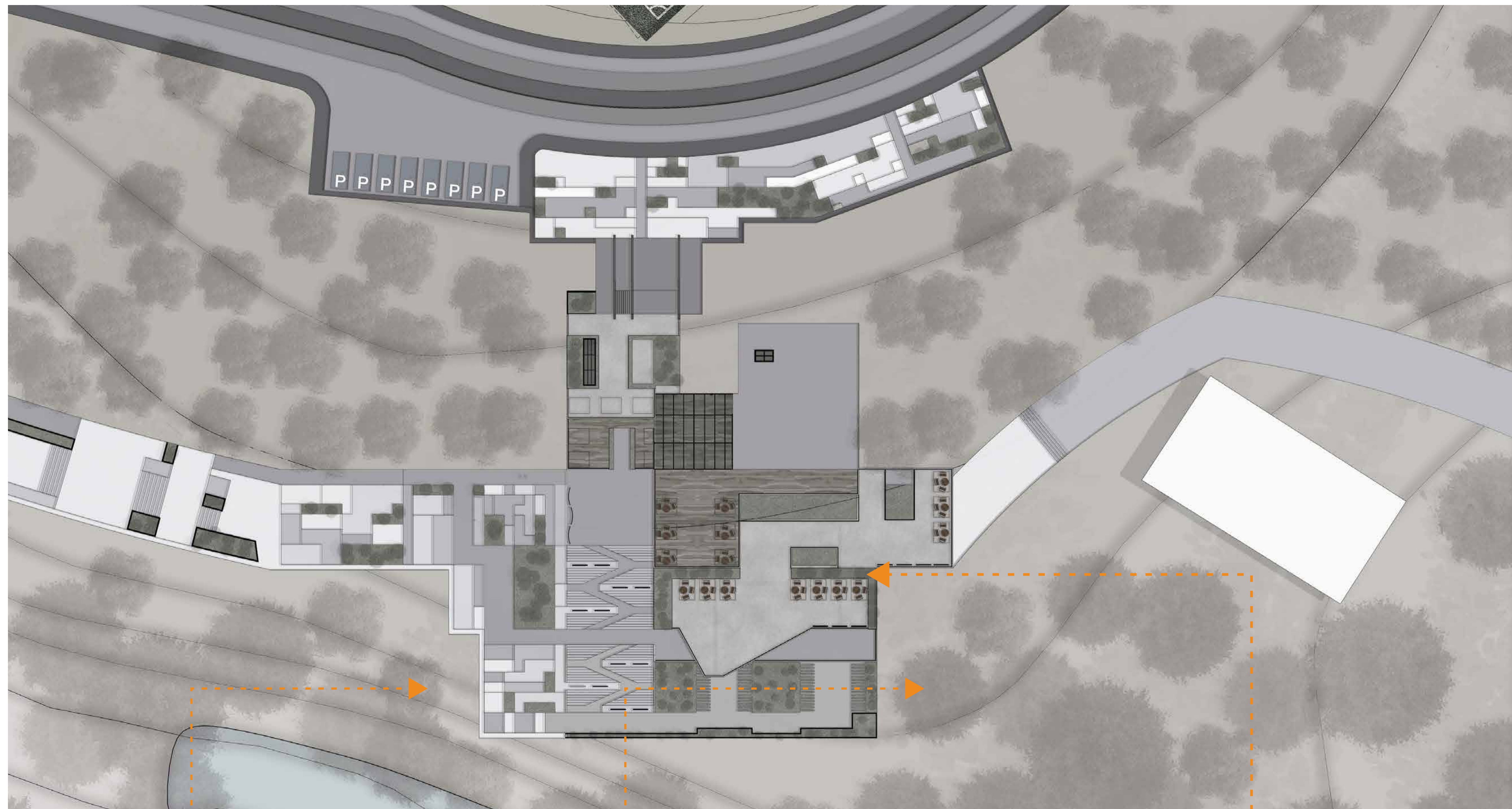
GRAFICA

FECHA:

01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



Vegetación Alta - Eucalipto

Utilización Paisajismo Quebrada

Altura de 30 a 55 metros



Vegetación Alta - Algarrobo

Utilización Paisajismo Quebrada

Altura de 8 a 12 metros.



Vegetación Baja - Chilca Escobilla

Utilización Espacios Verdes E.

Altura de 30 a 70 centímetros.





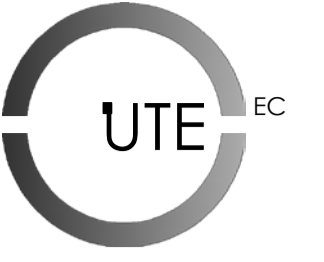
Grafico 1. Vista Aerea Fachada Sur
Escala Grafica

Grafico 2. Vista Aerea Proyecto de Bienestar Social
Escala Grafica



Grafico 3. Vista Bloque 4 - Atención Geriatrica
Escala Grafica

Grafico 4. Vista Corredor Verde - Ingreso antiguo camino de Tierra
Escala Grafica



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito"

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

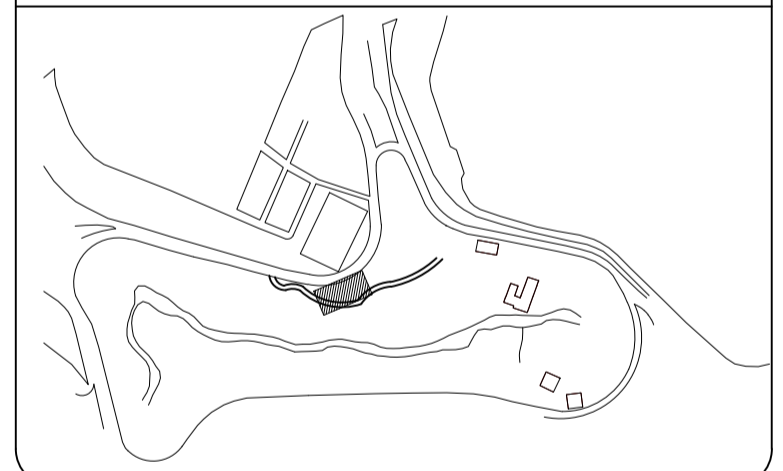
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

- GRAFICO 1. Vista Aerea F. Sur
- GRAFICO 2. Vista Aerea P. de B. So.
- GRAFICO 3. Vista Espacio de A. G.
- GRAFICO 4. Vista Ingresos Antiguo

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

35
DE 37

ESCALA:

GRAFICA

FECHA:

01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



Grafico 1. Iluminación Artificial Restaurante Interior
Escala Grafica



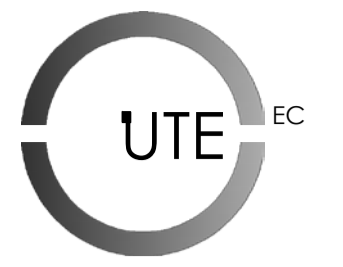
Grafico 2. Iluminación Artificial Ingreso Administración
Escala Grafica



Grafico 3. Iluminación Artificial Restaurante Exterior
Escala Grafica



Grafico 4. Iluminación Artificial Conexión quebrada
Escala Grafica



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito"

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

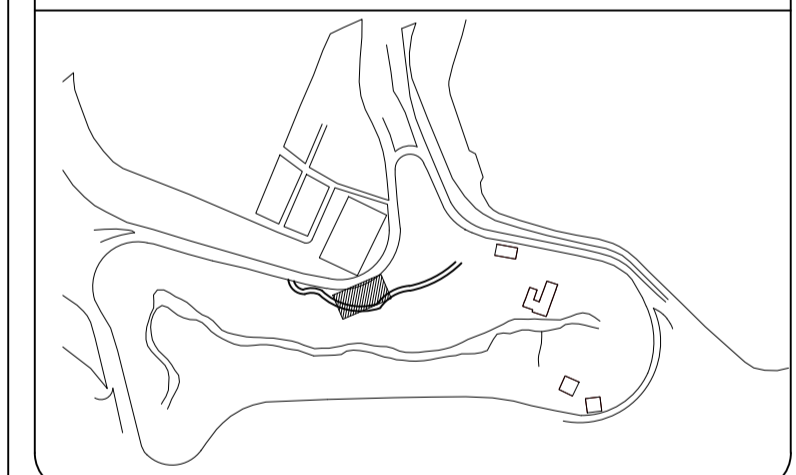
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



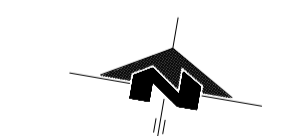
TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

GRAFICO 1. I. Artificial Restaurante I.
GRAFICO 2. I. Artificial Ingreso Adm.
GRAFICO 3. I. Artificial Restaurante E.
GRAFICO 4. I. Artificial Conexión Q.

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

36
DE 37

ESCALA:

GRAFICA

FECHA:

01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

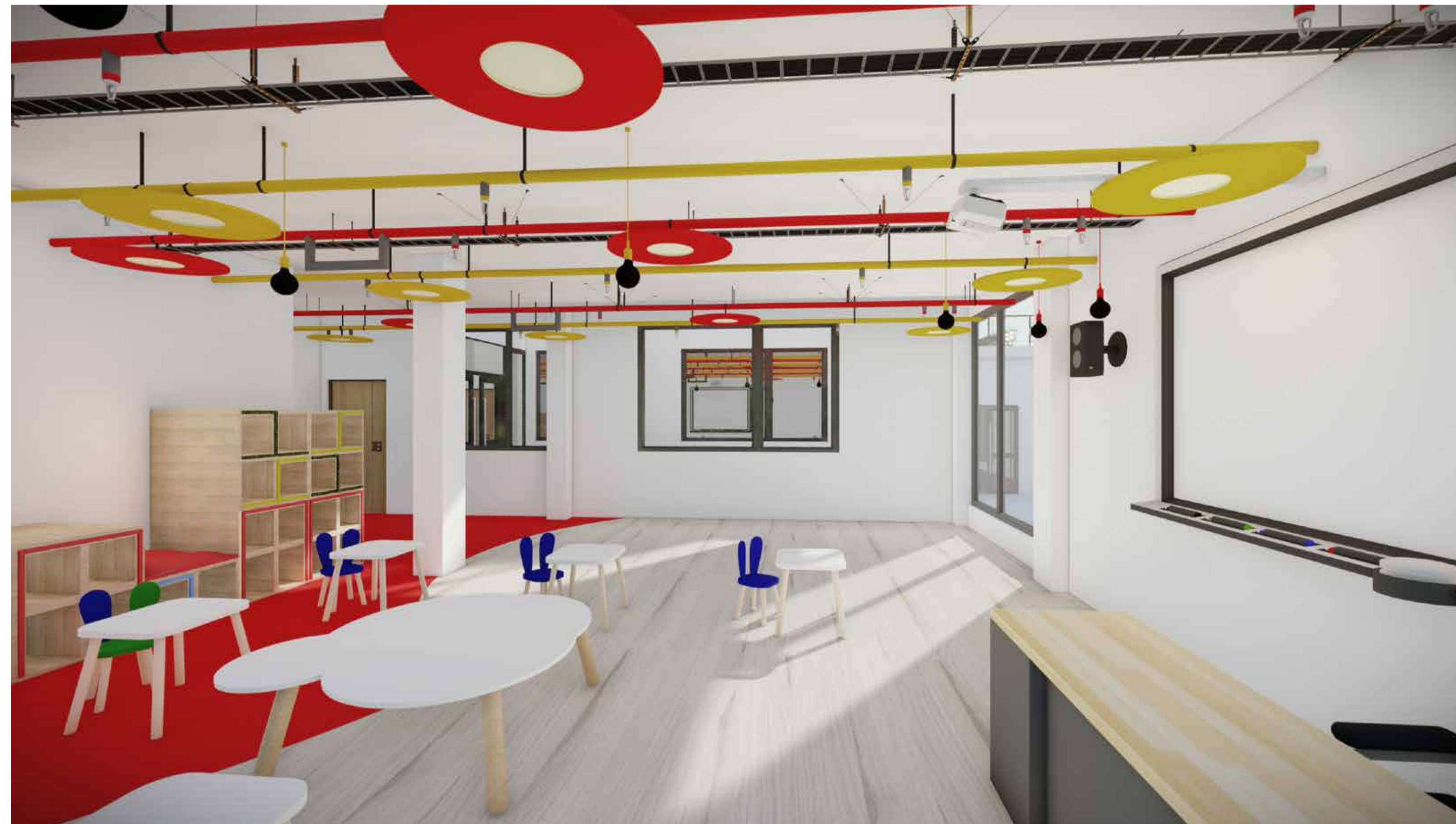


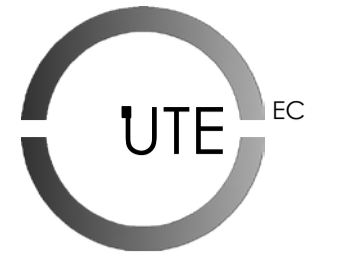
Grafico 1. Aula 1
Escala Grafica



Grafico 3. Propuesta de Aterrazamiento
Escala Grafica



Grafico 4. Espacio de interacción Social - Espacio Geriatrico
Escala Grafica



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño urbano y arquitectónico para espacios de bienestar social en la antigua quebrada de Jerusalén ubicada en la Ciudad de Quito"

ALUMNA/O:

PAEZ SALTOS STEVEN
PAREDES SOTELO ERIKA

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

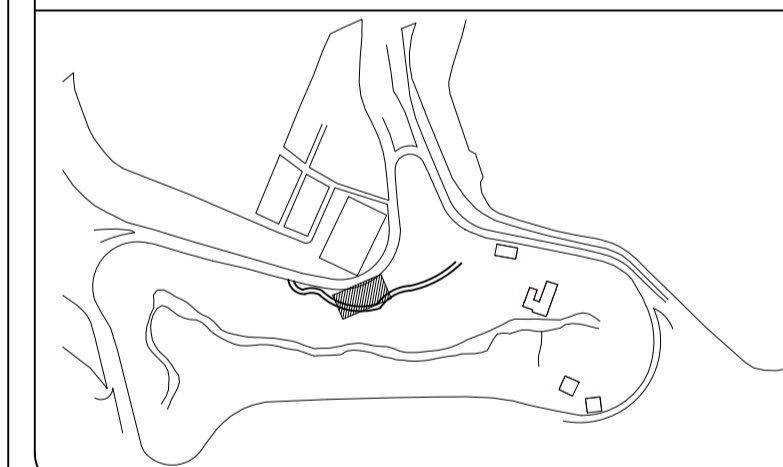
MSC. JUAN CARLOS MARTINEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Itchimbia



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

GRAFICO 1. Aula 1

GRAFICO 3. Propuesta de Aterrazamiento

GRAFICO 4. E. de interacción Social

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

37
DE 37

ESCALA:

GRAFICA

FECHA:

01 DE SEPTIEMBRE DE 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR