



UNIVERSIDAD UTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA INTERIORISTA

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTERIOR Y
REHABILITACIÓN DE LA ESTACIÓN DE
FERROCARRIL PARA UN CENTRO CULTURAL
INTERACTIVO EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA.**

AUTOR: KAREN CAPELO

DIRECTOR: ARQ. PABLO JARAMILLO

QUITO, AGOSTO, 2020



FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO FORMATO

PR-SAC-AIB-AMB-006

Versión: 00

Fecha: 08/08/2018

| DATOS DE CONTACTO | |
|----------------------|---|
| CÉDULA DE IDENTIDAD: | 172164492-8 |
| APELLIDO Y NOMBRES: | CAPELO AVILES KAREN CECILIA |
| DIRECCIÓN: | Quito, Av. Edmundo Carvajal y Calle A, 109 |
| EMAIL: | karencapelo@hotmail.com |
| TELÉFONO FIJO: | 0999785690 |
| TELÉFONO MOVIL: | 0999785690 |

| DATOS DE LA OBRA | |
|--|---|
| TÍTULO: | DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTERIOR Y REHABILITACIÓN DE LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL PARA UN CENTRO CULTURAL INTERACTIVO EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA |
| AUTOR O AUTORES: | CAPELO AVILES KAREN CECILIA |
| FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN: | 31 DE AGOSTO DEL 2020 |
| DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN: | ARQ. PABLO JARAMILLO |
| PROGRAMA | PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/> |
| TÍTULO POR EL QUE OPTA: | ARQUITECTA DE INTERIORES |
| RESUMEN: Mínimo 250 palabras | El empoderamiento cultural de una ciudad por sus costumbres y tradiciones refleja un eje de crecimiento económico, social y turístico. La ciudad de Riobamba se destaca por tener una amplia cultura andina y española, entre sus costumbres y tradiciones influye como nudo principal los ferrocarriles del Ecuador. La estación de ferrocarril de la ciudad de Riobamba es un |





FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO FORMATO

PR-SAC-AIB-AMB-006

Versión: 00

Fecha: 08/08/2018

punto central de alto flujo de personas en donde el adecuado manejo del comercio, el turismo, la cultura serían los factores primordiales para la reactivación económica del sector.

Uno de los principales motivos al realizar este proyecto es el de lograr un sitio de enlace económico y turístico brindando un plus diferente como factor clave para que se brinde un disfrute cultural con el mayor confort y calidad posible.

En el presente trabajo se realiza un diseño arquitectónico interior de una edificación patrimonial enfocando para un centro cultural interactivo, en el cual se muestra la *conexión* espacial, visual y sensorial a partir del dinamismo y la fluidez de espacios por materialidad, flexibilidad y continuidad en el diseño.

El proyecto se compone por espacios donde se desarrollan actividades recreativas, gastronómicas y económicas que forman recorridos que conectan espacios adaptando al usuario a la realización de amplias actividades en el mismo lugar. Los aspectos principales aportan una funcionalidad y seguridad para los usuarios recalcando la conservación de la identidad de la estación de ferrocarril por la materialidad y el estilo republicano propio; en conclusión, la propuesta aporta elementos que mejoraran la economía y el enriquecimiento cultural con medidas inclusivas y de bioseguridad.

SEDE MATRIZ

Calle Rumipamba S/N
entre Bourgeois y Atahualpa

CAMPUS OCCIDENTAL

Avenida Mariscal Sucre S/N
y Mariana de Jesús

(593) 2 299-0800

✉ info@ute.edu.ec

www.ute.edu.ec





FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO FORMATO

PR-SAC-AIB-AMB-006

Versión: 00

Fecha: 08/08/2018

| | |
|-------------------------|--|
| PALABRAS CLAVES: | Centro Cultural, Interactivo, Rehabilitación, Patrimonio, Ferrocarril, Riobamba. |
| ABSTRACT: | <p>The cultural empowerment of a city for its customs and traditions reflects an axis of economic, social and tourist growth. The city of Riobamba stands out for having a wide Andean and Spanish culture, among its customs and traditions the railways of Ecuador influence as the main hub. The train station of the city of Riobamba is a central point of high flow of people where the proper management of trade, tourism, culture would be the main factors for the economic revival of the sector. One of the main reasons when carrying out this project is to achieve an economic and tourist link site, providing a different plus as a key factor to provide cultural enjoyment with the highest possible comfort and quality. In this work an interior architectural design of a heritage building is carried out focusing on an interactive cultural center, in which the spatial, visual and sensory connection is shown from the dynamism and fluidity of spaces by materiality, flexibility and continuity in design. The project consists of spaces where recreational, gastronomic and economic activities are carried out that form routes that connect spaces adapting the user to the realization of extensive activities in the same place. The main aspects provide functionality and security for users by emphasizing the preservation of the identity of the railway station by the materiality and the Republican style of its</p> |

SEDE MATRIZ

Calle Rumipamba S/N
entre Bourgeois y Atahualpa

CAMPUS OCCIDENTAL

Avenida Mariscal Sucre S/N
y Mariana de Jesús

(593) 2 299-0800

✉ info@ute.edu.ec

www.ute.edu.ec





FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO FORMATO

PR-SAC-AIB-AMB-006

Versión: 00

Fecha: 08/08/2018

| | |
|-----------------|---|
| | own; In conclusion, the proposal provides elements that would improve the economy and cultural enrichment with inclusive and biosecurity measures. |
| KEYWORDS | Cultural center, Interactive, Rehabilitation, Patrimony, Railroad, Riobamba. |

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.

f: _____

CAPELO AVILES KAREN CECILIA

1721644928





FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO FORMATO

PR-SAC-AIB-AMB-006

Versión: 00

Fecha: 08/08/2018

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **CAPELO AVILES KAREN CECILIA**, CI 172164492-8 autor/a del proyecto titulado: **Diseño Arquitectónico Interior Y Rehabilitación de la Estación de Ferrocarril para un Centro Cultural Interactivo en la ciudad de Riobamba** previo a la obtención del título de **ARQUITECTA DE INTERIORES** en la Universidad UTE.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad UTE a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, 2 de octubre de 2020

f: _____

CAPELO AVILES KAREN CECILIA

1721644928





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

INFORME DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACION FAU-UT-006

Para: Arq. Daniele Rocchio Msc.
Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo

De: Arq. PABLO JARAMILLO FIGUEROA Msc.
Director del Trabajo de Titulación

Asunto: Culminación del Trabajo de Titulación de la Srta. **KAREN CECILIA CAPELO AVILES**

Fecha: 23 AGOSTO 2020

De mis consideraciones:

Por la presente informo a Usted que la Srta. **KAREN CECILIA CAPELO AVILES**, ha cumplido satisfactoriamente con el desarrollo del Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Arquitecta.

El Trabajo de Titulación cuyo título dice: "**DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTERIOR Y REHABILITACIÓN DE LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL PARA UN CENTRO CULTURAL INTERACTIVO EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA**", ha sido desarrollado de acuerdo a lo normado en los reglamentos de la Universidad y siguiendo las directrices establecidas por la Facultad.

Agradeceré a Usted dar el trámite correspondiente ya que el Trabajo de Titulación está apto para ser enviado para su calificación y posterior defensa ante el tribunal correspondiente.

Atentamente,

Arq. PABLO JARAMILLO FIGUEROA
DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACION

DECLARACION JURAMENTADA DEL AUTOR

Yo, **CAPELO AVILES KAREN CECILIA**, portadora de la cédula de identidad N° 1721644928, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en ese documento.

La Universidad UTE puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

f: _____


CAPELO AVILES KAREN CECILIA

1721644928

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación está dedicado a mi hijo Mathias Gabriel quien a pesar de tener pocos años de edad con sus pequeñas travesuras, tiempo y cariño supo cómo darme la motivación que necesitaba para poder acabar mis años de preparación para el comienzo de una gran etapa como Arquitecta Interiorista.

Sin perder el honor, agradecimiento y cariño a mis padres por haberme apoyado y guiado por este largo trayecto de preparación de carrera y de vida.

A mi hermano que con su ejemplo y que a pesar de la distancia supo la manera de alentarme para no decaer, ser fuerte y tener el positivismo que grandes victorias vendrán por mi arduo sacrificio.

AGRADECIMIENTO

Un profundo agradecimiento a mi familia, arquitectos, amigos por ser las personas que siempre estuvieron alentándome durante el proceso formación y finalización de carrera.

A mi tutor el Arq. Pablo Jaramillo que gracias a su experiencia, tiempo y dedicación, fue una parte esencial de mi formación académica, a pesar de los tropiezos que existieron en el camino siempre tuvo una mano para ayudarme con sus consejos y conocimientos de profesional y de vida.

INDICE

| | |
|-----------------------------------|----|
| TÍTULO..... | 5 |
| ARGUMENTACIÓN..... | 5 |
| IMPORTANCIA..... | 6 |
| JUSTIFICACIÓN | 7 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 8 |
| OBJETIVOS | 8 |
| GENERAL | 8 |
| ESPECÍFICOS | 8 |
| PROPUESTA METODOLÓGICA. | 9 |
| RESULTADOS ESPERADOS. | 10 |
| CRONOGRAMA | 10 |
| CAPITULO I..... | 12 |
| 1. MARCO TEÓRICO..... | 12 |
| 1.1. MARCO CONCEPTUAL..... | 12 |
| Rehabilitación:..... | 12 |
| Espacios Universales: | 12 |
| Integración espacial:..... | 13 |
| Recorridos arquitectónicos: | 13 |
| Espacios direccionales: | 13 |
| Espacios fluidos:..... | 14 |

| | |
|---|----|
| Espacios permeables e impermeables: | 14 |
| Centro cultural: | 15 |
| Ocio activo:..... | 15 |
| Ocio pasivo:..... | 15 |
| Ocio interactivo:..... | 16 |
| Cultura Tangible: | 16 |
| Cultura intangible:..... | 17 |
| Espacios de interpretación: | 17 |
| Galería:..... | 18 |
| Espacios públicos: | 18 |
| Usuario: | 18 |
| Rangos de edad usuario: | 19 |
| Escala: En la percepción de un espacio cultural se toma en cuenta la escala humana para que el usuario se sienta en confort con el espacio. | 19 |
| 1.1. MARCO HISTÓRICO..... | 20 |
| 1.2. MARCO REFERENCIAL | 21 |
| 1.2.1. Centro Cultural El Tranque..... | 21 |
| 1.2.2. Centro Académico y Cultural San Pablo | 23 |
| 1.2.3. Centro Cultural Antiguo Frigorífico Gualeguaychú | 25 |
| 1.2.4. Rehabilitación Estación de Ferrocarril de Burgos..... | 28 |
| Conclusiones..... | 31 |
| 1.3. MARCO NORMATIVO:..... | 31 |
| 1.3.1. Normativa General | 31 |
| 1.3.2. Normativa NEC (Norma Ecuatoriana de la Construcción)..... | 33 |

| | | |
|----------|---|----|
| 1.3.3. | Normativa del Municipio del cantón Riobamba | 33 |
| 1.3.4. | Plan de Desarrollo y ordenamiento territorial 2015-2030 | 34 |
| | CONCLUSIONES..... | 34 |
| | CAPÍTULO II..... | 35 |
| | DIAGNÓSTICO..... | 35 |
| 2. | ANÁLISIS SOCIO – ESPACIAL..... | 35 |
| 2.1.1. | Análisis Demográfico, poblacional..... | 35 |
| 2.1.2. | Empleo | 37 |
| 2.1.3. | Análisis Socio – Cultural..... | 38 |
| 2.2. | ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL. | 43 |
| 2.2.1. | Ubicación general..... | 43 |
| 2.2.2. | Definición de límites y Enclaves..... | 43 |
| 2.2.3. | Análisis del Relieve de la Zona | 45 |
| 2.2.4. | Análisis Climático | 46 |
| 2.2.5. | Análisis de riesgos | 49 |
| 2.3. | ANÁLISIS URBANO. | 50 |
| 2.3.1. | Análisis Morfo tipológico..... | 50 |
| 2.3.2. | Análisis de Uso de Suelo y Equipamientos. | 51 |
| 2.3.3. | Análisis de Accesibilidad y Vialidad..... | 53 |
| 2.3.4. | Movilidad y transporte | 54 |
| 2.3.3.2. | Movilidad..... | 54 |
| 2.3.5. | Análisis de espacios públicos y áreas verdes | 56 |
| 2.3.6. | Análisis Infraestructura (agua, alcantarillado, energías eléctricas, otros) 56 | |

| | |
|--|----|
| 2.4. ANÁLISIS DE SITIO | 58 |
| 2.4.1. Ubicación Específica del Área de Estudio..... | 58 |
| 2.4.2. Características de la Edificación: | 59 |
| 2.4.3. Afluencia de personas..... | 59 |
| 2.4.4. Visuales..... | 60 |
| CONCLUSIONES:..... | 61 |
| CAPITULO III..... | 62 |
| 3.3. Propuesta de diseño Arquitectónico | 65 |
| 3.3.1. Funcional..... | 65 |
| 3.3.2. Formal..... | 66 |
| 3.3.3. Constructiva | 66 |
| 3.3.4. Ambiental | 67 |
| 3.3.5. Color..... | 68 |
| CONCLUSIONES | 70 |
| RECOMENDACIONES..... | 70 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 71 |

TÍTULO.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTERIOR Y REHABILITACIÓN DE LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL PARA UN CENTRO CULTURAL INTERACTIVO UBICADO EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA.

ARGUMENTACIÓN

La falta de cultura sobre las costumbres y tradiciones que enriquecen a una ciudad es lo que hace que un pueblo no crezca y no palpite su esencia en los turistas que lo visitan. Como la frase célebre indica “Un pueblo sin conocimientos de su pasado, origen y cultura es como un árbol sin raíces” (Garvey, s.f.), la problemática social que vive la ciudad de Riobamba, es la falta de empoderamiento de elementos culturales propios autóctonos por parte de jóvenes y adultos, generando una pérdida de identidad cultural riobambeña y ecuatoriana, constituyendo la falta de espacios de fomento cultural, que promuevan el turismo, que expongan la historia y costumbres de sus pueblos y que a su vez sirvan de mecanismos de generación económica y posicionamiento turístico a nivel nacional e internacional.

Cuando no se tienen los elementos e instrumentos para una aplicación cultural interactiva, por la falta de espacios destinados para el efecto, son los ciudadanos los primeros afectados por la falta de inclusión social, en los procesos formativos de educación y difusión del acervo cultural local y nacional, ocasionando un distanciamiento generacional entre niños, jóvenes y adultos, etnias, razas y hasta situación económica.

La localización de la Estación del Ferrocarril en la centralidad riobambeña, su trascendencia histórica en el fomento económico de la ciudad y su condición emblemática, hacen que la misma se constituya en un eje central de atención ciudadana (usuarios potenciales) y cimente la importancia

sectorial en el contexto inmediato del centro histórico y de la ciudad en general.

IMPORTANCIA

Bajo las actuales circunstancias que representa el centro histórico de Riobamba, la relevancia en presentar espacios culturales interactivos a la sociedad es organizar la atracción por la cultura andina, a través de sensaciones y estímulos que muestren al usuario interactuar con los sentidos para un aprendizaje y enriquecimiento cultural sobre las maravillas que tiene la ciudad y la provincia.

La parte central en la implementación de un centro cultural para la sociedad, conlleva una conexión de distintos servicios y actividades que pueden ser sustento para el resurgimiento de la economía de la ciudad, por medio de un punto central que es el turismo, con el apoyo de la inclusión de las personas sin importancia de edad, género, etnia o edad.

A nivel arquitectónico se plantea como alcance la rehabilitación de una edificación patrimonial, como lo es la estación del ferrocarril en contraste con una nueva edificación de estilo contemporáneo, que permita el establecimiento de un punto de encuentro para la sociedad riobambeña y turistas, que se enmarque en las necesidades de desarrollo urbanístico, social y cultural.

JUSTIFICACIÓN

La necesidad de adecuar un espacio cultural para la repotenciación del turismo, en función de lo contemplado en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Ciudad de Riobamba 2015-2019 (PDOT), el cual remarca un déficit de espacios interactivos culturales del 8%, en el centro histórico. Es claro y notorio la ruptura espacial y cultural, que existe en el terrero de 8 000 m², donde se encuentra ubicada la estación del ferrocarril, de la cual la edificación patrimonial ocupa un 20%, la edificación de administración moderna el 15% y el área restante demuestra un espacio mal distribuido dentro del tejido urbano. (GADM de Riobamba, 2019)

Actualmente, con base en las estadísticas de turismo realizadas por el Ministerio de Turismo en la ciudad de Riobamba, se especifica una afluencia mayor de personas en el sector, por temporadas altas entre un 60% en fiestas nativas y 50% en feriados. El 62% se transportan en ferrocarril a diferencia del 38% de personas extranjeras y nacionales que llegan por turismo a la ciudad de Riobamba. (Ministerio de turismo, 2017)

De acuerdo al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial la ciudad de Riobamba 2015-2019, (GADM de Riobamba, 2019) se sintetiza que el sector del centro histórico de Riobamba tiene 40% en comercio, 20% en gastronomía, 12% vivienda, 20% espacios públicos y 15% de espacios turísticos, pero solo 5% de espacios culturales, donde no existe un espacio de interacción cultural que permita el fomento de cultura como la integración social.

El predio a intervenir mantiene un vínculo patrimonial, ya que constituye el inicio al recorrido del centro histórico de la ciudad de Riobamba, manifestándose en su estructura con el 75% de la obra original de 1925 y 25% de la regeneración realizada a principios del 2012, y en el análisis se obtiene que la intervención es a un punto central del eje mediático-económico y

cultural de la ciudad de Riobamba con el potencial de acogida por los ciudadanos y turistas.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

¿Cómo se puede a través del diseño arquitectónico interior y rehabilitación de la estación de ferrocarril para un centro cultural solventar el problema de déficit de identidad cultural y falta de espacios culturales interactivos que permitan la inclusión social en la ciudad de Riobamba?

OBJETIVOS

GENERAL

Realizar el Diseño Arquitectónico Interior y Rehabilitación de la Estación de Ferrocarril para un Centro Cultural Interactivo ubicado en la ciudad de Riobamba.

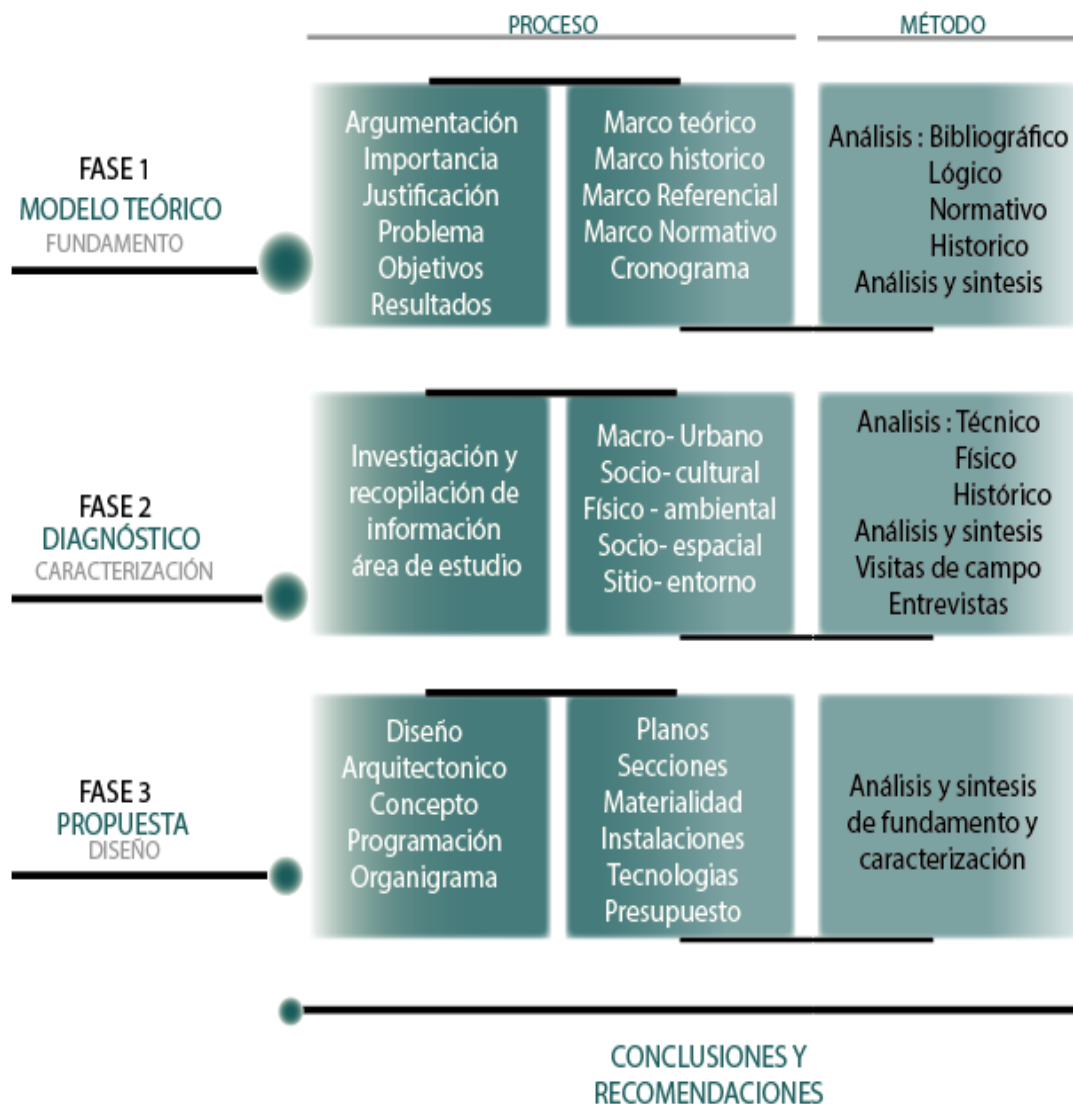
ESPECÍFICOS

- Fundamentar a través del análisis conceptual, referencial y normativo elementos espaciales, sociales y culturales para el diseño de un Centro Cultural Interactivo.
- Diagnosticar el contexto urbano e inmediato del área de estudio para la obtención de estrategias de diseño arquitectónico de un Centro Cultural Interactivo.
- Proponer el diseño arquitectónico de un Centro Cultural Interactivo con aplicación de estrategias de diseño a través de elementos sustentables, culturales e innovación tecnológica.

PROPUESTA METODOLÓGICA.

Se propone una metodología para alcanzar los objetivos propuestos, mediante un proceso de investigación que ayude a la síntesis de información y que permita el planteamiento de la propuesta de diseño arquitectónico del Centro Cultural Interactivo.

En el siguiente diagrama detalla el proceso metodológico a realizar:



*Diagrama: 1. Diseño de Investigación.
Fuente: Capelo Karen
Elaboración: Propia.*

RESULTADOS ESPERADOS.

El resultado final del proyecto del diseño arquitectónico interior y rehabilitación de la estación de ferrocarril para un Centro Cultural Interactivo es potencializar la calidad de vida social de los usuarios, con la implementación de un ambiente de inclusión social e identidad cultural, a través de las múltiples actividades y eventos que se desarrollara en el nuevo espacio diseñado.

Arquitectónicamente en el diseño del espacio cultural, se proponen herramientas tecnológicas innovadoras, que contrastan con su tipología edificada, a la que en ningún caso le modificamos, respetando así su original concepto.

CRONOGRAMA

El diseño arquitectónico interior y rehabilitación de la estación de ferrocarril para un Centro Cultural Interactivo en la ciudad de Riobamba, se detallan en tres capítulos los cuales se desarrollarán de acuerdo al siguiente cronograma.

CRONOGRAMA

| ACTIVIDADES DE TRABAJO DE TITULACION | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------|----|----|----|-------|----|----|----|------|----|----|----|-------|----|----|----|-------|----|----|----|--------|----|
| ACTIVIDADES | MARZO | | | | ABRIL | | | | MAYO | | | | JUNIO | | | | JULIO | | | | AGOSTO | |
| | 1° | 2° | 3° | 4° | 1° | 2° | 3° | 4° | 1° | 2° | 3° | 4° | 1° | 2° | 3° | 4° | 1° | 2° | 3° | 4° | 1° | 2° |
| | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S |
| CAPITULO II | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPITULO I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| INTRODUCCIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPITULO III | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CONCLUSIONES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| REVISION Y CORRECCION DOCUMENTO FINAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Tabla: 1 Cronograma.
Fuente: Capelo Karen
Elaboración: Propia.

CAPITULO I

1. MARCO TEÓRICO.

1.1. MARCO CONCEPTUAL

La tipología de centro cultural y rehabilitación de la edificación patrimonial de estación de trenes, detalla el conocimiento conceptual del enfoque espacial, formal y compositivo.

Rehabilitación:

Permite intervenir, mantener y reparar una edificación patrimonial en función de preservar el uso actual y funcional, en armonía con el entorno urbanístico y social.

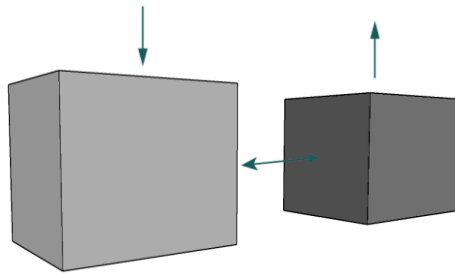


Ilustración: 1. D. Rehabilitación Fuente: Scielo.conicyt.cl Elaboración: Propia

Espacios Universales:

Espacios determinados para áreas sociales que estén en coordinación e interacción espacial para la organización de actividades culturales y económicas.

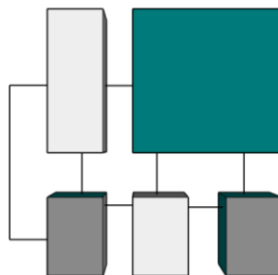


Ilustración: 2.D. espacio universal En base a: Ching (1982) Elaboración: Propia

Integración espacial:

Concepto de la arquitectura contemporánea, que define la integración entre los diferentes espacios horizontales y verticales de una edificación, a través de delimitaciones virtuales cuya estructura requiere ser entendida mentalmente. También se aplica dicho concepto para integraciones entre interiores y exteriores que producen vías transparentes interior-exterior y viceversa.

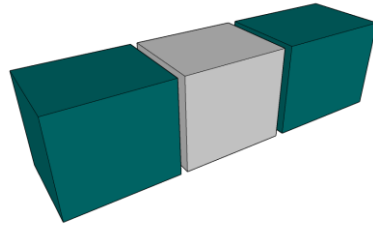


Ilustración: 3. D. espacio contiguos En base a: Ching (1982) Elaboración: Propia

Recorridos arquitectónicos:

Son circulaciones insertas dentro de una tipología determinada, que organiza recorridos en áreas destinadas y cuyo diseño arquitectónico interiorista permite al usuario tener diferentes percepciones.

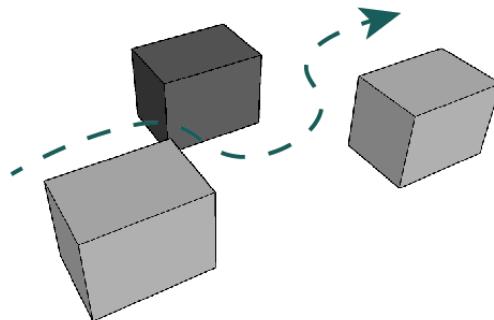


Ilustración: 4. Recorridos arquitectónicos En base a: Ching (1982) Elaboración: Propia

Espacios direccionales:

Son formas de circulación por los espacios arquitectónicos que toma en cuenta la intercomunicación espacial y permitan guiar al usuario en una dirección determinada.

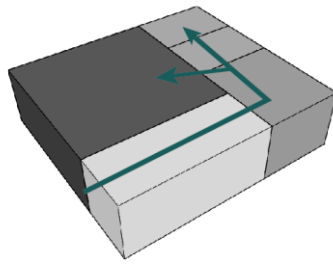


Ilustración: 5. Espacios direccionales En base a: Ching (1982) Elaboración: Propia

Espacios fluidos:

Es la percepción de tránsito fluido en zonas de exposición museológica que guie en una dirección determinada al usuario.

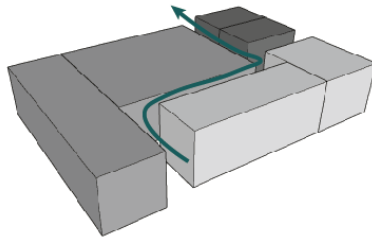


Ilustración: 6. Espacios fluidos En base a: Ching (1982) Elaboración: Propia

Espacios permeables e impermeables:

Es la relación entre espacios flexibles y exclusivos respectivamente, que permiten la organización y delimitación de espacios públicos y privados.

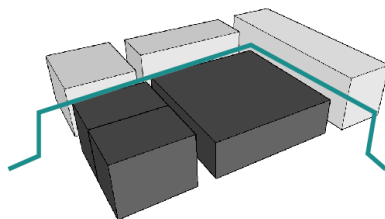


Ilustración: 7. Espacios permeable e impermeable En base a: Ching (1982) Elaboración: Propia

Centro cultural:

Espacio de recreación e interacción cultural que permite a una sociedad el conocimiento y difusión en temas específicos, su historia, el entorno social y la proyección futurista humana, mediante exposiciones vivas, museológicas, museográficas e interactivas en entorno arquitectónico funcional y organizado.

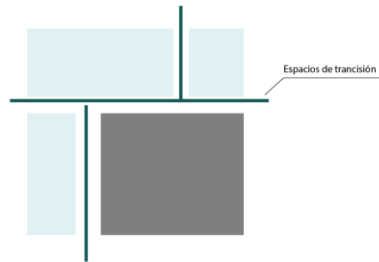


Ilustración: 8. Espacios permeable e impermeable En base a: Ching (1982) Elaboración: Propia

Ocio activo:

Organización de ambientes, objetos y personas para la realización de actividades físicas enfocadas al usuario en un espacio de exposición recreativa.

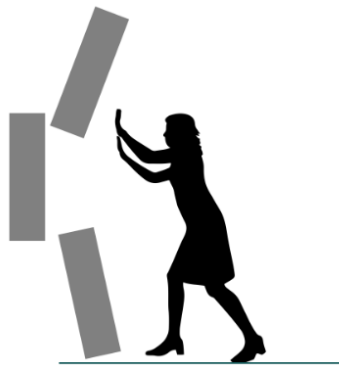


Ilustración: 9. Ocio activo En base a: ocioycreacion.com Elaboración: Propia

Ocio pasivo:

Organización de ambientes, objetos y personas para la autorealización de actividades pasivas en un espacio de exposición y tranquilidad.

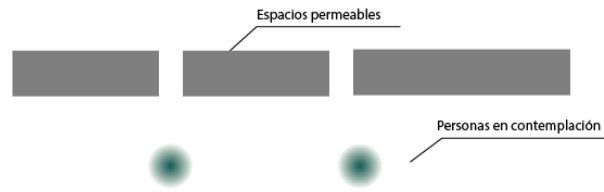


Ilustración: 11. Ocio pasivo En base a: Eustat.eus Elaboración: Propia

Ocio interactivo:

Es la interacción del usuario con distintos mecanismos y avances tecnológicos que permiten la comprensión de una exposición.

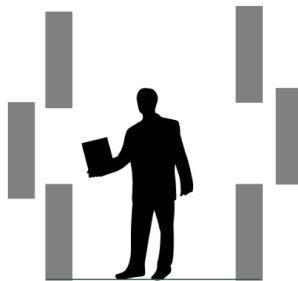


Ilustración: 12. Ocio interactivo En base a: Eustat.eus Elaboración: Propia

Cultura Tangible:

Historia particular de un pueblo donde se generan hechos que demuestran evidencia a partir de artesanías, vestigios, fósiles.



Ilustración: 13. cultura tangible En base a: culturacolectiva (2018) Elaboración: Propia

Cultura intangible:

Conjunto de costumbres y tradiciones que se presentan al público mediante didácticas, relatorías y representaciones vivas que muestran el acervo ancestral de un pueblo.



Ilustración: 14. cultura intangible En base a: culturacolectiva (2018) Elaboración: Propia

Espacios de interpretación:

Son espacios y escenarios dispuestos para la interpretación temática ambiental, artístico, cultural, urbanística, arquitectónica, turística y recreativa, a través de diferentes técnicas que varían según la sociología regional.

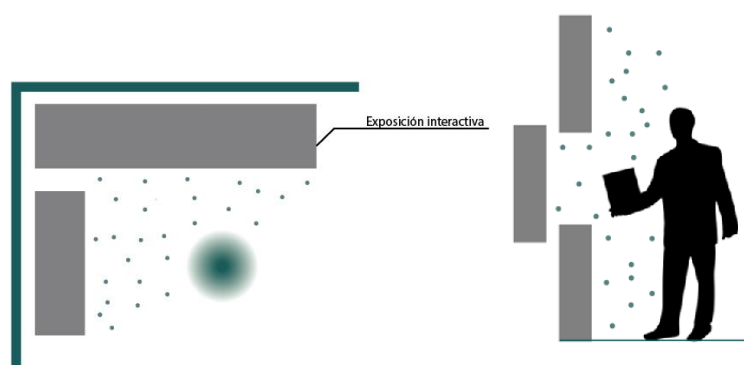


Ilustración: 15. Espacio de interacción En base a: eumed (2015) Elaboración: Propia

Galería:

Espacio exclusivo a la muestra física de todas las expresiones de arte, de una sociedad en particular.

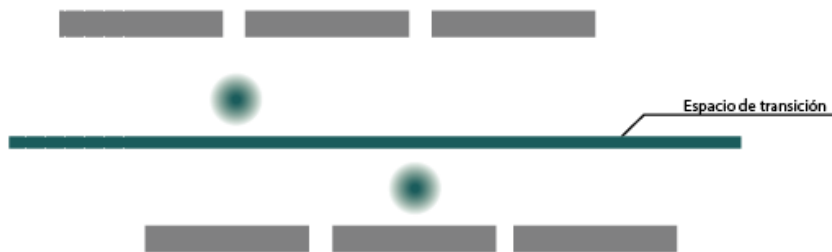


Ilustración: 16. Galería En base a: ching(1982) Elaboración: Propia

Espacios públicos:

Puntos de reunión y encuentro para fiestas, emprendimientos, exposiciones y recreación familiar.



Ilustración: 17. Espacios públicos En base a: White (1979) Elaboración: Propia

Usuario:

Persona que utiliza las instalaciones de un espacio arquitectónico, manifestando su comportamiento acorde al entorno visual, funcional y social establecido.

Se puede establecer una clasificación de diferentes tipos de usuarios en función a la temática de interés, que en relación al proyecto se propone tres

segmentos de clasificación de usuarios: por localización (turistas internacionales como nacionales, población local), por edad (rango entre niños, jóvenes y adultos) y por interculturalidad (indígenas, mestizos, afrodescendiente y blancos).

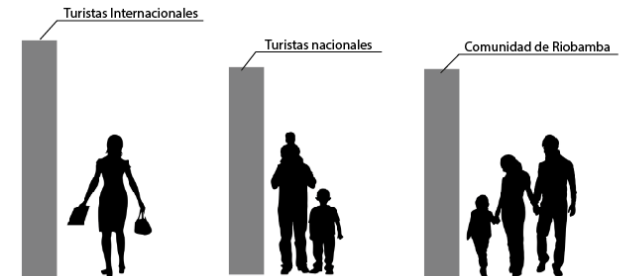


Ilustración: Usuarios En base a: ministerio de turismo Elaboración: Propia

Rangos de edad usuario:

Análisis de la población de usuarios y su frecuencia de tránsito por los diferentes lugares. Para el proyecto se elige un rango general entre los 6 a 70 años de edad.

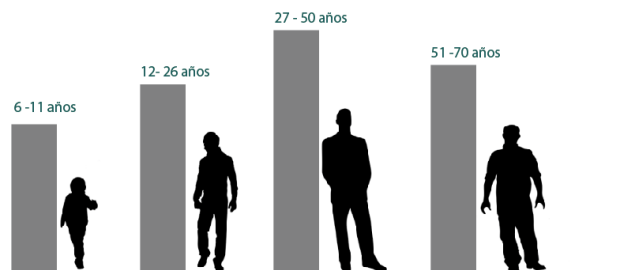


Ilustración: 18. Rangos edades En base a: INEC 2010 Elaboración: Propia

Escala: En la percepción de un espacio cultural se toma en cuenta la escala humana para que el usuario se sienta en confort con el espacio.



Ilustración: 19. Escala normal En base a: White (1979) Elaboración: Propia

1.1. MARCO HISTÓRICO.

Mediante un estudio general se determinan algunos ejemplos de centros culturales y su evolución espacial.

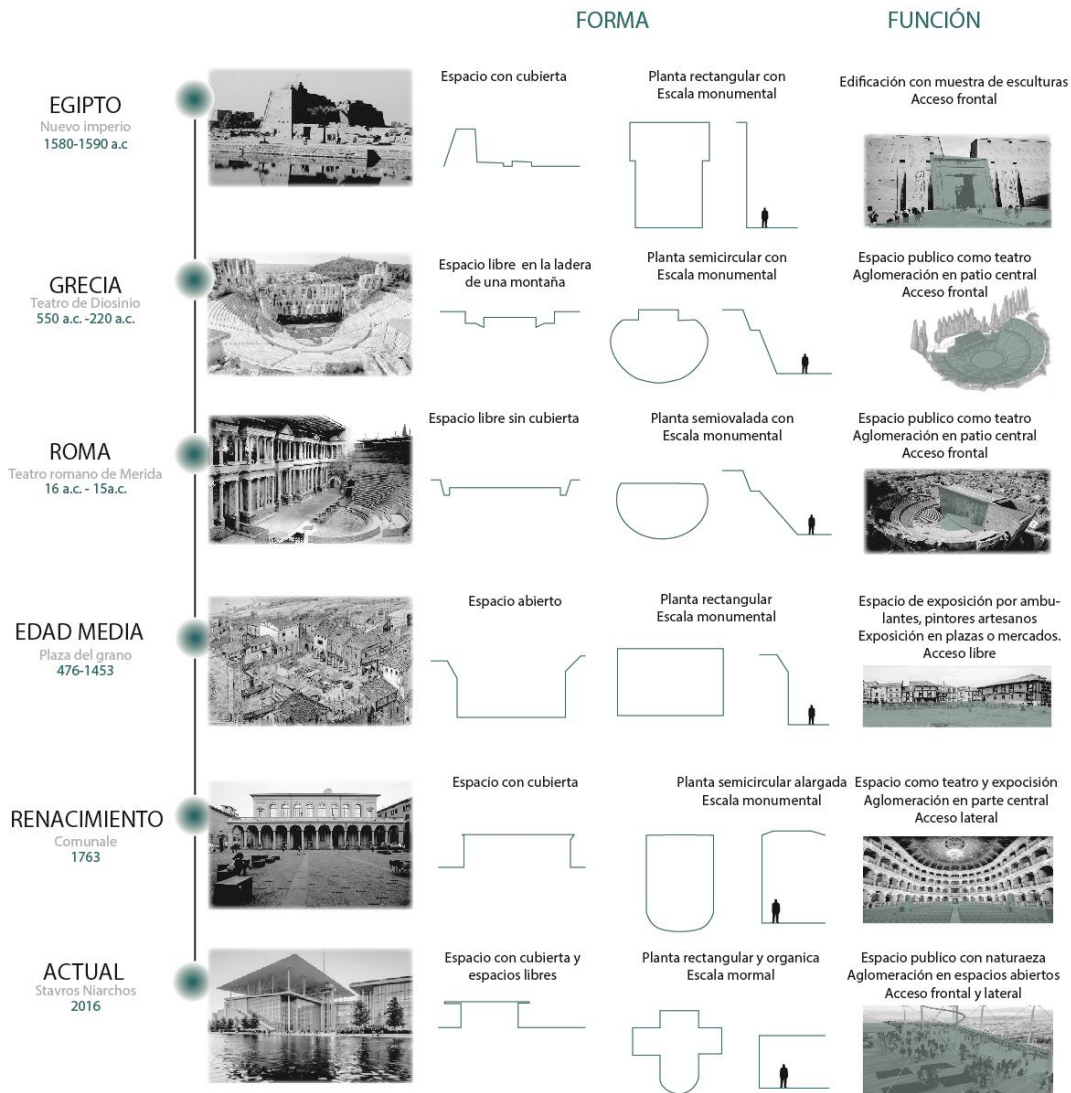


Diagrama: 2. Historia de los Centros de exposición y Cultura

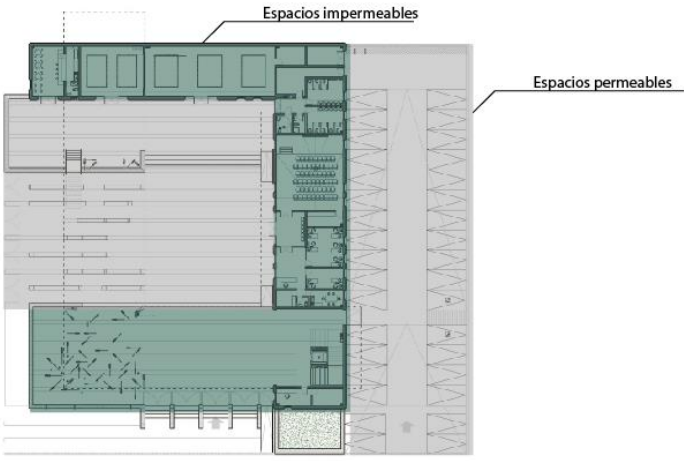
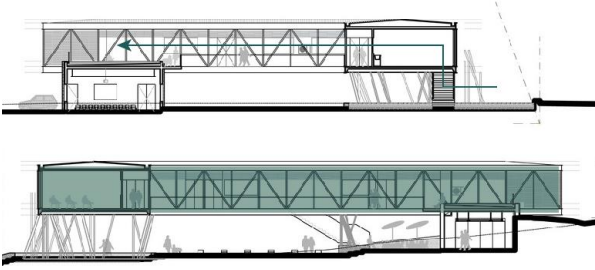
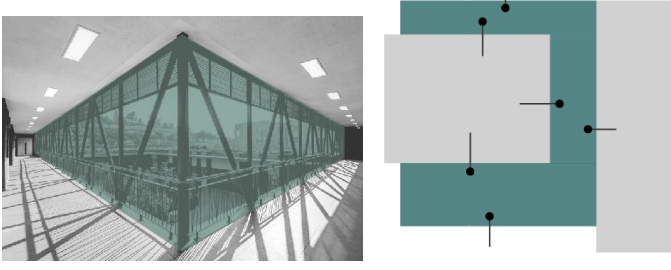
Fuente: Propia

Elaboración: Propia

1.2. MARCO REFERENCIAL.

1.2.1. Centro Cultural El Tranque

| | |
|---|---|
|  <p><i>Ilustración: 20. Perspectiva centro cultural el tranque En base a: Plataformaarquitectura.cl Editado por: Capelo K.</i></p> | <p>Descripción:</p> <p><u>Ubicación:</u> Lo Barnechea, Chile</p> <p><u>Año:</u>2015</p> <p><u>Área:</u> 1400.0 m2</p> <p><u>Arquitectos:</u> BiS Arquitectos</p> |
|  <p><i>Ilustración: 21. Concepto el tranque En base a: Plataformaarquitectura.cl Editado por: Capelo K.</i></p> | <p>Concepto: El proyecto se compone de una arquitectura tradicional y contemporánea, de dos volúmenes opuestos, un volumen zócalo firme, arraigado a la tierra y tradiciones, que invita al visitante y lo acoge; y un volumen suspendido, que con un juego de sombras delimita la plaza central y estructura una fachada urbana. (Soto, 2015)</p> |

| | |
|--|---|
|  <p>Diagrama de planta arquitectónica que muestra la distribución de espacios impermeables (áreas sombreadas en verde) y espacios permeables (áreas grises) en un edificio con una estructura central libre.</p> <p>Ilustración: 22. Planta el tranque En base a: Plataformaarquitectura.cl Elaboración: Propia</p> | <p>Forma: Su modelo arquitectónico conforma volúmenes rectangulares de acuerdo a la malla lineal del contexto, mantenido un espacio libre central donde forma parte de un eje de conexión con la sociedad.</p> |
|  <p>Sección arquitectónica que muestra el perfil del edificio, su estructura de soporte y su conexión con el terreno y el entorno urbano.</p> <p>Ilustración: 23. Corte edificación el tranque En base a: Plataformaarquitectura.cl Editado por: Capelo K.</p> | <p>Función: La edificación está conectada por el enlace entre distintas funciones, conectándose entre espacios públicos y culturales por medio de un eje vertical.</p> |
|  <p>Fotografía del interior del edificio que muestra una pasarela con una barandilla de malla de hierro inoxidable que permite ver al patio central. A la derecha, un diagrama que ilustra la estructura de la malla de hierro.</p> <p>Ilustración: 24. Visuales el tranque En base a: Plataformaarquitectura.cl Editado por: Capelo K.</p> | <p>Visual: En base a su materialidad compuesta por una malla de hierro inoxidable permite tener visuales al patio central como al entorno inmediato</p> |

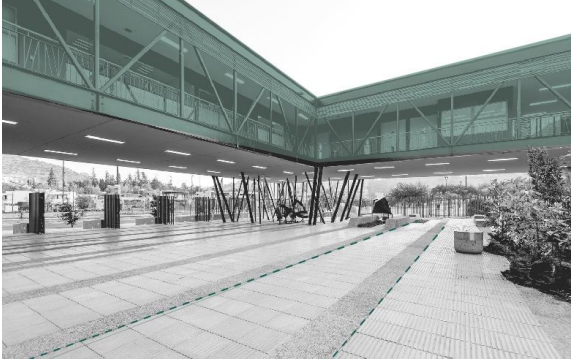

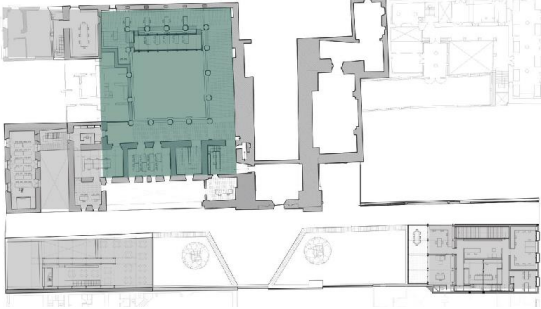
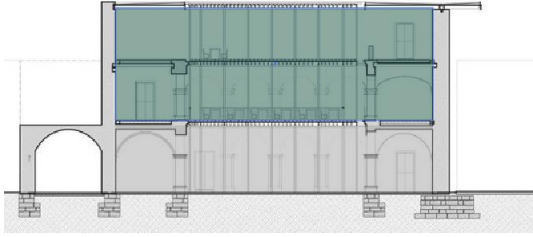

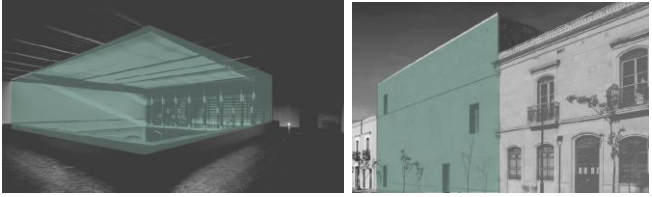
| | |
|--|--|
|  | <p>Materialidad: Este proyecto se compone por una estructura metálica y losa postensada, con la aplicación de hormigón armado con un revestimiento de piedra.</p> |
| <p><i>Ilustración: 25. materialidad el tranque En base a: Plataformaarquitectura.cl Editado por: Capelo K.</i></p> | |

Tabla: 2 Cronograma. Fuente: Plataformaarquitectura.cl Elaboración: Propia.

1.2.2. Centro Académico y Cultural San Pablo

| | |
|--|---|
|  | <p>Descripción:</p> <p><u>Ubicación:</u> Oaxaca, México</p> <p><u>Año:</u>2012</p> <p><u>Área:</u> 1400.0 m2</p> <p><u>Arquitectos:</u> Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo</p> |
| <p><i>Ilustración: 26. Centro académico y cultural San Pablo En base a: Plataformaarquitectura.cl Editado por: Capelo K.</i></p> | |
|  | <p>Forma: La restauración del monasterio vincula la composición acorde a la forma geométrica original sin pérdida del valor histórico.</p> |
| <p><i>Ilustración: 27. planta En base a: Plataformaarquitectura.cl Editado por: Capelo K.</i></p> | |

| | |
|---|--|
|  <p><i>Ilustración: 28 Corte referente En base a: Plataformaarquitectura.cl Editado por: Capelo</i></p> | <p>Función: La edificación se adecua mediante espacios de actividad cultural, donde en la primera planta se ubican espacios públicos (Biblioteca, salas de lectura), a diferencia con los espacios administrativos (archivo, administración) situados en las dos plantas superiores, los tres pisos se enlazan a través de un eje central vertical (patio central).</p> |
|  <p><i>Ilustración: 29. Corte edificación perspectiva En base a: Plataformaarquitectura.cl Editado por: Capelo K.</i></p> | <p>Estructural: Para preservación de la edificación patrimonial se disuelven estructuras agregadas e implementan una estructura de acero y vidrio con un patio principal adecuado con cubierta móvil.</p> |
|  <p><i>Ilustración: 30. Visuales En base a: Plataformaarquitectura.cl Editado por: Capelo K.</i></p> | <p>Visual: El proyecto permite visuales internas por el patio central y visuales externas con el entorno colonial del centro de histórico de Oaxaca.</p> |


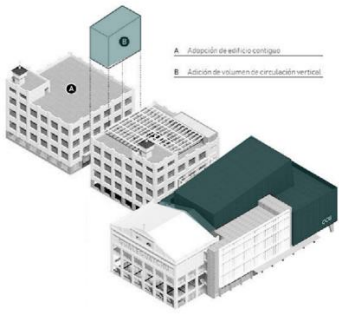
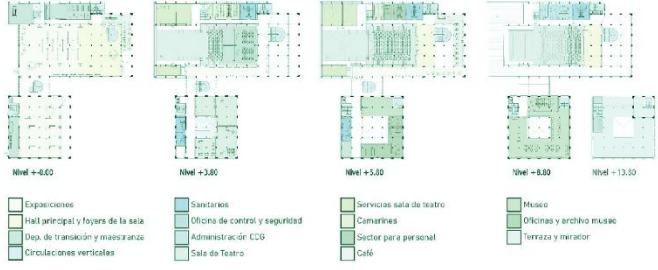
| | |
|---|---|
|  | <p>Materialidad: La conexión de lo contemporáneo con lo patrimonial se concentra en la combinación de materiales como el vidrio, la madera y piedra.</p> |
| <p><i>Ilustración:</i> 31. materialidad referente 2 En base a: Plataformaarquitectura.cl Editado por: Capelo K.</p> | |

Tabla: 3 Referente Centro Académico y Cultural San Pablo **Fuente:** Plataformaarquitectura.cl
Elaboración: Propia.

1.2.3. Centro Cultural Antiguo Frigorífico Gualeguaychú

| | |
|---|--|
|  | <p>Descripción:</p> <p><u>Ubicación:</u> Gualeguaychú, Argentina</p> <p><u>Año:</u>2019</p> <p><u>Arquitectos:</u> Agustín Nicolás Giulioni</p> |
| <p><i>Ilustración:</i> 32. Centro cultural antiguo frigorífico Gualegaychu En base a: Giulioni A. - Arqa Editado por: Capelo K.</p> | |

| | |
|---|---|
|  <p>A Adopción de edificio existente B Adición de volumen de circulación vertical</p> <p>Ilustración: 33. Diagrama forma En base a: Giulioni A.- Arqa Editado por: Capelo K.</p> | <p>Forma: La composición se desarrolla desde la estructura existente con formas rectangulares y elementos lineales.</p> |
|  <p>Nivel +0.00 Nivel +3.00 Nivel +5.00 Nivel +8.00 Nivel +13.00</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposiciones Hall principal y foyers de la sala Dep. de transición y maestranza Circulaciones verticales Sanitarios Oficina de control y seguridad Administración: CCB Sala de Teatro Servicios sala de teatro Camarines Sector para personal Café Museo Oficinas y archivo museo Terraza y mirador <p>Ilustración: 34 Planta zonificación En base a: Giulioni A.- Arqa Editado por: Capelo K.</p> | <p>Función: El contexto de la edificación actual enfatiza para la implementación en la distribución espacial con actividades en torno a la comunidad. La edificación cuenta con tres niveles donde se organizan los espacios culturales y de recreación por medio de una circulación vertical como horizontal.</p> |

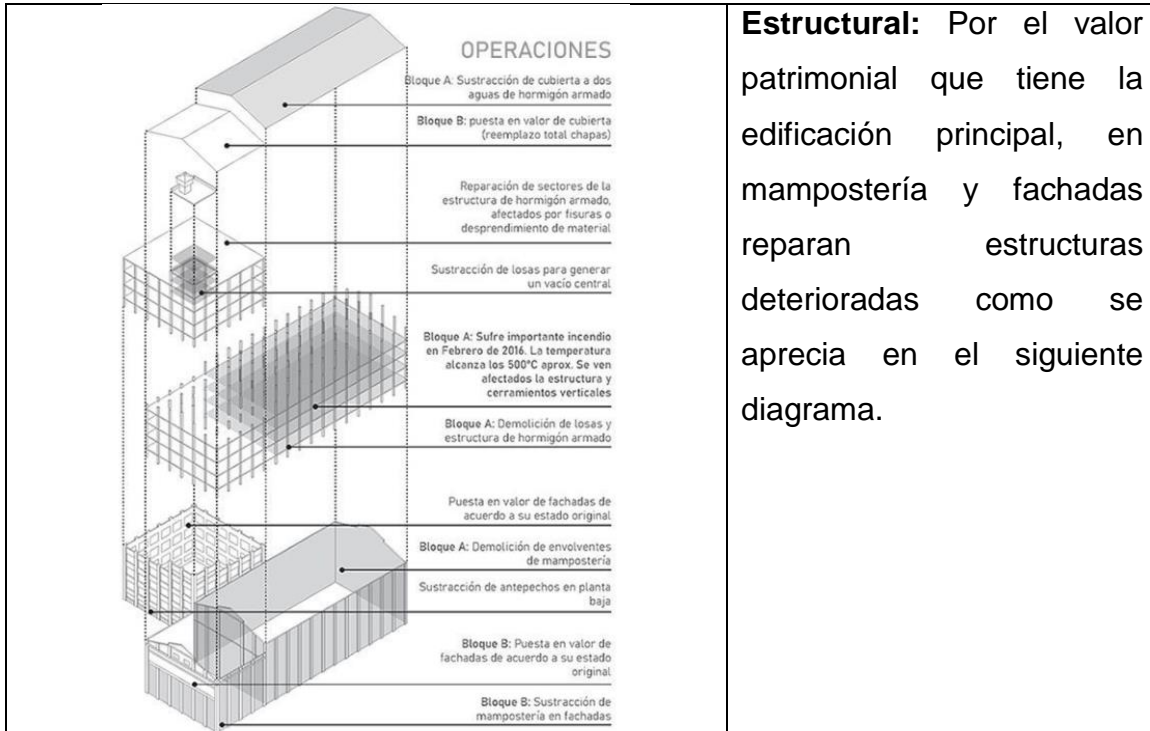


Ilustración: 35. Estructura explotada- perspectiva En base a: Giulioni A.-Arqa Editado por: Capelo K.

Estructural: Por el valor patrimonial que tiene la edificación principal, en mampostería y fachadas reparan estructuras deterioradas como se aprecia en el siguiente diagrama.

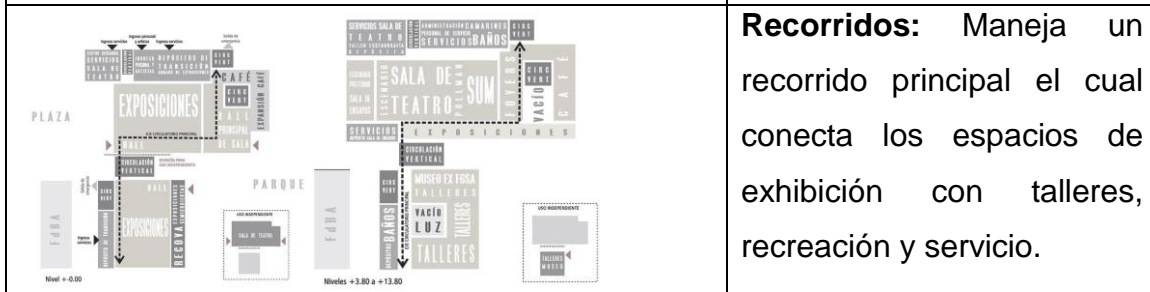


Ilustración: 36. Circulaciones En base a: Giulioni A.-Arqa Editado por: Capelo K.

Recorridos: Maneja un recorrido principal el cual conecta los espacios de exhibición con talleres, recreación y servicio.

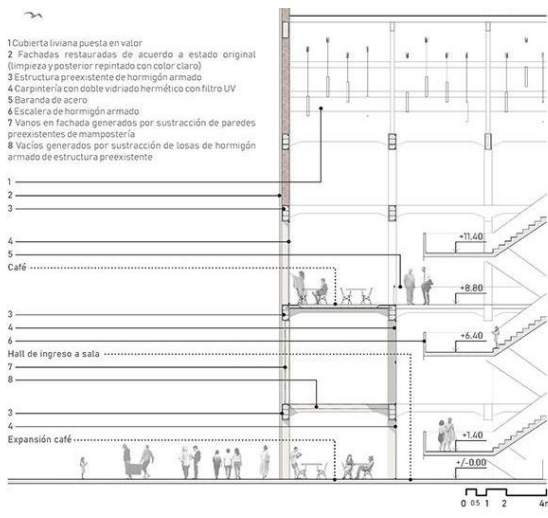

| | |
|---|--|
|  <p>Ilustración: 37. Materialidad referente 2 En base a: Giulioni A.-Arqa Editado por: Capelo K.</p> | <p>Materialidad: Edificación restaurada en sus fachadas, carpintería, escaleras, vanos y cubierta, valorando la materialidad original de la edificación principal como es el hormigón armado.</p> |
|---|--|

Tabla: 4 Referente Centro Cultural Antiguo Frigorífico Gualeguaychú **Fuente:** Giulioni A.-Arqa **Elaboración:** Propia.

1.2.4. Rehabilitación Estación de Ferrocarril de Burgos

| | |
|---|--|
|  <p>Ilustración: 38. Estación de Ferrocarril de Burgos En base a: Plataformaarquitectura.cl Editado por: Capelo K.</p> | <p>Descripción:</p> <p>Ubicación: Villalbilla de Burgos, España</p> <p>Área: 2.347 m2</p> <p>Año: 2016</p> <p>Arquitectos: Contell-Martínez Arquitectos</p> |
|---|--|

| | |
|--|---|
|  <p><i>Ilustración: 39. Plantas En base a: Plataformaarquitectura.cl Editado por: Capelo K.</i></p> | <p>Forma: La rehabilitación de la estación proporciona el concepto empleado en la antigua edificación de fondo y forma interconectando con el entorno inmediato.</p> |
|  <p><i>Ilustración: 40 Corte referente En base a: Plataformaarquitectura.cl Editado por: Capelo K.</i></p> | <p>Función: El edificio se estructura a partir de un eje lineal y se divide en las distintas áreas solicitadas en el programa. En el ala este, la zona infantil; en el ala oeste el espacio de restauración; en el espacio de acceso, al nivel de la antigua entreplanta, la administración; en la primera planta, el área juvenil, uniendo las tres torres por medio de pasarelas con sendas escaleras en los extremos. (Contell-Martínez, 2017)</p> |

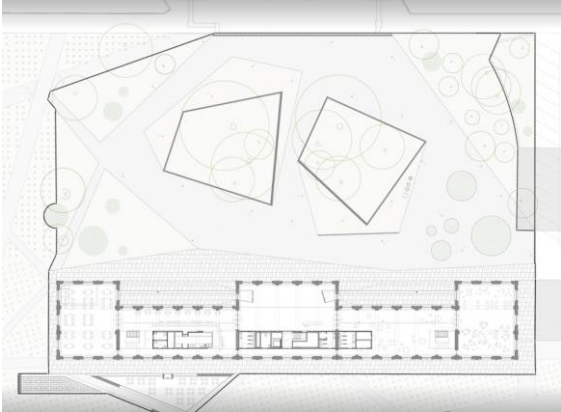
| | |
|--|--|
|  <p>Ilustración: 41. Corte edificación En base a: Plataformaarquitectura.cl Editado por: Capelo K.</p> | <p>Estructural: La construcción prioriza el revestimiento original de la edificación patrimonial sobreponiendo alturas con estructura metálica permitiendo espacios fluidos.</p> |
|  <p>Ilustración: 42. Visuales En base a: Plataformaarquitectura.cl Editado por: Capelo K.</p> | <p>Visual: En vinculo de estación ferrocarril, permite tener una visual directa al patio de viajeros actualmente la plaza de la estación y donde se encontraban las vías del tren antiguamente.</p> |
|  <p>Ilustración: 43. materialidad referente 2 En base a: Plataformaarquitectura.cl Editado por: Capelo K.</p> | <p>Materialidad: la estación se encuentra diseñada a partir de la estructura original de ladrillo implementando estructura metálica negra y vidrio.</p> |

Tabla: 5 Referente Centro Cultural Antiguo Frigorífico Gualeguaychú **Fuente:**
Plataformaarquitectura.cl **Elaboración:** Propia.

Conclusiones

En todas las referencias de rehabilitación de Ferrocarriles y Centros Culturales investigados, se verifica que sus diseños arquitectónicos priorizan la funcionalidad y accesibilidad peatonal, a los distintos espacios sociales, operativos y culturales que permitan una administración eficiente y eficaz en los servicios y eventos que dichos lugares ofrecen al público.

Los proyectos en referencia si bien marcan guías de diseño arquitectónico para procesos de rehabilitación de Estaciones Férreas y Centros Culturales en predios con historia ancestral, el arquitecto interior debe considerar aspectos locales y regionales, de costumbres, tradiciones, medio ambiente e interculturales, que deben ser incluidos como parte de todos los componentes del Proyecto.

1.3. MARCO NORMATIVO:

En la normativa para el diseño Arquitectónico Interior y rehabilitación de la Estación de Ferrocarril para un Centro Cultural Interactivo en la ciudad de Riobamba, se definen los lineamientos generales y específicos para la permisividad de identificación, edificación, mantenimiento, rescate e intervención del patrimonio cultural y su participación en la vivencia de la sociedad ecuatoriana, que se pone a consideración:

1.3.1. Normativa General

Se determinan como habilitantes jurídicos para procesos de intervención en espacios patrimoniales y culturales las siguientes normativas:

Constitución de la República del Ecuador Artículo 3 establece que es deber primordiales del Estado "*Proteger el patrimonio natural y cultural del país*"; Artículo 57: "*Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto*"; Artículo 83, establece que son responsabilidades de las ecuatorianas y ecuatorianos: "*Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y*

cuidar y mantener los bienes públicos"; Artículo 264 dispone que será competencia exclusiva de los gobiernos municipales: "Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD), Artículo 4, dispone que son fines de los gobiernos autónomos descentralizados: *"La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural";*

Ley orgánica de Ordenamiento Territorial, uso y gestión de suelo, Artículo 76 *".. en el plan de uso y gestión de suelo, determinarán zonas que deban ser objeto de un proceso de regularización física y legal de forma prioritaria, en cumplimiento de la función social y ambiental de la propiedad. Para ello, se contará previamente con un diagnóstico integral que establezca la identificación de los beneficiarios, la capacidad de integración urbana del asentamiento humano, la ausencia de riesgos para la población y el respeto al patrimonio natural y cultural, de conformidad con la legislación vigente. "*

Norma Técnica para el inventario, declaratoria, delimitación, desvinculación y pérdida de calidad de Bienes Inmuebles Patrimoniales, Artículo. 9.- *"Son todos aquellos bienes detallados en el artículo 54 de la Ley Orgánica de Cultura, en el cual se incluyen las edificaciones y conjuntos arquitectónicos como: templos, conventos, capillas, casas, grupos de construcciones urbanos y rurales como centros históricos, obrajes, fábricas, casas de hacienda, molinos, jardines, caminos, parques, puentes, líneas férreas de la época colonial y republicana construidos hasta el año 1940, que contengan un valor cultural e histórico que sea menester proteger. Se considera como valor cultural e histórico, que sea menester proteger, a uno o más de los siguientes parámetros técnicos que determinan el valor patrimonial del bien:*

a) Antigüedad

b) Estético-Formal

c) Tipológico-funcional “

1.3.2. Normativa NEC (Norma Ecuatoriana de la Construcción)

En el diseño estructural se utilizan las normas NEC-SE, tomando en consideración la guía de rehabilitación de estructuras (NEC-SE-RE). Para los acabados se tomará en cuenta la normativa de habitabilidad, accesibilidad y salud NEC-HS. En los sistemas contra incendios se implementará la norma NEC-HS-CI y las normas NFA 101-20-10 para cumplimiento de acuerdo a la tipología del proyecto.

1.3.3. Normativa del Municipio del cantón Riobamba

Los códigos, ordenanzas y reglamentos expedidos por el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Riobamba, quien tiene la competencia para procesos de intervención en predios patrimoniales, establecen los lineamientos técnicos locales urbanísticos y arquitectónicos, que regularán el proyecto en el ámbito de la rehabilitación. Lo fundamental se detalla en:

- Código Urbano del Municipio de la Ciudad de Riobamba: Libro III de la Habilitación y Control del suelo y la Edificación final. y Libro IV de las Normas De Arquitectura, Urbanismo y Construcción Final. Establecen en la rehabilitación del proyecto las regulaciones técnicas arquitectónicas y urbanísticas implementadas para la ciudad de Riobamba, en función de su Plan de Desarrollo.

-Ordenanza Nro.007-2020: Establece las medidas de bioseguridad y distanciamiento a tener en cuenta en los diseños de uso social, las cuales se aplican de manera general en el proyecto.

-Ordenanza Nro.0014-2019: Detalla la creación de espacios culturales para el fomento del turismo en el sector y habilita la generación de procesos constructivos arquitectónicos y de intervención en predios de uso público y patrimoniales.

1.3.4. Plan de Desarrollo y ordenamiento territorial 2015-2030

El Plan de Desarrollo Cantonal del Municipio de Riobamba (PDOT), que por mandato constitucional constituye la principal herramienta para guiar la gestión del gobierno local, pues define los ejes básicos sobre los que se construyen los proyectos que el territorio y su población necesita. Así es que se sintetiza los distintos parámetros de turismo, el comercio y áreas patrimoniales desde su diagnóstico y proyección en el Capítulo 3 del Plan. Su aplicabilidad en nuestro proyecto se plasma en la visión de lo que debe constituir el Centro Cultural como eje social y turístico en el centro histórico de la ciudad.

CONCLUSIONES.

De acuerdo al análisis realizado, tomando como referencia los distintos parámetros técnicos y normativos para edificaciones patrimoniales en la ciudad de Riobamba, se plantean estrategias de diseño diferentes ámbitos como recorridos, materialidad y composición, que permita la armonía y convivencia arquitectónica entre un estilo contemporáneo en edificaciones patrimoniales.

A través del diseño estructural de recorridos se establecen espacios de exposición cultural que guiarán al usuario de manera organizada en la evolución histórica y cultural de ciudad.

La conexión entre el contexto arquitectónico del entorno a la Estación del ferrocarril y la centralidad de la edificación y su terreno, es lo que hace que su diseño se pueda plasmar con un enfoque cultural para la sociedad riobambeña y su proyección nacional e internacional.

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO

2. ANÁLISIS SOCIO – ESPACIAL.

2.1.1. Análisis Demográfico, poblacional.

Según datos del censo 2010, el cantón Riobamba cuenta con 225.741 habitantes, con una proyección de 272.320 habitantes para el 2021, por la localización del proyecto, el análisis se centra en la parroquia Lizarzaburu que cuenta con 62.689 habitantes y una proyección de crecimiento de 75.624 hab. para el 2021 (INEC, 2001-2010).

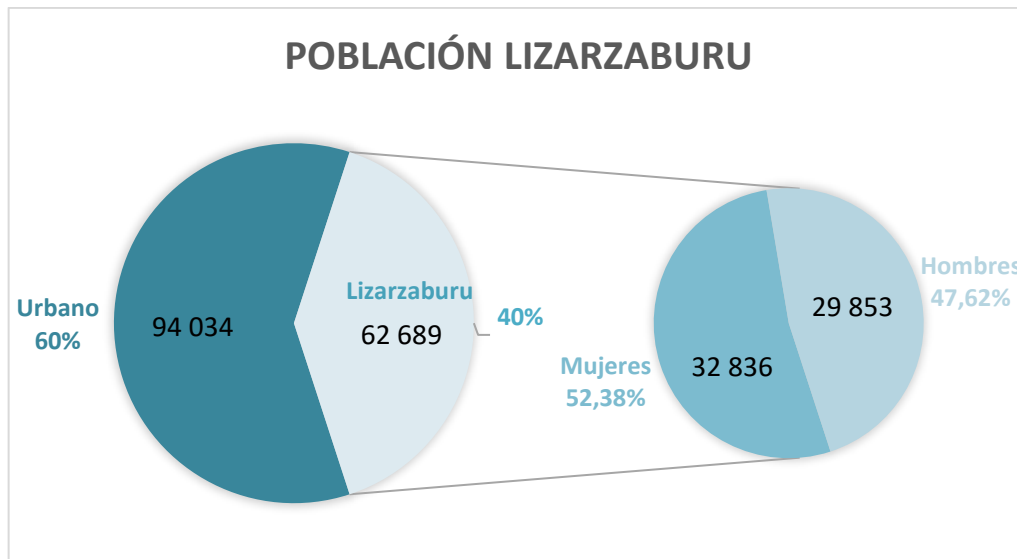
| | 2001 | 2010 | Proyección 2021 |
|---------------------------------------|---------|----------|-----------------|
| Riobamba | 193.315 | 225. 741 | 272.320 |
| Parroquias Urbanas de Riobamba | 124.807 | 156.723 | 189.061 |
| Parroquia Lizarzaburu | 42.595 | 62.689 | 75.624 |

Tabla: 2 Análisis de Poblacional.

Fuente: INEC 2001-2010, PDOTR 2019

Elaboración: Propia.

El comparativo poblacional entre la parroquia Lizarzaburu con 62.689 habitantes y las demás parroquias urbanas de Riobamba con 156.723 habitantes establecen una proporcionalidad de 39,99% y 60,01% respectivamente. En la parroquia la población de mujeres es equivalente a 52,38% a diferencia de los hombres con 47,62%.



Gráfica: 2 Análisis de Poblacional Parroquia Lizarzaburu

Fuente: INEC 2001-2010, PDOTR 2019

Elaboración: Propia.

En consonancia con la pirámide poblacional según el censo 2001-2010, se refleja que en la parroquia Lizarzaburu la mayor población de habitantes son los niños (0-14 años) con un total de 44.744 hab, seguido de los adultos (35-64 años) con 44.588 hab., es decir que si bien la proyección del proyecto es hacia todo rango de edad poblacional se deberá poner énfasis en niños y adultos.

| Edades | 2001 | | | 2010 | | |
|----------------------------|---------|---------|-------|---------|---------|------------|
| | Hombres | Mujeres | Total | Hombres | Mujeres | Total hab. |
| Niños (0-14) | 16,4% | 16,4% | 13958 | 30,4% | 26,7% | 44744 |
| Adolescentes (15-19) | 5,1% | 5,49% | 4511 | 11,3% | 9,99% | 16683 |
| Jovenes (20-34) | 10,3% | 12,4% | 4837 | 24,0% | 24,2% | 37770 |
| Adultos (35-64) | 12,8% | 18,4% | 13285 | 27,0% | 29,9% | 44588 |
| Adultos mayores (65 y más) | 5,53% | 8,57% | 6004 | 7,3% | 9,2% | 12937 |
| Total hab. | 90519 | 102796 | 42595 | 106840 | 118901 | 156723 |

Tabla: 3 Población por edad y sexo.

Fuente: INEC 2001-2010, PDOTR 2019

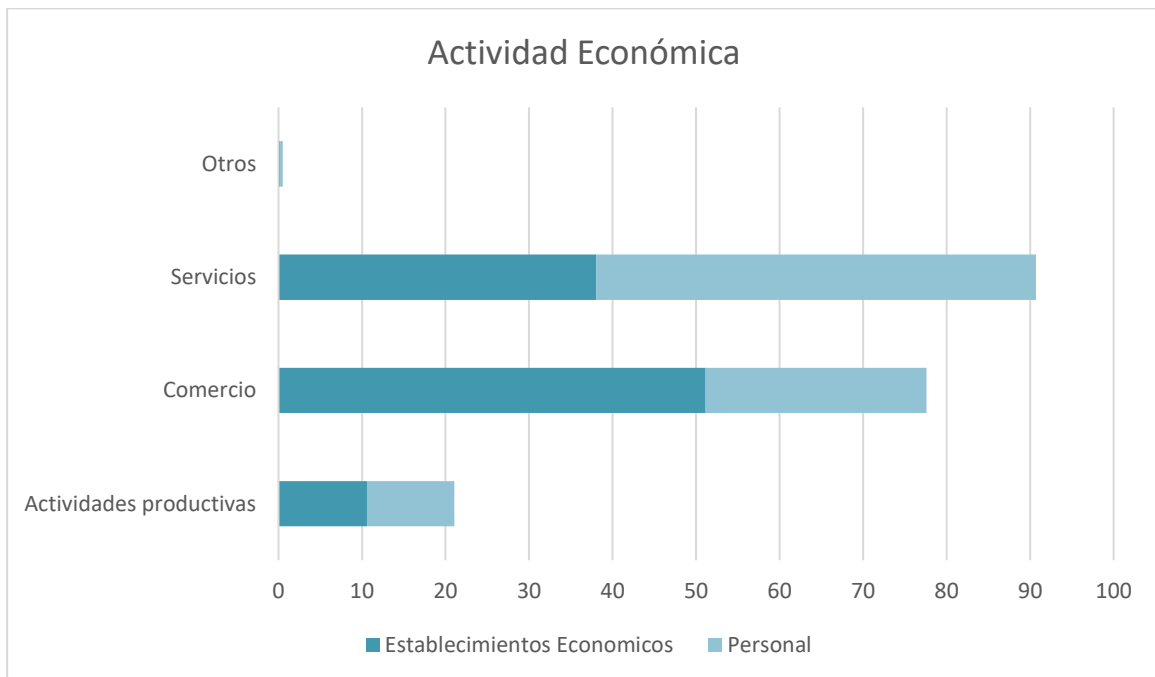
Elaboración: Propia.

En relación al crecimiento poblacional en los 9 años de los censos 2001-2010 se da un índice poblacional de 1,72 donde se muestra el cambio de vivienda

por abandono del lugar de origen debido a situaciones económicas, desarrollo y oportunidades.

2.1.2. Empleo

El perfil económico que tiene la ciudad de Riobamba, mantiene actividades económicas productivas (Fabricación de prendas, elaboración de productos) 10,61%, actividades de comercio (Ventas al por menor de vestimenta y comida) 51,14% y servicios (Restaurantes, servicios telecomunicaciones) 38,02%. Los sectores manufacturero, artesanal y comercial serán indirectamente beneficiados con el proyecto debido a la movilidad humana que se generará en el contexto inmediato del proyecto.



Gráfica: 3 Actividad Económica Riobamba.

Fuente: PDOTR 2019

Elaboración: Propia.

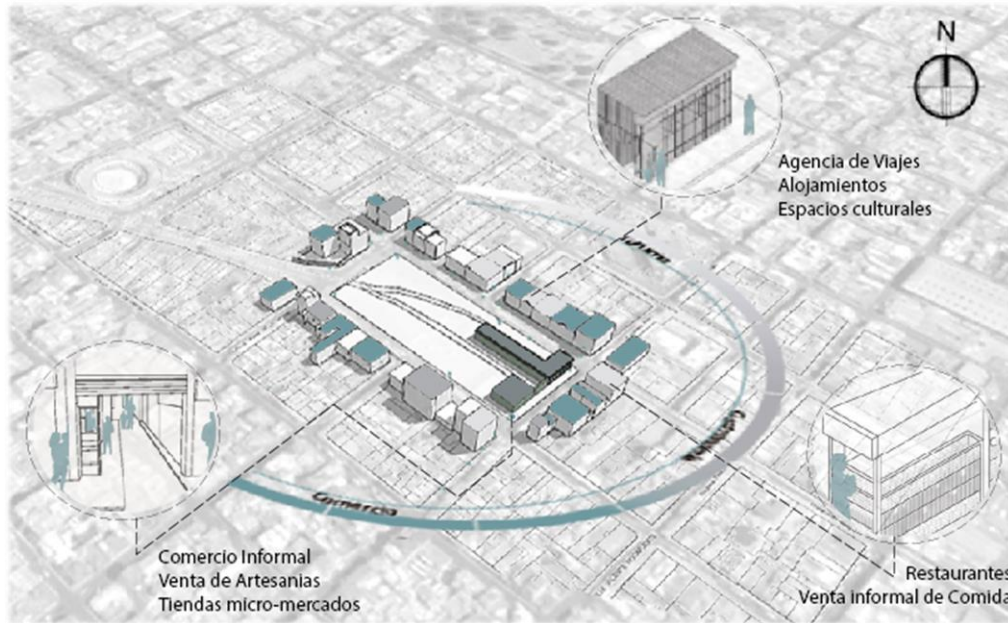


Ilustración: 43. Análisis de empleo sector la estación. Fuente: PDOTR 2020. Elaboración: Propia

En las estadísticas económicas del GADM de Riobamba (GADM de Riobamba, 2020), se indica que en los últimos meses en el sector de la estación y centro histórico de Riobamba, la mayor problemática como actividad económica es el comercio informal mismo que se ha incrementado por las medidas de gobierno y la falta de recursos económicos generados por la pandemia. El proyecto producirá un cambio en la oferta de productos y souvenirs propios de la ciudad que fomenten el turismo a través de la exposición de muestras de nuestra interculturalidad local.

2.1.3. Análisis Socio – Cultural

2.1.3.1. Grupos Étnicos.

La ciudad de Riobamba mantiene una variedad de grupos étnicos con el 70,9% de mestizos, 24,2% de Indígenas, 3,1% blancos, 1,4% Afroecuatorianos, 0,3% de Montubios y 0,1% otros. Hay que tomar en cuenta que a nivel de la

provincia de Chimborazo la población indígena constituye más del 50%, lo cual se reafirma en especial en feriados y eventos de concentración masiva.

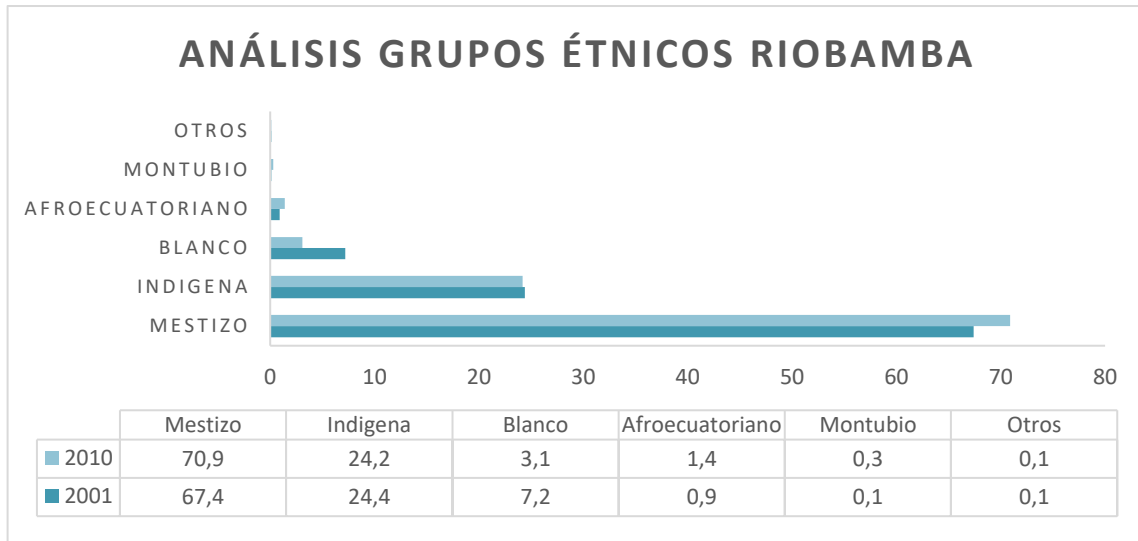


Diagrama: 4. Grupos étnicos. Fuente: INEC 2010. Elaboración: Propia

2.1.3.2. Identidad Cultural

La ciudad de Riobamba en su análisis cuenta con una variedad de tradiciones y costumbres tanto católicas como gastronómicas, musicales, indígenas y artesanales mismas que se exaltan en sus fechas de cantonización y feriados en los meses de febrero, abril, agosto y noviembre. El 86 % de los ciudadanos Riobambeños celebran las tradicionales festividades religiosas católicas, a diferencia del 14% que no lo hacen.



Ilustración: 44. Fotos de desfiles Fuente: Google imágenes Elaboración: Propia

| | TRADICIONES Y COSTUMBRES |
|--|---|
| Tradiciones Religiosas | <ul style="list-style-type: none"> - Pases del niño en las calles de Riobamba - Procesión del señor del buen suceso - Juego de salto de la chamiza - Visita de las 7 iglesias - Misas de niños. |
| Tradiciones artesanales y gastronómicas | <p><u>Artesanías</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Venta de artesanías indígenas. - Canastas de carrizo y totora. - Talles de hojalatería. <p><u>Gastronomía</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Hornado, rompenucas, llapingachos, fritadas ceviche de chocho, etc. |
| Tradiciones indígenas | <ul style="list-style-type: none"> - El ultimo hielero del Chimborazo - El Paukar Raymi - Turismo de sanación |
| Música y leyendas | <ul style="list-style-type: none"> - Coplas del carnaval y canciones populares - Leyenda del luterano. |
| Fiestas Patronales | <ul style="list-style-type: none"> - Desfile del 21 de abril - Feria ganadera Macaji - Elección de la Reina de Riobamba |

Tabla: 4 Festividades Riobamba.

Fuente: (GADM de Riobamba, 2019)

Elaboración: Propia.

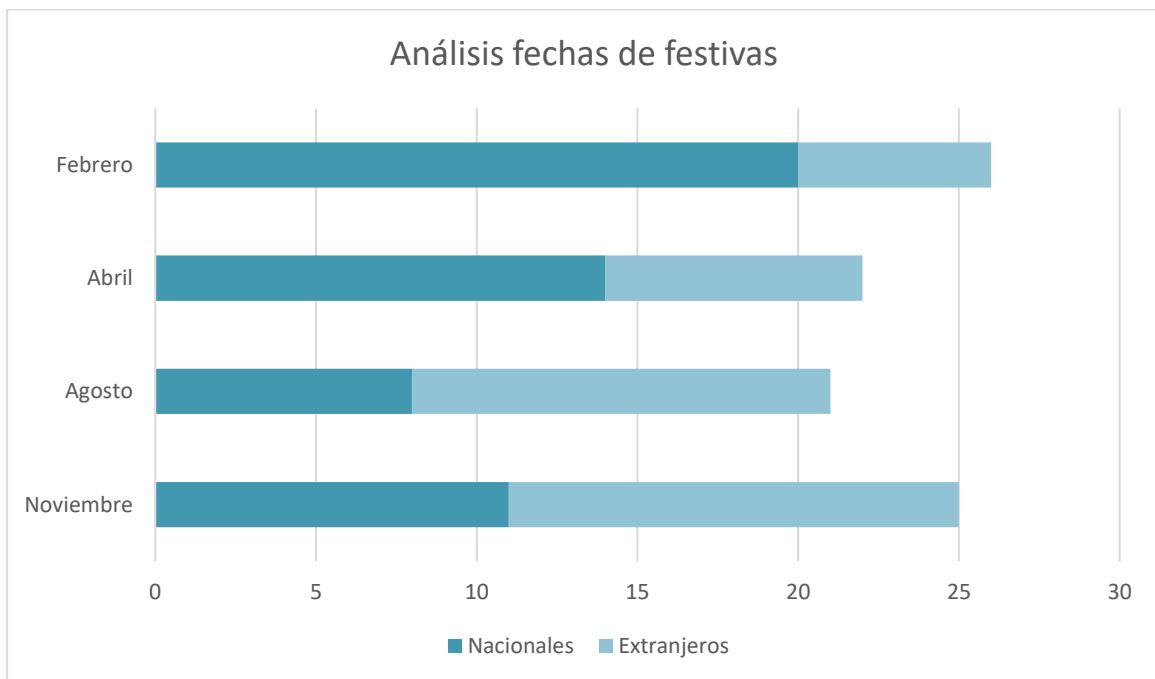
En relación al nivel cultural se aprecian las edificaciones patrimoniales que se encuentran en el centro histórico con estilos neogóticos, neoclásicos y eclécticos, que circundan al proyecto a intervención.



Ilustración: 45. Fotos de edificaciones patrimoniales Fuente: Google maps. Elaboración: Propia

2.1.3.3. Análisis Turístico.

Las festividades en fechas de cantonización y feriados (febrero 26%, abril 23%, agosto 21%, noviembre 25%, 5% otros meses) son la mayor atracción de turismo en la ciudad. (Ministerio de turismo, 2017)



Gráfica: 4 Análisis fechas importantes festividades.

Fuente: (Ministerio de turismo, 2017) (GADM de Riobamba, 2019)

Elaboración: Propia.

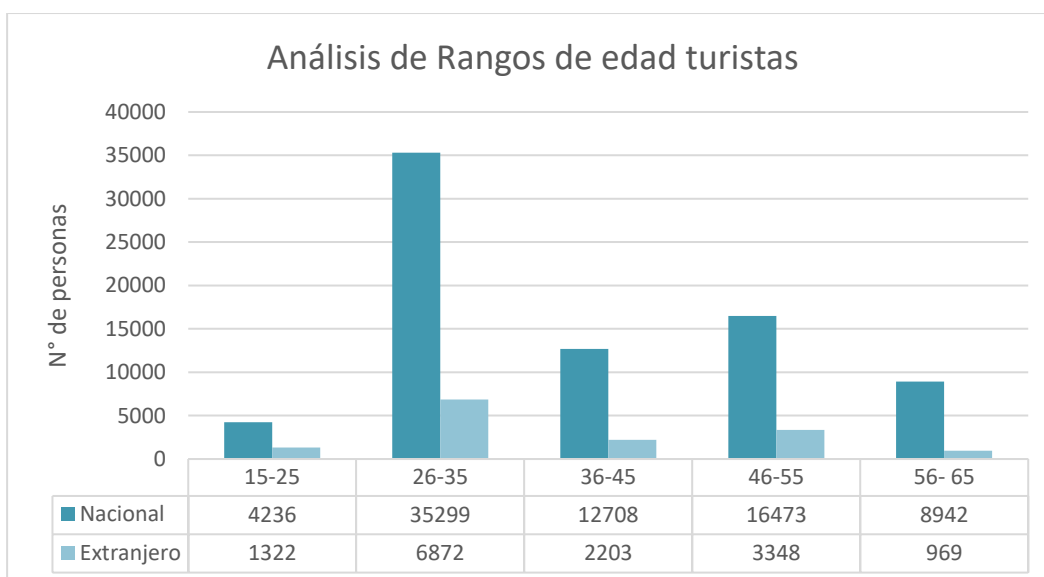
La demanda turística en la ciudad de Riobamba es de 92.372 turistas, predominando los turistas nacionales (Guayaquil, Quito y Cuenca) con el 85%, de los extranjeros (USA, Alemania, Francia, Colombia, Perú y Argentina) con el 16%.



Gráfica: 5 Análisis fechas importantes festivas.

Fuente: (Ministerio de turismo, 2017) (GADM de Riobamba, 2019)

Elaboración: Propia.



Gráfica: 5 Análisis edad- turistas.

Fuente: (Ministerio de turismo, 2017) (GADM de Riobamba, 2019)

Elaboración: Propia.

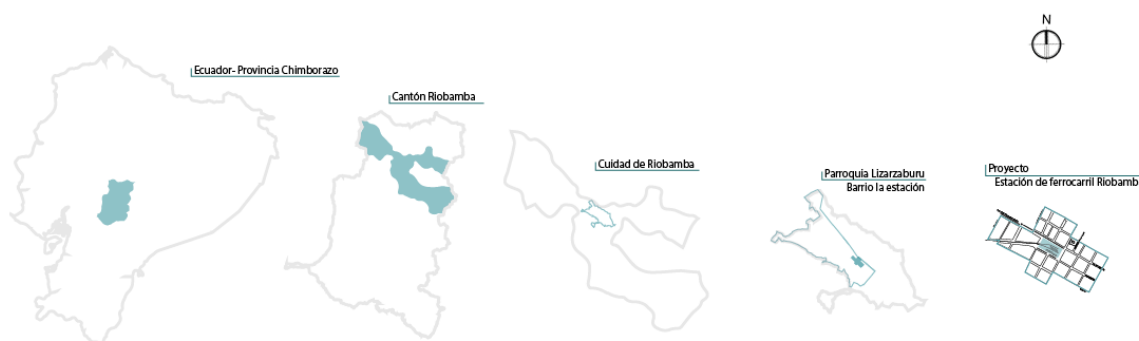
Como se aprecia en la gráfica el análisis detalla que existe una mayor concentración entre los 26 a 35 años conocidos como los adultos jóvenes de igual manera turistas nacionales como extranjeros.

La consideración de la situación actual del mundo, influye en la forma de vida de todas las personas y por ende ha generado una baja demanda del turismo en Riobamba en el 2020, convirtiéndose en un problema fundamental ya que es el potencial factor económico (alojamiento, comercio, gastronomía) de la ciudad.

2.2. ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL.

2.2.1. Ubicación general

La estación de ferrocarril del Ecuador y el Centro Cultural Interactivo se ubican en la provincia de Chimborazo, en el cantón Riobamba al centro de la ciudad, concretamente en el barrio la estación, en las calles av. León Borja, Carabobo, Av. Unidad Nacional y Juan Lavallo.



*Ilustración: Ubicación general. Fuente: (GAD de Chimborazo, 2019) (GADM de Riobamba, 2019).
Elaboración: Propia*

2.2.2. Definición de límites y Enclaves

El espacio destinado para la realización del proyecto se encuentra ubicado en la parroquia Lizarzaburu en el barrio la estación. Se establece el área de

estudio, una manzana a la redonda de la localización de la estación del ferrocarril, como se muestra gráficamente. (Circuito entre las calles Francia, Olmedo, Rocafuerte y Primera Constituyente).

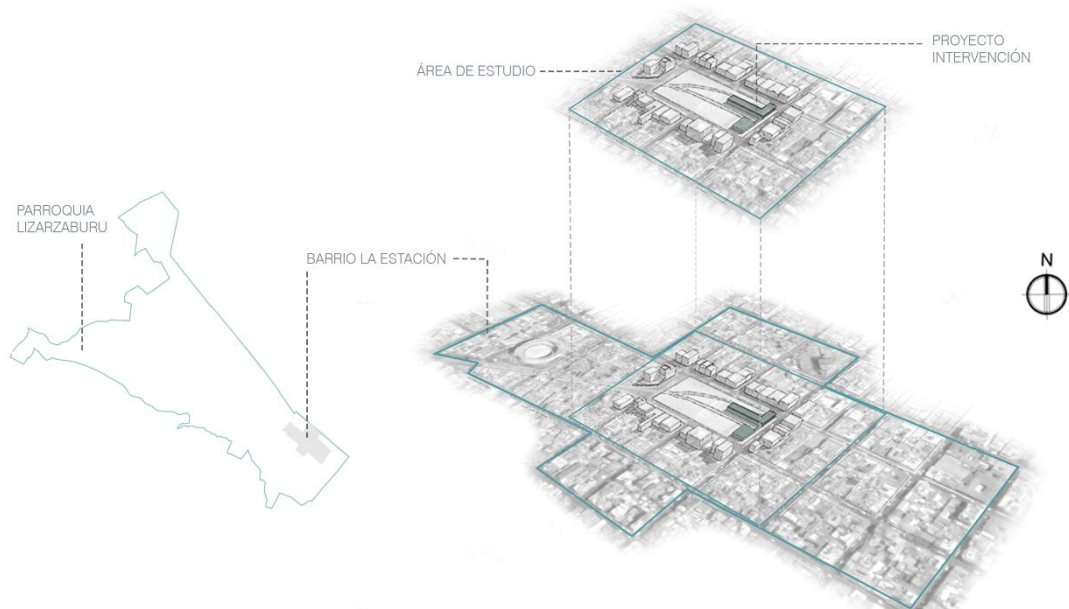


Ilustración: Barrio la estación, Riobamba. Fuente: (GADM de Riobamba, 2019). Elaboración: Propia

El predio abarca el área de dos manzanas de la ciudad, limitandose la estación de Ferrocarril en las calles av. León Borja y la calle Carabobo, hasta la plaza Eloy Alfaro en las calles Av. Unidad Nacional y Juan Lavalle, una entrada de ferrocarril (calle Juan Lavalle) que se divide en dos tramos una de arribo de pasajeros y una de embarque.

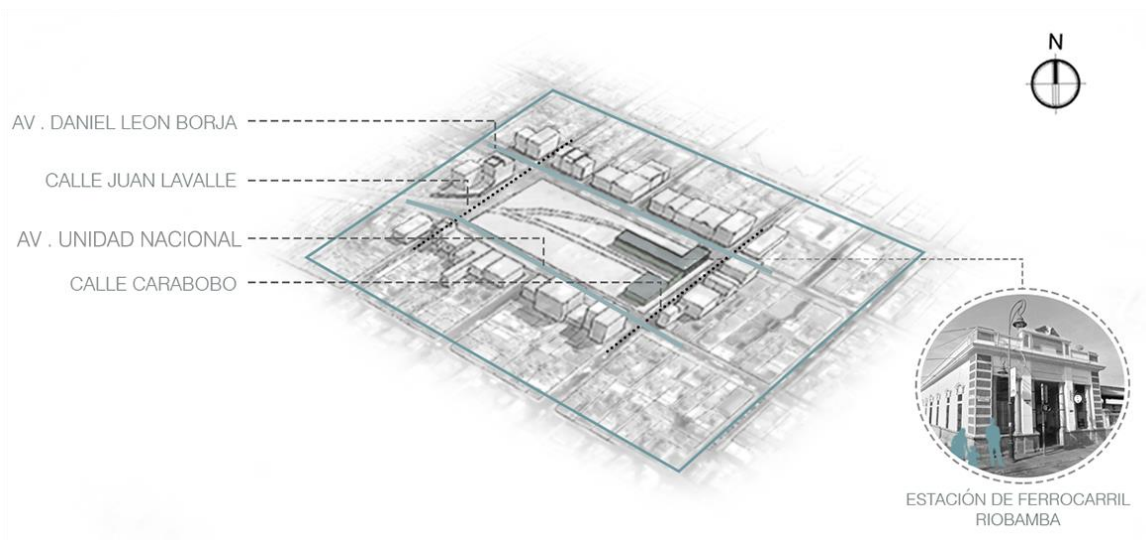


Ilustración: Área de estudio. *Fuente:* (GADM de Riobamba, 2019), Google earth *Elaboración:* Propia

2.2.3. Análisis del Relieve de la Zona

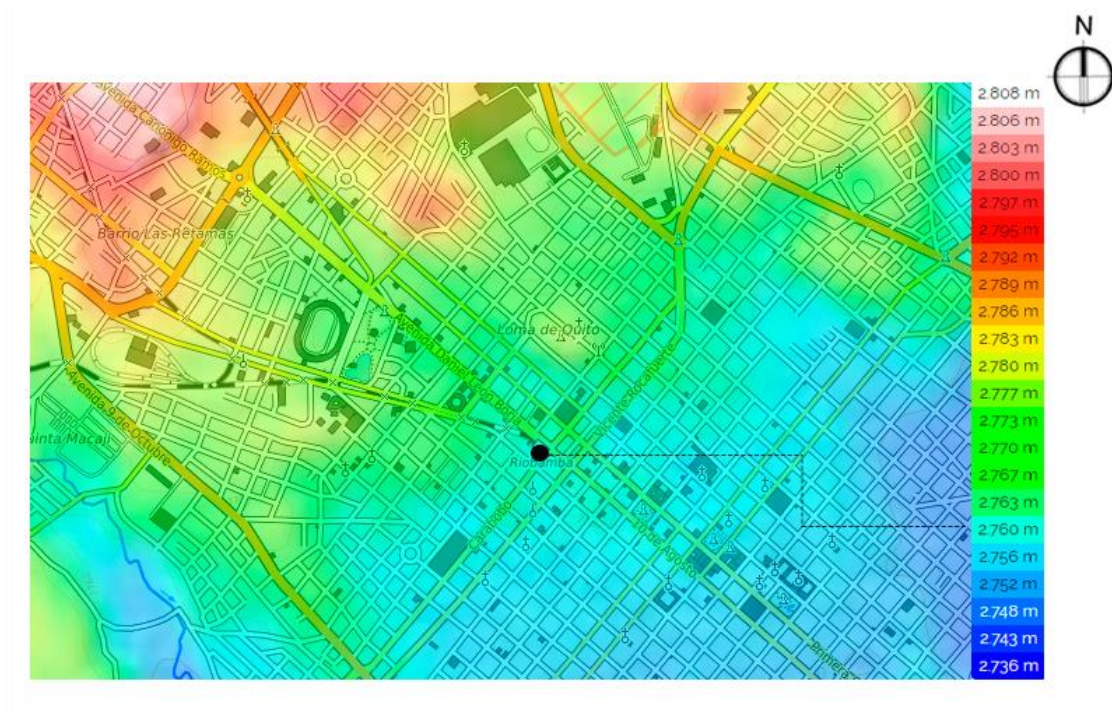


Ilustración: Mapa topográfico sector centro histórico-Riobamba. *Fuente:* (Topographic-map, 2020)
Elaboración: Propia

El cantón de Riobamba con un área de 16,69 km² se compone por un relieve irregular rodeado por deformaciones montañosas, cuestas y colinas. (GADM de Riobamba, 2019)

El barrio la estación se encuentra en una zona urbana a 2.760 m.s.n.m (metros sobre el nivel del mar) de altitud, ubicada en una llanura en relación a una superficie plana con moderadas ondulaciones.

2.2.4. Análisis Climático

2.2.4.1. Asoleamiento

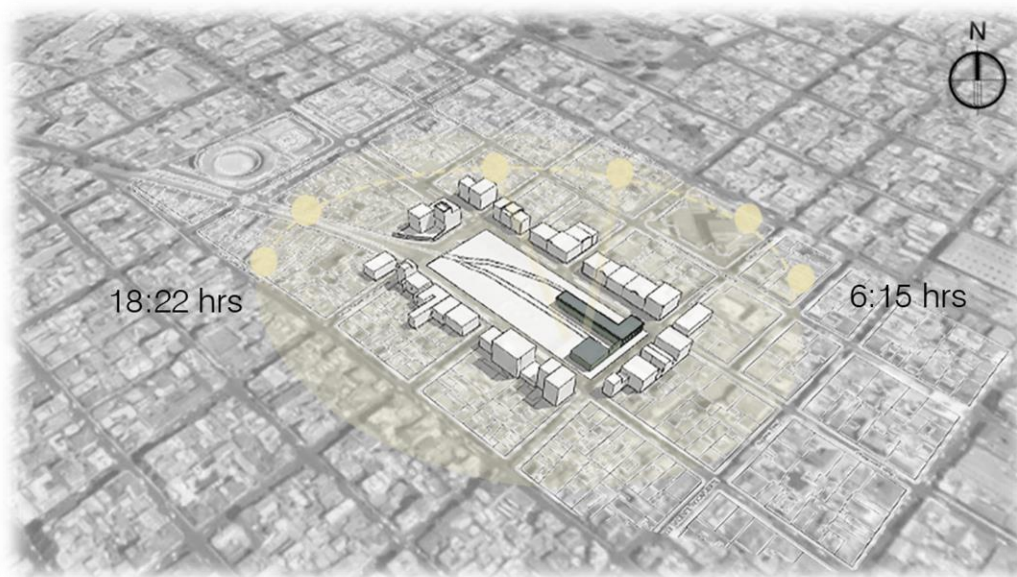


Ilustración: Análisis de Asoleamiento edificación Fuente: Inamhi Elaboración: propia

El recorrido del sol en sentido al proyecto comienza por el este (6:15hrs) por la intersección Av. Daniel Leon Borja y Carabobo dirigiendo su trayectoria en sentido transversal a la estación hacia el oeste (18:22 hrs) por la calle Naciones Unidas. En el diseño arquitectónico se enfocará este recorrido para el juego de sombras y entrantes de luz en la edificación para brindar un confort térmico en el usuario sin perder el distintivo patrimonial.

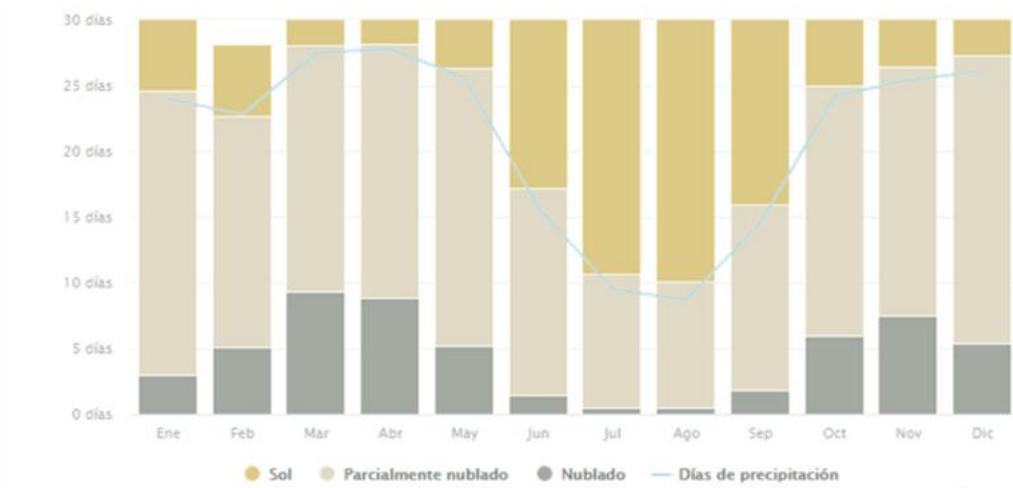


Ilustración: Análisis de Asoleamiento Fuente: Inamhi Elaboración: meteoblue

2.2.4.2. Vientos

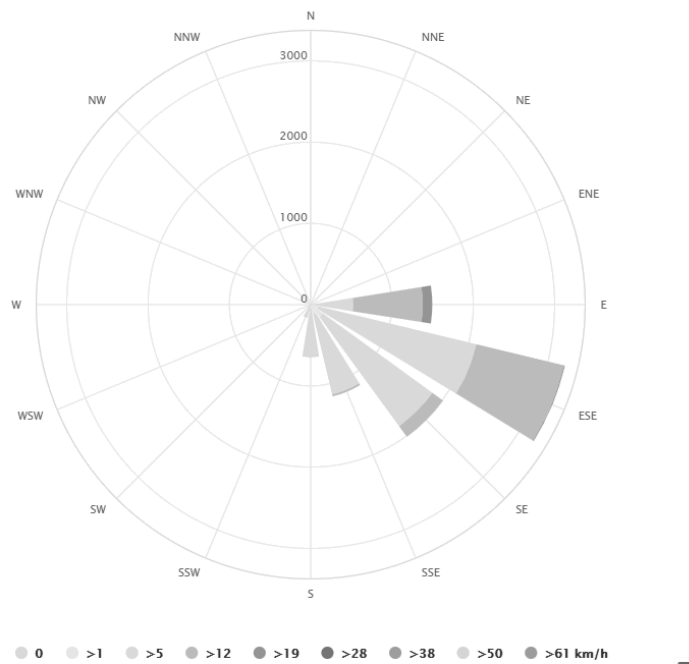


Ilustración: Análisis de vientos Fuente: Inamhi, meteoblue Elaboración: meteoblue

La velocidad del viento en la ciudad de Riobamba tiene un promedio anual >12 km/h en dirección sur – este, con variaciones visibles de incremento en los meses de Julio y Agosto con >19km/h. En relación al proyecto el uso,

manipulación y encause del viento, permite el diseño de áreas activas y sombras de viento, en donde sea necesario.

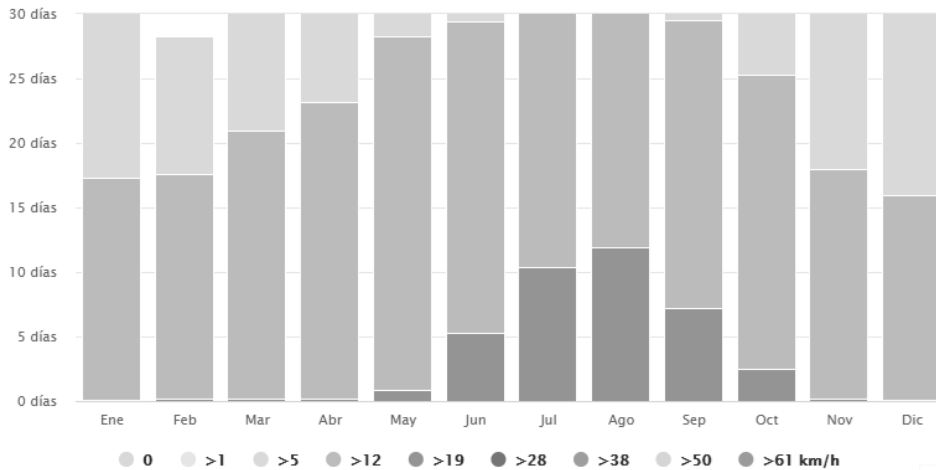


Ilustración: Análisis de vientos Fuente: Inamhi, meteoblue Elaboración: meteoblue

2.2.4.3. Temperatura

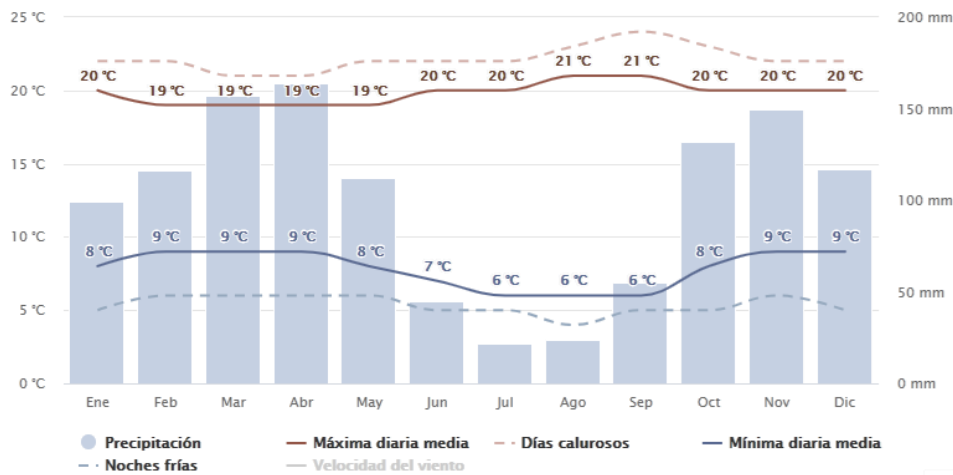


Ilustración: Análisis temperatura y precipitación Fuente: Inamhi. Elaboración: Propia

Riobamba cuenta con un clima templado a una temperatura promedio anual de 14°C, los meses con mayor cantidad de lluvias están entre marzo y abril seguido de noviembre y los meses más secos y calurosos entre julio y agosto.

2.2.5. Análisis de riesgos

2.2.5.1. Amenazas Naturales y antrópicas

| AMENAZAS NATURALES | UBICACIÓN | OCURRENCIA |
|--------------------------------------|----------------------|------------|
| Erupción Volcánica | Norte del Cantón | Alta |
| Sismo | Todo el Cantón | Media |
| Terremoto | Todo el Cantón | Media |
| Deslizamientos (movimientos en masa) | Sur- Este del Cantón | Alta |
| Inundaciones | Este del Cantón | Media |
| Sequias | Todo el Cantón | Baja |
| Incendios | Todo el Cantón | Baja |
| AMENAZAS ANTRÓPICOS | UBICACIÓN | OCURRENCIA |
| Explosión | Todo el Cantón | Baja |
| Incendios | Todo el Cantón | Media |
| Erosión del suelo | Todo el Cantón | Alta |
| Deforestación | Todo el Cantón | Alta |
| Contaminación ambiental | Todo el Cantón | Media |

Ilustración: Amenazas Naturales y Antrópicas Fuente: Inamhi. Elaboración: Propia

La ciudad de Riobamba presenta amenazas constantes de erupciones volcánicas, sismos e inundaciones, por sus antecedentes históricos y resultados no favorables, que han afectado estructuralmente a las edificaciones de la ciudad en especial a las patrimoniales a lo largo de los años.

En el proyecto se han introducido estrategias para el manejo de la estabilidad estructural ante erupciones volcánicas, priorizando un sistema en el techo de las edificaciones que resista a la caída de ceniza y que facilite su recolección, así como también el establecimiento de un manejo de circulaciones libre y planes de evacuación por sismos, inundaciones y demás peligros, hacia sitios seguros delimitados.

2.3. ANÁLISIS URBANO.

2.3.1. Análisis Morfo tipológico.

2.3.1.1. Forma

En el análisis del área de estudio se identifica las formas urbanas como el casco histórico, edificaciones comerciales, residenciales, unifamiliares y espacios públicos que la ciudad ha ido tomando forma por la necesidad de edificaciones por crecimiento poblacional y económico.

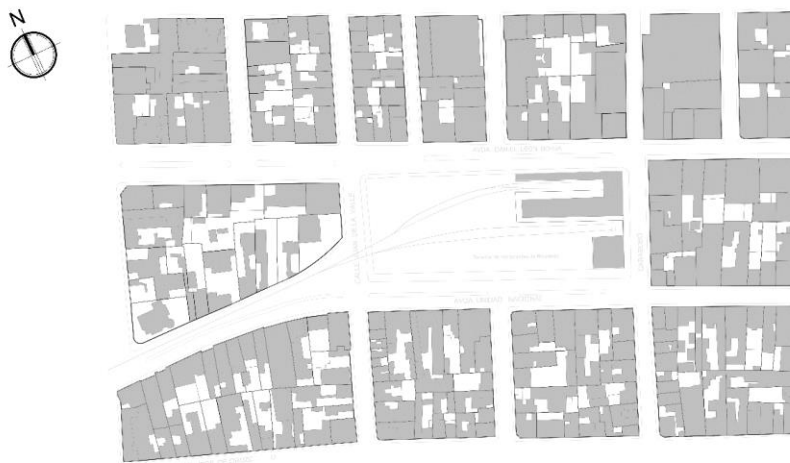


Ilustración: Formas Urbanas Elaboración: Propia

2.3.1.2. Trama y tejido

El contexto arquitectónico del proyecto a intervención, identifica una trama irregular en la disposición y deformidad de las calles colindantes con sus transversales, ocasionadas por el diseño histórico de las líneas férreas y el uso del terreno por grandes maquinarias, manejo de carga y afluencia de gran cantidad de personas, que cambiaron la fisonomía de la ciudad en ese sector, de forma irregular.



Ilustración: Trama y tejido urbana edificación. Elaboración: Propia

2.3.2. Análisis de Uso de Suelo y Equipamientos.

2.3.2.1. Uso de Suelo

Acorde con la normativa establecida en el reglamento del uso de suelo de la ciudad de Riobamba, el centro histórico se encuentra en un área P1-S1, el que dispone de un uso de suelo en comercial, servicios culturales, servicios personales, talleres artesanales y reparación, equipamiento social. (GADMR, 2019)

El uso de suelo en el barrio La Estación, se identifica principalmente por edificaciones patrimoniales y edificaciones nuevas que manejan doble uso (vivienda y comercio) en edificaciones comerciales (Almacenes) y alojamiento (Hoteles y Viviendas).

2.3.2.2. Equipamientos

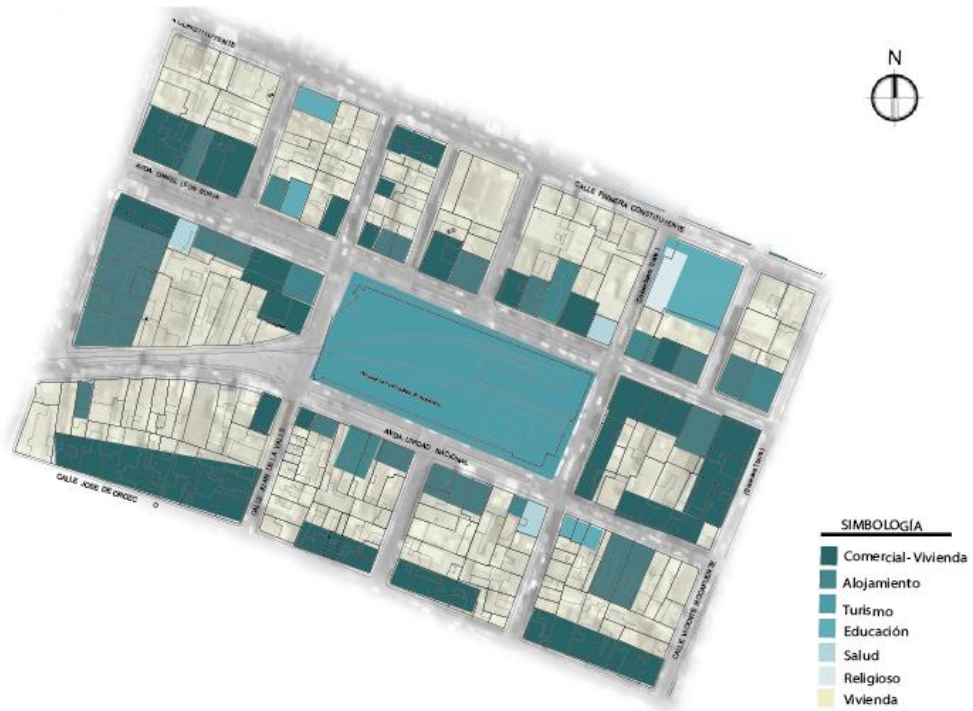


Ilustración: Equipamiento entorno edificación Fuente: Google maps. Elaboración: Propia

| SIMBOLOGÍA | DESCRIPCIÓN | ESTABLECIMIENTOS |
|---------------------|--|------------------|
| Comercial- Vivienda | Locales comerciales en la Planta Baja y Vivienda en parte superior | 32 |
| Alojamiento | Hoteles conformados de 2 a 3 plantas | 6 |
| Turismo | Edificaciones culturales y plazas | 2 |
| Educación | Unidad Educativa Nuestra Señora De Fatima | 1 |
| Salud | Centros medicos particulares | 4 |
| Religioso | Iglesias católicas | 1 |
| Vivienda | Viviendas unifamiliares de 2 a 4 pisos adosadas. | 100 |

Tabla: Equipamiento entorno edificación Fuente: Google maps. Elaboración: Propia

La mayoría de equipamientos que rodean a la estación de ferrocarril tienen una tipología comercial insertadas en viviendas unifamiliares, en relación a su ubicación en el centro histórico.

La ubicación del proyecto influye como un eje de conexión entre las edificaciones comerciales y fundamenta la intervención y potencialización del lugar, para un mayor crecimiento económico y desarrollo de la actividad cultural.

2.3.3. Análisis de Accesibilidad y Vialidad.

2.3.3.1. Accesibilidad

De acuerdo a la geolocalización del proyecto, se identifican accesos peatonales y vehiculares, así por la Av. Daniel León Borja se tiene el acceso peatonal de ingreso principal, por la calle Carabobo 3 accesos secundarios y por la Av. Unidad Nacional el acceso vehicular.

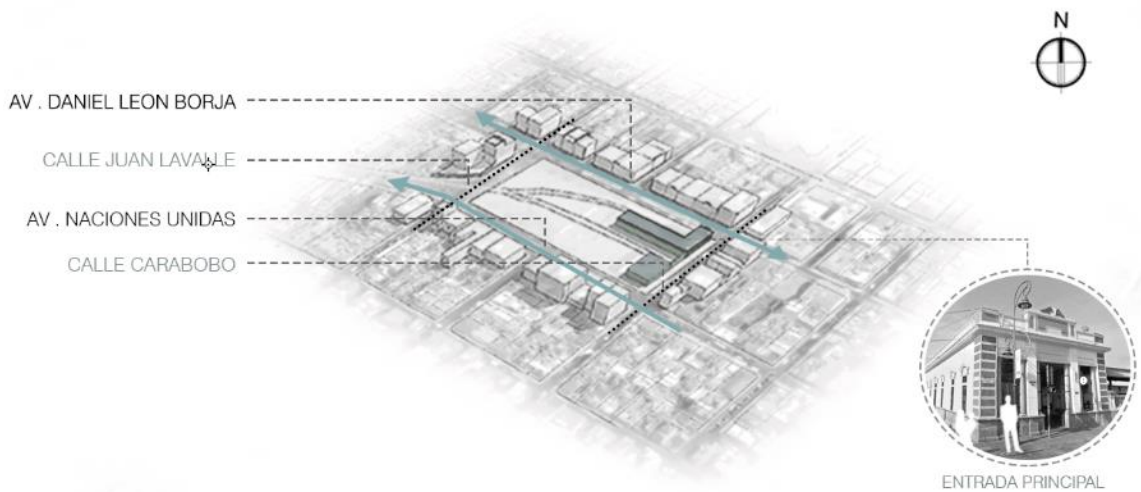


Ilustración: Accesibilidad al proyecto Fuente: Google maps Elaboración: Propia

2.3.3.2. Vialidad

Las calles principales que rodean al proyecto son en el Noreste la Av. Daniel León Borja y al Suroeste la Av. Unidad Nacional, las calles trasversales constan al Sureste la calle Carabobo y al Noroeste la calle Juan Lavalle, brindando accesibilidad peatonal y vehicular.

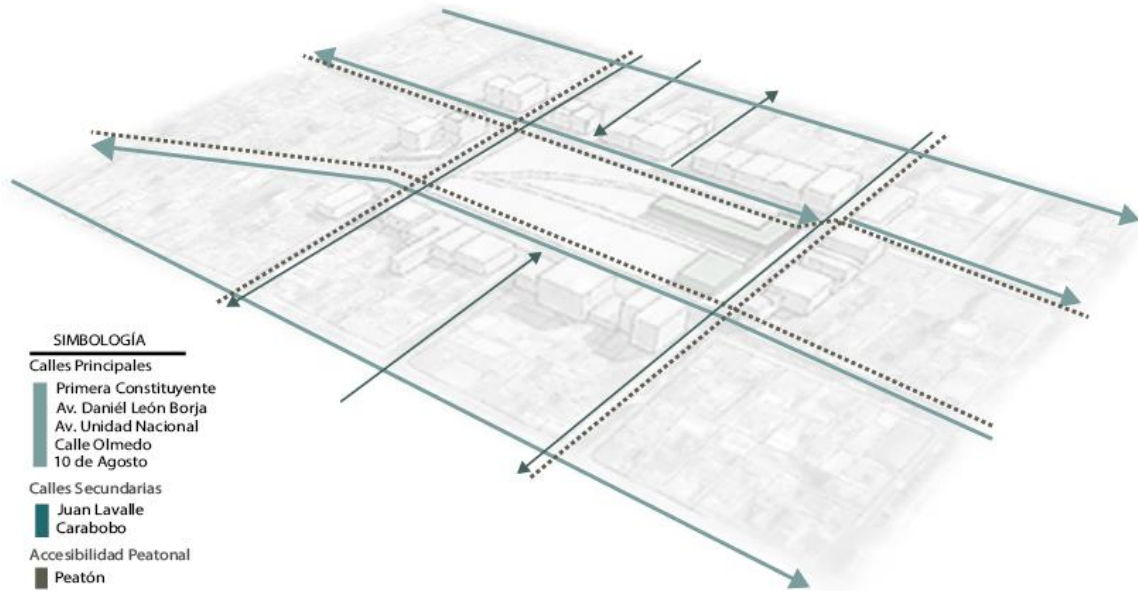


Ilustración: Vialidad del proyecto Fuente: Google maps Elaboración: Propia

2.3.4. Movilidad y transporte

2.3.3.2. Movilidad

La movilidad en el sector del centro histórico está compuesta por el transporte público y privado, que se presenta a continuación en una recopilación de datos previo y en el intervalo de la pandemia.

| | Tipo de Transporte | Especificación | Horario | |
|----------------------|--------------------|----------------|---|---|
| Transporte Público | Buses | Línea 1 y 2 | Intervalos de 15 min en Horario de 6h20 a 19h00. | |
| | | Línea 3 y 5 | | |
| Líneas 4, 6, 12 y 14 | | | | |
| | Tren | Tren del hielo | Fines de semana, feriados en | Actualmente el ferrocarril se encuentra |

| | | | | |
|--------------------|------------------------|---|--|---------------------------------|
| | | | Horario de 8h00 a 14h00. | suspendido por la pandemia. |
| | | Tren crucero (Maravilla y de las nubes) | 1 vez al mes, llega miércoles a las 18h00 y sale jueves 8h00 | |
| Transporte Privado | Taxis | Coop. Taxis Chimborazo | Sin restricción de horario. | Por la pandemia de 5h00 a 23h00 |
| | Vehículos particulares | Motocicletas y Automóviles camionetas | | |

Tabla: Movilidad **Fuente:** (Google maps,2020), (GADM de Riobamba, 2020) (Concejo municipal del cantón Riobamba, 2020) (Montoya, 2020) **Elaboración:** Propia

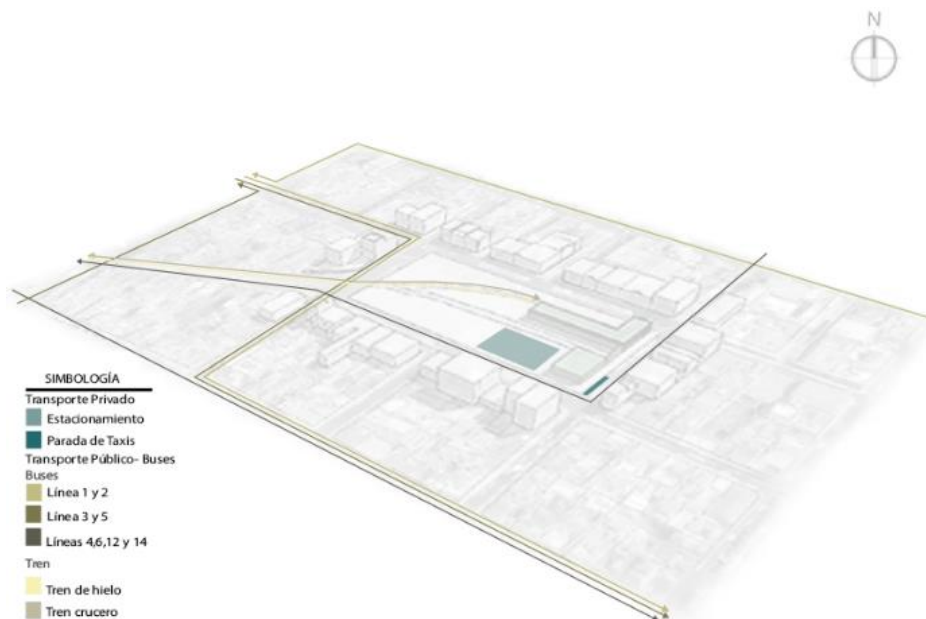
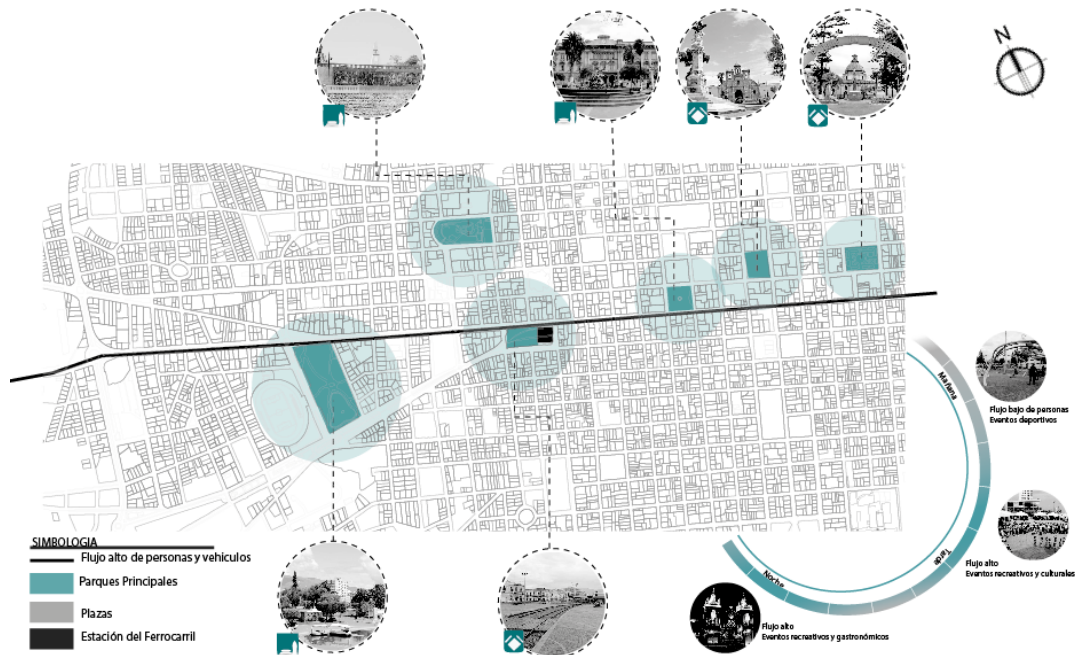


Ilustración: Movilidad del proyecto **Fuente:** Google maps **Elaboración:** Propia

2.3.5. Análisis de espacios públicos y áreas verdes

En el sector del área de estudio la plaza Eloy Alfaro cubre un eje primordial de conexión y amplio radio de afluencia por ser la única plaza en la zona, de acuerdo a lo dicho se hace análisis macro de las plazas y parques en un área más amplia a nivel del sector céntrico de la ciudad.



*Ilustración: Análisis espacios públicos Fuente: Google maps, (GADM de Riobamba, 2020)
Elaboración: Propia*

2.3.6. Análisis Infraestructura (agua, alcantarillado, energías eléctricas, otros)

De agua potable: La red Saboya es la red de agua potable que abarca el territorio donde se encuentra el predio a intervención, cubre 907,25 ha. sirviendo a 36 sectores a un consumo medio 32,42 m³/pred.mes, con un caudal de 134,52 l/s, mantiene 140,93 km de tuberías instaladas mediante 3 tanques de reserva de 1000 m³.



*Ilustración: Red Saboya- Riobamba Fuente: (GADM de Riobamba, 2020) (EP-EMAPAR)
Elaboración: Propia*

De Alcantarillado: El barrio la estación dispone del servicio de alcantarillado, el cual está instalado en secuencia con los ejes viales que la circundan.

De la Energía Eléctrica: Las parroquias urbanas de Riobamba están abastecidas mediante la central de Alao, generando al año aproximadamente 63 074.907 KWh a una potencia de 2,624 MW.



Ilustración: Cobertura energía Eléctrica Fuente: (GADM de Riobamba, 2020) (Empresa Eléctrica Riobamba S.A.) Elaboración: Propia

Del servicio telefónico, televisión y de internet: El sector de la Estación dispone de los servicios de telefonía fija y celular, servicios de televisión por cable e inalámbrica y servicio de internet por fibra óptica y satelital, provistos por diferentes operadores.

2.4. ANÁLISIS DE SITIO

2.4.1. Ubicación Específica del Área de Estudio

La rehabilitación de la edificación de la estación de ferrocarriles del Ecuador en Riobamba se encuentra ubicada geográficamente en las coordenadas 1°40'10.7"S 78°39'14.9"W, en el barrio La Estación en el centro de la ciudad de Riobamba entre las calles Juan Lavalle al Norte, Carabobo al Sur, Avenida Daniel León Borja al Este y la Avenida Unidad Nacional al Oeste, en un predio reconstruido en el año de 2012, donde se propone el establecimiento del Centro Cultural Interactivo.

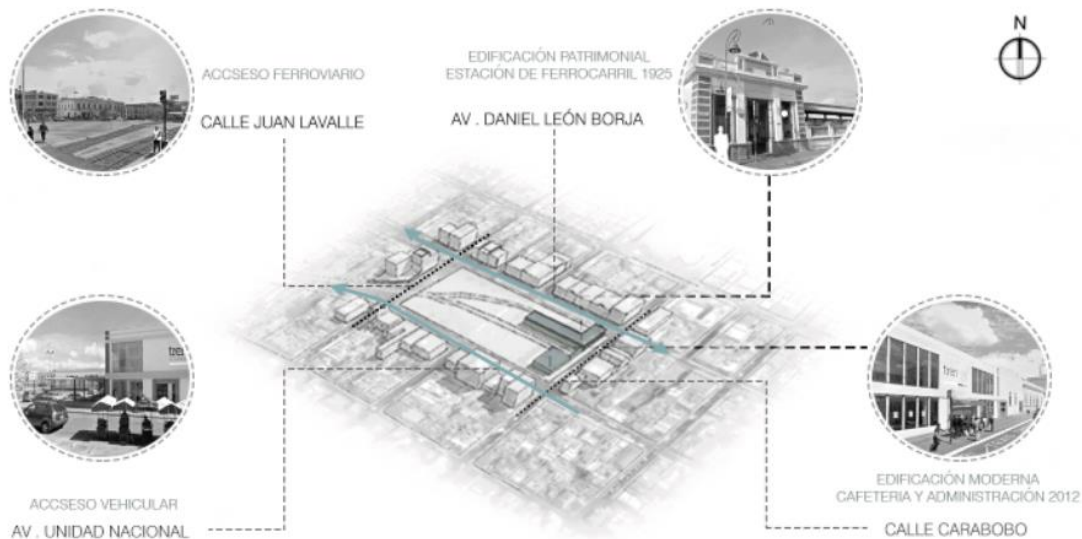


Ilustración: Ubicación lugar sitio Fuente: Google maps Elaboración: Propia

2.4.2. Características de la Edificación:

En la actualidad la estación de ferrocarril de Riobamba, contiene una edificación patrimonial construida en 1925, donde se encuentra actualmente la administración de la Estación de Servicios del Ferrocarril, la feria de artesanías y un museo; la extensión realizada en el 2012 está conformada por una edificación de dos pisos distribuidas en la planta baja la cafetería y en la segunda planta oficinas.

El edificio patrimonial diseñado por William Alanson Wood, y construido por la Sociedad Bancaria de Chimborazo, es de tipo republicano con distintas modulaciones, frontones recortados y frisos. En el vano central se puede apreciar un antepecho balaustrado (Vallejo, 2019)

2.4.3. Afluencia de personas

La afluencia de usuarios como comerciantes, trabajadores, personas naturales y turistas por las calles que limitan al proyecto, se identifican en horarios entre lunes a jueves de 7h00 a 10h00 -14h30 a 16h30 en donde existe una circulación baja de personas y de 11h00-14h30 un flujo peatonal medio y los días viernes y fines de semana alrededor de todo el día hasta las 23h00 se puede visualizar un desplazamiento alto de personas. Debido a la situación de confinamiento se disminuyó un 85% del flujo de personas en el sector y consecuentemente el 50% de ingresos por el comercio.

Por la importancia económica y cultural que tiene una intervención arquitectónica en la estación de ferrocarril, la misma tiene que realizarse con todas las medidas de seguridad industrial, constructiva, peatonal y ambiental que garantice la convivencia normal y armonía del sector céntrico e histórico de la ciudad de Riobamba. Por cuestiones de realidad actual, también se deben adoptar medidas de bioseguridad.

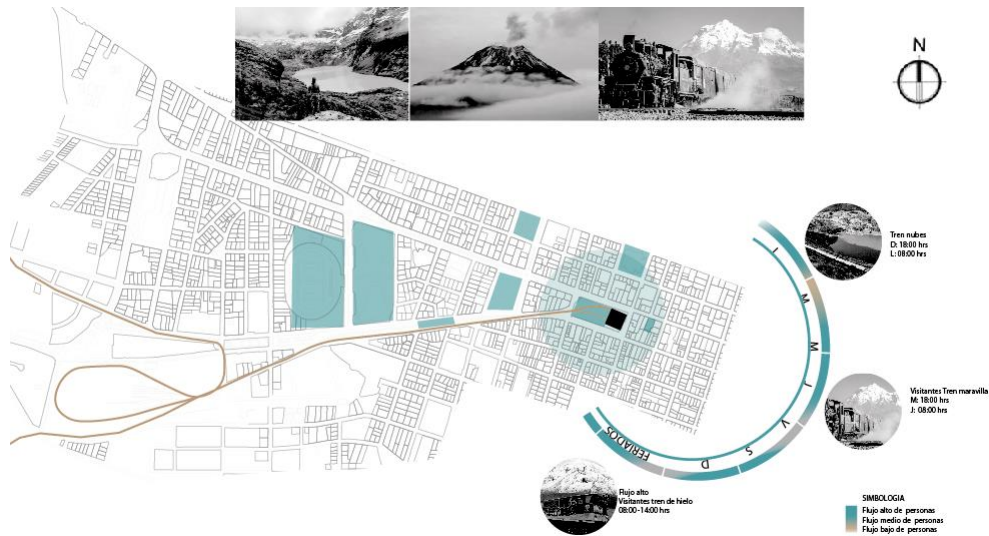


Ilustración: Fluencia de personas visitantes estación de ferrocarril **Fuente:** entrevistas.
Elaboración: Propia

2.4.4. Visuales

Por su ubicación, la estación del ferrocarril de la ciudad de Riobamba mantiene ejes visuales directos. Al NorOeste el nevado distintivo de la provincia como es el Chimborazo y el Carihuairazo, al Este el volcán Tungurahua y al SurEste el nevado El Altar. Al Sur se aprecia una visual de toda la avenida principal Daniel León Borja que conecta con la calle 10 de agosto al centro de la ciudad.

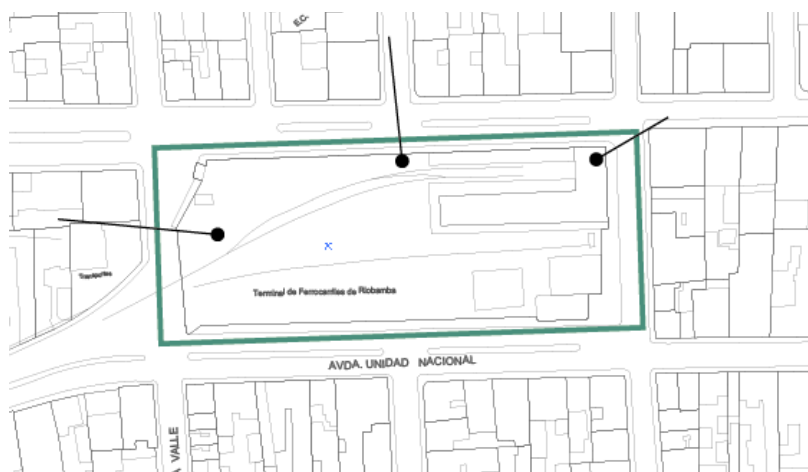


Ilustración: Visuales **Fuente:** google maps *Elaboración:* Propia

CONCLUSIONES:

Los diferentes análisis realizados del área de estudio, en el barrio de La Estación, ubicada en el casco histórico de la ciudad de Riobamba, permiten identificar las características funcionales, climáticas, culturales, demográficas para el diseño formal, funcional, estructural y ambiental en la rehabilitación de la edificación, en el tiempo de confinamiento y posteriormente en la reactivación de los ferrocarriles del Ecuador.

CAPITULO III

3.1. Idea fuerza-Concepto

La idea fuerza nace a una respuesta a la problemática que se encuentra el sector de la estación, por disminución del comercio en sentido al estado de confinamiento. Se genera una solución de restauración al sector por medio de un núcleo que reactive la identidad cultural, la economía y la recreación.

El concepto del proyecto está enfocado a la CONEXIÓN, que se plantea mediante estrategias espaciales y funcionales, generando espacios dinámicos con relación a materialidad, recorridos y continuidad.

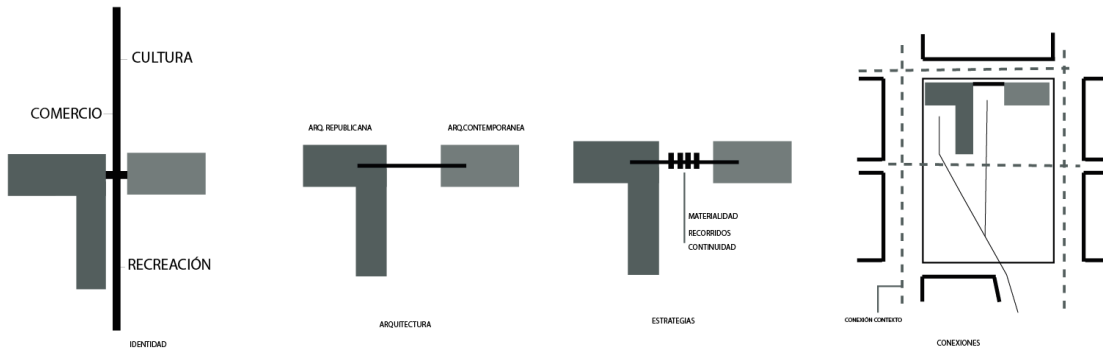


Ilustración: Diagramas concepto Elaboración: Propia

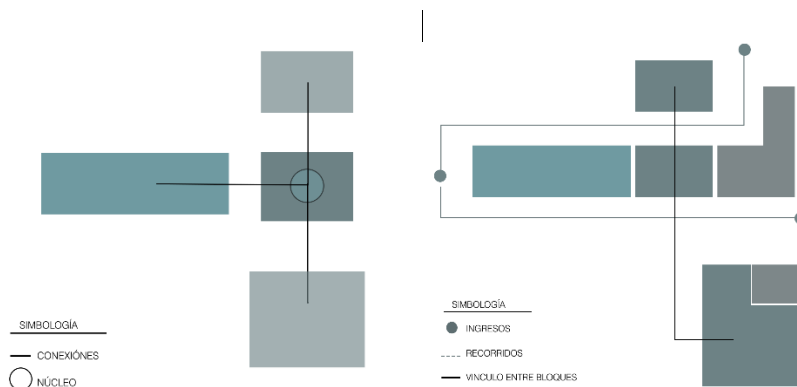


Ilustración: Diagramas concepto espaciales Elaboración: Propia

3.2. Programa Arquitectónico

3.2.1. Identificación de Necesidades

En síntesis, de los análisis realizados en el sector y barrio la estación se muestra en la siguiente tabla las necesidades prioritarias del usuario:

| ZONAS | SUB-ZONAS | ESPACIOS | NECESIDADES | ACTIVIDADES |
|------------------------------|----------------------|---------------------------|-------------------------------------|---|
| Público | Ingreso | Hall | Espera | Espera Ingreso desinfección |
| | Servicios | S.S.H.H Caballeros | Aseo | Higiene Personal |
| | | S.S.H.H Damas | Aseo | Higiene Personal |
| | | Embarque y Desembarque | Experimentación | Ingreso y salida de vagones |
| | | Parqueadero trenes | Estacionamiento | Ingreso y salida de trenes |
| | Tienda de artesanías | Información feria | Informarse | Información de eventos, talleres y ubicación |
| | | Salas de Talleres | Aprendizaje | Enseñanza y aprendizaje |
| | | Feria | Venta | Venta y compra de artesanías |
| | Plaza | Plaza Eloy Alfaro | Recreación, Encuentro | Disfrute espacio Público |
| | Semi-Público | Restaurante | Recepción | Información adquisición de alimentos |
| Sala de espera | | | Descanso, espera | Aguardar espacio mesa |
| Mesas | | | Alimentación y estancia | Degustación de alimentos |
| Cocina | | | Preparación de alimentos | Transformación de alimentos y deguste |
| Almacenamiento A. Congelados | | | Almacenamiento y resguardo | Almacenamiento Alimentos |
| Almacenamiento A. Secos | | | | |
| Almacenamiento Utensilios | | | | |
| Cuarto de desechos | | | Clasificación de desechos | Almacenamiento y clasificación desechos |
| Museo Interactivo | | S.S.H.H Caballeros | Aseo | Higiene Personal |
| | | S.S.H.H Damas | Aseo | Higiene Personal |
| | | Espacio verde | Recreación | Disfrute espacio Público |
| | | Información | Informarse | Información de eventos y ubicación |
| | | Cuarto de Equipos | Manipulación tecnológica | Dirigir y supervisar equipos electrónicos |
| | | E. Exhibición | Exposición | Mostrar e interactuar piezas |
| | | Arma y Construye | Jugar e interactuar | Manipulación y construcción de piezas |
| | | Touch interactive | Interacción tecnológica | Manipulación de herramientas tecnológicas |
| | | Maqueta | Visualización y aprendizaje | Manipulación de Maqueta con herramientas tecnológicas |
| | | Cabecera tren Interactiva | Interacción tecnológica y sensorial | Realidad virtual de viaje y manipulación |

Tabla: Matriz de necesidades *Elaboración: Propia*

3.2.2. Programación

La construcción patrimonial se mantiene en un área de 2182,28 m² y la construcción moderna un área de 357,09 m².

| ZONAS | SUB-ZONAS | AREA m2 |
|--------------|----------------------------|---------|
| Público | Ingreso | 106,49 |
| | Servicios | 30,06 |
| | Tienda de artesanías | 286,05 |
| | Plaza | 5283,08 |
| Semi-Público | Restaurante | 146,12 |
| | Museo Interactivo | 660,6 |
| Privado | Administración ferrocarril | 159,23 |
| | Trabajadores | 54,8 |
| | Complementarios | 619,75 |
| | AREA TOTAL | 7346,18 |

Tabla: Programación *Elaboración: Propia*

3.2.4. Zonificación

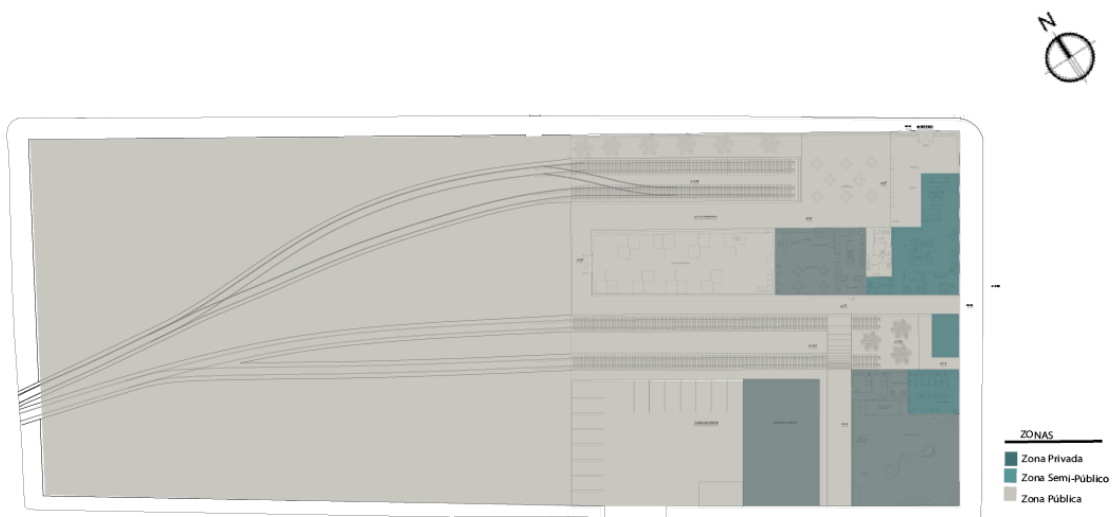


Ilustración: Explotado zonificación proyecto *Elaboración: Propia*

3.3. Propuesta de diseño Arquitectónico

3.3.1. Funcional

En la organización espacial se conforma mediante el eje central proporcionando a los espacios fluidez y dinamismo.

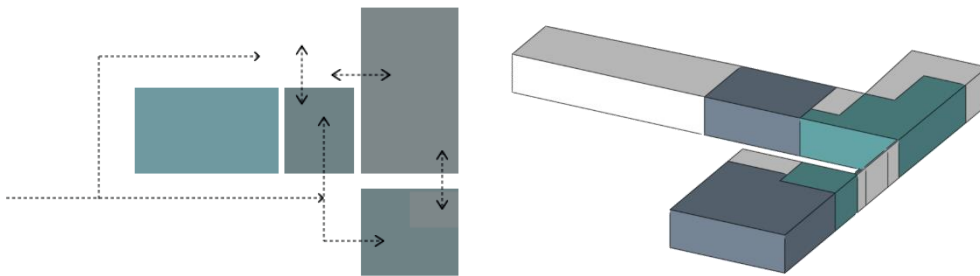


Ilustración: Esquema formal Elaboración: Propia

La composición de espacios y transición de los mismos forman parte del objetivo principal que repotenciar el lugar mediante actividades culturales, gastronómicas, turísticas y económicas.

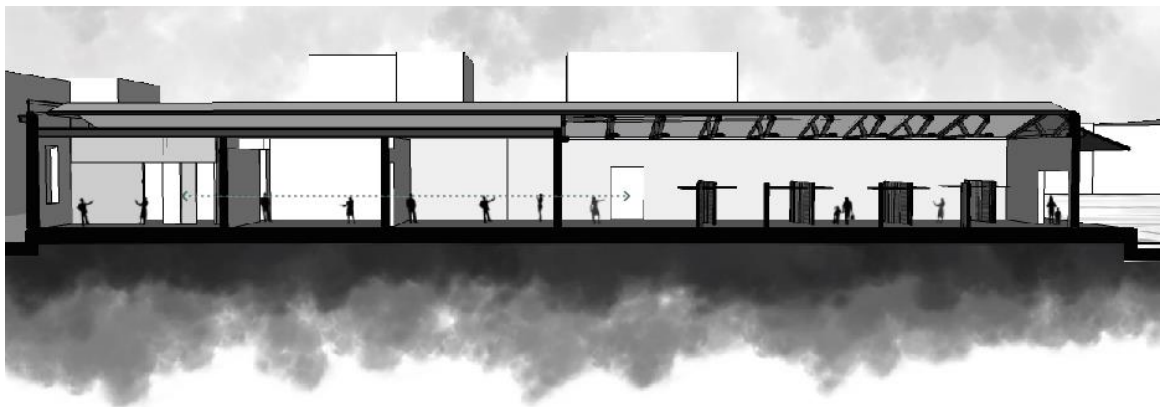


Ilustración: Organización espacial horizontal Elaboración: Propia

3.3.2. Formal

En la percepción formal de rehabilitación de la estación de ferrocarril se genera una fluidez y conexión de espacios centrandose en recorridos y circulaciones.

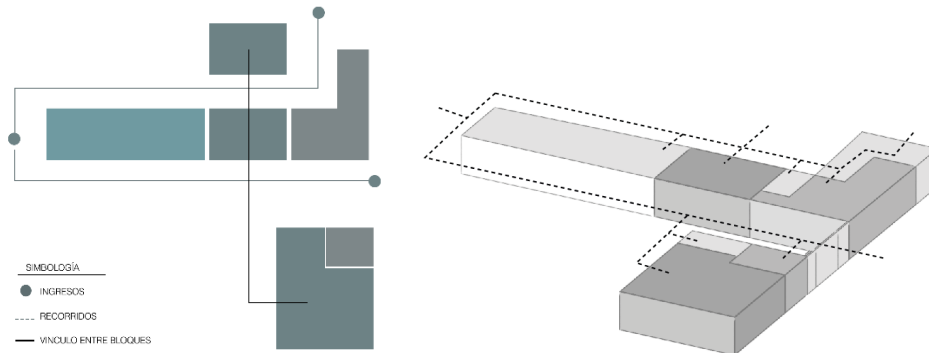


Ilustración: Organización formal Elaboración: Propia

Para el diseño interior, los rieles del tren adquieren una base integral para el diseño y composición espacial como funcional, partiendo a partir de enlaces entre espacios para formar un vínculo propio, de igual manera la circulación horizontal interconectando espacios formando una composición entre fondo y figura.

3.3.3. Constructiva

La edificación patrimonial conformara su estructura original implementando liberación de paredes y creación de nuevas mediante estructura metálica con vigas y columnas de acero.

La adición de madera, vidrio y hormigón crea un vínculo propio de conexión con la edificación original en relación a materiales originales.

Se realiza una sustracción en cubiertas por medio de tragaluces en donde ayude a jugar con la materialidad original con la transición del recorrido solar por la edificación.

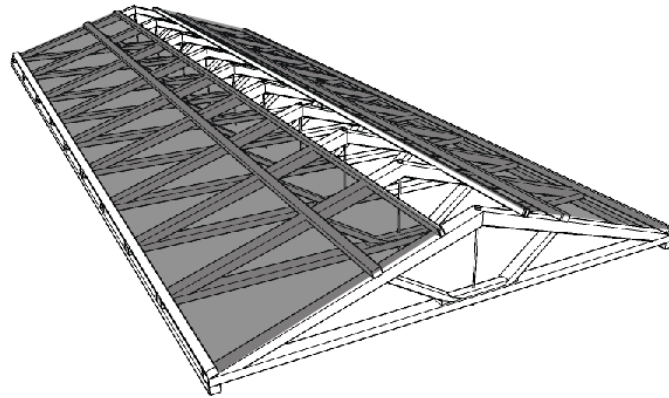


Ilustración: Cubierta estructura Elaboración: Propia

3.3.4. Ambiental

Como estrategia ambiental se propone la intervención estructural de cubierta que permitirá la sustracción de iluminación natural y ventilación permitiendo un confort térmico en las personas que transitan los distintos espacios.

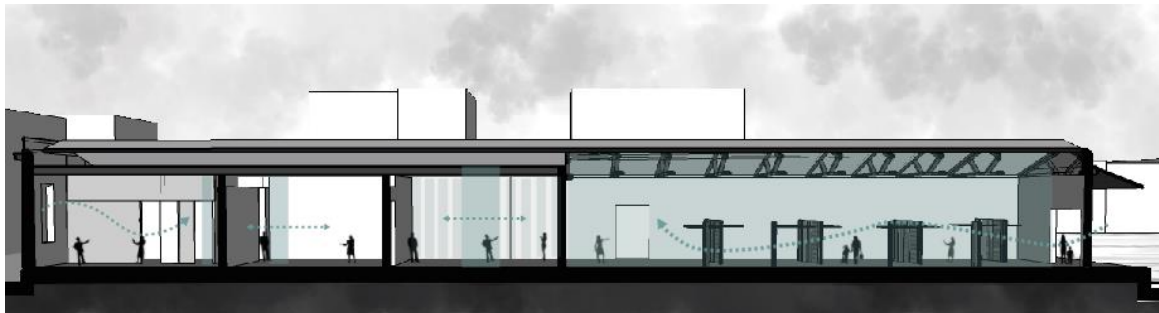


Ilustración: Ventilación natural Elaboración: Propia

La ubicación de la edificación permite el un juego de baño de luces mediante las aberturas en las cubiertas plasmando algunas atmosferas como la consonancia de los materiales.

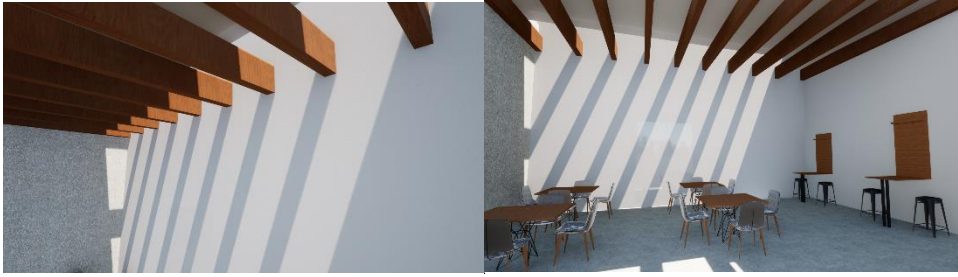


Ilustración: Ingreso de iluminación natural *Elaboración:* Propia

Se plantea la aplicación de iluminación artificial con lámparas tipo led ayudando con un ahorro energético hasta del 80 % complementando para la percepción de los espacios durante la noche.

3.3.5. Color

Los colores característicos que identifican a la estación de ferrocarril de Riobamba son:

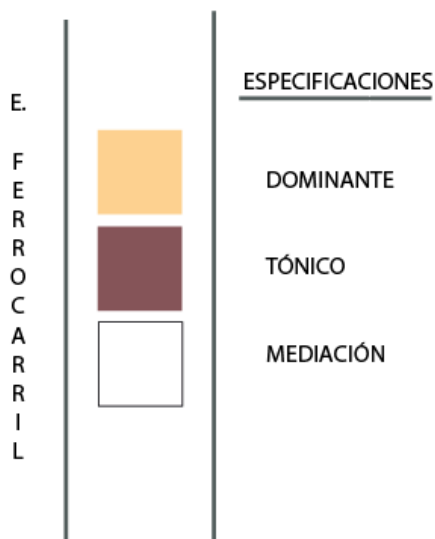


Ilustración: Colores Estación de Ferrocarril
Elaboración: Propia



Ilustración: Colores Análogos *Fuente:* lanubeartistica.es
Elaboración: Propia

Con análisis a los colores empleados en las fachadas principales de las edificaciones existentes, en fundamentación a la teoría del color se toma de la paleta de colores el color anaranjado y su análogo amarillo anaranjado, la combinación permitirá la composición de un color tónico y de mediación aumentando y disminuyendo la saturación por medio del color gris.

Las combinaciones de colores se entrelazan para cada espacio de acuerdo a las actividades que se van a realizar en los mismos, generando estados de percepción humana acorde a las diferentes temáticas expuestas en cada uno de los espacios determinado.

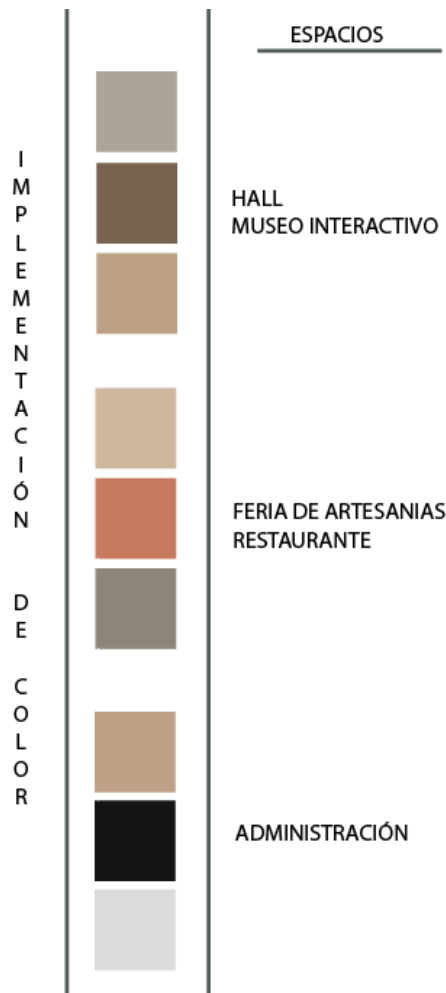


Ilustración: Colores para la propuesta Elaboración: Propia

3.3.6. Plan Masa

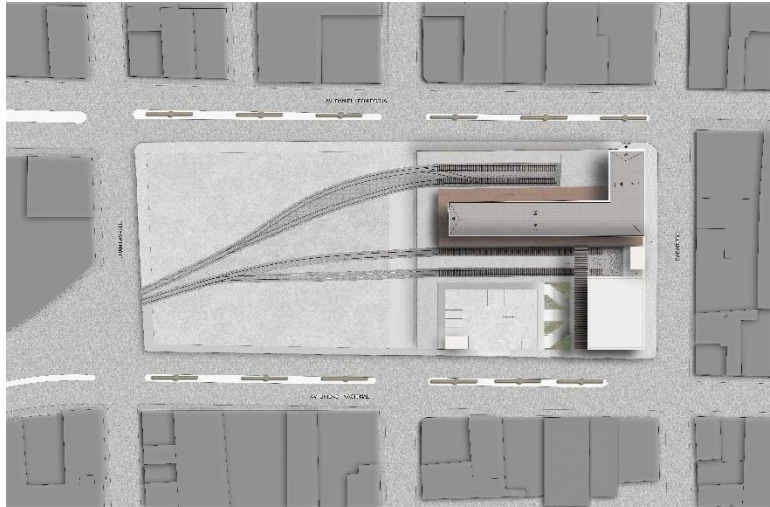


Ilustración: Plan Masa Elaboración: Propia

CONCLUSIONES

Las cifras y datos obtenidos, demuestran que una intervención arquitectónica en función de incentivar el incremento del turismo nacional e internacional, generará un impacto inmediato en los sectores comerciales, gastronómicos, hoteleros y de diversión colindantes con la Estación del ferrocarril e influirá en la sociedad Riobambeña, en la estimulación de actividades culturales, de beneficio para la ciudad.

La implementación del Centro Cultural Interactivo permitirá el desarrollo económico en el sector de la construcción, comercial, y productivo, venidos a menos por el confinamiento de pandemia y las medidas económicas adoptadas, colaborando con la reactivación financiera de la ciudad de Riobamba.

RECOMENDACIONES

A fin de fortalecer el análisis para la intervención arquitectónica en la estación del ferrocarril, serán necesarios emplear distintos mecanismos para la

adquisición de información como visitas a entidades públicas, privadas y entrevistas con moradores del sector y público en general.

No hay que olvidar que cuando se interviene una edificación con un alto valor patrimonial se debe tener en cuenta características de tipo emblemático que en el contexto arquitectónico tienen un impacto profundo en día a día de la ciudadanía y la gestión de sus autoridades.

BIBLIOGRAFÍA

Contell-Martínez. (22 de Junio de 2017). *Plataforma arquitectónica* . Obtenido de

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/873857/rehabilitacion-estacion-de-ferrocarril-de-burgos-contell-martinez-arquitectos>

Anales de geografía de la universidad complutense. (2017). Identificación, clasificación y análisis de las formas urbanas en ciudades. En P. Prieto, V. Romero, A. Moyano, E. Solís, & J. M. Coronado. Ediciones Complutense. Obtenido de Identificación, clasificación y análisis de las formas urbanas en ciudades.

Clement, G. (2012). *El jardín en movimiento*. Gustavo Gill.

Concejo Municipal del Cantón de Riobamba. (2019). *Ordenanza 008-2019-Comité fomento del turismo*. Riobamba.

Concejo municipal del cantón Riobamba. (2020). *Ordenanza Nro.007-2020- "Medidas de bioseguridad sanitaria para prevenir y contraer la propagación de la pandemia del Covid-19 en el cantón de Riobamba"*. Riobamba.

- Freire, C. (s.f.). *Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrion: Un breve análisis*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- GAD de Chimborazo. (2019). *Plan estrategico de desarrollo cantonal 2019*. GADCH.
- GADM de Riobamba. (2019). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Riobamba 2015-2019*. Riobamba: GADR.
- GADM de Riobamba. (2020). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Riobamba 2020-2030*. Riobamba: GADMR.
- GADMR. (2019). *Reglamento del uso de suelo de la ciudad de Riobamba*. Riobamba.
- INEC. (2001-2010). *Censo de Población y vivienda 2001-2010*. Riobamba.
- Ministerio de turismo. (2017). *Boletín estadístico turístico 2012-2017*. Riobamba.
- Montoya, P. (2 de Junio de 2020). *Diario los Andes*. Obtenido de <https://diariolosandes.com.ec/lineas-de-buses-urbanos-cuentan-con-protocolos-de-bioseguridad/>
- Neufert, E. (2014). *Arte de Proyectar en Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gill, S.L.
- Soto, M. (2015). *Plataforma Arquitectónica*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>
- Tafuri, M. (1972). *Teorías e historia de la arquitectura*. Editorial laia.

Topographic-map. (2020). Obtenido de Mapa topográfico Riobamba, altitud, relieve.: <https://es-es.topographic-map.com/maps/azxv/Riobamba/>

Vallejo, D. (2019). *Municipio de Riobamba*. Obtenido de Historia del ferrocarril: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/estacion-tren/estacion-tren-riobamba-a7f6a96e8>

Zumthor, P. (2006). *Atmosferas: Entornos arquitectónicos*. Barcelona: Gustavo Gill.

Zvi, B. (s.f.). *El lenguaje moderno de la arquitectura*. 2008: S.L. Ediciones.

GLOSARIO

Conexión: enlace o atadura físico o simbólico que une una cosa con otra.

Centro Cultural: espacio que permite participar de actividades culturales entre habitantes de una comunidad.

Envolvente: Elemento físico que separa interior y exterior.

Equilibrio: Cuando al dividir una composición en dos partes iguales, existe igualdad de peso en ambos lados, no hay elementos que sobresalgan más que el resto en importancia y peso.

Espacios dinámicos: Un espacio capaz de adaptarse a las necesidades de sus ocupantes a través de una arquitectura flexible.

Fluidez: Organizar el espacio interior evitando la compartimentación rígida. Dejando que se desarrolle el programa con límites difusos, y espacios ambiguos semi-cubiertos y semi-cerrados.

Flexibilidad: Posibilidad que posee un ambiente de admitir diferentes usos, por sus características de diseño.

Intervención: Recuperación de un edificio considerado patrimonio histórico o cultural, tomando como punto de partida la concepción del mismo, su identidad propia y respetando en lo posible los materiales originales.

Potencializar: Comunicar fuerza a una cosa o idea para incrementar potencia en el desempeño laboral

Reactivación: Mayor actividad en un proceso tras una situación de recesión.

Recorrido: Forma de ocupación dinámica pensada como una forma de atractivo en la que pueden acentuarse los efectos estéticos y paisajísticos.








Refracción: Cambio de dirección de un rayo de luz u otra radiación que se produce al pasar oblicuamente de un medio a otro de distinta densidad.

Rehabilitación: el conjunto de acciones que permiten habilitar un lugar o una obra existente recuperando las funciones desempeñadas en ellos.

Saturación: La intensidad de un matiz específico. Se basa en la pureza del color; un color muy saturado tiene un color vivo e intenso, mientras que un color menos saturado parece más descolorido y gris.

ANEXOS


Anexo A. Cuadro de Acabados

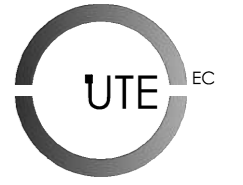
| ACABADOS | | | | | | | | |
|------------------------|----------------------|---------------------------------|--|-------------------------------------|--------------|------------|---|---|
| TIPO DE IMPLEMENTACION | AREA | MATERIAL | ESPECIFICACIONES | COLOR | DIMENSIONES | PROVEEDOR | MUESTRA | |
| PISO | ADMINISTRACION | APLICACIÓN DE ACIDO EN CONCRETO | APLICATIVO DE ACIDO PARA BRINDAR TONALIDAD RUSTICA Y NATURAL | GRIS | GALON | ROCKTEC |  | |
| | FERIA ARTESANIAS | | | | | | | |
| | RESTAURANTE | | | | | | | |
| | MUSEO INTERACTIVO | | | | | | | |
| | BAÑOS | PORCELANATO | ASPECTO MATE, ANTIDESLIZANTE | ALCALA BLANCO | .50 X .50 | GRAIMAN |  | |
| COCINA | | | | | | | | |
| | ESPACIO DE EMPLEADOS | PORCELANATO | ACABADO RESTIFICADO, TERMINADO SATINADO, ANTIDESLIZANTE | PIEDRA | .60 X .60 | KERAMICOS |  | |
| PAREDES | FERIA ARTESANIAS | PINTURA INTERVINIL | ACABADO MATE, TONO CLARO, 18, 92 LT | MARFIL | CANECA | PINTULAC |  | |
| | ESPACIO DE EMPLEADOS | | | | | | | |
| | ADMINISTRACION | | | | | | | |
| | | RESTAURANTE | | ACABADO MATE, TONO CLARO, 18, 92 LT | GRIS/ MARFIL | CANECA | PINTULAC | |
| | | MUSEO INTERACTIVO | ESTUCO VENECIANO | PALLADIO NEUTRO 1KG | THAI | KG | PINTULAC |  |
| | BAÑOS | CERAMICA MARMOLEADO | MANILA, CERAMICA DE PARED ACABADO RECTIFICADO | GRIS | .25 X .40 | KERAMICOS |  | |
| CUBIERTA | ESPACIO DE EMPLEADOS | GYPSUM | ESTRUCTURA DE GYPSUM CON PINTURS Y ESTUCO | CREMA | PLANCHA | DECORDEFUZ |  | |
| | ADMINISTRACION | | | | | | | |
| | MUSEO INTERACTIVO | | | | | | | |
| | RESTAURANTE | | | | | | | |
| | BAÑOS | | | | | | | |

Anexo B. Cuadro de Luminarias

| DETALLE LUMINARIAS | | | | | |
|---|---------------------------------------|---|--------------------------------|-----------|---|
| SIMBOLOGÍA | TIPO | DESCRIPCIÓN | DIMENSIÓN | PROVEEDOR | DETALLE |
|  | EMPOTRADA LUZ BLANCA | L. LED FOCOLUM 4.5 W - 450 LM 3000 K | 160X75X220 | LEDVANCE |  |
|  | EMPOTRADA PISO LUZ BLANCA | L. LED CUADRADO 4 W - 170 LM 3000 K | 125X125X27 | LEDVANCE |  |
|  | EMPOTRADA LUZ BLANCA VERTICAL | L. DECOLED REC. 1 W - 30 LM 3000 K | 200X80X37 | LEDVANCE |  |
|  | SOBREPUESTA LUZ BLANCA VERTICAL | L. DECO. FANESTRA 4 W - 165 LM 2700 K | 123X53X53 | FLOS |  |
|  | EMPOTRADA LUZ BLANCA | L. CINTA LED 5 W 6500 K | CARRETE 50X 8 CORTE CADA 1M | SYLVANIA |  |
|  | EMPOTRADA LUZ BLANCA | L. LED RIEL MAGNETICA LINEAL 16 W 6000 K | 73X43X505 | USKY-LED |  |
|  | EMPOTRADA REGULABLE LUZ BLANCA | L. LED RIEL MAGNETICA 8 W 6000 K | 136X160X145 | USKY-LED |  |
|  | L. COLGANTE LUZ BLANCA | L. LED LINEAL 32 W 6500 K | 60X150 | FLOS |  |
|  | L. COLGANTE LUZ BLANCA | L. LED RIDDLE 4 W 2700 K | 200X120 | LUMEN |  |
|  | L. COLGANTE LUZ CALIDA | L. LED CILINDRICA 7 W | 400X 80 | QJSY |  |

Anexo A. Presupuesto

|  | | UNIVERSIDAD UTE PRESUPUESTO GENERAL | | | |
|--|---|--|--------|-------------------|-------------------|
| TÍTULO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTERIOR Y REHABILITACIÓN DE LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL PARA UN CENTRO CULTURAL INTERACTIVO EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA. | | | | | |
| | | COSTO TOTAL DE OBRA | | 207.428,44 | DOLARES |
| CODIGO | ACTIVIDADES | U. | PRECIO | VOL. TOTAL | P. TOTAL. |
| 1 | OBRAS PRELIMINARES | | | | |
| 1.1. | DEMOLICIÓN MANUAL DE PAREDES EXISTENTES | m2 | 11,10 | 312,82 | 3.472,30 |
| 1.2. | DESALOJO DE MATERIAL | m3 | 6,40 | 212,82 | 1.362,05 |
| 1.3. | EXCAVACIÓN DE CISTERNA | m3 | 20,98 | 9,00 | 188,82 |
| | | | | | 5.023,17 |
| 2 | ALBAÑILERÍA (MAMPOSTERÍA, ENLUCIDOS Y PISOS) | | | | |
| 2.1. | MAMPOSTERÍA DE BLOQUE PRENSADO ALIVIANADO 40X20X15 | m3 | 11,30 | 12,00 | 135,60 |
| 2.3. | ENLUCIDO DE PAREDES | m2 | 5,75 | 1000,68 | 5.753,91 |
| | | | | | 5.889,51 |
| 3 | REVESTIMIENTOS Y ACABADOS (PISOS, PAREDES, CIELO RASO FALSO, TECHOS) | | | | |
| 3.1. | PISOS DE CERAMICA (BAÑO Y COCINA) | m2 | 26,00 | 125,19 | 3.254,94 |
| 3.2. | CERAMICA PARA PARED DE BAÑOS | m2 | 18,84 | 81,20 | 1.529,81 |
| 3.3 | ACIDO PISO INTERIORES | m2 | 50,00 | 793,57 | 39.678,50 |
| 3.4 | FIBROCEMENTO | m3 | 46,20 | 793,57 | 36.662,93 |
| 3.5 | VIDRIO DE 3 MM | m2 | 7,25 | 3,40 | 24,65 |
| 3.6 | ESTUCADO PARED | m2 | 3,27 | 240,47 | 786,34 |
| 3.7 | ENCESPADO SINTETICO PARED | m2 | 17,00 | 0,54 | 9,18 |
| 3.8 | CIELO RASO GYPSUM (INC. ESTRUCTURA) | m2 | 21,11 | 726,00 | 15.325,86 |
| 3.9 | DIVISIONES DE BAÑO | m2 | 98,97 | 1,35 | 133,61 |
| 3.10 | ESPEJO BISELADO | m2 | 30,20 | 26,80 | 809,36 |
| 3.11 | DIVISIONES GALERIA | m2 | 17,01 | 1,20 | 20,41 |
| 3.12 | PINTURA CAUCHO EN PAREDES INTERIOR (2 MANOS) | m2 | 4,89 | 3172,00 | 15.511,08 |
| | | | | | 113.746,67 |
| 4 | CARPINTERÍA DE MADERA | | | | |
| 4.1 | ESTRUCTURA DE ESTANDS | u | 135,00 | 8,00 | 1.080,00 |
| 4.2 | MUEBLES DE BAÑO | m | 231,00 | 18,00 | 4.158,00 |
| 4.3 | RECIBIDORES | u | 500,00 | 3,00 | 1.500,00 |
| 4.4 | ESTANTERIAS | u | 20,00 | 4,00 | 80,00 |
| 4.5 | ESCRITORIO JEFE | u | 200,00 | 1,00 | 200,00 |
| 4.6 | ESCRITORIOS | u | 120,00 | 11,00 | 1.320,00 |
| 4.7 | MESAS RESTAURANTE (4 PERSONAS) | u | 110,00 | 12,00 | 1.320,00 |
| 4.8 | MESAS RESTAURANTE (2 PERSONAS) | u | 40,00 | 2,00 | 80,00 |
| 4.9 | PUERTA VAIVEN | u | 158,39 | 1,00 | 158,39 |
| 4.10 | MOBILIARIO INTERACTIVO LED | U | 160,00 | 2,00 | 320,00 |
| 4.11 | BUTACAS CABECERA INTERACTIVA | U | 80,00 | 8,00 | 640,00 |
| 4.12 | SILLAS RESTAURANTE | U | 50,00 | 20,00 | 1.000,00 |
| 4.13 | PANELES EXHIBICIÓN | u | 64,79 | 8,00 | 518,32 |
| | | | | | 12.374,71 |
| 5 | CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y VIDRIO | | | | |
| 5.1 | PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO (4mm) | u | 104,60 | 10,00 | 1.046,00 |
| 5.2 | VENTANAS DE ALUMINIO Y VIDRIO | m2 | 60,00 | 1,92 | 115,20 |
| | | | | | 1.161,20 |



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectónico Interior y Rehabilitación de la estación de ferrocarril para un centro cultural interactivo en la ciudad de Riobamba"

ALUMNA/O:

KAREN CECILIA CAPELO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

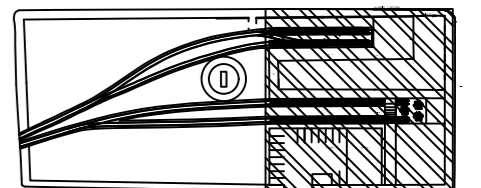
ARQ. PABLO JARAMILLO FIGUEROA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|------------|----------|-------------|
| Chimborazo | Riobamba | Lizarzaburu |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Implantación

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 01

ESCALA:

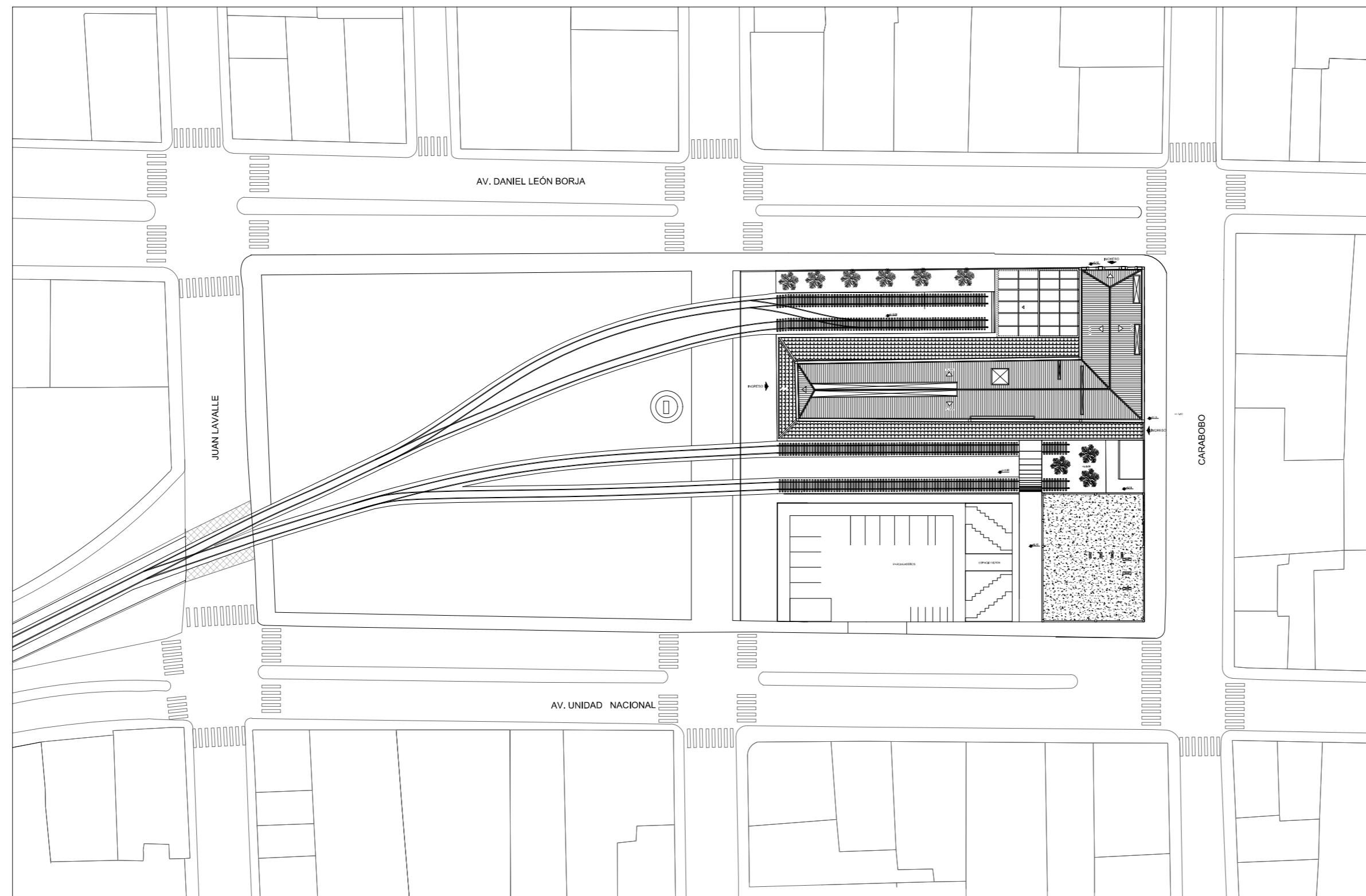
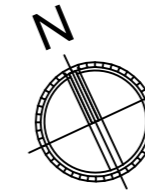
INDICADAS

FECHA:

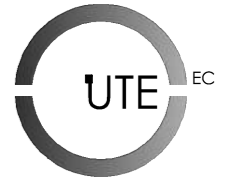
AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



IMPLANTACIÓN
ESC: _____ 1:500



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectónico Interior y Rehabilitación de la estación de ferrocarril para un centro cultural interactivo en la ciudad de Riobamba"

ALUMNA/O:

KAREN CECILIA CAPELO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURR.:

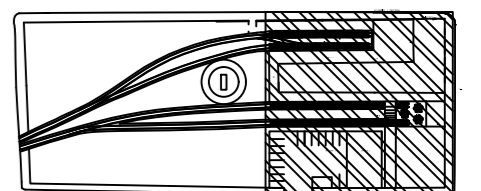
ARQ. PABLO JARAMILLO FIGUEROA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|------------|----------|-------------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Chimborazo | Riobamba | Lizarzaburu |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:

Planta acotada

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 03

ESCALA:

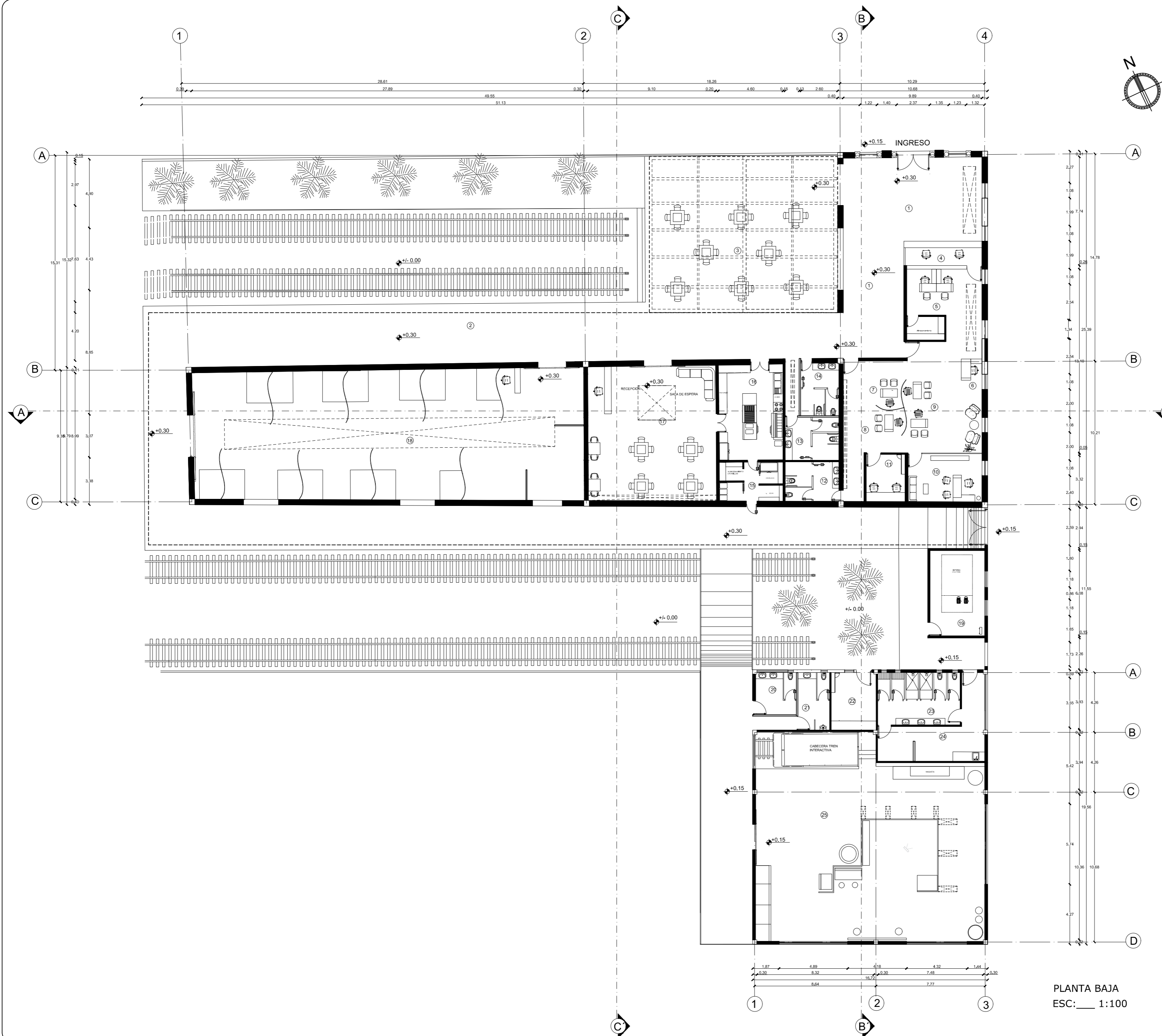
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

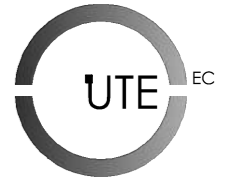
REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANTA BAJA
ESC: 1:100

- SIMBOLOGIA**
- ① HALL
 - ② EMBARQUE Y DESEMBARQUE
 - ③ PLAZA RESTAURANTE
 - ④ BOLETERIA
 - ⑤ D. FINANCIERO
 - ⑥ SECRETARIA
 - ⑦ A.TURISMO
 - ⑧ D.COMUNICACION
 - ⑨ TALENTO HUMANO
 - ⑩ ADMINISTRACION
 - ⑪ SISTEMAS
 - ⑫ S.S.H.H ADMINISTRACION
 - ⑬ S.S.H.H. MUJERES
 - ⑭ S.S.H.H. HOMBRES
 - ⑮ ALMACENAMIENTO
 - ⑯ COCINA
 - ⑰ RESTAURANTE
 - ⑱ FERIA ARTESANIAS
 - ⑲ CUARTO DE BOMBAS
 - ⑳ BAÑO MUJERES III
 - ㉑ BAÑO HOMBRES III
 - ㉒ CUARTO DE EQUIPOS
 - ㉓ BAÑO EMPLEADOS
 - ㉔ ESP. EMPLEADOS
 - ㉕ MUSEO INTERACTIVO



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectónico Interior y Rehabilitación de la estación de ferrocarril para un centro cultural interactivo en la ciudad de Riobamba"

ALUMNA/O:

KAREN CECILIA CAPELO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

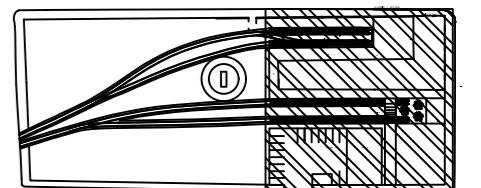
ARQ. PABLO JARAMILLO FIGUEROA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|------------|----------|-------------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Chimborazo | Riobamba | Lizarzaburu |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:

Planta Baja- Distribución Amoblada

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 03

ESCALA:

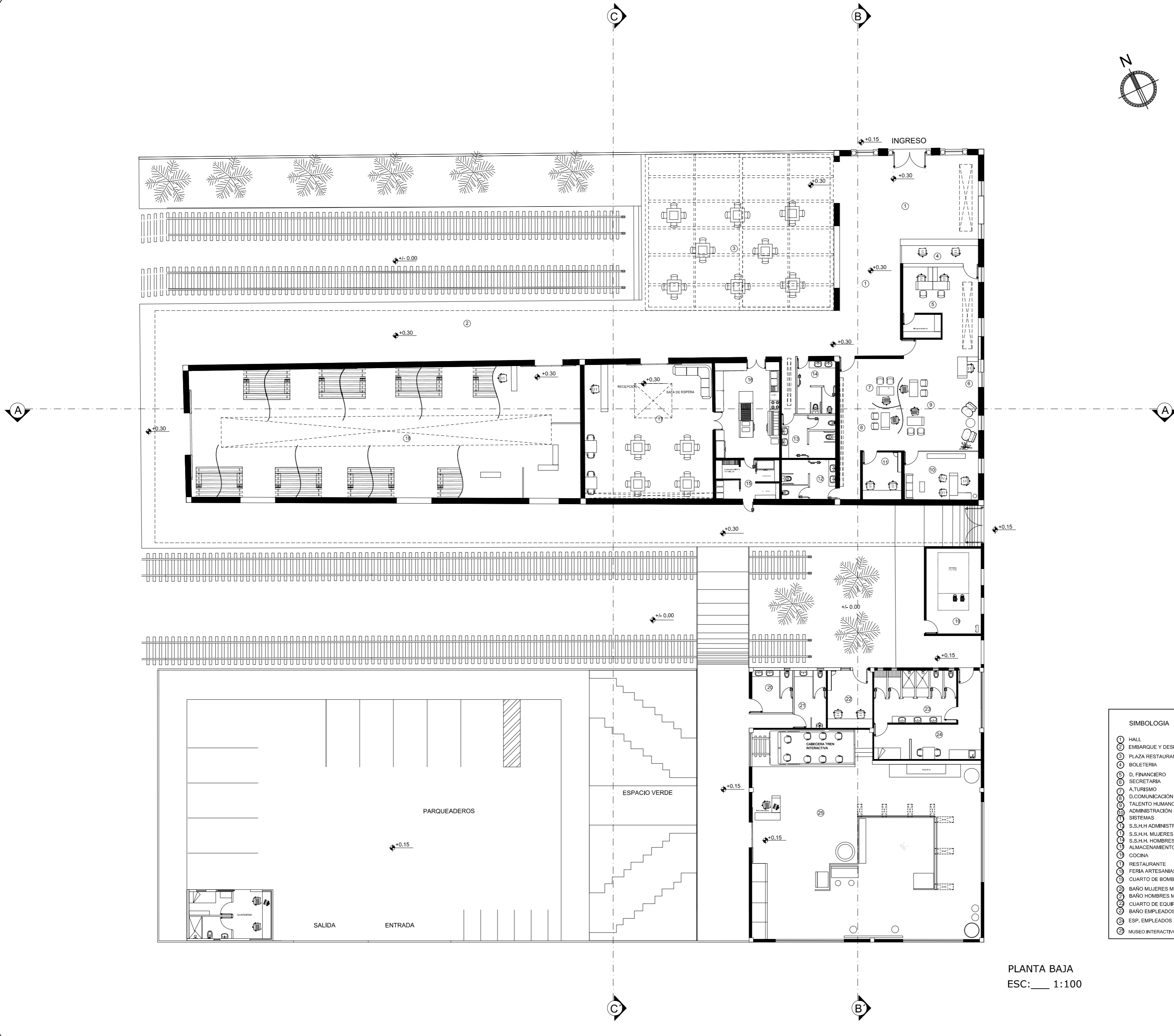
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

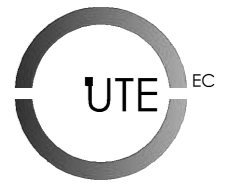
REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



- SIMBOLOGIA**
- ① HALL
 - ② EMBARQUE Y DESEMBARQUE
 - ③ PLAZA RESTAURANTE
 - ④ BOLETERIA
 - ⑤ D. FINANCIERO
 - ⑥ SECRETARIA
 - ⑦ A. TURISMO
 - ⑧ D.COMUNICACION
 - ⑨ TALENTO HUMANO
 - ⑩ ADMINISTRACION
 - ⑪ SISTEMAS
 - ⑫ S.S.H.H ADMINISTRACION
 - ⑬ S.S.H.H. MUJERES
 - ⑭ S.S.H.H. HOMBRES
 - ⑮ ALMACENAMIENTO
 - ⑯ COCINA
 - ⑰ RESTAURANTE
 - ⑱ FERIA ARTESANIAS
 - ⑲ CUARTO DE BOMBAS
 - ⑳ BAÑO MUJERES MI
 - ㉑ BAÑO HOMBRES MI
 - ㉒ CUARTO DE EQUIPOS
 - ㉓ BAÑO EMPLEADOS
 - ㉔ ESP. EMPLEADOS
 - ㉕ MUSEO INTERACTIVO

PLANTA BAJA
ESC: 1:100



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectónico Interior y Rehabilitación de la estación de ferrocarril para un centro cultural interactivo en la ciudad de Riobamba"

ALUMNA/O:

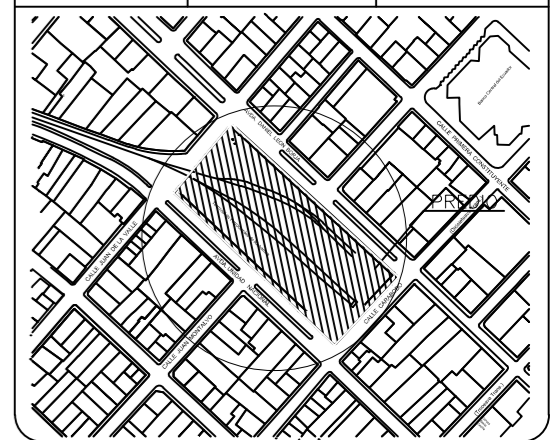
KAREN CECILIA CAPELO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

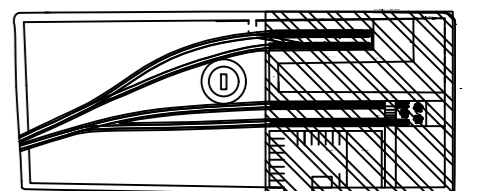
ARQ. PABLO JARAMILLO FIGUEROA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|------------|----------|-------------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Chimborazo | Riobamba | Lizarzaburu |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:

Planta Cubierta

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03
DE 03

ESCALA:

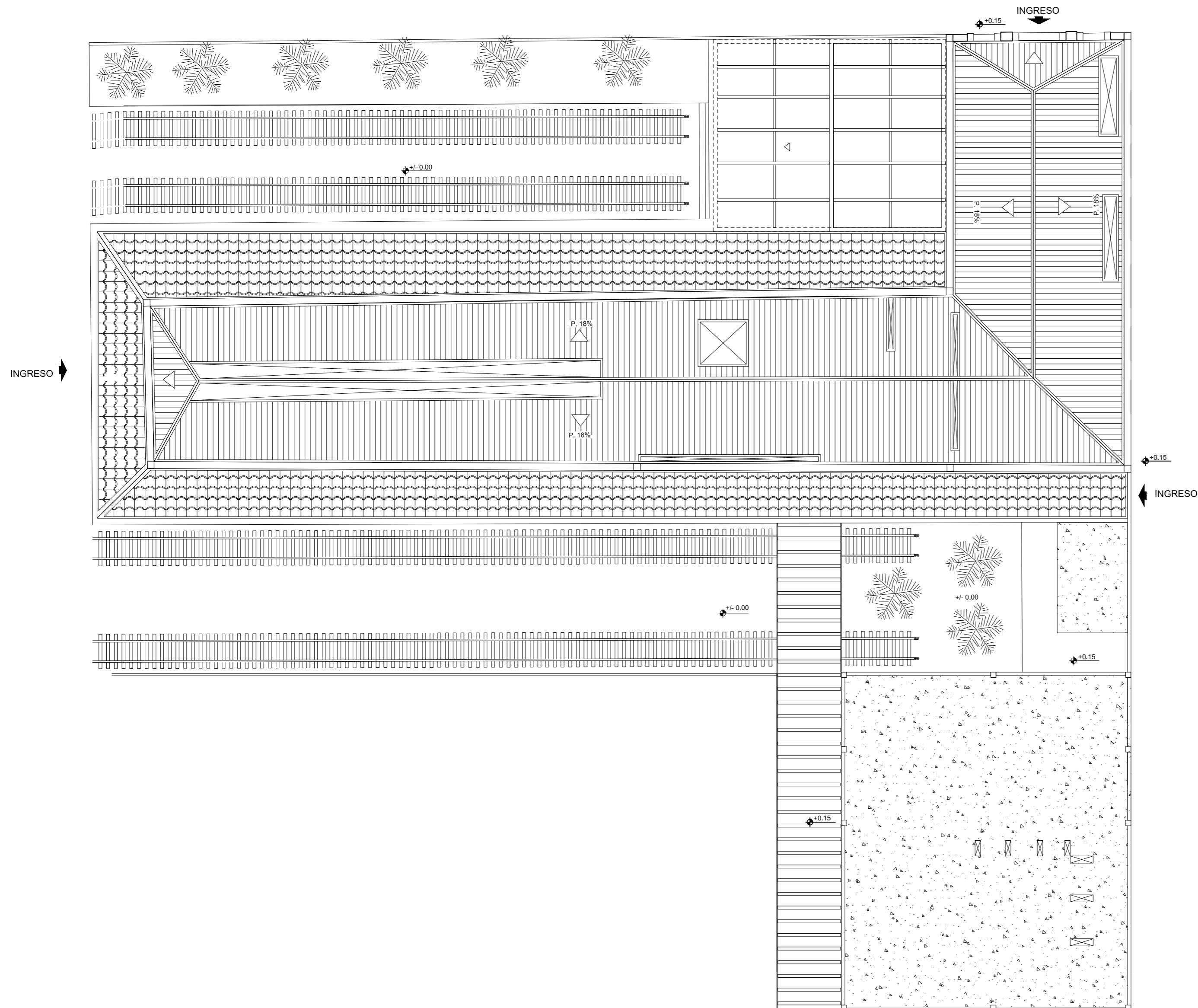
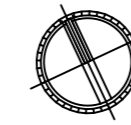
INDICADAS

FECHA:

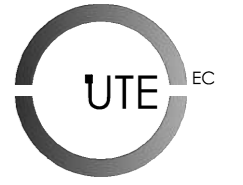
21 DE AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANO CUBIERTA
ESC: 1:100



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectónico Interior y Rehabilitación de la estación de ferrocarril para un centro cultural interactivo en la ciudad de Riobamba"

ALUMNA/O:

KAREN CECILIA CAPELO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

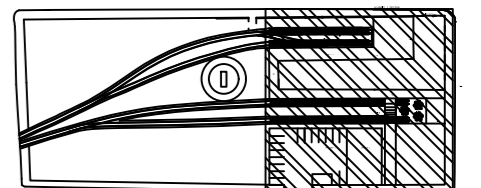
ARQ. PABLO JARAMILLO FIGUEROA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|------------|----------|------------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Chimborazo | Riobamba | Lizazaburu |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANO DE LIBERACIÓN

CONTENIDO:

Plantas de liberación - Planta Baja

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 02

ESCALA:

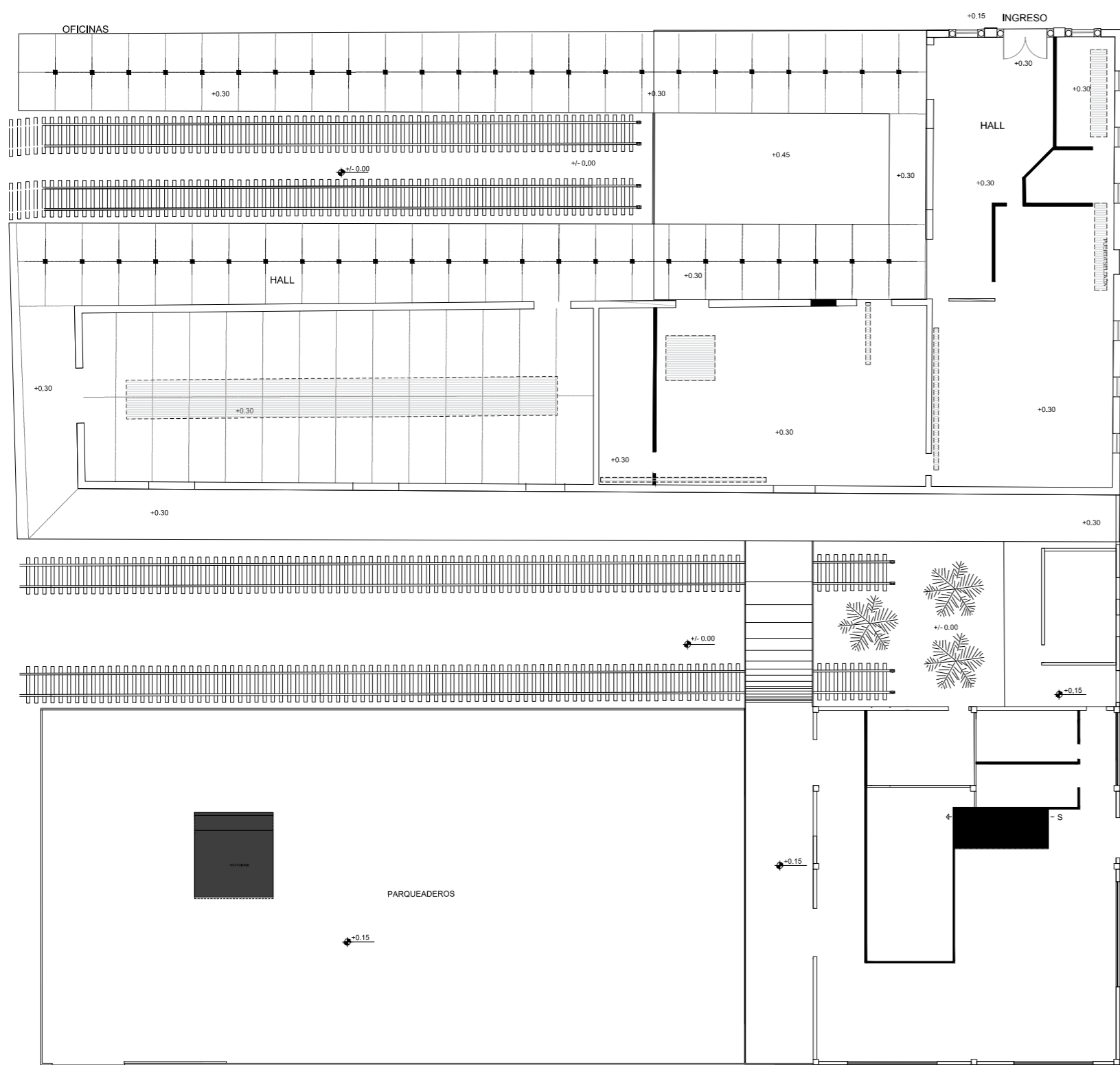
INDICADAS

FECHA:

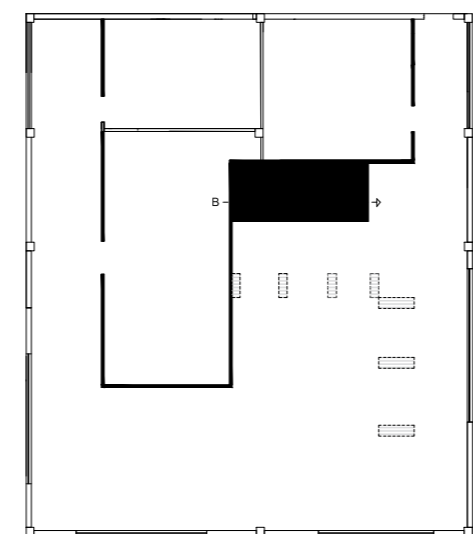
AGOSTO 2020

REVISADO POR:

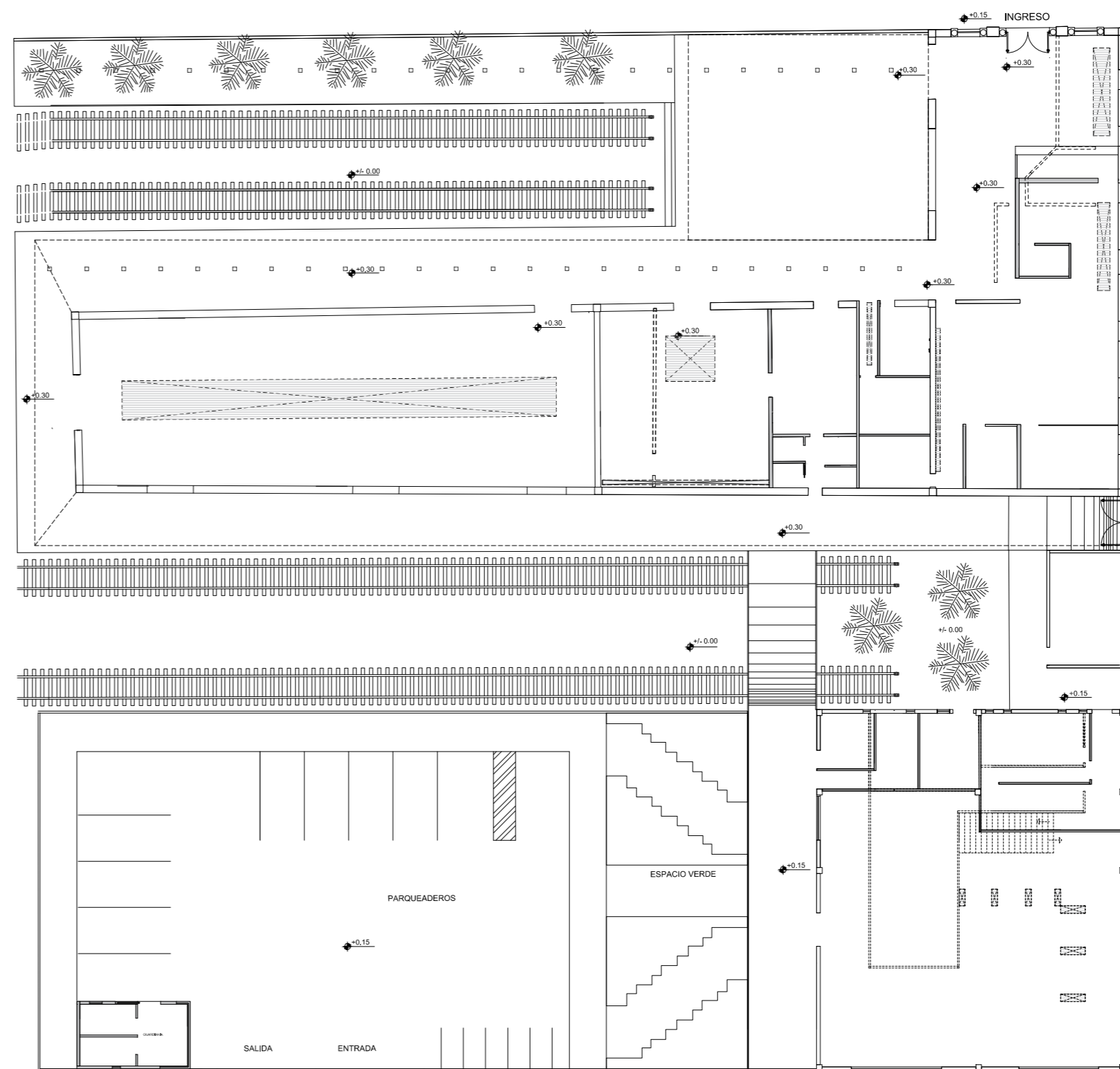
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANTA BAJA ACTUAL LIBERACIÓN
ESC: 1:200



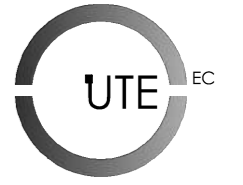
PLANTA ALTA ACTUAL LIBERACIÓN
ESC: 1:200



PLANTA BAJA PROPUESTA
ESC: 1:200

SIMBOLOGÍA

| | |
|---------------|---------------------------------|
| [Solid black] | LIBERACIÓN DE MAMPOSTERÍA |
| [Dotted] | PROYECCIÓN MAMPOSTERÍA LIBERADA |
| [Hatched] | CONSERVACIÓN DE MAMPOSTERÍA |
| [White] | PROPUESTA MAMPOSTERÍA NUEVA |
| [Light grey] | PROPUESTA ILUMINACIÓN NATURAL |



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectónico Interior y Rehabilitación de la estación de ferrocarril para un centro cultural interactivo en la ciudad de Riobamba"

ALUMNA/O:

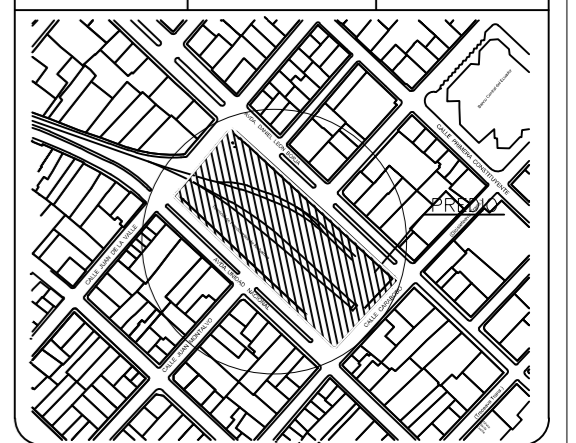
KAREN CECILIA CAPELO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

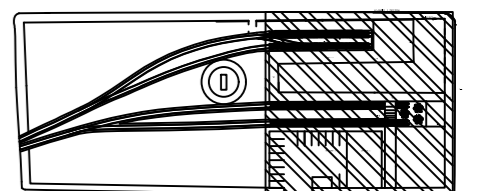
ARQ. PABLO JARAMILLO FIGUEROA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|------------|----------|-------------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Chimborazo | Riobamba | Lizarzaburu |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANO DE LIBERACIÓN

CONTENIDO:

Planta Cubierta Liberación
Planta Cubierta Propuesta

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 02

ESCALA:

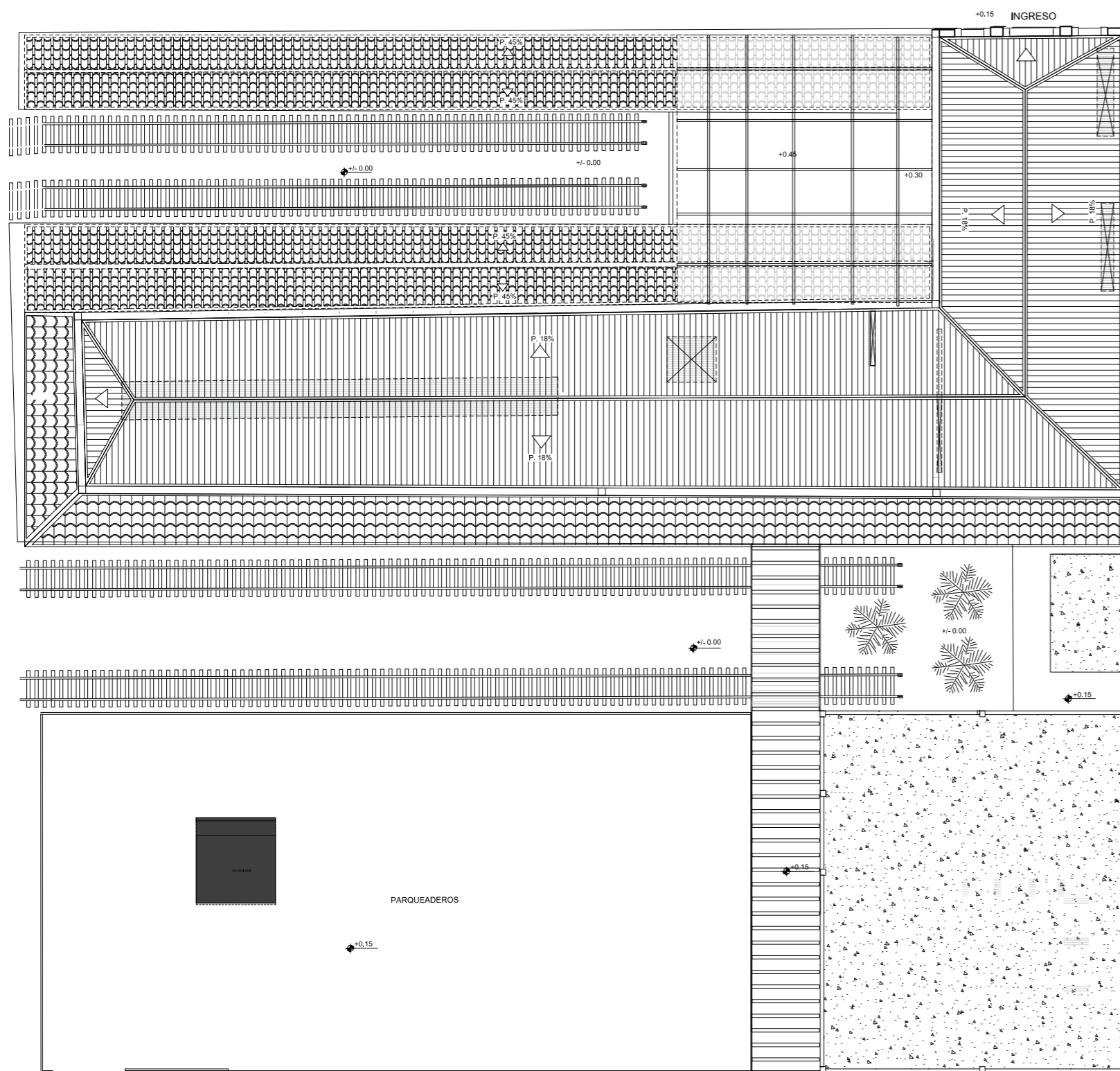
INDICADAS

FECHA:

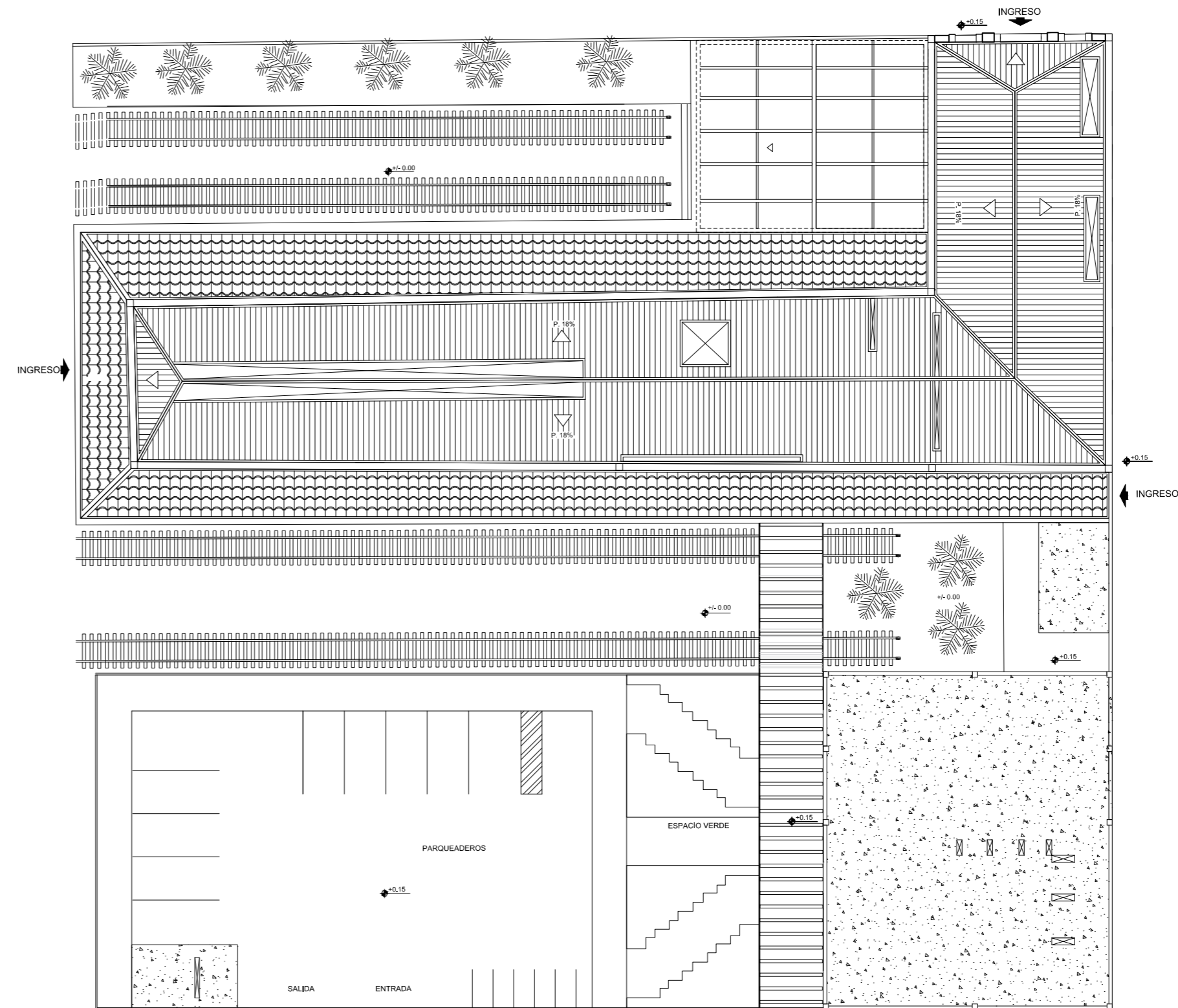
AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

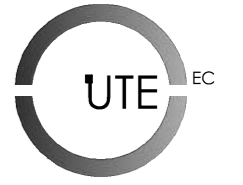


PLANTA BAJA ACTUAL LIBERACIÓN
ESC: 1:200



PLANTA CUBIERTA PROPUESTA
ESC: 1:200

| SIMBOLOGÍA | |
|------------|-------------------------------|
| | LIBERACIÓN DE CUBIERTA |
| | PROYECCIÓN CUBIERTA LIBERADA |
| | CONSERVACIÓN DE MUROS |
| | PROPUESTA ILUMINACIÓN NATURAL |



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectónico Interior y Rehabilitación de la estación de ferrocarril para un centro cultural interactivo en la ciudad de Riobamba"

ALUMNA/O:

KAREN CECILIA CAPELO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

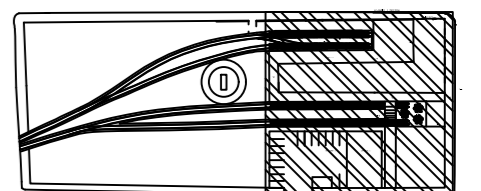
ARQ. PABLO JARAMILLO FIGUEROA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|------------|----------|-------------|
| Chimborazo | Riobamba | Lizarzaburu |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANO ESTRUCTURAL

CONTENIDO:

Plano Estructural
Detalles Estructurales

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 03

ESCALA:

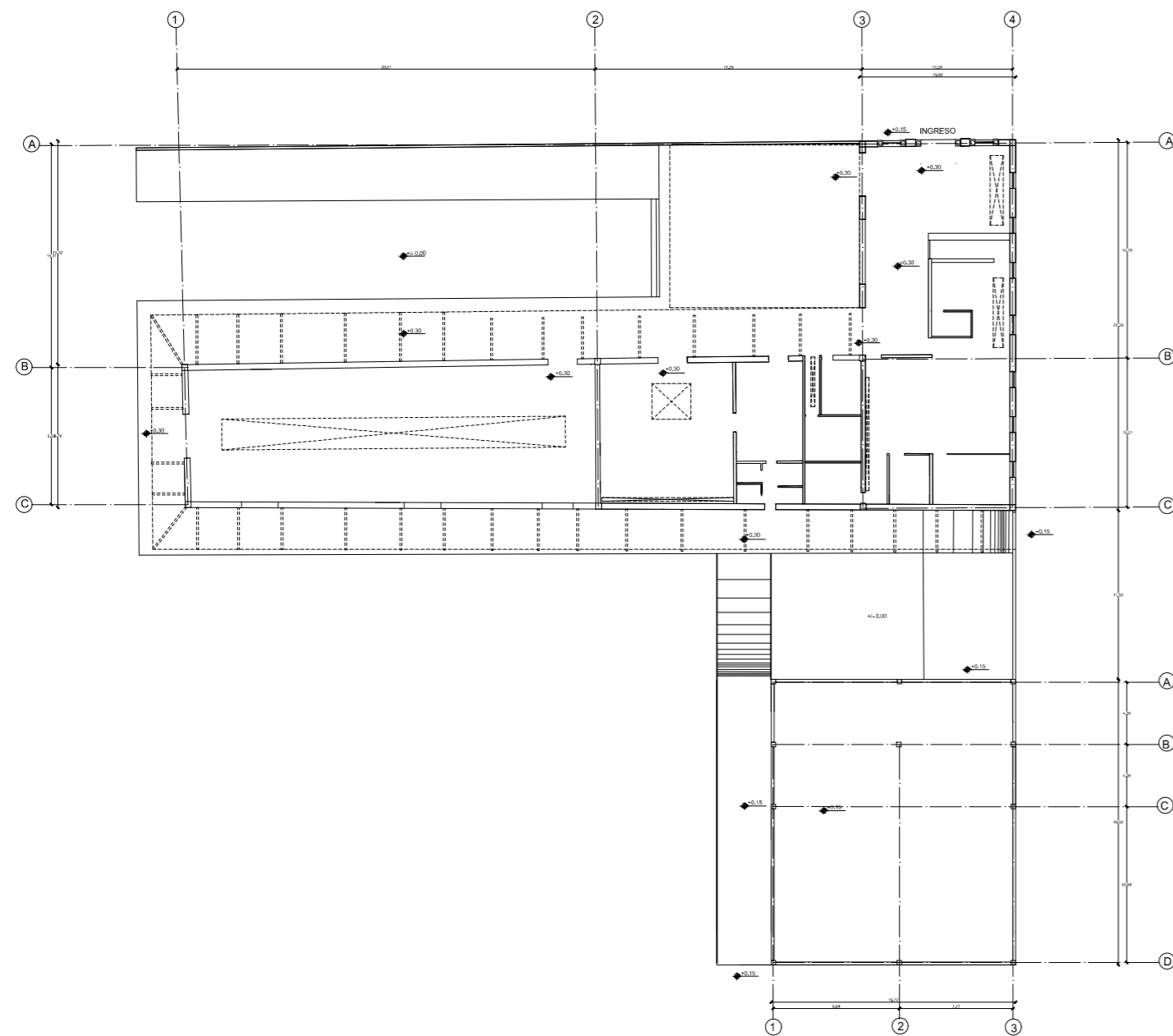
INDICADAS

FECHA:

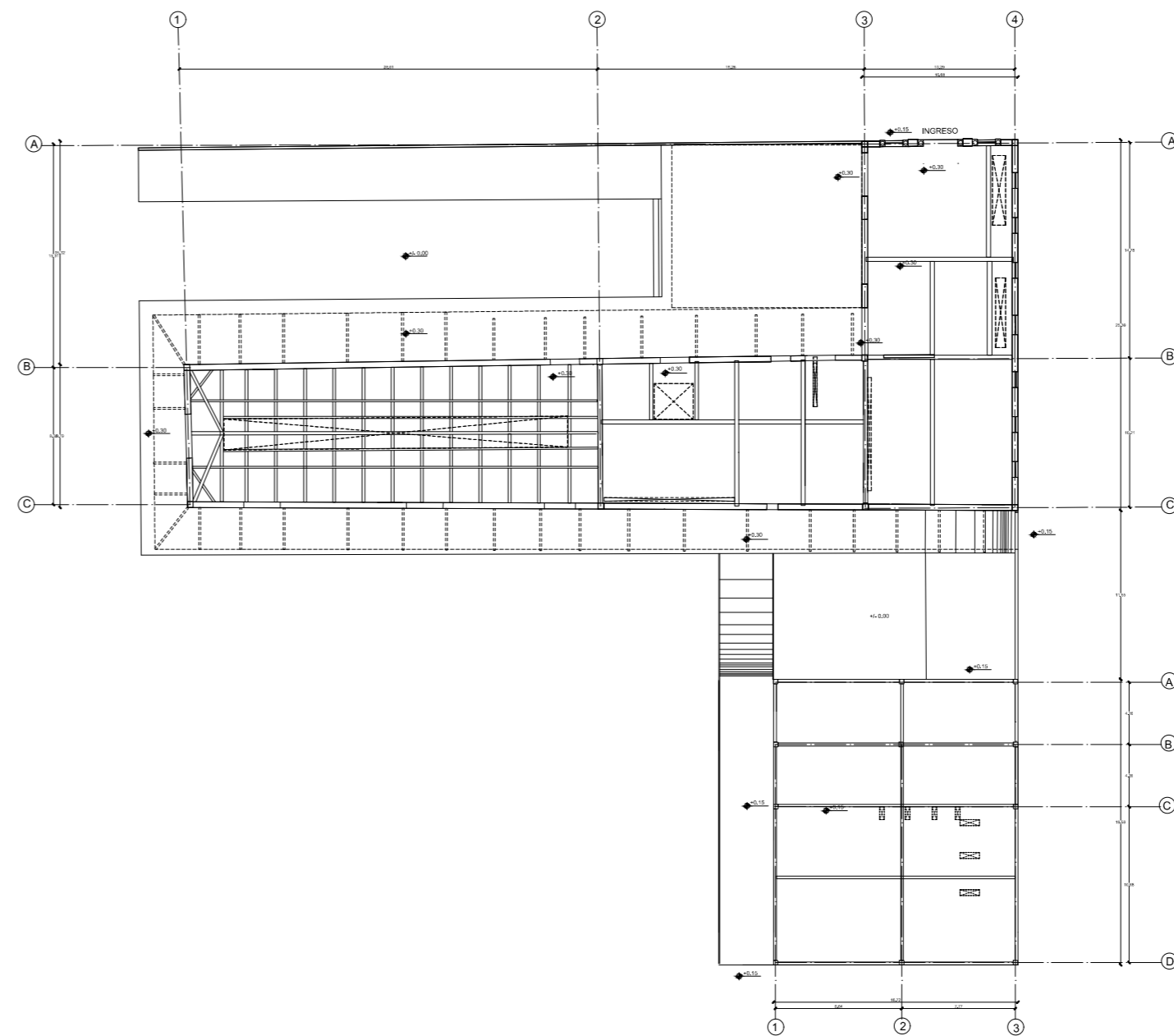
AGOSTO 2020

REVISADO POR:

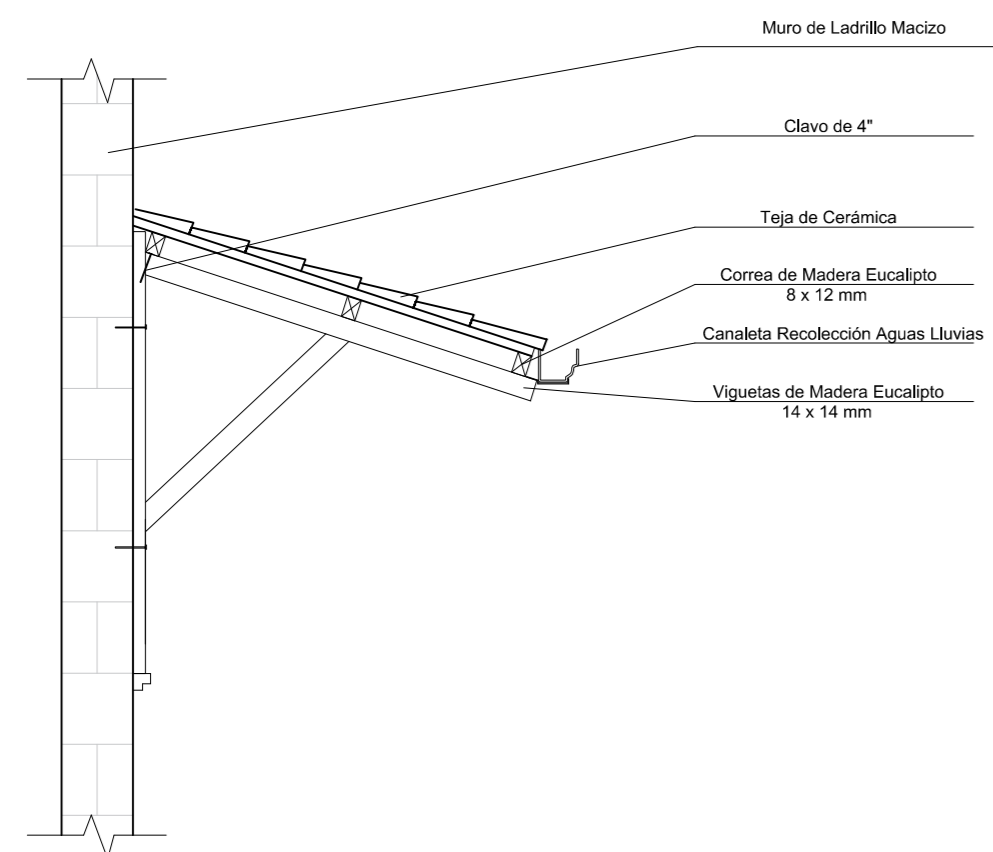
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



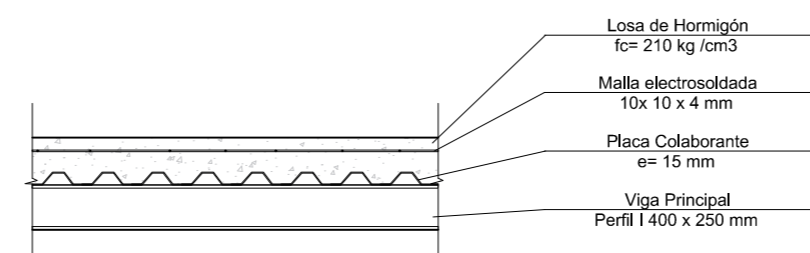
PLANTA BAJA ESTRUCTURA
ESC: 1:300



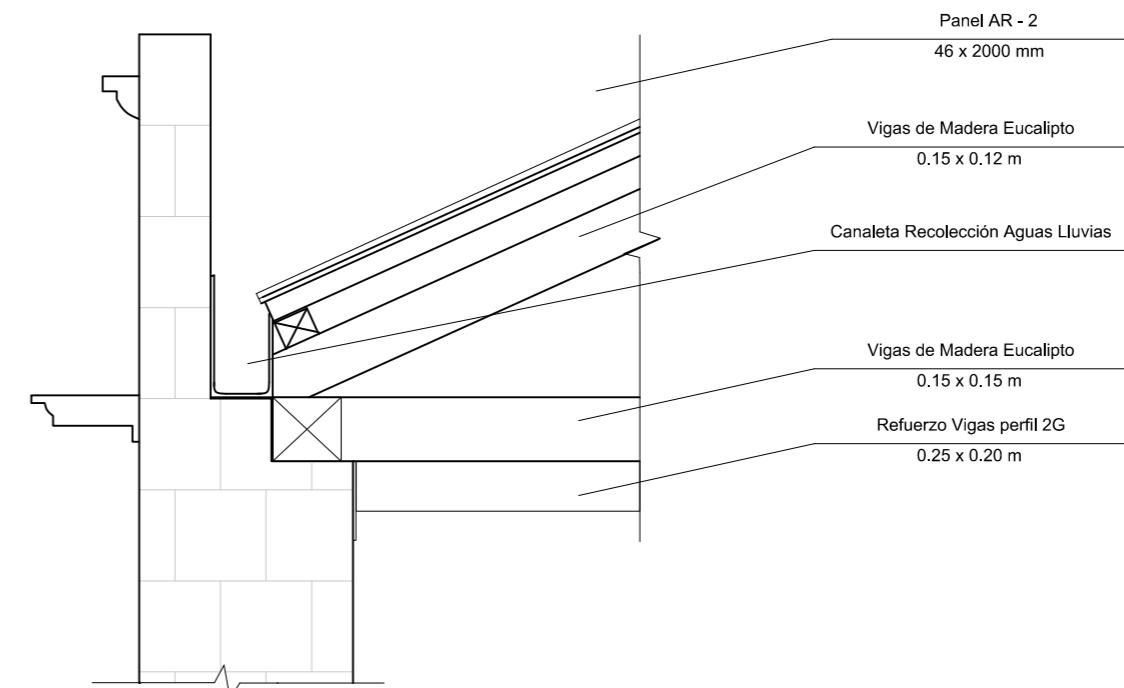
PLANTA LOSA
ESC: 1:300



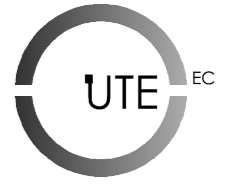
DETALLE CUMBRERA
ESC: 1:20



DETALLE LOSA
ESC: 1:10



DETALLE ESTRUCTURA REFUERZO
ESC: 1:10



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectónico Interior y Rehabilitación de la estación de ferrocarril para un centro cultural interactivo en la ciudad de Riobamba"

ALUMNA/O:

KAREN CECILIA CAPELO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURR.:

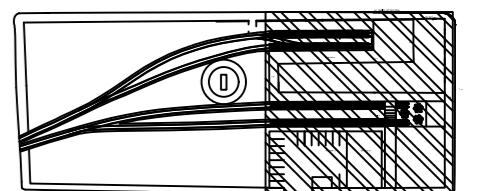
ARQ. PABLO JARAMILLO FIGUEROA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|------------|----------|-------------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Chimborazo | Riobamba | Lizarzaburu |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANO ESTRUCTURAL

CONTENIDO:

Detalles Estructurales

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 03

ESCALA:

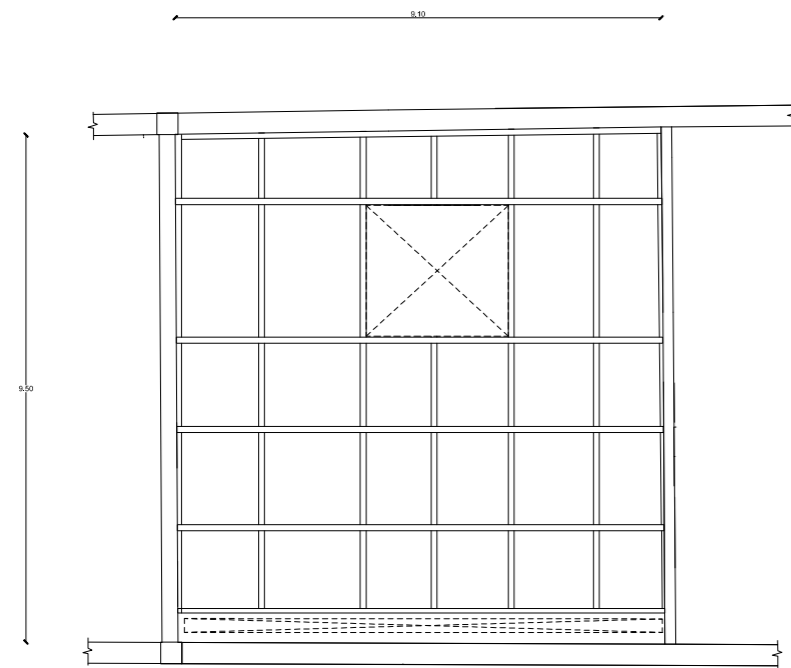
INDICADAS

FECHA:

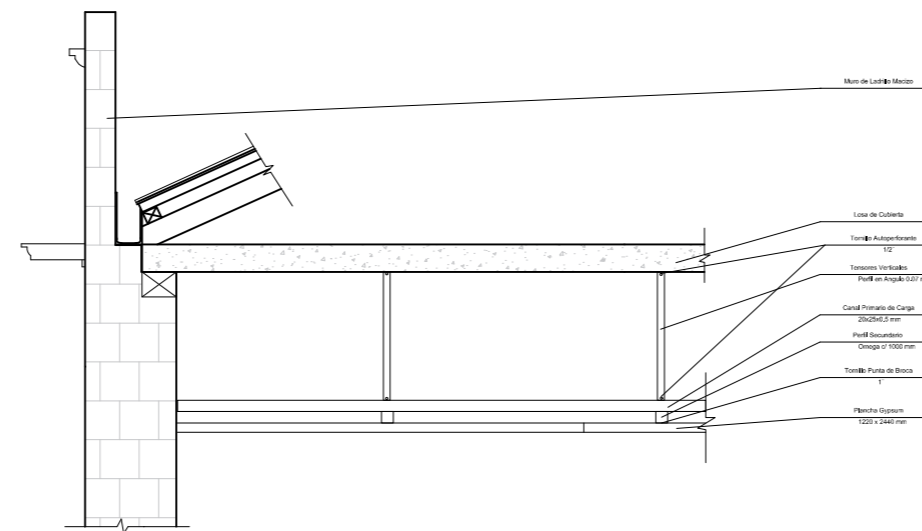
AGOSTO 2020

REVISADO POR:

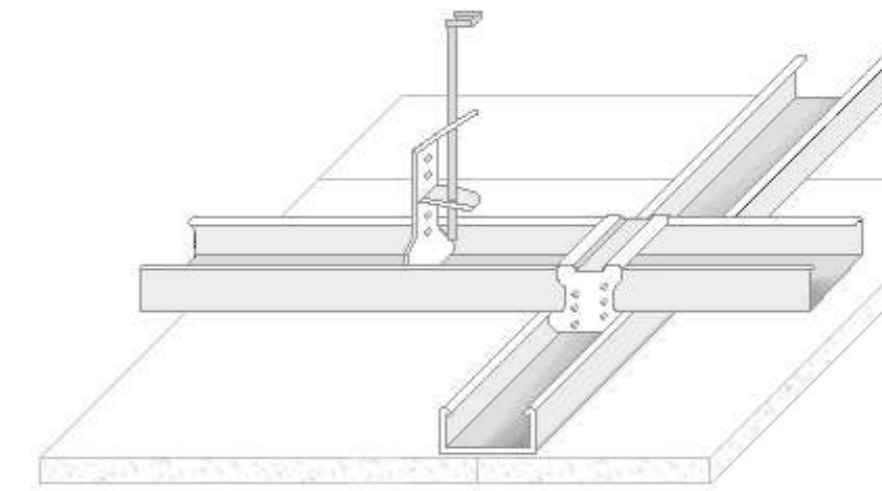
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



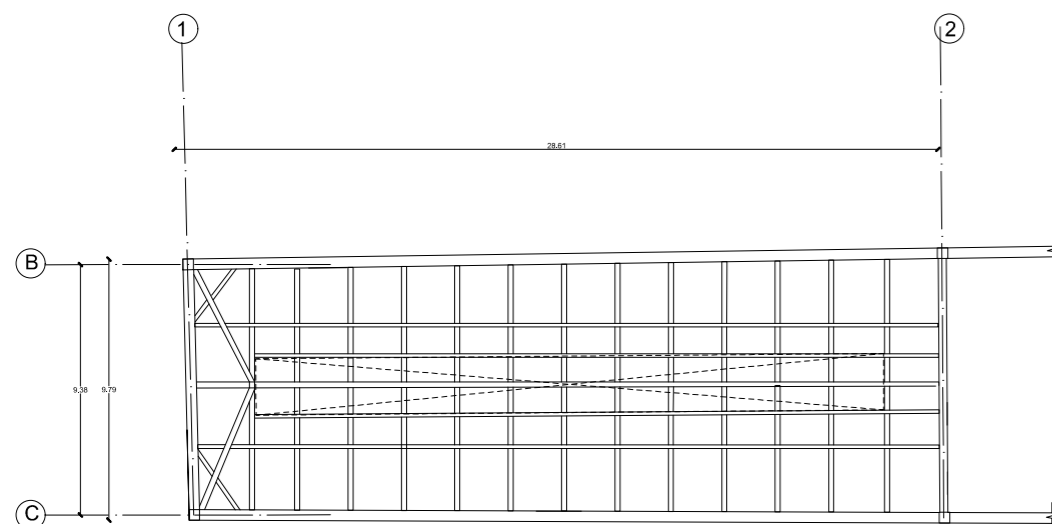
PLANTA CIELO RASO
ESC: 1:100



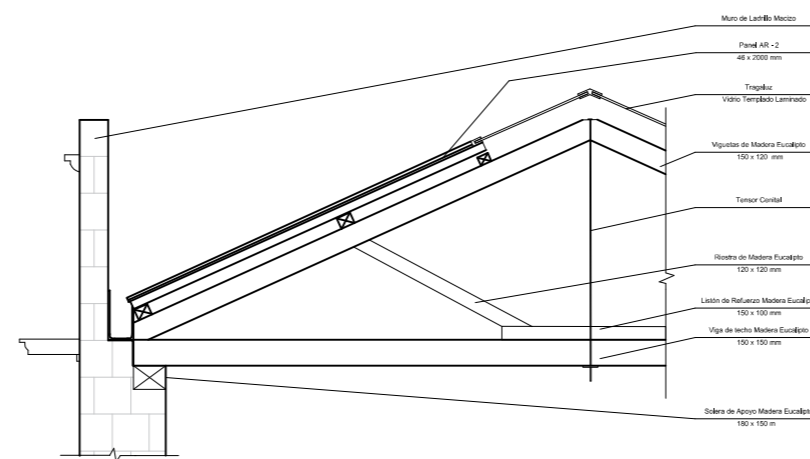
DETALLE CIELO RASO
ESC: 1:10



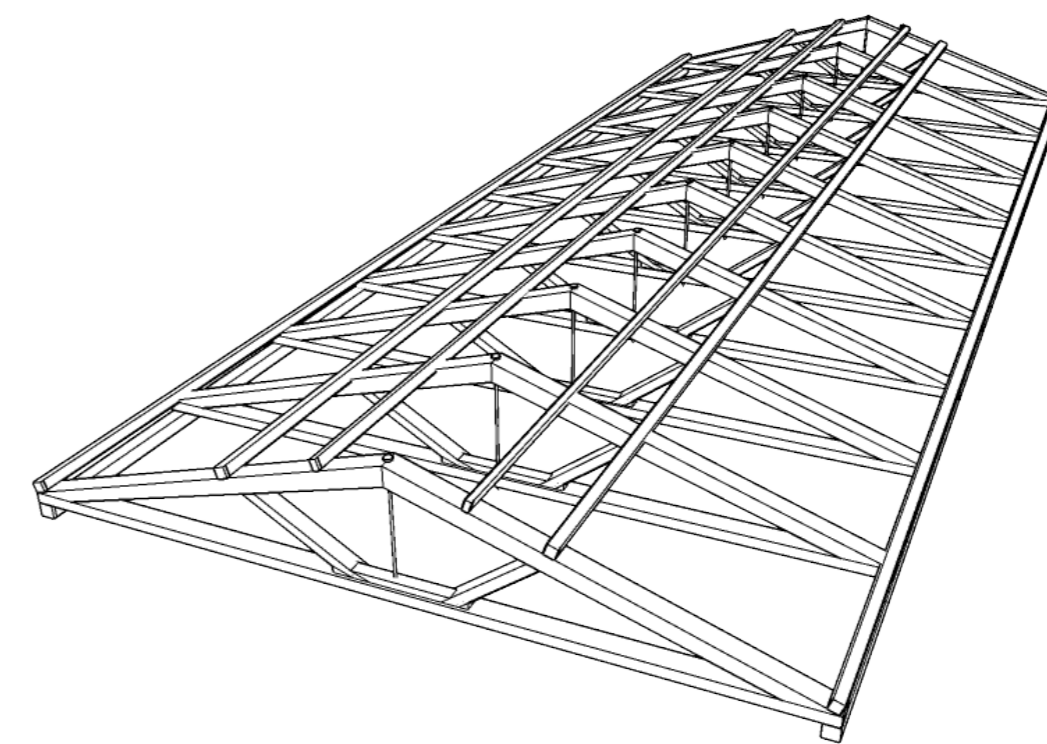
DETALLE ISOMÉTRICO
ESC: S/E



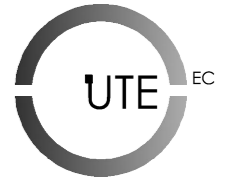
PLANTA CUBIERTA FERIA ARTESANIAS
ESC: 1:200



DETALLE ESTRUCTURA CUBIERTA FERIA ARTESANIAS
ESC: 1:20



DETALLE ISOMÉTRICO
ESC: S/E



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectónico Interior y Rehabilitación de la estación de ferrocarril para un centro cultural interactivo en la ciudad de Riobamba"

ALUMNA/O:

KAREN CECILIA CAPELO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

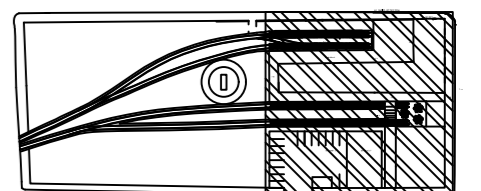
ARQ. PABLO JARAMILLO FIGUEROA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|------------|----------|-------------|
| Chimborazo | Riobamba | Lizarzaburu |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANO ESTRUCTURAL

CONTENIDO:

Detalles Estructurales

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03
DE 03

ESCALA:

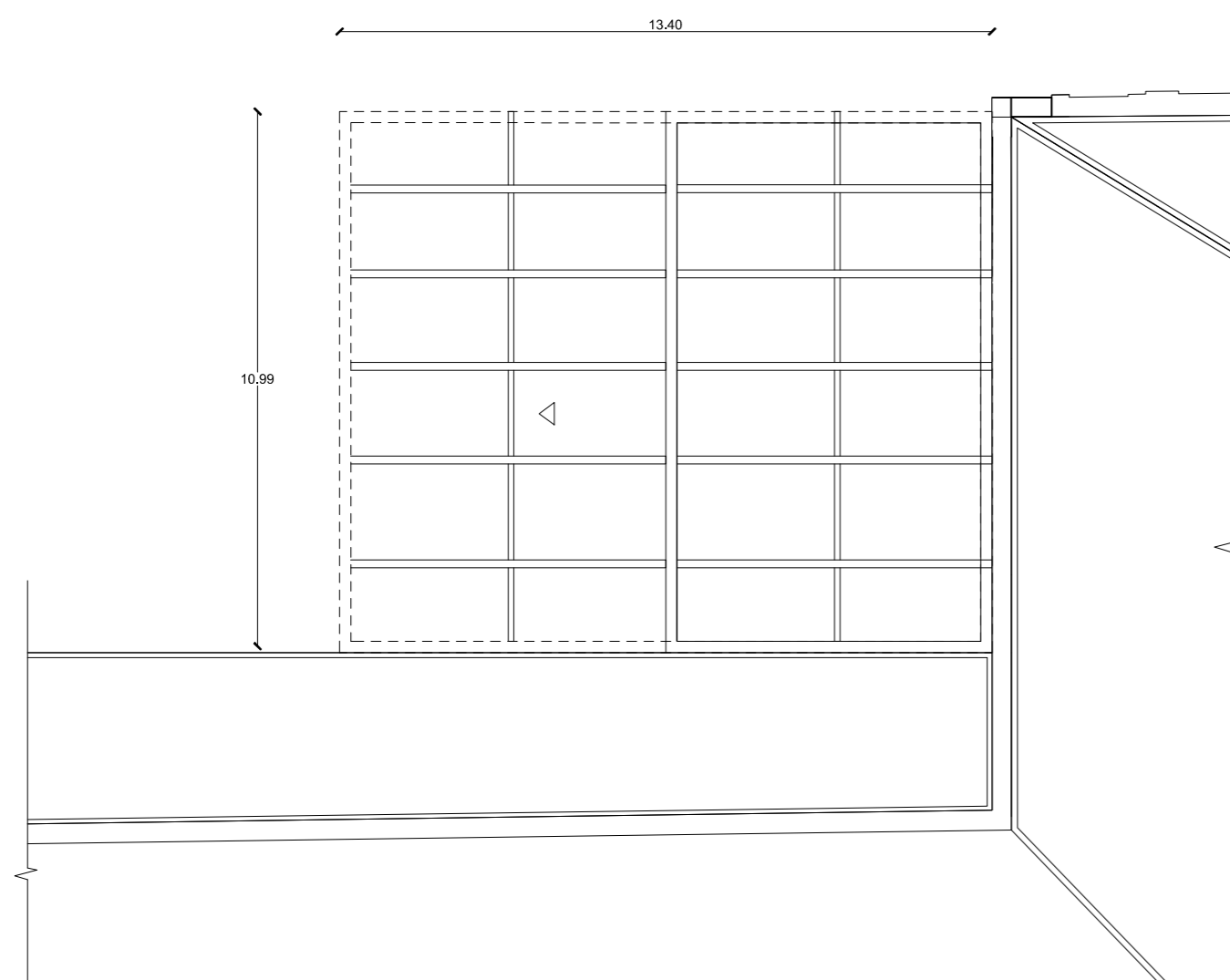
INDICADAS

FECHA:

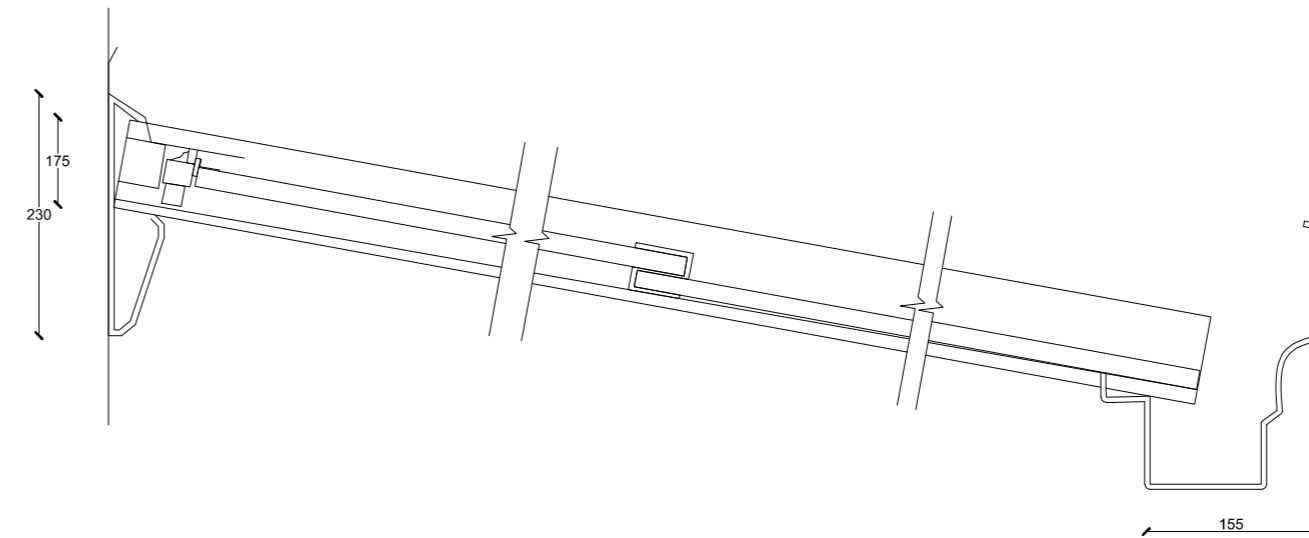
AGOSTO 2020

REVISADO POR:

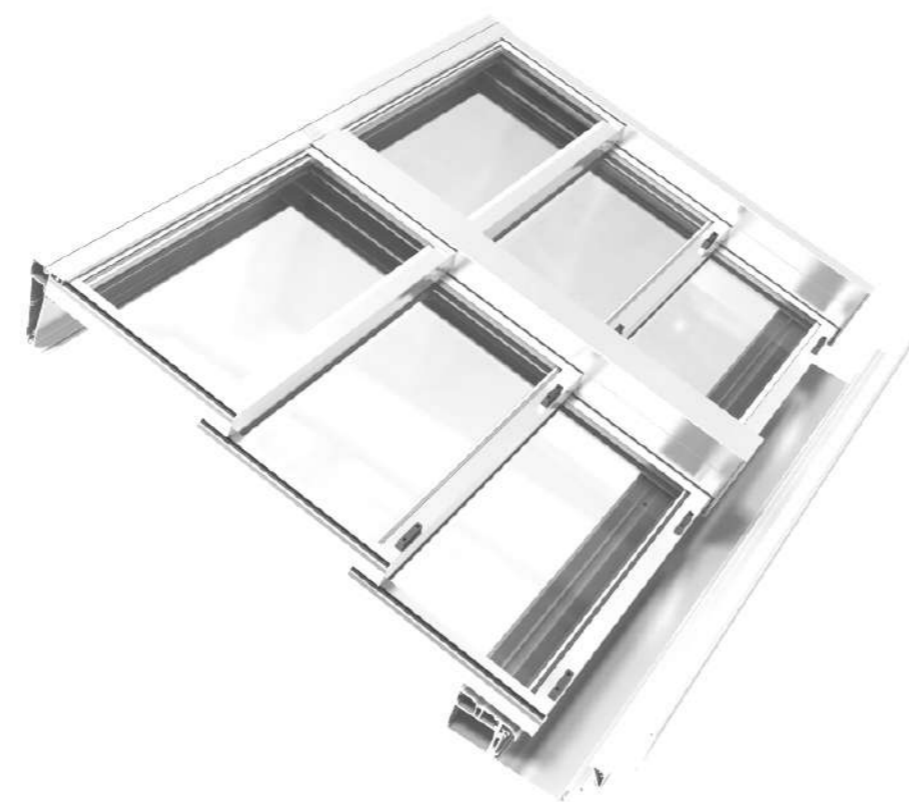
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



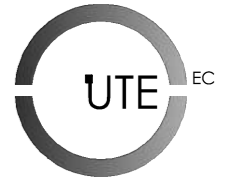
PLANTA CUBIERTA MOVIL PLAZA CENTRAL
ESC:___ 1:200



DETALLE CUBIERTA MOVIL
ESC:___ 1:10



DETALLE ISOMÉTRICO
ESC:___ S/E



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectónico Interior y Rehabilitación de la estación de ferrocarril para un centro cultural interactivo en la ciudad de Riobamba"

ALUMNA/O:

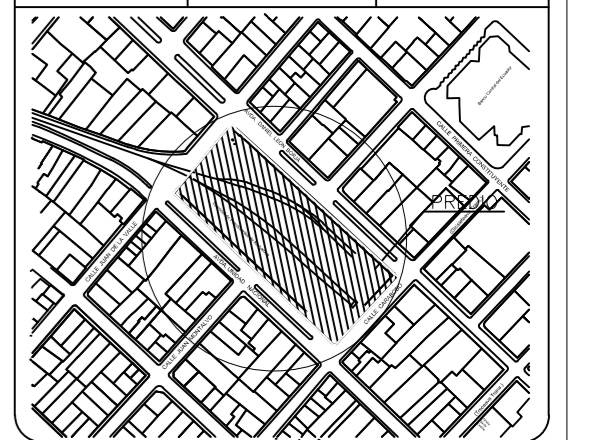
KAREN CECILIA CAPELO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

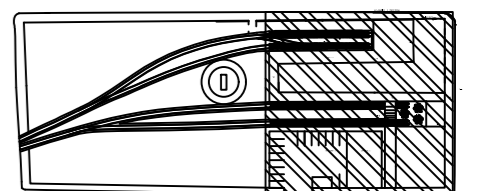
ARQ. PABLO JARAMILLO FIGUEROA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|------------|----------|-------------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Chimborazo | Riobamba | Lizarzaburu |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

Instalaciones Sanitarias

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 03

ESCALA:

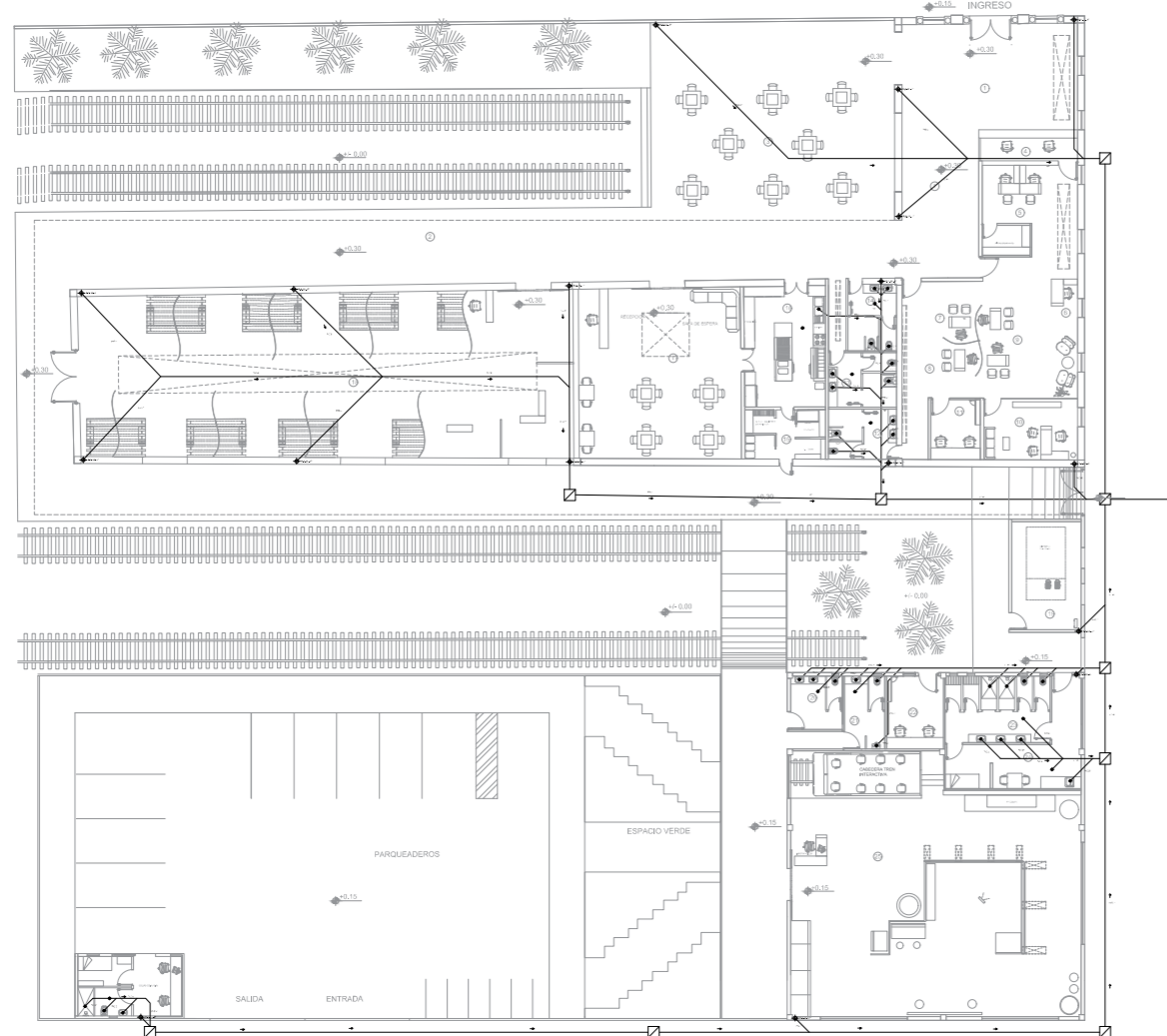
INDICADAS

FECHA:

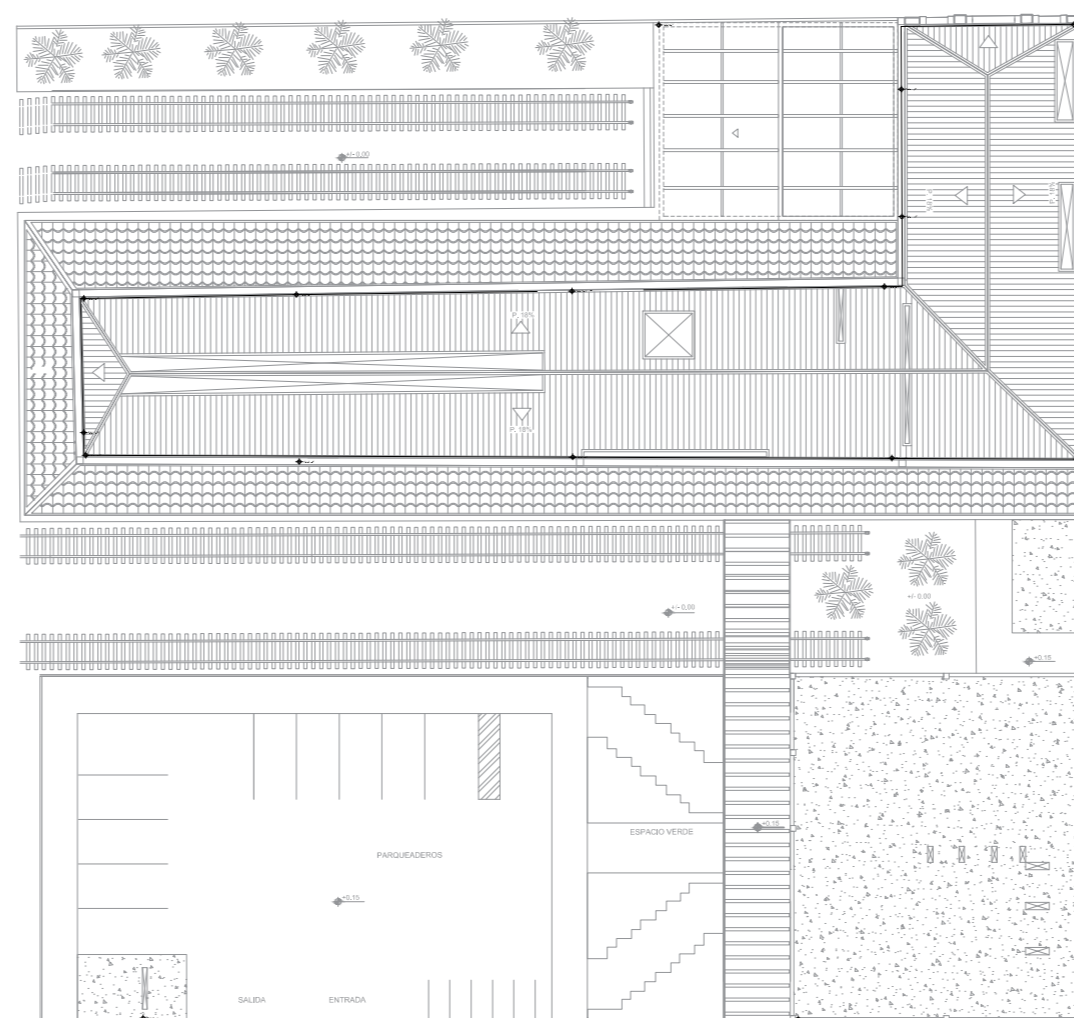
21 DE AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

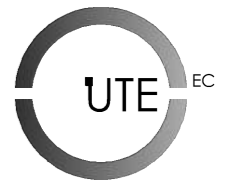


PLANTA BAJA INSTALACIONES SANITARIAS
ESC: 1:300



PLANTA CUBIERTAS R. AGUAS LLUVIAS
ESC: 1:300

| SIMBOLOGIA | |
|------------|--------------------------------|
| | RED DE ALGANTARILLADO |
| | RED AGUAS LLUVIAS |
| | B.A. LL. BAJANTE AGUAS LLUVIAS |
| | B.A. S. BAJANTE AGUAS SERVIDAS |
| | SUMIDERO PISO |
| | DESAGUE SANITARIO |
| | CAJA DE REVISIÓN |



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectónico Interior y Rehabilitación de la estación de ferrocarril para un centro cultural interactivo en la ciudad de Riobamba"

ALUMNA/O:

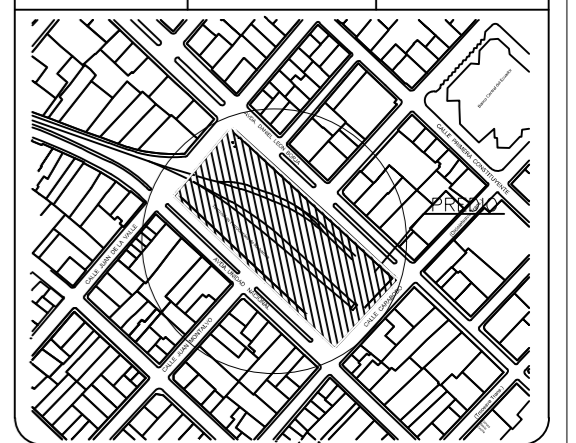
KAREN CECILIA CAPELO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

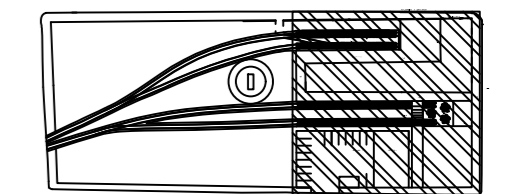
ARQ. PABLO JARAMILLO FIGUEROA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|------------|----------|-------------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Chimborazo | Riobamba | Lizarzaburu |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

Instalaciones de sistema contra incendios

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03
DE 03

ESCALA:

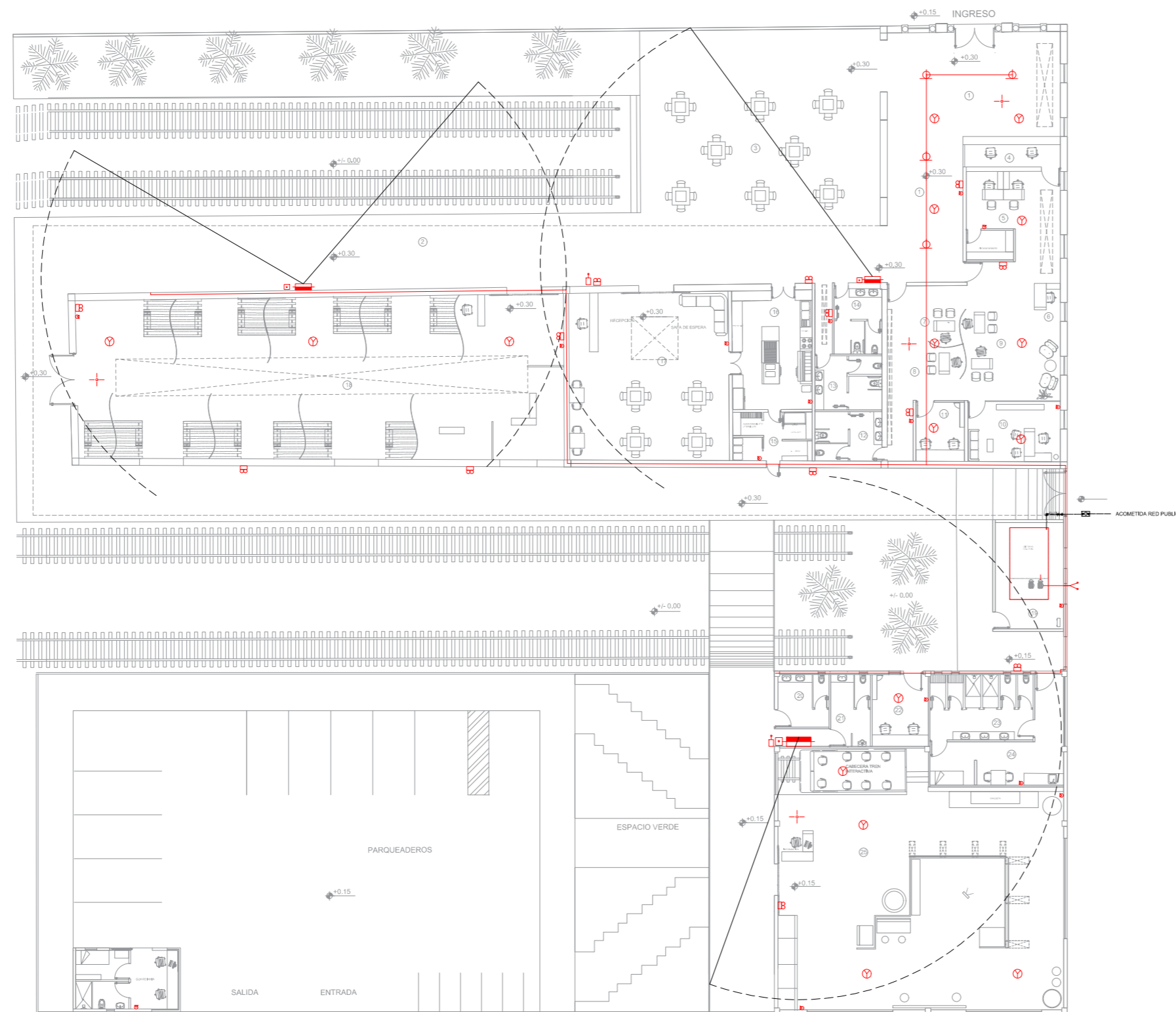
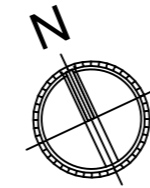
INDICADAS

FECHA:

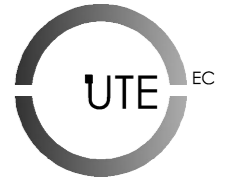
21 DE AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANTA BAJA INSTALACIONES S. CONTRA INCENDIOS
ESC: 1:200



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectónico Interior y Rehabilitación de la estación de ferrocarril para un centro cultural interactivo en la ciudad de Riobamba"

ALUMNA/O:

KAREN CECILIA CAPELO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

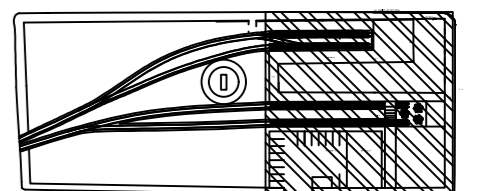
ARQ. PABLO JARAMILLO FIGUEROA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|------------|----------|-------------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Chimborazo | Riobamba | Lizarzaburu |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELECTRICOS

CONTENIDO:

Plano Eléctrico - Planta Baja

Plano Luminaria - Planta Baja

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 02

ESCALA:

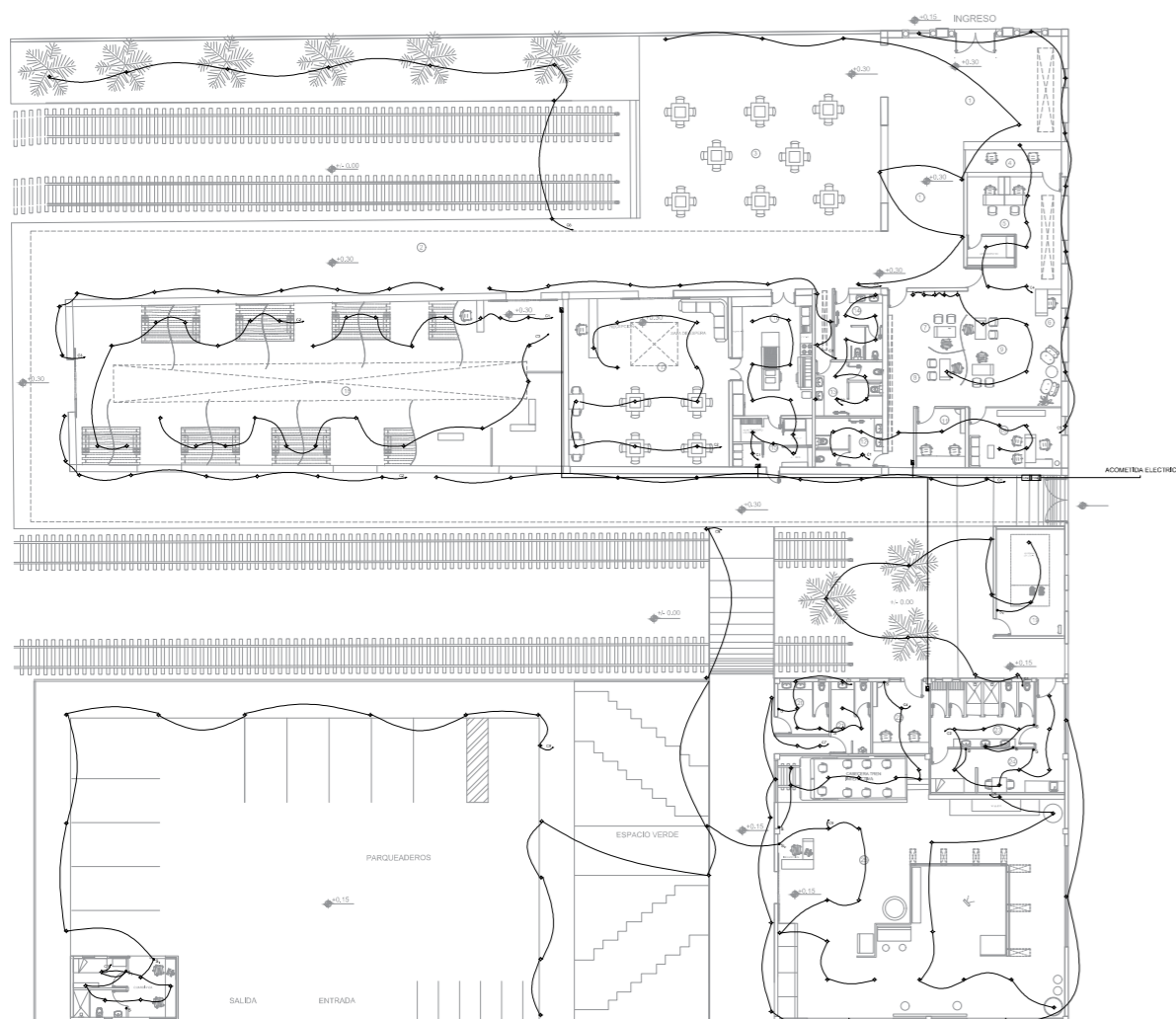
INDICADAS

FECHA:

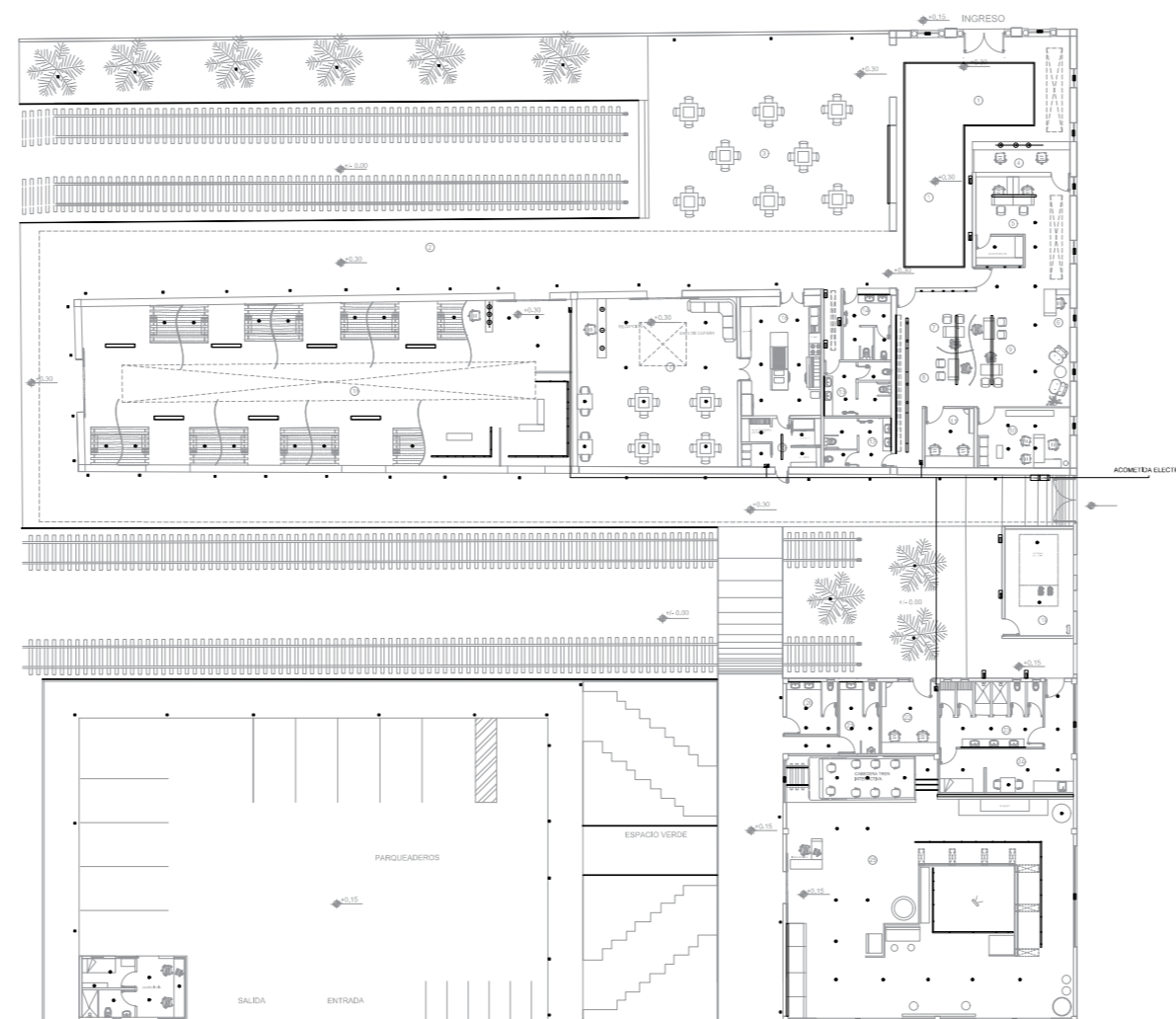
AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



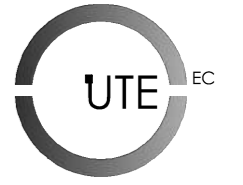
PLANTA BAJA INSTALACIONES LUMINARIA
ESC: 1:300



PLANTA BAJA LUMINARIAS
ESC: 1:300

| SIMBOLOGÍA | |
|------------|---------------------------------|
| | CENTRO DE LUZ |
| | BRANQUETE |
| | INTERRUPTOR SIMPLE |
| | INTERRUPTOR DOBLE |
| | TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCIÓN |
| | MEDIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA |
| | CIRCUITO ELÉCTRICO |

| DETALLE LUMINARIAS | | | | | |
|--------------------|---------------------------------|--|-----------------------------|-----------|---------|
| SIMBOLOGÍA | TIPO | DESCRIPCIÓN | DIMENSIONES | PROVEEDOR | DETALLE |
| | EMPOTRADA LUZ BLANCA | L. LED FOCOLUM 4.5 W - 450 LM 3000 K | 160x75x220 | LEDVANCE | |
| | EMPOTRADA PISO LUZ BLANCA | L. LED CUADRADO 4 W - 170 LM 3000 K | 125x125x27 | LEDVANCE | |
| | EMPOTRADA LUZ BLANCA VERTICAL | L. DECOLED REC. 1 W - 30 LM 3000 K | 200x80x37 | LEDVANCE | |
| | SOBREPUESTA LUZ BLANCA VERTICAL | L. DECO. PANICESTRA 4 W - 165 LM 2700 K | 123x53x53 | FLOS | |
| | EMPOTRADA LUZ BLANCA | L. CANTA LED 5 W 6000 K | CARRITE 50X 8 CORTE CADA 1M | SYLVANIA | |
| | EMPOTRADA LUZ BLANCA | L. LED RIEL MAGNÉTICA LINEAL 16 W 6000 K | 73x43x505 | USKY-LED | |
| | EMPOTRADA REGULABLE LUZ BLANCA | L. LED RIEL MAGNÉTICA 8 W 6000 K | 136x160x145 | USKY-LED | |
| | L. COLGANTE LUZ BLANCA | L. LED LINEAL 32 W 6500 K | 60x150 | FLOS | |
| | L. COLGANTE LUZ BLANCA | L. LED RIDDLE 4 W 2700 K | 200x120 | LUMEN | |
| | L. COLGANTE LUZ CALDA | L. LED CILINDRICA 7 W | 400x 60 | QSY | |



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectónico Interior y Rehabilitación de la estación de ferrocarril para un centro cultural interactivo en la ciudad de Riobamba"

ALUMNA/O:

KAREN CECILIA CAPELO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

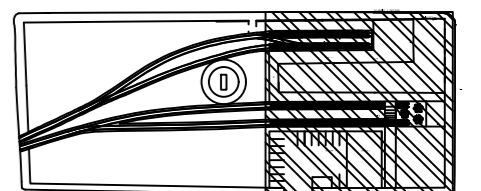
ARQ. PABLO JARAMILLO FIGUEROA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|------------|----------|-------------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Chimborazo | Riobamba | Lizarzaburu |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELECTRICOS

CONTENIDO:

Plano de tomacorrientes - Planta Baja

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 02

ESCALA:

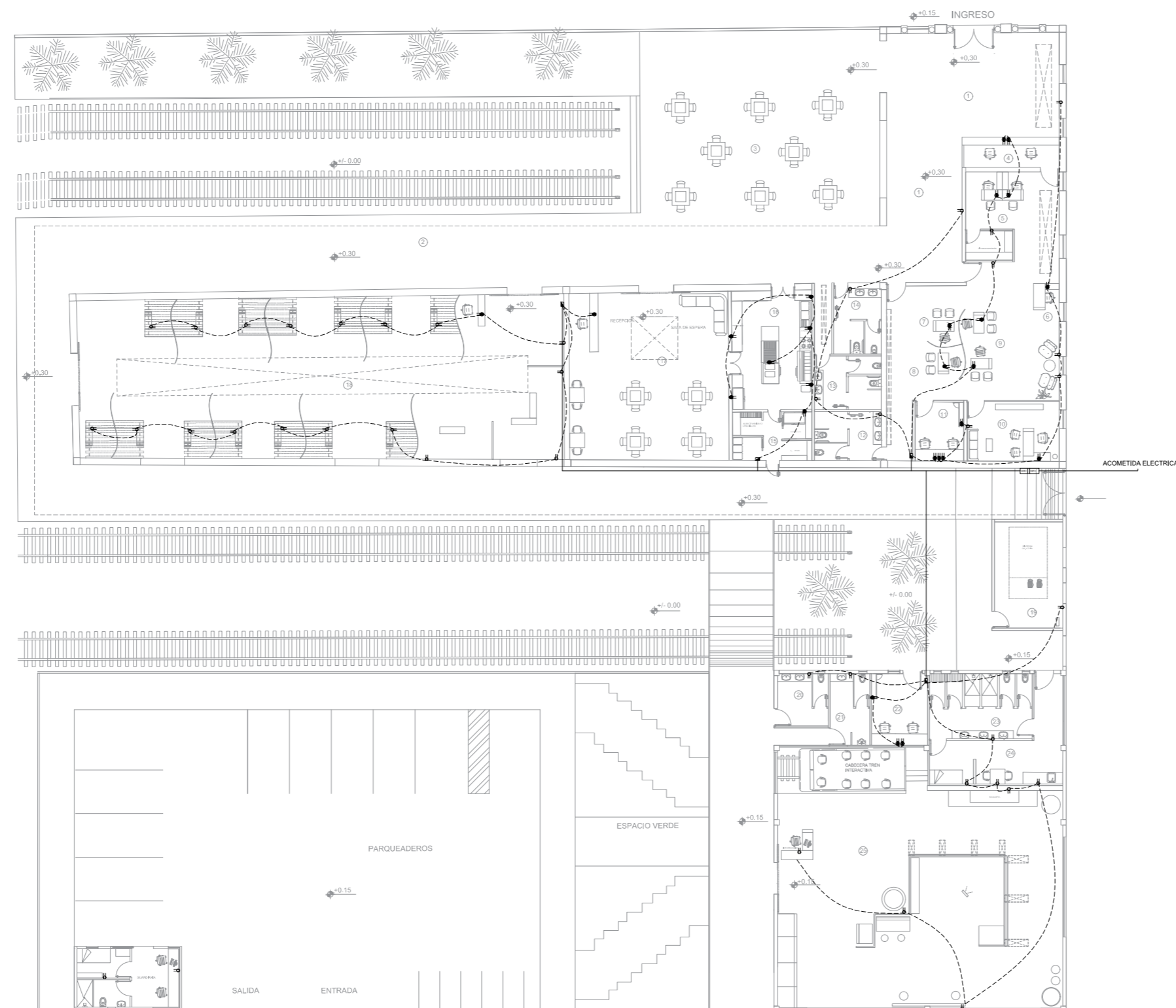
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

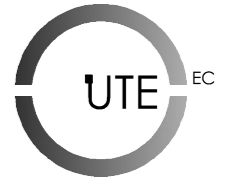
REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



| SIMBOLOGÍA | |
|------------|---------------------------------|
| | CENTRO DE LUC |
| | BRANQUETE |
| | INTERRUPTOR SIMPLE |
| | INTERRUPTOR DOBLE |
| | TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCIÓN |
| | MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA |
| | CIRCUITO ELECTRICO |
| | TOMACORRIENTE BIPOLAR REGULADO |
| | TOMACORRIENTE BIPOLAR |

PLANTA BAJA INST. TOMACORRIENTES
ESC: ___ 1:200



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectónico Interior y Rehabilitación de la estación de ferrocarril para un centro cultural interactivo en la ciudad de Riobamba"

ALUMNA/O:

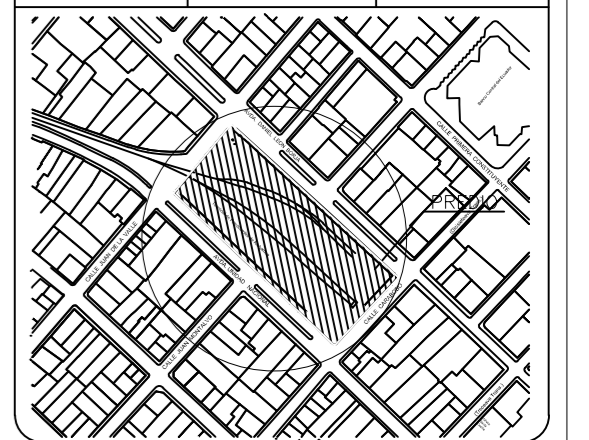
KAREN CECILIA CAPELO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

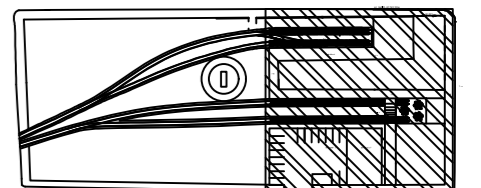
ARQ. PABLO JARAMILLO FIGUEROA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|------------|----------|-------------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Chimborazo | Riobamba | Lizarzaburu |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS DE EMERGENCIA

CONTENIDO:

Plano de Evacuación - Planta Baja

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 03

ESCALA:

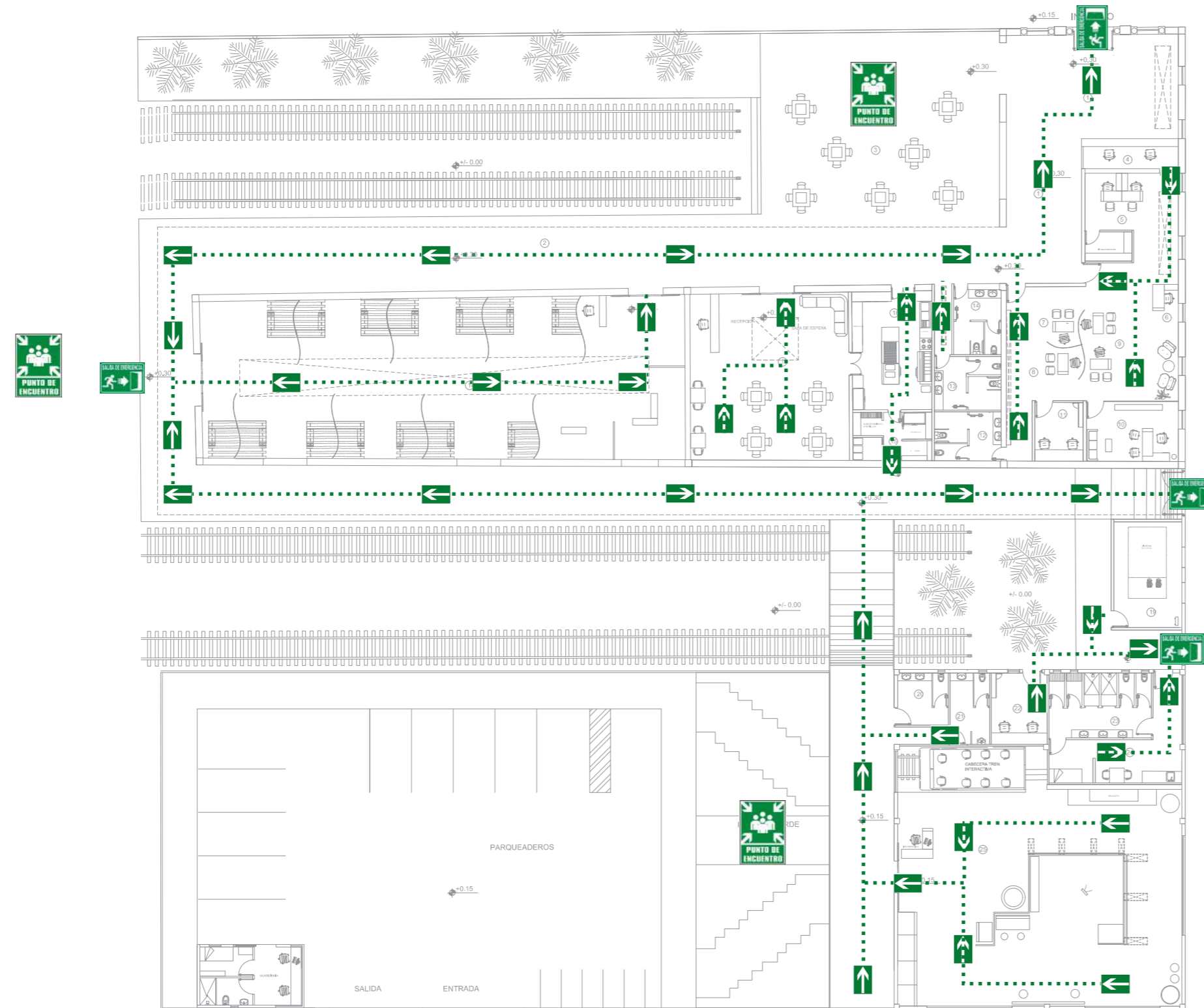
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

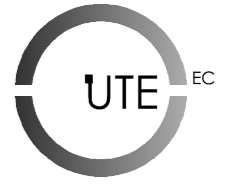
REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



| SIMBOLOGÍA | |
|------------|-----------------------------------|
| | Punto de Encuentro |
| | Salida de Emergencia |
| | Dirección de la vía de Evacuación |
| | Circulación de Evacuación |

PLANTA BAJA - PLANO EVACUACIÓN
ESC: 1:200



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectónico Interior y Rehabilitación de la estación de ferrocarril para un centro cultural interactivo en la ciudad de Riobamba"

ALUMNA/O:

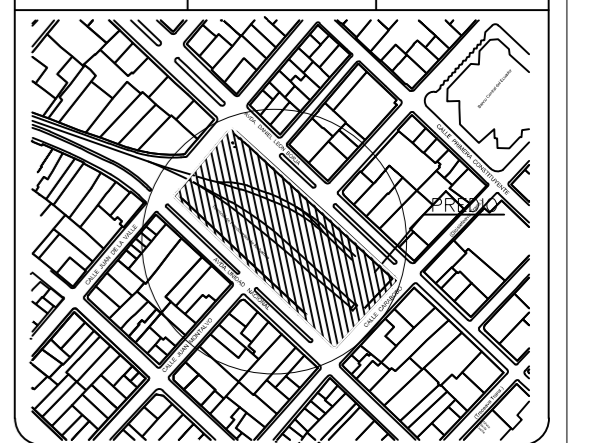
KAREN CECILIA CAPELO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

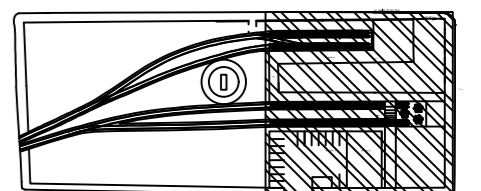
ARQ. PABLO JARAMILLO FIGUEROA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|------------|----------|-------------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Chimborazo | Riobamba | Lizarzaburu |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS DE EMERGENCIA

CONTENIDO:

Plano de Riesgos - Planta Baja

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 03

ESCALA:

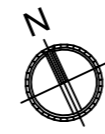
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



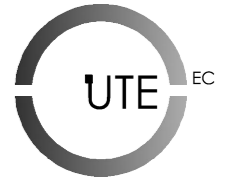
SEÑALIZACIÓN ADVERTENCIA

- Peligro Eléctrico
- Peligro /Fuego
- Peligro / Resbalón
- Peligro / Caída distinto nivel

SEÑALIZACIÓN PROHIBICIÓN

- Prohibido Fumar
- Prohibido Ingreso de Comida
- Prohibido Paso Peatonal
- Prohibido Generar Fuego

PLANTA BAJA - PLANO RIESGOS
ESC: 1:200



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectónico Interior y Rehabilitación de la estación de ferrocarril para un centro cultural interactivo en la ciudad de Riobamba"

ALUMNA/O:

KAREN CECILIA CAPELO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

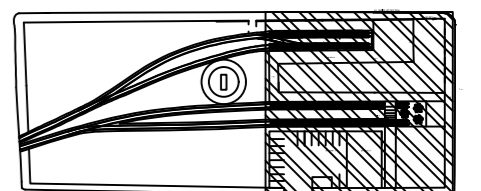
ARQ. PABLO JARAMILLO FIGUEROA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|------------|----------|-------------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Chimborazo | Riobamba | Lizarzaburu |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS DE EMERGENCIA

CONTENIDO:

Plano de m. de bioseguridad - Planta Baja

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03
DE 03

ESCALA:

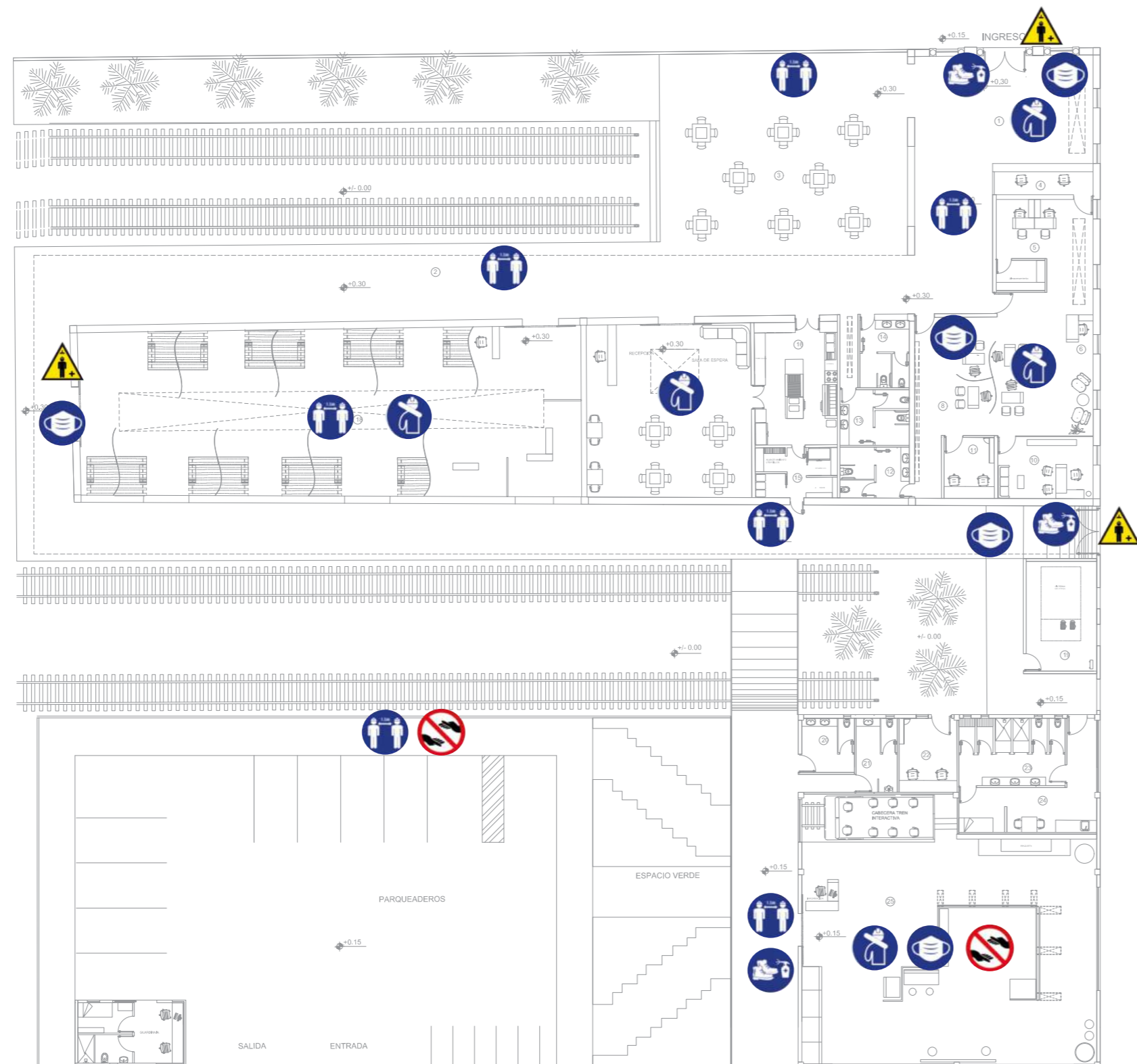
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

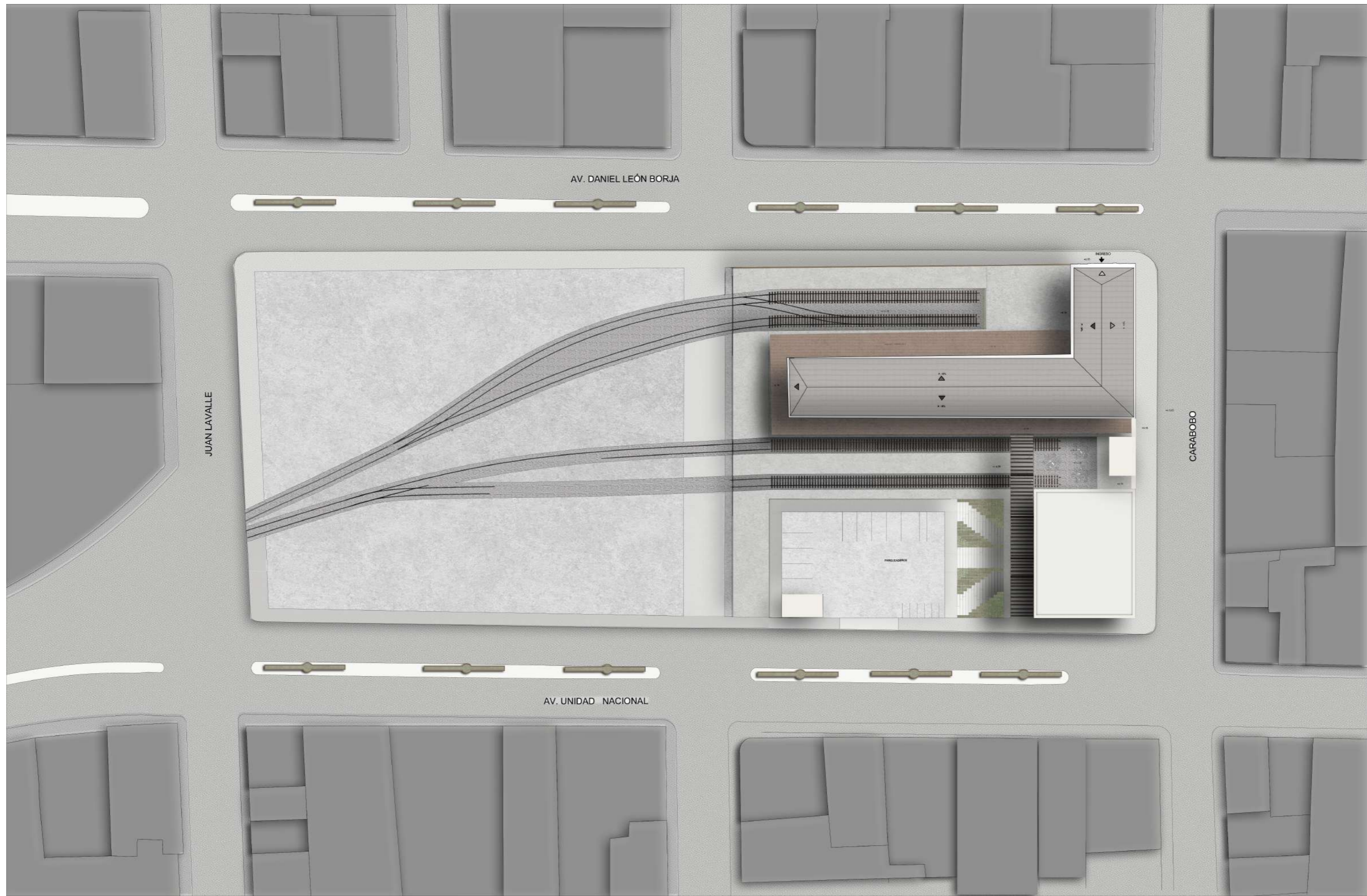
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



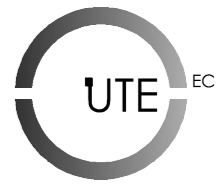
SIMBOLOGIA BIOSEGURIDAD

-  Usar Mascarilla
-  Distanciamiento
-  Desinfección Calzado
-  Cubrir con Pliege de Codo Estornudos / Tos
-  Zona de Desinfección
-  Prohibido el Contacto

PLANTA BAJA - PLANO BIOSEGURIDAD
ESC:___ 1:200



IMPLANTACIÓN



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectónico Interior y Rehabilitación de la estación de ferrocarril para un centro cultural interactivo en la ciudad de Riobamba"

ALUMNA/O:

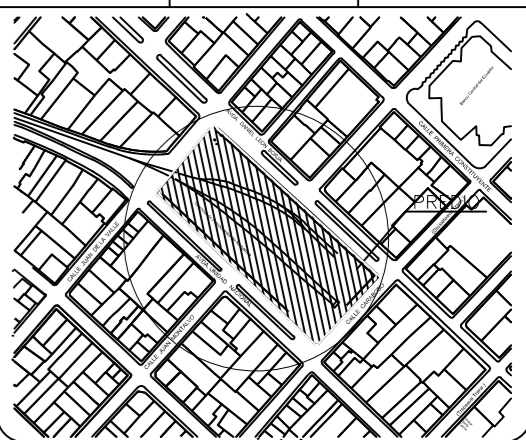
KAREN CECILIA CAPELO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

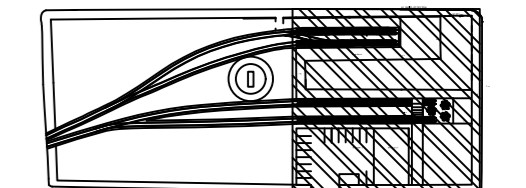
ARQ. PABLO JARAMILLO FIGUEROA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|------------|----------|-------------|
| Chimborazo | Riobamba | Lizarzaburu |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ILUSTRADOS

CONTENIDO:

Implantación

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 06

ESCALA:

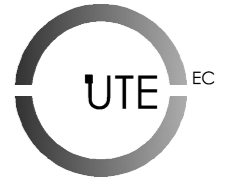
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectónico Interior y Rehabilitación de la estación de ferrocarril para un centro cultural interactivo en la ciudad de Riobamba"

ALUMNA/O:

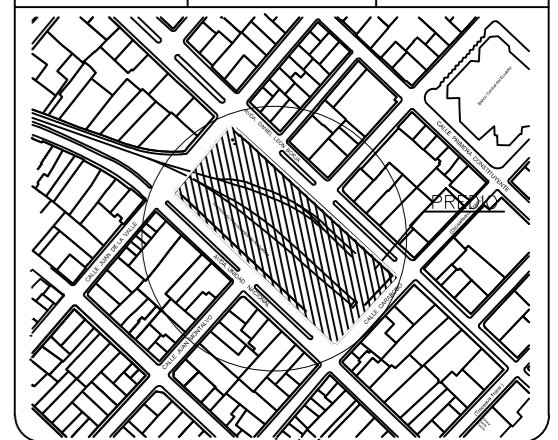
KAREN CECILIA CAPELO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

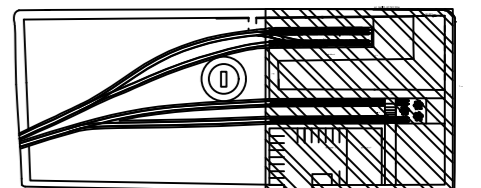
ARQ. PABLO JARAMILLO FIGUEROA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|------------|----------|-------------|
| Chimborazo | Riobamba | Lizarzaburu |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ILUSTRADOS

CONTENIDO:

Fachadas

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03
DE 06

ESCALA:

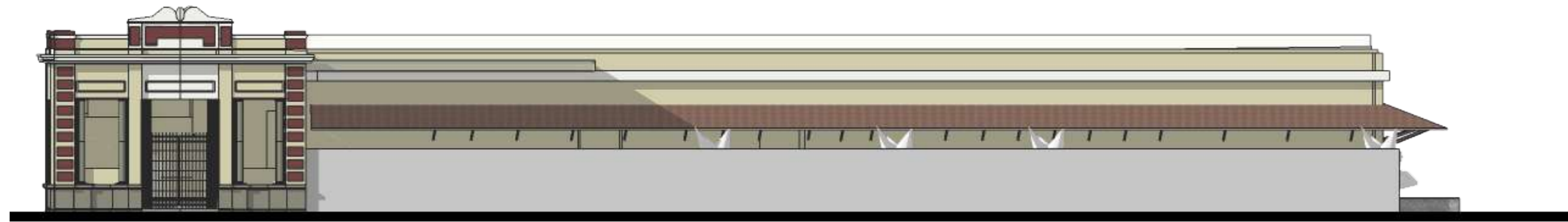
INDICADAS

FECHA:

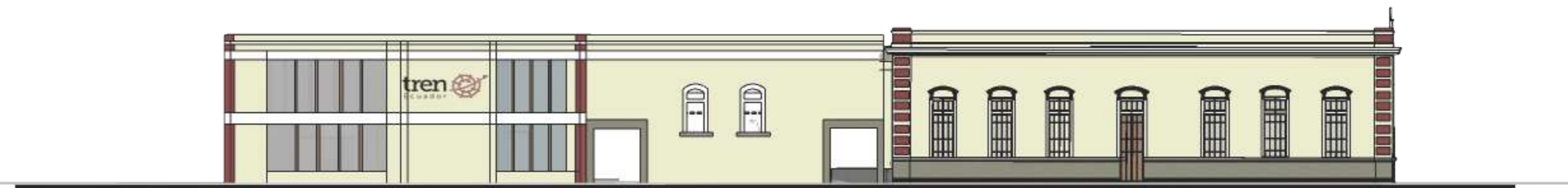
AGOSTO 2020

REVISADO POR:

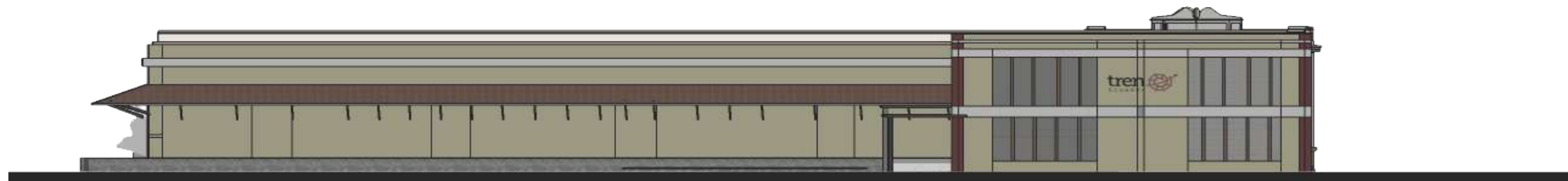
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



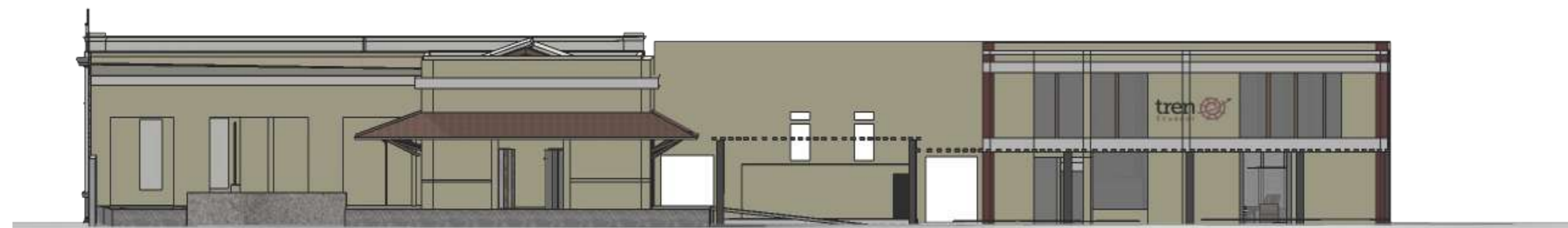
FACHADA NORTE



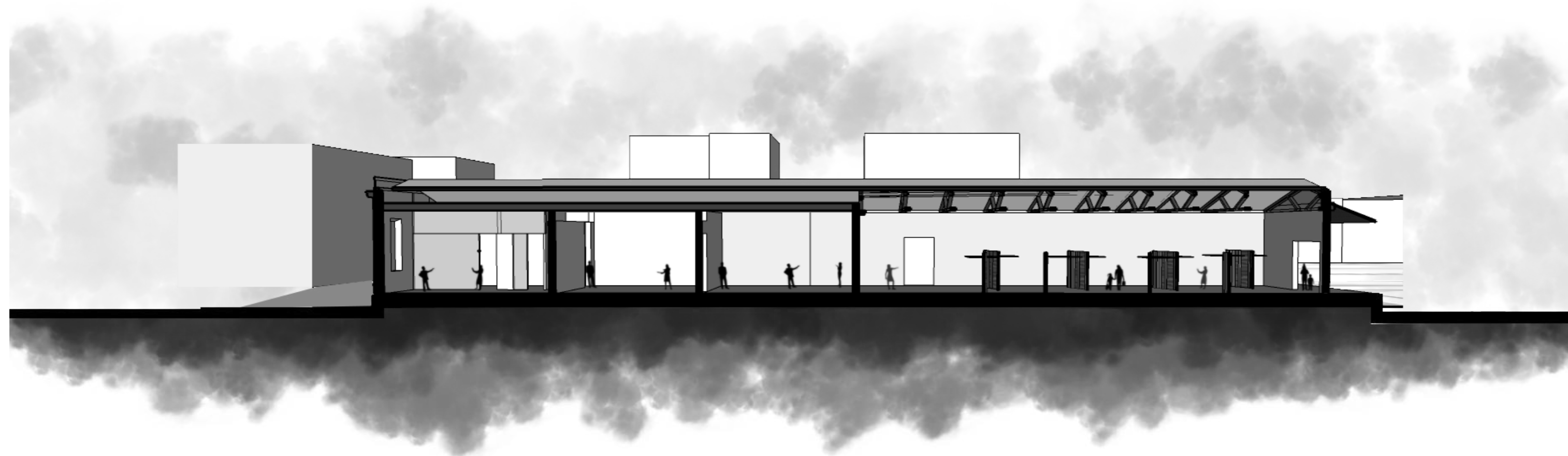
FACHADA ESTE



FACHADA SUR



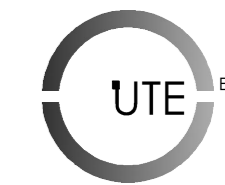
FACHADA OESTE



CORTE A-A'



CORTE B-B'



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectónico Interior y Rehabilitación de la estación de ferrocarril para un centro cultural interactivo en la ciudad de Riobamba"

ALUMNA/O:

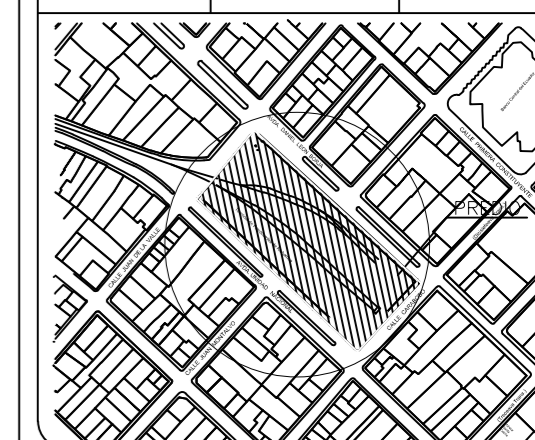
KAREN CECILIA CAPELO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

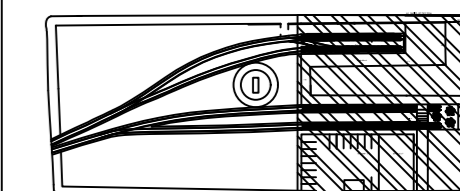
ARQ. PABLO JARAMILLO FIGUEROA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
|------------|----------|-------------|
| Chimborazo | Riobamba | Lizarzaburu |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ILUSTRADOS

CONTENIDO:

Cortes

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

04
DE 06

ESCALA:

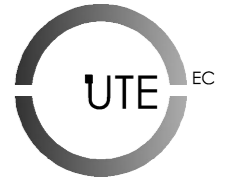
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectónico Interior y Rehabilitación de la estación de ferrocarril para un centro cultural interactivo en la ciudad de Riobamba"

ALUMNA/O:

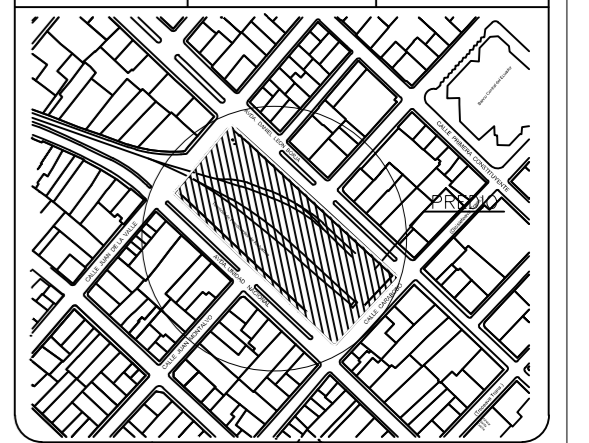
KAREN CECILIA CAPELO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

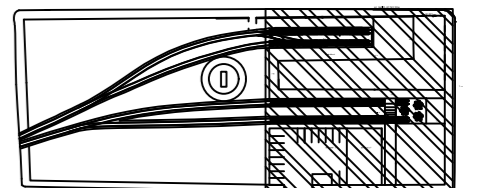
ARQ. PABLO JARAMILLO FIGUEROA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|------------|----------|-------------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Chimborazo | Riobamba | Lizarzaburu |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ILUSTRADOS

CONTENIDO:

Renders Interiores

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

05
DE 06

ESCALA:

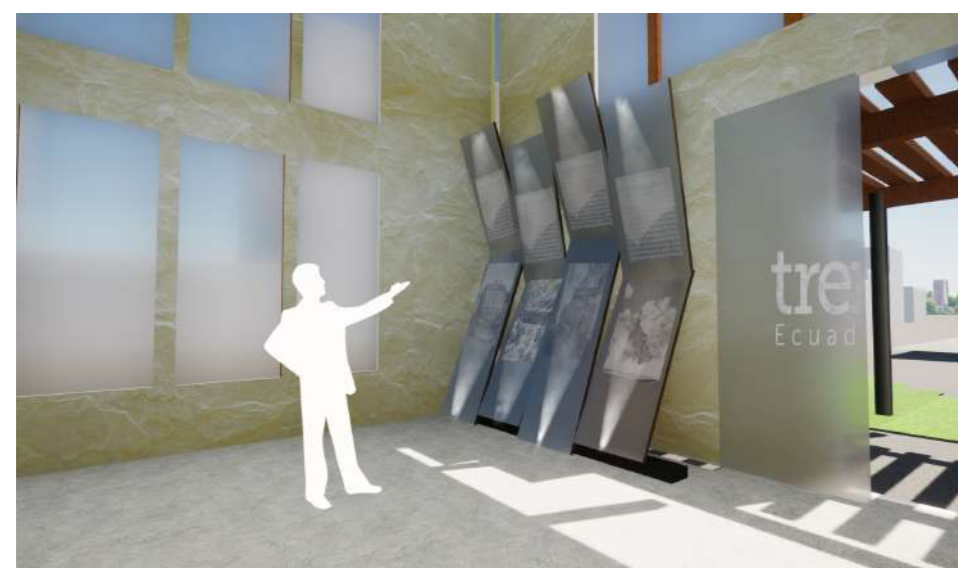
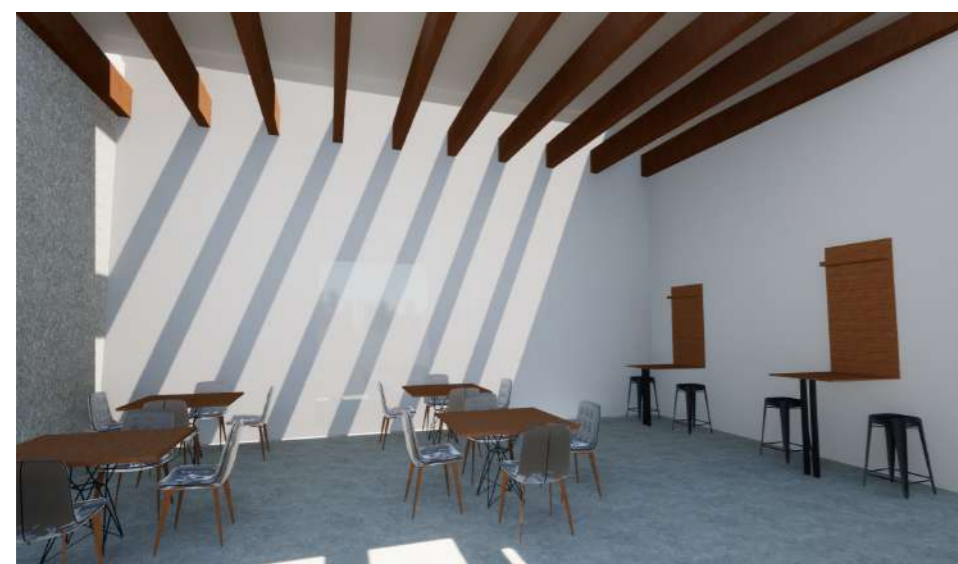
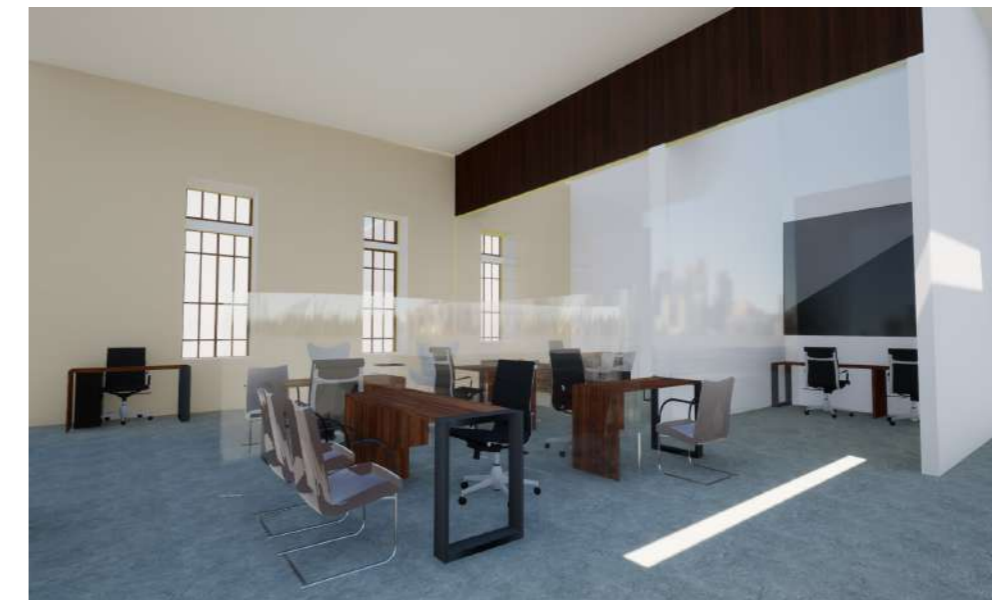
INDICADAS

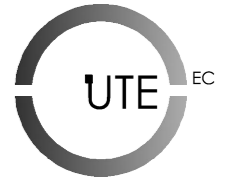
FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR





UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Diseño Arquitectónico Interior y Rehabilitación de la estación de ferrocarril para un centro cultural interactivo en la ciudad de Riobamba"

ALUMNA/O:

KAREN CECILIA CAPELO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

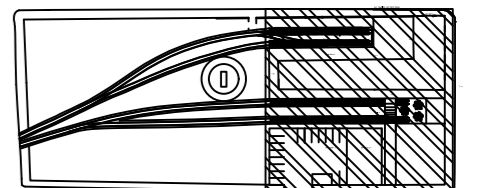
ARQ. PABLO JARAMILLO FIGUEROA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

| | | |
|------------|----------|-------------|
| PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA |
| Chimborazo | Riobamba | Lizarzaburu |



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ILUSTRADOS

CONTENIDO:

Renders Exteriores

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

06
DE 06

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



Document Information

Analyzed document tesis urkund Capelo_2020.docx (D78092374)
Submitted 8/23/2020 11:46:00 PM
Submitted by
Submitter email jtwp1028090@ute.edu.ec
Similarity 0%
Analysis address jtwp1028090.ute@analysis.arkund.com

Sources included in the report

Universidad Tecnologica Equinoccial / Tesis texto corregido Campaña Carol, Jauregui Diana 2.docx

SA

Document Tesis texto corregido Campaña Carol, Jauregui Diana 2.docx (D78052667)
Submitted by: jhonny.alvarez@ute.edu.ec
Receiver: jhonny.alvarez.ute@analysis.arkund.com

 **1**