



**UNIVERSIDAD UTE**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

**CONEXIÓN URBANA DEL BORDE COSTERO Y  
LA CIUDAD MEDIEVAL DE LA CIUDAD DE  
BARCELONA, ESPAÑA.**

**AUTOR: ERIKA JUVELY PÉREZ MÁRMOL**

**DIRECTORA: OSCAR PIÑA**

QUITO, MARZO, 2020

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1717325300
APELLIDO Y NOMBRES:	PÉREZ MÁRMOL ERIKA JUVELY
DIRECCIÓN:	JAMAICA OE 5-31 Y GASPAR DE CARVAJAL
EMAIL:	PEREZERIKAA@GMAIL.COM
TELÉFONO FIJO:	
TELÉFONO MOVIL:	0998210654

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	CONEXIÓN URBANA DEL BORDE COSTERO Y LA CIUDAD MEDIEVAL DE LA CIUDAD DE BARCELONA, ESPAÑA
AUTOR O AUTORES:	PÉREZ MÁRMOL ERIKA JUVELY
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	MARZO DE 2020
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	ARQ. OSCAR PIÑA
PROGRAMA	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	ARQUITECTA
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	<p>El proyecto se propone como solución a la problemática de conexión y usos de una zona del barrio de la Barceloneta. Se trata de un espacio de grandes dimensiones que conecta la zona antigua de la ciudad con la costa, en la cual es evidente la falta de planificación de dicho espacio ya que se encuentra totalmente vacío</p>

y no ofrece ningún atractivo urbano tanto para los residentes como para los turistas.

Las problemáticas que presenta la zona de estudio son consecuencias directas de una planificación urbana inexistente, la cual ha provocado una inadecuada apropiación del espacio público por parte de los usuarios.

Mediante la propuesta se pretende organizar el espacio urbano creando actividades comerciales, deportivas y de recreación logrando revitalizar un gran espacio inutilizado actualmente.

La creación y zonificación de actividades y recorridos favorece la experiencia que vive cada uno de los usuarios a los que está destinado el proyecto. Esta zonificación de los espacios permite que varias actividades tanto deportivas, comerciales o recreacionales se desarrollen sin conflictos en un mismo espacio, lo cual genera un nodo de conexión que se expande hacia la ciudad medieval, el barrio de la Barceloneta y la costa catalana.

<p><b>PALABRAS CLAVES:</b></p>	<p><b>Conexión, atractivo urbano, problemáticas, planificación urbana, apropiación, espacio público, actividades, zonificación, usuarios.</b></p>
<p><b>ABSTRACT:</b></p>	<p>The project is proposed as a solution to the problem of connection and uses in an area of the Barceloneta neighbourhood. This is a large space that connects the old part of the city with the coast, where the lack of planning is evident, as it is totally empty and does not offer any urban attraction for residents or tourists.</p> <p>The problems presented by the study area are direct consequences of non-existent urban planning, which has led to the inadequate appropriation of public space by users.</p> <p>The proposal aims to organize the urban space by creating commercial, sports and recreational activities, thus revitalizing a large area currently unused.</p> <p>The creation and zoning of activities and routes favors the experience of each of the users for whom the project is intended. This zoning of the spaces allows various activities, whether sporting, commercial or recreational, to be developed without conflict in the same space, which generates a node of connection that expands towards the medieval city, the Barceloneta district and the Catalan coast.</p>
<p><b>KEYWORDS</b></p>	<p><b>Connection, urban attractiveness, problems, urban planning, appropriation, public space, activities, zoning, users.</b></p>

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.



f: \_\_\_\_\_

PÉREZ MÁRMOLERIKA JUVELY

1717325300

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Pérez Mármol Erika Juvely**, Cl. **1717325300** autor/a del proyecto titulado: **Conexión urbana del borde costero y la ciudad medieval de la ciudad de Barcelona, España**. Previo a la obtención del título de **ARQUITECTA** en la Universidad UTE.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad UTE a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, 20 de Abril de 2020

f: \_\_\_\_\_

PÉREZ MÁRMOL ERIKA JUVELY

1717325300

Quito,.....

**CARTA DE AUTORIZACIÓN**

Yo, **NOMBRES COMPLETOS** con cédula de identidad N.-..... en calidad de Gerente General de..... autorizo a **NOMBRE DEL ESTUDIANTE**, realizar la investigación para la elaboración de su proyecto de titulación “.....”, basada en la información proporcionada por la compañía.

f: \_\_\_\_\_

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS

NÚMERO DE CÉDULA

**CERTIFICADO DEL TUTOR**

Por medio de la presente certifico que el Srta. **Erika Juvely Pérez Mármol**, ha realizado y concluido su trabajo de Titulación, titulado: **“CONEXIÓN URBANA DEL BORDE COSTERO CON LA CIUDAD MEDIAVEL DE LA CIUDAD DE BARCELONA, ESPAÑA”** para la obtención del título de **ARQUITECTA** de acuerdo con el plan aprobado previamente por el Consejo de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

De igual manera asumo la responsabilidad por los resultados alcanzados en el presente trabajo de titulación.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, consisting of a vertical line with a horizontal stroke crossing it near the top and a small dot below the vertical line.

Arq. Oscar Piña

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN



**DECLARAIÓN JURAMENTADA DEL AUTOR**

Yo, Erika Juvely Pérez Mármol, declaro bajo juramento que el proyecto de grado titulado: Conexión urbana de borde costero y la ciudad medieval de la ciudad de Barcelona, España, es de mi propia autoría y no es copia parcial o total de algún otro documento u obra del mismo tema. Asumo la responsabilidad de toda la información que contiene la presente investigación.

Atentamente,



---

Erika Juvely Pérez Mármol

## RESUMEN

El proyecto se propone como solución a la problemática de conexión y usos de una zona del barrio de la Barceloneta. Se trata de un espacio de grandes dimensiones que conecta la zona antigua de la ciudad con la costa, en la cual es evidente la falta de planificación de dicho espacio ya que se encuentra totalmente vacío y no ofrece ningún atractivo urbano tanto para los residentes como para los turistas.

Las problemáticas que presenta la zona de estudio son consecuencias directas de una planificación urbana inexistente, la cual ha provocado una inadecuada apropiación del espacio público por parte de los usuarios.

Mediante la propuesta se pretende organizar el espacio urbano creando actividades comerciales, deportivas y de recreación logrando revitalizar un gran espacio inutilizado actualmente.

La creación y zonificación de actividades y recorridos favorece la experiencia que vive cada uno de los usuarios a los que está destinado el proyecto. Esta zonificación de los espacios permite que varias actividades tanto deportivas, comerciales o recreacionales se desarrollen sin conflictos en un mismo espacio, lo cual genera un nodo de conexión que se expande hacia la ciudad medieval, el barrio de la Barceloneta y la costa catalana.

**Palabras claves:** Conexión, atractivo urbano, problemáticas, planificación urbana, apropiación, espacio público, actividades, zonificación, usuarios.

## **ABSTRACT.**

The project is proposed as a solution to the problem of connection and uses in an area of the Barceloneta neighbourhood. This is a large space that connects the old part of the city with the coast, where the lack of planning is evident, as it is totally empty and does not offer any urban attraction for residents or tourists.

The problems presented by the study area are direct consequences of non-existent urban planning, which has led to the inadequate appropriation of public space by users.

The proposal aims to organize the urban space by creating commercial, sports and recreational activities, thus revitalizing a large area currently unused.

The creation and zoning of activities and routes favors the experience of each of the users for whom the project is intended. This zoning of the spaces allows various activities, whether sporting, commercial or recreational, to be developed without conflict in the same space, which generates a node of connection that expands towards the medieval city, the Barceloneta district and the Catalan coast.

**Keywords:** Connection, urban attractiveness, problems, urban planning, appropriation, public space, activities, zoning, users.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN .....	10
ABSTRACT.....	11
TITULO.....	19
ARGUMENTACIÓN.....	19
IMPORTANCIA.....	20
JUSTIFICACIÓN.....	20
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	21
PROBLEMA.....	21
OBJETIVOS.....	21
GENERAL .....	21
ESPECÍFICOS.....	21
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	22
RESULTADOS ESPERADOS.....	23
FACTIBILIDAD DEL PROYECTO.....	23
FACTIBILIDAD FÍSICO- ESPACIAL.....	23
FACTIBILIDAD SOCIAL.....	23
FACTIBILIDAD ECONÓMICA.....	24
FACTIBILIDAD AMBIENTAL.....	24
FACTIBILIDAD DE TIEMPO.....	24
CRONOGRAMA.....	25
CAPITULO I.....	26
MARCO TEÓRICO.....	26
MARCO CONCEPTUAL.....	26
MARCO HISTÓRICO.....	28
.....	30
MARCO REFERENCIAL.....	30

Referentes Nacionales.....	30
Passeig de Sant Joan.....	30
Referentes Internacionales.....	33
Playa Jardín .....	33
Plaza del Migrante.....	38
MARCO LEGAL – NORMATIVA.....	42
CONCLUSIONES.....	45
CAPÍTULO II.....	46
ANÁLISIS .....	46
ANÁLISIS SOCIO – ESPACIAL.....	46
ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL.....	51
ANÁLISIS MACRO-URBANO.....	59
ANÁLISIS DEL SITIO.....	69
CAPITULO III- PROPUESTA.....	72
IDEA FUERZA- CONCEPTO DE INTERVENCIÓN.....	72
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....	73
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES.....	73
ORGANIGRAMA DE NECESIDADES.....	74
.....	74
.....	74
ZONIFICACIÓN.....	75
ESTRATEGIAS DE DISEÑO.....	75
URBANAS.....	75
AMBIENTALES.....	77
ASPECTOS ESPACIALES- FUNCIONALES .....	78
PLAN MASA.....	78
ASPECTOS FORMALES .....	80
ASPECTOS TÉCNICO-CONSTRUCTIVOS.....	81

Aspectos ambientales.....	84
.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BIBLIOGRAFÍA .....	85
ANEXOS .....	87

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Línea de tiempo Barcelona .....	29
Ilustración 2: Mercado Mollet del Valles.....	30
Ilustración 3: Mercado la Brceloneta.....	30
Ilustración 4: Passeig Sant Joan.....	31
Ilustración 5: Corredor lineal .....	31
Ilustración 6: Puntos de intersección .....	31
Ilustración 7: Passeig Sant Joan.....	32
Ilustración 8: Distribución del passeig Sant Joan.....	32
Ilustración 9: Vegetación del passeig Sant Joan.....	33
Ilustración 10: PLAYA JARDÍN .....	34
Ilustración 11: PLAN MAESTRO.....	35
Ilustración 12: EJES Y NÚCLEOS .....	36
Ilustración 13: ARQUITECTURA .....	37
Ilustración 14: CONEXIÓN MARÍTIMA .....	37
Ilustración 15: MATERIALIDAD .....	38
Ilustración 16: PLAZA DEL MIGRANTE.....	39
Ilustración 17: PLAZA DEL MIGRANTE IMPLANTACIÓN.....	39

Ilustración 18: MIRADOR.....	40
Ilustración 19: MIRADOR .2.....	40
Ilustración 20: PLAZA DEL MIGRANTE NOCHE.....	41
Ilustración 21: LUGARES TURÍSTICOS .....	50
Ilustración 22: Ciutat Vella con sus barriosIlustración 23: LUGARES TURÍSTICOS .....	50
Ilustración 24: Ciutat Vella con sus barrios .....	51
Ilustración 25: Límites de Ciutat Vella .....	52
Ilustración 26: Topografía BarcelonetaIlustración 27: Límites de Ciutat Vella .....	52
Ilustración 28: Topografía Barceloneta .....	52
Ilustración 29: Asolamiento y Vientos Barcelona .....	54
Ilustración 30: Horas de luzIlustración 31: Asolamiento y Vientos Barcelona .....	54
Ilustración 32: Horas de luz.....	54
Ilustración 33:Temperatura, precipitacionesIlustración 34: Horas de luz .....	54
Ilustración 35:Temperatura, precipitaciones .....	55
Ilustración 36:Nevadas e inundacionesIlustración 37:Temperatura, precipitaciones .....	55
Ilustración 38:Temperatura, precipitaciones .....	56
Ilustración 39:Nevadas e inundaciones .....	57
Ilustración 40: contaminación ambiental y costallustración 41:Nevadas e inundaciones.....	57

Ilustración 42: contaminación ambiental y costa.....	58
Ilustración 43:Trama de la BarcelonetaIlustración 44: contaminación ambiental y costa.....	58
Ilustración 45:Trama de la Barceloneta .....	60
Ilustración 46: Tejido de la BarcelonetaIlustración 47:Trama de la Barceloneta .....	60
Ilustración 48: Tejido de la Barceloneta .....	61
Ilustración 49: Alturas de las edificacionesIlustración 50: Tejido de la Barceloneta.....	61
Ilustración 51: Alturas de las edificaciones .....	62
Ilustración 52: Uso de suelo y equipamientoIlustración 53: Alturas de las edificaciones .....	62
Ilustración 54: Uso de suelo y equipamiento.....	63
Ilustración 55: Accesollustración 56: Uso de suelo y equipamiento.....	63
Ilustración 57: Acceso .....	64
Ilustración 58: víasIlustración 59: Acceso .....	64
Ilustración 60: vías .....	65
Ilustración 61: MovilidadIlustración 62: vías.....	65
Ilustración 63: Movilidad.....	66
Ilustración 64: Espacio público y áreas verdes.Ilustración 65: Movilidad .....	66
Ilustración 66: Espacio público y áreas verdes. ....	67
Ilustración 67: Espacio público y áreas verdes. ....	67
Ilustración 68: Ubicación .....	68



Ilustración 69: Ubicación	68
Ilustración 70: Ubicación	68
Ilustración 71: Ubicación	68
Tabla: Relaciones	68
Ilustración 72: Ubicación	69
Ilustración 73: Topografía Barceloneta	69
Ilustración 74: Ubicación	69
Ilustración 75: Topografía Barceloneta	69
Ilustración 76: VISUALES	69
Ilustración 77: Topografía Barceloneta	69
Ilustración 78: VISUALES	70
Ilustración 79: VISUALES	70
Ilustración 80: CONCEPTO	72
Ilustración 81: PLAN MASA	72
Ilustración 82: CONCEPTO	72
<b>Ilustración 83: CONCEPTO ESPACIO</b>	<b>73</b>
Ilustración 84: CONCEPTO	73
Ilustración 85: zonificación	73
Ilustración 86: CONCEPTO	73
Ilustración 87: zonificación	75
Ilustración 88: ESTRATEGIAS URBANAS	75
Ilustración 89: zonificación	75
Ilustración 90: ESTRATEGIAS URBANAS	76
Ilustración 91: ESTRATEGIAS AMBIENTALES	76
Ilustración 93: ESTRATEGIAS AMBIENTALES	77
Ilustración 94: PLAN MASA	70
Ilustración 95: ESTRATEGIAS AMBIENTALES	77
Ilustración 96: PLAN MASA	78
Ilustración 97: PLAN MASA	78
Ilustración 98: PLAN MASA	79

Ilustración 99: FORMA Y USOS	Ilustración 100: PLAN MASA.....	79
Ilustración 101: FORMA Y USOS .....		80
Ilustración 102: FORMA Y USOS .....		80
Ilustración 103: IMPLANTACIÓN.....		82
<i>Ilustración 104: IMPLANTACIÓN.....</i>		83
Ilustración 105: ANÁLISIS DE VEGETACIÓN .....		83
Ilustración 106: IMPLANTACIÓN.....		83
Ilustración 107: ANÁLISIS DE VEGETACIÓN .....		84
Ilustración 108: CONCEPTO	Ilustración 109: ANÁLISIS DE VEGETACIÓN	84
Ilustración 110: Distribución de la vegetación. ....		84
Tabla 1: Cronograma. ....		25
Tabla 2: Crecimiento poblacional.....		46
Tabla 3: Población de la Ciutat Vella y La Barceloneta. ....		47
Tabla 4: Superficie local catastral de actividades económicas .....		48
Tabla 5: Mercado de trabajo.....		48
Tabla 6: Que gusta más en BCN. ....		49
Tabla 7: Tipo de turismo. ....		49
Tabla 8: Ubicación .....		57

## **TITULO.**

### **CONEXIÓN URBANA DEL BORDE COSTERO Y LA CIUDAD MEDIEVAL DE LA CIUDAD DE BARCELONA, ESPAÑA.**

#### **ARGUMENTACIÓN.**

Los espacios públicos componen una parte clave, tanto en la ciudad como en la vida de sus habitantes. Crear un espacio público funcional y atractivo se ha vuelto una misión cada vez más difícil para las ciudades, debido a problemas socio espaciales que no son considerados anticipadamente en el diseño.

En la zona de intervención se encuentran varios problemas socio espaciales que se deben considerar desde el inicio para poder realizar un diseño adecuado que se adapte a las necesidades de los usuarios y de la zona donde se encuentra el proyecto. Uno de los problemas más evidentes de la zona es su inactividad. Al ser un espacio de grandes dimensiones que se encuentra prácticamente vacío es muy evidente la falta de usos y actividades que, planteadas correctamente crearían un espacio de interés social y cultural tanto para los habitantes como para los turistas de la zona. Esta falta de usos y organización del espacio fomenta directamente a otro problema importante que padece la zona, la apropiación inadecuada de los skaters y las ventas informales.

Este tipo de ventas aprovecha la gran cantidad de espacio vacío y sin actividad que existe para crear grandes recorridos “comerciales” y conjuntamente con los conocidos skaters los cuales también usan desorganizadamente el espacio, han llegado a impedir o reducir de forma importante la correcta transición de los peatones. El problema persiste debido a la falta de interés por parte de las autoridades ciudadanas que no logra tomar medidas que realmente solucionen el problema las cuales implican un correcto diseño y organización de las necesidades de la zona y de los usuarios.

### **IMPORTANCIA.**

La importancia es progresiva, en primer lugar, es necesario para los habitantes del barrio de la Barceloneta, ya que son los principales afectados por los problemas de la mala organización del espacio público y lograrían obtener un espacio adecuado, seguro y atractivo para realizar diferentes actividades comerciales, deportivas y de ocio. En segundo lugar, el proyecto será de suma importancia para el ayuntamiento de Barcelona, el cual logrará, una mejor calidad de vida para los habitantes de uno de sus barrios más turísticos, y como consecuencia logrará crear un espacio público de mejor calidad para todos los visitantes y moradores de la zona.

Por lo tanto, el proyecto es necesario para el barrio, el turismo y el correcto funcionamiento de las relaciones socio espaciales de uno de los lugares más importantes de la ciudad de Barcelona.

### **JUSTIFICACIÓN.**

La propuesta de una organización del espacio público en el barrio de la Barceloneta se debe a que se han realizado varios estudios sobre la problemática de las ventas ambulantes en dichos espacios los cuales según el periódico El País han arrojado datos importantes; El ayuntamiento de Barcelona en una investigación detecto en la zona 259 vendedores que se dedican a la venta de souvenirs y productos de imitación, de estos el 90% se dedica exclusivamente a la venta ambulante. (El País, 2018).

A pesar de los datos arrojados anteriormente, según El País (2018) los datos que arrojan la Guardia Urbana, “en el distrito de la Ciutat Vella las denuncias por infracciones a la ordenanza de la convivencia en el espacio público se observa que en el mes de julio la disminución del número de sanciones por venta ambulante fue de un 23,2% en julio y de un 19,3% en agosto. Con respecto al año 2017”. Estos datos esclarecen otro dato importante, cada año

los habitantes aceptan o se ven forzados a aceptar de mejor manera estas ventas ambulantes y los problemas que estos causan en el espacio público.

Por otro lado, es urgente la reactivación de esa zona disponiéndola de usos pensados para las personas y mediante esta labor lograr acabar con el uso inadecuado que recibe actualmente por parte de los turistas, los cuales usan este espacio vacío como zona de descanso nocturno, provocando cada mañana una imagen desagradable de todo el barrio de la Barceloneta.

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

El problema socio- espacial que se ha creado debido a la apropiación del espacio público y de circulación peatonal por parte de las ventas ambulantes y skaters en el barrio de la Barceloneta.

### **PROBLEMA.**

¿Cómo diseñar una conexión urbana entre el borde costero y la ciudad medieval por medio de un espacio público que logre una integración socio-espacial mediante actividades comerciales, turísticas y cotidianas en el barrio de la Barceloneta?

### **OBJETIVOS.**

#### **GENERAL**

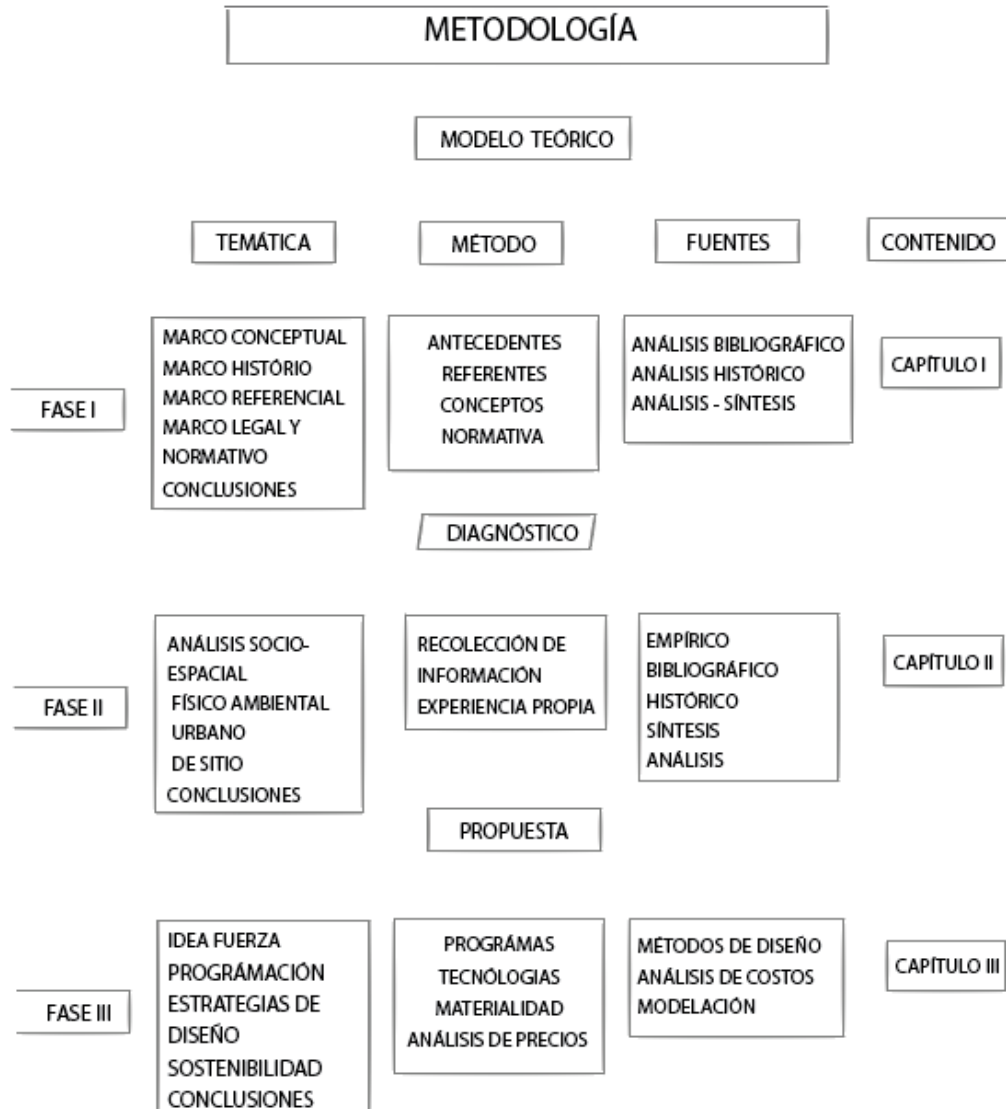
Realizar el diseño urbano de un eje de espacio público en la ciudad de Barcelona.

#### **ESPECÍFICOS**

- Fundamentar el diseño de un eje de espacio público mediante antecedentes, referentes, conceptos y normativas.
- Diagnosticar la zona de estudio mediante el análisis socio- espacial, físico ambiental, urbano y de sitio obteniendo estrategias de diseño adecuadas para una correcta organización del espacio público.

- Proponer estrategias urbanas que garanticen un eje de espacio público funcional mediante implantaciones, planos paisajísticos y de mobiliario.

**METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.**



## **RESULTADOS ESPERADOS.**

El resultado de la realización del proyecto de titulación es elaborar un diseño urbanístico de un eje de espacio público con una adecuada organización del espacio logrando una integración socio- espacial de las actividades comerciales, turísticas y cotidianas en el barrio de la Barceloneta en la ciudad de Barcelona mediante;

- Investigación
- Memoria descriptiva
- Planos arquitectónicos
  - Implantación
  - Cortes
  - Perspectivas
  - Detalles
- Renders
- Maqueta urbana

## **FACTIBILIDAD DEL PROYECTO.**

### **FACTIBILIDAD FÍSICO- ESPACIAL.**

El proyecto urbano se realizará en la zona del puerto del barrio de la Barceloneta, respetando la plaza y el recorrido marítimo ya existente, pero analizando los factores que actualmente están perjudicando la zona a intervenir, para de esta manera lograr un orden adecuado en el cual puedan convivir el comercio, el deporte y el peatón de manera adecuada.

### **FACTIBILIDAD SOCIAL.**

El proyecto está dirigido principalmente a los habitantes del barrio de la Barceloneta los cuales, según la información recopilada de periódicos locales como El País, llevan años en constante pleito con los dirigentes de la ciudad debido a los problemas socio- espaciales que existen en la zona. Pero si el proyecto se realiza de forma correcta, el grupo de personas que usan

inadecuadamente el espacio se verán beneficiados logrando una estabilidad espacial de sus actividades. El proyecto traerá beneficios también para los turistas que visitan a diario la zona.

### **FACTIBILIDAD ECONÓMICA.**

La financiación se realizará de la siguiente forma:

- 25% Ministerio obras públicas.
- 25% Ajuntament de Barcelona.
- 50% Generalitat de Catalunya.

En el proyecto participarán las tres instituciones públicas que interfieren directamente con las obras de espacios públicos que se realizan en Catalunya y que serán las encargadas de facilitar el capital para la obra.

### **FACTIBILIDAD AMBIENTAL.**

El proyecto se desarrollará respetando las características físicas y ambientales de la zona, pero siempre mejorando los espacios verdes, que en este caso son escasos y por lo tanto se pretende aumentar la vegetación de la zona mejorando la calidad de vida de sus habitantes.

### **FACTIBILIDAD DE TIEMPO.**

El diseño urbanístico de un eje de espacio público se divide en tres capítulos principales los cuales se detallan de mejor manera al final de este capítulo.



**CRONOGRAMA**



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO											
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES											
CARRERA: ARQUITECTURA				PERÍODO: SEPTIEMBRE- FEBRERO 2020							
ACTIVIDADES DE TRABAJO DE TITULACIÓN SEPTIEMBRE- FEBRERO 2020											
ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE			OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		ENERO	FEBRERO
	9 al 12	16 al 19	23 al 26	1 AL 11	14 AL 31	1 AL 15	18 AL 30	1 AL 13	16 A 31		
CAPÍTULO II (DIAGNÓSTICO)	■										
CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO- CONCEPTUAL		■									
INTRODUCCIÓN			■								
CORRECCIONES				■							
CAPÍTULO III SINTESIS Y ANÁLISIS					■						
CAPÍTULO III ASPECTOS FUNCIONALES						■					
CAPÍTULO III ASPECTOS FORMALES							■				
II CRÍTERIOS AMBIENTALES								■			
ÍTULO III ASPECTOS PRESUPUESTALES									■		
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES										■	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS											■
CIÓN Y REVISIÓN DEL DOCUMENTO											■

Tabla 1: Cronograma.  
Elaboración: Propia.

## CAPITULO I

### **MARCO TEÓRICO.**

#### **MARCO CONCEPTUAL.**

**Espacio urbano:** “En la ciudad lo primero son las calles y plazas, los espacios colectivos, después vendrán los edificios y las vías. El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes.” Jordi Borja

El espacio urbano permite la conexión e integración entre edificios, espacio donde los habitantes interactúan entre sí, dentro de la ciudad estos se definen como públicos, semipúblicos y privados. Los espacios urbanos establecen una identidad cultural basada en la configuración física y estructural, condición social, cultural, política y económica., es decir son espacios de permanencia con distinta gama de uso y funcionalidad de actividades. (Palomares,2013)

**Espacio Público:** Denominaremos al espacio público como el territorio en el cual las personas intercambian mercancías, conocimientos y costumbres a través de la mezcla de sus actividades y su cotidianidad dentro del dicho territorio, es el área en la cual las personas, por derecho y por libertad, pueden circular y estar, no importa si son espacios abiertos o cerrados, simplemente se determinan por el uso, la convivencia o el disfrute que la población le dé a dicho espacio; como se menciona en el Plan de movilidad y espacio público de Lugo, el espacio público es la ciudad en sí, en donde los ciudadanos ejercen el derecho de estar y transitar compartiendo vivencias, costumbres, mercancías y conocimientos como actividad cotidiana.

**Espacio privado:** Componente que posibilita los contactos íntimos y personales, cuyo mayor nivel de apropiación y control corresponde al sistema familia- vivienda a partir de la conformación de núcleos de hogares. Soporte y escenario físico de las relaciones humanas en el hábitat

residencial promoviendo los contactos íntimos y familiares entre sus habitantes. (Haramoto, 2005)

**Espacio peatonal:** Según Rita Monfort, 2014, el espacio peatonal es todo espacio urbano destinado al uso y disfrute del peatón, necesariamente debemos reivindicar al peatón como el usuario de la ciudad por excelencia, *“Andar es el único transporte que compartimos todos los ciudadanos, es el único transporte que no entiende de clases.”* (Monfort, 2014).

Si bien es cierto la división básica de todas las ciudades del mundo es muy sencilla, acera para los peatones y calzada para los vehículos, no se toma en cuenta los espacios públicos distintos a la acera y la calzada, además de que se menosprecia los derechos del peatón en el uso de dichos espacios.

**Áreas verdes públicas:** Es una superficie de terreno destinada principalmente al esparcimiento o circulación peatonal, conformada generablemente por especies vegetales y otros elementos complementarios. (Del Pozo, 2009)

**Áreas recreativas:** Las áreas recreativas son espacios urbanos abiertos destinados al disfrute de toda la comunidad, estos espacios no surgen producto del azar sino más bien, son el resultado físico de las relaciones e interacciones sociales económicas y ambientales de la población con el afán de solventar las necesidades de desarrollo territorial. Es decir, dichas áreas son el producto y resultado del desarrollo urbano, que permiten la planificación, implementación y desarrollo de proyectos formales e informales de toda la población y sus autoridades. (Ocampo, 2008).

**Plazas:** Una plaza es un espacio urbano público, amplio o pequeño y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no cuente con una. Por su relevancia y vitalidad dentro de la estructura de una ciudad se las considera como salones urbanos. (Peralta, 2010).

**Espacios de permanencia:** Lugar de pausa dentro de un recorrido, cuyas condiciones espaciales generan en el usuario la voluntad de permanecer en él. (Rincón, 2014).

**Espacio de transición:** Se le llama espacio topo lógico a ese no-lugar, físico o imaginario, que funciona como transitorio entre un espacio y otro, generando que exista un orden entre ellos, que sea sensorial-mente atractivo, pues conduce al usuario sin que necesariamente perciba el cambio. (Rodríguez, 2015).

**Recorridos:** Sean de movilidad peatonal o vehicular, son lineales por naturaleza y tienen un punto de arranque desde el que se conduce a través de una serie de secuencias espaciales hasta al destino. (Caraveo, 2018).

**Movilidad reducida:** Las personas con movilidad reducida son aquellas que tienen permanente o temporalmente limitada la capacidad de moverse sin ayuda externa y por lo tanto necesitan espacios de transición y de acceso que se ajuste a sus necesidades. (Moovintec, 2017).

### **MARCO HISTÓRICO.**

El espacio público nace desde que el ser humano empieza a asentarse en comunidades. La diferencia entre espacio público y privado se concibe desde la Grecia clásica, en las cuales los espacios que quedan libres se relacionan con las necesidades naturales, sociales y culturales de los habitantes para relacionarse entre ellos, circular y acceder a las demás edificaciones de la ciudad. Por lo tanto, los espacios como el ágora, el teatro griego, el foro y los grandes espacios del Imperio Romano muestran la necesidad de la sociedad clásica por crear espacios de expresión. (Fajardo, 2017, p. 2).

En Barcelona se encuentran varios espacios públicos urbanos que forman parte de la historia de la ciudad y del país como son las conocidas Ramblas. Estos espacios fueron diseñados a medida que se iba creando la nueva ciudad industrial y junto con esto se iban resaltando las necesidades de espacios públicos que permitan el desarrollo de la vida social a la que la burguesía de aquella época estaba acostumbrada, pero a un nivel mucho más urbano permitiendo al mismo tiempo una conexión entre los espacios históricos y los nuevos que creaba la nueva ciudad industrial. Los espacios propuestos constaban de vías más anchas, el alumbrado público que favorecía la circulación peatonal, espacios de transición permitiendo que los usuarios accedan a otros espacios de carácter más privado o público y espacios de permanencia que, como es costumbre en las ciudades europeas, están dispuestos en su gran mayoría por cafeterías, bares o restaurantes que permiten que sus clientes consuman en el exterior de sus locales ofreciéndole al usuario una experiencia mucho más cercana con la ciudad.



Ilustración 1: Línea de tiempo Barcelona  
Elaboración: Propia

Desde la Antigua Grecia cada espacio público contiene sub-espacios que permiten la interacción de los usuarios, adaptándose a las necesidades temporales o permanentes de los ciudadanos.

El comercio forma parte importante de todo espacio público, por lo que desde siempre se creó la necesidad de planificar ciertos espacios para ser

destinados a dicho uso. Estos espacios pueden ser concebidos de manera permanente o temporal como es el caso de los “mercadillos”. Estos se realizan en cada barrio o ciudad, cierto día de la semana y en una zona específica, en la cual, de ser necesario se cierran las vías aledañas para su correcto funcionamiento.

### **Mercado permanente de la Barceloneta.**



*Ilustración 3: Mercado la Brceloneta*  
*Fuente: <https://ajuntament.barcelona.cat/>*

### **Mercado semanal Mollet del Valles**



*Ilustración 2: Mercado Mollet del Valles*  
*Fuente: <https://www.tablondeanuncios.com/mercadillos->*

## **MARCO REFERENCIAL.**

### **Referentes Nacionales.**

#### **Passeig de Sant Joan**

Se encuentra ubicada en la ciudad de Barcelona y fue elaborada por la Arquitecta española Lola Domenech. Consiste en un corredor verde urbano que inicia en La avenida de la Travessera de Gracia y culmina en el parque de la Ciutadela. El corredor consiste en tres criterios básicos de urbanización, tales como darle continuidad a la sección, ya que está es simétrica proponiendo la ampliación de las aceras de 12.5 m a 17m, en las cuales se va a mantener la vegetación centenaria que ha caracterizado durante años la avenida y también se implementa nuevas alineaciones de árboles, que en conjunto ayuden a mantener la continuidad del trazado para mantener una

claridad del eje a lo largo del recorrido, y de esta forma se entienda claramente la intención de la propuesta. (Vendrell, 2015).



Ilustración 4: Passeig Sant Joan  
Fuente: google maps

El corredor de Sant Joan se corta en en toda su longitud dos puntos importantes. El primero es en la intersección con la Avenida Diagonal. El segundo punto es en el redondel de Tetuan que distribuye el tráfico hacia la La Gran Vía de les Corts Catalanes otra de las vías importantes de la ciudad.



Ilustración 5: Corredor lineal  
Elaboración: Propia

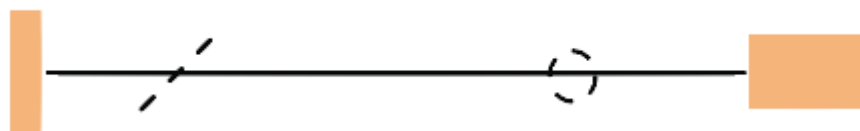


Ilustración 6: Puntos de intersección  
Elaboración: Propia

### Componentes del Proyecto.

Previamente a la remodelación se realizaron estudios de vialidad, mediante los cuales se pudo constatar que la calzada original estaba sobredimensionada. Debido a esto, se decide acotar el espacio de circulación peatonal dejando de los 17 m de acera, 6m libres para el recorrido peatonal y los 11 m restantes que se encuentran en la zona arbolada de la calzada está destinada a zonas de descanso con su respectivo mobiliario, zona de

recreación con juegos infantiles y áreas de permanencia, donde se sitúa la vegetación para generar sombra de gran utilidad ya que ahí se ubican las terrazas de los bares y/o cafés de la zona. (Vendrell, 2015).

Los espacios dispuestos para la permanencia están ubicados de manera intercalada jugando con espacios de permanencia y espacios libres durante todo el recorrido. Cada espacio de permanencia contiene mobiliario apropiado para satisfacer la interacción entre grupos de personas, al mismo tiempo que la distancia entre este mobiliario permite crear espacios de mayor intimidad.

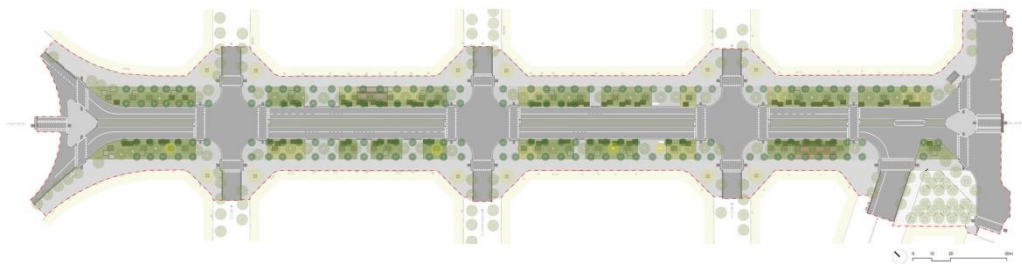


Ilustración 7: Passeig Sant Joan  
Fuente: Plataforma arquitectura

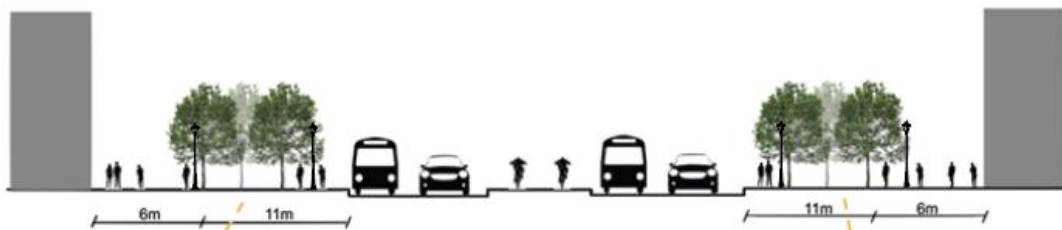


Ilustración 8: Distribución del passeig  
Sant Joan  
Elaboración: Propia



### **Estrategia bioclimática.**

Gracias a la implementación de la vegetación se busca enriquecer la biodiversidad y el subsuelo del lugar, y para lograr la sostenibilidad del subsuelo se incorporó un sistema de pavimentos mixtos y aprovechando las aguas freáticas se implementó un sistema de riego automático que garantiza la correcta conservación de la vegetación. (Vendrell, 2015).

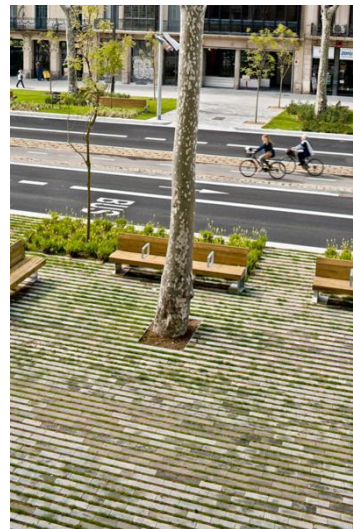


Ilustración 9: Vegetación del passeig  
Sant Joan  
Fuente: Arquitectura y empresa

### **Referentes Internacionales**

#### **Playa Jardín**

Se encuentra ubicada en Santo Domingo, Chile. Diseñada por la oficina de Arquitectura Mas Fernández Architects en el año 2012.

Consiste en la creación de una red de espacios públicos interconectados, generando corredores que pueden ser recorridos mediante distintos tipos de medios de transporte y velocidades. La propuesta General del master plan se define a nivel urbano a través de la consolidación o creación de tres

Núcleos y tres Ejes. (Giuliano Pastorelli. "Primer Lugar Concurso "Plan Maestro de Ordenamiento Urbano y Territorial del Borde Costero y Paseo del Mar" / Mas Fernandez Architects" 30 nov 2012. Plataforma Arquitectura.)



Ilustración 10: PLAYA JARDÍN  
Elaboración: PLATAFORMA ARQUITECTURA

Los núcleos son de; acceso en el cual se concentra el comercio y los edificios institucionales, núcleo de La Puntilla el cual es el remate del eje deportivo que se propone y también da el acceso al Humedal en el cual se implementará un hotel Boutique. Por último, el núcleo de las Dunas el cual es el remate del borde costero en el que se plantea un Centro cultural (Pastorelli, 2012).

Los núcleos están conectados a partir de tres ejes; institucional-comercial, eje deportivo y eje recreacional.

### Criterios Urbanos

Como concepto urbano general se pretende crear una red de espacios público y áreas verdes que creen un circuito que pueda ser recorrido de distintas maneras y por todo tipo de usuarios. Por otro lado se pretende cambiar el uso del suelo de la primera línea del mar proponiendo comercio y espacios

recreativos en el frente marítimo dándole usos y actividades mucho más variadas. (Pastorelli, 2012).



Ilustración 11: PLAN MAESTRO  
Elaboración: PLATAFORMA ARQUITECTURA



Ilustración 12: EJES Y NÚCLEOS  
Elaboración: PROPIA

### Criterios Arquitectónicos

Se plantean diferentes elementos arquitectónicos como decks de madera inclinados, pequeñas plazas y muelles que permiten diferentes usos según el gusto o la necesidad del usuario y que mantiene la sencillez del proyecto. (Pastorelli, 2012).



Ilustración 13: ARQUITECTURA  
Elaboración: PLATAFORMA ARQUITECTURA

### Criterios Paisajísticos y Ambientales

En cuanto a la elección de la vegetación propuesta en el proyecto, se optó por la implementación de especies autóctonas y asilvestradas que presentan bajos requerimientos hídricos y buena adaptación fitosanitaria.



Ilustración 14: CONEXIÓN MARÍTIMA  
Elaboración: PLATAFORMA ARQUITECTURA

### Criterios de Materialidad

Se usan materiales propios de la zona como las piedras de la misma playa para el área de los estacionamientos y para el pavimento se plantea usar una mezcla de decks de madera o baldosas de hormigón comprimido granallado para obtener una baldosa de alta resistencia con terminación rústica y antideslizante.



Ilustración 15: MATERIALIDAD  
Elaboración: PLATAFORMA ARQUITECTURA

### **Plaza del Migrante**

El proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Veracruz, México. Se trata de un parque urbano de casi 200 metros lineales situado en el antepuerto marítimo conocido como Playa Regates cerca del centro histórico de Veracruz.

El concepto del proyecto gira entonces a la "Teoría de bordes" la unión de dos ambientes (el océano y la tierra firme). El proyecto pretende apropiarse de la idea de movimiento natural del oleaje marítimo por lo que el recorrido del parque no es lineal, sino que está compuesto por pausas y ritmos discontinuos que en conjunto crean un todo urbano. ("Plaza del migrante / Taller DIEZ 05" ,2019)

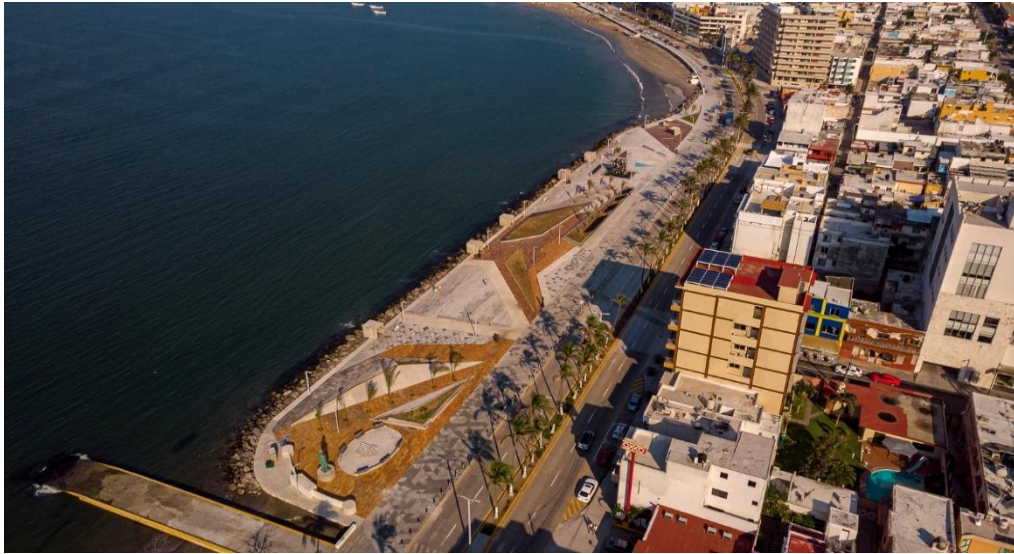


Ilustración 16: PLAZA DEL MIGRANTE  
Elaboración: PLATAFORMA ARQUITECTURA

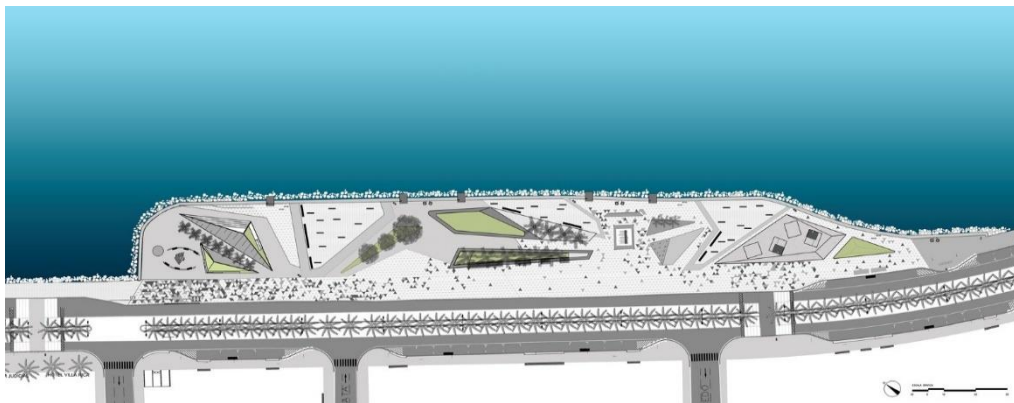


Ilustración 17: PLAZA DEL MIGRANTE  
IMPLANTACIÓN  
Elaboración: PLATAFORMA ARQUITECTURA

El espacio se abre directamente hacia el mar y aprovecha estas visuales para enmarcarlas en cubículos de concreto que tienen la función de miradores y filtros, que provocan un ritmo durante todo el recorrido y que sirven como remansos de paz para admirar el paisaje. ("Plaza del migrante / Taller DIEZ 05" ,2019)



Ilustración 18: MIRADOR  
Elaboración: PLATAFORMA ARQUITECTURA

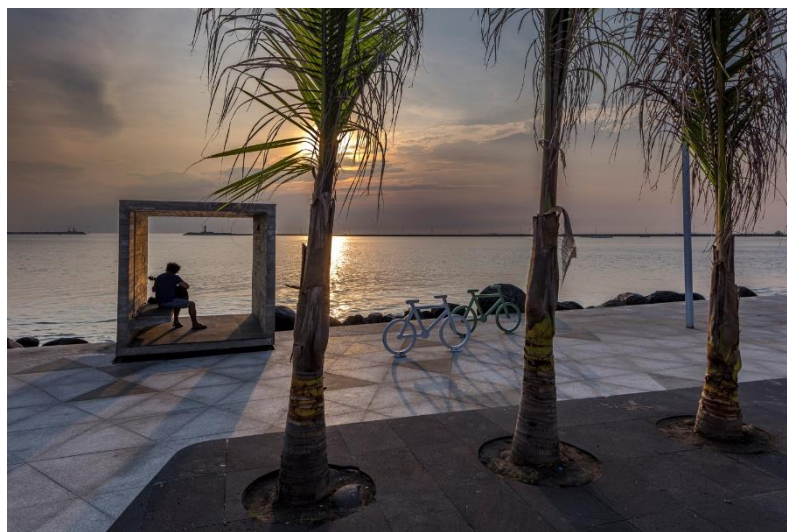


Ilustración 19: MIRADOR .2  
Elaboración: PLATAFORMA ARQUITECTURA

La plaza del migrante es además un preámbulo, un vestíbulo que forma parte de un proyecto a gran escala de regeneración urbana, donde se pretende integrar este espacio abierto con el proyecto a futuro de dos edificios, el Pabellón del Mar y el Museo de la Música del Mar, ubicados en las márgenes de esta plaza. ("Plaza del migrante / Taller DIEZ 05" ,2019, Plataforma Arquitectura.).



Las áreas verdes del parque tienen una finalidad muy clara, minimizar el impacto térmico de los recorridos peatonales y de descanso, por lo que se propuso vegetación adaptable a las condiciones adversas del puerto de Veracruz como son las palmeras propias de la zona. ("Plaza del migrante / Taller DIEZ 05" ,2019)

La plaza tiene como finalidad crear un recorrido mediante visuales, espacios de distintas texturas, descansos y espacios de sombra que en conjunto creen sensaciones armónicas mediante cada uno de sus elementos.

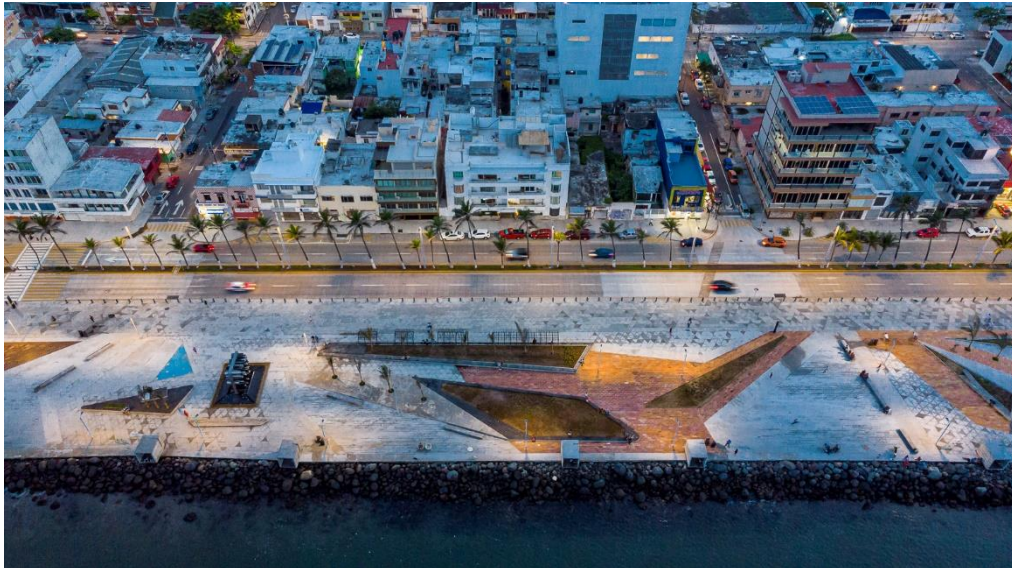


Ilustración 20: PLAZA DEL MIGRANTE NOCHE  
Elaboración: PLATAFORMA ARQUITECTURA

## **MARCO LEGAL – NORMATIVA.**

### Artículo 2. Finalidad y objeto

Esta Ordenanza regula el derecho colectivo de los ciudadanos a disfrutar de un paisaje urbano armónico, así como también el derecho individual a utilizarlo en su interés siempre y cuando la intensidad de esta utilización no rompa la armonía o desfigure las perspectivas de los conjuntos urbanos que integran la ciudad, sobre todo en sus aspectos histórico-artísticos típicos y tradicionales.

Esta Ordenanza tiene por objeto específico:

**Objetivo 1. La protección, el mantenimiento y la mejora de los valores fundamentales del paisaje urbano, y la imagen de la ciudad de Barcelona.**

Se mejorará el espacio público de Barcelona mejorando el paisaje urbano de la zona de la Barceloneta, para de esta manera tener un mejor cuidado de la ciudad.

**Objetivo 2. El soporte y el impulso del uso ordenado y racional del paisaje urbano, como instrumento decisivo para la conservación del entorno.**

Gracias al ordenamiento del espacio de la zona seleccionada, se crea un entorno de armonía entre peatones vehículos y comerciantes y compradores.

**Objetivo 3. El respeto al carácter dinámico del paisaje urbano, con la introducción del concepto de gestión, tanto de los usos públicos como de los usos privados que lo conforman.**

Se debe tener una correcta gestión del espacio público y provocado de la zona de intervención. De esta manera se evitarán problemas de organización del espacio, como las que existen actualmente.

**Objetivo 7. La protección específica de los elementos fundamentales del paisaje urbano, como también los paramentos exteriores de los edificios.**

Se debe tener especial cuidado con los elementos urbanos existentes ya que al ser de uso público es deber de todos los ciudadanos y debemos tener en cuenta que pueden ser de utilidad para el proyecto.

Objetivo 2: Garantizar el derecho del acceso al paisaje urbano.

Artículo 3. El paisaje urbano como derecho colectivo

1. El paisaje urbano como elemento ambiental digno de protección responde a la conciencia cultural, estética y de seguridad de los habitantes de la ciudad en cada momento histórico.

**Objetivo 1. Los vecinos tienen derecho al mantenimiento y a la mejora de los niveles de calidad del paisaje urbano exigibles de acuerdo con los ordenamientos estatal y autonómico vigentes y esta Ordenanza.**

Una vez realizado el proyecto se debe tener en cuenta que el constante mantenimiento de la zona, ya que se ha podido comprobar que sin un correcto mantenimiento cualquier proyecto fracasa por falta de uso debido a sus malas condiciones.

2. Al mismo tiempo, todos los vecinos y, en especial, los que sean agentes contaminantes potenciales, incluida la 3/63 Administración municipal y las otras administraciones públicas, tienen el deber de cumplir las normas contenidas en esta Ordenanza.

Objetivo 3: Uso y aprovechamiento del paisaje urbano.

Artículo 4. Uso natural del paisaje urbano

1. El uso natural del paisaje es aquél en virtud del cual las personas intervienen, en los términos previstos en esta Ordenanza, en su provecho

(funcional, estético, económico, etc.) sin causar distorsión en el derecho colectivo a la percepción de un paisaje urbano armónico que tienen los otros ciudadanos.

2. Constituyen, por tanto, uso natural del paisaje urbano todas las actividades que, al amparo de un derecho subjetivo previo, reconocido directamente por esta Ordenanza, ejerzan los ciudadanos en el dominio público, las construcciones y los espacios libres, ajustándose a las normas del capítulo I del título III.

Objetivo 4: Gestionar y regular la contaminación de la contaminación urbana.

Artículo 18. Control de la contaminación del paisaje urbano

1. El uso natural, definido conforme al artículo 4 de esta Ordenanza, no requiere otra autorización municipal expresa que la que sea necesaria para llevar a cabo obras y actividades sometidas a licencia de obras o para el uso especial o privativo del dominio público municipal o las que establezcan otras disposiciones legales o reglamentarias.

2. El Ayuntamiento, con ocasión de la resolución de expedientes de autorización de usos especiales y de concesiones del uso privativo del dominio público, y con ocasión de la resolución de los expedientes de licencias urbanísticas y licencias ambientales, comprobará si los usos, las obras, las instalaciones y las actividades para los cuales se pide licencia se ajustan a esta Ordenanza en lo que afecte al paisaje urbano, y se hará constar así en la autorización o licencia otorgada.

Fuente: Ajuntament de Barcelona

## **CONCLUSIONES.**

- Analizando los referentes que tienen similitudes con el proyecto que se pretende proponer en la zona de La Barceloneta, se encuentran similitudes importantes que se deben tener en cuenta en el diseño de la propuesta como son; analizar el entorno desde el punto de vista histórico, social y cultural logrando entender las necesidades de los usuarios y de esta manera proporcionar soluciones adecuadas.
- En el análisis de los referentes se pretende dar una solución a problemas de inseguridad, falta de usos del espacio, falta de conexión con la naturaleza y problemas con el espacio peatonal. Estos problemas se solucionan mediante propuestas urbanas de clasificación de espacios y uso de vegetación, dando como resultado proyectos exitosos que logran dar respuesta a dichos problemas.
- Después de realizar el análisis histórico se entiende que el espacio urbano siempre fue imprescindible en la ciudad de Barcelona buscando una conexión urbana que ayude en el crecimiento de la ciudad y en el bienestar de sus habitantes.
- En cuanto a las normativas, dentro del marco legal se permite realizar modificaciones urbanas que mejoren el espacio y la calidad de la zona intervenida siempre y cuando se respeten las zonas históricas que puedan estar expuestas a estas nuevas modificaciones.
- Se debe estudiar tanto el terreno, los factores climáticos, los elementos que se encuentren cercanos a la zona y sobretodo los usuarios y el tipo de servicios que se pretenden ofrecen en el proyecto urbano.

## **CAPÍTULO II**

### **ANÁLISIS**

#### **ANÁLISIS SOCIO – ESPACIAL.**

##### **Análisis Demográfico, poblacional.**

Barceloneta es un barrio que pertenece al distrito de Ciutat Vella ubicado en la ciudad de Barcelona en España. Posee 14.893 habitantes, según los datos del censo de 2018. La total de la población del Barrio Barceloneta es cerca del 15% del total de la población del distrito de Ciutat Vella, dentro de dicho barrio más del 50% de los habitantes son extranjeros, concentrándose personas de 110 nacionalidades distintas aproximadamente, de las cuales hay un porcentaje mucho mayor de hombres extranjeros que de mujeres. El promedio de edad está en los 33 años. (Ajuntament de Barcelona. Padrón municipal de habitantes, 2018).

#### **Crecimiento Poblacional del distrito Ciutat Vella**

<b>1991</b>	<b>1996</b>	<b>2008</b>	<b>2010</b>	<b>2012</b>	<b>2014</b>	<b>2016</b>	<b>2018</b>
<b>27.010</b>	24.027	25.788	25.944	26.368	26.221	26.769	27.259

Tabla 2: Crecimiento poblacional

Fuente: Ajuntament de Barcelona. Departament d'Estadística i Difusió de Dades. Lectura del Padrón Municipal de Habitantes. Enero 2018

El barrio de la Barceloneta es una zona turística la cual recibe miles de turistas al año, atraídos por las muchas ofertas turísticas tanto de hoteles como de departamentos, también por las actividades comerciales y recreativas o simplemente por la proximidad con la costa y las fiestas que se organizan en la zona. (Observatori del turisme a Barcelona,2017).

Por este motivo la zona de la Barceloneta se ha convertido en un punto muy atractivo para los visitantes, pero al mismo tiempo en un problema para sus pobladores.

CIUTAT VELLA	Núm	%		LA BARCELONETA	Núm	%
TOTAL POBLACIÓN	102.138	100		TOTAL POBLACIÓN	14.893	100
Española	54.831	53,7		Española	9.536	64
Extranjera	47.287	46,3		Extranjera	5.356	36
POBLACIÓN EXTRANJERA	47.287	100		POBLACIÓN EXTRANJERA	5.356	100
HOMBRES	26.626	56,3		HOMBRES	2.797	52,2
MUJERES	20.681	43,7		MUJERES	2.560	47,8
Media de edad	33,1			Media de edad	33,5	
Nacionalidades	148			Nacionalidades	110	

Tabla 3: Población de la Ciutat Vella y La Barceloneta.  
Fuente: Departamento de estadística y difusión de datos  
Elaboración: Propia

## **Análisis Económico y Empleo del Lugar.**

### **Economía.**

Las actividades económicas presentes en el distrito de Ciutat Vella se caracterizan por ser de tipo comercial, hotelera y turística en su mayor afluencia, lo que hace que este distrito sea una zona de alta influencia turística y de trabajo ya que el porcentaje de oficinas en la zona también es alto. Analizando los resultados de la tabla 1 se aprecia la gran cantidad de

turistas que visitan la zona diariamente creando espacios de venta formales e informales los cuales acarrearán problemas como el ruido e suciedad entre otros creando un problema social en la zona.

## Análisis socioeconómico del distrito de la Ciutat Vella

### Superficie local catastrales de actividades económicas

Actividad	%
Oficinas	19.3
Comercio	22.7
Turismo y Hostelería	21.8
Industria	14.6
Educación	14.9
Sanidad	2.7
Espectáculo	2.7
Deportivo	1.3

Tabla 6: Superficie local catastral de actividades económicas

Fuente: Departamento de estadística y difusión de datos

Elaboración: Propia

### Empleo.

En cuanto a trabajo existe un porcentaje semejante en cuanto a personas que habitan en el distrito y trabajan en el mismo lugar y las que viven en el distrito y trabajan fuera de él. El porcentaje de personas que viven fuera del distrito pero que trabajan en él es bajo.

## Análisis de trabajo del distrito de la Ciutat Vella

### Mercado de trabajo

Paro registrado	6.501
Residentes del distrito que trabajan en el distrito	43.9 %
Residentes del distrito que trabajan fuera del distrito	39.8%
Residentes de Barcelona que trabajan en el distrito	10%

Tabla 9: Mercado de trabajo

Fuente: Departamento de estadística y difusión de datos

Elaboración: Propia

Por lo tanto, los empleos de la zona están siendo ocupados por habitantes de otros distritos haciendo necesaria la existencia de una buena movilidad, áreas de permanencia y/o transición para personas que no disponen de una vivienda en la zona.



### Análisis de la población flotante.

Para desarrollar la propuesta es necesario tomar datos estadísticos del turismo dentro de la Barceloneta, para sustentar la potencialidad turística del área de estudio.

Por un lado, se analiza que es lo que más gusta al turista de la ciudad de Barcelona que busca al visitar la ciudad. El mayor porcentaje de turistas visita la ciudad por su arquitectura y su cultura.

Por otro lado, se estudia la información del tipo de turismo que visita más frecuentemente la ciudad. Los datos arrojan que el tipo de turismo predominante es el dedicado a las “vacaciones y el ocio”, seguido por el personal y por último el de tipo profesional.

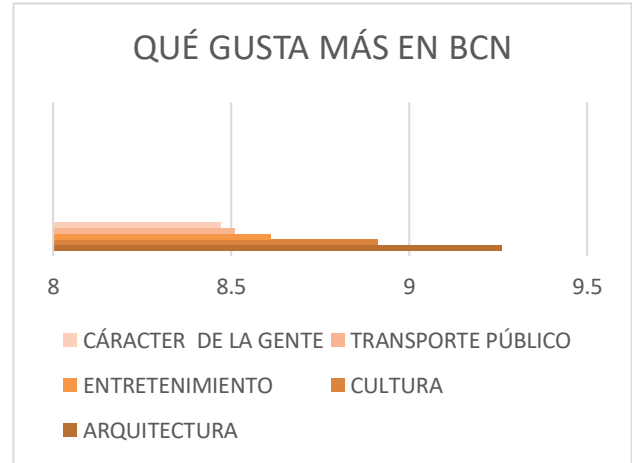


Tabla 12: Que gusta más en BCN.

Fuente: Departamento de estadística y difusión de datos

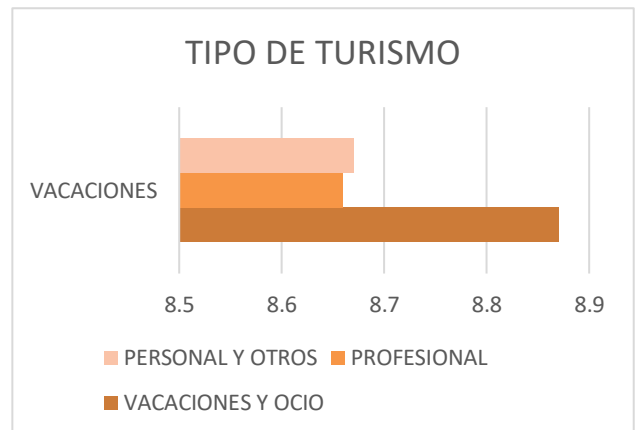


Tabla 14: Tipo de turismo.

Fuente: Departamento de estadística y difusión de datos

La información obtenida del departamento de estadística y difusión de datos garantiza el funcionamiento y correcta aceptación del proyecto a implementar por parte del turista debido a que se interesan por la cultura y la arquitectura y en la zona de intervención se encuentran varios espacios arquitectónicos e históricos importantes. De igual manera los turistas en su mayoría visitan la ciudad por en busca de ocio y recreación, por lo que el proyecto busca fomentar la zona mediante la creación de un recorrido desde la ciudad

medieval hasta la costa creando actividades atractivas y fomentando el comercio.

En el siguiente mapa se aprecia los lugares turísticos más importantes de la



zona, entre los cuales cinco de ellos forman parte de los diez más visitados por los turistas al año en toda Barcelona.

Mediante la recopilación de estos datos se justifica la elección de la zona de intervención, ya que es una zona rodeada de iconos turísticos que permitirá una zona de reunión y de interacción entre los ciudadanos y los turistas.

Ilustración 21: LUGARES TURÍSTICOS  
Fuente: Departamento de estadística y difusión de datos  
Elaboración: Propia

### **Análisis Socio – Cultural.**

Barcelona en su totalidad y en especial el Distrito de Ciutat Vella, poseen una rica carga cultural; a través del tiempo y gracias a las migraciones, la zona se ha visto envuelta en una mezcla y un enriquecimiento permanente de la cultura propia, con aquella que los migrantes aportan en el lapso de su estancia o permanencia dentro de la ciudad.

A pesar de que el idioma mayoritario es el castellano y catalán, estudios muestran más de 200 lenguas diferentes que se hablan dentro del territorio de Barcelona. El idioma es solo un componente de la complementariedad étnica y cultural que se produce gracias a la inmigración. Sin embargo, Barcelona mantiene el legado de la mayoría de ciudades del Mediterráneo

Occidental, sus costumbres y las fiestas seguían el calendario agrícola enmarcado en las representaciones católicas. (El País, 2019).

Las expresiones culturales han tenido bastante acogida en la Barcelona contemporánea fruto de su carga histórica y de los esfuerzos por precautelar el tesoro tangible e intangible de la urbe expresado en su arquitectura, sus costumbres, sus fiestas y su idioma. Barcelona cuenta con una amplia gama de museos, teatros, cines, estadios, lugares emblemáticos y monumentos promocionados para mostrar su valor intrínseco generado a través de los años y los acontecimientos en ellos ocurridos.

La inmigración ha enriquecido la cultura de la urbe dotándola de diferentes puntos de vista, gustos y maneras de apreciar las expresiones artísticas generadas en Barcelona a través de toda su historia.

La metrópoli actual es un ejemplo de la confluencia de la modernidad y la innovación con la permanencia de lo histórico, lo tradicional y lo emblemático viejo, en especial el distrito de Ciutat Vella, de donde, a través de los siglos, nació la ciudad actual

## ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL.

### Ubicación General del Objeto de Estudio.

El distrito de Ciutat Vella está ubicado en la costa sur de la ciudad de Barcelona. Es el distrito número 1 de los 10 que componen la ciudad y está formado por todo el centro histórico. Se compone por cuatro barrios históricos como son; El Raval, EL Gótico, San Pedro Santa Catalina Y la Rivera y por último La Barceloneta barrio en el cual se pretende intervenir. La extensión total del distrito es de 4.49 km<sup>2</sup>.

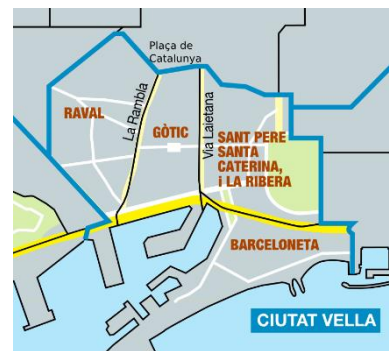


Ilustración 24: Ciutat Vella con sus barrios  
Fuente: google.com.  
Elaboración: Villarrubla

### Definición de Límites y Enclaves.

El distrito de Ciutat Vella limita con;

- Norte: El distrito de L'eixample
- Sur: Costa del mar Mediterráneo
- Este: El distrito San Martí
- Oeste: Sants Montjuïc



Ilustración 25: Límites de Ciutat Vella  
Fuente:google.com.  
Elaboración:propia

El terreno en donde se ubicará el ordenamiento urbano se encuentra ubicado en el barrio de La Barceloneta, el cual limita casi en su totalidad con el barrio de Sant Pere Santa Catalina y La Rivera.

Se seleccionó este espacio público debido a los múltiples problemas sociales e urbanos que presenta debido a problemas como ventas ilegales, poco espacio de circulación peatonal, ruidos, disputas, suciedad entre otros.

### Análisis del Relieve de la Zona.

El barrio de la Barceloneta se encuentra situado a 25 m.s.n.m. se encuentra ubicado en la costa suroeste de la ciudad costera de Barcelona. Su superficie es básicamente plana con algunos cambios de altura mínimos que no representan una topografía dificultosa ya que no presenta pendientes de gran importancia que afecten a la zona de estudio.



Ilustración 28: Topografía Barceloneta  
Fuente: Imagen Topografic map.  
Elaboración: Propia

### **Estrategias de Diseño.**

- Las estrategias que se tomarán en cuenta de acuerdo a la topografía nos ayudarán a plantear espacios de permanencia con mayor facilidad y a la vez trabajar en nuevas visuales hacia tres puntos importantes como son; el puerto, la conexión con la Ciudad Vella y la costa, generando actividades y usos atractivos para el usuario.
- Al ser zona costera y como nos indica el análisis de población donde más del 50% son extranjeros es importante generar zonas de confort tanto para los habitantes de la zona como para las personas que lo visitan.

### **Análisis Climático.**

#### **Asoleamiento y Vientos.**

La dirección del viento es del este hacia el este, con una velocidad promedio de 12 m/s y la salida y puesta del sol se ubica por el este y oeste respectivamente. Las horas de luz durante todo el año varían según la época del año en la que se encuentre, como se puede observar en la imagen 5 se tiene mayor horas solares en los meses de Junio y Julio en época de verano y la menor cantidad de horas de luz se presenta en Noviembre y Diciembre época de Invierno.

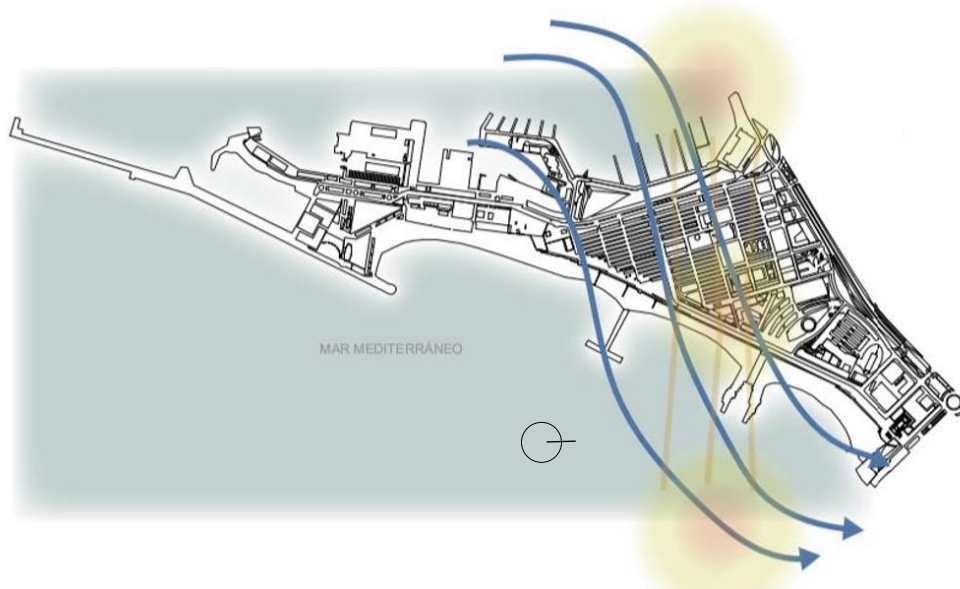


Ilustración 29: Asoleamiento y Vientos Barcelona  
Fuente: sun earth tools.  
Elaboración: Propia

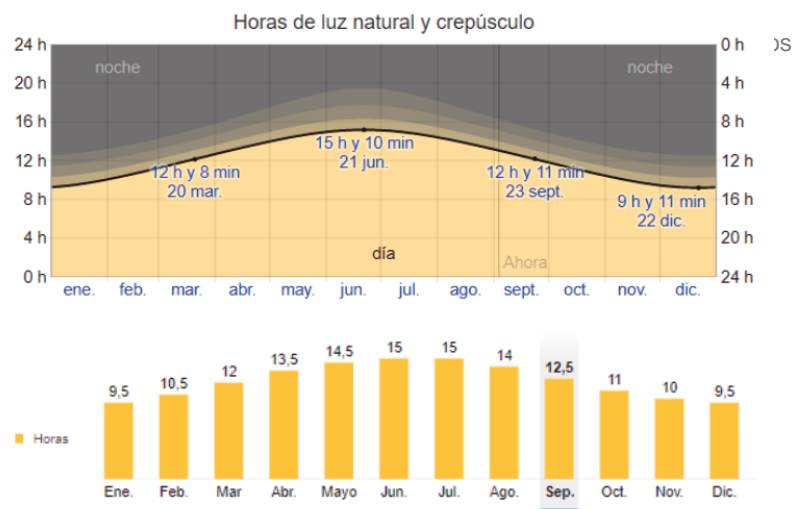


Ilustración 32: Horas de luz  
Fuente: sun earth tools,  
weatherspark.com

### Estrategias de Diseño.

- Según la información obtenida del clima se observan necesidades de protección contra la radiación solar y también la necesidad de la

protección contra los habituales vientos de la zona los cuales se podrán solventar mediante el uso de vegetación adecuada y instrumentos arquitectónicos que ayuden a generar espacios de sombra que permitan una ventilación adecuada para los meses más caluroso, generando al mismo tiempo espacios bien iluminados evitando cualquier peligro donde las personas se sientan inseguras.

### Temperatura.

La temperatura más alta se presenta en el mes de junio a septiembre en la época de verano y las más bajas se presentan de noviembre a marzo. Octubre es el mes con la precipitación más alta (96.5mm) y los meses más secos están entre junio y agosto. Veranos cortos, despejados y cálidos; Inviernos largos parcialmente nublados y fríos

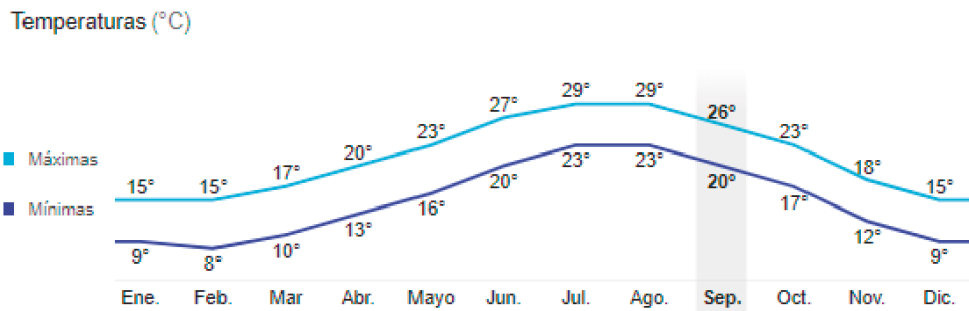


Ilustración 35: Temperatura, precipitaciones  
Fuente: Isun heart tool.

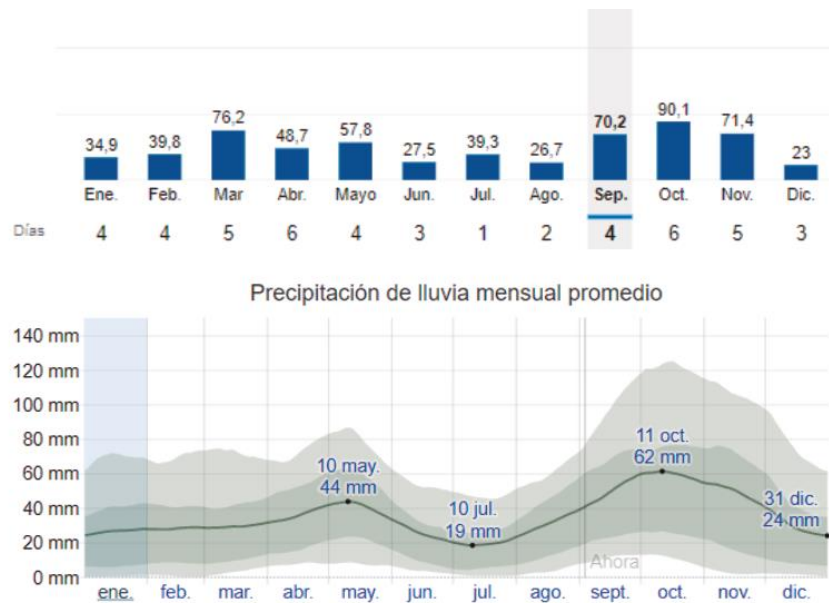


Ilustración 38: Temperatura, precipitaciones  
Fuente: Isun heart tool.

### Estrategias de Diseño.

- Al crear espacios públicos abiertos en la zona de intervención que van a ser usados durante todo el año se debe tener en cuenta las necesidades de crear sombra y buena ventilación para las épocas del año más cálidas, y de igual manera espacios lo suficientemente protegidos para las épocas de fuertes precipitaciones y temperaturas más bajas.
- De igual manera las ubicaciones de los espacios de circulación deben adecuarse a los cambios climáticos evitando la acumulación excesiva de aguas lluvias o nieve.



## Análisis de Riesgos.

### Riesgos naturales.

#### Riesgo de nevada e inundaciones



Debido a posibles temporales marítimos se deber tener en cuenta el posible aumento del nivel del mar, causado también por el cambio climático que se vive en la actualidad. En casos más extremos también se pueden dar casos de tsunamis debido al movimiento de las placas terrestres, que afecta a toda la costa de la Isla Balear en la cual se encuentra la zona de intervención provocando, en el peor de los casos grandes pérdidas de infraestructura y humanas.

A causa del cambio climático los veranos son cada vez más intensos en los cuales se han presentado incluso grandes olas de calor que hasta han llegado a provocar pérdidas humanas. Este riesgo es perjudicial para los habitantes de la zona y los espacios que están destinados a ser usados por ellos en estas épocas del año.

Durante los meses de noviembre hasta febrero existe el riesgo de nevadas en toda la zona de Barcelona debido a las bajas temperaturas presentes durante

estos meses. Estas nevadas provocan daños en las vías de acceso que impiden la correcta circulación tanto vehicular como peatonal de toda la población, llegando incluso a cerrarse las principales vías de la ciudad, caso que ya se ha dado en años anteriores en los cuales este suceso impidió que la población realice sus actividades cotidianas dejando a toda la ciudad o a gran parte de ella en la inactividad.

### **Riesgos antrópicos.**

#### **Riesgo contaminación del aire y costa.**

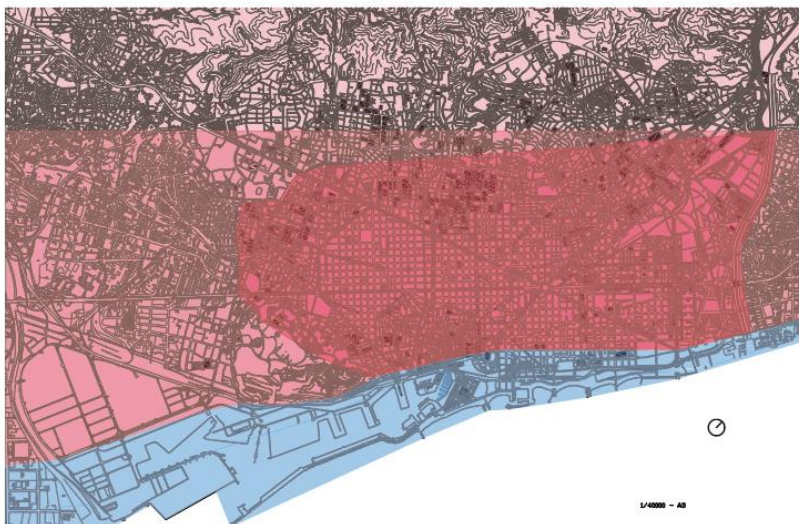


Ilustración 42:  
contaminación  
ambiental y costa  
Fuente: Ministerio del  
Interior

El riesgo por contaminación de la costa afecta directamente a la zona de intervención debido a su proximidad con esta lo que puede dificultar la vida normal de la zona debido a la alta cantidad de basura que se encuentran en la costa impidiendo que tanto los turistas como los visitantes frecuentes puedan realizar sus actividades con normalidad. De igual manera este riesgo amenaza fuertemente a la fauna marina que se encuentra en la costa Mediterránea, tanto así que a menudo se encuentran restos de animales muertos en las orillas de la playa mayormente debido al ingerimiento de desechos plásticos.

En cuanto al riesgo de contaminación ambiental este se encuentra presente en la mayor parte de la ciudad, la cual todos los años se encuentra al borde de la alerta por contaminación. Este riesgo es perjudicial para la salud de sus habitantes que son los que se encuentran expuestos todos los días a esta nube negra de contaminación.

### **Estrategias de Diseño.**

- Teniendo en cuenta los riesgos tanto naturales como antrópicos que se presentan en la zona de estudio, se debe tener en cuenta la necesidad de generar un diseño que se adecue a las necesidades climatológicas de la zona mediante materiales flexibles y se adapten a las actividades propuestas. La vegetación debe ser un instrumento natural que se debe usar de manera estratégica para lograr espacios de sombra y confort para los usuarios. Por lo tanto, mediante la reutilización de la vegetación existente de la zona y la implementación de nueva vegetación que permita crear una mayor conexión con la naturaleza en zonas en las que esto es inexistente, se solventarán las necesidades climáticas y de paisaje.

### **ANÁLISIS MACRO-URBANO.**

#### **Análisis Morfotipológico.**

##### **Trama.**

En el Barrio de la Barceloneta se encuentra conformado por tres tipos de trama, en la cual predomina el tipo de trama irregular reflejada por el tipo de vías presentes en la zona administrativa noroeste y la zona portuaria sur del barrio. La trama regular homogénea se ubica en toda la zona residencial de

la Barceloneta con vías que forman una red reticular. Por último la trama regular heterogénea se ubica en la zona noroeste del barrio y se compone de igual manera por viviendas y oficinas, este tipo de trama es semejante a la trama presente en el distrito de l'eixample, la zona actual de la ciudad.

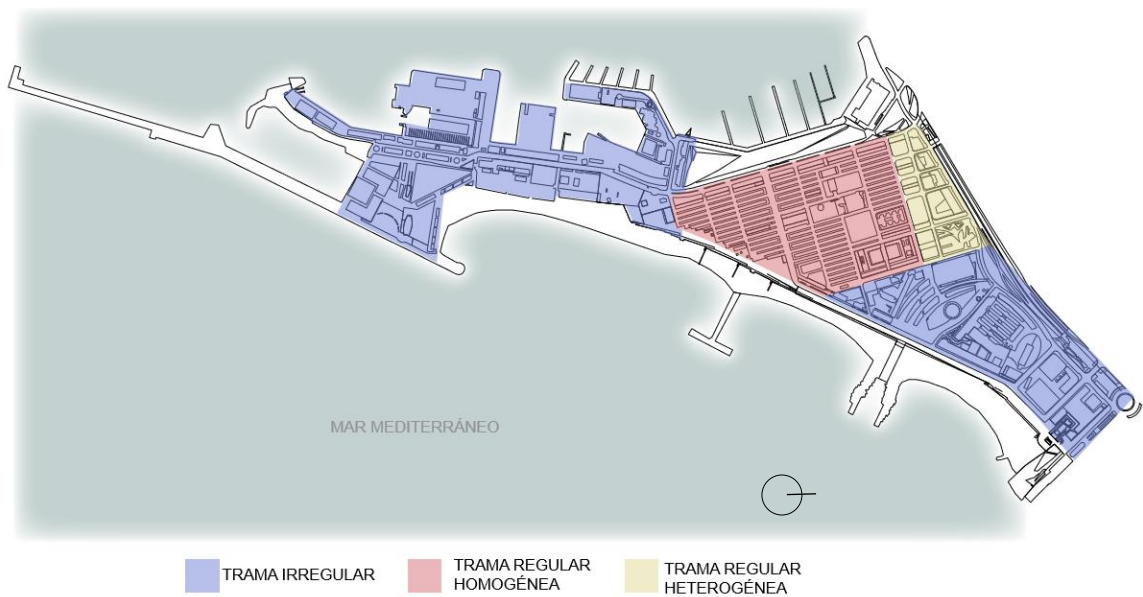
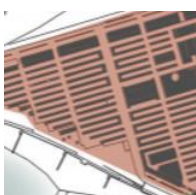


Ilustración 45: Trama de la Barceloneta  
Fuente: Ministerio del Interior  
Elaboración: Propia

### Tejido.

El barrio de la Barceloneta presenta construcciones de tres tipos de tejidos, predominando el tejido compacto, presente en la parte central del barrio, en la zona administrativa y financiera del barrio se encuentra un tejido de tipo semi-compacto y el espacio restante del barrio está compuesto por un tejido disperso, ya que está formado por construcciones de tipo galpón que sirven como naves industriales marítimas propias de los puertos que se encuentran en esta zona.

TEJIDO COMPACTO



TEJIDO SEMI-COMPACTO



TEJIDO DISPERSO

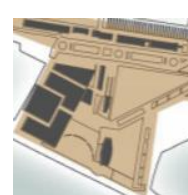




Ilustración 48: Tejido de la Barceloneta  
Elaboración: Propia

### Alturas de Edificaciones en Barcelona.

Las alturas de las edificaciones en el barrio de la Barceloneta en su mayoría son mayores a los 5 pisos y se encuentran mayormente en la zona residencial del barrio, en la misma zona encontramos edificios de 4 pisos que se agrupan principalmente en la zona próxima a la zona de intervención separada por el paseo Juan de Borbón. Las edificaciones de 3 pisos son predominantes en la zona del puerto marítimo compuesto básicamente por las naves industriales y los clubs de natación que se encuentran en esa zona. En cuanto a edificaciones de 1 y 2 pisos estas se ubican en la zona industrial del puerto y de la parte del hospital del mar.

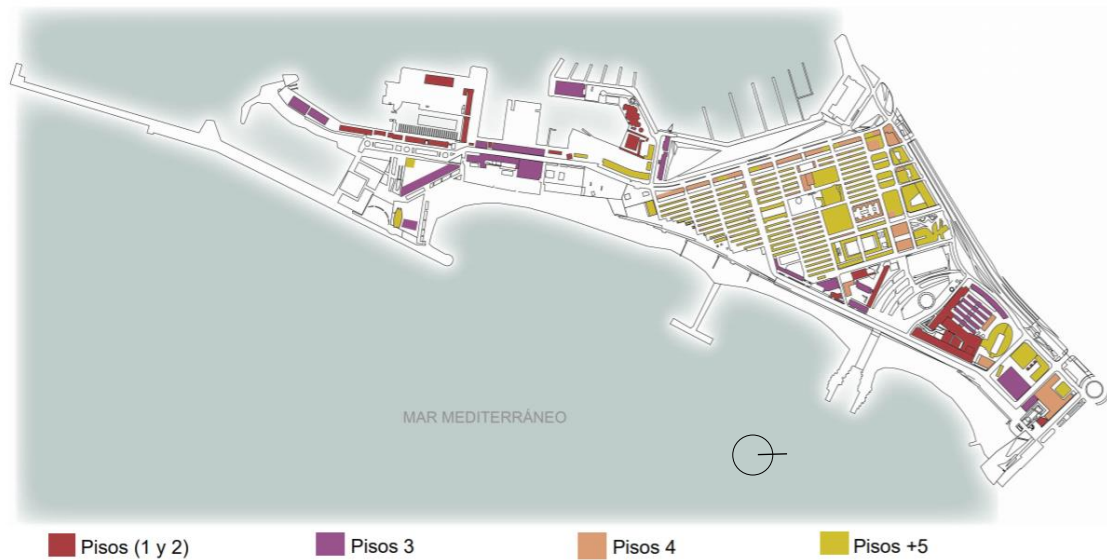


Ilustración 51: Alturas de las edificaciones  
Fuente: Google maps  
Elaboración: Propia

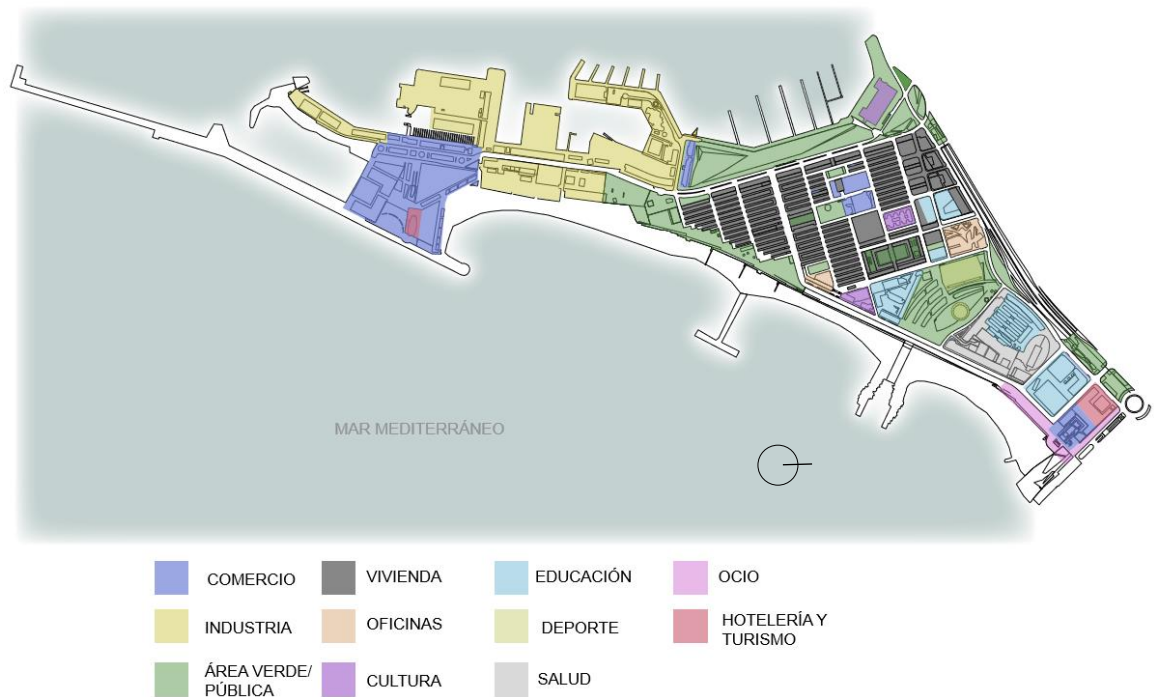
### **Estrategias de Diseño.**

- La tipología de las manzanas de la zona residencial y del puerto marítimo de la Barceloneta aportan estrategias de diseño relacionadas a puntos de encuentro, accesibilidad e interconexiones con el entorno.
- Mediante la información de las alturas de la zona se puede saber el nivel de alcance tanto visual como de dimensión al que debe llegar el diseño urbano propuesto.

### **Análisis de Uso de Suelo y Equipamientos.**

El uso de suelo predominante en el barrio de la Barceloneta es la vivienda y mixta ya que la mayoría de las plantas bajas de esta zona residencial es comercial debido al gran auge de turistas y transeúntes que visitan diariamente este barrio. Las áreas verdes y espacios públicos son grandes ya que esta zona se caracteriza por ser de transición constante de personas que disfrutan de los paseos y plazas que permiten recorrer la costa.

Del lado sur del barrio se encuentra una gran superficie de suelo Industrial formado por naves industriales que abastecen al puerto marítimo. El barrio también cuenta con muchos equipamientos de investigación y educación como escuelas, universidades y centros de investigación científica. También instituciones gubernamentales como el Ajuntament de Barcelona o la empresa de gas.



*Ilustración 54: Uso de suelo y equipamiento*  
Fuente: Google maps  
Elaboración: Propia

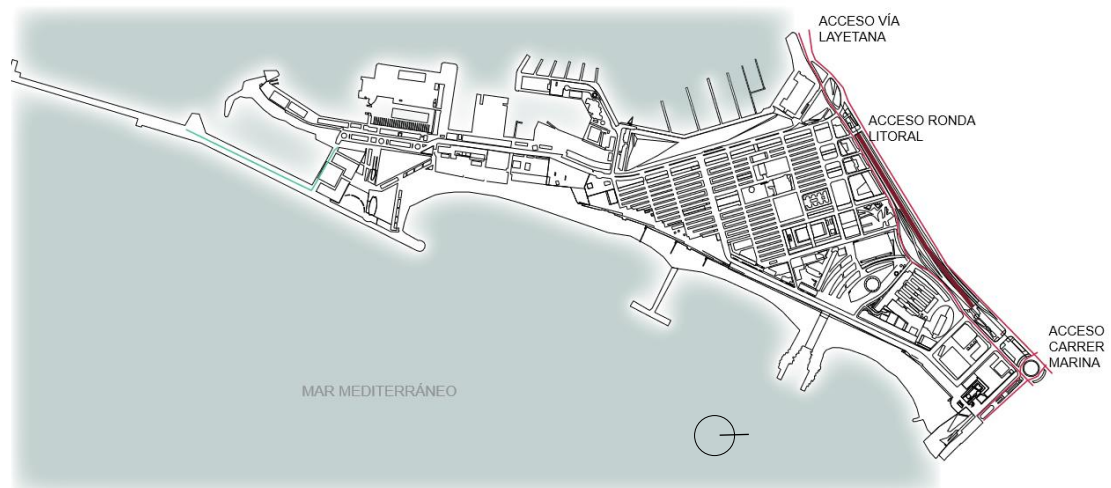
## **Análisis de Accesibilidad y Vialidad.**

### **Accesibilidad.**

La Barceloneta se conecta con el resto de la ciudad principalmente por tres vías. La principal y más importante que llega a conectarse con esta zona es la Ronda Litoral que llega al barrio por un desnivel que sale a la superficie justo en la zona residencial del barrio. Esta vía recorre prácticamente todo el borde de la ciudad.

La vía secundaria importante que se comunica con la zona de intervención es la vía del Dr. Aiguader que se conecta directamente con la vía Layetana, vía que llega directamente hasta la zona de plaza Catalunya zona muy reconocida tanto turísticamente como comercial, punto muy importante de la ciudad.

Por la zona noreste del barrio se puede acceder por la vía del Carrer de la Marina que recórrela ciudad de noroeste a sureste conectándose con la gran vía y puntos emblemáticos como es la Sagrada Familia.



*Ilustración 57: Acceso*  
Fuente: Google maps  
Elaboración: Propia

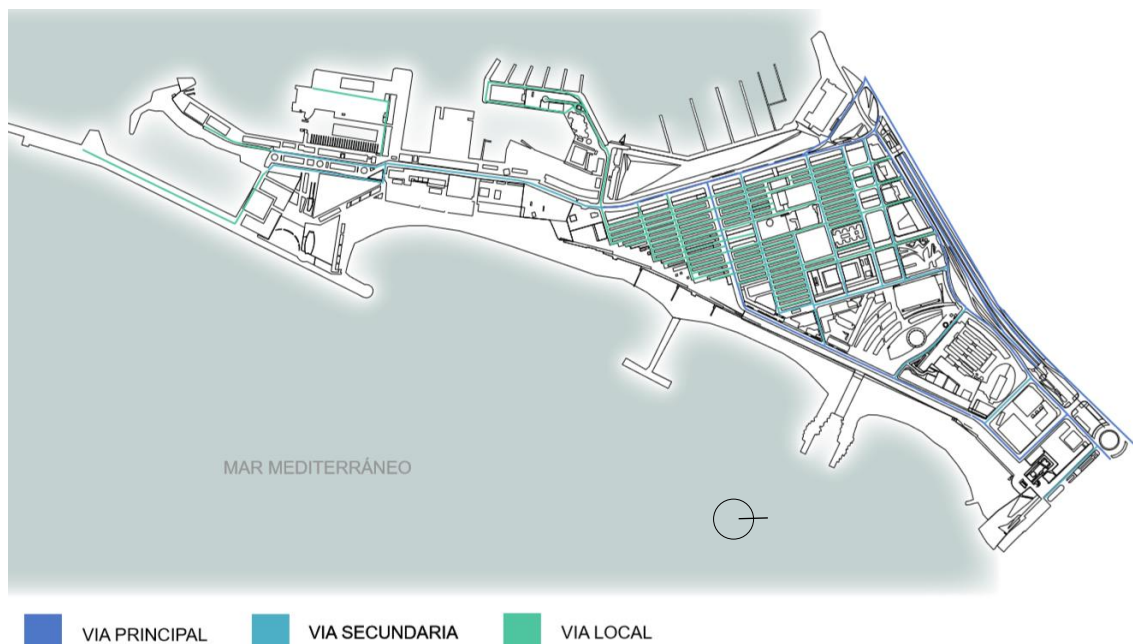


### Vialidad.

Las vías principales del barrio de la Barceloneta es la Ronda Litoral que atraviesa todo el límite de la ciudad, es uno de los accesos principales a este barrio juntamente con la vía de Dr. Aiguader, vía que es adyacente a la Ronda Litoral y que permite la circulación directa hasta el paseo que se encuentra junto a la costa.

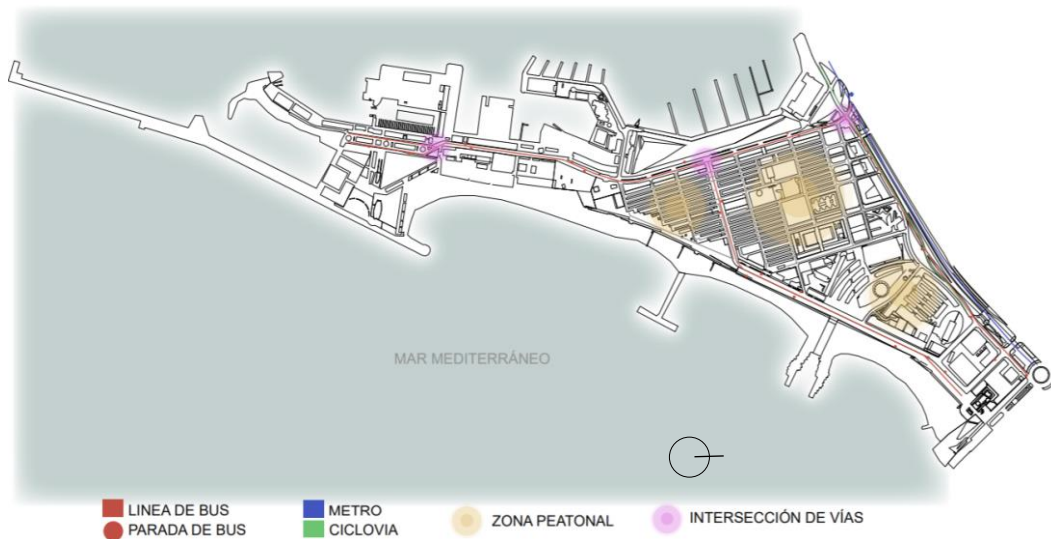
Las vías secundarias de esta zona se conectan de suroeste a noreste de la zona residencial con vías principales tanto en su inicio como en su final.

En cuanto a vías locales se encuentran todas las vías que cruzan de norte a sur la zona residencial y también se encuentran en la zona industrial del puerto. Todas las vías se encuentran en buenas condiciones y el material que predomina en todas ellas es el asfalto.



*Ilustración 60: vías*  
Fuente: Google maps  
Elaboración: Propia

### **Análisis de Movilidad, Peatonalidad y Transporte.**



*Ilustración 63: Movilidad*

Fuente: Google maps

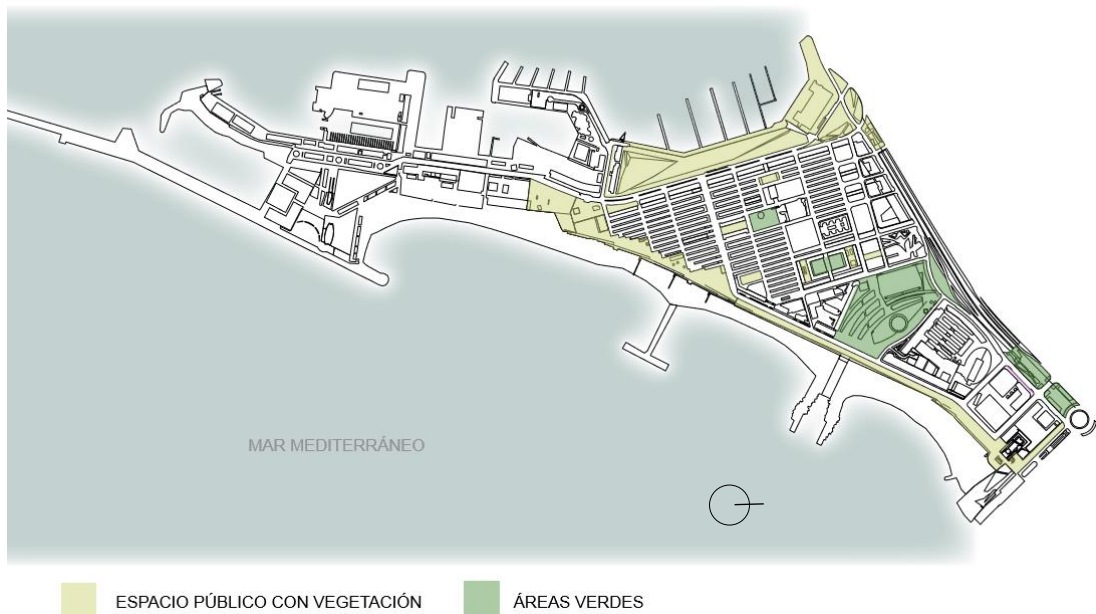
Elaboración: Propia

Las vías principales como la del Dr. Aiguader o paseo Juan de Borbón son en las que se concentra la mayor afluencia de vehículos y transporte público como el metro y buses. Las paradas de buses de igual manera se encuentran bien dispersos por el barrio. La zona está bien servida en cuanto a transporte público y debido a proyectos que se han realizado para ampliar las vías de circulación peatonal, dicho espacio también se encuentra, en un principio bien servida ya que no existen vías de uso exclusivo para vehículos, al contrario, todas las vías son de acceso peatonal.

### **Análisis de Espacios Públicos y Áreas Verdes.**

Existen dos grandes espacios públicos que rodean todo el barrio de la Barceloneta estos son; Plaza del mar que se junta con el paseo marítimo de la Barceloneta en la costa y el Pla de Miquel Tarradell que es la zona seleccionada para intervenir.

En cuanto a áreas verdes se encuentran ubicadas de manera dispersa en la zona residencial y en una gran área de terreno en el parque de la Barceloneta en la cual se ubican también zonas de deporte y recreación.



*Ilustración 66: Espacio público y áreas verdes.*  
Fuente: Google maps  
Elaboración: Propia

### **Análisis de Relaciones Funcionales de la Zona de Estudio.**

El barrio de la Barceloneta en cuanto a relaciones funcionales con equipamientos y servicios se encuentra rodeado de plazas, parques, puertos marítimos, centros educativos y de investigación entre otros.

Todos estos equipamientos se encuentran relacionados con la zona de estudio de una manera directa, indirecta o en algunos casos no existe relación según su distancia e importancia.



Ilustración 68: Ubicación  
Fuente: Google maps  
Elaboración: Propia

	HOSPITAL	CLUB NATACIÓN	POLICÍA	PUERTO ONE	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA	MUSEO	IGLESIA	MERCADO
DISTANCIAN (km)	0,46	0,7	0,42	0,31	0,2	0,51	0,29	0,29
RELACIÓN	DIRECTO	DIRECTO	INDIRECTA	INDIRECTA	DIRECTO	SIN RELACION	SIN RELACION	INDIRECTA
	UNIVERSIDA D POMPEAU	PARC DE RECERCA	PLAZA DEL POETA	PLAZA DE POMPEU	PLAZA DEL LLAGUT	AJUNTAMIE NTO	PARQUE	ICM- CSIC
DISTANCIAN (km)	0,68	0,78	0,21	0,3	0,35	0,12	0,46	0,85
RELACIÓN	INDIRECTA	SIN RELACION	INDIRECTA	INDIRECTA	SIN RELACION	DIRECTO	DIRECTO	DIRECTO

Tabla 8: Relaciones  
Fuente: google maps  
Elaboración: propia

## ANÁLISIS DEL SITIO.

### Ubicación Específica del Área de estudio

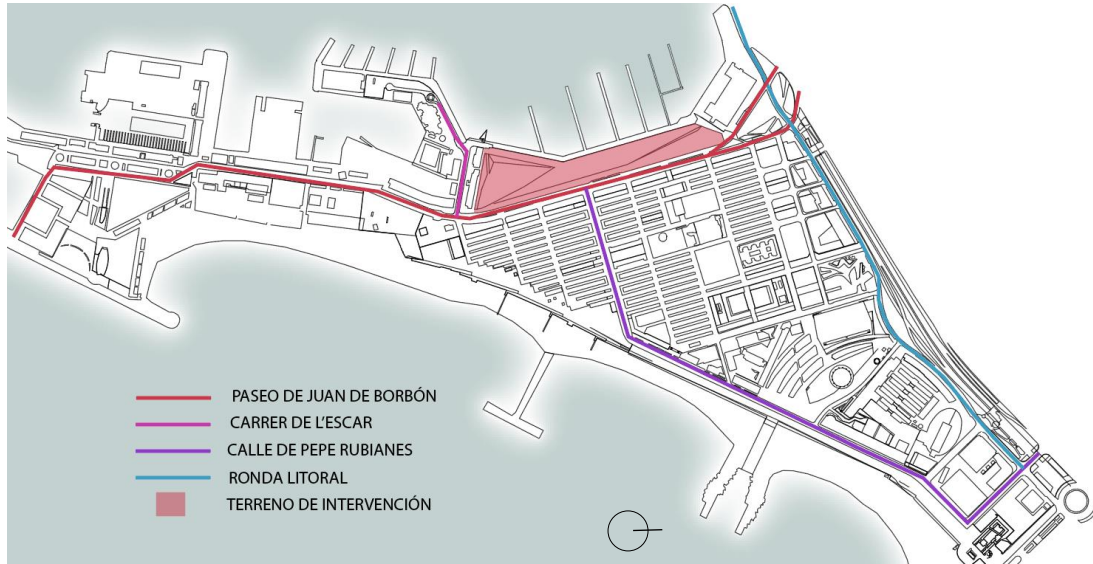


Ilustración 72: Ubicación  
Fuente: Google maps  
Elaboración: Propia

### Características Topográficas.

La topografía del lugar a intervenir como se analizó en el análisis de relieve es relativamente plana con pendientes mínimas cerca al nivel cero. En el corte longitudinal de área se identifica el punto más alto con 6 m.s.n.m y como nivel más bajo 4 m.s.n.m, lo que permite una pendiente mínima.

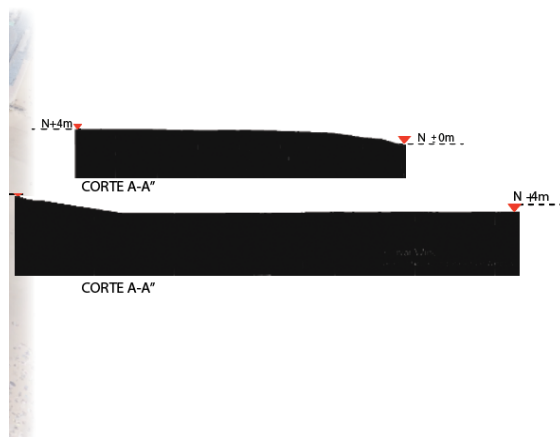


Ilustración 75: Topografía Barceloneta  
Fuente: google.com, google earth  
Elaborado por: propia

### Visuales.

Las visuales principales se encuentran hacia el puerto, la zona industrial de la costa y la zona residencial del Barrio. En los lugares donde se pueden realizar diversas actividades que atraen a turistas y habitantes locales de la zona.

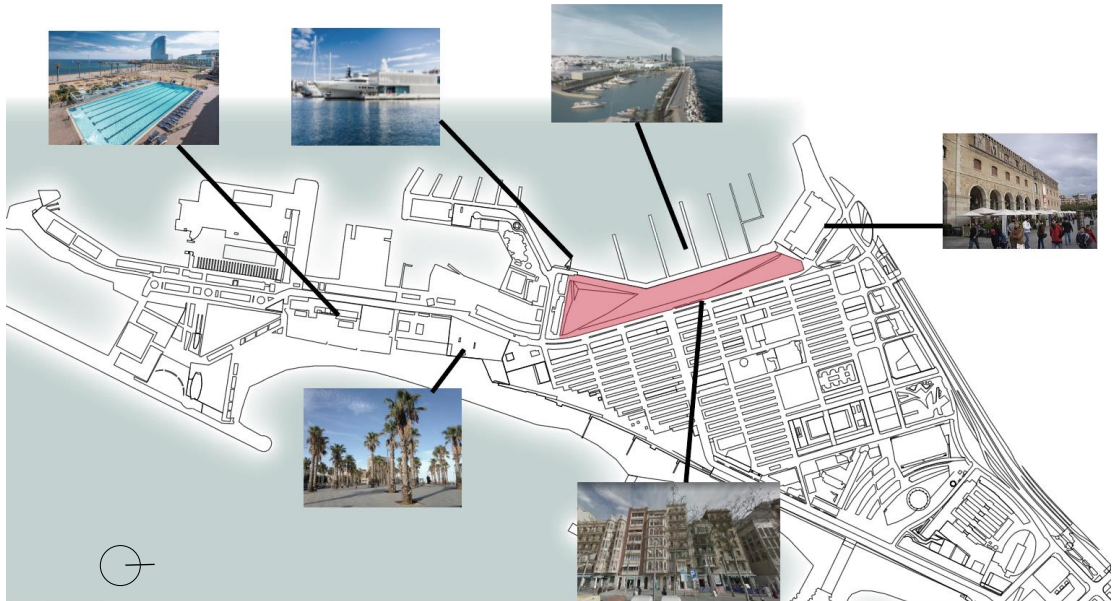


Ilustración 78: VISUALES  
Fuente: google.com, google earth  
Elaborado por: propia

### CONCLUSIONES.

- Mediante los datos de la población existente de la zona, el trabajo y la forma de vida de los habitantes de la Barceloneta se pueden llegar a recaudar información valiosa, la mayoría de las personas del barrio no trabaja en el mismo barrio, por lo tanto, es importante crear un espacio que acoja a las personas que visitan el barrio diariamente desde otros barrios o distritos.
- El análisis de los riesgos nos arroja información que nos permite identificar estrategias de diseño como la necesidad de vegetación tanto

para contrarrestar el clima extremo de Barcelona como para crear espacios más acogedores.

- Gracias al análisis de la topografía podemos concluir que el diseño que se realice no va a tener mayor dificultad ya que el terreno es su mayoría es plano lo que permite mayor libertad a la hora de diseñar el espacio público.
- El uso de suelo analizado permite entender la importancia turística y cultural que tiene la zona por lo tanto, es de suma importancia crear un espacio público que se adapte a las necesidades de cada uno de los habitantes y visitantes de la zona.

## CAPITULO III- PROPUESTA

### IDEA FUERZA- CONCEPTO DE INTERVENCIÓN

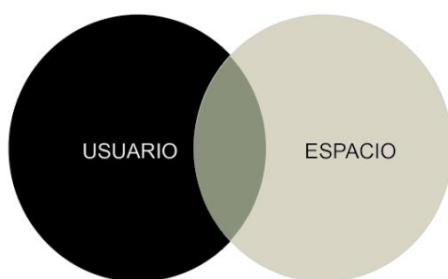
La zona de intervención consiste en un espacio que se encuentra ubicada en el borde del antiguo puerto marítimo y la costa catalana, colindando con el barrio de la Barceloneta antiguo barrio de pescadores. Por lo tanto, el concepto de la propuesta parte de:

“Conectar el borde costero con la ciudad medieval a partir de la revitalización de un espacio urbano inoperante, logrando una conexión a nivel espacial y de usuario que estimule una interacción entre los habitantes y los turistas de la zona”.

La idea fuerza se sustenta en los términos siguientes;

- Dualidad – Conexión entre dos partes; por un lado, la conexión costa-historia y por otra habitante- turista.
- Espacio- Unión de dos espacios opuestos como la ciudad medieval y la costa.
- Usuario- Unión de dos tipos; el turista y el residente.
- Revitalización- Otorgarle un uso a un espacio inoperante logrando crear un atractivo en la zona.

#### DUALIDAD



PESCADOR + TURISTA HISTÓRICO + COSTA

#### USUARIO



RECIDENTE + TURISTA

Ilustración 80:  
CONCEPTO  
Elaborado: propia



## ESPACIO



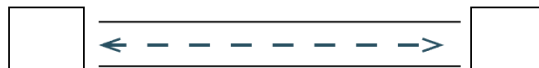
Ilustración 84:  
CONCEPTO  
Elaborado: propia

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES

Después del estudio de la zona y sus alrededores se identifican las necesidades principales que se deben atender para lograr un espacio de conexión adecuado y revitalizado.

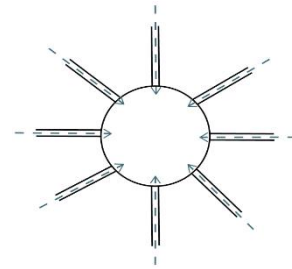
- **CONEXIÓN:** Entre la ciudad histórica la Barceloneta y la costa, promoviendo los espacios arquitectónicos de interés histórico poco explotado de la zona.
- **EJES:** Uniones nodales que se crean a partir de las vías principales y los espacios de importancia turística creando recorridos.



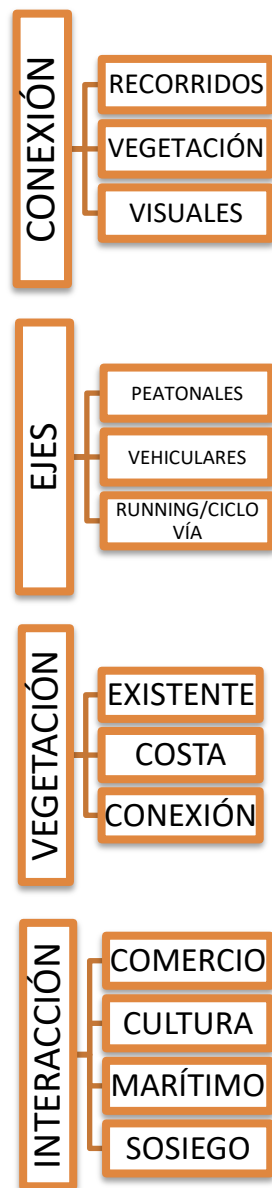
- **VEGETACIÓN:** Proceso en el que se procede a implementar vegetación propia de la zona en toda la zona de intervención ya que está cuenta con muy poca vegetación.



- **INTERACCIÓN:** Crear espacios de interacción social permitiendo la revitalización de la zona de intervención.



### ORGANIGRAMA DE NECESIDADES



## ZONIFICACIÓN

En el siguiente mapa se grafica los espacios y las actividades a las que estarán destinadas.



 CULTURA  COMERCIO  DEPORTE  MARÍTIMO

 VEGETACIÓN NUEVA  VEGETACIÓN EXISTENTE  ARQUITECTURA HISTÓRICA

Ilustración 87: zonificación  
Elaborado: propia

Mediante la implementación de las actividades deportivas, comerciales y de recreación se conseguirá dar un uso adecuado a la zona convirtiéndola en un núcleo de interés turístico y cultural.

## ESTRATEGIAS DE DISEÑO

### URBANAS

Para revitalizar la zona de intervención de manera óptima, se implementan diferentes estrategias de diseño que en conjunto mejorarán la funcionalidad del proyecto.



Ilustración 90: ESTRATEGIAS URBANAS  
Elaborado: propia

En el interior del barrio de la Barceloneta, y como objetivo de mejorar la circulación peatonal para la visita de los espacios de atracción turística se plantea implementar restricción vehicular de varias vías. Al igual que se acentuará la vía principal de acceso a la costa tanto visual como ambientalmente.

Por otra parte, mediante mobiliario se promoverá la conexión visual entre proyectos aledaños (zona izquierda del mapa).

Las vías principales del barrio de la Barceloneta se usarán como ejes de proyección que servirán para delimitar y zonificar los distintos espacios propuestos en el proyecto.

### AMBIENTALES

Debido a la necesidad de oxigenar el ambiente por la contaminación del aire de la ciudad, a las altas temperaturas que se presentan siempre en la época de verano en el país, es completamente necesario la implementación de vegetación en la zona de intervención. Por lo tanto, se plantean las siguientes;



Ilustración 93: ESTRATEGIAS AMBIENTALES  
Elaborado: propia

Alrededor de toda la zona de intervención se plantea carriles de ciclo vía y running permitiendo una conexión deportiva que se extiende desde la ciudad medieval hasta la costa permitiendo tanto a ciudadanos como a turistas conocer y percibir la ciudad de una manera diferente.

## ASPECTOS ESPACIALES- FUNCIONALES

### PLAN MASA

La unión entre los diferentes proyectos que se encuentran dentro de la Ciutat Vella, busca crear un recorrido histórico desde la ciudad medieval y su arquitectura, hasta la nueva ciudad industrial del borde costero catalán. De esta manera mediante estrategias de uso, ambientales, sociales, e históricas se crea un recorrido de interés ambiental, social, económico y turístico, que dentro del proyecto no solo se centrará en la zona de intervención, sino que también se extenderán hacia el barrio de la Barceloneta, promoviendo la visita de las fachadas, plazas y arquitecturas de interés histórico (zonas azules y grises marcadas en la ilustración n°48) que actualmente no es conocido por todos los visitantes.



Ilustración 96: PLAN MASA  
Elaborado: CONJUNTA



Ilustración 98: PLAN MASA  
Elaborado: CONJUNTA

En el mapa de la parte superior se encuentra el plan masa en el que se puede observar las conexiones que se proponen a través de los diferentes proyectos que se encuentran dentro de la Ciutat Vella.

## ASPECTOS FORMALES

El proyecto se propone en una zona lineal de aproximadamente 800 mts de largo, por lo que es un espacio de gran dimensión en el que se propone una zonificación lineal que se comprende entre dos instituciones culturales y educativas importantes como son; el Museo de Historia de Catalunya en el norte y la facultad de náutica de la universidad politécnica de Catalunya en el sur.

Mediante los análisis socio-culturales y de sitio se encuentran necesidades y actividades que deben ser solventadas para lograr un proyecto dirigido a los habitantes, los usuarios frecuentes y los turistas de la zona. Estas actividades se componen en;

- Comercio
- Recreación
- Deporte
- Turismo

A partir del análisis de las vías principales, las conexiones directas entre la ciudad medieval y la costa y el análisis de las fachadas históricas se trazan ejes de conexión desde la ciudad medieval hasta la costa (norte-sur) y el barrio de la Barceloneta y el puerto (este-oeste).

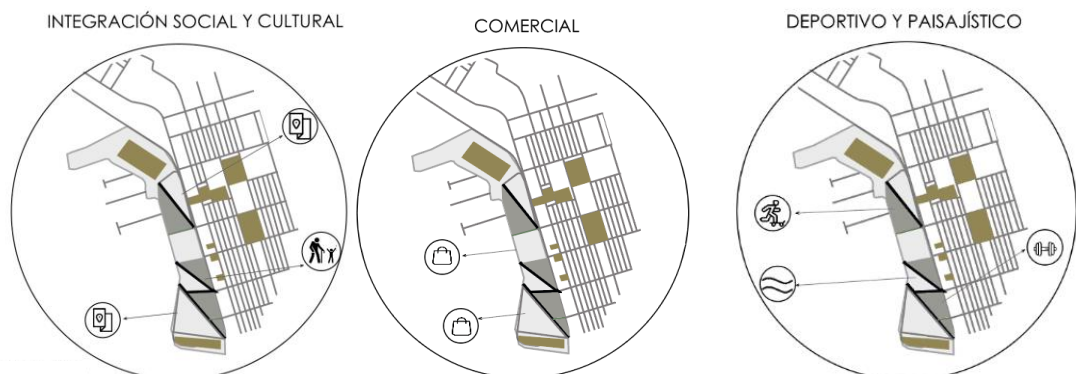


Ilustración 101: FORMA Y USOS  
Elaborado: PROPIA



Mediante estos ejes se crean espacios en donde se proponen las actividades. En el norte se plantea un “Skate-park” solventando las necesidades de este tipo de usuario que frecuenta constantemente la zona. En el centro se propone un área de comercio que tiene conexión directa con el mirador que surge desde la calle principal que conecta el proyecto con la costa.

Por último en la parte sur del proyecto se propone un espacio que sirve tanto como comercio como zona de permanencia y como punto de información. Se trata de un montículo en el cual se encuentra un gran espacio comercial y sobre él, un espacio verde que cuenta con pequeños expositores de dos tipos; unos exponen trabajos realizados en la facultad de Náutica que resulten de interés para los transeúntes y los otros sirven para delimitar el paisaje y enmarcar espacios importantes aledaños con pequeñas descripciones de cada uno de ellos. Esto además de promover la educación y la cultura de la zona, ayuda, informa y conecta visualmente a los visitantes, con otros proyectos o zonas de interés turístico, histórico y cultural.

### **ASPECTOS TÉCNICO-CONSTRUCTIVOS**

El proyecto emplea diferentes tipos de materiales y al igual que en la zonificación del espacio, se distribuye de forma lineal. En la zona del “Skate-park” se implementa el hormigón como material principal ya que es el más adecuado para este tipo de espacios y para romper la dureza del material y lograr un contraste se implementa vegetación ubicada estratégicamente en la zona de exposiciones creando sombra y confort para ser recorrida de forma mucho más agradable. Lo mismo sucede en la zona del montículo que se encuentra cerca de la facultad de Náutica. Se distribuye la vegetación y los expositores de manera que se crea un espacio agradable de transición o permanencia.

En la zona centro del proyecto se encuentra el comercio y el mirador. Por un lado, debido a las grandes luces que se propone en el mirado, se usa el

sistema de losa pretensada. Este tipo de losa se realiza mediante redondos de acero previamente tensados a los que posteriormente se les añade el hormigón, cuando éste fragua se queda adherido al acero. A continuación, se procede a destensar los redondos de acero provocando una compresión en el hormigón debido a la tensión acumulada en el acero. De esta manera obtenemos un material con grandes ventajas útiles para el proyecto ya que se logra mayores luces sin apoyos intermedios, también presentan mayor resistencia y rigidez por lo que el tiempo de durabilidad es mayor provocando la disminución del precio de mantenimiento. De igual manera el tiempo de montaje es menor a las losas de hormigón tradicionales.

El mirador y la zona del comercio tienen conexión mediante el techo accesible de los locales comerciales, por lo que el comercio y la zona superior del mirador se proponen en madera. Se recurre a este material para dar una sensación de cambio en el usuario ayudándolo a identificar una actividad, un espacio y una atmósfera distinta al resto del proyecto. Toda la madera empleada en el proyecto será previamente tratada con barnices al agua que además de mantener la madera que está expuesta al exterior también son menos contaminantes. En el caso del muelle, este tiene contacto directo con el agua del puerto, por lo tanto, se realizará en madera de Teca, este tipo de madera es muy resistente al agua y gracias a su producción natural de aceite reduce la necesidad de usar productos o selladores para su mantenimiento.



Ilustración 51: MADERA TECA  
Fuente: <https://importacionesolivital.com/productos/madera-de-teca/>



- EXPOSICION
- SKATE.PARK
- MIRADOR
- COMERCIO
- EXPOSICION  
COMERCIO

Y



Hormigón y vegetación

Madera

Hormigón y vegetación

Ilustración 52: IMPLANTACIÓN  
Elaboración: PROPIA

### Aspectos ambientales

A lo largo de toda la intervención y las vías de conexión turística se implementará vegetación costera de la zona centro indicando de esta manera, el recorrido histórico que se pretende prolongar desde la ciudad medieval.

Al existir ya una vegetación preexistente al proyecto esta se reutilizará mediante la replantación de estas especies logrando reducir al mínimo el desecho vegetal en el proyecto.

Cabe recalcar que la vegetación existente previamente mencionada no representa una cantidad aceptable para una zona tan grande por lo que se debe implementar nueva vegetación propia de las zonas aledañas logrando una unificación vegetal que fortifique la continuidad tanto de recorrido como visual entre los proyectos aledaños y la propuesta.

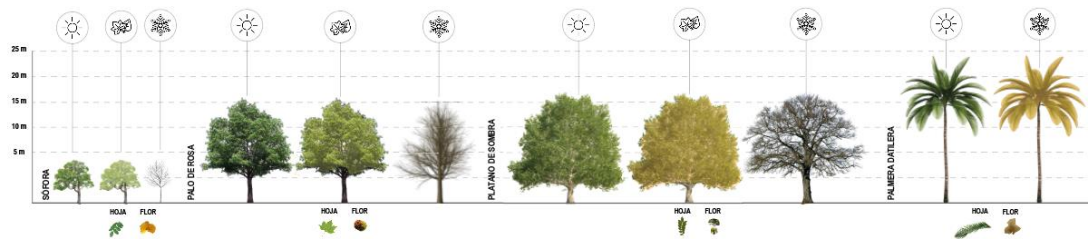


Ilustración 107: ANÁLISIS DE VEGETACIÓN  
Elaborado: propia



Ilustración 110: Distribución de la vegetación.  
Elaboración: Propia

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Busquets, J. and Pérez-Ramos, P. (2018). Barcelona. BARCELONA.
- Hernández Pezzi, C. Turismo.
- Vázquez Montalbán, M. (1987). Barcelones.
- Scarnato, A. (2012). Barcelona supermodelo.
- Rueda, S. (2012). El urbanismo ecológico. (Barcelona): Agencia de Ecología Urbana de Barcelona.
- Monnet, N. (2002). La formación del espacio público. Madrid: Catarata.
- Delgado, M. (2015). El espacio público como ideología. Madrid: Libros de la Catarata.
- Lozano monroy, s. (2012). El modelo barcelona de espacio público y diseño urbano (master). universidad de barcelona.
- LA VANGUARDIA. (2018). El Ayuntamiento de Barcelona detecta 395 vendedores ambulantes ilegales. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20150917/54435322650/barcelona-deteca-395-vendedores-ambulantes-ilegales.html>
- S. Padilla. (2012). El Modelo Barcelona de espacio público y diseño urbano: la participación ciudadana en la producción del espacio público urbano. Recuperado de: [https://www.academia.edu/2975356/El\\_Modelo\\_Barcelona\\_de\\_espacio\\_p%C3%ABlico\\_y\\_dise%C3%B1o\\_urbano\\_la\\_participaci%C3%B3n\\_ciudadana\\_en\\_la\\_producci%C3%B3n\\_del\\_espacio\\_p%C3%ABlico\\_urbano](https://www.academia.edu/2975356/El_Modelo_Barcelona_de_espacio_p%C3%ABlico_y_dise%C3%B1o_urbano_la_participaci%C3%B3n_ciudadana_en_la_producci%C3%B3n_del_espacio_p%C3%ABlico_urbano)
- CLOS, J. (2016). El espacio público de la ciudad. EL PAÍS. Retrieved from [https://elpais.com/elpais/2016/04/04/opinion/1459788574\\_910762.html](https://elpais.com/elpais/2016/04/04/opinion/1459788574_910762.html)

SUÑE, R. (2018). Barcelona multa un 21,5% menos en el gran año del 'top manta'. LA VANGUARDIA. Retrieved from <https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20181002/452134405947/multas-top-manta-ayuntamiento-manteros-venta-ilegal.html>.

Observatori del turisme a Barcelona. (2017). Informe de l'activitat turística a Barcelona. Obtenido de [https://www.observatoriturisme.barcelona/sites/default/files/informe\\_act\\_tu\\_2017\\_complet\\_1.pdf](https://www.observatoriturisme.barcelona/sites/default/files/informe_act_tu_2017_complet_1.pdf).

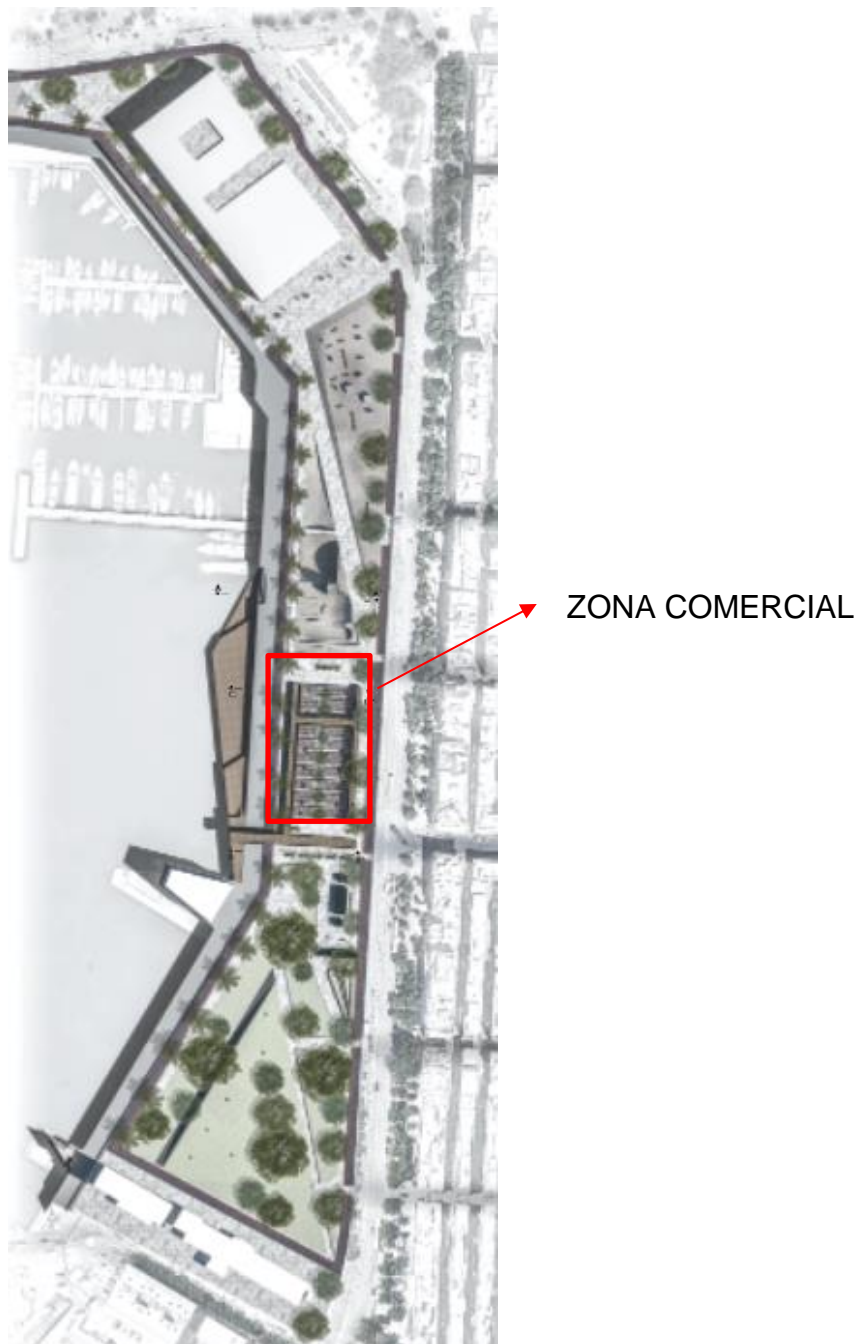
Yávar, J. (17 de agosto de 2014). Plataforma Arquitectura. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625586/paisaje-y-arquitectura-remodelacion-del-paseo-de-st-joan-un-nuevo-corredor-verde-urbano-por-lola-domenech>.

Pastorelli, G. "Primer Lugar Concurso "Plan Maestro de Ordenamiento Urbano y Territorial del Borde Costero y Paseo del Mar" / Mas Fernandez Architects" 30 nov 2012. Plataforma Arquitectura. Accedido el 8 Mar 2020. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-212150/primer-lugar-concurso-plan-maestro-de-ordenamiento-urbano-y-territorial-del-borde-costero-y-paseo-del-mar-mas-fernandez-architects>> ISSN 0719-8914.

Ott, C. (12 de junio de 2019). Plaza del Migrante. Plataforma Arquitectura. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/918872/plaza-del-migrante-taller-diez-05>.

## ANEXOS

El presupuesto realizado se obtuvo de una zona específica del proyecto (zona comercial), la misma que se diseñó en los planos de ingenierías. Toda la obra de la zona está compuesta de madera montada sobre el concreto existente.



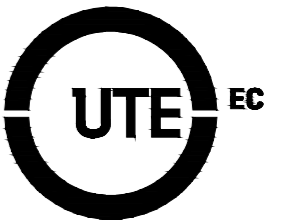


TÍTULO: CONEXIÓN URBANA DEL BORDE COSTERO Y LA CIUDAD MEDIEVAL DE LA CIUDAD DE BARCELONA, ESPAÑA.		
COSTO TOTAL DE OBRA (ZONA COMERCIAL DE MADERA)	55.185,72	EUROS
CINCUENTA Y CINCO MIL SEIS EUROS CON SESENTA Y NUEVE CENTIMOS		
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN (ZONA COMERCIAL)	3.400	M2
COSTO POR METO CUADRADO	16,23	EUR/M2

ODIG	ACTIVIDADES	U.	PRECIO	VOL.TOTAL	P.TOTAL
<b>1 OBRAS PRELIMINARES</b>					
1.1	Desbroce y limpieza del terreno	m2	0,84	3.400	2.856
1.2	Protección de aceros y bordillos	m2	17,5	50	875
1.3	Demolición de pavimento de hormigón	m2	6,25	21,12	132
					<b>3.863</b>
<b>2 ESTRUCTURA</b>					
2.1	Viguetas de madera laminada	m3	8,55	16,5	141,075
2.2	Vigas de madera	m3	13,97	524,8	7.331,45
	Pilar de madera aserrada	m3	15,52	22	341,44
					<b>7.813,97</b>
<b>3 CARPINTERIA DE MADERA</b>					
3.1	Cajón de persiana de madera	U	54,49	40	2.179,60
3.2	Puerta corredera de madera	U	240,69	22	5.295,18
					<b>7.474,78</b>
<b>4 INSTALACIONES</b>					
4.1	Canalización subterránea de protección del cableado de alumbrado público	m	2,44	105	256,2
4.2	Cable eléctrico para baja tensión	m	1,65	156	257,4
4.3	Caja general de revisión	U	153,69	20	3.073,80
	Acometida de abastecimiento de agua potable	U	158,35	1	158,35
	Contadores de agua potable	U	44,3	20	886
					<b>4.631,75</b>
<b>3 PAVIMENTOS</b>					
3.1	Revestimiento de pavimento deportivo, sistema Maxfloor Sport "DRIZORO".	m2	16,74	1.050	17.577
3.2	Marca vial longitudinal en vías ciclistas	m	0,64	210	134,4
3.3	Tarima de madera	m2	68,01	110	7.481,10
					<b>25.193</b>
<b>4 JARDINERIA</b>					
4.1	Transplante de arboles	U	434,58	10	4.345,80
4.2	Transplante de palmera	U	465,98	4	1.863,92
					<b>6.209,72</b>
<b>TOTAL=</b>					<b>55.185,72</b>

Fuente: CYPE INGENIEROS.





UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

CONEXIÓN URBANA DEL BORDE COSTERO Y  
LA CIUDAD MEDIEVAL DEL LA CIUDAD DE  
BARCELONA, ESPAÑA

ALUMNO:

PÉREZ MÁRMOL ERIKA JUVELY

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. OSCAR PIÑA

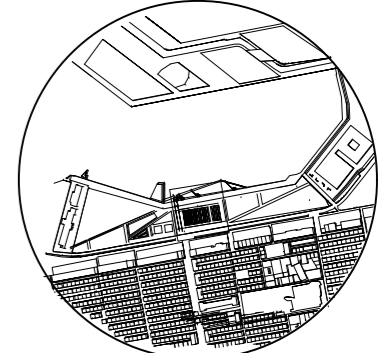
UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA  
BARCELONA

BARRIO  
LA BARCELONETA



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

PLANO DE ALCANTARILLADO

ORIENTACIÓN:



N° LAMINAS:

01/02

ESCALA:

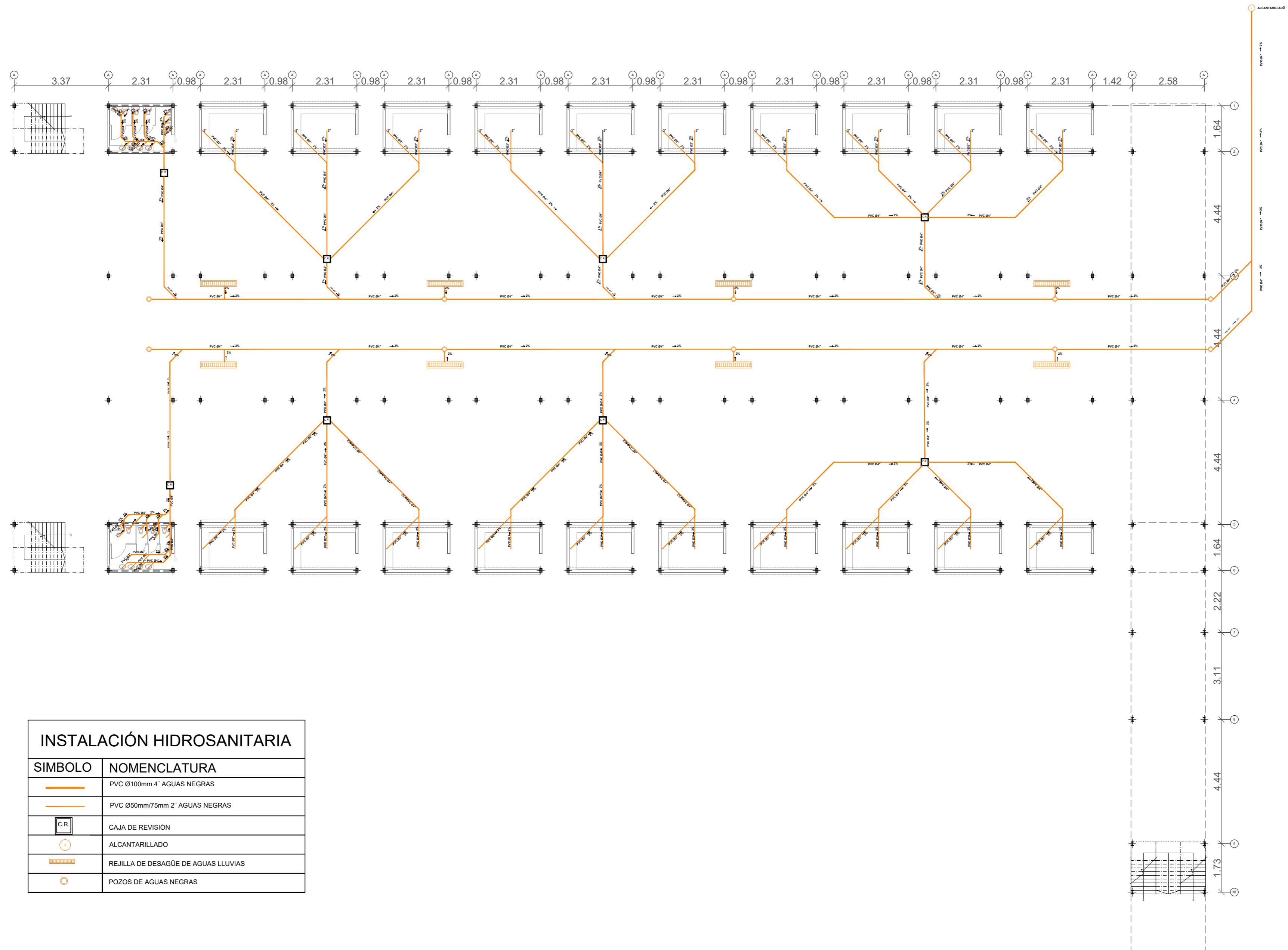
1\_450

FECHA:

20/MAR/2020

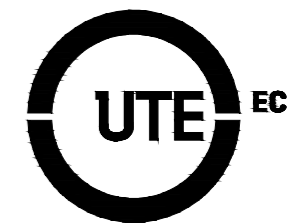
REVISADO POR:

ARQ. WILLIAM JACOME



### INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

SIMBOLO	NOMENCLATURA
	PVC Ø100mm 4" AGUAS NEGRAS
	PVC Ø50mm/75mm 2" AGUAS NEGRAS
	CAJA DE REVISIÓN
	ALCANTARILLADO
	REJILLA DE DESAGÜE DE AGUAS LLUVIAS
	POZOS DE AGUAS NEGRAS



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:  
CONEXIÓN URBANA DEL BORDE COSTERO Y  
LA CIUDAD MEDIEVAL DEL LA CIUDAD DE  
BARCELONA, ESPAÑA

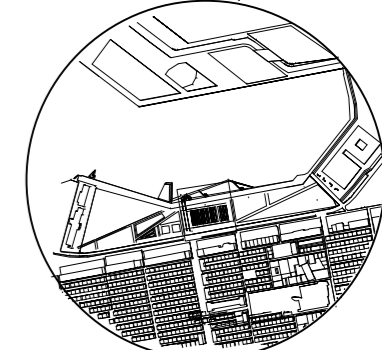
ALUMNO:  
PÉREZ MÁRMOL ERIKA JUVELY

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
PROVINCIA BARCELONA BARRIO LA BARCELONETA



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:  
PLANOS HIDROSANITARIOS

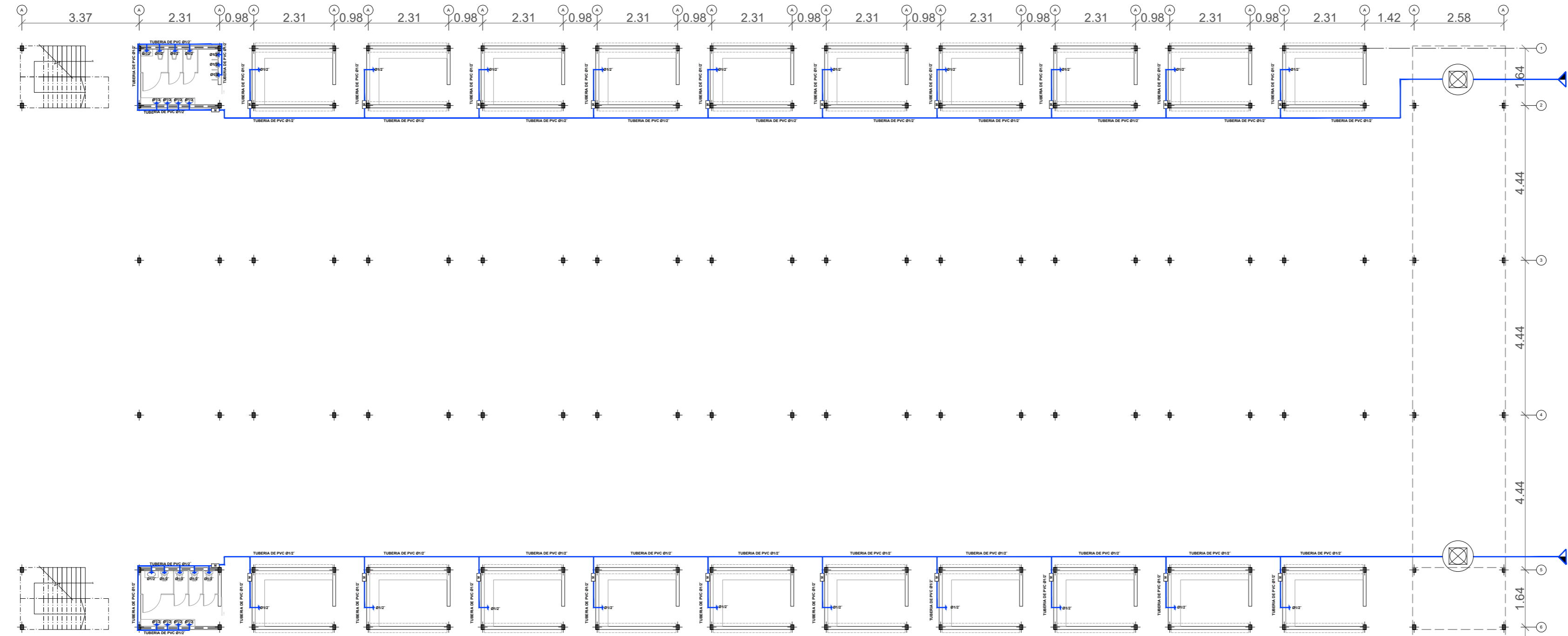
CONTENIDO:  
PLANO DE AGUA POTABLE

ORIENTACIÓN: N° LAMINAS:  
02/02

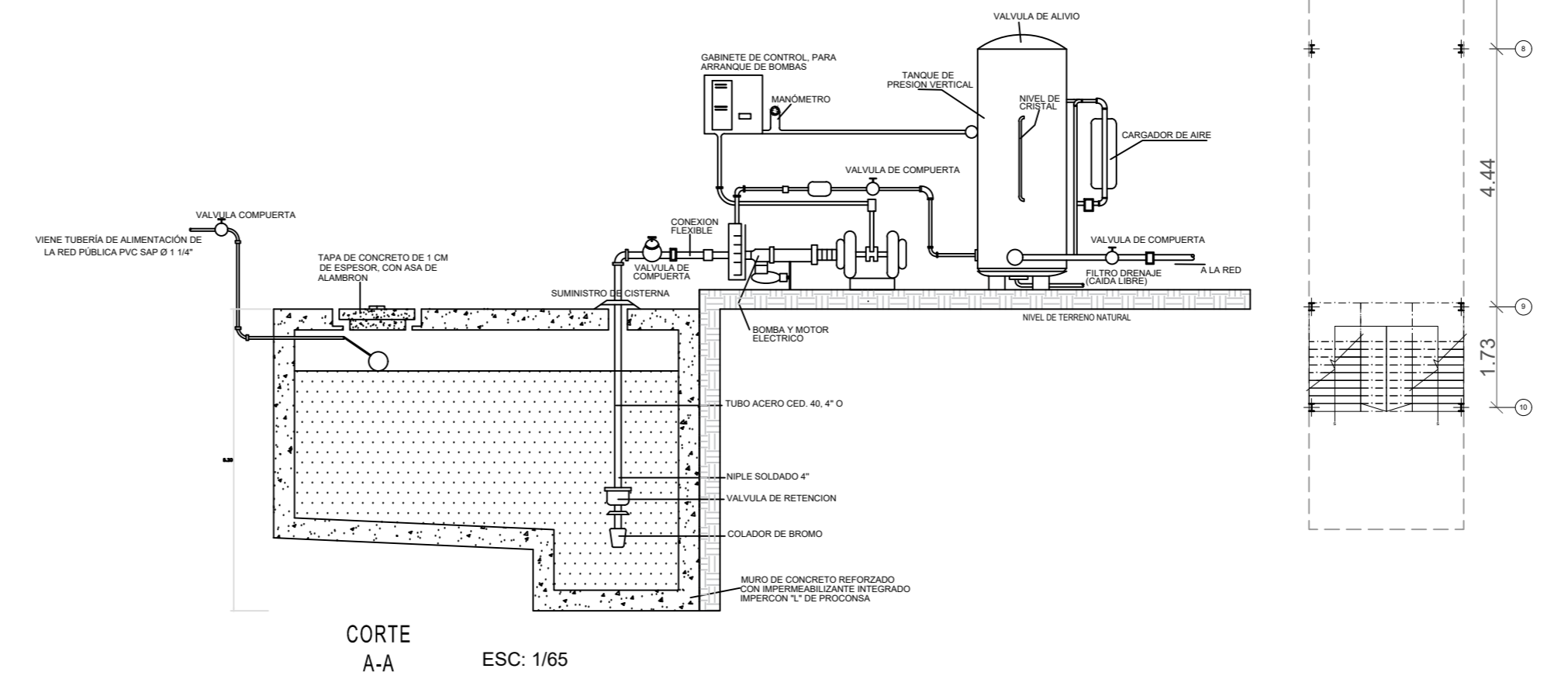
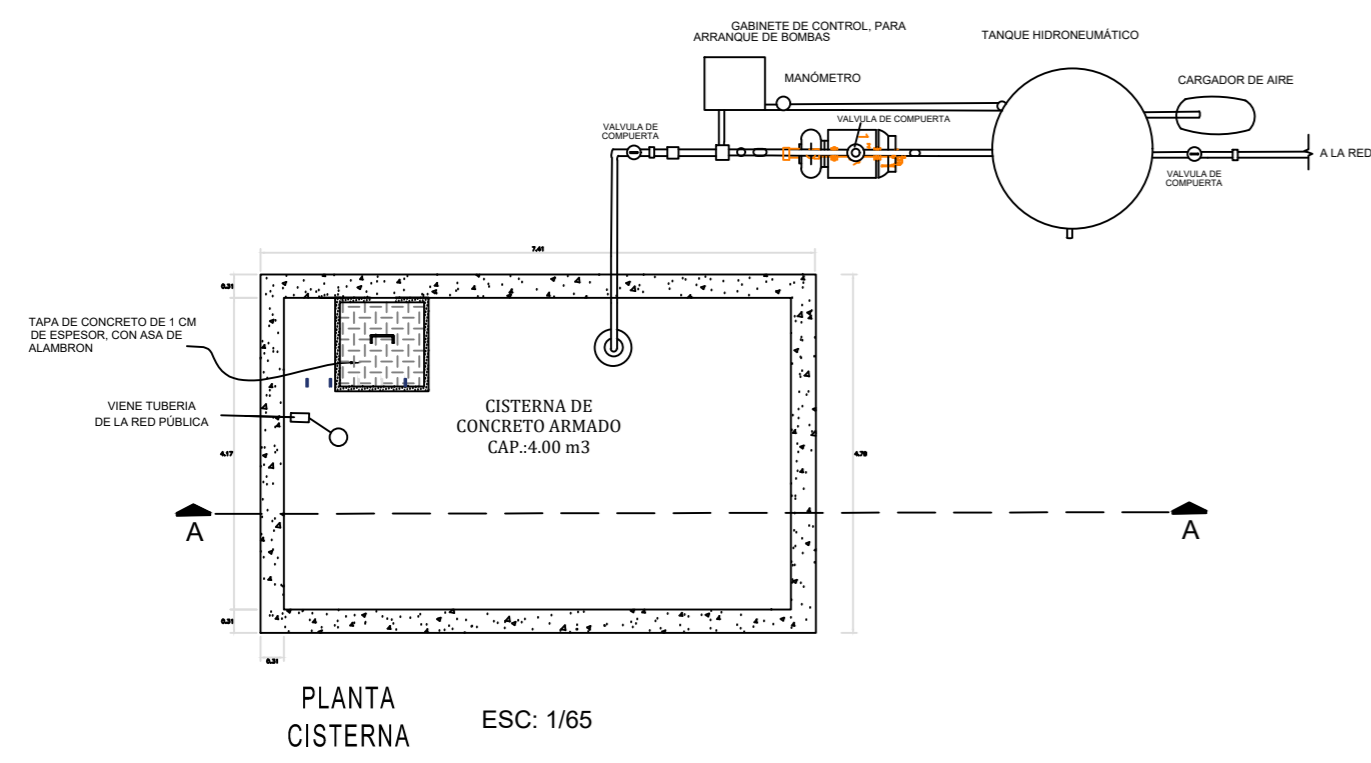
ESCALA: 1\_200

FECHA: 20/MAR/2020

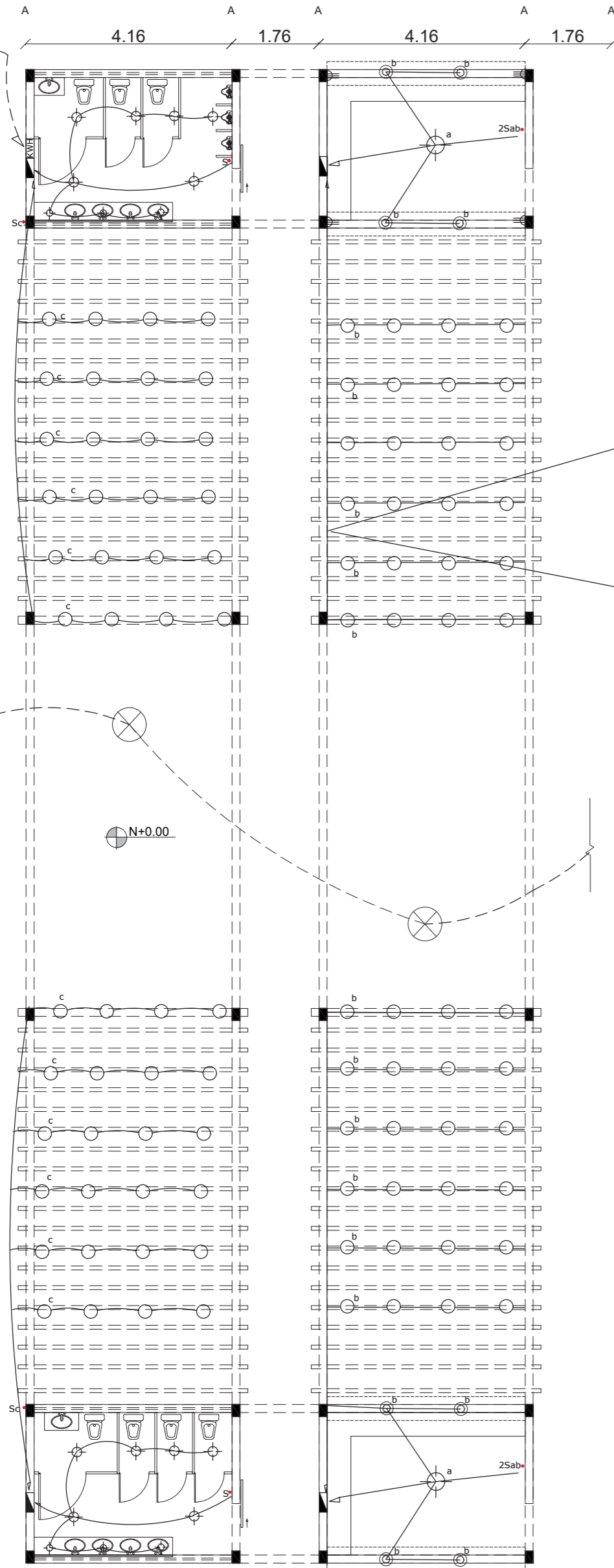
REVISADO POR:  
ARQ. WILLIAM JACOME



INSTALACIÓN HIDROSANITARIA	
SIMBOLO	NOMENCLATURA
	TUBERÍA DE RETORNO DE AGUA FRÍA
	MEDIDOR DE AGUA
	PUNTO DE AGUA POTABLE Ø1/2"
	CISTERNA

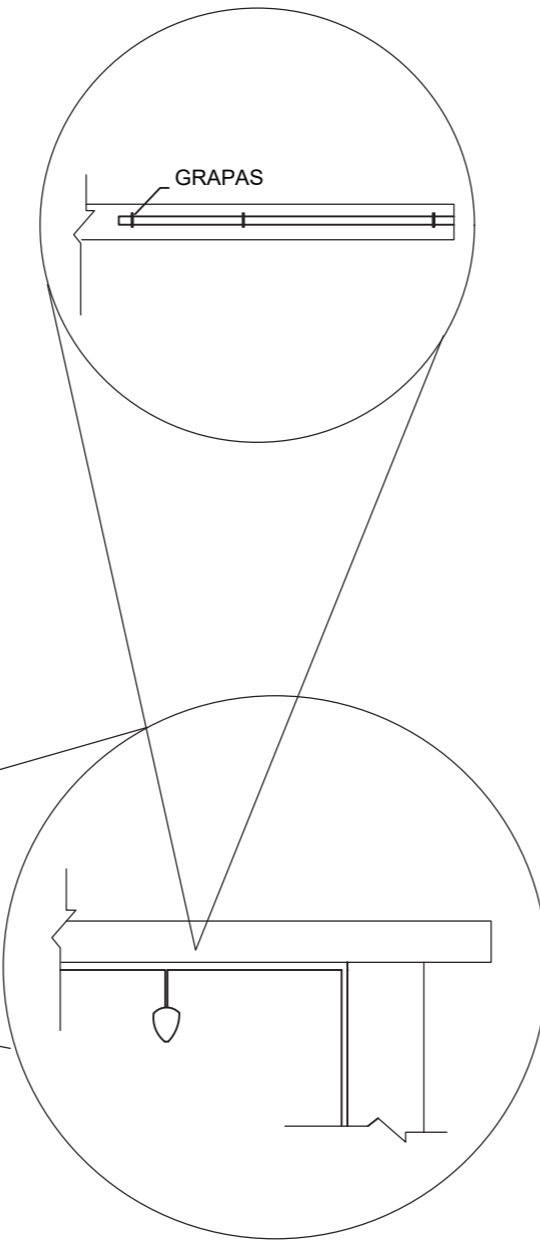


DE LA RED PÚBLICA DE ENERGÍA ELÉCTRICA

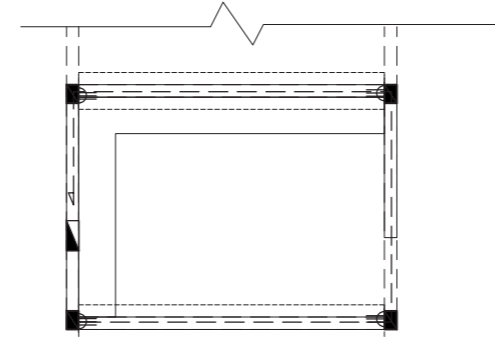


A LA RED TÉCNICA DE DISTRIBUCIÓN

N+0.00



DETALLE LUMINARIA



PLANO TOMACORRIENTES LOCAL COMERCIAL

**INSTALACIONES ELÉCTRICAS:**

- SALIDA DE LUZ TECHO
- SALIDA DE LUZ PARED
- LAMPARA DE COLGANTE
- BOMBILLOS
- SALIDA DE LUZ TIPO FAROLA SIMPLE
- S. INTERUPTOR SIMPLE
- 2S. INTERUPTOR DOBLE
- TABLERO DE DISTRIBUCION DE PISO
- TABLERO GENERAL DE MEDIDORES
- CIRCUITO DE ILUMINACIÓN ADOSADO EN TECHO PRIVADO TUB. POLIETILENO 1/2" AWG 14
- CIRCUITO DE ILUMINACIÓN ADOSADO EN TECHO PÚBLICO TUB. POLIETILENO 1/2" AWG 14
- CIRCUITO DE ILUMINACIÓN SOTERRADO EN PISO PÚBLICO TUB. PVC 1/2" AWG 10
- SALIDA TOMACORRIENTE 220V
- CIRCUITO TOMACORRIENTES DERIVADO EN PARED TUB. PVC 1/2" AWG 12



MARCA COMERCIAL	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	VOLTAGE DE ALIMENTACIÓN (VOLTIOS)	POTENCIA (WATTS)	LUMEN (lm)	TEMPERATURA DEL COLOR ("K)	IMAGEN	SIMBOLOGÍA
SILVANIA	P26525	Luminarias decoras vas exteriores.	110-260	45	4000	5000		
PHILIPS	WHRS751B LED495/930 PSE-E MB	Luminaria de techo	220-240	49.5	4900	3000		
TRILUX	6065340	APLIQUE MURALSUPERIOR		8	1000	4000		
PHILIPS	PT320T	LAMPARA COLGANTE	220-240	14.4	1700	3000		
ARCHIPRODUCTS	JACQUELINE BOWL	LAMPARAS COLGANTES		4.5	691	6000		
PHILIPS	BGP660	LUMINARIA EXTERIOR DOBLE	220-240	50	7392	4000		
SILVANIA	P24131-36	LÁMPARA DE FACHADA	100-277	80	6400	6500		



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

CONEXIÓN URBANA DEL BORDE COSTERO Y LA CIUDAD MEDIEVAL DEL LA CIUDAD DE BARCELONA, ESPAÑA

ALUMNO:

PÉREZ MÁRMOL ERIKA JUVELY

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. OSCAR PIÑA

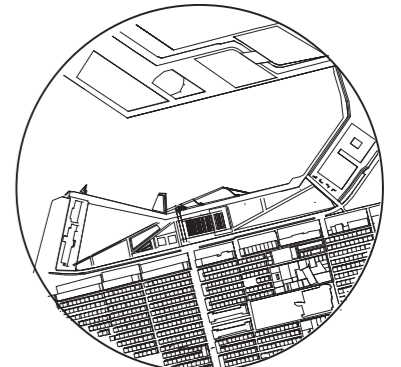
UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA  
BARCELONA

BARRIO  
LA BARCELONETA



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:

PLANO DE ILUMINACIÓN

ORIENTACIÓN:



N° LAMINAS:

01/02

ESCALA:

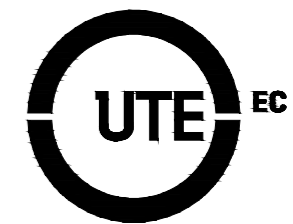
1\_250

FECHA:

20/MAR/2020

REVISADO POR:

ING. FIDEL GAMBOA



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:  
  
CONEXIÓN URBANA DEL BORDE COSTERO Y  
LA CIUDAD MEDIEVAL DEL LA CIUDAD DE  
BARCELONA, ESPAÑA

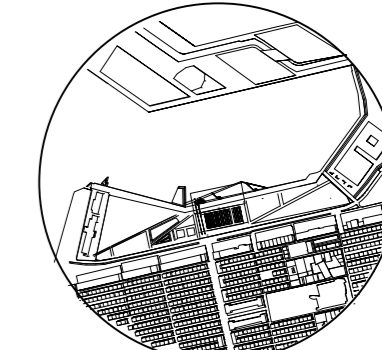
ALUMNO:  
  
PÉREZ MÁRMOL ERIKA JUVELY

DIRECTOR DE TESIS:  
  
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
PROVINCIA BARCELONA BARRIO LA BARCELONETA




UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO




TEMA:  
  
PLANOS ELÉCTRICOS




CONTENIDO:  
  
PLANO DE ILUMINACIÓN

ORIENTACIÓN:  N° LAMINAS:  
**02/02**

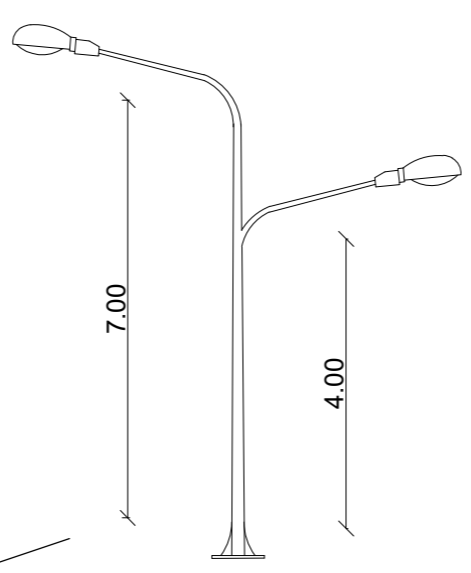
ESCALA:  
**1\_250**

FECHA:  
**20/MAR/2020**

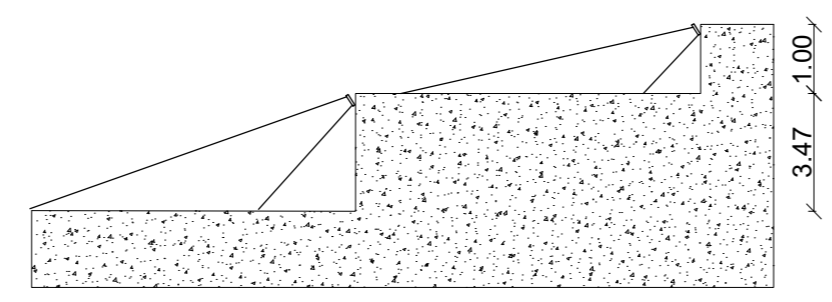
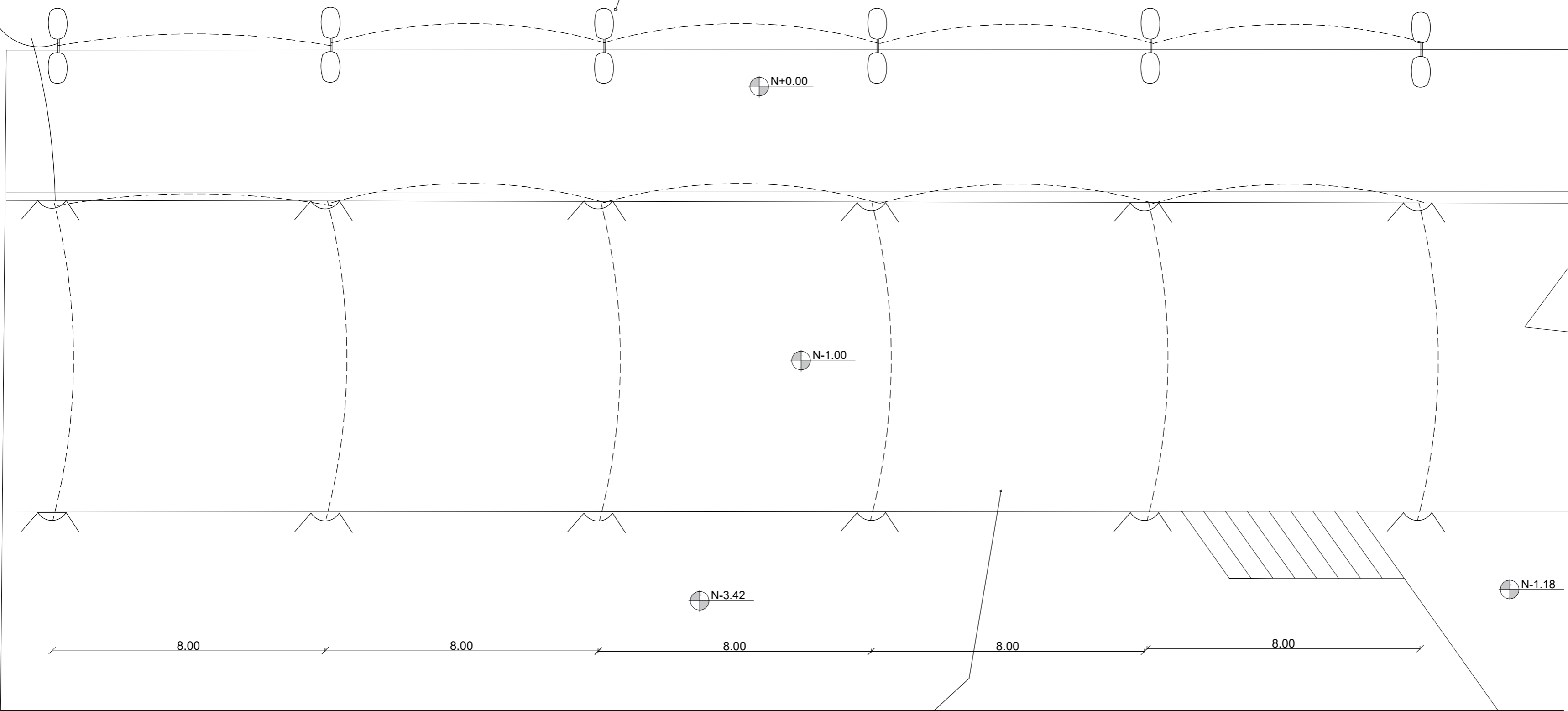
REVISADO POR:  
  
**ING. FIDEL GAMBOA**

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS:**
-  LUMINARIA TIPO FAROLA
  -  LAMPARA DE FACHADA
  -  CIRCUITO DE ILUMINACIÓN SOTERRADO EN PISO PÚBLICO  
TUB. PVC 1/2" AWG 10

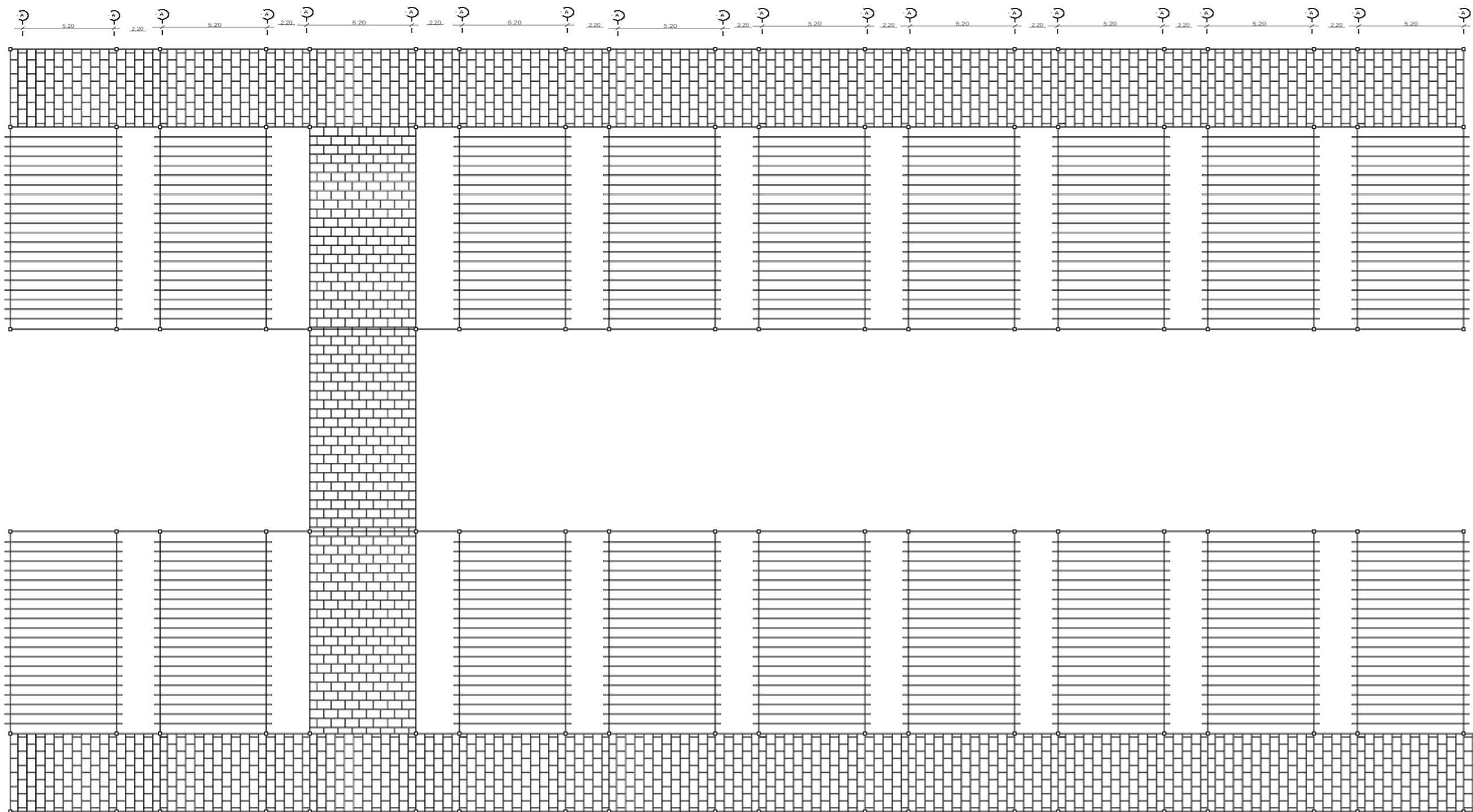
A LA RED TÉCNICA DE DISTRIBUCIÓN



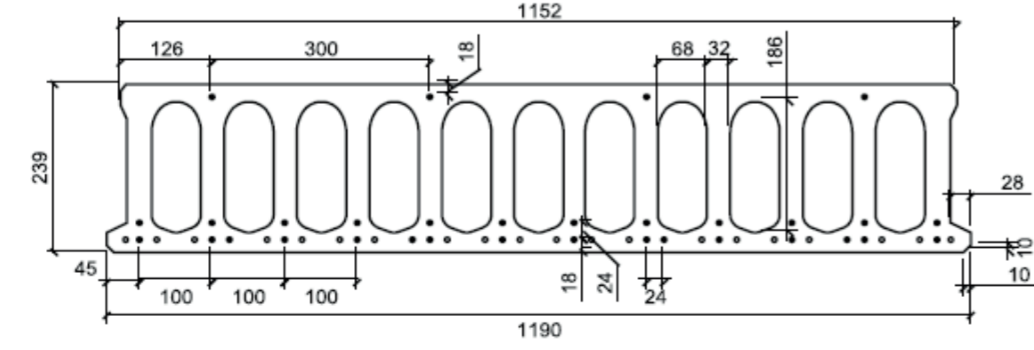
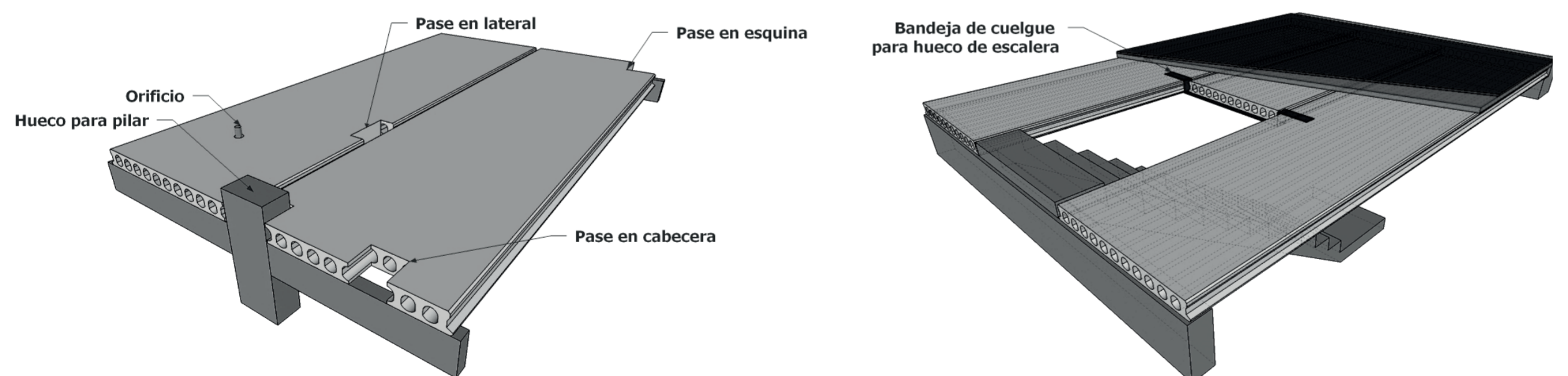
SCA\_1:100



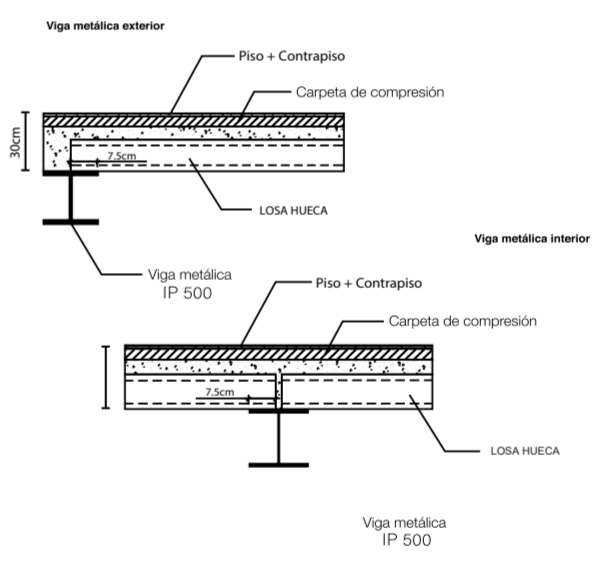
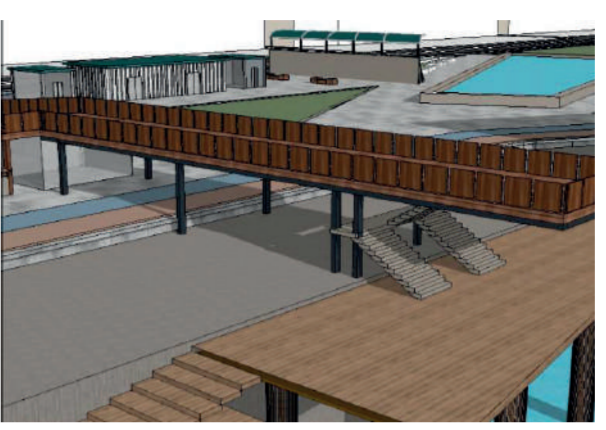
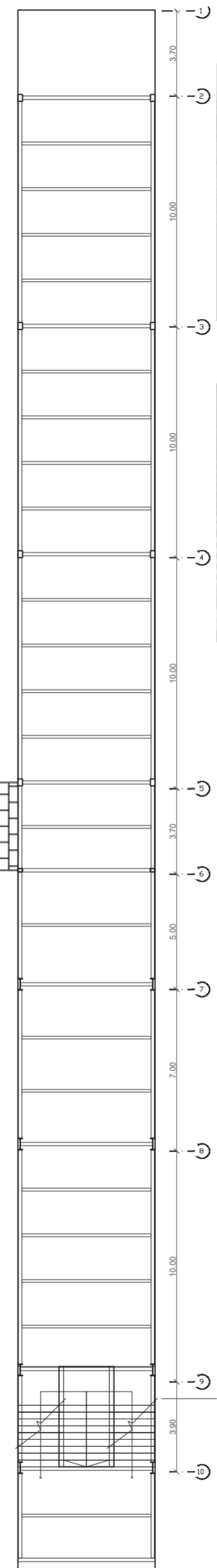
SCA\_1:250



SISTEMA ESTRUCTURAL



Sección (cm <sup>2</sup> /m):	1240	fck hormigón Losa Hueca	350 kg/cm <sup>2</sup>
Inercia baricentral (cm <sup>4</sup> /m)	84.138	fck hormigón Carpeta	250 kg/cm <sup>2</sup>
PP Losa g (kg/m <sup>2</sup> )	300	fy acero pretensado	16.600 kg/cm <sup>2</sup>
PP Losa + Cta. g (kg/m <sup>2</sup> )	425	fpo acero pretensado	13.500 kg/cm <sup>2</sup>



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

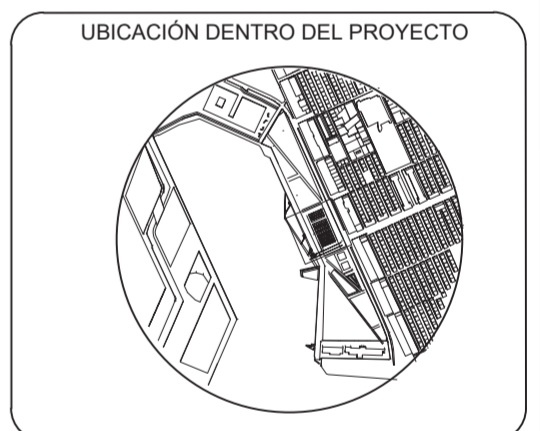
PROYECTO DE TITULACIÓN:  
**CONEXIÓN URBANA DEL BORDE COSTERO Y LA CIUDAD MEDIEVAL DEL LA CIUDAD DE BARCELONA, ESPAÑA**

ALUMNO:  
**PÉREZ MÁRMOL ERIKA JUVELY**

DIRECTOR DE TESIS:  
**ARQ. OSCAR PIÑA**

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA <b>BARCELONA</b>	BARRIO <b>LA BARCELONETA</b>
-------------------------------	---------------------------------



TEMA:  
**PLANOS ESTRUCTURALES**

CONTENIDO:  
**PLANO DE ESTRUCTURA**

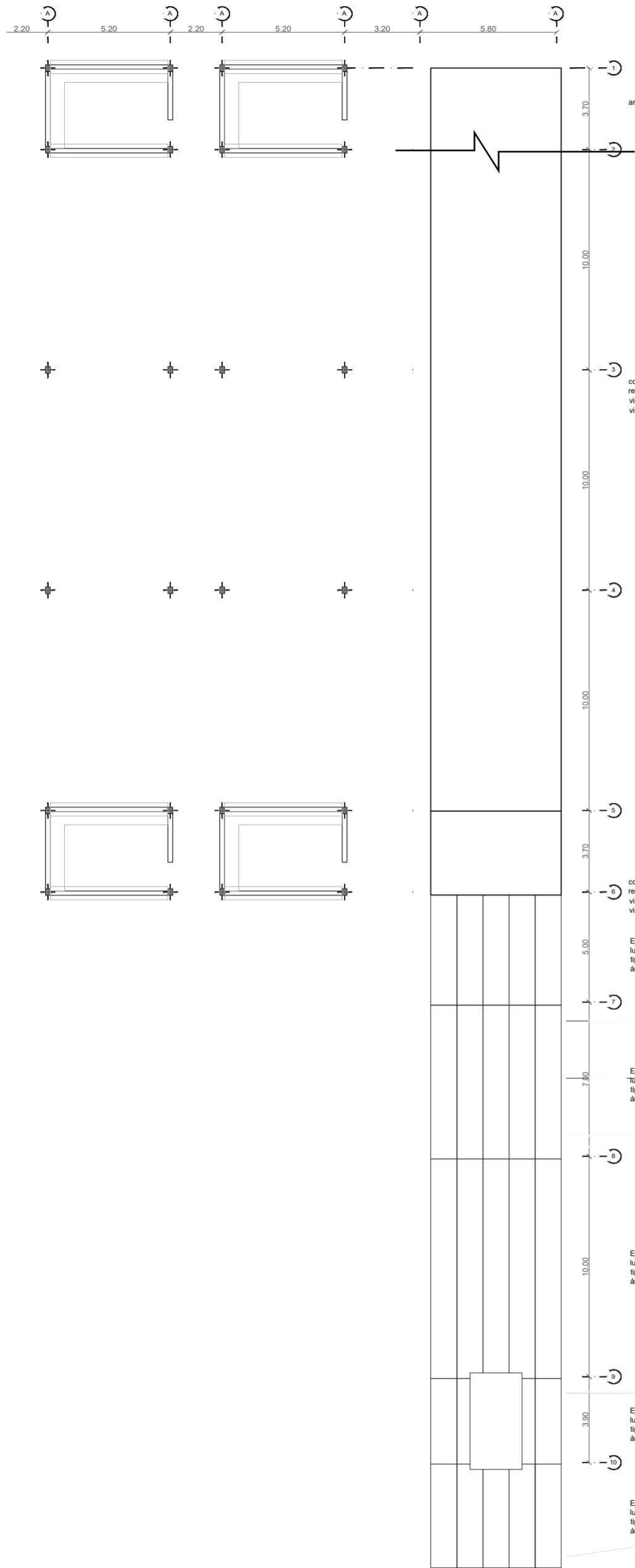
ORIENTACIÓN:

Nº LAMINAS:  
**01/04**

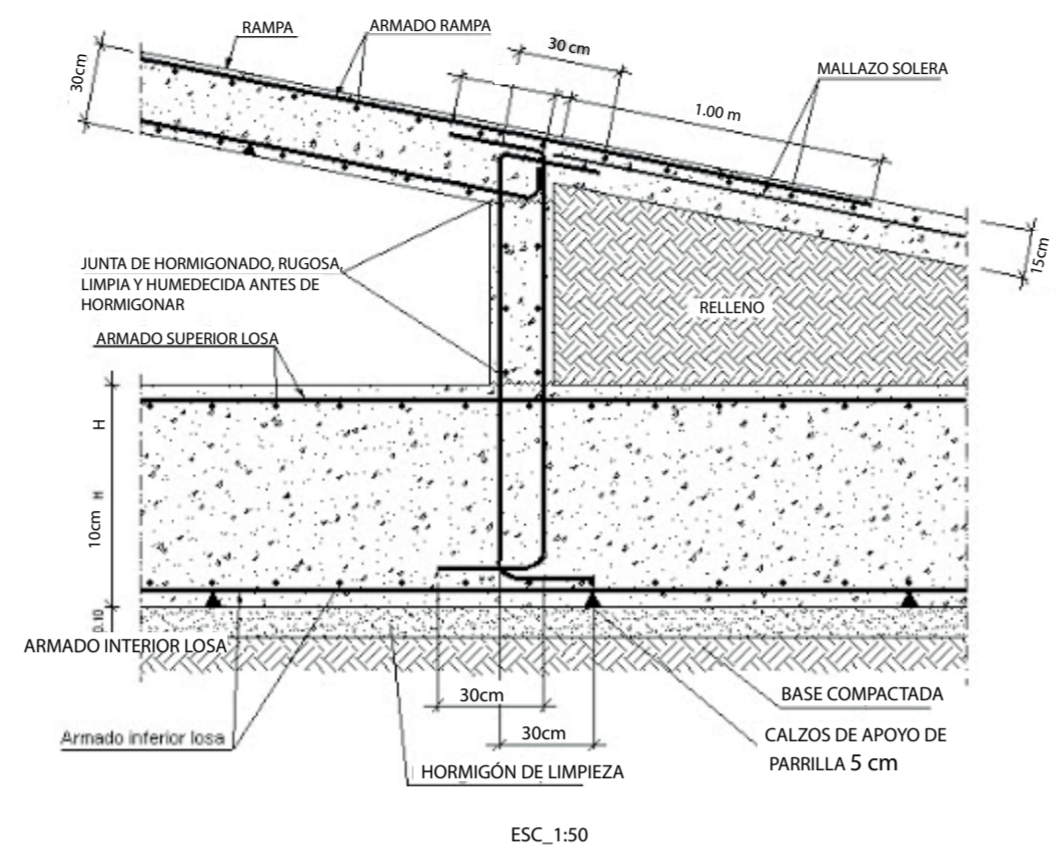
ESCALA:  
**1\_175**

FECHA:  
**20/MAR/2020**

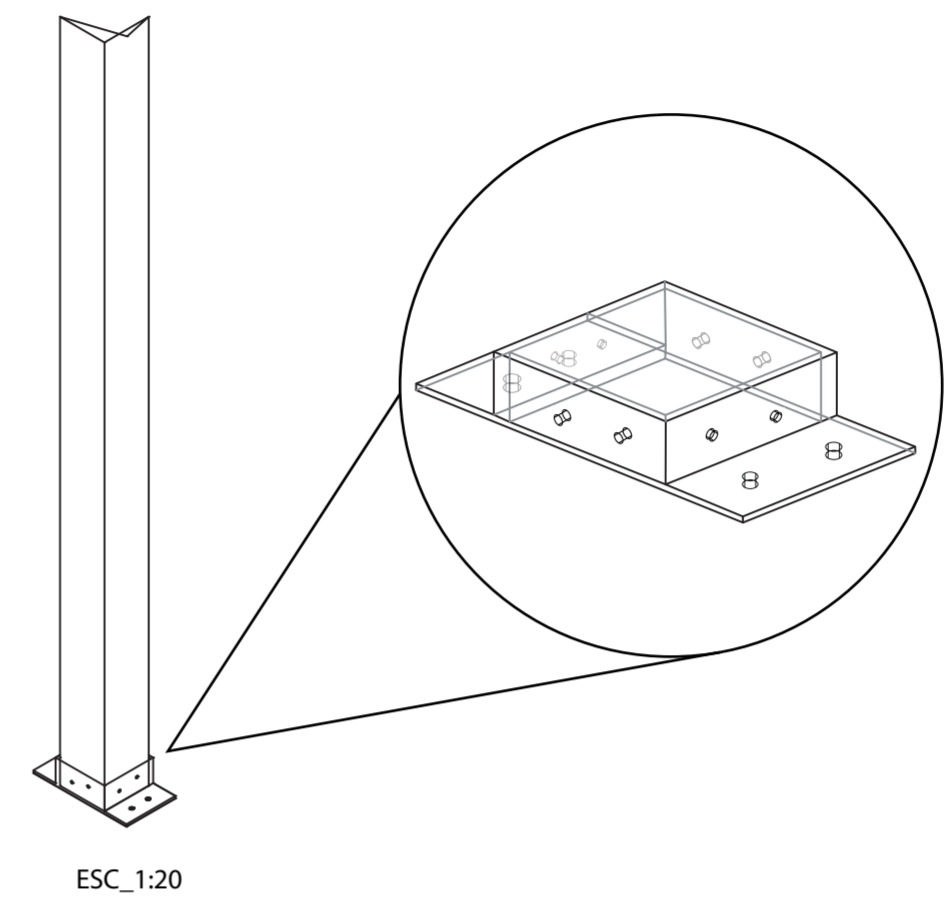
REVISADO POR:  
**ING. ALBERT BOIX**



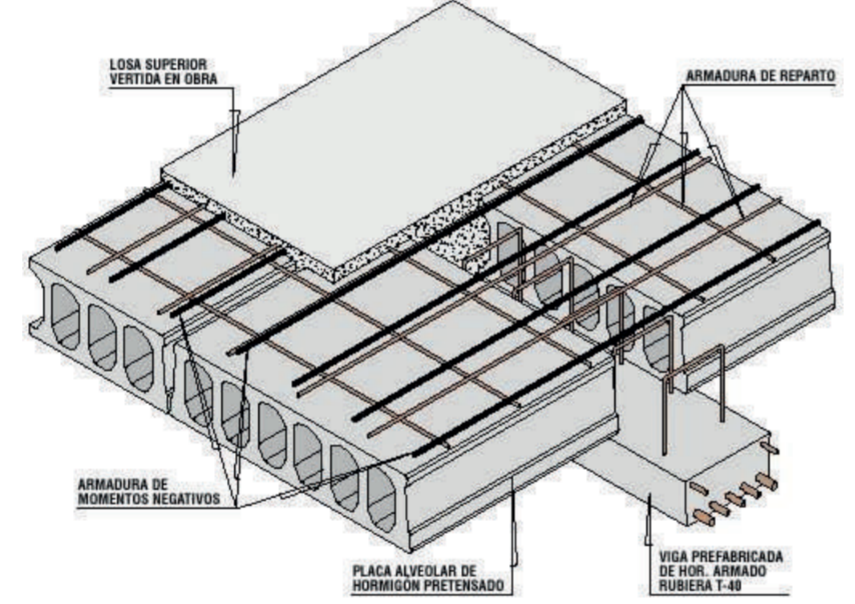
**ARRANQUE DE RAMPA EN LOSA DE CIMENTACIÓN**



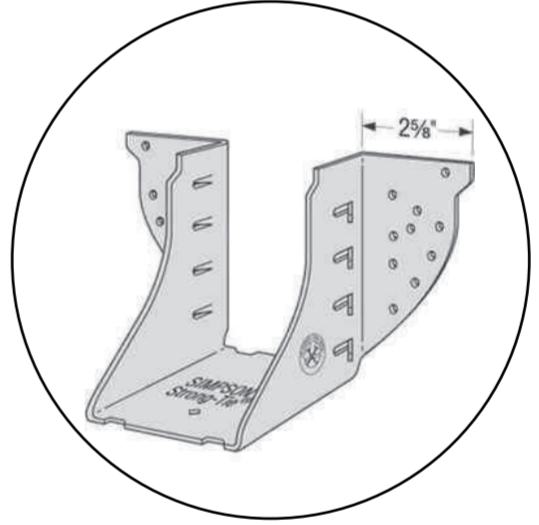
**UNIÓN COLUMNA HORMIGÓN**



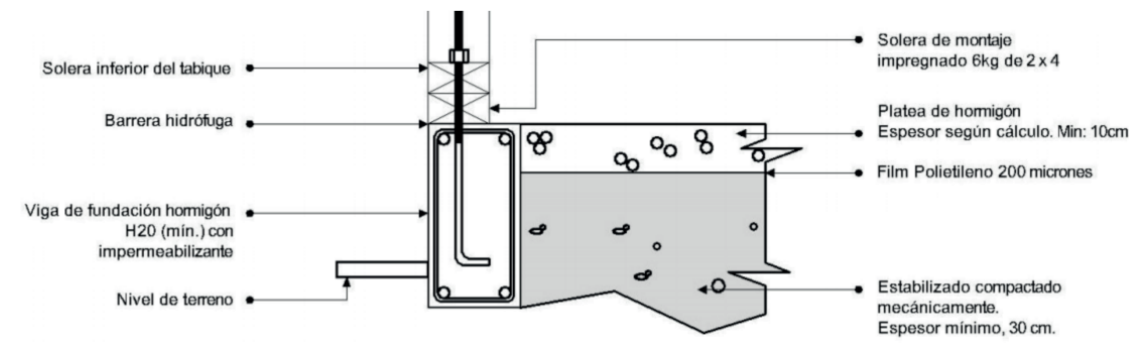
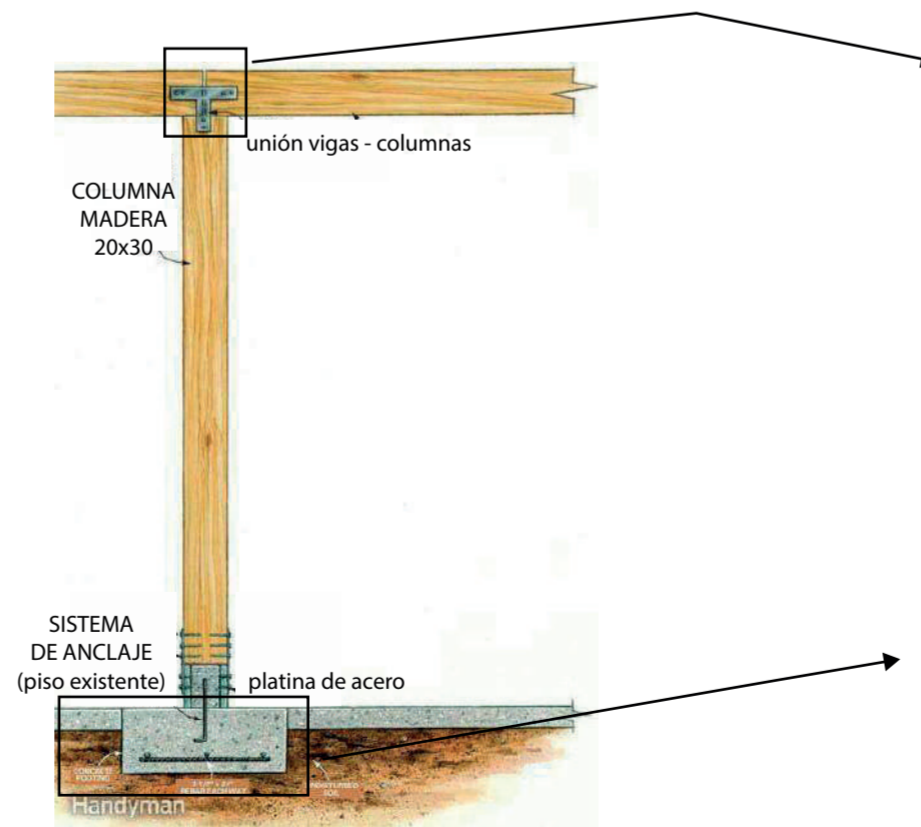
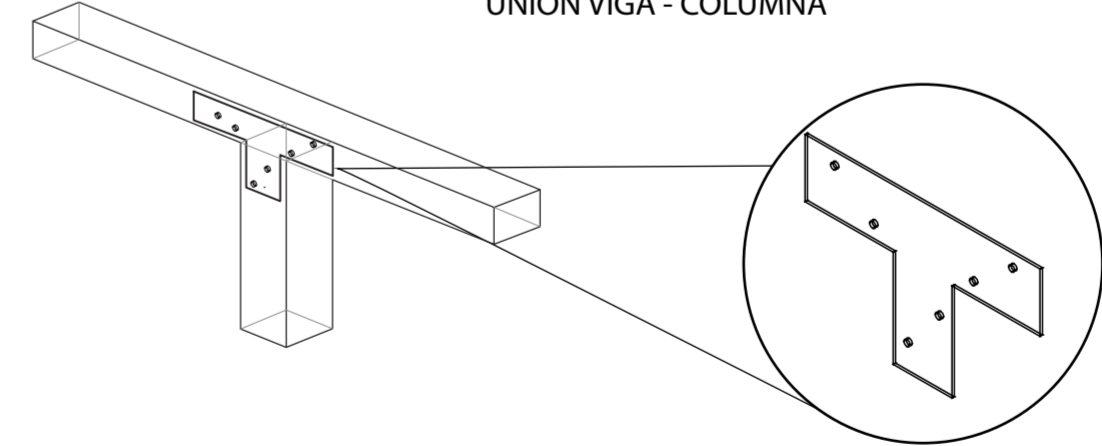
**DETALLE LOSA PRETENSADA**



**UNIÓN VIGA-VIGA**



**UNIÓN VIGA - COLUMNA**



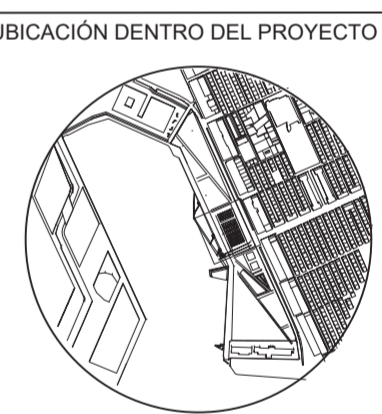
UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:  
CONEXIÓN URBANA DEL BORDE COSTERO Y  
LA CIUDAD MEDIEVAL DEL LA CIUDAD DE  
BARCELONA, ESPAÑA

ALUMNO:  
PÉREZ MÁRMOL ERIKA JUVELY

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. OSCAR PIÑA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
PROVINCIA BARCELONA BARRIO LA BARCELONETA



TEMA:  
PLANOS ESTRUCTURALES

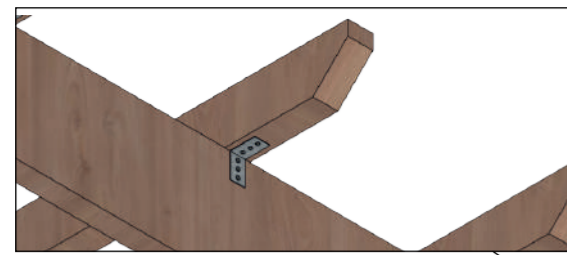
CONTENIDO:  
PLANO DE ESTRUCTURA

ORIENTACIÓN: N° LAMINAS:  
02/04

ESCALA:  
1\_175

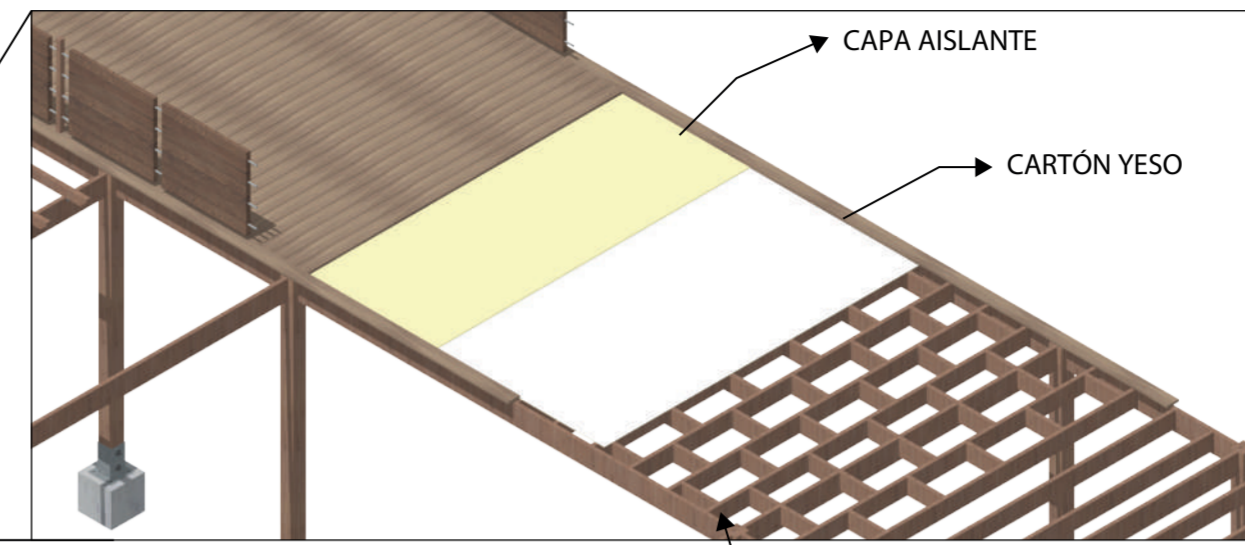
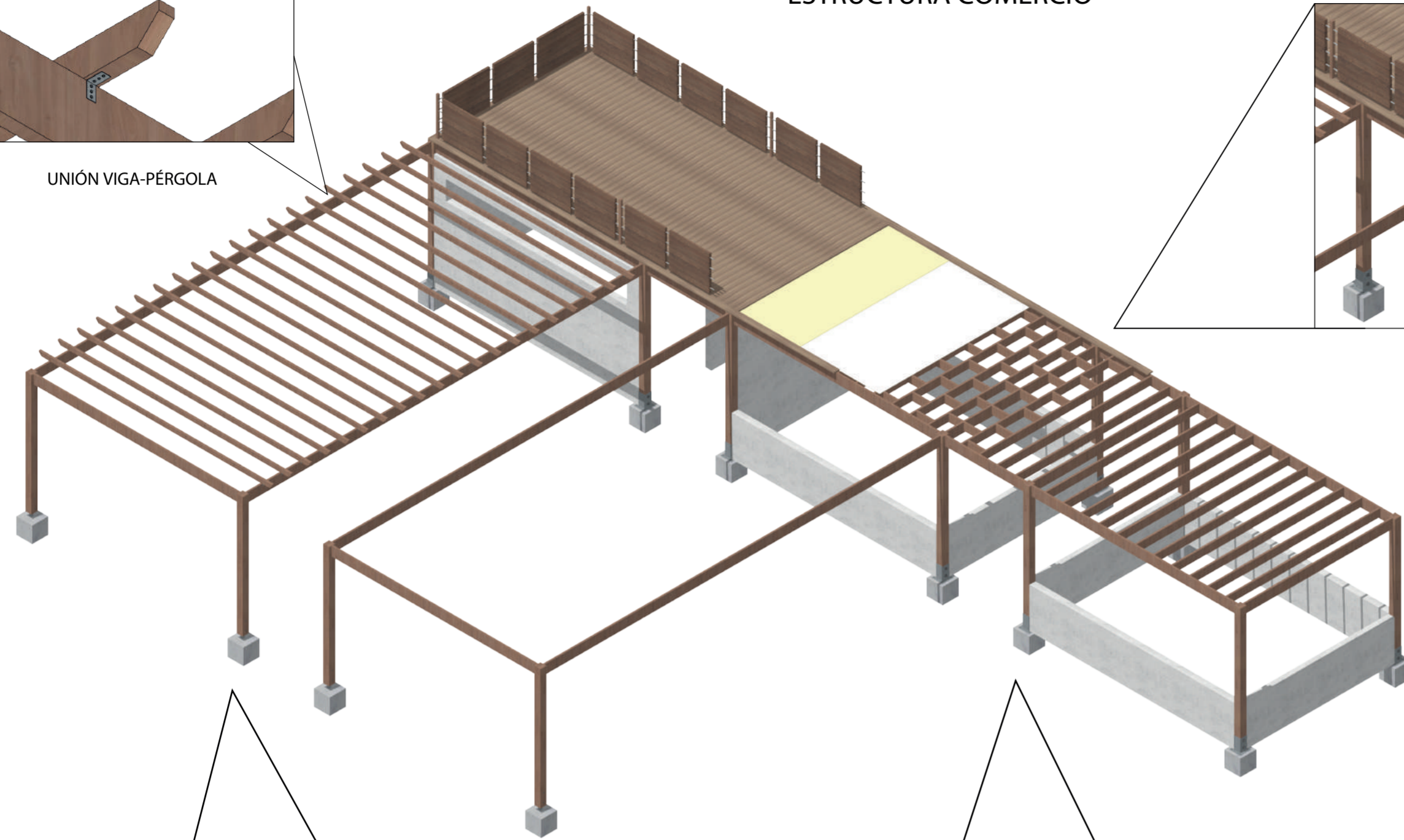
FECHA:  
20/MAR/2020

REVISADO POR:  
ING. ALBERT BOIX



UNIÓN VIGA-PÉRGOLA

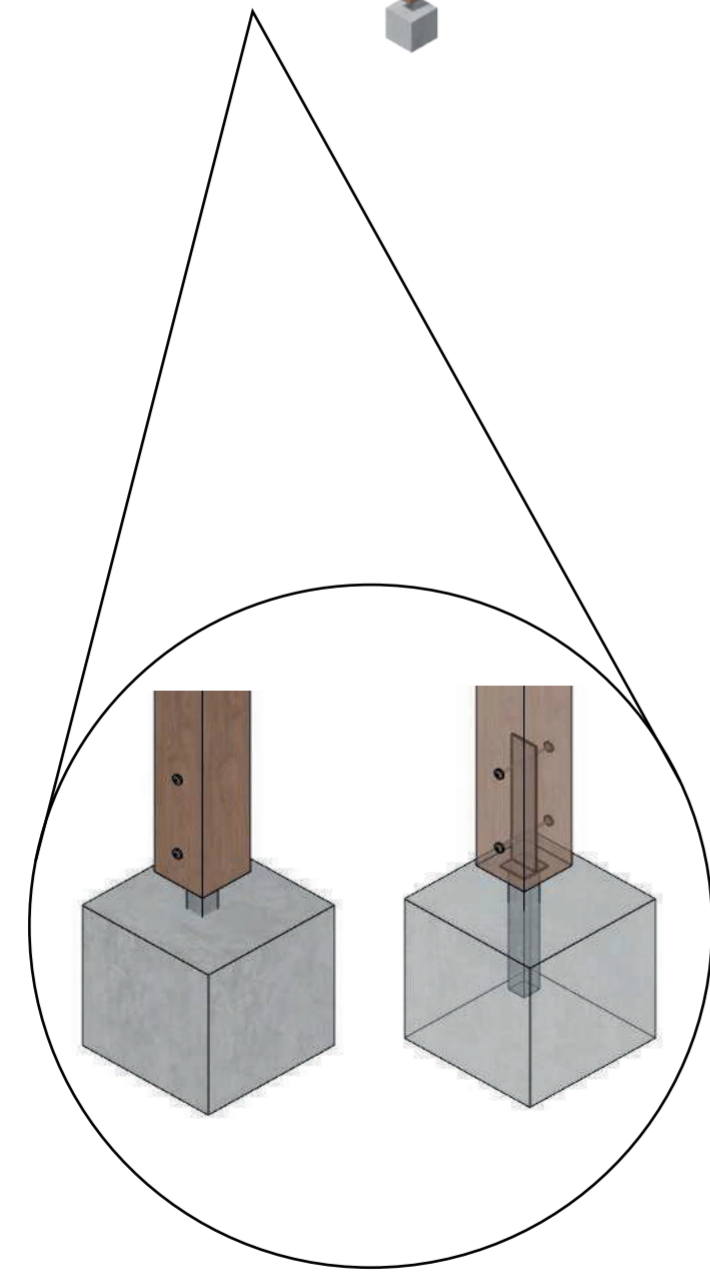
### ESTRUCTURA COMERCIO



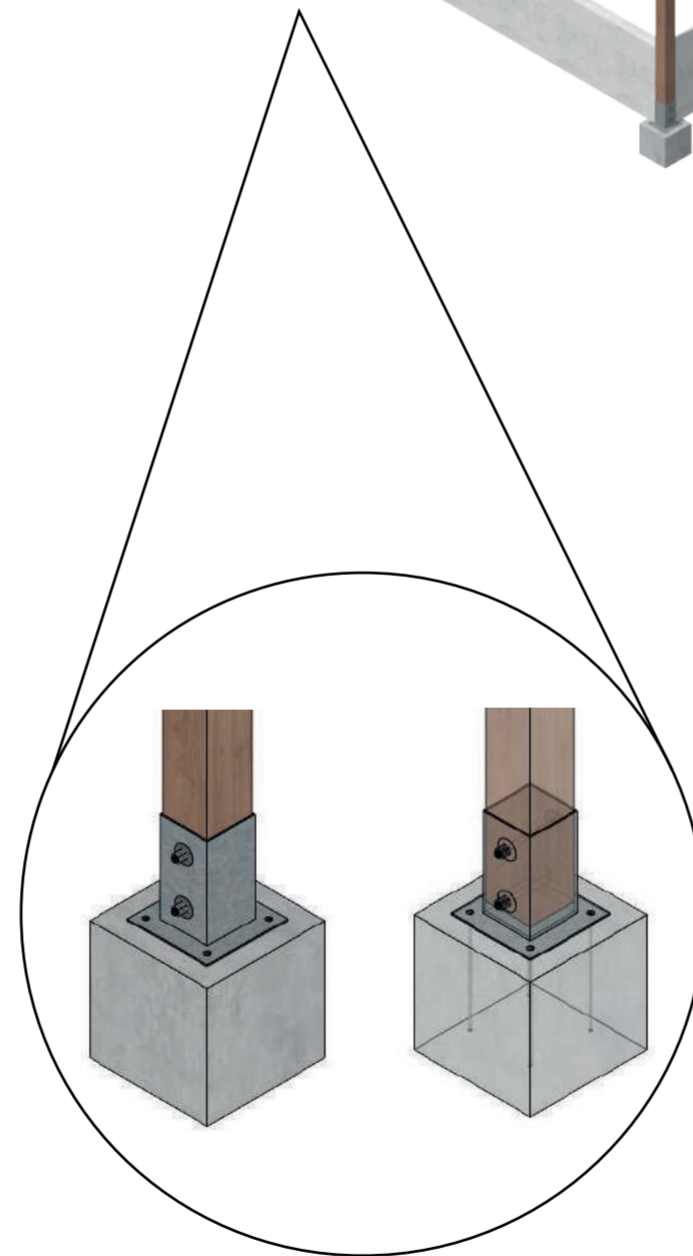
CAPA AISLANTE

CARTÓN YESO

ENTRAMADO PARA PISO TIPO DECK PVC (IMITACIÓN MADERA)  
vigas principales + vigas secundarias + cadenas  
(22.8x4.2) + (18.5x4.2) + (18.5x4.2) cm

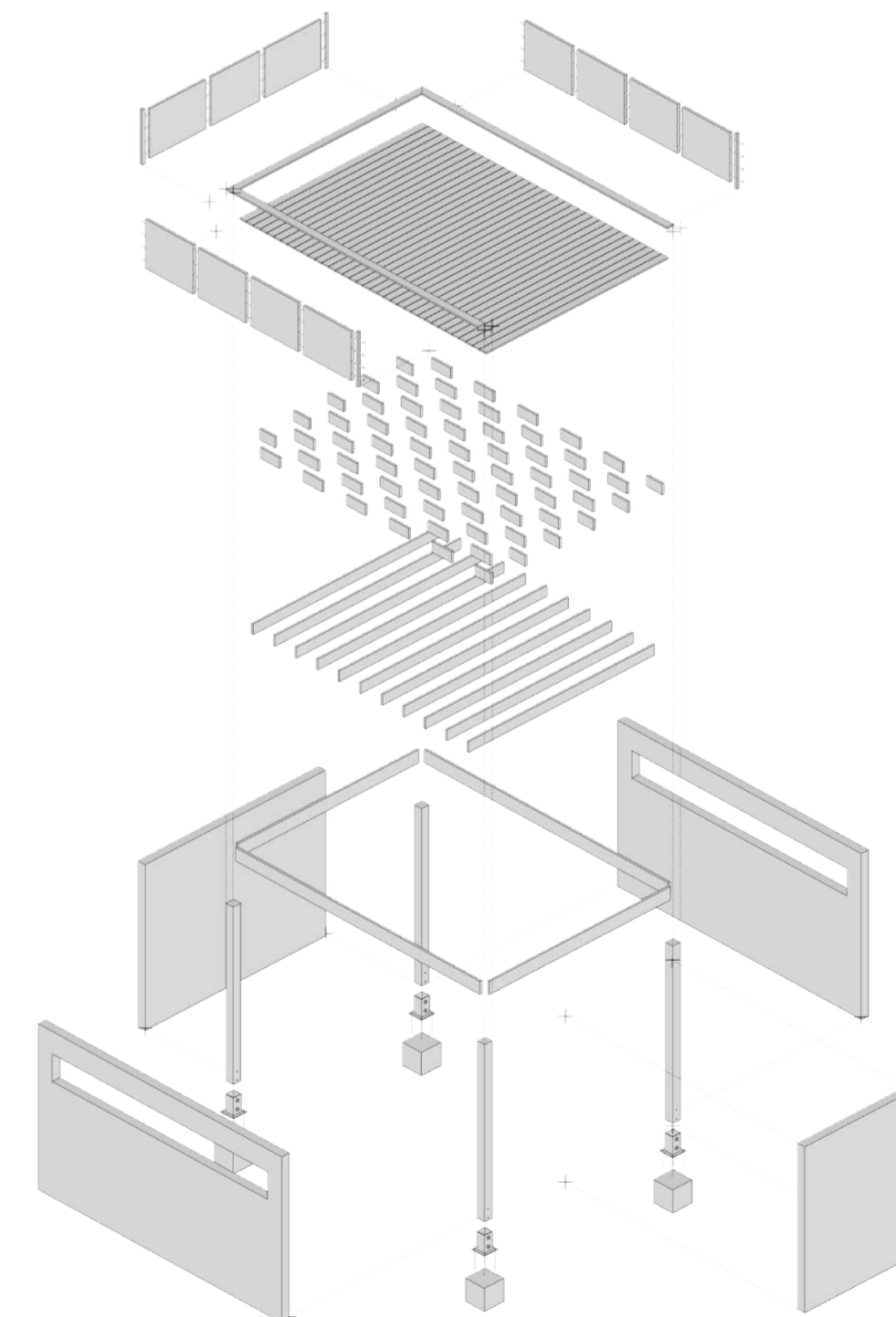


PIE DE COLUMNAS PARA FINAL DE PERGOLAS



PIE DE COLUMNAS PARA PAREDES

### DESGLOSE DE COMERCIO



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

CONEXIÓN URBANA DEL BORDE COSTERO Y  
LA CIUDAD MEDIEVAL DEL LA CIUDAD DE  
BARCELONA, ESPAÑA

ALUMNO:

PÉREZ MÁRMOL ERIKA JUVELY

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. OSCAR PIÑA

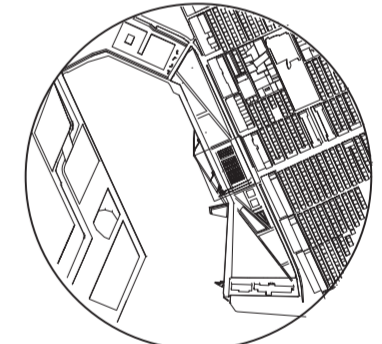
UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA  
BARCELONA

BARRIO  
LA BARCELONETA



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO:

PLANO DE ESTRUCTURA

ORIENTACIÓN:



Nº LAMINAS:

03/04

ESCALA:

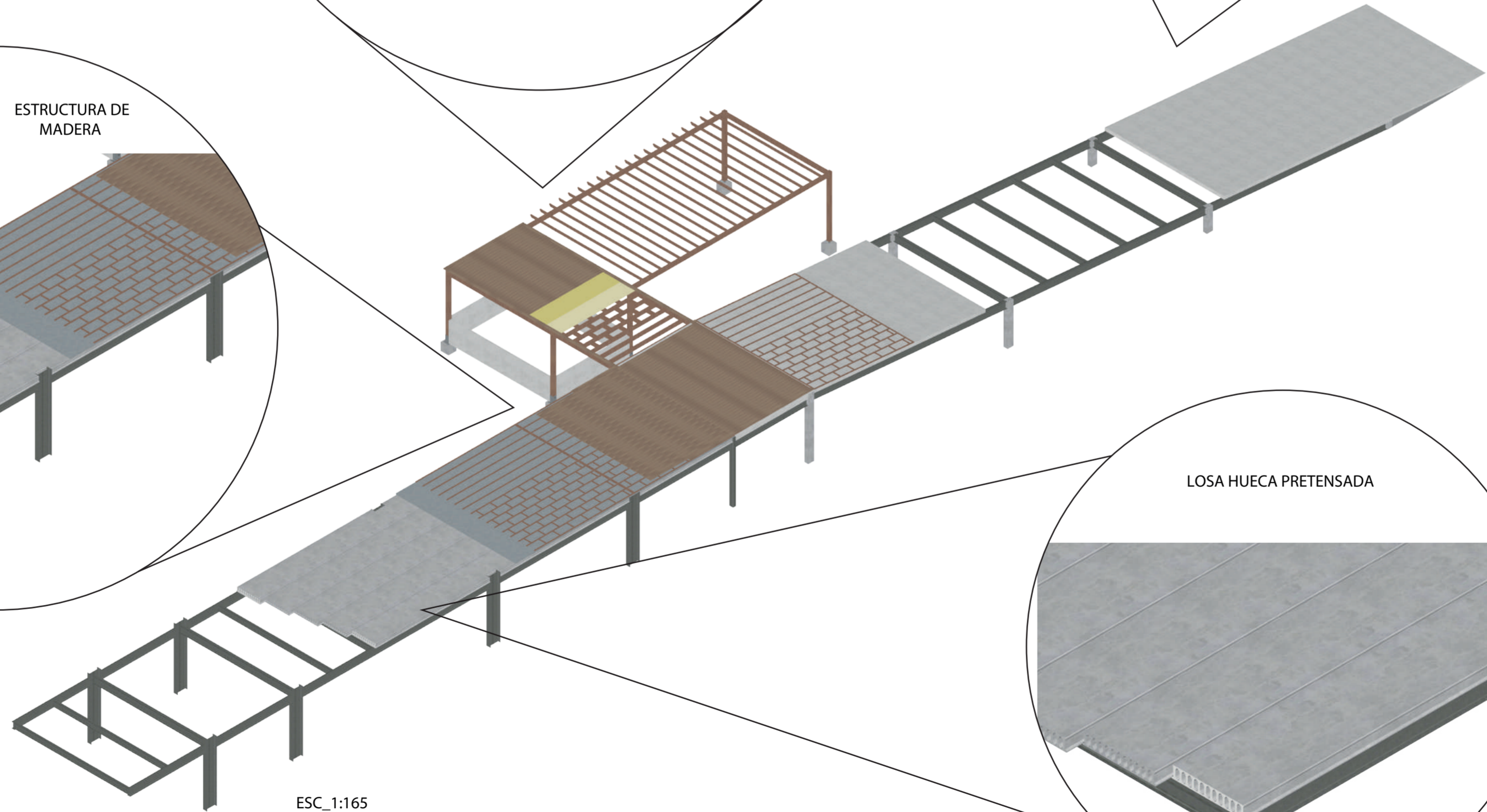
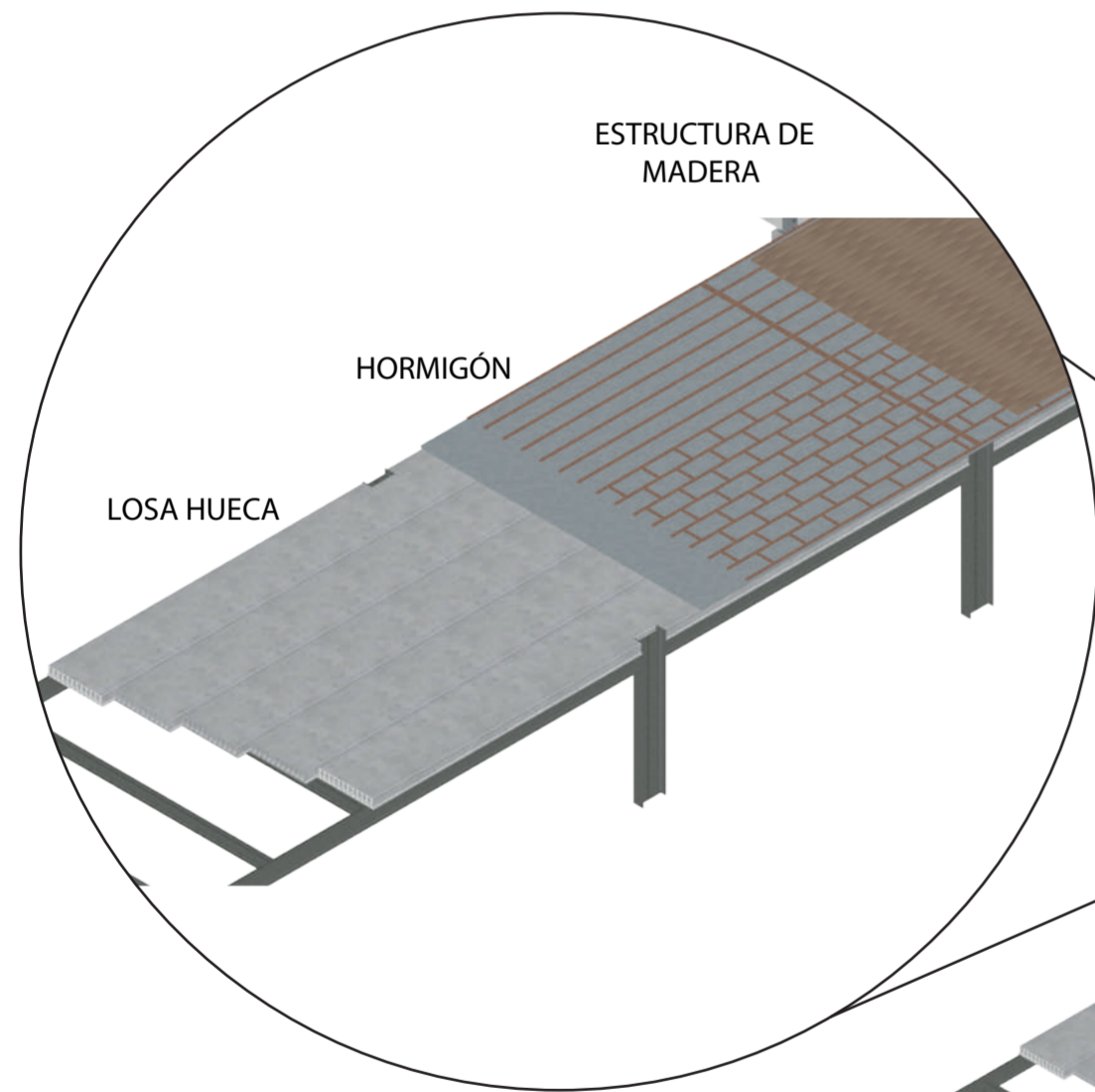
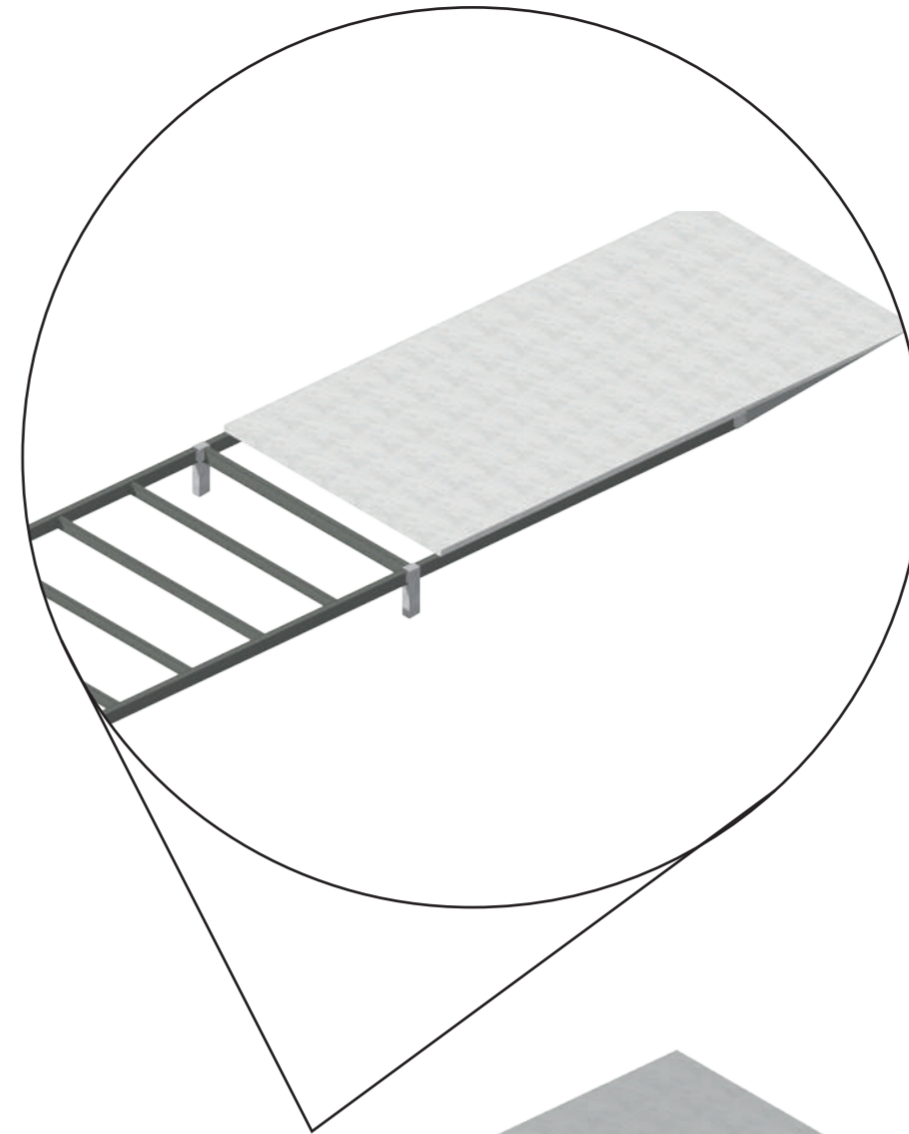
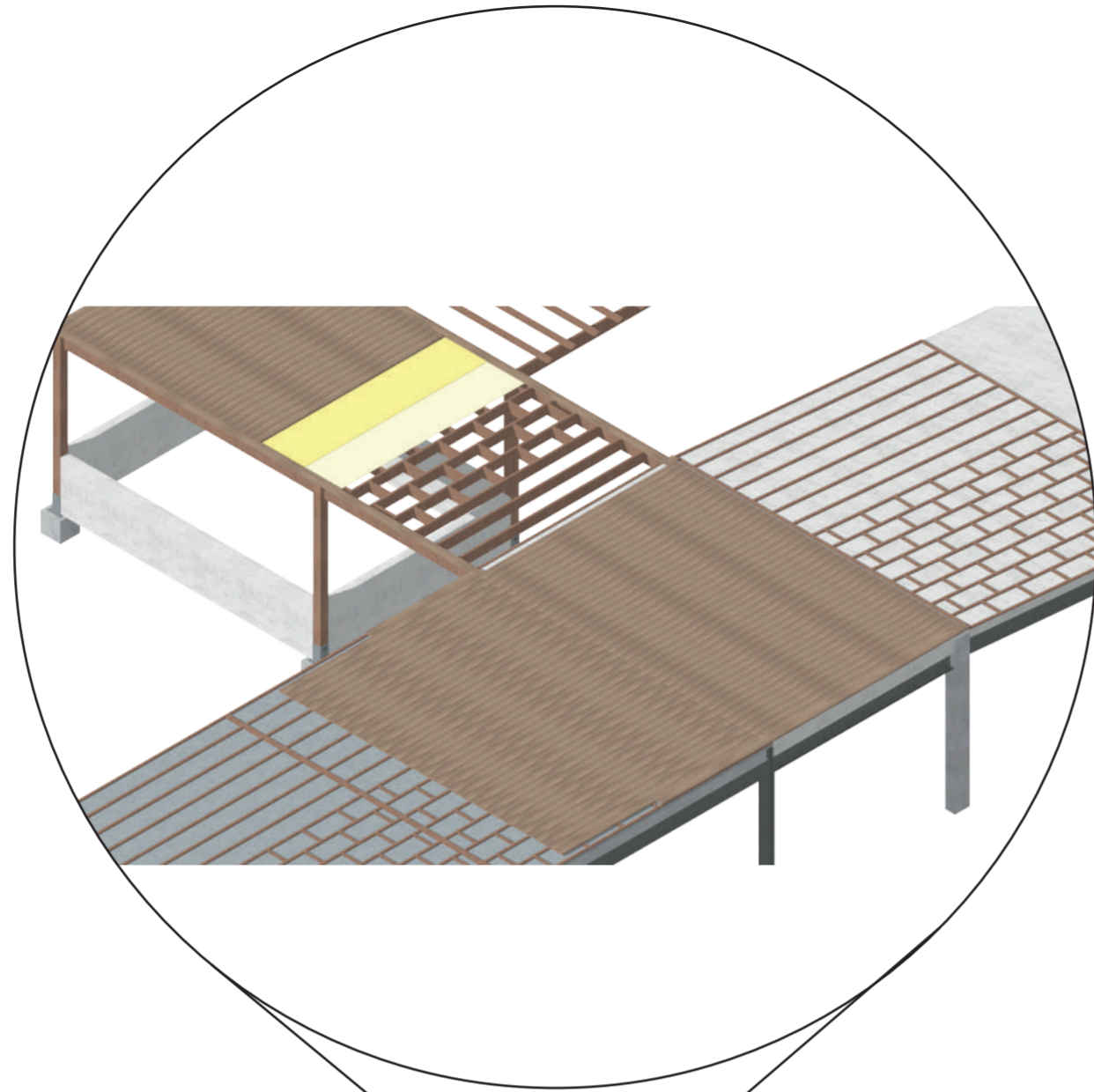
FECHA:

20/MAR/2020

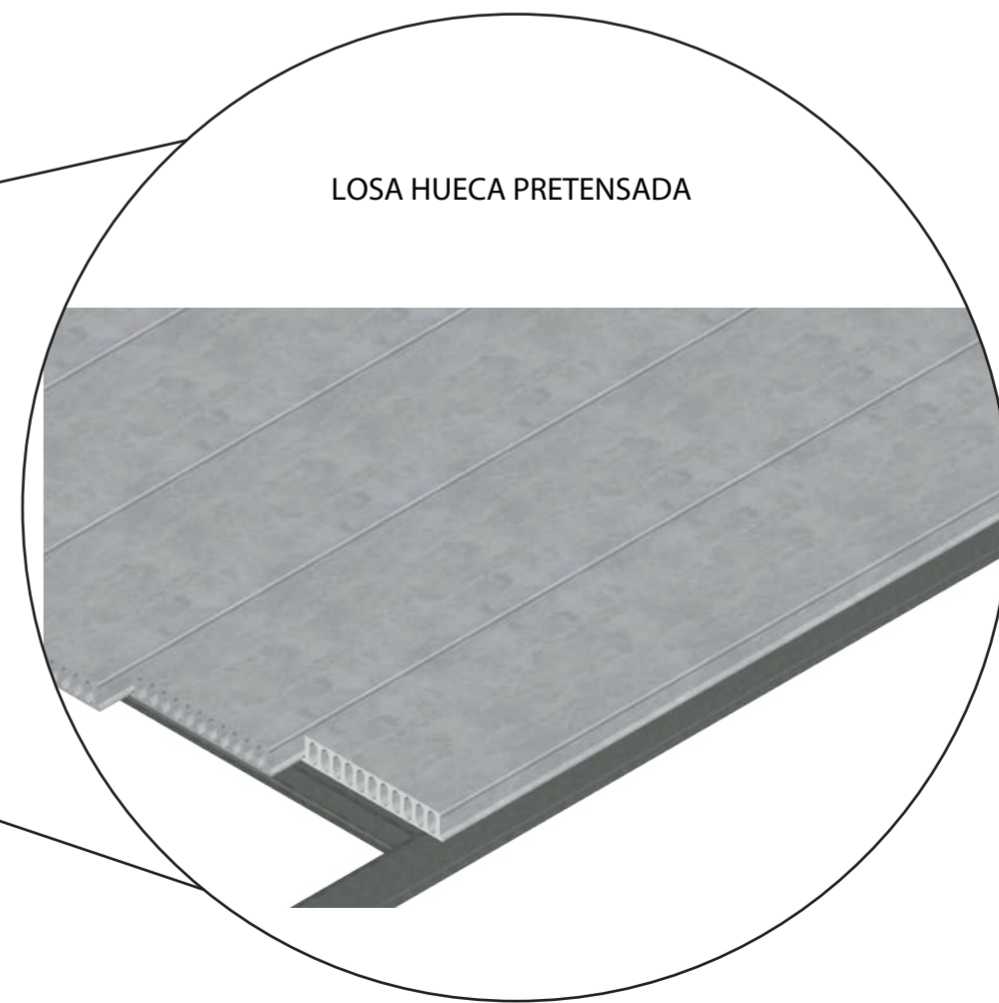
REVISADO POR:

ING. ALBERT BOIX

# ESTRUCTURA MIRADOR



ESC\_1:165



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

CONEXIÓN URBANA DEL BORDE COSTERO Y  
LA CIUDAD MEDIEVAL DEL LA CIUDAD DE  
BARCELONA, ESPAÑA

ALUMNO:

PÉREZ MÁRMOL ERIKA JUVELY

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. OSCAR PIÑA

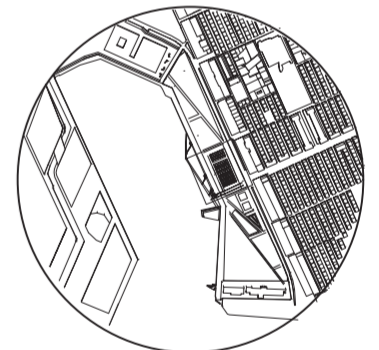
UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA  
BARCELONA

BARRIO  
LA BARCELONETA



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO:

PLANO DE ESTRUCTURA

ORIENTACIÓN:



Nº LAMINAS:

04/04

ESCALA:

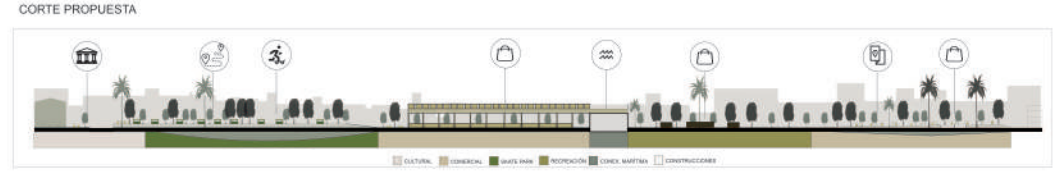
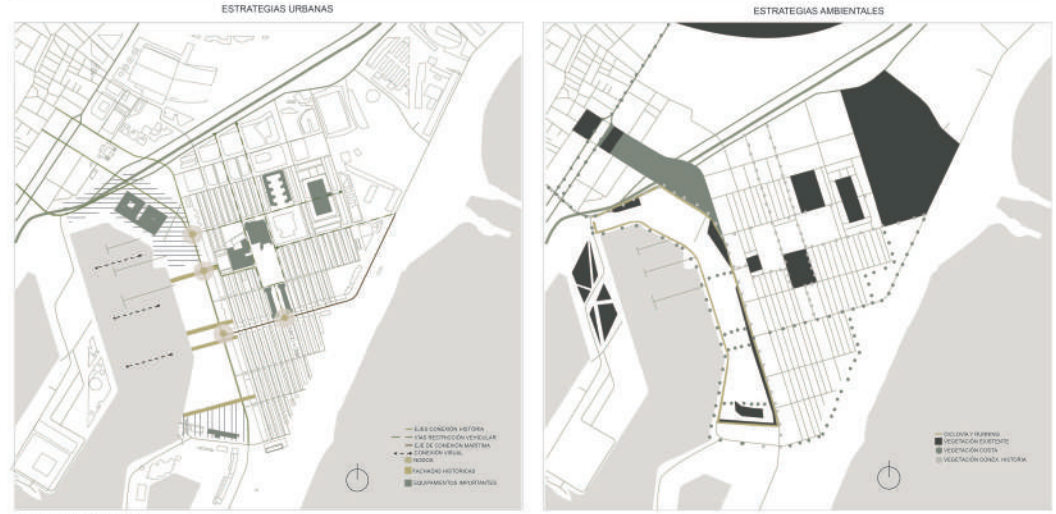
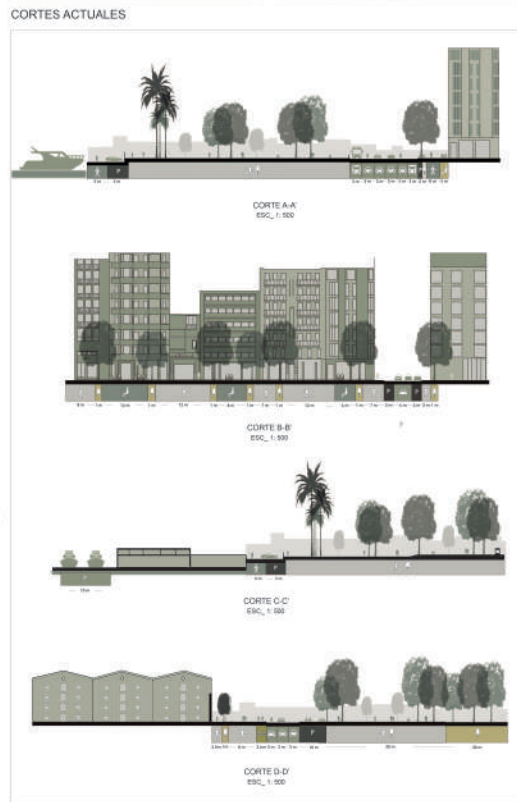
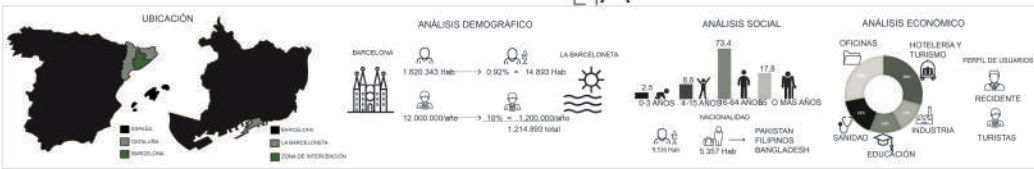
FECHA:

20/MAR/2020

REVISADO POR:

ING. ALBERT BOIX

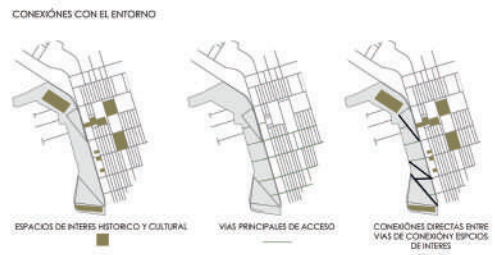
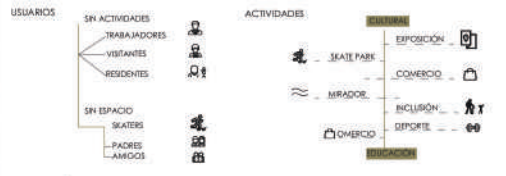




# BARCELONETA

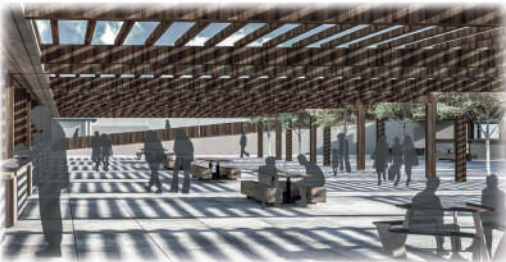
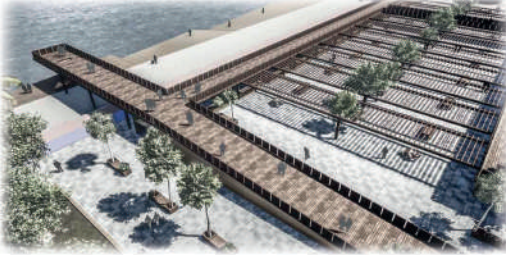


ESC\_1:1000



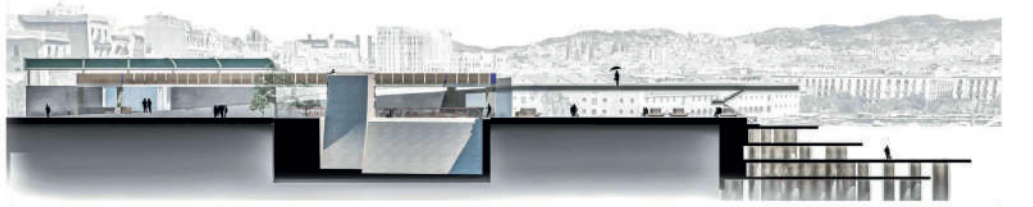
**Justificación:**

- Debido a la cercanía de museos, universidades y gran cantidad de habitantes de Barcelona y alrededores.
- Falta de espacios verdes y recreativos que promuevan el deporte al aire libre.
- Falta de espacios comerciales y servicios que promuevan el turismo en la zona.



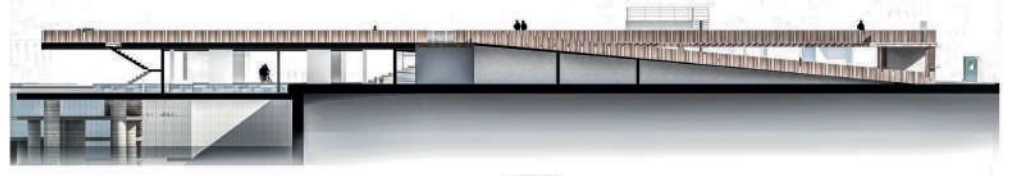
L3

# BARCELONETA



CORTE A-A'

ESC. 1:150



CORTE B-B'

ESC. 1:150



CORTE C-C'

ESC. 1:150



ERIKA PÉREZ L4