

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTA DE INTERIORES**

TEMA:

***Rediseño del Casino de Oficiales de la
“Escuela Superior Militar Eloy Alfaro”- Quito.***

AUTORA: María Fernanda Cedeño

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Patrick De Sutter E.

QUITO, 2010

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado con mucho cariño a mis padres quienes primero que nada me dieron la educación, compartieron cada momento de esta etapa al igual que lo hicieron con mis hermanos; este logro va en respuesta a su sacrificio, dedicación y abnegación.

Se lo dedico también a mis hermanos no como ejemplo sino como guía para que puedan superarlo y dar la misma o mejores alegrías a mis padres.

A mi esposo y a mi hijo por tanto amor y por motivarme cada vez más desde el momento en que abro mis ojos hasta que los cierro, ahora que conformamos una nueva familia todo esfuerzo va por ellos.

Va también dedicado a mi Dios por poner en mi camino tantas oportunidades y así de esa manera saber aprovecharlas y conseguir una a una las metas que me propongo, sé que todavía tengo un largo camino que atravesar con altos y bajos pero de su mano y de la de mi familia como hasta ahora y con sus bendiciones la vida me permitirá subir los escalones necesarios hacia el éxito.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco de todo corazón a mi Dios por el hecho de existir y así cubrirme siempre de tantas bendiciones, a mis padres por estar siempre a mi lado dándome una mano cuando he caído, un estímulo cuando he subido cada escalón en mi vida y sobretodo por sembrar en mí un espíritu de superación, tantos valores y buenos sentimientos ya que si no fuera así yo no sería la persona que hoy soy.

A mis hermanos ya que sin duda han aportado muchísimo en mi vida, por cada consejo, palabra de aliento, cada muestra de cariño me ha motivado a seguirme superando para ser un buen ejemplo.

Gracias a mi esposo por apoyarme en cada momento sea bueno o malo y ayudarme a sobrepasar cada obstáculo que se me ha presentado y a mi hijo adorado que desde que llegó a mi vida la cambió por completo ahora más que nunca sé que debo ser cada vez mejor para ser su ejemplo y así pueda estar orgulloso de mí.

A mi director de tesis, mis profesores por brindarme sus conocimientos, por saber guiarme y enseñarme a querer cada vez más mi profesión; y a mis compañeros que de igual manera hicieron inolvidable mi paso por esta etapa.

Mil gracias a todos.

TEMA

*“Rediseño Interior del Casino de Cadetes y Oficiales de la
Escuela Superior Militar Eloy Alfaro – Quito”.*

INDICE

TEMA	No. PÁGINA
INTRODUCCIÓN: PLAN DE TRABAJO FINAL	
0.1. TEMA	01
0.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	01
0.2.1. OBJETIVOS	01
0.2.1.1. OBJETIVO GENERAL	01
0.2.1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	01
0.2.2. IMPORTANCIA	01
0.2.3. VIABILIDAD	01
CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES	
1.1. RECREACIÓN	02
1.1.1. HISTORIA DE LA RECREACIÓN	02
1.1.2. FUNCIONES DE LA RECREACIÓN	02
1.1.3. ÁREAS DE RECREACIÓN	02
1.1.4. TIPOS DE RECREACIÓN	03
1.2. ESMIL (Escuela Superior Militar Eloy Alfaro)	04
1.2.1. RESEÑA HISTÓRICA	04
1.2.2. PATRONO	05
1.2.3. UBICACIÓN GEOGRÁFICA	05
CAPÍTULO 2: CONCEPTUALIZACIÓN	
2.1. EL COLOR	06
2.1.1. ORDENACIÓN CROMÁTICA	06
2.1.2. PROPIEDADES DEL COLOR	07
2.1.3. PSICOLOGÍA DEL COLOR	09
2.1.4. ARMONÍA DE LOS COLORES	11
2.1.4.1. MONOCROMÁTICAS	11
2.1.4.2. ANÁLOGOS	11
2.1.4.3. COMPLEMENTARIOS	11
2.2. ILUMINACIÓN	12
2.2.1. ILUMINACIÓN DE LAS PAREDES	12
2.2.2. PUNTOS FOCALES	12
2.2.3. LÁMPARAS Y LUMINARIAS	13
2.2.4. SISTEMAS DE ALUMBRADO	14
2.2.5. MÉTODOS DE ALUMBRADO	15
2.3. ESTILOS DE DECORACIÓN	16
2.3.1. ESTILO URBANO	17
2.3.2. ESTILO RÚSTICO	18
2.3.3. ESTILO MINIMALISTA	19
2.3.4. ESTILO MEDITERRÁNEO	20
2.3.5. ESTILO LOFT	20
2.3.6. ESTILO CLÁSICO	21
2.3.7. ESTILO INGLÉS	22
2.3.8. ESTILO ZEN	23
2.4. TIPOS DE VENTILACIÓN	24
2.4.1. VENTILACIÓN NATURAL	24
2.4.2. VENTILACIÓN ARTIFICIAL O MECÁNICA	25
2.5. ACÚSTICA	27
2.5.1. CONTAMINACIÓN ACÚSTICA	27
2.5.2. MÉTODOS CONTRA LA CONTAMINACIÓN ACÚSTICA	28

CAPÍTULO 3: PROYECTO

3.1. CONTEXTO	30
3.1.1. DELIMITACIÓN FÍSICA DEL SECTOR	30
3.1.2. REALIDAD SOCIO-ECONÓMICA DEL SECTOR	31
3.1.3. INFRAESTRUCTURA DEL SECTOR	31
3.1.4. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN	31
3.2. PROGRAMACIÓN	
3.2.1. ESTADO ACTUAL	35
3.2.1.1. PLANOS PLANTA BAJA	Lámina 1
3.2.1.2. PLANOS PLANTA ALTA	Lámina 2
3.2.1.3. PLANOS PLANTA CUBIERTA	Lámina 3
3.2.1.4. FACHADAS	Lámina 4
3.2.1.5. FACHADAS Y CORTES	Lámina 5
3.2.2. FONDO PERMANENTE	39

CAPÍTULO 4: PROPUESTA

4.1. PLANOS ARQUITECTÓNICOS – PROPUESTA	62
4.1.1. PLANTA BAJA	Lámina 6
4.1.2. PLANTA ALTA	Lámina 7
4.2. ORGANIGRAMAS	63
4.2.1. PLANTA BAJA	63
4.2.2. PLANTA ALTA	65
4.3. PLANOS INSTALACIONES ELÉCTRICAS	67
4.3.1. PLANTA BAJA	Lámina 8
4.3.2. PLANTA ALTA	Lámina 9
4.4. PLANOS INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	68
4.3.1. PLANTA BAJA	Lámina 10
4.3.2. PLANTA ALTA	Lámina 11
4.3.2. PLANTA CUBIERTA	Lámina 12
4.5. PLANOS FONDO PERMANENTE	69
4.4.1. PLANTA BAJA	Lámina 13
4.4.2. PLANTA ALTA	Lámina 14
4.6. PERSPECTIVAS	70
4.6.1. PERSPECTIVAS INTERIORES	Lámina 15
4.6.2. PERSPECTIVAS INTERIORES	Lámina 16
4.6.3. PERSPECTIVAS INTERIORES	Lámina 17
4.6.4. PERSPECTIVAS INTERIORES	Lámina 18
4.6.5. PERSPECTIVAS INTERIORES	Lámina 19
4.6.6. PERSPECTIVAS INTERIORES	Lámina 20
4.7. PRESUPUESTO	71
4.8. CONCLUSIONES	73
4.9. RECOMENDACIONES	74

CAPÍTULO 5: BIBLIOGRAFÍA

..... 75

CAPÍTULO 6: ANEXOS

6.1. GLOSARIO	76
6.2. FOTOGRAFÍAS	80

INTRODUCCIÓN: PLAN DE TRABAJO FINAL

0.1. TEMA

Rediseño Interior del Casino de Cadetes y Oficiales de la “ESMIL”

0.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

0.2.1. OBJETIVOS

0.2.1.1. OBJETIVO GENERAL

Rediseñar interiormente el Casino de Oficiales y Cadetes para solucionar problemas de diseño general.

0.2.1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Determinar un marco teórico que nos permita fundamentar nuestro proyecto.
- ✓ Determinar el programa de diseño con el fin de señalar determinantes y necesidades en forma científica.

0.2.2. IMPORTANCIA

Es necesario este proyecto ya que la dirección a cargo de la institución está empeñada en rediseñar los espacios para brindar comodidad y confort a los usuarios que acudan con diversos fines a estas instalaciones.

0.2.3. VIABILIDAD

El proyecto es viable ya que en cuestión económica la institución considera gran parte del presupuesto anual al mejoramiento y mantenimiento de sus instalaciones; cabe recalcar que por parte de ellos existe una apertura a las sugerencias más aun si estas son favorables a la apariencia que van a mostrar todos y cada uno de sus espacios sean de trabajo o de recreación como es el caso.

1. ANTECEDENTES

1.1. RECREACIÓN

1.1.1. HISTORIA DE LA RECREACIÓN

En Grecia se inventó el término Otium se refiere a ocio, opuesto a Negotium que se refería a trabajo. Es en el siglo XIX autores como Marx plantearon la necesidad de disponer de tiempo para la recuperación tras largas jornadas de trabajo. “Avanzado el siglo XX la prosperidad económica y la presión de los sindicatos lograron que las 80 horas de jornada de trabajo semanales, en los años 20, se haya pasado a las 35 ó 40 horas semanales. Lográndose un mayor nivel socioeconómico y también a un desarrollo de las relaciones sociales y personales”.

1.1.2. FUNCIONES DE LA RECREACIÓN

La recreación logra una actitud positiva en las personas, proporcionándole un equilibrio integral (biológico – social) y una mejor calidad de vida, depara bienestar, dota de mayor capacidad de expresión, desarrolla la creatividad, responde a necesidades individuales, facilita experiencias positivas, entre otras.

1.1.3. AREAS DE RECREACIÓN

Las actividades recreativas toman una variedad de formas ya que dependen de las actitudes e intereses particulares del individuo en las que puede influir: su edad, sexo, categoría profesional, procedencia geográfica, niveles educativos, entre otros. Por ejemplo, muchas personas disfrutan de la pesca, de cantar, de patinar, de la fotografía, de bailar o tomar parte en un juego.

En ciertas formas de recreación se necesita de la participación activa, en otras de relajación. Por tanto no todas las actividades se pueden practicar y ser

disfrutadas a través de toda la vida pero otras si como: leer un libro, sembrar flores en el patio, observar un espectáculo. Es importante considerar que las actividades de recreación se pueden experimentar por una persona mientras se encuentre sola, con otros, o en un grupo grande.

Las formas de las actividades recreativas pueden ser:

- Juegos
- Deportes
- Artesanías
- Música
- Bailes
- Literatura Idiomática y afines.
- Drama.
- Actividades recreativas de índole social.
- Actividades especiales
- Actividades de servicio a la Comunidad.
- Actividades al aire libre (campamentos, pasadías, giras, etc.).
- Pasatiempos ("hobbies").
- Y otros.

1.1.4. TIPOS DE RECREACIÓN

La recreación puede ser activa o pasiva.

Recreación activa implica acción, dicese en específico de la persona que mientras presta unos servicios disfruta de los mismos. Ejemplo: hacer deporte.

Recreación pasiva ocurre cuando el individuo recibe la recreación sin cooperar en ella, porque disfruta de la recreación sin oponer resistencia a ella. Por ejemplo, asistir al cine, teatro, ópera.

1.2. ESMIL. (Escuela Superior Militar Eloy Alfaro)

La misión de la ESMIL es formar Oficiales en el grado de Subtenientes de Armas y Servicios, con conocimientos y aptitudes que les permitan comandar repartos a nivel pelotón en operaciones militares; y Tenientes Especialistas, para satisfacer las necesidades técnico-profesionales de la Fuerza Terrestre.

1.2.1. RESEÑA HISTORICA

La Escuela Militar nace en la República en 1838.

Vicente Rocafuerte, comprendiendo que para consolidar el nuevo Estado era indispensable contar con soldados capaces y de honor, dispone la creación del Colegio Militar, inaugurándose el 7 de mayo de 1838 en Quito, en el convento de San Buenaventura, cerca del histórico templo de San Francisco, donde funcionó 7 años.

En abril de 1845 se decreta el cierre temporal del Colegio Militar por el Sr. José Félix Valdivieso presidente de la Convención y encargado del Poder Ejecutivo.

El 2 de abril de 1869 el ecuatoriano Gabriel García Moreno la volvió a estructurar, con el nombre de Escuela Práctica de Cadetes. Funcionando inicialmente en el convento de San Agustín y posteriormente en la casa No. 31 de la carrera Venezuela. El asesinato del ilustre mandatario significó una suspensión temporal de la vida del Instituto. El 6 de febrero de 1876, el presidente Antonio Borrero decreta la clausura de la Escuela.

El 13 de agosto de 1888, el presidente Antonio Flores Jijón reabre la escuela, funcionando esta vez en el cuartel del Regimiento de Artillería de Montaña (conocido después como Cuartel Real de Lima).

En 1892 la Escuela es reorganizada por el Dr. Luis Cordero, adquiriendo para el efecto la quinta de la familia Uribe, ubicada frente al parque Ejido, donde actualmente se levanta el edificio del Seguro Social. A causa de la Revolución Liberal se interrumpe su funcionamiento.

Inmediatamente después de consolidado el poder liberal con el general Eloy Alfaro se decreta la reapertura del Colegio Militar el 11 de diciembre de 1899, en el campo de Marte, luego en la Recoleta y en 1937 en la Pradera.

Es el 5 de octubre de 1970 que el Dr. José María Ibarra decreta a la Escuela Militar como Instituto de Educación Superior, el cual durante dos décadas ha crecido experimentando modificaciones que, en la actualidad, se han consolidado gracias al convenio existente con la Escuela Politécnica del Ejército. En el año de 1974 se adquiere la hacienda de Parcayacu y se inicia la construcción de las nuevas y definitivas instalaciones, en las cuales empezó a funcionar el 4 de octubre de 1981.

1.2.2. PATRONO.

El General Eloy Alfaro nació en Montecristi, Provincia de Manabí, el 25 de junio de 1842. Su padre fue don Manuel Alfaro y su madre doña Natividad Delgado.

Ascendió a General en 1884; gestor de la Revolución Liberal, principal sostén y guía a partir de 1895. Fundó definitivamente el Colegio Militar, que con orgullo lleva su nombre, el 11 de Diciembre de 1899.

Por su entrega a la Patria, con justa razón es llamado "EL VIEJO LUCHADOR".

Fue un estadista visionario, y sobre todo amante incondicional de su Patria; sentó las bases de un Ejército democrático, nacionalista y de vocación social, al servicio de los altos intereses del país.

1.2.3. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La Escuela Superior Militar "Eloy Alfaro", está ubicada en la vía a la Mitad del Mundo, a pocos minutos de la ciudad de Quito. Sus modernas instalaciones ofrecen al Cadete Nacional y extranjero una estadía de primer orden. En su extensión de 332 hectáreas cuenta con áreas para alojamiento, comedores, policlínico, áreas verdes, pistas militares, instalaciones deportivas, áreas administrativas y otros servicios.

2. CONCEPTUALIZACIÓN

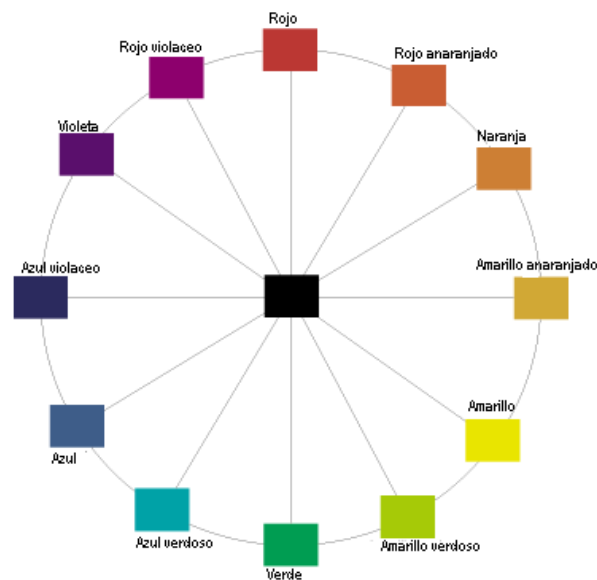
2.1. EL COLOR

2.1.1. ORDENACIÓN CROMÁTICA

El círculo cromático está formado por doce colores, de estos tres son primarios o fundamentales: amarillo, azul y rojo; los cuales mezclados en igual cantidad dan lugar a los tres colores secundarios o binarios así: rojo – amarillo = naranja, azul – amarillo = verde, azul – rojo = violeta.

De la mezcla de un color primario con un binario nacen los seis colores intermedios: amarillo – verde, azul – verde, azul – violeta, violeta – rojo, rojo – naranja y amarillo – naranja.

El círculo cromático se estructura con los tres grupos de colores: primarios, binarios e intermedios. Pero entre ellos hay múltiples sitios para variadas gradaciones. Además podemos obtener colores terciarios y cuaternarios de la mezcla de dos colores binarios y dos colores terciarios respectivamente.



CIRCULO CROMATICO ¹

¹ <http://www.clublandwehr.com/images/noticias/color.gif>

2.1.2. PROPIEDADES DEL COLOR

Tono.- Se lo define como la propia cualidad que tiene un color. Tonos son todos los colores del círculo cromático, primarios, secundarios e intermedios. En el gráfico que a continuación se presentan los diferentes tonos están colocados en tiras disponiendo los secundarios e intermedios correspondientes entre cada par de primarios.



TONO DEL COLOR ²

Valor.- Se refiere a la mezcla de los colores o tonos del círculo cromático con el blanco para ganar luminosidad (alto valor), o con el negro para oscurecerlo (bajo valor), lo que se logra es un cambio de valor. ³ “Para realizar la escala de claro-oscuro, es decir, los diferentes valores de un color tenemos que tener en cuenta que no todos tienen la misma luminosidad. Si tuviésemos que graduarla en una escala de 1 a 10, el amarillo estaría en el número 9, el naranja en el 8, el rojo y el verde en el 6, el azul en el 4 y el violeta en el 3”.

² <http://mimosa.cnice.mecd.es/~erodri22/propiedad.htm#>

³ Ibid

2.1.3. PSICOLOGÍA DEL COLOR

Los colores tienen una silenciosa influencia sobre el estado de ánimo de las personas, por ejemplo, los colores fríos deprimen, tienen cualidades de quietud y tranquilidad a diferencia de los colores cálidos que animan, alegran y estimulan.

El rojo es el color más vital, está asociado con el movimiento, el poder, la pasión, la fuerza y el fuego. Usado puro este color es excesivamente violento, por lo que debe ser utilizado siempre con moderación y sin ser empleado en grandes áreas. En sus matices rebajados con blanco denominados pastel, son más gratos y serenos, producen un efecto de seguro confort, un clima dulce y sosegado.

El naranja es un color que por tener rojo y amarillo encierra cualidades intensas de vitalidad, evoca la luz solar. Por ser un color excitante es recomendable no utilizarlo en grandes espacios, es mucho mejor emplear sus matices, como son el color salmón, melocotón entre otros.

El amarillo es luz, acción y vida, es el emblema del oro y el símbolo de la cobardía y la envidia.

El verde es un color que participa del azul y el amarillo, dos colores con características opuestas, que reunidos forman una mezcla equilibrada. Por tanto el verde es un color equilibrado, que expresa quietud, vegetación y frescura. Simbólicamente es el color de la esperanza. Aumentando en él la cantidad de azul tiende hacia la frialdad, y aumentando la el amarillo se acerca a los colores calientes. Puro es neutro.

El azul.- es frialdad, recogimiento, verdad, sabiduría, inmortalidad y símbolo de la desesperación. El predominio del azul en un trabajo decorativo resulta monótono; por eso es preciso hacer uso de notas de color complementario, que produzcan contraste.

El violeta.- es tristeza, aflicción, profundidad, misticismo. Aumentando en él la proporción de rojo se hace más vital y activo, mientras que, acentúa su frialdad acentuándole la cantidad de azul. En sus matices lila y lavanda poseen un marcado carácter femenino y tienen una buena aplicación en habitaciones para

mujeres. Otro matiz interesante es el púrpura que expresa realeza y dignidad, interesante para estancias especiales, reservadas para ciertos actos o ceremonias pero nunca para ser fin de un uso habitual e íntimo.

Grises y neutros.- resultan de la combinación de colores complementarios adicionando blanco en mayor o menor proporción y asimismo de la mezcla de, blanco y negro. Su escala va desde los tonos pálidos y plateados a los pardos oscuros. Los grises son colores de una gran estabilidad psicológica.

- Los grises con predominio del rojo y amarillo contrastan con los colores fríos.
- Los grises en los que predomina el azul y el verde son fríos y armonizan bien en trabajos donde dominan los colores cálidos.
- Los grises rebajan y suavizan los colores puros y se combinan bien con los matices de muchos colores, pero, especialmente, con los cálidos.
- No es conveniente la utilización del gris resultante de la mezcla del blanco y el negro, ya que este es un color deprimente.
- Los pardos claro, beige, tostado son muy utilizados en fondos.

Blanco.- simboliza pureza, paz, inocencia y candor. Armoniza bien con los colores fríos y mezclado a un color puro le rebaja, es decir, le hace más pálido y menos vivo.

Es un color elegante siempre que no se emplee con exceso caso contrario puede producir cierta desazón.

Negro.- es el color que se produce en un cuerpo cuando este absorbe todas las ondas luminosas sin reflejar ninguna. Se lo asocia con lo siniestro y desconocido. En contraste con colores cálidos, consigue esquemas de una sólida fuerza expresiva creando ambientes elegantes, modernos, con ciertos matices de snobismo. No es recomendable utilizarlo solo en grandes proporciones.

Café.- es el color de la tierra. Evoca simplicidad y seguridad, comodidad y durabilidad. La mayoría de los hombres maduros encuentran atractivo el color café. El marrón se asocia bien con este color y transmite profesionalismo.

“Al hablar de los colores nos hemos referido, casi siempre, a colores puros. Sin embargo, el color puro, no se emplea casi nunca en la Decoración. Los colores puros, en sí mismos, siempre son violentos. Por eso, su utilización se hace casi siempre, en mezclas, con blancos, con otros colores puros, o bien, echando mano de la escala de los grises”.

2.1.4. ARMONIA DE LOS COLORES

2.1.4.1. MONOCROMATICAS

Se forma por un solo color en diferentes tonos. Son convenientes y agradables en esquemas de pequeña extensión, ejemplo: una alfombra.

2.1.4.2. ANÁLOGOS

Los análogos son los colores más próximos en el círculo cromático y por tanto los que más se parecen entre ellos, por ejemplo: rojo, rojo/naranja y violeta/rojo. Cuando se pretenda resolver una armonía mediante análogos es importante tener en cuenta que las más agradables son aquellas que se limitan a los primarios y sus adyacentes: el amarillo con el amarillo/naranja y el amarillo/verde. Además deben ser combinados con valores diferentes para eliminar una analogía excesiva y así conseguir un efecto con mayor variedad.

2.1.4.3. COMPLEMENTARIOS

Los colores complementarios son los que están opuestos en el círculo cromático:

Amarillo – violeta

Amarillo/verde – violeta/rojo

Verde – rojo

Azul/verde – rojo/naranja

Azul – naranja

Azul/violeta – amarillo/naranja

Las armonías de complementarios pueden ser gratas o adversas al gusto de acuerdo con el uso que se haga del color. Los rojos habrán de ser tratados con atención porque son más fuertes que sus complementarios. Rojos y verdes pierden carácter cuando están juntos, a menos que intervengan en matiz más claro el uno y más oscuro el otro, o con diferente extensión.

2.2. ILUMINACIÓN

“Las luces no sólo iluminan un interior y sus elementos arquitectónicos, constituyen por si mismas un elemento arquitectónico. Modelan un espacio. En el caso de su mayor éxito, agregan otra dimensión a ese espacio”

2.2.1. ILUMINACIÓN DE LAS PAREDES

La iluminación de estas superficies es importante porque es ahí donde cae la mirada.

Se puede obtener efectos asombrosos con iluminación hacia arriba y hacia abajo dependiendo del artefacto usado, el control de salida y la dirección de la luz.

Para bañar una pared desde arriba con suavidad se debe utilizar luces de bajo voltaje, que estén empotradas en el tumbado o mediante accesorios fluorescentes montados en rieles.

Los artefactos de iluminación e inclusive las luces de colores forman parte de los elementos decorativos en un ambiente.

2.2.2. PUNTOS FOCALES

El ojo humano es atraído hacia elementos o áreas iluminadas de forma brillante.

Por lo tanto la iluminación sirve para orientar y atraer a la gente.

En un bar generalmente se ilumina la barra de modo más brillante con el fin de llamar la atención, también hay que considerar que el personal que esta tras la barra se vea bien y pueda ver bien para realizar sus tareas. La parte superior del bar es un área primordial para la iluminación hacia abajo, se puede utilizar

luces concentradas de tungsteno-halógeno, de bajo voltaje, aparte de las ventajas de su calidad de luz, estas lámparas con reflectores de haz frío, libera poco calor, lo cual resulta útil para evitar la cerveza tibia.

2.2.3. LÁMPARAS Y LUMINARIAS

Las lámparas empleadas en iluminación de interiores pueden ser de varios tipos: incandescentes, halógenas, fluorescentes entre otras. Se debe elegir la que más se adapte a las necesidades y características de cada instalación (nivel de iluminación, dimensiones del local, ámbito de uso, potencia de la instalación...)

ÁMBITO DE USO	TIPOS DE LÁMPARAS MÁS UTILIZADOS
Doméstico	<ul style="list-style-type: none"> • Incandescente • Fluorescente • Halógenas de baja potencia • Fluorescentes compactas
Oficinas	<ul style="list-style-type: none"> • Alumbrado general: fluorescentes • Alumbrado localizado: incandescentes y halógenas de baja tensión
Comercial (Depende de las dimensiones y características del comercio)	<ul style="list-style-type: none"> • Incandescentes • Halógenas • Fluorescentes • Grandes superficies con tumbados altos: mercurio a alta presión y halogenuros metálicos
Industrial	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los tipos • Luminarias situadas a baja altura (<math>\leq 6\text{ m}</math>): fluorescentes • Luminarias situadas a gran altura (>6 m): lámparas de descarga a alta presión montadas en proyectores • Alumbrado localizado: incandescentes
Deportivo	<ul style="list-style-type: none"> • Luminarias situadas a baja altura: fluorescentes • Luminarias situadas a gran altura: lámparas de vapor de mercurio a alta presión, halogenuros metálicos y vapor de sodio a alta presión

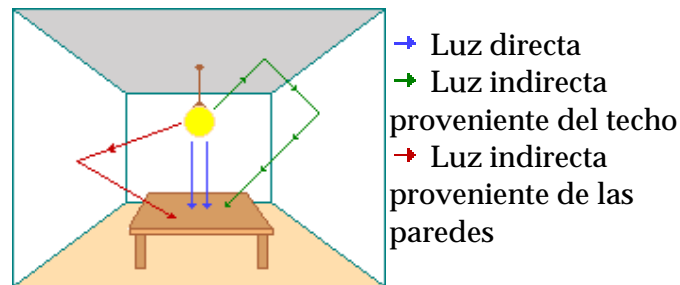
TIPOS DE LUMINARIA ⁶

⁶ Fuente: <http://edison.upc.edu/curs/llum/interior/iluint3.html>

⁷ Fuente: <http://edison.upc.edu/curs/llum/interior/iluint3.html>

2.2.4. SISTEMAS DE ALUMBRADO

Al encender una lámpara el flujo emitido puede llegar a los objetos directamente o indirectamente.



SISTEMA DE ALUMBRADO 7

Iluminación Directa.- Se produce cuando el flujo de las lámparas va dirigido hacia el suelo. Es el sistema más económico y el que mayor rendimiento luminoso ofrece. Su desventaja radica en las sombras duras y poco agradables que produce y en su alto grado de deslumbramiento.

Iluminación Semidirecta.- Se origina cuando la mayor parte del flujo de la luminaria se dirige al suelo y el resto se refleja en techo y paredes. En este caso las sombras son más suaves y el deslumbramiento menor. Se recomienda utilizarla en espacios donde los tumbados no sean tan altos.

Iluminación difusa.- Se produce cuando el flujo se reparte entre procedencia directa e indirecta. En este caso el riesgo de deslumbramiento es bajo y no hay sombras, lo que produce ambientes monótonos.

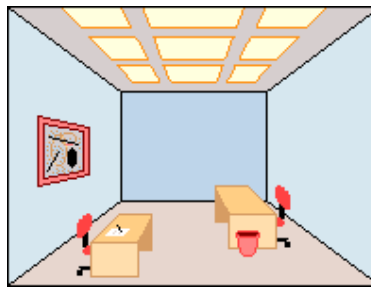
Iluminación Semiindirecta.- Se origina cuando la mayor parte del flujo proviene del tumbado y paredes. Debido a esto, las pérdidas de flujo por absorción son elevadas y los consumos de potencia eléctrica también, lo que hace imprescindible pintar con tonos claros o blancos. Está iluminación provoca poco deslumbramiento y consigue sombras suaves que dan relieve a los objetos.

Iluminación indirecta.- Es la que más se asemeja a la luz natural. Se produce cuando casi toda la luz va al techo. Debido a esto, las pérdidas de flujo por absorción son elevadas y los consumos de potencia eléctrica también, Esta solución de iluminación es muy costosa por las pérdidas de absorción.

2.2.5. MÉTODOS DE ALUMBRADO

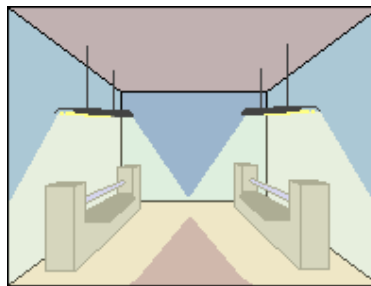
Los métodos de alumbrado nos indican cómo se reparte la luz en las zonas iluminadas. De acuerdo al grado de uniformidad deseada se distinguen tres casos:

Alumbrado general.- Proporciona una iluminación uniforme sobre el área. Se consigue ubicando luminarias de forma regular por todo el tumbado del lugar. Es utilizado en oficinas, centros de enseñanza, fabricas entre otros.



ALUMBRADO GENERAL ⁸

Alumbrado general localizado.- Con este alumbrado se consiguen importantes ahorros de energía, puesto que la luz se concentra en los lugares necesarios como lo son las áreas de trabajo y el resto del local se ilumina con una luz más tenue.

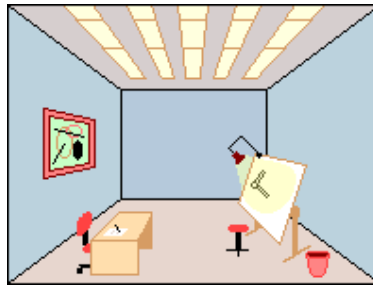


ALUMBRADO GENERAL LOCALIZADO ⁹

⁸ Fuente: <http://edison.upc.edu/curs/llum/interior/iluint3.html>

⁹ Ibid

Alumbrado localizado.- Se refiere a las luminarias suplementarias que se emplean por la necesidad de realizar un trabajo concreto, ejemplo: las lámparas de escritorio.¹⁰ “Un aspecto que hay que cuidar cuando se emplean este método es que la relación entre las luminancias de la tarea visual y el fondo no sea muy elevada pues en caso contrario se podría producir deslumbramiento molesto”.



ALUMBRADO GENERAL LOCALIZADO ¹¹

2.3. ESTILOS DE DECORACIÓN

La clasificación de los estilos estuvo históricamente asociada a un conjunto de criterios estéticos que reflejaban el gusto de una época y de un lugar en particular. Eran las familias influyentes o quienes gobernaban los que establecían los estilos, mientras duraba su mandato.

Luego vendría la revolución industrial, la misma que permitiría hacer objetos en serie y ponerla al alcance de todos. Desde entonces los estilos se sucedieron con mayor frecuencia.

En la actualidad los estilos no están confinados en una región en particular. Además ya no responden a una época por lo que no pueden ser definidos con tanta claridad.

¹⁰ Fuente: <http://edison.upc.edu/curs/llum/interior/iluint3.html>

¹¹ Ibid

2.3.1. ESTILO URBANO

Es uno de los estilos más prácticos y funcionales, caracterizado por la simplicidad en las líneas y formas geométricas.

Para conseguir un ambiente urbano es necesario tener en cuenta

- El contraste de texturas y colores es muy importante; se puede combinar sillones tapizados con tela de algodón con una alfombra de textura rugosa.
- Para el piso existe una amplia variedad de acabados que se puede utilizar como: vinílicos, losetas de aluminio, alfombras, cerámica, azulejos, entre otros.
- Al momento de escoger mobiliario debe inclinarse por muebles modernos y clásicos de madera, así como los de estilo castellano o colonial americano; que puedan instalarse en pequeños espacios y rincones ya sea cerca de las ventanas y puertas con el fin de aprovechar el espacio.
- La iluminación debe ser funcional y discreta, combinando luces de fondo, locales y decorativas.
- En las ventanas es conveniente emplear persianas verticales u horizontales de algún material lavable.



ESTILO URBANO ¹²

¹² www.elportaldeinternet.com

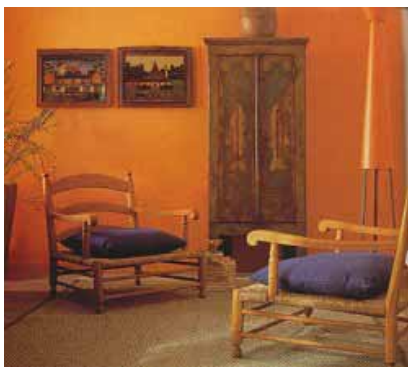
2.3.2. ESTILO RÚSTICO

Este estilo tiene su origen en la decoración de la casa rural o de campo. En la actualidad es empleado en cualquier tipo de vivienda, debido a que crea ambientes cálidos y confortables.

Se emplean materiales naturales como la cantera, el barro, los azulejos, las fibras naturales, la madera por excelencia el pino ya que proporciona una sensación de solidez como ninguna otra, se utiliza en muebles, pisos inclusive en recubrimiento de paredes

Los muebles adecuados para crear este estilo son las piezas antiguas de ebanistería, los de madera pintada a mano, los de cuero y hierro forjado (en camas). Por supuesto estos muebles deben huir de la nueva tendencia de muebles prefabricados, que son fríos e impersonales. Se debe optar por texturas poco tratadas, telas gruesas ya sean lisas o estampadas y en colores que evoquen la naturaleza, el cielo, la tierra y los árboles; por ello la gama de colores ocre, beige, azules y verdes son los ideales. Las vigas de madera (tanto en paredes como en tumbados) barnizadas en colores naturales mate son complementos ideales a la decoración del entorno rústico.

En lo que se refiere a complementos decorativos es aconsejable optar por aquellos que transmitan antigüedad e historia, influenciado por la vida al aire libre como lámparas de hierro y objetos de mimbre entre otros.



ESTILO RÚSTICO – EJ. A ¹³



ESTILO RÚSTICO – EJ. B ¹⁴

¹³ www.elportaldeinternet.com

¹⁴ Ibid

2.3.3. ESTILO MINIMALISTA

Estilo que precisa en reducir al máximo los elementos, volúmenes y formas con el fin de lograr un máximo efecto en la mínima expresión. Es ideal para las personas sumamente ordenadas y que les gusta la sobriedad.

El uso del color es muy importante, ya que este estilo requiere de tonos neutros como el beige, el gris, utilizados en monocromías en suelos, tumbados y paredes, complementándose con los muebles. El blanco es un color importante en el minimalismo para crear la sensación de amplitud en la habitación.

Los muebles se eligen en cuestión de su función y utilidad, sin sacrificar por ello la comodidad. Deben ser de formas geométricas puras y estilizadas, construidos en madera y metal.

Son pocos los objetos decorativos que hacen falta en una decoración minimalista. Es necesario que sean de tonos totalmente distintos a la gama que se uso en los acabados para lograr contraste.

Todos los materiales deben elegirse con cuidado para no caer en la simplicidad que nos aleja del minimalismo.



ESTILO MINIMALISTA – EJ. A ¹⁵



ESTILO MINIMALISTA – EJ. B ¹⁶

¹⁵ www.estiloambientacion.com.ar

¹⁶ Ibid

2.3.4. ESTILO MEDITERRÁNEO

El estilo mediterráneo se trata de una decoración relajada y cálida que transmite alegría y ganas de vivir. Es una decoración imaginativa, sensible, sin complicaciones que emplea materiales naturales o característicos de la zona.

En las paredes se manejan colores que ayuden a proporcionar mucha luz cómo el blanco, aguamarina, ocre y verde oliva.

Los materiales de acabado muy presentes en este estilo son la madera y la terracota para el piso; vigas vistas en los techos, patios interiores, azulejos y mosaicos.

Los elementos decorativos utilizados son de hierro forjado (lámparas, espejos, marcos, etc.). ¹⁷“Además, tenemos que conseguir crear una decoración despojada, sin mucha recarga de elemento, y cálida, logrando crear así un lugar donde se mezclan fantasía y realidad.”



ESTILO MEDITERRÁNEO – EJ. A ¹⁸



ESTILO MEDITERRÁNEO – EJ. B ¹⁹

2.3.5. ESTILO LOFT

Estilo claramente contemporáneo. Es el resultado de la renovación de espacios que pertenecieron a fábricas o almacenes en viviendas. Es ideal para quienes se inclinan por elementos rectilíneos.

¹⁸ <http://www.bricodecoracion.com/y-estilo-mediterraneo.html>

¹⁹ *Ibid*

Por ocupar espacios industriales, en este estilo se resalta la frialdad.

El estilo loft intenta conservar y mantener a la vista los elementos estructurales originales. Sus materiales se destacan por la practicidad antes que por la estética.

El uso de la luz es importante en este estilo. La luz natural proveniente de las ventanas y aberturas al exterior debe fluir con libertad y fundirse con el espacio.

Uno de los distintivos de este estilo es el que posee zonas comunes abiertas y comunicadas entre sí y zonas íntimas separadas y aisladas. Estas dos zonas pueden estar separadas al mismo nivel, pero habitualmente cuentan con dos plantas unidas entre ellas mediante una escalera o rampa muy visibles.



ESTILO LOFT – EJ. A ²⁰



ESTILO LOFT – EJ. B ²¹

2.3.6. ESTILO CLÁSICO

Debido a su refinamiento y lujo otorga un aspecto suntuoso al ambiente. Es un estilo elegante y sofisticado que crea ambientes cálidos, acogedores que incitan al descanso.

En un ambiente clásico no debe faltar la madera ya sea de cerezo, haya o roble; la porcelana, las plantas, las flores.

²⁰ <http://www.bricodecoracion.com/y-estilo-mediterraneo.html>

²¹ Ibid

Los tonos claros, lisos en colores cremas, verdes, grises y amarillo aportan elegancia y distinción al espacio aumentando luminosidad y dimensión al espacio.

Las estancias se deben iluminar de forma suave. Por ello es recomendable el uso de bombillas de baja intensidad.



ESTILO CLÁSICO – EJ. A ²²



ESTILO CLÁSICO – EJ. B ²³

2.3.7. ESTILO INGLÉS

La pauta básica de este estilo es conseguir una elegancia clásica.

El mobiliario esencial en el estilo inglés son los hechos en madera de caoba, los sofás y las butacas Chester (muebles de brazos curvos y respaldos bajos). Entre el mobiliario también se encuentran las bibliotecas para colocar libros antiguos de tapas elegantes, escritorios, mesas auxiliares, sillas, entre otros.

Los elementos decorativos que combinan con este estilo son: lámparas de araña, candelabros, globos terráqueos, tableros de ajedrez con fichas colocadas, portalápices con plumas y sus accesorios, etc.

Colores como el gris, verde oliva, blanco y pasteles son los que se acercan a este estilo.

²² <http://www.bricodecoracion.com/y-estilo-mediterraneo.html>

²³ *Ibid*



ESTILO INGLÉS – EJ. A ²⁴



ESTILO INGLÉS – EJ. B ²⁵

2.3.8. ESTILO ZEN

Este estilo asiático permite transformar nuestro habitat en un lugar tranquilo, reposado y equilibrado. No obstante se basa en el orden y el minimalismo y como resultado se obtienen espacios claros y bien distribuidos.

“En el estilo oriental las zonas comunes poseen un espacio generoso y todas ellas reflejan una sensación de apertura al exterior, hacia los demás. En cambio, las zonas más íntimas están más celosamente guardadas.” ²⁶

Los colores que armonizan con este estilo son el blanco, lavanda y lila.

Como elementos complementarios se utiliza, las velas, el incienso, mesas bajas.

Las velas de aromas suaves son útiles.



ESTILO ZEN ²⁷

²⁴ <http://www.bricodecoracion.com/y-estilo-mediterraneo.html>

²⁵ Ibid

²⁶ Ibid

²⁷ Ibid

2.4. TIPOS DE VENTILACIÓN

Se denomina ventilación al movimiento intencionado de aire desde y hacia el exterior; y a través de las diferentes partes del edificio con la finalidad de:

- Renovar de forma total o parcial la cantidad de aire existente en un lugar cerrado.
- Asegurar la salubridad del aire, tanto el control de la humedad, concentraciones de gases o partículas en suspensión.
- Luchar contra los humos en caso de incendio.
- Bajar las concentraciones de gases o partículas a niveles adecuados para el funcionamiento de maquinaria o instalaciones.
- Proteger determinadas áreas de patógenos que puedan penetrar vía aire.
- Colaborar en el acondicionamiento térmico del edificio.

2.4.1. VENTILACIÓN NATURAL

Se obtiene mediante medios naturales. En ocasiones es producida por diferencias de temperatura entre el aire interior y exterior, pues el aire caliente asciende saliendo al exterior por ventanas, chimeneas, permitiendo de ese modo la entrada de aire exterior, esta entrada se produce a través de puertas, ventanas o lucernarios de cubierta. Otra alternativa de esta ventilación son las corrientes naturales, como el viento y las contracorrientes que produce.

“La elección de la ventilación natural es factible únicamente en los locales donde la actividad que se realiza no produce grandes cantidades de gases nocivos, o donde la temperatura o humedad está dentro de los límites normales.”²⁸

La ventilación natural puede hacerse de tres formas mediante rendijas, ventanas y por chimeneas de ventilación.

²⁸ MANUAL DEL CONSTRUCTOR, “Tomo 2, Arquitectura práctica, instalaciones y Acabados”, Primera edición, Ediciones Daly S.L, España, 1999, Pág. 104.

a.- Ventilación por las rendijas

Los marcos de las puertas y ventanas no garantizan una absoluta estanqueidad al paso del viento. El mayor o menor grado de hermeticidad de estos elementos está afectada por los materiales utilizados.

El aire puede penetrar a los locales por medios de las rendijas; en menor o mayor cantidad dependiendo del tamaño de esta.

También puede existir ventilación por los poros del material, es el caso de techos delgados y tabiques provisionales, pero no es muy significativo. En este caso se puede colocar burlletes de material elástico en las juntas.

b.- Ventilación por ventanas

El sistema natural más fácil y más usado es el de abrir las ventanas. Este sistema tiene la ventaja de permitir una entrada rápida de aire, su inconveniente está en no permitir la salida del aire viciado con la misma facilidad.

En invierno la ventilación por ventanas es apropiada porque el aire se renueva en corto tiempo, también puede resultar desagradable por hacer disminuir la temperatura interior a límites no deseados. En verano, la ventilación dependerá de la fuerza del viento.

c.- Ventilación por chimeneas

Las chimeneas de ventilación son más efectivas cuanto mayor es la diferencia de temperatura interior y exterior, a esto puede aportar una chimenea de mayor altura, las aberturas en las paredes que permitan la entrada del aire exterior, la colocación de un ventilador en la parte superior de la chimenea o un sombrerete especial que al recibir el viento produzca dentro del conducto de la chimenea una subpresión que facilite la expulsión del aire interior.

2.4.2. VENTILACIÓN ARTIFICIAL O MECÁNICA

En lugares de gran tamaño y donde concurren un gran número de personas la ventilación natural es insuficiente por lo que se hace uso de la ventilación artificial la cual se realiza mediante la creación artificial de depresiones o sobrepresiones en conductos de distribución de aire o áreas del edificio, además puede crearse mediante elementos accionados mecánicamente como: extractores, ventiladores, unidades de tratamiento de aire, entre otros. Esta es la única alternativa cuando se trata de conseguir una ventilación segura en todas las condiciones de viento y temperatura.

a.- Instalación de extracción de aire

Estas instalaciones trabajan por aspiración y son apropiadas para impedir que el aire viciado de un local se extienda por otros locales contiguos. “Por ello se emplean principalmente para la ventilación de pequeñas dependencias en las que el aire se vicia intensamente a causa de gases, vapores, olores o altas temperaturas, como es el caso de cocinas, aseos, guardarropas y laboratorios”.²⁹

b.- Ventiladores y extractores

En el mercado existen extractores y ventiladores aptos para la extracción de humos y ventilación de locales e industrias, de potencias variadas. Sus formas especiales les permite instalarse en parámetros verticales, techos e incluso en el recorrido del conducto.



AIRE ACONDICIONADO ³⁰



VENTILADOR ³¹

²⁹ OCEANO CENTRUM, Biblioteca atrium de la construcción, Tomo2, Necesidades Constructivas, Pág. 104

³⁰ <http://www.bvsde.ops-oms.org>

³¹ Ibid

2.5. ACÚSTICA

Es la materia encargada de estudiar la producción, el control, la transmisión, la recepción y audición del sonido (vibración de un medio elástico, bien sea gaseoso, líquido o sólido).

En la antigüedad, concretamente en el año 25 A.C, Marco Vitrubio escribía textos acerca de la acústica arquitectónica, en los que describía varios diseños para mejorar la acústica de los antiguos teatros romanos. Por ejemplo se utilizaba vasijas de bronce afinadas que actuaban como resonadores, bajos o agudos; que redirigían el sonido en una dirección diferente a la inicial.

En las iglesias de bóvedas altas, con problemas acústicos, se colocaba un tornavoz sobre el pulpito, que evitaba que el sonido de la voz del predicador se perdiese por las bóvedas.

Hasta el siglo XIX, el diseño consistía principalmente, en imitar disposiciones de salas existentes donde la música sonaba bien.

A finales del siglo XIX nace la acústica arquitectónica con el físico americano Wallace Clement Sabine, el cual tras exhaustivas investigaciones estableció una fórmula de cálculo del tiempo de reverberación. Esta ecuación en la actualidad sigue siendo la más utilizada por permitir resultados más acertados que en otras ecuaciones.

2.5.1. CONTAMINACIÓN ACÚSTICA

Se llama contaminación acústica al exceso de sonido que altera las condiciones normales del medio ambiente en una zona determinada. Si bien el ruido no se acumula como las otras contaminaciones, también es cierto que causa grandes daños en la calidad de vida de las personas si no es controlado.

El término contaminación acústica hace referencia al ruido excesivo y molesto, que produce efectos negativos en la salud auditiva, física y mental de las personas. Las principales causas de esta contaminación están relacionadas con las actividades humanas como el transporte, la construcción de edificios y obras públicas, la industria, entre otras.

2.5.2. MÉTODOS CONTRA LA CONTAMINACIÓN ACÚSTICA

Muchos especialistas en el tema han planteado algunos métodos con el fin de erradicar y atenuar los efectos del exceso de ruido, los citaremos a continuación.

Protección auditiva personalizada.- Constituye uno de los métodos más económicos y eficaces. Consiste en los denominados tapones auditivos (o conchas acústicas), tienen la capacidad de reducir el ruido en casi 20 dB, lo que permite que una persona pueda ubicarse en ambientes ruidosos sin que esto le cause problemas. Este método es muy utilizado por operarios y trabajadores de industrias.

Materiales absorbentes.- “La función principal de estos materiales es la de atrapar ondas sonoras y posteriormente transformar la energía aerodinámica en energía termodinámica o calor”.³² Entre los materiales que se utilizan tenemos: resonadores fibrosos, porosos o reactivos, fibra de vidrio y poliuretano de célula. Estos materiales son colocados en lugares estratégicos y se selecciona teniendo en cuenta el coeficiente de absorción sonora, la cual es un dato que debe brindar el fabricante.

Barreras acústicas.- Su función es de evitar la transmisión de ruido de un lado a otro. Una barrera acústica es una especie de cortina transparente de vinil o poliuretano de célula abierta o en algunos casos la constituyen paneles metálicos con altos índices de absorción, que ayudan a eliminar la propagación de ondas y contaminación sonora. Las barreras acústicas se aplican en áreas con un alto nivel de ruido.

Aislamiento.- Se basa en disipar la energía mecánica asociada con las vibraciones. “Su foco de acción se concentra en zonas rígidas de la maquinaria

³² http://es.wikipedia.org/wiki/Contaminaci%C3%B3n_ac%C3%BAstica

en cuestión, los cuales son los puntos donde se generan vibraciones y donde se promueven el colapso de ondas sonoras.”³³

Los aislamientos se realizan en secciones industriales ruidosas.

Casetas sonoamortiguadas.- Estas casetas por medio del aislamiento de la fuente emisora del ruido, permiten que las maquinarias industriales que emiten altos niveles de ruido puedan desempeñar su función bajo niveles de ruido tolerables.

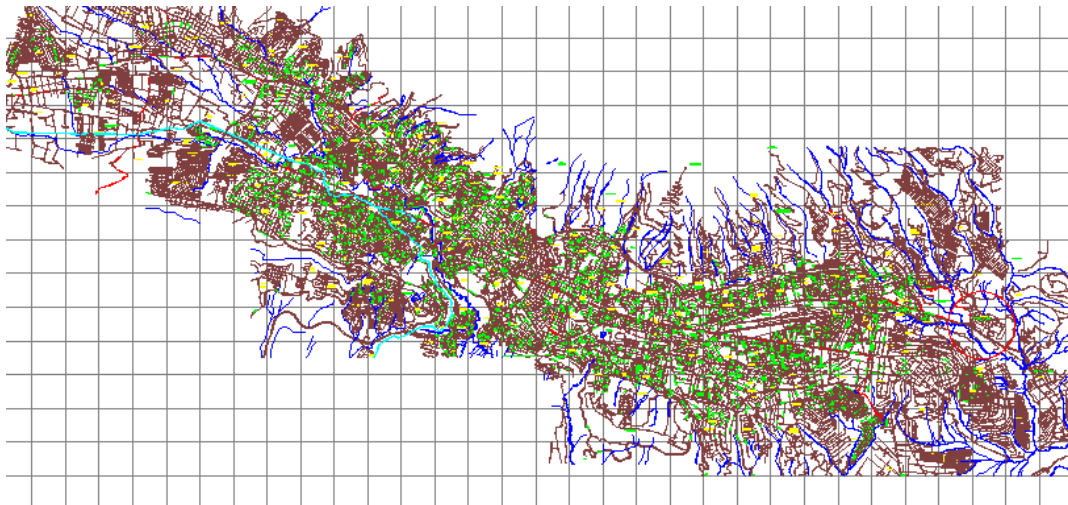
³³ Ibid

3. PROYECTO

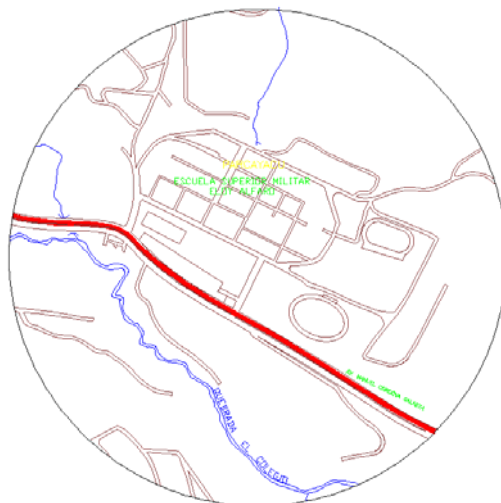
3.1. PROGRAMACIÓN

3.1.1. Delimitación Física del Sector.

La Escuela Superior Militar “Eloy Alfaro”, está ubicada en el extremo noroccidental de la ciudad de Quito, en el sector de Parcayacu, sobre la autopista Manuel Córdova Galarza vía a la Mitad del Mundo.



PLANO DE QUITO



UBICACIÓN DEL PREDIO

3.1.2. Realidad Socio – Económica

Por encontrarse en una autopista y en la periferia de la ciudad, este sector es considerado semiurbano y por ende no tiene consolidación poblacional ni crecimiento residencial, comercial o de algún otro uso de suelo, además posee muchos vacíos en lo que se refiere a la morfología del área urbana; alrededor de la escuela existen terrenos baldíos que formaban parte de la Hacienda Parcayacu. Al otro lado de la vía encontramos viviendas de baja densidad que no cuentan con todas las condiciones de habitabilidad.

3.1.3. Infraestructura del Sector

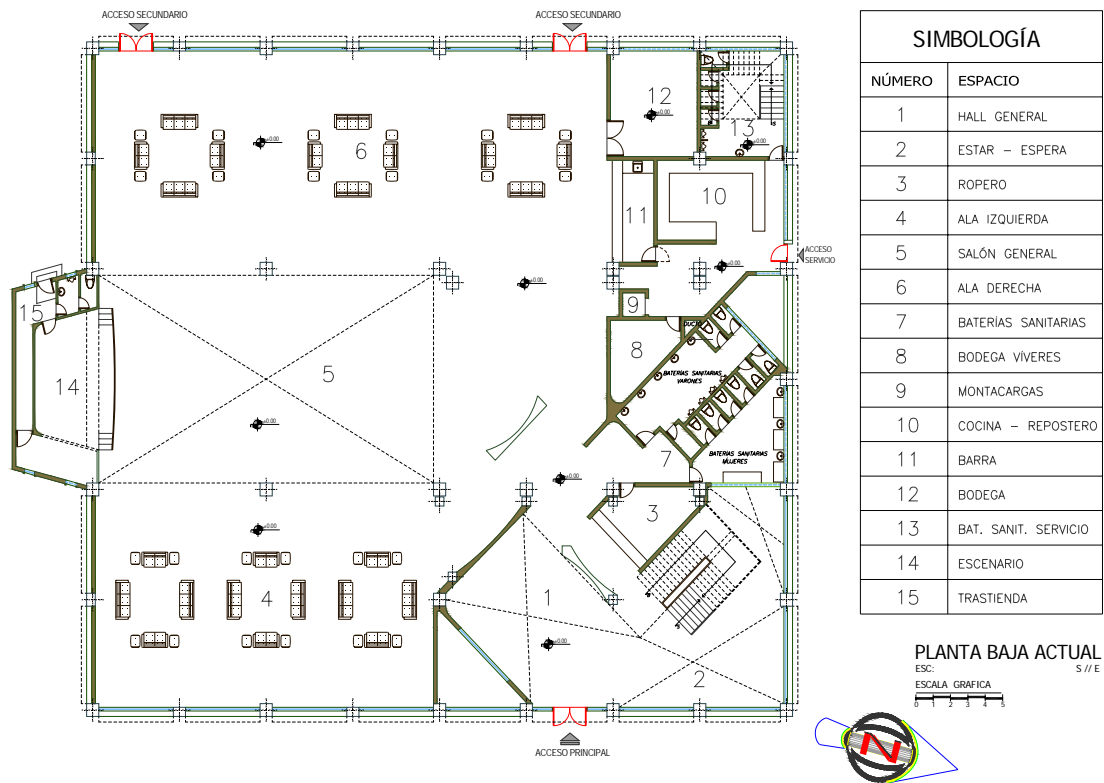
- El sector de Parcayacu y por ende la Escuela Militar Eloy Alfaro cuenta con todos los servicios básicos de infraestructura en: energía eléctrica, agua potable y alcantarillado; esta dotación es provista al usuario en condiciones de correcto funcionamiento.
- En lo concerniente a la infraestructura vial, la única vía por la que se accede a la escuela es la Autopista Manuel Córdova Galarza la misma que pertenece al grupo de las vías expresas por su alto flujo vehicular, su ancho generoso que aloja seis carriles, además constituye una autopista de alta velocidad que conduce al valle de la Mitad del Mundo y a otros destinos intercantonales e interprovinciales.
- En la calzada existen cunetas, un parterre, bordillos y aceras únicamente en la parte de acceso vehicular y peatonal a la escuela.

3.1.4. Características Generales de la Edificación

La Escuela es un espacio conformado por áreas abiertas y edificios que en su totalidad ocupan una superficie de 332 hectáreas; sus instalaciones son modernas y cuentan con espacios para alojamiento, comedores, policlínico, áreas verdes, pistas militares, instalaciones deportivas, áreas administrativas y otros servicios.

Accesos y Circulaciones

- El casino de cadetes cuenta con una entrada principal de 2m de ancho la cual lleva a un hall, además tiene dos entradas secundarias que se ubican en la parte posterior del edificio y van directamente al salón principal, cada una de estas entradas tienen 2 y 1.95 metros de ancho, a un lado del edificio se ubica la entrada de servicio que se conecta directamente con la cocina, en su extremo encontramos una salida de emergencia que es irrelevante pues apenas tiene 87 centímetros.
- La circulación entre accesos principales y secundarios es directa y se atraviesa con la circulación de servicio de manera correcta.
- Los salones principales constituyen una planta libre por lo que se puede desarrollar distintas actividades.



Iluminación y Ventilación

- La mayoría de los espacios dentro del casino cuentan con una iluminación natural a través de las amplias ventanas que posee el edificio.

La mayoría de la iluminación artificial existente es de tipo general y solamente en el salón principal encontramos iluminación de tipo puntual utilizada para realzar adornos decorativos.



ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



ILUMINACIÓN NATURAL

- Para la ventilación no se utiliza ningún tipo de mecanismo mecánico. El aire se renueva mediante ventilación natural a través de ventanas y rendija.

• 3.2. PROGRAMACIÓN

CUADRO DE ÁREAS - CASINO DE CADETES-

ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	MOB/EQUIP.	DIMEN. MOB.	CANT.	AREA m2	CIRC. m2	TOT. m2
PLANTA BAJA	HALL PRINCIPAL	ESPERAR				0	191,49	191,49
	SALÓN GENERAL	REUNIRSE	SOFAS 3P SILLONES 2P MESAS	2,13 X 0,83 1,50 X 0,83 0,55 X 0,66	12 12 24	21,21 14,94 8,71 44,86	893,61	938,47
	ROPERO	GUARDAR ROPA	CLOSET MUEBLES BAJOS REP.	3,00 X 0,60 3,95 X 0,60	1 1	1,8 2,37 4,17	12,59	16,76
	ESCALERA PRINCIPAL	CIRCULAR					25,14	25,14
	BARRA	TOMAR BEBIDAS	MUEBLE BAJO MUEBLE BAJO	5,55 X 0,60 1,80 X 0,60	1 1	3,33 1,08 4,41		13,33
	SERVICIOS HIGENICOS	ASEARSE	LAVAMANOS INODOROS URINARIOS	0,47 X 0,65 0,76 X 0,52 0,30 X 0,47	9 8 4	2,75 3,16 0,56 6,47	51,73	58,2

CUADRO DE ÁREAS - CASINO DE CADETES-

ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	MOB/EQUIP.	DIMEN. MOB.	CANT.	AREA m2	CIRC. m2	TOT. m2
PLANTA BAJA	ESCENARIO	PRESENTARSE					31,74	31,74
	PASILLO ESCENARIO	SALIR					19,84	19,84
	BAÑOS ESCENARIO	ASEARSE	LAVAMANOS	0,47 X 0,65	1	0,31	3,59	4,44
			INODOROS	0,76 X 0,52	1	0,4		
			URINARIOS	0,30 X 0,47	1	0,14		
						0,85		
	COCINA	COCINAR	6 MESONES 4 FREGADEROS 2 COCINAS INDUSTRI. 2 REFRIGERADORES					73,6
	BAÑOS SERVICIO	ASEARSE	LAVAMANOS	0,47 X 0,65	2	0,61	20,05	22,52
INODOROS			0,76 X 0,52	4	1,58			
URINARIOS			0,30 X 0,47	2	0,28			
					2,47			
BODEGA	ALMACENAR					28,98	28,98	
ESCALERA DE SERVICIO	CIRCULAR					12,69	12,69	

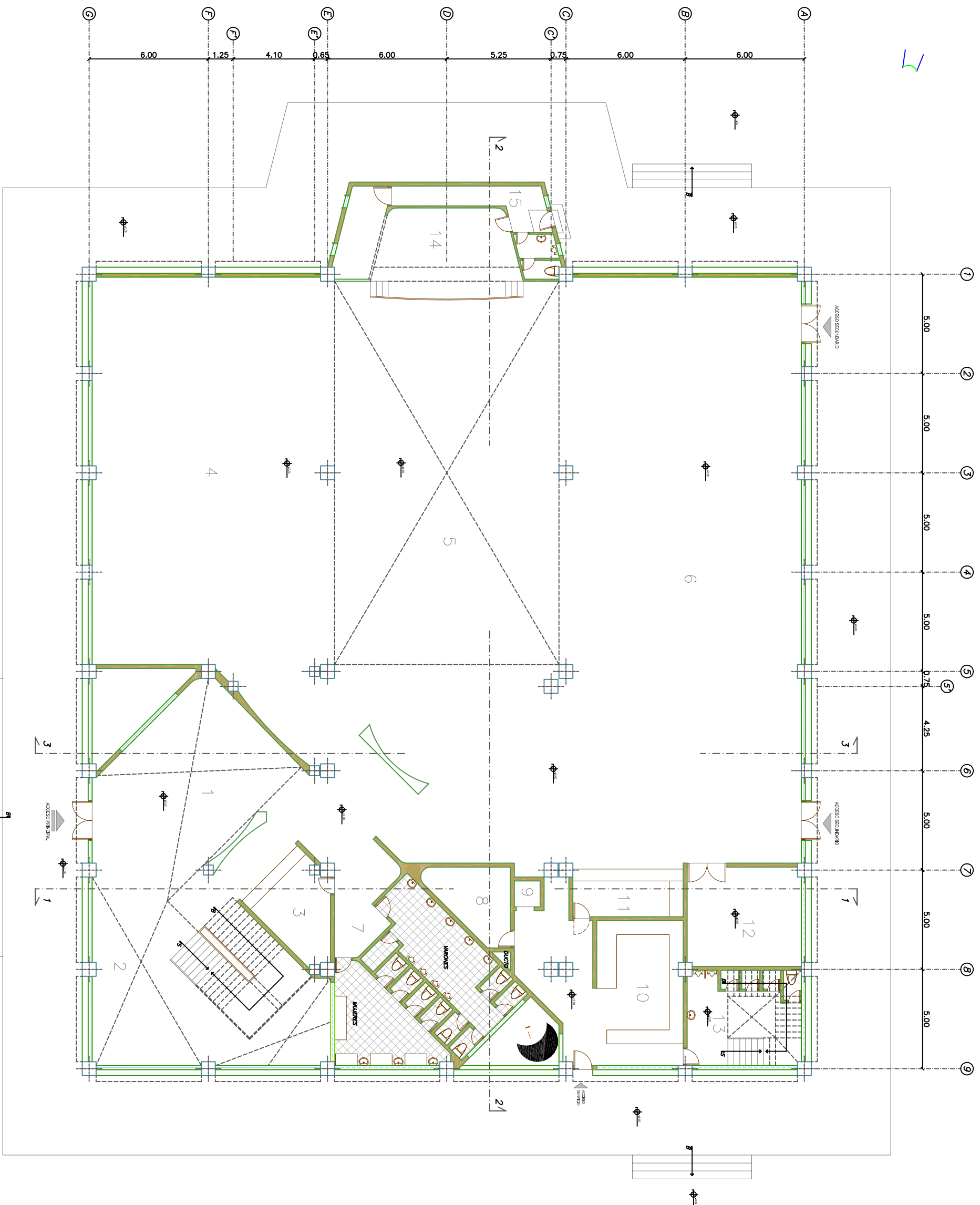
CUADRO DE ÁREAS - CASINO DE CADETES-

ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	MOB/EQUIP.	DIMEN MOB	CANT.	AREA m2	CIRC. m2	TOT. m2	
PLANTA ALTA	HALL	ESPERAR						134,53	
	ROPERO	GUARDAR ROPA	CLOSET	4,10 X 0,60	1	2,46	7,79	12,71	
			MUEBLE BAJO	4,10 X 0,60	1	2,46			
							4,92		
	COMANDO MUSICA	ENSAYAR							20,46
	BARRA	TOMAR BEBIDAS	MUEBLE BAJO 1	5,55 X 0,60	1	3,33	10,76	15,17	
			MUEBLE BAJO 2	1,80 X 0,60	1	1,08			
						4,41			
CYBERCAFE	CONSULTAR	TABLEROS TRABAJO	10,00 X 0,60	5	30	193,9	241,63		
		COUNTER	5,30 X 0,70	1	3,71				
		SILLAS	0,53 X 0,59	39	12,2				
		BUTACAS	0,45 X 0,45	9	1,82				
						47,73			
SALON INFORMAL	ENTRETENERSE							356,81	

CUADRO DE ÁREAS - CASINO DE CADETES-

ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	MOB/EQUIP.	DIMEN MOB	CANT.	AREA m2	CIRC. m2	TOT. m2
PLANTA ALTA	2 BATERIAS SANITARIAS	ASEARSE	LAVAMANOS	0,47 X 0,65	9	2,75	52,14	58,61
			INODOROS	0,76 X 0,52	8	3,16		
			URINARIO	0,30 X 0,47	4	0,56		
							6,47	
	COCINA	COCINAR						48,98
	SANITARIOS SERVICIO	ASEARSE	LAVAMANOS	0,47 X 0,65	2	0,61	19,06	20,74
INODOROS			0,76 X 0,52	2	0,79			
URINARIOS			0,30 X 0,47	2	0,28			
							1,68	
	BODEGA	ALMACENAR						52,84

AREA ESPACIOS	2399,68
AREA MAMPOSTERÍA	633,35
A. TOTAL EDIFICIO	3033,03



SIMBOLOGÍA	
NÚMERO	ESPACIO
1	HALL GENERAL
2	ESTAR - ESPERA
3	RECEPCION
4	ALA IZQUIERDA
5	SALÓN GENERAL
6	ALA DERECHA
7	BATERIAS SANITARIAS
8	BOVEDA VIVERES
9	MONTAÑUELOS
10	COCINA - REPOSTERO
11	BARRA
12	BOVEDA
13	BAT. SANITARIAS SERVICIO
14	ESGUARDIO
15	TRASTENDA

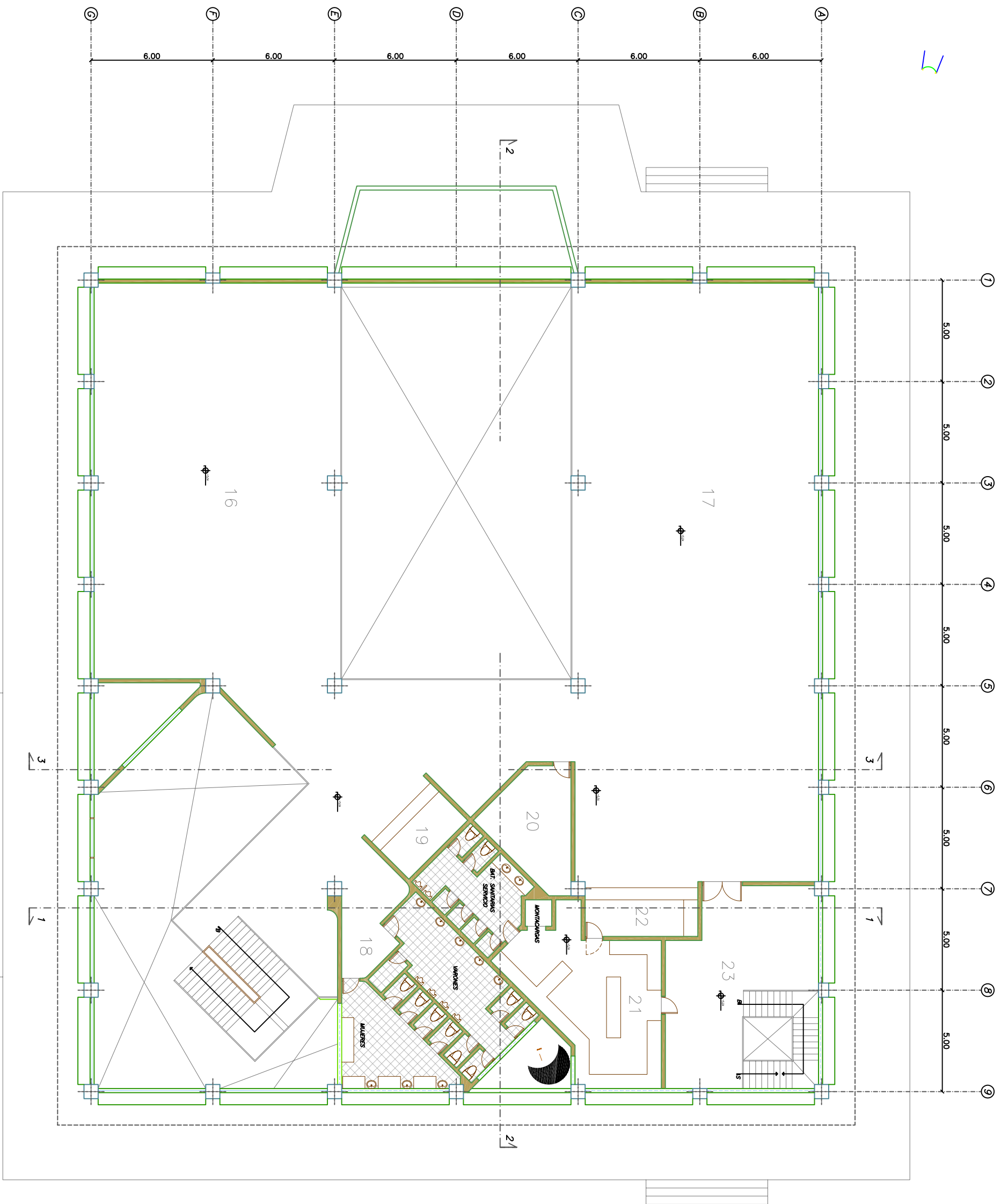
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TEMA:
 CASINO DE CADETES
 ESCUELA SUPERIOR MILITAR DEL EJÉRCITO

NOMBRE: MARÍA FERNANDA CERENO	FECHA: OCTUBRE 2010
DIRECTOR: AUG. PATRICK DE SALTER	ESCALA: 1/1200

CONTIENE:
 PLANTA ACTUAL

PLANTA BAJA ACTUAL
 ESCALA: GABETA
 1/1200



5

PLANTA ALTA ACTUAL
ESC. ESCOLA GARCIA
1/1/2010

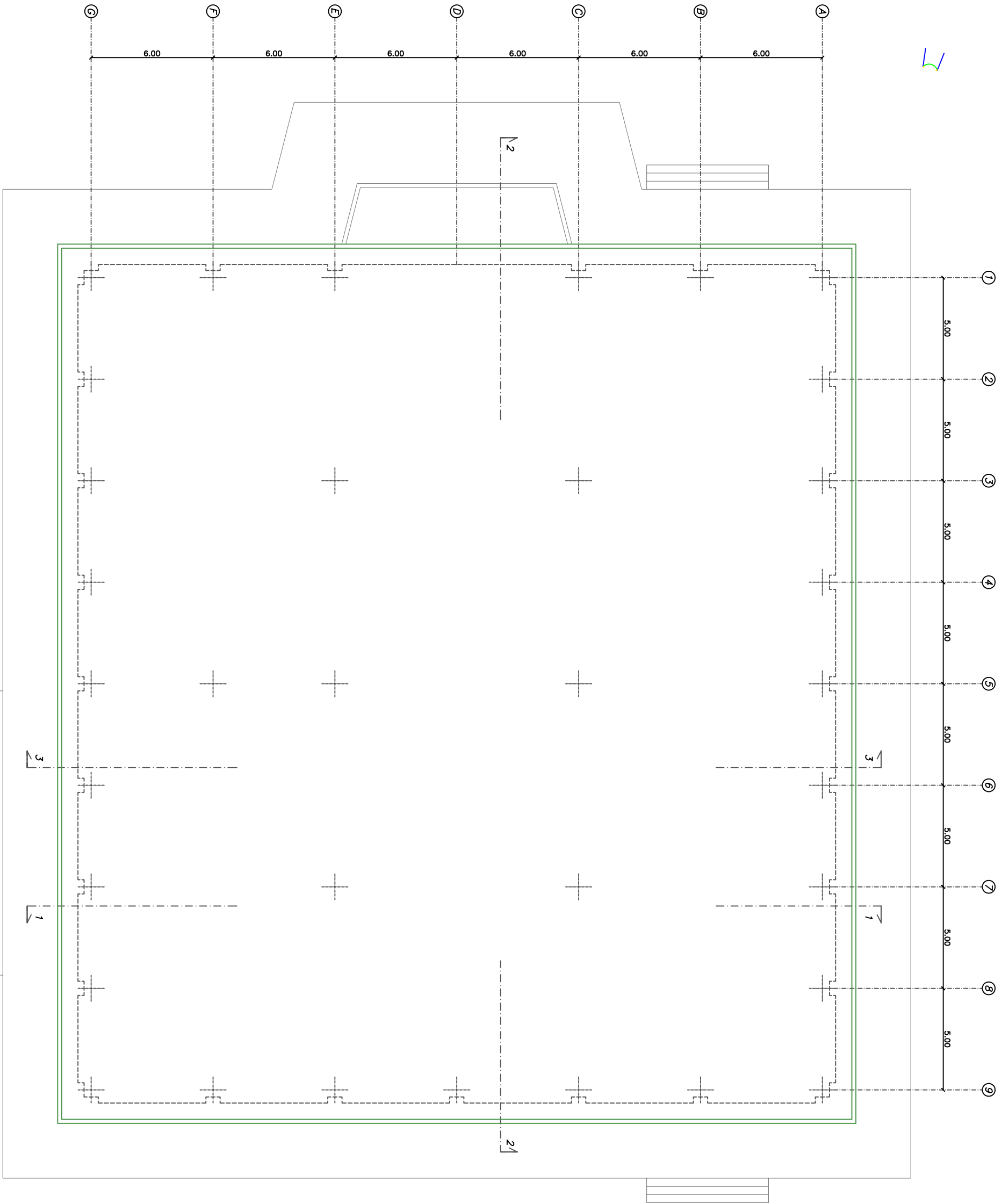
SIMBOLOGIA	
NÚMERO	ESPACIO
16	ALA IZQUIERDA SUPERIOR
17	ALA DERECHA SUPERIOR
18	BATERIAS SANTIAGAS
19	ROFERO
20	COMANDO DE MUSICA
21	REPÓSTERO
22	BARRA
23	BOBECIA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TEMA:
CASINO DE CADETES
ESCUELA SUPERIOR MULTIA DEL EFECTIVO

HOMBRE:	FECHA:
MARIA FERNANDA CERENO	OCTUBRE 2010
DIRECTOR:	ESCALA:
ARG. PATRICK DE SUTTER	1/1/2010

CONTIENE:
PLANTA ACTUAL



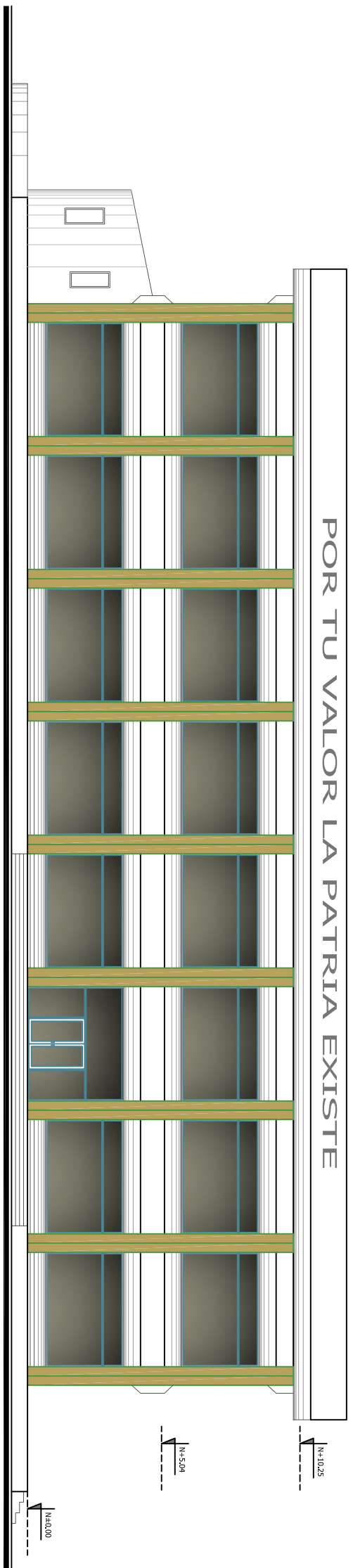
PLANTA CUBIERTA ACTUAL
 ESCALA: 1/100
 ESCUELA GARITA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
 ESCUELA SUPERIOR MULTIA DEL EJECCITO

TEMA:
 CASINO DE CADETTES
 ESCUELA SUPERIOR MULTIA DEL EJECCITO

NOMBRE: MARÍA FERNANDA CERENO	FECHA: OCTUBRE 2010
DIRECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER	ESCALA: 1/1200
CONTIENE: 3	

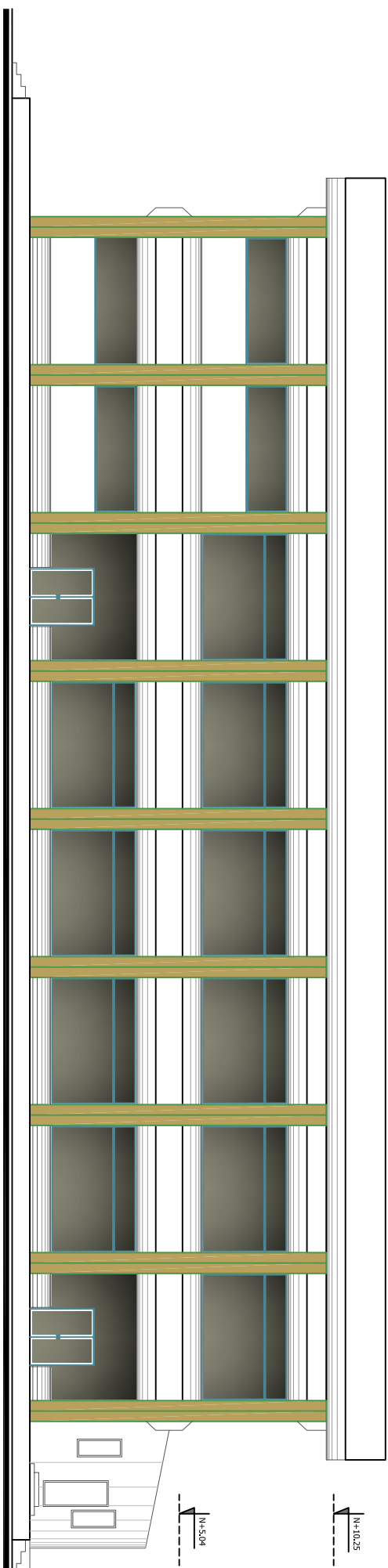
CONTIENE:
PLANTA ACTUAL



FACHADA PRINCIPAL
ESCA: 1/200
ESCALA GRÁFICA



FACHADA LATERAL DERECHA
ESCA: 1/200
ESCALA GRÁFICA



FACHADA POSTERIOR
ESCA: 1/200
ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

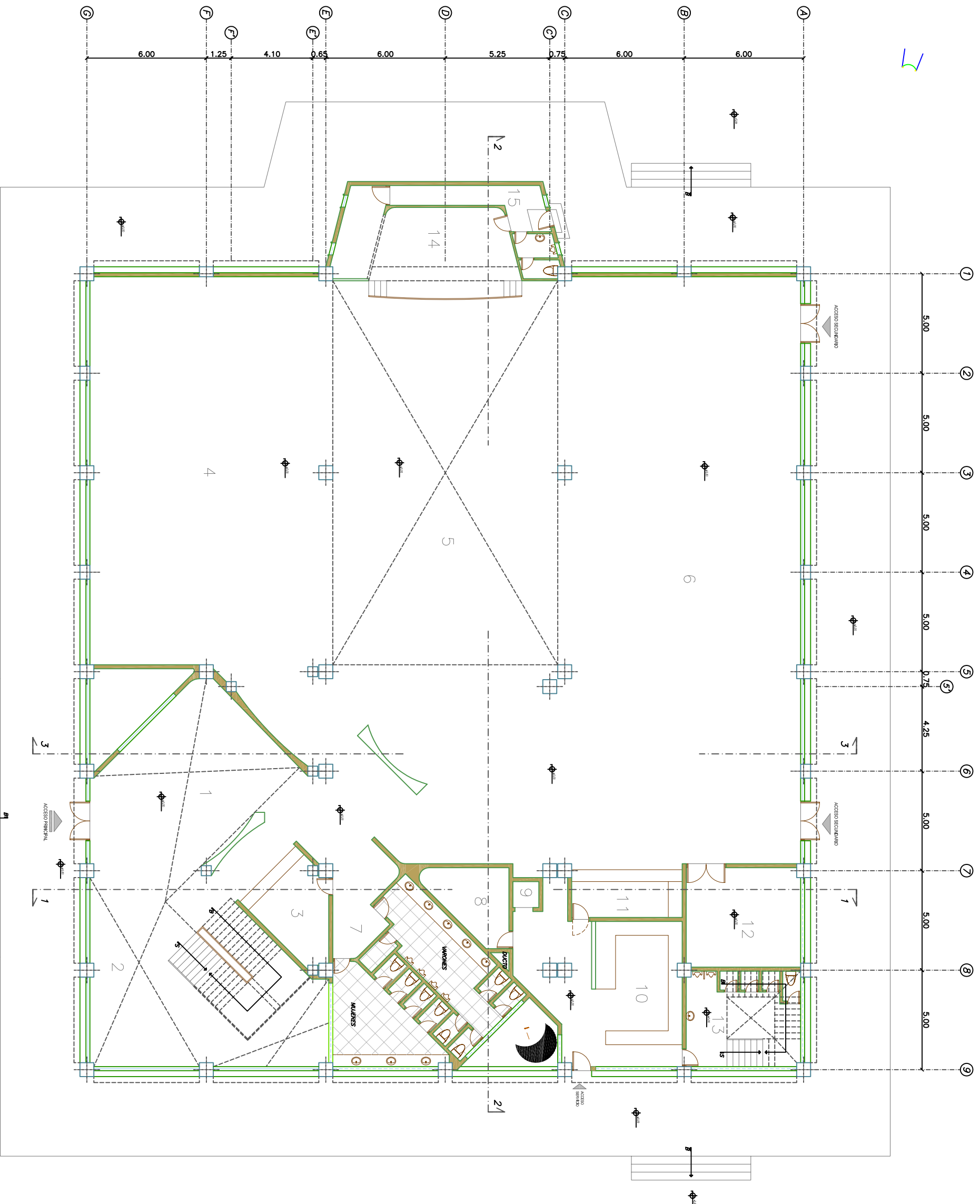
TEMA:
CASINO DE CADETAS
ESCUELA SUPERIOR MULTA DEL EFECTIVO

NOMBRE: MAYRA FERNANDA CEBENO	FECHA: OCTUBRE 2010
DIRECTOR: AÑO: PATRICK DE SUTTER	ESCALA: 1/200

CONTIENE:
FACHADAS - ESTADO ACTUAL

4. PROPUESTA

4.1. PLANOS ARQUITECTÓNICOS



SIMBOLOGÍA	
NÚMERO	ESPACIO
1	HALL GENERAL
2	ESTAR - ESPERA
3	ROPERO
4	ALA IZQUIERDA
5	SALÓN GENERAL
6	ALA DERECHA
7	BATERIAS SANITARIAS
8	BOVEDA VIERES
9	MONTCORRAS
10	COCINA - REPOSTERO
11	BARRA
12	BOVEDA
13	BAT. SANITARIAS SERVICIO
14	ESCENARIO
15	TRASTENDA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TEMA:

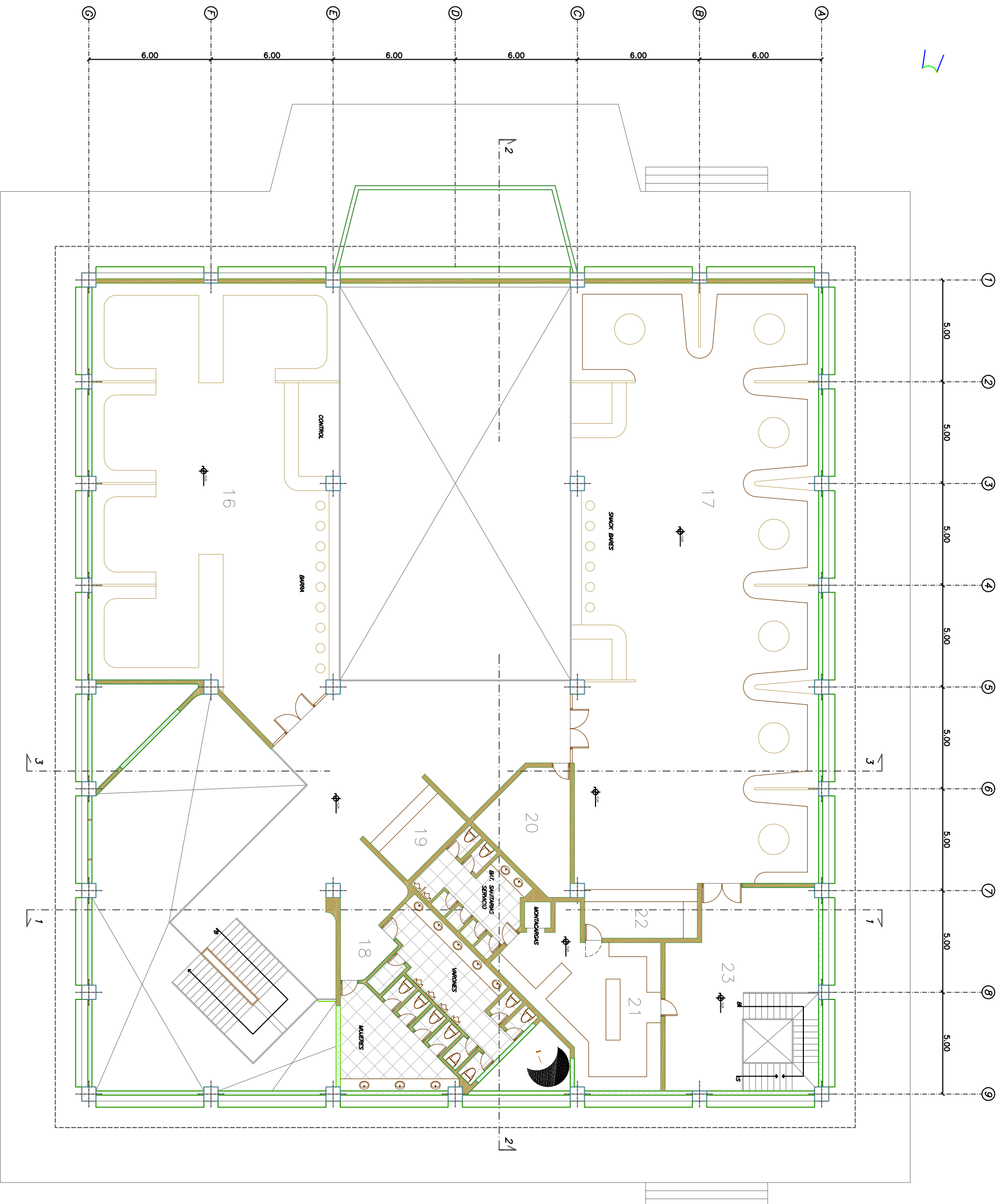
CASINO DE CADETES
ESUELA SUPERIOR MILITAR DEL EJERCITO

NOMBRE: MARÍA FERNANDA CERRO
FECHA: OCTUBRE 2010

DIRECTOR: ANA MARCELA DE SUTTER
AÑO: 11/2010
ESCALA: 1/1/200

CONTIENE: PLANTA PROPUESTA

PLANTA BAJA PROPUESTA
ESCALA: 1/1/200
ESCUA: GARCIA



SIMBOLOGÍA	
NÚMERO	ESPACIO
16	CYBERCAFÉ
17	SALA INFORMAL
18	BATERÍAS SANITARIAS
19	ROPERO
20	COMANDO DE MÚSICA
21	REPUESTERO
22	BARRA
23	BODEGA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TEMA:

CASINO DE CADETES
 ESCUELA SUPERIOR MILITAR DEL EJERCITO

NOMBRE: MARÍA FERNANDA CERRO
 FECHA: OCTUBRE 2010

DIRECTOR: ANA MARCELA DE SUTTER
 ESCALA: 1/17500

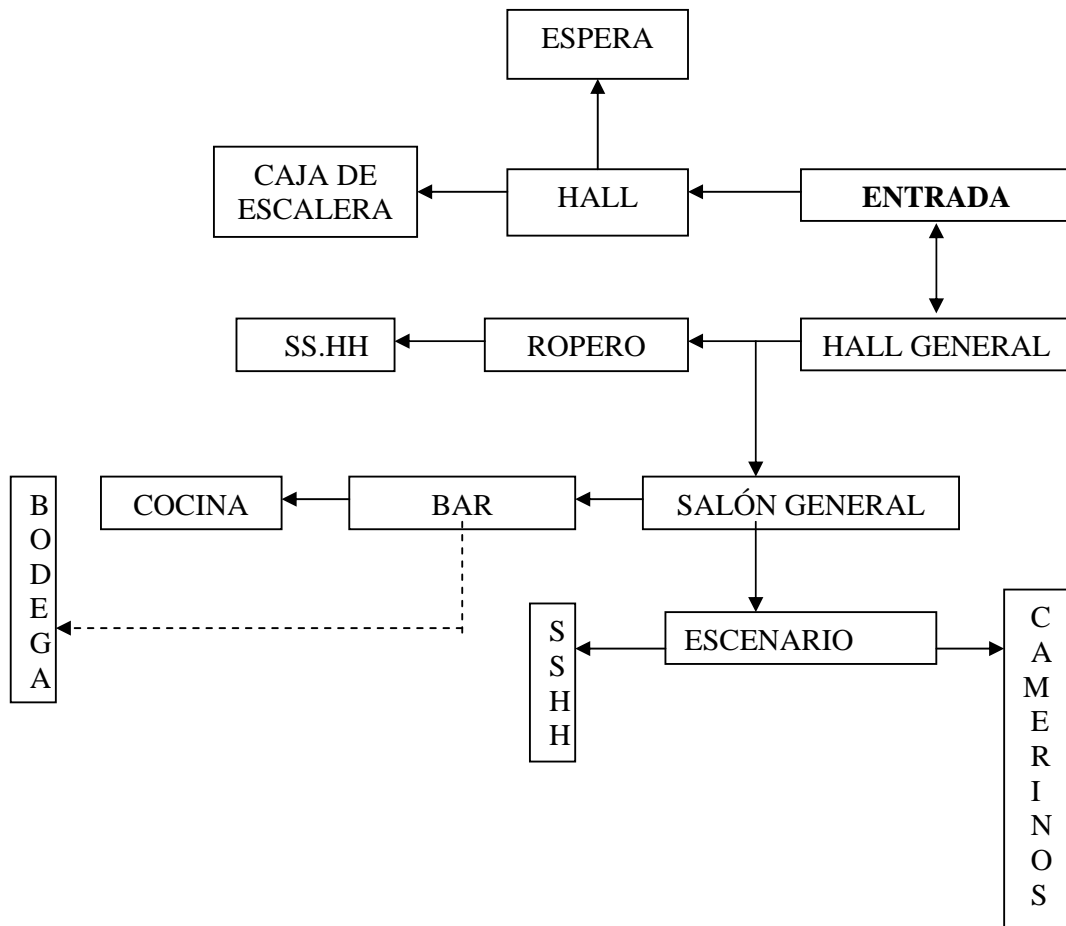
CONTIENE:
 PLANTA PROPUESTA

PLANTA ALTA PROPUESTA
 ESC: ESCUELA GARCÍA
 1/17500

4.2. ORGANIGRAMAS

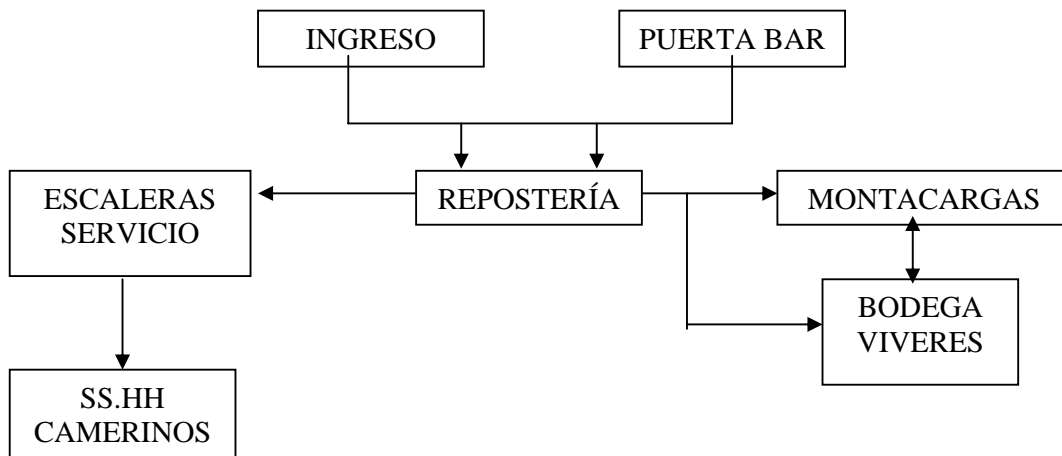
4.2.1. PRIMER PISO

a. AREA GENERAL



RELACIÓN DIRECTA —————>
RELACIÓN INDIRECTA - - - - ->

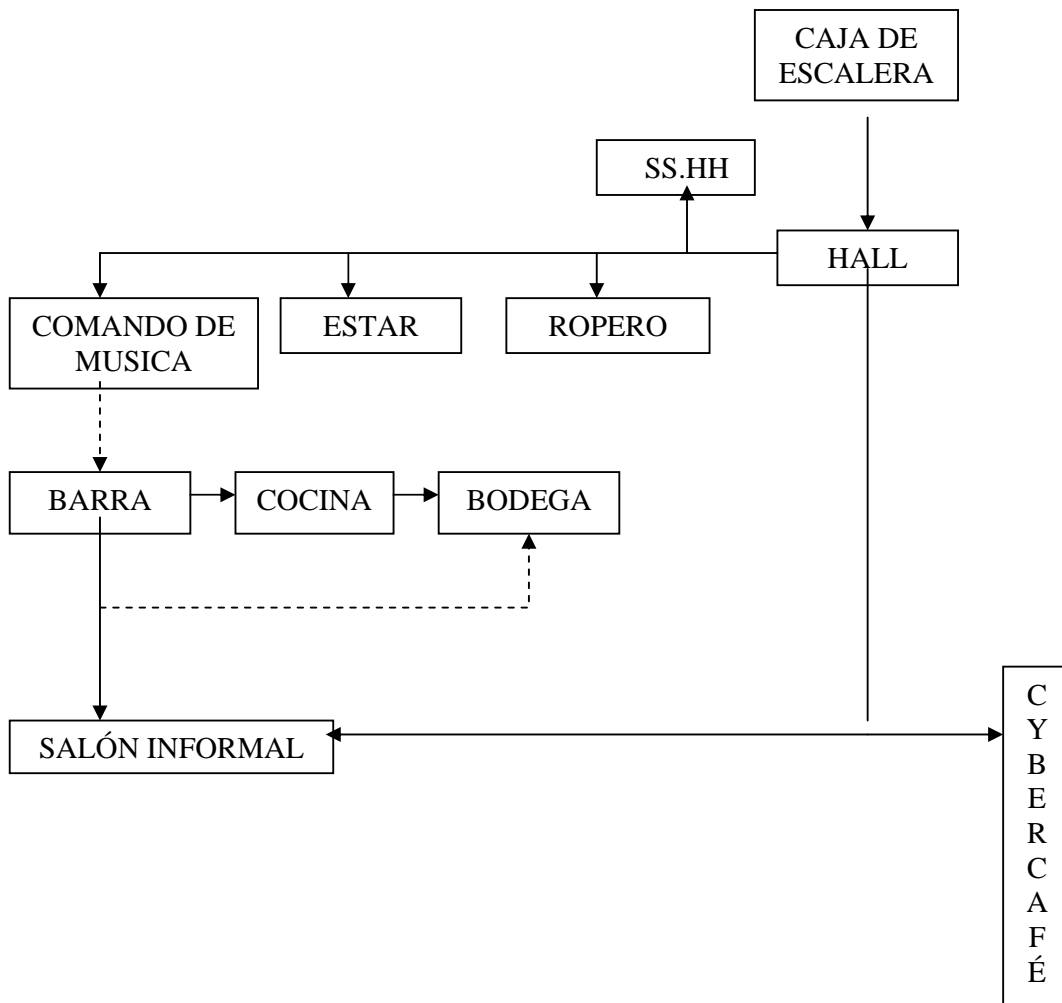
b. AREA DE SERVICIO (COCINA)



RELACIÓN DIRECTA →

4.4.2. SEGUNDO PISO

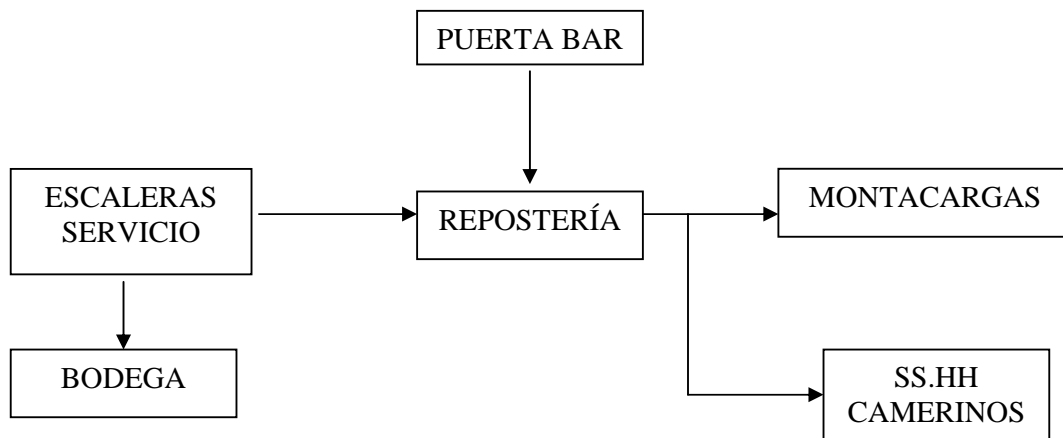
a. AREA GENERAL



RELACIÓN DIRECTA →

RELACIÓN INDIRECTA - - - ->

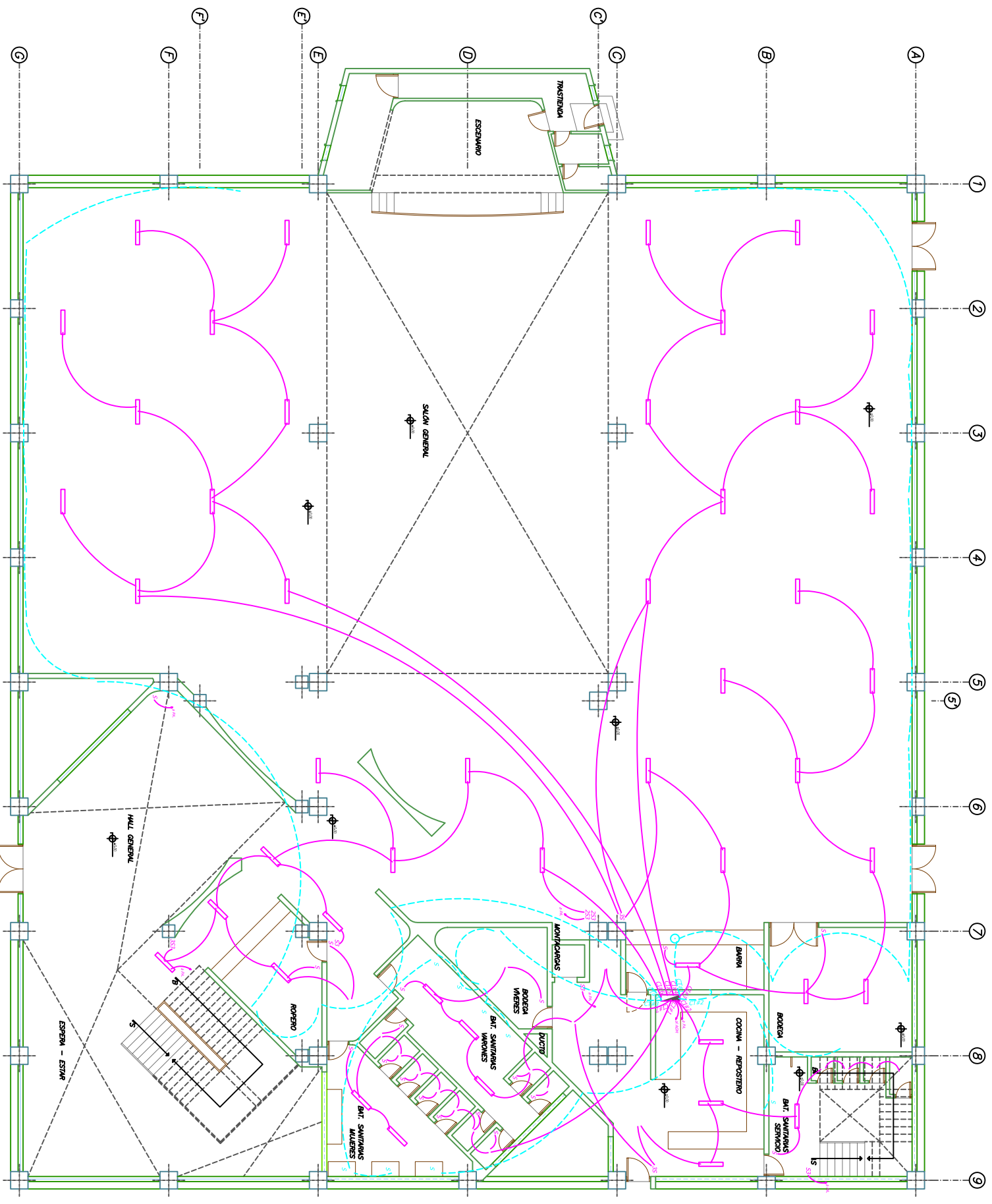
b. AREA DE SERVICIO (COCINA)



RELACIÓN DIRECTA →

4.3. PLANOS INSTALACIONES ELÉCTRICAS

5



INST. ELÉCTRICAS P. BAJA
 ESC. 1 // 200
 ESCALA GRÁFICA

SIMBOLOGÍA	
	LUMINARIA INCANDESCENTE
	TUBO FLUORESCENTE 40W
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	INTERRUPTOR COMBINADO
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE INTERUP.
	TOMACORRIENTE DE PISO
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	TOMACORRIENTE A TIERRA
	TUBERIA LUMINACION
	TUBERIA TOMACORRIENTES
	SUBE/BAJA INSTALAC. ELECT.
	ARMARIO DE MEDIDORES

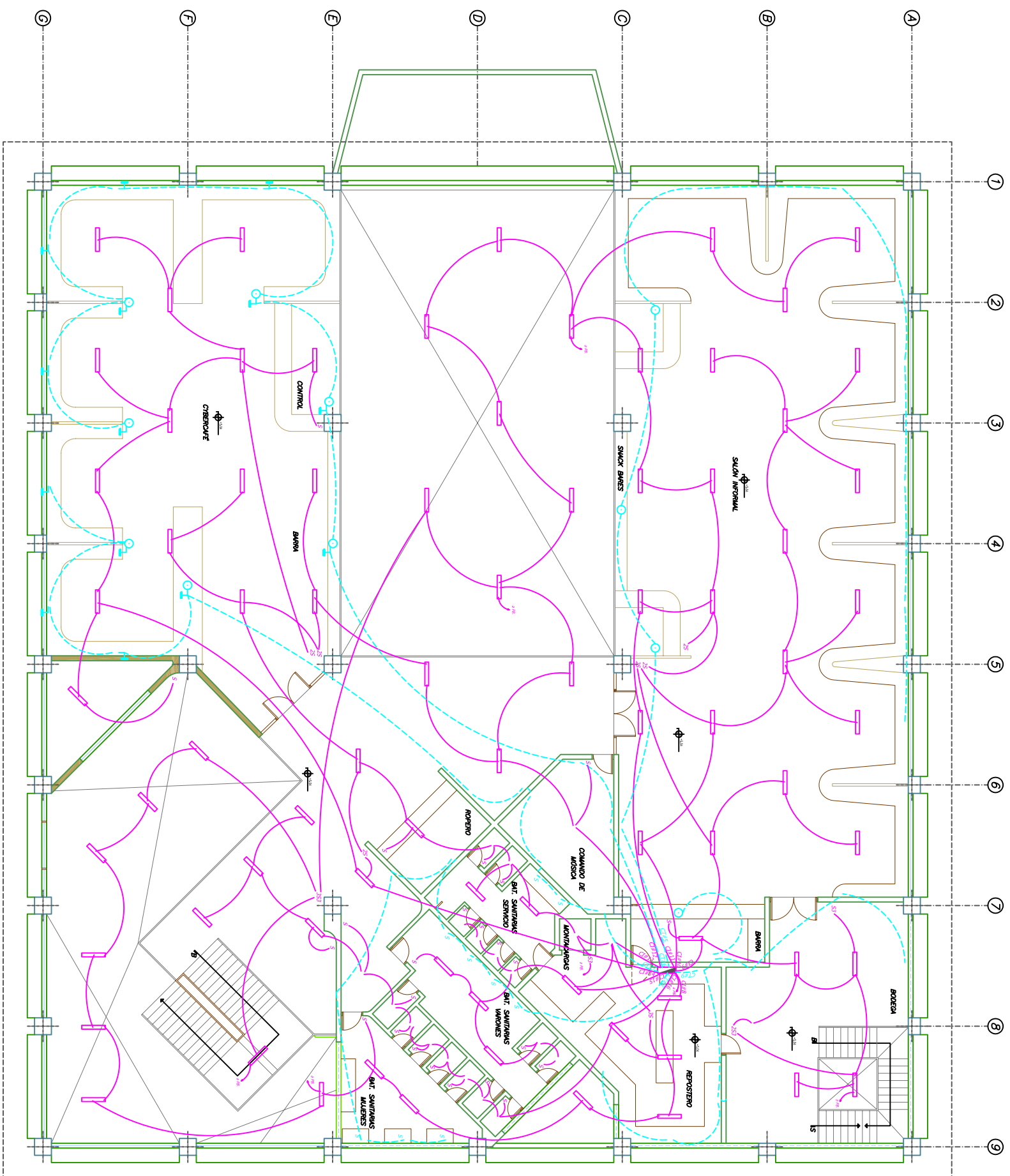
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TEMA:
 CASINO DE CADETES
 ESCUELA SUPERIOR MILITAR DEL EJÉRCITO

NOMBRE:	FECHA:
MARIA FERNANDA CERRO	OCTUBRE 2010
DIRECTOR:	ESCALA:
AÑO, PATRICK DE SUTTER	1 // 2000

CONTIENE:
 INSTALACIONES ELÉCTRICAS

5

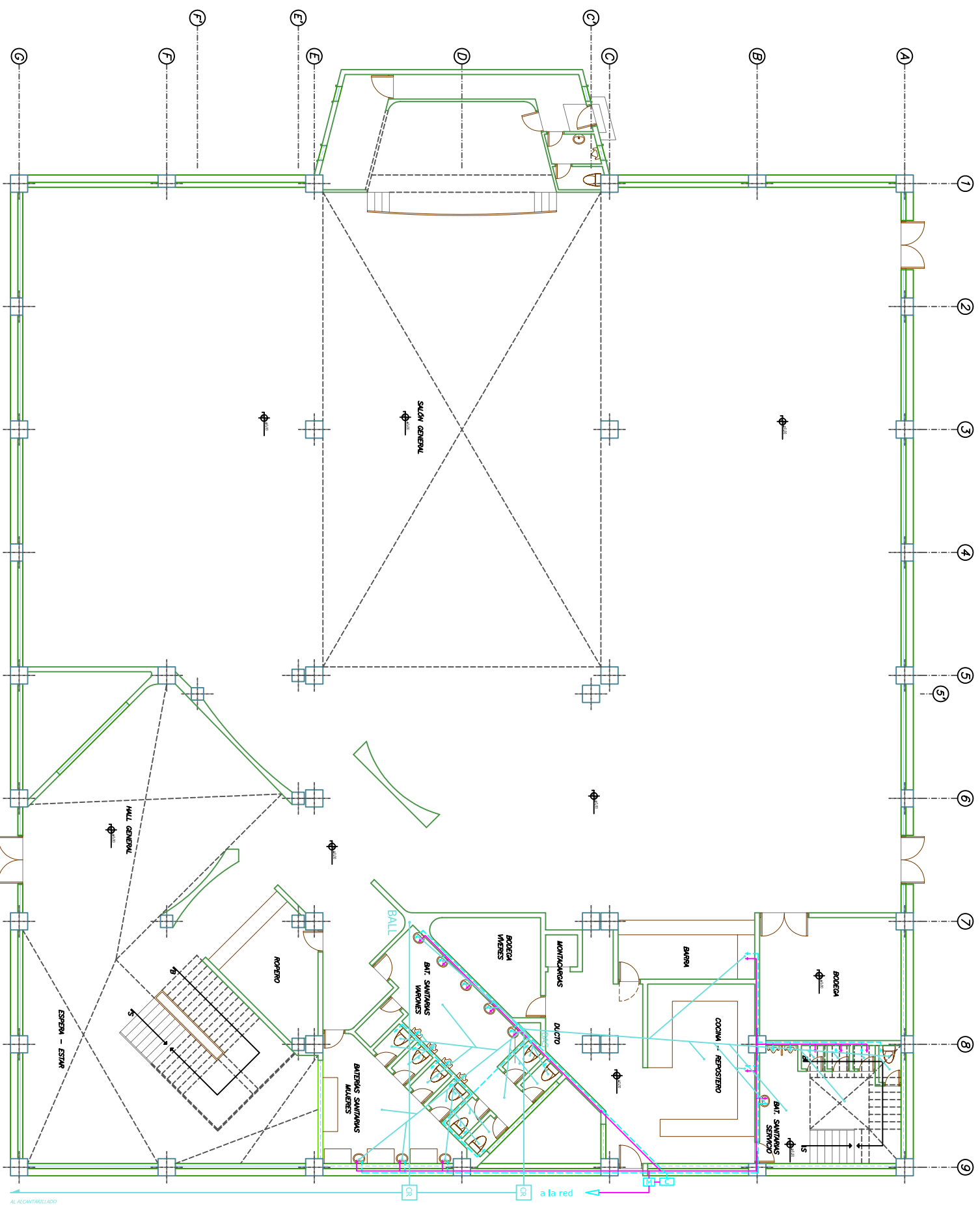


INST. ELÉCTRICAS P. ALTA
 ESC: 1/1/200
 ESCALA: GRACIA

SIMBOLOGÍA	
	LUMINARIA INCANDESCENTE
	TUBO FLUORESCENTE 40W
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	INTERRUPTOR COMUTADOR
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE INTERUP.
	TOMACORRIENTE DE PISO
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	TOMA A TIERRA
	TUBERIA LUMINACION
	TUBERIA TOMACORRIENTES
	SUBE/BAMA INSTALAC. ELECT.
	ARMARIO DE MEDIDORES

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR	
TEMA: CASINO DE CADETES ESCUELA SUPERIOR MILITAR DEL EJERCITO	
HOMBRE: MARÍA FERNANDA CERRO	FECHA: OCTUBRE 2010
DIRECTOR: AYO, PATRICK DE SUTTER	ESCALA: 1/1/200
CONTIENE: INSTALACIONES ELÉCTRICAS	

4.4. PLANOS INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



INST. SANITARIAS P. BAJA
11/7/20



SIMBOLOGÍA

—+—	LINES DE AGUA POTABLE
— —	TUBERIA COBRE AGUA FRIA
—- - -	TUBERIA OUI AGUA CALIENTE
[M]	MEIDODOR DE AGUA
[C]	CALETON
*	COLUMNA APARATOS SANIT.
● BALL	BALVANTE DE AGUA LUVIA
● BVS	BALVANTE DE AGUA SERVIDA
— —	TUBERIA PVC AGUA SERVIDA
— —	TUBERIA PVC AGUA LUVIA

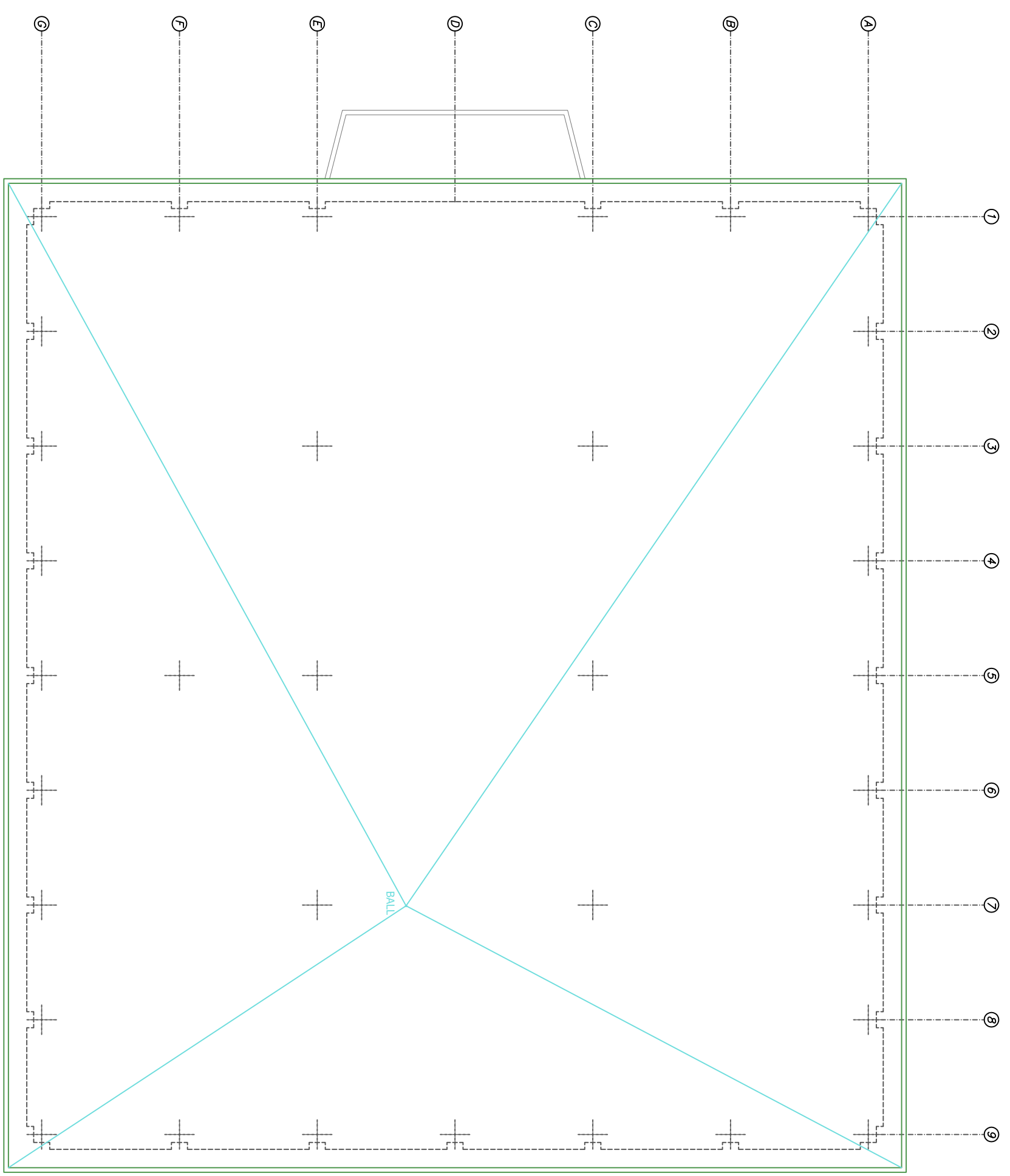
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TEMA:
CASINO DE CADETTES
ESCUELA SUPERIOR MILITAR DEL EJERCITO

NOMBRE: VERA FERNANDA CERRO
FECHA: OCTUBRE 2010
DIRECTOR: AYO, PATRICK DE SUITER
ESCALA: 1/7200
CONTIENE: 10

CONTIENE:
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

5



INST. SANTARIAS P. CUBIERTA
ESC: 1/200
ESCALA GRABCA

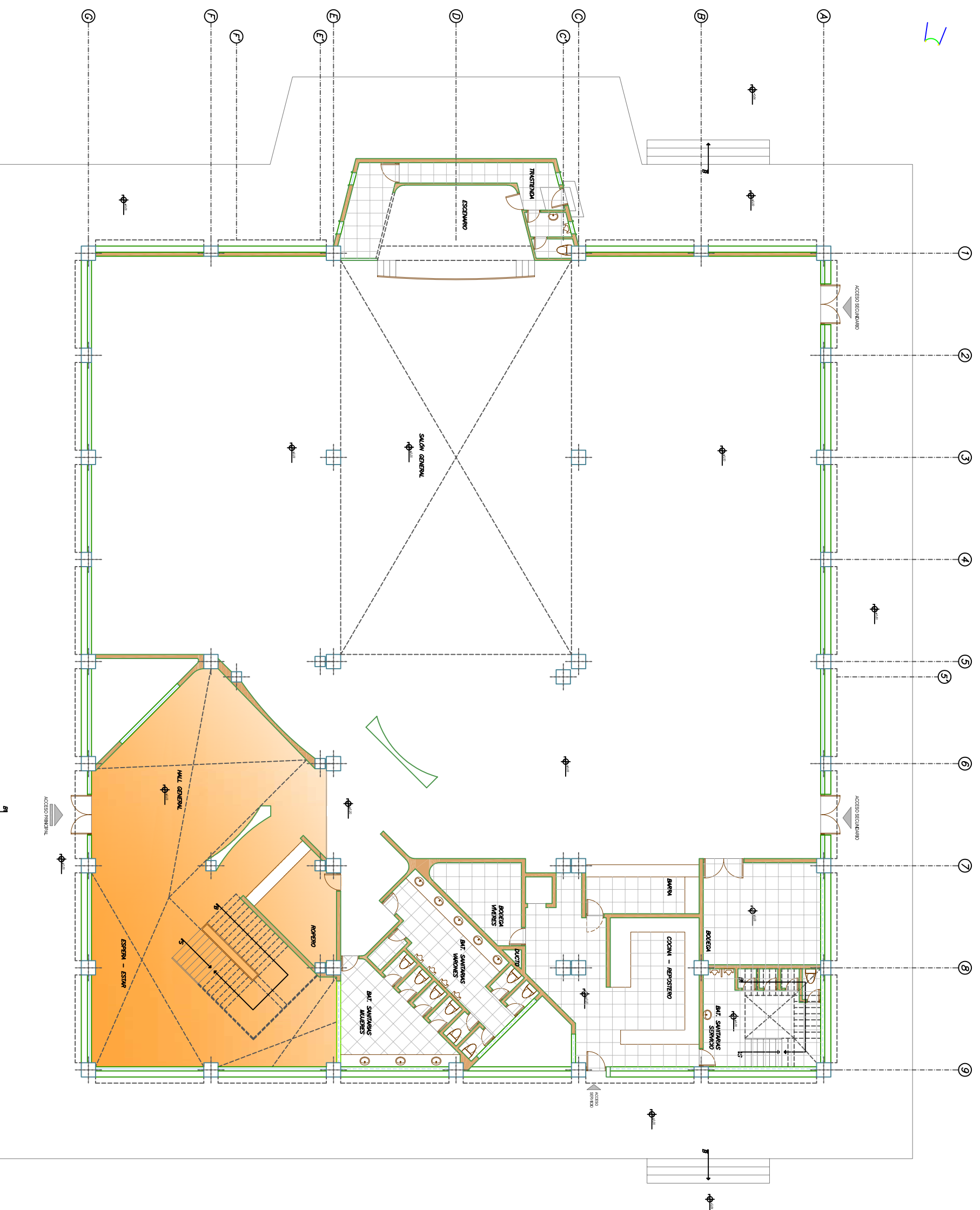
SIMBOLOGÍA	
—+—	LINES DE AGUA POTABLE
—+—	TUBERIA CORRE AGUA FRIA
—+—	TUBERIA CU AGUA CALIENTE
[M]	MEIDOR DE AGUA
[C]	CALETON
*	COLUMNA APARATOS SANIT.
● BALL	BALANTE DE AGUA LLUVIA
● BVS	BALANTE DE AGUA SERVIDA
—+—	TUBERIA PVC AGUA SERVIDA
—+—	TUBERIA PVC AGUA LLUVIA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TEMA:
CASINO DE CADETTES
ESCUELA SUPERIOR MILITAR DEL EJERCITO

NOMBRE: MARIA FERNANDA CERRO	FECHA: OCTUBRE 2010
DIRECTOR: AUG. PATRICK DE SUITER	ESCALA: 1/200
CONTIENE: INSTALACIONES SANTARIAS	

4.5. PLANOS FONDO PERMANENTE



FONDO PERMANENTE P. BAJA
 ESC. GARCIA
 1/1200

SIMBOLOGÍA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	MATERIAL
	PORCELANATO BEGE 60 x 60	
	Cambio cerámico PARQUET DE CHANUL	
	Se mantiene CERÁMICA 15 x 40 MINIOLINA CIE	

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	MATERIAL
	Cambio superficies de piso PORCELANATO BEGE 60 x 60 altura= 1,50 cm. cerámica decorativa EMPAJADO ENTRADA CAJONCO BLANCO TRESO	

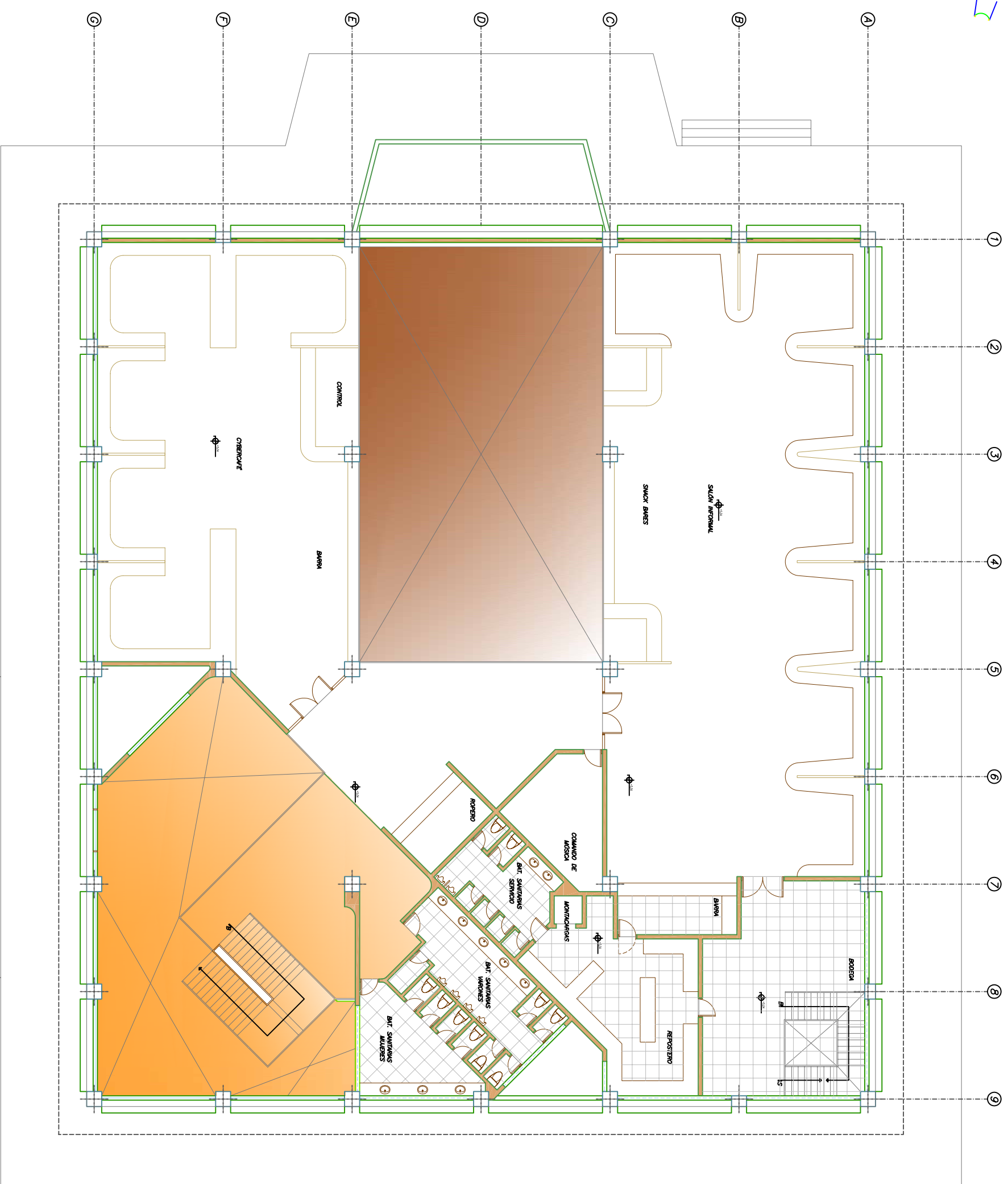
NOTA: Todos los lumbrados se mantienen de fibra mineral 60 x 120 con estructura de acero galvanizado tipo Armstrong, por encontrarse en buen estado.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TEMA:
 CASINO DE CADETES
 ESCUELA SUPERIOR MILITAR DEL EJÉRCITO

NOMBRE:	VARIA TERMINADA CERENO	FECHA:	OCTUBRE 2010
DIRECTOR:	AÑO, PATRICK DE SUTTER	ESCALA:	1/1200
CONTIENE:	FONDO PERMANENTE		

13



PLANTA ALTA PROPUESTA
ESCA. GRABETA
1/1.500

SIMBOLOGÍA		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	MATERIAL
[Color swatch]	PORCELANATO BEGE 60 x 60	
[Color swatch]	Cambio cerámica PARQUET	
[Color swatch]	Se mantiene CERÁMICA 15 x 40 MANTOLERA CIELO	

PAREDES		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	MATERIAL
P	Cambio superficies de las paredes PORCELANATO BEGE 60 x 60 altura= 1,50 cm. cerámica decorativa EMPAISADO PINTURA GRUESO BLANCO TRUESO	

NOTA: Todos los lumbados se mantienen de fibra mineral 60 x 120 con estructura de acero galvanizado tipo Armstrong, por encontrarse en buen estado.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
ESCUELA SUPERIOR MULTIAREA DEL EJECCITO

TEMA:
CASINO DE CADETES
ESCUELA SUPERIOR MULTIAREA DEL EJECCITO

HOMBRE:	FECHA:
MARIA FERNANDA CERENO	OCTUBRE 2010
DIRECTOR:	ESCALA:
ARG. PATRICK DE SUTTER	1/1.200
	14

CONTIENE:
FONDO PERMANENTE

4.6. PERSPECTIVAS

ambientes a mantener



SALÓN PRINCIPAL



ESCALERAS

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
ESCUELA SUPERIOR MULTIMEDIA DEL EDIFICIO
ESQUEMA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TEMA:

CASINO DE CAJETTES
ESCUELA SUPERIOR MULTIMEDIA DEL EDIFICIO

NOMBRE:
MARÍA FERNANDA CERRO

FECHA:
OCTUBRE 2010

DIRECTOR:
AUG. PATRICK DE SUTTER

ESCALA:
5/7/E

15

CONTIENE:
PERSPECTIVAS INTERIORES

cambio de materiales



BARRA DE BAR



ALA LATERAL SALÓN



COCINA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
ESCUELA SUPERIOR MULTIA DEL EDIFICIO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TEMA:

CASINO DE CADETES
ESCUELA SUPERIOR MULTIA DEL EDIFICIO

HOMBRE:

MARIA FERNANDA CERRO

DIRECTOR:

AGO. PATRICK DE SALTER

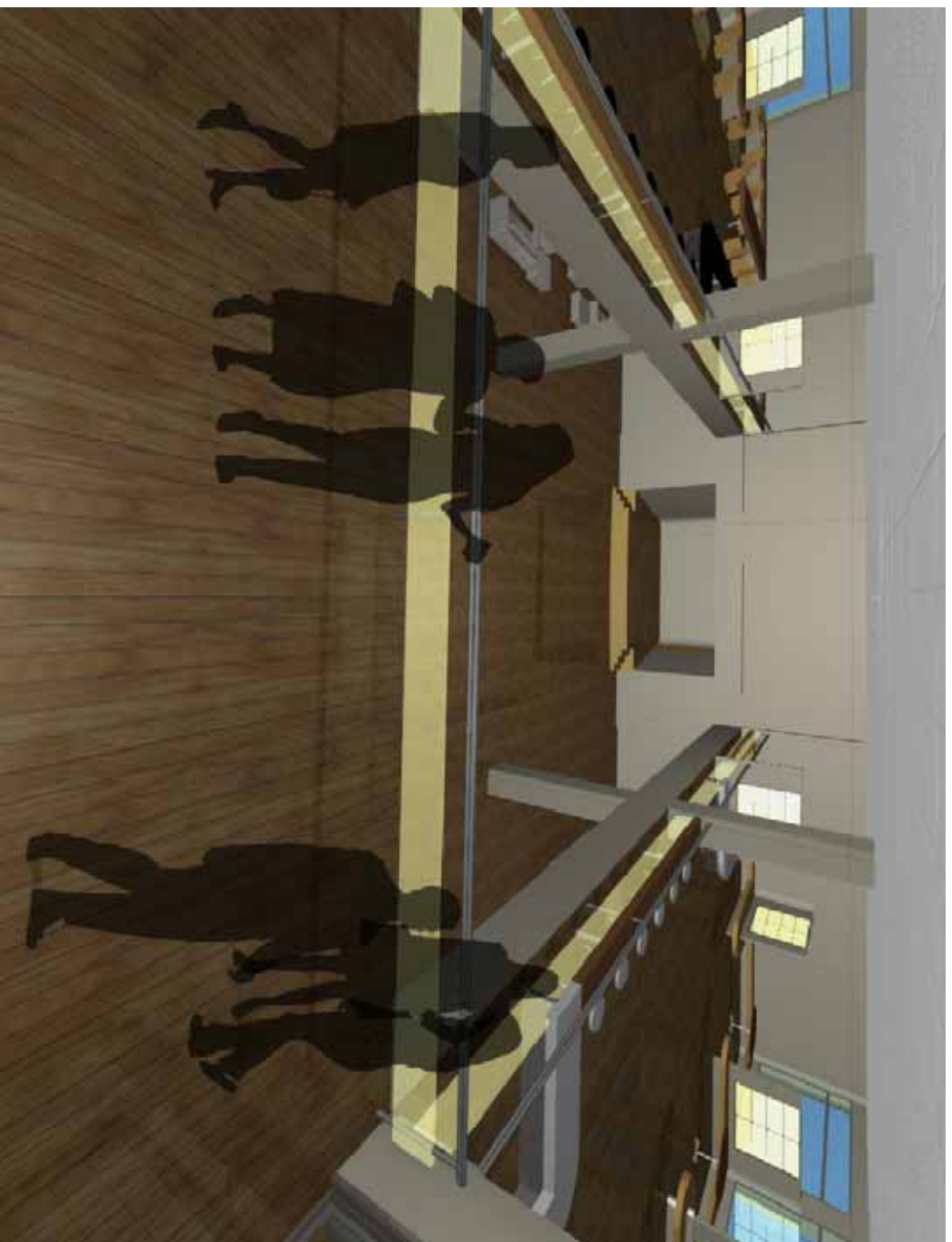
CONTIENE:
PERSPECTIVAS INTERIORES

FECHA:
OCTUBRE 2010

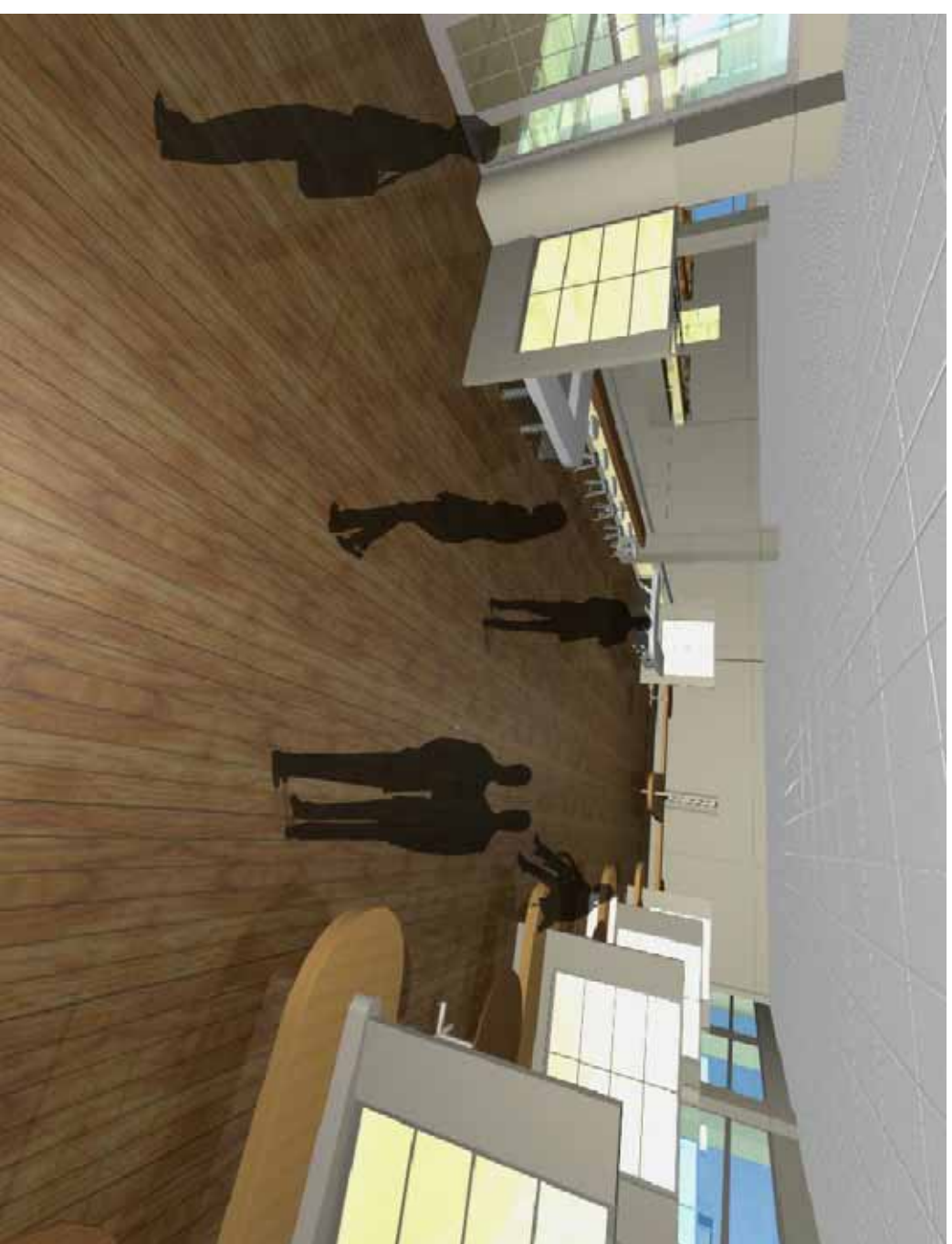
ESCALA:
5/7/E

17

diseño interior



HALL PLANTA ALTA



SNACK BAR

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TEMA:

CASINO DE CADETES
ESCUELA SUPERIOR MULTA DEL EFECTIVO

NOMBRE:

MARIA FERNANDA CERENO

FECHA: OCTUBRE 2010

DIRECTOR:

AÑO, PATRICK DE SUTTER

CONTIENE: PERSPECTIVAS INTERIORES

diseño interior



SNACK BAR - MÓDULO SILLÓN



SNACK BAR - BARRAS

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TEMA:

CASINO DE CADETES
ESCUOLA SUPERIOR MILITAR DEL EJERCITO

NOMBRE:	FECHA:
MARÍA FERNANDA CEBENO	OCTUBRE 2010
DIRECTOR:	ESCALA:
ARO, PATRICK DE BUTTER	S//E

CONTIENE:

PERSPECTIVAS INTERIORES

diseño interior



CYBER CAFÉ



CYBERCAFÉ RELACIÓN SALÓN PRINCIPAL



INGRESO CYBER CAFÉ

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TEMA:

CASINO DE CAJETTES
ESCUELA SUPERIOR MULTA DEL EFECTIVO

NOMBRE:

MARÍA FERNANDA CEBERO

DIRECTOR:

AÑO, PATRICK DE SALTER

FECHA:

OCTUBRE 2010

ESCALA:

5/7/E

CONTIENE:

PERSPECTIVAS INTERIORES

4.8. CONCLUSIONES

- El edificio del casino militar y sus grandes áreas abiertas, pudieron recobrar vida gracias a que se reformuló las necesidades y se crearon espacios que complementan las actividades que se desarrollan en este lugar.
- El manejo de varios materiales en un mismo espacio nos ayuda a conseguir dinamismo, lo que no pasa cuando se utiliza un mismo material y como resultado obtenemos lugares monótonos.
- La caja de escaleras ayudara a independizar el ingreso a salones en planta baja y dependencias de planta alta. Lo que es favorable debido a que el salón principal tiene poca frecuencia de uso, al contrario de lo que tendrá el snackbar y el cybercafé por ser de uso diario.
- Cuando en el planteamiento del diseño hemos tomado la decisión de mantener varias cosas sean materiales de acabado o muebles que están en buen estado el manejo de la iluminación es la mejor alternativa para que todo tome una nueva forma.

4.9. RECOMENDACIONES

- A la hora de plantear el rediseño de un espacio es aconsejable considerar aquello que podríamos reutilizar para de esta manera plantear un diseño que sea muy estético y al mismo tiempo se ajuste a lo que tenemos, de esa manera inclusive podemos acortar gastos.
- Es necesario realizar una investigación del lugar en el que vamos a trabajar y la tipología que en él se maneja; para que nuestra propuesta sea coherente y pueda ser funcional.
- Es recomendable realizar varias propuestas del diseño para que nuestro cliente pueda tener varias alternativas de donde escoger; y con la cual pueda quedar complacido.
- Tener en cuenta durante todo el proceso de diseño las sugerencias de las personas que van ocupar el lugar en este caso fueron las autoridades de la institución y los alumnos, pues de este forma podemos avanzar bien con nuestro proyecto y además seguros de que nuestro cliente se va a sentir satisfecho.

5. BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.clublandwehr.com/images/noticias/color.gif>
- <http://mimosa.cnice.mecd.es/~erodri22/propiedad.htm#>
- www.elportaldeinternet.com
- www.estiloambientacion.com.ar
- “Como se armonizan los colores”, Ediciones LEDA, Barcelona – España, 1985, 46p.
- ENTWISTLE Jill, “Diseño con luz en bares y restaurantes”,
- <http://edison.upc.edu/curs/llum/interior/iluint3.html>
- <http://www.bricodecoracion.com/y-estilo-mediterraneo.html>
- MANUAL DEL CONSTRUCTOR, “Tomo 2, Arquitectura práctica, instalaciones y Acabados”, Primera edición, Ediciones Daly S.L, España, 1999, Pág. 104.
- <http://www.bvsde.ops-oms.org>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Contaminaci%C3%B3n_ac%C3%BAstica
- OCEANO CENTRUM, Biblioteca atrium de la construcción, Tomo2, Necesidades Constructivas, Pág. 104
- Documentos archivo interno ESMIL.

6. ANEXOS

6.1. GLOSARIO

AZULEJO.- Pieza de arcilla blanca cocida, barnizada o vidriada, que se utiliza para el revestimiento de paredes.

BÓVEDA.- Es una obra de mampostería o fábrica de forma curva, que sirve para cubrir el espacio comprendido entre dos muros o una serie de pilares alineados. Es una estructura muy apropiada para cubrir espacios arquitectónicos amplios con piezas pequeñas. Su geometría puede ser de simple o doble curvatura. En edificaciones modernas el término se aplica a estructuras de cubiertas curvadas, en las que el espesor es muy pequeño comparado con el ancho y el largo, también denominadas cáscaras o cascarones.

CANTERA.- Es una explotación minera, generalmente a cielo abierto, en la que se obtienen rocas industriales, ornamentales o áridos. Las principales rocas obtenidas en las canteras son: mármoles, granitos, calizas y pizarras.

DESLUMBRAMIENTO.- Distorsión o reducción en la habilidad para ver los objetos Significativos, debido a una mala distribución de luminarias.

COLORES CÁLIDOS Y FRÍOS.- El fundamento de esta división radica simplemente en la sensación y experiencia humana más que en una razón de tipo científica. Colores cálidos (amarillos y rojos) y fríos (verdes y azules).

Los colores cálidos dan sensación de actividad, de alegría, de dinamismo, de confianza y amistad.

Los colores fríos dan sensación de tranquilidad, de seriedad, de distanciamiento.

EBANISTERÍA.- Es un oficio artesano especializado de la carpintería. Arte obras y taller del ebanista. Procede de la palabra ébano porque el ébano es un tipo de madera y en la ebanistería se usa exclusivamente este material. Se distinguen de la carpintería pues produce muebles mucho más elaborados y artísticos, empleando técnicas complementarias para la manufactura de algunas piezas, Tales como la marquetería, la talla, el torneado y la taracea, por preferir el uso de maderas de mejor calidad, tales como el roble, ébano, maple, encino, entre otras.

EMPOTRAR.- Fijar una pieza, metiendo una parte de ella en el hueco destinado a recibirla y rellenando los vacíos que quedan.

ESCALERA.- Disposición de escalones que sirven para subir y bajar. Se compone de zanjás y peldaños.

FIBRA DE VIDRIO.- Material aislante obtenido por centrifugación del vidrio fundido o por su paso a través de hileras de platino.

FLUORESCENTE.- Luz artificial irradiada por vapores de mercurio. Se emplea para alumbrados en vías públicas, casas, entre otros.

HIERRO FORJADO.- Es un producto ferroso que posee la propiedad de poder ser forjado y martillado al rojo, y se endurece enfriándose rápidamente. Funde a temperatura mayor de 1500°C, es poco tenaz y puede soldarse mediante forja.

LÁMPARA INCANDESCENTE.- Llamada también bombilla, ampolleta, lamparita, foco, bombillo o bombita de luz; es un dispositivo que produce luz mediante el calentamiento. En la actualidad, técnicamente son muy ineficientes ya que el 90% de la electricidad que utilizan la transforman en calor. Es la de menor rendimiento luminoso de las lámparas utilizadas, pero es la más popular por su bajo precio y el color cálido de su luz.

LÁMPARA HALÓGENA.- Es una variante de la lámpara incandescente, en la que el vidrio se sustituye por un compuesto de cuarzo, que soporta mucho mejor el calor (lo que permite lámparas de tamaño mucho menor, para potencias altas) y el filamento y los gases se encuentran en equilibrio químico, mejorando el rendimiento del filamento y aumentando su vida útil.

LOSA.- Piedra llana y de poco grueso, regularmente labrada, que sirve para solar.

LOSETA.- Losa pequeña

MOSAICO.- Aplicase a la obra taraceada de piedras, generalmente de varios colores. Taracea – HIDRAULICO. Pieza generalmente cuadrada o rectangular fabricada de cemento, arena y colorantes que se emplean para embaldosados.

PERSIANA.- Especie de celosía o contraventana formada de tablillas movibles que pueden accionarse para graduar la luz.

PREFABRICADO.- Se dice de los elementos fabricados fuera de la obra, efectuándose en ésta sólo la colocación.

PULPITO.- Plataforma pequeña con antepecho y tornavoz que hay en las iglesias, desde donde se predica.

RAMPA.- Plano inclinado dispuesto para subir y bajar por él.

REVERBERACIÓN.- Es un fenómeno derivado de la reflexión del sonido consistente en una ligera prolongación del sonido una vez que se ha extinguido el original, debido a las ondas reflejadas.

TERRACOTA.- (del italiano terra cotta "tierra cocida") es la arcilla modelada y endurecida al horno, fundamento de los trabajos de cerámica, utilizada tanto para recipientes, como para la realización de esculturas y decoración arquitectónica.

TORNAVOZ.- Coronamiento del púlpito. Dispositivo destinado a recoger y reflejar la voz.

VIGA.- Elemento horizontal que salva una luz y soporta una carga.

4.7. PRESUPUESTO

PRESUPUESTO							
ZONA		MATERIAL	DESCRIPCIÓN	PRECIO	UNIDAD	CANTIDAD	TOTAL
BAÑOS	PISO	PORCELANATO	Porcelanato de 60 x 60, color beige	19,50	m2	164,51	3207,95
	PARED	PORCELANATO	Porcelanato de 60 x 60, color beige	19,50	m2	348,71	6799,85
	PARED		Pintura de caucho color blanco hueso	2,50	m2	348,71	871,78
	APARATOS SANITARIOS	INODORO	Porcelana vitrificada Briggs	246,00	u	17	4182,00
	APARATOS SANITARIOS	LAVABO	Porcelana vitrificada Briggs	46,00	u	17	782,00
	GRIFERIA	GRIFERIA	Cromo	60,00	u	17	1020,00
	APARATOS SANITARIOS	INODORO	Porcelana Briggs	116,00	u	6	696,00
	APARATOS SANITARIOS	LAVABO	Porcelana Briggs	34,00	u	3	102,00
	GRIFERIA	GRIFERIA	Cromo	46,00	u	3	138,00
	MUEBLES	FALDÓN Y LOUVER	Melaminico color crema	41,00	ml	25	1025,00
COCINA	PISO	PORCELANATO	Porcelanato de 60 x 60, color beige	19,50	m2	119,64	2332,98
	PARED	PORCELANATO	Porcelanato de 60 x 60, color beige	19,50	m2	144,18	2811,51
	PARED	PINTURA	Pintura de caucho color blanco hueso	2,50	m2	144,18	360,45
	MUEBLES	MUEBLES ALTOS	Melaminico color haya	142,00	ml	24,78	3518,76
		MUEBLES BAJOS	Melaminico color haya con premeson	193,00	ml	40,01	7721,93
		GRANITO	Granito italiano	130,00	m2	24,01	3121,30
	GRIFERÍA	GRIFERÍA	Cromo	50,00	u	3	150,00
BODEGA	PISO	PORCELANATO	Porcelanato de 60 x 60, color beige	19,50	m2	101,19	1973,21
	PARED	PINTURA	Pintura de caucho color blanco hueso	2,50	m2	231,12	577,80

HALL	PISO PARED	PORCELANATO PINTURA	Porcelanato de 60 x 60, color beige	19,50	m2	19,92	388,44
			Pintura de caucho color blanco hueso	2,50	m2	32,13	80,33
SNACK BAR	MUEBLES	MESAS REDONDAS	Fórmica con estructura metálica pintada	182,00	u	7	1274,00
		MESAS RECTAS	Fórmica con estructura metálica pintada	125,00	U	6	750,00
		TABURETES	Fórmica con estructura metálica pintada	75,00	u	6	450,00
		SILLÓN	Lacado	400,00	u	16	6400,00
		MAMPARA	Vidrio templado transparente	830,00	u	1	830,00
		DIVISIONES	Fórmica con estructura metálica pintada	285,00	u	8	2280,00
		BARRAS	Fórmica	450,00	u	2	900,00
CYBERCAFE	MUEBLES	TABURETES	Fórmica con estructura metálica pintada	75,00	u	9	675,00
		SILLAS	Lacado	60,00	u	39	2340,00
		ESTACIÒN DE TRABAJO	Fórmica	155,00	u	39	6045,00
		COUNTER	Fórmica	815,00	u	1	815,00

SUBTOTAL 64620,27
HONORARIOS 12% 7754,4318

TOTAL 72374,70

6.2. FOTOGRAFÍAS



GALERÍA DE DIRECTORES – PB



REPRESENTACIÓN BATALLA DE PICHINCHA - PB



REPRESENTACIÓN E SUS HOMBRES EBN BATALLA – PB



ESCENARIO REDECORADO – PB



BANDERINES DE CADA COMPAÑÍA - PB



PILARES REDECORADOS – PB



PINTURA DECORATIVA SOBRE ESCENARIO



VENTANALES DE FACHADA FRONTAL



SALÓN IZQUIERDO A DISEÑAR – PA



SALÓN DERECHO A DISEÑAR – PA



DECORACIÓN EXTERIOR LADO IZQUIERDO



DECORACIÓN EXTERIOR LADO DERECHO



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA LATERAL DERECHA



VISTA POSTERIOR