



UNIVERSIDAD UTE

FACULTAD DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA EDUCACIÓN

TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA

**Diagnóstico de las estrategias docentes para iniciar la
lectoescritura en niños de tres a cinco años en los Centros de Desarrollo
Infantil del norte de Quito**

AUTOR (A)

LIZ MISHHELL ESPINOZA VIVEROS

DIRECTOR(A) DE TESIS

MSc. JESSICA ALEXANDRA CAIZAPANTA SUÁREZ

CIUDAD Y AÑO

QUITO - ECUADOR 2020

FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO
PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1722821343
APELLIDO Y NOMBRES:	Liz Mishell Espinoza Viveros
DIRECCIÓN:	La Quintana
EMAIL:	liz.espinoza @ute.edu.ec
TELÉFONO FIJO:	022830713
TELÉFONO MOVIL:	0999045627

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Diagnóstico de las estrategias docentes para iniciar la lectoescritura en niños de tres a cinco años en los Centros de Desarrollo Infantil del norte de Quito
AUTOR O AUTORES:	Liz Espinoza
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	2020-
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	MSc. Jessica Alexandra Caizapanta Suárez
PROGRAMA	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Educación Mención Educación Inicial
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	La lectoescritura es uno de los pilares fundamentales de la educación inicial, en este sentido, encontramos su contenido insertado en todos los niveles del plan educativo actual. Esta investigación tuvo como objetivo diagnosticar las estrategias

sensoriales, motrices, pedagógicas, lúdicas y recreativas que aplican los docentes de los centros infantiles de sector norte de Quito, que permiten el desarrollo de destrezas, capacidades y habilidades requeridas para la lectoescritura, con el fin de prevenir las dificultades de aprendizaje. Se utilizó un método cuantitativo, que mediante la aplicación de encuestas permitió la recolección de datos sobre el quehacer pedagógico de los docentes de los centros de desarrollo infantil del norte de Quito y una lista de cotejo para revisar las habilidades y destrezas específicas que habían sido desarrolladas en los niños de 3 a 5 años de los mismos centros de desarrollo. Se encontró que los docentes de inicial II utilizan cinco estrategias metodológicas principalmente, estas son: trabajo colaborativo, el juego, las artes escénicas, las artes plásticas y la tecnología. Estas estrategias ayudan a apropiarse del conocimiento y alcanzar la zona de desarrollo próximo en los niños. Por otro lado, la mayoría de los niños de 3 a 5 años

	<p>representado por el 67% presentan un desarrollo de habilidades y destrezas “adquirida” para la lectoescritura, sin embargo, existe alrededor de un 28% de niños que aún está “en proceso” de adquisición de habilidades y destrezas para la lectoescritura y un 5% que está “iniciado” el proceso. Si bien el personal docente trata de favorecer el desarrollo de las habilidades de los niños, mediante la utilización de diversos materiales en sus prácticas pedagógicas, aún es necesario reforzar el otorgamiento de más recursos y estrategias para mejorar los procesos de aprendizaje en la educación inicial.</p>
PALABRAS CLAVES:	Estrategias docentes, nivel inicial, niñez temprana, lectoescritura, recursos pedagógicos.

	<p>children 3 to 5 years of age from the same development centers. Initial II teachers were found to use five methodological strategies mainly, there are: collaborative work, play, performing arts, plastic arts and technology. These strategies help to appropriate knowledge and achieve the nearby development area in the children. On the other hand, most 3 to 5 year olds represented by 67% have a development of skills "acquired" for literacy, however, there are about 28% of children who are still "in the process" of acquiring literacy skills and % that the process is "initiated". While teaching staff are trying to promote the development of children's skills through the use of various materials in their pedagogical practices, it is still necessary to strengthen the provision of more resources and strategies to improve learning processes in early education.</p>
KEYWORDS	Teaching strategies, initial level, early childhood, literacy, pedagogical resources.

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.

f: 

Liz Mishell Espinoza Viveros

C.I. 1722821343

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **ESPINOZA VIVEROS LIZ MISHELL**, C.I. 1722821343 autora del proyecto titulado: **Diagnóstico de las estrategias docentes para iniciar la lectoescritura en niños de tres a cinco años en los Centros de Desarrollo Infantil del norte de Quito** previo a la obtención del título de **LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EDUCACIÓN INICIAL** en la Universidad UTE.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad UTE a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, 26 de Noviembre del 2020

f. 
Espinoza Viveros Liz Mishell

C.I. 1722821343



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
CALLE DE LA MATRIZ
Calle Rumpamba S/N
entre Bourgeois y Atahualpa

CAMPUS OCCIDENTAL
Avenida Mariscal Sucre S/N
y Mariana de Jesús

Quito, 13 de noviembre de 2020

Dra.
Rina Pazos
Decana de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales
Universidad UTE
Presente. -

De su consideración:

Por medio de la presente informo que la estudiante: **Liz Mishell Espinoza Viveros**, con cédula de ciudadanía **1722821343** ha concluido satisfactoriamente su reporte de investigación titulado: **“Diagnóstico de las estrategias docentes para iniciar la lectoescritura en niños de tres a cinco años en los Centros de Desarrollo Infantil del norte de Quito”**.

La investigación fue realizada bajo mi dirección y supervisión, y se encuentra lista para la revisión y calificación de los evaluadores. Cabe mencionar que el trabajo cumple con los lineamientos de investigación y fundamentación teórica suficiente para sustentar el análisis propuesto. Además, informo que el documento se ha corrido en el programa anti-plagio garantizando la autoría del documento.

Adjunto el reporte final y el reporte del programa anti-plagio Urkund.

Quedo atento al proceso y a cualquier consulta respecto al tema.

Atentamente,

Msc. Jessica Caizapanta Suárez

Docente Universidad UTE
Facultad de Ciencias Administrativas
Coordinadora Académica
jessica.caizapanta@ute.edu.ec | 0999226160 |



DECLARACION JURAMENTADA DEL AUTOR

Yo, Liz Mishell Espinoza Viveros, portador(a) de la cédula de identidad N° 1722821343,

Declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en ese documento.

La Universidad UTE puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

f. 

Espinoza Viveros Liz Mishell

C.I. 1722821343

Resumen

La lectoescritura es uno de los pilares fundamentales de la educación inicial, en este sentido, encontramos su contenido insertado en todos los niveles del plan educativo actual. Esta investigación tuvo como objetivo diagnosticar las estrategias sensoriales, motrices, pedagógicas, lúdicas y recreativas que aplican los docentes de los centros infantiles de sector norte de Quito, que permiten el desarrollo de destrezas, capacidades y habilidades requeridas para la lectoescritura, con el fin de prevenir las dificultades de aprendizaje. Se utilizó un método cuantitativo, que mediante la aplicación de encuestas permitió la recolección de datos sobre el quehacer pedagógico de los docentes de los centros de desarrollo infantil del norte de Quito y una lista de cotejo para revisar las habilidades y destrezas específicas que habían sido desarrolladas en los niños de 3 a 5 años de los mismos centros de desarrollo. Se encontró que los docentes de inicial II utilizan cinco estrategias metodológicas principalmente, estas son: trabajo colaborativo, el juego, las artes escénicas, las artes plásticas y la tecnología. Estas estrategias ayudan a apropiarse del conocimiento y alcanzar la zona de desarrollo próximo en los niños. Por otro lado, la mayoría de los niños de 3 a 5 años representado por el 67% presentan un desarrollo de habilidades y destrezas “adquirida” para la lectoescritura, sin embargo, existe alrededor de un 28% de niños que aún está “en proceso” de adquisición de habilidades y destrezas para la lectoescritura y un 5% que está “iniciado” el proceso. Si bien el personal docente trata de favorecer el desarrollo de las habilidades de los niños, mediante la utilización de diversos materiales en sus prácticas pedagógicas, aún es necesario reforzar el otorgamiento de más recursos y estrategias para mejorar los procesos de aprendizaje en la educación inicial.

Palabras clave: Estrategias docentes, nivel inicial, niñez temprana, lectoescritura, recursos pedagógicos.

Contenido

El Problema.....	12
Problematización.....	12
Objetivos.....	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos	15
Preguntas de Investigación.....	15
Justificación.....	16
Marco Teórico	19
Preámbulo de la lectoescritura	19
Proceso de la lectoescritura	19
Iniciación a la lectoescritura	21
¿Qué es leer?	22
¿Qué es escribir?	23
Desarrollo de la niñez temprana.....	24
Que es el desarrollo	24
Desarrollo Físico.....	25
Desarrollo Motor	25
Cambios Neuronales	28
Desarrollo Cognitivo	30
Desarrollo Socio-Emocional	31
Teorías de la lectoescritura, destrezas y estrategias para el aprendizaje.....	35

Teorías en el desarrollo y su aportación a la lectoescritura	35
Teorías Cognitivas.....	35
Teorías conductistas y cognitivo sociales	38
La lectoescritura en el aprendizaje	40
El lenguaje oral y escrito en el desarrollo infantil.....	41
Destrezas y estrategias para el inicio de la lectoescritura	44
Rol del docente como mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje	51
Contextualización de la lectoescritura en el Ecuador	57
El currículo en América Latina	57
Fundamentos curriculares en apoyo a la educación de la niñez temprana.....	57
Modelos curriculares en apoyo a la educación de la niñez temprana	59
Perspectiva del currículo ecuatoriano en la Lectoescritura	61
Educación de los docentes para el desarrollo de estrategias curriculares	62
Experiencia del docente y su influencia en el aprendizaje del niño y la niña en la lectoescritura.	63
Estructura de planificación de una clase en lectoescritura	65
Objetivos.....	66
Destrezas.....	67
Metodología	67
Recursos o materiales.....	69
El Tiempo.....	70
La Evaluación	71
Método	73

Tipo de Investigación	73
Nivel de Investigación	73
Diseño de la Investigación	74
Población y Muestra.....	74
Cálculo de la Muestra.....	74
Instrumento de recolección de datos.....	76
Operalización de las variables	77
Resultados	80
Resultados encuestas aplicadas a las y los docentes	80
Lista de cotejo aplicadas a los niños de tres a cinco años con respecto al nivel de lectoescritura	124
Conclusiones y recomendaciones.....	149
Conclusiones.....	149
Recomendaciones	155
Referencias Bibliográficas	157
Apéndices	166

Índice de Tablas

Tabla 1 Habilidades Motoras Gruesas	26
Tabla 2 Habilidades Motoras Finas	28
Tabla 3 Características del Lenguaje Oral.....	42
Tabla 4 Construcción del Sistema Escrito	42
Tabla 5 Clasificación de los Recursos	70
Tabla 7 Experiencia como Docente	82
Tabla 8 Área de Estudio	84
Tabla 9 Edad de los Niños	85

Tabla 10 Conocimientos de Lectoescritura	86
Tabla 11 Planificación de la Clase	87
Tabla 12 Trabajo Colaborativo	89
Tabla 13 Uso del Juego	90
Tabla 14 Artes Escénicas	91
Tabla 15 Artes Plásticas	92
Tabla 16 Uso de la Tecnología	94
Tabla 17 Metodologías	95
Tabla 18 Ilustraciones	97
Tabla 19 Pictogramas	98
Tabla 20 Fichas	99
Tabla 21 Cuentos	101
Tabla 22 Laminas	102
Tabla 23 Fotografías	103
Tabla 24 Afiches	104
Tabla 25 Textos	105
Tabla 26 El Proyector	106
Tabla 27 Videos	107
Tabla 28 CDS	109
Tabla 29 Musicales	110
Tabla 30 DVD	111
Tabla 31 Computador	112
Tabla 32 Televisión	113
Tabla 33 Salón de Clase	114
Tabla 34 Material Sensorial	115
Tabla 35 Elementos Multiculturales	116
Tabla 36 Elementos del Entorno	118
Tabla 37 Juegos Participativos	119
Tabla 38 Uso del Internet	120
Tabla 39 Plataformas Interactivas	121
Tabla 40 Audio Libros	122
Tabla 41 Pantallas Digitales	123
Tabla 42 Edad de los Niños y Niñas	125
Tabla 43 Pronombres Personales: Singular	126
Tabla 44 Elementos en las Eraciones	127
Tabla 45 Identifica Objetos	128
Tabla 46 Sigue Órdenes	129

Tabla 47 Uso de los Objetos	130
Tabla 48 Cuenta Sucesos	131
Tabla 49 Solicita Información	132
Tabla 50 Dice su Nombre	134
Tabla 51 Denomina Experiencias	134
Tabla 52 Expresa Acciones Futuras	135
Tabla 53 Comprende Frases	137
Tabla 54 Comprende Palabras Familiares	138
Tabla 55 Formula Preguntas	139
Tabla 56 Comprende Órdenes	140
Tabla 57 Se Comunica	141
Tabla 58 Espera su Turno de Hablar	142
Tabla 59 Comprende Cuentos	143
Tabla 60 Asocia Imagenes	144
Tabla 61 Identifica Palabras	145
Tabla 62 Reconoce su Nombre	145
Tabla 63 Reconoce otros Nombres	146
Tabla 64 Realiza Diferentes Trazos	148

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1	81
Ilustración 2	83
Ilustración 3	84
Ilustración 4	85
Ilustración 5	87
Ilustración 6	88
Ilustración 7	90
Ilustración 8	91
Ilustración 9	92
Ilustración 10	93

Ilustración 11	94
Ilustración 12	96
Ilustración 13	98
Ilustración 14	99
Ilustración 15	100
Ilustración 16	101
Ilustración 17	102
Ilustración 18	103
Ilustración 19	104
Ilustración 20	105
Ilustración 21	107
Ilustración 22	108
Ilustración 23	109
Ilustración 24	110
Ilustración 25	111
Ilustración 26	112
Ilustración 27	113
Ilustración 28	114
Ilustración 29	115
Ilustración 30	117
Ilustración 31	118
Ilustración 32	119
Ilustración 33	120

Ilustración 34	121
Ilustración 35	122
Ilustración 36	123
Ilustración 37	125
Ilustración 38	126
Ilustración 39	127
Ilustración 40	129
Ilustración 41	130
Ilustración 42	131
Ilustración 43	132
Ilustración 44	133
Ilustración 45	134
Ilustración 46	135
Ilustración 47	136
Ilustración 48	137
Ilustración 49	138
Ilustración 50	139
Ilustración 51	140
Ilustración 52	141
Ilustración 53	142
Ilustración 54	143
Ilustración 55	144
Ilustración 56	145

Ilustración 57	146
Ilustración 58	147
Ilustración 59	148

Introducción

El aprendizaje al que se encuentra sometido el niño y la niña pretenden prepararlos en capacidad que manejen los conocimientos de modo que logren proyectarse e insertarse en su entorno social, pero su orientación puede verse afectada, revelando dificultades en habilidades y capacidades con la que logran la comprensión, redacción, análisis y síntesis en la competencia de lectoescritura, lo que pone en alarma el desarrollo integral del niño y la niña en el aprendizaje desde el periodo de la educación inicial.

La solución a este conflicto parte de reconocer el desempeño con el que constan los docentes como conductores de este aprendizaje y como logran orientar el aprendizaje por medio de estrategias que alteren positivamente sus conocimientos de modo que se encuentren preparados para solventar los intereses y necesidades de la niñez temprana.

Esta investigación parte desde el primer capítulo que aborda el problema de la educación respecto al aprendizaje de la lectoescritura en el Ecuador y particularmente en el norte de la ciudad de Quito en los niños de preescolar, también se expresa los objetivos a los que se desea llegar en la investigación y la justificación de la investigación delimitando el propósito de esta.

Al inicio del segundo capítulo se exponen conceptos desde los conocimientos básicos de la lectoescritura, su inicio y proceso en el aprendizaje, que parte desde el enfoque de desarrollo del niño y la niña de forma que alcanza su madurez para lograr los aprendizajes.

Además, se centra en las teorías que se enfocan en la lectoescritura y en particular con la que se profundiza el estudio de las estrategias es decir el enfoque que tiene Vygotsky y partiendo de ello se reconoce como se da paso la lectoescritura en el aprendizaje tomando como parte las estrategias y destrezas que logran adquirir los docentes y cómo su rol apoya el aprendizaje significativo.

Así también, en este capítulo se pone en manifiesto los currículos que sustentan la educación en el Ecuador, los modelos curriculares más empleados, la necesidad de la

preparación del docente en los diferentes currículos para desarrollar sus estrategias y la influencia que se da en el aprendizaje logrando terminar con los elementos indispensables para el desarrollo de una planificación de lectoescritura.

En el capítulo tres se declara sobre los aspectos metodológicos de la investigación y se justifica que esta es una investigación cuantitativa, además se delimita la población a la cual se dirige la investigación. Se establecen los instrumentos que se utilizaron para la recolección de los datos.

El cuarto capítulo se enfoca en los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de investigación los que permitieron dar respuesta a las preguntas de investigación, para finalmente en el capítulo cinco determinar las conclusiones de la investigación donde se expresan los resultados y recomendaciones que proponen cómo optimizar el trabajo docente, sus estrategias y técnicas que conllevan a mejorar la calidad del aprendizaje.

El Problema

Problematización

El desarrollo integral del niño desde la intencionalidad del aprendizaje y la orientación se ven afectadas en el momento de la aplicación, desde el periodo de la educación inicial, poniendo en manifiesto las dificultades en el desarrollo de habilidades y conocimientos tanto de lectura como de escritura, en los posteriores años de educación.

Para la UNESCO, (2006), esta es una problemática mundial en la que se hacen presentes los escasos de docentes con formación especializada en los aspectos de lectoescritura, la falta de una adecuada aplicación curricular y también el mínimo de suministros que requiere cada centro educativo pedagógico para captar el interés en los alumnos, de tal forma, que pone en evidencia la preocupación por la calidad de aprendizaje necesario para que en un futuro próximo los estudiantes logren un mejor rendimiento.(UNESCO, 2006).

En este sentido, se desarrolló un estudio en el que demuestra que; “En América Latina (...), la tasa total de niños (...) que no leen competentemente es 36% (...), para cuando debieran estar completando la escuela secundaria baja. Este es el caso para 26% de los niños en edad de cursar la primaria”. (UNESCO, 2017, p.8)

En el Ecuador, se aprecia los logros que se han implementado, partiendo del mejoramiento y modernización curricular para el desarrollo de prácticas pedagógicas activas y poniendo al docente en el rol de constructor del aprendizaje, pero aún requiere de refuerzos principalmente en el aspecto de la lectoescritura, por las dificultades que afectan la comprensión, redacción y escritura de los niños y las niñas en los consiguientes niveles de aprendizaje.

Desde este enfoque, partiendo del ámbito de la lectoescritura expuesto en el currículo de educación inicial, (2014). Expresa que el niño debe llegar a desarrollar una secuencia de habilidades y destrezas, que adquiere por medio de vivencias multidisciplinares en contexto lúdico, preparadas por el docente, que le posibiliten la maduración de sus sistemas corporales tanto psíquicos como motrices, proporcionándole

un esquema de organización de sus aprendizajes, que en su mayoría y basándose en las estadísticas de la UNESCO, no se han logrado desarrollar por: la falta preparación de los docentes, los instrumentos indispensables que faciliten y promuevan la obtención gratificante de estas habilidades en los niños, indispensable en el mundo globalizado de esta nueva era.(Ministerio de Educación, 2014)

Según Esquivel & Palmero, (2018), la formación de mentes calificadas para enfrentar los retos de un mundo globalizado es la principal preocupación de las instituciones educativas en los diferentes niveles y modalidades: preescolar, básica, media y superior. En la actual visión educacional, el propio concepto de sala de clases se ha modificado y ampliado, desde la tradicional concepción de “espacio destinado a la enseñanza”, a la de cualquier espacio donde se (re)construye el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Esquivel & Palmero, 2018)

Por lo cual, se puede reconocer que para el desarrollo de una adecuada enseñanza y aprendizaje en la lectoescritura es necesario alcanzar diversas destrezas y habilidades, por medio de amplias experiencias vivenciadas preparadas por el docente, de las cuales el niño, como precursor del aprendizaje logra segregar sus conocimientos, decodificarlos y organizarlos llegando a un dominio del mismo, entrelazando los aprendizajes maternos con los nuevos.(Montealegre & Forero, 2006)

En esta función, se pone en manifiesto el papel del docente, el cual por medio de diversas estrategias consigue desarrollar las capacidades competentes y necesarias en el niño para lograr el aprendizaje de la lectoescritura.

En efecto, se reconoce que cuando el docente emplea estrategias, sensoriales, motrices, pedagógicas, lúdicas, recreativas estas son las que permiten al niño ir tomando conciencia de que las diferentes palabras que están en el entorno se desglosan siendo letras y cada una interpreta la esencia peculiar de su propio lenguaje, permitiéndole comprender su significado para lograr apropiándose de cada una de ellas.(Feld, 2014)

Aunque en el Ecuador se tiene presente la necesidad de una reestructuración curricular, aún no desarrollan estudios que identifiquen las estrategias con las que los

docentes efectuaron didácticamente un cambio sustancial logrando un rendimiento competente en los niños y las niñas para la lectoescritura.

Por lo que es importante recalcar que cuando no se logra este proceso se pueden generar posibles consecuencias que se evidencian al verse afectado este dominio de lectoescritura en los niños y niñas que desde la pre estimulación no se consideraron las herramientas necesarias que logren desarrollar las nociones básicas indispensables para el proceso de lectoescritura, desde el enfoque tradicionalista de la pedagogía, donde no se motiva adecuadamente el aprendizaje, esta gran falta genera déficits como: la dislexia, el trastorno del aprendizaje no verbal.

- La Dislexia, que en su previo significado se la entiende como “un trastorno del neurodesarrollo que genera problemas en el aprendizaje, el uso del lenguaje, la lectura y la escritura, ya que se ven afectadas las áreas básicas del proceso fonológico y de decodificación de palabras aisladas” (Málaga & Arias, 2010, p. 44)

- El trastorno del aprendizaje no verbal, que “Se caracteriza por presentar alteración en la percepción táctil y visual así como (...)torpeza motora, mala coordinación, asociada a dificultades para la grafomotricidad, comprensión lectora y padecer (...) problemas para la formación de conceptos y la resolución de problemas” (Málaga & Arias, 2010, p. 46) también “pueden presentar déficits en algunas dimensiones del lenguaje como son las praxis orales, la prosodia, los contenidos o la pragmática”(Málaga & Arias, 2010, p.46)

En conclusión, reconociendo la importancia de lectoescritura en función de desarrollo en la niñez temprana y teniendo en claro las alteraciones que se desarrollan al no tener una estimulación adecuada desde el desarrollo inicial en los niños, resulta importante preocuparse de las precarias competencias en lectura y escritura que se ponen en manifiesto en el Ecuador, analizando y diagnosticando las estrategias que usan los docentes de los diferentes centros infantiles de educación inicial establecidos en el norte de la ciudad de Quito, que al aplicarlas en los niños de educación inicial que comprende las edades de tres a cinco años se pueda evidenciar la fortaleza de tales estrategias de

aprendizaje y como en su ejecución son significativas para un mejor reconocimiento textual de las palabras, acompañado del interés comunicativo y recreativo que emerge el docente para el niño.

Objetivos

Objetivo General

Diagnosticar las estrategias, sensoriales, motrices, pedagógico, lúdico y recreativo que aplican los docentes de los Centros de desarrollo Infantil establecidos en el norte de la ciudad de Quito, que permita el desarrollo inicial de la lectoescritura y la prevención de dificultades de aprendizaje en niños de tres a cinco años

Objetivos Específicos

- Establecer la didáctica que maneja la docente para iniciar la lectoescritura en niños de tres a cinco años
- Determinar el material que facilita y permite el desarrollo de la lectoescritura en niños de tres a cinco años
- Identificar habilidades específicas que favorecen el desarrollo de la lectoescritura en niños de tres a cinco años

Preguntas de Investigación

¿Qué estrategias metodológicas usa el docente para el desarrollo adecuado de las habilidades en lectoescritura?

¿Cuáles son los procesos que se desarrollan para un aprendizaje significativo de la lectoescritura?

¿Qué material facilita y permite el desarrollo de la lectoescritura en niños de tres a cinco años?

¿Cuáles son las habilidades específicas que favorecen el desarrollo de la lectoescritura en niños de tres a cinco años?

Justificación

El Sistema Nacional de Evaluación, que va acorde con el Ministerio de Educación del Ecuador dentro de los resultados de aprendizaje se mantiene en una constante evaluación para reconocer la calidad educativa en que se encuentra el país, disponiendo de estándares generados en relación con las áreas de conocimiento que se generan por los principios de desarrollo de los niños y niñas. (Ministerio de Educación, 2012)

El Ministerio de Educación, desde el currículo de educación inicial, expresa que con base en las áreas de conocimiento se generan ejes que dividen los aspectos fundamentales que deben trabajar los docentes, dentro de estos se encuentra el eje de expresión y comunicación, en el que “se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente”. (Ministerio de Educación, 2014, p.20)

Desde el ámbito curricular se han visto cambios que permiten un avance importante en la educación, pero aún existen fuertes discontinuidades que no se han tomado en cuenta al momento desarrollar un lenguaje en niveles expresivos y comprensivos en los niños desde el nivel inicial, como la escasez en las estrategias para la adquisición de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, mismas que requieren de la interacción de las destrezas cognitivas a las que se puede llegar por medio de ambientes estimulantes diseñados específicamente para facilitar la comprensión, formación y expresión.

La estimulación temprana en el aspecto de la lectoescritura como una habilidad metalingüística, pone en manifiesto las bases para la lectura y no la carga del reconocimiento monótono de letras, requiriendo del desarrollo de habilidades específicas para alcanzar la comprensión de las relaciones entre los fonemas y grafemas y el descubrimiento de la acción y comportamiento de los sonidos dentro de las palabras, algo indispensable para entrar en el código alfabético, desarrollo escolar posterior y base fundamental del desarrollo.

Desde esta visión se aprecia el valor y la importancia del lenguaje, la escritura, la lectura y la comunicación como parte esencial y la herramienta decisiva para el desarrollo, crecimiento y formación sociocultural del niño para lanzarse a los desafíos del mundo exterior, fundamentales en los procesos relacionados con el avance de las habilidades psíquicas, motoras, partiendo de su genuino conocimiento, hasta lograr una comprensión, adaptación e interacción con su entorno inmediato. (Santrock, 2006)

Por medio de este diagnóstico se pretende comprender la efectividad que poseen la acción del docente con sus estrategias pedagógicas y lúdicas permitiéndole al niño apropiarse del aprendizaje de la lectoescritura, por lo que se considera este estudio bajo el desarrollo de encuestas que permitan indagar en las estrategias de lectoescritura desarrolladas por los docentes de los centros de desarrollo Infantil establecidos en el norte de la ciudad de Quito, que han dado resultados eficaces a este aprendizaje, sobre las necesidades que puedan expresar y comunicar los alumnos.

Así también, constatar cómo actúan los docentes de los Centros de desarrollo Infantil establecidos en el norte de la ciudad de Quito, como inducen sus experiencias, del uso de la planificación curricular, y como toman en cuenta la maduración de los sistemas corporales tanto psíquicos como motrices en los niños, proporcionándoles un esquema de organización de sus aprendizajes en el desarrollo de las destrezas cognitivas, emocionales, lingüísticas y físicas. Es decir que al saber las estrategias de los docentes también se lograría conocer el estado en que aprende el niño, que le afecta desde su entorno familiar, cultural y también escolar y cuáles son los materiales pedagógicos que dan paso a que el niño o niña hagan uso de los sentidos como el tacto, vista, oído, gusto y olfato en las actividades cotidianas que se desarrollan por medio herramientas lúdicas, y recreativas que posibilitan la estimulación sensorial mediante la percepción o captación de estímulos, activando las funciones cerebrales y procesando la información que producen un aprendizaje significativo, en el niño o niña permitiéndole que explore, descubra, indague y reflexione sobre la experiencia adquirida.

La investigación pone a la estimulación sensorial el papel de diagnosticar, identificar y prevenir a tiempo las posibles dificultades y trastornos de aprendizaje; de modo similar, también consolidar el crecimiento sano para no padecer de enfermedades o discapacidades y sobre todo a no limitar la diversidad de capacidades, habilidades y competencias que cada niño y niña debe desarrollar.

Como apoyo a esta necesidad, quiere identificar los procesos que se desarrollan para un aprendizaje significativo de la lectoescritura, con lo cual los docentes llevan a cabo su experiencia propia en el desarrollo diario de los entornos estimulantes de aprendizaje, secundando las prácticas y el manejo pedagógico que se desarrolla con los niños de la primera infancia en edades comprendidas entre los cuatro a cinco años, respecto a los ambientes y materiales de estimulación que al ponerlos en práctica, brindan en el niño un descubrimiento previo frente al aprendizaje de la pre-lectura y pre-escritura.

Al respecto reconocer el material de apoyo y su utilidad, reconociendo en que forma les facilita y permite el desarrollo de la lectoescritura y como promoviendo esta formación nacen entes sociales capaces de enfrentarse a los problemas y emerger con soluciones y al desarrollarlas se generen habilidades, destrezas, competencias, valores que pueden vincularlas en su interacción con sus pares y aun mayor con su entorno preparándolos para los desafíos emergentes en el nuevo periodo escolar poniendo en manifiesto las diferencias desde la forma de la enseñanza hasta el desarrollo de las diversas prácticas pedagógicas y el aporte de los docentes en los aprendizajes.

Marco Teórico

Preámbulo de la lectoescritura

Proceso de la lectoescritura

Los niños y niñas desde el periodo preescolar presentan características definidas que forman parte de su desarrollo, por ejemplo, inician la capacidad de establecer relaciones mentales en las que analizan las diversas situaciones que se les presentan a partir de las percepciones sensoriales de modo que piensan usando sus ojos, oídos, tacto, es decir todos sus sentidos puestos en marcha. (Campo, 2009; Díaz & Echeverry, 1998; Santrock, 2006)

En este periodo conocido como “niñez Temprana”, (Papalia, Feldman, & Martorell, 2012; Santrock, 2006, p. 239) los niños y niñas descubren los textos, en letreros que se encuentran expuestos por medio de diversos anuncios, en la calle, en la televisión, en el celular, en los videojuegos, en los centros comerciales, en los comercios, en los textos didácticos de apoyo para el desarrollo de actividades cotidianas.

De tal forma que las diversas actividades se basan en la facultad de aprendizaje que tiene cada niño y niña, que nacen desde su propio entorno y requiere de dos factores, por un lado, los sensoriales, que activan la sensibilidad perceptiva y los psicológicos, que detallan los conocimientos, segmentos y movimientos del cuerpo. (Dehant & Gille, 1976)

Una vez que logren apropiarse de dichos factores y llegaran al desarrollo, por medio de las diversas experiencias, la lectoescritura florece dándoles sentido a lo que aprenden.

Al respecto Figueres & Pujol (2006) menciona que en los niños surge “un deseo de verbalizar las acciones que realiza, a la vez que descubre el valor de dar nombre a los objetos cotidianos. Y de esta manera singularizar verbalmente todo aquello que de forma significativa se encuentra en su cotidianidad”. (Figueres & Pujol, 2006, p. 36)

El inicio de un proceso de lectoescritura temprano debe favorecer las destrezas de los niños y niñas tanto en imaginación, creatividad, la transición del lenguaje, incremento de vocabulario, el uso correcto ortográfico y fundamentalmente la madurez del pensamiento,

partiendo desde su desarrollo físico, cognitivo, social, emocional, a través de la actividad lúdica donde el niño logra realizarse como tal, por medio de actividades que llamen la atención y despierten su interés, basándose en recursos y estrategias didácticas que le permitan al niño iniciar la adquisición de la lectoescritura de forma entretenida y no escolarizada. (Argüelles, 2014; Díaz & Echeverry, 1998)

El educador debe asegurar la asociación y asimilación de este proceso reconociendo que el pensamiento de los niños y niñas va de lo indefinido a lo definido y de lo global a lo analítico, tomando en cuenta que, en el medio al cual se encuentra expuesto el niño, lograr esto, resulta complicado, dado que para un adulto un conjunto de letras pueden formar una palabra, lo que para un niño resultan complejos vacíos de contenidos; para el niño lo simple es la idea que tiene al darle un significado a la imagen que se le presenta pues es lo que ha logrado captar con sus sentidos. (Freire, 1978; Gafni, 2019)

Estas ideas, marcan el fundamento para el aprendizaje de la lectoescritura, Decroly & Monchamp, (2002) desde sus teorías aporta "La educación de las sensaciones debe contraponerse a la de las percepciones (...) lo acertado es lograr una estabilidad (...) respetando las condiciones de la vida en las que el ser humano hace su auténtico aprendizaje." (Decroly & Monchamp, 2002)

Este principio no solo fundamenta, sino que además afirma el proceso donde se pretende estimular y cumplir mediante la mediación intencional y sistemática por parte de los docentes, el uso de recursos y estrategias fundamentales y su inmersión natural en el entorno que lo rodea.

Además de lograr un ajuste entre sus conocimientos previos y todos los nuevos aprendizajes en donde da la funcionalidad de sus características y capacidades se basan en sus propias posibilidades intelectuales y cognoscitivas del niño y la niña.

En relación con este proceso se analiza el uso de las estrategias implementadas por diversos docentes que permiten al niño y niña la formación de su creatividad e independencia, al iniciar su conocimiento y adcentamiento temprano de la lectura y escritura.

Por lo cual se estiman las estrategias de lectoescritura que proporcionen los docentes para los niños y niñas y su desarrollo, donde se toma conciencia de la importancia, se reconoce su relevante ventaja y su formación.

Por otra parte, el proceso de la lectoescritura constituye como un aspecto indispensable para el aprendizaje significativo, con herramientas que, si no han sido adquiridas en este periodo de la Infancia Temprana, difícilmente podrá avanzar en el siguiente proceso educativo sin perjudicar su aprendizaje.

Iniciación a la lectoescritura

El desarrollo y el aprendizaje son procesos que se relacionan con el aumento y la trasmisión de la cultura (Skinner, 1951).

“La lectura y la escritura son actividades complejas e indispensables para acceder a la cultura (...) ambos van de la mano y están ligados al desarrollo del lenguaje y a las experiencias lectoras a las que participa el niño”. (Baeza, Suzuki, & Solís, 2016, p. 73). Por lo que parte de un proceso de construcción de conceptos que es el papel que tienen los signos, cuando se habla de letras y números, y la distinción en el entorno que lo rodea, acercando al niño, niña a la riqueza del lenguaje, siendo este verbal, oral o escrito. (Fonseca, Correa, Pineda, & Lemus, 2011)

De acuerdo con el libro Enseñar a leer y escribir en Educación inicial. Koenig (1992) indica que la lectoescritura “se caracteriza por el desarrollo temprano de entender que los símbolos abstractos tienen significado y que la gente utiliza estos símbolos para la comunicación de ideas” (Baeza et al., 2016, p. 17)

En relación Koenig reconoce que la lectoescritura parte desde el nacimiento del niño o niña, al insertarlo en la nueva cultura, cuando empieza a escuchar los sonidos y ver los objetos que lo rodean, además de incluir todos los aspectos de su desarrollo, el niño y la niña empiezan a formar su lenguaje, a través de las experiencias en las que se encuentra inmerso, reconociendo y analizando todo lo que le rodea, desde su interacción no verbal hasta más allá de su expresión simbólica del pensamiento, en esencial reconociendo los

contextos que emergen con los significados y desarrollándose en la exploración en el ambiente en que se encuentra.(Baeza et al., 2016; Campo, 2009)

Los niños y niñas empiezan el conocimiento de la lectura no solo al centrarse en libros, revistas y papeles, porque estos contengan un lenguaje escrito, este nace del lenguaje contextualizado en donde descifran diversos letreros por sus aspectos llamativos, su color, su repetición, por diversos medios y su variabilidad. Si se toma como apoyo para el entorno escolar este tipo de prácticas llevaran a recopilar experiencias significativas, que al desarrollar una combinación de estas emerge la necesidad de insertarlo en la sociedad.

El lenguaje es un proceso de comunicación en que tanto el lenguaje oral y escrito; hablar, escuchar, leer y escribir, están vinculados en un sistema cultural que resulta útil a los niños y niñas pequeñas y tiene sentido para ellos pues logran desarrollar una interacción dinámica entre pensamiento, lenguaje y realidad.

¿Qué es leer?

“Las palabras tienen que ver con los cambios de pensamiento y con la evolución de nuestros pueblos en todas sus actividades”.(Fonseca et al., 2011, p. 4)

Leer nace de la necesidad de comunicación y el deseo constante por crecer y aprender desde diferentes entornos, descubriendo, realidades desde un pensamiento descriptivo, indagando en su existencia y profundizándola hasta apropiarse y llegar a una comprensión mayor de la cultura escrita.(C. Figueres & Pujol, 2006)

Hay que destacar que este es un acto que involucra las interconexiones neuronales, que comprende tanto del hemisferio izquierdo como el hemisferio derecho, determinando que sí:

El hemisferio izquierdo se refiere principalmente a tareas que necesitan competencia verbal, como hablar, leer, pensar y razonar, es decir procesa información de manera secuencial dato por dato y el hemisferio derecho desarrolla su propia fortaleza en especial en áreas no verbales como la comprensión de relaciones espaciales, reconocimiento de patrones y dibujos, música y expresión emocional, es decir que procesa información de manera global reflexionando en ella como un todo.(Feldman, 2007a)

Simplificando este concepto se podría afirmar que el hemisferio izquierdo es lógico, crítico, analítico y detallista y el Hemisferio derecho es analógico, manejando conceptos de forma global y personal, ambos permiten que en el desarrollo de la lectura se asocie algo real y tangible, como un crayón en el concepto de vocabulario como objeto, al concepto específico de reconocer la palabra crayón, esto es que entre ambos hemisferios se conectan para que el niño o niña logre leer, siendo un hecho inteligente logrando decodificar las letras alfabéticas convencionales, extrayendo significados reales a lo que lee. (Feldman, 2007a; Santrock, 2006)

Esto no es sencillo, pues según Freire; “el acto de leer se configura en una búsqueda por tratar de comprender el contexto social mediante la asociación de la experiencia escolar con la cotidianidad del alumno” (Remolina Caviedes, 2014, p. 224)

Leer es una herramienta tanto del pensamiento como de la comunicación, que apoya el proceso de desarrollo del niño y niña desde un aprendizaje activo, a través de la introducción de vocabulario, conceptos, y diversas formas lingüísticas, dando significado al código alfabético, desde un razonamiento de lo que está aprendiendo y en conjunto dándole un sentido a lo que lee.

El lenguaje oral enriquece los conocimientos de los niños y niñas y propicia el uso como un medio eficiente para la expresión y comunicación. (Rivas, 2007)

¿Qué es escribir?

“Si el lenguaje oral ha permitido al hombre transmitir su experiencia a las generaciones venideras, con diversas limitaciones entre los interlocutores, la escritura ha liberado de esa necesidad. Además ha hecho posible consecuencias nuevas en la transmisión cultural”. (Clemente, 2004, p. 23)

Escribir es una pieza gráfica del dialecto alfabético que transcribe el código oral con diversos signos convencionales permitiendo señalar ideas, pensamientos, sentimientos y emociones formando una atmósfera de comunicación. (Feld, 2015; Fonseca et al., 2011)

Así mismo se delimita por la falta de elementos no verbales que acompañan el lenguaje oral, como lo son la expresión emocional, los silencios, los gestos, basándose

únicamente en el significado formal de las palabras, en efecto existen mayor cantidad de palabras que logrando en conjunto ordenado expresan la misma idea.(Fonseca et al., 2011; Montealegre & Forero, 2006)

“Adquirir el código escrito no significa solamente aprender la correspondencia entre el sonido y la grafía, sino aprender un código nuevo, sustancialmente distinto del oral”(Cassany, 2012, p. 45)

En efecto, la escritura han ido evolucionando con signos convencionales, hasta tomar caracteres que hoy en hoy, se reconocen como letras, cada letra comprende un grafema o dibujo, que al ordenarlos pueden componer palabras, frases, oraciones y diversos escritos.(Lebrero & Pérez, 2015)

Esto se logra por medio de los estímulos como lo expresa Gafni, (2019) Los estímulos visuales viven en el espacio visual y tienen dimensiones espaciales (...) las palabras escritas normalmente entran en el campo visual y están disponibles para su procesamiento de una vez (...) además, los bloques de construcción de palabras escritas (es decir, letras) son entidades discretas con límites espaciales relativamente claros.(Gafni, 2019, p. 5)

El lenguaje escrito permite a los niños descifrar los códigos gráficos, de tal modo que logra ampliar su comunicación(Rivas, 2007)

Desarrollo de la niñez temprana

Que es el desarrollo

Es el patrón de evolución o cambio que comienza en la concepción y continua a través de todo el curso de la vida, la mayor parte implica crecimiento.(Santrock, 2006).

En cierto modo la infancia es una fase de preparación: un periodo único de la vida, dedicado a la anticipación para el inicio de la educación formal del niño, mediante el cual la sociedad transmite sus herramientas intelectuales a las nuevas generaciones. Formando una base importante para la edad adulta.(Feldman, 2014; Santrock, 2006)

Este periodo de la “niñez temprana”(Papalia et al., 2012; Santrock, 2006) comprendido entre los tres años a los cinco años de edad, es un tiempo de grandes cambios y crecimiento, donde el desarrollo físico, cognitivo, de lenguaje, social y emocional procede a un ritmo rápido.

Desarrollo Físico

El desarrollo físico del niño y sus habilidades son mayores en este periodo, se identifica con los cambios corporales, las destrezas motrices tanto finas como gruesas, tales que han logrado alcanzar de forma asombrosa.(Feldman, 2007b; Santrock, 2006).

“De manera constante durante el periodo preescolar y para el momento que tienen 6 años de edad pesan, en promedio 20 kilogramos y miden 115 centímetros”(Feldman, 2007, p. 223). Su cuerpo cambia de ser redondeado a tornarse más delgado y su estructura corporal empieza a parecerse más a la de un adulto.(Papalia et al., 2012; Santrock, 2006)

Cada variación está acompañada de su gen hereditario y las experiencias del entorno.

El crecimiento de cada niño y niña varía de forma individual, de acuerdo con el origen étnico y nutricional, es decir que si recibe la mejor nutrición y cuidado de la salud obtendrá diferencias significativas en el crecimiento.

Esos cambios coordinados por el cerebro y el sistema nervioso que todavía están en proceso de maduración, fomentando el desarrollo, siendo uno de los procesos más importantes en la niñez temprana.(Feldman, 2007b; Papalia et al., 2012; Santrock, 2006).

Desarrollo Motor

“El desarrollo motor ocupa un lugar intermedio entre el desarrollo físico y el psicológico, al depender no solo del desarrollo de los músculos y nervios relacionados sino también de capacidades sensoriales perceptivas”(Campo-Ternera, 2010)

En la niñez temprana, cada capacidad se establece en el desarrollo del niño, encajando para lograr los andamiajes de aprendizaje, las capacidades motoras y perceptivas, permitiendo una abasta coordinación entre lo que los niños quieren y lo que

pueden hacer. Se desarrolla de forma recíproca, correspondiente con el proceso de maduración y mielinización del sistema nervioso, formando estructuras que organizan, especializan y diferencian las funciones, logrando una regulación para el lenguaje. (Campo-Terner, 2010; Santrock, 2006)

Habilidades motoras gruesas. En esta etapa los niños y niñas ya no requieren de un gran esfuerzo para lograr un desarrollo de sus movimientos corporales, pues dominan en gran parte.

“Las áreas sensoriales y motoras de la corteza cerebral permite una mejor coordinación entre lo que los niños quieren y pueden hacer”(Feldman, 2007, p. 217; Papalia et al., 2012)

En tal medida que sus huesos y músculos son más fuertes y su capacidad pulmonar es mayor tanto, que pueden correr, saltar y trepar más lejos, más rápido y con mayor confianza. El grado de destreza de los niños varía en función de su dotación genética y de sus oportunidades para aprender y practicar las habilidades motoras(Papalia et al., 2012; Santrock, 2006)

A los tres años, disfrutan con movimiento simples, a los cuatro, disfrutan de las mismas habilidades, pero se vuelven más aventureros, a los cinco, son más aventureros, realizan proezas en el aire logrando alcanzar casi cualquier lugar y se vuelven competitivos en carreras con sus pares y sus padres.

Tabla 1 Habilidades motoras gruesas

Principales habilidades motoras gruesas en la niñez temprana

Niños de tres años	Niños de cuatro años	Niños de cinco años
Tiran la pelota con las manos por debajo del hombro (1 m)	Bota y coge una pelota	Tira una pelota para golpearla contra un objetivo

Niños de tres años	Niños de cuatro años	Niños de cinco años
No pueden girar o detenerse de manera repentina o rápida	Tienen un control más efectivo de las acciones de detenerse, ponerse en marcha y girar Empuja y tira de un carro o un muñeco enganchado a una cuerda Carga un objeto de 5 kg	Corren, giran se detienen de manera eficaz en los juegos
Salta al suelo desde una altura de 30 cm	Saltan a una distancia de 60.9 a 83.8 centímetros	Pueden correr y saltar a una distancia de 71 a 91.4 centímetros
Pueden saltar, usando principalmente una serie irregular de saltos con algunas variaciones agregadas.	Saltan de 4 a 6 pasos sobre un pie	Saltan fácilmente en un solo pie una distancia de 487 centímetros y logran hacerlo también alternando los pies
Suben una escalera sin ayuda, alternando los pies	Con ayuda, bajan una escalera larga alternando los pies	Bajan una escalera larga alternando los pies

Nota. Fuente: (Feldman, 2007b; Papalia et al., 2012; Santrock, 2006)

Habilidades motoras finas. Las habilidades motoras finas, implican movimientos corporales más delicados, la coordinación entre el ojo, la mano y los músculos pequeños. La mejora de esas habilidades permite al niño asumir mayor responsabilidad en su cuidado personal.(Feldman, 2007b; Papalia et al., 2012)

Las capacidades motoras finas enfatizan en la organización, diferenciación y especialización de estructuras correspondientes al lenguaje.

Siendo la condición que las hace más prácticas y simbólicas, “al posibilitar el grafismo, la escritura y la lectura como resultado de la interrelación entre la regulación de los actos motores, las praxis orales, la coordinación apendicular y la coordinación audio motriz.”(Campo-Tenera, 2010, p. 67)

A los tres años, tiene la habilidad de coger objetos muy pequeños con su índice y su pulgar, durante un periodo corto de tiempo, y sin lograr una gran precisión. A los cuatro años sus habilidades motoras finas son considerablemente mejores y precisas y a partir de los cinco años, las manos, los brazos y el cuerpo se mueven juntos bajo la dirección de los ojos. (Feldman, 2007b; Santrock, 2006)

Tabla 2 Habilidades motoras finas

Principales habilidades motoras finas en la niñez temprana

Niños y niñas de 37 a 48 meses	Niños y niñas de 49 a 60 meses	Niños y niñas de 61 a 72 meses
Se aproximan a dibujar un círculo y un cuadrado con una crayola	Dibujan a una persona	Dibuja su mano, triángulos, círculos, cuadrados y rectángulos.
Pega usando pegamento en barra	Doblan papel	Doblan un papel en dos y en cuatro mitades
Corta papel	Corta siguiendo una línea	Cortan el interior de una pieza de papel
Viste o desviste a una muñeca	Ensartan cuentas (mullos) copian una x	Se atan y desatan los cordones Son capaces de sujetar y manipular un lápiz delgado de manera correcta.
Ponen liquido en una jarra sin derramarlo	Abre y coloca una pinza con una mano	Hace objetos de arcilla con detalles pequeños
Arman rompecabezas simples	Construye con bloques Escribe su nombre	Reproduce letras y copia palabra cortas

Nota. Fuente: (R. S. Feldman, 2007, p. 232; Santrock, 2006, p. 239)

Cambios Neuronales

Los cambios que se producen durante esta etapa del desarrollo, permiten que las interconexiones mantengan una comunicación más compleja entre neuronas, que ayuda el rápido crecimiento de las habilidades cognoscitivas en lo que niños y niñas para, lograr desarrollar sus capacidades, atender sus estímulos de forma efectiva mejorando sus funciones de coordinación, memoria, atención y lograr un avance significativo en el desarrollo del lenguaje. (Feldman, 2007b; Papalia et al., 2012; Santrock, 2006)

Desarrollo de la Lateralidad. Según Begoña Gómez, es “El conjunto de dominancias particulares de una u otra parte simétrica del cuerpo, con referencia al hemisferio cerebral contralateral, como resultado del desarrollo del sistema nervioso y de la experiencia personal”(Gómez, 2013)

Robel Rigal dice que la lateralidad “Designa la preferencia de uso de una de las partes iguales del cuerpo (...)para el desarrollo de diversas tareas” (Rigal, 2006, p. 193)

De tal modo que permiten que el tanto el hemisferio derecho como izquierdo trabajen en control de las funciones corporales, apreciándolo de forma exterior, pero cada proceso ocurre internamente y determinan la forma de percibir y adaptarse al medio.(Pellicer, 2000; Santrock, 2006)

Existen diversas teorías de cuando, porque y como se produce la asimetría cerebral.

- “La primera es la herencia genética, como factor principal de predominio lateral”(Pellicer, 2000, p. 21)
- “La teoría de la plasticidad, que toma en cuenta que la organización cerebral se configura y se establece por medio del desarrollo, siendo claves los mecanismos físicos, y la estimulación sensorial.”(Pellicer, 2000, p. 21)
- “La teoría prenatal que considera el predominio lateral a causa de la posición del feto antes de nacer, por que posiblemente uno de los lados recibe mayor riego sanguíneo, facilitando así un mejor desarrollo.”(Pellicer, 2000, p.21)

En conclusión se podría entender que la lateralidad para el desarrollo de la lectura empieza, con la coordinación ojo, mano, creando una serie de asociaciones con la atención y la concentración que les permitan actuar en secuencia una vez que haya adquirido la madurez suficiente siendo capaz de diferenciar las letras y de presentar grafemas hasta el momento de formar palabras, frases, y componerlas estructurando la escritura.(Feldman, 2007b; Pellicer, 2000; Rigal, 2006)

En este proceso, cada uno de los hemisferios empieza a sintetizar la información con funciones especializadas, de una manera ligeramente diferente. El hemisferio izquierdo

procesa la información de manera secuencial. El hemisferio derecho procesa la información de manera más global, pero en conjunto, abarcan el aprendizaje del niño y la niña para la adquisición de la lectoescritura.(Papalia et al., 2012)

La nutrición en el desarrollo. Un cuerpo sano, física, mental y psicológicamente parte de la nutrición, durante el desarrollo los niños y niñas requieren de una alimentación saludable y de hábitos de alimentación saludables.(Campo-Ternera, 2010; Papalia et al., 2012; Santrock, 2006)

En esta edad comprendida entre los tres a cinco años la alimentación de los niños y niñas es predeterminada por parte de los padres, y en varias ocasiones el no llevar una dieta balanceada, puede ser la clave de enfermedades.(Feldman, 2007b; Papalia et al., 2012; Santrock, 2006)

Cuando la alimentación no se torna adecuada para suplir los nutrientes que necesita el cuerpo del niño, este se enfrenta a diversas enfermedades, lo que provoca rezagos en el desarrollo psicomotor del niño.

Las enfermedades leves ofrecen algunas ventajas insospechadas: además que fortalecen la inmunidad contra enfermedades más graves, también ofrecen algunos beneficios emocionales.(Feldman, 2007a)

Desarrollo Cognitivo

Los niños y niñas experimentan el mundo fundamentalmente a través de sus sentidos e interactúan de forma realmente sencilla.

Las actitudes y las ideas son más potentes que cualquier otra clase de aprendizaje, (...) el individuo se desarrolla mejor, cuando las cualidades de su aprendizaje se enriquecen. El percibir, pensar y aprender son factores instrumentales en la reelaboración tanto del individuo como del ambiente(Skinner, 1951, p. 5)

De tal modo que el principio de la habilidad para reconstruir el nivel de pensamiento que ha sido establecido en el comportamiento, adicional a una transición en la utilización de símbolos primitivos se desintegra logrando otros más sofisticados(Santrock, 2006).

A este punto, que facilita la concepción y apropiación de conocimientos, que retribuyen al niño y niña en saber, aprender, y descubrir información, basándose en la realidad, el contexto, las aportaciones culturales y sociales.

En esta etapa de la “niñez temprana” las nociones precisan los contenidos conceptuales estructurados para el conocimiento que adquieren los niños y niñas por medio de los sentidos y la experiencia.(Santrock, 2006, p. 243).

“El niño y la niña mejoran su habilidad para organizar y coordinar sensaciones y percepciones con movimientos físicos y acciones”(Santrock, 2006, p. 243), al conocer, ideas, hechos, segmentos, datos y nociones que al relacionarse ponen en práctica procesos mentales como: identificar, reconocer, diferenciar, clasificar, comparar, describir para comprender.

Toda esta información adquirida se analiza, organiza y envía a los centros corticales apropiados, se almacena y se utiliza en la resolución de problemas.(Campo-Tenera, 2010)

Jean Piaget, en sus propias palabras dice que en la acción cognitiva “es evidente la representación y el avance sobre la acción directa, esta se internaliza por medio de la fusión semiótica. (...)Las construcciones cognitivas necesarias para el desarrollo son inseparables de las construcciones afectivas y sociales.”(Piaget & Inhelder, 1969, pp 93-95)

Desarrollo Socio-Emocional

Cuando surge el lenguaje en el infante nacen con este sus expresiones interindividuales, formando su propio bagaje, esto porque el niño y la niña forman parte de un contexto social y cultural de conocimientos que le permite expresarse de forma diferente y con un léxico relativamente desplegado.(Feld, 2015; Morillo, 2013)

“Las diferencias descritas en el modo de percibir (...)y en el modo de reaccionar ante las dificultades definen distintas formas de regular la propia actividad en situaciones de aprendizaje.”(Coll, Palacios, & Álvaro, 2014, p. 271)

Por lo que diferentes experiencias culturales, pueden producir diversos procesos de desarrollo, englobando cambios en la comprensión que los niños y niñas adquieren y la percepción ante la conducta de otros.(Feldman, 2007b; Papalia et al., 2012)

En el libro desarrollo psicológico a través de la vida, presenta la perspectiva de Erikson frente a este hecho, explica que; De acuerdo con Erikson, la sociedad y la cultura presentan al individuo, nuevos desafíos conforme crecen. En donde el ser humano pasa por ocho etapas distintas, cada una caracterizada por una crisis que debe superar. Las experiencias realizadas para resolver esos conflictos le hacen generar ideas sobre sí mismo que permanecen por el resto de la vida.(Feldman, 2007, p. 265)

Esta es la visión que los niños y niñas forman sobre sí, la cual se transforma a medida que pasan de actuar bajo la dependencia de sus padres, a querer desarrollar su autonomía en la realización de ciertas tareas y la permisividad de los padres para lograrlo, e incluso el aliento o desaliento frente a diversas situaciones, y la acción frente al fracaso.(Feldman, 2007b; Santrock, 2006)

Cuando empiezan su autoconocimiento, alrededor de los tres a los cuatro años, parten de representaciones simples, su pensamiento no consta con detalles lógicos en sus conexiones, para esta etapa consolida que experimenta solo una emoción para cada diversa situación, además que puede describir un sinnúmero de capacidades, adecuándolo al ideal de lo que desea ser, más no a lo que realmente es.(Papalia et al., 2012)

Para los cinco años comienzan a desarrollar conexiones lógicas, relacionando su aspecto al de otros, predeterminando acciones solo positivas de lo que puede lograr.(Papalia et al., 2012)

Es desde este contexto que se determina que las emociones tienen una función social, motivando a las personas a encontrar un balance entre sus propios intereses y los requerimientos sociales para optimizar las relaciones interpersonales.(Ketelaar, Wiefferink, Frijns, Broekhof, & Rieffe, 2015)

“Los niños que pueden entender sus emociones pueden controlar mejor la manera en que las muestran y ser sensibles a lo que los otros sienten”(Feldman, 2007, p. 255)

El lenguaje emocional y la comprensión de las emociones en la niñez temprana van aumentando considerablemente en función de describir, hablar sobre sus sentimientos y

reflejar las emociones, además de entender los sentimientos de otros y que las emociones están relacionadas con experiencias y deseos. (Papalia et al., 2012; Santrock, 2006)

Por lo que a partir de los tres años aumentan progresivamente los términos que usan para describir las emociones, en los cuatro a cinco años empiezan a comprender diferentes acciones que determinan o provocan ciertos sentimientos en las demás personas.(Santrock, 2006)

Ante este hecho el niño y la niña va adquiriendo conciencia, sobre lo que siente el mismo y la diferencia por lo que sienten los demás, bajo el apoyo las personas que le rodean en su entorno que son la guía frente al control que muestren, ante las diversas emociones, el sentimiento y como sobrellevarlo. (Ketelaar et al., 2015; Santrock, 2006)

La familia. proporciona casi todo el contacto social que los niños y las niñas necesitan, aunque progresivamente este círculo social va aumentando, cabe determinar la influencia del estilo de crianza al cual fue expuesto el pequeño o pequeña.(Feldman, 2007b; Santrock, 2006)

Ser padre conlleva adquirir habilidades interpersonales y demandas emocionales, a pesar de que exista poca o casi nada de información formal para este tema.(Santrock, 2006)

La mayoría de los padres aprenden la gran tarea de crianza por medio de sus padres y sus propias vivencias, de las que algunas las aceptan y otras las descartan, para todo esto, el fin de un padre es que su hijo pueda ser socialmente maduro, una vez que ha alcanzado su crecimiento. (Santrock, 2006)

Diana Baumrind (1971, 1980) muestra cuatro estilos de crianza en el desarrollo de los niños y niñas.

- El estilo parental autoritario, hace hincapié en el control y la obediencia incondicional, en el que los padres exhortan a sus hijos a conformar un conjunto de normas de conducta y son castigados de forma arbitraria y enérgica si no son cumplidas, son más

distantes y menos cálidos que otros padres, y sus hijos suelen estar más descontentos, ser más retraídos y desconfiados. (Papalia et al., 2012; Santrock, 2006)

- El estilo parental permisivo, en este los padres se encuentran muy involucrados con sus hijos, pero imponen pocos límites o restricciones sobre ellos. Cuando tienen que establecer reglas, explican las razones para hacerlo, y consultan con sus hijos varias decisiones, castigándolos rara vez.(Papalia et al., 2012; Santrock, 2006)

- El estilo parental autoritativo, impulsa a la independencia de los niños, con límites y controles sobre sus acciones, tienen confianza en su habilidad para orientar a los niños, pero también respetan sus decisiones independientes, sus intereses, opiniones y personalidades, favorecen la disciplina inductiva, explican el razonamiento detrás de sus posturas y alientan el intercambio verbal, los niños y niñas de estos padres tienden a ser alegres, muestran autocontrol y son independientes.(Papalia et al., 2012; Santrock, 2006)

- El estilo parental indiferente, describe a los padres que viven bajo tensiones de estrés y depresión, concentrando su importancia en los aspectos de su vida antes que en la de sus hijos, el resultado en el comportamiento social del niño es que llegan a ser inmaduros, mantienen una autoestima baja y se asilan de los demás. (Papalia et al., 2012; Santrock, 2006)

En esta manera nacen las relaciones de los niños con los adultos (las que proceden de su necesidad de cuidado, protección y orientación), sus relaciones con otros niños de su edad, (que se basan en el deseo de compañía, juego y diversión), de esta manera, su grupo de amistad se expande con compañeros de cualidades y retribuciones específicas.(Feldman, 2007a; Papalia et al., 2012; Santrock, 2006)

“A medida que crecen, sus ideas sobre la amistad evolucionan. Llegan a ver la amistad como un estado continuo, una relación estable que tiene lugar no solo en el momento inmediato, sino también en actividades futuras”(Feldman, 2007, p.273)

Las interacciones con sus pares, es decir con su grupo de el mismo rango de edad o nivel de madurez, al establecer relaciones les permite conocer información acerca del

mundo y comprarla fuera del entorno familiar, permitiéndoles evaluar sus habilidades y capacidades en lo que pueden desarrollar mejor, igual o peor que los otros niños y niñas, siendo el inicio de su inmersión en las relaciones con la sociedad.(Santrock, 2006)

Teorías de la lectoescritura, destrezas y estrategias para el aprendizaje

Teorías en el desarrollo y su aportación a la lectoescritura

Para el enfoque fundamental del aprendizaje infantil y su connotación con la lectoescritura existen diversas teorías que permiten conocer acerca del proceso de desarrollo del niño y la niña desde diversos ámbitos de su vida, pero las que se analizan son las que se enfocan en los aspectos que generan como preámbulo la adquisición de la prelectura y preescritura.

Teorías Cognitivas

Jean Piaget. Su teoría parte del desarrollo cognoscitivo desde la capacidad innata de adaptarse al ambiente, logrando mostrar que los niños y niñas crean de forma activa su propio conocimiento, atravesando por tres fases: organización, adaptación y equilibrio.(Papalia et al., 2012; Santrock, 2006)

- La organización; es la forma que se crean esquemas o categorías, sobre el entorno que los rodea, separando lo importante de lo menos importante, y conectando una idea con otra formando secuencias del aprendizaje.
- La adaptación; es la forma en que los niños manejan la nueva información con base en lo que ya saben. Esto ocurre a través de dos procesos complementarios:
 - La asimilación, que implica incorporar nueva información a las ya existente
 - La acomodación, que consiste en ajustar la nueva información
- El equilibrio; es la organización de las nuevas experiencias y el aprendizaje de nuevas conductas que se integran, se asimilan y se acomodan logrando el equilibrio del niño, ajustando el crecimiento cognoscitivo. “Una lucha constante por alcanzar un balance estable”. (Papalia et al., 2012, p. 32; Santrock, 2006, p. 39)

En la etapa de la “niñez Temprana”, (Santrock, 2006, p. 239), Jean Piaget dice que los niños no están listos para realizar operaciones mentales lógicas a pesar de que mejora su habilidad para organizar y coordinar sensaciones y percepciones con movimientos físicos y acciones lo que explica en la etapa del desarrollo.(Papalia et al., 2012)

La etapa pre operacional de Piaget se extiende más o menos de los dos a los siete años, se caracteriza por el aumento del pensamiento simbólico, donde surge el razonamiento y se incrementa su uso del concepto, parte desde la habilidad para construir el comportamiento a base del pensamiento y el cambio de símbolos primitivos a más sofisticados.(Feldman, 2007; Santrock, 2006)

Para Piaget, un aspecto clave del pensamiento preoperacional es el subestadio de la función simbólica, en donde el niño adquiere la habilidad de representar un objeto que no está presente, por medio de garabatos reproducen gente, coches, nubes y varios aspectos del mundo. En esta acción predomina la habilidad de pensar y representar simbólicamente el mundo mental.(Santrock, 2006)

Adicional se encuentra también el subestadio del pensamiento intuitivo donde los niños empiezan a usar un razonamiento primitivo y quieren saber las respuestas a toda clase de preguntas. Por un lado el niño se muestra seguro en sus conocimientos y su comprensión, aunque no sea consciente de como lo hace, o tenga poca o ninguna base lógica para confiar en su comprensión de cómo funciona el mundo.(Feldman, 2007b; Santrock, 2006).

Desde este enfoque Piagetiano el niño y la niña construye su conocimiento, cuando transforman, organizan y reorganizan la información que adquirieron previamente, obteniendo ayuda para descubrir el mundo de tal modo que asimilan lo que ven en el entorno a sus conocimientos previos y los acomodan apropiándose de los conceptos.(Santrock, 2006)

Lev Vygotsky. Este autor se enfoca en la naturaleza social de desarrollo, donde los niños y niñas construyen de forma activa su propio conocimiento, bajo la interacción social y cultural. (Coll et al., 2014; Santrock, 2006)

Consideraba que el desarrollo del niño es inseparable de las actividades sociales y culturales, creía que el desarrollo de la memoria, la atención y el razonamiento implicaba aprender a usar los recursos sociales en constante interacción con los demás y los objetos de su propia cultura.(Papalia et al., 2012; Santrock, 2006)

Por lo que las acciones e interacciones que tienen lugar desde los entornos escolares, se consideran mediadas por los instrumentos sociales y culturales(L. S. Vygotsky, 1979)

La zona de desarrollo próximo es el término que uso Vygotsky (1962), de acuerdo al libro psicología del desarrollo, para las tareas que resultan muy difíciles para que los niños las realicen solos, pero que pueden aprender con la guía y asistencia de los adultos o de otros niños más calificados, hasta que logre un nivel de resolución de problemas de forma independiente, hace hincapié en que a través de la interacción social, el niño y la niña construyen su conocimiento.(Santrock, 2006)

De este modo la enseñanza se establece por las diversas oportunidades a las que se encuentra inmerso el niño y la niña.(Santrock, 2006)

Y es sobre la base de esta teoría se desencadena la participación guiada sobre el desarrollo cognitivo, siendo el instrumento esencial para la lectoescritura, ya que logra “las interacciones recíprocas con adultos que ayudan a estructurar las actividades de los niños y salvar la brecha entre lo que entienden unos y otros”(Papalia et al., 2012)

De modo que para lograr el aprendizaje significativo requiere de una intensa actividad mental constructiva por parte del niño y la niña, esto a base de una extensa relación del contenido ya existente al contrapuesto, esta actividad mental pone en marcha los procesos cognoscitivos con los afectivos y emocionales.(Coll et al., 2014; Santrock, 2006)

Según Vygotsky el niño y la niña no solo usa el lenguaje como medio de comunicación social, pues este le permite también la resolución de tareas, siendo su medio para plantear, guiar y observar su comportamiento como autorregulador.(Santrock, 2006)

“Los adultos inician y dirigen las conversaciones, lo cual enseña a los niños la manera en que su cultura organiza los recuerdos en una narrativa y encuadra los acontecimientos pasados en un marco coherente y significativo”(Papalia, DE, Feldman RD, 2012, p. 237)

La enseñanza de la lectoescritura debe contribuir a múltiples oportunidades dentro de las cuales el aprendizaje se pueda generar por medio de la internalización como resultado de la interacción con el entorno social y cultural, con docentes, con sus pares y sus padres.

Según Vygotsky, “el lenguaje no solo era una expresión del conocimiento y el pensamiento, sino un medio esencial para aprender y pensar en el mundo”(Papalia et al., 2012)

En congruencia con la visión de desarrollo y aprendizaje Vygotsky con sus aportaciones enfoca a la lectoescritura como esencial dentro del entorno de construcción social, y emocional del niño y la niña, encaja como formación funcional, y como herramienta para la investigación pues cumple las diversas funciones del lenguaje, basándose desde las aportaciones propias de cada individuo, con sus características y su importancia en el medio sociocultural.

Teorías conductistas y cognitivo sociales

Ivan Pavlov, condicionamiento clásico. De acuerdo con los estudios que realizo Pavlov, la conducta se convierte en la suma total de respuestas aprendidas o condicionadas a los estímulos. (Rice, 1997)

Diversos gustos y aversiones pueden ser resultado del aprendizaje condicionado, de acuerdo con Pavlov la producción de estímulos generan una respuesta al estímulo luego de que se asoció repetidamente.(Feldman, 2007b; Papalia et al., 2012; Santrock, 2006)

El conductista estadounidense John B. Watson (1878-1958) aplicó estas teorías de estímulo y respuesta a niños y afirmó que podía moldear a cualquier niño como quisiera. En una de sus primeras y más famosas demostraciones del condicionamiento clásico de seres humanos (Watson y Rayner, 1920), enseñó a un bebé de 11 meses conocido como “el

pequeño Albert” a temer a los objetos blancos afelpados. En este estudio, el niño era expuesto a un ruido fuerte en el momento en que estaba a punto de tocar el pelaje de una rata blanca. El ruido lo atemorizaba de tal manera que se ponía a llorar. Después de presentar repetidas veces a la rata con el estruendo, Albert saltaba de miedo cuando veía al roedor. Hoy, esa investigación se consideraría inmoral, pero el estudio demostró que era posible condicionar a un bebé para que temiera a cosas que antes no lo atemorizaban.(Papalia, DE, Feldman RD, 2012, p. 31)

De antemano pensaba que lograría tener una comprensión plena del desarrollo si logran captar los estímulos a los cuales están expuestos cada individuo, es decir que sí podrían controlar el ambiente, de esta forma provocaban diversas conductas en el individuo.(Feldman, 2007a)

Cada individuo se encuentra expuesto a este condicionamiento clásico durante toda su vida, es donde adquiere sus gustos, miedos como resultado de un aprendizaje condicionado, como respuestas a experiencias que pasaron por su vida.

B. F. Skinner, condicionamiento operante. Este condicionamiento determina que el individuo desarrolla respuestas voluntarias a consecuencias de comportamientos que aprende por diversos factores ambientales, los que pueden ser reforzados si se desea que este comportamiento continúe o debilitados si se requiere que este comportamiento se suprima, acompañados por castigos o recompensas.(Feldman, 2007b; Papalia et al., 2012)

Para Skinner “las consecuencias de un comportamiento produce cambios, en la probabilidad que ese comportamiento ocurra”(Santrock, 2006, pp.41-42). Logrando así eliminar de manera gradual comportamientos indeseables, e inculcando conductas deseables.(Papalia et al., 2012; Santrock, 2006)

La Teoría Cognitivo-Social de Bandura. Según este psicólogo la persona actúa en el mundo, pero al mismo tiempo el mundo actúa sobre ella. “Enfatiza como el comportamiento, el entorno y la cognición son fundamentales en el aprendizaje (...), hace hincapié en que los procesos cognitivos son mediadores importantes de las conexiones entre el ambiente y el comportamiento.”(Santrock, 2006)

Su enfoque radica en que cada persona aprende diferentes conductas aprobadas por la sociedad por medio de la observación y la imitación, en otras palabras cada individuo tiene un modelo a seguir, ya sea los más cercanos como sus padres, docentes y así también más lejanos como personas famosas, o héroes.(Papalia et al., 2012)

Este se transforma en un elemento importante en el aprendizaje infantil siendo el modo en que adquieren su habla cultural, reconocen y manejan sus emociones, asimilan conductas sociales, y se apropian de aspectos culturales.

Teoría Ecológica. De acuerdo con Bronfenbrenner y Morris, existen cinco niveles de influencia ambiental al desarrollo, esos van desde interrelaciones interpersonales, hasta extensas influencias culturales.(Papalia et al., 2012; Santrock, 2006)

Un microsistema, que abarca el entorno cotidiano del hogar, ayudando a construir su propio contexto.

El mesosistema implica los vínculos entre microsistemas. Puede incluir conexiones entre el hogar y el centro infantil.

El exosistema consiste en los vínculos entre un microsistema y sistemas o instituciones externos que afectan de manera indirecta a una persona.

El macrosistema está formado por los esquemas culturales generales.

El cronosistema agrega la dimensión temporal: el cambio o la constancia de una persona y del ambiente.(Papalia et al., 2012; Santrock, 2006)

La lectoescritura en el aprendizaje

La lectoescritura es la habilidad académica más importante de la preparación para la vida escolar, porque la mayor parte del aprendizaje en la escuela depende de saber leer, que a su vez se mide por las habilidades del lenguaje, especialmente del vocabulario.(Hohmann, Weikart, & Epstein, 2010)

En este sentido, la audición y repetición de fonemas, sílabas y palabras, durante los primeros años de vida constituye el oído verbal, que supone la identificación (decodificación) del lenguaje hablado alrededor del niño, acompañado por su actividad articuladora o habla infantil. Esta relación entre el oído que escucha un mensaje y la

articulación de la palabra escuchada tiene un carácter concreto en su inicio, que va disminuyendo de forma gradual para reemplazarse por la decodificación lingüística. No obstante, la articulación puede aparecer como medio para consolidar el reconocimiento de una palabra desconocida y/o de alta complejidad fono-ortográfica.(Feld, 2015)

Este aprendizaje transforma la mente, no solo porque aprende a comunicar, además permite abrirse a conocimientos existentes aprendiendo de ellos lo que implica no solo memorizar, lo importante es pensar y aprender a expresar el pensamiento.(Coll et al., 2014)

A medida que los niños avanzan en la niñez temprana su comprensión de las reglas para el lenguaje y la escritura aumenta, dentro de estas están los sonidos, las combinaciones mínimas significativas, la construcción de oraciones, el uso en los contextos sociales, y finalmente el dibujo escrito, a base de símbolos y signos.(Santrock, 2006)

“La escritura y la lectura llegan a ser el resultado de la interrelación entre la regulación de los actos motores, las praxias orales, la coordinación apendicular y la coordinación audiomotriz” (Campo-Terner, 2010, p. 67). Que en el desarrollo del niño logra una prolongación de la interacción social y de la participación activa de los niños en su ambiente, volviéndose complejo por su deseo de comunicarse a partir de sus propias experiencias.(Hohmann et al., 2010)

De acuerdo con Feldman y Papalia (2012); existe el enfoque del lenguaje total que es la creencia de que los niños pueden aprender a leer y escribir de manera natural logrando leer con mejor comprensión y más disfrute, si desde el inicio experimentan el lenguaje escrito y oral como una forma de obtener información y expresar ideas y sentimientos, y no como un sistema de sonidos y sílabas aislados que deben aprenderse por práctica de la memoria.(Papalia et al., 2012)

El lenguaje oral y escrito en el desarrollo infantil.

El surgimiento del lenguaje y la lectoescritura de los niños y las niñas es un proceso dinámico y continuo de descubrimiento, en el que participan niños y adultos, el lenguaje oral se forma en la relación directa con otras personas en cambio el escrito se forma por las adecuaciones que realiza el pensamiento en el entrenamiento.(Hohmann et al., 2010)

Por lo cual para lograr alcanzar este proceso y descubrimiento es necesario conocer las características que el niño y la niña van desarrollando, en la niñez temprana, pues será de apoyo, para lograr aplicar de forma conveniente las estrategias, y que el aprendizaje sea natural en la aceptación de la lectoescritura.

Tabla 3 Características del Lenguaje Oral

Características del Lenguaje Oral en los Niños de Tres a Cinco Años

	3 a 4 Años	4 a 5 Años
H a b l a y L e c t u r a	Pierde su jerga individual y habla de manera más cercana a la norma social	Pronuncia correctamente los fonemas y grupos consonánticos
	Sus oraciones son más extensas y complejas.	Argumenta ideas y las sostiene
	Usa conectores para organizar sus relatos	Sostiene diálogos con distintos interlocutores
	3 a 4 Años	4 a 5 Años
	Tiene mayor tiempo de escuchar y prestar atención.	Completa tiempos verbales y corrigen los verbos irregulares
	Incorporan más vocabulario	Usan correctamente el gerundio y el participio
	Ajustan la pronunciación de fonemas	Sus oraciones son más complejas
	Entiende sus ideas	Incorporan palabras nuevas asociándolas a su significado
	Disfruta al hablar y ampliar su capacidad expresiva	Se afianza y amplía el uso de conectores y sus relatos
	Tiene un promedio de 396 a 1222 palabras	No confunde más los pronombres personales Léxico de 1500 a 2300 palabras.

Nota. Fuente: (Condemarín, Milicic, & Chadwick, 1998; Díaz & Echeverry, 1998; Ministerio de Educación, 2014; Ortiz & Lillo, 2015; Piaget, 1983)

Tabla 4 Construcción del Sistema Escrito

Construcción del Sistema Escrito

Diferenciación entre el Dibujo y la Escritura: lo que el Niño Quiso Representar.	Diferencias entre Escrituras: Características de la Escritura para Interpretarla.	Fonetización de la Escritura: Correspondencias entre la Pauta Escrita y la Sonora
Garabateo. Trazos sin control	Unigrafía Representación del objeto con una sola letra	Hipótesis silábica Descubre el número de grafías con qué va a escribir., en relación con el número de sílabas.
Dibujo, Grafía interna Son trazos más finos donde, aparece la imagen con ciertas grafías en su interior, no convencionales	Grafía sin control El objeto o la vivencia son representados por grafías que se repiten	Hipótesis silábica, alfabética Transición en la representación de las palabras en parte silábicamente y en parte alfabéticamente
Dibujo, Grafía externa Diferenciación entre imagen y texto Descubrimiento que la escritura sustituye los objetos	Hipótesis de cantidad Se evidencia un uso mínimo de grafías	Hipótesis alfabética Cada fonema se representa con un grafema
Rasgos generales de la escritura	Hipótesis de variedad Varias grafías, si son iguales no se comprende el texto. Diferenciación de escritura	
Seudoletras Letras mal formadas, próximas a las convencionales	Orden de grafías Aumento, cambio o disminución del número de letras. Representa con escrituras diferentes, objetos diferentes.	
Letras, números y signos de puntuación Uso global e indiscriminado Reconocimiento y diferenciación	Variación de posición de grafías Establecen la relación entre el lenguaje y la escritura de forma global.	
Diferenciación Entre el Dibujo y la Escritura:	Diferencias Entre Escrituras:	Fonetización de la Escritura:

lo que el Niño Quiso Representar.	Características de la Escritura para Interpretarla.	Correspondencias entre la Pauta Escrita y la Sonora
Fase del manejo de las letras propiamente dichas. Reconocimiento de las letras, casi total. Representación de los objetos reales por sus letras.		
Nota. Fuente: (Díaz & Echeverry, 1998; Ferreiro, 2012; Ferreiro & Teberosky, 1998)		

Destrezas y estrategias para el inicio de la lectoescritura

Madurez psicomotriz. Los niños y niñas necesitan desarrollar sus esquemas tanto gruesos como finos para lograr adquirir una madurez corporal, psicológica y social, que les permita entender, comprender y descubrir naturalmente en aprendizaje de leer y escribir.

La maduración del cerebro. “El cerebro se prepara estructuralmente para asumir las funciones cognitivas, psicológicas y motrices, cuando terminan de madurar las áreas pre frontales, que se dan por la adaptación de los organismos en el medio, los factores genéticos, la estimulación y la nutrición”.(Martínez, 2010, p. 30; Paladines, 2018, p. 91)

A medida que el cerebro madura, también se genera la maduración interhemisférica permitiendo el desarrollo de las vías nerviosas y facilitando la comunicación entre las áreas de asociación, donde cada hemisferio va asociándose con funciones más específicas.(Paladines, 2018)

El desarrollo de las áreas sensoriales de la corteza cerebral y las conexiones adicionales, se suman a una mayor capacidad pulmonar, muscular y esquelética, lo que se ve reflejado en las habilidades motoras y motrices de los niños que se encuentran en esta etapa(Campo, 2009, p. 342)

De aquí partiría el desarrollo, refinamiento, regulación y control de las habilidades motrices, vinculadas al aumento entre las capacidades de movimiento fundamentales como

lo son la locomoción, el equilibrio, la estabilidad y la manipulación.(Campo, 2009; F. Martinez, 2010)

Lo que logra una organización, estructuración e integración de las percepciones internas y externas, alcanzando una representación de su globalidad corporal, anclando todo su aprendizaje a un concepto de su esquema corporal, así también anclando a este proceso la verbalización interna del lenguaje, construyendo su propio andamiaje sobre su conducta motriz y su estructura corporal, permitiendo reflexionar sus acciones y anticipar sus movimientos.(Campo, 2009; F. Martinez, 2010; Paladines, 2018)

Aprestamiento de la lectoescritura, enseñanza y aprendizaje. Consiste en reconocer si el niño está listo para el aprendizaje, en el caso de la lectura de entre todos los aspectos es necesario que posea una edad visual, que le permita ver con claridad los objetos pequeños como las palabras, o la maduración de la percepción auditiva que le permitan discriminar sonidos tan próximos como el de un fonema.(Condemarín et al., 1998)

Para la escritura, implica el desarrollo de la motricidad fina, la regulación tónico postural, en función de que logre comprender lo que escribe, del mismo modo transmitiendo su significado.(Condemarín et al., 1998)

Proceso de construcción del conocimiento del lenguaje oral. El desarrollo innato en la organización neurofisiológica en la niñez temprana ayuda a entender los procesos de desarrollo en las funciones cerebrales comprendidas con la construcción y organización del aprendizaje.(Feld, 2015)

De acuerdo con Vygotsky los niños/as construyen su propio aprendizaje, por medio de las experiencias que el medio tenga para brindarle, desde la manifestación del pensamiento simbólico, donde el niño y niña, representan mentalmente objetos, aunque no se encuentren presentes, el incremento de las capacidades lingüísticas, la construcción, estructuración y mayor comprensión de identidad, causalidad, espacio y mentalidad como parte de su construcción social.(Rabazo, Moreno, & Rabazo, 2008)

El grado de atención que se le preste para el desarrollo de estas habilidades es lo que le permitirán al niño y la niña anclar de mejor forma los conocimientos que se generan

en su medio, y se producen a su alrededor, logrando una interpretación adecuada de las estimulaciones recibidas.(Campo, 2009)

El cerebro contiene regiones particulares que están predispuesta para ser usadas en el lenguaje, descubiertas por primera vez en estudios de individuos con daños cerebrales, el área de Broca, encontrada en el lóbulo frontal izquierdo que dirige los movimientos musculares implicados en la producción del habla. El área de Wernicke, del hemisferio izquierdo del cerebro implicado en la comprensión del lenguaje. (Santrock, 2006)

Es sabido que el desarrollo del lenguaje se produce, básicamente, a instancias de dos estructuras cerebrales: (a) una zona que tiene correspondencia con la actividad articular del lenguaje, ubicada en la región frontal; y (b) otra que tiene que ver con los procesos comprensivos o semánticas del lenguaje correspondiente a la región temporal del cerebro humano. (Feld, 2015, p. 75)

Al mismo tiempo estas regiones corresponden con la capacidad que tiene el cerebro de lateralización, o dominancia de las funciones cerebrales. Parte de que el lenguaje se concentra focalizado en el hemisferio izquierdo, a excepción de pequeños casos.(Feld, 2015)

La oportunidad de estructurar un orden en la adquisición del habla, la comunicación y el lenguaje partiendo de estructuras cerebrales, fusionadas en adecuaciones cognitivas que generen estímulos perceptivos, en donde se desarrollen vínculos en medio de adecuadas condiciones estimulantes.

En esta relación para que un niño o niña logre desarrollar tanto su lenguaje oral como el escrito, se debe sin lugar a dudas, entablarse como receptor pasivo de los estímulos ambientales y los refuerzos que reciba.(Daviña, 2003)

Para lograr ello, parte de un sistema de esquemas básicos del lenguaje incluyendo los sonidos que se utilizan y como se pueden combinar con el fin de formar palabras, y después efectivizar este sistema para lograr formar frases, u oraciones reconociendo su significado, siguiendo las reglas hasta lograr una escritura.(Santrock, 2006)

De esta forma, presenta al lenguaje como un sistema complejo y abstracto que nace de un entorno socialmente definido, jugando un papel integral en el desarrollo del

pensamiento lógico del lenguaje, siendo una manera de expresar el pensamiento. (Campo, 2009)

El reconocimiento de los sonidos que componen las palabras es el proceso de extraer el significado de la acción, el lenguaje y lo relacionado entre lo que se aprende y lo que ya se sabe. (Hohmann et al., 2010)

En la niñez temprana, el pensamiento de el niño y la niña procede en gran cantidad de verbalización de sus acciones mentales, en el mismo modo que antes usaba su esquema motor para lograr ser entendido, su modo de expresión a esta altura es el lenguaje verbal, y en pocos años más, también se contrastara con el escrito. (Campo, 2009)

En consecuencia, cada proceso del desarrollo del lenguaje, explican una amplia proporción de la varianza en la habilidad de decodificación de palabras, que abarca en la propia acción del niño y la niña hasta que logra acomodarse en un entorno social, que entiende, comprende y se adapta. (Campo, 2009; Guarneros Reyes & Vega Pérez, 2014)

Proceso de construcción del lenguaje escrito. “se basan en un sistema de estructuras cerebrales organizadas funcionalmente, que lo realizan a instancias de adecuadas modalidades pedagógicas, de oportunos estímulos y de condiciones psicológicas favorables.” (Feld, 2015, p. 74)

Lo que “consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño” (Montealegre & Forero, 2006, p.26)

El desarrollo de la escritura no es un problema de métodos, es un problema que resuelve el niño y la niña al estar inmerso en la interacción con el medio, rico en experiencias lingüísticas que generen y movilicen la construcción de su aprendizaje. (Díaz & Echeverry, 1998; Santrock, 2006)

Por medio del gesto, el garabato y el juego, se va desarrollando la capacidad de emplear la representación simbólica de cosas en las actividades lúdicas cotidianas, siendo formas tempranas de representación, se estructuran las bases cognitivas necesarias para la asimilación del lenguaje escrito. (Montealegre & Forero, 2006)

Para Luria y Vygotsky según el libro Adquisición de la lectura (2003), “la escritura se inserta en una técnica auxiliar de signos utilizado con fines psicológicos para recordar y transmitir ideas y conceptos”.(Daviña, 2003, p. 20)

El niño y la niña se enfrentan inicialmente al lenguaje escrito como un “sistema de signos que rememoran los sonidos de las palabras, y estas encaminan hacia entidades u objetos, es decir, se analiza el lenguaje escrito convirtiendo los signos escritos en signos verbales, y encontrando el significado”.(Montealegre & Forero, 2006)

En la relación funcional el niño y la niña al comienzo entienden la escritura, como un objeto más de su medio, su expresión escrita son los garabatos, cuando el niño y la niña son los actores y constructores de la escritura esta inicialmente se halla determinada por su intención, es decir lo que dice es lo que el niño quiso representar, hasta que logra establecer una diferencia entre ambas.(Díaz & Echeverry, 1998)

La niñez temprana no requiere esencialmente practicar grafismos, letras o copiar palabras aisladas. El aprendizaje significativo de la escritura es se logra de una manera reflexiva, para restituir el carácter de objeto social de la lengua escrita, es fundamental que logren comprender el sentido y las funciones sociales de la escritura.(Ortiz & Lillo, 2015)

“El aprendizaje del lenguaje escrito requiere una transformación cualitativa de las estructuras cognoscitivas relacionadas con el lenguaje oral. Este proceso se produce en la medida que las palabras son asociadas con su pronunciación y articulación oral, en una (Gestalt fonográfica)”(Guarneros Reyes & Vega Pérez, 2014, p. 25)

En el libro adquisición de la lectoescritura (2003), hace referencia la determinación de Vygotsky en la adquisición de la escritura. Enfatizando que su desarrollo se efectúa de forma natural por parte de los mecanismos biológicos y culturales. En donde la escritura se deriva naturalmente del descubrimiento que logra el niño y la niña por medio del gesto, la imitación y el juego, que nacen de cosas atractivas en su medio lo que luego se cimentara en la representación de palabras.(Daviña, 2003)

El inicio de la escritura se genera con el garabateo, en donde el niño y la niña representan y comunican algo de su interés, por medio de un dibujo que no consta con

control o dirección, que quizá a nuestros ojos no tiene significado, se ven solo como rayones, sin embargo ellos están expresando sus vivencias.(Díaz & Echeverry, 1998)

Este aspecto permite observar la calidad del trazo, la orientación de las grafías, la presencia de formas convencionales, la similitud entre sus dibujos gráficos y las letras convencionales. Lo que corresponde a los aspectos figurativos de lo escrito(Ferreiro, 2012)

Una vez empieza la maduración de su sistema motriz, psicológico, social y emocional, empieza también el desarrollo de trazos más finos, en el cual aún existe una imagen pero esta se identifica con pequeñas grafías en el interior, esta característica nombra o determina el objeto representado, siendo en este contraste el texto como parte del dibujo.(Díaz & Echeverry, 1998)

De tal forma que la niña y el niño crecen y se desarrollan en la escritura cuando es un ente activo en la participación y observación de diversos eventos.(Daviña, 2003)

A partir de ello, logra una diferenciación entre el texto y la imagen, logrando descubrir como la escritura sustituye los dibujos u objetos.(Díaz & Echeverry, 1998)

Es decir que se encuentra en el aprendizaje de usar la escritura de forma más reflexiva para restituir la condición del objeto social a la lengua escrita.

Por tanto, demuestra el interés temprano de los niños y niñas por el mundo que lo rodea, en su observación por lo impreso.

A tal grado que llegados a este punto lo importante es mantener viva la motivación de la niñez temprana por lo nuevo y extraño, para que le facilite la adquisición de la escritura y prontamente descubra su mayor utilidad.(Ortiz & Lillo, 2015)

El niño no utiliza necesariamente términos convencionales para nombrarla; puede hablar en general de "letras" o de "números" sin hacer distinciones entre esos dos subconjuntos, Lo que es realmente importante es el hecho de intentar establecer una distinción entre dibujar y escribir, para lo cual logra una organización lineal y un uso de las formas, que son las primeras características presentes en la escritura de la niñez temprana.(Ferreiro, 2012; Papalia et al., 2012; Santrock, 2006)

Siendo así que algunos rasgos próximos o primitivos a la escritura poseen cierta orientación de izquierda a derecha, de arriba abajo, tienen linealidad. Según el contacto que el niño tenga con el tipo de letra en especial. Puede presentarse como cursiva, trazos ondulados, continuos, y discontinuos o se pueden observar círculos pequeños o rayas separadas unas de otras como lo es en la escritura imprenta. (Díaz & Echeverry, 1998)

A continuación, aparecen las pseudoletas, son letras que en su singularidad tienen una mala formación en correlación alfabética, pero que tienen ciertas formas muy próximas a las convencionales. (Díaz & Echeverry, 1998)

Por lo que se encuentra en inmersión al código silábico, logrando establecer diferencias entre letras, números y signos. Esto determina que ya reconoce algunas, o aristas de las letras, aun cuando no sabe diferenciarlas por su nombre, representa los objetos de la realidad con letras. (Díaz & Echeverry, 1998)

El niño y la niña se enfrentan al lenguaje escrito convirtiendo los signos escritos en signos verbales, y de esta forma se encuentra el significado. Posteriormente, el desarrollo del lenguaje escrito permite el manejo de un simbolismo directo, donde los signos escritos remiten directamente a los objetos o entidades referidos, sin necesidad de recurrir a intermediarios para llegar al significado. (Montealegre & Forero, 2006)

Dicho brevemente El niño y la niña actúan sobre el orden de las grafías: aumentan, combinan, cambian el orden y número de letras, logrando ver la diferenciación y el esfuerzo, lo que logra establecer una relación entre lenguaje y escritura, sin analizar la estructura de esa relación. (Díaz & Echeverry, 1998)

Lo que “Implica la forma en la que se combinan las palabras para formar frases u oraciones aceptables” (Santrock. J, 2006: 191)

Los niños y niñas en la niñez temprana recurren rápidamente a las conexiones que pueden existir entre las palabras y su referente tras una única exposición a las mismas. Esta conexión puede verse influenciada, tanto por el conocimiento que los niños tienen de las palabras como por su concepción del mundo. (Guarneros Reyes & Vega Pérez, 2014; Santrock, 2006)

Rol del docente como mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje

La educación temprana despierta y consolida las potencialidades del niño y la niña, los deseos y capacidades de saber, conocer e interpretar el mundo. Así dedicará su mente y su corazón al conocimiento, la sabiduría y el entendimiento. La educación de la mente lleva consigo la educación del corazón, de la pasión, de los sentimientos y emociones. (León Salazar, 2008)

La enseñanza por parte de docente “consiste en estimular, inspirar y dirigir la actividad la experiencia del alumno, de tal manera que asegure los incrementos deseados en el desarrollo y los resultado en la conducta, no es solo transferir conocimiento si no es crear las posibilidades de producción o de construcción en la niñez” (Peralta, 2008; Skinner, 1951)

Las competencias necesarias que requiere el niño y la niña para lograr el aprendizaje parten desde la transición de reconocer quienes son, saber formar relaciones, es decir de desarrollarse como ente social, esto se logra por diversas circunstancias y experiencias, que parten del respeto a los sentimientos del niño y la motivación que el docente preste para lograr un anclaje, entre su desarrollo familiar y su nuevo desarrollo en el contexto preescolar. (Hohmann, Banet, & Weikart, 1997; Montealegre & Forero, 2006)

“Para entender el mundo inmediato, los niños deben interactuar reflexivamente con él. La comprensión del mundo en los niños se desarrolla a medida que llevan a cabo acciones que surgen de la necesidad de poner a prueba sus ideas o de encontrar respuestas a sus preguntas” (Hohmann et al., 2010, p.17)

Para lograrlo es fundamental comprender que el niño manifiesta sus deseos, tanto los positivos como los negativos, que son la base sobre la que se organiza toda la vida emocional y afectiva. (Zabala, 2008)

Por ello es necesario que el docente prepare diversos ambientes que permitan la estimulación y canalización de los sentimientos del niño y la niña por medio de actividades físicas, simbólicas y catárticas donde puedan explorar y conocer los diversos aprendizajes. (Zabala, 2008)

Por consiguiente, el docente es quien conduce y acompaña el trabajo y el crecimiento educativo de sus alumnos, por eso es fundamental que conozca que los niños y las niñas ya llegan con un conocimiento previo, pero su obligación social es ayudarlos a llegar a lo que aún no saben y prepararlos para ir mucho más allá de lo que el mismo sabe.(Daviña, 2003; León Salazar, 2008)

Así también es necesario que el aprendizaje desemboque diversas competencias, que le permitan la transición entre su entorno familiar y su entorno preescolar, teniendo en cuenta al ser, el saber, y reconocer sus relaciones, explorar y manifestar sus sentimientos, al poner en práctica una situación determinada.(Edesco, 2010)

En el aprendizaje de la lectoescritura, requiere que el docente funcione como mediador entre los niños y los componentes fonológicos de las palabras haciéndolos tomar conciencia de ellos y enseñándoles la integración de las secuencias de fonemas de las palabras orales para formar las palabras escritas. Su objetivo es lograr el nivel de asociación exitoso de los componentes fonémicos del lenguaje oral con los ortográficos del lenguaje escrito.(Guarneros Reyes & Vega Pérez, 2014)

En particular esta connotación, permite al docente generar un aprendizaje activo, en la cual tanto el docente como el niño o niña logren ser actores del aprendizaje, en donde el docente interviene desarrollando en sus alumnos la seguridad de percibir su propio andamiaje, es decir que le permita tener al niño y la niña una creciente seguridad y complejidad, donde las acciones simples se convierten en coordinaciones complejas de acciones, poniendo en manifiesto al niño, y la niña la habilidad de usar herramientas y la capacidad de sentirse bien para desarrollar y avanzar en el aprendizaje.(Bello & Holzwarth, 2008; Hohmann et al., 1997)

De esta forma la mediación y las relaciones de sus intereses, habilidades, necesidades y posibilidades, se orientan, consigo mismo, con sus pares, con los adultos, tanto de su entorno familiar, ampliando a su nuevo entorno social.(Hohmann et al., 2010)

De este misma forma “los individuos se desarrollan mejor o peor cuando las cualidades de su aprendizaje se enriquecen o se rebajan.”(Skinner, 1951, p. 7)

Así pues, pone en evidencia la importancia de relacionar el aprendizaje que el niño ya posee de su entorno, con los nuevos conocimientos, ya que, si se vinculan las emociones y sentimientos presentes en el niño y la niña, lograrán un aprendizaje significativo, pues no solo se imparte un conocimiento nuevo, además se respeta el momento en que el niño acepta este aprendizaje realizando en andamiaje necesario para garantizar y retener las experiencias que tiene, nuevas y las futuras.

Los docentes necesitan estimular a los alumnos para que puedan obtener un aprendizaje lleno de experiencias que complementa el desarrollo de la niñez temprana.(Skinner, 1951)

Estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se entienden como las acciones y tácticas orientadas a alcanzar un fin determinado, en conjunto con la organización de los recursos, tiempo, materiales, habilidades, sensaciones y sentimientos que permitan adquirir resultados eficientes.(J. López, 2015)

Los docentes deben apoyarse bajo diversas estrategias que le permitan estimular el aprendizaje al niño, como lo son el juego, la música, las artes plásticas, la tecnología, los materiales, las rondas, los títeres, la danza.

La mejor forma para que los niños aprendan tanto la lectura como la escritura es por medio de las implementaciones de estrategias el cual le permite apreciar los estímulos que le presentan en su medio, estos pueden ser auditivos, verbales, visuales, y sensoriales, que van consolidándose adecuadamente hasta lograr ser interpretados, por lo que los docentes usa el juego, la música, las rondas, rincones, títeres, artes plásticas, tecnología, danza como estímulo sensorial, manteniendo siempre la atención del niño preparando de esta forma su cerebro para el aprendizaje.(Correa et al., 2014; Feld, 2015)

Por lo cual, si se respeta su espontaneidad, y se promueve su libertad, experimentación y manipulación de los objetos para propiciar que el niño y la niña accedan al conocimiento de los objetos y a la vez desarrolle sus sentidos.

Del mismo modo otorgar el tiempo para selección de diferentes textos proporcionando, un descubrimiento y curiosidad en los cuentos, poesías, rimas y poemas, por la lectura.(Bello & Holzwarth, 2008; Marielsa & Leyda, 2007)

El uso de estas estrategias permite que el niño y la niña capten los estímulos que se transmiten y se apropie del conocimiento de manera autónoma y significativa, poniendo en énfasis la adecuación de la lectoescritura y su estabilidad previa a su desarrollo práctico.

Recursos Didácticos. Se les toma en cuenta como las estrategias y técnicas que usa el docente, que activan o genera los conocimientos que el niño y la niña ya poseen y los vincula para que el niño capte asimilándolo como parte de su propiedad los nuevos conocimientos. También estos recursos permiten tener y mantener despierta la atención y concentración del grupo en particular, usando materiales que permitan fomentar la curiosidad y el interés, potenciando sus habilidades con el nuevo conocimiento impartido de tal forma que el niño y la niña se apropien del nuevo conocimiento como suyo, para lo cual se tiene: el juego, las artes escénicas, las artes plásticas y la tecnología de información y comunicación.

- El Juego

Es el enfoque primordial de la diversión, siendo la esencia natural y necesaria para el ser humano.(Cortés & Garcia, 2017)

Además es una actividad incierta y libertaria que se desarrolla en una zona de distensión neutra propicia para la creatividad, con su propio contenido de regulación y organización, determinándose fuera de los ámbitos preestablecidos culturalmente, pues potencia y transforma a modo que le da sentido a las prácticas que suceden en su entorno habitual, como parte de un camino abierto a la creatividad e imaginación.(Luceño, 1994)

Del mismo modo el juego imparte estrategias para el desarrollo de la lectoescritura apoyándose de la motivación, la exploración, el aprendizaje y la potencialización de habilidades del pensamiento (observar, analizar, asociar, descubrir, identificar, resolución de problemas); estimulando todas las dimensiones del desarrollo en el estudiante; permitiendo

expresiones artísticas heterogéneas (bailar, cantar, hablar, pintar, dibujar); promoviendo el ambiente escolar, fomentando el ejercicio y la interiorización de valores que estimulen la imaginación, la creatividad, la actitud lúdica frente a la vida; contribuye a la capacidad de asombro y sorpresa; a través del juego dirigido siguen reglas, se respeta el ritmo y las capacidades de cada estudiante; permite situaciones para que el niño acepte el mundo que lo rodea; construye reglas para una sana convivencia; permite aceptar diferencias, fortalezas y debilidades a través de la relación social que genera y potencia el desarrollo psicomotor y el vocabulario generando destrezas mentales y físicas.(Cortés & Garcia, 2017)

- Las Artes Escénicas

La Danza

Incorpora el esquema corporal como medio de expresión y comunicación, dando paso para que el niño y la niña logren la adquisición y desarrollo de las habilidades, de su motricidad gruesa, destrezas, favoreciendo su coordinación, fortaleciendo su lateralidad, atención, creatividad y memoria.(Cortés & Garcia, 2017)

El Teatro

Es una parte de las artes escénicas y configura en la representación y actuación de historias en frente de un público.(Cortés & Garcia, 2017)

El teatro dentro del desarrollo infantil es una gran herramienta lúdica que permite alcanzar diversos objetivos didácticos, en efecto logran solventar las necesidades propias del niño desde su propio entorno vital.(Reina, 1975)

Los Títeres

“El espectáculo de títeres genera en los niños un involucramiento absoluto. Durante una función, lo que esté ocurriendo en escena es lo más importante y trascendental, y las nociones de lo que es ficción y lo que es realidad se desdibujan.”(Rioseco, 2010, p. 6)

Como un medio de expresión brinda apoyo emocional a niño y la niña permitiéndole desarrollar sus propias expresiones y emociones, facilitando el aprendizaje con confianza de manera más flexible para la lectoescritura (Cortés & Garcia, 2017)

El Ambiente

El entorno natural de aprendizaje que se maneja de forma natural y espontánea donde se enfoca el niño y la niña es el ambiente, la expresión que adquiere el niño es única ya que usa diversos escenarios y oportunidades para el aprendizaje. (Cortés & García, 2017)

- Las Artes Plásticas

Denotan la creatividad extendida a través del uso de los materiales de vivencia diaria, es un medio de expresión y comunicación, un lenguaje del pensamiento. (I. López, 2018)

La Música

La música como parte de las artes permite la comunicación y la expresión, de sonidos, ritmos, movimientos en distintos tiempos, siendo receptores de la información sonora que se emite en el espacio que se encuentra. (Cortés & García, 2017)

La música como medio de apreciación para la lectoescritura ayuda a consolidar su formación integral, dentro de los aspectos, afectivos, motor, cognitivo, lúdico, mejorando las habilidades de retención y afianzando la autonomía del infante. (J. López, 2015)

El Arte

Se refiere a las expresiones esquemáticas de dibujos, esculturas y obras artísticas que denotan la expresión de los niños por medio de la manipulación de diversos materiales en la ejecución de imágenes que elevan la producción del mundo creativo, logrando potenciar a sensibilidad e intelectualidad en el desarrollo del niño y la niña.

- La Tecnología de Información y Comunicación (TICS)

Son herramientas de transición, almacenamiento y procesamiento de la información digitalizada, es uno de los medios didácticos propuesto para la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura. (Lebrero & Pérez, 2015)

Su uso organizado y dirigido, enriquece y fortalece la enseñanza de la lectoescritura pues parte de ser un recurso solvente y transcultural que muestra un sinnúmero de medios para lograr su significancia en el aprendizaje (Cortés & García, 2017)

Contextualización de la lectoescritura en el Ecuador

El currículo en América Latina

La implementación del currículo en América Latina crece notable y progresivamente a partir de los años setenta, con nuevos modelos de gestión y planificación, desarrollando estructuras que apoyan los modelos de estado. (Hoyos, Hoyos, & Cabas, 2011)

Dentro del marco social referente y las condiciones existentes América Latina experimenta un proceso de modernización, apoyándose en el uso de los recursos que posee, garantiza el cumplimiento de nuevos fines sociales. (Hoyos et al., 2011)

En este parámetro los estados latinoamericanos empiezan a plantear la planificación como orientación para el proceso de producción e industrialización, con base en los países desarrollados. (Hoyos et al., 2011; Peralta, 2008)

A partir de la segunda posguerra los organismos de cooperación internacional empiezan su cooperación para el desarrollo y adecnamiento de los programas educativos, sobresaliendo sobre estos la UNESCO, dirigiendo su implementación educativa al mejoramiento y perfección de la educación primaria. (Hoyos et al., 2011; Peralta, 1990, 2008)

A partir de este acontecimiento “se introdujeron cambios sustanciales en la forma de conceptualizar, planificar, y desarrollar el currículo en América Latina” (Hoyos et al., 2011, p.27)

Fundamentos curriculares en apoyo a la educación de la niñez temprana

La estructura curricular consta con soportes que le brindan coherencia e influyen en el diseño y desarrollo, estos son los fundamentos del currículo que implican desde la estructura fisiológica, psicológica, didáctica pedagógica, epistemológica, ecológica, de neurociencias.

Fundamento Filosófico. Es el entorno clásico de la educación, donde se mantiene en busca del proceso de perfeccionamiento, que se establece en una sociedad a base de respeto mutuo, por lo cual requiere de un modelo curricular que permita dirigir al niño y la

niña en su interacción con el entorno, donde aprende, crea, actúa y piensa con libertad y responsabilidad. (Hoyos et al., 2011; Peralta, 2008)

Fundamento Psicológico. Se refiere a los aspectos que intervienen en el proceso de aprendizaje y los mecanismos que orientan, se asocian logrando relaciones de las estructuras mediadoras entre el estímulo, respuesta, el procesamiento de la información, el aprendizaje a base de imitación, que estructuran las experiencias y elementos que incorpora para el aprendizaje.(Hoyos et al., 2011)

Según Gardner, los individuos perciben el mundo de ocho formas diferentes pero importantes denominadas inteligencias múltiples de las que se tiene la lingüística, lógico matemática, musical, espacial, corporal kinestésica, naturalista, interpersonal e intrapersonal, determinando que el papel del currículo e el desarrollo de la niñez temprana debe fomentar el desarrollo de todas las formas de aprendizaje.(Peralta, 2008)

Fundamento Epistemológico. Se la entiende como una reflexión profunda, determina que las experiencias de todo proceso parten de la realidad del individuo y la representan a partir de los condicionamientos impuestos por la sociedad. Formando una relación entre el currículo el entorno socio cultural en el que se es participe.(Hoyos et al., 2011)

Bajo esta perspectiva el currículo contribuye al proceso de construcción del conocimiento y la modificación que este hace basándose en la realidad, usando recursos, métodos, y procedimientos que reflejen los contenidos, antecedentes de la realidad social en la que se encuentra el niño y la niña. (Peralta, 1990)

Fundamento Ecológico. Se encamina con el propósito de fomentar el conocimiento, la comprensión y la vivencia de valores relacionados con la protección y preservación del medio ambiente. Por lo que es necesario poner al niño y la niña, con diferentes actividades reflexivas, que lleven a la reflexión sobre la importancia y preservación del planeta.(Peralta, 2008)

Fundamento desde la Neurociencia. Señalan la importancia de favorecer las conexiones neuronales que se producen en el cerebro, las que se evidencian al poner al

niño y la niña en un ambiente inmerso en oportunidades de experiencias relevantes. Para lo cual el currículo es la base para diseñar estrategias que propicien la aproximación afectiva hacia el aprendizaje significativo, bajo un equilibrio emocional y el potencial para anclar los nuevos conocimientos.(Peralta, 2008)

Fundamento didáctico pedagógico. Parte del reconocimiento del niño y la niña como un ser único e irrepetible, con necesidades de afecto, seguridad y protección, con capacidades y habilidades inherentes para la construcción de procesos y el desarrollo de potencial.(Peralta, 2008)

Adaptando estas necesidades el currículo debe componerse de: Planificación; Planificación que es el eje central que pretende generar experiencias de aprendizajes y ambientes, con finalidades, determinación y objetivo que se aplicaran al alcance del niño y la niña.(Hoyos et al., 2011; Peralta, 2008)

Adecuación teórica y tecnológica en relación con los espacios, y ambientes, que permite, la resolución de problemas, secuencialización y temporalización de actividades.

La evaluación donde se reconocen y presentan los resultados del proceso y la aplicación curricular, proporcionando adecuaciones, mejoras y retroalimentación al sistema.(Hoyos et al., 2011; Peralta, 2008)

Modelos curriculares en apoyo a la educación de la niñez temprana

Currículo Frobeliano. Federico Froebel, inicio el proceso de creación de su currículo en forma progresiva durante diferentes etapas de su vida profesional, por mil ochocientos treinta y siete, define su primer conjunto de actividades u ocupaciones con diversos materiales, para los niños y niñas. Esto lo empezó a aplicar en su primer kindergarten, que rápidamente se empezó a extender su institución y modalidad curricular, adicional empleo un plan de entrenamiento para niñeras y educadoras de niños.(Peralta, 2008; Zabala, 2008)

Para América Latina llega este currículo a finales del siglo XIX: gracias al traslado de diferentes educadores europeos o estadounidenses, conocedores del currículo.

Este currículo se fundamenta bajo tres principios:

Filosófico religioso; poniendo a Dios como medio de la unidad espiritual, uniendo su vida cotidiana con sus padres a los sentimientos que deben generarse con ellos.

Fundamento pre psicológico donde el hombre logra formar una base fundamental en el conocimiento del mundo en relación consigo mismo.

Fundamento pedagógico que coge varios principios como los son: la individualidad, la libertad, la auto actividad, la unidad.(Peralta, 2008, pp. 53-60; Zabala, 2008, pp. 81-83)

Currículo Agazziano. Rosa y Carolina Agazzi, participaron de la educación infantil después de asistir a un congreso para docentes de párvulos, gestionado por medio de las prácticas y la reflexión características y bases para su currículo.(Peralta, 2008; Zabala, 2008)

Este llega a América latina a Argentina en un periodo de reformas educacionales, y luego por los ochenta se extendieron para el resto de los países, determinando su aporte especialmente en las actividades de la vida práctica y el museo pedagógico, fundamentándose en el principio pedagógico y religioso. (Peralta, 2008)

Principio pedagógico; encarna una misión social, tanto con el niño en su formación como persona, como con la familia en su participación en la labor educativa.

Principio religioso; destaca la educación de la moral, en tanto a los valores para los demás y el medio en el que se encuentra.(Peralta, 2008)

Currículo de Montessori. María Montessori, por medio de su estudio y su experiencia en la clínica psiquiatra en su trabajo con niños con problemas, plantea la propuesta de la creación de un plan de educación para los niños con deficientes y la creación de escuelas para ellos.

En la continuación de sus estudios y en sus viajes recolecta información y con ella inaugura su primer centro infantil y en su funcionamiento emplea el material que se usaba para estudios experimentales transformándolo en sensoriales para la vida práctica.(Peralta, 2008)

De este modo los niños y niñas aprenden en diversos ambientes preparados para sentir actuar e interactuar entre su realidad concreta y su entorno cultural.(Paymal, 2008)

Currículo Cognitivo de High Scope. David Weikart, trabajo como educador investigador en diferentes proyectos. Al percibir el fracaso de los estudiantes secundarios, considera la importancia que tiene una intervención temprana en la educación. Trabajando bajo la orientación de la teoría de Piaget.

Después de varios estudios, determinan tres criterios básicos:

El proceso debe guiarse por una teoría coherente en la enseñanza, aprendizaje.

La teoría y la práctica deben apoyar las necesidades de cada niño y niña para desarrollar sus talentos y habilidades, por las oportunidades.

Los docentes, investigadores y administradores deben trabajar como socios en todos los aspectos de elaboración del currículo.(Hohmann et al., 1997; Peralta, 2008)

Currículos Culturalmente Pertinentes. Plantea que todo currículo educacional “implica en lo sustancial una selección cultural”(Peralta, 2008, p. 209), poniendo en consideración la historia cultural, los componentes, las condiciones de la comunidad y las especificaciones de cada cultura.(Peralta, 2008)

Perspectiva del currículo ecuatoriano en la Lectoescritura

La educación para la niñez temprana en el país se organiza por dos subniveles, en el cual se centraliza la preparación no escolarizada, para el sistema educativo formal.

El currículo de educación inicial, se formó como guía flexible, abarcando e desarrollo de los niños en sus habilidades motrices, comunicativas, en relación con su entorno, y sus pares y en reconocimiento como medio social e individual(Ministerio de Educación, 2014)

Además en este ámbito la experimentación de diversas metodologías y programas de atención para la primera infancia hasta conformar actualizaciones que permitan el acceso a centros de atención no solo para los sectores de mejor arancel económico, pues el ministerio de educación en conjunto con el ministerio de inclusión económica y social (MIES), conformando los centros de atención a la infancia del MIES, como lo son los que ofertan sus servicios, con condiciones para los niños en condiciones de pobreza o cuyos padres sean beneficiarios del bono de desarrollo. Con sus diversas modalidades. Centros Infantiles de Buen Vivir (CIBV), centros de desarrollo Infantil (CDI).

Para lo cual su especificación en el manejo es de aporte curricular como base y adecuación personal de cada docente.(Hermida, 2018)

Curricularmente el Ecuador propicia diversos ejes de desarrollo de niño y la niña, para la lectoescritura está el eje de expresión y comunicación. -

En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás.

Además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices. El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato.(Ministerio de Educación, 2014)

Educación de los docentes para el desarrollo de estrategias curriculares

La innovación educativa y el mejoramiento de los estándares de calidad traen consigo la formación de los docentes, lo cuales se encuentran en constante y profundos cambios de la normativa que los regula.(Serrano, 2016)

“Las reformas del currículo configuran los procesos formativos, las instituciones formadoras, universidades e institutos pedagógicos, y direccionan sus proyectos académicos de formación docente en función de lo que el docente debe trabajar en el aula”(Villagómez, 2012)

Estos centros formativos deben conformar en la adquisición de diversas competencias, que promuevan el espíritu innovador en los docentes de educación inicial, logrando eficaz a mejora de calidad educativa que imparten como ejes en el acompañamiento y aprendizaje.(Serrano, 2016)

En el Ecuador el docente consta con orientaciones metodológicas que son:
conjunto de sugerencias didácticas, cuyo objetivo es guiar la acción del docente y orientarlo en la toma de las mejores decisiones pedagógicas que debe asumirlas para el

desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de que los profesionales de este nivel educativo dispongan de directrices metodológicas que faciliten y dinamicen el logro del desarrollo y aprendizaje de los niños (Ministerio de Educación, 2014)

Por lo que se requiere que desde la formación en la institución universitaria se desarrollen y propicien situaciones para conectar con las demandas profesionales, combinando los recursos propios y externos, posibilitando un escenario de enseñanza aprendizaje orientado a la acción del estudiante, y la solución de problemas profesionales, que conlleva la reconstrucción y adaptación de los contenidos, en estrecha conexión entre el mundo educativo, social y profesional. (Serrano, 2016)

Experiencia del docente y su influencia en el aprendizaje del niño y la niña en la lectoescritura.

El apego que surge en el niño no se limita a las relaciones que se desarrollan entre con sus padres y pares pues se amplía al sentir del docente. (Skinner, 1951)

Los adultos generalmente están dispuestos a dar muestras en cierta medida de afecto para con los niños que se encuentran a su cuidado con los que se pueden relacionar, aunque estos no sean sus hijos propios, de esta forma la relación que se desarrolla entre el docente y el alumno tiene muchos elementos comunes a la relación que nace entre padre e hijo. El niño y la niña siempre buscan cierto grado de calor y ternura en la relación con su docente. (Skinner, 1951)

Por lo cual esto proporciona una medida de estimación, cariño, confianza y al unir cada una de estas características, que forman la seguridad que requiere el niño y la niña para comprender el aprendizaje. (Fuenmayor & Villasmil, 2008)

Lo mismo que cuando el niño y la niña crezcan permitirá que traten a los demás como ellos desean ser tratados.

Partiendo de este aspecto la experiencia del docente es integrante y esencial para el desarrollo de la lectoescritura, desde que entabla en afecto con el niño y la niña como mediador del aprendizaje usa diversas series de instrumentos, recursos, medios y métodos

que logren captar la atención y el interés del niño y la niña hacia el proceso de adquisición de la lectura y la escritura. (J. López, 2015)

Por lo que busca fomentar un entorno significativo, impulsando el aprendizaje, siendo creativo, despertando el interés de los alumnos, integrando las habilidades del alumno con las actividades en desarrollo, usando materiales tridimensionales y actuales disminuyendo lo tradicional y reflexionando sobre las necesidades que tienen los niños y niñas, implementando los recursos flexibles que puede usar en su desempeño. (Garassini, 2010; J. López, 2015)

La experiencia del docente se estima en la calidad y el resultado del aprendizaje que imparte a los niños y niñas, si no existe experiencia, pocos serán los alcances logrados en el aprendizaje significativo. (Rodríguez, 2010)

Un docente que tiene la formación necesaria sabe crear y desarrollar ambientes propicios que en la reflexión y ejecución de la práctica de estrategias, puede desarrollar en los alumnos la capacidad de aprendizaje autónomo y el enriquecimiento significativo. (Vázquez, Insfrán, & Cobos, 2003)

En efecto es necesario reconocer que la influencia del docente en el aprendizaje desemboca diversas competencias de lectura y escritura en el niño y la niña, que le permitan la transición entre su entorno familiar y su entorno preescolar, teniendo en cuenta al ser, el saber, y reconocer sus relaciones, explorar y manifestar sus sentimientos, al poner en práctica una situación determinada. (Edesco, 2010).

Las intenciones del docente se transforman en valores o comportamiento de los alumnos. Entender los procesos de enseñanza obliga a comprender los procesos de pensamiento del docente, sus creencias y cómo ha llegado a asumirlos. Si el docente organiza su tarea de forma apropiada, al tomar en cuenta las circunstancias, la edad y las capacidades de sus alumnos, con la intención de que aprendan algo, entonces estará enseñando. (Rodríguez, 2010)

Los docentes que se mantienen en un aprendizaje permanente, reconocen la experiencia y el saber cómo aspecto fundamental en el aprendizaje, de acuerdo a la revista

PRELAC educación para todos (2005) “Los cambios tienen profundidad y trascendencia si, (:::), se articulan con políticas del sistema que apoyan y fortalecen las iniciativas (...)que permiten reconocer la experiencia y el saber de los docentes, sistematizar los aportes que se producen en las aulas”(Reimers et al., 2005, p. 15)

La visión tradicional y fragmentada de la superación de los docentes está siendo reemplazada por el concepto ampliado de desarrollo profesional entendido como el aprendizaje de los docentes a lo largo de toda la vida y que articula la formación inicial, la formación en servicio (como programas formales dirigidos desde los responsables de estos campos) y la autoformación de los docentes. Un proceso que desarrolla competencias sociales, éticas y técnicas, que incorpore el uso de las tecnologías de información y comunicación en el marco de una profesión en permanente construcción.(Reimers et al., 2005)

Estructura de planificación de una clase en lectoescritura

La planificación del trabajo se diseña bajo los parámetros de la flexibilidad del currículo de educación ecuatoriano y tomando como consideración las cuatro horas en las que se ejecutan en el desarrollo de clases.

El ministerio de educación presenta sus bases para la estructura, el diseño y la organización curricular basándose en ejes de desarrollo, para establecer en el alumno nociones que le permitan el acercamiento a la lectoescritura, pero este planteamiento es solo un modelo constructivista asertivo en el desarrollo de una planificación, el mismo se establece como flexible a cambios y adecuaciones necesarias de acuerdo a las necesidades que requieran los alumnos.(Ministerio de Educación, 2014)

Si bien en el medio social actual se considera al currículo de calidad como el que “permite a los estudiantes, de manera justa e inclusiva, que adquieran y desarrollen conocimientos, capacidades y valores, y las habilidades y competencias conexas, para disfrutar de una vida productiva y significativa”(Stabback, 2016)

La planificación se centra en los diversos niveles de organización y adopción de decisiones de los aprendizajes tomando en cuenta, los objetivos, las destrezas, los

métodos, los recursos, el tiempo, la evaluación, que usa el docente planteando las actividades que les permita a los niños y niñas alcanzar a plenitud lo establecido curricularmente.(Rodríguez, 2010; Stabback, 2016)

El éxito de una planificación en lectoescritura es los logros que se evidencien en los alumnos, de cómo usan el aprendizaje efectivo para su desarrollo personal, social, moral, psicológico y emocional, potenciando a la mejora eficaz del aprendizaje.(Stabback, 2016)

La planificación adecuada a las dimensiones del aprendizaje que se desea alcanzar en la lectoescritura debe contener en particular los objetivos, las destrezas, el contenido, los métodos, los recursos, el tiempo y finalmente el tipo de evaluación que se va a usar (Rodríguez, 2010; Stabback, 2016)

De este modo logra recuperar y sistematizar los saberes propios de los alumnos, estimulando el trabajo entre pares y potenciando al máximo sus capacidades, logrando un equilibrio entre los aportes curriculares y el manejo de un entorno específico de este aspecto, logrando reconocer ¿que enseñar? en el ámbito de la lectoescritura. (Reimers et al., 2005)

Las estrategias didácticas que son los métodos y el recurso clave para el fortalecimiento de la enseñanza de la lectoescritura, basándose en el objetivo que responde a las interrogantes, qué, para qué, cómo, cuándo y con qué se va a lograr el aprendizaje, residiendo en verificar el proceso y alcanzar los resultados.(Rodríguez, 2010)

Además, dentro de la planificación se determinan espacios y roles donde tanto los niños como las niñas tengan papeles activos frente al aprendizaje, en donde se determinen momentos de trabajo individual, como el trabajo entre pares, de modo que usen el entorno social en el que se encuentran expuestos, al lograr diversos grados de competencia que se generen en la formulación de actividades creativas, novedosas, que fomenten saciar la curiosidad de los alumnos. (Rodríguez, 2010)

Objetivos

De acuerdo al currículo de educación inicial planteado por el ministerio de educación, dice que los objetivos de subnivel “orientan las expectativas de aprendizaje que

se requieren alcanzar(...), posibilitando lograr el perfil de salida.”(Correa, Espinosa, Peñafiel, Roca, Dueñas, et al., 2014, p. 18) y los objetivos de aprendizaje “son enunciados del logro de las destrezas que se desea alcanzar en un período determinado. Son intenciones explícitas de lo que se espera conseguir por medio de la acción educativa.”(Correa, Espinosa, Peñafiel, Roca, Dueñas, et al., 2014, p. 18)

Los objetivos expresan lo que se desea lograr en habilidades, capacidades o competencias en el desarrollo infantil mediante el proceso educativo, además que implica la adecuación de los diferentes enfoques a las capacidades de los niños y niñas con actividades que procuren su adaptación al ambiente.(Lupiáñez & Rico, 2008)

Destrezas

El currículo nacional de educación inicial plantea que, “las destrezas se expresan respondiendo a la pregunta ¿qué deberían saber y ser capaces de hacer los niños?(...) y responderán a las potencialidades individuales de los niños y niñas, respetando sus características de desarrollo evolutivo y atendiendo a la diversidad cultural.”(Correa, Espinosa, Peñafiel, Roca, Dueñas, et al., 2014, p. 18)

En la edad de tres a cinco años “la destreza es el conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá, por medio de un proceso pedagógico intencionado.”(Correa, Espinosa, Peñafiel, Roca, Dueñas, et al., 2014, p. 18)

Para formular destrezas de aprendizaje, considera que las competencias constituyen objetivos de largo plazo, que se corresponden con los componentes clásicos de la personalidad intelectual, físico, social, efectivo, evolutivo y comprenden capacidades psíquicas individuales: operaciones mentales, conceptos, resolución de algoritmos, habilidades, destrezas, intereses, actitudes, etc.(Lupiáñez & Rico, 2008)

Metodología

A partir de que los niños y niñas van alcanzando el aprendizaje por medio de diversas conexiones entre lo que saben y lo que es nuevo, buscando un significado y

pertinencia, la metodología de acuerdo con el currículo de educación inicial son las sugerencias didácticas que orientan la acción del docente en la toma de decisiones, que se van desarrollando en el proceso de enseñanza aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2014; Stabback, 2016)

Es el medio que facilita el aprendizaje, por medio de diversos modelos alternativos, que acogen diversas experiencias logrando que el niño y la niña comprendan el aprendizaje(Aguerrondo & Vaillant, 2015)

De los que se tienen: por proyectos, aprendizaje en servicio, aportes constructivistas, el método Montessori, el método de Reggio Emilia

- Por proyectos en el que se escoge un tema en específico, se buscan los materiales pertinentes y se facilita el aprendizaje autónomo como desarrollo del proyecto hasta conciliar el material en lo que se desea alcanzar.

- “Aprendizaje en servicio de la metodología pedagógica que promueve el desarrollo de competencias a través de actividades escolares de servicio a la comunidad”.(Aguerrondo & Vaillant, 2015, p. 69)

- Métodos de los aportes constructivistas basados en los aportes psicopedagógicos, y cognitivos determinados por Piaget, Ausubel, Novak, Vygotsky y Bruner

- Donde Piaget aporta que el aprendizaje debe ser organizado y adaptado a las necesidades (Feldman, 2007a)

- Ausubel con su aporte que el alumno ya llegó con conocimientos y que se debe partir de ellos para apoyarse en el aprendizaje de los nuevos.(Feldman, 2007a)

- Novak propone en su teoría que la construcción del significado parte de sentir, pensar y actuar, logrando el programa de aprender a aprender. (Feldman, 2007a)

- Lev Vygotsky ofrece teorías con respecto a la conexión entre el pensamiento y el lenguaje, además de acentuar el aprendizaje en la zona de desarrollo próximo que se basa desde el entorno socio cultural.(R. Feldman, 2007, p. 245)
- Bruner su teoría se enfoca en el aprendizaje social y colectivo con resultados productivos (Feldman, 2007a)
- El método Montessori “se basa en la creencia de que la inteligencia natural (...) involucra aspectos racionales, espirituales y empíricos (...)la importancia que los niños aprendan de manera independiente y a su propio ritmo mientras trabajan con materiales apropiados para su nivel de desarrollo y en tareas que ellos eligen.”(Papalia, DE, Feldman RD, 2012, p. 244)
- En el método de Reggio Emilia los maestros siguen los intereses de los niños y los apoyan en su exploración e investigación de ideas y sentimientos a través de palabras, movimiento, juegos teatrales y música. Se formulan preguntas que hacen explícitas las ideas de los niños y luego crean planes flexibles para explorarlas con ellos. Las aulas se construyen con cuidado para ofrecer complejidad, belleza, organización y una sensación de bienestar(Papalia et al., 2012)

Además de contar con metodologías más recientes como la High Scope, pedagogía del buen humor, La escuela nueva y los culturalmente pertinentes que se explicaron cada uno anteriormente en los modelos curriculares.

Recursos o materiales

En el proceso del aprendizaje de la lectoescritura se consolida que el docente prepare diversos instrumentos, que faciliten, apoyen y retroalimenten el aprendizaje, es decir el uso de diversas herramientas didácticas que consciente y de forma planificada utiliza el docente para promover los aprendizajes deseados.(Rodríguez, 2010, p. 182)

En este aspecto se consideran los recursos impresos, audiovisuales, locativos, virtuales, físicos

Tabla 5 Clasificación de los recursos*Clasificación de los recursos*

Impresos	Audiovisuales	Locativos	Virtuales
Ilustraciones	Proyector	Salón de clase	Internet
Pictogramas	Videos	Material sensorial	Plataformas interactivas
Fichas	CD	Multiculturales	Audio libros
Cuentos	Musicales	Entorno	Pantallas digitales
Fotografías	DVD	Juegos participativos	
Laminas	Computadores		
Afiches	Televisión		
Textos de actividades			

Nota. Fuente; (Ministerio de Educación, 2014; Rodríguez, 2010)

El Tiempo

El tiempo es flexible a la edad, desarrollo y organización de actividades para lograr alcanzar las destrezas y objetivos propuestos, logrando que el docente mediante su preparación pedagógica y capacidad creativa, proponga estrategias metodológicas interactivas y recreativas acordes a las características de los niños y niñas que fomenten su potencial y flexibilicen el proceso de enseñanza aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2014; Stabback, 2016)

Existen diversos tiempos que se puede emplear en la planificación de forma lúdica, el tiempo de juego guiado y libre, el tiempo de trabajo, el tiempo participativo y el tiempo de aprendizaje personalizado, como forma de atender los criterios de aprendizaje, las necesidades de cada, niño y niña, permitiendo alcanzar los resultados deseados en el aprendizaje de la lectoescritura. (Reimers et al., 2005; Stabback, 2016)

La Evaluación

Según el currículo de educación inicial “se concibe a la evaluación como un juicio de valor que permite conocer qué tan eficiente ha sido la labor docente en la formación de los niños, conocer el nivel de desarrollo y aprendizaje en el que estos se encuentran.”(Ministerio de Educación, 2014)

Así también fortalece los procesos permanentes de desarrollo incorporados a la planificación y organización, además que se mantiene en constante reflexión, monitoreo y de ser necesario se implementa la retroalimentación(Reimers et al., 2005)

La evaluación se realiza en diversos momentos específicos: “al inicio del año, a modo de recopilación de información y diagnóstico, durante todo el proceso y al final de cada período”(Ministerio de Educación, 2014, p. 28)

Técnicas de evaluación

La observación: es la técnica de recolección de información que se desarrolla como libre o espontánea y la planificada; se utiliza cuando se desea evaluar algún comportamiento específico, destreza, habilidad, actitudes.(Ministerio de Educación, 2014)

El diálogo: se lo plantea en diferentes tiempos de la rutina y se da de forma espontánea con los niños por lo que no se requiere una previa planificación para ponerlo en práctica.(Ministerio de Educación, 2014, p. 57)

Anecdotario: puede organizarse en fichas mensuales individuales para que el docente pueda registrar cómo y descriptivamente datos acerca de la evolución del desarrollo integral de los niños.(Ministerio de Educación, 2014, p. 57)

Lista de cotejo: esta herramienta sirve para registrar la presencia o ausencia de actitudes, características y destrezas puntuales con relación en los tres ejes de desarrollo y aprendizaje(Ministerio de Educación, 2014, p. 59)

Escala de estimación o tabla cualitativa de destrezas: consiste en un cuadro individual donde se registran las destrezas que se desea alcanzar y la escala de valor cualitativo que indica en qué parte del proceso se encuentran los niños; con base en este

instrumento se puede elaborar el informe formal cualitativo. (Ministerio de Educación, 2014, p. 59)

Portafolio: consiste en una carpeta con la selección planificada de los trabajos que ha realizado cada niño durante el período educativo; esta muestra evidencia el proceso de los aprendizajes y destrezas adquiridas por los niños, para ello, cada trabajo seleccionado debe ir con la fecha de ejecución y con comentarios hechos por el docente y el resumen de por qué se han elegido los trabajos contenidos en esa carpeta. (Ministerio de Educación, 2014, p. 59)

Método

Tipo de Investigación

La presente investigación pretende aplicar un método de carácter cuantitativo, por medio del reflejo de la realidad en la medición de magnitudes de los fenómenos (R. Hernández, Fernández, & Baptista, 2014), con el fin de infundir en una reflexión en el contenido de los datos detallados de las acciones docentes y su estilo cognitivo que se presentan al marco de diagnóstico en las estrategias, sensoriales, motrices, pedagógico, lúdico y recreativo en esta investigación. De modo que logre captar la realidad integral con la recolección de datos numéricos.(R. Hernández et al., 2014)

Según Creswell, (2013a) enfatiza que “Los análisis cuantitativos se interpretan a la luz de las predicciones iniciales y de estudios previos. La interpretación constituye una explicación de cómo los resultados encajan en el conocimiento existente”, orientándose a explorar o describir conceptos (Hernández et al., 2014, p. 38),

Nivel de Investigación

El nivel de esta investigación es descriptivo, bajo la “reseña de las características o rangos de la situación”(Bernal, 2010, p. 113)

Lo que define en el acto de especificar las propiedades más característicos, distintivos y particulares de personas, grupos, comunidades, situaciones, procesos, objetivos o cualquier fenómeno con ciertas propiedades que logran ser reconocibles a los ojos de los demás, de modo que se seleccionan las características fundamentales para que se someta a un análisis, la cual se sostiene en la recolección de datos bajo diversas técnicas, en esta investigación se delimita con base en la encuesta para sustentar la investigación (Bernal, 2010; R. Hernández et al., 2014)

De este modo “únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos (...)a las que se refieren, sin indicar cómo se relacionan estas”(Hernández et al., 2014, p. 125)

Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación es no experimental, la cual se basó en observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizarlos, bajo un diseño transaccional descriptivo que recolecta los datos en un momento específico. (R. Hernández et al., 2014) dado que este se ejecutó en el periodo lectivo febrero- junio 2020, lo que delimita el tiempo alcanzando el objetivo de la recolección de datos.

Además, los datos recolectados se fundamentarán por la técnica de la encuesta para el caso de los docentes y el uso de la lista de cotejo para los niños y niñas, una vez se logre obtener la información se pasará a la interpretación y elaboración de informe de investigación.

Población y Muestra

En la ciudad de Quito en el distrito norte se encuentra la población a la cual se hace referencia para la representación de este estudio, con los docentes de la sección del subnivel de Educación Inicial dos.

Se tomó en cuenta los centros de educación públicos como privados, tomando como criterio el grado académico que consta él o la docente, el área de estudio para identificar si consta conocimiento sobre la lectoescritura, y el nivel de edad en el que se encuentra actualmente, pues este determina la base de nuestra investigación.

No se tiene una cifra total en conocimiento de los centros infantiles que se encuentran en este sector por lo que la muestra de la investigación se obtuvo por medio de la fórmula estadística para la población finita usando un margen de error del 0.10%

Cálculo de la Muestra

La muestra es la selección de la población, por la cual se obtiene la información para el desarrollo del estudio, por medio de la mediación y observación, es preciso señalar que en esta investigación se llevará a cabo un proceso de muestreo que no consta con bases previas de información por lo cual para estimar el tamaño de la muestra se basa en la fórmula estadística apropiada para una población infinita. (Bernal, 2010)

Dirigido a las y los docentes de los centros infantiles

$$n = \frac{z^2 p q}{E^2}$$

En donde:

n= Tamaño de muestra por estimar

z= valor z curvar normal (1.64), que expresa l margen de confiabilidad.

p= probabilidad de éxito (050)

q= probabilidad de fracaso (0.50)

E= error maestral (0.10)

Sustituyendo la fórmula:

$$n = \frac{(1.64)^2(0.50)(0.50)}{(0.10)^2}$$

$$n = \frac{(2.69)(0.25)}{0.01}$$

$$n = \frac{0.67}{0.01}$$

$$n = 67$$

Total de docentes para la aplicación en la muestra de investigación es de 67.

Dirigido a las niñas y niños de los centros infantiles

$$n = \frac{z^2 p q}{E^2}$$

En donde:

n= Tamaño de muestra

z= valor z curvar normal (1.75), que expresa el margen de confiabilidad.

p= probabilidad de éxito (050)

q= probabilidad de fracaso (0.50)

E= error muestral (0.08)

Sustituyendo la fórmula:

$$n = \frac{(1.75)^2(0.50)(0.50)}{(0.08)^2}$$

$$n = \frac{(3.06)(0.25)}{0.0064}$$

$$n = \frac{0.76}{0.0064}$$

$$n = 119$$

Total para la aplicación en la muestra de investigación entre los niños y las niñas de los diferentes centros infantiles es de 119.

Instrumento de recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la encuesta, la cual se fundamentó en un cuestionario, donde se especificó por medio de preguntas, (Bernal, 2010) los datos generales del docente, la didáctica de organización de las estrategias de aprendizaje, el enfoque curricular y los recursos que implementa para el desarrollo, práctica y aplicación de la lectoescritura.

Además se ejecutó con el permiso de la docente y se observó el desarrollo de una clase práctica enfocado en el desarrollo de habilidades de lectoescritura, que posterior a su conclusión se aplicó una lista de cotejo, donde se evidenciaron las destrezas en los procesos sintácticos, semántico, pragmático y de conciencia fonológica determinado los logros de aprendizaje que ya han adquirido y los que se fueron reforzando con la clase elaborada, además se mantuvo el anonimato los datos de los niños y niñas de los centros infantiles como medio de precautelar su seguridad e integridad.

Operalización de las variables

Problema	Variable de Estudio	Variable Intermedia	Indicadores	Instrumento	Ítems
¿Cuál es la relación entre las estrategias que aplican los docentes y su influencia en el aprendizaje significativo de la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años en los Centros de desarrollo Infantil del norte de Quito?	Estrategias docentes	Didáctica de organización las estrategias	Planificación de la rutina	Encuesta	¿Dónde obtuvo conocimiento sobre estrategias de lectoescritura?
			Metodología		
			Trabajo colaborativo		
			El juego		
			Las artes escénicas		¿Con qué frecuencia planifica su clase de lectoescritura al mes?
			Las artes plásticas		Indique la frecuencia de uso de cada elemento integrador, que utiliza en sus planificaciones
			Tecnología		
		Enfoque curricular	Aprendizaje constructivista		¿Indique el tipo o tipos de metodologías que más usa para el desarrollo de sus clases?
			Aprendizaje de acuerdo con las características de construcción del sistema		

	del lenguaje oral y escrito.	
	Aprendizaje por proyectos	
	Aprendizaje en servicio	
	Aprendizaje por el método Montessori, de Reggio Emilia, High Scope, pedagogía del buen humor, La escuela nueva o los culturalmente pertinentes.	
	Impresos	¿Indique la frecuencia con qué usa los diferentes recursos para alcanzar el máximo rendimiento en el aprendizaje de la lectoescritura?
	Audiovisuales	
	Locativos	
Recursos	Virtuales	

Lectoescritura en niños y niñas de 4 y 5 años	Habilidades alcanzadas de acuerdo con el sistema de lectura y escritura y al registro del sistema evaluativo.	Lista de cotejo	Habilidades adquiridas por el niño y la niña por medio del proceso: Sintáctico Semántica Pragmática Conciencia fonológica
---	--	-----------------	---

Resultados

A partir de las dimensiones teóricas y la información recopilada a través de los instrumentos aplicados, se procedió a la búsqueda de consistencias relevantes que se desprendieron de las encuestas siendo este el caso del instrumento que se aplicó a los docentes y la lista de cotejo el instrumento que se aplicó a los niños y niñas, por medio de esta interpretación y análisis se conduce a diagnosticar las estrategias de los docentes para iniciar la lectoescritura

Resultados encuestas aplicadas a las y los docentes

Dentro de este marco se estima los datos obtenidos por medio de la encuesta en el cual se identifica la experiencia que el docente ha adquirido para lograr desarrollar metodologías en lectoescritura. Este responde a la pregunta ¿Qué estrategias metodológicas usa el docente para el desarrollo adecuado de las habilidades en lectoescritura? Este instrumento consta de dos escalas en la primera se aprecia los datos generales del docente con cuatro subescalas que apoyan los esquemas adaptándose y cambiando en el desarrollo del niño/a (Feldman, 2007b)

Con respecto a la organización que tiene el docente con las estrategias consta de tres subescalas siendo el eje donde “los adultos apoyan el desarrollo en el sentido más amplio y por lo tanto su principal objetivo es estimular ese aprendizaje activo de los niños”(Hohmann et al., 2010) por lo que responde a la pregunta ¿Cuáles son los procesos que se desarrollan para un aprendizaje significativo de la lectoescritura? y también responde la pregunta ¿Qué material facilita y permite el desarrollo de la lectoescritura en niños de tres a cinco años?

El instrumento se aplicó a 67 maestras, las cuales se desarrollaron en forma individual y dirigida por la investigadora en los diferentes centros de desarrollo infantil del norte de Quito, en formato de esferográfico y papel.

De acuerdo con esta encuesta se adquiere un porcentaje en reconocimiento si las maestras portan con información referente al tema.

Se inicia con los datos académicos de las y los docentes.

Tabla 6 Grado académico

¿Cuál es su grado académico?

	Subtotal	Porcentaje
Bachillerato	4	6
Tecnología	25	37
Licenciatura	36	54
Maestría	2	3
Doctorado	0	0
Total	67	100

Ilustración 1



Dentro de la ilustración se puede observar que el porcentaje mayor de las encuestadas se ubica en licenciatura con un 54% lo que permite reconocer que tienen conocimientos previos sobre el trabajo que están desarrollando, este es un poco mayor a la tecnología con un 37%, el 6% son Bachiller están trabajando

porque constan con certificados de aprendizaje de técnicas y manejo niños, y técnicas de motricidad en talleres, es muy poca la cantidad de maestras que poseen conocimientos más específicos de su área laboral adquiriendo un título de cuarto nivel el 3% tienen una maestría y el 0\$ Doctorado.

El conocimiento que debe tener el maestro/a permite la reflexión y asegura los resultados, de este modo logra ejecutar las deferentes acciones a través de las estrategias cognitivas(Montealegre & Forero, 2006).

Tabla 7 Experiencia como docente

¿Cuántos años tiene de experiencia como docente?

	Subtotal	Porcentaje
Menos de 1 año	4	6
1 a 2 años	16	24
3 a 5 años	26	39
6 a 10 años	15	22
11 a 20 años	6	9
Más de 20 años	0	0
Total	67	100

Ilustración 2



Esta ilustración muestra que las maestras que constan con menos de un año de experiencia son un tanto del 6%, las maestras que han trabajado de uno a dos años en el desarrollo infantil de los niños es el 24%, la mayor parte de maestras siendo el 39% consta con experiencia de tres a cinco años, en la labor de docente, el 22% de las maestras constan de 6 a 10 años de experiencia, el 9% de las maestras tienen de 11 a 20 años de experiencia, pero ninguna consta con más de 20 años en experiencia como docente.

Con estas encuestas se logra observar la importancia de la experiencia docente, es decir no solo amerita el título profesional sino también que realmente pueda manejar el grupo de niños y niñas que se le otorgan a cargo.

La elaboración del conocimiento requiere de una actitud reflexiva del sujeto a partir de su propia experiencia, la manera en que se interpreta y se dirige el aprendizaje son agentes esenciales para el aprendizaje. (Coll et al., 2014)

Tabla 8 Área de estudio

¿Cuál fue su área de estudio?

	Subtotal	Porcentaje
Educación inicial	48	72
Desarrollo Infantil Integral	6	9
Desarrollo de la estimulación temprana	2	3
Logopedia	1	1
Pedagogía	10	15
Psicopedagogía	0	0
Total	67	100

Ilustración 3



Dentro del área de estudio de las maestras claramente se evidencia que en su mayoría con un porcentaje del 72% estudiaron educación inicial, pero no es el único rango de estudio que por el cual se decide una persona que anhela adquirir conocimientos para trabajar en el entorno infantil, se puede apreciar que el 15% se

inclina por estudiar pedagogía, el 9% estudia acerca del desarrollo infantil, el 3% estudia sobre la estimulación temprana, el 1% sobre la logopedia y con un valor del 0% estudia a psicopedagogía.

El área de estudio de una docente para el desarrollo de la lectoescritura está ampliamente abarcado a la educación inicial sin dejar de lado la pedagogía. De cierto modo mejora la calidad de aprendizajes que consta la maestra.

Tabla 9 Edad de los niños que enseña actualmente

¿Qué edad tienen los niños que enseña actualmente?

	Subtotal	Porcentaje
3 años	38	57
4 años	15	22
5 años	14	21
Total	67	100

Ilustración 4



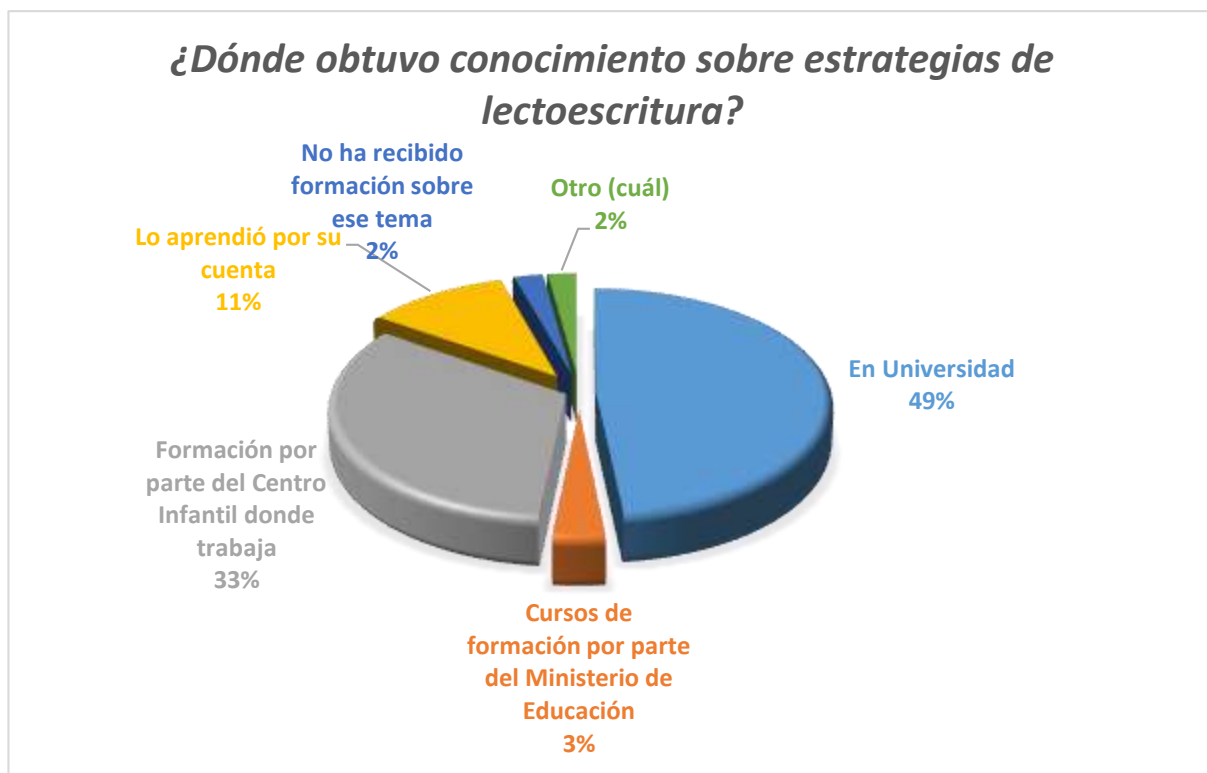
La distribución de la edad de los niños con respecto a las maestras se encuentra con el 22% los niños/as de 4 años, con el 21 los niño/as de 5 años y mayormente está establecido con el 57 % la distribución de los niños/as en la edad de tres años. Se Podría decir que cada maestra es asignada a su grupo. Su preparación direcciona para trabajar directamente en el rango de tres a cinco años, por lo que deben aprender y conocer el manejo de las diferentes edades, pues de acuerdo con lo que expresan la edad que se encuentran actualmente puede variar el año siguiente.

Tabla 10 Conocimientos de lectoescritura

¿Dónde obtuvo conocimiento sobre estrategias de lectoescritura?

	Subtotal	Porcentaje
En universidad	44	48
Cursos de formación por parte del Ministerio de Educación	3	3
Formación por parte del Centro Infantil donde trabaja	30	33
Lo aprendió por su cuenta	10	11
No ha recibido formación sobre ese tema	2	2
Otro (cuál)	2	2
Total	91	100

Ilustración 5



Las maestras/os obtuvieron sus conocimientos en lectoescritura de diferentes formas: La mayoría consta con conocimientos de lectoescritura aprendidos en la universidad donde adquirió su título este en un porcentaje de 49%, en el centro infantil en el cual se encuentran laborando con un 33%, el 11% ha adquirido conocimientos por cuenta propia, el 3% ha recibido formación por parte del ministerio de educación, el 2% ha adquirido información por medio de talleres y por medio de sus propios compañeros de trabajo y el ultimo 2% no han adquirido información sobre el tema, por lo cual se descartan sus encuestas.

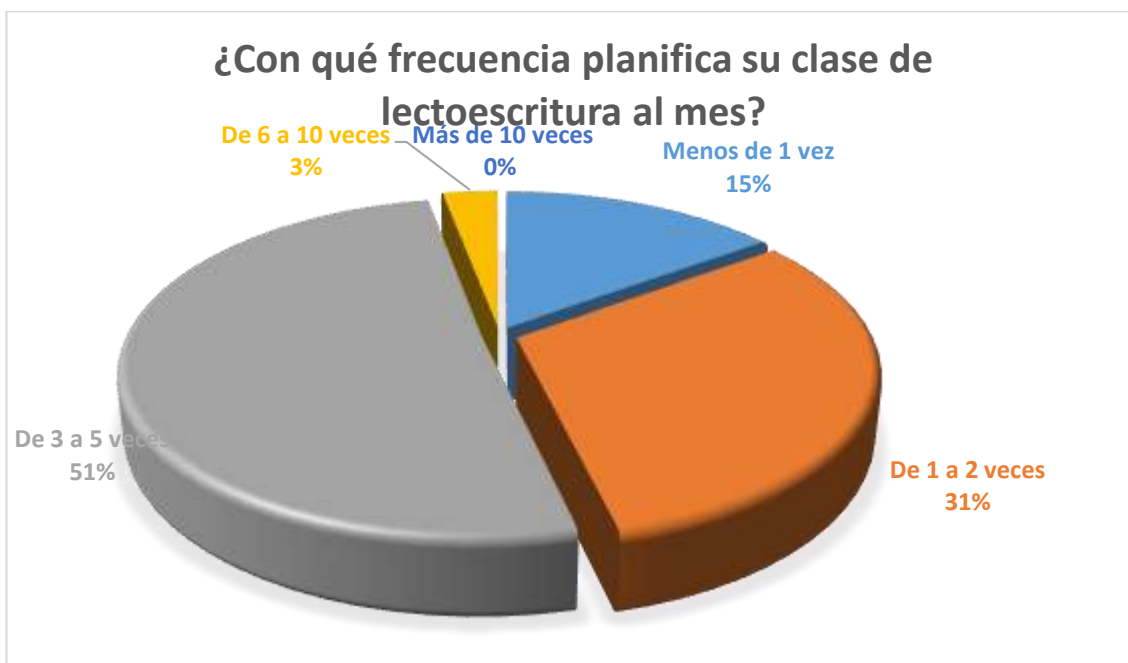
La mayor parte de las maestras/os poseen conocimiento de la lectoescritura por lo que reconocen la necesidad y la función que ejercen en el desarrollo de su clase.

Tabla 11 Planificación de la Clase de Lectoescritura

¿Con qué frecuencia planifica su clase de lectoescritura al mes?

	Subtotal	Porcentaje
Menos de 1 vez	10	15
De 1 a 2 veces	21	31
De 3 a 5 veces	34	51
De 6 a 10 veces	2	3
Más de 10 veces	0	0
Total	67	100

Ilustración 6



La planificación de la clase de lectoescritura es importante de acuerdo con la calidad de aprendizaje que se desea que adquiera el niño/a, por lo que es esencial que exista una planificación para obtener resultados eficaces.

De acuerdo con la encuesta ejecutada el 51% de las maestras/os planifica su clase de 3 a 5 veces al mes, pero existe un valor alto también con el 31% que planifican de 1 a 2 veces al mes, el 15% planifica de menos de 1 vez al mes y el 6% planifica de 6 a 10 veces al mes.

El interés por los aprendizajes que se van a impartir y como se lo va a desarrollar está en la mayoría de las docentes pues reconocen que “la planificación y la práctica de la enseñanza deben preocuparse por la presentación correcta de la información para que los alumnos puedan construir significados precisos y estables, que puedan ser retenidos como cuerpos organizados de conocimiento” (Coll et al., 2014, p. 98)

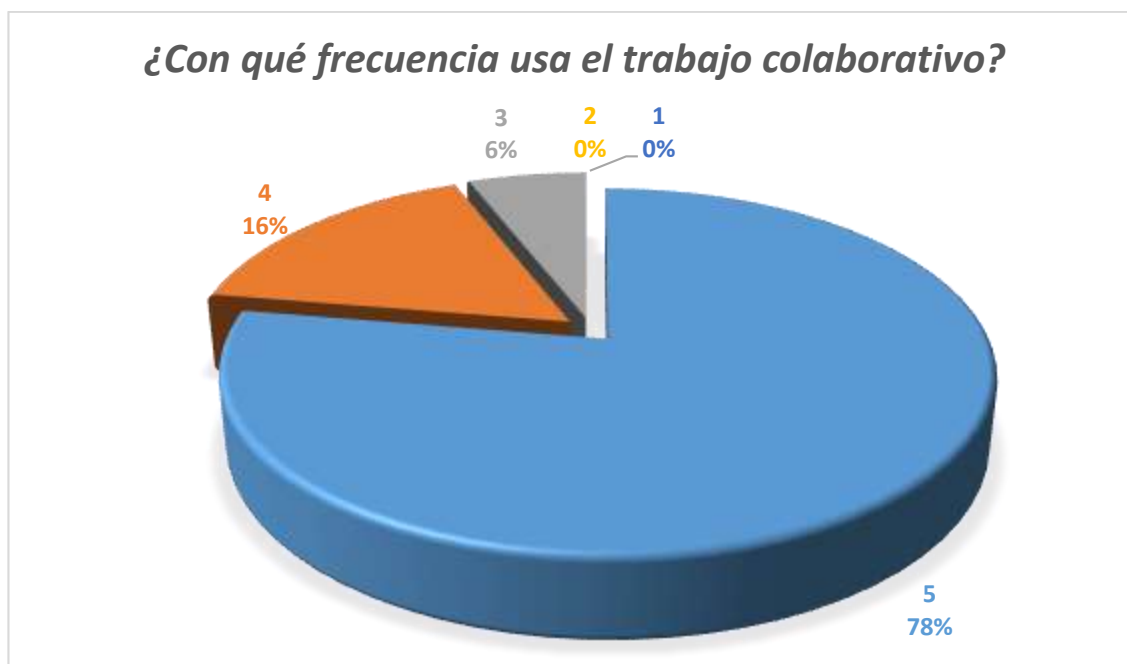
Tabla 12 Trabajo colaborativo como elemento de aprendizaje

¿Con qué frecuencia usa el trabajo

colaborativo como elemento de aprendizaje?

	Subtotal	Porcentaje
Siempre	52	78
Casi siempre	11	16
A veces	4	6
Casi nunca	0	0
Nunca	0	0
Total	67	100

Ilustración 7



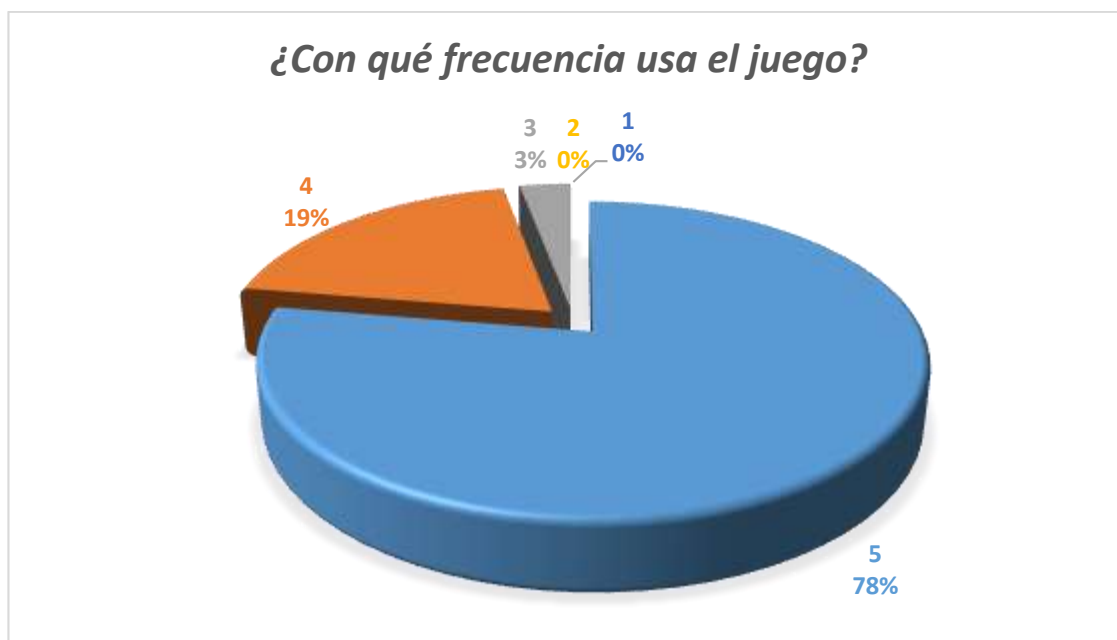
De acuerdo con el análisis de los resultados de la ilustración anterior se puede afirmar que el uso del trabajo colaborativo como implemento de una estrategia para el aprendizaje de la lectoescritura por parte de las maestras/os es del 78% usándolo siempre, es decir en su mayoría, 16% lo usa casi siempre y el 6 % lo usa a veces, de tal modo que forma parte de su planificación sistemática.

Tabla 13 Uso del juego

¿Con qué frecuencia usa el juego?

	Subtotal	Porcentaje
Siempre	52	78
Casi siempre	13	19
A veces	2	3
Casi nunca	0	0
Nunca	0	0
Total	67	100

Ilustración 8



Se evidencia que las maestras/os usan frecuentemente como elemento de integración y estrategia para el aprendizaje el juego por lo que el 78% de las maestras/os usan este elemento siempre, el 19% lo usa casi siempre y el 3% lo usa a veces.

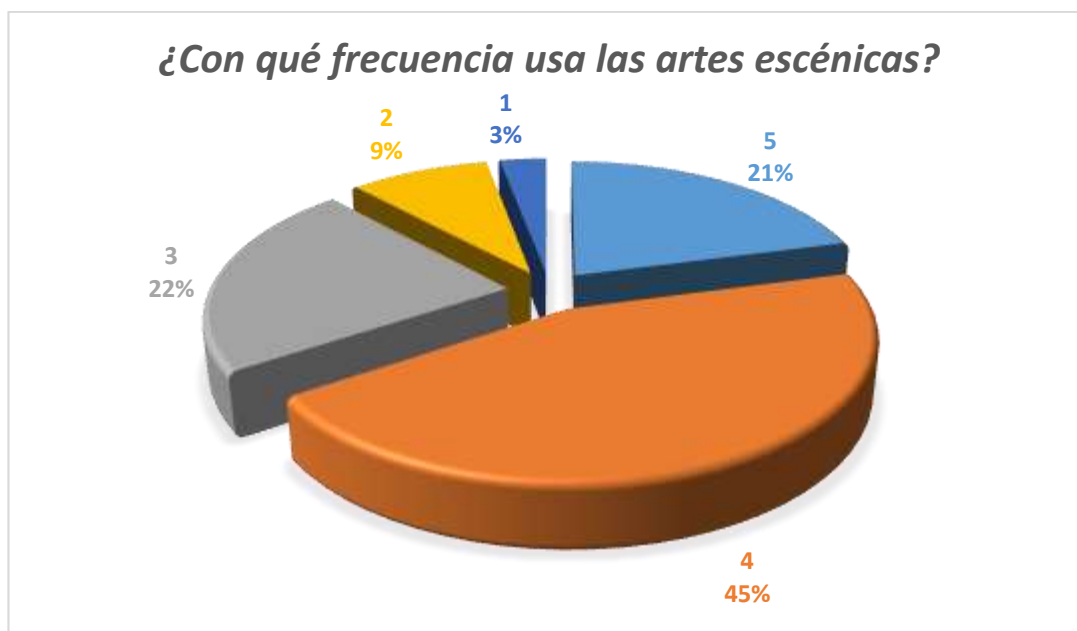
El manejo del juego pone en manifiesto ser una estrategia clave que moldea los escenarios construyendo un aprendizaje de placer, fantasía y diversión en la lectoescritura significativo. (L. S. Vygotsky, 1979)

Tabla 14 Artes escénicas

¿Con qué frecuencia usa las artes escénicas?

	Subtotal	Porcentaje
5	14	21
4	30	45
3	15	22
2	6	9
1	2	3
Total	67	100

Ilustración 9



Las artes escénicas como la danza, el teatro, los títeres y el uso del ambiente o entorno son elementos que, si usan las maestras/os, la mayor parte el 45% toma este elemento para usarlo casi siempre en el desarrollo de la lectoescritura, el 22% lo usa a veces, el 21% lo usa siempre.

Pero existen también docentes que no es primordial el uso de este elemento el 9% casi nunca utiliza las artes escénicas mediador del aprendizaje de la lectoescritura y el 3% nunca usa este elemento.

Tabla 15 Artes plásticas

¿Con qué frecuencia usa las artes plásticas?

	Subtotal	Porcentaje
5	33	49
4	34	51
3	0	0
2	0	0
1	0	0
Total	67	100

Ilustración 10



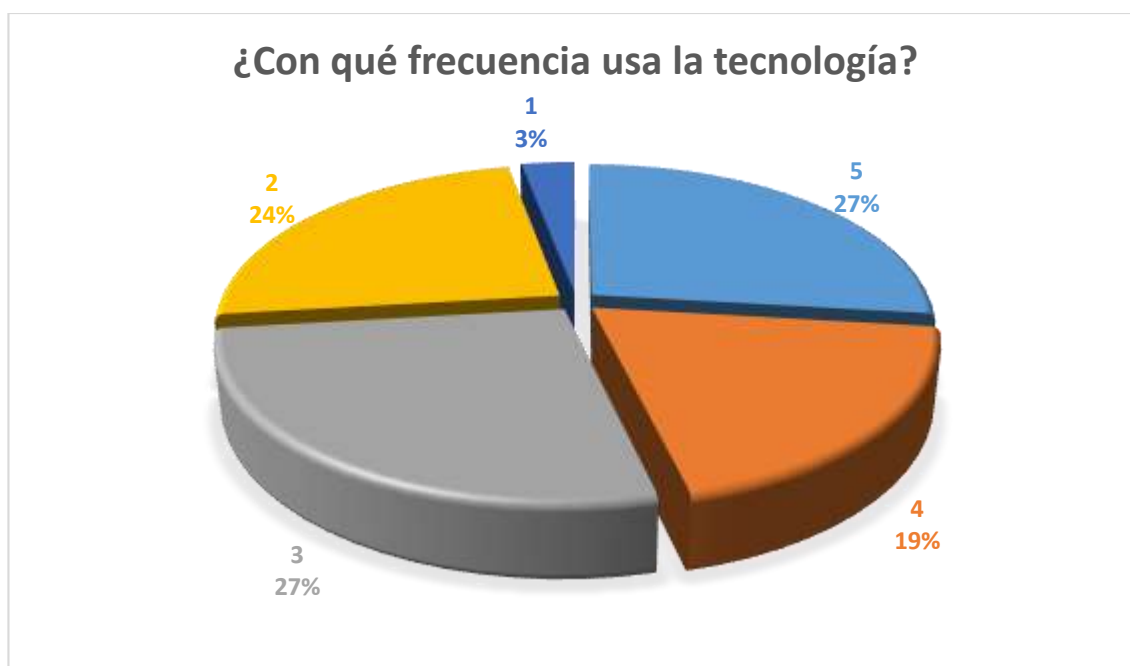
Como medio de apoyo al niño y niña para que se apropie de la información y sea de fácil manejo en su aprendizaje, las artes plásticas como la música y las expresiones de arte son usadas muy frecuentemente por las maestras/os; el 49% ase empleo de este elemento siempre: y el 51% ase empleo de este elemento casi siempre.

Lo que pone en manifiesto la importancia del uso de este elemento el cual se puede emplear para entrelazar lo que el niño y niña ya conoce y a partir de ello establezca conexiones con la lectoescritura

Se trata de lograr que el aprendizaje sea profundo y establezca conexiones con conocimientos previos y le prepare para utilizar ese aprendizaje posteriormente (Rabazo et al., 2008)

Tabla 16 Uso de la tecnología*¿Con qué frecuencia usa la tecnología?*

	Subtotal	Porcentaje
5	18	27
4	13	19
3	18	27
2	16	24
1	2	3
Total	67	100

Ilustración 11

Por medio de esta ilustración se puede determinar que la tecnología como elemento integrador en el desarrollo de las planificaciones es integrativo a su uso pues la mayoría de las maestras/os el 27% de ellos lo usa siempre, el 19% lo usa casi siempre y el otro 27% lo usa a veces, el 24% casi nunca usa este elemento y el 3% nunca usa este elemento.

Tabla 17 Metodologías

¿Indique el tipo o tipos de metodologías que más usa para el desarrollo de sus clases?

Metodologías	Subtotal	Porcentaje
Constructivista	37	19
Cooperativo en función de las carteristas del niño / niña	48	24
Por proyectos	28	14
Montessori	45	23
Reggio Emilia	10	5
High Scope	0	0
pedagogía del buen humor	8	4
La Escuela Nueva	14	7
Otro: (cuál)	10	5
Total	200	100

Ilustración 12



Para esta pregunta que expresa la metodología didáctica que emplea cada docente y como este afecta el rendimiento, la motivación, la adquisición y la autorregulación en el aprendizaje admite una selección múltiple ampliando el campo de significancia en el conocimiento.

Por lo que la mayor parte de las maestras/os el 24% usa la metodología de aprendizaje cooperativo en función de las características del niño / niña, el 23% usa la metodología Montessori, el 18% usa la metodología constructivista, el 14% usa la metodología por proyectos, el 7% usa la metodología de la Escuela Nueva, el 5% usa la metodología de Reggio Emilia, el 5% usa la metodología, el 4% usa la metodología.

La metodología que más incide en el manejo de estrategias para la lectoescritura por las maestras/os es la del aprendizaje cooperativo en función de las

características del niño/ niña lo que requiere que los docentes se preocupan por recurrir a metodologías que impliquen el aprendizaje significativo y cooperativo.

Recursos Impresos

Como parte de los recursos que usan los docentes para alcanzar un aprendizaje con impacto en la lectoescritura los que son impresos apoyan en diferentes aspectos y los maestros de acuerdo con la encuesta muestran cuales son más usados como mejores en este aspecto.

Tabla 18 Ilustraciones

¿Con qué frecuencia usa las ilustraciones?

	Subtotal	Porcentaje
5 siempre	33	49
4 casi siempre		
4 casi siempre	24	36
3 a veces	8	12
2 casi nunca		
nunca	0	0
1 nunca	2	3
Total	67	100

Ilustración 13



Como recurso las ilustraciones son usadas siempre por un 49% de las maestras/os, un 36% las usa casi siempre, el 12% las usa a veces y el 3% no usa este elemento. De acuerdo con las encuestas las maestras/os pueden poner su propio toque de creatividad a las ilustraciones, creando de acuerdo con lo que requieren y necesitan para ese periodo de planificación lo que les permite además realizar nuevos si son requeridos para realizar retroalimentación.

Tabla 19 Pictogramas

¿Con qué frecuencia usa los pictogramas?

	Subtotal	Porcentaje
5	43	64
4	20	30
3	4	6
2	0	0
1	0	0
Total	67	100

Ilustración 14



Como recurso representativo de las palabras los pictogramas son usados siempre en su mayoría el 64% de las maestras/os, el 30% de los maestros lo usa casi siempre, el 6% de las maestras/os lo usa a veces.

Por lo cual en algún o cada momento del aprendizaje de la lectoescritura y para alcanzar un buen enlace entre las palabras y llegar a su consenso es requerido usar pictogramas como medio de apoyo.

Tabla 20 Fichas

¿Con qué frecuencia usa las fichas?

	Subtotal	Porcentaje
5	18	27
4	20	30
3	20	30
2	2	3
1	7	10
Total	67	100

Ilustración 15

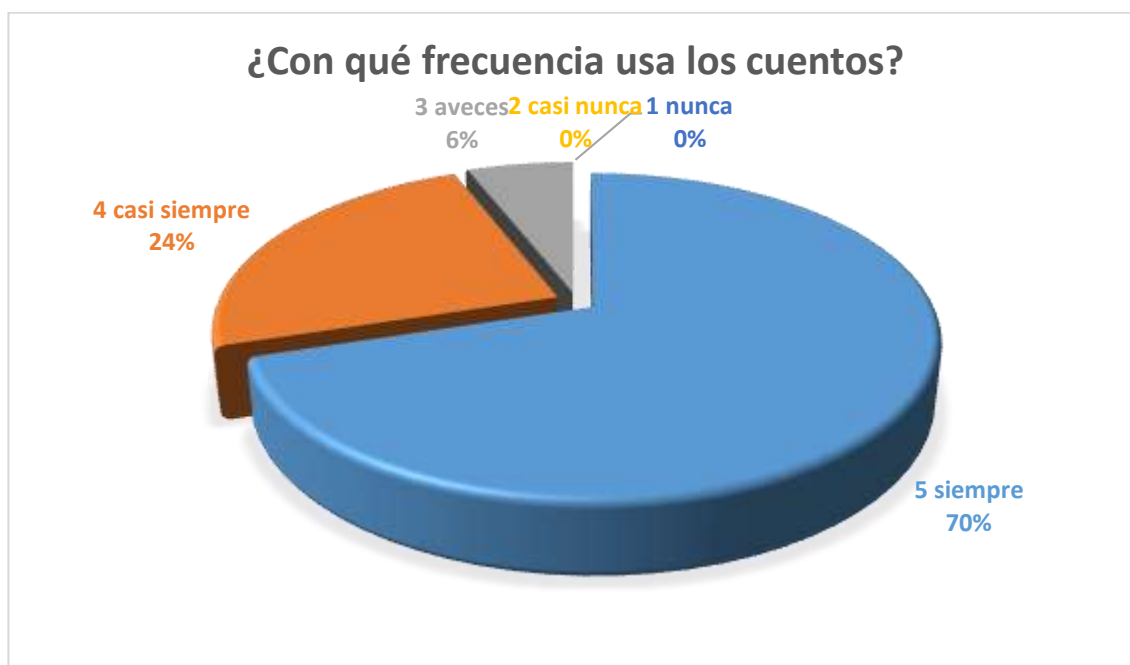
El 27% de las maestras/os usan siempre como recurso impreso las fichas, el 30% usan casi siempre, el 30% usan a veces, el 3% usan casi nunca, el 10% nunca usan.

Como medio de organización de los recursos para aplicarlos en el momento del aprendizaje una gran cantidad de maestras acoplan el uso de fichas a sus clases y les ayuda con el aprendizaje.

Tabla 21 Cuentos

¿Con qué frecuencia usa los cuentos?

	Subtotal	Porcentaje
5 siempre	47	70
4 casi siempre	16	24
3 a veces	4	6
2 casi nunca	0	0
1 nunca	0	0
Total	67	100

Ilustración 16

Los maestros consideran que los cuentos son un elemento indispensable en el momento del aprendizaje de la lectoescritura ya que el 70% usan siempre estos recursos, el 24% lo usa casi siempre y el 6% restante lo usa a veces.

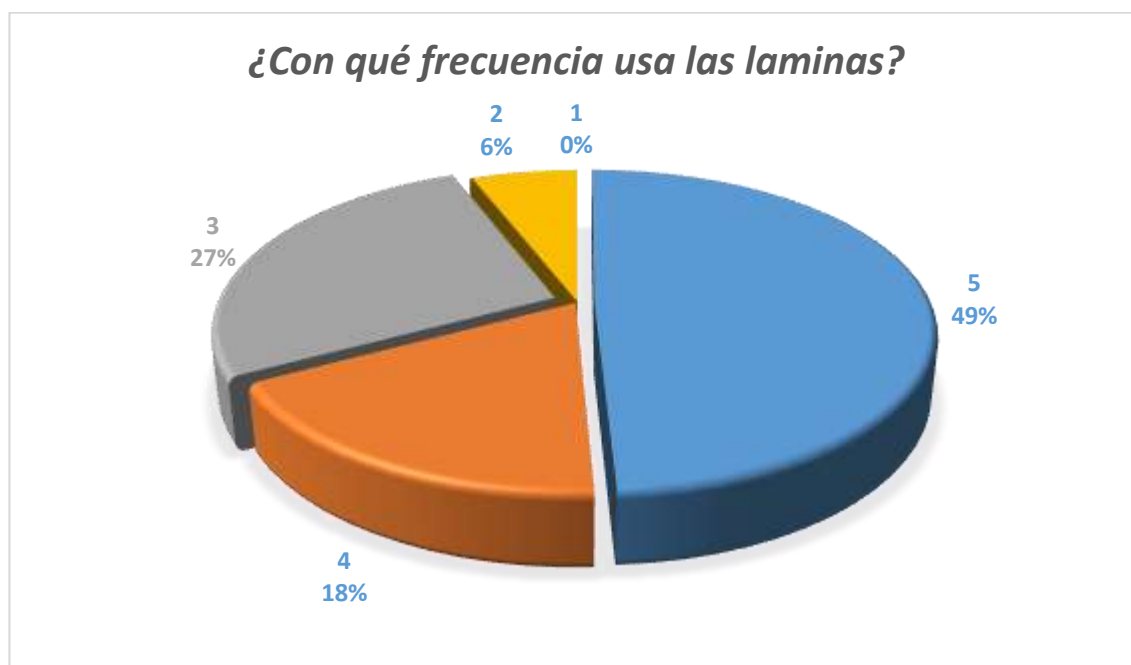
A lo que se entiende que las maestras/os reconocen que usa este recurso ayuda en el aprendizaje de la lectoescritura.

Tabla 22 Láminas

¿Con qué frecuencia usa las láminas?

	Subtotal	Porcentaje
5	33	49
4	12	18
3	18	27
2	4	6
1	0	0
Total	67	100

Ilustración 17



De acuerdo con la encuesta el 49% de las maestras/os usan siempre las láminas como recurso impresos, el 18% usa casi siempre, el 27% usa a veces y el 2% usa casi nunca.

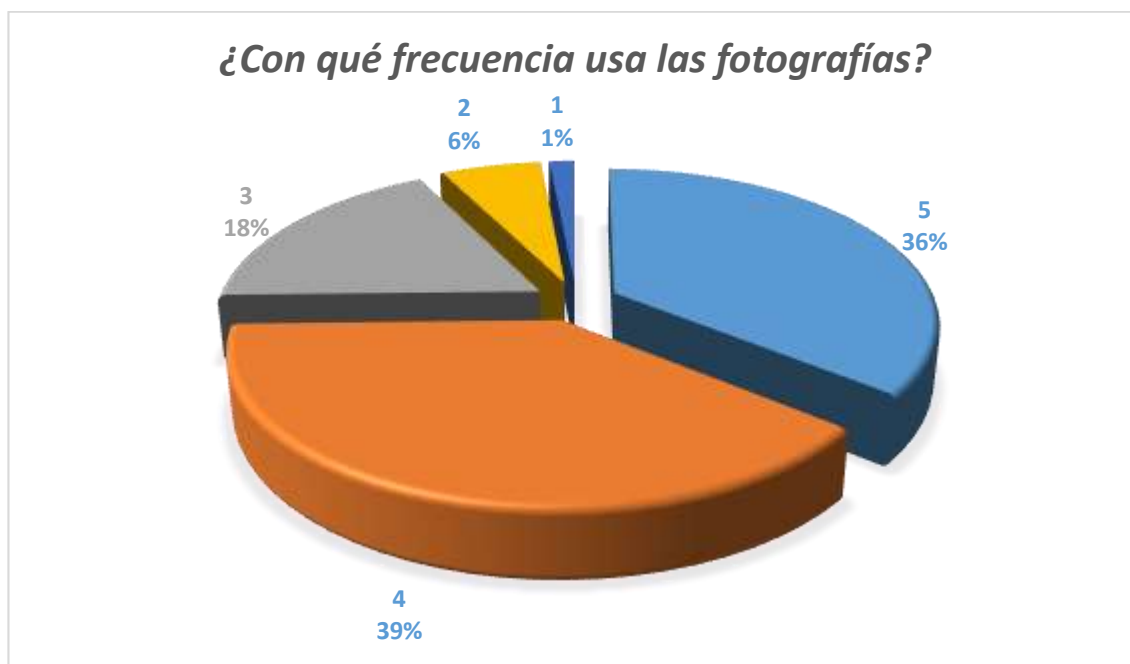
Como complemento conteniendo imágenes y texto las láminas como recurso son apoyo para el aprendizaje y en el desarrollo de la lectoescritura, por lo que si se mayormente es un recurso que si se implementa.

Tabla 23 Fotografías

¿Con qué frecuencia usa las fotografías?

	Subtotal	Porcentaje
5	24	36
4	26	39
3	12	18
2	4	6
1	1	1
Total	67	100

Ilustración 18



Con las fotografías se puede implementar a la familia, los objetos comunes y los que le son más familiares y los que se encuentran en el entorno con el niño/a para que su ingreso a la lectoescritura pueda ir bien enlazado y enfocado es por lo cual

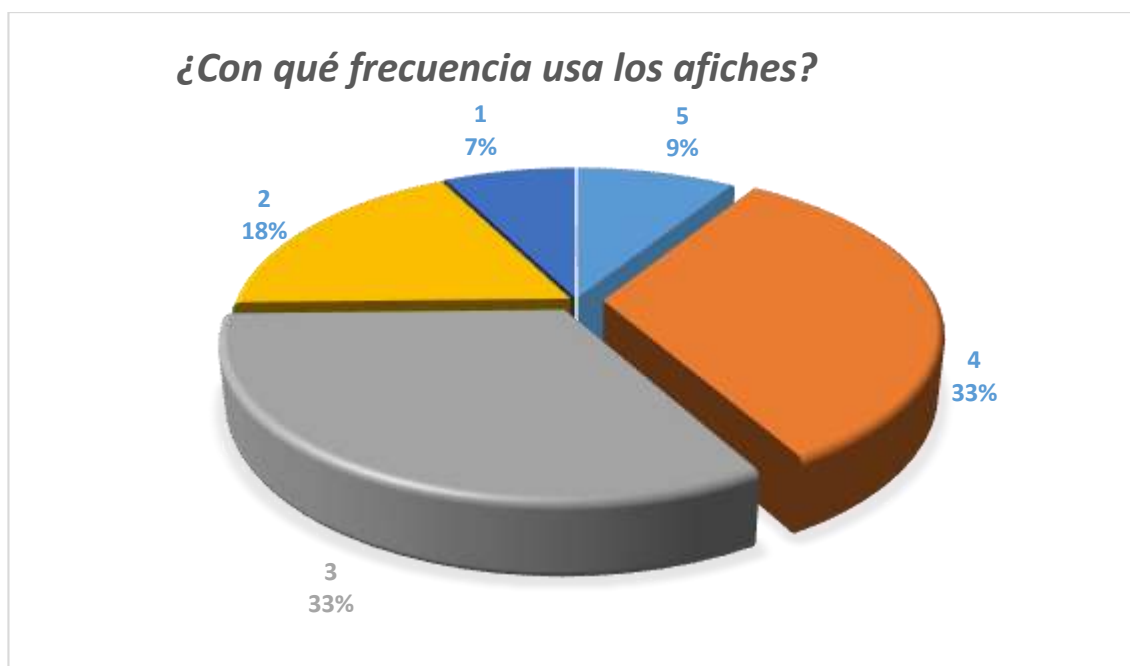
el 36% de las maestras/os usan siempre este recurso, el 39% de las maestras usan casi siempre, el 18% de las maestras/os usan a veces el 6% de las maestras/os usan casi nunca y el 1 %de las maestras nunca usan este recurso.

Tabla 24 Afiches

¿Con qué frecuencia usa los afiches?

	Subtotal	Porcentaje
5	6	9
4	22	33
3	22	33
2	12	18
1	5	7
Total	67	100

Ilustración 19



El afiche es un texto interesante que realza los sucesos importantes de manera sencilla, lo que apoya y facilita la lectoescritura, tienen gran importancia en el medio

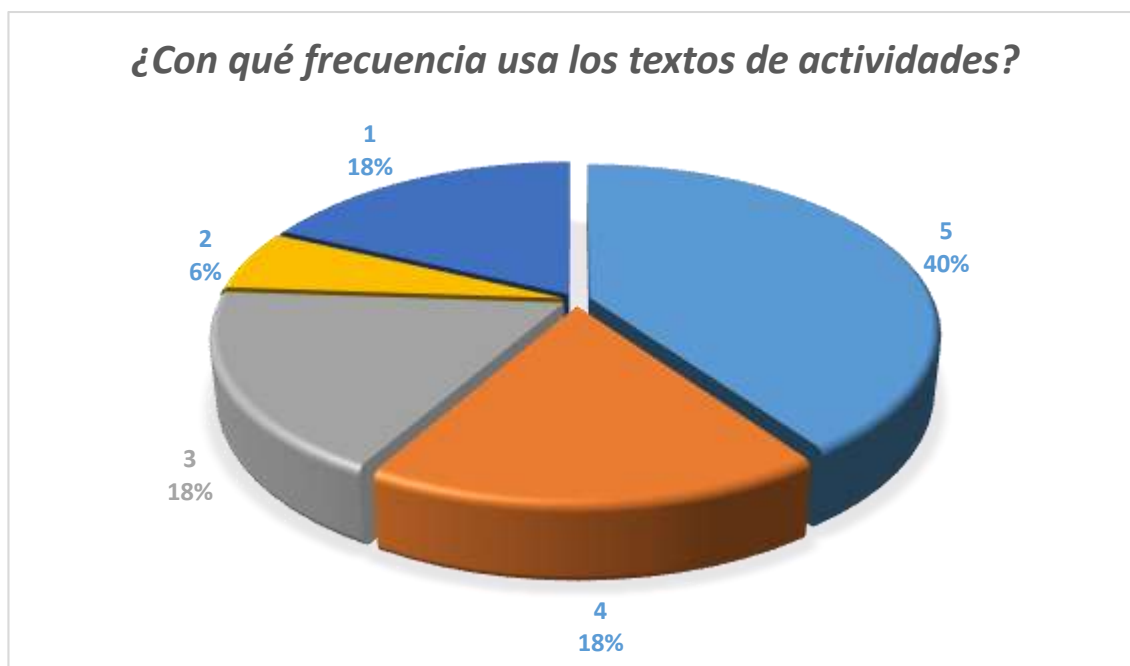
del aprendizaje, pero no todas las maestras/os usan este elemento, el 9% lo usa siempre, el 33% lo usa casi siempre, el 33% lo usa a veces, el 18% lo usa casi nunca y el 7% nunca ha usado este elemento.

Tabla 25 Textos de Actividades

¿Con qué frecuencia usa los textos de actividades?

	Subtotal	Porcentaje
5	27	40
4	12	18
3	12	18
2	4	6
1	12	18
Total	67	100

Ilustración 20



Después de analizar los resultados se puede ver que los textos de actividades tienen una gran frecuencia de uso, pero también que hay maestras que no usan este recurso

El 40% de las maestras usa siempre este recurso, el 18% usa casi siempre, el 18% usa a veces, el 6% casi nunca usa este recurso y finalmente el 18% nunca usa este recurso.

Recursos Audiovisuales

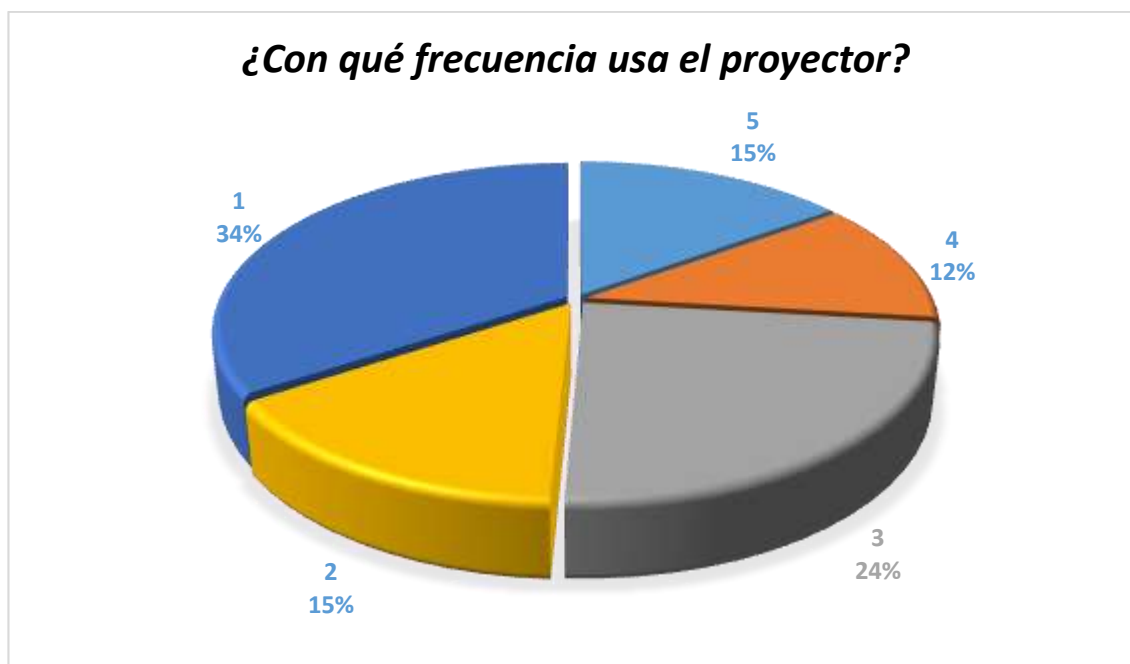
Las maestras/os saben cómo desean que llegue el aprendizaje a sus pequeños por lo que por su variedad, color y diferenciación existe este recurso del cual se encuentra disponible pero su uso excesivo quizá retire en enfoque de lo que se desea enseñar.

Tabla 26 El proyector

¿Con qué frecuencia usa el proyector?

	Subtotal	Porcentaje
5	10	15
4	8	12
3	16	24
2	10	15
1	23	34
Total	67	100

Ilustración 21

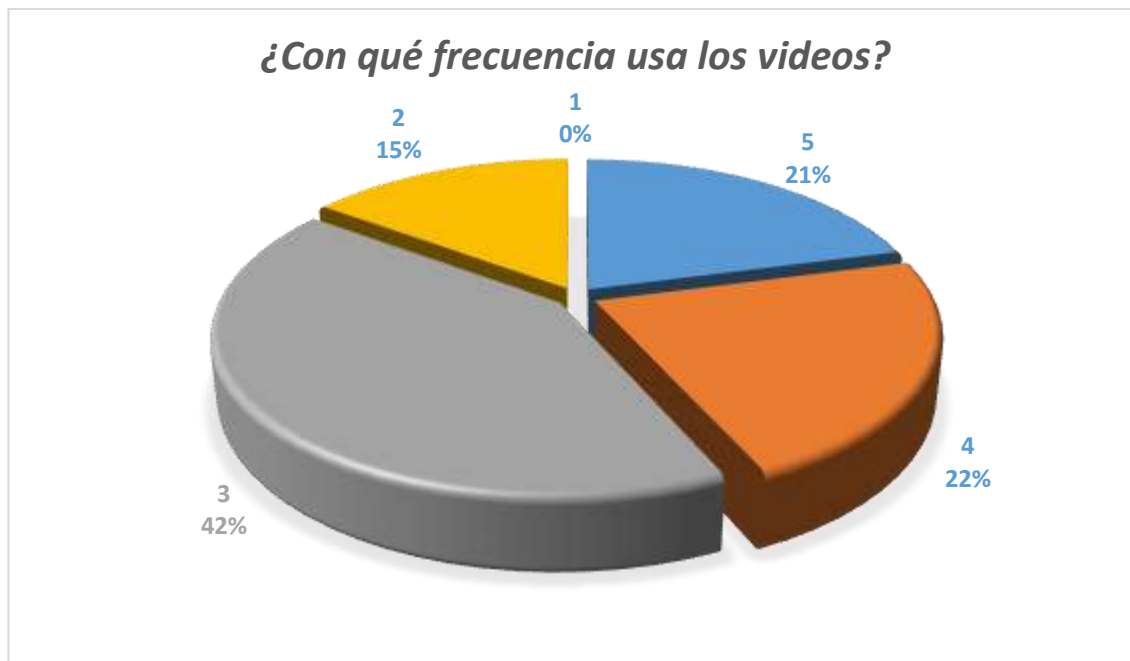


Como recurso audiovisual el proyector es implementado por una buena cantidad de maestras/os en el desarrollo de sus clases de lectoescritura lo que permite reconocer en conformidad con las encuestas que el 15% de las maestras/os usan siempre el proyector, el 12% usan casi siempre, el 24% usan a veces, el 15% casi nunca usan este recurso y el 34% nunca usan este recurso.

Tabla 27 Videos

¿Con qué frecuencia usa los videos?

	Subtotal	Porcentaje
5	14	21
4	15	22
3	28	42
2	10	15
1	0	0
Total	67	100

Ilustración 22

Los videos como recurso para el aprendizaje de la lecto escritura el usado siempre por las maestras/os en un 21%, el 22% de las maestras/os usa este recurso casi siempre, el 42% de las maestras usan este recurso a veces, el 15% casi nunca usa este recurso.

Por lo que es un recurso que no se usa con una frecuencia, solo el tiempo indispensable y organizado para alcanzar el aprendizaje que se desea para la lectoescritura.

Tabla 28 CDS*¿Con qué frecuencia usa los cd?*

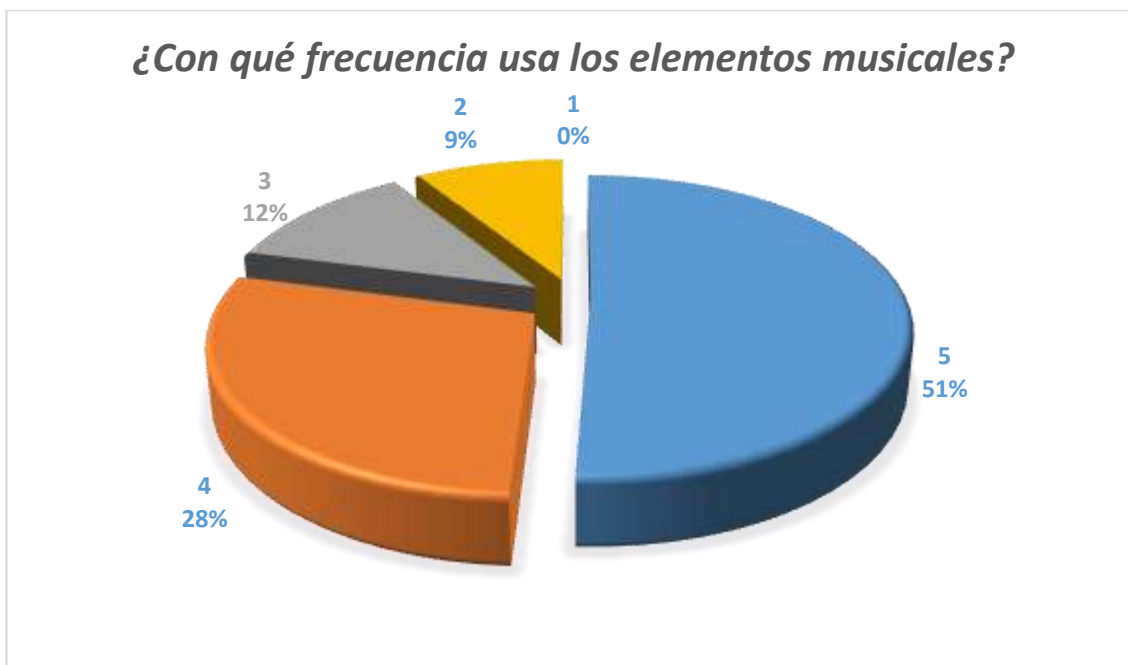
	Subtotal	Porcentaje
5	24	36
4	13	19
3	20	30
2	6	9
1	4	6
Total	67	100

Ilustración 23

Después de observar los resultados de las encuestas el 36% de las maestras/os usan siempre los CDS como recurso audiovisual como estrategia para el desarrollo de la lectoescritura, el 19% usa casi siempre este recurso, el 30% usa a veces, el 9% casi nunca usa este recurso y el 6% nunca usa este recurso.

Tabla 29 Musicales*¿Con qué frecuencia usa los musicales?*

	Subtotal	Porcentaje
5	34	51
4	19	28
3	8	12
2	6	9
1	0	0
Total	67	100

Ilustración 24

Los elementos musicales como medio de expresión y aprendizaje a sido un recurso fuertemente usado en los centros de educacion inicial y esta no es la exepción, de acuerdo con las encuestas se puede apreciar que el 51 % de las maestras/os usa siempre este recurso para el aprendizaje de la lectoescritura, el 28% de las maestras/os usa casi siempre, el 12% de las maestras usa a veces y el 9% de las maestras/s casi nunca usa este recurso.

Tabla 30 DVD

¿Con qué frecuencia usa los DVD?

	Subtotal	Porcentaje
5	2	3
4	10	15
3	16	24
2	22	33
1	17	25
Total	67	100

Ilustración 25



De acuerdo con las encuestas el uso de los DVD es usado siempre por los maestros en un 3%, son usados casi siempre en un 15%, son usados a veces en un 24%, son usados casi nunca en un 33% y el 25% de las maestras/os nunca usan este recurso

Es decir que es importante pero no es mayormente empleado para lograr la adquisición y dominio de las características de la lectoescritura.

Tabla 31 Computador

¿Con qué frecuencia usa el computador?

	Subtotal	Porcentaje
5	8	12
4	8	12
3	20	30
2	18	27
1	13	19
Total	67	100

Ilustración 26



Para el desarrollo de las planificaciones y el desarrollo de las clases el computador es un recurso de no muy frecuente uso por lo que el 12% de las maestras lo usan siempre, el 12% de las maestras lo usan casi siempre, el 30% de las maestras lo

usan a veces, el 27% de las maestras casi nunca lo usan, el 19% de las maestras nunca usan este recurso audiovisual.

Tabla 32 televisión

¿Con qué frecuencia usa la televisión?

	Subtotal	Porcentaje
5	4	6
4	0	0
3	14	21
2	24	36
1	25	37
Total	67	100

Ilustración 27



Las encuestas muestran que la televisión como recurso no es muy usado por las docentes en el desarrollo de los aprendizajes de la lectoescritura, el 6% de las maestras/os usan este recurso siempre, el 21% lo usan a veces, el 36% casi nunca hacen implemento de este recurso y el 37% nunca usan este recurso.

Recursos Locativos

Tabla 33 Salón de clase

¿Con qué frecuencia usa el salón de clase?

	Subtotal	Porcentaje
5	37	55
4	24	36
3	6	9
2	0	0
1	0	0
Total	67	100

Ilustración 28



De acuerdo con las encuestas desarrolladas las maestras/os usan frecuentemente este recurso para alcanzar aprendizajes en lectoescritura, la mayoría es decir el 55% usa siempre el salón de clases como recurso locativo que se encuentra en el

entorno que esta desarrollando su clase, el 36% usa casi siempre el salon de clase y el 9% usa a veces.

El salon de clases continua siendo un elemento locativo usado mayormente por las amestras/os para impartir los conocimientos.

Tabla 34 Material sensorial

¿Con qué frecuencia usa el material sensorial?

	Subtotal	Porcentaje
5	38	57
4	20	30
3	4	6
2	4	6
1	1	1
Total	67	100

Ilustración 29



El material sensorial como su palabra lo expresa es con el cual los niños sienten a través de sus sentidos y expresan lo que sienten desde mi perspectiva es uno de los más importantes para el aprendizaje de la lectoescritura.

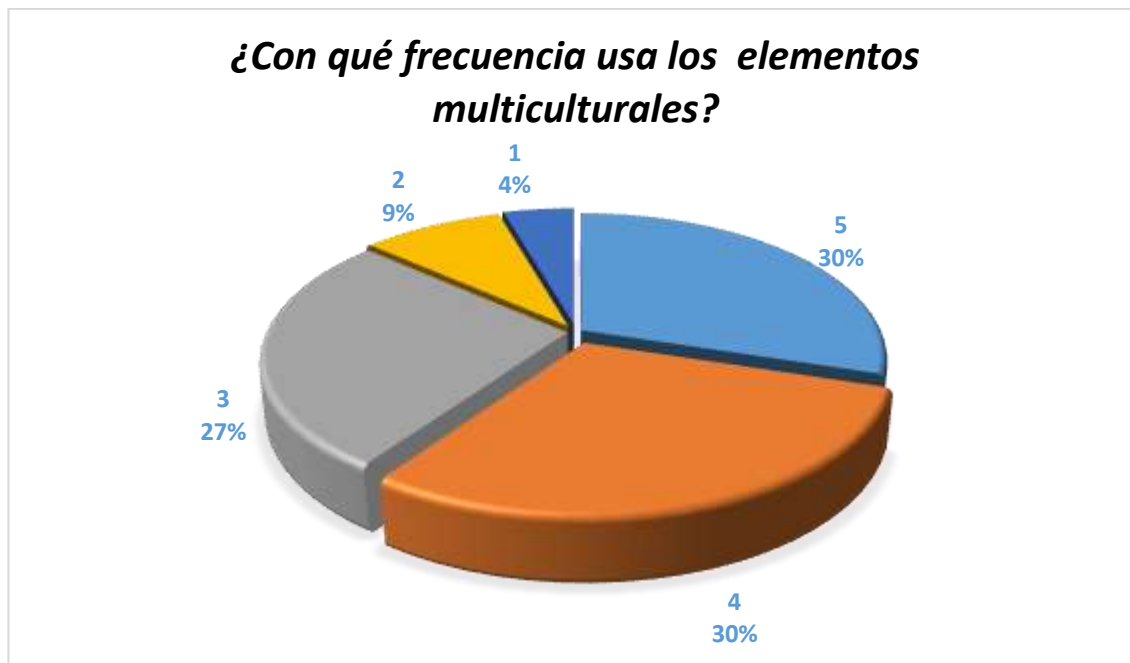
Y se refleja este pensar también con las maestras/os con los que se desarrollaron la encuesta ya que el 57% usan estos materiales sensoriales siempre en sus actividades de lectoescritura, el 30% de las maestras usan estos recursos casi siempre, el 6% lo usa a veces, el 6% lo usa casi nunca y el 1% nunca usa este material sensorial.

Tabla 35 elementos multiculturales

*¿Con qué frecuencia usa los elementos
multiculturales?*

	Subtotal	Porcentaje
5	20	30
4	20	30
3	18	27
2	6	9
1	3	4
Total	67	100

Ilustración 30

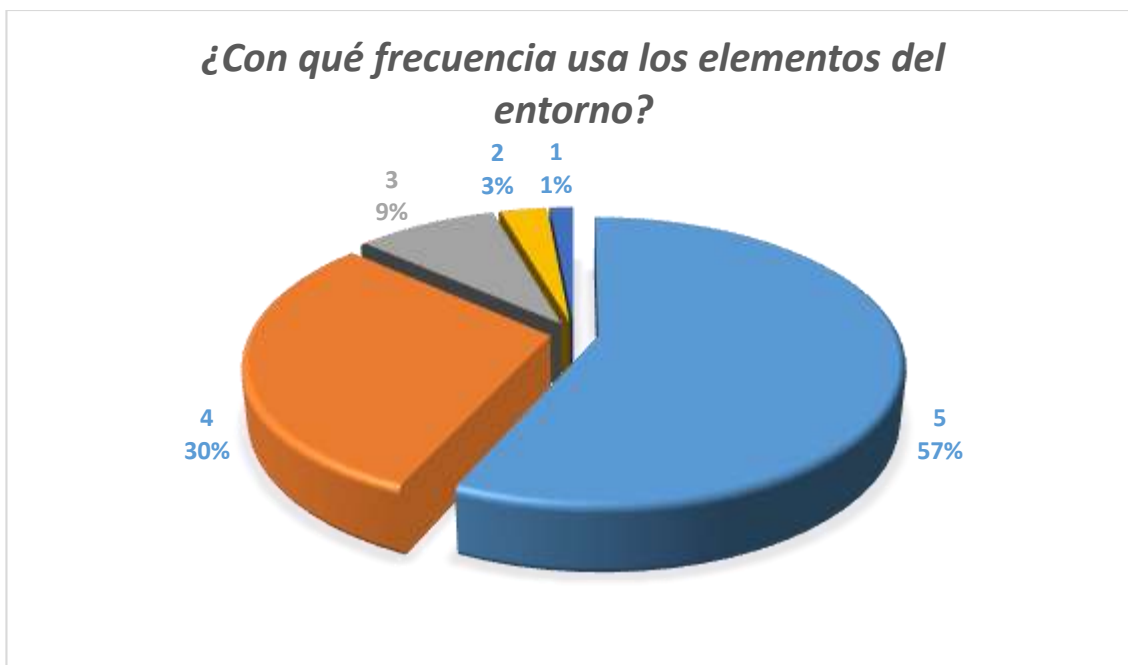


La cultura en el aprendizaje es un aporte esencial según Vygotsky (1972) Los niños construyen los presupuestos que permiten en un momento determinado su acceso a la naturaleza del lenguaje escrito en relación con el lenguaje oral con los medios socioculturales necesario para la construcción de la lectoescritura. (Schneuwly, 1992)

Por lo que el 30% de las maestras usan siempre este recurso, el 30% casi siempre, el 27% usa a veces este recurso, el 9% usan casi nunca y el 4% nunca usan este recurso.

Tabla 36 elementos del entorno*¿Con qué frecuencia usa los elementos del entorno?*

	Subtotal	Porcentaje
5	38	57
4	20	30
3	6	9
2	2	3
1	1	1
Total	67	100

Ilustración 31

La creación de un ambiente educativo favorable y orientado a objetivos tiene su efectividad e importancia significativa en el desarrollo de la lectoescritura, el mejor es la interacción en el entorno socialmente sensible. (Galkiene & Kulakauskienė, 2017)

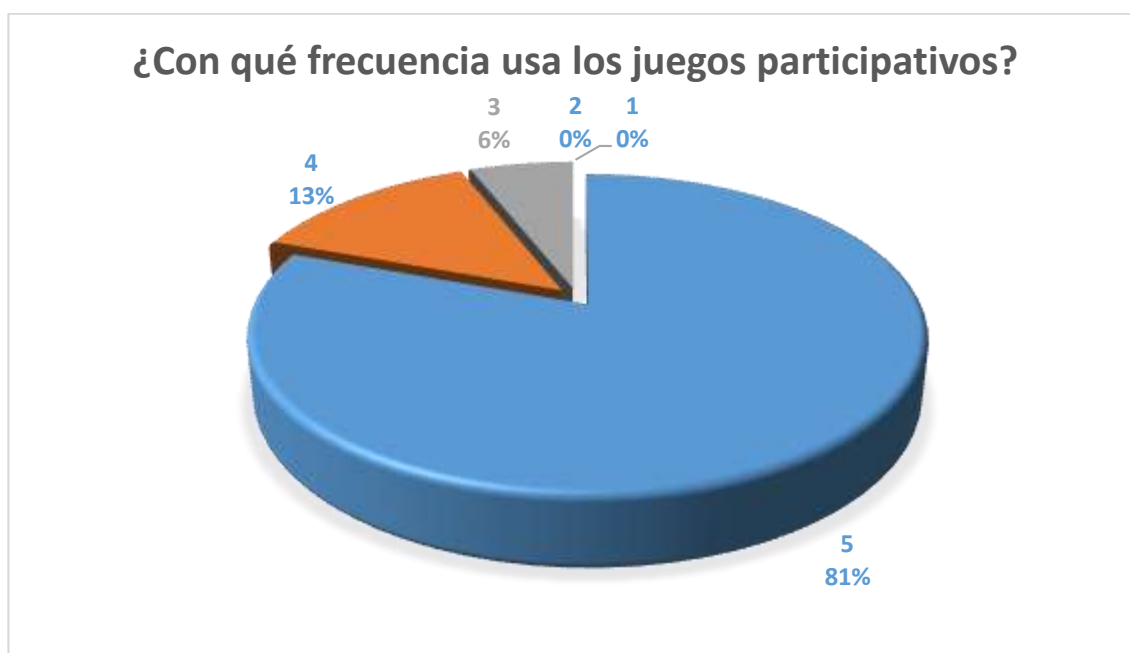
Por lo que de acuerdo con las encuestas el 57% de las maestras usa siempre este elemento, el 30% lo usan casi siempre el 9% lo usan a veces, el 3% lo usa casi nunca, el 1% nunca usa este elemento.

Tabla 37 juegos participativos

¿Con qué frecuencia usa los juegos participativos?

	Subtotal	Porcentaje
5	54	81
4	9	13
3	4	6
2	0	0
1	0	0
Total	67	100

Ilustración 32



Lo juegos son el arte más amplio con el que se aprende de diferentes y diversas maneras, explorando capacidad y habilidades expresando ideas, opiniones y sentimientos.

Según las encuestas las maestras/os usan los juegos participativos en un 81% usan siempre este recurso, el 13% usa casi siempre y el 6% usa este recurso a veces. Mostrando que como recurso para el aprendizaje de la lectoescritura es el que mayormente se usa y con un gran porcentaje.

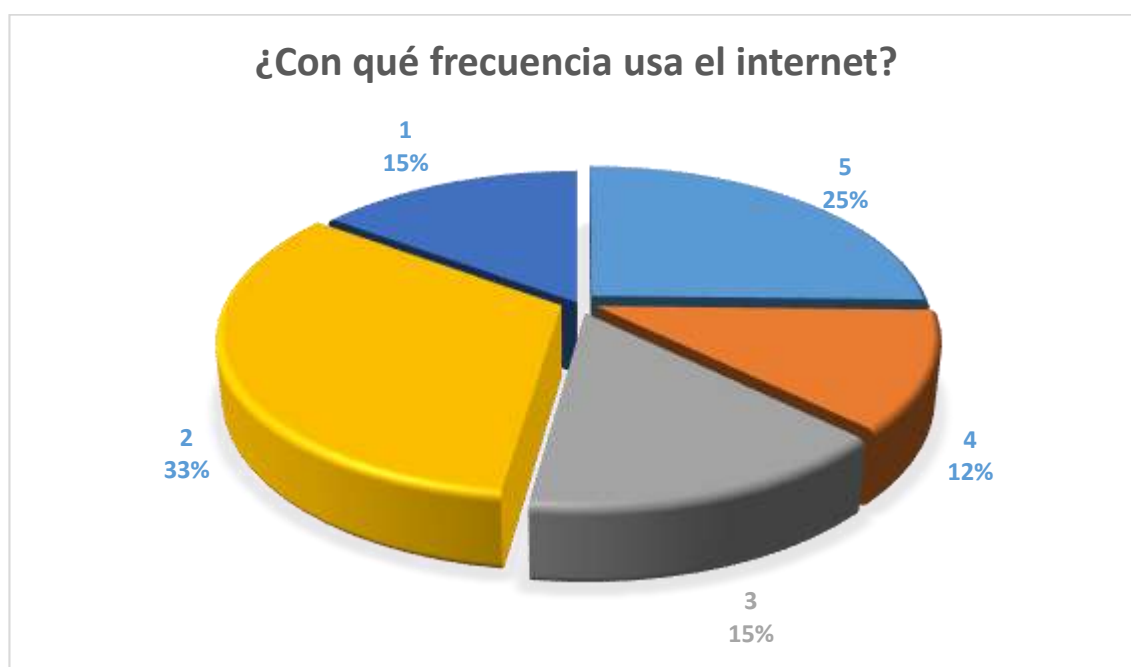
Recursos virtuales

Tabla 38 *Uso del Internet*

¿Con qué frecuencia usa el internet?

	Subtotal	Porcentaje
5	17	25
4	8	12
3	10	15
2	22	33
1	10	15
Total	67	100

Ilustración 33



De acuerdo con las encuestas desarrolladas el internet como recurso es en un 25 % usado siempre, en un 12% usado casi siempre, en un 15% usado a veces, en un 33% usado casi nunca, y el 15 % nunca a usado.

Tabla 39 Plataformas interactivas

¿Con qué frecuencia usa las plataformas interactivas?

	Subtotal	Porcentaje
5	6	9
4	6	9
3	14	21
2	16	24
1	25	37
Total	67	100

Ilustración 34



El uso de este elemento y conocimiento del mismo es muy mínimo, la mayoría de las maestras/os no conocen este elemento y no lo han usado, y diferentes centros de desarrollo infantil no ha adquirido este recurso, por lo que el 9% a usado este

elemento siempre en sus planificaciones para el desarrollo de la lectoescritura, el 9% usa este recurso casi siempre, el 21% usa este recurso a veces, el 24% casi nunca usa este recurso y el 37% que es la mayor parte nunca ha usado este recurso.

Tabla 40 Audio libros

¿Con qué frecuencia usa los audios libros?

	Subtotal	Porcentaje
5	2	3
4	6	9
3	12	18
2	22	33
1	25	37
Total	67	100

Ilustración 35



Los audiolibros como recurso de lectoescritura son tan importantes como los demás recursos pero este elemento le ayuda a adentrarse a los niños/as en el

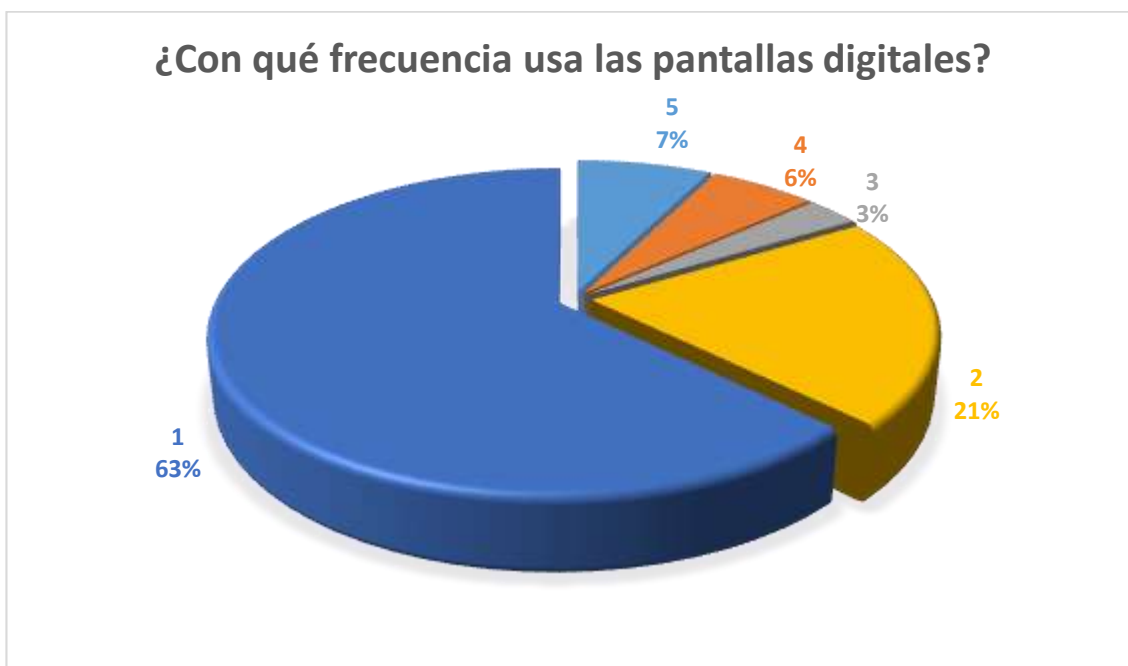
conocimiento de las letras, praxis, fonos, sintaxis y más que predominan en el aprendizaje por lo que las maestras/os el 3% usan siempre este elemento, el 9% de las maestras/os usan este elemento casi siempre, el 18% usan este elemento a veces, el 33% casi nunca usan este elemento y mayormente el 37% de las maestra nunca ha usado.

Tabla 41 Pantallas digitales

¿Con qué frecuencia usa las pantallas digitales?

	Subtotal	Porcentaje
5	5	7
4	4	6
3	2	3
2	14	21
1	42	63
Total	67	100

Ilustración 36



Las pantallas digitales son un instrumento innovado que permite resolver de mejor forma las dificultades que se encuentren en el camino potenciando y favoreciendo el aprendizaje. (A. Hernández & Olmos, 2011)

El 7% de las maestras usan este recurso siempre, el 6% usan este recurso casi siempre, el 3% usan este elemento a veces el 21% casi nunca usan este elemento, el 63% nunca han usado este elemento.

Lista de cotejo aplicadas a los niños de tres a cinco años con respecto al nivel de lectoescritura

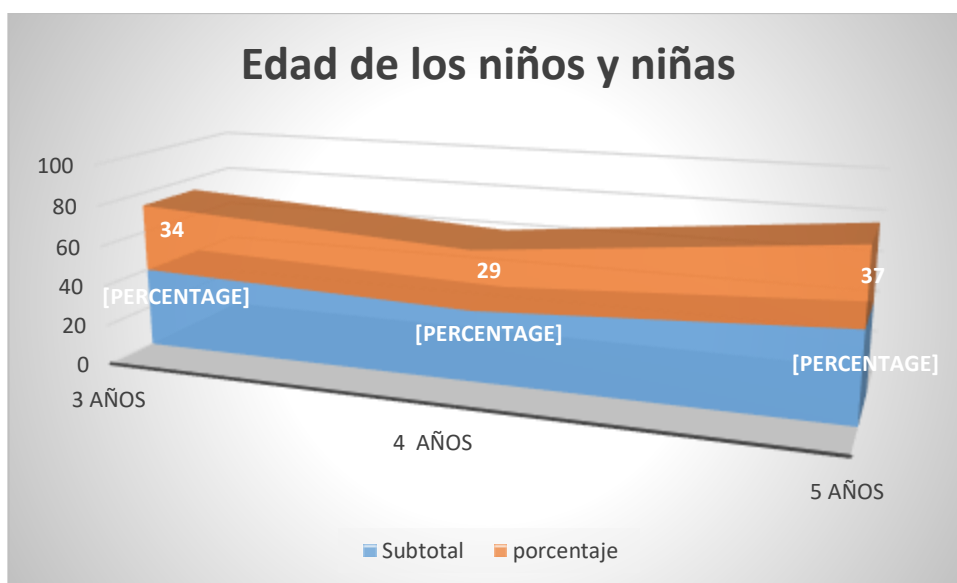
Acorde la investigación realizada en este apartado se dará respuesta a la pregunta ¿Cuáles son las habilidades específicas que favorecen el desarrollo de la lectoescritura en niños de tres a cinco años?, para responder esta pregunta se procedió al desarrollo de una lista de cotejo que permite responder las variables de estudio, la cual sigue los parámetros de la teoría de Vygotsky de acuerdo a los niveles de desarrollo que el niño será capaz de realizar y en la adquisición de habilidades; conocimientos y destrezas importantes en el aprendizaje desde su entorno sociocultural.(Schneuwly, 1992) con el fin de reconocer las habilidades que requieren adquirir los niños y niñas para alcanzar un buen nivel de pre lectoescritura es instrumento consta de 5 ítems subdivididos en diferentes escalas. El primero corresponde a la edad de los niños; el siguiente es el proceso sintáctico en el aprendizaje, también está el proceso de semántica, el proceso de pragmática y finalmente el de la conciencia fonológica, lo que integra el aprendizaje desde el enfoque, organización y recursos empleados por las docentes y en su aplicación se reflejan los resultados.

Se aplicó el instrumento a 119 estudiantes de manera grupal dirigida por la investigadora y las maestras en cada centro de desarrollo infantil.

Tabla 42 edad de los niños y niñas

¿Cuál es la edad de los niños y niñas?

	Subtotal	porcentaje
3 años	40	34
4 años	35	29
5 años	44	37
total	119	100

Ilustración 37

Las edades no se encuentran en un rango exacto e igualitario pues se puede identificar que las listas de cotejo aplicadas se efectuaron en su mayoría a los niños/as de 5 años en un 37%, los niños de 4 años son el 29% del total de la población y los niños de 3 años entran en el 34% de la población.

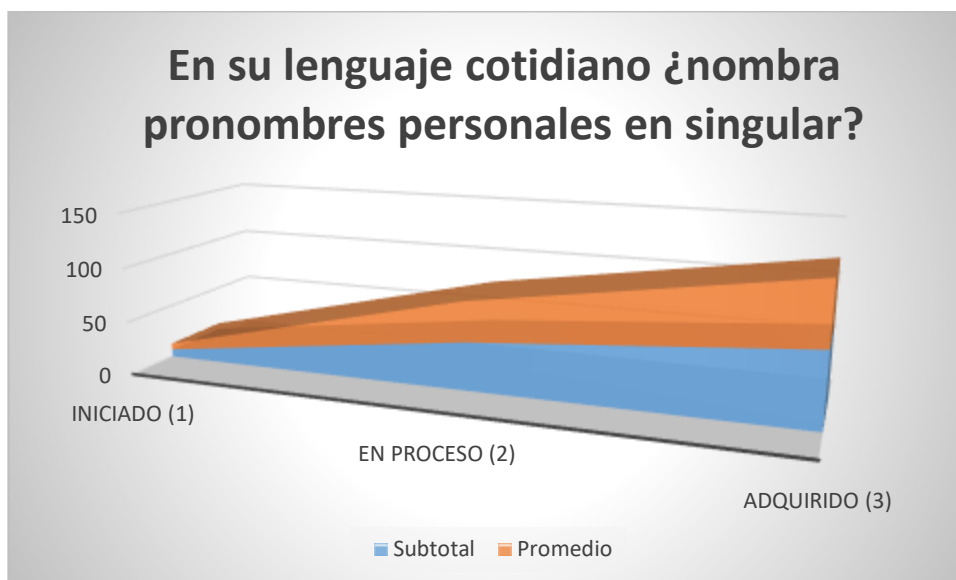
Proceso Sintáctico

Al analizar la estructura de la palabra, las frases y oraciones o que refiere a un grupo de objetos donde se generalizan el acto del pensamiento verbal y el reflejo de la percepción. (L. Vygotsky, 1995)

Tabla 43 Pronombres personales: singular

En su lenguaje cotidiano ¿nombra pronombres personales en singular?

	Subtotal	Promedio
Iniciado (1)	7	6
En proceso		
(2)	44	37
Adquirido		
(3)	68	57
Total	119	100

Ilustración 38

El lenguaje cotidiano de los niños y niñas, en su necesidad de comunicación se encuentra el desarrollo de pronombres personales en singular para las edades de 3,4y 5 años poniendo en manifiesto en el aprendizaje de e mismo el 6% de los niños y niñas han iniciado este proceso, el 37% de los niños y niñas se encuentran en proceso de adquirir esta destreza y el 57% de los niños y niñas ya lo han adquirido.

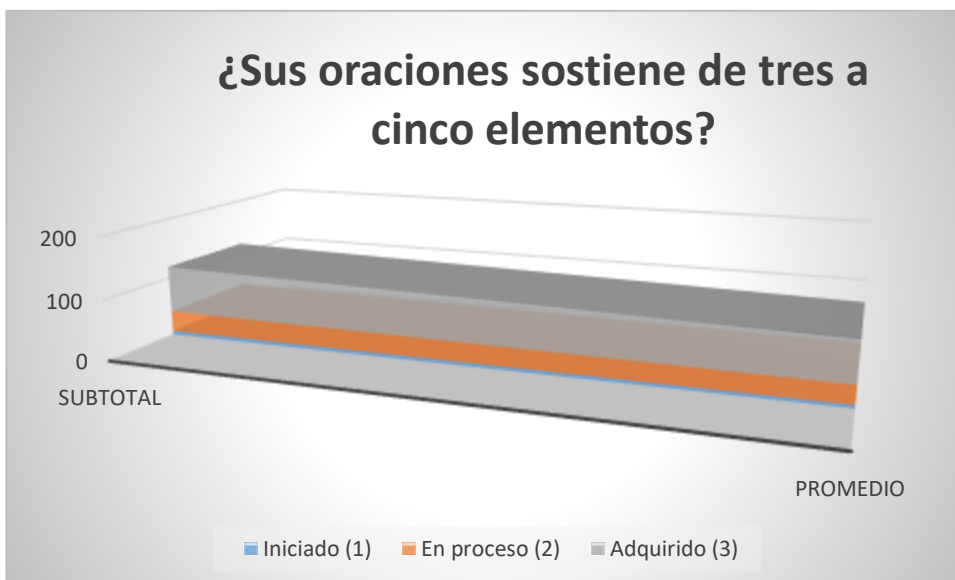
Así pues toma como conciencia que los sonidos articulados del habla del niño y los movimientos que adquiere son parte del contacto social que ha tenido desde sus primeros años de vida, el pensamiento y el habla se entrelazan como uno dando origen al lenguaje propio del niño.(L. Vygotsky, 1995)

Tabla 44 Elementos en las oraciones

Complejidad de la oración: (de 3 a 5 elementos)

	Subtotal	Promedio
Iniciado (1)	6	5
En proceso		
(2)	35	29
Adquirido		
(3)	78	66
Total	119	100

Ilustración 39



Después del conocimiento de las palabras como un todo y no en su forma individual viene la conjugación de estas dándoles un concepto al cual se refiere la palabra como una unión de comunicación del pensamiento en el intercambio social

lo que permite analizar la capacidad de pensar del niño y la niña y su desarrollo social. La asociación entre la palabra y el significado se fortalece en conexión con los objetos que encuentra en el medio y el significado que les genera.(L. Vygotsky, 1995)

Por ende, a la aplicación de la lista de cotejo el 5% de los niños y niñas se encuentra iniciado en este proceso, el 29% se encuentra en proceso de adquirirlo y el 66% ha adquirido complejidad de las oraciones.

Proceso de semántica

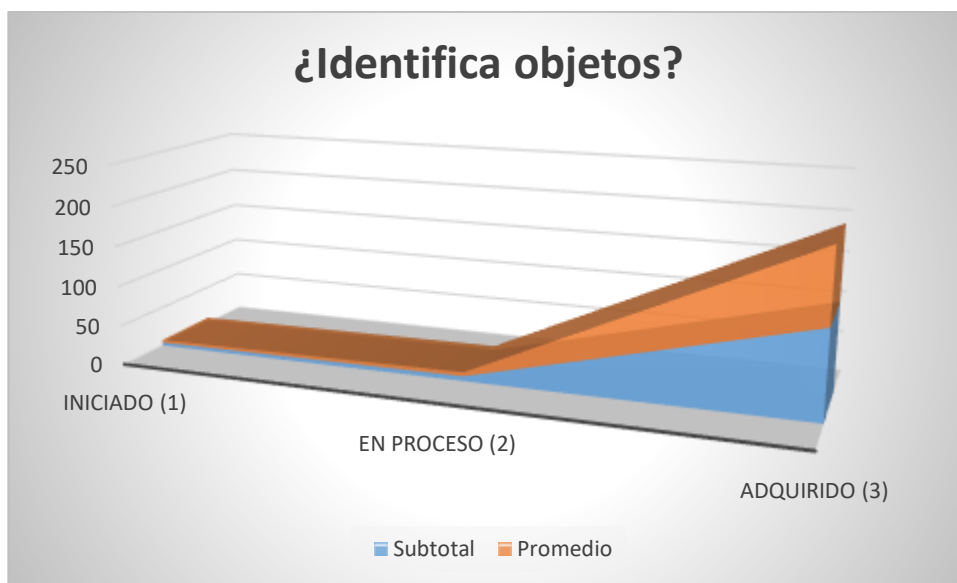
Comprender el significado de las palabras y extraer el concepto de un objeto al lenguaje escrito en su propio conocimiento hace referencia al aprendizaje que debe abarcar el niño/a pero parte del reconocimiento de cada objeto en un patrón de símbolos identificándolo en su nombre y comprendiendo la relación entre signo y significado, “partiendo de la comprensión de que todo objeto tiene su propio nombre se convierte en el primer concepto general adquirido por el niño”(L. Vygotsky, 1995, p. 107)

Tabla 45 Identifica objetos

¿Identifica objetos?

	Subtotal	Promedio
Iniciado (1)	4	3
En proceso (2)	6	5
Adquirido (3)	109	92
Total	119	100

Ilustración 40



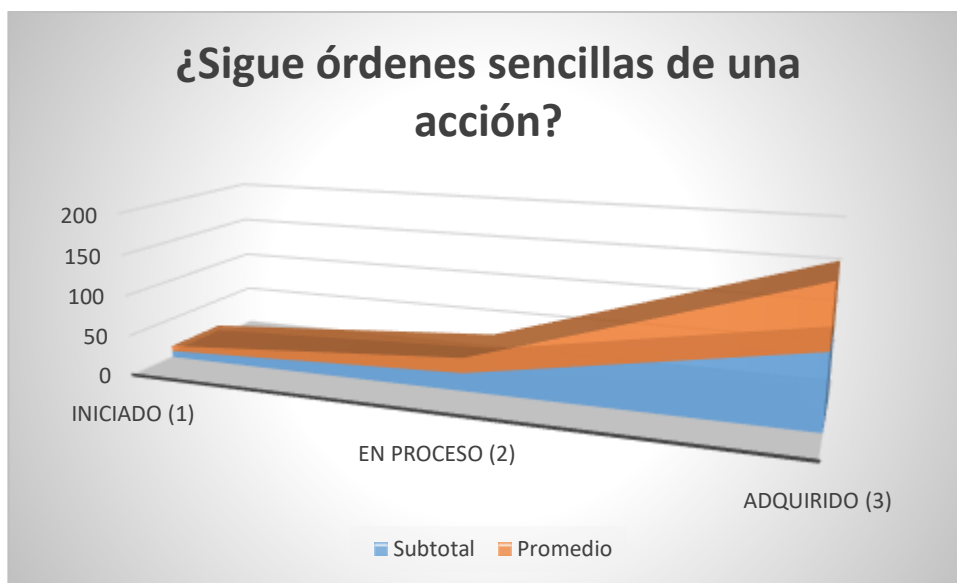
En acuerdo con la investigación los niños y niñas de tres a cinco años identifican objetos en forma inicial un 3%, están en proceso de identificar un 5% y han adquirido la destreza y habilidad de identificar objetos un 92%. Lo que permite saber que a esta edad el niño y la niña va asociando cada objeto con su nombre, considerando por medio de la percepción repetida y simultanea el nombre de cada objeto ya como una palabra parte del pensamiento, la comunicación que adquiere por parte del intercambio social.(L. Vygotsky, 1995)

Tabla 46 Sigue órdenes sencillas

¿Sigue órdenes sencillas "una acción"?

	Subtotal	Promedio
Iniciado (1)	8	7
En proceso (2)	22	18
Adquirido (3)	89	75
Total	119	100

Ilustración 41



Para lograr la identificación más sólida de las palabras se ve cómo avanza el niño y la niña acorde con seguir ordenes sencillas por lo que los niños y niñas de tres a cinco años han iniciado en seguir ordenes sencillas de una acción en el 7%, el 18% está en proceso de adquirir esta habilidad y el 75% ya ha adquirido esta habilidad.

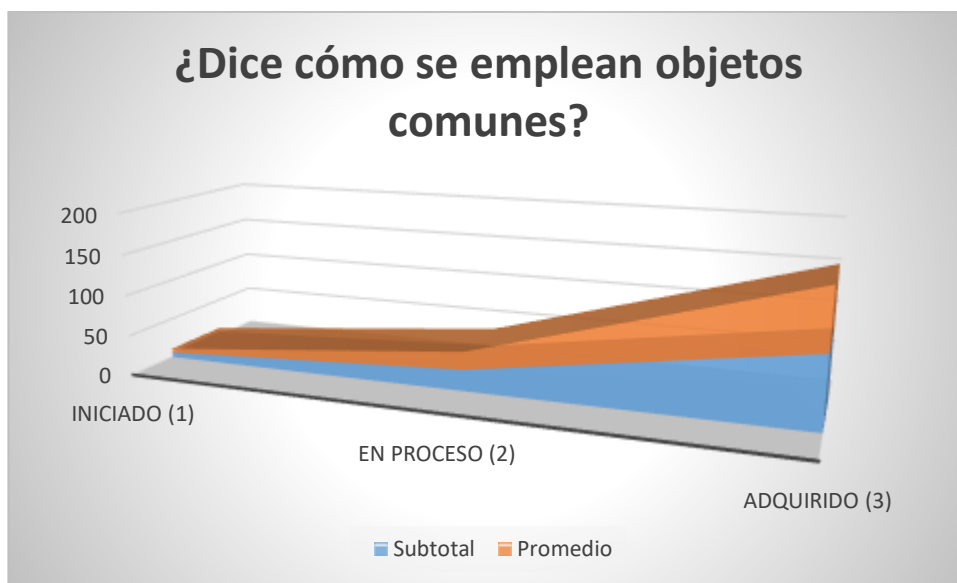
(Schneuwly, 1992)

Tabla 47 uso de los objetos

¿Dice cómo se emplean objetos comunes?

	Subtotal	Promedio
Iniciado (1)	6	5
En proceso		
(2)	26	22
Adquirido		
(3)	87	73
Total	119	100

Ilustración 42



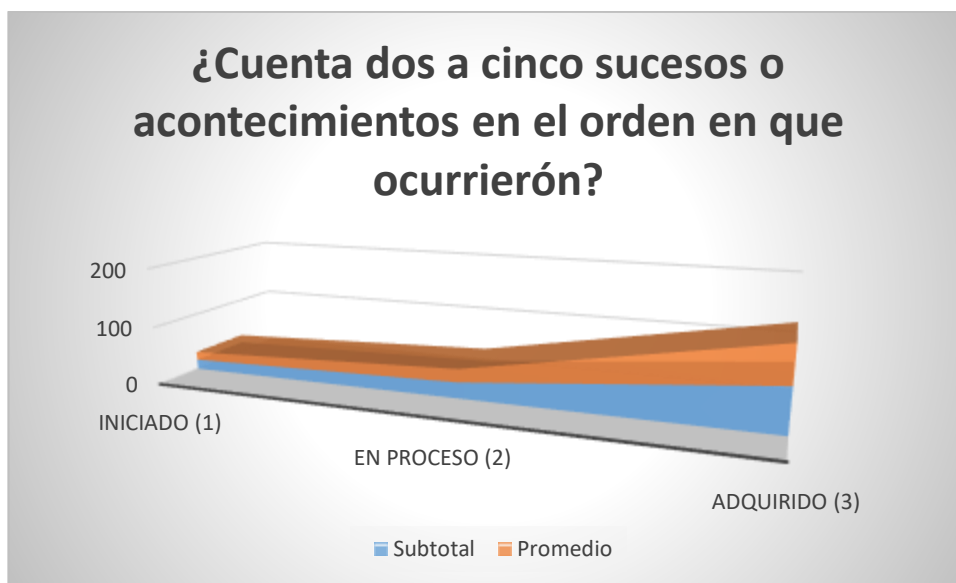
El reconocimiento de cómo se emplean los objetos acerca a la estructura misma del significado del objeto y la realidad como se refleja en la palabra (L. Vygotsky, 1995) representando su lenguaje hablado y contribuyendo a la construcción del lenguaje escrito. (Schneuwly, 1992) en tal forma los niños y niñas de tres a cinco años se encuentran el 5% iniciado en saber cómo se emplean objetos comunes, el 22% está en proceso y el 73% ha adquirido esta habilidad.

Tabla 48 Cuenta sucesos

¿Cuenta dos a cinco sucesos o acontecimientos en el orden en que ocurrieron?

	Subtotal	Promedio
Iniciado (1)	17	14
En proceso (2)	27	23
Adquirido (3)	75	63
Total	119	100

Ilustración 43



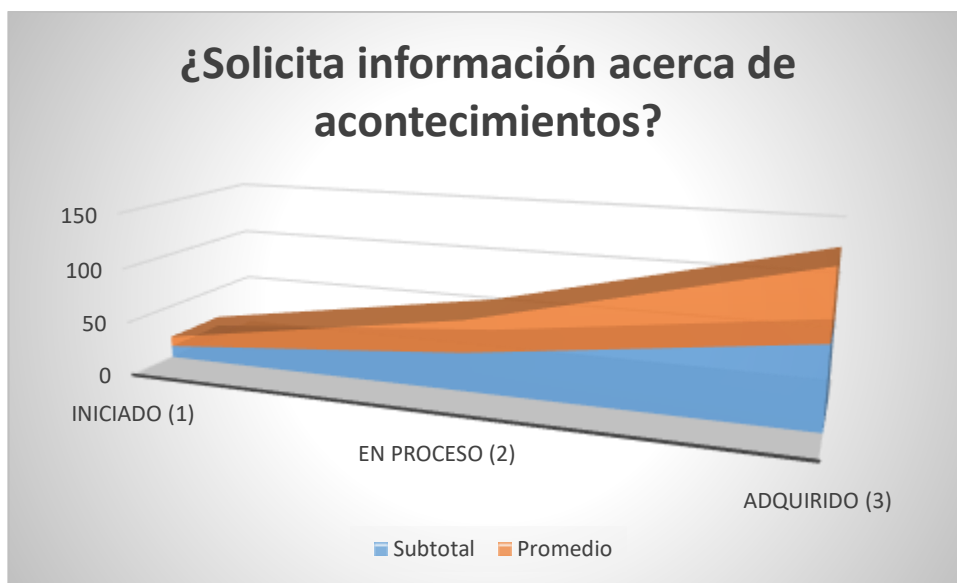
Vygotsky expone la construcción voluntaria de frases en la recreación intencionada de palabras sonoras a partir de las letras aisladas que de por medio dan significado a las palabras y su disposición contienen un orden de sucesión. (Schneuwly, 1992). Por lo que los niños y niñas de tres a cinco años cuentan de cinco sucesos o acontecimientos en el orden en que ocurrieron el 14% se encuentra iniciado, el 23% se encuentra en proceso y el 63% ha adquirido. Por lo que existe una relación constante entre los procesos psíquicos y los que se van presentando en el entorno.

Tabla 49 solicita información

*¿Solicita información acerca de
acontecimientos?*

	Subtotal	Promedio
Iniciado (1)	11	9
En proceso (2)	35	29
Adquirido (3)	73	61
Total	119	100

Ilustración 44



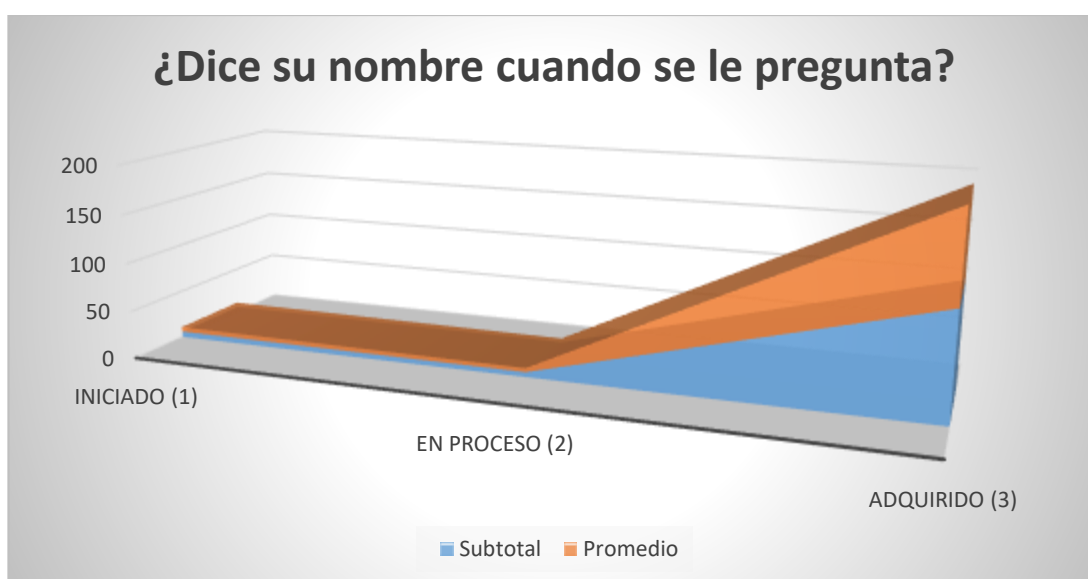
“El lenguaje interior es, pues un verdadero lenguaje para sí”(Schneuwly, 1992, p. 54), el lenguaje que forma el niño/a en su interior se convierte en la herramienta ideal que permite dar cuerpo y forma al pensamiento transformándolo en palabra. En este campo se identifica que el 9% de los niños y niñas se encuentran iniciados en el desarrollo, el 29% se encuentran en proceso y el 61% ya ha adquirido es decir que es capaz de preguntar sobre lo que desconoce y absorberlo de modo que va generando con su propio lenguaje significación de lo que aprecia con sus sentidos para luego exceptuar un concepto de este y transformarlo a lenguaje escrito.

Pragmática

Por medio del entorno sociocultural en niño y la niña van dándole una estructura y significado a las palabras desde la naturaleza en la que la adquirió haciendo efectivo su aprendizaje y logrando evocar el contexto en donde nace la idea general de la palabra e interpretándola (Schneuwly, 1992)

Tabla 50 Dice su nombre*¿Dice su nombre cuando se le pregunta?*

	Subtotal	Promedio
Iniciado (1)	6	5
En proceso (2)	5	4
Adquirido (3)	108	91
Total	119	100

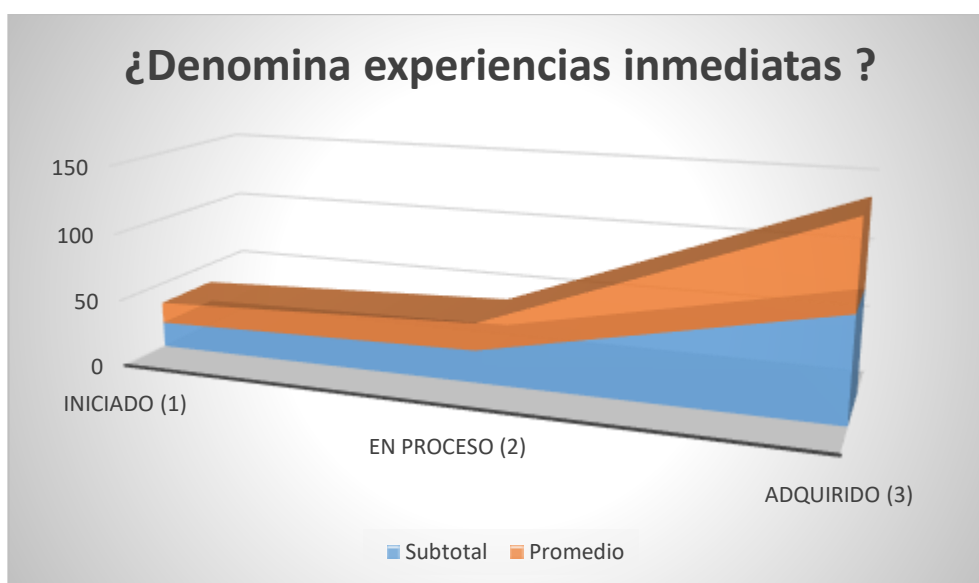
Ilustración 45

Expresar aspectos personales como su propio nombre muestra la madurez que va adquiriendo en el aprendizaje por lo que con los niños y niñas de tres a cinco años el 5% está iniciado, el 4% está en proceso y el 91% ya ha adquirido esta habilidad es decir que sabe su nombre y lo expresa.

Tabla 51 Denomina experiencias*¿Denomina experiencias inmediatas?*

	Subtotal	Promedio
Iniciado (1)	19	16
En proceso		
(2)	24	20
Adquirido		
(3)	76	64
Total	119	100

Ilustración 46



En el sistema social existen diversas herramientas de construcción por las que el niño y la niña adquieren el aprendizaje y pueden apropiarse de cada una de las situaciones que se le presentan para adquirirlo. (Schneuwly, 1992)

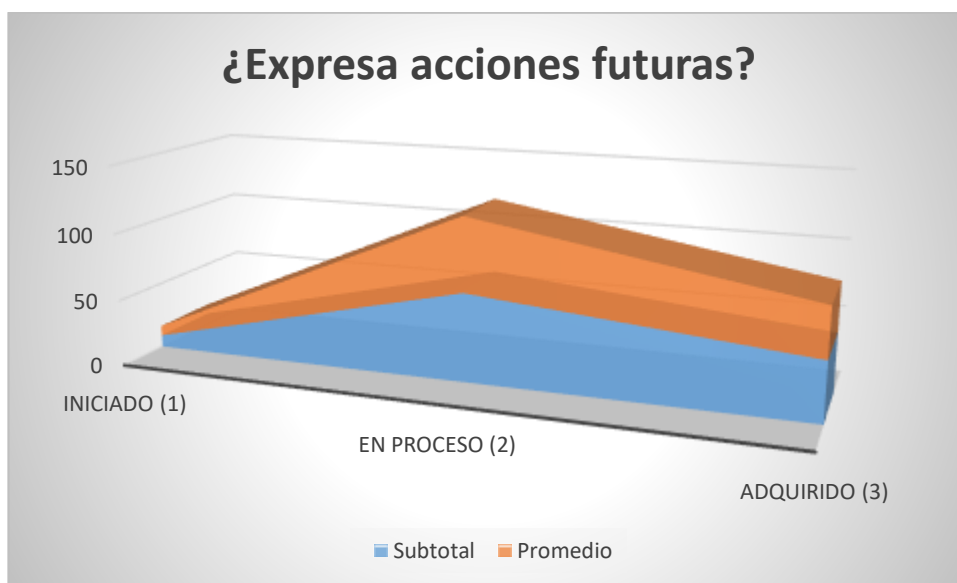
Por lo que cuando el niño se apropia de dichas experiencias expuestas logra reconocer experiencias inmediatas en lo cual el 16% está iniciando esta habilidad, el 20% está en proceso y el 64% ya ha adquirido esta habilidad.

Tabla 52 Expresa acciones futuras

¿Expresa acciones futuras?

	Subtotal	Promedio
Iniciado (1)	9	8
En proceso		
(2)	66	55
Adquirido		
(3)	44	37
Total	119	100

Ilustración 47

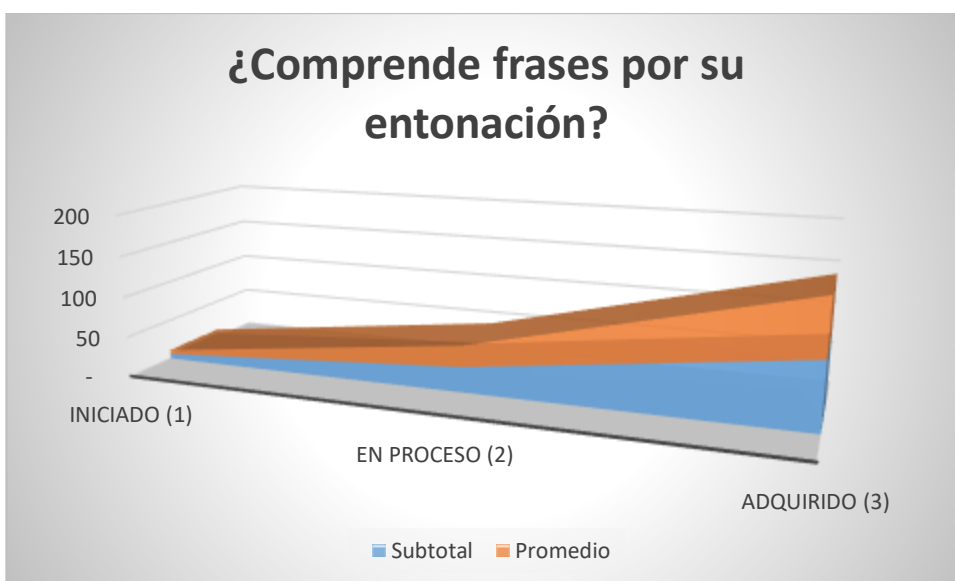


El niño y la niña tienen que hacer abstracción de los diferentes tiempos en el aprendizaje de la lectoescritura, lo que adquiere el paso del lenguaje abstracto al representativo acorde al tiempo y espacio con lo que le permite ser capaz de seguir una conversación o historia, hablar espontáneamente de los sucesos que pasan y pasaran y aportar diferentes ideas (Schneuwly, 1992)

De acuerdo con la lista de cotejo el 8% de los niños y niñas de tres a cinco años están iniciando, el 55% está en proceso y el 37% ha adquirido la habilidad de expresar acciones futuras.

Tabla 53 Comprende frases*¿Comprende frases por su entonación?*

	Subtotal	Promedio
Iniciado (1)	6	5
En proceso (2)	31	26
Adquirido (3)	82	69
Total	119	100

Ilustración 48

Los niños de tres a cinco años “comprenden que los objetos indican y también sustituyen al resaltar una característica del objeto como un indicador de aquello que se está representando, cambiando la estructura habitual de los objetos según el nuevo significado asignado”(Montealegre & Forero, 2006)

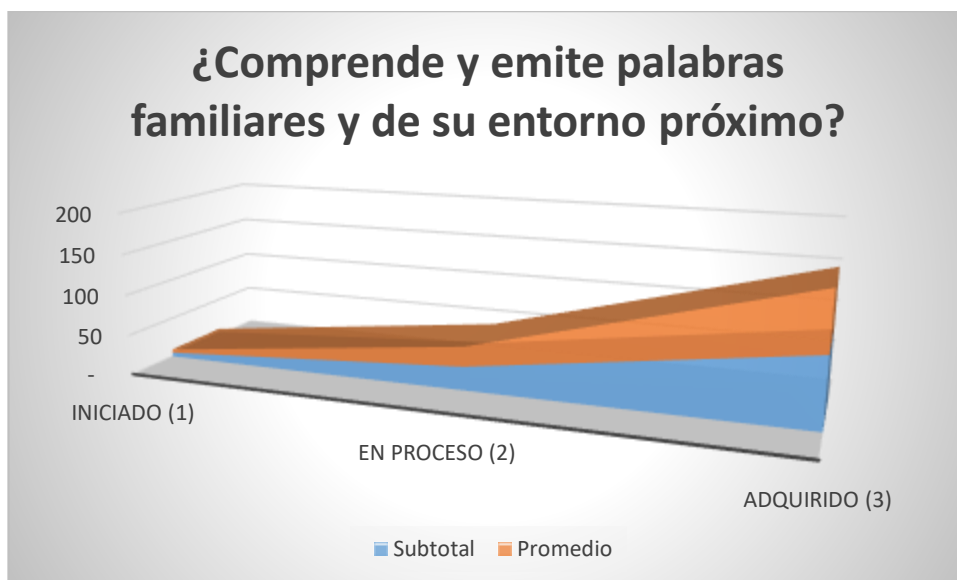
Según la investigación el 5% esta iniciado esta habilidad, el 26% está en proceso, y el 69% ha adquirido, es decir que comprende al hablar o expresarse frases por la entonación que se usa.

Tabla 54 Comprende palabras familiares

¿Comprende y emite palabras familiares y de su entorno próximo referidas a:

objetos, prendas, dependencias, acciones, cualidades, adverbios?

	Subtotal	Promedio
Iniciado (1)	5	4
En proceso (2)	29	24
Adquirido (3)	85	71
Total	119	100

Ilustración 49

El proceso de comprensión se determina por la percepción, identificación y la relación que establece entre ambos para dominar los medios en el desarrollo cultural y del pensamiento de forma que logre expresarlos. (L. Vygotsky, 1995)

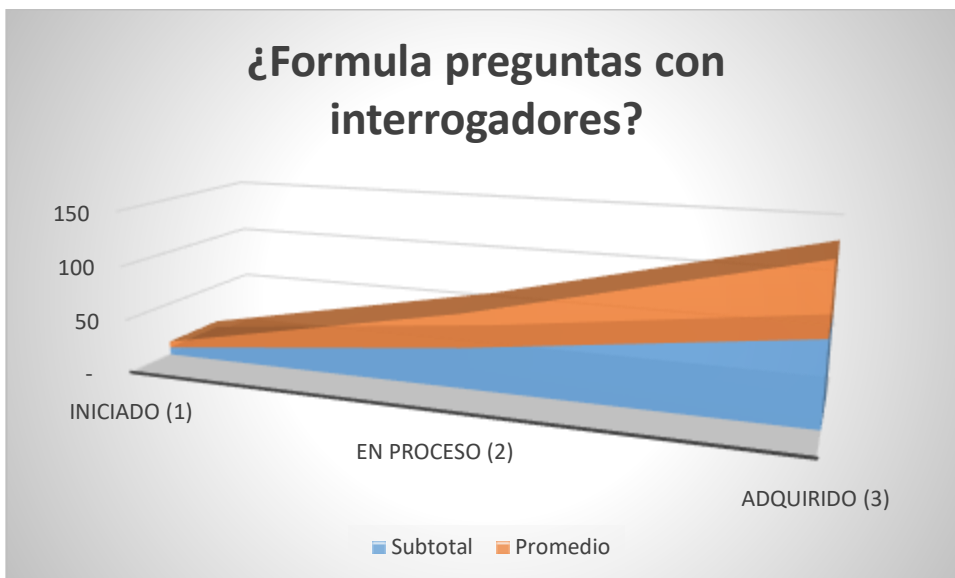
De acuerdo con la investigación el 4% está iniciado, el 24% está en proceso y el 71% ha adquirido el comprender y emitir palabra familiares y de su entorno próximo.

Tabla 55 Formula preguntas

¿Formula preguntas con interrogadores:

qué, cómo, cuándo, dónde, por qué?

	Subtotal	Promedio
Iniciado (1)	7	6
En proceso		
(2)	37	31
Adquirido (3)	75	63
Total	119	100

Ilustración 50

El conocimiento emite una serie de interrogantes ¿qué? Haciendo referencia a la comprensión del conocimiento teórico lo que procede a la reflexión sobre sí mismo de lo que es real, ¿cómo? En el acto de la realización de las acciones, y los lazos que hace entre el conocimiento previo y la zona de aprendizaje próximo, ¿cuándo? ¿Por qué? Lograr adquirir diversas estrategias que le permitirán enfrentarse a diversas situaciones ¿Dónde? Se establece en ese espacio y el lugar. (Montealegre & Forero, 2006)

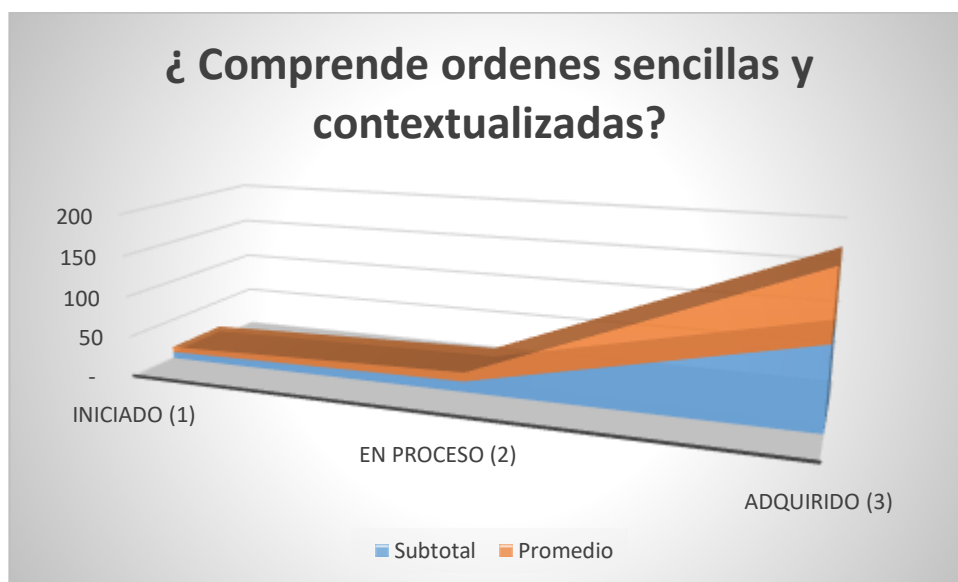
Los niños y niñas de tres a cinco años constantemente amplían su conocimiento por la curiosidad que tienen por saber que, de acuerdo con la investigación esto es en un 6% que han iniciado el 31% que está en proceso y el 63% que ha adquirido esta curiosidad por descubrir el entorno en el que se encuentra.

Tabla 56 Comprende órdenes

¿Comprende órdenes sencillas y contextualizadas?

	Subtotal	Promedio
Iniciado (1)	8	7
En proceso (2)	13	11
Adquirido (3)	98	82
Total	119	100

Ilustración 51



El analizar la información le permite al niño y la niña establecer esquemas entre lo que ya ha aprendido lo que remite la organización de del significado de los aspectos globales y la adecuación a lo más general(Montealegre & Forero, 2006). En este aspecto los niños y niñas de tres a cinco años en este aprendizaje se

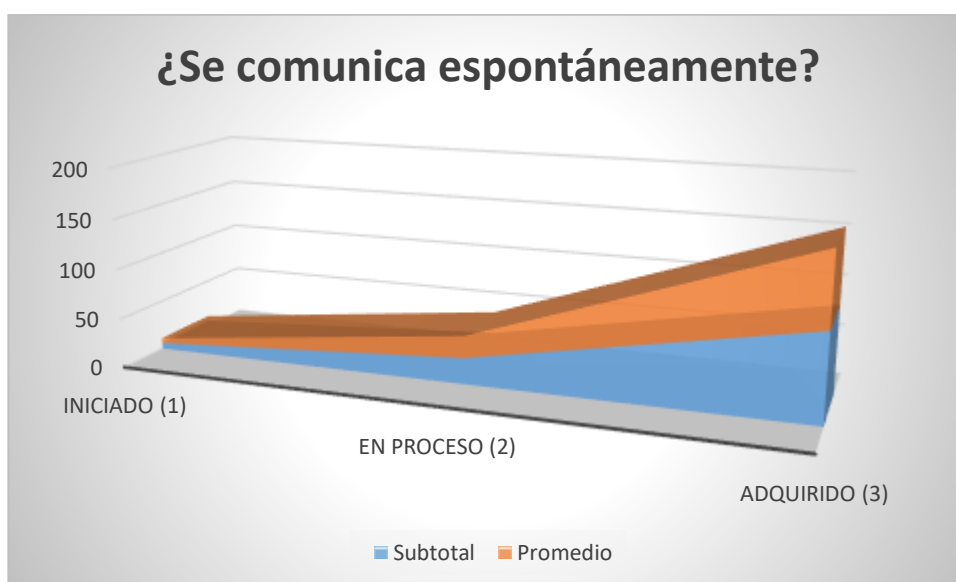
encuentran el 7% en el inicio, el 11% en proceso y el 82 ya ha adquirido este aprendizaje

Tabla 57 Se comunica

¿Se comunica espontáneamente?

	Subtotal	Promedio
Iniciado (1)	6	5
En proceso (2)	26	22
Adquirido (3)	87	73
Total	119	100

Ilustración 52

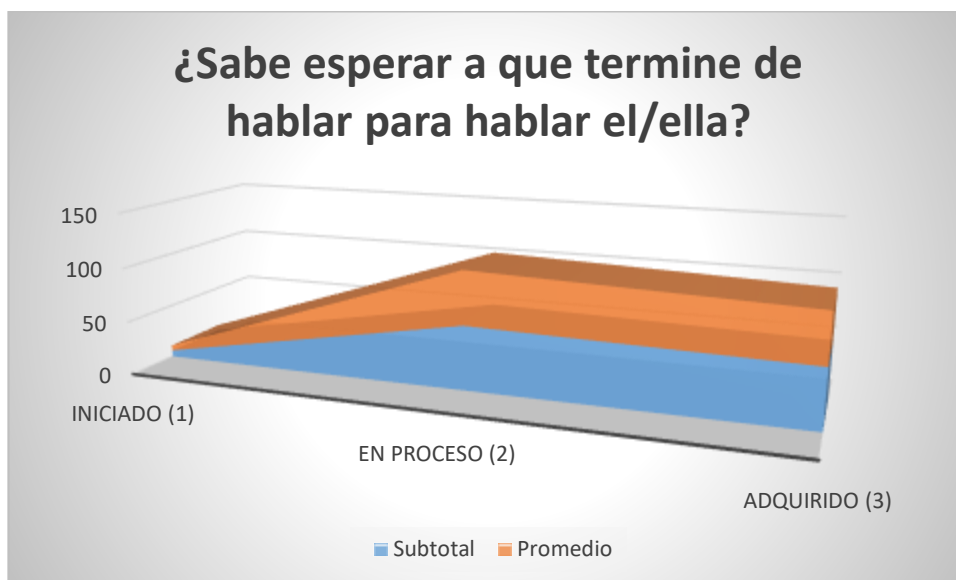


La comunicación es el medio por el cual el niño y la niña logran el descubrimiento del mundo externo y la comprensión de este, que un niño o niña se comunique depende de los estímulos que se le proporcionaron para que este logre, es decir que de la investigación desarrollada el 5% de los niños y niñas han iniciado este aprendizaje, el 22% está en proceso y el 73% se comunica espontáneamente lo que muestra que ha adquirido este aprendizaje.

Tabla 58 Espera su turno de hablar

¿Sabe esperar a que termine de hablar para hablar él /ella?

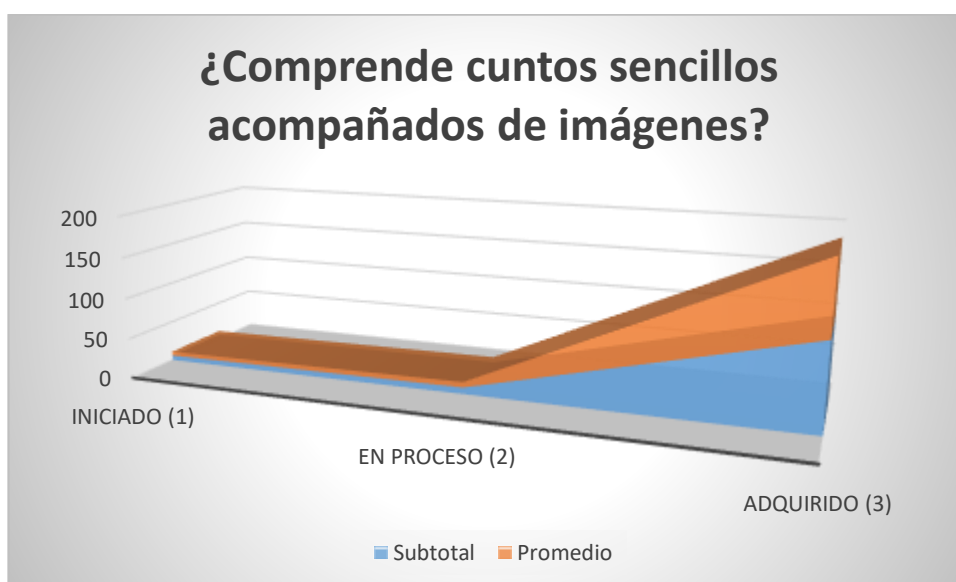
	Subtotal	Promedio
Iniciado (1)	6	5
En proceso		
(2)	59	50
Adquirido		
(3)	54	45
Total	119	100

Ilustración 53

El lenguaje pasa por una interiorización del control, el dominio del habla y la motivación que regula el curso que esta toma, por lo que el habla es una cadena de reacciones que se representan con el pensamiento (Schneuwly, 1992) a lo que los niños y niñas de tres a cinco años se encuentran 5% iniciado este control, el 50% está en proceso y el 45% ya ha adquirido este control de saber esperar a que termine de hablar una persona para hablar él o ella.

Tabla 59 Comprende cuentos*¿Comprende cuentos sencillos acompañados de imágenes?*

	Subtotal	Promedio
Iniciado (1)	6	5
En proceso		
(2)	8	7
Adquirido		
(3)	105	88
Total	119	100

Ilustración 54

La comprensión de los cuentos se enlaza cuando le encuentra un significado a la historia que está escuchando a esto los niños y niñas de 3 a 5 años se encuentran el 5% inicio, el 7% en proceso y el 88% adquirido la habilidad y destreza en este aprendizaje.

Conciencia fonológica

El apropiarse del sistema completo de signos y símbolos y dominarlo marca los hechos por los que atraviesa el niño y la niña para adquirir la habilidad que

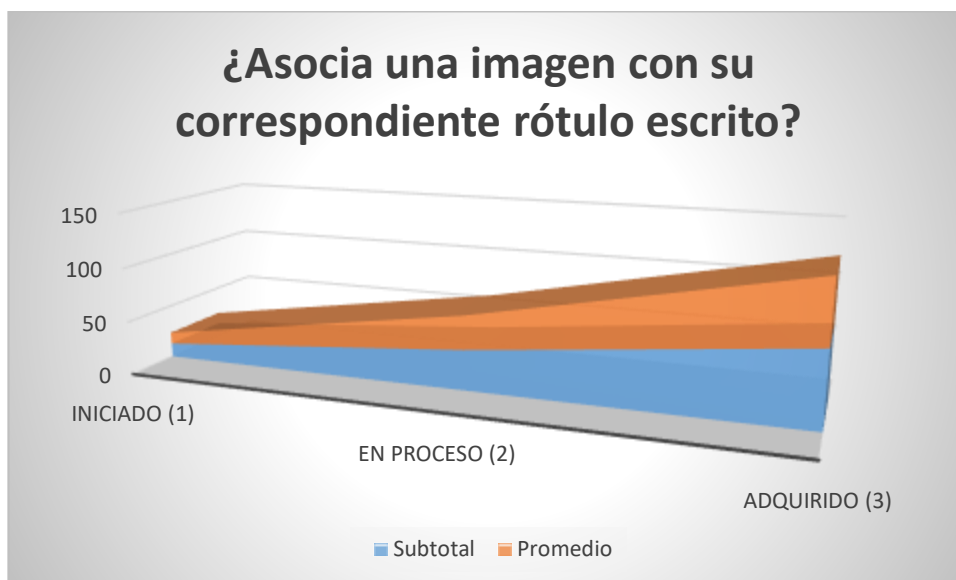
favorece en el aprendizaje para alcanzar la lectoescritura. (Guarneros Reyes & Vega Pérez, 2014)

Tabla 60 Asocia una imagen con su rótulo

¿Asocia una imagen con su correspondiente rótulo escrito?

	Subtotal	Promedio
Iniciado (1)	13	11
En proceso (2)	37	31
Adquirido (3)	69	58
Total	119	100

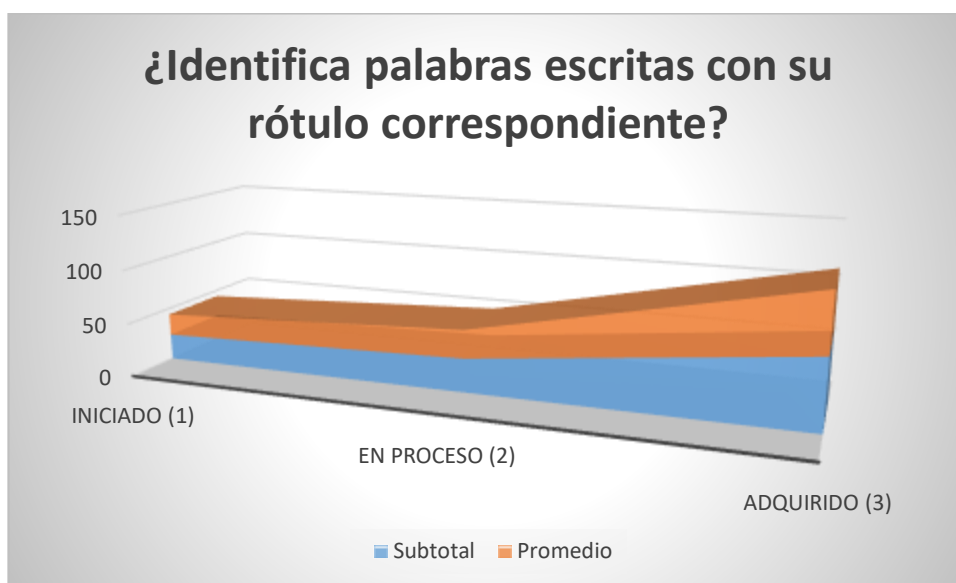
Ilustración 55



Como determinantes en el aprendizaje se encuentra las imágenes que son los primeros estímulos a los que el niño se aferra en el aprendizaje de la lectoescritura y la asociación con su rotulo correspondiente es como el niño y la niña representan dichos objetos dándoles un significado. (Montealegre & Forero, 2006) Dicho esto en la investigación el 11% de los niños y niñas se encuentran iniciando este aprendizaje, el 31% se encuentran en proceso y el 58% ya ha adquirido ha habilidad de asociar una imagen con su rotulo correspondiente.

Tabla 61 Identifica palabras escritas*¿Identifica palabras escritas con su rótulo correspondiente?*

	Subtotal	Promedio
Iniciado (1)	24	20
En proceso (2)	31	26
Adquirido (3)	64	54
Total	119	100

Ilustración 56

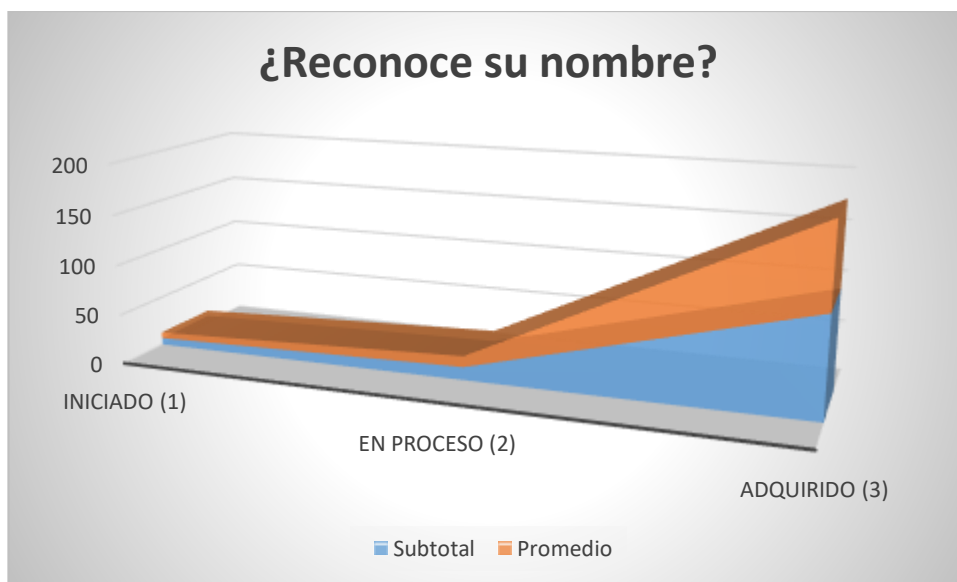
Al identificar palabras escritas en un rótulo sin apoyo de una imagen el niño y la niña empiezan a distinguir la escritura del dibujo desarrollando diferentes procesos por el cual de acuerdo con Vygotsky se llega a este aspecto por medio de diversas situaciones experimentales por medio de juegos simbólicos tratando de establecer estructura al objeto. (Montealegre & Forero, 2006) los niños y niñas de tres a cinco años se encuentran en la identificación de palabras escritas con su rotulo correspondiente en un 20% iniciado, en un 26% en proceso y en un 5% adquirido.

Tabla 62 Reconoce su nombre

¿Reconoce su nombre?

	Subtotal	Promedio
Iniciado (1)	7	6
En proceso		
(2)	13	11
Adquirido		
(3)	99	83
Total	119	100

Ilustración 57



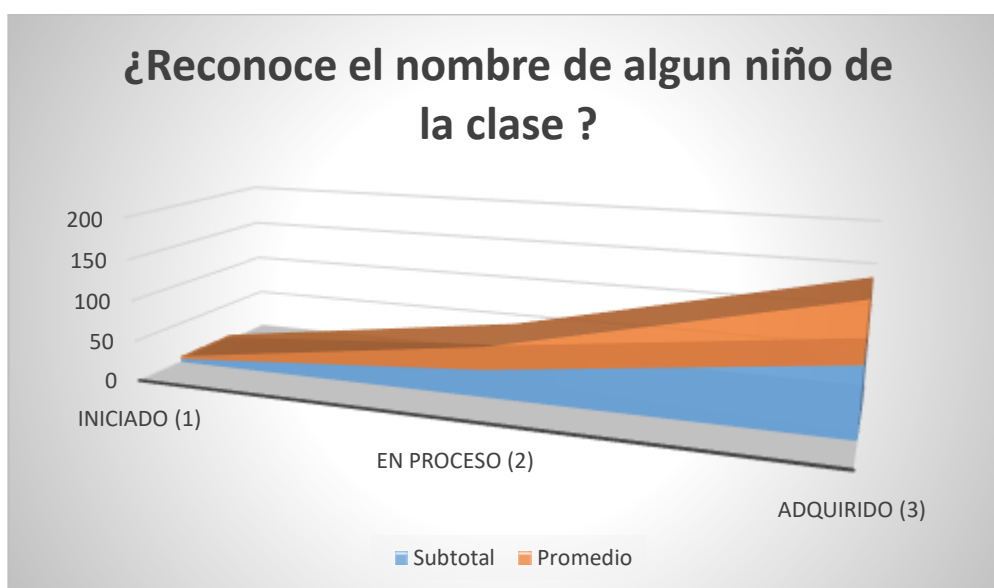
Después de la identificación de objetos y rótulos empieza la clasificación, combinación y descomposición de palabras y para lograrlo es necesario a construcción de un concepto empezando sobre su propia percepción y parte de este es el aprendizaje de su nombre, en lo que los niños de tres a cinco años se encuentran el 6% en iniciado, el 11% en proceso y el 83% lo ha adquirido.

Tabla 63 Reconoce otros nombres

¿Reconoce el nombre de algún niño de la clase?

	Subtotal	Promedio
Iniciado (1)	4	3
En proceso		
(2)	33	28
Adquirido		
(3)	82	69
Total	119	100

Ilustración 58

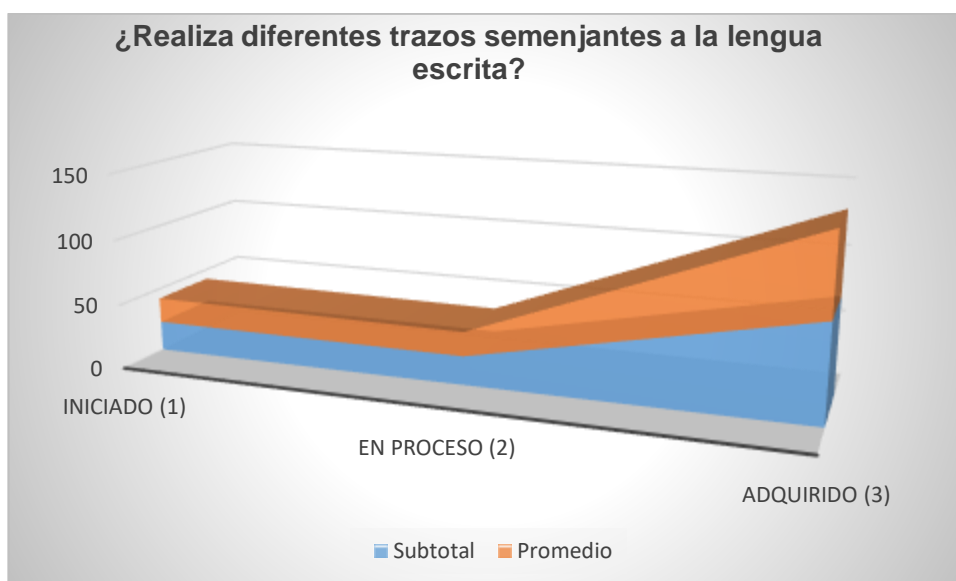


La capacidad de analizar y distinguir un texto alfabético es un ente importante en la adquisición de la lectura y escritura, en el entorno en que habitan los niños y niñas tienen muchos textos que son de gran importancia y se relacionan con el interés en el aprendizaje. (Montealegre & Forero, 2006) Por lo que reconocer el nombre de algún compañero de clase es un gran estímulo en el aprendizaje y en la investigación los niños de tres a cinco años se encuentran en un % iniciados para esta habilidad, el 28% en proceso y el 69% ya ha adquirido esta habilidad.

Tabla 64 Realiza diferentes trazos

¿Realiza diferentes trazos semejantes a la lengua escrita?

	Subtotal	Promedio
Iniciado (1)	23	19
En proceso (2)	22	18
Adquirido (3)	74	62
Total	119	100

Ilustración 59

“La línea que marca los procesos en la conceptualización de la escritura, se inicia con la aparición de los gestos como escritura en el aire, es decir los gestos se muestran como una versión primitiva de los signos escritos futuros”(Montealegre & Forero, 2006, p. 27) los niños de tres a cinco años se encuentran el 19% en inicio, el 18% en proceso y el 62% en adquirido en la realización de diferentes trazos semejantes a la lengua escrita lo que inicia con sus garabatos.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Durante esta investigación se estableció la importancia de diagnosticar las estrategias metodológicas que aplican los docentes en el proceso de construcción, comprensión y desarrollo de la lectoescritura. De tal forma, se pudo apreciar como los docentes están conscientes de la importancia que implica el aprendizaje de la lectoescritura y como su proceso de enseñanza puede brindar diferentes experiencias facilitando el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de tres a cinco años.

Dentro del análisis se identificaron diversas estrategias que usan las docentes, para reconocer las estrategias sensoriales, motrices, pedagógicas, lúdicas y recreativas en el proceso de construcción de las habilidades en lectoescritura, se presentaron cinco estrategias generales el trabajo colaborativo, el juego, las artes escénicas, las artes plásticas, y la tecnología

De estas estrategias se encontró que el 78% de las docentes usan más el trabajo colaborativo y el juego en el momento de ejecutar sus planificaciones pues les permite manifestar a los niños por sí solos el aprendizaje, facilitando las conexiones entre las experiencias previas y la nueva información creando esquemas de pensamiento, lo que les permite entender lo que están aprendiendo.

Sin embargo las docentes dejan de lado el uso de las artes escénicas, las artes plásticas y la tecnología por la falta de recursos que requieren para implementar estas estrategias y por el poco conocimiento de cómo implementarlas en el aprendizaje de la lectoescritura por lo que inducen a reiterar en las más comunes presentando actividades repetitivas lo que genera un bajo interés en los niños desencadenando a precarias condiciones de aprendizaje, por lo que

imposibilitan que los niños y las niñas logren descubrir y explorar el conocimiento de tal forma que logren las mejores experiencias en el aprendizaje de la lectoescritura.

Por otra parte los procesos que desarrollan las docentes como parte de las estrategias pedagógicas para el aprendizaje de la lectoescritura parten de la elaboración de una planificación que en este caso las encuestas revelaron que todas las docentes desarrollan una planificación para llevar a cabo las actividades de lectoescritura, pero el 51% de los docentes planifican su clase de tres a cinco veces en el mes lo que propone un buen balance para conocer cómo avanzan los niños en el aprendizaje, además les permite conocer que actividades de las que realizan orientan de mejor forma el aprendizaje de la lectoescritura generando ambientes receptivos en donde se mejore la creatividad y se potencie la calidad de aprendizaje que necesitan adquirir los niños y niñas.

Para complementar las estrategias pedagógicas y lúdicas los docentes orientan su planificación con base en metodologías curriculares, que guían la enseñanza y el aprendizaje con el apoyo de la teoría Vygotsky, que favorece las necesidades de cada niño y niña, en base a esto, se establece el aprendizaje constructivista, el aprendizaje cooperativo en función de las características del niño, el aprendizaje por proyectos, el aprendizaje por el método Montessori, el aprendizaje por el método Reggio Emilia, el aprendizaje por el método High Scope, el aprendizaje por el método pedagogía del buen humor y el aprendizaje por el método de la Escuela Nueva.

De estas metodologías la mayoría de las docentes representado por el 66% usan el aprendizaje cooperativo en función de las características del niño y la niña, el aprendizaje Montessori y también el aprendizaje constructivista con los que muestran un interés centrado en lograr habilidades en los niños y niñas en la

lectoescritura. Dentro de estas metodologías el 5% de las docentes proponen el aprendizaje por inteligencias múltiples de Howard Gardner que de acuerdo con la lista de cotejo desarrollada a los niños y niñas en este centro de desarrollo infantil complementa el aprendizaje de la lectoescritura en base las habilidades que determinan las características propias de cada niño.

Cada metodología que se presentó genera un aporte en la lectoescritura, sin embargo el no contar con los recursos y materiales necesarios, limitan la ejecución correcta de estas metodologías, presentando resultados desfavorecidos en tanto a la calidad del aprendizaje.

Por lo que el material que facilita y permite el desarrollo de la lectoescritura, es importante pues este proporciona un pensamiento abstracto, orienta las experiencias, y genera flexibilidad para un aprendizaje significativo, pero para que esto se cumpla se debe superar la percepción y limitación de que los materiales están predeterminados para un solo fin además de que solo se deben usar aquellos que logren ser llamativo a la vista del niño, lo importante es la planeación de las actividades acoplando el material a la acción acorde a la edad de los niños de modo que se logre un innato descubrimiento y reconocimiento de las infinitas oportunidades que otorgan cada material, en la encuesta se presentan diversos materiales en cuatro secciones; la primera de los recursos impresos se presentaron ocho materiales de los cuales se usan los cuentos con más frecuencia representados por el 47% pues de acuerdo con la lista de cotejo permite que los niños capten de mejor forma tanto las figuras como las letras y se adapten a reconocerlas y con las mismas funciones están los pictogramas que facilitan captar la atención del niño por los dibujos que posee y ayudan a relacionar con su significado y su lenguaje tanto oral como escrito, pero es claro que se dejan de lado seis materiales con los que perfectamente se lograrían crear conexiones entre las experiencias que ya poseen los niños y la nueva información permitiéndoles que

construyan de forma activa su propio conocimiento(Coll et al., 2014; Santrock, 2006)

En la segunda sección se encontraban los materiales o recursos audiovisuales de los cuales los musicales son los más usados por la alegría que imparten y el ritmo con él se manejan pues captan audazmente la atención del niño pero no usan los otros seis recursos, esto se debe en mayor instancia a las supervisiones y restricciones que se han establecido en cada centro educativo por lo que generalmente se abusan del uso de estos materiales cuando se les permite implementarlos.

En la tercera sección se encontraron los recursos locativos que se presentó una diversidad de cinco materiales que facilitan el desarrollo de la lectoescritura y de los cuales los docentes usan más frecuente el juego participativo, usándolo como estrategia lúdica esencial en el aprendizaje de la lectoescritura, a este le incorporan el material sensorial, además de usar el entorno y finalmente también usan el salón de clase, pero dejan de lado el uso de materiales multiculturales que según Vygotsky la inmersión del niño en su entorno socio cultural le permite la adquisición de percepción, conocimiento y pensamiento que es donde construye su propio aprendizaje.(L. Vygotsky, 1995) es decir las docentes deben permitirle al niño y niña conocer su procedencia cultural y ampliar las costumbres, vestimentas, y características predeterminantes de la cultura y su importancia en la vida de los niños.

En la última sección se presentaron materiales virtuales que según las encuestas son pocos los docentes que emplean estos materiales para el aprendizaje de la lectoescritura y esto sucede por la falta de recursos que tiene la institución educativa, pues el adquirir alguno de estos elementos quedan fuera del

presupuesto de la institución, el único que usan en ocasiones es el internet para desarrollar sus planificaciones.

Sobre las habilidades específicas que favorecen el desarrollo de la lectoescritura se procedió con una lista de cotejo aplicada a los niños y niñas, en la cual se determinaron cuatro procesos: el sintáctico, el de semántica, el pragmático y la conciencia fonológica, de manera que se puede identificar que a pesar de la limitación de recursos y conocimientos los docentes se esfuerzan para que los niños acoplen su aprendizaje y lo puedan desenvolver de modo que se evidencias diversas habilidades.

En el proceso sintáctico los niños y niñas fueron adquiriendo fácilmente su necesidad de comunicación es decir el 61% logran de forma “adquirida” decir oraciones complejas usando pronombres en singular, lo que les permite formar su lenguaje interno y examinar la estructura del habla, las frases y oraciones y relacionarlo a su pensamiento verbal por medio de la mediación de los estímulos, actuando y transformándolos lo que muestra cómo va trasformando su comunicación y descubriendo su propio lenguaje.

En el proceso de semántica por medio del uso de diversos materiales el 73% de los niños y niñas logran de forma “adquirida” la habilidad de identificar objetos diciendo para que pueden servir, sin embargo a rededor del 19% empiezan a tomar conciencia de las posibilidades que pueden realizar cuando interpretan la existencia y el significado de los objetos lo que les motiva a observar la mayor cantidad de detalles y un 7% está “iniciado” descubriendo la lectura por medio de las imágenes y transformándolos a procesos que representan la percepción e interpretación del lenguaje escrito.

En la pragmática el 68% los niños y niñas tienen “adquirida” la capacidad de comprender cuentos que son acompañados por imágenes, además de la habilidad de comprender las palabras frecuentes de su entorno, lo que les permite incorporar una sustancial carga de conceptos, teorías y argumentos que permiten interpretar y representar con mayor seguridad el habla además el 25% se encuentra “en proceso” de descubrir las diferencias entre lo que puede escuchar, observar y hablar y aproximadamente al 6% está en “iniciado” empezando a explorar y descubrir los conceptos de lo que representa la escritura reconociendo las primeras formas de representarla

En la conciencia fonológica los niños y niñas asociaron la imagen con el rótulo que al 65% lo que les permitió las habilidades de “adquirida” al empezar a reconocer ciertas letras permitiéndoles identificar palabras, reconocer su nombre escrito, y realizar ciertos trazos, han descubierto la aventura de decodificar además alrededor del 22% se encuentra “en proceso” empezando a comprender la forma en que se maneja el lenguaje y alrededor de un 11% se está en “iniciado” por lo que su conciencia empieza a asimilar el manejo del lenguaje oral y escrito.

Si bien la enseñanza de los docentes se ve marcada fuertemente por una vigorización para alcanzar el máximo potencial de los niños y niñas aún se ven frustradas sus esperanzas por falencias con las que se encuentran en los diversos centros infantiles al momento de impartir su clase de lectoescritura, por lo que es necesario que las docentes empiecen a tomar decisiones con respecto a los ambientes de aprendizaje promoviendo el autodescubrimiento con el cual se creen esquemas que les permitan al niño y niña lograr su propia estructura del lenguaje, y puedan estar conscientes de las infinitas posibilidades que este pueden alcanzar lo que requiere que el docente logre ser el mediador entre los niños y los procesos sintácticos, semántico, pragmático y fonológicos generando enlaces que adapten

las actividades a la realidad del contexto y fomentando mejores aprendizajes implementando recursos y técnicas con las que se pueda alcanzar los esquemas de pensamiento que una vez sintetizados puedan representarlos de modo que los niños y niñas se inserten en descubrir y logren alcanzar el dominio del lenguaje oral y escrito. Pero es indudable que los docentes requieren mejor preparación para que puedan ajustar los conocimientos a las necesidades de los niños y niñas con acciones concretas, logrando un buen nivel de pensamiento y comprensión, planteando actividades pedagógicas considerando siempre el enfoque, los recursos y las situaciones necesarias para que los niños y niñas exploren sean curiosos y descubran diversas posibilidades, por medio de la cual se establezcan conexiones que promuevan de mejor forma el aprendizaje de la lectoescritura

Recomendaciones

El docente tiene las herramientas que le permiten generar mejores estrategias para el desarrollo de la lectoescritura, pero debe aprender a usarlas de forma variada, en la encuesta se le presentaron cinco estrategias pero de las cuales solo dos son las que más emplean y para mantener despierto el interés de los niños y niñas en una clase de lectoescritura es importante balancear las herramientas de modo que el docente pueda desarrollar las destrezas habilidades y capacidades del niño manteniendo el interés en el aprendizaje.

De acuerdo con la finalidad del aprendizaje los docentes hacen bien en basarse en metodologías currículos para saber cómo orientar el aprendizaje, pero sería bueno que cada institución cree su propio currículo con pautas de los ya establecidos, pero que les ayude a las docentes a saber de mejor forma cómo enfocar el aprendizaje a las características de los niños.

Cada material presentado en la encuesta conocen las maestras pero no todos se aplican algunos porque faltan recursos en la institución para adquirirlos y en las instituciones que si tienen ese material, no les permiten usar con frecuencia

pues no les parece apropiado, las docentes deben aprender a desarrollar estrategias con los diferentes materiales de modo que salga a flote la creatividad, se acerque a la realidad de cada niño, adecuando y cambiando los panoramas de aprendizaje, cada material aun pequeño que sea se lo puede implementar de modo que genere misterio en los niños y curiosidad por aprender.

Los docentes necesitan generar una planificación y trabajar de manera ordenada sin saltarse los procesos para que los niños logren adquirir las habilidades que requieren en su edad y periodo de desarrollo, Vygotsky dice que el aprendizaje se genera por las oportunidades que se le dan al niño y la niña por aprender, además de la actividad mental constructiva que genera el niño y la niña enlazando lo que conoce y lo que está por conocer. Es necesario permitirle que el niño llegue a la comprensión del nuevo aprendizaje para que sea un aprendizaje significativo.

Referencias Bibliográficas

Aguerrondo, I., & Vaillant, D. (2015). *El aprendizaje bajo la lupa: Nuevas perspectivas para América Latina y el Caribe Autoras: Inés Aguerrondo y Denise Vaillant Coordinación de la publicación* (M. Martínez, Ed.). Recuperado de www.unicef.org/lac

Argüelles, J. (2014). *Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes: breve antimanual para padres, maestros y demás*. (Oceano). Mexico.

Baeza, P., Suzuki, E., & Solís, M. (2016). *Enseñar a leer y escribir en Educación inicial* (Universida). Santiago de Chile.

Bello, A. A., & Holzwarth, M. (2008). *La lectura en el nivel inicial*. Recuperado de http://www.ateneodelainfancia.org.ar/uploads/lectura_nivel_inicial.pdf

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación* (Person educación, Ed.). Colombia.

Campo-Terner, L. A. (2010). Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla (Colombia). *Salud UNINORTE*, 26(1), 65–76. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-55522010000100008

Campo, L. (2009). *Características del desarrollo cognitivo del lenguaje en niños de edad preescolar*. 12(22), 341–351.

Cassany, D. (2012). *Describir el escribir: como se aprende a escribir* (Paidós). Recuperado de <https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf>

Clemente, M. (2004). *Lectura y cultura escrita* (Morata). Madrid.

Coll, C., Palacios, J., & Álvaro, M. (2014). *Desarrollo psicológico y educación: Psicología de la educación escolar* (Alianza). Madrid: 2014.

Condemarín, M., Milicic, N., & Chadwick, M. (1998). *Madurez escolar: manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar* (6th ed.; Andrés Bello, Ed.). España.

Correa, R., Espinosa, A., Peñafiel, F., Roca, J., Brown, M., Vela, S., ... Salazar, M. (2014). *Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial*. 58. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implementacion-del-curriculo.pdf>

Cortés, A., & Garcia, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, RIIEP*, 10(1), 125–143. <https://doi.org/10.15332/s1657-107x.2017.0001.06>

Daviña, L. (2003). *Adquisición de la lectoescritura: revision critica de metodos y teorías* (H. Sapiens, Ed.). Santa fe, Argentina.

Decroly, O., & Monchamp. (2002). *El juego educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz* (Morata). Madrid.

Dehant, A., & Gille, A. (1976). *El niño aprende a leer* (Kapelusz S). Argentina.

Díaz, L., & Echeverry, C. (1998). *Enseñar y aprender, leer y escribir* (Magisterio). Bogotá.

Edesco. (2010). *Orientaciones pedagógicas para el grado de transición*. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-259878_archivo_pdf_orientaciones_transicion.pdf

Esquível, D., & Palmero, C. (2018). *enseñanza práctica en Fonoaudiología a través de modelos tridimensionales : una alternativa prometedora Pathology through three-dimensional models : a*. 1–14.

Feld, V. (2014). *Las habilidades fonológicas , su organización neurofisiológica y su aplicación en la educación 1 Phonological Skills , their*

Organization , Neurophysiology and their Application in Education As habilidades fonológicas , sua organização neurofisiológica e. 12(1), 71–82.

Feld, V. (2015). Las habilidades fonológicas, su organización neurofisiológica y su aplicación en la educación. *Pensamiento Psicológico*, 12(1), 71–82. <https://doi.org/10.11144/javerianacali.ppsi12-1.hfon>

Feldman, R. (2007a). *Desarrollo psicológico: a través de la vida.* (McGraw-Hil). Mexico.

Feldman, R. (2007b). *Desarrollo psicológico a través de la vida.*

Feldman, R. (2014). *Psicología: con aplicaciones a los países de habla hispana* (McGraw-Hil). Mexico.

Ferreiro, E. (2012). La escritura antes de la letra. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (3), 1–52. <https://doi.org/10.25009/cpue.v0i3.136>

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1998). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=wHFXcQcPvr4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Figueres, C., & Pujol, M. (2006). *Propuestas de aprendizaje: leer y escribir en edades tempranas.* (CEAC). Barcelona.

Fonseca, M., Correa, A., Pimeda, M. I., & Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita* (Pearson). Mexico.

Freire, P. (1978). *La educación como práctica de libertad* (pp. 1–154). pp. 1–154.

Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (2008). *La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual.* 9.

Gafni, C. (2019). *Interfaces in the Processing of Written Language.* (June). <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.16460.05761>

Galkiene, A., & Kulakauskienė, I. (2017). Educational Interaction of the

Students With Behavioral Disorders in the Context of Transformation of Educational Paradigms: the Case of an Educational Centre. *SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference*, 3(May), 40. <https://doi.org/10.17770/sie2017vol3.2370>

Garassini, E. (2010). *Evaluacion De Recursos Electrónicos Como La Lectura Y Escritura En Educacion Preescolar Y Básica*. Recuperado de http://repositoral.cuaed.unam.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/2167/1/3_13.pdf

Gómez, B. (2013). *Lateralidad cerebral y zurdería: desarrollo y neuro-rehabilitación* (Palibrio). Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=-VdKAQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=lateralidad&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiO27ig89blAhWmwVkkHZD3BRwQ6AEIKDAA#v=onepage&q=lateralidad&f=false>

Guarneros Reyes, E., & Vega Pérez, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances En Psicología Latinoamericana*, 32(1), 21–35. <https://doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02>

Hermida, P. (2018). *La educación inicial en el ecuador: margen intensivo y extensivo*. (December 2017).

Hernández, A., & Olmos, S. (2011). *Soluciones Smart en entornos de aprendizaje dinámicos»: En metodologías de aprendizaje colaborativo a traves de las tecnologías*. (Universida). Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=EWmRAwAAQBAJ&pg=PA159&dq=pantallas+digitales+interactivas&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjS2-uuwcHqAhVJ-qwKHY5vAyUQ6AEwBHoECAUQAg#v=onepage&q=pantallas digitales interactivas&f=false>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (McGraw Hil). Mexico.

Hohmann, M., Banet, B., & Weikart, D. (1997). *Niños pequeños en acción:*

manual para educadoras (3ra ed.; Trillas, Ed.). Mexico.

Hohmann, M., Weikart, D., & Epstein, A. (2010). *La Educación de los niños pequeños: manual de HighScope para los profesionales de la educación infantil* (Miguel Ang; G. Borja, Ed.). Mexico.

Hoyos, S., Hoyos, P., & Cabas, H. (2011). *Curículo y planeación Educativa: fundamentos, modelos, diseño y administracion de curriulo* (segunda; Magisterio, Ed.). Bogotá Colombia.

Ketelaar, L., Wiefferink, C. H., Frijns, J. H. M., Broekhof, E., & Rieffe, C. (2015). Preliminary findings on associations between moral emotions and social behavior in young children with normal hearing and with cochlear implants. *European Child and Adolescent Psychiatry*, 24(11), 1369–1380.
<https://doi.org/10.1007/s00787-015-0688-2>

Lebrero, P., & Pérez, D. (2015). *Lectoescritura fundamentos y estrategias didácticas* (Síntesis,). Madrid.

León Salazar, A. (2008). *¿Qué es la educación?* 11, 595–604.

López, I. (2018). El Juego Vocal En La Educación Infantil Y Primaria. *Tabanque. Revista Pedagógica*, (31), 59. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.59-78>

López, J. (2015). *Estrategias metodológicas utilizadas por la docente para el desarrollo de habilidades de la lectoescritura*.

Luceño, J. L. (1994). *las dificultades lecto-escritoras en el aula: pautas para su diagnóstico y reeducación* (Inated). Sevilla.

Lupiañez, J. L., & Rico, L. (2008). Análisis didáctico y formación inicial de profesores: Competencias y capacidades en el aprendizaje de los escolares. *PNA*, ISSN-e 1887-3987, Vol. 3, Nº. 1, 2008, Págs. 35-48, 3(1), 35–48.

Málaga, I., & Arias, J. (2010). Los trastornos del aprendizaje: definición de los distintos tipos y sus bases neurobiológicas. *Bol. Pediatr*, 43–47.

Marielsa, O., & Leyda, F. (2007). Principios didácticos para la enseñanza de

la lectura durante la alfabetización inicial. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 8(18), 42–59.

Martinez, F. (2010). *Neurociencias y educación inicial* (Trillas). Mexico.

Ministerio de Educación. (2012). *Estándares de calidad educativa*.

Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. *Currículo Educación Inicial 2014*, 21–36. Recuperado de www.educacion.gob.ec

Montealegre, R., & Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25–40.

Morillo, T. (2013). *Interdependencia del desarrollo cognitivo y afectivo: Aproximaciones desde la epistemología genética para la educación inicial*.

Ortiz, B., & Lillo, M. (2015). *Hablar, leer y escribir en el jardín de infantes: reflexiones y propuestas de escritura y oralidad* (Homo Sapie). Santa fe, Argentina: 2011.

Paladines, F. (2018). Introducción a la Psicología Evolutiva de la infancia. In □□ □□ □□□□ (Abya-Yala, Vol. 1). Quito-Ecuador.

Papalia, D., Feldman, R., & Martorell, G. (2012). *Papalia | Feldman*.

Paymal, N. (2008). *Pedagogia 3000: guía para docentes, padres y uno mismo* (Brujas, Ed.). Recuperado de [https://books.google.com.ec/books?id=ora2yMuTmT0C&pg=PA236&dq=metodologia+montessori&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjGzcrhh5TrAhVSk1kKHZNlCeQQ6AEwAXoECAgQA#v=onepage&q=metodologia montessori&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=ora2yMuTmT0C&pg=PA236&dq=metodologia+montessori&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjGzcrhh5TrAhVSk1kKHZNlCeQQ6AEwAXoECAgQA#v=onepage&q=metodologia%20montessori&f=false)

Pellicer, C. (2000). *Los dibujos de los zurdos: percepción y lateralidad* (Universida). Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=QwwEJJE6W-IC&printsec=frontcover&dq=lateralidad&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiO27ig89blAhWmwVkkHZD3BRwQ6AEIMDAB#v=onepage&q=lateralidad&f=false>

Peralta, M. V. (1990). *El currículo en el jardín de infantes* (ALfa, Ed.). Chile.

Peralta, M. V. (2008). *Innovaciones curriculares en educación infantil: avanzando a propuestas posmodernas* (primera; Trillas, Ed.). Mexico: 2018.

Piaget, J. (1983). *El lenguaje y el pensamiento en el niño: estudio sobre la lógica del niño* (Guadalupe). Argentina.

Piaget, J., & Inhelder, B. (1969). *The psychology of the child* (Basic Book). New York.

Rabazo, M. J., Moreno, J. M., & Rabazo, A. M. (2008). Psicología y relaciones interpersonales. *Developmental and Educational Psychology*, 4, 473–482.

Reimers, F., Carnoy, M., Brunner, J., Panneflek, A., Marchesi, Á., Namó, G., ... Maciel, C. (2005). Protagonismo docente en el cambio educativo. *Revista Prelac*, NO. 1(julio), 134–145. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000144709/PDF/144666spa.pdf.multi.na.meddest=144709>

Reina, C. (1975). El teatro infantil. *Cuadernos Hispanoamericanos*, (298), 44–70.

Remolina Caviedes, J. F. (2014). La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA. *Revista de Educación*, 36(0101-465x), 223–231.

Rice, P. (1997). *Desarrollo humano: estudio del ciclo vital* (segunda). Recuperado de <https://books.google.es/books?id=ZnHbCKUCtSUC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA193&dq=lateralidad&hl=es->

419&sa=X&ved=0ahUKEwiO27ig89blAhWmwVkkHZD3BRwQ6AEIajAJ#v=onepag
e&q=lateralidad&f=false

Rioseco, E. (2010). *Manual de Títeres*.

Rivas, M. (2007). *La lectura y la escritura en la escuela preescolar mexicana. dimensión historiográfica* . (6), 30–47.

Rodríguez, F. (2010). Estrategias De Enseñanza. In Universidad de la Salle (Ed.), *□□ □□ □□□□* (Kimpres, Vol. 1). Bogotá.

Santrock, J. (2006). *Psicología del desarrollo. El Ciclo Vital* (McGraw-Hil). Madrid.

Schneuwly, B. (1992). La concepción vygotskiana del lenguaje escrito. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 4(16), 49–59.
<https://doi.org/10.1080/02147033.1992.10821049>

Serrano, N. (2016). *Innovacion docente universitario de educacion infanti*. (Octaedro, Ed.). Barcelona.

Skinner, C. (1951). *Psicología de la educación* (UTEHA). Mexico.

Stabback, P. (2016). *Qué hace a un currículo de calidad*.

UNESCO. (2006). *Educación para todos: la alfabetización, un factor vital: informe de seguimiento de la EPT en el mundo 2006*.

UNESCO. (2017). *Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo*. (46), 1–26.

Vázquez, C., Insfrán, M., & Cobos, H. (2003). Papel de la experiencia docente, en estrategias educativas promotoras de la participación. *Revista Médica Del Instituto Mexicano Del Seguro Social*, 41(1), 23–29.

Villagómez, M. S. (2012). Nuevos desafíos para repensar la formación del profesorado ecuatoriano. *Alteridad*, 7(2), 116.
<https://doi.org/10.17163/alt.v7n2.2012.03>

Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje* (Paidós). Barcelona.

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (Critica). Barcelona.

Zabala, M. (2008). *Didáctica de la educación infantil* (6ta ed.; Narcea, Ed.). Madrid- España.

Apéndices

Apéndice a.

Encuesta sobre estrategias docentes para iniciar la lectoescritura

Datos generales: Marque la respuesta según se ajuste a su realidad.

Grado académico

Bachillerato	Tecnología	Licenciatura	Maestría	Doctorado

Años de experiencia docente

Menos de 1	1-2	3-5	6-10	11-20	Más de 20

¿Cuál fue su área de estudio?

Educación inicial	
Desarrollo Infantil Integral	
Desarrollo de la estimulación temprana	
Logopedia	
Pedagogía	
Psicopedagogía	

¿Qué edad tienen los niños que enseña actualmente?

3 años	4 años	5 años

1. Didáctica organización de las estrategias

¿Dónde obtuvo conocimiento sobre estrategias de lectoescritura?

En Universidad	
Cursos de formación por parte del Ministerio de Educación	
Formación por parte del Centro Infantil donde trabaja	

Lo aprendió por su cuenta	
No ha recibido formación sobre ese tema	
Otro (cuál)	

¿Con qué frecuencia planifica su clase de lectoescritura al mes?

Menos de 1 vez	De 1 a 2 veces	De 3 a 5 veces	De 6 a 10 veces	Más de 10 veces

Indique la frecuencia de uso de cada elemento integrador, que utiliza en sus planificaciones

	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	nunca
Trabajo colaborativo					
Juego					
Las artes escénicas					
Las artes plásticas					
La tecnología					

2. Enfoque curricular

¿Indique el tipo o tipos de metodologías que más usa para el desarrollo de sus clases?

Aprendizaje constructivista	
Aprendizaje cooperativo en función de las características del niño / niña	
Aprendizaje por proyectos	
Aprendizaje por el método Montessori,	
Aprendizaje por el método Reggio Emilia	
Aprendizaje por el método High Scope	
Aprendizaje por el método pedagogía del buen humor	
Aprendizaje por el método La Escuela Nueva.	

Otro: (cuál)	
--------------	--

3. Recursos

¿Indique la frecuencia con qué usa los diferentes recursos para alcanzar el máximo rendimiento en el aprendizaje de la lectoescritura?

		Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	nunca
Recursos Impresos	Ilustraciones					
	Pictogramas					
	Fichas					
	Cuentos					
	Fotografías					
	Laminas					
	Afiches					
	Textos de actividades					
Recursos Audiovisuales	Proyector					
	Videos					
	CD					
	Musicales					
	DVD					
	Computador					
	Televisión					
Locativos	Salón de clase					
	Material sensorial					
	Multiculturales					
	Entorno					
	Juegos participativos					
Virtuales	Internet					
	Plataformas interactivas					
	Audio libros					

	Pantallas digitales					
--	---------------------	--	--	--	--	--

¡Muchas gracias por tu valiosa colaboración!

