



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
EQUINOCCIAL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y
DISEÑO**

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

**TEMA: DISEÑO INTERIOR DEL ANTIGUO
HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL PARA
USO DE COLEGIO Y CENTRO ARTESANAL.**

AUTOR: GABRIELA SANTACRUZ

DIRECTOR: ARQ. PATRIK DE SUTTER

| | |
|--|----------|
| I. INTRODUCCION | 1 |
| MARCO CONTEXTUAL | |
| 1.1 Objetivos..... | 3 |
| 1.1.1 Objetivo General..... | 3 |
| 1.1.2 Objetivos Específicos | 3 |
| 1.2 Viabilidad..... | 3 |
| 1.3 Importancia..... | 3 |
| CAPITULO I. | |
| MARCO HISTORICO | |
| 1.1 Historia de la ciudad de Ibarra..... | 5 |
| 1.2 Historia del Antiguo Hospital “San Vicente de Paúl” Ibarra..... | 6 |
| 1.2.1 Introducción..... | 6 |
| 1.2.2 Porque el Nombre San Vicente de Paul..... | 7 |
| 1.2.3 Hijas de San Vicente de Paúl..... | 7 |
| 1.2.4 Quien es San Vicente de Paúl..... | 7 |
| 1.2.5 Construcción..... | 9 |
| 1.2.5.1 Ubicación..... | 10 |
| 1.2.5.2 Diseño..... | 10 |
| 1.2.6 Funcionamiento y Secciones | 11 |
| 1.2.7 Capacidad..... | 13 |
| 1.3 Historia del Centro de Formación Artesanal María Angélica Hidrovo de Ibarra. | |
| 1.3.1 Creación..... | 13 |
| 1.3.2 Ubicación y Construcción..... | 14 |
| 1.3.3 Marco Institucional..... | 14 |
| 1.3.4 Legalización..... | 15 |
| 1.3.5 Títulos Académicos..... | 16 |

| | |
|--|----|
| 1.4 Quien es María Angélica Hidrovo..... | 16 |
|--|----|

CAPITULO II.

MARCO TEORICO

| | |
|--|----|
| 2.1 Que es un hospital?..... | 18 |
| 2.1.1 Definición..... | 18 |
| 2.2 Que es un colegio?..... | 18 |
| 2.2.1 Definición..... | 18 |
| 2.3 Que es un Centro Artesanal?..... | 18 |
| 2.3.1 Definición..... | 18 |
| 2.3.2 Funciones del Centro Artesanal..... | 19 |
| 2.3.3 Organización del Centro de Formación Artesanal..... | 20 |
| 2.3.3.1 Áreas..... | 20 |
| 2.3.3.2 Mobiliario básico para el Centro de Formación artesanal..... | 20 |
| 2.4 Que son las Artesanías? | 21 |
| 2.4.1 Definición..... | 21 |
| 2.4.2 Tipos de artesanía..... | 21 |
| 2.5 Artesanías de corte y confección..... | 22 |
| 2.5.1 Definición..... | 22 |
| 2.6 Manualidades Artísticas..... | 22 |
| 2.6.1 Tipos de Manualidades..... | 22 |

CAPITULO III

| | |
|--------------------------------|----|
| Estudio de la iluminación..... | 24 |
| 3.1 Introducción..... | 24 |

| | | |
|---------|--|----|
| 3.1.2 | Deslumbramiento..... | 24 |
| 3.1.3 | Lámparas y luminarias..... | 25 |
| 3.1.4 | Sistemas de alumbrado..... | 26 |
| 3.1.5 | Métodos de alumbrado..... | 27 |
| 3.1.6 | Niveles de Iluminación Recomendados..... | 29 |
| 3.1.7 | Iluminación adecuada para el Colegio y Centro Artesanal..... | 30 |
| 3.2 | Estudio del color..... | 31 |
| 3.2.1 | El color..... | 31 |
| 3.2.2 | Apariencia del color en las lámparas..... | 31 |
| 3.2.3 | Influencia del color en el ambiente..... | 32 |
| 3.2.4 | Consideraciones del uso del color en Centros de enseñanza..... | 33 |
| 3.3 | Acústica..... | 33 |
| 3.3.1 | Introducción..... | 33 |
| 3.3.2 | Acústica en las aulas..... | 35 |
| 3.3.3 | Aislamiento con muros y tabiques..... | 35 |
| 3.3.4 | Contaminación acústica desde la vía pública..... | 36 |
| 3.3.5 | Aislamiento de superficies vidriadas..... | 36 |
| 3.3.6 | Tratamiento absorbente..... | 37 |
| 3.3.7 | Consideraciones acústicas para Centros de Enseñanza..... | 38 |
| 3.4 | Seguridad..... | 38 |
| 3.4.1 | Servicio de sanidad de escuelas..... | 38 |
| 3.4.2 | Vidrio aislante..... | 39 |
| 3.4.3 | Protección contra incendios..... | 39 |
| 3.4.3.1 | Puertas, Pasillos, y Escaleras..... | 40 |
| 3.4.3.2 | Detección..... | 41 |

| | |
|---|----|
| 3.4.3.3 Alerta y Señalización..... | 41 |
| 3.4.3.4 Señalética..... | 42 |
| 3.4.3.4 Extinción..... | 43 |
| 3.4.3.5 Salidas de Escape o Emergencia..... | 44 |
| 3.4.3.6 Iluminación de Emergencia..... | 45 |
| 3.5 Aspectos Críticos tomados en cuenta para el diseño..... | 45 |

CAPITULO IV.

DIAGNOSTICO DEL ESPACIO EXISTENTE.

Características Existentes.

| | |
|---|-------------|
| 4.1 Plano de codificación..... | LAMINA 1/16 |
| 4.2 Análisis de construcción existente..... | 49 |

CAPITULO V.

PROPUESTA DE DISEÑO

5. Diseño Interior del Hospital San Vicente de Paul para uso de Colegio y Centro Artesanal.

5.1 Planos actuales de la edificación

| | |
|--|-------------|
| 5.1.1 Ubicación e implantación..... | LAMINA 2/16 |
| 5.1.2 Planta arquitectónica existente..... | LAMINA 3/16 |
| 5.1.3 Fachadas y Alzados existentes..... | LAMINA 4/16 |

5.2. Programación funcional

| | |
|--|-------------|
| 5. 2.1. Grillas de relación..... | LAMINA 5/16 |
| 5.2.2 Organigrama funcional de relación..... | LAMINA 6/16 |
| 5.2.3 Cuadro de programación de Espacios | |

5.3. Planos Propuesta

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| 5.3.1 Planta propuesta de diseño..... | LAMINA 7/16 |
|---------------------------------------|-------------|

| | |
|---|--------------|
| 5.3.2 Planta arquitectónica..... | LAMINA 8/16 |
| 5.3.3 Planta de zonificación..... | LAMINA 9/16 |
| 5.3.4 Planta de circulaciones..... | LAMINA 10/16 |
| 5.3.5 Planta de instalaciones eléctricas..... | LAMINA 11/16 |
| 5.3.6 Planta de instalaciones sanitarias..... | LAMINA 12/16 |
| 5.3.7 Fachadas y alzados..... | LAMINA 13/16 |
| 5.3.8 Cortes..... | LAMINA 14/16 |
| 5.4 Fondo Permanente (paredes, pisos, tumbados) | |
| 5.5 Planta de sistemas de emergencia..... | LAMINA 15/16 |
| 5.6 Planta codificación de muebles..... | LAMINA 16/16 |
| 5.7 Detalle muebles. | |
| 5.8 Perspectivas. | |
| 5.9 Detalles constructivos. | |
| 5.9.1 Prototipo de Muebles. | |
| 6 Presupuesto. | |
| 7. Conclusiones. | |
| 8. Recomendaciones. | |
| 9. Bibliografía. | |
| 10. Anexos. | |

INTRODUCCIÓN

El antiguo Hospital san Vicente de Paúl era una institución con una plantilla médica y de enfermería organizada, con instalaciones permanentes, que ofrecía gran variedad de servicios médicos incluyendo cirugía para quienes requieran un tratamiento u observación más intensivos, incluía instalaciones para atender a los recién nacidos y lactantes, así como diversas consultas ambulatorias.

Su edificación es ejecutada con la utilización de tierra, como material predominante, elaborado en forma de adobes y tapias, y en algunos sectores cocida en forma de ladrillos. El adobe se compone de barro y paja, aglutinados por bloques constructivos que se secan al sol. Otro de los materiales de la construcción es la cal, aglutinante para la composición de morteros y uno de los revestimientos impermeables empleados en las paredes.

El presente trabajo tiene como objetivo principal realizar el diseño interior del antiguo Hospital San Vicente de Paúl mediante la adecuación de los ambientes físicos existentes para destinarlos como aulas de capacitación técnica y académica de estudiantes y profesores del centro Artesanal “María Angélica Hidrovo”

El interior de esta vieja casona, dispone de una amplia gama de elementos decorativos para crear diferentes efectos, los cuales deben armonizarse en un esquema coherente y agradable, lo más importante es destacar que el proyecto que se plantea debe considerar el estudio de la distribución y zonificación de los espacios de manera que satisfagan las necesidades básicas de los futuros usuarios

Este proyecto es completamente viable ya que cuenta con la autorización del Municipio de Ibarra y del FONSALCI, además de la disponibilidad económica para su ejecución, para que funcione un colegio y centro artesanal, permitiendo el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje; al contar con un taller y el almacén mejora la unidad de producción ampliando la cobertura de confección para autofinanciar sus estudios, y para la comunidad se recuperara una edificación que esta al momento abandonada.

El proyecto consta de cinco capítulos, desarrollados de la siguiente manera:

Capítulo I.

Aborda temas como la historia de la ciudad de Ibarra, lugar donde se ejecuta la propuesta, el antiguo Hospital san Vicente de Paúl y del centro de formación artesanal “María Angélica Hidrovo. Estos conocimientos permitieron determinar las condiciones existentes de las instituciones investigadas.

Capítulo II.

El capítulo II consta el marco teórico, donde se realiza las definiciones de: hospital, colegio, centro artesanal, artesanías, logrando adquirir conocimientos sobre las unidades de observación.

Capítulo III.

En el capítulo III se desarrolla un estudio de aspectos técnicos necesarios para enfrentar el proyecto: iluminación, color, la acústica, seguridad del servicio de sanidad y criterios generales de construcción ante las amenazas sísmicas, vientos, inundaciones, incendios, alertas y señalizaciones y el organigrama institucional de la entidad beneficiada.

Capítulo IV.

Desarrolla el diagnóstico del espacio existente en donde se analiza las características de la construcción, estado, materiales y condiciones del ambiente, además el plano de codificación.

Capítulo V.

En el capítulo V se desarrolla el diseño de la propuesta titulada “DISEÑO INTERIOR DEL ANTIGUO HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL PARA USO DE COLEGIO Y CENTRO ARTESANAL” en donde la autora, presenta los planos actuales de edificación, el programa funcional, planos de la propuesta, fondo permanente, detalle de muebles y perspectivas; así como también el estudio del presupuesto, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

MARCO CONTEXTUAL

1.1. OBJETIVOS

1.1.1 OBJETIVO GENERAL.-

Realizar el diseño interior del antiguo Hospital San Vicente de Paúl mediante la adecuación de los ambientes físicos existentes para uso de aulas de capacitación técnica y académica de estudiantes y profesores del colegio y Centro Artesanal “María Angélica Hidrovo”

1.1.2 OBJETIVO ESPECIFICO

- Diagnosticar la historia, evolución y situación problemática del Hospital san Vicente de Paúl y el Centro Artesanal “María Angélica Hidrovo.
- Recolectar información bibliográfico y de campo para la elaboración y desarrollo del marco teórico
- Determinar el programa arquitectónico.
- Diseño de los espacios interiores en función del estudio arquitectónico

1.2.- VIABILIDAD

Este proyecto es completamente viable pues se cuenta con la autorización del Municipio de Ibarra y del FONSALCI además de la disponibilidad económica para ejecutar el mismo.

1.3.- IMPORTANCIA

Es importante la realización de este proyecto ya que se ayuda a la comunidad al adecuar espacios abandonados para que funcione un Colegio y Centro de Formación Artesanal.

Desde el punto de vista académico: con el diseño y adecuación de los espacios interiores se logrará mejorar las actividades permitiendo el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

En el ámbito socioeconómico, el proyecto es muy importante porque al contar con un taller y el almacén mejora la unidad de producción ampliando la cobertura de confección para autofinanciar sus estudios.

CAPITULO I

MARCO HISTORICO



CAPITULO I

MARCO HISTORICO

1.1 HISTORIA DE LA CIUDAD DE IBARRA

La capital de la provincia de Imbabura, lleva este nombre en honor a don Miguel de Ibarra, que fue designado por la Corona Española, VI Presidente de la Real Audiencia de Quito y por orden del Rey Felipe fundó esta villa el 28 de Septiembre de 1606.

La actual Ibarra es una ciudad nueva, data de 1872, es la ciudad más joven del Ecuador.



Fue destruida prácticamente por el terremoto del 16 de Agosto de 1868 y su refundación se realizó el 28 de Abril de 1872. Ibarra, conocida como la ciudad Blanca, aún conserva su sabor de antaño, cada rincón guarda recuerdos del pasado que se proyectan al presente y armoniosamente se combina lo colonial con lo moderno. Aquella ciudad tranquila, donde los días inundados de luz se hacían más largos y en cuyas calles la vida se diluía sin apremios, saboreando la dulce placidez de la campiña cercana, ha crecido, a partir de su reconstrucción en 1872.

El núcleo urbano lo formaban 69 manzanas, con 10 calles longitudinales y 11 transversales. La comunicación con el interior de la República se hacía por el camino en el cual hoy se asienta el Barrio del Empedrado, para seguir por la quebrada de Chorlaví y la parroquia de San Antonio; la entrada Norte era el tradicional camino de El Batán y Los Molinos. Las calles trazadas a cordel, lucían empedradas cuidadosamente y con canto rodado escogido y las veredas cubiertas con ladrillo rojo vivo, ponían un toque de alegría. La junta soberana de Quito, el 11 de noviembre de 1811 concedió título de Ciudad a la Villa de San Miguel de Ibarra.

“El 17 de Julio de 1823, se dio la Batalla de Ibarra, a orillas del río Tahuando dirigido personalmente por el Libertador Simón Bolívar, derrotando a las huestes del caudillo ambicioso Agustín Agualongo. Ibarra fue elegida la Capital de la Provincia por el Libertador Simón Bolívar, el 25 de Junio de 1824. El decreto que declara Ciudad a la Villa de San Miguel de Ibarra fue dado por el Libertador Presidente de la República de Colombia SIMON BOLIVAR fue dado y firmado por su mano sellado y refrendado en el Cuartel General de Ibarra a dos de Noviembre de mil ochocientos veintinueve”.¹

1.2 HISTORIA DEL ANTIGUO HOSPITAL “SAN VICENTE DE PAÚL” DE IBARRA

1.2.1 INTRODUCCIÓN

Cuando se fundó la Villa de San Miguel de Ibarra el 28 de septiembre de 1606, una de las principales preocupaciones de los fundadores fue la de establecer una casa de salud para mitigar el sufrimiento de los pobres naturales y señores de la dicha villa que están en desamparo ante los males del cuerpo

Ibarra, la menos antigua de las ciudades ecuatorianas, cuenta sus días efectivos de su actual desarrollo solo desde el 28 de Abril de 1872, fecha de su preinstalación urbana, civil y religiosa, de regreso de su peregrinaje por los campos de la Esperanza durante cuatro años, a causa del fatal terremoto ocurrido en 1868.

En la reconstrucción, sobre las casi borradas huellas del inolvidable solar nativo, junto a otros edificios, necesarios al servicio público, desde los primeros momentos surgió y se desarrollo con relativa ventaja y pronto prospero el Hospital.

El Hospital San Vicente de Paúl, a lo largo de una primera media centuria, comienza con la noble prerrogativa de haber sido el único en el amplio territorio de las provincias del norte.

¹TAPIA, AMILCAR TAMAYO, 400 AÑOS DE HISTORIA Y TRADICION, P.P 77-78, QUITO 1952, EDITORIAL FRAY JODOCO RICKE.

1.2.2 PORQUÉ EL NOMBRE “SAN VICENTE DE PAUL”

Por decreto legislativo del congreso de 1880 se designo al Hospital de la Caridad de Ibarra con el nombre de “San Vicente de Paúl” en honor a la congregación de hermanas “Hijas de San Vicente de Paúl” quienes estuvieron a cargo de dicho hospital por decreto legislativo sancionado el 30 de Agosto de 1869.

La Convención Nacional del Ecuador, considerando que las casas de beneficencia (hospitales) deben estar bajo la dirección de personas inspiradas por la caridad. Decreta Art. Único pondrá el hospital San Vicente de Paúl a cargo de las Hermanas de la Caridad.

1.2.3 HIJAS DE SAN VICENTE DE PAUL

“Las hijas de San Vicente de Paúl es una congregación dedicada a prestar sus servicios en hospitales. El pueblo ecuatoriano las llama, indistintamente, Hermanas o Madres de la Caridad ya que “inspiradas por la caridad” vierten consuelos y cuidados sobre todas las desgracias con afecto de hermanas, con solicitud y ternura de madres”.²

1.2.4 QUIÉN ES VICENTE DE PAUL?

Nace el 2 de abril de 1581, en Ranquine, cerca de Dax, en el S.O. de Francia. Tercer hijo del campesino Juan de Paúl. Los hijos de los campesinos del siglo XVI apenas tenían tiempo para divertirse; ya desde muy jóvenes se veían obligados a trabajar. Vicente, llevaba a pastar el ganado: las ovejas, las vacas, los cerdos. Vicente salía todos los días, descalzo y con humildes provisiones

² TAPIA, AMILCAR TAMAYO, 400 AÑOS DE HISTORIA Y TRADICION, P.P 77-78, QUITO 1952, EDITORIAL FRAY JODOCO RICKE.

Vicente es un chiquillo despierto, y su padre tiene para él unos planes ambiciosos. Fue enviado a los 14 años al colegio de los franciscanos de Dax que esta a 5 kilómetros de Pouy. Dax es una ciudad próspera, de amplias calles y bellas mansiones.

Vicente toma gusto a sus estudios, desea abandonar la vida rural; se siente con vergüenza de sus orígenes y de su mismo padre. "Siendo un muchacho, cuando mi padre me llevaba a la ciudad, me daba vergüenza ir con él y reconocerle como padre, porque iba mal trajeado y era un poco cojo". "Recuerdo que en una ocasión, en el colegio donde estudiaba me avisaron que había venido a verme mi padre, que era un pobre campesino. Yo me negué a salir a verle".

Después de cuatro años de estudios en Dax, marcha a la gran ciudad de Toulouse. Su padre acaba de morir en 1598, mientras Vicente tenía 17 años, ha recibido ya la tonsura y las órdenes menores. Su padre le deja parte de la herencia para pagar sus estudios, pero él rechaza esta ayuda; prefiere valérselas por si mismo.

Para subsistir, enseña humanidades en el colegio de Buzet y sigue a la vez con sus estudios de Teología. En 1598 recibe el subdiaconado y el diaconado, y el 23 de Septiembre de 1600, en Chateau-l'Eveque, es ordenado sacerdote por el anciano obispo de Périgueux. "Si yo hubiera sabido, como lo he sabido después, lo que era el sacerdocio cuando cometí la temeridad de aceptarlo, habría preferido dedicarme a trabajar la tierra antes de ingresar en un estado tan temible," escribirá mas tarde.

El obispo de Dax le ofrece una parroquia, pero hay otro candidato. Vicente renuncia, prefiere proseguir con sus estudios y apuntar más alto: aspira a ser obispo.

En 1604 obtiene el doctorado en Teología. Se dirige a Burdeos. Acude a Marsella a un viaje bastante interesado. Una anciana dama de Toulouse le ha dejado una herencia de 400 escudos, pero la anciana tiene a un deudor, a quien Vicente persigue hasta Marsella, donde consigue recuperar 300 escudos, para regresar a continuación a Toulouse por Narbona.

En Marsella Vicente embarca para Narbona. Se va en barco, el cual es atacado por los turcos y Vicente cae prisionero. Los años 1605-1607 son en realidad muy misteriosos. Se cuenta que vendido como esclavo en Túnez, estuvo sucesivamente al servicio de

cuatro distintos señores: un pescador, un médico, el sobrino de éste y, por último, un cristiano renegado. Por fin, convirtió a su amo, se escapó llegando a Avignon y desde allí a Roma. Luego fue a París hacia el 1608.

En 1609, poco después de su llegada a París, Vicente encontró a Pierre de Bérulle, sin duda en el hospital de la Caridad, adonde ambos iban a visitar enfermos. Bérulle tenía una doble vocación: la cura de las almas y la fundación de un grupo de sacerdotes espirituales. El clero salía en un estado lamentable de las guerras de religión; los decretos del Concilio de Trento referentes a la formación de los sacerdotes no se cumplen (de lo contrario, Vicente no habría sido ordenado a los 19 años, ya que el Concilio exigía 25 años de edad mínima para la ordenación sacerdotal) Eran muchos los obispos que vivían como grandes señores, alejados de sus diócesis.

Se está abriendo paso un nuevo movimiento. En Italia, Felipe Neri ha fundado la congregación sacerdotal del Oratorio, que al igual que los oblatos fundados en Milán por Carlos Borromeo, desea vivir un sacerdocio fervoroso. Bérulle trata de convencer a Francisco de Sales para que funde el Oratorio en Francia, el cual rechaza la oferta.

Entonces éste, a instancias del Arzobispo de París, Henri de Gondí, fundará en 1611 el Oratorio de París, "una congregación de eclesiásticos en la que se practicara la pobreza, en contra del lujo; se hiciera el voto de no pretender beneficio o dignidad alguna, en contra de la ambición, y se viviera igualmente el voto de dedicarse a las funciones eclesiásticas, en contra de la inútil inactividad.

1.2.5 CONSTRUCCIÓN

“El Hospital de San Vicente de Paúl comienza, como los demás edificios de la ciudad actual, después de las tinieblas causada por el terremoto de 1868. Destruída en la madrugada del 16 de agosto de aquel año, Ibarra, representada por los sobrevivientes de la catástrofe, planto su tienda provisional en los llanos a los que simbólicamente se les llamo de la esperanza; y, al volver a su antiguo solar de modo definitivo, consagro el día 28 de Abril de 1872 como fecha inicial de la nueva vida urbana, Inmediatamente, la solicitud compasiva del gobierno de García Moreno, pensó en un hospital; en Junio se

procedió a la expropiación del terreno, y en agosto se ordeno el pago del precio, sin esperar el vencimiento de plazos.

El 13 de Agosto de 1872 se comenzó a construir el nuevo hospital de la caridad llamado San Vicente de Paúl de Ibarra, luego de expropiar la casa y terreno del comandante Mariano Rodríguez, por decreto legislativo del congreso de 1880 se designo al hospital de la caridad de Ibarra con el nombre de San Vicente de Paúl, en los primeros años de funcionamiento, el Hospital debió sufrir muchas limitaciones debido a su escaso presupuesto”.³

1.2.5.1 UBICACIÓN

El Hospital se construyo en la Manzana ubicada entre, las calles Juan Montalvo entre la calle Colon y Velasco

1.2.5.2 DISEÑO

El plano del edificio, fue trabajado por el hermano Benito Aulin, de las escuelas cristianas. El mismo que fue traído por García Moreno desde la culta Francia.

La obra de severo y elegante estilo distribuyo los salones, en posición convergente a la capilla que debía ir al centro del patio actual, para que los enfermos asistieran desde sus lechos a los oficios sagrados; el edificio del hospital llego a ser considerado como el primer hospital de la republica.

“En el año de 1948 se inicio la ampliación del edificio del hospital, gracias a las gestiones realizadas por el doctor Luís Grijalva, quien solicito la colaboración del Instituto Interamericano de salud pública, los mismos que enviaron al Arquitecto Sanitario Don Roberto L. King, quien previo estudio de los planos del hospital e inspección del edificio, presento a la junta el proyecto de levantar un segundo piso en la construcción que da frente a la carrera Atahualpa, no satisfechos con eso la junta tomo

³ MADERA, LUIS F; EL HOSPITAL DE IBARRA, P.P 39-40, QUITO, 1954, EDITORIAL FRAY JODOCO RICKE.

la precaución de dirigirse también al consultor técnico de hospitales del propio servicio cooperativo interamericano, Doctor J.H Grimmer, quien fue a Ibarra por dos ocasiones para estudiar el asunto, trabajo los planos de distribución de locales, a base del proyecto del Señor King.

La junta debido a un comunicado del diario “El Comercio” que daba la voz de alarma que estaban destruyendo un monumento histórico, acudió a la competencia del Arquitecto nacional Don Alfonso Calderón Moreno, sometiendo a su criterio los estudios de King y de Grimmer, pidiéndole, de manera especial, que conservase, a ser posible, la planta baja del edificio o al menos consultase el estilo arquitectónico de lo que pudiera quedar. En definitiva se conservo la parte central de la fachada, cuyas paredes interiores y exteriores ofrecían solidez y se cambio totalmente la construcción del resto, pues las paredes de tierra no resistirían un piso superior”.⁴

1.2.6 FUNCIONAMIENTO; SECCIONES

El hospital comenzó a funcionar en lo que corresponde a:

SALA DE MUJERES

Se instalo el 10 de Julio de 1884, gracias al auxilio de 50 pesos mensuales que dio el fisco. Las primeras enfermeras fueron Josefa Endara y Dolores Félix y luego Asunción Angulo.

MATERNIDAD

El 12 Mayo de 1928 se resolvió construir un pabellón especial y propio mientras tanto comenzó el servicio en 2 pequeñas piezas interiores del hospital, la propia sala de Maternidad ya concluida fue una construcción pequeña con capacidad para 19 camas.

SALA DE NIÑOS

⁴ MADERA, LUIS F; EL HOSPITAL DE IBARRA, P.P 39-40, QUITO, 1954, EDITORIAL FRAY JODOCO RICKE.

Se inauguro el 15 de Abril de 1928. Con un costo de 8000 sucres gracias a la generosidad de los Ibarreños.

CIRUGIA

La sala de cirugía u operatoria fue instalada el 18 de marzo de 1919, los muebles fueron trabajados en Quito contratados por el doctor Isidro Ayora quien el 25 de Diciembre obsequio un lote de instrumentos para esta sala.

AISLAMIENTO PARA PERSONAS CON ENFERMEDADES CONTAGIOSAS.

En el interior del hospital en el extremo sur oriental se tiene hoy una edificación provista de las mayores precauciones para los menesteres de un apreciable aislamiento.

PENSIONADOS

A este servicio se han destinado diversos lugares menores e independientes de las salas comunes como era necesario, los cuales servían para atender a las personas de cierta posición económica elevada.

SEGURO SOCIAL

Para los afiliados a la caja del seguro se adaptaron 2 pequeñas salas de 10 y de 14 camas cada una.

L. E. A.

Bajo el aspecto medico-sanitario, las campañas permanentes antituberculosas necesitaban de cierta diversificación de aislamiento, por disposición del consejo

superior de la “Liga Ecuatoriana Antituberculosa”, consejo que tiene su sede en Guayaquil, se instalo en Ibarra un núcleo Filial el día 20 de Enero de 1949.

Al Fondo del hospital se levanta una pequeña construcción para el cuidado de esta clase de enfermos.

LABORATORIO

El laboratorio de patología clínica fue pedido a los Estados unidos en 1945. Y se lo inauguro instalándolo en los altos del asilo de ancianos, por falta de localidad en el hospital,

1.2.7 CAPACIDAD

“El hospital en definitiva contó con 178 camas para enfermos”.⁵

1.3 HISTORIA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “MARÍA ANGÉLICA HIDROVO DE IBARRA”

1.3.1 CREACIÓN

En el año de 1942 se encontraba organizado un curso de manualidades y mejoramiento para el hogar denominado “Taller Vicentino” en un local prestado para dicho efecto por los sacerdotes de la comunidad dominicana lugar en el que se asentaría posteriormente el actual centro Maria Angélica Hidrovo, pionero de la educación artesanal en Imbabura.

El 15 de Noviembre del mismo año, la dirección de estudios confiere el nombramiento fiscal a la señorita Victoria Moncayo, quien se convierte en la primera profesora

⁵ MADERA, LUIS F; EL HOSPITAL DE IBARRA, P.P 39-40, QUITO, 1954, EDITORIAL FRAY JODOCO RICKE.

fundadora del plantel profesional “Maria Angélica Hidrovo” quien organiza el primer curso con las alumnas del taller vicentino aspirantes a obtener su capacitación en la especialidad de corte y confección. Además se incrementa el bordado con maquina.

1.3.2 UBICACIÓN Y CONSTRUCCIÓN

El Doctor Augusto Recalde dono un lote de terreno ubicado en las calles Bolívar y Mejía a la Ilustre Municipalidad de Ibarra, para que en el se levantara un edificio para el funcionamiento de la escuela profesional de mujeres, deseo que cumplió el municipio ibarreño terminando la construcción del mencionado edificio el 12 de noviembre de 1945.

El edificio fue ampliado mas tarde para el funcionamiento de la escuela de niñas Maria Angélica Hidrovo de la cual paso a formar parte administrativamente la sección profesional. En 1970 el ilustre municipio de Ibarra dono el terreno y el edificio construido al Ministerio de Educación, con la condición de que continúe funcionando la sección profesional de corte y confección.

Actualmente cuenta con 7 paralelos de 30 estudiantes cada uno como promedio por lo que desde tiempo atrás se ha venido gestionando la posibilidad de ampliar el espacio físico para cumplir con mayor comodidad el proceso educativo. El 28 de diciembre del 2005 se consiguió las firmas que legalizan el comodato por 99 años del antiguo hospital “San Vicente de Paúl” concedido por el ministro Doctor Wellington Sandoval, en beneficio de la Universidad Técnica del Norte, quien a su vez entrega 2490 metros cuadrados de extensión al centro artesanal Maria Angélica Hidrovo, para su funcionamiento.

1.3.3 MARCO INSTITUCIONAL.

Concretamente la institución cuenta con un espacio físico en el Hospital san Vicente de Paul conseguido en comodato con el Ministerio de salud el mismo que necesita ser

rediseñado de acuerdo a las exigencias pedagógicas y técnicas para su desenvolvimiento, Artesanal, industrial y académico. Tiene una superficie de 2492,30 metros cuadrados, ubicado en la Parroquia Urbana de San Francisco en las calles Cristóbal Colon y Juan Montalvo (Antiguo Hospital San Vicente de Paúl)

El Centro de formación Artesanal es pionero en la formación de la mujer de escasos recursos económicos en la rama de corte y confección, desde su fundación en el año de 1942. Actualmente se encuentra funcionando en aulas prestadas y en mal estado por otra institución del mismo nombre; cuenta con 8avo, 9no y 10mo año de educación básica con dos paralelos en cada uno, dando un promedio anual de 230 estudiantes; siendo un 80% provenientes del sector rural y urbano marginales de bajos recursos económicos que buscan obtener el título de Maestra de Taller en la Rama Artesanal de Corte y Confección, profesión que les permite ingresar al sector industrial. En estas condiciones el proceso enseñanza-aprendizaje no está garantizado con el espacio físico como: aulas, talleres, área administrativa de servicio y un almacén acorde con la unidad de producción, en sí toda la infraestructura necesaria para el desarrollo y capacitación técnica, académicas y de producción.

Al pertenecer a Educación Popular la institución no tiene fines de lucro ni persigue beneficio económico, por el contrario siendo equivalente a colegio de educación básica no posee presupuesto económico que le financie los principales gastos, y se requiere del aporte de padres de familia los mismos cuya situación económica deficiente además, de la autogestión en caso de gastos extras.

El Personal Docente existente es de 14 Profesores, 1 Administrativa y 1 Auxiliar de Servicios, personal idóneo para la capacitación y formación de las estudiantes, desglosado así:

6 Profesoras técnicas

8 profesoras culturales.

De las 14 docentes 8 son profesoras sin nombramiento sino, con bonificación, es decir sin estabilidad laboral ni beneficios legales.

1.3.4 LEGALIZACIÓN

La Junta Nacional de Defensa del Artesano expide el artículo número 145, el 4 de octubre de 1962, con lo cual legaliza su funcionamiento como centro de enseñanza artesanal de corte y confección.

Por el mismo objetivo el Ministerio de Educación y cultura expide la resolución numero 479, el 26 de Marzo de 1979 casi en forma inmediata también el Ministerio de Trabajo expide la resolución numero 0379 el 20 de Mayo del mismo año

1.3.5 TÍTULOS ACADÉMICOS

Las alumnas del centro de formación artesanal obtienen el titulo que les acredita como Profesionales en la rama artesanal de corte y confección.

1.4 QUIÉN ES MARÍA ANGÉLICA HIDROVO?

“Nació en la parroquia de San Pablo del Lago, cantón Otavalo provincia de Imbabura, el 29 de julio de 1890; murió en Quito el 26 de febrero de 1956.

María Angélica Hidrovo fue de esa madera de maestras que nacieron con verdadera vocación, con esa mística de entregar toda su capacidad y entusiasmo en el trabajo difícil pero sublime de la educación de la mujer ecuatoriana. En vista de sus méritos fue becada a la Argentina y el Uruguay, para perfeccionarse en técnicas docentes y adquirir nuevos conocimientos y experiencias docentes y administrativas.

Funda en Quito los Liceos "Ariel de Guayaquil", "Fernández Madrid" y "Simón Bolívar". Fue Rectora-Profesora del Colegio Normal Manuela Cañizares: en este plantel laboró por largos años, realizando allí un verdadero apostolado, cuya obra abarca aspectos muy importantes en la vida institucional de este colegio, que lo enrumbo por la sendas del progreso; en donde se capacitaron distinguidas e ilustres maestras honra y prestigio del Magisterio Nacional Ecuatoriano; quienes llevaron en su mente y corazón aquella simiente sembrada por María Angélica Hidrovo, que educó e instruyó con la ciencia, la virtud y el ejemplo.

María Angélica Hidrovo a más de ilustre maestra, fue una escritora de fuste, cuya obra importante se intitula "Homenaje a las Madres", el camino recorrido de la docencia, deja una estela luminosa que sirve de norte y guía al numeroso ejército conformado por el Magisterio Nacional; y el árbol de su sapiencia ha dado opimos frutos, razón por la cual su nombre se ha grabado en los frontispicios de algunos planteles del país y otras instituciones; el 24 de mayo de 1960 se erigió un monumento en la ciudad de Quito en la avenida Patria, el mismo que inmortaliza la egregia personalidad de María Angélica Hidrovo, el cual sirve de ejemplo y espejo para mirarse en él las maestras del Ecuador”.

6

⁶ <http://es.wikipedia.org/wiki/bibliografia>.



CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ¿QUÉ ES UN HOSPITAL?

2.1.1 Definición.- Todo establecimiento público o privado legalmente autorizado para el tratamiento médico de personas enfermas o lesionadas, que proporcionen asistencia de enfermeras las 24 horas del día y que cuenten con instalaciones y facilidades para efectuar diagnósticos e intervenciones quirúrgicas. En ningún caso se interpretará que incluye a un hotel, terma, asilo, sanatorio particular, casa para convalecientes, o un lugar usado principalmente para la internación o tratamiento de enfermos mentales, adictos a drogas o alcohólicos.

2.2 ¿QUÉ ES UN COLEGIO?

2.2.1 Definición.- Se denomina colegio a uno de dos conceptos principales:

- Un colegio puede ser un establecimiento, público o privado, dedicado a la enseñanza. En este sentido es sinónimo de escuela cuando se dedica a la educación media y básica, o se conoce también como colegio superior o colegio mayor cuando se dedica a la educación superior.
- Colegio profesional. Asociación o colectivo homogéneo de profesionales liberales que se agrupan con el fin de defender unos intereses comunes relativos a su profesión.

2.3 QUÉ ES UN CENTRO ARTESANAL?

2.3.1 Definición.- Un centro artesanal es un establecimiento dedicado a la enseñanza de obras y trabajos realizados manualmente.

Los Centros Artesanales se crearon mediante un subsistema del Ministerio de Educación, dependiendo de un sistema tripartito que lo conforman: del Ministerio de

Educación, Ministerio de Trabajo y Recursos Humanos, y la Junta Nacional de la Defensa del Artesano

Los Centros Artesanales se crean como una educación alternativa para la sociedad más pobre de la población, ofreciendo un título artesanal a corto plazo en tres años, lo que les garantiza tener un ingreso económico y subsistir mejorando la calidad de vida no solo propia sino en forma general.

Los Centros Artesanales tienen por objetivo proporcionar a la población, los elementos necesarios, para el desarrollo social y productivo a través de la ejecución de la actividad artesanal de la comunidad.

Los Centros de Formación Artesanal son un buen ejemplo de educación para la productividad; son espacios de educación regular con especialización en ramas artesanales que buscan integrar a jóvenes, mujeres y hombres, en el proceso productivo y económico. Tienen como objetivo la promoción de una cultura ciudadana emprendedora a través de especialidades artesanales que se complementan con aspectos culturales, cívicos y educativos

2.3.2 FUNCIONES DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL.

Los Centros de Formación Artesanal son establecimientos educativos conformados por personal administrativo quienes se encargan del buen funcionamiento del mismo, personal docente y estudiantes.

El Centro de Formación artesanal Maria Angélica Hidrovo funciona de la siguiente manera: Existen tres niveles de educación en los mismos que las estudiantes se preparan teórica y prácticamente en la confección de prendas de vestir y bordado, para lo cual las estudiantes reciben clases teóricas en las aulas y practican lo aprendido en el taller donde confeccionan ropa que por lo general son uniformes los mismos que son expuestos y vendidos en el almacén del establecimiento. Con la finalización de estos tres niveles las estudiantes obtienen el título de Profesionales en la Rama Artesanal de Corte y Confección.

Con la finalidad de que las Profesionales en la Rama Artesanal de Corte y Confección puedan continuar sus estudios de bachillerato se creará el Colegio donde podrán completar sus estudios y obtener el título de bachilleres.

2.3.3 ORGANIZACIÓN DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL.

Para la organización del Centro de Formación artesanal se debe tomar en cuenta el tipo de usuarios, las actividades a realizarse y las necesidades del usuario.

2.3.3.1 ÁREAS:

Estudio.- Las áreas de estudio son la biblioteca y las aulas que sirven para que las estudiantes reciban clases.

Trabajo.- Es el taller donde las estudiantes dibujan, trazan, cortan y cosen, este es un espacio amplio equipado con maquinas y mesas de trabajo.

Administración.- Esta área la conforman la secretaria, inspección y dirección en estos espacios se realizan los trabajos de administración del Colegio y del Centro Artesanal.

Recreación.- Son las áreas verdes y el patio.

Exhibición.- Es el almacén que sirve para exhibir y vender la ropa realizada por las estudiantes.

Servicio.- son los baños equipados de acuerdo al número y necesidades de las estudiantes.

2.3.3.2 MOBILIARIO BÁSICO PARA EL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL.

Escritorios y Sillas.- Los escritorios son individuales y sirven para que las estudiantes realicen sus actividades diarias como son leer, escribir, etc.

Las sillas para las estudiantes deben ser ergonómicas y lo más cómodas posibles.

Mesa de Trabajo.- Sirve para que las estudiantes corten, tracen, planchen y cosan.

Estanterías.- Sirven para almacenar y exhibir las prendas de vestir realizadas por las estudiantes.

Armarios, Archiveros.- Sirven para almacenar todos los materiales necesarios para la elaboración de prendas de vestir.

Máquina de coser.- Son maquinas que se utilizan a diario por las estudiantes para practicar lo aprendido en la elaboración de prendas de vestir.

2.4 QUÉ SON LAS ARTESANÍAS?

2.4.1 Definición.- La artesanía comprende, básicamente, obras y trabajos realizados manualmente y con poca intervención de maquinaria, también se define como Artesanías, al conjunto de artes realizadas total o parcialmente a mano, que requiere destreza manual y artística para realizar objetos funcionales o decorativos.

Artesanía es el producto elaborado, utilitario o artístico, o el servicio prestado por artesanos de las diferentes especialidades, en un total que bordea 160 ramas de producción y servicios.

2.4.2 TIPOS DE ARTESANIAS:

| | |
|--------------|--|
| “ALFARERIA | greda, arcilla. |
| CESTERIA | mimbre, bambù. |
| TALLADO | madera. |
| ESCULPIDO | piedras y otros materiales |
| SOPLADO | vidrio. |
| TALABARTERIA | cuero. |
| ORFEBRERIA | joyas, oro, plata, cobre, bronce. |
| REPUJADO | lamina de cobre y cobre. |
| PLATERIA | objetos de plata. |
| TELAR | lana, hilo y ceda, alpaca, vicuña |
| ART. DE RARI | adornos con crines de caballo”. ¹ |

¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/artesania>.

2.5 CORTE Y CONFECCIÓN

2.5.1 Definición.- “Dominar los principios básicos necesarios para aprender a coser a mano y confeccionar a máquina: armar las piezas y realizar todo tipo de arreglos y modernización de prendas. Dominar el proceso de confección y trazar patrones completos en el mínimo tiempo: pantalones, faldas, trajes”.²

2.6 MANUALIDADES ARTÍSTICAS

Las manualidades, en términos generales, son trabajos efectuados con las manos, con o sin ayuda de herramientas. También se denomina así a los trabajos manuales realizados como actividades escolares por los propios alumnos.

Generalmente se denomina así a aquellas labores en las que se busca una realización personal, una creatividad casera, o en la mayoría de los casos una forma de desconectar del trabajo o bien como entretenimiento para combatir el tedio o el aburrimiento

2.6.1 TIPOS DE MANUALIDADES

- **“Trabajos con cuentas**, miniaturas, abalorios, cuerdas, corcho, plastilina, yeso, escayola, marmolina, alabastrina, estaño, resina...
- **Pirograbado, bordados**, bolillos, punto de cruz, patchwork, macramé.
- **Craquelado, decoupage**, realizaciones con masa de sal, miga de pan, papel maché, mosaicos, repujado de cuero, exlibris, origami, papiroflexia, casas de muñecas, papeles colores, velas, joyas swarovski, grabado o pintado del vidrio, cerámica artificial, lámparas con la técnica Tiffany’s o el emplomado, etc.
- **Repujado en aluminio**, en estaño, en plata...
- **Hacer velas**, que pueden ser aromáticas, con cera líquida o decoraciones en su interior y/o exterior.
- Técnicas de Artesanía como: albardonería, alfarería, bambú, bisutería, calderería, cantería, carpintería, cerrajería, damasquinado, ebanistería, encuadernación, forja, fundición, guarnicionería, herrería, marroquinería,

² <http://es.wikipedia.org/wiki/definiciones>.

mueble, orfebrería, pasamanería, platería, policromía, serigrafía, talabartería, tapicería, taxidermia, tonelería...

- La **carpintería** en sí misma es una rama de las manualidades que representa un arte”.³
- **Punto de cruz**



El punto de cruz es una forma popular de bordado en la que se utilizan puntadas con forma de cruz para formar una imagen, manualidad practicada en el centro artesanal.

³ <http://es.wikipedia.org/wiki/manualidades>.



CAPITULO III

ESTUDIO DE LA ILUMINACION.

ESTUDIO DEL COLOR.

ESTUDIO DE LA ACUSTICA.

SEGURIDAD.

CAPITULO III

ESTUDIO DE LA ILUMINACIÓN

3.1 INTRODUCCIÓN

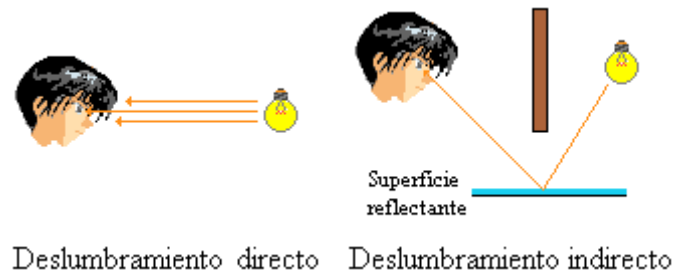
La determinación de los niveles de iluminación adecuados para una instalación no es un trabajo sencillo. Hay que tener en cuenta que los valores recomendados para cada tarea y entorno son fruto de estudios sobre valoraciones subjetivas de los usuarios (comodidad visual, agradabilidad, rendimiento visual...). El usuario estándar no existe y por tanto, una misma instalación puede producir diferentes impresiones a distintas personas. En estas sensaciones influirán muchos factores como los estéticos, los psicológicos.

3.1.2 DESLUMBRAMIENTO

El deslumbramiento es una sensación molesta que se produce cuando la luminancia de un objeto es mucho mayor que la de su entorno. Es lo que ocurre cuando miramos directamente una bombilla o cuando vemos el reflejo del sol en el agua.

Existen dos formas de deslumbramiento, el perturbador y el molesto. El primero consiste en la aparición de un velo luminoso que provoca una visión borrosa, sin nitidez y con poco contraste, que desaparece al cesar su causa; un ejemplo muy claro lo tenemos cuando conduciendo de noche se nos cruza un coche con las luces largas. El segundo consiste en una sensación molesta provocada porque la luz que llega a nuestros ojos es demasiado intensa produciendo fatiga visual. Esta es la principal causa de deslumbramiento en interiores.

Pueden producirse deslumbramientos de dos maneras. La primera es por observación directa de las fuentes de luz; por ejemplo, ver directamente las luminarias. Y la segunda es por observación indirecta o reflejada de las fuentes como ocurre cuando las vemos reflejada en alguna superficie (una mesa, un mueble, un cristal, un espejo...)



Estas situaciones son muy molestas para los usuarios y deben evitarse. Entre las medidas que podemos adoptar tenemos que ocultar las fuentes de luz del campo de visión usando rejillas o pantallas, utilizar recubrimientos o acabados mates en paredes, techos, suelos y muebles para evitar los reflejos, evitar fuertes contrastes de luminancias entre la tarea visual y el fondo y/o cuidar la posición de las luminarias respecto a los usuarios para que no caigan dentro de su campo de visión.

3.1.3 LÁMPARAS Y LUMINARIAS

Las lámparas empleadas en iluminación de interiores abarcan casi todos los tipos existentes en el mercado (incandescentes, halógenas, fluorescentes, etc.).

Las lámparas escogidas, por lo tanto, serán aquellas cuyas características (fotométricas, cromáticas, consumo energético, economía de instalación y mantenimiento, etc.) mejor se adapte a las necesidades y características de cada instalación (nivel de iluminación, dimensiones del local, ámbito de uso, potencia de la instalación...)

La elección de las luminarias está condicionada por la lámpara utilizada y el entorno de trabajo de esta. Hay muchos tipos de luminarias y sería difícil hacer una clasificación exhaustiva. La forma y tipo de las luminarias oscilará entre las más funcionales donde lo más importante es dirigir el haz de luz de forma eficiente como pasa en el alumbrado industrial a las más formales donde lo que prima es la función decorativa como ocurre en el alumbrado doméstico.

Las luminarias para lámparas incandescentes tienen su ámbito de aplicación básico en la iluminación doméstica. Por lo tanto, predomina la estética sobre la eficiencia luminosa. Sólo en aplicaciones comerciales o en luminarias para iluminación suplementaria se buscará un compromiso entre ambas funciones. Son aparatos que necesitan

apantallamiento pues el filamento de estas lámparas tiene una luminancia muy elevada y pueden producir deslumbramientos.

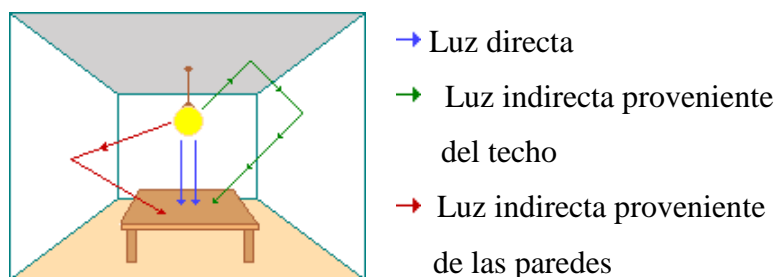
En segundo lugar tenemos las luminarias para lámparas fluorescentes. Se utilizan mucho en oficinas, comercios, centros educativos, almacenes, industrias con techos bajos, etc. por su economía y eficiencia luminosa.

Así pues, nos encontramos con una gran variedad de modelos que van de los más simples a los más sofisticados con sistemas de orientación de la luz y apantallamiento (modelos con rejillas cuadradas o transversales y modelos con difusores).

Por último tenemos las luminarias para lámparas de descarga a alta presión. Estas se utilizan principalmente para colgar a gran altura (industrias y grandes naves con techos altos) o en iluminación de pabellones deportivos, aunque también hay modelos para pequeñas alturas. En el primer caso se utilizan las luminarias intensivas y los proyectores y en el segundo las extensivas.

3.1.4 SISTEMAS DE ALUMBRADO

Cuando una lámpara se enciende, el flujo emitido puede llegar a los objetos de la sala directamente o indirectamente por reflexión en paredes y techo. La cantidad de luz que llega directa o indirectamente determina los diferentes sistemas de iluminación con sus ventajas e inconvenientes.



La iluminación directa se produce cuando todo el flujo de las lámparas va dirigido hacia el suelo. Es el sistema más económico de iluminación y el que ofrece mayor rendimiento luminoso. Por contra, el riesgo de deslumbramiento directo es muy alto y produce sombras duras poco agradables para la vista. Se consigue utilizando luminarias directas.

En la iluminación semidirecta la mayor parte del flujo luminoso se dirige hacia el suelo y el resto es reflejado en techo y paredes. En este caso, las sombras son más suaves y el deslumbramiento menor que el anterior. Sólo es recomendable para techos que no sean muy altos y sin claraboyas puesto que la luz dirigida hacia el techo se perdería por ellas.

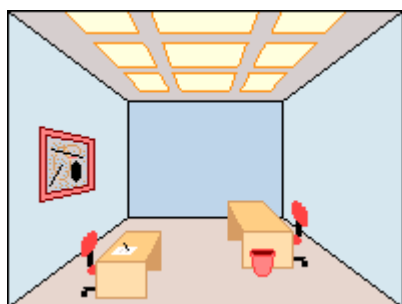
Si el flujo se reparte al cincuenta por ciento entre procedencia directa e indirecta hablamos de iluminación difusa. El riesgo de deslumbramiento es bajo y no hay sombras, lo que le da un aspecto monótono a la sala y sin relieve a los objetos iluminados. Para evitar las pérdidas por absorción de la luz en techo y paredes es recomendable pintarlas con colores claros o mejor blancos.

Cuando la mayor parte del flujo proviene del techo y paredes tenemos la iluminación semiindirecta. Debido a esto, las pérdidas de flujo por absorción son elevadas y los consumos de potencia eléctrica también, lo que hace imprescindible pintar con tonos claros o blancos. Por contra la luz es de buena calidad, produce muy pocos deslumbramientos y con sombras suaves que dan relieve a los objetos.

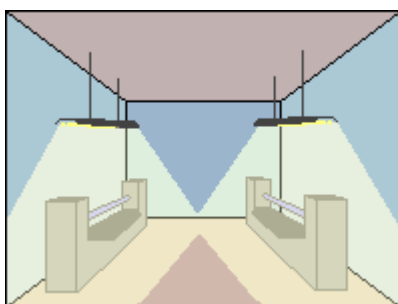
Por último tenemos el caso de la iluminación indirecta cuando casi toda la luz va al techo. Es la más parecida a la luz natural pero es una solución muy cara puesto que las pérdidas por absorción son muy elevadas. Por ello es imprescindible usar pinturas de colores blancos con reflectancias elevadas.

3.1.5 MÉTODOS DE ALUMBRADO

Los métodos de alumbrado nos indican cómo se reparte la luz en las zonas iluminadas. Según el grado de uniformidad deseado, distinguiremos tres casos: alumbrado general, alumbrado general localizado y alumbrado localizado.



Alumbrado general

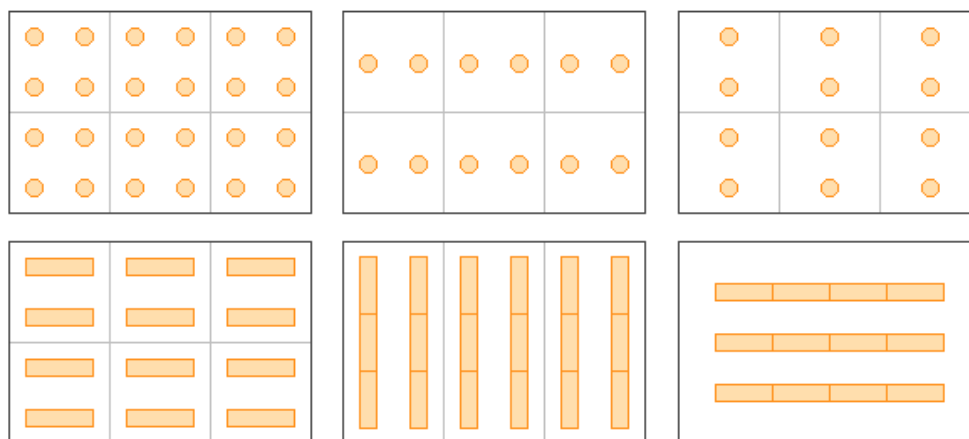


Alumbrado general localizado



Alumbrado localizado

El alumbrado general proporciona una iluminación uniforme sobre toda el área iluminada. Es un método de iluminación muy extendido y se usa habitualmente en oficinas, centros de enseñanza, fábricas, comercios, etc. Se consigue distribuyendo las luminarias de forma regular por todo el techo del local



Ejemplos de distribución de luminarias en alumbrado general

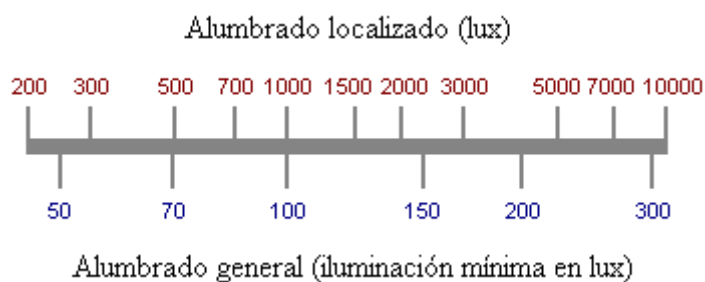
El alumbrado general localizado proporciona una distribución no uniforme de la luz de manera que esta se concentra sobre las áreas de trabajo. El resto del local, formado principalmente por las zonas de paso se ilumina con una luz más tenue.

Se consiguen así importantes ahorros energéticos puesto que la luz se concentra allá donde hace falta. Claro que esto presenta algunos inconvenientes respecto al alumbrado general. En primer lugar, si la diferencia de luminancias entre las zonas de trabajo y las de paso es muy grande se puede producir deslumbramiento molesto.

El otro inconveniente es qué pasa si se cambian de sitio con frecuencia los puestos de trabajo; es evidente que si no podemos mover las luminarias tendremos un serio problema. Podemos conseguir este alumbrado concentrando las luminarias sobre las zonas de trabajo. Una alternativa es apagar selectivamente las luminarias en una instalación de alumbrado general.

Empleamos el alumbrado localizado cuando necesitamos una iluminación suplementaria cerca de la tarea visual para realizar un trabajo concreto. El ejemplo típico serían las lámparas de escritorio. Recurrirémos a este método siempre que el nivel de iluminación requerido sea superior a 1000 lux., haya obstáculos que tapen la luz proveniente del

alumbrado general, cuando no sea necesaria permanentemente o para personas con problemas visuales. Un aspecto que hay que cuidar cuando se emplean este método es que la relación entre las luminancias de la tarea visual y el fondo no sea muy elevada pues en caso contrario se podría producir deslumbramiento molesto.



Relación entre el alumbrado general y el localizado.

3.1.6 NIVELES DE ILUMINACIÓN RECOMENDADOS

Los niveles de iluminación recomendados para un local dependen de las actividades que se vayan a realizar en él. En general podemos distinguir entre tareas con requerimientos luminosos mínimos, normales o exigentes.

En el primer caso extraían las zonas de paso (pasillos, vestíbulos, etc.) o los locales poco utilizados (almacenes, cuartos de maquinaria...) con iluminancias entre 50 y 200 lx. En el segundo caso tenemos las zonas de trabajo y otros locales de uso frecuente con iluminancias entre 200 y 1000 lx. Por último están los lugares donde son necesarios niveles de iluminación muy elevados (más de 1000 lx) porque se realizan tareas visuales con un grado elevado de detalle que se puede conseguir con iluminación local.

| Tareas y clase de locales | Iluminación media en servicios (lux) | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|-------------|--------|
| | mínimo | recomendado | optimo |
| Centros Docentes | | | |
| Aulas, Laboratorios | 300 | 400 | 500 |
| Bibliotecas, salas de estudio | 300 | 500 | 750 |

Iluminancias recomendadas según la actividad y el tipo de local

En la tabla anterior tenemos un cuadro simplificado de los niveles de iluminancia en función del tipo de tareas a realizar en el local. Existen, no obstante, tablas más completas en la bibliografía donde se detallan las iluminancias para todo tipo de actividades humanas.

Depreciación de la eficiencia luminosa y mantenimiento

“El paso del tiempo provoca sobre las instalaciones de alumbrado una disminución progresiva en los niveles de iluminancia. Las causas de este problema se manifiestan de dos maneras. Por un lado tenemos el ensuciamiento de lámparas, luminarias y superficies donde se va depositando el polvo. Y por otro tenemos la depreciación del flujo de las lámparas.

En el primer caso la solución pasa por una limpieza periódica de lámparas y luminarias. Y en el segundo por establecer un programa de sustitución de las lámparas. Aunque a menudo se recurre a esperar a que fallen para cambiarlas, es recomendable hacer la sustitución por grupos o de toda la instalación a la vez según un programa de mantenimiento. De esta manera aseguraremos que los niveles de iluminancia real se mantengan dentro de los valores de diseño de la instalación”.¹

3.1.7 ILUMINACIÓN ADECUADA PARA EL COLEGIO Y CENTRO ARTESANAL.

La iluminación debe ser prevista en función a las actividades a realizarse en cada espacio: estudio, trabajo, administración, recreación.

La iluminación ejerce en nosotros sensaciones de bienestar, salud y humor por esta razón debemos tomar en cuenta que la luz ya sea artificial o natural influye en el diseño de centros educativos en muchos factores, desde el confort ambiental para el usuario, productividad y hasta percepción espacial.

¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/iluminacion>.

En los Centros de enseñanza las actividades son la lectura, escritura por esta razón se debe procurar que la iluminación este bien ubicada y que sea la apropiada para garantizar confort lumínico.

En las áreas de estudio se podría utilizar iluminación uniforme con lámparas fluorescentes con rendimientos elevados para evitar el deslumbramiento; también se podría acompañar con luz directa para lograr un mejor efecto en todo el ambiente, por ejemplo se podría utilizar lámparas tubulares fluorescentes.

3.2 ESTUDIO DEL COLOR

3.2.1 EL COLOR

Para hacernos una idea de como afecta la luz al color consideremos una habitación de paredes blancas con muebles de madera de tono claro. Si la iluminamos con lámparas incandescentes, ricas en radiaciones en la zona roja del espectro, se acentuarán los tonos marrones de los muebles y las paredes tendrán un tono amarillento. En conjunto tendrá un aspecto cálido muy agradable. Ahora bien, si iluminamos el mismo cuarto con lámparas fluorescentes normales, ricas en radiaciones en la zona azul del espectro, se acentuarán los tonos verdes y azules de muebles y paredes dándole un aspecto frío a la sala. En este sencillo ejemplo hemos podido ver cómo afecta el color de las lámparas (su apariencia en color) a la reproducción de los colores de los objetos (el rendimiento en color de las lámparas).

3.2.2 APARIENCIA DEL COLOR EN LAS LAMPARAS

La apariencia en color de las lámparas viene determinada por su **temperatura de color** correlacionada. Se definen tres grados de apariencia según la tonalidad de la luz: luz fría para las que tienen un tono blanco azulado, luz neutra para las que dan luz blanca y luz cálida para las que tienen un tono blanco rojizo.

A pesar de esto, la apariencia en color no basta para determinar qué sensaciones producirá una instalación a los usuarios. Por ejemplo, es posible hacer que una instalación con fluorescentes llegue a resultar agradable y una con lámparas cálidas

desagradable aumentando el nivel de iluminación de la sala. El valor de la iluminancia determinará conjuntamente con la apariencia en color de las lámparas el aspecto final.

El rendimiento en color de las lámparas es una medida de la calidad de reproducción de los colores. Se mide con el Índice de Rendimiento del Color (IRC o Ra) que compara la reproducción de una muestra normalizada de colores iluminada con una lámpara con la misma muestra iluminada con una fuente de luz de referencia. Mientras más alto sea este valor mejor será la reproducción del color, aunque a costa de sacrificar la eficiencia y consumo energéticos. La CIE ha propuesto un sistema de clasificación de las lámparas en cuatro grupos según el valor del IRC.

Apariencia de color y rendimiento en color (CIE)

Ahora que ya conocemos la importancia de las lámparas en la reproducción de los colores de una instalación, nos queda ver otro aspecto no menos importante: la elección del color de suelos, paredes, techos y muebles. Aunque la elección del color de estos elementos viene condicionada por aspectos estéticos y culturales básicamente, hay que tener en cuenta la repercusión que tiene el resultado final en el estado anímico de las personas.



3.2.3 INFLUENCIA DEL COLOR EN EL AMBIENTE

“Los tonos fríos producen una sensación de tristeza y reducción del espacio, aunque también pueden causar una impresión de frescor que los hace muy adecuados para la decoración en climas cálidos. Los tonos cálidos son todo lo contrario. Se asocian a sensaciones de exaltación, alegría y amplitud del espacio y dan un aspecto acogedor al ambiente que los convierte en los preferidos para los climas cálidos.

De todas maneras, a menudo la presencia de elementos fríos (bien sea la luz de las lámparas o el color de los objetos) en un ambiente cálido o viceversa ayudarán a hacer más agradable y/o neutro el resultado final”.²

3.2.4 CONSIDERACIONES DEL USO DEL COLOR EN CENTROS DE ENSEÑANZA.

Considerando que el color transmite energía e influye en las personas y en los ambientes se debe tomar en cuenta el uso del color de acuerdo a las necesidades y actividades a realizarse en cada espacio.

Usando el color con buen conocimiento de su naturaleza , efectos y adecuadamente será posible expresar lo alegre o triste, lo luminoso o sombrío, lo tranquilo o lo exaltado, etc.

Es muy importante conocer el significado de los colores para poder aplicarlos bien, de acuerdo a cada ambiente, por ejemplo:

En áreas de estudio se podría utilizar colores como el amarillo que estimula a la actividad mental, alternándolo con el color verde que es un color relajante armonizando el ambiente y haciéndolo optimo para el estudio y la concentración.

El naranja seria un color muy útil en espacio donde las actividades fueran crear y trabajar ya que produce creatividad y energía, este color se lo utilizaría alternándolo con colores cremas o blancos para suavizar el ambiente y lograr equilibrio.

3.3 ACÚSTICA

3.3.1 INTRODUCCIÓN

En 1979, ya frente a este problema, Bustos Sánchez había expresado que “el sentido auditivo permite el acceso al lenguaje y a través de su interpretación, el pensamiento. La estimulación auditiva, favorece la capacidad creadora, imaginación, sensibilidad, organización y planificación motora”.

² [http://es.wikipedia.org/wiki/estudio del color.](http://es.wikipedia.org/wiki/estudio_del_color)

Hoy las clases son activas, interactivas, discusiones grupales de exploración de respuestas, lo que redundará en clases naturalmente ruidosas, oír bien, es buen aprendizaje en cualquier nivel de enseñanza, la transmisión del conocimiento en forma oral, debe recibirse sin distorsión, lo cual es posible si el aula está acondicionada acústicamente para la buena audición con inteligibilidad, con un tiempo de reverberación del orden de 0,8 seg., tiempo óptimo para aulas.

Una reverberación que refuerce la voz del docente, pero sin interferencias, manteniéndose en el ámbito del recinto escolar, solo el tiempo mínimo para ese refuerzo; antes se mencionaban y aplicaban materiales que podían reunir condiciones acústicas, por empleo tradicional que por ensayos en laboratorios (caso del corcho, hoy reemplazado por el polietileno expandido elastizado). Hoy, en cambio, se fabrican materiales y sistemas específicamente para los distintos tratamientos acústicos, ensayados con sus respectivos controles de calidad, recomendaciones y posibilidades para los distintos rangos de solicitaciones a los que puedan estar sometidos, y ofrecidos con amplia documentación técnica.

Por supuesto que los contenidos de las ofertas de esos elementos, de gran difusión y variedad, serán realmente positivos en la medida que sean correctamente empleados en obra, con cuidadosa, artesanal y prolija ejecución, para que en la práctica, se obtengan los valores de absorción, aislamiento o reflexión conforme con los indicados por los fabricantes y calculados por los proyectistas. Por otra parte, es importante no sólo el empleo de esos materiales, sino su ubicación correcta en los lugares que el proyecto de acondicionamiento acústico determine, mediante detalladas resoluciones geométricas, en función de las direcciones sonoras.

Las aulas, en definitiva, se comportan por momentos, en auditorios en escalas reducidas (cuando los docentes informan) y por momentos como salas de reunión (trabajos y discusiones grupales). Atendiendo a esos aspectos, se formulan las propuestas como nuevos aportes de esta problemática.

3.3.2 ACÚSTICA EN AULAS

Las aulas (como cualquier local) son cajas acústicas y los docentes deben superar en 10 o 15 decibeles los ruidos de fondo, que dependen de ruidos interiores y exteriores, y de condiciones reflejantes de las aulas, para ser oídos con claridad.

La falta de control de ruidos, condiciones incorrectas de audibilidad e inteligibilidad (di confort acústico) genera distracciones y problemas de aprendizaje, llegando en algunos casos, al deterioro auditivo de alumnos e inconvenientes foniátricos a los docentes.

Es importante destacar que acústica arquitectónica, abarca todas las condiciones del confort auditivo, es decir, lograr adecuados niveles sonoros, para una normal recepción por parte de los oyentes, sin interferencias que enmascaran la información, provoquen estrés, incomodidad auditiva, fatiga (por el esfuerzo en oír), llegando en algunos casos a transformarse en irreparables riesgos auditivos.

3.3.3 AISLAMIENTOS DE MUROS Y TABIQUES

Los sistemas constructivos de tabiques interiores, muros de fachadas y entrepisos evolucionaron con el desarrollo de particiones compuestas con multicapas, incorporando lana de vidrio o de roca de alta densidad en sus interiores. La construcción de multicines, teatros, estudios de TV y radio, salas de congresos y otros, obligaron a ensayar esos sistemas con buenos resultados, consiguiéndose reducciones de 70 dB (ISOVER), con distintas variantes:

100mm de hormigón, 75mm de lana de roca, 2 placas de roca de yeso (63 a 71 dB según las frecuencias).

Otras particiones son con bandejas metálicas y encuentros de tabiques con muros de fachadas con excelentes condiciones de amortiguamientos de impactos. Suecia adopta tabiquería de 220mm de hormigón, 40mm de cámara de aire, absorbente de 120mm y 3 placas de roca de yeso de 12,5mm, con una reducción de 96 dB. Argentina logra para muros exteriores reducciones de 70dB.

En una circulación de una escuela, se registran 90dB, lo mismo que en el gimnasio o patio de deportes. El ruido de la vía pública puede llegar a 100dB.

Muros homogéneos macizos o tabiques de dos capas, con distintos componentes, aíslan hasta 45 ó 50 dB como máximo. Para reducciones mayores, se requiere ensayar en laboratorios particiones especiales.

3.3.4 LA CONTAMINACIÓN ACÚSTICA DESDE LA VÍA PÚBLICA

Frente a edificios escolares, de salud y otros que exigen silencio, circula el transporte automotor con niveles de hasta 100 dB que provocan, además vibraciones, creando situaciones de estrés, principalmente a la escolaridad primaria y pre-escolar.

3.3.5 AISLAMIENTO DE SUPERFICIES VIDRIADAS

Constituye la parte crítica del aislamiento de fachadas. El vidrio, por su espesor, aparte de ofrecer poca reducción sonora, puede vibrar y convertirse en una fuente ruidosa.

Se propone:

- Para calles de tránsito liviano, 10 mm, que con carpintería hermética se logra una reducción de 3 1 dB.
- Para avenidas y proximidades de autopistas, 2 vidrios de 6 mm cada uno (sandwich), que con carpintería hermética se logra una reducción de 33 dB.
- Para aulas (interiores y exteriores), 2 vidrios de 10 mm con cámara de 50 mm que logran un aislamiento de 39 dB. En realidad la cámara aceptable es de 75 mm y buena es de 100 mm, ya que logran una reducción en el orden de 36 dB. Son ejecuciones complejas porque cada vidrio requiere marcos independientes, uniones elásticas y en la cámara un material higroscópico que absorban condensaciones, ya que salvo algunas empresas que lo hacen, las cámaras no se sellan al vacío.
- Los vidrios deben ser de distintos espesores, para evitar coincidencias de frecuencias y es conveniente un tercer vidrio inclinado, para prevenir incidencias normales a su superficie.
- Espesores de 3 a 4 mm para una reducción de 17 a 23 dB y de 25 a 27 dB según los ajustes.

- Cerramientos de 2 a 3 vidrios, con uniones elásticas, espacios estancos y distintos espesores para una reducción de 30 a 35 dB y 45 a 50 dB si se realiza con una correcta tecnología de montaje y ajuste se mejora el aislamiento con mayor espesor de vidrio o agregando una segunda ventana con cerramiento hermético.

3.3.6 TRATAMIENTOS ABSORBENTES

Superficies blandas o rugosas son absorbentes pero sus coeficientes de absorción son estimados y dependen de sus ejecuciones.

El material absorbente industrializado, que en gran variedad ofrece el mercado, es económico y reúne condiciones que caracterizan ese material: inalterabilidad, no higroscópico, no atacable por insectos, gérmenes, roedores, imputrescible, liviano, incombustible, resistente mecánico, estable, inodoro, de fácil empleo, de fácil colocación, larga vida útil.

Además, pueden adoptarse sistemas absorbentes, componentes de distintos elementos que conforman un conjunto absorbente: membranas flexibles, paneles perforados o rasurados y muchas otras variantes, que incorporan cámaras de aire con material absorbente en interiores que llegan a valores de 0.50 (50%).

En aulas es necesario adoptar materiales o sistemas con resistencias mecánicas a los rozamientos y golpes.

“La espuma de poliuretano es un producto auto extingible, flexible, con una densidad entre 28 a 35 kg/m³, se consigue en varios colores permitiendo efectos decorativos. Según las frecuencias y espesores resuelve absorciones del 39% hasta el 60%, para superficies no expuestas a rozamientos. También se pueden usar paneles acústicos absorbentes de madera, con terminaciones micro granulado².³

³ <http://es.wikipedia.org/wiki/acustica>.

3.3.7 CONSIDERACIONES ACUSTICAS PARA CENTROS DE ENSEÑANZA.

Los Centros de Enseñanza están relacionados con la idea de aprendizaje, por ello las características del medio que debería prevalecer requieren un diseño específico para lograr un ambiente tranquilo y adecuado para una buena concentración.

Es importante a la hora de diseñar Centros de enseñanza tomar en cuenta los siguientes aspectos:

El estudio de zonificación para controlar los ruidos externos.

Considerar zonas de estudio y zonas de recreación para así evitar la contaminación acústica.

Aislamiento acústico en zonas de alto ruido, mediante el uso de materiales aislante del ruido tomando en cuenta principalmente las zonas más silenciosas del conjunto.

Otro aspecto importante para tomar en cuenta es el uso de mobiliario adecuado para el aislamiento del sonido, y utilizar materiales adecuados en revestimiento y acabados, por ejemplo para controlar el ruido ocasionado por la vía pública se puede utilizar muros homogéneos macizos, tabiques de dos capas, o vidrios con cámara, y para ruidos internos se podría utilizar carpintería hermética, sistemas absorbentes como membranas flexibles, paneles perforados, espuma de poliuretano o paneles acústicos absorbentes de madera.

3.4 SEGURIDAD.

3.4.1 SERVICIO DE SANIDAD DE ESCUELA

Una escuela tendrá un servicio de sanidad consistente en:

- Un botiquín reglamentario cuando haya hasta 100 alumnos externos por turno o hasta 10 niños internados:

- Un local para primeros auxilios cuando haya más de 100 alumnos externos por turno o más de 10 niños internados. Este local satisfará lo establecido en "Local destinado a servicio de sanidad".
- Un local de primera clase conectado con servicio de salubridad, para ser usado como enfermería, conteniendo una cama por cada 50 o fracción de 50 niños internados.

3.4.2 VIDRIO AISLANTE

Es un vidrio interior de 4 mm flotado con película térmica + cámara de 16 mm con gas Argón+ vidrio exterior de 4 mm templado.

Vidrio Aislante de Seguridad: La más amplia protección gracias a su excelente composición (vidrio interior laminado 3+3 mm + cámara de 14 mm con gas Argón + vidrio exterior 4 mm templado con recubrimiento aislante), especialmente indicada para todas las ocasiones en que se requiera un alto nivel de seguridad.

Vidrio Aislante de Seguridad y Protección Solar: Especialmente indicado para orientaciones sur o con alto grado de exposición al sol, gracias a la composición de su acristalamiento, con una mínima transmisión del calor solar (vidrio interior laminado 3+3 mm + cámara de 14 mm con gas Argón + vidrio exterior 4 mm templado con recubrimiento aislante de protección solar).

TRANSMISION DE LUZ (EN 410) Cuanto mas alto sea la atenuación acústica, más luz entrará en la estancia. Valor máximo 1,0. g

TRANSMISION DEL CALOR SOLAR (EN 410) Cuanto más bajo sea, menos calor entrará en la habitación.

“COEFICIENTE DE TRANSMISIÓN ULTRAVIOLETA (EN 410) Cuanto más baja sea, mayor es la protección frente a los rayos ultravioletas. La composición del acristalamiento se indica por este orden: vidrio interior, cámara, vidrio exterior”.⁴

3.4.3 PROTECCIO CONTRA INCENDIOS

Se llama protección contra incendios al conjunto de medidas que se disponen en los edificios para protegerlos contra la acción del fuego.

Generalmente, con ellas se trata de conseguir tres fines:

- Salvar vidas humanas
- Minimizar las pérdidas económicas producidas por el fuego.
- Conseguir que las actividades del edificio puedan reanudarse en el plazo de tiempo más corto posible.

La salvación de vidas humanas suele ser el único fin de la normativa de los diversos estados y los otros dos los imponen las compañías de seguros rebajando las pólizas cuanto más apropiados sean los medios.

Las medidas fundamentales contra incendios pueden clasificarse en dos tipos:

- Medidas pasivas: Se trata de las medidas que afectan al proyecto o a la construcción del edificio, en primer lugar facilitando la evacuación de los usuarios presentes en caso de incendio, mediante caminos (pasillos y escaleras) de suficiente amplitud, y en segundo lugar retardando y confinando la acción del fuego para que no se extienda muy deprisa o se pare antes de invadir otras zonas.
- Medidas activas: Fundamentalmente manifiestas en las instalaciones de extinción de incendios.

3.4.3.1 PUERTAS, PASILLOS Y ESCALERAS

Para conseguir una fácil y rápida evacuación de los ocupantes del edificio, las diversas normativas determinan el ancho de los pasillos, escaleras y puertas de evacuación, las

⁴ www.internetwebsolutions.es

distancias máximas a recorrer hasta llegar a un lugar seguro, así como disposiciones constructivas (apertura de las puertas en el sentido de la evacuación, escaleras con pasamanos,...). También se establecen recorridos de evacuación protegidos (pasillos y escaleras), de modo que no solamente tienen paredes, suelo y techo resistentes a la acción del fuego, sino que están decorados con materiales incombustibles.

Las disposiciones llegan a determinar que un tramo de escaleras tendrá un mínimo de tres escalones, para evitar tropezones; para retardar el avance del fuego se divide el edificio en sectores de incendio de determinados tamaños, sectores limitados por paredes, techo y suelo de una cierta resistencia al fuego. En la evacuación, pasar de un sector a otro, es llegar a un lugar más seguro.

3.4.3.2 DETECCION

Mediante detectores automáticos (de humos, de llamas o de calor, según las materias contenidas en el local) o manuales (timbres que cualquiera puede pulsar si ve un conato de incendio).

3.4.3.3 ALERTA Y SEÑALIZACIÓN:

Se da aviso a los ocupantes mediante timbres o megafonía y se señalan con letreros en color verde (a veces luminosos) las vías de evacuación. Hay letreros de color encarnado señalando las salidas que no sirven como recorrido de evacuación. También debe haber un sistema de iluminación mínimo, alimentado por baterías, que permita llegar hasta la salida en caso de fallo de los sistemas de iluminación normales del edificio.

Los sistemas automáticos de Alerta se encargan también de avisar, por medios electrónicos, a los bomberos. En los demás casos debe encargarse una persona por teléfono.

SEÑALIZACIÓN

Todos los elementos e implementos de protección contra incendios deberán ser visibles, fácilmente identificables y accesibles desde cualquier punto del local al que presten protección.

Todos los medios de salida con sus cambios de dirección (corredores, escaleras y rampas) serán señalizados mediante flechas indicadores, siempre y cuando presten el servicio exclusivo de emergencia.

Las características, dimensiones y especificaciones cromáticas de señalización deberán responder a lo establecido por el Cuerpo de Bomberos sobre este aspecto.

3.4.3.4 SEÑALETICA.

Los ambientes que prestan atención al público deben tener disponibles sistemas de señalización, para que las personas se desplacen de la manera más autónoma posible.

La señalización tiene por objetivo la orientación de los usuarios en cuanto a los servicios que el centro artesanal tiene a disponibilidad, facilitando su acceso y su funcionalidad.

Se pueden tomar en cuenta algunos mecanismos:

- Direccional.- información para puntos principales, materiales y servicios.
- Instruccional.- explicación de procedimientos y uso de materiales.
- Condicional o regulador.- Informa de las reglas y condiciones para la buena marcha del plantel.

Clasificación de la señalética.

- Exteriores.- son colocadas fuera de la instalación o del predio.
- Internos.- Localizadas en el interior del predio o colocadas inmediatamente cerca del predio.
- De dirección.- indica el camino a seguir.
- De identificación.- dan nombre a cada lugar y cada cosa.
- De Instrucción.- describen condiciones especiales o reglamentos de funcionamiento, horario, o procedimientos especiales.
- Restrictivas y prohibitivas.- determinan prácticas específicas, enfatizantes o prohibiciones. Como entrada prohibida, no fumar, silencio, no celular, no comer.

- Especiales.- son para informaciones adicionales, tales como murales, paneles, como materiales proporcionales o decorativos.

3.4.3.5 EXTINCIÓN

Mediante agentes extintores (agua, polvo, espuma, nieve carbónica), contenidos en extintores o conducidos por tuberías que los llevan hasta unos dispositivos (bocas de incendio, hidrantes, rociadores) que pueden funcionar manual o automáticamente.



Extintor de dióxido de carbono (nieve carbónica).

EXTINTORES DE INCENDIO.

Todo establecimiento de trabajo, servicio al público, comercio, almacenaje, espectáculo o de reunión que por su uso implique riesgo de incendio, deberá contar con extintores de incendio del tipo adecuado a los materiales usados y a la clase de riesgo.

El equipo que se disponga para combatir incendios, deberá mantenerse en perfecto estado de conservación y funcionamiento.

El número de extintores no será inferior a uno por cada 200,00 m² del local o fracción. Los extintores se colocarán en las proximidades a los sitios de mayor riesgo o peligro, de preferencia junto a las salidas y en lugares fácilmente identificables y accesibles desde cualquier punto del local.

Estos implementos de protección, cuando estuvieren fuera de un gabinete, se suspenderán en soportes o perchas empotradas o adosadas a la mampostería, cuya base no superará una altura de 1,20 m. del nivel del piso acabado; se colocarán en sitios fácilmente identificables y accesibles.

Columna seca



3.4.3.6 SALIDAS DE ESCAPE O DE EMERGENCIA

En todos los establecimientos se contará con vías de evacuación, constituidas por un camino continuo que permita el traslado desde cualquier punto de un edificio hasta el exterior y a nivel del suelo. Se tomará en cuenta las consideraciones respecto a las salidas de escape o de emergencia

- a) Salidas de evacuación serán puertas que llevan directamente al exterior o a un pasillo protegido, pozos de escaleras herméticos al humo, escaleras interiores o exteriores protegidas. Las escaleras de madera, de caracol, los ascensores y las escaleras de mano no podrán ser consideradas como salidas de emergencia o evacuación.
- b) Ninguna parte o zona del edificio o local deberá estar alejada de una salida al exterior y su distancia máxima media recomendada es de 30,00 m., pero puede variar en función del tipo de edificación y del grado de riesgo existente. La distancia a recorrer puede medirse desde la puerta hasta la salida en edificaciones que albergan pocas personas en pequeñas zonas o habitaciones o desde el punto más alejado de la

habitación hasta una salida cuando son plantas más amplias y albergan un número mayor de personas. Ver cuadro adjunto.

- c) Se considerarán zonas muertas a la extensión de un pasillo más allá de una salida en la cual los ocupantes pueden quedar atrapados. Se permitirá la existencia de zonas muertas cuando estén dentro de los límites.
- d) Cada piso o sector de incendio deberá tener por lo menos dos salidas, suficientemente amplias, protegidas contra la acción inmediata de las llamas y del paso del humo y, separadas entre sí. Por lo menos la una constituirá una salida de emergencia.
- e) Las salidas deberán estar lo suficientemente señaladas e iluminadas.
- f) Las escaleras de emergencia deberán mantenerse siempre sin obstrucciones. Cuando existan escaleras de salida procedentes de pisos superiores y que atraviesan la planta baja hasta el subsuelo, se deberá colocar una barrera física o un sistema de alerta eficaz a nivel de planta baja para evitar que las personas cometan un error y sobrepasen el nivel de salida.

3.4.3.7 ILUMINACION DE EMERGENCIA

Cuando falte la energía eléctrica, las instalaciones destinadas a iluminación de emergencia tienen por objeto asegurar la iluminación de los locales y accesos hasta las salidas para un eventual desalojo del público.

“La iluminación de emergencia deberá funcionar mínimo durante una hora, proporcionando en el eje de los pasos principales una iluminación de por lo menos 50 Lux. La iluminación de emergencia estará prevista para entrar en funcionamiento automáticamente al producirse el fallo de energía”.⁵

⁵ http://es.wikipedia.org/wiki/proteccion_contra_incendios.

3.5 ASPECTOS CRITICOS TOMADOS EN CUENTA PARA EL DISEÑO.

Los aspectos críticos son aquellos que hacen que el espacio y mobiliario sean más útiles en el desarrollo de las actividades de enseñanza y aprendizaje.

Aspectos a tomar en cuenta:

- Iluminación y confort visual.
- Confort térmico
- Mobiliario adecuado y confortable.
- Acústica.

Otra preocupación en el diseño son las instalaciones dedicadas al cuidado de la salud.

Las instalaciones sanitarias deben incluir lo siguiente:

- Inodoros y drenaje.
- Instalaciones para lavabos.
- Instalaciones para beber agua.
- Sala para revisión médica y tratamiento.

Un aspecto final a tomar en cuenta es a seguridad, la seguridad se relaciona con temas tales como:

- Medios para escapar en caso de incendios y medidas contra incendios.

También en el diseño se debe tomar en cuenta lugares donde se lleve a cabo actividades educativas al aire libre tales como:

- Áreas pavimentadas.
- Campos de juego.

Normas a determinar:

- “Ergonomía.- Niveles de iluminación (sobre superficies de trabajo a la luz del día)
- Confort visual.- (Brillantez)
- Confort térmico.- Movimiento del aire, radiación, sombreado, orientación)
- Mobiliario y accesorios.- (adecuados al tamaño de los usuarios en relación a las tareas que van a desempeñar)
- Acústica.- (control de ruidos molestos)
- Salud.- Números de sanitarios, instalaciones para lavado, inspección medica.
- Seguridad.- Medios de escape en caso de incendios (puertas, corredores, distancias de seguridad, alarmas contra incendios, extintores)”⁶

⁶ www.ibnorca.org.

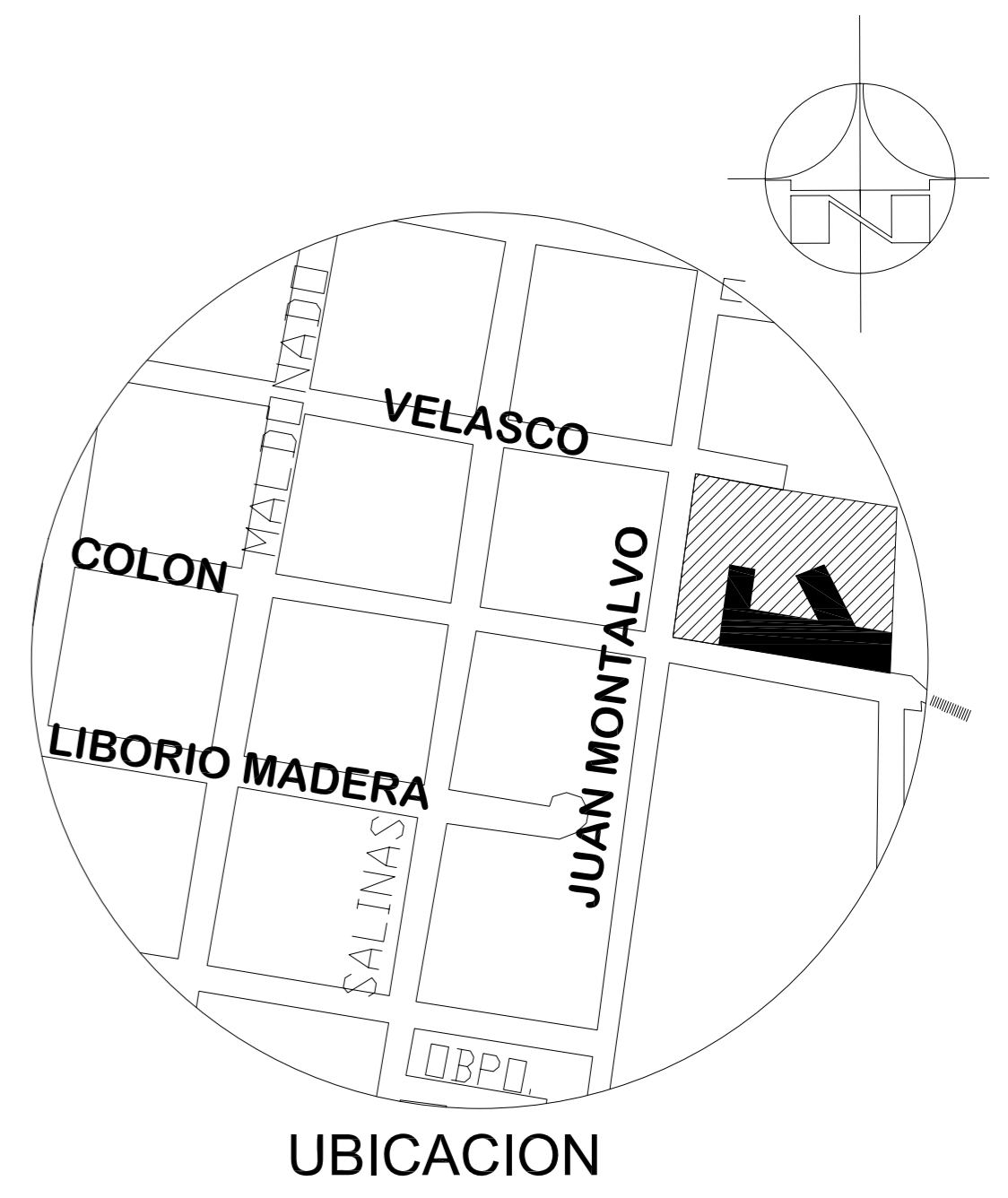
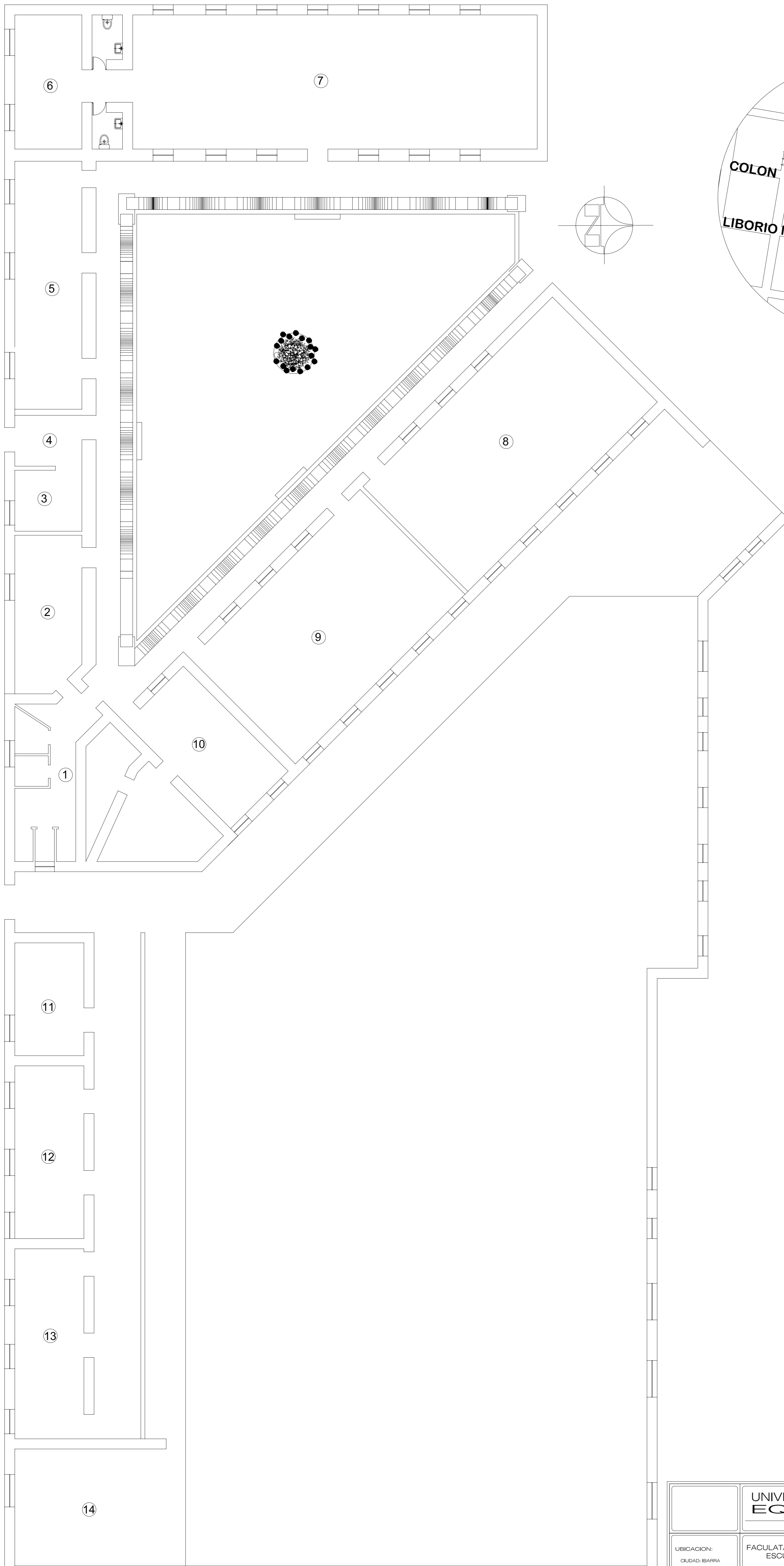


CAPITULO IV

DIAGNOSTICO DEL ESPACIO EXISTENTE

Plano de codificación

Análisis de construcción existente.



UBICACION

CODIFICACION INVENTARIO EXISTENTE

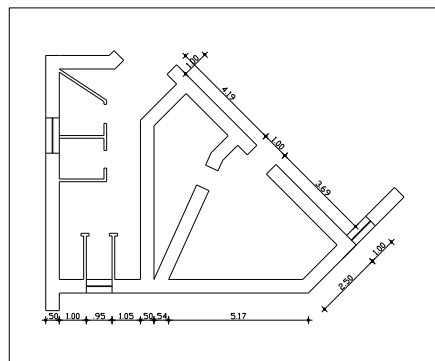
ESCALA: 1: 50

| | | |
|---|--|---|
| UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL | | CONTIENE: CODIFICACION |
| UBICACION: CIUDAD: IBARRA CALLE COLON Y JUAN MONTALVO | FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DESEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | ESCALA: INDICADAS FECHA: MAYO 2009 |
| PROPIETARIO: COLEGIO NARRA ANSELGA-HERNANDEZ | PROYECTO: DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESAL Y COLEGIO | LAMINA: 1/16 INEN A1 |
| DISEÑO: GABRIELA SANTACRUZ | DIRECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER | |

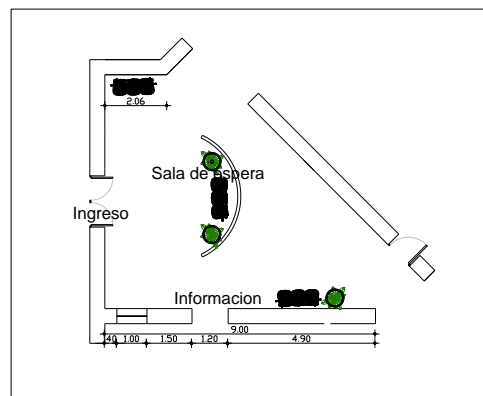
4.2 ANÁLISIS DE CONSTRUCCIÓN EXISTENTE

AMBIENTE # 1

Este espacio era utilizado como habitaciones y baños con una área de 31,75m² ahora es la sala de espera del Colegio y del Centro Artesanal con una área de 31,75m².



PLANTA EXISTENTE



PLANTA REMODELADA

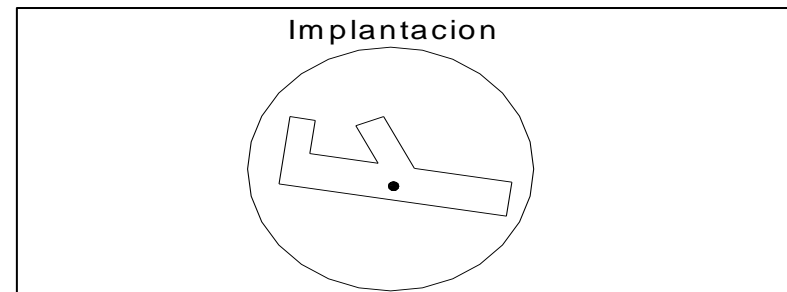
A continuación se detalla el estado del espacio y un inventario de los materiales existente.

ANALISIS DE CONSTRUCCION EXISTENTE

Ambiente #1 a,b,c

| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|-------------|-----------------|----------------------|
| | PISO | TUMBADO | VENTANAS |
| Material | Baldosa | vigas de madera | estructura metalica |
| Color | Blanco | natural | negro |
| Forma | Rectangular | rectangular | rectangular |
| Textura | Lisa | Lisa | Lisa |
| Caracteristicas | Desgastada | mal estado | con rejas exteriores |
| | mal estado | | con dos divisiones |

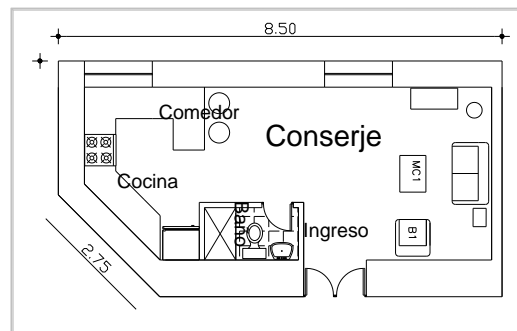
| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|---|--|------------------|
| | PAREDES | | |
| Tipo | a | b | c |
| Material | enlucida con cal | enlucida con cal | enlucida con cal |
| Color | blanco | blanco | blanco |
| Forma | rectangular | rectangular | rectangular |
| Textura | lisa | lisa | lisa |
| Contiene | 2 ventanas de (1)de 1.16 x2,35 antepecho 0,66 (2)de 1,20 x 1,23 antepecho 1,66 estructura metalica con dos divisiones y rejas exteriores | 1 ventana de 1,30 x 2,16 con un vano de 0,87 antepecho 1,66 estructura metalica con dos divisiones y rejas exteriores | |



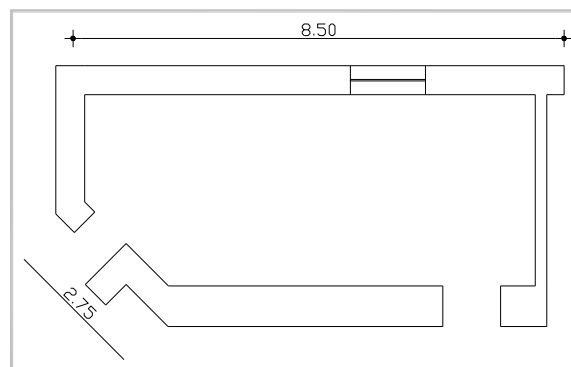
ANALISIS DE CONSTRUCCION EXISTENTE

AMBIENTE # 2

Este espacio era utilizado como habitaciones con una área de 24,68m² ahora es la vivienda del conserje con una área de 24,68m².



PLANTA REMODELADA



PLANTA EXISTENTE

A continuación se detalla el estado del espacio y un inventario de los materiales existentes.

ANALISIS DE CONSTRUCCION EXISTENTE

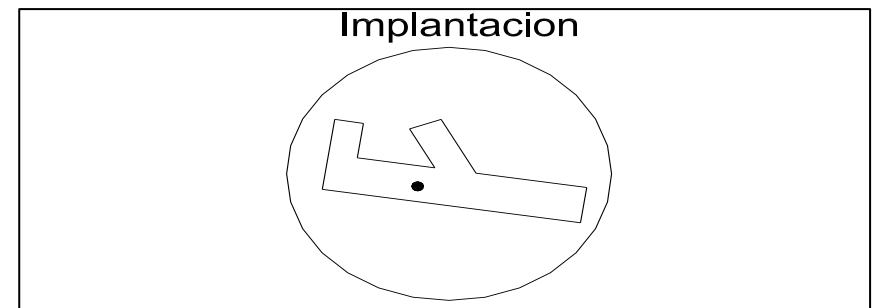
Ambiente # 2 a,b,c

| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|------------|------------------|----------------------|
| | PISO | TUMBADO | VENTANAS |
| Material | Baldosa | losa enlucida | estructura metalica |
| Color | marfil | blanco | negro |
| Forma | cuadrada | rectangular | cuadrada |
| Textura | Lisa | Lisa | Lisa |
| Caracteriticas | Desgastada | mal estado | con rejas exteriores |
| | mal estado | enlucida con cal | con dos divisiones |

| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|--|------------------|------------------|
| | PAREDES | | |
| Tipo | a | b | c |
| Material | enlucida con cal | enlucida con cal | enlucida con cal |
| Color | blanco | blanco | blanco |
| Forma | rectangular | rectangular | rectangular |
| Textura | lisa | lisa | lisa |
| Contiene | Iventanas de 1,30 x 1,24 antepecho de 1,76 y vano de 0,48 de profundidad estructura metalica con dos divisiones y rejas exteriores | | |



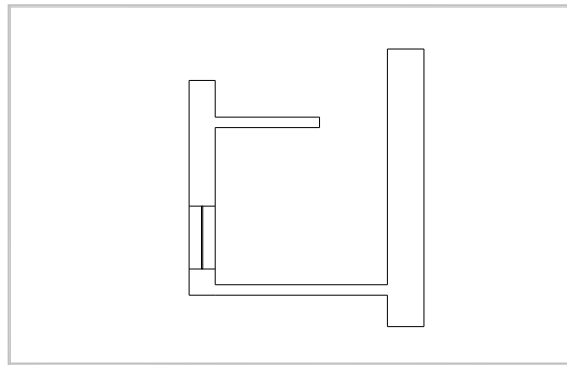
→ a



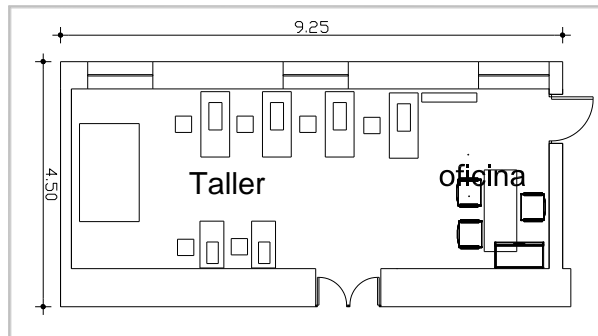
ANÁLISIS DE CONSTRUCCIÓN EXISTENTE

AMBIENTE # 3

Este espacio era utilizado como recepción con un área de 9,87 m² ahora es parte del taller con un área de 29,00 m².



PLANTA EXISTENTE



PLANTA REMODELADA

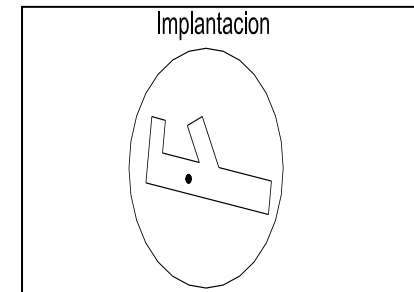
A continuación se detalla el estado del espacio y un inventario de los materiales existentes.

ANALISIS DE CONSTRUCCION EXISTENTE

Ambiente # 3 a,b,c

| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|------------|------------------|----------------------|
| | PISO | TUMBADO | VENTANAS |
| Material | Baldosa | losa enlucida | estructura metalica |
| Color | marfil | blanco | negro |
| Forma | cuadrada | rectangular | cuadrada |
| Textura | Lisa | Lisa | Lisa |
| Caracteriticas | Desgastada | mal estado | con rejas exteriores |
| | mal estado | enlucida con cal | con dos divisiones |

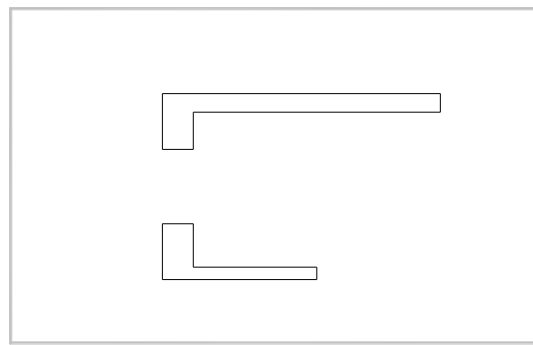
| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|---|--|--|
| | PAREDES | | |
| Tipo | a | b | c |
| Material | enlucida con cal | enlucida con cal | enlucida con cal |
| Color | blanco | blanco | blanco |
| Forma | rectangular | rectangular | rectangular |
| Textura | lisa | lisa | lisa |
| Contiene | 1 ventanas de 1,30 x 1,24 antepecho de 1,76 y vano de 0,48 de profundidad estructura metalica con dos divisiones y rejas exteriores | 1 socalo de 0,2 profundidad 1,28 de ancho y de alto. | 2 armarios de de 2,36 de alto, 0,91 de ancho con repisas de madera, puertas de madera labrada color café oscuro. |



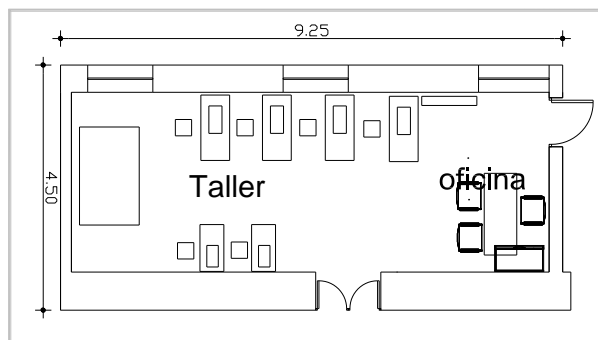
ANÁLISIS DE CONSTRUCCIÓN EXISTENTE

AMBIENTE # 4

Este espacio era utilizado como ingreso con un área de 8,25 m² ahora es parte del taller con un área de 29,00 m².



PLANTA EXISTENTE



PLANTA REMODELADA

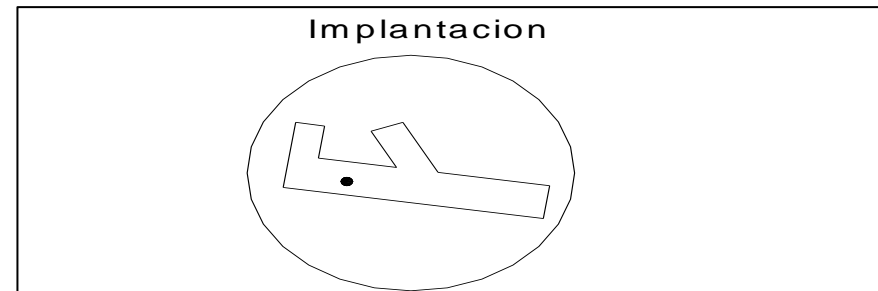
A continuación se detalla el estado del espacio y un inventario de los materiales existentes.

ANALISIS DE CONSTRUCCION EXISTENTE

Ambiente # 4 a

| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|------------|---------------|----------|
| | PISO | TUMBADO | VENTANAS |
| Material | Baldosa | losa enlucida | no hay |
| Color | marfil | crema | |
| Forma | cuadrada | rectangular | |
| Textura | Lisa | Lisa | |
| Caracteristicas | Desgastada | mal estado | |
| | mal estado | pintada | |

| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|---|------------------|------------------|
| | PAREDES | | |
| Tipo | a | b | c |
| Material | enlucida con cal | enlucida con cal | enlucida con cal |
| Color | blanco | blanco | blanco |
| Forma | rectangular | rectangular | rectangular |
| Textura | lisa | lisa | lisa |
| Contiene | 1 puerta metalica color negro con tres diviciones mide 1,28 de ancho 2,78 de alto | | |



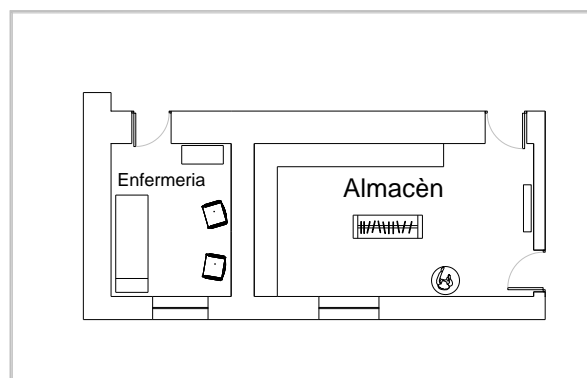
ANÁLISIS DE CONSTRUCCIÓN EXISTENTE

AMBIENTE # 5

Este espacio era utilizado como sala de recuperación con un área de 40,26 m² ahora es un almacén con un área de 19,96 m² y la enfermería con una área de 8,58m².



PLANTA EXISTENTE



PLANTA REMODELADA

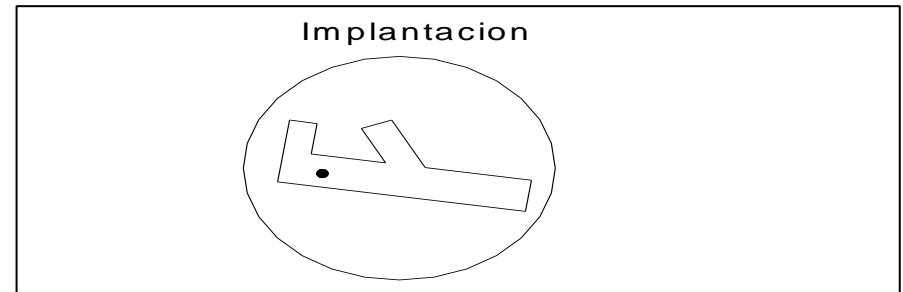
A continuación se detalla el estado del espacio y un inventario de los materiales existentes.

ANALISIS DE CONSTRUCCION EXISTENTE

Ambiente # 5 a,b,c

| INVENTARIO DE MATEIALES | | | |
|-------------------------|------------|-----------------|----------------------|
| | PISO | TUMBADO | VENTANAS |
| Material | Baldosa | vigas de madera | estructura metalica |
| Color | marfil | natural | negro |
| Forma | cuadrada | rectangular | cuadradas |
| Textura | Lisa | Lisa | Lisa |
| Caracteriticas | Desgastada | mal estado | con rejas exteriores |
| | mal estado | | con dos divisiones |

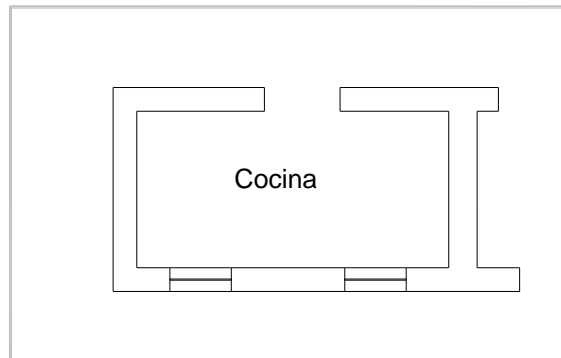
| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|---|-----------------------|------------------|
| | PAREDES | | |
| Tipo | a | b | c |
| Material | enlucida con cal | enlucida con cal | enlucida con cal |
| Color | blanco | blanco | blanco |
| Forma | rectangular | rectangular | rectangular |
| Textura | lisa | lisa | lisa |
| Contiene | 2 ventanas de 1,20 x1,36 y 1,63 de antepecho y vano profundo de 0,48 estructura metalica con dos divisiones y rejas exteriores. Inicho de 0,37x0,17 | 3 ingresos sin puerta | |



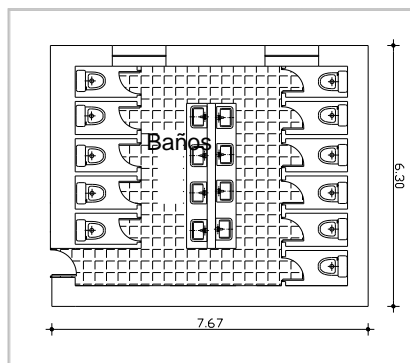
ANÁLISIS DE CONSTRUCCIÓN EXISTENTE

AMBIENTE # 6

Este espacio era utilizado como cocina con una área de 21,78m² ahora son los baños del Centro Artesanal con una área de 34,98m².



PLANTA EXISTENTE



PLANTA REMODELADA

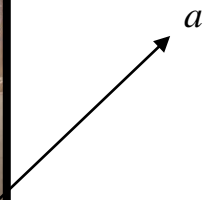
A continuación se detalla el estado del espacio y un inventario de los materiales existentes.

ANALISIS DE CONSTRUCCION EXISTENTE

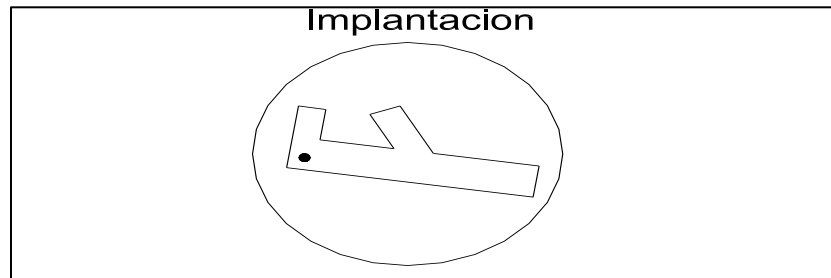
Ambiente # 6 a,b,c

| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|------------|------------------|----------------------|
| | PISO | TUMBADO | VENTANAS |
| Material | Baldosa | losa enlucida | estructura metalica |
| Color | marfil | blanco | negro |
| Forma | cuadrada | rectangular | rectangular |
| Textura | Lisa | Lisa | Lisa |
| Caracteriticas | Desgastada | mal estado | con rejas exteriores |
| | mal estado | enlucida con cal | con tres divisiones |

| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|---|------------------|------------------|
| | PAREDES | | |
| Tipo | a | b | c |
| Material | enlucida con cal | enlucida con cal | enlucida con cal |
| Color | blanco | blanco | blanco |
| Forma | rectangular | rectangular | rectangular |
| Textura | lisa | lisa | lisa |
| Contiene | 2 ventanas de 1,30 x2,16 y 1,63 de antepecho y vano profundo de 0,87 estructura metalica con tres divisiones y rejas exteriores. forma arqueada | | |



a

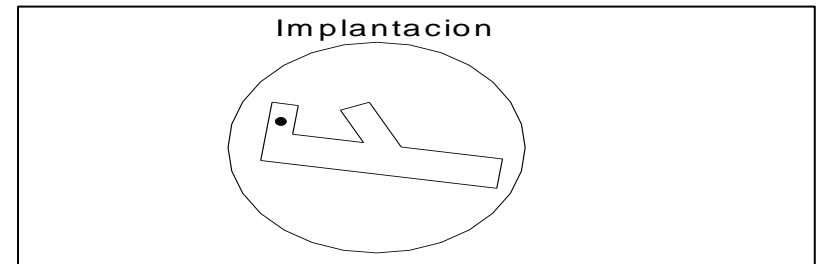


ANALISIS DE CONSTRUCCION EXISTENTE

Ambiente # 7 a,b,c

| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|------------|------------------|----------------------|
| | PISO | TUMBADO | VENTANAS |
| Material | Baldosa | losa enlucida | estructura de madera |
| Color | marfil | blanco | crema |
| Forma | cuadrada | rectangular | rectangular |
| Textura | Lisa | Lisa | Lisa |
| Caracteriticas | Desgastada | mal estado | con ocho divisiones |
| | mal estado | enlucida con cal | y contraventana |

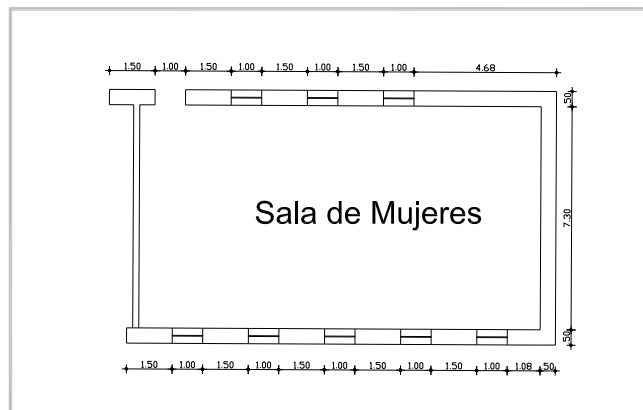
| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|--|---|---|
| | PAREDES | | |
| Tipo | a | b | c |
| Material | enlucida con cal | enlucida con cal | enlucida con cal |
| Color | blanco | blanco | blanco |
| Forma | rectangular | rectangular | rectangular |
| Textura | lisa | lisa | lisa |
| Contiene | 7 ventanas de 1,00 x2,30 y 0,80 de antepecho y vano profundo de 0,87 estructura de madera con ocho divisiones y contraventana de madera rutiada. | 6 ventanas de 1,00 x2,30 y 0,80 de antepecho y vano profundo de 0,87 estructura de madera con ocho divisiones y contraventana. 1 puerta de madera | 1 nicho rectangular parte superior arqueada . mide 2,32 x 3,00 0,72 de profundidad. |



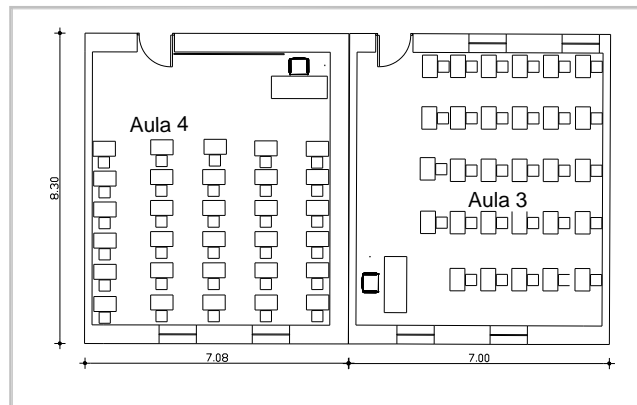
ANÁLISIS DE CONSTRUCCIÓN EXISTENTE

AMBIENTE # 8

Este espacio era utilizado como sala de mujeres con un área de 96,21m² ahora es una aula con un área de 46,51 m², y otra aula con una área de 48,18m².



PLANTA EXISTENTE



PLANTA REMODELADA

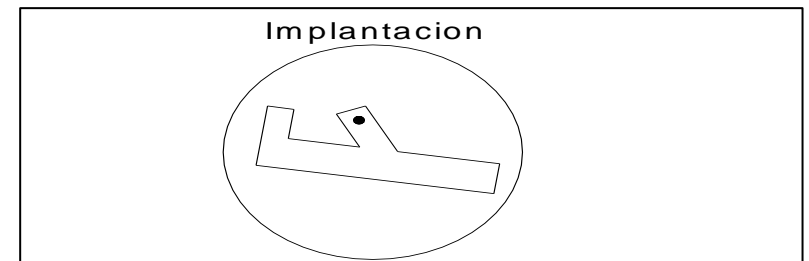
A continuación se detalla el estado del espacio y un inventario de los materiales existentes.

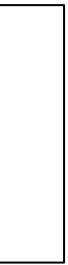
ANALISIS DE CONSTRUCCION EXISTENTE

Ambiente # 8 a,b,c

| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|----------------------|-----------------|--|
| | PISO | TUMBADO | VENTANAS |
| Material | Baldosa | vigas de madera | estructura metalica |
| Color | blanco | natural | negro |
| Forma | cuadrada | rectangular | rectangular |
| Textura | Lisa | Lisa | Lisa |
| Caracteristicas | baldosa con diseños. | mal estado | con ocho divisiones con rejas exteriores |

| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|---|--|---|
| | PAREDES | | |
| Tipo | a | b | c |
| Material | enlucida con cal | enlucida con cal | enlucida con cal |
| Color | blanco y verde | blanco y verde | blanco y verde |
| Forma | rectangular | rectangular | rectangular |
| Textura | lisa | lisa | lisa |
| Contiene | 5 ventanas de 1,00 x2,30 y 0,78 de antepecho y vano profundo de 0,75 estructura metalica con ocho divisiones con vidrio y rejas exteriores. | 4 ventanas de 1,00 x2,30 y 0,78 de antepecho y vano profundo de 0,75 estructura metalica con ocho divisiones y rejas exteriores. 1 puerta de madera. | 1 nicho rectangular parte superior arqueada . mide 2,32 x 3,00 0,72 de profundidad. |

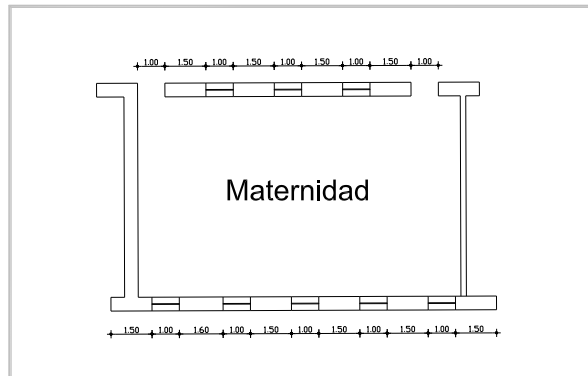




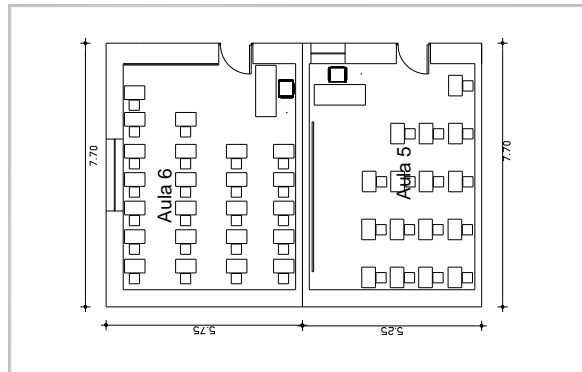
ANÁLISIS DE CONSTRUCCIÓN EXISTENTE

AMBIENTE # 9

Este espacio era utilizado como la maternidad con un área de 86,43m² ahora es un aula con un área de 40,88 m², y otra aula con un área de 43,79 m².



PLANTA EXISTENTE



PLANTA REMODELADA

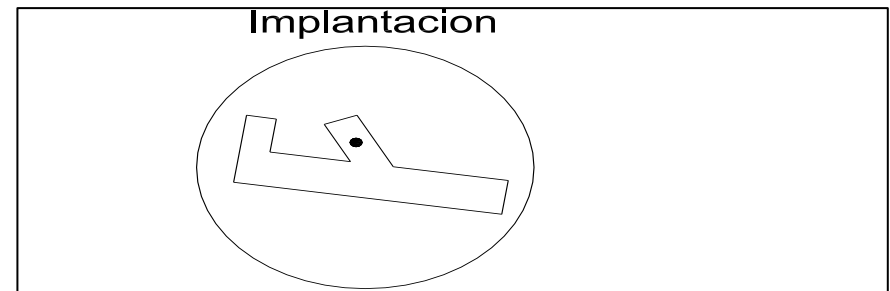
A continuación se detalla el estado del espacio y un inventario de los materiales existentes.

ANALISIS DE CONSTRUCCION EXISTENTE

Ambiente # 9 a,b,c

| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|----------------------|-----------------|--|
| | PISO | TUMBADO | VENTANAS |
| Material | Baldosa | vigas de madera | estructura metalica |
| Color | blanco | natural | negro |
| Forma | cuadrada | rectangular | rectangular |
| Textura | Lisa | Lisa | Lisa |
| Caracteriticas | baldosa con diseños. | mal estado | con ocho divisiones con rejas exteriores |

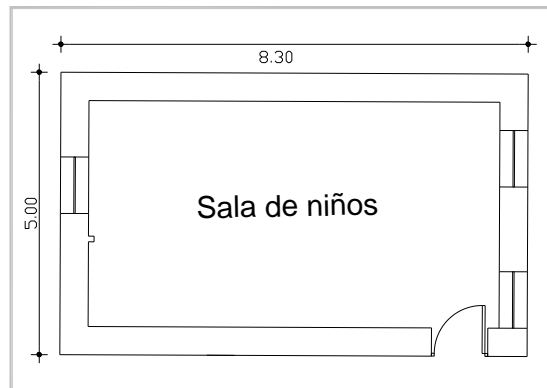
| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|---|--|---|
| | PAREDES | | |
| Tipo | a | b | c |
| Material | enlucida con cal | enlucida con cal | enlucida con cal |
| Color | blanco y verde | blanco y verde | blanco y verde |
| Forma | rectangular | rectangular | rectangular |
| Textura | lisa | lisa | lisa |
| Contiene | 5 ventanas de 1,00 x2,30 y 0,78 de antepecho y vano profundo de 0,75 estructura metalica con ocho divisiones con vidrio y rejas exteriores. | 4 ventanas de 1,00 x2,30 y 0,78 de antepecho y vano profundo de 0,75 estructura metalica con ocho divisiones y rejas exteriores. 1 puerta de madera. | pizarra de madera color verde en buen estado. |



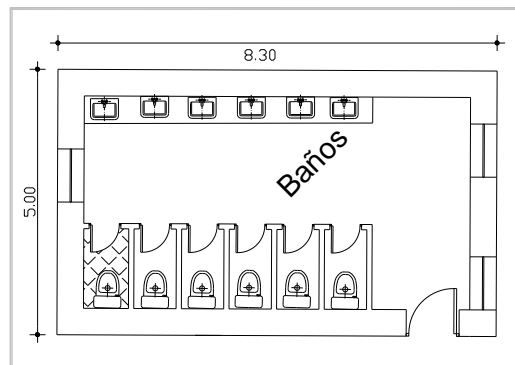
ANÁLISIS DE CONSTRUCCIÓN EXISTENTE

AMBIENTE # 10

Este espacio era utilizado como sala de niños con una área de 29,33m² ahora son los baños del colegio con una área de 40,88m².



PLANTA EXISTENTE



PLANTA REMODELADA

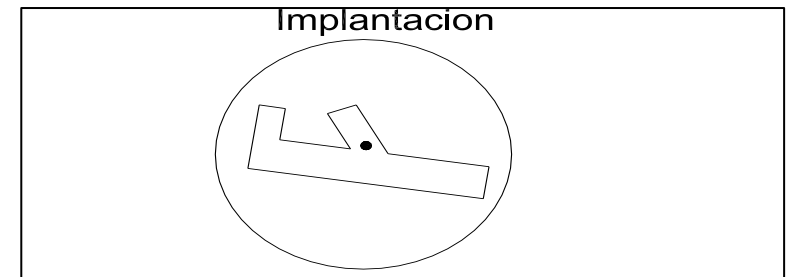
A continuación se detalla el estado del espacio y un inventario de los materiales existentes.

ANALISIS DE CONSTRUCCION EXISTENTE

Ambiente # 10 a,b,c

| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|----------------------|-----------------|--|
| | PISO | TUMBADO | VENTANAS |
| Material | Baldosa | vigas de madera | estructura metalica |
| Color | blanco | natural | negro |
| Forma | cuadrada | rectangular | rectangular |
| Textura | Lisa | Lisa | Lisa |
| Caracteriticas | baldosa con diseños. | mal estado | con ocho divisiones con rejas exteriores |

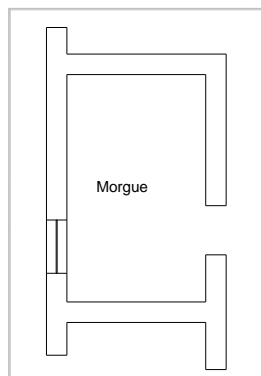
| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|---|--|------------------|
| | PAREDES | | |
| Tipo | a | b | c |
| Material | enlucida con cal | enlucida con cal | enlucida con cal |
| Color | blanco | blanco | blanco |
| Forma | rectangular | rectangular | rectangular |
| Textura | lisa | lisa | lisa |
| Contiene | 2 ventanas de 1,00 x2,30 y 0,78 de antepecho y vano profundo de 0,75 estructura de madera sin divisiones , sin vidrio, con contraven tana de madera rutiada | 1 ventanas de 1,00 x2,30 y 0,78 de antepecho y vano profundo de 0,75 estructura de madera con reja exterior 1 puerta de madera. rutiada, doble hoja. | |



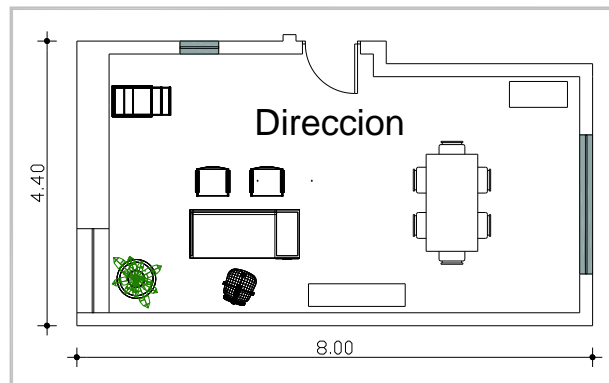
ANÁLISIS DE CONSTRUCCIÓN EXISTENTE

AMBIENTE # 11

Este espacio era utilizado como morgue con un área de 18,87 m² ahora es la dirección con un área de 27,92 m².



PLANTA EXISTENTE



PLANTA REMODELADA

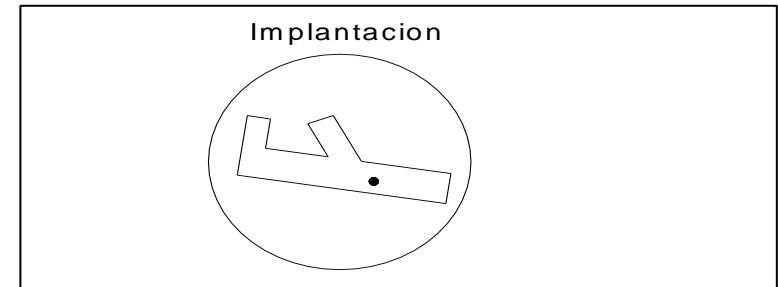
A continuación se detalla el estado del espacio y un inventario de los materiales existentes.

ANALISIS DE CONSTRUCCION EXISTENTE

Ambiente # 11 a,b,c

| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|-------------|-----------------|---|
| | PISO | TUMBADO | VENTANAS |
| Material | pavimento | vigas de madera | estructura metalica |
| Color | natural | natural | negro |
| Forma | rectangular | rectangular | rectangular |
| Textura | Lisa | Lisa | Lisa |
| Caracteriticas | mal estado | mal estado | con ocho divisiones con rejas exteriores |

| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|---|--|------------------|
| | PAREDES | | |
| Tipo | a | b | c |
| Material | enlucida con cal | enlucida con cal | enlucida con cal |
| Color | blanco | blanco | blanco |
| Forma | rectangular | rectangular | rectangular |
| Textura | lisa | lisa | lisa |
| Contiene | 3 ingresos sin puertas de 1,35 de ancho. | 1 ventanas de 1,30 x 2,00 y 1,45 de antepecho y vano profundo de 0,55 estructura de madera con ocho divisiones y contra ventana de madera rutiada.. | |

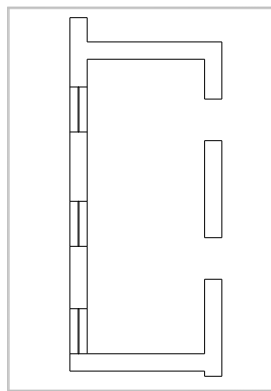




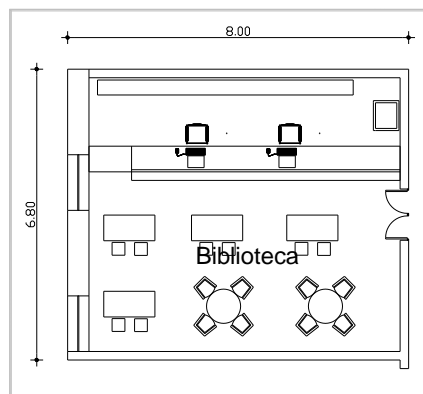
ANÁLISIS DE CONSTRUCCIÓN EXISTENTE

AMBIENTE # 12

Este espacio era utilizado como morgue con un área de 28,90 m² ahora es la biblioteca con un área de 46,72 m².



PLANTA EXISTENTE



PLANTA REMODELADA

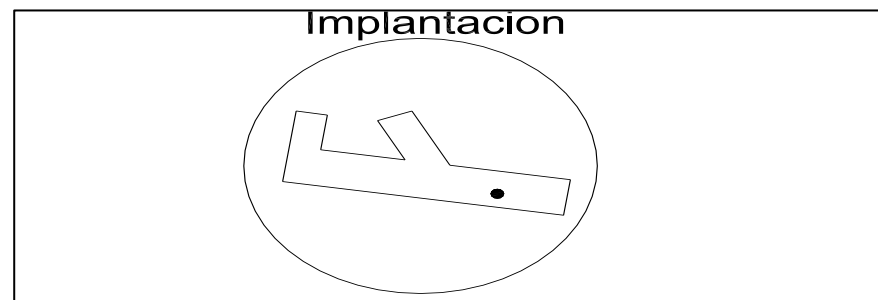
A continuación se detalla el estado del espacio y un inventario de los materiales existentes.

ANALISIS DE CONSTRUCCION EXISTENTE

Ambiente # 12 a,b,c

| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|------------|-----------------|----------------------|
| | PISO | TUMBADO | VENTANAS |
| Material | pavimento | vigas de madera | estructura metalica |
| Color | natural | natural | negro |
| Forma | retangular | rectangular | rectangular |
| Textura | Lisa | Lisa | Lisa |
| Caracteriticas | mal estado | mal estado | con ocho divisiones |
| | | | con rejas exteriores |

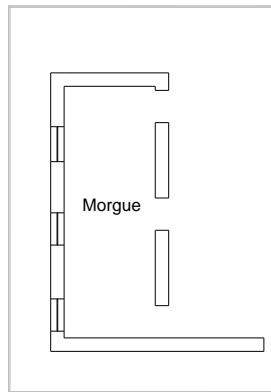
| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|------------------------|---|-------------------------|
| | PAREDES | | |
| Tipo | a | b | c |
| Material | enlucida con cal | enlucida con cal | enlucida con cal |
| Color | blanco | blanco | blanco |
| Forma | rectangular | rectangular | rectangular |
| Textura | lisa | lisa | lisa |
| Contiene | 1 ingresos sin puerta. | 3 ventanas de 1,30 x 2,00 y 1,45 de antepecho y vano profundo de 0,55 estructura de madera con ocho divisiones y contra ventana de madera rutiada.. | 2 ingresos sin puertas. |



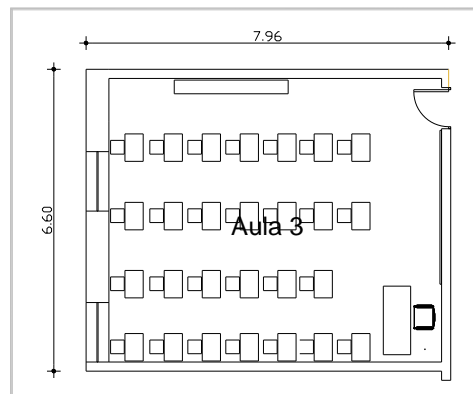
ANÁLISIS DE CONSTRUCCIÓN EXISTENTE

AMBIENTE # 13

Este espacio era utilizado como morgue con un área de 31,79 m² ahora es una aula con una área de 45,26m².



PLANTA EXISTENTE



PLANTA REMODELADA

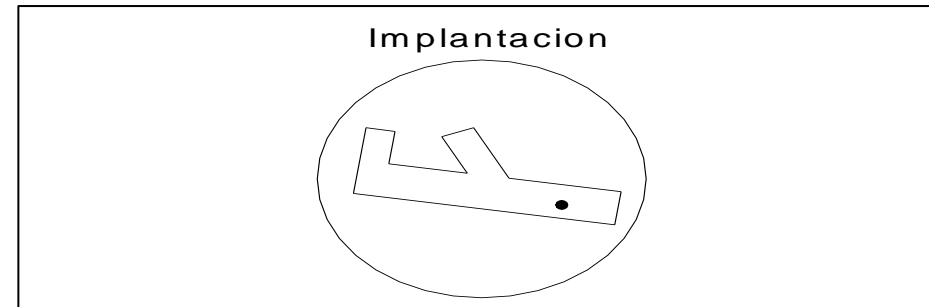
A continuación se detalla el estado del espacio y un inventario de los materiales existentes.

ANALISIS DE CONSTRUCCION EXISTENTE

Ambiente # 13 a,b,c

| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|------------|-----------------|---|
| | PISO | TUMBADO | VENTANAS |
| Material | pavimento | vigas de madera | estructura metalica |
| Color | natural | natural | negro |
| Forma | retangular | rectangular | rectangular |
| Textura | Lisa | Lisa | Lisa |
| Caracteriticas | mal estado | mal estado | con ocho divisiones con rejas exteriores |

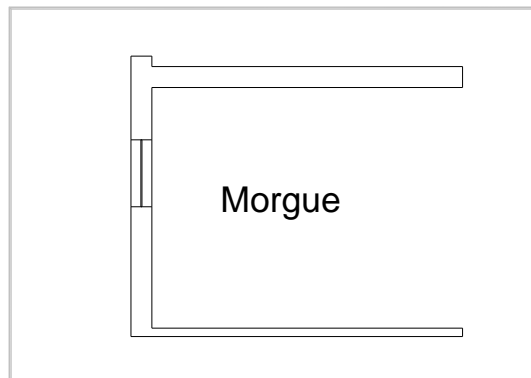
| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|--|---------------------------|--|
| | PAREDES | | |
| Tipo | a | b | c |
| Material | enlucida con cal | enlucida con cal | enlucida con cal |
| Color | blanco | blanco | blanco |
| Forma | rectangular | rectangular | rectangular |
| Textura | lisa | lisa | lisa |
| Contiene | 3 ventanas de 1,30 x 2,00 y 1,45 de antepecho y vano profundo de 0,55 estructura de madera con ocho divisiones y contra ventana de madera rutiada.. | 1 ingresos sin puerta. | 3 ingresos sin puertas de 1,35 de ancho. |



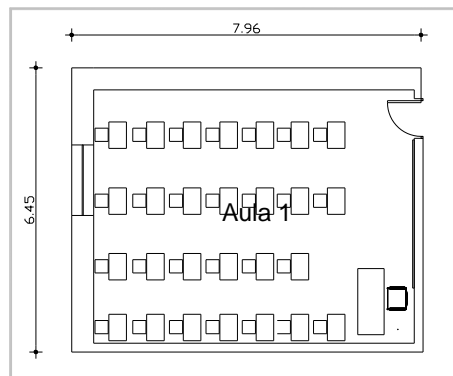
ANÁLISIS DE CONSTRUCCIÓN EXISTENTE

AMBIENTE # 14

Este espacio era utilizado como morgue con un área de 42,83 m² ahora es una aula con una área de 42,83m².



PLANTA EXISTENTE



PLANTA REMODELADA

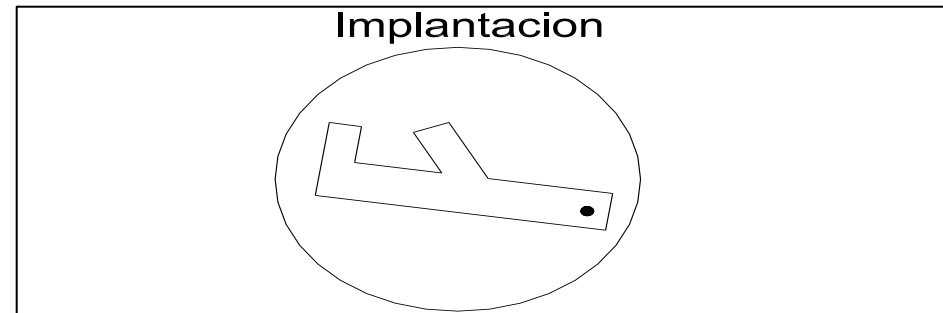
A continuación se detalla el estado del espacio y un inventario de los materiales existentes.

ANALISIS DE CONSTRUCCION EXISTENTE

Ambiente # 14 a,b,c

| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|------------|-----------------|----------------------|
| | PISO | TUMBADO | VENTANAS |
| Material | pavimento | vigas de madera | estructura metalica |
| Color | natural | natural | negro |
| Forma | retangular | rectangular | rectangular |
| Textura | Lisa | Lisa | Lisa |
| Caracteriticas | mal estado | mal estado | con ocho divisiones |
| | | | con rejas exteriores |

| INVENTARIO DE MATERIALES | | | |
|--------------------------|---|--------------------|--------------------|
| | PAREDES | | |
| Tipo | a | b | c |
| Material | enlucida y pintada | enlucida y pintada | enlucida y pintada |
| Color | blanco y celeste | blanco y celeste | blanco y crema |
| Forma | rectangular | rectangular | rectangular |
| Textura | rugosa | rugosa | rugosa |
| Contiene | 1 ventanas de 1,30 x 2,00 y 1,45 de antepecho y vano profundo de 0,55 estructura de madera con ocho divisiones y contra ventana de madera rutiada.. | | |



CAPITULO V

PROPUESTA DE DISEÑO

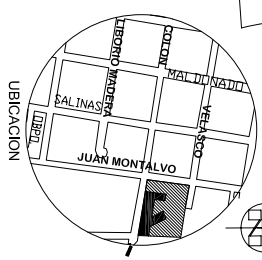
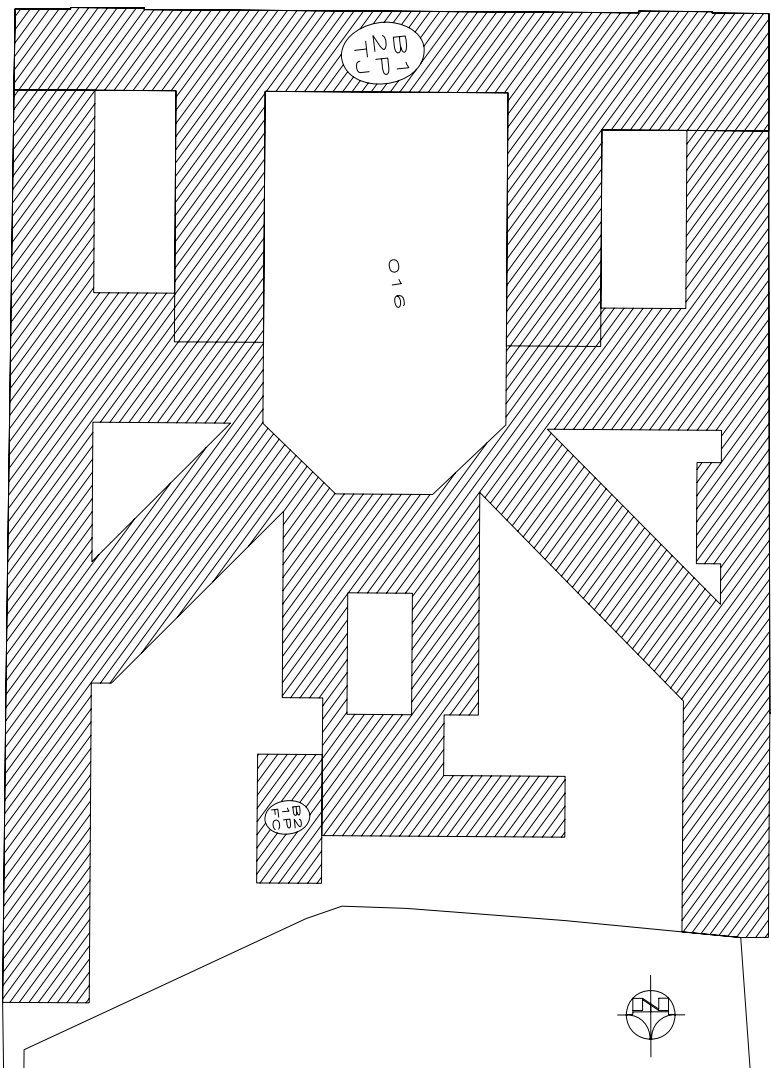
“DISEÑO INTERIOR DEL ANTIGUO HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL PARA USO DE CENTRO ARTESANAL”

Para el desarrollo de la propuesta la autora pone en consideración los planos actuales de la edificación.



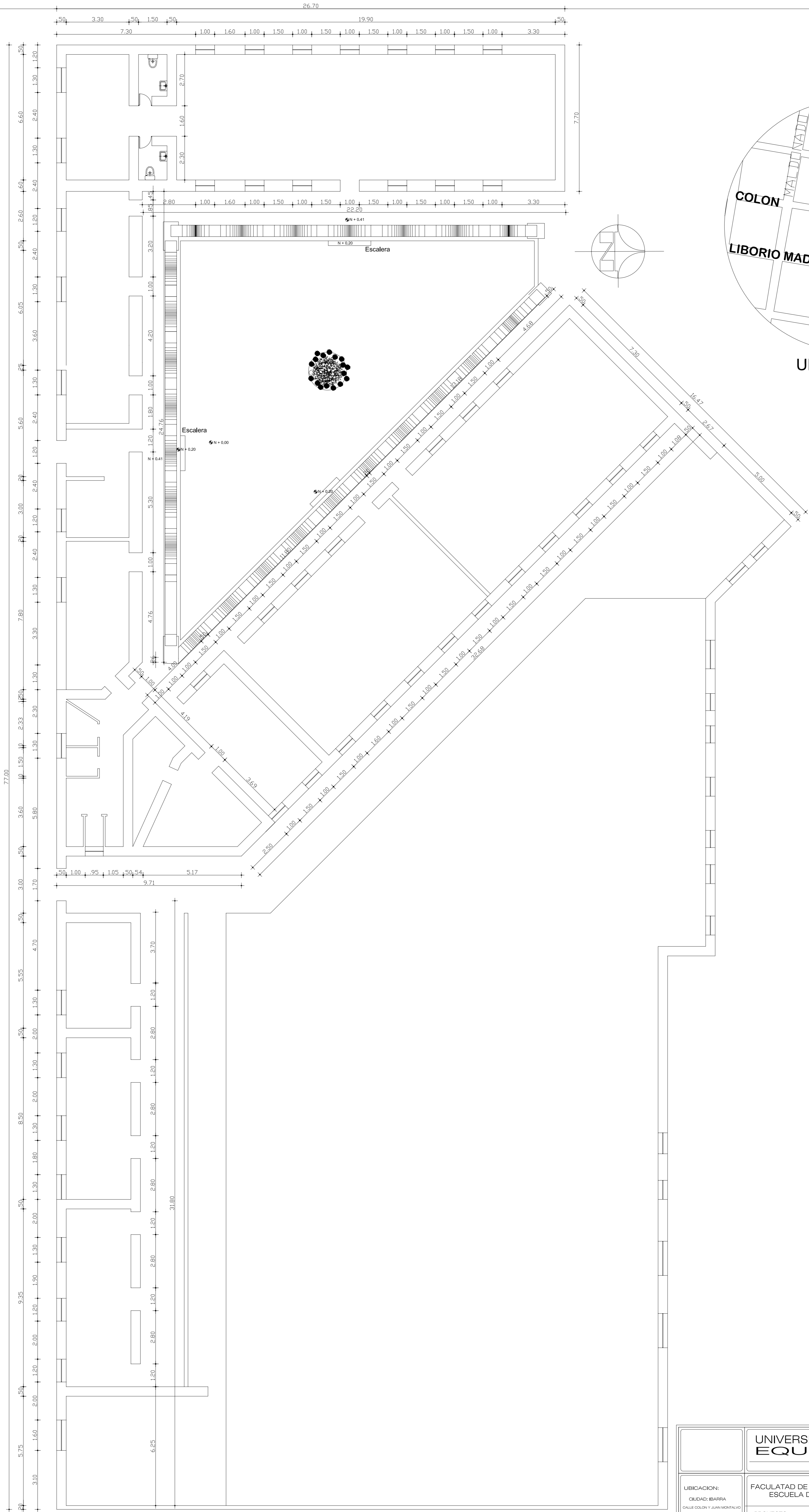
VELASCO

JUAN MONTALVO



CRISTOBAL COLON
IMPLANTACION Y UBICACION

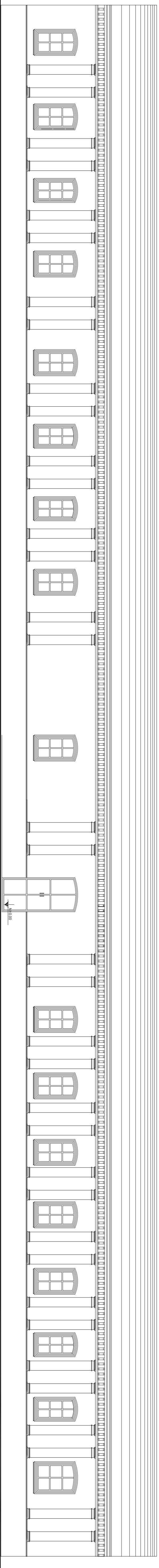
| | | | |
|---|---------------------------------------|--|-------------------------|
| UBICACION: QUILICAMA, PROVINCIA DE SUCUMBIOS | FECHA: MAYO DEL 2009 | PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESAL Y COLEGIO | CONTENIE: MANIFIESTA |
| LAMINA: 2/16 | PROYECTOR: ANDRÉS BARRERA DE SUTIN | DISEÑO: GABRIELA SANTACRUZ BELTRAN | ESCALA: 3/8 ESCALA |
| UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCIAL | | FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | |



PLANTA EXISTENTE

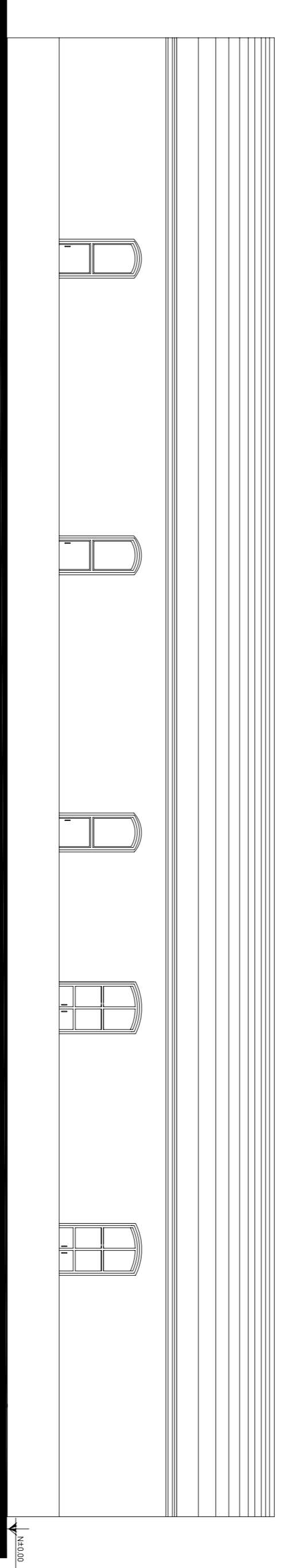
ESCALA: 1:50

| | | |
|--|--|-----------------------------------|
| UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL | | CONTIENE: |
| | | PLANTA EXISTENTE |
| UBICACION: CIUDAD: BARRA CALLE COLON Y JUAN MONTALVO | FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DESENÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | ESCALA: INDICADAS |
| PROPIETARIO: COLEGIO MARIA ANGELICA HERFERO | PROYECTO: DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESANAL Y COLEGIO | FECHA: MAYO 2009 |
| DISEÑO: GABRIELA SANTACRUZ | DIRECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER | LAMINA: 3/16 INEN A1 |



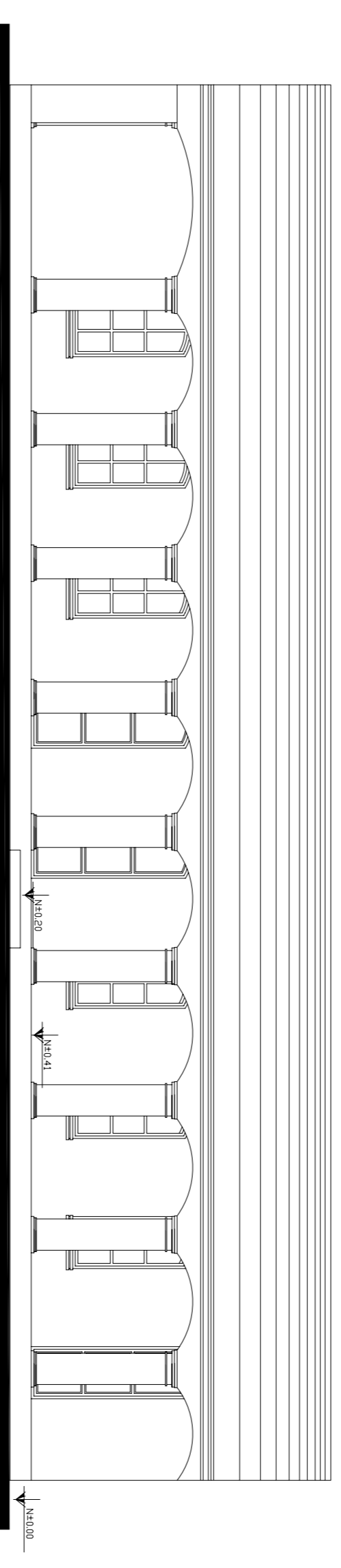
FACHADA PRINCIPAL EXISTENTE

ESCALA: 1:150



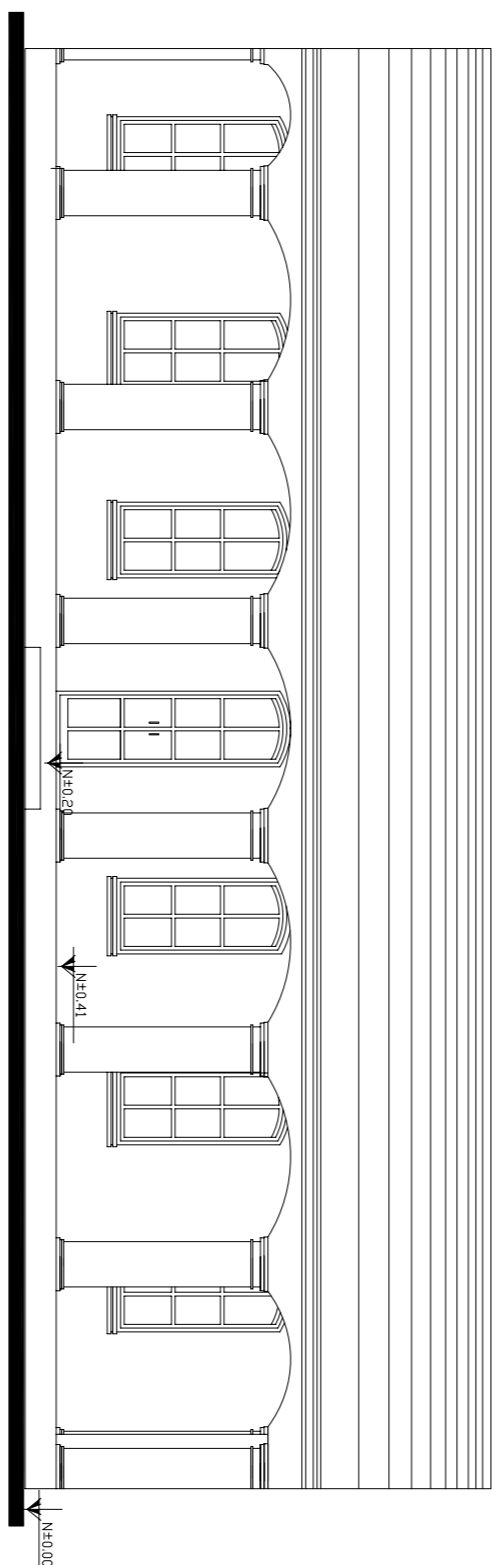
ALZADO FRONTAL 1

ESCALA: 1:150



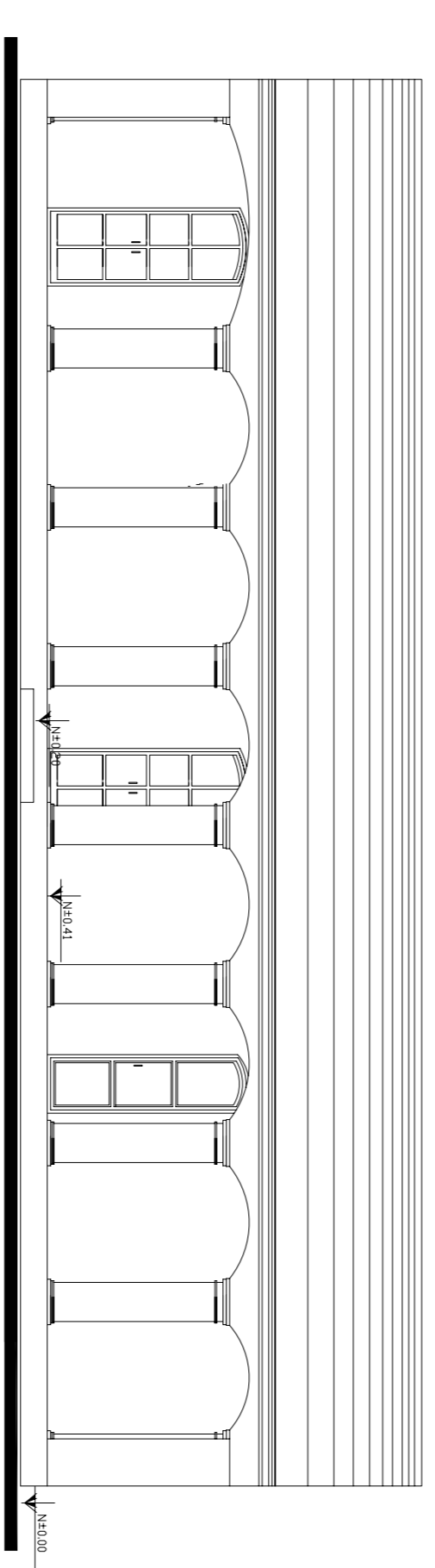
ALZADO LATERAL DERECHO

ESCALA: 1:150



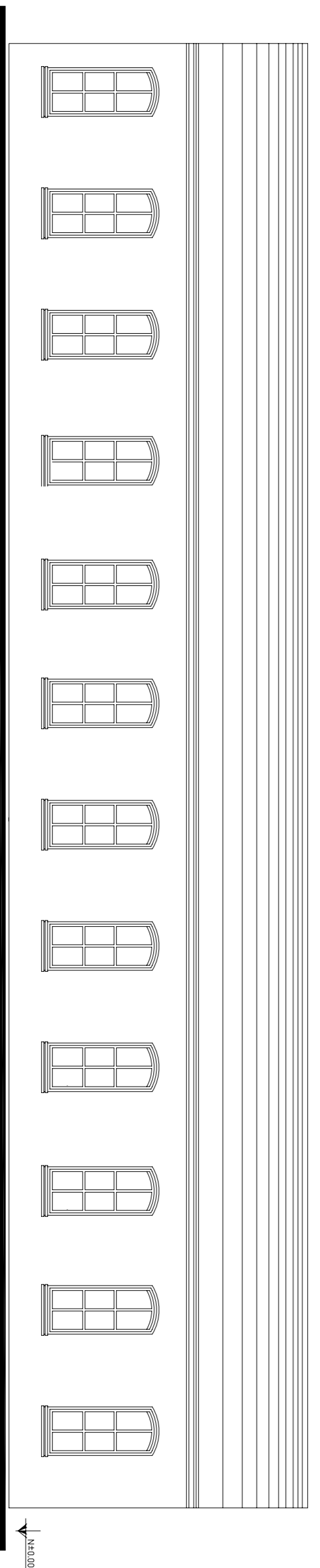
ALZADO LATERAL IZQUIERDA

ESCALA: 1:150



ALZADO FRONTAL

ESCALA: 1:150



ALZADO LATERAL DERECHO 1

ESCALA: 1:150

FACHADA Y ALZADOS EXISTENTES

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>UBICACION: CIUDAD: BARROA CALLE SOLAN Y JUAN HERNANDEZ</p> | | <p>PROPIETARIO: COLEGIO MARIA ANGELETA HERNANDEZ</p> | |
| <p>UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL</p> | | <p>CONTIENE: FACHADAS Y ALZADOS EXISTENTES</p> | |
| <p>PROYECTO: DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESAL Y COLEGIO</p> | | <p>ESCALA: INDICADAS</p> | |
| <p>FECHA: MAYO 2009</p> | | <p>LAMINA: 4/16 INENVA1</p> | |
| <p>DISEÑO: GABRIELA SANTACRUZ</p> | | <p>DIRECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER</p> | |



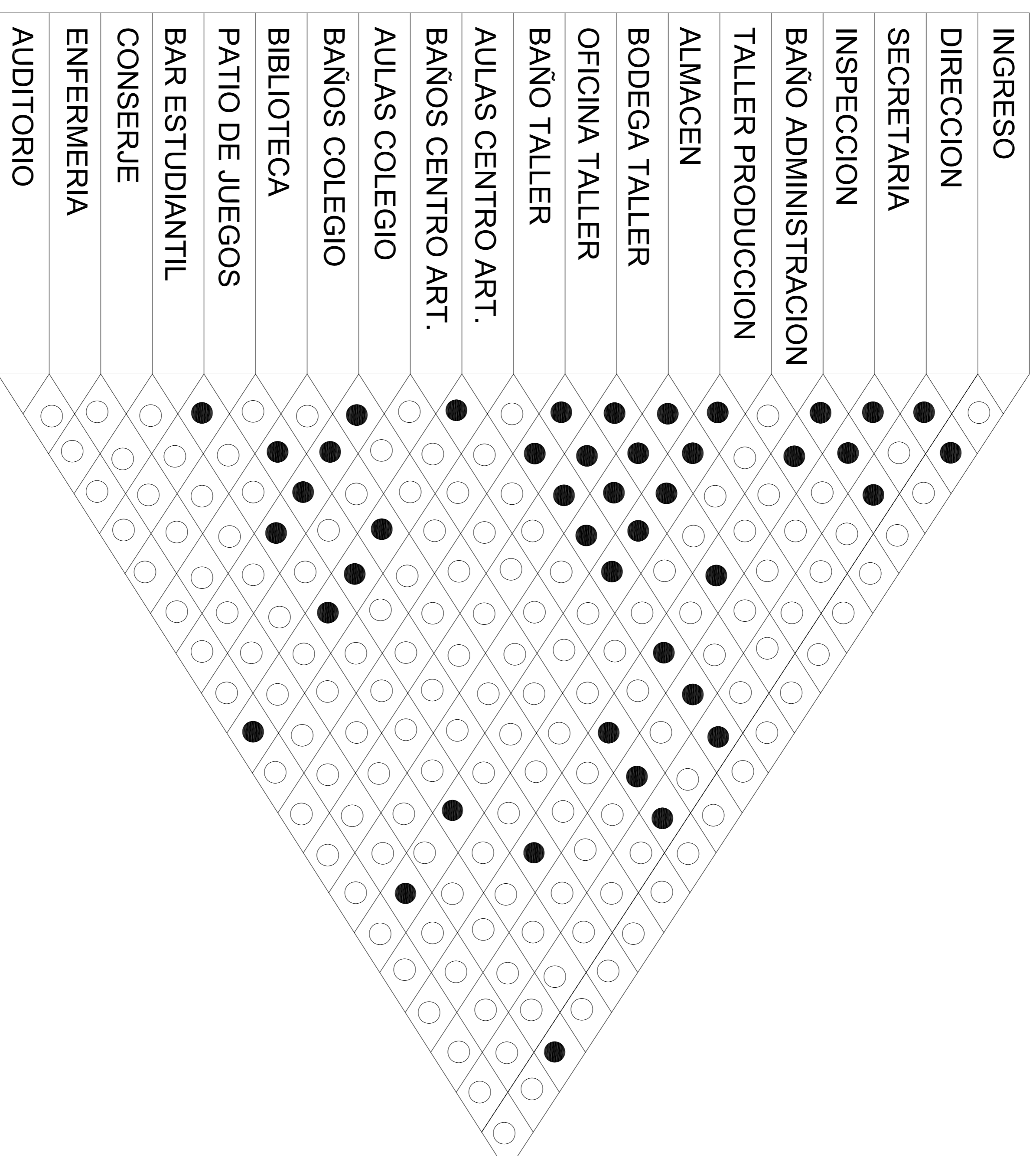
PROGRAMACION FUNCIONAL

GRILLA DE RELACION

ORGANIGRAMA FUNCIONAL

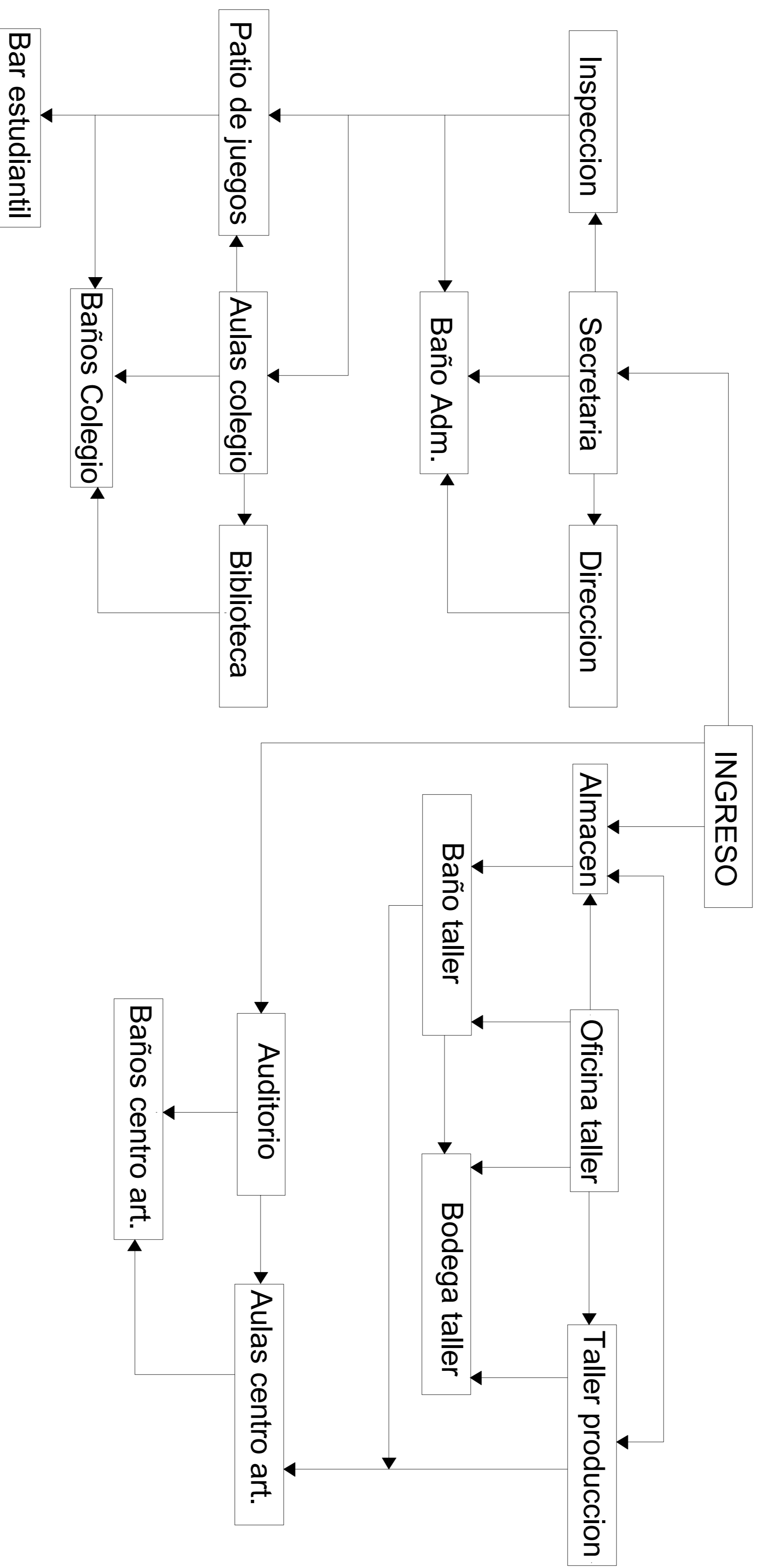
CUADRO DE PROGRAMACION DE ESPACIOS.

GRILLA



| | | | |
|---|--|---|-------------------------------------|
| UBICACION: <small>CIUDAD: BARBA CALLE: COLON JUAN MANRIQUE</small> | FECHA: <small>MAYO DEL 2009</small> | UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL | |
| LAMINA: 5/16 | DIRECTOR: <small>ARQ. PATRICK CE SUTTER</small> | FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | |
| PROYECTO: <small>DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESAL Y COLEGIO</small> | | DISEÑO: <small>GABRIELA SANTACRUZ BELTRAN</small> | CONTENIDO: <small>GRILLA</small> |
| ESCALA: <small>3/4" ESCALA</small> | | | |

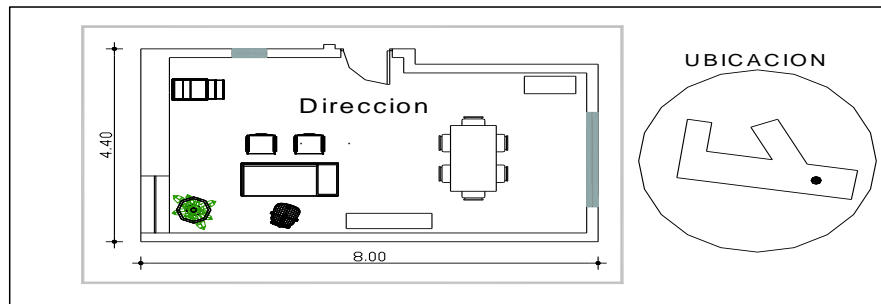
ORGANIGRAMA



| | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|--|--|--------------------------|
| UBICACION: CUIDAD: BARBA CALLE: COLON JUAN MANUEL | FECHA: MAYO DEL 2009 | UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL | | PROYECTO: DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESAL Y COLEGIO | CONTIENE: ORGANIGRAMA |
| LAMINA: 6/16 | DIRECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER | FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | | DISEÑO: GABRIELA SANTACRUZ BELTRAN | ESCALA: 3/4" ESCALA |

PROYECTO DE READECUACION

| PROGRAMACION TEORICA ANALISIS DE ORGANIGRAMAS FUNCIONALES DIRECCION | | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|--------------|-------------|-----------------|---|------------|------------|------------|--------|
| NECESIDAD | ACTIVIDAD | ESPACIO | MOBILIARIO | DIMENSIONES | AREA POR UNIDAD | # | AREA. MOB. | AREA. CIR. | AREA TOTAL | |
| Atender | Escribir | DIRECCION | Mesa | 1.50x0.60 | 0.9 | 1 | 0.9 | 1.29 | 2.19 | |
| Ayudar | Trabajar | | Escritorio | 1.50x0.65 | 0.66 | 1 | 0.66 | 2.58 | 3.24 | |
| Decidir | Conversar | | Silla | 0.40x0.50 | 0.20 | 9 | 1.8 | 1.2 | 3 | |
| | Leer | | librero | 1.50x0.35 | 0.525 | 1 | 0.525 | 1.1 | 1.625 | |
| | | | TOTAL | | | | | 3.885 | 6.17 | 10.055 |

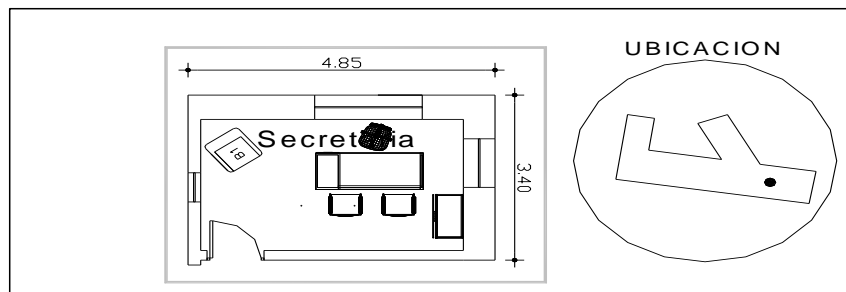


| CUADRO DE RESUMEN | | |
|-----------------------|-----------|---------------|
| | AREA | % |
| MOBILIARIO | 3.885 | 11.04 |
| CICULACION MOBILIARIO | 6 | 17.53 |
| PAREDES | 7.70 | 21.88 |
| CICULACION GENERAL | 17.5 | 49.72 |
| TOTAL | 35 | 100.16 |

TOTAL : 35.2m2

PROYECTO DE READECUACION

| PROGRAMACION TEORICA ANALISIS DE ORGANIGRAMAS FUNCIONALES SECRETARIA | | | | | | | | | |
|--|------------|-------------------|--------------------|-------------|-----------------|---|------------|------------|------------|
| NECESIDAD | ACTIVIDAD | ESPACIO | MOBILIARIO | DIMENSIONES | AREA POR UNIDAD | # | AREA. MOB. | AREA. CIR. | AREA TOTAL |
| | | SECRETARIA | Escritorio | 1.50x0.65 | 0.66 | 1 | 0.66 | 2.58 | 3 |
| Atender | Leer | | Silla | 0.40x0.50 | 0.20 | 3 | 0.6 | 2.6 | 3 |
| Informar | Copiar | | Sillon unipersonal | 0,70x0,60 | 0.42 | 1 | 0.42 | 1.6 | 2 |
| Recibir | Investigar | | | | | | | | |
| Servir | Escribir | | | | | | | | |
| | Pensar | | | | | | | | |
| | Trabajar | | TOTAL | | | | | 2 | 7 |

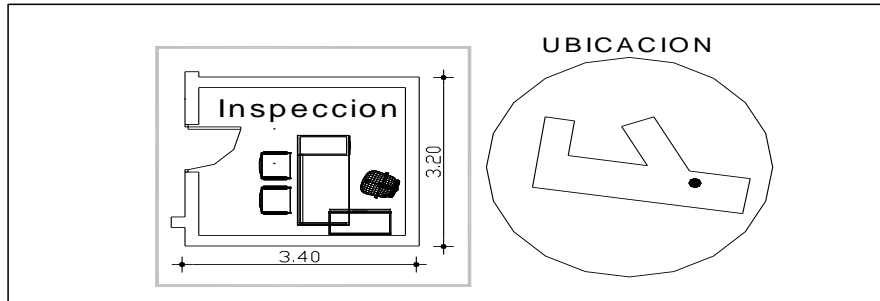


| CUADRO DE RESUMEN | | |
|-------------------|------|-------|
| | AREA | % |
| MOBILIARIO | 2 | 12 |
| CICULACION | 7 | 41.12 |
| MOBILIARIO | | |
| PAREDES | 3.40 | 20.6 |
| CICULACION | | |
| GENERAL | 4.2 | 25.47 |
| TOTAL | 16 | 99.33 |

TOTAL: 16.49 m2

PROYECTO DE READECUACION

| PROGRAMACION TEORICA ANALISIS DE ORGANIGRAMAS FUNCIONALES INSPECCION | | | | | | | | | |
|--|-----------|-------------------|------------|-------------|-----------------|---|------------|------------|------------|
| NECESIDAD | ACTIVIDAD | ESPACIO | MOBILIARIO | DIMENSIONES | AREA POR UNIDAD | # | AREA. MOB. | AREA. CIR. | AREA TOTAL |
| Atender | | | Escritorio | 1.50x0.65 | 0.66 | 1 | 0.66 | 2.58 | 3 |
| Ayudar | leer | INSPECCION | Silla | 0.40x0.50 | 0.20 | 3 | 0.6 | 2.6 | 3 |
| Cuidar | Escribir | | | | | | | | |
| Controlar | Conversa | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | TOTAL | | | | | 0.66 | 5.18 | 6 |

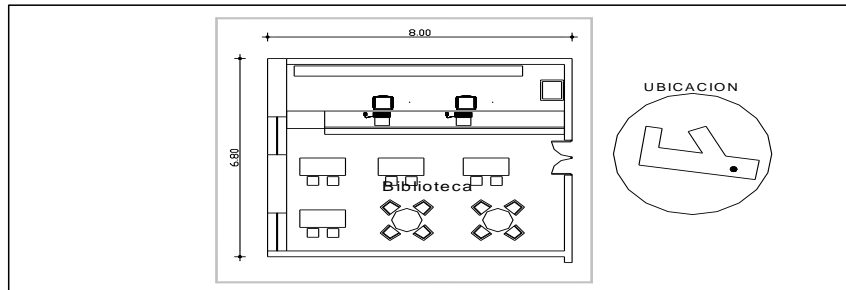


| CUADRO DE RESUMEN | | |
|-------------------|-----------|---------------|
| | AREA | % |
| MOBILIARIO | 0.66 | 6 |
| CICULACION | | |
| MOBILIARIO | 5.18 | 48 |
| PAREDES | 2.00 | 18 |
| CICULACION | | |
| GENERAL | 3.1 | 28.44 |
| TOTAL | 11 | 100.37 |

TOTAL: 10.88

PROYECTO DE READECUACION

| PROGRAMACION TEORICA ANALISIS DE ORGANIGRAMAS FUNCIONALES BIBLIOTECA | | | | | | | | | |
|--|------------|-------------------|--------------|-------------|-----------------|----|------------|------------|------------|
| NECESIDAD | ACTIVIDAD | ESPACIO | MOBILIARIO | DIMENSIONES | AREA POR UNIDAD | # | AREA. MOB. | AREA. CIR. | AREA TOTAL |
| | Escribir | BIBLIOTECA | Mesa | 1.20x0.60 | 0.72 | 4 | 2.88 | 1.4 | 4.28 |
| Encotrar | Leer | | Librero | 6x0.35 | 2.1 | 1 | 2.1 | 5.6 | 7.7 |
| Conocer | Copiar | | Mostrador | 6.30x0.60 | 3.78 | 1 | 3.78 | 7.68 | 11.46 |
| Aprender | Investigar | | Mesa | 0.60x0.60 | 0.36 | 2 | 0.72 | 1.50 | 2.22 |
| | Buscar | | Silla | 0.40x0.50 | 0.2 | 18 | 3.6 | 12.6 | 16.2 |
| | | | TOTAL | | | | | 13.08 | 28.78 |

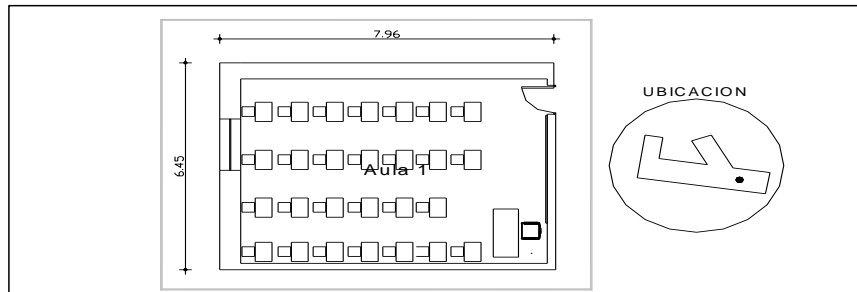


TOTAL: 54.4

| CUADRO DE RESUMEN | | |
|-------------------|-------------|-------------|
| | AREA | % |
| MOBILIARIO | 13.1 | 24 |
| CICULACION | | |
| MOBILIARIO | 28.8 | 52.9 |
| PAREDES | 5.3 | 9.7 |
| CICULACION | | |
| GENERAL | 7.2 | 13.24 |
| TOTAL | 54.4 | 99.9 |

PROYECTO DE READECUACION

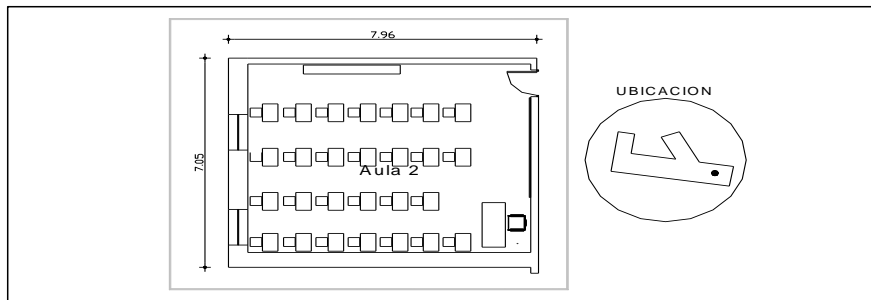
| PROGRAMACION TEORICA ANALISIS DE ORGANIGRAMAS FUNCIONALES AULA 1 COLEGIO | | | | | | | | | |
|--|-----------|---------------|------------|-------------|-----------------|----|-------------|-------------|--------------|
| NECESIDAD | ACTIVIDAD | ESPACIO | MOBILIARIO | DIMENSIONES | AREA POR UNIDAD | # | AREA. MOB. | AREA. CIR. | AREA TOTAL |
| Aprender | Leer | AULA 1 | Mesa | 0.60x0.40 | 0.24 | 27 | 6.48 | 18.8 | 25.28 |
| Estudiar | Escribir | | Silla | 0.30x0.30 | 0.09 | 28 | 2.52 | 13.8 | 16.32 |
| Enseñar | Escuchar | | Escritorio | 1.50x0.65 | 0.66 | 1 | 0.66 | 1.1 | 1.76 |
| | Copiar | | Apliques | 0,30x0,30 | 0.09 | 2 | 0.18 | 1.1 | 1.28 |
| | | TOTAL | | | | | 9.84 | 34.8 | 44.64 |



| CUADRO DE RESUMEN | | |
|-----------------------|-----------|---------------|
| | AREA | % |
| MOBILIARIO | 9.8 | 18.9 |
| CICULACION MOBILIARIO | 34.80 | 66.9 |
| PAREDES | 3.4 | 6.5 |
| CICULACION GENERAL | 4 | 7.69 |
| TOTAL | 52 | 100.08 |

PROYECTO DE READECUACION

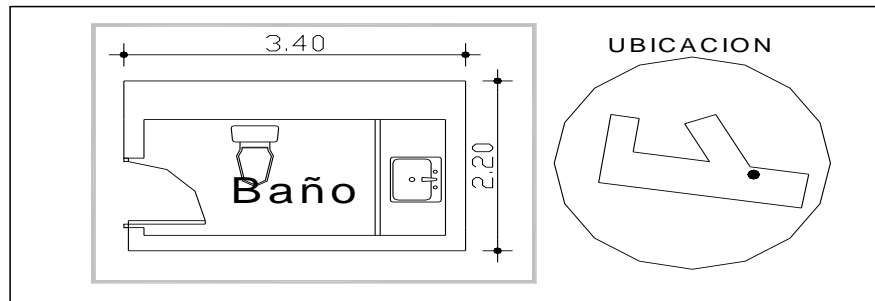
| PROGRAMACION TEORICA ANALISIS DE ORGANIGRAMAS FUNCIONALES AULA 2 COLEGIO | | | | | | | | | |
|--|-----------|---------------|------------|-------------|-----------------|----|------------|------------|------------|
| NECESIDAD | ACTIVIDAD | ESPACIO | MOBILIARIO | DIMENSIONES | AREA POR UNIDAD | # | AREA. MOB. | AREA. CIR. | AREA TOTAL |
| Aprender | Leer | AULA 2 | Mesa | 0.60x0.40 | 0.24 | 27 | 6.48 | 18.8 | 25.28 |
| Estudiar | Escribir | | Silla | 0.30x0.30 | 0.09 | 28 | 2.52 | 13.8 | 16.32 |
| Enseñar | Escuchar | | Escritorio | 1.50x0.65 | 0.66 | 1 | 0.66 | 1.18 | 1.84 |
| | Copiar | | Apliques | 0,30x0,30 | 0.09 | 2 | 0.18 | 1.1 | 1.28 |
| | | TOTAL | | | | | 9.84 | 34.88 | 44.72 |



| CUADRO DE RESUMEN | | |
|-------------------|--------------|---------------|
| | AREA | % |
| MOBILIARIO | 9.84 | 17.49 |
| CICULACION | | |
| MOBILIARIO | 34.88 | 62.01 |
| PAREDES | 4.05 | 7.20 |
| CICULACION | | |
| GENERAL | 8.01 | 14.24 |
| TOTAL | 56.78 | 100.94 |

PROYECTO DE READECUACION

| PROGRAMACION TEORICA ANALISIS DE ORGANIGRAMAS FUNCIONALES 1/2 BAÑO | | | | | | | | | |
|--|-----------|--------------|-------------|-------------|-----------------|---|------------|------------|------------|
| NECESIDAD | ACTIVIDAD | ESPACIO | MOBILIARIO | DIMENSIONES | AREA POR UNIDAD | # | AREA. MOB. | AREA. CIR. | AREA TOTAL |
| | | 1/2 BAÑO | Inodoro | 0.55x0.70 | 0.385 | 1 | 0.385 | 1.74 | 2.12 |
| | | | Mesa lavabo | 0.65x0.50 | 0.325 | 1 | 0.325 | 1.74 | 2.12 |
| Biologica | Aseo | | | | | | | | |
| | | TOTAL | | | | | 0.71 | 3.48 | 4.24 |

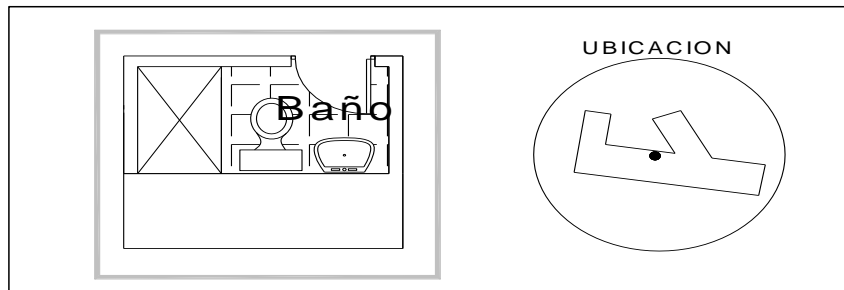


| CUADRO DE RESUMEN | | |
|-------------------|-------------|--------------|
| | AREA | % |
| MOBILIARIO | 0.71 | 19.887 |
| CICULACION | | |
| MOBILIARIO | 3.48 | 63.86 |
| PAREDES | 1.27 | 3.921 |
| CICULACION | 2.12 | 12.324 |
| GENERAL | | |
| TOTAL | 7.58 | 99.99 |

TOTAL: 7,48

PROYECTO DE READECUACION

| PROGRAMACION TEORICA ANALISIS DE ORGANIGRAMAS FUNCIONALES BAÑO | | | | | | | | | |
|--|-----------|--------------|-------------|-------------|-----------------|---|------------|------------|------------|
| NECESIDAD | ACTIVIDAD | ESPACIO | MOBILIARIO | DIMENSIONES | AREA POR UNIDAD | # | AREA. MOB. | AREA. CIR. | AREA TOTAL |
| | | BAÑO | Inodoro | 0.55x0.70 | 0.385 | 1 | 0.385 | 1.68 | 2.06 |
| | | | Mesa lavabo | 0.65x0.50 | 0.325 | 1 | 0.325 | 1.88 | 2.2 |
| Biologica | Aseo | | Ducha | 0.90x0.90 | 0.81 | 1 | 0.81 | 1.91 | 3 |
| | | | | | | | | | |
| | | TOTAL | | | | | | | |
| | | | | | | | 2 | 5.47 | 7.0 |

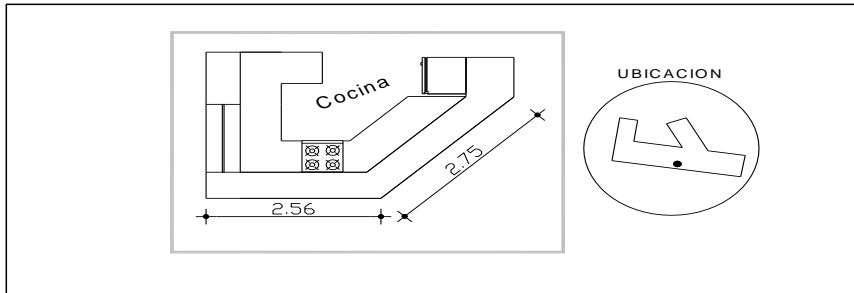


TOTAL: 3.6m2

| CUADRO DE RESUMEN | | |
|-------------------|-------------|--------------|
| | AREA | % |
| MOBILIARIO | 2.0 | 18.9 |
| CICULACION | | |
| MOBILIARIO | 5.5 | 51.88 |
| PAREDES | 1.4 | 13.20 |
| CICULACION | 1.8 | 17.0 |
| GENERAL | | |
| TOTAL | 10.6 | 100.0 |

PROYECTO DE READECUACION

| PROGRAMACION TEORICA ANALISIS DE ORGANIGRAMAS FUNCIONALES COCINA | | | | | | | | | |
|--|-----------|---------------|--------------|-------------|-----------------|---|------------|------------|------------|
| NECESIDAD | ACTIVIDAD | ESPACIO | MOBILIARIO | DIMENSIONES | AREA POR UNIDAD | # | AREA. MOB. | AREA. CIR. | AREA TOTAL |
| | | | meson | 3,50X0,60 | 2.1 | 1 | 2.1 | 2.02 | 4.242 |
| Servir | cocinar | COCINA | cocina | 0,80X0,60 | 0.48 | 1 | 0.48 | 0.6 | 0.288 |
| Alimentar | Lavar | | refrigerador | 0,80X0,65 | 0.52 | 1 | 0.52 | 0.9 | 0.468 |
| Atender | comer | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | TOTAL | | | | | 3.1 | 3.52 | 4.998 |

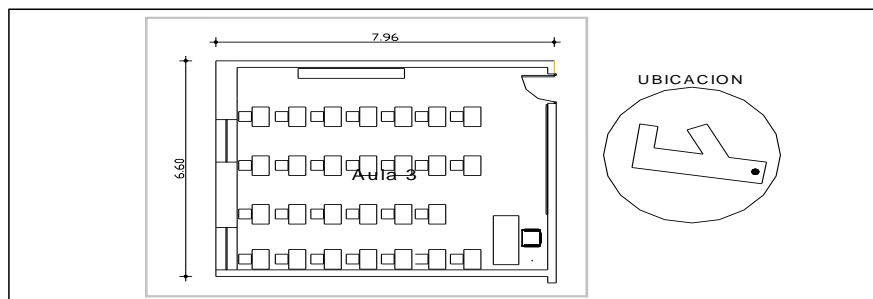


TOTAL:14.86 m2

| CUADRO DE RESUMEN | | |
|--------------------|--------------|---------------|
| | AREA | % |
| MOBILIARIO | 3.10 | 20.81 |
| CICULACION | | |
| MOBILIARIO | 3.52 | 23.62 |
| PAREDES | 3.40 | 22.82 |
| CICULACION GENERAL | 4.9 | 32.89 |
| TOTAL | 14.92 | 100.13 |

PROYECTO DE READECUACION

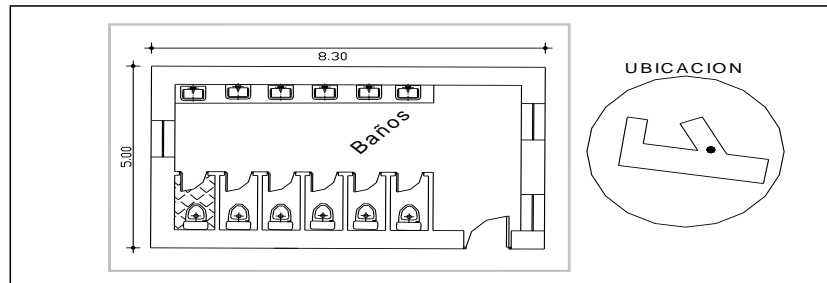
| PROGRAMACION TEORICA ANALISIS DE ORGANIGRAMAS FUNCIONALES AULA 3 COLEGIO | | | | | | | | | |
|--|-----------|---------------|------------|-------------|-----------------|----|------------|------------|------------|
| NECESIDAD | ACTIVIDAD | ESPACIO | MOBILIARIO | DIMENSIONES | AREA POR UNIDAD | # | AREA. MOB. | AREA. CIR. | AREA TOTAL |
| Aprender | Leer | AULA 3 | Mesa | 0.60x0.40 | 0.24 | 27 | 6.48 | 18.8 | 25.28 |
| Estudiar | Escribir | | Silla | 0.30x0.30 | 0.09 | 28 | 2.52 | 13.8 | 16.32 |
| Enseñar | Escuchar | | Escritorio | 1.50x0.65 | 0.66 | 1 | 0.66 | 1.1 | 1.76 |
| | Copiar | | Aplicques | 0,30x0,30 | 0.09 | 2 | 0.18 | 1.1 | 1.28 |
| | | TOTAL | | | | | 9.84 | 34.8 | 44.64 |



| CUADRO DE RESUMEN | | |
|-------------------|--------------|---------------|
| | AREA | % |
| MOBILIARIO | 9.48 | 17.89 |
| CICULACION | | |
| MOBILIARIO | 34.80 | 65.66 |
| PAREDES | 4.00 | 7.55 |
| CICULACION | | |
| GENERAL | 5.7 | 10.75 |
| TOTAL | 53.98 | 101.85 |

PROYECTO DE READECUACION

| PROGRAMACION TEORICA ANALISIS DE ORGANIGRAMAS FUNCIONALES BAÑOS COLEGIO | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------------------------|--------------|-------------|-----------------|---|------------|------------|------------|
| NECESIDAD | ACTIVIDAD | ESPACIO | MOBILIARIO | DIMENSIONES | AREA POR UNIDAD | # | AREA. MOB. | AREA. CIR. | AREA TOTAL |
| | | BAÑO COLEGIO MUJERES | Inodoro | 0.55x0.70 | 0.385 | 6 | 2.31 | 10.08 | 12.39 |
| | | | Meson lavabo | 5.45x0.50 | 2.72 | 1 | 2.72 | 12.34 | 15.06 |
| Biologica | Aseo | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | TOTAL | | | | | 5.03 | 22.42 | 27.45 |

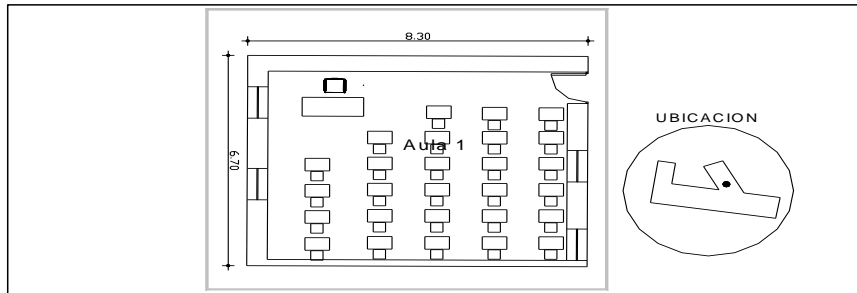


TOTAL: 41.5m²

| CUADRO DE RESUMEN | | |
|-------------------|-------------|--------------|
| | AREA | % |
| MOBILIARIO | 5.0 | 11.98 |
| CICULACION | | |
| MOBILIARIO | 22.4 | 53.38 |
| PAREDES | 5.0 | 11.90 |
| CICULACION | | |
| GENERAL | 9.5 | 22.62 |
| TOTAL | 42.0 | 99.88 |

PROYECTO DE READECUACION

| PROGRAMACION TEORICA ANALISIS DE ORGANIGRAMAS FUNCIONALES AULA 2 C.A | | | | | | | | | |
|--|-----------|--------------|------------|-------------|-----------------|----|------------|------------|------------|
| NECESIDAD | ACTIVIDAD | ESPACIO | MOBILIARIO | DIMENSIONES | AREA POR UNIDAD | # | AREA. MOB. | AREA. CIR. | AREA TOTAL |
| Aprender | Leer | AULA 1 C.A | Mesa | 0.60x0.40 | 0.24 | 27 | 6.48 | 18.8 | 25.28 |
| Estudiar | Escribir | | Silla | 0.30x0.30 | 0.09 | 28 | 2.52 | 13.8 | 16.32 |
| Enseñar | Escuchar | | Escritorio | 1.50x0.65 | 0.66 | 1 | 0.66 | 1.18 | 1.84 |
| | Copiar | | Apliques | 0,30x0,30 | 0.09 | 2 | 0.18 | 1.1 | 1.28 |
| | | TOTAL | | | | | 9.84 | 34.88 | 44.72 |

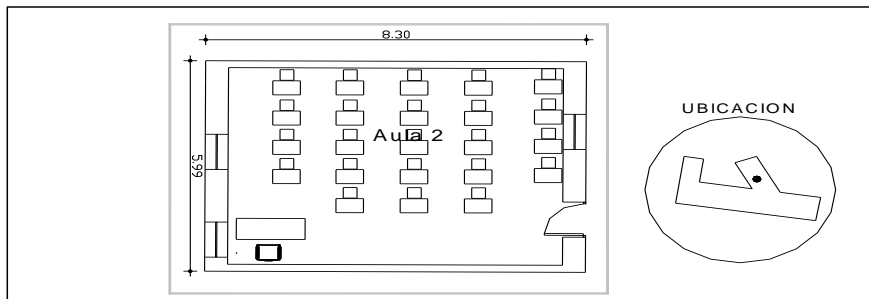


TOTAL:55.61 m2

| CUADRO DE RESUMEN | | |
|-------------------|--------------|--------------|
| | AREA | % |
| MOBILIARIO | 9.84 | 17.67 |
| CICULACION | | |
| MOBILIARIO | 34.88 | 62.62 |
| PAREDES | 4.25 | 7.63 |
| CICULACION | | |
| GENERAL | 6.7 | 12.03 |
| TOTAL | 55.67 | 99.95 |

PROYECTO DE READECUACION

| PROGRAMACION TEORICA ANALISIS DE ORGANIGRAMAS FUNCIONALES AULA 2 C.A | | | | | | | | | |
|--|-----------|--------------|------------|-------------|-----------------|----|------------|------------|------------|
| NECESIDAD | ACTIVIDAD | ESPACIO | MOBILIARIO | DIMENSIONES | AREA POR UNIDAD | # | AREA. MOB. | AREA. CIR. | AREA TOTAL |
| Aprender | Leer | AULA 2 C.A | Mesa | 0.60x0.40 | 0.24 | 23 | 5.52 | 18.2 | 23.72 |
| Estudiar | Escribir | | Silla | 0.30x0.30 | 0.09 | 24 | 2.16 | 10.4 | 12.56 |
| Enseñar | Escuchar | | Escritorio | 1.50x0.65 | 0.66 | 1 | 0.66 | 1.58 | 2.24 |
| | Copiar | | Apliques | 0,30x0,30 | 0.09 | 2 | 0.18 | 1.1 | 1.28 |
| | | TOTAL | | | | | 8.52 | 31.28 | 39.8 |

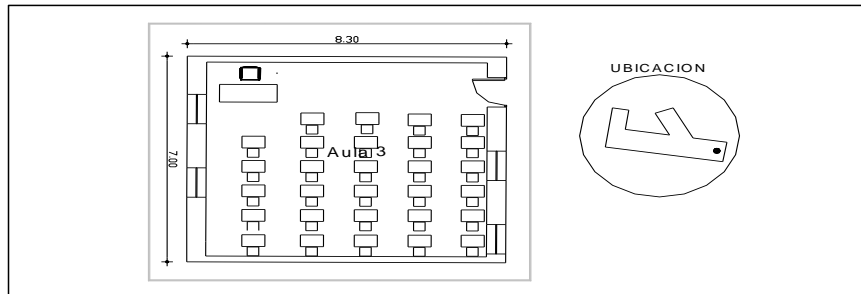


TOTAL:49.71 m2

| CUADRO DE RESUMEN | | |
|-----------------------|--------------|---------------|
| | AREA | % |
| MOBILIARIO | 8.52 | 17.04 |
| CICULACION MOBILIARIO | 31.28 | 62.56 |
| PAREDES | 4.20 | 8.40 |
| CICULACION GENERAL | 6.3 | 12.6 |
| TOTAL | 50.30 | 100.60 |

PROYECTO DE READECUACION

| PROGRAMACION TEORICA ANALISIS DE ORGANIGRAMAS FUNCIONALES AULA 3 C.A | | | | | | | | | |
|--|-----------|-------------------|------------|-------------|-----------------|----|------------|------------|------------|
| NECESIDAD | ACTIVIDAD | ESPACIO | MOBILIARIO | DIMENSIONES | AREA POR UNIDAD | # | AREA. MOB. | AREA. CIR. | AREA TOTAL |
| Aprender | Leer | AULA 3 C.A | Mesa | 0.60x0.40 | 0.24 | 29 | 6.96 | 17.6 | 24.56 |
| Estudiar | Escribir | | Silla | 0.30x0.30 | 0.09 | 30 | 2.7 | 19 | 21.7 |
| Enseñar | Escuchar | | Escritorio | 1.50x0.65 | 0.66 | 1 | 0.66 | 1.5 | 2.16 |
| | Copiar | | Apliques | 0,30x0,30 | 0.09 | 2 | 0.18 | 1.1 | 1.28 |
| | | TOTAL | | | | | 10.5 | 39.2 | 49.7 |



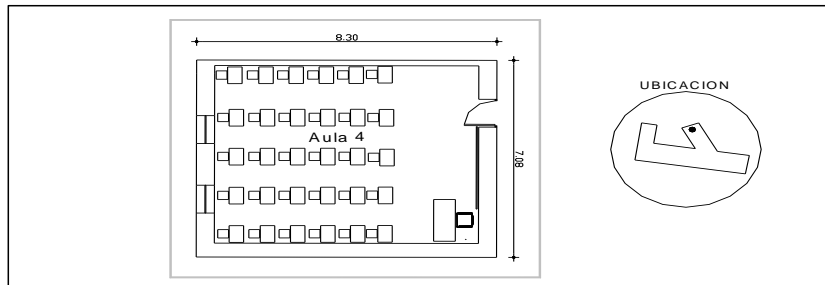
TOTAL:58.1 m2

| CUADRO DE RESUMEN | | |
|-------------------|--------------|------------|
| | AREA | % |
| MOBILIARIO | 11 | 17.80 |
| CICULACION | | |
| MOBILIARIO | 39.20 | 66.44 |
| PAREDES | 3.50 | 5.93 |
| CICULACION | | |
| GENERAL | 6 | 10.17 |
| TOTAL | 59.20 | 100 |

PROYECTO DE READECUACION

PROGRAMACION TEORICA ANALISIS DE ORGANIGRAMAS FUNCIONALES AULA 4 C.A

| NECESIDAD | ACTIVIDAD | ESPACIO | MOBILIARIO | DIMENSIONES | AREA POR UNIDAD | # | AREA. MOB. | AREA. CIR. | AREA TOTAL |
|-----------|-----------|-------------------|------------|-------------|-----------------|----|------------|------------|------------|
| Aprender | Leer | AULA 4 C.A | Mesa | 0.60x0.40 | 0.24 | 30 | 7.2 | 17.6 | 24.8 |
| Estudiar | Escribir | | Silla | 0.30x0.30 | 0.09 | 31 | 2.79 | 18 | 20.79 |
| Enseñar | Escuchar | | Escritorio | 1.50x0.65 | 0.66 | 1 | 0.66 | 1.5 | 2.16 |
| | Copiar | | Apliques | 0,30x0,30 | 0.09 | 2 | 0.18 | 1.1 | 1.28 |
| | | TOTAL | | | | | 10.83 | 38.2 | 49.03 |



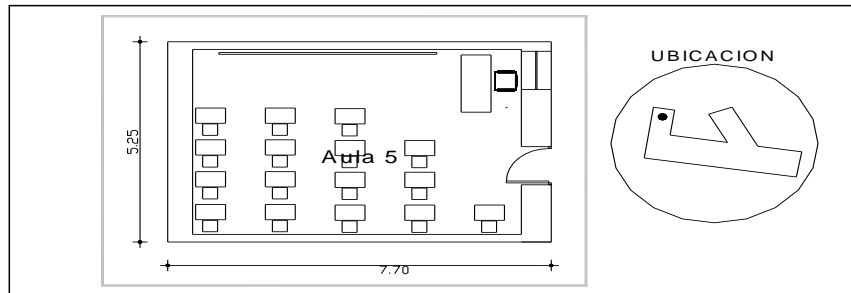
TOTAL:58.76 m2

CUADRO DE RESUMEN

| | AREA | % |
|--------------|--------------|------------|
| MOBILIARIO | 10.83 | 18.42 |
| CICULACION | | |
| MOBILIARIO | 38.20 | 64.97 |
| PAREDES | 3.40 | 5.78 |
| CICULACION | | |
| GENERAL | 6.3 | 10.71 |
| TOTAL | 58.73 | 100 |

PROYECTO DE READECUACION

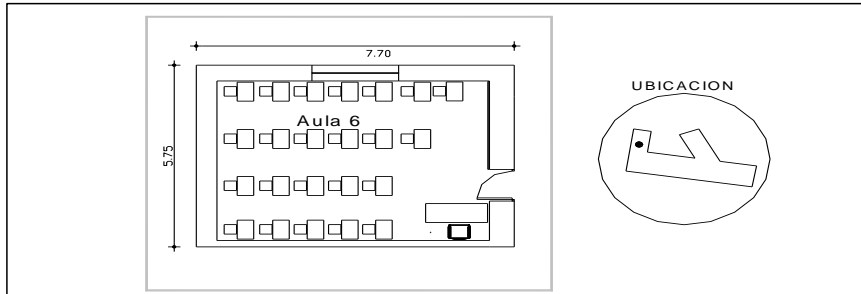
| PROGRAMACION TEORICA ANALISIS DE ORGANIGRAMAS FUNCIONALES AULA 5 C.A | | | | | | | | | |
|--|-----------|--------------|------------|-------------|-----------------|----|------------|------------|------------|
| NECESIDAD | ACTIVIDAD | ESPACIO | MOBILIARIO | DIMENSIONES | AREA POR UNIDAD | # | AREA. MOB. | AREA. CIR. | AREA TOTAL |
| Aprender | Leer | AULA 5 C.A | Mesa | 0.60x0.40 | 0.24 | 16 | 3.84 | 12.4 | 16.24 |
| Estudiar | Escribir | | Silla | 0.30x0.30 | 0.09 | 17 | 1.53 | 9.7 | 11.23 |
| Enseñar | Escuchar | | Escritorio | 1.50x0.65 | 0.66 | 1 | 0.66 | 1.58 | 2.24 |
| | Copiar | | Apliques | 0,30x0,30 | 0.09 | 2 | 0.18 | 1.8 | 1.98 |
| | | TOTAL | | | | | 6.21 | 25.48 | 31.69 |



| CUADRO DE RESUMEN | | |
|---------------------|--------------|------------|
| | AREA | % |
| MOBILIARIO | 6.21 | 13.35 |
| CIRCULACION | | |
| MOBILIARIO | 25.48 | 54.80 |
| PAREDES | 4.20 | 9.03 |
| CIRCULACION GENERAL | 10.7 | 23.01 |
| TOTAL | 46.59 | 100 |

PROYECTO DE READECUACION

| PROGRAMACION TEORICA ANALISIS DE ORGANIGRAMAS FUNCIONALES AULA 6 C.A | | | | | | | | | |
|--|-----------|-------------------|------------|-------------|-----------------|----|------------|------------|------------|
| NECESIDAD | ACTIVIDAD | ESPACIO | MOBILIARIO | DIMENSIONES | AREA POR UNIDAD | # | AREA. MOB. | AREA. CIR. | AREA TOTAL |
| Aprender | Leer | AULA 6 C.A | Mesa | 0.60x0.40 | 0.24 | 23 | 5.52 | 10.2 | 15.72 |
| Estudiar | Escribir | | Silla | 0.30x0.30 | 0.09 | 24 | 2.16 | 12.4 | 14.56 |
| Enseñar | Escuchar | | Escritorio | 1.50x0.65 | 0.66 | 1 | 0.66 | 1.58 | 2.24 |
| | Copiar | | Apliques | 0,30x0,30 | 0.09 | 2 | 0.18 | 1 | 1.18 |
| | | TOTAL | | | | | 8.52 | 25.18 | 33.7 |

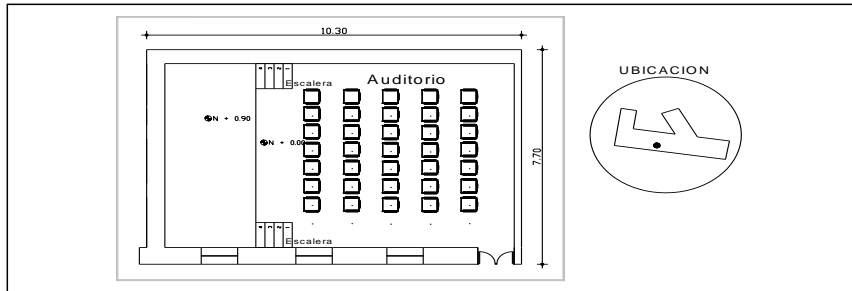


TOTAL:44.27 m2

| CUADRO DE RESUMEN | | |
|-----------------------|--------------|--------------|
| | AREA | % |
| MOBILIARIO | 9 | 19.23 |
| CICULACION MOBILIARIO | 25.18 | 56.84 |
| PAREDES | 4.00 | 9.03 |
| CICULACION GENERAL | 6.5 | 14.67 |
| TOTAL | 44.20 | 99.77 |

PROYECTO DE READECUACION

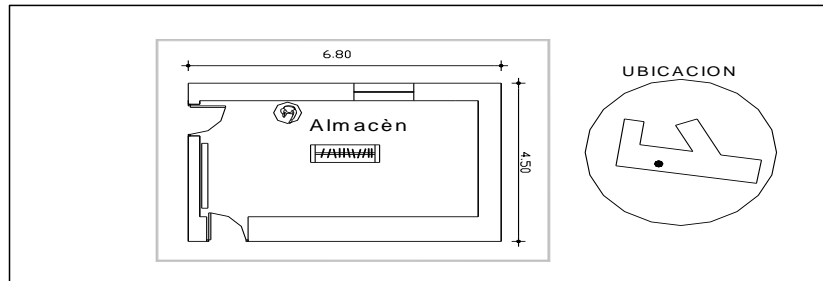
| PROGRAMACION TEORICA ANALISIS DE ORGANIGRAMAS FUNCIONALES AUDITORIO | | | | | | | | | |
|---|-----------|------------------|------------|-------------|-----------------|----|------------|------------|------------|
| NECESIDAD | ACTIVIDAD | ESPACIO | MOBILIARIO | DIMENSIONES | AREA POR UNIDAD | # | AREA. MOB. | AREA. CIR. | AREA TOTAL |
| Informar | Mirar | AUDITORIO | Silla | 0.40x0.50 | 0.20 | 35 | 7 | 42 | 49 |
| Enseñar | Escuchar | | Tarima | 6.60x2.50 | 16.5 | 1 | 16.5 | 57.2 | 73.7 |
| Demostrar | Exponer | | | | | | | | |
| | Cantar | | | | | | | | |
| | Bailar | | | | | | | | |
| | | TOTAL | | | | | 23.5 | 99.2 | 122.7 |



| CUADRO DE RESUMEN | | |
|-----------------------|--------------|---------------|
| | AREA | % |
| MOBILIARIO | 2.65 | 19.77 |
| CICULACION MOBILIARIO | 6.3 | 47.01 |
| PAREDES | 1.67 | 12.46 |
| CICULACION GENERAL | 2.78 | 20.74 |
| TOTAL | 13.40 | 99,999 |

PROYECTO DE READECUACION

| PROGRAMACION TEORICA ANALISIS DE ORGANIGRAMAS FUNCIONALES ALMACEN | | | | | | | | | |
|---|----------------|----------------|------------|-------------|-----------------|---|------------|------------|------------|
| NECESIDAD | ACTIVIDAD | ESPACIO | MOBILIARIO | DIMENSIONES | AREA POR UNIDAD | # | AREA. MOB. | AREA. CIR. | AREA TOTAL |
| Guardar | Indicar | ALMACEN | closed | 6.40x0.50 | 3.2 | 1 | 3.2 | 14.8 | 18 |
| Exponer | probrarse ropa | | estanteria | 1.50x0.50 | 0.75 | 1 | 0.75 | 1.45 | 2.2 |
| Vender | | | maniqui | 0.30x0.30 | 0.09 | 1 | 0.09 | 0.9 | 0.99 |
| | | TOTAL | | | | | 4.04 | 17.15 | 21.19 |

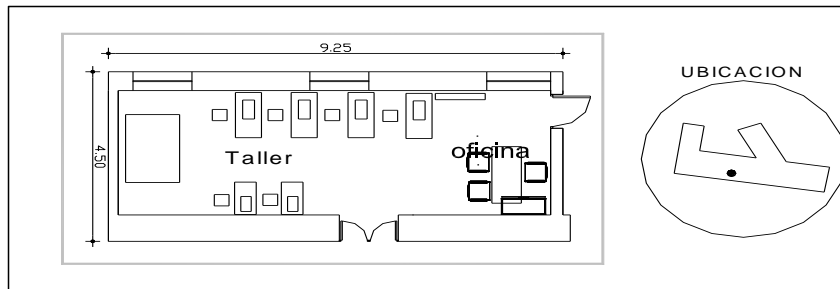


TOTAL:30.6 m2

| CUADRO DE RESUMEN | | |
|-------------------|--------------|------------|
| | AREA | % |
| MOBILIARIO | 4.04 | 13.03 |
| CICULACION | | |
| MOBILIARIO | 17.15 | 55.32 |
| PAREDES | 3.40 | 10.97 |
| CICULACION | | |
| GENERAL | 6.3 | 20.32 |
| TOTAL | 30.89 | 100 |

PROYECTO DE READECUACION

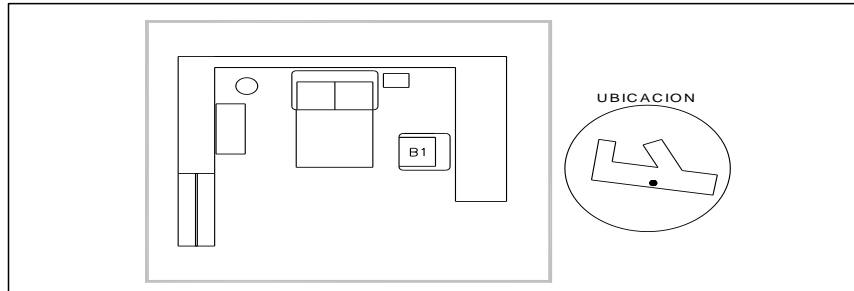
| PROGRAMACION TEORICA ANALISIS DE ORGANIGRAMAS FUNCIONALES TALLER | | | | | | | | | |
|--|-----------|---------------|--------------------|-------------|-----------------|---|------------|--------------|--------------|
| NECESIDAD | ACTIVIDAD | ESPACIO | MOBILIARIO | DIMENSIONES | AREA POR UNIDAD | # | AREA. MOB. | AREA. CIR. | AREA TOTAL |
| | | | Maquina Industrial | 1.20x0.53 | 0.63 | 4 | 2.52 | 13.04 | 15.56 |
| Trabajar | Coser | TALLER | Silla | 0.40x0.50 | 0.2 | 9 | 1.8 | 7.8 | 9.6 |
| Confeccionar | Cortar | | Maquina Domestica | 0.86x0.44 | 0.378 | 2 | 0.756 | 3.2 | 3.956 |
| | Planchar | | Mesa de corte | 1.80x1.10 | 1.98 | 1 | 1.98 | 1.2 | 3.18 |
| | | | Escritorio | 0.65x0.50 | 0.325 | 1 | 0.325 | 1.1 | 1.425 |
| | | | TOTAL | | | | | 7.381 | 26.34 |



| CUADRO DE RESUMEN | | |
|-------------------|--------------|------------|
| | AREA | % |
| MOBILIARIO | 7.38 | 17.57 |
| CICULACION | 26.34 | 62.71 |
| MOBILIARIO | | |
| PAREDES | 3.70 | 8.81 |
| CICULACION | | |
| GENERAL | 4.5 | 10.71 |
| TOTAL | 41.92 | 100 |

PROYECTO DE READECUACION

| PROGRAMACION TEORICA ANALISIS DE ORGANIGRAMAS FUNCIONALES DORMITORIO | | | | | | | | | |
|--|-----------|-------------------|--------------|-------------|-----------------|---|------------|------------|------------|
| NECESIDAD | ACTIVIDAD | ESPACIO | MOBILIARIO | DIMENSIONES | AREA POR UNIDAD | # | AREA. MOB. | AREA. CIR. | AREA TOTAL |
| | Dormir | DORMITORIO | Cama | 2.10x0.90 | 1.89 | 1 | 1.89 | 3.06 | 4.39 |
| Descansar | leer | | closet | 1.6x.55 | 0.88 | 1 | 0.88 | 0.96 | 1.84 |
| | ver tv | | Velador | 0.50x0.40 | 0.20 | 1 | 0.20 | 1.2 | 1.05 |
| | | | Butaca | 0.60x0.7 | 0.42 | 1 | 0.42 | 1.6 | 1.32 |
| | | | Escritorio | 0.65x0.50 | 0.36 | 1 | 0.36 | 1.56 | 1.5 |
| | | | Silla | 0.40x0.50 | 0.20 | 1 | 0.20 | 1.2 | 1.05 |
| | | | TOTAL | | | | | | |
| | | | | | | | 4.58 | 10.12 | 11.15 |

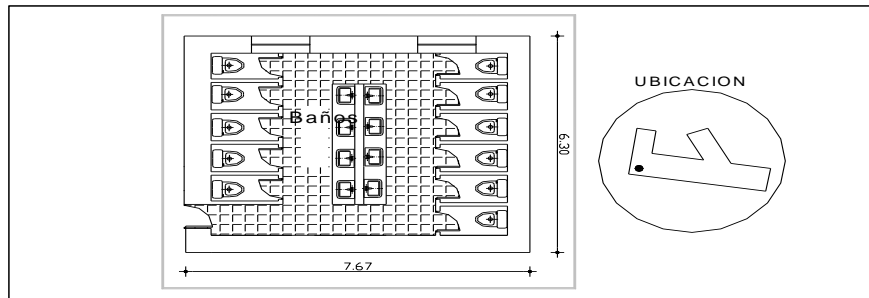


TOTAL:11.7 m2

| CUADRO DE RESUMEN | | |
|-------------------|--------------|---------------|
| | AREA | % |
| MOBILIARIO | 2.65 | 19.77 |
| CICULACION | | |
| MOBILIARIO | 6.3 | 47.01 |
| PAREDES | 1.67 | 12.46 |
| CICULACION | 2.78 | 20.74 |
| GENERAL | | |
| TOTAL | 13.40 | 99,999 |

PROYECTO DE READECUACION

| PROGRAMACION TEORICA ANALISIS DE ORGANIGRAMAS FUNCIONALES BAÑO CENTRO ARTESANAL | | | | | | | | | |
|---|-----------|--|--------------|-------------|-----------------|----|------------|------------|------------|
| NECESIDAD | ACTIVIDAD | ESPACIO | MOBILIARIO | DIMENSIONES | AREA POR UNIDAD | # | AREA. MOB. | AREA. CIR. | AREA TOTAL |
| | | BAÑO CENTRO ARTESANAL MUJERES | Inodoro | 0.55x0.70 | 0.385 | 11 | 4.235 | 10.48 | 14.715 |
| | | | Meson lavabo | 3.50x0.50 | 1.75 | 2 | 3.5 | 18.6 | 22.1 |
| Biologica | Aseo | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | TOTAL | | | | | 7.735 | 29.08 | 36.815 |

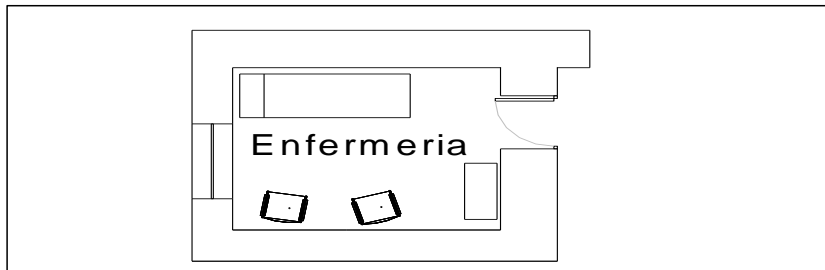


TOTAL: 48.32m²

| CUADRO DE RESUMEN | | |
|-------------------|-------------|--------------|
| | AREA | % |
| MOBILIARIO | 7.7 | 16.0 |
| CICULACION | | |
| MOBILIARIO | 29.1 | 60.18 |
| PAREDES | 5.3 | 10.97 |
| CICULACION | | |
| GENERAL | 6.2 | 12.83 |
| TOTAL | 48.3 | 100.0 |

PROYECTO DE READECUACION

| PROGRAMACION TEORICA ANALISIS DE ORGANIGRAMAS FUNCIONALES ENFERMERIA | | | | | | | | | |
|--|-----------|-------------------|------------|-------------|-----------------|----|------------|------------|------------|
| NECESIDAD | ACTIVIDAD | ESPACIO | MOBILIARIO | DIMENSIONES | AREA POR UNIDAD | # | AREA. MOB. | AREA. CIR. | AREA TOTAL |
| | | ENFERMERIA | Anaqueles | 0.55x0.70 | 0.385 | 11 | 4.235 | 10.48 | 14.715 |
| | | | Sillas | 0.40x0.50 | 0.2 | 2 | 0.4 | 1.2 | 0.48 |
| Atender | Curar | | Camilla | 1.20x0.70 | 0.84 | 1 | 0.84 | 3.5 | 2.94 |
| Descansar | | | | | | | | | |
| | | TOTAL | | | | | 5.475 | 15.18 | 18 |



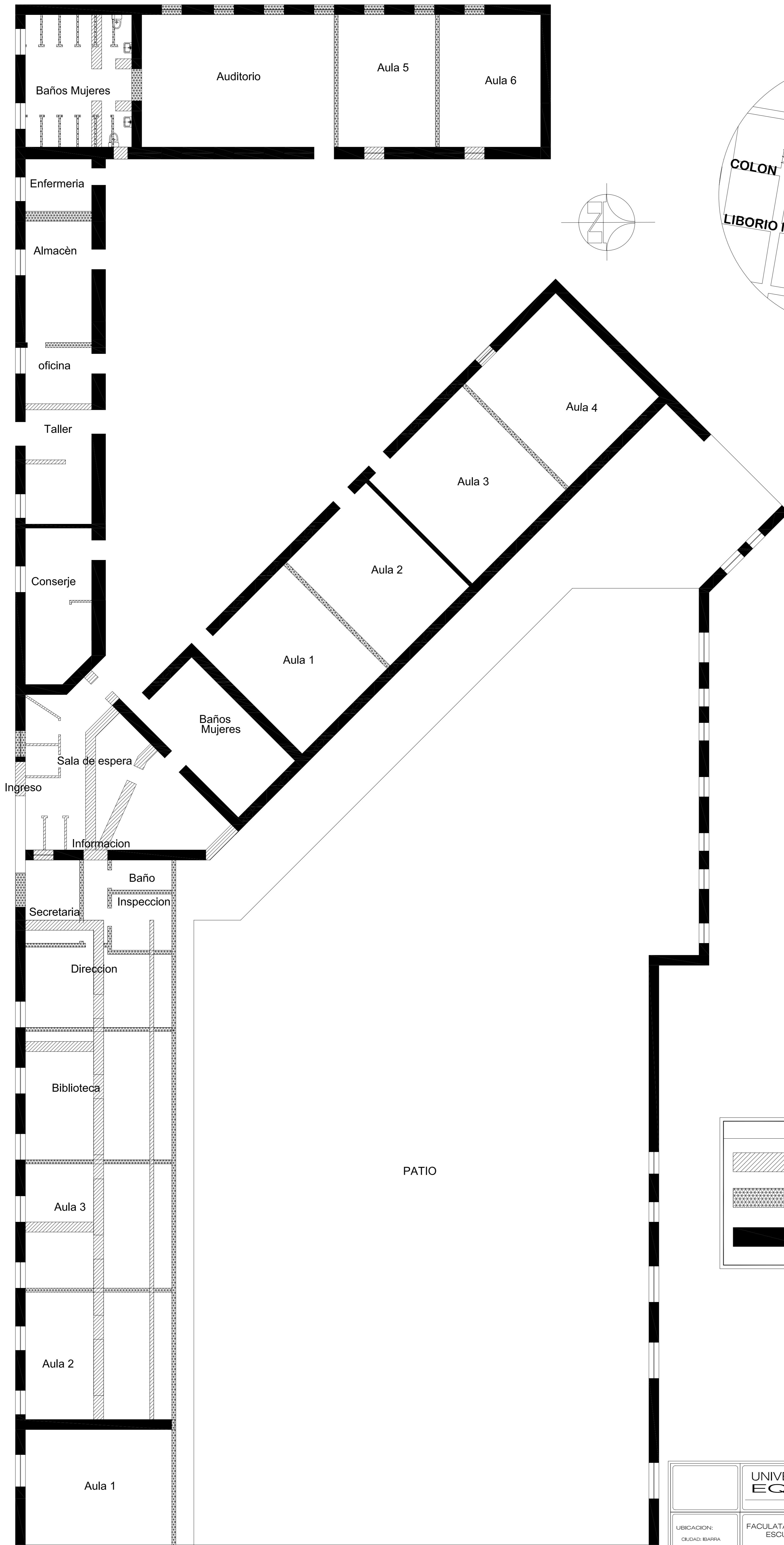
TOTAL: 29,1m2

| CUADRO DE RESUMEN | | |
|-----------------------|-------------|-------------|
| | AREA | % |
| MOBILIARIO | 5.5 | 18.8 |
| CICULACION MOBILIARIO | 15.2 | 52.16 |
| PAREDES | 3.2 | 11.00 |
| CICULACION GENERAL | 5.2 | 17.87 |
| TOTAL | 29.1 | 99.8 |

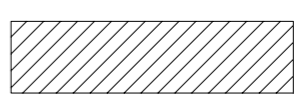
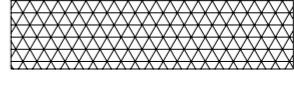

PROPUESTA DE DISEÑO

PLANOS PROPUESTA





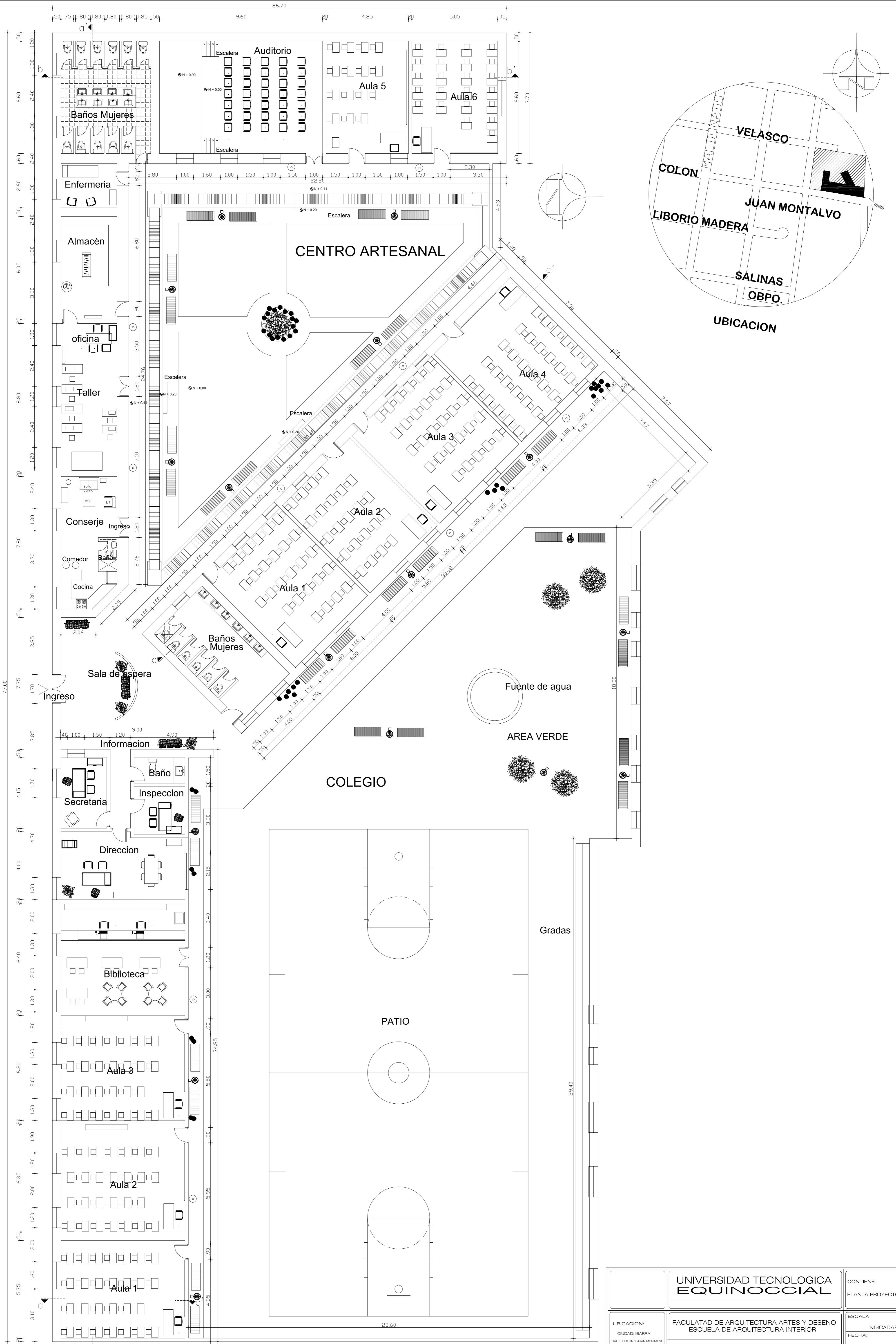
UBICACION

| SIMBOLOGIA | |
|---|-----------------------|
|  | PAREDES A DERROCARSE |
|  | PAREDES A CONSTRUIRSE |
|  | PAREDES PERMANENTES |

PLANTA PROPUESTA

ESCALA: 1: 50

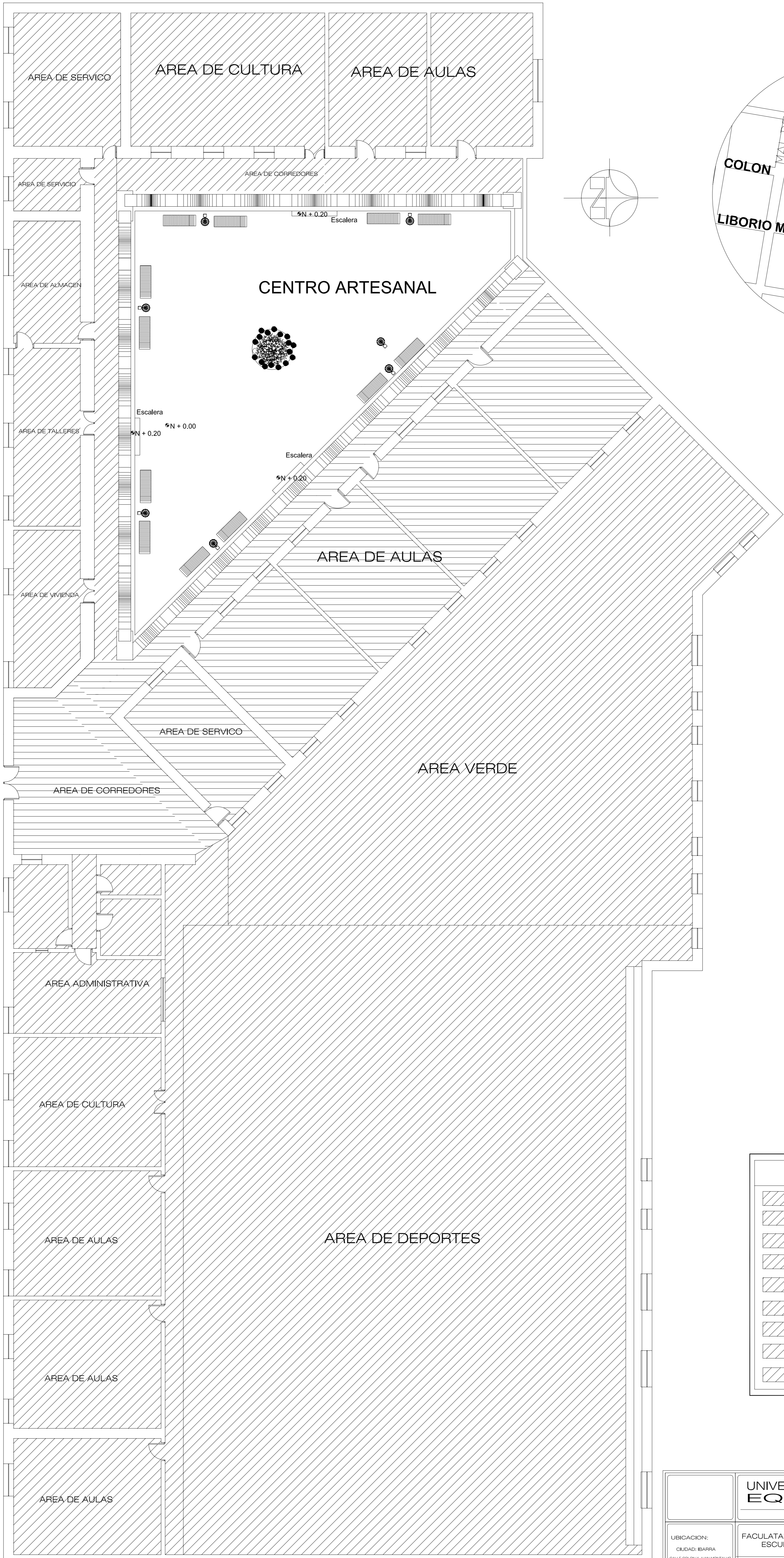
| | | |
|---|--|-----------------------------------|
| UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL | | CONTIENE: |
| | | PLANTA PROPUESTA |
| UBICACION: CIUDAD: IBARRA CALLE COLON Y JUAN MONTALVO | FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DESENÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | ESCALA: INDICADAS |
| PROPIETARIO: COLEGIO NARRI-ANGELICA-HER0907 | PROYECTO: DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESAL Y COLEGIO | FECHA: MAYO 2009 |
| DISEÑO: GABRIELA SANTACRUZ | DIRECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER | LAMINA: 7/16 INEN A1 |



PLANTA PROYECTO

ESCALA: 1: 150

| | | |
|--|--|---|
| UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL | | CONTIENE: PLANTA PROYECTO |
| UBICACION: CIUDAD: BARRA CALLE COLON Y JUAN MONTALVO | FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DESEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | ESCALA: INDICADAS FECHA: MAYO 2009 |
| PROPIETARIO: COLEGIO "MARIA ANGELES HERCIBO" | PROYECTO: DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESANAL Y COLEGIO | LAMINA: 8/16 INEN A1 |
| DISEÑO: GABRIELA SANTACRUZ | DIRECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER | |



| SIMBOLOGIA | |
|------------|----------------------------|
| | AREA DE AULAS |
| | AREA DE SERVICIO |
| | AREA DE TALLERES Y ALMACEN |
| | AREA ADMINISTRATIVA |
| | AREA VERDE |
| | AREA DE CORREDORES |
| | AREA DE DEPORTE |
| | AREA DE VIVIENDA |
| | AREA DE CULTURA |

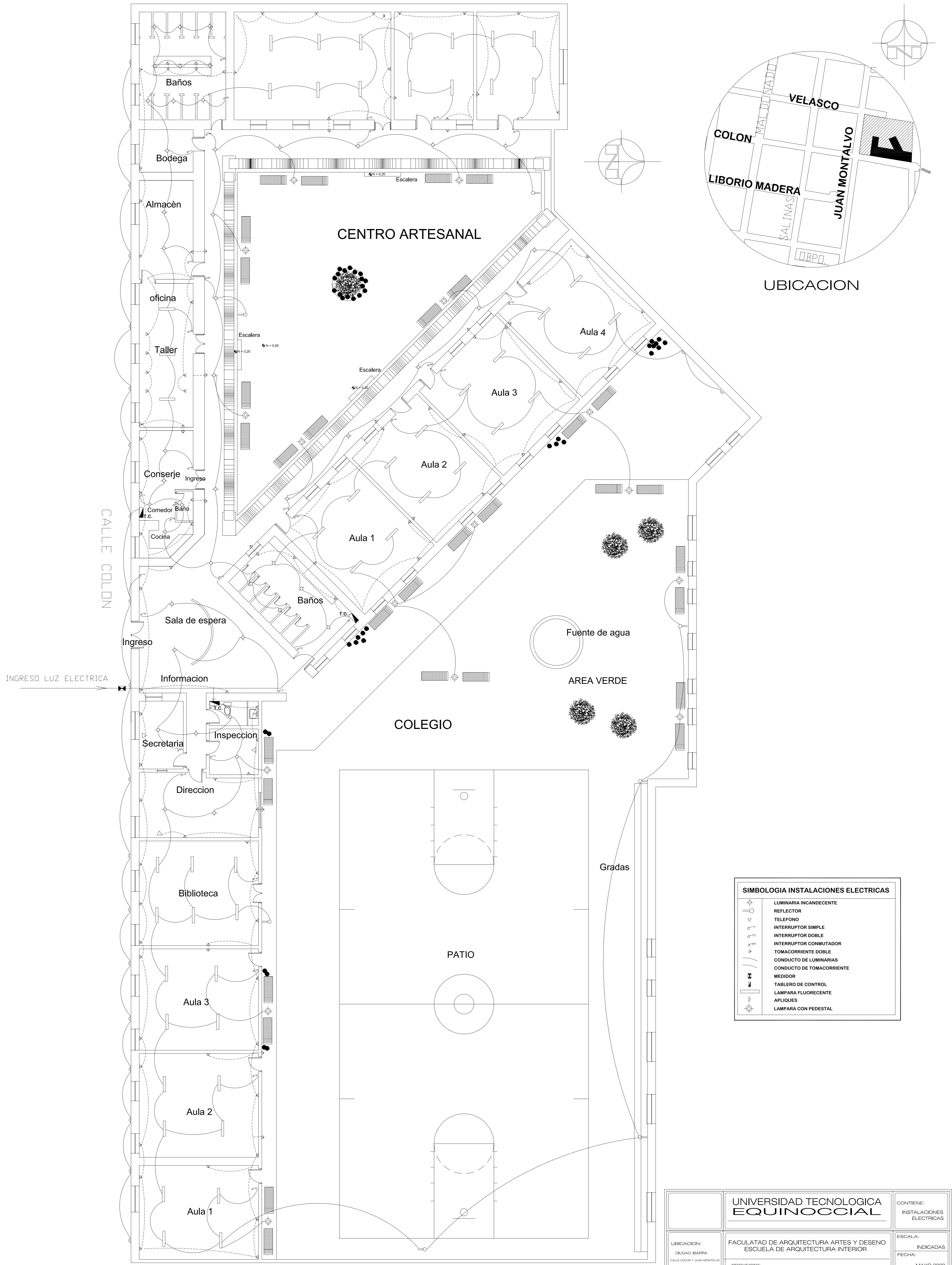
ZONIFICACION
 ESCALA: _____ 1: 150

| | | |
|---|--|-----------------------------------|
| UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL | | CONTIENE: ZONIFICACION |
| | | ESCALA: INDICADAS |
| UBICACION: CIUDAD: IBARRA CALLE COLON Y JUAN MONTALVO | FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DESEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | FECHA: MAYO 2009 |
| PROPIETARIO: COLEGIO MARIA ANGELOCA HERRERO | PROYECTO: DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESANAL Y COLEGIO | LAMINA: 9/16 INEN A1 |
| DISEÑO: GABRIELA SANTACRUZ | DIRECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER | |



PLANTA DE CIRCULACIONES
 ESCALA: 1: 150

| | | |
|---|--|---|
| UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL | | CONTIENE: CIRCULACIONES |
| UBICACION: CIUDAD: IBARRA CALLE COLON Y JUAN MONTALVO | FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DESENÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | ESCALA: INDICADAS FECHA: MAYO 2009 |
| PROPIETARIO: COLEGIO MARIA ANGELOCA HERNANDEZ | PROYECTO: DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESANAL Y COLEGIO | DISEÑO: GABRIELA SANTACRUZ |
| | DIRECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER | LAMINA: 10/16 INEN A1 |

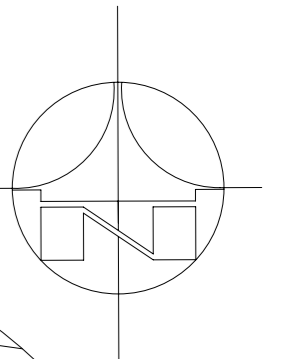


| SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| | LUMINARIA INCANDESCENTE |
| | REFLECTOR |
| | TELEFONO |
| | INTERRUPTOR SIMPLE |
| | INTERRUPTOR DOBLE |
| | INTERRUPTOR CONMUTADOR |
| | TOMACORRIENTE DOBLE |
| | CONDUCTO DE LUMINARIAS |
| | CONDUCTO DE TOMACORRIENTE |
| | MEDIDOR |
| | TABLERO DE CONTROL |
| | LAMPARA FLUORESCENTE |
| | APLIQUES |
| | LAMPARA CON PEDESTAL |

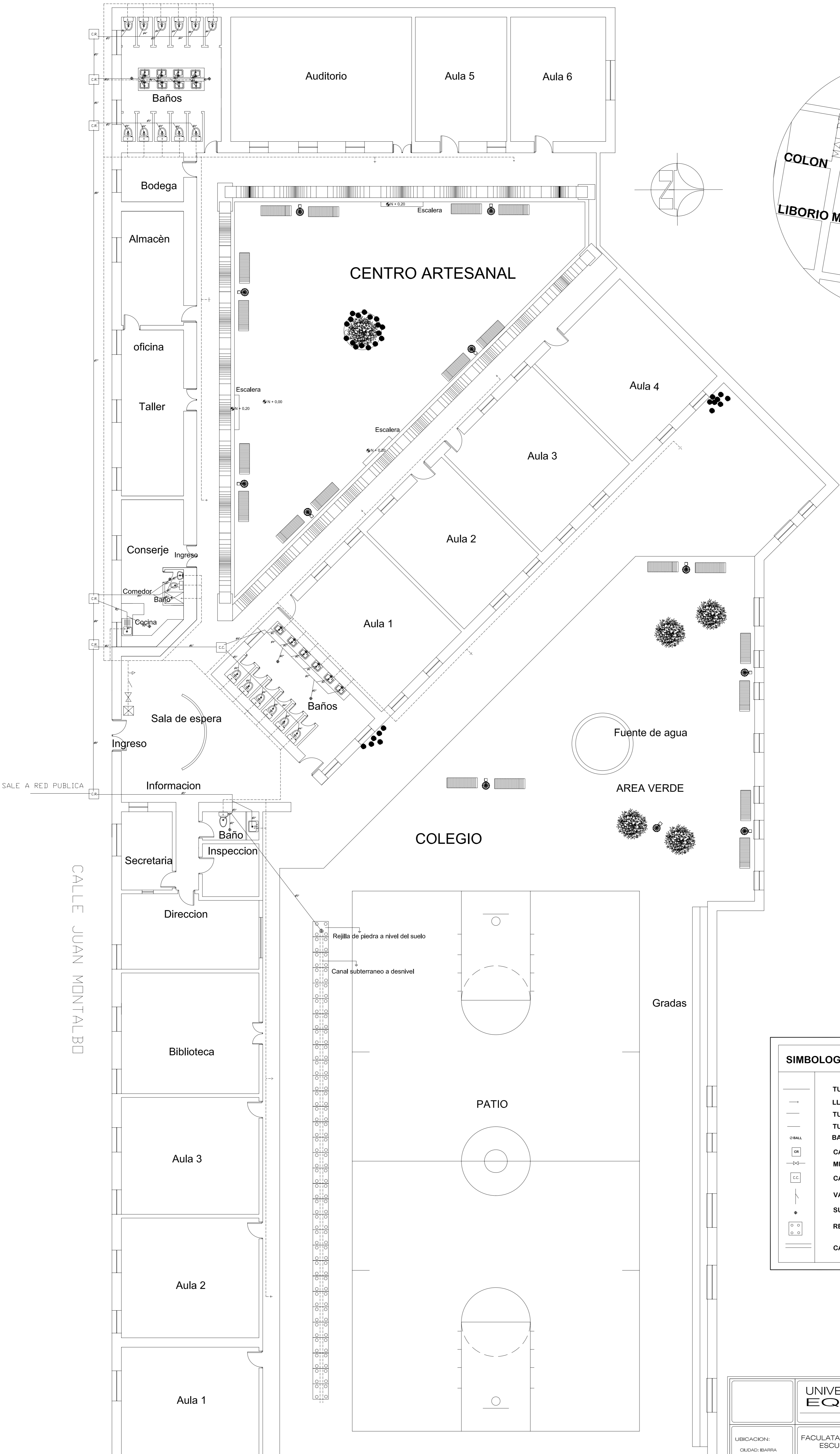
PLANTA INSTALACIONES ELECTRICAS

ESCALA: 1:150

| | | |
|---|---|---------------------------------------|
| UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL | | CONTIENE: INSTALACIONES ELECTRICAS |
| UBICACION: CIUDAD: IBARRA CALLE COLÓN Y JUAN MONTALVO | FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DESEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | ESCALA: INDICADAS |
| PROPIETARIO: COLEGIO "MARIA ANGELICA HERFORD" | PROYECTO: DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESANAL Y COLEGIO | FECHA: MAYO 2009 |
| DISEÑO: GABRIELA SANTACRUZ | DIRECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER | LÁMINA: 11/16 INEN A1 |



UBICACION

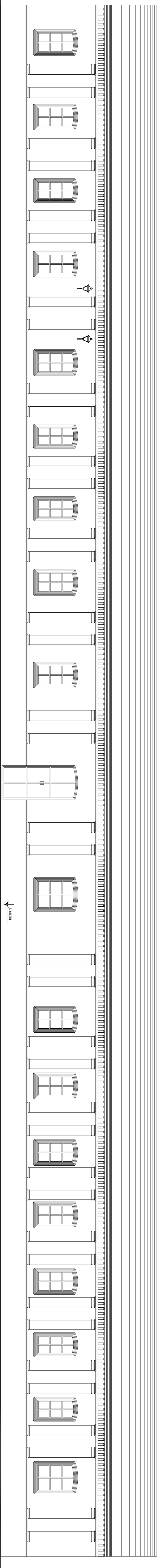


| SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| | TUBERIA DE AGUA FRIA |
| | LLAVE TERMINAL |
| | TUBO DE PVC 2" |
| | TUBO DE PVC 4" |
| | BAJANTE DE AGUA LLUVIA |
| | CAJA DE REVISION |
| | MEDIDOR |
| | CAJA DE CONECCION |
| | VALBULA CHECK |
| | SUMIDERO |
| | REJILLA PARA SUMIDERO SUBTERRANEO |
| | CANAL SUBTERRANEO |

INSTALACIONES SANITARIAS

ESCALA: 1:150

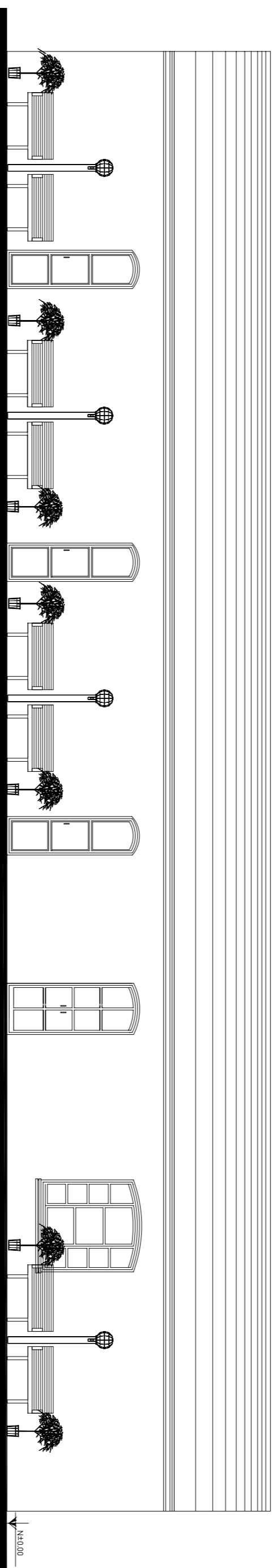
| | | |
|--|--|---|
| UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL | | CONTIENE: INSTALACIONES SANITARIAS |
| UBICACION: CIUDAD: BARRA CALLE COLON Y JUAN MONTALVO | FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DESENÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | ESCALA: INDICADAS FECHA: MAYO 2009 |
| PROPIETARIO: COLEGIO MARRA ANGELOCA-MOROSZ | PROYECTO: DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESANAL Y COLEGIO | DIRECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER |
| | DISEÑO: GABRIELA SANTACRUZ | LAVINIA: 12/16 INEN A1 |



FACHADA PRINCIPAL

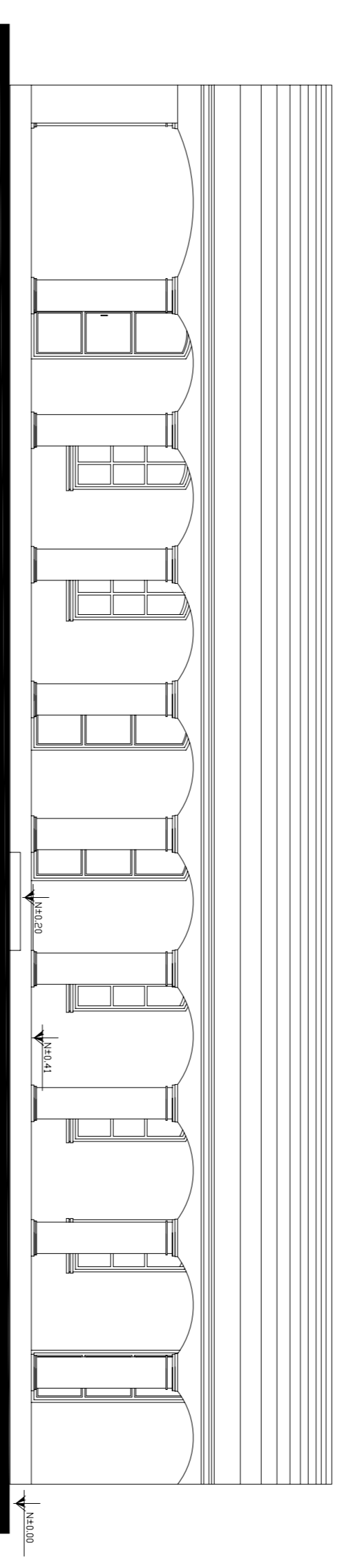
ESCALA: 1:150

MEMORIA TECNICA
 Paredes enlucidas y pintadas color blanco
 Pilastras en alto relieve enlucidas
 y pintadas color blanco.
 Ventanas con marcos de madera y vidrio .
 Cubierta de teja



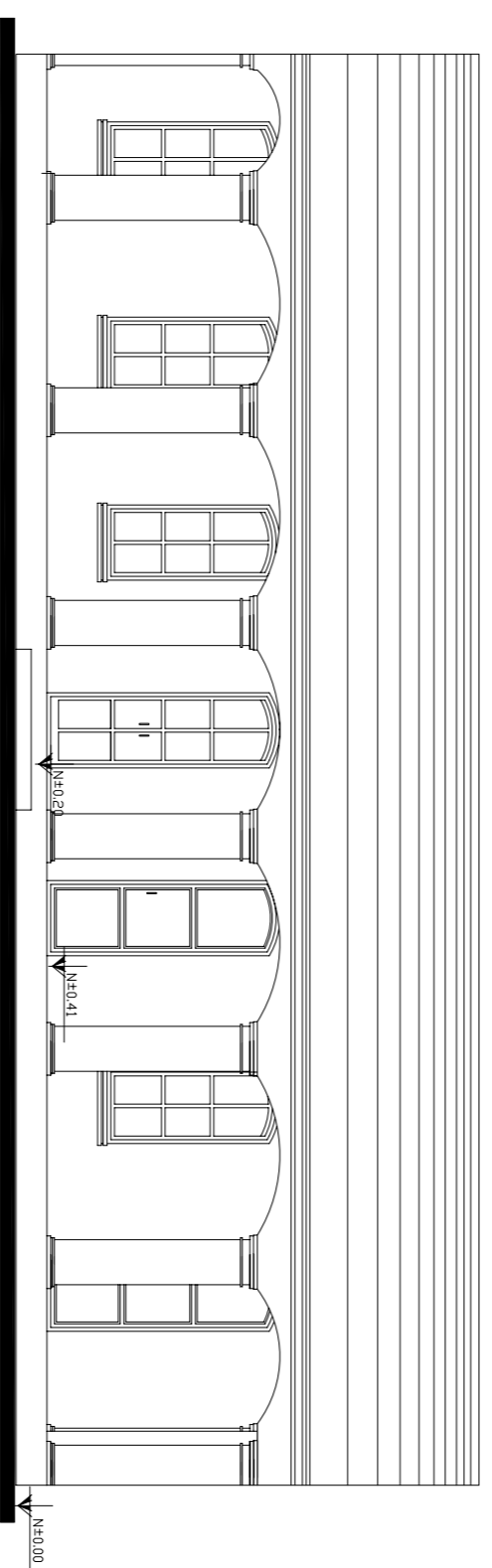
ALZADO FRONTAL 1

ESCALA: 1:150



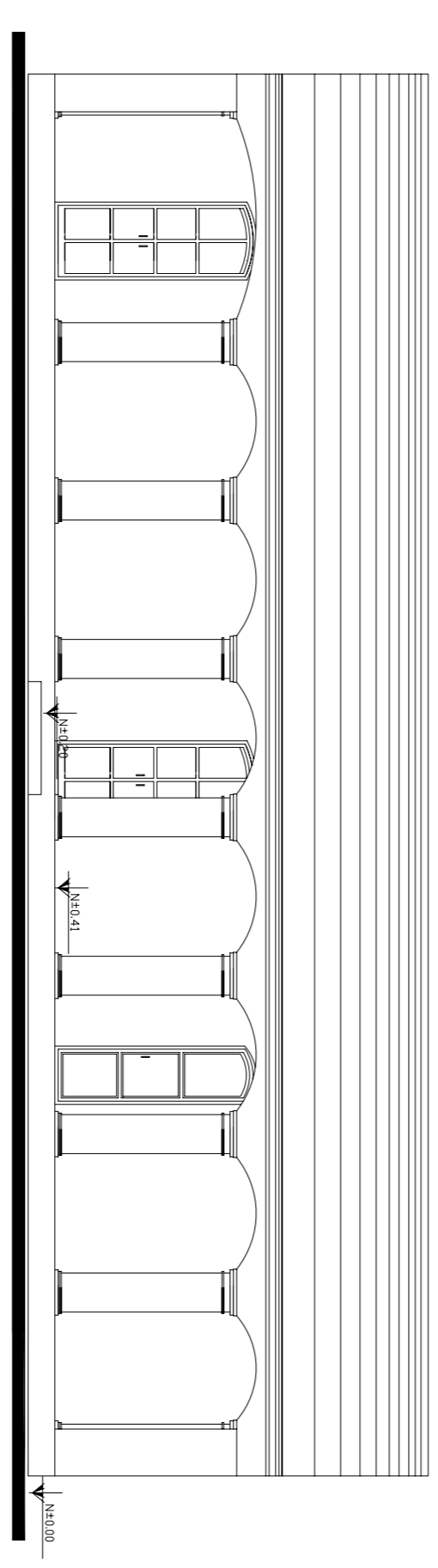
ALZADO LATERAL DERECHO

ESCALA: 1:150



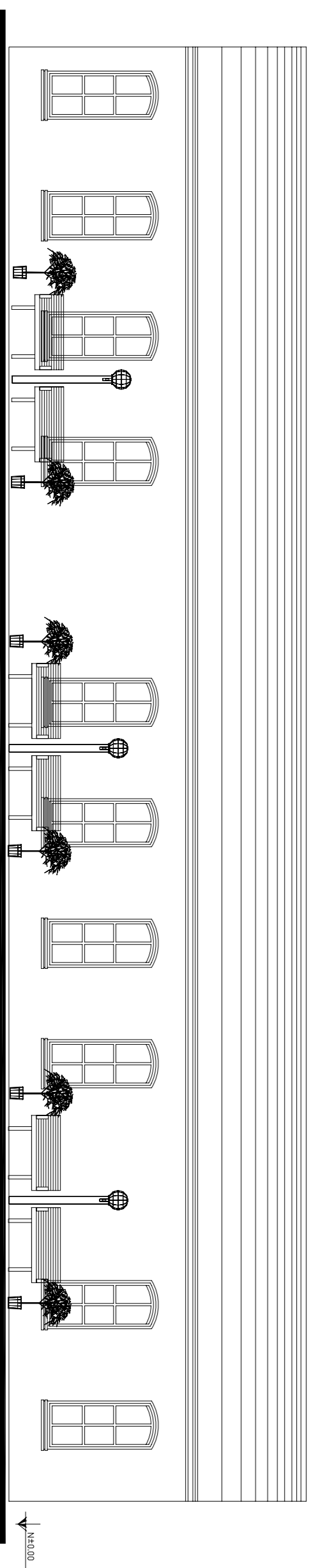
ALZADO LATERAL IZQUIERDA

ESCALA: 1:150



ALZADO FRONTAL

ESCALA: 1:150



ALZADO LATERAL DERECHO 1

ESCALA: 1:150

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
 EQUINOCCIAL**

CONTIENE:
 FACHADAS
 Y ALZADOS

UBICACION:
 CIUDAD BARBARA

ESCALA:
 INDICADAS

PROYECTO:
 DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE
 CENTRO ARTESAL Y COLEGIO

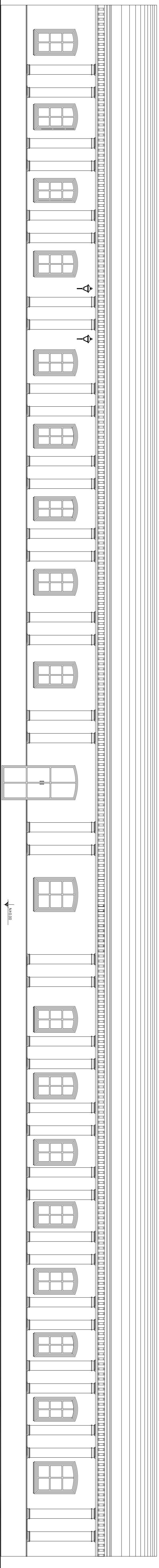
FECHA:
 MAYO 2009

PROPIETARIO:
 COLEGIO
 MARIA ANGELICA HERNANDEZ

DISEÑO:
 GABRIELA SANTACRUZ

DIRECTOR:
 ARQ. PATRICK DE SUTTER

LAMINA:
 13/16
 INENVA1

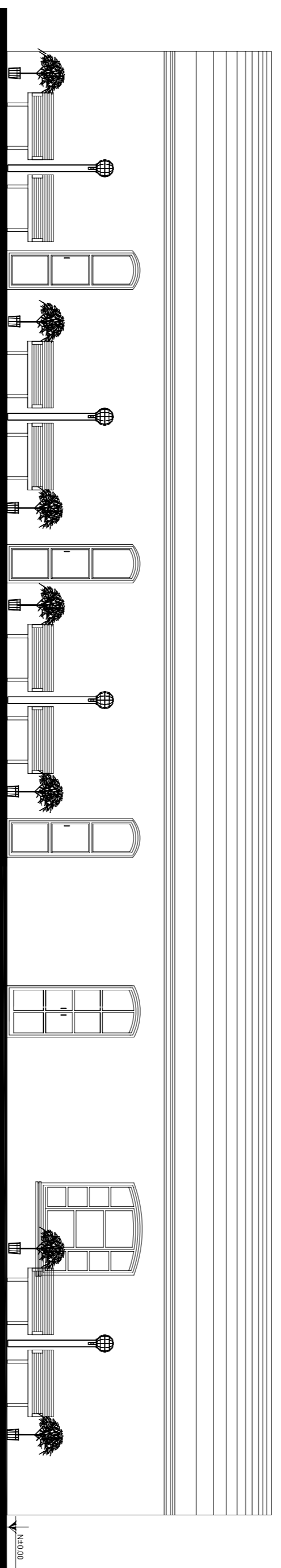


FACHADA PRINCIPAL

ESCALA: 1:150

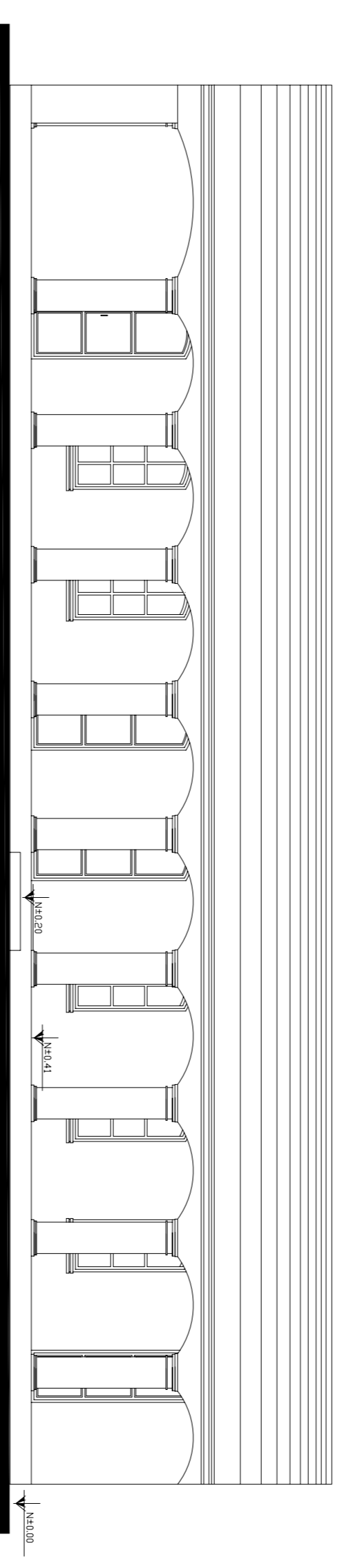
MEMORIA TECNICA

Paredes enlucidas y pintadas color blanco
 Pilastras en alto relieve enlucidas
 y pintadas color blanco.
 Ventanas con marcos de madera y vidrio .
 Cubierta de teja



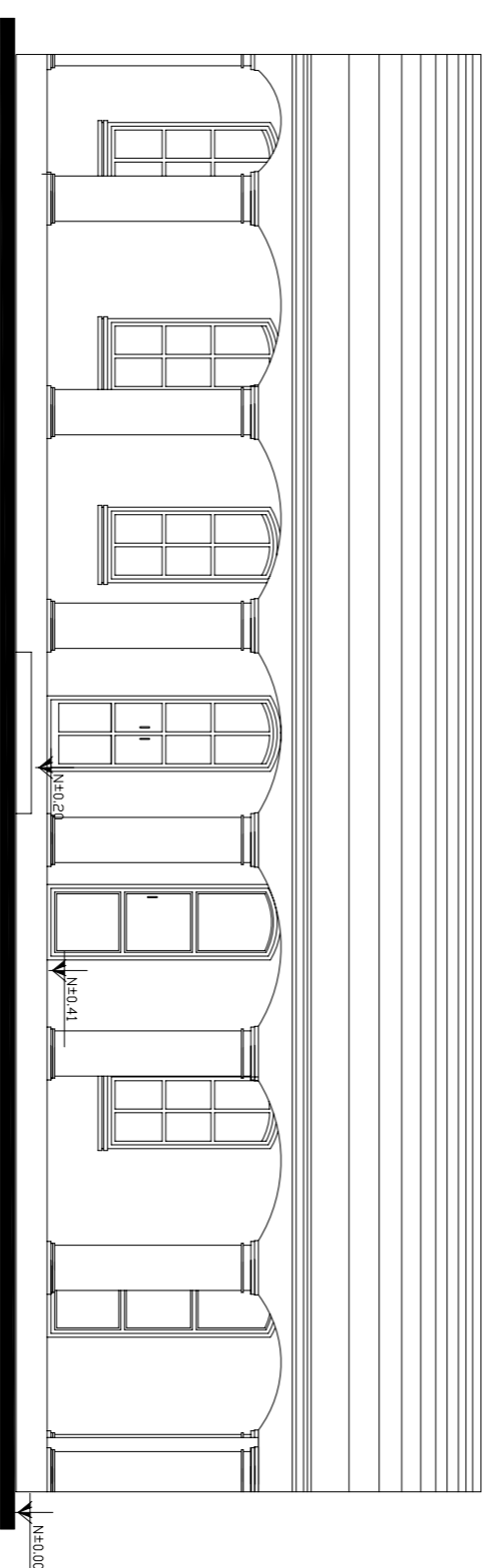
ALZADO FRONTAL 1

ESCALA: 1:150



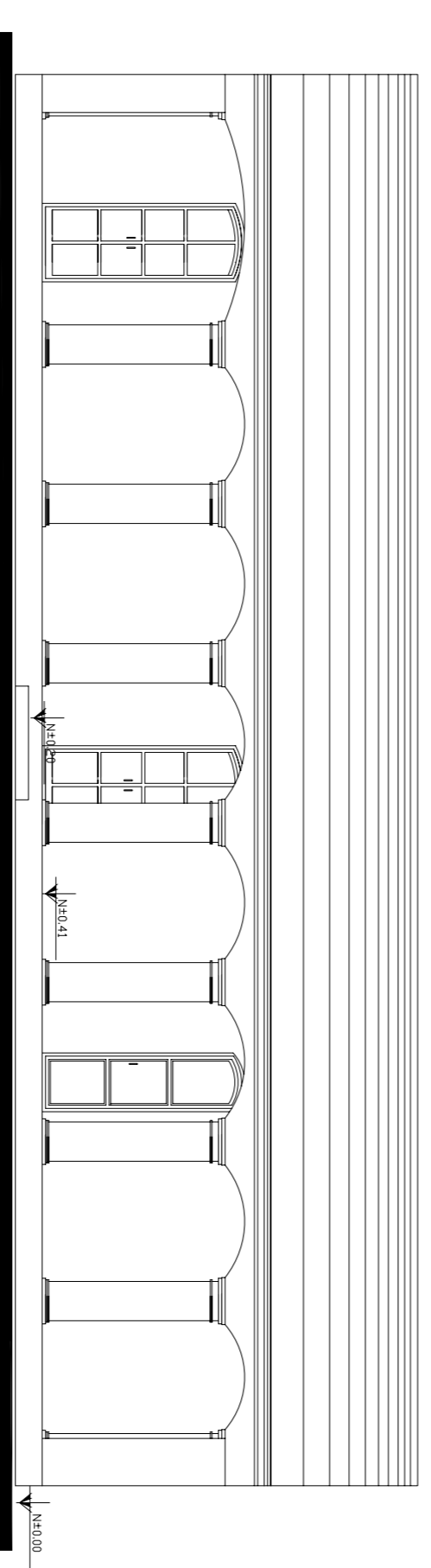
ALZADO LATERAL DERECHO

ESCALA: 1:150



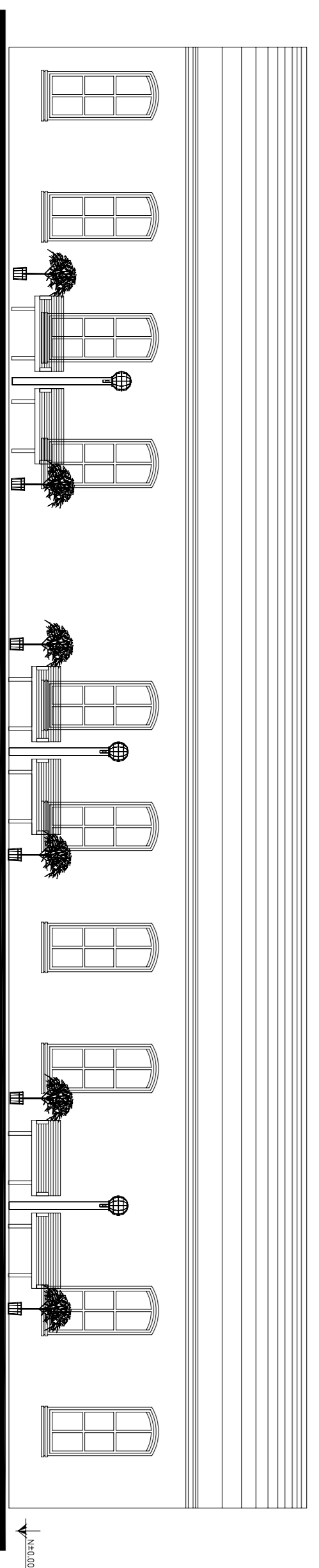
ALZADO LATERAL IZQUIERDA

ESCALA: 1:150



ALZADO FRONTAL

ESCALA: 1:150



ALZADO LATERAL DERECHO 1

ESCALA: 1:150

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
EQUINOCCIAL**

CONTIENE:
FACHADAS
Y ALZADOS

UBICACION:
CIUDAD: BARROSA
CALLE COLON Y JUAN MONTAÑO

PROYECTO:
DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE
CENTRO ARTESAL Y COLEGIO

ESCALA:
INDICADAS

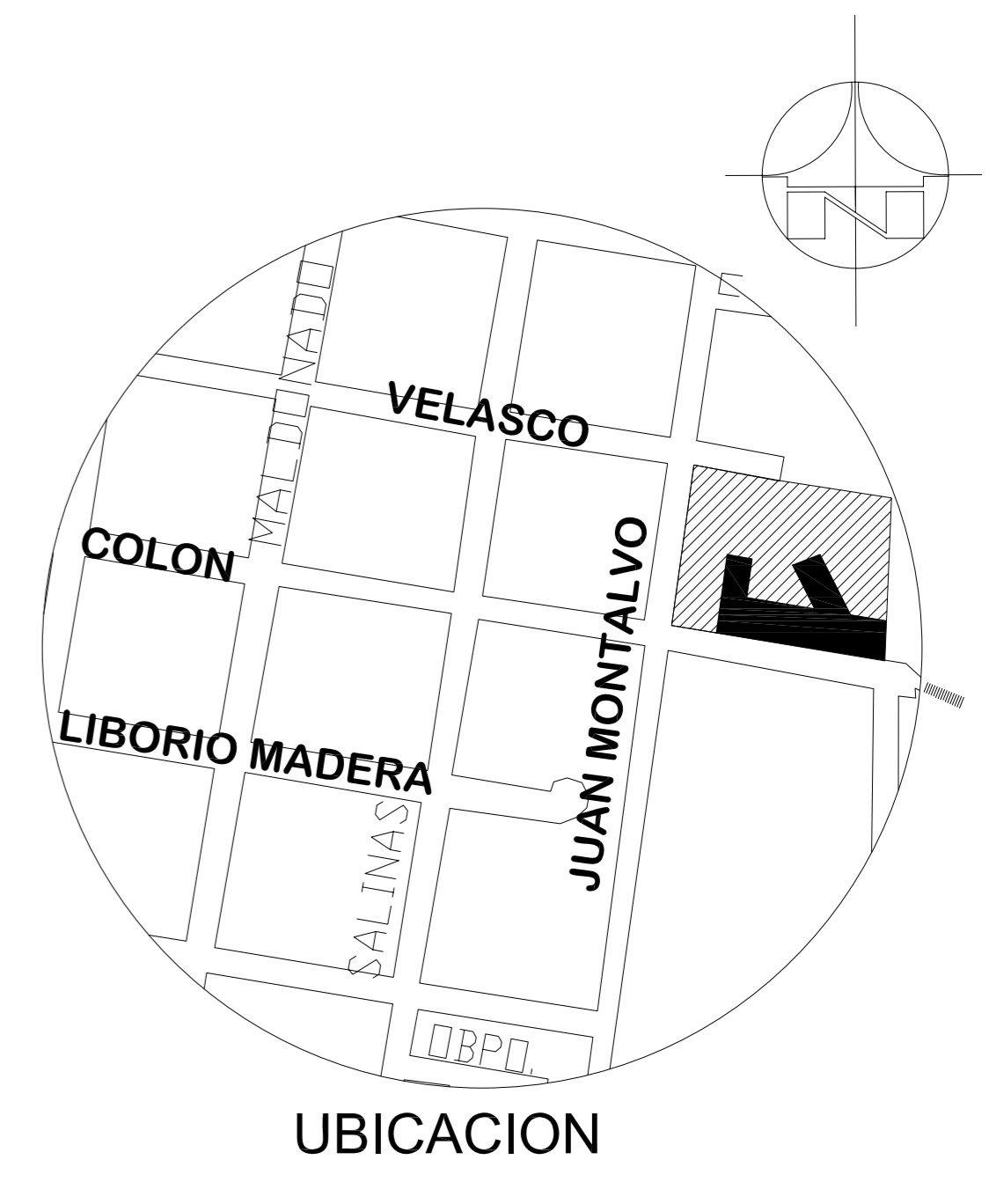
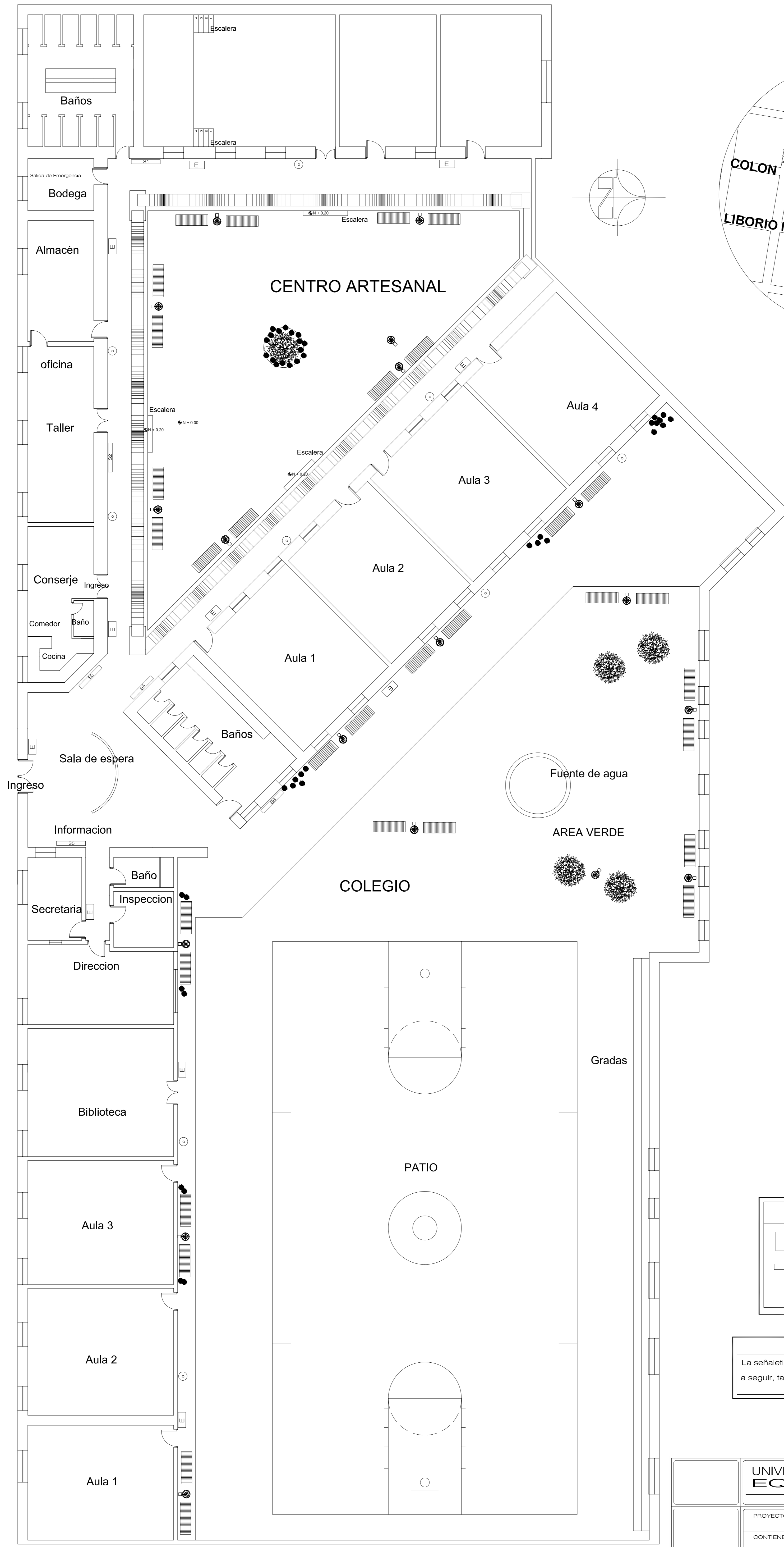
FECHA:
MAYO 2009

PROPIETARIO:
COLEGIO
MARIA ANGELICA HERNANDEZ

DISEÑO:
GABRIELA SANTACRUZ

DIRECTOR:
ARQ. PATRICK DE SUTTER

LAMINA:
13/16
INENVA1

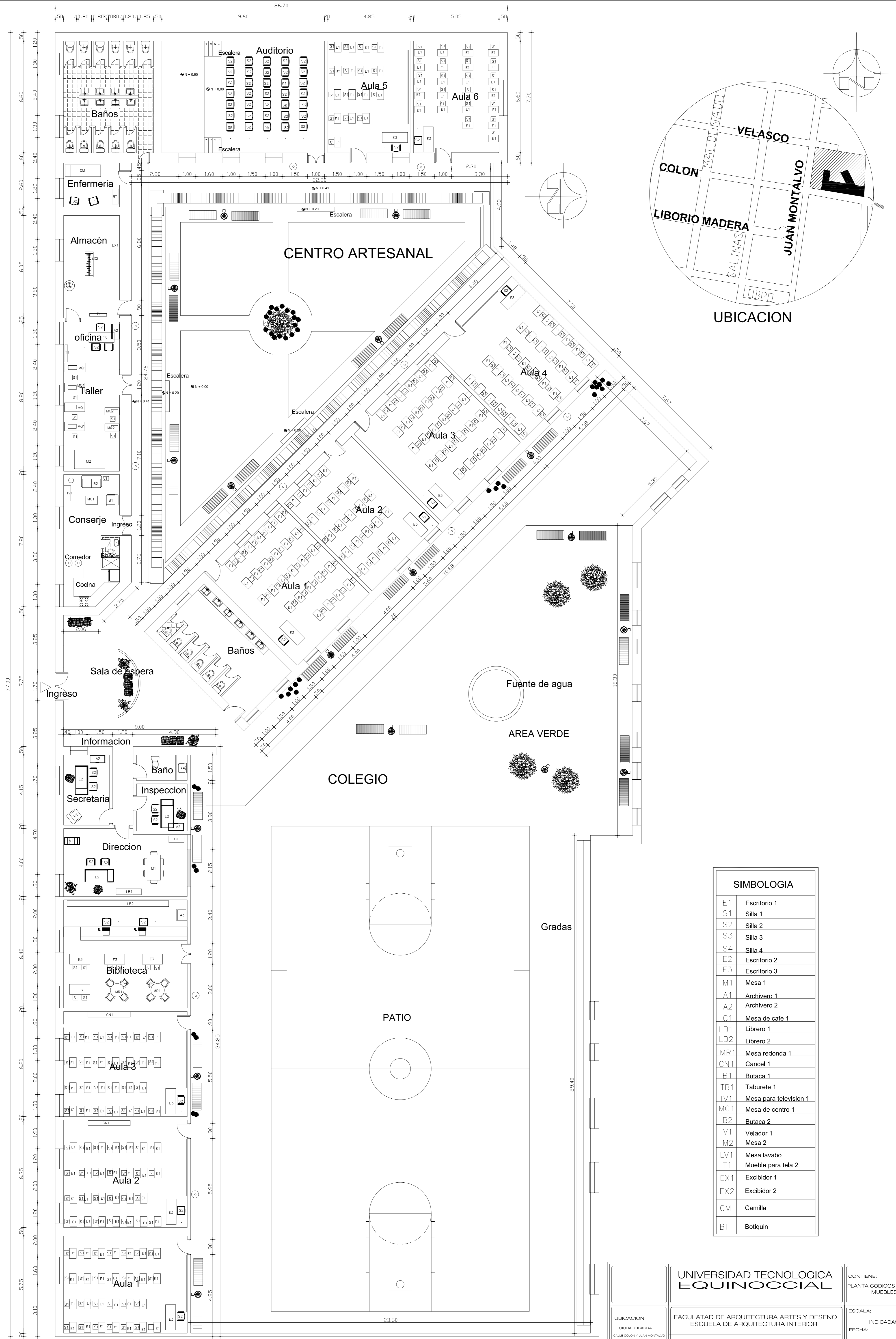


| SIMBOLOGIA | |
|------------|------------|
| E | EXTINTOR |
| S | SEÑALÉTICA |
| D | BEBEDEROS |

SEÑALÉTICA
 La señalética sera de direccion, indicara el camino a seguir, tambien indicara la salida de emergencia.

| | | |
|--|---|--|
| UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL | | CONTIENE: PLANTA SEÑALÉTICA EXTINTORES |
| PROYECTO: | CENTRO ARTESANAL MARIA ANGELICA IDROBO | ESCALA: INDICADAS |
| CONTIENE: | - PLANTA REMODELADA | FECHA: DICIEMBRE 2008 |
| DISEÑO: | GABRIELA SANTACRUZ | LÁMINA: 16/16 INEN A1 |

PLANTA DE SISTEMAS DE EMERGENCIA
 ESCALA: 1:50



PLANTA CODIGOS DE MUEBLES

ESCALA: 1: 50

| SIMBOLOGIA | |
|------------|------------------------|
| E1 | Escritorio 1 |
| S1 | Silla 1 |
| S2 | Silla 2 |
| S3 | Silla 3 |
| S4 | Silla 4 |
| E2 | Escritorio 2 |
| E3 | Escritorio 3 |
| M1 | Mesa 1 |
| A1 | Archivero 1 |
| A2 | Archivero 2 |
| C1 | Mesa de cafe 1 |
| LB1 | Librero 1 |
| LB2 | Librero 2 |
| MR1 | Mesa redonda 1 |
| CN1 | Cancel 1 |
| B1 | Butaca 1 |
| TB1 | Taburete 1 |
| TV1 | Mesa para television 1 |
| MC1 | Mesa de centro 1 |
| B2 | Butaca 2 |
| V1 | Velador 1 |
| M2 | Mesa 2 |
| LV1 | Mesa lavabo |
| T1 | Mueble para tela 2 |
| EX1 | Excibidor 1 |
| EX2 | Excibidor 2 |
| CM | Camilla |
| BT | Botiquin |

| | | |
|--|---|---|
| UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL | | CONTIENE: PLANTA CODIGOS MUEBLES |
| UBICACION: CUIDAD: BARRERA CALLE COLON Y JUAN MONTALVO | FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DESEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | ESCALA: INDICADAS FECHA: MAYO 2009 |
| PROPIETARIO: COLEGIO "MARIA ANGELICA HEREDIA" | PROYECTO: DISEÑO INTERNO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESANAL Y COLEGIO | DIRECCION: ARQ. PATRICK DE SUTTER |
| | DISEÑO: GABRIELA SANTACRUZ | LAMINA: 15/16 INEN A1 |

PROPUESTA DE DISEÑO

FONDO PERMANENTE

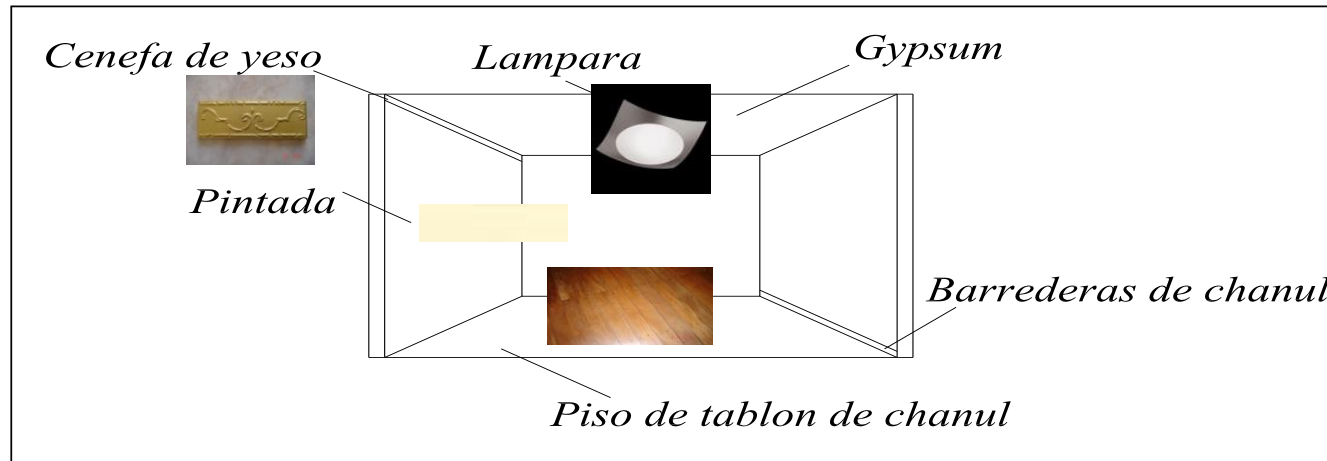


PROYECTO DE READECUACION

Espacio: Direccion

| FONDO PERMANENTE | | | |
|------------------|------------------------------|------------------------------|----------------------|
| | PISO | PARED | CIELO RASO |
| Material | Tablon de Chanul, 12x4,8x1,8 | Pintada | Gypsum |
| Color | Propio de la madera | Marfil 512 | Blanco |
| Forma | Rectangular | Se adapta de pared a pared | Se adapta al espacio |
| Textura | Lisa | Lisa | Lisa |
| Caracteristicas | Lacado, Machiambrado | Condor Latex vinil .acrilica | |
| | | Lavable, alto cubrimiento | |

| ACCESORIOS | | | |
|-----------------|---------------------------------|---------------------------|----------------------|
| Detalle | Plafon | Cenefas | Barrederas |
| Material | Cristal y aluminio | Yeso | Chanul 2.3x6cmx1.5cm |
| Color | Propio del cristal | Blanco | Propio de la madera |
| Caracteristicas | pegada al techo luz halogena | En el techo Con diseño | Lacadas |

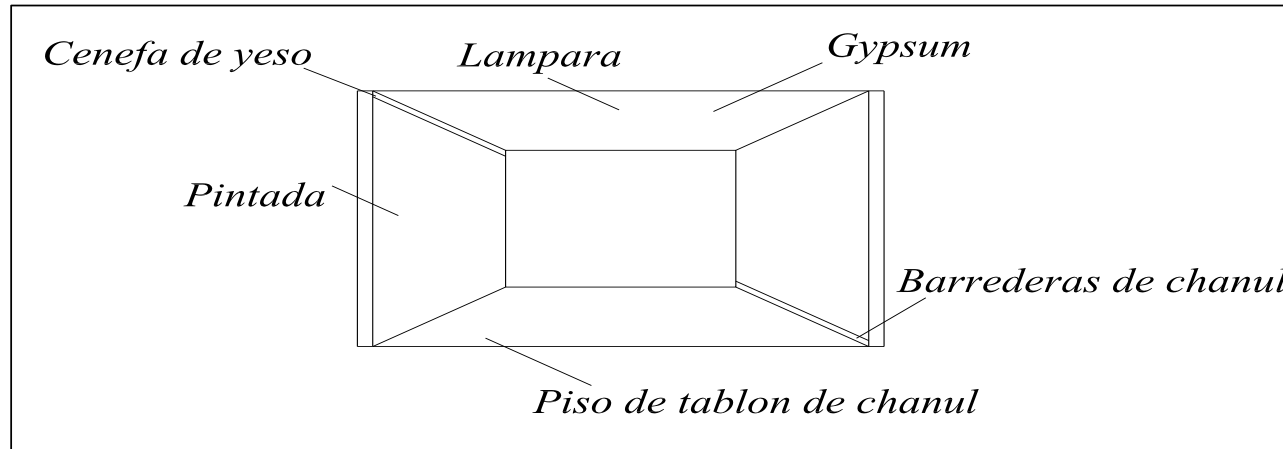


PROYECTO DE READECUACION

Espacio: Secretaria

| FONDO PERMANENTE | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|---|-----------------------------|
| | <i>PISO</i> | <i>PARED</i> | <i>CIELO RASO</i> |
| <i>Material</i> | <i>Tablon de Chanul, 12x4,8x1,8</i> | <i>Pintada</i> | <i>Gypsum</i> |
| <i>Color</i> | <i>Propio de la madera</i> | <i>Timbuctu 1821</i> | <i>Blanco</i> |
| <i>Forma</i> | <i>Rectangular</i> | <i>se adapta de pared a pared</i> | <i>Se adapta al espacio</i> |
| <i>Textura</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>Lacado, Machiambrado</i> | <i>Condor super corona satinado Lavable, alto cubrimiento</i> | |

| ACCESORIOS | | | |
|------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| <i>Detalle</i> | <i>Plafon</i> | <i>Cenefas</i> | <i>Barrederas</i> |
| <i>Material</i> | <i>Cristal y aluminio</i> | <i>Yeso</i> | <i>Chanul 2.3x6cmx1.5cm</i> |
| <i>Color</i> | <i>Propio del cristal</i> | <i>Blanco</i> | <i>Propio de la madera</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>pegada al techo luz halogena</i> | <i>En el techo Con diseño</i> | <i>Lacadas</i> |



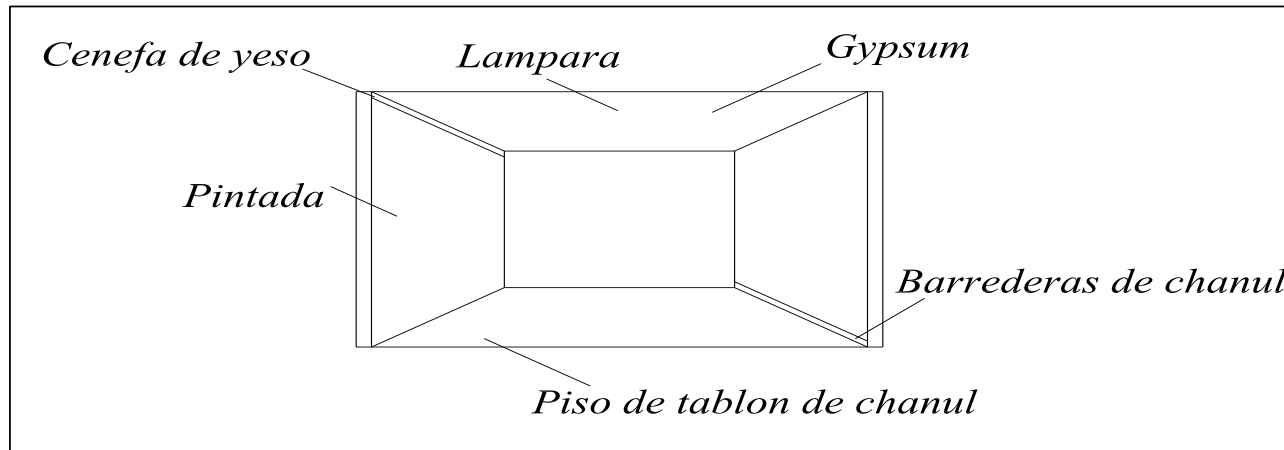
PROYECTO DE READECUACION

Espacio: Inspeccion

| FONDO PERMANENTE | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| | <i>PISO</i> | <i>PARED</i> | <i>CIELO RASO</i> |
| <i>Material</i> | <i>Tablon de Chanul, 12x4,8x1,8</i> | <i>Pintada</i> | <i>Gypsum</i> |
| <i>Color</i> | <i>Propio de la madera</i> | <i>Trop marfil 512</i> | <i>Blanco</i> |
| <i>Forma</i> | <i>Rectangular</i> | <i>Se adapta de pared a pared</i> | <i>Se adapta al espacio</i> |
| <i>Textura</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> |
| <i>Caracteriticas</i> | <i>Lacado,</i> | <i>Condor Latex</i> | |
| | <i>Machiambrado</i> | <i>Lavable, alto cubrimiento</i> | |

ACCESORIOS

| <i>Detalle</i> | <i>Plafon</i> | <i>Cenefas</i> | <i>Barrderas</i> |
|------------------------|---------------------------|--------------------|-----------------------------|
| <i>Material</i> | <i>Cristal y aluminio</i> | <i>Yeso</i> | <i>Barrederas</i> |
| <i>Color</i> | <i>Propio del cristal</i> | <i>Blanco</i> | <i>Chanul 2.3x6cmx1.5cm</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>pegada al teho</i> | <i>En el techo</i> | <i>Propio de la madera</i> |
| | <i>luz halogena</i> | <i>Con diseño</i> | <i>Lacadas</i> |

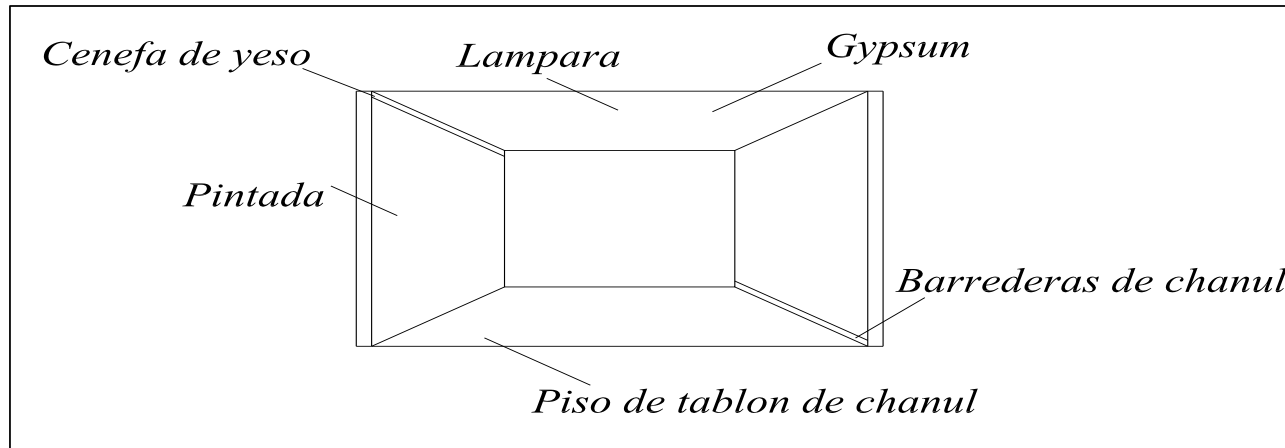


PROYECTO DE READECUACION

Espacio: Biblioteca

| FONDO PERMANENTE | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| | <i>PISO</i> | <i>PARED</i> | <i>CIELO RASO</i> |
| <i>Material</i> | <i>Tablon de Chanul, 12x4,8x1,8</i> | <i>Pintada</i> | <i>Gypsum</i> |
| <i>Color</i> | <i>Propio de la madera</i> | <i>Trop durazno 2118</i> | <i>Blanco</i> |
| <i>Forma</i> | <i>Rectangular</i> | <i>se adapta a la pared</i> | <i>Se adapta al espacio</i> |
| <i>Textura</i> | <i>Lisa</i> | <i>lisa</i> | <i>Lisa</i> |
| <i>Caracteriticas</i> | <i>Lacado, Machiambrado</i> | <i>Condor permalatex Labable</i> | |

| ACCESORIOS | | | |
|------------------------|--|-----------------------------------|--|
| <i>Detalle</i> | <i>Lampara fluorescente tubular</i> | <i>Cenefas</i> | <i>Barrderas</i> |
| <i>Material</i> | <i>vidrio templado</i> | <i>Yeso</i> | <i>Barrederas</i> |
| <i>Color</i> | <i>intermedia</i> | <i>Blanco</i> | <i>Chanul 2.3x6cmx1.5cm</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>climba efecto neutro, agradable</i> | <i>En el techo Con diseño</i> | <i>Propio de la madera Lacadas</i> |



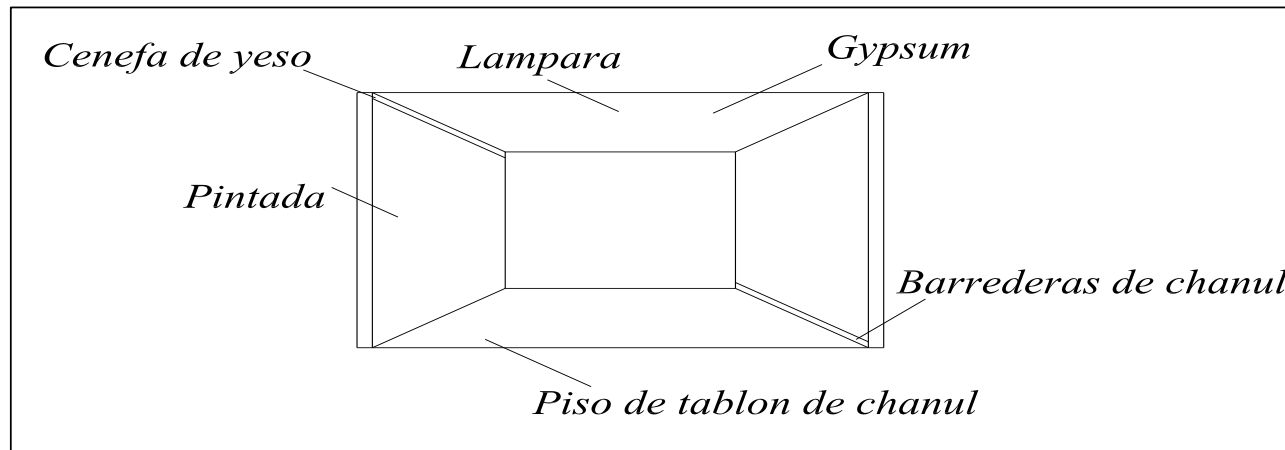
PROYECTO DE READECUACION

Espacio: Aulas 1 Colegio

| FONDO PERMANENTE | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|--|-----------------------------|
| | <i>PISO</i> | <i>PARED</i> | <i>CIELO RASO</i> |
| <i>Material</i> | <i>Tablon de Chanul, 12x4,8x1,8</i> | <i>Pintada</i> | <i>Gypsum</i> |
| <i>Color</i> | <i>Propio de la madera</i> | <i>Artemisa 1806</i> | <i>Blanco</i> |
| <i>Forma</i> | <i>Rectangular</i> | <i>Se adapta de pared a pared</i> | <i>Se adapta al espacio</i> |
| <i>Textura</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>Lacado, Machiambrado</i> | <i>Super corona latex condor Lavable, alto cubrimiento</i> | |

ACCESORIOS

| <i>Detalle</i> | <i>Lampara fluorescente tubular</i> | <i>Cenefas</i> | <i>Barrderas</i> |
|------------------------|--|-----------------------------------|--|
| <i>Material</i> | <i>vidrio templado</i> | <i>Yeso</i> | <i>Barrederas</i> |
| <i>Color</i> | <i>intermedia</i> | <i>Blanco</i> | <i>Chanul 2.3x6cmx1.5cm</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>climba efecto neutro, agradable</i> | <i>En el techo Con diseño</i> | <i>Propio de la madera Lacadas</i> |



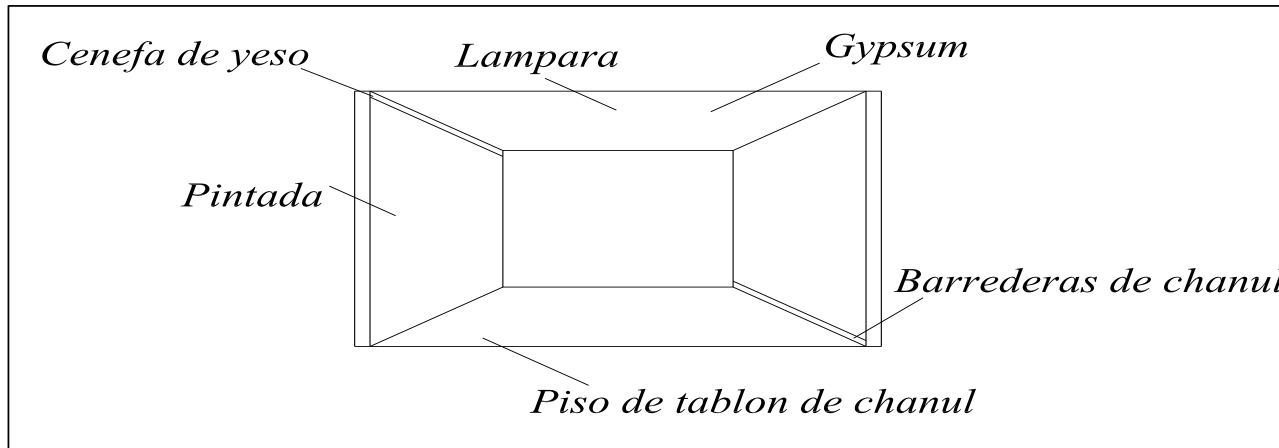
PROYECTO DE READECUACION

Espacio: Taller

| FONDO PERMANENTE | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|--|-----------------------------|
| | <i>PISO</i> | <i>PARED</i> | <i>CIELO RASO</i> |
| <i>Material</i> | <i>Tablon de Chanul, 12x4,8x1,8</i> | <i>Pintada</i> | <i>Gypsum</i> |
| <i>Color</i> | <i>Propio de la madera</i> | <i>Granada 1803</i> | <i>Blanco</i> |
| <i>Forma</i> | <i>Rectangular</i> | <i>Se adapta de pared a pared</i> | <i>Se adapta al espacio</i> |
| <i>Textura</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> |
| <i>Caracteriticas</i> | <i>Lacado, Machiambrado</i> | <i>Super corona latex condor Lavable, alto cubrimiento</i> | |

ACCESORIOS

| <i>Detalle</i> | <i>Lampara fluorescente tubular</i> | <i>Cenefas</i> | <i>Barrderas</i> |
|------------------------|--|-----------------------------------|--|
| <i>Material</i> | <i>vidrio templado</i> | <i>Yeso</i> | <i>Barrederas</i> |
| <i>Color</i> | <i>intermedia</i> | <i>Blanco</i> | <i>Chanul 2.3x6cmx1.5cm</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>climba efecto neutro, agradable</i> | <i>En el techo Con diseño</i> | <i>Propio de la madera Lacadas</i> |

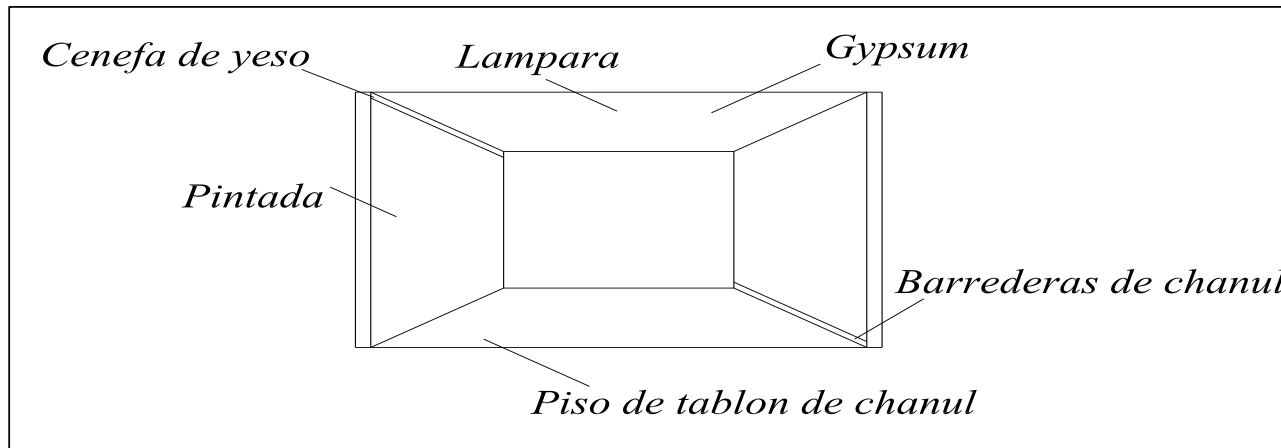


PROYECTO DE READECUACION

Espacio: Almacen

| FONDO PERMANENTE | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|--|-----------------------------|
| | <i>PISO</i> | <i>PARED</i> | <i>CIELO RASO</i> |
| <i>Material</i> | <i>Tablon de Chanul, 12x4,8x1,8</i> | <i>Pintada</i> | <i>Gypsum</i> |
| <i>Color</i> | <i>Propio de la madera</i> | <i>Trop Anis 2114</i> | <i>Blanco</i> |
| <i>Forma</i> | <i>Rectangular</i> | <i>Se adapta a la pared</i> | <i>Se adapta al espacio</i> |
| <i>Textura</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> |
| <i>Caracteriticas</i> | <i>Lacado, Machiambrado</i> | <i>Pintuco interviniil Lavable, alto cubrimirnto</i> | <i>A prueba de humedad</i> |

| ACCESORIOS | | | |
|------------------------|---|-----------------------------------|--|
| <i>Detalle</i> | <i>Dicroicos</i> | <i>Cenefas</i> | <i>Barrderas</i> |
| <i>Material</i> | <i>Aluminio y vidrio</i> | <i>Yeso</i> | <i>Barrederas</i> |
| <i>Color</i> | <i>Propio</i> | <i>Blanco</i> | <i>Chanul 2.3x6cmx1.5cm</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>intaladas en el gypsum luz directa</i> | <i>En el techo Con diseño</i> | <i>Propio de la madera Lacadas</i> |



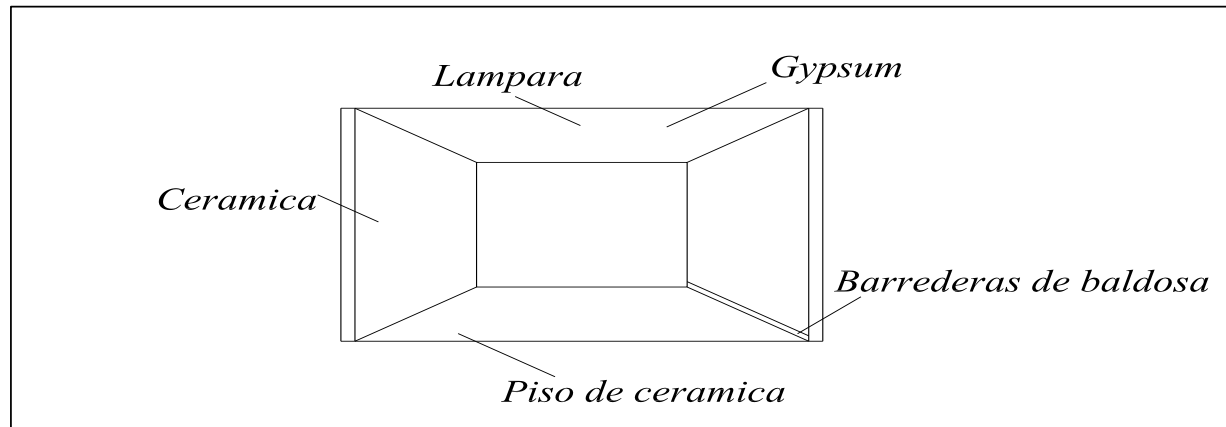
PROYECTO DE READECUACION

Espacio: Conserje

| FONDO PERMANENTE | | | |
|-------------------------|--------------------------|---|-----------------------------|
| | <i>PISO</i> | <i>PARED</i> | <i>CIELO RASO</i> |
| <i>Material</i> | <i>Ceramica Española</i> | <i>Pintada</i> | <i>Gypsum</i> |
| <i>Color</i> | <i>Verde Oliva</i> | <i>Trop durazno 2118</i> | <i>Blanco</i> |
| <i>Forma</i> | <i>Cuadrada 30x30</i> | <i>Se adapta a la pared</i> | <i>Se adapta al espacio</i> |
| <i>Textura</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> |
| <i>Características</i> | <i>Antideslizante</i> | <i>Pintuco intervinil Lavable, alto cubrimirnto</i> | <i>A prueba de humedad</i> |

ACCESORIOS

| <i>Detalle</i> | <i>Plafon</i> | <i>Cenefas</i> | <i>Barrderas</i> |
|------------------------|---|-----------------------------------|--|
| <i>Material</i> | <i>Cristal y aluminio</i> | <i>Yeso</i> | <i>Barrederas</i> |
| <i>Color</i> | <i>Propio del cristal</i> | <i>Blanco</i> | <i>Chanul 2.3x6cmx1.5cm</i> |
| <i>Características</i> | <i>pegada al techo luz halogena</i> | <i>En el techo Con diseño</i> | <i>Propio de la madera Lacadas</i> |



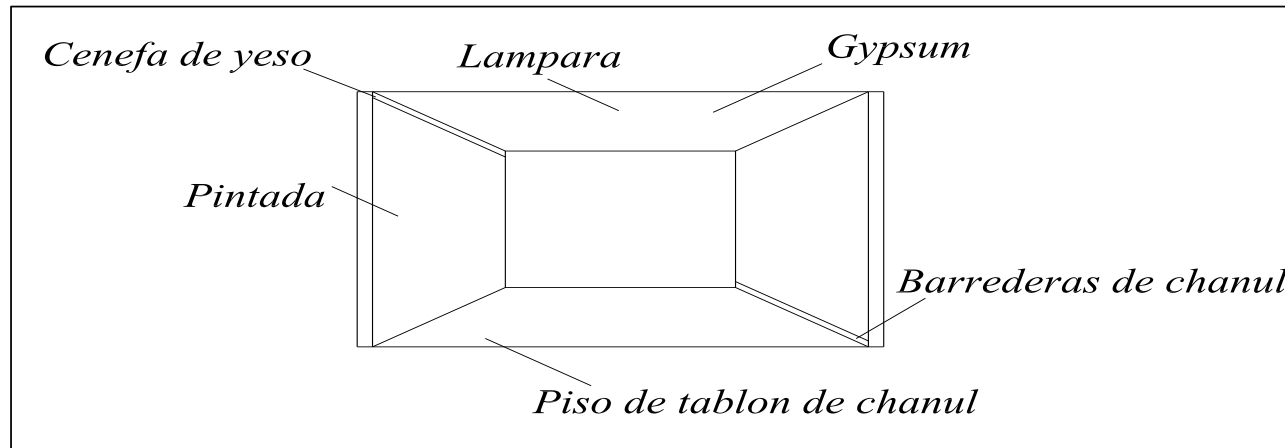
PROYECTO DE READECUACION

Espacio: Auditorio

| FONDO PERMANENTE | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|---|-----------------------------|
| | <i>PISO</i> | <i>PARED</i> | <i>PARED</i> |
| <i>Material</i> | <i>Tablon de Chanul, 12x4,8x1,8</i> | <i>Pintada</i> | <i>Gypsum</i> |
| <i>Color</i> | <i>Propio de la madera</i> | <i>Artemisa 1806</i> | <i>Blanco</i> |
| <i>Forma</i> | <i>Rectangular</i> | <i>Se adapta a la pared</i> | <i>Se adapta al espacio</i> |
| <i>Textura</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>Lacado, Machiambrado</i> | <i>Super corona Lavable, alto cubrimirnto</i> | <i>A prueba de humedad</i> |

ACCESORIOS

| <i>Detalle</i> | <i>Lampara fluorescente tubular</i> | <i>Cenefas</i> | <i>Barrderas</i> |
|------------------------|-------------------------------------|--------------------|-----------------------------|
| <i>Material</i> | <i>vidrio templado</i> | <i>Yeso</i> | <i>Barrederas</i> |
| <i>Color</i> | <i>intermedia</i> | <i>Blanco</i> | <i>Chanul 2.3x6cmx1.5cm</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>climba</i> | <i>En el techo</i> | <i>Propio de la madera</i> |
| | <i>efecto neutro, agradable</i> | <i>Con diseño</i> | <i>Lacadas</i> |



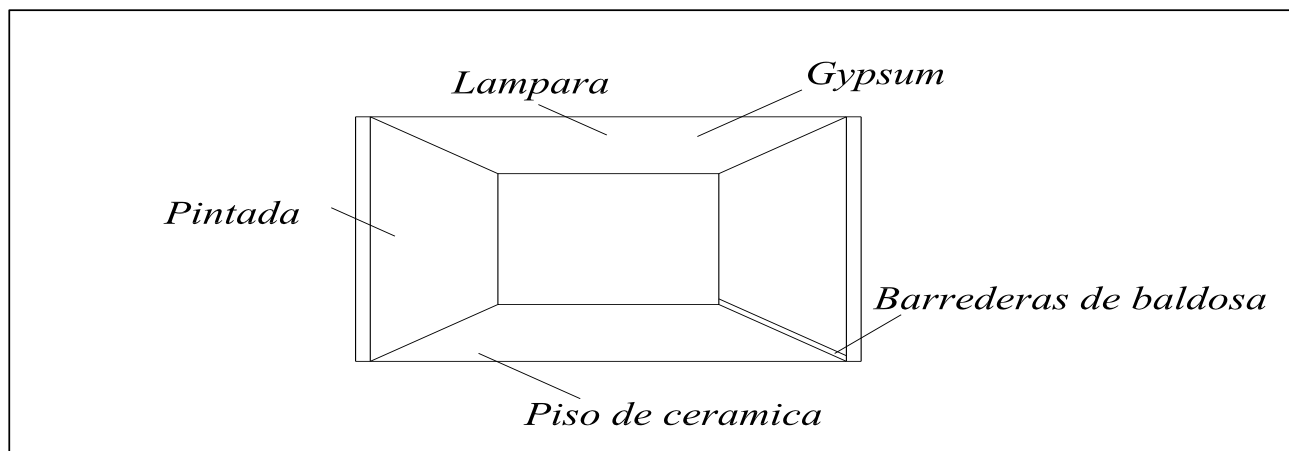
PROYECTO DE READECUACION

Espacio: Baños Centro Artesanal

| FONDO PERMANENTE | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| | <i>PISO</i> | <i>PARED</i> | <i>CIELO RASO</i> |
| <i>Material</i> | <i>Baldosa Graiman</i> | <i>Baldosa grano gris# 3</i> | <i>Gypsum</i> |
| <i>Color</i> | <i>Blanco</i> | <i>Fondo gris</i> | <i>Blanco</i> |
| <i>Forma</i> | <i>cuadrada .40x.40</i> | <i>Cuadrada</i> | <i>Se adapta al espacio</i> |
| <i>Textura</i> | <i>Lisa</i> | <i>rugosa</i> | <i>Lisa</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>Antideslizante Aderhente</i> | <i>Graiman</i> | <i>A prueba de humedad</i> |

ACCESORIOS

| | | | |
|------------------------|--|--|-----------------------------------|
| <i>Detalle</i> | <i>Plafon</i> | <i>Cenefas 20x0.5 cm</i> | <i>Cenefas</i> |
| <i>Material</i> | <i>Cristal y aluminio</i> | <i>Ceramica</i> | <i>yeso</i> |
| <i>Color</i> | <i>Propio del cristal</i> | <i>Blanca</i> | <i>Blanco</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>pegada al teho luz halogena</i> | <i>se pega con engrudos Con diseño</i> | <i>en el techo con diseño</i> |



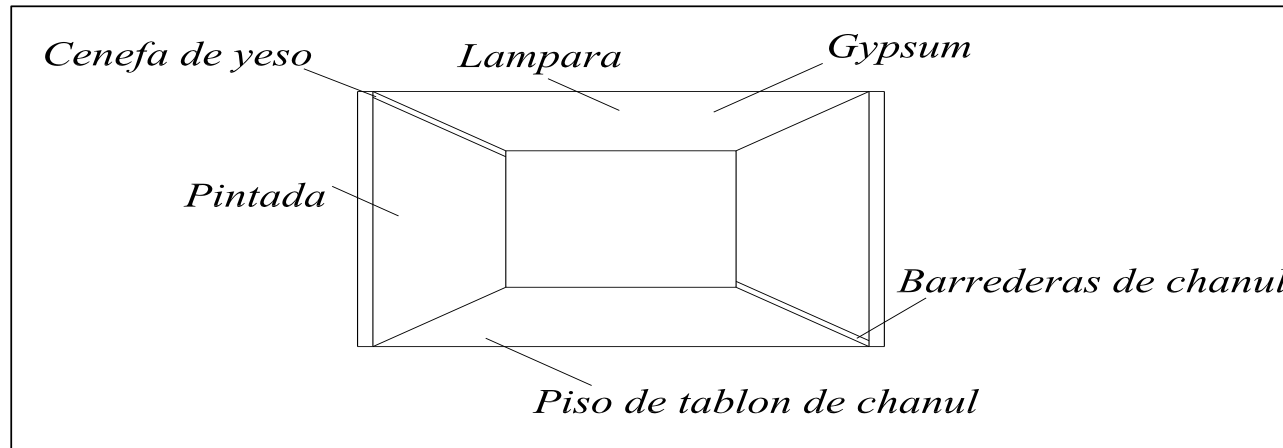
PROYECTO DE READECUACION

Espacio: Aulas 2 Colegio

| FONDO PERMANENTE | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| | <i>PISO</i> | <i>PARED</i> | <i>CIELO RASO</i> |
| <i>Material</i> | <i>Tablon de Chanul, 12x4,8x1,8</i> | <i>Pintada</i> | <i>Gypsum</i> |
| <i>Color</i> | <i>Propio de la madera</i> | <i>Versailles 1833</i> | <i>Blanco</i> |
| <i>Forma</i> | <i>Rectangular</i> | <i>Se adapta de pared a pared</i> | <i>Se adapta al espacio</i> |
| <i>Textura</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>Lacado,</i> | <i>Super corona latex condor</i> | |
| | <i>Machiambrado</i> | <i>Lavable, alto cubrimiento</i> | |

ACCESORIOS

| <i>Detalle</i> | <i>Lampara fluorescente tubular</i> | <i>Cenefas</i> | <i>Barrderas</i> |
|------------------------|-------------------------------------|--------------------|-----------------------------|
| <i>Material</i> | <i>vidrio templado</i> | <i>Yeso</i> | <i>Barrederas</i> |
| <i>Color</i> | <i>intermedia</i> | <i>Blanco</i> | <i>Chanul 2.3x6cmx1.5cm</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>climba</i> | <i>En el techo</i> | <i>Propio de la madera</i> |
| | <i>efecto neutro, agradable</i> | <i>Con diseño</i> | <i>Lacadas</i> |



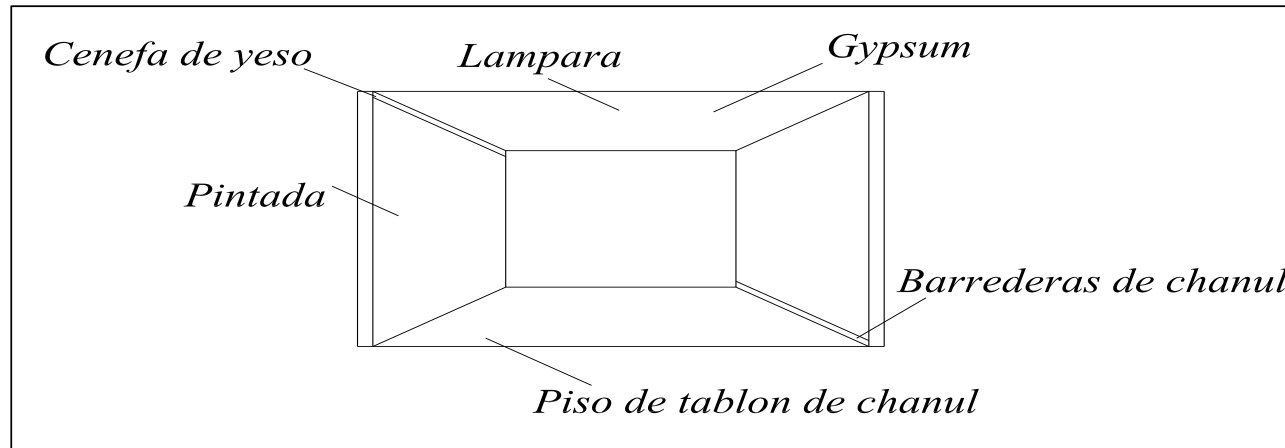
PROYECTO DE READECUACION

Espacio: Aulas 3 Colegio

| FONDO PERMANENTE | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| | <i>PISO</i> | <i>PARED</i> | <i>CIELO RASO</i> |
| <i>Material</i> | <i>Tablon de Chanul, 12x4,8x1,8</i> | <i>Pintada</i> | <i>Gypsum</i> |
| <i>Color</i> | <i>Propio de la madera</i> | <i>Trop Anis 2114</i> | <i>Blanco</i> |
| <i>Forma</i> | <i>Rectangular</i> | <i>Se adapta de pared a pared</i> | <i>Se adapta al espacio</i> |
| <i>Textura</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>Lacado, Machiambrado</i> | <i>Super corona latex condor</i> | |
| | | <i>Lavable, alto cubrimiento</i> | |

ACCESORIOS

| <i>Detalle</i> | <i>Lampara fluorescente tubular</i> | <i>Cenefas</i> | <i>Barrderas</i> |
|------------------------|--|-----------------------------------|--|
| <i>Material</i> | <i>vidrio templado</i> | <i>Yeso</i> | <i>Barrederas</i> |
| <i>Color</i> | <i>intermedia</i> | <i>Blanco</i> | <i>Chanul 2.3x6cmx1.5cm</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>climba efecto neutro, agradable</i> | <i>En el techo Con diseño</i> | <i>Propio de la madera Lacadas</i> |



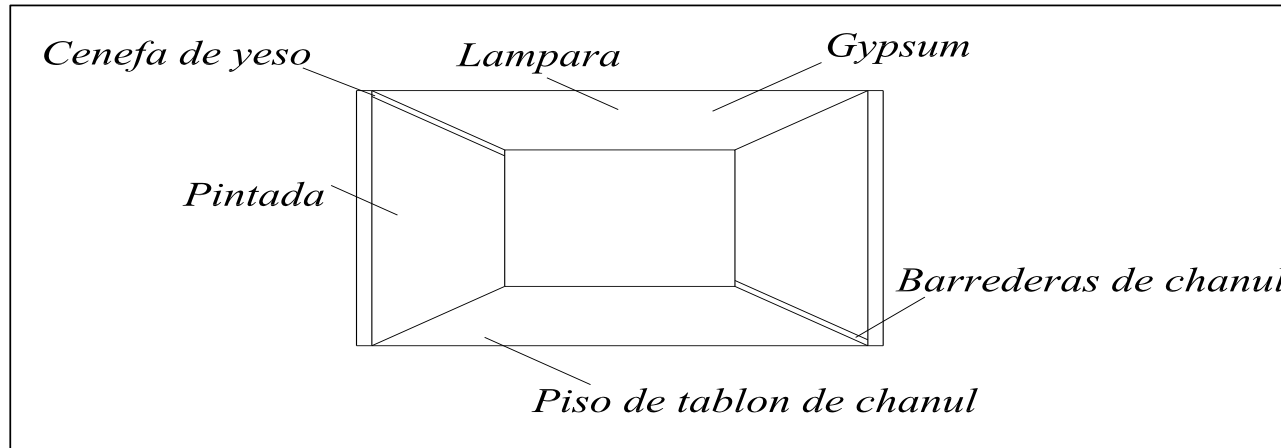
PROYECTO DE READECUACION

Espacio: Aulas 1 Centro Artesanal

| FONDO PERMANENTE | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| | <i>PISO</i> | <i>PARED</i> | <i>CIELO RASO</i> |
| <i>Material</i> | <i>Tablon de Chanul, 12x4,8x1,8</i> | <i>Pintada</i> | <i>Gypsum</i> |
| <i>Color</i> | <i>Propio de la madera</i> | <i>Beige 1811</i> | <i>Blanco</i> |
| <i>Forma</i> | <i>Rectangular</i> | <i>Se adapta de pared a pared</i> | <i>Se adapta al espacio</i> |
| <i>Textura</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>Lacado, Machiambrado</i> | <i>Super corona latex condor</i> | |
| | | <i>Lavable, alto cubrimiento</i> | |

ACCESORIOS

| <i>Detalle</i> | <i>Lampara fluorescente tubular</i> | <i>Cenefas</i> | <i>Barrderas</i> |
|------------------------|--|-----------------------------------|--|
| <i>Material</i> | <i>vidrio templado</i> | <i>Yeso</i> | <i>Barrederas</i> |
| <i>Color</i> | <i>intermedia</i> | <i>Blanco</i> | <i>Chanul 2.3x6cmx1.5cm</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>climba efecto neutro, agradable</i> | <i>En el techo Con diseño</i> | <i>Propio de la madera Lacadas</i> |



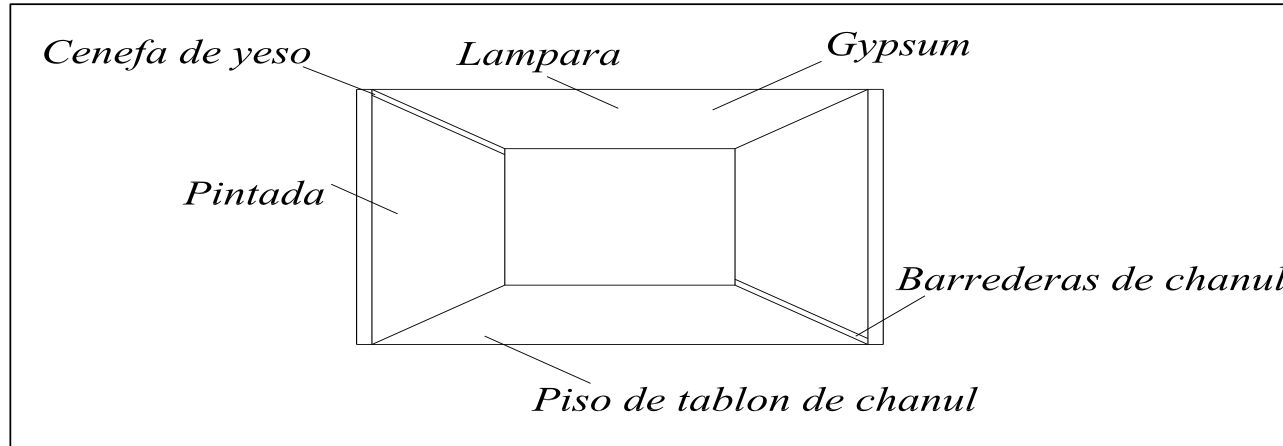
PROYECTO DE READECUACION

Espacio: Aulas 2 Centro Artesanal

| FONDO PERMANENTE | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| | <i>PISO</i> | <i>PARED</i> | <i>CIELO RASO</i> |
| <i>Material</i> | <i>Tablon de Chanul, 12x4,8x1,8</i> | <i>Pintada</i> | <i>Gypsum</i> |
| <i>Color</i> | <i>Propio de la madera</i> | <i>Trop Apple Martini 2146</i> | <i>Blanco</i> |
| <i>Forma</i> | <i>Rectangular</i> | <i>Se adapta de pared a pared</i> | <i>Se adapta al espacio</i> |
| <i>Textura</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>Lacado,</i> | <i>Super corona latex condor</i> | |
| | <i>Machiambrado</i> | <i>Lavable, alto cubrimiento</i> | |

ACCESORIOS

| <i>Detalle</i> | <i>Lampara fluorescente tubular</i> | <i>Cenefas</i> | <i>Barrderas</i> |
|------------------------|-------------------------------------|--------------------|-----------------------------|
| <i>Material</i> | <i>vidrio templado</i> | <i>Yeso</i> | <i>Barrederas</i> |
| <i>Color</i> | <i>intermedia</i> | <i>Blanco</i> | <i>Chanul 2.3x6cmx1.5cm</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>climba</i> | <i>En el techo</i> | <i>Propio de la madera</i> |
| | <i>efecto neutro, agradable</i> | <i>Con diseño</i> | <i>Lacadas</i> |



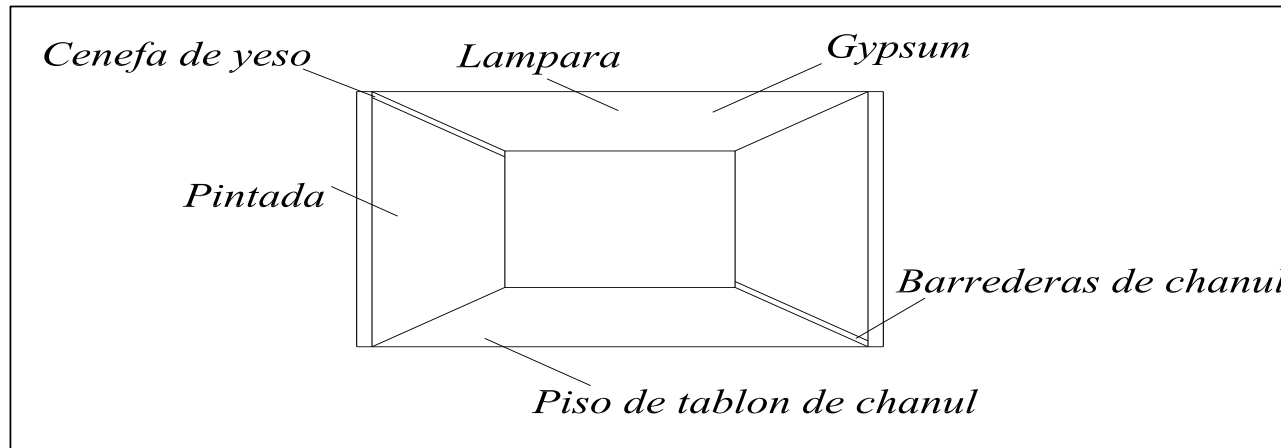
PROYECTO DE READECUACION

Espacio: Aulas 3 Centro Artesanal

| FONDO PERMANENTE | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| | <i>PISO</i> | <i>PARED</i> | <i>CIELO RASO</i> |
| <i>Material</i> | <i>Tablon de Chanul, 12x4,8x1,8</i> | <i>Pintada</i> | <i>Gypsum</i> |
| <i>Color</i> | <i>Propio de la madera</i> | <i>Trop avellana 2119</i> | <i>Blanco</i> |
| <i>Forma</i> | <i>Rectangular</i> | <i>Se adapta de pared a pared</i> | <i>Se adapta al espacio</i> |
| <i>Textura</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>Lacado,</i> | <i>Super corona latex condor</i> | |
| | <i>Machiambrado</i> | <i>Lavable, alto cubrimiento</i> | |

ACCESORIOS

| <i>Detalle</i> | <i>Lampara fluorescente tubular</i> | <i>Cenefas</i> | <i>Barrderas</i> |
|------------------------|-------------------------------------|--------------------|-----------------------------|
| <i>Material</i> | <i>vidrio templado</i> | <i>Yeso</i> | <i>Barrederas</i> |
| <i>Color</i> | <i>intermedia</i> | <i>Blanco</i> | <i>Chanul 2.3x6cmx1.5cm</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>climba</i> | <i>En el techo</i> | <i>Propio de la madera</i> |
| | <i>efecto neutro, agradable</i> | <i>Con diseño</i> | <i>Lacadas</i> |



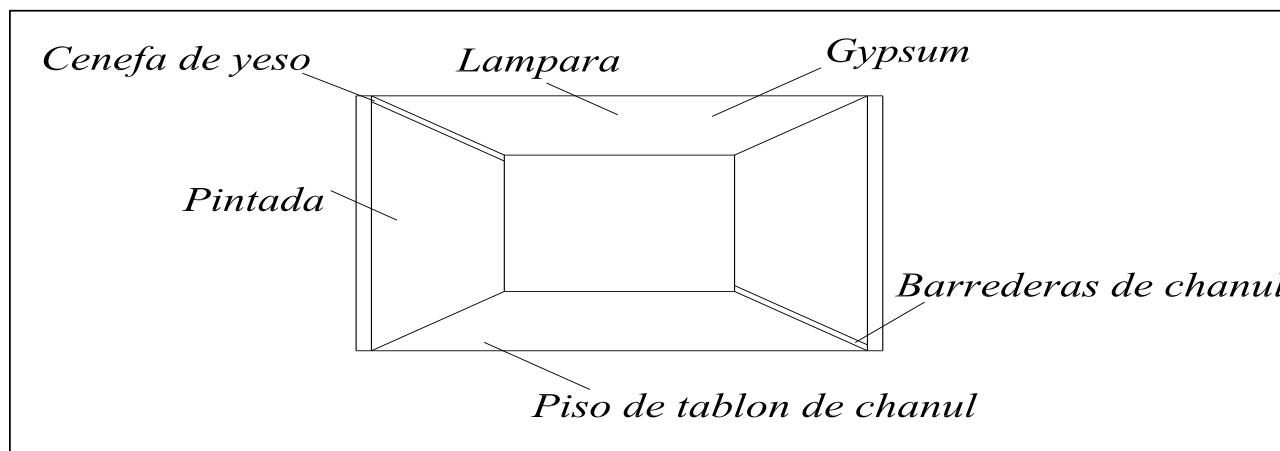
PROYECTO DE READECUACION

Espacio: Aulas 4 Centro Artesanal

| FONDO PERMANENTE | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| | <i>PISO</i> | <i>PARED</i> | <i>CIELO RASO</i> |
| <i>Material</i> | <i>Tablon de Chanul, 12x4,8x1,8</i> | <i>Pintada</i> | <i>Gypsum</i> |
| <i>Color</i> | <i>Propio de la madera</i> | <i>Artemisa 1806</i> | <i>Blanco</i> |
| <i>Forma</i> | <i>Rectangular</i> | <i>Se adapta de pared a pared</i> | <i>Se adapta al espacio</i> |
| <i>Textura</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> |
| <i>Caracteriticas</i> | <i>Lacado, Machiambrado</i> | <i>Super corona latex condor</i> | |
| | | <i>Lavable, alto cubrimiento</i> | |

ACCESORIOS

| <i>Detalle</i> | <i>Lampara fluorescente tubular</i> | <i>Cenefas</i> | <i>Barrderas</i> |
|------------------------|--|-----------------------------------|--|
| <i>Material</i> | <i>vidrio templado</i> | <i>Yeso</i> | <i>Barrederas</i> |
| <i>Color</i> | <i>intermedia</i> | <i>Blanco</i> | <i>Chanul 2.3x6cmx1.5cm</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>climba efecto neutro, agradable</i> | <i>En el techo Con diseño</i> | <i>Propio de la madera Lacadas</i> |



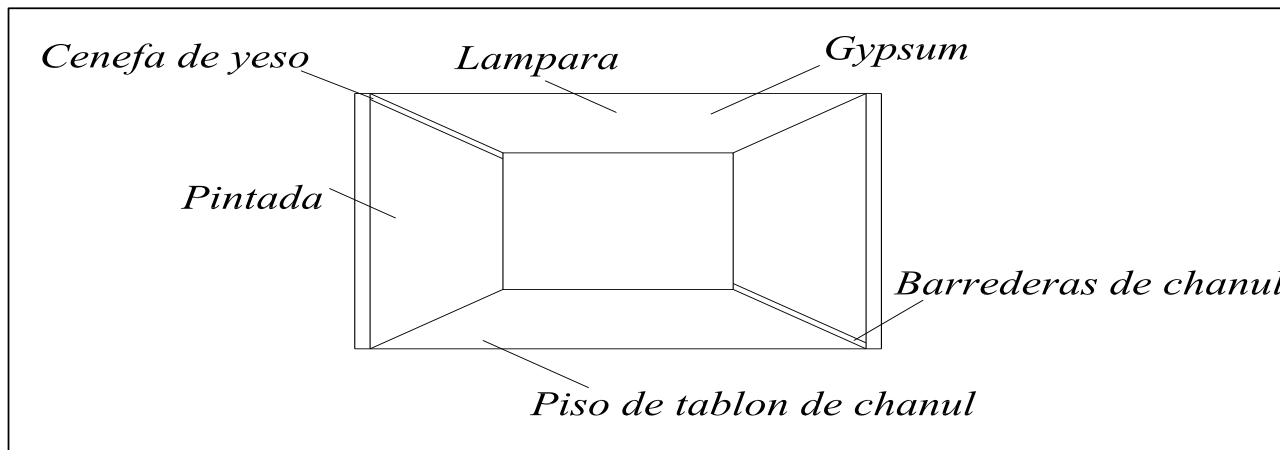
PROYECTO DE READECUACION

Espacio: Aulas 5 Centro Artesanal

| FONDO PERMANENTE | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| | <i>PISO</i> | <i>PARED</i> | <i>CIELO RASO</i> |
| <i>Material</i> | <i>Tablon de Chanul, 12x4,8x1,8</i> | <i>Pintada</i> | <i>Gypsum</i> |
| <i>Color</i> | <i>Propio de la madera</i> | <i>Versailles 1833</i> | <i>Blanco</i> |
| <i>Forma</i> | <i>Rectangular</i> | <i>Se adapta de pared a pared</i> | <i>Se adapta al espacio</i> |
| <i>Textura</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>Lacado,</i> | <i>Super corona latex condor</i> | |
| | <i>Machiambrado</i> | <i>Lavable, alto cubrimiento</i> | |

ACCESORIOS

| <i>Detalle</i> | <i>Lampara fluorescente tubular</i> | <i>Cenefas</i> | <i>Barrderas</i> |
|------------------------|-------------------------------------|--------------------|-----------------------------|
| <i>Material</i> | <i>vidrio templado</i> | <i>Yeso</i> | <i>Barrederas</i> |
| <i>Color</i> | <i>intermedia</i> | <i>Blanco</i> | <i>Chanul 2.3x6cmx1.5cm</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>climba</i> | <i>En el techo</i> | <i>Propio de la madera</i> |
| | <i>efecto neutro, agradable</i> | <i>Con diseño</i> | <i>Lacadas</i> |



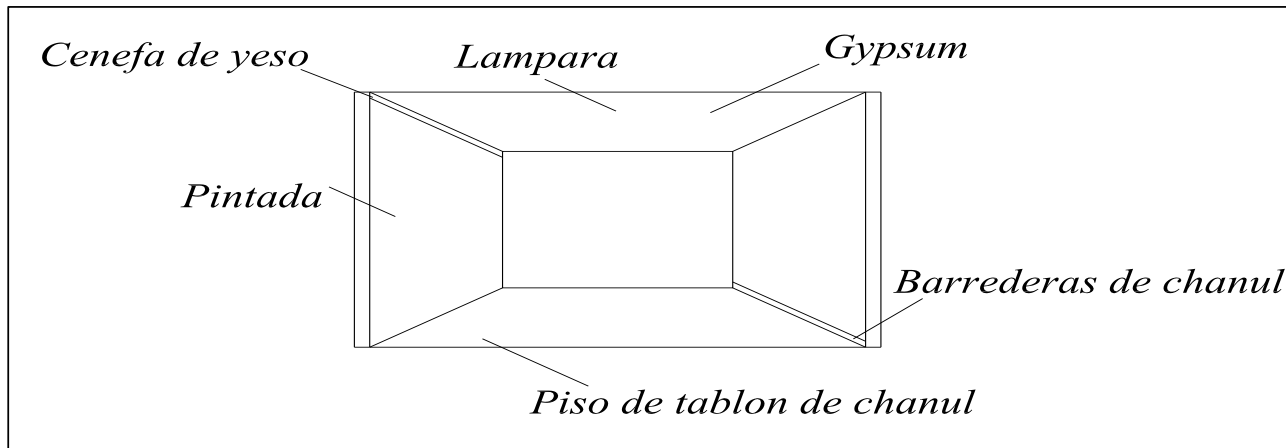
PROYECTO DE READECUACION

Espacio: Aulas 6 Centro artesanal

| FONDO PERMANENTE | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| | <i>PISO</i> | <i>PARED</i> | <i>CIELO RASO</i> |
| <i>Material</i> | <i>Tablon de Chanul, 12x4,8x1,8</i> | <i>Pintada</i> | <i>Gypsum</i> |
| <i>Color</i> | <i>Propio de la madera</i> | <i>Trop menta 2106</i> | <i>Blanco</i> |
| <i>Forma</i> | <i>Rectangular</i> | <i>Se adapta de pared a pared</i> | <i>Se adapta al espacio</i> |
| <i>Textura</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>Lacado,</i> | <i>Super corona latex condor</i> | |
| | <i>Machiambrado</i> | <i>Lavable, alto cubrimiento</i> | |

ACCESORIOS

| <i>Detalle</i> | <i>Lampara fluorescente tubular</i> | <i>Cenefas</i> | <i>Barrderas</i> |
|------------------------|-------------------------------------|--------------------|-----------------------------|
| <i>Material</i> | <i>vidrio templado</i> | <i>Yeso</i> | <i>Barrederas</i> |
| <i>Color</i> | <i>intermedia</i> | <i>Blanco</i> | <i>Chanul 2.3x6cmx1.5cm</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>climba</i> | <i>En el techo</i> | <i>Propio de la madera</i> |
| | <i>efecto neutro, agradable</i> | <i>Con diseño</i> | <i>Lacadas</i> |



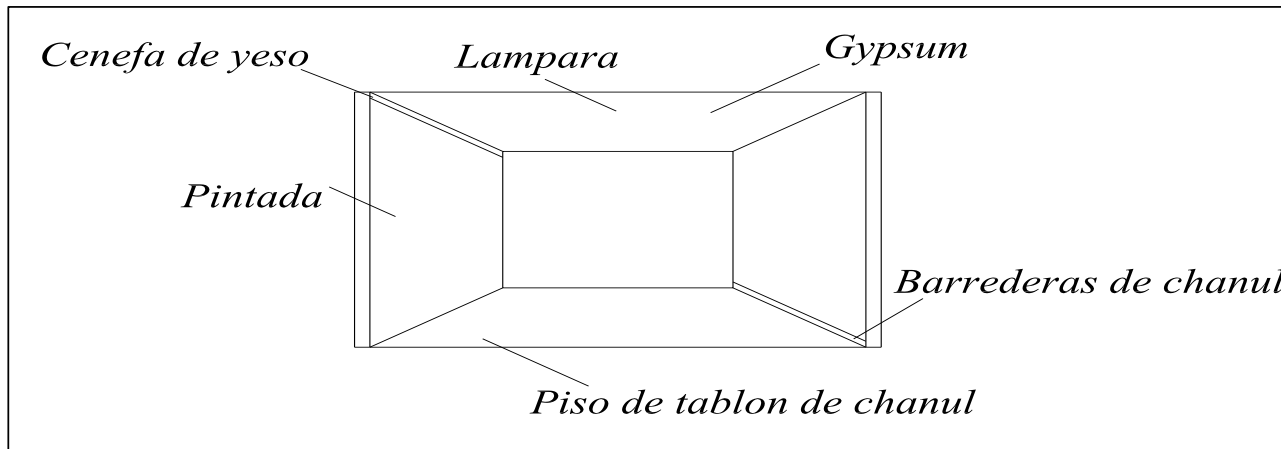
PROYECTO DE READECUACION

Espacio: Sala de espera

| FONDO PERMANENTE | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| | <i>PISO</i> | <i>PARED</i> | <i>CIELO RASO</i> |
| <i>Material</i> | <i>Tablon de Chanul, 12x4,8x1,8</i> | <i>Pintada</i> | <i>Gypsum</i> |
| <i>Color</i> | <i>Propio de la madera</i> | <i>Trop Avellana 2119</i> | <i>Blanco</i> |
| <i>Forma</i> | <i>Rectangular</i> | <i>Se adapta de pared a pared</i> | <i>Se adapta al espacio</i> |
| <i>Textura</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>Lacado,</i> | <i>Super corona latex condor</i> | |
| | <i>Machiambrado</i> | <i>Lavable, alto cubrimiento</i> | |

ACCESORIOS

| <i>Detalle</i> | <i>Plafon</i> | <i>Cenefas</i> | <i>Barrderas</i> |
|------------------------|--|-----------------------------------|--|
| <i>Material</i> | <i>Cristal y aluminio</i> | <i>Yeso</i> | <i>Barrederas</i> |
| <i>Color</i> | <i>Propio del cristal</i> | <i>Blanco</i> | <i>Chanul 2.3x6cmx1.5cm</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>pegada al teho luz halogena</i> | <i>En el techo Con diseño</i> | <i>Propio de la madera Lacadas</i> |



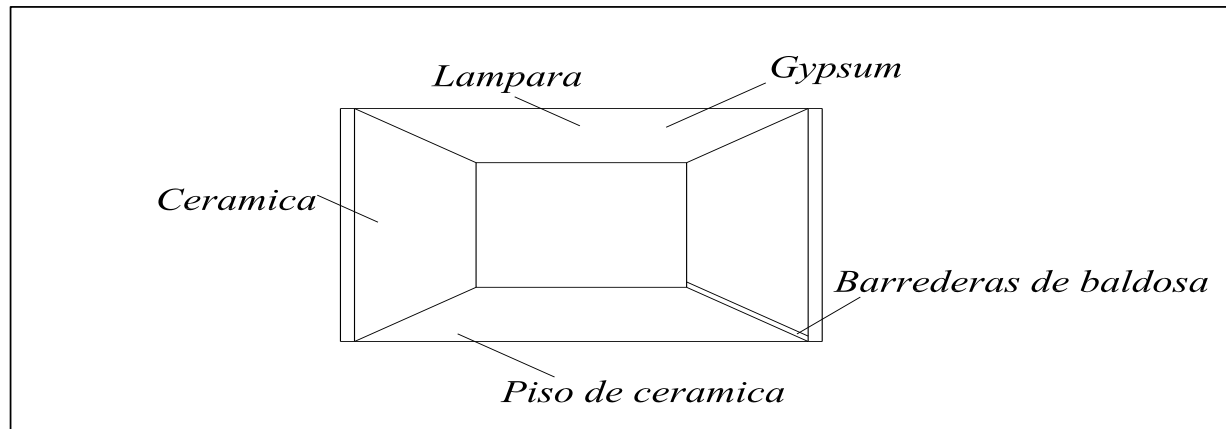
PROYECTO DE READECUACION

Espacio: Enfermeria

| FONDO PERMANENTE | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|--|-----------------------------|
| | <i>PISO</i> | <i>PARED</i> | <i>CIELO RASO</i> |
| <i>Material</i> | <i>Baldosa Graiman</i> | <i>Pintada</i> | <i>Gypsum</i> |
| <i>Color</i> | <i>gris</i> | <i>Trop Tabaco 2129</i> | <i>Blanco</i> |
| <i>Forma</i> | <i>cuadrada .40x.40</i> | <i>Se adapta de pared a pared</i> | <i>Se adapta al espacio</i> |
| <i>Textura</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> | <i>Lisa</i> |
| <i>Caracteriticas</i> | <i>Antideslizante Aderhente</i> | <i>Super corona latex condor Lavable, alto cubrimiento</i> | <i>A prueba de humedad</i> |

ACCESORIOS

| <i>Detalle</i> | <i>Lampara fluorescente tubular</i> | <i>Cenefas</i> | <i>Barrderas</i> |
|------------------------|--|-----------------------------------|--|
| <i>Material</i> | <i>vidrio templado</i> | <i>Yeso</i> | <i>Barrederas</i> |
| <i>Color</i> | <i>intermedia</i> | <i>Blanco</i> | <i>Chanul 2.3x6cmx1.5cm</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>climba efecto neutro, agradable</i> | <i>En el techo Con diseño</i> | <i>Propio de la madera Lacadas</i> |



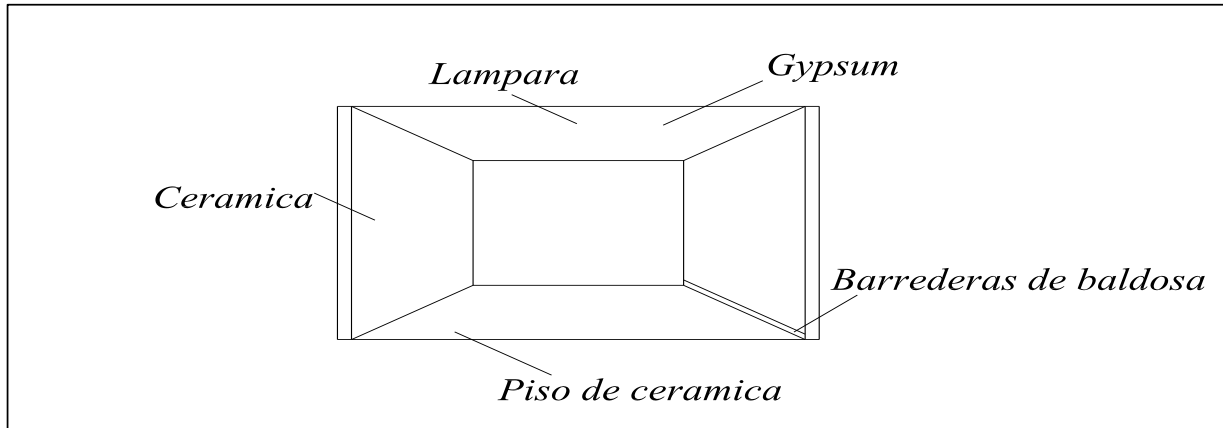
PROYECTO DE READECUACION

Espacio: Baños Colegio

| FONDO PERMANENTE | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| | <i>PISO</i> | <i>PARED</i> | <i>CIELO RASO</i> |
| <i>Material</i> | <i>Baldosa Graiman</i> | <i>Baldosa grano gris# 3</i> | <i>Gypsum</i> |
| <i>Color</i> | <i>Blanco</i> | <i>Fondo gris</i> | <i>Blanco</i> |
| <i>Forma</i> | <i>cuadrada .40x.40</i> | <i>Cuadrada</i> | <i>Se adapta al espacio</i> |
| <i>Textura</i> | <i>Lisa</i> | <i>rugosa</i> | <i>Lisa</i> |
| <i>Caracteriticas</i> | <i>Antideslizante Aderhente</i> | <i>Graiman</i> | <i>A prueba de humedad</i> |

ACCESORIOS

| | | | |
|------------------------|---------------------------|-----------------------------|--------------------|
| <i>Detalle</i> | <i>Plafon</i> | <i>Cenefas 20x0.5 cm</i> | <i>Cenefas</i> |
| <i>Material</i> | <i>Cristal y aluminio</i> | <i>Ceramica</i> | <i>yeso</i> |
| <i>Color</i> | <i>Propio del cristal</i> | <i>Blanca</i> | <i>Blanco</i> |
| <i>Caracteristicas</i> | <i>pegada al teho</i> | <i>se pega con engrudos</i> | <i>en el techo</i> |
| | <i>luz halogena</i> | <i>Con diseño</i> | <i>con diseño</i> |



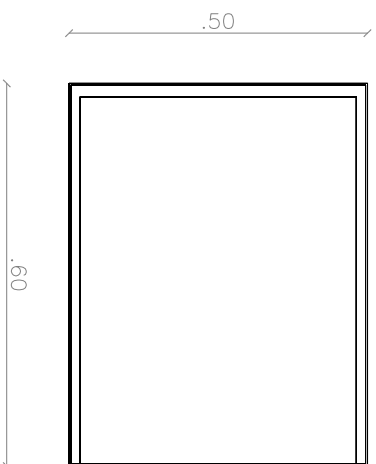


PROPUESTA DE DISEÑO

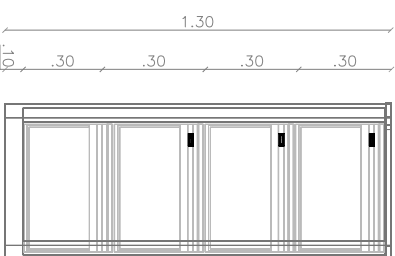
DETALLE DE MUEBLES.



ARCHIVERO COD.A2

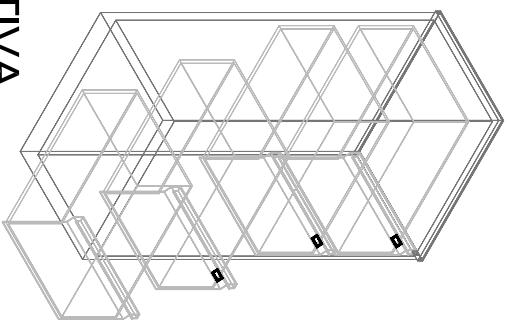


PLANTA

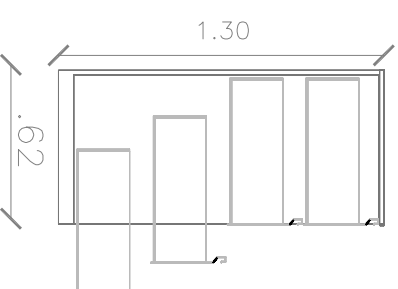


VISTA FRONTAL

PERSPECTIVA



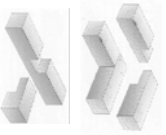

VISTA LATERAL



MEMORIA TECNICA

| ESTRUCTURA | CAJONES |
|----------------------------------|---------------------------------|
| MATERIAL HIERRO 1" ESPESOR | LAMINAS DE ACERO TEMPLADO |
| ACABADOS LAQUEADO | LAQUEADO |
| COLOR NEGRO | GRIS |
| TEXTURA LISA | LISA |
| CARACTER MATE | MATE |

TIPO DE ENSAMBLE

| ESTRUCTURA | PIEZAS Y CAJONES |
|---|--|
|  <p>Ensamble a media madera simple y en T.</p> |  <p>Ensamble de junta plana con tornillo.</p> |

UBICACION:
CIUDAD BARRIA
CALLE 100 N. 1000000000

FECHA:
MAYO DEL 2009

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
EQUINOCCIAL

PROYECTO:
DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE
CENTRO ARTESAL Y COLEGIO

CONTIENE:
MUEBLES

COD:
A2

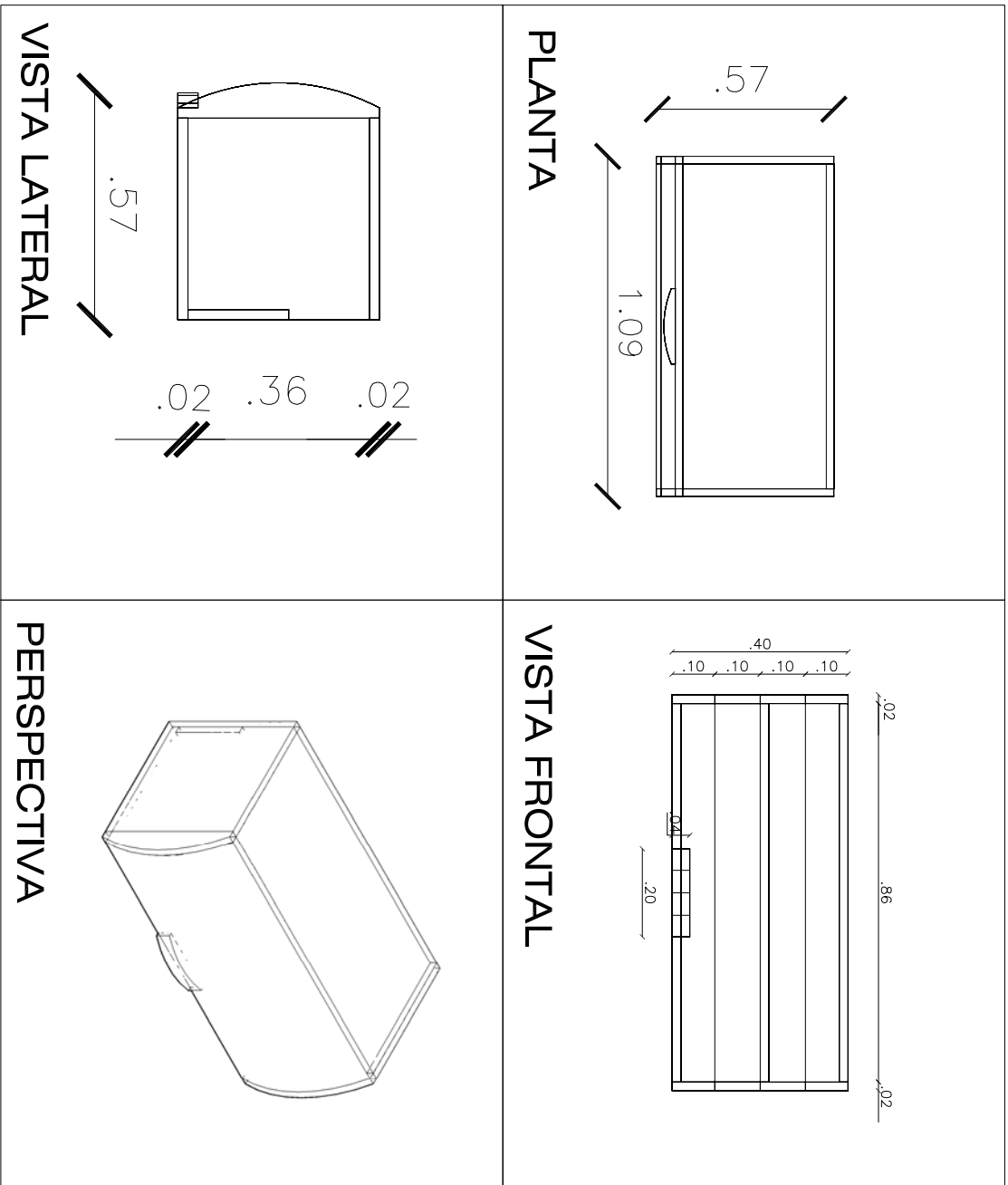
DIRECTOR:
MAG. PATRICK DE SUTTER

FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

DISEÑO:
GABRIELA SANTACRUZ BELTRAN

ESCALA:
3/16" ESCALA

ARCHIVERO COD.A1



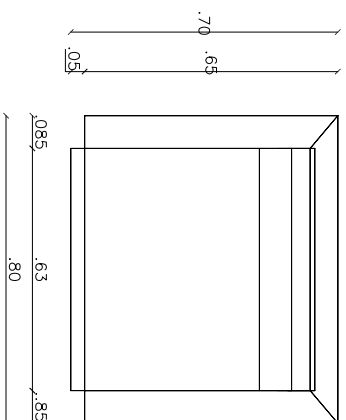
MEMORIA TECNICA

| | | | |
|------------|------------|--------|---------------------------|
| ESTRUCTURA | HIERRO | PUERTA | LAMINAS DE ACERO TEMPLADO |
| MATERIAL | 1" ESPESOR | | |
| ACABADOS | LAQUEADO | | LAQUEADO |
| COLOR | AZUL | | GRIS |
| TEXTURA | LISA | | LISA |
| CARACTER. | MATE | | MATE |

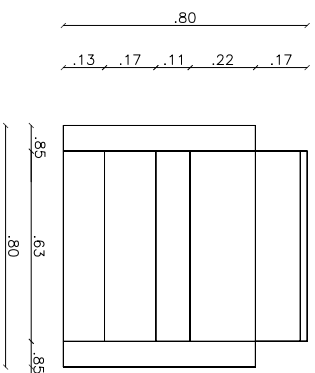
| TIPO DE ENSAMBLE | |
|---|--|
| ESTRUCTURA | PIEZAS |
| <p>Ensamble a medio madera simple y en T.</p> | <p>Ensamble de junta plana con tornillo.</p> |

| | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|---|-----------------------|
| INSTITUCION: Universidad Equinoccial Facultad de Ingenieria | FECHA: Mayo del 2009 | UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL | | PROYECTO: DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESAL Y COLEGIO | CONTENIDO: MUEBLES |
| COD: A1 | DIRECTOR: AÑO PARTIDO DE SUITE | FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | | DISEÑO: GABRIELA SANTACRUZ BELTRAN | ESCALA: SIN ESCALA |

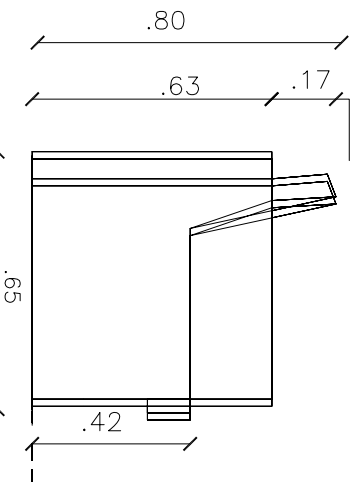
BUTACA COD. B1



PLANTA

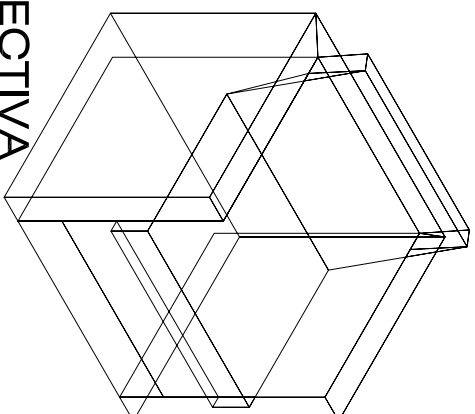


VISTA FRONTAL



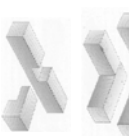

VISTA LATERAL

PERSPECTIVA



MEMORIA TECNICA

| | |
|------------|-------------------------|
| ESTRUCTURA | ASIENTO |
| MATERIAL | ESPONJA FORRADO CUERINA |
| ACABADOS | LUADO NATURAL |
| COLOR | NATURAL NEGRO |
| TEXTURA | LISA LISA |
| CARACTER. | TRATADO ESPONJA GRIS |

| TIPO DE ENSAMBLE | |
|--|--|
| ESTRUCTURA | PIEZAS |
|  <p>Ensamble a medio moderno simple y en T.</p> |  <p>Ensamble de junta plano con tornillo.</p> |

UBICACION:
QUINDIA, Barrios
DIAZ COLOVA, JARDINERAS

FECHA:
MAYO DEL 2009

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
EQUINOCCIAL

PROYECTO:

DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE
CENTRO ARTESAL Y COLEGIO

CONTIENE:
MUEBLES

COD:
B1

DIRECTOR:
ARQ. PATRICK DE SUTTER

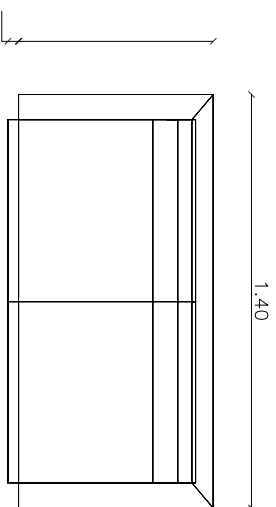
FAECULATAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

DISEÑO:

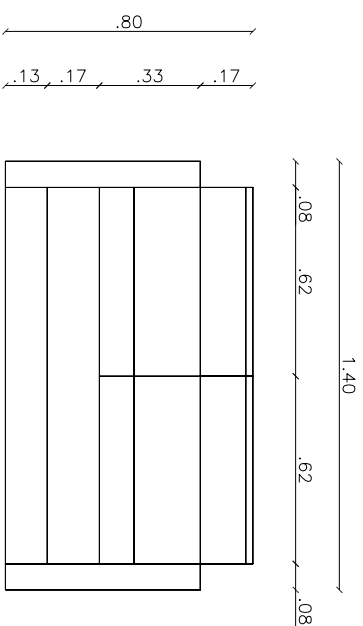
GABRIELA SANTACRUZ BELTRAN

ESCALA:
5/8" ESCALA

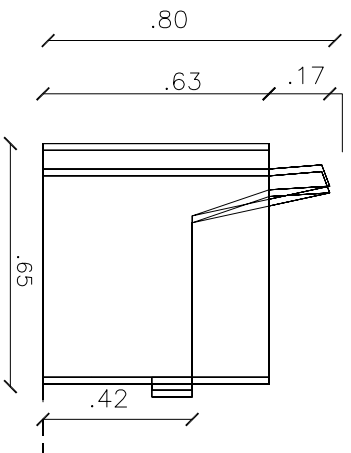
BUTACA COD. B2



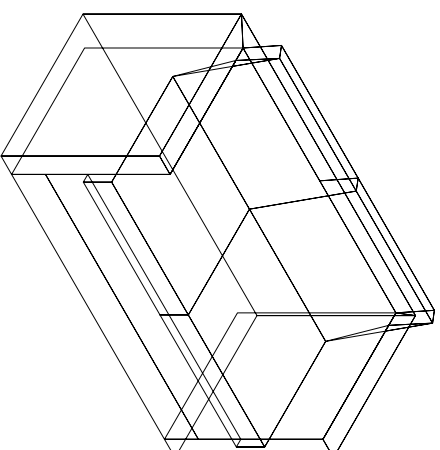
PLANTA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



PERSPECTIVA

MEMORIA TECNICA

| | |
|------------|-------------------------|
| ESTRUCTURA | ASIENTO |
| MATERIAL | ESPONJA FORRADO CUERINA |
| ACABADOS | LAUREL |
| COLOR | LIJADO NATURAL |
| TEXTURA | NATURAL |
| CARACTER. | TRATADO |
| | ESPONJA GRIS |

| TIPO DE ENSAMBLE | |
|---|--|
| ESTRUCTURA | PIEZAS |
| <p>Ensamble a media madera simple y en T.</p> | <p>Ensamble de junta plano con tornillo.</p> |

UBICACION:
CIUDAD DE BUENOS AIRES
QUILMES Y SAN MARTIN

FECHA:
MAYO DEL 2009

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

PROYECTO:
DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESAL Y COLEGIO

CONTIENE:
MUEBLES

COD:
B2

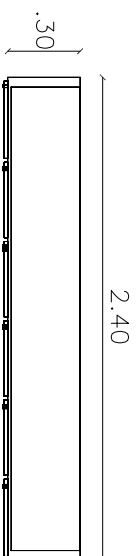
DIRECTOR:
ARQ. PATRICK DE BUTTEN

FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

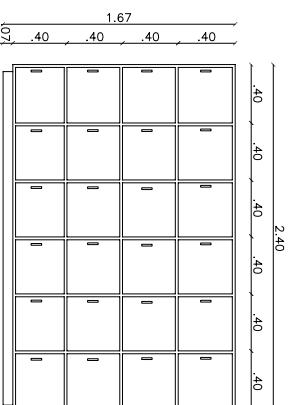
DISEÑO:
GABRIELA SANTA CRUZ BELTRAN

ESCALA:
3/4 ESCALA

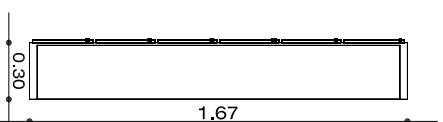
CANCEL COD. CN1



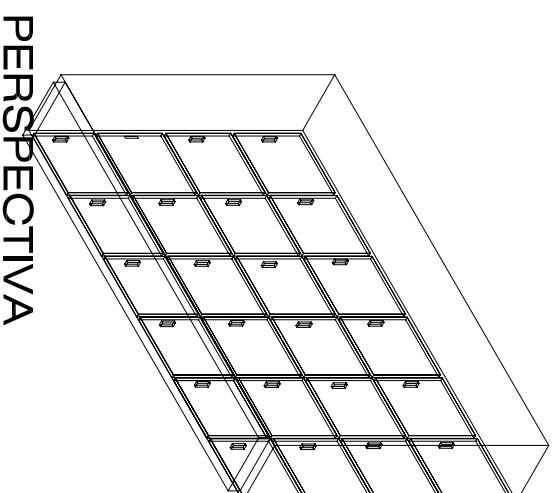
PLANTA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



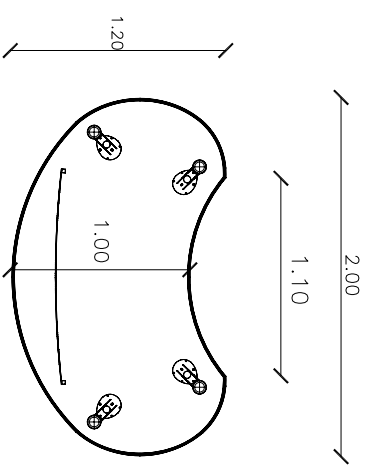
PERSPECTIVA

MEMORIA TECNICA

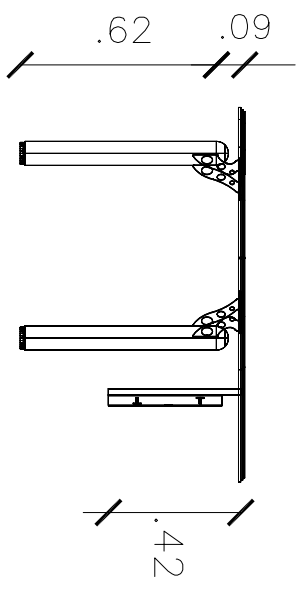
| | | | |
|------------|------------|----------------------|---------------------------|
| ESTRUCTURA | HIERRO | DIVISIONES Y PUERTAS | LAMINAS DE ACERO TEMPLADO |
| MATERIAL | 1" ESPESOR | | |
| ACABADOS | LAQUEADO | | LAQUEADO |
| COLOR | AZUL | | GRIS |
| TEXTURA | LISA | | LISA |
| CARACTER. | MATE | | MATE |

| | | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|---|----------------------|
| UBICACION: QUINTO DEGRADO Y LAMINARIAS | FECHA: MAYO DEL 2008 | UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL | | PROYECTO: DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESAL Y COLEGIO | CONTIENE: MUEBLES |
| DIRECTOR: ARO, PATRICIO DE SUTTER | FAULATAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | | DISEÑO: GABRIELA SANTACRUZ BELTRAN | ESCALA: 3/4" ESCALA | |
| COD: CN1 | | | | | |

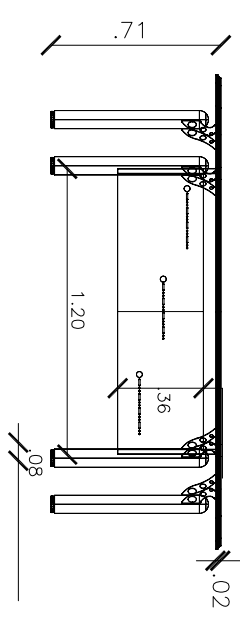
ESCRITORIO COD. E1



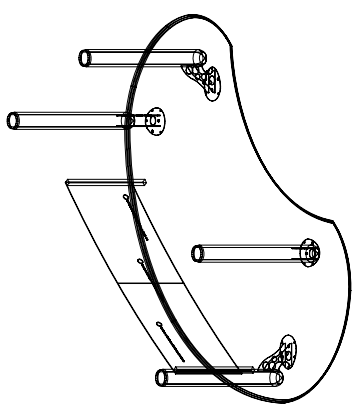
PLANTA



VISTA LATERAL



VISTA FRONTAL



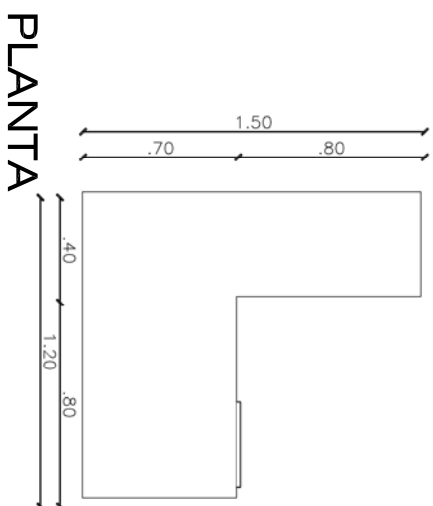
PERSPECTIVA

MEMORIA TECNICA

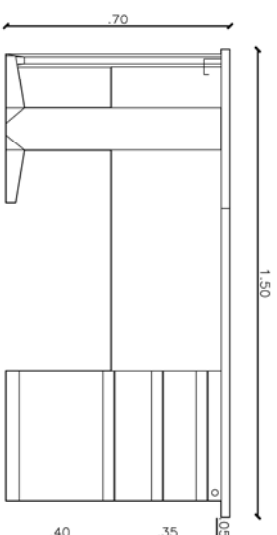
| ESTRUCTURA | TABLERO |
|------------|--------------|
| MATERIAL | METAL |
| ACABADOS | LAQUEADO |
| COLOR | GRIS |
| TEXTURA | LISA |
| CARACTER: | MATE |
| | VIDRIO |
| | ALISADO |
| | TRANSPARENTE |
| | LISA |
| | MATE |

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|--|--|-----------------------|
| DEDICACION: DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION DE CALIDAD Y AMBITOS | FECHA: MARZO DEL 2008 | UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL | | PROYECTO: DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL CENTRO ARTESAL Y COLEGIO | CONTENIDO: MUEBLES |
| COD: E1 | DIRECTOR: ABO. PATRICK DE BURTER | FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | | DISEÑO: GABRIELA SANTACRUZ BELTRAN | ESCALA: SIN ESCALA |

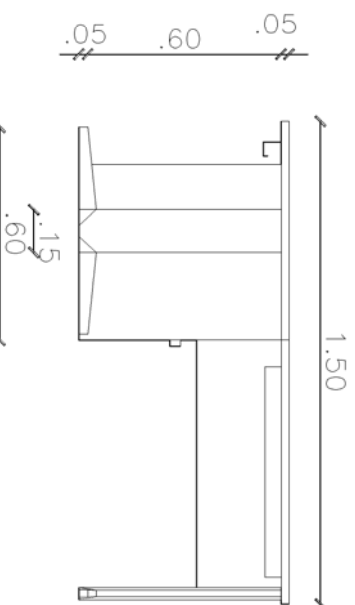
ESCRITORIO COD. E2



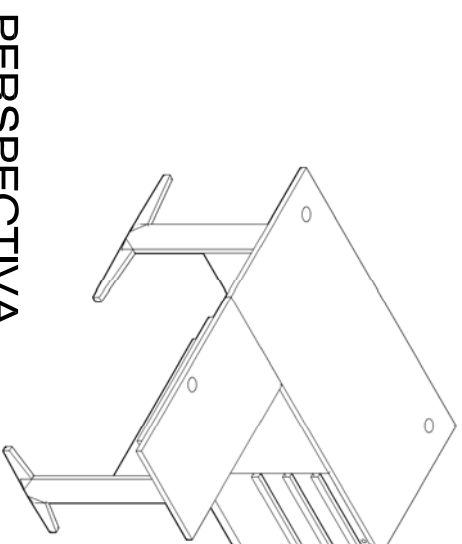
PLANTA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



PERSPECTIVA

MEMORIA TECNICA

| | | | |
|------------|------------------------|-----------|-----------|
| ESTRUCTURA | ACERO LAMINADO AL FRIO | TABLERO | MDF 3mm |
| MATERIAL | ACERO LAMINADO AL FRIO | ACABADOS | LAQUEADO |
| ACABADOS | LAQUEADO | COLOR | NEGRO |
| COLOR | NEGRO | TEXTURA | LISA |
| TEXTURA | LISA | CARACTER. | MATE |
| CARACTER. | MATE | SOPORTES | CAJONERAS |
| MATERIAL | ACERO LAMINADO AL FRIO | ACABADOS | LAQUEADO |
| ACABADOS | LAQUEADO | COLOR | NEGRO |
| COLOR | NEGRO | TEXTURA | LISA |
| TEXTURA | LISA | CARACTER. | MATE |

UBICACION:
QUINDIENARIA
DUAL COLONIA JARDINERAS

FECHA:
MAYO DEL 2009

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA
EQUINOCCIAL

PROYECTO:
DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE
CENTRO ARTESAL Y COLEGIO

CONTIENE:
MUEBLES

COD:
E2

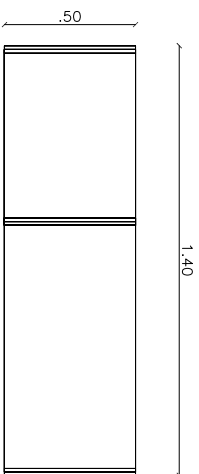
DIRECTOR:
ARQ. PATRICK DE BRITTA

FAULATAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISENO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

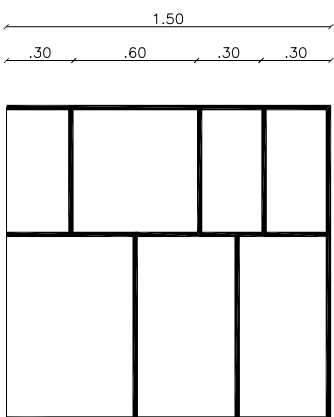
DISEÑO:
GABRIELA SANTACRUZ BELTRAN

ESCALA:
SIN ESCALA

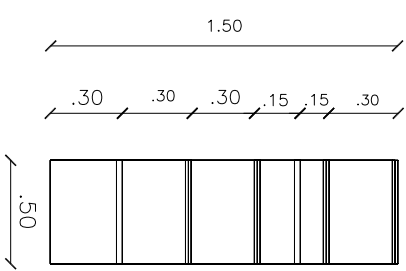
EXCIBIDOR EX1



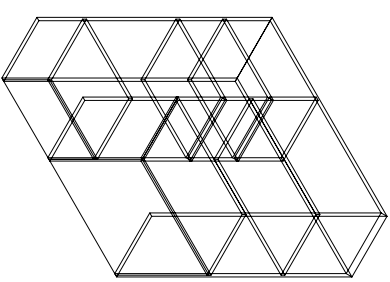
PLANTA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



PERSPECTIVA

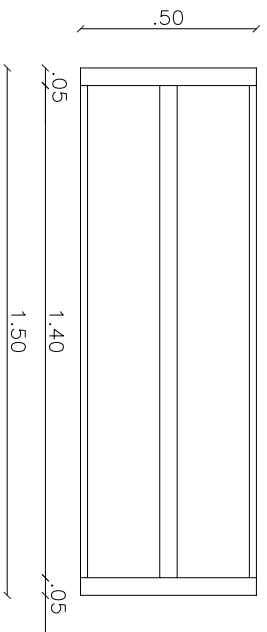
MEMORIA TECNICA

| | | |
|------------|----------|-----------|
| ESTRUCTURA | TABLEROS | |
| MATERIAL | LAUREL | MDF |
| ACABADOS | LUADO | ENCHAPADO |
| COLOR | NATURAL | SAPELY |
| TEXTURA | LISA | LISA |
| CARACTER | LOSTONES | MDF, 25mm |

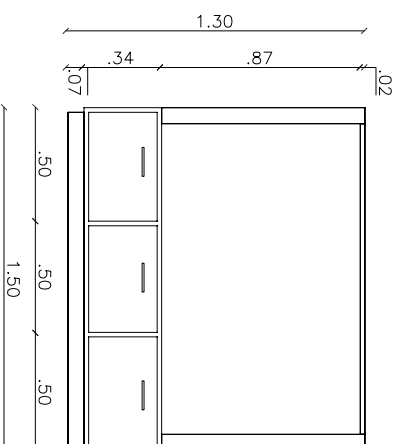
| TIPO DE ENSAMBLE | |
|---|--|
| ESTRUCTURA | PIEZAS |
| <p>Ensamble a media madera simple y en T.</p> | <p>Ensamble de junta plana con tornillo.</p> |

| | | | | | |
|--|------------------------------------|---|--|--|-----------------------|
| UBICACION: CIUDAD BUENERA CALZ. ESCOLAR Y AMBITORIAL | FECHA: MAYO DEL 2009 | UNIVERSIDAD TECNOLOGICA EQUINOCCIAL | | PROYECTO: DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESAL Y COLEGIO | CONTENIER: MUEBLES |
| COD: EX1 | DIRECTOR: ANA PATRICK DE BUTTIN | FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | | DISEÑO: GABRIELA SANTAQUROZ BELTRAN | ESCALA: SIN ESCALA |

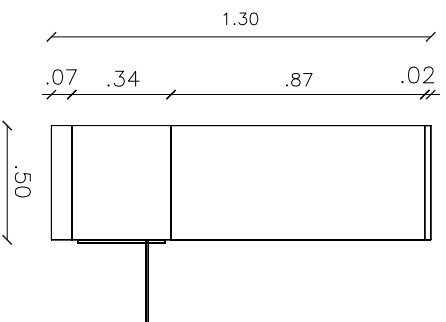
EXCIBIDOR EX2



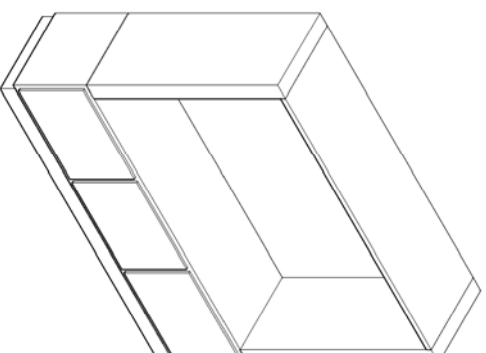
PLANTA



VISTA FRONTAL



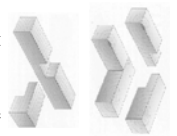

VISTA LATERAL



PERSPECTIVA

MEMORIA TECNICA

| | ESTRUCTURA | TABLEROS |
|-----------|------------|----------|
| MATERIAL | LAUREL | LAUREL |
| ACABADOS | LIJADO | LACADO |
| COLOR | NATURAL | NATURAL |
| TEXTURA | LISA | LISA |
| CARACTER. | LISTONES | TRATADO |

| TIPO DE ENSAMBLE | |
|--|--|
| ESTRUCTURA | PIEZAS |
|  <p>Ensamble a medida madera simple y en T.</p> |  <p>Ensamble de Junta plano con tornillo.</p> |

UBICACION:
CIUDAD BUENA
SANTO DOMINGO

FECHA:
MAYO DEL 2009

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA
EQUINOCCIAL

PROYECTO:
DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE
CENTRO ARTESAL Y COLEGIO

CONTIENE:
MUEBLES

CODI:
EX2

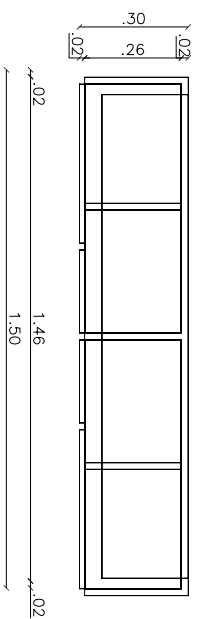
DIRECTOR:
ADA PATRICK DE SUTTER

FAULATAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

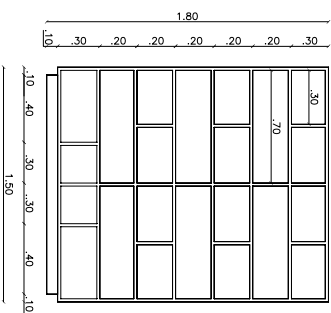
DISEÑO:
GABRIELA SANTA CRUZ BELTRAN

ESCALA:
3/4 ESCALA

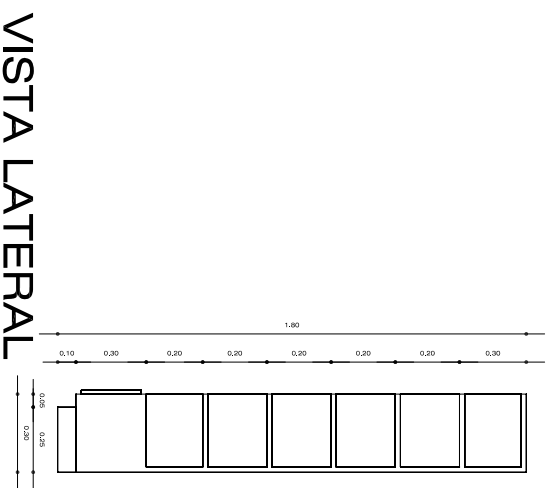
LIBRERO COD. LB1



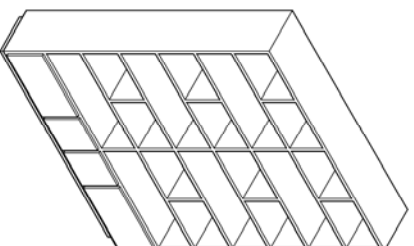
PLANTA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



PERSPECTIVA

MEMORIA TECNICA

| | | |
|------------|----------|-----------|
| ESTRUCTURA | LAUREL | TABLEROS |
| MATERIAL | LUADO | MDF, 25mm |
| ACABADOS | PROPIO | ENCHAPADO |
| COLOR | LISA | SAPELY |
| TEXTURA | LISTONES | LACADO |
| CARACTER. | | |

| TIPO DE ENSAMBLE | |
|---|--|
| ESTRUCTURA | PIEZAS |
| <p>Ensamble a medio madera simple y en T.</p> | <p>Ensamble de junta plana con tornillo.</p> |

UBICACION:
CINCO ESTEROS
CALLE 150 N. # 1000

FECHA:
MAYO DEL 2009

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
EQUINOCCIAL

PROYECTO:
DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE
CENTRO ARTESAL Y COLEGIO

CONTIENE:
MUEBLES

COD:
LB1

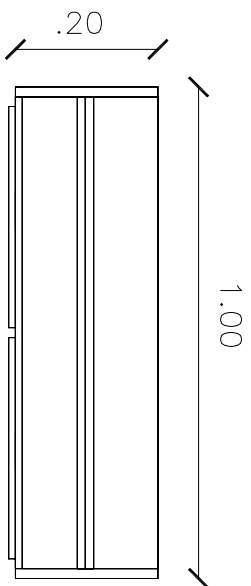
DIRECTOR:
AHO. PATRICIA DE SUJITH

FAULATAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

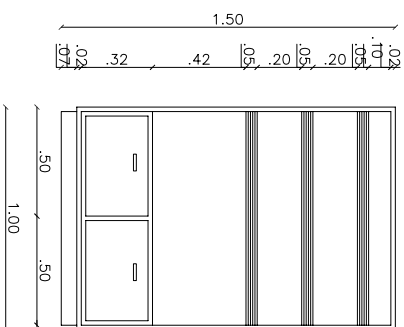
DISEÑO:
GABRIELA SANTAORUZ BELTRAN

ESCALA:
SIN ESCALA

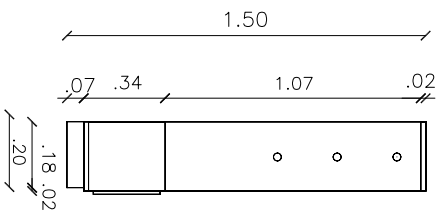
MUEBLE PARA TELAS COD.T1



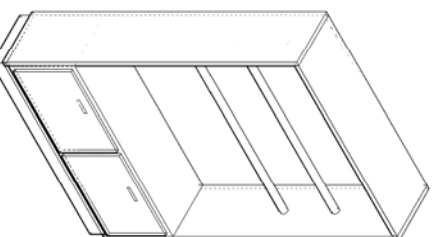
PLANTA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



PERSPECTIVA

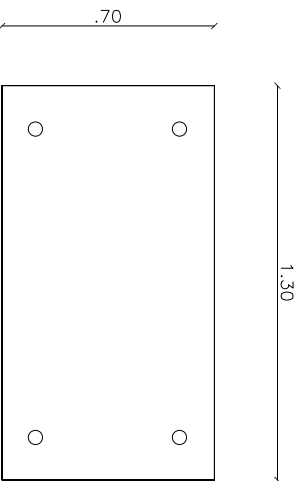
MEMORIA TECNICA

| | ESTRUCTURA | TABLEROS |
|-----------|------------|-----------|
| MATERIAL | LAUREL | MDF |
| ACABADOS | LUADO | ENCHAPADO |
| COLOR | NATURAL | SAPELY |
| TEXTURA | LISA | LISA |
| CARACTER. | LOSTONES | MDF, 25mm |

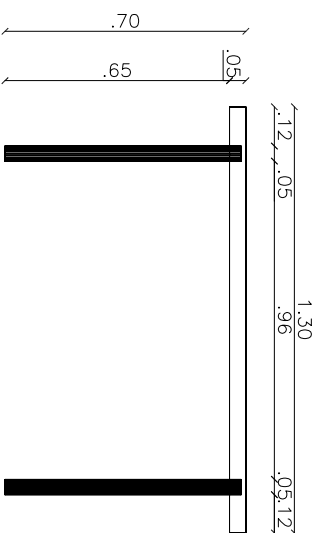
| TIPO DE ENSAMBLE | |
|---|--|
| ESTRUCTURA | PIEZAS |
| <p>Ensamble a medio madera simple y en T.</p> | <p>Ensamble de junta plano con tornillo.</p> |

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|--|--|----------------------|
| UBICACION: DISEÑO PARA: ESCUELA DE ARQUITECTURA | FECHA: MAYO DEL 2008 | UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL | | PROYECTO: DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESAL Y COLEGIO | CONTIENE: MUEBLES |
| COD: T1 | DIRECTOR: ABD. MANRIQUE DE SUÑER | FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | | DISEÑO: GABRIELA SANTAGRUZ BELTRAN | ESCALA: 1:100 |

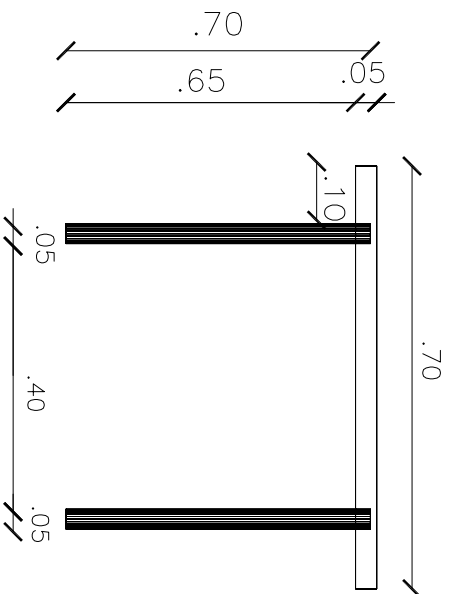
MESA COD. M1



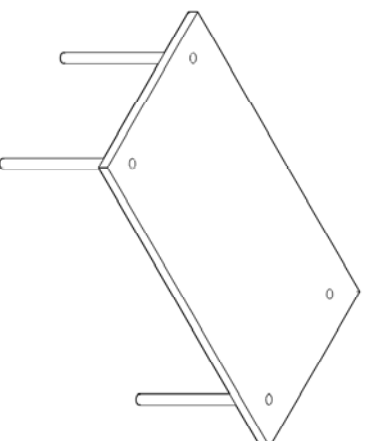
PLANTA



VISTA FRONTAL



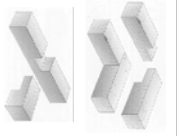

VISTA LATERAL



PERSPECTIVA

MEMORIA TECNICA

| | ESTRUCTURA | TABLEROS |
|-----------|------------|----------|
| MATERIAL | LAUREL | LAUREL |
| ACABADOS | LIJADO | LACADO |
| COLOR | NATURAL | NATURAL |
| TEXTURA | LISA | LISA |
| CARACTER. | LOSTONES | TRATADO |

| TIPO DE ENSAMBLE | |
|---|--|
| ESTRUCTURA | PIEZAS |
|  <p>Ensamble a media madera simple y en T.</p> |  <p>Ensamble de junta plano con tornillo.</p> |

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

FECHA: MAYO DEL 2009

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

PROYECTO: DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESAL Y COLEGIO

CONTIENE: MUEBLES

COD: M1

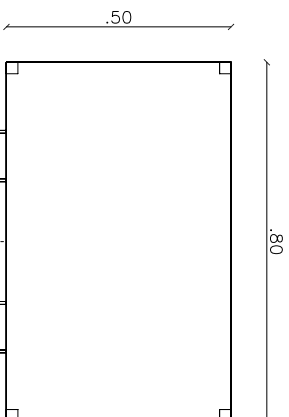
DIRECTOR: ALC. PATRICK DE SUTTER

FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

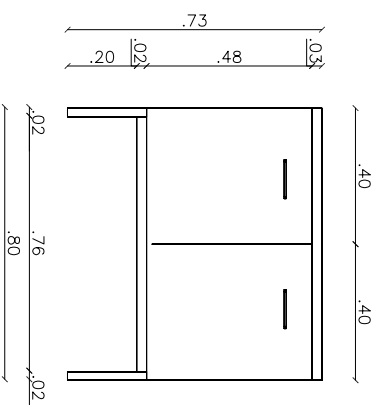
DISEÑO: GABRIELA SANTACRUZ BELTRAN

ESCALA: 1/8"=1'-0"

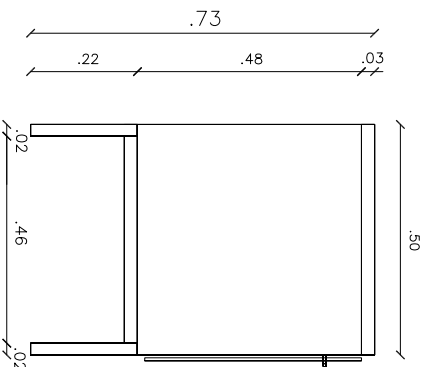
MESA CAFE COD. C1



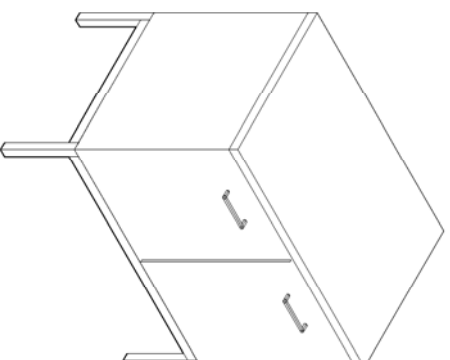
PLANTA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



PERSPECTIVA

MEMORIA TECNICA

| ESTRUCTURA | TABLEROS |
|------------|-----------|
| MATERIAL | LAUREL |
| ACABADOS | MDF, 25mm |
| COLOR | ENCHAPADO |
| TEXTURA | PROPIO |
| | MASCA REY |
| CARACTER. | LISA |
| | LISA |
| | LISTONES |
| | MATE |

| TIPO DE ENSAMBLE | |
|--|--|
| ESTRUCTURA | PIEZAS |
| <p>Ensamble a medio moderno simple y en T.</p> | <p>Ensamble de junta plana con tornillo.</p> |

UBICACION:
CATEDRA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ASAMBLAJE

FECHA:
MAYO DEL 2009

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
EQUINOCCIAL

PROYECTO:
DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE
CENTRO ARTESAL Y COLEGIO

CONTIENE:
MUEBLES

COD:
C1

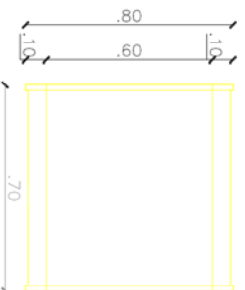
DIRECTOR:
ARA. PATRICK DE SUTTER

FAULATAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

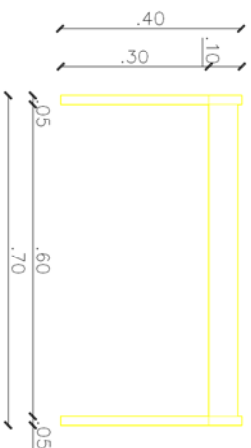
DISEÑO:
GABRIELA SANTACRUZ BELTRAN

ESCALA:
SIN ESCALA

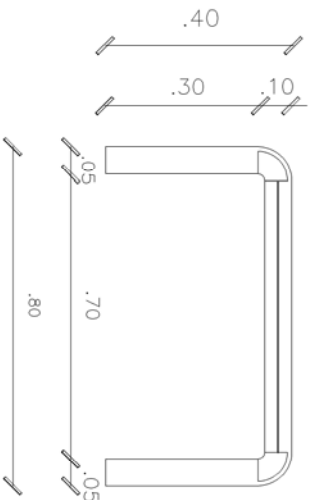
MESA DE CENTRO COD. MC1



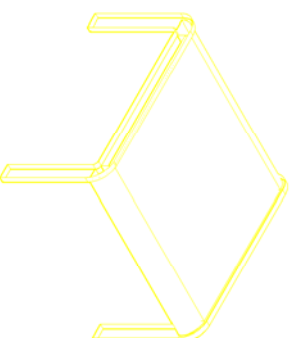
PLANTA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



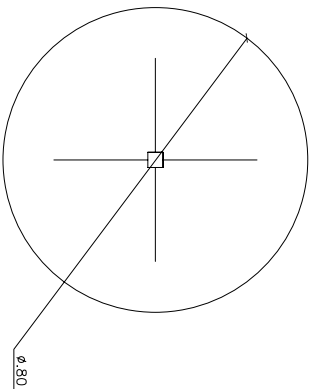
PERSPECTIVA

MEMORIA TECNICA

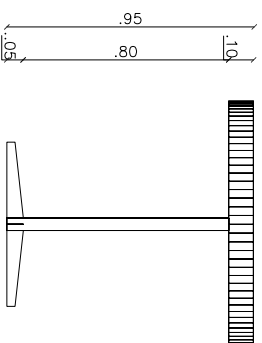
| | | | |
|------------|--------------|----------|----------|
| ESTRUCTURA | HIERRO | TABLERO | VIDRIO |
| MATERIAL | LAQUEADO | ACABADOS | BISELADO |
| ACABADOS | NEGRO | COLOR | PROPIO |
| COLOR | LISA | TEXTURA | LISA |
| TEXTURA | BORDE CAUCHO | CARACTER | 8 LINEAS |

| | | | | | |
|---|------------------------------------|---|--|---|-----------------------|
| UBICACION: QUINTO PISO DE LA UNIVERSIDAD | FECHA: MAYO DEL 2008 | UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL | | PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESAL Y COLEGIO | CONTIENE: MUEBLES |
| CODI: MC1 | DIRECTOR: ANDY PATRICK DE SUMER | FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | | DISEÑO: GABRIELA SANTA CRUZ BELTRAN | ESCALA: 9/1 ESCALA |

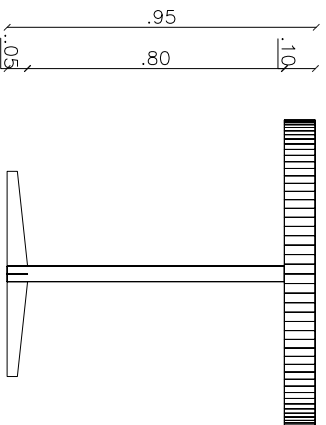
MESA REDONDA COD. MR1



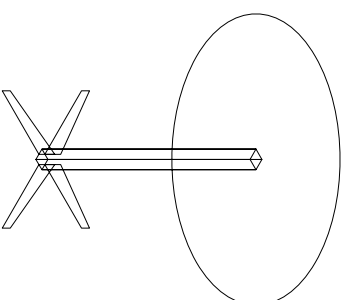
PLANTA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



PERSPECTIVA

MEMORIA TECNICA

| | | |
|------------|------------|-----------|
| ESTRUCTURA | HIERRO | TABLERO |
| MATERIAL | 1" ESPESOR | MDF, 25mm |
| ACABADOS | LAQUEADO | ENCHAPADO |
| COLOR | NEGRO | SAPELY |
| TEXTURA | LISA | LISA |
| CARACTER. | MATE | LACADO |

UBICACION:
Calle de la Estrella
Calle de la Estrella

FECHA:
MAYO DEL 2009

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
EQUINOCCIAL

PROYECTO:
DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE
CENTRO ARTESAL Y COLEGIO

CONTIENE:
VALORES

COD:
MR1

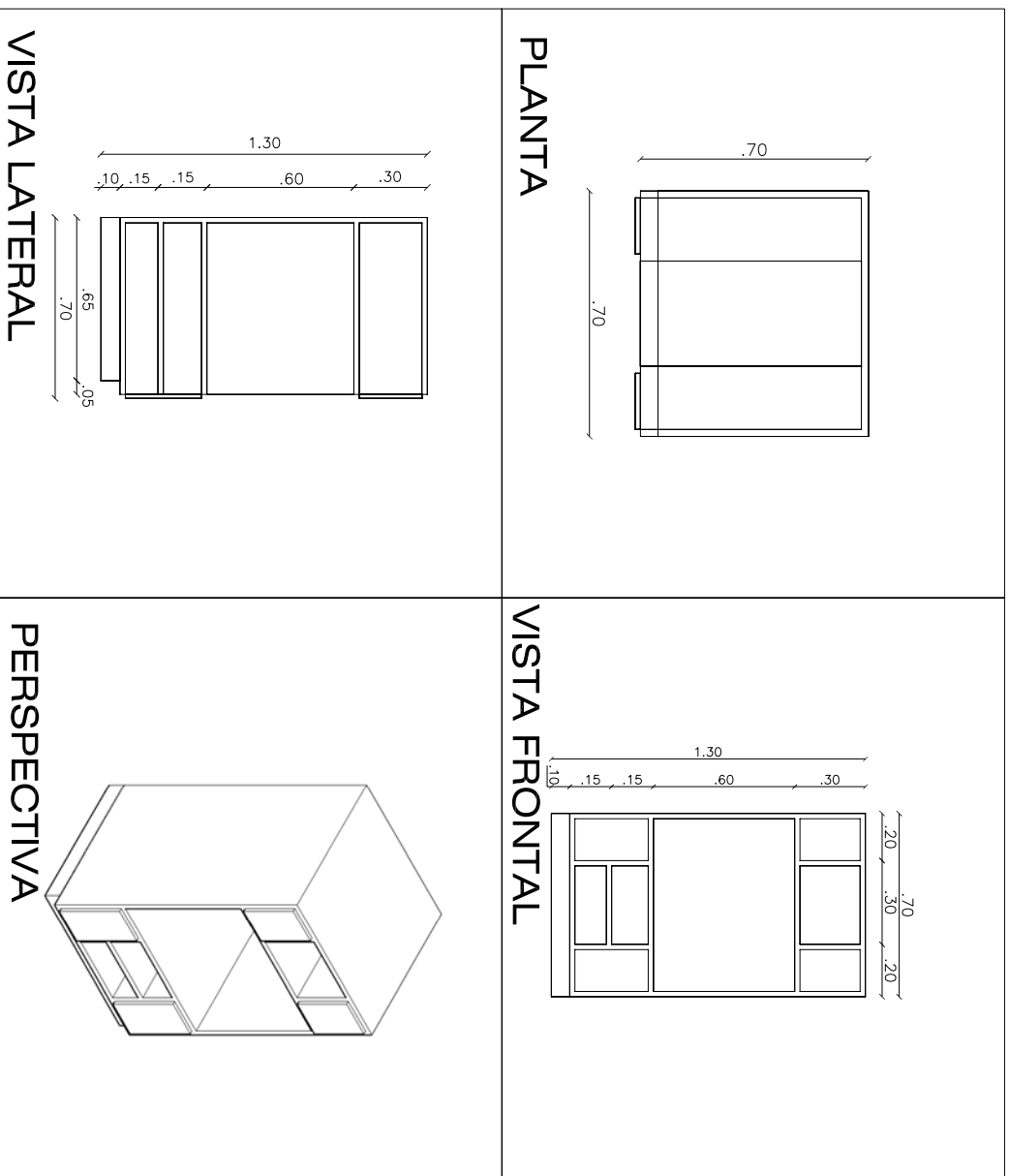
DIRECTOR:
AÑO, NOMBRE DE SISTEM

FAACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

DISEÑO:
GABRIELA SANTACRUZ BELTRAN

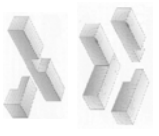

ESCALA:
5X ESCALA

MESA TV COD. TV1



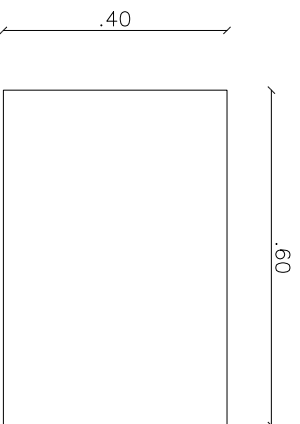
MEMORIA TECNICA

| | |
|------------|-----------|
| ESTRUCTURA | TABLEROS |
| MATERIAL | LAUREL |
| ACABADOS | MDF, 25mm |
| COLOR | LUADO |
| TEXTURA | NATURAL |
| ENCHAPADO | MASCAREY |
| TEXTURA | LISA |
| LISA | LISA |
| CARACTER. | LISTONES |
| LACADO | LACADO |

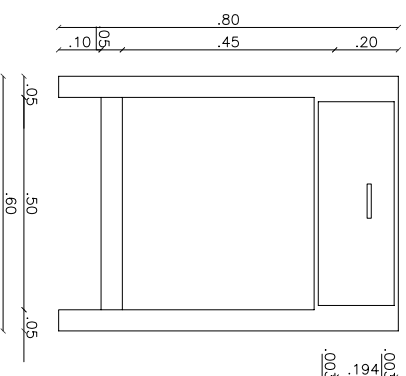
| TIPO DE ENSAMBLE | |
|---|--|
| ESTRUCTURA | PIEZAS |
|  <p>Ensamble a medio madera simple y en T.</p> |  <p>Ensamble de junta plana con tornillo.</p> |

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|---|--|--|----------------------|
| UBICACION: DISEÑO EDUCACION VARIANTE | FECHA: MAYO DEL 2009 | UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL | | PROYECTO: DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESAL Y COLEGIO | CONTIENE: MUEBLES |
| COORD: TV1 | DIRECTOR: ARQ. PATRICIA DE BLITIER | FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | | DISEÑO: GABRIELA SANTACRUZ BELTRAN | ESCALA: 3/8"=1" |

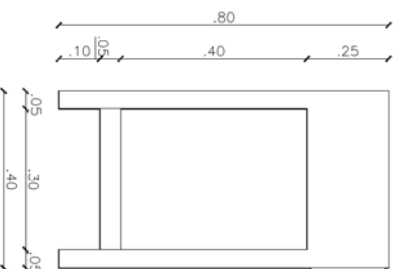
ESCRITORIO PARA ESTUDIANTES COD. E1



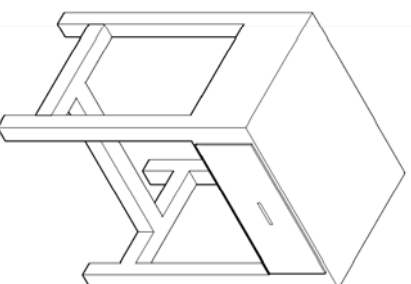
PLANTA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



PERSPECTIVA

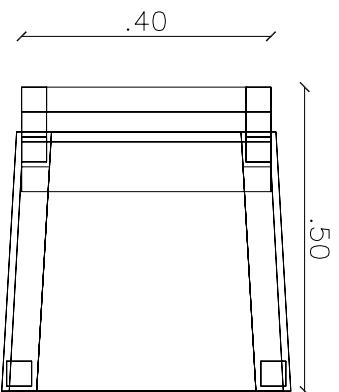
MEMORIA TECNICA

| | |
|------------|------------------|
| ESTRUCTURA | TABLEROS |
| MATERIAL | LAUREL |
| ACABADOS | LIJADO |
| COLOR | NATURAL |
| TEXTURA | USA |
| CARACTER | LISTONES TRATADO |

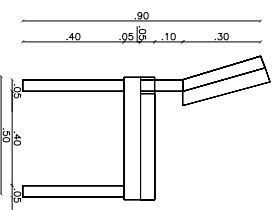
| TIPO DE ENSAMBLE | |
|---|--|
| ESTRUCTURA | PIEZAS |
| <p>Ensamble a media madera simple y en T.</p> | <p>Ensamble de junta plana con tornillo.</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|------------------------------|
| UBICACION: CENTRO BELTRAN CALLE 1000 Y CALLE BELTRAN | FECHA: MAYO DEL 2009 | UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL | PROYECTO: DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESAL Y COLEGIO | CONTIENE: MUEBLES |
| COD: E1 | DIRECTOR: ANA PATRICIA SUTERA | FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | DISEÑO: GABRIELA SANTACRUZ BELTRAN | ESCALA: 3/8 ESCALA |

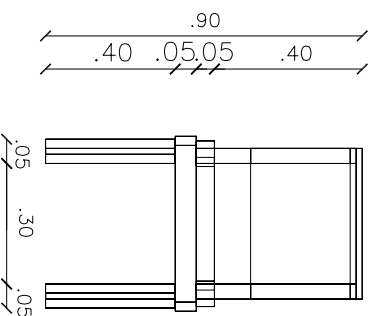
SILLA COD.S1



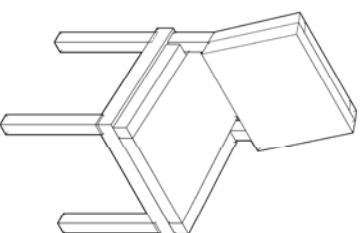
PLANTA



VISTA LATERAL



VISTA FRONTAL



PERSPECTIVA

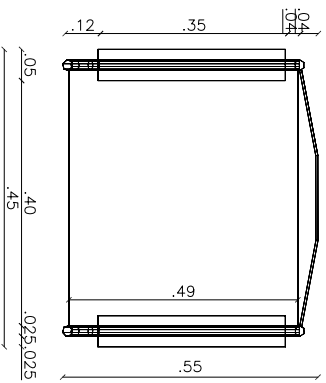
MEMORIA TECNICA

| | ESTRUCTURA | ASIENTO | SOPORTES |
|-----------|------------|---------|----------|
| MATERIAL: | LAUREL | LAUREL | LAUREL |
| ACABADOS: | LIADO | LACADO | LACADO |
| COLOR: | NATURAL | NATURAL | NATURAL |
| TEXTURA: | LISA | LISA | LISA |
| CARACTER: | MATE | MATE | MATE |

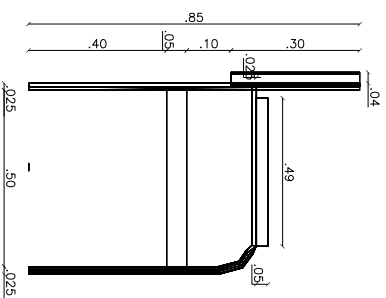
| TIPO DE ENSAMBLE | |
|---|--|
| ESTRUCTURA | PIEZAS |
| <p>Ensamble a media madera simple y en T.</p> | <p>Ensamble de junta plano con torlillo.</p> |

| | | | | | |
|---|------------------------------------|---|--|--|-----------------------|
| UNIFICACION: DIBUJO: BELTRAN DATE: 02/03/2009 | FECHA: MARZO DEL 2009 | UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL | | PROYECTO: DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESAL Y COLEGIO | CONTENIDO: MUEBLES |
| COD: S1 | DIRECTOR: AYO ENVIADO DE SUITEN | FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | | DISEÑO: GABRIELA SANTACRUZ BELTRAN | ESCALA: 1/8"=1'-0" |

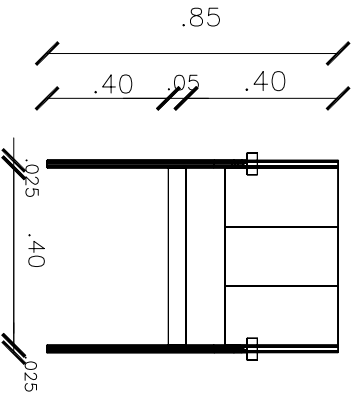
SILLA COD.S2



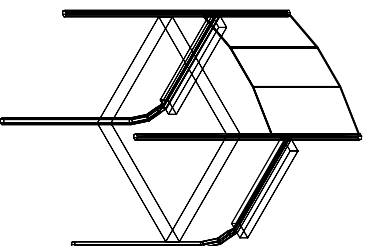
PLANTA



VISTA LATERAL



VISTA FRONTAL



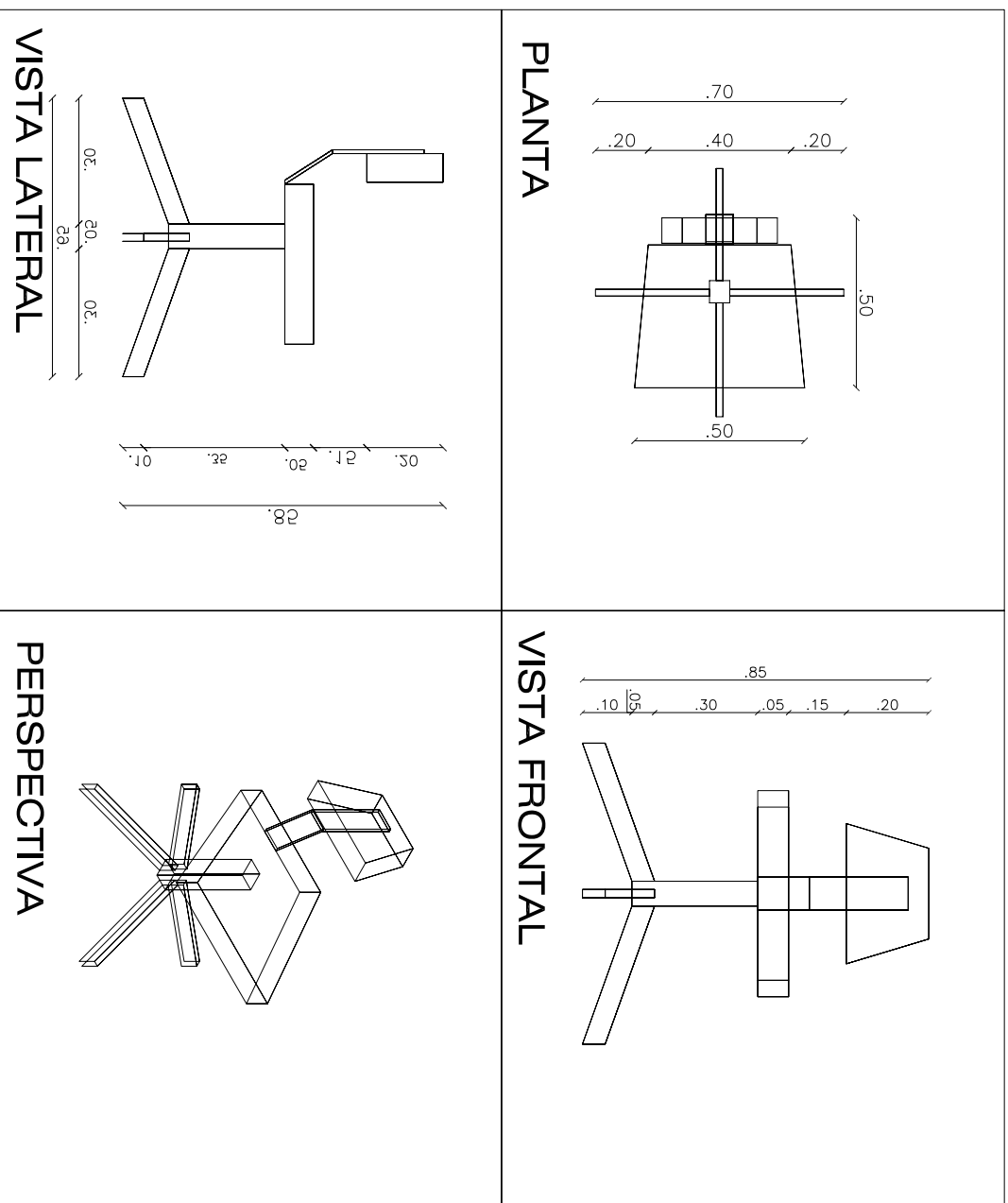
PERSPECTIVA

MEMORIA TECNICA

| ESTRUCTURA | ASIENTO | SOPORTES |
|------------|------------|------------|
| MATERIAL | HIERRO | MDF 6mm |
| | 1" ESPESOR | POLURETANO |
| ACABADOS | LAQUEADO | LAQUADO |
| | NEGRO | MASCA REY |
| COLOR | NEGRO | MASCA REY |
| | NEGRO | AZUL |
| TEXTURA | LISA | LISA |
| | LISA | LISA |
| CARACTER. | MATE | MATE |
| | MATE | MATE |

| | | | | |
|---|------------------------------------|---|--|-----------|
| UBICACION: CIBOLA BELTRAN SANTO DOMINGO | FECHA: MAYO DEL 2009 | UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL | PROYECTO: DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESAL Y COLEGIO | CONTIENE: |
| COORD: S2 | DIRECTOR: ANA PATRICK DE BLITTA | FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | DISEÑO: GABRIELA SANTACRUZ BELTRAN | ESCALA: |

SILLA COD. S3

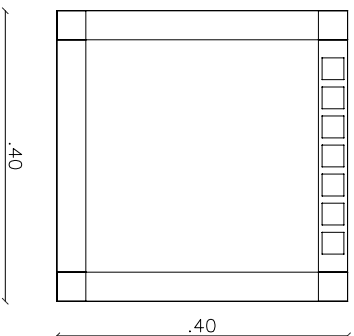


MEMORIA TECNICA

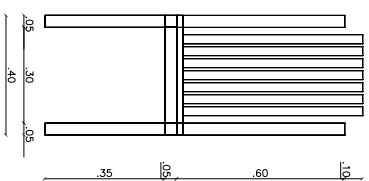
| | |
|------------|------------|
| ESTRUCTURA | ASIENTO |
| HIERRO | TRIPLIX |
| MATERIAL | FORRADO |
| 1"ESPESOR | CUERNA |
| ACABADOS | LAQUEADO |
| NATURAL | NATURAL |
| COLOR | NEGRO |
| NEGRO | NEGRO |
| TEXTURA | LISA |
| LISA | LISA |
| CARACTER. | MATE |
| MATE | MATE |
| ESPALDAR | MATERIAL |
| TRIPLIX | |
| FORRADO | POLURETANO |
| MATERIAL | CUERNA |
| NATURAL | PROPIO |
| ACABADOS | NATURAL |
| NATURAL | PROPIO |
| COLOR | NEGRO |
| NEGRO | NEGRO |
| TEXTURA | LISA |
| LISA | LISA |
| CARACTER. | MATE |
| MATE | MATE |

| | | | | | |
|--------------------------------|----------------------------------|---|--|--|-----------------------|
| UBICACION: CARRILLO, CALDAS | FECHA: MAYO DEL 2009 | UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL | | PROYECTO: DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESAL Y COLEGIO | CONTIENE: MUEBLES |
| COD: S3 | DIRECTOR: ADA, PABLO DE SUTER | FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | | DISEÑO: GABRIELA SANTACRUZ BELTRAN | ESCALA: 8/8 ESCALA |

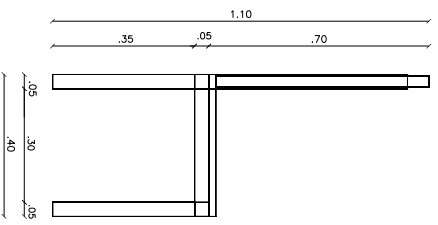
SILLA COD. S4



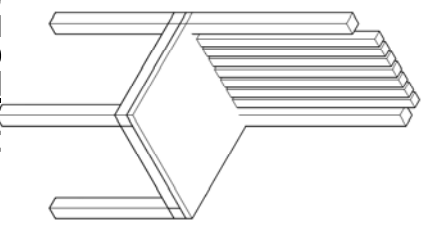
PLANTA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



PERSPECTIVA

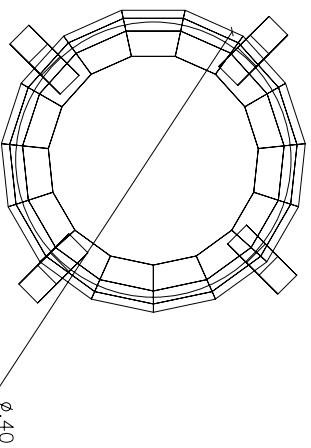
MEMORIA TECNICA

| | | | | | |
|------------|---------|---------|---------|----------|---------|
| ESTRUCTURA | LAUREL | ASIENTO | LAUREL | RESPALDO | LAUREL |
| MATERIAL | LAUREL | LAUREL | LAUREL | LAUREL | LAUREL |
| ACABADOS | LACADO | LACADO | LACADO | LACADO | LACADO |
| COLOR | NATURAL | NATURAL | NATURAL | NATURAL | NATURAL |
| TEXTURA | LISA | LISA | LISA | LISA | LISA |
| CARACTER | MATE | MATE | MATE | MATE | TIRAS |

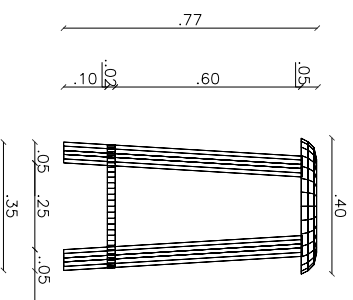
| TIPO DE ENSAMBLE | |
|---|--|
| ESTRUCTURA | PIEZAS |
| <p>Ensamble a media madera simple y en T.</p> | <p>Ensamble de junta plano con tornillo.</p> |

| | | | | | |
|---|------------------------------------|---|--|---|-----------------------|
| UBICACION: Obras de restauración y mantenimiento | FECHA: MAYO DEL 2009 | UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL | | PROYECTO: DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESAL Y COLEGIO | CONTIENE: MUEBLES |
| COD: S4 | DIRECTOR: AHO PATRICK DE SUTTEN | FAULATAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | | DISEÑO: GABRIELA SANTACRUZ BELTRAN | ESCALA: 3/8 ESCALA |

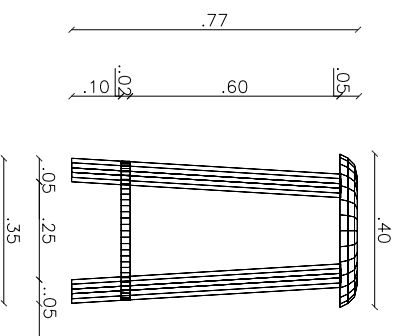
TABURETE COD. TB1



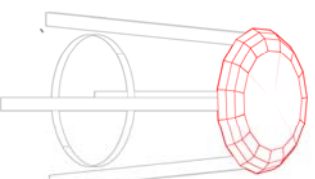
PLANTA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



PERSPECTIVA

MEMORIA TECNICA

| | | |
|-----------|----------|---------|
| SOPORTES | TUBO DE | ASIENTO |
| MATERIAL | ACERO | TRIPLEX |
| ACABADOS | LAMINADO | FORRADO |
| COLOR | GRIS | CUERINA |
| TEXTURA | LISA | NATURAL |
| CARACTER. | MATE | MATE |

UBICACION:
CALLE COLON, SAN JOSE, COSTA RICA

FECHA:
MAYO DEL 2009

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
EQUINOCCIAL

PROYECTO:

DISENO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE
CENTRO ARTESAL Y COLEGIO

CONTIENE:

MUEBLES

COD:
TB1

DIRECTOR:
AÑO, NOMBRE DE SU FIRM

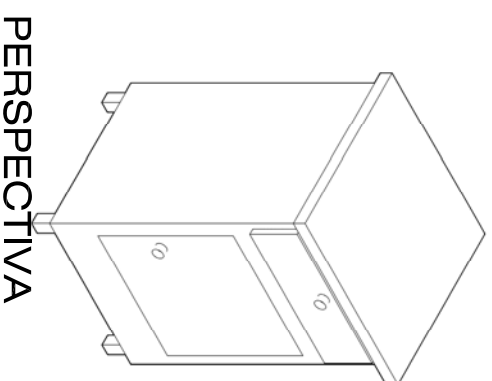
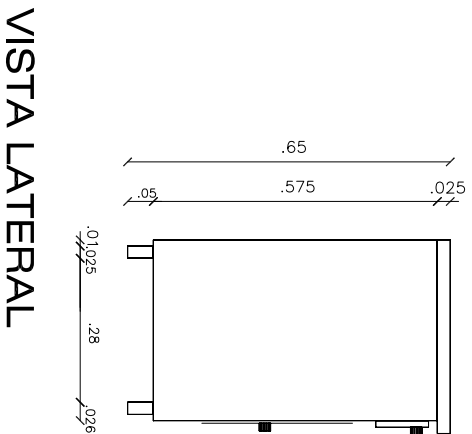
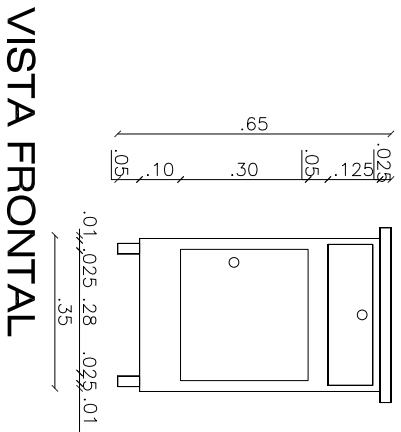
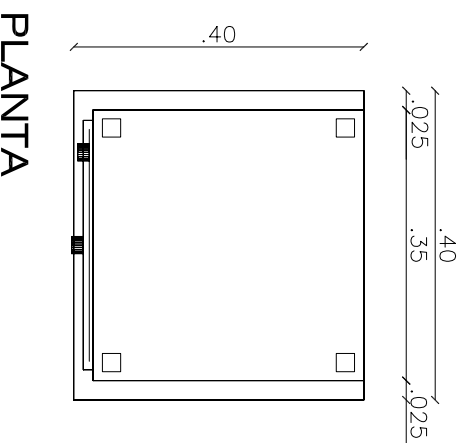
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

DISEÑO:

GABRIELA SANTA CRUZ BELTRAN

ESCALA:
3/8" ESCALA

VELADOR COD. V1



MEMORIA TECNICA

| | |
|------------|-----------|
| ESTRUCTURA | TABLEROS |
| MATERIAL | LAUREL |
| ACABADOS | MDF, 25mm |
| ACABADOS | LUADO |
| ACABADOS | ENCHAPADO |
| COLOR | NATURAL |
| COLOR | SAPELY |
| TEXTURA | LISA |
| TEXTURA | LISA |
| CARACTER.. | LISTONES |
| CARACTER.. | LACADO |

| TIPO DE ENSAMBLE | |
|--|--|
| ESTRUCTURA | PIEZAS |
| <p>Ensamble a medida modera simple y en T.</p> | <p>Ensamble de junta plana con tornillo.</p> |

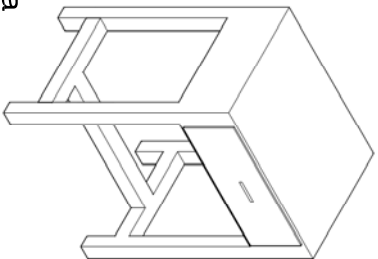
| | | | | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|---|--|--|-----------------------|
| UBICACION: QUINTO DE ARQUITECTURA | FECHA: MAYO DEL 2009 | UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL | | PROYECTO: DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESAL Y COLEGIO | CONTIENE: MADERAS |
| COD: V1 | DIRECTOR: AÑO PATRICK DE BUTTEN | FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | | DISEÑO: GABRIELA SANTACRUZ BELTRAN | ESCALA: SIN ESCALA |

PROPUESTA DE DISEÑO

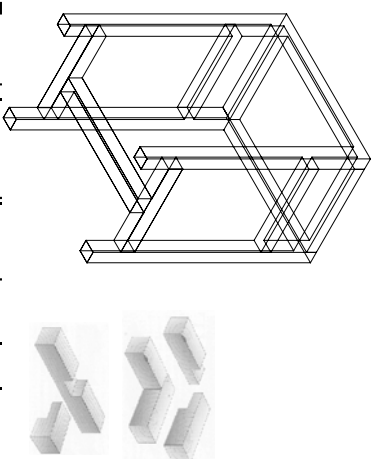
DETALLES CONSTRUCTIVOS DE MUEBLES.



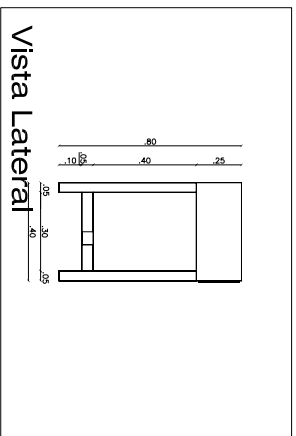
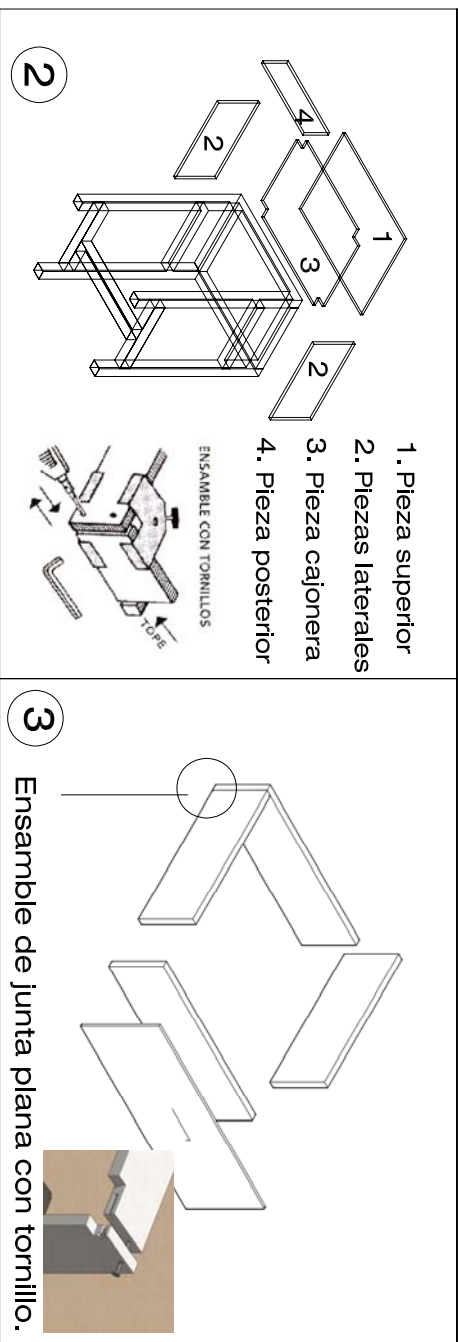
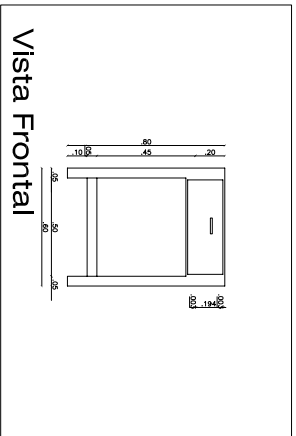
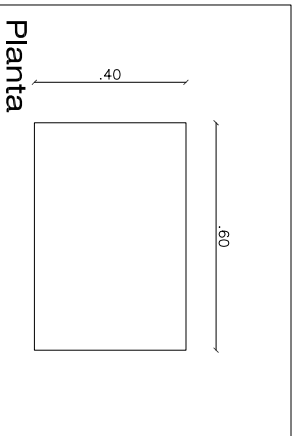
DETALLE CONSTRUCTIVO ESCRITORIO E1



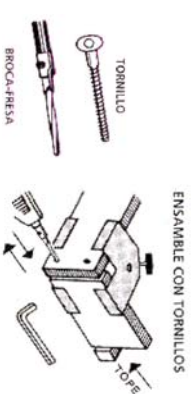
Perspectiva



1 Ensamble a media madera simple y en T.

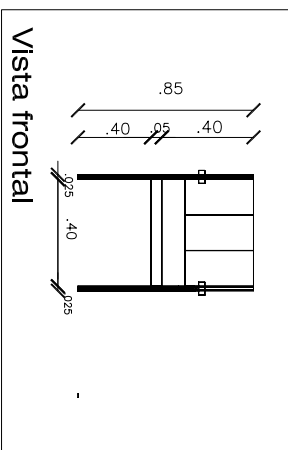
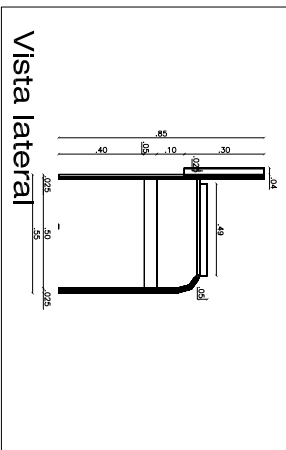
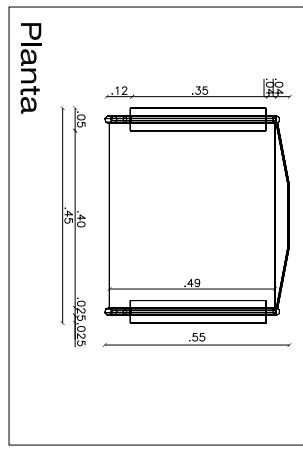
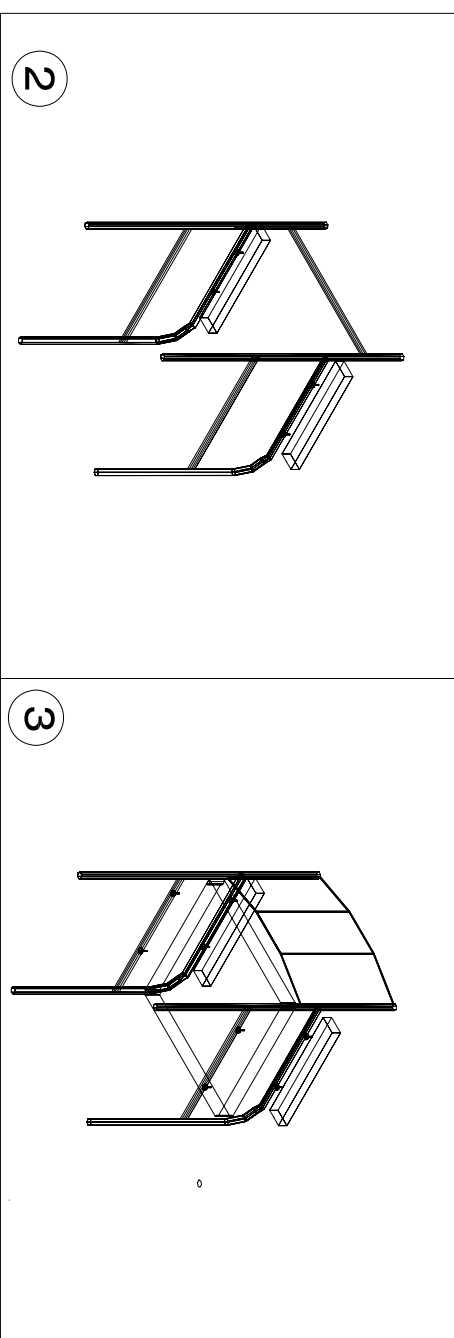
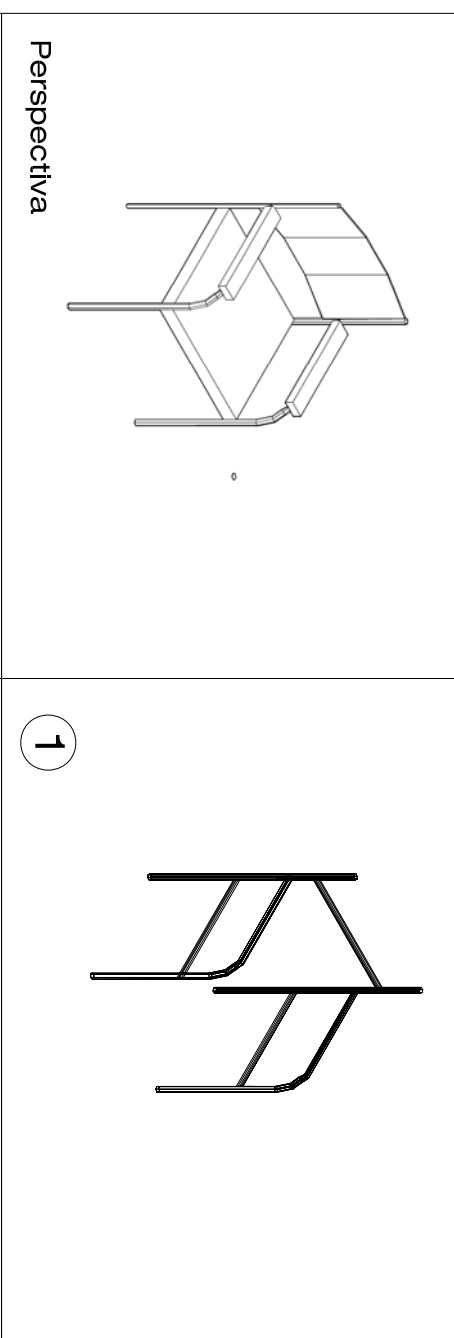


- 1 Estructura de listones de laurel de 5mm de espesor ensamblable a media madera.
- 2 Piezas en mdf 25mm ensamblable de junta plana con tornillo.
- 3 Cajon en mdf 25mm, 2 piezas laterales de .45x.20 y 2 frontales de .25x.20.



| | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|--|---|-------------------------------------|
| UBICACION: DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTADO MÓDULO DE DISEÑO Y AMBIENTADO | FECHA: MAYO DEL 2009 | UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL | | PROYECTO: DISEÑO INTERIOR DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESAL Y COLEGIO | CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS |
| LÁMINA 1/1 | DIRECTOR: ABD. PATRICIO DE SUTER | FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | | DISEÑO: GABRIELA SANTAARUZ BELTRAN | ESCALA: 1/1 |

DETALLE CONSTRUCTIVO SILLA SOD. S3

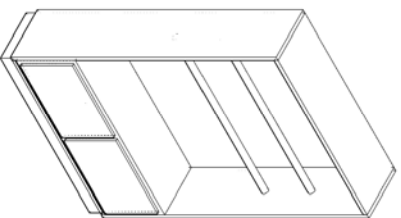


- 1 Estructura hierro 1" de espesor laqueada soldada en sus uniones.
- 2 Soportes de poliuretano atornillados a la estructura.
- 3 Respaldo y asiento de mdf lacado atornillados a la estructura.

| | | | |
|--|---------------------------------------|--|-------------------------------------|
| UBICACION: QUINDIA BELTRAN CALLE 6009 Y MANANTLANO | FECHA: MAYO DEL 2009 | PROYECTO: DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESAL Y COLEGIO | CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS |
| LAMINA: 1/1 | DIRECTOR: AHO PATRIK DE SUTER | FAULATAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | ESCALA: SIN ESCALA |
| | DISEÑO: GABRIELA SANTACRUZ BELTRAN | | |

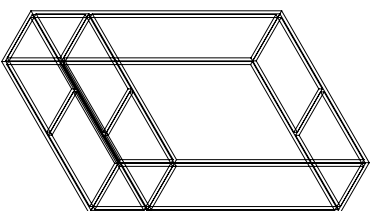
DETALLE CONSTRUCTIVO PORTA TELAS T1

Perspectiva

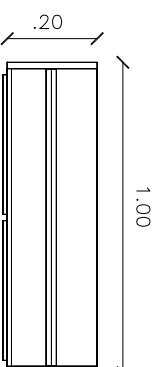


1

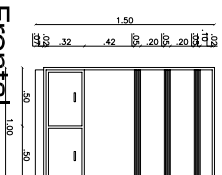
Ensamble a media madera simple y en T.



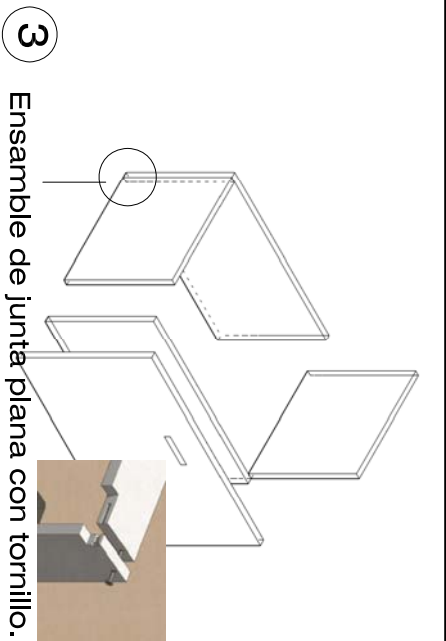
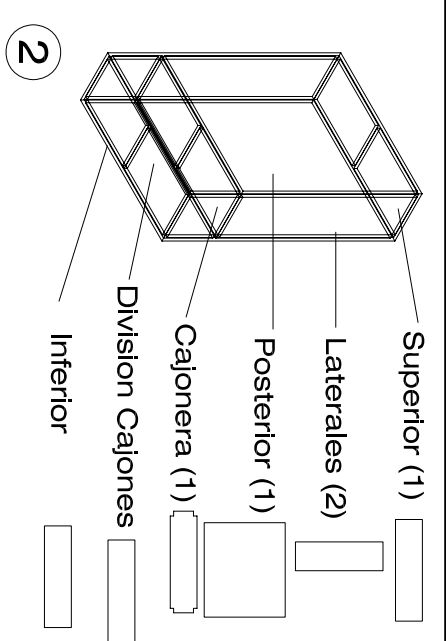
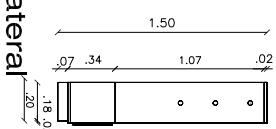
Planta



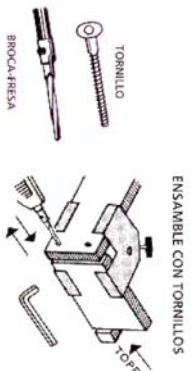
Vista Frontal



Vista Lateral



- 1 Estructura de listones de laurel de espesor de 5mm de espesor ensamblable a media madera.
- 2 Piezas en mdf 25mm ensamblable de junta plana con tornillo.
- 3 Cajon en mdf 25mm, 2 piezas laterales de .15x.20 y 2 frontales de .40x.20.



| | | | | |
|--|-------------------------------------|---|--|-------------------------------------|
| UBICACION: CIUDAD BELTRAN CALLE COLOMBIA Y SAN ANTONIO | FECHA: MAYO DEL 2009 | UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL | PROYECTO: DISEÑO INTERIO DE UN HOSPITAL PARA USO DE CENTRO ARTESAL Y COLEGIO | CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS |
| LAMINA: 1/1 | DIRECTOR: AGD PATRICIA DE SUTTER | FAULATAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR | DISEÑO: GABRIELA SANTACRUZ BELTRAN | ESCALA: sin ESCALA |















PRESUPUESTO
OBRA CIVIL

| CONCEPTO | UND. | P. UNT. | CANT. | TOTAL |
|---|------|---------|--------------|-----------------|
| Derrocamiento a mano de estructura existente. | m2 | 7,18 | 43,25 | 310,4991 |
| Construcción de paredes internas | m2 | 10,2 | 8,43 | 85,9554 |
| Construcción de paredes exteriores. | m2. | 15,4 | 10,86 | 167,244 |
| Instalación Cielo Razo Gypsum incluye accesorios. | m2 | 19,42 | 772,17 | 14995,56082 |
| Contrapisos | m2 | 34,33 | 41,97 | 1440,8301 |
| Masillado paredes. | m2. | 8,19 | 1152,9 | 9442,251 |
| Caja de revisión 0,60x0,60x0,60. | u | 45,01 | 6 | 270,06 |
| Caja de conexión 0,40x0,40x0,40. | u | 38,4 | 1 | 38,4 |
| Desagüé pvc 4" | pto. | 28,38 | 25 | 709,5 |
| Desagüé pvc 2" | pto. | 12,96 | 25 | 324 |
| Desagüé pvc 5" | pto. | 16,6 | 1 | 16,6 |
| Tubería pvc 2" | ml. | 2,36 | 16,55 | 39,058 |
| Tubería pvc 4" | ml. | 3,9 | 24,49 | 95,511 |
| Tubería pvc 5" | ml. | 5,12 | 32,38 | 165,7856 |
| Tubería pvc 8" | ml. | 6,9 | 34,22 | 236,118 |
| Válvula check 1/2" RWG | u | 12 | 1 | 12 |
| Llave de paso 3/4 | u | 5,04 | 6 | 30,24 |
| Instalación agua 1/2 galvanizado. | u | 13,47 | 43 | 579,21 |
| Tubería HG 1/2 mas accesorios. | ml. | 10,23 | 219,31 | 2243,5413 |
| Instalación iluminación incluye interruptor. | pto. | 38,52 | 161 | 6201,72 |
| Instalación tomacorriente incluye accesorios | pto. | 42,69 | 102 | 4354,38 |
| Luminaria Fluorescente Bandeja 2 focos. | u | 35,2 | 51 | 1795,2 |
| Luminaria Halógena dicroico. | u | 15 | 4 | 60 |
| Luminaria Fluorescente Plafones. | u | 17 | 8 | 136 |
| Tablero de control | u | 200 | 1 | 200 |
| | | | TOTAL | 44642,56 |

PRESUPUESTO
ACABADOS

| CONCEPTO | UND. | P. UNT. | CANT. | TOTAL |
|---|------|---------|--------------|-----------------|
| PISOS | | | | |
| Tablon de chanul | m2 | 35,6 | 719,707 | 25621,5692 |
| Baldosa Graitman 0,40x0,40. | m2 | 23,4 | 54,03 | 1264,302 |
| Ceramica Española 0,30x0,30. | m2 | 27,2 | 34,32 | 933,504 |
| BARREDERAS | | | | |
| Barredera de chanul 2,3x 6x1,5cm. | ml. | 5,22 | 201,17 | 1050,1074 |
| VENTANAS | | | | |
| Lacado ventana de madera y contra puerta. | u | 35 | 27 | 945 |
| Pintura en rejas exteriores. | ml. | 2 | 48,94 | 97,88 |
| Vidrio claro 6mm incluye masilla. | m2. | 13,27 | 88,5 | 1174,395 |
| Ventana de aluminio. | m2. | 47,04 | 46,2 | 2173,248 |
| PUERTAS | | | | |
| Puerta madera lacada 0,90x2,10m. | u | 45 | 10 | 450 |
| Puerta madera lacada 1x2,10m. | u | 55 | 7 | 385 |
| Puerta metalica 0,60x2,10m. | u | 35 | 18 | 630 |
| Puerta madera lacada doble hoja. 1,20x2,10m. | u | 65 | 3 | 195 |
| Puerta metal y madera 1,70x 2,10m. | u | 90 | 1 | 90 |
| Cerrajería Cesa cromada. | u | 36,19 | 21 | 759,99 |
| PIEZAS SANITARIAS | | | | |
| Inodoro tanque bajo. | u | 110,58 | 2 | 221,16 |
| Inodoro | u | 109 | 17 | 1853 |
| Lavamanos | u | 75 | 15 | 1125 |
| PINTURA | | | | |
| Pintura Pintuca Intervinil lavable 2 manos. | m2. | 3,68 | 1152,9 | 4242,672 |
| | | | TOTAL | 43211,82 |

PRESUPUESTO MOBILIARIO

| CONCEPTO | UND. | P. UNT. | CANT. | TOTAL |
|------------------------|------|---------|--------------|--------------|
| Escritorio E1 | u | 80 | 229 | 18320 |
| Escritorio E2 | u | 520 | 3 | 1560 |
| Escritorio E3 | u | 450 | 14 | 6300 |
| Silla S1 | u | 55 | 237 | 13035 |
| Silla S2 | u | 75 | 55 | 4125 |
| Silla S3 | u | 80 | 3 | 240 |
| Silla S4 | u | 67 | 14 | 938 |
| Mesa 1 | u | 320 | 2 | 640 |
| Archivero alto 1 | u | 95 | 3 | 285 |
| Archivero 2 | u | 150 | 1 | 150 |
| Mesa de café C1 | u | 180 | 1 | 180 |
| Librero LB1 | u | 270 | 1 | 270 |
| Librero LB2 | u | 650 | 1 | 650 |
| Mesa redonda MR1 | u | 150 | 2 | 300 |
| Cancel CN1 | u | 360 | 2 | 720 |
| Butaca B1 (1 persona) | u | 120 | 2 | 240 |
| Butaca B2 (2 Personas) | u | 160 | 1 | 160 |
| Taburete TB1 | u | 50 | 2 | 100 |
| Mesa de centro MC1 | u | 45 | 1 | 45 |
| Velador V1 | u | 60 | 1 | 60 |
| Mesa para lavabo LV1 | u | 120 | 2 | 240 |
| Mueble para telas T1 | u | 100 | 2 | 200 |
| Excibidor EX1 | u | 750 | 1 | 750 |
| Excibidor EX2 | u | 280 | 1 | 280 |
| | | | TOTAL | 49788 |

CUADRO DE RESUMEN

| | |
|--|------------------|
| PRESUPUESTO DE OBRA CIVIL | 446642.56 |
| PRESUPUESTO DE ACABADOS | 43211.82 |
| PRESUPUESTO DE MOBILIARIO | 49788 |
| TOTAL | 539642.38 |
| HONORARIOS (15%) Planificación y dirección técnica. | 80946.36 |
| MONTO TOTAL | 620588.74 |



CONCLUSIONES

De acuerdo con el estudio realizado, tomando en cuenta las condiciones técnicas, funcionales y de diseño se planteo una distribución adecuada de los espacios de la construcción existente para que sea factible utilizarlo como escuela y centro artesanal.

Se respetaron las condiciones impuestas por el Municipio para el uso de la edificación, respetando su morfología básica.

Los espacios interiores se han organizado según las necesidades de cada área, para que los alumnos y profesores puedan desempeñar con toda comodidad sus actividades diarias.

Por otro lado existen espacios y áreas comunales como son la biblioteca, el auditorio, el área administrativa y recreativa, las cuales están distribuidas y organizadas de tal manera que cumplan con las necesidades requeridas tanto para el colegio como para el centro artesanal.

Al diseñar el mobiliario se tomo en cuenta las necesidades del usuario con el fin de lograr muebles cómodos y funcionales ya que las estudiantes pasan cinco horas diarias sentadas.

Los materiales, colores y texturas utilizadas en pisos, paredes y cubiertas son de gran importancia para el mejoramiento de los espacios.

Las áreas recreativas fueron distribuidas en cancha deportiva y áreas verdes.

La iluminación utilizada fue escogida de acuerdo a un estudio realizado, tomando en cuenta cada espacio y las actividades a realizarse, en cuanto a la acústica se resolvió con el estudio de zonificación alejando espacios donde se genere ruido de espacio donde las actividades requieran un ambiente tranquilo.

Para dar seguridad a los futuros usuarios se implemento salida de escape, luz emergente en corredores, extintores, señaletica, y una enfermería.

RECOMENDACIONES

El buen funcionamiento de este establecimiento depende de las decisiones que se tomen en cuanto a la planificación, diseño y organización.

Tomando en cuenta que esta edificación es patrimonio cultural se debe respetar las normas impuestas por el municipio al momento de realizar algún cambio.

Es muy importante al momento de diseñar tener en cuenta que el colegio y centro artesanal tienen áreas compartidas como el área administrativa, biblioteca, auditorio, y enfermería.

En el taller por ser una área de trabajo donde se manipulara maquinaria es necesario que se proporcione a las estudiantes el espacio necesario para poder trabajar con comodidad.

El uso de materiales, colores e iluminación es muy importante al momento de diseñar previo su estudio.



BIBLIOGRAFIA.

- <http://www.arqhys.com/iluminacion.html>
- PANERO, Julios, ZELNIK, Martín, Las dimensiones humanas en los espacios, Ediciones G. Pili, S.A de C.V., México, 1993.
- HUDSON, JENNIFER, ARQUITECTURA DE INTERIORES CONTEMPORÁNEA, Ediciones G. Pili, España 1993.
- <http://es.wikipedia.org/wiki> .
- HUDSON, JENNIFER, BAÑOS PUBLICOS, Ediciones Parramon, S.A. 2008
- TAPIA, AMILCAR TAMAYO, 400 AÑOS DE HISTORIA Y TRADICIÓN, Editorial Fray Jodoco Ricke, Quito 1952
- MADERA, LUIS F, EL HOSPITAL DE IBARRA, P.P 39-40, Editorial Fray Jodoco Ricke, Quito 1954.
- <http://www.crid.or.cr>
- <http://www.intemetwebsolutions.es>
- <http://www.ibnorca.org>
- REGISTRO OFICIAL No. 83, EDIFICACIONES PARA EDUCACIÓN, viernes 24 de octubre del 2008.



ANEXOS.

ANEXOS

NORMAS ESPECÍFICAS PARA LA CONSTRUCCION DE ESCUELAS

EDIFICACIONES PARA EDUCACIÓN.- Los espacios destinados a equipamiento educativo deben ser planificados y construidos bajo las normas establecidas.

Los centros de educación que funcionen en locales no planificados para el uso correspondiente, requerirán un informe previo favorable de la Administración Zonal respectiva, para su funcionamiento.

ESPACIOS MÍNIMOS PARA RECREACIÓN.- Podrán desarrollarse concentrados o dispersos en un máximo de dos cuerpos en una proporción máxima frente-fondo 1:3.

Los espacios libres de piso duro serán perfectamente drenados, y con una pendiente máxima del 1.5 % para evitar la acumulación de polvo, barro y estancamiento de aguas lluvia o de lavado. Además, contarán con galerías o espacios cubiertos para su uso cuando exista mal tiempo, con una superficie no menor de 1/ 10 de la superficie de recreación exigida, y estarán situados al nivel de las aulas respectivas.

Los locales para educación escolar y secundaria deberán contar, al menos, con una superficie pavimentada de 15 por 30 metros destinada a una cancha múltiple, que podrá ser considerada dentro de la superficie total de recreación exigida.

BATERÍAS SANITARIAS.- Las edificaciones estarán equipadas con baterías sanitarias separadas para el personal docente y administrativo, alumnado y personal de servicio.

Las baterías sanitarias para personal administrativo y de servicio serán las consideradas en la normativa de oficinas.

Las baterías sanitarias para alumnos deben estar agrupadas y diferenciadas por sexo de acuerdo al siguiente cuadro.

| ESPACIOS Y ELEMENTOS EDUCATIVOS | Capacidad máxima (alumnos) | Área Mínima (m2 por alumno) | Baterías sanitarias | | |
|--|----------------------------|-----------------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|
| | | | Inodoros H (u/alumno) | Urinarios H (u/alumno) | Inodoros M (u/alumna) |
| Preescolar: Aulas, laboratorios, talleres y afines | 30 | 1 | 1 cada 10 | 1 cada 30 | 1 cada 10 |
| Escolar: Aulas, laboratorios, talleres y afines | 30 | 1,2 | 1 cada 30 | 1 cada 30 | 1 cada 20 |
| Secundaria: aulas, laboratorios talleres y afines | 35 | 1 | 1 cada 40 | 1 cada 40 | 2 cada 20 |
| Bar estudiantil | cada 180 | 12 cada 180 | | | |
| Recreación Preescolar | | 1,5 | | | |
| Recreación escolar y secundaria | | 5 | | | |

SERVICIO MEDICO

Toda edificación para educación deberá prestar servicio medico de emergencia, contara con el equipo e instrumental mínimo necesario para primeros auxilios; el área de este espacio será mínimo de 24 m2., y contendrá consultorio, sala d espera y media batería sanitaria

VENTILACIÓN

Se asegurara un sistema de ventilación cruzada. El área mínima de ventilación será equivalente al 40% del área de iluminación, preferentemente en la parte superior, y se abrirá fácilmente para la renovación del aire.

ILUMINACIÓN.

La iluminación de las aulas se realiza por la pared de mayor longitud, hasta anchos menores o iguales a 7,20m para anchos mayores la iluminación natural se realizara por ambas paredes opuestas.

Los aleres de protección para las ventanas de los locales de enseñanza, en planta baja, serán de 0,90m. Como máximo

Las ventanas se dispondrán de tal modo que los alumnos reciban luz natural a todo lo largo del local. El área de ventana no podrá ser menor del 20% del área del piso del local.

El sistema de iluminación suministrara una correcta distribución del flujo luminoso.

Cuando sea posible obtener los niveles mínimos de iluminación natural, la luz diurna será completamente por luz artificial.

Los focos o fuentes de luz no sean deslumbrantes, y se distribuirán de forma que sirvan a todos los alumnos.

De acuerdo al tipo de locales, los niveles mínimos de iluminación (lux) deberán ser: Para corredores, estantes o anaqueles de biblioteca 70 lux; para escaleras 100 lux; para salas de reuniones, de consulta o comunales 150 lux; para aulas de clase y de lectura, salas para exámenes, tarimas o plateas, laboratorios, mesas de lectura en bibliotecas, oficinas 300 lux; para salas de dibujo o artes 450 lux.

CORREDORES.

En ningún caso el ancho de pasillos para salas de clase será menor a 1,80 m. libres. Las circulaciones peatonales serán cubiertas.

MUROS.

Las aristas de intersecciones entre muros deberán ser chaflanadas o redondeadas. Los muros estarán pintados o revestidos con materiales lavables a una altura mínima de 1.50 m.

BAR ESTUDIANTIL.

Por cada 180 alumnos se dispondrá de un local con área mínima de 12m², con un lado mínimo de 2,40 m, y un fregadero incluido. Las paredes estarán revestidas hasta una altura de 1,80 m. con material cerámico lavable. Los pisos serán de material cerámico antideslizante, tanto en seco como en mojado.

Estará vinculado preferentemente al área recreativa.

CARACTERÍSTICAS DE LAS EDIFICACIONES PARA EDUCACIÓN.

Los edificios que se construyan o se dedican a la educación preescolar, escolar y secundaria se sujetarán a las normas generales para edificar.

- Las edificaciones no podrán tener más de planta baja y tres pisos altos.
- El acceso principal al establecimiento será necesariamente a través de una vía colectora o una local no inferior a 14m de ancho.
- Cuando el predio tenga dos o más frentes a calles públicas el acceso se lo hará por la vía de menor tráfico vehicular.
- Altura mínima entre el nivel de piso terminado y cielo raso 3m. libres
- Los locales de enseñanza deberán controlar y regular el asoleamiento directo durante las horas críticas, por medio de elementos fijos o móviles, exteriores o interiores a la ventana. Preferentemente se orientarán las ventanas hacia el norte o sur.

AULAS, LABORATORIOS, TALLERES Y AFINES.

Los locales destinados por aulas o salas de clase , deberán cumplir las siguientes condiciones:

- Distancia mínima medida entre el pizarrón y la primera fila de pupitres: 1,60m. libres.
- Los locales destinados a educación básica (nivel preescolar y primeros años de nivel escolar) preferentemente estarán localizados en la planta baja.









