UNIVERSIDAD UTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO INTERCULTURAL UBICADO EN EL BARRIO PROVENÇALS DEL POBLENOU EN LA CIUDAD DE BARCELONA

AUTOR: Oviedo Ortiz Estefanía Carolina

TUTOR: Arq. Jácome Terán William Patricio

QUITO, MARZO, 2021

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	172438287-2
APELLIDO Y NOMBRES:	OVIEDO ORTIZ ESTEFANIA CAROLINA
DIRECCIÓN:	CALLE JULIO MORENO #8 Y PLÁCIDO CAAMAÑO
EMAIL:	stefykrito@gmail.com
TELÉFONO FIJO:	02 6040355
TELÉFONO MOVIL:	(+593) 979266850

DATOS DE LA OBRA	
TITULO:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO INTERCULTURAL UBICADO EN EL BARRIO PROVENÇALS DEL POBLENOU EN LA CIUDAD DE BARCELONA
AUTOR O AUTORES:	OVIEDO ORTIZ ESTEFANIA CAROLINA
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	ABRIL DE 2021
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	ARQ. WILLIAM JÁCOME TERÁN Msc.
PROGRAMA	PREGRADO [x] POSGRADO [ ]
TITULO POR EL QUE OPTA:	ARQUITECTO
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	La propuesta "Diseño arquitectónico de un Centro Intercultural", es un proyecto que cuenta con área de construcción de alrededor de 6500 m2, se encuentra ubicado en el barrio Provençals del Poblenou, en una zona identificada en el proyecto macro como huella industrial, ya que colinda con edificaciones patrimoniales que en un principio fueron fábricas, y después han sido restauradas para ser convertidas en diferentes usos acorde a las nuevas necesidades de la sociedad actual. El Proyecto nace como respuesta a un problema importante en Barcelona que es el Racismo y la xenofobia, intentando unir tanto a los extranjeros como a los propios españoles por medio de expresiones culturales y talleres en los que pueden dar a conocer sus diferentes

	culturas, religiones e idiomas, eliminando así uno de los principales factores que inciden en el racismo que es la falta de conocimiento. El proyecto es flexible tanto en fachadas como en las plantas: en el exterior por medio de lamas móviles que ayudan a dirigir la luz y radiación solar, como para brindar diferentes grados de privacidad a los espacios interiores; y en el interior por medio de paneles móviles que ayudan a generar diferentes configuraciones de espacio según la necesidad de los usuarios. Para el diseño formal del proyecto se consideró el recorrido solar utilizando así la sustracción para generar sombras en puntos específicos como una plaza central que se encuentra a un nivel menor al de planta baja, y también las visuales tanto dentro del proyecto, como con la relación con su contexto.
PALABRAS CLAVES:	Intercultural, Huella Industrial, Flexibilidad, Racismo.
ABSTRACT:	"Architectural Design of an Intercultural Center", is a project that has a construction area of about 6500 m2, is located in "Provençals del Poblenou", in an area identified in the macro project as an industrial footprint, because it borders with heritage buildings that were originally factories, and then have been restored to be converted into different uses according to the new needs of today's society. The project was born as a response to an important problem in Barcelona which is racism and xenophobia, trying to unite both foreigners and natives through cultural expressions and workshops in which they can make known their different cultures, religions and languages, thus eliminating one of the main factors that affect racism which is the lack of knowledge.

	The project is flexible both in the facades and in the floors: on the exterior by means of movable slats that help to direct the light and solar radiation, as to provide different degrees of privacy to the interior spaces; and in the interior through of movable panels that help to generate different space configurations according to the needs of the users. For the formal design of the project, the solar path was considered using subtraction to generate shadows in specific points such as a central plaza that is located at a lower level than the ground floor, and also the visuals both within the project, as well as the connection with its context.
KEYWORDS	Intercultural, Industrial footprint, Flexbility, Racism.

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.

f:_____

OVIEDO ORTIZ ESTEFANIA CAROLINA

172438287-2

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **OVIEDO ORTIZ ESTEFANIA CAROLINA,** CI 1724382872 autor del proyecto titulado: **Diseño Arquitectónico de un Centro Intercultural ubicado en el Barrio Provençals del Poblenou en la ciudad de Barcelona** previo a la obtención del título de **ARQUITECTA** en la Universidad UTE.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad UTE a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, 02 de Julio del 2021

f:_____

OVIEDO ORTIZ ESTEFANIA CAROLINA

172438287-2

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Por medio de la presente certifico que la Srta. OVIEDO ORTIZ ESTEFANIA CAROLINA, ha realizado y concluido su trabajo de Titulación, titulado: **"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO INTERCULTURAL UBICADO EN EL BARRIO PROVENÇALS DEL POBLENOU EN LA CIUDAD DE BARCELONA"** para la obtención del título de **ARQUITECTA** de acuerdo con el plan aprobado previamente por el Consejo de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. De igual manera asumo la responsabilidad por los resultados alcanzados en el presente trabajo de titulación.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
WILLIAM
PATRICIO
JACOME TERAN

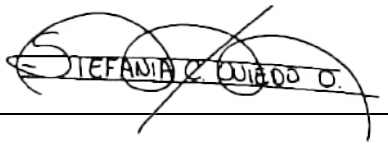
ARQ. WILLIAM JÁCOME TERÁN MSC

DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DECLARACION JURAMENTADA DEL AUTOR

Yo, OVIEDO ORTIZ ESTEFANIA CAROLINA, portadora de la cédula de identidad Nº 172438287-2, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en ese documento.

La Universidad UTE puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

f: 

OVIEDO ORTIZ ESTEFANIA CAROLINA

172438287-2

DEDICATORIA

A mis padres Carlos y Mirian que han sido una pieza fundamental para alcanzar este logro ya que sin su constante apoyo, paciencia y confianza no lo habría logrado.

A mis hermanas Johanna y Jessica por siempre darme el empujón y las fuerzas que he necesitado para seguir alcanzando mis metas.

Y a mis abuelitos Oliverio y Carmen por su inmenso amor y apoyo en cada etapa de mi vida.

AGRADECIMIENTO

Principalmente a Dios por las bendiciones que ha derramado sobre mí para poder alcanzar este sueño.

A mis padres por su apoyo y esfuerzo al siempre brindarme los recursos que he necesitado a lo largo de mi carrera, por levantarme las veces que he sentido desfallecer y darme la confianza para poder seguir superándome.

A mi hermana Joha y mi cuñado Álvaro, por sus consejos y por ser un ejemplo para mí en lo personal y profesional. A mi pioja Jessy por acompañarme y ayudarme en las madrugadas en las que me he sentido estresada y cansada.

A mi tutor William Jácome por su exigencia, paciencia y consejos para poder desarrollar este trabajo.

RESUMEN

La propuesta “Diseño arquitectónico de un Centro Intercultural”, es un proyecto que cuenta con área de construcción de alrededor de 6500 m2, se encuentra ubicado en el barrio Provençals del Poblenou, en una zona identificada en el proyecto macro como huella industrial, ya que colinda con edificaciones patrimoniales que en un principio fueron fábricas, y después han sido restauradas para ser convertidas en diferentes usos acorde a las nuevas necesidades de la sociedad actual.

El Proyecto nace como respuesta a un problema importante en Barcelona que es el Racismo y la xenofobia, intentando unir tanto a los extranjeros como a los propios españoles por medio de expresiones culturales y talleres en los que pueden dar a conocer sus diferentes culturas, religiones e idiomas, eliminando así uno de los principales factores que inciden en el racismo que es la falta de conocimiento.

El proyecto es flexible tanto en fachadas como en las plantas: en el exterior por medio de lamas móviles que ayudan a dirigir la luz y radiación solar, como para brindar diferentes grados de privacidad a los espacios interiores; y en el interior por medio de paneles móviles que ayudan a generar diferentes configuraciones de espacio según la necesidad de los usuarios.

Para el diseño formal del proyecto se consideró el recorrido solar utilizando así la sustracción para generar sombras en puntos específicos como una plaza central que se encuentra a un nivel menor al de planta baja, y también las visuales tanto dentro del proyecto, como con la relación con su contexto.

ABSTRACT

"Architectural Design of an Intercultural Center", is a project that has a construction area of about 6500 m2, is located in "Provençals del Poblenou", in an area identified in the macro project as an industrial footprint, because it borders with heritage buildings that were originally factories, and then have been restored to be converted into different uses according to the new needs of today's society.

The project was born as a response to an important problem in Barcelona which is racism and xenophobia, trying to unite both foreigners and natives through cultural expressions and workshops in which they can make known their different cultures, religions and languages, thus eliminating one of the main factors that affect racism which is the lack of knowledge.

The project is flexible both in the facades and in the floors: on the exterior by means of movable slats that help to direct the light and solar radiation, as to provide different degrees of privacy to the interior spaces; and in the interior through of movable panels that help to generate different space configurations according to the needs of the users.

For the formal design of the project, the solar path was considered using subtraction to generate shadows in specific points such as a central plaza that is located at a lower level than the ground floor, and also the visuals both within the project, as well as the connection with its context.

Contenido

INTRODUCCIÓN 1

TÍTULO 1

ARGUMENTACIÓN 1

IMPORTANCIA 1

JUSTIFICACIÓN 2

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 2

PROBLEMA 3

OBJETIVOS 3

General 3

Específicos 3

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 4

RESULTADOS ESPERADOS 4

FACTIBILIDAD DEL PROYECTO 5

Funcional 5

Económica 5

Tecnológica 5

Operacional 5

Ambiental 5

RED DE ACTORES 6

CRONOGRAMA 7

CAPITULO I 8

1.1. MARCO CONCEPTUAL 8

1.1.1. Espacio Público 8

1.1.2. Espacio Semi-Público 8

1.1.3. Espacio Privado 9

1.1.4. Centro intercultural 9

1.1.5. Espacios Polivalentes 9

1.2. MARCO HISTÓRICO 13

1.3. MARCO REFERENCIAL 15

1.3.1. Biblioteca Central De Seattle 15

1.3.2. Caixaforum De Madrid 17

1.3.3. MOCAPE 19

1.3.4. THE YOU ART CENTRE 22

1.4. MARCO NORMATIVO 26

CAPITULO II 27

2.1. ANÁLISIS SOCIO-CULTURAL 27

2.1.1. Análisis demográfico (Distrito de Sant Martí) 27

2.1.2. Análisis Económico (Distrito de Sant Martí) 29

2.1.2 Análisis Socio-Cultural (Distrito de Sant Martí) 30

2.2. ANÁLISIS FÍSICO-AMBIENTAL 32

2.2.1 Ubicación General y Límites 32

2.2.2 Relieve 33

2.2.3 Hidrografía Y Riesgos 33

2.2.3.1 Hidrografía 33

2.2.4 Clima 37

2.3. Análisis Urbano 40

2.3.1. Análisis Morfo tipológico 40

2.3.2 Uso de suelo y Equipamientos 41

2.3.3. Accesibilidad y vialidad 42

2.3.4. Movilidad y transporte 43

2.4. Análisis del Sitio 44

2.4.1. Ubicación específica del área de estudio 44

2.4.2. Características topográficas 45

2.4.3. Características de intervención 46

2.4.4. Visuales 47

CAPITULO III 48

Principios de diseño 52

Programa arquitectónico 54

Estructura 58

CONCLUSIONES 58

RECOMENDACIONES 59

GLOSARIO 61

Bibliografía 63

Anexos 64

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1: Espacio Público 8
Ilustración 2: Espacio Semi – Público 8
Ilustración 3: Espacio Privado 9
Ilustración 4: Espacios Polivalentes 10
Ilustración 5: Interacción Social 10
Ilustración 6: Espacios Conexos 11
Ilustración 7: Recorridos 11
Ilustración 8: Diversidad Cultural 12
Ilustración 9: Rampas 12
Ilustración 10: Versatilidad 13
Ilustración 11: Línea de Tiempo Histórica 14
Ilustración 12: Biblioteca Central de Seattle 15
Ilustración 13: Concepto Biblioteca de Seattle 15
Ilustración 14: Esquema Circulación 16
Ilustración 15: Distribución áreas 17
Ilustración 16: Caixa Forum 17
Ilustración 17: Esquema Conceptual 18
Ilustración 18: Esquema flujos peatonales 18
Ilustración 19: Esquema Circulación. 19
Ilustración 20: Museum of Contemporary Art & Planning Exhibition 19
Ilustración 21: Áreas de Conexión 20
Ilustración 22: Conexión con Contexto 21
Ilustración 23: Visual PB 21
Ilustración 24: The You Art Centre 22

Ilustración 25: Esquema circulación 23
Ilustración 26: Esquema visuales internas 23
Ilustración 27: Esquema visuales externas 24
Ilustración 28: Ubicación Provençals del Poblenou. 32
Ilustración 29: Mapa Barrios que limitan a Provençals del Poblenou 32
Ilustración 30: Mapa de Relieve de Provençals del Poblenou 33
Ilustración 31: Velocidad Promedio del Viento 38
Ilustración 32: Niveles de Comodidad de la Humedad 39
Ilustración 33: Análisis Forma y Trama 40
Ilustración 34: Análisis Tejido 40
Ilustración 35: Mapa Usos de Suelo y Equipamientos 41
Ilustración 36: Mapa Accesibilidad y vialidad 42
Ilustración 37: Mapa Movilidad y transporte 43
Ilustración 38: Ubicación específica del proyecto 44
Ilustración 39:Ubicación en planta 45
Ilustración 40: Topografía 45
Ilustración 41:Accesibilidad 46
Ilustración 42: Visuales 47
Ilustración 43: Parroquia del Sagrado Corazón 47
Ilustración 44: Cisco 47
Ilustración 45: Proyecto macro 50
Ilustración 46: Corte conexión entre equipamientos propuestos 50
Ilustración 47: Ubicación espacial de propuesta 51
Ilustración 48: Marcación de ejes 52
Ilustración 49: Estrategias de diseño 53

Ilustración 50: Composición Formal 53
Ilustración 51: Estrategias en implantación 54
Ilustración 52: Zonificación 56
Ilustración 53: Orientación Solar 56
Ilustración 54: Lamas móviles 57
Ilustración 55: Vientos 57
Ilustración 56: Estructura 58

Tablas

Tabla 1: Metodología de la investigación 4

Tabla 2: Red de Actores..... 6

Tabla 3: Cronograma 7

Tabla 4: Análisis de Referentes..... 25

Tabla 5: Normativa..... 26

Tabla 6: Análisis poblacional según sexo del año 2013 al 2017 27

Tabla 7: Análisis poblacional según edad del año 2013 al 2017..... 27

Tabla 8: Análisis poblacional según Nacionalidad del año 2013 al 2017 27

Tabla 9: Porcentaje inmigrantes..... 28

Tabla 10: Análisis de Actividades Económicas 29

Tabla 11: Análisis de porcentajes de actividades económicas según género .. 29

Tabla 12: Análisis porcentajes de extranjeros en Sant Martí 30

Tabla 13: Análisis porcentajes de españoles y Extranjeros 31

Tabla 14: Cuencas Hidrográficas..... 34

Tabla 15: Análisis estrategias..... 52

Tabla 16: Programa Arquitectónico..... 55

INTRODUCCIÓN

TÍTULO

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO INTERCULTURAL UBICADO EN EL BARRIO PROVENÇALS DEL POBLENOU EN LA CIUDAD DE BARCELONA.

ARGUMENTACIÓN

La interacción social es un factor importante dentro de la arquitectura, si bien existen lugares en Provençals del Poblenou destinados a esta función, esta tesis se centra en reunir a personas de la misma nacionalidad para que puedan brindarse apoyo en su estado inmigrante ya que de todos los inmigrantes radicados en Barcelona el 14.53% se encuentra en el distrito de Sant Martí (Ajuntament de Barcelona, 2019), además que existe una discriminación racial por parte de muchos españoles, los mismos que crean una desegregación hacia los extranjeros.

La falta de espacios destinados al desarrollo y conocimiento de la cultura de los distintos inmigrantes radicados en Barcelona ha sido la base para el desarrollo de esta idea de planificar un centro intercultural.

De igual manera reunir personas de diferentes etnias, culturas, nacionalidades para que convivan los unos con los otros dejando de lado temas racistas o de desigualdad, creado así un espacio intercultural (Canclini, 2004).

IMPORTANCIA

Este proyecto es importante para los habitantes de Provençals del Poblenou ya que, aunque está destinado principalmente para los inmigrantes, es

abierto para todo el público, para que de esta manera los ciudadanos españoles puedan enriquecerse de diferentes culturas, así como de idiomas.

De igual manera como cualquier centro cultural se busca fomentar todas las expresiones culturales y cualquier actividad de carácter formativo relacionada con todas las manifestaciones tangibles e intangibles del arte y la cultura.

Al crear estas actividades, se incentiva a la interacción social de todos los habitantes, tanto nacionales como extranjeros, disminuyendo así la segregación racial, la misma que ayuda a que el espacio arquitectónico se convierta en un espacio de sanación.

JUSTIFICACIÓN

De la población total ubicada en el Distrito de Sant Martí, el 16,6% de los habitantes son extranjeros (Ajuntament de Barcelona, 2019), y al hacer un análisis del sitio, se observa que no existen lugares destinados para relacionarse y mostrar su cultura abiertamente, además también se observó que existe un déficit de centros culturales dentro del barrio Provençals del Poblenou ya que de la superficie total que es 733.989 m2 solo 234.230 m2 corresponden a equipamientos (Ajuntament de Barcelona, 2019). Y de dichos equipamientos solo uno corresponde a cultura.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La intención de este proyecto es mediante un equipamiento cultural designar espacios que sean destinados a las diferentes nacionalidades existentes en Provençals del Poblenou y que en ellos puedan existir talleres, salas de reunión, salas de exposición, es decir áreas destinadas para la interacción social.

PROBLEMA

¿Cómo realizar el diseño de un Centro Intercultural que ayude a la unión de los habitantes del Barrio Provençals del Poblenou, para así ayudar a eliminar o disminuir la discriminación racial y la xenofobia que existe actualmente en el lugar?

OBJETIVOS

General

Realizar el Diseño Arquitectónico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provençals del Poblenou en la ciudad de Barcelona.

Específicos

- Fundamentar los conceptos como análisis normativo, histórico, de referentes, y estrategias de diseño de un centro intercultural para el desarrollo y entendimiento del proyecto.
- Replantear los problemas referentes a la segregación racial que existe actualmente en Barcelona, y encontrar la relación con el espacio arquitectónico, para de esta manera poder dar solución a este problema empleando correctamente las diferentes estrategias de diseño.
- Desarrollar un centro intercultural que sirva para una interacción social de sus habitantes, como para un enriquecimiento de diferentes culturas.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

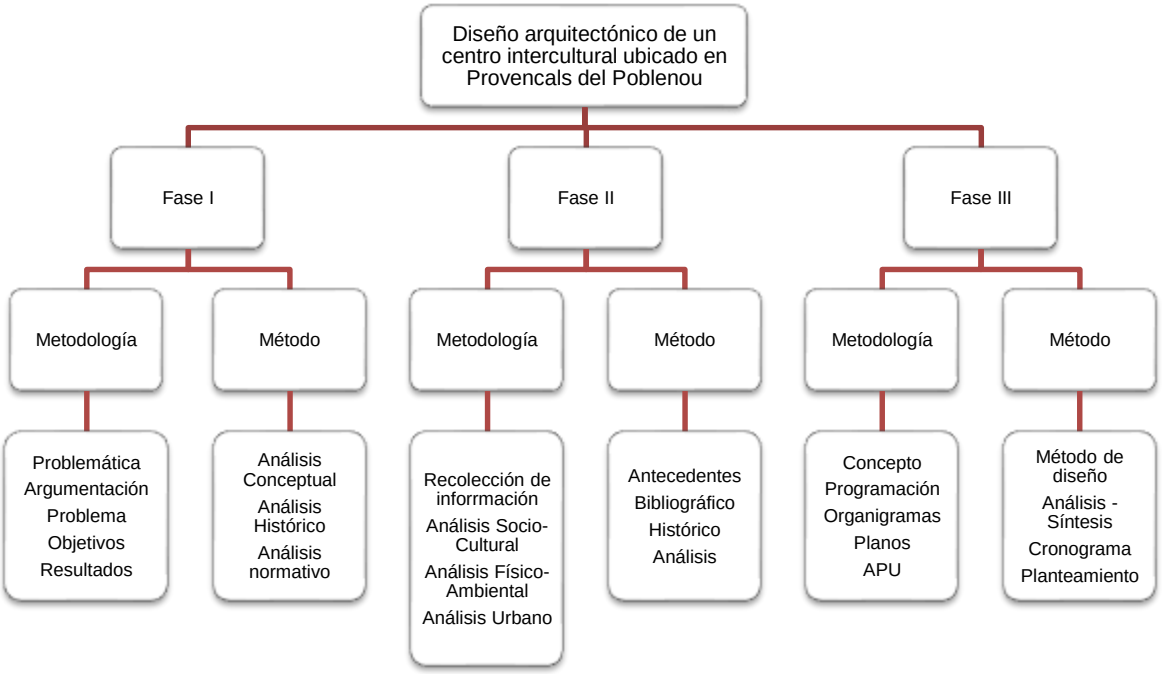


Tabla 1: Metodología de la investigación
Elaboración: Propia

RESULTADOS ESPERADOS

Como resultado de la elaboración del proyecto de titulación es realizar un diseño arquitectónico que cumpla con los parámetros y criterios necesarios para un centro intercultural que mejore la calidad de vida al crear espacios de interacciones sociales y culturales, brindando de igual manera espacios abiertos y áreas verdes que generen entornos saludables y seguros.

FACTIBILIDAD DEL PROYECTO

Funcional

El proyecto está diseñado para relacionarse de manera favorable con su contexto, respetando las principales visuales que se generan al tener dos edificaciones patrimoniales colindantes, dándoles también un espacio público de conexión, además de resolver una problemática importante en Barcelona que es la segregación étnica, creando así un impacto positivo en la interacción social de la ciudad.

Económica

- Ayuntamiento de Barcelona
- Instituto de Cultura de Barcelona
- Inversión Privada
- Barcelona Regional S.A.

Tecnológica

La tecnología constructiva que se propone en el proyecto es la misma utilizada en su contexto, considerando no solo las técnicas utilizadas, sino también la materialidad, creando visuales continuas y espacios armoniosos.

Operacional

Toda la documentación necesaria para la propuesta de este Centro Intercultural fue encontrada en la plataforma virtual del Ayuntamiento de Barcelona.

Ambiental

El proyecto cuenta con espacio público en la parte frontal, y un parque lineal en ña parte posterior que cuentan con vegetación de la zona que brinda sombra en los espacios de permanencia como de transición, en lo que a la

edificación corresponde los distintos niveles, los materiales y las sustracciones que se realizaron son como respuesta a un análisis climático.

RED DE ACTORES

NIVEL	INSTITUCIÓN	FUNCIÓN
Nacional	Instituto de cultura de Barcelona	Se encarga de la gestión de los equipamientos y de los servicios culturales municipales, con el objetivo de situar la cultura de Barcelona como uno de los principales activos del desarrollo y de la proyección de la ciudad.
Municipal	Ayuntamiento de Barcelona	Regula los importantes asuntos como la planificación urbanística, los transportes, la recaudación de impuestos municipales, la gestión de la seguridad vial, el mantenimiento de la vía pública y de los jardines, también es el responsable de la construcción de equipamientos municipales.
Zonal	Distrito de Sant Marti	Aplica una política municipal orientada a la corrección de los desequilibrios y la representación de los intereses de los diversos barrios y zonas del municipio.
Barrial	Consejo de Barrio	El Consejo de Barrio es un órgano de participación territorial para todas las cuestiones referentes al barrio. Un punto de encuentro para mejorar la calidad de vida urbana del barrio y aumentar la cohesión social.

Tabla 2: Red de Actores
Elaboración: Propia

CRONOGRAMA

	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																							
	ACTIVIDADES	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6			
		S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
INTRODUCCIÓN	Título																								
	Argumentación																								
	Importancia																								
	Justificación																								
	Planteamiento del problema																								
	Objetivos																								
CAPÍTULO I	Marco Conceptual																								
	Marco Histórico																								
	Marco Referencial																								
	Marco Normativo																								
CAPÍTULO II	Análisis Socio-Cultural																								
	Análisis Físico-Ambiental																								
	Análisis Urbano																								
CAPÍTULO III	Idea Fuerza																								
	Programa Arquitectónico																								
	Estrategia de diseño																								
	Aspectos espaciales																								
	Aspectos Formales																								
	Aspectos constructivos																								
	Conclusiones																								
ENTREGA	Trabajo de titulación																								

Tabla 3: Cronograma
Elaboración: Propia

CAPITULO I

1.1. MARCO CONCEPTUAL

1.1.1. Espacio Público

Es un componente sustancial de la configuración y composición de la ciudad. Su uso colectivo y su carácter de soporte de las ocupaciones sociales, tienen que ayudar a saciar las necesidades integrales del habitante.

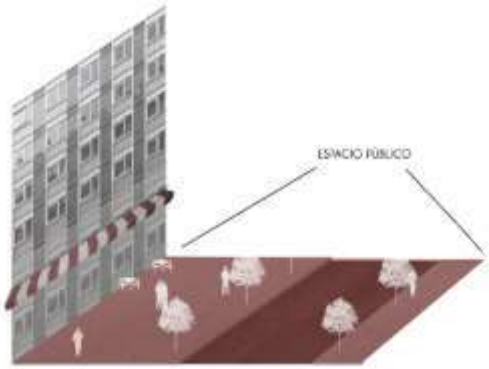


Ilustración 1: Espacio Público
Elaboración: Propia

1.1.2. Espacio Semi-Público

Son los espacios que tienen cierta similitud de los espacios públicos, con la diferencia de que estos cuentan con cierta restricción en horario de acceso.

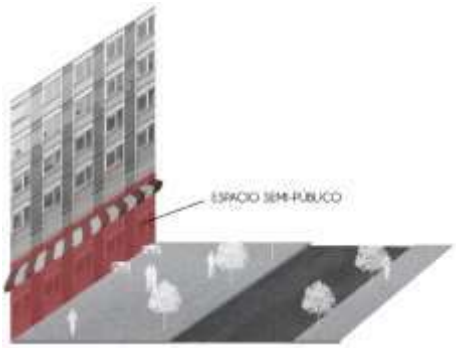


Ilustración 2: Espacio Semi – Público
Elaboración: Propia

1.1.3. Espacio Privado

Este espacio que cuenta con más privacidad, son espacios íntimos, en él se desarrollan actividades que no son del ámbito público, sino de uso exclusivo de su propietario.

Ilustración 3: Espacio Privado
Elaboración: Propia

1.1.4. Centro intercultural

El centro intercultural es un espacio destinado a cualquier tipo de actividad de índole cultural que permita que usuarios de distintas culturas se puedan expresar abiertamente sin tener miedo al rechazo, sino siendo aceptado con su arte.

1.1.5. Espacios Polivalentes

Una forma eficiente para optimizar la distribución de espacios internos de un equipamiento es mediante el uso de espacios polivalentes, esto quiere decir que no es necesario destinar más de un espacio para la realización de diferentes actividades tales como talleres, cursos, reuniones y actividades similares.

Ilustración 4: Espacios Polivalentes
Elaboración Propia

1.1.6. Interacción Social

La arquitectura busca la interacción entre sus habitantes. Los usuarios en la actualidad están siendo aislados por su nuevo modo de vida, teniendo esto en consideración, se deben buscar espacios arquitectónicos que faciliten la interacción entre los habitantes sin dejar de lado las necesidades propias de cada usuario, y respetando su privacidad.

Ilustración 5: Interacción Social
Elaboración: Propia

1.1.7. Espacios Conexos

La unión de dos o más volúmenes genera una zona compartida que puede ser utilizada como espacio de conexión, sin que los espacios que los formaron pierdan su identidad principal.

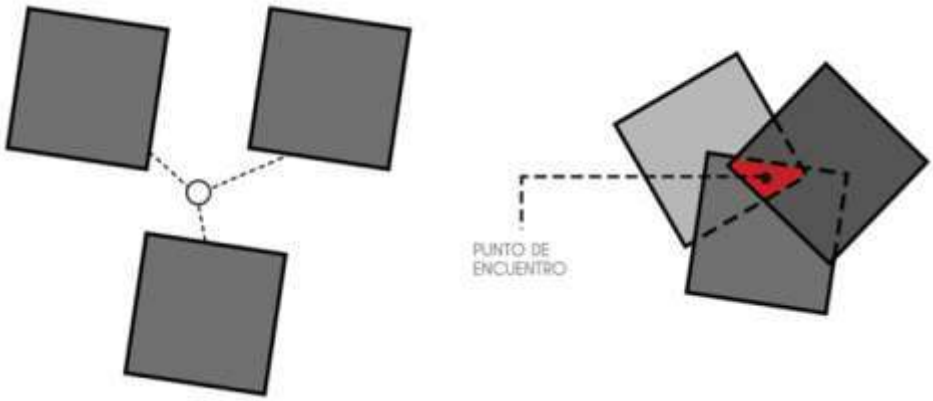


Ilustración 6: Espacios Conexos
Elaboración: Propia

1.1.8. Recorridos

Con el aprovechamiento de corredores y aulas, talleres o auditorios, en fin, áreas sociales se crean recorridos generando espacios de transición y permanencia creando así una interacción con todo el equipamiento.

Ilustración 7: Recorridos
Elaboración: Propia

1.1.9. Diversidad Cultural

La interculturalidad es un concepto dinámico, que se refiere a las relaciones evolutivas entre grupos culturales: es la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo.

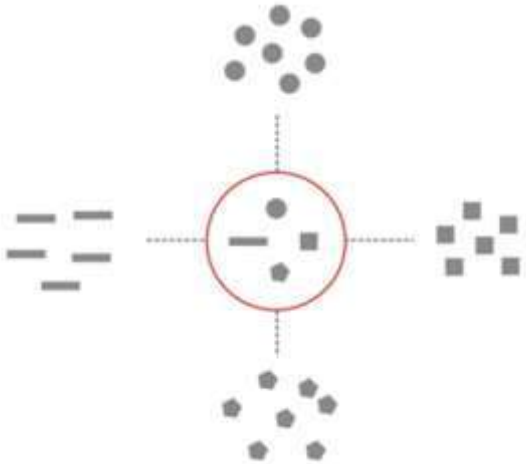


Ilustración 8: Diversidad Cultural
Elaboración: Propia

1.1.10. Rampas

Un Factor importante dentro del centro es la accesibilidad, es decir la apertura a todos los usuarios, para generar espacios de fácil acceso se utilizan rampas que ayuden a generar un solo trayecto continuo en alturas.

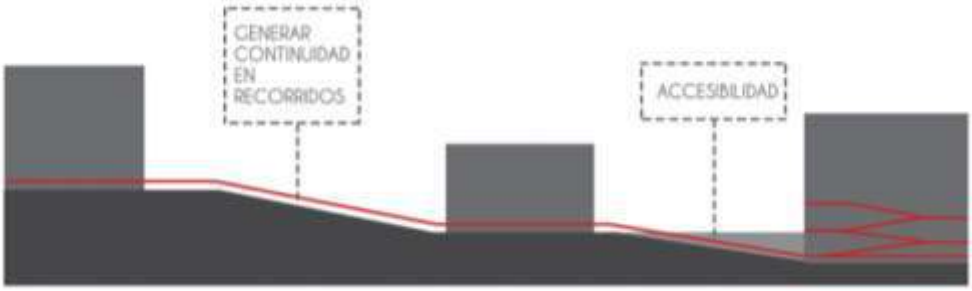


Ilustración 9: Rampas
Elaboración: Propia

1.1.11. Versatilidad

Lo que se busca en el proyecto es crear espacios que se puedan adaptar fácilmente a las distintas necesidades que se puedan desarrollar en él, de esta manera los usuarios tienen más opciones de actividades dentro de un mismo espacio.

Ilustración 10: Versatilidad
Elaboración: Propia

1.2. MARCO HISTÓRICO

Los centros culturales a lo largo de la historia han formado parte importante y significativa en las diversas sociedades, en ellos ha recaído la responsabilidad de ser el espacio de estudio, raciocinio y juicio en cada contexto histórico de donde se pertenece.

“Algunos espacios industriales tradicionales se transformaron recuperando viejos edificios industriales convirtiéndolos en nuevas sedes para empresas, viviendas, equipamientos y centros culturales”. (Pallares-Barbera, 2015).

La evolución de los centros culturales ha sido principalmente marcada por la rehabilitación de construcciones patrimoniales que antes eran usadas como fábricas, esto aproximadamente desde el año 2000.

Ilustración 11: Línea de Tiempo Histórica
Elaboración: Propia

1.3. MARCO REFERENCIAL

1.3.1. Biblioteca Central De Seattle

La Biblioteca Pública de Seattle abrió en mayo de 2004. Su diseño realza la carrera del arquitecto Rem Koolhaas porque es un edificio impresionante que combina líneas futuristas con funciones de biblioteca.

Ilustración 12: Biblioteca Central de Seattle
Fuente: http://moleskinearquitectonico.blogspot.com

1.3.1.1. Concepto

El concepto incluye rediseñar la biblioteca Central de Seattle como una vía de acceso a la investigación y mostrarla en varios tipos de soportes.

Ilustración 13: Concepto Biblioteca de Seattle
Elaboración: Propia

Se piensa que la permisividad de las bibliotecas contemporáneas es la invención de plantas universales que pueden realizar casi cualquier función. El programa no está dividido y no hay un personaje único en cada habitación o espacio.

1.3.1.2. Circulación

Dentro del edificio, la configuración en espiral proporciona un área continua y los lados están cubiertos con divisiones que proporcionan libros sobre variados temas. Esta espiral hasta el cuarto piso requiere la creación de un sistema de rampas en zigzag que pueda satisfacer a todos los grupos de edad en base a sus requerimientos.

Este diseño en espiral crea un espacio mucho más accesible para los usuarios ya que pueden desplazarse a través de todo el espacio tanto en horizontal como vertical sin romper continuidad.

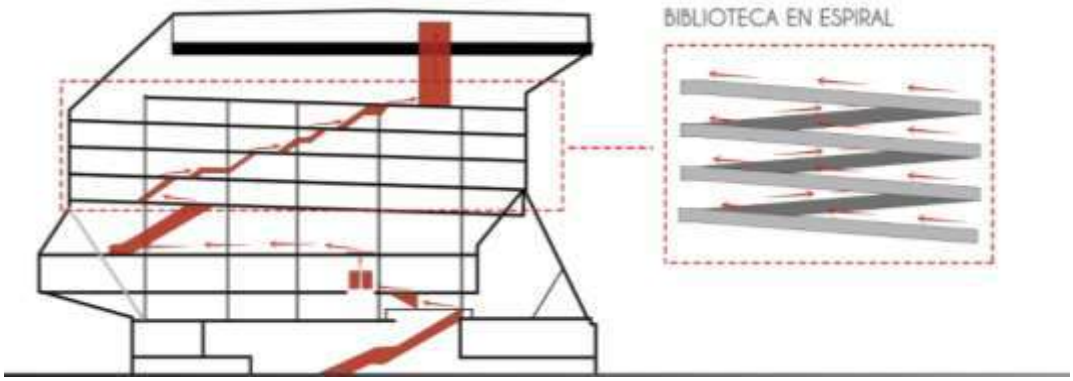


Ilustración 14: Esquema Circulación
Elaboración: Propia

La característica principal del interior son sus grandes espacios públicos de lectura y ocio, iluminados con luz natural que entra por sus paredes de cristal. Destacan también las plantas de colecciones, consistentes en una rampa que continúa a lo largo de las 4 plantas.

La característica principal de la parte interna son sus considerables áreas brindadas a la sociedad que fomente la lectura, que en base su estructura de

cristal, genera buena iluminación. Cabe mencionar que el piso de recolección, que incluye una rampa que se extiende a lo largo del 4to piso.

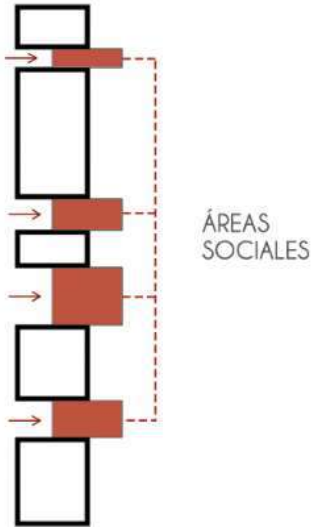


Ilustración 15: Distribución áreas
Elaboración: Propia

1.3.2. Caixaforum De Madrid

La edificación de CaixaForum está ubicado en el Paseo del Prado de Madrid, con obras de Herzog y De Meuron flotando en la calle.

El CaixaForum de Madrid se ubica entre las múltiples instituciones culturales de la capital, frente al Museo del Prado y el Jardín Botánico entre el Museo Thyssen y el Museo de Sofía, para completar una de las propuestas más completas y diversas del museo.

Ilustración 16: Caixa Forum
Fuente: Rutas con Historia.

1.3.2.1. Concepto

Sin contar la parte inferior de la edificación, se descubrieron dos áreas en la parte inferior de la membrana, considerados a la altura de la vía.

Ilustración 17: Esquema Conceptual
Elaboración: Propia

La separación del edificio de la calle crea dos mundos: uno es subterráneo y el otro está encima de él. Desde el edificio de la central eléctrica hasta el siguiente edificio que se decide cubrir, se conserva la esencia del edificio. Se considera que la plaza peatonal no es nada atractiva para la comunidad.

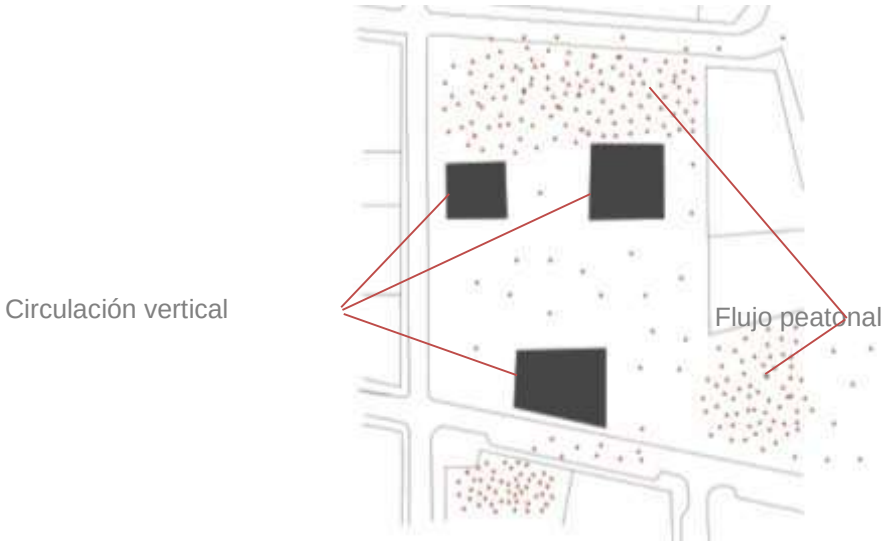


Ilustración 18: Esquema flujos peatonales
Elaboración: Propia

1.3.2.2. Circulación

Comenzando desde el extremo de la parcela, un gran piso triangular de concreto permite que las personas se muevan hacia arriba y hacia abajo cuando se acercan. A medida que atraviesa las sombras que han reemplazado la vieja base de granito, sentirá el poder de la gravedad. El techo también está formado por triángulos, de acero a la vista, lo que potencia esta sensación.

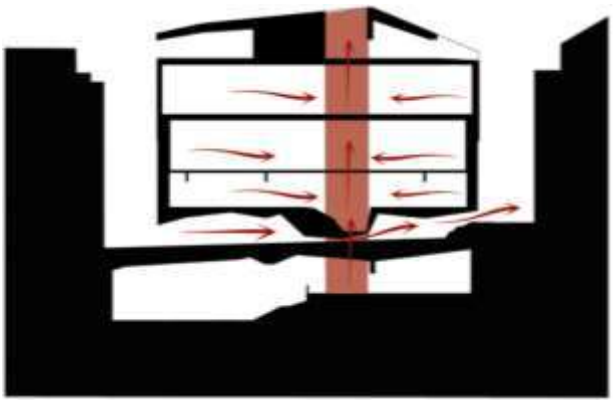


Ilustración 19: Esquema Circulación.
Elaboración: Propia

1.3.3. MOCAPE

Entre los edificios diseñados por Coop Himmelb (l) au se encuentran el Museo de Arte Contemporáneo y el Centro de Exposiciones de Urbanismo, dos componentes autónomos pero unificados que se ubican en una calle de la misma dirección.

Ilustración 20: Museum of Contemporary Art & Planning Exhibition
Fuente: COOP HIMMELB(L)AU

1.3.3.1. Concepto

Esta planificación integra dos establecimientos independientes pero estructuradas de manera uniforme: el Museo de Arte Contemporáneo y la Sala de Exposiciones de Urbanismo, que sirven como intersección cultural y lugar para exposiciones arquitectónicas. El hall, la sala de exposiciones multifuncional, el auditorio, la sala de reuniones y el área de servicio se utilizarán juntos.

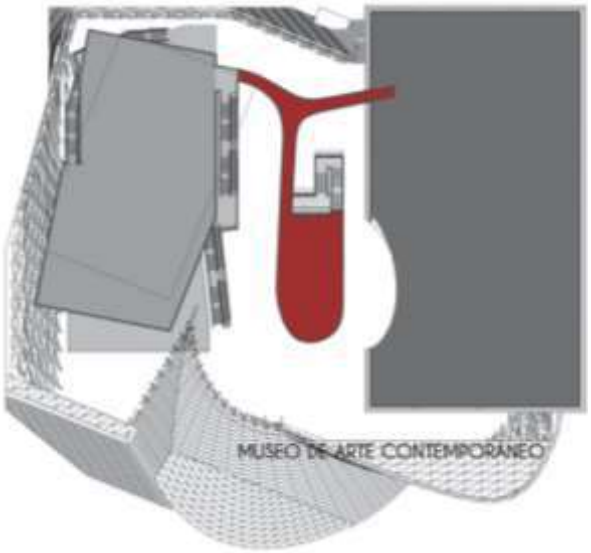


Ilustración 21: Áreas de Conexión
Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaboración: *Propia*

El edificio general llamado MOCAPE conforma en parte este del plan ingenioso llena el último vacío en el Distrito Cultural Futian, que se encuentra entre el "Salón de Actividades Juveniles" (YAH) en el norte y el edificio de la Biblioteca de la Ópera en el sur.

De igual manera de otras edificaciones de la zona, la planta principal llamada MOCAPE se ubica a 10 metros sobre el suelo por lo que crea una

asociación histriónica la misma que puede ser usada como elemento conjunto de las edificaciones aledañas.

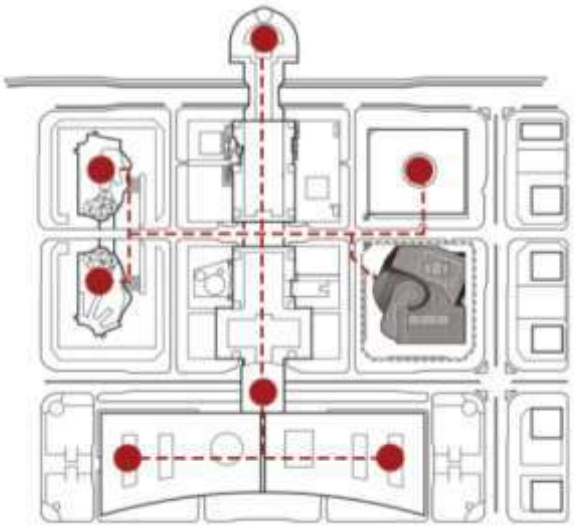


Ilustración 22: Conexión con Contexto
Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaboración: Propia

1.3.3.2. Visuales

A partir de la parte interior, los turistas pueden tener una visión despejada de la ciudad, lo que demuestra que se encuentran en un espacio abierto suavemente cubierto con una altura libre de 6 a 17 metros. El área de exposición completamente abierta y sin columnas realza aún más esta sensación.

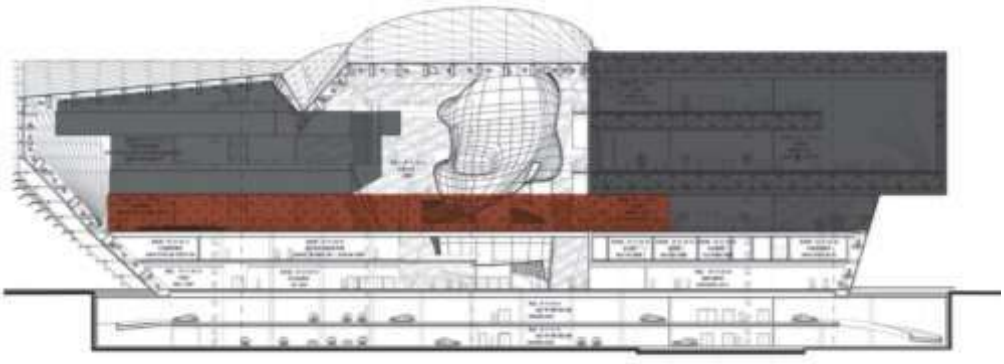


Ilustración 23: Visual PB
Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaboración: Propia

1.3.4. THE YOU ART CENTRE

You Art Center se encuentra localizado en Changde, la ciudad natal de la afamada fábula china "Peach Blossom Spring". La edificación tiene una superficie de aproximadamente 1600 m. El enfoque del proyecto es utilizar el arte urbano como parte del procedimiento para mejorar y reconstruir la ciudad, fomentar la educación artística de tal manera mejore el espacio público, el arte urbano y el estilo de vida. De tal razón, a través del nuevo portal de arte, se ayuda a cambiar la identidad del casco antiguo, ganando así una mayor visibilidad y comprensión.

Ilustración 24: The You Art Centre
Fuente: ArchDaily

1.3.4.1. Concepto

La idea de diseño arquitectónico del Centro de Arte Changde Youan ha adquirido la "Luz de Changde" como contenido y emplea el espacio arquitectónico como mecanismo para desarrollar un escenario para la creación de vida artística y espiritual.

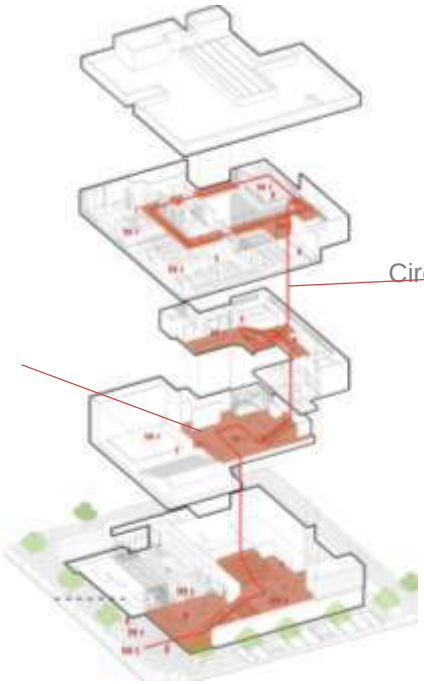


Ilustración 25: Esquema circulación
Fuente: ArchDaily

1.3.4.2. Visuales

Para adaptarse a esta singularidad, el arte contemporáneo es único en sus diversas expresiones y formas El edificio finaliza con una serie de cajas apilables de diversos tamaños, alturas y proporciones.

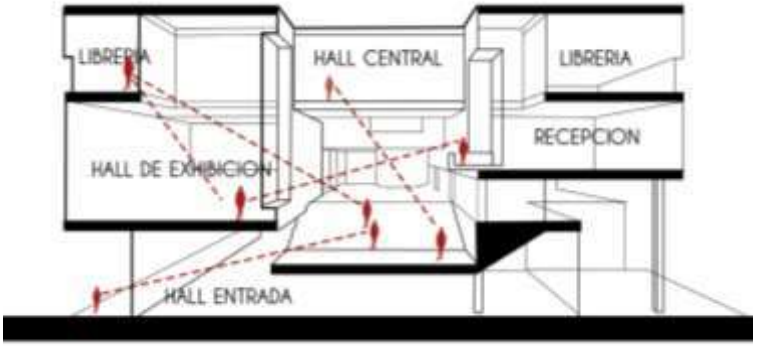


Ilustración 26: Esquema visuales internas
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

La gran honestidad del edificio refleja el espacio de hacinamiento y el trabajo interno. Tomando como prioridad una excelente calidad del río y las baldosas cerámicas locales, utilizamos módulos de revestimiento de aluminio de múltiples lados para crear un efecto envolvente dinámico desde varios ángulos de visión y condiciones de luz natural.

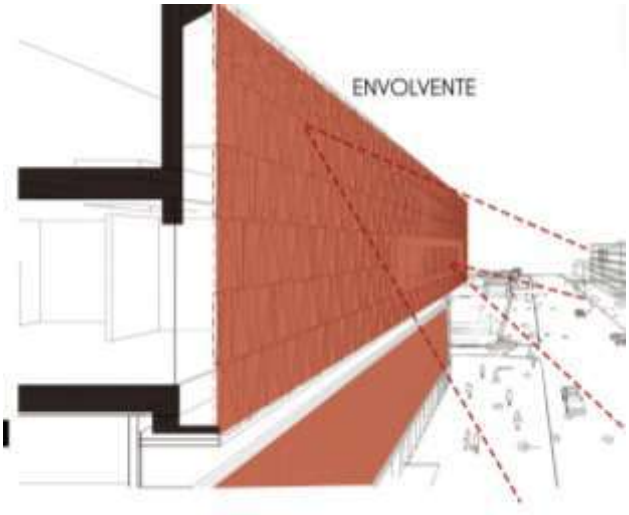


Ilustración 27: Esquema visuales externas
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

Análisis de Referentes	
Referente	**Aporte**
BIBLIOTECA CENTRAL DE SEATTLE	Si bien es una biblioteca, los espacios no están destinados a una sola actividad, son espacios flexibles que permiten al espacio adaptarse según el uso que se requiera en el momento gracias a sus plantas universales. Su circulación vertical en espiral ayuda a mantener la continuidad del espacio gracias a las rampas que recorren el sus espacio interior.
CAIXAFORUM DE MADRID	Este edificio además de ser un edificio reconstruido pero manteniendo la materialidad de su origen, cuenta con una plaza en planta baja que permite la libre circulación de los usuarios.
MOCAPE	Este referente integra dos diferentes edificaciones, pero crea una conexión cultural, aunque une las dos edificaciones cada una es independiente.
THE YOU ART CENTRE	Este referente cuenta con un envolvente que permite brindar privacidad al espacio, pero sin impedir la entrada de luz natural.

Tabla 4: Análisis de Referentes
Elaboración: Propia

1.4. MARCO NORMATIVO

Normativa	
Ley	**Descripción**
Normas Urbanísticas del Plan Metropolitano	Brindar Accesibilidad al proyecto por medio de rampas que tengan una pendientes máxima de 12%
Título II. Ordenanzas de aplicación en toda la zona metropolitana;	Se deben adoptar las medidas necesarias para garantizar la seguridad de los usuarios, asegurándose que el proyecte cuente con rampas con la pendiente adecuada, salidas de emergencia, etc.
SIGQMA	Es un sistema integrado de calidad y medio ambiente, y de otros sistemas específicos, con el objetivo de garantizar que la prestación de servicios al ciudadano sea eficiente, competente y sostenible.
Artículo 3 del Título Preliminar de la Ley 31/2010	Alrededor de Barcelona se articula un espacio de relaciones funcionales que, sin duda, forma un entorno diferenciado, con sus particularidades y necesidades específicas. Corresponde a la Administración procurar que la organización territorial y administrativa de un país se convierta en una herramienta efectiva al servicio de la eficiencia en la gestión y del bienestar de los ciudadanos.
Ley Orgánica 6/2006 Artículo 46. Medio ambiente, desarrollo sostenible y equilibrio territorial	Se encarga de velar por la cohesión económica y territorial aplicando políticas que aseguren un tratamiento especial de la distribución equilibrada al territorio de los distintos sectores productivos, los servicios de interés general y las redes de comunicación.

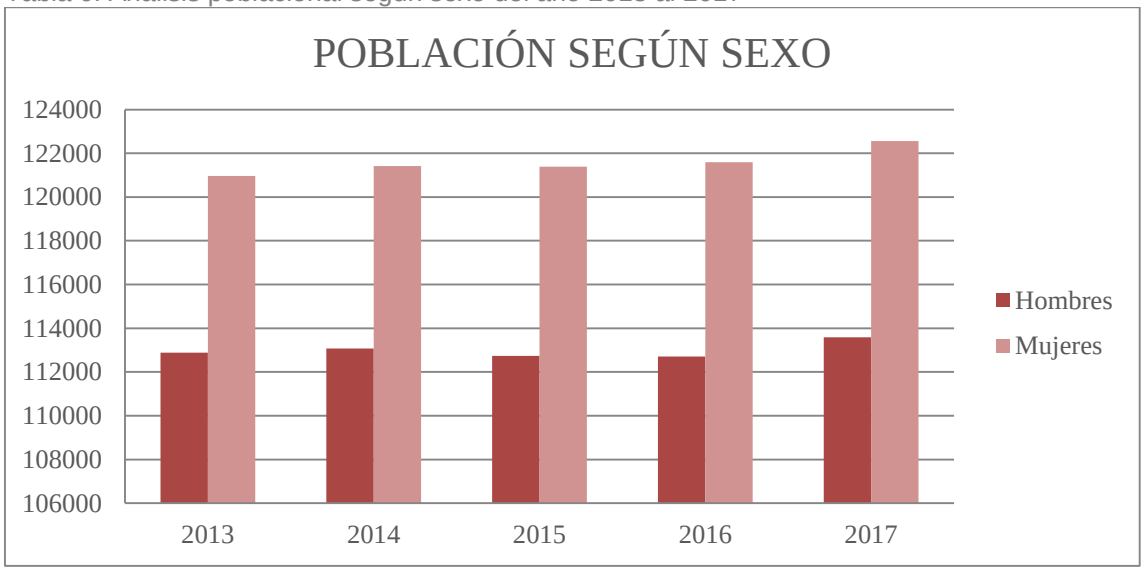
Tabla 5: Normativa
Elaboración: Propia

CAPITULO II

2.1. ANÁLISIS SOCIO-CULTURAL

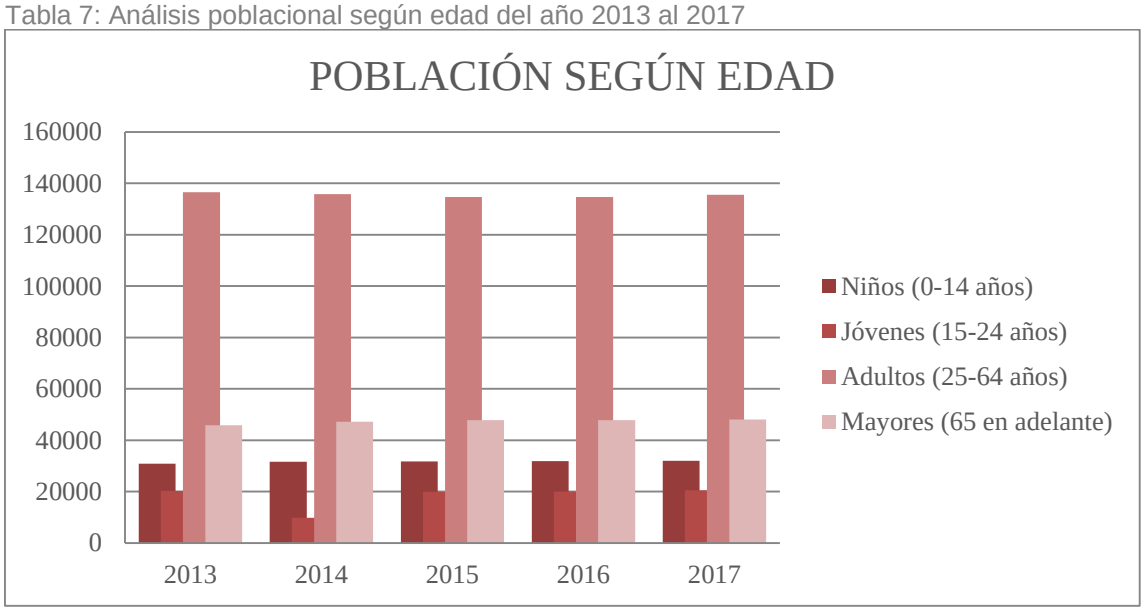
2.1.1. Análisis demográfico (Distrito de Sant Martí)

Tabla 6: Análisis poblacional según sexo del año 2013 al 2017



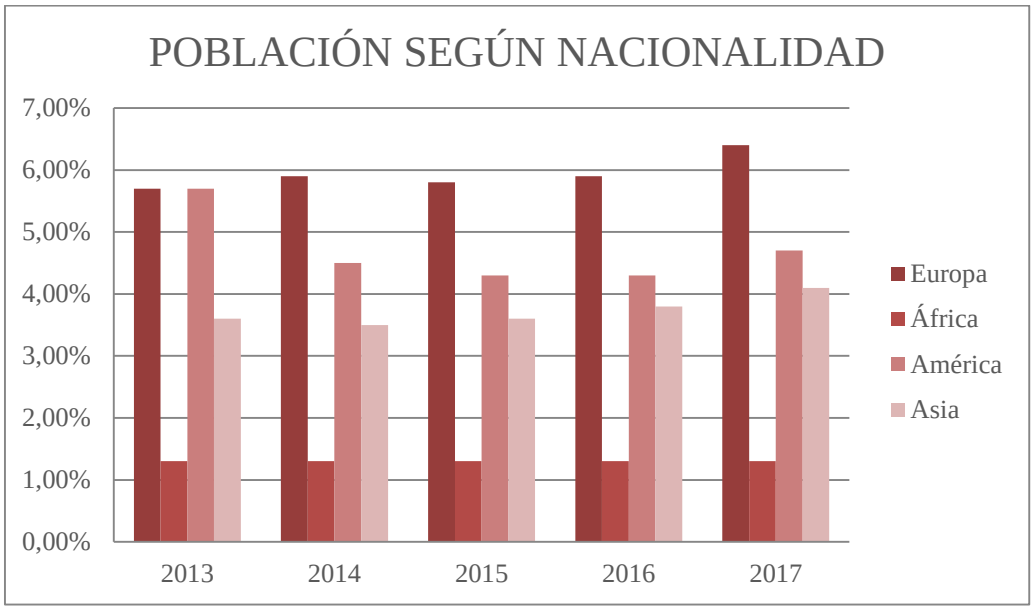
Fuente: (Ajuntament de Barcelona, 2019)
Elaboración: Propia

Tabla 7: Análisis poblacional según edad del año 2013 al 2017



Fuente: (Ajuntament de Barcelona, 2019)
Elaboración: Propia

Tabla 8: Análisis poblacional según Nacionalidad del año 2013 al 2017



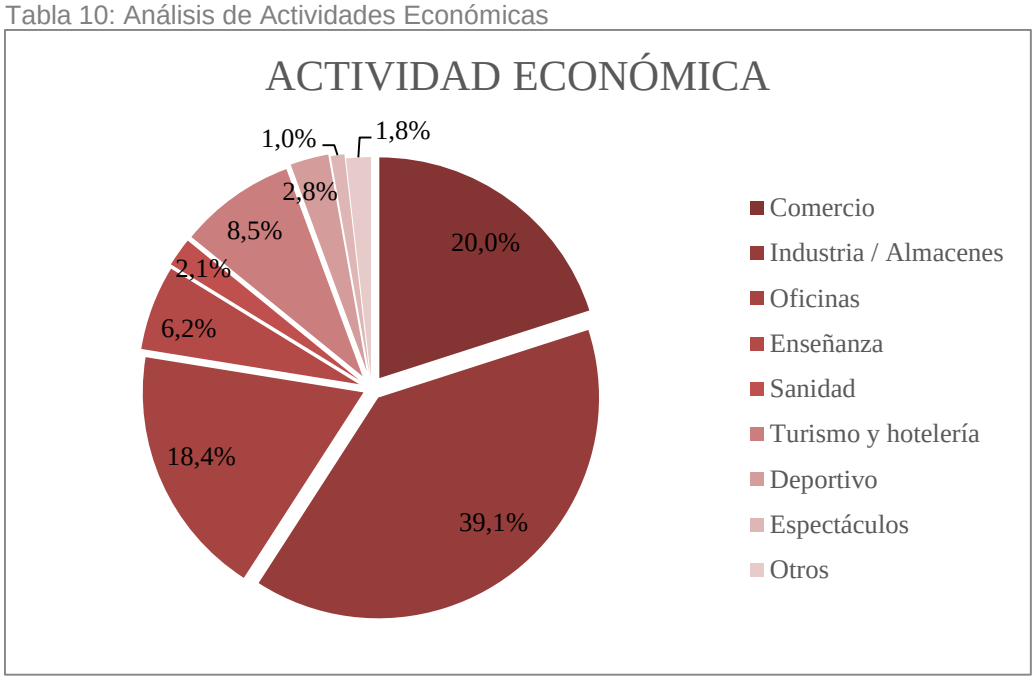
Fuente: (Ajuntament de Barcelona, 2019)
Elaboración: Propia

Gracias a los datos adquiridos en los cuadros anteriores se puede observar que el Distrito de Sant Martí la población ha ido incrementando al paso de los años pero de una forma lenta con un 0.98% de incremento del año 2013 al 2017, aunque este distrito es el segundo más poblado y en extensión urbanizada en Barcelona, también se observa que el sexo predominante es el femenino casi doblando al masculino, de igual manera se analizó el ingreso de inmigrantes a través de los años y aunque comparando con toda Barcelona que en el 2017 ha recibido a 1.625.137 inmigrantes solo el 14.53% se alojan en el distrito de Sant Martí.

Tabla 9: Porcentaje inmigrantes
Fuente: (Ajuntament de Barcelona, s.f.)
Elaboración: Propia

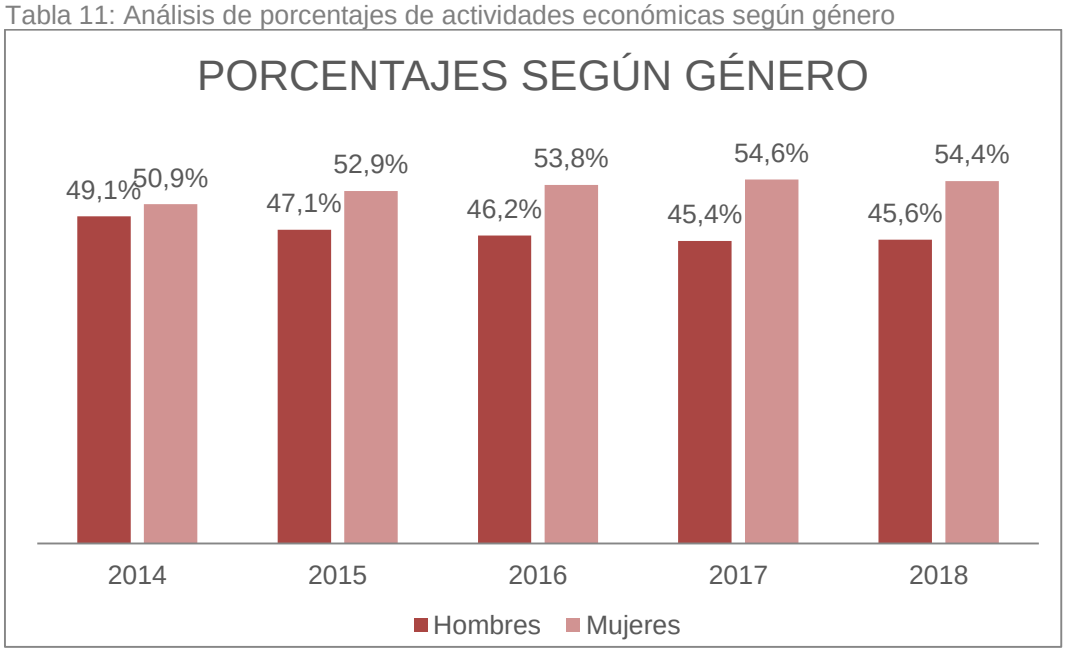
2.1.2. Análisis Económico (Distrito de Sant Martí)

Tabla 10: Análisis de Actividades Económicas



Fuente: (Ajuntament de Barcelona, 2019)
Elaboración: Propia

Tabla 11: Análisis de porcentajes de actividades económicas según género



Fuente: (Ajuntament de Barcelona, 2019)
Elaboración: Propia

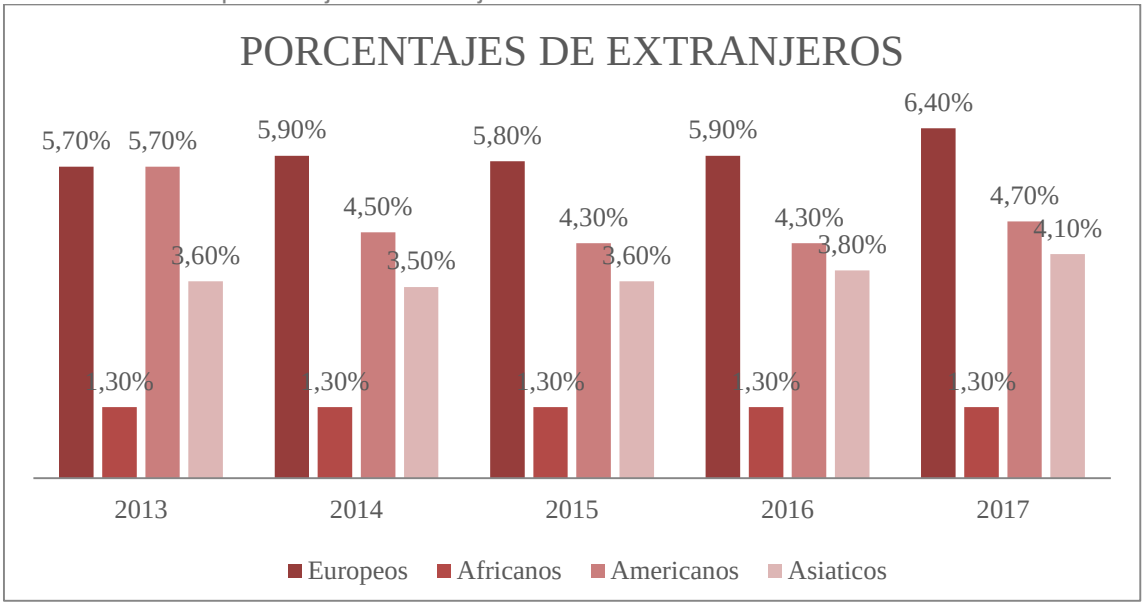
La actividad predominante en Sant Martí es la industria con un porcentaje de 39.1% frente a las otras actividades económicas seguida por comercio con

un 20% y oficinas con el 18.4%, la mayoría de los empleos siendo ejercidos por mujeres puesto que es el género con más población en el distrito.

Se observa un gran potencial en esta zona puesto que esta óptimamente abastecida de fuentes de empleo, por lo que los índices de pobreza son bajos con una tasa del 19.0 (Ajuntament de Barcelona. Oficina Municipal de Dades. Enquesta sociodemográfica de Barcelona 2017.)

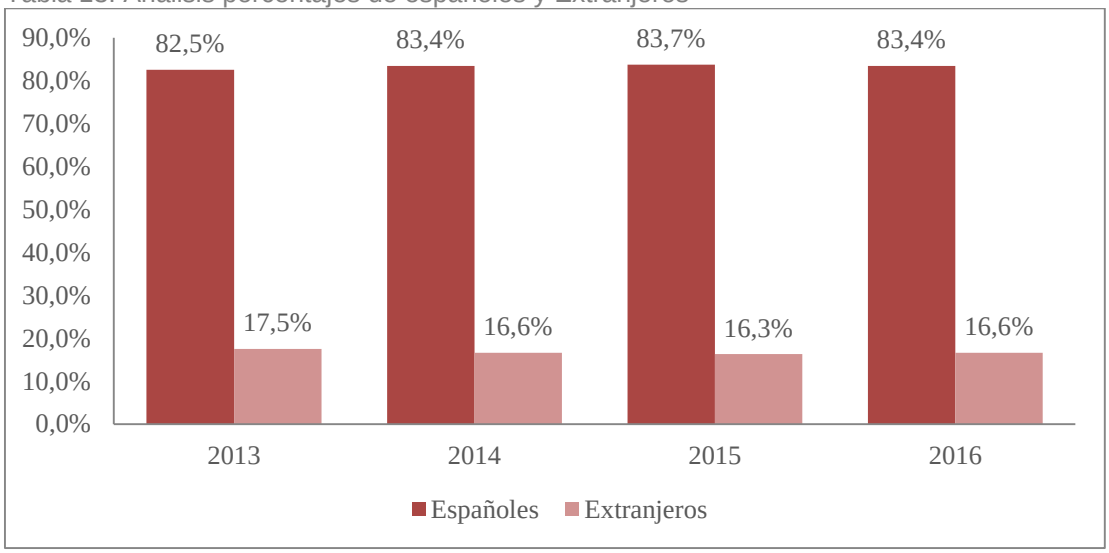
2.1.2 Análisis Socio-Cultural (Distrito de Sant Martí)

Tabla 12: Análisis porcentajes de extranjeros en Sant Martí



Fuente: (Ajuntament de Barcelona, 2019)
Elaboración: Propia

Tabla 13: Análisis porcentajes de españoles y Extranjeros



Fuente: (Ajuntament de Barcelona, 2019)
Elaboración: Propia

Se puede observar que Sant Martí cuenta con inmigrantes de todos los continentes siendo el predominante del Continente Americano, el porcentaje de ingreso de inmigrantes al distrito no ha tenido un importante cambio a través de los años con un 16% promedio de la población total del distrito, exceptuando el del 2013 que ha sido el más alto con 17.5% de entrada.

Se ha brindado gran apertura para los extranjeros ya que cuentan con programas interculturales brindados por el Municipio de Cataluña (Avinyó), de igual manera se brindan cursos del Consorci Normalització Lingüística (CNL), para mejorar el manejo del idioma.

2.2. ANÁLISIS FÍSICO-AMBIENTAL

2.2.1 Ubicación General y Límites

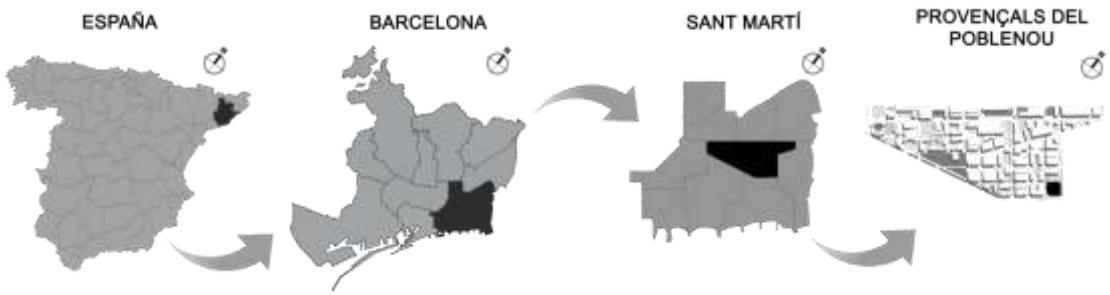


Ilustración 28: Ubicación Provençals del Poblenou.

Elaboración: Propia

El proyecto se encuentra ubicado en Barcelona en el Distrito de Sant Martí en el barrio de Provençals del Poblenou, se encuentra delimitado por los Barrios El Clot, Sant Martí de Provençals y La Verneda i la Pau al Norte, El Poblenou y Diagonal Mar i el Front Marítim del Poblenou al Sur, El Besós i el Maresme al Este, y el Parc i la Llacuna del Poblenou al Oeste.

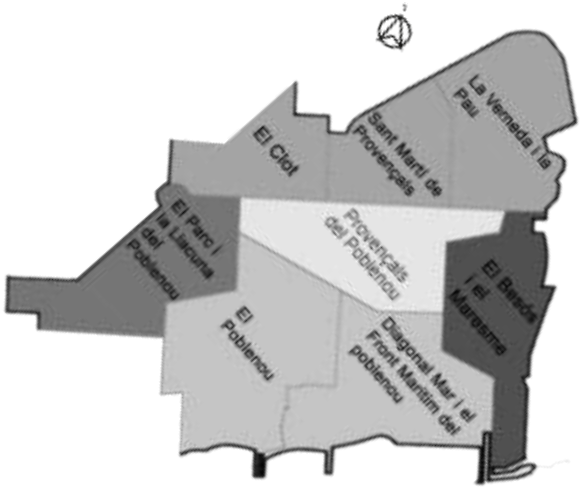


Ilustración 29: Mapa Barrios que limitan a Provençals del Poblenou

2.2.2 Relieve

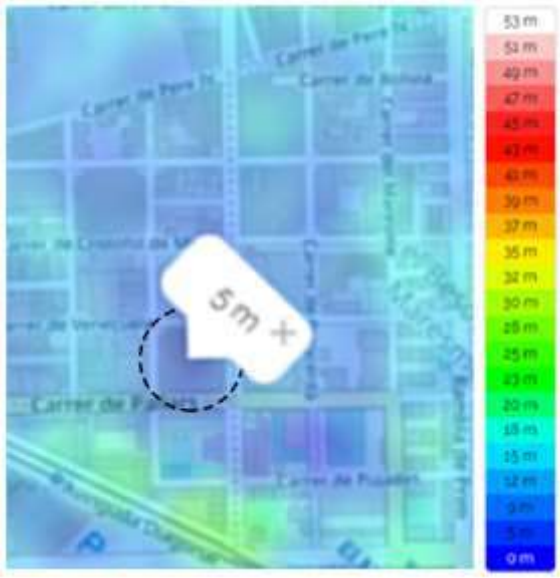


Ilustración 30: Mapa de Relieve de Provençals del Poblenou
Fuente: https://fr-fr.topographic-map.com/maps/eu/Espagne/
Elaboración: Propia

En el mapa se puede observar que el barrio Provençals del Poblenou las alturas varían de 5 a 15 metros sobre el nivel del mar, es decir no tiene un relieve pronunciado.

El área de intervención tiene como punto mas bajo 5 metros s.n.m., mientras que el punto mas alto es de 8 metros s.n.m. por lo tanto no va a presentar mayor reto el adaptar la arquitectura al terreno.

2.2.3 Hidrografía Y Riesgos

2.2.3.1 Hidrografía

Cataluña cuenta con cuencas hidrográficas internas pertenecientes a los Ríos Muga, Fluvià, Ter, Daró, Tordera, Besòs, Llobregat, Foix, Gaià, Francolí y Riudecanyes, y todas las rieras costeras entre la frontera con Francia y la

desembocadura del río la Sénia. Ocupan el 52% del territorio total con una superficie de 16.423 km2 (Agua, 2008).

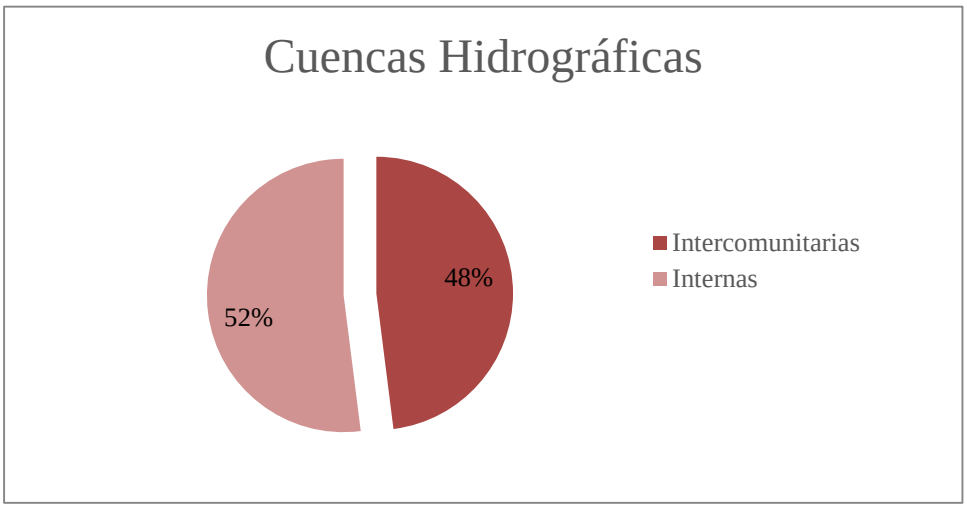


Tabla 14: Cuencas Hidrográficas
Fuente: (Agua, 2008).
Elaboración: Propia

Las cuencas hidrográficas intercomunitarias, integradas por la parte catalana de las cuencas de los ríos Ebro, Garona y Júcar, ocupan una superficie de unos 15.567 km2, que corresponde al 48% de la superficie territorial de Cataluña. (Agua, 2008).

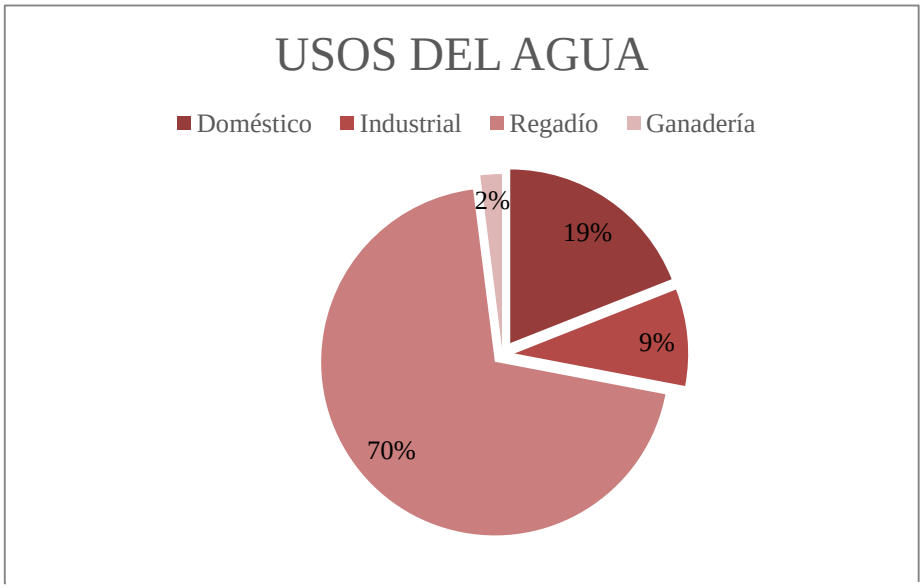


Tabla 15: Análisis porcentajes de usos de agua
Fuente: (Agua, 2008).
Elaboración: Propia

Como se observa en los gráficos las cuencas hidrográficas internas son mayores a las intercomunitarias solo con una diferencia del 4%, y el mayor consumo del agua en Cataluña se usa para regadíos con el 70% del consumo total. Mientras que en Provençals del Poblenou es usado en las industrias.

2.2.3.2 Riesgos

2.2.3.2.1 Riesgo Sísmico

Barcelona el riesgo sísmico es bajo, por lo cual en la mayoría de edificaciones no se toma a la actividad sísmica como un factor de gran relevancia.

Debido a la baja actividad sísmica, el cálculo estructural antisísmico no tendrá un valor relevante, ni se necesitará de refuerzos o grandes estructuras que talvez puedan afectar el diseño arquitectónico.

2.2.3.2.2 Incendios

Los incendios son un riesgo natural de gran importancia en Cataluña, aunque en su mayoría no son provocados, existen incendios causados por rayos o descuidos de las personas que acampan en zonas verdes.

2.2.3.2.3 Industriales

En el barrio de Provençals del Poblenou la actividad económica más importante es la industrial con un 58.6% en el 2018 (Ajuntament de Barcelona, 2019), si bien esta actividad genera nuevas fuentes de empleo, puede generar riesgos como:

- Contaminación atmosférica.
- Contaminación fluvial.
- Contaminación de la capa freática o suelos en general.
- Incidencias en procesos industriales susceptibles de generar accidentes graves.
- Fuga, incendio o explosión.

Estrategias de diseño

La edificación del proyecto se encuentra rodeado por un espacio público con amplias áreas verdes, por tal manera es necesario establecer unas salidas de emergencia correctamente estructuradas para la fácil evacuación de los usuarios.

Aprovechar que se tiene un terreno plano sin ningún cambio importante en la topografía para crear conexiones directas entre el contexto y con continuidad.

Debido a la contaminación causada por las fábricas, crear más áreas verdes en los espacios públicos para que el proyecto cuente con un aire más limpio.

2.2.4 Clima

2.2.4.1 Temperatura y Precipitación

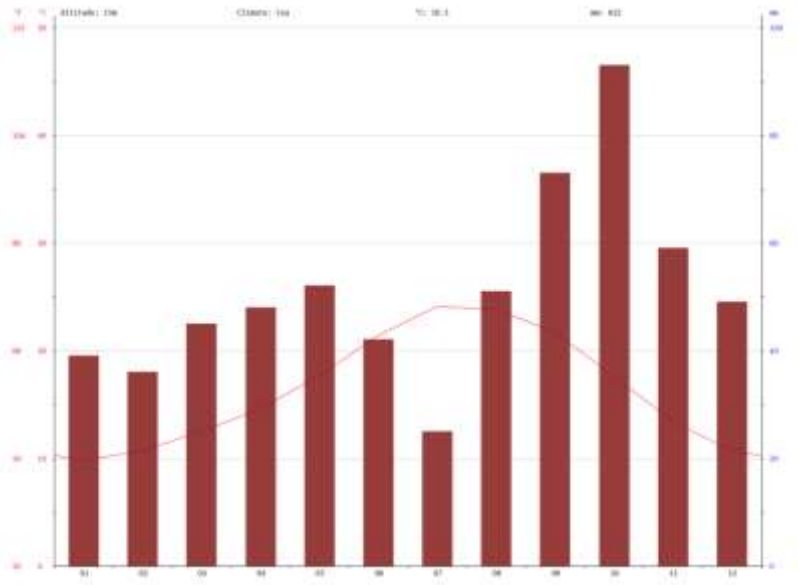


Ilustración 26: Mapa de Precipitación en Provençals del Poblenou
Fuente: (Data, 2018)
Elaboración: Propia

“El clima en Barcelona es cálido y templado. La lluvia en Barcelona cae sobre todo en el invierno, con relativamente poca lluvia en el verano. La temperatura media anual es de 16.5 ° C. En un año, la precipitación media es 612 mm”. (Data, 2018).

El clima en Barcelona es placentero la mayor parte del año. Sin embargo el mejor clima va de mayo a finales de julio, en invierno, de noviembre a febrero las temperaturas son más frías y varían alrededor de los 12°C.

Estrategias de diseño

Si bien Barcelona cuenta con un clima cálido la mayor parte del año, también tiene in importante cambio de temperatura en el invierno, por lo que el uso de una doble fachada que pueda ayudar en el verano, abriendo el espacio y

permitiendo la ventilación natural, y en el invierno que se cierre y cree un espacio hermético y de esta manera proporciona confort térmico al edificio.

2.2.4.2 Viento

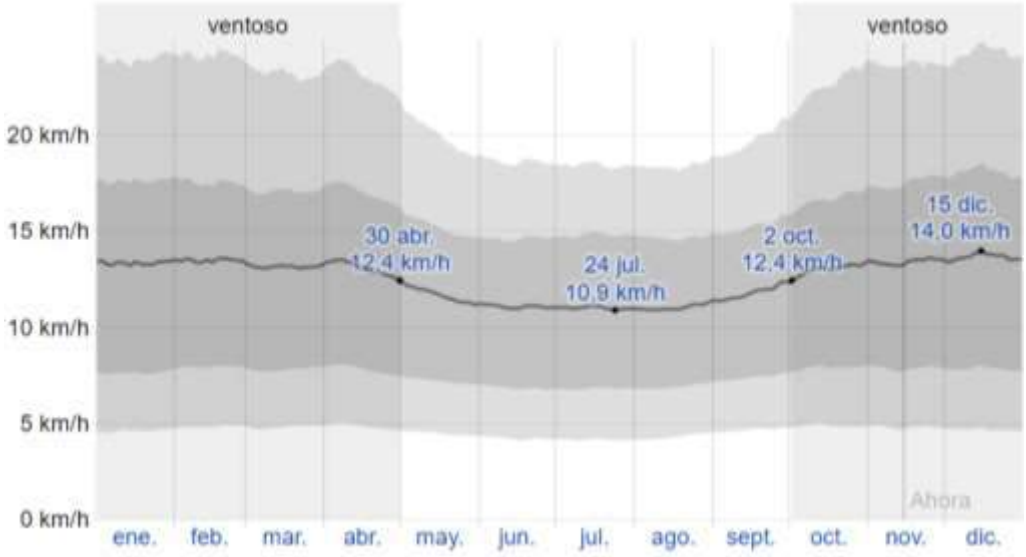


Ilustración 31: Velocidad Promedio del Viento
Fuente: (Cedar Lake Ventures, 2019)

La velocidad promedio del viento por hora en Barcelona tiene variaciones estacionales leves en el transcurso del año.

La parte más ventosa del año dura 6,9 meses, del 2 de octubre al 30 de abril, con velocidades promedio del viento de más de 12,4 kilómetros por hora. El día más ventoso del año en el 15 de diciembre, con una velocidad promedio del viento de 14,0 kilómetros por hora. El tiempo más calmado del año dura 5,1 meses, del 30 de abril al 2 de octubre. El día más calmado del año es el 24 de julio, con una velocidad promedio del viento de 10,9 kilómetros por hora. (Cedar Lake Ventures, 2019).

2.2.4.3 Humedad

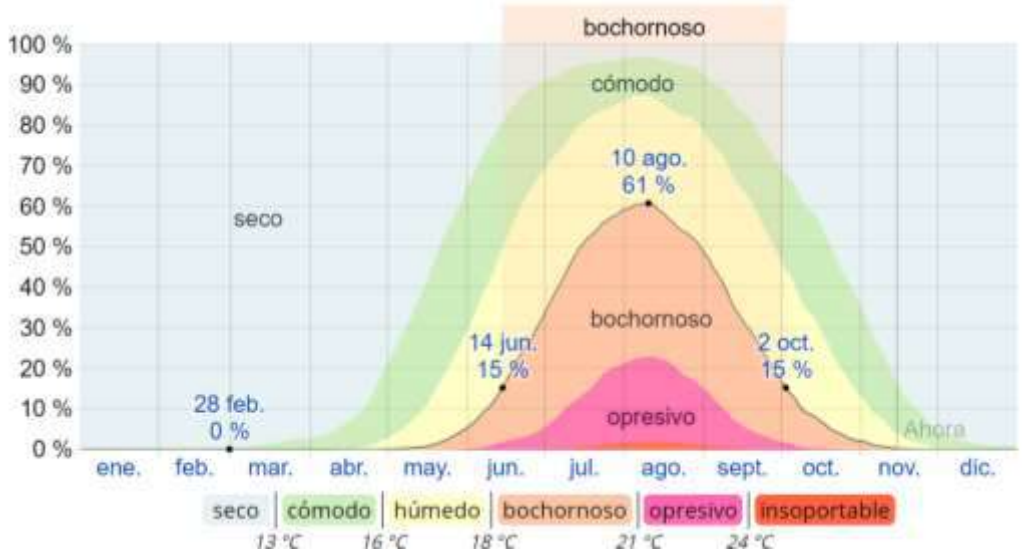


Ilustración 32: Niveles de Comodidad de la Humedad
Fuente: (Cedar Lake Ventures, 2019)

En Barcelona la humedad percibida varía extremadamente. El período más húmedo del año dura 3,6 meses, del 14 de junio al 2 de octubre, y durante ese tiempo el nivel de comodidad es bochornoso, opresivo o insoportable por lo menos durante el 15 % del tiempo. El día más húmedo del año es el 10 de agosto, con humedad el 61 % del tiempo. El día menos húmedo del año es el 28 de febrero cuando básicamente no hay condiciones húmedas. (Cedar Lake Ventures, 2019).

Estrategias de diseño

Como el clima de Barcelona es cálido en su mayoría, lo que se busca con el viento es que permita que el edificio tenga una mejor ventilación, es decir, que reduzca la inercia térmica. Al tener una velocidad de viento moderada, no es necesario el uso de vegetación alta como colchón para desviar los vientos

fuertes, más bien orientar el edificio hacia la dirección del viento dominante para aprovechar la ventilación.

2.3. Análisis Urbano

2.3.1. Análisis Morfo tipológico

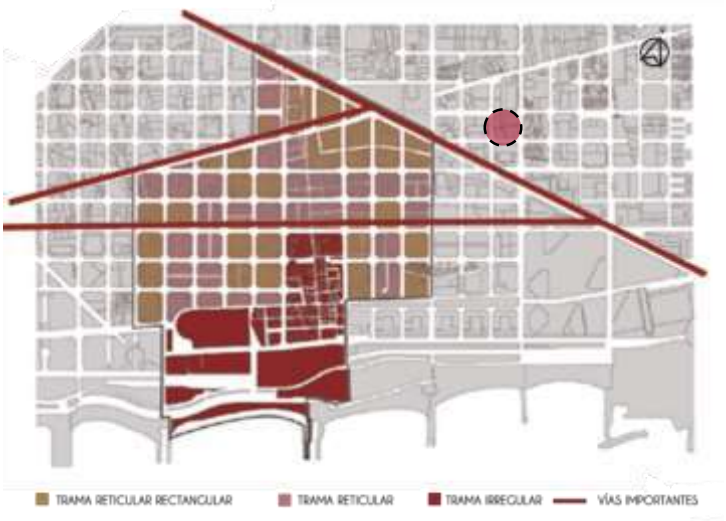


Ilustración 33: Análisis Forma y Trama
Elaboración: Propia

En el barrio de Provençals del Poblenou se puede observar que predomina la trama reticular rectangular, y las manzanas son dispuestas en forma de cuadrilátero y con las esquinas tienen forma de chaflán por el Plan de Cerdá, algunas de estas manzanas son interrumpidas en su forma por la Avenida diagonal y la avenida Carrer del Pere IV.

Ilustración 34: Análisis Tejido
Elaboración: Propia

Estrategias de diseño

En los mapas anteriores se puede observar que tipo de trama predominante es el reticular rectangular con un tejido compacto, esto puede servir de base para crear recorridos dentro del barrio tanto peatonal, como ciclo vial.

2.3.2 Uso de suelo y Equipamientos

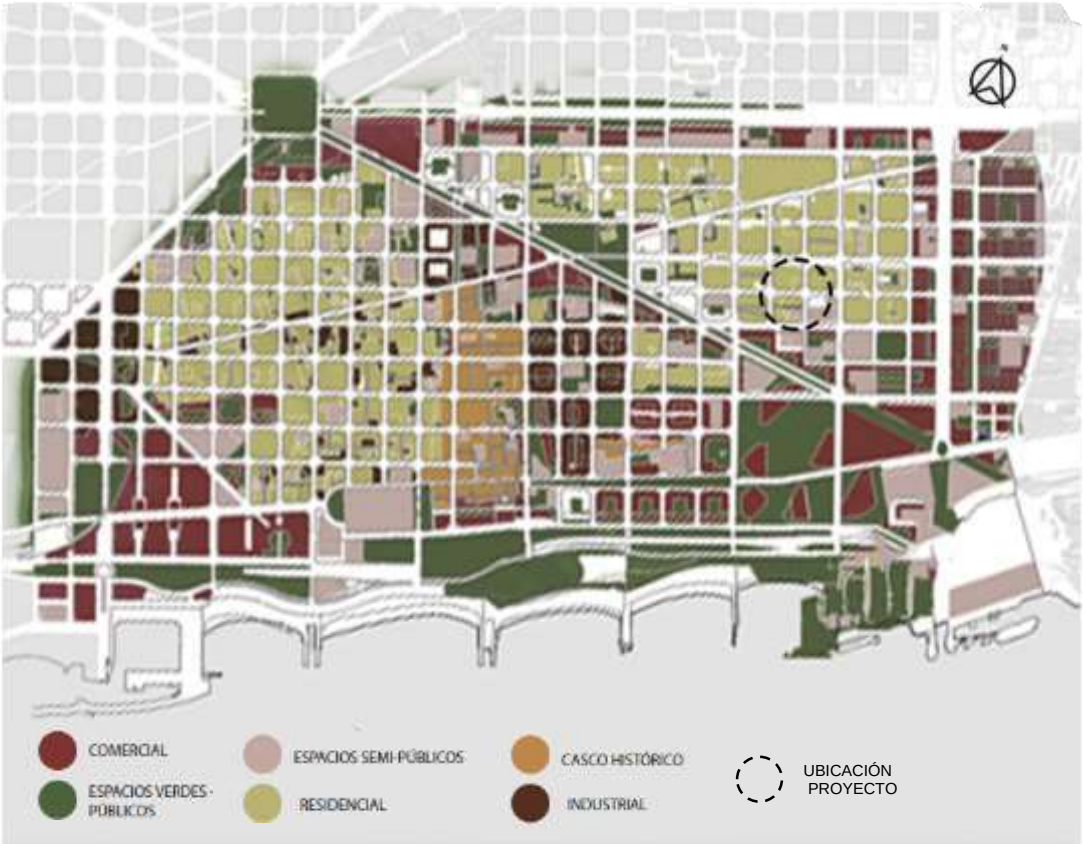


Ilustración 35: Mapa Usos de Suelo y Equipamientos
Elaboración: Propia

El análisis de uso de suelos revela que el uso de suelo predominante es el residencial, y en cuanto a equipamientos la mayoría son de escuelas, institutos, secundarias, es decir educativos. Si bien existen equipamientos culturales y de salud son muy pocos y no abastecen a toda el área.

Estrategias de diseño

Al observar la deficiencia en cuanto a cantidad de equipamientos dentro de la zona, se propone implementar un equipamiento cultural que sirva como hito y que reúna no solo a los extranjeros sino también a los propios españoles.

2.3.3. Accesibilidad y vialidad

Ilustración 36: Mapa Accesibilidad y vialidad
Elaboración: Propia

Las vías de mayor potencial son las Avenida diagonal y la Gran Avenida de Les Corts Catalanes no solo por ser vías principales, sino también por ser

vías de gran importancia en el patrimonio industrial puesto que a lo largo de estas se encuentran edificaciones industriales patrimoniales.

Estrategias de diseño

Se puede utilizar la dirección las principales vías para marcar los ejes principales dentro del proyecto tanto de accesibilidad como de visuales, y por medio de recorridos verdes o de tratamiento al espacio público se puede re direccionar la circulación peatonal desde las estas vías hacia el proyecto.

2.3.4. Movilidad y transporte

Ilustración 37: Mapa Movilidad y transporte
Elaboración: Propia

El sector se encuentra altamente abastecido de trasporte público contando con el metro, el tranvía y los buses internos.

Estrategias de diseño

La parada de tranvía se encuentra a solo dos cuadras del proyecto, pero aun así cuenta con paradas de buses muy cercanas, se puede potenciar más en la parte interna del Barrio Provençals de Poblenou estas paradas y generar una red de conexiones entre estos para facilidad el acceso.

2.4. Análisis del Sitio

2.4.1. Ubicación específica del área de estudio

Ilustración 38: Ubicación específica del proyecto
Elaboración: Propia

El área a intervenir se encuentra ubicado entre las calles Carrer de Pere IV al norte, Carrer de Provençals al este, Carrer de Fluvià al oeste, y Carrer de Cristóbal de Moura al sur, y con una latitud 41°24'36.5"N y longitud 2°12'15.4"E, es un terreno con un área de 13323.82 m2 y colinda con la ex fábrica Ca L’alier al oeste, y con la iglesia Parroquia del Sagrado Corazón al este.

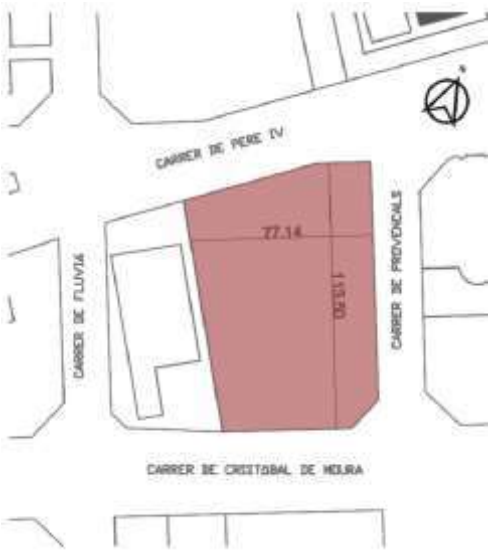


Ilustración 39:Ubicación en planta
Elaboración: Propia

2.4.2. Características topográficas

El terreno se encuentra Ubicado en una zona que no tiene cambios importantes en su relieve, es decir tiene una topografía plana con una pendiente del 0%.

Ilustración 40: Topografía
Elaboración: Propia

2.4.3. Características de intervención

Ilustración 41:Accesibilidad
Elaboración: Propia

Se puede acceder fácilmente al proyecto puesto que cuenta con vías que conectan directamente a las principales avenidas como son la Gran vía de Les Corts Catalanes hacia el Norte, dos vías que llegan desde la Avenida Diagonal hacia el oeste, y la Rambla de Prim hacia el este.

En cuanto al tratamiento de las vías, actualmente se encuentran es condiciones óptimas tanto la vehicular como la peatonal, la calzada es de asfalto, y la acera de adoquín.

Las vías dan prioridad al peatón al brindarles aceras bien proporcionadas, y cuenta con los correspondientes pasos peatonales en la vía vehicular para garantizar la seguridad del peatón, también cuenta con vegetación suficiente en

las aceras que cumplen la función de crear un colchón vegetal contra la radiación sola y la contaminación vehicular.

2.4.4. Visuales

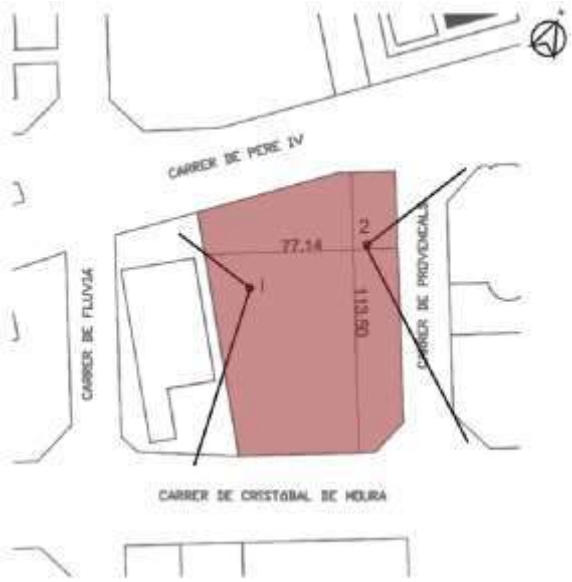


Ilustración 42: Visuales
Elaboración: Propia

Ilustración 44: Cisco
Fuente: Google Street View

Ilustración 43: Parroquia del Sagrado Corazón
Fuente: Google Street View

Las Principales Visuales en el proyecto son hacia su este y oeste, con dos edificaciones que son patrimonio cultural histórico y religioso, el religioso es la parroquia del sagrado corazón tiene un estilo neogótico, aunque se propone el derrocamiento de una extensión creada para área administrativa, que cubrió la fachada original, y Cisco, la antigua fábrica Ca L’alier que ahora es el centro de investigación Cisco conserva sus fachadas originales con ladrillo visto, y la chimenea característica de la huella industrial de Barcelona.

CAPITULO III

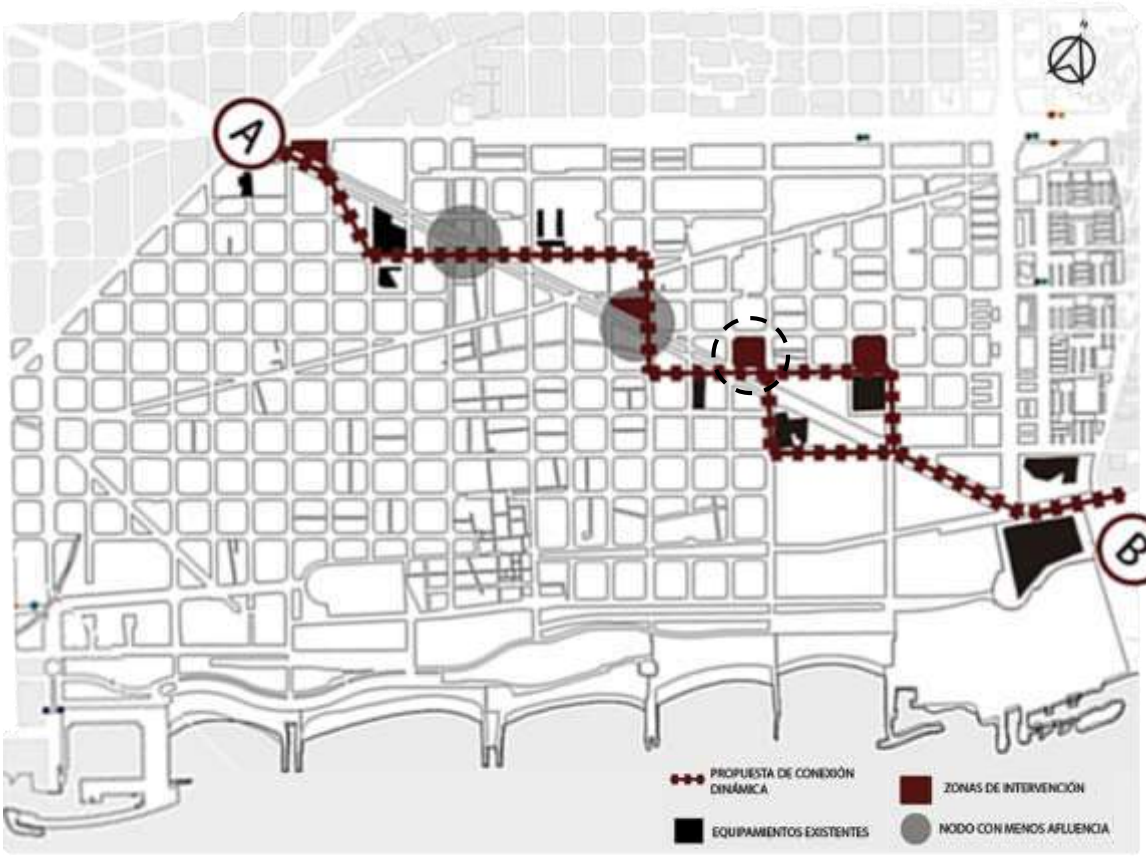
Idea Fuerza-Concepto de intervención

Como se pudo observar en el análisis anterior el barrio de Provençals del Poblenou no cuenta con la suficiente cantidad de equipamientos, y de los existentes solo existe uno cultural, aun así éste no permite la interacción entre los usuarios, lamentablemente el racismo y la xenofobia son los principales motivos de discriminación en Barcelona, aunque existen programas que intentan ayudar a combatir este problema, se los realiza una vez al año en el día internacional de la eliminación de la discriminación racial.

Lo que se intenta con este proyecto es poder combatir este problema de manera arquitectónica con la creación de espacios que permitan que tanto nacionales como extranjeros puedan relacionarse y al conocer otras culturas, e interactuar con extranjeros ser más tolerantes.

El Barrio Provençals del Poblenou tiene una huella industrial que lo representa, edificaciones que en el pasado fueron importantes fábricas, pero en la actualidad han sido restauradas y dadas otro uso acorde a las necesidades actuales del barrio y la población, el área escogida tiene dos edificaciones patrimoniales con las que colinda, la una religiosa y la otra industrial, por lo que se busca una conexión entre estas edificaciones y el proyecto.

Conexión Dinámica de Equipamientos



En la propuesta macro se identificaron las parcelas vacantes con potencial encontradas en la zona de intervención y de los equipamientos más importantes, se crea un tejido y recorrido que conecta cada uno de los proyectos creando así una conexión dinámica, y potencializando las zonas en las que se encuentra con menos afluencia.

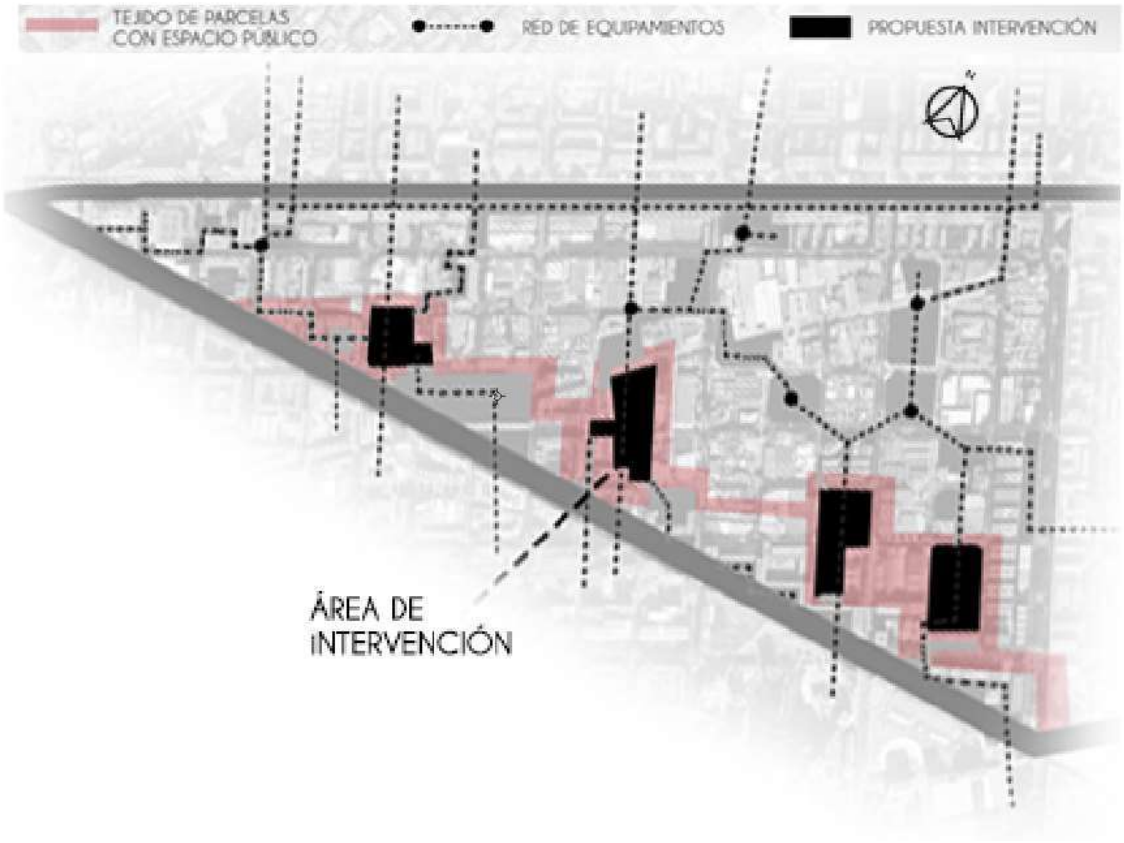


Ilustración 45: Proyecto macro
Elaboración: Propia

La propuesta macro se encuentra ubicada entre la Gran vía de Les Corts Catanes y la Avenida Diagonal identificando los equipamientos más cercanos y creando una red de equipamientos existente con los propuestos, además de un tejido de espacios públicos que conectan estas 4 intervenciones.

Ilustración 46: Corte conexión entre equipamientos propuestos
Fuente: Propia

SELECCIÓN DEL LUGAR

El Distrito Sant Martí, está ubicado en la ciudad de Barcelona, España. El barrio de Provençals del Poblenou, es de uno de diez barrios que componen a este Distrito y está compuesto por 2 áreas generales, la una que era industrial

en la antigüedad en la que se está transformando las fábricas en bloques modernos, y la otra área residencial.

Dentro de este barrio se encuentra una parcela subutilizada ubicada entre las calles Carrer de Pere IV y Carrer de Cristóbal de Moura, además está cercana a la Avenida Diagonal que es una de las vías más importantes de Barcelona.

Ilustración 47: Ubicación espacial de propuesta
Elaboración: Propia

SUSTENTO TEÓRICO

El Barrio de Provençals del Poblenou cuenta con algunos equipamientos de los cuales en su mayoría son educativos, y solo 3 culturales, para ser precisos los 3 son museos, por lo que se vio necesario la implementación de un centro cultural que permita la interacción social por medio de talleres, exposiciones, etc. Y que brinde apoyo a los extranjeros, para ser precisos a los chinos, musulmanes y latinos, ya que son los que más porcentaje de inmigrantes se encuentran dentro del barrio.

Tabla 15: Análisis estrategias
Elaboración: Propia

Principios de diseño

Al tener dos construcciones patrimoniales aledañas al proyecto, se generan 2 tipos de ejes entre ellas: uno visual y otro peatonal, por lo mismo se realiza un retiro frontal para Los ejes ue se mantienen son el de la calle Carrer

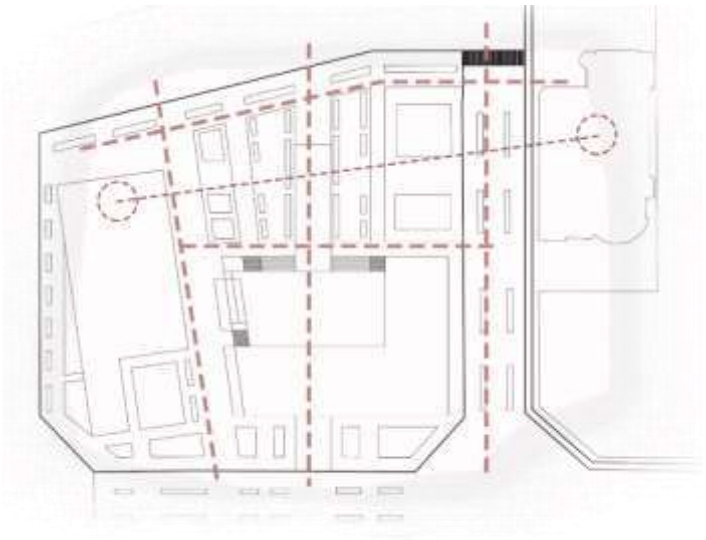


Ilustración 48: Marcación de ejes
Elaboración: Propia

de Provencals, pero cambiando su preferencia de vehicular a peatonal, y brindando un tratamiento a las fachadas aledañas para mejorar las visuales de los ejes; otro eje se lo localiza junto a la ex Fábrica Ca L´allier con paneles para exposiciones acerca de la historia de la fábrica; el eje que conecta las edificaciones patrimoniales con el proyecto es uno central que de igual manera conecta la manzana del proyecto, la manzana del norte, y la del sur, que tienen parcelas vacantes generando asi una conexión referencial para una segunda etapa o para lo que vaya a ser creado en esas parcelas.

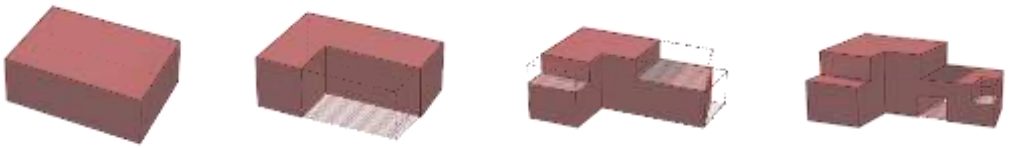


Ilustración 49: Estrategias de diseño
Elaboración: Propia

Para la composición formal de este proyecto se utilizó principalmente la sustracción, tomando en cuenta la posición solar para la generación de sombra en los espacios públicos de exposiciones, así como también las visuales, teniendo en cuenta los principales ejes y la utilización de rampas para mayor accesibilidad.

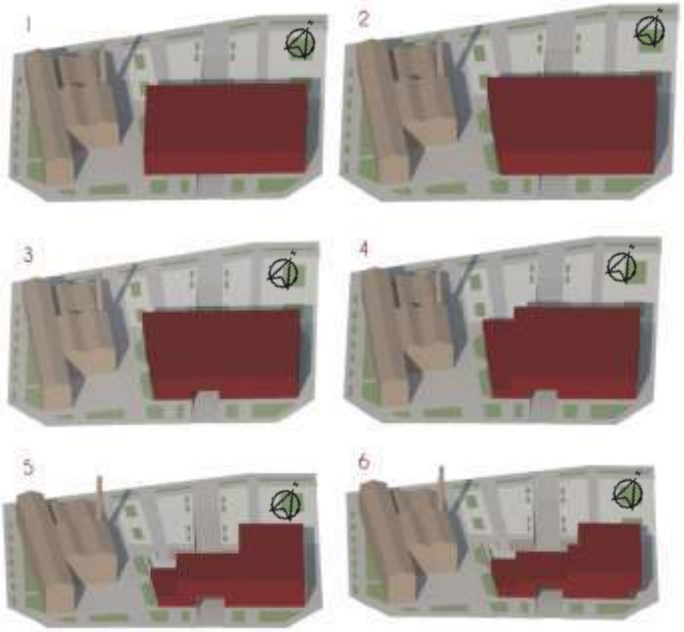
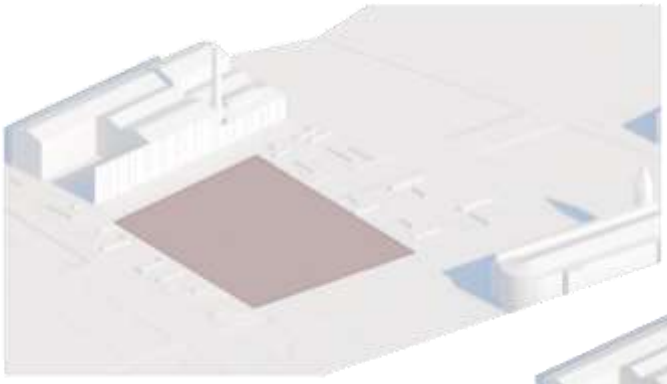
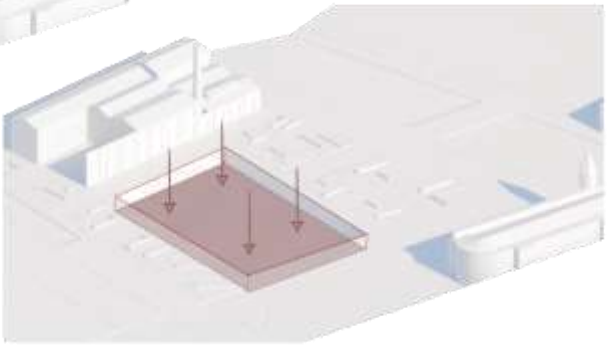


Ilustración 50: Composición Formal
Elaboración: Propia

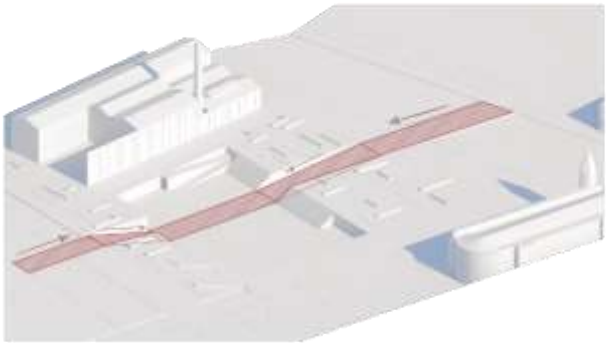
Se plantea bajar la plaza un nivel, de esta manera la edificación disminuye en altura y de esta forma no le resta jerarquía a edificaciones aledañas que son patrimonio cultural industrial y religioso; de igual manera se realiza un retiro de la parte frontal hacia la Avenida Carrer de Pere IV con la intención de dejar una planta libre para generar mejores visuales y conexiones entre estas 2 edificaciones, sin dejar de lado el equipamiento propuesto.



Retiro Frontal para dar importancia a edificaciones patrimoniales



Plaza a nivel de subsuelo para generar mejores visuales



Creación de un eje principal con ayuda de rampas

Ilustración 51: Estrategias en implantación
Elaboración: Propia

Programa arquitectónico

El equipamiento consta de una planta baja en la que se dividen 2 bloques, en uno se encuentra la biblioteca y un espacio semi-privado que sirve como espacio de transición como de permanencia con la circulación vertical y

pequeñas salas de estar, primero y segundo piso, y un subsuelo; y en el otro bloque las salas de exposición con paneles móviles, los que permite que sea un área más flexible y dispuesta a brindar un espacio adecuado para las exposiciones itinerantes.

En el segundo piso se desarrollan los talleres, de igual manera con paneles móviles, un área de administración que es divide en administración como tal, bienestar social y asistencia legal, y se une con la biblioteca que consta con una terraza al aire libre. Y el último piso es de talleres, una sala audiovisual y una terraza accesible.

Nivel	Espacio	Área (m2)
Subsuelo	Parqueadero	845,62
	Cuarto de Máquinas	31,5
	Cuarto de Transformación	29,33
	Bodega	24,34
	Cuarto de Basura	26,39
	Generador	19,8
	Minimarket	42,11
	Tienda de souvenirs	127,77
	Túnel audiovisual	120,74
	Bodega	54,5
Planta Baja	Área de exposición	782,91
	Sala de Estar	39,91
	Lobby	81,83
	Biblioteca	159,78
Piso 1	Talleres	342,1
	Sala Audiovisual	5,7
	Sala de Estar	32,39
	Biblioteca	159,78
	Bienestar Social	49
	Asistencia Legal	49
Piso 2	Talleres	342,1

Tabla 16: Programa Arquitectónico
Elaboración: Propia

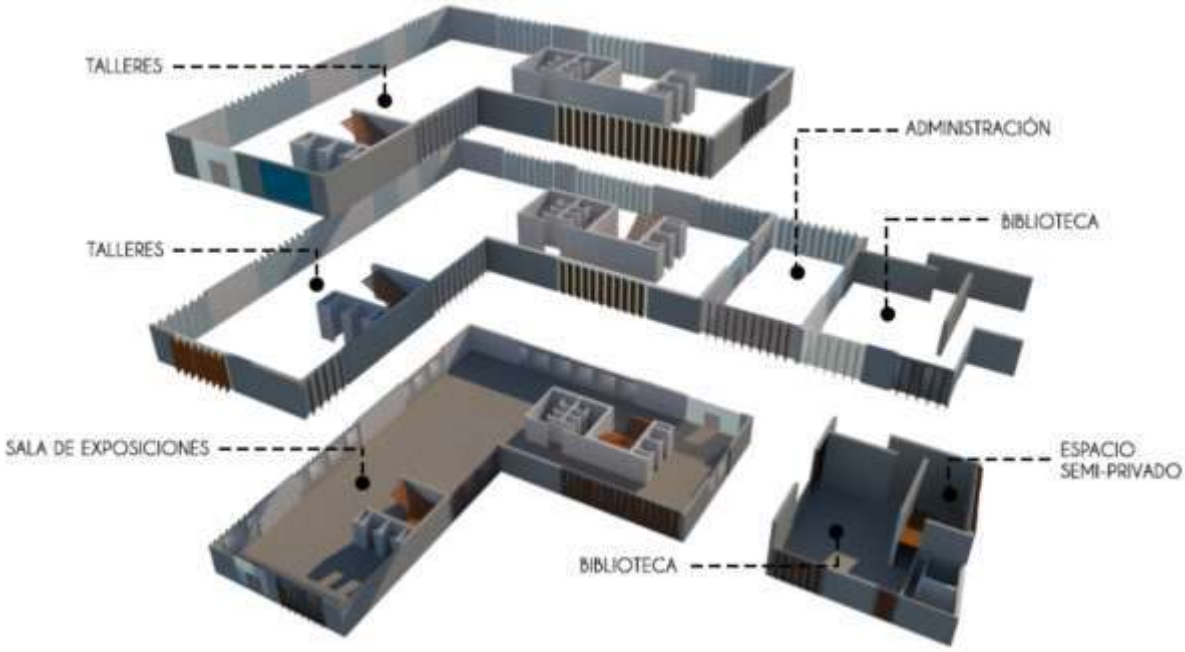


Ilustración 52: Zonificación
Elaboración: Propia

Para las estrategias de diseño pasivo se tomó en cuenta la orientación del sol, para analizar las fachadas con más radiación, y como respuesta a este factor se propone el uso de lamas móviles que ayudan a controlar la entrada directa del sol hacia el espacio, y como un plus ayuda a dar privacidad a las áreas internas según lo necesitase.

Ilustración 53: Orientación Solar
Elaboración: Propia

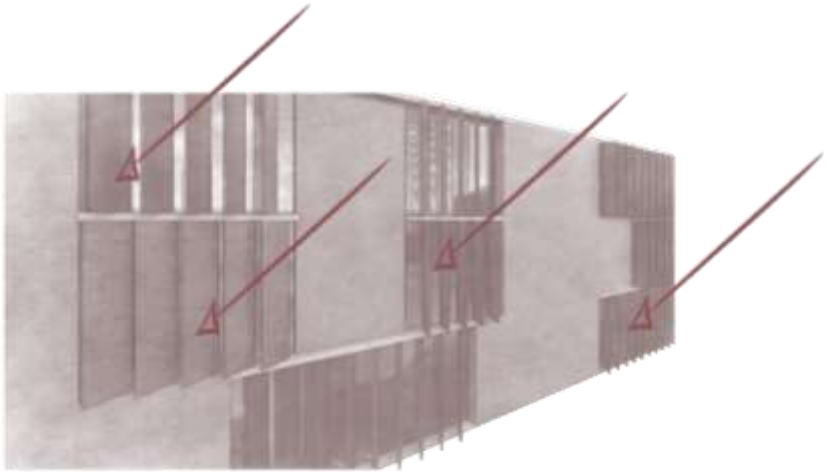


Ilustración 54: Lamas móviles
Elaboración: Propia

El viento también es un factor importante a considerar especialmente porque Barcelona cuenta con un clima cálido la mayor parte del tiempo, según la dirección dominante del viento se crearon espacios abiertos que permiten la circulación del viento y así generar ventilación natural dentro del proyecto.

En la plaza a desnivel se genera una sombra brindada por la parte más alta del edificio, además que la dirección del viento se encuentra direccionado hacia la misma permitiendo que en ese espacio se puedan realizar las actividades previstas sin tener afectación de radiación o sofocamiento.

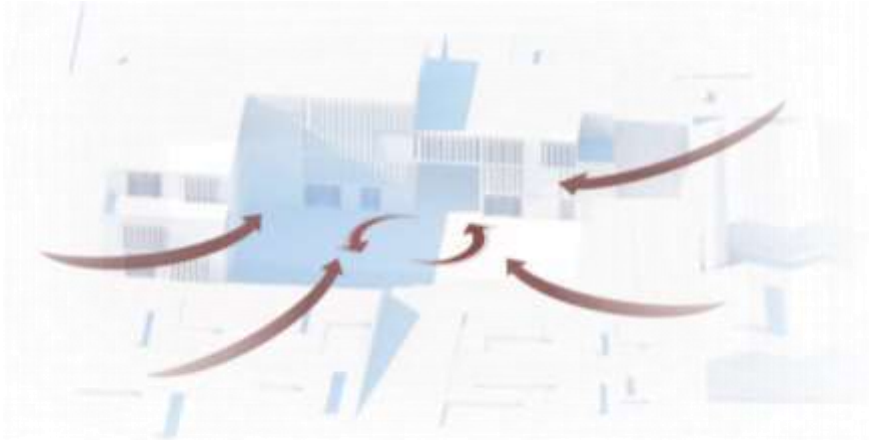


Ilustración 55: Vientos
Elaboración: Propia

Estructura

El edificio se levanta con la ayuda de muros portantes de 40 cm que van es sus periferias, y en dos núcleos centrales, tiene una losa tipo deck de 15cm que se apoyan sobre tres tipos de vigas que se distribuyen teniendo en cuenta que la de mayor IP soporte las luces mayores, la segunda en las luces de hasta 9m y las viguetas en las luces pequeñas.

Las instalaciones se as ubica bajo las vigas ancladas a la losa y recubiertas con cielo falso que esta 30cm bajo la viga más baja.

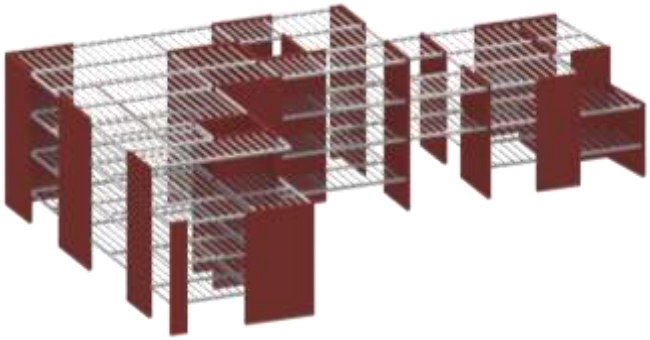


Ilustración 56: Estructura
Elaboración: Propia

CONCLUSIONES

- El proyecto nace de un master plan que ayuda a satisfacer las necesidades presentadas en el barrio, y resolviendo la problemática que es principalmente la interacción social, y la creación de espacios en donde las personas de distintas nacionalidades puedas interactuar y eliminar la discriminación racial y la xenofobia.
- La doble fachada usada en este proyecto al ser móvil, ayuda a controlar la entrada directa de la radiación, según vaya cambiando su trayectoria,

además permite adaptar los espacios según el grado de privacidad que necesiten.

- El proyecto se une de manera sutil al contexto patrimonial que lo rodea, al crear espacios que se permitan la conexión entre estos 2 equipamientos, sin interrumpir sus visuales al estar en el medio.
- Barcelona ha ido luchando gradualmente contra la discriminación racial mediante programas que intentan concientizar a la sociedad, sin embargo, no ha sido suficiente, por esta razón este proyecto intenta resolver este problema arquitectónicamente con espacios permanentes que busquen la interacción entre los usuarios, sin discriminar raza o procedencia.
- Gracias a las actividades incluidas en el proyecto como talleres brindados por los mismos inmigrantes, se resuelve otro problema generando fuentes de empleo hacia los extranjeros, y brindándoles apoyo por medio de la asistencia legal y el área de Bienestar Social.

RECOMENDACIONES

- Al realizar este proyecto en otro país se debe tomar en cuenta las normativas necesarias para cumplir con el reglamento de construcción del mismo y así garantizar la seguridad y la satisfacción del usuario.
- Si el proyecto cuenta con parcelas vacantes aledañas, se recomienda crear conexiones que puedan servir para una ampliación del proyecto como una segunda etapa, o solo crear una intuición de conexión que pueda ayudar en un futuro al proyecto que se vaya a proponer en esa zona e integrarlo.

- Barcelona cuenta con una importante variación en su temperatura por sus cambios de estaciones, por tal razón se debe pensar en estrategias de diseño pasivo que ayuden a usar estos cambios a favor del proyecto como la implementación de una doble fachada.

GLOSARIO

Polivalentes: Polivalente es un adjetivo que se aplica a aquel o aquello que resulta valioso en diferentes situaciones o que ofrece varias prestaciones.

Segregación: Segregación puede manifestarse en el acceso selectivo al trabajo, la salud, la educación, los recursos básicos o la propiedad privada por parte de grupos sociales privilegiados en detrimento de otros.

Histriónica: Se conoce como histrión al actor teatral, a la persona que divierte al público con disfraces o al sujeto que se expresa con la exageración que caracteriza a los actores.

Hacinamiento: El término hacinamiento hace referencia a un estado de cosas lamentable que se caracteriza por el amontonamiento o acumulación de individuos o de animales en un mismo lugar, el cual a propósito que no se haya físicamente preparado para albergarlos.

Hidrografía: Hidrografía es parte de la geografía física que se encarga de estudiar la descripción de mares, ríos, lagos y otras corrientes de agua.

Fluvial: El término Fluvial refiere a todo aquello vinculado o en relación con los ríos.

Freática: La definición de esta palabra es relativo al agua que está acumulada en el subsuelo y que se puede aprovechar a través de pozos.

Afluencia: Acción y efecto de afluir. Abundancia o copia. Facundia, abundancia de palabras.

Intercomunitarias: Que afecta a varias comunidades o se produce entre ellas.

Colinda: El adjetivo colindante se utiliza para calificar a aquello que colinda con algo: es decir, se trata de dos elementos que lindan entre sí (son contiguos).

Usuario: Persona que usa habitualmente un servicio.

Accesibilidad: Posibilidad de acceder a cierta cosa o facilidad para hacerlo.

Conexiones: Unión que se establece entre dos o más cosas (aparatos, sistemas, lugares, etc.) o personas para que entre ellas haya una relación o una comunicación.

Morfología: Parte de la lingüística que estudia las reglas que rigen la flexión, la composición y la derivación de las palabras.

Flexibilidad: Capacidad de doblarse un cuerpo fácilmente y sin que exista peligro de que se rompa.

Trama: Disposición interna en que se relacionan o se corresponden las partes de un asunto.

Saneamiento: Al hablar de saneamiento se refiere a una forma, una modalidad de dotaciones y ambientación de un terreno, casas, edificios o de cualquier lugar que se desee habilitar o que llega a ser un lugar muy concurrido por una sociedad.

Xenofobia: Es la fobia o rechazo al extranjero o inmigrante, cuyas manifestaciones pueden ir desde el simple rechazo.

Parcela: Porción pequeña de terreno, de ordinario sobrante de otra mayor que se ha comprado, expropiado o adjudicado.

Bibliografía

Agua, A. C. (2008). La cuenca fluvial de cataluña. *El Agua en Cataluña*, 10-13.

Ajuntament de Barcelona. (s.f.). Obtenido de https://ajuntament.barcelona.cat/santmarti/es/el-ayuntamiento/participacion/consejos-de-barrio

Ajuntament de Barcelona. (2019). Obtenido de https://www.bcn.cat/estadistica/castella/dades/guiadt10/pob10/t4.htm

Canclini, N. G. (2004). Diferentes, Desiguales y Desconectados, Mapas de la interculturalidad. En N. G. Canclini, *Raiz DIversa* (págs. 261-267). Barcelona: Gedisa Editorial.

Cedar Lake Ventures, I. (2019). *Weather Spark*. Obtenido de https://es.weatherspark.com/y/47213/Clima-promedio-en-Barcelona-Espa%C3%B1a-durante-todo-el-a%C3%B1o

Data, C. (2018). *Climate Data*. Obtenido de https://es.climate-data.org/europe/espana/cataluna/barcelona-1564/

Instituto Geográfico Nacional. (2015). Obtenido de http://www.ign.es/web/ign/portal/mapas-sismicidad

Pallares-Barbera, E. D. (2015). *PATRIMONIO INDUSTRIAL, REVITALIZACIÓN ECONÓMICA Y COMPACIDAD URBANA EN EL POBLENOU bARCELONA.* Barcelona.

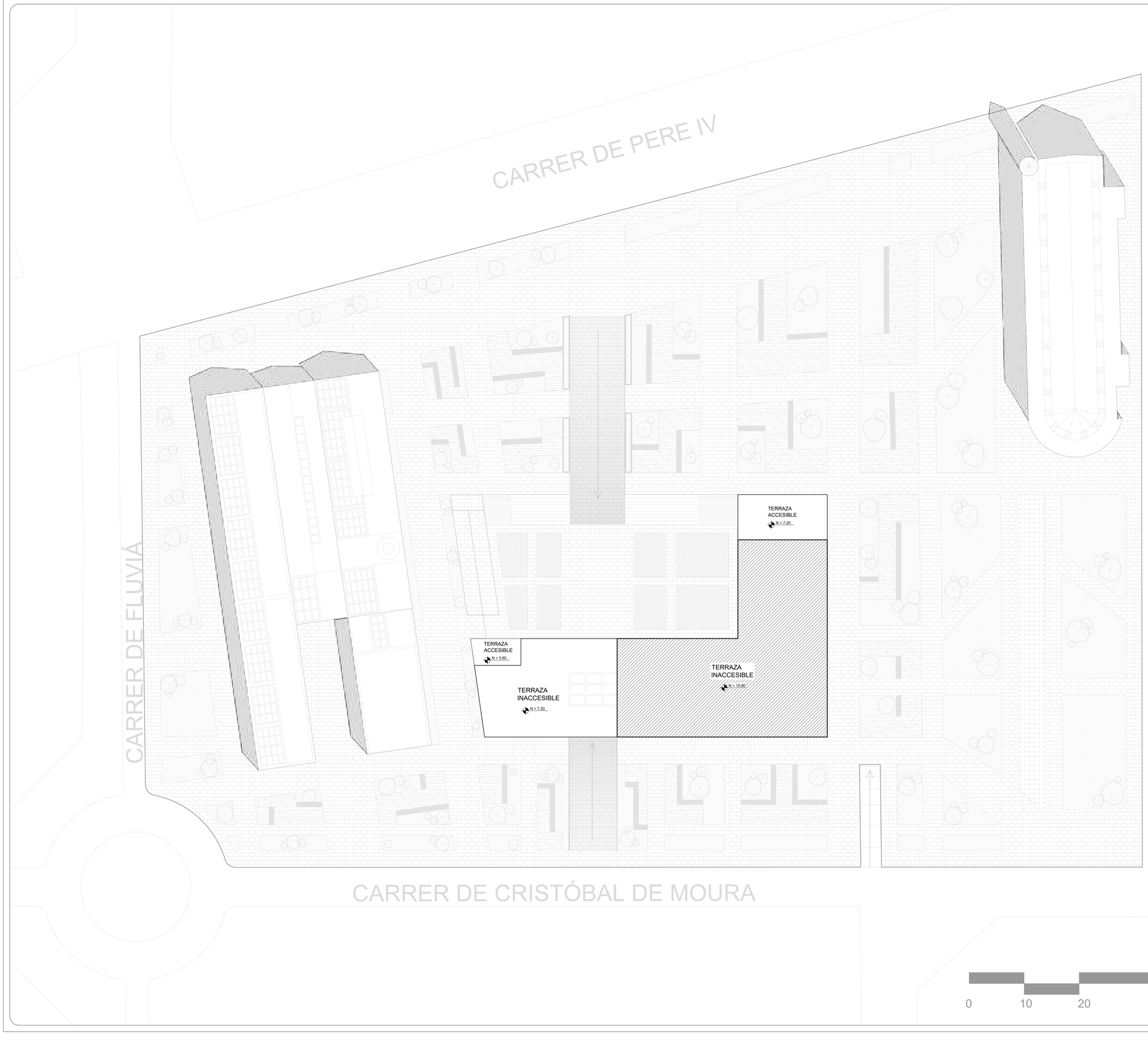
Anexos

UNIVERSIDAD UTE
PRESUPUESTO REFERENCIAL

Centro Intercultural M.C.L.

	COSTO TOTAL DE LA OBRA	2867790,18	DÓLARES
	ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	6459,15	m2
	COSTO POR METRO CUADRADO	443,99	DÓLARES

COD	DESCRIPCIÓN	U	CANTIDAD	PRECIO U.	TOTAL
1	**OBRAS PRELIMINARES**				**99397,98**
1,1	BODEGA Y OFICINA DE MADERA	m2	50	43,57	2178,50
1,2	CERRAMIENTO PROVISIONAL LONA Y PINGOS	m	465,82	4,92	2291,83
1,3	LIMPIEZA DE TERRENO	m2	13323,82	1,31	17454,20
1,4	NIVELACIÓN Y REPLANTEO	m2	13323,82	1,65	21984,30
1,5	MOVIMIENTO DE TIERRAS	m3	12295,87	4,69	57667,64
2	**ESTRUCTURA**				**1399841,36**
2,1	ZAPATA CORRIDA (Hormigón Armado F c=210kg/cm2)	m3	202,46	131,75	26674,11
2,2	MURO SUBSUELO (Hormigón Armado F c=210kg/cm2)	m3	169,93	132,46	22508,93
2,3	ESTRUCTURA ACERO A36	kg	230570,78	4,20	968397,28
2,4	MALLA ELECTROSOLDADA	m2	7576,45	4,61	34927,43
2,5	LOSA PLACA COLABORANTE 10cm	m2	5770,62	60,19	347333,62
2,6	HORMIGÓN SIMPLE MUROS F´C=210 KG/CM2	m3	554,37	132,46	73431,85
3	**ALBAÑILERÍA**				**197961,11**
3,1	MASILLADO CON IMPERMEABILIZANTE	m2	7576,45	10,05	76143,32
3,4	CIELO FALSO DE YESO	m2	5770,62	21,11	121817,79
4	**REVESTIMIENTOS**				**193066,22**
4,1	PORCELANATO INTERIOR	m2	4653,23	38,36	178497,90
4,2	PORCELANATO EXTERIOR	m2	131,07	41,30	5413,19
4,3	PORCELANATO ANTIDESLIZANTE BAÑOS	m2	227,40	40,26	9155,12
4,4	DUELA DE MADERA	m2	298,92	77,68	23220,11
5	**CARPINTERÍA**				**106312,57**
5,1	VIDRIO TEMPLADO VENTANALES	m2	752,10	126,07	94817,25
5,2	PASAMANOS VIDRIO TEMPLADO	m	45,60	206,15	9400,44
5,3	PASAMANOS ALUMINIO	m	40,63	51,56	2094,88
6	**INSTALACIONES ELÉCTRICAS**				**36943,81**
6,1	PUNTO DE ILUMINACIÓN SIN APLIQUE	u	605,00	19,90	12039,50
6,2	BARRAS LED	u	246,00	58,36	14356,56
6,3	LAMPARA LED	u	169,00	23,31	3939,39
6,4	LAMPARA LED COLGANTE	u	110,00	45,00	4950,00
6,5	OJO DE BUEY	u	80,00	11,77	941,60
6,6	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	u	9,00	79,64	716,76
7	**INSTALACIONES HIDROSANITARIAS**				**18718,92**
7,1	PUNTO DE AGUA FRÍA INC. ACCESORIO	u	86,00	23,71	2039,06
7,2	LAVAMANOS EMPOTRABLE	u	40,00	168,68	6747,20
7,3	INODORO CERÁMICA BAJO	u	34,00	108,25	3680,50
7,4	URINARIO CERÁMICA	u	12,00	133,10	1597,20
7,5	PUNTO DE DESAGUE	u	102,00	42,74	4359,48
7,6	CAJA DE CONTROL LADRILLO	u	4,00	73,87	295,48
8	**VARIOS**				**72047,05**
8,1	ADOQUINADO	m2	3649,52	13,17	48064,18
8,2	LIMPIEZA FINAL DE OBRA	m2	13323,82	1,80	23982,88
9	**COSTOS INDIRECTOS**				**743501,16**
9,1	GASTOS ADMINISTRATIVOS (25%)				531072,26
9,2	IMPREVISTOS (10%)				212428,90
					TOTAL
	DOS MILLONES OCHOCIENTOS SETENTA Y SIETE MIL SETESIENTOS NOVENTA DÓLARES 18/100 CENTAVOS				**2867790,18**



UTE EC

UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

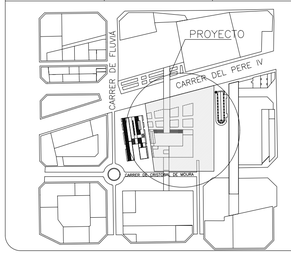
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

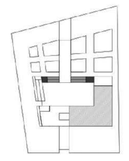
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÒNICOS

CONTENIDO:

Implantaciòn

ORIENTACIÒN:

LAMINA:

01

ESCALA:

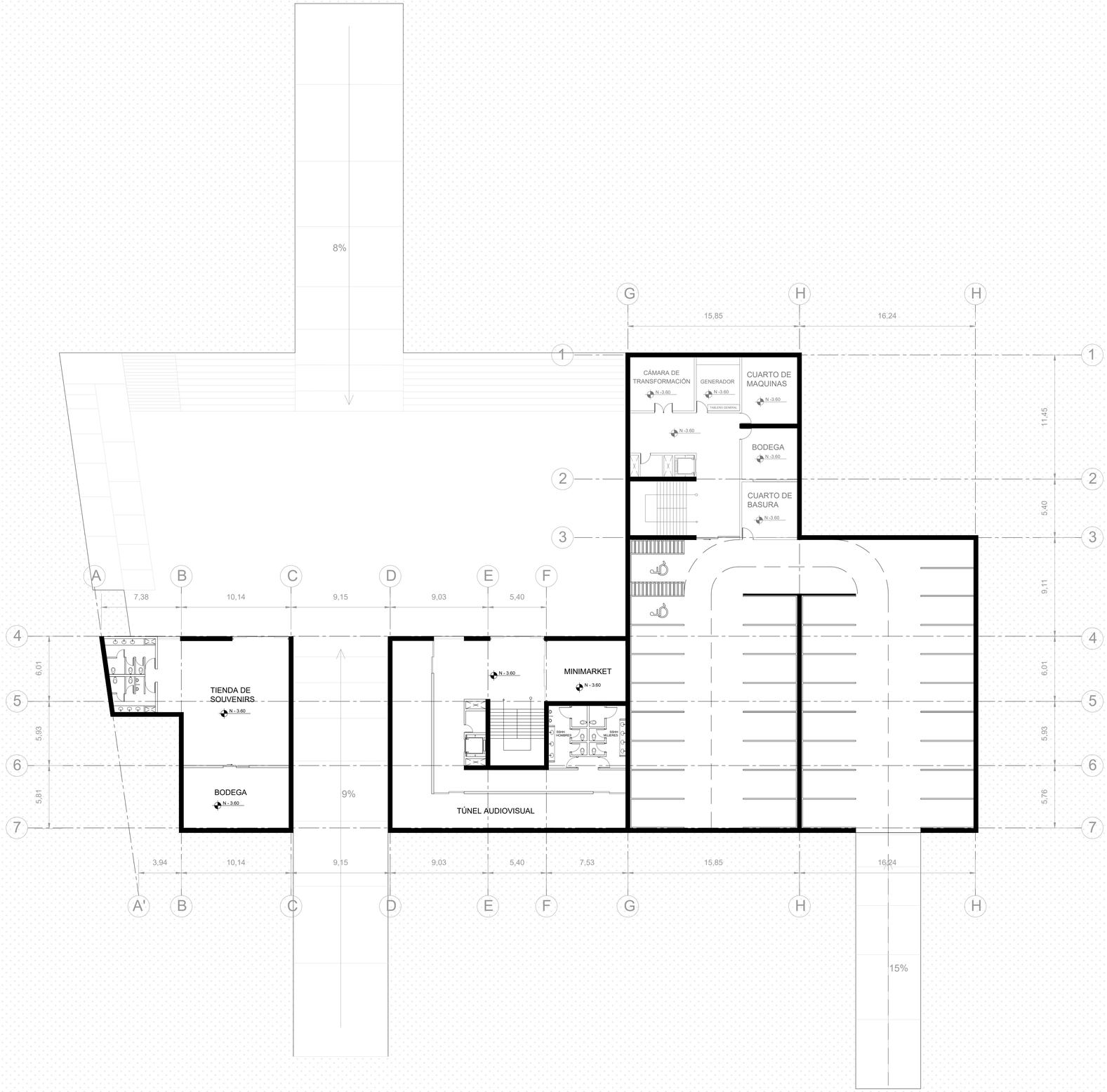
INDICADAS

FECHA:

08 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

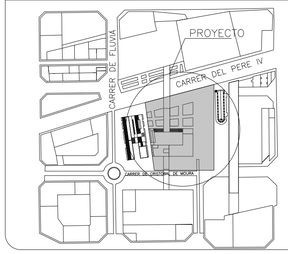
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

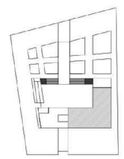
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:
PLANOS ARQUITECTÒNICOS

CONTENIDO:
Planta Subsuelo N-3.60

ORIENTACIÒN:

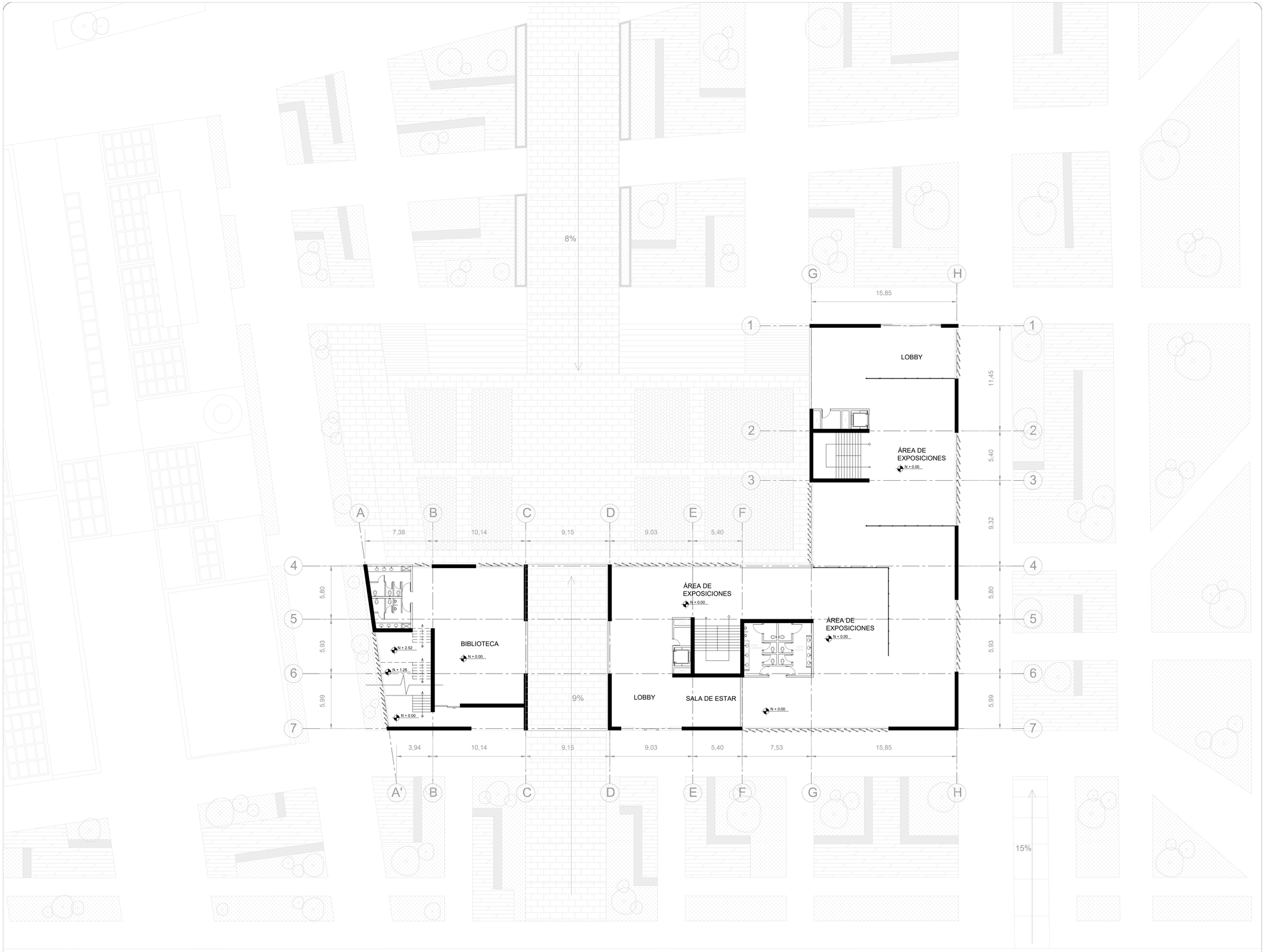
LAMINA:
02

ESCALA:
1:200

FECHA:
08 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

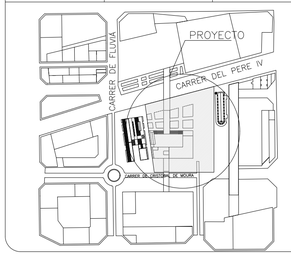
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

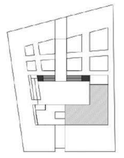
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÒNICOS

CONTENIDO:

Planta baja N+0.00

ORIENTACIÒN:

LAMINA:

03

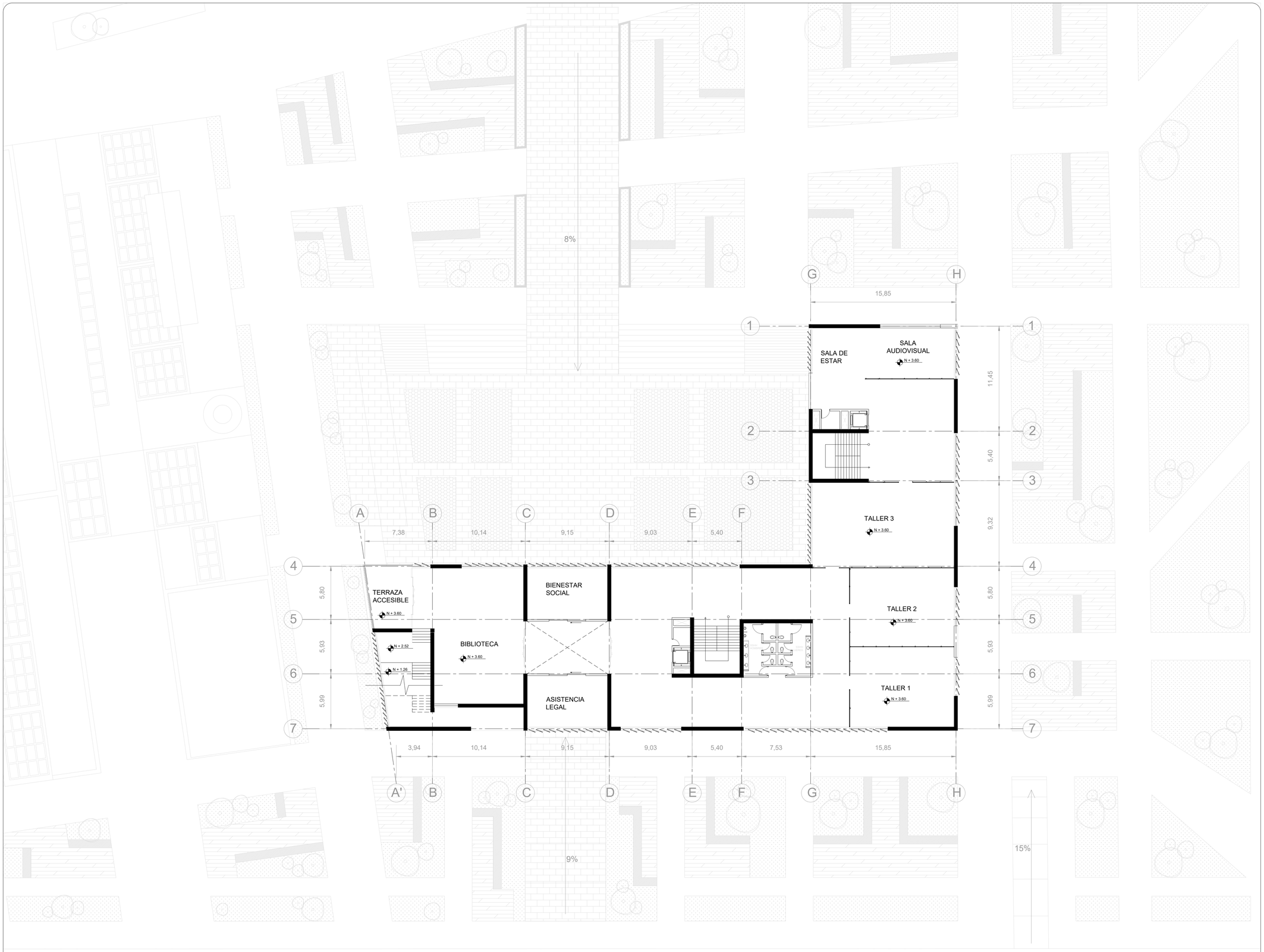
ESCALA:

FECHA:

08 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UTE EC

UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

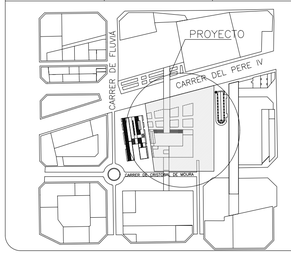
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

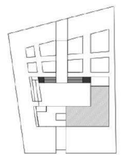
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÒNICOS

CONTENIDO:

Planta Piso 1 N+3.60

ORIENTACIÒN:

LAMINA:

04

ESCALA:

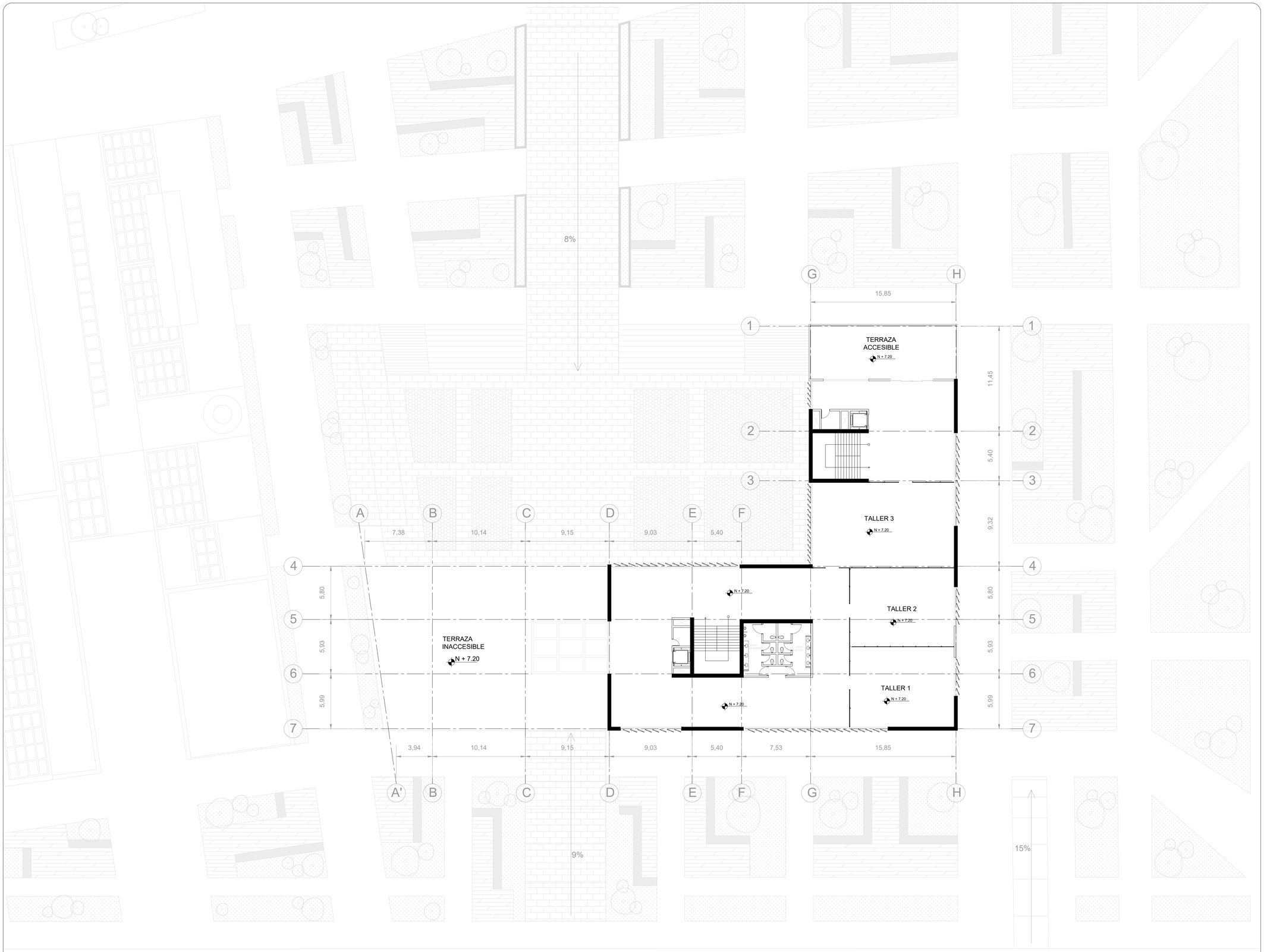
1:200

FECHA:

08 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UTE EC

UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

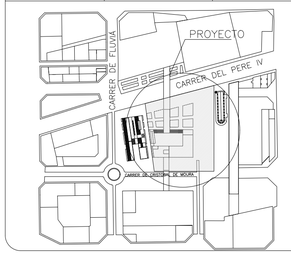
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

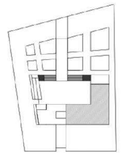
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÒNICOS

CONTENIDO:

Planta Piso 2 N+7.20

ORIENTACIÒN:

LAMINA:

05

ESCALA:

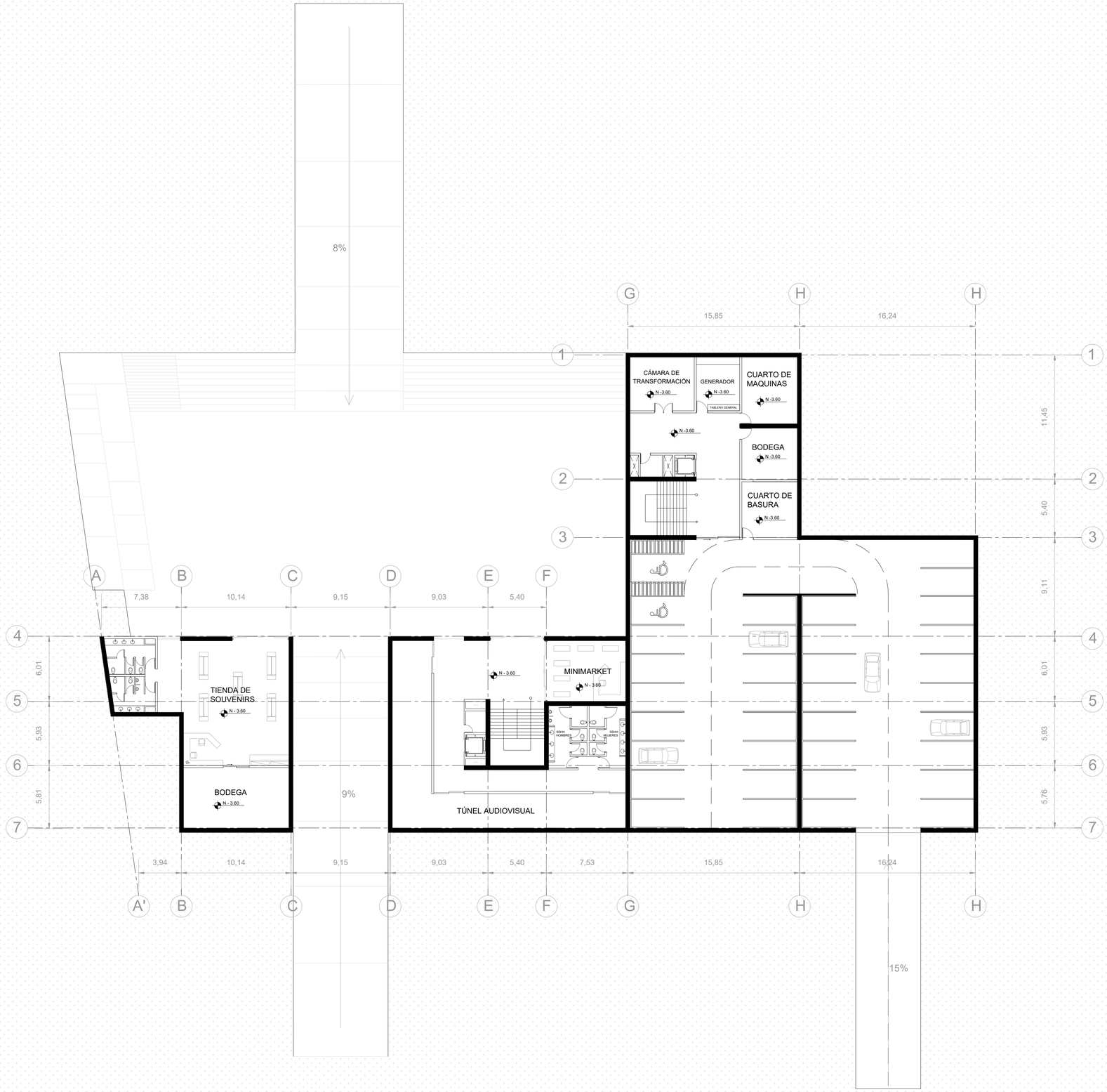
1:200

FECHA:

08 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

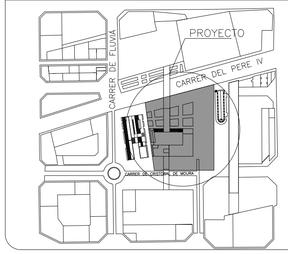
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

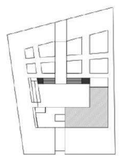
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:
Plano de Mobiliario: Subsuelo N-3.60

ORIENTACIÒN:

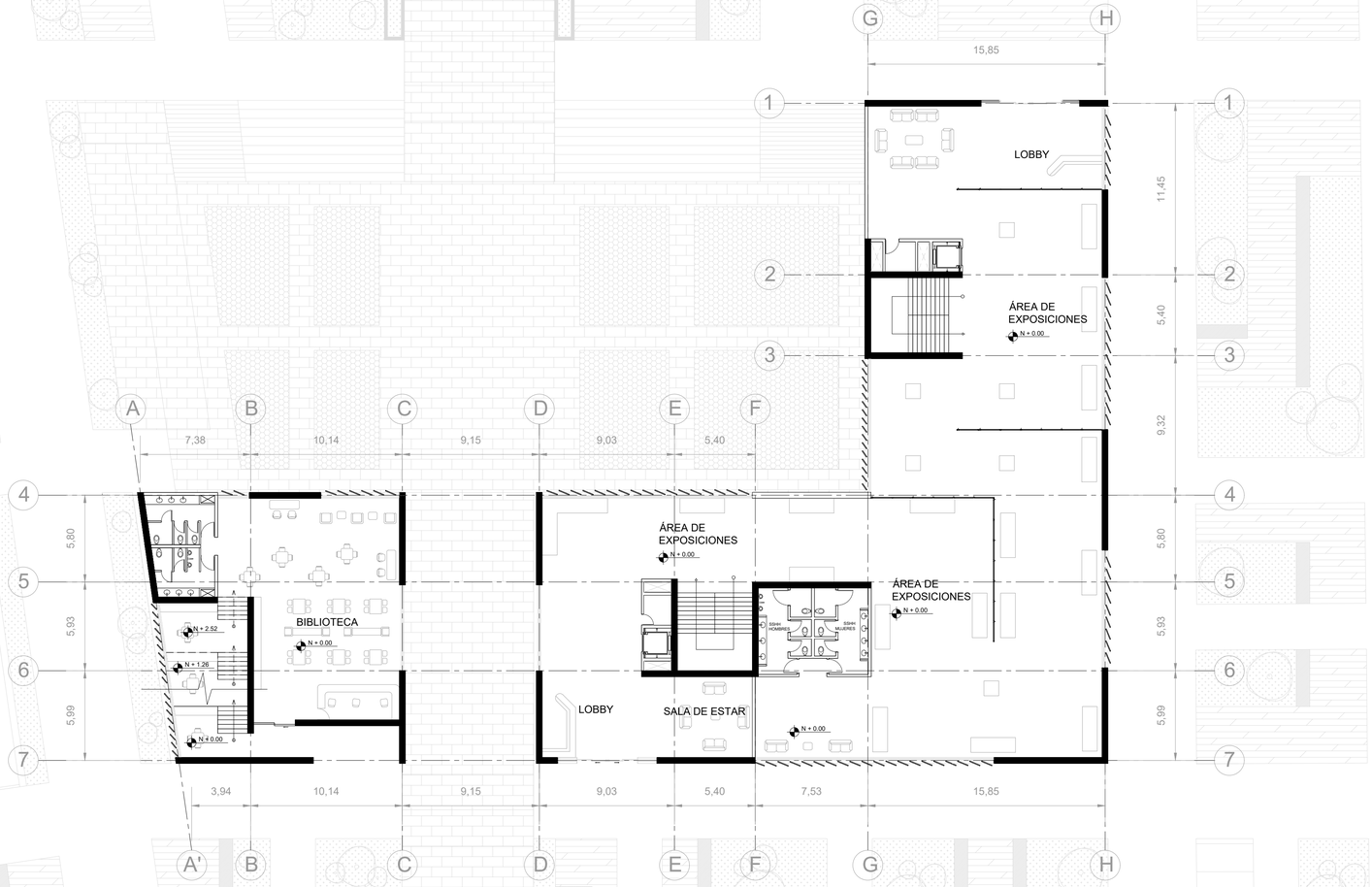
LAMINA:
06

ESCALA:
1:200

FECHA:
08 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



CARRER DE CRISTÓBAL DE MOURA

UTE EC

UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

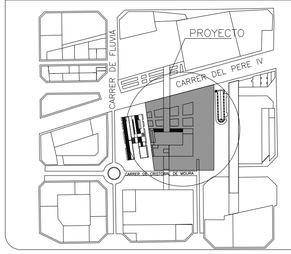
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

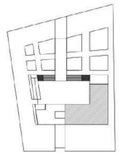
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Plano de Mobiliario: Planta Baja N+0.00

ORIENTACIÒN:

LAMINA:

07

ESCALA:

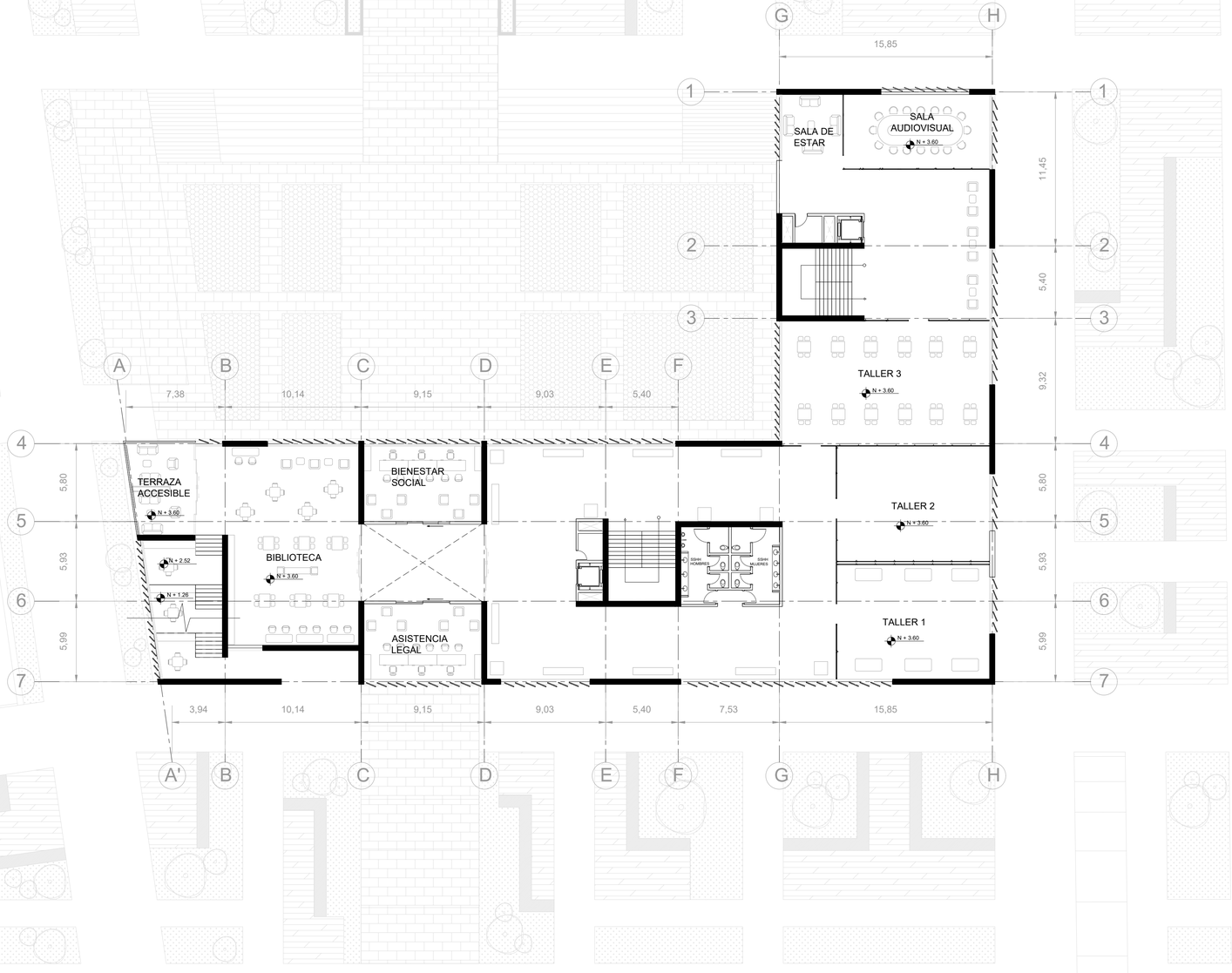
1:200

FECHA:

08 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



CARRER DE CRISTÓBAL DE MOURA

UTE EC

UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

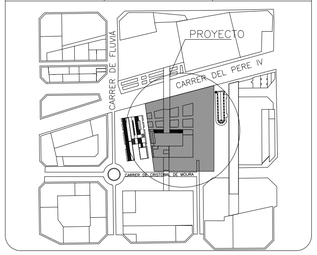
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

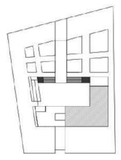
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Plano de Mobiliario: Piso 1 N+3.60

ORIENTACIÒN:

LAMINA:

08

ESCALA:

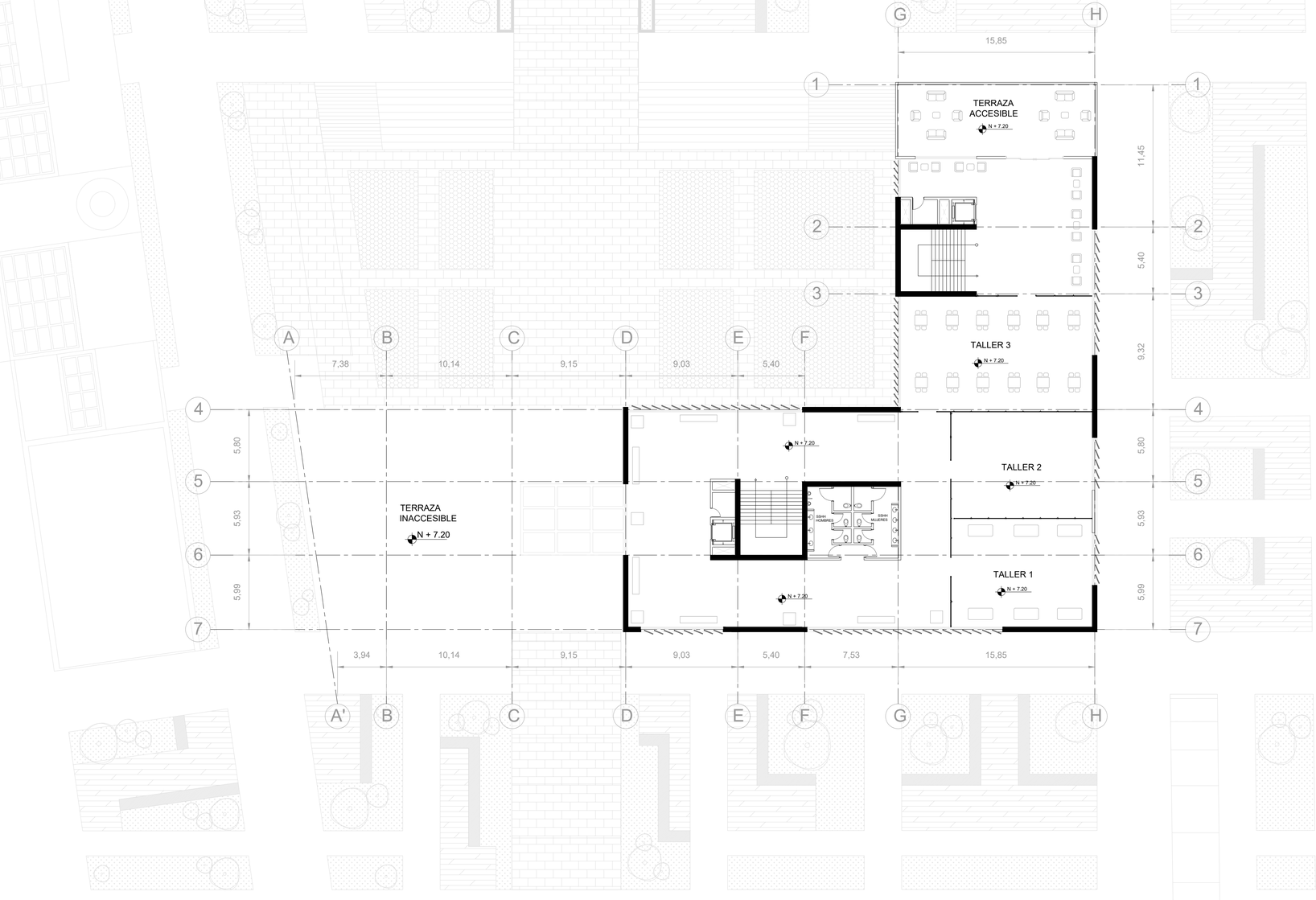
1:200

FECHA:

08 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UTE EC

UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

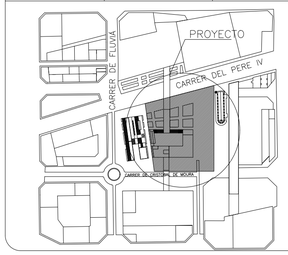
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

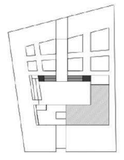
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Plano de Mobiliario: Subsuelo N+7.20

ORIENTACIÒN:

LAMINA:

09

ESCALA:

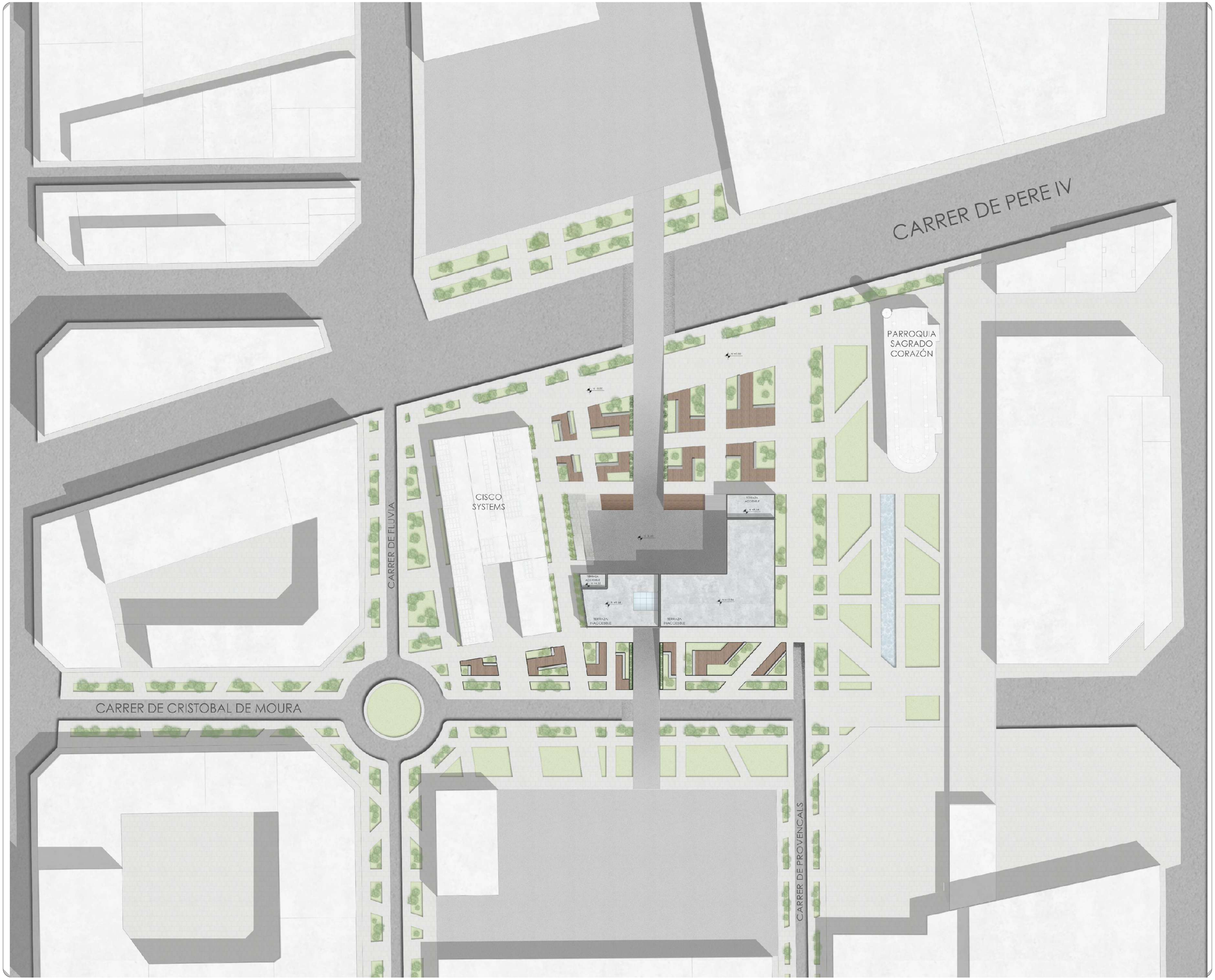
1:200

FECHA:

08 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

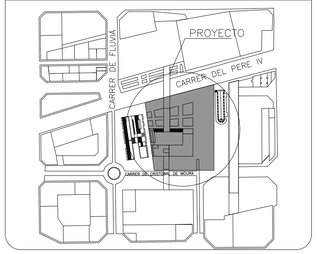
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

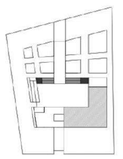
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:
PLANOS ILUSTRADAS

CONTENIDO:
Implantación

ORIENTACIÒN:

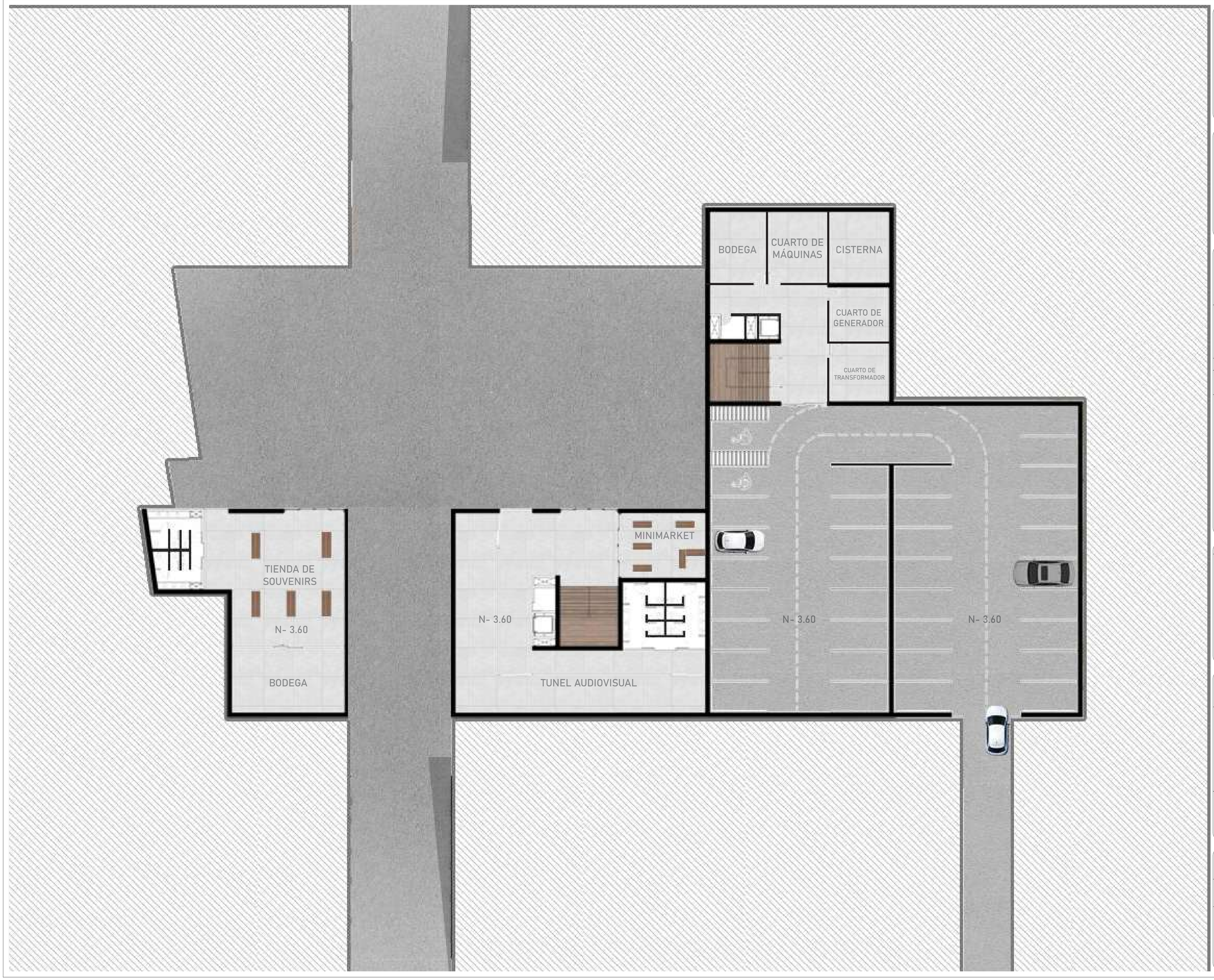
LAMINA:
10

ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
07 DE Abril 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UTE EC

UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

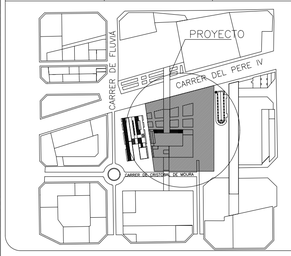
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

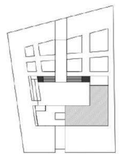
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:
PLANOS ILUSTRADAS

CONTENIDO:
Implantación

ORIENTACIÒN:

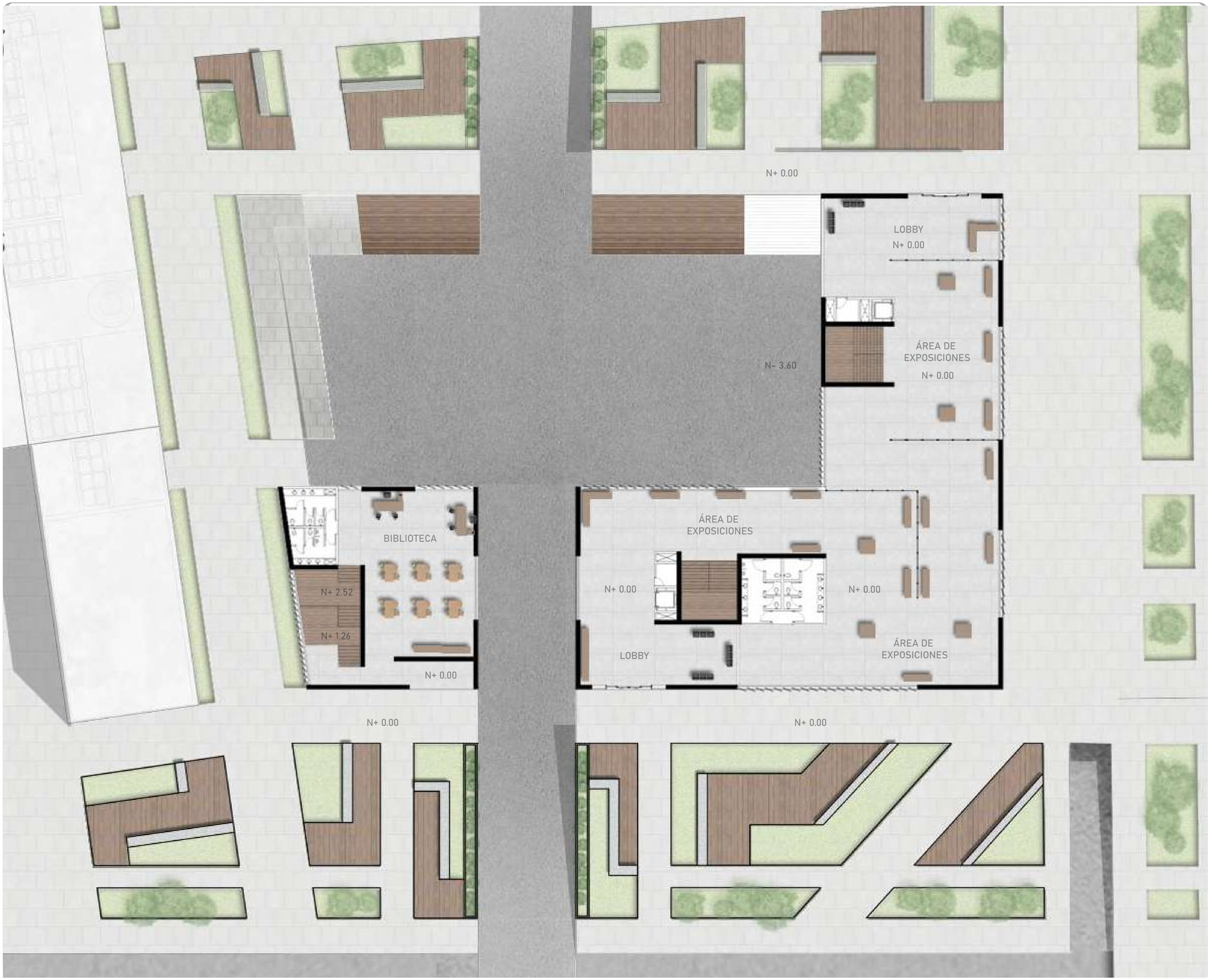
LAMINA:
11

ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
07 DE Abril 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UTE EC

UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

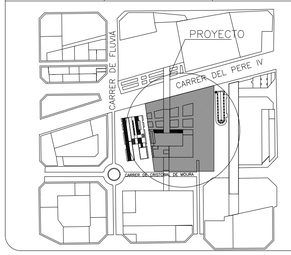
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

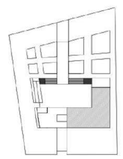
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:
PLANOS ILUSTRADAS

CONTENIDO:
Implantación

ORIENTACIÒN:

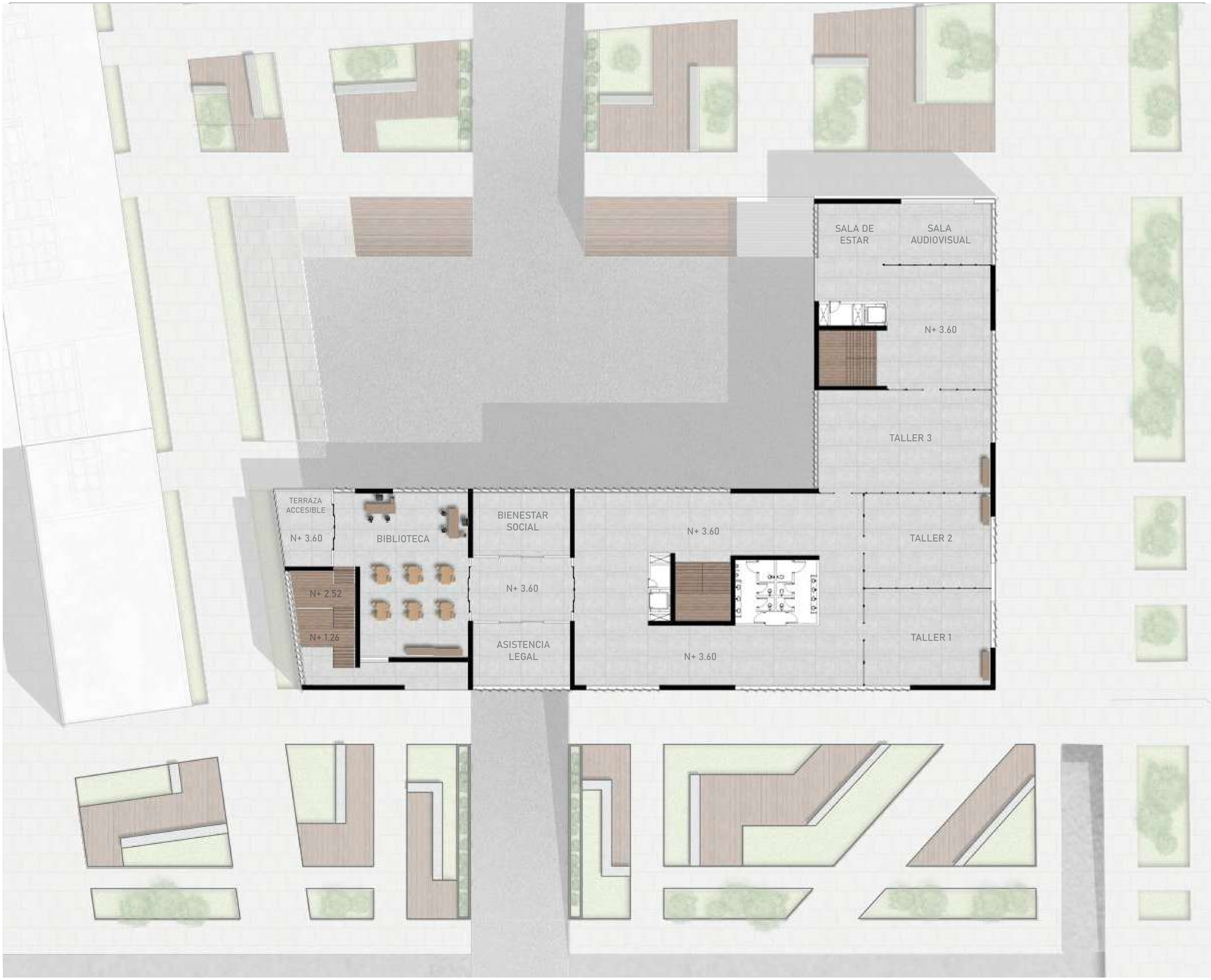
LAMINA:
12

ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
07 DE Abril 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UTE EC

UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

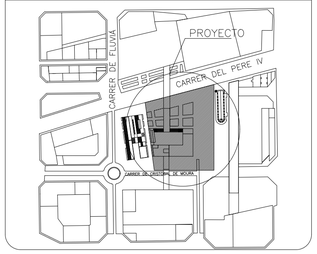
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

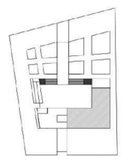
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:
PLANOS ILUSTRADAS

CONTENIDO:
Implantación

ORIENTACIÒN:

LAMINA:
13

ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
07 DE Abril 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

UTE EC

UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

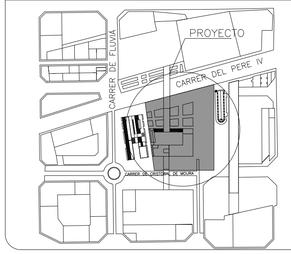
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

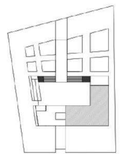
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:
PLANOS ILUSTRADAS

CONTENIDO:
Implantación

ORIENTACIÒN:

LAMINA:
14

ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
07 DE Abril 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

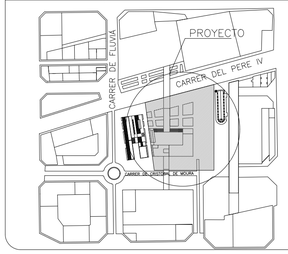
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

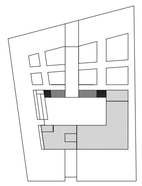
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

FACHADAS

CONTENIDO:

Fachada Frontal

ORIENTACIÒN:

LAMINA:

15

ESCALA:

S/E

FECHA:

07 DE Abril 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

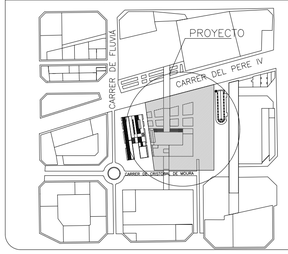
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

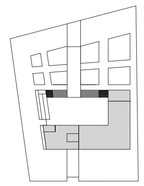
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

FACHADAS

CONTENIDO:

Fachada Lateral Derecha

ORIENTACIÒN:

LAMINA:

16

ESCALA:

S/E

FECHA:

07 DE Abril 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

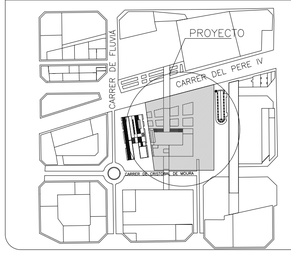
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

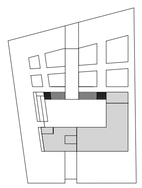
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

FACHADAS

CONTENIDO:

Fachada Posterior

ORIENTACIÒN:

LAMINA:

17

ESCALA:

S/E

FECHA:

07 DE Abril 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

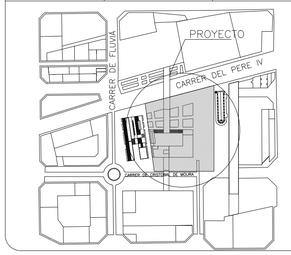
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

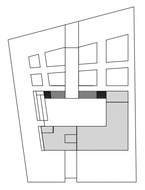
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

FACHADAS

CONTENIDO:

Fachada Lateral Izquierda

ORIENTACIÓN:

LAMINA:

18

ESCALA:

S/E

FECHA:

07 DE Abril 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

CORTE A-A'

UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

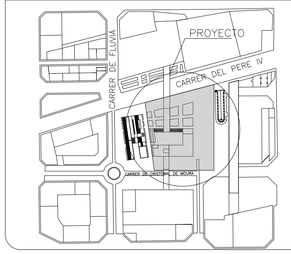
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

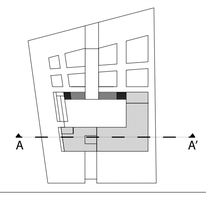
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

FACHADAS

CONTENIDO:

Fachada Lateral Derecha

ORIENTACIÒN:

LAMINA:

19

ESCALA:

S/E

FECHA:

07 DE Abril 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

CORTE B-B'

UTE EC

UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

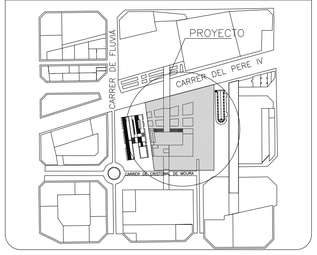
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

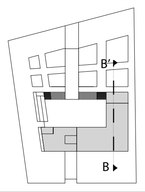
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

FACHADAS

CONTENIDO:

Fachada Lateral Derecha

ORIENTACIÒN:

LAMINA:

20

ESCALA:

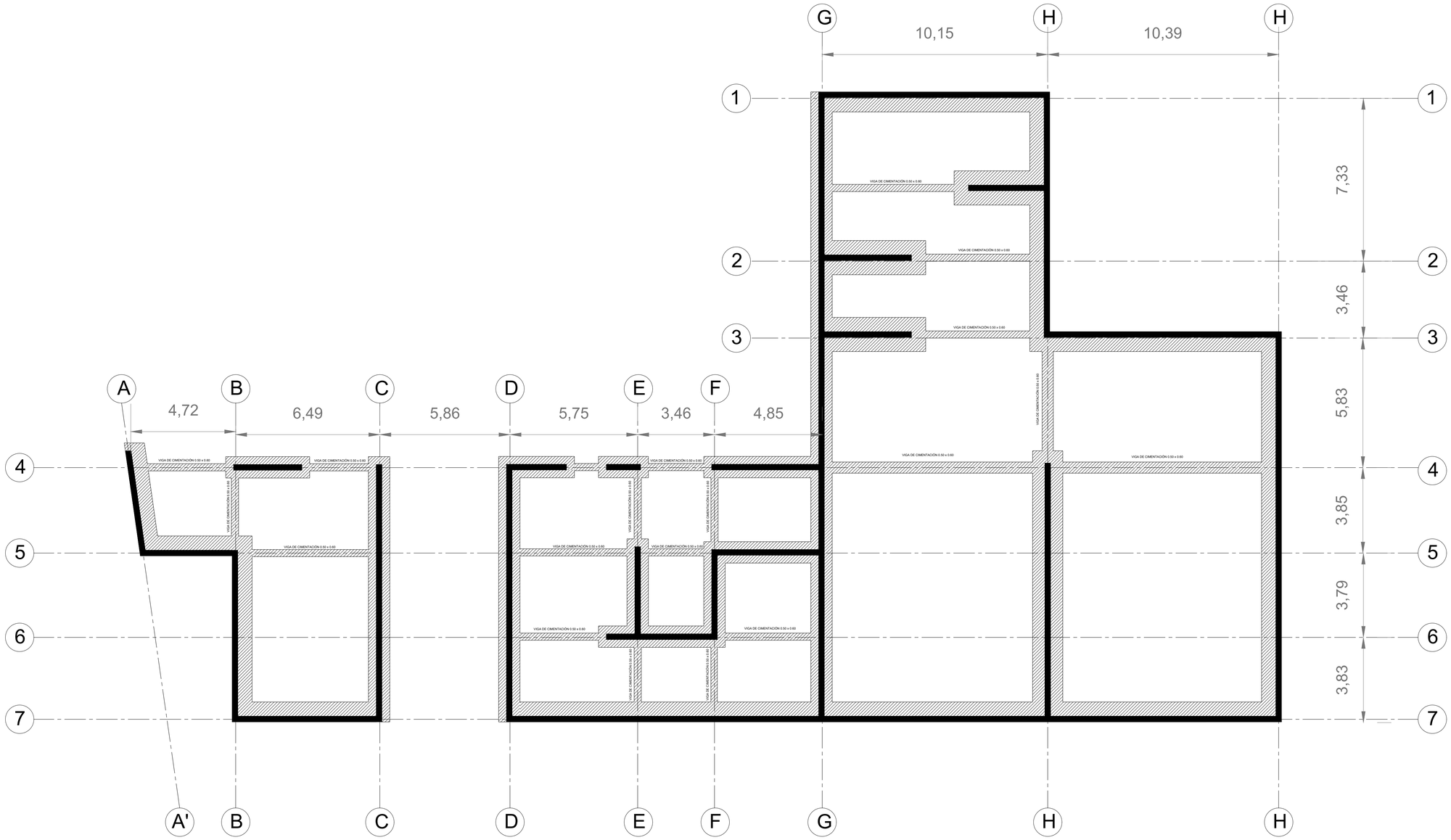
S/E

FECHA:

07 DE Abril 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UTE EC

UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

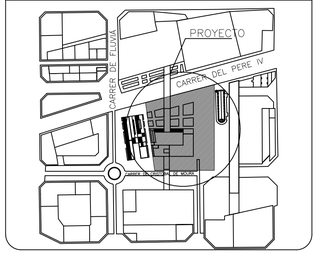
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

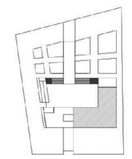
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO:

ORIENTACIÒN:

LAMINA:

21

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

25 DE MARZO 2021

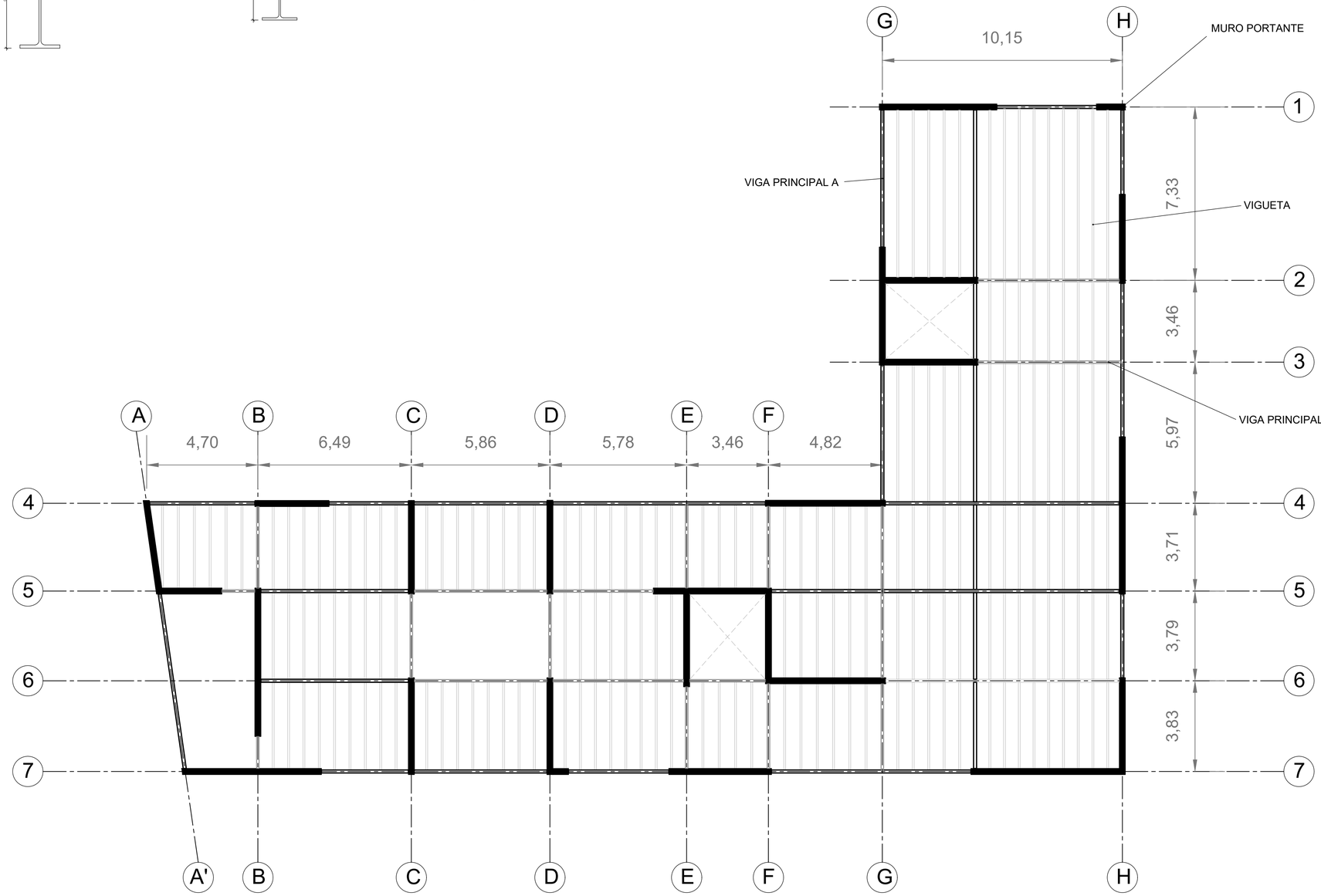
REVISADO POR:

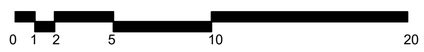
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

VIGA PRINCIPAL A
PERFIL IPE 500
0.50 x 0.20

VIGA PRINCIPAL B
PERFIL IPE 360
360mm x 170mm

VIGUETA
PERFIL IPE 240
240mm x 120mm





UTE EC

UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

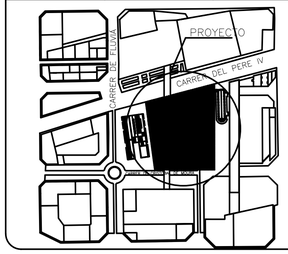
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

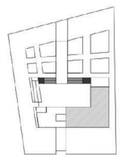
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO:

ORIENTACIÒN:

LAMINA:

22

ESCALA:

INDICADAS

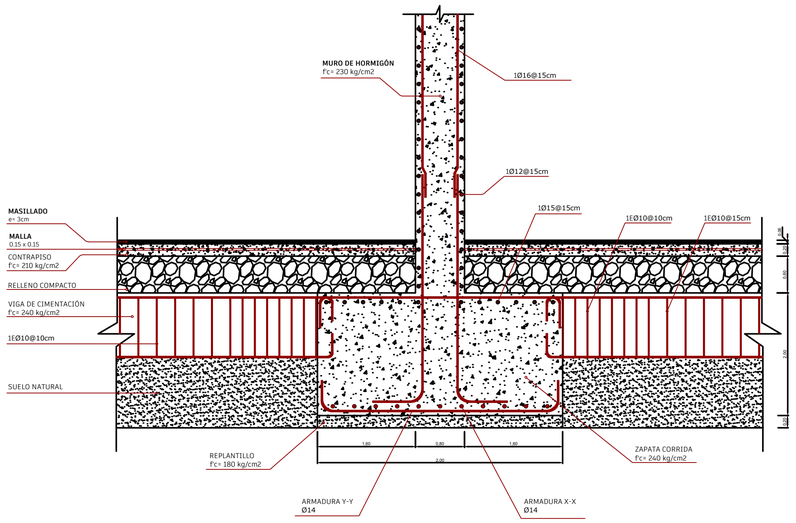
FECHA:

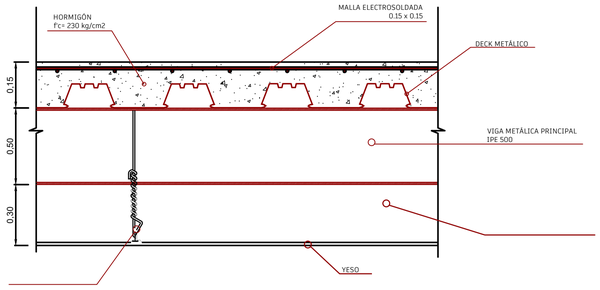
25 DE MARZO 2021

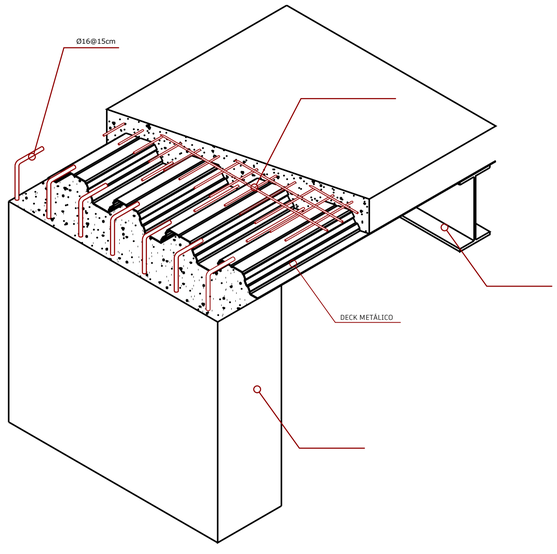
REVISADO POR:

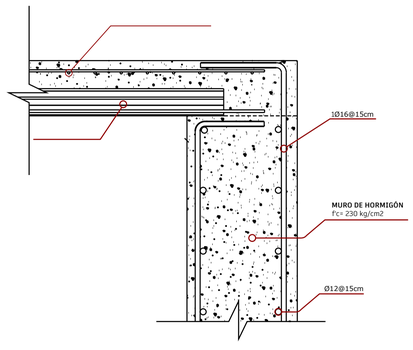
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

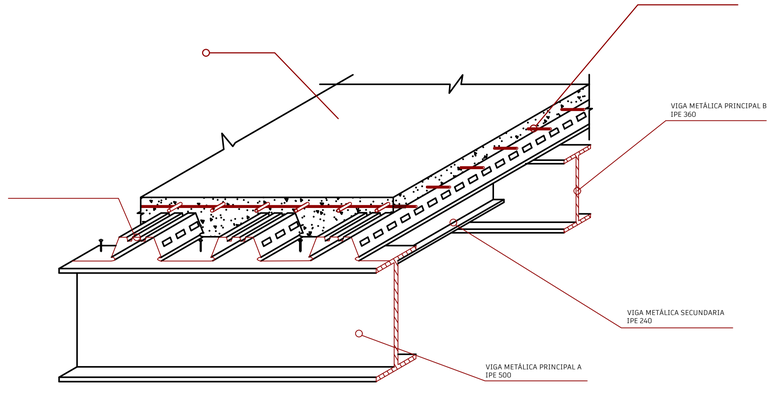
DETALLE ZAPATA-MURO











UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

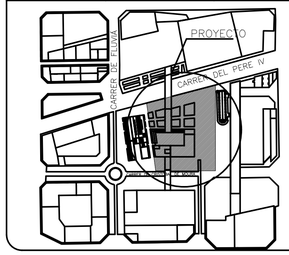
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:
PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ORIENTACIÒN:

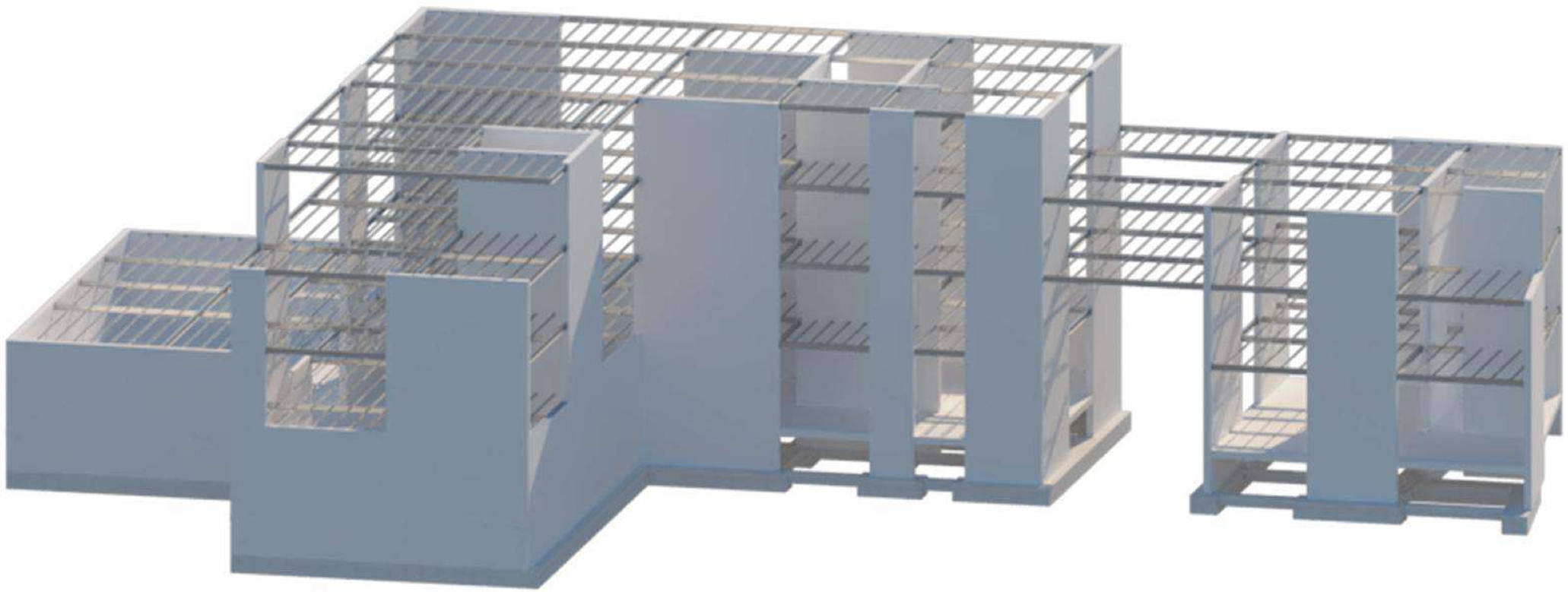
LAMINA:
23

ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
25 DE MARZO 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

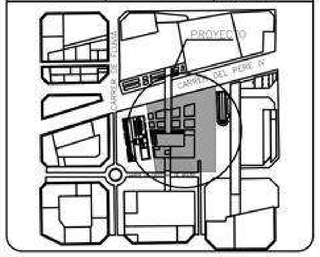
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO:

ORIENTACIÓN:

LAMINA:

24

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

25 DE MARZO 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

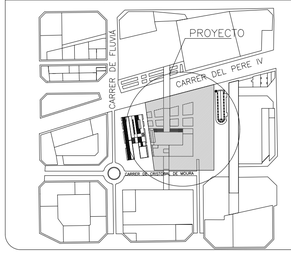
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

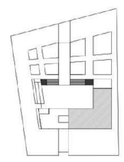
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

CONTENIDO:

ORIENTACIÓN:

LAMINA:

25

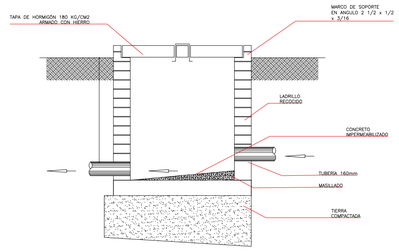
ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
07 DE Abril 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

DETALLE CAJA DE REVISIÓN



UTE EC

UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

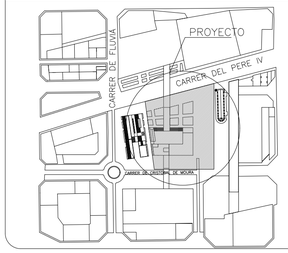
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

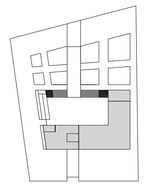
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

CONTENIDO:

ORIENTACIÒN:

LAMINA:

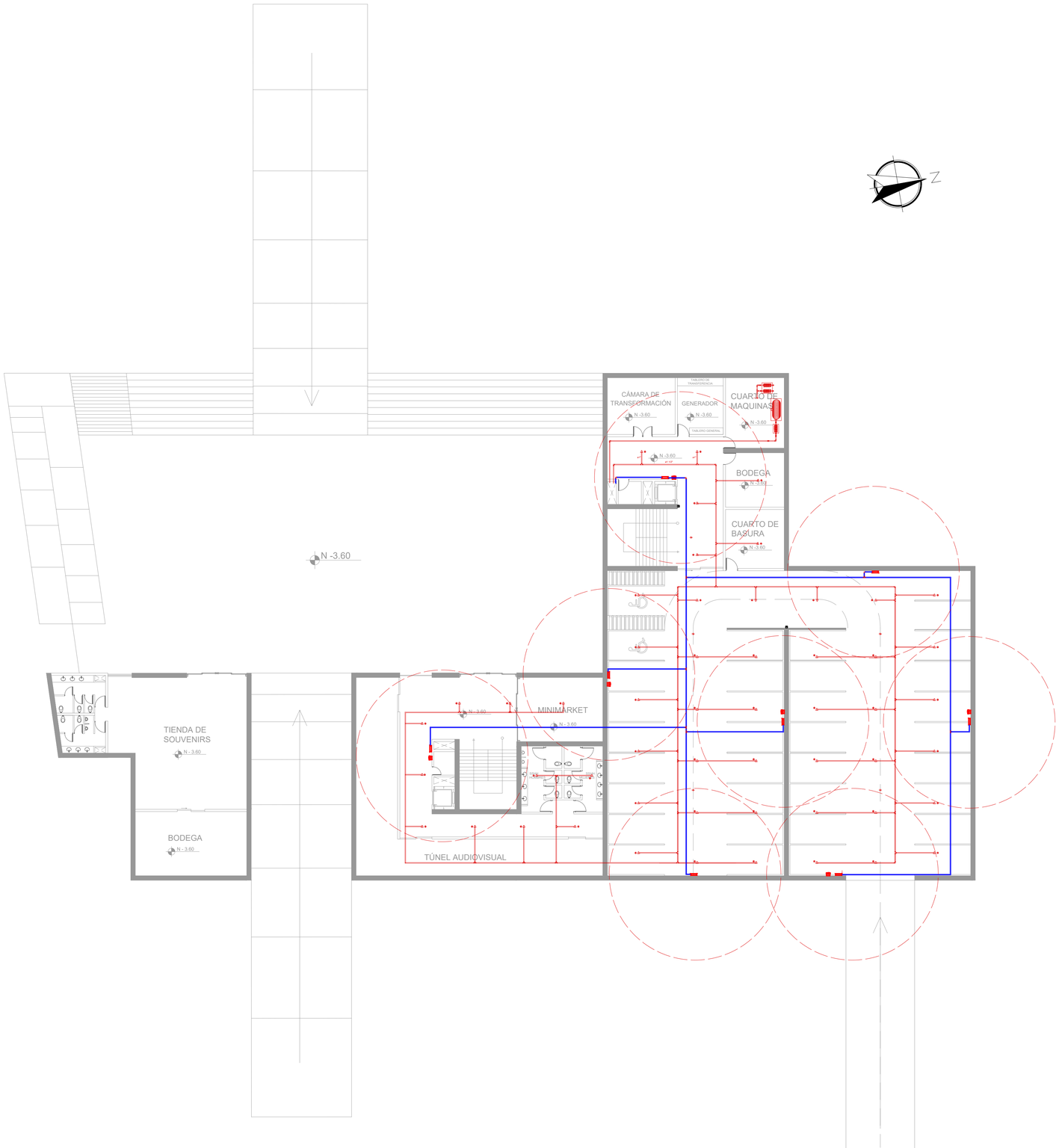
26

ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
07 DE Abril 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



SIMBOLOGÍA	
	GABINETE METALICO PROTECCION CONTRA INCENDIOS
	SPRINKLER
	DETECTOR DE HUMO
	RADIO DE INFLUENCIA DE GABINETES
	LUZ ESTROBOSCÓPICA
	EXTINTOR DE INCENDIOS

UTE EC

UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

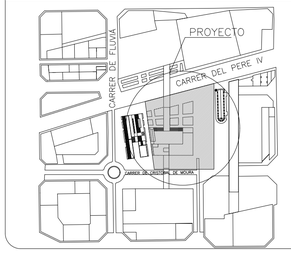
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

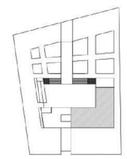
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

CONTENIDO:

ORIENTACIÒN:

LAMINA:

27

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

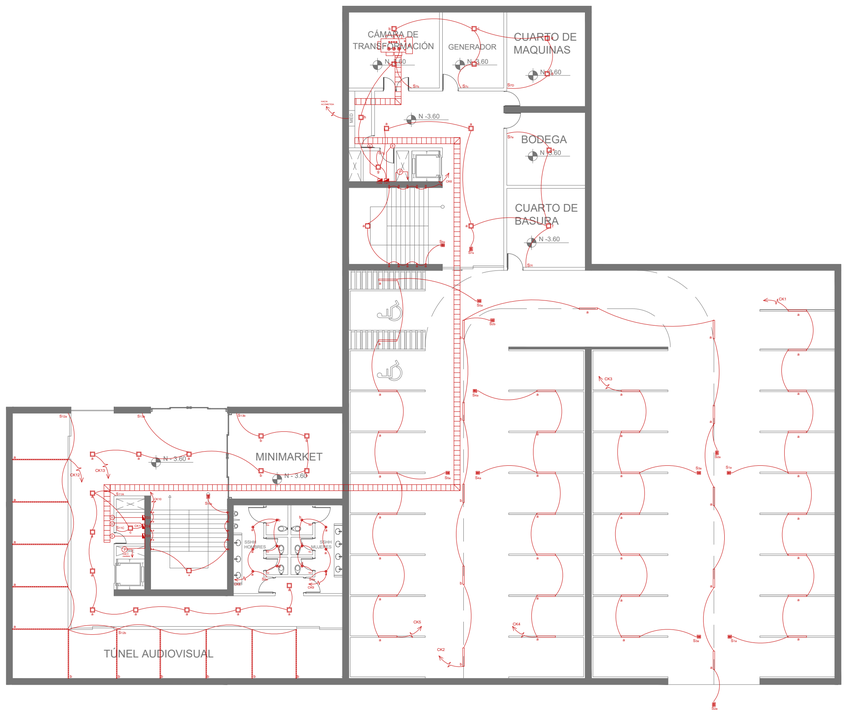
07 DE Abril 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

SUBSUELO

Nivel -3.60

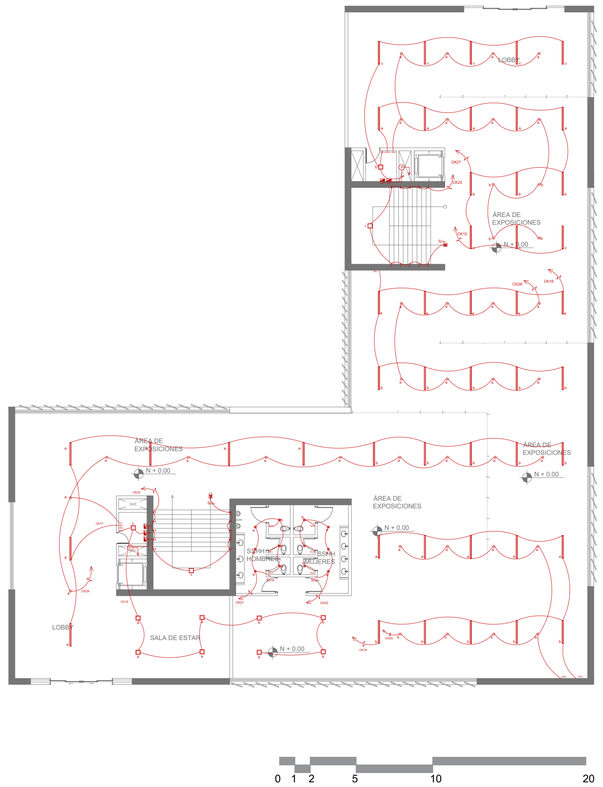


SIMBOLOGÍA	
	MANGUERA LED
	TUBO FLUORECENTE
	LUMINARIA OJO DE BUEY
	LÁMPARA LED TECHO RECTANGULAR
	LÁMPARA LED TECHO CIRCULAR
	LÁMPARA LED COLGANTE CIRCULAR
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	TUBERÍA CONDUIT
S	INTERRUPTOR SIMPLE
SS	INTERRUPTOR DOBLE
	SENSOR MOVIMIENTO

Circuito / Tablero
CK1 — TD1
CK2 — TD1
CK3 — TD1
CK4 — TD1
CK5 — TD1
CK6 — TD2
CK7 — TD2
CK8 — TD3
CK9 — TD3
CK10 — TD4
CK11 — TD4
CK12 — TD5
CK14 — TD7
CK15 — TD7
CK16 — TD6
CK17 — TD9
CK18 — TD9
CK19 — TD9
CK20 — TD2
CK21 — TD8
CK22 — TD8
CK23 — TD9
CK24 — TD9
CK25 — TD9
CK26 — TD6
CK27 — TD7

PLANTA BAJA

Nivel +0.00



CUADRO DE LUMINARIA

DESCRIPCIÓN	LUMIPANEL LED ULTRAFLAT	PANEL LED REDONDO EMPOTRADO	CINTA LED	REJILLA 2X18W LED	ELITE BATTEN LED	ALULINE 111 PHILIPS	OMNI AR111
POTENCIA (W)	40	18	5	2x18	14	50	9
FLUJO LUMINOSO (LM)	3200	1080	-	2x1600	1120	507	750
IMAGEN							

UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

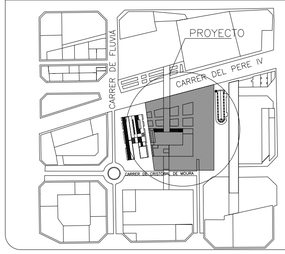
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

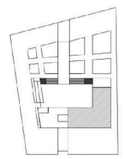
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:

Planos de luminaria Subsuelo
Planos de luminaria Planta Baja

ORIENTACIÒN:

LAMINA:

28

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

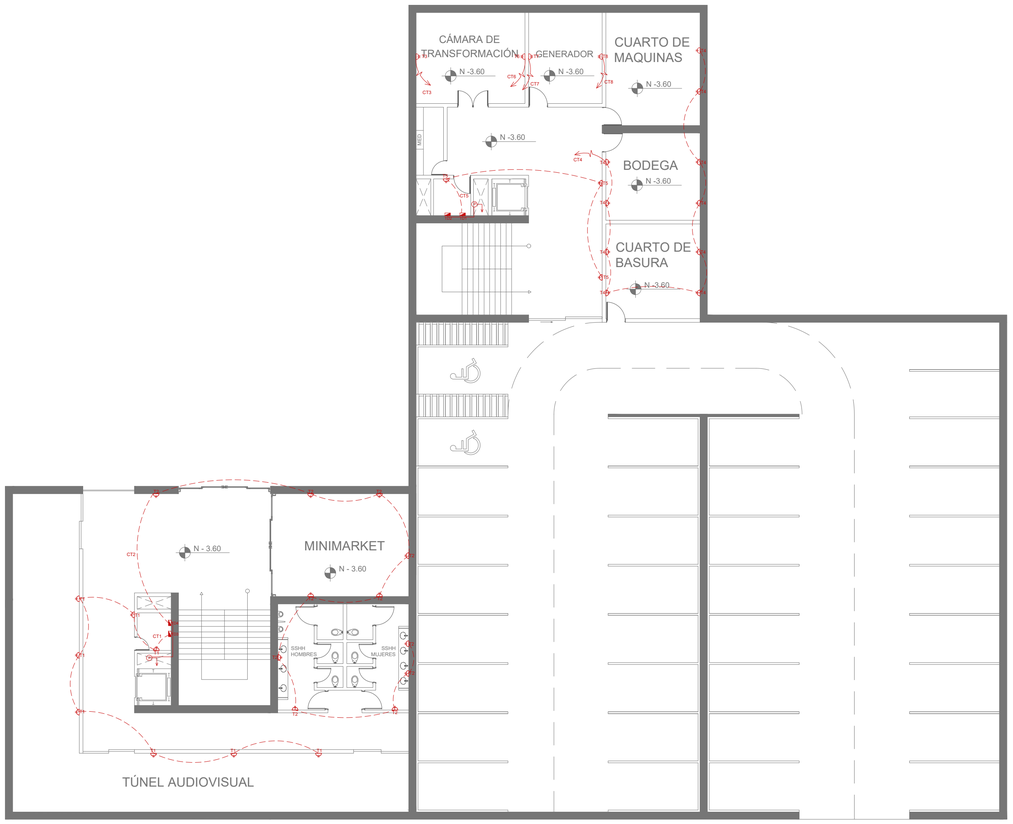
31 DE MARZO 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

SUBSUELO

Nivel -3.60



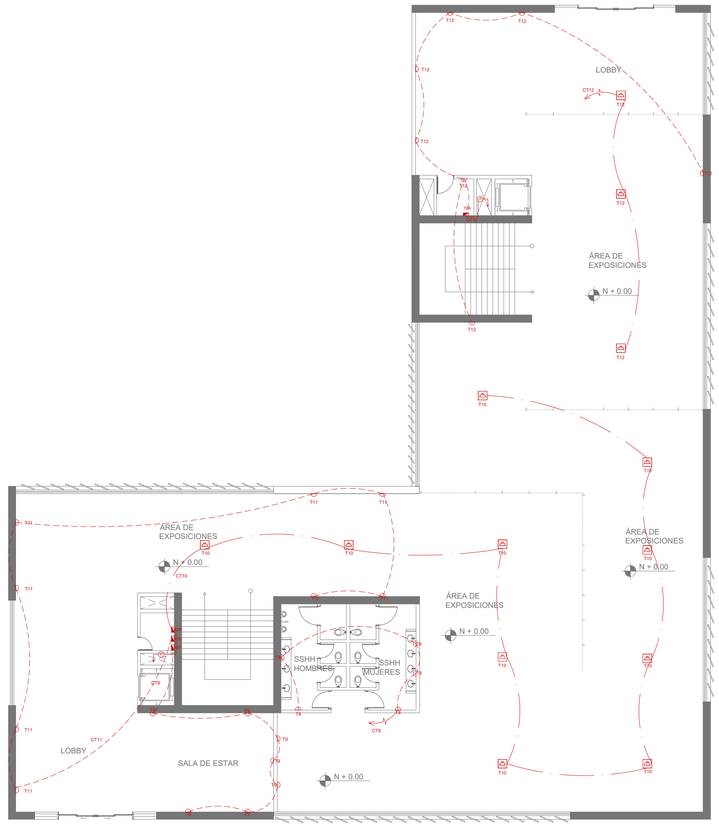
SIMBOLOGÍA	
	TOMACORRIENTE 110V PARA PARED
	TOMACORRIENTE 110V PARA PISO
	TOMACORRIENTE 220V PARED
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	TUBERÍA TOMACORRIENTE 110V
	TUBERÍA TOMACORRIENTE 110V

Circuito / Tablero
CT1 ---- TD3
CT2 ---- TD4
CT3 ---- TD2
CT4 ---- TD1
CT5 ---- TD1
CT6 ---- TD2
CT7 ---- TD2
CT8 ---- TD2

0 1 2 5 10 20

PLANTA BAJA

Nivel +0.00



0 1 2 5 10 20

UTE EC

UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

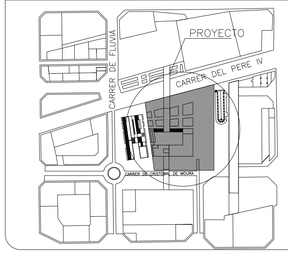
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

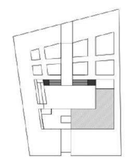
ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:

Planos de tomacorrientes Subsuelo
Planos de tomacorrientes Planta Baja

ORIENTACIÒN:

LAMINA:

29

ESCALA:

INDICADAS

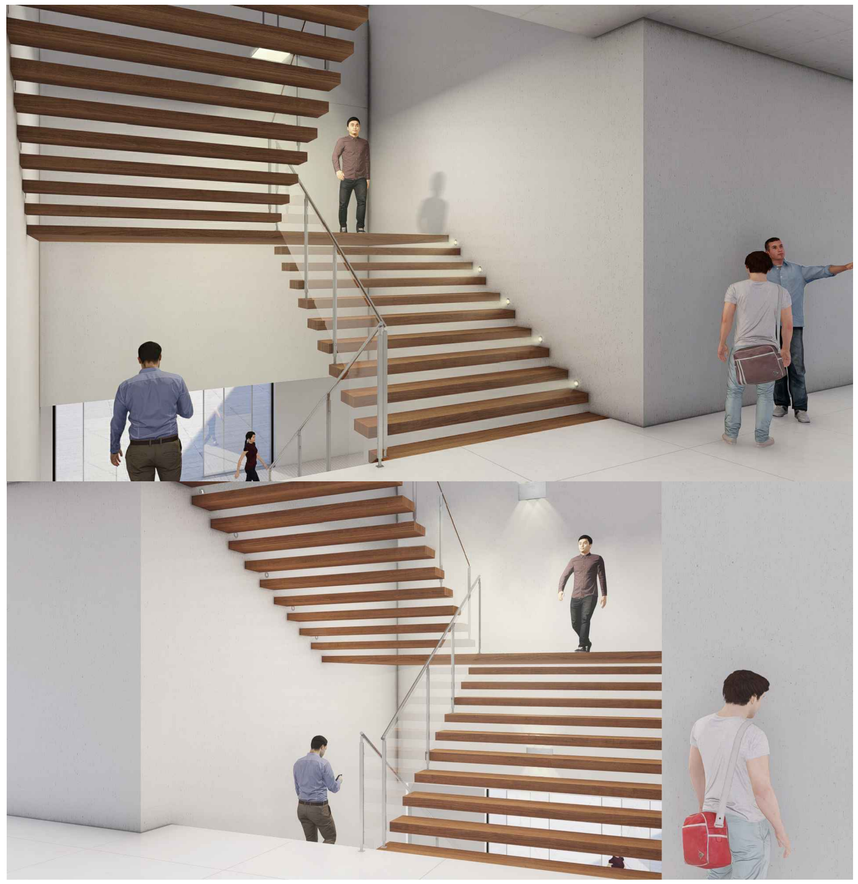
FECHA:

31 DE MARZO 2021

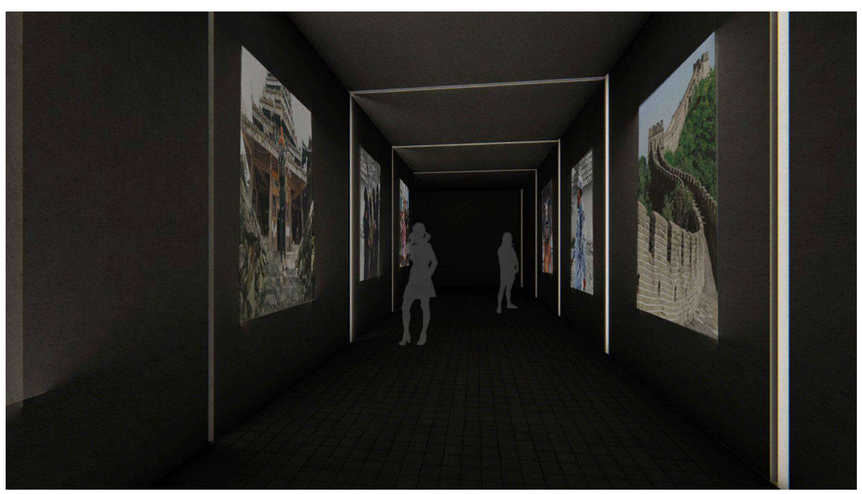
REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

GRADAS



TÚNEL AUDIOVISUAL

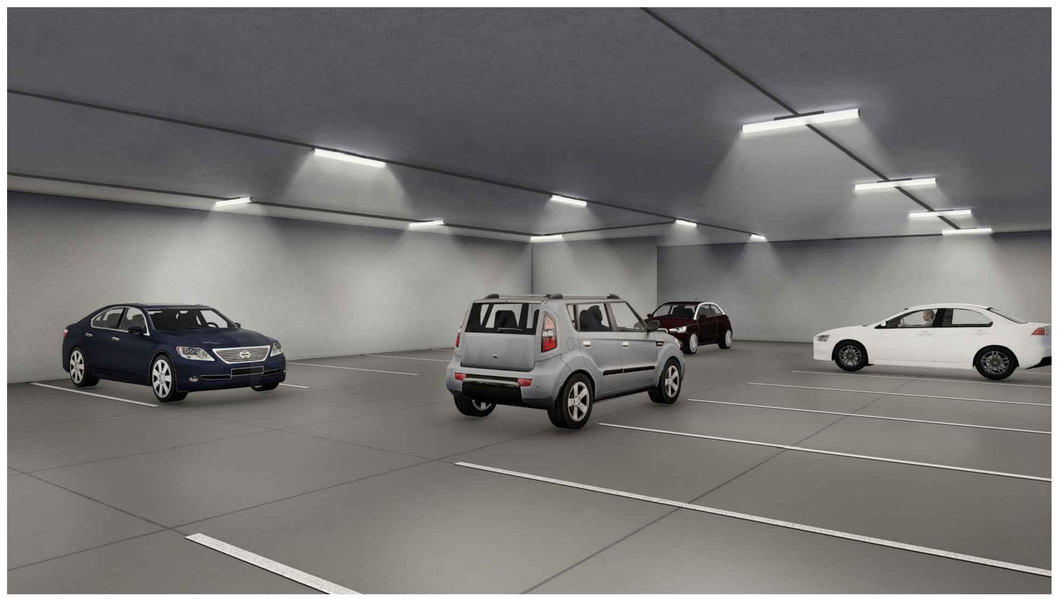


Iluminación: Manguera LED

SALA DE EXHIBICIÓN

Iluminación: Dicróicos giratorios, tubo led

PARQUEADERO



Iluminación: Tubo led

UTE EC

UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

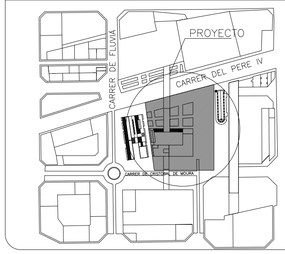
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:
PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:

RENDER ILUMINACIÓN PARQUEADERO
RENDERS ILUMINACIÓN GRADAS
RENDERS ILUMINACIÓN SALA EXHIBICIÓN

ORIENTACIÒN:

LAMINA:
30

ESCALA:
INDICADAS

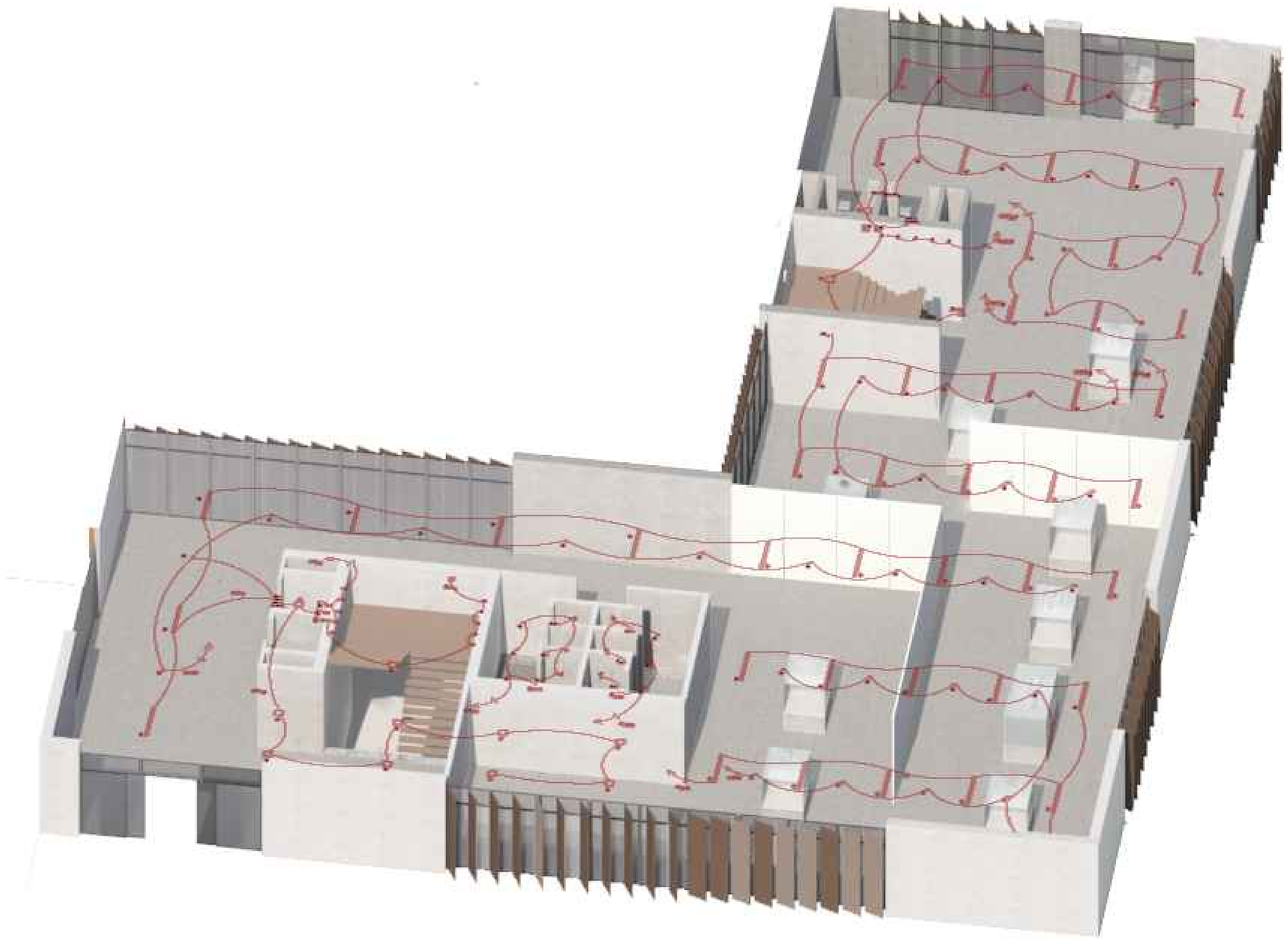
FECHA:
31 DE MARZO 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

PLANTA BAJA

Nivel +0.00



UTE EC

UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectonico de un Centro Intercultural ubicado en el barrio Provencals del Poblenou en la ciudad de Barcelona"

ALUMNA/O:

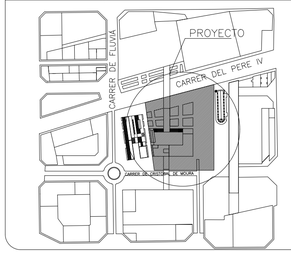
ESTEFANIA CAROLINA OVIEDO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÒN CURRI.:

ARQ. WILLIAM PATRICIO JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Provelcals del Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:

RENDERS ILUMINACIÓN SALA EXHIBICIÓN

ORIENTACIÒN:

LAMINA:

31

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

31 DE MARZO 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

RENDER VISTA SUR-OESTE

RENDER VISTA PLAZA EXTERIOR

RENDER VISTA RAMPA EJE PRINCIPAL

RECORRIDO EXTERIOR FÁBRICA

ESPACIO PÚBLICO

INTERIOR BIBLIOTECA

ESPACIO SEMI-PRIVADO ENTRADA BIBLIOTECA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

INFORME DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACION FAU-UT-006

Para: Arq. Daniele Rocchio Msc.
Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo

De: Arq. William Jácome Terán Msc.
Director del Trabajo de Titulación

Asunto: Culminación del Trabajo de Titulación del Srta. OVIEDO ORTIZ ESTEFANIA CAROLINA

Fecha: 06 de abril del 2021

De mis consideraciones:

Por la presente informo a Usted que el Srta. OVIEDO ORTIZ ESTEFANIA CAROLINA, ha cumplido satisfactoriamente con el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular, previo a la obtención del título de Arquitecto.

El Trabajo de Titulación cuyo título dice: "DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO INTERCULTURAL UBICADO EN EL BARRIO PROVENCALS DEL POBLENOU, ESPAÑA", ha sido desarrollado de acuerdo a lo normado en los reglamentos de la Universidad y siguiendo las directrices establecidas por la Facultad.

Agradeceré a Usted dar el trámite correspondiente ya que el Trabajo de Titulación está apto para ser enviado para su calificación y posterior defensa ante el tribunal correspondiente.

Atentamente,

Arq. William Jácome Terán Msc.
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Curiginal

Document Information

Analyzed document	Oviedo 04.2021.docx (D100820768)
Submitted	4/7/2021 12:14:00 AM
Submitted by	
Submitter email	jtwp1028090@ute.edu.ec
Similarity	1%
Analysis address	jtwp1028090.ute@analysis.urkund.com

Sources included in the report

SA **Universidad Tecnologica Equinoccial / Villarreal.docx**
Document Villarreal.docx (D80135467)
Submitted by: jtwp1028090@ute.edu.ec
Receiver: jtwp1028090.ute@analysis.urkund.com
1

SA **Universidad Tecnologica Equinoccial / URKUND HERRERA.docx**
Document URKUND HERRERA.docx (D100355544)
Submitted by: juanj.castro@ute.edu.ec
Receiver: juanj.castro.ute@analysis.urkund.com
1

SA **Universidad Tecnologica Equinoccial / GORKY DÁVILA.docx**
Document GORKY DÁVILA.docx (D65779237)
Submitted by: emeg12197@ute.edu.ec
Receiver: emeg12197.ute@analysis.urkund.com
1

Entire Document

La interacción social es un factor importante dentro de la arquitectura, si bien existen lugares en Provençals del Poblenou destinados a esta función, esta tesis se centra en reunir a personas de la misma nacionalidad para que puedan brindarse apoyo en su estado inmigrante ya que de todos los inmigrantes radicados en Barcelona el 14.53% se encuentra en el distrito de Sant Martí, además que existe una discriminación racial por parte de muchos españoles, los mismos que crean una desegregación hacia los extranjeros. La falta de espacios destinados al desarrollo y conocimiento de la cultura de los distintos inmigrantes radicados en Barcelona ha sido la base para el desarrollo de esta idea de planificar un centro intercultural. Este proyecto es importante para los habitantes de Provençals del Poblenou ya que, aunque está destinado principalmente para los inmigrantes, es abierto para todo el público, para que de esta manera los ciudadanos españoles puedan enriquecerse de diferentes culturas, así como de idiomas. De igual manera como cualquier centro cultural se busca fomentar todas las expresiones culturales y cualquier actividad de carácter formativo relacionada con todas las manifestaciones tangibles e intangibles del arte y la cultura. Al crear estas actividades, se incentiva a la interacción social de todos los habitantes, tanto nacionales como extranjeros, disminuyendo así la segregación racial, la misma que ayuda a que el espacio arquitectónico se convierta en un espacio de sanación. De la población total ubicada en el Distrito de Sant Martí, el 16,6% de los habitantes son extranjeros, y al hacer un análisis del sitio, se observa que no existen lugares destinados para relacionarse y mostrar su cultura abiertamente, además también se observó que existe un déficit de centros culturales dentro del barrio Provençals del Poblenou ya que de la superficie total que es 733.989 m2 solo 234.230 m2 corresponden a equipamientos. Y de dichos equipamientos solo uno corresponde a cultura. La intención de este proyecto es mediante un equipamiento cultural designar espacios que sean destinados a las diferentes nacionalidades existentes en Provençals del Poblenou y que en ellos puedan existir talleres, salas de reunión, salas de exposición, es decir áreas destinadas para la interacción social. ¿Cómo realizar el diseño de un Centro Intercultural que ayude a la unión de los habitantes del Barrio Provençals del Poblenou, para así ayudar a eliminar o disminuir la discriminación racial y la xenofobia que existe actualmente en

el lugar?

Como resultado de la elaboración del proyecto de titulación es realizar un

diseño arquitectónico que cumpla con los parámetros y

criteri9os necesarios para un centro intercultural que mejore la calidad de vida al crear espacios de interacciones sociales y culturales, brindando de igual manera espacios abiertos y áreas verdes que generen entornos saludables y seguros. El proyecto está diseñado para relacionarse de manera favorable con su contexto, respetando las principales visuales que se generan al tener dos edificaciones patrimoniales colindantes, dándoles también un espacio público de conexión, además de resolver una problemática importante en Barcelona que es la segregación étnica, creando así un impacto positivo en la interacción social de la ciudad. La tecnología constructiva que se propone en el proyecto es la misma utilizada en su contexto, considerando no solo las técnicas utilizadas, sino también la materialidad, creando visuales continuas y espacios armoniosos. Toda la documentación necesaria para la propuesta de este Centro Intercultural fue encontrada en la plataforma virtual del Ayuntamiento de Barcelona. El proyecto cuenta con espacio público en la parte frontal, y un parque lineal en ña parte posterior que cuentan con vegetación de la zona que brinda sombra en los espacios de permanencia como de transición, en lo que a la edificación corresponde los distintos niveles, los materiales y las sustracciones que se realizaron son como respuesta a un análisis climático.

Es un componente sustancial de la configuración y composición de la ciudad. Su uso colectivo y su carácter de soporte de las ocupaciones sociales,

tienen que ayudar a saciar las necesidades integrales del habitante. Son los espacios que tienen cierta similitud de los espacios públicos, con la diferencia de que estos cuentan con cierta restricción en horario de acceso. Este espacio que cuenta con más privacidad, son espacios íntimos, en él se desarrollan actividades que no son del ámbito público, sino de uso exclusivo de su propietario El centro intercultural es un espacio destinado a cualquier tipo de actividad de índole cultural que permita que usuarios de distintas culturas se puedan expresar abiertamente sin tener miedo al rechazo, sino siendo aceptado con su arte. Una forma eficiente para optimizar la distribución de espacios internos de un equipamiento es mediante el uso de espacios polivalentes, esto quiere decir que no es necesario destinar más de un espacio para la realización de diferentes actividades tales como talleres, cursos, reuniones y actividades similares. La arquitectura busca la interacción entre sus habitantes. Los usuarios en la actualidad están siendo aislados por su nuevo modo de vida, teniendo