



UNIVERSIDAD UTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

**DISEÑO URBANO DEL PARQUE ISLA
TORTUGA UBICADO EN LA PARROQUIA
JIPIJAPA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE
QUITO**

AUTOR: FRANCISCO ANDRÉS JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR: ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO MSC.

QUITO, FEBRERO, 2021

**FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO
PROYECTO DE TITULACIÓN**

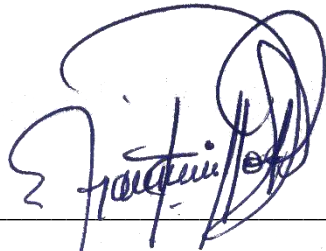
| DATOS DE CONTACTO | |
|-----------------------------|----------------------------------------------|
| CÉDULA DE IDENTIDAD: | 1003942347 |
| APELLIDO Y NOMBRES: | JARAMILLO PUENTE FRANCISCO ANDRÉS |
| DIRECCIÓN: | OTAVALO OLMEDO Y BOLÍVAR |
| EMAIL: | franciscoajaramillo@gmail.com |
| TELÉFONO FIJO: | 062923554 |
| TELÉFONO MOVIL: | 0995010695 |

| DATOS DE LA OBRA | |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TITULO: | DISEÑO URBANO DEL PARQUE ISLA TORTUGA UBICADO EN LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO |
| AUTOR O AUTORES: | JARAMILLO PUENTE FRANCISCO ANDRÉS |
| FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN: | 07 – Abril - 2021 |
| DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN: | Arq. Juan José Castro |
| PROGRAMA | PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/> |
| TITULO POR EL QUE OPTA: | ARQUITECTO |
| RESUMEN: Mínimo 250 palabras | <p>El proyecto de titulación tiene como propósito realizar el estudio de la zona de intervención y proponer una solución a la problemática existente en el sector, es así que se plantea el Diseño Urbano del Parque Isla Tortuga en la parroquia Jipijapa del Distrito metropolitano de Quito, implementando estrategias de diseño que permitan fundamentar y conectar el planteamiento urbano con las características esenciales del contexto y sus usuarios con la finalidad de rescatar la memoria de un barrio en la ciudad.</p> <p>En la propuesta se destaca la implementación de actividades que los habitantes realizan diariamente con otras que se han ido desarrollando desde hace varios años hasta la</p> |

| | |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>actualidad, articulando entre si espacios dinámicos, abiertos y que cumplan con las características esenciales del usuario, teniendo en cuenta parámetros de accesibilidad, seguridad, movilidad, habitabilidad y paisaje en la parroquia.</p> <p>Se desarrollan siete franjas conectadas entre sí correspondiendo a los siete fragmentos que el parque actualmente tiene, con espacios de permanencia y de transición para que su recorrido sea dinámico y flexible, que genere la apropiación del lugar potenciando cada radio de acción para la coexistencia entre los usuarios y su entorno, logrando un vínculo directo del proyecto con la ciudad determinando la interacción del usuario permanente y el temporal para generar espacios de mayor jerarquía entre los puntos de interacción los cuales vinculan el contexto proyectual dando mayor importancia a los actores, transformando así el espacio público y convirtiéndose en un punto articulador entre equipamientos, actores y actividades dentro del sector.</p> |
| PALABRAS CLAVES: | Quito, Urbanismo, Parque, Diseño Urbano |
| ABSTRACT: | <p>The purpose of the degree project is to study the intervention area and propose a solution to the existing problems in the sector, which is how the Urban Design of the Isla Tortuga Park is proposed in the Jipijapa parish of the Metropolitan District of Quito, implementing design strategies that allow to base and connect the urban approach with the essential characteristics of the context and its users in order to rescue the memory of a neighborhood in the city.</p> <p>The proposal highlights the implementation of activities that the inhabitants carry out daily with others that have been developing for several years to the present, articulating dynamic, open spaces that meet the essential characteristics of the user, taking into account parameters of accessibility, security, mobility, habitability and landscape in the parish.</p> <p>seven strips connected to each other are developed corresponding to the seven fragments that the park currently has, with spaces of permanence and transition so that its route is dynamic and flexible, that generates the appropriation of the place,</p> |

| | |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | enhancing each radius of action for the coexistence between the users and their environment, achieving a direct link between the project and the city, determining the permanent and temporary user interaction to generate higher hierarchical spaces between the interaction points which link the project context, giving greater importance to the actors, thus transforming the public space and becoming an articulating point between facilities, actors and activities within the sector. |
| KEYWORDS | Quito, Town planning, Park, Urban Design |

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.

f: 

JARAMILLO PUENTE FRANCISCO ANDRÉS

1003942347

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **JARAMILLO PUENTE FRANCISCO ANDRÉS**, CI 1003942347 autor del proyecto titulado: **Diseño Urbano del parque Isla Tortuga ubicado en la parroquia Jipijapa del Distrito Metropolitano de Quito** previo a la obtención del título de **ARQUITECTO** en la Universidad UTE.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad UTE a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, 18 de Mayo de 2021

f: _____

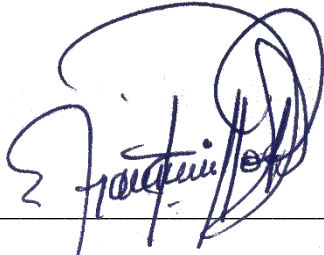
JARAMILLO PUENTE FRANCISCO ANDRÉS

1003942347

DECLARACIÓN JURAMENTADA DEL AUTOR

Yo, Jaramillo Puentes Francisco Andrés, portador de la cédula de identidad N.º 1003942347, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en ese documento.

La Universidad UTE puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

f: 
APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS
NÚMERO DE CÉDULA

CERTIFICADO

En mi calidad de tutor de tesis de grado certifico que el presente trabajo que lleva por título “Diseño Urbano del Parque Isla Tortuga Ubicado en la parroquia Jipijapa del Distrito Metropolitano de Quito” para aspirar al título de arquitecto fue desarrollado por Jaramillo Puentes Francisco Andrés, bajo mi dirección y supervisión, en la Facultad de Arquitectura Y Urbanismo; y que dicho trabajo cumple con las condiciones requeridas para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe.



JUAN JOSÉ CASTRO RUIZ

DIRECTOR DEL TRABAJO

DEDICATORIA

Este trabajo le dedico a mis padres quienes han estado siempre a mi lado, brindándome su apoyo incondicional y sabios consejos para hacer de mí una mejor persona, forjándome con valores y principios, enseñándome que con disciplina y perseverancia se pueden alcanzar grandes objetivos.

A mi hermana, quien con su compañía ha hecho que mi vida universitaria, lejos de mi familia, sea más llevadera.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser mi principal guía y protección en este camino de adversidades y satisfacciones. A mis padres por su amor, ayuda y comprensión en situaciones difíciles. A mis maestros, que con su sabiduría, calidad humana y profesionalismo dejan en mí grandes conocimientos que son la fortaleza para enfrentar a una nueva etapa de la vida.

A mi familia que estuvo presente en todo momento, dándome la confianza y motivación para lograr este gran objetivo.

Un agradecimiento a mis amigos, que fueron el soporte y apoyo emocional en buenos y malos momentos en esta hermosa etapa que ha llegado a su fin.

RESUMEN

El proyecto de titulación tiene como propósito realizar el estudio de la zona de intervención y proponer una solución a la problemática existente en el sector, es así que se plantea el Diseño Urbano del Parque Isla Tortuga en la parroquia Jipijapa del Distrito metropolitano de Quito, implementando estrategias de diseño que permitan fundamentar y conectar el planteamiento urbano con las características esenciales del contexto y sus usuarios con la finalidad de rescatar la memoria de un barrio en la ciudad.

En la propuesta se destaca la implementación de actividades que los habitantes realizan diariamente con otras que se han ido desarrollando desde hace varios años hasta la actualidad, articulando entre si espacios dinámicos, abiertos y que cumplan con las características esenciales del usuario, teniendo en cuenta parámetros de accesibilidad, seguridad, movilidad, habitabilidad y paisaje en la parroquia.

Se desarrollan siete franjas conectadas entre sí correspondiendo a los siete fragmentos que el parque actualmente tiene, con espacios de permanencia y de transición para que su recorrido sea dinámico y flexible, que genere la apropiación del lugar potenciando cada radio de acción para la coexistencia entre los usuarios y su entorno, logrando un vínculo directo del proyecto con la ciudad determinando la interacción del usuario permanente y el temporal para generar espacios de mayor jerarquía entre los puntos de interacción los cuales vinculan el contexto proyectual dando mayor importancia a los actores, transformando así el espacio público y convirtiéndose en un punto articulador entre equipamientos, actores y actividades dentro del sector.

ABSTRACT

The purpose of the degree project is to study the intervention area and propose a solution to the existing problems in the sector, which is how the Urban Design of the Isla Tortuga Park is proposed in the Jipijapa parish of the Metropolitan District of Quito, implementing design strategies that allow to base and connect the urban approach with the essential characteristics of the context and its users in order to rescue the memory of a neighborhood in the city.

The proposal highlights the implementation of activities that the inhabitants carry out daily with others that have been developing for several years to the present, articulating dynamic, open spaces that meet the essential characteristics of the user, taking into account parameters of accessibility, security, mobility, habitability and landscape in the parish.

seven strips connected to each other are developed corresponding to the seven fragments that the park currently has, with spaces of permanence and transition so that its route is dynamic and flexible, that generates the appropriation of the place, enhancing each radius of action for the coexistence between the users and their environment, achieving a direct link between the project and the city, determining the permanent and temporary user interaction to generate higher hierarchical spaces between the interaction points which link the project context, giving greater importance to the actors, thus transforming the public space and becoming an articulating point between facilities, actors and activities within the sector.

ÍNDICE

| | | |
|------------|-----------------------------------|----------|
| 1 | INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1.1 | TÍTULO | 1 |
| 1.2 | ARGUMENTACIÓN | 1 |
| 1.3 | IMPORTANCIA | 1 |
| 1.4 | JUSTIFICACIÓN | 1 |
| 1.5 | PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 2 |
| 1.6 | OBJETIVOS | 2 |
| 1.6.1 | GENERAL | 2 |
| 1.6.2 | ESPECÍFICOS | 2 |
| 1.7 | PROPUESTA METODOLÓGICA | 3 |
| 1.8 | RESULTADOS ESPERADOS | 3 |
| 1.9 | FACTIBILIDAD DEL PROYECTO | 4 |
| 1.9.1 | FACTIBILIDAD FUNCIONAL | 4 |
| 1.9.2 | FACTIBILIDAD ECONÓMICA | 4 |
| 1.9.3 | FACTIBILIDAD TECNOLÓGICA | 4 |
| 1.9.4 | FACTIBILIDAD OPERACIONAL | 5 |
| 1.9.5 | FACTIBILIDAD AMBIENTAL | 5 |
| 1.9.6 | FACTIBILIDAD LEGAL | 5 |
| 1.9.7 | CRONOGRAMA | 6 |
| 2 | CAPITULO I | 6 |
| 2.1 | MARCO TEÓRICO | 6 |
| 2.1.1 | MARCO CONCEPTUAL | 6 |
| 2.2 | CONCEPTUALIZACIÓN | 7 |
| | Fragmentación | 7 |
| | Eje de transición | 8 |
| | Usos espaciales | 8 |

| | |
|-------------------------------------------------|-----------|
| Descanso: | 9 |
| Esparcimiento: | 9 |
| Recreación: | 10 |
| Ciclo vía | 11 |
| Permanencia: | 11 |
| 2.3 MARCO HISTÓRICO | 11 |
| 2.3.1 LÍNEA DEL TIEMPO | 15 |
| 2.4 MARCO REFERENCIAL | 16 |
| 2.4.1 REFERENTES INTERNACIONALES | 16 |
| 2.4.2 REFERENTES NACIONALES | 25 |
| 2.5 MARCO LEGAL – NORMATIVA. | 33 |
| 3 CAPÍTULO II | 34 |
| 3.1 ANÁLISIS | 34 |
| 3.2 ANÁLISIS SOCIO – ESPACIAL | 34 |
| 3.2.1 ANÁLISIS DEMOGRÁFICO POBLACIONAL | 34 |
| 3.2.2 ANÁLISIS ECONÓMICO Y DE EMPLEO DEL LUGAR | 35 |
| 3.2.3 ANÁLISIS SOCIO - CULTURAL | 37 |
| 3.3 ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL | 37 |
| 3.3.1 Ubicación General del Objeto de Estudio | 37 |
| 3.3.2 <i>Definición de Límites y Enclaves</i> | 38 |
| 3.3.3 Análisis del Relieve de la Zona | 39 |
| 3.3.4 Análisis Climático. | 41 |
| 3.3.5 Análisis de Riesgos | 45 |
| 3.3.6 Estrategias de Diseño | 46 |
| 3.4 ANÁLISIS MACROURBANO | 46 |
| 3.4.1 Análisis Morfotipológico | 46 |
| 3.4.2 Análisis de Uso de Suelo y Equipamientos. | 50 |
| 3.5 ANÁLISIS DEL SITIO. | 62 |
| 3.5.1 Ubicación Específica del Área de Estudio. | 62 |
| 3.5.2 Características Topográficas. | 62 |
| 3.5.3 Relación con el contexto | 63 |

| | | |
|------------|--------------------------------|-----------|
| 3.5.4 | Cortes viales | 63 |
| 4 | CAPITULO III | 65 |
| 4.1 | PROPUESTA | 65 |
| 4.1.2 | Programa Urbano | 69 |
| 4.1.3 | Identificación de Necesidades. | 71 |
| 4.1.4 | Zonificación | 71 |
| 4.1.5 | ESTRATEGIAS DE DISEÑO | 72 |
| 4.1.6 | Aspecto Funcional | 75 |
| 4.1.7 | Aspecto Formal | 75 |
| 4.1.8 | CONCLUSIONES | 86 |
| 4.1.9 | RECOMENDACIONES | 86 |
| 5 | BIBLIOGRAFÍA | 87 |
| 6 | GLOSARIO | 89 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | | |
|------------------|--------------------------------------------------------------|-----------|
| TABLA 1: | CRONOGRAMA | 6 |
| TABLA 2: | DENSIDAD POBLACIONAL ZONA 3 PARROQUIA JIPIJAPA 2010 | 34 |
| TABLA 3: | ESTRUCTURAS ECONÓMICAS ZONA 3 PARROQUIA JIPIJAPA 2020 | 35 |
| TABLA 4: | ANÁLISIS ECONÓMICO 2010 | 36 |
| TABLA 5: | ANÁLISIS ECONÓMICO 2020 | 36 |
| TABLA 6: | PORCENTAJES DE TEJIDO | 48 |
| TABLA 7: | ALTURAS | 49 |
| TABLA 8: | PORCENTAJES USO DE SUELO | 51 |
| TABLA 9: | ANÁLISIS DE VIALIDAD | 55 |
| TABLA 10: | RUTAS DE BUSES | 58 |
| TABLA 11: | PROGRAMA URBANO | 70 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | | |
|-----------------------|---------------------------------|----------|
| ILUSTRACIÓN 1: | METODOLOGÍA | 3 |
| ILUSTRACIÓN 2: | ESQUEMA DE FRAGMENTACIÓN | 7 |
| ILUSTRACIÓN 3: | ESQUEMA DE TRANSICIÓN | 8 |

| | |
|-------------------------------------------------------------|----|
| ILUSTRACIÓN 4: ESQUEMA DE OCIO..... | 9 |
| ILUSTRACIÓN 5: ESQUEMA DE DESCANSO..... | 9 |
| ILUSTRACIÓN 6: ESQUEMA DE ESPARCIMIENTO | 10 |
| ILUSTRACIÓN 7: ESQUEMA DE RECREACIÓN..... | 10 |
| ILUSTRACIÓN 8: ESQUEMA DE CONEXIÓN CICLO VÍA | 11 |
| ILUSTRACIÓN 9: ESQUEMA PERMANENCIA..... | 11 |
| ILUSTRACIÓN 10: LÍNEA DEL TIEMPO | 15 |
| ILUSTRACIÓN 11: PARQUE DE PRADO GRANDE..... | 16 |
| ILUSTRACIÓN 12: DIAGRAMA CONTEXTO..... | 17 |
| ILUSTRACIÓN 13: DIAGRAMA MORFOLOGÍA | 17 |
| ILUSTRACIÓN 14: DIAGRAMA ORGANIZACIÓN ESPACIAL | 18 |
| ILUSTRACIÓN 15: DIAGRAMA DE USOS..... | 18 |
| ILUSTRACIÓN 16: DIAGRAMA DE RECORRIDOS | 19 |
| ILUSTRACIÓN 17: DIAGRAMA DE VEGETACIÓN | 19 |
| ILUSTRACIÓN 18: DIAGRAMA DE ACCESO..... | 20 |
| ILUSTRACIÓN 19: DIAGRAMA DOMINO PARK | 20 |
| ILUSTRACIÓN 20: DIAGRAMA RELACIÓN CONTEXTO..... | 21 |
| ILUSTRACIÓN 21: DIAGRAMA MORFOLOGÍA | 22 |
| ILUSTRACIÓN 22: DIAGRAMA ORG.ESPACIAL | 22 |
| ILUSTRACIÓN 23: DIAGRAMA USOS Y ACTIVIDADES | 23 |
| ILUSTRACIÓN 24: DIAGRAMA RECORRIDOS | 23 |
| ILUSTRACIÓN 25: DIAGRAMA VEGETACIÓN..... | 24 |
| ILUSTRACIÓN 26: DIAGRAMA ACCESOS..... | 24 |
| ILUSTRACIÓN 27: PARQUE CIUDAD BLANCA..... | 25 |
| ILUSTRACIÓN 28: RELACIÓN CONTEXTO | 26 |
| ILUSTRACIÓN 29: MORFOLOGÍA | 26 |
| ILUSTRACIÓN 30: ORG. ESPACIAL..... | 27 |
| ILUSTRACIÓN 31: USOS Y ACTIVIDADES | 27 |
| ILUSTRACIÓN 32: RECORRIDOS | 28 |
| ILUSTRACIÓN 33: VEGETACIÓN | 28 |
| ILUSTRACIÓN 34: ACCESO..... | 29 |
| ILUSTRACIÓN 35: PARQUE LINEAL TEBAIDA | 29 |
| ILUSTRACIÓN 36: RELACIÓN CONTEXTO | 30 |
| ILUSTRACIÓN 37: MORFOLOGÍA | 31 |
| ILUSTRACIÓN 38: ORG. ESPACIAL..... | 31 |
| ILUSTRACIÓN 39: USOS Y ACTIVIDADES | 31 |
| ILUSTRACIÓN 40: RECORRIDOS | 32 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ILUSTRACIÓN 41: VEGETACIÓN | 32 |
| ILUSTRACIÓN 42: CRECIMIENTO DE LA DENSIDAD POBLACIONAL ZONA 3 PARROQUIA JIPIJAPA 2020 | 34 |
| ILUSTRACIÓN 43: ESTRUCTURAS ECONÓMICAS PEAO: | 35 |
| ILUSTRACIÓN 44: ANÁLISIS ECONÓMICO 2010 ZONA 3 PARROQUIA JIPIJAPA | 36 |
| ILUSTRACIÓN 45: ANÁLISIS ECONÓMICO 2020 ZONA 3 PARROQUIA JIPIJAPA 2020 | 36 |
| ILUSTRACIÓN 46: UBICACIÓN GENERAL DEL OBJETO DE ESTUDIO | 38 |
| ILUSTRACIÓN 47: UBICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO..... | 38 |
| ILUSTRACIÓN 48: REPRESENTACIÓN PLANIMETRÍA DEL RELIEVE DE LA PARROQUIA..... | 39 |
| ILUSTRACIÓN 49: HIDROGRAFÍA..... | 40 |
| ILUSTRACIÓN 50: ASOLEAMIENTO ZONA DE INTERVENCIÓN..... | 41 |
| ILUSTRACIÓN 51: ASOLEAMIENTO ZONA DE INTERVENCIÓN..... | 41 |
| ILUSTRACIÓN 52: GRÁFICO DE VIENTOS DE LA PARROQUIA | 42 |
| ILUSTRACIÓN 53: GRÁFICO DE COMPORTAMIENTO DE LA TEMPERATURA EN LA PARROQUIA..... | 43 |
| ILUSTRACIÓN 54: GRÁFICO DE COMPORTAMIENTO DE PRECIPITACIONES EN LA PARROQUIA..... | 44 |
| ILUSTRACIÓN 55: GRÁFICO DE HUMEDAD RELATIVA DE LA PARROQUIA IÑAQUITO..... | 44 |
| ILUSTRACIÓN 56: GRÁFICO DE RIESGO CAÍDA DE ÁRBOLES..... | 45 |
| ILUSTRACIÓN 57: GRÁFICO DE TRAMA URBANA | 47 |
| ILUSTRACIÓN 58: PORCENTAJES DE TEJIDO..... | 48 |
| ILUSTRACIÓN 59: GRÁFICO DE TEJIDO URBANO..... | 48 |
| ILUSTRACIÓN 60: ALTURAS..... | 49 |
| ILUSTRACIÓN 61: ALTURA DE EDIFICACIONES | 50 |
| ILUSTRACIÓN 62: MAPA DE ANÁLISIS USO DE SUELO..... | 51 |
| ILUSTRACIÓN 63: PORCENTAJES DE USOS DE SUELO | 51 |
| ILUSTRACIÓN 64: MAPA DE ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTOS DE SALUD Y SEGURIDAD | 52 |
| ILUSTRACIÓN 65: MAPA DE ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTOS DE EDUCACIÓN | 53 |
| ILUSTRACIÓN 66: MAPA DE ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTOS DE RECREACIÓN | 53 |
| ILUSTRACIÓN 67: MAPA DE ANÁLISIS DE ACCESIBILIDAD | 54 |
| ILUSTRACIÓN 68: MAPA DE ANÁLISIS DE VIALIDAD | 55 |
| ILUSTRACIÓN 69: MAPA DE ANÁLISIS DE MOVILIDAD | 56 |
| ILUSTRACIÓN 70: MAPA DE ANÁLISIS PEATONAL..... | 57 |
| ILUSTRACIÓN 71: MAPA DE RUTAS DE BUSES..... | 58 |
| ILUSTRACIÓN 72: MAPA ESPACIOS PÚBLICOS Y ÁREAS VERDES..... | 59 |
| ILUSTRACIÓN 73: MAPA SISTEMA DE ALCANTARILLADO Y AGUA POTABLE | 60 |
| ILUSTRACIÓN 74: MAPA DE ENERGÍA ELÉCTRICA..... | 60 |
| ILUSTRACIÓN 75: MAPA RED DE RELACIONES FUNCIONALES | 61 |
| ILUSTRACIÓN 76: MAPA DE UBICACIÓN DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN | 62 |
| ILUSTRACIÓN 77: MAPA TOPOGRÁFICO DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN..... | 62 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| ILUSTRACIÓN 78: GRÁFICO DE PERFIL URBANO PARQUE ISLA TORTUGA | 63 |
| ILUSTRACIÓN 79: SECCIÓN AV. DE LOS SHYRIS | 63 |
| ILUSTRACIÓN 80: SECCIÓN AV. AMAZONAS | 64 |
| ILUSTRACIÓN 81: PROTAGONISTAS FRECUENCIA EN REPOSO..... | 65 |
| ILUSTRACIÓN 82: INTERMITENCIAS | 66 |
| ILUSTRACIÓN 83: CONEXIONES..... | 67 |
| ILUSTRACIÓN 84: USOS Y ACTIVIDADES | 68 |
| ILUSTRACIÓN 85: RELACIÓN | 69 |
| ILUSTRACIÓN 86: IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES..... | 71 |
| ILUSTRACIÓN 87: ZONIFICACIÓN | 71 |
| ILUSTRACIÓN 88: INTERMITENCIA..... | 72 |
| ILUSTRACIÓN 89: RELACIÓN ESPACIOS – USUARIOS..... | 73 |
| ILUSTRACIÓN 90: DINÁMICA ALTERNANTE | 74 |
| ILUSTRACIÓN 91: USOS Y ACTIVIDADES | 74 |
| ILUSTRACIÓN 92: ASPECTO FUNCIONAL..... | 75 |
| ILUSTRACIÓN 93: FRANJA DE ARTICULACIÓN | 76 |
| ILUSTRACIÓN 94: FACHADA FRANJA DE ARTICULACIÓN | 76 |
| ILUSTRACIÓN 95: FRANJA DE CULTURAL | 77 |
| ILUSTRACIÓN 96: FRANJA DE CULTURAL / FACHADA | 77 |
| ILUSTRACIÓN 97: FRANJA DE OCIO | 78 |
| ILUSTRACIÓN 98: FRANJA DE OCIO / FACHADA | 78 |
| ILUSTRACIÓN 99: FRANJA DE SOCIALIZACIÓN | 79 |
| ILUSTRACIÓN 100: FRANJA DE SOCIALIZACIÓN / FACHADA | 79 |
| ILUSTRACIÓN 101: FRANJA DEPORTIVA..... | 80 |
| ILUSTRACIÓN 102: FRANJA DEPORTIVA / FACHADA..... | 80 |
| ILUSTRACIÓN 103: FRANJA INFANTIL..... | 81 |
| ILUSTRACIÓN 104: FRANJA INFANTIL / FACHADA..... | 81 |
| ILUSTRACIÓN 105: FRANJA DE SERVICIOS..... | 83 |
| ILUSTRACIÓN 106: FRANJA DE SERVICIOS / FACHADA | 83 |
| ILUSTRACIÓN 107: AMBIENTAL..... | 84 |
| ILUSTRACIÓN 108: COLORES Y SENSACIONES | 85 |
| ILUSTRACIÓN 109: MATERIALES Y ACABADOS | 85 |
| ILUSTRACIÓN 110: MATERIALES Y ACABADOS | 85 |

1 INTRODUCCIÓN

1.1 TÍTULO

Diseño Urbano del Parque Isla Tortuga ubicado en la Parroquia Jipijapa del Distrito metropolitano

1.2 ARGUMENTACIÓN

El espacio público abandonado y deteriorado por la falta de uso e interés de los habitantes del sector son premisas fundamentales para entender qué las prácticas sociales tradicionales que se desarrollaban en estos lugares ya no responden a las necesidades actuales, los motivos para que esto ocurra pueden ser variados, sin embargo, actualmente hay factores que son determinantes para los usuarios.

Con estos antecedentes se ve la necesidad de realizar un diseño urbano del espacio teniendo en cuenta nuevos parámetros de accesibilidad, seguridad, movilidad, habitabilidad y paisaje los cuales permitan al usuario reintegrarse al espacio público y disfrutar del mismo sin riesgo.

1.3 IMPORTANCIA

La adaptación a las necesidades urbanas críticas actuales juega un papel muy importante, puesto que estos lugares son puntos de concentración masiva de distintos tipos de usuarios de todas las edades, mismos que buscan espacios de ocio recreación y descanso que se adapten a las distintas formas habitar.

Se pretende generar vínculos comunitarios seguros y sanitariamente eficientes, espacios de alta calidad los cuales se caractericen por tener interacción con los usuarios y con las áreas verdes del proyecto.

La rehabilitación de los espacios públicos permitirá a sus usuarios generar distintas dinámicas sociales permitiéndoles mejorar la salud física y mental a los habitantes del sector.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Los indicadores para medir la calidad de los espacios públicos determinan principalmente la capacidad que tienen los mismos para que en ellos se desarrolle la

vida pública, facilitar las relaciones sociales y mezclar distintos grupos, comportamientos y actividades generadas por los usuarios a partir del diseño de los distintos espacios sanitariamente eficientes. (OMS, 2020)

En la zona de intervención no existe un déficit del espacio público, este oscila entre 9 m² por cada habitante teniendo como referencia la proyección poblacional para el año 2020, sin embargo, el 70% del mismo no cuenta con la calidad necesaria para el desarrollo de la vida colectiva, no solo por el deterioro que es del 20% si no porque en este no se pueden desarrollar con normalidad las distintas dinámicas sociales, por lo que se necesita satisfacer las necesidades dentro del espacio público de los adultos desde los 20 a los 50 años que corresponden al 80% de la población residente del sector, 10% de adultos mayores y 10% de niños y adolescentes.

1.5 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo el Diseño Urbano de un Espacio Público permitirá al usuario identificarse y apropiarse del mismo generando dinámicas y actividades que el espacio público flexible les permita desarrollar, teniendo en cuenta parámetros de accesibilidad, seguridad, movilidad, habitabilidad y paisaje en la parroquia Jipijapa de la ciudad de Quito?

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 GENERAL

Realizar el Diseño Urbano del Parque Isla Tortuga el cual se adapte a las necesidades de los usuarios en la Parroquia Jipijapa de la ciudad de Quito.

1.6.2 ESPECÍFICOS

- Fundamentar a través de elementos conceptuales, históricos, referenciales y normativos el Diseño Urbano del Parque Isla Tortuga.
- Realizar el diagnóstico del área de estudio a través de un análisis socio – espacial, físico ambiental y macro urbano.
- Desarrollar la propuesta de un espacio público a nivel de anteproyecto, la misma que cumpla con las estrategias de diseño planteadas.

1.7 PROPUESTA METODOLÓGICA

La metodología aplicada en el desarrollo del proyecto está caracterizada por el análisis, diagnóstico y desarrollo en las distintas fases del mismo.

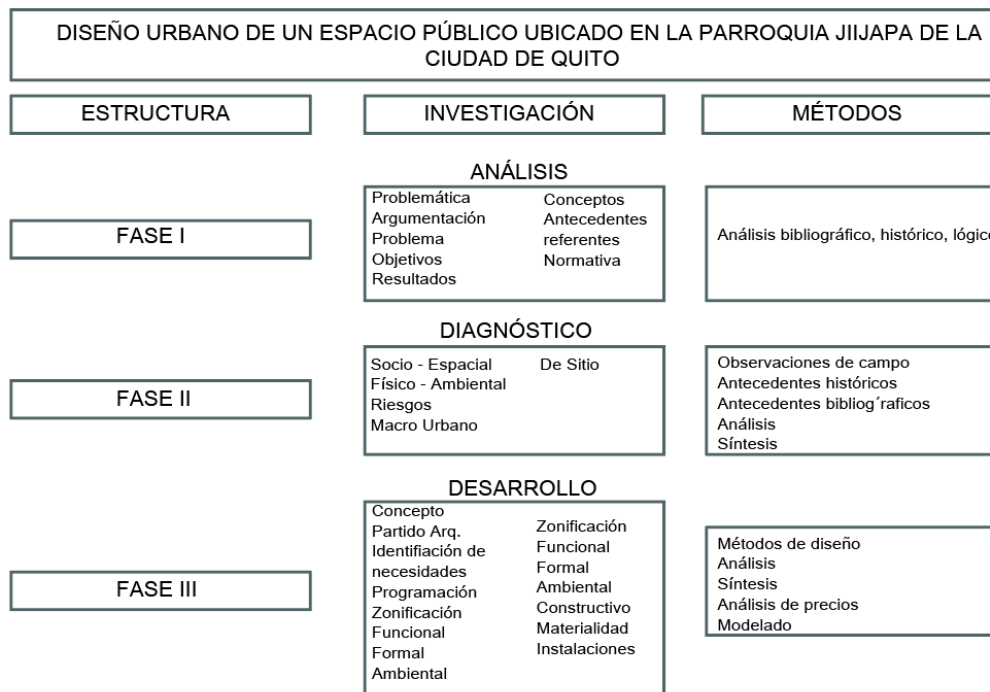


Ilustración 1: Metodología
Fuente: Universidad UTE.
Elaboración: Propia.

1.8 RESULTADOS ESPERADOS

El trabajo de integración curricular permitirá profundizar los conocimientos en el ámbito urbano del diseño de espacios públicos, así como también la comprensión de los distintos tipos de usuarios que habitan en un sector y poder segmentarlos de acuerdo con sus necesidades.

El diseño urbano del proyecto como consecuencia permitirá mejorar la calidad de vida y las relaciones entre los usuarios generando una coexistencia necesaria entre los actores dentro de un espacio público.

1.9 FACTIBILIDAD DEL PROYECTO

1.9.1 FACTIBILIDAD FUNCIONAL

El proyecto está dirigido a todos los habitantes de la Parroquia Jipijapa de la ciudad de Quito, vinculando los diferentes segmentos etarios y sociales dentro del lugar, así como también a los habitantes de las Parroquias aledañas que se sientan atraídos por las dinámicas y actividades sociales que se desarrollarán en la zona de intervención.

1.9.2 FACTIBILIDAD ECONÓMICA

Como lo determina el artículo 164 numeral 7 de la Constitución de la Republica del Ecuador, pág.130(2008) es competencia exclusiva de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley, para lo cual la institución deberá contar con recursos económicos suficientes para la ejecución de una obra ya sea por asignación del Gobierno Central o mediante la suscripción de convenios de Cooperación Internacional o interinstitucional, los mismos que aportarán con más del 60% a la entidad contratante. (Asamblea Constituyente , 2008).

En cumplimiento a las leyes y normativas vigentes, la institución ejecutora deberá hacer constar el detalle de la obra con su respectivo financiamiento en el Plan Operativo Anual y Plan Anual de Contratación del año fiscal. (SERCOP, 2018)

Adicionalmente se puede considerar el aporte de una o más instituciones para la consecución del objetivo previsto, que estará enfocado a mejorar la calidad de vida de los usuarios de estos espacios públicos, mismos que contribuirán a fomentar el ocio, recreación y descanso en el espacio público para mejorar la salud física y mental de los habitantes del sector. (SERCOP, 2018)

1.9.3 FACTIBILIDAD TECNOLÓGICA

Para este proyecto se ha priorizado el uso de materiales existentes en nuestro país, a fin de facilitar el proceso constructivo y garantizar la calidad y durabilidad del mismo.

- Baldosas de piedra para piso en zonas duras
- Bordillos de piedra.

- Adoquines de alta resistencia
- Porcelanato antideslizante de colores
- Césped
- Vegetación alta, media y baja nativa
- Postes de hierro ornamentales
- Mobiliario urbano

1.9.4 FACTIBILIDAD OPERACIONAL

El proyecto de diseño urbano que se realizará en el Parque Isla Tortuga en la Parroquia Jipijapa de la ciudad de Quito, bajo la guía de docentes calificados de la Universidad UTE para direccionar al estudiante de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo a desarrollar el diseño de un espacio público.

La ejecución del mismo la realizara el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito o la entidad contratante.

1.9.5 FACTIBILIDAD AMBIENTAL

El proyecto se desarrollará cumpliendo las normativas ambientales dispuestas por la Secretaría del Ambiente del MDMQ, las mismas que especifican las obligaciones en la gestión que debe aplicar la unidad ejecutora del proyecto, por lo que se evitará incurrir con los siguientes impactos potenciales: (ADMINISTRACIÓN ZONAL DMQ, 2010)

- Alteración de la calidad del aire
- Alteración de la calidad de suelo
- Afectación a la salud de los trabajadores
- Generación de malestar en la comunidad por la suspensión de servicios básicos.

1.9.6 FACTIBILIDAD LEGAL

El desarrollo del proyecto no infringirá ninguna norma o ley establecida a nivel local, provincial o nacional.

Se debe garantizar el respeto a los acuerdos, convenios y reglamentos establecidos antes de la ejecución del mismo.

1.9.7 CRONOGRAMA

El proyecto se desarrollará en varias etapas las cuales requieren revisión y asesoría constante por parte del docente asignado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad UTE.

| ACTIVIDADES | CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------|---------------------------|----|----|----|-------|----|----|----|-------|----|----|----|--------|----|----|----|-----------|----|----|----|-----------|----|----|----|-------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|----|----|----|----|
| | mayo | | | | junio | | | | julio | | | | agosto | | | | noviembre | | | | diciembre | | | | enero | | | | febrero | | | | marzo | | | | | | | |
| | MES 1 | | | | MES 2 | | | | MES 3 | | | | MES 4 | | | | MES 5 | | | | MES 6 | | | | MES 7 | | | | MES 8 | | | | MES 9 | | | | | | | |
| | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 |
| Analisis socio - espacial | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Analisis físico - ambiental | | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Analisis urbano | | | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Análisis de sitio | | | | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capitulo 2 completo | | | | | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Marco conceptual | | | | | | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Marco Hisotrico | | | | | | | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Marco referencial | | | | | | | | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Marco legal normativo | | | | | | | | | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capitulo 1 completo | | | | | | | | | | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Definición del título | | | | | | | | | | | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Introducción | | | | | | | | | | | | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Revisión plan masa | | | | | | | | | | | | | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Plan masa definido | | | | | | | | | | | | | | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Entrega capitulo 1 - 2 y plan masa | | | | | | | | | | | | | | | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Planteamiento conceptual | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Estrategias de diseño | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Diseño de plantas y secciones arquitectónicas | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Corrección de planos eléctricos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Corrección de planos hidrosanitarios | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Correcciones finales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Entrega del trabajo completo de titulación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Defensa Interna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Defensa pública | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TITULACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Tabla 1: Cronograma
Elaboración: Propia.
Fuente: Propia.

2 CAPITULO I

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 MARCO CONCEPTUAL

Para el desarrollo del proyecto es necesario identificar conceptos que estén ligados al diseño urbano de un espacio público, teniendo así una nueva concepción de este en relación al ser humano y a su entorno para tener una calidad de vida óptima.

Espacio público: Según Jan Gehl define al espacio público como un lugar de encuentro, una herramienta vital en pos de lograr una ciudad sostenible y una comunidad abierta y democrática.

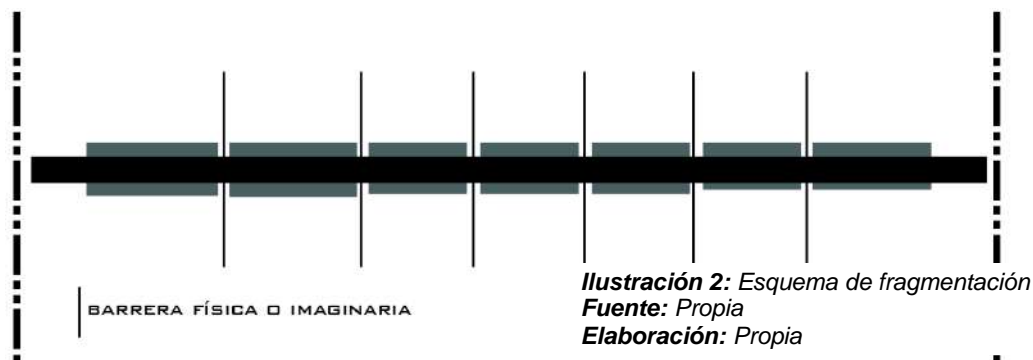
Parque: Espacio abierto en donde predominan los elementos de permanencia. Este es el lugar de reunión donde se propicia el esparcimiento, la recreación y el descanso de la población, además es el encargado de regular los ambientes dentro del área urbana ya que produce oxígeno y humedad para preservar la fauna local. (Rafinno, 2020)

Paisaje Urbano: El paisaje urbano surge de la combinación de fenómenos ambientales y humanos, que coexisten en una zona particular de la superficie terrestre. Es un espacio que se modifica de manera constante con el paso del tiempo, tanto por su crecimiento y desarrollo como por su deterioro. (Rafinno, 2020)

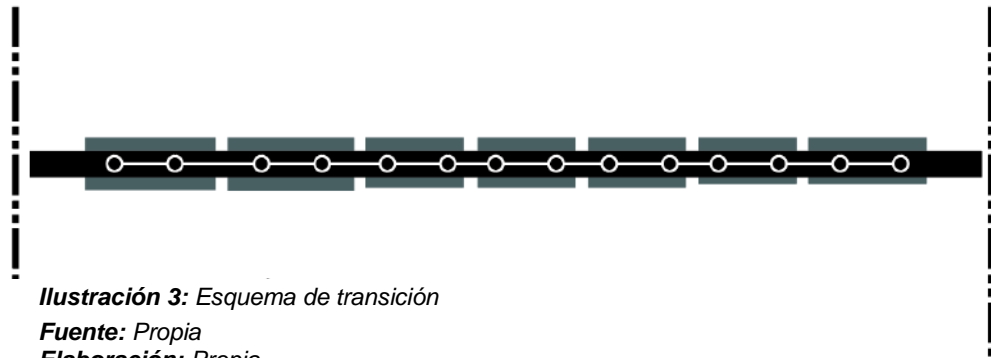
Coexistencia: Es la armonía y habitabilidad homeostática entre el paisaje urbano, fenómenos ambientales y humanos (Peatón-Ciclista-Vehículo) que conviven en una zona particular de la superficie terrestre. Es un espacio que se modifica de manera constante con el paso del tiempo, tanto por su crecimiento y desarrollo como por su deterioro. (Rafinno, 2020)

2.2 CONCEPTUALIZACIÓN

Fragmentación: La zona de intervención se verá fragmentada por límites tangibles e intangibles proponiendo en cada uno de ellos actividades de relación continua para que el usuario no se vea aislado de las diferentes dinámicas sociales que se planteen, manteniendo siempre un flujo de conexión entre el eje de estudio.



Eje de transición: Permite relacionar los distintos usos y funciones longitudinalmente, conectando directamente las distintas actividades y haciendo que todo se conjugue en un solo espacio, basándose principalmente en el cambio de cotidianidad de los diferentes usuarios que se apropian del espacio público. Estos lugares nos permiten traspasar espacios y conceptos diferentes en la ciudad sin que nuestra percepción se percate de ello: de lo antiguo a lo moderno, de lo público a lo privado, de lo construido a lo no construido, de la circulación rodada a lo peatonal.



Usos espaciales: Habitar el espacio público zonificando las distintas actividades que se desarrollaran en el mismo son puntos clave para crear un espacio urbano que se adapte a los diferentes tipos de usuarios (niños, jóvenes, adultos), todo esto con el fin de generar zonas de ocio, deporte, cultura y recreación para la apropiación del usuario, destinadas a las necesidades de toda la población.

Ocio: Busca un enfoque directo a la recreación pasiva, generando espacios con árboles, jardines y áreas verdes para la recreación mental y el descanso, todo esto por la determinación que recibe este lugar al ser netamente residencial de norte a sur y facilitar el desplazamiento de adultos residentes del sector.

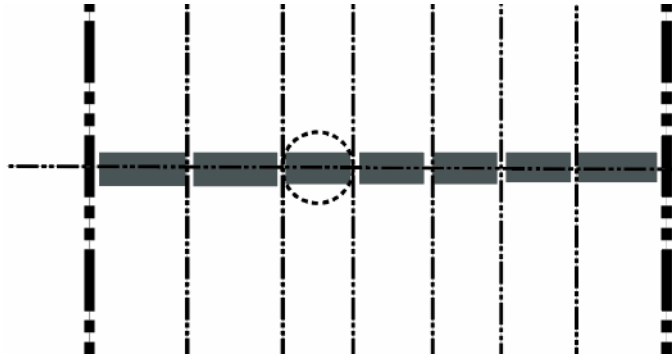


Ilustración 4: Esquema de ocio

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Descanso: Se relaciona con espacios caracterizados por tener mobiliario urbano para el descanso, estos elementos determinan la calidad de la estancia en múltiples lugares a la par que inciden en la permanencia y la socialización.

Los bancos y otros elementos de descanso son objetos cuya función principal es la de ofrecer asiento y descanso al usuario en distintos contextos. Este es un producto fundamental en áreas de reunión como plazas y parques en los que facilitan distintas acciones como descansar momentáneamente, esperar, charlar o leer. (CAZORLA, 2011).

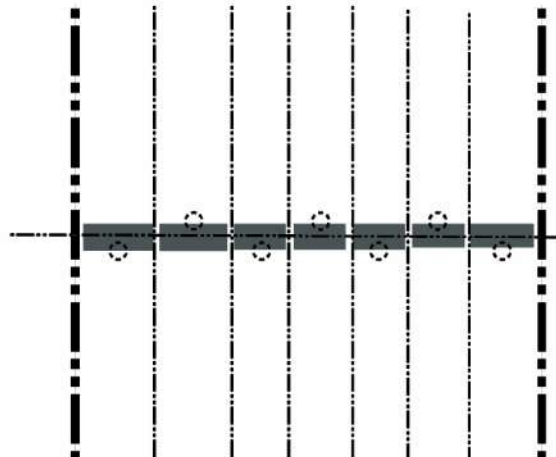


Ilustración 5: Esquema de descanso

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Esparcimiento: Se relaciona con ejercicio y con diferentes disciplinas lúdicas, artísticas o deportivas que tienen como fin promover la salud física y mental, y que requieren infraestructura destinada para ello. Estos espacios sufren intervenciones paralelas a las actividades específicas del parque e invitan al sector informal a participar

activamente. Los espacios destinados para esta actividad se ubican a lo largo de toda la zona de intervención con el fin de relacionarse con las actividades destinadas en los distintos espacios.

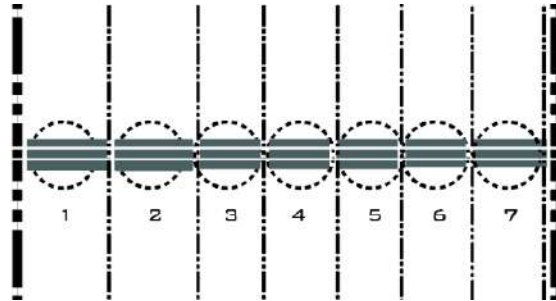


Ilustración 6: Esquema de Esparcimiento
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

Recreación: Esta actividad está enfocada a los niños que residen y visitan el sector, generando actividades de acuerdo con sus edades, generando despertar en ellos emociones y sensaciones en los distintos espacios, con el fin de que se apropien y aprovechen el espacio público.

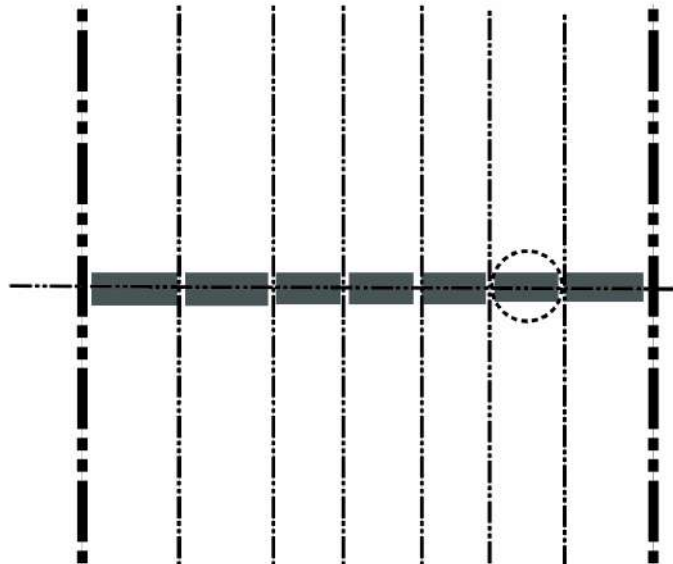


Ilustración 7: Esquema de recreación
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

Ciclo vía: Sirve como eje de conexión entre las principales Avenidas, Amazonas y Av. De los Shyris, además de esto en el transcurso del recorrido se integrará a los usos de los diferentes espacios, para mejorar la dinámica del usuario y rehabilitar el lugar.

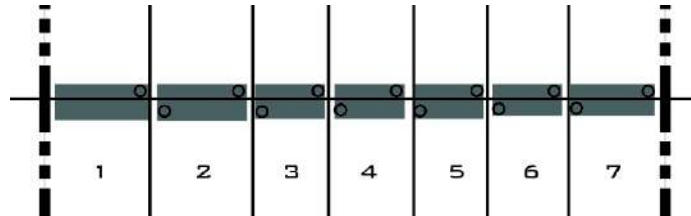


Ilustración 8: Esquema de conexión ciclo vía

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Permanencia: Los espacios de permanencia estarán ubicados cerca de los equipamientos, entre el recorrido y al final de este, para incentivar al usuario a apropiarse de estos lugares y permanecer en ellos por tener actividades más privadas en las que se generan distintas actividades.

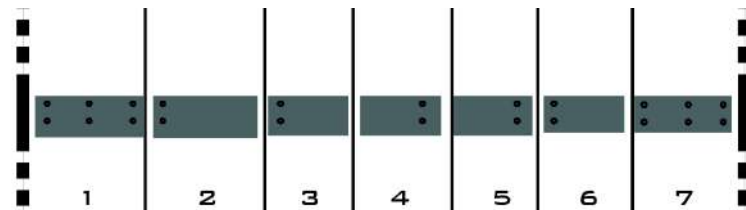


Ilustración 9: Esquema permanencia

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

2.3 MARCO HISTÓRICO

El surgimiento de los espacios públicos se genera simultáneamente que el hombre empieza a asentarse en sociedades sedentarias, en la llamada Revolución Neolítica. Ya a partir de aquel lapso empiezan a gestarse las bases de lo cual hoy conocemos y llamamos espacio público; y su manejo como tal se observa mientras las colaboraciones sociales y la especialización del trabajo se multiplican y van adquiriendo más grande dificultad. (Bourdieu, 2012)

Es de esta forma que los senderos y las calles, concebidas históricamente para limitar y acomodar la propiedad privada, así como para dividirla de la pública; y los espacios intersticiales que quedaban libres, sin construir; adquieren connotaciones que deben ver con las necesidades naturales, sociales y culturales de los hombres para tener relación entre sí, circular y entrar a las otras construcciones y construcciones de la localidad. (Bourdieu, 2012)

que la construcción de espacios libres de carácter público pertenece a la crónica de las localidades a partir de sus comienzos. El ágora y el teatro griego, el foro y los gigantes espacios e infraestructuras del Imperio Romano, son clara muestra de la necesidad y el fin de las comunidades clásicas por constituir escenarios de expresión de ideales compartidos en los que cada persona realiza su persona y a la vez reivindica su pertenencia a un conjunto definido. (Hansen, 2002)

Si bien la historia nos muestra en más grande medida los aportes de los pueblos del continente Europeo Occidental, maneras de organización social avanzada y estructuras análogas tienen la posibilidad de hallarse en muchas otras culturas a lo extenso y a lo ancho del globo (egipcios, incas, mayas, fenicios, persas, etcétera.) (Bourdieu, 2012)

Después, en la era medieval, los espacios públicos respondieron a la obra de gigantes templos y otros inmuebles públicos en las plazas centrales de las metrópolis fortificadas. La emoción y la necesidad de hermandad y expresión ciudadana de la sociedad continuaban presentes; observándose además espacios de permanencia en los cuales desarrollaban diversas ocupaciones sociales. (Bourdieu, 2012)

A finales del siglo XIX, en plena Revolución Industrial europea, los espacios públicos, en especial los espacios verdes, fueron planteados como sitios y aparatos ideales para la promoción de la salud en contraposición a las pésimas condiciones de trabajo en las industrias y el desbordante aumento de las localidades, con la consecuente generación de barrios obreros de altas densidades y pocas condiciones de salubridad.

Después, al rededor del siglo XX relevantes pensadores de todo el planeta resaltaron las funcionalidades sociales y estéticas de los espacios verdes públicos al destacarlos como recursos primordiales y necesarios en la trama urbana construida. (Bourdieu, 2012)

Después del retraimiento del Estado visto en los años 90 y el consiguiente desamparo de las infraestructuras y bienes públicos, en manos de capitales privados; hoy los espacios públicos son nuevamente identificados como recursos centrales de la composición de la urbe, y más allá de las ventajas sociales y del medio ambiente, conforman un instrumento urbanística y una herramienta fundamental para la renovación y recuperación del espacio urbano, la calidad de vida y la generación de valores culturales. (Perahia, 2007)

Con estas ocupaciones similares a un modo de vida (y de pensar la vida) novedoso, se observa un importante desuso y deterioro del espacio público como sitio físico, sin embargo además como iniciativa que involucra pertenencia, apropiación, significados, representación simbólica, creación de identidad, ciudadanía y reproducción de colaboraciones sociales. El espacio público es el escenario donde se manifiestan todos dichos fenómenos. Paralelamente es el soporte original de las construcciones e infraestructuras de la localidad, así como de las interrelaciones que poseen sitio ahí; por consiguiente, mientras las posibilita, las condiciona; llevando la impronta de la sociedad en la cual se inscribe y poseyendo propiedades propias de su historia, cultura, economía y administración política.

La tendencia a la privatización de los espacios, así como la mediación urbanística para destinarlos a las fracciones más pudientes del mercado consumidor produce segregación, aislamiento e inaccesibilidad para ciertos sectores de la sociedad. En este sentido, esa tendencia no solamente ha contribuido a mermar la colaboración del espacio público en la conformación de una identidad colectiva, sino que, además, por su vaciamiento, ha creado un marcado incremento en la inseguridad, perdiendo de esta forma la implementación activa y la importancia de aquellos espacios. (Portiansky, 2000)

Con estas ideas tratamos de advertir que la reivindicación de los espacios públicos y demás espacios urbanos clásicos no desea mencionar que la metrópoli y sus pobladores deban quedar estáticos e indiferentes al paso del tiempo, a las transformaciones y a la evolución que ello involucra; sino que frente a la de hoy situación que se está viviendo es fundamental enfocarse en las novedosas ocupaciones que el cliente requiere hacer, así como además en los diversos usos de los espacios para de esta forma entablar dinámicas sociales que se adapten a los nuevos usuarios en el presente y futuro. (Bourdieu, 2012)

2.3.1 LÍNEA DEL TIEMPO

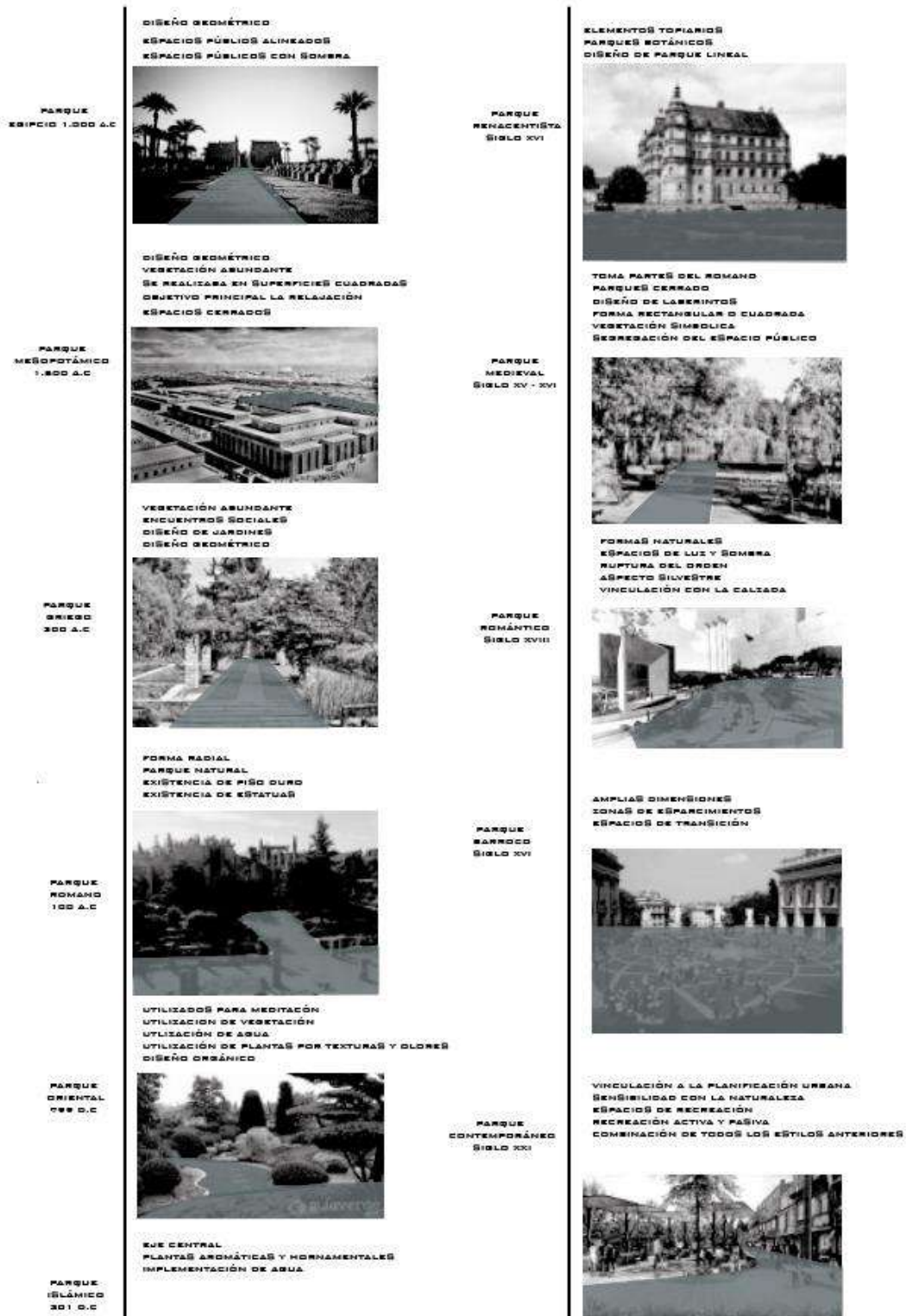


Ilustración 10: Línea del tiempo

Fuente: Fotos Prado Grande

Elaboración: Estudio de Arquitectura Prado

2.4 MARCO REFERENCIAL

2.4.1 REFERENTES INTERNACIONALES

2.4.1.1 PARQUE DE PRADO GRANDE (TORREDOLONES – ESPAÑA)

Un parque de cuatro hectáreas que aquejaba un estado incompleto, fragmentado, poco atractivo y seguro, degradado por el paso del tiempo y con escasa diversidad de usos, para convertirlo en un parque vivo, inclusivo, agradable, más natural y que responda a las inquietudes e intereses de la población Torresana. (Paisaje Transversal, 2019)



Ilustración 11: Parque de prado grande
Fuente: Fotos Prado Grande
Elaboración: Estudio de Arquitectura Prado

OBJETIVO

Mejorar la accesibilidad y la apertura del parque, aumentar y diversificar los espacios de encuentro y hacerlos cómodos y confortables para personas diversas y adecuar el espacio para sus usos actuales y otros complementarios.

RELACIÓN CON EL CONTEXTO

Aumenta la permeabilidad del parque con el tejido urbano colindante y derribo de barreras que faciliten la conexión con el entorno.

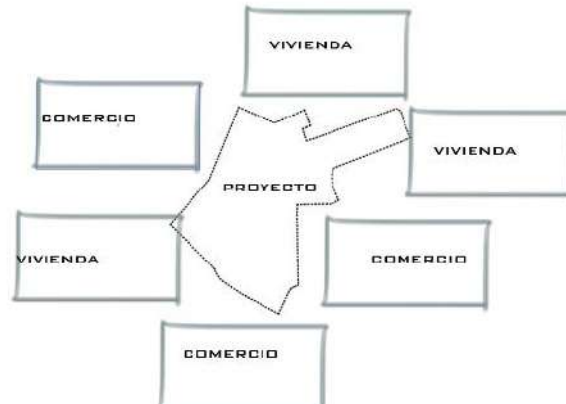


Ilustración 12: Diagrama contexto
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

MORFOLOGÍA

La morfología que está desarrollada en el proyecto está caracterizada por tener formas orgánicas debido al lugar en donde está implantado.

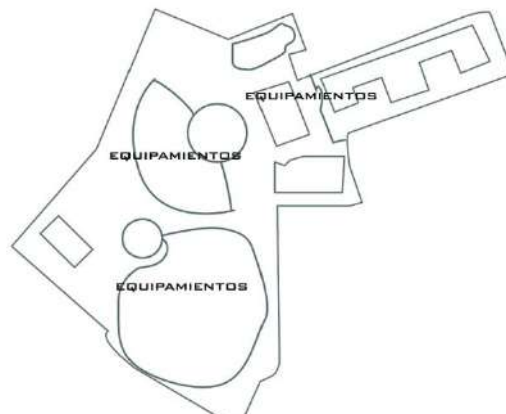


Ilustración 13: Diagrama morfología
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Zonificación de los distintos usos y actividades de acuerdo a las demandas y necesidades del usuario.

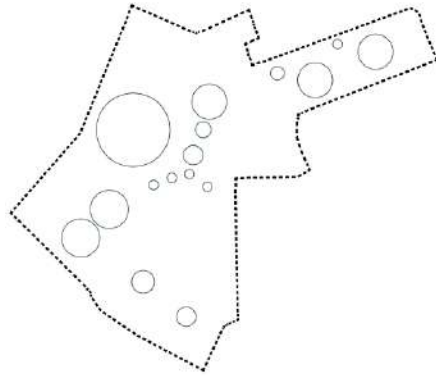


Ilustración 14: Diagrama organización espacial
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

USOS Y ACTIVIDADES

Uso recreativo y deportivo, las actividades en los distintos usos son:

Ciclismo - Juegos de niños - caminar - Paseo - Descanso - Encuentro - Charlas

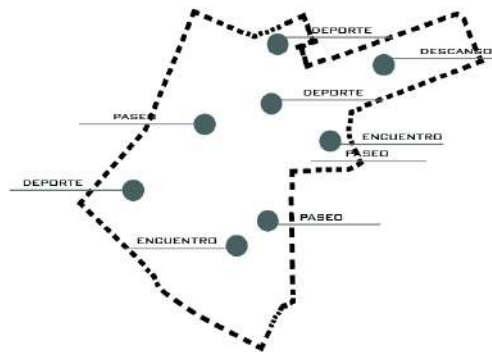


Ilustración 15: Diagrama de usos
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

RECORRIDOS

Los recorridos están marcados al largo y el ancho de todo el proyecto utilizando diferentes tipos de pavimentos para que el usuario identifique los mismos y se dirija a los espacios de permanencia.

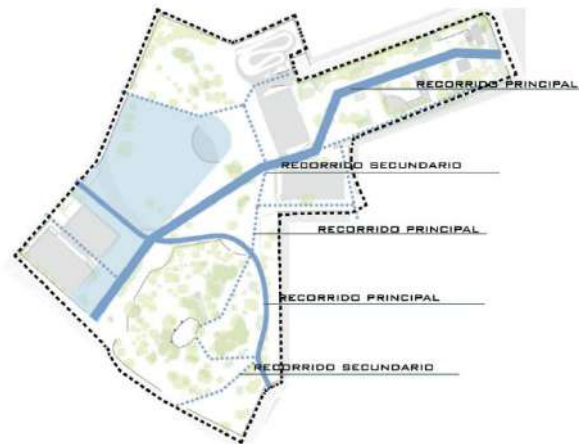


Ilustración 16: Diagrama de recorridos
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

VEGETACIÓN

La vegetación sirve para controlar la temperatura, hacerlo más divertido y fomentar la actividad física en torno a las zonas verdes con equipamiento.



Ilustración 17: Diagrama de vegetación
Fuente: Parque de prado grande
Elaboración: Parque de prado grande

ACCESO

Los accesos al proyecto se generan para que exista una relación directa a los puntos de mayor jerarquía, aumentando la permeabilidad con el tejido urbano y aumentando las zonas de permanencia cerca de estos puntos.

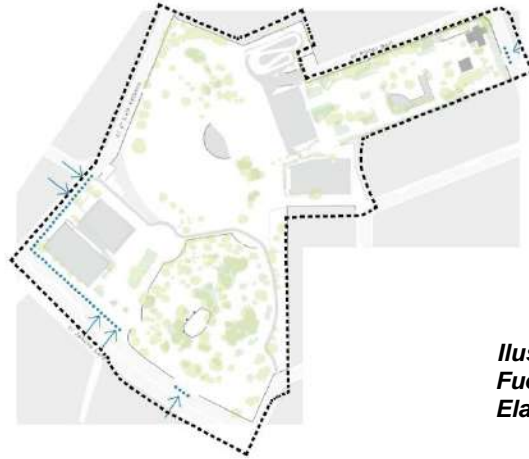


Ilustración 18: Diagrama de acceso
Fuente: Parque de prado grande
Elaboración: Parque de prado grande

2.4.1.2 DOMINO PARK (BROOKLYN)



Ilustración 19: Diagrama Domino Park
Fuente: Plataforma de arquitectura
Elaboración: James Corner

Domino Park representa el compromiso de brindar 6 hectáreas de espacio público abierto a la comunidad del norte de Williamsburg, proporcionando el espacio abierto que tanto necesitan los residentes locales. (Paisaje Transversal, 2019)

Uno de los primeros movimientos más importantes fue la extensión de River Street a través del sitio para volver a conectar el parque a la red de la ciudad y profundizar el sentido de publicidad, en lugar de la percepción de un jardín privado para nuevos desarrollos. Diseñada como una calle de la ciudad, River Street también mejora significativamente las conexiones de este a oeste entre el altiplano y la costa, eliminando la necesidad de escaleras y rampas y aumentando la accesibilidad del parque. (Paisaje Transversal, 2019)

OBJETIVO

Generar en el espacio público una variedad de actividades como vóley-playa, un área de juegos para niños, un parque para perros, un puesto de tacos, juegos de agua, césped y abundantes asientos.

RELACIÓN CON EL CONTEXTO

Relación directa con el área residencial y comercial en una franja y relación con el espacio público

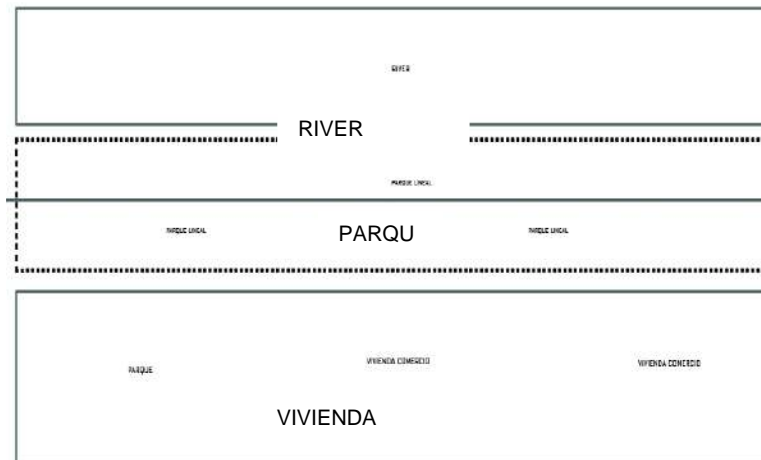


Ilustración 20: Diagrama Relación contexto

Fuente: Plataforma de arquitectura

Elaboración: Propia

MORFOLOGÍA

Se caracteriza por tener forma lineal, respetando el trazado en el que el proyecto está implantado. Relación directa con el área residencial y comercial en una franja y relación con el espacio público.

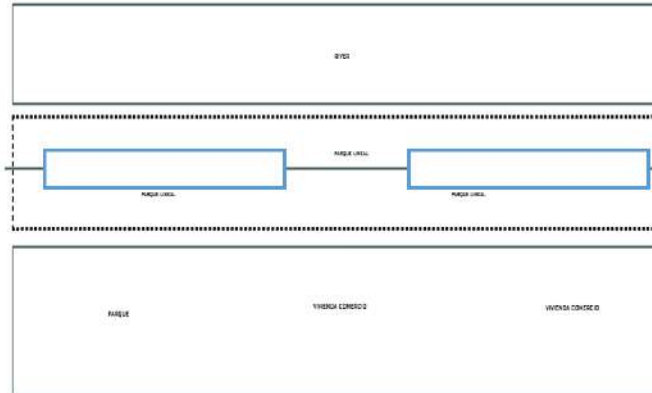


Ilustración 21: Diagrama morfológica
Fuente: Plataforma de arquitectura
Elaboración: Propia

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Zonificación de los distintos usos y actividades de acuerdo a las demandas y necesidades del usuario, generando espacio de transición y permanencia para conectar el proyecto.

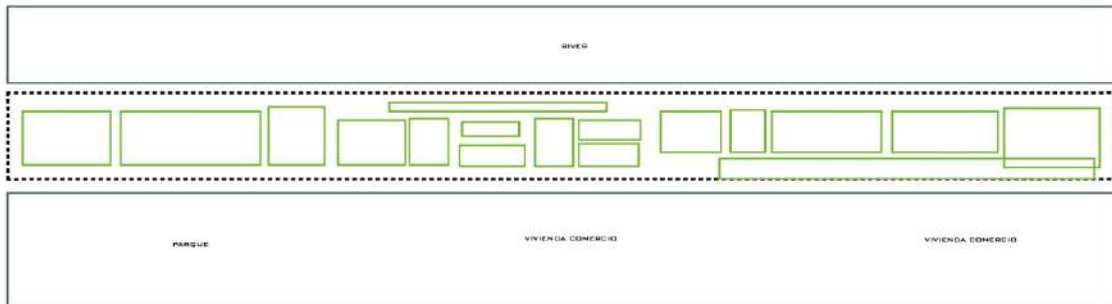


Ilustración 22: Diagrama org. espacial
Fuente: Plataforma de arquitectura
Elaboración: Propia

2.4.2 REFERENTES NACIONALES

2.4.2.1 PARQUE CIUDAD BLANCA (IBARRA – ECUADOR)



Ilustración 27: Parque Ciudad Blanca

Fuente: Diario El Norte

Elaboración: GADMI

El parque ciudad blanca ubicado en la ciudad de Ibarra es un espacio de calidad, incluyente, en este existe una gran variedad de zonas para el desarrollo de las distintas actividades recreacionales activas y pasivas, es un ambiente en el cual los niños, los jóvenes, las familias pueden divertirse y tener un punto de encuentro, los espacios son amplios y permiten al usuario el fácil desplazamiento por todo el parque sin la necesidad de estar totalmente juntos. (Valencia, S/F)

OBJETIVO

Crear un espacio público de trascendencia en el antiguo aeropuerto de Ibarra, para que los usuarios de la ciudad realicen distintas actividades deportivas y recreacionales, además de conectar el corredor periférico sur con el centro de la ciudad. (Valencia, S/F)

RELACIÓN CON EL CONTEXTO

Relación directa con el área residencial y comercial en las dos franjas, en la parte norte y sur conecta el paso periférico sur con el centro de la ciudad

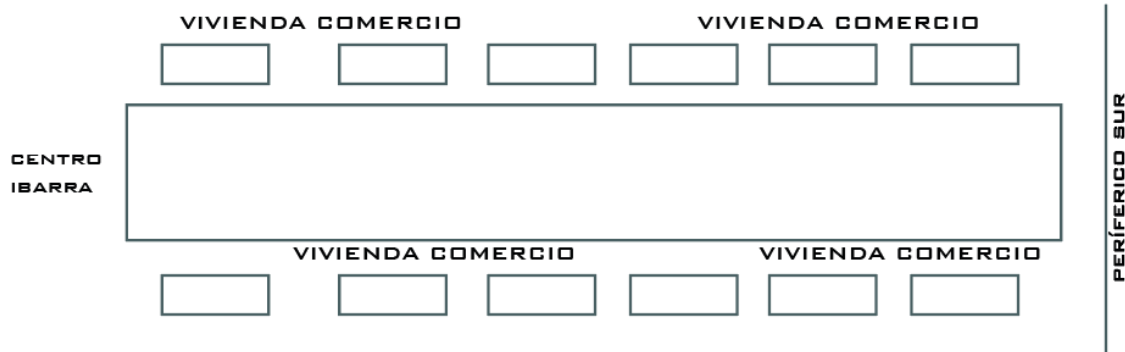


Ilustración 28: Relación contexto

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

MORFOLOGÍA

La morfología que está desarrollada en el proyecto está caracterizada por tener distribución espacial lineal, esta se adapta a la forma longitudinal del lugar de intervención.

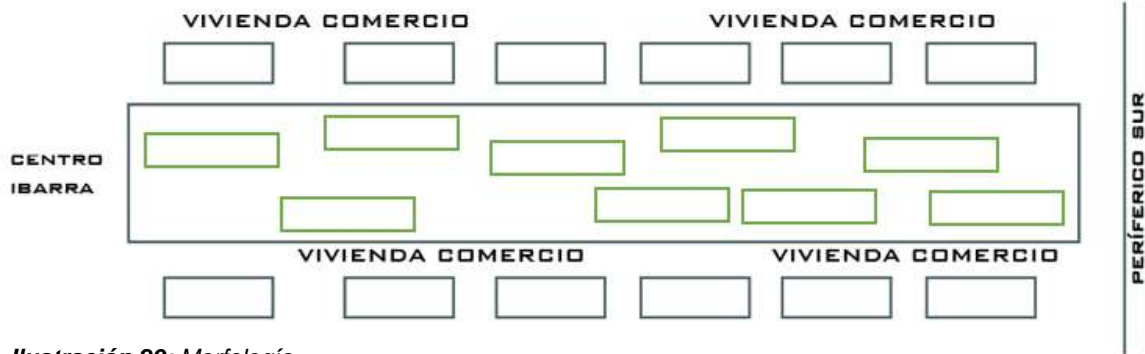


Ilustración 29: Morfología

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Zonificación de los distintos usos y actividades de acuerdo a las demandas y necesidades del usuario permitiendo conectar unos puntos con otros a lo largo de todo el proyecto, la zonificación se caracteriza por articular espacios con similares.

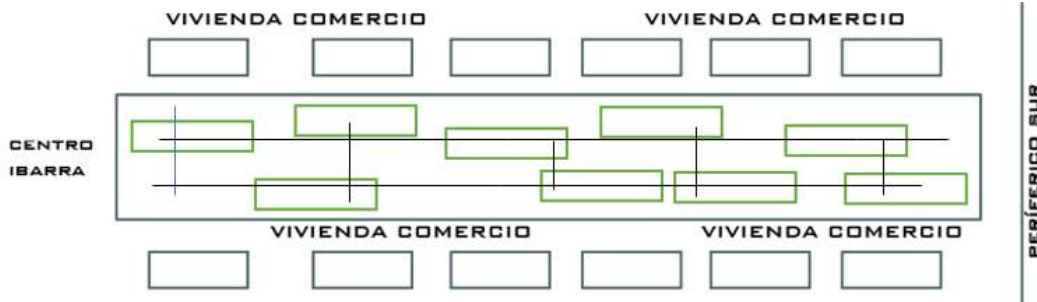


Ilustración 30: Org. espacial

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

USOS Y ACTIVIDADES

Uso recreativo, deportivo y cultural, las actividades en los distintos usos son:

Ciclismo - Juegos de niños - caminar - Paseo - Descanso – Encuentro. Los distintos usos están articulados por una ciclo vía que cruza todo el parque, permitiéndole así al usuario pasar por cada actividad para llegar al espacio de permanencia en el que se sienta augusto.

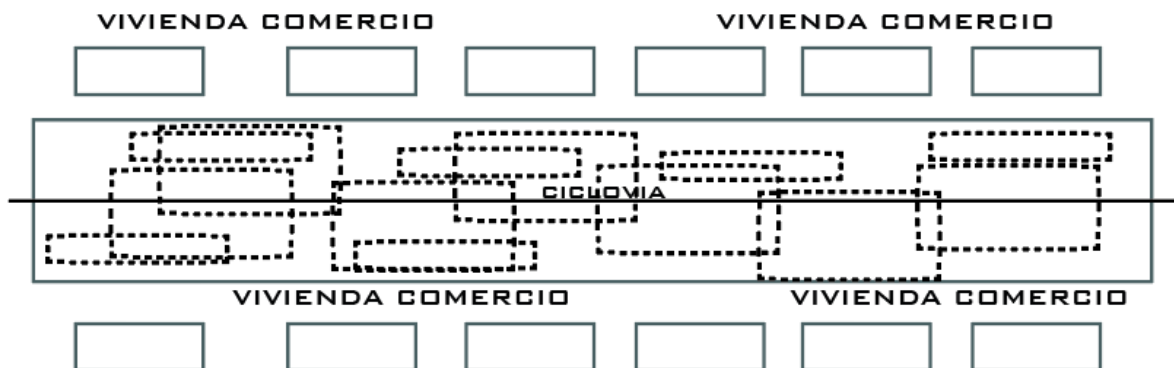


Ilustración 31: Usos y Actividades

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

RECORRIDOS

Los recorridos principales están ubicados de acuerdo a la importancia de los espacios que se van a conectar, mientras que los recorridos secundarios vinculan los espacios de permanencia y transición para que el usuario intuya que puede desplazarse a otro punto y no quedarse en uno solo, estos están marcados por diferente tratamiento de pisos.



Ilustración 32: Recorridos

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

VEGETACIÓN

La vegetación utilizada en el parque se caracteriza por ser baja, en pocos puntos del mismo se encuentran árboles grandes, esto hace necesaria la necesidad de utilizar vegetación alta para generar espacios de sombra y mejorar el confort del usuario.

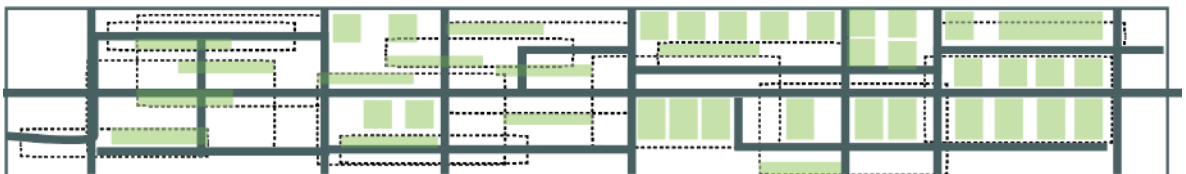


Ilustración 33: Vegetación

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

ACCESO

El acceso principal al proyecto se genera en sentido norte sur, en estos puntos se encuentran las vías principales y permiten acceder al parque desde el paso periférico sur, lugar que estaba totalmente desconectado con la ciudad, mientras que los accesos secundarios son transversales y permiten vincular la parte este y oeste de la ciudad.

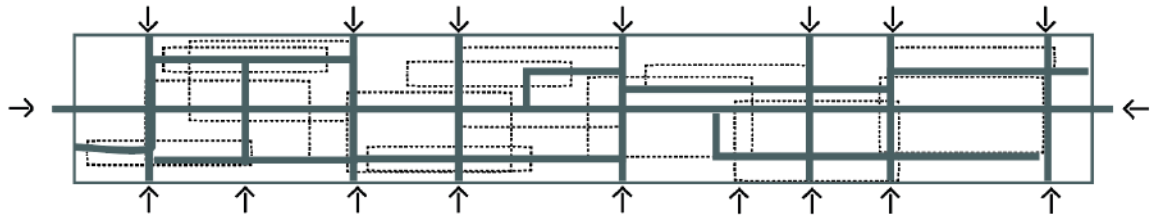


Ilustración 34: Acceso

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

2.4.2.2 PARQUE LINEAL LA TEBAIDA (LOJA – ECUADOR)



Ilustración 35: Parque lineal Tebaida

Fuente: Go Raymi

Elaboración: GADML

El parque lineal La Tebaida se encuentra ubicado al sur de la ciudad de Loja, cuenta con varias áreas, como: senderos, canchas deportivas, juegos infantiles, kioskos

donde se vende confitería, muro de escala, área para ejercitarse, espacios verdes para realizar actividades de fin de semana.

Mide aproximadamente 3.5 km desde el puente del Centro Comercial Supermaxi hasta el puente de la Universidad Nacional de Loja, con una extensión de 6.4 hectáreas, brindando recreación a los turistas nacionales y extranjeros.

OBJETIVO

Crear un espacio con gran potencial turístico, el cual genere la apropiación del espacio público por parte de turistas nacionales y extranjeros.

RELACIÓN CON EL CONTEXTO

El proyecto plantea su conexión mediante la expansión de su vegetación existente del lugar ya que su entorno al ser abrazado por la flora nativa del lugar se vincula al contexto por plantear una reinterpretación herbácea dentro del proyecto y lograr así una conexión del mismo modo con la parte frontal la cual se articula con la arteria vial del sector.

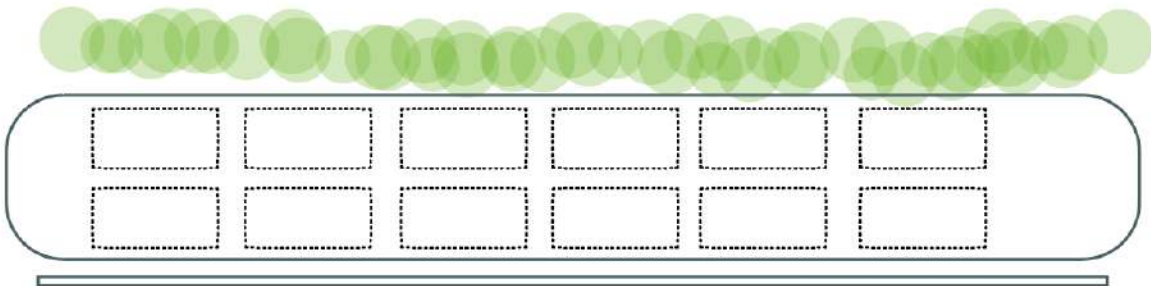


Ilustración 36: Relación contexto

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

MORFOLOGÍA

La morfología que está desarrollada en el proyecto está caracterizada por tener distribución espacial lineal, esta se adapta a la forma longitudinal del lugar de intervención.



Ilustración 37: Morfología
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Está zonificada para incentivar al usuario a la recreación, deporte y el disfrute en sano esparcimiento, la recreación pasiva, el interactuar con la naturaleza.

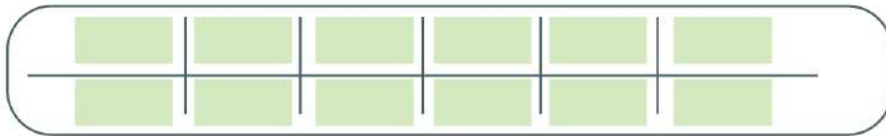


Ilustración 38: Org. Espacial
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

USOS Y ACTIVIDADES

Uso recreativo activo, recreativo pasivo y cultural, las actividades en los distintos usos son:

Ciclismo - Juegos de niños - caminar - Paseo - Descanso – Encuentro.

Los usuarios se apropian del espacio público porque permite la realización de distintas actividades, tomando en cuenta a niños jóvenes y adultos.

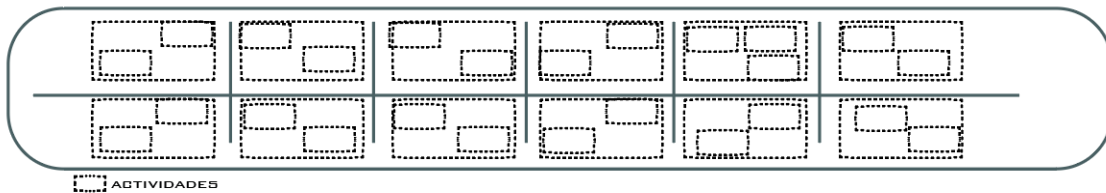


Ilustración 39: Usos y actividades
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

RECORRIDOS

Recorrido lineal a partir de un eje articulador principal el cual permite vincular las distintas actividades que se desarrollan en el proyecto con los recorridos secundarios.

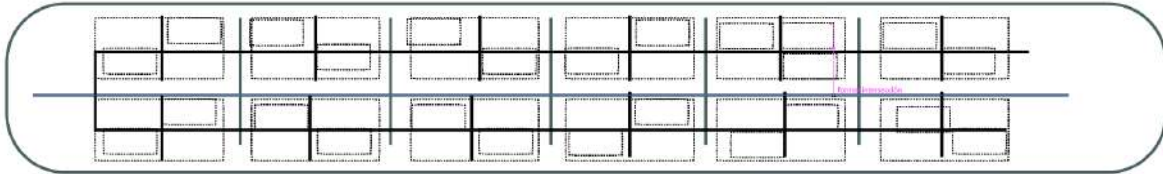


Ilustración 40: Recorridos

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

VEGETACIÓN

Cuenta con una gran variedad de escenarios naturales con vegetación alta principalmente, en donde se puede observar especies de árboles y arbustos nativos como: arupos, alios, guatos y de especies introducidas como fresnos, calístemos, eucaliptos, palmas, entre otros, estos espacios generan sombra en días de calor y generan zonas de permanencia en las que el usuario puede realizar varias actividades.

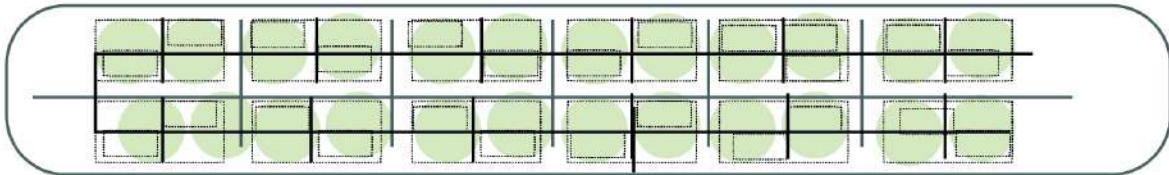


Ilustración 41: Vegetación

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

2.5 MARCO LEGAL – NORMATIVA.

El diseño de un espacio público urbano en el barrio Jipijapa estará proyectado bajo los lineamientos escritos en el marco legal normativo del Distrito Metropolitano de Quito, para esto tomamos en cuenta varias ordenanzas que estarán citadas a continuación:

ANEXO ÚNICO 3

Art. 22 Vías peatonales, Art. 23 Cruces peatonales, Art. 25 Ciclovías, Art. 33 Especificaciones de vías, Art. 3 Pavimentos, Art. 42 Equipamientos de servicios sociales y servicios públicos, Art. 50 Clasificación del mobiliario, Art.55 Elementos de ambientación, Art.59 Criterios morfológicos de manejo, Art.60 Criterios de manejo técnico ambientales, Art.60 Criterios de manejo urbano, zonas viales, Art.62 Criterios de alternativas apropiadas de vegetación urbana, Art.64 Señalización.

Estos artículos nos permitirán crear espacios más extensos para los distintos tipos de usuarios, en los que se acomodarán diferentes funciones y personas mientras mantienen la distancia.

En relación a esto se enfocará el desarrollo de un espacio público articulador de varias actividades en la que su espacio de mayor jerarquía será el de transición, este adaptándose a la actualidad.

La parte arbórea del proyecto permitirá generar una delimitación más acertada de la distancia urbana, sanitaria y social, mejorando la calidad del aire y fijando CO₂, también con la misma se ofrecerá espacios recreativos, de ocio, permanencia y recorridos entre los distintos puntos de conexión generados en el proyecto.

3 CAPÍTULO II

3.1 ANÁLISIS

3.2 ANÁLISIS SOCIO – ESPACIAL

3.2.1 ANÁLISIS DEMOGRÁFICO POBLACIONAL

La parroquia urbana Jipijapa del cantón Quito, perteneciente a la Administración Zonal Eugenio Espejo, representa el 8% de la población con 34.677 habitantes; mientras que la zona de intervención cuenta con 6.689 personas según el censo del 2010, elaborado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos – (INEC, 2010) cuya proyección poblacional para el 2020 es de 41.959 y 8.087 habitantes para los dos sectores respectivamente, siendo la población mayoritaria el 53.86%, lo que equivale a 4.356 mujeres, mientras que el 46.14% que representa 3.731 son hombres.

| POBLACIÓN POR GRUPOS DE EDAD Y SEXO AÑO 2020 | | | |
|----------------------------------------------|---------|------------|------------|
| Edad | Sexo | Habitantes | Porcentaje |
| 0 - 9 AÑOS | Hombres | 415 | 5.13% |
| | Mujeres | 422 | 5.22% |
| 10 -19 AÑOS | Hombres | 418 | 5.17% |
| | Mujeres | 469 | 5.80% |
| 20 - 29 AÑOS | Hombres | 693 | 8.57% |
| | Mujeres | 798 | 9.87% |
| 30 - 39 AÑOS | Hombres | 676 | 8.36% |
| | Mujeres | 705 | 8.72% |
| 40 - 49 AÑOS | Hombres | 487 | 6.02% |
| | Mujeres | 573 | 7.09% |
| 50 - 64 AÑOS | Hombres | 600 | 7.42% |
| | Mujeres | 781 | 9.66% |
| MAS DE 64 | Hombres | 442 | 5.47% |
| | Mujeres | 608 | 7.52% |
| TOTAL | | 8087 | 100.00% |

Tabla 2: Densidad Poblacional zona 3 Parroquia Jipijapa 2010

Fuente: INEC 2010. **Elaboración:** Propia.

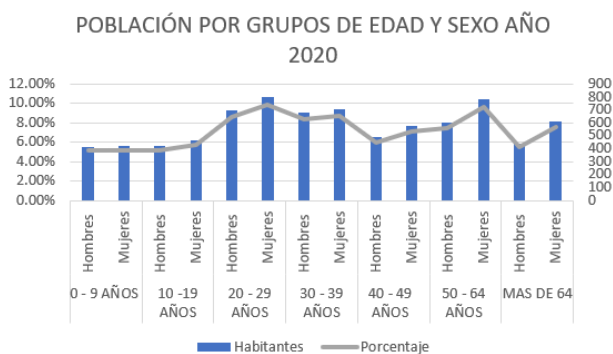


Ilustración 42: Crecimiento de la Densidad Poblacional zona 3 parroquia Jipijapa 2020

Fuente: DMPQ. **Elaboración:** Propia.

De acuerdo con estos datos se puede determinar que el crecimiento poblacional de la parroquia Jipijapa es del 17.35% en el transcurso de 10 años, mientras que en la zona de estudio es del 2.64%, debido a esto es necesario el planteamiento de un diseño urbano de carácter barrial y flexible.

3.2.2 ANÁLISIS ECONÓMICO Y DE EMPLEO DEL LUGAR

ECONOMÍA

El análisis económico de la Parroquia Jipijapa está directamente relacionado con diferentes estructuras económicas, entre ellas, Población Económicamente Activa Ocupada (PEAO), Población Económicamente Inactiva (PEI), Población Cesante (PC).

La PEAO está constituida por mayores de 15 años, los cuales tienen alguna ocupación o al menos trabajan una hora semanal, también se contabilizan los desempleados pero que estuvieron disponibles para trabajar y buscar empleo, en este caso es de 19.265 personas en la parroquia Jipijapa en el año 2010 mientras que en la zona de intervención 3660 personas según el DMQ, lo que denota una mayor concentración de la PEAO en el lugar; a partir de esta se desglosan varias estructuras entre las cuales se encuentran Ocupados por Rama, en la que destaca el comercio al por mayor y menor con el 18.5%, Ocupados por Categoría empleados y obreros 56.2%, Ocupados por Grupo Ocupacional, profesionales, científicos e intelectuales 23.7%. (ADMINISTRACIÓN ZONAL DMQ, 2010)

| ESTRUCTURAS ECONÓMICAS PEAO | | |
|------------------------------|--------------------------------------------|--------|
| Ocupados por Rama | Comercio al por mayor y menor | 18.50% |
| Ocupados por categoría | Empleados y obreros | 56.20% |
| Ocupados por grupo ocupacion | profesionales, científicos e intelectuales | 23.70% |

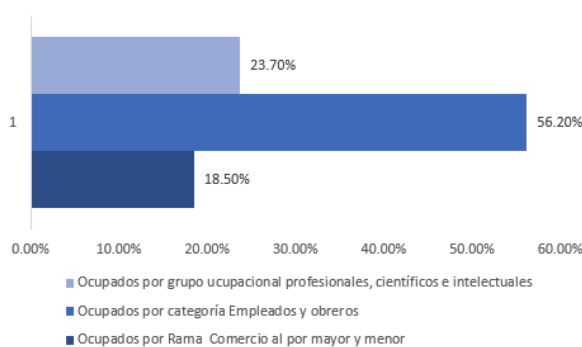


Tabla 3: Estructuras económicas zona 3 parroquia Jipijapa 2020

Fuente: DMPQ. Elaboración: Propia.

Ilustración 43: Estructuras económicas Peao:

Fuente: DMPQ. Elaboración: Propia.

La PEI está constituida por todas las personas en las siguientes categorías: estudiantes, que hacen del hogar, arrendatarios, pensionados, jubilados, incapacitados para trabajar, trabajadores familiares no remunerados con menos de 15 horas trabajadas, y que declararon no haber realizado diligencias para conseguir trabajo, esta se divide en ocupados y desocupados, representa un total de 11.008 personas en la parroquia y 2091 en la zona de intervención siendo el 51.1 % hombres y 48.9% mujeres. (ADMINISTRACIÓN ZONAL DMQ, 2010)

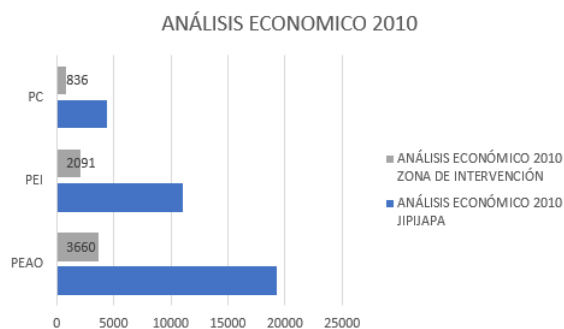


Ilustración 44: Análisis económico 2010 zona 3 parroquia Jipijapa

Fuente: DMPQ.

Elaboración: Propia.

| JIPIJAPA | | ZONA DE INTERVENCIÓN | |
|----------|-------|----------------------|------|
| PEAO | 19265 | PEAO | 3660 |
| PEI | 11008 | PEI | 2091 |
| PC | 4404 | PC | 836 |

Tabla 4: Análisis económico 2010

Fuente: DMPQ.

Elaboración: Propia.

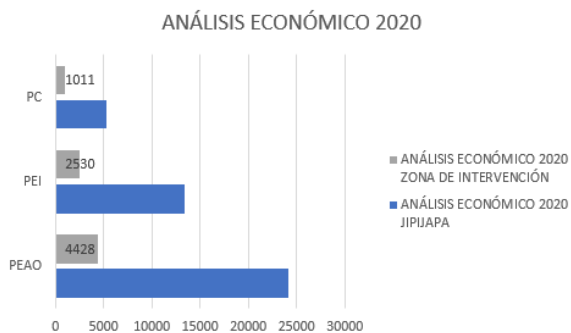


Ilustración 45: Análisis económico 2020 zona 3 parroquia Jipijapa 2020

Fuente: DMPQ.

Elaboración: Propia.

| JIPIJAPA | | ZONA DE INTERVENCIÓN | |
|----------|-------|----------------------|------|
| PEAO | 24081 | PEAO | 4428 |
| PEI | 13319 | PEI | 2530 |
| PC | 5328 | PC | 1011 |

Tabla 5: Análisis económico 2020

Fuente: DMPQ.

Elaboración: Propia.

Después de la realización del análisis económico y de empleo se determina que el mayor porcentaje de la PEAO son los empleados u obreros que realizan actividades

privadas, seguido de las actividades comerciales al por mayor y menor, y se determina que la mayor parte de la población responde al sector privado.

Ya que las actividades preponderantes de los habitantes corresponden a actividades de mayor estrés, el planteamiento del espacio público permitirá tener un lugar de dispersión mental y física para los residentes del sector y el usuario flotante que acuda a este.

3.2.3 ANÁLISIS SOCIO - CULTURAL

3.2.3.1 IDENTIDAD CULTURAL

La identidad cultural de la Parroquia tiene sus inicios en una de las grandes haciendas que se extendían desde la ciudad urbanizada hacia las periferias. Por los años 60, el sector era una gran hacienda ganadera, una de las más destacadas, ya que aquí se celebraba la Feria Internacional de Ganado Holstein Srisian del Ecuador". (La Hora, 2010)

En los últimos años se ha convertido en una parroquia sin problemas de infraestructura, esto debido al desarrollo del lugar y a la cultura de solidaridad de sus vecinos, esta zona también se caracteriza por tener espacios públicos ubicados estratégicamente, pero que actualmente debido al abandono y mantenimiento de sus espacios con luminosidad permanente, vías de acceso entre otras, para así lograr que el usuario se apropie de un espacio público sanitariamente eficiente y habitar una ciudad sana desde el punto de vista urbano, sanitario y rescatar su identidad barrial.

3.3 ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL

3.3.1 Ubicación General del Objeto de Estudio

La parroquia Jipijapa se encuentra al noreste de la ciudad de Quito en la provincia de Pichincha, entre las parroquias Kennedy al norte, Rumipamba al oeste e Iñaquito al sur. La intervención urbana se realizará en el Barrio del mismo nombre, en el Parque Isla Tortuga clasificado según su uso tipo E como espacio público, como consta en el Plan de Uso y Ocupación del Suelo del Distrito Metropolitano de Quito.



Ilustración 46: Ubicación general del objeto de estudio
Fuente: Google maps
Elaboración: Propia.

3.3.2 Definición de Límites y Enclaves

Límites Barrio Jipijapa:

- NO: Barrio Chaupicruz
- SE: Barrio 6 de diciembre
- SO: Barrio Iñaquito
- NE: Barrio Zaldumbide



Ilustración 47: Ubicación del objeto de estudio
Fuente: Gobierno Abierto de Quito
Elaboración: Propia.

La zona de intervención está ubicada entre las calles Isla San Cristóbal y Av. De los Shyris, clasificada como E (Establecimientos y Actividades de Equipamientos de Servicios Sociales Recreativo y Deportes) según la Ordenanza 127 del Plan de Desarrollo Metropolitano y Ordenamiento Territorial, la cual permite únicamente la construcción de espacios públicos de carácter infantil, reacción, descanso y ocio en

este tipo de predios. En este caso el radio de influencia del proyecto es de 400m, según el cuadro número 5 del anexo del libro innumerado “del régimen administrativo del suelo en el Distrito Metropolitano de Quito, determinando en este Barrio una población base de 4620 habitantes proyectados al año 2020, según el INEC.

3.3.3 Análisis del Relieve de la Zona

La parroquia Jipijapa cuenta con una superficie de 623.49 km² y se encuentra a una altitud de 2.804 msnm, misma que no tiene grandes variaciones de altitud, quebradas o barreras geográficas, esto quiere decir que la misma es homogénea

con una pendiente del 3%, por lo que se le consideraría una zona plana la cual permite una mejor comunicación entre los habitantes del sector.

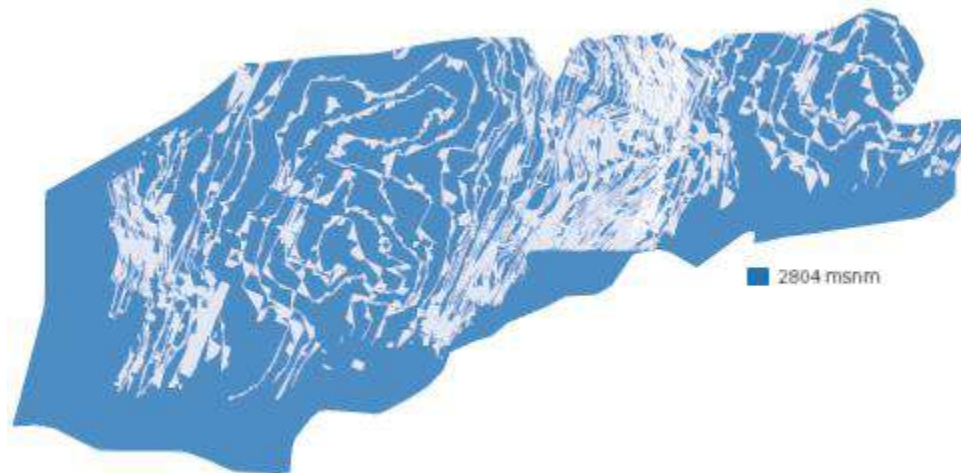


Ilustración 48: Representación planimetría del relieve de la Parroquia

Fuente: Gobierno Abierto, de Quito

Elaboración: Propia.

Estrategia de Diseño

- De acuerdo con el análisis previamente realizado se determinó que el Parque Isla Tortuga requiere una propuesta de diseño urbano, por lo que como estrategia de diseño se plantea la realización de espacios de calidad en los que se desarrollarán distintas dinámicas sociales aprovechando la topografía plana del sector, todo

esto acompañado de un equilibrio entre lo construido y lo natural, esto con el fin de mejorar la calidad de vida de los usuarios.

3.3.3.1 Hidrografía

En la zona de intervención no existen rastros de antiguas quebradas, esto se debe a que las mismas han sido rellenas, por lo que no se presentan riesgos hidrográficos en la parroquia Jipijapa y en el Barrio del mismo nombre.

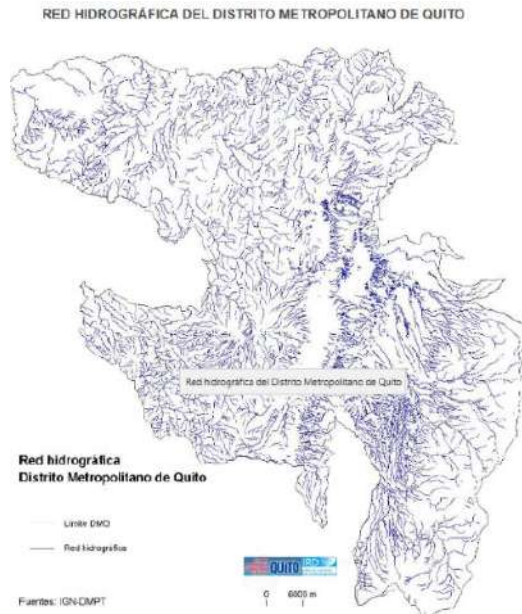


Ilustración 49: Hidrografía

Fuente: DMQ

Elaboración: DMQ

3.3.4 Análisis Climático.

3.3.4.1 Asoleamiento

El asoleamiento en el barrio Jipijapa es de este a oeste, la duración del día en Quito no varía considerablemente durante el año, solamente varía 8 minutos de las 12 horas en todo el año. En el 2020 el día más corto es el 20 de junio, con 12 horas y 7 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de diciembre, con 12 horas y 8 minutos de luz natural.

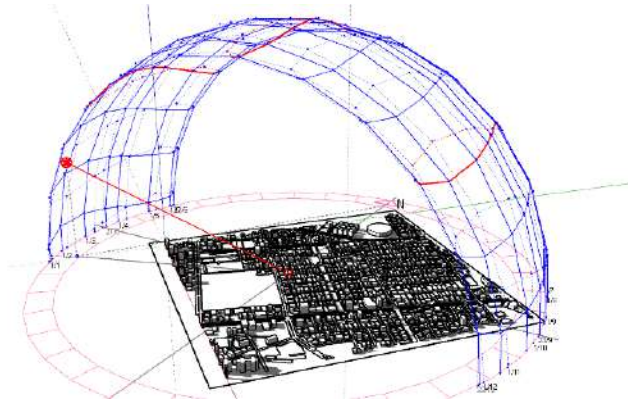


Ilustración 50: Asoleamiento zona de intervención.

Fuente: Open Street maps

Elaboración: Propia

El análisis de ángulos solares se realizó a las 11 am, en el solsticio de invierno con un azimut de 51 grados y en verano con un azimut de 129 grados, respectivamente con un ángulo solar correspondiente a 50 grados, por lo que se planteó orientar elementos vegetales con dirección noreste y sureste con el fin de controlar la energía calórica y lumínica para que el usuario se apropie del espacio público.

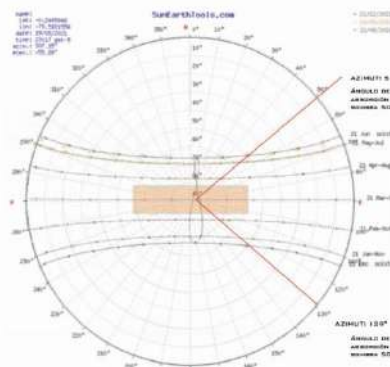


Ilustración 51: Asoleamiento zona de intervención.

Fuente: Open Street maps

Elaboración: Propia

3.3.4.2 Vientos

El viento predominante en la Parroquia Jipijapa proviene del noreste con una frecuencia del 33%, la parte más ventosa del año dura 3,1 meses, del 9 de junio al 11 de septiembre, con velocidades promedio del viento de más de 6,8 kilómetros por hora. El día más ventoso del año es el 31 de julio, con una velocidad promedio del viento de 8,9 kilómetros por hora.

El tiempo más calmado del año dura 8,9 meses, del 11 de septiembre al 9 de junio. El día más calmado del año es el 17 de abril, con una velocidad promedio del viento de 4,6 kilómetros por hora.

Se evidencia que no existe presencia de ráfagas fuertes de vientos, por lo que se puede habitar el espacio público manteniendo el confort de los usuarios.

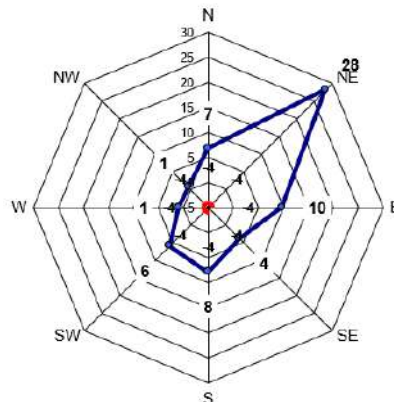


Ilustración 52: Gráfico de vientos de la parroquia

Fuente: INAMHI

Elaboración: Propia

3.3.4.3 Temperatura

Su clima es templado y la temperatura se mantiene constante durante todo el año con leves variaciones, siendo la temperatura más baja 9.42 grados de octubre a mayo y la más alta 27.54 grados de noviembre y septiembre.

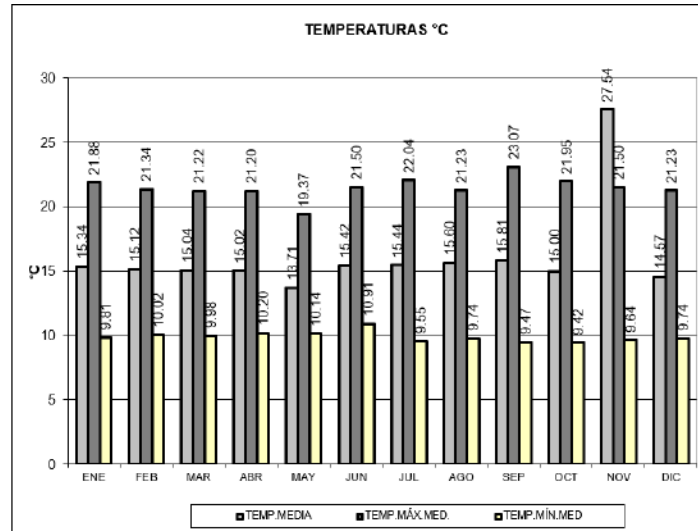


Ilustración 53: Gráfico de comportamiento de la temperatura en la parroquia.

Fuente: INAMHI

Elaboración: Propia

3.3.4.4 Precipitación

La temporada con precipitaciones más altas dura de diciembre a mayo, con una probabilidad de más del 44 % de que un día será mojado. La probabilidad máxima de un día mojado es del 76 % en abril con 195.21 mm.

La temporada más seca dura de mayo a septiembre con un promedio de 31.72 mm de precipitaciones, mientras que de octubre a diciembre la probabilidad mínima de un día mojado es del 11 % con 114.54 mm de precipitaciones.

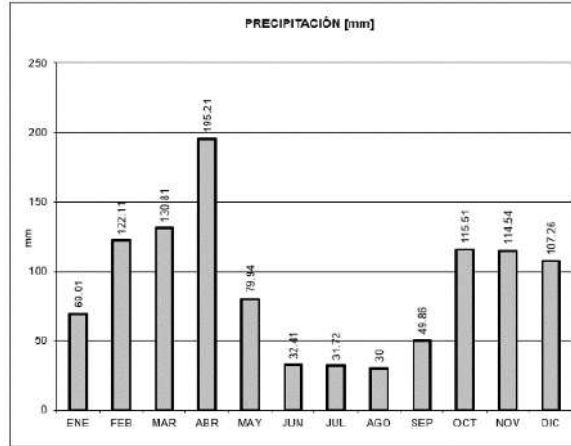


Ilustración 54: Gráfico de comportamiento de precipitaciones en la parroquia

Fuente: INAMHI

Elaboración: Propia

3.3.4.5 Humedad relativa

Tomando en cuenta la humedad relativa media se determinó que la misma es constante durante todo el año, registrando el porcentaje más alto en abril con 75.40% y la más baja en septiembre con 62.10%, teniendo así una variación del 13.3%.

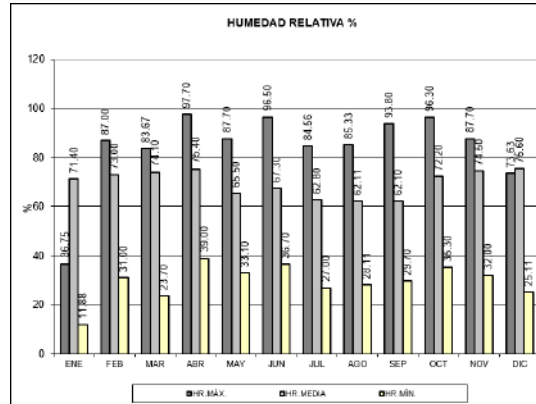


Ilustración 55: Gráfico de humedad relativa de la Parroquia Iñaquito

Fuente: INAMHI

Elaboración: Propia

Estos datos fueron obtenidos del año 2003 al año 2013, de la Estación Iñaquito M024, la misma que se encuentra a 2850 m.s.n.m. estos nos permitirán manejar una tendencia para realizar el proyecto, tomando en cuenta la condición climática característica de la zona de estudio.

3.3.4.6 Estrategia de Diseño

Tomando como premisa de diseño la temperatura alta al medio día, la falta de lugares de sombra y las precipitaciones en la zona de intervención, es necesario implementar espacios protegidos contra las inclemencias del tiempo permitiendo al usuario tener un mayor confort térmico al momento de realizar las distintas actividades.

3.3.5 Análisis de Riesgos

Las amenazas naturales constituyen un aspecto que condiciona el desenvolvimiento social, económico y cultural de las personas, por lo que se deben tomar en cuenta para la propuesta de intervención de un espacio público.

3.3.5.1 Riesgo de Inundaciones

Debido a las altas precipitaciones en la ciudad de Quito existe un alto riesgo de inundaciones en la zona de intervención, esto debido al colapso de los sistemas de alcantarillado por la limitada capacidad para la evacuación de aguas y a los taponamientos ocasionados por la basura existente.

3.3.5.2 Riesgo de caída de árboles

En el Barrio Jipijapa existen algunos árboles que por su proceso natural se encuentran en mal estado y en riesgo de caer completa o parcialmente, este fenómeno puede afectar a las personas y bienes, por lo que es necesario evaluar el estado de los mismos.



Ilustración 56: Gráfico de riesgo caída de árboles

Fuente: Gobierno Abierto de Quito

Elaboración: Propia

3.3.5.3 Riesgo de asaltos y robos

En los últimos años el espacio público del Barrio Jipijapa se ha convertido en un foco delincencial principalmente en altas horas de la noche, debido a que los espacios

públicos no cuentan con buena iluminación y seguridad ciudadana a través de efectivos policiales.

3.3.6 Estrategias de Diseño

3.3.6.1 Riesgo de Inundaciones

- Integrar vegetación adecuada para evitar que la basura llegue al sistema de drenaje, debido a las altas precipitaciones que se dan en las distintas épocas del año y de esta manera proteger y evitar taponamientos y las consecuentes inundaciones

3.3.6.2 Riesgo de caída de árboles

- Evaluar el estado de los árboles para poder inferir su riesgo de caída, y con ello poder adoptar acciones efectivas a fin de prevenir o minimizar el peligro.

3.3.6.3 Riesgo por Contaminación del aire

- Implementar vegetación que ayude a purificar el aire y absorba el formaldehído, xileno y benceno que se encuentra en él, esto ayudará a tener un ambiente libre de agentes patógenos que empeoren la salud del usuario del espacio público.

3.3.6.4 Riesgo de asaltos y robos

- Ubicar luminarias altas, medias y bajas de acuerdo con la normativa para así tener espacios más iluminados especialmente en horas de la noche.
- Eliminar obstáculos y generar visuales abiertas para la buena percepción del entorno por parte del usuario.

3.4 ANÁLISIS MACROURBANO

3.4.1 Análisis Morfotipológico

3.4.1.1 Trama

El Barrio Jipijapa está conformado por dos tipos de tramas de las cuales la predominante es la regular con 24 manzanas, misma que se encuentra concentrada a lo largo y ancho de la zona de estudio marcando las vías principales y secundarias, creando espacios articulados y continuos, los que responden a una correcta planificación y corresponden al 87.5 % del total de la zona estudiada, mientras que a la trama irregular

el 12.5 % con 4 manzanas, de todas estas se determina que de 1 a 5 ha corresponden al 72.5%, menor a 1 ha el 20 % y mayor a 5 ha el 7.5 %.

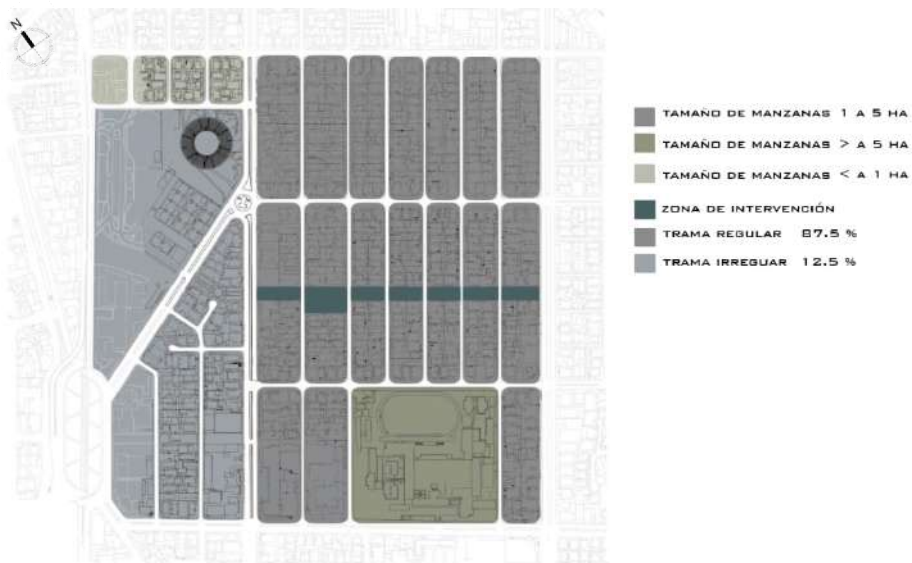


Ilustración 57: Gráfico de trama urbana

Fuente: Gobierno Abierto de Quito D.M.Q

Elaboración: Propia

3.4.1.2 Tejido.

El tejido de la zona de estudio está reflejado en las edificaciones existentes del sector, mismas que están referidas a la ocupación de la edificación y su expresión tipológica y arquitectónica, se divide en distintos tipos, reflejando en cada uno de estos la relación existente entre el espacio construido y el espacio libre, determinando así que el de mayor jerarquía es el tejido compacto correspondiente al 64% en el cual se mezclan edificios de funciones públicas y residencia, seguido del semi compacto que en este caso es una transición a un distinto uso de suelo y tejido disperso el cual no tiene concordancia con las edificaciones circundantes.

| TEJIDO | |
|---------------|-----|
| COMPACTO | 64% |
| SEMI COMPACTO | 32% |
| DISPERSO | 4% |

Tabla 6: Porcentajes de tejido

Fuente: Gobierno Abierto de Quito D.M.Q

Elaboración: Propia

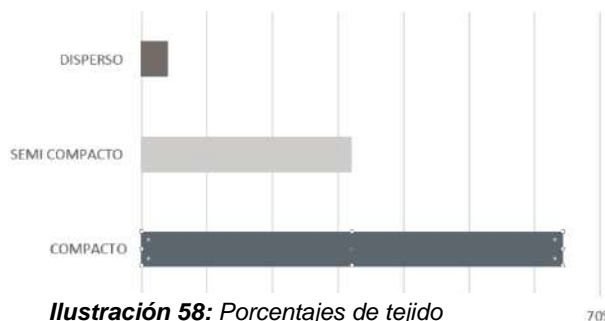


Ilustración 58: Porcentajes de tejido

Fuente: Gobierno Abierto de Quito D.M.Q

Elaboración: Propia

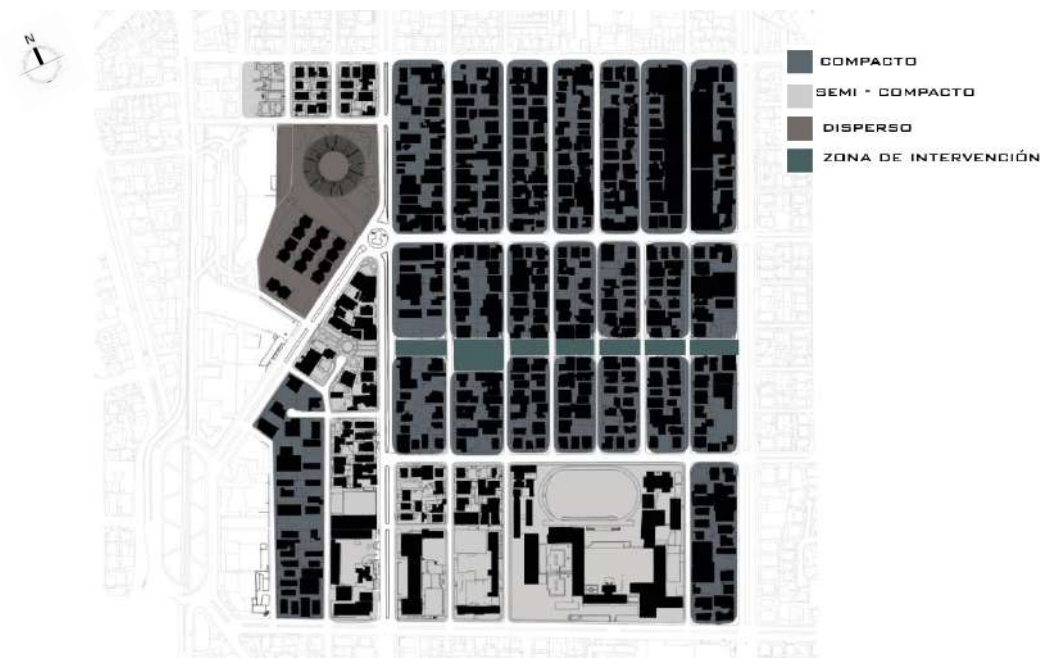


Ilustración 59: Gráfico de tejido urbano

Fuente: Gobierno Abierto de Quito D.M.Q

Elaboración: Propia

3.4.1.3 Alturas de Edificaciones

La altura edificada predominante es de 4 a 6 pisos, la mayoría de estas se encuentran en una zona consolidada y de uso residencial mixto, usando sus primeras plantas para comercio y las siguientes para vivienda representando así el 59%.

Las edificaciones de 1 a 3 pisos también representan una parte considerable con el 24 %, estas también están ubicadas en el área de mayor consolidación de la zona de

estudio y aquí se ubica gran parte de usuarios temporales, es decir que por cuestiones de trabajo visitan el sector, pero no permanecen todo el tiempo en él.

Las edificaciones de 7 a 8 pisos se encuentran dispersas en la zona y representan el 11%, la mayoría de estas están enfocadas netamente a la parte administrativa del sector.

Las construcciones de 9 pisos o más representan el 6%, siendo un porcentaje bastante bajo en relación con las demás edificaciones existentes, en estas se encuentran distintos equipamientos que sirven a la zona de estudio.

| | |
|-----------------|-----|
| 1 a 3 pisos | 24% |
| 4 a 6 pisos | 59% |
| 7 a 8 pisos | 11% |
| mayor a 9 pisos | 6% |

Tabla 7: Alturas

Fuente: Gobierno Abierto de Quito D.M.Q

Elaboración: Propia



Ilustración 60: Alturas

Fuente: Gobierno Abierto de Quito D.M.Q

Elaboración: Propia

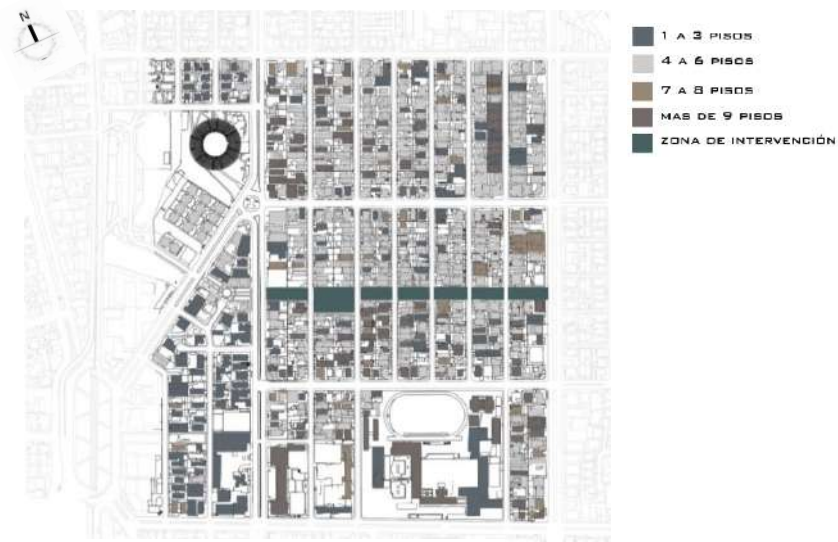


Ilustración 61: *Altura de edificaciones*

Fuente: *Gobierno Abierto de Quito D.M.Q*

Elaboración: *Propia*

3.4.1.4 Estrategias de Diseño.

- Ya que el tejido existente es demasiado compacto, se plantea generar espacios abiertos en la zona de intervención para así tener una percepción más segura del espacio público.
- Generar conectores de movilidad hacia el espacio público natural mejorando la accesibilidad del usuario.

3.4.2 Análisis de Uso de Suelo y Equipamientos.

3.4.2.1 Uso de Suelo.

La zona de estudio está caracterizada por tener una mezcla de áreas urbanizadas, en su mayoría de uso residencial con el 61.22 % y comercial con el 14.46% ubicadas a lo largo y ancho de la misma, todo esto debido a la dinámica comercial del sector y a los ejes de movilidad que en este se presentan, aprovechando las primeras plantas de las edificaciones para comercio y las otras plantas en altura para vivienda.



Ilustración 62: Mapa de análisis uso de suelo

Fuente: Gobierno Abierto de Quito D.M.Q

Elaboración: Propia

| Uso de Suelo | # de lotes | Porcentaje |
|--------------------------|------------|------------|
| comercio | 107 | 14.46% |
| mixto | 142 | 19.19% |
| administrativo | 4 | 0.54% |
| residencial | 453 | 61.22% |
| administrativo-comercial | 4 | 0.54% |
| educativo | 8 | 1.08% |
| alojamiento | 3 | 0.41% |
| financiero | 1 | 0.14% |
| salud | 5 | 0.68% |
| capacitación | 1 | 0.14% |
| recreación | 5 | 0.68% |
| seguridad | 1 | 0.14% |
| parqueadero | 5 | 0.68% |
| movilidad | 1 | 0.14% |

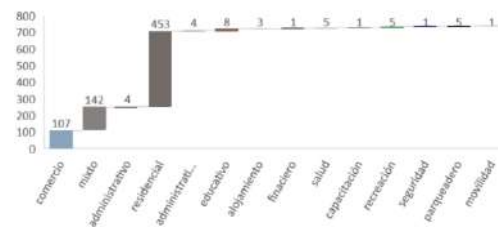


Ilustración 63: Porcentajes de usos de suelo

Fuente: Gobierno Abierto de Quito D.M.Q

Elaboración: Propia

Tabla 8: Porcentajes uso de suelo

Fuente: Gobierno Abierto de Quito D.M.Q

Elaboración: Propia

3.4.2.2 Equipamientos

3.4.2.2.1 Salud y Seguridad

En el Barrio Jipijapa se encuentran centros de salud privados de carácter barrial, los cuales por su radio de influencia de 800m abastecen totalmente al mismo.

En toda la zona de estudio se determinó que el equipamiento de seguridad es deficiente, este cuenta con solo una unidad de policía con un rango de influencia de 400m, por este motivo se ha catalogado a esta zona como poco segura por lo que se deberán plantear estrategias para devolverle al barrio la seguridad y que así el usuario se sienta seguro de transitar por los distintos espacios públicos.

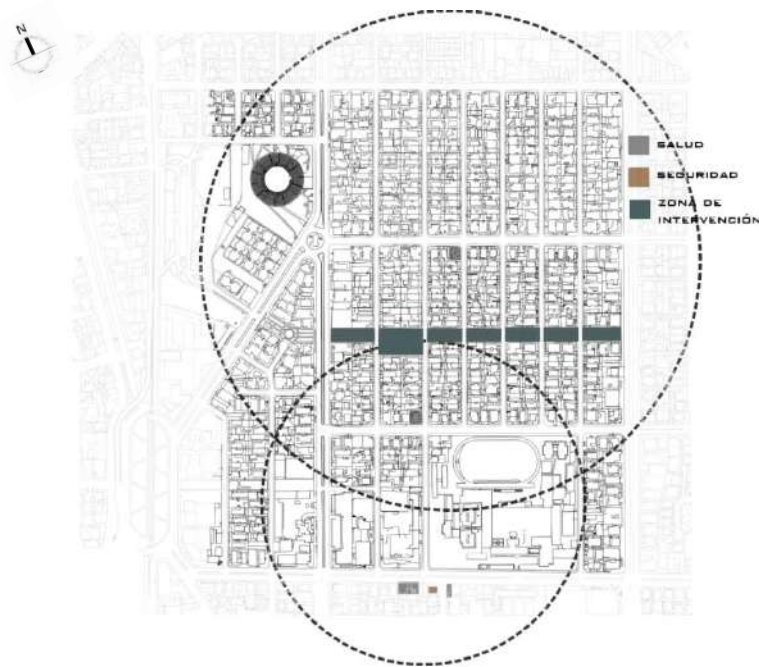


Ilustración 64: Mapa de análisis de equipamientos de salud y seguridad

Fuente: Gobierno Abierto de Quito D.M.Q

Elaboración: Propia

3.4.2.2.2 Educación

La zona de estudio está totalmente abastecida, en la misma existe una diversidad de establecimientos educativos los cuales sirven a personas de distintas edades que radican en el sector y también a usuarios temporales que se acercan a estos lugares de estudio solo en horario de clases, a esto se suma la buena accesibilidad con vías de primer orden.

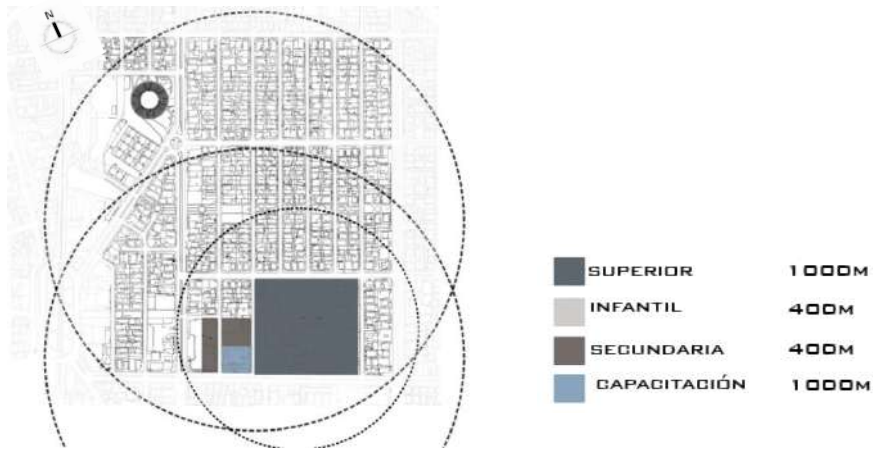


Ilustración 65: Mapa de análisis de equipamientos de educación

Fuente: Gobierno Abierto de Quito D.M.Q

Elaboración: Propia

3.4.2.2.3 Recreación y Deporte

Este tipo de espacios públicos urbanos por su dimensión abastecen a todo el Barrio Jipijapa, pero en la actualidad existe una falta de apropiamiento de estos por parte del usuario, por lo que se deberá realizar una reestructuración de los mismos implementando espacios de transición y permanencia que le permitan al usuario tener distintas dinámicas sociales acompañadas de una buena movilidad generando conexiones peatonales a lo largo de todo el parque Isla Tortuga, todo esto con el fin de que el usuario se sienta seguro frente al distanciamiento sanitario que rige en la actualidad.

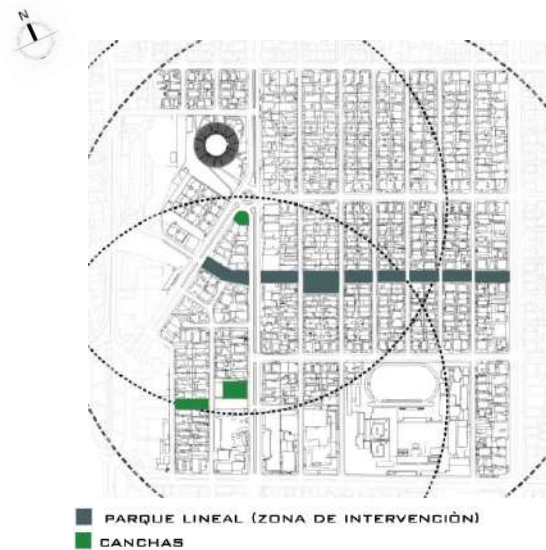


Ilustración 66: Mapa de análisis de equipamientos de recreación

Fuente: Gobierno Abierto de Quito D.M.Q

Elaboración: Propia

3.4.2.3 Análisis de Accesibilidad y Vialidad.

3.4.2.3.1 *Accesibilidad*

La accesibilidad a este barrio está delimitada por Avenidas principales que conectan de norte a sur, como es el caso de la Av. De los Shyris y Av Amazonas, mismas que tienen relación directa con el Parque Isla Tortuga que es la zona de intervención, en este eje se busca generar una accesibilidad directa peatonal conectando dos puntos primordiales de la zona de estudio, para así distribuir la elevada densidad peatonal de todo el Barrio y generar distintas actividades en el espacio público, mismas que se adapten a las necesidades de los usuarios permanentes y temporales que están en la zona.



Ilustración 67: Mapa de análisis de accesibilidad

Fuente: Gobierno Abierto de Quito D.M.Q

Elaboración: Propia

3.4.2.3.2 *Vialidad.*

La vialidad del Barrio Jipijapa se caracteriza por tener bien abastecidas las principales vías de acceso, teniendo una amplia cobertura de líneas de buses en el sitio, estos, acompañados de paradas cada 100 metros facilita el rápido desplazamiento norte sur y este - oeste de los distintos tipos de usuarios que se encuentran en el sector, mientras que específicamente la zona de intervención no cuenta con el transporte público convencional pero es fácil acceder con autos particulares, taxis, motos y bieletas, es así

que se determina generar más puntos de conexión realizando una ciclovía que se una a la existente del D.M.Q para conectar dos puntos primordiales en la intervención, la Av. De los Shyris y Av Amazonas.



Ilustración 68: Mapa de análisis de vialidad

Fuente: Gobierno Abierto de Quito D.M.Q

Elaboración: Propia

| vía | tipo de vía | Ancho m | distancia Paradas | frecuencia min | estado vía | tipo de vía |
|----------------------|-------------|---------|-------------------|----------------|------------|-------------|
| Av. Amazonas | Principal | 22 | 100 m | 7 min - 10 min | bueno | asfaltado |
| Av. Shyris | principal | 24 | 100 m | 7 min - 12 min | bueno | asfaltado |
| Río coca | secundaria | 12 | 75m | 8min - 10min | bueno | asfaltado |
| Gaspar de villarroel | secundaria | 20 | 100m | 5mi-15min | bueno | asfaltado |
| Juan de Ascaray | Principal | 20 | 100m | 10min - 8min | bueno | asfaltado |
| Thomas de Berlanga | secundaria | 11 | 100m | 8min - 12min | bueno | asfaltado |
| Av. Isla floreana | secundaria | 11 | 0m | 0min | bueno | asfaltado |
| Isla Isabela | secundaria | 7 | 0m | 0min | bueno | asfaltado |

Tabla 9: Análisis de vialidad

Fuente: Gobierno Abierto de Quito D.M.Q

Elaboración: Propia

3.4.2.4 Análisis de Movilidad, Peatonalidad y Transporte

3.4.2.4.1 Movilidad

La movilidad de esta zona está caracterizada principalmente por el uso de transporte público por parte de los habitantes del sector y personas que quieren llegar al mismo para desarrollar distintas actividades, mientras que varias personas que no radican en la zona de estudio quieren llegar a esta por temas de trabajo o estudio, gran

cantidad de estas llegan en vehículos particulares, lo que ocasiona un embotellamiento en las llamadas horas pico por lo que es importante mejorar la movilidad generando alternativas sustentables como es el caso de la ciclovía.

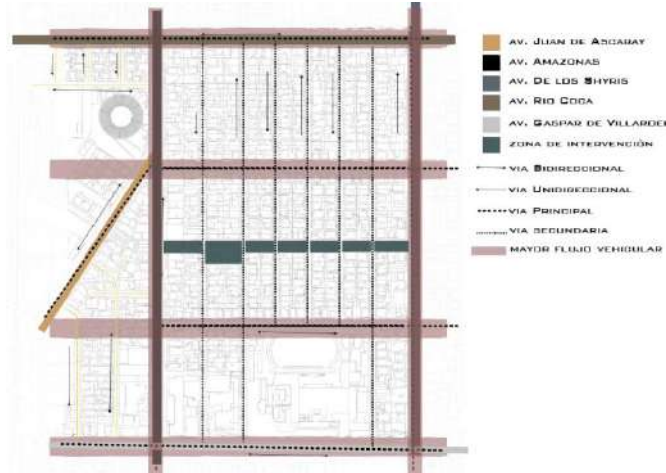


Ilustración 69: Mapa de análisis de movilidad

Fuente: Gobierno Abierto de Quito D.M.Q

Elaboración: Propia

3.4.2.4.2 Peatonalidad.

Las aceras de la zona de estudio no proporcionan al usuario problemas a la hora de transitar por el espacio público, esto debido a que en esas no existen obstáculos, desniveles, están en buen estado y tienen un ancho reglamentario de acuerdo al Anexo Único 3 del Distrito Metropolitano de Quito.

De acuerdo a este análisis se determinó que La Av. De los Shyris y la Av. Amazonas se caracterizan por tener un flujo peatonal alto, debido a esto se plantea generar un espacio público que conecte peatonalmente estas dos avenidas, tomando en cuenta que este parque es un punto de interacción social entre distintas edades.

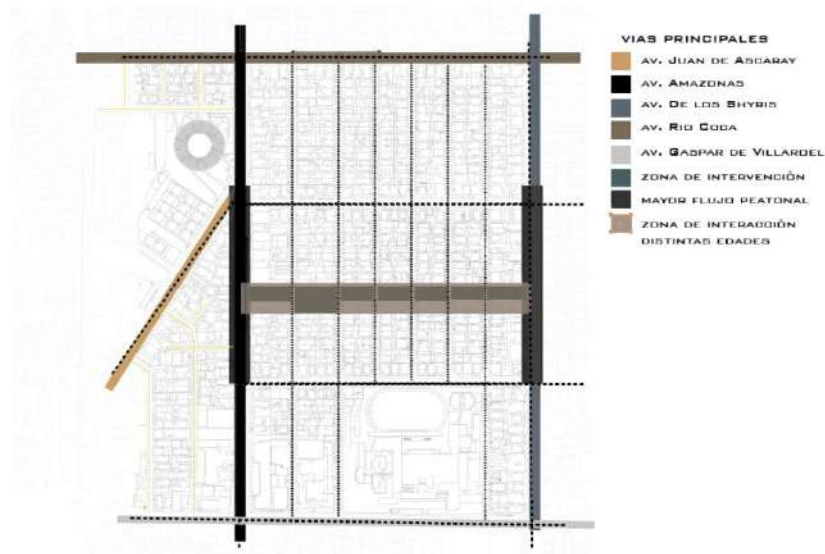


Ilustración 70: Mapa de análisis peatonal

Fuente: Gobierno Abierto de Quito D.M.Q

Elaboración: Propia

3.4.2.5 Transporte

3.4.2.5.1 Tipos

En la zona de estudio existe varios tipos de transporte, público, privado y de alquiler, este último se refiere a las distintas plataformas existentes como Uber, In Driver, Cabify, etc, todo esto refleja que la zona de intervención está bien abastecida.

3.4.2.5.2 Rutas

Las rutas de buses públicas y privadas brindan una total cobertura a la zona de estudio, estas están ubicadas en los ejes principales de movilidad y responden a todas las demandas de los usuarios.



Ilustración 72: Mapa espacios públicos y áreas verdes

Fuente: Gobierno Abierto de Quito D.M.Q

Elaboración: Propia

3.4.2.5.4 Análisis de Alcantarillado

La zona de estudio cuenta con un sistema de alcantarillado que es indispensable para permitir el drenaje de aguas residuales o pluviales, pero no tiene la suficiente capacidad para permitir el drenaje total de estas aguas, por lo que en distintas épocas del año se registran inundaciones esta zona.

3.4.2.5.5 Análisis de Agua Potable

El barrio Jipijapa está totalmente abastecido con este servicio básico primordial para los habitantes del sector, esta zona recibe el agua potable del sistema de distribución Papallacta el cual cuenta con tuberías de 2 hasta 30 pulgadas, este sistema aporta un volumen de almacenamiento de más de 350.000 m³ lo cual representa el 60 % del volumen diario para toda la ciudad de Quito. (EPMAPS AGUA QUITO, s.f.)



Ilustración 73: Mapa sistema de alcantarillado y agua potable
Fuente: Gobierno Abierto de Quito D.M.Q
Elaboración: Propia

3.4.2.5.6 Análisis de Energía Eléctrica

Este barrio está ubicado en la parte urbana de la ciudad, por lo que tiene un abastecimiento del 100% de energía eléctrica, en la zona no se registran apagones frecuentes ni pérdidas energéticas.



Ilustración 74: Mapa de energía eléctrica
Fuente: Empresa Eléctrica de Quito
Elaboración: Propia

3.4.2.5.7 Análisis de Residuos Sólidos

La cantidad de residuos está relacionada directamente con el crecimiento poblacional, en la parroquia Jipijapa la producción por habitante es de 0.62 kilogramos de basura por persona y por día.

El procedimiento que utiliza EMASEO (Empresa Metropolitana de Aseo) es que los camiones recolectores de basura tengan una zona determinada de acción, los cuales al llenar su capacidad total se dirijan al centro de transferencia de Zambiza. En éste lugar se depositan los residuos para luego llevarlos al relleno sanitario de El Inga, ubicado al oriente de la ciudad de Quito. Se pesan los camiones recolectores de basura que llegan para conocer el peso de basura recolectada. Esta información se la guarda en formato digital, la cual se la procesa en las oficinas centrales de EMASEO.

3.4.2.5.8 Análisis de Relaciones Funcionales de la Zona de Estudio

Las principales relaciones funcionales de la zona de estudio están caracterizadas por tener una relación directa e indirecta con los principales hitos y equipamientos que tienen mayor afluencia de personas, es así que se conecta directamente con la Plaza de Toros ubicada en la Av. Amazonas y Juan de Ascaray, con el Colegio Central Técnico ubicado en la Av. Gaspar de Villaroel, el cual tiene un flujo abundante peatonal por prestar los servicios educativos en las tres jornadas, matutina, vespertina y nocturna.



Ilustración 75: Mapa red de relaciones funcionales

Fuente: D.M.Q

Elaboración: Propia

La relación con los distintos espacios públicos también es primordial, en este caso la zona de intervención (Parque Isla Tortuga) se extiende longitudinalmente entre la Av. Amazonas y Av. De los Shyris generando así varios puntos de conexión con las vías secundarias, las mismas que tienen una relación directa con el resto de la ciudad.

3.5 ANÁLISIS DEL SITIO.

3.5.1 Ubicación Específica del Área de Estudio.

La zona de intervención es el Parque Isla Tortuga, está ubicado longitudinalmente entre la Av. De los Shyris y Av Amazonas.



Ilustración 76: Mapa de ubicación de la zona de intervención

Fuente: D.M.Q

Elaboración: Propia

3.5.2 Características Topográficas.

La zona de estudio se encuentra a 2.800 m.s.n.m con una superficie de 623.490 km² mientras que la zona de intervención ubicada longitudinalmente cuenta con una aparente pendiente plana no mayor al 3 % la misma que por su inclinación no requiere la realización de plataformas para la intervención urbana.

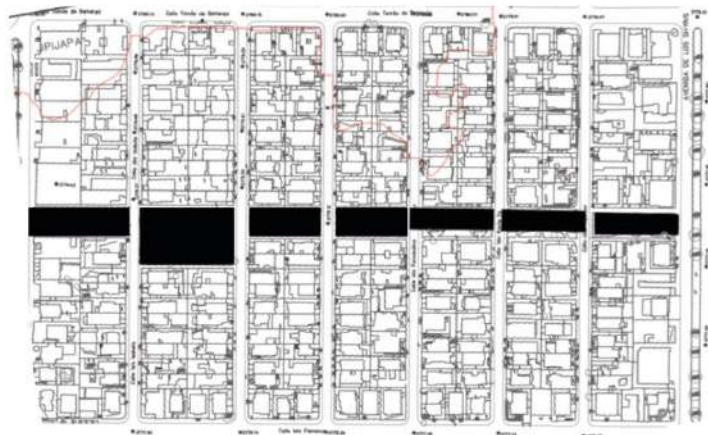


Ilustración 77: Mapa topográfico de la zona de intervención

Fuente: D.M.Q

Elaboración: Propia

Características de Intervención

3.5.3 Relación con el contexto

Longitudinalmente en el Parque Isla Tortuga se observa que las edificaciones poseen distintas alturas, la mayoría de 1 a 3 pisos determinado que este eje es netamente residencial.



Ilustración 78: Gráfico de Perfil urbano parque isla tortuga

Fuente: D.M.Q

Elaboración: Propia

3.5.4 Cortes viales

Los cortes aquí expuestos son representaciones de los dos puntos de conexión, la AV. De los Shiris y la Av. Amazonas, mismos que se tomaran en cuenta para el diseño del eje verde

Av. De los Shyris



Ilustración 79: Sección Av. De Los Shyris

Fuente: Google.maps

Elaboración: Propia



Ilustración 80: Sección Av. Amazonas

Fuente: Google.maps

Elaboración: Propia

4 CAPITULO III

4.1 PROPUESTA

4.1.1.1 Idea fuerza – Concepto de intervención

¿Cómo pasar de un parque en estado de reposo a un espacio público dinámico? Donde el usuario se apropie, se identifique y conviva con su cultura, cotidianidad, vida e individuos. Generando una coexistencia entre todos los protagonistas de la localidad.

Tomando en cuenta lo antes mencionado, es fundamental determinar cómo el proyecto se desarrolla en distintas etapas, logrando generar el apropiamiento del usuario con el espacio mediante actividades que permitan hacerlo. Estos espacios lograrán mantener la continuidad física, visual y espacial; con el fin de evitar la fragmentación y segregación social existente en el sector. Es así como, las premisas de diseño están relacionadas a cumplir este objetivo, generando una conexión directa entre el proyecto, el contexto y sus usuarios, evidenciado en los siguientes esquemas conceptuales.

PROTAGONISTAS – FRECUENCIAS EN REPOSO

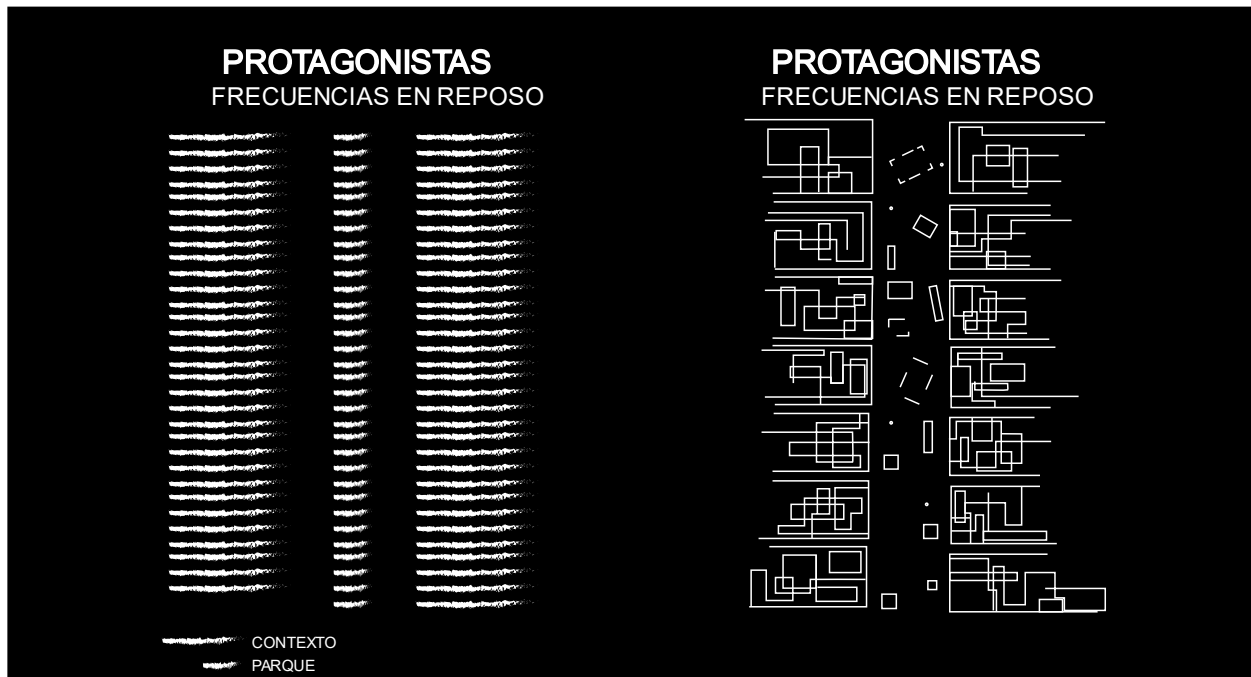


Ilustración 81: Protagonistas Frecuencia en Reposo

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Representación esquemática del contexto y el área de intervención en su estado actual. Se evidencia espacios desordenados y sin relación entre sus actores generando frecuencias en reposo por la falta de apropiación del espacio público por parte del usuario.

INTERMITENCIA – APERTURA Y CRUCES

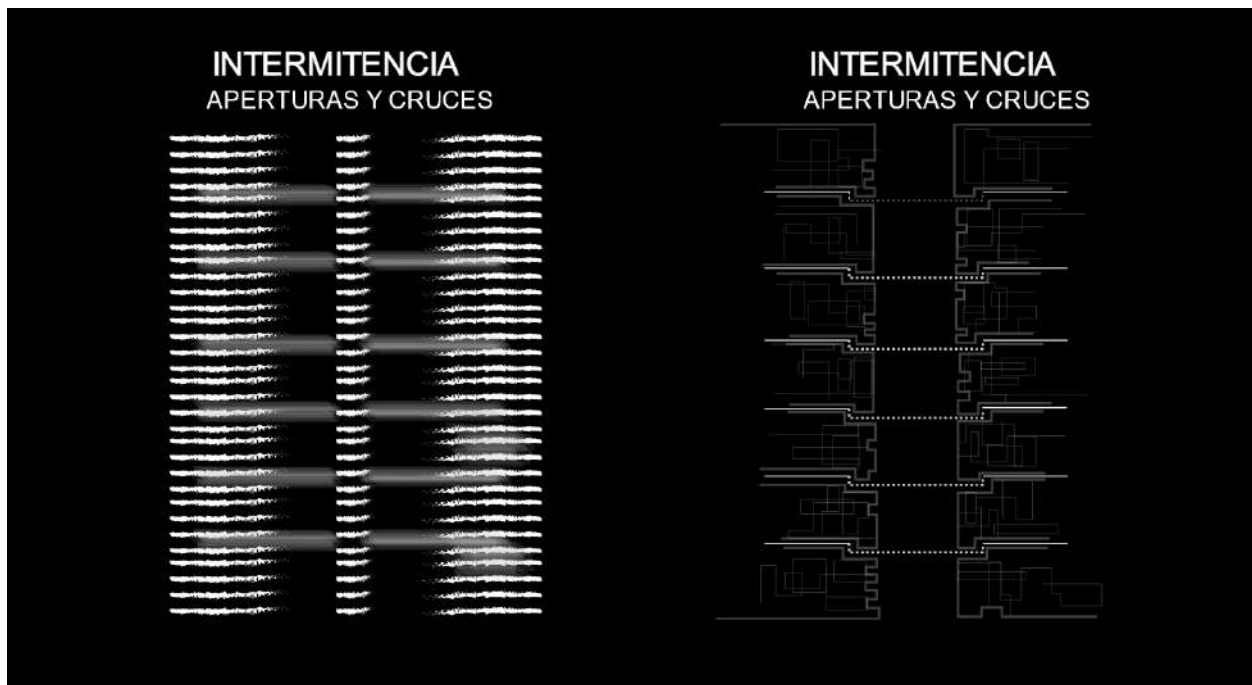


Ilustración 82: *Intermitencias*

Fuente: *Propia*

Elaboración: *Propia*

Se evidencia intermitencias, aperturas y cruces existentes, los cuales permiten generar estrategias para que la calzada y los accesos residenciales sean elementos vinculadores en el proyecto y así evitar la segregación tangible e intangible existente.

INTERMITENCIA – APERTURA Y CRUCES

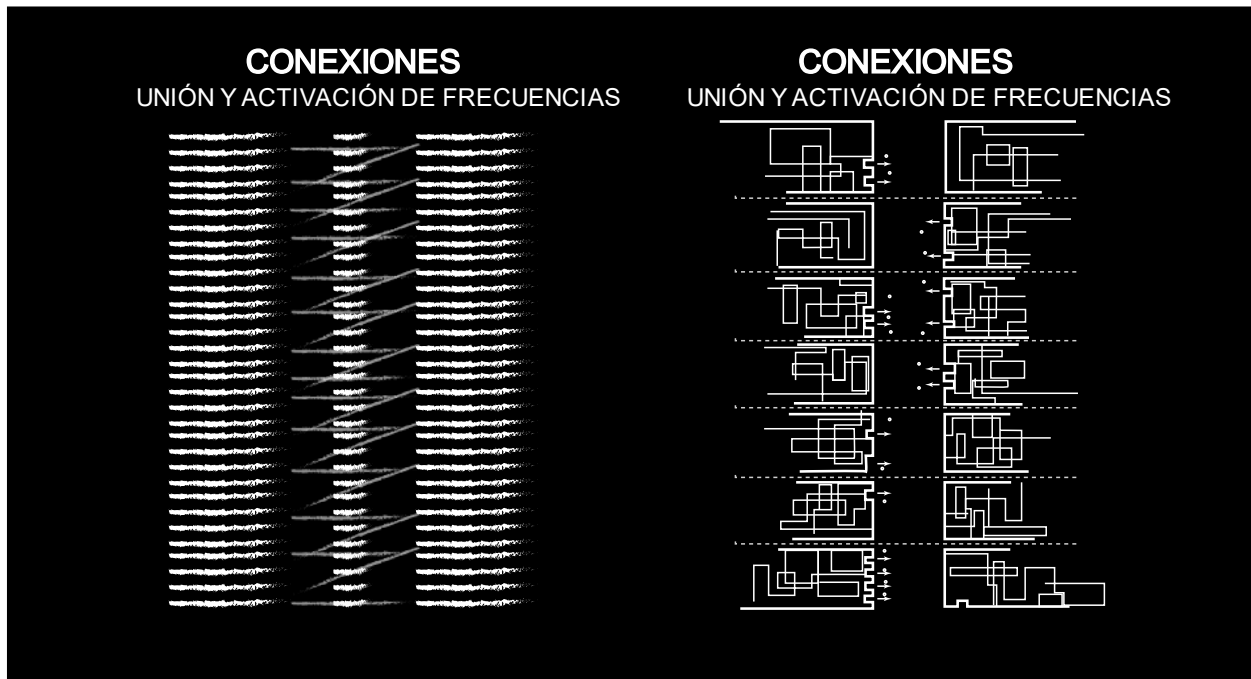


Ilustración 83: Conexiones

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Se percibe la presencia de vanos y llenos, los cuales son el elemento de vínculo entre lo público y lo privado, permitiendo caracterizar a su espacio inmediato como articulador de actividades, con la cual se pretende conectar e integrar los aspectos sociales y espaciales dentro del proyecto.

USOS Y ACTIVIDADES – DESARROLLO ESPACIAL

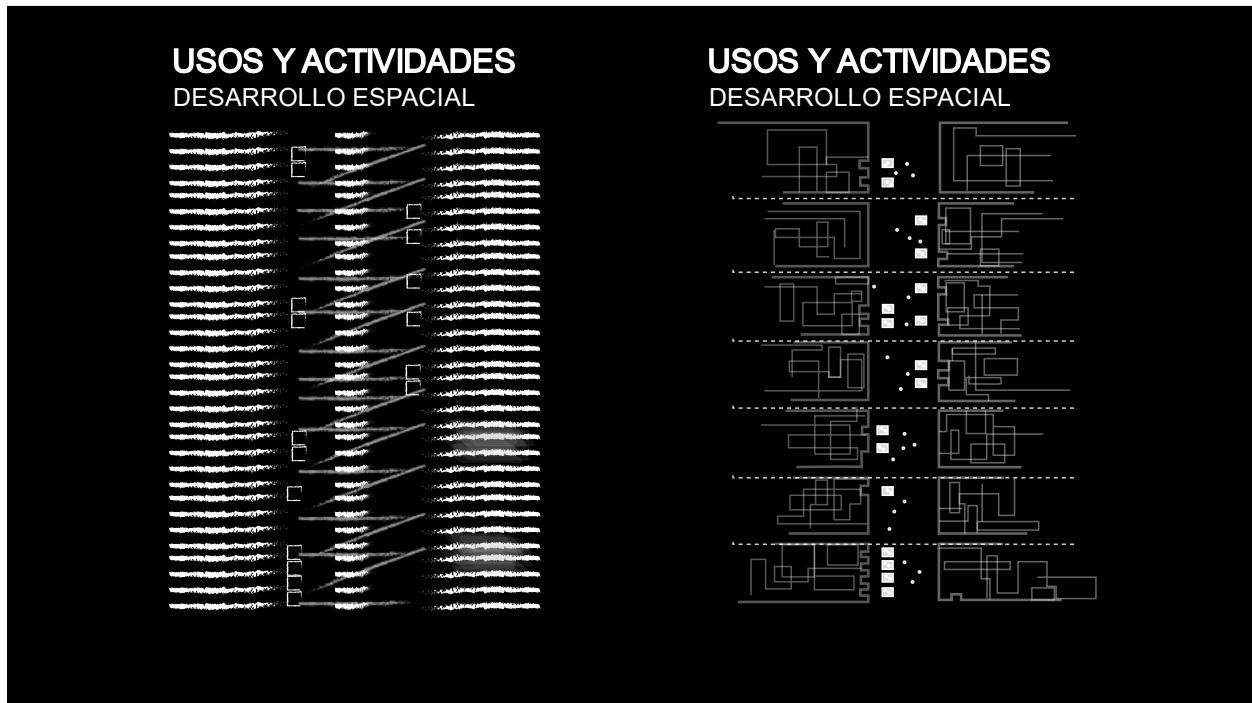


Ilustración 84: Usos y actividades

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Se evidencia como la articulación de los espacios vinculantes empiezan a generar un flujo dinámico a lo largo del proyecto, denotando que las actividades sociales se transforman por la implementación de nuevos usos en el lugar.

VÍNCULO PROYECTUAL – RELACIÓN PROYECTO CONTEXTO URBANO

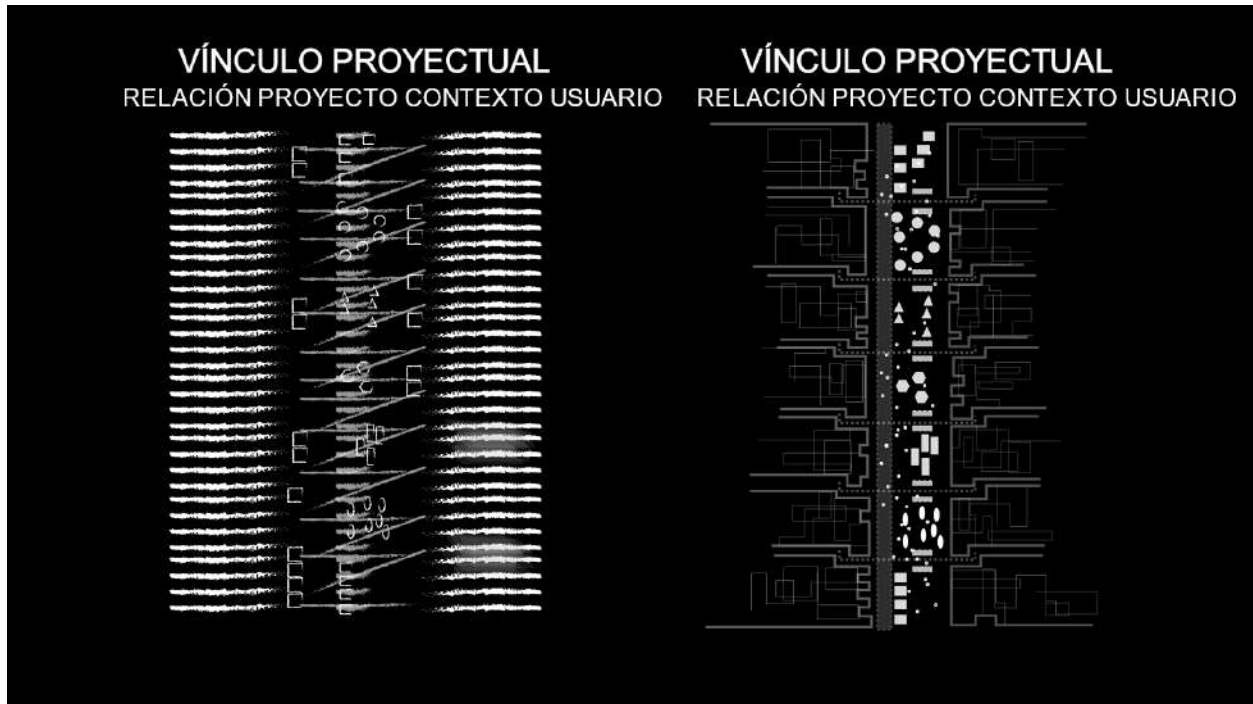


Ilustración 85: Relación

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

El esquema explica como el espacio se transforma y utiliza a partir de la implementación de nuevas actividades que relacionan al contexto urbano y social logrando que el usuario se apropie del lugar y se vinculen todos los actores.

4.1.2 Programa Urbano

El área de intervención es de 10.930 m², es así que el espacio se divide en zonas y subzonas, estas se desarrollan de acuerdo a las necesidades y actividades de los usuarios.

| ZONA | ACTIVIDAD | SUBZONA | USUARIO | | | ÁREA ESPACIO m2 | ÁREA TOTAL B |
|--------------------|----------------------------------------|------------------------------------|----------|-------|---------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|
| | | | FLOTANTE | LOCAL | GRUPO ETARIO | | |
| SERVICIO | Estacionarse | Parqueadero vehicular | x | | adultos - adultos mayores | 165 | 1500 |
| | Interactuar | Zona verde permanencia | | x | adultos - adultos mayores | 270 | |
| | Conversar | Zona dura permanencia | | x | adultos - adultos mayores | 156 | |
| | circular - observar | Ciclovia | x | x | adolescentes - jóvenes - adultos | 140 | |
| | recorrido | Acera | | | infantes - adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 252 | |
| | Estacionarse | Parqueadero ciclovia | | | adolescentes - jóvenes - adultos | 16 | |
| | recorrer en el vehículo | circulación vehicular | | | adultos - adultos mayores | 190 | |
| INFANTIL | recorrer el espacio | Transición | x | x | infantes - adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 311 | 1276 |
| | jugar | Juegos infantiles | | x | infantes - adultos | 200 | |
| | jugar conversar | Zona verde permanencia | x | x | infantes - adultos | 153 | |
| | hidratarse, comer | Zona dura permanencia | x | x | infantes - adultos | 154 | |
| | circular - observar | Ciclovia | x | x | infantes - adolescentes - jóvenes - adultos | 116 | |
| | recorrido | Acera | x | x | infantes - adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 212 | |
| | trotar - caminar | Franja atlética | | x | adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 160 | |
| DEPORTIVA | Estacionarse | Parqueadero ciclovia | | | adolescentes - jóvenes - adultos | 16 | 1342 |
| | recorrer el espacio - observar | Transición | x | x | infantes - adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 265 | |
| | jugar | Canchas césped | | x | adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 164 | |
| | jugar | Canchas pavimentadas | | x | adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 164 | |
| | permanecer | Zona dura permanencia | x | x | adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 158 | |
| | trotar - caminar | Franja atlética | | x | adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 160 | |
| | circular - observar | Ciclovia | x | x | infantes - adolescentes - jóvenes - adultos | 116 | |
| NÚCLEO CENTRAL | Estacionarse | Parqueadero ciclovia | | | adolescentes - jóvenes - adultos | 16 | 1187 |
| | comer - hidratarse | Bar | | | adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 10 | |
| | recorrido | Acera | x | x | infantes - adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 212 | |
| | necesidades biológicas | Servicios higiénicos | x | x | infantes - adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 25 | |
| | recorrer el espacio - observar | Transición | x | x | infantes - adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 317 | |
| | descansar | Área verde | x | x | jóvenes - adultos - adultos mayores | 150 | |
| | permanecer | Zona dura permanencia | x | x | jóvenes - adultos - adultos mayores | 183 | |
| OCIO | trotar - caminar | Franja atlética | | x | adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 162 | 1315 |
| | Estacionarse | Parqueadero ciclovia | | | adolescentes - jóvenes - adultos | 10 | |
| | circular - observar | Ciclovia | x | x | infantes - adolescentes - jóvenes - adultos | 110 | |
| | recorrido | Acera | x | x | infantes - adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 228 | |
| | recorrer el espacio - observar | Transición | x | x | infantes - adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 344 | |
| | conversar - descansar - juegos de mesa | Zona verde permanencia | | x | adultos - adultos mayores | 203 | |
| | conversar - descansar | Zona dura permanencia | x | x | adultos - adultos mayores | 290 | |
| CULTURAL | circular - observar | Ciclovia | x | x | infantes - adolescentes - jóvenes - adultos | 123 | 1704 |
| | Estacionarse | Parqueadero ciclovia | | | adolescentes - jóvenes - adultos | 162 | |
| | trotar - caminar | Franja atlética | | x | adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 162 | |
| | recorrido | Acera | x | x | infantes - adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 224 | |
| | recorrer el espacio - observar | Transición | x | x | infantes - adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 313 | |
| | conversar - descansar | Zona verde permanencia | x | x | adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 344 | |
| | conversar - descansar | Zona dura permanencia | x | x | adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 80 | |
| SERVICIOS METRO | circular - observar | Ciclovia | x | x | infantes - adolescentes - jóvenes - adultos | 164 | 1038 |
| | trotar - caminar | Franja atlética | | x | adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 218 | |
| | Estacionarse | Parqueadero ciclovia | | | adolescentes - jóvenes - adultos | 10 | |
| | recorrido | Acera | x | x | infantes - adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 288 | |
| | recorrer el espacio - observar | Transición cultural | x | x | infantes - adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 600 | |
| | conversar - descansar | Zona verde permanencia | x | x | infantes - adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 70 | |
| | conversar - descansar | Zona dura permanencia | x | x | infantes - adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 190 | |
| TRANSICION CALZADA | circular - observar | Ciclovia | x | x | infantes - adolescentes - jóvenes - adultos | 137 | 1568 |
| | trotar - caminar | Franja atlética | | x | adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 205 | |
| | Estacionarse | Parqueadero ciclovia | | | adolescentes - jóvenes - adultos | 10 | |
| | recorrido | Acera | x | x | infantes - adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 276 | |
| | recorrer el espacio - observar | Transición cultural | x | x | infantes - adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 150 | |
| | trotar - caminar | Franja atlética | x | x | adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 231 | |
| | recorrido | acera | x | x | infantes - adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 294 | |
| TOTAL | recorrer el espacio - observar | continuidad de transición peatonal | x | x | infantes - adolescentes - jóvenes - adultos - adultos mayores | 455 | 10930 |
| | | cambio de textura de piso | x | x | mayores | 588 | |

Tabla 11: Programa urbano

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

4.1.3 Identificación de Necesidades.



Ilustración 86: Identificación de necesidades

Fuente: propia

Elaboración: Propia

Las necesidades, actividades y el espacio están ligadas, estas se identificaron mediante un análisis macro urbano de acuerdo a la población, todas estas nacen a partir de la falta de apropiación del espacio público por parte del usuario, por lo que es necesaria la reactivación del mismo generando distintos usos.

4.1.4 Zonificación



Ilustración 87: Zonificación

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

El espacio público está zonificado a nivel macro en: zonas de permanencia y transición, las cuales se dividen en: Articulación, cultural, ocio, socialización, deportiva, Infantil y servicios todos estas estarán integradas por un espacio de transición el cual generará una conexión continua con las distintas actividades que se desarrollarán en el proyecto.

4.1.5 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

4.1.5.1 Plan Identidad

El proyecto parte de la interpretación y análisis de las necesidades y habitabilidad del sector colindante al Parque Isla Tortuga, el cual consiste en rescatar la memoria de lo que es un barrio en la ciudad de Quito, destacando e implementando actividades que los habitantes realizan diariamente con actividades que se han ido desarrollando desde la antigüedad hasta la actualidad, articulando entre si espacios dinámicos, flexibles, abiertos y que cumplan con las características esenciales del usuario. Por ese motivo se desarrollan siete franjas conectadas entre sí correspondiendo a los 7 fragmentos que el parque actualmente tiene, con espacios de permanencia y de transición para que su recorrido sea dinámico y flexible, que genere el apropiamiento del lugar potencializando cada radio de acción para la coexistencia entre los usuarios y su entorno.

4.1.5.1.1 *Intermitencia*

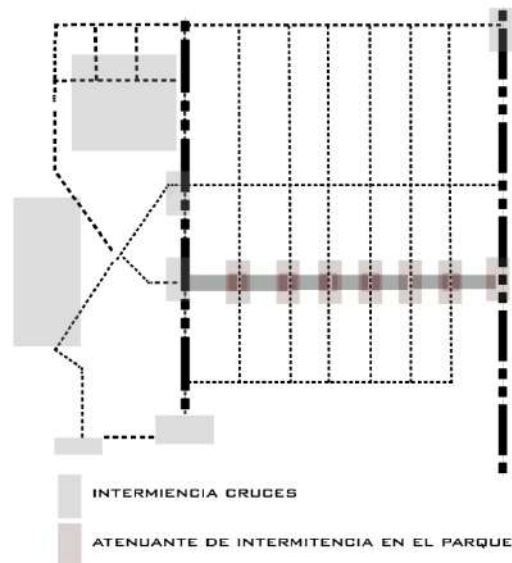


Ilustración 88: *Intermitencia*

Fuente: *Propia*

Elaboración: *Propia*

El barrio Jipijapa tiene una correlación muy marcada entre los usuarios habitantes, ciclistas y automóviles, por lo que se emplea la atenuación de las intermitencias para generar espacios de mayor jerarquía entre los puntos de interacción los cuales vinculan el contexto proyectual dando mayor importancia a los actores.

4.1.5.1.2 Relación espacios Usuario

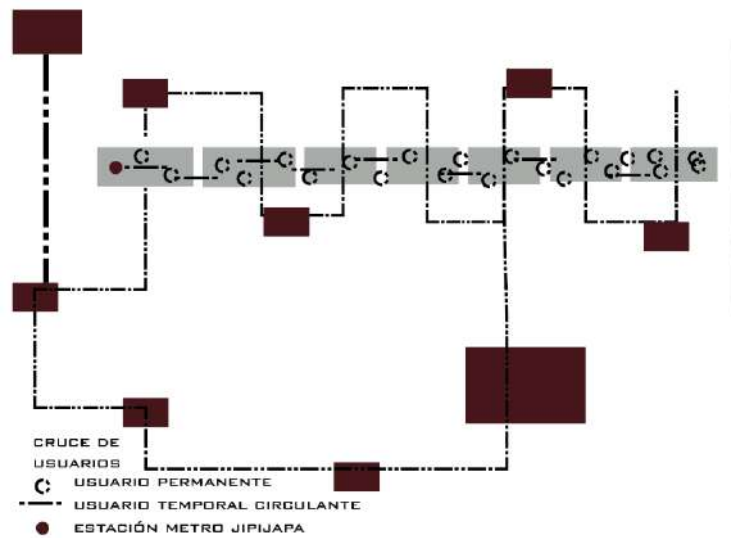


Ilustración 89: Relación espacios – usuarios

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Se determina la interacción del usuario permanente y el temporal, transformando así el espacio público y convirtiéndose en un punto articulador entre equipamientos, actores y actividades dentro del sector.

4.1.5.1.3 Dinámica alternante

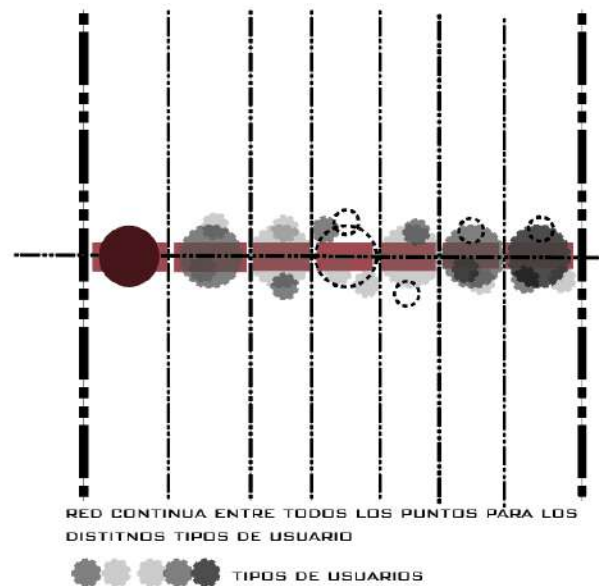


Ilustración 90: Dinámica Alternante

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

El espacio trata de plantear una continuidad del flujo peatonal para su integración global en todas sus franjas.

4.1.5.1.4 Usos y Actividades

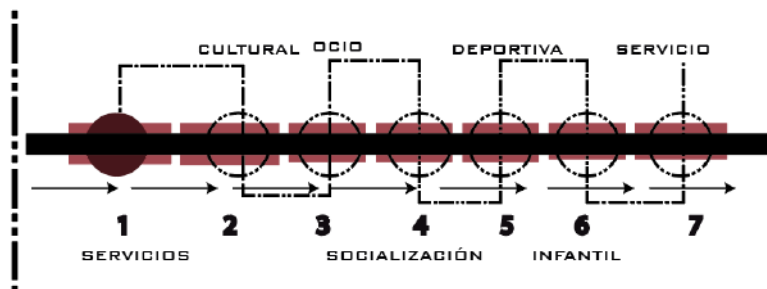


Ilustración 91: Usos y Actividades

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Se plantea una actividad macro para cada franja preestablecida, designándola y caracterizándola a cada una por la compatibilidad de los usos dentro del contexto inmediato de cada segmento, por lo cual se establece franjas de articulación, cultura, ocio, socialización, deporte, infantil y de servicios, logrando con esto potencializar cada sección con sus usos y actividades respectivamente.

4.1.6 Aspecto Funcional

El proyecto está articulado mediante siete franjas interconectadas con espacios de permanencia y de transición, cada franja detalla una ocupación de su espacio acorde a los flujos peatonales latentes dentro del mismo, por el cual se desarrollan actividades que permiten satisfacer las necesidades de sus usuarios, generando la continuidad física y visual, logrando así convertirse en un punto de integración social, el mismo que está interconectado con su entorno inmediato.

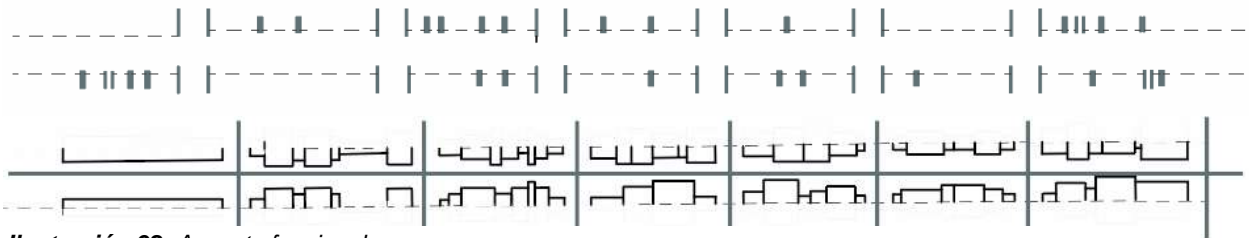


Ilustración 92: Aspecto funcional

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

4.1.7 Aspecto Formal

La estructuración formal del espacio público está conformada por recorridos que nacen de la interpretación de la trama existente del sector, logrando con esto conectar y articular los flujos peatonales propuestos con los flujos existentes presentes en el contexto, vinculando los accesos residenciales para la generación de nodos sociales que permitan la interacción entre los usuarios residentes y visitantes del lugar. Los espacios se caracterizan por poseer patrones de diseño existentes en el tejido urbano, logrando así vincular estructuralmente la forma preestablecida del entorno dentro del proyecto urbano, generando quiebres que se abren y se cierran a cada espacio. Las alturas del contexto toman un papel importante ya que la variación mínima entre ellas permite establecer un símil formal para la estructuración de los grados de intimidad dentro del proyecto, ya que los desniveles propuestos permiten la atenuación de las velocidades de los recorridos para una mejor interacción entre los usuarios y las actividades propuestas.

4.1.7.1 Franjas

4.1.7.1.1 Articulación

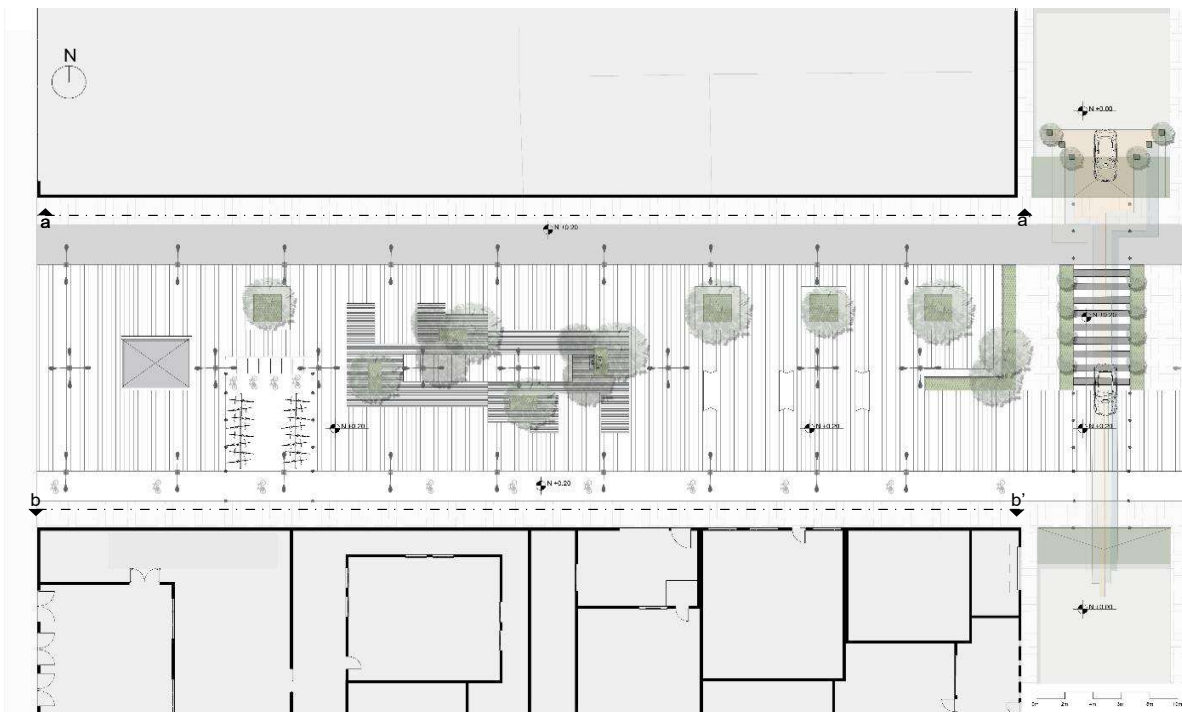
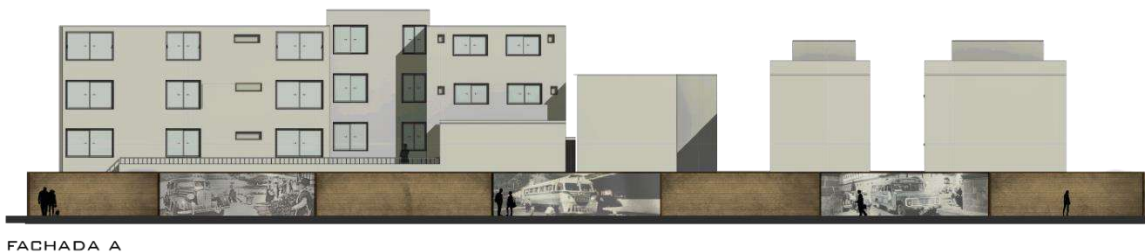


Ilustración 93: Franja de Articulación

Fuente: Propia

Elaboración: Propia



FACHADA A

Ilustración 94: Fachada franja de articulación

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Esta franja se denomina de articulación ya que se establece como el primer punto de conexión entre los flujos peatonales por la abundante presencia de movilidad y su cercanía a los principales servicios de transporte, vinculando a los usuarios residentes y flotantes convirtiéndose en un punto de encuentro con temporalidad dependiendo la actividad que se vaya a realizar.

En las fachadas de esta franja se plantea como vinculante la colocación de murales contando la historia del medio de transporte en la ciudad de Quito, siendo de esta forma un modelo dinámico para la permanencia de sus usuarios, llamando la atención y generando identidad.

4.1.7.1.2 Cultural

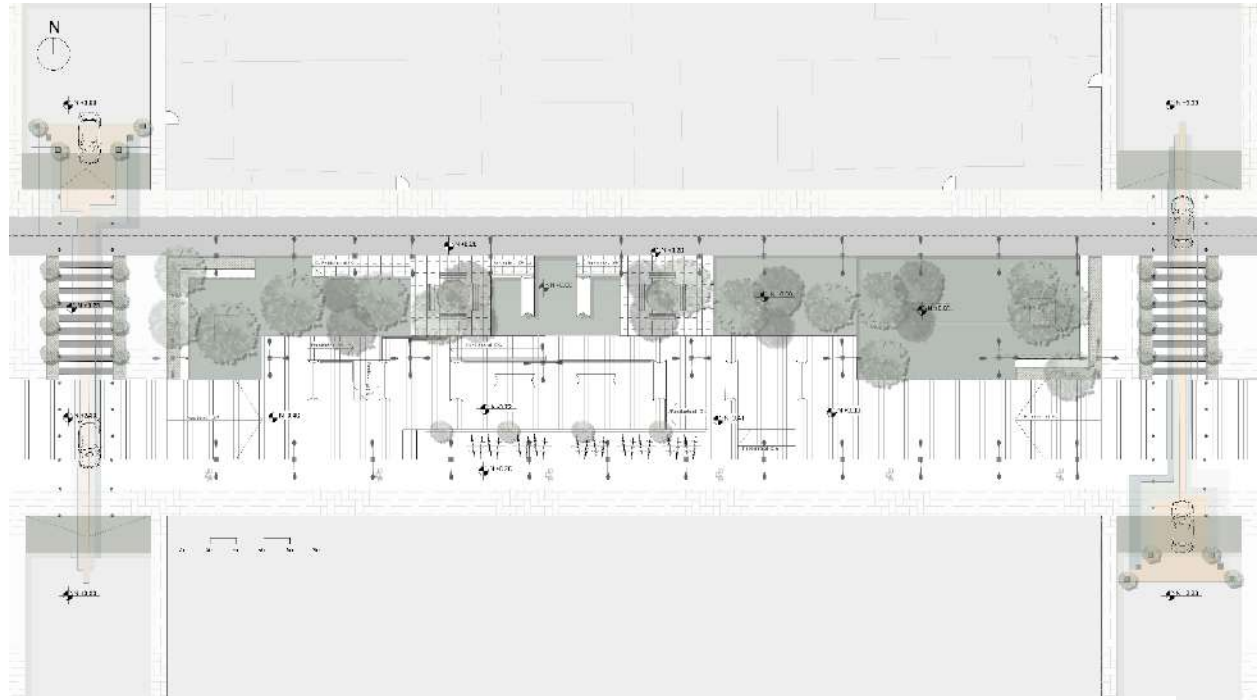


Ilustración 95: Franja de Cultural

Fuente: Propia

Elaboración: Propia



FACHADA D

Ilustración 96: Franja de Cultural / Fachada

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Esta segunda franja se encuentra ubicada en una zona dónde la mayoría de los residentes se dedican a la actividad artística callejera. Esta se la denomina como franja cultural, ya que se crea por la necesidad de que sus habitantes expresen emociones mediante actividades artísticas como: grafitis, pintura, música, entre otros que puedan desarrollar, generando así una mayor colectividad de vecindad, la misma que se proyecta

mediante desniveles para dar mayor intimidad al arte sensorial que se quiere implementar, dando un espacio de apoyo para el usuario residente al pretender convertir este segmento en un museo a cielo abierto y acercar la emoción artística a la comunidad.

4.1.7.2.1 Ocio

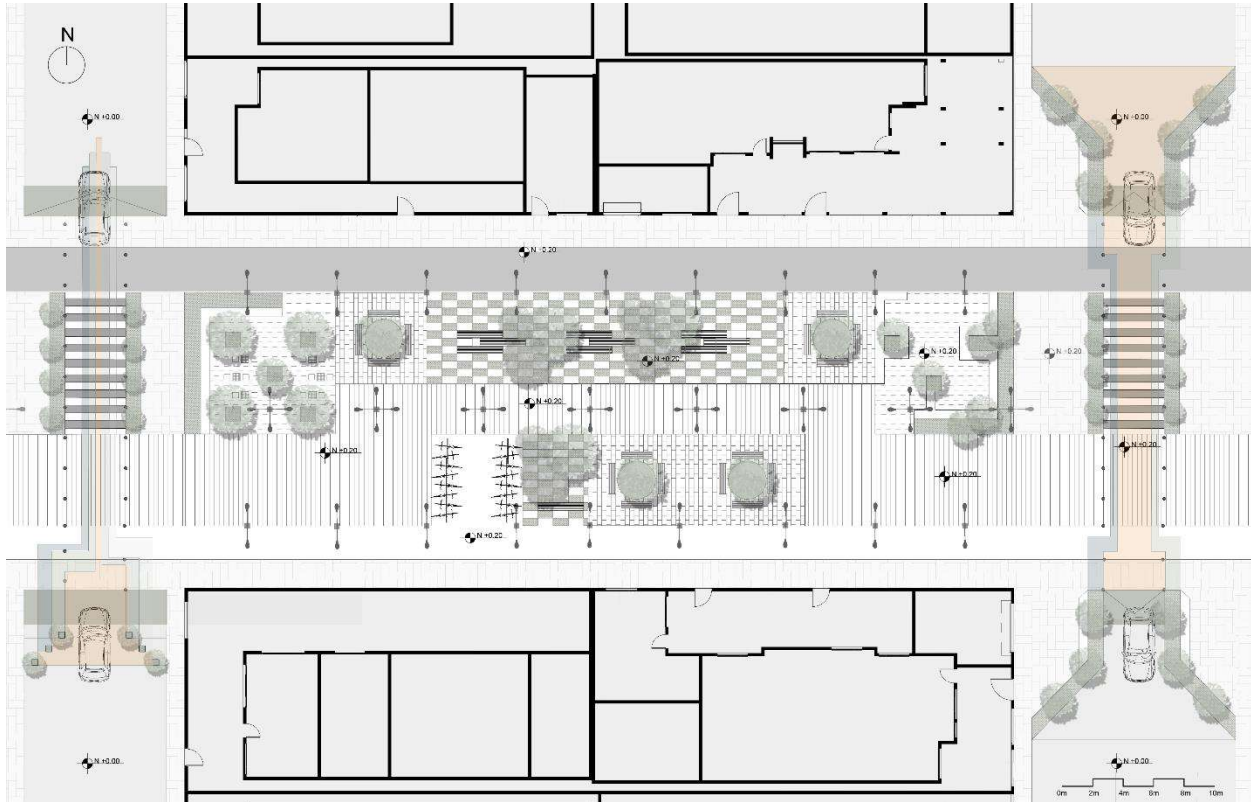


Ilustración 97: Franja de Ocio

Fuente: Propia

Elaboración: Propia



FACHADA F

Ilustración 98: Franja de Ocio / Fachada

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Esta tercera tranja denominada de ocio se plantea por la presencia de varios accesos colindantes al existir gran densidad poblacional dentro del segmento de intervención, de tal manera que está dirigida al usuario residencial del sector dotándole

de espacios que generan atmósferas de relajación y contemplación, en las que el usuario pueda participar en actividades colectivas o individuales, también se implementan jardines verticales para la participación integral de los residentes y que así se apropien del espacio público y cuiden el espacio privado.

4.1.7.2.2 Socialización

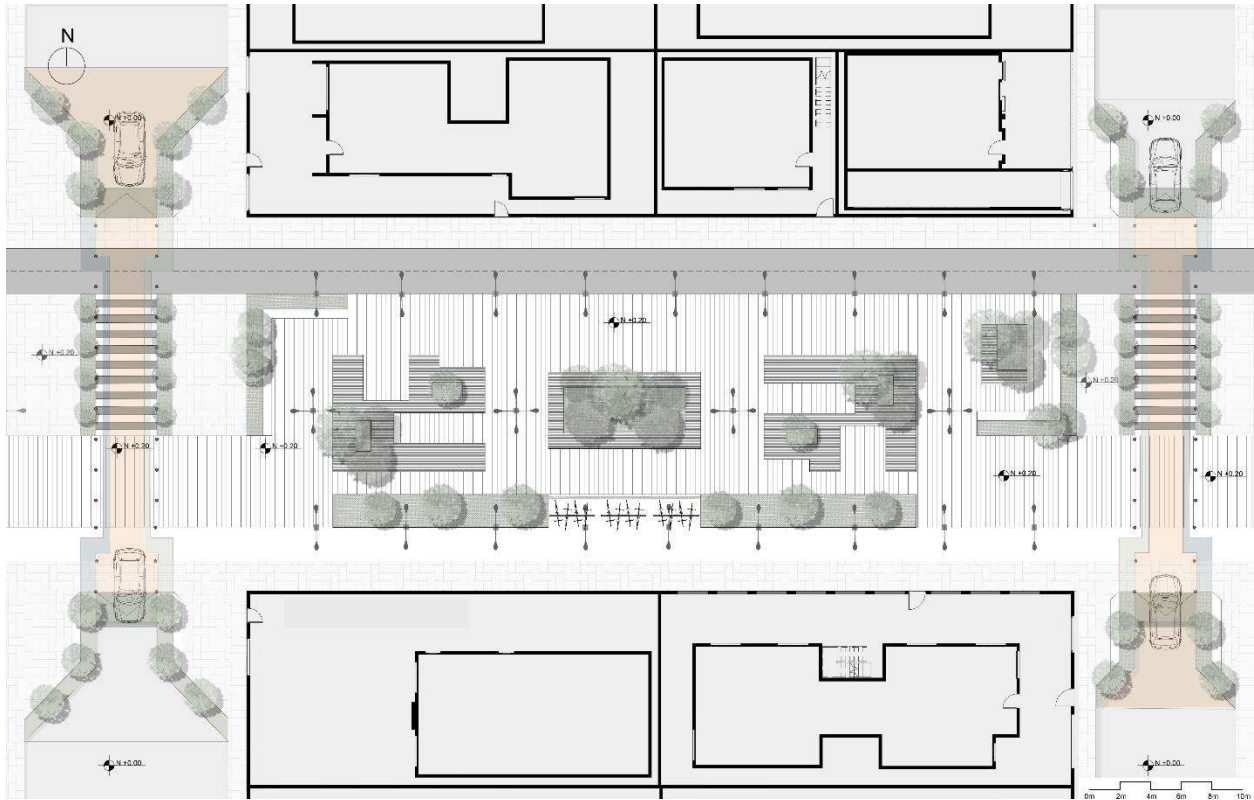


Ilustración 99: Franja de Socialización

Fuente: Propia

Elaboración: Propia



FACHADA G

Ilustración 100: Franja de Socialización / Fachada

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

En esta franja se ubica en la parte central del proyecto, ya que su función principal es convertirse en un núcleo social entre todos los protagonistas del lugar, buscando la integración de todos los usuarios generando un espacio de interacción colectiva para la

correcta armonización entre actividades, habitantes y contexto, creando una mayor dinámica, respetando y entendiendo la armonía social. Las fachadas al igual que en la franja de ocio, plantea jardines verticales para la interacción del usuario con el espacio público y privado, logando así una mayor apropiación del lugar.

4.1.7.2.3 Deportiva

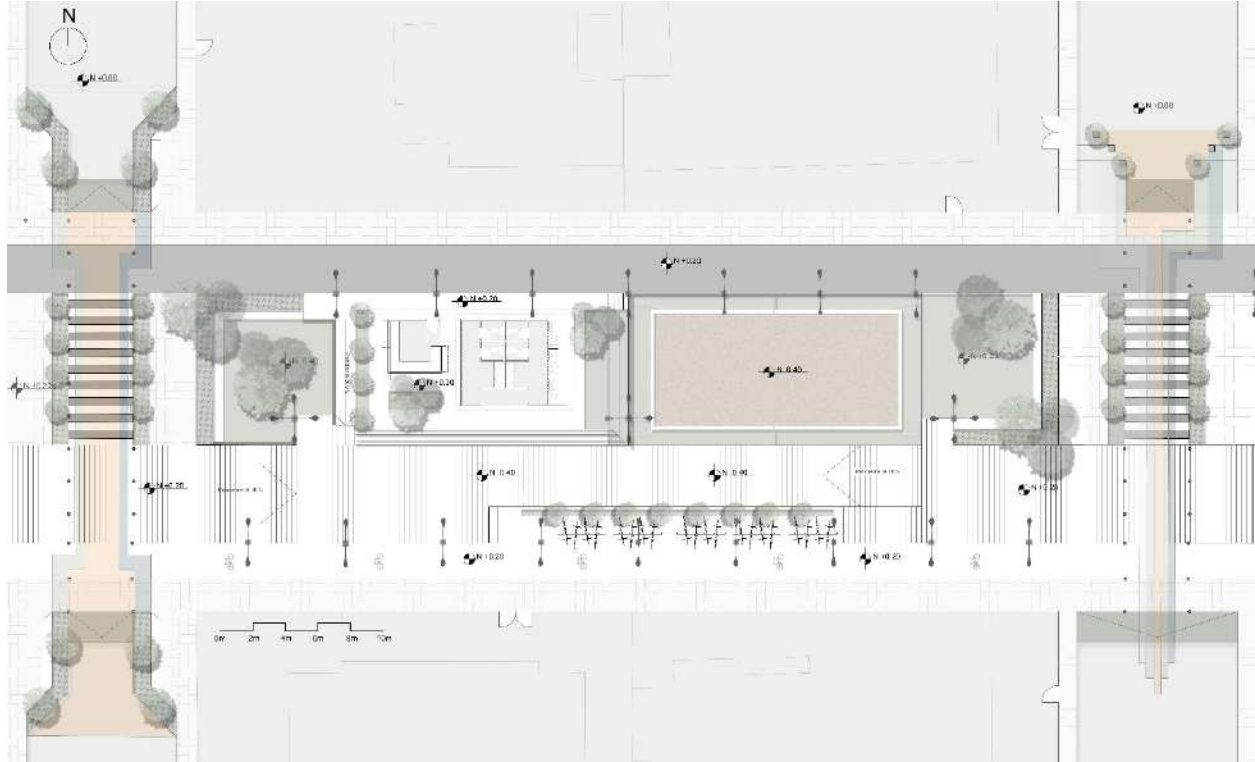


Ilustración 101: Franja Deportiva

Fuente: Propia

Elaboración: Propia



Ilustración 102: Franja Deportiva / Fachada

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

El segmento deportivo se formula en esta zona para mantener una coyuntura y atenuación entre las demás franjas, generando una transición de actividades, convirtiéndose en un punto de unión informal para la activación física y mental de los

usuarios. La actividad deportiva se genera en esta franja para dinamizar los grupos etarios que esta zona posee, integrando socialmente a los residentes del sector incentivando su cultura deportiva como es el ecuavoley el cual es un deporte de carácter barrial, logrando que la comunidad se integre en su totalidad.

La fachada responde a una sensación activa de la vitalidad del ecuavoley, las mismas que responden a la cultura quiteña de este deporte.

4.1.7.2.4 Infantil

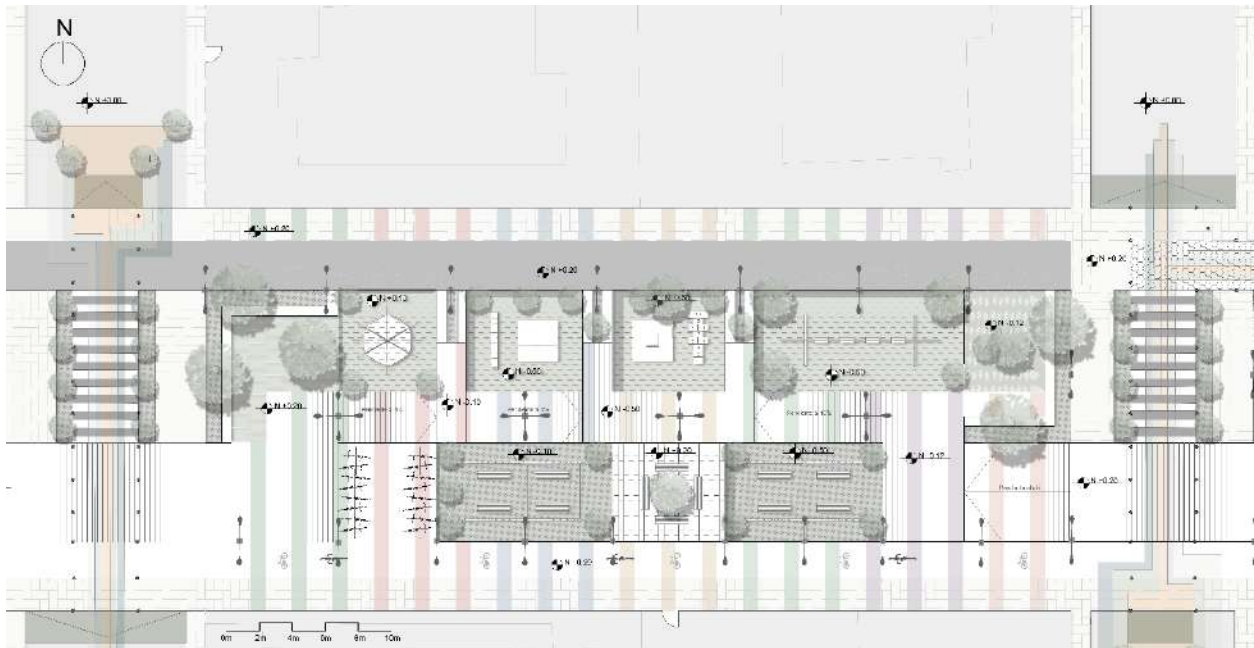


Ilustración 103: Franja Infantil

Fuente: Propia

Elaboración: Propia



FACHADA L

Ilustración 104: Franja Infantil / Fachada

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Esta franja infantil se desarrolla entre la deportiva y de servicios, proporcionando de esta manera el primer enfoque de seguridad hacia los niños, estas franjas colindantes al segmento de intervención muestran la diversidad de grupos etarios que protegen a la habitabilidad del infante. El segmento propuesto se proyecta en esta zona por la

correlación de la escala del infante con su entorno ya que las alturas de las edificaciones no invaden las visuales que el niño vaya a percibir, consiguiendo con esto el segundo enfoque de seguridad infantil.

El tercer enfoque de seguridad infantil y ratificando la ubicación de esta franja es que sus vías laterales tienen la presencia de un reducido número en su flujo vehicular, logrando de esta forma atenuar los riesgos que puedan producirse en las actividades de los niños, adicional sus actividades se desarrollan mediante desniveles para conseguir una separación directa con la calzada logrando conseguir espacios lúdicos, dinámicos que reducen la dispersión descontrolada del usuario infantil para su mayor protección y cuidado.

Se propone la integración de colores en el pavimento, en el mobiliario y fachada para potencializar las dinámicas que se desarrollan en los espacios, de manera que este recurso se convierta en un elemento dinamizador de las sensaciones lúdicas del lugar entendiendo la psicología del color generando que el niño explore sus sentidos a medida que vaya disfrutando de los espacios, generando no solo un espacio de juego, si no una zona de desarrollo social.

4.1.7.2.5 Servicios

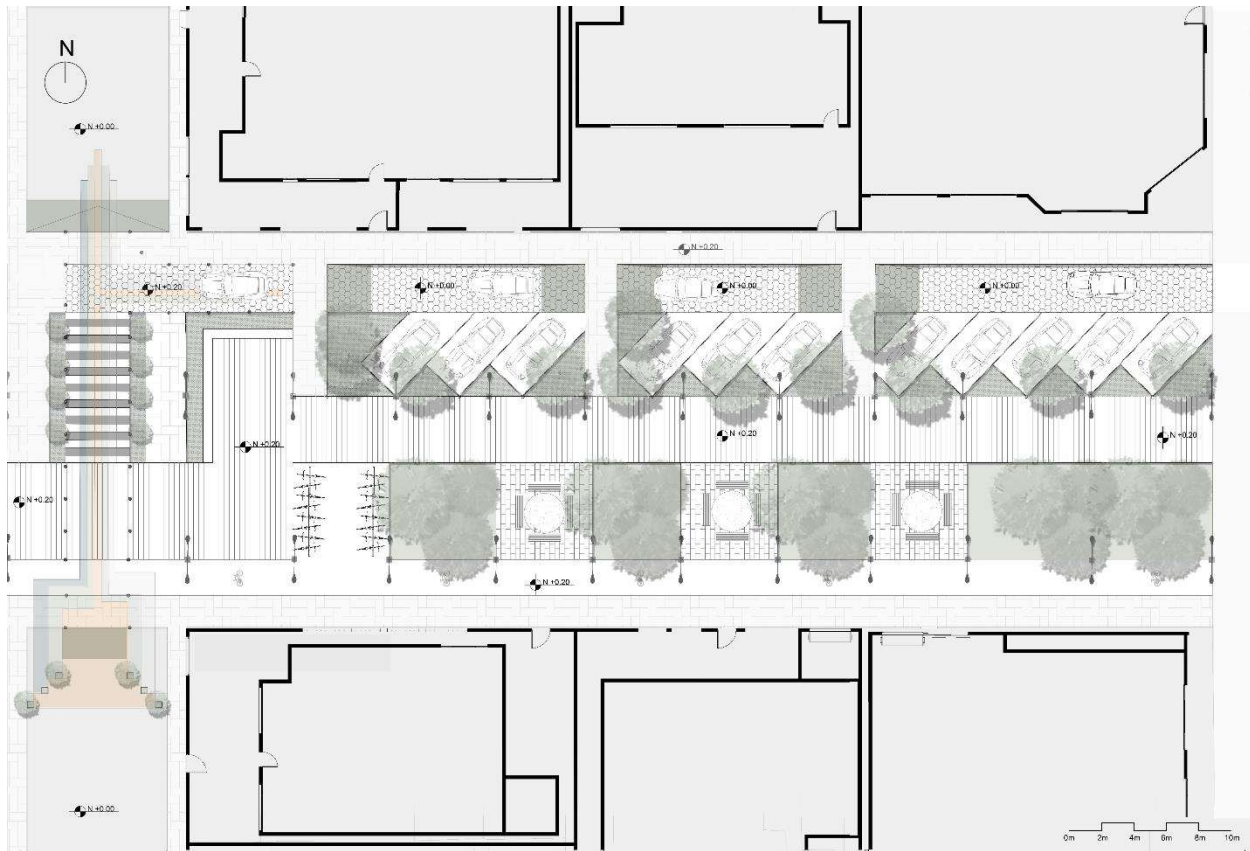
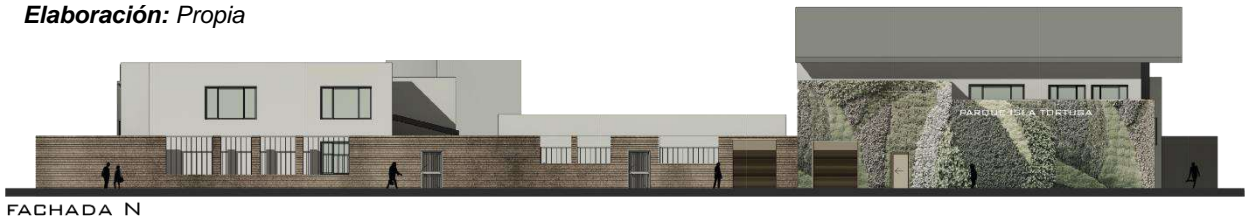


Ilustración 105: Franja de Servicios

Fuente: Propia

Elaboración: Propia



FACHADA N

Ilustración 106: Franja de Servicios / Fachada

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

La ubicación de esta franja está relacionada directamente con su comercio inmediato ya que la presencia de sus servicios comerciales exige la propuesta de zonas de permanencia que se conecten directamente a los mismos, por esta razón el proyecto implementa áreas de descanso y de parqueo por la necesidad que los usuarios demandan ya que existe un desorden del funcionamiento del espacio en esta zona y un área reducida para abastecer esta necesidad.

4.1.7.3 Ambiental

Se utiliza vegetación baja, media y alta, la misma que proporciona confort climático por generar zonas de sombra, también reducen la velocidad del viento y generan diferentes sensaciones en el usuario.



Ilustración 107: Ambiental

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

4.1.7.4 Color

Se utiliza diferentes tipos de color y texturas para las distintas actividades planteadas, estos se caracterizan por generar en el usuario sensaciones similares a la actividad que están realizando, logrando ser un límite intangible entre los distintos usos espaciales creando direccionalidad a los flujos peatonales y haciéndoles más

interactivos, además de ser un atenuante de las intermitencias en los flujos vehiculares y clasificador de actividades.



Ilustración 108: Colores y sensaciones

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

4.1.7.5 Materiales y acabados

Se utiliza diferentes materiales para marcar límites entre las zonas del espacio público, estos son: Madera, césped, porcelanato antideslizante varios colores, piedra tipo baldosa,



Ilustración 110: Materiales y acabados

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Ilustración 109: Materiales y acabados

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

4.1.8 CONCLUSIONES

Se logró determinar los puntos críticos que el sector poseía para proyectar el diseño urbano de tal forma que cumplan las necesidades de los usuarios.

El proyecto urbano plantea un espacio público integral pensando en cada uno de los flujos peatonales y usuarios existentes dentro del sector.

El realizar el Diseño Urbano del Parque Isla Tortuga genera un gran aporte para la Parroquia Jipijapa de la ciudad de Quito, ya que logra entender al usuario y sus necesidades planteando actividades que responden a las mismas, logrando ser una guía en futuras propuestas de intervención urbana dentro del sector y la ciudad.

La fundamentación mediante elementos conceptuales, históricos, referenciales y normativos permiten la elaboración de una propuesta urbana con todas las características necesarias que representan a un espacio público para la ciudad de Quito.

El realizar el análisis socio – espacial, físico ambiental y macro urbano, permitió entender y conocer las dinámicas sociales y las características contextuales del área de estudio para así tomar y acciones determinantes para la propuesta urbana dentro de la propuesta del espacio público.

La elaboración de una propuesta de un espacio público implementando estrategias de diseño permite fundamentar y conectar el planteamiento urbano con las características esenciales del contexto y sus usuarios para conseguir la apropiación del espacio público y la integración del proyecto con la ciudad.

4.1.9 RECOMENDACIONES

Considerar para el diseño del espacio público los distintos riesgos que existen en la zona y aplicar las estrategias que se originan como respuesta a las problemáticas del sector, principalmente los generados por la contaminación, contagio, asaltos y robos.

Realizar espacios de acuerdo con los rangos de edad de los habitantes del sector, para que se complementen con las necesidades de los mismos.

5 Bibliografía

- ADMINISTRACIÓN ZONAL DMQ. (2010). *Instituto de la Ciudad*. Obtenido de <http://institutodelaciudad.com.ec/informacion-estadistica.html>
- Asamblea Constituyente . (2008). Constitución del Ecuador. Montecristi .
- Bourdieu, P. (24 de abril de 2012). *Plataforma Urbana*. Obtenido de <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/24/origenes-y-evolucion-del-espacio-publico-desafios-y-oportunidades-para-la-gestion-urbana-actual/>
- CAZORLA, P. (2011).
- EPMAPS AGUA QUITO. (s.f.). *aguaquito.gob*. Obtenido de <https://www.aguaquito.gob.ec/sistema-de-distribucion/>
- Hansen, R. S. (24 de septiembre de 2002). *scielo* . Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=s0250-71612002008400001&script=sci_arttext
- INEC. (2010). *Instituto nacional de estadística y censos*.
- Koolhaas, R. (2014). *Acerca de la ciudad* . Barcelona: Gustavo Gill .
- La Hora. (2010). *La Hora ec*. Obtenido de <http://www.lahora.com.ec,2010>
- LUENGO F., G. (9 de 12 de 2008). *Pontificia Universidad Javeriana*. Obtenido de <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/arquitectura/tesis23.pdf>
- Ministerio de Salud Pública . (12 de 05 de 2020). Obtenido de <https://www.salud.gob.ec/>
- OMS. (03 de 04 de 2020). *Organización mundial de la salud* . Obtenido de https://www.who.int/es/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses?gclid=Cj0KCQjw4f35BRDBARIsAPePBHwJSr3BMX74iko1ZzFLtdilAkdf2RhWi1_DuJcCrhfejbTrLmN_OQ0aAhYtEALw_wcB

Paisaje Transversal. (24 de septiembre de 2019). *Paisaje Transversal*. Obtenido de <https://paisajetransversal.org/2019/09/pradogrande-mejorar-espacio-publico-diseno-colaborativo-integral-torrelodones-placemaking/>

parquesalegres.org. (09 de 06 de 2019). *parquesalegres.org*. Obtenido de <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-es-parque-urbano/>

Perahia, R. (1 de junio de 2007). *universidad de buenos aires* . Obtenido de <http://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm>

PEREZ MALDONADO, A. (09 de 12 de 2008). *Pontificia Univesidad Javeriana* . Obtenido de <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/arquitectura/tesis23.pdf>

Rafinno, M. E. (15 de 02 de 2020). *Concepto.de* . Obtenido de <https://concepto.de/paisaje-urbano/#:~:text=El%20paisaje%20urbano%20surge%20de,desarrollo%20como%20por%20su%20deterioro.>

SERCOP. (24 de agosto de 2018). *Servicio Nacional de Contratación Pública*. Obtenido de LEY ORGANICA DEL SISTEMA NACIONAL DE CONTRATACIÓN PÚBLICA: <https://portal.compraspublicas.gob.ec/sercop/normativa/losncp/ley-organica-del-sistema-nacional-de-contratacion-publica>

Valencia, D. A. (S/F). *Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda* . Obtenido de Parque Céntrica Bulevar, un espacio incluyente y de encuentro: <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/parque-centrica-bulevar-un-espacio-incluyente-y-de-encuentro/>

6 GLOSARIO

Parque: Espacio natural o semi-natural que puede estar situado en el interior de una población.

Espacio Público: Hace referencia a los sistemas estructurantes del territorio, creado por el conjunto de redes, áreas y conexiones de los elementos constitutivos.

Intermitencia: Funcionamiento mediante intervalos.

Cultura: Conjunto de conocimientos y rasgos característicos que distinguen a una sociedad, una determinada época o un grupo social.

Arte: Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

Permanencia: Lugar de pausa dentro de un recorrido, cuyas condiciones espaciales generan en el usuario la voluntad de permanecer en él.

Transición: Lugar de paso en un recorrido, cuyas condiciones espaciales generan en el usuario la voluntad de transitar en él.

Recreación: Se refiere a divertir, alegrar, deleitar, en una búsqueda de distracción en medio del trabajo y de las obligaciones cotidianas.

Coexistencia: Existencia simultánea de personas en el mismo espacio.

Mobiliario: Objetos que sirven para facilitar los usos y actividades habituales

Confort: Condiciones materiales que proporcionan bienestar o comodidad.

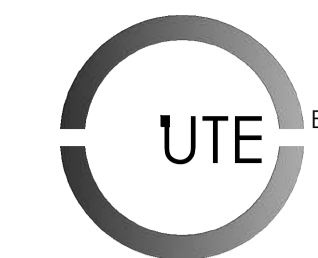
Visual: Establece la interpretación del espacio y volumen arquitectónico en **significados** perceptivos.

Contexto: Conjunto de circunstancias que rodean una situación y sin las cuales no se puede comprender correctamente.

ANEXOS

UNIVERSIDAD UTE PRESUPUESTO

| PRESUPUESTO REFERENCIAL FRANJA DEPORTIVA | | COSTO TOTAL DE LA OBRA | 121.998,17 | DÓLARES | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------|-------------|----------------------|
| SON CIENTO VEINTE Y UN MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y OCHO DÓLARES CON 17/100 CENTAVOS | | | | | |
| ÁREA DE CONSTRUCCIÓN | | 2248 | M2 | | |
| COSTO POR M2 | | 54,27 | U.S.D | | |
| NRD. | DESCRIPCIÓN | UNIDAD | CANTIDAD | P. UNITARIO | P. TOTAL |
| 1 OBRAS PRELIMINARES | | | | | |
| 1.1 | REPLANTEO Y NIVELACIÓN DE ESTRUCTURAS | M2 | 2248,00 | \$ 1,71 | \$ 3.844,08 |
| 1.2 | DESBRUCE Y LIMPIEZA | M2 | 2248,00 | \$ 1,58 | \$ 3.551,84 |
| 1.3 | LÁMINA DE ACERO TIPO NOVALOSA (PROVISIÓN Y MONTAJE) | M2 | 56,00 | \$ 21,78 | \$ 1.219,68 |
| 1.4 | EXCAVACIÓN A MÁQUINA EN SUELO NATURAL | M3 | 403,00 | \$ 1,97 | \$ 793,91 |
| 1.5 | DESALOJO DE MATERIALES (INCLUYE CARGADO) | M3 | 403,00 | \$ 3,74 | \$ 1.507,22 |
| SUBTOTAL 1 | | | | | \$ 10.916,73 |
| 2 ALBAÑILERÍA | | | | | |
| 2.1 | HORMIGÓN SIMPLE DE REPLANTILLO F'c=140KG/CM2 | M3 | 1,00 | \$ 137,95 | \$ 137,95 |
| 2.2 | CONTRAPISO HORMIGÓN SIMPLE F'c=210KG/CM2 - INCL. | M2 | 1275,00 | \$ 16,00 | \$ 20.400,00 |
| 2.3 | HORMIGÓN SIMPLE DE 210KG/CM2 | M2 | 4,00 | \$ 150,23 | \$ 600,92 |
| 2.4 | MAMPONERÍA BLOQUE CARGA 15 CM | M2 | 144,00 | \$ 11,55 | \$ 1.663,20 |
| 2.5 | ENLUCIDO VERTICAL | M2 | 288,00 | \$ 10,67 | \$ 3.072,96 |
| 2.6 | ACERO REFUERZO Fy=4200 KG/CM2 (SUMINISTRO, CORTE Y COLOCADO) | KG | 334,67 | \$ 1,95 | \$ 652,61 |
| 2.7 | ESTRUCTURA METÁLICA | KG | 454,87 | \$ 3,90 | \$ 1.774,00 |
| 2.8 | MALLA ELECTRODOLADA 5.5X15X15CM | M2 | 56,00 | \$ 4,10 | \$ 229,60 |
| SUBTOTAL 2 | | | | | \$ 28.531,24 |
| 3 REVESTIMIENTOS Y ACABADOS | | | | | |
| 3.1 | CIELO RASO FIBRO-MINERAL (INCL. ESTRUCT. METÁLICA) | M2 | 56,00 | \$ 19,76 | \$ 1.106,56 |
| 3.2 | ENLUCIDO DE FAJAS | M | 71,43 | \$ 3,40 | \$ 242,86 |
| 3.3 | PORCELANATO TIPO PIEDRA (INCLUYE INSTALACIÓN Y EMPORADO) | M1 | 480,00 | \$ 45,56 | \$ 21.868,80 |
| 3.4 | CERÁMICA PISO DE GRESS DECORATIVA (INCLUYE INSTALACIÓN Y EMPORADO) | M2 | 56,00 | \$ 33,89 | \$ 1.897,84 |
| 3.5 | CERÁMICA PARED TIPO MADERA (INCLUYE INSTALACIÓN Y EMPORADO) | M2 | 625,23 | \$ 32,50 | \$ 20.319,98 |
| 3.6 | CERÁMICA PARED (INCLUYE INSTALACIÓN Y EMPORADO) | M2 | 71,43 | \$ 29,75 | \$ 2.125,04 |
| 3.7 | MESÓN DE GRANITO INCL. ESTRUCTURA, PROVISIÓN Y MONTAJE | M | 3,50 | \$ 228,00 | \$ 798,00 |
| 3.8 | ACERAS DE ADQUÍN RECTANGULAR INCLUYE CAMA DE ARENA Y EMPORADO | M2 | 459,00 | \$ 35,00 | \$ 16.065,00 |
| 3.9 | SEMBRADO DE CÉSPED | M2 | 173,00 | \$ 1,54 | \$ 266,42 |
| 3.1.1 | ARBOORIZACIÓN | GLOBAL | 1,00 | \$ 5.000,00 | \$ 5.000,00 |
| SUBTOTAL 3 | | | | | \$ 69.690,50 |
| 4 INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y DE LUMINARIAS | | | | | |
| 4.1 | LUMINARIA EXTERIOR TIPO 1 O 2, POSTE METÁLICO 3" Y PEDESTAL (PROVISIÓN Y MONTAJE) | U | 19,00 | \$ 254,29 | \$ 4.831,51 |
| 4.2 | TOMACORRIENTE DOBLE 2#12 MANGUERA (SE PAGARÁ POR PUNTO) | PTO | 11,00 | \$ 18,62 | \$ 204,82 |
| 4.3 | ILUMINACIÓN (CABLE SÓLIDO #12) MANGUERA (SE PAGARÁ POR PUNTO) | U | 39,00 | \$ 21,83 | \$ 851,37 |
| 4.4 | CABLE ELÉCTRICO AWG 2X12+1X14 CONDUIT PVC 1/2" | M | 90,00 | \$ 3,20 | \$ 288,00 |
| 4.5 | CAJA DE REVISIÓN ELÉCTRICA | U | 1,00 | \$ 53,50 | \$ 53,50 |
| SUBTOTAL 4 | | | | | \$ 6.229,20 |
| 5 INSTALACIONES HIDROBANITARIAS | | | | | |
| 5.1 | PUNTO DE AGUA POTABLE 1/2" (PROVISIÓN E INSTALACIÓN) | U | 14,00 | \$ 24,16 | \$ 338,24 |
| 5.2 | PUNTO DE DESAGÜE PVC 75MM (SUM/TRANS/INST/PRUEBA) | U | 13,00 | \$ 26,21 | \$ 340,73 |
| 5.3 | PUNTO DE DESAGÜE PVC 110MM (SUM/TRANS/INST/PRUEBA) | U | 4,00 | \$ 26,56 | \$ 106,24 |
| 5.4 | TUBERÍA PVC 160MM DESAGÜE (MAT/TRAN/INST) | M | 10,00 | \$ 15,75 | \$ 157,50 |
| 5.5 | CAJA DE REVISIÓN 0.60X0.60X0.60M CON TAPA METÁLICA | U | 1,00 | \$ 62,40 | \$ 62,40 |
| 5.6 | INODORO - INCL. TUBO ABASTO, HERRAJES, ACC. (PROVISIÓN Y MONTAJE) | U | 4,00 | \$ 189,60 | \$ 758,40 |
| 5.7 | LAVAMANOS PARA EMPOTRAR EN MUEBLE/MESON (PROVISIÓN, MONTAJE Y GRIFERÍA) | U | 10,00 | \$ 110,10 | \$ 1.101,00 |
| 5.8 | REJILLA DE HIERRO FUNDIDO 0.60X1.00M | U | 8,00 | \$ 165,00 | \$ 1.320,00 |
| 5.9 | TUBERÍA PVC 110MM DESAGÜE (MAT/TRAN/INST) | M | 12,00 | \$ 7,57 | \$ 90,84 |
| SUBTOTAL 5 | | | | | \$ 4.275,35 |
| 6 CARPINTERÍA Y ACCESORIOS | | | | | |
| 6.1 | PUERTA PANELADA LACADA CON MARCO Y TAPAMARCO (INCLUYE INSTALACIÓN) | U | 7,00 | \$ 164,05 | \$ 1.148,35 |
| 6.2 | ESTRUCTURA PARA ESTACIONAR BICICLETAS -TUBO 1" (PROVISIÓN Y MONTAJE) | U | 40,00 | \$ 30,17 | \$ 1.206,80 |
| SUBTOTAL 6 | | | | | \$ 2.355,15 |
| TOTAL | | | | | \$ 121.998,17 |



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE
ISLA TORTUGA UBICADO EN
LA PARROQUIA JIPIJAPA
DEL DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO.

ALUMNA/O:

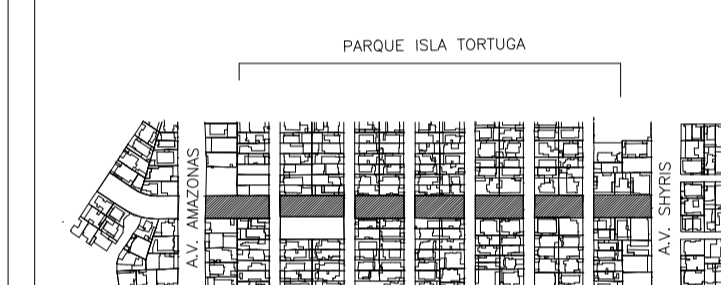
FRANCISCO ANDRÉS
JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

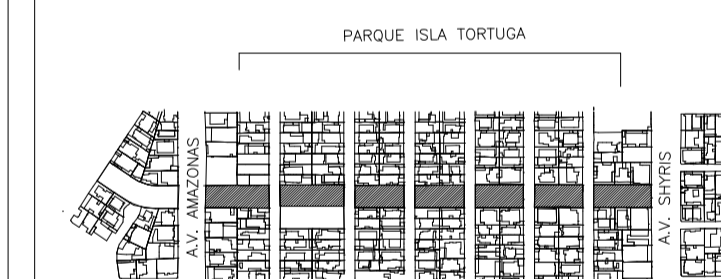
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

IMPLANTACIÓN

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN

ORIENTACIÓN:



LÁMINA:

01
DE 01

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

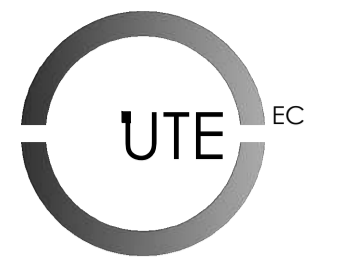
REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



IMPLANTACIÓN





UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE
ISLA TORTUGA UBICADO EN
LA PARROQUIA JIPIJAPA
DEL DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO.

ALUMNA/O:

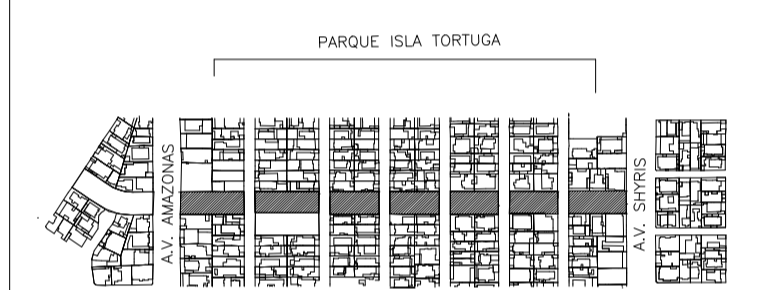
FRANCISCO ANDRÉS
JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

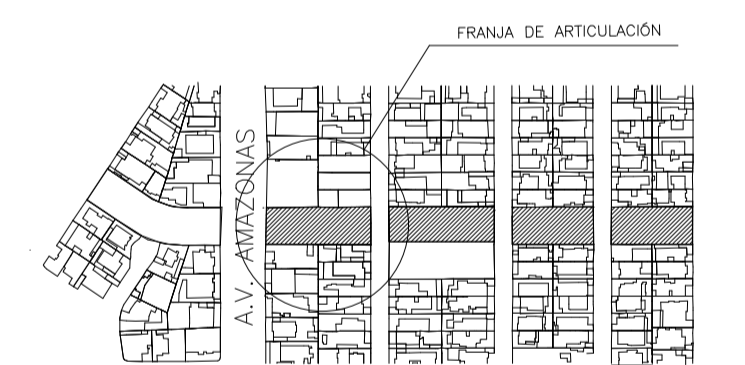
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

PLANTA DE ARTICULACIÓN AMBIENTADA

ORIENTACIÓN:



LÁMINA:

01
DE 07

ESCALA:

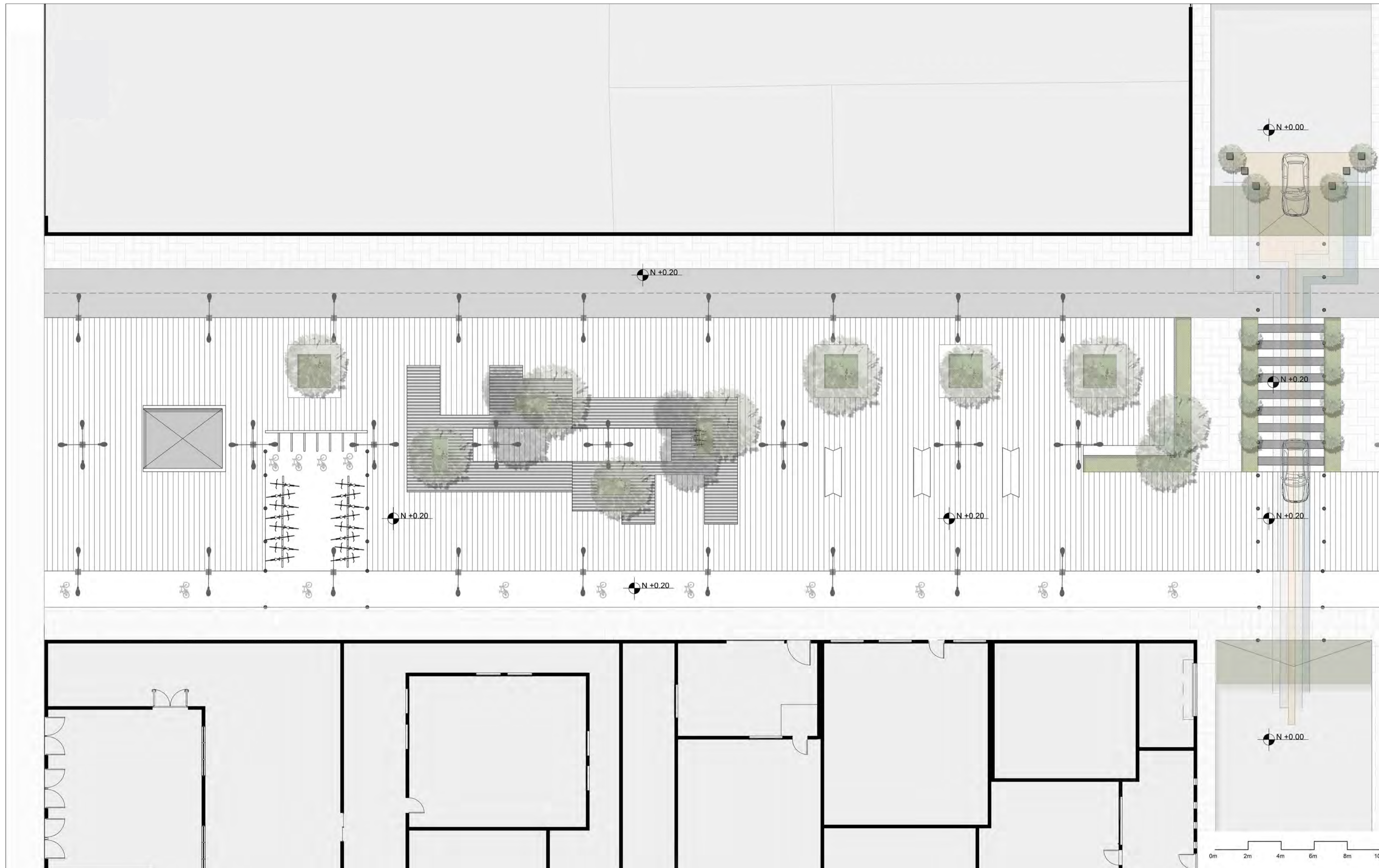
INDICADAS

FECHA:

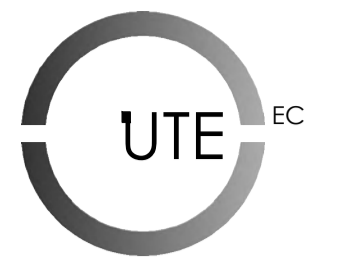
07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



PLANTA DE ARTICULACIÓN
NV. +0.20
 ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE
ISLA TORTUGA UBICADO EN
LA PARROQUIA JIPIJAPA
DEL DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO.

ALUMNA/O:

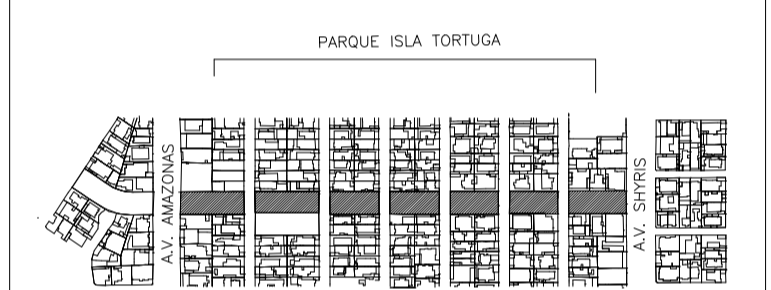
FRANCISCO ANDRES
JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

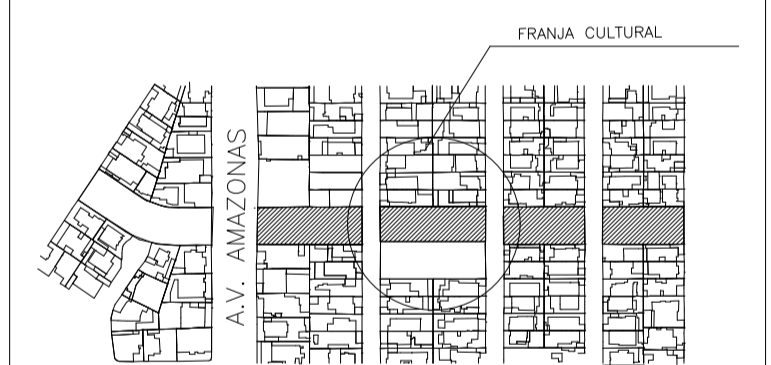
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

PLANTA CULTURAL AMBIENTADA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 07

ESCALA:

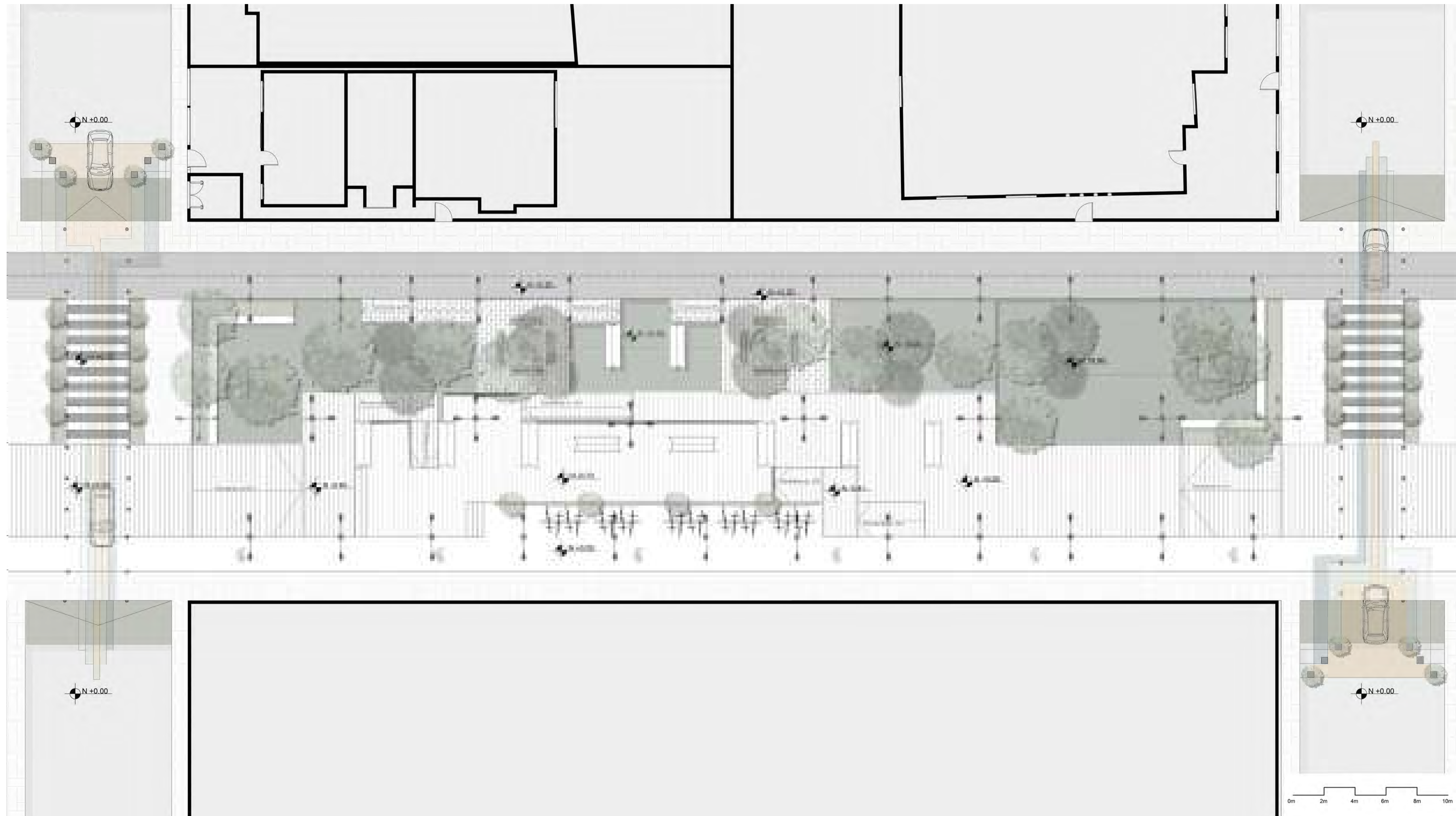
INDICADAS

FECHA:

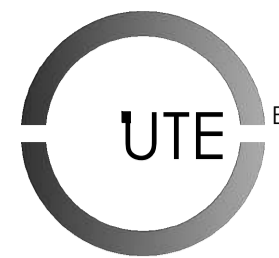
07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CATRO MSC.



PLANTA CULTURAL
NV. +0.20
ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE ISLA TORTUGA UBICADO EN LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

ALUMNA/O:

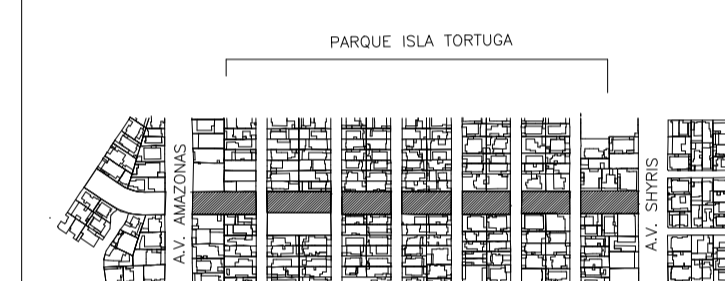
FRANCISCO ANDRES JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

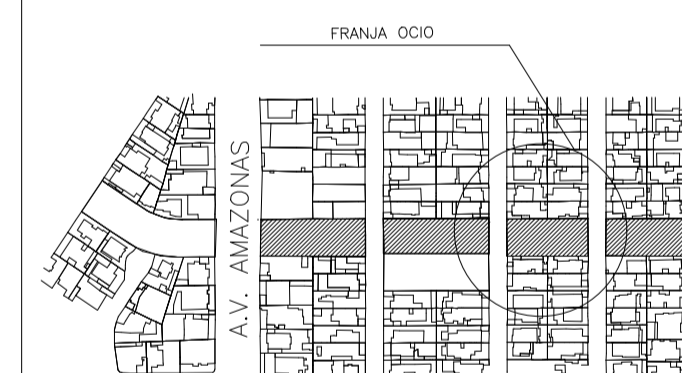
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

PLANTA DE OCIO AMBIENTADA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03
DE 07

ESCALA:

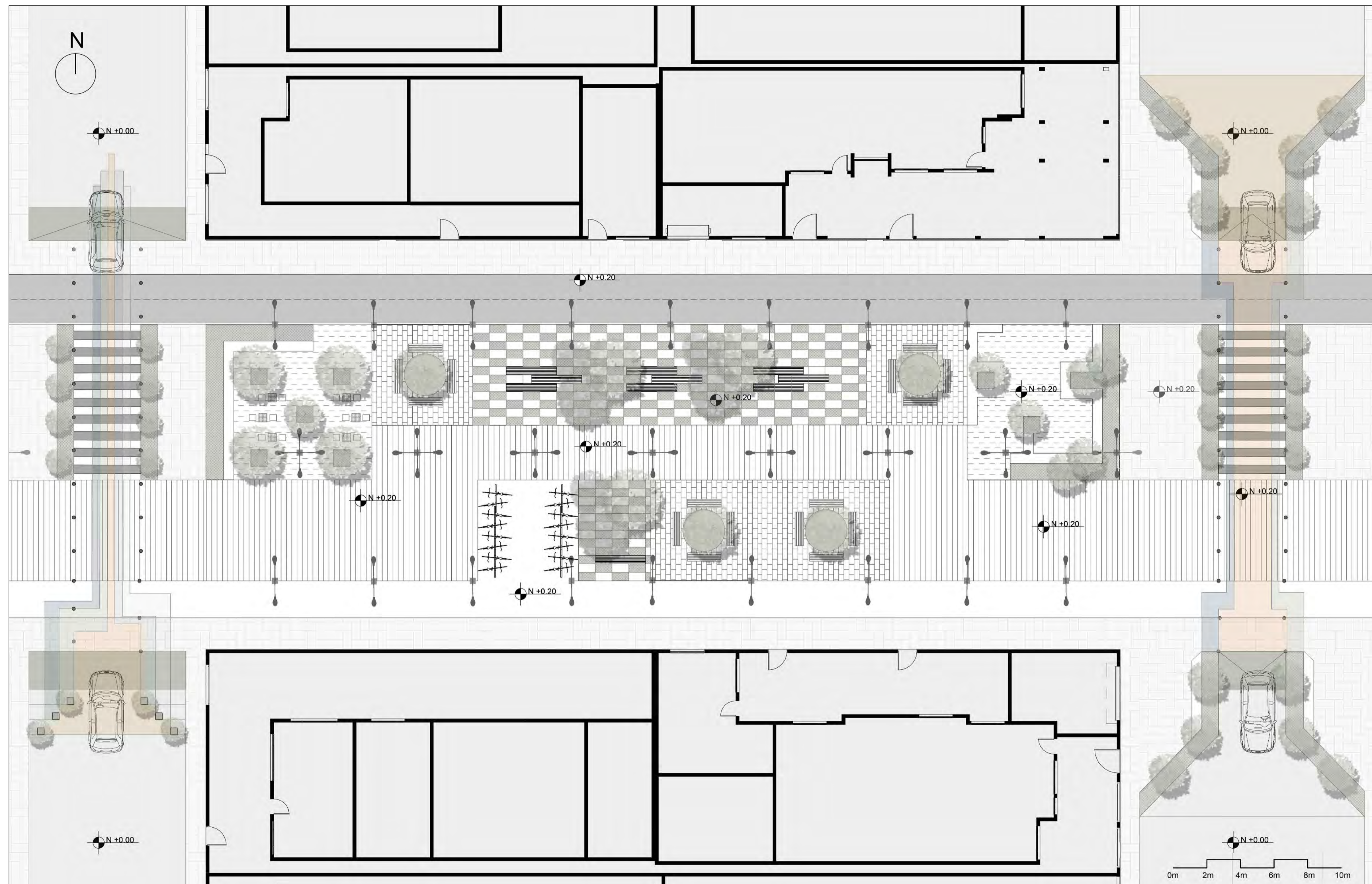
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

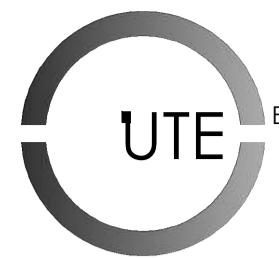
REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



PLANTA DE OCIO
NV.+0.20

ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE
ISLA TORTUGA UBICADO EN
LA PARROQUIA JIPIJAPA
DEL DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO.

ALUMNA/O:

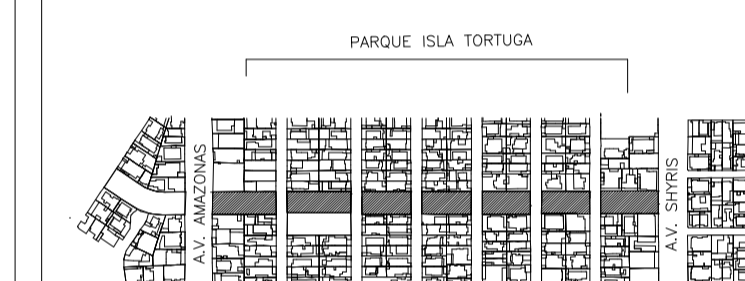
FRANCISCO ANDRÉS
JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

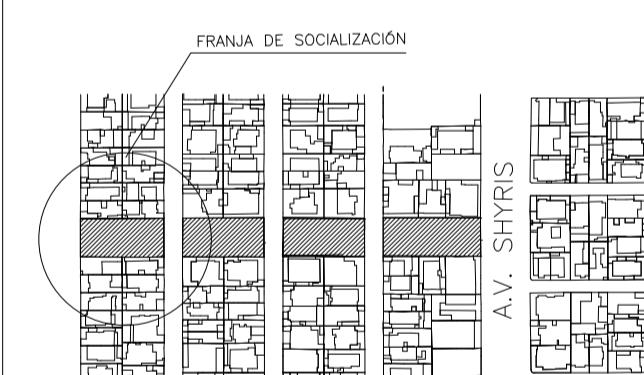
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

PLANTA DE SOCIALIZACIÓN AMBIENTADA

ORIENTACIÓN:



LÁMINA:

04
DE 07

ESCALA:

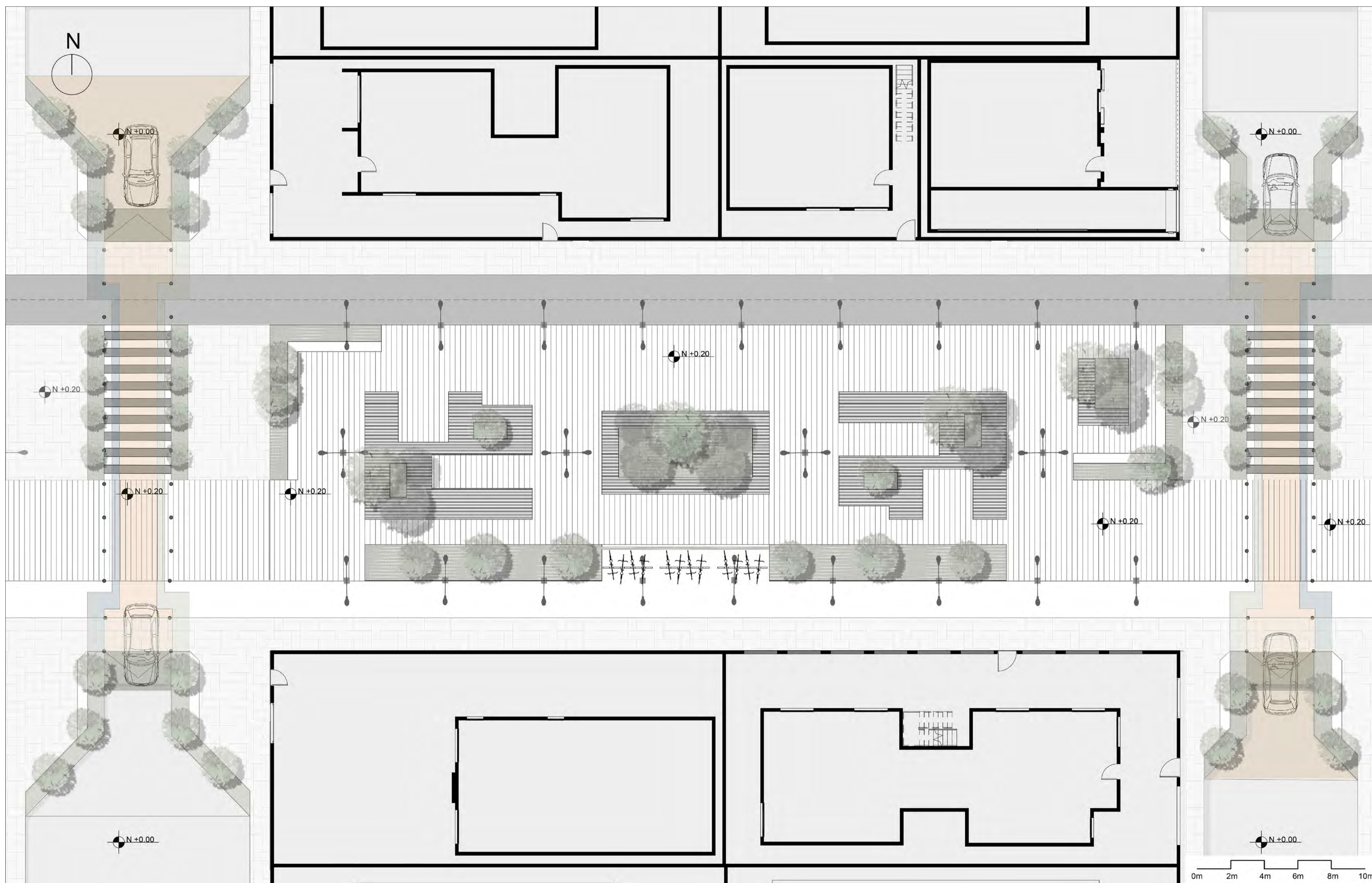
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

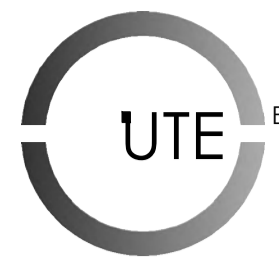
ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



PLANTA DE SOCIALIZACIÓN
NV. +0.20



ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE ISLA TORTUGA UBICADO EN LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

ALUMNA/O:

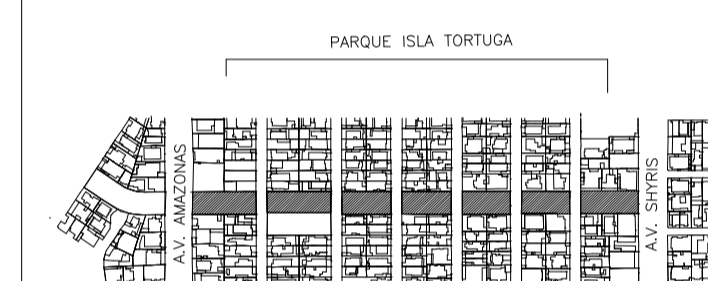
FRANCISCO ANDRES JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

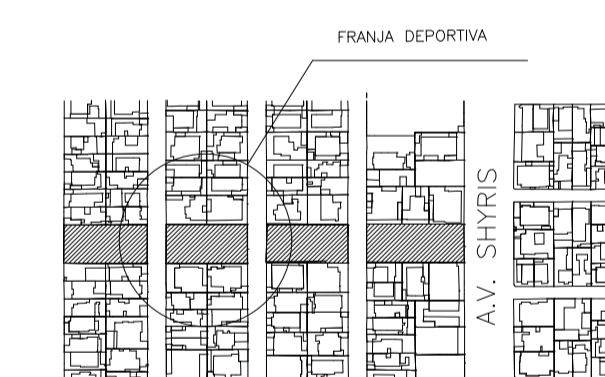
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

PLANTA DEPORTIVA AMBIENTADA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

05
DE 07

ESCALA:

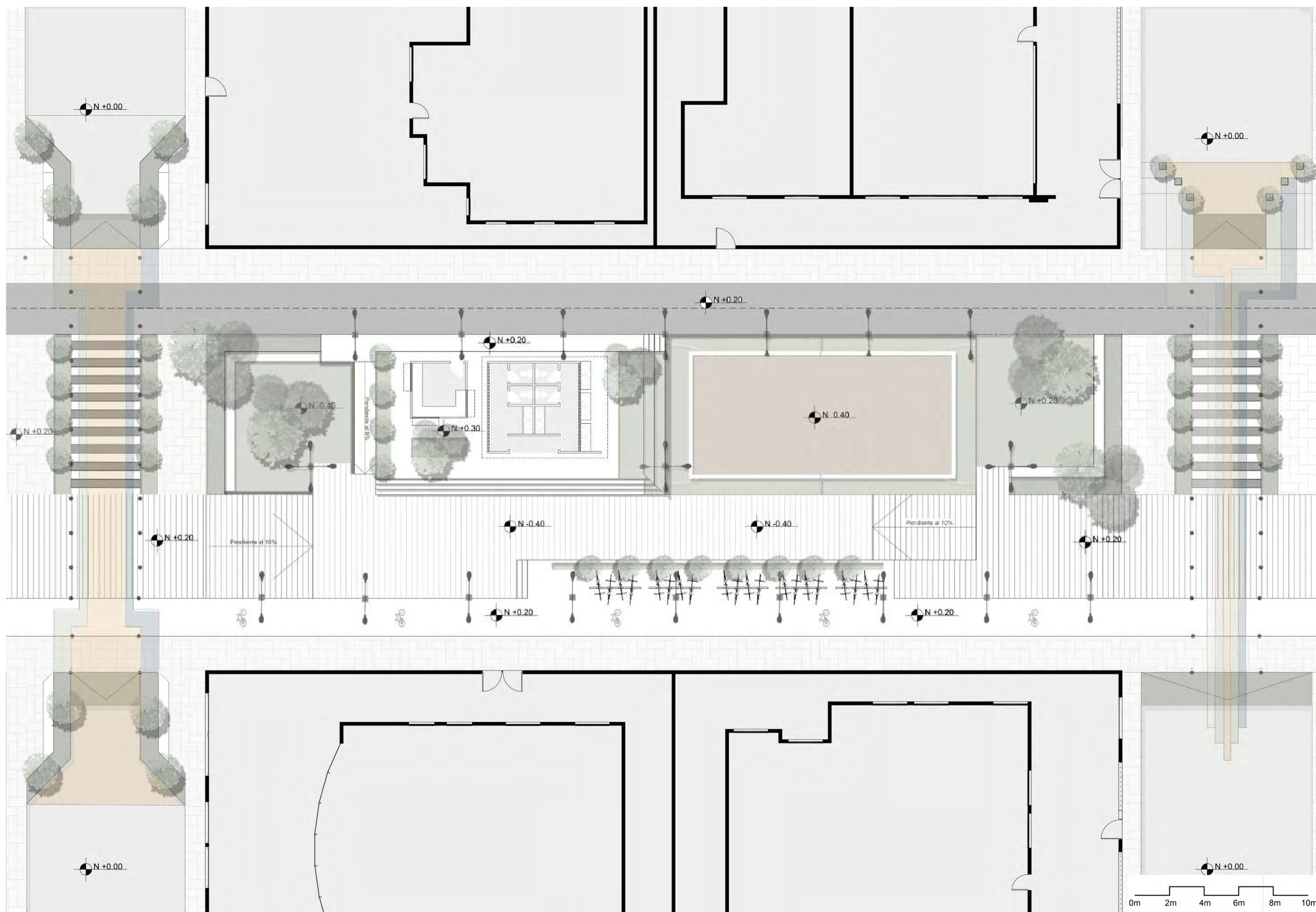
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

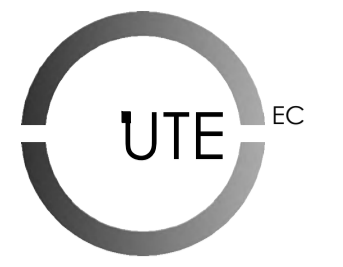
REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



PLANTA DEPORTIVA
NV. +0.20

ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE
ISLA TORTUGA UBICADO EN
LA PARROQUIA JIPIJAPA
DEL DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO.

ALUMNA/O:

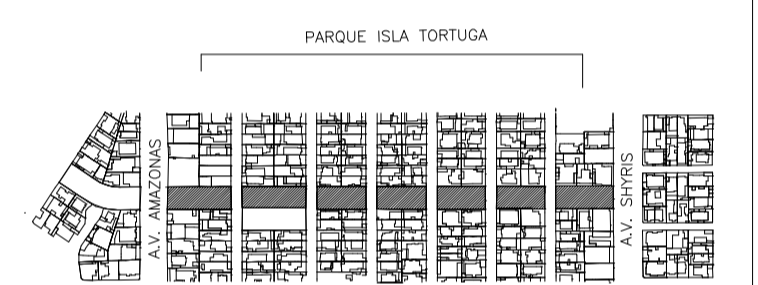
FRANCISCO ANDRES
JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

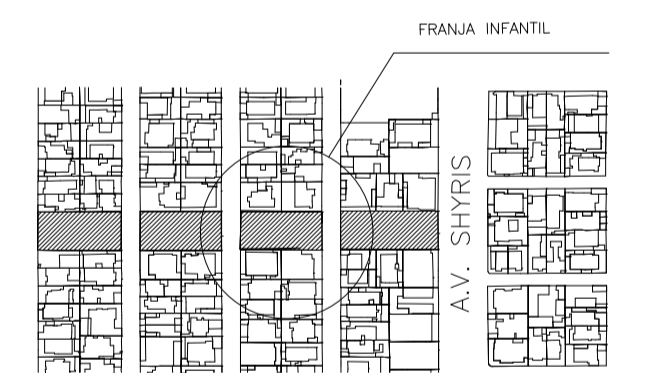
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

PLANTA INFANTIL AMBIENTADA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

06
DE 07

ESCALA:

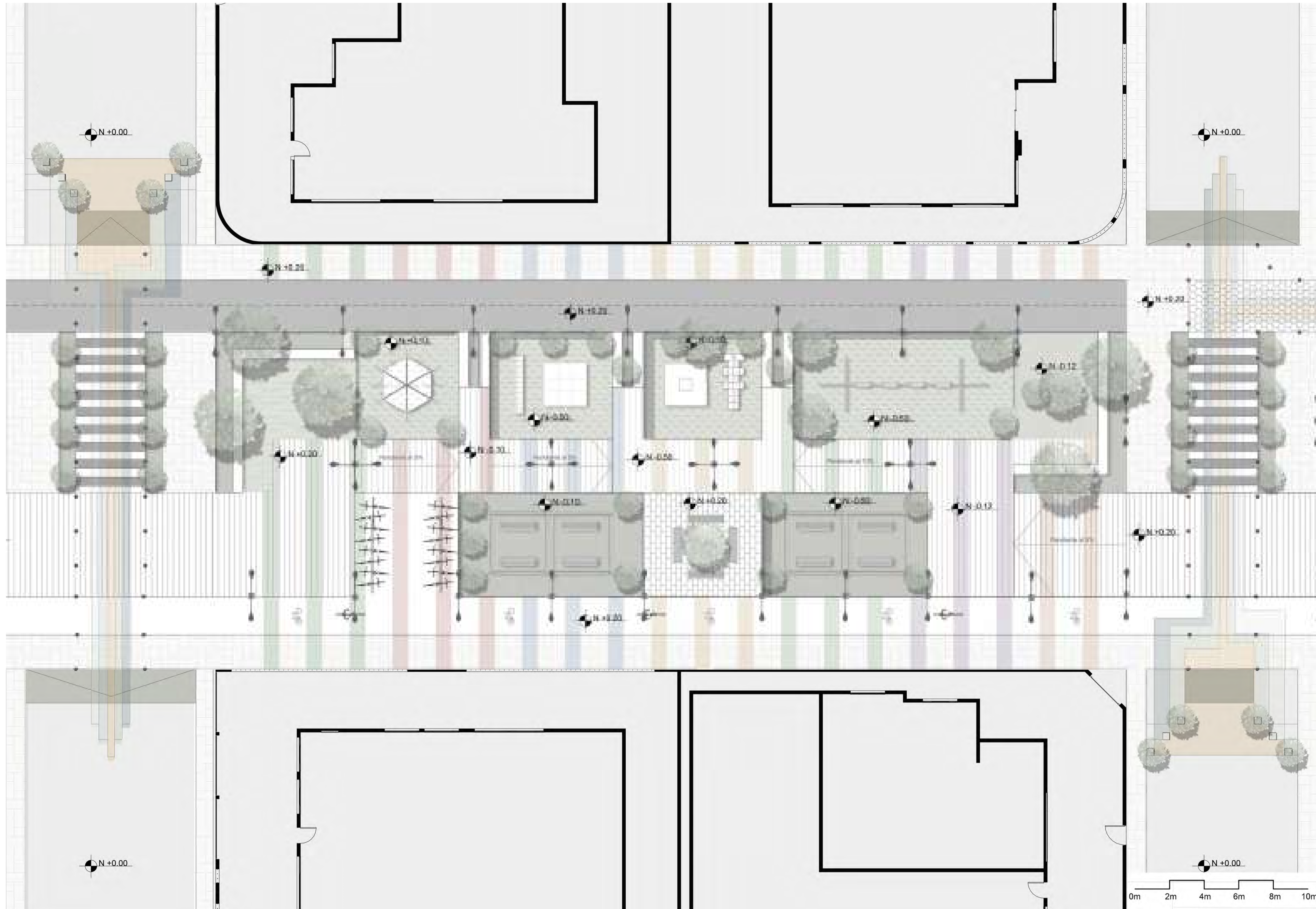
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

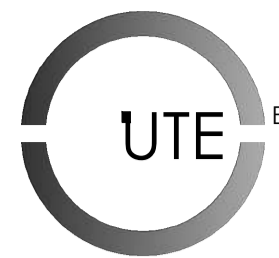
ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



PLANTA INFANTIL
NV. +0.20

ESCALA GRÁFICA

0m 2m 4m 6m 8m 10m



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE ISLA TORTUGA UBICADO EN LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

ALUMNA/O:

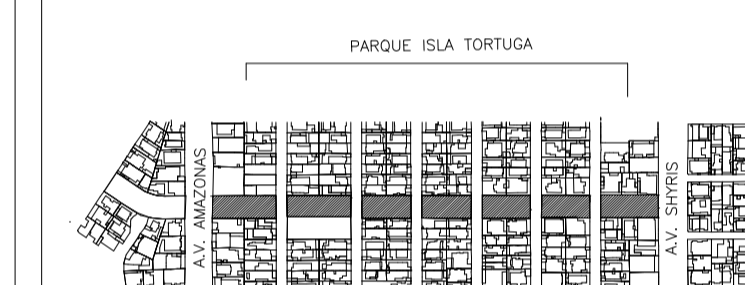
FRANCISCO ANDRES JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

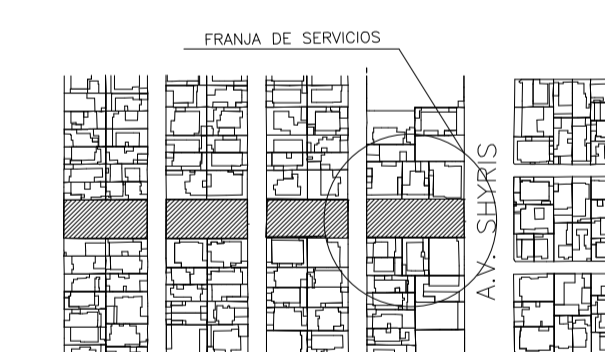
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

PLANTA DE SERVICIOS AMBIENTADA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

07
DE 07

ESCALA:

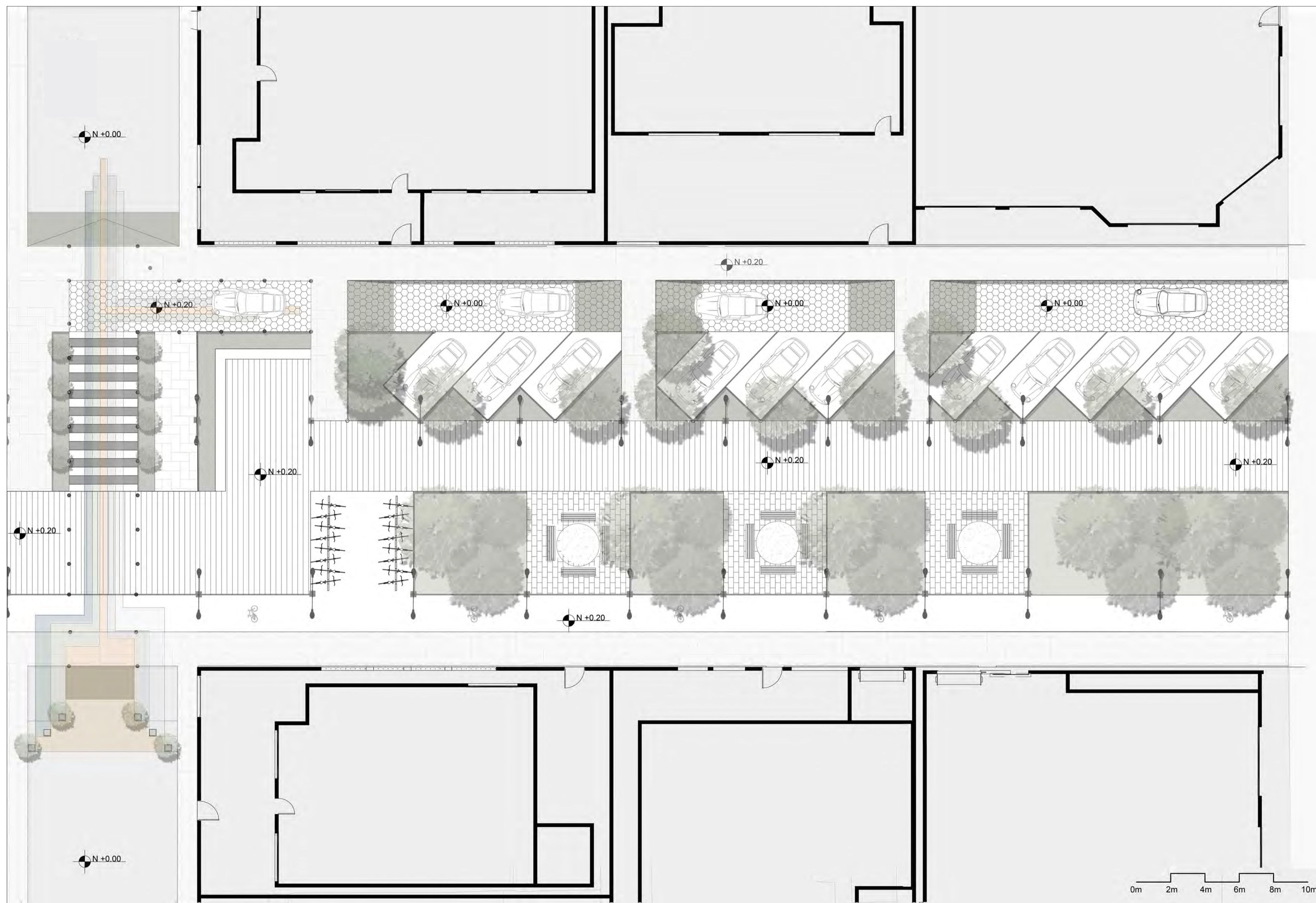
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

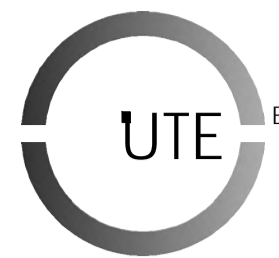
REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



PLANTA DE SERVICIOS
NV. +0.20

ESCALA 1/125



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE
ISLA TORTUGA UBICADO EN
LA PARROQUIA JIPIJAPA
DEL DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO.

ALUMNA/O:

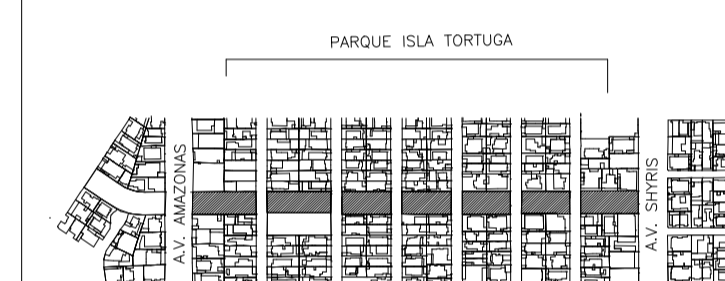
FRANCISCO ANDRES
JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

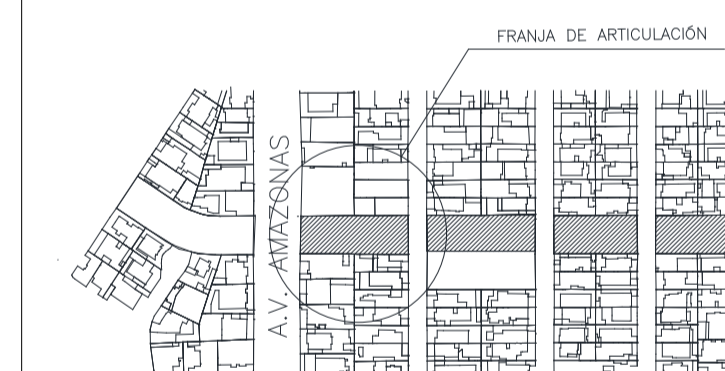
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

FACHADAS

CONTENIDO:

FACHADAS PLANTA DE ARTICULACIÓN

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 07

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



FACHADA NORTE
FRANJA DE ARTICULACIÓN

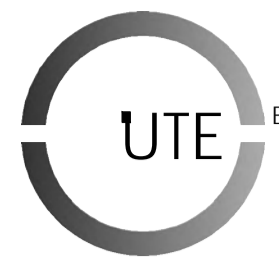
ESCALA GRÁFICA



FACHADA SUR
FRANJA DE ARTICULACIÓN

ESCALA GRÁFICA





UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE
ISLA TORTUGA UBICADO EN
LA PARROQUIA JIPIJAPA
DEL DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO.

ALUMNA/O:

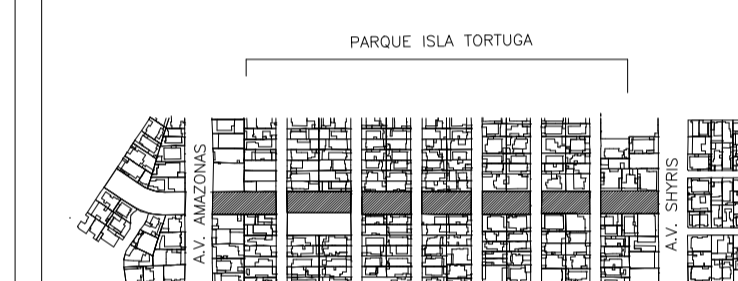
FRANCISCO ANDRES
JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

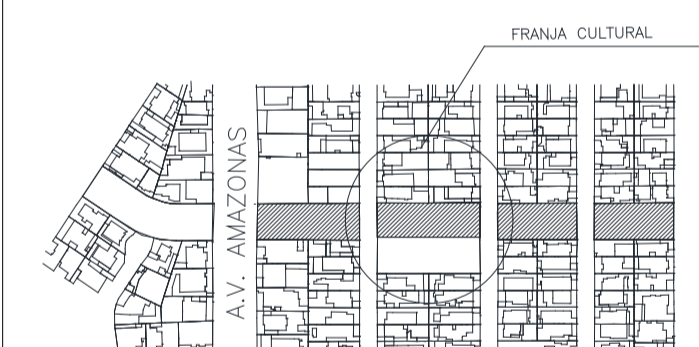
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|-----------|--------|-----------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

FACHADAS

CONTENIDO:

FACHADAS PLANTA CULTURAL

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 07

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



FACHADA NORTE
FRANJA CULTURAL

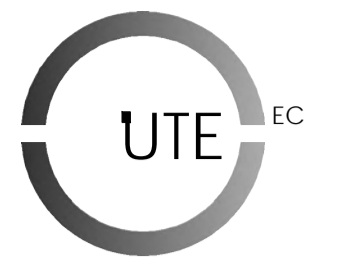
ESCALA GRÁFICA



FACHADA SUR
FRANJA CULTURAL

ESCALA GRÁFICA





UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE ISLA TORTUGA UBICADO EN LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

ALUMNA/O:

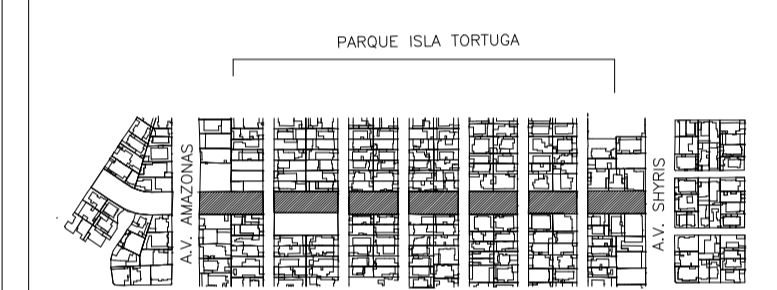
FRANCISCO ANDRES JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

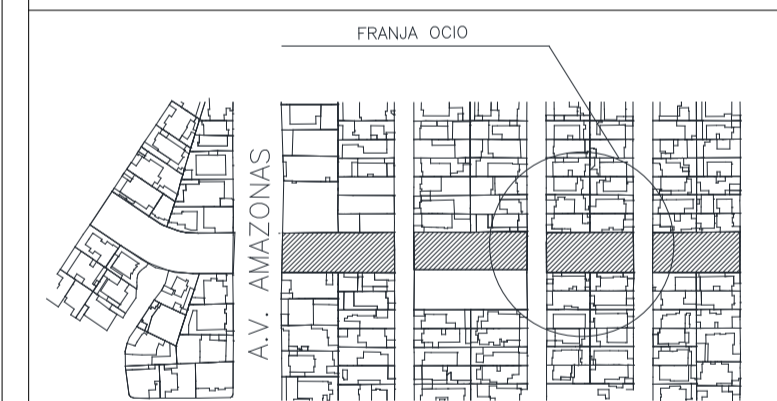
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

FACHADAS

CONTENIDO:

FACHADAS PLANTA DE OCIO

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03
DE 07

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



FACHADA NORTE
FRANJA DE OCIO

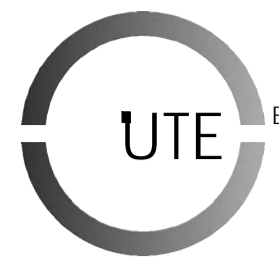
ESCALA GRÁFICA



FACHADA SUR
FRANJA DE OCIO

ESCALA GRÁFICA





UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE
ISLA TORTUGA UBICADO EN
LA PARROQUIA JIPIJAPA
DEL DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO.

ALUMNA/O:

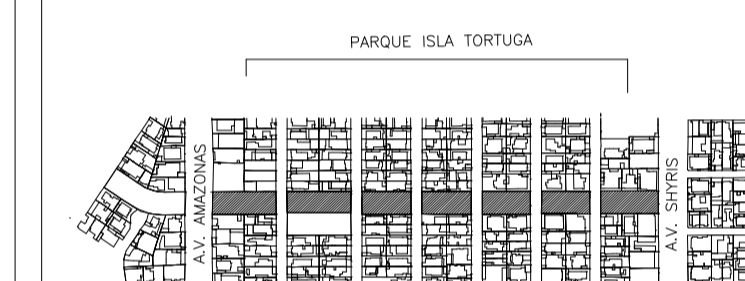
FRANCISCO ANDRES
JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

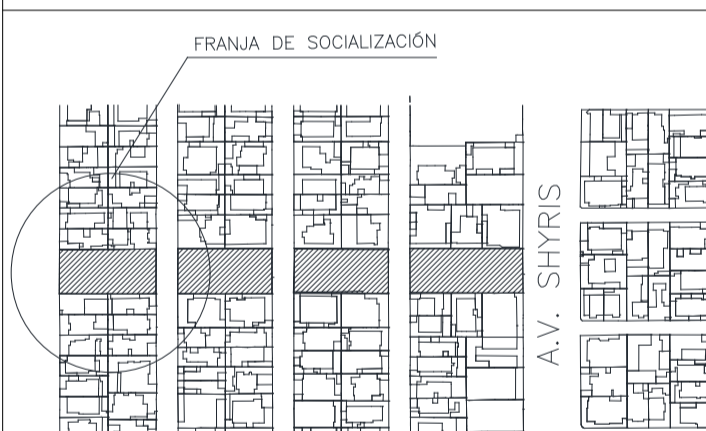
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|-----------|--------|-----------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

FACHADAS

CONTENIDO:

FACHADAS PLANTA DE SOCIALIZACIÓN

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

04
DE 07

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



FACHADA NORTE
FRANJA DE SOCIALIZACIÓN

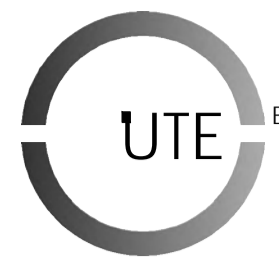
ESCALA GRÁFICA



FACHADA SUR
FRANJA DE SOCIALIZACIÓN

ESCALA GRÁFICA





UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE
ISLA TORTUGA UBICADO EN
LA PARROQUIA JIPIJAPA
DEL DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO.

ALUMNA/O:

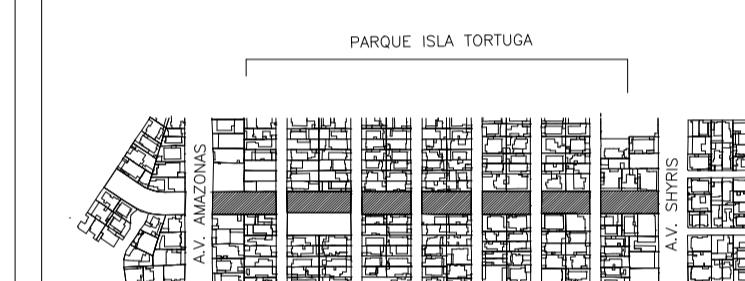
FRANCISCO ANDRES
JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

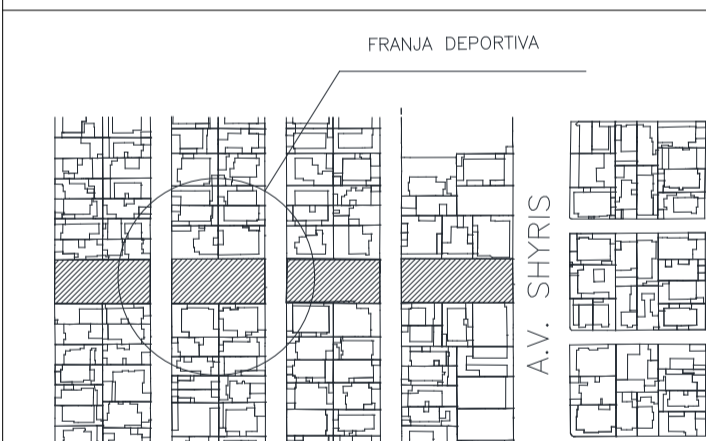
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|-----------|--------|-----------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

FACHADAS

CONTENIDO:

FACHADAS PLANTA DEPORTIVA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

05
DE 07

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



FACHADA NORTE
FRANJA DEPORTIVA

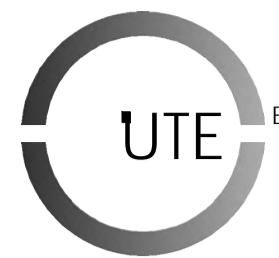
ESCALA GRÁFICA



FACHADA SUR
FRANJA DEPORTIVA

ESCALA GRÁFICA





UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE
ISLA TORTUGA UBICADO EN
LA PARROQUIA JIPIJAPA
DEL DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO.

ALUMNA/O:

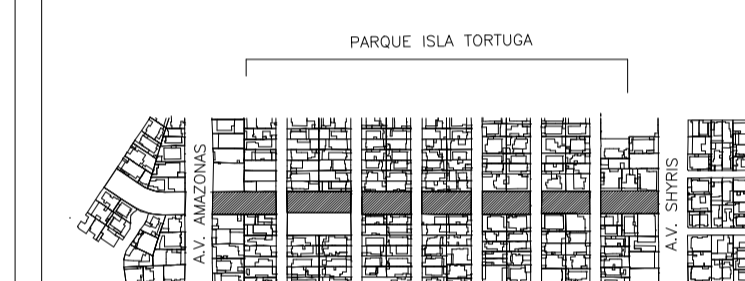
FRANCISCO ANDRES
JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

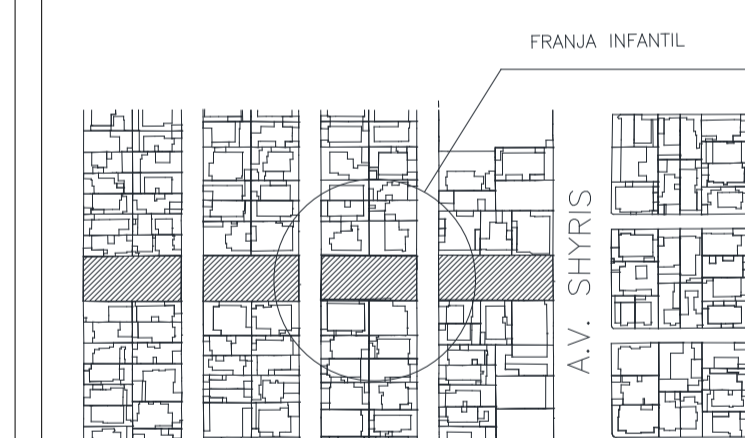
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|-----------|--------|-----------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

FACHADAS

CONTENIDO:

FACHADAS PLANTA INFANTIL

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

06
DE 07

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



FACHADA NORTE
FRANJA INFANTIL

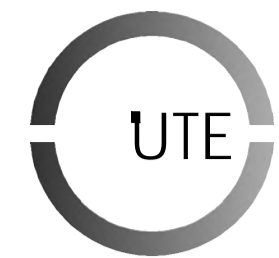
ESCALA GRÁFICA



FACHADA SUR
FRANJA INFANTIL

ESCALA GRÁFICA





UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE ISLA TORTUGA UBICADO EN LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

ALUMNA/O:

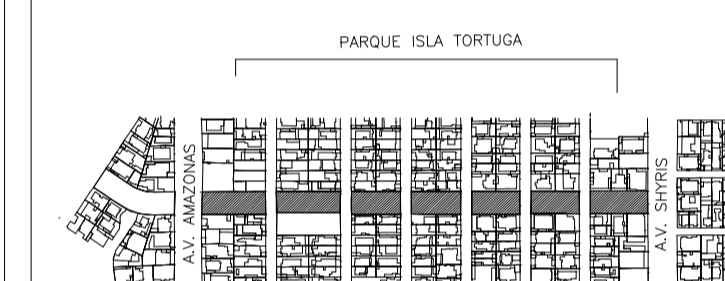
FRANCISCO ANDRES JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

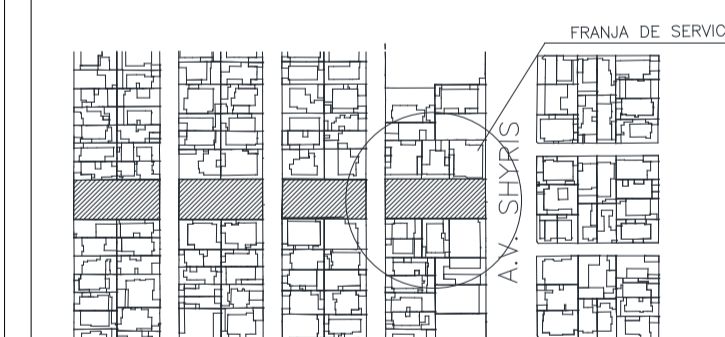
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|------------------------|-----------------|-----------------------|
| PROVINCIA Pichincha | CANTÓN Quito | PARROQUIA Jipijapa |
|------------------------|-----------------|-----------------------|



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

SECCIONES

CONTENIDO:

FACHADAS FRANJA DE SERVICIOS

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

07
DE 07

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

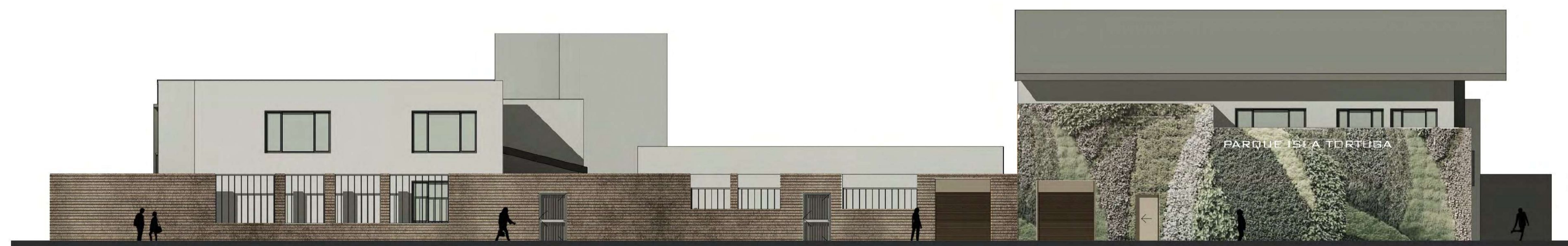
REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



FACHADA NORTE
FRANJA DE SERVICIOS

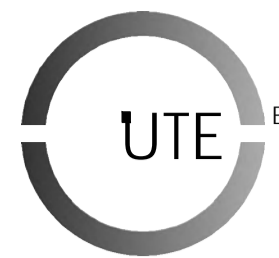
ESCALA GRÁFICA



FACHADA SUR
FRANJA DE SERVICIOS

ESCALA GRÁFICA





UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE ISLA TORTUGA UBICADO EN LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

ALUMNA/O:

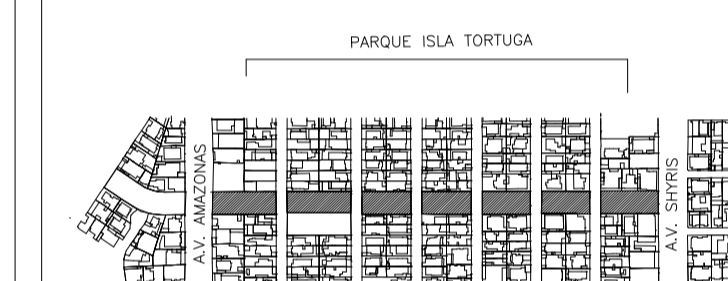
FRANCISCO ANDRES JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

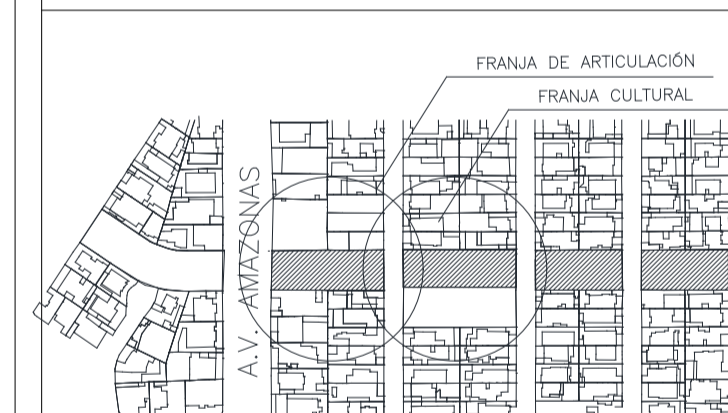
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|-----------|--------|-----------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

SECCIONES

CONTENIDO:

SECCIÓN A - A' FRANJA DE ARTICULACIÓN
SECCIÓN B - B' FRANJA CULTURAL

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 03

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



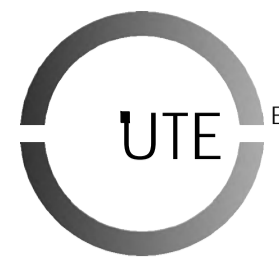
SECCIÓN A - A' FRANJA DE ARTICULACIÓN

ESCALA GRÁFICA



SECCIÓN B - B' FRANJA CULTURAL

ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE
ISLA TORTUGA UBICADO EN
LA PARROQUIA JIPIJAPA
DEL DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO.

ALUMNA/O:

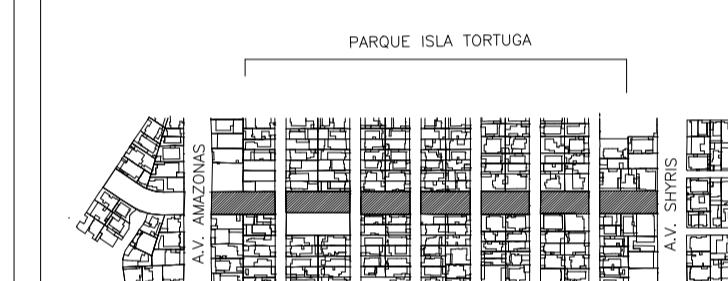
FRANCISCO ANDRES
JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

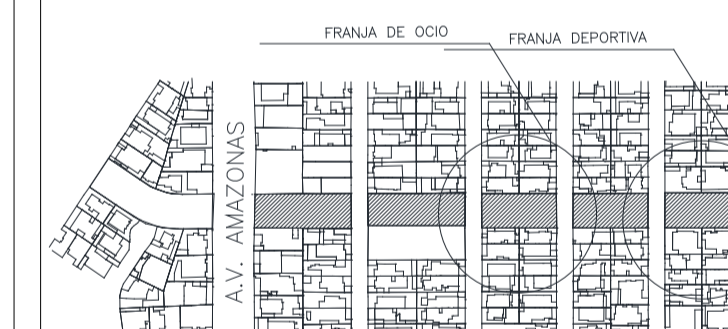
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|-----------|--------|-----------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

SECCIONES

CONTENIDO:

SECCIÓN C - C' FRANJA DE OCIO
SECCIÓN D - D' FRANJA DEPORTIVA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 03

ESCALA:

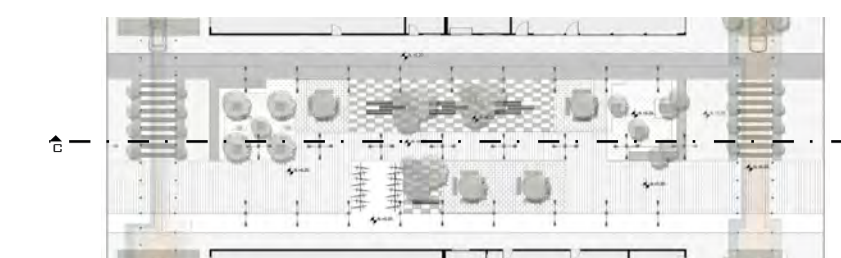
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.

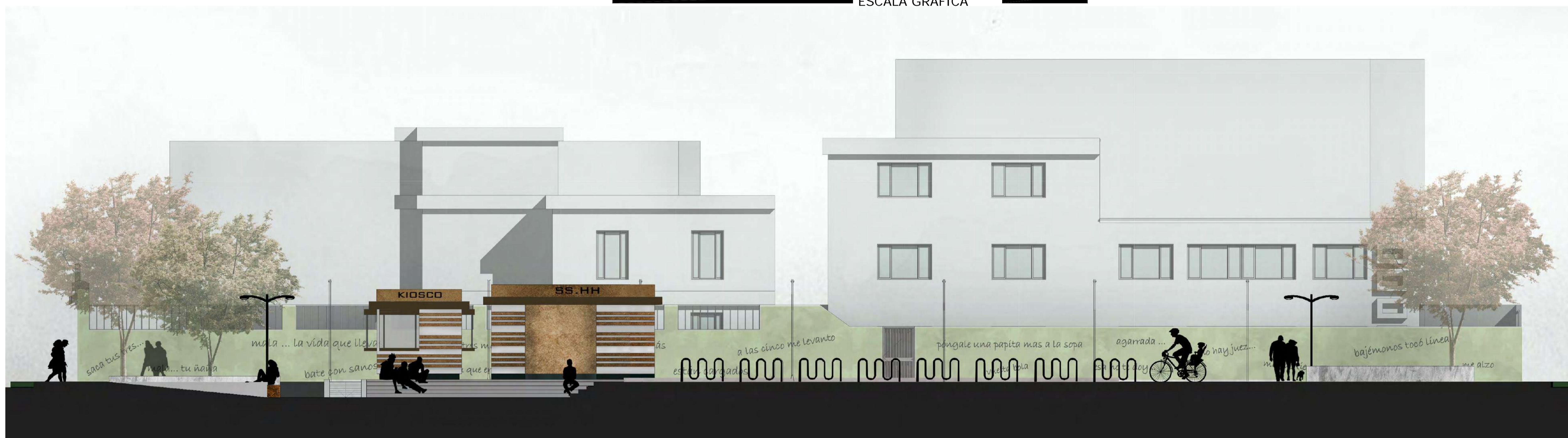


ACERA | CIRCULACIÓN PEATONAL | ESTACIÓN METRO | PARQUEADERO BICICLETAS | ZONA DE PERMANENCIA | ZONA CULTURAL | EXPO . GRAFITIS | ZONA DE PERMANENCIA | ACERA



SECCIÓN C - C' FRANJA DE OCIO

ESCALA GRÁFICA

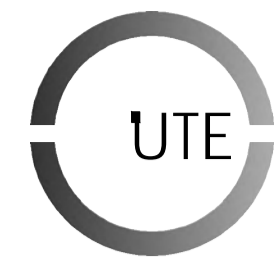


ACERA | CIRCULACIÓN PEATONAL | KIOSKO | BATERÍAS SANITARIAS | ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS | CIRCULACIÓN PEATONAL | ZONA DE PERMANENCIA | ACERA



SECCIÓN D - D' FRANJA DEPORTIVA

ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE ISLA TORTUGA UBICADO EN LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

ALUMNA/O:

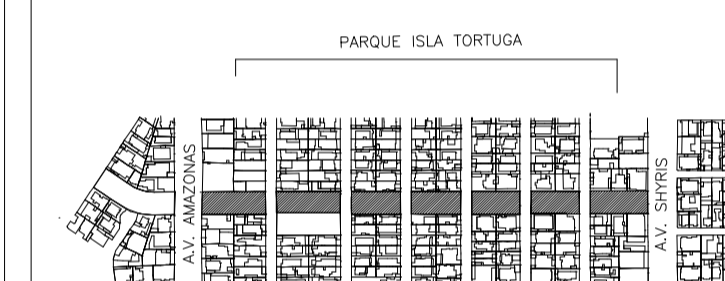
FRANCISCO ANDRES JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

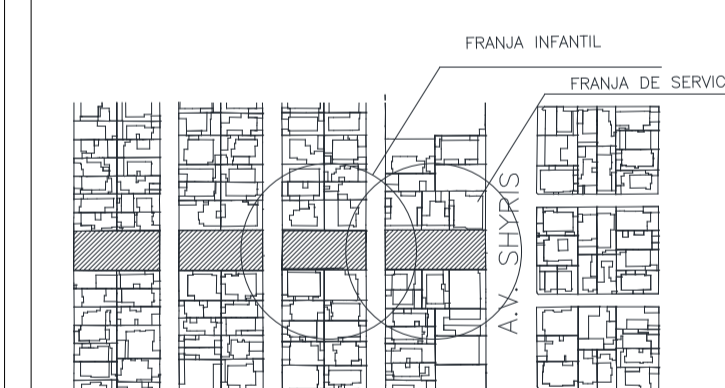
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|------------------------|-----------------|-----------------------|
| PROVINCIA Pichincha | CANTÓN Quito | PARROQUIA Jipijapa |
|------------------------|-----------------|-----------------------|



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

SECCIONES

CONTENIDO:

SECCIÓN E - E' FRANJA INFANTIL
SECCIÓN F - F' FRANJA DE SERVICIOS

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03
DE 03

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



ACERA ZONA DE PERMANENCIA JUEGOS INFANTILES JUEGOS INFANTILES JUEGOS INFANTILES JUEGOS INFANTILES ZONA DE PERMANENCIA ACERA

0m 2m 4m 6m 8m 10m

SECCIÓN E - E'
FRANJA INFANTIL

ESCALA GRÁFICA

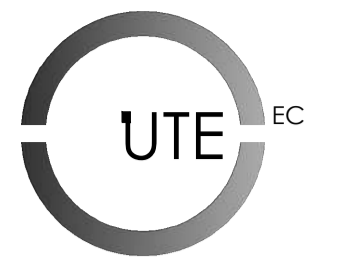


ZONA RESIDENCIAL CIRC. VEHICULAR PARQUEADERO CIRC. PEATONAL ZONA DE PERMANENCIA ACERA CICLOVÍA ZONA RESIDENCIAL

0m 2m 4m 6m 8m 10m

SECCIÓN F - F'
FRANJA DE SERVICIOS

ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE
ISLA TORTUGA UBICADO EN
LA PARROQUIA JIPIJAPA
DEL DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO.

ALUMNA/O:

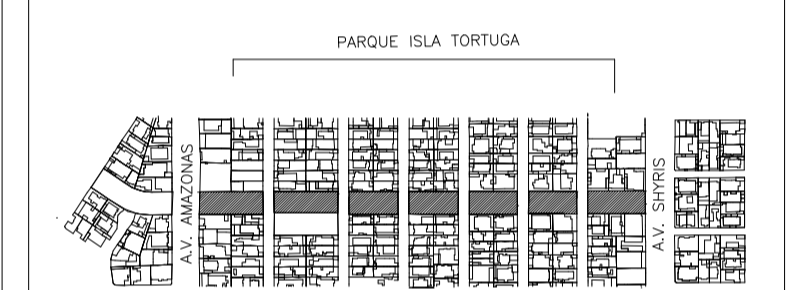
FRANCISCO ANDRÉS
JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

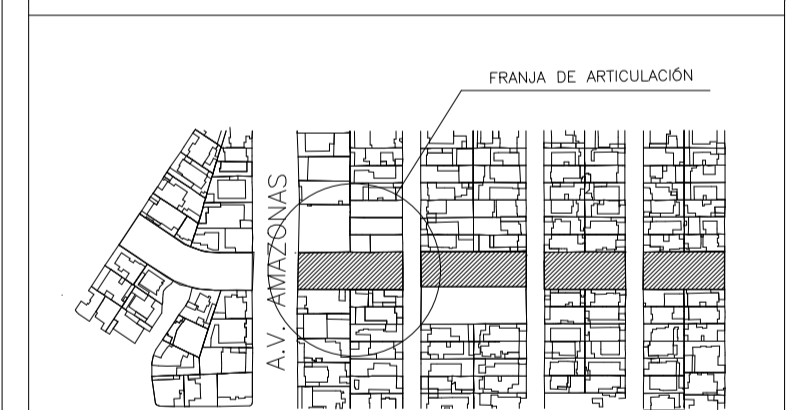
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

RENDER

CONTENIDO:

RENDER PLANTA DE ARTICULACIÓN

ORIENTACIÓN:



LÁMINA:

01
DE 01

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

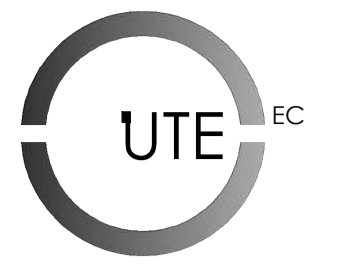
23 DE MARZO 2021

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



PLANTA DE ARTICULACIÓN
RENDER



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE
ISLA TORTUGA UBICADO EN
LA PARROQUIA JIPIJAPA
DEL DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO.

ALUMNA/O:

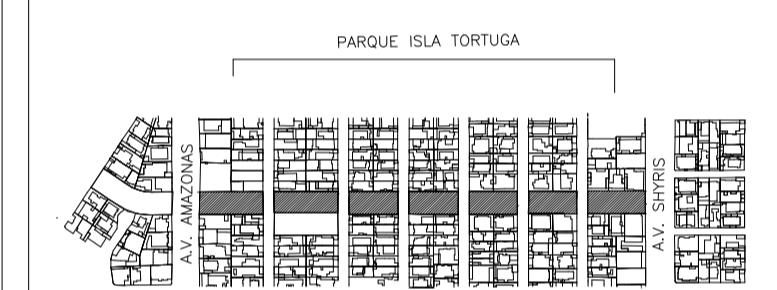
FRANCISCO ANDRES
JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

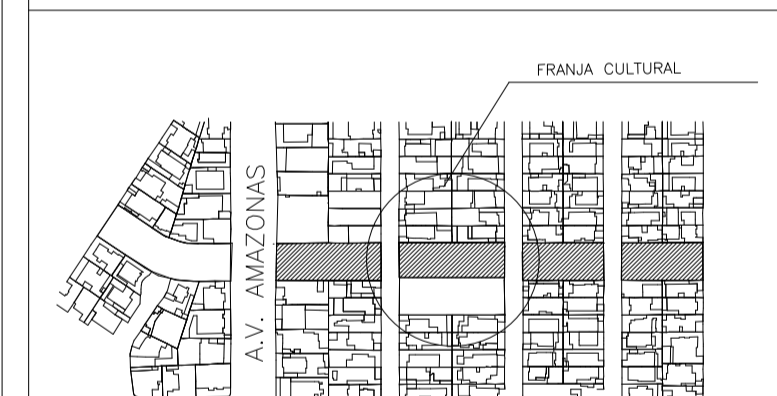
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|-----------|--------|-----------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

RENDER

CONTENIDO:

RENDER PLANTA CULTURAL

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 01

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

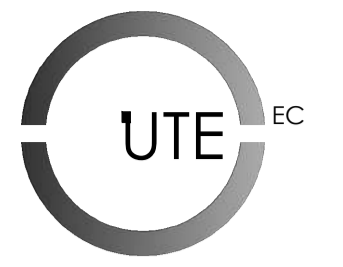
07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



PLANTA CULTURAL
RENDER



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE
ISLA TORTUGA UBICADO EN
LA PARROQUIA JIPIJAPA
DEL DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO.

ALUMNA/O:

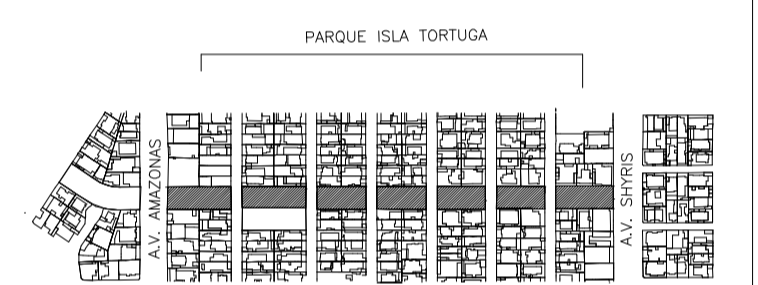
FRANCISCO ANDRÉS
JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

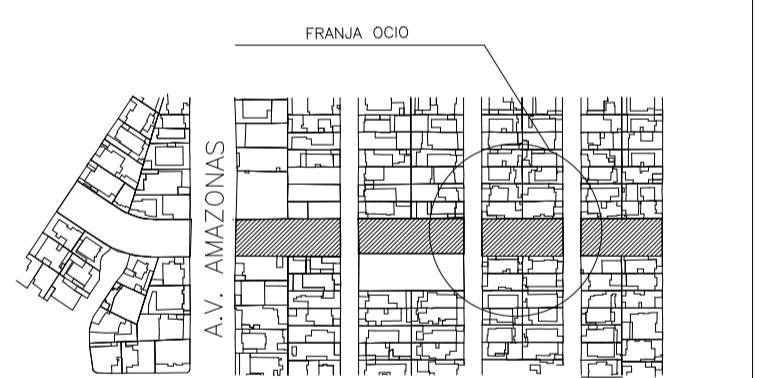
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|-----------|--------|-----------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

RENDER

CONTENIDO:

RENDER PLANTA DE OCIO

ORIENTACIÓN:



LÁMINA:

01
DE 02

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

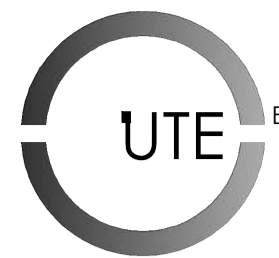
07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



PLANTA DE OCIO
RENDER



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE
ISLA TORTUGA UBICADO EN
LA PARROQUIA JIPIJAPA
DEL DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO.

ALUMNA/O:

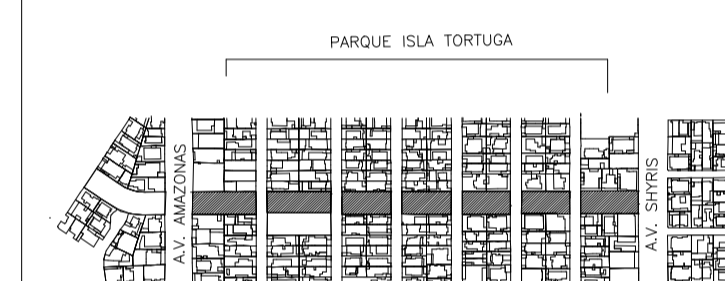
FRANCISCO ANDRÉS
JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

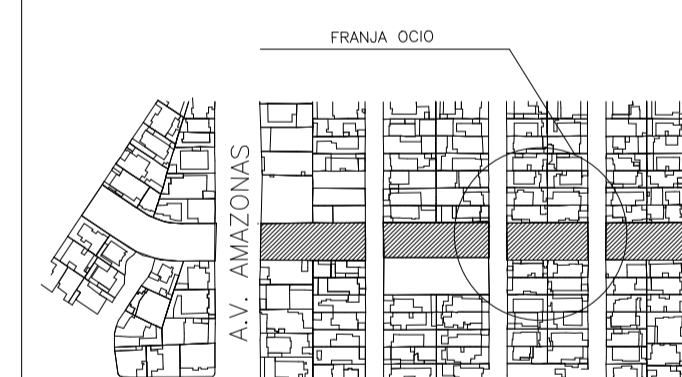
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|-----------|--------|-----------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

RENDER

CONTENIDO:

RENDER PLANTA DE OCIO

ORIENTACIÓN:



LÁMINA:

02
DE 02

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

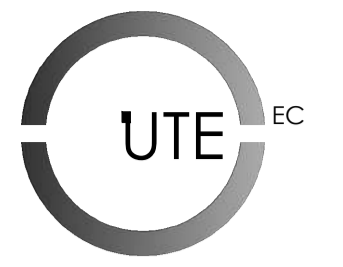
07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



PLANTA DE OCIO
RENDER



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE
ISLA TORTUGA UBICADO EN
LA PARROQUIA JIPIJAPA
DEL DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO.

ALUMNA/O:

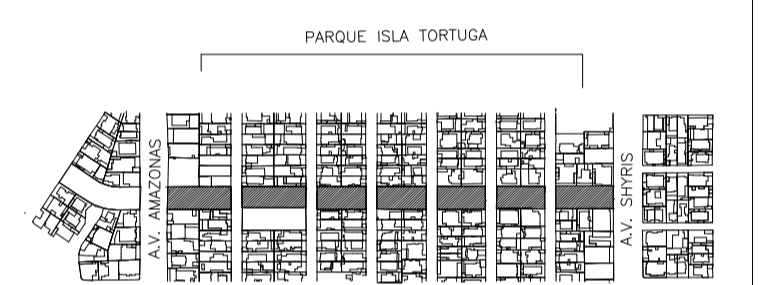
FRANCISCO ANDRES
JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

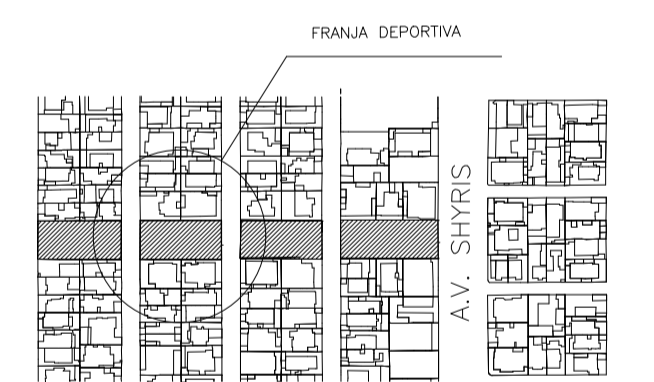
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

RENDER

CONTENIDO:

RENDER PLANTA DEPORTIVA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 01

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

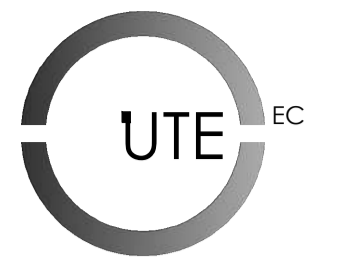
07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. PATRICIO SIMBAÑA



PLANTA DEPORTIVA
RENDER



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE
ISLA TORTUGA UBICADO EN
LA PARROQUIA JIPIJAPA
DEL DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO.

ALUMNA/O:

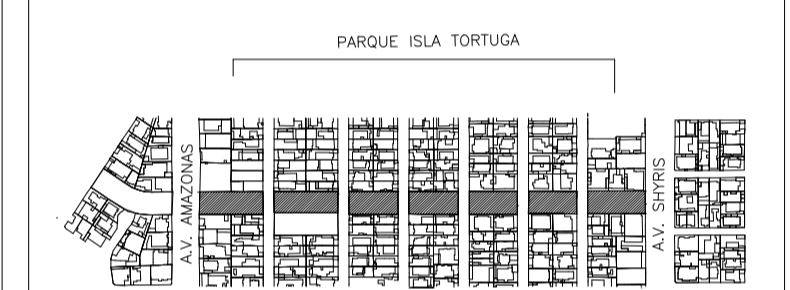
FRANCISCO ANDRÉS
JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

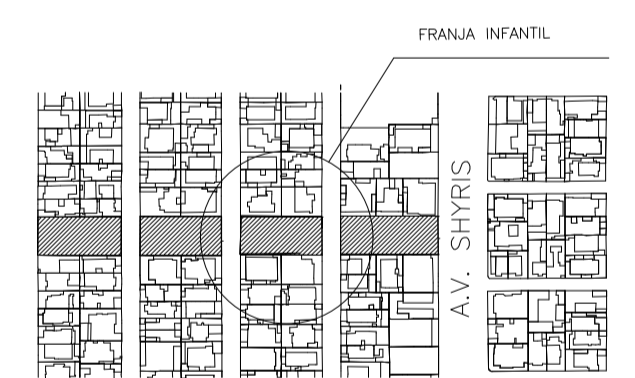
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|-----------|--------|-----------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

RENDER

CONTENIDO:

RENDER DE INFANTIL

ORIENTACIÓN:



LÁMINA:

1
DE 2

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

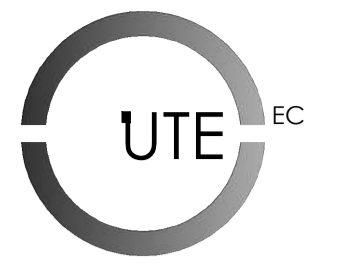
07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



PLANTA INFANTIL
RENDER



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE
ISLA TORTUGA UBICADO EN
LA PARROQUIA JIPIJAPA
DEL DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO.

ALUMNA/O:

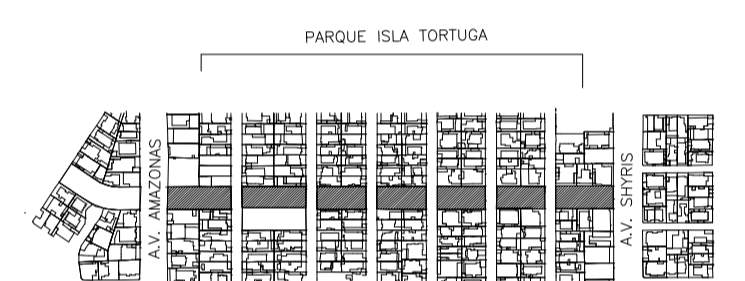
FRANCISCO ANDRÉS
JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

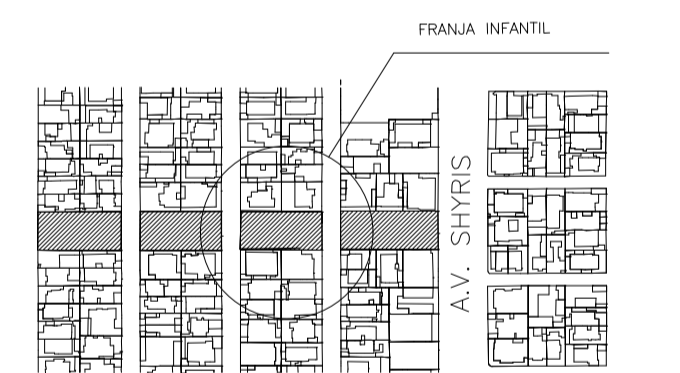
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|-----------|--------|-----------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

RENDER

CONTENIDO:

RENDER INFANTIL

ORIENTACIÓN:



LÁMINA:

2
DE 2

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

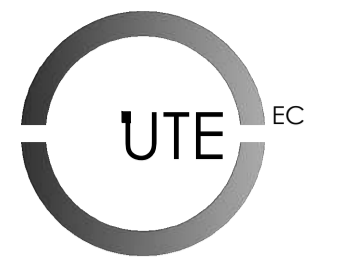
07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



PLANTA INFANTIL
RENDER



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE ISLA TORTUGA UBICADO EN LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

ALUMNA/O:

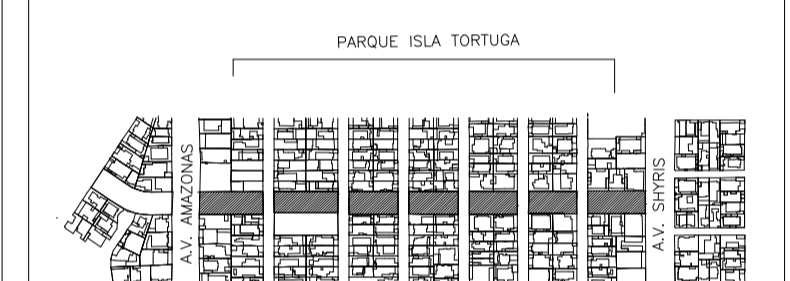
FRANCISCO ANDRES JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

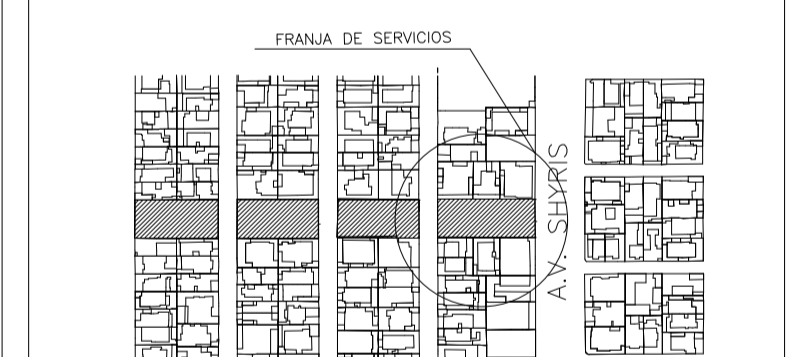
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

RENDER

CONTENIDO:

RENDER FRANJA DE SERVICIOS

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 02

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

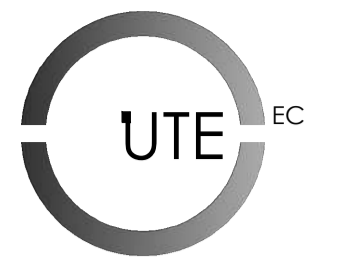
07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



PLANTA DE SERVICIOS
RENDER



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE ISLA TORTUGA UBICADO EN LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

ALUMNA/O:

FRANCISCO ANDRES JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

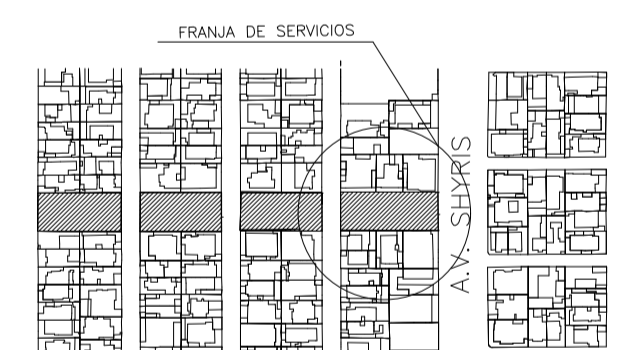
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|-----------|--------|-----------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

RENDER

CONTENIDO:

FRANJA DE SERVICIOS

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 02

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

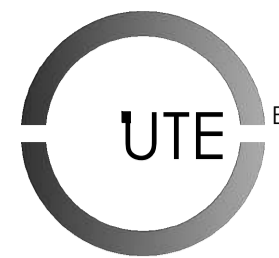
07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



PLANTA DE SERVICIOS
RENDER



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE
ISLA TORTUGA UBICADO EN
LA PARROQUIA JIPIJAPA
DEL DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO.

ALUMNA/O:

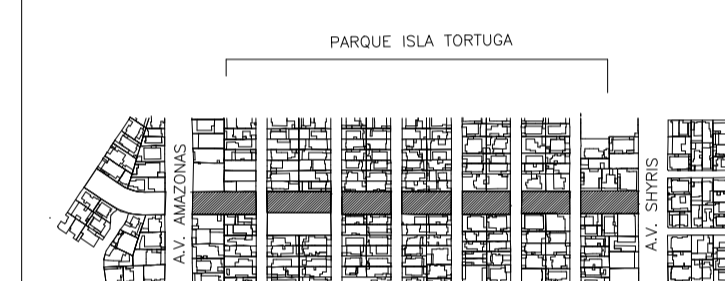
FRANCISCO ANDRES
JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

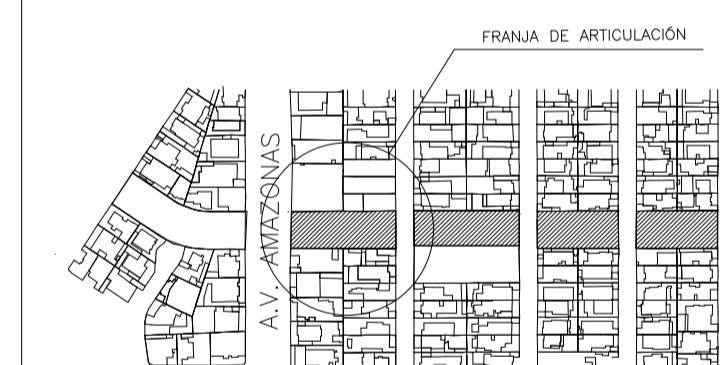
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

PLANTA DE ARTICULACIÓN CON MOBILIARIO

ORIENTACIÓN:



LÁMINA:

01
DE 07

ESCALA:

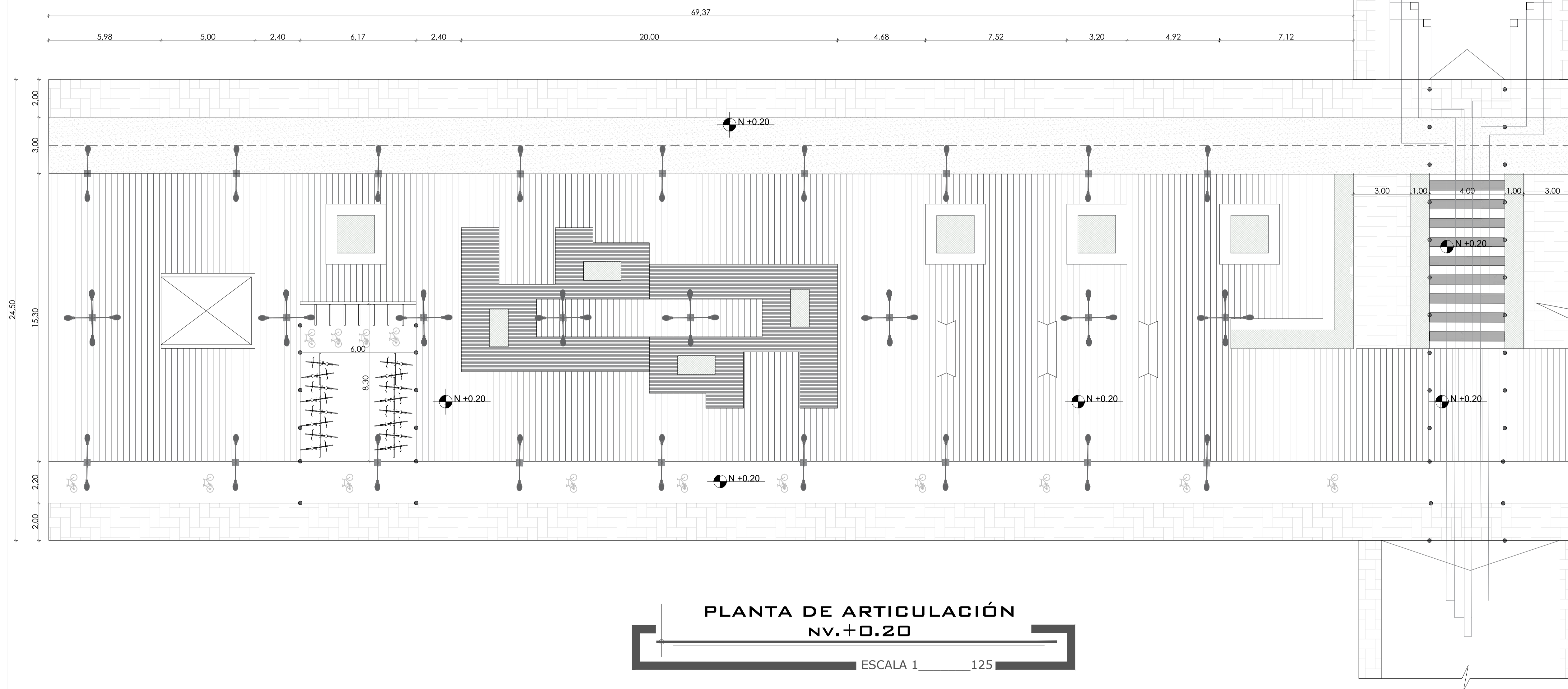
INDICADAS

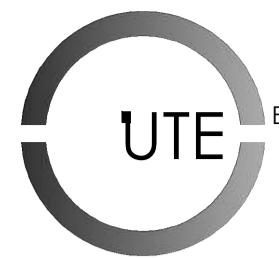
FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.





UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE
ISLA TORTUGA UBICADO EN
LA PARROQUIA JIPIJAPA
DEL DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO.

ALUMNA/O:

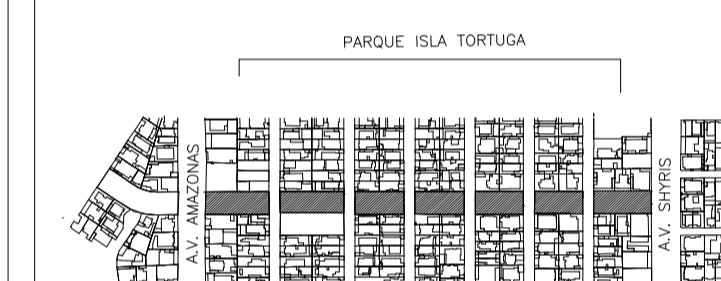
FRANCISCO ANDRES
JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

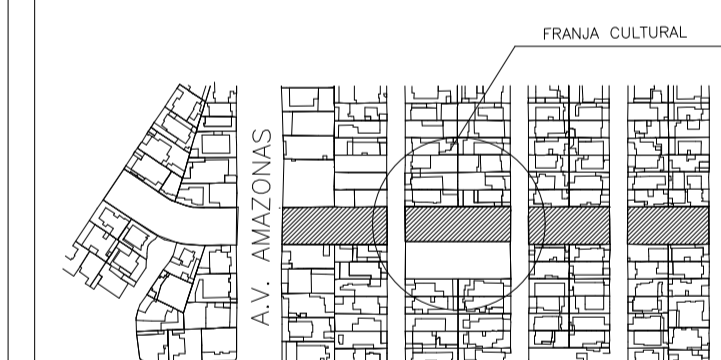
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

PLANTA CULTURAL CON MOBILIARIO

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 07

ESCALA:

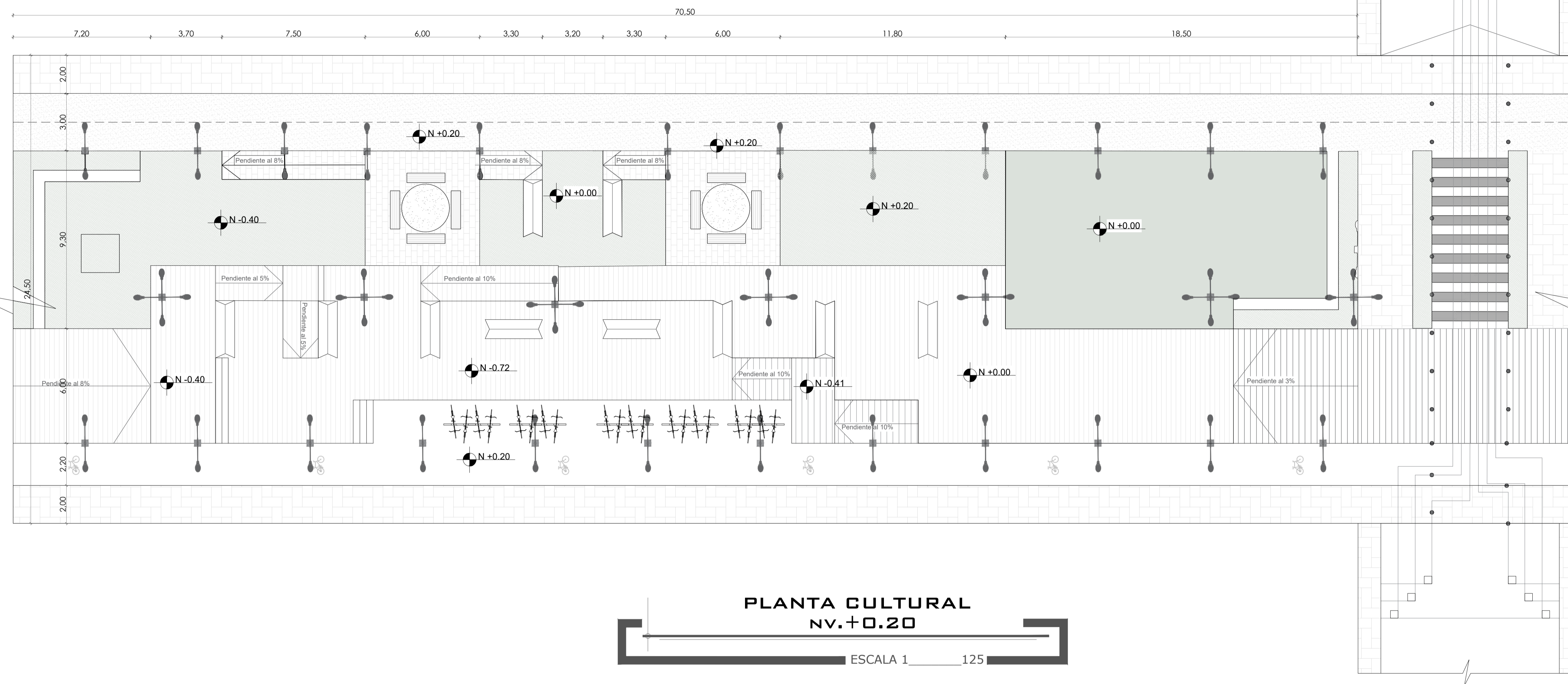
INDICADAS

FECHA:

23 DE MARZO 2021

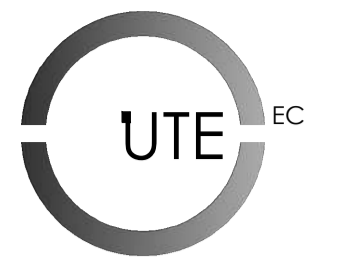
REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



PLANTA CULTURAL
NV. +0.20

ESCALA 1:125



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE
ISLA TORTUGA UBICADO EN
LA PARROQUIA JIPIJAPA
DEL DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO.

ALUMNA/O:

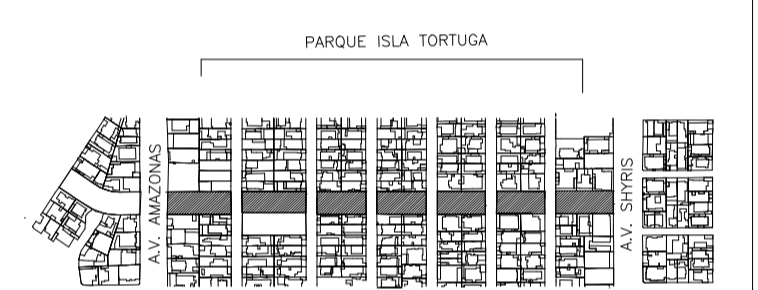
FRANCISCO ANDRES
JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

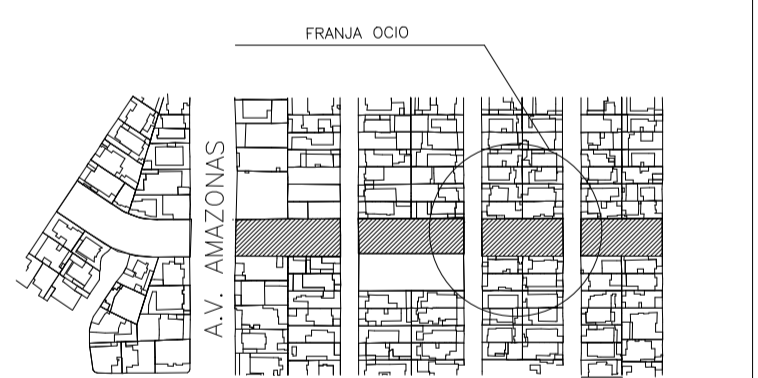
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

PLANTA DE OCIO CON MOBILIARIO

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03
DE 07

ESCALA:

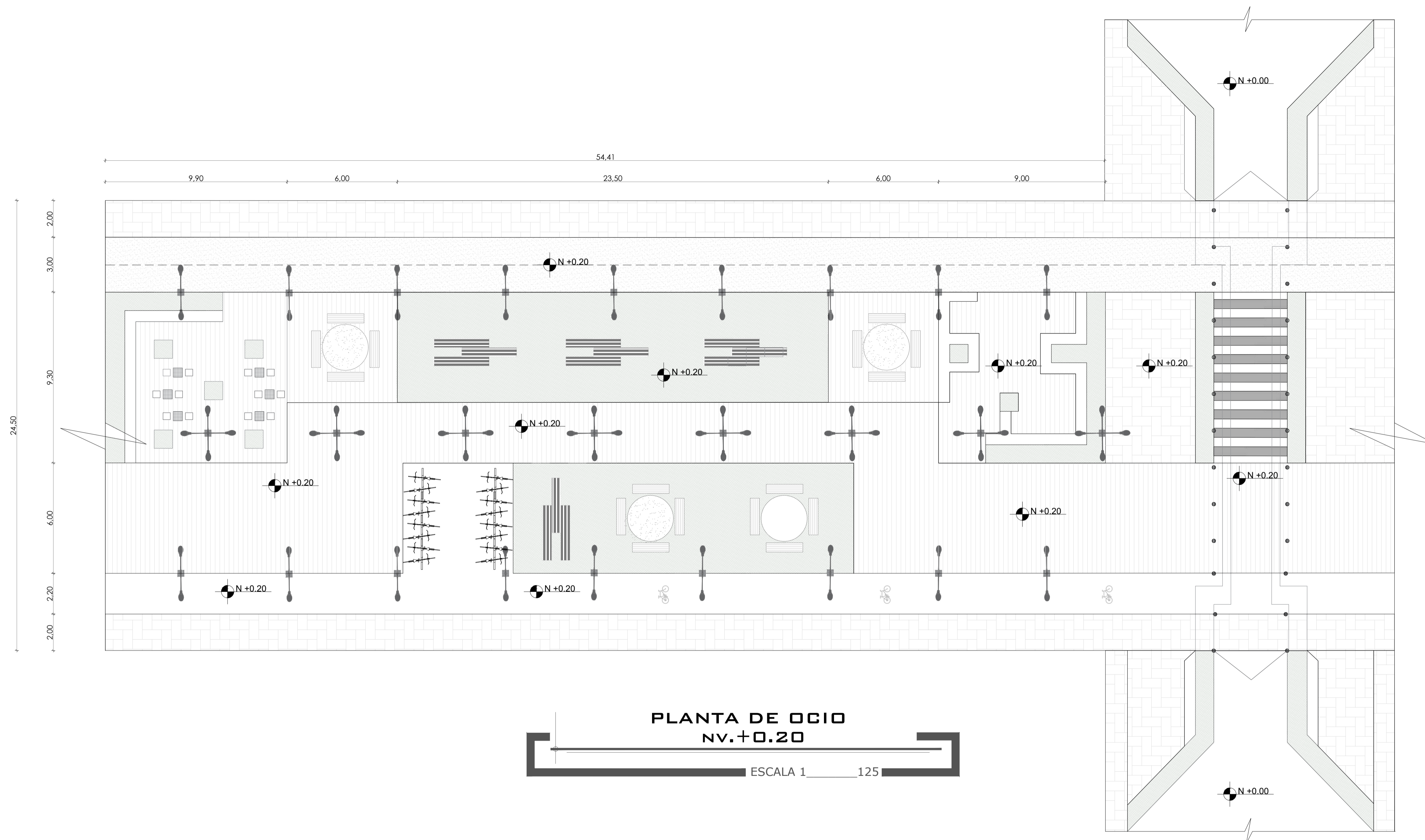
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

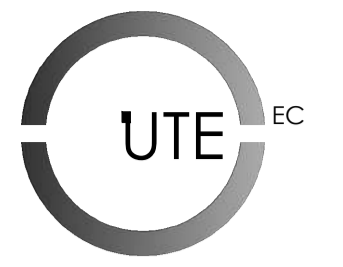
REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



PLANTA DE OCIO
NV. +0.20

ESCALA 1:125



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE
ISLA TORTUGA UBICADO EN
LA PARROQUIA JIPIJAPA
DEL DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO.

ALUMNA/O:

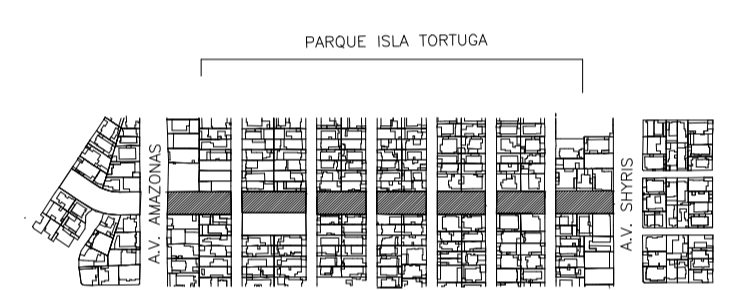
FRANCISCO ANDRÉS
JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

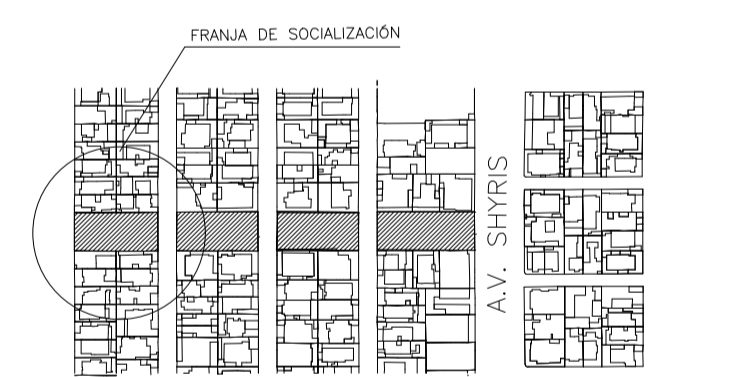
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

PLANTA DE SOCIALIZACIÓN CON MOBILIARIO

ORIENTACIÓN:



LÁMINA:

04
DE 07

ESCALA:

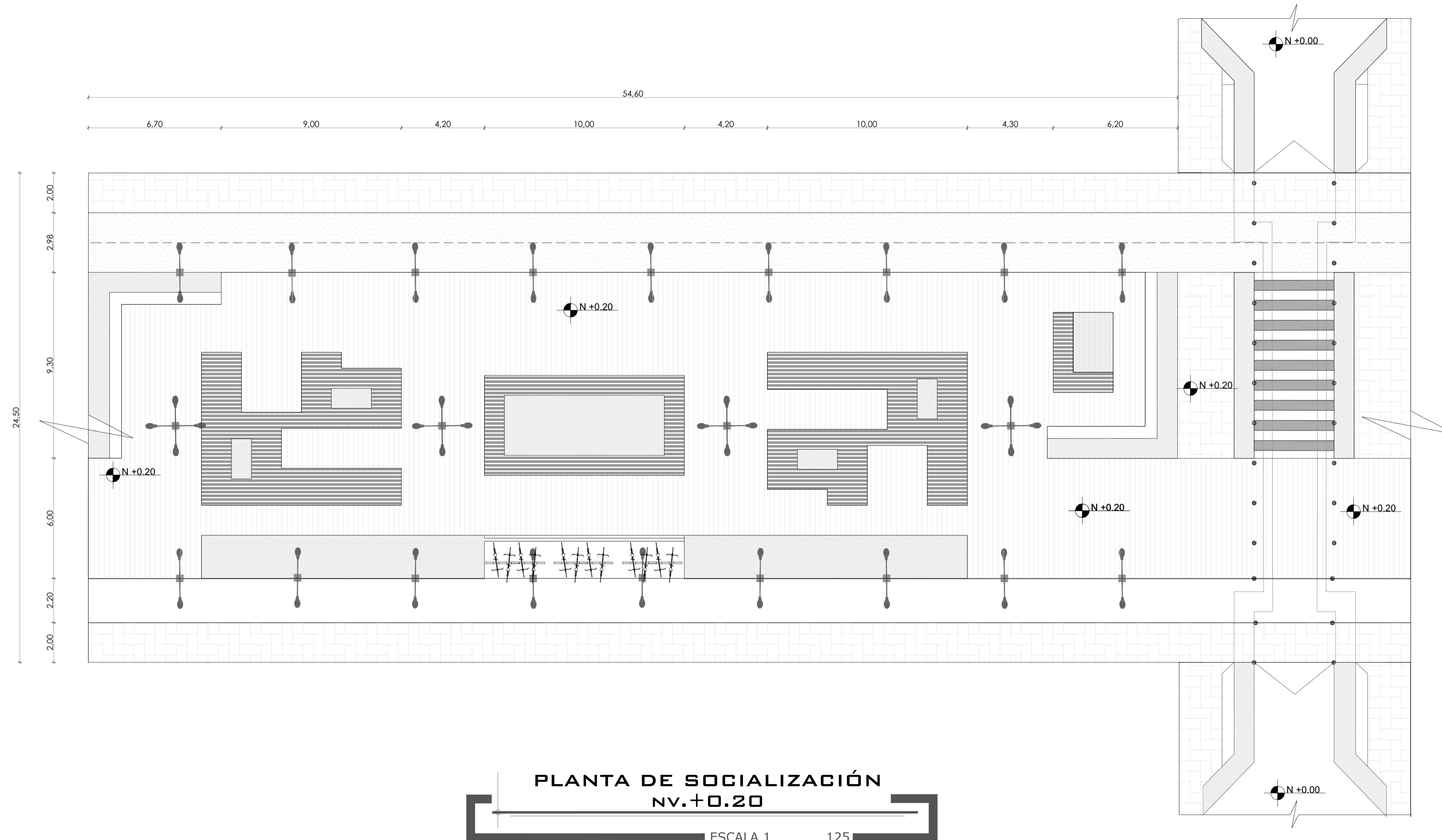
INDICADAS

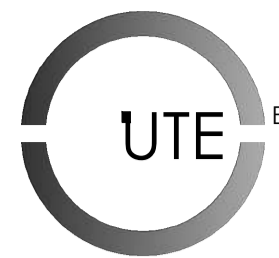
FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.





UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE ISLA TORTUGA UBICADO EN LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

ALUMNA/O:

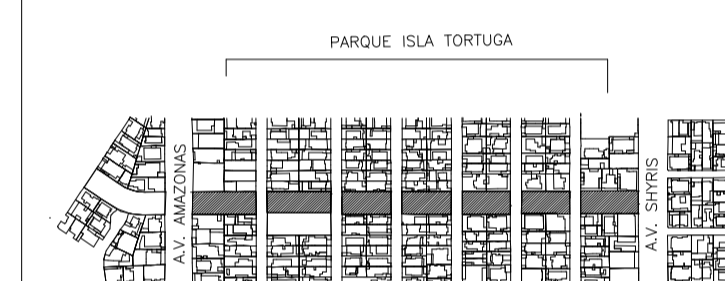
FRANCISCO ANDRES JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

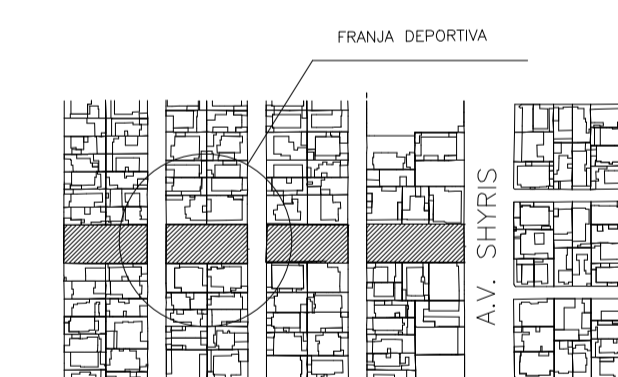
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|-----------|--------|-----------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

PLANTA DEPORTIVA CON MOBILIARIO

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

05
DE 07

ESCALA:

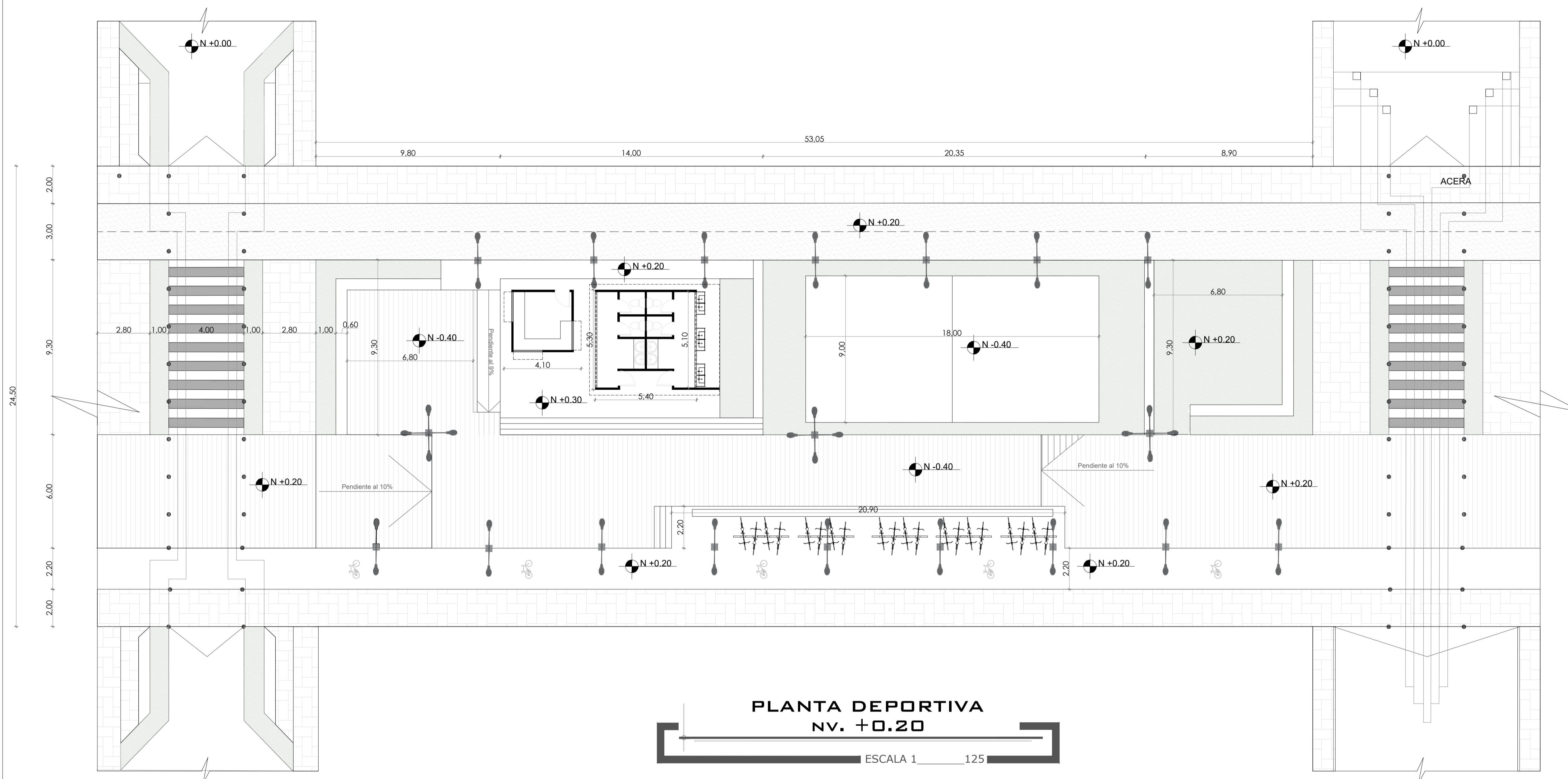
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

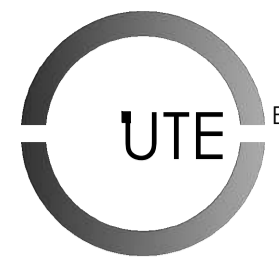
REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



PLANTA DEPORTIVA
NV. +0.20

ESCALA 1:125



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE
ISLA TORTUGA UBICADO EN
LA PARROQUIA JIPIJAPA
DEL DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO.

ALUMNA/O:

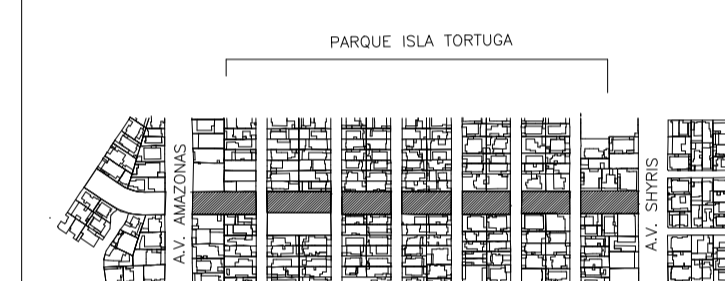
FRANCISCO ANDRES
JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

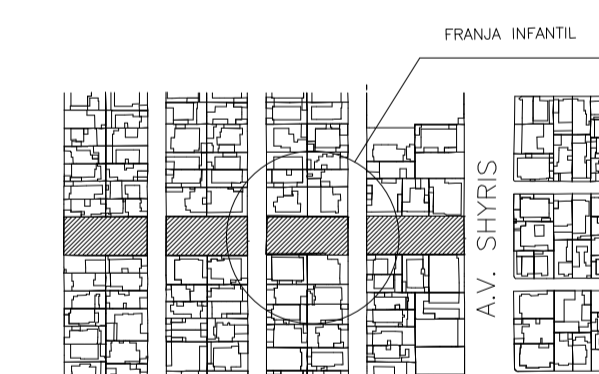
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

PLANTA INFANTIL CON MOBILIARIO

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

06
DE 07

ESCALA:

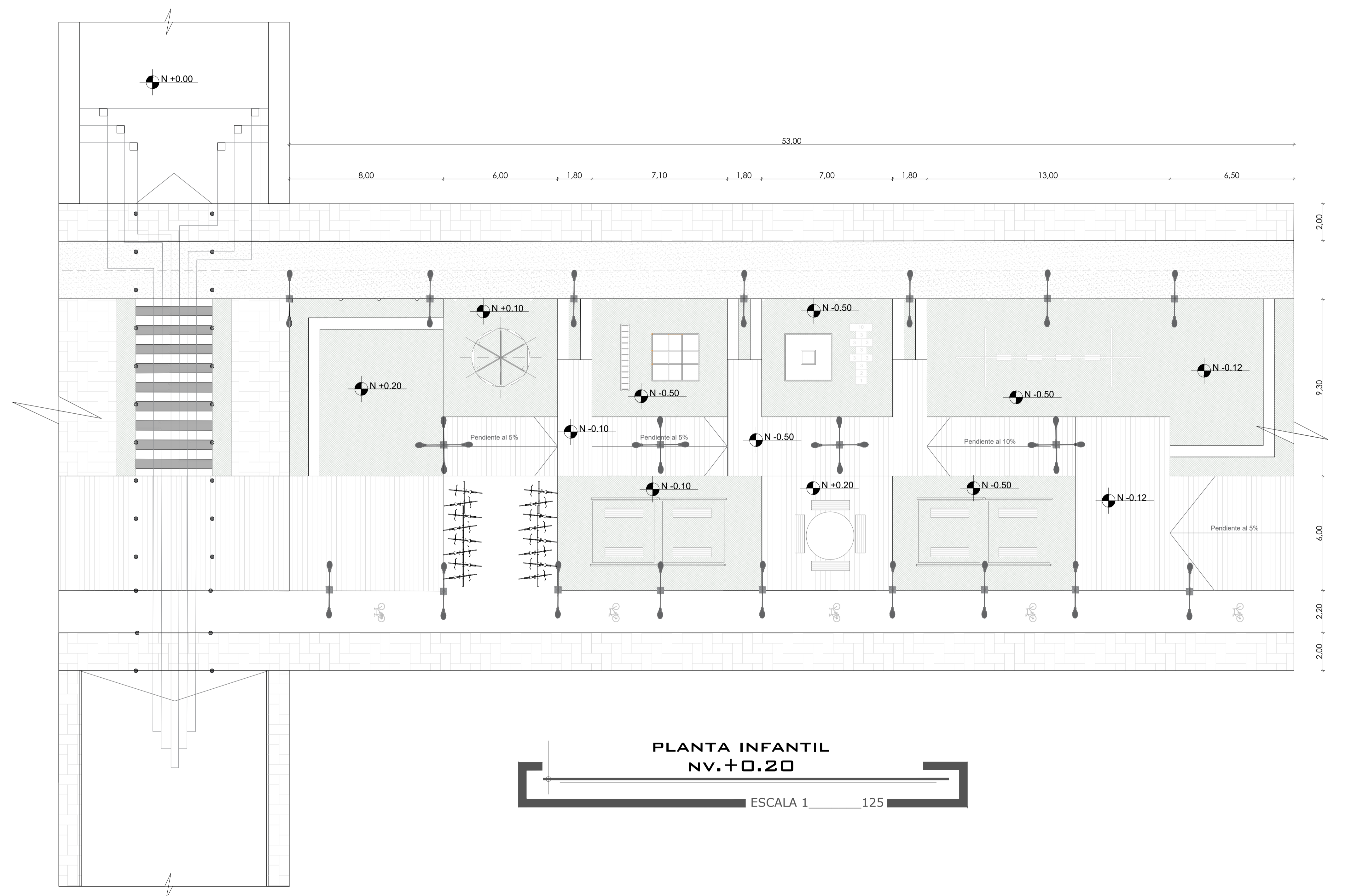
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

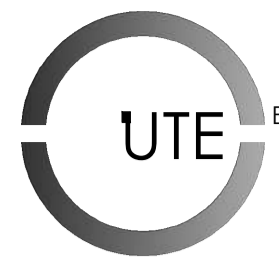
REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



PLANTA INFANTIL
NV. +0.20

ESCALA 1:125



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE ISLA TORTUGA UBICADO EN LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

ALUMNA/O:

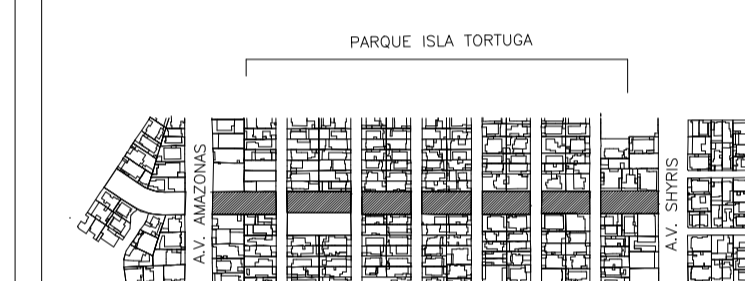
FRANCISCO ANDRES JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

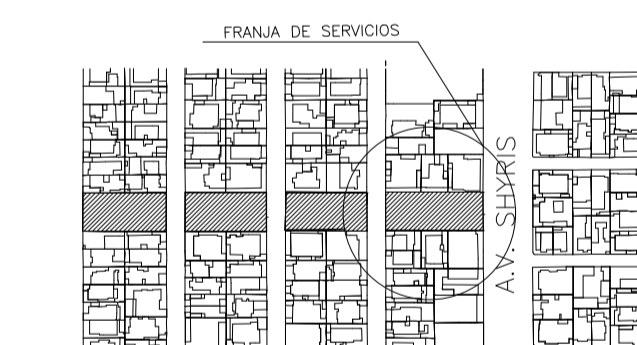
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|-----------|--------|-----------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

PLANTA DE SERVICIOS CON MOBILIARIO

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

07
DE 07

ESCALA:

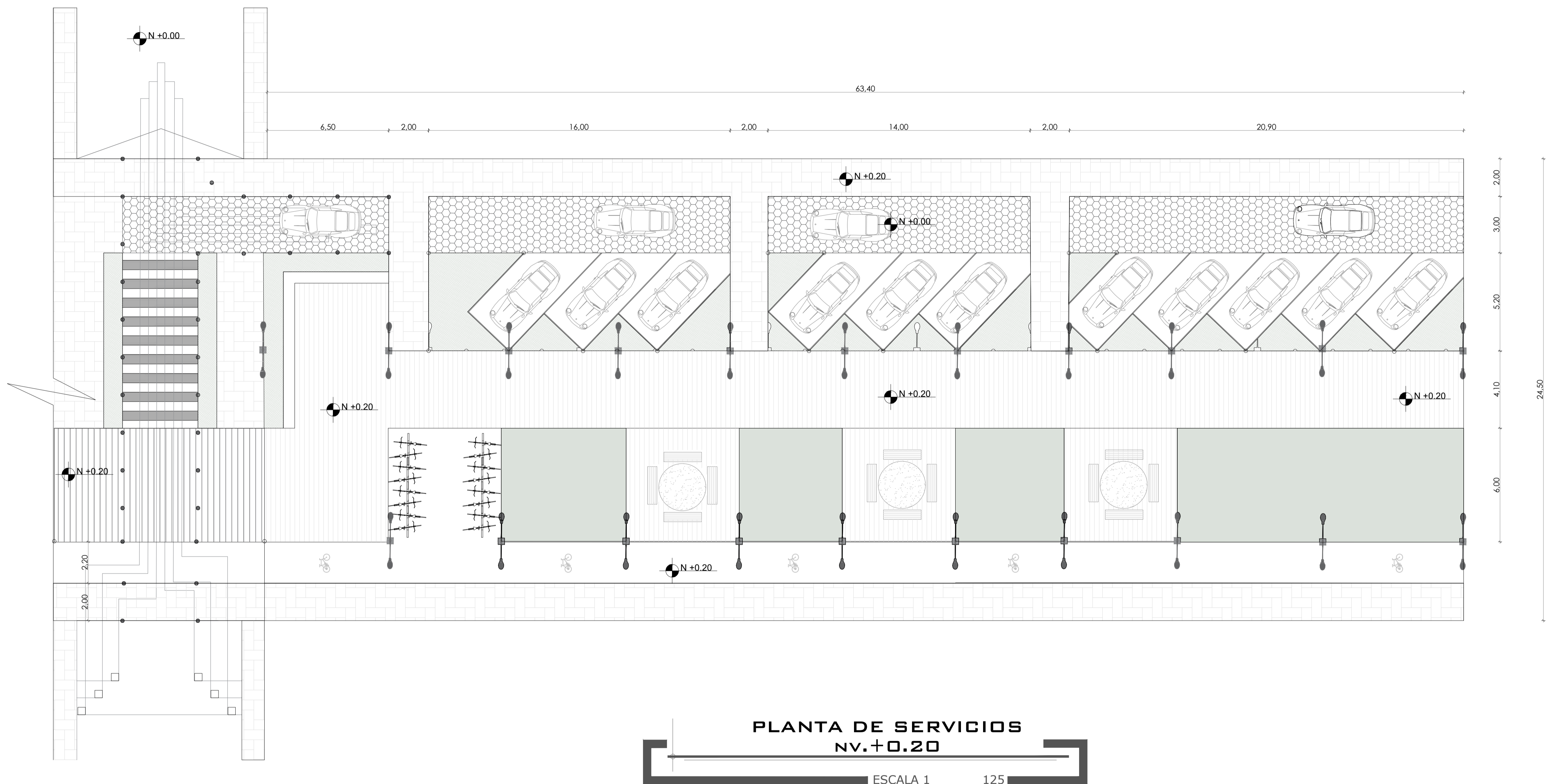
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

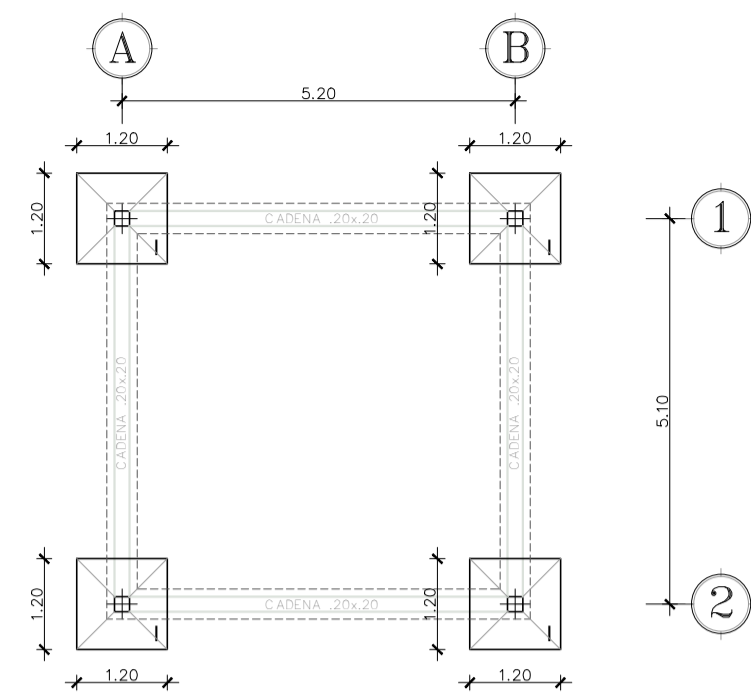
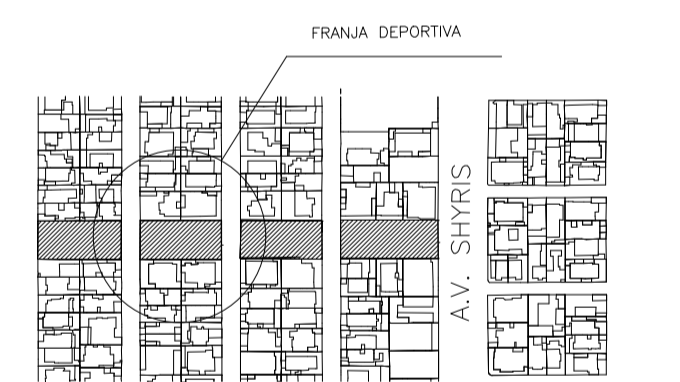
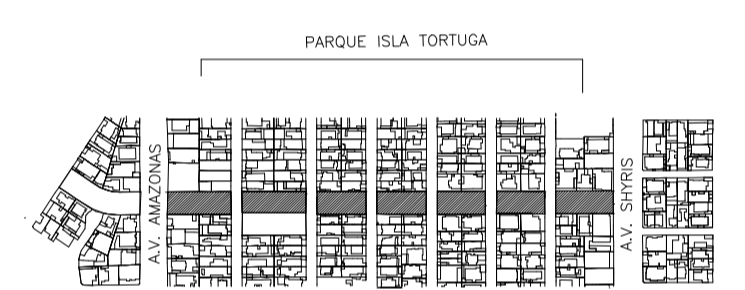
REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO MSC.



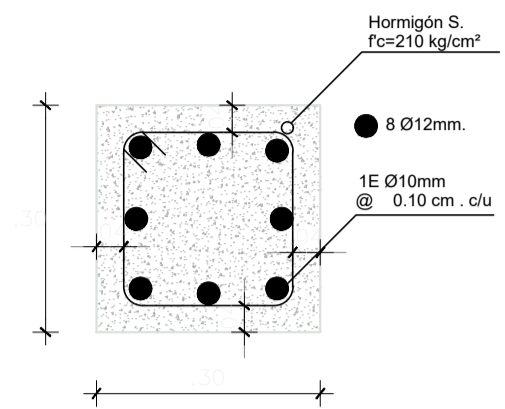
PLANTA DE SERVICIOS
NV. +0.20

ESCALA 1 : 125



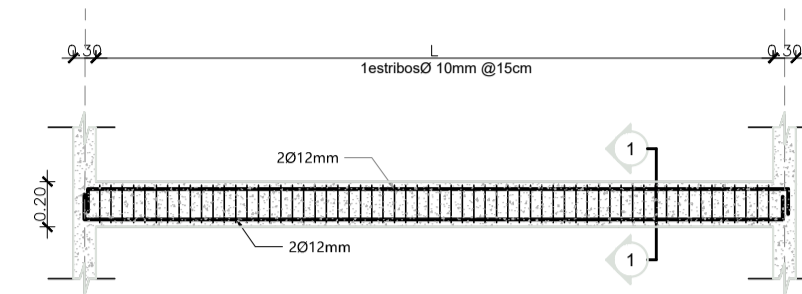
PLANTA DE CIMENTACIÓN

ESCALA 1 _____ 100



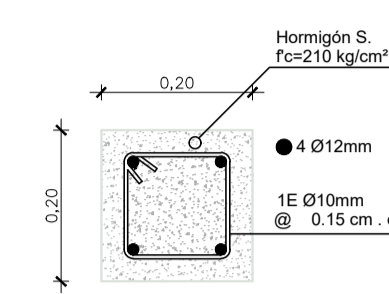
CORTE DE COLUMNETA
TIPO .30X.30

ESCALA 1 _____ 10



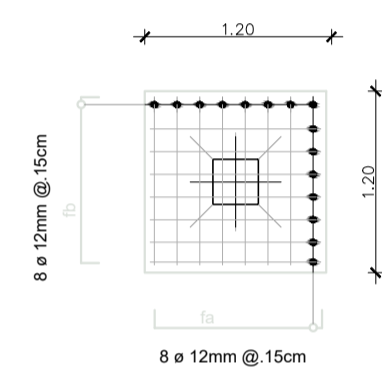
DETALLE DE CADENA TIPO
DISTRIBUCIÓN DE ESTRIBOS

ESCALA H 1 _____ 100
ESCALA V 1 _____ 50



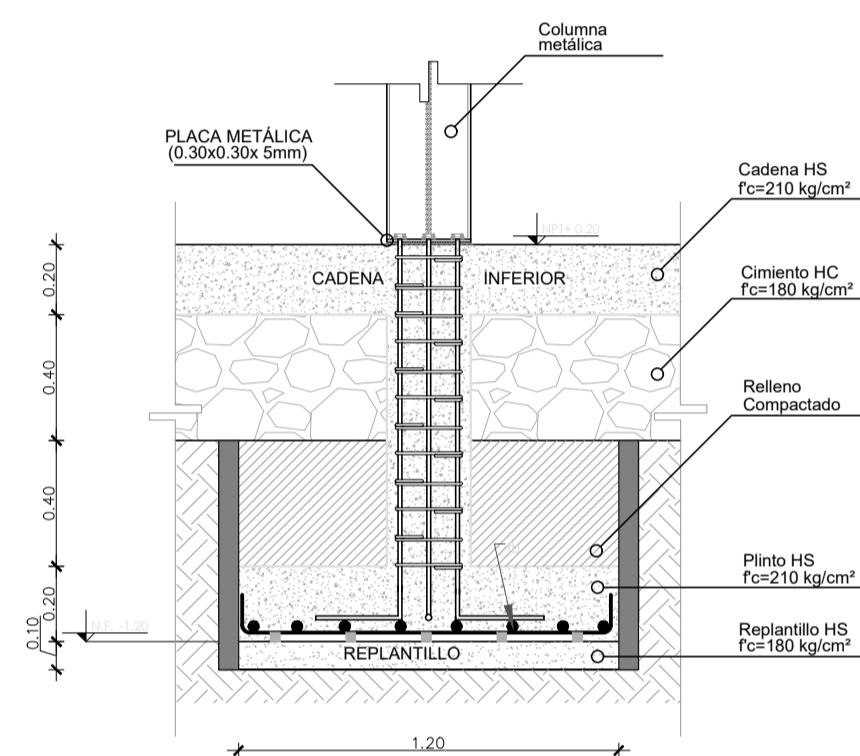
CORTE 1 - 1
CADENA INFERIOR

ESCALA 1 _____ 10



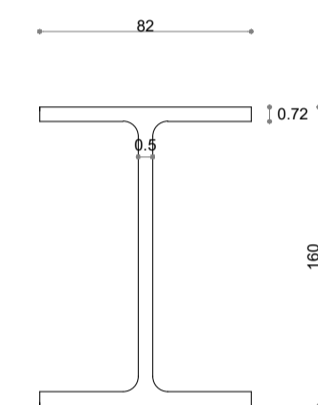
DETALLE DE PLINTO I

ESCALA 1 _____ 50



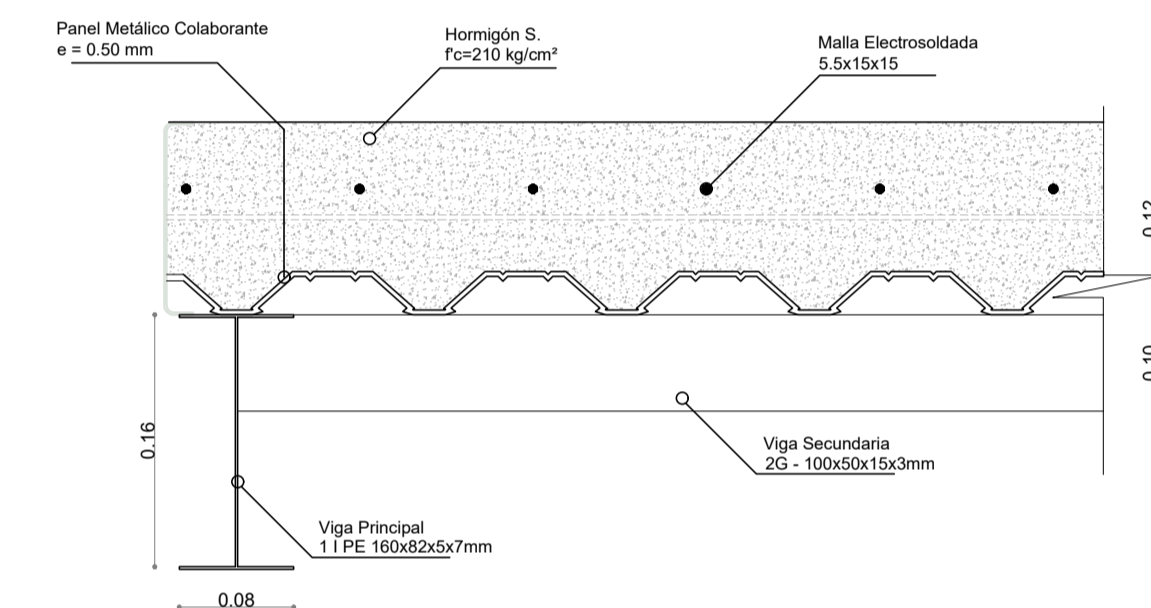
DETALLE DE COLUMNETA
TIPO .30X.30

ESCALA 1 _____ 25



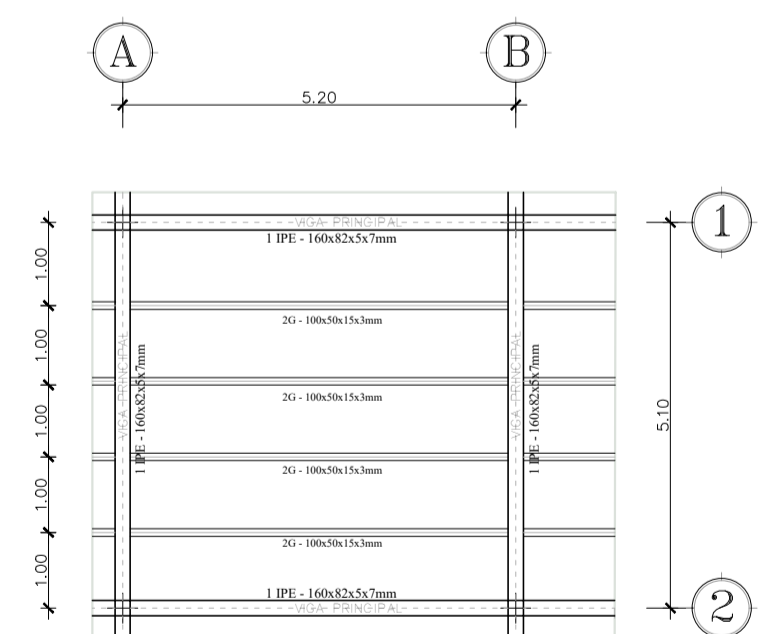
PERFIL VIGA PRINCIPAL
1 IPE 160X82X5X7MM

ESCALA 1 _____ 5



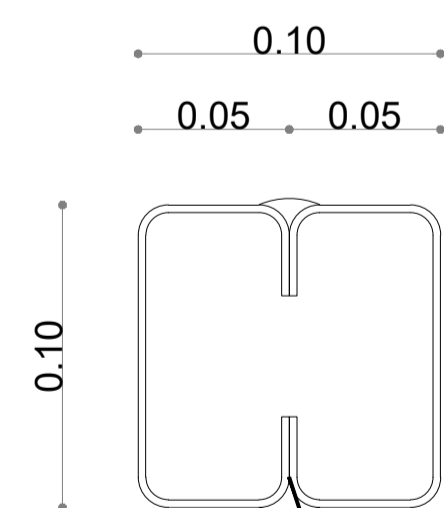
DETALLE - LOSA DECK

ESCALA 1 _____ 5



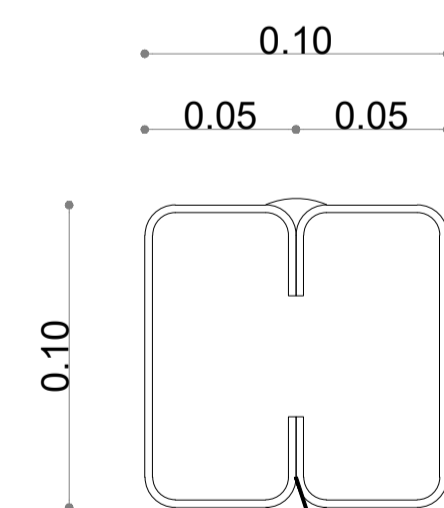
LOSA NV.

ESCALA 1 _____ 100



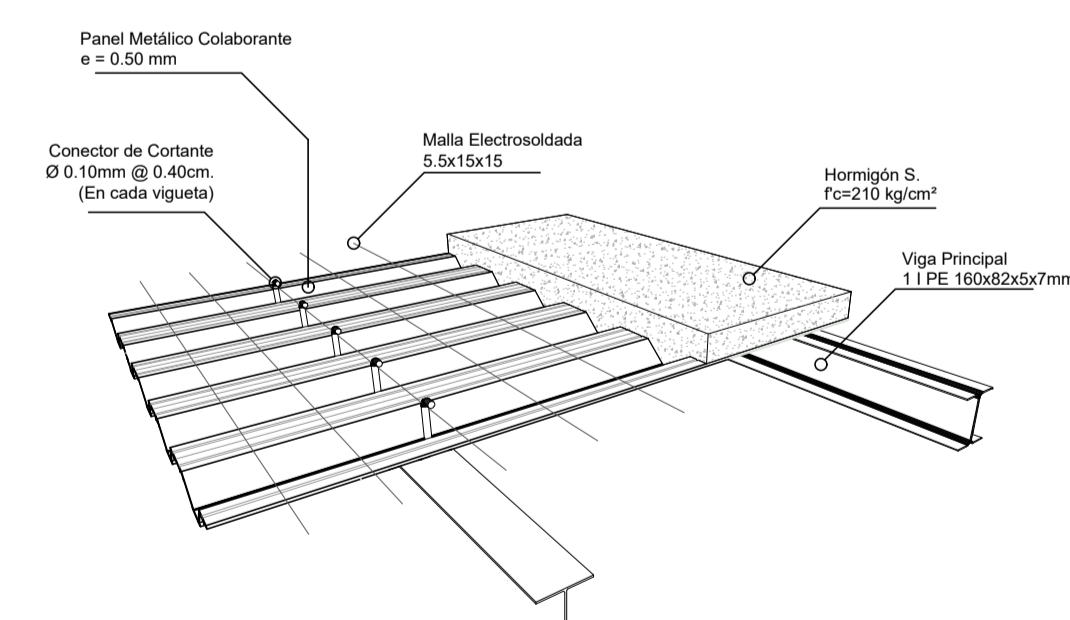
PERFIL COLUMNA
2G 150X50X15X3MM

ESCALA 1 _____ 25



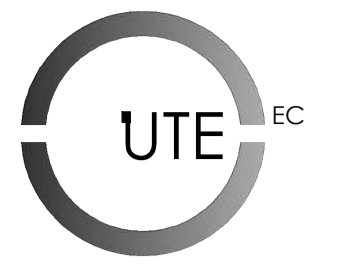
PERFIL VIGA
2G 100X50X15X3MM

ESCALA 1 _____ 25



DETALLE - LOSA DECK

ESCALA S _____ N



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE ISLA TORTUGA UBICADO EN LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

ALUMNA/O:

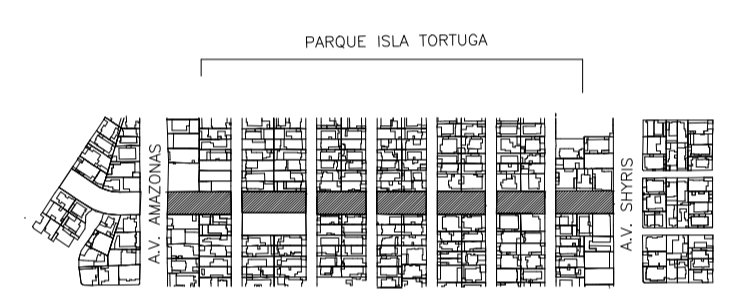
FRANCISCO ANDRES JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

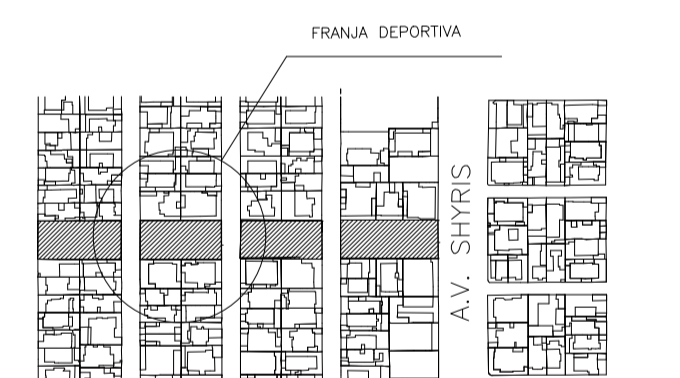
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|-----------|--------|-----------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

INST. AGUA POTABLE
DETALLE DE INODORO
DETALLE DE MEDIDOR
PLANTA DEPORTIVA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 01

ESCALA:

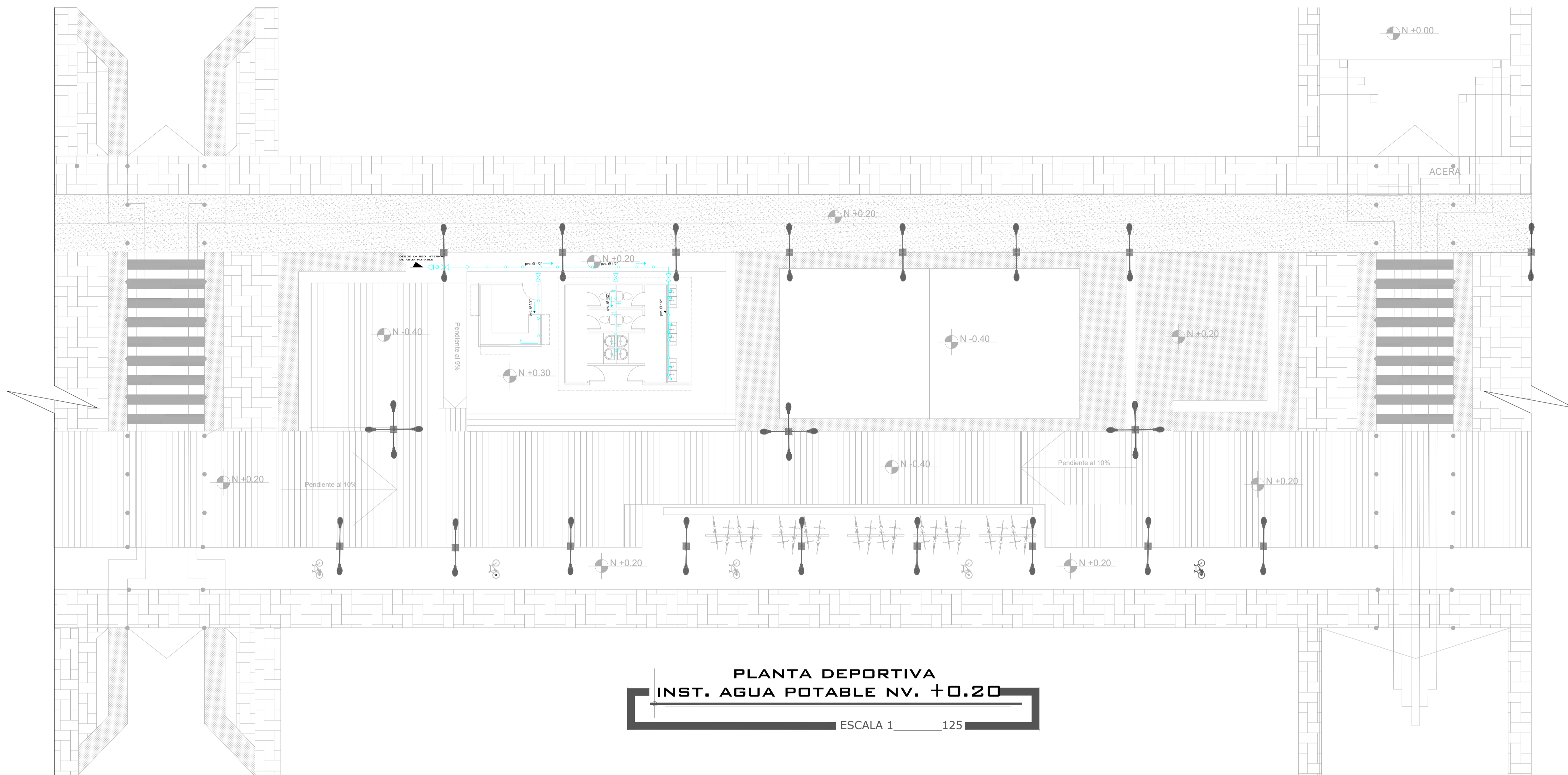
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. PATRICIO SIMBAÑA

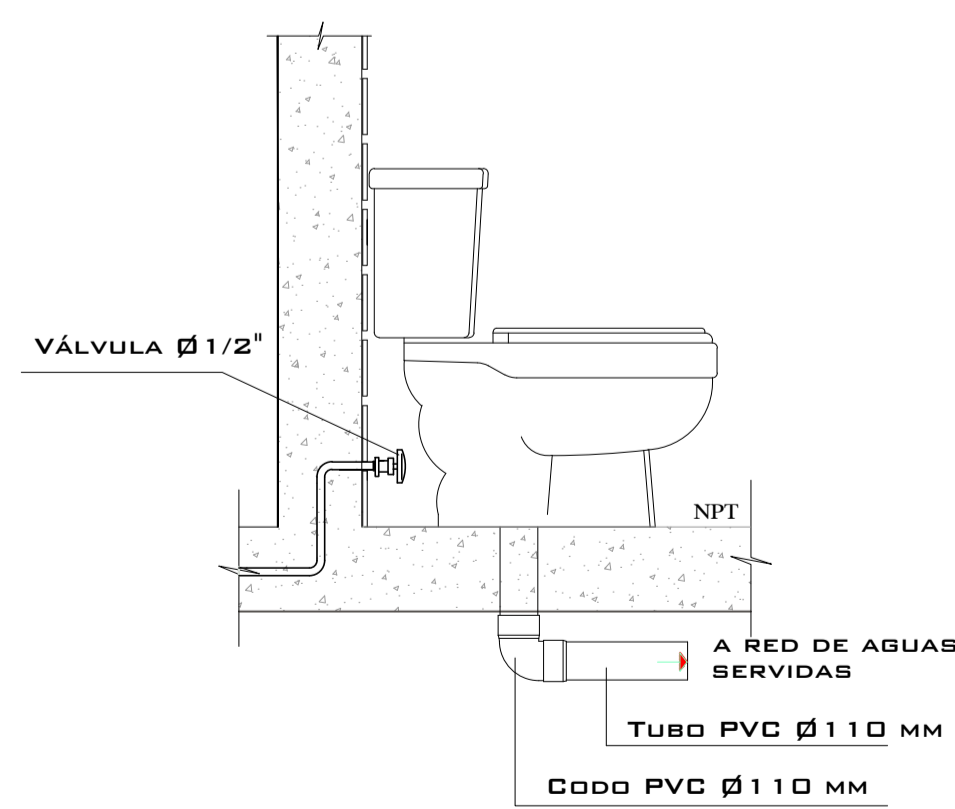


**PLANTA DEPORTIVA
INST. AGUA POTABLE NV. +0.20**

ESCALA 1 : 125

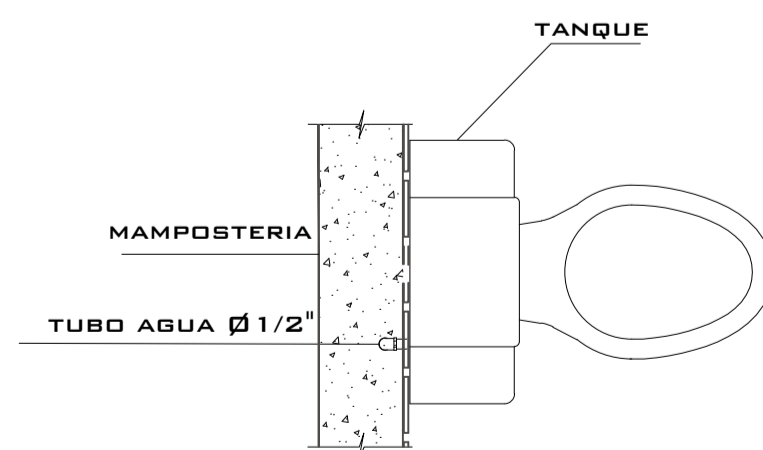
SIMBOLOGÍA

- RED DE AGUA POTABLE
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- LLAVE DE PASO
- ACOMETIDA



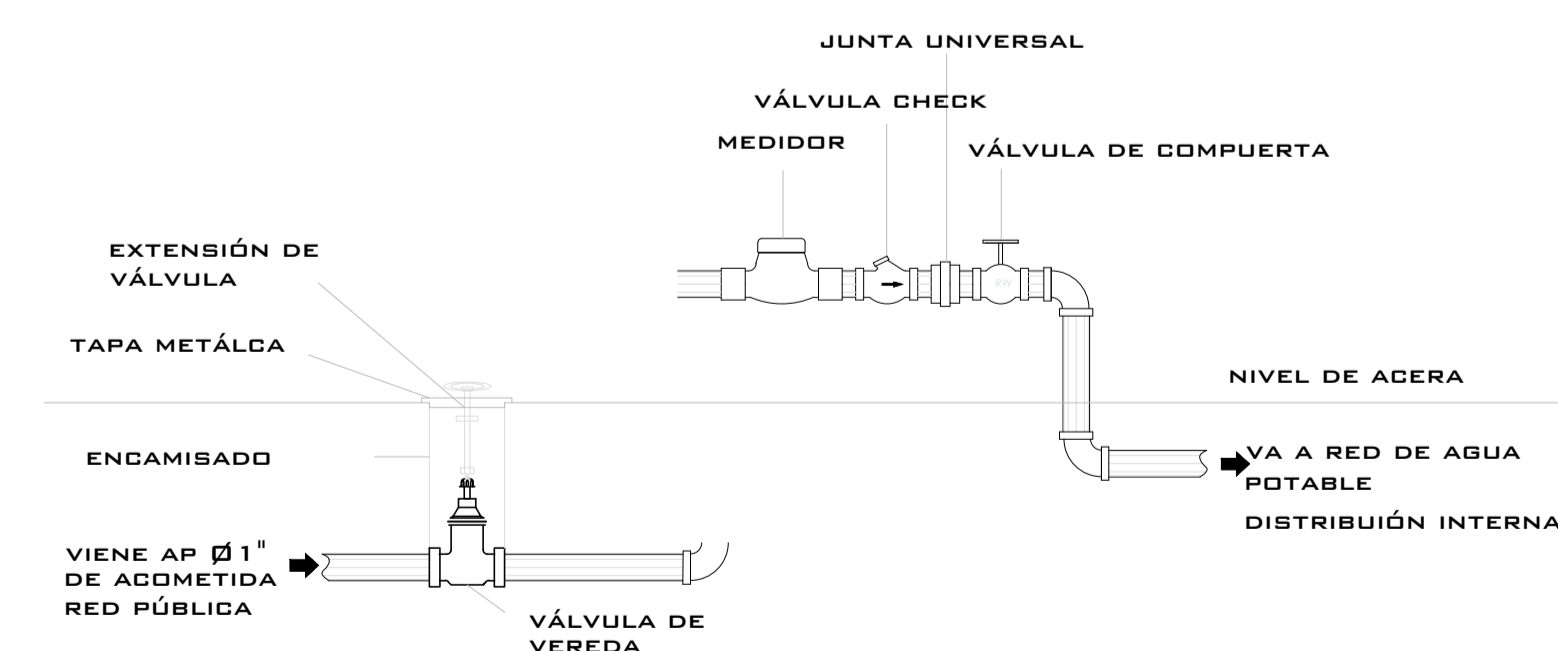
**DETALLE INODORO
CORTE**

ESCALA S : E



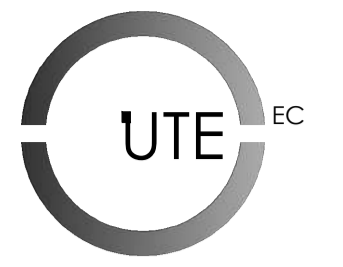
**DETALLE INODORO
PLANTA**

ESCALA S : E



**DETALLE DE MEDIDOR
PRINCIPAL**

ESCALA S : E



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE ISLA TORTUGA UBICADO EN LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

ALUMNA/O:

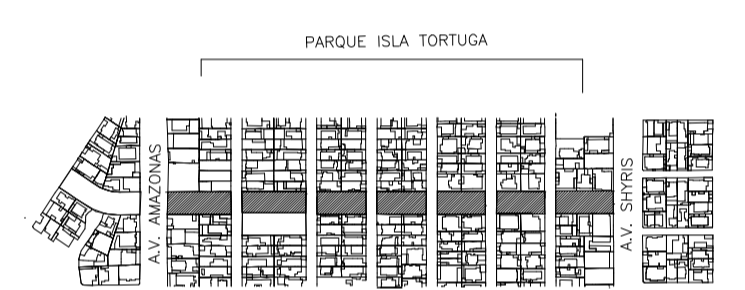
FRANCISCO ANDRES JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

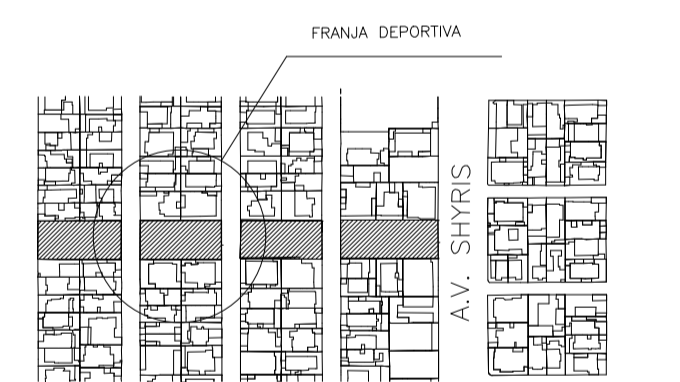
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|-----------|--------|-----------|
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

DETALLE DE LAVAMANOS
DETALLE DE CAJA DE REVISIÓN
INSTALACIONES SANITARIAS

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 01

ESCALA:

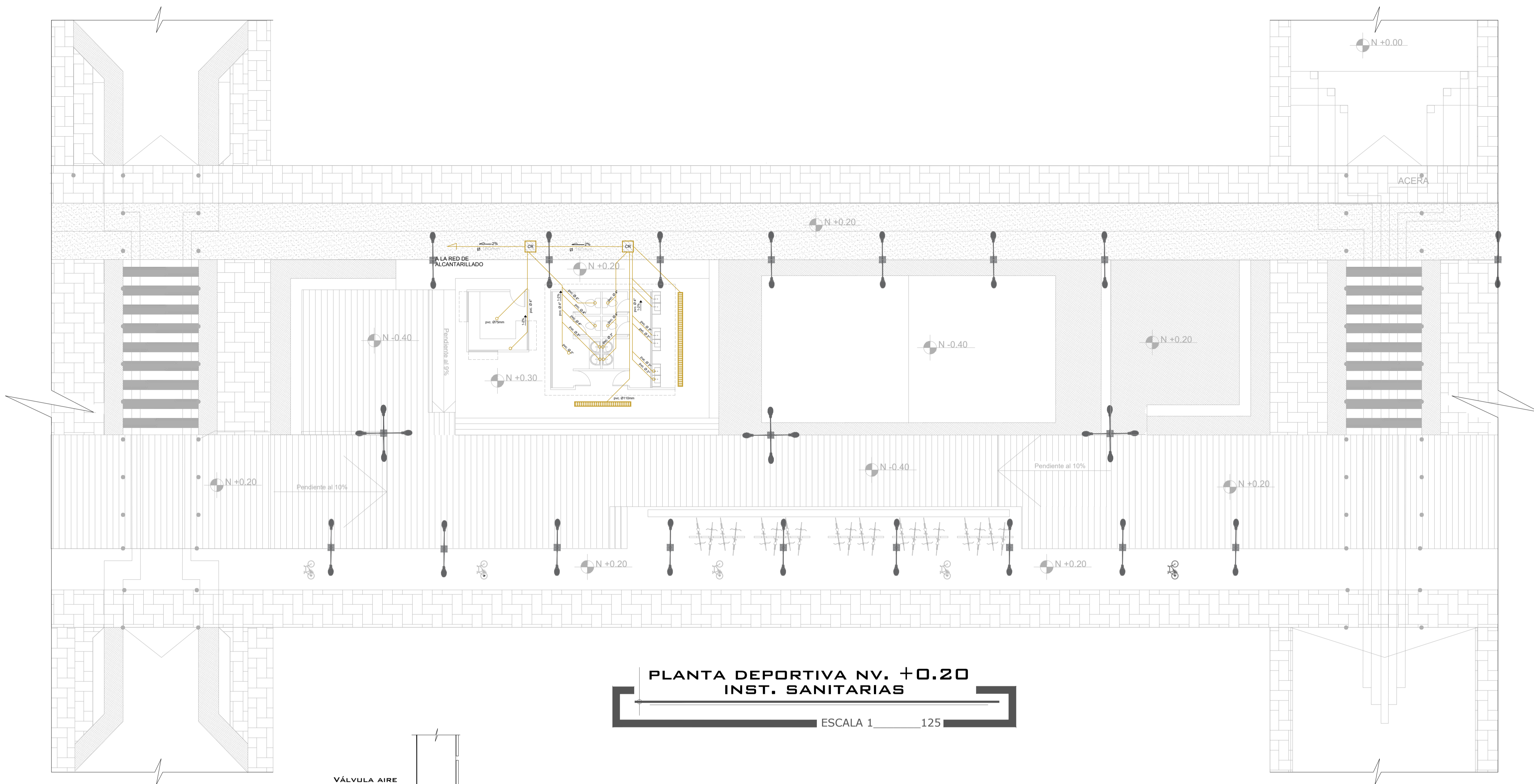
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. PATRICIO SIMBAÑA

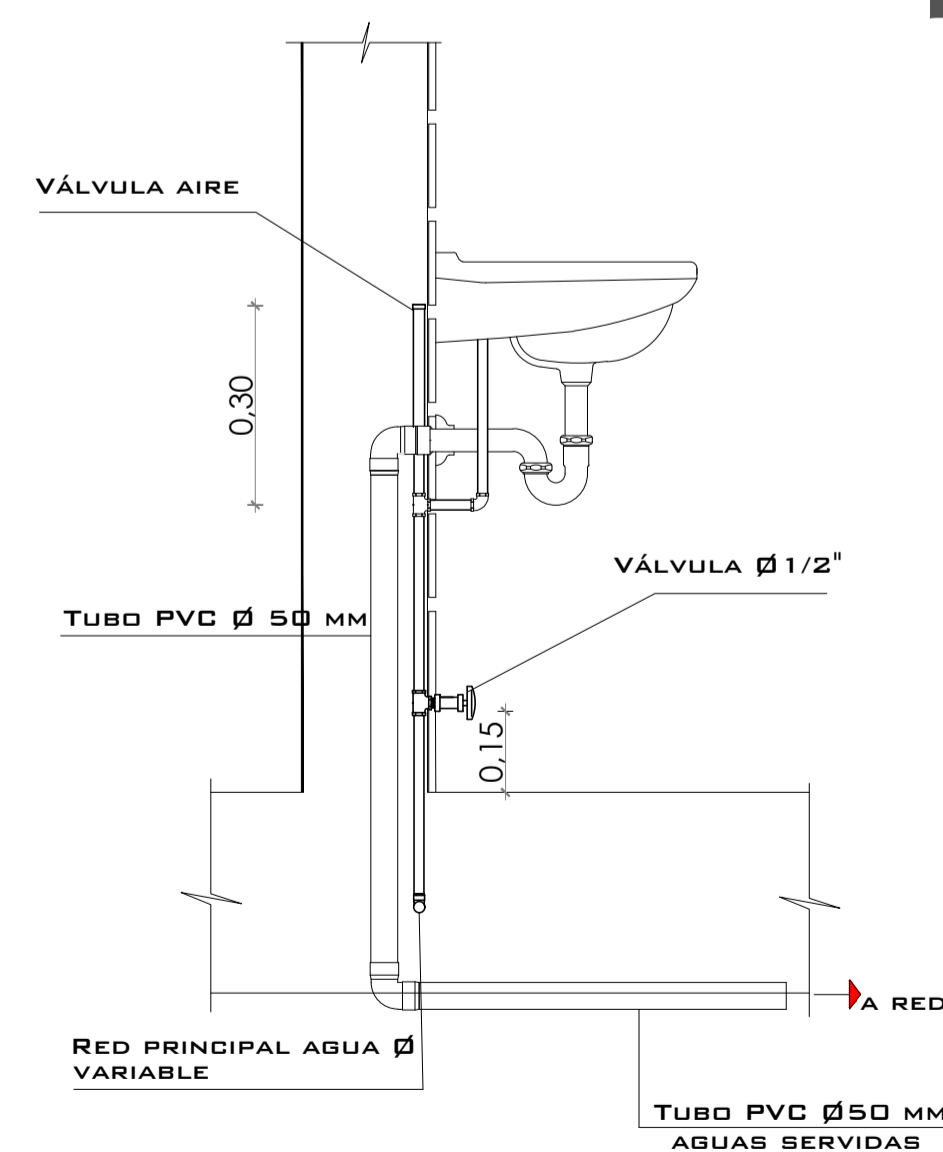


**PLANTA DEPORTIVA NV. +0.20
INST. SANITARIAS**

ESCALA 1:125

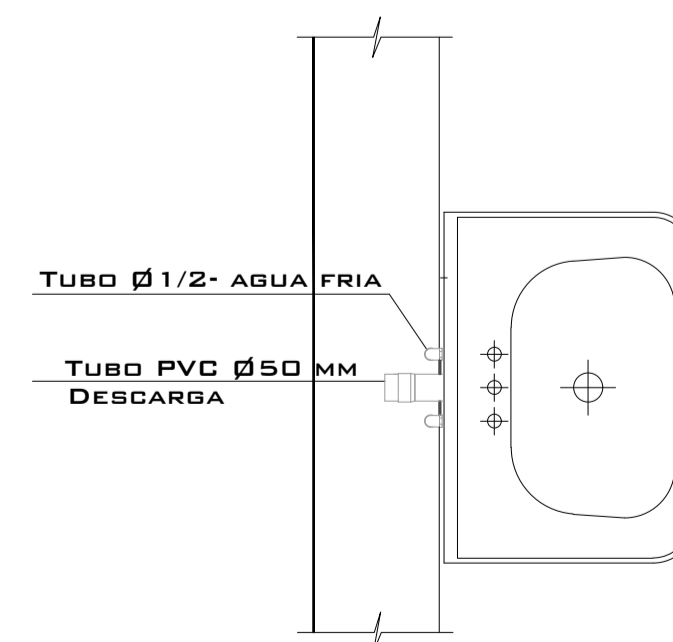
SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA PVC
- SUMIDERO DE PISO INTERIOR
- SUMIDERO DE PISO EXTERIOR
- CAJA DE REVISIÓN



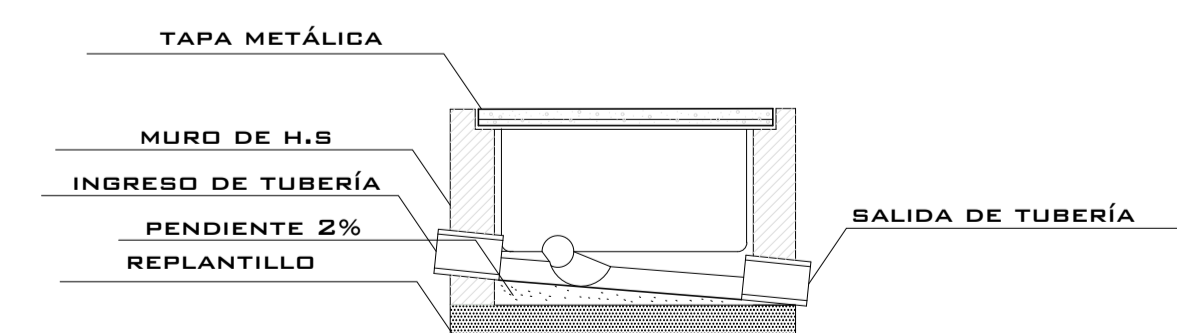
**DETALLE DE LAVAMANOS
CORTE**

ESCALA S: E



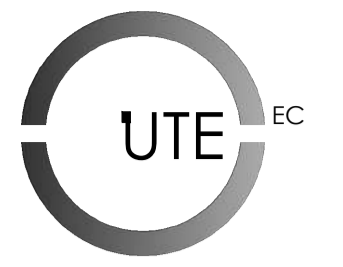
**DETALLE DE LAVAMANOS
PLANTA**

ESCALA S: E



**DETALLE DE CAJA DE
REVISIÓN**

ESCALA S: E



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE ISLA TORTUGA UBICADO EN LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

ALUMNA/O:

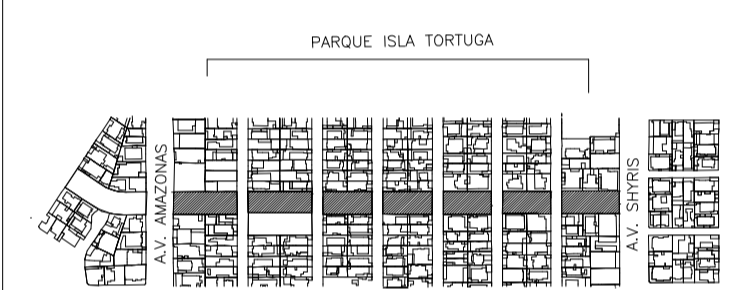
FRANCISCO ANDRES JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

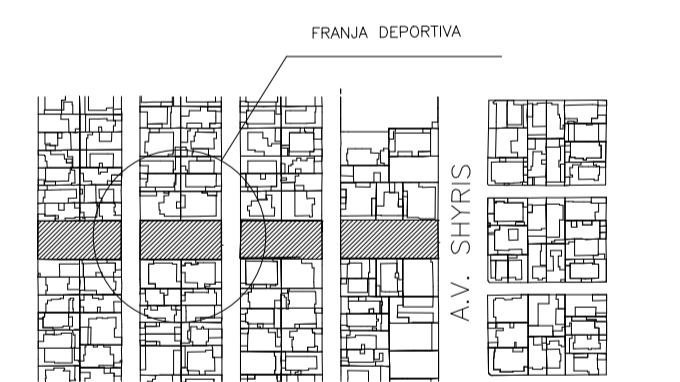
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|-----------|--------|-----------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS CONTRA INCENDIOS

CONTENIDO:

SISTEMA DE EMERGENCIAS
RUTAS DE EVACUACIÓN

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 01

ESCALA:

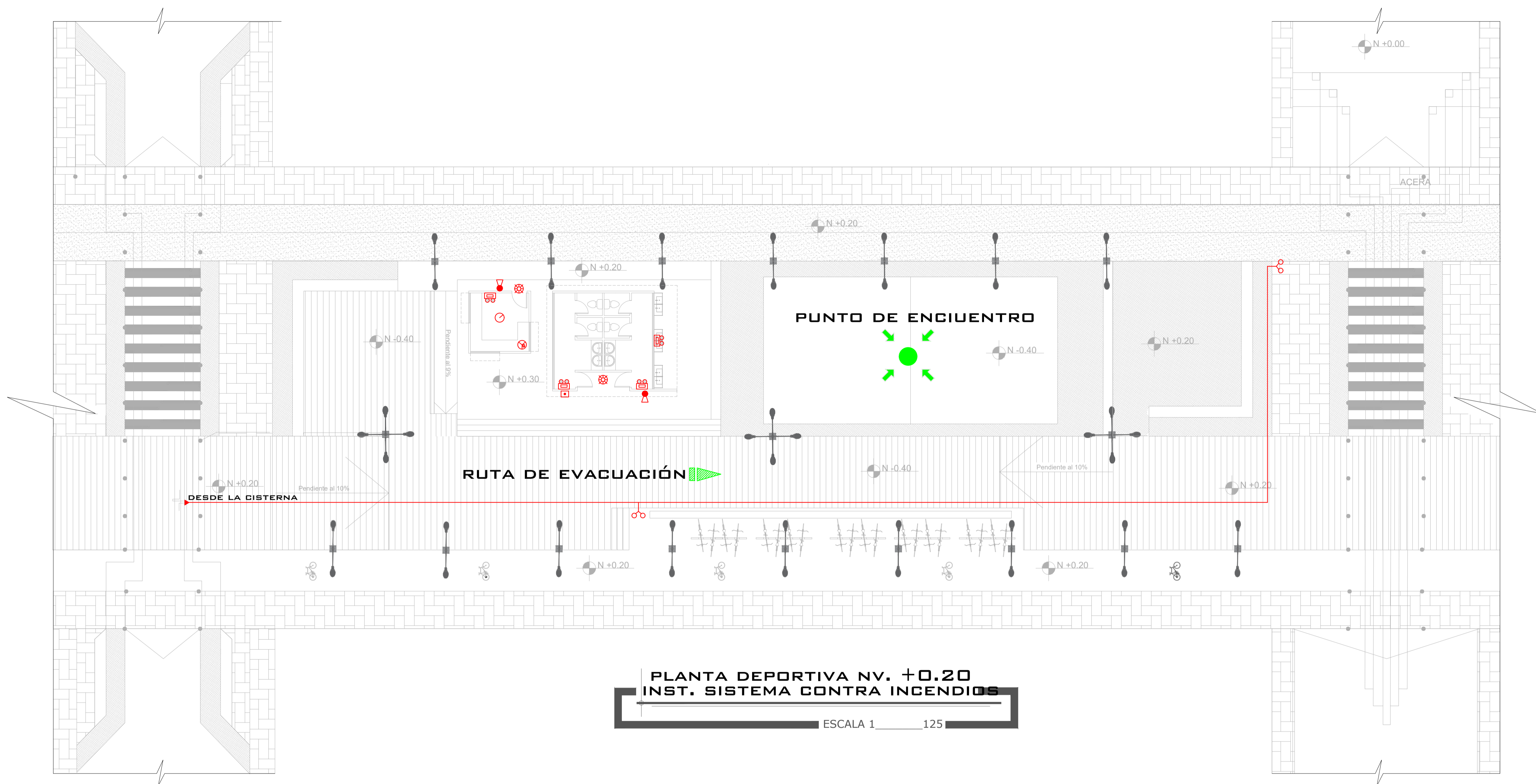
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

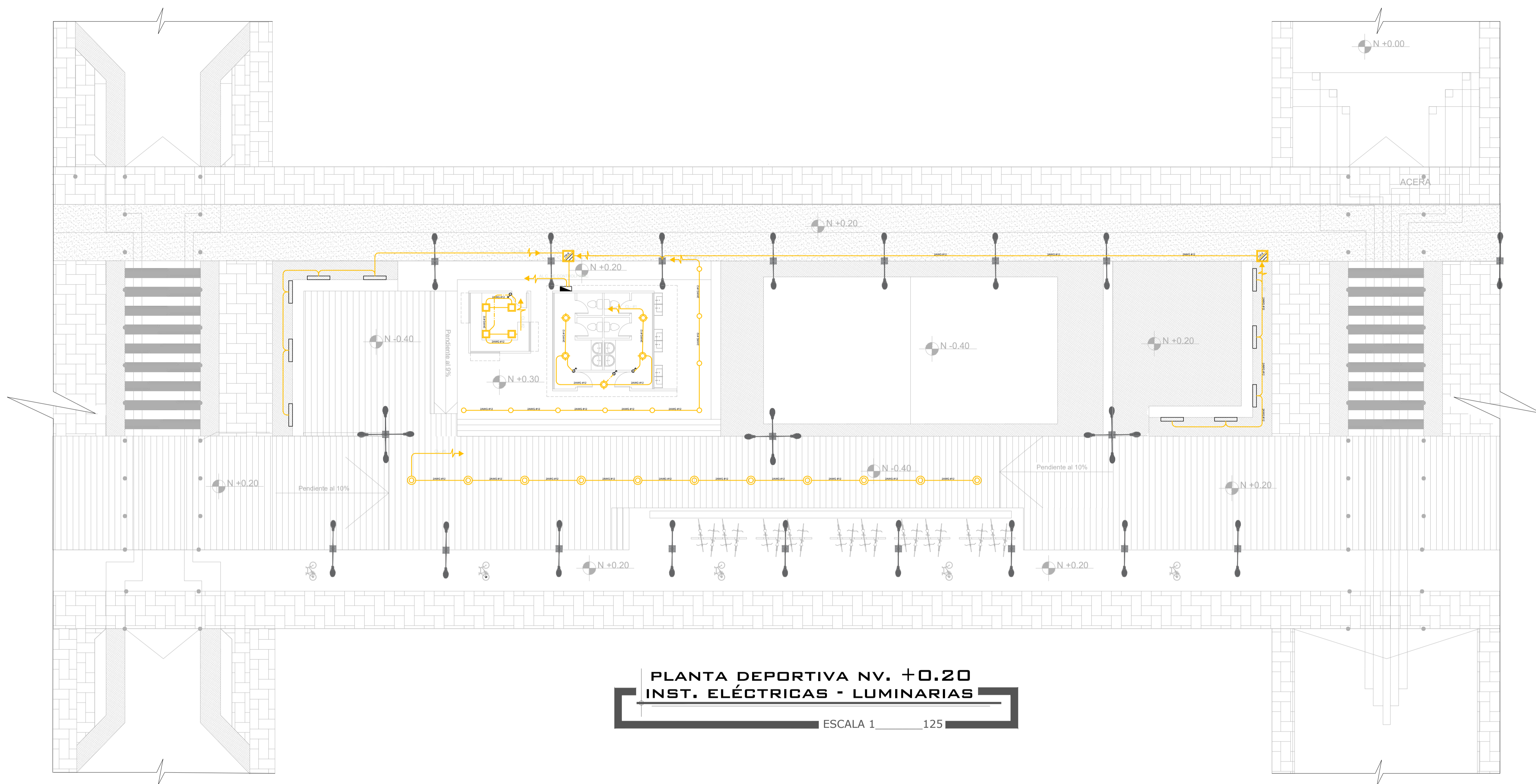
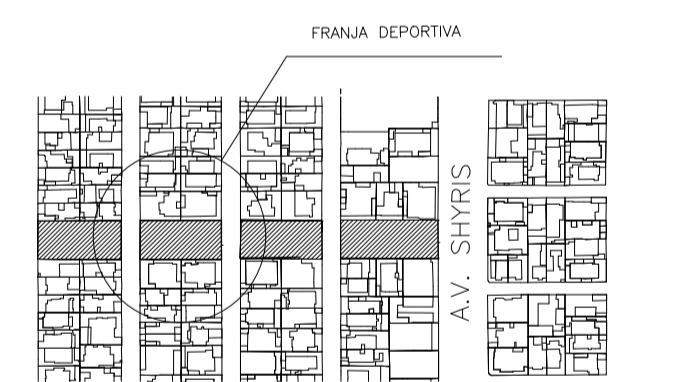
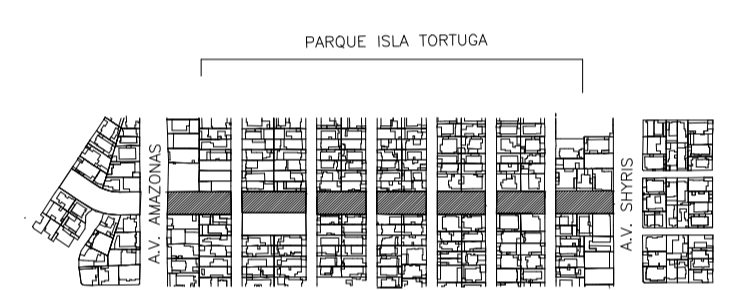
REVISADO POR:

ARQ. PATRICIO SIMBAÑA



SIMBOLOGÍA

- DETECTOR DE HUMO
- EXTINTOR 10 LBS. CO2
- LÁMPARA DE EMERGENCIA
- DETECTOR DE GAS
- PULSADOR ALARMA
- LUZ ESTROBOSCÓPICA
- VÁLVULA CHECK
- SIAMESA



**PLANTA DEPORTIVA NV. +0.20
INST. ELÉCTRICAS - LUMINARIAS**

ESCALA 1 : 125

TIPO DE LUMINARIAS

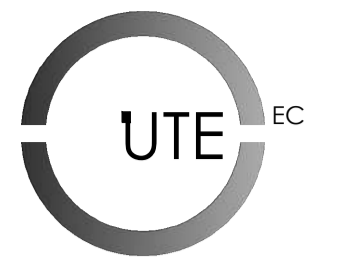
| SIMBOLOGÍA | DESCRIPCIÓN | ESPECIFICACIONES | PROVEEDOR | DIMENSIONES | MUESTRA |
|------------|-----------------------------------------------|-----------------------|-----------|----------------|---------|
| | L1 LUMINARIA SOBREPUESTA CUADRADA VIVA 12W | EMPOTRADA LUZ CÁLIDA | SILVANIA | 0.30 X 0.30 CM | |
| | L2 OJO DE BUEY LED 18W | EMPOTRADA LUZ CÁLIDA | SILVANIA | 0.20 X 0.20 CM | |
| | L3 LUMINARIA TIPO BALA 8W | EMPOTRADA LUZ CÁLIDA | SILVANIA | 0.10 X 0.10 CM | |
| | L4 LUMINARIA TIPO CINTA LED 12W | APLIQUE EN MOBILIARIO | SILVANIA | | |
| | L5 LUMINARIA TIPO BALA 5W | EMPOTRADA | SILVANIA | 0.08 X 0.08 CM | |

CUADRO DE CIRCUITOS

| FRANJA DEPORTIVA | | | |
|------------------|-------------------|------------------|-----------------|
| TIPO DE CIRCUITO | TIPO DE LUMINARIA | CANT. LUMINARIAS | ESPACIO |
| CL1 | L2 | 5 | BAÑOS |
| CL2 | L1 | 4 | KIOSKO |
| CL3 | L4 | 5 | BANCAS |
| CL4 | L4 | 5 | BANCAS |
| CL5 | L5 | 9 | ESPACIO PÚBLICO |
| CL6 | L3 | 11 | ESPACIO PÚBLICO |

SIMBOLOGÍA

- LUMINARIA LED SOBREPUESTA 16CM 2x13 COMPACTA
- LUZ LED EN PISO
- LUMINARIA LED PARA PISO TIPO OJO DE BUEY LED
- LUMINARIA LED TIPO DICROICO PARA PISO
- LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY LED 18 W
- INTERRUPTOR SIMPLE
- CONMUTADOR
- INTERRUPTOR DOBLE
- CIRCUITO DE ILUMINACION 2# 12
- CIRCUITO DE FUERZA 2# 12
- TABLERO DE CONTROL
- MEDIDOR DE ENERGIA
- NUMERACIÓN DE CIRCUITO



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE ISLA TORTUGA UBICADO EN LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

ALUMNA/O:

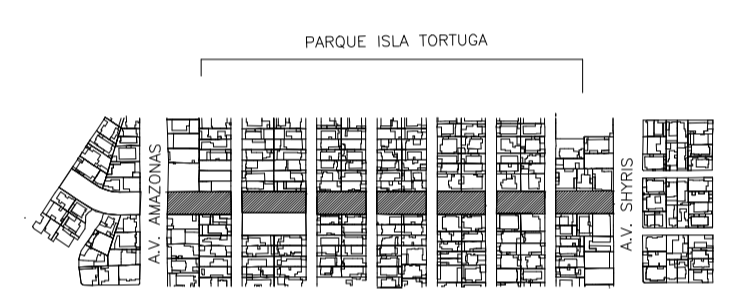
FRANCISCO ANDRES JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

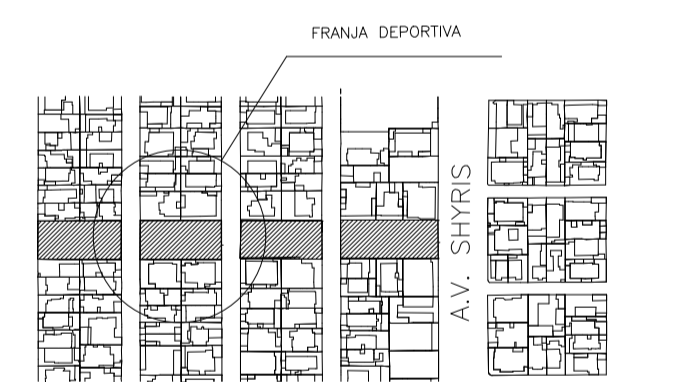
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|-----------|--------|-----------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:

INSTALACIONES ELECTRICAS - LUMINARIAS PÚBLICAS

TIPO DE LUMINARIAS

CUADRO DE CIRCUITOS

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 03

ESCALA:

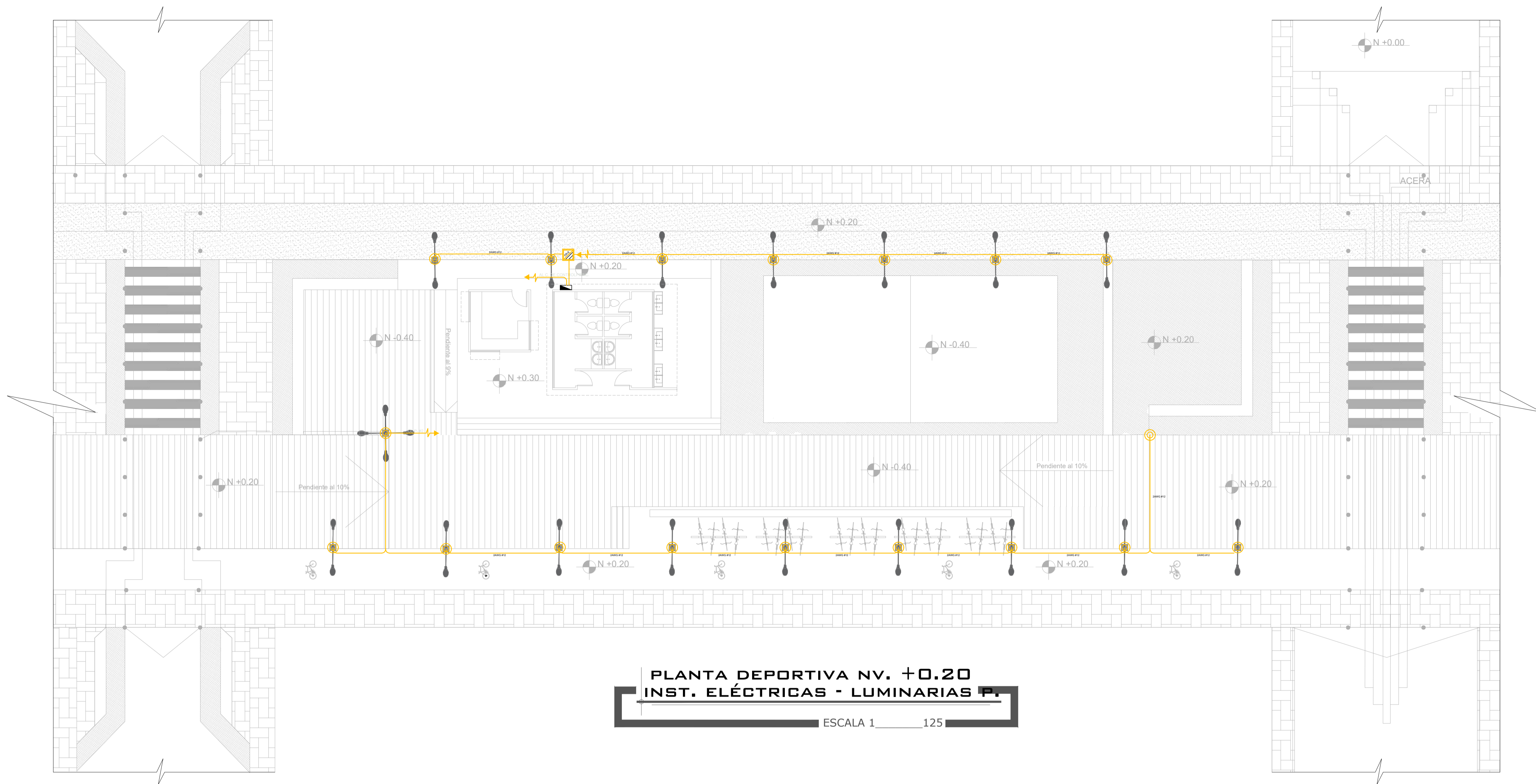
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. PATRICIO SIMBAÑA



SIMBOLOGÍA

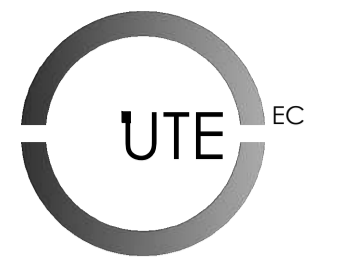
- LUMINARIA LED PARA PISO TIPO OJO DE BUEY LED
- LUMINARIA LED TIPO DICROICO PARA PISO
- LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY LED 18 W
- LUMINARIA EXTERIOR CON POSTE METÁLICO Y PEDESTAL
- CIRCUITO DE ILUMINACION 2# 12
- CIRCUITO DE FUERZA 2# 12
- TABLERO DE CONTROL
- CL-# NUMERACIÓN DE CIRCUITO

TIPO DE LUMINARIA PÚBLICA

| SIMBOLOGÍA | DESCRIPCIÓN | ESPECIFICACIONES | PROVEEDOR | DIMENSIONES | MUESTRA |
|------------|--------------------------------------------------|--------------------------------|-----------|--------------------------------------------|---------|
| | LUMINARIA EXTERIOR CON POSTE METÁLICO Y PEDESTAL | LUMINARIA CON POSTE LUZ CÁLIDA | SILVANIA | ALTURA DE POSTE 6M LUMINARIA 50 X 15 CM | |

CUADRO DE CIRCUITOS

| FRANJA DEPORTIVA | | | |
|------------------|-------------------|------------------|-----------------|
| TIPO DE CIRCUITO | TIPO DE LUMINARIA | CANT. LUMINARIAS | ESPACIO |
| CLP 1 | L6 | 7 | ESPACIO PÚBLICO |
| CLP 2 | L6 | 11 | ESPACIO PÚBLICO |



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE ISLA TORTUGA UBICADO EN LA PARROQUIA JIPIJAPA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

ALUMNA/O:

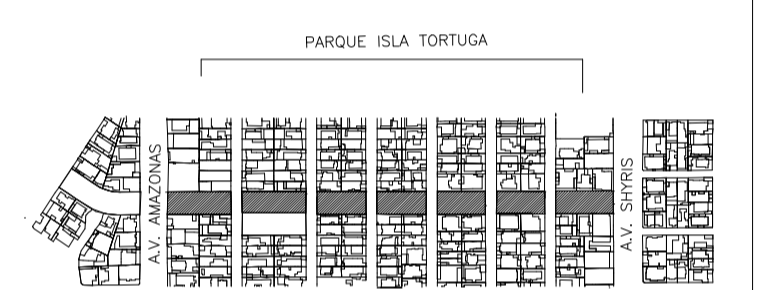
FRANCISCO ANDRES JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

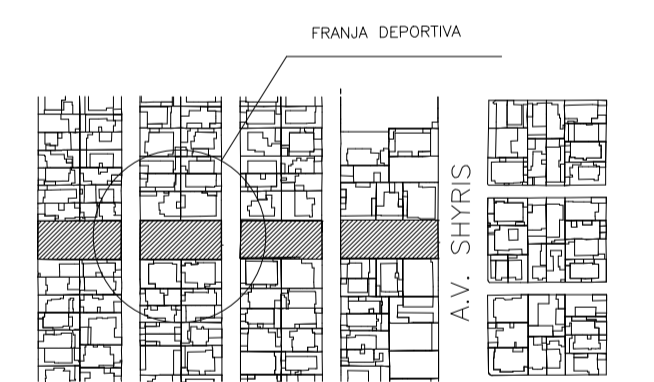
ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|-----------|--------|-----------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:

INSTALACIONES DE TOMACORRIENTES

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03
DE 03

ESCALA:

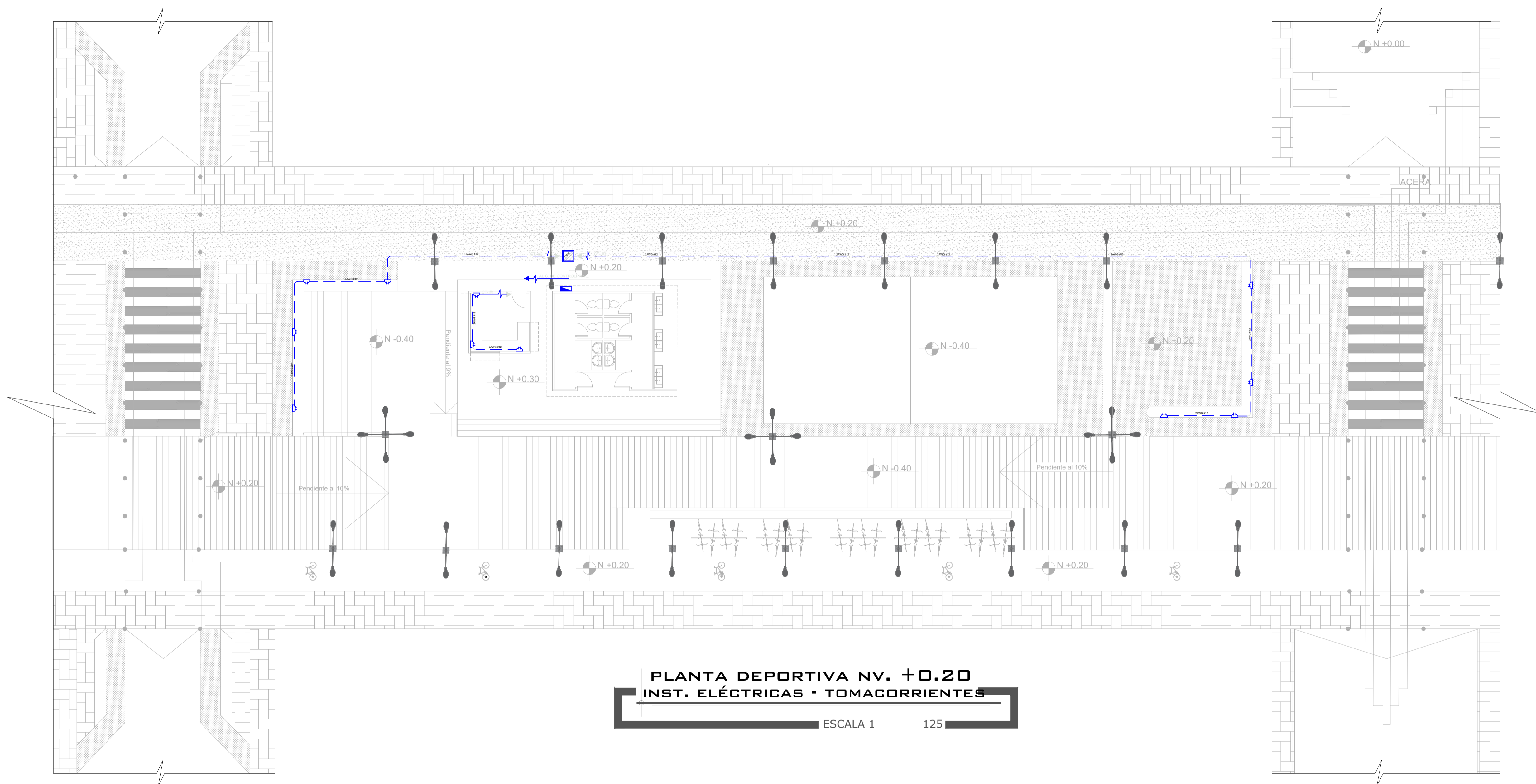
INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. PATRICIO SIMBAÑA



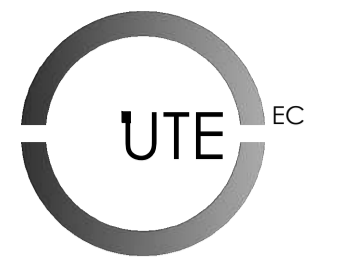
PLANTA DEPORTIVA NV. +0.20
INST. ELÉCTRICAS - TOMACORRIENTES
ESCALA 1 : 125

SIMBOLOGÍA

- TOMACORRIENTE
- CIRCUITO DE ILUMINACIÓN 2#12
- CIRCUITO DE FUERZA 2#12
- TABLERO DE CONTROL
- MEDIDOR DE ENERGIA
- NUMERACIÓN DE CIRCUITO

CUADRO DE CIRCUITOS

| FRANJA DEPORTIVA | | |
|------------------|-------|---------|
| TIPO DE CIRCUITO | CANT. | VOLTAJE |
| CT1 | 3 | 110V |
| CT2 | 4 | 110V |
| CT3 | 4 | 110V |



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DISEÑO URBANO DEL PARQUE
ISLA TORTUGA UBICADO EN
LA PARROQUIA JIPIJAPA
DEL DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO.

ALUMNA/O:

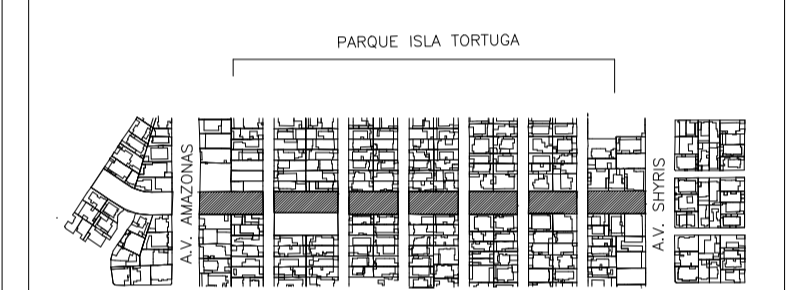
FRANCISCO ANDRES
JARAMILLO PUENTE

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|-----------|--------|-----------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Pichincha | Quito | Jipijapa |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:

RENDER NOCTURNO

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 01

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

07 DE ABRIL 2021

REVISADO POR:

ARQ. PATRICIO SIMBAÑA



PLANTA DEPORTIVA NV. +0.20
RENDER NOCTURNO