



**UNIVERSIDAD UTE**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA INTERIOR**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA DE  
INTERIORES**

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTERIOR Y EXTERIOR DE UN  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN INTERACTIVO BASADO  
EN LA FIGURA DE EDUARDO KINGMAN EN EL SECTOR  
DEL TRIÁNGULO.**

**AUTOR (A):**

**KATHERINE GUALOTO**

**DIRECTOR (A):**

**AMANDA BENALCAZAR**

QUITO, 09 SEPTIEMBRE DEL 2020

**FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN**

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1726293275
APELLIDO Y NOMBRES:	Gualoto Chamba Katherine Yesenia
DIRECCIÓN:	Bellavista Oe1-112 Y Galo Plaza Lasso
EMAIL:	<a href="mailto:Kataliz92bar@gmail.com">Kataliz92bar@gmail.com</a>
TELÉFONO FIJO:	023464261
TELÉFONO MOVIL:	0983921700

DATOS DE LA OBRA	
TITULO:	Diseño exterior e interior de un centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del triángulo
AUTOR O AUTORES:	Gualoto Chamba Katherine Yesenia
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	24 de Agosto del 2020
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Arq. Amanda Benalcazar
PROGRAMA	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TITULO POR EL QUE OPTA:	Arquitecta Interiorista
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	<p>El presente proyecto titulado “Diseño exterior e interior de un centro de interpretación interactivo basado en la figura de Eduardo Kingman”, hace referencia a un equipamiento cultural en el sector de San Rafael en el cantón de Rumiñahui, en vista de la necesidad de espacios de interactividad cultural, inclusión social y empoderamiento del espacio público que contribuyan a fortalecer la identidad cultural del sector, creando una responsabilidad social por medio de la adaptación de</p>

estos espacios donde se alcance una conciencia grupal e individual.

El proyecto parte de la integración urbana dando soluciones para mejorar la calidad de vida de los pobladores, creando estrategias ambientales y culturales que den continuidad a la propuesta arquitectónica, renovando el espacio público al transformarlo en espacios accesibles, sostenibles e inclusivos.

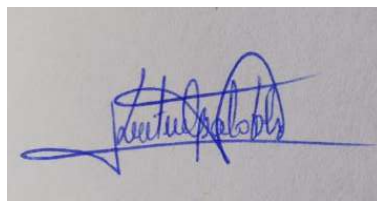
La parroquia San Rafael cuenta con importante legado cultural y es la representación artística del maestro Eduardo Kingman que con sus pinturas marca una lucha por recuperar la identidad socio cultural, la que se simbolizará, buscando el empoderamiento cultural, es por ello que se toma esta idea fuerza para afianzar la propuesta.

El desarrollo de un centro de interpretación interactivo basado en la figura de Eduardo Kingman es una oportunidad para acercar a la ciudadanía hacia experiencias culturales, poniendo en valor el significado de expresiones locales por medio de actividades que permitan a los usuarios tener una experiencia sensorial, promoviendo el desarrollo de espacios de intercambio, conocimiento y ocio, ligados a la cultura, con la

	<p>finalidad de fortalecer la relación entre el espacio y el usuario disminuyendo considerablemente la improvisación y el déficit de estos espacios, que no responden al desarrollo de los habitantes.</p>
<p><b>PALABRAS CLAVES:</b></p>	<p><b>Interacción, Ocio, Espacio Público, identidad, Inclusión Social</b></p>
<p><b>ABSTRACT:</b></p>	<p>The present project entitled "Exterior and interior design of an interactive interpretation center based on the figure of Eduardo Kingman", refers to a cultural facility in the sector of San Rafael in the canton of Rumiñahui, in view of the need for spaces of cultural interactivity, social inclusion and empowerment of public space that contribute to strengthening the cultural identity of the sector, creating a social responsibility through the adaptation of these spaces where a group and individual awareness is achieved.</p> <p>The project is based on urban integration, providing solutions to improve the quality of life of the inhabitants, creating environmental and cultural strategies that give continuity to the architectural proposal, renewing public space by transforming it into accessible, sustainable and inclusive spaces.</p> <p>The San Rafael parish has an important cultural legacy and is the artistic representation of the master Eduardo Kingman who with his paintings marks a struggle to recover the socio-cultural identity, which will be symbolized, seeking</p>

	<p>cultural empowerment, which is why this idea is taken strength to strengthen the proposal.</p> <p>The development of an interactive interpretation centre based on the figure of Eduardo Kingman is an opportunity to bring citizens closer to cultural experiences, enhancing the meaning of local expressions through activities that allow users to have a sensory experience, promoting the development of spaces for exchange, knowledge and leisure, linked to culture, in order to strengthen the relationship between the space and the user, considerably reducing improvisation and the deficit of these spaces, which do not respond to the development of the inhabitants.</p>
<b>KEYWORDS</b>	Interaction, Leisure, Public Space, identity, Social Inclusion

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.



f:

GUALOTO CHAMBA KATHERINE YESENIA

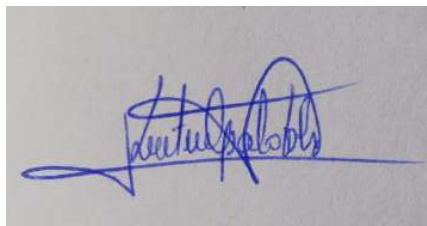
172629327-5

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **GUALOTO CHAMBA KATHERINE YESENIA**, CI 172629327-5 autor/a del proyecto titulado: **Diseño exterior e interior de un centro de interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo**, previo a la obtención del título de **ARQUITECTA INTERIORISTA** en la Universidad UTE.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad UTE a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, 9 de septiembre de 2020



f:

GUALOTO CHAMBA KATHERINE YESENIA

172629327-5



## FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

### INFORME DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACION FAU-UT-009

**Para:** Arq. Daniele Rocchio Msc.  
**Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo**

**De:** Arq. Amanda Benalcázar Salgado  
**Directora del Trabajo de Titulación**

**Asunto:** Culminación del Trabajo de Titulación de la Srta.  
Katherine Yesenia Gualoto Chamba

**Fecha:** 24 de agosto 2020 De

---

De mis consideraciones:

Por la presente informo a Usted que la Srta. **Katherine Yesenia Gualoto Chamba**, ha cumplido satisfactoriamente con el desarrollo del Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Interior.

El Trabajo de Titulación cuyo título dice: "Diseño arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación interactivo basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo". ha sido desarrollado de acuerdo a lo normado en los reglamentos de la Universidad y siguiendo las directrices establecidas por la Facultad.

Agradeceré a Usted dar el trámite correspondiente ya que el Trabajo de Titulación está apto para ser enviado para su calificación y posterior defensa ante el tribunal correspondiente.

Atentamente,

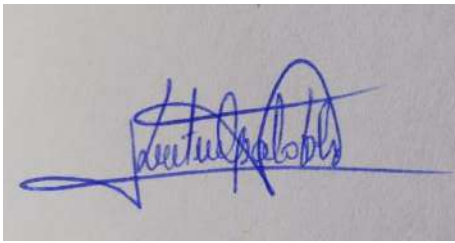
Arq. Amanda Benalcázar Salgado

**DIRECTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

## DECLARACION JURAMENTADA DEL AUTOR

Yo, Gualoto Chamba Katherine Yesenia, portador(a) de la cédula de identidad Nº 172629327-5, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en ese documento.

La Universidad UTE puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

f: 

GUALOTO CHAMBA KATHERINE YESENIA

172629327-5



## **DEDICATORIA**

Con mucho amor y cariño dedico este proyecto a mis padres que, con su apoyo incondicional, me motivaron a luchar por mis metas pese a las adversidades, haciendo grandes esfuerzos para verme culminar mi formación académica.

Es para mí un honor dedicarles el presente trabajo por ser los pilares que me han sostenido durante este camino y por la confianza que siempre pusieron en mí.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco primero a Dios por guiarme en cada paso y decisión tomada.

A mis padres Lorena Chamba y Henry Gualoto por acompañarme con su sabiduría, valores y apoyo en este camino, por mostrarme que con esfuerzo y dedicación todo es posible.

A mis hijos Emily y Zaid Pantoja, que con su paciencia y amor me han llenado día a día de la fuerza que necesito para alcanzar mis objetivos, a mi esposo Patricio Pantoja por su comprensión, por darme ánimos cuando todo parecía derrumbarse y su amor en momentos difíciles.

A mis hermanos Nataly, Camila y Javier, gracias a ellos que desinteresadamente siempre están ahí para extenderme su apoyo, soy afortunada al contar con mi familia ya que son el motor para no rendirme.

Quisiera extender un agradecimiento especial a mi tío Héctor Romero quien con su cariño ha hecho lo que está en sus manos para verme superar.

A cada uno de ellos decirles que este logro no solo es mío, también es de ustedes. Gracias por todo.

## RESUMEN

El presente proyecto titulado “Diseño exterior e interior de un centro de interpretación interactivo basado en la figura de Eduardo Kingman”, hace referencia a un equipamiento cultural en el sector de San Rafael en el cantón de Rumiñahui, en vista de la necesidad de espacios de interactividad cultural, inclusión social y empoderamiento del espacio público que contribuyan a fortalecer la identidad cultural del sector, creando una responsabilidad social por medio de la adaptación de estos espacios donde se alcance una conciencia grupal e individual.

El proyecto parte de la integración urbana dando soluciones para mejorar la calidad de vida de los pobladores, creando estrategias ambientales y culturales que den continuidad a la propuesta arquitectónica, renovando el espacio público al transformarlo en espacios accesibles, sostenibles e inclusivos.

La parroquia San Rafael cuenta con importante legado cultural y es la representación artística del maestro Eduardo Kingman que con sus pinturas marca una lucha por recuperar la identidad socio cultural, la que se simbolizará, buscando el empoderamiento cultural, es por ello que se toma esta idea fuerza para afianzar la propuesta.

El desarrollo de un centro de interpretación interactivo basado en la figura de Eduardo Kingman es una oportunidad para acercar a la ciudadanía hacia experiencias culturales, poniendo en valor el significado de expresiones locales por medio de actividades que permitan a los usuarios tener una experiencia sensorial, promoviendo el desarrollo de espacios de intercambio, conocimiento y ocio, ligados a la cultura, con la finalidad de fortalecer la relación entre el espacio y el usuario disminuyendo considerablemente la improvisación y el déficit de estos espacios, que no responden al desarrollo de los habitantes.

## **ABSTRACT**

The present project entitled "Exterior and interior design of an interactive interpretation center based on the figure of Eduardo Kingman", refers to a cultural facility in the sector of San Rafael in the canton of Rumiñahui, in view of the need for spaces of cultural interactivity, social inclusion and empowerment of public space that contribute to strengthening the cultural identity of the sector, creating a social responsibility through the adaptation of these spaces where a group and individual awareness is achieved.

The project is based on urban integration, providing solutions to improve the quality of life of the inhabitants, creating environmental and cultural strategies that give continuity to the architectural proposal, renewing public space by transforming it into accessible, sustainable and inclusive spaces.

The San Rafael parish has an important cultural legacy and is the artistic representation of the master Eduardo Kingman who with his paintings marks a struggle to recover the socio-cultural identity, which will be symbolized, seeking cultural empowerment, which is why this idea is taken strength to strengthen the proposal.

The development of an interactive interpretation centre based on the figure of Eduardo Kingman is an opportunity to bring citizens closer to cultural experiences, enhancing the meaning of local expressions through activities that allow users to have a sensory experience, promoting the development of spaces for exchange, knowledge and leisure, linked to culture, in order to strengthen the relationship between the space and the user, considerably reducing improvisation and the deficit of these spaces, which do not respond to the development of the inhabitants.

ÍNDICE

Título .....	11
Introducción.....	11
Argumentación.....	11
Importancia .....	12
Justificación. ....	13
Planteamiento del problema. ....	14
Objetivos .....	14
General .....	14
Específicos.....	14
Metodología de la investigación.....	15
Resultados esperados. ....	15
Vialidad del proyecto.....	16
Cronograma .....	17
<b>1.Capítulo I   Marco teórico .....</b>	<b>18</b>
1.1. Marco conceptual.....	18
1.1.1. Conceptualización arquitectónica .....	18
1.1.2. Conceptos de la tipología: .....	23
1.1.3. Conceptualización en relación a usuarios .....	26
1.2. Marco histórico.....	26
1.2.1. Evolución de los centros culturales .....	26
1.2.2. Línea de tiempo de evolución de centros culturales.....	28
1.2.3. Eduardo Kingman .....	29
1.3. Marco referencial .....	30
1.3.1. Referente nacional.....	30
1.3.2. Referente nacional.....	33
1.3.3. Referente Internacional .....	37
1.3.4. Referente Internacional .....	40
1.4. Marco Normativo.....	42
1.5. Conclusiones.....	43
<b>2. Capítulo II   Análisis .....</b>	<b>44</b>
2.1. Análisis socio – espacial. ....	44
2.1.1. Análisis Demográfico, poblacional.....	44
2.1.2. Análisis económico y empleo del lugar.....	45

2.1.3.	Análisis socio-cultural .....	47
2.2.	Análisis físico ambiental.....	49
2.2.2.	Definición de Límites y Enclaves .....	50
2.2.3.	Análisis de relieve de la zona .....	51
	.....	51
2.2.4.	Análisis Climático.....	52
2.2.5.	Análisis de Riesgos. ....	54
2.3.	Análisis urbano.....	56
2.3.1.	Análisis Morfo-tipológico.....	56
2.3.2.	Análisis de uso de suelo y equipamiento.....	58
2.3.3.	Análisis de accesibilidad, vialidad y movilidad.....	59
2.3.4.	Análisis de infraestructura .....	61
2.3.5.	Análisis de relaciones funcionales de la zona de estudio.....	62
2.4.	Análisis del sitio.....	62
2.4.1.	Ubicación del proyecto .....	62
2.4.2.	Características topográficas .....	63
2.4.3.	Características de intervención .....	64
<b>3.</b>	<b>Capítulo III   Propuesta .....</b>	<b>69</b>
3.1.	Idea fuerza – concepto de intervención .....	69
3.1.1.	Partido arquitectónico .....	69
3.1.2.	Ejes de composición.....	70
3.2.	Programa arquitectónico .....	71
3.2.1.	Identificación de necesidades – usuarios .....	71
3.2.2.	Programación .....	72
3.2.3.	Zonificación.....	73
3.3.	Propuesta de Diseño Urbano - Arquitectónica.....	74
3.3.1.	Plan Masa - Eje Cultural y Ambiental .....	74
3.3.2.	Influencia del Parque lineal al lugar de intervención .....	75
3.3.3.	Visión del Proyecto .....	75
3.3.4.	Estrategias.....	76
3.4.	Propuesta Arquitectónica .....	81
3.4.1.	Aspecto Formal.....	81
3.4.2.	Aspecto Funcional .....	83
3.4.3.	Aspecto Constructivo.....	84

3.4.4. Aspecto Ambiental y Sostenibilidad.....	85
3.4.5. Materiales y Acabados .....	86
3.5. Conclusiones y Recomendaciones .....	87
Bibliografía .....	<b>88</b>

## **INDICE DE ILUSTRACIONES**

ILUSTRACIÓN 1.- Esquema Metodológico.....	16
ILUSTRACIÓN 2.- Esquema de Recorrido Arquitectónico.....	19
ILUSTRACIÓN 3.- Esquema de Recorrido Lineal .....	20
ILUSTRACIÓN 4.- Esquema de Recorrido Arterial .....	20
ILUSTRACIÓN 5.- Esquema de Espacio de Permanencia .....	21
ILUSTRACIÓN 6.- Esquema de Espacio de Transición .....	21
ILUSTRACIÓN 7.- Esquema de Espacio de Contemplación .....	22
ILUSTRACIÓN 8.- Esquema de Espacios Permeables .....	22
ILUSTRACIÓN 9.- Esquema de Espacio Receptivo .....	23
ILUSTRACIÓN 10.- Esquema de Escala Monumental .....	23
ILUSTRACIÓN 11.- Esquema de espacios abiertos .....	24
ILUSTRACIÓN 12.- Relación Usuario .....	27
ILUSTRACIÓN 13.- Línea de tiempo .....	29
ILUSTRACIÓN 14.- Centro de Arte Contemporáneo .....	31
ILUSTRACIÓN 15.- Esquemas elementos arquitectónicos – CAC .....	32
ILUSTRACIÓN 16.- Esquemas de ventilación y soleamiento – CAC .....	32
ILUSTRACIÓN 17.- Esquemas de Materialidad – CAC .....	33
ILUSTRACIÓN 18.- Esquemas de Utilidad-Espacio – CAC .....	33
ILUSTRACIÓN 19.- Esquemas de forma – CAC .....	34
ILUSTRACIÓN 20.- Parque Cumandá .....	34
ILUSTRACIÓN 21.- Componentes del proyecto – Parque Cumandá .....	35

ILUSTRACIÓN 22.- Eje articulador – Parque Cumandá .....	36
ILUSTRACIÓN 23.- Espacios exteriores – Parque Cumandá .....	36
ILUSTRACIÓN 24.- Espacios exteriores – Parque Cumandá .....	36
ILUSTRACIÓN 25.- Materialidad – Parque Cumandá .....	37
ILUSTRACIÓN 26.- Funcionalidad - Parque Cumandá .....	37
ILUSTRACIÓN 27.- Museo Van Gogh .....	38
ILUSTRACIÓN 28.- Esquemas de Percepción del Espacio – MVG .....	39
ILUSTRACIÓN 29.- Esquemas de forma – MVG .....	40
ILUSTRACIÓN 30.- Esquemas de función – MVG .....	40
ILUSTRACIÓN 31.- Museo de Arte Contemporáneo Sao Paulo .....	41
ILUSTRACIÓN 32.- Componentes del proyecto – MCSP .....	41
ILUSTRACIÓN 33.- Planta libre – MCSP .....	42
ILUSTRACIÓN 34.- Estructura – MCSP .....	42
ILUSTRACIÓN 35.- Materialidad – MCSP .....	42
ILUSTRACIÓN 36.- Población por grupos de edad según sexo .....	45
ILUSTRACIÓN 37.- Crecimiento poblacional urbano y rural por sexo .....	45
ILUSTRACIÓN 38.- Población por rama de actividad según sexo .....	46
ILUSTRACIÓN 39.- Categoría de ocupación .....	47
ILUSTRACIÓN 40.- Población de Grupos étnicos según sexo .....	48
ILUSTRACIÓN 41.- Ubicación parroquia San Rafael .....	49
ILUSTRACIÓN 42.- Ubicación .....	50
ILUSTRACIÓN 43.- Radio de Influencia .....	50
ILUSTRACIÓN 44.- Plano Topográfico .....	51
ILUSTRACIÓN 45.- Mapa Topográfico-Altitud Relieve .....	51
ILUSTRACIÓN 46.- Velocidad promedio del viento .....	52
ILUSTRACIÓN 47.- Corrientes de viento .....	52



ILUSTRACIÓN 48.- Dirección de Viento .....	52
ILUSTRACIÓN 49.- Temperatura máxima y mínima promedio .....	53
ILUSTRACIÓN 50.- Precipitación mensual promedio .....	53
ILUSTRACIÓN 51.- Zonificación Cantonal del lahar del volcán Cotopaxi .....	54
ILUSTRACIÓN 52.- Zonificación Cantonal de causas Hídricas .....	54
ILUSTRACIÓN 53.- Actividad Sísmica .....	55
ILUSTRACIÓN 54.- Trama El Triángulo .....	56
ILUSTRACIÓN 55.- Tejido El Triángulo .....	56
ILUSTRACIÓN 56.- Altura de Edificaciones .....	57
ILUSTRACIÓN 57.- Uso de Suelo y Equipamiento .....	58
ILUSTRACIÓN 58.- Análisis de Accesibilidad, vialidad y movilidad .....	59
ILUSTRACIÓN 59.- Vivienda con servicios básicos .....	61
ILUSTRACIÓN 60.- Relaciones funcionales del sector .....	62
ILUSTRACIÓN 61.- Ubicación del Terreno .....	62
ILUSTRACIÓN 62.- Características Topográficas .....	63
ILUSTRACIÓN 63.- Topografía .....	63
ILUSTRACIÓN 64.- Estado Actual Lugar de intervención .....	64
ILUSTRACIÓN 65.- Estado Actual Interior.....	64
ILUSTRACIÓN 66.- Accesos .....	65
ILUSTRACIÓN 67.- Asoleamiento, Ventilación .....	65
ILUSTRACIÓN 68.- Visuales .....	66
ILUSTRACIÓN 69.- Cortes Viales .....	66
ILUSTRACIÓN 70.- Diagrama de Flujos .....	67
ILUSTRACIÓN 71.- Transición en el espacio .....	68
ILUSTRACIÓN 72.- Diagrama de relaciones .....	68
ILUSTRACIÓN 73.- Zonificación .....	71

ILUSTRACIÓN 74.- Propuesta Urbana piloto .....	72
ILUSTRACIÓN 75.- Influencia Propuesta.....	73
ILUSTRACIÓN 76.- Visión del Proyecto.....	73
ILUSTRACIÓN 77.- Flujo Vial .....	74
ILUSTRACIÓN 78.- Flujo Peatonal/Ciclismo .....	75
ILUSTRACIÓN 79.- Cortes viales .....	75
ILUSTRACIÓN 80.- Corte A – A' Estado Actual .....	76
ILUSTRACIÓN 81.- Corte A – A' Propuesta .....	76
ILUSTRACIÓN 82.- Corte B – B' Estado Actual .....	77
ILUSTRACIÓN 83.- Corte B – B' Propuesta .....	77
ILUSTRACIÓN 84.- Corte C – C' Estado Actual .....	78
ILUSTRACIÓN 85.- Corte C – C' Propuesta .....	78
ILUSTRACIÓN 86.- Esquemas Formal de Diseño .....	79
ILUSTRACIÓN 87.- Esquemas Formal de Diseño – Transición .....	80
ILUSTRACIÓN 88.- Esquemas Formal – Superposición de Módulos .....	80
ILUSTRACIÓN 89.- Esquemas Funcional – Recorridos, Permanencia .....	81
ILUSTRACIÓN 90.- Esquema Constructivo – Estructural .....	82
ILUSTRACIÓN 91.- Esquema Ambiental .....	83
ILUSTRACIÓN 92.- Materialidad.....	84

#### **INDICE DE TABLAS**

Tabla 1.- Cronograma .....	18
Tabla 2.- Clasificación de Centros de Interpretación .....	26
Tabla 3.- Evolución de los de Centros Culturales .....	28
Tabla 3.- Potenciales y problemas del componente socio cultural .....	28
Tabla 5.- Cuadro de Necesidades .....	69
Tabla 6.- Programación .....	70

**Título.**

**Diseño arquitectónico interior y exterior de un centro de interpretación interactivo basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del triángulo.**

**Introducción**

**Argumentación**

Indagar en el proceso de reconocimiento y valoración de la identidad de una comunidad o colectivo, es un tema de responsabilidad social que se debe asumir con el fin de encontrar respuestas de cómo se transforma la cultura.

Una sociedad que pierde su memoria histórica es una sociedad que pierde su identidad. La identidad es la relación de pertenencia que tiene una persona entre el lugar y la manera como se relaciona con su comunidad, relación que se sostiene mediante el legado cultural que se ha afianzado a lo largo del tiempo en una construcción histórica.

La cultura juega un papel importante dentro del desarrollo de un territorio, es por ello que revalorizar la cultura y el Patrimonio marcaría un eje de su propio desarrollo.

En la parroquia San Rafael, Cantón Rumiñahui, se evidencia la carencia de espacios públicos. La falta de espacios públicos en la parroquia ha hecho que las actividades de ocio y cultura se efectúen en sitios improvisados muy lejos de la preocupación de las autoridades de turno, la carencia de este tipo de espacios tiene como consecuencia la pérdida del sentido de pertenencia y el déficit de espacios de convivencia, socialización e intercambio que puedan fortalecer la identidad local y el empoderamiento cultural. De momento que los espacios actualmente improvisados no brindan el adecuado confort para el desarrollo de las actividades colectivas.

La arquitectura, pensada como escenario de la cultura, puede dotar de espacios para el desarrollo de actividades culturales locales a los habitantes

del lugar en toda su diversidad. Según Manfred Max-Neef<sup>1</sup>, la necesidad axiológica de identidad y las necesidades de Ser, Tener, Hacer, Estar; se complementan en el proceso de satisfacer las necesidades propias de cada particularidad. Espacios donde se despierte la necesidad de una expresión cultural colectiva, espacios donde se alcance una conciencia grupal e individual y las experiencias adquiridas se adopten como propias.

Por lo tanto, una ciudad, vista como un espacio históricamente construido, se compone por una diversidad de espacios públicos y lugares que generan en las personas un tipo de identidad, ya sea individual o colectiva.<sup>2</sup>

La relación entre el espacio y el usuario es una experiencia de interpretación de la identidad urbana, un principio vital de interacción social con el entorno.

### **Importancia**

Jan Gehl, en su libro *Ciudades para la gente*, propone que las ciudades se deben considerar espacios urbanos que sean amables para sus habitantes, que posibiliten el encuentro con los otros, y generen nuevas miradas sobre lo público.<sup>3</sup>

El desarrollo de un centro de interpretación interactivo en la parroquia San Rafael es una oportunidad para acercar a la ciudadanía hacia experiencias culturales en el espacio público. Un proyecto que ponga en valor el significado de expresiones locales por medio de actividades que permitan a los usuarios tener una experiencia sensorial.

Un centro de Interpretación promueve el desarrollo de los usuarios, en espacios de intercambio, conocimiento y ocio, provocando beneficios en los alrededores, incentivando a otros sectores a promover y apoyar equipamiento de encuentro

---

<sup>1</sup> Max-Neef, M. (1986). *Desarrollo a escala humana: Conceptos, aplicaciones y reflexiones*. Barcelona: Icaria.

<sup>2</sup> Veytia, E. T. (2009). Elucubrando la identidad en el espacio público. *La ciudad viva*, 94.

<sup>3</sup> Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Infinito.

e interacción social, disminuyendo los espacios improvisados que no responden al desarrollo de los habitantes.

El proyecto puede proveer de oportunidades de trabajo, generando nuevas actividades que no estaban contempladas en este sector y que al mismo tiempo potencializarán una mayor actividad económica; para los habitantes, el tener un espacio de encuentro con su cultura, con su identidad, los llevará a que mantener la armonía, la tolerancia en la diversidad y la autoestima de los pueblos.

Proveer equipamiento público amable con las dinámicas sociales, se convierten en un factor de relación directa con el desarrollo de la vida cotidiana de los pobladores y la apropiación del espacio público.

### **Justificación.**

En la parroquia San Rafael existe un déficit de espacios contemplados en la categoría de actividades para el ocio en un 99%. Según el PDOT del Cantón Rumiñahui (2012) existe un espacio improvisado para la conciencia cultural que no brinda las condiciones necesarias, ni la adecuación pertinente para dicha actividad. Todas las actividades activas, pasivas y de interacción se los realizan la mayoría en espacios públicos abiertos ya que estos representan el 80% del total de equipamientos recreativos existentes en la parroquia, pero estos no promueven el fortalecimiento de la identidad cultural que es el punto de partida en esta propuesta. <sup>4</sup>

La necesidad de crear espacios de ocio donde las experiencias sensoriales fortalezcan las relaciones culturales, permite a los usuarios una mayor aproximación y empoderamiento en un 95% de captación de todos los sentidos, el resultado deseado con la implementación de estos espacios.

---

<sup>4</sup> Rumiñahui, G. A. (2012). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial Cantón Rumiñahui 2012 – 2025*.

*El Triángulo*, Nodo primordial del Cantón, es un eje conector entre parroquias y el sitio propuesto para la intervención. El sitio genera un punto de interés importante para la comunidad. Desarrollar un lugar de encuentro cultural fomentaría un 15% las actividades económicas y turísticas locales por el aumento de visitantes.

### **Planteamiento del problema.**

¿Cómo se puede a través del diseño arquitectónico interior y/o exterior de un Centro de Interpretación Interactivo basado en la figura de Eduardo Kingman solventar el problema de déficit de espacios destinados a la interactividad cultural, inclusión social y la falta de empoderamiento de identidad cultural?

### **Objetivos**

#### **General**

Realizar el diseño arquitectónico interior y exterior de un Centro de Interpretación interactivo basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

#### **Específicos**

- Fundamentar a través del criterio conceptual y referencial los espacios interactivos que intervienen en el centro de interpretación.
- Diagnosticar mediante el análisis socio espacial y físico ambiental del contexto urbano las estrategias de diseño que permitan la viabilidad del proyecto.
- Proponer estrategias sensoriales que permitan experimentar al usuario diferentes emociones por medio de actividades lúdicas que promuevan la imaginación, la personalidad y espiritualidad personal o colectiva.

### Metodología de la investigación.

El proyecto arquitectónico del Centro de Interpretación responde a métodos de investigación, métodos necesarios para alcanzar la fundamentación para el desarrollo de la propuesta, y se lo realiza en las siguientes etapas:

### Esquema metodológico

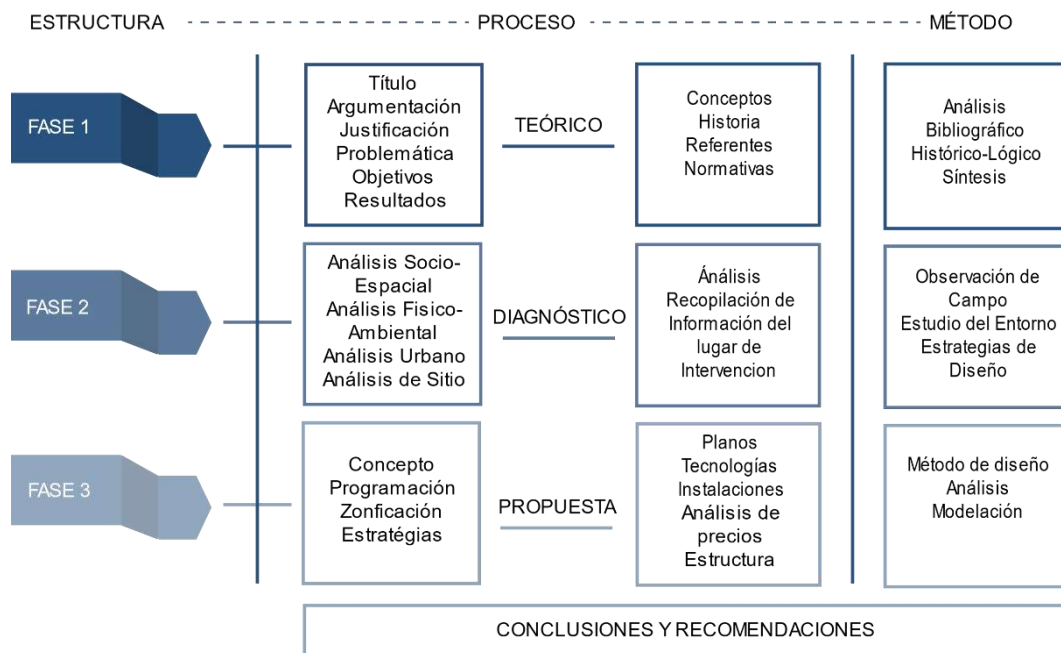


Ilustración 1: Esquema Metodológico

Fuente: Propia

Elaboración: Katherine Gualoto

### Resultados esperados.

Diseño arquitectónico interior y exterior capaz de solventar los problemas de déficit de espacios destinados al empoderamiento de identidad cultural individual y colectiva a través de actividades lúdicas pasivas, activas e interactivas.

Este proceso se solventará mediante: investigación, diagnóstico y la propuesta arquitectónica la que se representará mediante los planos arquitectónicos, representación 3d con el fin de evidenciar el trabajo realizado y el aporte formativo que se desea manifestar en el proyecto.

## **Viabilidad del proyecto**

### **Funcional y de Mercado**

En la parroquia de San Rafael existe un déficit de espacios destinados a la interactividad cultural, inclusión social y la falta de empoderamiento de identidad cultural, es por ello que la factibilidad del mismo se centra en el desarrollo integral del sector.

El proyecto funcionará como un eje de interacción cultural generando un valor de carácter simbólico a la edificación, el cual se integrará al contexto de su entorno inmediato generando soluciones que satisfagan las necesidades de la población con el fin de rescatar, impulsar y fortalecer las actividades culturales mediante espacios dinámicos que nos permitan una participación colectiva integradora.

### **Tecnológica**

La viabilidad del proyecto parte de un estudio técnico y práctico se direcciona a la planificación estructural y las soluciones arquitectónicas que el proyecto demande en materialidad.

### **Operativa**

El proyecto Arquitectónico del Centro de Interpretación se realizará en el sector del Triángulo en la parroquia de San Rafael. El proyecto se desarrollará bajo las normativas y ordenanzas de las diferentes entidades Municipales del Cantón Rumiñahui, lo que garantizará la viabilidad del proyecto.

### **Ambiental**

El proyecto arquitectónico se vinculará a un eje articulador ambiental que ayudará al desarrollo sostenible garantizando el equilibrio entre el bienestar social y medio ambiente, respetando las regulaciones ambientales con el fin de tener el menor impacto ambiental.



## Cronograma

El proyecto se lo realizara en el periodo académico marzo – agosto 2019 en las siguientes fechas:

 <b>Facultad de Arquitectura y Urbanismo</b> <b>Cronograma de Actividades</b>					
<b>ACTIVIDADES DEL TRABAJO DE TITULACIÓN MARZO – AGOSTO 2019</b>					
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Marzo</b>				<b>Agosto</b>
	<b>Semana 1</b>	<b>Semana 2</b>	<b>Semana 3</b>	<b>Semana 4</b>	<b>Semana 1</b>
<b>CAP II - Precedentes Generales-Específicos</b>					
<b>Entrega CAP II</b>					
<b>CAP I – Marco Teórico</b>					
<b>Entrega CAP I</b>					
<b>INTRODUCCIÓN</b>					
<b>Entrega Introducción</b>					
<b>CAP III - Propuesta</b>					
<b>Entrega I, II</b>					
<b>Entrega CAP I, II, III</b>					

*Tabla 1: Cronograma*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

## 1. Capítulo I | Marco teórico

### 1.1. Marco conceptual

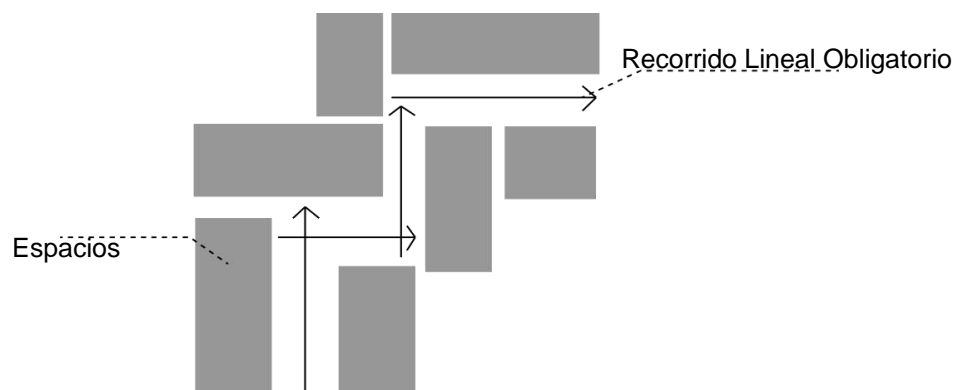
Es importante tomar a consideración los diferentes conceptos espaciales en los que se basa la propuesta planteada.

#### 1.1.1. Conceptualización arquitectónica

**Recorrido arquitectónico:** Es un recurso esencial para garantizar la estabilidad espacial. Su utilización nos ayuda a solucionar la relación entre los diferentes espacios y el movimiento de los usuarios. La herramienta hace énfasis en la percepción de las formas, la composición de los espacios, atendiendo las necesidades en función de la experiencia que despierte los sentidos al interactuar con las diferentes estancias.

El recorrido se plantea unidireccional, con el fin de marcar la trayectoria obligatoria de los usuarios definiendo un orden secuencial para las circulaciones principales.

“Como a lo largo de todo el proceso de proyecto, el recorrido es un tema fundamental de la propuesta y es aquello que dota de unidad a las partes.”<sup>5</sup>



*Ilustración 2: Esquema de recorrido arquitectónico*

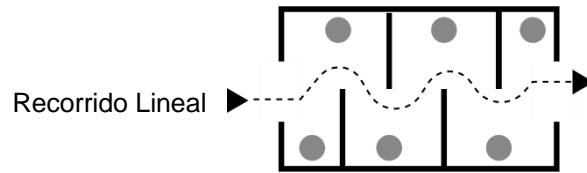
*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

---

<sup>5</sup> García-Escudero, D. (2012). Espacio y recorrido en Alvar Aalto. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya.

**Recorrido Lineal:** Se aplica a circulaciones donde los circuitos tienen un punto de inicio y uno de fin, generalmente destinados a exposiciones cronológicas.

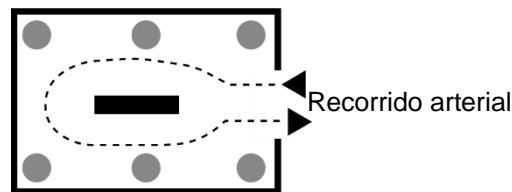


*Ilustración 3: Esquema de Recorrido Lineal*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

**Recorrido Arterial:** Es un tipo de recorrido que se aplica a circulaciones secundarias en circuito cerrado con un solo acceso, destinados a salas o espacios para que no exista recorrido libre.

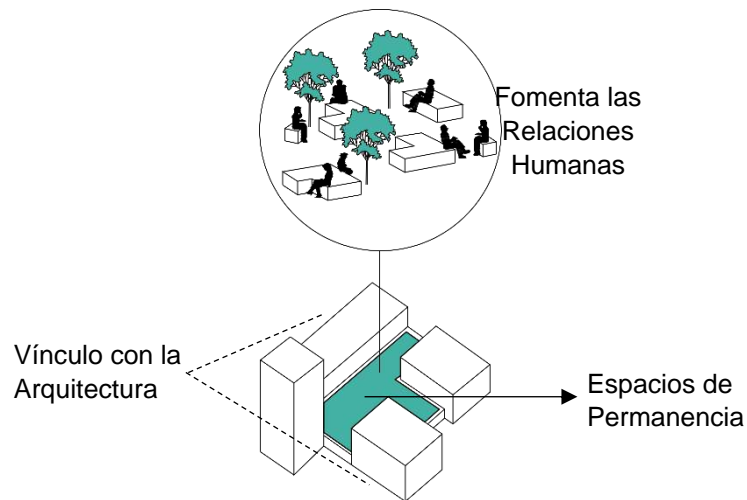


*Ilustración 4: Esquema de Recorrido arterial*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

**Espacio de Permanencia:** Estos espacios son para descanso, intercambio y convivencia generando una relación o vínculo con la arquitectura interior, lo cual fomenta las relaciones humanas y la comunicación entre los usuarios.

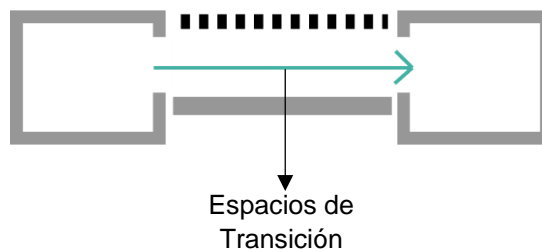


*Ilustración 5: Esquema de espacio de permanencia*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

**Espacio de Transición:** Estos son espacios físicos que funciona como mediadores entre un espacio y otro, ofreciendo distintas oportunidades de desplazamiento y versatilidad franqueando obstáculos visuales provocados por la infraestructura.

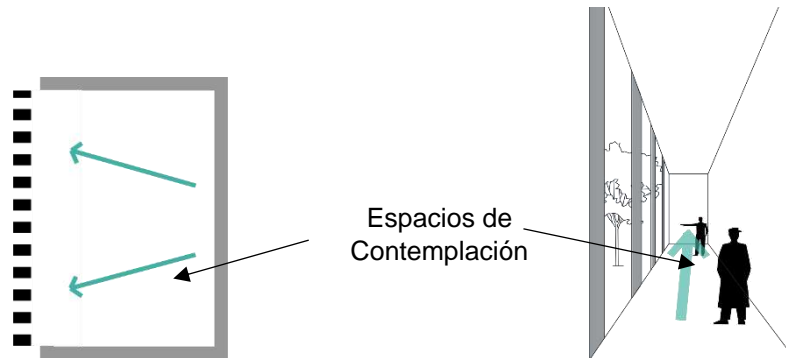


*Ilustración 6: Esquema de espacio de transición*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

**Espacio de Contemplación:** Estos espacios permiten una apreciación detenida al espacio circundante, generando una comunicación y relación visual exterior- interior, en donde se ejecuta actividades de sosiego, reflexión, admiración.

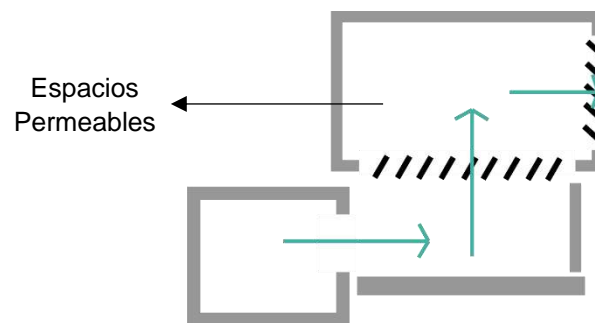


*Ilustración 7: Esquema de espacio de contemplación*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

**Espacios Permeable:** Estos espacios son aquellos que permiten la flexibilidad de cambio a los espacios funcionales para adaptarlas a diferentes actividades, también hace referencia a los espacios que son de fácil circulación a través de estos sin que tenga que forzar su connotación.

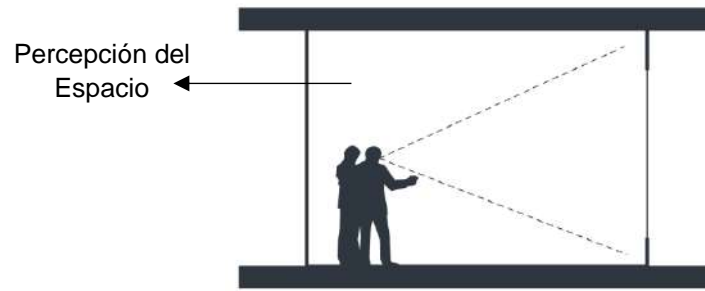


*Ilustración 8: Esquema de espacios permeables*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

**Espacio Perceptivo:** Estos espacios se desarrolla por la apreciación visual y emocional, generando experiencias en base a requerimientos psicológicos del usuario con forme a las necesidades de los mismos.

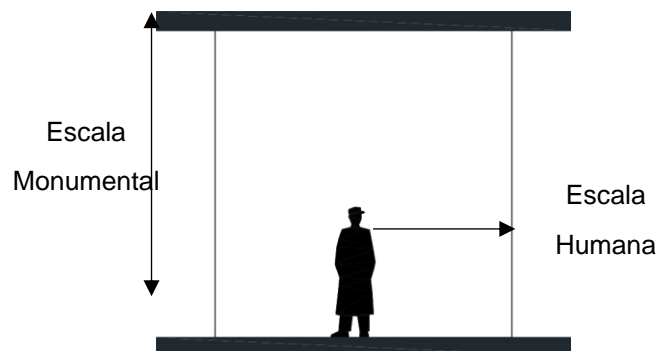


*Ilustración 9: Esquema de Espacio Perceptivo*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

**Escala Monumental:** Se hace referencia a una estructura de mayor altura tomando como referencia a una persona, este sobrepasa el tamaño requerido por las actividades a realizar en el espacio.

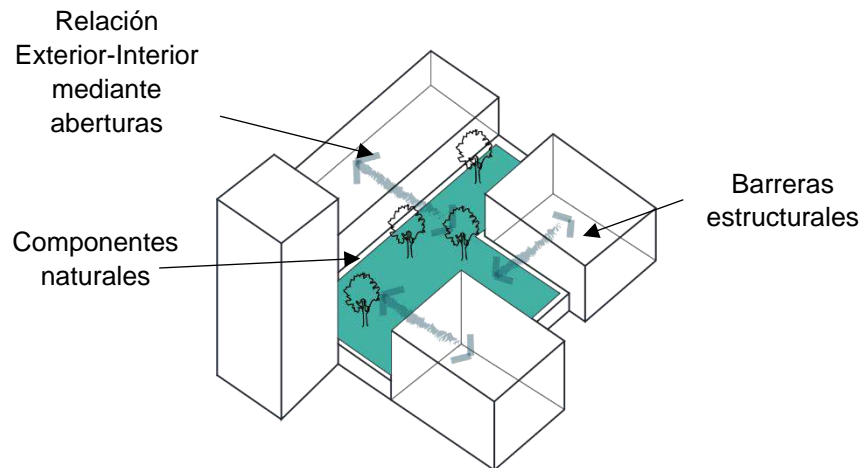


*Ilustración 10: Esquema de Escala Monumental*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

**Espacios Abiertos:** Son aquellos que, mediante las fugas visuales en sus fachadas, expresan una relación horizontal exterior-interior pudiendo diferenciarlas mediante la estructura donde el interior está formado por barreras, mientras para el exterior están delimitados por los componentes naturales o edificaciones cercanas.



*Ilustración 11: Esquema de espacios abiertos*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

### 1.1.2. Conceptos de la tipología:

**Centro de interpretación:** Es un concepto moderno que se aplicó en la museografía, donde el espacio conecta intelectual y emocionalmente con el usuario, convirtiéndolos en autores de sus propias experiencias.

**Centro de arte:** Es un espacio que presta servicios a la sociedad con el fin de exhibir y promover la producción cultural, artística con una práctica crítica y de interacción comunitaria. En la actualidad los *Centros de arte* generan una apertura permanente a colecciones artísticas propias y mantienen una programación con actividades temporales.

**Arte interactivo:** Es una respuesta de forma dinámica, donde la percepción permite diferentes tipos de participación donde el usuario es el protagonista. Las características de esta práctica es que se utilizan herramientas tecnológicas digitales permitiendo una comunicación dialógica con los espectadores.

*“El arte interactivo subvierte el sistema objetual estable y concluido por el artista, un sistema predominante en nuestra cultura occidental y en sus manifestaciones artísticas. Se trata, al fin y al cabo, de instaurar un canal de intercambio de información entre obra, espectador y entorno*

*que llegue a configurar una red dialógica lo suficientemente abierta, por la cual no sólo circulen los datos, sino mediante la cual se logre la comunicación.” (Giannetti, 2002)*

**Centros culturales:** Son establecimientos de gran importancia para la conservación de la cultura local y difusión de varias expresiones artísticas, educativas, culturales, pudiendo encontrar distintos espacios para la educación informal e incluso la posibilidad de ofrecer bibliotecas gratuitas fomentando el desarrollo local.

**Arte:** Es una forma de expresión del ser humano para crear y transmitir los sentimientos, emociones, percepciones mediante técnicas de índole creativa, subjetiva y comunicativa; buscando despertar experiencias mediante la interactividad.

*“El arte es un medio de comunicación. Realiza una conexión entre el emisor y el receptor, en algunos casos ambos pueden coincidir en una misma persona, no cambia el contexto. Esto permite definir el arte como un lenguaje organizado.” (Lotma, 1982)*

**Artes plásticas:** Son aquellas manifestaciones artísticas que utilizan materiales con la capacidad de transformarse en superficies tridimensionales o bidimensionales como: la pintura, la escultura, la arquitectura; reflejando su visión de la realidad.

**Eduardo Kingman:** Eduardo Kingman fue un pintor, muralista ecuatoriano, considerado maestro del expresionismo y el indigenismo del siglo XX, conocido como “El pintor de las manos”.

**Ocio:** Es todo aquello relacionado con la capacidad de las personas para percibir y disfrutar de aquello que lo rodea, cubriendo necesidades asociadas con actividades activas, pasivas e interactivas.

**Equipamiento de ocio:** El ocio como cuestión espacial genera una importancia social ya que al ser un espacio de encuentro y recreación influencia sobre las personas la convivencia.



La sociedad actual precisa observar y analizar la problemática espacial del ocio y la recreación. La humanidad se está limitando a un espacio mínimo para su supervivencia y ello puede afectar su calidad de vida. Con el aumento de la población y una concentración urbana exagerada, las áreas verdes y los espacios de ocio y recreación son cada vez más escasos. De allí la necesidad de una legislación que proteja al medio ambiente y reserve áreas generosas en el medio urbano, para que puedan ser planeadas las infraestructuras adecuadas para el ocio y la recreación y los deportes.

**Temática de centros de interpretación:** Esta clasificación responde a distintas culturas profesionales siguiendo una temática.

	Museos ICOM	Centros de Interpretación	
CATEGORIAS	Arte	Arquitectura	
		Arqueología	
	Históricos	Arte	
	Ciencias y Servicios Sociales		Historia
			Personajes
	Agricultura y productos del suelo		Artesanía
			Gastronomía
	Historia Natural		Naturaleza
			Ecología/Medio Ambiente
	Etnografía y Folclore		Etnografía/Etnología
			Tradiciones/Costumbres
	De las Ciencias y las Técnicas		Agua
Comercio y Comunicación		Minería	
		Otros Temas	

*Tabla 2: Clasificación de Centros de Interpretación*

*Fuente: Araceli Serantes (2011)*

*Elaboración: Propia (Katherine Gualoto)*

### 1.1.3. Conceptualización en relación a usuarios

Los centros culturales están dirigidos a usuarios de diferentes edades en torno a la localidad y sus alrededores, en un centro interactivo sus espacios estarán direccionados en un 70% a los jóvenes y en un 30% al resto de población



Ilustración 12: Relación Usuarios

Fuente: Propia

Elaboración: Katherine Gualoto

## 1.2. Marco histórico

### 1.2.1. Evolución de los centros culturales

DÉCADA	EVOLUCIÓN
60's	En esta época, en el contexto mundial, con la aparición de políticas culturales, se manifestaron equipamientos cuya función parte de democratizar el acceso al arte, donde el estado promueve la aproximación de la cultura a los ciudadanos.
70's – 80's	Se promueve un nuevo modelo cultural, de participación, donde se pretende diversificar la creatividad, la interculturalidad, mediante estrategias de inversión a instalaciones precarias, supliendo carencias, rehabilitando o modernizando espacios e incluso dotando de nueva infraestructura y equipamiento que responde de manera factible a la nueva sociedad que se establecía.  En el Ecuador los diseños arquitectónicos de centros culturales y de arte inician en los años 80. En este periodo se interviene edificaciones patrimoniales para albergar

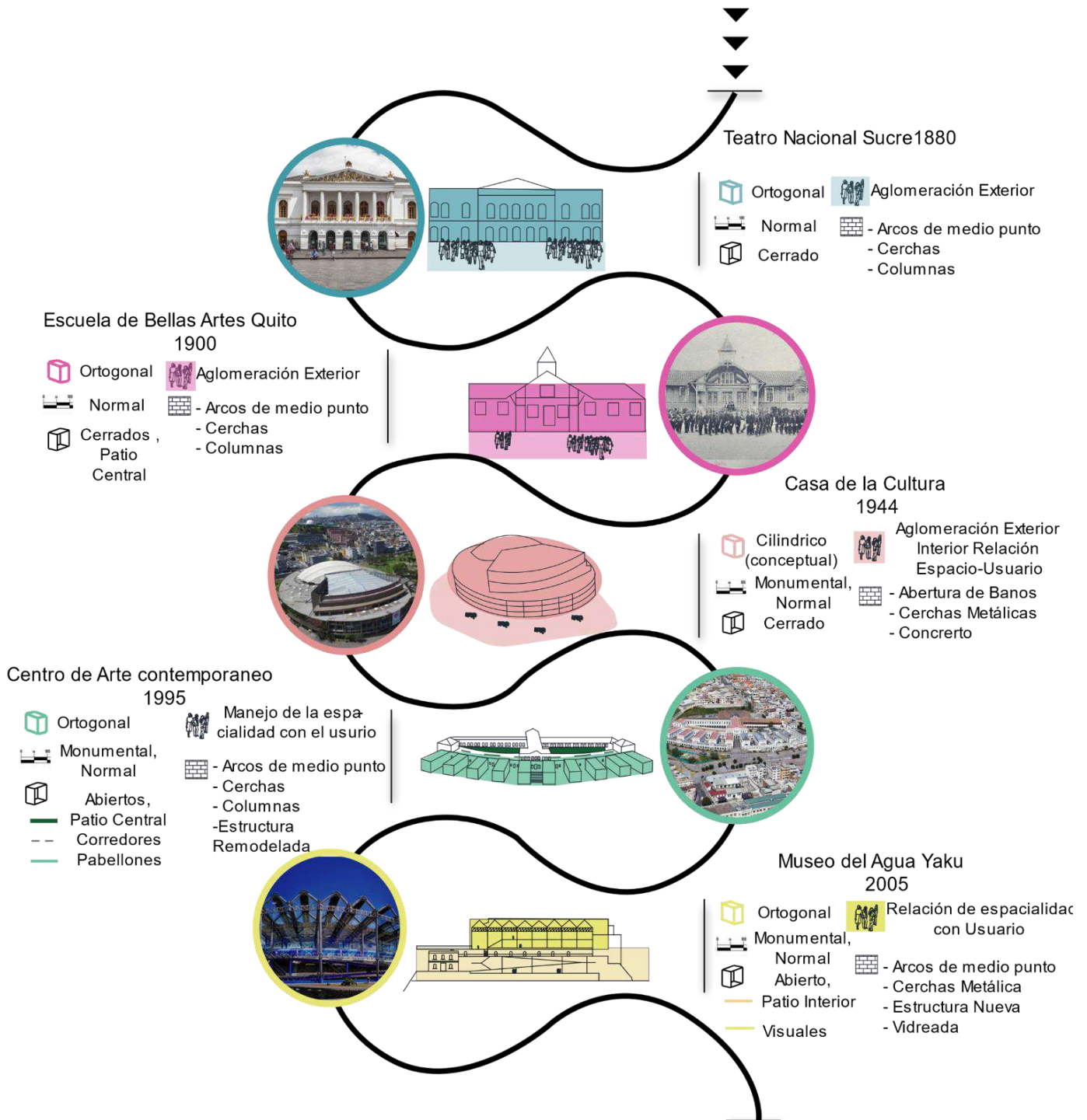
	<p>contenidos de carácter cultural. Las edificaciones poseen plantas rectangulares, sus volúmenes son ortogonales, columnas amplias, de técnicas constructivas tradicionales y de escala humana. Conforme se actualizan los diseños arquitectónicos, no dejan de poner en valor edificaciones patrimoniales, permitiendo que la intervención contemporánea sea un marco para la arquitectura que la acoge. Se aprecia el cambio de materialidad en naves, con patios centrales, corredores y bóvedas subterráneas.</p>
<b>90's - XX</b>	<p>Surge la concepción de “<i>Centro cultural</i>” con un nuevo objetivo, generar recursos económicos a partir de la cultura ya sea para la sostenibilidad del proyecto o con fines de lucro. Parte desde los sectores privados con objetivos turísticos, urbanistas, desarrollo creativo de intercambio y convivencia.</p> <p>Se plantea edificaciones arquitectónicas y su inserción desde la regeneración urbana para la construcción ciudadana multidisciplinaria en el ámbito social, pedagógico, cultural, artístico; integrando nuevas tecnologías para la apertura de nuevas experiencias visuales, emocionales y vivenciales.</p>
<b>XXI</b>	<p>Hace énfasis en la historia del lugar donde se implantan estos equipamientos, cambia la materialidad y la organización espacial de acuerdo a la conceptualización y temática de cada uno de ellos, generando espacios abiertos, dinámicos a una escala acorde a los programas arquitectónicos y al espacio que lo recibe.</p>

**Tabla 3:** Evolución de los de Centros Culturales

**Fuente:** Propia

**Elaboración:** Katherine Gualoto

### 1.2.2. Línea de tiempo de evolución de centros culturales



*Ilustración 13: Línea de tiempo*  
*Fuente: Propia*  
*Elaboración: Katherine Gualoto*

### 1.2.3. Eduardo Kingman

Eduardo Kingman es un pintor, grabador, muralista y pintor, profesión que estudio en la Escuela de Bellas Artes y con el pasar del tiempo se convertiría en un maestro del expresionismo ecuatoriano, plasmando el realismo social en sus obras, falleciendo a la edad de 84 años víctima de una enfermedad.

Kingman simboliza sus obras con los sentimientos humanos con el compromiso de difundir un mensaje de lucha hacia las causas nobles por medio de su arte visual, que al mismo tiempo connota una concepción filosófica hacia el derecho de libertad y dignidad del ser humano.

*“Eduardo Kingman es, sin lugar a duda, una de las figuras mayores del arte plástico ecuatoriano de todos los tiempos. Su obra, es el legado más significativo del realismo social en su vertiente indigenista. Más allá de su onda sensibilidad frente a la suerte de los condenados de la tierra, desde el punto de vista estrictamente pictórico; sus cuadros están resueltos con maestría, entre un dibujo cabal y firme y una cromática rotunda, agresiva, llena de personalidad”* (Juan Cueva Jaramillo. - Kingman el Irreverente; “E. Kingman”, Dinediciones).

En la parroquia de San Rafael Kingman ha dejado un legado cultural y artístico de gran influencia para la población al ser un símbolo de identidad socio cultural, por lo que se han creado espacios para recordar y resaltar la cultura que por muchos años construyó en este sector, al ser un referente importante en la cultura del sector se establece un homenaje al Artista en el parque San Rafael, llamado posteriormente en su honor “Parque Eduardo Kingman”, encontrándose este cerca de su vivienda donde realizaba sus obras, convirtiéndose en un centro cultural donde se exhibe la vida y obras del maestro Eduardo Kingman.

### 1.3. Marco referencial

#### 1.3.1. Referente nacional



*Ilustración 14: Centro de Arte Contemporáneo*

*Fuente: Google Imágenes*

#### **Centro de Arte Contemporáneo (CAC)**

Ubicación: Sector San Juan (Centro Histórico), Quito.

Año de Construcción: 1900-1906

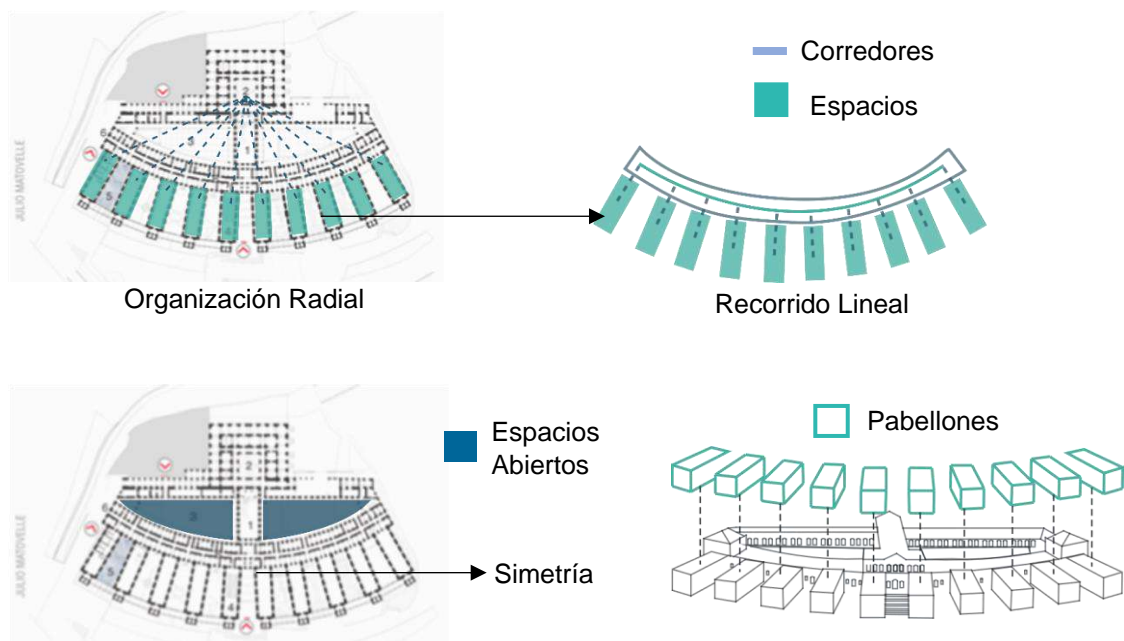
Año de intervención: 2009

Arquitecto: Arq. Francisco Schmidt continuo Arq. Lorenzo Durini

Es un espacio de arte y cultura contemporánea que promueve los procesos educativos, críticos, reflexivos por medio de la participación cultural, social y artística.

## Elementos o componentes del proyecto

La edificación tiene un estilo neoclásico a escala monumental que se adapta a las irregularidades del terreno. Su organización es radial, organizada a partir de un patio central y sus 10 pabellones distribuidos de manera simétrica a partir de un cuerpo principal curvo. La parte posterior se compone de una planta rectangular y dos alas laterales, que dan cabida a dos patios internos simétricos.

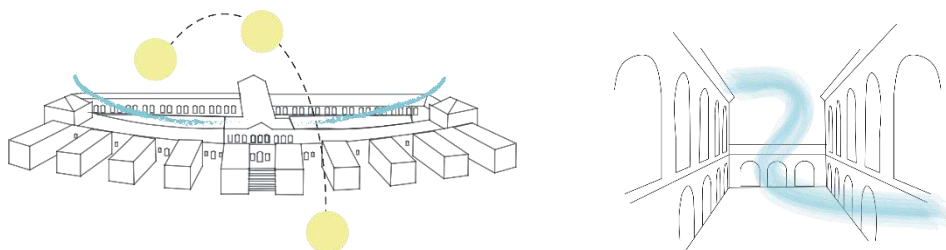


**Ilustración 15:** Esquemas elementos arquitectónicos

**Fuente:** Propia

**Elaboración:** Katherine Gualoto

La orientación Este/Oeste de la Edificación junto con las aberturas de las ventanas y el Patio interior ayuda al aprovechamiento de iluminación y ventilación natural.



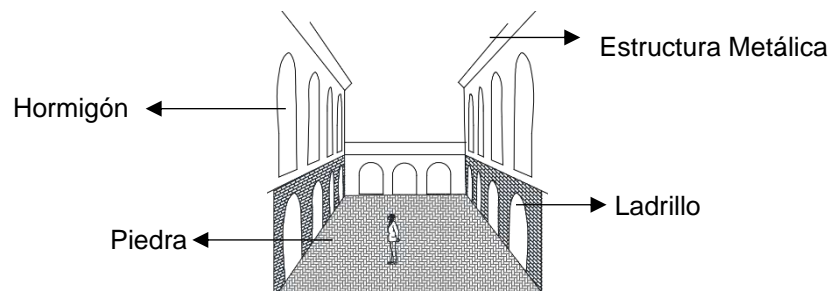
**Ilustración 16:** Esquemas de ventilación y soleamiento

**Fuente:** Propia

**Elaboración:** Katherine Gualoto

## Estructura

El Centro de Arte mantiene su estructura original a partir de muros portantes de adobe y ladrillo. En espacios determinados ha sido necesario el reforzamiento estructural por lo que presenta nuevas materialidades implementadas en las cubiertas, por ejemplo.



*Ilustración 17: Esquemas de Materialidad*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

## Utilidad – Espacio

El Centro de Arte Contemporáneo cuenta con espacios donde se desarrollan distintas actividades ya sea en los espacios abiertos como actividades dinámicas y de interacción social o en los espacios cerrados como apreciar el arte visual expuesto.



*Ilustración 18: Esquemas de Utilidad-Espacio*

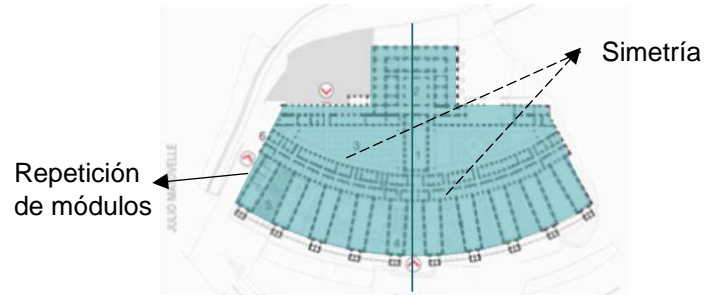
*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*



## Forma

La Forma de la edificación es regular simétrica partiendo del eje central, los pabellones se basan en la repetición de módulos.



*Ilustración 19: Esquemas de forma*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

### 1.3.2. Referente nacional



*Ilustración 20: Parque Cumandá*

*Fuente: Google Imágenes*

#### **Parque Urbano Cumandá**

Ubicación: Ex Terminal Terrestre. La Recoleta (Centro Histórico), Quito

Área de construcción: 15000 m<sup>2</sup>

Año de intervención: 2014

*Arquitecto: Luis López López, Carolina Hidalgo, Omar Vargas, Alex Yépez*

El parque Cumandá es esta ubicado en el ex terminal terrestre de Quito, este proyecto se enfoca en la recuperación urbana del lugar, generando un nuevo paisaje urbano y dotando de nuevos espacios de esparcimiento público.

### Elementos o componentes del proyecto

El parque de Cumandá exalta la importancia de la arquitectura construida como la arquitectura del paisaje, este último como elemento articulador de las áreas verdes que ocupan en el sector, las cuales se fusionan para mantener una relación exterior-interior.

### Planeación



*Ilustración 21: Componentes del proyecto – Parque Cumandá*

*Fuente: López y López Arquitectos*

*Elaboración: Propia (Katherine Gualoto)*

La propuesta urbanística del Parque Cumandá engloba un conjunto de estrategias con el objetivo de recuperar el espacio público y ambiental, generando un eje articulador que conecta los lugares culturales del centro histórico convirtiéndose en potenciales hitos en la transformación y construcción de identidades y encuentros.



- A. Plaza 24 de Mayo
- B. Museo de la Ciudad
- C. Turismo Calle la Ronda
- D. Estacionamientos La Ronda
- E. Vivienda Hotel Colonial
- F. Puente San Sebastián – La Loma

**Ilustración 22:** Eje articulador – Parque Cumandá

**Fuente:** López y López Arquitectos

**Elaboración:** Propia (Katherine Gualoto)

### Espacios exteriores



→ Espacios Exteriores Elevados



→ Espacios Exteriores Naturales



**Ilustración 23:** Espacios exteriores – Parque Cumandá

**Fuente:** López y López Arquitectos



→ Espacios de encuentro e  
Inclusión social



→ Relación Exterior - Interior



**Ilustración 24:** Espacios exteriores – Parque Cumandá

**Fuente:** López y López Arquitectos

## Materialidad

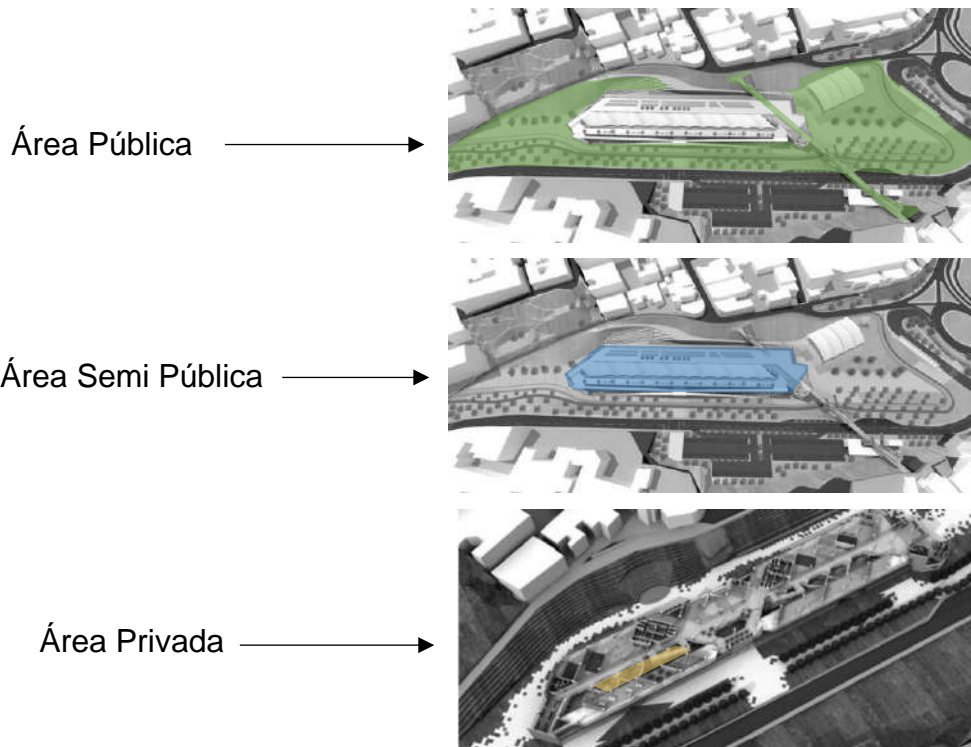
La materialidad del lugar no se contrapone con la fuerza natural de lugar, el metal se lo utiliza en elementos estructurales y el vidrio logra generar una relación con el exterior y permite la sensación de espacio fluido.



*Ilustración 25: Materialidad – Parque Cumandá*  
*Fuente: López y López Arquitectos*

## Funcionalidad

El proyecto dispone de 3 áreas:



*Ilustración 26: Funcionalidad - Parque Cumandá*  
*Fuente: López y López Arquitectos*

### 1.3.3. Referente Internacional



*Ilustración 27: Museo Van Gogh*  
*Fuente: Google imágenes*

#### **Museo Van Gogh**

Ubicación: Amsterdam, Países Bajos.

Año de Construcción: 1888-1964

Área de Construcción: 15.175 m<sup>2</sup>

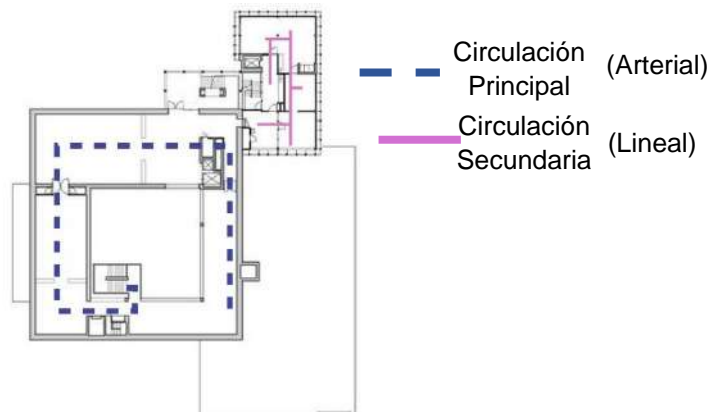
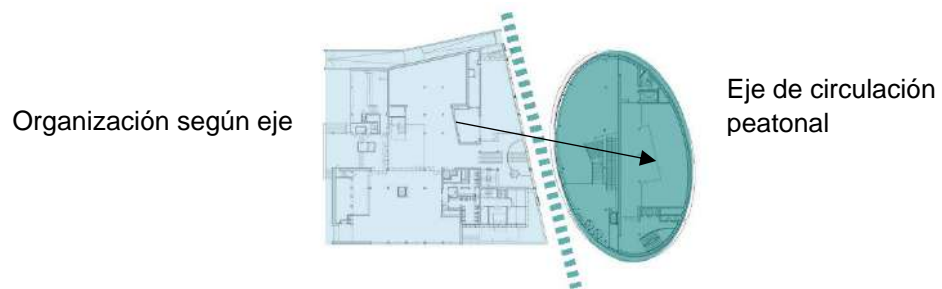
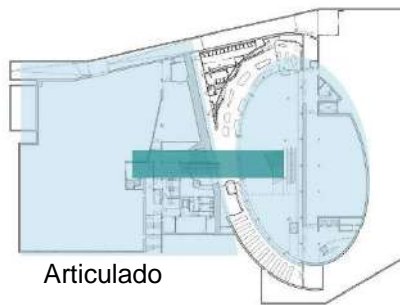
Arquitecto: Arq. Gerrit Rietveld, Arq. Kishō Kurokawa, Arq. Gojko.

El Museo de Van Gogh rescata las obras del pintor del mismo nombre, al encomendar la obra el arquitecto tenía la visión de asignar ideas del neoplasticismo ya que era un exponente de gran influencia

El museo fue creado con la idea de un espacio donde los usuarios pasen a ser más que simples espectadores planteando la interacción de espacio con los usuarios.

#### **Percepción del Espacio**

El proyecto arquitectónico está dispuesto en bloques, articulados por un espacio conector subterráneo, separados por un eje en planta baja que sirve de desfogue peatonal como espacio público



*Ilustración 28: Esquemas de Percepción del Espacio – Museo Van Gogh*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

## Forma

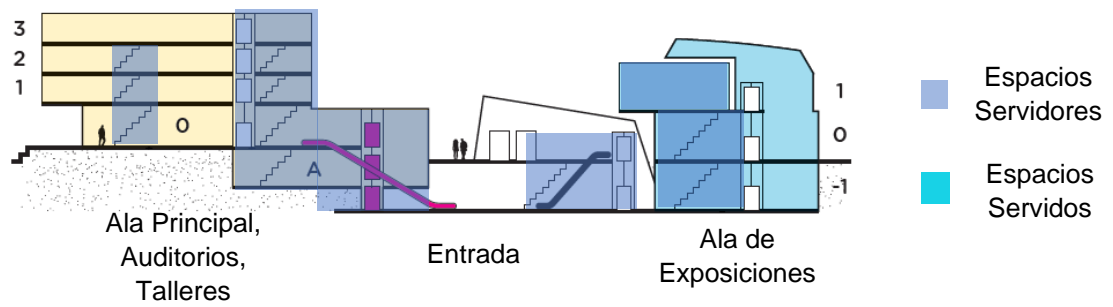
La forma de la edificación existente tiene un volumen ortogonal al que se le vincula una nueva forma orgánica que conectan entre sí.



*Ilustración 29: Esquemas de forma – Museo Van Gogh*  
*Fuente: Propia*  
*Elaboración: Katherine Gualoto*

### Función

La edificación está compuesta por 3 bloques: El ala principal corresponde a exposiciones de forma permanente en homenaje a Van Gogh, mientras el ala de Exposiciones corresponde a diversas exposiciones que puedan presentarse



*Ilustración 30: Esquemas de función – Museo Van Gogh*  
*Fuente: Propia*  
*Elaboración: Katherine Gualoto*

### 1.3.4. Referente Internacional



*Ilustración 31: Museo de Arte Contemporáneo Sao Paulo*  
*Fuente: Google Imágenes*

#### **Museo de Arte Contemporáneo Sao Paulo**

Ubicación: Sao Paulo – Brasil

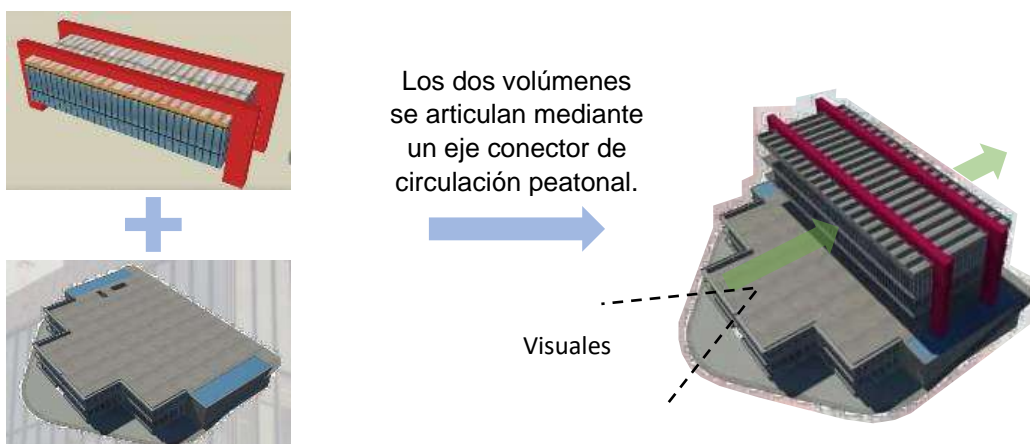
Año de Construcción: 1957 - 1968

Área de Construcción: 10.000 m<sup>2</sup>

Arquitecto: Arq. Lina Bo Bardi

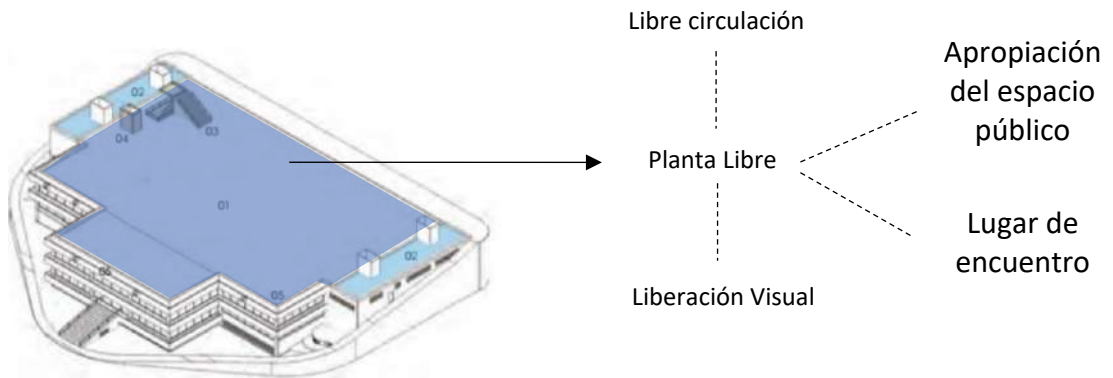
El Museo de Arte Contemporáneo, es una de las obras modernas más icónicas de Brasil, se concibe como un edificio de carácter público procurando un lugar de aprendizaje y convivencia con gran influencia social.

#### **Elementos o componentes del proyecto**

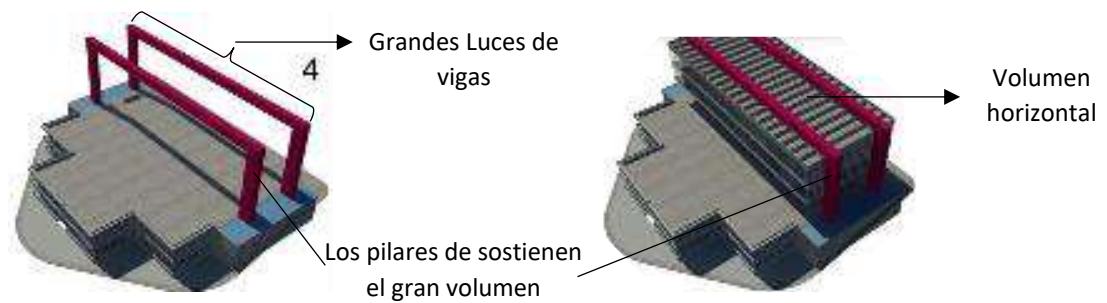


*Ilustración 32: Componentes del proyecto Museo de Arte Contemporáneo Sao Paulo*  
*Fuente: Grupo Basf*



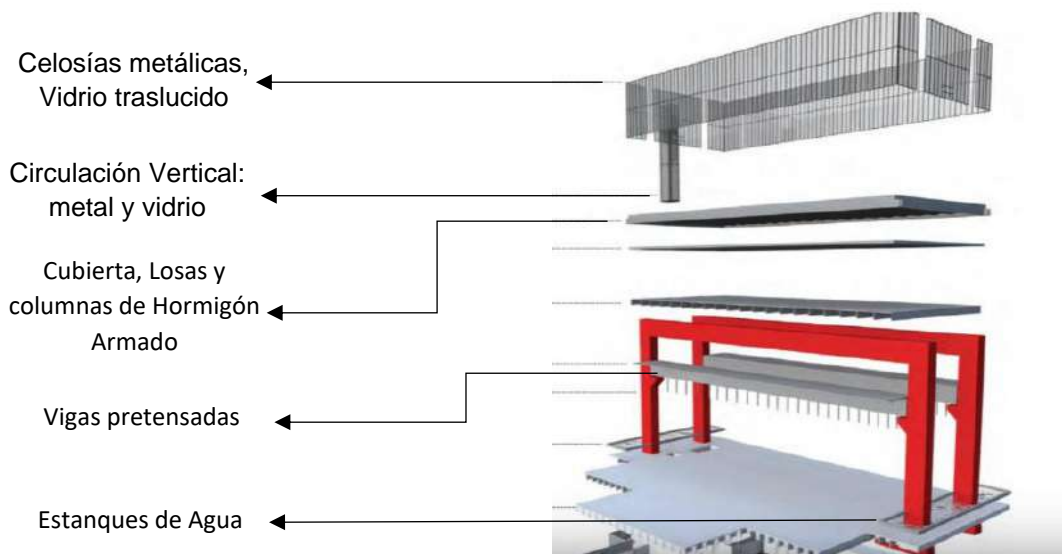


**Ilustración 33:** Planta libre - Museo de Arte Contemporáneo Sao Paulo  
Fuente: Grupo Basf



**Ilustración 34:** Estructura - Museo de Arte Contemporáneo Sao Paulo  
Fuente: Grupo Basf

### Materialidad



**Ilustración 35:** Materialidad - Museo de Arte Contemporáneo Sao Paulo  
Fuente: Grupo Basf

#### **1.4. Marco Normativo**

El diseño de un equipamiento cultural y espacio público debe cumplir con la norma vigente escritos en el marco legal y normativo del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal, para el desarrollo del proyecto son necesarias las siguientes ordenanzas:

#### **Ordenanza 008 2016: NORMATIVA ARQUITECTURA RUMIÑAHUI**

Art 30.- Conservación y manejo de áreas verdes.

Art 34.- Edificaciones y arborizado

Art 47.- Equipamiento de servicios sociales y servicios públicos

Art 69.- Corredores y Pasillos

Art 70.- Galerías

El área de higiene sanitaria

Art. 247.- Baterías sanitarias en espacios públicos

#### **Ordenanza 031-2017:**

Art. 17.- Uso de Suelo de Equipamientos

#### **Ordenanza 3457: NORMATIVA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

Art.242.- Cristales y Espejos

Art.276.- Corredores Interiores

Normas generales para edificaciones de educación y cultura

- Altura mínima entre el nivel del piso terminado y el cielo raso 3 m libres
- Tramos de escaleras deben ser rectos, separados por descansos y provistos de pasamanos por sus dos lados
- Contaran con un máximo de 10 contrahuellas entre descansos
- El ancho de pasillos debe no deben ser menor a 1,80 m
- Las escaleras comunicaran directamente hacia las calles o espacios públicos comunicados con ellas

## **Reglamentos para prevención contra incendios**

Se utilizarán los artículos

Art 52.- Todo establecimiento de servicio al público y que implique concentración de personas

Art 54.- Todo local de concentración de público deberá disponer de salidas de emergencias

Art 61.- En las cabinas de proyección, escenarios y pasillos deberán instalarse extintores de incendios en el número y clase determinados para cada caso

Art 120.- Gabinete de incendio. Todos los elementos que componen la boca de incendio equipada estarán alojados en su interior.

### **1.5. Conclusiones**

1.- Al analizar los referentes se determina que los Centros Interactivos de Artes son equipamientos que aprovechan la funcionalidad de sus espacios para generar experiencias mediante la percepción espacial con el usuario.

2.- Se determinó que la tipología toma distintas conceptualizaciones espaciales, respondiendo a las necesidades que exigen los usuarios en cada nueva época.

3.- Se establece que los Centros de interpretación toman estrategias de diseño que aproximen a los usuarios con sus sentidos por medio de los espacios.

4.- Los centros de Interpretación pueden desarrollar espacios que logren potencializar diferentes ámbitos sociales, permitiendo la construcción social.

## 2. Capítulo II | Análisis

### 2.1. Análisis socio – espacial.

#### 2.1.1. Análisis Demográfico, poblacional.

La parroquia de San Rafael de acuerdo con los datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censo (INEC) del último censo nacional realizado en el 2010 cuenta con 8.703 habitantes, la población en mujeres corresponde 4.504 equivalente al 51,75% y 4.199 en hombres con una equivalencia del 48,25%.

**POBLACIÓN POR GRUPOS DE EDAD SEGÚN SEXO**

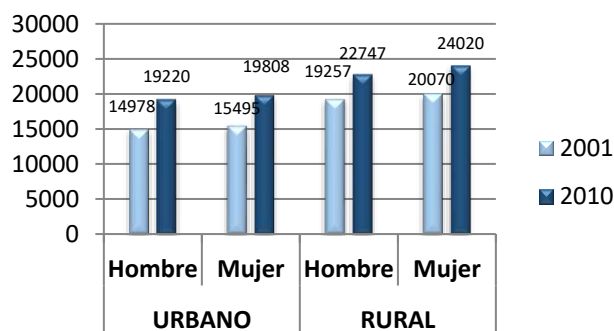
EIDADES	Sexo		Total	%
	Hombre	Mujer		
NIÑOS (0-11 AÑOS)	786	780	1.566	17,99%
ADOLESCENTES (12-17 AÑOS)	441	448	889	10,21%
JÓVENES (18-29 AÑOS)	948	942	1.890	21,72%
ADULTOS (30-64 AÑOS)	1.654	1.902	3.556	40,86%
ADULTOS MAYORES (65 Y MÁS AÑOS)	370	432	802	9,22%
<b>Total</b>	<b>4.199</b>	<b>4.504</b>	<b>8.703</b>	<b>100,00%</b>

*Ilustración 36: Población por grupos de edad según sexo*

*Fuente: INEC 2010. Elaboración: DESAE.*

En la población por edades según las estadísticas, el mayor número corresponde a la población adulta de 30-64 años con un total de 3.556 personas, seguido de la población joven de 18-29 años con 1.890 personas, pese a que la población adulta tiene mayor predominio, la población joven y adolescente serán los que potencialicen las actividades a desarrollarse.

**Población en el área urbana y rural por sexo – Rumiñahui**



*Ilustración 37: Crecimiento poblacional urbano y rural por sexo.*

*Fuente: INEC 2010.*

*Elaboración: Propia (Katherine Gualoto)*

La tasa de crecimiento poblacional en el periodo 2001 al del 2010 en las áreas urbanas del cantón Rumiñahui es del 24,36%, en respuesta a efectos relacionados con la migración interna.

### 2.1.2. Análisis económico y empleo del lugar.

#### Economía

Las principales actividades económicas de la parroquia de San Rafael tienen diversas formas de organización para el desarrollo de la economía

**POBLACIÓN DE 10 AÑOS Y MÁS POR RAMA DE ACTIVIDAD SEGÚN SEXO**

Rama de actividad (Primer nivel)	Sexo		Total	
	Hombre	Mujer		
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	60	33	93	2,10%
Explotación de minas y canteras	37	8	45	1,02%
Industrias manufactureras	322	205	527	11,93%
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	13	2	15	0,34%
Distribución de agua, alcantarillado y gestión de desechos	12	2	14	0,32%
Construcción	285	26	311	7,04%
Comercio al por mayor y menor	404	384	788	17,83%
Transporte y almacenamiento	133	18	151	3,42%
Actividades de alojamiento y servicio de comidas	85	125	210	4,75%
Información y comunicación	86	53	139	3,15%
Actividades financieras y de seguros	57	58	115	2,60%
Actividades inmobiliarias	32	13	45	1,02%
Actividades profesionales, científicas y técnicas	180	137	317	7,17%
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	112	66	178	4,03%
Administración pública y defensa	154	99	253	5,73%
Enseñanza	143	207	350	7,92%
Actividades de la atención de la salud humana	67	153	220	4,98%
Artes, entretenimiento y recreación	25	19	44	1,00%
Otras actividades de servicios	59	63	122	2,76%
Actividades de los hogares como empleadores	12	208	220	4,98%
Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	2	1	3	0,07%
no declarado	86	85	171	3,87%
Trabajador nuevo	41	47	88	1,99%
<b>Total</b>	<b>2.407</b>	<b>2.012</b>	<b>4.419</b>	<b>100,00%</b>

*Ilustración 38: Población por rama de actividad según sexo.*

*Fuente: INEC 2010.*

Debido a la movilidad humana y la expansión de áreas construidas (urbanizaciones en su mayoría) las tierras agrícolas se han visto afectadas

alcanzando únicamente el 2,10% por lo que estas ya no generan ingresos, pasando a ser actividades de segundo orden.

Entre las actividades económicas más relevantes, se encuentran: comercio con un 17,83%, industria manufacturera 11,93%, enseñanza 7,92%, actividades profesionales 7,17 y la construcción con 7,04%, promoviendo el desarrollo de la parroquia. (PDOT, 2025).

### Empleo

Según el PEA se clasifica las ocupaciones por categorías según el número de habitantes en el siguiente cuadro:

**CATEGORÍA DE OCUPACIÓN**

CATEGORIA DE OCUPACIÓN	CASOS	%
Empleado/a u obrero/a del Estado, Gobierno, Municipio, Consejo Provincial, Juntas Parroquiales	6196	16
Empleado/a u obrero/a privado	18557	48
Jornalero/a o peón	1285	3
Patrono/a	1900	5
Socio/a	664	2
Cuenta propia	6483	17
Trabajador/a no remunerado	459	1
Empleado/a doméstico/a	1849	5
Se ignora	1411	4
<b>Total</b>	<b>38804</b>	<b>100</b>

*Ilustración 39: Categoría de ocupación*  
*Fuente: INEC 2010.*

La ocupación con mayor porcentaje se encuentra dentro de la categoría de empleados u obreros privados abarcando un 48%, seguido de las actividades por cuenta propia con un 17%, para los empleados del estado, Gobierno, Municipio, Consejo Provincial, Juntas Parroquiales con un 16%, lo que permite evidenciar el desarrollo de actividades de comercio, servicios, industriales y emprendimientos que se han incrementado a pequeña escala generando desarrollo económico a cuenta propia.

### 2.1.3. Análisis socio-cultural

#### Identidad cultural

En el sector se puede evidenciar como religión específica la católica, siendo tres iglesias las más representativas; Iglesia del señor de los puentes, una de las más antiguas de la parroquia; Capilla San José Custodio del redentor o de los padres Josefinos, mantiene una gran concurrencia de fieles; Iglesia de Jesucristo de los santos de los últimos días, asociada al movimiento de los últimos días.

**POBLACIÓN POR GRUPOS ÉTNICOS SEGÚN SEXO**

GRUPOS ÉTNICO	Sexo		Total	
	Hombre	Mujer		
INDÍGENA	56	55	111	1,28%
AFRODESCENDIENTE	137	125	262	3,01%
MONTUBIO	36	36	72	0,83%
MESTIZO	3.544	3.800	7.344	84,38%
BLANCO	414	477	891	10,24%
OTRO	12	11	23	0,26%
<b>Total</b>	<b>4.199</b>	<b>4.504</b>	<b>8.703</b>	<b>100,00%</b>

*Ilustración 40: Población de Grupos étnicos según sexo*  
*Fuente: INEC 2010.*

La población de la parroquia San Rafael se identifica como Mestiza en un porcentaje alto de 84%, Blanco en un 10,24%, Afrodescendiente 3,01%, la presencia de población indígena es baja con 1,28%.

#### Fiestas

Las fiestas parroquiales están a cargo de los entes municipales y se efectúan en conmemoración a la fundación del Cantón Rumiñahui, celebrado el 31 de mayo, con gran afluencia turística en el sector.

### Patrimonio Cultural

En la parroquia San Rafael el déficit de espacios contemplados en la categoría de actividades para el ocio y cultura son del 99%. Según el PDOT del Cantón Rumiñahui (2012) y el Instituto Nacional de Patrimonio cultural (INPC) donde dichos espacios existentes son improvisados y no brindan las condiciones necesarias, ni la adecuación pertinente para dicha actividad, como son el Museo Casa Kingman donde se adaptó los espacios de una vivienda patrimonial para un lugar de encuentro cultural, siendo no tan idóneos para dicha actividad, por lo que necesitarían de intervención y adaptación de los nuevos espacios a vincularse.

En la siguiente tabla se detalla los potenciales y los problemas en el componente Socio Cultural:

Componente	Potencialidad	Problema
<b>Socio Cultural</b>	Territorio con atractivos turístico naturales y culturales	Desconocimiento de parte de la población del patrimonio cultural existente
	La estructura poblacional tiene predominio de grupos jóvenes (15 a 30 años). Esto podría considerarse como un mayor recurso humano para el dinamismo productivo del cantón.	Déficit de instituciones de servicio social a los grupos vulnerables dentro del cantón
	Los indicadores de desarrollo social mantienen una tendencia a incrementarse a partir de 1990. Esto implicaría un constante desarrollo de los tejidos y cohesión social dentro del cantón.	Alto porcentaje de inseguridad dentro del cantón
	Existe un importante patrimonio cultural tangible e intangible dentro del cantón. En este sentido se puede resaltar al centro histórico y sus bienes muebles e inmuebles, catalogados como patrimonio cultural del estado	Pocas actividades vinculadas a la recuperación del espacio público

*Tabla 4: Potenciales y problemas del componente socio cultural*

*Elaboración: Propia*

*Fuente: PDOT 2012*

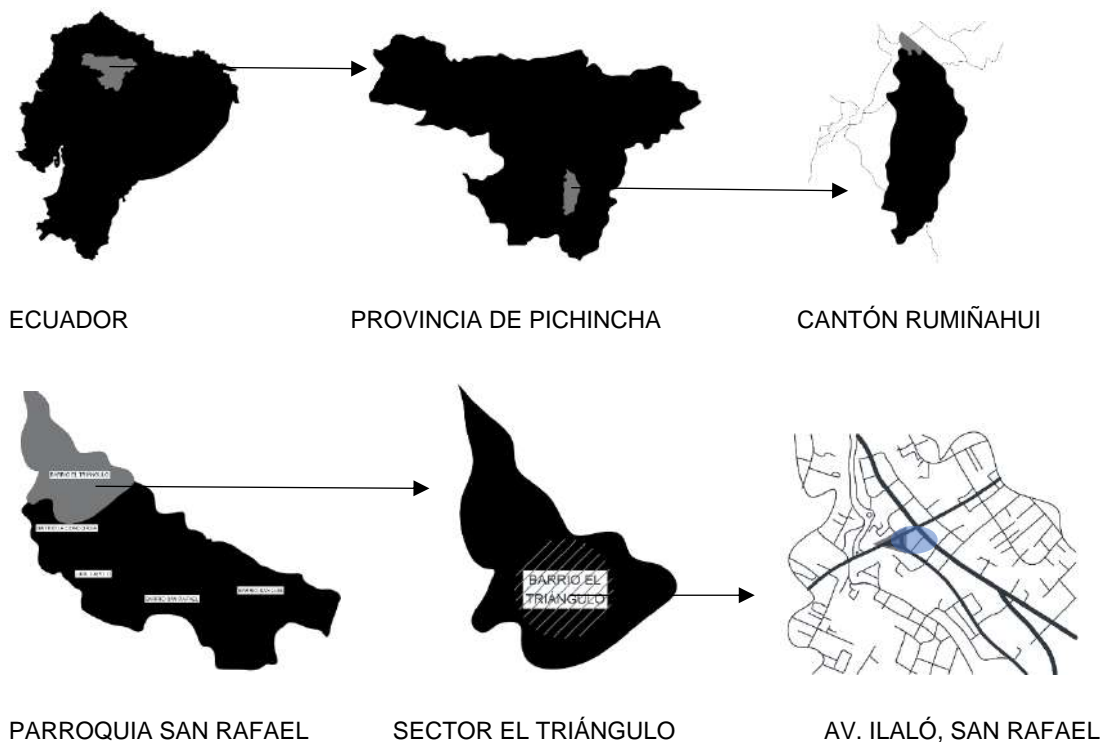


Dentro de las actividades de esparcimiento activas, pasivas y de interacción se los realizan la mayoría en espacios públicos abiertos ya que estos representan el 80% del total de equipamientos recreativos existentes en la parroquia, pero estos no promueven el fortalecimiento de la identidad cultural que es el punto de partida en esta propuesta. <sup>6</sup>

## 2.2. Análisis físico ambiental.

### 2.2.1. Ubicación general del objeto de estudio

La Parroquia de San Rafael está ubicado en el Valle de los Chillos en el Cantón Rumiñahui Provincia de Pichincha. El Centro de Interpretación se ubicará en el sector de El Triángulo, corresponde a una zona poblada con infraestructura urbana según el uso de suelo del PDOT (2012) de Conocoto.



*Ilustración 41: Ubicación parroquia San Rafael*

*Fuente: Propia.*

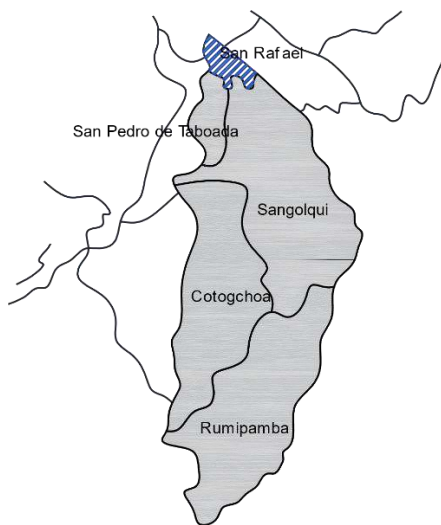
*Elaboración: Katherine Gualoto*

<sup>6</sup> Rumiñahui, G. A. (2012). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial Cantón Rumiñahui 2012 – 2025.*

### 2.2.2. Definición de Límites y Enclaves

La parroquia de San Rafael limita:

<b>Norte:</b>	Armenia, Confluencia de los ríos Pita y San Pedro. Sector del colegio Giovanni Farina.
<b>Sur:</b>	Sangolquí
<b>Este:</b>	Río Pita, Parroquia Alangasí.
<b>Oeste:</b>	Río Capelo, Parroquia Conocoto



El terreno de intervención para el Centro de Interpretación se encuentra ubicado en el sector de El Triángulo sector San Rafael, que linda con el sector La Concordia, y el Sector San Luis.

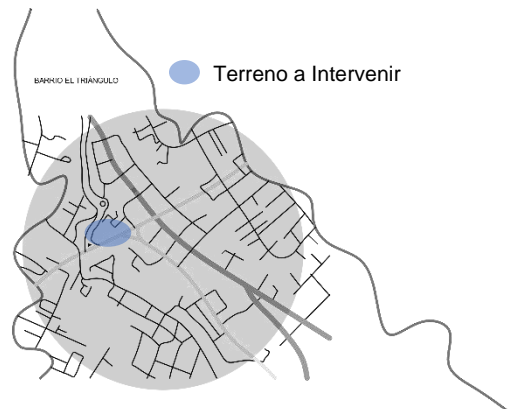
*Ilustración 42: Ubicación*

*Fuente: PDOT 2012*

*Elaboración: Propia (Katherine Gualoto)*

El terreno de intervención para el Centro de Interpretación se encuentra ubicado en el sector de El Triángulo sector San Rafael, que linda con el sector La Concordia, y el Sector San Luis.

Para determinar el radio de influencia se considera los aspectos biológicos, físicos y sociales, tomando en cuenta el desarrollo de las distintas actividades y edificaciones pertenecientes al sector.



*Ilustración 43: Radio de Influencia*

*Fuente: ArcGIS*

*Elaboración: Propia (Katherine Gualoto)*

El Triángulo donde se ubica el punto de intervención, de acuerdo a los aspectos detallados se establece un radio de influencia de 500m con un área de 2.245.637,2 m<sup>2</sup>.

### 2.2.3. Análisis de relieve de la zona



*Ilustración 44: Plano Topográfico*  
*Fuente: ArcGIS*

La parroquia de San Rafael se encuentra a 2460 m.s.n.m con una superficie de 2,7 km<sup>2</sup>.

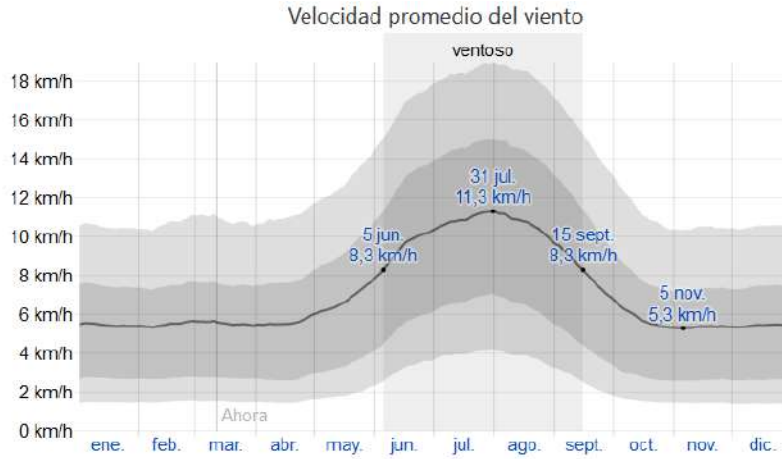
La topografía del lugar corresponde a llanuras, los relieves de plano a ligeramente ondulado, hasta los modelados suavemente inclinados separados por una red hídrica (Ría Pita, San Pedro y Capelo).



*Ilustración 45: Mapa Topográfico-Altitud Relieve*  
*Fuente: Topographic-map*  
*Elaboración: Propia (Katherine Gualoto)*

## 2.2.4. Análisis Climático.

### Asoleamiento y vientos.

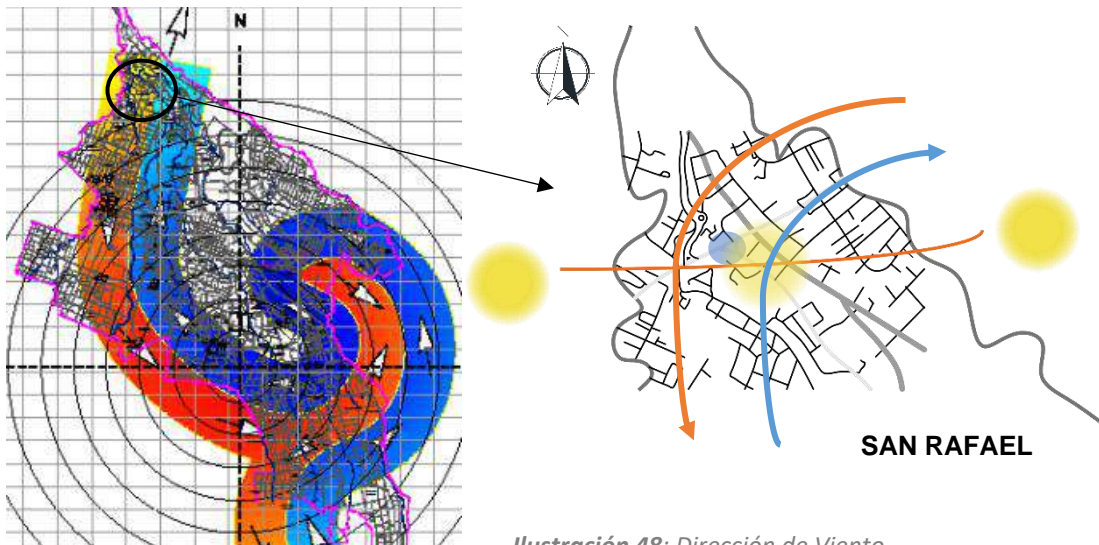


*Ilustración 46: Velocidad promedio del viento*

*Fuente: weatherspark*

*Elaboración: weatherspark*

Con respecto a los vientos, los meses más ventosos durante el año están entre el 5 de junio al 15 de septiembre con velocidades promedio de 8,3 km/h, mientras que el tiempo más calmado está entre los meses de 15 de septiembre a 5 de junio con un promedio de viento de 5,3 km/h y subdirección es sentido Sur/Este.



*Ilustración 47: Corrientes de viento*

*Fuente: Tesis*

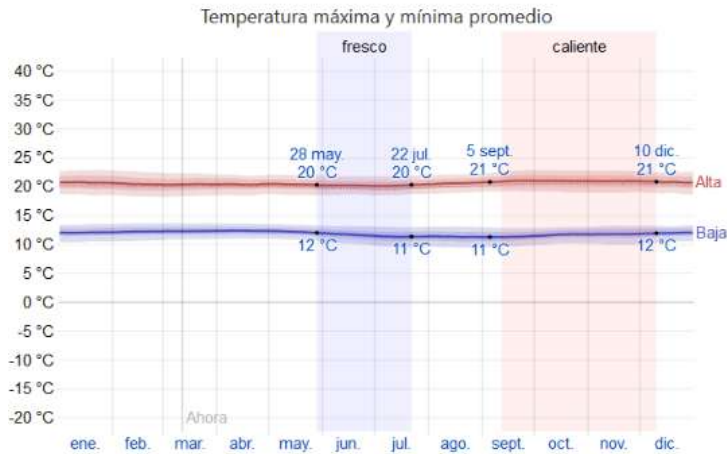
*Ilustración 48: Dirección de Viento*

*Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*

*Elaboración: Propia (Katherine Gualoto)*

## Temperatura

Esta parroquia corresponde a la zona subtropical, el cual oscila desde los 16° a 21° durante el día y en las noches baja hasta los 11°C. Los meses más frescos están entre mayo - julio y el más cálido entre septiembre – diciembre.



*Ilustración 49: Temperatura máxima y mínima promedio Fuente: weatherspark  
Elaboración: weatherspark*

La fecha con mayor cantidad de lluvia está en el mes de abril con 1157 milímetros y con la menor cantidad de lluvia en el mes de agosto con 15 milímetros.



*Ilustración 50: Precipitación mensual promedio Fuente: weatherspark  
Elaboración: weatherspark*

## 2.2.5. Análisis de Riesgos.

### Riesgo Volcánico



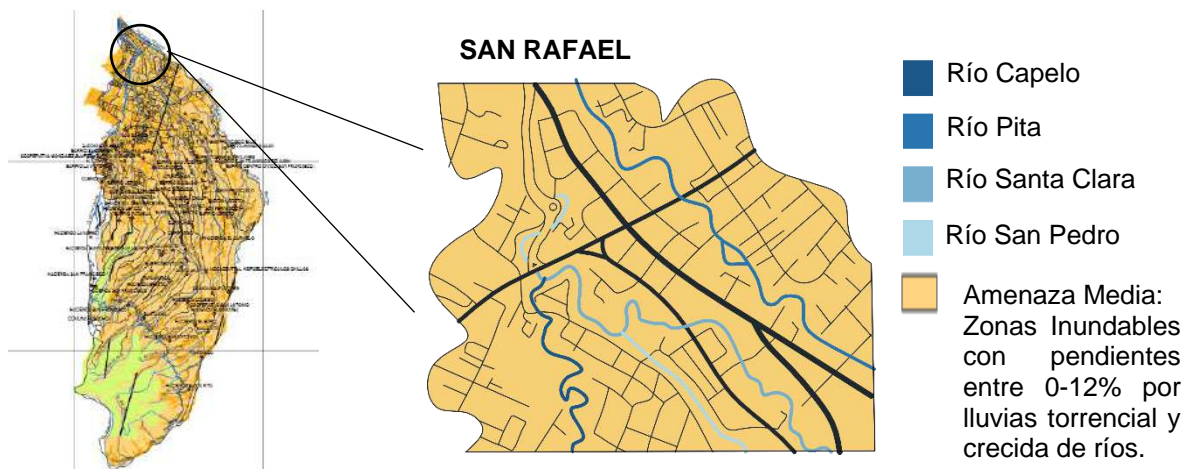
*Ilustración 51: Zonificación Cantonal del lahar del volcán Cotopaxi*

*Fuente: IG-EPN, ESPE*

*Elaboración: Propia (Katherine Gualoto)*

La parroquia de San Rafael cuenta con cauces aledaños de los ríos Pita y Santa Clara del volcán Cotopaxi, que actualmente es un volcán activo. Las quebradas y ríos que rodean la parroquia están expuestos a flujos de lahar en caso de una erupción volcánica. A pesar de que la amenaza por caída de ceniza no interviene dentro del radio de influencia, debido a la dirección del viento no se puede calcular su incidencia.

### Riesgo por Inundaciones



*Ilustración 52: Zonificación Cantonal de causas hídricas*

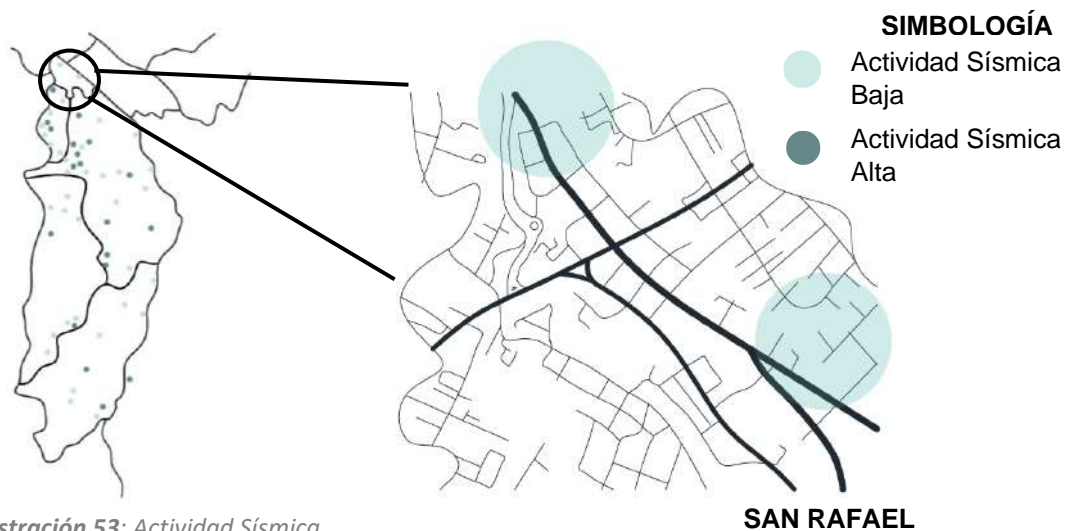
*Fuente: IG-EPN, ESPE*

*Elaboración: Propia (Katherine Gualoto)*

En el sector se encuentran asentamientos poblados cerca de las orillas del río Pita, Santa Clara y San Pedro, por tal motivo, las inundaciones se producen debido al exceso de agua por las fuertes lluvias sumado a la falta de pendiente, rotura de sistemas de aguas lluvias, taponamiento de alcantarillado.

Según los Datos del Cuerpos de Bomberos, en el periodo Junio 2009 – Octubre 2011, existió recurrencia de inundaciones en estas zonas pobladas, por lo que se vio afectado su infraestructura y pobladores.

### Riesgo por Sismo



*Ilustración 53: Actividad Sísmica*  
*Fuente: GAD-IEE,2013*  
*Elaboración: Propia (Katherine Gualoto)*

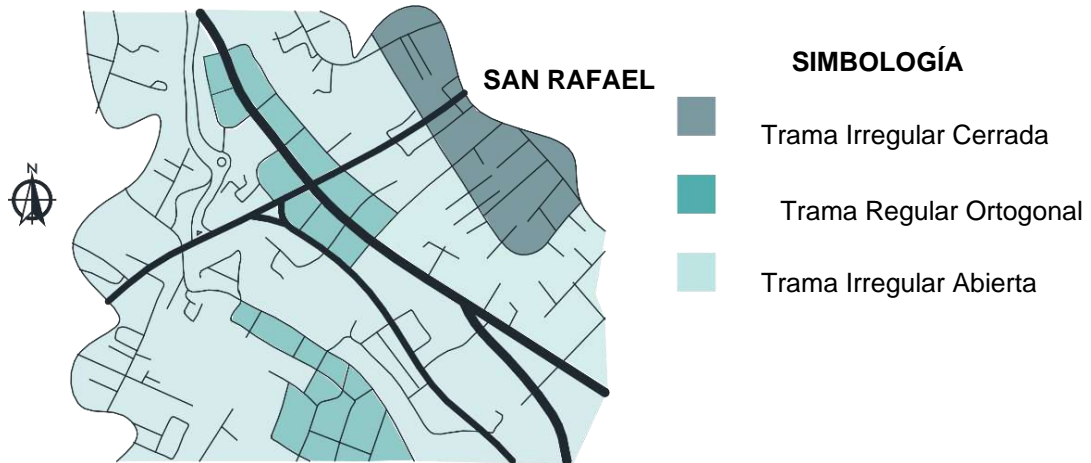
En el cantón Rumiñahui desde 1900 hasta el 2011, se registraron nueve eventos sísmicos, los cuales no han superado los 4.9 grados de magnitud en la escala de Richter, sentidos por la población, pero sin haber provocado daño alguno. En el gráfico podemos evidenciar los puntos de color ● que se refiere a una alta actividad sísmica, mientras los puntos de color ● se refieren a una baja actividad sísmica.

Para la parroquia de San Rafael los sismos ocurridos son mínimos y han sido de baja magnitud.

## 2.3. Análisis urbano

### 2.3.1. Análisis Morfo-tipológico

#### Trama



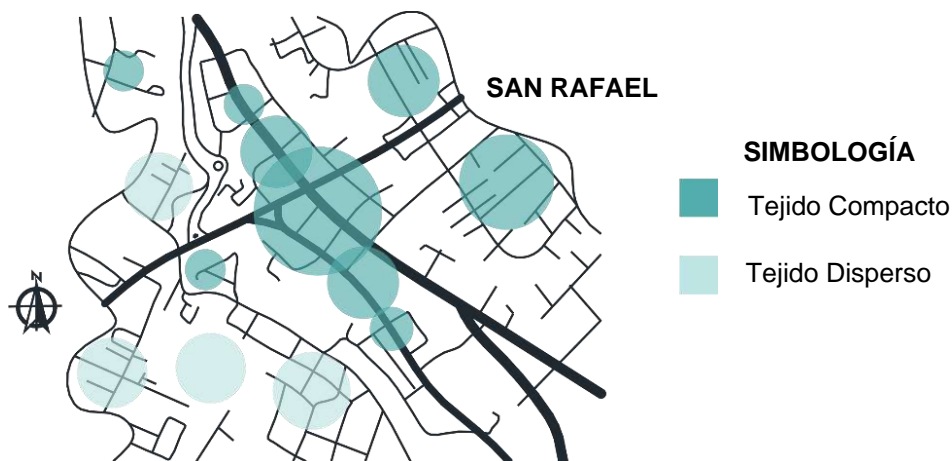
*Ilustración 54: Trama El Triángulo*

*Fuente: Municipio de Rumiñahui PDOT 2012.*

*Elaboración: Propia (Katherine Gualoto)*

El sector El Triángulo, se encuentra conformado por tres tipos de Tramas, donde se evidencia que la más predominante es la trama Irregular abierta con un 65% a las periferias de las vías principales, 20% de trama regular ortogonal concentrada al borde de las vías principales y 15% de trama irregular cerrada conformada por una zona urbanizada.

#### Tejido



*Ilustración 55: Tejido El Triángulo*

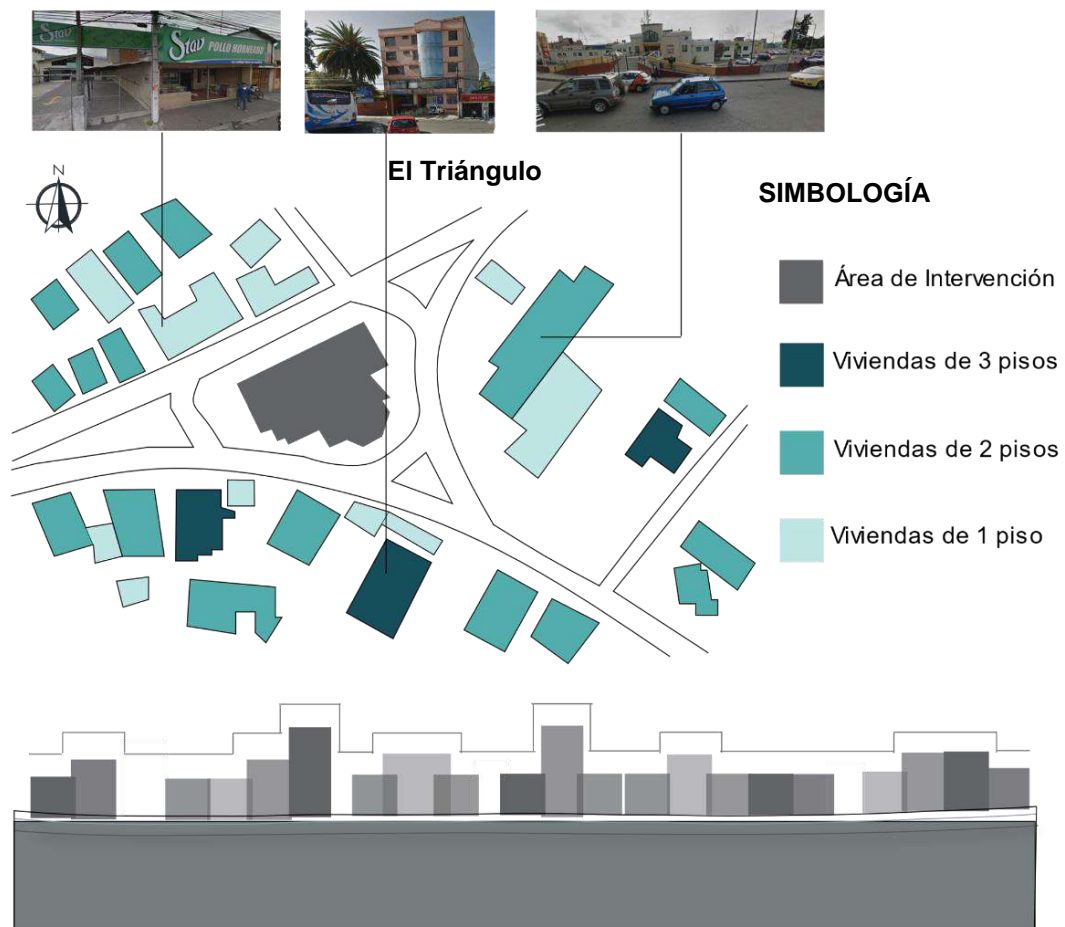
*Fuente: Municipio de Rumiñahui PDOT 2012.*

*Elaboración: Propia (Katherine Gualoto)*



La parroquia San Rafael, sector del El Triángulo, se encuentra formado por dos tejidos, el Tejido Compacto lo conforma en su mayor parte de residencias, comercio y oficinas, mientras que en el Tejido Disperso las edificaciones que en su mayoría corresponden a residencias, haciendas se encuentran en menor número o son escasas.

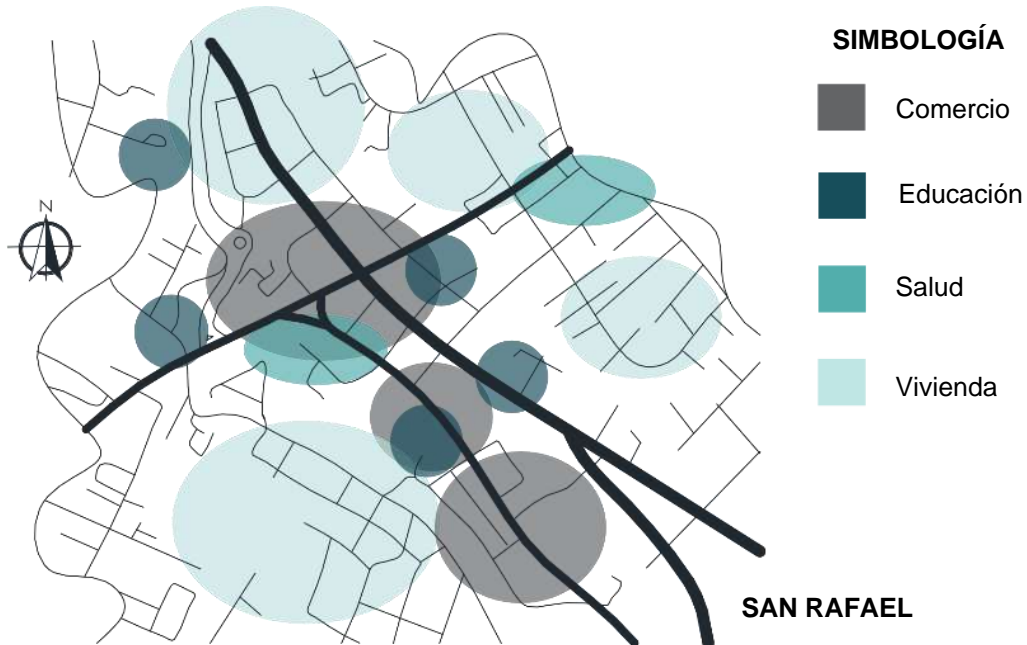
### Altura de Edificaciones



*Ilustración 56: Altura de Edificaciones*  
*Fuente: Municipio de Rumíñahui DMPT.*  
*Elaboración: Propia (Katherine Gualoto)*

Las edificaciones en el sector El Triángulo en su mayoría corresponden a edificaciones de 2 pisos con un 60%, edificaciones de 1 piso con un 35%, seguido de edificaciones de 3 pisos con un 5%, todas estas edificaciones corresponden en su mayoría al sector comercial

### 2.3.2. Análisis de uso de suelo y equipamiento



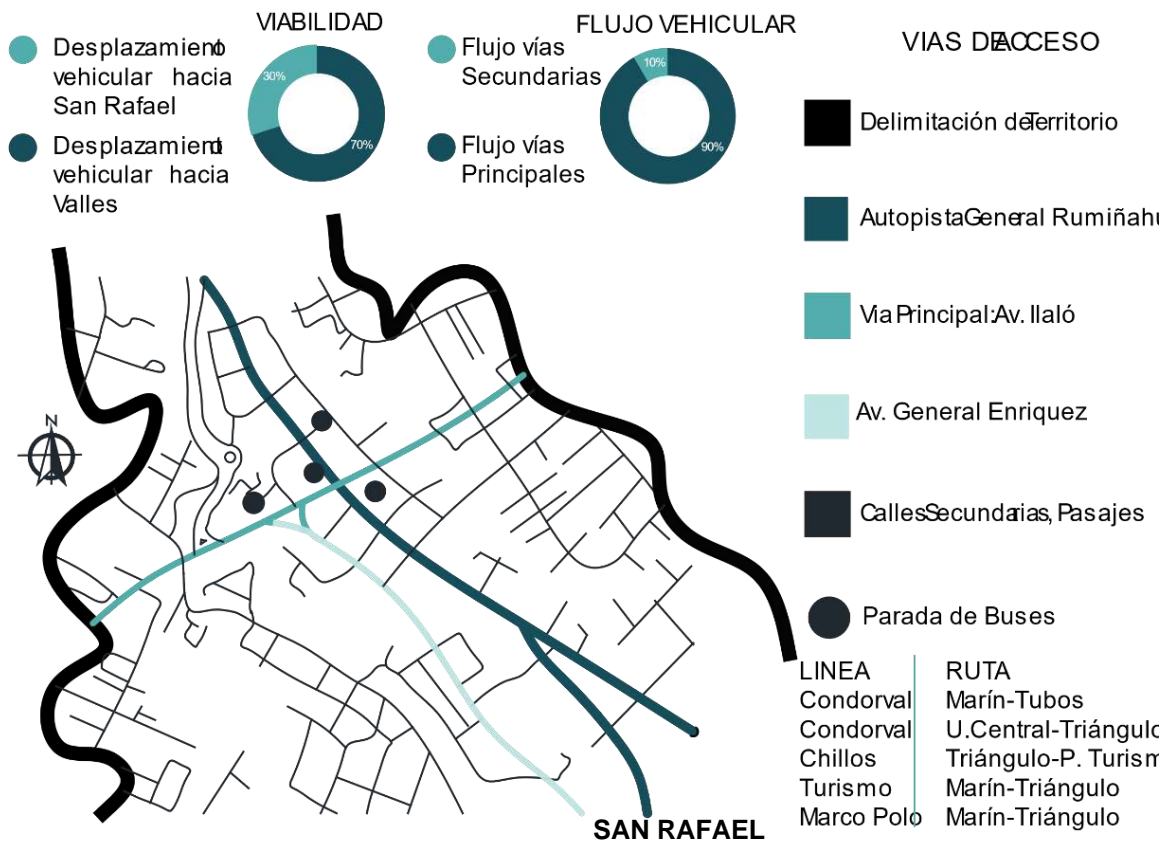
*Ilustración 57: Uso de Suelo y Equipamiento*  
*Fuente: Municipio de Rumíñahui DMPT.*  
*Elaboración: Propia (Katherine Gualoto)*

En la parroquia San Rafael, el 50% está consolidado en su mayoría por zonas residenciales con un alto crecimiento poblacional, es una de las razones por las que el Valle de los Chillos es considerado “ciudad dormitorio”.

El 30% de uso de suelo corresponde a comercio, en su mayoría comercio local, con el tiempo las dinámicas del sector han atraído inversión y se ha convertido en el centro neurálgico del Valle de los Chillos.

El 15% corresponde a Educación y el 5% corresponde a Salud, siendo este un porcentaje pequeño para la cobertura que debería existir en el sector.

### 2.3.3. Análisis de accesibilidad, vialidad y movilidad



*Ilustración 58: Análisis de Accesibilidad, vialidad y movilidad*  
**Fuente:** Plan de Movilidad rural Valle de los Chillos  
**Elaboración:** Propia (Katherine Gualoto)

#### Accesibilidad

La parroquia de San Rafael, tiene como accesos dos avenidas principales, la Autopista General Rumiñahui triángulo y la Av. Ilaló.

La primera conecta al Valle de los Chillos con la ciudad de Quito, la autopista comparte el uso de una gran cantidad de vehículos privados y transporte público a base combustibles fósiles.

Los servicios de transporte público conectan la estación de buses El Playón de la Marín a través de la autopista general Rumiñahui con 12 paradas de por medio hasta llegar al triángulo y la Av. Ilaló. Esta última genera un recorrido cantonal.

## **Movilidad**

El sector El Triángulo es un punto de conexión estratégico entre el DMQ y el Valle de los Chillos, teniendo como accesos dos avenidas principales, la Autopista General Rumiñahui como eje conector con la capital, la Av. Ilaló conectando con la Av. Intevalles y la Av. General Enríquez como avenida secundaria que atraviesa el centro de la parroquia de San Rafael y Sangolquí.

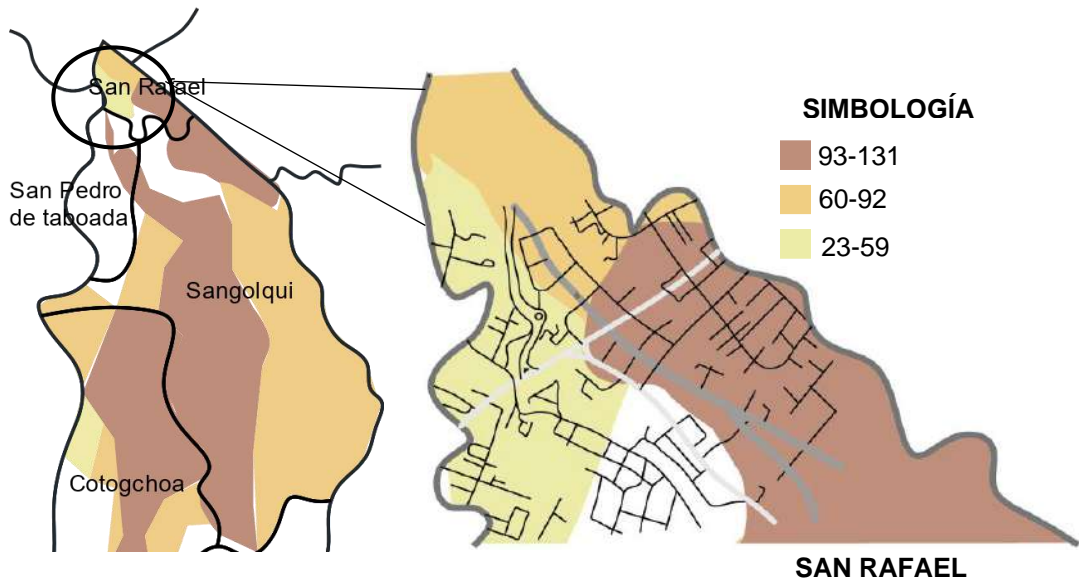
En referencia a las avenidas principales del sector El Triángulo se puede determinar que el 30% del desplazamiento vehicular se dirige hacia la parroquia San Rafael, mientras que el 70% se utiliza como vía de transición hacia las demás parroquias del Valle de los Chillos.

El carácter de “ciudad dormitorio” en relación a la ciudad de Quito hace que el Valle de los Chillos tenga características especiales en cuanto a la movilidad y a los horarios de mayor afluencia.

Esto hace que se marquen horas pico de entrada y salida del Valle de los Chillos, por lo que, las características viales del sector generan puntos de intersección y congestión vehicular, donde las vías principales abarcan un 90% del total de tránsito y el 10% del flujo se concentra en las vías secundarias, generando pérdida de tiempo productivo.

Para ello existe la propuesta de reordenamiento del transporte público generada por Salvador Rueda y la Agencia Ecológica Urbana de Barcelona, la cual ayudará a crear una terminal de transporte terrestre de distribución interna que haga eficiente el transporte público hacia el Valle de los Chillos, con su implementación se espera una conexión entre el Metro de Quito y la entrada a los Valles en San Rafael, consiguiendo aliviar las vías generando transporte de menor escala.

### 2.3.4. Análisis de infraestructura



*Ilustración 59: Vivienda con servicios básicos*

*Fuente: PDYOT 2012-2025.*

*Elaboración: Propia (Katherine Gualoto)*

Para este análisis se toma en cuenta los sectores censales INEC y el número de viviendas que cuentan con servicios básicos como: agua potable, alcantarillado y luz eléctrica.

Como se evidencia en la Ilustración la mayoría de viviendas tiene acceso a los servicios básicos ya que este sector es urbanizado. Los lugares censales que corresponden entre 23-59 se refieren a sitios en que las viviendas se encuentran más dispersas, sin embargo, el carácter de parroquia urbanizada garantiza de cierta manera que las unidades de vivienda tengan acceso a los servicios básicos.

### 2.3.5. Análisis de relaciones funcionales de la zona de estudio



*Ilustración 60: Relaciones funcionales del sector*

*Fuente: Municipio de Rumiñahui DMPT.*

*Elaboración: Propia (Katherine Gualoto)*

Existe una relación funcional entre los equipamientos y el sitio a intervenir, estos se conectan en base a la centralidad que desde ya presenta el terreno de estudio.

Este espacio genera un nexo con sub-centralidades, las cuales, de acuerdo a la tipología propuesta, generará mayor movilidad hacia los diferentes puntos, como son: centros educativos, espacios públicos o de comercio.

## 2.4. Análisis del sitio

### 2.4.1. Ubicación del proyecto



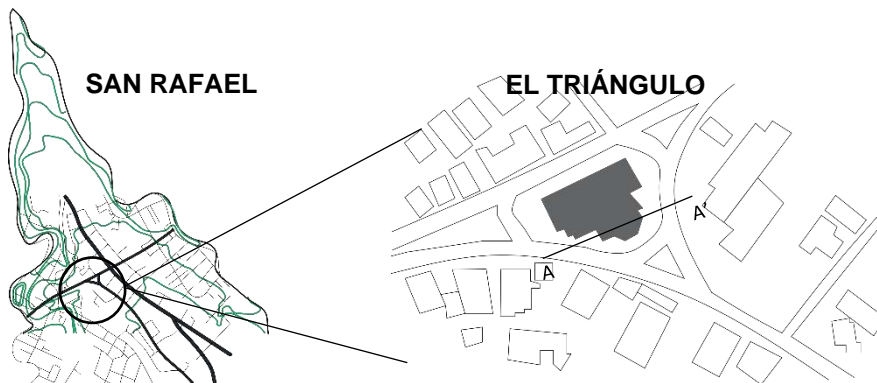
*Ilustración 61: Ubicación del Terreno*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

El centro de Interpretación de acuerdo a los análisis se encuentra como punto céntrico en la parroquia de San Rafael en el sector El Triángulo donde se intersecan la Av. Ilaló y la Av. General Enríquez.

#### 2.4.2. Características topográficas

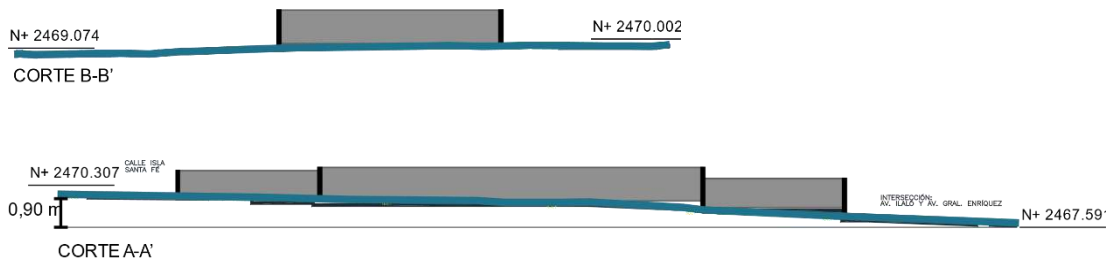


*Ilustración 62: Características Topográficas*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

El lugar a intervenir tiene una inclinación de pendiente de 0-5%, es decir, que la topografía corresponde a llanuras suavemente inclinadas y se encuentra a una altura de 2460 m.s.n.m.



*Ilustración 63: Topografía*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

El terreno tiene una pendiente de 0,90 m en el corte A-A' un área de 2000 m<sup>2</sup> el cual representa una pendiente del 0.05% de la pendiente más pronunciada.

### 2.4.3. Características de intervención

#### Análisis de la Edificación

El lugar actual de intervención se lo encuentra como un lugar de actividades productivas y económicas donde prima el comercio y el consumismo, el mismo que se ha dejado de lado a los espacios de uso público, los lugares de encuentro, los sitios de intercambio y convivencia, transformando las veredas en plataformas de permanencia vehicular y no en sitios de estar o habitar la ciudad, Aquí, el uso del automóvil por sobre el transporte público y el no motorizado han convertido a la urbe en un sitio conflictivo en la movilidad.



*Ilustración 64: Estado Actual Edificación*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

A nivel espacial la edificación esta distribuida en diferentes locales, todos destinados a las actividades comerciales.

Cada local de la Edificación actual es el resultado de ampliaciones que se han realizado a lo largo del tiempo supliendo a las necesidades económicas del lugar, es por ello, que en la parte estructural cada ampliación tiene su solución arquitectónica, por lo tanto, los ejes a nivel de estructural uniforme no coinciden por las características antes mencionadas.



La distribución de los locales se establece de la siguiente manera:

- Local 1: Che-Farina (Alimentos)
- Local 2: Centro de Especialidades Médicas San Francisco (Salud)
- Local 3: Pharmacy's (Servicios)
- Local 4: Banco Solidario (Financiero)
- Local 5: Centro de Especialidades Médicas San Francisco (Salud)

Todos los locales cuentan con parqueadero, lo que ocasiona incomodidad a los usuarios transeúntes ya que la inexistencia de las aceras para circulación peatonal genera inseguridad.

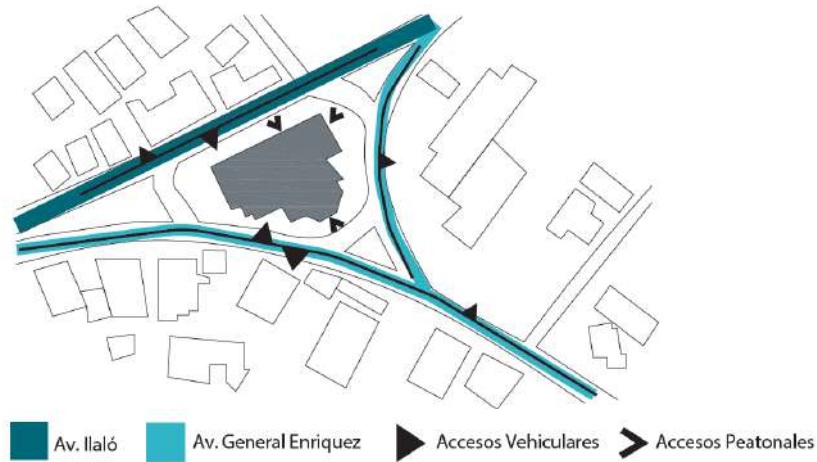


**Ilustración 65:** Estado Actual Edificación interior

**Fuente:** Propia

**Elaboración:** Katherine Gualoto

## Accesos



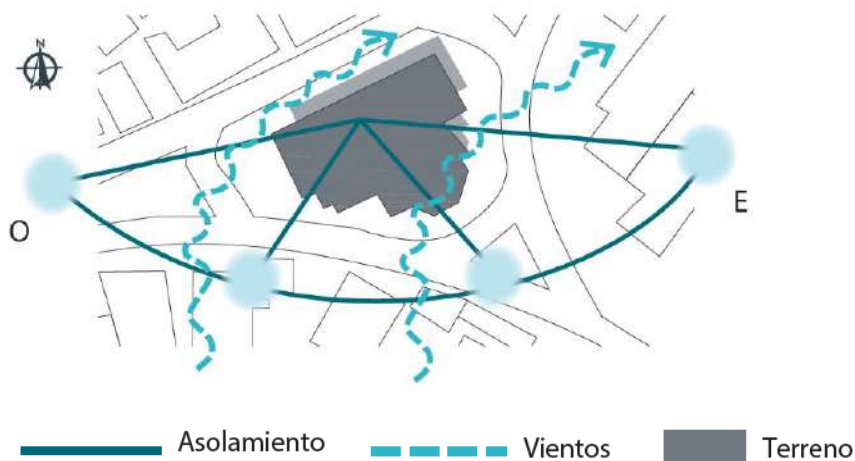
*Ilustración 66: Accesos*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

Las condiciones urbanas del sitio permiten acceder al espacio de intervención desde todas las avenidas que lo rodean. Es importante implementar elementos urbanos que faciliten el acceso peatonal desde los diferentes frentes. El acceso vehicular se encuentra hacia la Av. Ilaló y Av. General Enríquez donde se ubican los parqueaderos utilizados por usuarios en la actualidad.

## Asoleamiento y Ventilación

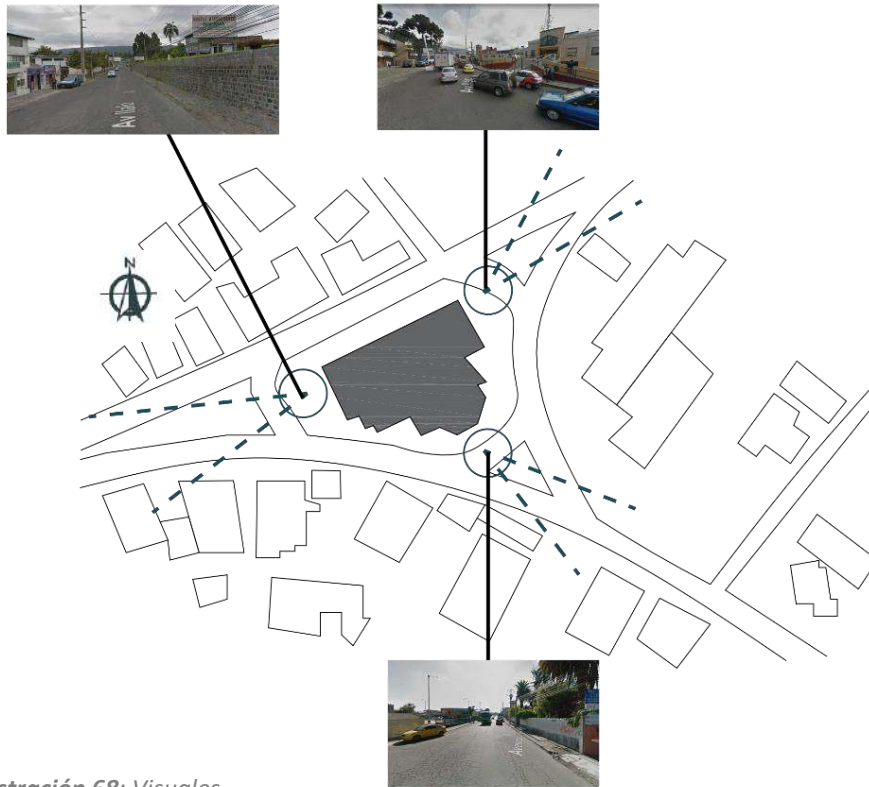


*Ilustración 67: Asoleamiento, Ventilación*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

## Visuales



*Ilustración 68: Visuales*

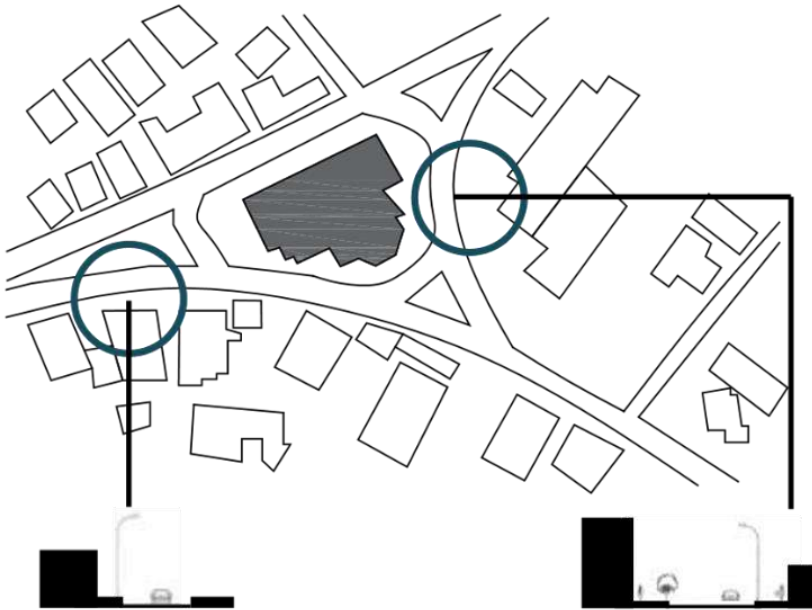
*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

Las visuales que se aprecian se encuentran en las vías principales, al este la Av. Ilaló tiene una conexión visual hacia la elevación del Ilaló, este sería la visual más importante a rescatar. Al Oeste esta vía tiene conexión con Conocoto y no representa una visual importante en cuanto al paisaje natural.

Al Sur se encuentra la Av. General Enríquez que conecta el sitio de intervención con Sangolquí. Por tratarse de un sector cuya topografía es plana, lo que se puede tomar como referencia visual el paisaje urbano inmediato además de las elevaciones montañosas más dominantes que se aprecian desde el lugar.

## Cortes Viales



*Ilustración 69: Cortes Viales*  
*Fuente: Propia*  
*Elaboración: Katherine Gualoto*

Las vías en este sector son muy concurridas por ser el punto de intersección entre parroquias lo que aumenta el tráfico vehicular, además de ser vías de doble sentido. El sector al ser un lugar de alta demanda comercial los estacionamientos toman parte de este contexto.

## Conclusiones

- Según los análisis de características de intervención del sector de San Rafael se considera que la parroquia cuenta con infraestructura en un 90% lo que facilita la intervención en el mismo.
- El barrio el Triángulo al ser un nodo de transferencia la movilidad se ve afectada por la demanda vehicular, siendo el automóvil el protagonista de los espacios, deteriorando la calidad urbana.
- El centro de interpretación puede tener un impacto positivo, ya que fomenta el desarrollo social y cultural al reactivar y potencializar los espacios culturales y ambientales del sector.

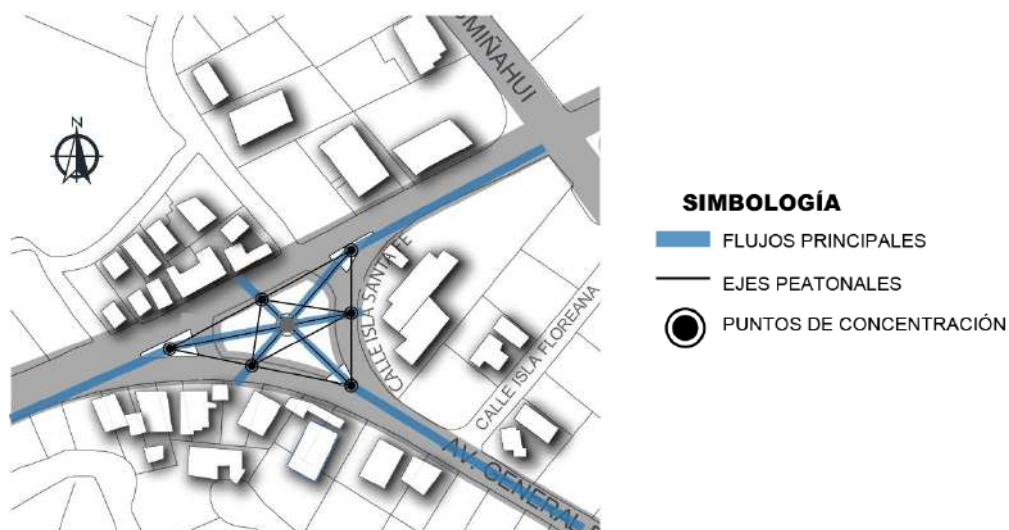
### 3. Capítulo III | Propuesta

#### 3.1. Idea fuerza – concepto de intervención

##### 3.1.1. Partido arquitectónico

En respuesta a la problemática y a las necesidades espaciales del lugar de intervención, es necesario descubrir desde una perspectiva diferente como se ha ido perdiendo la identidad y como ésta se puede recuperar ligándola al espacio.

El proyecto basa su conceptualización a partir de estrategias de recuperación urbana y de identidad por medio del **dinamismo** y la **interactividad**, partiendo de entender que la sociedad mantiene un ritmo de vida, el movimiento de la vida cotidiana marca flujos constantes dentro de un territorio, lo que permite el dinamismo con su entorno y la interacción social en diversos puntos de concentración permitiendo a los usuarios tener una comunicación y relación integradora entre el entorno y el espacio construido, siendo el usuario el protagonista de estos espacios, potencializando la relación social la cual ayudará a una reconstrucción de identidad local. Un proyecto que basa esa experiencia a partir de lo **emotivo-sensorial**.



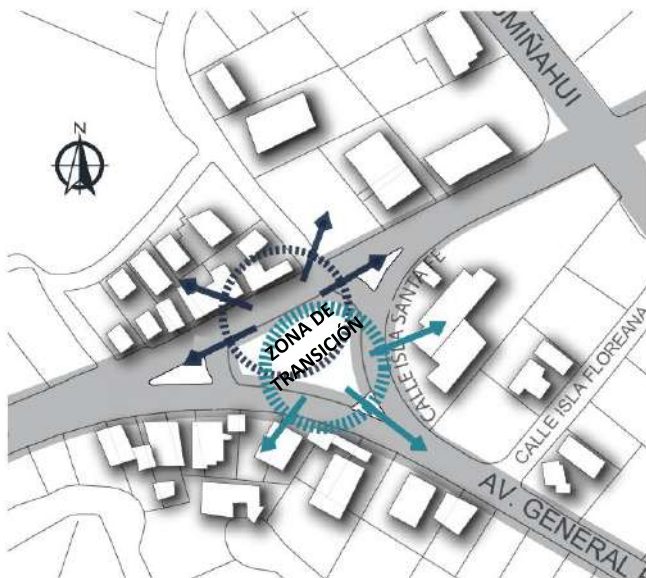
*Ilustración 70: Diagrama de Flujos*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

### 3.1.2. Ejes de composición

Las estrategias funcionales en torno al contexto urbano permiten generar espacios de transición, donde se puede generar una conexión desde el ámbito público hasta llegar a lo más íntimo. Objetivo que se alcanza mediante una gradación ordenada de los espacios, creando vínculos de carácter simbólico, donde la apropiación de estos espacios realce el valor al lugar y rompa con la fragmentación de la calle y la arquitectura, posibilitando el encuentro del espacio público, privado y la relación de estos con el usuario al crear un lugar inclusivo y dinámico.



*Ilustración 71: Transición en el espacio*  
*Fuente: Propia*  
*Elaboración: Katherine Gualoto*



*Ilustración 72: Diagrama de relaciones*  
*Fuente: Propia*  
*Elaboración: Katherine Gualoto*

### 3.2. Programa arquitectónico

#### 3.2.1. Identificación de necesidades – usuarios

En base a los análisis previos se ha determinado las necesidades de los usuarios en el siguiente cuadro:

<b>CUADRO DE NECESIDADES</b>		
	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESPACIOS</b>
Grupo Poblacional	El 31% del total de la población de la parroquia de Rafael pertenece al grupo Joven de 12 a 29 años, al que estará direccionado el 70% el proyecto, ya que la población joven será la que potencialice las actividades a desarrollarse.	Espacios Lúdicos Talleres Espacios activos, pasivos e Interactivos Espacios Culturales
	El 69% que corresponde al resto de Población que incluye el grupo infantil y Adulto, al que dirigimos en un 30% el enfoque del proyecto, ya que representan el inicio y trascendencia de la identidad.	Salas de exhibición Espacios visuales Espacios de Permanencia
Potenciar actividades	Integración con el espacio público para el desarrollo de actividades de intercambio cultural.	Espacios Verdes de ocio. Espacio Comercial Galerías Permanentes y Temporales en relación con espacio público Espacios de Transición Espacios de Expresión Ciclismos Senderos
Relaciones Funcionales	Actividad Cultural Comercio Formal Ocio y Recreación	Museo Kingman Centro Comercial Plaza Valle Parque Kingman

**Tabla 5:** Cuadro de Necesidades

**Fuente:** Propia

**Elaboración:** Katherine Gualoto

### 3.2.2. Programación

En base al área total de construcción de 1260,91 m<sup>2</sup>, con zonas y subzonas se encuentran detalladas a continuación:

CUADRO DE PROGRAMACIÓN								
ZONA	SUBZONA	ESPACIO	Usuarios		# de Espacios	Área Útil (m <sup>2</sup> )	Total Subzona	Área total Zona
			Permanentes	Ocasionales				
PRIVADA	Administrativa	Gerencia	1	2	1	24,30	182,60	186,31
		Secretaría	1	4	1	12,60		
		Archivo	1	7	1	34,65		
		Sala de Reuniones	-	6	1	25,50		
		Contabilidad	1	2	1	15,40		
		Servicios Generales	3	5	1	29,27		
		Recursos Humanos	2	4	1	19,82		
		Servicio al Cliente	2	4	1	21,06		
	Complementarios	Baños del Personal	-	3	3	3,71	9,11	
Baños Públicos		-	11	4	5,40			
SEMIPÚBLICA	Foyer	Estación de Control y monitoreo	2	4	1	20,65	42,35	597,75
		Sala de Espera	-	4	1	12,50		
		Stand de Venta	1	2	1	9,20		
	Ocio interactivo	Pasivo	-	20	1	150	550	
		Activo	-	25	1	200		
		Interactivo	-	25	1	200		
PÚBLICA	Social	Recepción	2	4	1	9,28	234,28	234,28
		Galería Permanente	-	-	1	150		
		Salas Multipropósitos	-	-	3	75		
	Exterior	Accesos	-	-	-	1800		
	<b>ÁREA TOTAL m<sup>2</sup></b>							

*Tabla 6: Programación*

*Fuente: Propia*

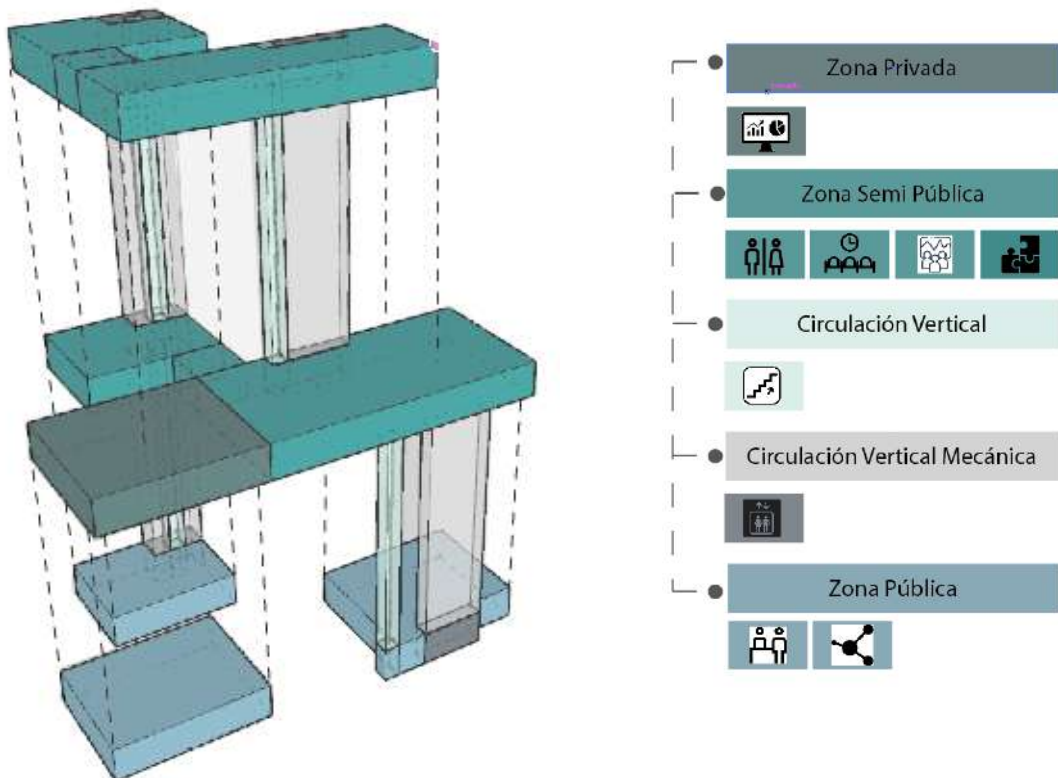
*Elaboración: Katherine Gualoto*



### 3.2.3. Zonificación

El Proyecto se establece en tres zonas principales:

- Pública: La zona pública es la que mantiene relación directa con el exterior formando una relación integradora entre en espacio público urbano y el elemento arquitectónico.
- Semipública: La zona semipública es la parte vinculadora con los espacios expositivos y lúdicos, generados mediante una delimitación física hacia los distintos ambientes.
- Privada: La zona privada se direcciona al ámbito administrativo, gestionando la parte logística y operativa del centro de interpretación, se mantiene bajo el criterio back office.



*Ilustración 73: Zonificación*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

### 3.3. Propuesta de Diseño Urbano - Arquitectónica

#### 3.3.1. Plan Masa - Eje Cultural y Ambiental

La recuperación del Espacio público lleva a crear un eje cultural que conectará los puntos de interés histórico, cultural y religioso del sector, reactivando la identidad cultural, por medio del eje ambiental (parque lineal) que al mismo tiempo conectará los espacios verdes existentes.

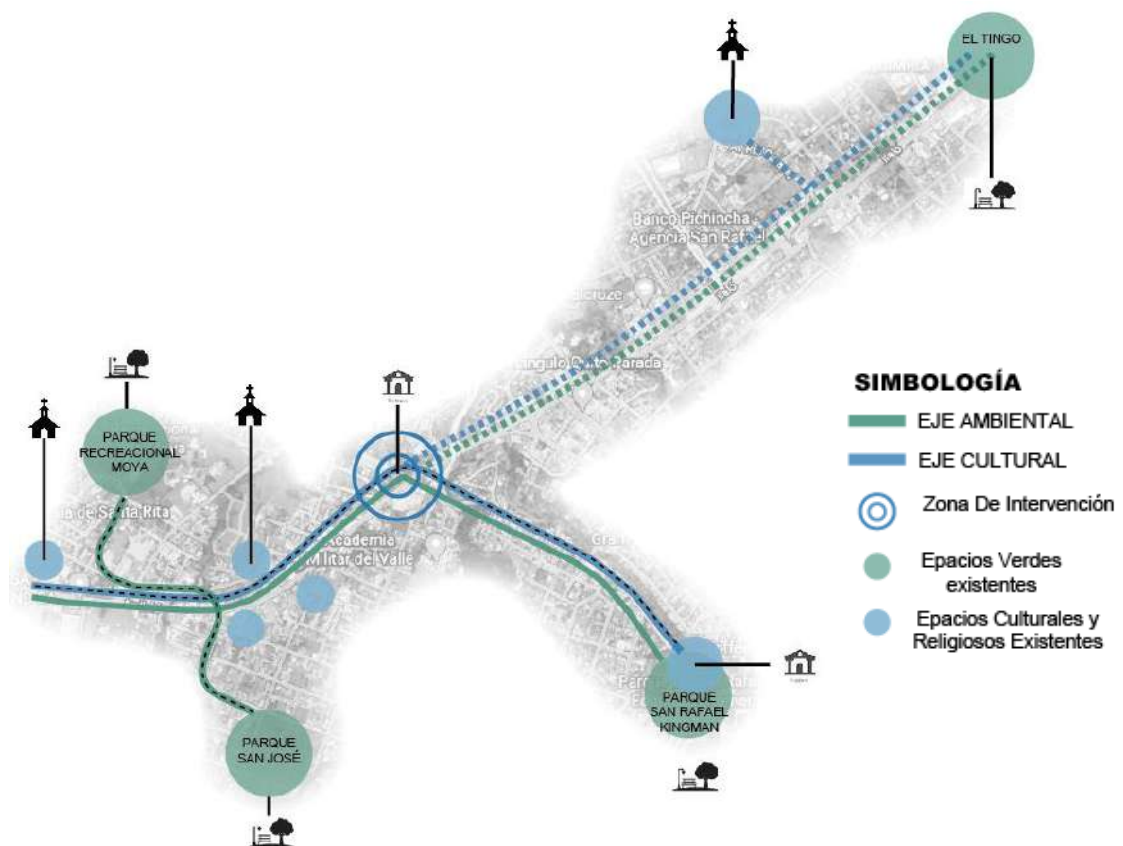
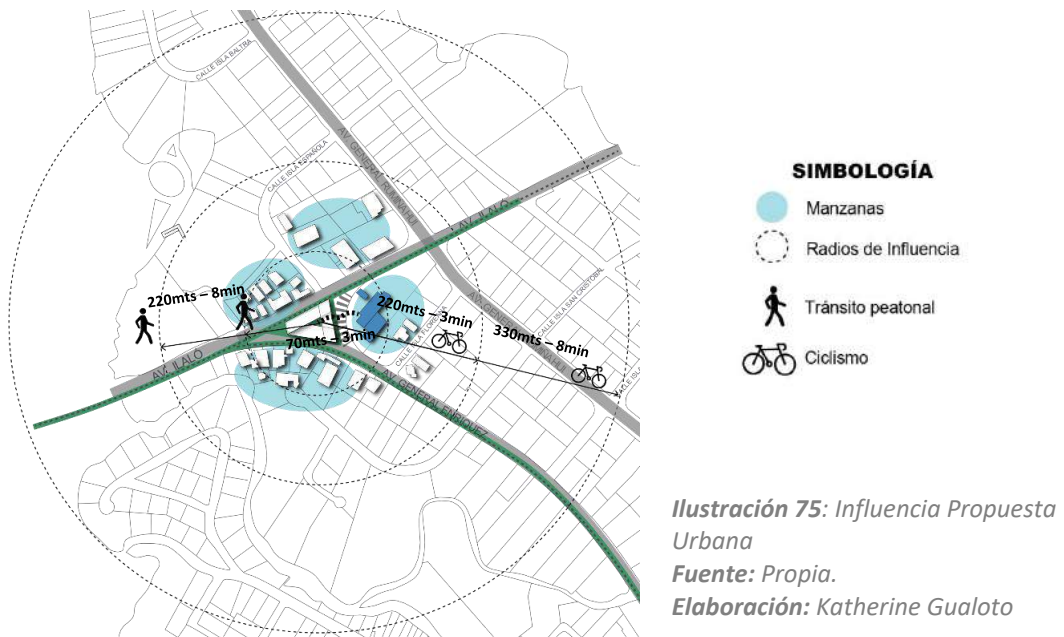


Ilustración 74: Propuesta Urbana piloto

Fuente: Propia

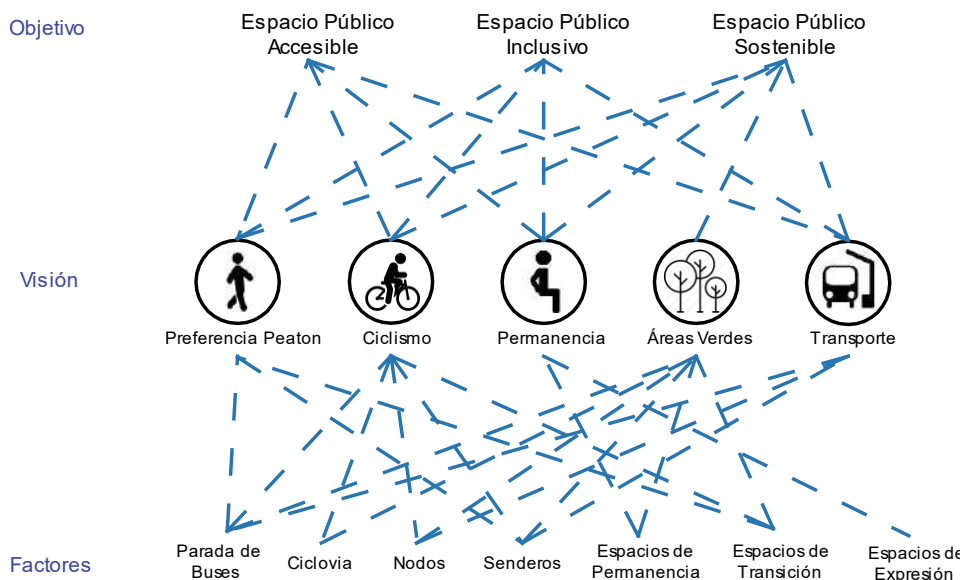
Elaboración: Katherine Gualoto

### 3.3.2. Influencia del Parque lineal al lugar de intervención



### 3.3.3. Visión del Proyecto

Crear un eje ambiental (parque lineal) que estructurará la conexión vial este - oeste del sector del Triángulo, San Rafael, atravesando la avenida principal Ilaló. La propuesta renovará el espacio público transformándose en espacios accesibles, sostenibles e inclusivos.



*Ilustración 76: Visión del Proyecto*  
*Fuente: Propia*  
*Elaboración: Katherine Gualoto*

### 3.3.4. Estrategias

#### Propuesta de movilidad

La propuesta tiene como finalidad la transformación del espacio público del sector y convertir los espacios verdes, parques, espacios culturales y las calles en espacios públicos inclusivos dando protagonismo a la circulación peatonal, lo que permite una integración urbana importante.

Por medio de la reestructuración la movilidad tanto peatonal como motorizada y el diseño de los espacios públicos con el fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes.

#### Flujos Viales y Peatonales

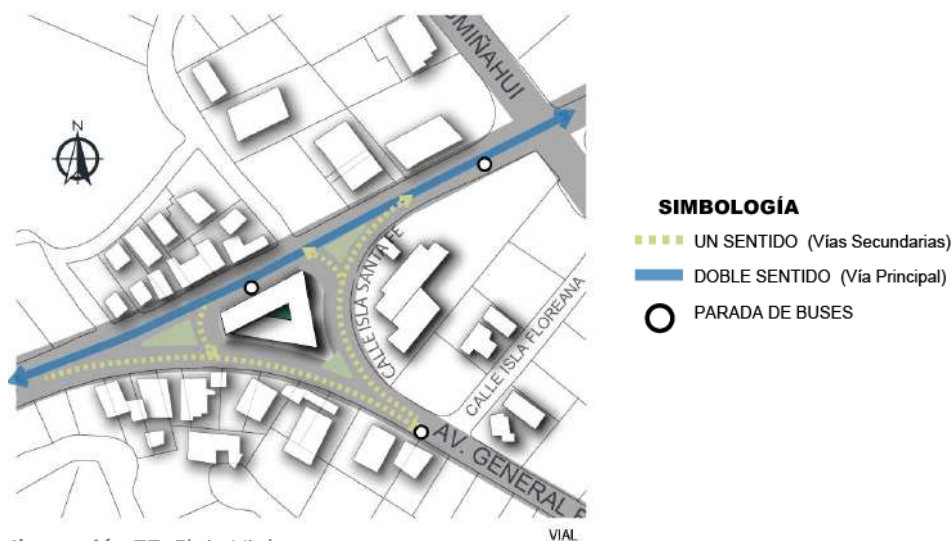
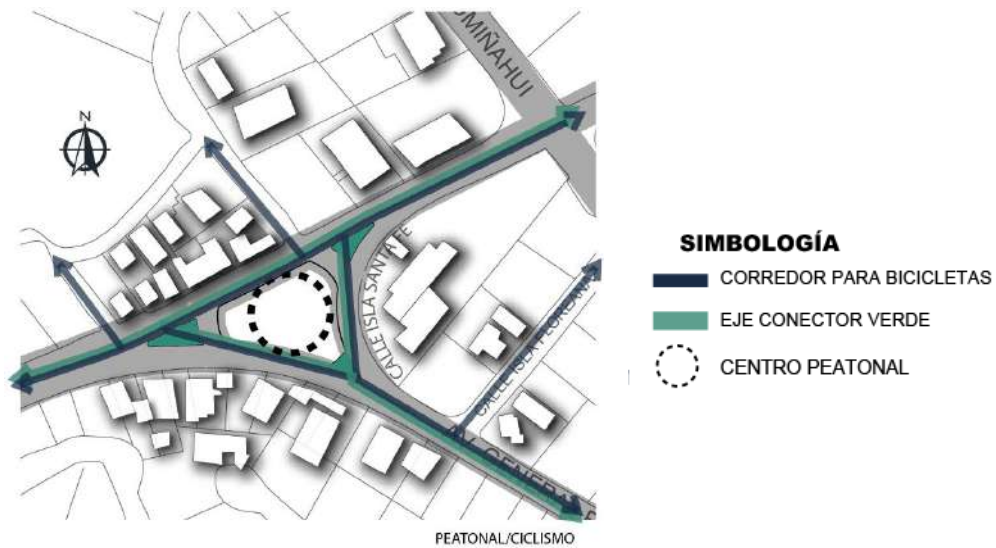


Ilustración 77: Flujo Vial

Fuente: Propia

Elaboración: Katherine Gualoto

Con la propuesta planteada por Salvador Rueda y la Agencia Ecológica Urbana de Barcelona de una terminal terrestre para el reordenamiento del transporte Público hacia el Valle de los Chillos, se obtendrá mejores oportunidades de movilidad peatonal, vehicular, de accesibilidad, destinos, paradas de buses, permitiendo generar alternativas viales que contribuyan a lograr una integración con lo urbano.



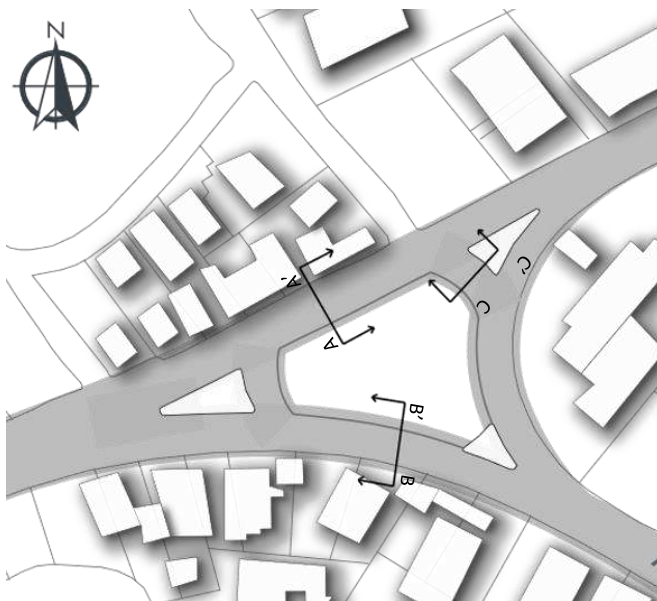
*Ilustración 78: Flujo Peatonal/Ciclismo*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

Con la reorganización del sistema de transporte público se plantea la ubicación de las paradas de buses como puntos funcionales y de acceso en los nodos de movilidad, integrando el corredor urbano con su entorno y transformarlo en un espacio público accesible para los usuarios que caminan, realizan ciclismo, toman el transporte público y los que hacen uso de su vehículo privado.

### Cortes



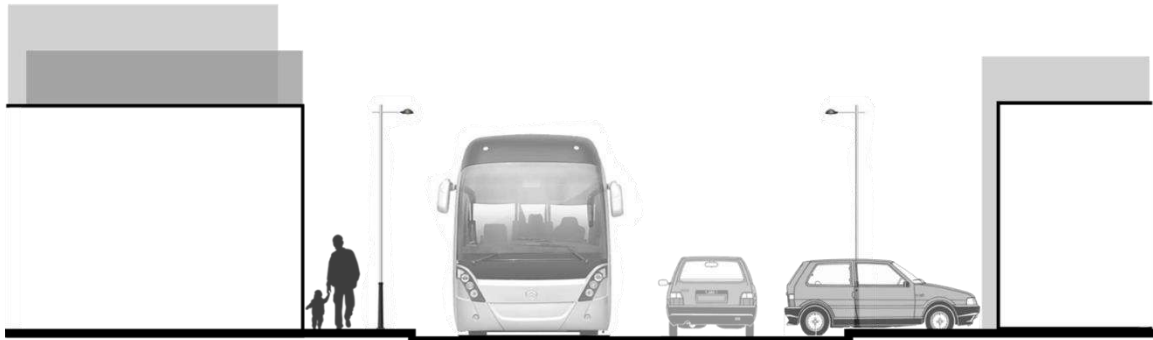
*Ilustración 79: Cortes viales*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

### Corte A - A'

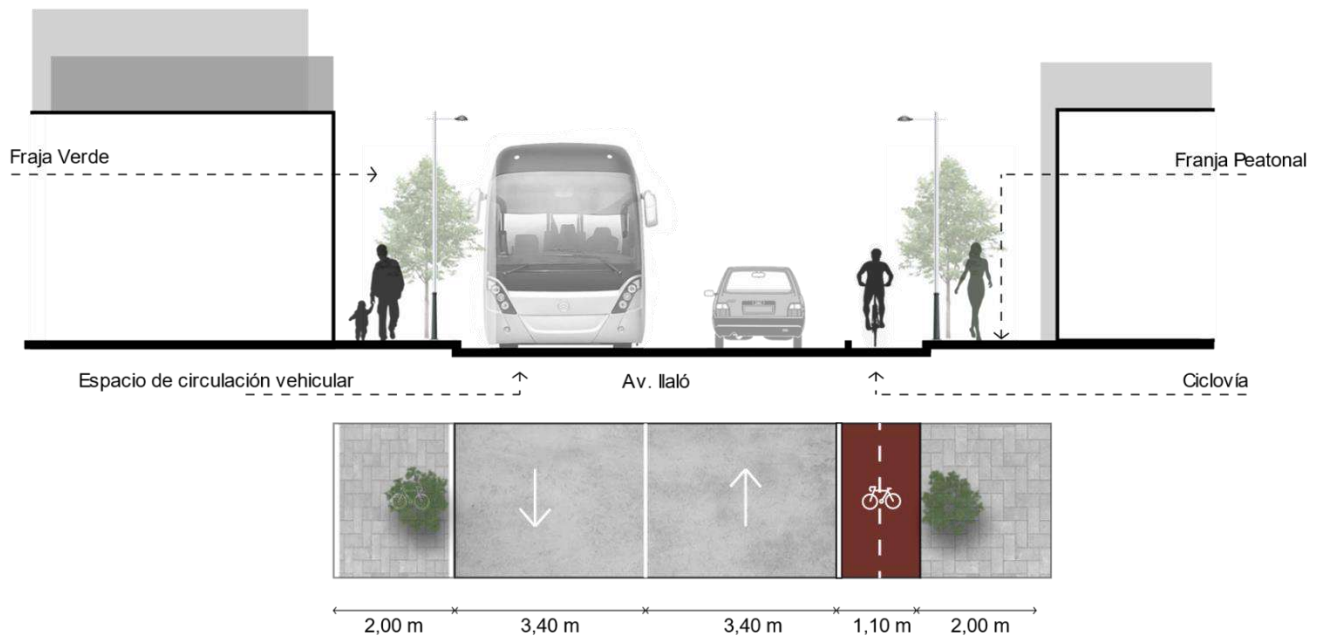
Estado Actual



*Ilustración 80: Corte A – A' Estado Actual*  
*Fuente: Propia*  
*Elaboración: Katherine Gualoto*

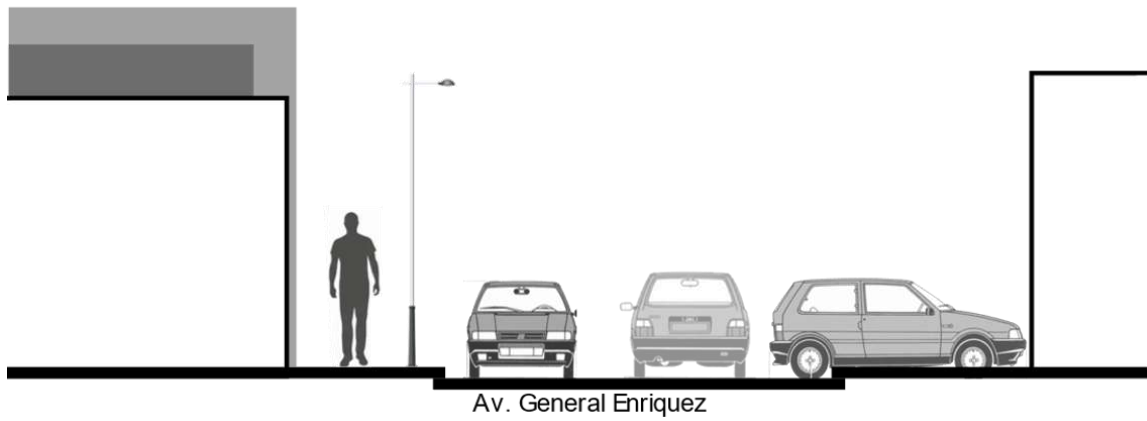
Av. Ilaló

### Propuesta



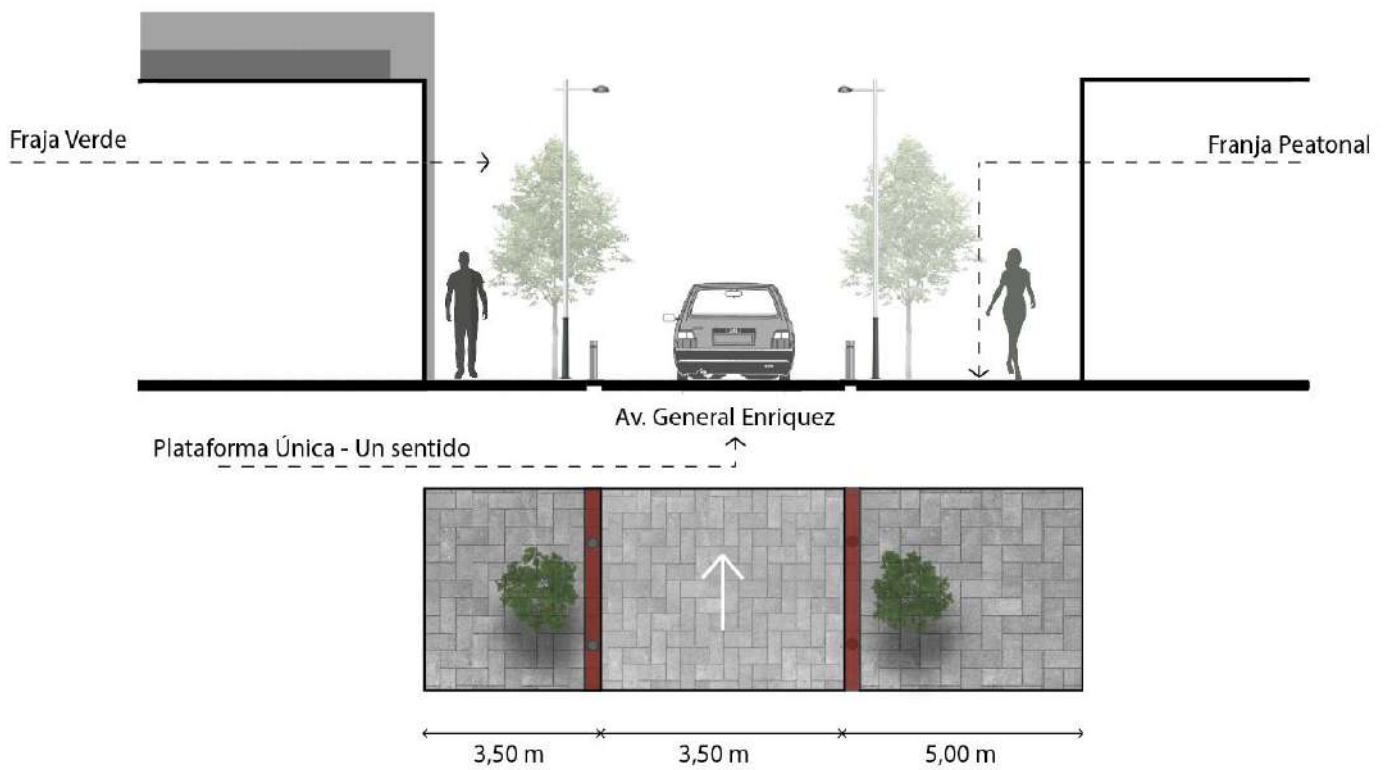
*Ilustración 81: Corte A – A' Propuesta*  
*Fuente: Propia*  
*Elaboración: Katherine Gualoto*

**Corte B - B'**  
Estado Actual



*Ilustración 82: Corte B – B' Estado Actual*  
*Fuente: Propia*  
*Elaboración: Katherine Gualoto*

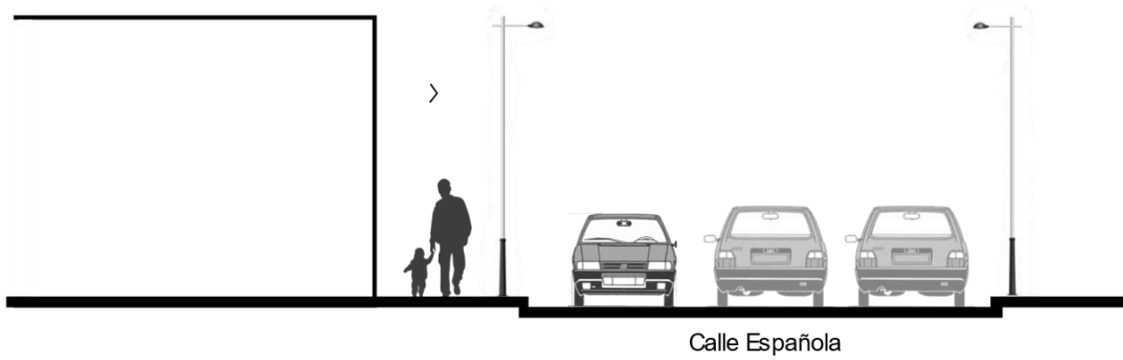
**Propuesta**



*Ilustración 83: Corte B – B' Propuesta*  
*Fuente: Propia*  
*Elaboración: Katherine Gualoto*

### Corte C - C'

Estado Actual

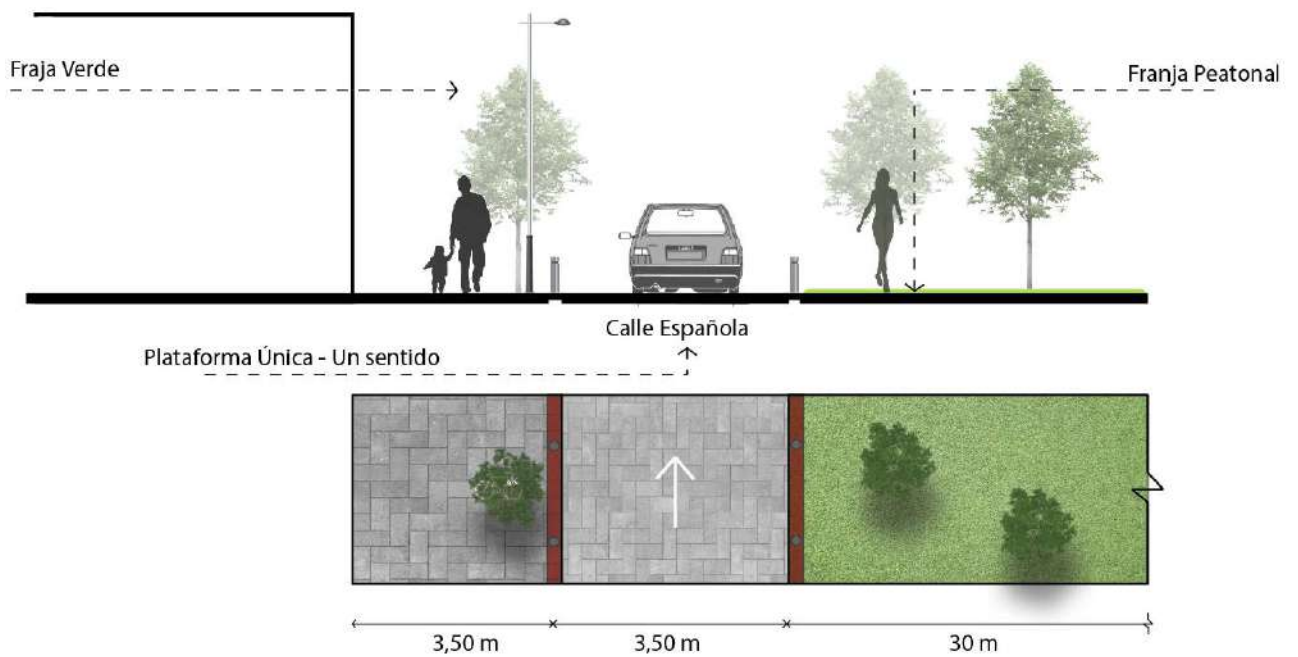


*Ilustración 84: Corte C - C' Estado Actual*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

### Propuesta



*Ilustración 85: Corte C - C' Propuesta*

*Fuente: Propia*

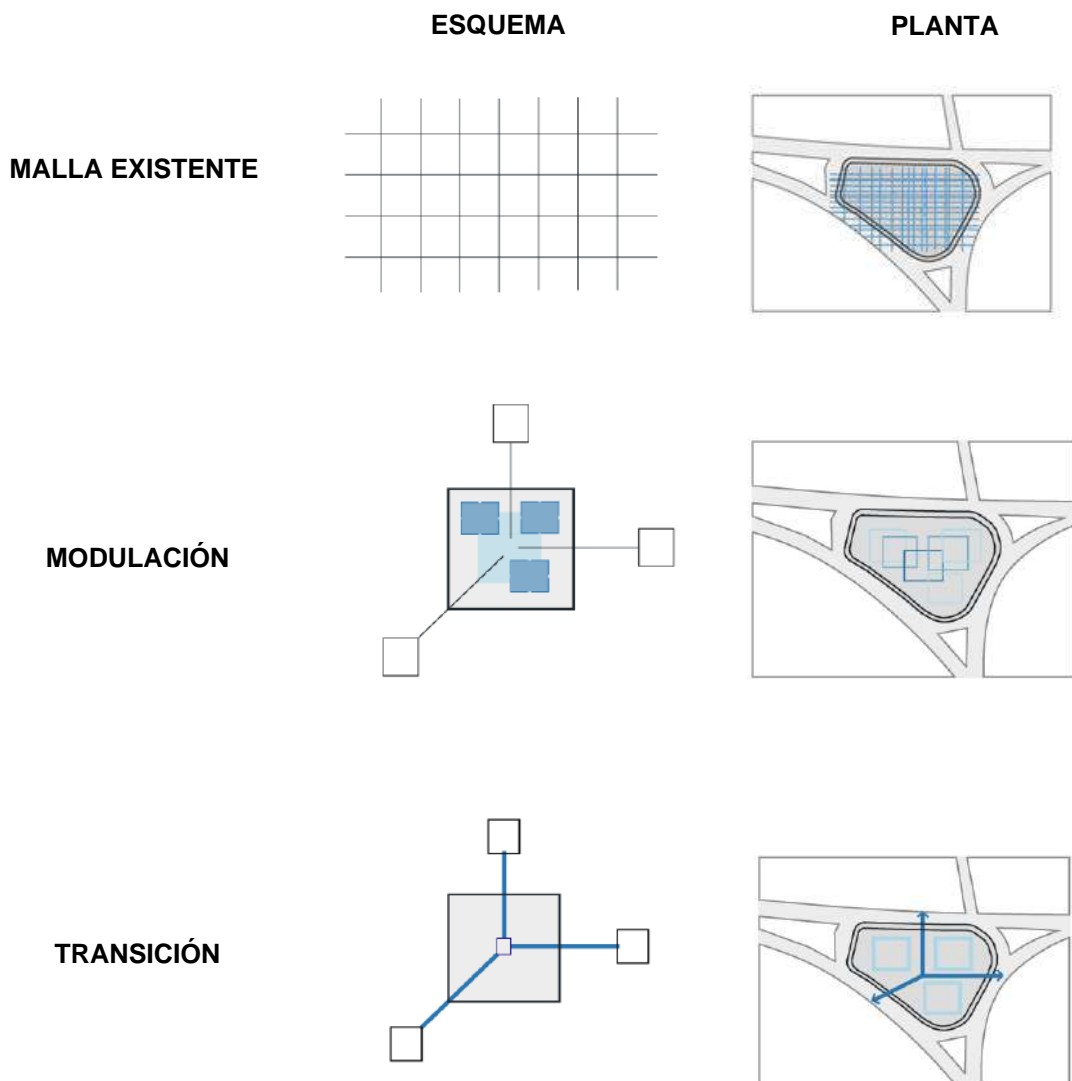
*Elaboración: Katherine Gualoto*



### 3.4. Propuesta Arquitectónica

#### 3.4.1. Aspecto Formal

La propuesta arquitectónica se genera apartir de una malla existente lo que permitirá formar una modulación a partir de los llenos y vacios brindando comunicación y relacion integradora entre lo contruido y el entorno inmediato al generar espacios de Transicion de carácter simbólico que den continuidad a la propuesta urbana

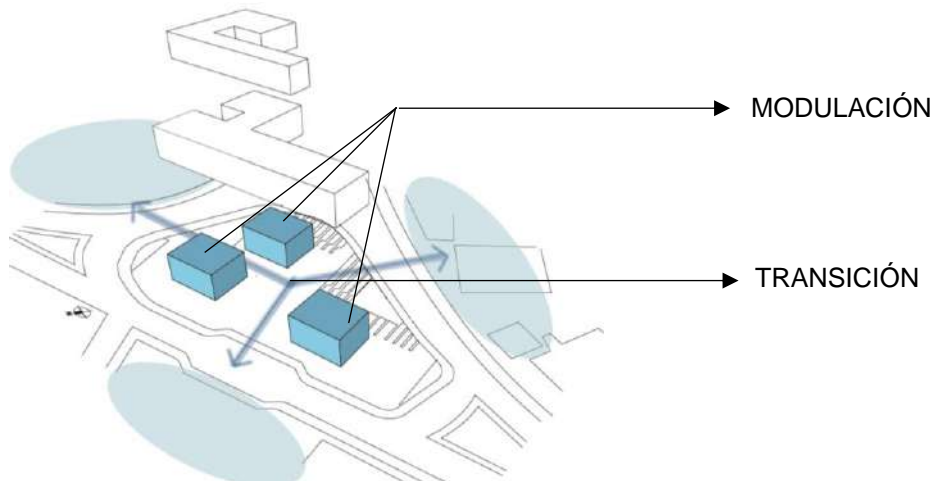


*Ilustración 86: Esquemas Formal de Diseño*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

Los ejes de composición darán origen a una modulación rectangular con disposición triangular que se adapta a la morfología del terreno generando un vacío que dará continuidad a la propuesta urbana generando un espacio público de transición de carácter simbólico que vincule las manzanas aledañas, posibilitando un lugar inclusivo y dinámico.

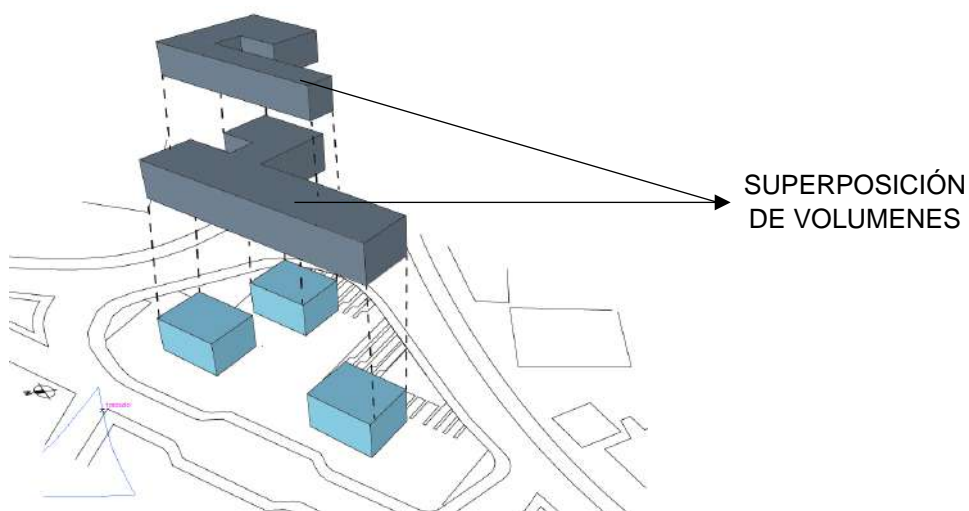


**Ilustración 87:** Esquema Formal de Diseño - Transición

**Fuente:** Propia

**Elaboración:** Katherine Gualoto

La superposición de los volúmenes permite la conexión vertical directa con todos los espacios por medio de un supermódulo horizontal que los unifica y comunica entre sí.



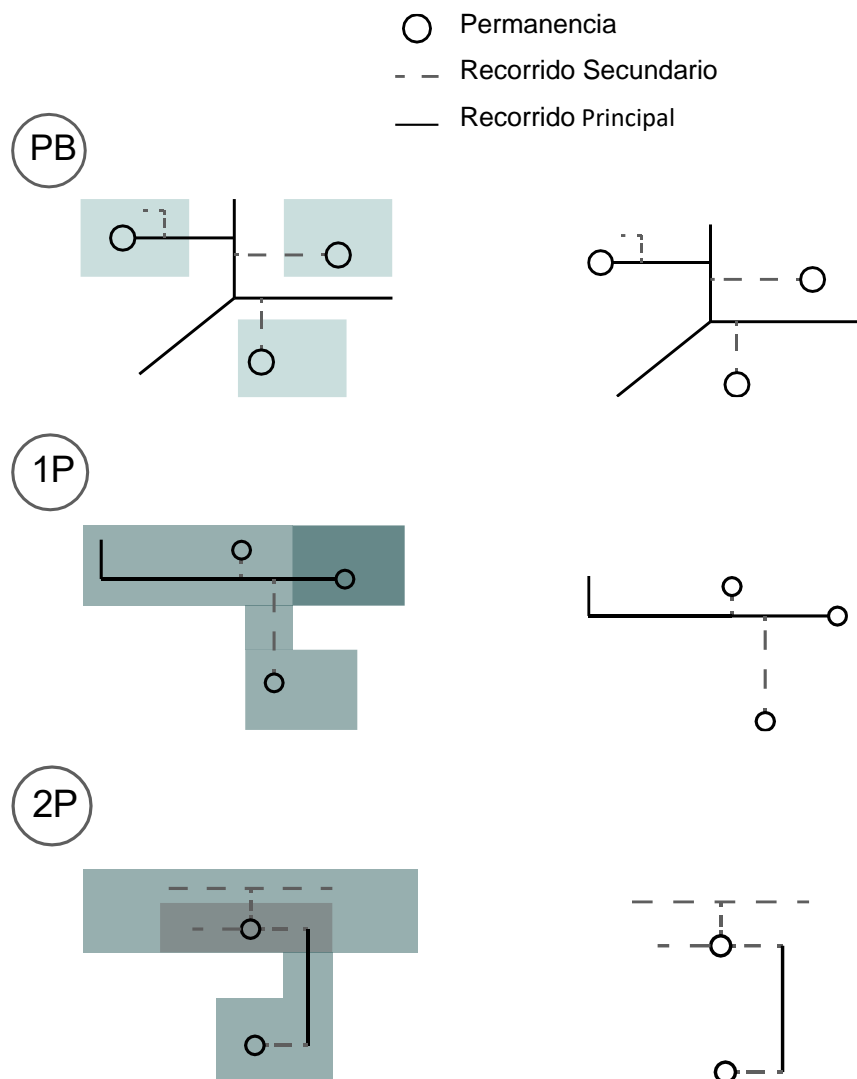
**Ilustración 88:** Esquema Formal de Diseño – Superposición de Módulos

**Fuente:** Propia

**Elaboración:** Katherine Gualoto

### 3.4.2. Aspecto Funcional

El objetivo del proyecto es que la funcionalidad de los espacios sean dinámicos y adaptables a las necesidades de los usuarios mediante elementos que definan a dichos espacios de una manera didáctica y lúdica, asumiendo el dinamismo como una forma de integrar y adaptar nuestro entorno.



*Ilustración 89: Esquema Funcional – Recorridos, Permanencia*

*Fuente: Propia*

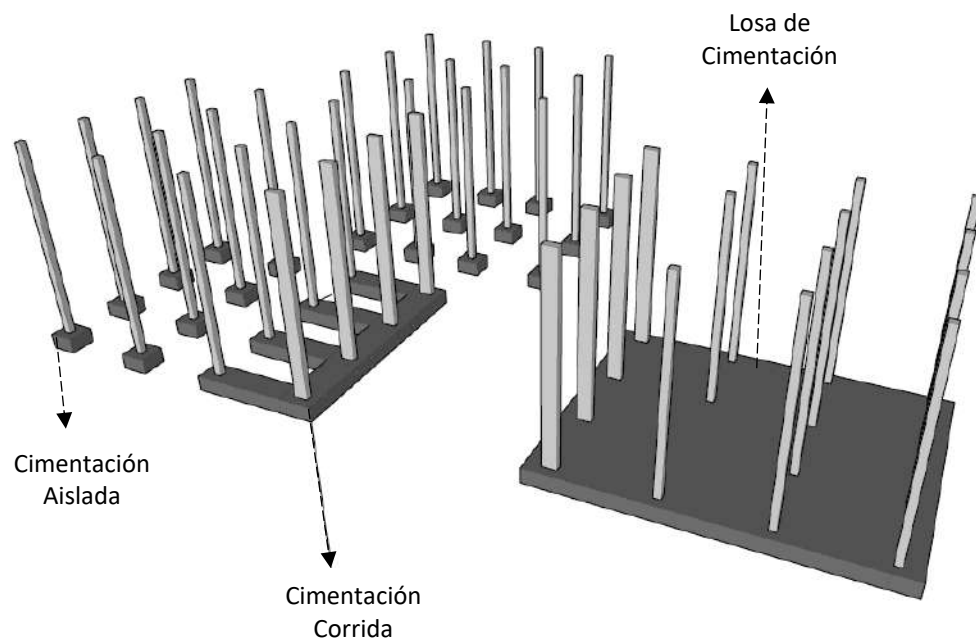
*Elaboración: Katherine Gualoto*

### 3.4.3. Aspecto Constructivo

El proyecto está diseñado para resistir fuerzas sísmicas, proporcionando ductilidad ante las cargas sísmicas, es por ello que el proyecto parte de elementos estructurales que darán soporte a todo el elemento arquitectónico.

**Cimentación:** El proyecto maneja 3 tipos de cimentación:

- Losa de Cimentación: Este tipo de cimentación repartirá el peso y las cargas de la edificación uniformemente al terreno, ya que la edificación mantiene dobles alturas.
- Cimentación corrida: Este tipo de cimentación se utilizará para que la estructura de soporte a las grandes luces efectuadas en el proyecto.
- Cimentación Aislada: Estos elementos estructurales puntuales ampliarán la superficie de apoyo de modo que de soporte a las cargas que transmitirá los distintos niveles.



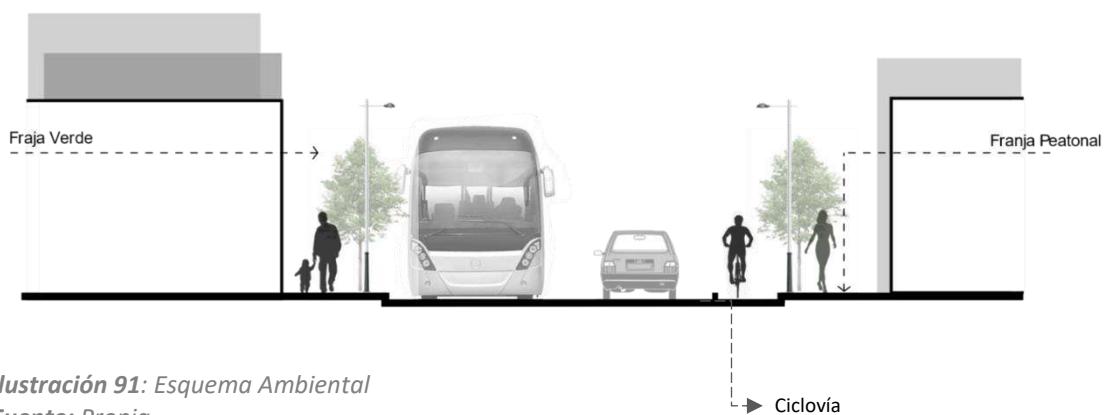
*Ilustración 90: Esquema Constructivo – Estructural*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

### 3.4.4. Aspecto Ambiental y Sostenibilidad

Dentro de las estrategias ambientales y de sostenibilidad se encuentra la implementación de un eje ambiental que se articula directamente al proyecto, implementando vegetación propia de lugar, a su vez que esta acompaña el recorrido ciclovía pensado en las necesidades del peatón, logrando una cohesión social con lo urbano y lo construido.



*Ilustración 91: Esquema Ambiental*

*Fuente: Propia*

*Elaboración: Katherine Gualoto*

A nivel de la edificación se busca un manejo de iluminación y ventilación natural y la conexión interior – exterior por medio de las superficies acristaladas, el espacio a doble altura permite un mejor ingreso de iluminación lo que permitirá el aprovechamiento de este en las dependencias del nivel superior. Dentro de sus características eficientes el proyecto mantiene un emplazamiento con incremento del espacio público exterior, sus espacios permeables y adaptables con elementos de modificación inmediata.

### 3.4.5. Materiales y Acabados

- **Hormigón:** El hormigón visto se lo utiliza con el fin de conservar la pureza del elemento arquitectónico y permite una arquitectura sostenible al contribuir con aspectos que minimicen la huella de carbono.
- **Madera:** Este material se lo utiliza en elementos complementarios denotando calidez en los espacios, imponiendo protagonismo al componente que lo contiene.
- **Vidrio:** El vidrio es un material que potencializa las conexiones visuales interior – exterior, admite el paso de iluminación natural destacando los componentes del elemento arquitectónico.
- **Acero:** Este material sobresale en los elementos estructurales dando realce a las circulaciones verticales dentro de la edificación.



*Ilustración 92: Materialidad*  
*Fuente: Propia*  
*Elaboración: Katherine Gualoto*

### **3.5. Conclusiones y Recomendaciones**

#### **Conclusiones:**

- La parroquia de San Rafael tiene un déficit de espacios culturales, por lo que la identidad del sector se ve afectada como un pilar importante dentro del desarrollo social de un pueblo.
- Encontramos a la parroquia de San Rafael una ciudad diseñada para las actividades productivas y económicas que han dejado de lado los espacios públicos, los lugares de encuentro, sitios de intercambio y convivencia.
- El Centro de Interpretación, propone afianzar la identidad cultural mediante la creación de espacios que promuevan el intercambio socio-cultural y se adapten a las necesidades de la población en el proceso de mejorar la calidad de vida urbana, estableciendo al espacio público y al equipamiento cultural lugares protagónicos de una ciudad.
- La propuesta de repensar la ciudad como una forma de tejer espacios con corredores verdes, pensados en el peatón; una arquitectura de experiencias que dan cobijo a la cultura e historia.

#### **Recomendaciones:**

- Para la proyección arquitectónica se debe considerar los aspectos del entorno urbano, creando espacios amigables pensados en mejorar la calidad de vida de los usuarios sin que estos generen impactos negativos ambientales procurando una cohesión social en el sector.
- La importancia de crear espacios interactivos culturales permite a los usuarios encontrarse con su identidad, conectando la parte intelectual y emocional del usuario, convirtiéndolos en autores de sus propias experiencias.
- Se debe considerar las manifestaciones artísticas como un método de aprendizaje con el fin de mantener un equilibrio entre el espectador, la obra y el entorno, aplicando distintas metodologías que contribuyan a la conservación y recuperación de la cultura local.

## Bibliografía

- García-Escudero, D. (2012). *Espacio y recorrido en Alvar Aalto*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Infinito.
- Giannetti, C. (2002). *Estética digital - Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología*. Barcelona: ACC L'Angelot.
- Lotma, Y. M. (1982). *Estructura del Texto Artístico*. Madrid : Istmo.
- Max-Neef, M. (1986). *Desarrollo a escala humana: Conceptos, aplicaciones y reflexiones*. Barcelona: Icaria.
- Rumiñahui, G. A. (2012). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial Cantón Rumiñahui 2012 – 2025*.
- Veytia, E. T. (2009). Elucubrando la identidad en el espacio público. *La ciudad viva*, 94.
- Borja J. (2012). *Espacio Público y Derecho a la Ciudad*. Barcelona
- Heidegger, M. (2015 (1951)). *Construir Habitar Pensar*. Madrid: LaOficina.
- Barrera, R. (2013). El concepto de la cultura: Definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria*, 7.
- Degado, M., & Malet, D. (2007). *El espacio público como ideología*. Logroño: Jornadas Marx siglo XXI.
- Forero La Rotta, A., & Florez Millán, L. Á. (2005). Estado del arte del concepto.
- Diseño Urbano. *Revista Arquitectura Bogota*, 7, 39-41.
- Gehl , J. (2006). *La humanización del espacio urbano*. Barcelona: Reverté.
- Plazola, A. (s.f.). *Enciclopedia de Arquitectura*.



- SENPLADES. (2013). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 – 2017*. Recuperado el 3 de marzo de 2015, de [documentos.senplades.gob.ec/Plan%20Nacional%20Buen%20Vivir%202013%202017](http://documentos.senplades.gob.ec/Plan%20Nacional%20Buen%20Vivir%202013%202017)
- Bertonatti, Iriani, Castelli. (2010). *Los centros de interpretación como herramientas de conservación y de desarrollo*.
- Unesco.org (1982). Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*. Mexico. Obtenido de <http://atalayagestioncultural.es/documentacion/concepto-culturagestion>.
- Museosquito.gob.ec (2010). Sistema de Museos y Centros Culturales Quito. Obtenido de <http://www.museosquito.gob.ec/index.php/item/28centro-de-arte-contemporaneo>
- Taringa. (2010). Integración cultural. Obtenido de <https://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/6399977/Integracion-Cultural.html>
- CAE-P, C. d. (2017). *Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador MAE* . Obtenido de <https://www.cae.org.ec/museo-archivo-de-arquitectura-del-ecuador-mae/>
- Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, B. (21 de 03 de 2017). *Archivo Digital Arquitectura Panamericana*.
- Adrián, J. (2015). Habitar el desarraigo. En M. Heidegger, *Construir Habitar Pensar*.
- Albornoz, B. (2011). *Boriz Albornoz arquitectura*. Obtenido de <https://www.borisalbornoz.com/plaza-santa-clara/>
- Molano L., Olga Lucía. Identidad cultural un concepto que evoluciona, Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84 Universidad Externado

- de Colombia, Bogotá, Colombia. Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Ministerio de Desarrollo urbano y vivienda (2011). Norma ecuatoriana de la construcción. Contra Incendios (CI) CÓDIGO NEC – HS – CI. Recuperado de: [https://www.ecp.ec/wp-content/uploads/2018/02/NEC\\_HS\\_CI\\_CONTRAINCENDIOS.pdf](https://www.ecp.ec/wp-content/uploads/2018/02/NEC_HS_CI_CONTRAINCENDIOS.pdf)[https://www.ecp.ec/wpcontent/uploads/2018/02/NEC\\_HS\\_CI\\_CONTRA-INCENDIOS.pdf](https://www.ecp.ec/wpcontent/uploads/2018/02/NEC_HS_CI_CONTRA-INCENDIOS.pdf)
  - Cognifit. (s.f). Percepción Espacial: Habilidad Cognitiva. Recuperado de: <https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/percepcion-espacial>
  - Constitución de la República del Ecuador. (2008). En *Cultura y Ciencia*. Ecuador. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/1-Normas-Constitucionales-Ministerio-de-Cultura.pdf>
  - INEC. (2010). *INEC senso*. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas/>
  - INEC. (10 de Enero de 2013). *ecuadorencifras*. Recuperado el 29 de Marzo de 2018, de INEC: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/inecpresenta-sus-proyecciones-poblacionales-cantoniales/>
  - Sáez, J. (2012). Circulación, Fluidez y Libertad. *Revistas Usta* (81), 87-115.

**Glosario:**

**Trama:** Es una distribución de los elementos espaciales que integran la forma urbana donde intervienen los aspectos viales, predios, relación llenos – vacíos, conformando entre si la estructura de una ciudad.

**Tejido:** Es la forma en como está dispuesta una ciudad, la manera de agruparse, y las relaciones de dependencia entre los elementos constitutivos, ordenados y manifestados por medio de una morfología característica de cada sector o ciudad.

**Eje:** El eje es medio más elemental para organizar formas y espacios arquitectónicos. Un eje, aunque sea imaginario e invisible es un elemento con poder, dominante y regulador que implica simetría, pero exige equilibrio (Ching, 2004).

**Versatilidad:** Es la capacidad de adaptación de un espacio a distintas funciones, ofreciendo distintas posibilidades de cambio constante.

**Transición:** Es un transcurso que se da gracias a un gradiente suave entre el espacio y otro. Se debe a un cambio progresivo de elementos (Vicario, 2015).

**Gradación:** Es una disposición gradual de manera ordenada, ya sea ascendente o descendiente dando una sensación de progresión creando vínculos entre los elementos.




**Interacción:** Es la relación entre los aspectos funcionales, comprender comportamientos y sus manifestaciones en el tejido físico.






**Apropiación:** Define situaciones de índole no solo funcional sino ambiental o psicológica que condicionan la relación de identidad del usuario con el territorio.

**Interactividad:** Es la relación

**Dinamismo:** Es la fluidez que transmite un espacio y las experiencias que este transmite a los usuarios que transitan de un lugar a otro.

**ANEXOS:**

SIMBOLOGÍA	FABRICANTE O PROVEDOR	COLOR	LUMEN	CRI	W	LUMINARIA
	SILVERED	4000 K	1400	90	22 W	
	LEDVANCE	4000 K	720 Lm	80	9W	
	LIGTH STUDIO DESING	6500 K	4800 Lm	80	8 W	
	LIGTH ESTUDIO DESING	6500 K	900Lm	85	14 W	
	LEDVANCE	4000	300Lm	70	6 W	

	PHILIPS	6500 K	1500 Lm	70	18 W	
	PHILIPS	2700 K	5000 Lm	85	50 W	
	LEDVANCE	3000 K	170 Lm	90	2W	
	LEDVANCE	4000 K	900LM	85	5W	

Anexo 1. Cuadro de Luminarias

FORMATO PARA PRESUPUESTO UTE					
PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DEL ESTUDIANTE:			DISEÑO INTERIOR Y EXTERIOR DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN BASADO EN LA FIGURA DE EDUARDO KINGMAN EN EL SECTOR DEL TRIÁNGULO		
FECHA:			24/8/2020		
AREA DE CONSTRUCCIÓN: m <sup>2</sup>			1890 m <sup>2</sup>		
COD.	DETALLE	UNIDAD	P. UNITARIOS	VOLUMEN DE OBRA	COSTO TOTAL
<b>1</b>	<b>PRELIMINARES</b>				
1.1	Cerramiento provicional malla galvanizada	m	\$ 43,91	168,43	\$ 7.395,76
1.2	Replanteo y nivelación	m <sup>2</sup>	\$ 3,17	1952,19	\$ 6.188,44
1.3	Derrocamiento de la esructura existente de hormigon Armado	m <sup>3</sup>	\$ 98,21	1214,09	\$ 119.235,78
1.4	Desalojo de Material Derrocado	m <sup>3</sup>	\$ 5,50	1214,09	\$ 6.677,50
1.5	Excavación de cimientos y plintos	m <sup>3</sup>	\$ 9,35	479,65	\$ 4.484,73
1.6	Desalojo de Material Excavación	m <sup>3</sup>	\$ 5,50	479,65	\$ 2.638,08
1.7	Bodegas y Oficinas	m <sup>2</sup>	\$ 71,05	41,96	\$ 2.981,26
					\$ 149.601,54
<b>2</b>	<b>HORMIGONES / ESTRUCTURA</b>				
2.1	Hormigón en Replanteo H.S. f'c=140 kg/cm <sup>2</sup>	m <sup>3</sup>	\$ 123,84	12,00	\$ 1.486,08
2.2	Hormigón en Plintos 1,5x1,5 H.S. f'c=210 kg/cm <sup>2</sup>	m <sup>3</sup>	\$ 316,42	72,00	\$ 22.782,24
2.3	Hormigón en Cadenas H.S. f'c=210 kg/cm <sup>2</sup> , incl. encofrado	m <sup>3</sup>	\$ 345,51	48,36	\$ 16.708,86
2.4	Hormigón en Columnas 0,4x0,4 H.S. f'c=210 kg/cm <sup>2</sup> , incl. encofrado	m <sup>3</sup>	\$ 628,07	14,98	\$ 9.408,49
2.5	Contrapiso H.S. f'c=180 kg/cm <sup>2</sup> piedra 10 cm. h=6cm	m <sup>3</sup>	\$ 16,38	37,67	\$ 617,03
2.6	Losa Deck H=15cm e=0,65mm	m <sup>3</sup>	\$ 40,66	225,17	\$ 9.155,41
2.8	Malla electrosoldada	m <sup>2</sup>	\$ 8,71	627,75	\$ 5.467,70
					\$ 65.625,82
<b>3</b>	<b>ALBAÑILERIAS (MAMPOSTERÍA, ENLUCIDOS, PISOS)</b>				
3.1	Mampostería de Bloque e= 0.20m	m <sup>2</sup>	\$ 18,02	1171,87	\$ 21.117,10
3.2	Picado y resane de pared para instalaciones	m <sup>2</sup>	\$ 7,83	334,82	\$ 2.621,64
3.3	Enlucido con mortero 1:3 e= 1,5 cm	m <sup>2</sup>	\$ 8,85	334,82	\$ 2.963,16
3.4	Masillado alisado de piso con máquina, mortero 1:3	m <sup>2</sup>	\$ 8,63	1303,58	\$ 11.249,90
3.5	Piso Cerámica Piedra Cid Desertstone (45.5x45.5)	m <sup>2</sup>	\$ 26,05	40,52	\$ 1.055,55
					\$ 39.007,34
<b>4</b>	<b>CARPINTERIA METAL/MADERA</b>				
4.1	Cerradura electromagnética de 300 libras	u	\$ 142,48	6,00	\$ 854,88
4.2	Ventana de aluminio fija y vidrio 6mm	m <sup>2</sup>	\$ 153,31	128,02	\$ 19.626,75
4.3	Ventana proyectable aluminio y vidrio 6mm	m <sup>2</sup>	\$ 152,97	382,88	\$ 58.569,15
4.4	Puerta corrediza aluminio/vidrio claro e=4mm, incl. Instalación	m <sup>2</sup>	\$ 101,64	16,30	\$ 1.656,73
4.5	Pasamanos de acero inoxidable 1/2"	m	\$ 219,20	115,19	\$ 25.249,65

					\$ 105.957,16
<b>5</b>	<b>RECUBRIMIENTOS</b>				
5.1	Pintura caucho interior, latex vinilo acrílico	m <sup>2</sup>	\$ 5,89	177,10	\$ 1.043,12
					\$ 1.043,12
<b>6</b>	<b>CUBIERTA</b>				
6.1	Cielo Raso Gypsum	m <sup>2</sup>	\$ 14,09	1190,00	\$ 16.767,10
					\$ 16.767,10
<b>7</b>	<b>INSTALACIONES HIDROSANITARIAS</b>				
7.1	Acometida de agua potable	ml	\$ 15,03	7,20	\$ 3.888,22
7.2	Tendido de Tuberia de agua Potable PVC 3/4" fria	ml	\$ 9,32	8,20	\$ 76,42
7.3	Tendido de Tuberia de agua Potable PVC 1/2" fria	ml	\$ 8,22	47,07	\$ 386,92
7.6	Salida de agua fría PVC 1/2" (Lavamanos/inodoro)	pto	\$ 24,81	18,00	\$ 446,58
7.7	Distribuidoras y columnas	m	\$ 14,44	4,00	\$ 57,76
7.8	Llave de control 1/2"	u	\$ 14,83	18,00	\$ 266,94
					\$ 709,62
<b>8</b>	<b>PIEZAS SANITARIAS</b>				
8.1	Lavamanos para empotrar en mueble/meson (provisión, montaje y grifería)	u	\$ 77,42	4,00	\$ 309,68
8.2	Inodoro EGO ADVANCE ALARGADO - BRIGGS	u	\$ 238,80	4,00	\$ 955,20
8.3	Inodoro flushing Quantum HET - FV	u	\$ 151,75	5,00	\$ 758,75
8.4	Urinario Quantum HEU - FV	u	\$ 92,79	1,00	\$ 92,79
					\$ 2.116,42
<b>9</b>	<b>INSTALACIONES SANITARIAS</b>				
9.1	Tuberia anillada PVC Alcantarrilado d= 160 mm	ml	\$ 10,15	7,70	\$ 78,16
9.2	Caja de Revisión 0,60x0,60	u	\$ 159,00	8,00	\$ 1.272,00
9.3	Tendido de tubo PVC 110mm	ml	\$ 34,67	108,36	\$ 3.756,84
9.4	Bajantes de aguas servidas PVC 110 mm	m	\$ 17,44	8,00	\$ 139,52
9.5	Bajantes de aguas lluvias PVC 110 mm	m	\$ 14,90	24,00	\$ 357,60
9.6	Puntos de desagüe PVC 110mm, incl. Accesorios (Inodoro)	pto	\$ 54,40	9,00	\$ 489,60
9.7	Puntos de desagüe PVC 50mm, incl. Accesorios (Lavamanos)	pto	\$ 24,88	8,00	\$ 199,04
9.8	Rejillas de piso	u	\$ 7,32	6,00	\$ 43,92
					\$ 6.258,52
<b>10</b>	<b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b>				
10.1	Acometida principal	ml	\$ 9,55	9,00	\$ 85,95
10.2	Tablero trifasico 20 pto incl. Instalacion breakers	u	\$ 395,19	4,00	\$ 1.580,76
10.3	Tuberia conduit emt 1/2 incluye accesorios	m	\$ 3,29	480,00	\$ 1.579,20
10.5	Puntos de Iluminación conductor N°12, incl. Interruptor	pto	\$ 29,90	50,00	\$ 1.495,00
10.8	Interruptores Dobles	pto	\$ 24,77	10,00	\$ 247,70
10.9	Tomacorrientes 110V	pto	\$ 44,69	20,00	\$ 893,80
					\$ 5.882,41
<b>11</b>	<b>ADICIONALES / OBRAS EXTERIORES</b>				
11.1	Encepado	m <sup>3</sup>	\$ 7,26	348,26	\$ 2.528,37

11.2	Limpieza final de la obra	m <sup>2</sup>	\$ 3,74	1952,19	\$ 7.301,19
					\$ 9.829,56
12	<b>IMPREVISTOS 3%</b>				
					\$ 121,00
<b>PRESUPUESTO TOTAL</b>					<b>\$ 393.110,04</b>

Anexo 2. Presupuesto Referencial



# PLANOS ARQUITECTÓNICOS

---



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

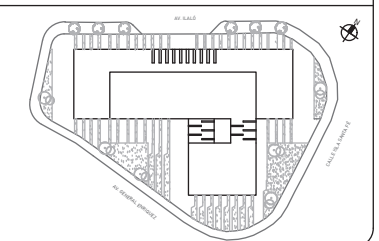
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

IMPLANTACIÓN

CONTENIDO:

Implantación General

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01  
DE 38

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



AV. ILALÓ

CALLE ISLA SANTA FÉ

AV. GENERAL ENRIQUEZ

N +0.00

N +8.00

N +12.00

N +0.00

N +12.00

IMPLANTACIÓN  
ESC: 1:300



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

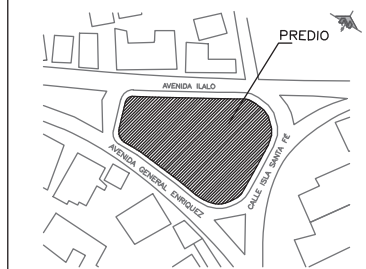
KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

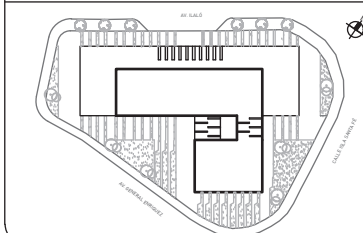
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANO ARQUITECTONICO ACOTADO

CONTENIDO:

Planta Baja - Distribución

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02  
DE 38

ESCALA:

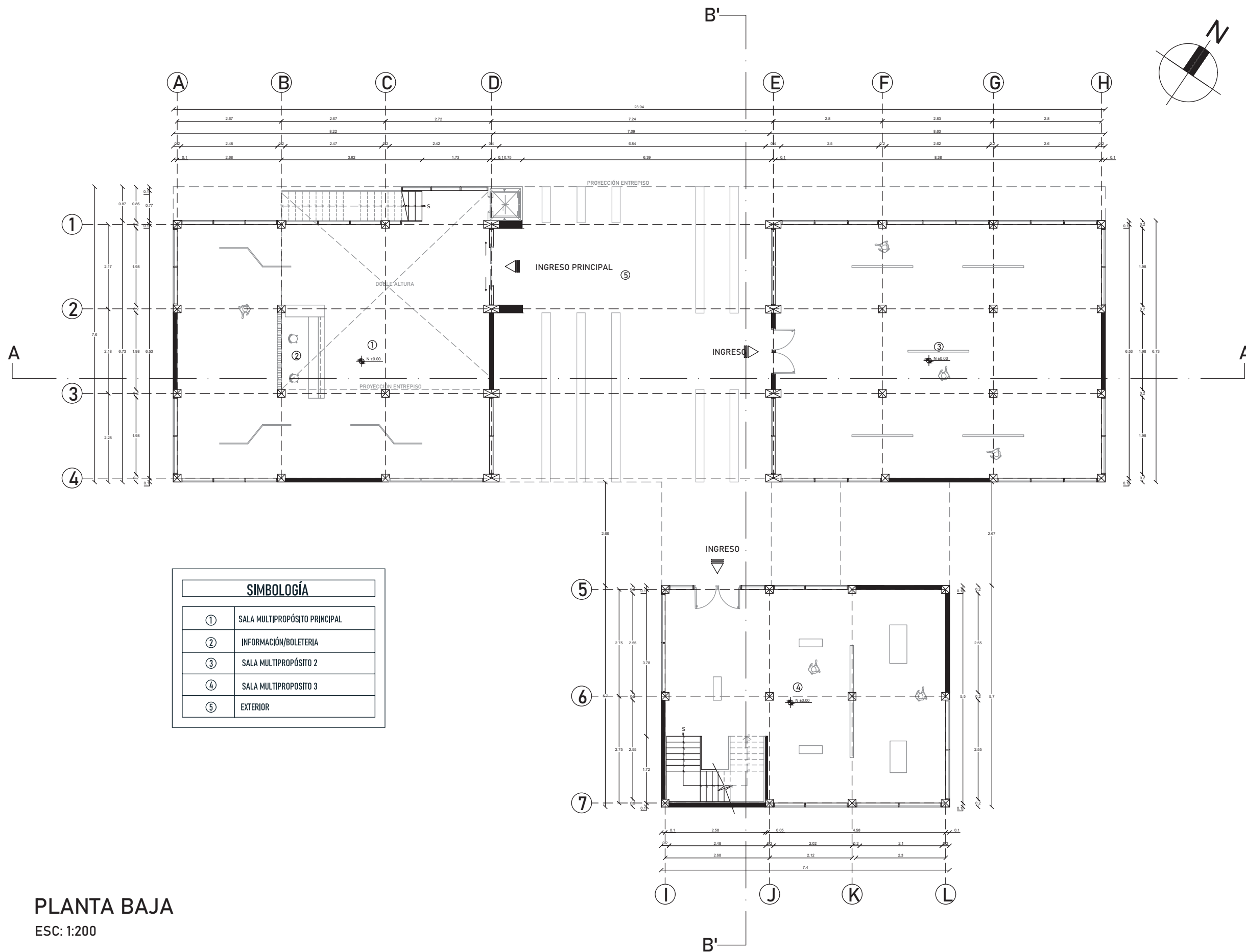
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



SIMBOLOGÍA	
①	SALA MULTIPROPÓSITO PRINCIPAL
②	INFORMACIÓN/BOLETERIA
③	SALA MULTIPROPÓSITO 2
④	SALA MULTIPROPÓSITO 3
⑤	EXTERIOR

PLANTA BAJA  
ESC: 1:200



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

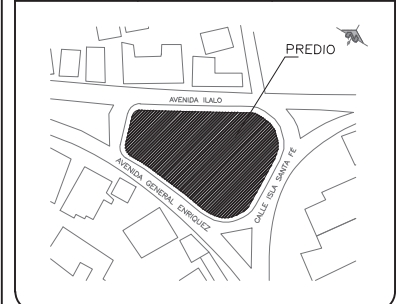
KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

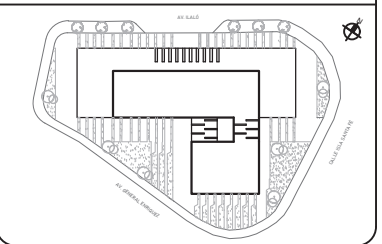
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Primera Planta - Distribución

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03  
DE 38

ESCALA:

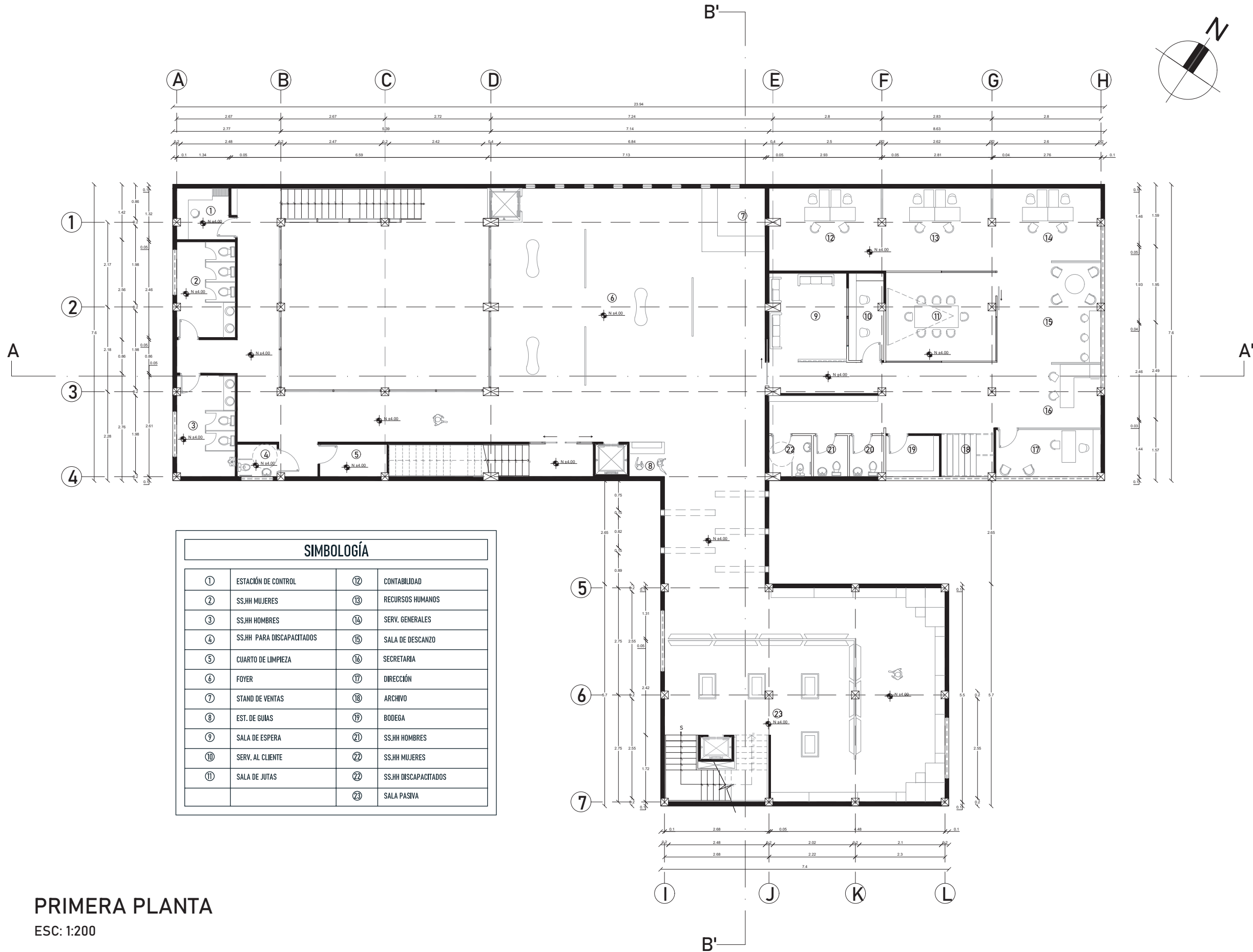
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



SIMBOLOGÍA			
①	ESTACIÓN DE CONTROL	⑫	CONTABILIDAD
②	SS.HH MUJERES	⑬	RECURSOS HUMANOS
③	SS.HH HOMBRES	⑭	SERV. GENERALES
④	SS.HH PARA DISCAPACITADOS	⑮	SALA DE DESCANZO
⑤	CUARTO DE LIMPIEZA	⑯	SECRETARIA
⑥	FOYER	⑰	DIRECCIÓN
⑦	STAND DE VENTAS	⑱	ARCHIVO
⑧	EST. DE GUIAS	⑲	BODEGA
⑨	SALA DE ESPERA	⑳	SS.HH HOMBRES
⑩	SERV. AL CLIENTE	㉑	SS.HH MUJERES
⑪	SALA DE JUTAS	㉒	SS.HH DISCAPACITADOS
		㉓	SALA PASIVA

PRIMERA PLANTA  
ESC: 1:200



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

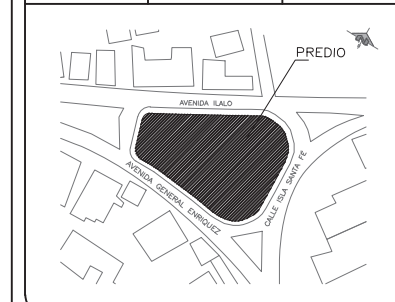
KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

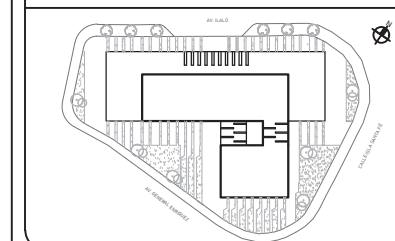
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Segunda Planta - Distribución

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

04  
DE 38

ESCALA:

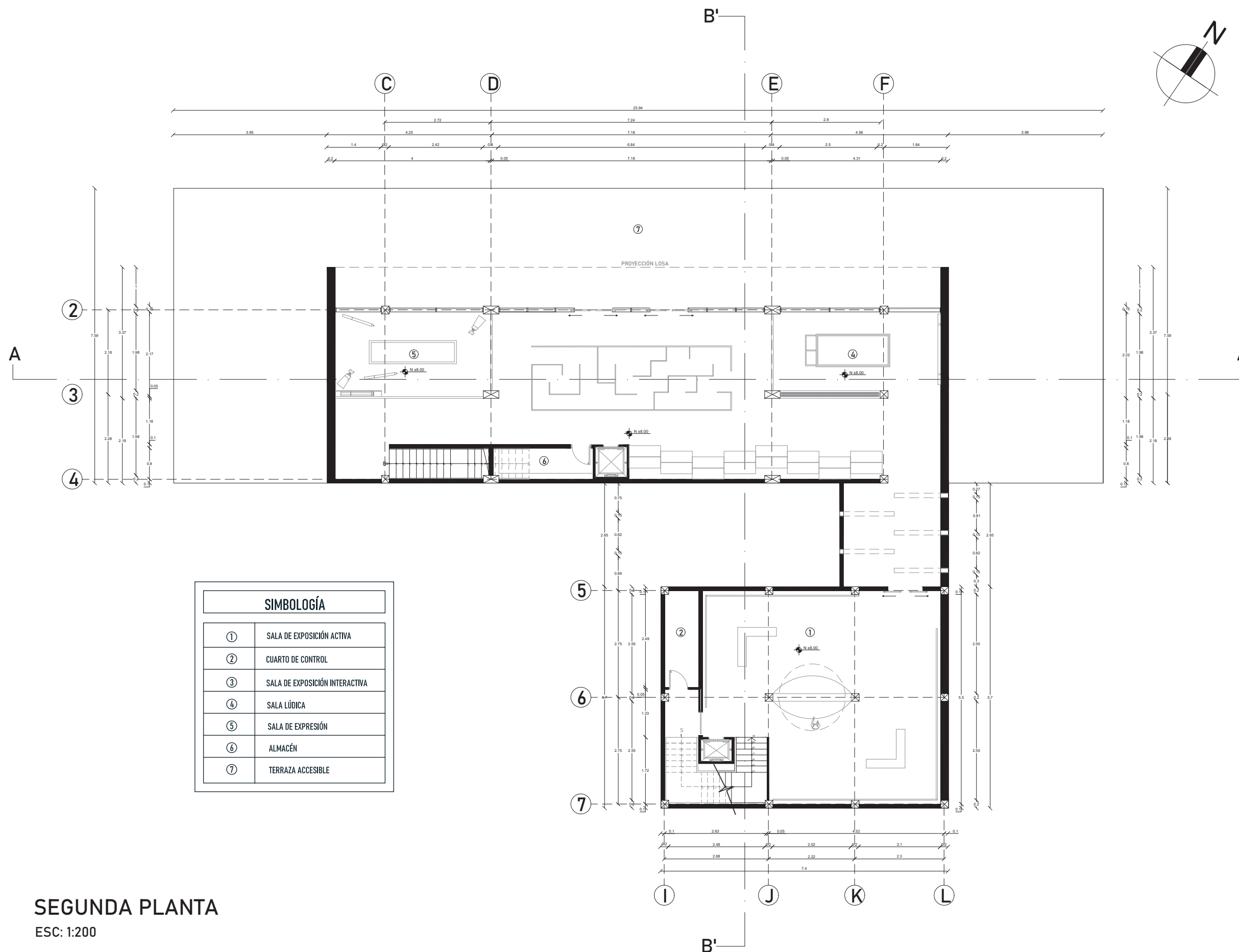
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



SIMBOLOGÍA	
①	SALA DE EXPOSICIÓN ACTIVA
②	CUARTO DE CONTROL
③	SALA DE EXPOSICIÓN INTERACTIVA
④	SALA LÚDICA
⑤	SALA DE EXPRESIÓN
⑥	ALMACÉN
⑦	TERRAZA ACCESIBLE

# SEGUNDA PLANTA

ESC: 1:200



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

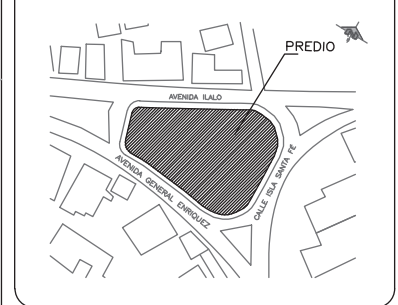
KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

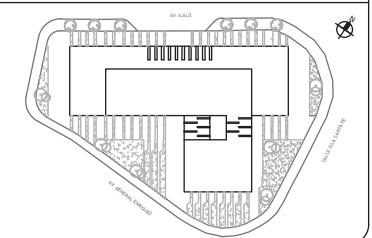
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS DISTRIBUCIÓN

CONTENIDO:

Planta Baja - Distribución

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

05  
DE 38

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

A

B'



A'

B'

### SIMBOLOGÍA

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| ① | SALA MULTIPROPÓSITO PRINCIPAL |
| ② | INFORMACIÓN/BOLETERIA         |
| ③ | SALA MULTIPROPÓSITO 2         |
| ④ | SALA MULTIPROPÓSITO 3         |
| ⑤ | EXTERIOR                      |

## PLANTA BAJA

ESC: 1:300



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

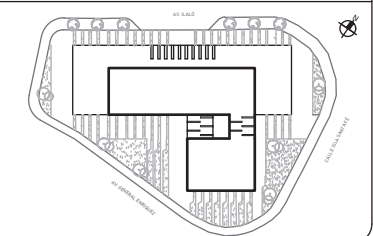
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS DE DISTRIBUCIÓN

CONTENIDO:

Primera Planta - Distribución

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

06  
DE 38

ESCALA:

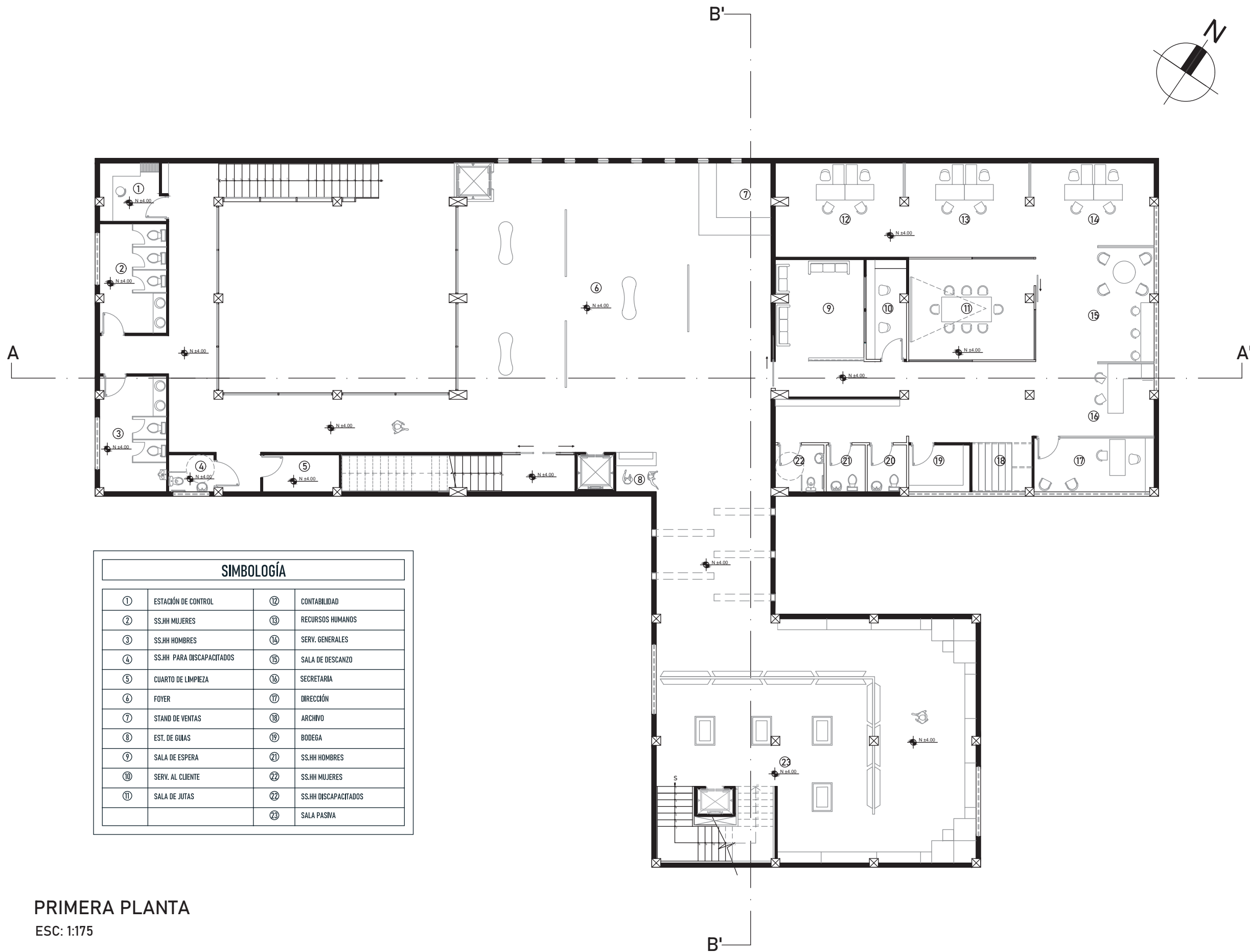
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



**SIMBOLOGÍA**

①	ESTACIÓN DE CONTROL	⑫	CONTABILIDAD
②	SS.HH MUJERES	⑬	RECURSOS HUMANOS
③	SS.HH HOMBRES	⑭	SERV. GENERALES
④	SS.HH PARA DISCAPACITADOS	⑮	SALA DE DESCANZO
⑤	CUARTO DE LIMPIEZA	⑯	SECRETARIA
⑥	FOYER	⑰	DIRECCIÓN
⑦	STAND DE VENTAS	⑱	ARCHIVO
⑧	EST. DE GUÍAS	⑲	BODEGA
⑨	SALA DE ESPERA	⑳	SS.HH HOMBRES
⑩	SERV. AL CLIENTE	㉑	SS.HH MUJERES
⑪	SALA DE JUTAS	㉒	SS.HH DISCAPACITADOS
		㉓	SALA PASIVA

**PRIMERA PLANTA**

ESC: 1:175



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

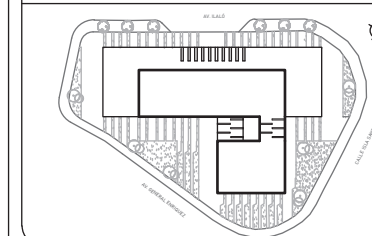
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA Azuay	CANTÓN Rumiñahui	PARROQUIA San Rafael
--------------------	---------------------	-------------------------



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS DE DISTRIBUCIÓN

CONTENIDO:

Segunda Planta - Distribución

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

07  
DE 38

ESCALA:

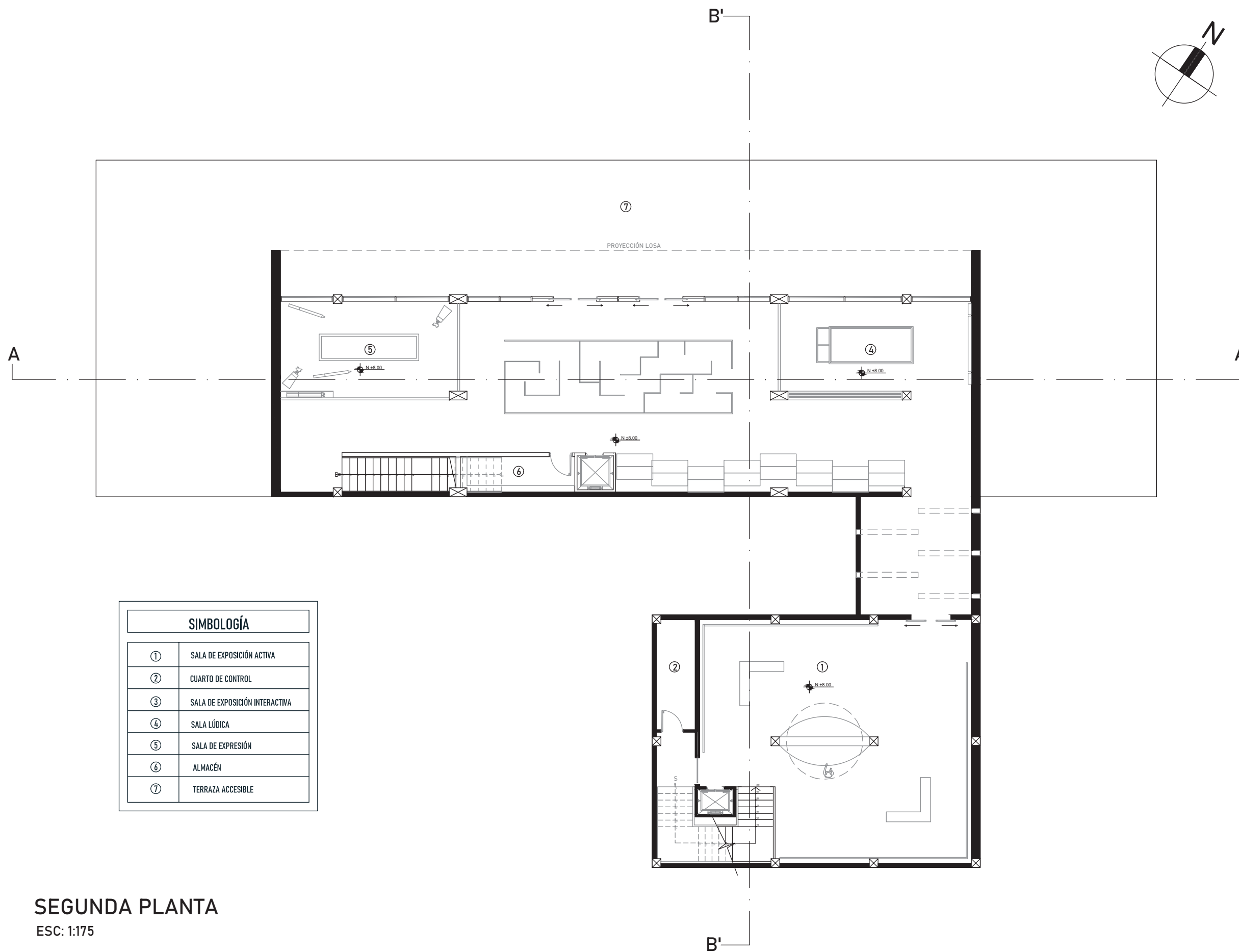
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



### SIMBOLOGÍA

①	SALA DE EXPOSICIÓN ACTIVA
②	CUARTO DE CONTROL
③	SALA DE EXPOSICIÓN INTERACTIVA
④	SALA LÚDICA
⑤	SALA DE EXPRESIÓN
⑥	ALMACÉN
⑦	TERRAZA ACCESIBLE

## SEGUNDA PLANTA

ESC: 1:175





UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

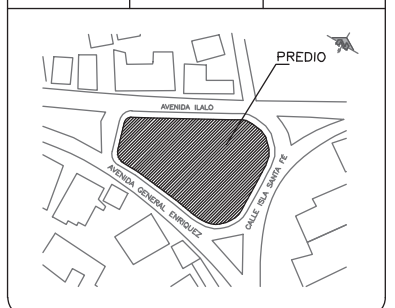
KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

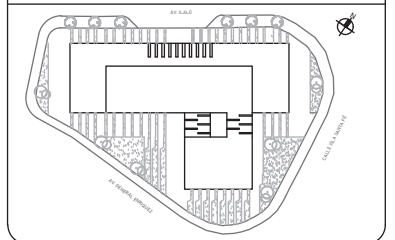
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA Pichincha	CANTÓN Rumiñahui	PARROQUIA San Rafael
------------------------	---------------------	-------------------------



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

FACHADAS

CONTENIDO:

Fachada Oeste  
Fachada Sur

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

08  
DE 38

ESCALA:

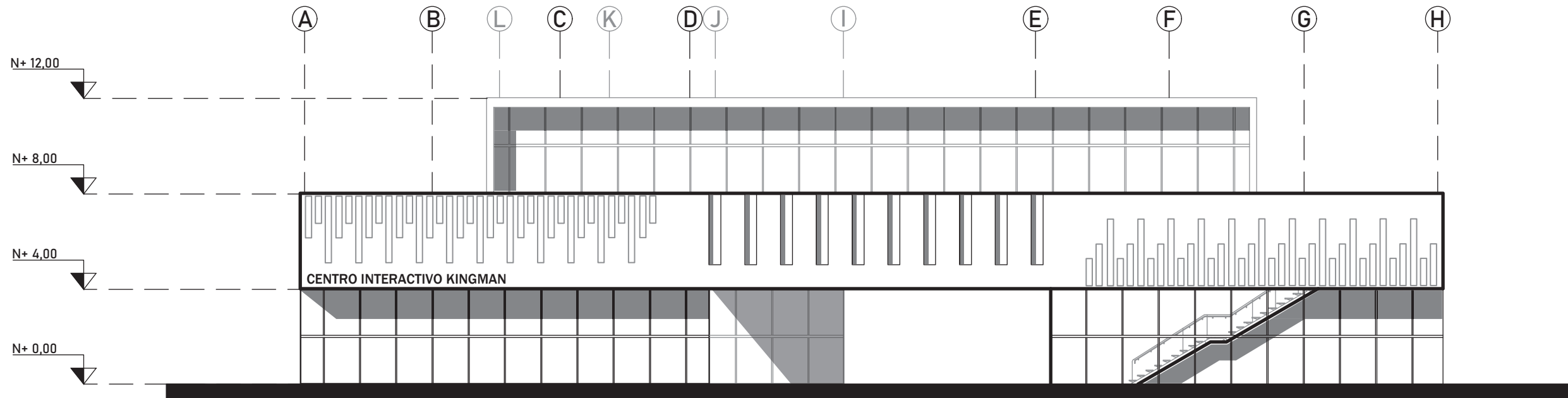
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

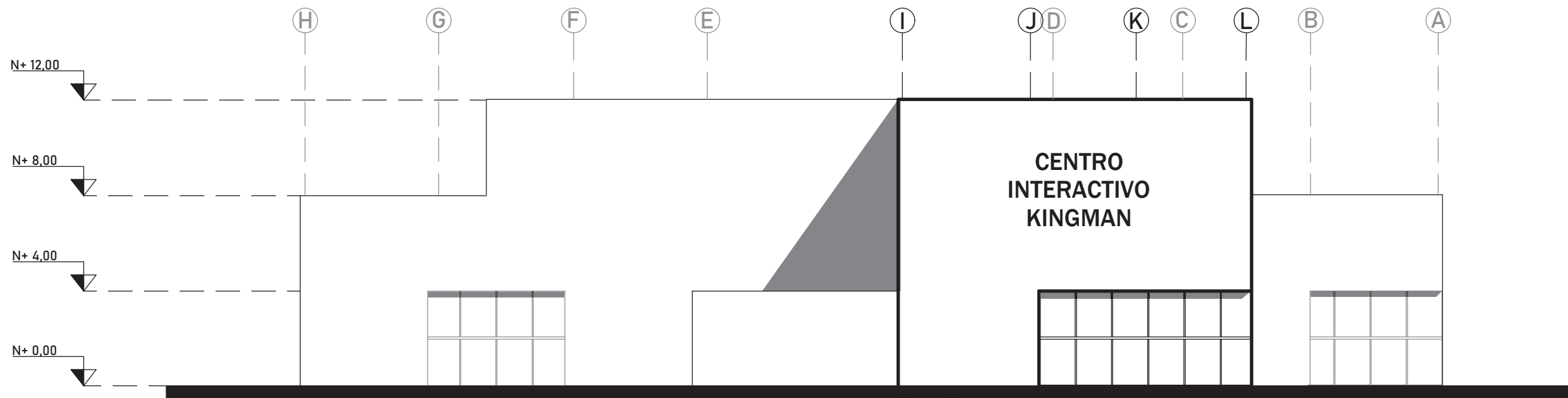
REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



### FACHADA NORTE

ESC: 1:200



### FACHADA SUR

ESC: 1:200



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

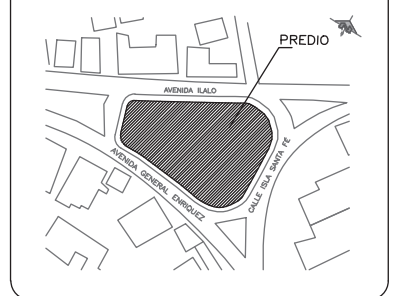
KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

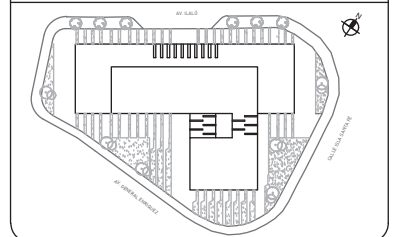
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA Pichincha	CANTÓN Rumiñahui	PARROQUIA San Rafael
------------------------	---------------------	-------------------------



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

FACHADAS

CONTENIDO:

Fachada Oeste  
Fachada Este

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

09  
DE 38

ESCALA:

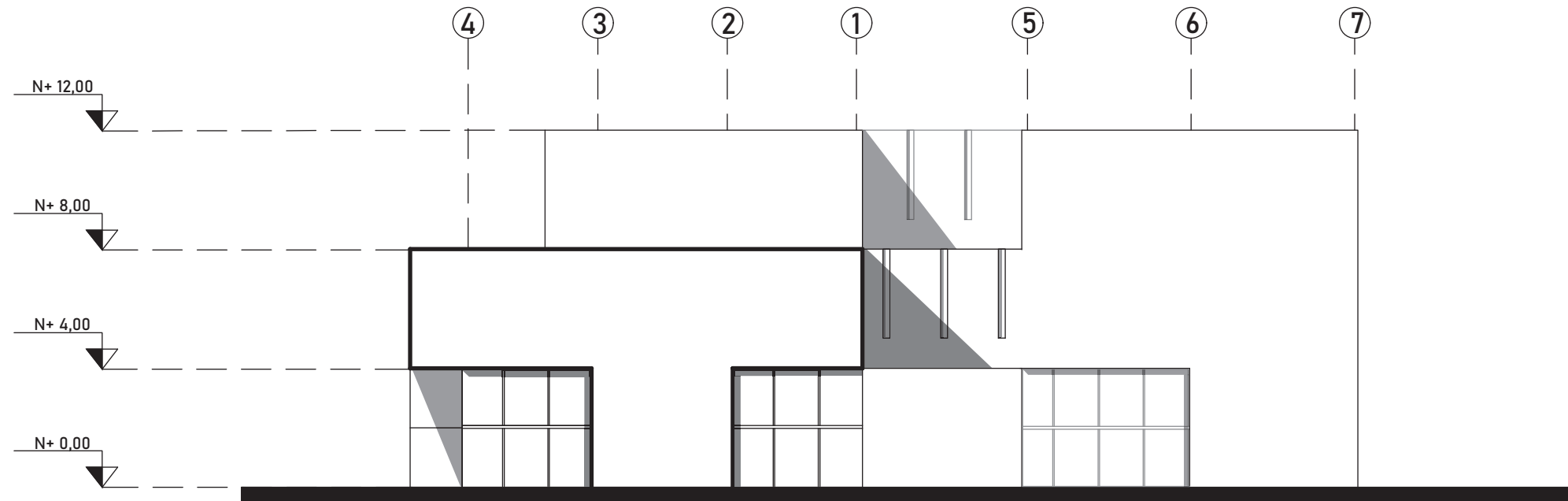
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

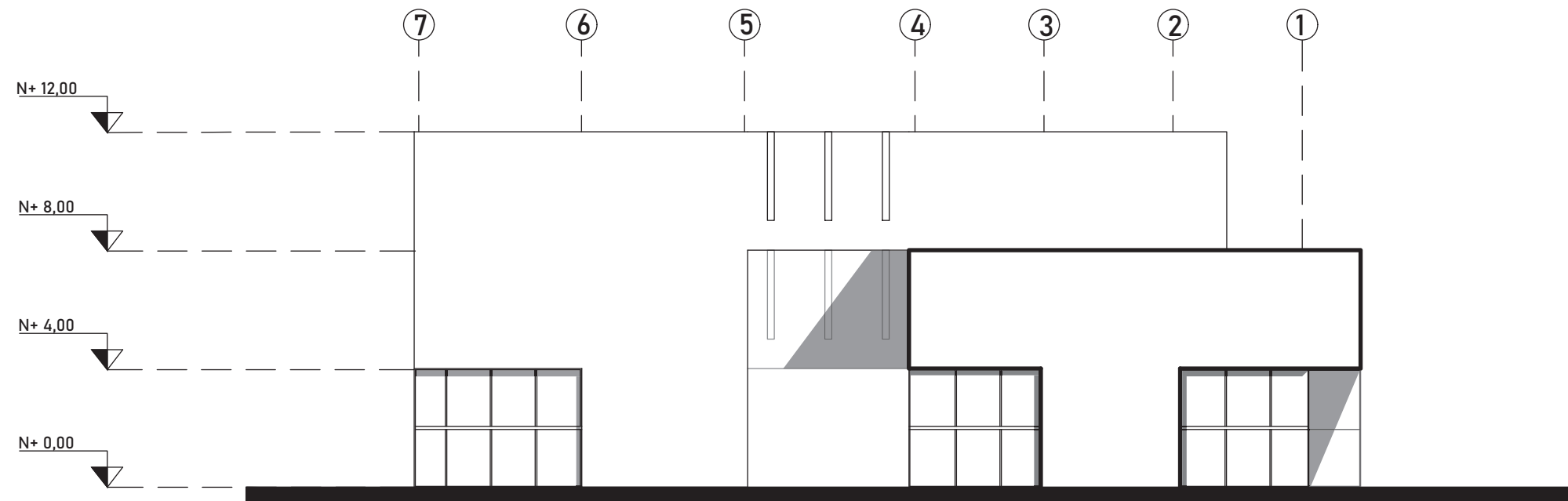
REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



### FACHADA OESTE

ESC: 1:200



### FACHADA ESTE

ESC: 1:200



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

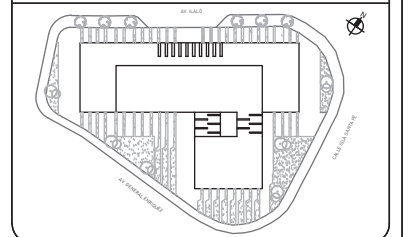
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA Pichincha	CANTÓN Rumiñahui	PARROQUIA San Rafael
------------------------	---------------------	-------------------------



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

CORTES ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Fachada Oeste  
Fachada Este

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

10  
DE 38

ESCALA:

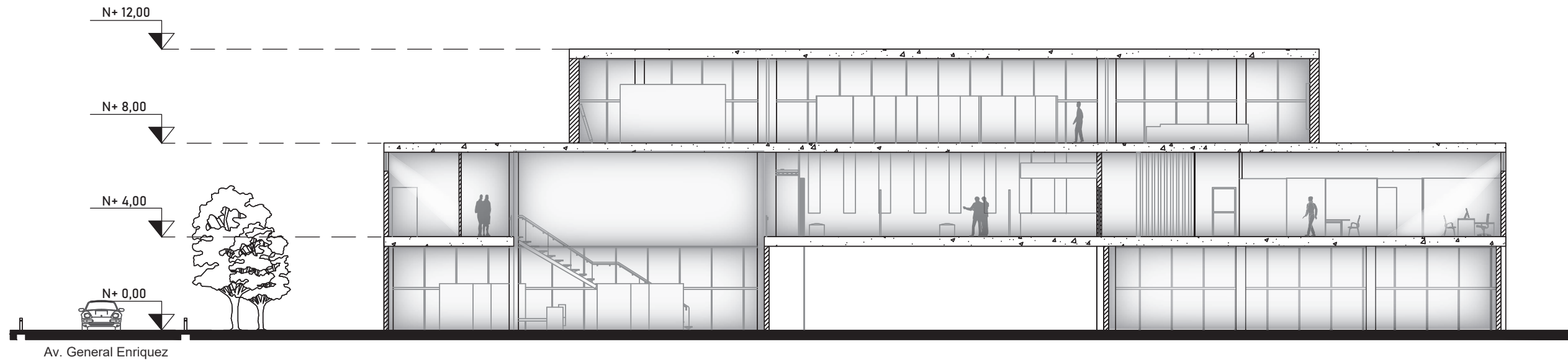
INDICADAS

FECHA:

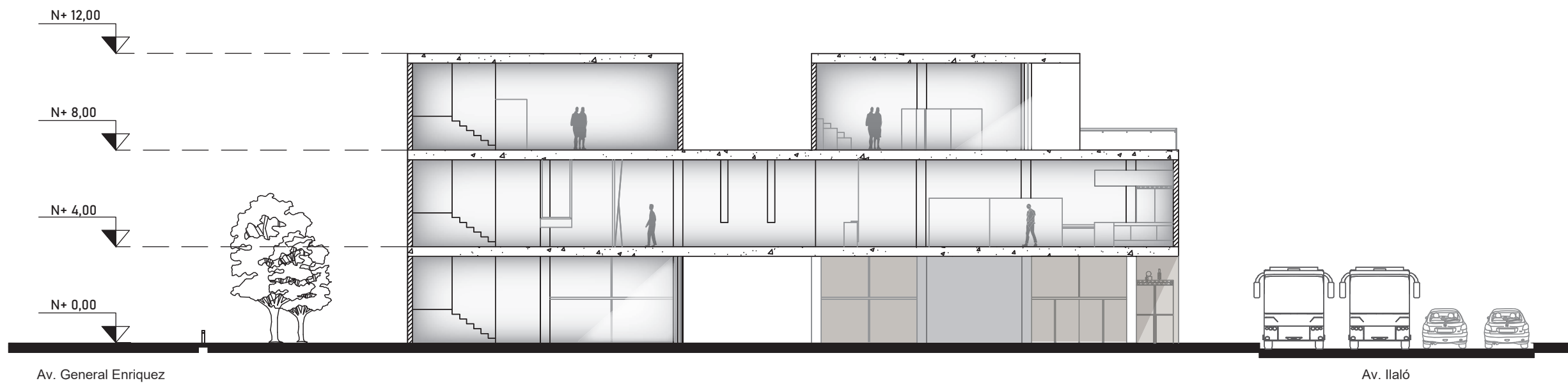
AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



**CORTE A-A'**  
ESC: 1:200



**CORTE B-B'**  
ESC: 1:200



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior  
de un Centro de Interpretación basado en  
la figura de Eduardo Kingman en el sector  
del Triángulo.

ALUMNA/O:

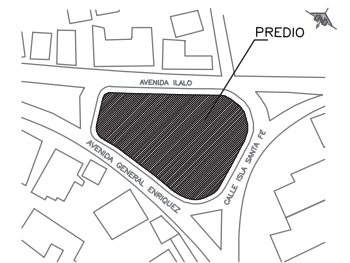
KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

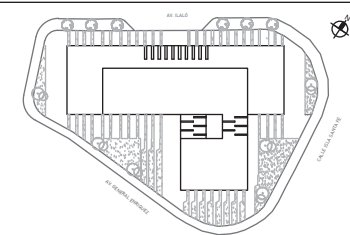
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO:

Plano de Cimentación

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

11  
DE 38

ESCALA:

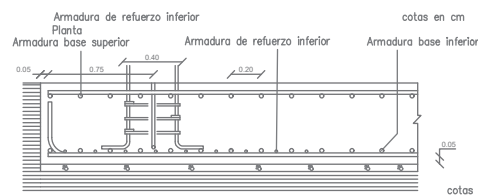
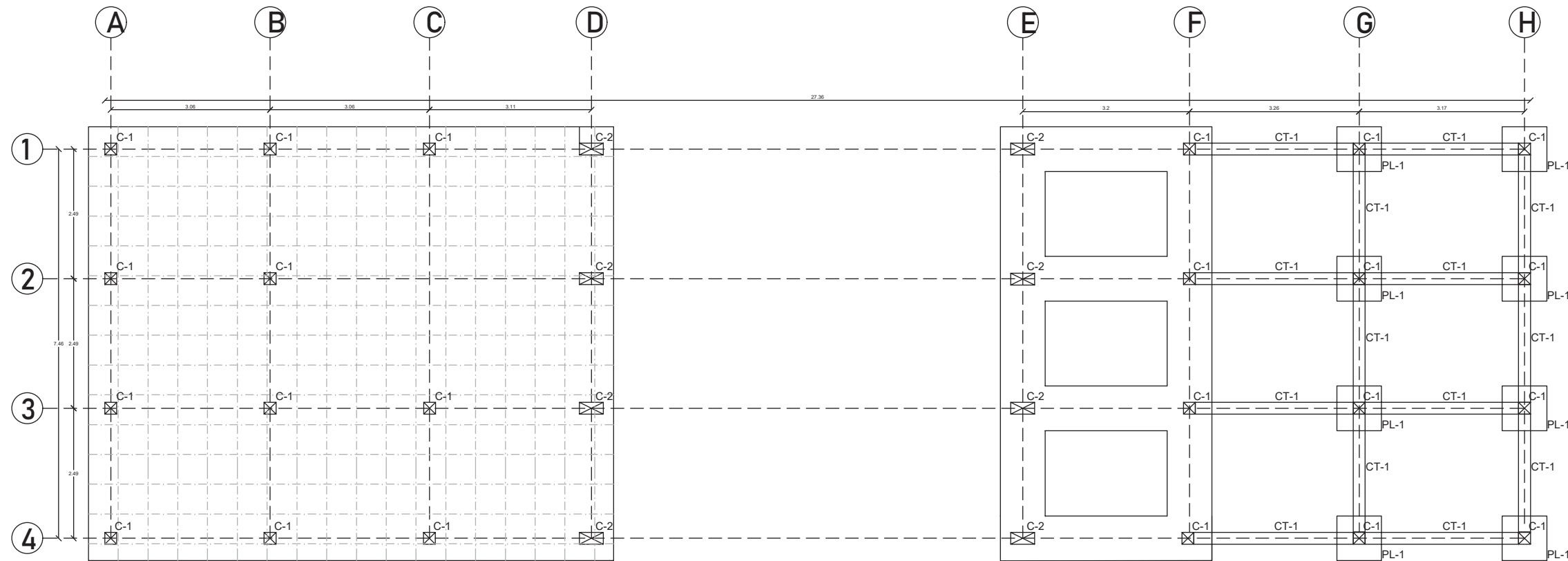
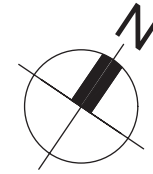
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

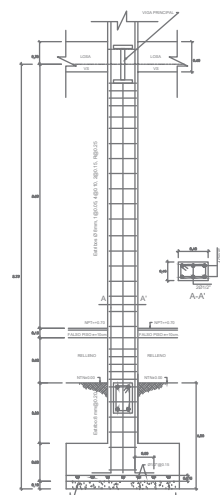
REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



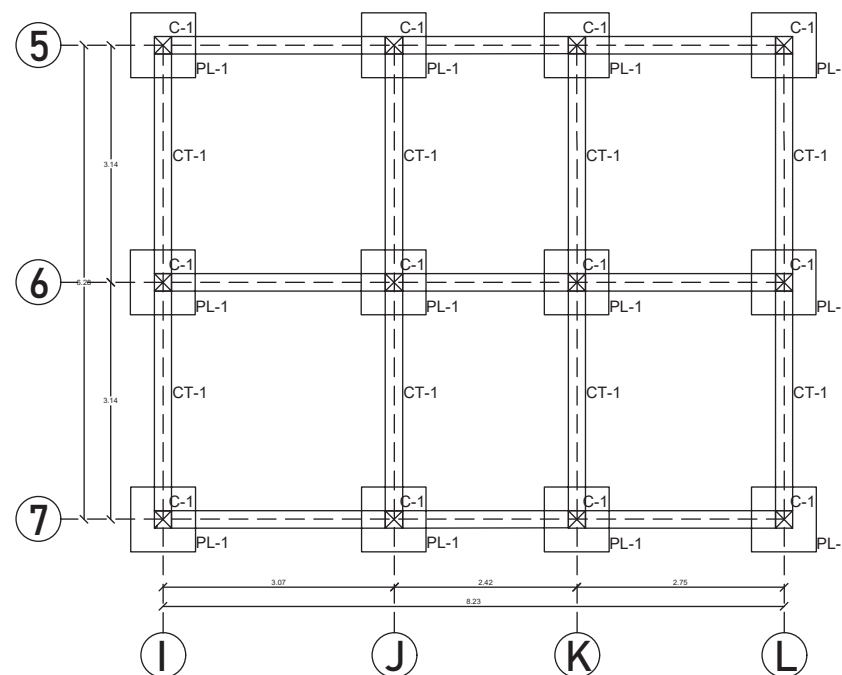
Detalle de Losa de Cimentación

ESC: 1:50



Detalle P-1

ESC: 1:100



PLANTA BAJA - PLANO DE CIMENTACIÓN

ESC: 1:200



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior  
de un Centro de Interpretación basado en  
la figura de Eduardo Kingman en el sector  
del Triángulo.

ALUMNA/O:

KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

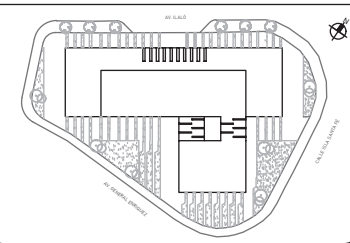
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO:

Plano de Losa

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

12  
DE 38

ESCALA:

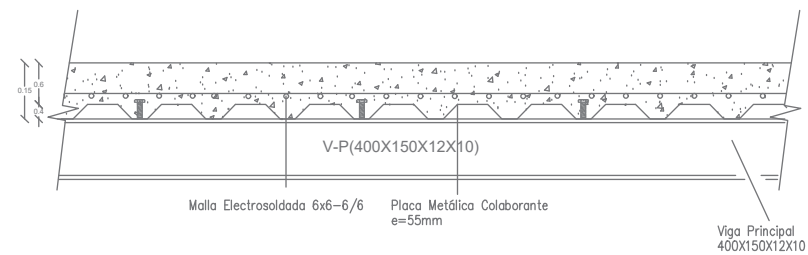
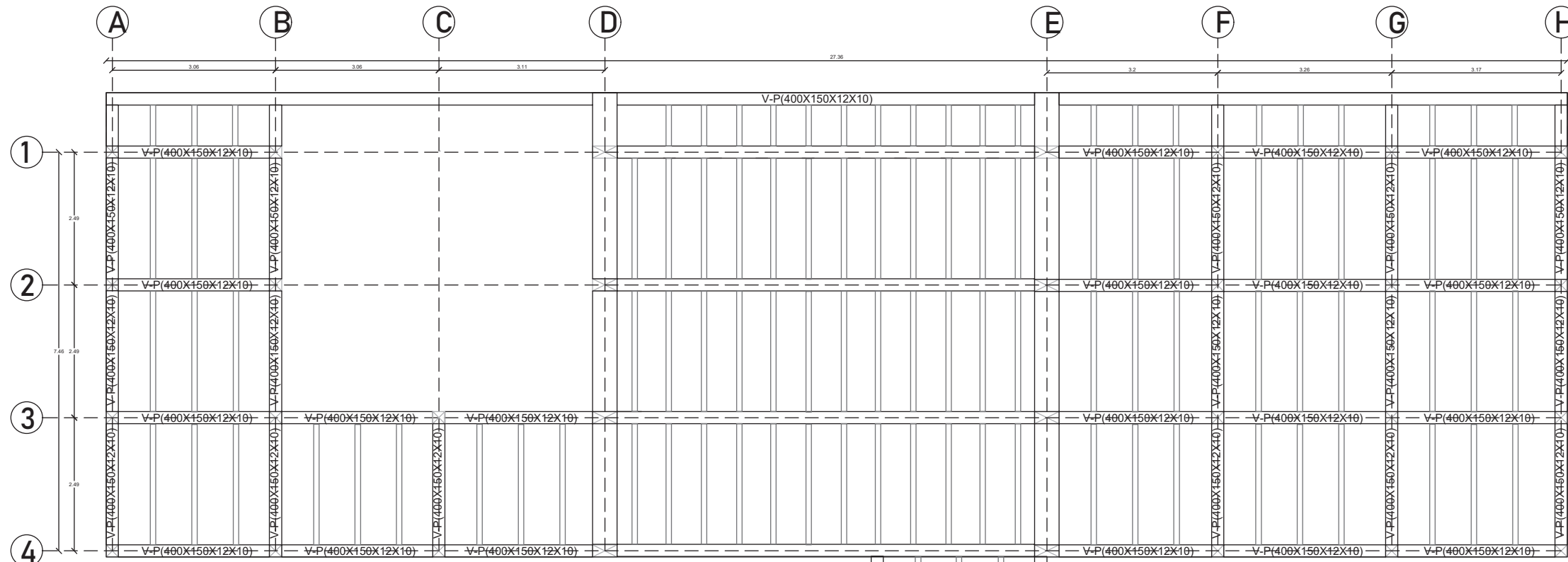
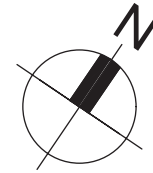
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

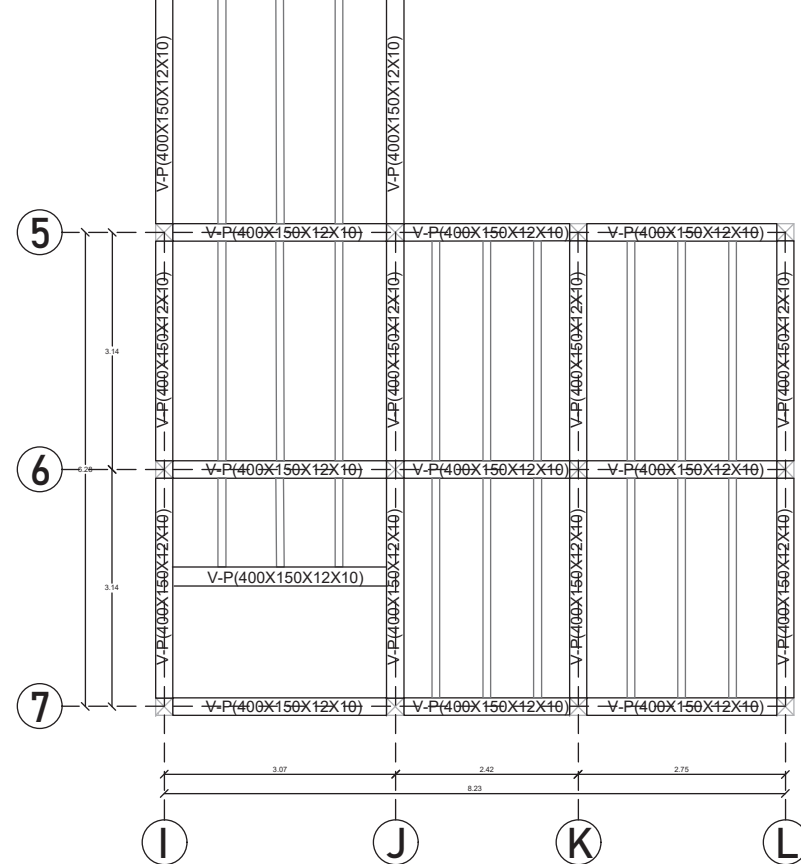
REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



Detalle de Losa

ESC: 1:30



PRIMERA PLANTA - PLANO ESTRUCTURAL

ESC: 1:200



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior  
de un Centro de Interpretación basado en  
la figura de Eduardo Kingman en el sector  
del Triángulo.

ALUMNA/O:

KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

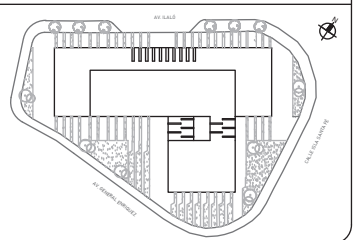
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO:

Plano de Losa

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

13  
DE 38

ESCALA:

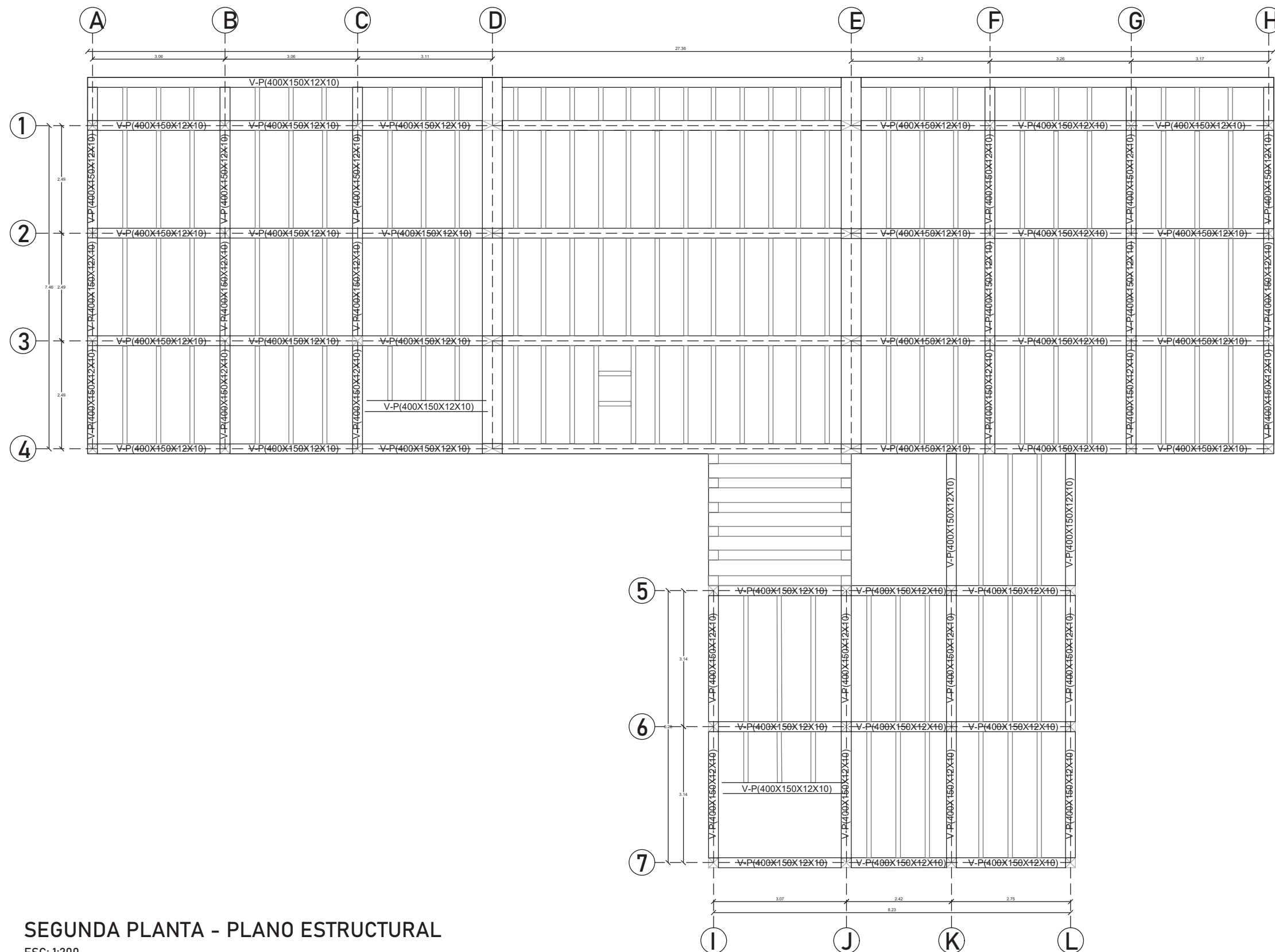
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



SEGUNDA PLANTA - PLANO ESTRUCTURAL  
ESC: 1:200



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior  
de un Centro de Interpretación basado en  
la figura de Eduardo Kingman en el sector  
del Triángulo.

ALUMNA/O:

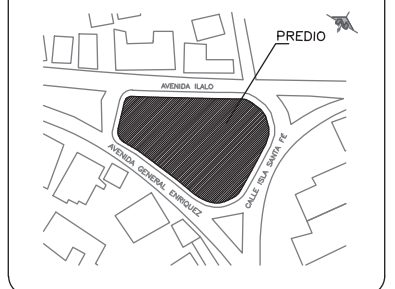
KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

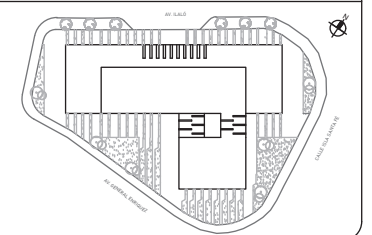
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA Pichincha	CANTÓN Rumiñahui	PARROQUIA San Rafael
------------------------	---------------------	-------------------------



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO:

Plano de Losa

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

14  
DE 38

ESCALA:

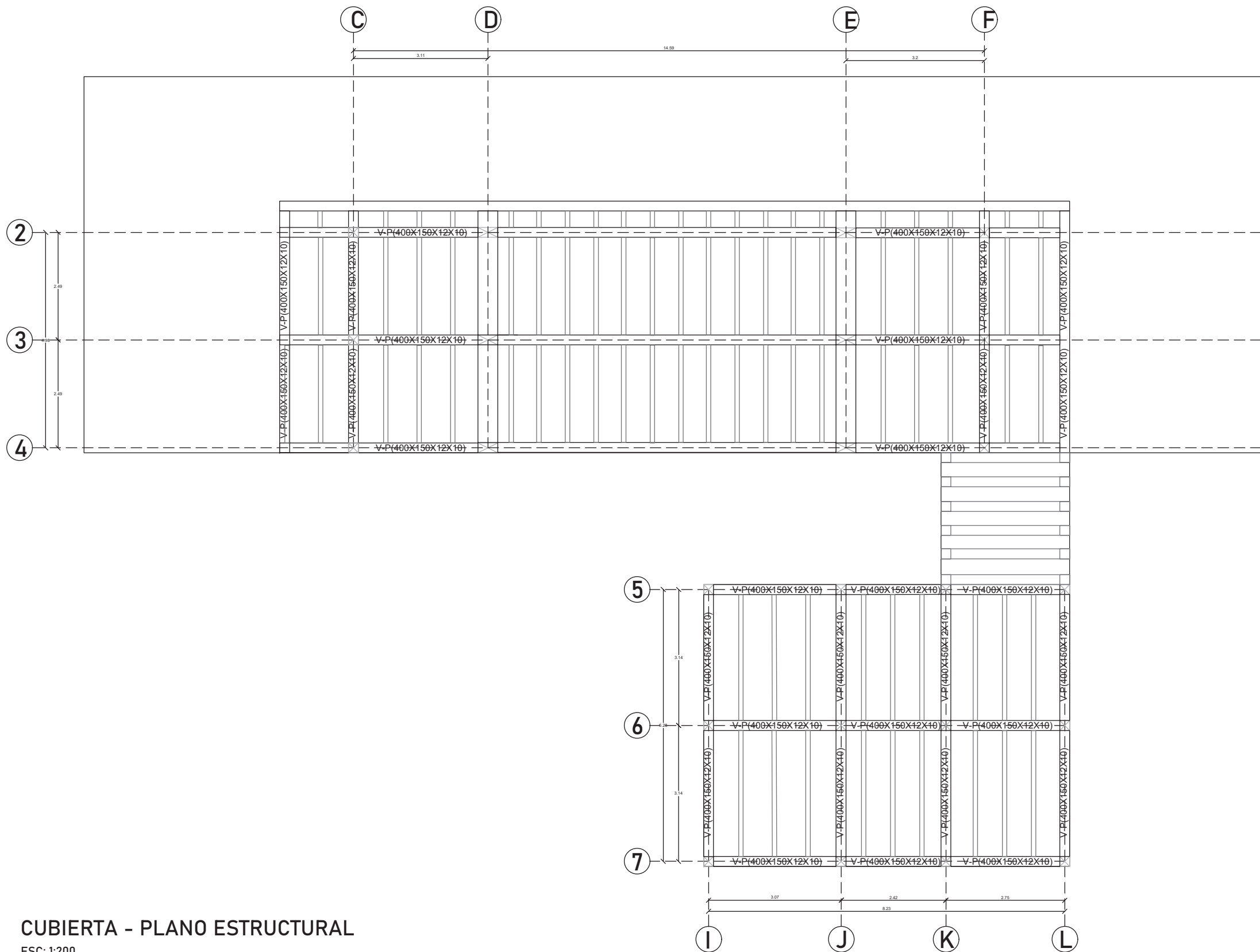
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



CUBIERTA - PLANO ESTRUCTURAL  
ESC: 1:200



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

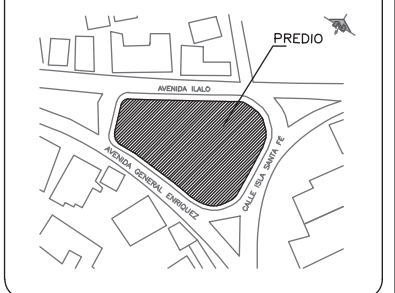
KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

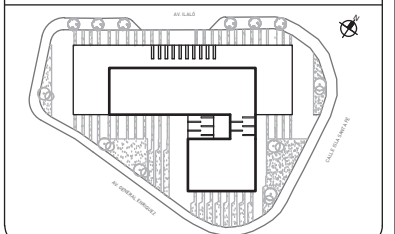
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

Instalaciones Agua Potable y Cisterna  
Planta Baja

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

15  
DE 38

ESCALA:

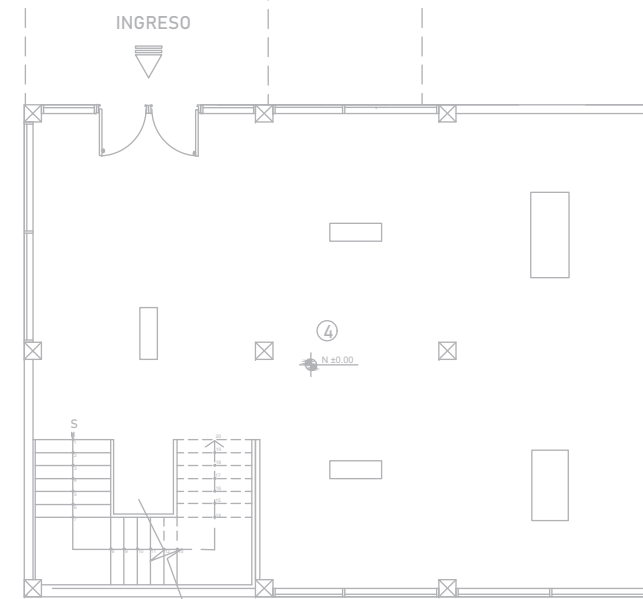
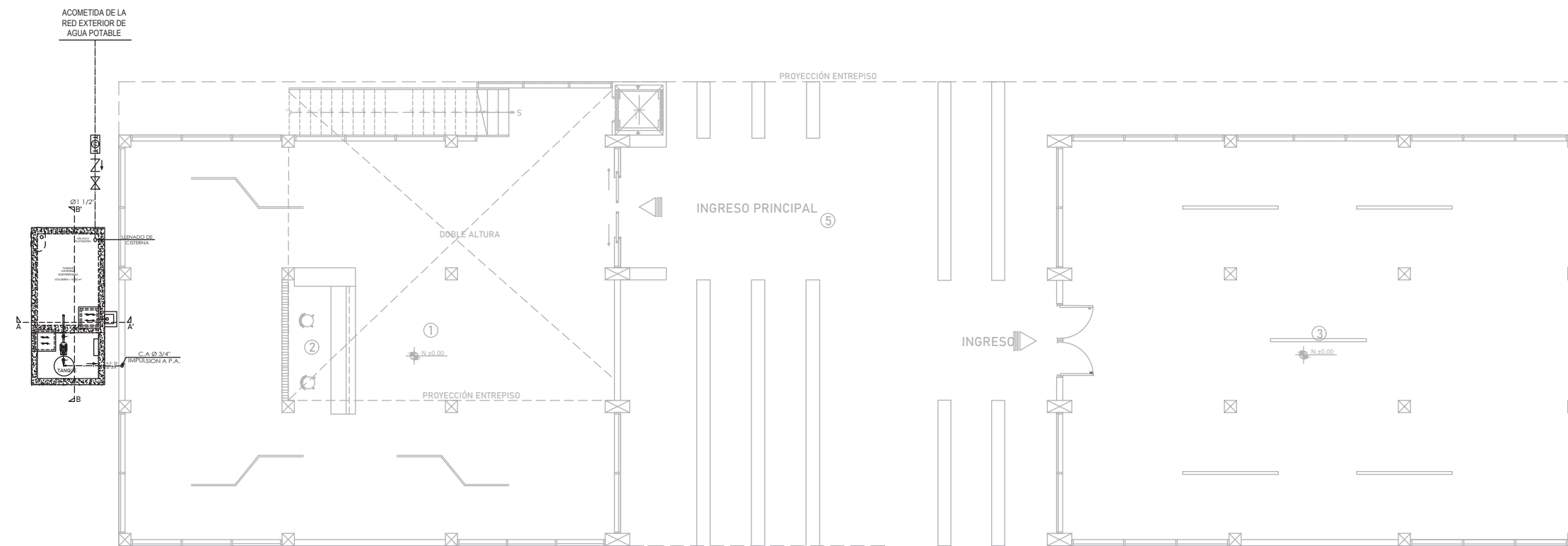
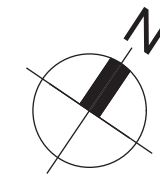
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

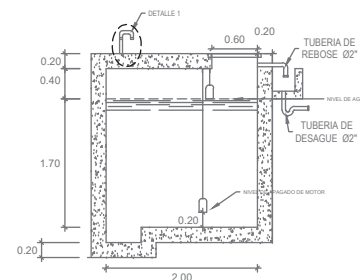
REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

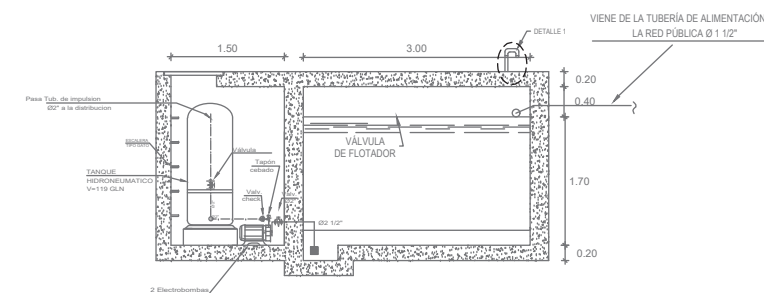


CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
	MEDIDOR
	CODO 1/2" (ACCESORIO DE TUBERIA)
	LLAVE DE PASO
	T 1/2" (ACCESORIO DE TUBERIA)
	TUBERÍA DE AGUA POTABLE FRIA 1/2"
	PUNTO DE AGUA
	VÁLVULA DE CONTROL DE COMPUERTA
	VÁLVULA CHECK
	SENTIDO DEL FLUJO
	BOMBA DE PRESIÓN
	CISTERNA DE AGUA POTABLE
	COLUMNA DE AGUA

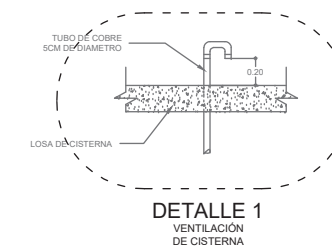
PLANTA BAJA - INST. AGUA POTABLE  
ESC: 1:175



**CORTE A-A'**  
ESC: 1:100



**CORTE B-B'**  
ESC: 1:100



**DETALLE 1**  
VENTILACIÓN DE CISTERNA





UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior  
de un Centro de Interpretación basado en  
la figura de Eduardo Kingman en el sector  
del Triángulo.

ALUMNA/O:

KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

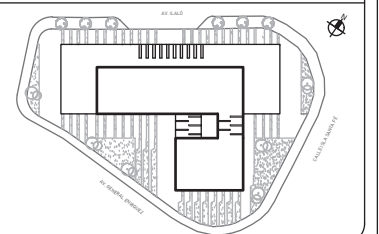
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

Instalaciones Agua Potable  
Primera Planta

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

16  
DE 38

ESCALA:

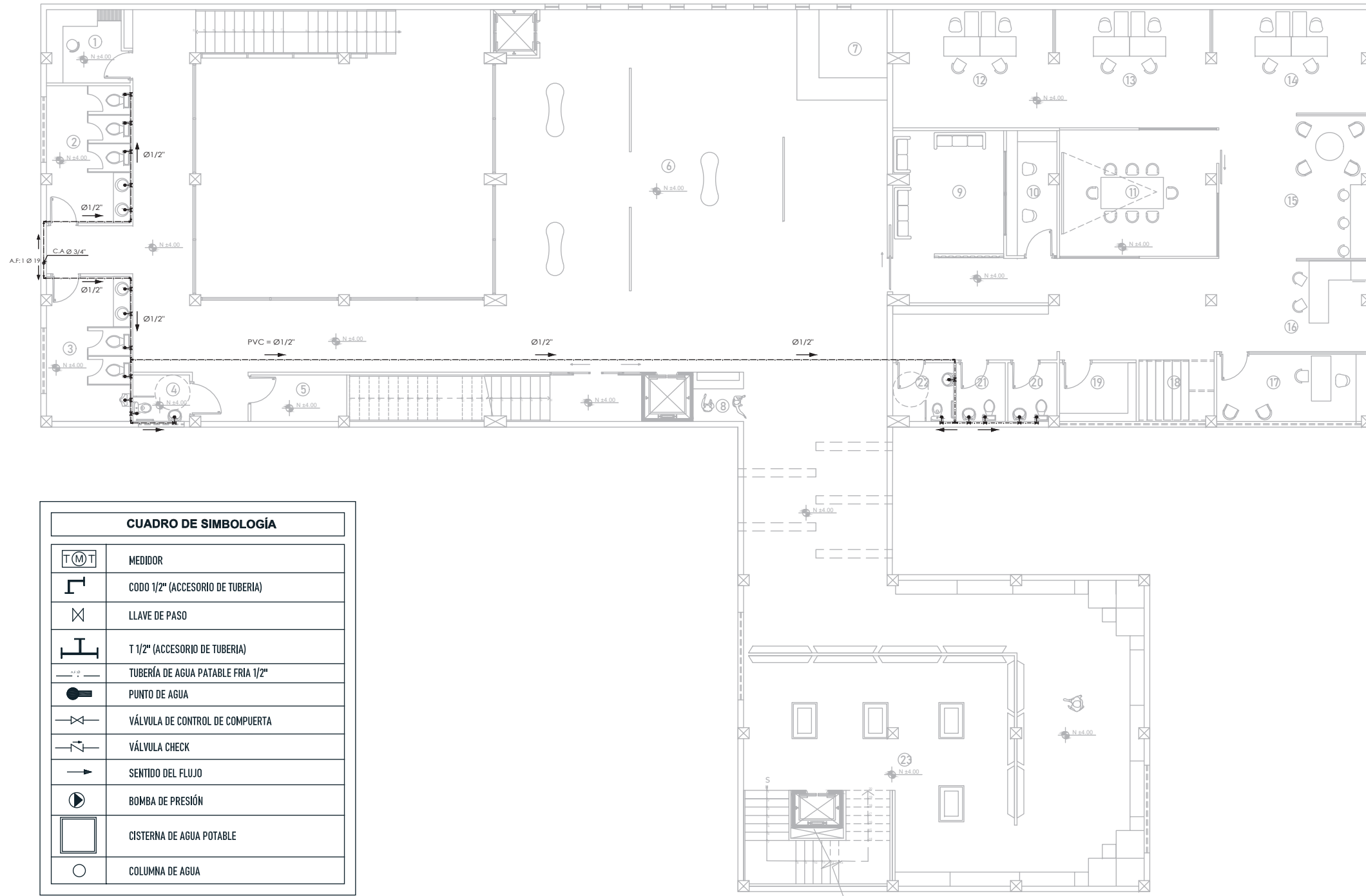
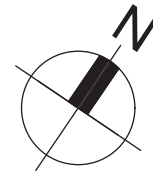
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

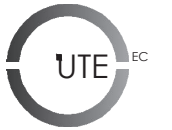
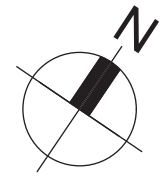
ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

	MEDIDOR
	CODO 1/2" (ACCESORIO DE TUBERÍA)
	LLAVE DE PASO
	T 1/2" (ACCESORIO DE TUBERÍA)
	TUBERÍA DE AGUA PATABLE FRIA 1/2"
	PUNTO DE AGUA
	VÁLVULA DE CONTROL DE COMPUERTA
	VÁLVULA CHECK
	SENTIDO DEL FLUJO
	BOMBA DE PRESIÓN
	CISTERNA DE AGUA POTABLE
	COLUMNA DE AGUA

PLANTA ALTA - INST. AGUA POTABLE  
ESC: 1:175



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

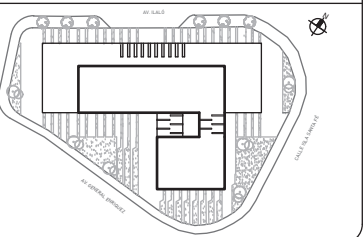
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

Instalaciones Sanitarias - Caja de Revisión  
Planta Baja

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

17  
DE 38

ESCALA:

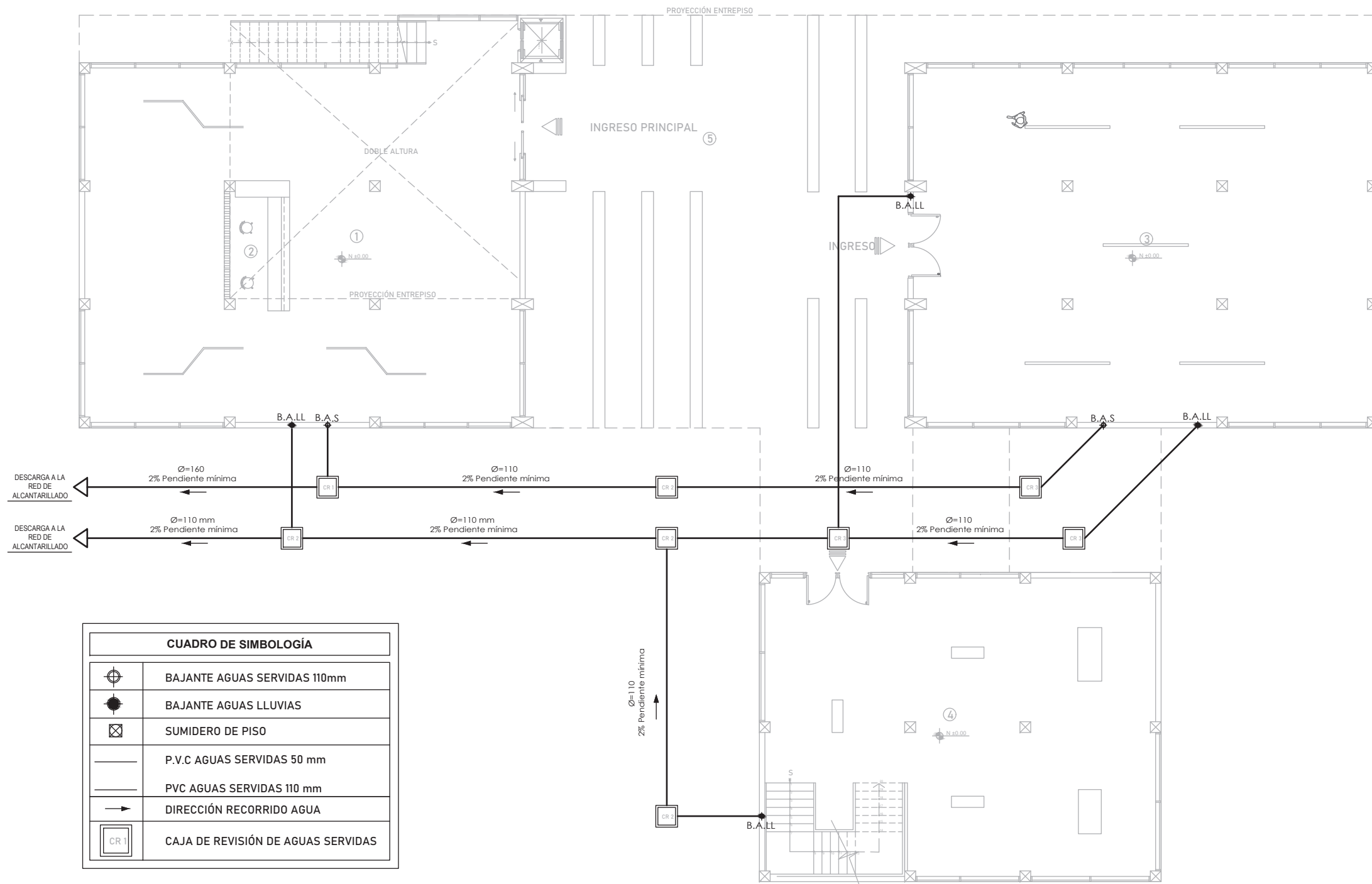
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

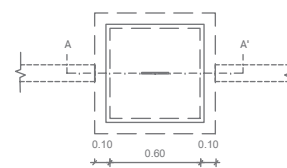
REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

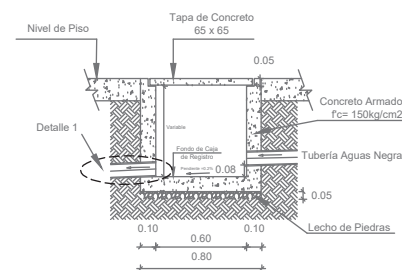


CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS 110mm
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS
	SUMIDERO DE PISO
	P.V.C AGUAS SERVIDAS 50 mm
	PVC AGUAS SERVIDAS 110 mm
	DIRECCIÓN RECORRIDO AGUA
	CAJA DE REVISIÓN DE AGUAS SERVIDAS

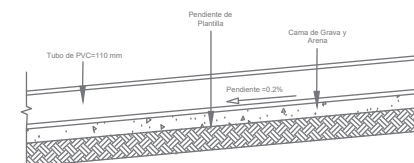
DETALLE DE CAJA DE REVISIÓN



PLANTA  
ESC: 1:50



CORTE A-A'  
ESC: 1:50



Detalle 1  
TUBERÍA AGUA  
SERVIDA

PLANTA BAJA - INST. SANITARIAS  
ESC: 1:175



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

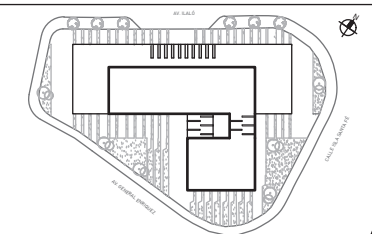
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

Instalaciones Sanitarias  
Primera Planta

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

18  
DE 38

ESCALA:

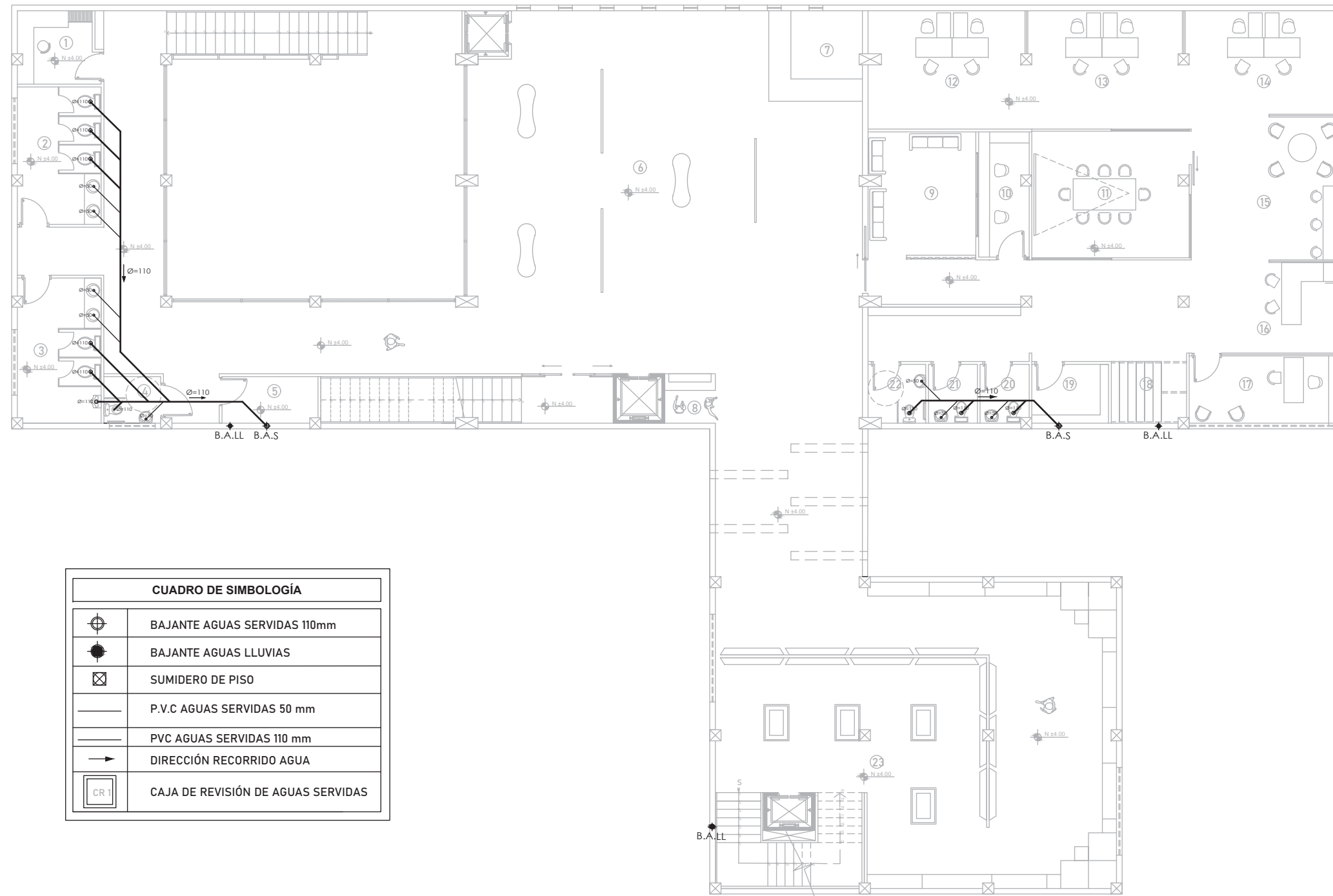
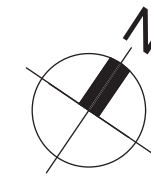
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS 110mm
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS
	SUMIDERO DE PISO
	P.V.C AGUAS SERVIDAS 50 mm
	PVC AGUAS SERVIDAS 110 mm
	DIRECCIÓN RECORRIDO AGUA
	CAJA DE REVISIÓN DE AGUAS SERVIDAS

PRIMERA PLANTA - INST. AGUAS LLUVIAS  
ESC: 1:175



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

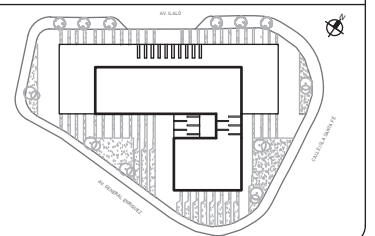
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

Instalaciones Aguas Lluvias  
Segunda Planta

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

19  
DE 38

ESCALA:

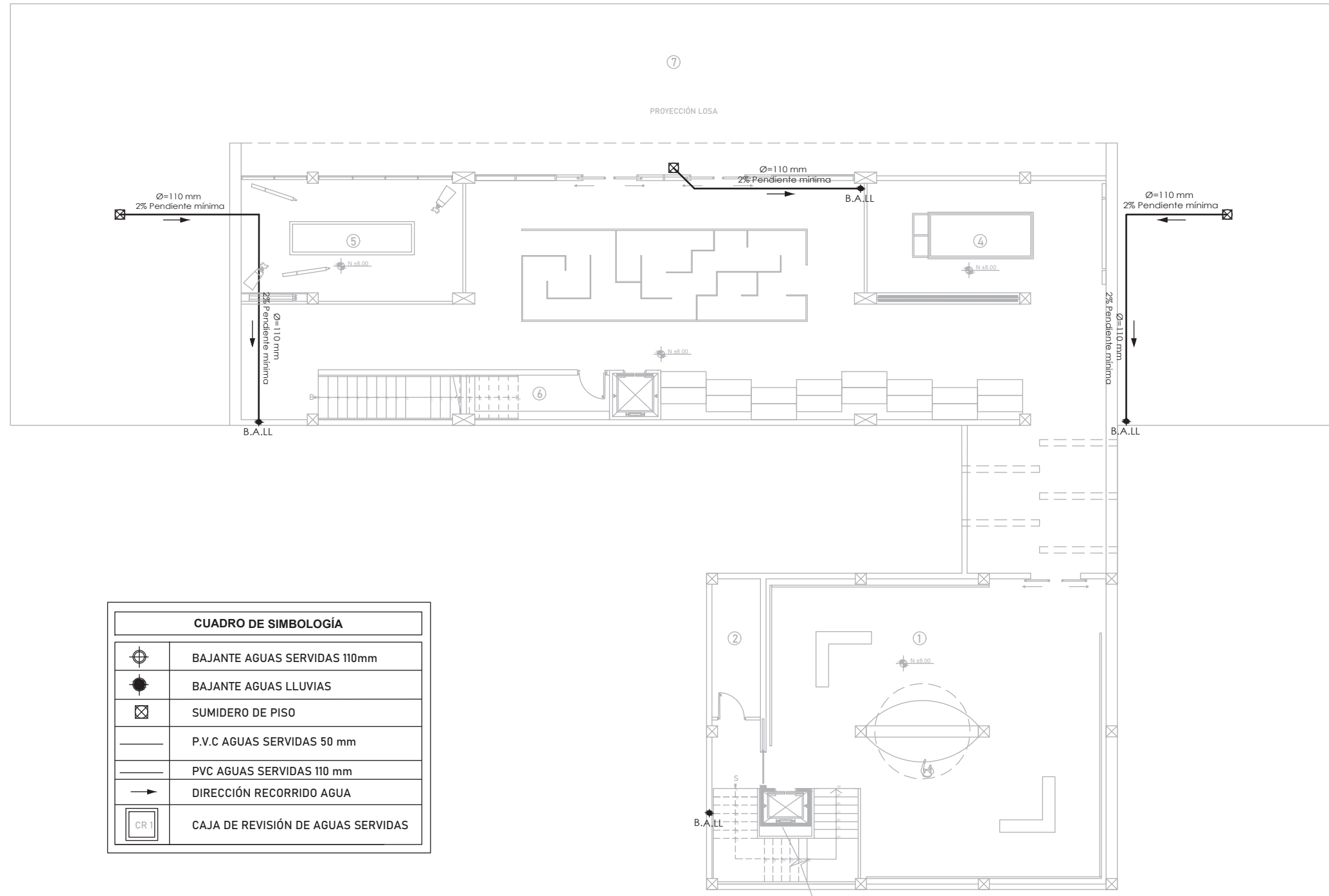
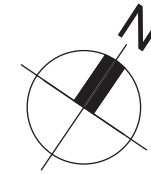
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



SEGUNDA - PLANTA INST. AGUAS LLUVIAS  
ESC: 1:175



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

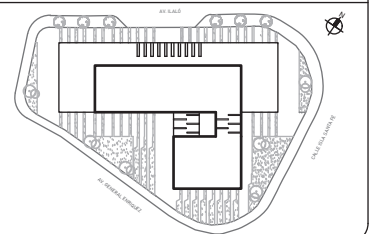
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

Instalaciones Aguas Lluvias  
Terrazas

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

20  
DE 38

ESCALA:

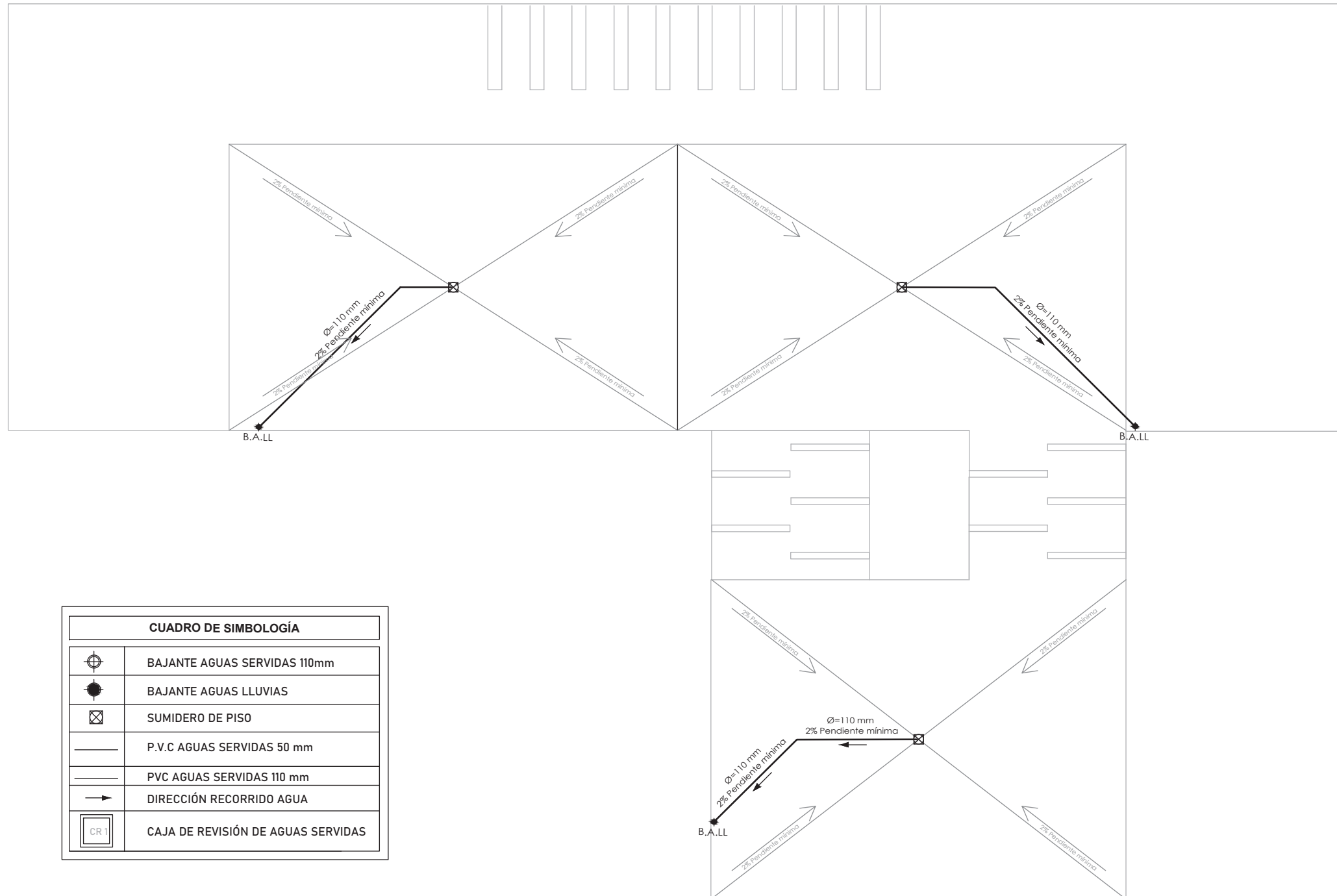
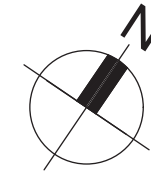
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



TERRAZAS - INST. AGUAS LLUVIAS  
ESC: 1:175



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

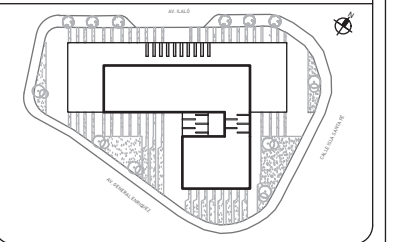
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA Pichincha	CANTÓN Rumiñahui	PARROQUIA San Rafael
------------------------	---------------------	-------------------------



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

SISTEMA CONTRA INCENDIO

CONTENIDO:

Sistema contra incendio  
Planta Baja

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

21  
DE 38

ESCALA:

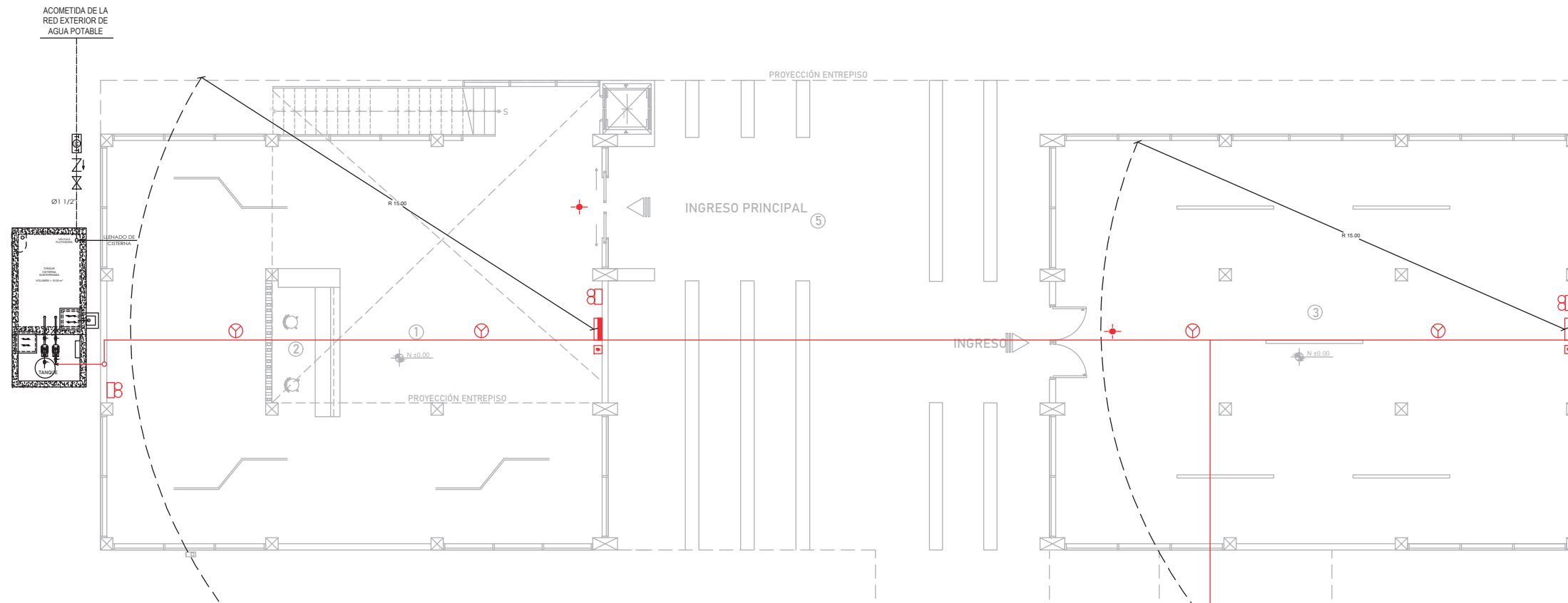
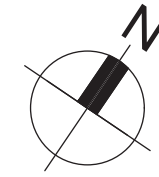
INDICADAS

FECHA:

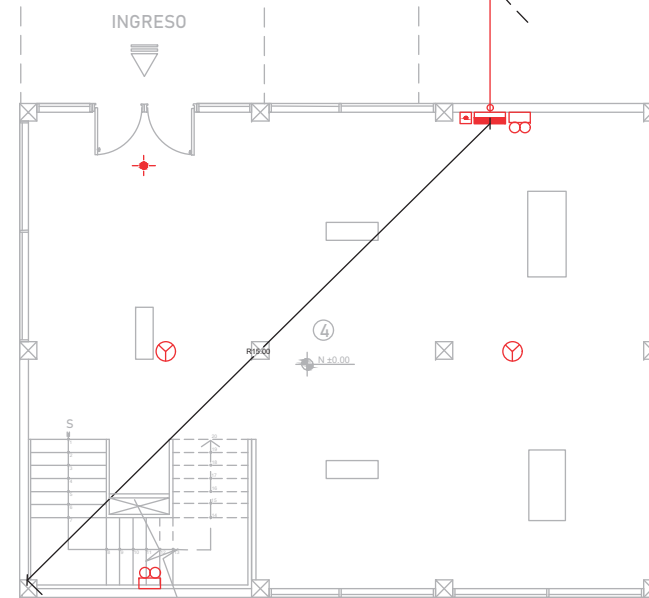
AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
	TUBERÍA DE HIERRO GALVANIZADO ASTM - A - 120
	COLUMNA DE AGUA PARA INCENDIOS / GALVANIZADA
	LÁMPARA DE EMERGENCIA
	GABINETES CONTRA INCENDIO 80X80X15
	PULSADOR MANUAL
	DETECTOR DE HUMO
	ROCIADOR O SPRINKLER
	TOMA SIAMESA
	LUZ ESTROBOSCÓPICA
	RADIO DE COBERTURA GABINETE 15 mts



PLANTA BAJA - INST. CONTRA INCENDIO  
ESC: 1:175



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

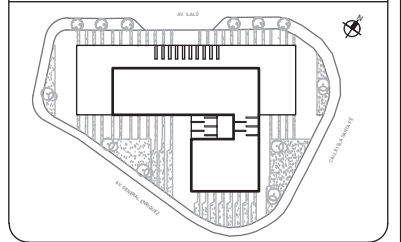
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

SISTEMA CONTRA INCENDIO

CONTENIDO:

Sistema contra incendio  
Primera Planta

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

22  
DE 38

ESCALA:

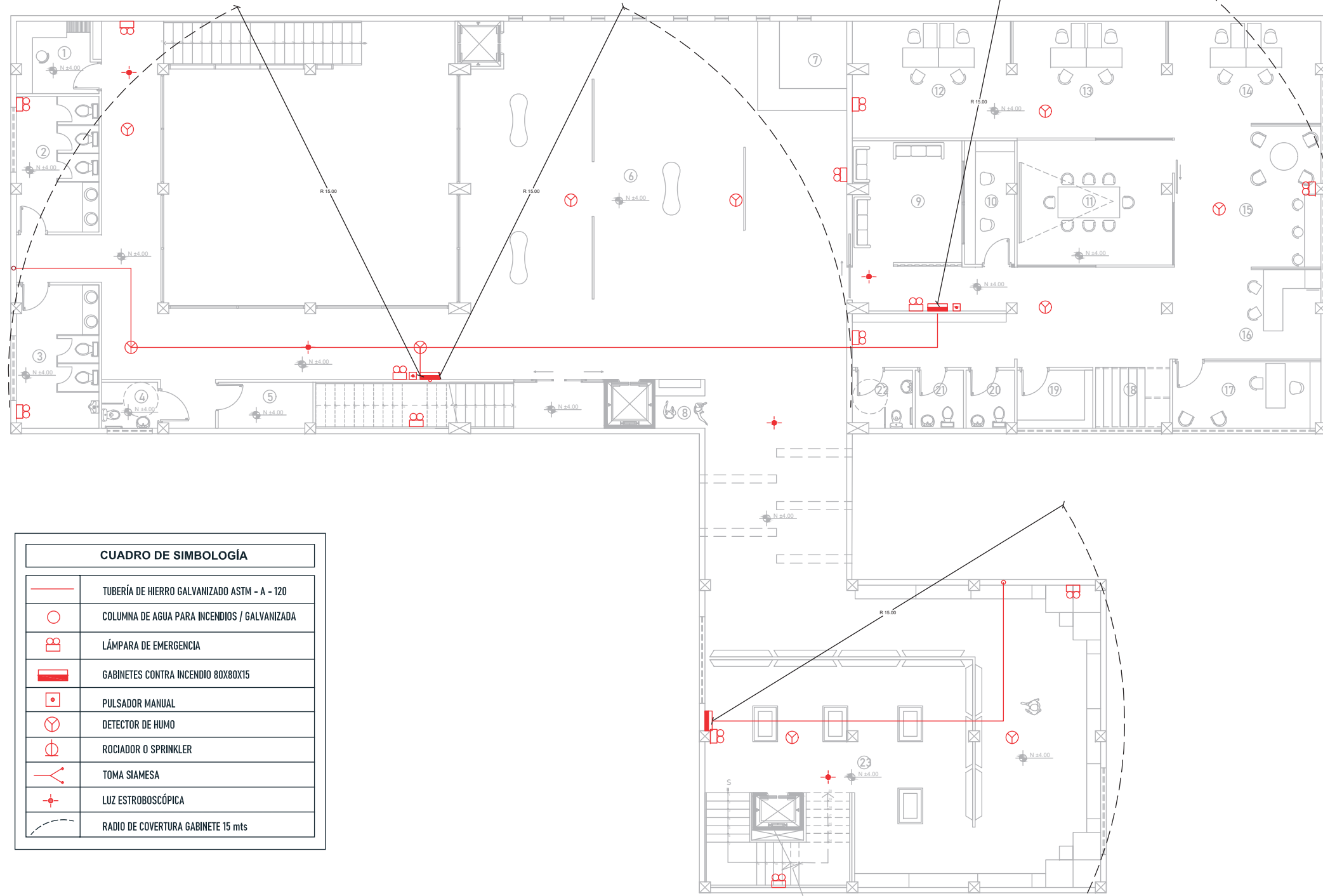
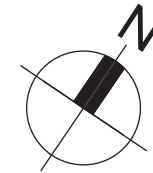
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

	TUBERÍA DE HIERRO GALVANIZADO ASTM - A - 120
	COLUMNA DE AGUA PARA INCENDIOS / GALVANIZADA
	LÁMPARA DE EMERGENCIA
	GABINETES CONTRA INCENDIO 80X80X15
	PULSADOR MANUAL
	DETECTOR DE HUMO
	ROCIADOR O SPRINKLER
	TOMA SIAMESA
	LUZ ESTROBOSCÓPICA
	RADIO DE COBERTURA GABINETE 15 mts

PLANTA ALTA - INST. CONTRA INCENDIO  
ESC: 1:175



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

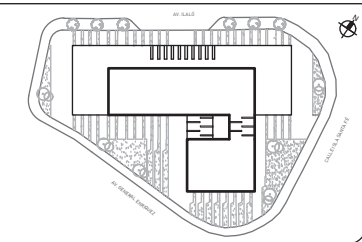
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA Pichincha	CANTÓN Rumiñahui	PARROQUIA San Rafael
------------------------	---------------------	-------------------------



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

SISTEMA CONTRA INCENDIO

CONTENIDO:

Sistema contra incendio  
Segunda Planta

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

23  
DE 38

ESCALA:

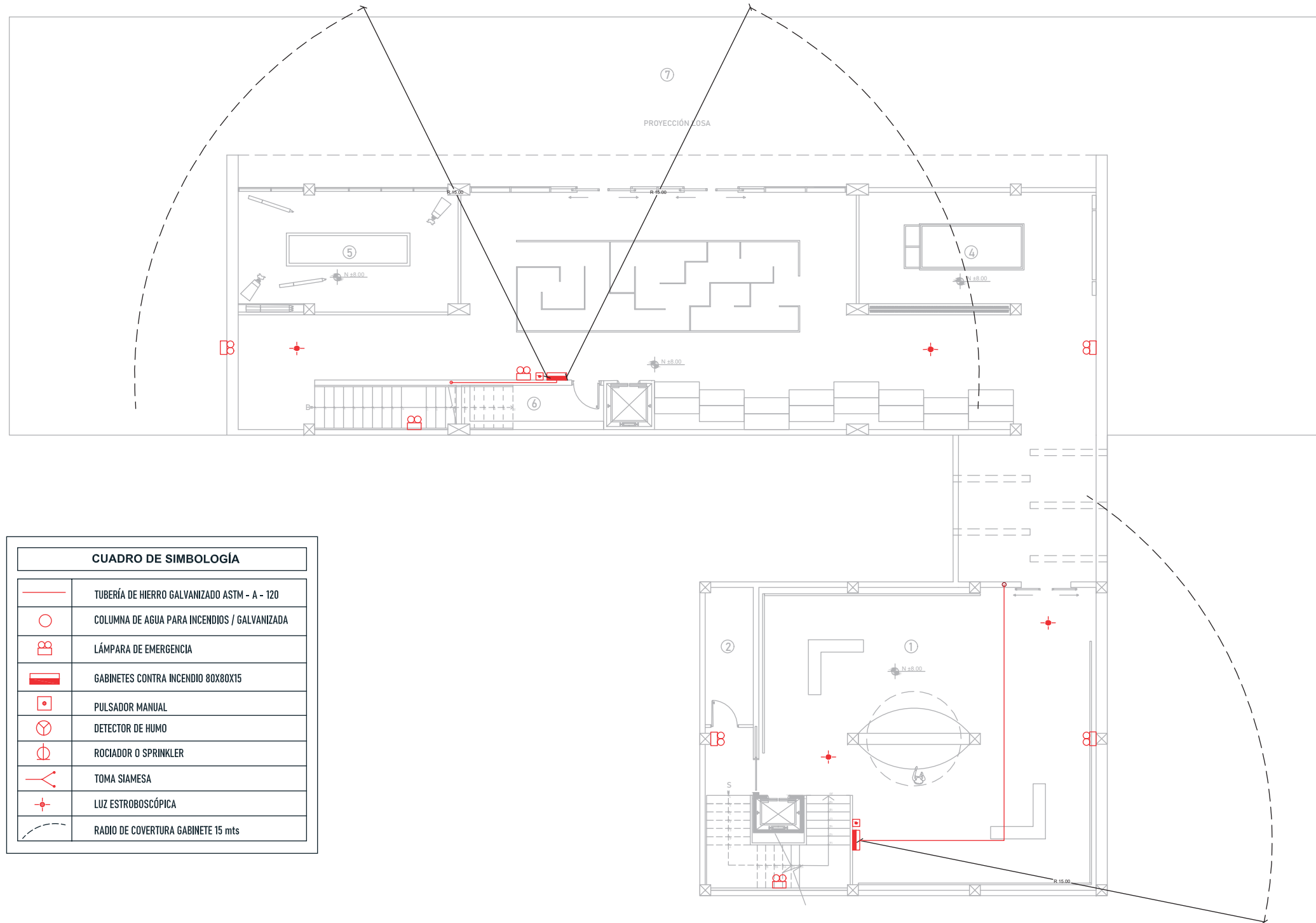
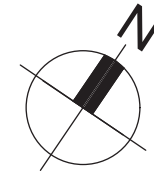
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

	TUBERÍA DE HIERRO GALVANIZADO ASTM - A - 120
	COLUMNA DE AGUA PARA INCENDIOS / GALVANIZADA
	LÁMPARA DE EMERGENCIA
	GABINETES CONTRA INCENDIO 80X80X15
	PULSADOR MANUAL
	DETECTOR DE HUMO
	ROCIADOR O SPRINKLER
	TOMA SIAMESA
	LUZ ESTROBOSCÓPICA
	RADIO DE COBERTURA GABINETE 15 mts

SEGUNDA PLANTA INST. - CONTRA INCENDIO  
ESC: 1:175





UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

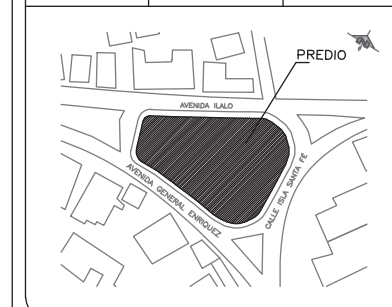
KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

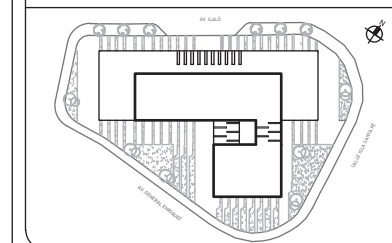
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

CONTENIDO:

Instalaciones Eléctricas  
Planta Baja

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

24  
DE 38

ESCALA:

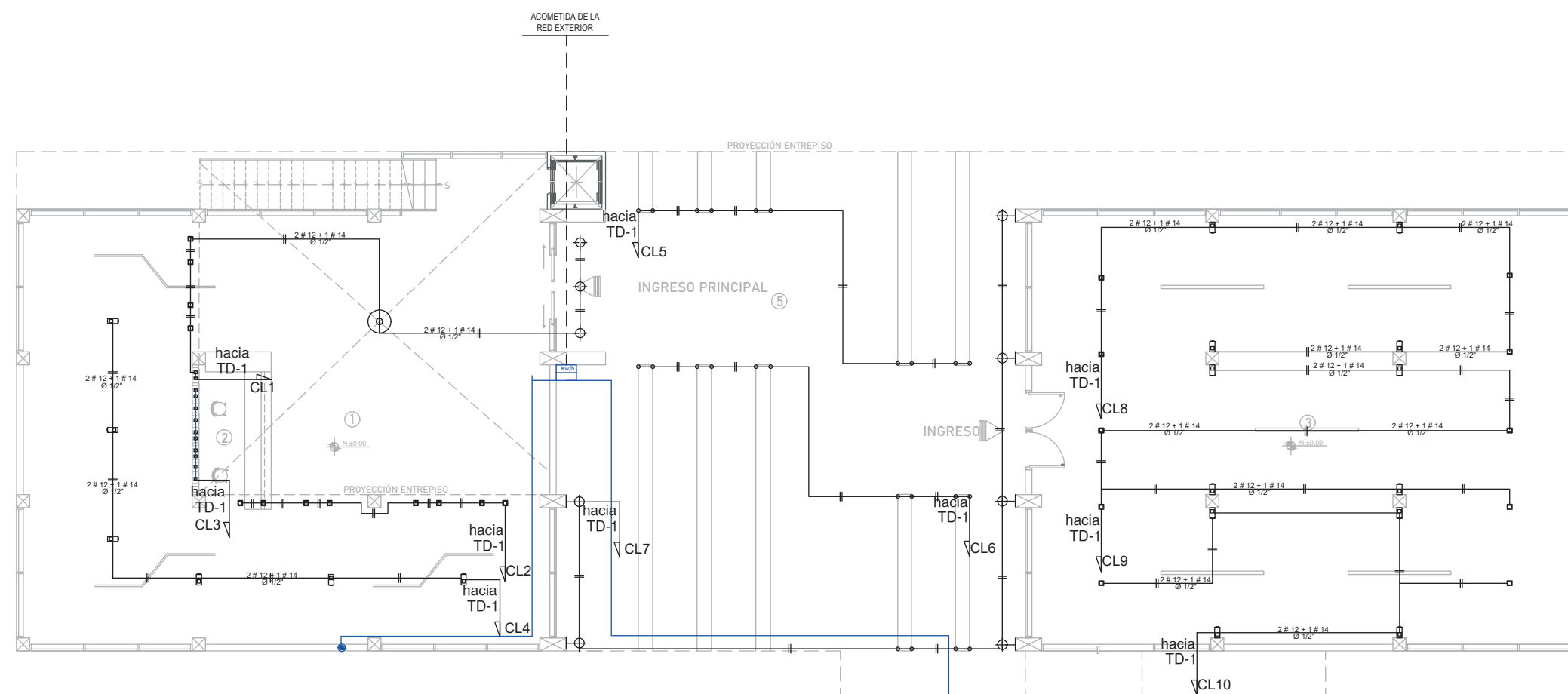
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

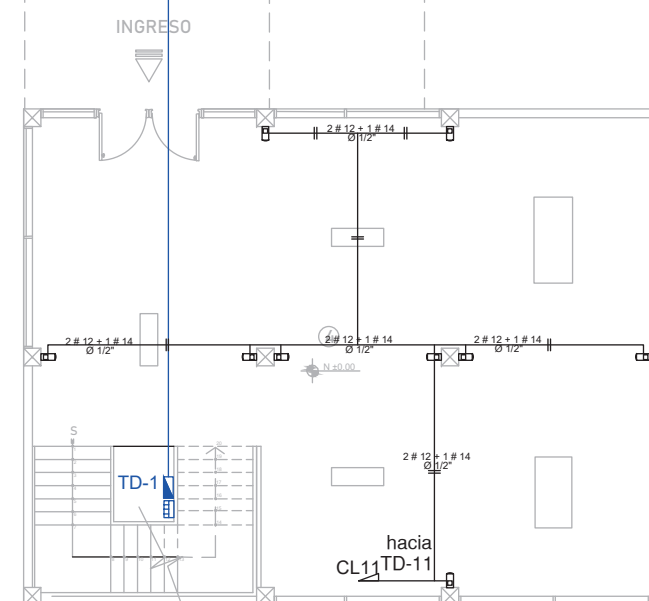
REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
	SPOT TECHO
	SPOT LED CUADRADA
	CINTA LINEAL LED
	APLIQUE DE PARED EXTERIOR
	SPOT LED EXTERIOR PISO
	SPOT LED CIRCULAR
	LÁMPARA LED CUADRADA
	LÁMPARA LINEAL EMPOTRADA
	LAMPARA LED EMPOTRABLE
	APLIQUE DE PARED CUADRADO INTERIOR
	CIRCUITO DE LUMINARIA
	CIRCUITO INTERRUPTOR

CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
	INTERRUPTOR
	INDICA EL CIRCUITO
	TIMER
	MEDIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA
	CAJA DE PASE
	PUESTA A TIERRA
	TUBERÍA
	DENOMINACIÓN DE CABLES Y TUBERIAS
	CAJA TÉRMICA
	DENOMINACIÓN DE CIRCUITO
	DENOMINACIÓN DE TABLERO



PLANTA BAJA - INST. ELÉCTRICAS  
ESC: 1:175



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURR.:

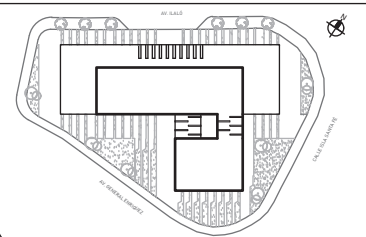
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

CONTENIDO:

Instalaciones Eléctricas  
Primera Planta

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

25  
DE 38

ESCALA:

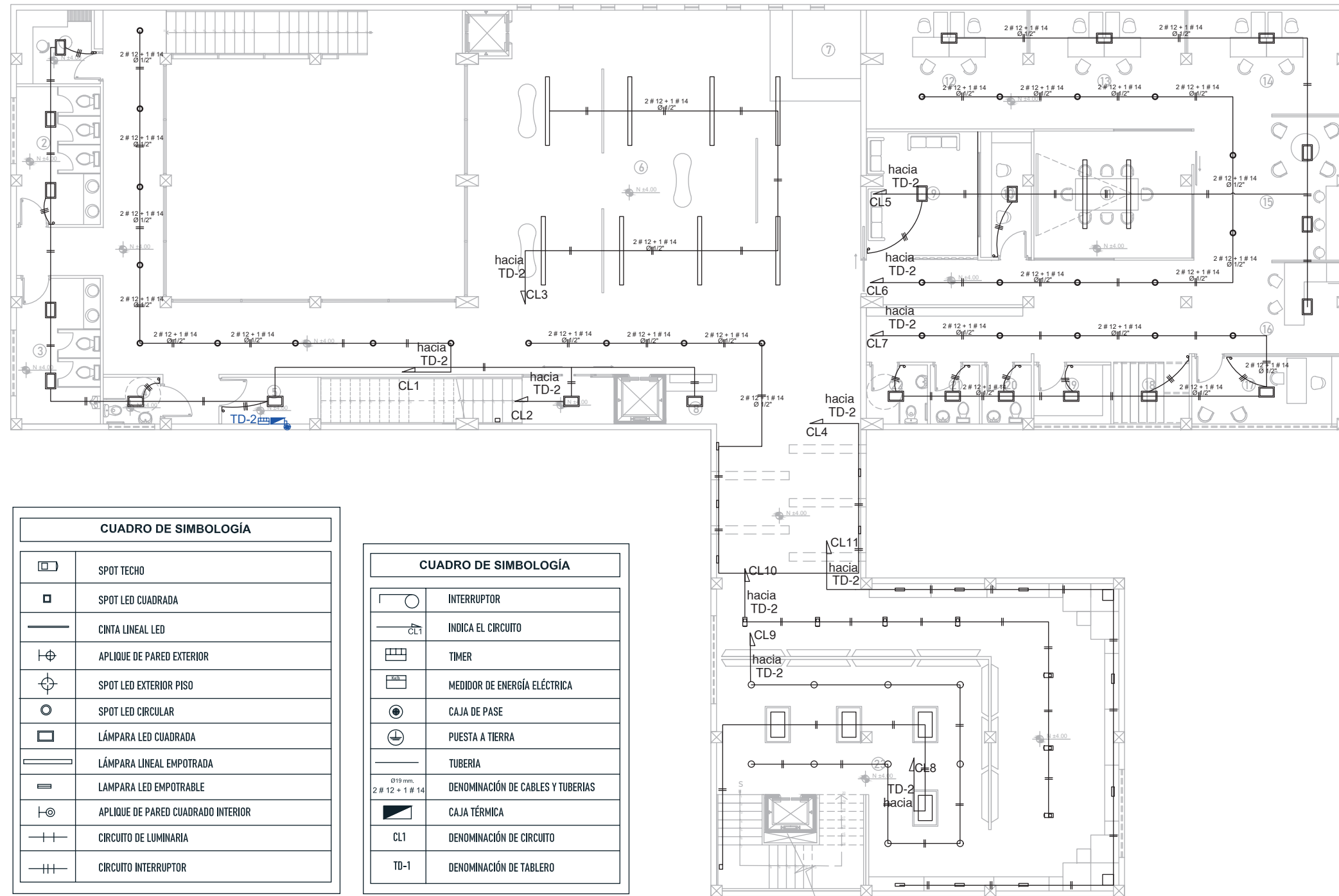
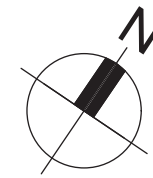
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
	SPOT TECHO
	SPOT LED CUADRADA
	CINTA LINEAL LED
	APLIQUE DE PARED EXTERIOR
	SPOT LED EXTERIOR PISO
	SPOT LED CIRCULAR
	LÁMPARA LED CUADRADA
	LÁMPARA LINEAL EMPOTRADA
	LAMPARA LED EMPOTRABLE
	APLIQUE DE PARED CUADRADO INTERIOR
	CIRCUITO DE LUMINARIA
	CIRCUITO INTERRUPTOR

CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
	INTERRUPTOR
	INDICA EL CIRCUITO
	TIMER
	MEDIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA
	CAJA DE PASE
	PUESTA A TIERRA
	TUBERÍA
	DENOMINACIÓN DE CABLES Y TUBERÍAS
	CAJA TÉRMICA
	DENOMINACIÓN DE CIRCUITO
	DENOMINACIÓN DE TABLERO

PRIMERA PLANTA - INST. ELÉCTRICAS  
ESC: 1:175



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

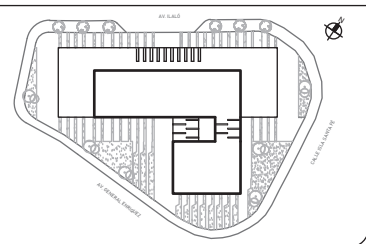
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

CONTENIDO:

Instalaciones Eléctricas  
Segunda Planta

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

26  
DE 38

ESCALA:

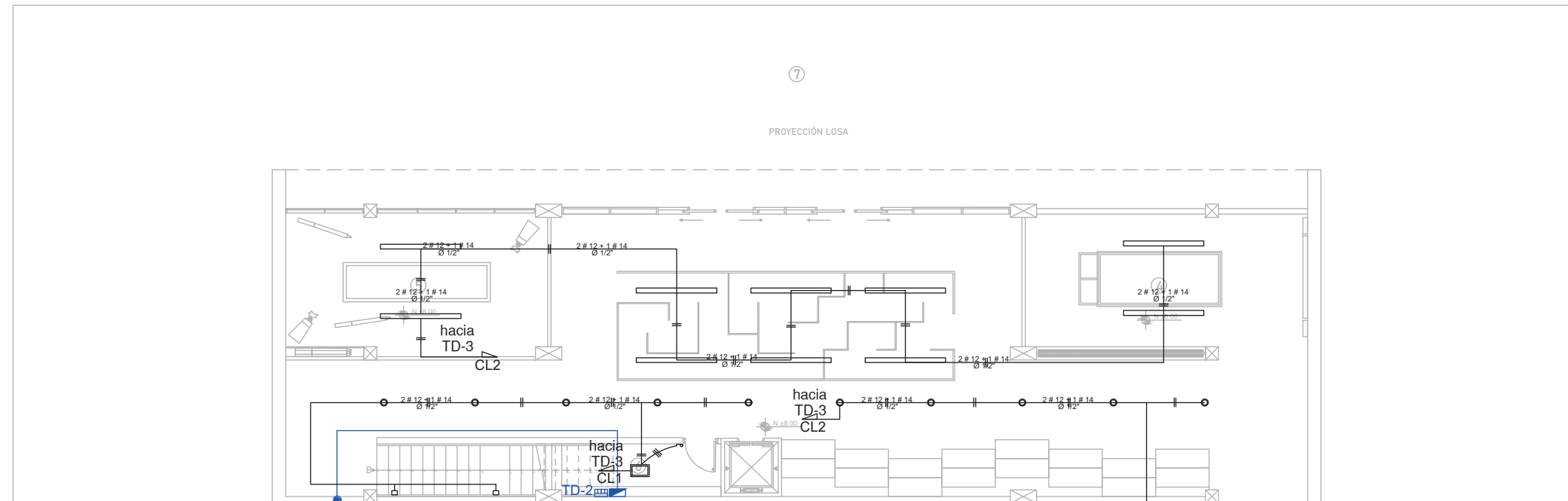
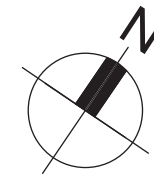
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

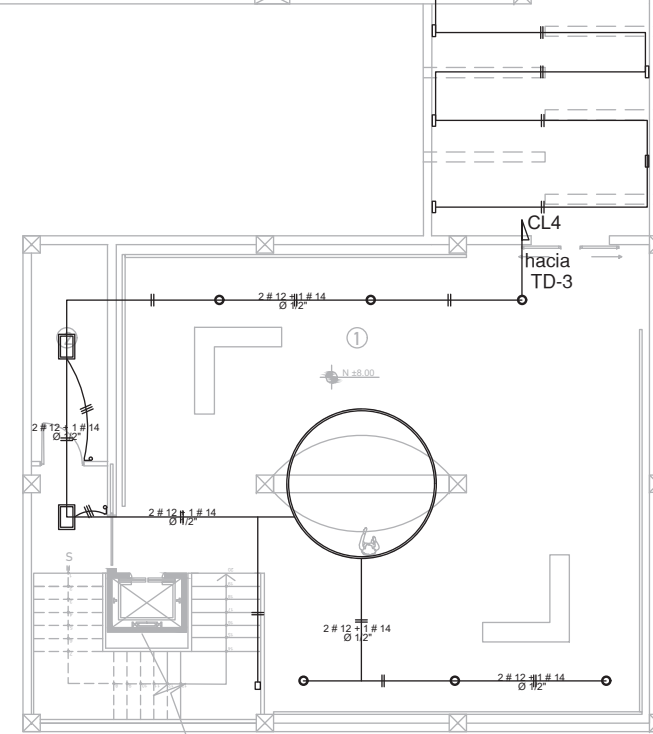
REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
	SPOT TECHO
	SPOT LED CUADRADA
	CINTA LINEAL LED
	APLIQUE DE PARED EXTERIOR
	SPOT LED EXTERIOR PISO
	SPOT LED CIRCULAR
	LÁMPARA LED CUADRADA
	LÁMPARA LINEAL EMPOTRADA
	LAMPARA LED EMPOTRABLE
	APLIQUE DE PARED CUADRADO INTERIOR
	CIRCUITO DE LUMINARIA
	CIRCUITO INTERRUPTOR

CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
	INTERRUPTOR
	INDICA EL CIRCUITO
	TIMER
	MEDIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA
	CAJA DE PASE
	PUESTA A TIERRA
	TUBERIA
	DENOMINACIÓN DE CABLES Y TUBERIAS
	CAJA TÉRMICA
	CL1 DENOMINACIÓN DE CIRCUITO
	TD-1 DENOMINACIÓN DE TABLERO



## SEGUNDA PLANTA - INST. ELÉCTRICAS

ESC: 1:175



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior  
de un Centro de Interpretación basado en  
la figura de Eduardo Kingman en el sector  
del Triángulo.

ALUMNA/O:

KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

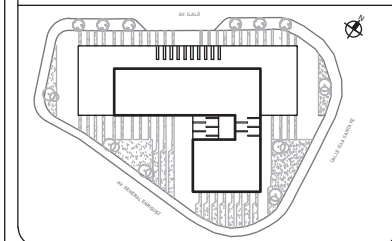
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

CONTENIDO:

Instalaciones Eéctricas (Plano Fuerza)  
Planta Baja

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

27  
DE 38

ESCALA:

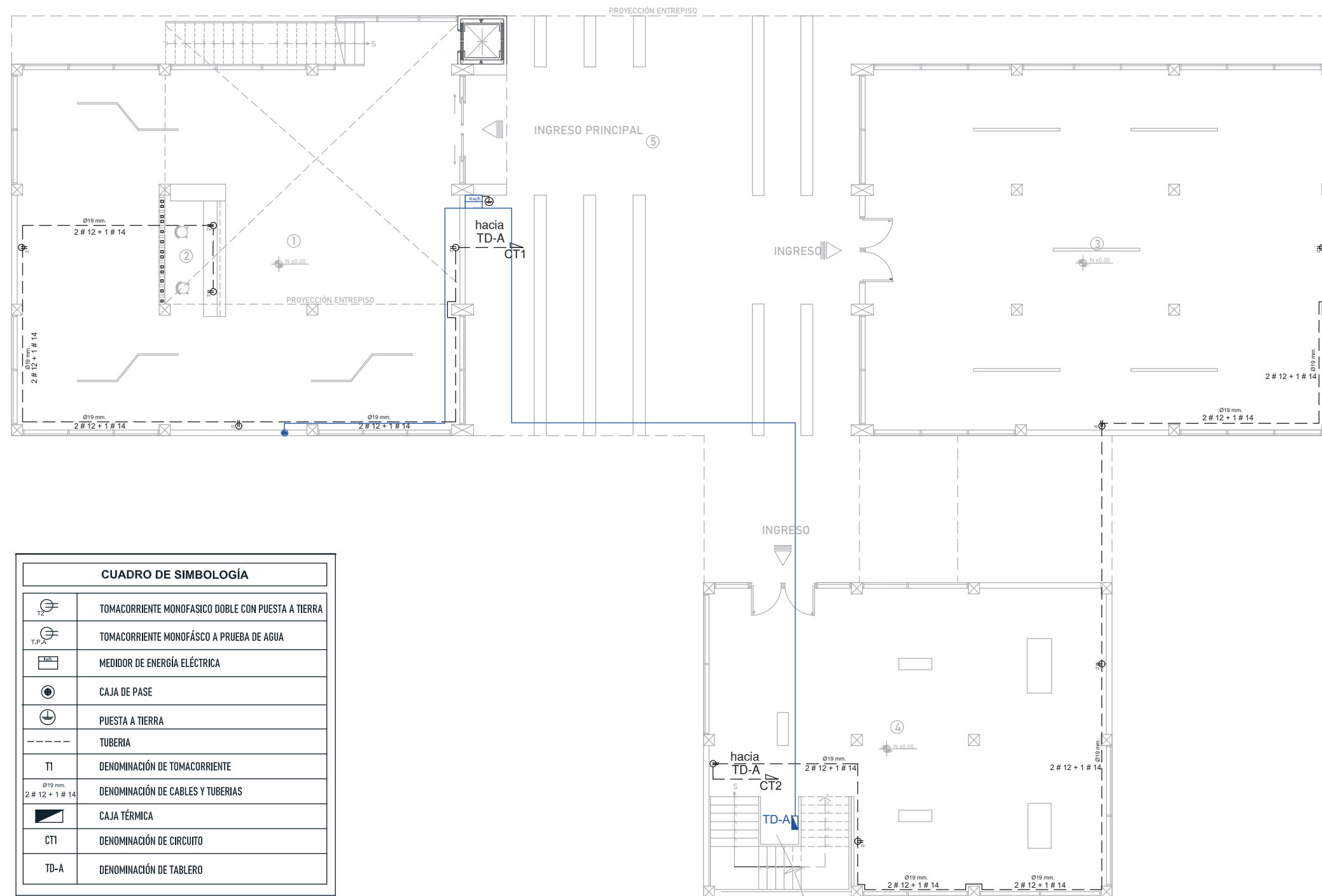
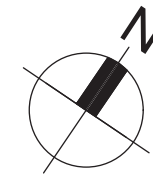
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
	TOMACORRIENTE MONOFÁSICO DOBLE CON PUESTA A TIERRA
	TOMACORRIENTE MONOFÁSICO A PRUEBA DE AGUA
	MEDIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA
	CAJA DE PASE
	PUESTA A TIERRA
	TUBERIA
	DENOMINACIÓN DE TOMACORRIENTE
	DENOMINACIÓN DE CABLES Y TUBERIAS
	CAJA TÉRMICA
	DENOMINACIÓN DE CIRCUITO
	DENOMINACIÓN DE TABLERO

PLANTA BAJA - INST. ELÉCTRICAS  
ESC: 1:175



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

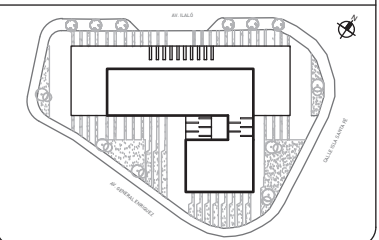
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

CONTENIDO:

Instalaciones Eléctricas (Plano Fuerza)  
Primera Planta

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

28  
DE 03

ESCALA:

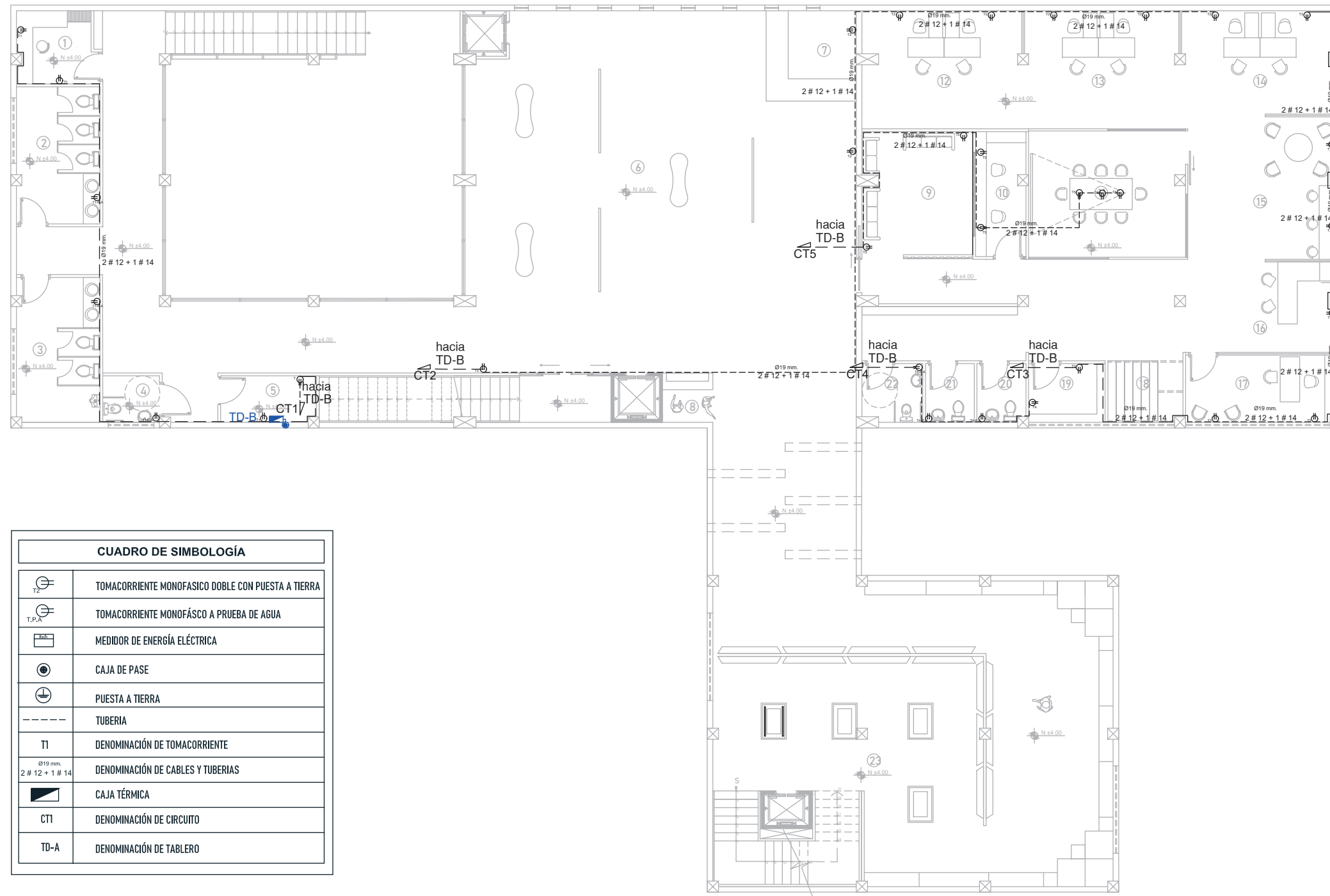
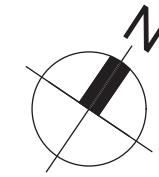
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

	TOMACORRIENTE MONOFÁSICO DOBLE CON PUESTA A TIERRA
	TOMACORRIENTE MONOFÁSICO A PRUEBA DE AGUA
	MEDIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA
	CAJA DE PASE
	PUESTA A TIERRA
	TUBERÍA
	TI DENOMINACIÓN DE TOMACORRIENTE
	Ø19 mm. 2 # 12 + 1 # 14 DENOMINACIÓN DE CABLES Y TUBERÍAS
	CAJA TÉRMICA
	CTI DENOMINACIÓN DE CIRCUITO
	TD-A DENOMINACIÓN DE TABLERO

PRIMERA PLANTA - INST. ELÉCTRICAS

ESC: 1:175



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

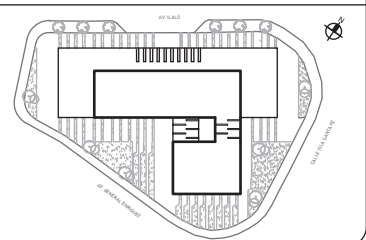
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

CONTENIDO:

Instalaciones Eéctricas (Plano Fuerza)  
Segunda Planta

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

29  
DE 38

ESCALA:

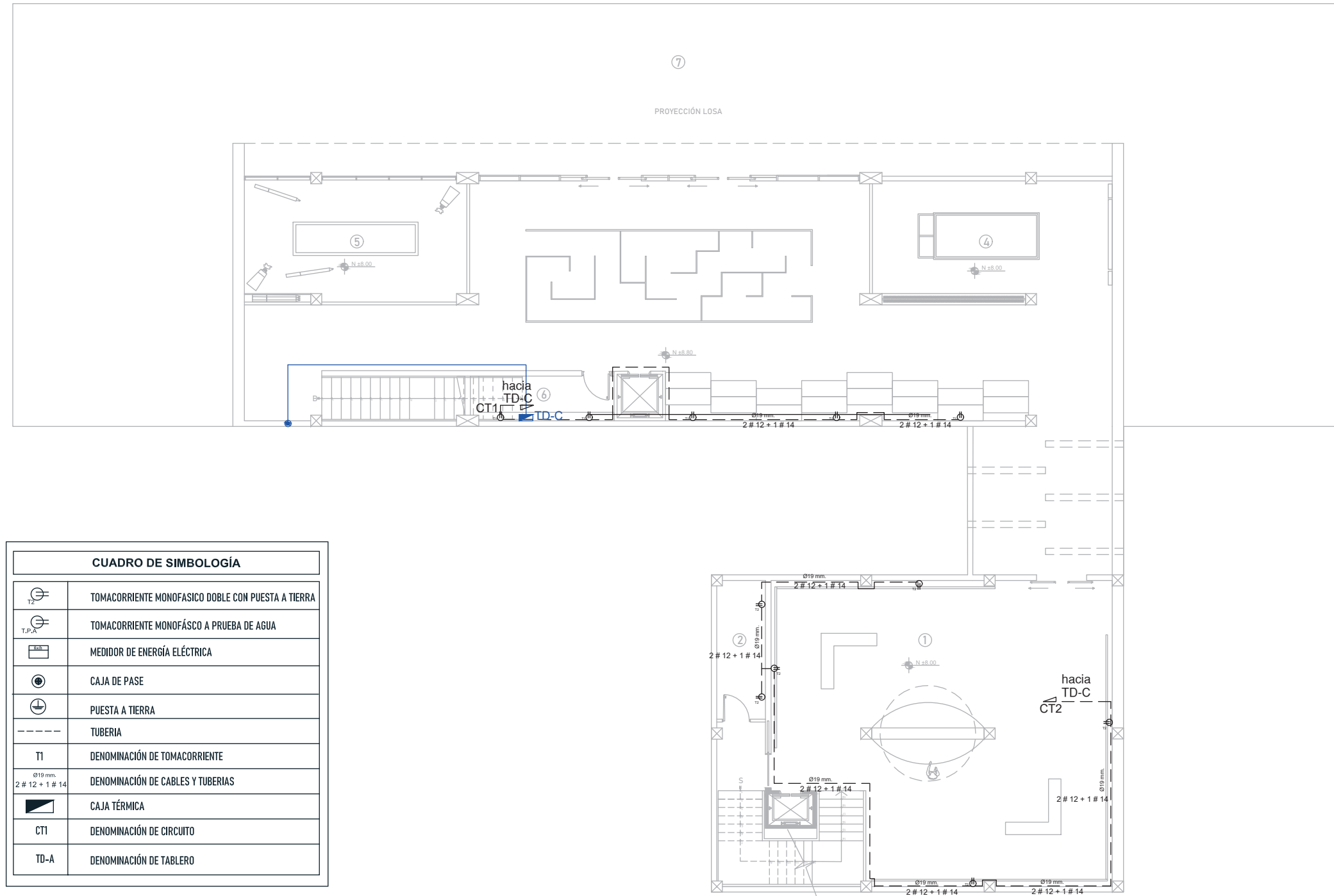
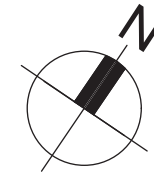
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



## SEGUNDA PLANTA - INST. ELÉCTRICAS

ESC: 1:175



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

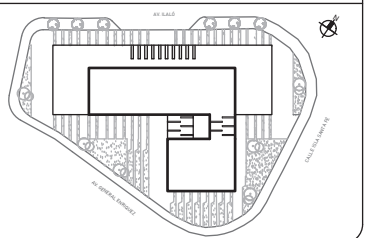
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:  
PLANOS DE EMERGENCIA, ADVERTENCIA Y PROHIBICIÓN

CONTENIDO:

Planos de Emergencia  
Planta Baja

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

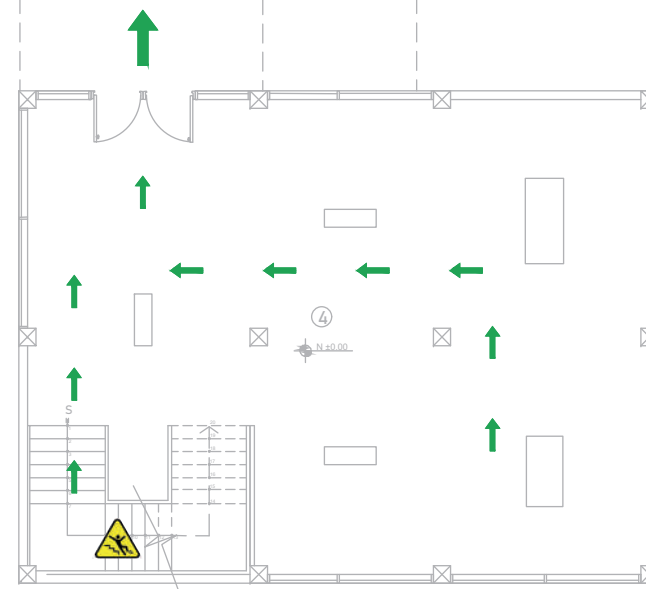
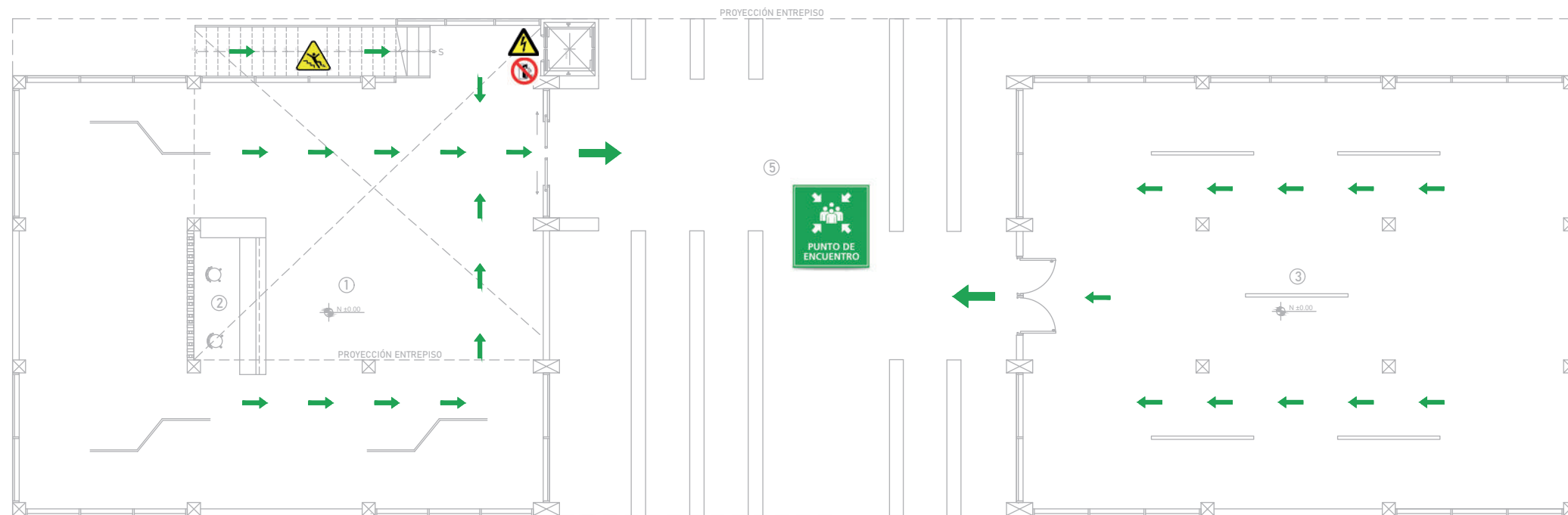
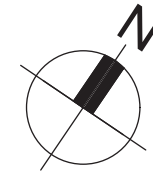
30  
DE 38

ESCALA:  
INDICADAS

FECHA:  
AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



SIMBOLOGÍA DE EVACUACIÓN	
	PUNTO DE ENCUENTRO
	SALIDA DE EMERGENCIA POR GRADAS
	DIRECCIÓN DE VÍA DE EVACUACIÓN
SIMBOLOGÍA DE ADVERTENCIA	
	PELIGRO - RIESGO ELÉCTRICO
	PELIGRO - RESBALÓN
SIMBOLOGÍA DE PROHIBICIÓN	
	PROHIBIDO UTILIZAR EN CASO DE EMERGENCIA

## PLANTA BAJA - EMERGENCIA

ESC: 1:200



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

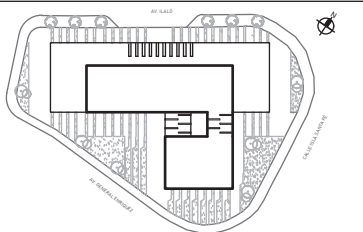
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA Pichincha	CANTÓN Rumiñahui	PARROQUIA San Rafael
------------------------	---------------------	-------------------------



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:  
PLANOS DE EMERGENCIA, ADVERTENCIA Y PROHIBICIÓN

CONTENIDO:

Planos de Emergencia  
Primera Planta

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

31  
DE 38

ESCALA:

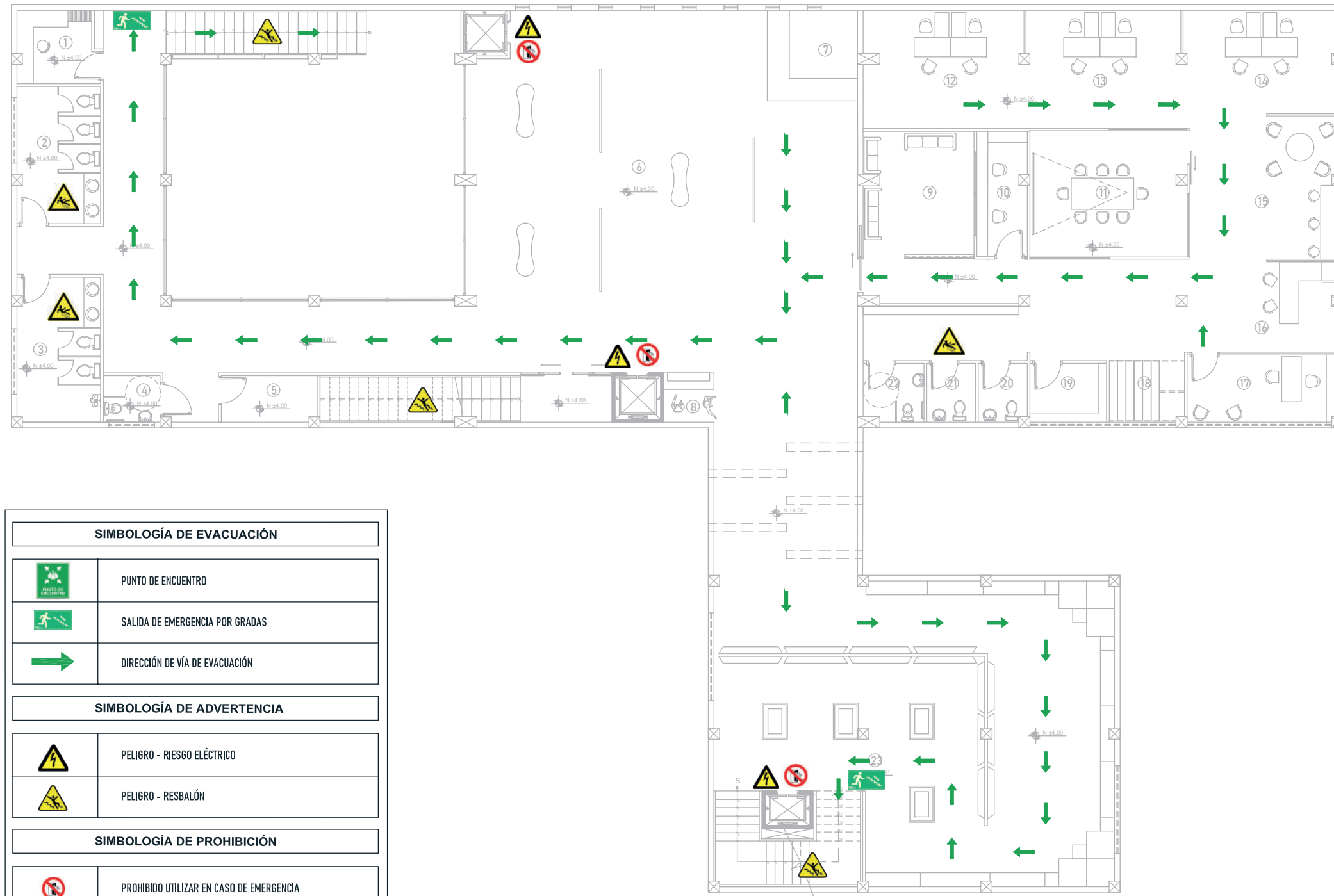
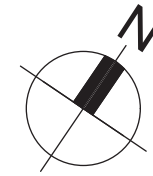
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



**SIMBOLOGÍA DE EVACUACIÓN**

	PUNTO DE ENCUENTRO
	SALIDA DE EMERGENCIA POR GRADAS
	DIRECCIÓN DE VÍA DE EVACUACIÓN

**SIMBOLOGÍA DE ADVERTENCIA**

	PELIGRO - RIESGO ELÉCTRICO
	PELIGRO - RESBALÓN

**SIMBOLOGÍA DE PROHIBICIÓN**

	PROHIBIDO UTILIZAR EN CASO DE EMERGENCIA
--	--

**PLANTA ALTA - EMERGENCIA**

ESC: 1:175





UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

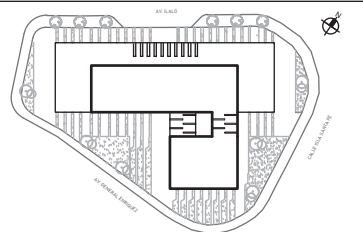
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:  
PLANOS DE EMERGENCIA, ADVERTENCIA Y PROHIBICIÓN

CONTENIDO:

Planos de Emergencia  
Segunda Planta

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

32  
DE 38

ESCALA:

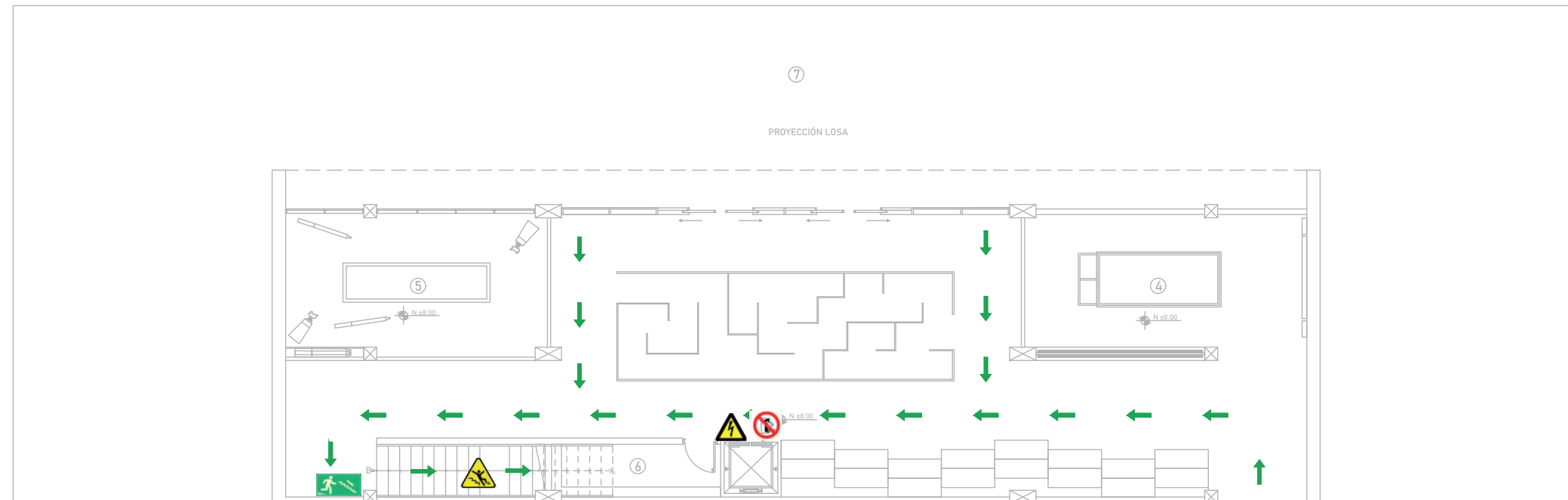
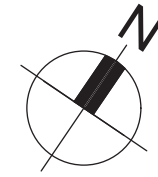
INDICADAS

FECHA:

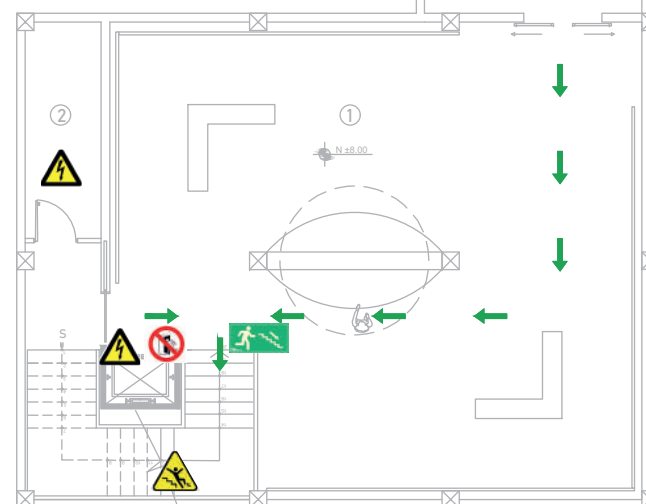
AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



SIMBOLOGÍA DE EVACUACIÓN	
	PUNTO DE ENCUENTRO
	SALIDA DE EMERGENCIA POR GRADAS
	DIRECCIÓN DE VÍA DE EVACUACIÓN
SIMBOLOGÍA DE ADVERTENCIA	
	PELIGRO - RIESGO ELÉCTRICO
	PELIGRO - RESBALÓN
SIMBOLOGÍA DE PROHIBICIÓN	
	PROHIBIDO UTILIZAR EN CASO DE EMERGENCIA



## SEGUNDA PLANTA - EMERGENCIA

ESC: 1:175



# PLANOS ILUSTRADOS

---





UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

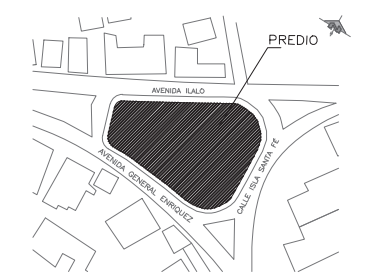
KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

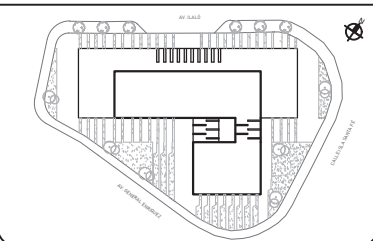
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

IMPLANTACIÓN

CONTENIDO:

Implantación General

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

33  
DE 38

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



AV. ILALÓ

CALLE ISLA SANTA FÉ

AV. GENERAL ENRIQUEZ

IMPLANTACIÓN  
ESC: 1:300



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

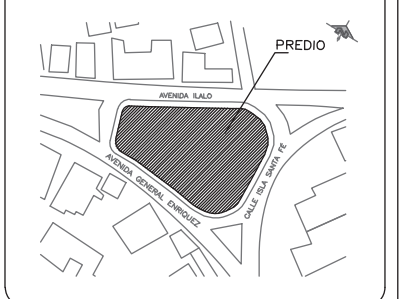
KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

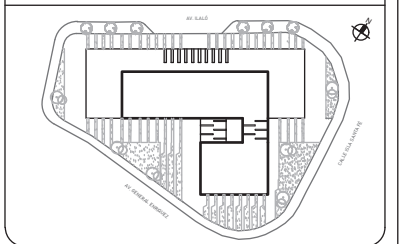
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS DISTRIBUCIÓN

CONTENIDO:

Planta Baja - Distribución

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

34  
DE 38

ESCALA:

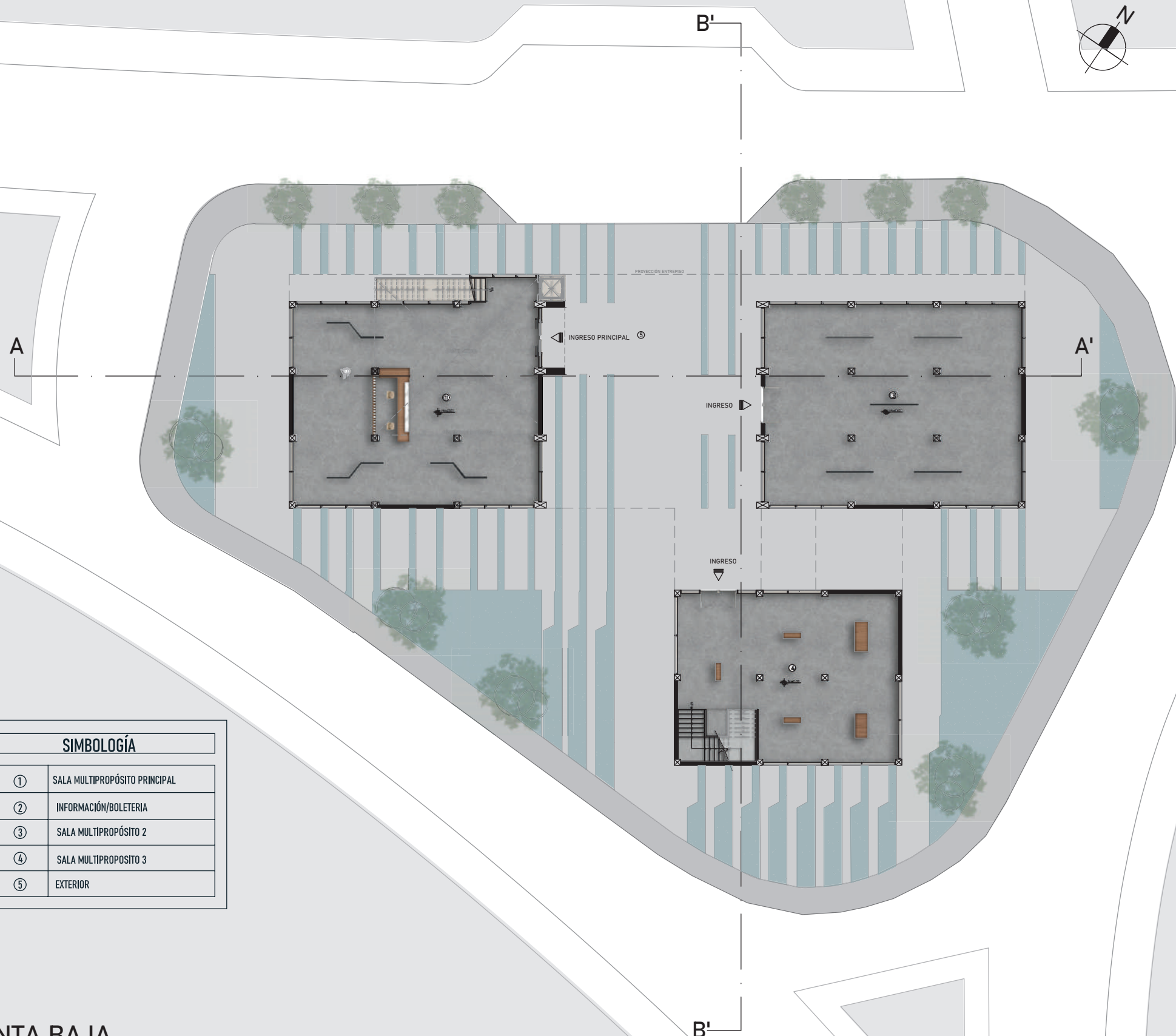
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



**SIMBOLOGÍA**

①	SALA MULTIPROPÓSITO PRINCIPAL
②	INFORMACIÓN/BOLETERIA
③	SALA MULTIPROPÓSITO 2
④	SALA MULTIPROPOSITO 3
⑤	EXTERIOR

**PLANTA BAJA**  
ESC: 1:300



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

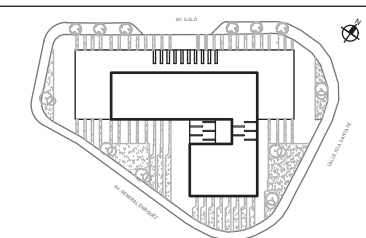
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS DE DISTRIBUCIÓN

CONTENIDO:

Primera Planta - Distribución

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

35  
DE 38

ESCALA:

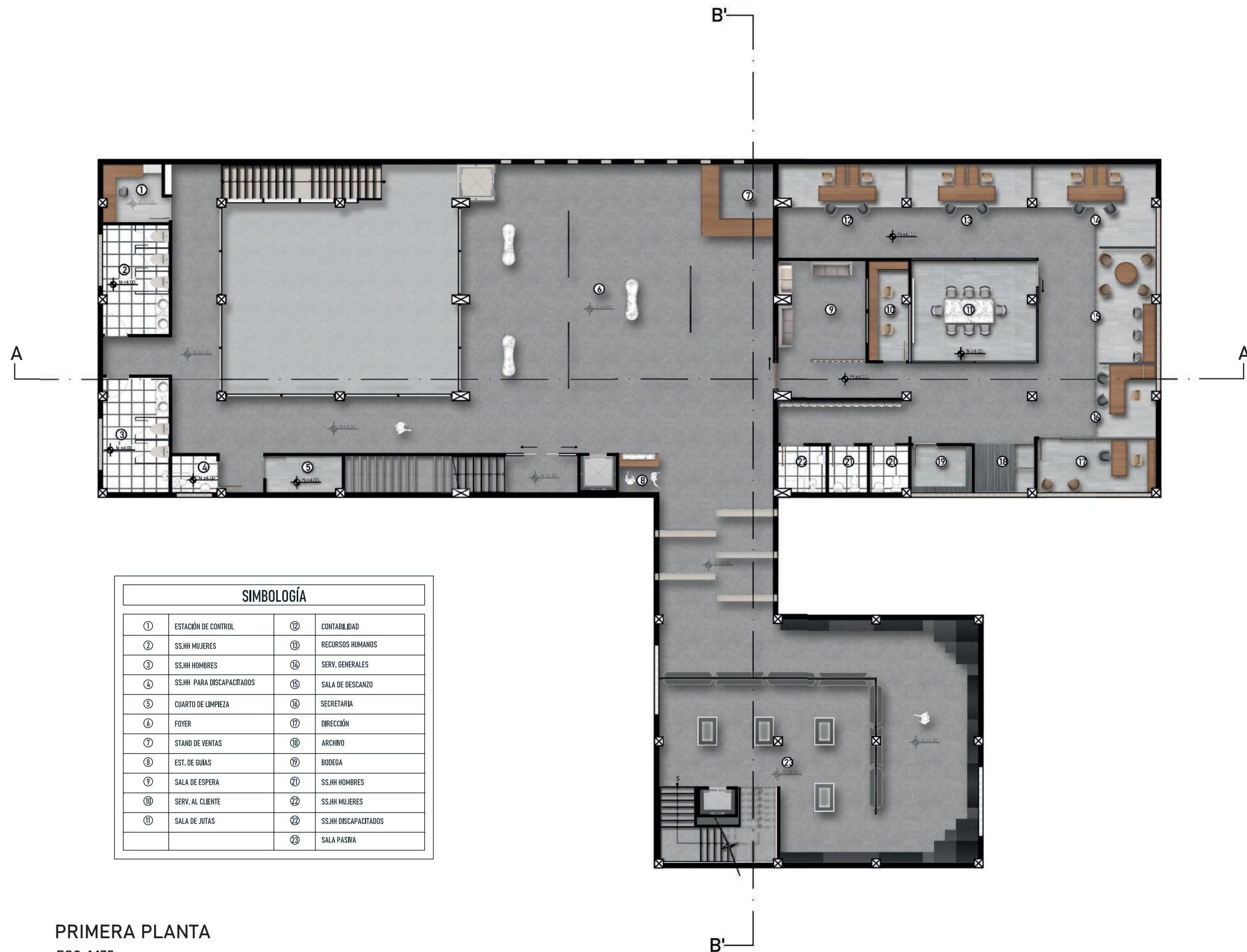
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



**SIMBOLOGÍA**

①	ESTACIÓN DE CONTROL	⑫	CONTABILIDAD
②	SS.HH MUJERES	⑬	RECURSOS HUMANOS
③	SS.HH HOMBRES	⑭	SERV. GENERALES
④	SS.HH PARA DISCAPACITADOS	⑮	SALA DE DESCANZO
⑤	CUARTO DE LIMPIEZA	⑯	SECRETARIA
⑥	FOYER	⑰	DIRECCIÓN
⑦	STAND DE VENTAS	⑱	ARCHIVO
⑧	EST. DE GUIAS	⑲	BODEGA
⑨	SALA DE ESPERA	⑳	SS.HH HOMBRES
⑩	SERV. AL CLIENTE	㉑	SS.HH MUJERES
⑪	SALA DE JUTAS	㉒	SS.HH DISCAPACITADOS
		㉓	SALA PASIVA

PRIMERA PLANTA  
ESC: 1:175



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

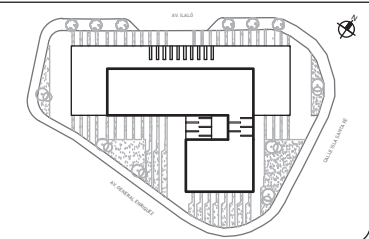
ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Azuay	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS DE DISTRIBUCIÓN

CONTENIDO:

Segunda Planta - Distribución

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

36  
DE 38

ESCALA:

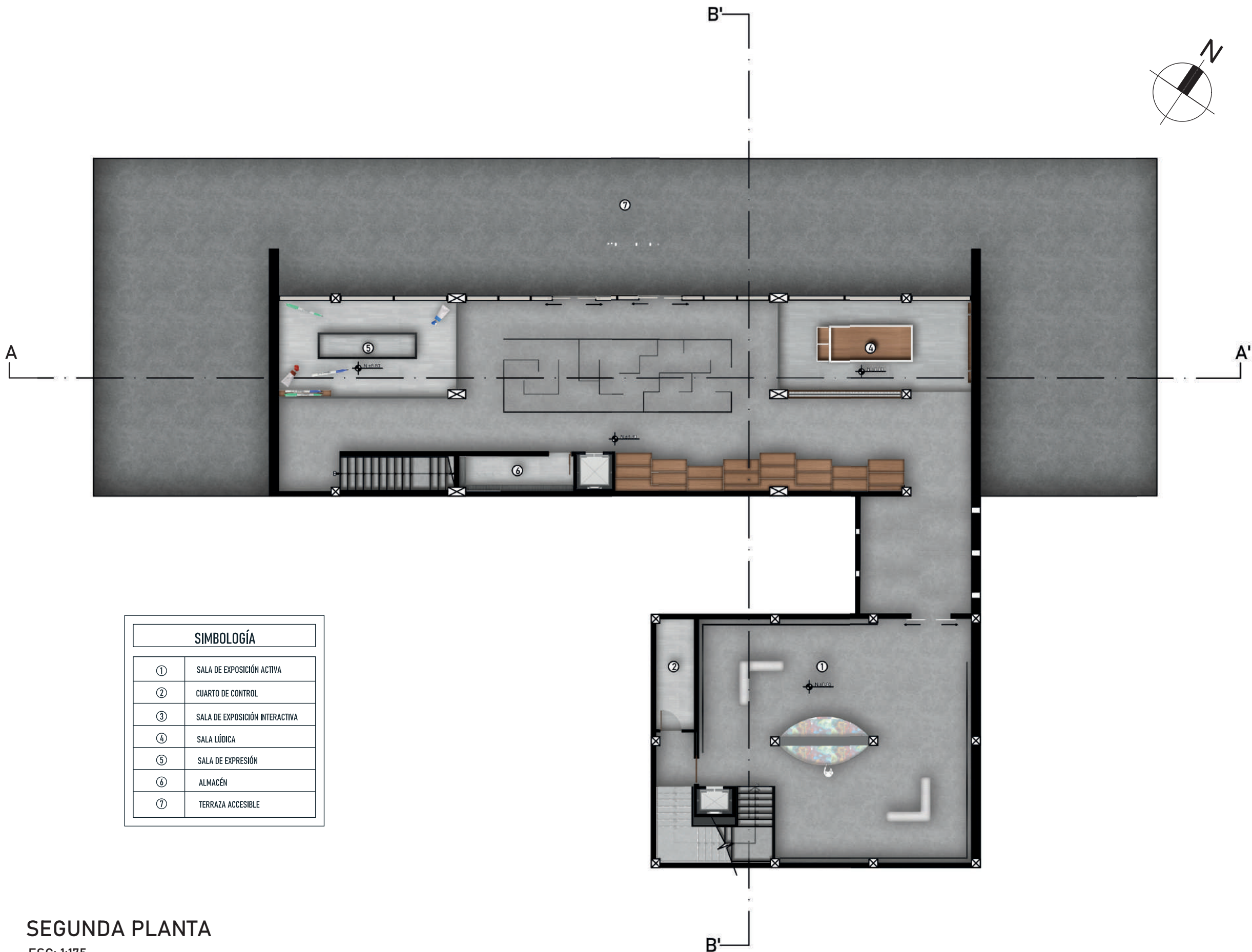
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



### SIMBOLOGÍA

①	SALA DE EXPOSICIÓN ACTIVA
②	CUARTO DE CONTROL
③	SALA DE EXPOSICIÓN INTERACTIVA
④	SALA LÚDICA
⑤	SALA DE EXPRESIÓN
⑥	ALMACÉN
⑦	TERRAZA ACCESIBLE

## SEGUNDA PLANTA

ESC: 1:175



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior  
de un Centro de Interpretación basado en  
la figura de Eduardo Kingman en el sector  
del Triángulo.

ALUMNA/O:

KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA Pichincha	CANTÓN Rumiñahui	PARROQUIA San Rafael
------------------------	---------------------	-------------------------



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

PLANOS ILUSTRADOS

CONTENIDO:

FACHADA NORTE  
FACHADA SUR

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

37  
DE 38

ESCALA:

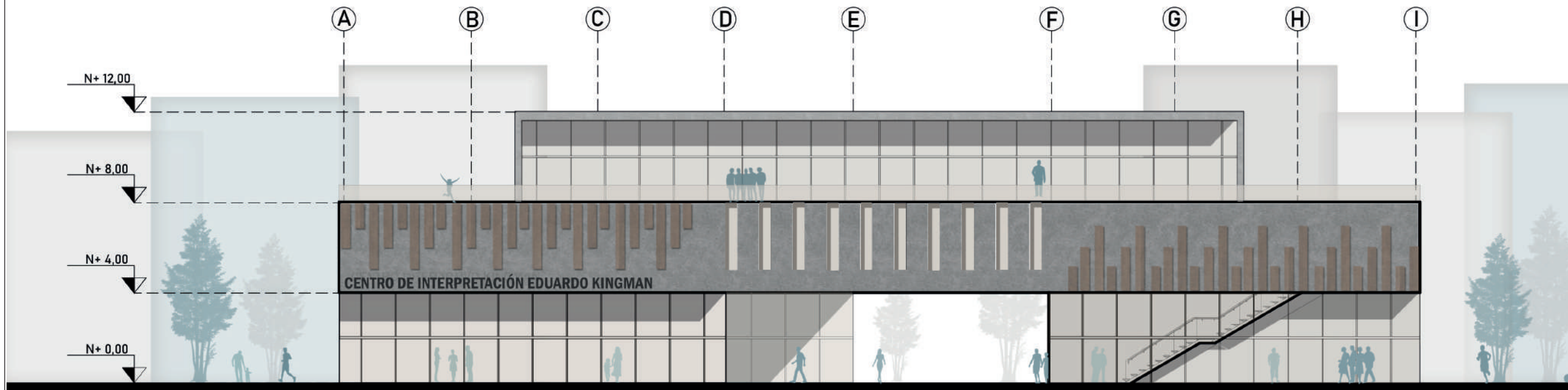
INDICADAS

FECHA:

AGOSTO 2020

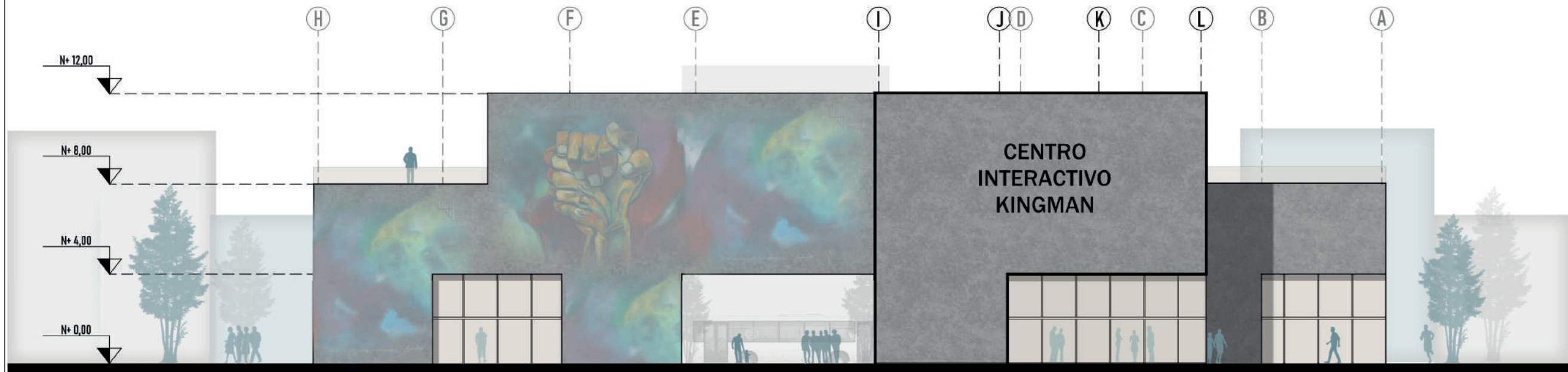
REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



### FACHADA NORTE

ESC: 1:200



### FACHADA SUR

ESC: 1:200



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un Centro de Interpretación basado en la figura de Eduardo Kingman en el sector del Triángulo.

ALUMNA/O:

KATHERINE GUALOTO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

ARQ. AMANDA BENALCAZAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Rumiñahui	San Rafael



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

PLANOS ILUSTRADOS

CONTENIDO:

FACHADA ESTE  
FACHADA OESTE

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

38  
DE 38

ESCALA:

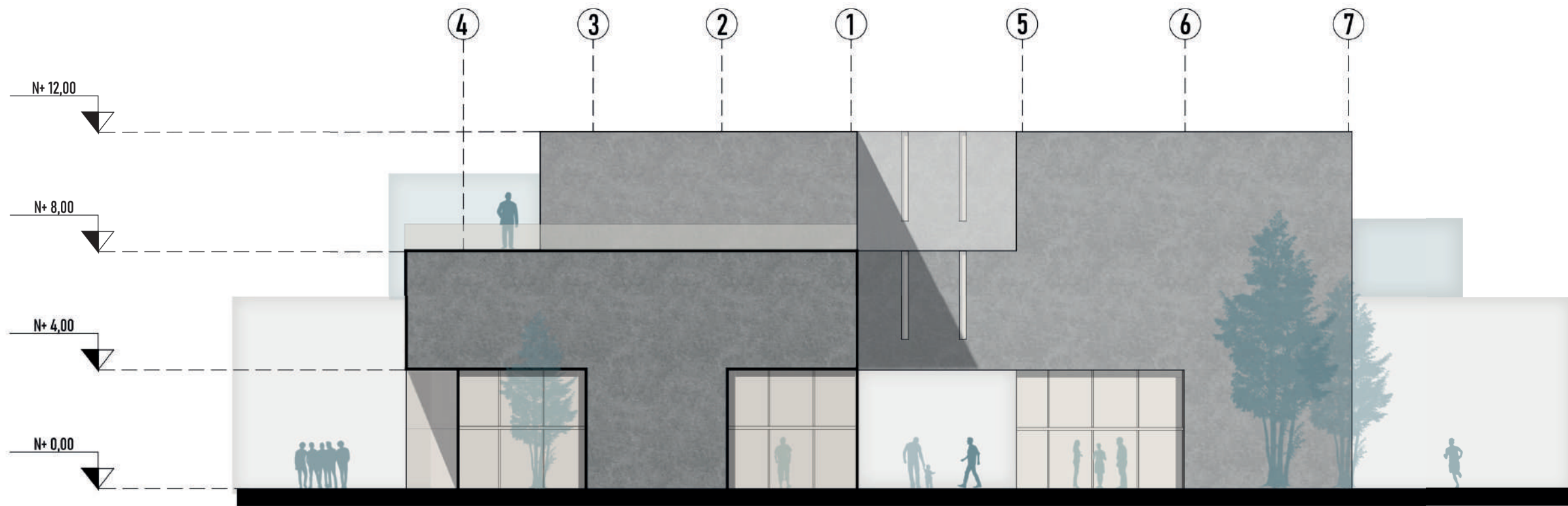
INDICADAS

FECHA:

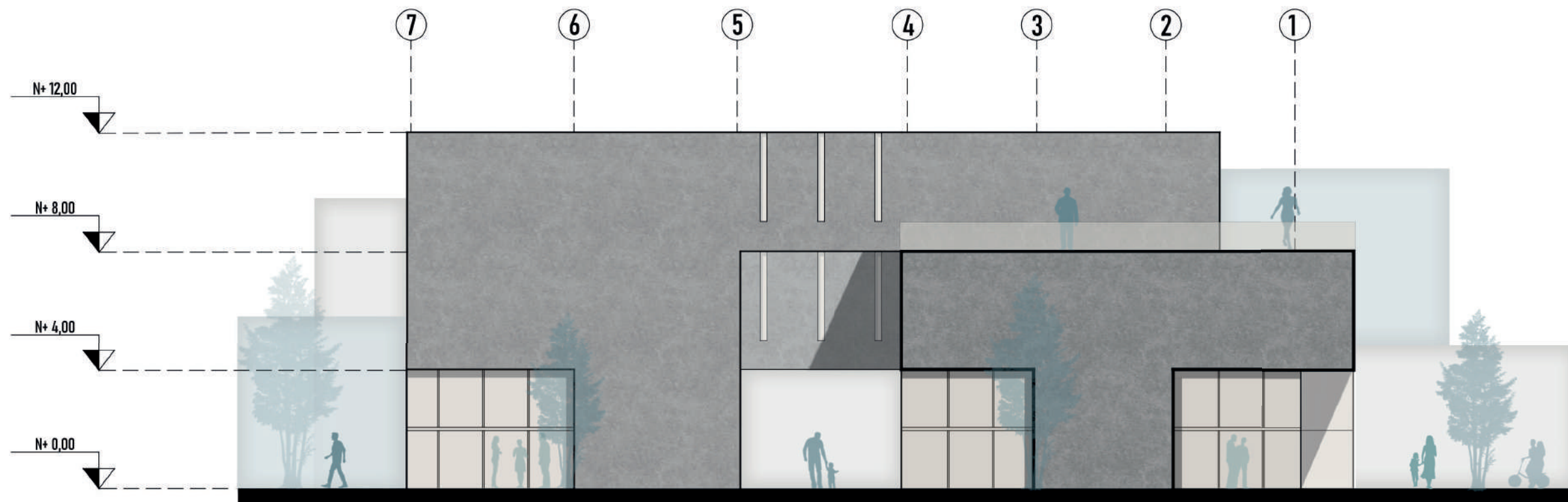
AGOSTO 2020

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



FACHADA OESTE



FACHADA E







RENDERS





# OFICINAS





# FOYER





# SALA DE EXPOSICIÓN





# OFICINAS





# EXTERIOR

