



UNIVERSIDAD UTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

**DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL
ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN
CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE DE LA
TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.**

**AUTORES: ROBLES VARGAS EMANUEL, SILVA CISNEROS
SANTIAGO DAVID**

DIRECTOR: ARQ. OSCAR PIÑA

QUITO, ABRIL , 2021



FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO

FORMATO

PR-SAC-AIB-AMB-006

Versión: 00

Fecha: 08/08/2018

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULAS DE IDENTIDAD:	0-804586816
APELLIDOS Y NOMBRES:	ROBLES EMANUEL
DIRECCIÓN:	ESMERALDAS - EL PARAISO
EMAIL:	emanuel.robles@ute.edu.ec
TELÉFONO FIJO:	06 - 270 - 2488
TELÉFONO MOVIL:	0983163628

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULAS DE IDENTIDAD:	1-715999551
APELLIDOS Y NOMBRES:	SILVA SANTIAGO
DIRECCIÓN:	QUITO - SOLANDA
EMAIL:	santiagod.silva@ute.edu.ec
TELÉFONO FIJO:	02 - 268 - 0934
TELÉFONO MOVIL:	0983416092

DATOS DE LA OBRA	
TITULO:	DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE DE LA TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.
AUTOR O AUTORES:	ROBLES EMANUEL & SILVA SANTIAGO
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	07 – ABRIL – 2021
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	ARQ. OSCAR PIÑA. MSC
PROGRAMA	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TITULO POR EL QUE OPTA:	ARQUITECTO
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	Mediante el análisis de uso de suelos que se realizó en la parroquia de jipijapa, se ha encontrado problemáticas interesantes, en especial aquella que tiene que ver con el

SEDE MATRIZ
Calle Rumipamba S/N
entre Bourgeois y Atahualpa

CAMPUS OCCIDENTAL
Avenida Mariscal Sucre S/N
y Mariana de Jesús

(593) 2 299-0800

info@ute.edu.ec

www.ute.edu.ec





FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO

FORMATO

PR-SAC-AIB-AMB-006

Versión: 00

Fecha: 08/08/2018

	<p>espacio de uso público, en el que se ha detectado un fenómeno considerado como abandono intermitente, el cual se produce debido a la falta de vínculos entre el espacio de carácter público y el privado. Considerando que gran parte de la mancha urbana que se ubica en la parroquia de jipijapa es de uso residencial en el que se puede notar que no tiene cabida la multiplicidad de uso el del suelo, y el espacio privado se cierra en sí mismo, teniendo esto en cuenta se toma el parque Tortuga como un punto clave para intervenir en dicha parroquia, puesto que este espacio adolece de la problemática antes mencionada.</p> <p>La propuesta está basada en la intervención de esta pequeña zona de la parroquia de jipijapa mediante el diseño urbano y arquitectónico del espacio público; incorporando una edificación de carácter cultural próxima a dicho parque, que tendrá la finalidad reactivar la zona por medio de nuevos usos en el espacio público que a su vez se complementa a los usos asignados en el Centro Cultural de carácter educativo, es decir esta propuesta tiene dos pilares importantes, los cuales son; brindar servicios a los usuarios y experiencias en la en la ocupación del espacio tomando en cuenta que la prioridad es vincular al ciudadano próximo y no próximo al parque con dio espacio.</p>
PALABRAS CLAVES:	Rehabilitación Urbana, Restauración Urbana, Acupuntura Urbana, Urbanismo

SEDE MATRIZ

Calle Rumipamba S/N
entre Bourgeois y Atahualpa

CAMPUS OCCIDENTAL

Avenida Mariscal Sucre S/N
y Mariana de Jesús

(593) 2 299-0800

✉ info@ute.edu.ec

www.ute.edu.ec





FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO

FORMATO

PR-SAC-AIB-AMB-006

Versión: 00

Fecha: 08/08/2018

	<p>táctico, Techos verdes, Muros Verdes, Planta baja libre, espacios abiertos, continuidad, flexibilidad.</p>
ABSTRACT:	<p>Through the analysis of land use that was carried out in the parish of jipijapa, interesting problems have been found, especially that which has to do with the space for public use, in which a phenomenon considered as intermittent abandonment has been detected, the which occurs due to the lack of links between the public and private space. Considering that a large part of the urban area that is located in the parish of Jipijapa is for residential use in which it can be noted that the multiplicity of land use has no place, and the private space closes in on itself, having this Tortuga Park is taken into account as a key point to intervene in said parish, since this space suffers from the aforementioned problems.</p> <p>The proposal is based on the intervention of this small area of the parish of Jipijapa through the urban and architectural design of the public space; incorporating a building of a cultural nature next to said park, which will have the purpose of reactivating the area through new uses in the public space that in turn complements the uses assigned in the Cultural Center of an educational nature, that is, this proposal has two important pillars, which are; provide services to users and experiences in the occupation of space taking into account that the priority is to link the citizen</p>

SEDE MATRIZ

Calle Rumipamba S/N
entre Bourgeois y Atahualpa

CAMPUS OCCIDENTAL

Avenida Mariscal Sucre S/N
y Mariana de Jesús

☎ (593) 2 299-0800

✉ info@ute.edu.ec

www.ute.edu.ec





FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO FORMATO

PR-SAC-AIB-AMB-006

Versión: 00

Fecha: 08/08/2018

	close to and not close to the park with gave space.
KEYWORDS	Urban Rehabilitation, Urban Restoration, Urban Acupuncture, Tactical Urbanism, Green Roofs, Green Walls, Free ground floor, Implantation.

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.

f: _____

ROBLES VARGAS EMANUEL

0-804586816

f: _____

SILVA CISNEROS SANTIAGO DAVID

1-715999551



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **ROBLES VARGAS EMANUEL**, CI 0- 804586816 autor del proyecto titulado: **DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE DE LA TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.** previo a la obtención del título de **ARQUITECTO** en la Universidad UTE.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad UTE a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, 7 de abril del 2021

f: _____

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS

0-804586816



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **SILVA CISNEROS SANTIAGO DAVID**, CI: 1-715999551 autores del proyecto titulado: **DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE DE LA TORTUGA DE LA PARROQUIA JIJIJAPA DEL DMQ.** previo a la obtención del título de **ARQUITECTO** en la Universidad UTE.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad UTE a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, 18 de mayo 2021

f: _____

SILVA CISNEROS SANTIAGO DAVID

1-715999551

CERTIFICADO

Por medio de la presente certifico que el Sr. **ROBLES VARGAS EMANUEL** & el Sr. **SILVA CISNEROS SANTIAGO DAVID**, han realizado y concluido con su trabajo de titulación, titulado: "**DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE DE LA TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.**", para la obtención del título de ARQUITECTO de acuerdo con el plan aprobado previamente por el Consejo de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

De igual asumo la responsabilidad por los resultados alcanzados el presente trabajo de titulación.

Atentamente.



Firmado electrónicamente por:

**WILLIAM
PATRICIO
JACOME TERAN**

Arq. William Jacome Terán

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN (e)

DECLARACIÓN JURAMENTADA DEL AUTOR

Yo, **ROBLES VARGAS EMANUEL**, portador de la **CI. 0-804586816**, & **SILVA CISNEROS SANTIAGO DAVID** portador de la **CI. 1-715999551** declaramos bajo juramento que el proyecto de grado titulado: **“DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE DE LA TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ”**, es de nuestra propia autoría y no es copia parcial o total de algún otro documento u obra del mismo tema. Asumimos la responsabilidad de toda la información que contiene la presente investigación.

La Universidad UTE puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

Atentamente,



f: _____

ROBLES VARGAS EMANUEL

0-804586816



f: _____

SILVA CISNEROS SANTIAGO DAVID

1-715999551

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo principalmente a Dios por habernos dado la salud y la vida en estos tiempos muy difíciles por los cuales pasa nuestro país el mundo entero, a nuestras familias, por habernos brindado el apoyo económico, moral y psicológico, por haber llegado hasta este momento tan importante de nuestra formación profesional. A nuestros padres, por ser los pilares más importantes y por demostrarnos siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones. A nuestros docentes los cuales con su arduo trabajo han compartido sus conocimientos y enseñanzas en cada una de sus áreas para formarnos como excelentes profesionales. A nuestra prestigiosa Universidad UTE la cual nos acogió desde el principio de nuestra formación brindándonos todo lo necesario para poder desarrollar nuestra carrera con toda seguridad. Y de manera muy especial a nuestro director el Arq. Oscar Piña por su paciencia y entrega al guiarnos hasta el fin de esta etapa, al cual damos las gracias y al cual deseamos lo mejor en sus proyectos de vida profesional.

ATT:

EMANUEL ROBLES VARGAS & SANTIAGO SILVA CISNEROS

RESUMEN

Mediante el análisis de uso de suelos que se realizó en la parroquia de jipijapa, se ha encontrado problemáticas interesantes, en especial aquella que tiene que ver con el espacio de uso público, en el que se ha detectado un fenómeno considerado como abandono intermitente, el cual se produce debido a la falta de vínculos entre el espacio de carácter público y el privado. Considerando que gran parte de la mancha urbana que se ubica en la parroquia de jipijapa es de uso residencial en el que se puede notar que no tiene cabida la multiplicidad de uso del suelo, y el espacio privado se cierra en sí mismo, teniendo esto en cuenta se toma el parque Tortuga como un punto clave para intervenir en dicha parroquia, puesto que este espacio adolece de la problemática antes mencionada.

La propuesta está basada en la intervención de esta pequeña zona de la parroquia de jipijapa mediante el diseño urbano y arquitectónico del espacio público; incorporando una edificación de carácter cultural próxima a dicho parque, que tendrá la finalidad reactivar la zona por medio de nuevos usos en el espacio público que a su vez se complementa a los usos asignados en el Centro Cultural de carácter educativo, es decir esta propuesta tiene dos pilares importantes, los cuales son; brindar servicios a los usuarios y experiencias en la ocupación del espacio tomando en cuenta que la prioridad es vincular al ciudadano próximo y no próximo al parque con dicho espacio.

Palabras claves: Rehabilitación Urbana, Restauración Urbana, Acupuntura Urbana, Urbanismo táctico, Techos verdes, Muros Verdes, Planta baja libre, espacios abiertos, continuidad, flexibilidad.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	13
TITULO.....	13
ARGUMENTACIÓN.....	13
IMPORTANCIA.....	13
JUSTIFICACIÓN.....	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
OBJETIVOS.....	15
GENERAL.....	15
ESPECÍFICOS.....	15
PROPUESTA METODOLÓGICA.....	16
RESULTADOS ESPERADOS.....	17
FACTIBILIDAD DEL PROYECTO.....	17
FACTIBILIDAD FUNCIONAL – MERCADO.....	17
FACTIBILIDAD TECNOLÓGICA.....	18
FACTIBILIDAD OPERACIONAL.....	19
FACTIBILIDAD AMBIENTAL.....	19
RED DE ACTORES.....	19
CRONOGRAMA.....	20
CAPÍTULO I.....	21

MARCO TEÓRICO.....	21
MARCO CONCEPTUAL.....	21
MARCO HISTÓRICO.....	32
MARCO REFERENCIAL.....	36
MARCO LEGAL NORMATIVO.....	44
CONCLUSIONES.....	48
CAPÍTULO II.....	49
ANÁLISIS	49
ANÁLISIS SOCIO – ESPACIAL.....	49
ANÁLISIS DEMOGRÁFICO, POBLACIONAL.....	49
ANÁLISIS ECONÓMICO Y EMPLEO DEL LUGAR.....	51
ECONOMÍA Y EMPLEO.....	51
ANÁLISIS SOCIO – CULTURAL.....	53
IDENTIDAD CULTURAL.....	53
ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL.....	54
UBICACIÓN GENERAL DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	54
DEFINICIÓN DE LÍMITES Y ENCLAVES.....	55
ANÁLISIS DEL RELIEVE DE LA ZONA.....	56
ESTRATEGIAS DE DISEÑO.....	56
ANÁLISIS CLIMÁTICO.....	57

ASOLEAMIENTO Y VIENTOS.....	57
ESTRATEGIAS DE DISEÑO.....	57
TEMPERATURA.....	58
ESTRATEGIAS DE DISEÑO.....	58
ANÁLISIS DE RIESGOS.....	58
RIESGOS NATURALES.....	59
RIESGO VOLCÁNICO.....	59
RIESGO SÍSMICO.....	59
RIESGO DE INUNDACIONES.....	60
Riesgo de Deslaves.....	60
RIESGO DE INCENDIOS.....	61
ESTRATEGIAS DE DISEÑO.....	61
ANÁLISIS MACROURBANO.....	62
ANÁLISIS MORFOTIPOLOGICO.....	62
ESTRATEGIAS DE DISEÑO.....	63
ALTURAS DE EDIFICACIONES EN JIPIJAPA.....	64
ESTRATEGIAS DE DISEÑO.....	65
ANÁLISIS DE USO DE SUELO Y EQUIPAMIENTOS.....	65
Uso de Suelo.....	65
EQUIPAMIENTOS.....	66

EDUCACIÓN, RECREACIÓN Y TRANSPORTE.....	66
ANÁLISIS DE ACCESIBILIDAD Y VIALIDAD.....	67
ACCESIBILIDAD.....	67
VIALIDAD.....	68
ANÁLISIS DE MOVILIDAD, PEATONALIDAD Y TRANSPORTE.....	69
MOVILIDAD.....	69
PEATONALIDAD.....	69
TRANSPORTE.....	70
TRANSPORTE PÚBLICO.....	70
ANÁLISIS DE ESPACIOS PÚBLICOS Y ÁREAS VERDES.....	71
ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURA.....	73
AGUA POTABLE.....	73
ELECTRICIDAD.....	73
RESIDUOS SÓLIDOS.....	73
ANÁLISIS DE INTERNET Y COMUNICACIÓN.....	74
ALCANTARILLADO.....	75
ANÁLISIS DE RELACIONES FUNCIONALES DE LA ZONA DE ESTUDIO.....	75
ANÁLISIS DEL SITIO.....	76
UBICACIÓN ESPECÍFICA DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	76

CARACTERÍSTICAS DE INTERVENCIÓN.....	78
VIALIDAD.....	79
PERFIL URBANO.....	79
CONCLUSIONES.....	80
CAPITULO III.....	81
PROPUESTA.....	81
IDEA FUERZA - URBANA ARQUITECTÓNICA.....	81
FILOSOFÍA del proyecto.....	83
EJES COMPOSITIVOS.....	85
CRITERIOS DE DISEÑO.....	86
PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO.....	88
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES.....	88
PROGRAMA URBANO.....	90
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	91
PROPUESTA DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO.....	92
ESPACIOS CUBIERTOS.....	92
NUEVOS ARBOLADOS URBANOS.....	92
NUEVOS MUROS URBANOS:.....	93
VISUALES:.....	94
ESPEJOS DE AGUA:.....	94

COMPOSICIÓN FUNCIONAL	95
ACCESIBILIDAD	95
COMPOSICIÓN AMBIENTAL	95
SOLAR:.....	95
VIENTO:.....	96
SENSORIALES.....	96
IMPLANTACIÓN Y PROPUESTA URBANA.....	97
CONCLUSIONES	98
BIBLIOGRAFÍA.....	99

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-Diseño de Investigacion	16
Ilustración 2-Red de actores	19
Ilustración 3-Vasio	21
Ilustración 4-Rehabilitacion urbana.....	22
Ilustración 5-Revitalizacion Urbana.....	22
Ilustración 6-Espacio Abierto	23
Ilustración 7-Espacio Semiprivado.....	23
Ilustración 8-Espacio Publico	24
Ilustración 9-Espacio Publico	24
Ilustración 10-Urbanismo Tactico.....	24
Ilustración 11-Borde Fisico	25
Ilustración 12-Nodo.....	25
Ilustración 13-Parque de Bolsillo.....	26
Ilustración 14-Sostenibilidad Urbana	26
Ilustración 15-Espacio Diafano	27
Ilustración 16-Esquema de recorrido	27
Ilustración 17-Transicion.....	28
Ilustración 18-Ilustracion de Atmosfera	28
Ilustración 19-Linea de Tiempo.....	33
Ilustración 20-Datos importates	35
Ilustración 21-Museo y Centro cultural Orellana	36
Ilustración 22-Vistas centro cultural Orellana	36

Ilustración 23-Espacios Centro cultural Orellana	37
Ilustración 24-Implantacion C.	37
Ilustración 25-Concurso Faro de la Cultura.....	38
Ilustración 26-Implantacion Concurso faro de la Cultura	38
Ilustración 27-Permeabilidad hacia el interior.....	39
Ilustración 28-Forma	39
Ilustración 29-Paseo Bandera.....	40
Ilustración 30-Relacion Espacial	40
Ilustración 31-Espacio Publico	41
Ilustración 32-Transicion y Permanencia	41
Ilustración 33-Boulevard Naciones Unidas	42
Ilustración 34-Conexion entre Puntos	42
Ilustración 35-Funcion Espacial	43
Ilustración 36-Transicion y Permanencia	43
Ilustración 37-Densidad Poblacional Jipijapa	49
Ilustración 38-densidad poblacional jipijapa	50
Ilustración 39-Mapeo Educativo.....	50
Ilustración 40-Poblacion Economicamente Activa.....	51
Ilustración 41-Mapeo Poblacion Economicamente Activa.....	52
Ilustración 42-Mapeo segun su etnia	54
Ilustración 43-Ubicacion.....	55
Ilustración 44-Limites jipijapa.....	55
Ilustración 45-Ubicacion de terreno de estudio	55

Ilustración 46-Relieve Jipijapa	56
Ilustración 47-Asolamiento y Vientos	57
Ilustración 48-Temperatura	58
Ilustración 49-Mapa de Riesgo Volcanico	59
Ilustración 50-mapa riesgo sismico	59
Ilustración 51-Mapa riesgo de inundacion.....	60
Ilustración 52-Mapa riesgo de deslaves.....	60
Ilustración 53-Mapa de Riesgo de incendios	61
Ilustración 54-Trama Jipijapa.....	62
Ilustración 55-Tejido Jipijapa	63
Ilustración 56-Tejido Jipijapa	64
Ilustración 57-Uso de suelo Jipijapa	65
Ilustración 58-Equipamiento Jipijapa	66
Ilustración 59-Accesibilidad vial Jipijapa	67
Ilustración 60-Accesibilidad vial	68
Ilustración 61-Flujo peatonal Jipijapa.....	69
Ilustración 62-Mapeo transporte publico	70
Ilustración 63-Mapeo de areas verdes.....	71
Ilustración 64-Areas verdes en abandono.....	72
Ilustración 65-Alumbrado publico.....	73
Ilustración 66-Mapeo infraestructura Jipijapa.....	74
Ilustración 67-Mapeo Alcantarillado	75
Ilustración 68-Relaciones funcionales.....	75

Ilustración 69-Terreno de intervencion.....	76
Ilustración 70-Relieve del area de intervencion.....	77
Ilustración 71-Caracteristicas de Intervencion.....	78
Ilustración 72-Vialidad area de intervencion.....	79
Ilustración 73-perfil area	80
Ilustración 74-Perfil area de intervencion	80
Ilustración 75-Analisis borde fisico	82
Ilustración 76-Analisis de Uso especial.....	82
Ilustración 77-Analisis de espacios inseguros	82
Ilustración 78-Analisi de Calidad de Espacios.....	83
Ilustración 79-Idea fuerza del Proyecto.....	84
Ilustración 80-Analisis Peatoal	85
Ilustración 81-Analisis de Fachada	85
Ilustración 82-Estudio de vanos	86
Ilustración 83-Lineas Guia	86
Ilustración 84-Muros Planta baja.....	87
Ilustración 85-Recorrido en PB	87
Ilustración 86-Conformacion de Actividades	88
Ilustración 87-Programa Urbano	90
Ilustración 88-Programa Arquitectonico	91
Ilustración 89-Espacios Cubiertos.....	92
Ilustración 90-Tipo de Vegetacion.....	93
Ilustración 91-Muros Urbanos	93

Ilustración 92-Visuales.....	94
Ilustración 93-Espejos de Agua	94
Ilustración 94-Diagrama de Relacion espacial	95
Ilustración 95-Diagrama de Radiacion Solar	95
Ilustración 96-Diagrama de Vientos	96
Ilustración 97-Diagrama de Visuales	96
Ilustración 98-Implantacion	97

INTRODUCCIÓN

TÍTULO.

Diseño urbano y arquitectónico del espacio público e incorporación de un centro cultural en el parque Tortuga de la parroquia Jipijapa del DMQ.

ARGUMENTACIÓN.

La parroquia de Jipijapa y específicamente la cabecera parroquial, se considera una zona completamente abastecida y bien servida por diversos equipamientos, tales como; educativo (central técnico), salud, administrativos y transporte, además cuenta con áreas verdes de uso recreativo como el parque Tortuga. A pesar de que este último es un espacio de uso público se ha detectado un fenómeno considerado como abandono intermitente, el cual se produce debido a la carencia de un vínculo entre el espacio público y el privado, considerando que el parque está emplazado en un contexto urbano de carácter residencial en donde no tiene cabida la multiplicidad de uso, y el espacio privado se cierra en sí mismo.

Bajo este argumento se considera el parque Tortuga un punto clave para intervenir en él; mediante el diseño urbano y arquitectónico del espacio público incorporando una edificación de carácter cultural próxima a dicho parque.

IMPORTANCIA.

El Diseño urbano y arquitectónico del espacio público e incorporación de un centro cultural en el parque Tortuga, título de este proyecto es importante porque busca mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona y a su vez de los ciudadanos que transitan con frecuencia por esta parte de la ciudad, esto se hará a través de la implementación de actividades que revitalicen las

áreas de uso público mediante la interacción del ciudadano y los elementos que conforman dichas áreas.

JUSTIFICACIÓN.

Después de realizar un análisis previo dentro de la parroquia Jipijapa se obtuvo porcentajes que permiten evidenciar un déficit de movilidad peatonal en un 75% ya que el 60% del uso de suelo en esta zona es de carácter residencial y conjuntamente con esto se ha generado una concentración masiva de flujo vehicular en la entrada y salida de la parroquia tanto en la mañana como en la noche en un 40% de aumento en relación a la tarde con esto se evidencia que el 70% del espacio urbano es usado para el vehículo y el 30% para el peatón con carencia de espacios culturales en un 85% y de espacios públicos en un 78% tomando en cuenta que los mismos se encuentran en abandono representando 65% del espacio en desuso lo cual aumenta la inseguridad y deterioro de los mismo. (QUITO, 2020)

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

¿Cómo realizar el diseño urbano y arquitectónico de espacios que propicien las conexiones entre las áreas privadas de uso residencial con las de uso público de carácter recreativo – cultural, para fomentar la convivencia y relaciones entre los moradores y transeúntes próximos al parque Tortuga en la parroquia de Jipijapa?

OBJETIVOS.

GENERAL

Realizar el Diseño urbano y arquitectónico del espacio público e incorporación de un centro cultural en el parque Tortuga de la parroquia Jipijapa del DMQ.

ESPECÍFICOS

- Fundamentar el diseño del espacio público y arquitectónico de carácter recreativo - cultural basándose en conceptos analizados de referentes, antecedentes históricos y normativa vigente.
- Determinar y analizar el área de estudio con el fin de obtener las estrategias de diseño urbano y arquitectónico para la implementación de un centro cultural que se relacione con su contexto inmediato.
- Desarrollar el proyecto urbano arquitectónico en el parque tortuga de la parroquia jipijapa a nivel conceptual, estratégico, formal y funcional enfocado en las necesidades del ciudadano de esta zona.

PROPUESTA METODOLÓGICA.

En el presente grafico se describe las fases necesarias para llevar el desarrollo de este anteproyecto:

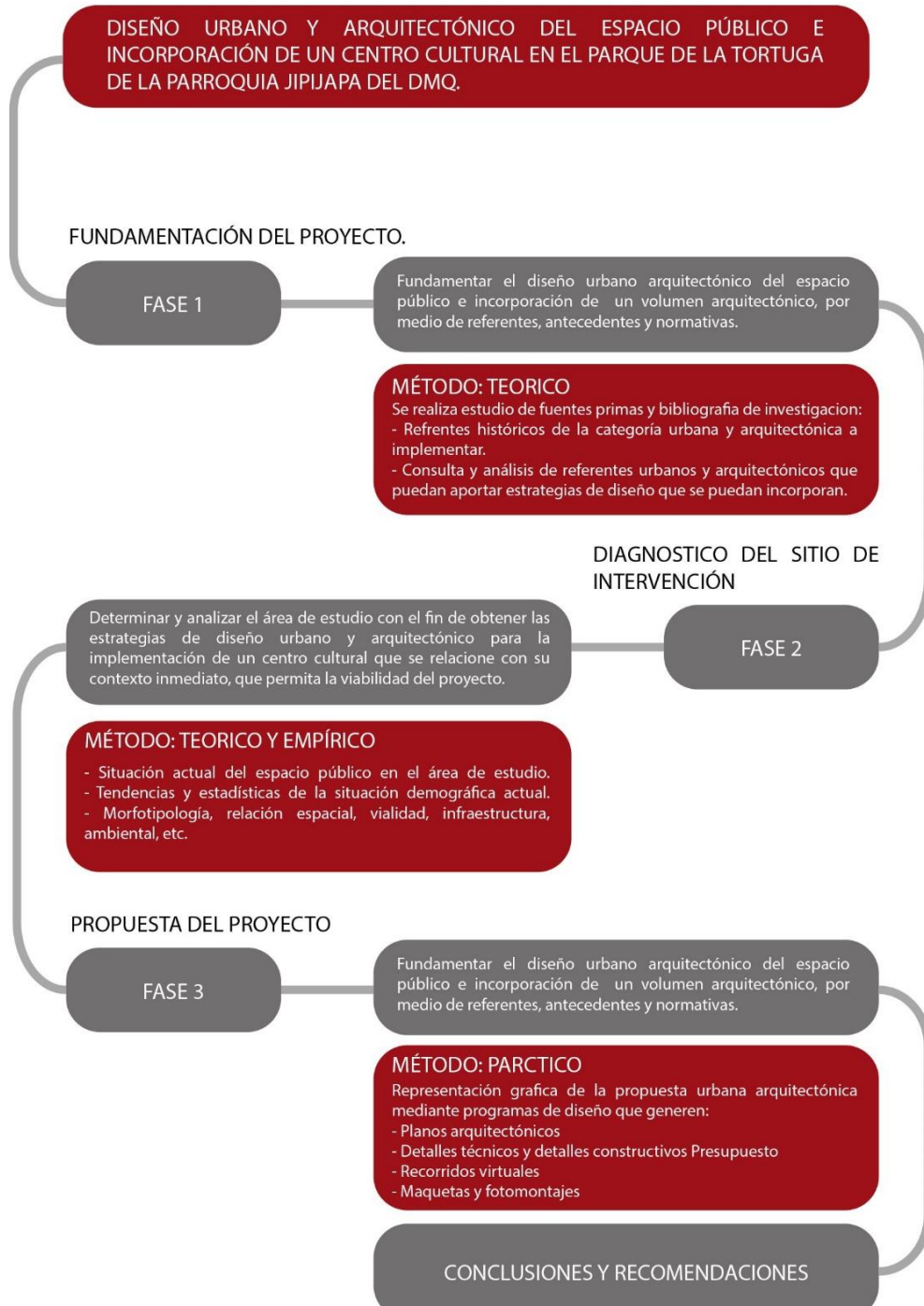


Ilustración 1-Diseño de Investigación

Ilustración: 1 Diseño de Investigación.

Fuente: Propia.

Elaboración: Emanuel Robles.

RESULTADOS ESPERADOS.

Los resultados que se esperan de este proyecto, es; obtener un equipamiento estrechamente vinculado a las áreas de uso público, destinados a satisfacer las necesidades de los ciudadanos cercanos al lugar de emplazamiento, representando esto, a través de:

- Planos arquitectónicos.
- Planos de instalaciones eléctricos.
- Planos de instalaciones Hidrosanitarias.
- Planos estructurales.
- Análisis de presupuesto.

FACTIBILIDAD DEL PROYECTO.

FACTIBILIDAD FUNCIONAL – MERCADO.

El proyecto se enfoca en la rehabilitación del espacio urbano dentro de la parroquia Jipijapa, con el fin de generar un dinamismo socio cultural e integración del usuario de la zona y así reactivar el espacio urbano mediante uso de estrategias de integración económica, social, cultura y ambiental.

FACTIBILIDAD ECONÓMICA.

En cuanto al financiamiento del proyecto, se plantea; generar un modelo económico en sociedad, con distintas fundaciones culturales que se gobiernen de manera independiente, tanto a nivel nacional como internacional, que tengan por encargo promover la identidad cultural de su lugar de procedencia. A dichas fundaciones se les brindarles acceso a los espacios culturales, para actividades, organización de eventos u otro tipo de requerimiento que llegaran a necesitar.

Además, este proyecto se emplazará por medio de una concesión del Municipio ya que esta institución es aquella que concede los terrenos y permisos pertinentes para todo tipo de proyectos a realizarse dentro del DMQ.

ENTIDAD COLABORADORA	CONTRIBUCIÓN Y BENEFICIO.
DMQ. (Publica)	Permisos de compra de terrenos y ejecución de obras públicas, (Documentación de construcción y permisos para ejecución de eventos), sin aporte económico.
Fundaciones Culturales Nacionales. (Privada)	Aporte financiero en un 50% con beneficio de accesibilidad a servicios del proyecto.
Fundaciones Culturales Internacionales. (Privada)	Aporte financiero en un 50% con beneficio de promover la cultura e identidad de cada país en eventos socio culturales.

Tabla: 1 Modelo de financiamiento.

Fuente: Propia.

Elaboración: Santiago Silva.

FACTIBILIDAD TECNOLÓGICA.

En cuanto a tecnología en el área urbana, la intervención contara con el uso de recursos mínimos que tendrán que ver, con; el mejoramiento de las caminerías haciendo uso de adoquín y superficies antideslizantes, además, la implementación de estructura metálica que servirá en la generación de espacios de transición y permanecía con la finalidad de tener distintas actividades.

En cuanto a el proyecto arquitectónico se usará tecnología constructiva mixta, de hormigón y acero según las normas técnicas para que esto responda a la creación de espacios abierto a través de grandes luces.

FACTIBILIDAD OPERACIONAL.

Los actores que intervendrían en el proyecto serían los siguientes:

- Entidad Contratada (Constructora/Constructor)
- Moradores del Sector
- Entidad Bancaria.

FACTIBILIDAD AMBIENTAL.

Este proyecto se desarrolla teniendo en cuenta estrategias de diseño pasivo, tanto solares como de ventilación, de esta manera conseguir el confort climático y así prescindir del uso excesivo de métodos mecánicos de calentamiento y enfriamiento.

RED DE ACTORES.

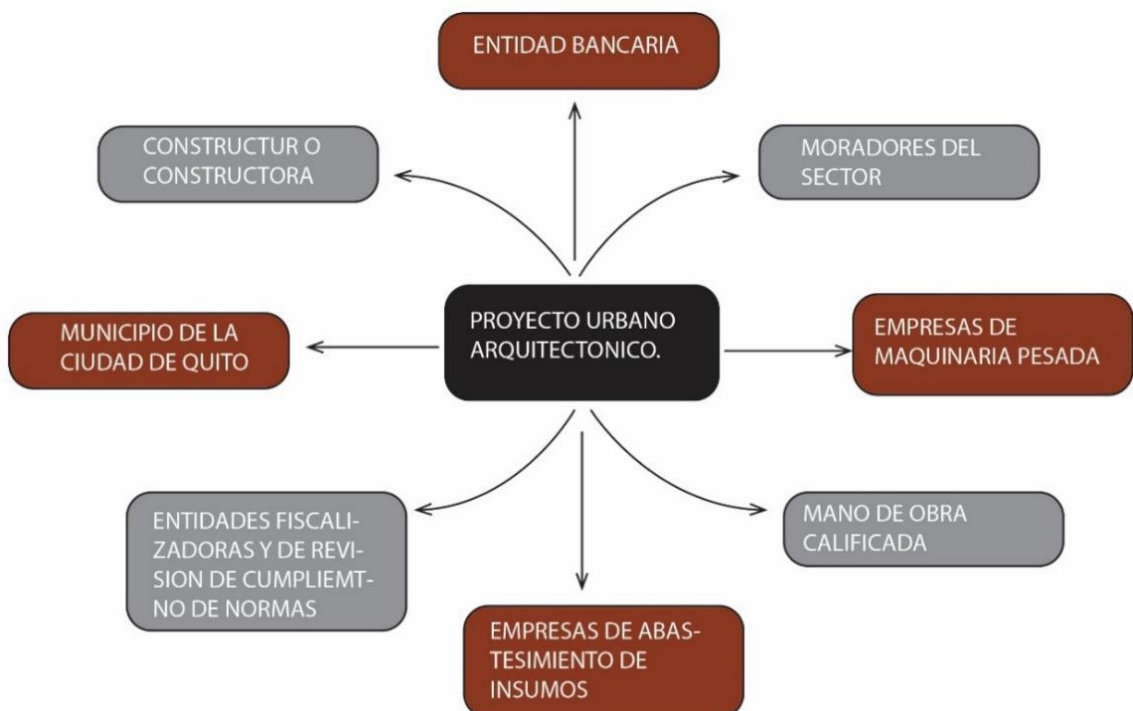


Ilustración 2-Red de actores

Ilustración: 2 Ilustración de Red de actores.

Fuente: Propia.

Elaboración: Santiago Silva.

CRONOGRAMA.

FASES	TEMA	2020				2021		
		SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MARZO
SUSTENTACIÓN	Introducción							
CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO	Marco conceptual							
	marco histórico							
	Marco referencial							
	Marco legal y normativo							
CAPÍTULO II DIAGNOSTICO	Análisis socio espacial							
	Análisis socio espacial							
	Análisis físico ambiental							
	Análisis macrourbano							
	Análisis del sitio							
	Conclusiones							
CAPÍTULO III PROPUESTA	Propuesta							
	Programa arquitectónico							
	Propuesta de diseño urbano arquitectónico							
	Conclusiones							
	DEFENSA INTERNA							

Tabla: 2 Cronograma.

Fuente: Calendario UTE.

Elaboración: Emanuel Robles.

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO.

MARCO CONCEPTUAL.

Para lograr un mejor entendimiento del proyecto a tratar se pone a consideración algunos conceptos importantes, tales como:

Vacío: El vacío en la arquitectura se puede interpretar como espacio positivo que está dotado de forma, dimensionalidad y condiciones atmosféricas en la que la luz juega en papel primordial. (Cortes., 2011).

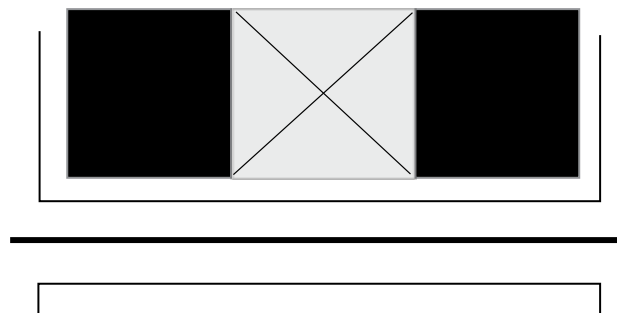


Ilustración 3-Vasio

Ilustración: 3 Vacío

Fuente: Propia.

Elaboración: Santiago Silva.

Rehabilitación Urbana: la Real Academia de la Lengua Española define el termino rehabilitar como el restituir algo a un mejor estado o a su estado anterior. En el caso de la ciudad y el urbanismo la rehabilitación urbana es tomada como la restitución del entorno urbano a un mejor estado o a su estado anterior. Luis Moya González y Ainhoa Díez de Pablo abordan el concepto de rehabilitación urbana como, la mejora de los aspectos físicos y espaciales de un entorno urbano manteniendo su carácter sea cultural, histórico, económico

o social incluso habiendo sufrido una considerable transformación en el proceso. (Gonzales & Diez de Pablo, 2010).

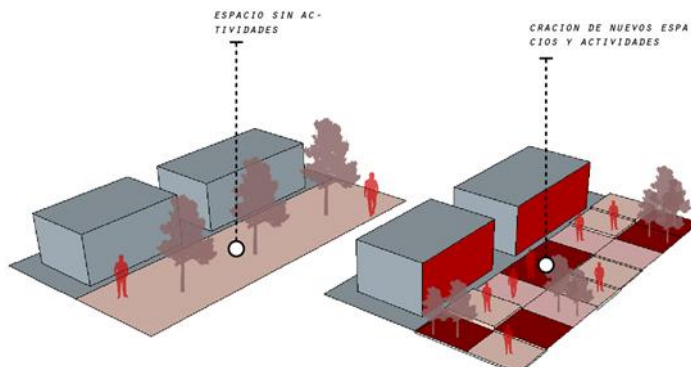


Ilustración: 4 Rehabilitación urbana
Fuente: Propia
Elaboración: Santiago Silva.

Ilustración 4-Rehabilitacion urbana

Revitalización Urbana: La revitalización es un aspecto que busca mejorar de manera substancial los aspectos sociales y económicos de un sector mediante estrategias y políticas que incluyan incentivos a la inversión y reactivación de los espacios públicos incorporando la peatonalización, integración de espacios públicos y otras medidas socioeconómicas que fomenten y dinamicen el espacio urbano. (Sutton, 2008).

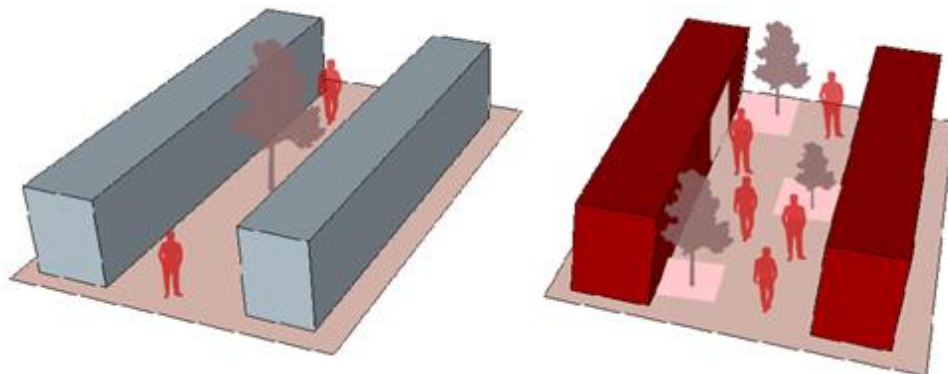
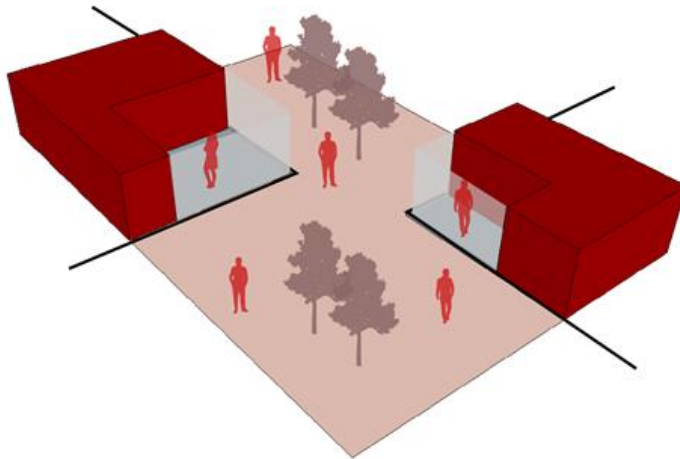


Ilustración 5-Revitalizacion Urbana

Ilustración: 5 Revitalización urbana
Fuente: Propia.
Elaboración: Santiago Silva.

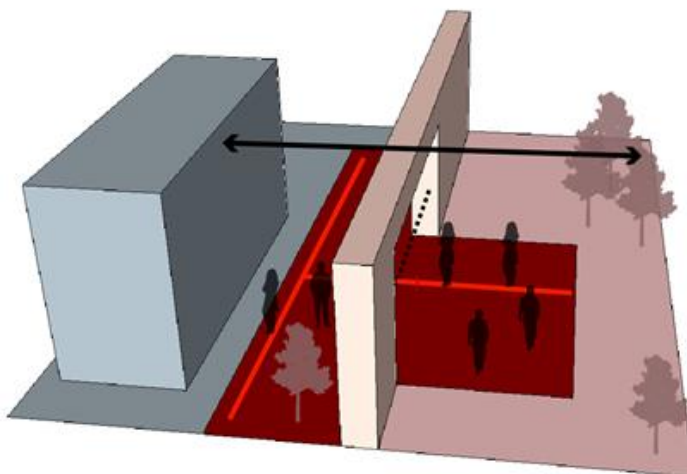
Espacio Abierto: Los espacios abiertos están determinados por dos factores importantes que los definen el físico que determina donde están ubicados tanto en aspectos ambientales y topográficos, por otra parte, el social que analiza los puntos culturales, políticos, religiosos. Los cuales dan apertura a generar espacios de calidad acordes a estos dos aspectos principales como ejes de un espacio urbano. (Suarez, 2016).

Ilustración 6-Espacio Abierto



*Ilustración: 6 Espacio Abierto
Fuente: Propia.
Elaboración: Santiago Silva.*

Espacio semiprivado: Son espacios semiprivados aquellos que se encuentran disponibles o al servicio de todo el usuario de la zona, los cuales a su vez cuentan con ciertas restricciones de accesibilidad a espacios que cuentan con usos privados y exclusivos. (Schjetnan, 1976).



*Ilustración: 7 Espacio semiprivado.
Fuente: Propia.
Elaboración: Santiago Silva.*

Ilustración 7-Espacio Semiprivado

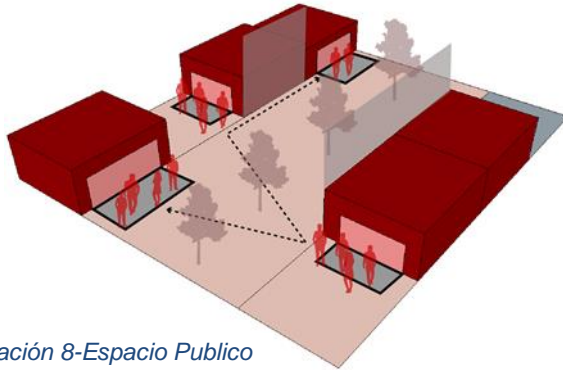


Ilustración 8-Espacio Público

Ilustración: 8 Espacio semipúblico.
Fuente: Propia.
Elaboración: Santiago Silva.

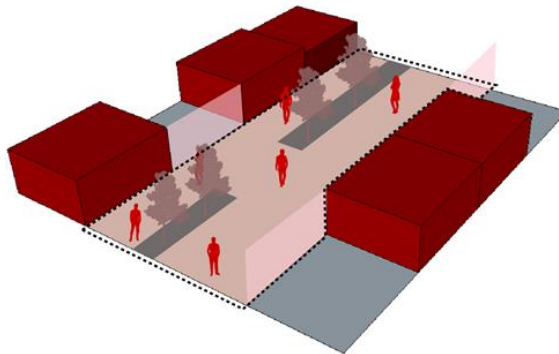


Ilustración 9-Espacio Público

Ilustración: 9 Espacio público.
Fuente: Propia.
Elaboración: Santiago Silva.

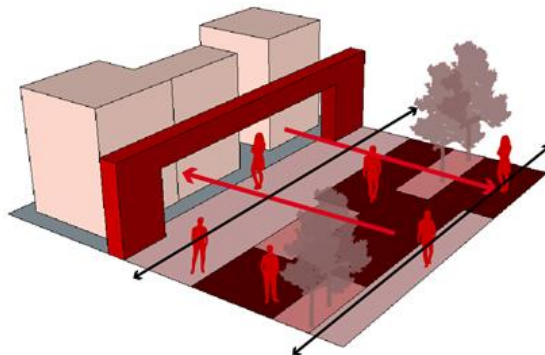


Ilustración 10-Urbanismo Táctico

Ilustración: 10 Urbanismo táctico.
Fuente: Propia.
Elaboración: Santiago Silva.

Espacio semipúblico: Se define como espacios semipúblicos a los que pueden ser accesibles para todos los ciudadanos, pero a su vez estos son de limitado acceso a los ciudadanos del sector en el cual se ubican. Ya sea por condiciones externas características de la zona. (Coppola, 1997).

Espacio público: El espacio público es aquel capaz de cumplir con distintas funciones dentro de la ciudad siendo este a su vez un espacio de interacción social y de aprendizaje urbano, este puede ser caracterizado con un espacio de conflicto social el cual puede cambiar de una función a otra. (Monnet, 2002).

Urbanismo táctico: el urbanismo táctico se lo puede interpretar como una intervención a corto plazo que puede posteriormente brindar información concreta mediante estudios para una planificación de largo plazo, el urbanismo táctico se puede materializar a partir de grupos

de personas que conforman una comunidad incorporando la participación ciudadana

enlazado a el uso de bajo presupuesto y recursos. (Steffens, 2013)

Diseño colaborativo: Proceso de diseño interactivo que se enfoca en crear la participación conjunta de los habitantes de una zona y el equipo de profesionales especializados con el fin de enfocarse en una problemática fundamental de la zona de estudio, y plantear una solución puntual a la misma. (Bermudez, Martinez, Santillan, & Echaverria, 2008).

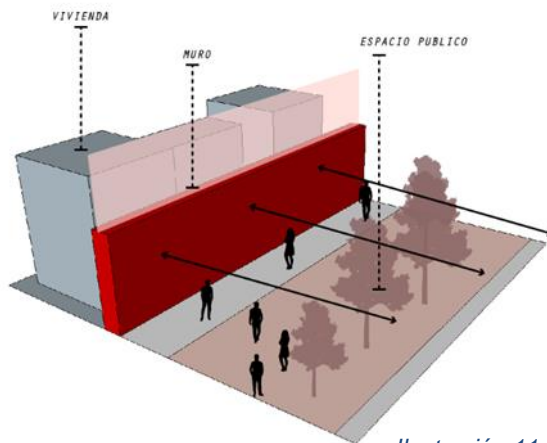


Ilustración 11-Borde Físico

Ilustración: 11 Borde Físico.
Fuente: Propia.
Elaboración: Santiago Silva.

Borde Físico: Los bordes son elementos lineales que causan rupturas en la continuidad del espacio limitando la expansión e interacción de este con el contexto inmediato y el ciudadano inmerso en la zona. (Gehl, 2014).

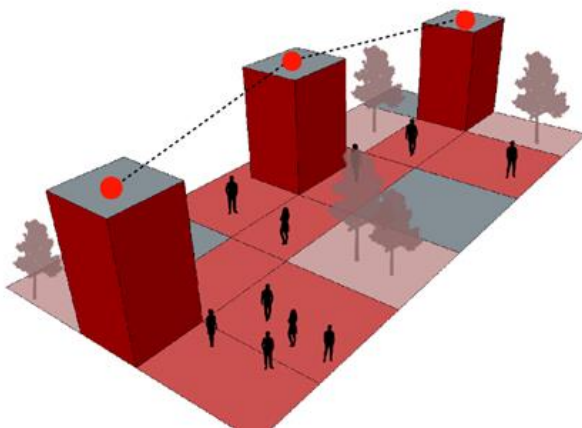


Ilustración: 12 Nodo.
Fuente: Propia.
Elaboración: Santiago Silva.

Ilustración 12-Nodo

Nodo: Los nodos son considerados como puntos estratégicos de una ciudad, también llamados puntos de actividad o centros de convergencia dentro de toda la composición urbana son identificados como puntos con mayor confluencia de población. (Schejetnan & Calvino, 2014).

Patios de Bolsillo: Son intervenciones urbanas que requieren plazos cortos de tiempo y baja inversión para su implementación esto a su vez permiten la recuperación terrenos abandonados o espacio muertos en desuso a través de la transición con proyección a acoplarse a proyectos urbanos a mayor escala en un futuro. (Orregon, 2017).

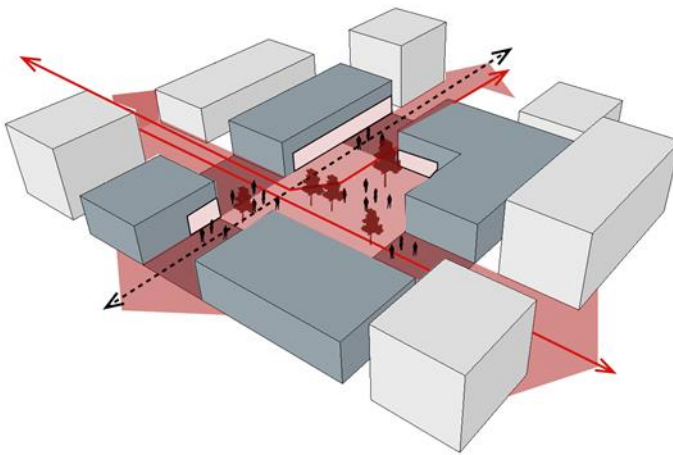


Ilustración 13-Parque de Bolsillo

Ilustración: 13 Parque de bolsillo.
Fuente: Propia.
Elaboración: Santiago Silva.

Sustentabilidad Urbana: La sustentabilidad urbana de encarga de integrar y equilibrar factores que intervienen dentro de una ciudad como son tanto económicos, culturales, sociales, políticos y ambientales, con el fin de crear una mejor calidad de vida en el entorno urbano y estos factores puedan complementarse entre sí juntamente con el ciudadano para mejorar el impacto causado por las grandes ciudades en el planeta tierra.



Ilustración: 14 Sostenibilidad urbana.
Fuente: Propia.
Elaboración: Santiago Silva.

Espacio diáfano: En arquitectura los espacios diáfanos se definen como aquellos que tienen cualidades dimensionales amplias y no poseen divisiones interiores, esto pensado con la intención de que permee la luz, que da como resultado espacios claros y luminosos.



Ilustración 15-Espacio Diáfano

Ilustración: 15 Espacio diáfano

Fuente: Propia.

Elaboración: Emanuel Robles.

Recorrido: Ordena las técnicas de desplazamiento de una persona a través del espacio, en donde la movilidad del usuario puede verse afectada según las condiciones de dicho espacio. (Certeau., 1996)

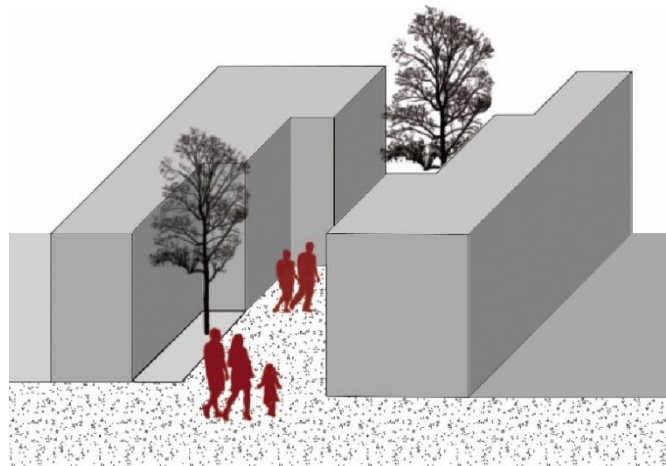


Ilustración 16-Esquema de recorrido

Ilustración: 16 esquema de recorrido

Fuente: Propia.

Elaboración: Emanuel Robles.

Transición: La transición es un recurso que se da gracias a los grados de intimidad que pueden existir entre un espacio y otro, esto se puede conseguir a través de un cambio de progresivo de elementos empleados para concebir el espacio (Vicario, 2015).

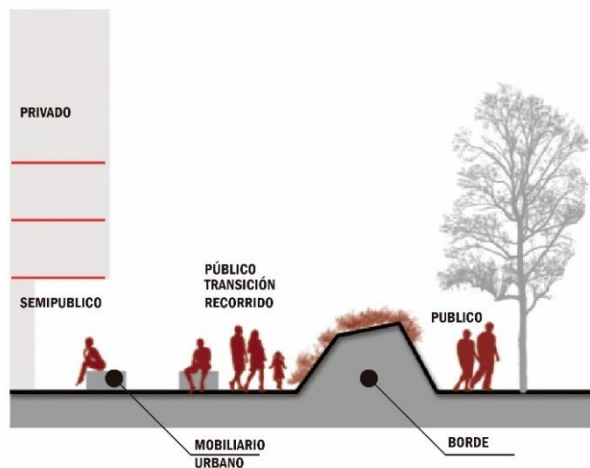


Ilustración: 17 Transición
Fuente: Propia
Elaboración: Emanuel Robles

Ilustración 17-Transicion

Por lo tanto, la arquitectura debe transformar los límites rígidos entre espacios para que esta transición se de a través de elementos suaves y agradables que faciliten la interacción entre ciudadanos desde los más público a lo más íntimo.

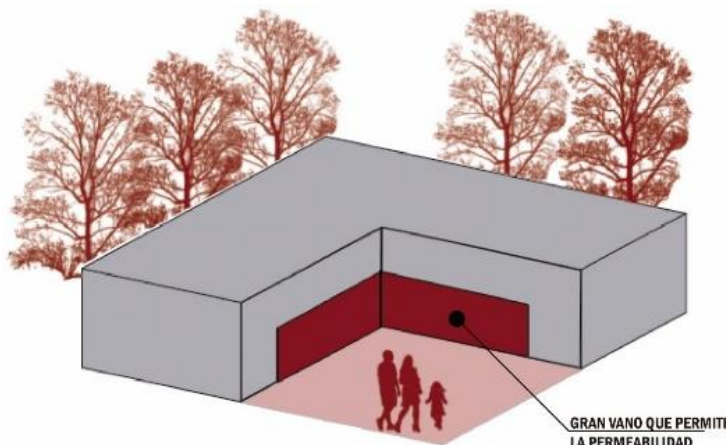


Ilustración 18-Ilustración de Atmosfera
Ilustración: 18 Ilustración de Atmosfera.
Fuente: Propia.
Elaboración: Emanuel Robles.

Permeabilidad: La permeabilidad en la arquitectura hace referencia a aquella relación donde se establecen conexiones entre el espacio público y privado, la relación consiste en fusionar el espacio externo de una edificación con el

espacio interno, a la hora de crear permeabilidad los vacíos y llenos tanto como la materialidad arquitectónica juegan un papel muy importante.

Cultura: Puede definirse a la cultura como “la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente, en relación con su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo, y de cada individuo hacia sí mismo. (Boas, 1938)

Centro cultural: Por definición los centros culturales “son espacios cuya función básica es dar a la ciudad industrial un contraste psicológico, un mundo para la relajación y la distracción que alivie la vida rutinaria de trabajo. A pesar de estar cubierto, el centro está pensado como ágora, las de Grecia clásica” (Aalto, 1993).

De acuerdo con esta explicación se puede definir a los centros culturales como lugares diáfanos, que reúnen en un mismo espacio, una gran variedad de propuestas para todas las edades, y su función principal es el aprendizaje y goce colectivo de la cultura.

Los centros culturales deben cumplir con ciertas condiciones espaciales o cualidades de este, entre ellas se encuentran:

Ser considerado como un punto estratégico de participación y reunión entre los ciudadanos de cierto sector de la ciudad según su tipología.

Ser accesible, incluyente y facilitar el uso constante y cotidiano del mismo. En la medida de lo posible deben ser espacios destinados a la relajación y esparcimiento cultural. (Artes, 2001)

TERMINOLOGÍA CONCEPTUAL APLICADA AL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO.

URBANO	ARQUITECTONICO
<p>Rehabilitación Urbana: Mejoramiento de un espacio existente a un mejor nuevo estado para su recuperación.</p>	<p>Centro cultural: Elemento arquitectónico para incorporar como remate urbano dentro del parque Tortuga.</p>
<p>Revitalización Urbana: Reactivación de espacios abandonados y en desuso para generar mediante actividades sociales y económicas el funcionamiento espacial es la zona urbana.</p>	<p>Permeabilidad: El espacio público que mejorar permea dentro de los espacios que conforman el centro cultural como tal.</p>
<p>Espacio Abierto: Lugares de interacción socio, cultural y económica, espacio de dinamización espacial entre el ciudadano y el entorno urbano.</p>	<p>Transición: Espacio que ayudara a conectar el interior arquitectónico con el exterior urbano y se conformara con elementos, como barreras ventanas o celosías.</p>
<p>Urbanismo táctico: Intervenciones urbanas que implementan el diseño colaborativo de los habitantes de la zona con el fin de crear espacios de calidad para el mejoramiento del entorno urbano.</p>	<p>Recorrido: Estrategia que se usara para el espacio brinde al ciudadano la posibilidad de adularse del espacio a través del recorrido de este.</p>
<p>Patios de Bolsillo: Puntos estratégicos dentro del espacio urbano como espacios de</p>	<p>Espacio diáfano: Para lograr un espacio de concentración masiva que permita el</p>

<p>transición los cuales no requieren de excesivo capital y tiempo para su ejecución, los cuales generan espacios de integración social.</p>	<p>distanciamiento entre ciudadanos es necesario ejecutar espacios diáfanos como puntos focales en la generación de arquitectura.</p>
<p>Borde Físico: El borde nos define los límites del espacio, pero a su vez lo limitan por lo cual el borde puede convertirse en un elemento de prolongación espacial e integración socio cultural</p>	
<p>Nodo: Puntos de afluencia social que pueden generar espacios urbanos importantes de interacción social y conexión espacial.</p>	

*Tabla: 3 Conceptos importantes.
Fuente: Propia.
Elaboración: Emanuel Robles.*

MARCO HISTÓRICO.

Estas edificaciones vieron la luz en el siglo XX, pero tomaron la forma conceptual y organizacional como los conocemos hoy en día en el transcurso del mismo siglo, surgieron derivados de la necesidad de tener espacios que se dediquen a mantener y promover el conocimiento ancestral y actividades culturales a través de aparejos como talleres, cursos, juegos, zonas de lectura y actividades varias. (Verlag, 1998).

Así como la arquitectura fue evolucionando con el tiempo el urbanismo a su vez también ha ido evolucionando en relación con las necesidades de los ciudadanos con los primeros asentamientos: los cuales abastecían de servicios básicos y actividades basadas en el interés de los habitantes. El urbanismo se desarrolla en la época industrial a través de estrategias de planificación y densificación del área urbana, dando lugar a una consolidación más específica de lo que es la ciudad, hasta los tiempos actuales en que las ciudades toman características más amigables con el medioambiente y permitan el desarrollo de un entorno sustentable para beneficio de los habitantes.

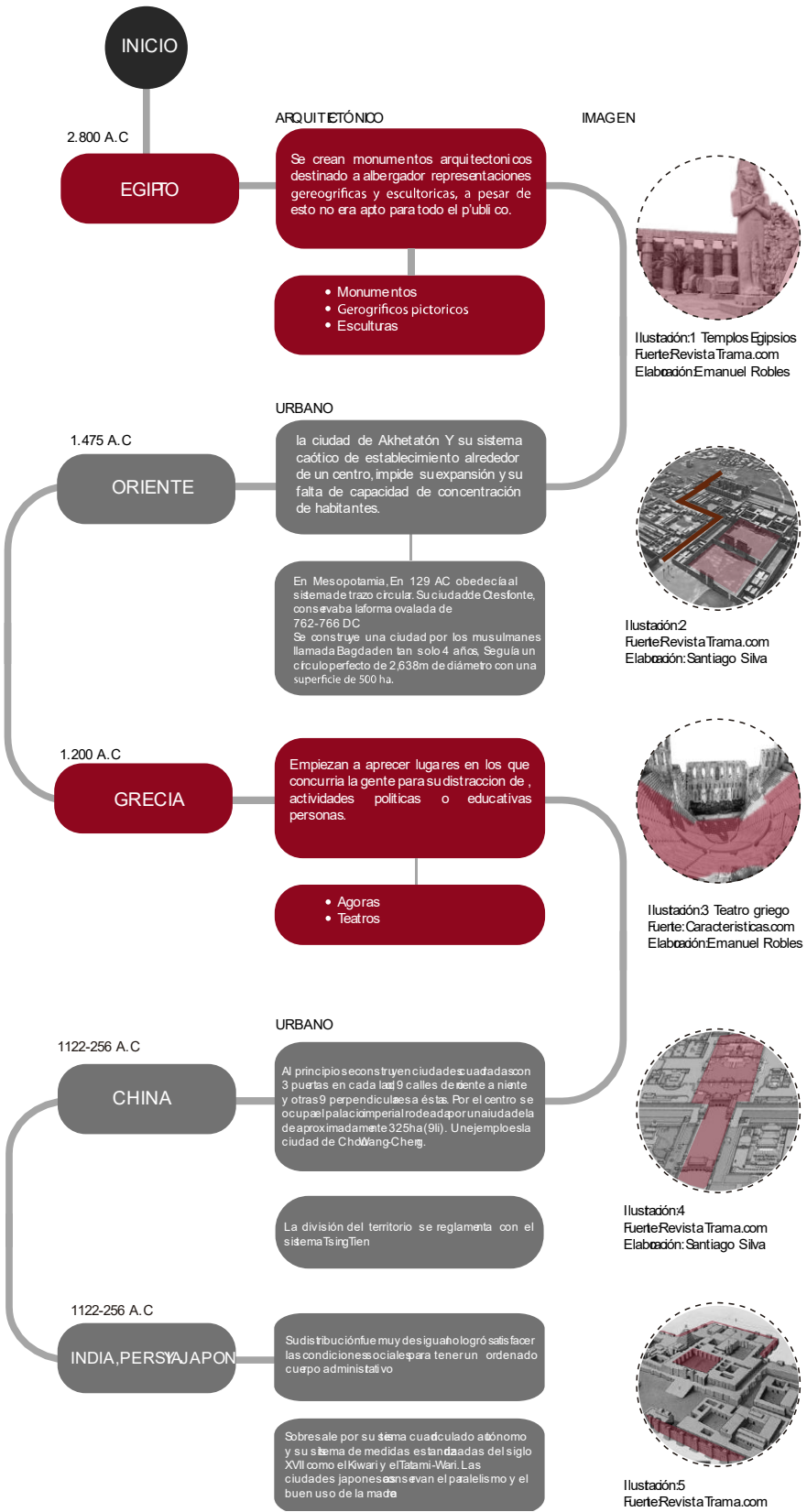
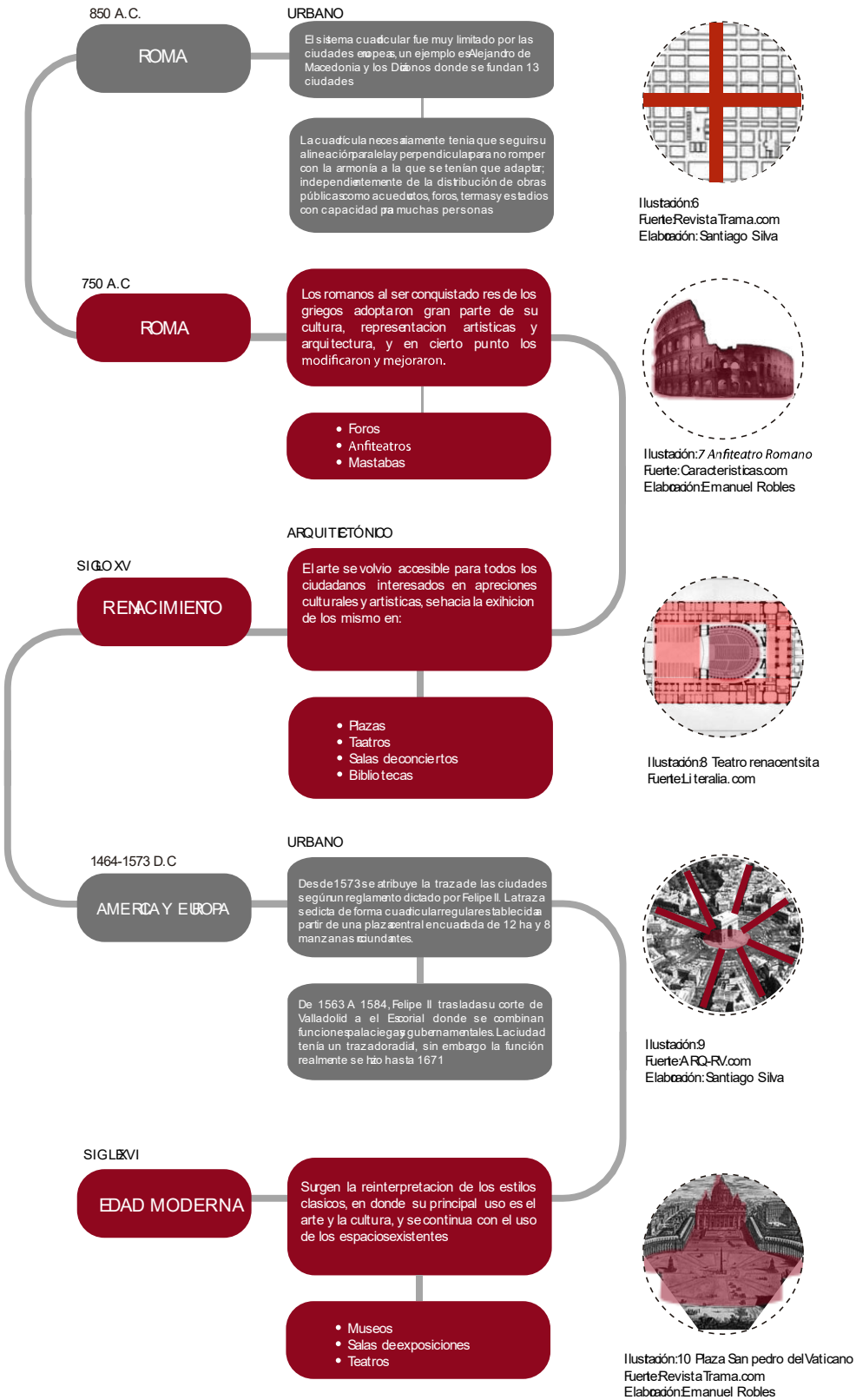


Ilustración 19-Linea de Tiempo



Datos importantes para el proyecto.

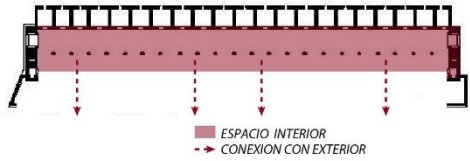
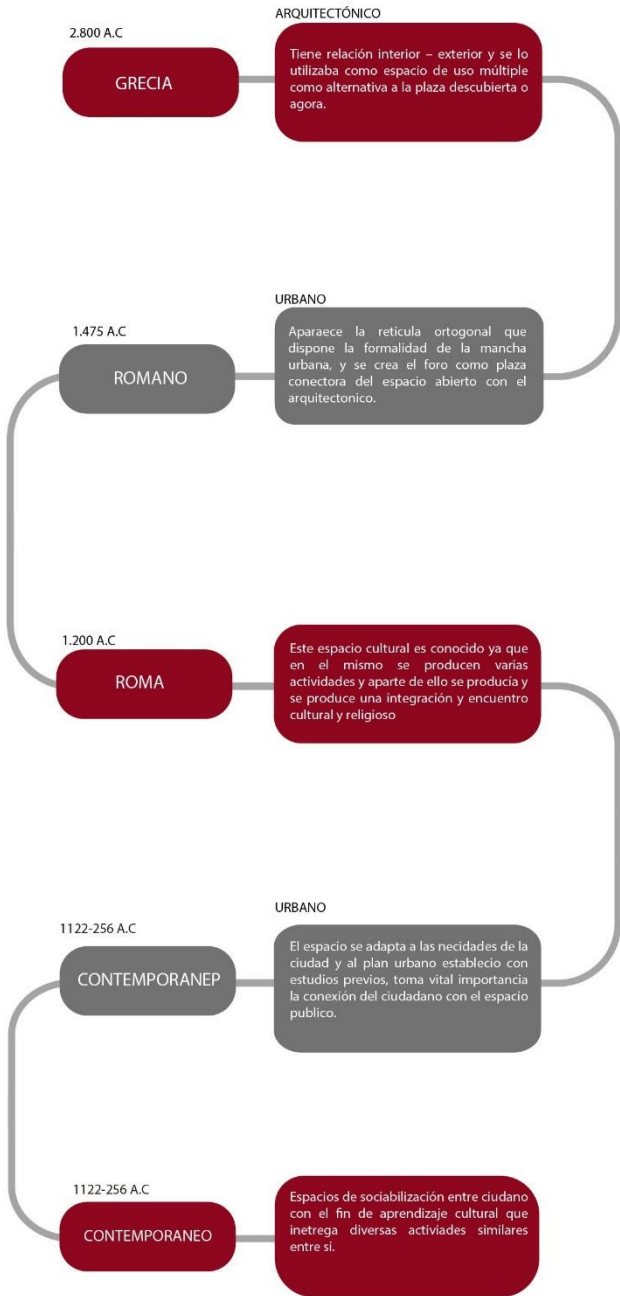


Ilustración: 14 Planta de Stoa Griego
Fuente: GENERATE.com
Elaboración: Emanuel Robles

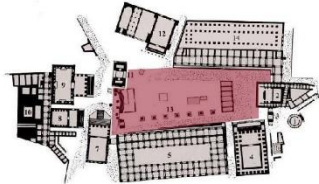


Ilustración: 4
Fuente: Revista Trama.com
Elaboración: Santiago Silva

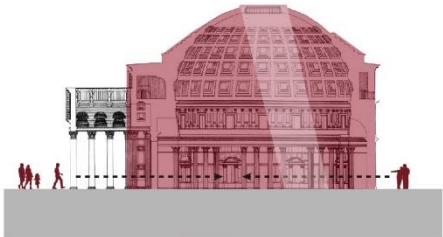


Ilustración: 14 Panteón romano
Fuente: GENERATE.com
Elaboración: Emanuel Robles



Ilustración: 4
Fuente: Revista Trama.com
Elaboración: Santiago Silva

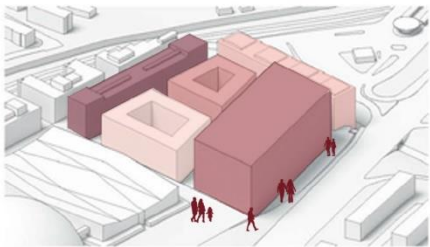


Ilustración: 14 Patrón romano
Fuente: GENERATE.com
Elaboración: Emanuel Robles

Ilustración

20-Datos

Ilustración: 20 Datos importantes.
Fuente: Propia.
Elaboración: Emanuel Robles.

importantes

MARCO REFERENCIAL.

REFERENTES ARQUITECTONICOS CENTRO CULTURAL

REFERENTES NACIONALES	
PROYECTO: Museo arqueológico y centro cultural de orellana	
<p>Descripción General:</p> <p>Ano: 2016</p> <p>Superficie: 2.000 m²</p> <p>Este proyecto está concebido como un hito para la ciudad amazónica de Orellana en la provincia de Sucumbíos, funciona como museo y centro cultural que tiene la finalidad de articular las actividades de la ciudadanía teniendo como eje principal las manifestaciones culturales.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Ilustración: 21 Museo y Centro cultural Orellana</i> <i>Fuente: ARCHIVO BAQ. com</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Ilustración 21-Museo y Centro cultural Orellana</i></p>
VISUALES	
<p>Al estar ubicado en lo que se considera como un punto de remate urbano en el malecón de la ciudad de orellana, cuenta con vistas abiertas hacia el malecón y cerradas hacia el contexto edilicio, aprovechando las vistas naturales de su ubicación.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Ilustración: 22 Vistas Centro cultural Orellana</i> <i>Fuente: ARCHIVO BAQ. Com</i> <i>Elaboración: Emanuel Robles</i></p>

TRANSICIÓN

Esta obra está pensada para que el espacio urbano **permee** en el volumen arquitectónico, por lo tanto, el ciudadano puede pasar del malecón concebido como espacio **público** a el lobby interior del centro cultural que se percibe como espacios semipúblicos.



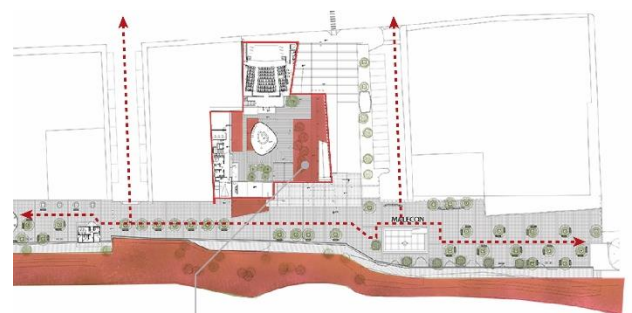
- ESPACIO SEMIPUBLICO RELACIONADO AL ESPACIO PUBLICO FISICA Y VISUALMENTE
- VISUALES Y CONEXIONES HACIA EL ESPACIO PÚBLICO

Ilustración: 23 Espacios Centro cultural Orellana
Fuente: ARCHIVO BAQ. Com
Elaboración: Emanuel Robles

Ilustración 23-Espacios Centro cultural Orellana

PERMEABILIDAD

Dentro de la planta arquitectónica del Museo arqueológico y centro cultural de la ciudad de orellana, se puede apreciar que a nivel de piso las **áreas verdes permean** en el lobby central que se denomina un lugar de libre esparcimiento.



AREAS VERDES QUE PERMEAN EN EL VOLUMEN ARQUITECTÓNICO

- CIRCULACIÓN A TRAVÉS DEL ESPACIO PÚBLICO
- AREA SEMIPÚBLICA
- AREAS VERDES

Ilustración: 24 Implantación C. cultural Orellana
Fuente: ARCHIVO BAQ. Com
Elaboración: Emanuel Robles

Ilustración 24-Implantacion C.

REFERENTES INTERNACIONALES

PROYECTO: Concurso Faro de la Cultura

Descripción General:

Año: 2018

Superficie: 2.000 m²

El proyecto se encuentra ubicado la ciudad autónoma de Buenos Aires Argentina, el principal logro de esta propuesta es la generación de un vacío que se denomina Plaza cívica del Faro, pensado como un lugar del permanecía destinada a múltiples funciones.



Ilustración: 25 Concurso Faro de la Cultura

Fuente: Revista Trama.com

Elaboración: Emanuel Robles

Ilustración 25-Concurso Faro de la Cultura

CONEXIONES

Se encuentra ubicado en un punto de remate urbano cercano a un área de protección siendo este proyecto un borde con respecto a el contexto urbano, sabiendo esto el proyecto se conecta con su contexto generando espacio público que así vez dialoga con el espacio semipúblico y privado de la intención.

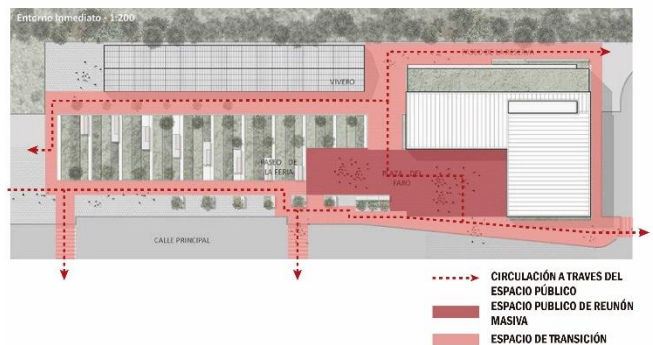


Ilustración: 26 Concurso Faro de la Cultura

Fuente: Revista Trama.com

Elaboración: Emanuel Robles

Ilustración 26-Implantacion Concurso Faro de la Cultura

PERMEABILIDAD

El concepto de permeabilidad es importante para este proyecto, puesto que el espacio público generado en exterior del proyecto arquitectónico se compromete con este de tal manera que penetra en su interior para **generar espacio semipúblico** en el interior de la planta baja.



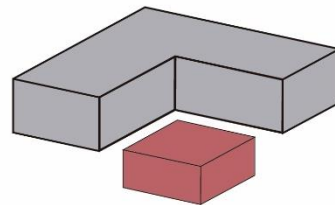
RALCIÓN DIRECTA DEL ESPACIO PÚBLICO CON EL ESPACIO SEMIPÚBLICO A TRAVÉS DE UNA PLAZA DE CONEXIÓN.

Ilustración: 27 Permeabilidad hacia el interior
Fuente: Revista Trama.com
Elaboración: Emanuel Robles

Ilustración 27-Permeabilidad hacia el interior

FORMA

Teniendo la necesidad de generar espacio público, este proyecto, parte de una forma prismática resultante del contexto aledaño y sustrae una parte de dicho prisma para **generar espacio público** que a su vez dialogue con la volumetría arquitectónica de una manera directa.



1. SUSTRACIÓN PARA GENERAR VACIO QUE SE OCUPARA COMO ESPACIO PÚBLICO

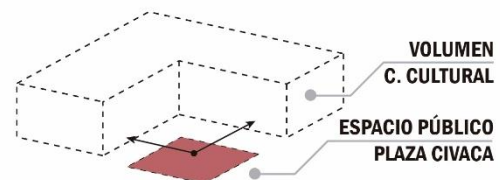


Ilustración: 28 Forma.
Fuente: Revista Trama.com
Elaboración: Emanuel Robles

Ilustración 28-Forma

REFERENTES URBANOS.

REFERENTES INTERNACIONALES

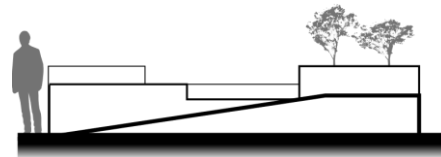
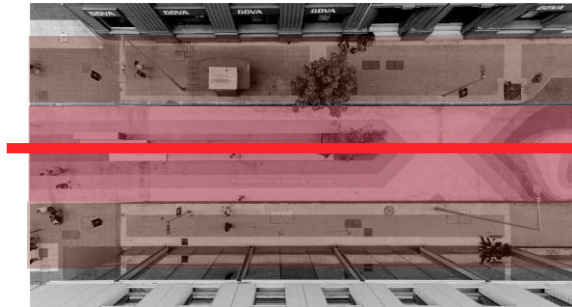
PROYECTO: Paseo Bandera

Descripción General:

Ano: 2017

Superficie: 400 ml

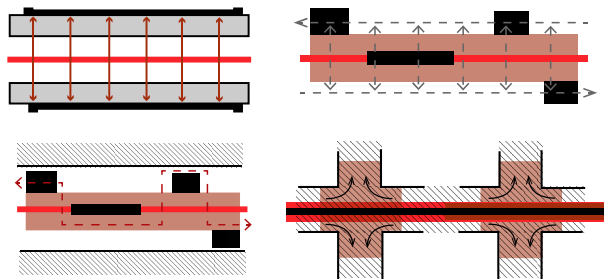
Esta intervención urbana se ubica en la ciudad de Santiago de Chile la cual toma ventaja en la construcción de la línea del Metro se implementó este proyecto como un punto de urbanismo táctico, con el fin de permitir que los peatones se apropien del espacio urbano y de igual manera interactúen con el mismo revitalizando la zona.




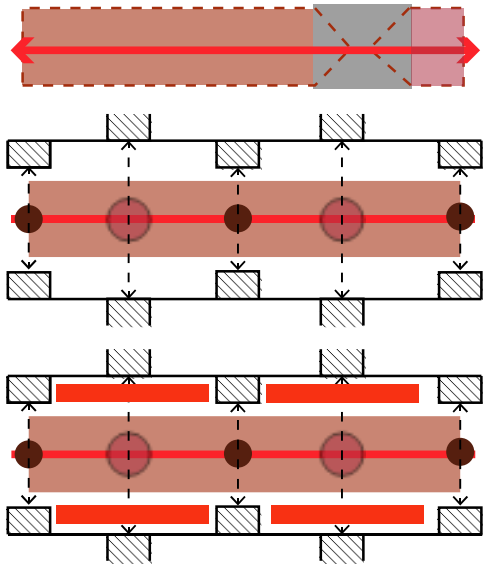
*Ilustración: 29 Paseo Bandera
Fuente: Plataforma arquitectura
Elaboración: Santiago Silva*

CIRCULACIÓN

El **Proyecto** tiene como objetivo relacionar el espacio público y a su vez integrar el uso principal de la zona juntamente con la circulación del usuario, generando una relación directa con la fachada del contexto y una circulación dinámica.



*Ilustración: 30 Relación Espacial
Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaboración: Santiago Silva*

<p style="text-align: center;">FUNCION ESPACIAL</p>	
<p>El trabajo está pensado en generar una relación directa dinámica del usuario con el espacio manteniendo un eje central dinámico con espacios interactivos que dinamizan la zona manteniendo además la acera como un elemento de libre circulación peatonal</p>	<div style="text-align: center;">  <p><i>Ilustración: 31 Espacio Publico</i> <i>Fuente: Plataforma Arquitectura</i> <i>Elaboración: Santiago Silva</i></p> </div>
<p style="text-align: center;">TRANSICION Y PERMANENCIA</p>	
<p>Cuenta con dos elementos principales lugares de transición y de permanencia los cuales se ubican a lo largo de un eje central como puntos sensoriales debido al uso del color y el mobiliario que permite interactuar a el usuario no solo con el espacio sino a su vez también con las actividades de comercio y cultura que se realizan en la zona.</p>	<div style="text-align: center;">  <p><i>Ilustración: 32 Transición y Permanencia</i> <i>Fuente: Plataforma Arquitectura</i> <i>Elaboración: Santiago Silva</i></p> </div>

PROYECTOS NACIONALES

PROYECTO: Boulevard Naciones Unidas

Descripción General:

Año: 2012

Superficie: 1800 ml

Este proyecto se encuentra ubicado en la Ciudad de Quito y tuvo como principal objetivo mitigar la importancia al vehículo y a el comercio informal no controlado y crear espacios de transición e integración del usuario con el espacio urbano y la relación con el uso de suelo.

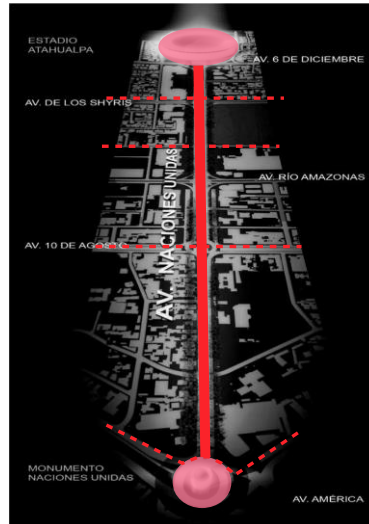


Ilustración: 33 Boulevard Naciones Unidas
Fuente: ARCHIVO BAQ. Com
Elaboración: Santiago Silva

CIRCULACIÓN

Cuenta con una circulación longitudinal de punto a punto que conecta dos hitos importantes de esta avenida dándole más apertura a el usuario para circular, pero a su vez aun con la problemática de la importancia al vehículo, limitando la accesibilidad y el cruce el peatón de un lado a otro.

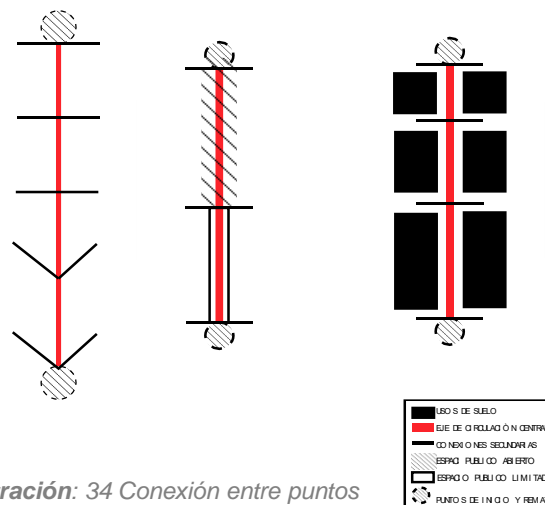


Ilustración: 34 Conexión entre puntos
Fuente: ARCHIVO BAQ. Com
Elaboración: Santiago Silva

FUNCION ESPACIAL

La obra cuenta con una amplitud a la circulación del usuario en la vía pública con espacios abiertos que se relacionan con su contexto inmediato, pero a su vez con la problemática de la discontinuidad espacial y la prioridad al vehículo, con puntos limitados de cruces peatonales.

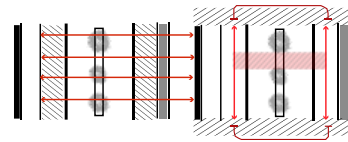


Ilustración: 35 Función Espacial
Fuente: ARCHIVO BAQ. Com
Elaboración: Santiago Silva

- ROLLO O N VEHICULAR
- ROLLO O N PEATO NL
- ESPG O AB EPFO
- USO DE SUELO CO M EPFO
- DEFINICION DE BORDES
- ACERA
- ESPG O VERDE
- CONTINUIDAD ESPACIAL

TRANSICION Y PERMANENCIA

El proyecto consta de puntos de transición que de permanencia, pero ya que cuentan con anchos espacios de circulación peatonal, de igual manera este eje se relaciona con su contexto y genera espacios de permanencia como áreas verdes y elementos arquitectónicos de comercio.

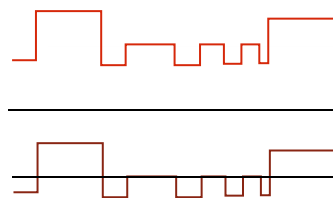
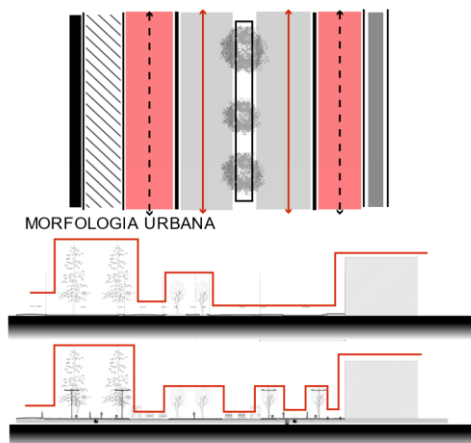


Ilustración: 36 Transición y Permanencia
Fuente: ARCHIVO BAQ. Com
Elaboración: Santiago Silva

- ESPG O AB EPFO
- ROLLO O N PEATO NL
- ROLLO O N VEHICULAR
- USO DE SUELO CO M EPFO
- DEFINICION DE BORDES
- ROLLO O N ALTERNA
- ESPG O VERDE
- ROLLO O N VEHICULAR
- ROLLO O N PEATO NL

MARCO LEGAL NORMATIVO.

Para que este proyecto se puede desarrollar de manera correcta es preciso que vaya de la mano con lo que indica la normativa tanto para edificaciones de uso cultural, como para proyectos urbanos que hagan uso y transformación del espacio público.

CUADRO DE NORMATIVAS	
NORMATIVA	CONIDERACIONES
<p>ANEXO UNICO 3 Reglas Técnicas de Arquitectura y Urbanismo.</p>	<p>2.2 Estacionamientos. 2.3 Iluminación y ventilación. Se considera que los espacios construidos deben considerar el acceso y la implementación de.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iluminación y ventilación directa. • Patios de Iluminación y ventilación. • Ventilación mecánica. <p>2.4 Circulaciones. Las circulaciones interiores y exteriores deben contar con los anchos descritos en esta normativa, y tiene que ser considera la accesibilidad universal a traes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasillos • Rampas • Agarraderas y pasamanos <p>2.5 Accesos y salidas. 2.6 Ascensores. Su instalación es obligatoria para edificios mayores a cinco pisos de altura. 2.7 Cubiertas, cerramientos y voladizos.</p>

	<p>Cerramientos: se prevé una altura máxima de 4 metros.</p> <p>4.4 Edificaciones para cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baterías Sanitarias para edificaciones de uso cultural.
<p>NTE INEN 2849-1 Accesibilidad universal y diseño para todos.</p>	<p>5. Criterios para la deambulaci3n</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zonas de circulaci3n • Espacios de aproximaci3n • 1reas de descanso • Cambio de nivel • Pisos; antideslizante duro y compacto. <p>7. Criterios para la localizaci3n</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se1alizacion • Iluminaci3n • Pisos podo t1cticos
<p>NEC Accesibilidad Universal.</p>	<p>7.1 1reas de circulaci3n peatonal horizontal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasillos • Aceras • Cruces y pasos peatonales <p>7.2 1reas de circulaci3n peatonal vertical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escaleras y pasamanos • Rampas • Ascensores y plataformas elevadoras <p>7.3 Delimitadores espaciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puertas • Superficies acristaladas <p>7.4 Elementos especializados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliario urbano • Estacionamientos accesibles

<p>ORDENANZA METROPOLITANA 0470 Prevenición de incendios: Reglas técnicas básicas</p>	<p>12. Reuniones Públicas. 12.4 Sistema de suspensión o extinción de incendios para edificios. 12.3 Sistema de detección y alarma • Iluminación de emergencia. 12.2 Medios de egreso</p>
<p>NEC Eficiencia energética</p>	<p>4.4 Calidad de aire 4.5 Valores mínimo de iluminación 4.5.1 Aprovechamiento de luz natural</p>
<p>ORDENANZA METROPOLITANA 0282 Regula el uso, rehabilitación y mantenimiento de las aceras</p>	<p>Artículo (4). - Uso de las aceras. Artículo (5). - Obligaciones respecto del uso y cuidado de las aceras. Artículo (6). - Prohibiciones respecto del uso, intervenciones y usufructo de las aceras. Artículo (7). - Responsables del mantenimiento y rehabilitación de las aceras Artículo (17). - De los espacios públicos para la expresión artística alternativa y del espacio público autorizado para la expresión escrita o simbólica de cualquier naturaleza. Artículo (18). - De la plantación de arbolado público urbano.</p>
<p>ORDENANZA METROPOLITANA 0172 Asentamiento humano de hecho y consolidado de interés social</p>	<p>Artículo 1.- De los planos y documentos presentados Artículo 8.-De las vías Artículo 9.- De las obras a ejecutarse Artículo 10.- Del plazo de ejecución de las obras</p>

<p>ORDENANZA METROPOLITANA N-127</p> <p>Plan de uso y ocupación del suelo</p>	<p>1.1. Asignaciones de los usos de suelo</p> <ul style="list-style-type: none">• 1.1.6. Uso equipamiento• 1.1.7. Actividades de comercio y servicios <p>1.2. Compatibilidad de los usos de suelo</p> <p>1.3. Riesgos</p> <p>2.1 asignaciones de la zonificación</p> <ul style="list-style-type: none">• 2.2 altura de local y edificación <p>3. Estructura vial</p>
<p>ANEXO ÚNICO 4</p> <p>Reglas Técnicas de Arquitectura y Urbanismo</p>	<p>1.2. Sistema vial</p> <ul style="list-style-type: none">• 1.2.1. Sistema vial urbano• 1.2.3. Elementos del sistema vial <p>1.3. Áreas verdes y de equipamiento comunal.</p> <p>1.4. Redes de infraestructura</p> <ul style="list-style-type: none">• 1. 4.3. Sistema de alcantarillado• 1.4.4. Redes de energía eléctrica

CONCLUSIONES.

- A través de la descripción y análisis del marco conceptual, se puede concluir, que: se logró un mayor entendimiento de conceptos básicos para aplicar en el proyecto, arquitectónico y urbano, conceptos que ayudan a definir lo que se quiere lograr con el proyecto y con lo que debe contar el mismo, como; recorridos en el espacio público, áreas de transición, y permanencia, etc.
- A través del marco histórico se puede entender como ha ido modificándose con el pasar del tiempo la forma, uso y destino de los espacios arquitectónicos y urbanos que se dedican a albergar manifestaciones de tipo cultural, tangible como intangible; históricamente, los espacios culturales deben mantener un vínculo permanente con la sociedad, vínculo que se logra por medio de espacios permeables y de fácil acceso.
- Después de realizar el análisis de referentes arquitectónicos y urbanos se llega a la conclusión, que: Es necesario tener en cuenta la aplicación de estrategias de diseño arquitectónico urbano empleados en proyectos ya existen que de una u otra manera tienen grandes resultados que se pueden percibir, motivo el cual se tomaran directrices basados en los referentes analizados.
- A través del marco legal normativo se concluye, que; la base legal y normativa estudiada, ayuda a obtener una visión específica de lo que un centro cultural y el tratamiento del espacio urbano debe contemplar para su correcto uso y desempeño por parte de los ciudadanos.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS

ANÁLISIS SOCIO – ESPACIAL.

ANÁLISIS DEMOGRÁFICO, POBLACIONAL.

La parroquia urbana Jipijapa se encuentra ubicada en la zona norte del Distrito Metropolitano de Quito y pertenece a la administración zonal Eugenio Espejo, misma administración que cuenta con 422. 242 habitantes, de los cuales solo el 8 % pertenecen a la parroquia de Jipijapa, teniendo un total de 34. 667 habitantes.

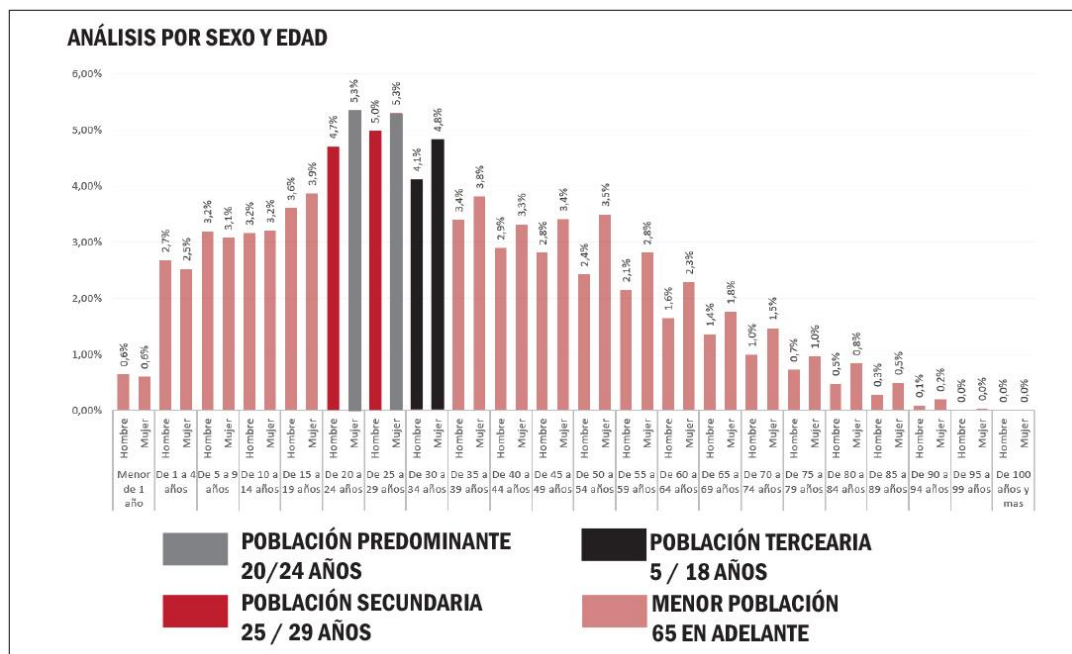


Ilustración: 37 Densidad Poblacional Jipijapa

Ilustración 37-Densidad Fuente: INEC 2010.

Poblacional Jipijapa

Elaboración: Santiago Silva.

Según la ilustración 38 la población predominante de esta zona son jóvenes y adultos de 20 a 40 años respectivamente, que ocupan el 34,85% del total de la población de Jipijapa, con lo cual se obtiene un numero de 12. 080 habitantes, como dato complementario se encuentra un porcentaje del 11 % que representan 3. 815 habitantes que van de los 13 a 20 años (INEC, 2010).

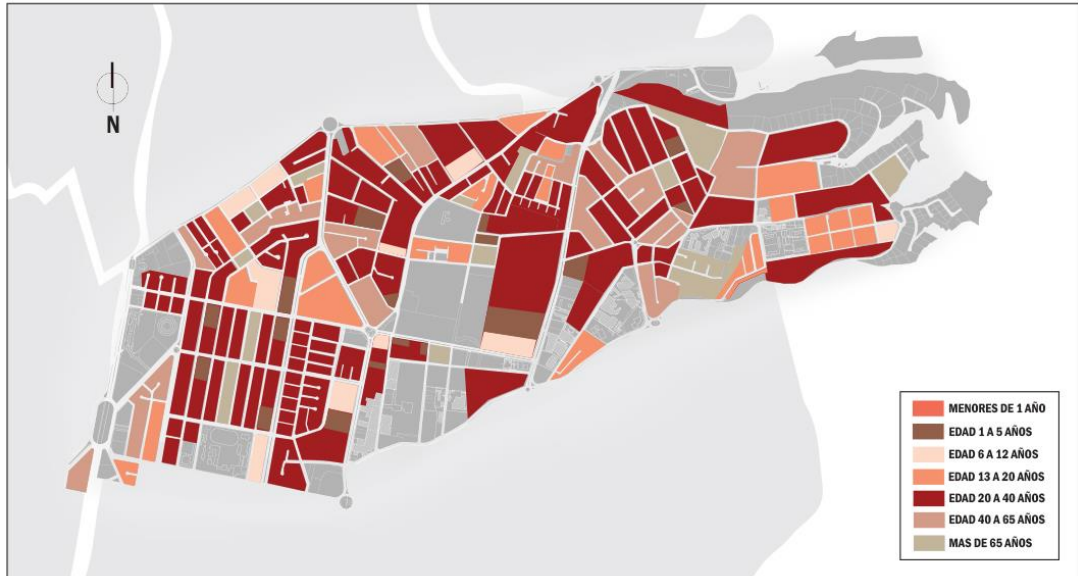


Ilustración: 38 Densidad Poblacional Jipijapa

Ilustración 38-densidad

Fuente: INEC 2010.

Elaboración: Santiago Silva, Emanuel robles.

poblacional jipijapa

Por lo tanto, se puede concluir que el 45,8 % de los moradores de esta parroquia se dedican a actividades educativas formales o laborales de cualquier índole, teniendo en cuenta que en este sector existe una tasa de alfabetismo del 99.52 %, es decir que, casi el total de la población que se encuentra en edad de asistir a un centro educativo tiene la posibilidad y los recursos para hacerlo.

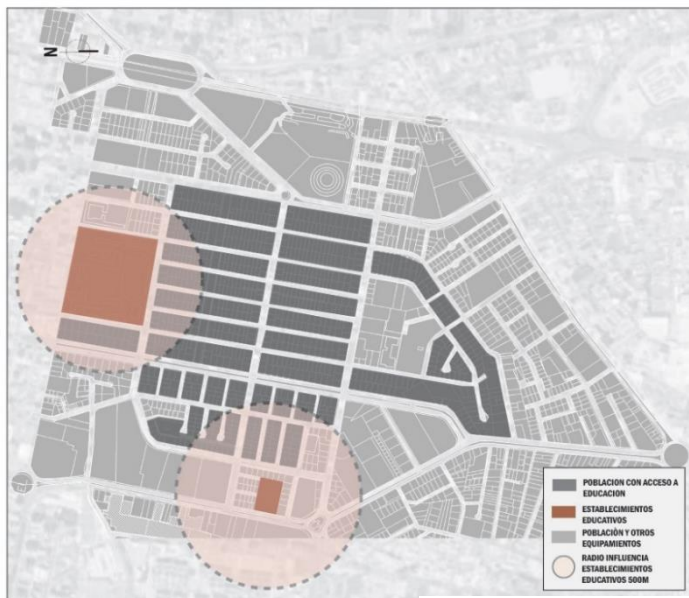


Ilustración 39-Mapeo Educativo

Ilustración: 39 Mapeo Educativo

Fuente: INEC 2010.

Elaboración: Santiago Silva

ANÁLISIS ECONÓMICO Y EMPLEO DEL LUGAR.

ECONOMÍA Y EMPLEO.

Dentro de la parroquia Jipijapa existen diferentes grupos de ocupación predominantes, de los cuales se tiene: Comercio al por mayor y menor como panaderías, super mercados, tiendas, restaurantes y comedores pequeños que representan un porcentaje del 18,5 % de las actividades comerciales que se desarrollan a través de las distintas avenidas principales y vías secundarias de este sector, que ayudan a la activación y dinamización del área parroquial, seguido de esto se encuentra con un porcentaje del 9 % las industrias manufactureras que se encuentran ubicadas en el corazón de la parroquia, a pesar de esta ubicación y el porcentaje de empleo alto las industrias pertenecen a un circuito cerrado en donde solo quienes laboran ahí tiene acceso a el uso del espacio.

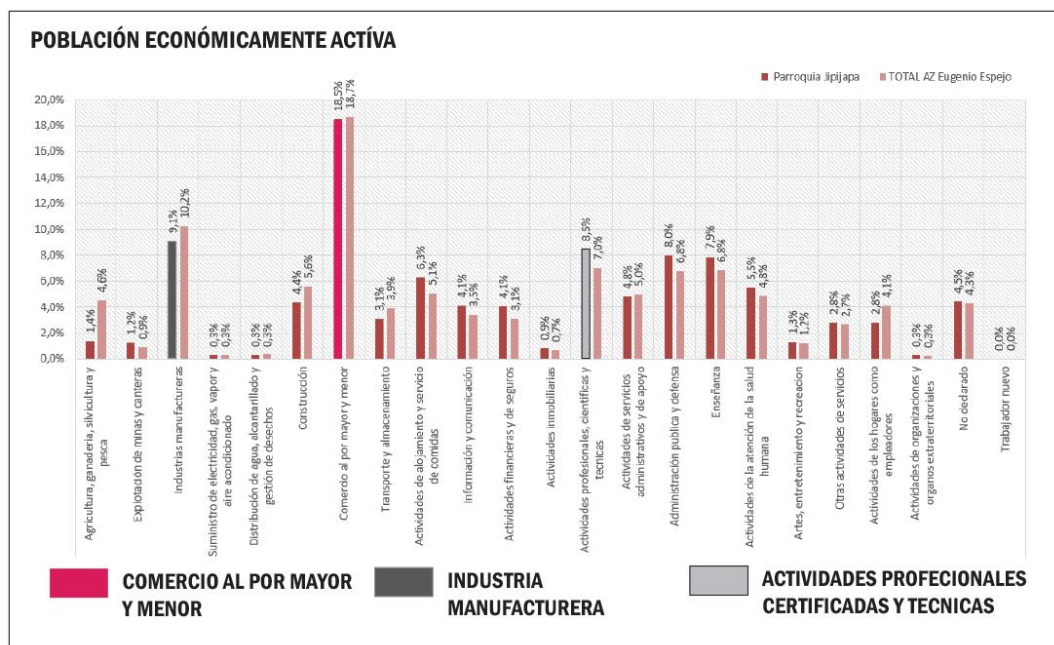


Ilustración:40 Población económicamente activa
Fuente: Indicadores CVP 2010 / Instituto de la ciudad.
Elaboración: Santiago Silva.

Se encuentran en porcentajes muy parecidos del 3% al 6 % aproximadamente a actividades como; construcción, inmobiliarias, servicios administrativos, de apoyo, enseñanza y actividades de la salud, por lo cual se podría deducir que un pequeño porcentaje de la población de Jipijapa se dedica al servicio y mantenimiento ejecutivo de los diferentes equipamientos que existentes en la parroquia.

Las actividades económicas que se han identificado con uno de los porcentajes más bajos son aquellas que se dedican a las artes, entrenamiento y recreación, puesto que no existe el debido equipamiento para que se desarrollen las actividades de enseñanza lúdica y recreativas que se desenvuelvan de manera comunitaria como un complemento de la educación formal.

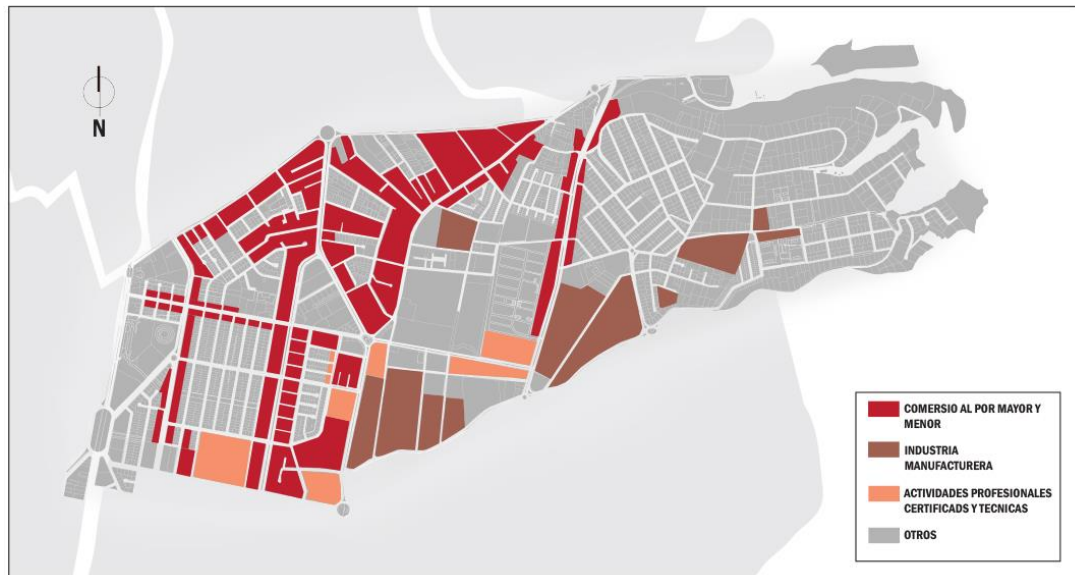


Ilustración 41- Población Económicamente

Ilustración: 41 Mapeo de la Población económicamente activa
Fuente: Indicadores CVP 2010 / Instituto de la ciudad.
Elaboración: Santiago Silva – Emanuel robles.

Mapeo Activa

ANÁLISIS SOCIO – CULTURAL.

IDENTIDAD CULTURAL.

La parroquia Jipijapa concebida de una de las grandes haciendas que se asentaba en las periferias de la ciudad de Quito la cual ha ido creciendo a través de varios asentamientos que se encuentran a la largo de la historia de formación del sector, al ser este un sector urbano fue conformando y construido por medio de la convivencia que se realizaba en varias culturas y etnias propias de nuestro país. Podemos destacar dentro de la zona que la cultural con mayor presencia en esta área urbana toma parte de un 78,1 % como identidad mestiza, a quienes le siguen aquellos que son considerados de raza blanca con un 14 %, y en un menor porcentaje los de raza Negra con 1,4 %, complementado el marco cultural de la zona tenemos aquellos de raza Mulata con un 1,4 %, e Indígenas con 3,3 %, con lo cual se puede concluir que en términos de identidad cultura la predominancia es indígena, siendo que; quienes se consideran mestizos han adaptado las costumbres indígenas, como el baile, música y expresiones de culto ancestrales heredadas por arraigo cultural debido a la situación histórica de Quito.



Ilustración: 42 Mapeo de la Población según su etnia.
Ilustración 42-Mapeo Fuente: Indicadores CVP 2010 / Instituto de la ciudad. según su etnia
Elaboración: Santiago Silva – Emanuel robles.

ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL.

UBICACIÓN GENERAL DEL OBJETO DE ESTUDIO.

La parroquia Jipijapa está ubicada en la zona central norte del DMQ, muy cerca de lo que se considera como el hipercentro de la ciudad de Quito, teniendo como dependencia administrativa a la administración zonal norte Eugenio Espejo. El proyecto integral de rehabilitación urbana se ubicará en el barrio Jipijapa considerado cabecera parroquial, y se emplazara en lo que actualmente es el parque Tortuga encontrándonos en una zona A20 (A60650(PB)) Con un uso de suelo múltiple (Datos del IRM), y logrando una extensión urbana de 10. 670 m² de intervención, mientras que para el elemento arquitectónico se tendrá una extensión de 1. 020 m² y estará ubicado en el externo oeste de esta área urbana, con el fin de lograr un punto de encuentro vinculado a el espacio urbano.

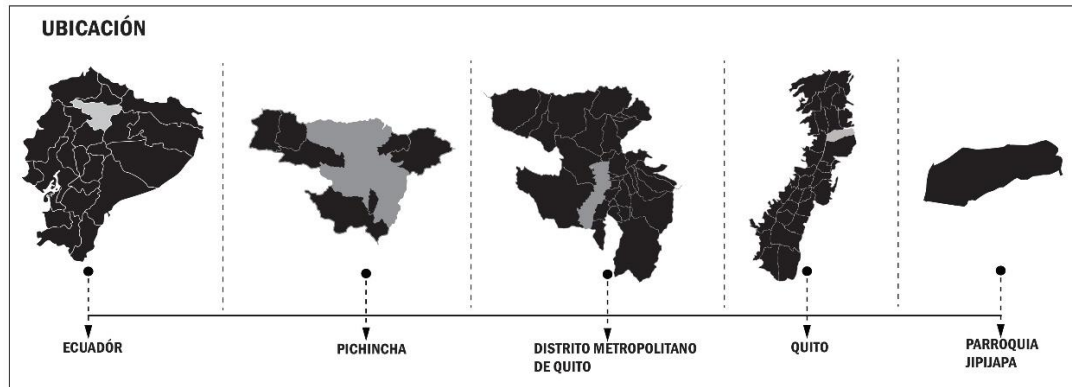


Ilustración 43-Ubicacion

Ilustración: 43 Ubicación.

Fuente: PDOT 2012.

Elaboración: Santiago Silva

DEFINICIÓN DE LÍMITES Y ENCLAVES.

La parroquia Jipijapa limita:

- Norte: Parroquia Kennedy.
- Sur: Parroquia Iñaquito.
- Este: Distrito metropolitano de Quito
- Oeste: Parroquias Rumipamba.

Ilustración 44-Limites jipijapa

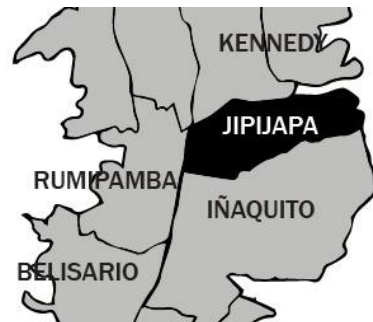


Ilustración: 44 Límites Jipijapa

Fuente: PDOT 2012

Elaboración: Emanuel Robles

El terreno de intervención se situará en el barrio jipijapa entre las calles Isla Floreana al sur, tomas de berlanga al norte y la Avenida de los Shyris al este

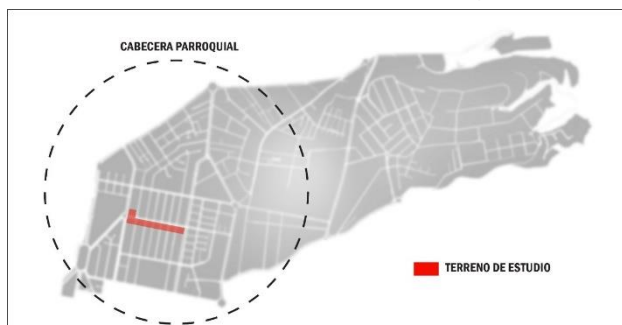


Ilustración 45-Ubicacion de terreno de estudio

Ilustración: 45 Ubicación terreno de estudio

Fuente: Cartografía INEC

Elaboración: Propia

elementos Urbano y Arquitectónico siendo equipamiento que pertenecen a las categorías de Recreativo, deportes y Cultural respectivamente, serán de

y Avenida 10 de agosto al oeste, este barrio se considera como un área urbana consolidada con un numero de entre 3. 200 a 3. 800 habitantes, por lo tanto, basándose en este número se ha determinado que los

tipología barrial con un radio de influencia de 400 m² según la Ordenanza 172, (Alcaldía, 2011)

ANÁLISIS DEL RELIEVE DE LA ZONA.

Jipijapa se encuentra cerca de los 2. 760 m.s.n.m. llegando hasta 2. 850 m.s.n.m. aproximadamente, teniendo una diferencia de 90 m desde su punto



Ilustración 46-Relieve Jipijapa

Ilustración: 46 Relieve Jipijapa.

Fuente: <https://es-ec.topographic-map.com> - QUITO.

Elaboración: Santiago Silva – Emanuel robles.

encuentra en la dirección oeste, mientras que el más alto en dirección este, dando como resultante tres zonas identificables; zona baja, zona media y zona alta, siendo la zona baja en donde se ubicara el terreno de intervención y su topografía es relativamente plana.

más bajo hasta el más alto, que en relación con sus casi 4.000 metros de extensión se tiene como resultante una pendiente casi imperceptible dentro del área urbana de esta parroquia. El punto más bajo de su cota se

ESTRATEGIAS DE DISEÑO.

- Considerando que la zona en la que se implementara el plan de proyecto integral tiene una topografía de relieve bajo, no se tendrá que tomar consideraciones especiales para la implantación del elemento arquitectónico sobre el terreno.

ANÁLISIS CLIMÁTICO.

ASOLEAMIENTO Y VIENTOS.

Tomando en cuenta la salida solar por el este y la puesta de sol por el oeste se debe considerar la ubicación estratégica del elemento arquitectónico contemplando métodos para el aprovechamiento de la luz y energía natural



Ilustración: 47 Asoleamiento y vientos.

Fuente: Meteoblue -QUITO.

Elaboración: Santiago Silva – Emanuel robles.

Ilustración 47-Asoliamiento y Vientos

dentro de un del espacio, para que este sea lo más confortable posible, teniendo presente también la dirección de vientos que va de este a oeste con una velocidad promedio de 6 m/s (INAMHI, 2012).

ESTRATEGIAS DE DISEÑO.

- Para la implantación del elemento arquitectónico se tomará en cuenta que las fachadas este u oeste cuenten con el porcentaje adecuado de ventanas para el aprovechamiento del sol.
- Se debe considerar que la radiación excesiva de espacios interiores arquitectónicos puede derivar en zonas pocas confortables para lo cual debe tener claras estrategias que contemplen el ingreso solar, estrategias como quiebra soles verticales u horizontales o elementos de dobles fachada que aseguren el correcto funcionamiento térmico.

TEMPERATURA.

Jipijapa tiene una temperatura que se mantiene constante la mayor parte del año, aun así, se puede apreciar en esta zona urbana que los meses de

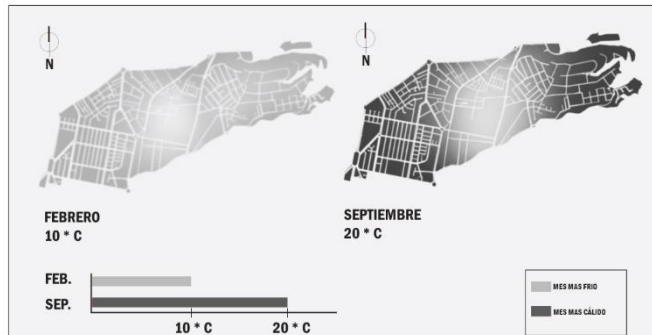


Ilustración 48-Temperatura

Ilustración: 48 Temperatura

Fuente: weatherspark.com -QUITO.

Elaboración: Emanuel robles.

febrero, marzo y abril la temperatura es más fresca y puede bajar hasta 9°C o 10°C según datos del INAMHI, mientras que en los meses de agosto y septiembre se tiene como los meses más calurosos que van de las temperaturas de 18°C a 19°C, a pesar de dicha información estas no son las temperaturas más altas que se registran, llegando hasta 25,6°C en casos muy esporádicos y a lo que se le atribuyen a un efecto de isla de calor en las zonas edilicias más consolidadas de la ciudad, en las que se encuentra Jipijapa.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO.

- Teniendo en cuenta que las temperaturas en los meses más calurosos están dentro de la zona de confort se debe considerar que el diseño arquitectónico debe estar más enfocado en la captación de energía y calentamiento solar natural que a la protección y aislamiento de energía natural.

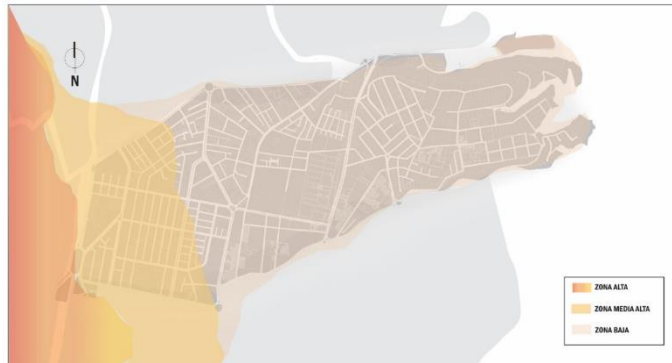
ANÁLISIS DE RIESGOS.

La parroquia Jipijapa está ubicada en una zona que no está exenta de peligros naturales, los cuales pueden ser, volcánicos, sísmicos, inundaciones o movimientos de tierras, también se debe considerar que al ser una zona urbana consolidada pueden presentar riesgos de carácter antrópicos, como incendios generados por cortos eléctricos o materiales comburentes generados por los pobladores.

RIESGOS NATURALES.

RIESGO VOLCÁNICO.

La parroquia Jipijapa está ubicada en una zona muy cercana a el flujo piroclástico que provienen del volcán Pichincha, a pesar de esto se



encuentran en una zona de bajo peligro de este, llegando a afectar en muy rara ocasión hasta un 5% de la zona residencial y de comercio de la parroquia.

Ilustración 49-Mapa de Riesgo Volcanico

Ilustración:49 Mapa de riesgo Volcánico.

Fuente: ATLAS – segunda edición

Elaboración: Santiago Silva.

RIESGO SÍSMICO.

La actividad sísmica en la ciudad de Quito “ocurre principalmente en los segmentos central y norte del Sistema de Fallas de Quito” (Geofísico, 2019) Como se da a entender en el gráfico, Jipijapa está localizada en una zona de actividad sísmica media alta, lo que permite considerar un peligro de derrumbe o colapso de las viviendas dentro de las zonas de estudio.



Ilustración 50-mapa riesgo sísmico

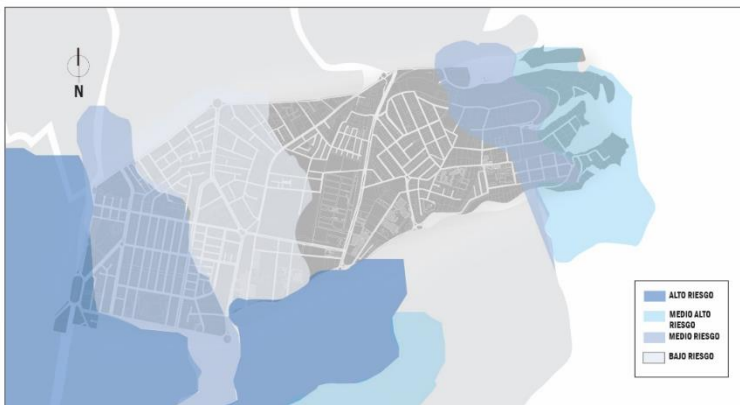
Ilustración: 50 Mapa de riesgo Sísmico.

Fuente: ATLAS – segunda edición

Elaboración: Santiago Silva.

RIESGO DE INUNDACIONES.

Por motivos naturales topográficos Jipijapa es una zona que presenta alto riesgo de inundación por causas naturales, debido a que forma una cuenca con respecto a el punto más bajo de la parroquia llegando a causar desastres en varias de las edificaciones que forman parte de este sector, el mayor índice de probabilidad de sufrir daños materiales por este factor de riesgo se ubica en la zona de topografía baja, es decir desde la Av. 10 de agosto hasta la Av.



6 de diciembre, zona en la que estará ubicado el proyecto de intervención por lo que se tendrá que tomar las consideraciones necesarias del caso.

Ilustración: 51 Mapa de riesgo de inundación.
Fuente: ATLAS – segunda edición
Elaboración: Santiago Silva.

Ilustración 51-Mapa riesgo de inundacion

Riesgo de Deslaves.

En el caso de deslaves Jipijapa puede verse afectada en la zona norte, en el punto más alto de su cota topográfica aproximadamente en un 20 %, en esta



zona el porcentaje que afectaría la tierra en caso de deslave es esto apenas el 5% de vivienda la zona se vería comprometida si ocurriera un moviente de tierras de forma natural.

Ilustración: 52 Mapa de riesgo de deslaves.
Fuente: ATLAS – segunda edición
Elaboración: Santiago Silva.

Ilustración 52-Mapa riesgo de deslaves

RIESGO DE INCENDIOS.

Así como el mapa de deslaves, el mapa de incendios presenta la misma problemática, siendo la zona este de la parroquia susceptible a incendios causados de forma natural, existe en el límite este a lo largo de la avenida Simón Bolívar vegetación que en verano se torna seca y se convierte el elemento comburente ideal, en el caso de desarrollarse un incendio solo el 20 % de la zona urbana en la parroquia se vería comprometida.



Ilustración 53-Mapa de Riesgo de incendios
Fuente: ATLAS – segunda edición
Elaboración: Santiago Silva.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO.

En base al análisis de riesgos naturales se concluye que a ubicación del proyecto integrador estará situado en una zona media baja de impacto en riesgo ambientales, con excepción de inundaciones.

- **Riesgo volcánico:** Se deberá tomar en cuenta la Caída de elementos piroclásticos como cenizas que puedan comprometer al elemento urbano y arquitectónico, por lo tanto, se plantea el uso de vegetación alta que pueda servir como barrera natural.

- **Riesgo sísmico:** Para la elaboración del elemento arquitecto debe plantearse el uso correcto de estructura que sea sismo resistente.
- **Riesgo de inundación:** Para desarrollar un adecuado sistema de drenaje, evacuación de agua y agua lluvia, es indispensable para el proyecto.
- **Riesgo de incendios naturales y antrópicos:** A pesar de que el terreno escogido para la realización del plan integral de rehabilitación se encuentra fuera de la zona susceptible a incendios causados de forma natural, aún existe este riesgo generado de manera antrópica para lo cual se debe plantear el correcto uso de sistemas de evacuación, planificación de salidas de emergencia y cumplir con la normativa contra incendios.

ANÁLISIS MACROURBANO.

ANÁLISIS MORFOTIPOLÓGICO.

TRAMA.

El contexto de la zona de estudio se puede observar que, este está conformado por dos tipos de tramas en donde la que predomina es la de tipo ortogonal homogénea, mientras que otro tanto está conformado por una trama

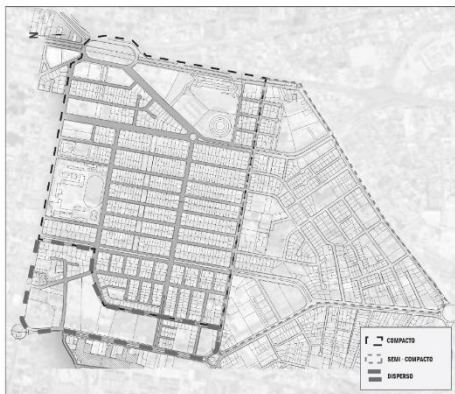


Ilustración 54-Trama Jipijapa

más irregular adapta a las condiciones del terreno, aproximadamente tenemos un porcentaje de relación del 70 % - 30% en donde el primero son las manzanas de orden regular y el restante son las de orden irregular

Ilustración: 54 Trama Jipijapa.

Fuente: Qgis

Elaboración: Santiago Silva, Emanuel Robles.

TEJIDO.

El barrio Cabecera de la parroquia de Jipijapa se puede identificar que el tejido este compuesto de manera compacta con un porcentaje aproximadamente del 80% el lugar, esta compactación se debe a que el uso predominante del suelo es de tipo residencial R3, seguido por la composición de equipamientos educativos y comerciales y administrativos que se puede considerar como un tejido semicompacto que conforma un 15% de esta área urbana aproximadamente, el otro 5 % restante lo conforma espacio verdes.

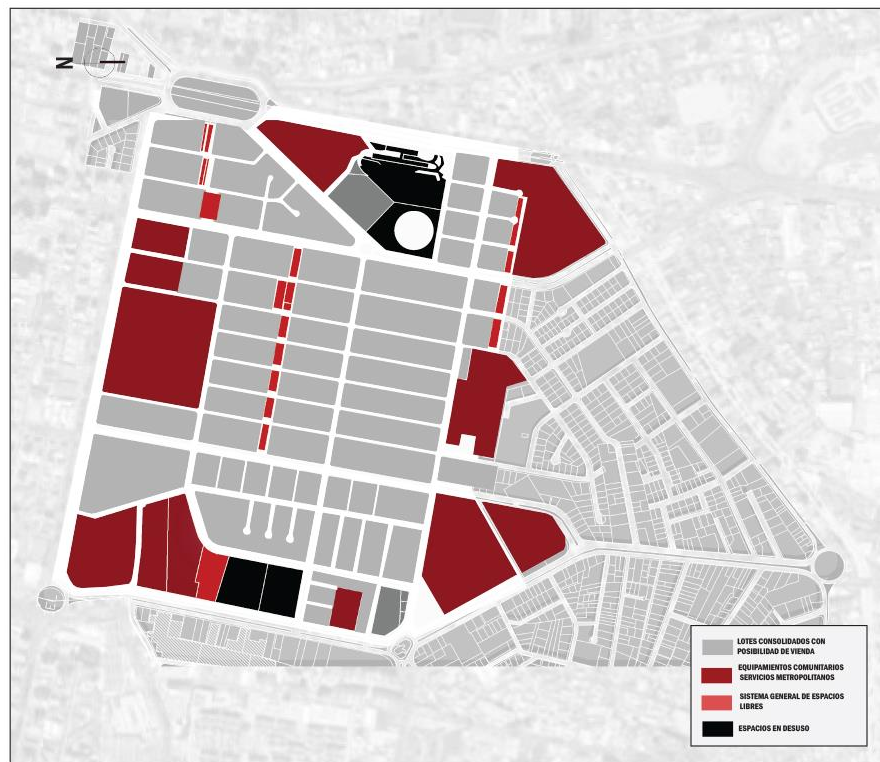


Ilustración: 55 Tejido Jipijapa.

Ilustración 55-Tejido Jipijapa

Fuente: Qgis

Elaboración: Santiago Silva, Emanuel Robles.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO.

- La tipología de manzanas influye en cómo se configura y percibe el espacio público puesto que en el sitio de análisis tiene predominancia la manzana tipo regular ortogonal de carácter muy similar, por lo que

será necesario que se configure el elemento arquitectónico como algo que aporte jerarquía al sitio.

- El tejido permite denotar que esta área urbana ya se encuentra bastante consolidada, por lo que la mayoría del tejido es compacto y existe la necesidad del aprovechamiento de espacios libres urbanos.

ALTURAS DE EDIFICACIONES EN JIPIJAPA.

En cuanto a tipología de altura las edificaciones en el barrio Jipijapa se encuentran en mayoría del tipo 2 a 3 echas de estructura mixta, y muy pocas edificaciones de 4 pisos, tendiendo a llegar a una altura aproximada de 6 a 9 metros y en raros casos de 12 a 15 metros considerando las indicaciones estipuladas por la normativa metropolitana.

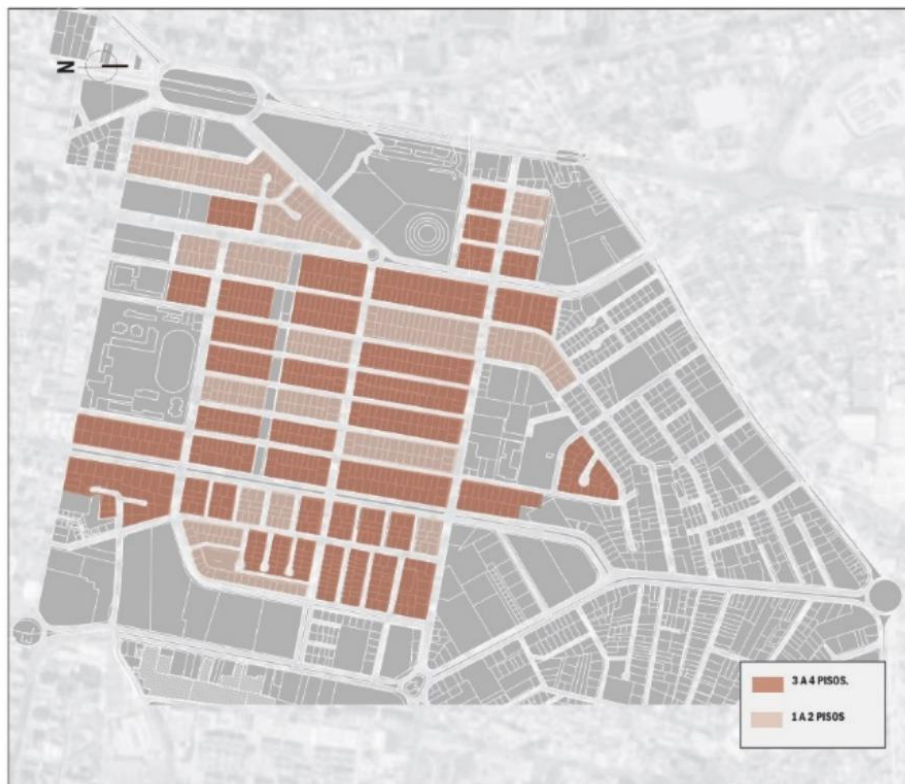


Ilustración 56-Tejido Jipijapa

Ilustración: 56 Tejido Jipijapa.

Fuente: Qgis

Elaboración: Santiago Silva, Emanuel Robles.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO.

- La altura del elemento arquitectónico estará regida a mantener el perfil urbano, de tal manera no se romperá con el contexto en donde se implante el proyecto.

ANÁLISIS DE USO DE SUELO Y EQUIPAMIENTOS.

Uso de Suelo.

El uso de suelo predominante en el barrio Jipijapa es de residencial con un porcentaje del 50%, seguido por el uso múltiple que llega a abarcar un 30 % del uso del espacio urbano, mientras que el 20% del espacio se encuentra ocupado por una diversidad de equipamientos que están o no en funcionamiento, los equipamientos de uso público que más relaciona con la vivienda son el educativo, con el colegio central técnico y el de uso administrativo como el edificio de la policía judicial.

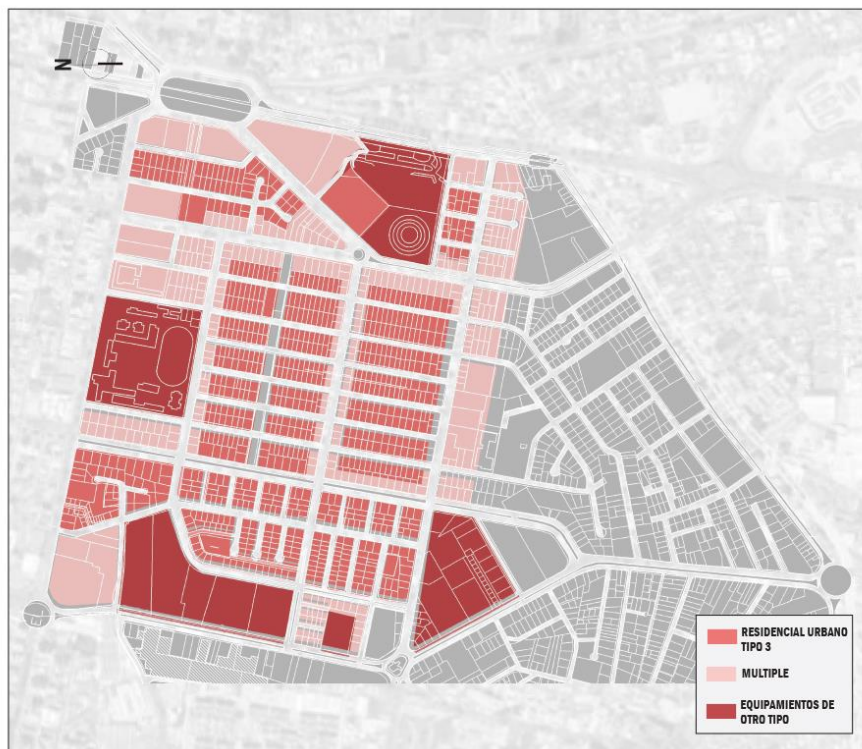


Ilustración 57- Uso de suelo Jipijapa

Ilustración: 57 Uso de suelo Jipijapa.

Fuente: Qgis

Elaboración: Emanuel Robles.

EQUIPAMIENTOS.

EDUCACIÓN, RECREACIÓN Y TRANSPORTE.

El barrio Jipijapa además de contar con el uso de tipo residencial en la mayor parte de extensión urbana, también podemos encontrar equipamientos que sirven a los moradores del sector y dotan de vitalidad a espacio urbano, estos equipamientos van de lo educativo (centra técnico), comercial (concesionarias automovilísticas), cultural (Plaza de Toros) y de transporte público (Estación norte la Y), aunque estos últimos se encuentran actualmente en desuso, con esto presente se debe tomar en cuenta la falta de presencia de espacios culturales y de actividades recreativas para el barrio de Jipijapa.

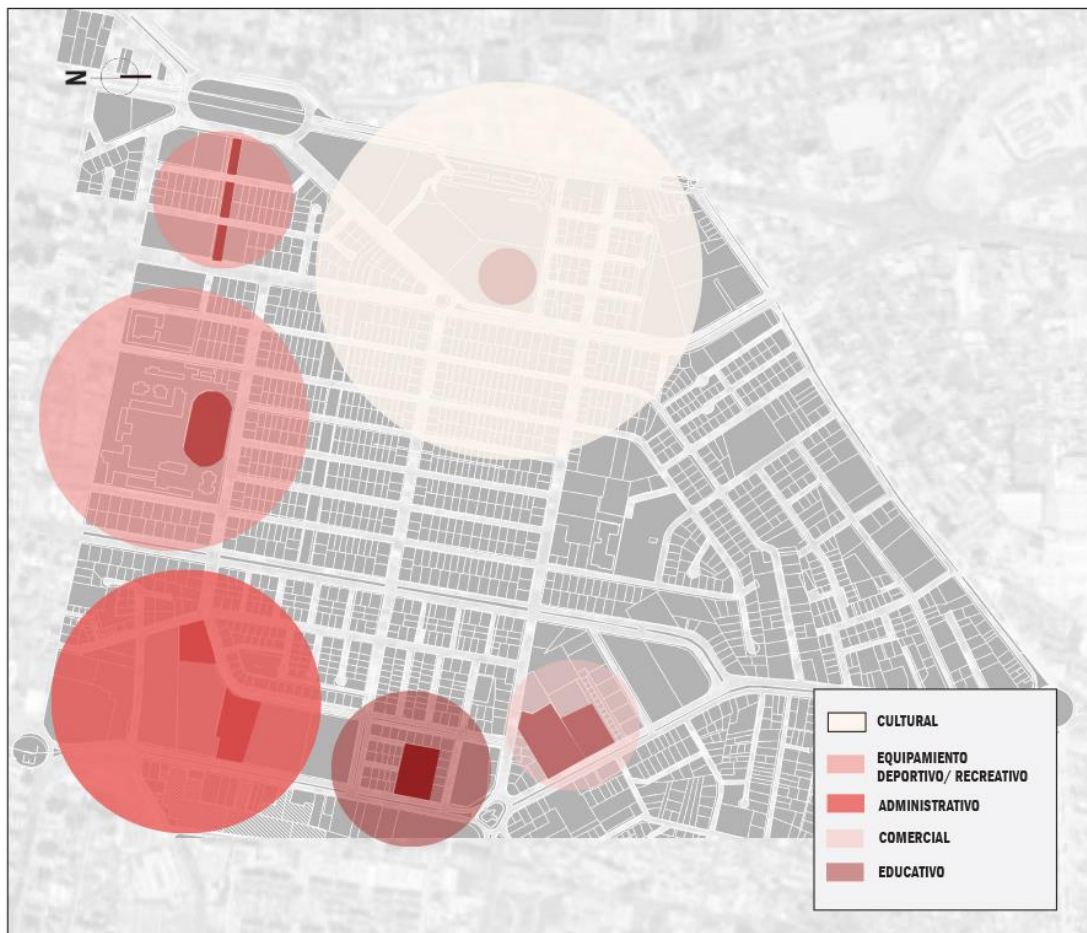


Ilustración: 58 Equipamientos Jipijapa.

Fuente: Qgis

Elaboración: Emanuel Robles.

ANÁLISIS DE ACCESIBILIDAD Y VIALIDAD.

ACCESIBILIDAD.

La zona de estudio se encuentra delimitada por vías importantes de la ciudad de Quito que conectan el centro con el cono norte de la misma, como es el caso de la Avenida 10 de agosto, la cual cuenta con gran flujo vehicular público y privado en su mayoría, también se encuentra conectado por la Avenida de los Shyris que se encuentran dotada de actividad comercial.

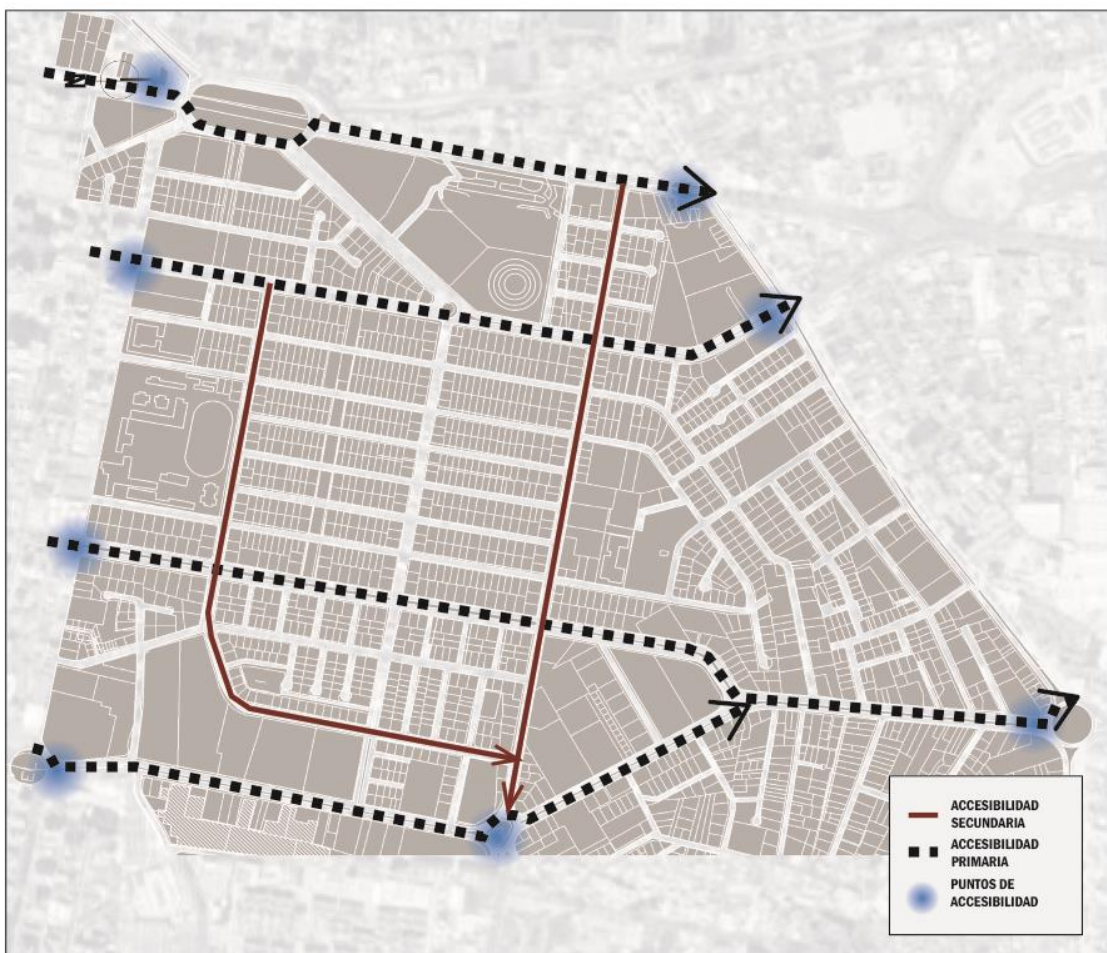


Ilustración 59-
Accesibilidad vial Jipijapa

Ilustración: 59 Accesibilidad vial Jipijapa.
Fuente: Qgis

Elaboración: Santiago Silva.

VIALIDAD.

El barrio Cabecera Parroquial de Jipijapa esta atravesado por varias avenidas importantes las cuales son; la Av. 10 de agosto, la Av. De los Shyris y la Av. 6 de diciembre, las cuales conectan la ciudad de Quito en el sentido longitudinal que va de norte a sur, uniendo varios puntos estratégicos y equipamientos urbanos, mientras que las vías que conectan a la ciudad en sentido de este a oeste son vías más cortas, con menos recorrido, que gozan de menos afluencia vehicular y que se encuentran bordeadas por comercio en mediana o baja escala y en su mayoría se encuentran residencias de tipo R3. Se considera que las vías se encuentran en un estado regular y están en su totalidad pavimentadas con la señalética adecuada.

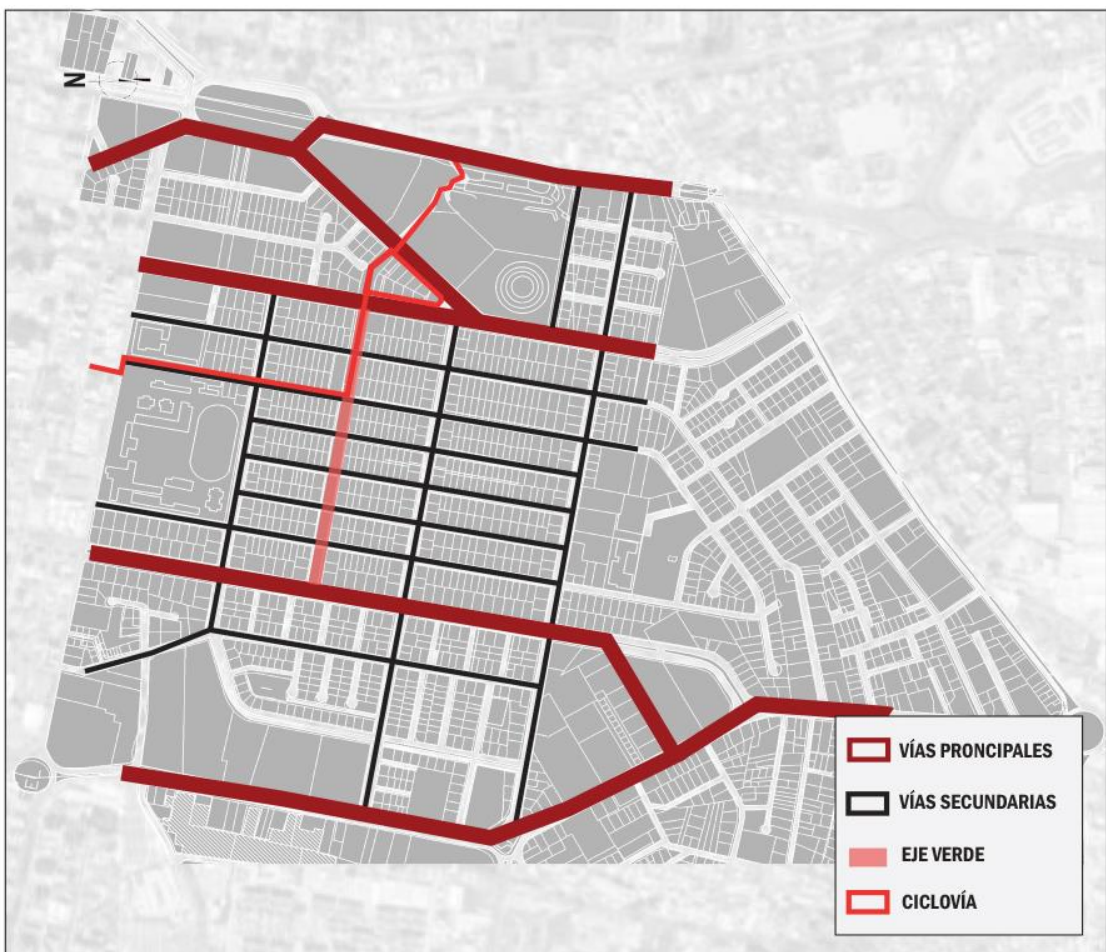


Ilustración
Accesibilidad vial

60- *Ilustración: 01 Accesibilidad vial Jipijapa.*
Fuente: Qgis
Elaboración: Emanuel Robles.

ANÁLISIS DE MOVILIDAD, PEATONALIDAD Y TRANSPORTE.

MOVILIDAD.

De acuerdo con lo observado en el mapa de vialidad de la cabecera parroquial de Jipijapa, la movilidad a través del barrio no es difícil de lograr, puesto que esta se encuentra abastecida por avenidas que conectan a la periferia norte con este sector de la ciudad, a pesar de esto el tráfico característico de la ciudad de Quito también está presente en el barrio Jipijapa, en especial en las grandes avenidas 10 de Agosto, Shyris y 6 de diciembre, por estas tres rutas existe la mayor concentración vehicular de la zona parroquial, transitando vehículos gran cantidad de vehículos livianos y pesados, además de una importante cantidad de flotas que alimentan la movilidad mediante el transporte público como los buses, Trole bus y Ecovía.

PEATONALIDAD.

En el barrio Jipijapa las calles de mayor flujo peatonal son aquellas que se encuentran rodeadas o dotadas por comercio, siendo estas la Avenidas Amazonas en sentido norte sur y las calles Tomas de Berlanga, Isla Floreana y la Rio coca, esto las convierte en un punto de encuentro para los moradores de la parroquia de Jipijapa.

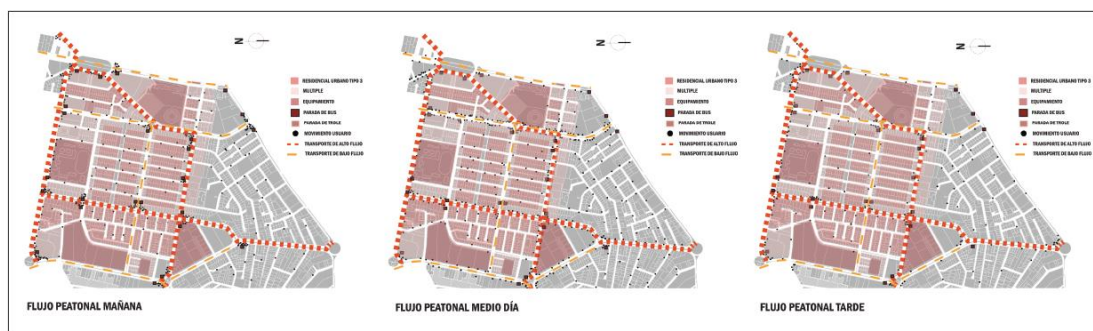


Ilustración 61-Flujo peatonal

Ilustración: 61 Flujo peatonal en Jipijapa.

Fuente: Qgis

Elaboración: Santiago Silva.

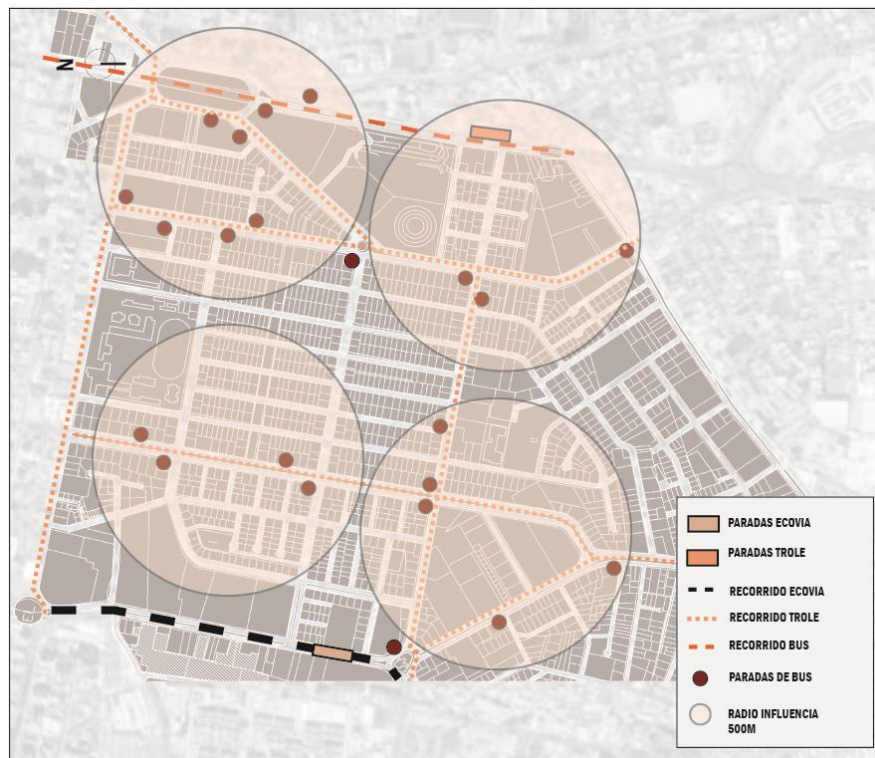
Jipijapa

TRANSPORTE.

TRANSPORTE PÚBLICO.

La cabecera parroquial de Jipijapa se encuentra abastecida por transporte público, debido a la presencia de las avenidas ya mencionadas en casos anteriores, la cabecera parroquial como punto de estudio principal está dotada por la circulación de unidades tanto del trolebús, como de Ecovia que conectan a la ciudad de Quito en sentido norte - sur, mientras que para el sentido este - oeste se encuentran unidades de BRT (Bus de Rápido Transito) que circulan por la calle Rio coca y Tomas de Berlanga.

En el caso puntual del terreno de estudio se observa que existe cercanía al transporte público por la Avenida Amazonas en tanto en dirección norte como en dirección sur y por el sentido este este y oeste se tiene conexión por la calle Tomas de Berlanga. El terreno cuenta también con una importante cercanía a la Estación Jipijapa del metro de quito.



*Ilustración 62-
Mapeo transporte
publico*

Ilustración: 62 Mapeo de transporte público.

Fuente: Qgis

Elaboración: Emanuel Robles.

ANÁLISIS DE ESPACIOS PÚBLICOS Y ÁREAS VERDES.

La cabecera parroquial de jipijapa se encuentra dotada de espacios públicos y semipúblicos ubicados de modo estratégico para cumplir con las necesidades del sector, a pesar de esto las áreas de uso públicos, como el caso puntual del parque Tortuga, se encuentra un estado de deterioro parcial por falta de mantenimiento, por lo tanto, se percibe la sensación de inseguridad que ha derivado en el abandono paulatino de este espacio. El uso residencial en esta área urbana se aprecia completamente cerrada en si misma debido a la percepción de inseguridad que el espacio público genera sobre las residencias.

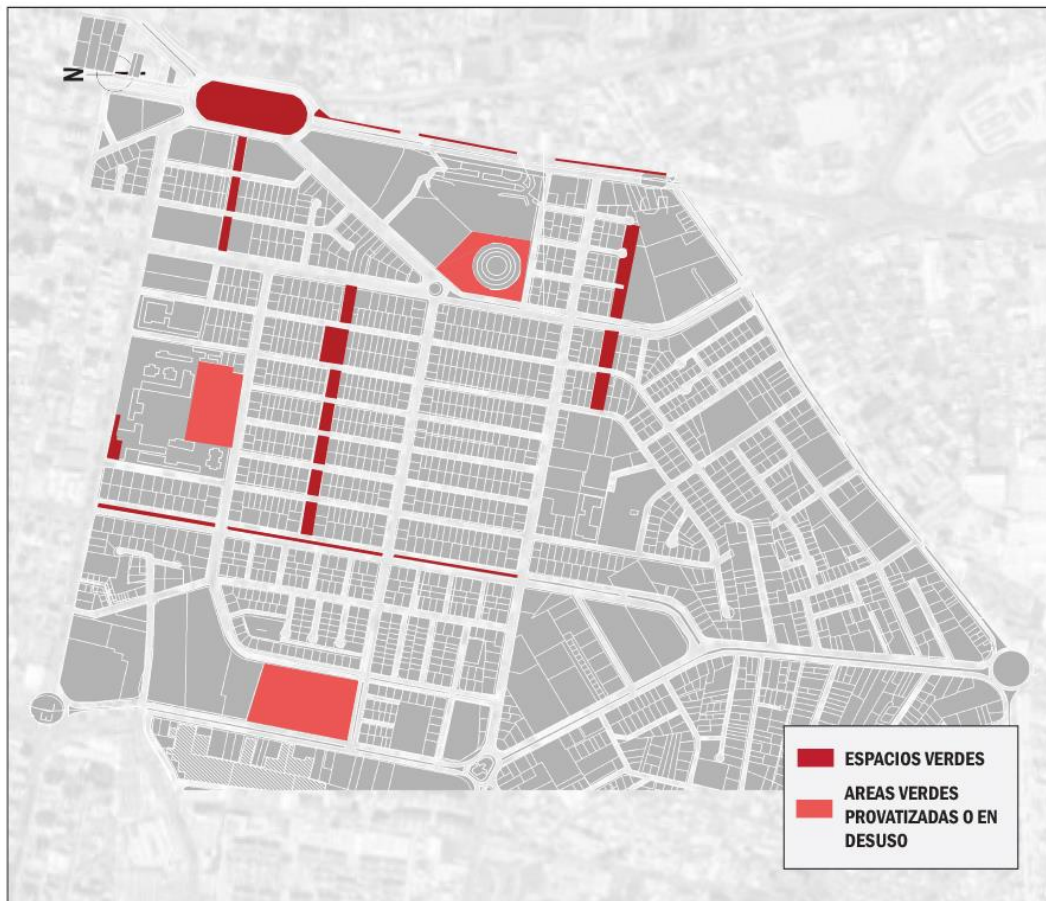


Ilustración: 63 Mapeo de Áreas verdes.

Fuente: Qgis

Elaboración: Emanuel Robles.

Ilustración 63-Mapeo de

areas verdes

En el área de estudio se encuentran áreas verdes que cumplen con la función de brindar un espacio recreativo, de deportes y descanso, aun así, por motivos de inseguridad estos espacios han sufrido de abandono paulatino e intermitente.



Ilustración *64-Areas* *Ilustración: 64 Áreas verdes en abandono.* *verdes en abandono*
Fuente: Google Earth
Elaboración: Emanuel Robles.

Expuesto lo anterior, este proyecto se basa en la recuperación de dicho espacio que pretende la acogida del usuario abandonado, mediante la intervención urbana del parque Tortuga más la conjugación de un elemento arquitectónico de categoría cultural, vinculando entonces los usos recreativos, deportivos y cultural.

ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURA.

AGUA POTABLE.

El barrio Cabecera Parroquial de Jipijapa cuenta con un 95% de abastecimiento de red pública de agua potable, se considera que al ser un sector residencial no hay mayor problema de funcionamiento ni cortes intempestivos del servicio.

ELECTRICIDAD.

Según datos del INEC La parroquia de Jipijapa tiene un servicio completo y aceptable de la red de electricidad pública, sin embargo, el cableado en altura a través de los postes al ser excesivo representa contaminación visual en este sector.

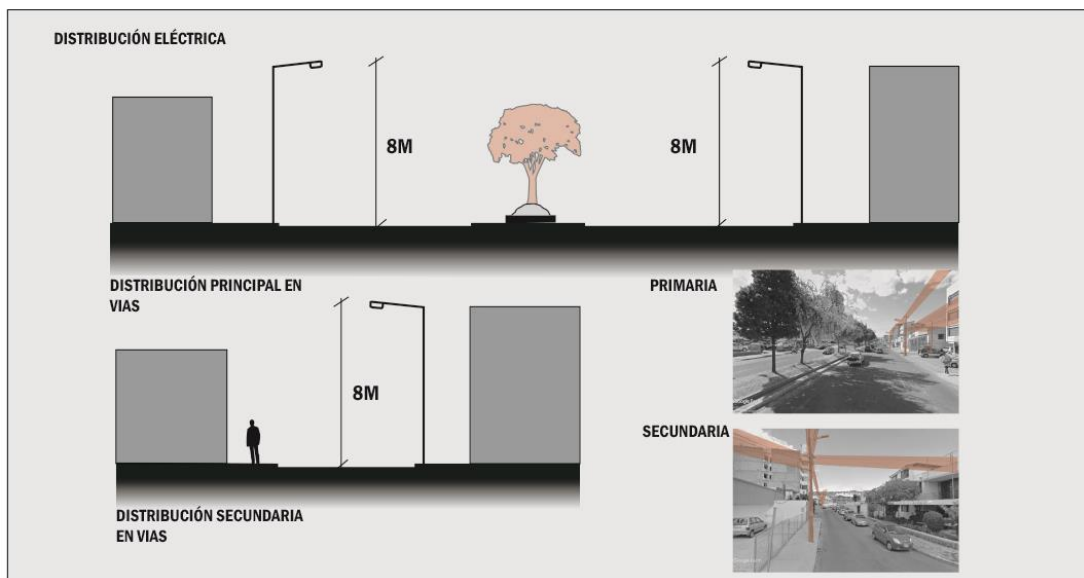


Ilustración 65-

*Ilustración: 65 Corte – Alumbrado público
Fuente: Google Earth
Elaboración: Santiago Silva.*

Alumbrado publico

RESIDUOS SÓLIDOS.

Los residuos sólidos no representan un agente contaminante en este sector Según moradores de Jipijapa el servicio de recolección de basura es regular y permanente, al ser este sector parte del centro de la ciudad; el servicio de

recolección se hace durante la noche, pasando los martes, jueves y sábados desde las 7pm hasta las 3 am.

ANÁLISIS DE INTERNET Y COMUNICACIÓN.

Según los datos del INEC en el barrio de Jipijapa la cobertura de telefonía fija y servicio de internet alámbrico y móvil es buena, sabiendo esto se calcula que 9 de cada 10 hogares cuentan con algún servicio de internet, ya sea móvil o fijo, por lo mismo se estima que aproximadamente el 80% de los hogares cuentan con computador con acceso a internet.



Ilustración 66-Mapeo Jipijapa

Ilustración: 66 Mapeo de infraestructura de Jipijapa.
Fuente: Google Earth
Elaboración: Emanuel Robles, Santiago Silva.

infraestructura

ALCANTARILLADO.



El sector de estudio analizado cuenta con abastecimiento en su totalidad de la red pública de alcantarillado, tanto para residencia, recolección de aguas lluvias y para los diversos equipamientos que se encuentran el sitio.

Ilustración: 67 Mapeo de Alcantarillado.

Fuente: Google Earth

Elaboración: Emanuel Robles, Santiago Silva.

Ilustración 67-Mapeo Alcantarillado

ANÁLISIS DE RELACIONES FUNCIONALES DE LA ZONA DE ESTUDIO.

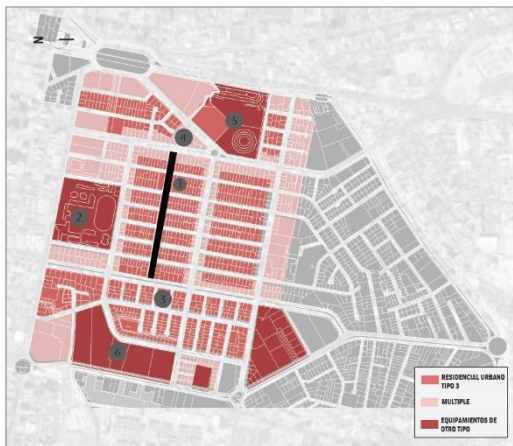


Ilustración 68-Relaciones funcionales

Ilustración: 68 Relaciones funcionales Jipijapa

Fuente: Qgis - Google Earth

Elaboración: Emanuel Robles.

Se considera que la parroquia de Jipijapa cuenta con buenas relaciones funcionales, debido a que se encuentra abastecida por comercio, residencia, educación, áreas verdes con poco uso, clínicas y centros de salud para que no sea necesario tener que salir de la misma, a no ser que sea por trabajo o estudio, es por este motivo que el plan de propuesta integral urbano y arquitectónico va

dirigido a complementar las necesidades no satisfechas como la reutilización del espacio verde urbano como un lugar articulador entre el espacio público y el privado residencial a través de la intervención del parque Tortuga y la implementación de un centro cultural educativo y recreativo que sirva como un espacio complementario para los usuarios que aún se encuentran en edad de asistir algún centro educativo formal de mediano o alto grado.

ZONA DE ESTUDIO		1. VIVIENDA PARQUE TORTUGA	2. CENTRAL TÉCNICO	3. RESIDENCIA AV. SHYRIS	4. COMERCIO AV AMAZONAS	5. PLAZA DE TOROS	6. POLICIA JUDICIAL
JIPIJAPA	DISTANCIA EN KM	0.05	0.25	0.38	0.08	0.27	0.44
	TIPO DE RELACIÓN	DIRECTA	INDIRECTA	DIRECTA	DIRECTA	INDIRECTA	SIN RELACIÓN

*Tabla: 4 Tipo de relación funcional.
Fuente: Propia
Elaboración: Emanuel Robles.*

ANÁLISIS DEL SITIO.

UBICACIÓN ESPECÍFICA DEL ÁREA DE ESTUDIO.

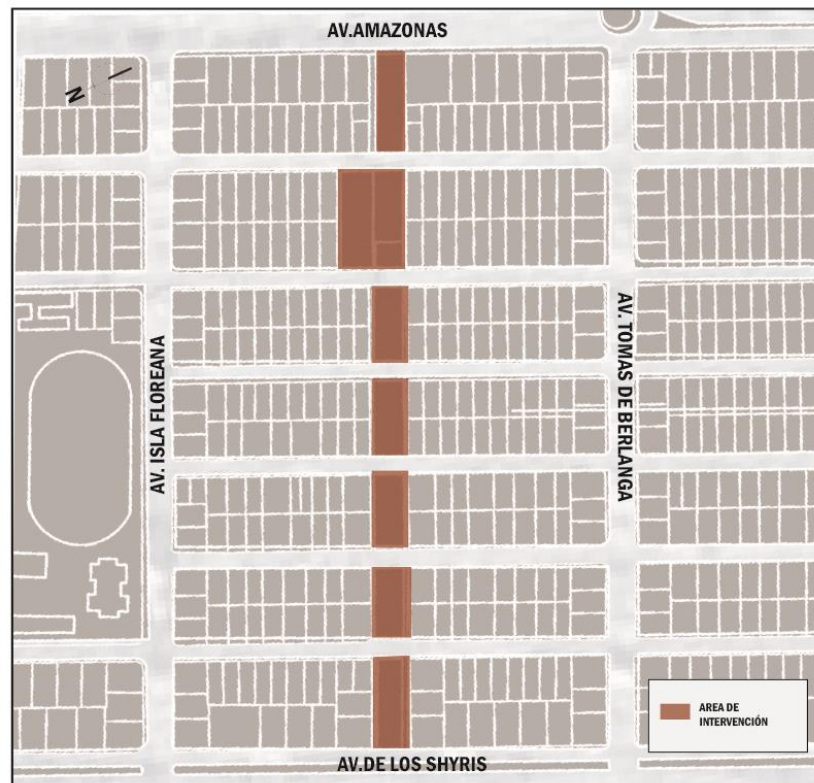


Ilustración 69-Terreno de intervención. Fuente: Qgis - Google Earth de intervencion Elaboración: Emanuel Robles, Santiago Silva.

El plan integral de intervención se situará a lo largo del existente parque Tortuga que cuenta con una extensión de 10. 670 m² el cual sigue un eje transversal a lo largo de sitio de intervención, este parque esta atravesado por

varias calles, del sector, culla accesibilidad es a través del vehículo particular, veredas y la conexión de una ciclovía que pasa a través de dicho parque.

Características Topográficas.



En corte se observa las condiciones topográficas del terreno a intervenir, es notable que el sitio de emplazamiento tiene una cota casi imperceptible, lo que hace que este terreno tenga una accesibilidad universal mucho más llevadera y pueda emplazarse el elemento arquitectónico y urbano sin mayor dificultad.



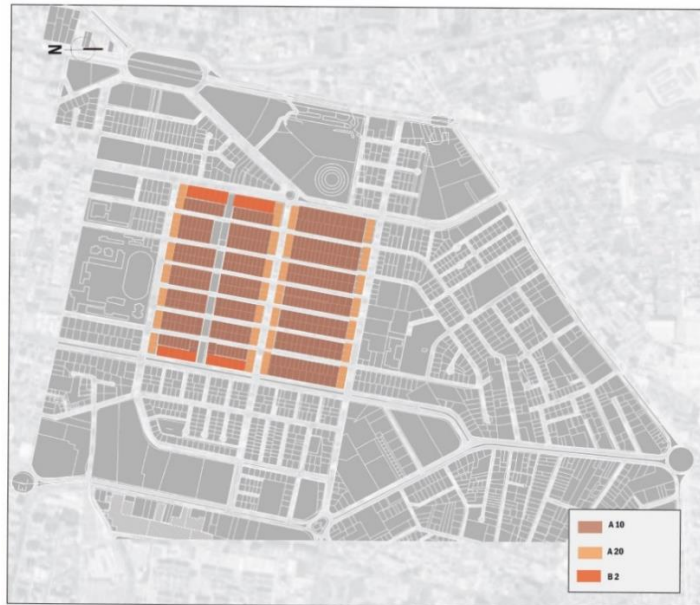
Ilustración: 70 Relieve del área de intervención.

Fuente: Qgis - Google Earth

Elaboración: Emanuel Robles, Santiago Silva.

Ilustración 70-Relieve del area de intervencion

CARACTERÍSTICAS DE INTERVENCIÓN.



*Ilustración 71-
Intervencion*

*Ilustración: 71 Características de intervención.
Fuente: Municipio del distrito metropolitano de Quito
Elaboración: Santiago Silva.*

Características de

ZONA		IMPLANTACIÓN	ALTURAS	
			PISOS	M
A 20	A20 A606-50	AISLADA	6	24
A 10	A10 A604-50	AISLADA	4	16
B2	B2 B304-50	AISLADA	4	16

	RETIROS				COS PB	CO TOT
	F	L	P	ENTRE BLOQUES		
A 20	5	3	3	6	50	300
A 10	5	3	3	6	50	200
B 2	5	3	3	6	50	200

*Tabla: 5 Ocupación y edificabilidad.
Fuente: Plan parcial de ordenamiento territorial Quito
Elaboración: Emanuel Robles.*

VIALIDAD.

Se evidencia que se tiene dos tipos de vías para poder acceder a lo que sería el terreno de intervención estas son avenidas y calles de doble sentido por



donde transita el transporte público como la Avenida Amazonas ya la calle tomas de Berlanga, mientras que las otras son calles más estrechas de un solo sentido, norte o sur, cuentan con parqueaderos a ambos lados que debido a que se ubican en una zona en su mayoría residencial, como las calles Isla Isabela e Isla San Cristóbal.

Ilustración: 72 Vialidad área de intervención.

Fuente: Qgis - Google Earth

Elaboración: Emanuel Robles, Santiago Silva.

Ilustración 72-Vialidad area de intervencion

PERFIL URBANO.

A través del análisis del perfil urbano se pudo notar que las edificaciones colindantes están cerradas hacia el espacio público, en este caso tratándose del parque Tortuga las edificaciones tienen muros que generan bordes con el espacio abierto tanto físicos como visuales. En la morfología de este urbano se observa que las edificaciones van de tres a cuatro pisos, consideración importante debido a que se pretende dar importancia a el parque Tortuga través de elementos jerarquizantes no necesariamente en altura.



Ilustración 74-Perfil area de intervencion

Ilustración: 73 - 74 Perfil del área de intervención.

Fuente: Google Earth

Elaboración: Emanuel Robles.

CONCLUSIONES.

- Después de realizar el análisis del sitio se determina que, debido al número de pobladores en la parroquia de Jipijapa y a sus edades predominantes que van de 13 a 20 años es necesario la implementación de espacios y elementos arquitectónicos que este dirigidas a este usuario específicamente.
- Teniendo claro que la edad predominante del sitio es de 13 a 20 años y que estos a su vez tienen una tasa de alfabetismo alta, de aproximadamente el 99.52 % se considera que es necesario la

implementación de un elemento arquitectónico cuyo programa este destinado a solventar las necesidades educativas de modo complementario de dicha población.

- Considerando las circunstancias en las que se encuentra en el espacio de uso público, en el espacial las áreas verdes, se considera importante rehabilitar dichos espacios a modo urbano y que esté espacio sea capaz de vincularse con elemento arquitectónico planteado de categoría cultural y así combinar equipamientos de uso recreativo – deportivo, con cultural – educativo.
- Analizando los datos ambientales del sector se determina que, a nivel topográfico no es necesario tomar contemplaciones espaciales debido a que esta área no presenta una topografía accidentada, sino más bien topografía irregular, cuidándose de peligros de inundaciones en sus puntos más bajos. En cuanto a temperatura y recorrido solar las contemplaciones a tomar deben ser estrategias de captación solar, sin dejar de lado la protección de este para la época más calurosa.
- Analizando los datos Macro urbanos se puede considerar que, el sitio de emplazamiento se encuentra abastecido de transporte público y movilidad vehicular a través de transporte privado suelo vemos que la, así mismo cuenta con una completa red de infraestructura urbana.

CAPITULO III

PROPUESTA.

IDEA FUERZA - URBANA ARQUITECTÓNICA

Problemática

Discontinuidad: la discontinuidad se genera a través de las grandes avenidas que delimitan el parque Tortuga.

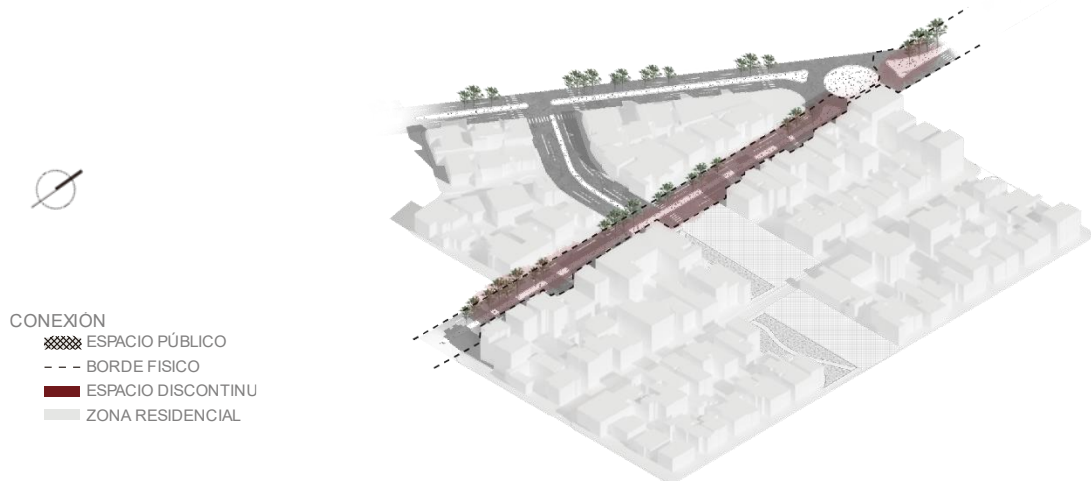


Ilustración 75-Análisis borde físico

Fuente: Propia.

Elaboración: Emanuel Robles.

Abandono: derivado de la discontinuidad, se produce en el espacio público el fenómeno conocido como abandono.

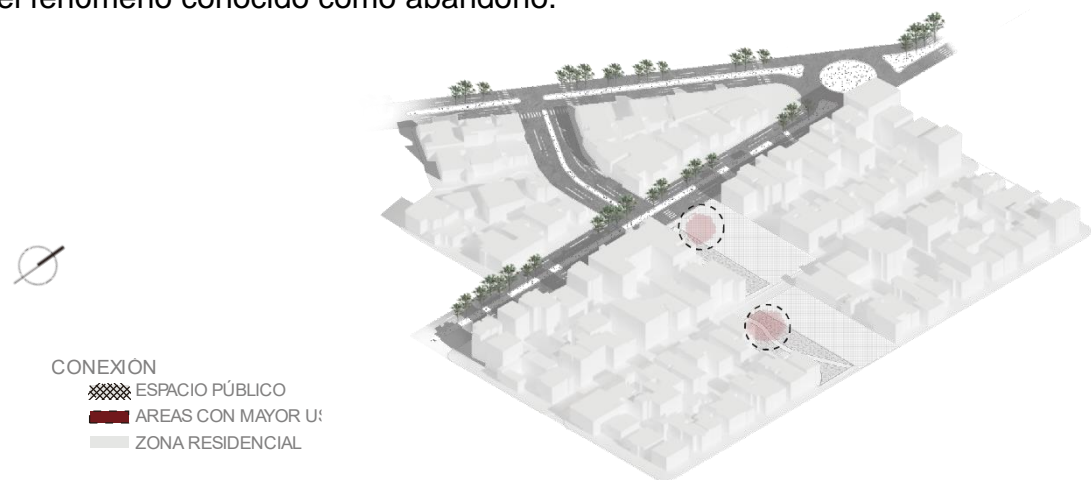


Ilustración 76-Análisis de Uso especial

Ilustración: 76 Análisis de uso especial.

Fuente: Propia.

Elaboración: Emanuel Robles.

Inseguridad: la inseguridad se percibe a través de los bordes físicos que rodean el espacio público.

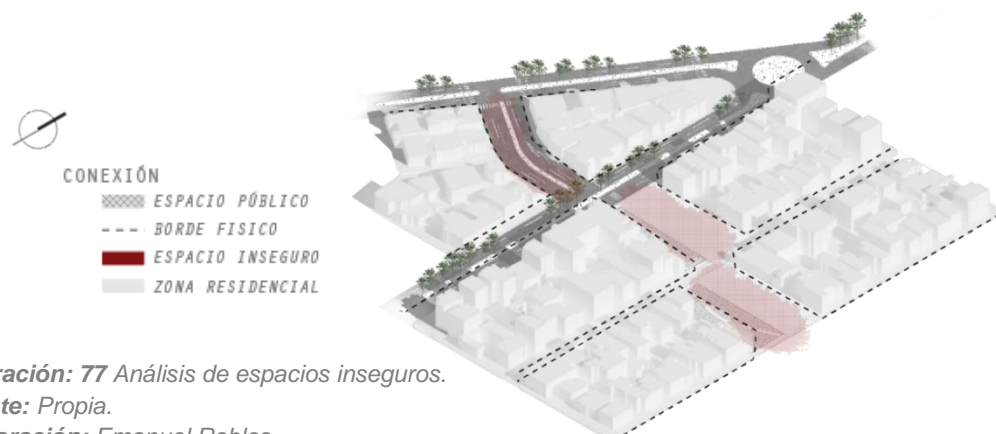


Ilustración: 77 Análisis de espacios inseguros.

Fuente: Propia.

Elaboración: Emanuel Robles.

Ilustración 77-Análisis de espacios inseguros

Calidad del espacio público: El abandono e inutilidad del parque Tortuga ha permitido que el mismo se deteriore con el paso del tiempo, produciendo lugares que se vuelven áreas de paso y que de a poco van desvinculando el uso del espacio público de la cotidianeidad del usuario.

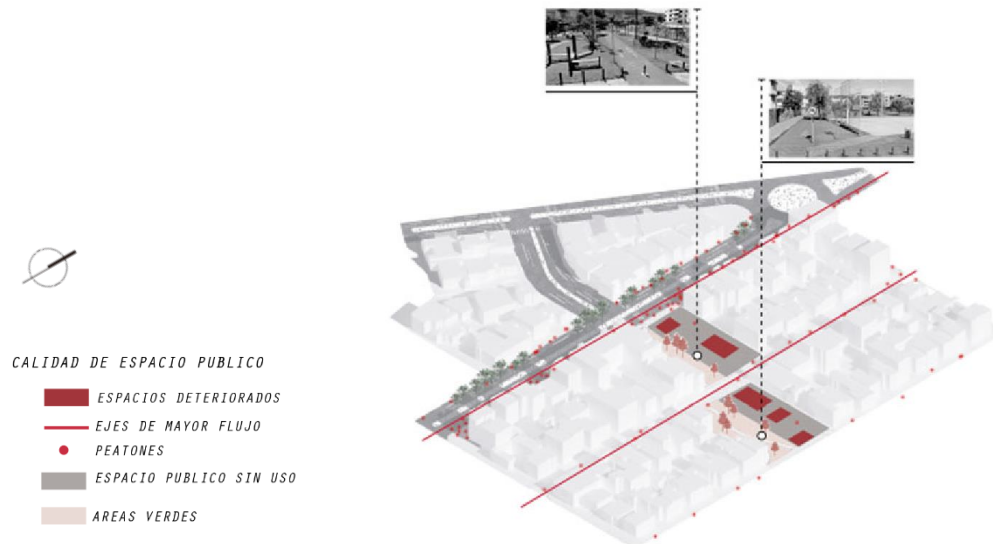


Ilustración 78-Análisi de Calidad de Espacios

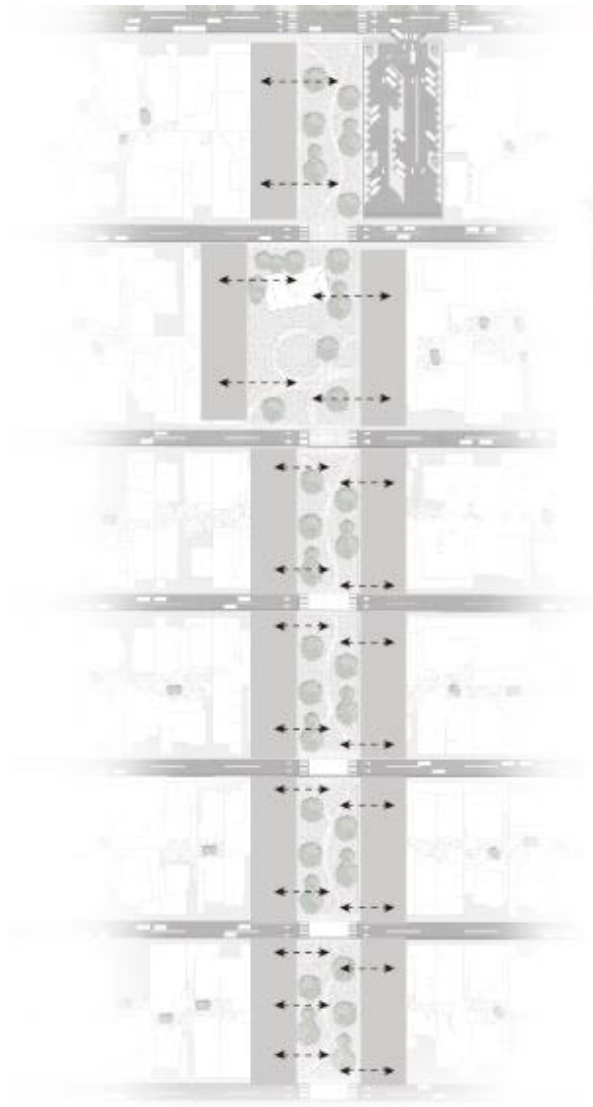
Ilustración: 78 Análisis de Calidad de Espacios.

Fuente: Propia.

Elaboración: Santiago Silva.

FILOSOFÍA DEL PROYECTO

Teniendo en cuenta la problemática expuesta; el presente proyecto busca la generación del vínculo entre el espacio público y el privado, de esta fomentar la convivencia y las relaciones entre los moradores y transeúntes más próximos a el parque Tortuga, esto se hará a través del tratamiento de las áreas urbanas ya existentes y la implementación de un centro cultural conectado a las áreas de uso público.



Integración.



Espacio – Restaurado /
Intervenido.

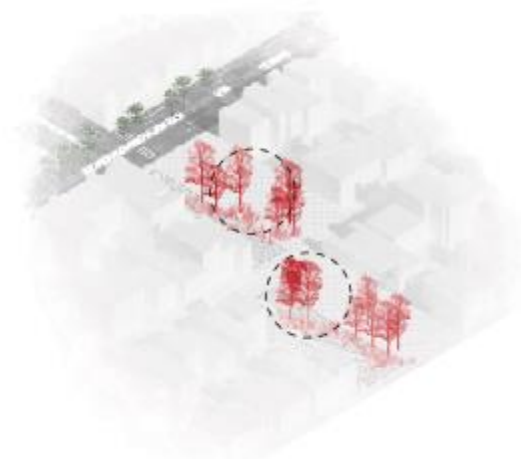


Ilustración: 79 Idea fuerza del proyecto.
Fuente: Propia.
Elaboración: Emanuel Robles.

Ilustración 79-Idea fuerza del Proyecto

EJES COMPOSITIVOS.

Movilidad peatonal: El terreno en el que se implanta el proyecto arquitectónico se escoge a través del análisis de la afluencia peatonal que se desarrolla a lo largo de la Av. Rio Amazonas.

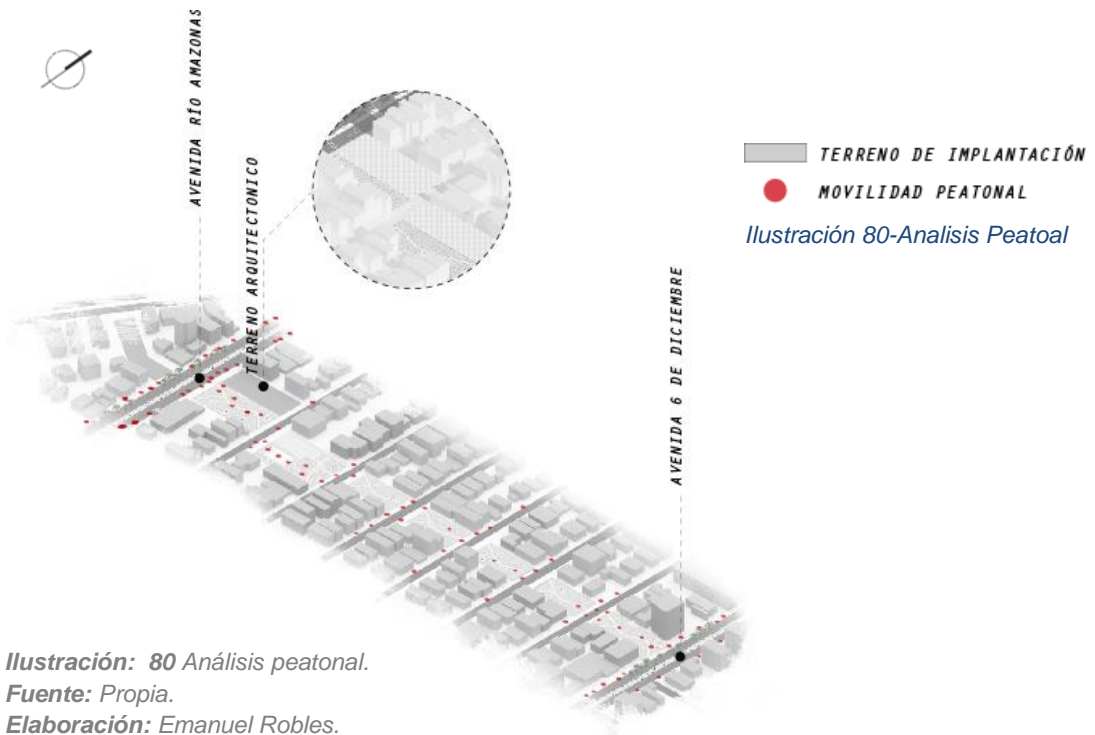


Ilustración 81-Análisis de Fachada

Estudio de fachadas: La concepción formal del proyecto urbano arquitectónico se toma partiendo de la morfología del contexto próximo al área de implantación, con lo cual se genera una trama que permite diseñar teniendo en cuenta los accesos del espacio privado hacia el público.

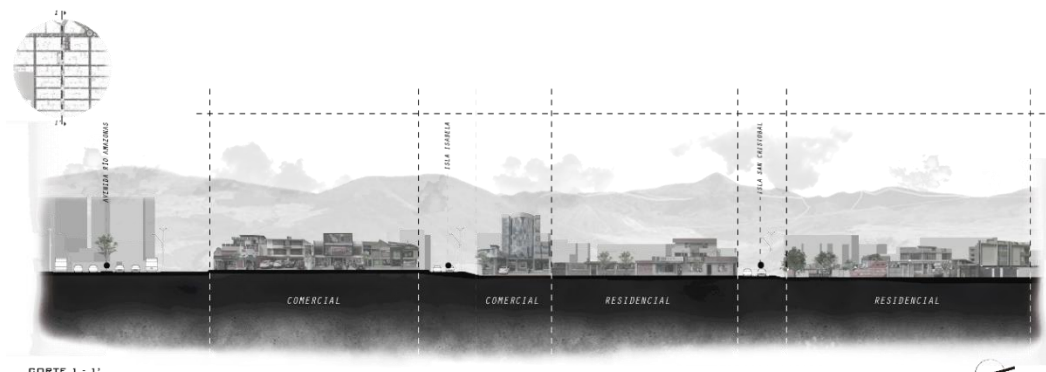


Ilustración: 81 Análisis de fachada.
Fuente: Propia.
Elaboración: Emanuel Robles.



Estudio de vanos y llenos: Para la concepción formal se trazan líneas guías a lo largo el terreno de estudio teniendo en cuenta los vanos en los muros colindantes.

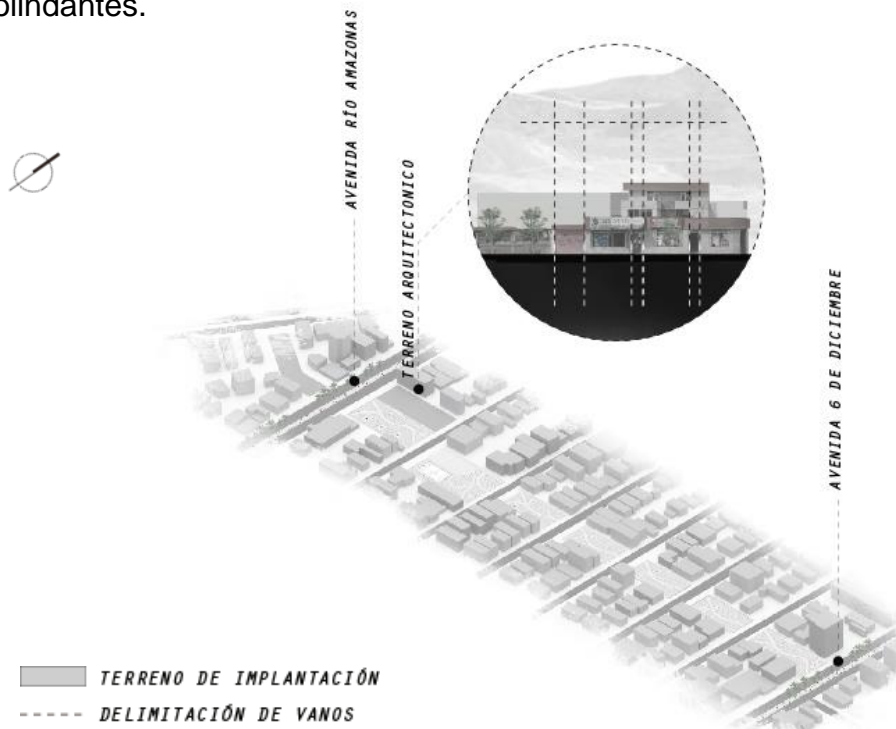


Ilustración 82-Estudio de vanos

Ilustración: 82 Estudios de vanos.

Fuente: Propia.

Elaboración: Emanuel Robles y Santiago Silva.

CRITERIOS DE DISEÑO.

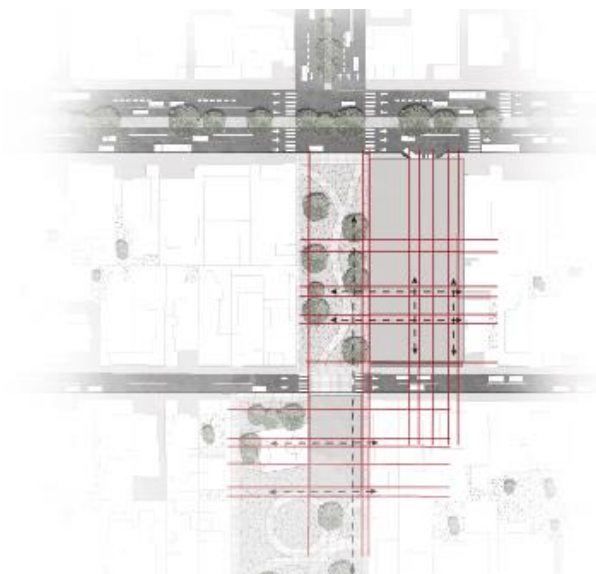


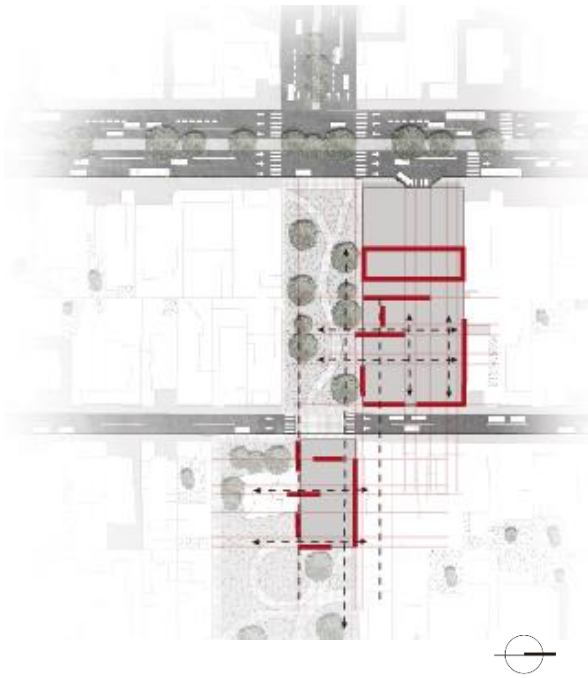
Ilustración 83-Líneas Guía

Aplicación del estudio de vanos y llenos sobre el espacio: a lo largo de la implantación se extienden las líneas guías que nacen del estudio de vanos en las fachadas de las edificaciones aledañas, sobre todo en los muros de cerramientos.

Ilustración: 83 Líneas guías.

Fuente: Propia.

Elaboración: Emanuel Robles y Santiago Silva.



Generación de muros en planta baja: se utilizan muros que se ubican en las líneas guías obtenidas del contexto y de esta manera se asegura el recorrido ininterrumpido a través del volumen arquitectónico y el espacio público.

Ilustración: 84 Muros en planta baja.
Fuente: Propia.
Elaboración: Emanuel Robles

Ilustración 84-Muros Planta baja

Recorrido: se consigue por medio de la transición continua planta en baja.

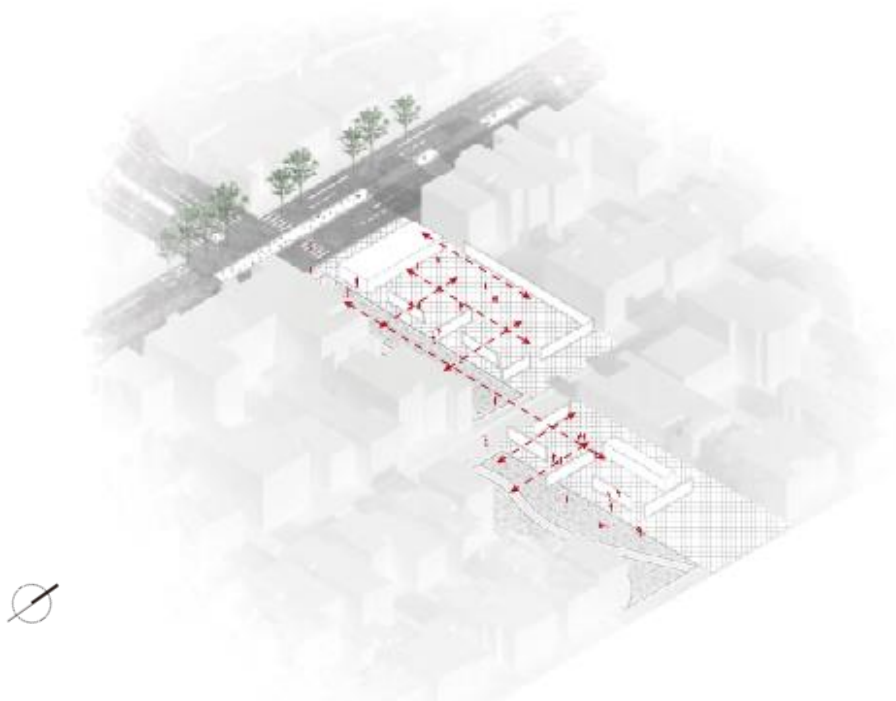


Ilustración: 85 Recorrido en PB.
Fuente: Propia.
Elaboración: Emanuel Robles.

Ilustración 85-Recorrido en PB

Conformación de Actividades: El espacio público se concibe tomando en cuenta la lectura de fachadas en los vanos y llenos, con lo cual realizar una malla que se adapte al terreno y así obtener puntos de transición y permanencia, generando conexión, unión, dinamización, estancia y permanencia.

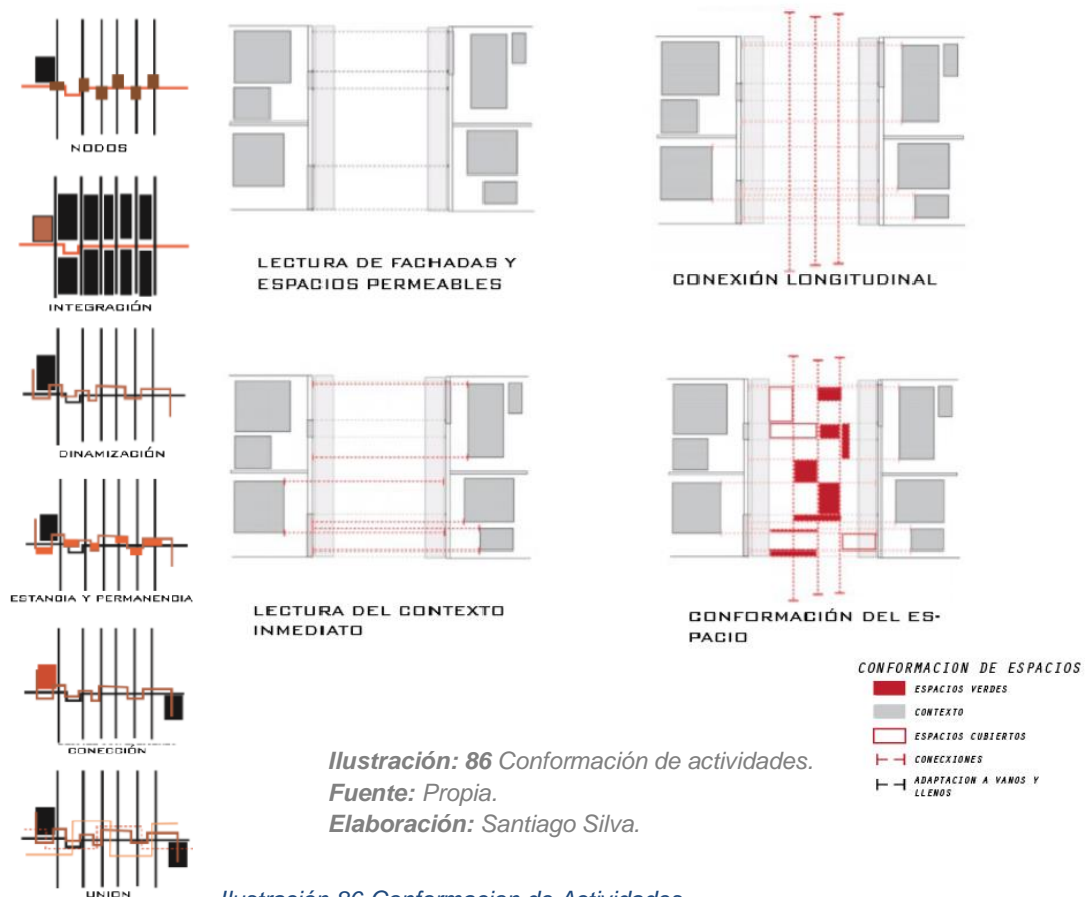


Ilustración 86-Conformacion de Actividades

PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES.

Partiendo del diagnóstico realizado en el capítulo anterior, se localizaron necesidades enfocadas en los moradores y ciudadanos que estén en un rango

de edad; de entre 13 y 25 años, que mantienen una etapa educativa formal, y harán uso del proyecto urbano arquitecto.

NECESIDADES ESPECÍFICAS	
ARQUITECTONICO	URBANO
<ul style="list-style-type: none"> • Auditorio comunal • Salones de uso múltiple. • Salones para jóvenes • Talleres o áreas de trabajo • Aulas multimedia • Bibliotecas • cafetería • Aulas para danza • Aulas para manualidades • Aulas para música • Galerías • Archivo histórico 	<ul style="list-style-type: none"> • Zona Arborea • Plazas de descanso • Juegos infantiles • Huertos urbanos • Espacios socio cultural (Galerías y mirador) • Plazas de interacción

Tabla: 6 Necesidades espaciales.

Fuente: Propia.

Elaboración: Emanuel Robles y Santiago Silva.

PROGRAMA URBANO.

El programa urbano está enfocado en reestructurar de manera técnica y teórica cada una de las etapas que conforman el Parque Tortuga, esto con el fin de implementar actividades que dinamicen y revitalicen el área de intervención, misma en la que se realizarán actividades recreativas, de contemplación, comercio, deporte, cultura e integración, generando así una reactivación social, cultural y económica en la zona convirtiéndola en un punto de integración social.

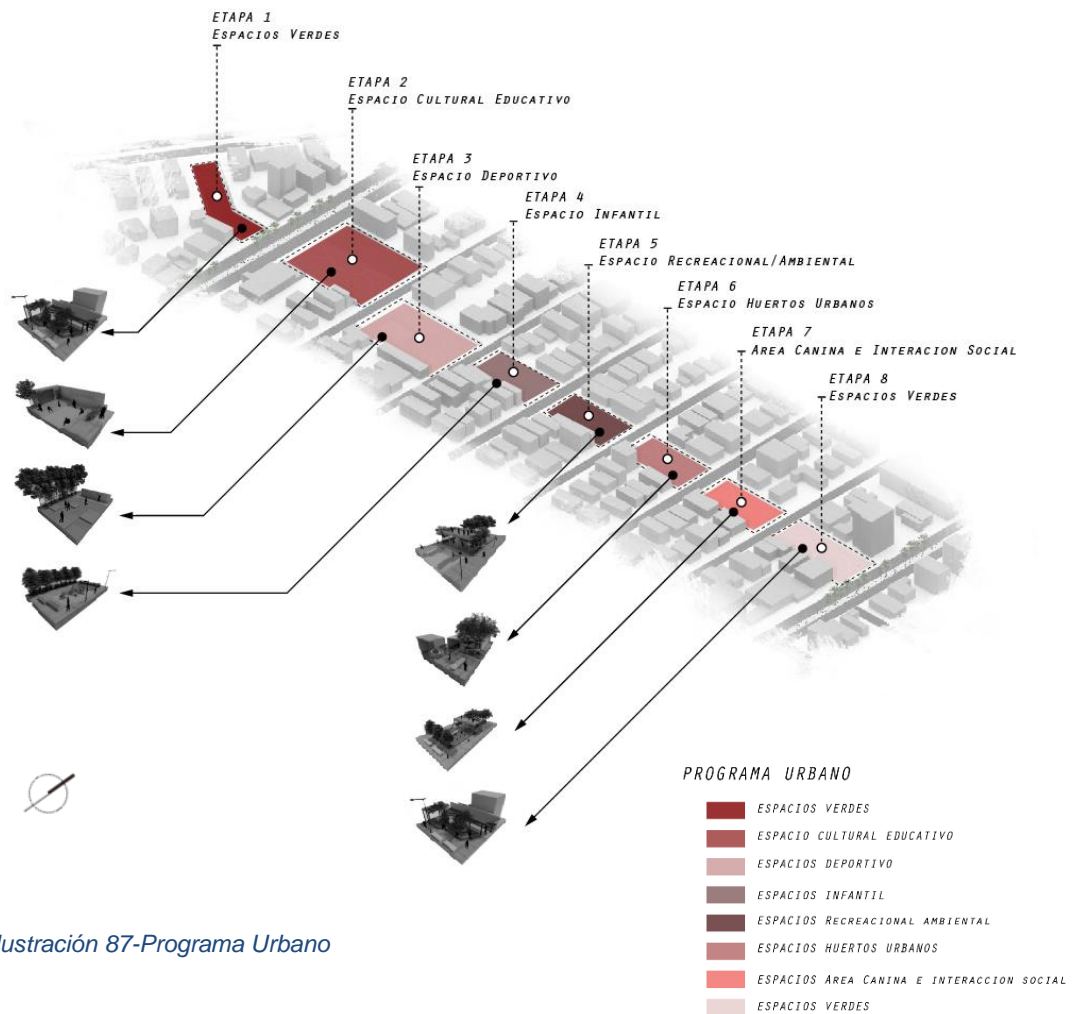


Ilustración 87-Programa Urbano

Ilustración: 87 Programa Urbano
Fuente: Propia.
Elaboración: Santiago Silva.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

El presente programa se enfoca en las necesidades de los ciudadanos pertenecientes al sector, por lo tanto, el objetivo principal es atender a los usuarios de entre los 13 a 25 años que buscan un lugar de libre esparcimiento vinculado a zonas en donde puedan realizar trabajo, investigaciones y consultan que sirvan de apoyo a su vida estudiantil de carácter formal.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- **1. SERVICIOS**
 - BAÑOS
 - BODEGAS
- **2. CIRCULACIONES**
- **3. ADMINISTRATIVO**
 - OFICINAS
 - CONTABILIDAD
 - ORGANIZACIÓN
- **4. COMERCIO**
 - LOCALES COMERCIALES
- **5. FOMENTAR**
 - AUDITORIO
 - GALERÍA
 - BIBLIOTECA
- **6. FORMATIVO / EDUCATIVO**
 - TALLER DE ARTESANÍAS
 - TALLER DE ARTES PLÁSTICAS
 - TALLER DE MÚSICA
 - TALLER DE DANZA
 - TALLER DE CANTO
- **7. PATIOS INTERNOS**
 - PLAZA
 - ESPACIOS DE DESCANSO AL AIRE LIBRE
 - GALERIAS TEMPORALES EL AIRE LIBRE
 - ESPACIOS VERDES DECORATIVOS



Ilustración 88-Programa Arquitectonico

Ilustración: 88 Programa arquitectónico.

Fuente: Propia.

Elaboración: Emanuel Robles.

PROPUESTA DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO

ESPACIOS CUBIERTOS:

Dentro del espacio urbano es notoria la carencia de espacios de permanencia, para lo cual implementamos espacios cubiertos a manera de pérgolas y elementos arquitectónicos puntuales que brindaran sombra y una actividad y servicio específico.



Ilustración 89-Espacios Cubiertos

Ilustración: 89 Espacios Cubiertos.

Fuente: Propia.

Elaboración: Santiago Silva.

NUEVOS ARBOLADOS URBANOS:

La incorporación de nuevos arbolados urbanos dentro del proyecto se desarrolla mediante la implementación de puntos alternados dentro del espacio urbano con el fin de generar puntos de sombra y mejor calidad ambiental, para lo cual se toma en cuenta tres tipos de altura de vegetación, alta, media y baja entre las cuales se encuentran especies nativas existentes en el DMQ.

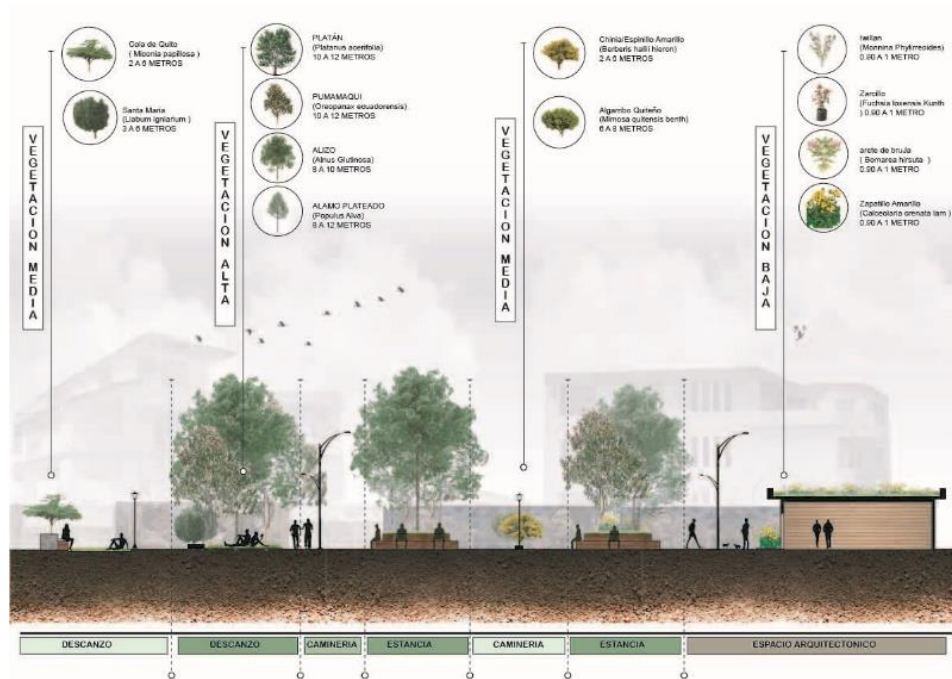


Ilustración 90- Tipo de Vegetacion **90-** *Ilustración: 90 Tipo de Vegetación.*
de *Fuente: Propia.*
Vegetacion **Fuente:** Propia.
Elaboración: Santiago Silva.

NUEVOS MUROS URBANOS:

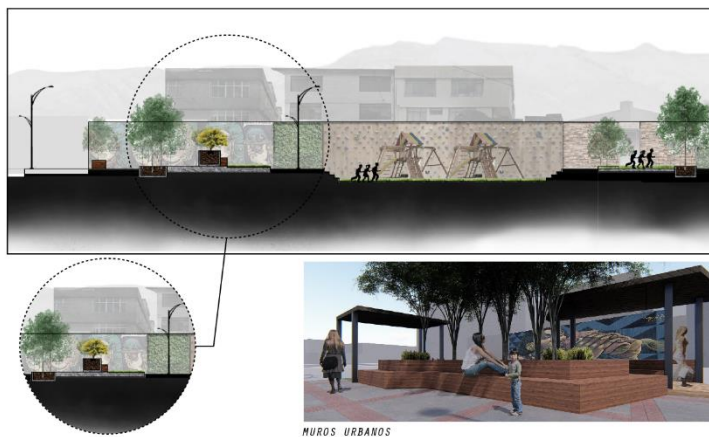


Ilustración 91-Muros Urbanos
Ilustración: 91 Muros Urbanos.
Fuente: Propia.
Elaboración: Santiago Silva.

El proyecto está enfocado en romper la discontinuidad espacial que generan los muros así mismo como el uso para el cual son empleados, a través de campañas culturales existentes en el DMQ que se enfoca en el rescate de la identidad

atraves del arte urbano, la cual se complementa a su vez con la implementación de muros verdes que generan la continuidad espacial y visual.

VISUALES:

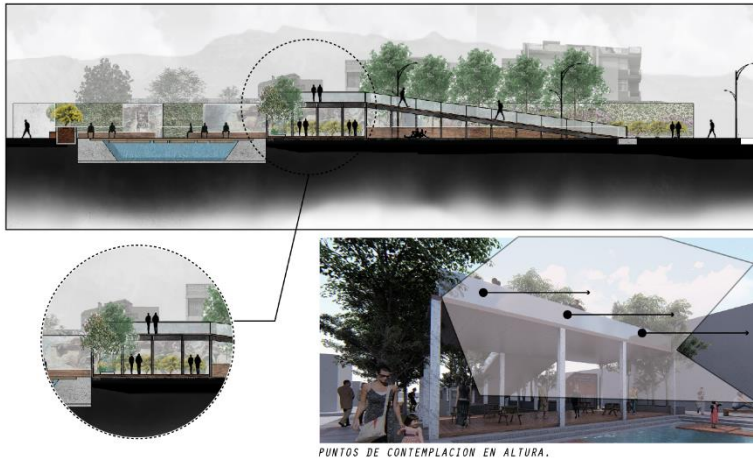


Ilustración: 92 Visuales.
Fuente: Propia.
Elaboración: Santiago Silva.

Ilustración 92-Visuales

El proyecto presenta una propuesta de pasos a desnivel como puntos que permiten la contemplación del espacio urbano e interacción con el fin de brindar nuevos puntos de vista a través de las

actividades que se realizan en el mismo y complementando con el contexto urbano que rodea a el Parque Tortuga.

ESPEJOS DE AGUA:

El proyecto implementa un punto en el cual se aplica una pequeña laguna artificial y a lo largo del proyecto distintos puntos con espejos de agua que

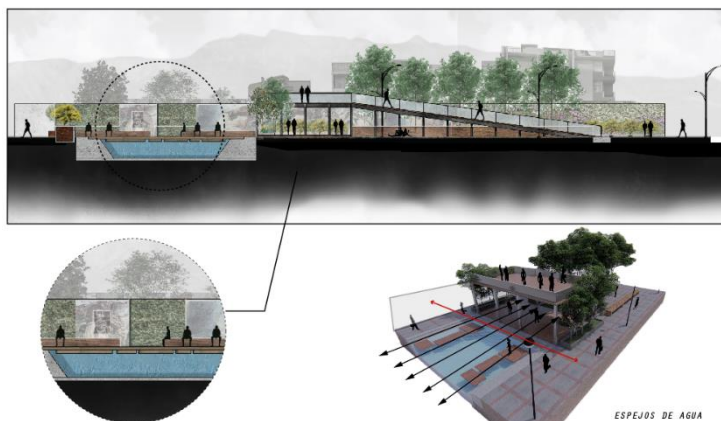
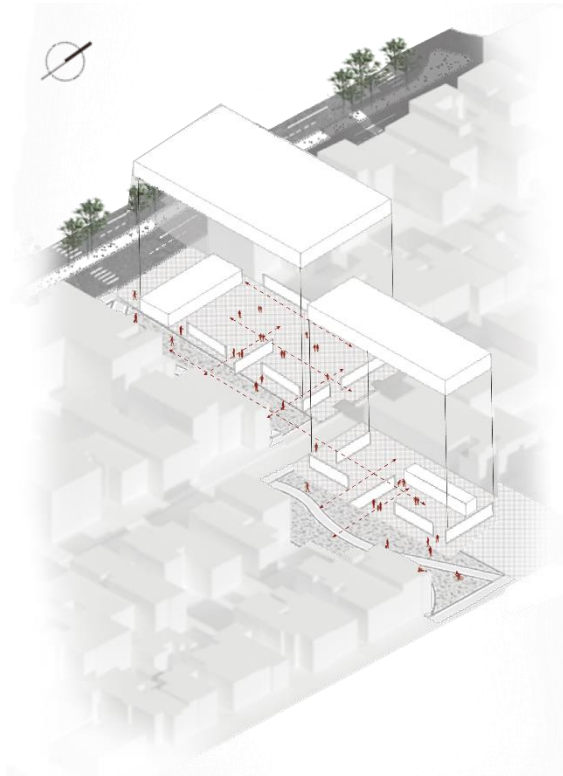


Ilustración 93-Espejos de Agua

cumplen dos funciones la interacción de estos espacios con el usuario y el mejoramiento ambiental de el espacio urbano del Parque Tortuga.

Ilustración: 93 Espejos de Agua.
Fuente: Propia.
Elaboración: Santiago Silva.

COMPOSICIÓN FUNCIONAL



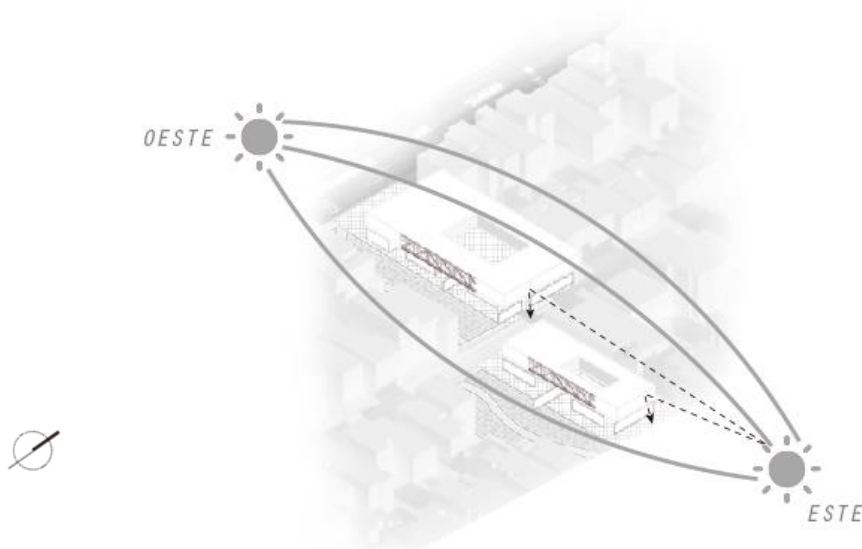
ACCESIBILIDAD: La accesibilidad hacia la volumétrica se realiza por medio los muros, que generan un recorrido de acceso que modifica la volumetría.

*Ilustración: 94 Diagrama de relación espacial.
Fuente: Propia.
Elaboración: Emanuel Robles.*

Ilustración 94-Diagrama de Relacion espacial

COMPOSICIÓN AMBIENTAL

SOLAR: La propuesta urbana y arquitectónica está enfocada en la protección a la radiación solar excesiva en la ciudad de Quito.



*Ilustración: 95 Diagrama de radiación solar.
Fuente: Propia.
Elaboración: Emanuel Robles.*

Ilustración 95-Diagrama de Radiacion Solar

VIENTO: Arquitectónicamente está pensando que la ventilación natural permee por las sustracciones en la volumetría y salga el aire viciado por los patios internos.

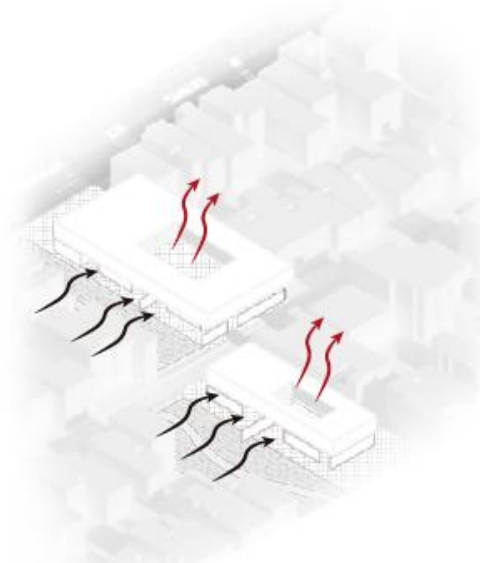


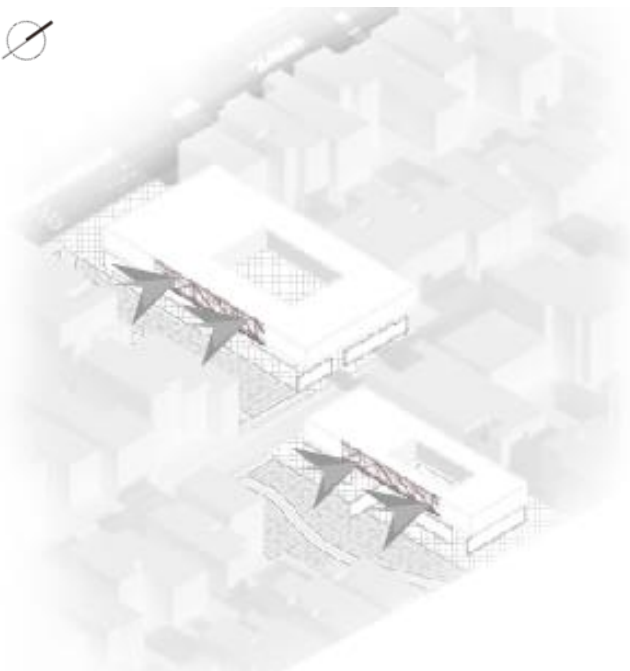
Ilustración 96-Diagrama de Vientos

Ilustración: 96 Diagrama de vientos

Fuente: Propia.

Elaboración: Emanuel Robles.

SENSORIALES. Debido al abandono intermitente que ha sufrido el espacio público en el parque Tortuga, el proyecto trata de provocar sensación de seguridad, por lo tanto, las visuales del volumen arquitectónico dan al mencionado espacio público para tener ojos en la calle, mientras que cierra las visuales al contexto residencial para no perder grados de intimidad en cuanto a relación visual.



seguridad, por lo tanto, las visuales del volumen arquitectónico dan al mencionado espacio público para tener ojos en la calle, mientras que cierra las visuales al contexto residencial para no perder grados de intimidad en cuanto a relación visual.

Ilustración:97 Diagrama de visuales.

Fuente: Propia.

Elaboración: Emanuel Robles.

Ilustración 97-Diagrama de Visuales

IMPLANTACIÓN Y PROPUESTA URBANA.



Ilustración: 98 Implantación propuesta urbana.

Fuente: Propia.

Elaboración: Santiago Silva.

Ilustración 98-Implantacion

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El proyecto urbano arquitectónico está concebido para atender la problemática que se identificó en este sector de la ciudad por lo tanto se puede concluir de la siguiente manera:

- El proyecto responde a las necesidades de la población directa a la que está enfocada el mismo, población de entre los 13 a 25 años que se encuentra en una etapa estudiantil, por lo mismo se toma la decisión de la incorporación de un centro cultural que sirva como apoyo a sus actividades de estudio de forma comunitaria y que a su vez esto se vincule con actividades recreativas y de ocio.
- El proyecto está pensado para devolverle el protagonismo que algún punto perdió el área del parque de Tortuga y mediante las estrategias aplicadas es un objetivo que se puede lograr a futuro.
- La relación con el contexto que un elemento a implantarse sea urbano o arquitectónico debe ser imprescindible puesto que un buen análisis del contexto dicta mucho de la formalidad y morfotipología de un proyecto a realizarse.
- En relación a el proyecto es recomendable considerar la reestructuración de espacios como puntos de dinamización urbana, y que a su vez estos cumplan la función de una micro célula urbana que permita satisfacer las necesidades del usuario dentro del espacio y se adapte a el mismo.
- Es recomendable crear un conjunto de actividades urbano arquitectónicas que se complementen entre si y que a su vez estas permitan la unión e interacción de el espacio publico con el elemento arquitectónico y de los mismo con el contexto inmediato que los rodea.

BIBLIOGRAFÍA

2849-1, N. I. (2015). ACCESIBILIDAD UNIVERSAL Y DISEÑO PARA TODOS. PARTE 1: CRITERIOS DALCO PARA FACILITAR LA ACCESIBILIDAD AL. Quito.

Aalto, A. (1993). En contacto con Alvar Aalto. Barcelona: Col. Arquitectes. .

Alcaldia, Q. (2011). *Ordenanza municipal 172*. Obtenido de [http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Concejo%20Abierto/Ordenanzas/ORDENANZAS%20MUNICIPALES/MUNICIPAL%20\(172\)/MUNICIPAL_0172_517.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Concejo%20Abierto/Ordenanzas/ORDENANZAS%20MUNICIPALES/MUNICIPAL%20(172)/MUNICIPAL_0172_517.pdf)

Artes, C. (2001). *Guía para la gestión de proyectos culturales*. Obtenido de <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf>

Bermudez, M., Martinez, F., Santillan, C., & Echaverria, H. (2008). *Cuadernos de Arquitectura y Nuevo Urbanismo*. Monterey: ITSM.

Boas, F. (1938). *The Mind of Primitive Man*.

Catsro, M. E. (2017). *Paisaje, Memoria y Topografía: Centro* . Quito.

Certeau, M. d. (1996). *Antropología de las prácticas culturales cotidianas*. Chile.

- Coppola, P. (1997). *Análisis de los Espacios que Habitamos*. Mexico: Arbol Editorial.
- Foucault, M. (2014). *Tranformación del espacio público*. Chile.
- Freire, C. (s.f.). *Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrion: Un breve análisis*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- García, S. (2014). *Urbanismo y Ordenación del Territorio*. Cartagena: EUITC.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades Para la Gente*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Geofísico, I. (2019). *Informe sísmico para el año 2019*. Quito: ESCUELA POLITECNICA NACIONAL.
- Gonzales, M. L., & Diez de Pablo, A. (2010). *La intervencion en la ciudad construida : aceptaciones terminologicas*. Urban N 4.
- INAMHI. (2012). *Anuario meteorologio*. Obtenido de <https://www.serviciometeorologico.gob.ec/biblioteca/>
- INEC. (2010). *Población y demografía*. Obtenido de Resultados del censo 2010: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- Monnet, J. (2002). *Espacios publicos y lugares comunes de la Ciudad de Mexico y los Angeles*. Mexico: Perfiles latinoamericanos.
- NEC, D. -S. (2014). *PELIGRO SÍSMICO DISEÑO SISMO RESITENTE*. Dirección de Comunicación Social, MIDUVI.

- NEC, H. -A. (2019). ACCESIBILIDAD UNIVERSAL. Quito: Ministerio de desarrollo urbano de viveinda.
- Orregon, C. (2017). *Nuevas Experiencias en Generacion de espacios publicos*. Buenos Aires.
- Quito, C. (2015). Regla Técnica Metropolitana de Quito. Quito. .
- Quito, C. d. (2015). Anexo Único # 3 Reglas Técnicas de Arquitectura y Urbanismo. Quito.
- QUITO, D. M. (Septiembre de 2020). *Instituto de la Ciudad*. Obtenido de Indicadores CVP: <http://www.institutodelaciudad.com.ec/51-sistema-indicadores-de-participacion.html>
- Samper, P. G. (2003). El sentido urbano del espacio público. Bogota.
- Schejetnan, M., & Calvino, J. (2014). *Principios del Diseño Urbano Ambiental* . Mexico: Concept.
- Schjetnan, C. P. (1976). *Principios del Diseño Urbano Ambiental*. Mexico.
- SENPLADES. (2009). Plan Nacional para el Buen Vivir . Quito.
- Steffens, K. (2013). *Urbanismo Tactico 3 Casos Latinoamericanos*. Creative Commons.
- Suarez, C. (2016). *Espacios Abiertos Patrimoniales*. Mexico: Delegacion Coyoacan.

Sutton, S. (2008). *Urban Revitalization in the United States: Policies and Practices*. USURRP.

Valverde, I. .. (2005). *Microzonificación Sísmica de los Suelos del Distrito Metropolitano de la Ciudad de Quito*. Quito.

Verlag, H. C. (1998). *Léxico de la arquitectura del siglo XX*. Berlin : V. M. Lampugnani.

Zumthor, P. (2005). *Atmosferas*. En *Entornos Arquitectónicos* (pág. 5). Detmold.

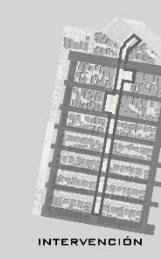
ANEXOS

CENTRO CULTURAL LA TORTUGA

UBICACIÓN



ANÁLISIS ESPACIAL



INTERVENCIÓN



PUNTOS DE INTERSECCIÓN

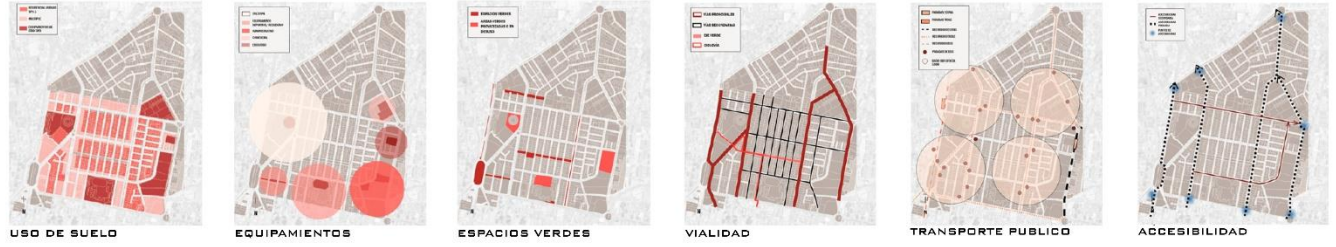


INTEGRACION DEL ESPACIO

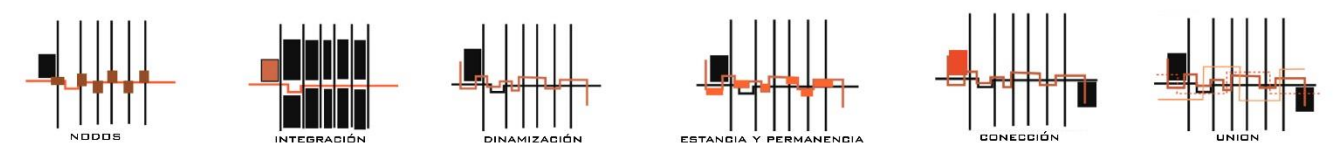


LIMITES FÍSICOS

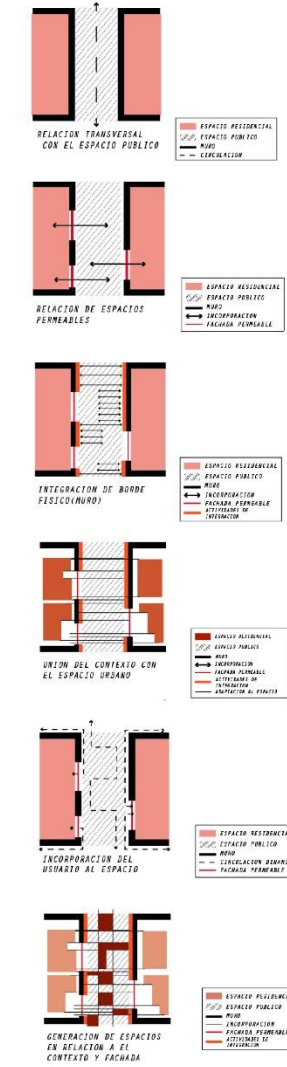
ANÁLISIS URBANO



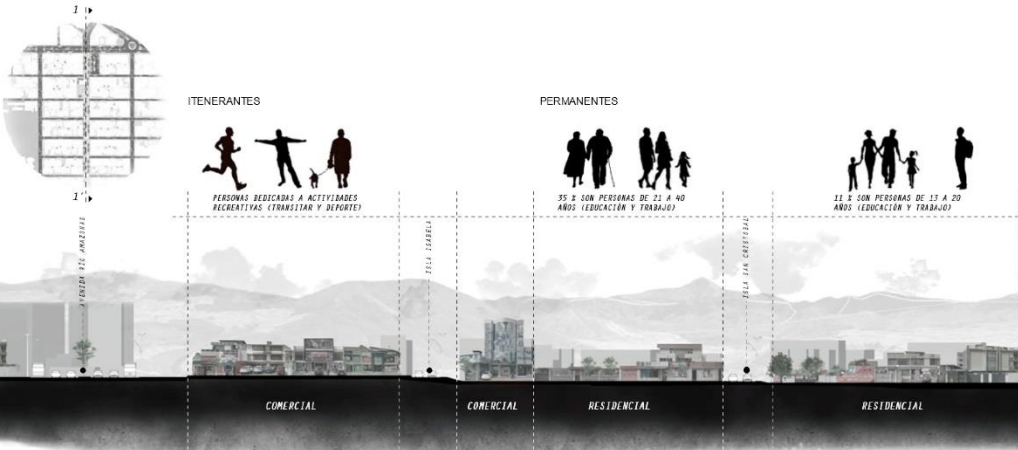
INTENCIÓN ESPACIAL



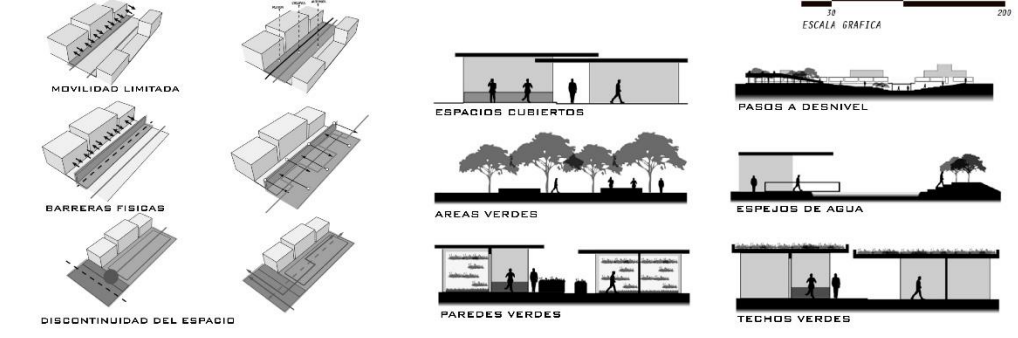
CONCEPCIÓN ESPACIAL



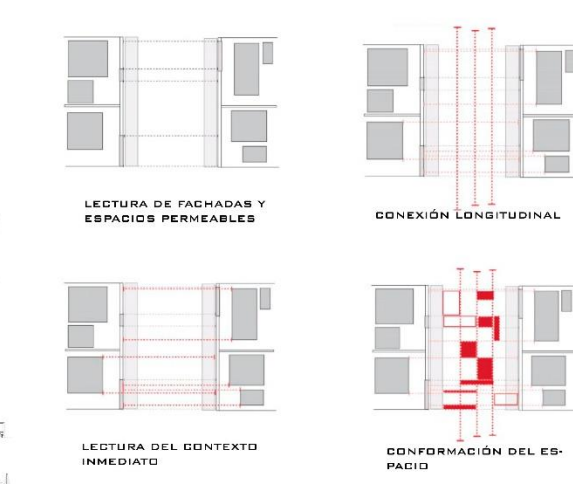
USUARIOS



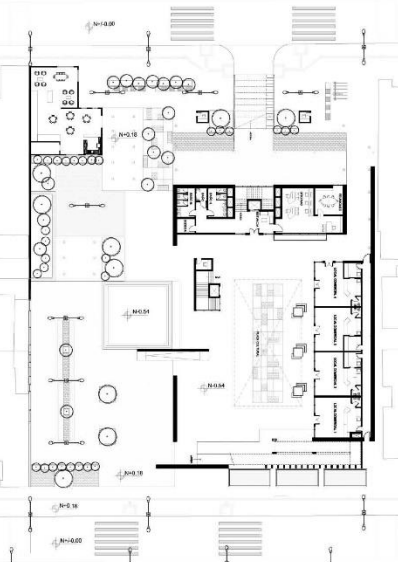
ESTRATEGIAS URBANAS



CONFORMACIÓN DEL ESPACIO PUBLICO



PLANTA TIPO DEL ESPACIO



ACONDICIONAMIENTO DEL ESPACIO PUBLICO



CENTRO CULTURAL LA TORTUGA



ESPACIO DE DESCANZO



ESPACIO CULTURAL



ESPACIO DEPORTIVO



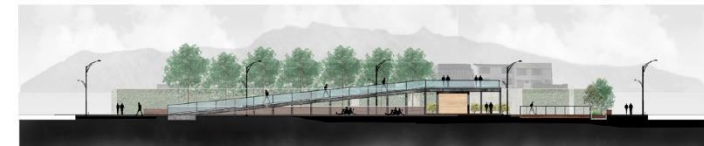
ESPACIO RECREATIVO



ESPACIO DE MEDITACIÓN



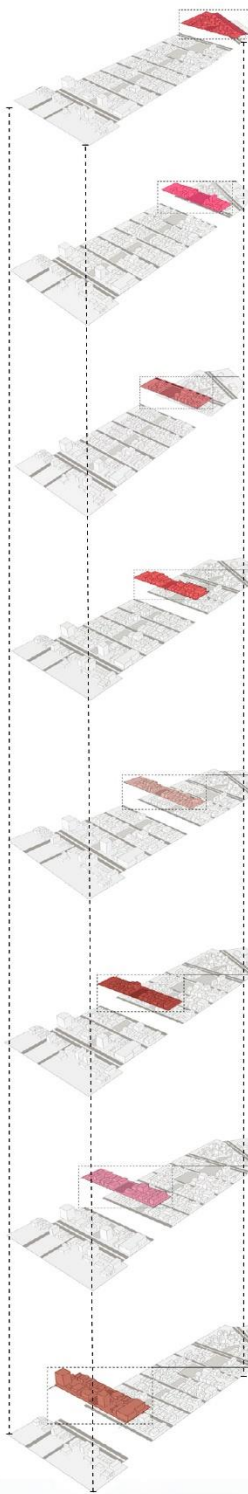
ESPACIO DE CULTIVO Y SIEMBRA



ESPACIO DE RECREACIÓN



ESPACIO DE DESCANZO



ETAPA 1



ETAPA 2



ETAPA 3



ETAPA 4



ETAPA 5



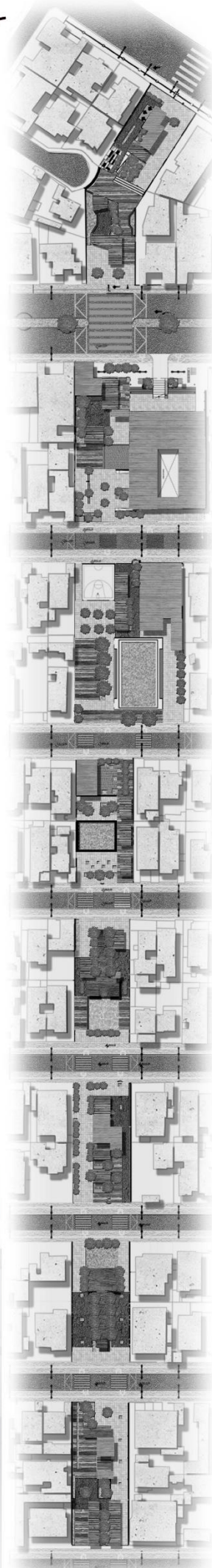
ETAPA 6



ETAPA 7



ETAPA 8

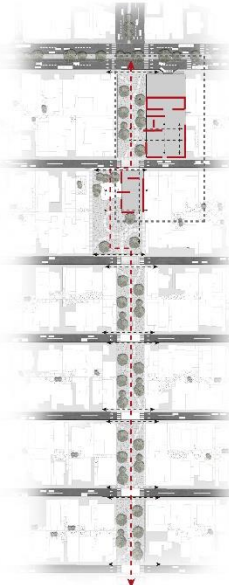


CENTRO CULTURAL LA TORTUGA

UBICACIÓN



ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS



CONEXIÓN

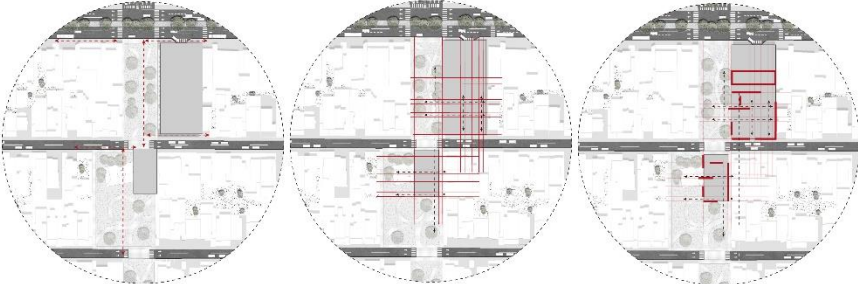
- ESPACIO PÚBLICO
- EJE PRINCIPAL
- EJES CONECTORES
- ÁREA DE INTERVENCIÓN

PROGRAMA ARQUITECTONICO

- SERVICIOS**
 - BAÑOS
 - BODEGAS
- CIRCULACIONES**
- ADMINISTRATIVO**
 - OFICINAS
 - CONTABILIDAD
 - ORGANIZACIÓN
- COMERCIO**
 - LOCALES COMERCIALES
- FOMENTAR**
 - AUDITORIO
 - GALERÍA
 - BIBLIOTECA
- FORMATIVO / EDUCATIVO**
 - TALLER DE ARTESANÍAS
 - TALLER DE ARTES PLÁSTICAS
 - TALLER DE MÚSICA
 - TALLER DE DANZA
 - TALLER DE CANTO
- PATIOS INTERNOS**
 - PLAZA
 - ESPACIOS DE DESCANSO AL AIRE LIBRE
 - GALERÍAS TEMPORALES EL AIRE LIBRE
 - ESPACIOS VERDES DECORATIVOS

CRITERIOS DE DISEÑO

TRANSICIÓN CONTINUA



MOVILIDAD PEATONAL
----- RECORRIDO PEATONAL

COMPOSICIÓN PARTIENDO DEL CONTEXTO
■ TERRENO DE IMPLANTACIÓN
— EJES COMPOSITIVOS

ADAPTACIÓN A LA COMPOSICIÓN
■ TERRENO DE IMPLANTACIÓN
— ACCESIBILIDAD HACIA
— PROPUESTA

COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA ASPECTOS FORMALES

1. FORMA INICIAL

2. PERFORACIÓN EN VOLUMEN PARA VENTILACIÓN EN PLANTA BAJA

5. COLOCACIÓN DE VANOS SEGÚN TRAYECTORIA SOLAR

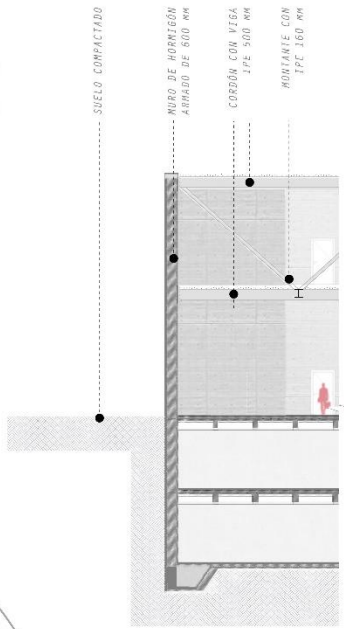
PLANTA ALTA
DESARROLLO DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO EN PLANTA ALTA.

PLANTA BAJA
CONEXIÓN DIRECTA CON EL ESPACIO PÚBLICO.

MURO DIRECCIONADOR
DIRECCIONAN AL USUARIO DEL ESPACIO PÚBLICO AL SPATIAL PÚBLICO.

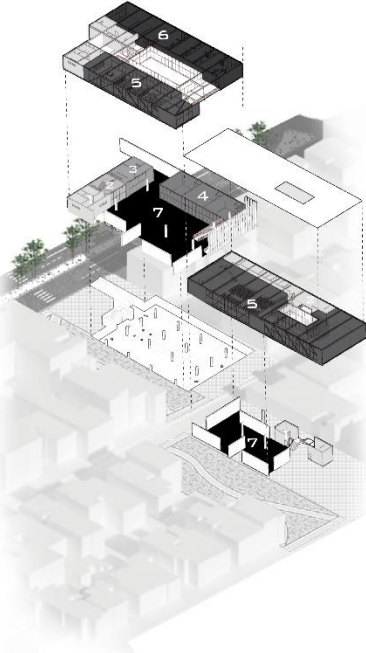
CIERRE HACIA EL CONTEXTO
EDIFICADO A TRAVÉS DE MUROS SÓLIDOS NO PERMEABLES

ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

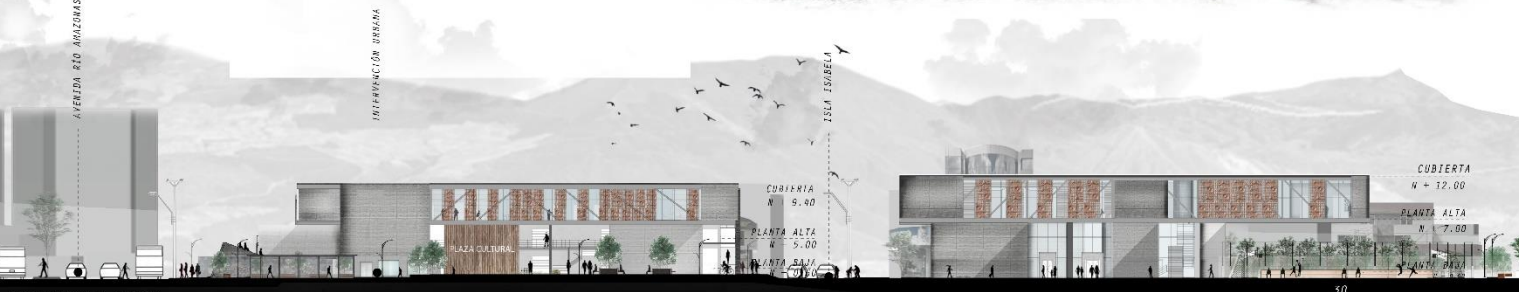


SUELO CONTACTADO
MURO DE HORMIGÓN ARMADO DE 600 MM
CORDÓN CON VIGA IPE 500 MM
MONTANTE CON IPE 200 MM

DESARROLLO VOLUMÉTRICO
■ ESPACIO PÚBLICO
----- RECORRIDO PEATONAL



PERSPECTIVA EXTERIOR



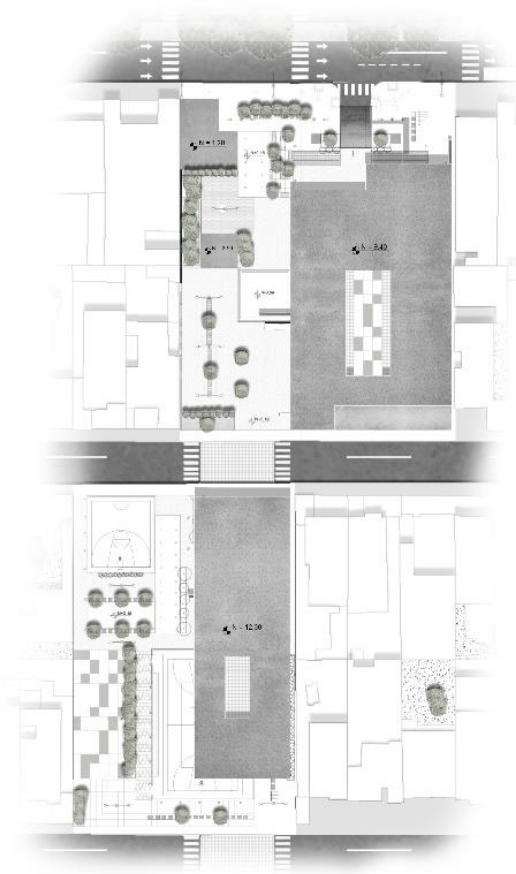
FACHADA SUR

CUBIERTA
N = 9.40
PLANTA ALTA
N = 5.00
PLANTA BAJA
N = 0.00

CUBIERTA
N = 12.00
PLANTA ALTA
N = 7.00
PLANTA BAJA
N = 0.00

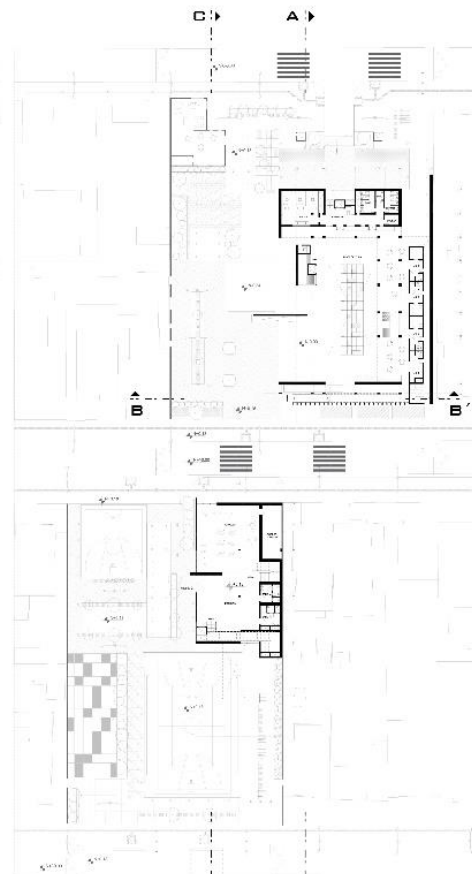
CENTRO CULTURAL LA TORTUGA

IMPLANTACIÓN CENTRO CULTURAL

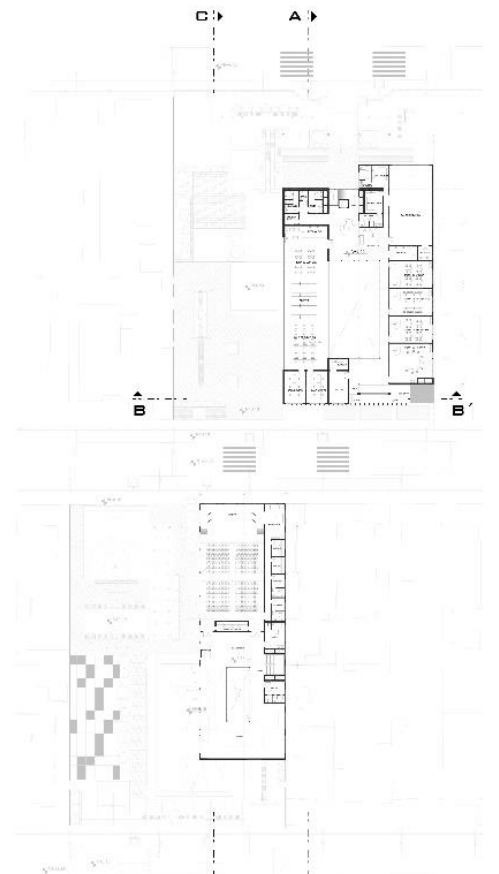


IMPLANTACIÓN VISTA GENERAL

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS CENTRO CULTURAL



PLANTA BAJA



PRIMERA PLANTA ALTA



CORTES CENTRO CULTURAL



CORTE A - A'



CORTE B - B'



CORTE C - C'

VISTAS



3. PERSPECTIVA PLANTA BAJA



2. PERSPECTIVA AUDITORIO



5. PERSPECTIVA GALERÍA



	UNIVERSIDAD UTE FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO PROYECTO DE TITULACIÓN
CUADRO DE PRESUPUESTO REFERENCIAL	
REALIZADA POR:	EMANUEL ROBLES VARGAS Y SANTIAGO SILVA CISNEROS
AREA DE COSTRUCCION:	4720.60 m ²
NOMBRE DEL PROYECTO:	CENTRO CULTURAL Y ESPACIO URBANO PARQUE TORTUGA
FECHA DE ENTREGA:	abr-21

CODIGO	ACTIVIDADES	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO TOTAL
1	TRABAJOS PRELIMINARES				
1.01	LIMPIEZA Y DESBROCE MANUAL DEL TERRENO	M2	4720.60	1.34	6325.60
1.02	CERRAMIENTO PROVISIONAL, H 2.4 m CON PINGOS Y LONA VERDE	M	295.35	6.20	1831.17
1.03	DESALOJO A MAQUINA CON VOLQUETA Y CARGADORA FRONTAL	M2	309.50	3.70	1145.15
1.05	REPLANTEO Y NIVELACION	M2	138.77	1.68	233.13
					9535.06
2	ALBAÑILERIA				
2.01	CONTRAPISO DE CENTRO CULTURAL Y VEREDA H.S f'C= 180 kg/cm2 E=6 cm, PIEDRA BOLA E=10 cm	M2	4720.60	17.85	84262.71
2.02	HORMIGON SIMPLE LOSA DE 20 cm f'C= 240 kg/cm2, CON BLOQUE DE POLI. NO INC. ENCOFRADO	M2	6014.00	221.44	1331740.16
2.03	HORMIGON SIMPLE MUROS f'C= 210 kg/cm2, NO INC. ENCOFRADO	M2	2573.00	140.86	362432.78
2.04	ENCOFRADO / DESENCOFRADO METÁLICO ALQUILADO PARA MUROS - DOS CARAS	M2	2573.00	7.04	18113.92
2.05	MANPOSTERIA DE LADRILLO PARA PAREDES DE 10	M2	284.00	11.67	3314.28
2.05	MANPOSTERIA DE LADRILLO PARA PAREDES DE 20	M2	835.00	12.80	10688.00
2.07	ENLUCIDO DE PAREDES INTERIORES, PALETEADO FINO CON MORTERO 1:4	M2	1119.00	5.53	6188.07
2.09	ENLUCIDO Y ESTUCADO DE FAJAS Y FILOS	M	150.80	3.08	464.46
2.10	ESTUCADO DE PAREDES INTERIORES Y EXTERIOS, MORTERO 1:3	M2	1119.00	3.81	4263.39
					1821467.77
3	REVESTIMIENTO EN GENERAL				
3.3	PISO DE PORCELANATO ESMALTADO MATE	M2	1997.00	44.62	89106.14
3.11	CIELO RASO – TIPO AMSTRONG 60X60 CM 5/8" (DORMITORIOS)	M2	1676.00	23.42	39251.92
3.14	PARED DE PORCELANATO ESMALTADO MATE (COCINA)	M2	78.80	44.62	3516.06
3.17	PISO ARVORE ALMENDRA 30x30 (BAÑO)	M2	24.50	11.25	275.63
3.18	BARREDERA DE PORCELANATO	M	115.00	8.01	921.15
3.19	MADERA PARA EXTERIORES	M2	49.50	11.68	578.16
3.2	ENCEMENTADO EXTERIOR, MORTERO 1:3, E = 3cm	M2	1775.00	9.16	16259.00
3.21	TEJUELO	M2	1023.00	21.61	22107.03
					172015.08
5	MUEBLES DE MADERA				
5.1	MUEBLE BAJO DE COCINA CON MEZON TRIPLEX + FORMICA 15mm	M	78.40	220.47	17284.85
5.3	MESON AGLOMERADO MELAMINICO E=15mm	M	51.72	13.36	690.98
5.7	PUERTA DE VAIVÉN LACADA, INC MARCO Y TAPAMARCO PARA BAÑOS	U	25.00	193.50	4837.50
5.8	PUERTA TAMBORADA BLANCA INCL.MARCO Y TAPAMARCO	U	32.00	169.87	5435.84
					28249.17
7	HERRERÍA Y CARPINTERÍA METÁLICA				
7.1	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO TEMPLADO 6 mm. PARA ACCESOS PRINCIPALES, INCLUYE CERRADURA	U	2.00	104.83	209.66
7.2	CERRADURA LLAVE TIPO CESA NOVA CROMADA	U	2.00	19.66	39.32
7.3	CERRADURA POMO POMO DE PASILLO PARA BAÑOS	U	57.00	39.49	2250.93
7.6	TOPES PARA PUERTAS	U	57.00	3.27	186.39
					2686.3
6	BARANDILLAS				
6.1	PASAMANOS DE ACERO INOXIDABLE 0.5x10mm	M	101.3	51.56	5223.028
					5223.028
9	APARATOS SANITARIOS				
9.1	INODORO LINEA ECONOMICA	U	25	105.86	2646.50
9.2	LAVAMANOS NO INCL GRIFERIA	U	25	68.63	1715.75
9.3	JUEGO DE GRIFERIA PARA LAVAMANOS	U	25	32.28	807.00
9.4	DUCHA CON MEZCLADORA TIPO SHELBY	U	4	90.08	360.32
9.5	URINARIO TIPO LINEA ECONOMICA, NO INC. GRIFERIA	U	5	133.25	666.25
9.6	LAVAPLATOS 1 POZO CON GRIFERIA TIPO CUELLO DE GANSO	U	16	183.93	2942.88
					9138.70
10	ALUMINIO Y VIDRIO				
10.1	VENTANA DE ALUMINO NATURAL Y VIDRIO DE 6 mm TRANSPARENTE	M2	384.65	32.45	12481.89
10.2	VENTANA DE ALUMINO NATURAL Y VIDRIO DE 4 mm PARA BAÑOS	M2	56.35	29.84	1681.48
					14163.38
11	OBRAS DE FINALIZACION				
11.1	COLOCACION DE CESPED EN JARDIN	M2	480	4.12	1977.60
12.2	LIMPIEZA FINAL DE OBRA	M2	4720.6	1.84	8685.90
					10663.50

TOTAL \$ 2,073,141.99



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL
ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE
UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE
TORTUGA DE
LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

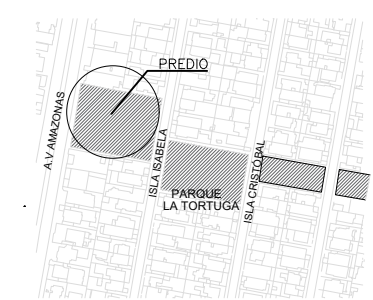
EMANUEL ROBLES VARGAS
SANTIAGO SILVA

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

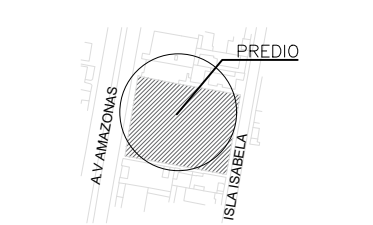
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

IMPALNTACIONES

CONTENIDO:

Implantaciones ilustradas del Plan Master

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 11

ESCALA:

1-100

FECHA:

4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



IMPLANTACION PLAN MASTER ETAPA 1
AREAS VERDES



IMPLANTACION PLAN MASTER ETAPA 2
AREA CULTURAL EDUCATIVA/CENTRO CULTURAL



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL
ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE
UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE

ALUMNO:

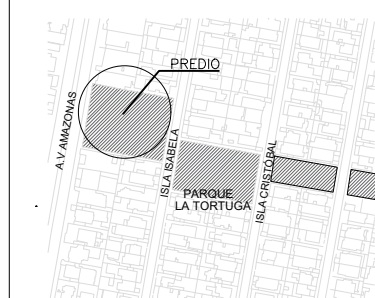
EMANUEL ROBLES VARGAS
SANTIAGO SILVA

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

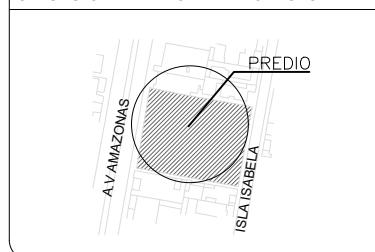
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

IMPLANTACIONES

CONTENIDO:

Implantaciones ilustradas del Plan Master

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 11

ESCALA:

1-100

FECHA:

4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



IMPLANTACION PLAN MASTER ETAPA 3
AREAS DEPORTIVA



IMPLANTACION PLAN MASTER ETAPA 4
AREA INFANTIL



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL
ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE
UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE
TORTUGA DE
LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

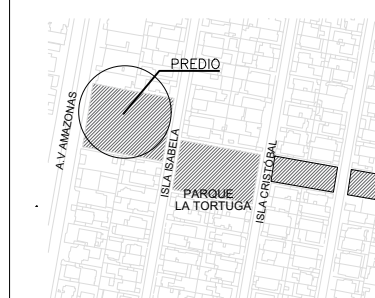
EMANUEL ROBLES VARGAS
SANTIAGO SILVA

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

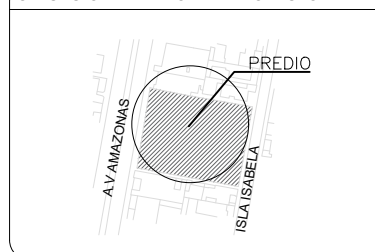
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

IMPLANTACIONES

CONTENIDO:

Implantaciones Ilustradas del Plan Master

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03
DE 11

ESCALA:

1-100

FECHA:

4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



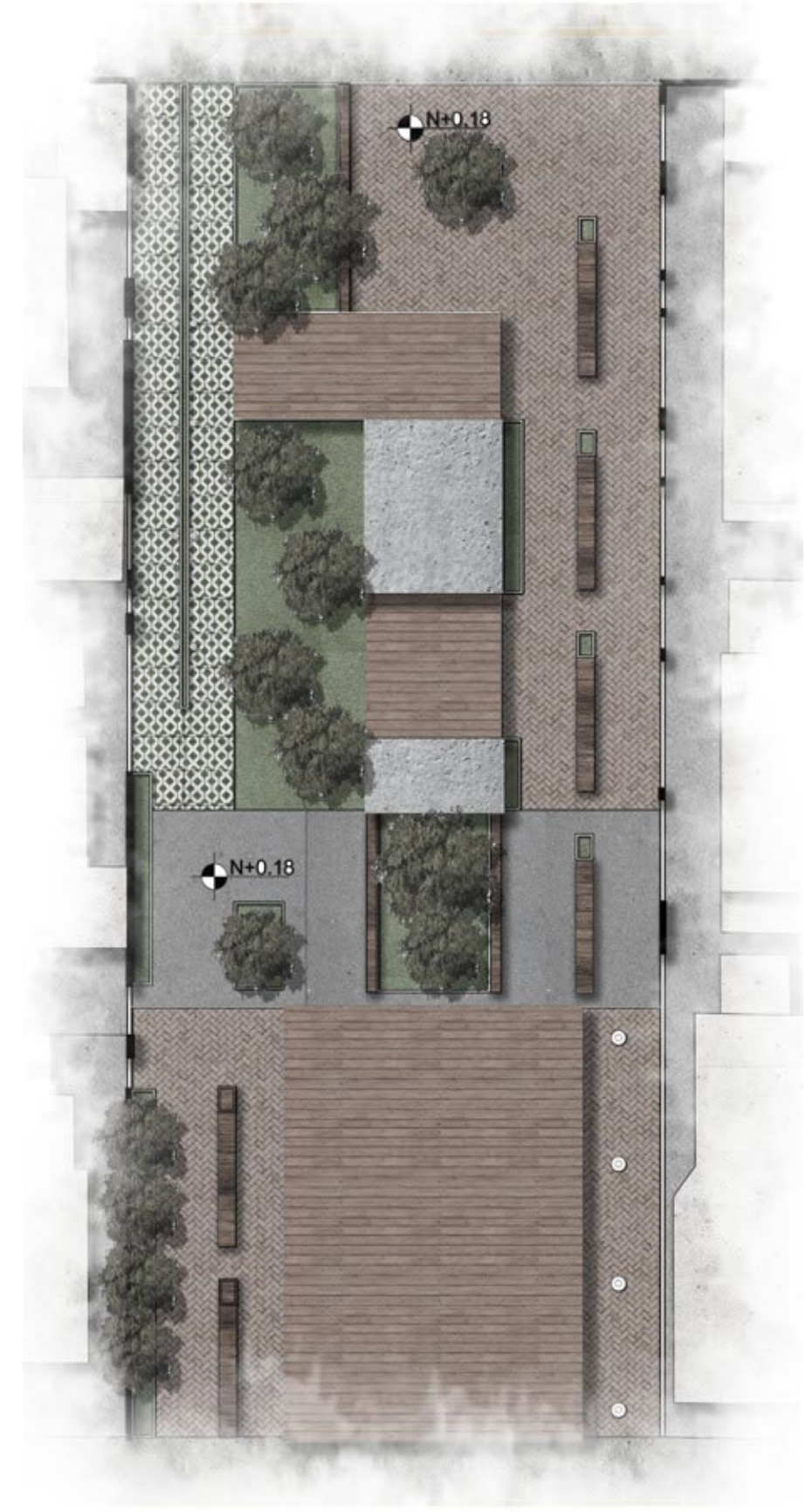
IMPLANTACION PLAN MASTER ETAPA 5
AREAS DE DESCANZO



IMPLANTACION PLAN MASTER ETAPA 6
AREA DE HUERTOS URBANOS



IMPLANTACION PLAN MASTER ETAPA 7
AREAS DE INTERACCION SOCIAL



IMPLANTACION PLAN MASTER ETAPA 8
AREA DE ESPACIOS VERDES Y AREAS CUBIERTAS



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL
ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE
UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE
TORTUGA DE
LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

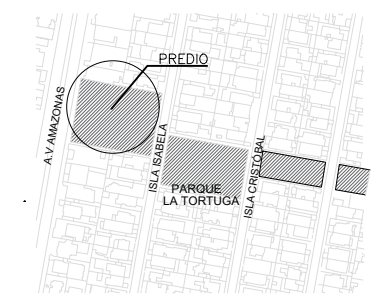
EMANUEL ROBLES VARGAS
SANTIAGO SILVA

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

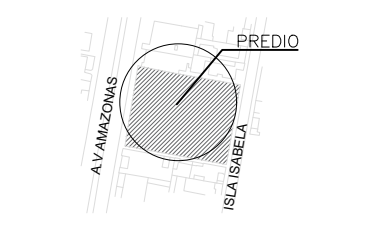
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

IMPLANTACIONES

CONTENIDO:

Implantaciones Ilustradas del Plan Master

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

04
DE 11

ESCALA:

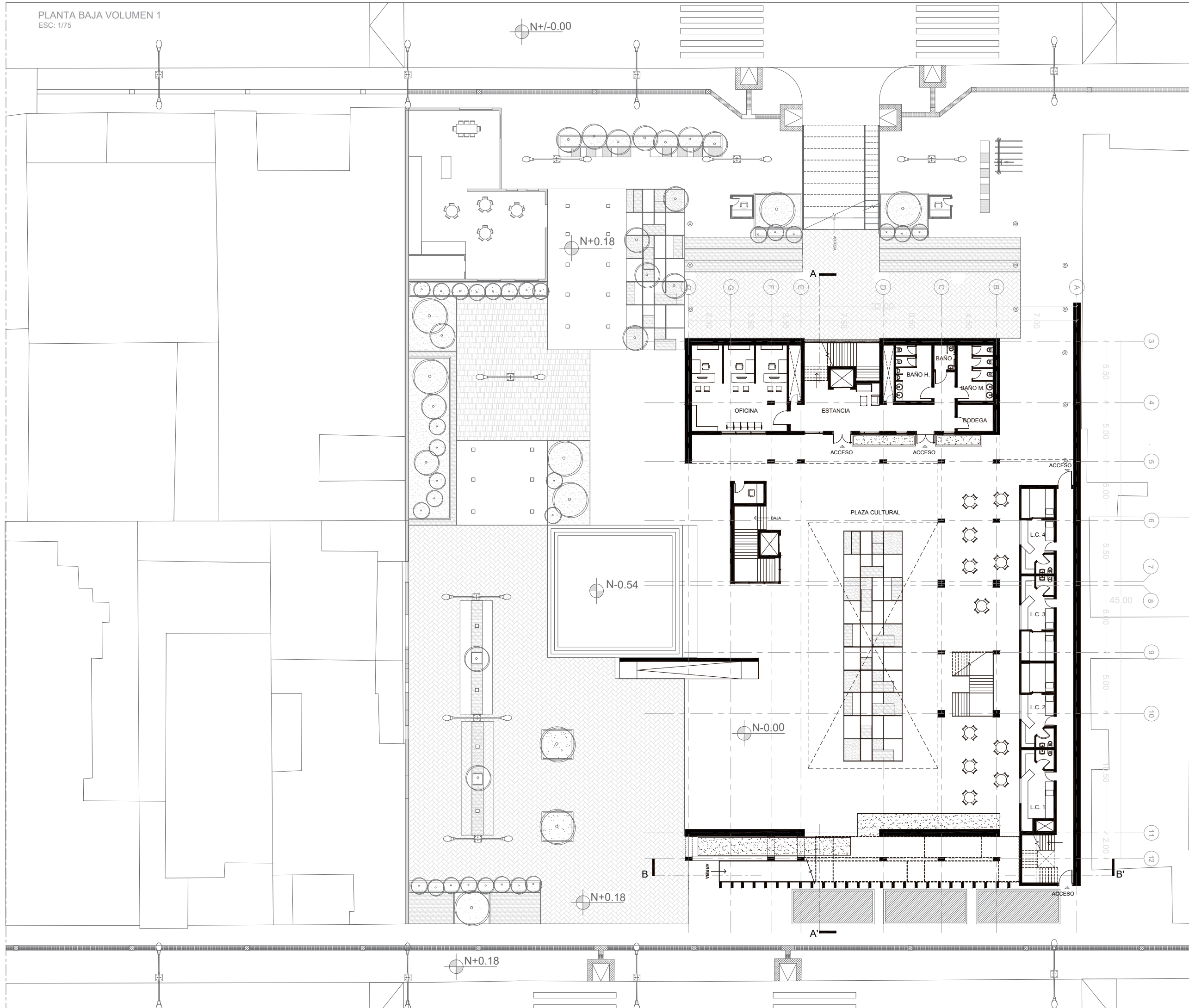
1-100

FECHA:

4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

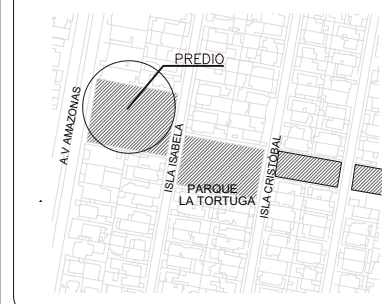
EMANUEL ROBLES VARGAS
SANTIAGO SILVA

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

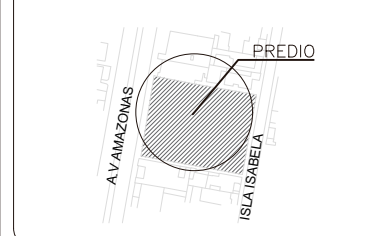
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Planta baja de diseño arquitectónico y urbano

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

05
DE 11

ESCALA:

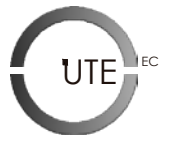
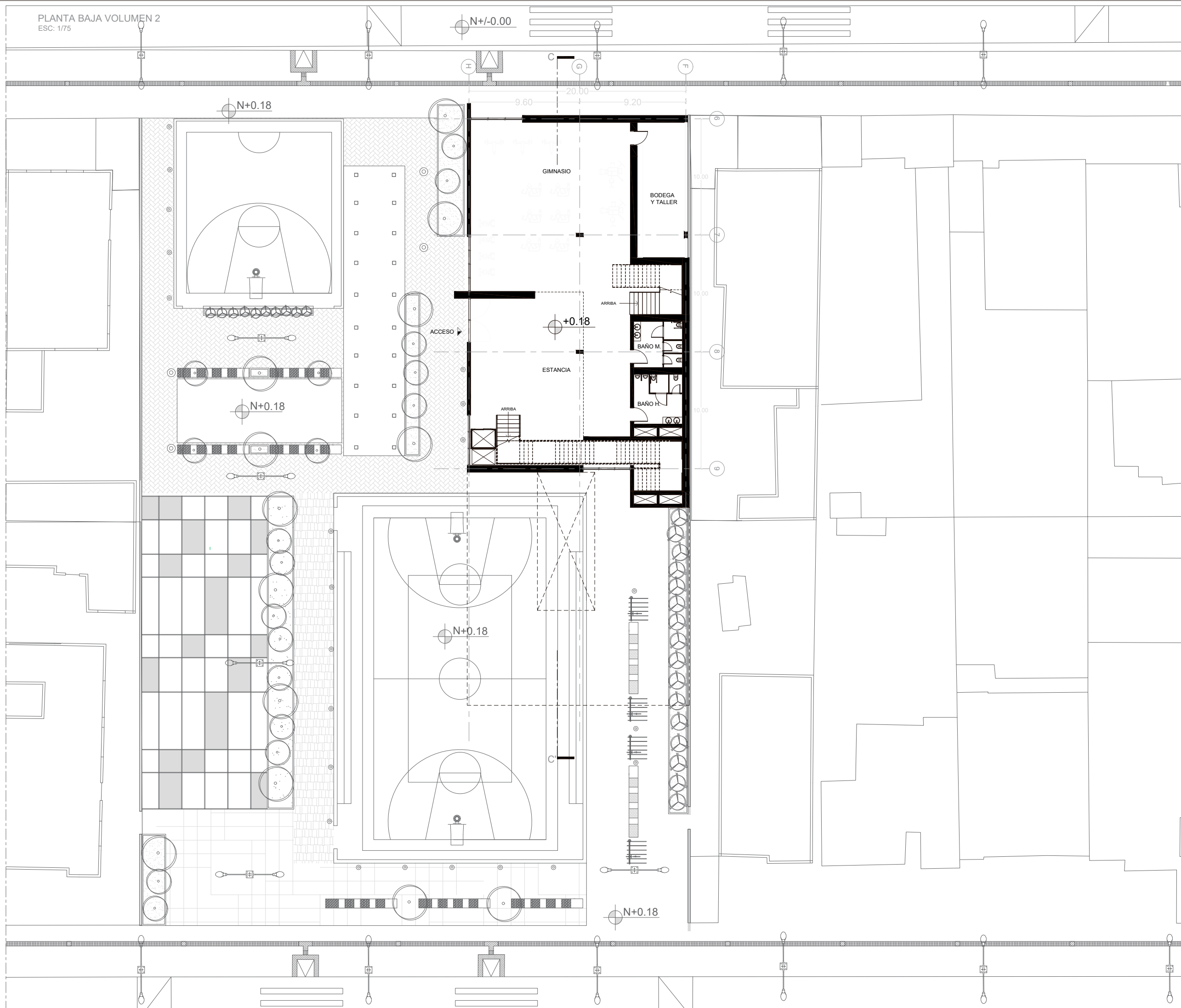
INDICADAS

FECHA:

4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

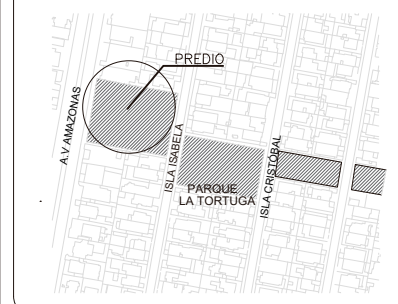
EMANUEL ROBLES VARGAS
SANTIAGO SILVA

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

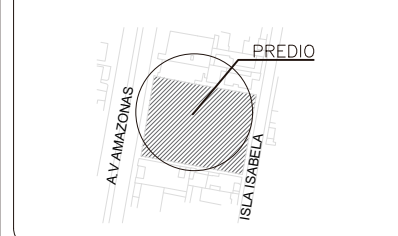
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Planta baja de diseño arquitectónico y urbano

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

06
DE 11

ESCALA:

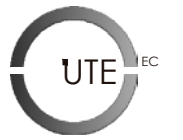
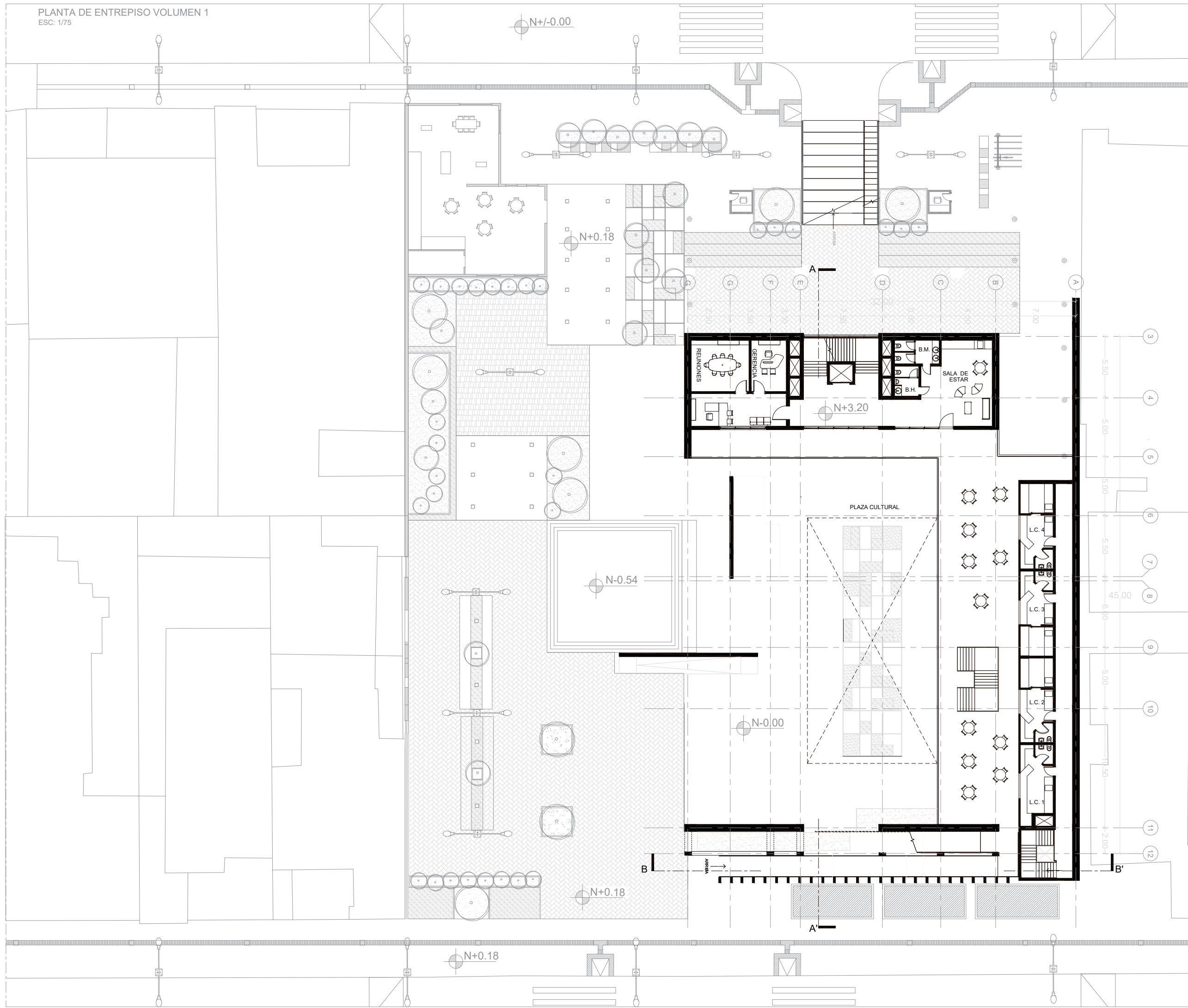
INDICADAS

FECHA:

4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

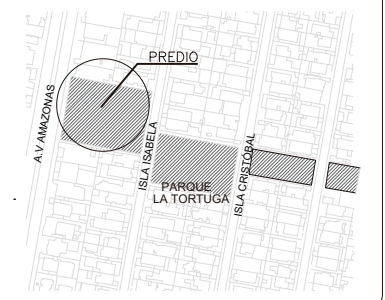
EMANUEL ROBLES VARGAS
SANTIAGO SILVA

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

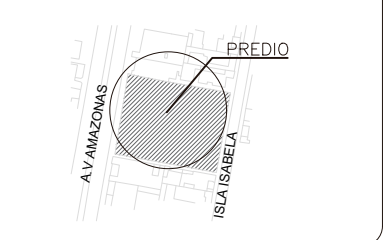
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Planta baja de diseño arquitectónico y urbano

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

07
DE 11

ESCALA:

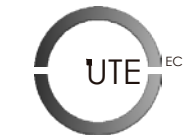
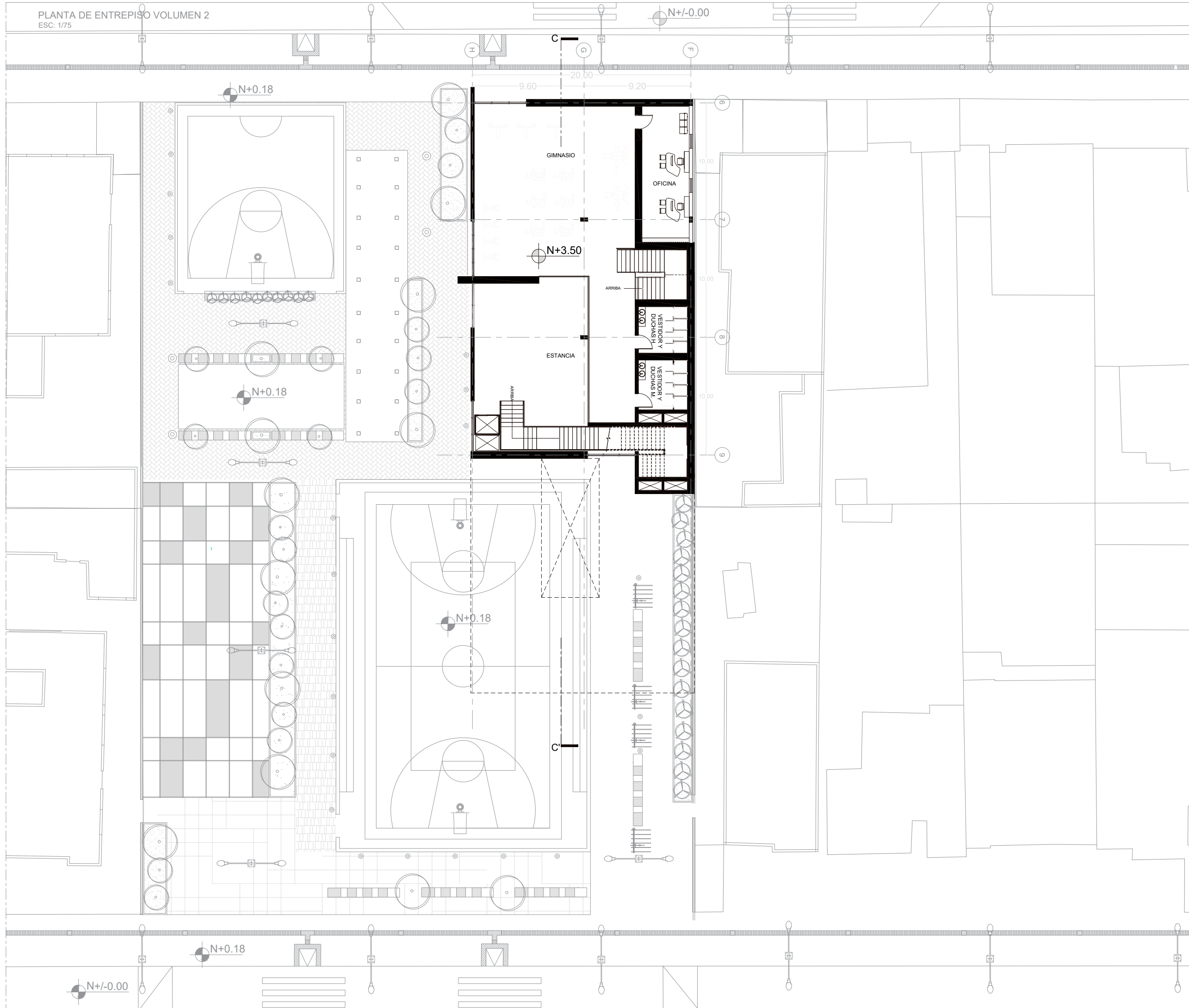
INDICADAS

FECHA:

4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

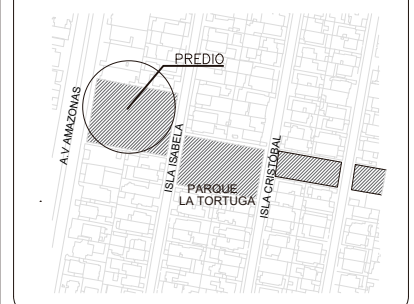
EMANUEL ROBLES VARGAS
SANTIAGO SILVA

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

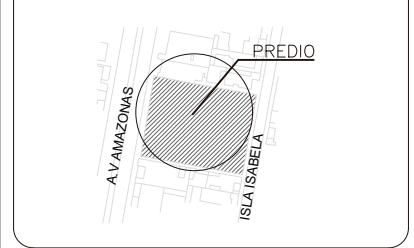
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:
Planta baja de diseño arquitectónico y urbano

ORIENTACIÓN:

LAMINA:
08 DE 11

ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

N+/-0.00



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

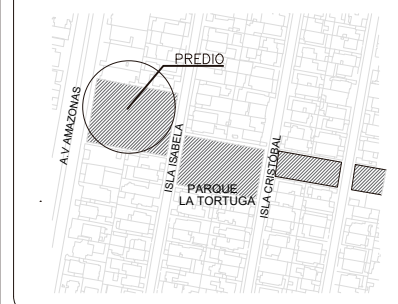
EMANUEL ROBLES VARGAS
SANTIAGO SILVA

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

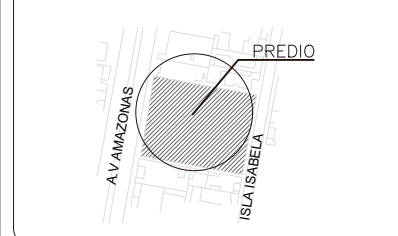
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Planta baja de diseño arquitectónico y urbano

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

09
DE 11

ESCALA:

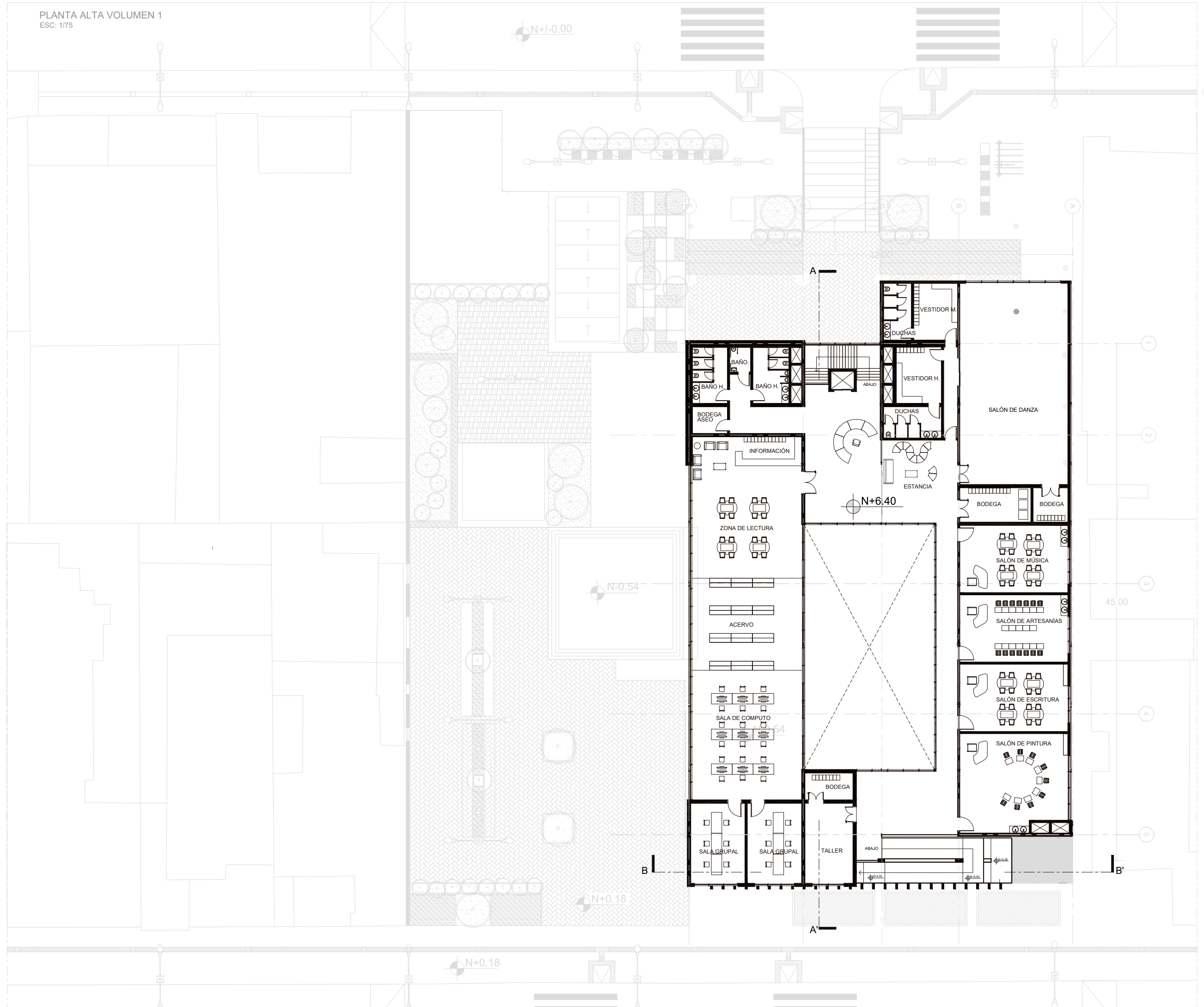
INDICADAS

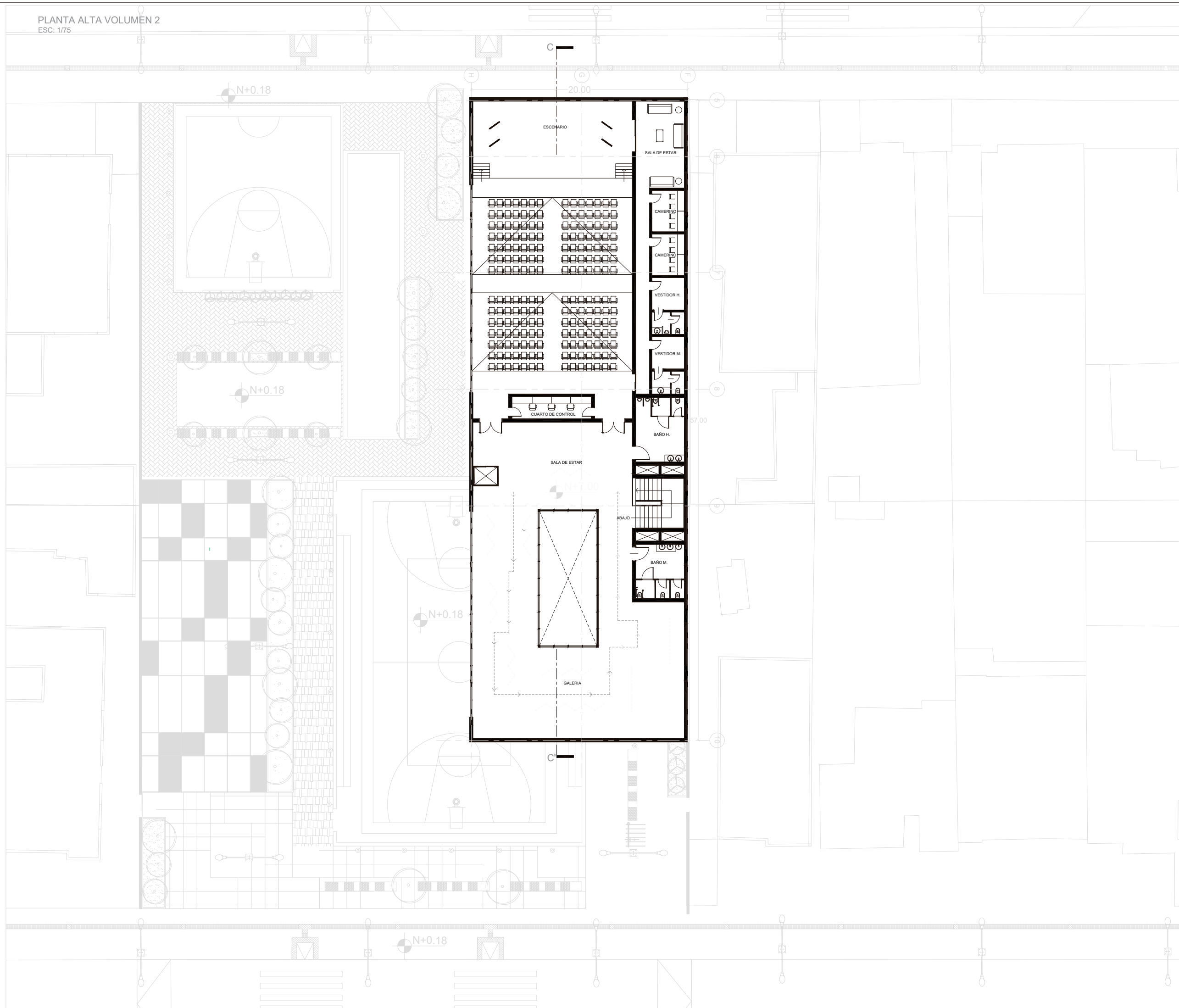
FECHA:

4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR





UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

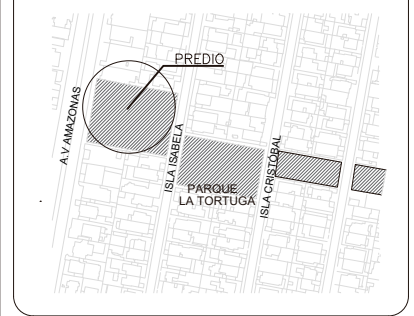
EMANUEL ROBLES VARGAS
SANTIAGO SILVA

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

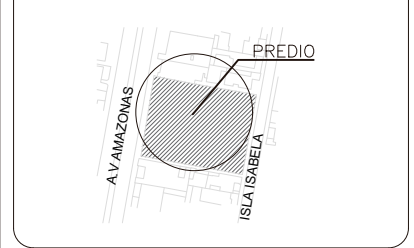
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Planta baja de diseño arquitectónico y urbano

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

10
DE 11

ESCALA:

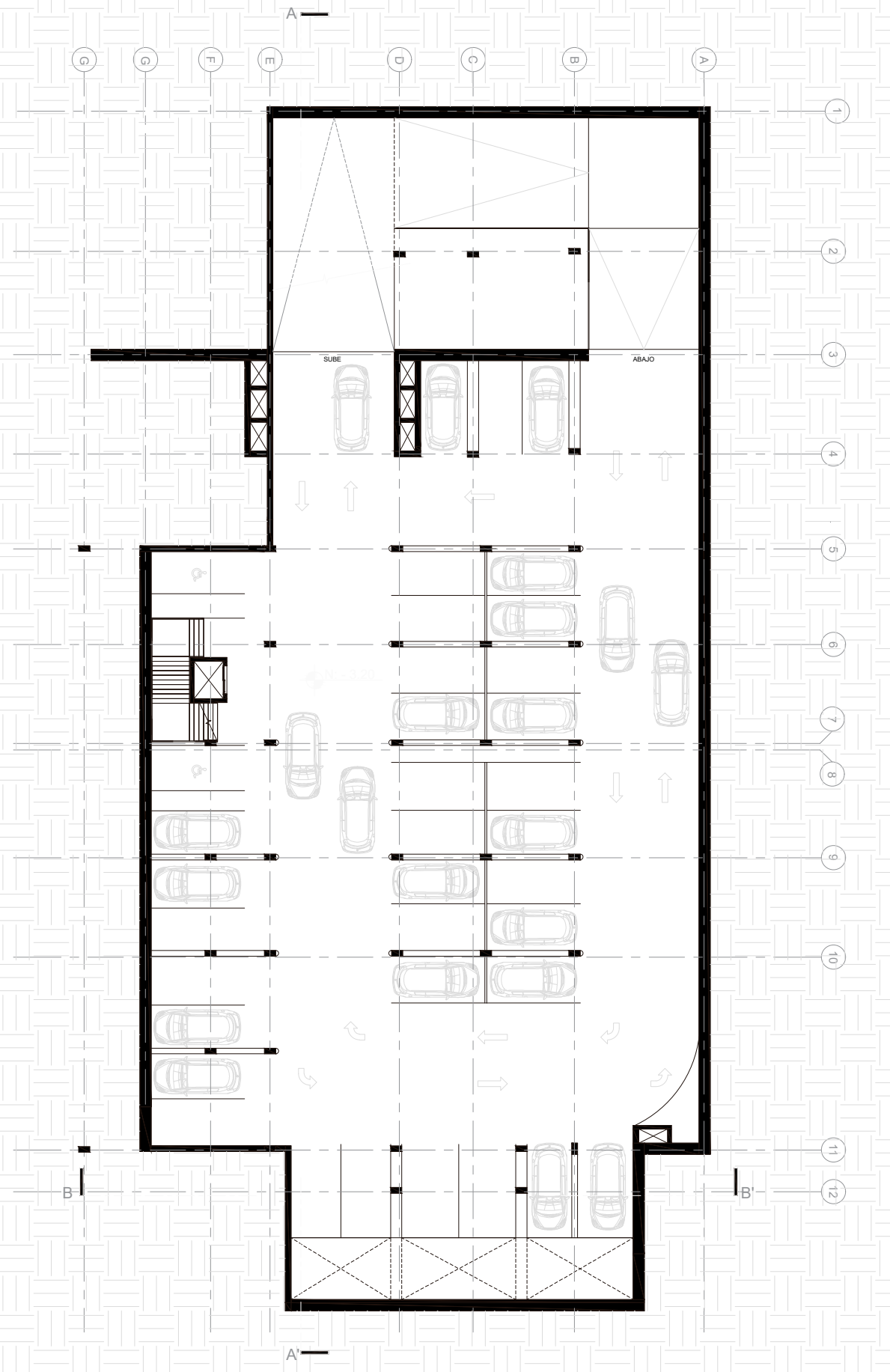
INDICADAS

FECHA:

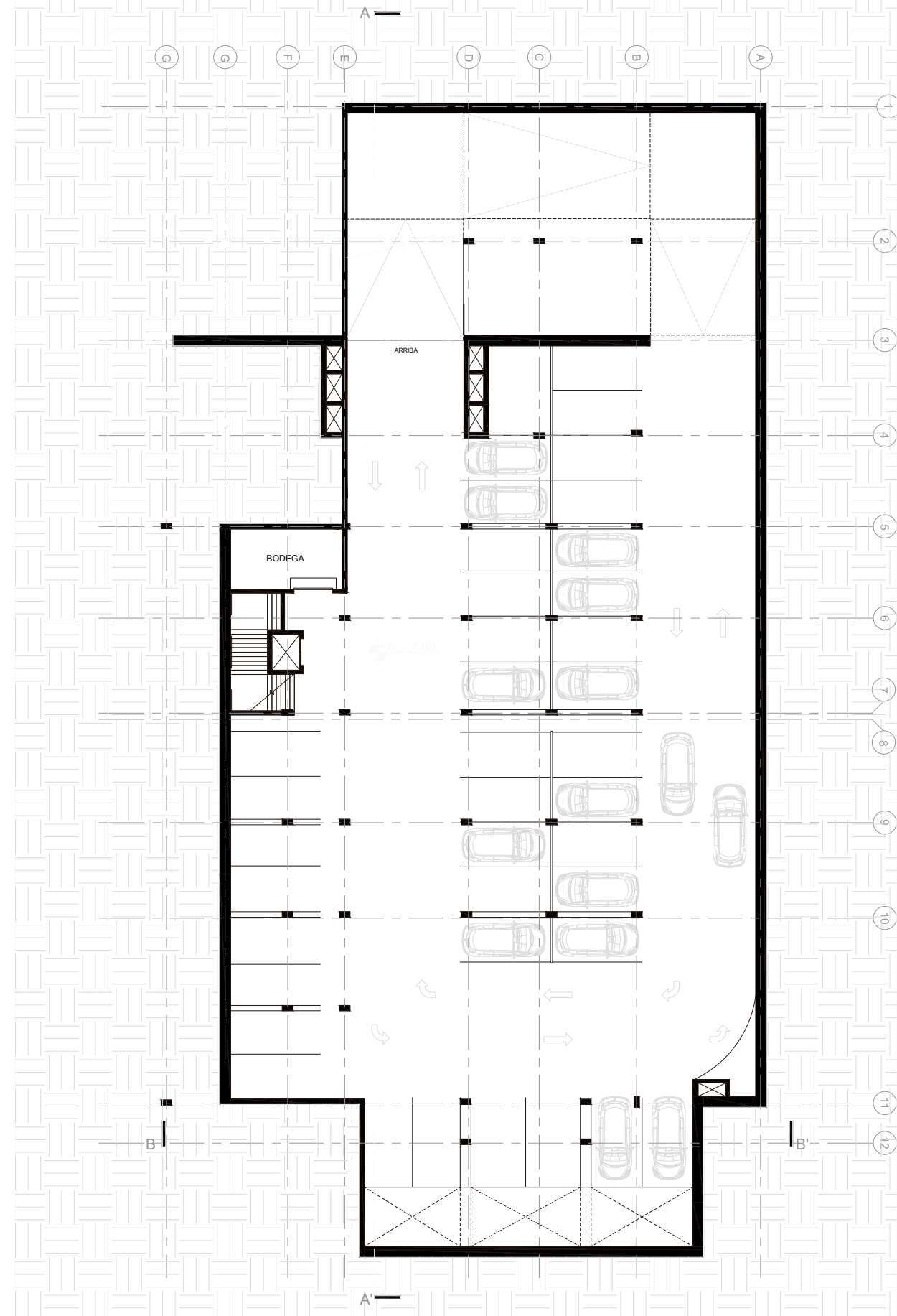
4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

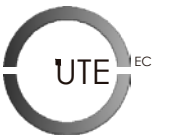
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANTA DE SUBSUELO 1



PLANTA DE SUBSUELO 2



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

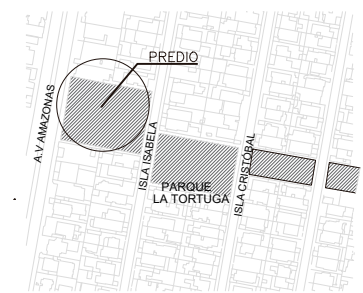
EMANUEL ROBLES VARGAS
SANTIAGO SILVA

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

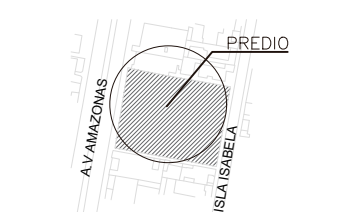
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Planta baja de diseño arquitectónico y urbano

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

11
DE 11

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL
ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DEL
UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE
TORTUGA DE
LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

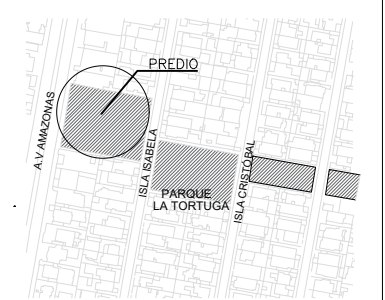
EMANUEL ROBLES VARGAS
SANTIAGO SILVA

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

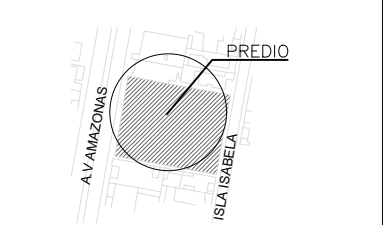
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:
PLANOS URBANOS

CONTENIDO:

Cortes Urbanos

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 06

ESCALA:
INDICADAS

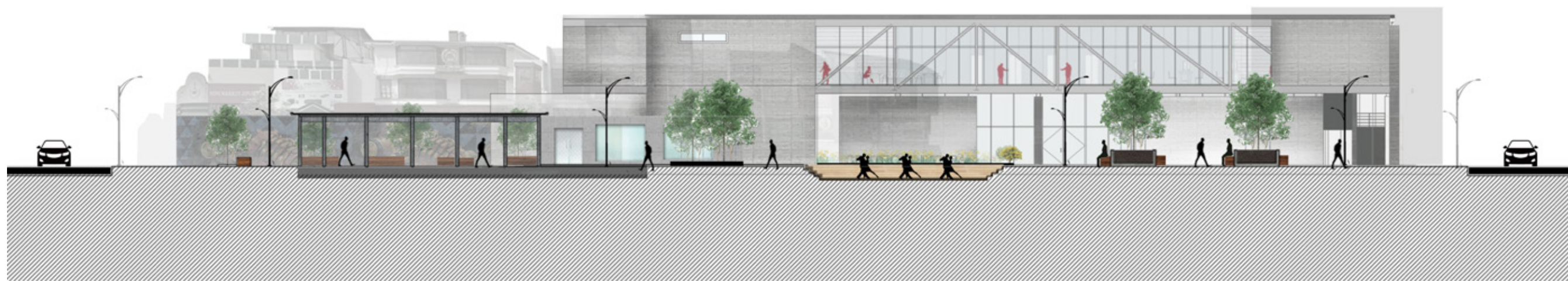
FECHA:
4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



CORTE LONGITUDINAL ETAPA 1



CORTE LONGITUDINAL ETAPA 2





UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL
ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE
UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE
TORTUGA DE
LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

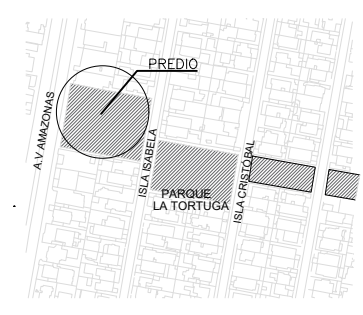
EMANUEL ROBLES VARGAS
SANTIAGO SILVA

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

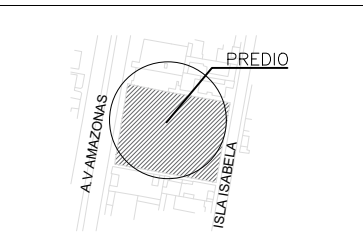
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA Pichincha	CANTÓN Quito	PARROQUIA Jipijapa
------------------------	-----------------	-----------------------



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS URBANOS

CONTENIDO:

Cortes Urbanos

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 06

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

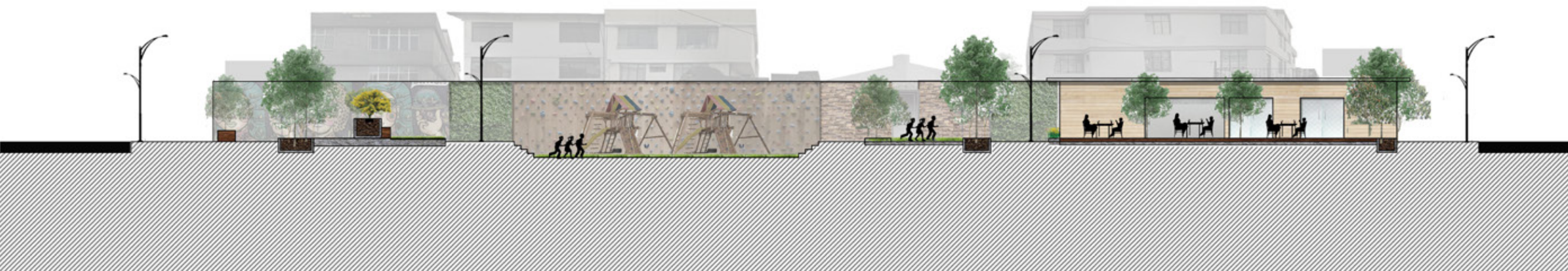
4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



CORTE LONGITUDINAL ETAPA 3



CORTE LONGITUDINAL ETAPA 4





UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL
ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE
UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE
TORTUGA DE
LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

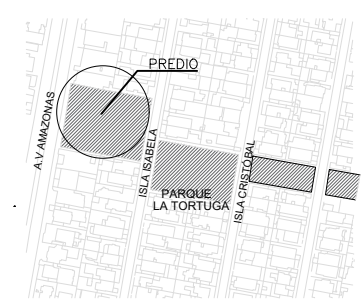
EMANUEL ROBLES VARGAS
SANTIAGO SILVA

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

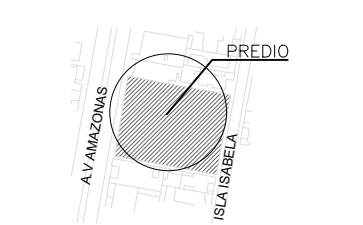
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS URBANOS

CONTENIDO:

Cortes Urbanos

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03
DE 06

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



CORTE LONGITUDINAL ETAPA 5



CORTE LONGITUDINAL ETAPA 6





UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

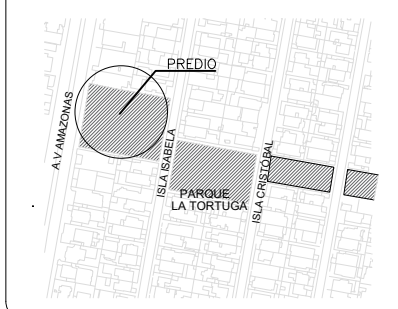
EMANUEL ROBLES VARGAS
SANTIAGO SILVA

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

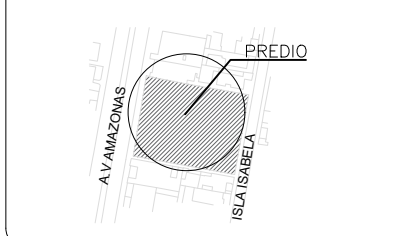
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS URBANOS

CONTENIDO:

Cortes Urbanos

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

04
DE 06

ESCALA:

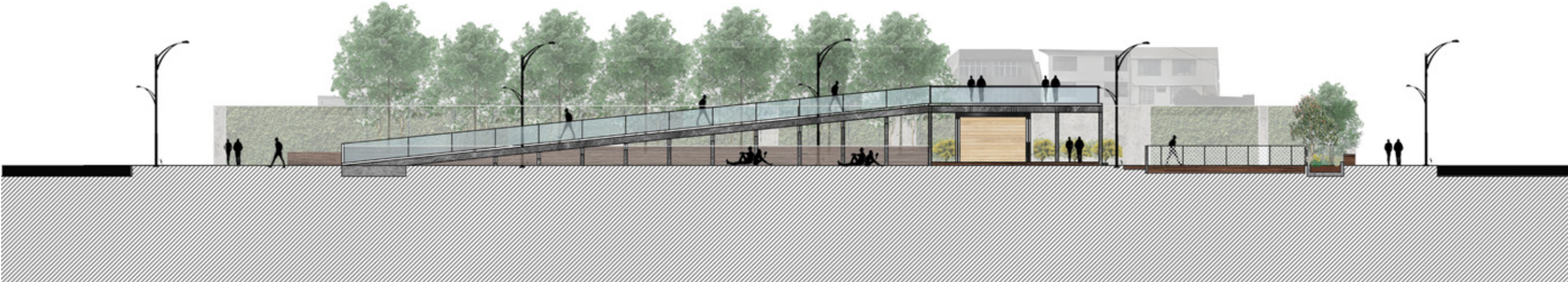
INDICADAS

FECHA:

4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



CORTE LONGITUDINAL ETAPA 7



CORTE LONGITUDINAL ETAPA 8





UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

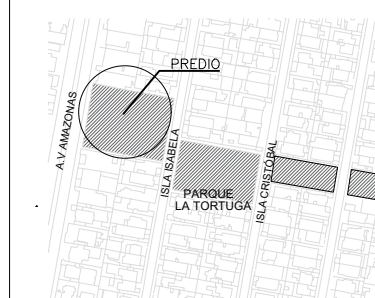
EMANUEL ROBLES VARGAS
SANTIAGO SILVA

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

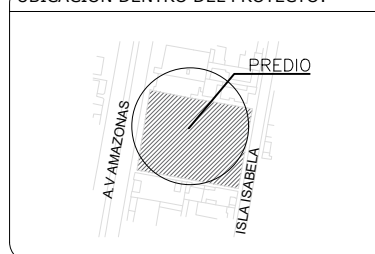
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Cortes arquitectónicos

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

05
DE 06

ESCALA:

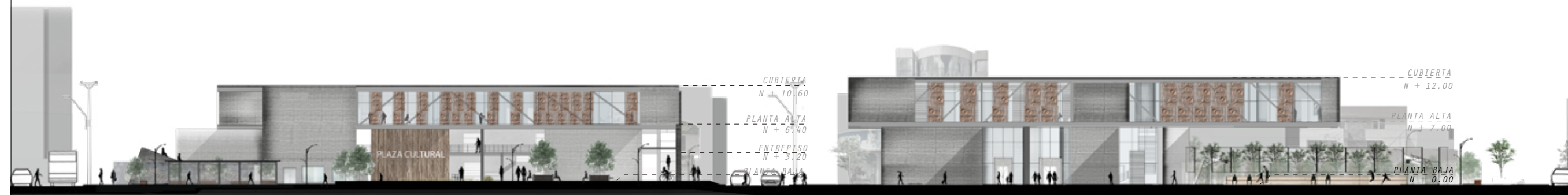
INDICADAS

FECHA:

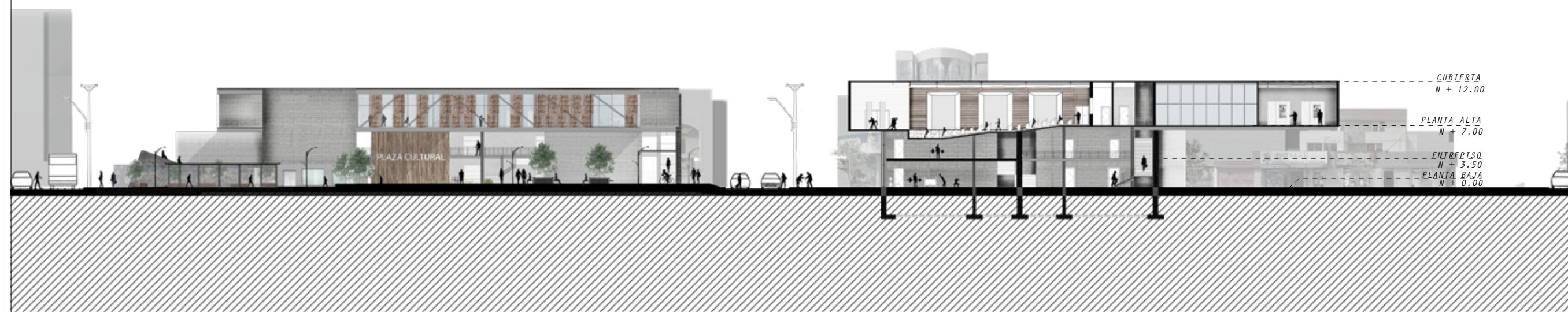
4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



FACHADA SUR / INGRESO PRINCIPAL



CORTE C - C'



ÁREA DE LA ZONA 2 .600 M2



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL
ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE
UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE
TORTUGA DE
LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

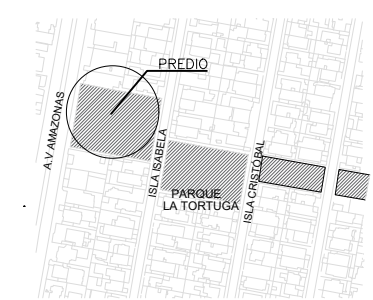
EMANUEL ROBLES VARGAS
SANTIAGO SILVA

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

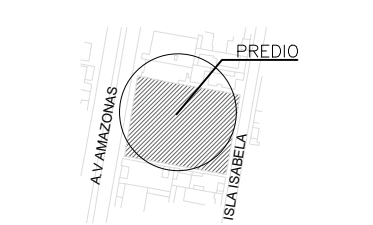
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Cortes arquitectónicos

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

06
DE 06

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

4 DE ABRIL 2021

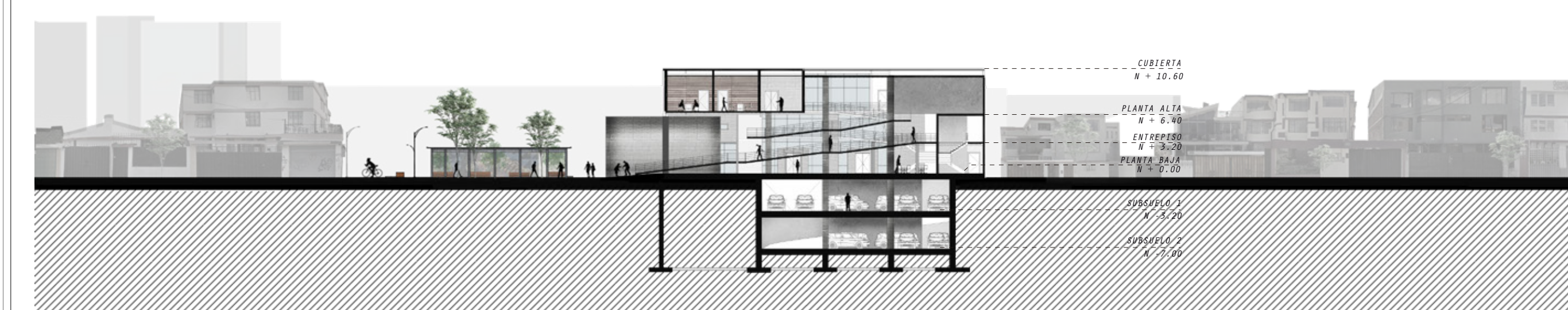
REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



CUBIERTA
N + 10.60
PLANTA ALTA
N + 6.40
ENTREPISO
N + 3.20
PLANTA BAJA
N + 0.00
SUBSUELO 1
N - 3.20
SUBSUELO 2
N - 7.00

CORTE A - A'

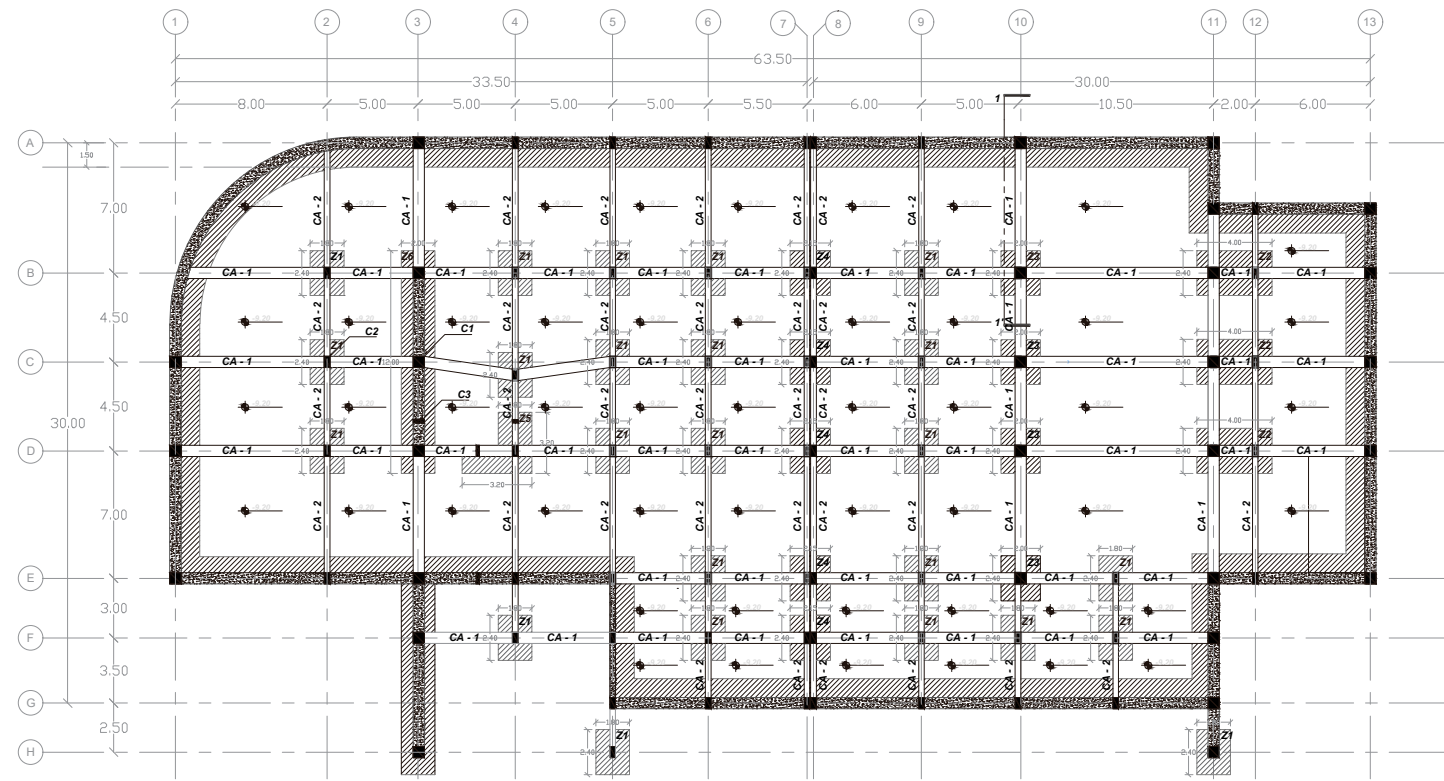


CUBIERTA
N + 10.60
PLANTA ALTA
N + 6.40
ENTREPISO
N + 3.20
PLANTA BAJA
N + 0.00
SUBSUELO 1
N - 3.20
SUBSUELO 2
N - 7.00

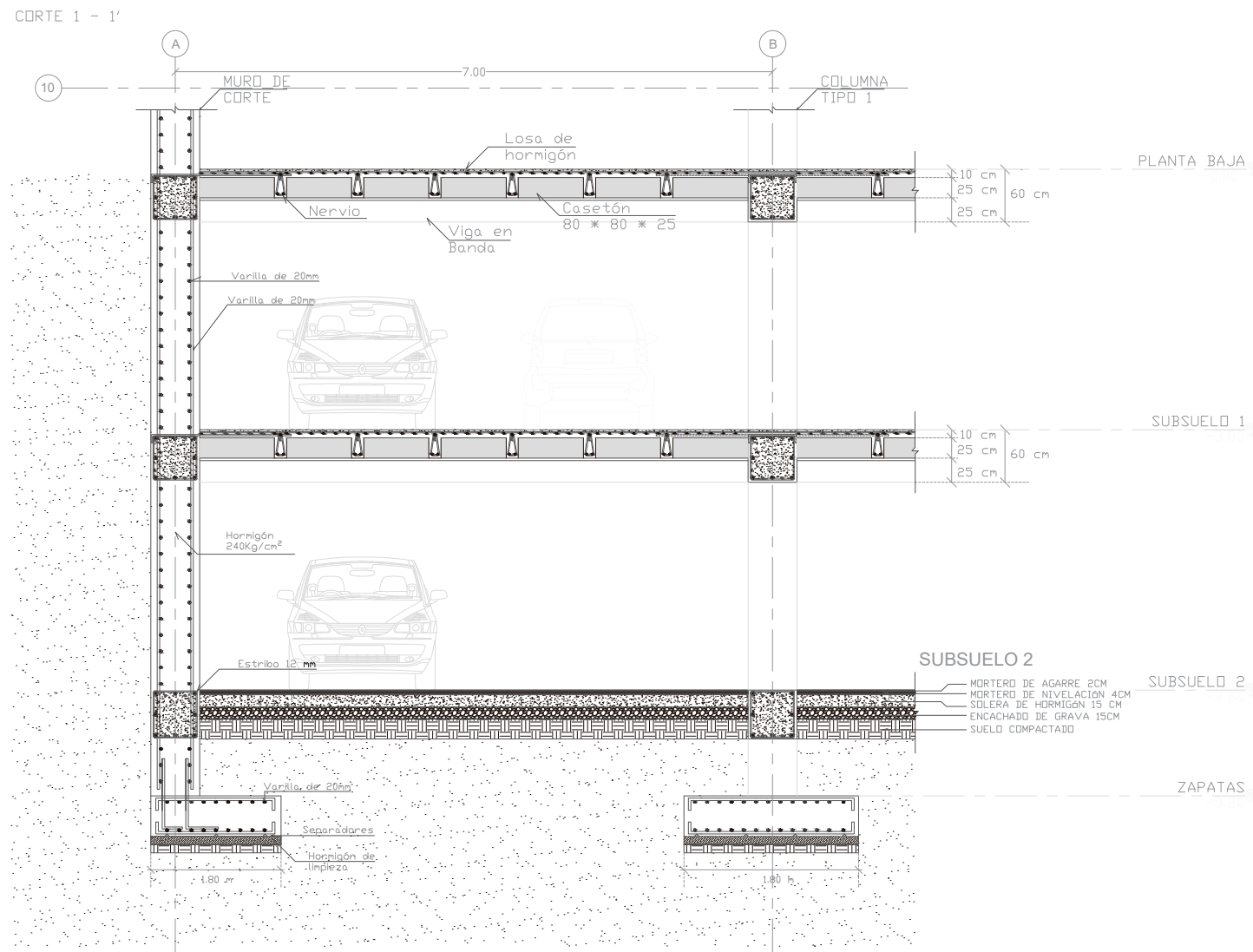
CORTE B - B'



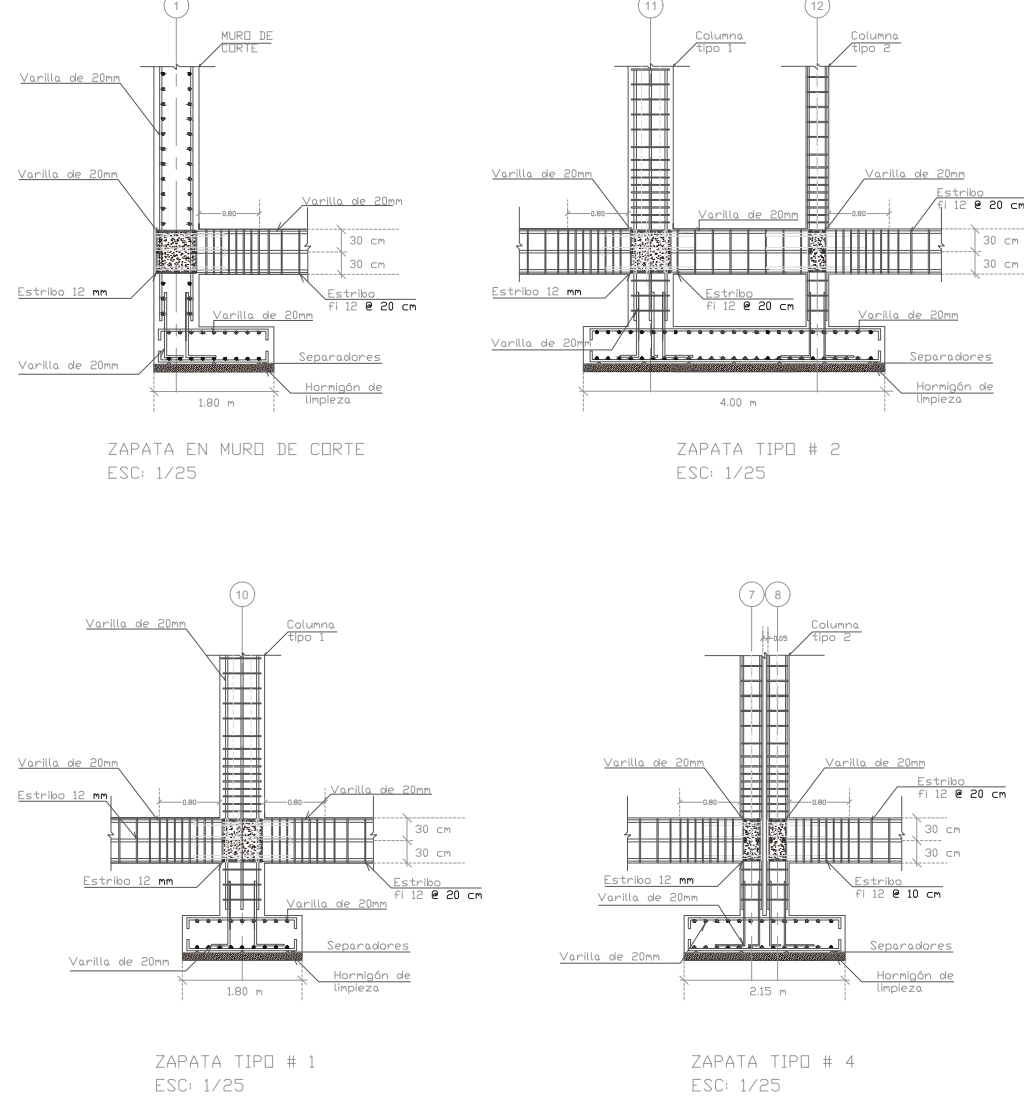
ÁREA DE LA ZONA 2 .600 M2



DETALLE DE CIMENTACIÓN EN
SUBSUELO
ESC: 1/20



DETALLE DE ZAPATAS Y
CADENAS
ESC: 1/25



CUADROS DE CIMENTACIONES

CUADRO DE ZAPATAS						
TIPO	#	GRAFICO	DIMENSIONES / m		FIERRO	
			a	b	h	
Z-1	21		1.80	2.40	0.50	Ø 16 mm @ 20 cm
Z-2	3		4.00	2.40	0.50	Ø 16 mm @ 20 cm
Z-3	4		2.00	2.40	0.50	Ø 16 mm @ 20 cm
Z-4	4		2.15	2.40	0.50	Ø 16 mm @ 20 cm
Z-5	1		1.80	3.20	0.50	Ø 16 mm @ 20 cm
Z-6	1		12.00	2.00	0.50	Ø 16 mm @ 20 cm

CUADRO DE CADENAS					
TIPO	#	GRAFICO	DIMENSIONES / m		FIERRO
			a	b	
CA-1	26		0.60	0.60	VARILLA 1 Ø 20 mm VARILLA 2 Ø 16 mm ESTRIBOS Ø 12 mm @ 10 - 20 cm
CA-2	52		0.30	0.60	VARILLA 1 Ø 20 mm VARILLA 2 Ø 16 mm ESTRIBOS Ø 12 mm @ 10 - 20 cm

CUADRO DE COLUMNAS					
TIPO	#	GRAFICO	DIMENSIONES / m		FIERRO
			a	b	
C-1	26		0.30	0.60	VARILLA 1 Ø 20 mm VARILLA 2 Ø 16 mm ESTRIBOS Ø 12 mm @ 10 - 20 cm
C-2	52		0.30	0.60	VARILLA 1 Ø 20 mm VARILLA 2 Ø 16 mm ESTRIBOS Ø 12 mm @ 10 - 20 cm
C-3	4		0.15	0.30	VARILLA 1 Ø 16 mm ESTRIBOS Ø 20 mm @ 10 - 20 cm

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL
ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE
UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE
TORTUGA DE
LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

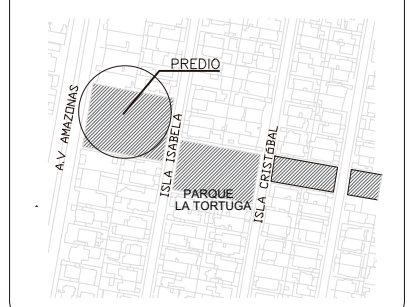
EMANUEL ROBLES VARGAS

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

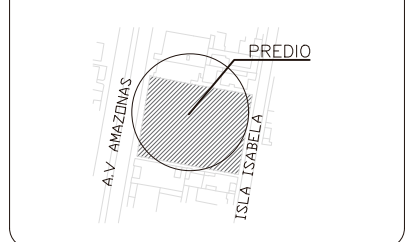
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO:

Planta de cimentación, detalles de zapatas,
cuadro de zapatas, cuadro de cadenas,
cuadro de vigas.

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 03

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

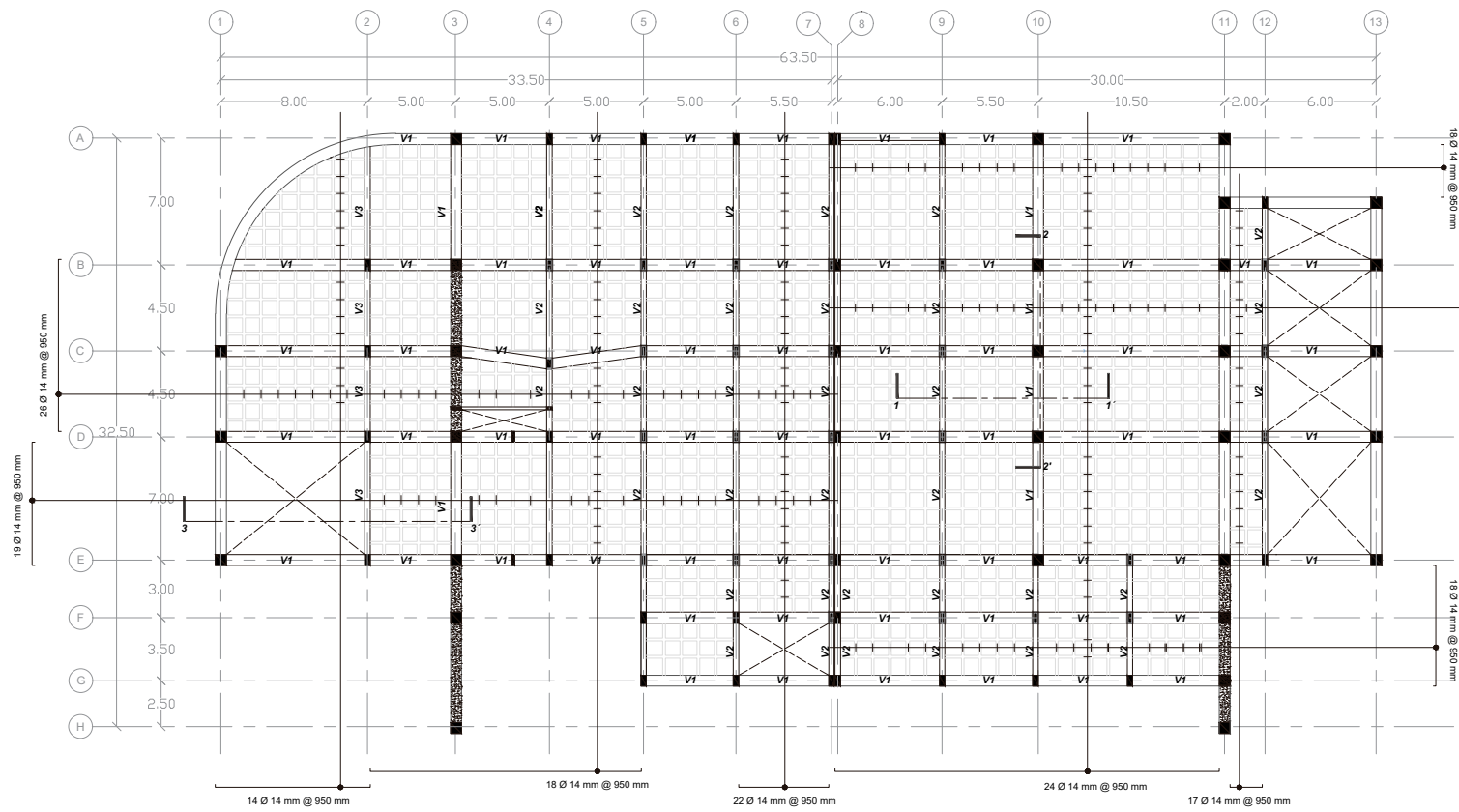
4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

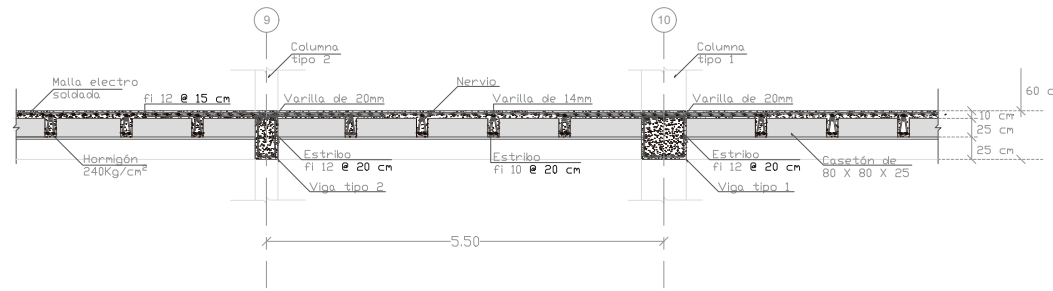
PLANTA LOSA DE PISO SUBSUELO 1
VOLUMEN 1

ESC: 1/200

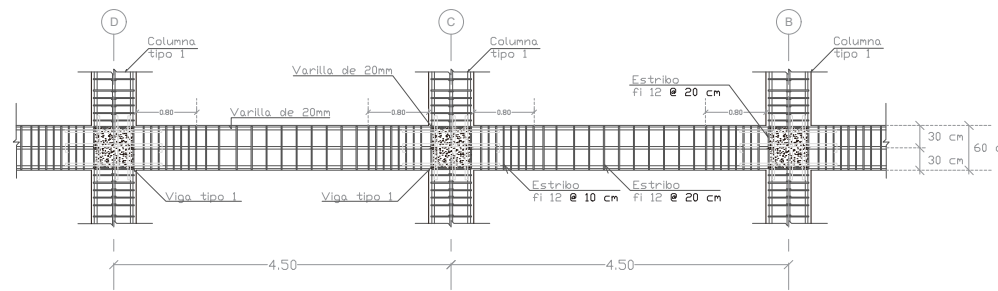


DETALLE DE ENTREPISO
SUBSUELO

CORTE 1 - 1'
ESC: 1/25

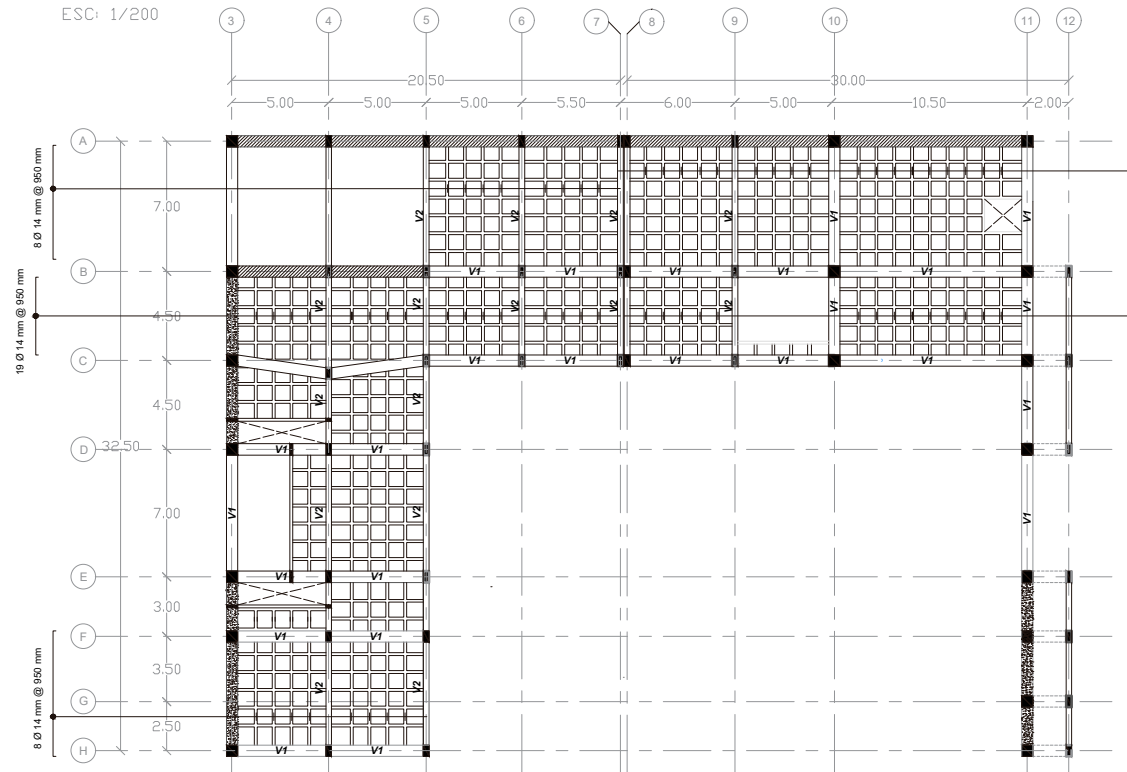


CORTE 2 - 2'
ESC: 1/25



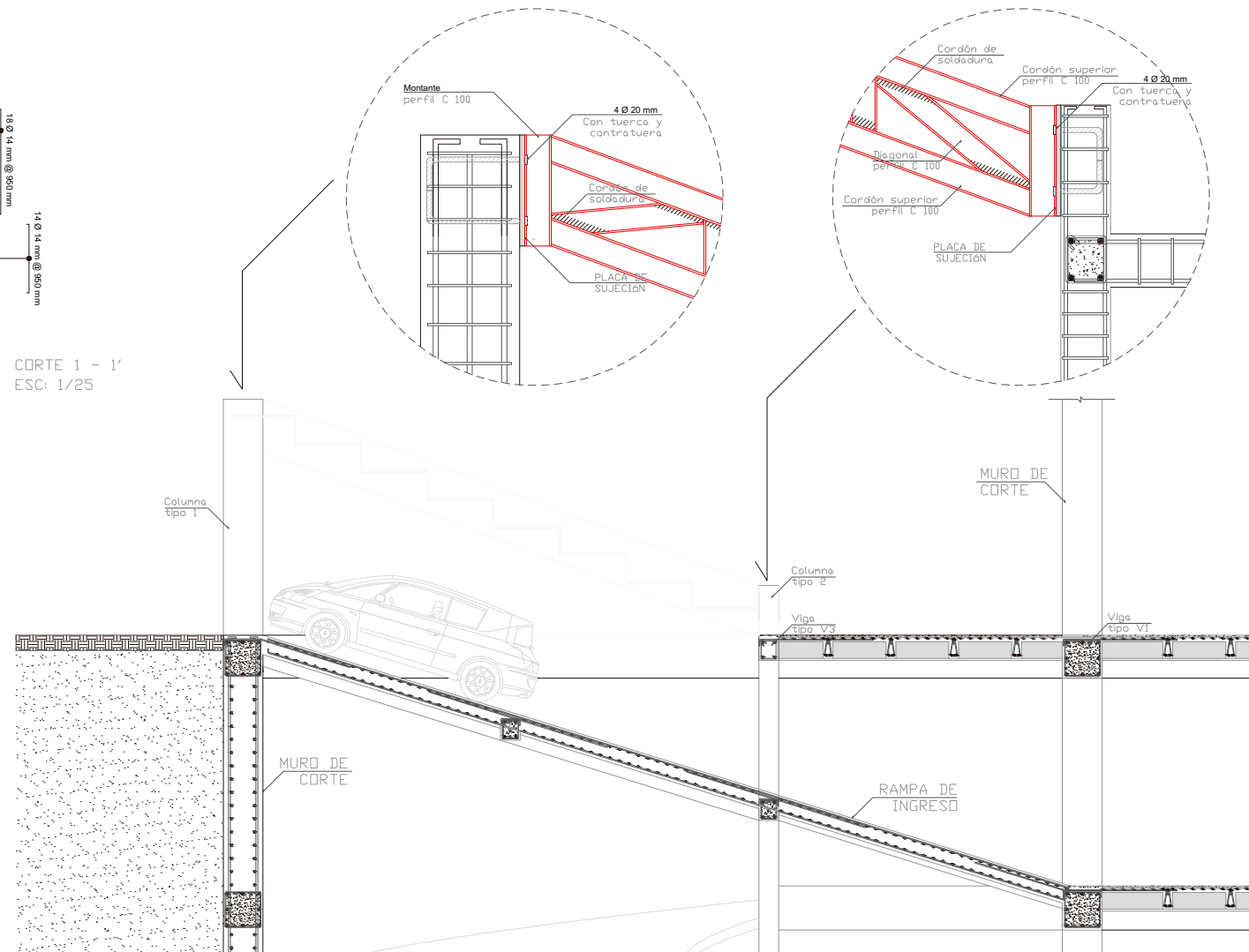
PLANTA DE LOSA EN ENTREPISO
VOLUMEN 1

ESC: 1/200



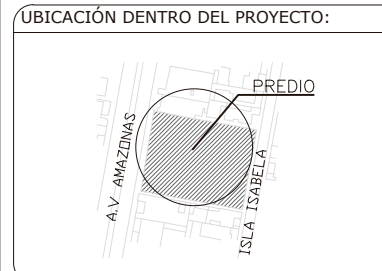
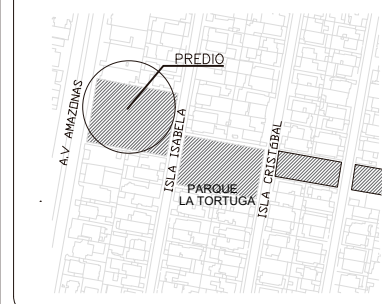
DETALLE DE RAMPA EN
SUBSUELO 1

ESC: 1/10



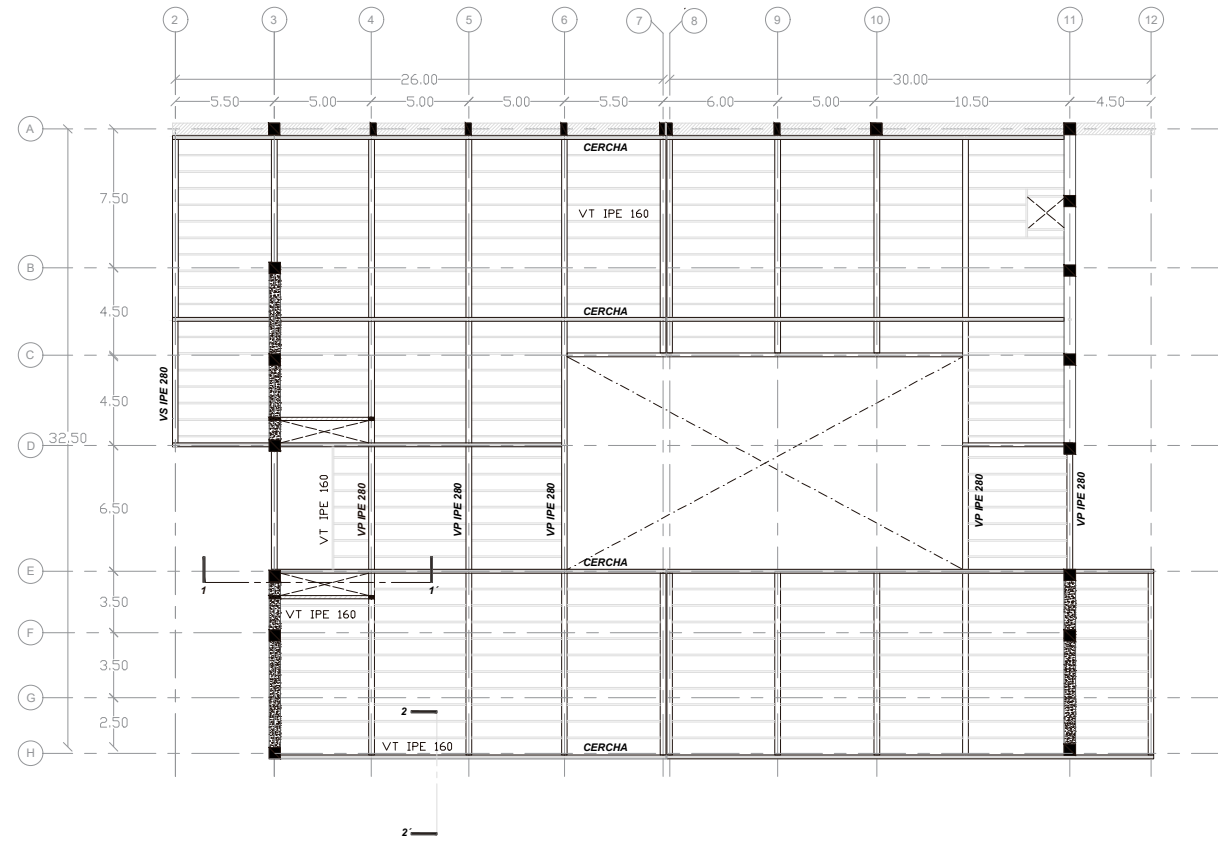
CORTE 1 - 1'
ESC: 1/25

CUADRO DE VIGAS									
VIGA 1			VIGA 2			VIGA 3			
TIPO	#	GRAFICO	DIMENSIONES / m		TIPO	#	GRAFICO	DIMENSIONES / m	
V-1	42		a	b	V-2	42		a	b
			0.60	0.60				0.60	0.60
			ESTRIBOS Ø 12 mm @ 10 - 20 cm					ESTRIBOS Ø 12 mm @ 10 - 20 cm	
			VARILLA 1 8Ø 20 mm	VARILLA 2 4Ø 16 mm				VARILLA 4Ø 20 mm	ESTRIBOS Ø 12 mm @ 10 - 20 cm



PLANTA ALTA DE PERFILES METÁLICOS
VOLUMEN 1

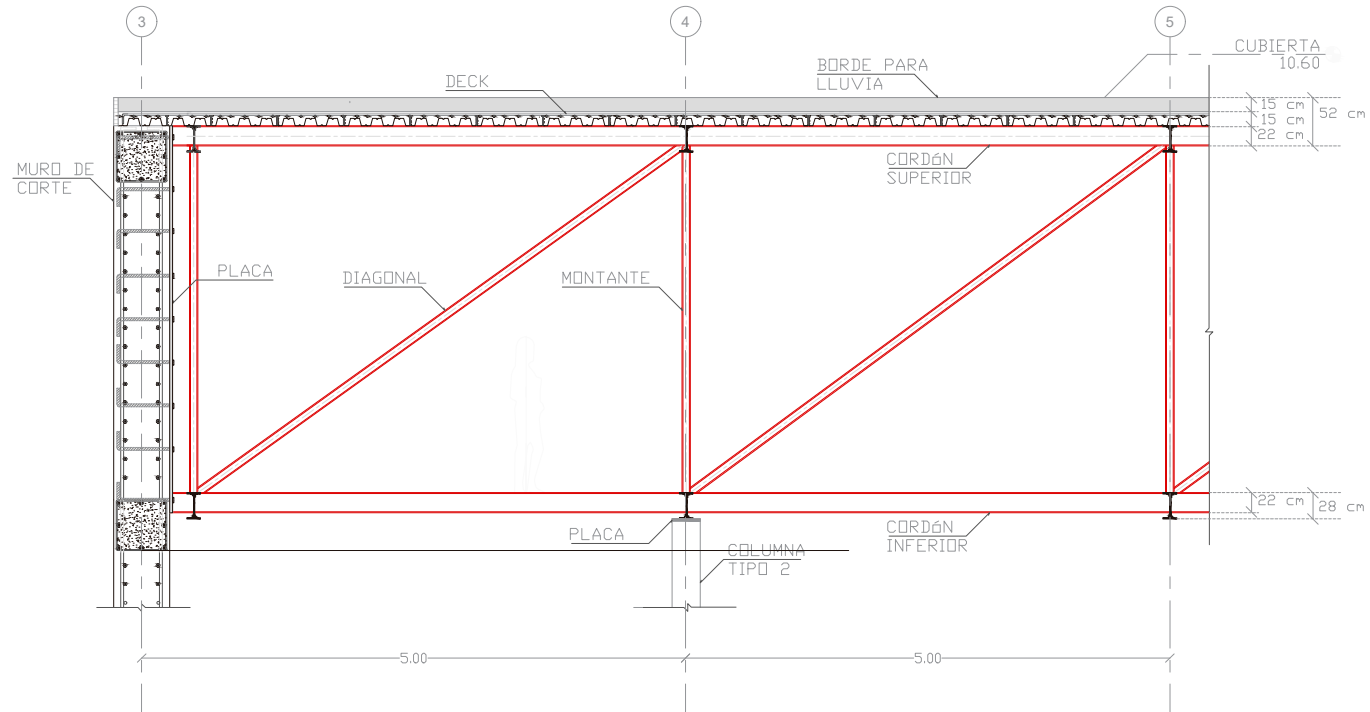
ESC: 1/200



DETALLE DE VIGAS EN CELOSÍA

ESC: 1/20

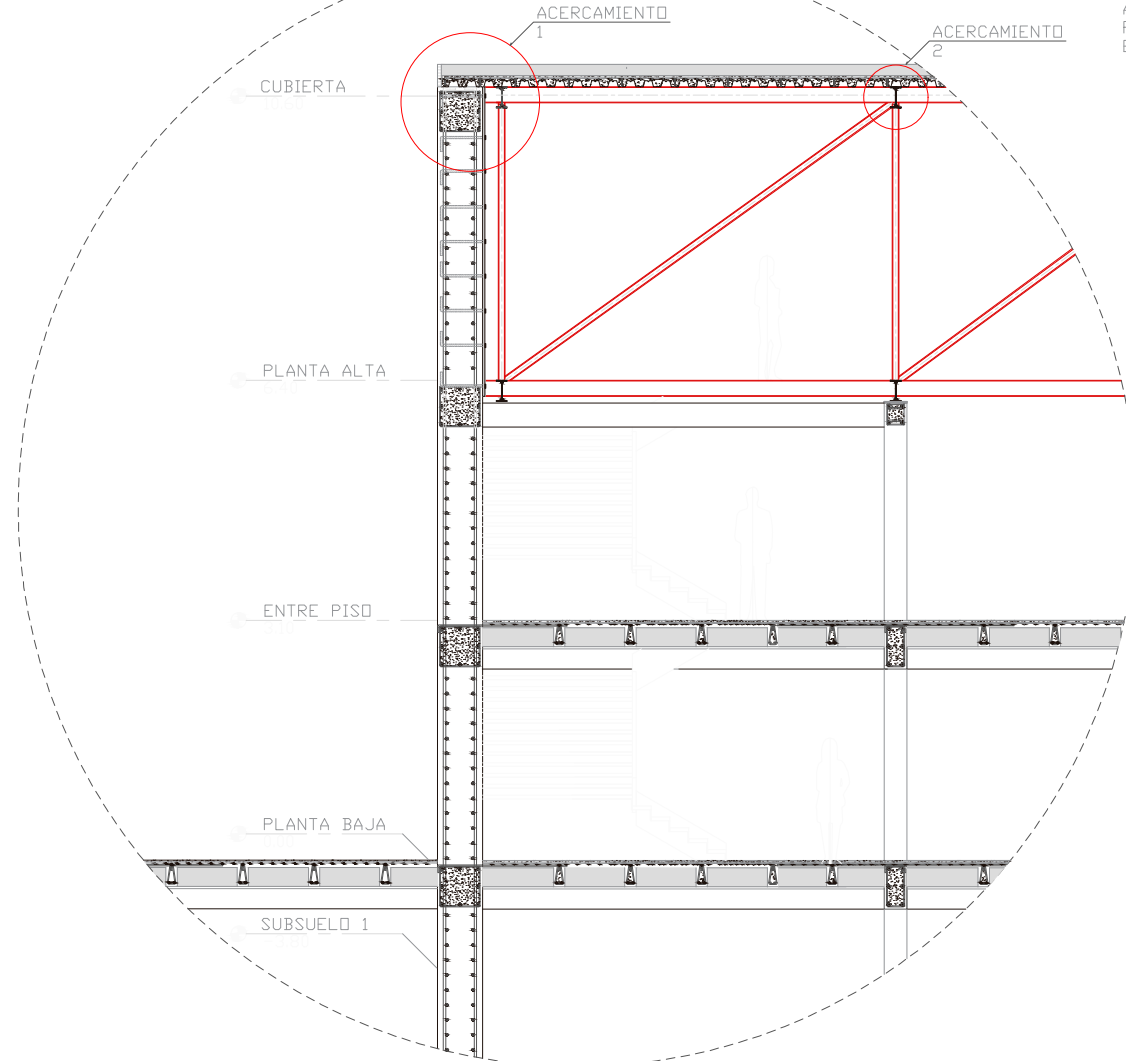
CORTE 1 - 1'



DETALLE DE VIGAS EN CELOSÍA

ESC: 1/25

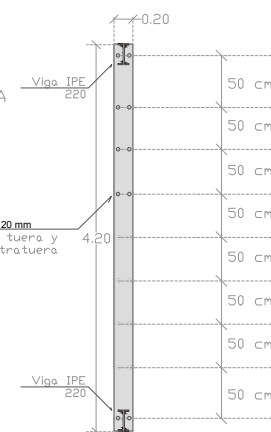
CORTE 1 - 1'



DETALLES

ESC: 1/20

PLACA DE ANCLAJE PARA CERCHA EN MUERDOS



CUADROS DE PERFILES METÁLICOS

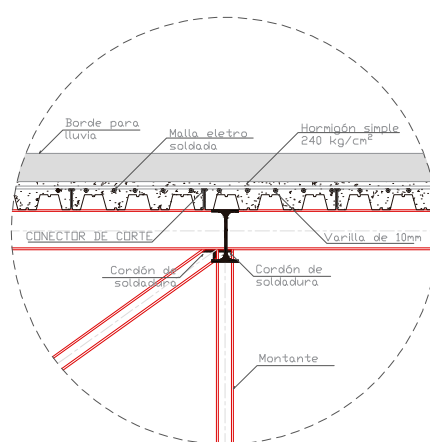
CUADRO DE VIGAS					
TIPO	#	GRAFICO	DIMENSIONES / mm		ACERO
			a	b	
V-P	36		140	280	IPE VIGA PRINCIPAL 280
V-T	230		80	160	IPE VIGUETA 160

CUADRO DE VIGAS EN CELOSÍA					
TIPO	#	GRAFICO	DIMENSIONES / mm		ACERO
			a	b	
CORDÓN	-		110	220	IPE 220
MONTANTE	90		90	180	IPE 180

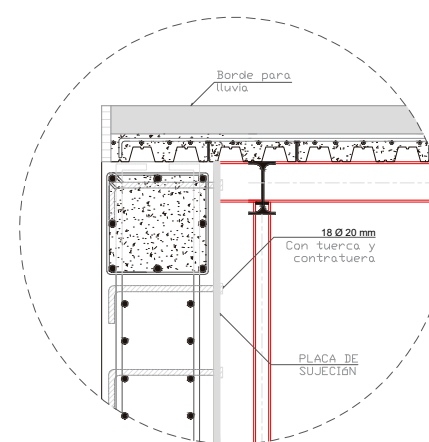
ACERCAMIENTOS

ESC: 1/10

1 UNIÓN DE CORDÓN Y MONTANTES

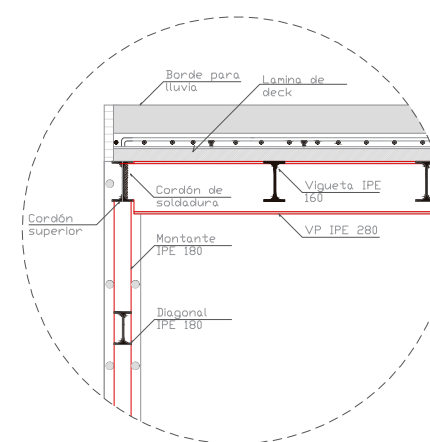


2 UNIÓN DE CERCHAS CON MURO



CORTE 2 - 2'

UNIÓN DE CERCHA CON VP



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

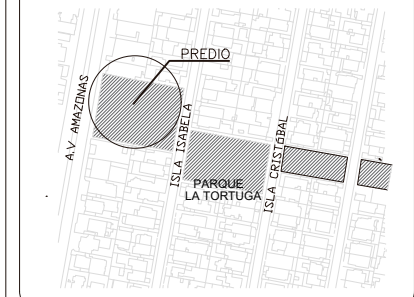
EMANUEL ROBLES VARGAS

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

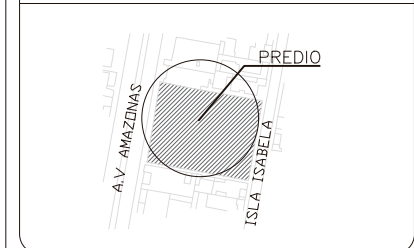
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO:

Planta alta de perfiles metálicos, detalles de vigas en celosía, cuadros de perfiles metálicos y detalles de cercha.

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03
DE 03

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

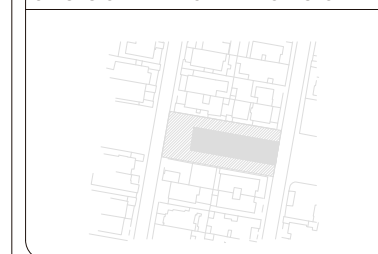
4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



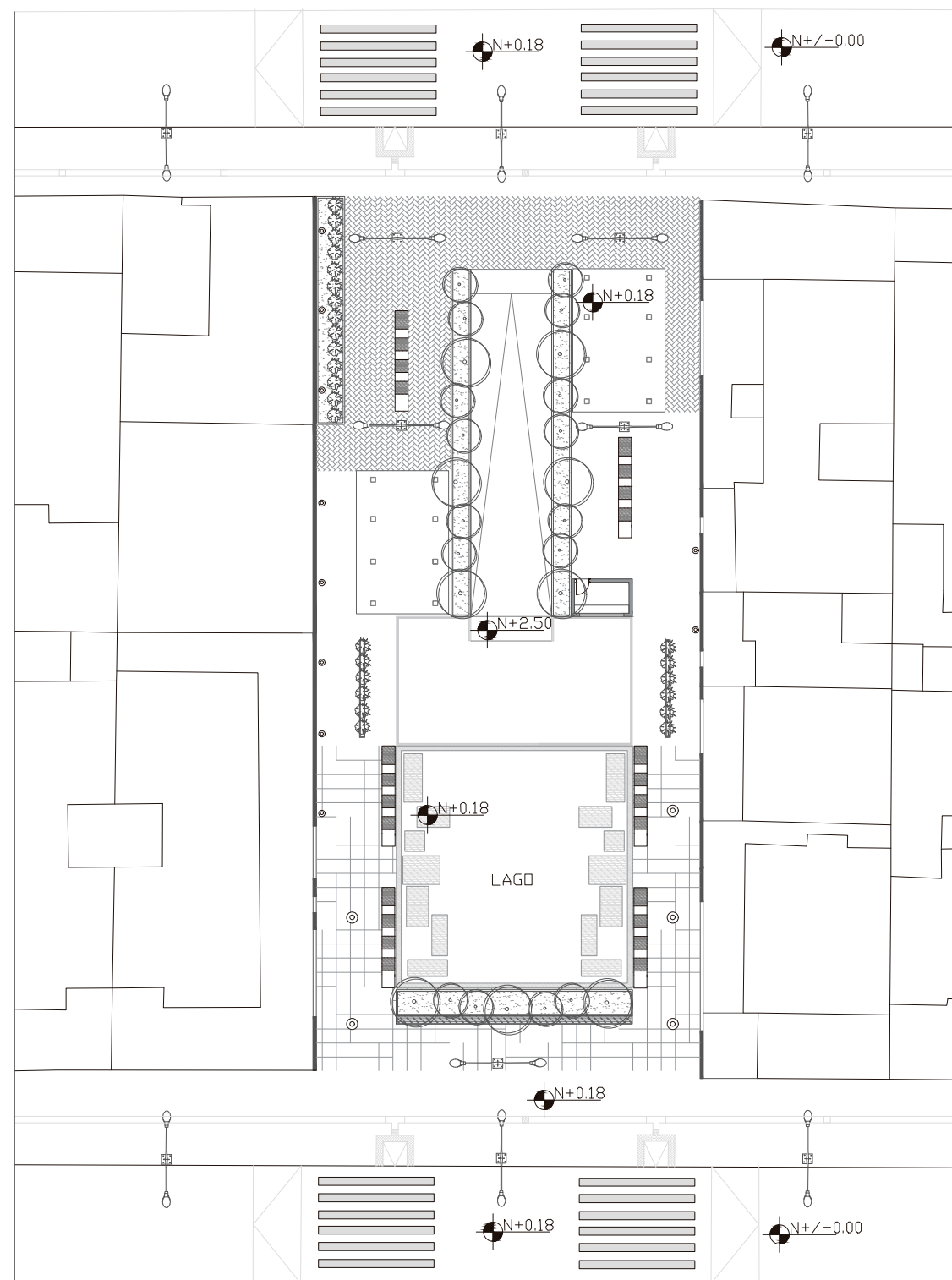
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



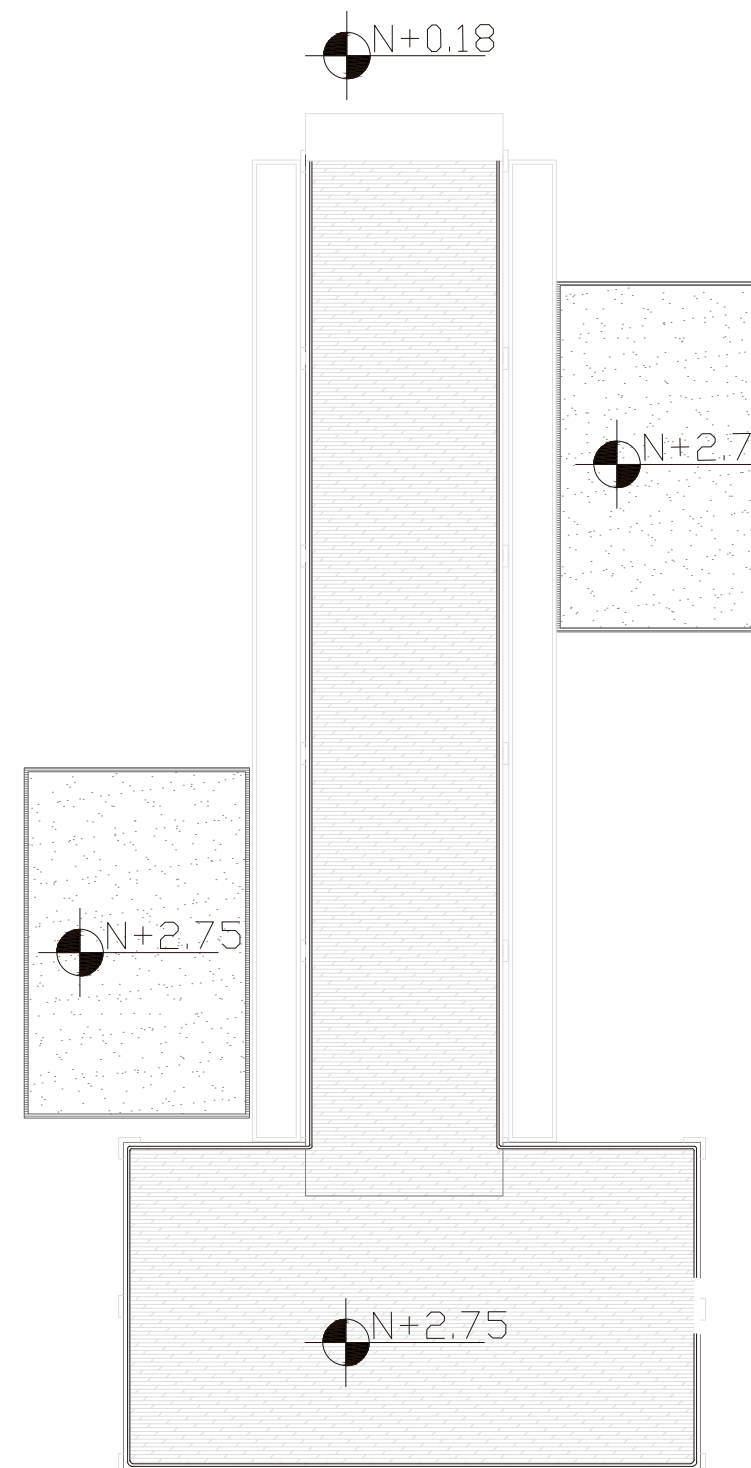
Corte Espacio Público etapa 5
Planta Espacio Urbano 5
Planta puente elevado



CORTE A-A'



PLANTA URBANA N=5
ESC. 1/200



PLANTA PUENTE DE METAL
ESC. 1/100



ALUMNO:

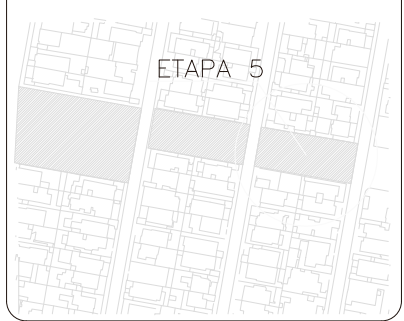
SANTIAGO SILVA

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

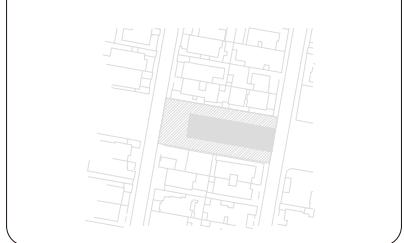
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA Pichincha	CANTÓN Quito	PARROQUIA Jipijapa
------------------------	-----------------	-----------------------



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO:

Planta de Cimentacion Puente
 Planta Estructural de Puente

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
 DE 03

ESCALA:

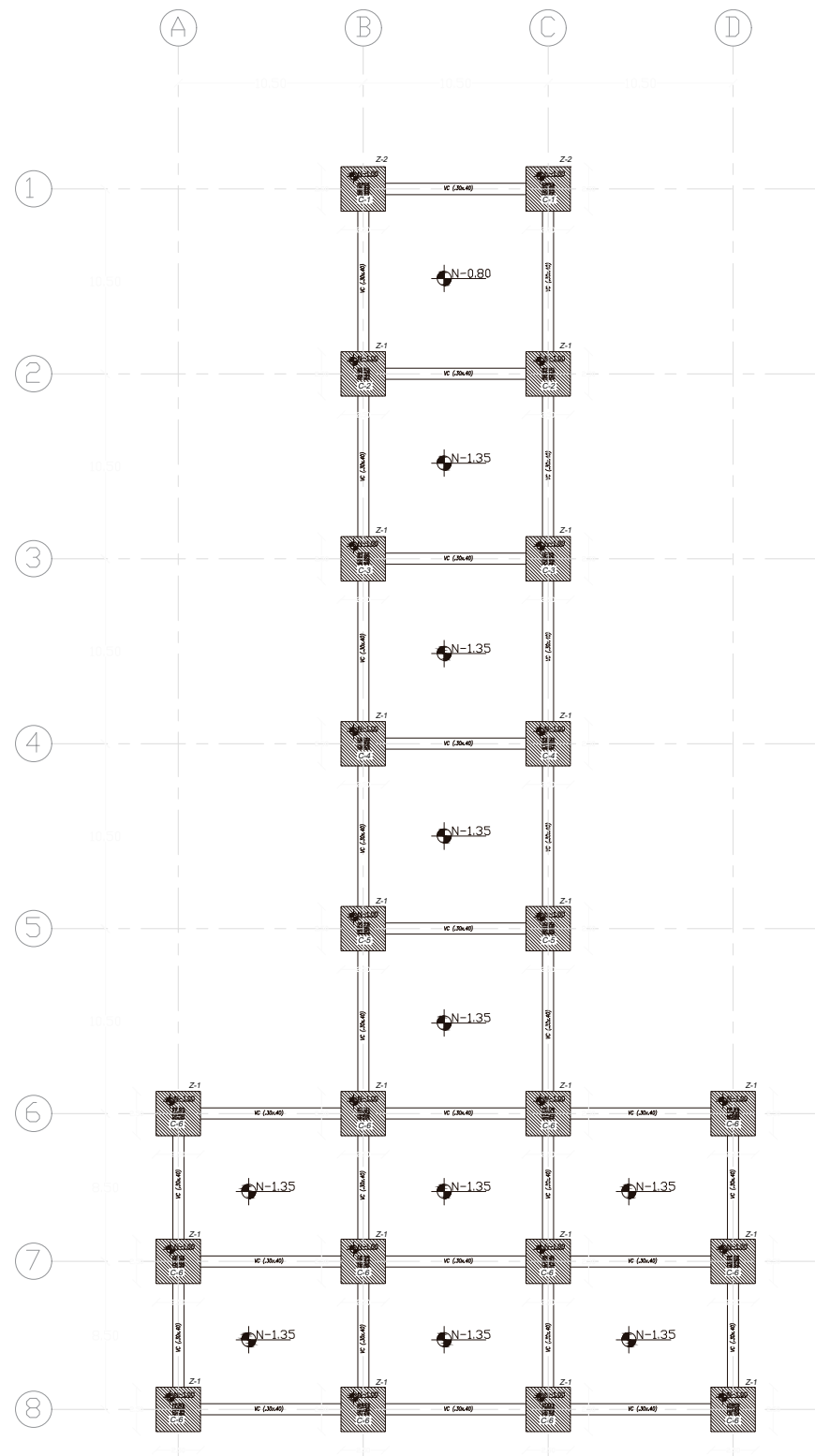
INDICADAS

FECHA:

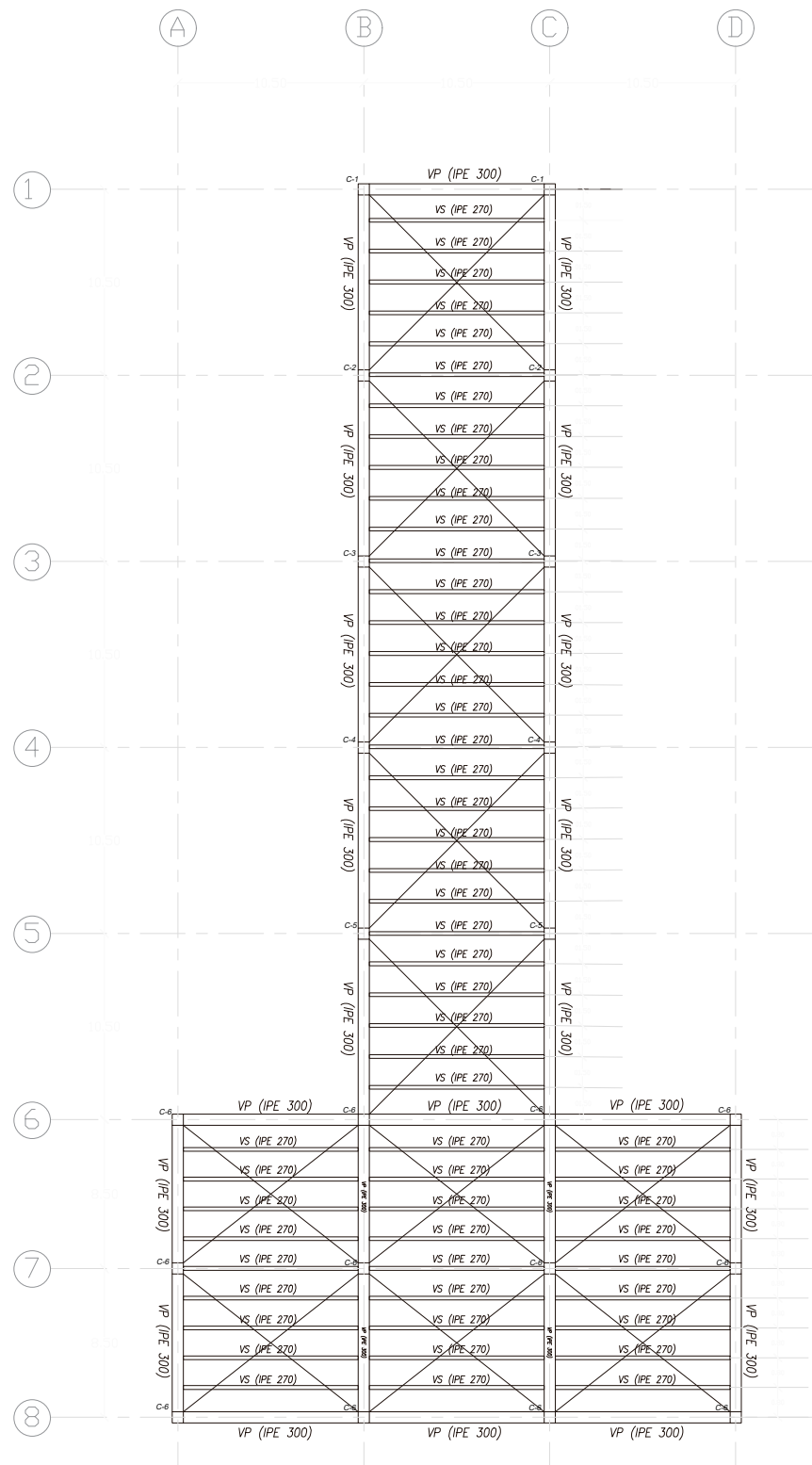
4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

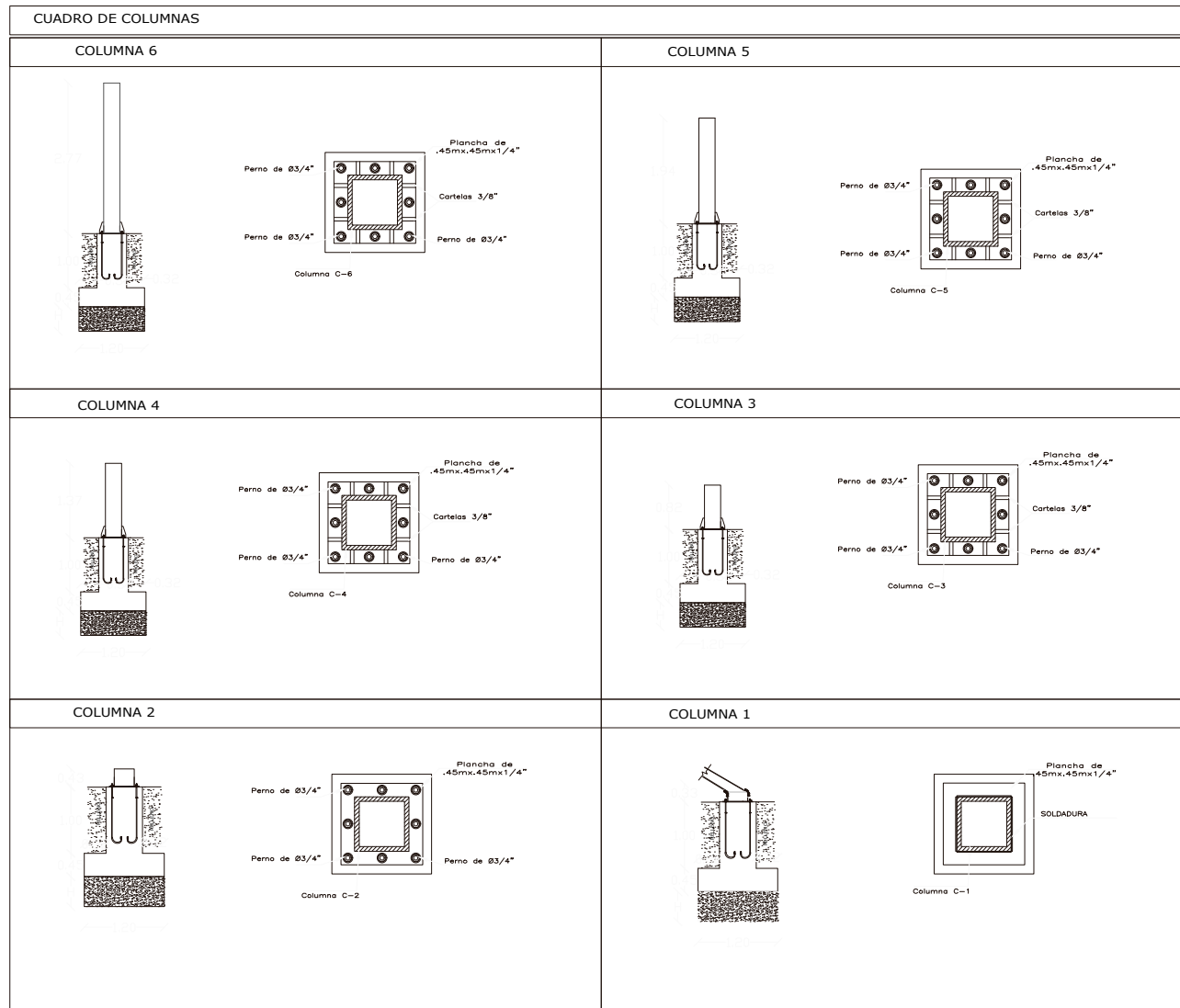
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



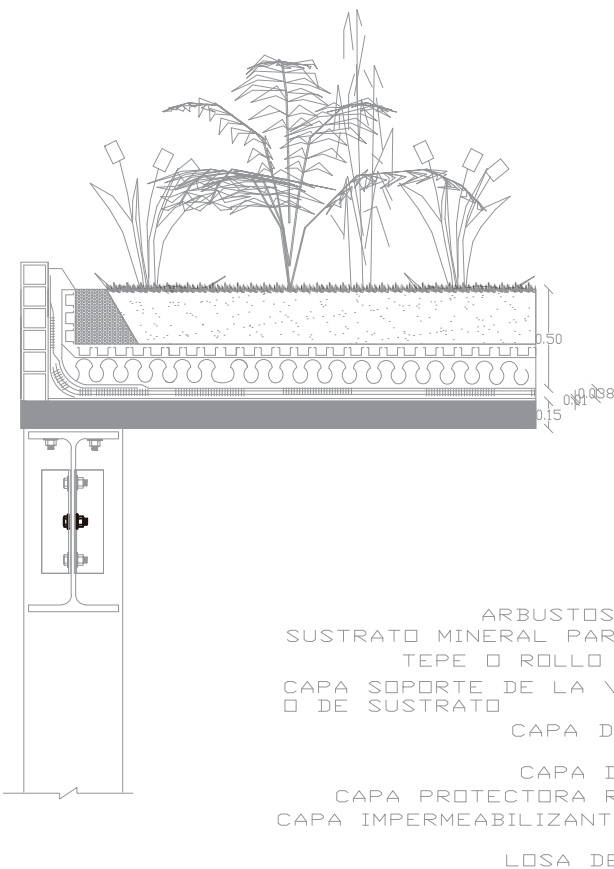
PLANO DE CIMENTACION
 ESC. 1/100



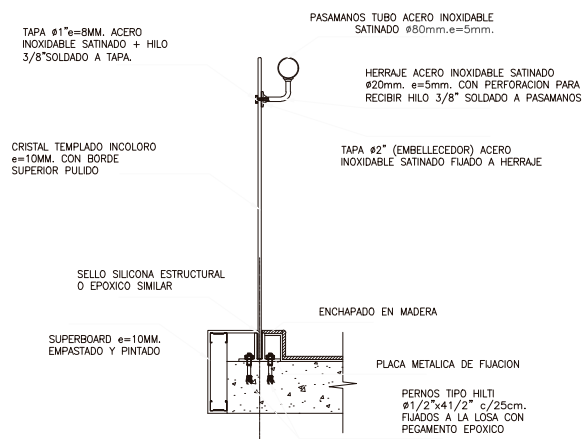
PLANO ESTRUCTURAL
 ESC. 1/100



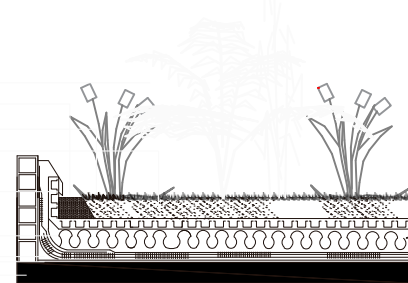
DETALLE TECHOS VERDES



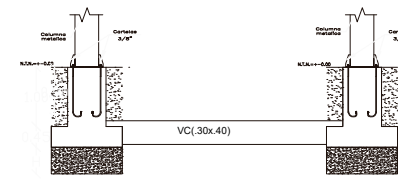
DETALLE BARANDILLA DE VIDRIO



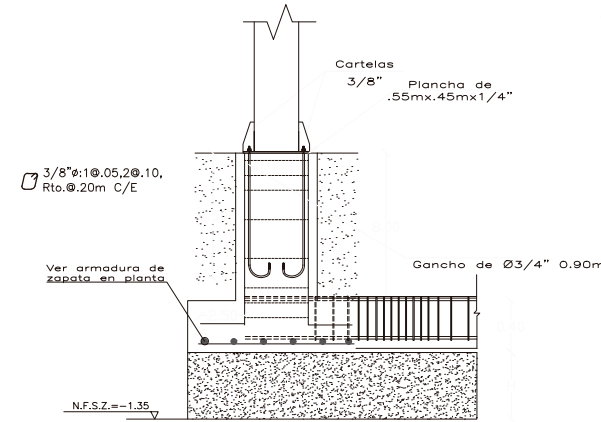
DETALLE TECHOS VERDES



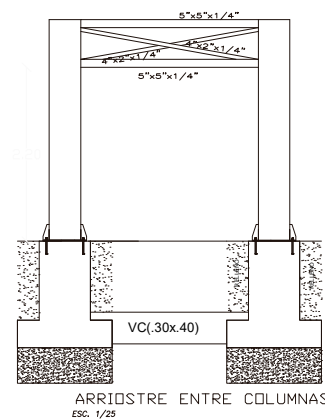
DETALLE DE CIMENTACION



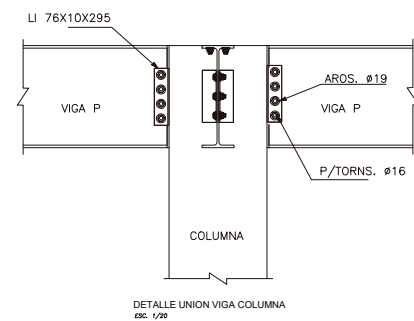
DETALLE ANCLAJE PLINTO COLUMNA



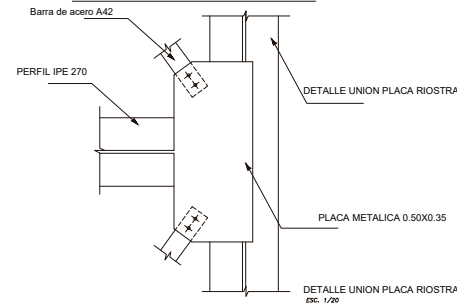
DETALLE ARRIOSTRAMIENTO Y ANCLAJE



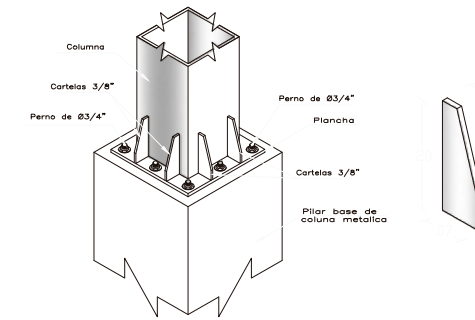
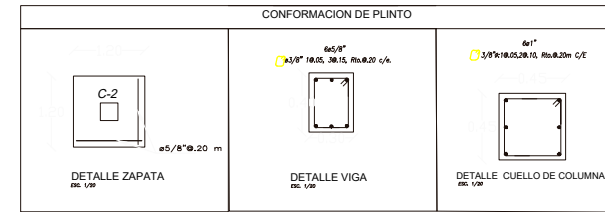
DETALLE UNION VIGA COLUMNA



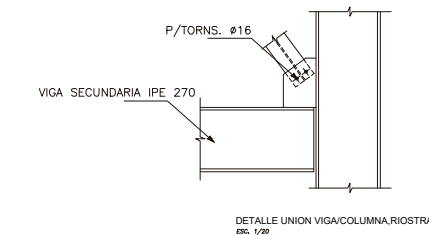
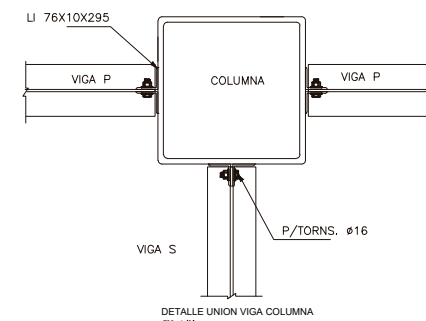
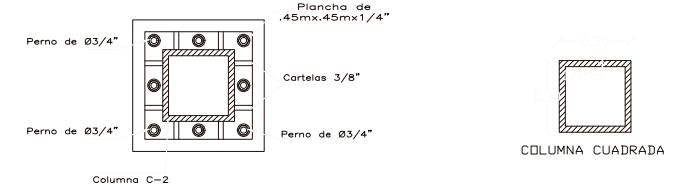
DETALLE ARRIOSTRAMIENTO



CONFORMACION DE PLINTO



DETALE UNION A PLACA Y TIPO DE PERFILES



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

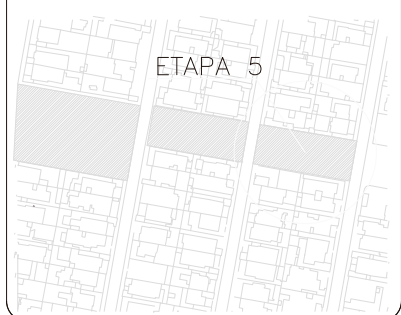
SANTIAGO SILVA

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA Pichincha	CANTÓN Quito	PARROQUIA Jipijapa
------------------------	-----------------	-----------------------



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO:

Detalles estructurales Anclajes y Uniones
Detalles tipo de Columnas
Detalle Techos Verdes

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03
DE 03

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

4 DE ABRIL 2021

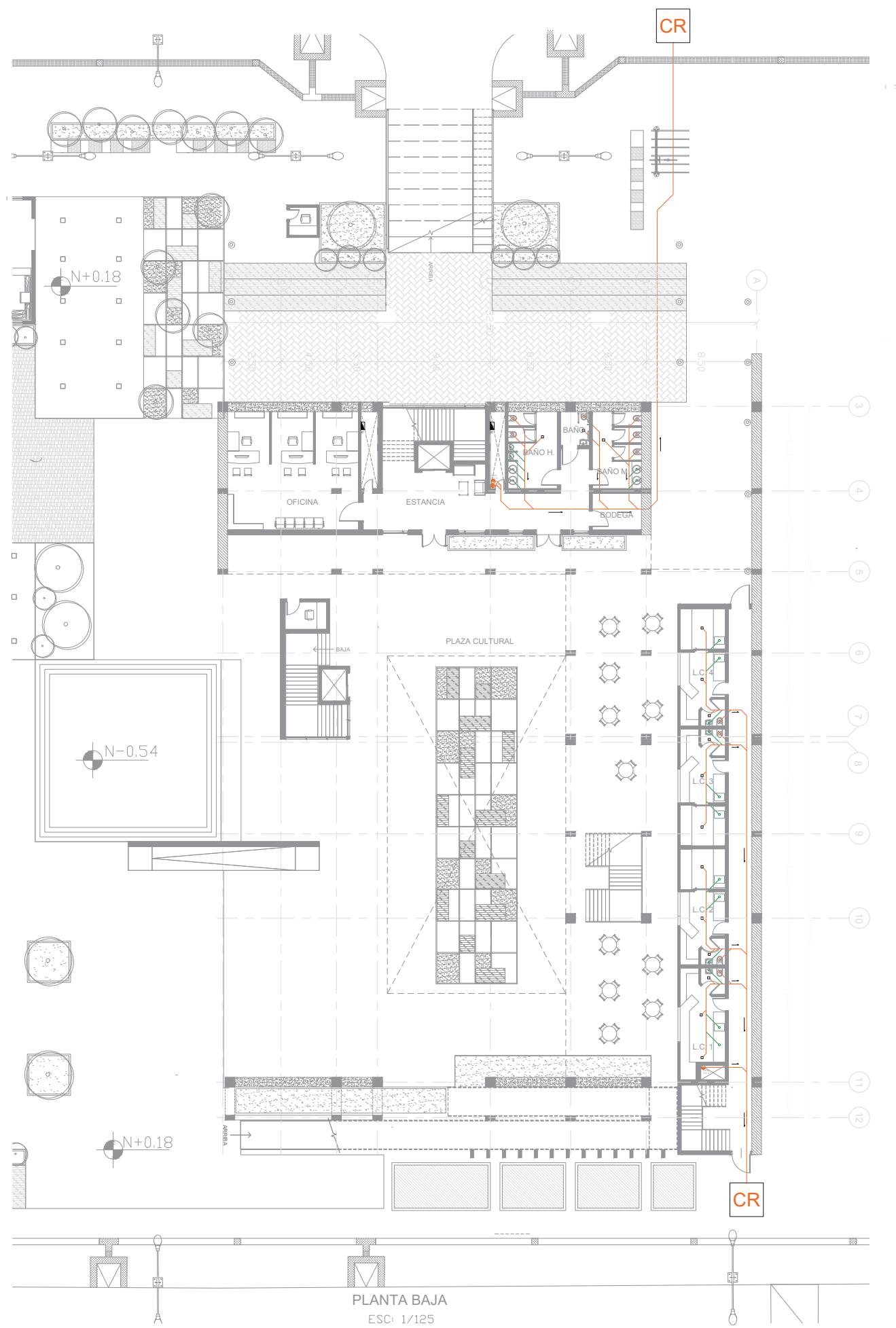
REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

SIMBOLOGÍA DE AGUA FRÍA	
	TUBERIA DE PVC 4" TIPO DESAGUA PARA AGUAS SERVIDAS
	TUBERIA DE PVC 6" TIPO DESAGUA PARA AGUAS SERVIDAS
	SUMIDERO DE PISO
	CAJA DE REVISIÓN
	BAJANTE AGUA SERVIDA
	PORCENTAJE Y DIRECCIÓN DE PENDIENTE
	REJILLA EXTERIOR

SIMBOLOGÍA DE AGUA CALIENTE	
	TUBERIA DE PVC 6" TIPO DESAGUA PARA AGUAS SERVIDAS
	BAJANTE AGUA LLUVIA
	PORCENTAJE Y DIRECCIÓN DE PENDIENTE

1. todas las tuberías van suspendidas en la losa
2. Todas la derivaciones llevan llave de corte



PLANTA BAJA
ESC: 1/125



PLANTA ALTA
ESC: 1/125



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

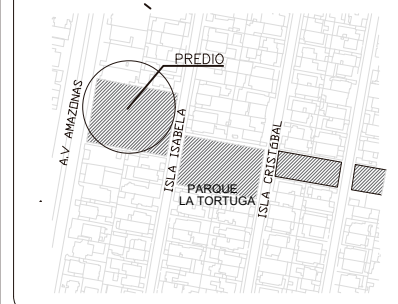
EMANUEL ROBLES VARGAS

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

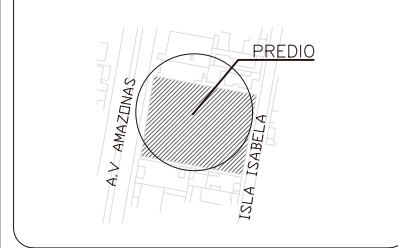
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

Planos hidrosanitarios de aguas servidas en planta baja y planta alta.

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 03

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNA/O:

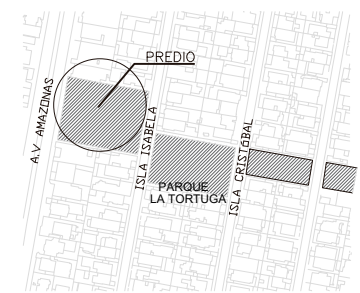
SILVA CISNEROS SANTIAGO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

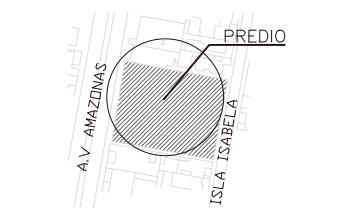
ARQ. OSCAR PIÑA. Msc

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

Planos hidrosanitarios de recolección de aguas lluvias, zona urbana

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 03

ESCALA:

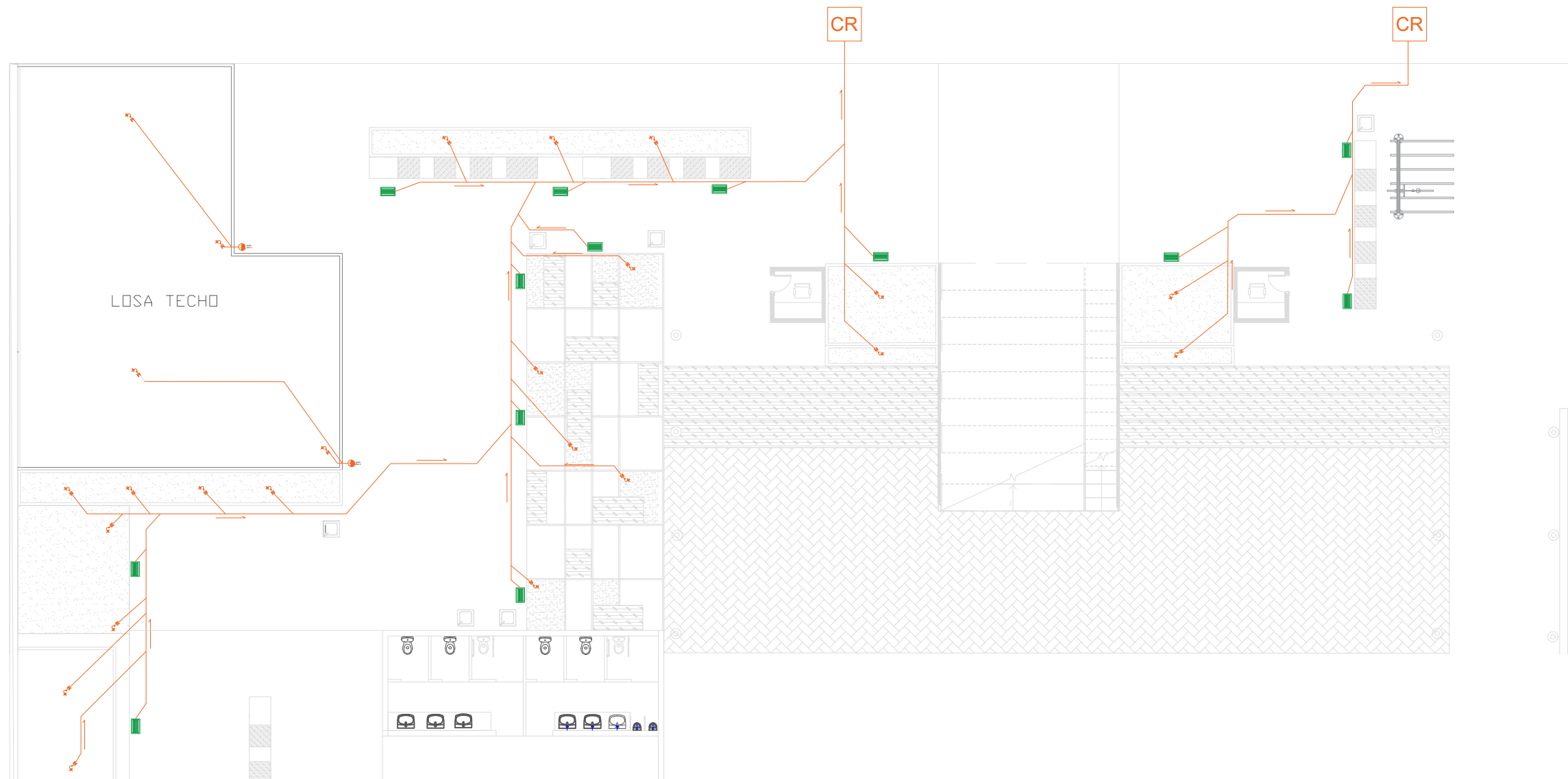
INDICADAS

FECHA:

4 DE ABRIL DEL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



SIMBOLOGÍA DESAGUE EXTERIOR

	TUBERÍA DE PVC 6 " TIPO DESAGUA PARA AGUA
	CAJA DE REVISIÓN
	PORCENTAJE Y DIRECCIÓN DE PENDIENTE
	REJILLA DE CANAL EXTERIOR
	SUMIDERO DE 4"
	BAJANTE AGUA LLUVIA TECHO



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNA/O:

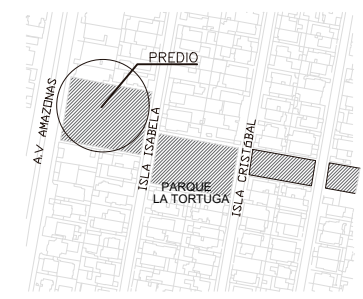
SILVA CISNEROS SANTIAGO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

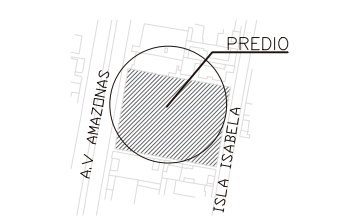
ARQ. OSCAR PIÑA. Msc

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

Planos hidrosanitarios de aguas grises en bebederos, zona urbana

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03
DE 03

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

4 DE ABRIL DEL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



SIMBOLOGÍA DESAGUE

	TUBERÍA DE PVC 4 " TIPO DESAGUA PARA AGUAS SERVIDAS
	TUBERÍA DE PVC 6 " TIPO DESAGUA PARA AGUAS SERVIDAS
	SUMIDERO DE PISO
	CAJA DE REVISIÓN
	PORCENTAJE Y DIRECCIÓN DE PENDIENTE
	REJILLA EXTERIOR



PLANTA BAJA
ESC: 1/125

SIMBOLOGÍA DE AGUA FRÍA	
	TUBERIA DE PVC DE 1"
	COLUMNA DE AGUA
	SALIDA PARA AGUA
	LLAVE DE CHECK
	LLAVE DE PASO
	MEDIDOR DE AGUA
	MEDIDOR DE AGUA

SIMBOLOGÍA DE AGUA CALIENTE	
	TUBERIA DE PVC DE 1"
	COLUMNA DE AGUA
	SALIDA PARA AGUA
	LLAVE DE PASO
	CALEFÓN ELÉCTRICO
NOTAS	
1. todas las tuberías van suspendidas en la losa	
2. Todas la derivaciones llevan llave de corte	



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

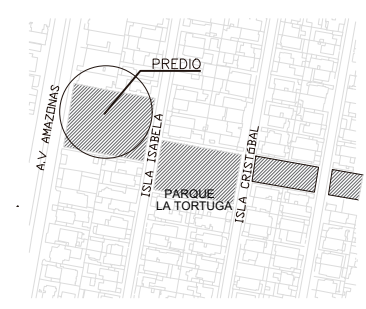
EMANUEL ROBLES VARGAS

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

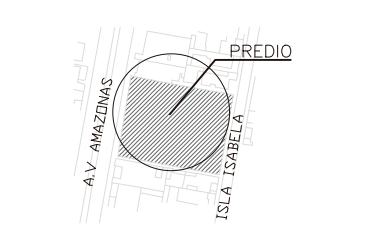
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

Planos hidrosanitarias de agua potable en planta baja.

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 03

ESCALA:

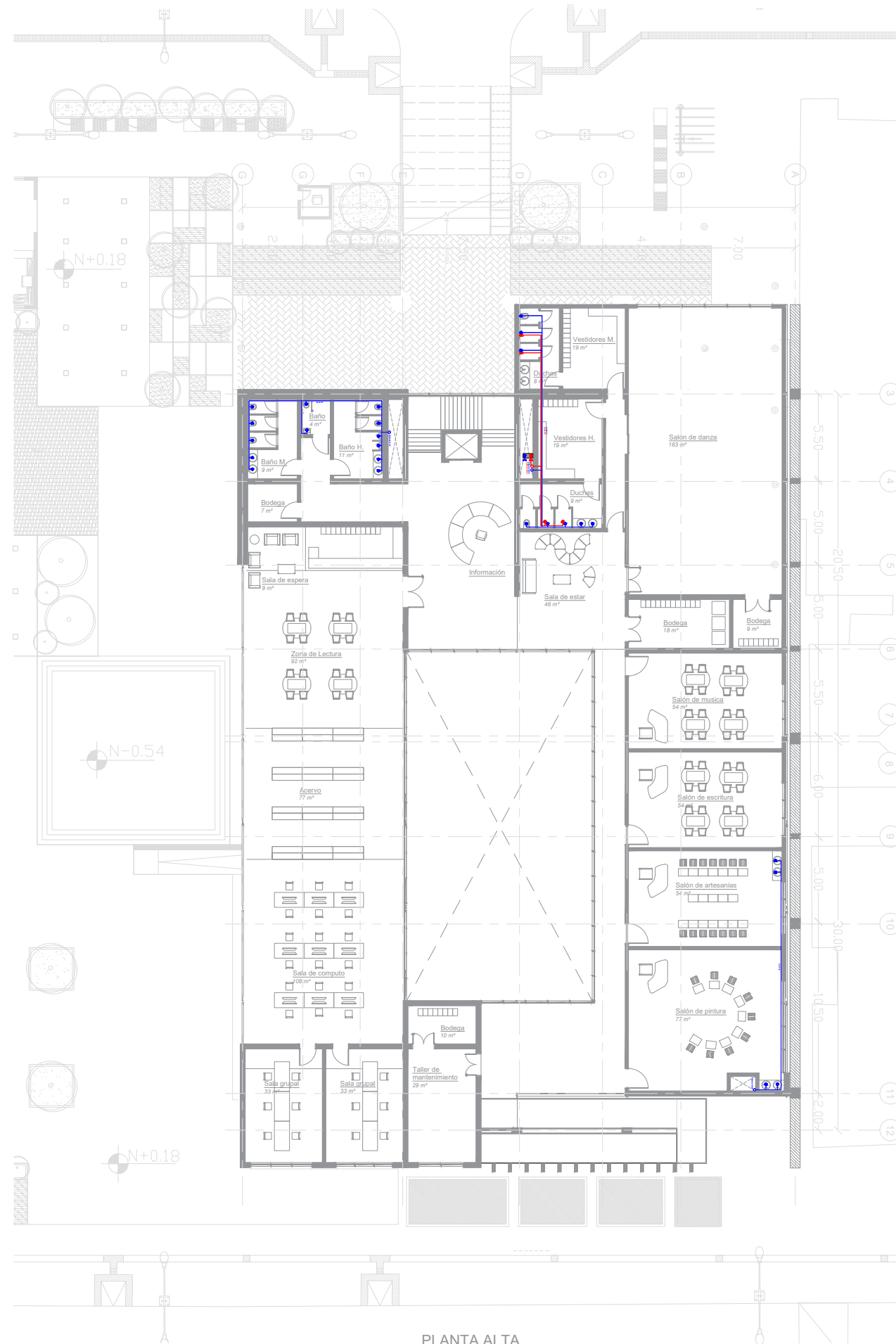
INDICADAS

FECHA:

4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANTA ALTA
ESC: 1/125

SIMBOLOGÍA DE AGUA FRÍA	
	TUBERIA DE PVC DE 1"
	COLUMNA DE AGUA
	SALIDA PARA AGUA
	LLAVE DE CHECK
	LLAVE DE PASO
	MEDIDOR DE AGUA
	MEDIDOR DE AGUA

SIMBOLOGÍA DE AGUA CALIENTE	
	TUBERIA DE PVC DE 1"
	COLUMNA DE AGUA
	SALIDA PARA AGUA
	LLAVE DE PASO
	CALEFÓN ELÉCTRICO
NOTAS	
1. todas las tuberías van suspendidas en la losa	
2. Todas la derivaciones llevan llave de corte	



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

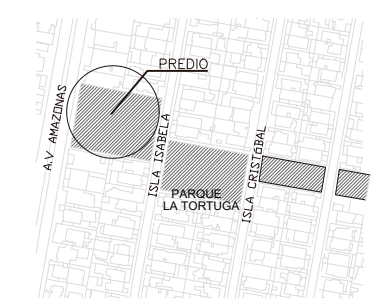
EMANUEL ROBLES VARGAS

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

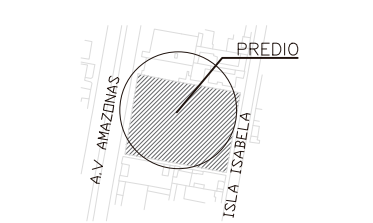
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

Planos hidrosanitarias de agua potable en planta alta.

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 03

ESCALA:

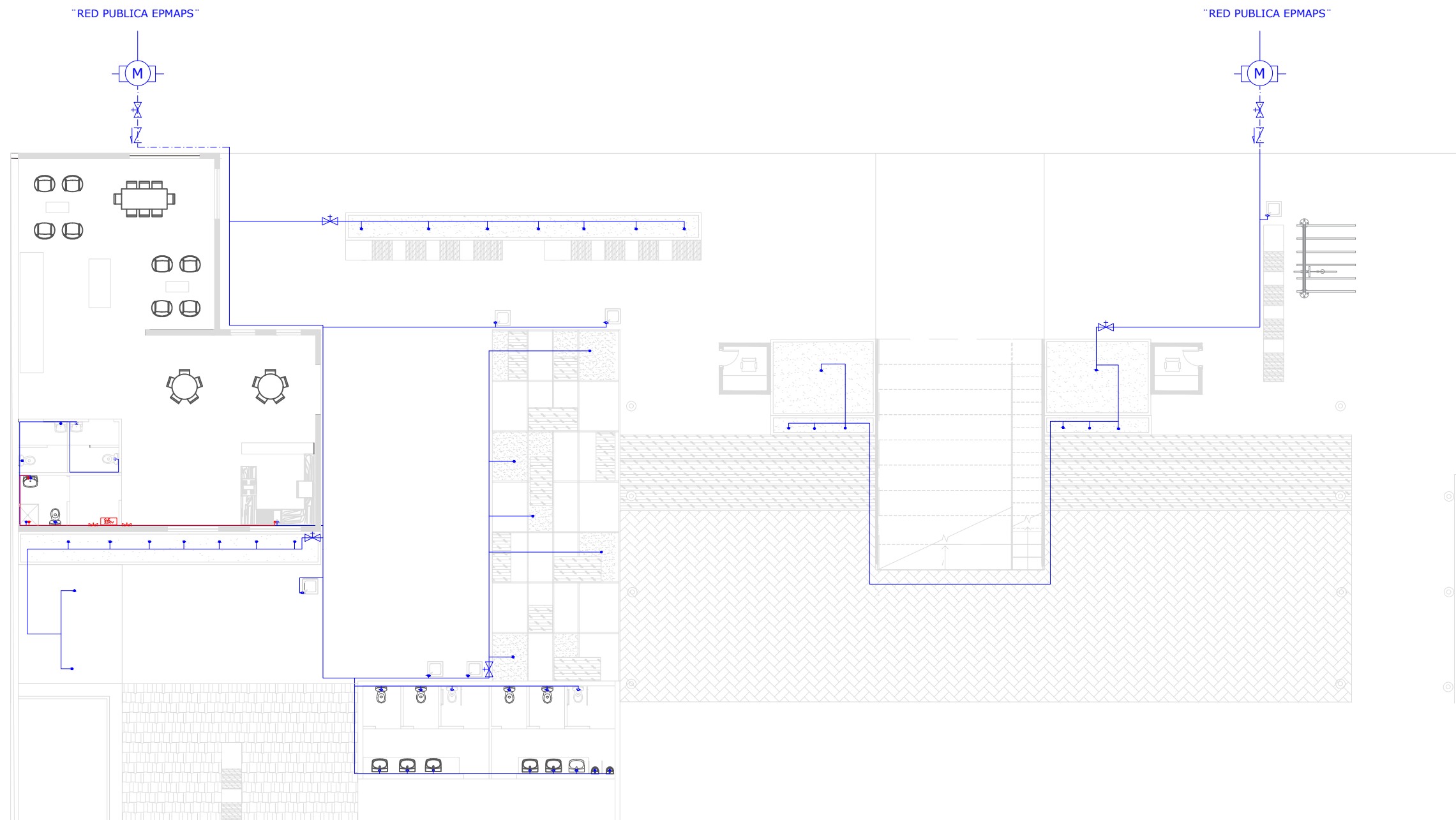
INDICADAS

FECHA:

4 DE ABRIL 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



SIMBOLOGÍA DE AGUA FRÍA	
	TUBERÍA DE PVC DE 1/4"
	SALIDA PARA AGUA
	LLAVE DE CHECK
	LLAVE DE PASO
	MEDIDOR DE AGUA

SIMBOLOGÍA DE AGUA CALIENTE	
	TUBERÍA DE PVC DE 1/4"
	SALIDA PARA AGUA
	LLAVE DE PASO
	CALEFÓN ELÉCTRICO



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNA/O:

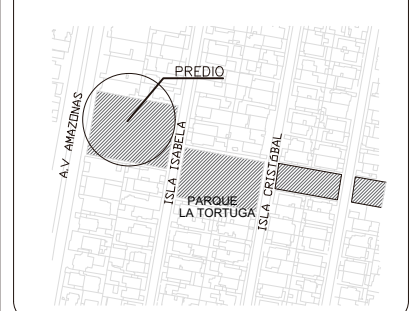
SILVA CISNEROS SANTIAGO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

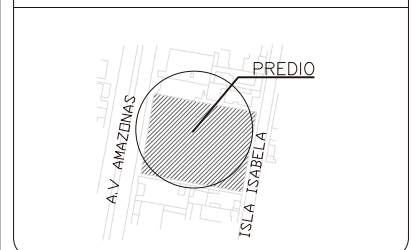
ARQ. OSCAR PIÑA. Msc

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

Planos hidrosanitarias de agua potable en zona urbana.

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03
DE 03

ESCALA:

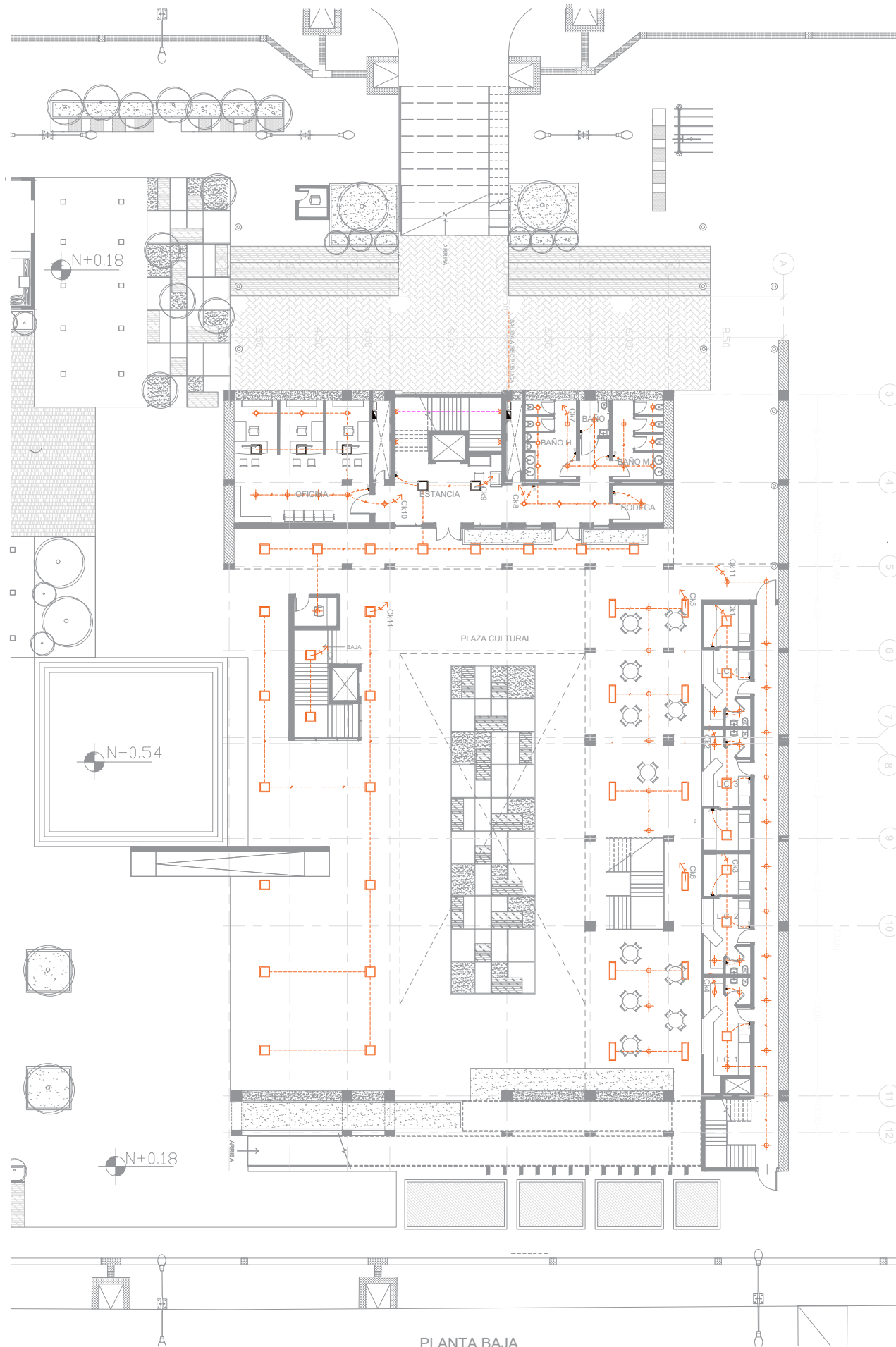
INDICADAS

FECHA:

4 DE ABRIL DEL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



CUADRO DE LUMINARIAS/ PB								
MARCA COMERCIAL	CÓDIGOS DE LUMINARIAS	DESCRIPCIÓN	VOLTAJE	POTENCIA	LUMEN	TEMPERATURA DE COLOR	SIMBOLOGÍA	IMAGEN
AREALE	PN0123-4K	Panel LED rectangular para colocar empotrado en el techo fabricado con borde en aluminio color gris	240 V	35 W	2700	4000K		
AREALE	PSD20WBC2	Panel LED para techo fabricado en metal color aluminio y forma cuadrada de medidas 60x60cm. Su tecnología de LED integrado	215 V	25 W	1800	3000K		
AREALE	J78722C1	Panel de luz led de forma redonda fabricado en plástico de color blanco, para instalar en el techo y cuyo tamaño y diseño no producen sombras	215 V	15 W	1800	2700K		
AREALE	J78722C1	Plafón LED de 24w con acabado en acero 6w de estética moderna. Diseñado con LED de alto brillo. Es fácil de instalar	180 V	10 W	1920	1920K		
AREALE	1431C1	Aplique LED 12W LYDN Doble Luz Exterior IP54 Area-led	220 V	20 W	1920	1020K		

SIMBOLOGÍA DE ILUMINACIÓN	
GRAFICO	DESCRIPCIÓN
	Tubería de 1/2" baja a caja de control
	Tablero de distribución eléctrica
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Numero de alambres / 1
	Numero de alambres / 2
	Tubo #1/4 AWG 1/2"

CUADRO DE CIRCUITOS/ PB			
TIPO CIRCUITO	LUMINARIAS	W	ESPACIO
Ck-1/ Ck-2/ Ck-3	4	80	Barra, cocina y baño local comercial 1 - 2 - 3
Ck-4	4	70	Barra, cocina y baño local comercial 4
Ck-5	12	190	Patios de comida
Ck-6	8	170	Patios de comida
Ck-7	10	110	Baños
Ck-8	8	80	Baño y pasillo
Ck-9	11	265	Estancia o oficinas
Ck-10	11	175	Estancia o oficinas
Ck-11	12	300	Patio interno
Ck-12	2	50	Gradas a subsuelo



ILUSTRACIÓN LUMINARIAS TIPO
PLAFÓN CUADRADO



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

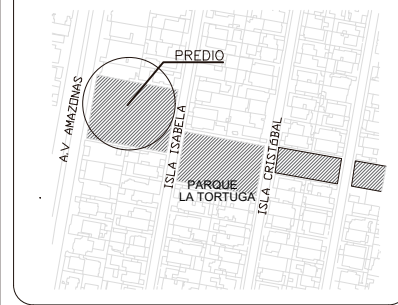
EMANUEL ROBLES VARGAS

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

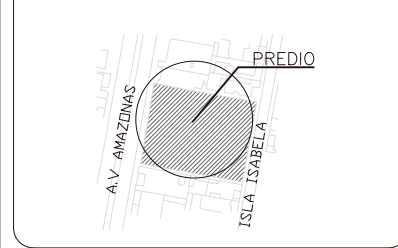
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS INGENIERÍA ELÉCTRICA

CONTENIDO:

Planos eléctricos de iluminación en planta baja, cuadro de luminarias y cuadro de circuitos.

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 03

ESCALA:

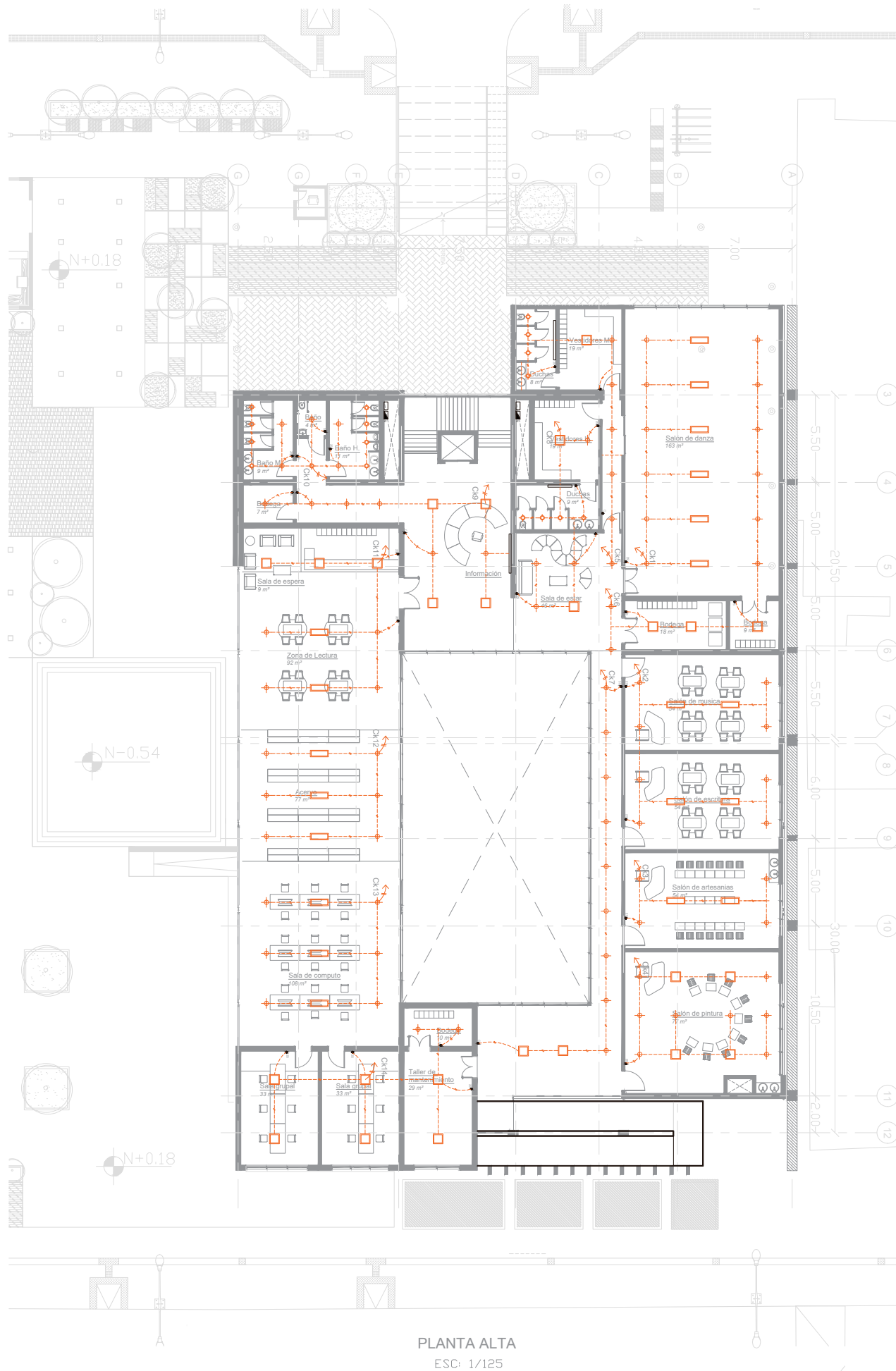
INDICADAS

FECHA:

4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANTA ALTA
ESC: 1/125

CUADRO DE LUMINARIAS/ PB								
MARCA COMERCIAL	CÓDIGOS DE LUMINARIAS	DESCRIPCIÓN	VOLTAJE	POTENCIA	LUMEN	TEMPERATURA DE COLOR	SIMBOLOGÍA	IMAGEN
AREALED	PN9123-4K	Panel LED rectangular para colocar empotrado en el techo fabricado con borde en aluminio color gris	240 V	35 W	2700	4000K		
AREALED	PSD20WBC2	Panel LED para techo fabricado en metal color aluminio y forma cuadrada de medidas 60x60cm. Su tecnología de LED integrado	215 V	25 W	1800	3000K		
AREALED	J78722C1	Panel de luz led de forma redonda fabricado en plástico de color blanco, para instalar en el techo y cuyo tamaño y diseño no producen sombras.	215 V	15 W	1800	2700K		
AREALED	J78722C1	Plafón LED de 24w con acabado en acero 6W de estética moderna. Diseñado con LED de alto brillo. Es fácil de instalar.	180 V	10 W	1920	1920K		
AREALED	1431C1	Aplique LED 12W LYDN Doble Luz Exterior IP54 Area-led	220 V	20 W	1920	1020K		

SIMBOLOGÍA DE ILUMINACIÓN	
GRAFICO	DESCRIPCIÓN
	Tubería de 1/2" baja a caja de control
	Tablero de distribución eléctrica
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Numero de alambres / 1
	Numero de alambres / 2
	Tubo #1/4 AWG 1/2"

CUADRO DE CIRCUITOS / Planta Alta			
TIPO CIRCUITO	LUMINARIAS	W	ESPACIO
Ck-1	12	300	Salón de baile
Ck-2	12	260	Salón de música y de escritura
Ck-3	6	130	Salón de artesanas
Ck-4	12	220	Salón de pinturas
Ck-5	12	205	Vestidor y duchas mujeres + pasillo
Ck-6	11	280	Bodega y salón de danza
Ck-7	11	265	Pasillo
Ck-8	11	425	Vestidor y duchas hombre + sala de estar
Ck-9	14	215	Información + pasillo de baños
Ck-10	12	205	Baños
Ck-11	9	220	Recepción y zona de lectura biblioteca
Ck-12	9	265	Acervo
Ck-13	9	265	Sala de computo
Ck-14	15	265	Sala de computo
C-15	8	265	Salas grupales y taller de mantenimiento



ILUSTRACIÓN LUMINARIAS TIPO
PLAFÓN COLGANTE RECTANGULAR



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

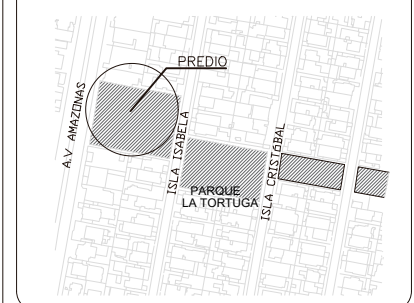
EMANUEL ROBLES VARGAS

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

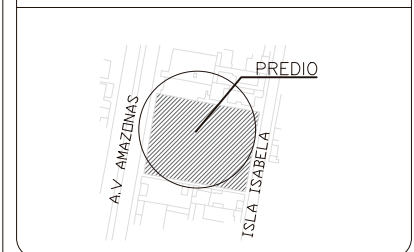
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS INGENIERÍA ELÉCTRICA

CONTENIDO:

Planos eléctricos de iluminación en planta alta, cuadro de luminarias y cuadro de circuitos.

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 03

ESCALA:

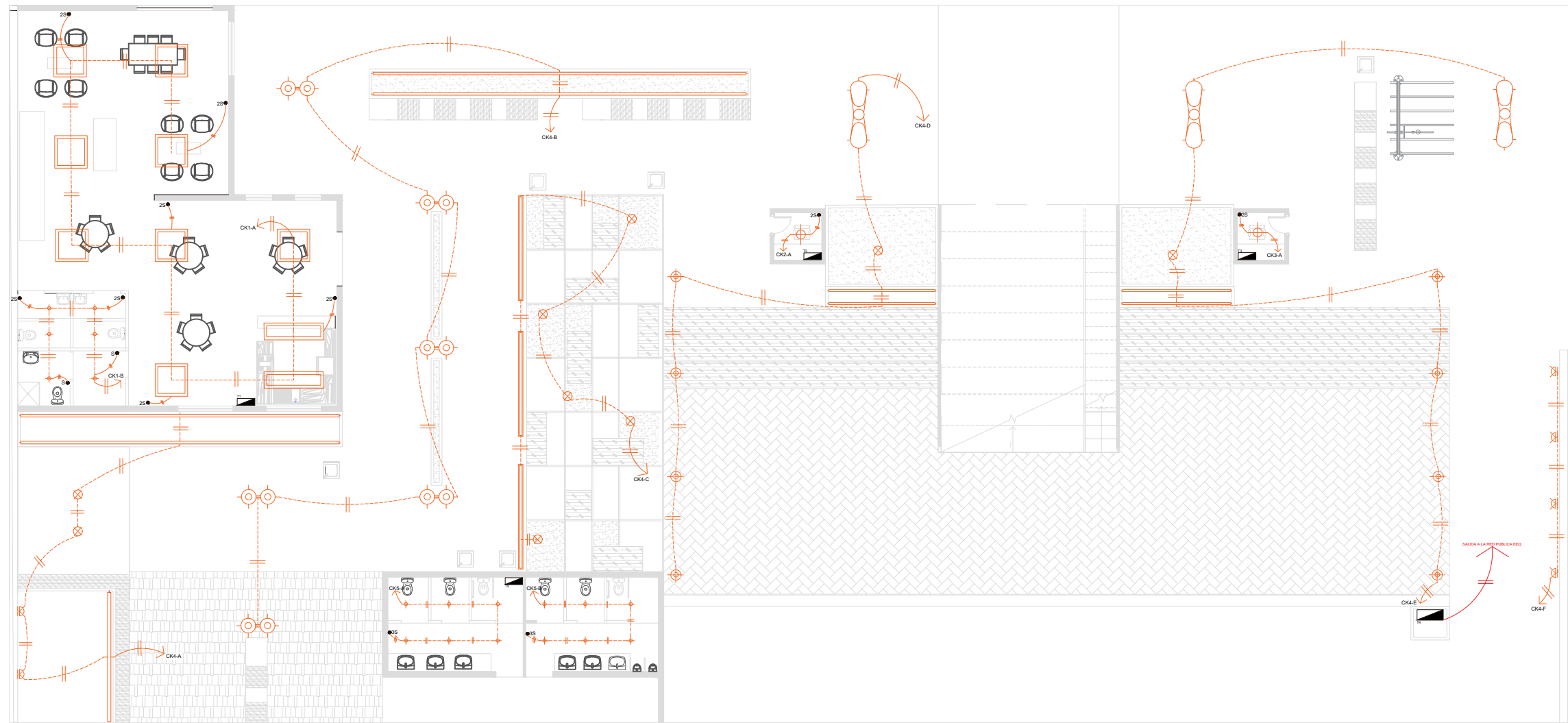
INDICADAS

FECHA:

4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNA/O:

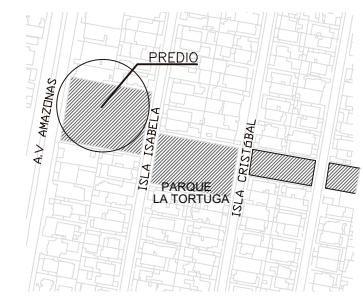
SILVA CISNEROS SANTIAGO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

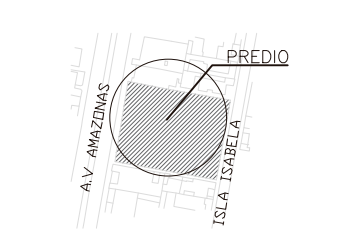
ARQ. OSCAR PIÑA. Msc

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA Pichincha	CANTÓN Quito	PARROQUIA Jipijapa
------------------------	-----------------	-----------------------



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS INGENIERÍA ELÉCTRICA

CONTENIDO:

Planos eléctricos de iluminación en zona urbana, cuadro de luminarias y cuadro de circuitos.

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03
DE 03

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

4 DE ABRIL DEL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

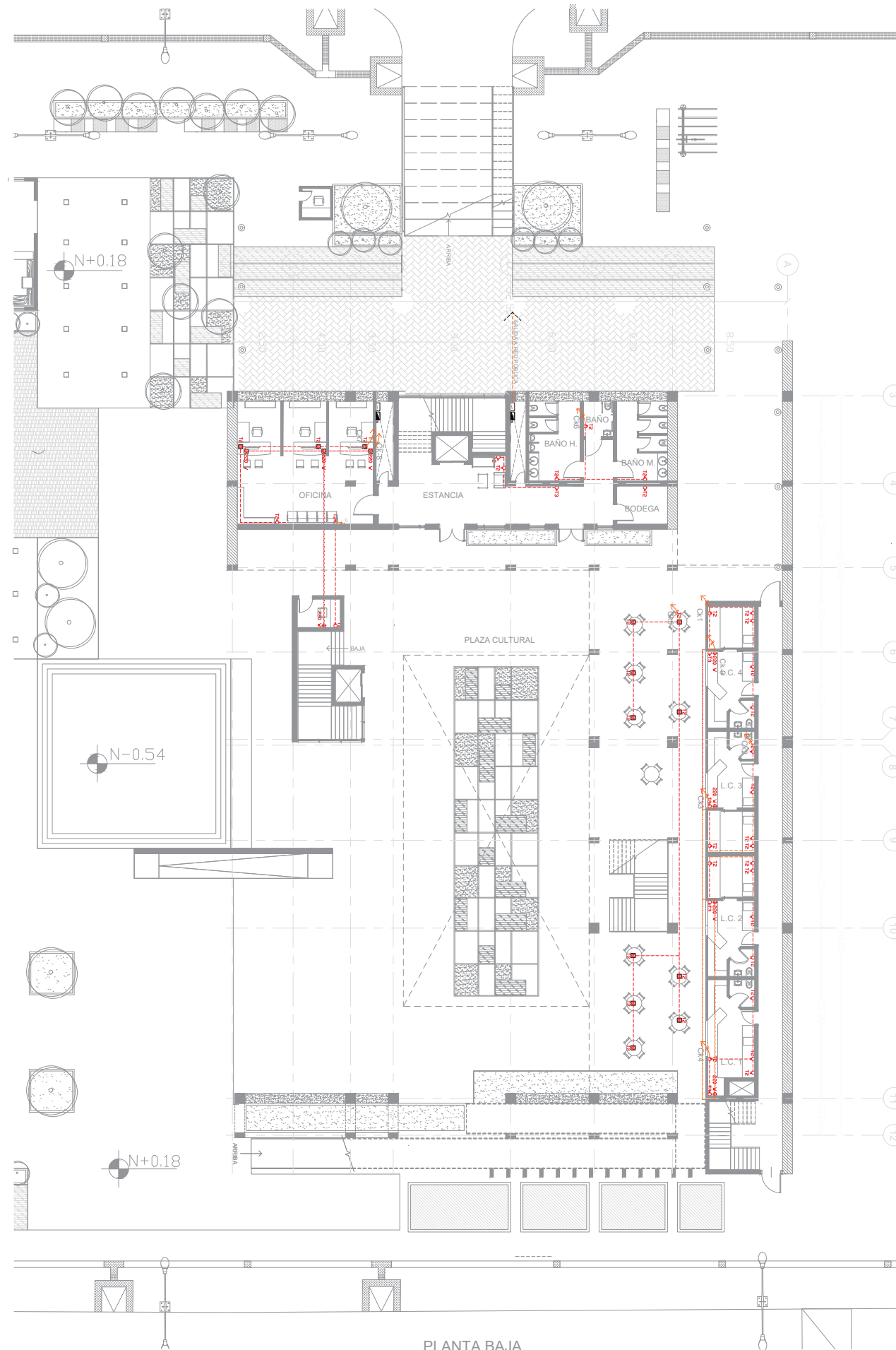
SIMBOLOGÍA DE ILUMINACIÓN

GRAFICO	DESCRIPCIÓN
	Tubería de 1/2" baja a caja de control
	Tablero de distribución eléctrica
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Numero de alambres / 2
	Numero de alambres / 3
	Interruptor Triple
	Salida a la Red Publica EEG

CUADRO DE LUMINARIAS EXTERIORES

MARCA COMERCIAL	CÓDIGOS DE LUMINARIAS	DESCRIPCIÓN	VOLTAJE	POTENCIA	LUMEN	TEMPERATURA DE COLOR	SIMBOLOGIA	IMAGEN
SILVANA	P24323-36	Aplicador LED para piso lineal de 6 metro por 0.53, Luminaria LED para crear acentos y líneas continuas de luz	12 V	24 W	600	RGB		
SILVANA	P26433-36	Aplicador fabricado en aluminio inyectado con base para ser empotrada en el piso ideal para acentuar puntos importantes	110 V	9 W	612	3000K		
SILVANA	P25140-36	Cuerpo de aluminio inyectado ideal para exteriores de manera eficiente, con luz cálida	110-277V	82W	6300	5000K		
MAVIJU	IL180037	Aplicador de piso con acabado metálico para acentuar bolardos decorativos en jardines y parques	110V	7W	397	3000K		
MAVIJU	IL170008	Sistema led de estilo único permitido para aplicar en vías y espacios abiertos como parques y plazas	100-277V	24W	2000	6500K		
MAVIJU	IL150023	Aplicador tipo manquera flexible y fácil de aplicar, adaptable a cualquier lugar interior como exterior	110-240V	8W	350	6500K		





PLANTA BAJA
ESC: 1/125

GRAFICO	DESCRIPCIÓN
	Tubería de bajada a caja de control
	Tomacorrientes doble
	Tomacorrientes 220 V
	Tomacorrientes doble en piso
	Tomacorrientes 220 w en piso
	Tablero de distribución eléctrica
	Caja de paso
	Tubería tomacorrientes 110 V
	Tubería tomacorrientes 220V
Ck - #	Denominación de circuito

CUADRO DE CIRCUITOS / PB			
TIPO CIRCUITO	TOMA	W	ESPACIO
T-220 W	8	220 v	Barra, cocina y baño local comercial 4 - 3
T2	41	110 v	Barra, cocina y baño local comercial 2 - 1
T3	5	110 v	Patios de comida

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

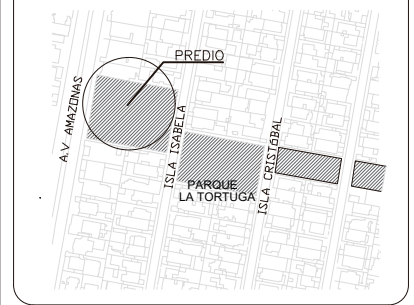
EMANUEL ROBLES VARGAS

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

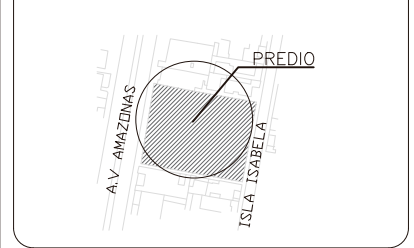
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:
PLANOS INGENIERÍA ELÉCTRICA

CONTENIDO:

Planos eléctricos de fuentes de poder, cuadro de circuitos en planta baja.

ORIENTACIÓN:

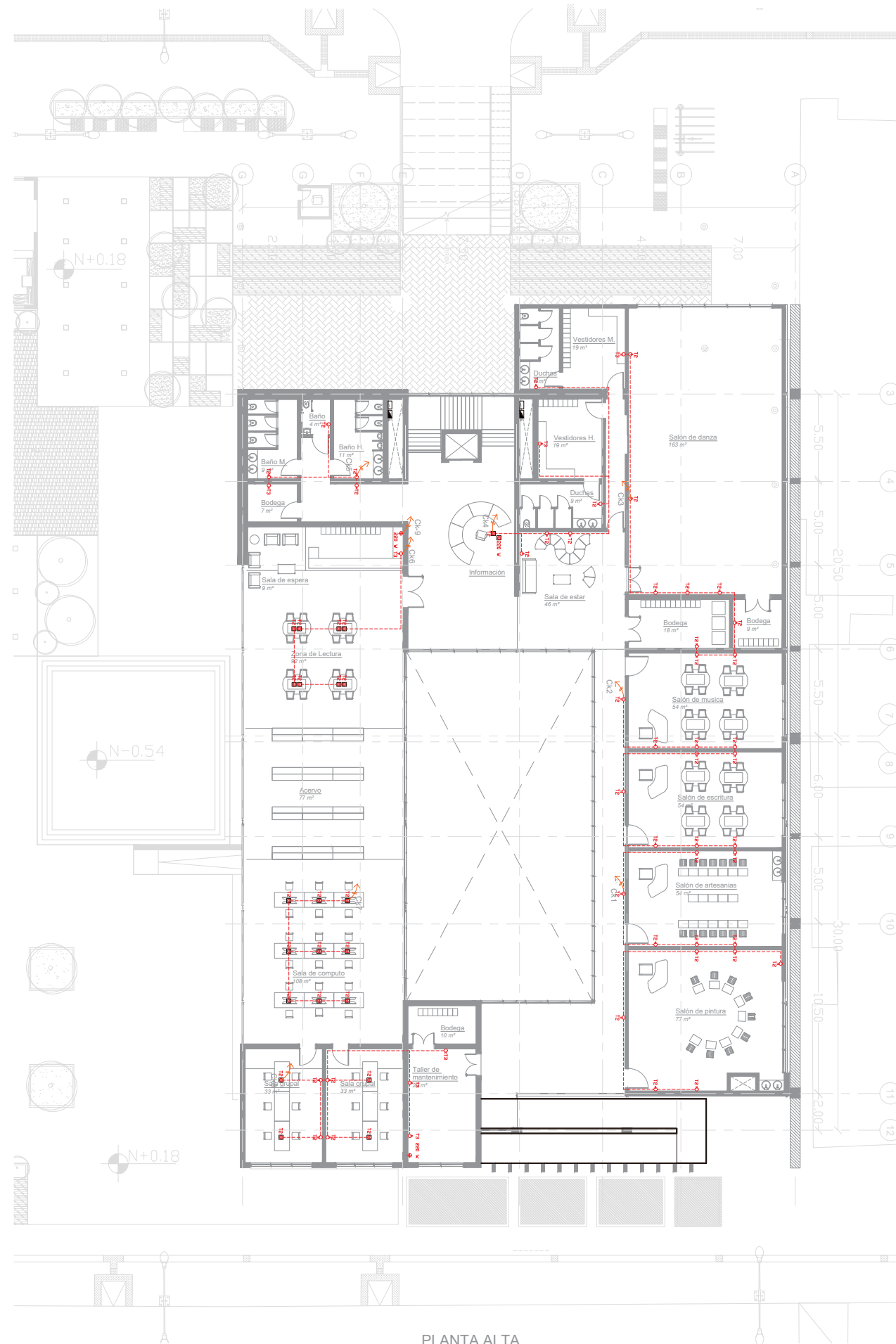
LAMINA:
01
DE 03

ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANTA ALTA
ESC: 1/125

SIMBOLOGÍA DE TOMACORRIENTES	
GRAFICO	DESCRIPCIÓN
	Tubería de $\frac{1}{2}$ " baja a caja de control
	Tomacorrientes doble
	Tomacorrientes 220 V
	Tomacorrientes doble en piso
	Tomacorrientes 220 w en piso
	Tablero de distribución eléctrica
	Caja de paso
	Tubería tomacorrientes 110 V
	Tubería tomacorrientes 220V
Ck - #	Denominación de circuito

CUADRO DE CIRCUITOS / Planta alta			
TIPO CIRCUITO	TOMA	CORRIENTES	ESPACIO
T-220 W	3	220 v	Taller de reparación
T2	66	110 v	Salones, biblioteca y baños
T3	7	110 v	Taller, recepción



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

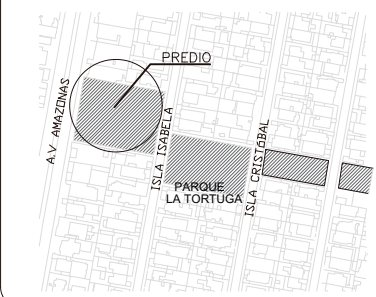
EMANUEL ROBLES VARGAS

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

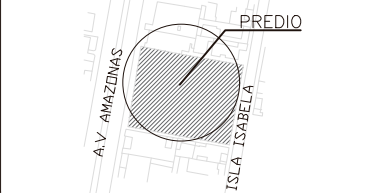
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS INGENIERÍA ELÉCTRICA

CONTENIDO:

Planos eléctricos de fuentes de poder, cuadro de circuitos en planta baja.

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 03

ESCALA:

INDICADAS

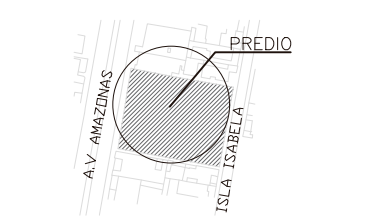
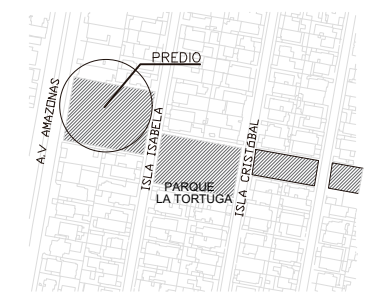
FECHA:

4 DE ABRIL 2021

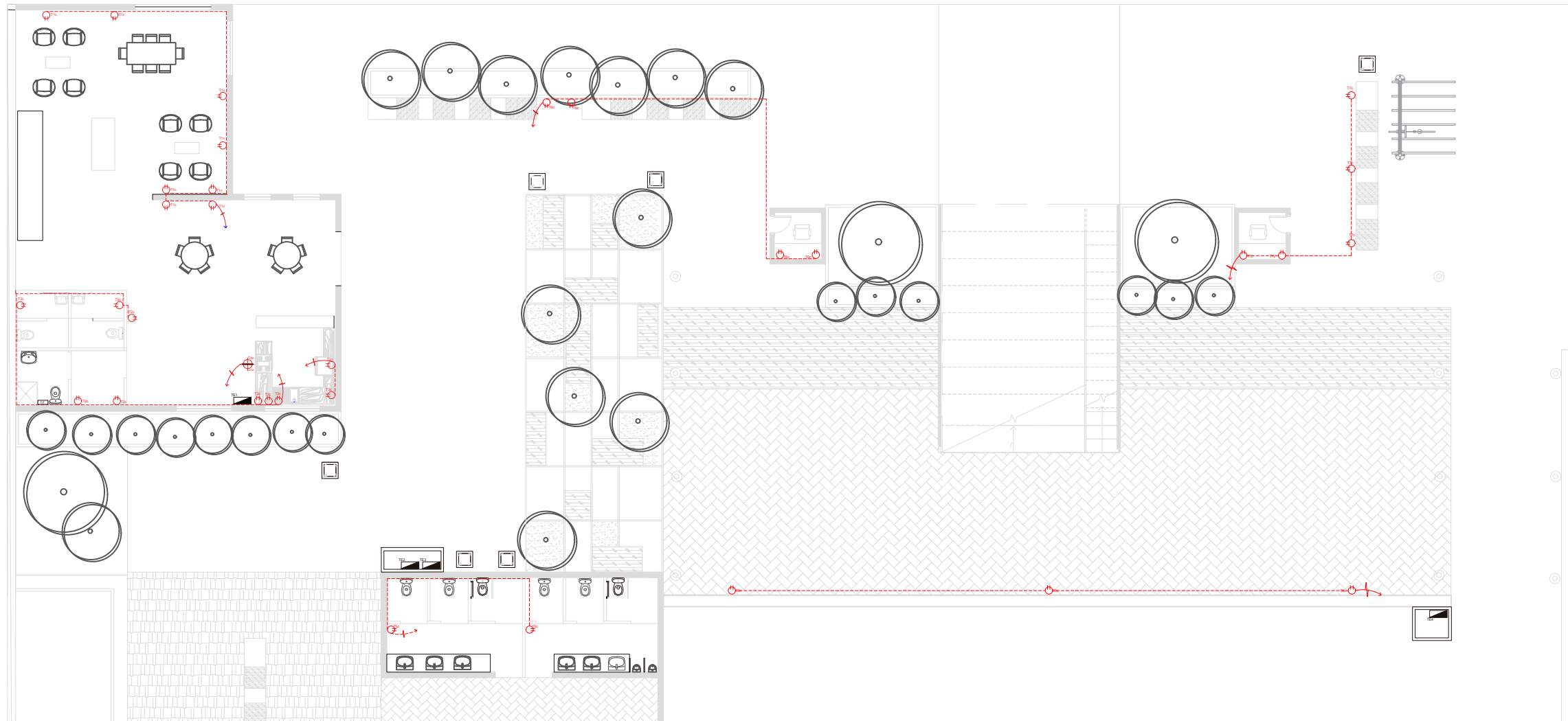
REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

PROVINCIA Pichincha	CANTÓN Quito	PARROQUIA Jipijapa
------------------------	-----------------	-----------------------



Planos eléctricos de fuentes de poder, cuadro de circuitos en zona urbana.



SIMBOLOGÍA DE TOMACORRIENTES

GRAFICO	DESCRIPCIÓN
	Teberia tomacorrientes 110V
	Tablero de distribución eléctrica
	Toma de 110V
	Toma de 220V
	Calefon electrico
	Denominación de tomacorrientes
	Toma Exterior de 110V

PLANTA ESPACIO PUBLICO ETAPA 3

CAFETERIA

TIPO DE CIRCUITO	CANTIDAD	VOLTAJE
T1c-A	7	110
T2c-B	8	110
T3c-C	2	110
T4c-D	1	220

ESPACIO PUBLICO P1

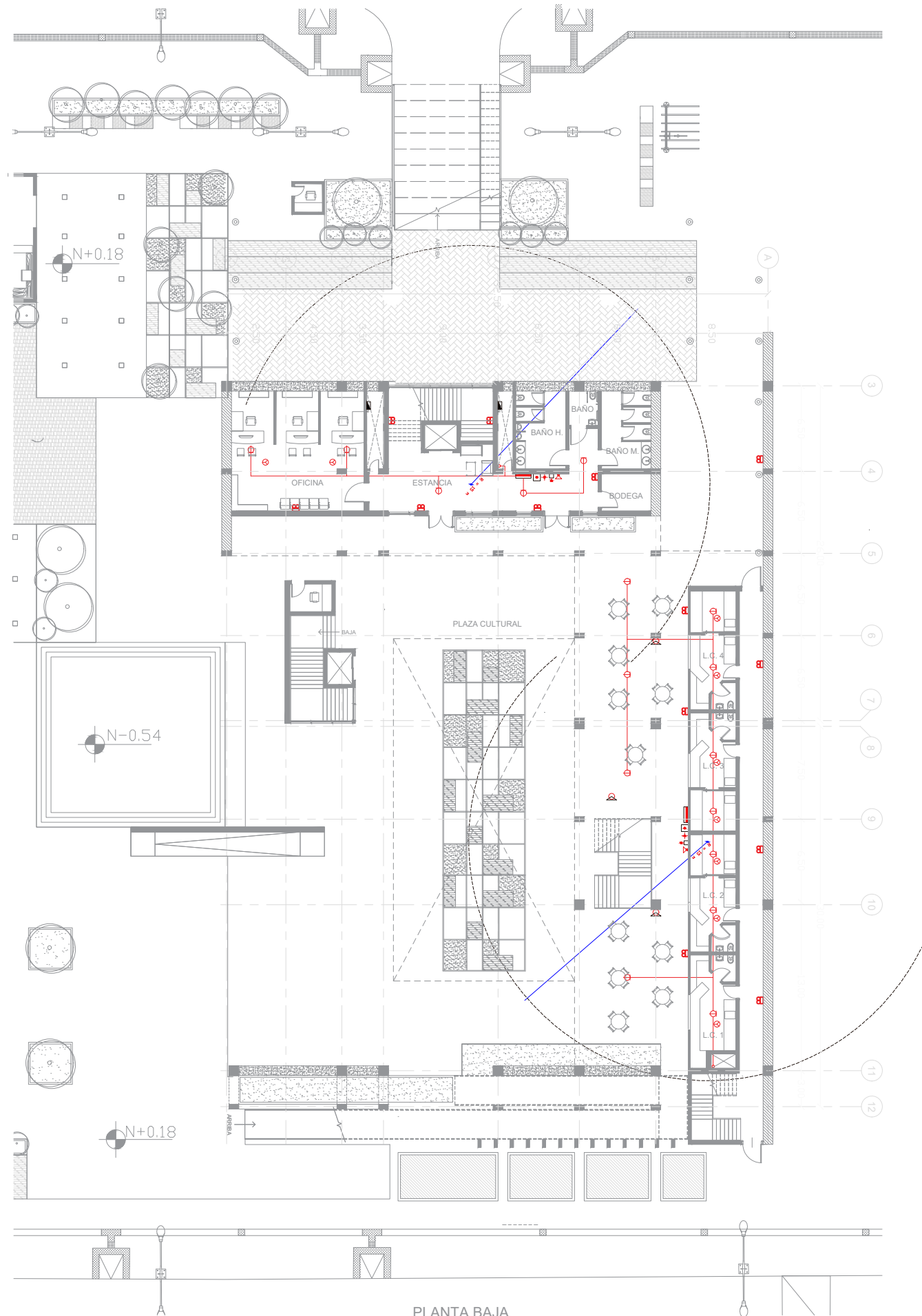
TIPO DE CIRCUITO	CANTIDAD	VOLTAJE
T5c-A	4	110
T6c-B	2	110

ESPACIO PUBLICO P2

TIPO DE CIRCUITO	CANTIDAD	VOLTAJE
T7c-A	5	110
T8c-B	3	110

TIPOS DE TOMA CORRIENTES

	TOMACORRIENTES EXTERIORES
	TOMACORRIENTES INTERIORES



PLANTA BAJA
ESC: 1/125

SIMBOLOGÍA DE ILUMINACIÓN

GRAFICO	DESCRIPCIÓN
	Tubería de hierro galvanizado ASTM-A-120
	Columna de agua para incendios acero negro
	Gabinete metálico 80*80*15
	Pulsador manual
	Sirena
	Extintor de O2, 10 lbs
	Luz estroboscópica
	Rociador o sprinkler
	Detector de humos
	Lámpara de energía
	Radio cobertura de gabinete



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

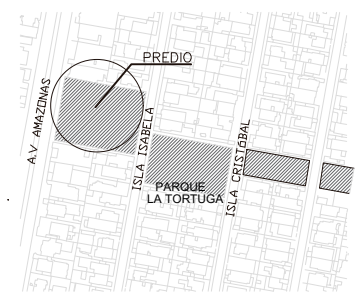
EMANUEL ROBLES VARGAS

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

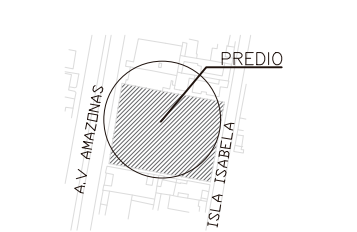
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

SISTEMA CONTRA INCENDIOS

CONTENIDO:

Plano de instalaciones sistema contra incendios en planta baja.

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 03

ESCALA:

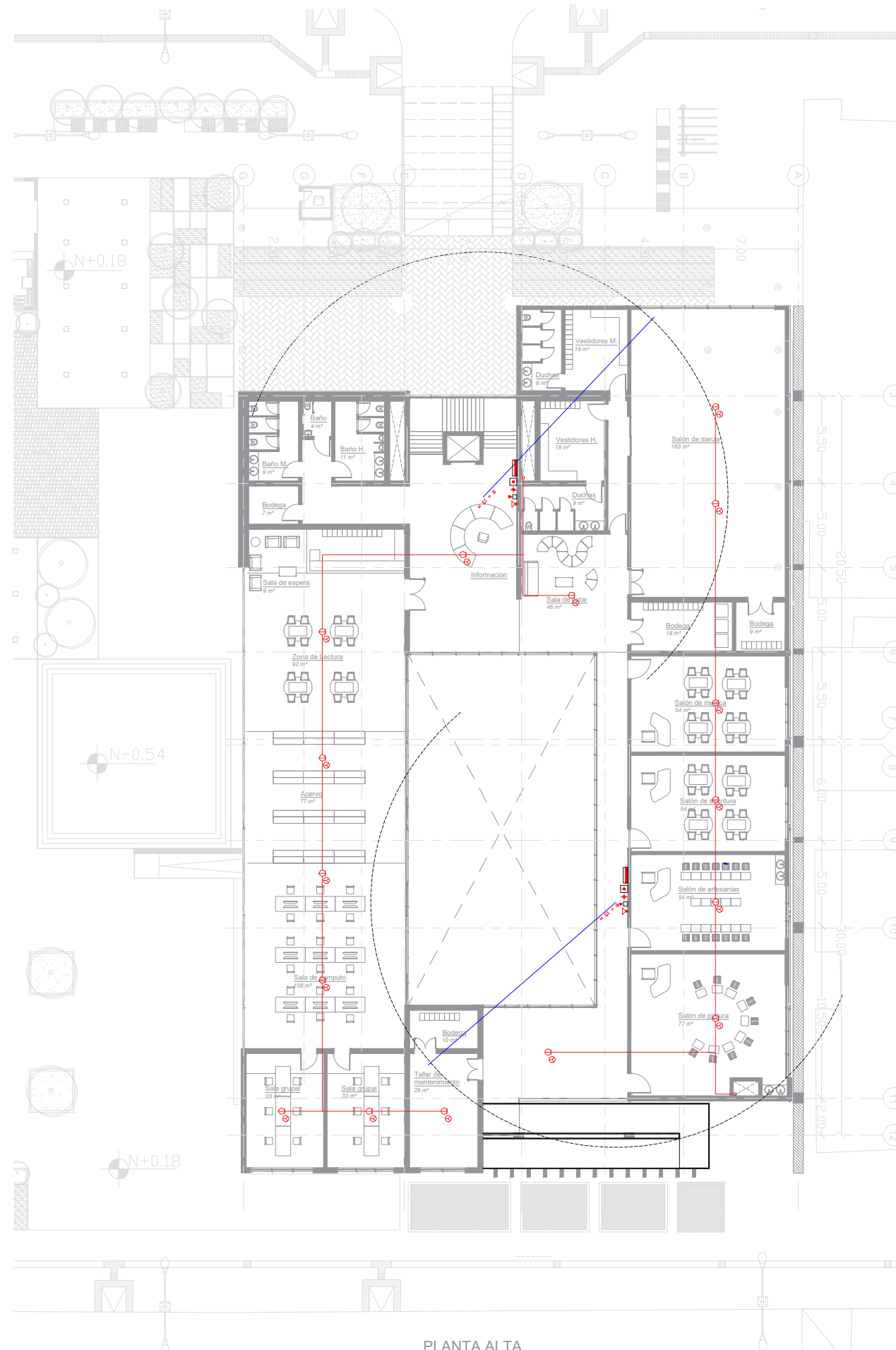
INDICADAS

FECHA:

4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANTA ALTA
ESC: 1/125

SIMBOLOGÍA DE ILUMINACIÓN

GRAFICO	DESCRIPCIÓN
	Tubería de hierro galvanizado ASTM-A-120
	Columna de agua para incendios acero negro
	Gabinete metálico 80*80*15
	Pulsador manual
	Sirena
	Extintor de O2, 10 lbs
	Luz estroboscópica
	Rociador o sprinkler
	Detector de humos
	Lámpara de emergencia
	Radio cobertura de gabinete



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

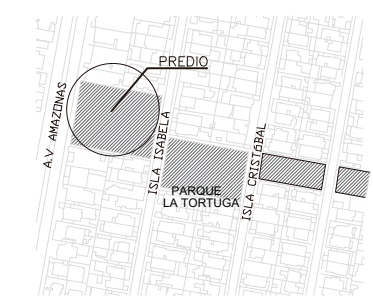
EMANUEL ROBLES VARGAS

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

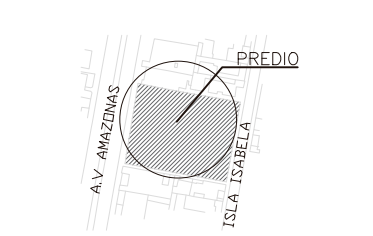
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

SISTEMA CONTRA INCENDIOS

CONTENIDO:

Plano de instalaciones sistema contra incendios en planta alta.

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 03

ESCALA:

INDICADAS

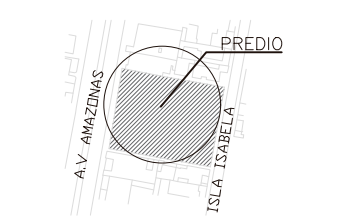
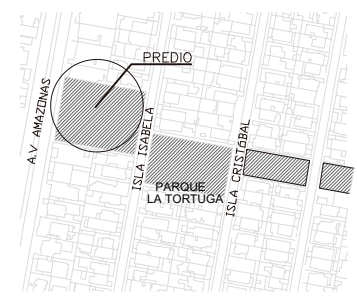
FECHA:

4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

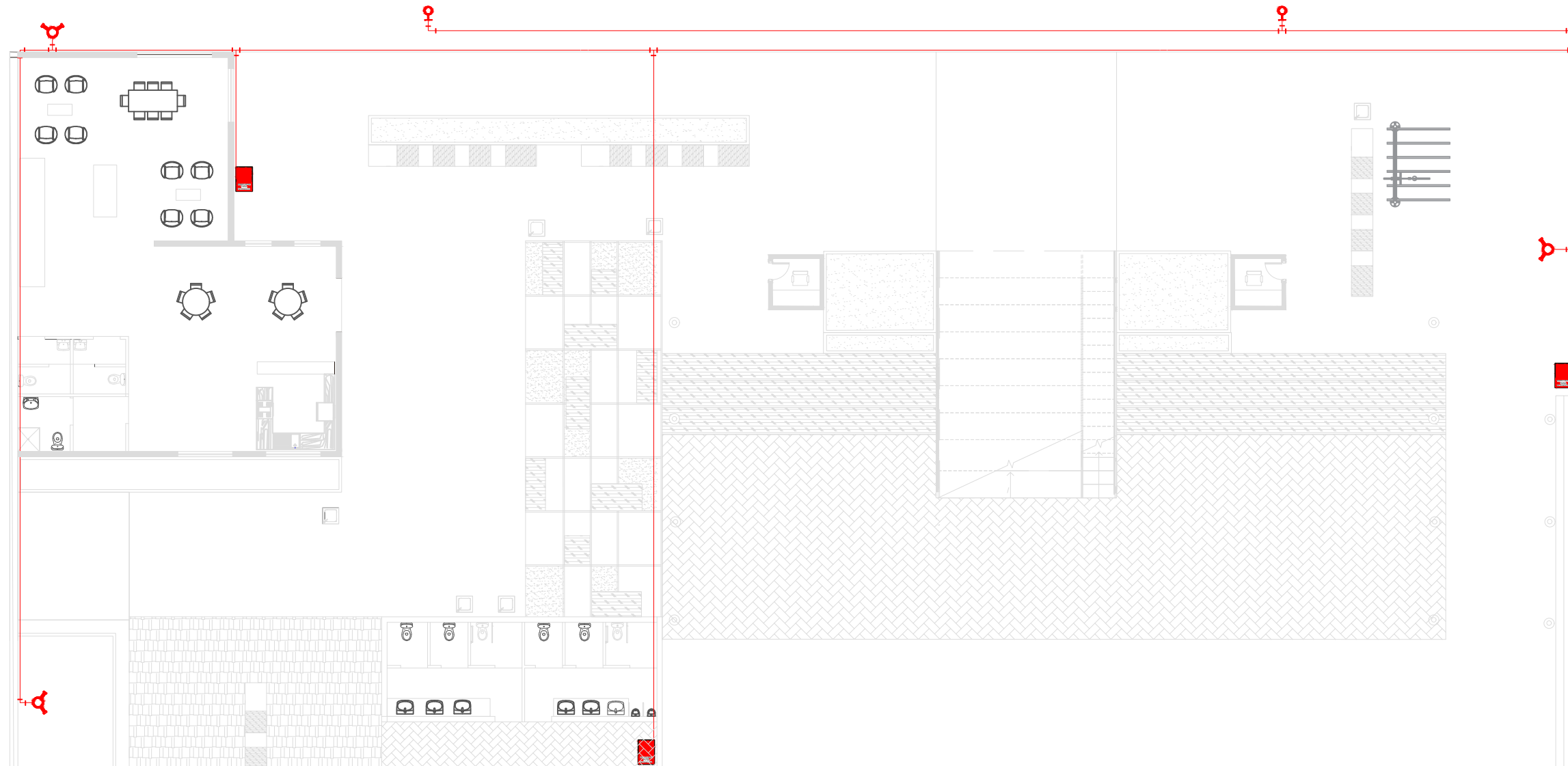
PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa










Plano de instalaciones sistema contra incendios.



ACOMETIDA



SIMBOLOGÍA CONTRA INCENDIOS

	TUBERIA DE HIERRO GALVANIZADO ASTM-A-120
	VALBULA SIAMEZA
	HIDRANTE DE AGUA EMAPS
	UNION TIPO T HIERRO GALVANIZADO
	UNION 90 GRADOS HIERRO GALVANIZADO
	UNION DE HIERRO GALVANIZADO
	GABINETE MANGUERA CONTRA INCENDIOS



PLANTA BAJA
ESC: 1/125

SIMBOLOGÍA DE EVACUACIÓN	
GRAFICO	DESCRIPCIÓN
	Dirección a la vía de evacuación
	Salida de emergencia
	Punto de encuentro



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

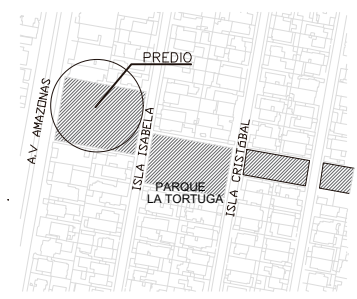
SANTIAGO SILVA CISNEROS

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

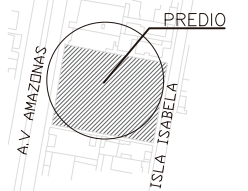
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

SIMBOLOGÍA DE EVACUACIÓN

CONTENIDO:

Plano de señalética de evacuación en planta baja.

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 03

ESCALA:

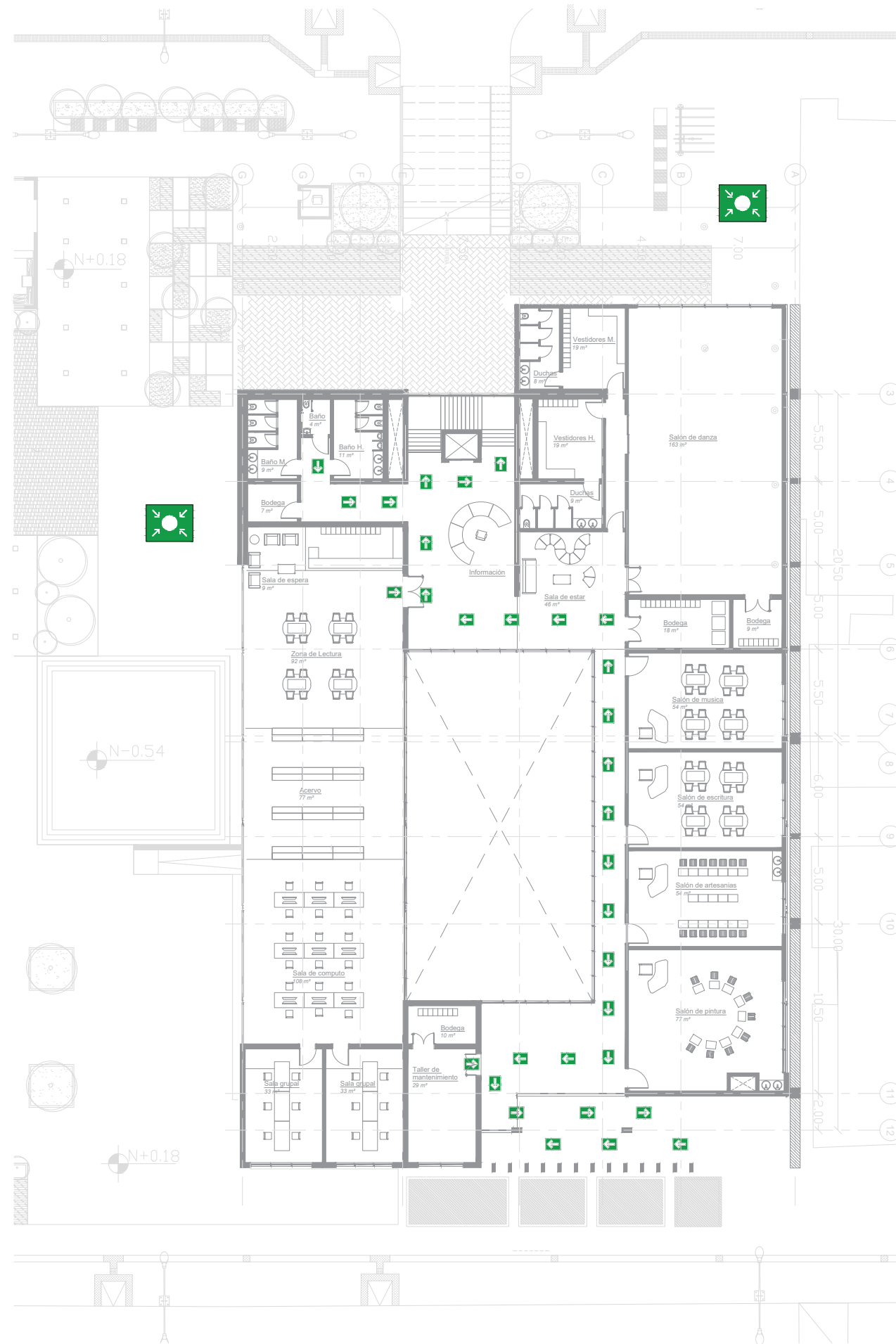
INDICADAS

FECHA:

4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



SIMBOLOGÍA DE EVACUACIÓN	
GRAFICO	DESCRIPCIÓN
	Dirección a la vía de evacuación
	Salida de emergencia
	Punto de encuentro



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE TORTUGA DE LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

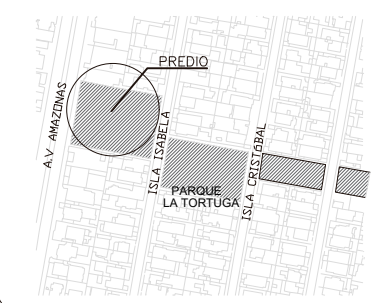
EMANUEL ROBLES VARGAS

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

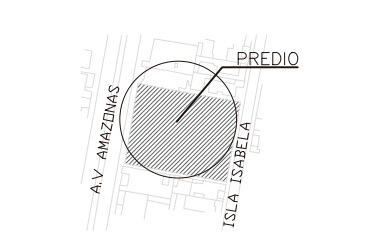
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

SIMBOLOGÍA DE EVACUACIÓN

CONTENIDO:

Plano de señalética de evacuación en planta baja.

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 03

ESCALA:

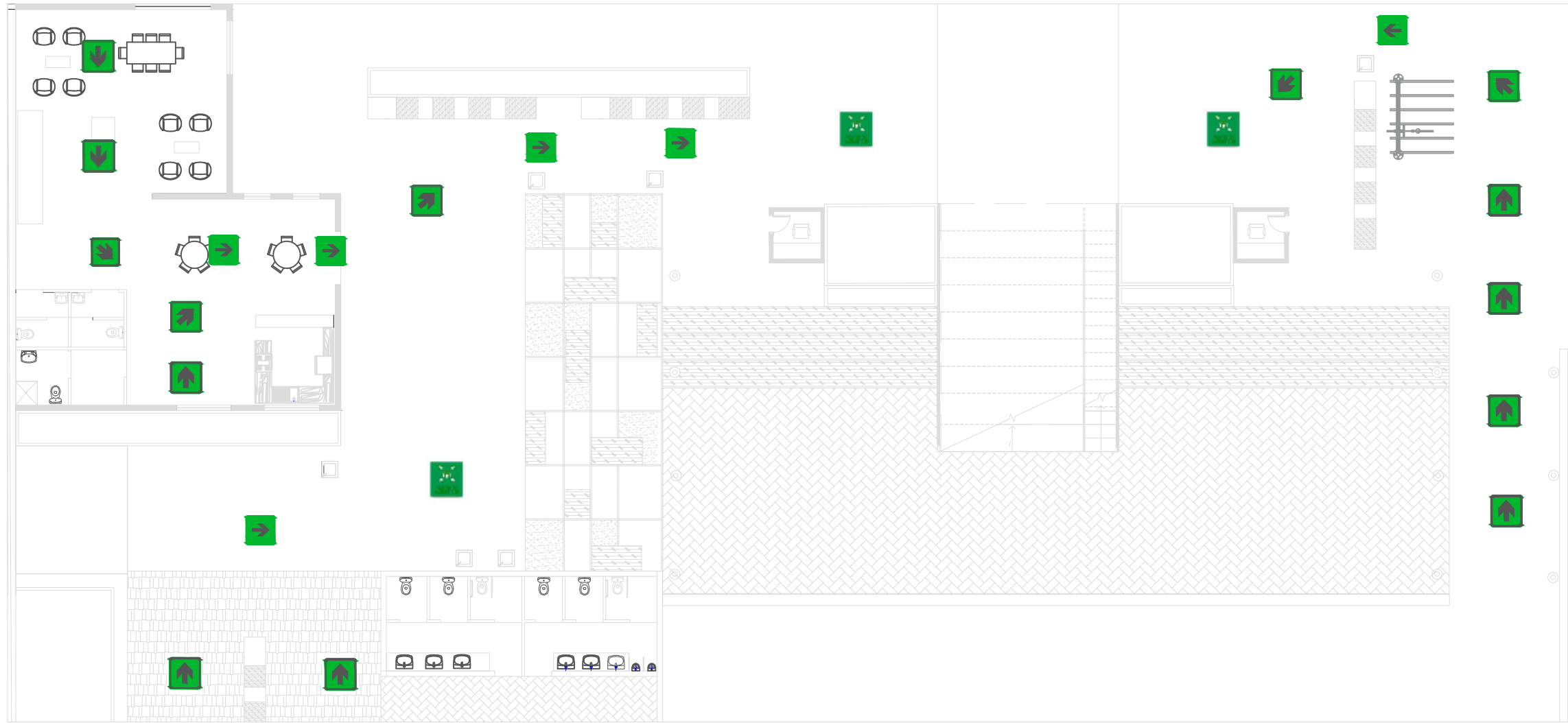
INDICADAS

FECHA:

4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



SIMBOLOGÍA DE EVACUACION	
GRAFICO	DESCRIPCIÓN
	Flecha de direccion inclinada
	Punto de Encuentro
	Flecha direccion linea recta
	Flecha de direccion a la derecha
	Flecha de direccion a la izquierda



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DEL
ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE
UN CENTRO CULTURAL EN EL PARQUE
TORTUGA DE
LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DMQ.

ALUMNO:

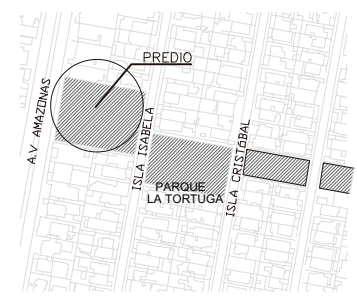
SANTIAGO SILVA CISNEROS

DIRECTOR TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

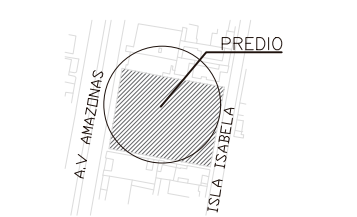
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Jipijapa



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

SIMBOLOGÍA DE EVACUACIÓN

CONTENIDO:

Plano de señalética de evacuación en zona urbana.

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03
DE 03

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

4 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR