



UNIVERSIDAD UTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE
DIFUSIÓN CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN
MARTÍN, BARCELONA - ESPAÑA.**

AUTOR: JOFFRE ADRIÁN NARANJO VELASCO

DIRECTOR: ARQ. ADRIÁN BELTRÁN MONTALVO

QUITO, MARZO, 2020.

FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0250250388
APELLIDO Y NOMBRES:	Naranjo Velasco Joffre Adrián
DIRECCIÓN:	San Vicente de la Florida Calle Cipriano Delgado y Fernando Corral Conj. Terrana I Bloq. E
EMAIL:	adriannaranjo97@gmail.com
TELÉFONO FIJO:	032551455
TELÉFONO MOVIL:	0999674376

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTÍN, BARCELONA - ESPAÑA.
AUTOR O AUTORES:	Naranjo Velasco Joffre Adrián
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Lunes 30 de marzo 2020
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Arq. Adrián Beltrán Montalvo
PROGRAMA	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Arquitecto
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	<p>Barcelona España es un lugar rico en cultura, con el paso de los años se ha restado importancia a una correcta difusión cultural con la finalidad de transmitir las costumbres.</p> <p>la cultura se ha convertido en uno de los principales elementos en el desarrollo económico, social y de la identidad de una ciudad por lo que se genera la necesidad de un componente de conexión entre los equipamientos culturales existentes.</p>

El objetivo es realizar el diseño arquitectónico de un centro de difusión cultural en el distrito San Martín Barcelona – España, el cual sea capaz de relacionar los equipamientos culturales, además de potencializar una zona industrial y ser capaz de captar un usuario flotante (turistas) quienes generaran desarrollo para el sector.

El trabajo se presenta en base a análisis bibliográficos, históricos, referenciales, caracterización del lugar, diseño de la propuesta arquitectónica, estructura de los espacios, además de conclusiones y recomendaciones.

Con este proyecto se da solución a las problemáticas presentes en el sector, solventando relaciones entre equipamientos, relacionando los nodos principales y los puntos de mayor afluencia de personas, además de complementar los potenciales libres en el área de intervención, es un espacio de encuentro social en donde el usuario va descubriendo la arquitectura por medio de las sensaciones que experimenta en su recorrido, el proyecto y sus espacios formales responden al diagnóstico del contexto urbano, se desarrolla a través de diferentes niveles en donde existen conexiones e interrupciones físicas y visuales.

<p>PALABRAS CLAVES:</p>	<p style="text-align: center;"> Centro Cultural Difusión cultural Diseño Arquitectónico Usuario Flotante Continuidad Espacial </p>
<p>ABSTRACT:</p>	<p>Barcelona Spain is a place rich in culture, with the passing of the years a correct cultural dissemination has been downplayed in order to transmit the values, customs and traditions present in the sector, culture has become one of the main elements in the economic, social and identity development of a city, the need for a connection component between the existing cultural facilities is generated.</p> <p>The objective is to carry out the architectural design of a cultural dissemination center in the San Martin district Barcelona - Spain, which is capable of relating cultural facilities, in addition to enhancing an industrial area and attracting a floating user (tourists) who produces development for the sector.</p> <p>The work is presented based on bibliographic, historical, referential analysis, characterization of the place, design of the architectural proposal, structure of the spaces, as well as conclusions and recommendations.</p> <p>This project provides a solution to the problems present in the sector, solving relationships between facilities, relating</p>

	<p>the main nodes and the points of greatest influx of people, as well as complementing the free potentials in the area of intervention, it is a space for social gathering Where the user is discovering architecture through the sensations that he experiences in his journey, the project and its formal spaces respond to the diagnosis of the urban context.</p> <p>it develops through different levels where there are physical and visual connections and interruptions.</p>
<p>KEYWORDS</p>	<p>Cultural center Cultural diffusion Architectural design Floating User Spatial Continuity</p>

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.



NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

CI: 025025038-8

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIAN**, CI: 025025038-8 autor del proyecto titulado: "Diseño Arquitectónico de un Centro de Difusión Cultural en el Distrito San Martín, Barcelona - España." previo a la obtención del título de **ARQUITECTO** en la Universidad UTE.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad UTE a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, 30 de marzo del 2020



NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

CI: 025025038-8

CERTIFICADO

Por medio de la presente certifico que el Sr. Joffre Adrián Naranjo Velasco, ha realizado y concluido su trabajo de Titulación, titulado: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTÍN, BARCELONA – ESPAÑA para la obtención del título de ARQUITECTO de acuerdo con el plan aprobado previamente por el Consejo de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

De igual manera asumo la responsabilidad por los resultados alcanzados en el presente trabajo de titulación.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, reading "Adrián Beltrán". The signature is stylized and cursive.

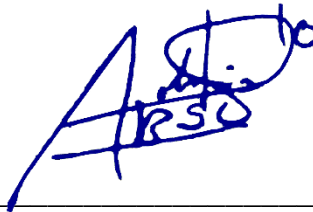
Arq. Adrián Beltrán

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

DECLARACIÓN JURAMENTADA DEL AUTOR

Yo, Joffre Adrián Naranjo Velasco, portador de la cedula de identidad N° 025025038-8, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

La universidad UTE puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.



JOFFRE ADRIÁN NARANJO VELASCO

CI: 025025038-8

DEDICATORIA

Este trabajado de titulación se lo dedico a Dios por ser mi guía a lo largo de todo este tiempo.

A mi madre Geovanna Velasco Ramos quien ha hecho que todo esto sea posible, todo su cariño, apoyo y amor me dieron fuerzas para continuar día a día, a mi padre Joffre Naranjo Garcés quien me brindo todo su amor, conocimientos, consejos y sabiduría haciéndome reflexionar y creer en mí mismo, a mi hermana Geovanna Naranjo Velasco quien siempre estuvo presente siendo mi compañera y una de las partes principales de esta meta.

A toda mi familia que se ha hecho presente siempre, a todos mis amigos con quienes compartí, me reí y más que nada aprendí, a todos los profesionales y profesores que me brindaron sus conocimientos.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por darme fuerza, sabiduría y guiar cada aspecto de mi vida, por bendecirme con salud, amor de mi familia, y por ser mi protector en todo lo que he realizado.

Gracias a toda mi familia que siempre me cuida, se preocupó por mi bienestar, principalmente a mis padres, Joffre y Geovanna, gracias por todo el esfuerzo, tiempo, dedicación, consejos, apoyo e infinidad de cosas que han hecho por mí, a mi hermana Geovanna por todas las veces que me brindo su ayuda, me hizo reír y por ser siempre mi compañera.

A Daniela Alejandra por todo lo que ha representado en mi vida, por creer y estar conmigo siempre dándome todo su apoyo, teniendo fe en mí, gracias por cada ocurrencia, cada risa, cada consejo y todo el tiempo dedicado.

A mis Amigos Luis, Aldahir, Michael, Francisco, quienes siempre estuvieron conmigo, a Gabriela, Fernanda, Erik, Rafael, Luis, entre muchas otras personas, con quienes compartí en las aulas, de quienes aprendí y más que nada hicieron que mi paso por esta institución sea inolvidable.

A la universidad UTE, y a todas las personas que la conforman, por su atención, servicio, y conocimientos que ayudaron a formarme, a cada profesor por sus enseñanzas.

“Eterna Gratitud con todos”.

RESUMEN

Barcelona España es un lugar rico en cultura, con el paso de los años se ha restado importancia a una correcta difusión cultural con la finalidad de transmitir los valores, costumbres y tradiciones presentes en el sector, la cultura se ha convertido en uno de los principales elementos en el desarrollo económico, social y de la identidad de una ciudad por lo que se genera la necesidad de un componente de conexión entre los equipamientos culturales existentes.

El objetivo es realizar el diseño arquitectónico de un centro de difusión cultural en el distrito San Martín Barcelona – España, el cual sea capaz de relacionar los equipamientos culturales, además de potencializar una zona industrial y ser capaz de captar un usuario flotante (turistas) quienes generaran desarrollo para el sector.

El trabajo se presenta en base a análisis bibliográficos, históricos, referenciales, caracterización del lugar, diseño de la propuesta arquitectónica, estructura de los espacios, además de conclusiones y recomendaciones.

Con este proyecto se da solución a las problemáticas presentes en el sector, solventando relaciones entre equipamientos, relacionando los nodos principales y los puntos de mayor afluencia de personas, además de complementar los potenciales libres en el área de intervención, es un espacio de encuentro social en donde el usuario va descubriendo la arquitectura por medio de las sensaciones que experimenta en su recorrido, el proyecto y sus espacios formales responden al diagnóstico del contexto urbano, se desarrolla a través de diferentes niveles en donde existen conexiones e interrupciones físicas y visuales.

ABSTRACT

Barcelona Spain is a place rich in culture, with the passing of the years a correct cultural dissemination has been downplayed in order to transmit the values, customs and traditions present in the sector, culture has become one of the main elements in the economic, social and identity development of a city, the need for a connection component between the existing cultural facilities is generated.

The objective is to carry out the architectural design of a cultural dissemination center in the San Martin district Barcelona - Spain, which is capable of relating cultural facilities, in addition to enhancing an industrial area and attracting a floating user (tourists) who produces development for the sector.

The work is presented based on bibliographic, historical, referential analysis, characterization of the place, design of the architectural proposal, structure of the spaces, as well as conclusions and recommendations.

This project provides a solution to the problems present in the sector, solving relationships between facilities, relating the main nodes and the points of greatest influx of people, as well as complementing the free potentials in the area of intervention, it is a space for social gathering Where the user is discovering architecture through the sensations that he experiences in his journey, the project and its formal spaces respond to the diagnosis of the urban context, it develops through different levels where there are physical and visual connections and interruptions.

ÍNDICE GENERAL

TÍTULO	1
ARGUMENTACIÓN	1
IMPORTANCIA	2
JUSTIFICACIÓN.....	2
PROBLEMÁTICA	3
OBJETIVOS	4
OBJETIVO GENERAL.....	4
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
METODOLOGÍA.....	5
FACTIBILIDAD DE TIEMPO – CRONOGRAMA	4
CRONOGRAMA.....	5
RESULTADOS ESPERADOS.....	6
CAPÍTULO 1.....	7
1. MARCO TEÓRICO	7
1.1 MARCO CONCEPTUAL.....	7
CULTURAL.....	7
MANIFESTACIONES CULTURALES.....	10
AMBIENTE.....	12
1.2 MARCO HISTÓRICO.....	14

CONCLUSIONES.....	18
1.3 MARCO REFERENCIAL.....	19
REFERENTES NACIONALES.....	19
REFERENTES INTERNACIONALES	25
1.4 MARCO LEGAL- NORMATIVO.....	31
Actividades y establecimientos de concurrencia pública.	31
Circulación de peatones y vehículos.....	33
Medidas para fomentar la convivencia ciudadana en el espacio publico de Barcelona	34
Normas urbanísticas de la modificación del plan especial del patrimonio arquitectónico del distrito Sant Marti.	35
Uso de las vías y los espacios públicos de Barcelona.....	36
Usos del paisaje urbano de la ciudad de Barcelona.	37
CAPÍTULO 2.....	38
2.1ANÁLISIS SOCIO - ESPACIAL	38
2.2.1ANÁLISIS DEMOGRÁFICO, POBLACIONAL	38
2.2.2 ANÁLISIS ECONÓMICO Y EMPLEO DEL LUGAR	40
2.3 ANÁLISIS SOCIO CULTURAL.....	42
2.4 ANÁLISIS URBANO	44
2.4.1 ANÁLISIS MORFOTIPOLOGICO	44
ANÁLISIS DE USOS DE SUELO	45
2.4.2 ANALISIS DE EQUIPAMIENTOS.....	46
2.4.3 ANÁLISIS DE ACCESIBILIDAD Y VIALIDAD.....	47
2.4.5 ANÁLISIS DE ESPACIOS PÚBLICOS Y ÁREAS VERDES.....	50

2.4.6 ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURAS.....	52
2.5 ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL	52
2.5.1 UBICACIÓN GENERAL DEL OBJETO DE ESTUDIO	52
2.5.2 DEFINICIÓN DE LIMITES Y ENCLAVES	53
2.5.3 ANÁLISIS DE RELIEVE DE LA ZONA	55
2.5.4 ANÁLISIS HIDROGRÁFICO	56
2.5.6 ANÁLISIS CLIMÁTICO	56
2.5.7 ANÁLISIS DE RIESGOS	58
2.6 ANÁLISIS DE RALACIONES FUNCIONALES DE LA ZONA DE ESTUDIO (PROYECTO)	59
2.6.1 UBICACIÓN ESPECIFICA DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	59
2.6.2 CARACTERISTICAS TOPOGRÁFICAS	62
2.6.3 Características de intervención (Accesos, Visuales etc.)	62
CAPÍTULO 3.....	64
3.1 IDEA FUERZA – CONCEPTO DE INTERVENCIÓN	64
3.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	66
3.2.1 IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES.....	66
3.2.2 PROGRAMACIÓN.....	68
3.2.3 ORGANIGRAMA DE NECESIDADES	69
3.2.4 ZONIFICACIÓN.....	69
3.3 ESTRATEGIAS DE DISEÑO	70
3.3.1 FUNCIONAL.....	70
3.3.2 ASPECTO FORMAL, TEÓRICO RACIONAL	71
3.3.3 COMPOSICIÓN FORMAL.....	71

3.3.4 EJE DE COMPOSICIÓN	72
3.3.5 EL COLOR	72
3.3.6 MATERIALES Y ACABADOS.....	74
3.4 ASPECTOS ESPACIALES – FUNCIONALES	74
3.4.1 PLAN MASA.....	75
3.5 ASPECTOS CONSTRUCTIVOS	77
3.6 ASPECTOS DE SOSTENIBILIDAD.....	77
CONCLUSIONES	78
RECOMENDACIONES.....	79
BIBLIOGRAFÍA.....	80
GLOSARIO.....	87
ANEXOS.....	89

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 – Metodología	5
Ilustración 2 - Cronograma	5
Ilustración 3 - Plaza Generalitat de Catalunya	15
Ilustración 4 - Barrio Clot	16
Ilustración 5 - Parque Distrito 22	17
Ilustración 6 - Museo de Ciencias Naturales Barcelona	18
Ilustración 7 - La Capilla del Hombre – conceptualización	20

Ilustración 8 - La Capilla del Hombre.....	22
Ilustración 9 – Museo arqueológico y centro cultural de Orellana - conceptualización.....	23
Ilustración 10 - Museo arqueológico y centro cultural de Orellana	24
Ilustración 11 - Centro Cultural Georges-Emile conceptualización	26
Ilustración 12 - Centro Cultural Georges-Emile Externo.....	27
Ilustración 13 - Centro Cultural Georges-Emile Interno	27
Ilustración 14 - Centro Cultural Roberto Cantoral Exterior	30
Ilustración 15 - Centro Cultural Roberto Cantoral Interior.....	30
Ilustración 16 - Aumento Poblacional.....	38
Ilustración 17 - Crecimiento Poblacional por Género	39
Ilustración 18 - Crecimiento Poblacional de 0 a 24 años.....	40
Ilustración 19 - Aumento de Empresas	41
Ilustración 20 - Distrito 22@	43
Ilustración 21 - Análisis Urbano	45
Ilustración 22a - 22b - Análisis de Uso de Suelo.....	46
Ilustración 23 - Análisis de Equipamientos	47
Ilustración 24 - Análisis de Accesibilidad y Vialidad.....	48

Ilustración 25 - Movilidad y Transporte	50
Ilustración 26 - Análisis de Espacios Públicos y Áreas Verdes	51
Ilustración 27 - Ubicación General	53
Ilustración 28 - 29 - Límites y Enclaves.....	54
Ilustración 30 - Relieves de la Zona.....	55
Ilustración 31 - Análisis Hidrográfico	56
Ilustración 32 - Temperaturas Máximas	57
Ilustración 33 - Temperaturas en el sector	58
Ilustración 34 - Análisis de Riesgos	59
Ilustración 35 – Equipamientos.....	60
Ilustración 36 - Diagrama de Equipamiento Cultural	61
Ilustración 37 - Ubicación del Proyecto.....	61
Ilustración 38 - Características Topográficas.....	62
Ilustración 39 - Características de Intervención	62
Ilustración 40 - Visuales del Sector	63
Ilustración 41 - Imágenes de la Zona	63
Ilustración 42 – Espacios culturales	67
Ilustración 43 – Aglomeración de personas	67

Ilustración 44 – temperatura y ruido en el sector	68
Ilustración 45 – organigrama de necesidades	69
Ilustración 46 – zonificación	69
Ilustración 47 – composición formal.....	71
Ilustración 48 – eje de composición.....	72
Ilustración 49 – atmósfera luz.....	73
Ilustración 50 – atmósfera espacios verdes	73
Ilustración 51 – materiales y acabados	74
Ilustración 52 – aspectos espaciales corte C-C	75
Ilustración 53 – aspectos espaciales cortes.....	75
Ilustración 54 – plan masa	76
Ilustración 55 – aspectos constructivos	77
Ilustración 56 – aspectos de sostenibilidad	78

TÍTULO

Diseño arquitectónico de un centro de difusión cultural en el distrito San Martín Barcelona España.

ARGUMENTACIÓN

La ciudad de Barcelona España es un lugar rico en cultura, con el paso de los años se ha restado importancia a una correcta difusión cultural con la finalidad de transmitir los valores, costumbres y tradiciones del sector (Ramoneda, 2018), además se debe considerar la falta de equipamientos culturales capaces de transmitir y adquirir la atención de los habitantes y el exceso de espacios dedicados para la industria.

“Existe un patrimonio cultural común en todos los ciudadanos, pero la particularidad de las regiones ha dado lugar a diferentes manifestaciones culturales a lo largo de la geografía.” (sanchez, 2017). Es decir que la llegada de diferentes personas con distintas costumbres y tradiciones, ha producido que varios de los espacios de la ciudad cambien de uso y se desarrollen de manera diferente. Existe déficit de un espacio capaz de generar actividades entre las culturas, además de la falta de un lugar que genere sensaciones en los usuarios a través de atmósferas en donde se pueda realizar una correcta difusión cultural.

Las diferentes culturas que habitan en la ciudad de Barcelona-España necesitan espacios libres para el desarrollo de una correcta interacción entre

sus costumbres y tradiciones además de áreas verdes y espacios recreativos para todo tipo de usuarios, es necesario generar ambientes en donde se pueda exponer las diferentes formas de representación como: artesanías, pinturas, entre otros medios de transmisión cultural.

Estos lugares determinados para las diferentes actividades contarán con nuevas sensaciones por medio de espacios que ayuden a generar percepciones en los usuarios, esto se logrará con el correcto uso de materiales o con el correcto uso de la luz.

IMPORTANCIA

La cultura se ha convertido en uno de los principales elementos en el desarrollo económico, social y de la identidad de una ciudad por lo que se genera la necesidad de un componente de conexión entre los equipamientos culturales existentes en el sector del distrito 22@. Además, con la creación de zonas de permanencia pública, recorridos de aprendizaje y lugares para la apropiación de usuarios, se buscará fomentar la participación de las diferentes culturas que existen, generando actividades que aportan con la relación entre los espacios industrializados y de residencia presentes en el sector.

JUSTIFICACIÓN

El distrito San Martín en Barcelona-España cuenta con una superficie aproximada de 10,8 km² subdivididos en 10 barrios con una población que se acerca a 221 000 habitantes y una densidad de 20 400 hab/km² (municipio de cifras, 2010). A lo largo de este distrito se cuenta con apenas 4 museos y 4

centros culturales, que juntos en superficie representan el 11% de equipamientos del sector. De acuerdo a Adjuntament de Barcelona, 2012, debe existir un 15% de la superficie destinada para equipamientos culturales, es decir que actualmente existe un déficit del 4% de área en el sector, generando la falta de intercambio cultural entre las personas, por lo que existe la necesidad de implementar un nuevo espacio que ayude a una correcta difusión cultural.

PROBLEMÁTICA

La falta de espacios que logren transmitir y difundir los rasgos de las diferentes culturas presentes en el área de intervención, representa uno de los principales problemas, generando que las costumbres y tradiciones se pierdan, además la falta de integración cultural en el distrito San Martín produce una segregación cultural, por lo tanto, un problema para el desarrollo del sector.

¿Cómo realizar el diseño arquitectónico de un centro cultural capaz de vincular a las diversas culturas considerando la falta de un espacio de conexión entre los equipamientos presentes en el distrito San Martín en Barcelona España?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Realizar el diseño arquitectónico de un centro de difusión cultural en el distrito San Martín Barcelona - España

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Argumentar teóricamente la tipología a emplearse a través del desarrollo de conceptos, referentes y normativas, que nos ayuden a definir el tipo de proyecto a plantearse.
- Diagnosticar el contexto urbano a través de caracterizaciones espaciales, vivencia de las personas y el desarrollo cultural que se genera en el lugar de intervención, y de esta manera generar premisas del diseño para el desarrollo del proyecto.
- Desarrollar la propuesta del diseño arquitectónico de un centro cultural que cumpla con las estrategias planteadas evidenciándose a través de planos arquitectónicos, esquemas, renders entre otros.

FACTIBILIDAD DE TIEMPO – CRONOGRAMA

El presente documento de investigación y desarrollo de un centro de difusión cultural en el distrito San Martín en Barcelona-España se divide en tres capítulos principales, los cuales tienen tiempos específicos para sus diferentes presentaciones, a continuación, se detallarán los tiempos establecidos para cada uno.

RESULTADOS ESPERADOS

Una vez concluido el desarrollo a través de la aplicación metodológica de la investigación, se entregará un documento escrito el cual contará con:

El estudio y fundamentación teórica de conceptos para el desarrollo del proyecto de un centro cultural.

El análisis de referentes nacionales e internacionales.

El conocimiento y la aplicación de la normativa vigente.

El diagnóstico urbano a través de la caracterización del lugar de intervención.

Planos arquitectónicos en donde se desarrollará el proyecto a través de:

Plantas, cortes, fachadas.

Detalles constructivos.

Renders.

Planos estructurales.

Planos de instalaciones sanitarias y eléctricas,

Maqueta urbana y del objeto arquitectónico a detalle.

CAPÍTULO 1

1. MARCO TEÓRICO

1.1 MARCO CONCEPTUAL.

Se deben considerar modelos teóricos, conceptos o argumentos en relación al tema con la finalidad de un correcto desarrollo y una explicación que defina al proyecto, esto se logrará identificar de una mejor manera a través de la agrupación de 3 temas principales que son: Cultural, Manifestaciones Culturales, y Ambiente; a continuación, se presentará la palabra que se utilizará, seguida de su concepto y del análisis de por qué es importante para el desarrollo del proyecto.

CULTURAL.

Es importante generar un enfoque cultural debido a que uno de los problemas actuales en el área de intervención, es la pérdida de las diferentes costumbres y tradiciones, de igual manera el sector es un punto en donde diferentes grupos de personas interactúan entre sí, por lo que es importante identificar y definir palabras relacionadas con lo cultural para el correcto planteamiento de los espacios del proyecto, entre ellas tenemos:

- *Cultura.*

“Hace referencia a las facultades del hombre y al progreso que tiene en la sociedad, en donde las costumbres, rituales o normas son aspectos que ayudan a identificar rasgos y diferencias entre cada una, el hombre busca nuevos significados.” (Perez, 2008)

Todo Barcelona es un espacio rico en tradiciones y costumbres, con el paso de los años la transmisión de las mismas se ha visto afectada, por lo que es necesario plantear estrategias que ayuden a fomentar y captar la atención de las nuevas generaciones, además de incentivar el conocimiento por las diversas culturas que existen en este espacio.

- *Centro Cultural.*

“Se refiere a un espacio en donde los usuarios se reúnen con alguna finalidad, como participación en actividades relacionadas con facultades intelectuales del hombre, el crecimiento personal del espíritu, o un punto de encuentro que expone las tradiciones.” (Merino, 2012)

Se busca un espacio capaz de relacionar los equipamientos culturales existentes, en la zona donde se realizará la intervención existe un déficit de un equipamiento que brinde una conexión, a través de esta implementación toda el área se verá potencializada, además de fomentar la participación de las personas de la zona de una forma gratuita y accesible.

- *Difusión Cultural.*

“Hace referencia a un conjunto de promociones encargadas de la creación, producción, exhibición o distribución de servicios culturales, tales como el arte, el entretenimiento, el diseño, la arquitectura entre otros, además modificar los hábitos sociales, o transformar la sociedad.” (Universidad de Guadalajara , 2016)

Cuando no se produce una difusión cultural las personas empiezan a perder la identidad en base a las costumbres, tradiciones y demás de cada pueblo por lo que es importante un centro de esparcimiento cultural que permita una adecuada comunicación de estos servicios, y de esta manera fomentar la inclusión de la sociedad.

- *Recorrido Cultural*

“Se refiere a efectuar un trayecto que difunde información de manera ágil y dinámica sobre el patrimonio cultural de un lugar, presenta sensaciones mientras se realiza, impulsa una experiencia sensitiva por descubrir un espacio, relaciona diferentes puntos de interés.” (recorridos culturales, 2013)

Barcelona cuenta con diferentes museos y centros culturales relacionados entre sí, estos brindan una comunicación entre los espacios, existe una zona donde se rompe con este recorrido, por lo que el proyecto propuesto se ubicará en un espacio que permita continuar con la relación, llegando a un remate en uno de los museos más importantes de la ciudad.

- *Segregación Social*

“Consiste en la separación o marginación de alguien en contra de otro como consecuencia de la raza, la cultura o la ideología, se pueden generar separaciones incluso en los grupos más pequeños, su concepto se basa en individuos diferentes.” (bembibre, 2011)

La ciudad de Barcelona se destaca por la cantidad de personas con diferentes costumbres y tradiciones, provenientes de diferentes culturas por lo que se debe considerar crear un espacio que fomente las relaciones entre estos distintos usuarios y de esta manera beneficiar a la sociedad.

MANIFESTACIONES CULTURALES.

El ser humano constantemente busca expresarse, este lo hace de diferentes maneras, en el área de intervención las personas se apropian del espacio y lo utilizan para sus propias expresiones de arte, es importante definir conceptos que ayuden a enfocar el proyecto.

- *Expresiones Artísticas.*

“Es la respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea por parte de una persona la cual busca compartir con el resto, con la finalidad de obtener un tipo de interpretación, se busca la transmisión de emociones.” (Briceño, 2017)

El proyecto contará con áreas específicas para el desarrollo artístico, al ser Barcelona una ciudad ampliamente poblada, en donde las diferentes

culturas necesitan un espacio que sirva como punto para expresión e interpretación.

- *Arte Urbano.*

“También llamado arte callejero hace alusión a todo el arte que está realizado en la calle, en la vía pública y normalmente son actividades ajenas a la ley siendo ilegal, esta forma de arte público sucede por iniciativa del artista.” (Briceño, 2014)

La ubicación escogida actualmente cuenta con varias representaciones de arte urbano, por lo que uno de los puntos clave del proyecto es mantener espacios destinados para esta práctica, pero de una manera en donde se pueda exponer al artista, además de que sea capaz de exponer que es lo que busca transmitir a través de su obra.

- *Espiritualidad*

“Es definida como la conciencia de una parte de nosotros que no se manifiesta materialmente y que está ligada a algo superior a todos los seres vivos, además de ser un valor positivo y superior.” (Espiritualidad, 2017)

No hablando a un nivel religioso si no de una forma en donde el usuario sienta una conexión con su ser interior, es decir que pueda descubrirse y encontrarse por medio de la exploración de los espacios planteados en el proyecto.

- *Espacios de Transición*

“Son aquellos lugares que están contruidos con una intención, nos permiten traspasar espacios y conceptos diferentes en la ciudad en donde nuestra percepción se percata de ello por ejemplo lo antiguo a lo moderno, lo público a lo privado.” (Marbella activa, 2015)

Es importante solucionar los espacios de transición del proyecto esto nos ayuda a no realizar cambios demasiado bruscos en cuanto a la relación de un ambiente con otro, y nos favorece generando conexiones fomentando una percepción diferente en el usuario.

AMBIENTE.

Es necesario proponer un espacio que cuente con bases de sostenibilidad favorables con el ambiente y en donde se busque reducir la contaminación, además de generar conciencia en las personas que acudan al centro cultural, considerando espacios específicos en donde se plantearan las diferentes actividades, y en las cuales las personas serán quienes interpreten e identifiquen sensaciones diferentes.

- Sostenibilidad.

“La sostenibilidad es el desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones, garantizando el equilibrio entre el crecimiento económico, el cuidado del medio ambiente y el bienestar social.” (acciona, 2018)

El proyecto contará con espacios capaces de brindar la oportunidad de aprendizajes de diferentes actividades, zonas en donde lo producido se puede exponer y vender siendo un punto de exposición y comercio, aportando con la economía del sector, además de contar con áreas verdes que ayudaran con la contaminación generada por las industrias existentes en la zona.

- *Arquitectura Permeable.*

“Cuenta con un estilo puramente relacional, donde se establecen conexiones entre lo privado y lo público, el espacio interior y su entorno con el fin de otorgar conectividad, tanto física como visual, sonora y sensorial; permitiendo el flujo peatonal.” (Julian, 2014)

El proyecto contará con espacios públicos, semipúblicos y privados, relacionados entre sí, a partir de actividades que beneficien el desarrollo del centro cultural, lo que se buscará con la implementación de una arquitectura permeable es brindar nuevas sensaciones a la comunidad, una de las intenciones es que el usuario explore el espacio y sienta conexiones consigo mismo, existirán relaciones constantes entre aspectos visuales como sensoriales.

- *Vanos y llenos*

“Lo vano es Vacío y a su vez escasez, indigencia, despojo, lleno es abundancia, exceso, lo vacío puede exigir ser llenado en arquitectura lo lleno puede representar lo construido y lo vacío lo que no está construido.” (Diaz, 2016)

La arquitectura y la disposición de elementos nos guían y nos ayudan a crear espacios que pueden ser interpretados de diferente manera por los usuarios, a través del uso de vanos y llenos se puede generar diferentes sensaciones y esto es lo que se buscará plantear en el proyecto en dónde los espacios son itinerantes y pueden cambiar de uso, produciendo que las actividades avancen con el tiempo y el tipo de necesidad existente.

1.2 MARCO HISTÓRICO.

Barcelona–España cuenta con tradiciones culturales inmensas, se presenta con un pasado relacionado a la producción cultural y artística, pero en la actualidad existe un déficit producido por la falta de interés de las personas además de la falta de un equipamiento cultural fuerte y atractivo que logre focalizar y satisfacer las necesidades de los habitantes convirtiéndose en un potencializador del sector.

A inicios del siglo I toda la comunidad se estructuraba alrededor del monte Táber, ocupando la mayor parte de la ciudad que es donde actualmente se encuentra la plaça Sant Jaume, esta plaza sigue siendo el centro político de Barcelona y la sede del Ajuntament y la Generalitat de Catalunya, en donde se reúnen los gobernantes al igual que el resto de población, para informarse sobre las decisiones que se tomaban. Además, este era un espacio que se utilizaba como punto de intercambio de productos. (Barceturism, 2018)



Ilustración 3 - Plaza Generalitat de Catalunya

Fuente; deposit photos.com

Intervenido por: Joffre Naranjo

Uno de los principales medios en el que se manifestaba la cultura es a través de La sardana que es un baile que se realizaba en la calle y en distintas zonas históricas, los días en que se celebran fiestas populares como: La Diada Nacional o durante las fiestas de La Mercè. Este es uno de los bailes más populares en Barcelona y se ha mantenido durante varios años, las personas se apropiaban de plazas y realizaban estas rutinas de baile como ceremonias, El barrio del Clot es el centro urbano más antiguo del distrito de Sant Martí. En la Edad Media estaba lleno de huertos y cultivos que proveían la ciudad de Barcelona. un espacio lleno de colmenas de abejas productoras de miel que acabó dando nombre al barrio. (Irouicome, 2018)

La actual fiesta principal es realizada por organizaciones dedicadas a la cultura popular, las cuales tienen un peso muy importante en la preparación de la fiesta. Cabe destacar la jornada castellera que organizan los Castellers de Barcelona, en donde las familias con mayor reconocimiento junto con

invitados de gran importancia realizan recorridos y comparten con la comunidad que se reúne en este distrito. (Dep.de cultura de Cataluña, 2017)

ÁREA DE HUERTOS Y CULTIVOS

BARRIO CLOT



Ilustración 4 - Barrio Clot

Fuente: <https://www.google.com/streetview>

Intervenido por: Joffre Naranjo

La festividad que se celebra durante dos fines de semana a principios de noviembre es conocida como la fiesta de la Verneda, que se celebra debido al vínculo de la iglesia con la parroquia en honor al patrón San Martín, se desarrollan diferentes actividades como: eventos deportivos, culturales, de pasatiempo en donde se destacan el pasacalles de gigantes, la actuación de los castellers de Barcelona, la mañada de fiesta mayor, y el concierto de Habaneras. (Adjutament de Barcelona, 2018)

Otra forma de manifestación cultural es el arte urbano que se representa a través de grafitis. Este medio de comunicación surgió prácticamente con la fundación de la ciudad, además de contar con diferentes técnicas y procedimientos para su elaboración, estos se realizaban por diferentes motivos como una simple caracterización en un espacio o una forma de inscripción de un autor, actualmente esta forma de representación ha ganado más terreno, esto puede deberse a la llegada de diferentes culturas que buscan dar a conocer sus costumbres en el sector.



Ilustración 5 - Parque Distrito 22

Fuente: <https://www.google.com/streetview>

Intervenido por: Joffre Naranjo

Los espacios culturales en Barcelona han ido evolucionando de diferentes maneras, cada una dependiendo de la actividad que se desarrollaba. Un ejemplo claro es la ubicación del actual museo de Ciencias Naturales de Barcelona cuyo espacio era usado como punto de encuentro de grandes grupos de personas y donde se practicaba el baile tradicional de la ciudad mencionado con anterioridad.

El museo de ciencias naturales de Barcelona es el principal espacio encargado de la transmisión de diferentes aspectos tanto científicos como culturales, desde su fundación en 1882 hasta la fecha contando con 5 sedes repartidas en los diferentes espacios del área urbana, actualmente abrió las puertas al público con la finalidad de que más personas sean capaces de apreciar este espacio de transmisión de cultura.



Ilustración 6 - Museo de Ciencias Naturales Barcelona

Fuente: <https://es.dreamstime.com>

Intervenido por: Joffre Naranjo

CONCLUSIONES

- Es importante conocer la historia y el desarrollo de la cultura de Barcelona ya que esta cuenta con rasgos propios que se deben mantener, al identificar que las personas se apropiaban de las plazas nos da una directriz en donde se debe plantear espacios amplios destinados a fomentar diferentes actividades como las danzas tradicionales.

- Otra de las principales manifestaciones culturales que se da en el sector es el arte urbano, esto puede verse reflejado en varias de las calles de la ciudad. El proyecto contará con áreas específicas dónde esta forma de expresión podrá ser expuesta y presentada a la comunidad, además de fomentar el desarrollo cultural propio de las nuevas generaciones.

1.3 MARCO REFERENCIAL

Se deben considerar modelos referenciales que ayudarán a tomar ciertas decisiones formales, conceptuales y espaciales en el proyecto, por lo que a continuación se presentarán 4 referentes, 2 nacionales y 2 internacionales que nos permitirán definir funciones y necesidades que deben ser cubiertas en nuestro proyecto.

REFERENTES NACIONALES

- *Capilla del Hombre Guayasamín*

Surge como respuesta a la necesidad de rendir homenaje al ser humano, a sus pueblos y a su identidad. Oswaldo Guayasamin quería retratar su cultura y darle mayor importancia y conocimiento para los distintos tipos de cultura que existen tanto en Ecuador como en el mundo. El artista se identificaba con los desposeídos de la tierra, los pueblos discriminados, las mujeres, los niños, las víctimas de las guerras y las torturas de toda especie.

El proyecto fue diseñado por el arquitecto Felipe Suárez en 1985 pero la construcción inicio en 1995 y se terminó en 2002 inaugurándose el 29 de noviembre. (Ecured, 2018)

Ubicación

Ubicada en Quito-Ecuador en el barrio Bellavista en las calles Mariano Calvache E18-94 y Lorenzo Chávez, esquina, con una vista privilegiada de la ciudad de Quito, la Capilla del Hombre constituye un edificio de planta cuadrada de 30 metros por 30 metros que se resuelve a dos niveles: uno enterrado y otro a nivel de la plaza. Ordenado en su diseño a partir de su eje axial que, en la mitad del mundo y en la mitad del tiempo, permite el ingreso del sol sin sombra en los solsticios y equinoccios, la Capilla del Hombre tiene un área aproximada de 4000 m² de construcción. (Ecured, 2018)

Conceptualización

Lo principal en lo que se enfocó para la creación de este museo es la reflexión de la historia desde América Latina, desde su mundo y culturas ancestrales hasta el mestizaje contemporáneo. Aquí se conjugan las obras del artista como pinturas, esculturas, además su impresionante arquitectura y espacios abiertos, con el mensaje de compromiso con los Derechos Humanos, la Paz y la Solidaridad.

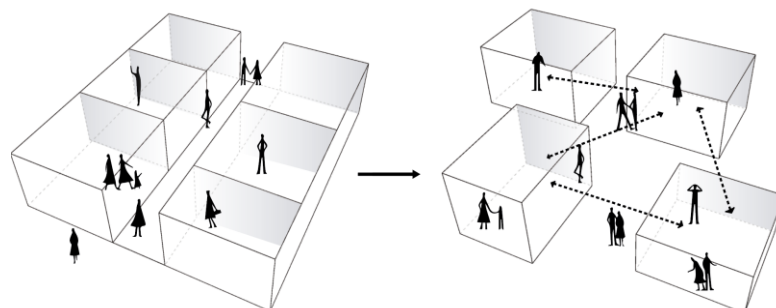


Ilustración 7 - La Capilla del Hombre – conceptualización

Fuente: Propia

Análisis funcional

La función que tiene esta capilla es mostrar al mundo como fue el sufrimiento de la cultura indígena de América en el momento de la conquista, además al encontrarse en una zona central en Quito, invita a que las personas vayan a conocer el lugar.

Además, con las pinturas de Guayasamín se tratan de dar un mensaje a la sociedad actual, sobre todo el proceso de sufrimiento que se pasó antes de que se llegase a tener los derechos con los que contamos en la actualidad.

El planteamiento funcional de esta casa es racionalista, mediante la articulación de bloques geométricos bien definidos. El simbolismo de las paredes blancas con arcos de medio punto sobre un muro de piedra, configurando el patio de las campanas, refleja la constante preocupación del pintor sobre la identidad latinoamericana que funde lo hispano y lo andino, vertientes de la nacionalidad ecuatoriana.

La Capilla del Hombre Guayasamín, nos sirve como referente nacional debido al concepto que se plantea para la generación de esta arquitectura, en donde se busca que los espacios cuenten con relaciones directas entre el usuario y las percepciones de las diferentes atmósferas en el proyecto que es lo que se buscará generar en Barcelona, y de esta manera lograr que los usuarios se relacionen con la cultura.



Ilustración 8 - La Capilla del Hombre

Fuente: Propia

- *Museo Arqueológico y centro cultural de Orellana*

Este proyecto es considerado un hito urbano en la ciudad amazónica, convirtiéndose en un elemento de relación entre las actividades ciudadanas y las manifestaciones culturales existentes en el sector, buscando principalmente ser un punto de atracción e integración de personas de todas las edades, además de ser parte de un desarrollo social, económico y de forma de vida presentando la historia de las culturas que habitaron en el lugar.

“El centro cultural será un aporte a la historia y cultura de Orellana al ser un espacio para exposiciones se puede conocer las costumbres, tradiciones y la identidad de los pueblos.” (Ecuador estratégico , 2018)

Ubicación

Se encuentra ubicado en la ciudad del Coca en la provincia de Orellana entre las calles Chimborazo y 9 de octubre, malecón del Coca. (Museo Data, 2019)

Conceptualización

Se busca presentar los hallazgos arqueológicos encontrados en el oriente ecuatoriano presentando las culturas del sector, y convirtiéndose en espacios en donde las personas se apropien y lo utilicen para presentar diferentes manifestaciones culturales y espacios para la creación y educación.

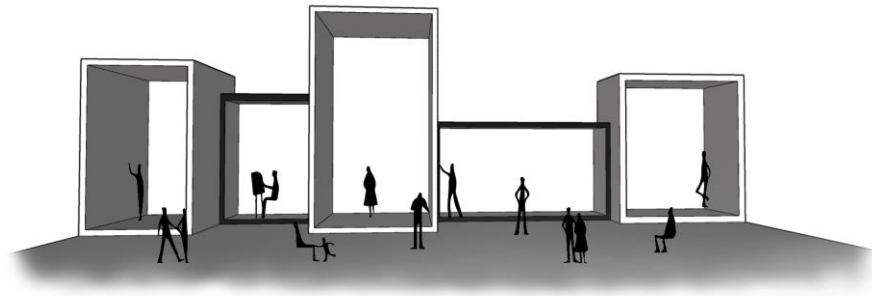


Ilustración 9 – Museo arqueológico y centro cultural de Orellana - conceptualización

Fuente: Propia

Análisis funcional

El proyecto cuenta con espacios que buscan la integración cultural, esto se logra por medio de áreas abiertas, semiabiertas y cubiertas las cuales se van relacionando entre si formando recorridos, se cuenta con espacios para exposiciones en donde se busca presentar los hallazgos arqueológicos encontrados en el oriente ecuatoriano y convirtiéndose en espacios para que

los usuarios se apropien y lo utilicen para presentar diferentes manifestaciones culturales como: pintura, danza, teatro, escultura, cafetería, una biblioteca al final del recorrido, espacios para la creación y educación, además manteniendo visuales con la naturaleza, el río Napo y su entorno. (ProyectoBaq, 2016)

En la planta baja se desarrollan actividades relacionadas con la presentación de la naturaleza, utilizando agua y vegetación como un punto central, una librería, tienda, y espacios para permanencia pública, además de ser un punto de recepción y movilidad peatonal, sobre este nivel se desarrolla la composición arquitectónica contando con un museo para la exposición de piezas arqueológicas, se implantan tres bloques diferentes que se complementan formando un solo espacio, el proyecto responde al tema climático manteniendo temperaturas adecuadas y disminuyendo el calor propio del lugar. (ProyectoBaq, 2016)

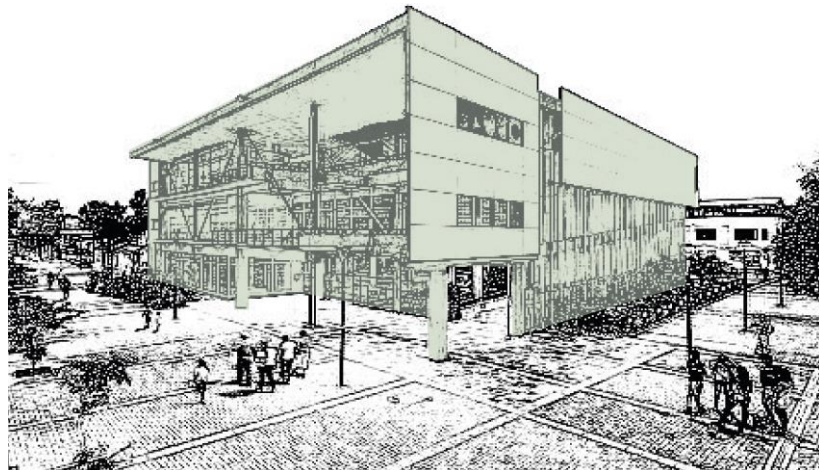


Ilustración 10 - Museo arqueológico y centro cultural de Orellana

Fuente: Propia

REFERENTES INTERNACIONALES

- *Centro Cultural Georges-Emile-Lapalme / MSDL Architectes*

Los considerables desafíos estructurales de este centro cultural, las renovaciones interiores y el diseño urbano ayudaron a producir una obra arquitectónica de alta calidad, basada en un edificio existente. Introduciendo al público en un ambiente propicio para el descubrimiento y el ocio. El despliegue de espacios verdes, conservación de estructuras existentes, y grandes entradas de luz natural hacen un edificio que se mezcla con el ambiente. (Plataforma arquitectura, 2012)

Ubicación

El proyecto se encuentra ubicado en Montreal, Quebec, Canadá. Fue diseñado por MSDL Architectes en el año 2011 y cuenta con un área aproximada de 7840 m². (Plataforma arquitectura, 2012)

Conceptualización

Con sus cinco salas de conciertos, es la principal sede de artes escénicas en Quebec, desde su apertura en 1963, este centro de cultura había perdido su legibilidad, y el área pública que une los teatros, el metro y las tiendas se había convertido en un conjunto incoherente de espacios que no aporta al desarrollo del sector, por lo que el proyecto de remodelación busca introducir al público en atmósferas que conducen al descubrimiento, esto se logra con el sistema de iluminación y audiovisual que crea transiciones que estimulan

todos los sentidos. En el exterior, el techo accesible sobre el toldo ofrece un punto de vista único en todo el sitio. (Plataforma arquitectura, 2012)

Con la restauración del centro cultural se ha logrado integrar los espacios además de un cambio en la percepción de los usuarios, los servicios han sido mejorados expandiendo el área pública además aportando con dinamismo y originalidad al entorno construido convirtiéndose en un nuevo destino turístico y de aprendizaje de la ciudad. (rovencherroy, 2015)

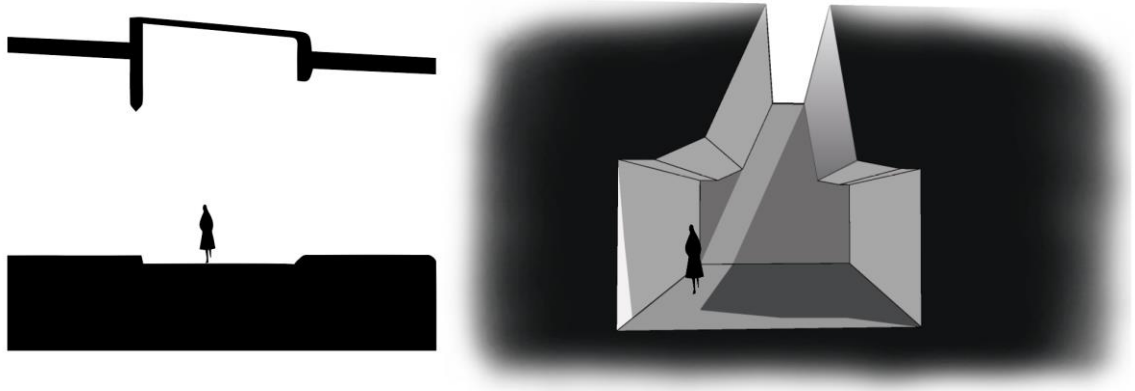


Ilustración 11 - Centro Cultural Georges-Emile conceptualización

Fuente: Propia

Análisis funcional

El proyecto fue diseñado principalmente para restaurar la identidad del lugar como un complejo cultural de clase mundial, con una fuerte presencia urbana.

Se debió considerar una renovación completa y una nueva dedicación especial a los salones que componían el centro cultural, se buscaba un espacio coherente, animado y memorable. Nuevas perspectivas, vínculos claros y una sólida declaración arquitectónica para reafirmar y mantener la

vocación del lugar como un escaparate de la cultura, además el concepto general está marcado por divisiones que marcan la transición entre el interior y el exterior, buscando que el usuario se introduzca a una atmósfera que lo conduce al descubrimiento. (Plataforma arquitectura, 2012)

El Centro Cultural Georges-Emile nos ayuda a darnos cuenta cómo se puede recuperar un espacio y obtener el máximo potencial de él, buscando generar nuevas conexiones entre la ciudad y la cultura, además permite generar un punto de interés social el cual busca recuperar la cultura.



Ilustración 12 - Centro Cultural Georges-Emile Externo

Fuente: Propia

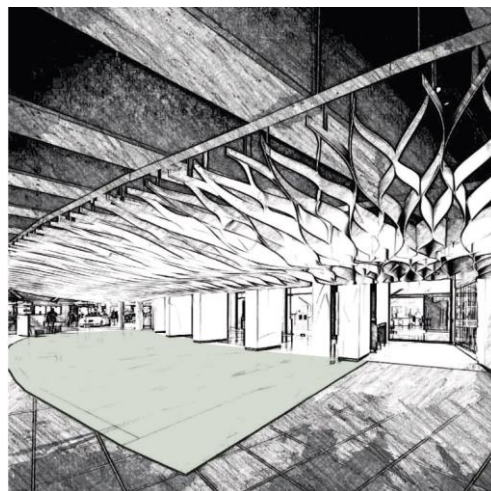


Ilustración 13 - Centro Cultural Georges-Emile Interno

Fuente: Propia

- *Centro Cultural Roberto Cantoral / Broissin Architetcs*

El proyecto busca generar un nuevo espacio capaz de contribuir con la formación y desarrollo de música mexicana, los espacios generan sensaciones en los usuarios además de relaciones directas con la vegetación. “El diseño está inspirado en el movimiento de la batuta del director de orquesta, losas que suben y bajan dando forma, espacio y luz al proyecto, representa un pentagrama, constantes, paralelas hasta el momento que se interviene en ellas.” (Pastorelli, 2012)

Ubicación

Este proyecto se encuentra ubicado en Pueblo de Xoco, Coyoacán México fue diseñado en el año 2012 por Gerardi Broissin, David Suarez y Mauricio Cristobal cuenta con un área aproximada de 9.287 m² en una superficie total de terreno de 17.600 m²

Conceptualización

Se busca que el usuario descubra a cada paso el proyecto, la mezcla entre lo natural y lo artificial de una manera sutil y amable, camina por la plaza con la mente tranquila mirando, observando, sintiendo como la sala de conciertos no es solo concreto y acero, es una invitación a la reflexión, a la armonía, es una invitación a descubrir el mágico mundo de la música, su forma toma los ángulos que la acústica le enseña, no es un capricho, no es una moda, son solo los sonidos que viajan en el aire recorriendo cada espacio, generando nuevas sensaciones. (Pastorelli, 2012)

El color del concreto es blanco representando pureza y originalidad que caracteriza a la música mexicana, en el interior de la sala el color rojo se muestra como símbolo de la pasión con la que el compositor escribe sus canciones, el uso de un recubrimiento de madera en la mampostería genera que el espacio se encuentre en una armonía de materiales, gracias a su diseño, anualmente se salva la emisión de 64.7 toneladas de dióxido de carbono a la atmósfera , se ahorran 90,000 kwh, se evita el consumo de 88,000 litros de agua. (Pastorelli, 2012)

Análisis funcional

Debido al diseño de esta instalación, se puede aprovechar para la presentación, promoción y desarrollo de la música y otras actividades culturales. Su función principal consiste en promover sus obras a través de conciertos, exposiciones y festivales de diferentes géneros; sin dejar fuera actividades de otras disciplinas artísticas como literatura, artes plásticas, danza, cine y fotografía.

El Centro Cultural Roberto Cantoral sirve para darnos cuenta la importancia que tiene una correcta planificación y distribución de los espacios, generando que las atmósferas sean percibidas.

Los espacios del proyecto no son solo áreas de permanencia sino que buscan el desarrollo constante de actividades principalmente relacionadas con la música, este centro cultural permite definir puntos clave, como las

relaciones entre materiales que se puede implementar buscando una armonía en las diferentes áreas, además se debe considerar elementos que permitan que el proyecto sea sostenible, como la capacidad de reducir consumos energéticos, de agua, o de cualquier tipo que sean perjudiciales para el ambiente.



Ilustración 14 - Centro Cultural Roberto Cantoral Exterior

Fuente: Propia

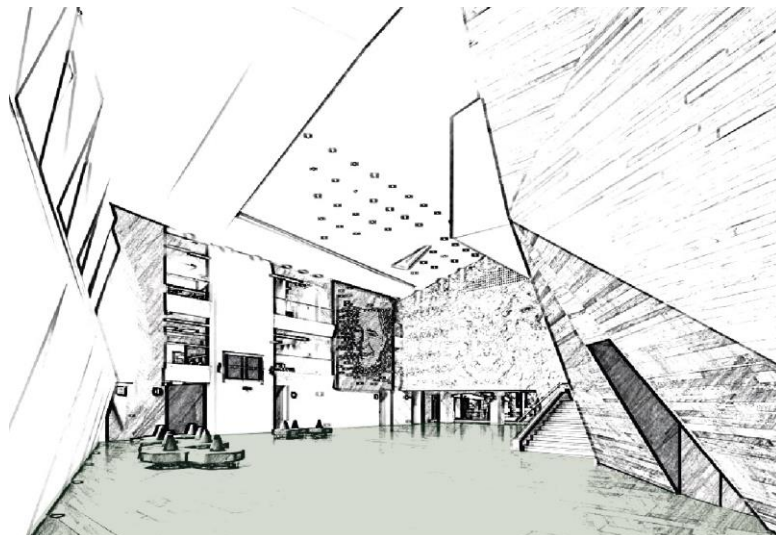


Ilustración 15 - Centro Cultural Roberto Cantoral Interior

Fuente: Propia

1.4 MARCO LEGAL- NORMATIVO.

Se deben considerar referencias legales establecidas en el distrito de Sant Martí Barcelona-España, las cuales se encargan de guiar y regular los lineamientos para el correcto desarrollo de espacios en el lugar, las diferentes normativas y ordenanzas presentadas a continuación hacen referencia al equipamiento cultural, correcto manejo de sostenibilidad, infraestructura, entre otras, en búsqueda de un correcto desarrollo del proyecto. A continuación, se presenta el título de cada capítulo de la normativa vigente en el área de intervención, seguido del artículo específico que se utilizará tomado del Adjutament de Barcelona-España, y una conclusión de cómo afecta al proyecto.

Actividades y establecimientos de concurrencia pública.

4.1 El proyecto deberá acreditar el cumplimiento de los requerimientos técnicos previstos en la normativa de aplicación y, asimismo, es necesario que justifique que los establecimientos son espacios de proximidad, de pequeño formato y que tienen una función de 'articulación social' en el territorio. (ajuntament barcelona , 2003)

El proyecto será un punto de conexión cultural ubicado en un lugar que presenta el déficit de un equipamiento que sirva de conexión entre los

espacios existentes, por lo que funcionará como un «articulador social» generando actividades en beneficio de la sociedad, brindando un lugar en donde los usuarios sean quienes produzcan y promuevan las diferentes formas de expresión cultural.

7.2. El aforo se aplica en función de la actividad.

Se permite un aforo variable a partir de la disposición del espacio, en función del tipo de actividad que deriva de su programación y horarios establecidos. La variación del aforo debe cumplir los requisitos señalados en el código técnico de la edificación «CTE» o normativa que lo sustituya y podrá funcionar desde una hora antes del inicio de la actividad cultural programada y hasta una hora después de su finalización. (ajuntament barcelona , 2003)

Según el código de la edificación en espacios en donde se desarrollen actividades relacionadas con salas de lectura, biblioteca, museos, galerías y exposiciones se puede contar con 2 personas por cada m^2 que tenga el espacio, el proyecto cuenta con una superficie de $14\,433\ m^2$ por lo que se puede contar con un aforo máximo de 7217 personas, y para determinar el aforo de cada área del proyecto se aplicará la misma regla.

Circulación de peatones y vehículos.

1. La Alcaldía podrá establecer zonas donde las condiciones de circulación de vehículos quedan restringidas a favor de la circulación de peatones. En estas zonas, las bicicletas, patines, patinetes, vehículos de movilidad personal y ciclos de más de dos ruedas gozan de prioridad sobre el resto de los vehículos, pero no sobre los peatones. (ajuntament barcelona, 2017)

Es importante generar espacios donde el peatón es lo principal, se debe buscar un cambio en el pensamiento de las personas y concientizar dando preferencia en todos los sentidos a los usuarios que se movilizaran sin necesidad de un vehículo motorizado, el proyecto contará con conexiones destinados para la buena circulación peatonal.

2. Se puede circular por las aceras, andenes y paseos con aquellos otros artilugios mecánicos sin motor, que no son considerados como vehículos, tales como patines, monopatines o patinetes, entre otras, en las mismas condiciones que las determinadas para las bicicletas en el apartado 2.4. (ajuntament barcelonA, 2017)

Un punto importante es tomar en cuenta la movilidad interna que se generara en los espacios planteados en el proyecto, esta normativa nos ayuda a identificar el tipo de transporte que se puede considerar para el mismo, además buscando fomentar el uso de patines, bicicletas entre otros medios no motorizados, para colaborar con el ambiente.

Medidas para fomentar la convivencia ciudadana en el espacio público de Barcelona

Artículo 7.- Fomento de la convivencia ciudadana y del civismo

1. El Ayuntamiento llevará a cabo las políticas de fomento de la convivencia y el civismo que sean necesarias con el fin de conseguir que las conductas y actitudes de las personas que están en la ciudad se adecuen a los estándares mínimos de convivencia con el objetivo de garantizar el civismo y de mejorar en consecuencia la calidad de vida en el espacio público. (ajuntament barcelona, 2012)

Se contará con el respaldo por parte del ayuntamiento de la ciudad para generar un espacio nuevo que además de servir como un punto de conexión entre los diferentes equipamientos de cultura existentes, también busca

fomentar y generar nuevos intereses rescatando puntos importantes como las costumbres, tradiciones o el civismo del pueblo español.

Artículo 13.- Colaboración de las personas extranjeras en el fomento de la convivencia y el civismo

1. El Ayuntamiento promoverá la colaboración de las personas extranjeras en la participación y fomentando la convivencia y el civismo en la ciudad de Barcelona. (ajuntament barcelona, 2012)

Un centro cultural es un espacio destinado para que las diferentes culturas sean representadas a través de personas interesadas en fomentar y dar a conocer formas de vida diferente, convirtiendo al proyecto en un espacio de intercambio ideológico y de conocimientos, además de fomentar la participación de extranjeros.

Normas urbanísticas de la modificación del plan especial del patrimonio arquitectónico del distrito Sant Martí.

Artículo 11. Ámbito de protección

El Plan especial regula la conservación, mejora, restauración, protección y defensa de los valores artísticos, históricos, arqueológicos típicos o tradicionales del patrimonio arquitectónico de la

ciudad y de sus elementos urbanos y naturales de
interés. (ajuntament barcelona, 2000)

La propia normativa de la ciudad de Barcelona busca y fomenta la conservación, protección o restauración de los valores artísticos culturales, es decir que se busca mantener las costumbres y tradiciones además de fomentarlas, esto se logrará a través de la generación de espacios públicos los cuales pueden ser apropiados y usados por los habitantes del sector.

Uso de las vías y los espacios públicos de Barcelona.

Artículo 2 Principios generales sobre la
utilización de la vía pública

1. Las vías, los espacios públicos y las instalaciones y el mobiliario urbano ubicados en la vía pública son destinados al uso general por parte de los ciudadanos, según la naturaleza respectiva de los bienes y bajo los principios de libertad individual y respeto a las personas.” (ajuntament barcelona, 1999)

Las actividades que se generen en los espacios públicos serán bajo principios de libertad, por lo que se generarán varias zonas abiertas capaces de desarrollar diferentes actividades en donde exista una apropiación de las personas con la finalidad de crear buenas relaciones entre la comunidad.

Usos del paisaje urbano de la ciudad de Barcelona.

Artículo 3. El paisaje urbano como derecho colectivo

1. El paisaje urbano es un valor ambiental, jurídicamente protegible, constituido por un conjunto de elementos naturales o culturales, públicos o privados, temporales o permanentes, de carácter sensorial, configuradores de una determinada imagen de ciudad. (ajuntament barcelona, 1999)

Se debe considerar puntos clave que nos ayudarán a mantener relaciones formales entre el proyecto y el paisaje urbano de la ciudad de Barcelona, se buscará no generar un espacio que rompa con el perfil construido actual en el sector, al contrario, se mantendrán ciertas directrices como la orientación de los bloques o sus respectivas alturas, además generando áreas con vegetación que evitan la contaminación del ambiente, proporcionan espacios de disminución de temperatura, y mejoran la calidad paisajística del proyecto.

CAPÍTULO 2

2.1 ANÁLISIS SOCIO - ESPACIAL

2.2.1 ANÁLISIS DEMOGRÁFICO, POBLACIONAL

Según los censos realizados en distintos años sabemos que desde el año 1900 al 1979 la población tuvo un crecimiento continuo, aunque en el año 1981 se dio un decrecimiento de población que continuó así hasta el año 2001, teniendo a partir de aquí un nuevo crecimiento. (Estadísticas-Barcelona, 2019)

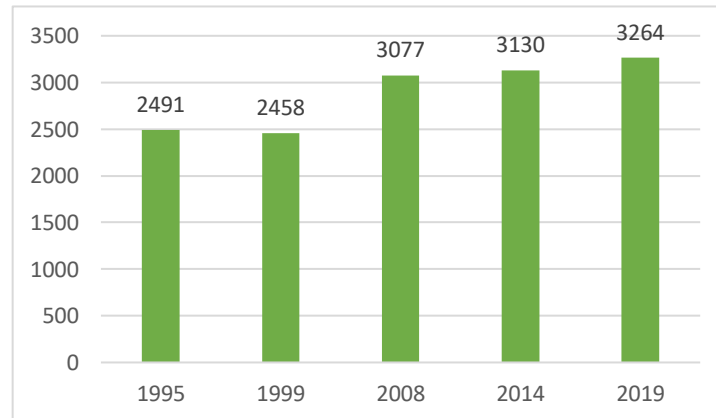


Ilustración 16 - Aumento Poblacional

Fuente: Propia

Específicamente en el distrito Sant Martí, a partir de los años 2000 se empieza a producir un crecimiento poblacional hasta el 2008, desde este año hasta el 2019 se produce un alto crecimiento del 6% cada 4 años, esto puede ser causado gracias al cambio de actividades en el sector, pasando de ser

solo una zona industrial a convertirse en una zona de vivienda - comercial y a su vez una zona de interacciones sociales, actualmente se cuenta con una población de 3345 habitantes. (Estadísticas-Barcelona, 2019)

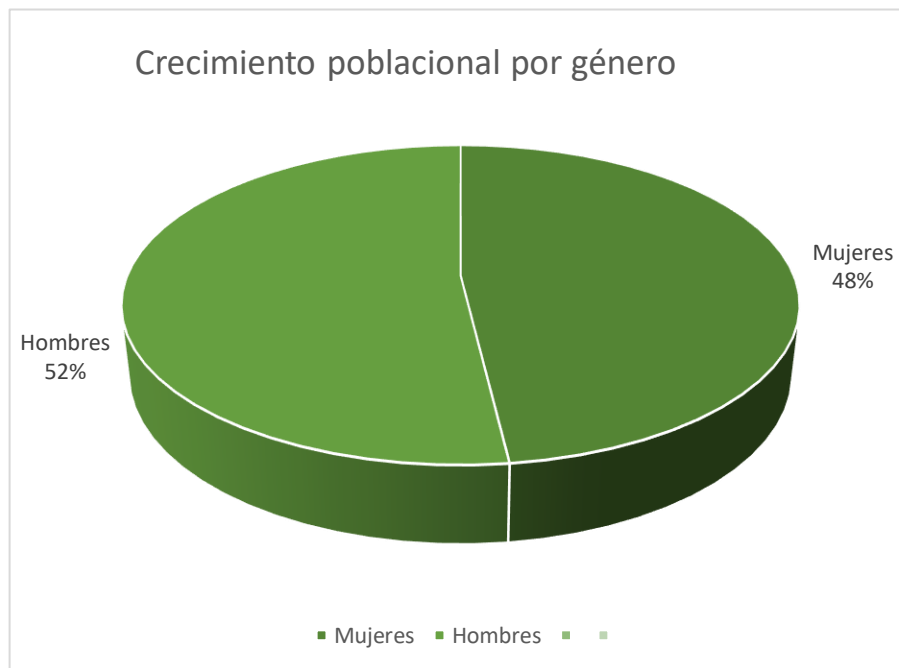


Ilustración 17 - Crecimiento Poblacional por Género

Fuente: Propia

Viendo el crecimiento de la población desde un punto de género a partir del año 2007 el aumento de los hombres como las mujeres se ha mantenido constante, en el que los hombres superan el número de mujeres en un 0.4%. lo cual demuestra que van a la par en crecimiento. (Estadísticas-Barcelona, 2019)

El grupo que más se destaca en el crecimiento poblacional son las personas que van desde los 18 hasta los a 55 años, por estas mismas razones el distrito 22@ busca implementar zonas de relaciones sociales, de búsquedas científicas y zonas culturales que serían apropiadas para esa Sociedad, además de emprendimientos en base a sus conocimientos culturales.

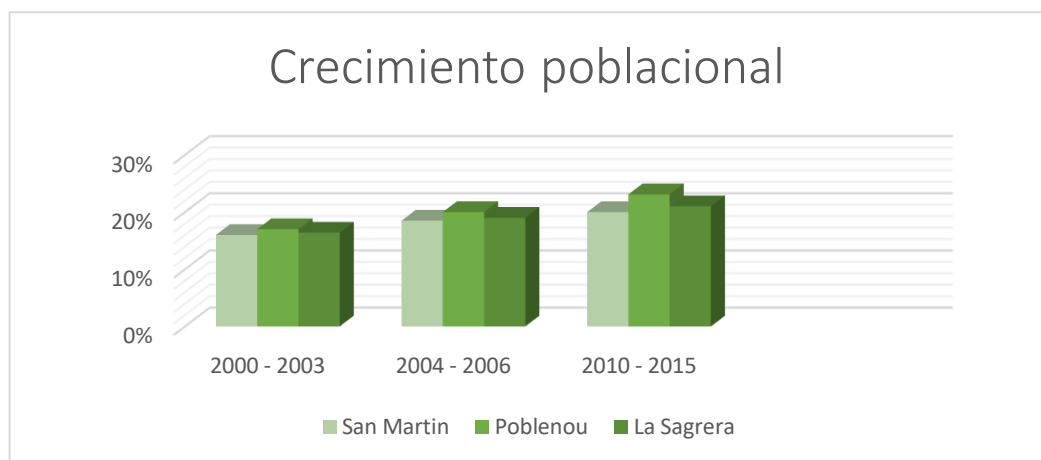


Ilustración 18 - Crecimiento Poblacional de 0 a 24 años

Fuente: Propia

2.2.2 ANÁLISIS ECONÓMICO Y EMPLEO DEL LUGAR

El distrito 22@ ubicado en Sant Martí se conoce por ser una zona industrial en donde existen actividades económicas y de vivienda siendo uno de los principales objetivos del sector, existen empresas tecnológicas y científicas generando que esta zona sea una fuente de trabajo en Barcelona, y principalmente aumentando los índices de economía de este distrito, aportando un 12.2% de la producción.

En el siguiente gráfico basado en el censo realizado en el distrito 22@ en los años mostrados observamos como ha ido creciendo la economía en el distrito gracias al aumento de empresas comerciales. (Adjuntament de Barcelona, 2015)

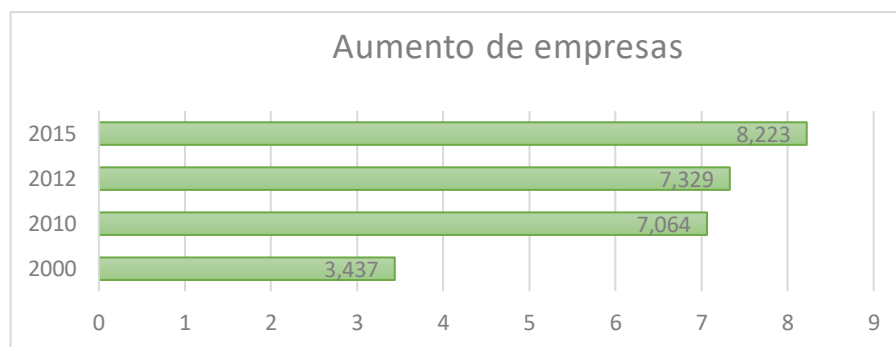


Ilustración 19 - Aumento de Empresas

Fuente: Propia

Según este censo en el año 2012 el número de trabajadores en el distrito San Martín aumentó casi 7000 personas hasta el año 2015, haciendo que su economía siga en crecimiento.

En este mismo año las distintas empresas se dedicaron a ampliar su conocimiento en servicios técnicos como: arquitectura, ingeniería, o servicios de tecnología, además a servicios relacionados con restauración, hotelería o el comercio, lo cual produjo ingresos económicos que sirvieron como capital de inicio para la ejecución del Proyecto 22@. (Adjuntament de Barcelona, 2015)

Esto también causó que el Desarrollo del distrito 22@ y su economía vayan creciendo de la mano, ya que mientras se producía trabajo, también se

producían ingresos por las con zonas comerciales que se iban creando de acuerdo a la demanda.

2.3 ANÁLISIS SOCIO CULTURAL

El proyecto 22@ tiene como uno de sus objetivos recuperar la histórica vitalidad económica y social de Poblenou, además de mantener y motivar a que las personas de su entorno utilicen su cultura como fuente de producciones económicas. Como antiguamente era un distrito industrial. daba trabajo. Actualmente esto se plantea después de una actividad económica que va de la mano con la tecnología industrializada y con investigaciones científicas.

El proyecto se trató de transformar 200 hectáreas de suelo industrial en un distrito innovador con espacios para la concentración de actividades intensivas en conocimiento y de cultura. (Ramoneda,2017)

El distrito 22@ es uno de los mayores procesos de transformación urbana de Europa, ya que fue planteada una ciudad compacta y sostenible y se fueron enfocando ya no solo en una zona industrial, sino también en viviendas y lugares para actividades económicas, beneficiando así a mayor número de usuarios.

Cada día Barcelona es el escenario de todo tipo de actividades artísticas, culturales, de difusión histórica, deportivas, entre otros. El propio Ayuntamiento de Barcelona es el promotor de distintos festivales culturales que pueden tener un enfoque tanto musical como de teatro, cine, hasta de

exposiciones de conocimientos científicos y tecnológicos, en el cual, al participar sus mismos habitantes se dan a conocer y muestran a los demás el potencial que tiene la ciudad.



Ilustración 20 - Distrito 22@

Fuente: /www.istockphoto.com

Barcelona tiene dos fiestas mayores: la de la Mercè, en el mes de septiembre, que cuenta con gran número de actividades dirigidas a todos los públicos y con diversos festivales en su programación; y la Fiesta Mayor de Invierno, por Santa Eulalia, más enfocada a los niños. También la mayoría de los barrios de la ciudad, sobre todo los que fueron municipios independientes, celebran sus fiestas mayores. Los diferentes parques y jardines de la ciudad se convierten en escenarios de conciertos de música clásica y jazz en

sesiones nocturnas. actividades que son organizados desde hace años por el Ayuntamiento de Barcelona.

2.4 ANÁLISIS URBANO

2.4.1 ANÁLISIS MORFOTIPOLOGICO

El tejido urbano es la «forma» de una ciudad, que resulta de la manera como están dispuestos entre sí los espacios públicos y las formas construidas, en Barcelona podemos identificar la trama urbana en cuadrícula o damero que presenta una forma de tablero, las calles se cortan perpendicularmente en ángulo recto.

Las ciudades deben ser urbanamente diseñadas para satisfacer las necesidades de la población, mientras menos obstáculos urbanos existan, mejor será el desarrollo del sector, para esto se debe contar con viviendas, áreas verdes, lugares de trabajo, espacios de innovación, servicios, y medios de transporte. Esto se puede ver claramente en el distrito 22@, la mayor parte del lugar tiene la intención de contar con un tejido urbano regular, aunque esto se ve interrumpido en ciertos puntos en donde se encuentran espacios destinados para actividades no solo de residencia.



Ilustración 21 - Análisis Urbano

Fuente: Propia

ANÁLISIS DE USOS DE SUELO

El distrito 22@ cuenta con aproximadamente 1 159 km² de suelo en 115 manzanas, 48 % del territorio de Barcelona está urbanizado y el resto se encuentra ocupado por bosques, zonas naturales y agrícolas.

52% de los espacios se dividen entre bosques, playas y suelo no ocupado, 20% se utiliza de forma residencial en donde se registran 4 614 viviendas existentes actualmente el 7% se destina a la industria, los equipamientos y los espacios de infraestructura y servicios representan el 6% cada uno, el 4% cuenta con incidíos de urbanización, el 3% es para parques y áreas verdes, y un 2 % se destina para otras actividades (Opendata BCN, 2017)

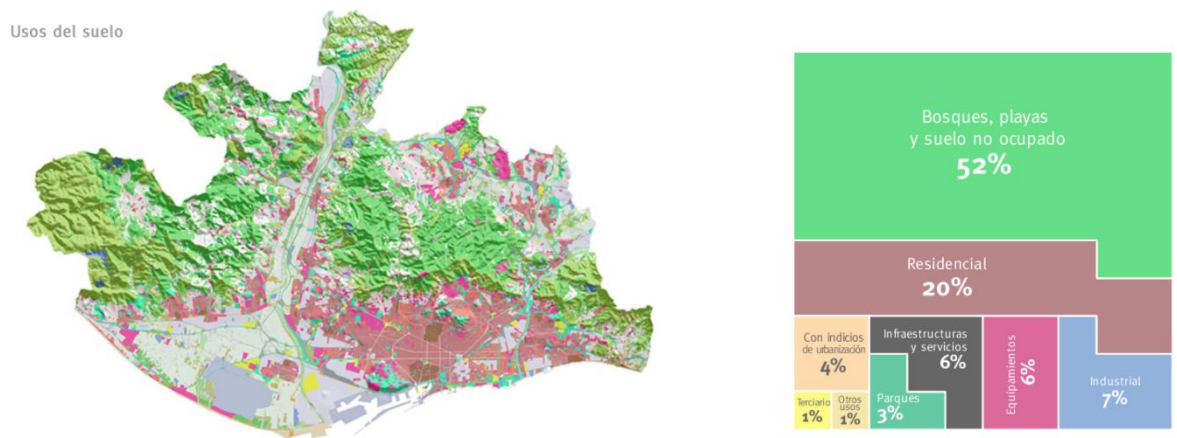


Ilustración 22a - 22b - Análisis de Uso de Suelo

Fuente: Adjuntament Barcelona

2.4.2 ANALISIS DE EQUIPAMIENTOS

En el distrito Sant Martí se desarrolla el proyecto 22@ el cual cuenta con un 10% del área de territorio destinado para equipamientos públicos «145.000 m²», denominados equipamientos 7@, que acogen actividades de formación, investigación y divulgación principalmente orientado a nuevas tecnologías. (Riveros, 2005)

Esta ayuda a que se encuentren reunidas las universidades que estarán en 22@Barcelona, los centros tecnológicos, los centros de investigación y la actividad productiva en general y mejora la eficiencia del conjunto, ya que garantiza la disponibilidad de capital humano altamente calificado. Estas dotaciones contribuyen a eliminar de apoco el déficit de equipamientos comunitarios del barrio, de acuerdo con el Plan de Equipamientos del Poblenou, elaborado por los vecinos, viendo por la construcción de escuelas,

centros de barrio, residencias para la gente mayor, entre otros. (Riveros, 2005)

El proyecto 22@Barcelona, destina un 10% del suelo anteriormente industrial y también privado a la creación de más espacios públicos y zonas verdes y establece un elevado estándar de calidad en sus calles.

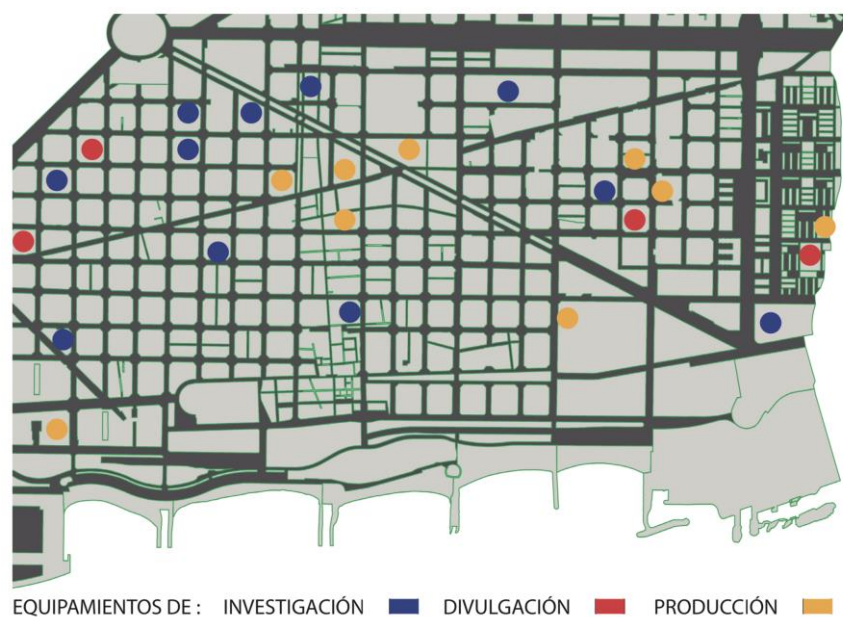


Ilustración 233 - Análisis de Equipamientos

Fuente: Propia.

2.4.3 ANÁLISIS DE ACCESIBILIDAD Y VIALIDAD

La red vial es muy clara y regular, lo cual ayuda a que sea un barrio de fácil acceso y con una buena estructura. Este permite el ingreso a 4,4 millones de personas, mediante el transporte público, en menos de una hora y garantiza una excelente movilidad urbana, metropolitana e internacional, a través de una completa red de transportes, esto quiere decir que al momento de

movilizarse hacia y en esta zona no va a existir problemas ya que hay una gran organización y variedad de transportes como:

- El automóvil, el distrito se conecta con la Región Metropolitana de Barcelona, con la red nacional de autopistas y con las principales infraestructuras de transporte internacional, gracias a la ronda del Litoral.

- El transporte público, se puede llegar mediante el metro, el tranvía y una gran red de autobuses, que unen el territorio con el resto de la ciudad y con los principales municipios del levante metropolitano, además a través de la estación de transportes intermodal que se construirá en la plaza de las Glorias y que contará con una línea de trenes de cercanías que conectará el distrito 22@Barcelona con el aeropuerto internacional del Prat.



Ilustración 24 - Análisis de Accesibilidad y Vialidad

Fuente: Propia

2.4.4 MOVILIDAD Y TRANSPORTE

Para que exista un correcto desarrollo de una ciudad se deben considerar varios factores como: equipamientos de calidad en educación, salud, ocio, sistemas de movilidad y transporte aplicándose el «Plan de Movilidad Urbana de Barcelona 2013-2018» en donde los principales objetivos son: la movilidad segura, sostenible, equitativa y eficiente, cada una con la finalidad de cumplir diferentes necesidades entre ellas: reducir los accidentes, disminuir la contaminación atmosférica, acústica, fomentar usos alternativos como la bicicleta, incrementar la eficiencia del transporte urbano, entre otras. (Adjuntament de Barcelona, 2014)

Este plan busca: organizar la trama urbana en supermanzanas, la implantación de una nueva red ortogonal de bus, desarrollo de ciclovías, garantizar el cuidado ambiental, mejorar el sistema para estacionamientos y mejorar la eficiencia para carga y descarga de productos, un 35,1% de habitantes realiza recorridos caminando, el 41,3% utiliza transporte urbano como buses o busetas, el 21,1% utilizan vehículos propios, y apenas el 2,5% se mueve por medio de bicicletas. (Adjuntament de Barcelona, 2014)

La supermanzana consiste en regular la circulación de diferentes vehículos como: transporte público, vehículos pesados, o vehículos de paso en zonas de la ciudad, generando que el acceso a los interiores de estas supermanzanas solo sea para vehículos residentes, servicios de emergencia y bicicletas, contribuyendo con una movilidad más efectiva, los espacios son

pensados para los peatones, se corrigen los problemas de accesibilidad y confort de aceras aumentando la seguridad vial, el transporte urbano contara con diferentes paradas, permitiendo que una persona llegue a cualquier destino realizando máximo un transbordo. (Adjuntament de Barcelona, 2014)

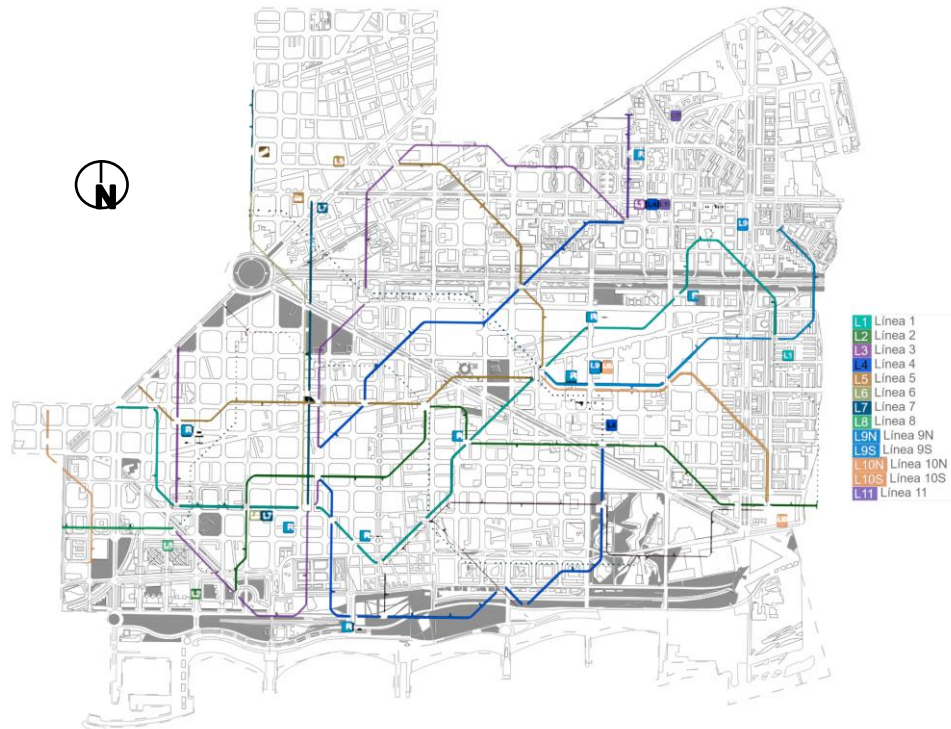


Ilustración 25 - Movilidad y Transporte

Fuente: Propia

2.4.5 ANÁLISIS DE ESPACIOS PÚBLICOS Y ÁREAS VERDES

El espacio público es el elemento de soporte de la estructura urbana, de las relaciones y las actividades, y por ello es básico en la configuración de la ciudad. Por este motivo, las estructuras de los espacios verdes de Poblenou se destinan a que sean grandes espacios. Parc Litoral, futura Plaza de las Glòries, Parc Central, etc y se extienden gradualmente hacia las plazas y zonas vinculadas a la edificación, convirtiéndose en verdaderos espacios de relación entre los diferentes usuarios.

La calle modifica sutilmente su trazado para mejorar tanto la circulación rodada de vehículos como la de peatones. Por un lado, reduce problemas de tránsito de Poblenou, teniendo un número reducido de calles principales por donde circulan la mayoría de los vehículos y el transporte público, y un número superior de calles secundarias, con un mínimo flujo de tránsito y destinados a la accesibilidad a los edificios.

Además, se introduce un nuevo estándar en la urbanización que mejora los recorridos de los peatones, sus condiciones de visibilidad y seguridad, y facilita el acceso de todos los ciudadanos con movilidad reducida. A su vez, amplía las aceras hasta siete metros con el fin de favorecer los trayectos a pie y el desarrollo del comercio de proximidad a los chaflanes, ya que se forma una plaza octogonal más amplia que la utilizada en el tradicional Ensanche barcelonés.

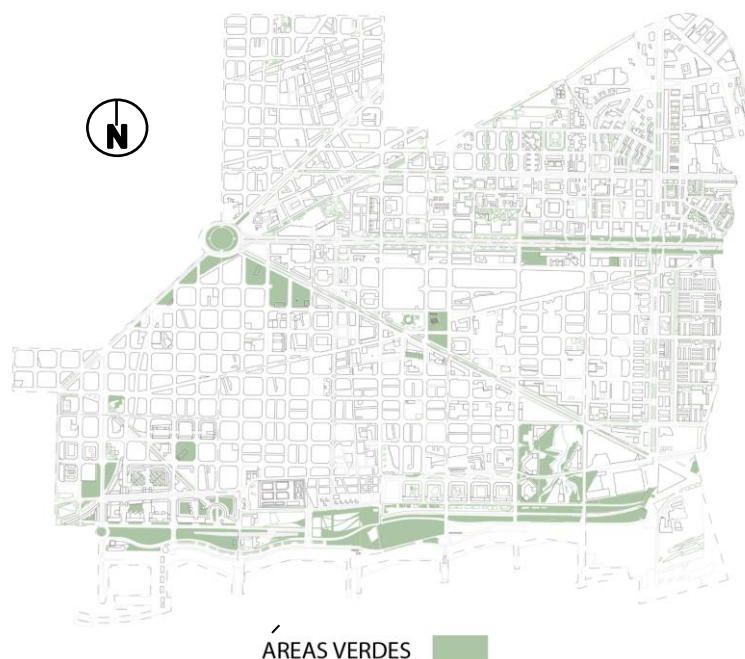


Ilustración 26 - Análisis de Espacios Públicos y Áreas Verdes

Fuente: Propia

2.4.6 ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURAS

Se basa en las distintas opciones que se oferta para tener un mejor acceso hacia los distintos destinos de este distrito, dando mayor importancia hacia los espacios públicos y sociales que son los mayormente solicitados. También se realizaría una mejora del espacio público ya que estas son las zonas de interacción social, y al estar mejorado puede llamar mayormente la atención, haciendo que más personas lleguen a ocuparlo. Existirá nuevas redes de energía y telecomunicaciones, ya que al ser un distrito en el que también hay zonas de industrialización y de información científica, se necesitan estas mejoras. A su vez se implementan redes de climatización, ya que este distrito se encuentra cerca de la zona litoral, este implemento puede ser de los más importantes para un mejor hábitat para las personas que viven ahí.

2.5 ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL

2.5.1 UBICACIÓN GENERAL DEL OBJETO DE ESTUDIO

Se ubica en España en la ciudad de Barcelona en el distrito 22 @ en el barrio de San Martin aquí se desarrolla una centralidad urbana y metropolitana que con el paso del tiempo ha transformado áreas dedicadas a la industria, en espacios comerciales y en donde se ubican viviendas y equipamientos que buscan el desarrollo del sector, siendo este lugar un punto para trabajar, vivir y aprender, además favoreciendo a la economía y la cultura.

El área de intervención se encuentra ubicado entre las calles: «Carrer del Marroc» al norte, «Carrer de Puigcerdá» al este, «Carrer de Cristobal de Moura» al Sur, y «Carrer de Josep Pla» al oeste.

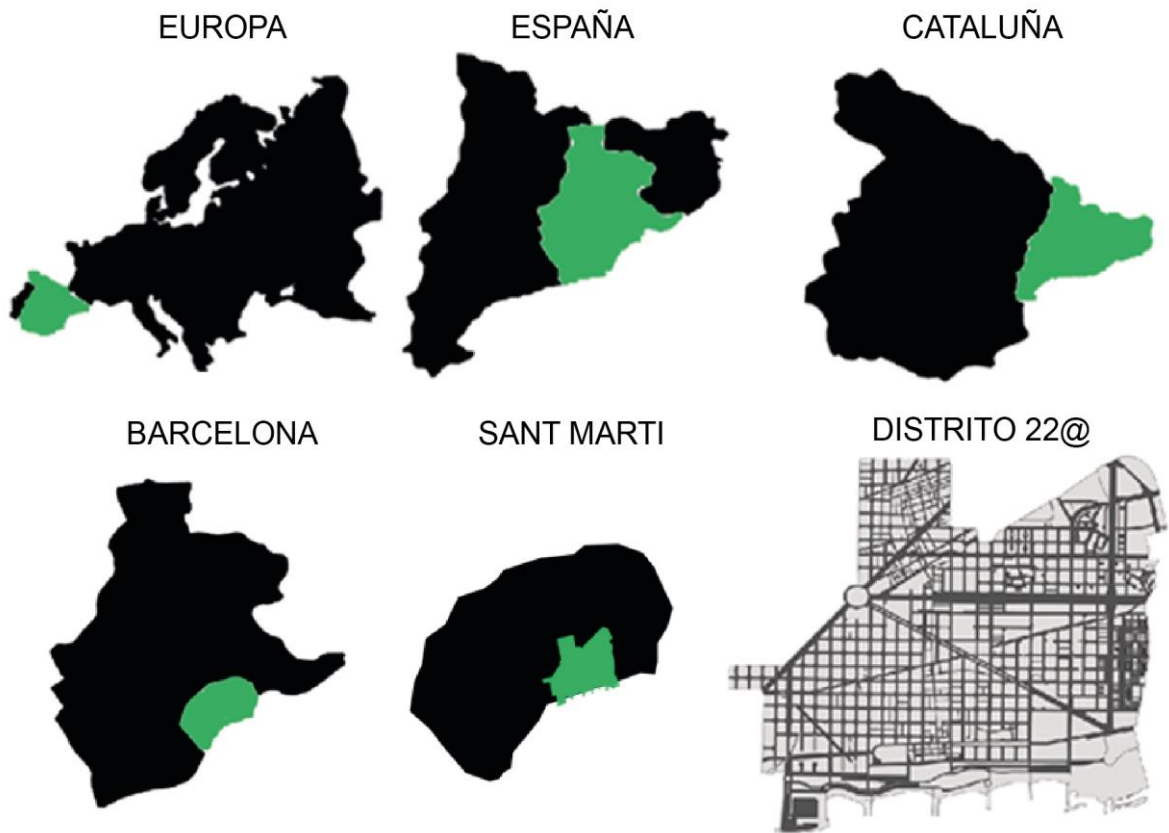


Ilustración 27 - Ubicación General

Fuente: Propia

2.5.2 DEFINICIÓN DE LIMITES Y ENCLAVES

Hasta el año 2005 el distrito 22@ se dividía en 5 barrios, a partir del 2006 se oficializan 10 barrios y 34 zonas estadísticas, las limitaciones territoriales que se dan en el sector comienzan por la división de distritos los cuales se comprometen a la reorganización y modificación de leyes que servirán para el correcto funcionamiento de cada uno de estos territorios, que se concentran en la separación política y administrativa del Ayuntamiento, aplicando su

autonomía y capacidad de decisión, y contando con tomas de decisiones individuales. (Adjuntament de Barcelona, 2015)

Los distritos son la unidad territorial más grande dentro del municipio de Barcelona, que constan con denominación oficial numérica y nominal, después vienen los barrios con el objetivo de establecer una delimitación de la Ciudad desde el punto de vista urbanístico y social, para el desarrollo de actuaciones urbanas y niveles de equipamientos y servicios municipales. En los gráficos inferiores podemos observar los límites y barrios. (Adjuntament de Barcelona, 2015)

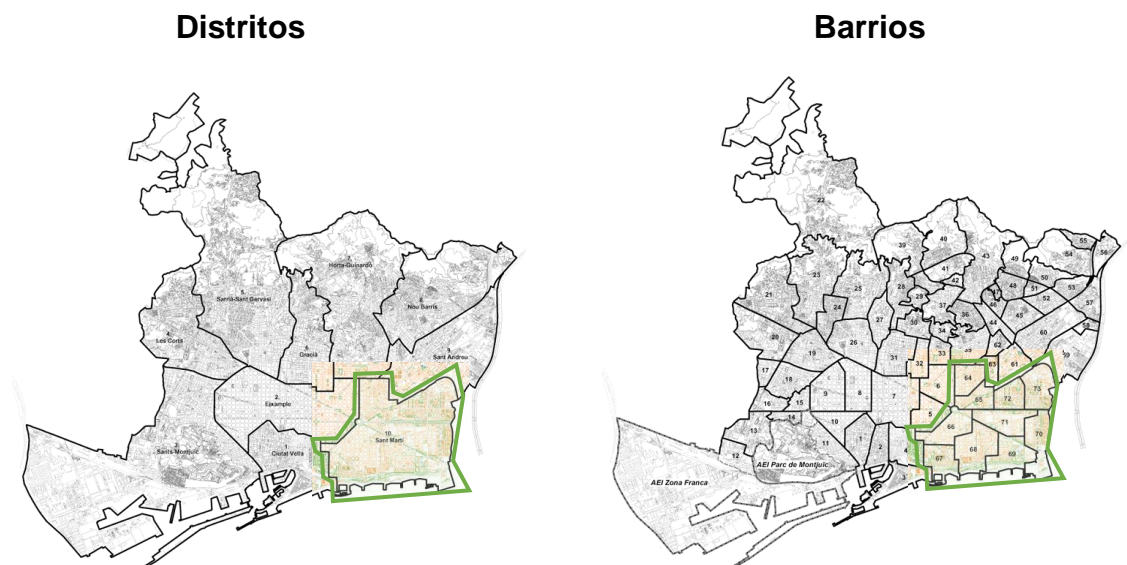


Ilustración 28 - 29 - Límites y Enclaves

Fuente: Propia

2.5.3 ANÁLISIS DE RELIEVE DE LA ZONA

Barcelona se encuentra en una zona marítima en la que tiene tanto zonas planas como zonas montañosas de alto relieve, su altitud puede llegar a superar a los 500 msnm. El distrito 22@ específicamente se asienta sobre el llano de Barcelona en su vertiente litoral, la altura va por los 15 m superando los 20m en el área al norte. En la antigüedad cruzaban por las zonas rieras y torrentes los cuales han hecho que algunas de sus calles lleven su nombre. (Topographic, 2019)



Ilustración 30 - Relieves de la Zona

Fuente: Propia

El distrito 22@ al encontrarse en la zona llana favoreció a la hora de realizar los planes de red vial, teniendo así un fácil acceso y mayor conexión con los otros distritos. Además, Barcelona cuenta con varios relieves montañosos tiene una trama definida para tener una buena comunicación vial. (Topographic, 2019)

2.5.4 ANÁLISIS HIDROGRÁFICO

El distrito de san Martín se encontraba entre los torrentes «Riera del Notari, torrente de Milans, Torrente del Bogatell, Torrente de la Guineu, Riera de Horta» que actualmente daban nombres a algunas calles. Según los gráficos situados en la parte inferior la cuenca hidrográfica que se ubica en Barcelona y en el distrito 22@ es la Cuenca Interna de Cataluña. (Revista de Mapas Importantes, 2018)



Ilustración 31 - Análisis Hidrográfico

Fuente: Mapasde.org

2.5.6 ANÁLISIS CLIMÁTICO

Barcelona se encuentra próxima a una zona de transición del clima subtropical de veranos secos y calurosos, a un clima subtropical húmedo en promedio en verano puede llegar hasta los 34°C y en invierno hasta los 12°C es decir que se cuenta con un clima cálido seco en donde la mayor parte del año las temperaturas son altas y se deben tomar medidas como la creación

de espacios cubiertos que actúen como agentes pasivos capaces de brindar confort en los usuarios. (weatherspark, 2019)

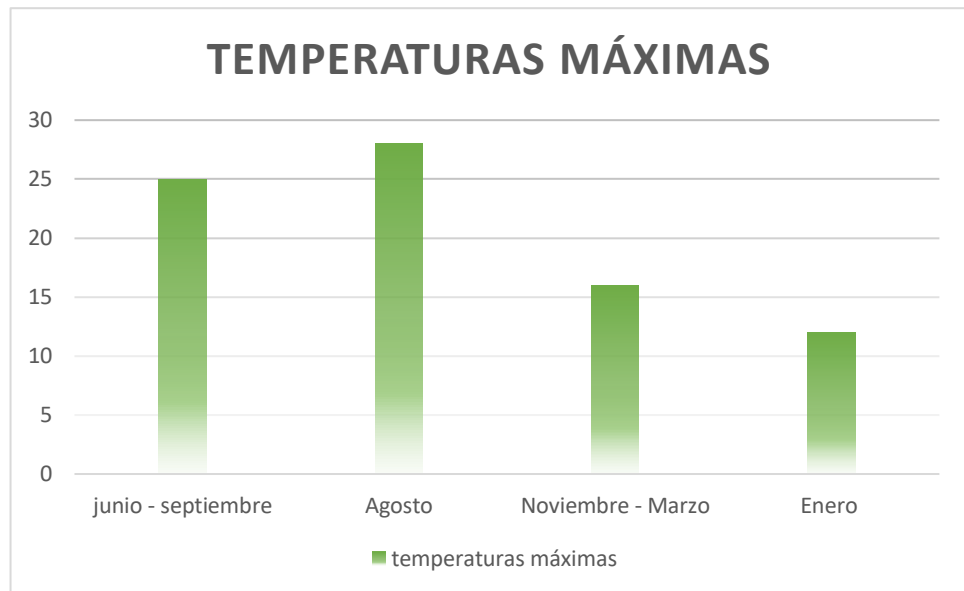


Ilustración 4 - Temperaturas Máximas

Fuente: Propia

Tomando en cuenta los estudios climáticos en el distrito 22@ se debe aplicar proyectos que cuenten con una climatización pública en donde se busque un equipamiento sostenible evitando contaminación por uso de aparatos termostáticos, favoreciendo a la economía, y mejorando las condiciones de vida, además favoreciendo a la disminución de la tasa de enfermedades, provocadas por el clima de Barcelona. (weatherspark, 2019)

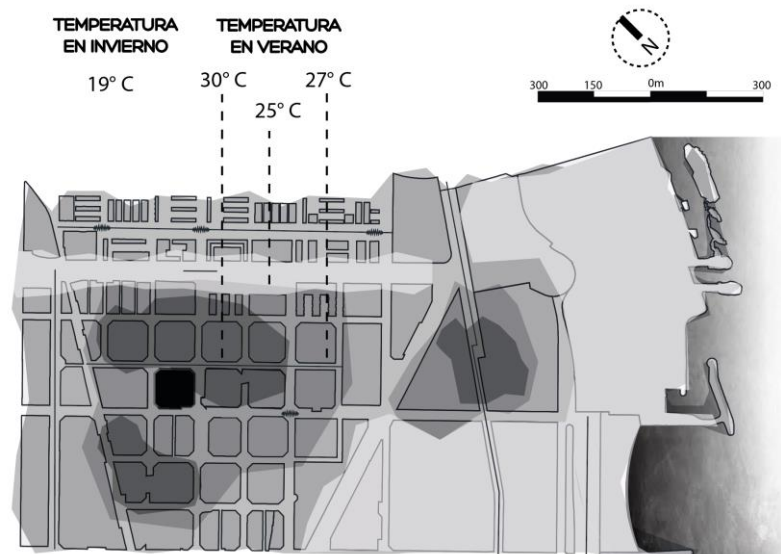


Ilustración 33 - Temperaturas en el sector

Fuente: Propia

2.5.7 ANÁLISIS DE RIESGOS

Los principales riesgos ambientales que amenazan a Barcelona-España son sequías, terremotos e inundaciones por su propio clima y su posición geográfica, su carácter de península rodeada de mares, su topografía y la ocupación humana, el distrito 22@ también está expuesto a estos riesgos naturales principalmente a inundaciones al estar ubicado cerca de la orilla que da al mar. (Cantos, 2015)

Se debe considerar también que el diagrama de la parte inferior que indica el número y el tipo de desastre natural que surgió en Barcelona en el año 2007, mostrando que es más propenso a inundaciones por el movimiento de las placas tectónicas junto con los cambios climáticos que puede afectar el aumento o disminución de marea. (Cantos, 2015)

Comparando el año 2007 y el 2014, se observa que el primer año tuvo mayores incidentes con desastres naturales y si miramos estadísticas de años anteriores en el texto “España, territorio de riesgo” en el 2006 existieron en total 45 desastres naturales. (Cantos, 2015)

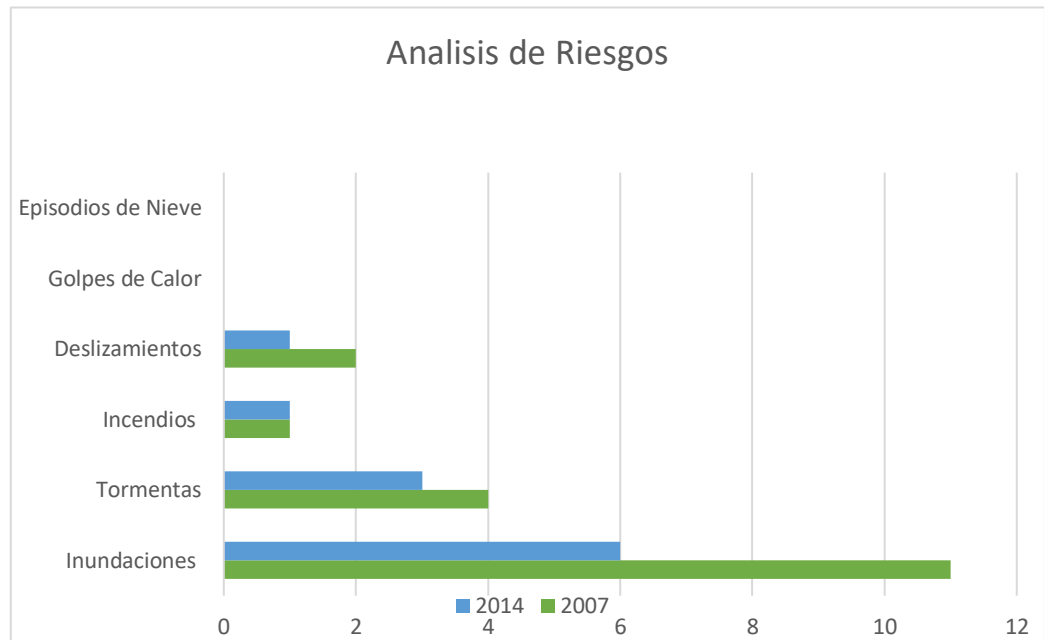


Ilustración 34 - Análisis de Riesgos

Fuente: Propia

2.6 ANÁLISIS DE RELACIONES FUNCIONALES DE LA ZONA DE ESTUDIO (PROYECTO)

2.6.1 UBICACIÓN ESPECÍFICA DEL ÁREA DE ESTUDIO.

El área de estudio se encuentra ubicado en el distrito 22@ esta zona se ha designado debido a la necesidad de un centro cultural que conecte los existentes en el lugar, y de esta manera generar un recorrido que beneficie tanto a la comunidad como a los visitantes del sector, Barcelona es un lugar rico en cultura por lo que se debe fomentar y mantener el conocimiento de las

costumbres y tradiciones del sitio, una vez que se realizan varios análisis podemos darnos cuenta y concluir que el sector se encuentra dotado de equipamientos y servicios

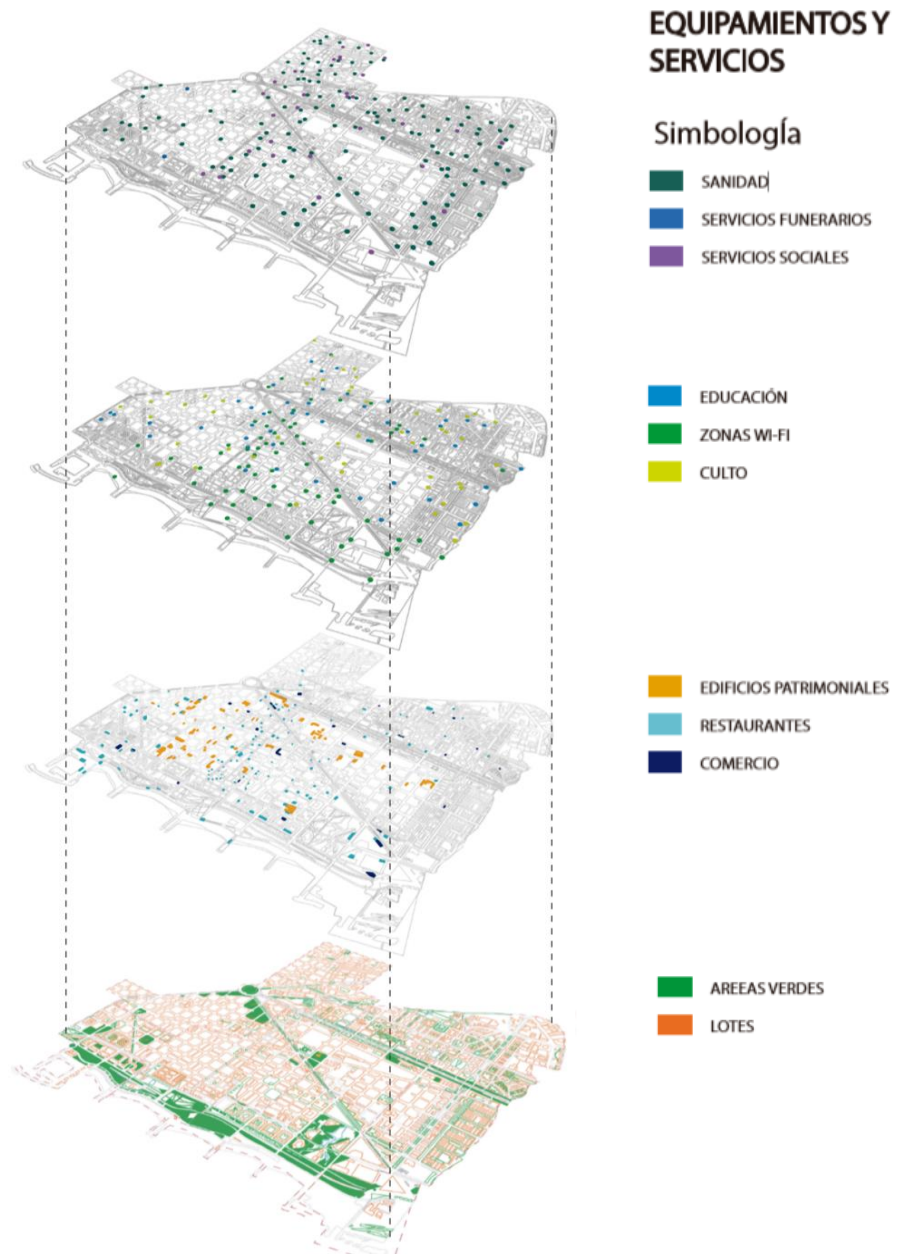


Ilustración 35 – Equipamientos

Fuente: Propia



Ilustración 36 - Diagrama de Equipamiento Cultural

Fuente: Propia

En esta zona se produce una falta de conexión cultural por lo que se buscara generar un equipamiento que cuente con espacios abiertos para el desarrollo de exposiciones itinerantes o permanentes, una biblioteca, áreas para talleres, áreas verdes, de esta forma conectar el proyecto con toda la ciudad.

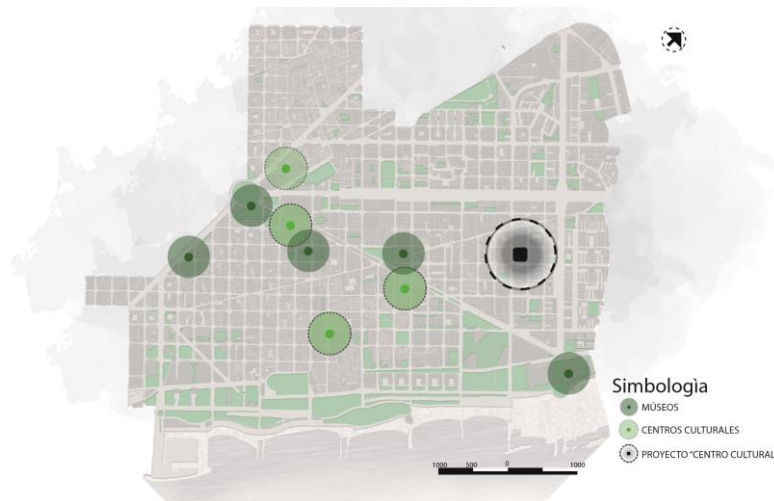


Ilustración 37 - Ubicación del Proyecto

Fuente: Propia

2.6.2 CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS

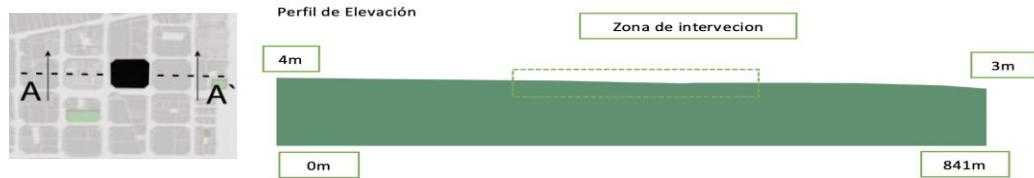


Ilustración 38 - Características Topográficas

Fuente: Propia

Se cuenta con un cambio de nivel mínimo al ser de tan solo un metro en una distancia aproximada de 840 metros.

2.6.3 Características de intervención (Accesos, Visuales etc.)

El proyecto se encuentra en una zona en donde existe gran porcentaje de edificaciones dedicadas a la industria, un menor número a la residencia, y de comercio, se cuenta con gran cantidad de vegetación proporcionando espacios con sombra y aportando a las visuales paisajísticas, las calles que rodean al proyecto cuentan con 2 carriles para circulación vehicular un carril para estacionamientos y hasta un carril para bicicletas. Existen dos líneas de buses que pasan por el sector.



Ilustración 39 - Características de Intervención

Fuente: Propia

A continuación, se presentan visuales del área de intervención como se puede apreciar, se cuenta con espacios amplios para la circulación peatonal, la movilidad del transporte público y privado, áreas verdes, mobiliario urbano entre otros elementos.



Ilustración 40 - Visuales del Sector

Fuente: Google Street View



Ilustración 41 - Imagenes de la Zona

Fuente: Google Street View

CAPÍTULO 3

3.1 IDEA FUERZA – CONCEPTO DE INTERVENCIÓN

La ciudad de Barcelona es un espacio lleno de costumbres y tradiciones que se ha visto afectado con el paso del tiempo, la industrialización masiva que existe en el área de intervención y la llegada de diferentes culturas, estos factores generan que exista déficit de un espacio capaz de captar usuarios evitando una correcta difusión cultural.

Por lo tanto, el proyecto arquitectónico de un centro de difusión cultural en la ciudad de Barcelona-España, se convertirá en un equipamiento territorial en una zona industrial, donde se desarrollarán actividades sociales, educativas, culturales, y de formación, además de la búsqueda de una dinamización de espacios con la intención de generar sensaciones en base a recorridos dentro del proyecto.

La dinamización de espacios consiste en captar usuarios a través de la actividad que se realiza, estas dinámicas pueden ser artísticas o culturales, no se desarrollan solo en espacios físicos sino también en espacios simbólicos para el usuario y esto se logra a través de la espiritualidad del ser humano, no una espiritualidad relacionada a un culto o religión, si no al hecho de cómo se siente la persona con la arquitectura que lo rodea, es decir por

medio de los espacios el usuario se reconozca, reflexione y se identifique con su cultura y tradiciones, el centro de difusión cultural debe ser un espacio de encuentro, convivencia, reconocimiento identitario, y accesible.

Las cualidades que se generarán son: la conectividad en donde se busca generar conexiones físicas y visuales, que consideren los análisis realizados en el capítulo 2 de este documento ; la sinergia que se refiere a aprovechar las ventajas y eficiencias de cada una de las estrategias y la adaptabilidad a través del tiempo, buscando que en el proyecto un espacio que, no solo cumpla con una función, sino en el que se desarrollen varias, y que sea la persona quien se encarga de elegir la actividad que necesita, cada uno con la intención de generar sensaciones a través de la arquitectura.

La espiritualidad no solo se refiere a la necesidad de una persona con algo divino, un culto o una religión, si no que llega a una trascendencia en donde los espacios arquitectónicos generan emociones que causan la exploración y el deseo de averiguar la relación entre un ambiente y otro. La arquitectura se refiere al arte de diseñar y crear un sitio en base a un análisis extenso, y la espiritualidad se refiere a la búsqueda del ser humano por sentirse bien, esto se puede lograr por medio del regocijo espiritual, es decir la elevación de la conciencia y el desarrollo personal, por lo tanto la arquitectura espiritual busca generar espacios exteriores desde un espacio interior, en donde este espacio interior es el ser humano y el espacio exterior es el entorno de donde se capta energía y se generan sensaciones.

Las sensaciones se refieren a la resonancias percibidas por los sentidos, y las percepciones pueden ser sensoriales, temporales o espaciales, el ser humano capta información principalmente por medio de su campo visual, después por el tacto y los demás sentidos, entonces en una persona influye principalmente lo que ve y lo que toca, en el centro de difusión cultural se generan espacios por medio de atmósferas en donde lo principal es la relación entre los materiales, la incidencia de la luz y la verticalidad, esto relacionado con la psicología del ser humano.

El concepto que se utiliza es el ÉNFASIS que se refiere a la fuerza que recibe un elemento con relación a otros, esto debido a que se jerarquizan los espacios y las sensaciones que se generan en el proyecto, además el desarrollo de ambientes distintos para cada usuario, pero donde se descubra la arquitectura.

3.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.2.1 IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES

La principal necesidad que existe se genera debido a la falta de un espacio que relacione los diferentes centros culturales existentes en la ciudad de Barcelona, además de un lugar capaz de difundir los diferentes rasgos de las culturas que habitan en el sector, existe un déficit de espacios abiertos, en los que se puedan realizar actividades de distracción y de aprendizaje, además existe la necesidad de la llegada de nuevos usuarios.

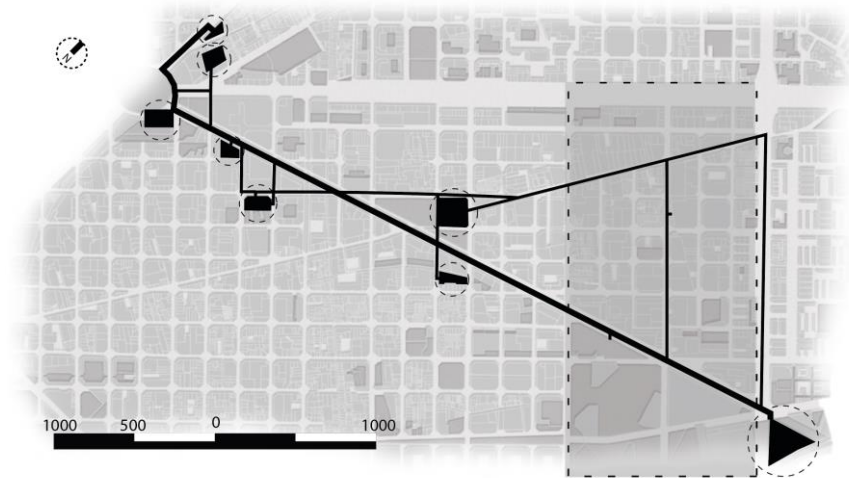


Ilustración 42 – Espacios culturales

Fuente: Propia

En el sector se cuenta con una amplia cantidad de espacios dedicados a la industria, evidenciando la falta de lugares capaces de atraer usuarios que aporten con el desarrollo del sector. Las personas optan por mantenerse en la costa en lugares turísticos, en el siguiente plano se representan los lugares con mayor llegada y permanencia de usuarios flotantes «turistas».

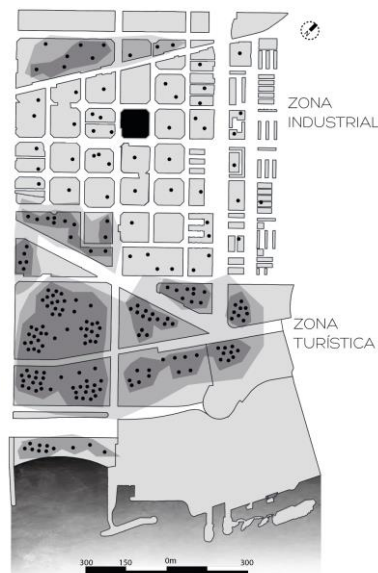


Ilustración 43 – Aglomeración de personas

Fuente: Propia

Otro factor que se toma en cuenta es la temperatura en el sector en donde en invierno puede descender hasta 9° C y en verano se puede llegar hasta los 27° C, por lo que se toma en cuenta el diseño de espacios cubiertos. La contaminación auditiva producida por factores como: el tráfico, la producción de las industrias, entre otras, genera molestias, por lo que se debe contar con un punto de distracción capaz de presentar los rasgos de las diferentes culturas que conviven en el sector.

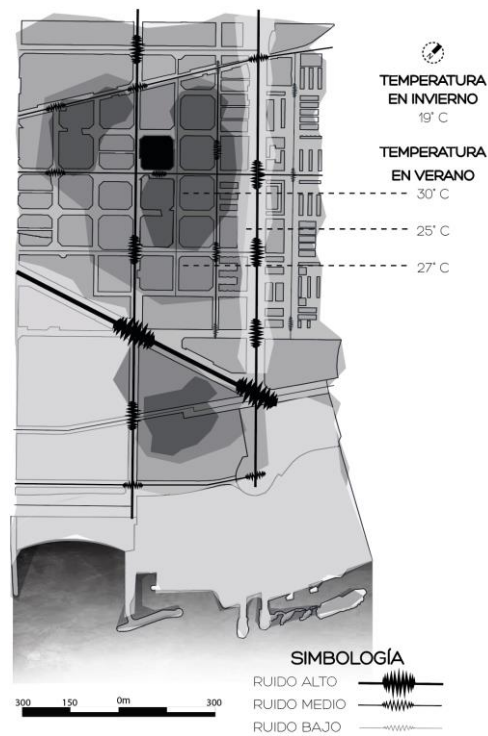


Ilustración 44 – temperatura y ruido en el sector

Fuente: Propia

3.2.2 PROGRAMACIÓN

El cuadro de programación arquitectónica del proyecto se encuentra como «Anexo 1 – programación arquitectónica» en esta tabla se presentan los espacios, organigramas y grillas de relación que se necesitan para el correcto

desarrollo de los espacios del proyecto, el área del terreno es de 14.430 m² aproximadamente.

3.2.3 ORGANIGRAMA DE NECESIDADES

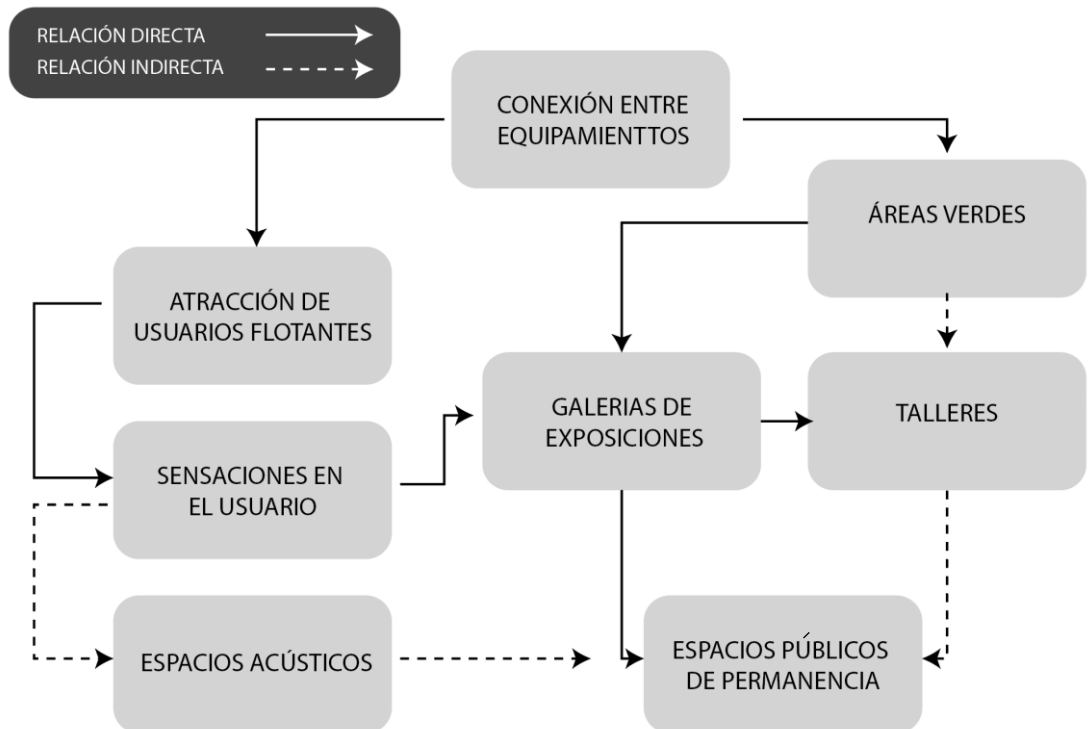


Ilustración 45 – organigrama de necesidades

Fuente: Propia

3.2.4 ZONIFICACIÓN

COMPOSICIÓN ESPACIAL

1. ZONIFICACIÓN

1. Espacio de relación parque ecológico
2. Remate parque ecológico
3. Plaza multiusos
4. Administración y servicios públicos
5. Acceso principal
6. Área de exposiciones itinerantes
7. Área de exposiciones permanentes
8. Espacio de distribución

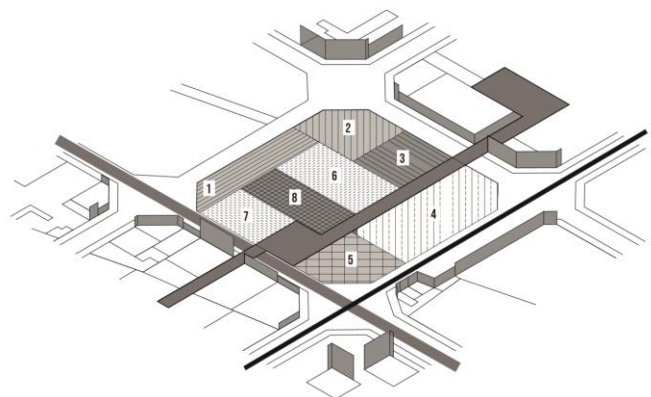


Ilustración 46 – zonificación

Fuente: Propia

Después de haber realizado un análisis sobre los ejes principales del proyecto a nivel macro, donde se muestra la relación entre todos los proyectos arquitectónicos en el sector se identifican nodos principales. Se realizó un análisis sobre los potenciales libres, en dónde se encuentran y cómo conectarlos, un análisis sobre cómo se da la movilidad de las personas, desde que puntos llegan y donde existe mayor afluencia de personas. Al combinar estos 3 análisis se empieza a generar una zonificación la cual cuenta con accesos principales, conexión entre los puntos de mayor afluencia de personas, espacios en donde se incrementa o se disminuye el nivel de un piso, la elección de generar un bulevar que responda directamente a las canchas de uso múltiple que se encuentran en el terreno en donde se desarrollara un ecoparque. «Estos análisis se pueden apreciar en la Ilustración 46 – composición formal.»

3.3 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

3.3.1 FUNCIONAL

El centro de difusión cultural busca generar sensaciones en el usuario por medio de recorridos y conexiones de puntos importantes, además los espacios se relacionan a través de diferentes niveles, permitiendo visuales constantes pero rompiendo conexiones físicas de un punto al otro, existen espacios destinados para la cultura por medio de galerías, espacios para la producción de manualidades de las diferentes culturas en talleres de carpintería, espacios para el comercio de artesanías y productos elaborados dentro el proyecto, áreas para el desarrollo y exposición de música, espacios

de permanencia en donde se busca generar conexiones entre elementos naturales (como áreas verdes) con lo construido.

3.3.2 ASPECTO FORMAL, TEÓRICO RACIONAL

La forma surge como una respuesta a la necesidad de espacios, estos espacios nacen del análisis del contexto y la búsqueda de la relación entre todos los elementos conceptuales, como son la espiritualidad, sensaciones y atmosferas. Cada espacio responde a la relación física, o psicología del ser humano.

3.3.3 COMPOSICIÓN FORMAL

La intención es generar espacios en los que la ciudad se integre con el proyecto y que genere relaciones espaciales donde el usuario sea el que explora y perciba el espacio. Se busca la conexión entre el nodo principal que se genera a partir de la relación del eje principal y el secundario, donde además existe el punto de mayor afluencia de personas, se busca conectar los potenciales libres del sector haciendo que exista una continuidad espacial entre estos, y las conexiones de los puntos de llegada de usuarios.

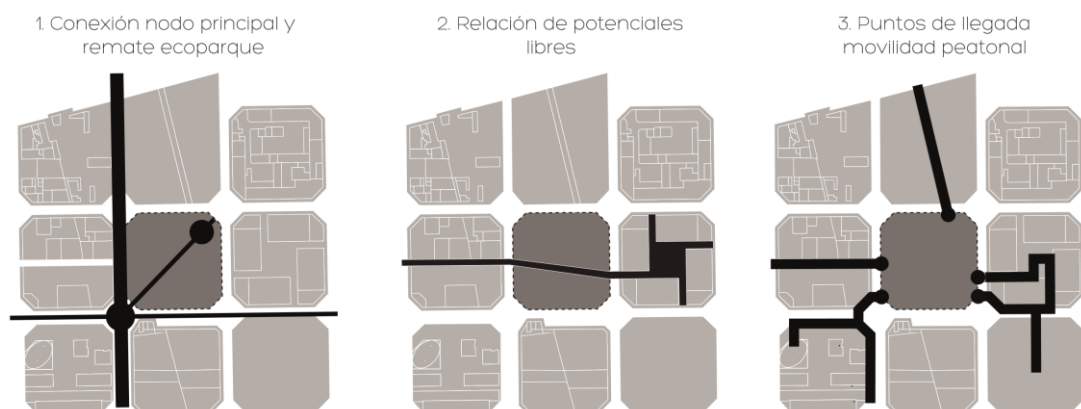


Ilustración 47 – composición formal

Fuente: Propia

3.3.4 EJE DE COMPOSICIÓN

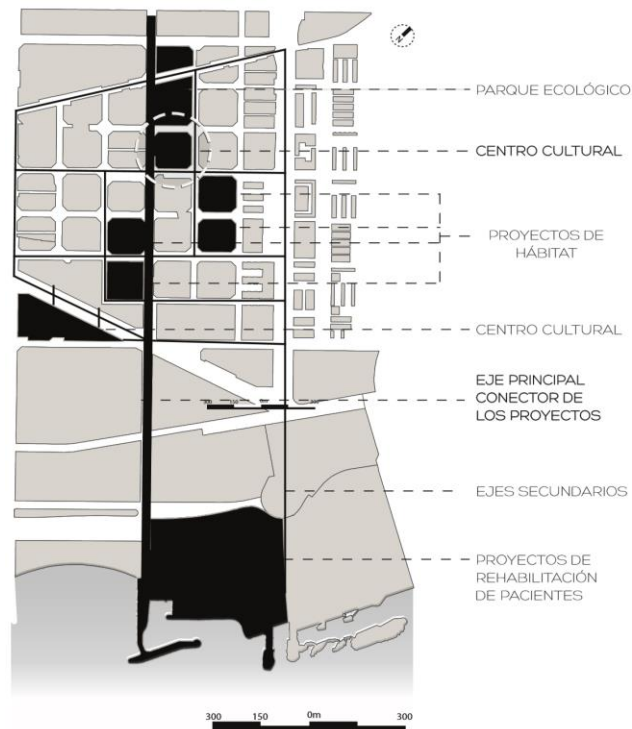


Ilustración 48 – eje de composición

Fuente: Propia

En el sector se generan espacios dedicados a la industria, por lo que a este lugar no se da una llegada de un usuario flotante, es decir el turista no llega a esta zona, por lo que se plantean diferentes equipamientos capaces de solucionar esta problemática y generar recorridos, además se cuenta con un eje principal, conector de todos los proyectos, ejes secundarios, conexiones entre áreas destinadas para cultura, recreación, hábitat, salud, y espacios con vegetación, estos proyectos se detallan a continuación.

3.3.5 EL COLOR

En el centro de difusión cultural se busca que el usuario sea el que reciba las sensaciones de la atmósfera por medio de los sentidos, el usuario capta

información principalmente por medio de su campo visual, los colores son el aumento o la disminución de luz por lo tanto se cuenta con espacios en donde la luz es la que guía a la arquitectura, además de permitir que la persona se sienta de una manera u otra conforme va avanzando en el recorrido y descubriendo los espacios, además la vegetación genera una conexión entre lo natural y lo construido.



Ilustración 49 – atmósfera luz

Fuente: Propia



Ilustración 50 – atmósfera espacios verdes

Fuente: Propia

3.3.6 MATERIALES Y ACABADOS

Las sensaciones se generan por medio de la luz sobre los objetos, en el centro de difusión cultural se presentan acabados de hormigón pulido, con la finalidad de generar espacios con una relación entre el ser humano y la sinceridad de un material. Para los espacios interiores como galerías, se utiliza madera generando espacios más cálidos, que además se relacionen con el hormigón, pero de una forma que no se genere una ruptura entre un material y otro. El uso de vidrio permite generar conexiones visuales y cerrar espacios físicos.



Ilustración 51 – materiales y acabados

Fuente: Propia

3.4 ASPECTOS ESPACIALES – FUNCIONALES

Los espacios están jerarquizados buscando que ninguno sea igual al otro, pero a la vez existe una atemporalidad del mismo con la finalidad de que sea el usuario quien defina el uso de cada ambiente, y que el espacio sea flexible a nuevos usos, además por medio de muros en donde se entienda la verticalidad y la continuación espacial.



Ilustración 52 – aspectos espaciales corte C-C

Fuente: Propia



Ilustración 53 – aspectos espaciales cortes

Fuente: Propia

3.4.1 PLAN MASA

El centro de difusión cultural se desarrolla en base a 4 niveles, un segundo subsuelo a un nivel de piso terminado – 8.00 metros de altura en donde se desarrollan actividades de galerías, donde los espacios se definen por medio de la luz, un primer subsuelo a una altura de -4.00 metros de altura, en el que se desarrollan actividades de exposiciones y talleres de producción de cultura, una planta baja a un nivel de piso terminado 0.00 metros de altura donde se desarrollan actividades de administración, galerías, comercio y un primer piso en un nivel de +4.00 metros de altura, donde se cuenta con galerías, espacios para exposiciones y comercio.

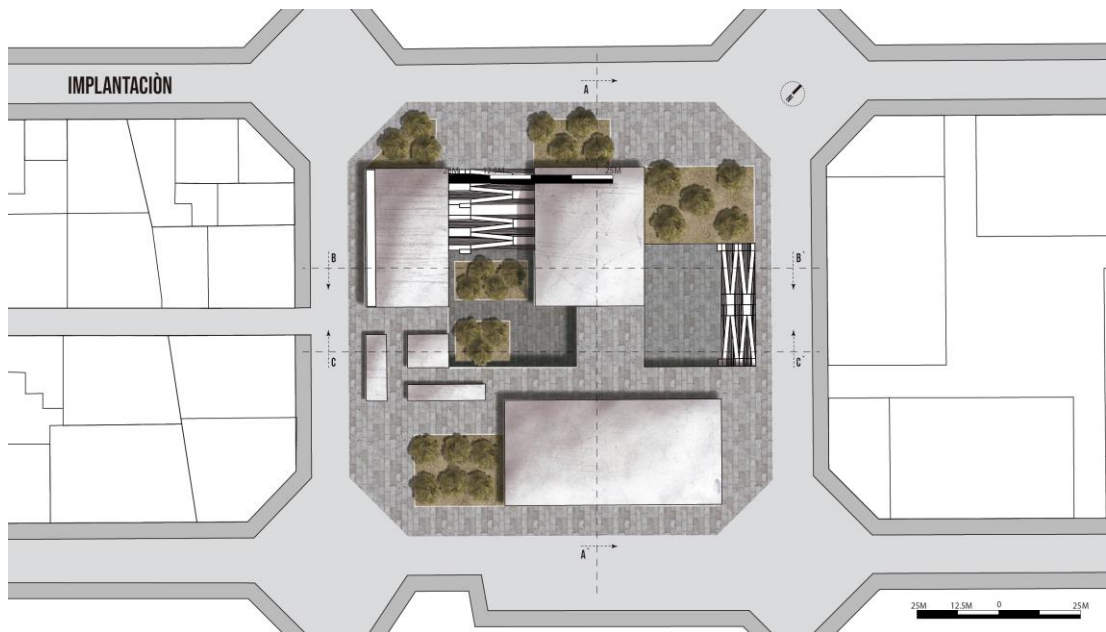


Ilustración 54 – plan masa

Fuente: Propia

En los anexos se presentan los planos estructurales en donde se detalla: planos de cimentación, detalles constructivos, la estructura en tercera dimensión; planos hidrosanitarios, en donde por cada nivel se presenta la llegada de agua y el sistema de salida de aguas servidas y recolección de lluvia, además de planos de instalaciones contra incendios y evacuación; planos eléctricos en donde se identifican los circuitos de toma corrientes, y de luminarias de cada planta además de un catálogo con los tipos de luminarias que se utilizaran en el proyecto

3.5 ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

El proyecto se desarrolla en base al uso de muros portantes capaces de transmitir las cargas y soportar grandes luces, además el centro de difusión cultural se desarrolla en base a la relación continuo – discontinuo de un espacio en donde el muro permite generar un cierre físico y visual de un ambiente con otro, la verticalidad del muro genera conexiones espirituales entre el ser humano y la energía que lo rodea, además de permitir el uso de la luz para que sirva como guía en el recorrido que se busca generar en el proyecto.

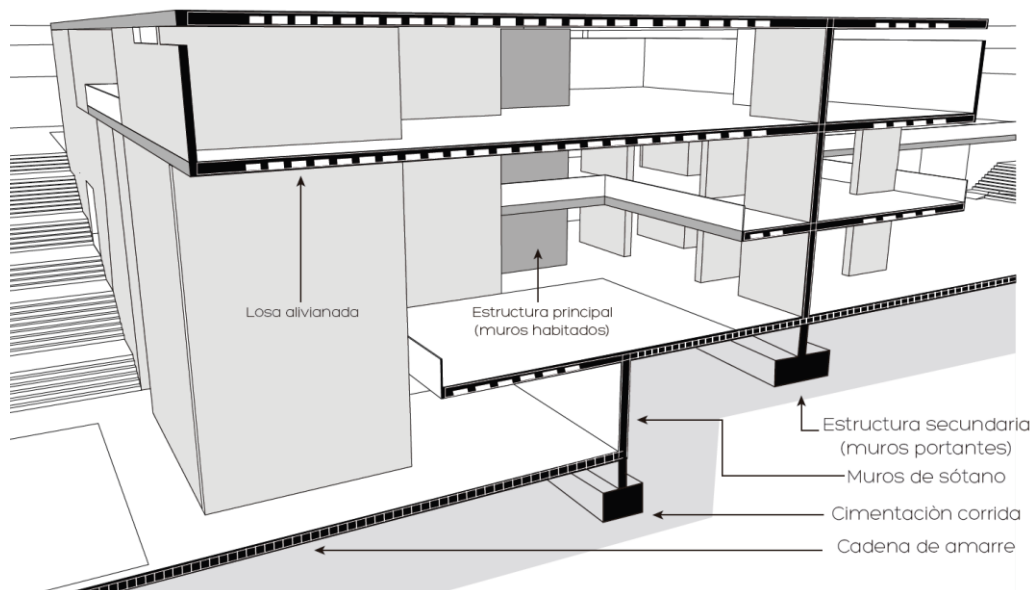


Ilustración 55 – aspectos constructivos

Fuente: Propia

3.6 ASPECTOS DE SOSTENIBILIDAD

“La sostenibilidad se refiere a la satisfacción de necesidades actuales sin comprometer la capacidad de satisfacción económica ambiental y de bienestar social de las futuras generaciones” (Medina, 2017) el centro de difusión cultural es un espacio capaz de generar ingresos económicos ya que

cuenta con áreas destinadas a la creación y distribución comercial de lo producido, ambiental por los espacios y áreas verdes que se generan y que sirven de ayuda como pulmones de un sector industrializado, y de bienestar social por los espacios que generan ambientes culturales y puntos de encuentro y permanencia.



Ilustración 56 – aspectos de sostenibilidad

Fuente: Propia

CONCLUSIONES

- El centro cultural responde a la necesidad de un punto en donde se pueda realizar diferentes actividades capaces de fomentar la llegada del usuario flotante, además de relacionar los espacios con el ambiente, se cuenta con justificaciones conceptuales, análisis de referentes que aportan con la calidad espacial que se busca plantear, y el análisis de normativas que se deben considerar para la seguridad del usuario y el correcto desarrollo del proyecto.

- El proyecto y sus espacios formales responden al diagnóstico del contexto urbano, las sensaciones que se generan por medio de recorridos en donde el usuario explora y se descubre.
- El centro de difusión cultural se desarrolla a través de diferentes niveles en donde existen conexiones e interrupciones físicas y visuales permitiendo generar intriga en el usuario, y que de esta manera que el mismo explore los espacios.
- Se busca generar conexiones físicas entre los principales puntos analizados como el remate del proyecto parque ecológico con el nodo principal y punto de mayor afluencia de las personas al proyecto permitiendo una continuidad espacial.

RECOMENDACIONES

- En base a los resultados obtenidos con la investigación del diseño arquitectónico del centro de difusión cultural se da solución a las problemáticas presentes en el sector, solventando relaciones entre equipamientos, relacionando los nodos principales y los puntos de mayor afluencia de personas, además de complementar los potenciales libres en el área de intervención, este proyecto es un espacio de encuentro social en donde el usuario va descubriendo la arquitectura por medio de las sensaciones que experimenta en su recorrido.

Bibliografía

- A, L. (Septiembre de 2017). *Certicalia*. Obtenido de <https://www.certicalia.com/blog/las-cuencas-hidrograficas-de-espana>
- acciona. (12 de Febrero de 2018). *sostenibilidad.com*. Obtenido de <https://www.sostenibilidad.com/desarrollo-sostenible/que-es-la-sostenibilidad/>
- Activa, B. (Enero de 2017). *Slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/barcelonactiva/22-barcelona-20002015-el-distrito-de-innovacin-de-barcelona>
- Adjuntament de Barcelona. (19 de octubre de 2014). *bcnecologia.net*. Obtenido de http://www.bcnecologia.net/sites/default/files/proyectos/pmu_castella.pdf
- Adjuntament de Barcelona. (19 de Marzo de 2015). *ajuntament.barcelona.cat*. Obtenido de <https://ajuntament.barcelona.cat/economiatreball/es/estado-actual-de-la-econom>
- Adjutament de Barcelona. (02 de Julio de 2018). *barcelona.cat*. Obtenido de <https://www.barcelona.cat/culturapopular/es/fiestas-y-tradiciones/fiesta-mayor-de-la-verneda-sant-marti>
- B, B. (Julio de 2019). *Weather spark*. Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/47213/Clima-promedio-en-Barcelona-Espa%C3%B1a-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- Barcelona, A. d. (Enero de 2012). *Bcn Ecologia*. Obtenido de <http://www.bcnecologia.net/es/proyectos/plan-de-movilidad-urbana-sostenible-de-barcelona-2013-2018>

- Barcelona, A. d. (Agiosto de 2018). *Ajuntament de Barcelona*. Obtenido de <http://www.bcn.cat/estadistica/castella/dades/anuari/cap02/index.htm>
- Barceturism. (12 de Agosto de 2018). *barcelonaturisme.com*. Obtenido de <https://www.barcelonaturisme.com/wv3/est/page/1245/placa-sant-jaume.html>
- Bembibre, c. (14 de Julio de 2011). *definicionabc.com*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/social/segregacion.php>
- Briceño, G. (12 de Mayo de 2017). *euston96.com*. Obtenido de <https://www.euston96.com/expresion-artistica/>
- Cantos, J. O. (17 de Febrero de 2015). *core.ac.uk*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/39078086.pdf>
- Dep.de cultura de Cataluña. (27 de Abril de 2017). *castellscat.cat*. Obtenido de <https://castellscat.cat/es/historia/>
- Diaz, M. (10 de Mayo de 2016). *madc-texts.blogspot.com*. Obtenido de <http://madc-texts.blogspot.com/2016/05/lleos-y-vacios.html>
- Ecuador estratégico . (10 de Mayo de 2018). *ecuadorestrategicoep.gob.ec*. Obtenido de <https://www.ecuadorestrategicoep.gob.ec/el-macco-arte-y-cultura-de-orellana/>
- Ecured. (20 de Enero de 2018). *www.ecured.cu*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Capilla_del_Hombre
- Espiritualidad. (17 de Marzo de 2017). *significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/espiritualidad/>

Estadísticas-Barcelona. (30 de Julio de 2019). *foro-ciudad.com*. Obtenido de

<https://www.foro-ciudad.com/barcelona/sant-marti-sarroca/habitantes.html#EvolucionTabla>

F, J. (Enero de 2011). *ResearchGate*. Obtenido de

https://www.researchgate.net/publication/254410663_El_proyecto_global_e_historico_de_Distrito_22_de_Barcelona

Franco, j. t. (26 de Noviembre de 2012). *lataformaarquitectura.cl*. Obtenido de

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-210774/centro-cultural-georges-emile-lapalme-msdl-architectes>

G, J. (Enero de 2018). *Libre Mercado*. Obtenido de

<https://www.libremercado.com/2018-01-12/el-empleo-en-cataluna-crece-15-puntos-menos-que-en-el-resto-de-espana-1276612033/>

G, M. (Noviembre de 2015). *La Vanguardia*. Obtenido de

<https://www.lavanguardia.com/vangdata/20151116/54438632071/poblacion-joven-barcelona-barrios-ricos-pobres.html>

Irouicome. (05 de Octubre de 2018). *Irouicome.com*. Obtenido de

<https://www.irouicome.com/blog/es/pais-catalan/tradiciones-catalanas/la-sardana-la-danza-tradicional-catalana/>

Julian, E. (1 de Octubre de 2014). *biondigiuliimd2014.wordpress.com*. Obtenido de

<https://biondigiuliimd2014.wordpress.com/2014/10/01/que-es-la-arquitectura-permeable-2/>

L, E. (Marzo de 2018). *Barcelona tourist guide*. Obtenido de <https://www.barcelona-tourist-guide.com/es/tiempo/clima-barcelona.html>

- Lopez, C. (Febrero de 2018). *capilla del hombre*. Obtenido de <https://www.capilladelhombre.com/index.php/museos/capilla-del-hombre>
- Marbella activa. (14 de Enero de 2015). *marbellaactiva.es*. Obtenido de <https://www.marbellaactiva.es/los-espacios-de-transicion-en-la-ciudad/>
- Martinez, L. (Octubre de 2012). *plataforma arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-192022/centro-cultural-roberto-cantoral-broissin-architetcs>
- Merino, M. (20 de Enero de 2012). *definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/centro-cultural/>
- Montalvo, A. (Abril de 2017). *museos defensa*. Obtenido de <http://www.museosdefensa.gob.ec/index.php/historicos/antiguo-circulo-militar>.
- Municipio de cifras. (2 de Febrero de 2010). Obtenido de <https://www.idescat.cat/emex/?id=080193&lang=es>
- Museo Data. (03 de Febrero de 2019). *museodata.com*. Obtenido de <http://www.museodata.com/museos/64-ecuador/552-macco-museo-arqueologico-y-centro-cultural-de-orellana.html>
- Nuñez, S. (Mayo de 2016). *quito cultura*. Obtenido de <http://www.quitocultura.info/venue/ministerio-de-defensa/>
- O, J. (Abril de 2009). *Core*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/39078086.pdf>

- Opendata BCN. (29 de Junio de 2017). *opendata-ajuntament.barcelona.cat*.
Obtenido de <https://opendata-ajuntament.barcelona.cat/data/es/dataset/mapa-usos-sol-wms>
- P, J. (Mayo de 2014). *22Barcelona* . Obtenido de
http://www.22barcelona.com/documentacio/22barcelona_des09_cast.pdf
- Pastorelli, G. (02 de Octubre de 2012). *plataformaarquitectura.cl*. Obtenido de
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-192022/centro-cultural-roberto-cantoral-broissin-architectes>
- Perez, J. (10 de Octubre de 2008). *definicion.de*. Obtenido de
<https://definicion.de/cultura/>
- Plataforma arquitectura. (26 de Noviembre de 2012).
www.plataformaarquitectura.cl. Obtenido de
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-210774/centro-cultural-georges-emile-lapalme-msdl-architectes>
- ProyectoBaq. (30 de Noviembre de 2016). *arquitecturapanamericana.com*. Obtenido de <http://www.arquitecturapanamericana.com/museo-arqueologico-y-centro-cultural-de-orellana/>
- R, F. (Diciembre de 2018). *wikipedia*. Obtenido de
[https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_San_Mart%C3%ADn_\(Barcelona\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_San_Mart%C3%ADn_(Barcelona))
- Ramoneda, j. (16 de Marzo de 2018). *elpais.com*. Obtenido de
https://elpais.com/ccaa/2018/03/16/catalunya/1521212429_030683.html
- Recorridos culturales. (30 de Julio de 2013). *recorreydescubre.com*. Obtenido de
<http://www.recorreydescubre.com/rec.html>

Revista de Mapas Importantes. (25 de Septiembre de 2018). *mapade.org*. Obtenido

de https://www.mapade.org/mapa_geografico_de_catalunya.html

Riveros, D. (08 de Septiembre de 2005). *redbcm.com.br*. Obtenido de

<http://www.redbcm.com.br/arquivos/cidadescriativas/barcelona.pdf>

Rovencherroy. (10 de octubre de 2015). *provencherroy.ca*. Obtenido de

<https://provencherroy.ca/en/projet/4188/>

S, A. (Febrero de 2017). *wikipedia*. Obtenido de

<https://es.wikipedia.org/wiki/BARCELONA>

Sanchez, V. (10 de octubre de 2017). *journals.openedition.org*. Obtenido de

<https://journals.openedition.org/rccs/5101>

Slide. (s.f.). Obtenido de [https://es.slideshare.net/barcelonactiva/22-barcelona-](https://es.slideshare.net/barcelonactiva/22-barcelona-20002015-el-distrito-de-innovacin-de-barcelona)

[20002015-el-distrito-de-innovacin-de-barcelona](https://es.slideshare.net/barcelonactiva/22-barcelona-20002015-el-distrito-de-innovacin-de-barcelona)

tipos de arte . (24 de Noviembre de 2014). *tiposdearte.com*. Obtenido de

<https://tiposdearte.com/que-es-el-arte-urbano/>

Topographic. (10 de Mayo de 2019). *es.topographic-map.com*. Obtenido de

<https://es-es.topographic-map.com/maps/6oar/Barcelona/>

Universidad de guadalajara . (20 de Abril de 2016). *cualtos.udg.mx*. Obtenido de

<http://www.cualtos.udg.mx/extension/difusion-cultural>

V, S. (Julio de 2013). *Wordpress*. Obtenido de

<https://vegasofiaim2013.wordpress.com/tag/tipos-de-trama/>

Velasco, E. (Noviembre de 2012). *plataforma arquitectura*. Obtenido de

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-210774/centro-cultural-georges-emile-lapalme-msdl-architectes>

Villacis, A. (Septiembre de 2013). <https://www.archdaily.com/276570/roberto-cantoral-cultural-center-broissin-architects>. Obtenido de <https://www.archdaily.com/276570/roberto-cantoral-cultural-center-broissin-architects>

Weatherspark. (21 de Junio de 2019). [es.weatherspark.com](https://es.weatherspark.com/y/47213/Clima-promedio-en-Barcelona-España-durante-todo-el-año). Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/47213/Clima-promedio-en-Barcelona-España-durante-todo-el-año>

GLOSARIO

Tradiciones. - Transmisión o comunicación de noticias, literatura popular, doctrinas, ritos, costumbres, etc., que se mantiene de generación en generación.

Patrimonio. - Conjunto de bienes propios de una persona o de una institución, susceptibles de estimación económica.

Cultura. - Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

Patrimonio cultural. - Es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes.

Equipamiento cultural. - Son un conjunto de edificios que disponen de los medios técnicos y de los instrumentos necesarios para ofrecer al ciudadano una serie de servicios o actividades culturales.

Segregación Cultural. - La segregación es el acto de separar y generar divisiones dentro de los grupos sociales que conforman una comunidad. Se basa en el concepto de que los individuos son diferentes en sentido peyorativo, por lo cual algunos (considerados superiores) no quieren mantener contacto con aquellos que consideran inferiores, todo esto aplicado a nivel de todo tipo de cultura.

Tipología. - La tipología es la ciencia que estudia los tipos o clases, la diferencia intuitiva y conceptual de las formas de modelo o de las formas

básicas. La tipología se utiliza mucho en términos de estudios sistemáticos en diversos campos de estudio para definir diferentes categorías.

Intervención arquitectónica. - Actuación para la recuperación de un edificio considerado patrimonio histórico o cultural, tomando como punto de partida la concepción del mismo, su identidad propia y respetando en lo posible los materiales originales.

Metodología. - Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica, un estudio o una exposición doctrinal.

Espacios de Transición.- Los espacios de transición son aquellos lugares que si están hechos como deben y, sobre todo, con gusto, nos permiten traspasar espacios y conceptos diferentes en la ciudad sin que apenas nuestra percepción se percate de ello: de lo urbano a lo rural, de lo antiguo a lo moderno, de lo urbano.

Espacio arquitectónico. - La noción de espacio arquitectónico hace referencia al lugar cuya producción es el objeto de la arquitectura.

Sostenibilidad. - Calidad de sostenible, especialmente las características del desarrollo que asegura las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de futuras generaciones.

ANEXOS



ANÁLISIS DEL CONTEXTO

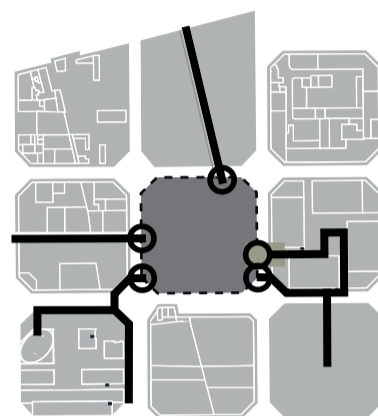
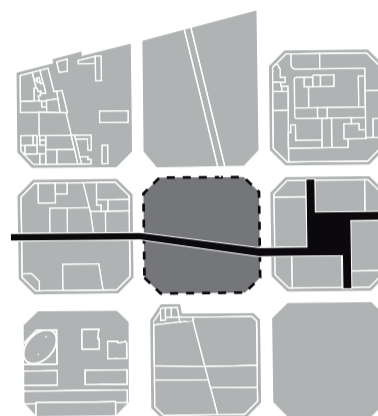
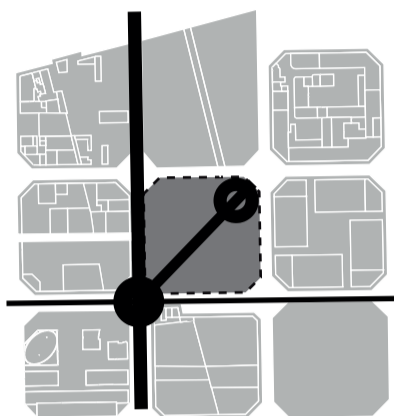
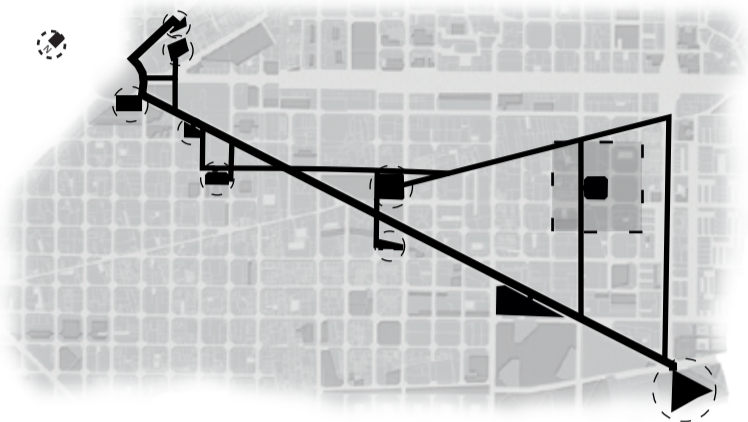
Relación de equipamientos culturales

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

1. Conexión nodo principal y remate ecoparque

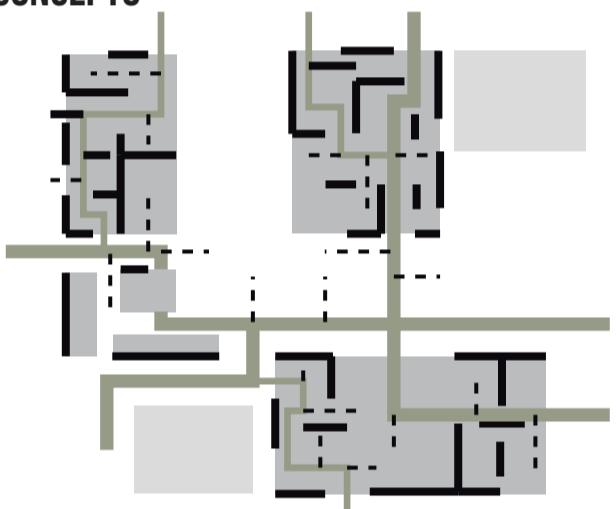
2. Relación de potenciales libres

3. Puntos de llegada movilidad peatonal



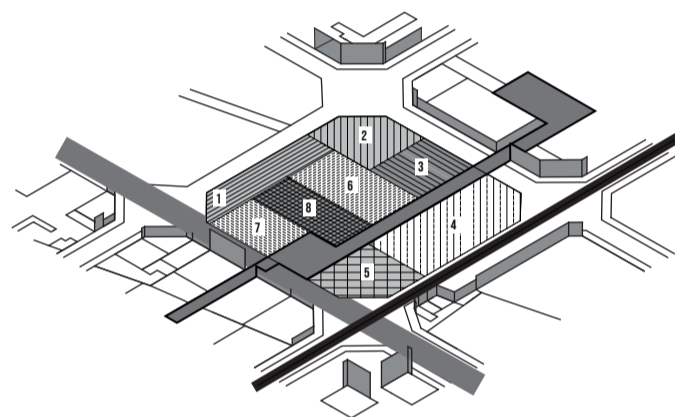
CONCEPTO

COMPOSICIÓN ESPACIAL

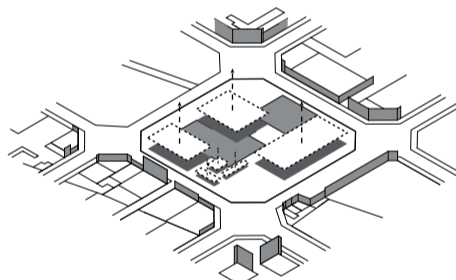


1. ZONIFICACIÓN

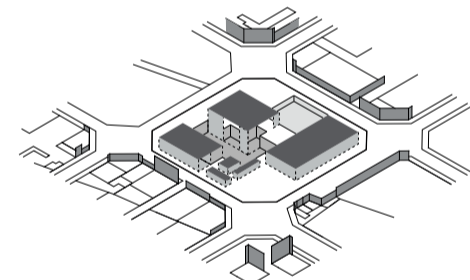
1. Espacio de relación parque ecológico
2. Remate parque ecológico
3. Plaza multiusos
4. Administración y servicios públicos
5. Acceso principal
6. Área de exposiciones itinerantes
7. Área de exposiciones permanentes
8. Espacio de distribución



2. CRECIMIENTO EN ALTURA

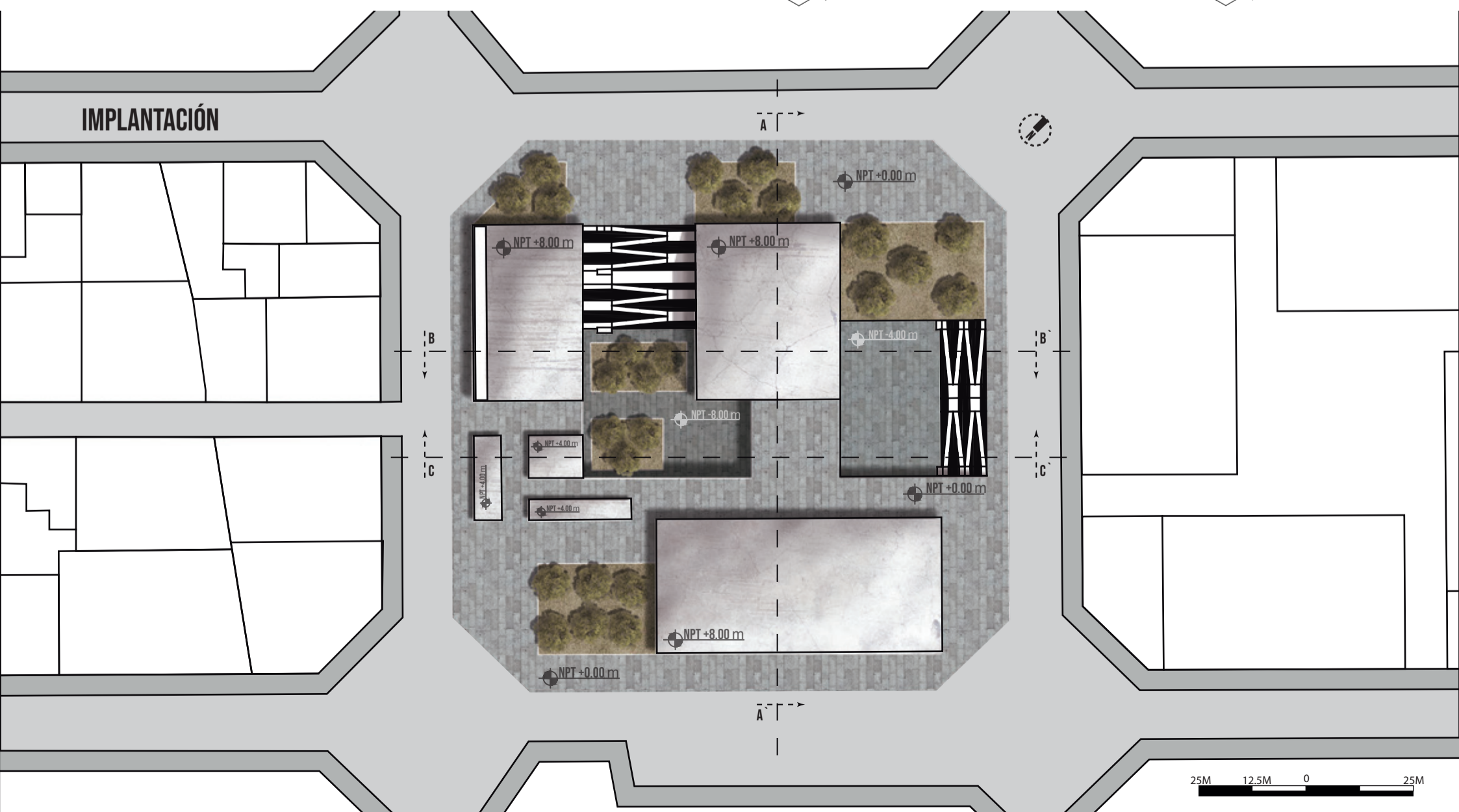


3. VARIACIÓN DE NIVELES

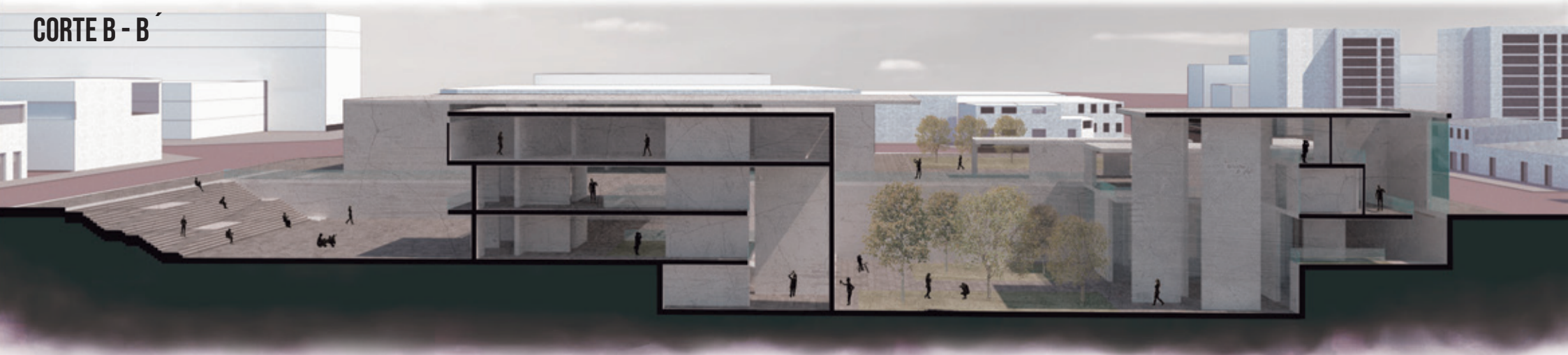


RECORRIDO CON INTERRUPTIONES FÍSICAS Y CONTINUIDAD VISUAL
EXPLORACIÓN DEL ESPACIO POR EL USUARIO

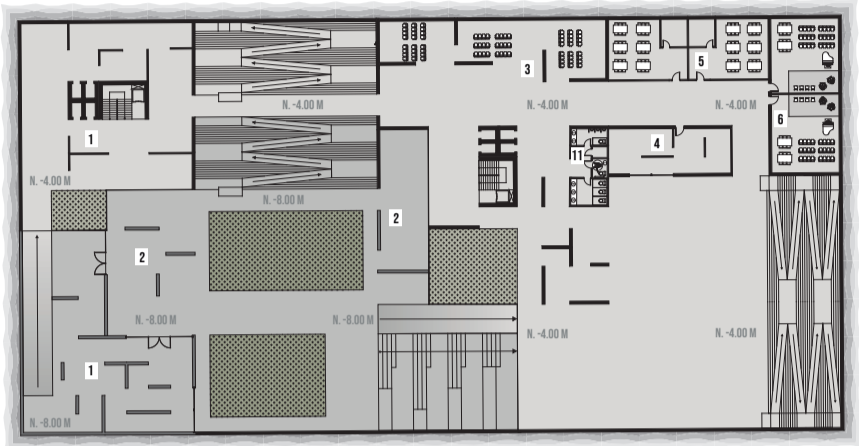
IMPLANTACIÓN



CORTE B - B



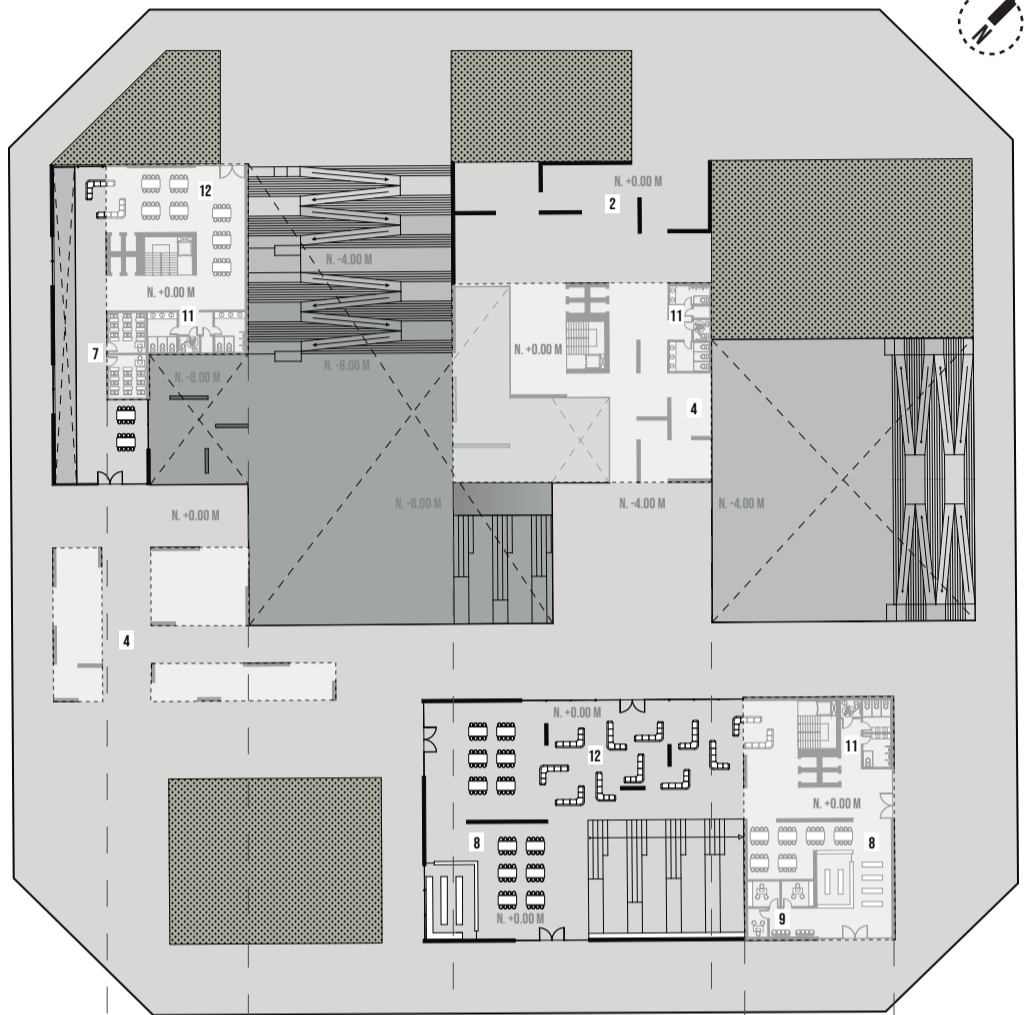
PLANTA DE SUBSUELO



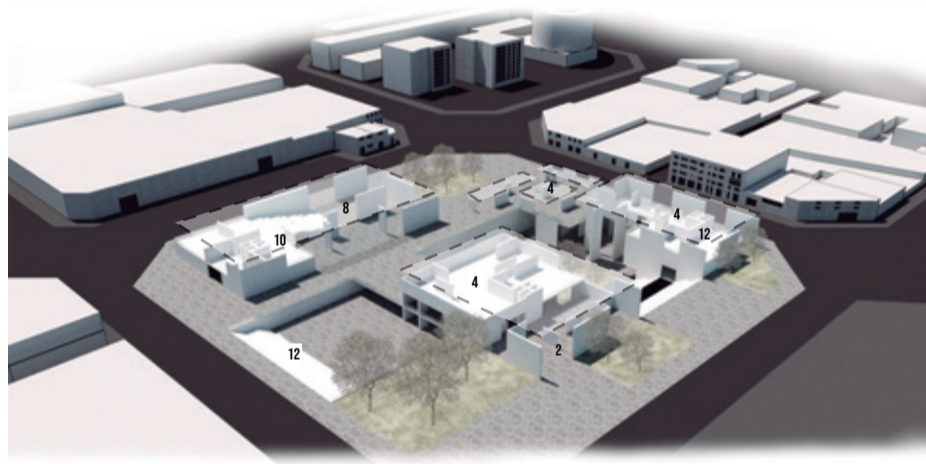
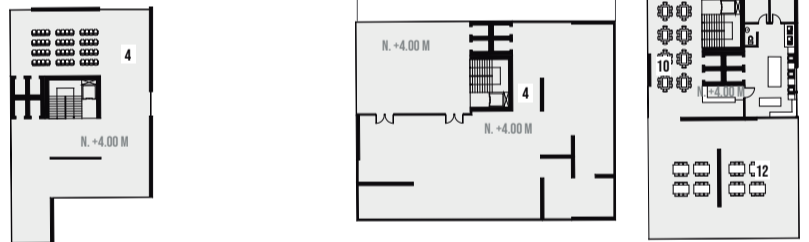
Subsuelo 1 NPT - 400 m
 Subsuelo 2 NPT - 800 m



PLANTA BAJA NPT + 0.00 m

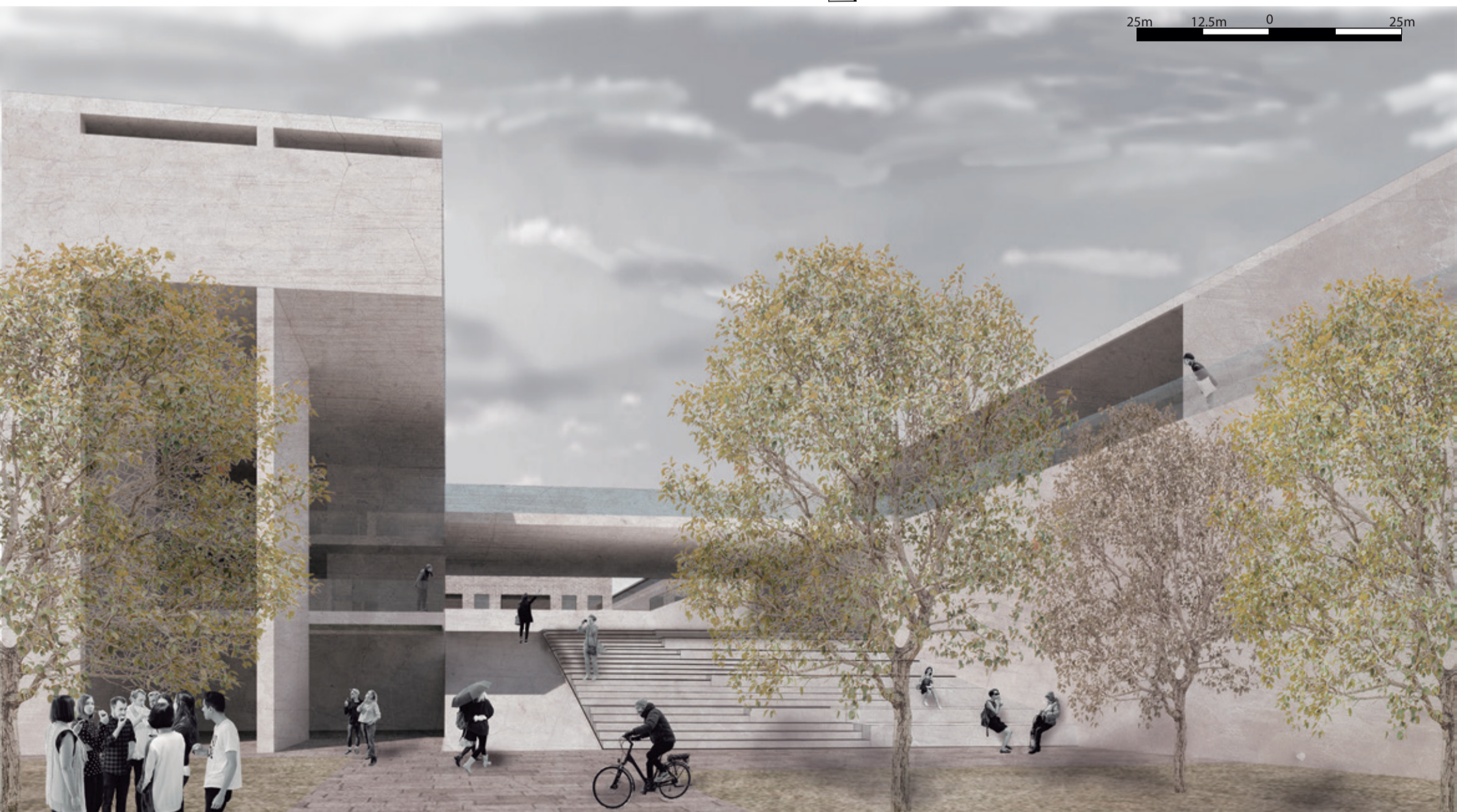


PLANTA ALTA NPT + 4.00 m

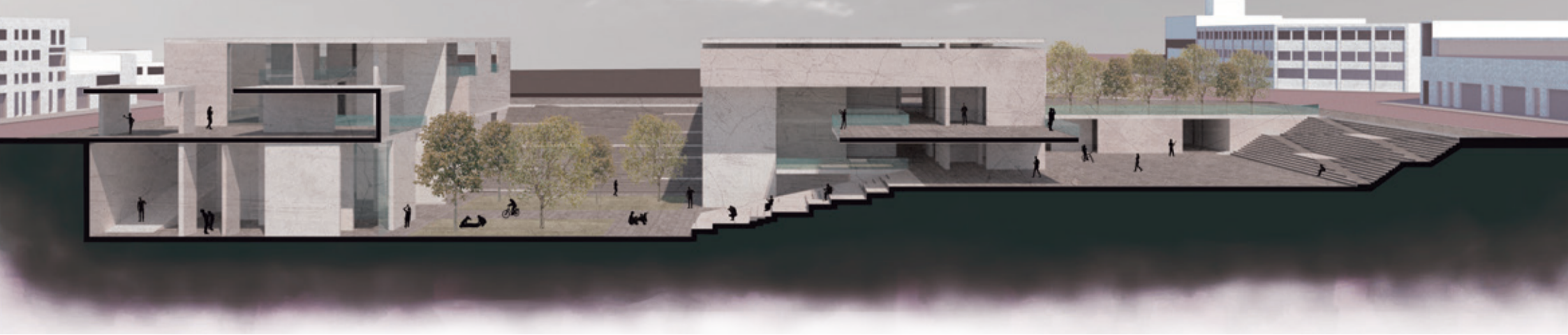


ESPACIOS DEL PROYECTO

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Sala de exposiciones permanentes | 7. Aulas interactivas |
| 2. Área de exposiciones abiertas | 8. Biblioteca |
| 3. Área de proyecciones | 9. Administración |
| 4. Área de exposiciones itinerantes | 10. Restaurante |
| 5. Talleres de carpintería | 11. Servicios higiénicos |
| 6. Talleres de música | 12. Espacios de permanencia pública |



CORTE B - B'



PERSPECTIVAS

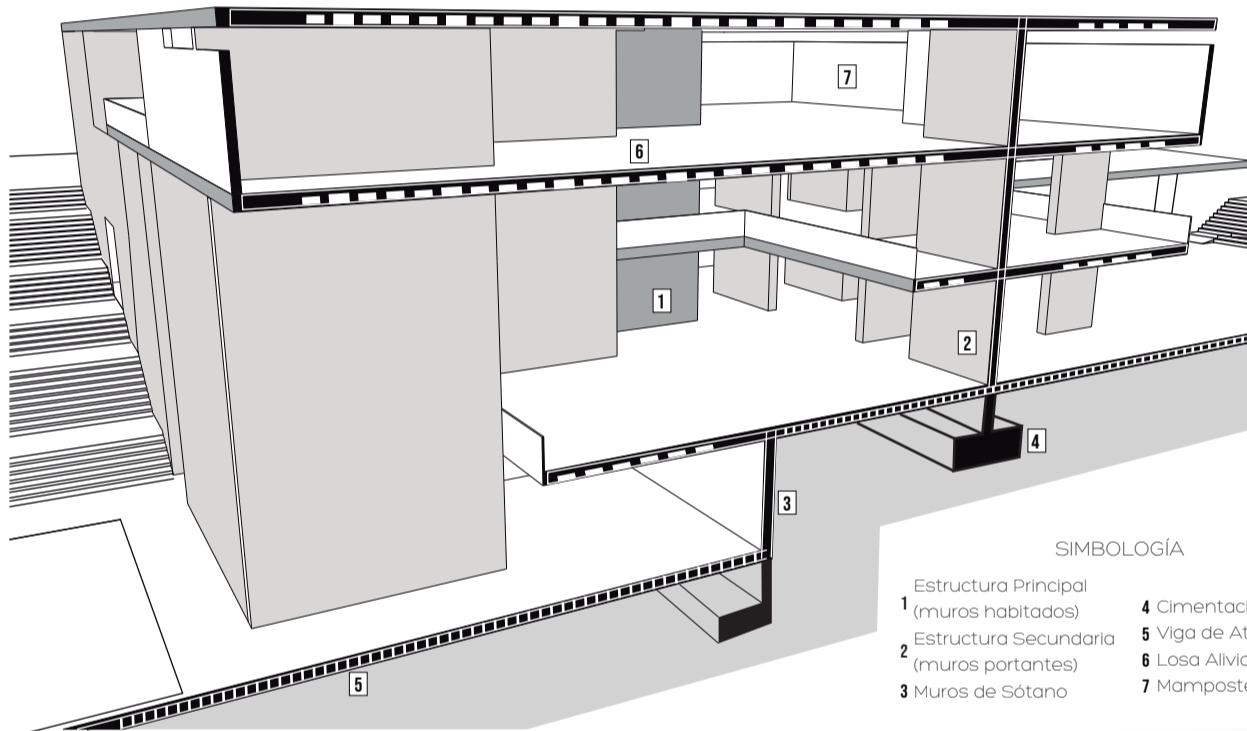
Espacios para exposiciones itinerantes apropiación del usuario

Espacios para exposiciones guiadas por medio de luz natural

Exploración de espacios cerrados predomina la oscuridad sobre la luz

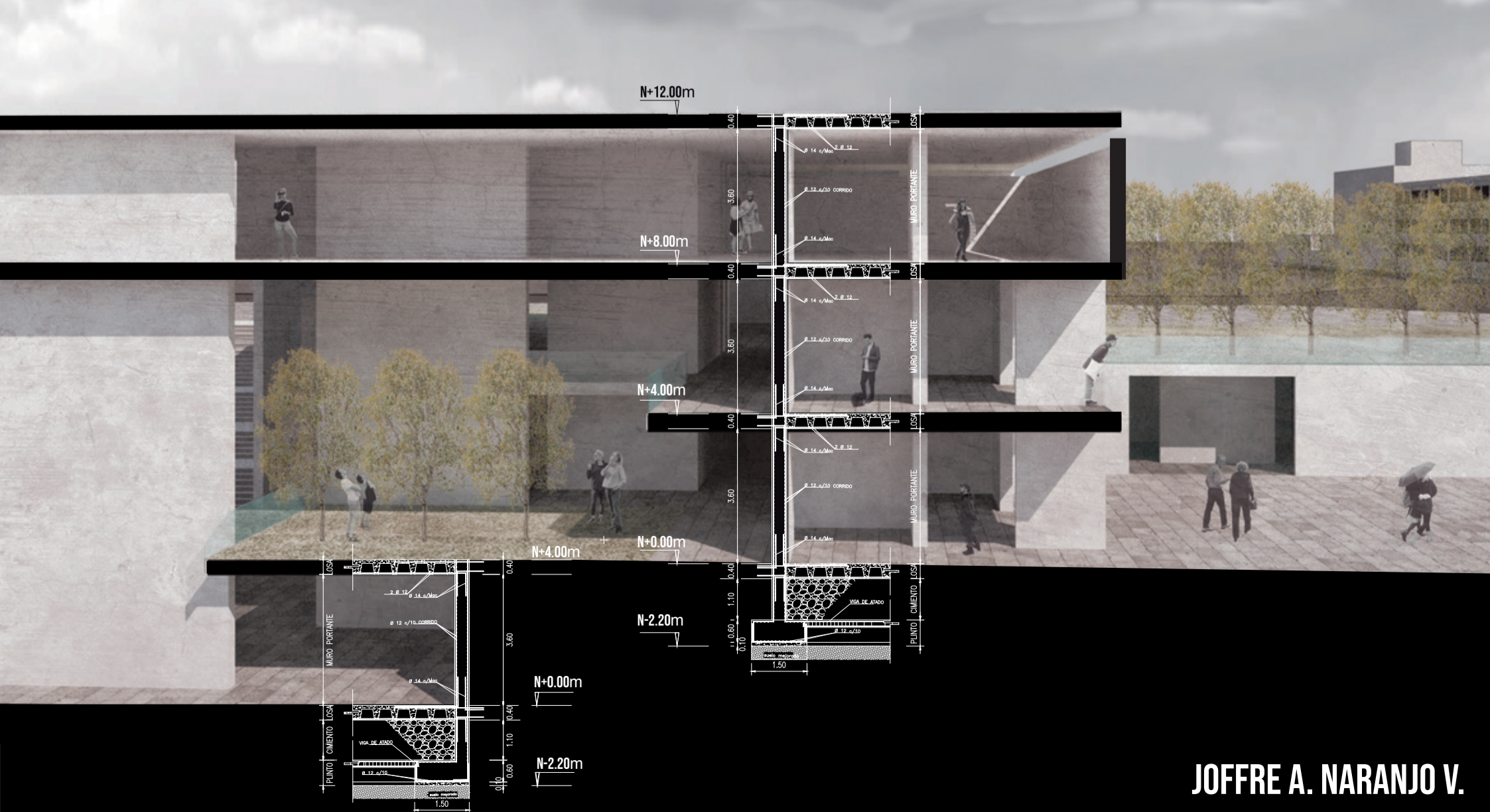
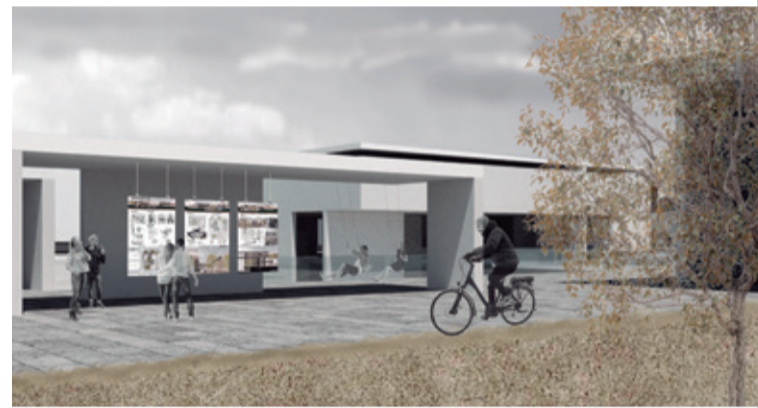


CRITERIO ESTRUCTURAL

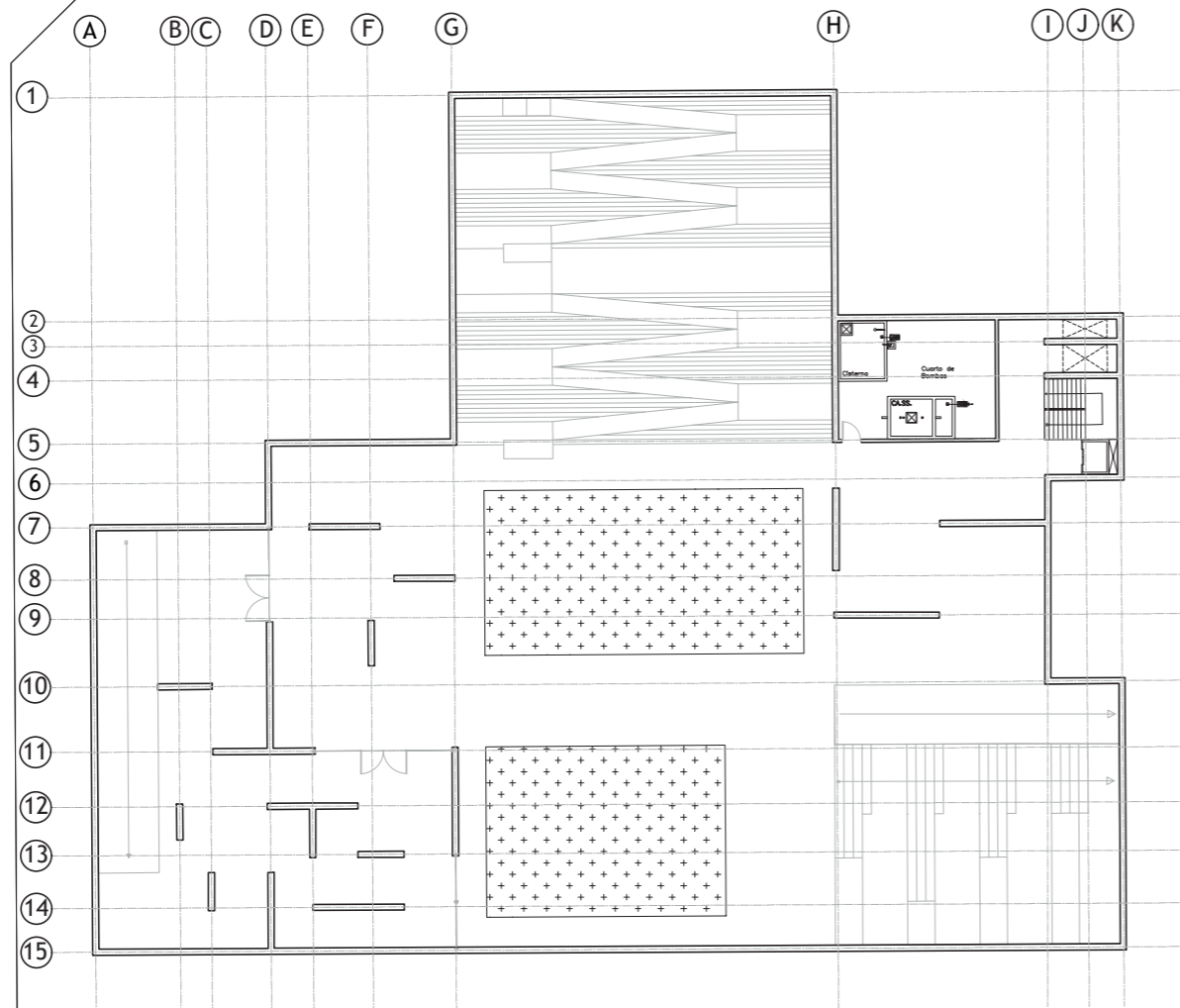


SIMBOLOGÍA

- 1 Estructura Principal (muros habitados)
- 2 Estructura Secundaria (muros portantes)
- 3 Muros de Sótano
- 4 Cimentación Corrida
- 5 Viga de Atado
- 6 Losa Aliviada
- 7 Mampostería



Ⓐ SUBSUELO 2 NPT - 8.00 m
 ESC: 1:500



UNIVERSIDAD UTE
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO
 DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
 EN EL DISTRITO SANT MARTÍ
 DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:

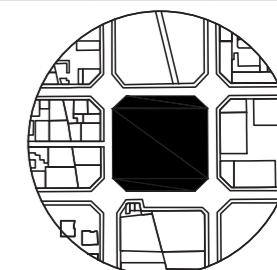
NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

DIRECTOR DE TESIS:

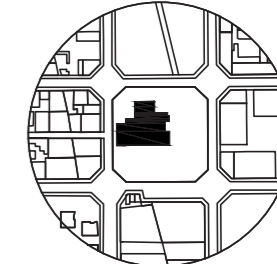
ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
BARCELONA	SANT MARTÍ	PROVENÇAL DEL POBLENOU



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

Planos Arquitectónicos

CONTENIDO:

Planta Subsuelo 2 NPT - 8.00 m

ORIENTACIÓN:



Nº LAMINAS:

01
 de 4

ESCALA:

1_500

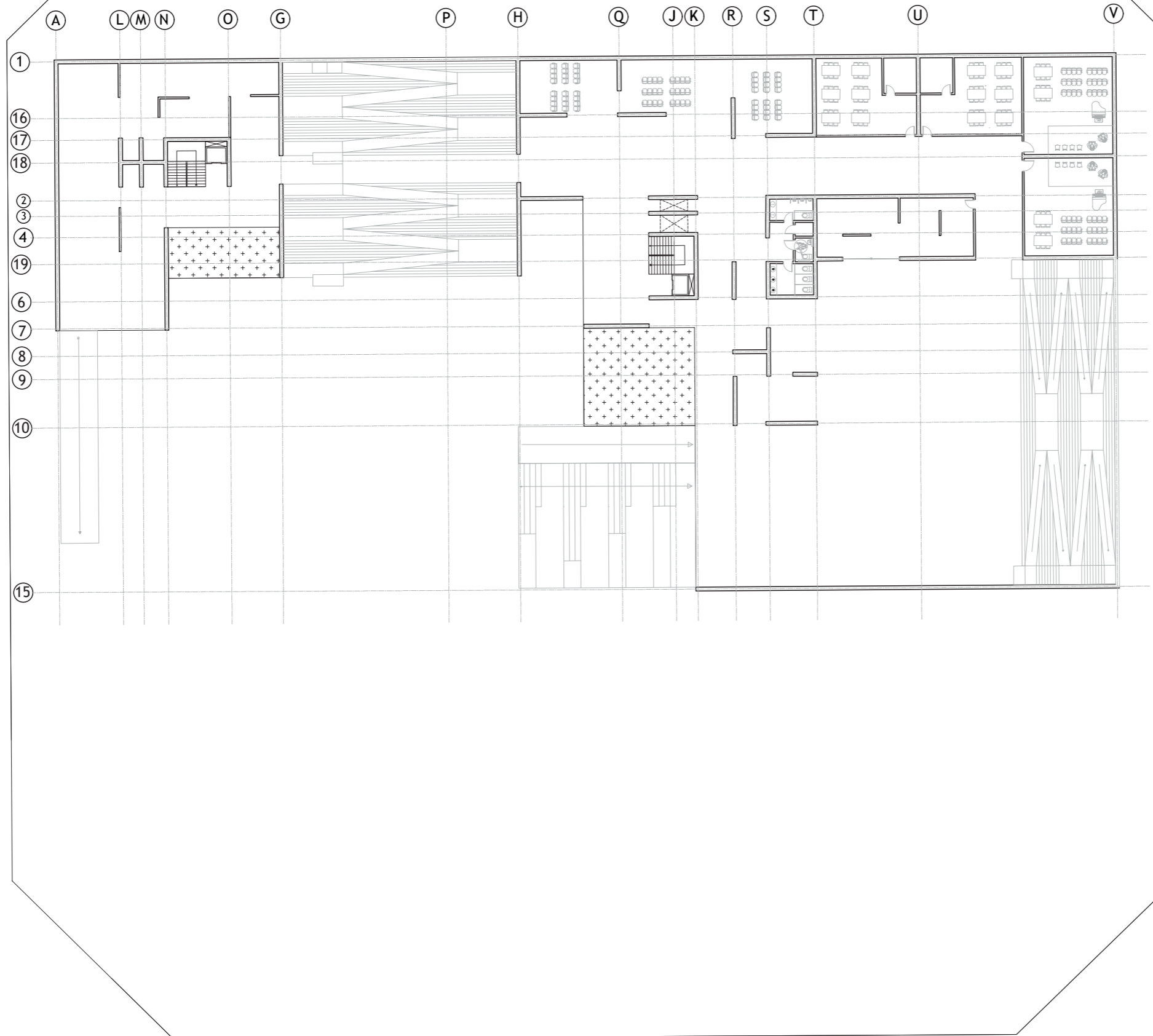
FECHA:

Marzo/2020

REVISADO POR:

Arq. Adrián Beltrán

(B) SUBSUELO 1 NPT - 4.00 m
 ESC: 1:500



UNIVERSIDAD UTE
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO
 DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
 EN EL DISTRITO SANT MARTÍ
 DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:

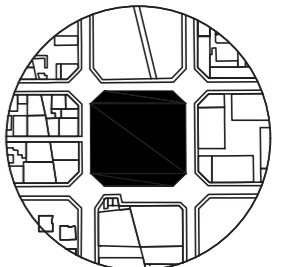
NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

DIRECTOR DE TESIS:

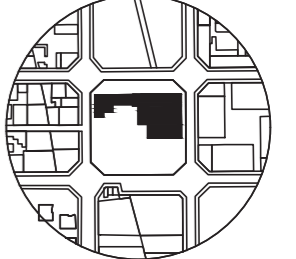
ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA BARCELONA	CANTÓN SANT MARTÍ	PARROQUIA PROVENÇAL DEL POBLENOU
------------------------	----------------------	--



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

Planos Arquitectónicos

CONTENIDO:

Planta Subsuelo 1 NPT - 4.00 m

ORIENTACIÓN:



Nº LAMINAS:

02

de 4

ESCALA:

1_500

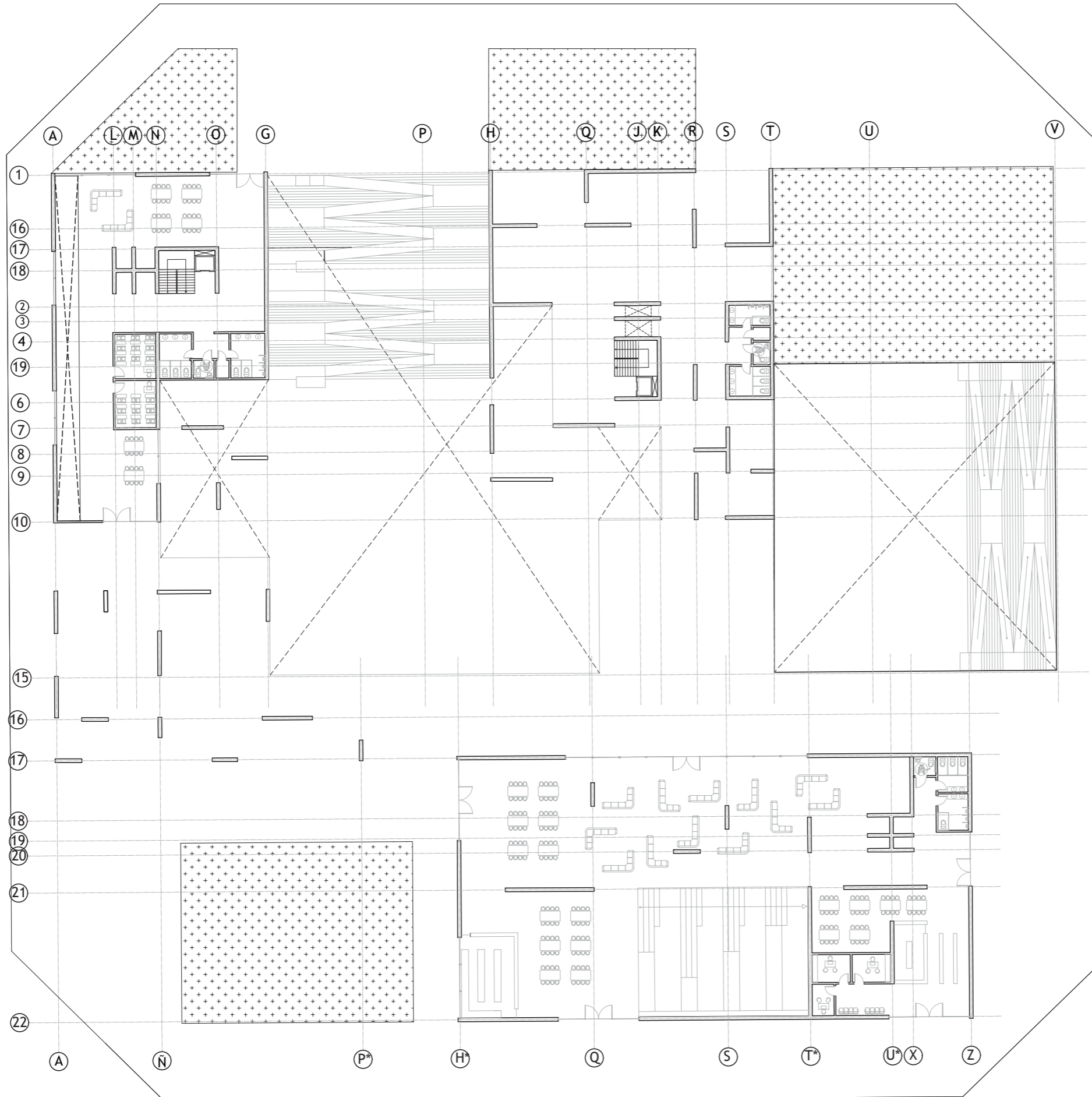
FECHA:

Marzo/2020

REVISADO POR:

Arq. Adrián Beltrán

© PLANTA BAJA NPT + 0.00 m
 ESC: 1:500



UNIVERSIDAD UTE
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO
 DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
 EN EL DISTRITO SANT MARTÍ
 DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:

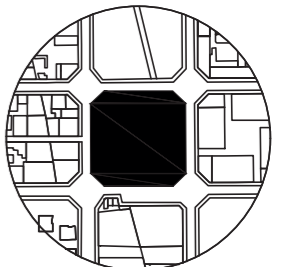
NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

DIRECTOR DE TESIS:

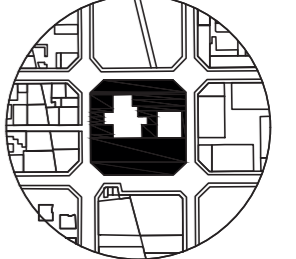
ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA BARCELONA	CANTÓN SANT MARTÍ	PARROQUIA PROVENÇAL DEL POBLENOU
------------------------	----------------------	--



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

Planos Arquitectonicos

CONTENIDO:

Planta Baja NPT + 0.00 m

ORIENTACIÓN:



Nº LAMINAS:

03

de 4

ESCALA:

1_500

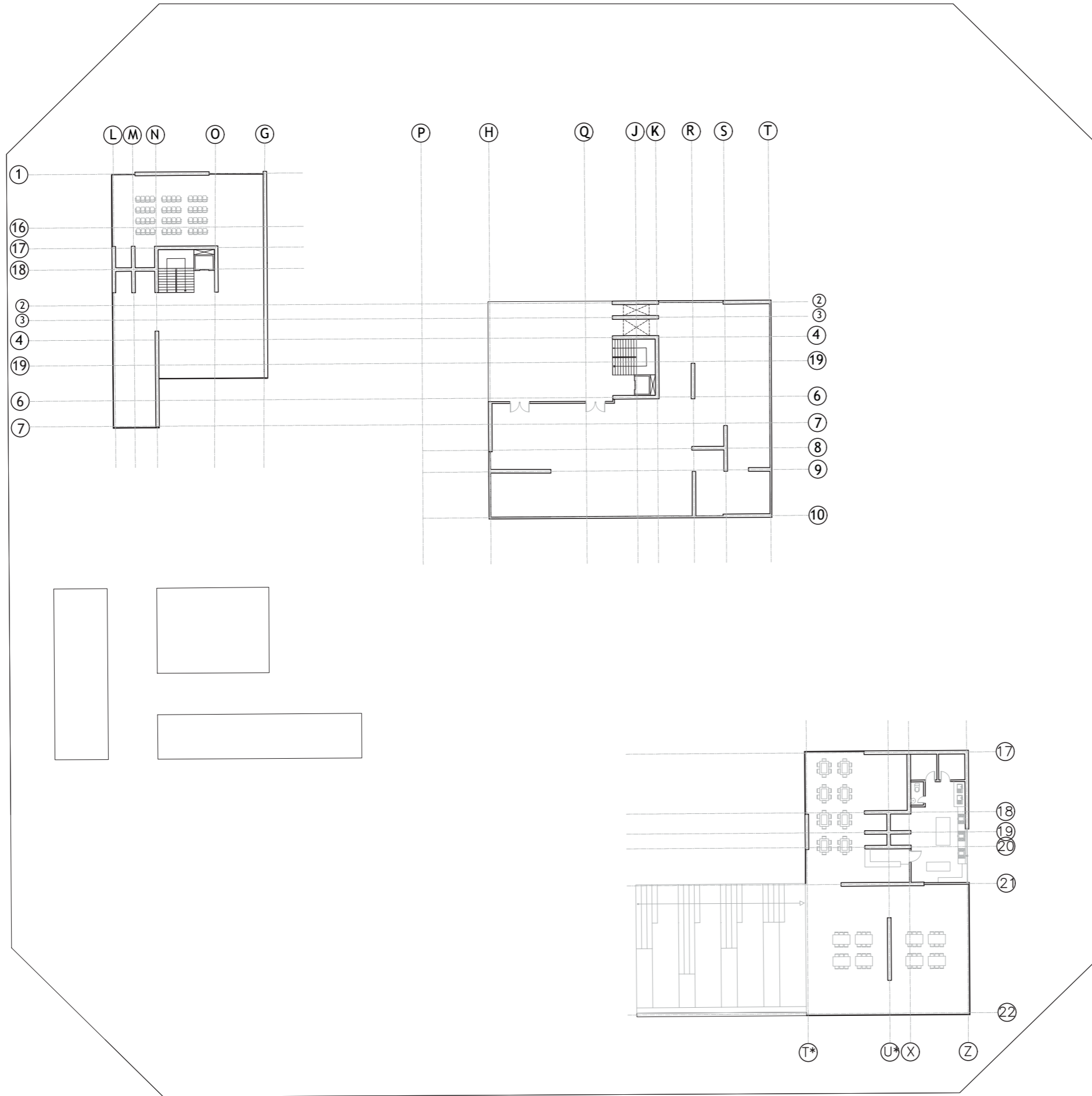
FECHA:

Marzo/2020

REVISADO POR:

Arq. Adrián Beltrán

(D) PLANTA ALTA NPT + 4.00 m
 ESC: 1:500



UNIVERSIDAD UTE
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO
 DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
 EN EL DISTRITO SANT MARTÍ
 DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:

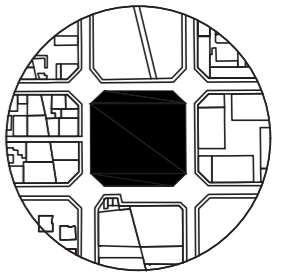
NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

DIRECTOR DE TESIS:

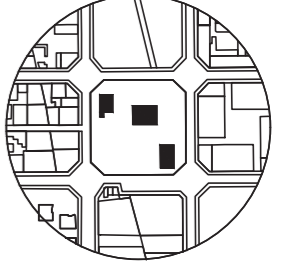
ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA BARCELONA	CANTÓN SANT MARTÍ	PARROQUIA PROVENÇAL DEL POBLENOU
------------------------	----------------------	--



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

Planos Arquitectónicos

CONTENIDO:

Primer piso NPT + 4.00 m

ORIENTACIÓN:



Nº LAMINAS:

04

de 4

ESCALA:

1_500

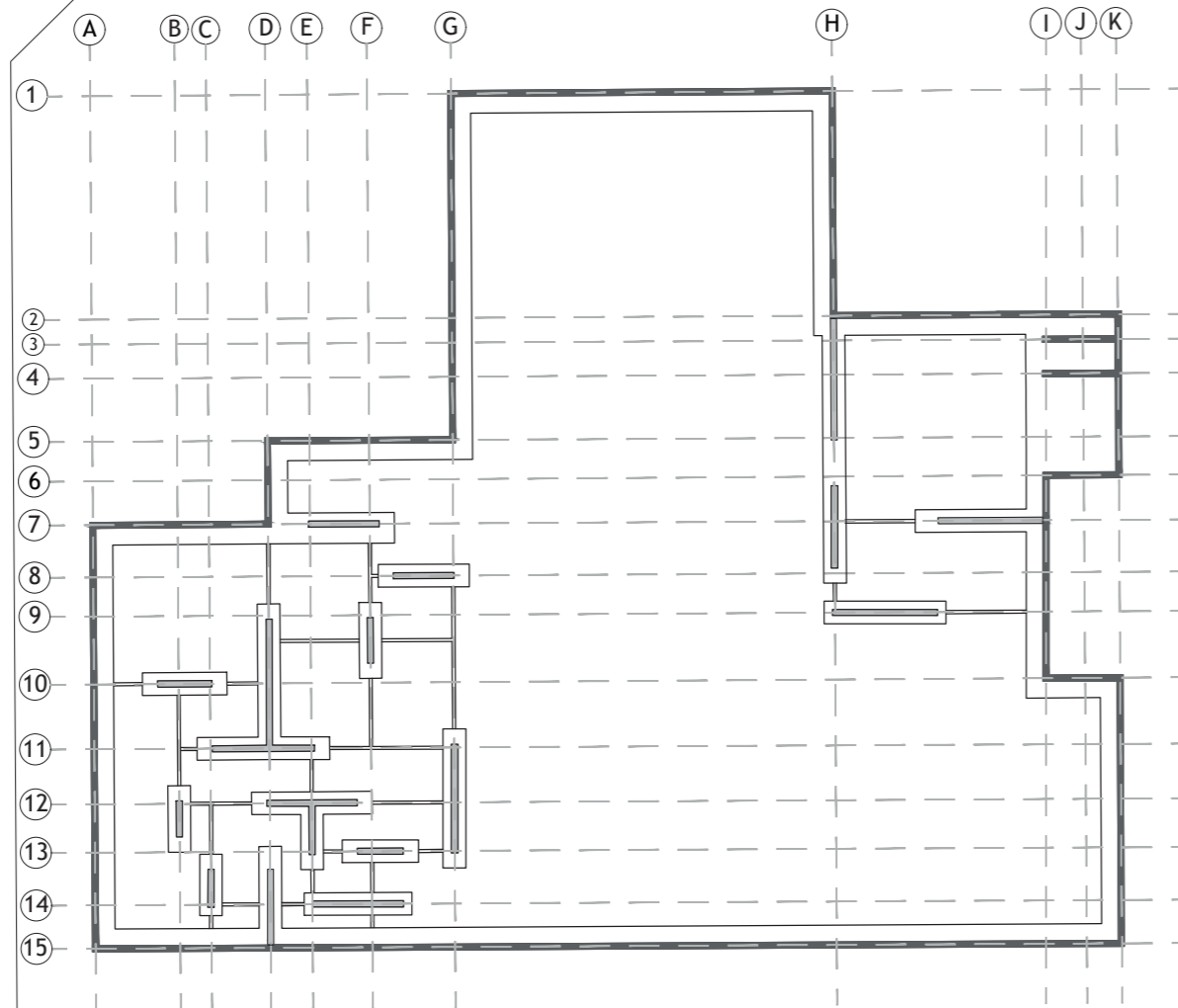
FECHA:

Marzo/2020

REVISADO POR:

Arq. Adrián Beltrán

Plano Estructural
 Subsuelo 2
 NPT- 8.00 m
 Escala: 1_500



SIMBOLOGÍA	
Muro portante	
Muro de Sótano	
Cimentación	
Viga de Atado 20x20 cm	



UNIVERSIDAD UTE
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO
 DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
 EN EL DISTRITO SANT MARTÍ
 DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:

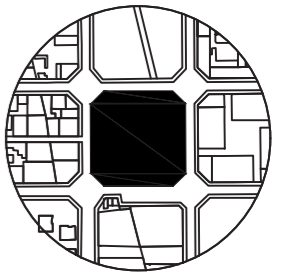
NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

DIRECTOR DE TESIS:

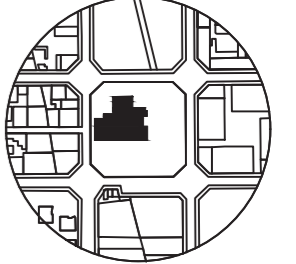
ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA BARCELONA	CANTÓN SANT MARTÍ	PARROQUIA PROVENÇAL DEL POBLENOU
------------------------	----------------------	--



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

Planos Estructurales

CONTENIDO:

Subsuelo 2 NPT- 8.00 m
 Plano de Cimentación
 y muros

ORIENTACIÓN:



Nº LAMINAS:

01
 de 5

ESCALA:

1_500

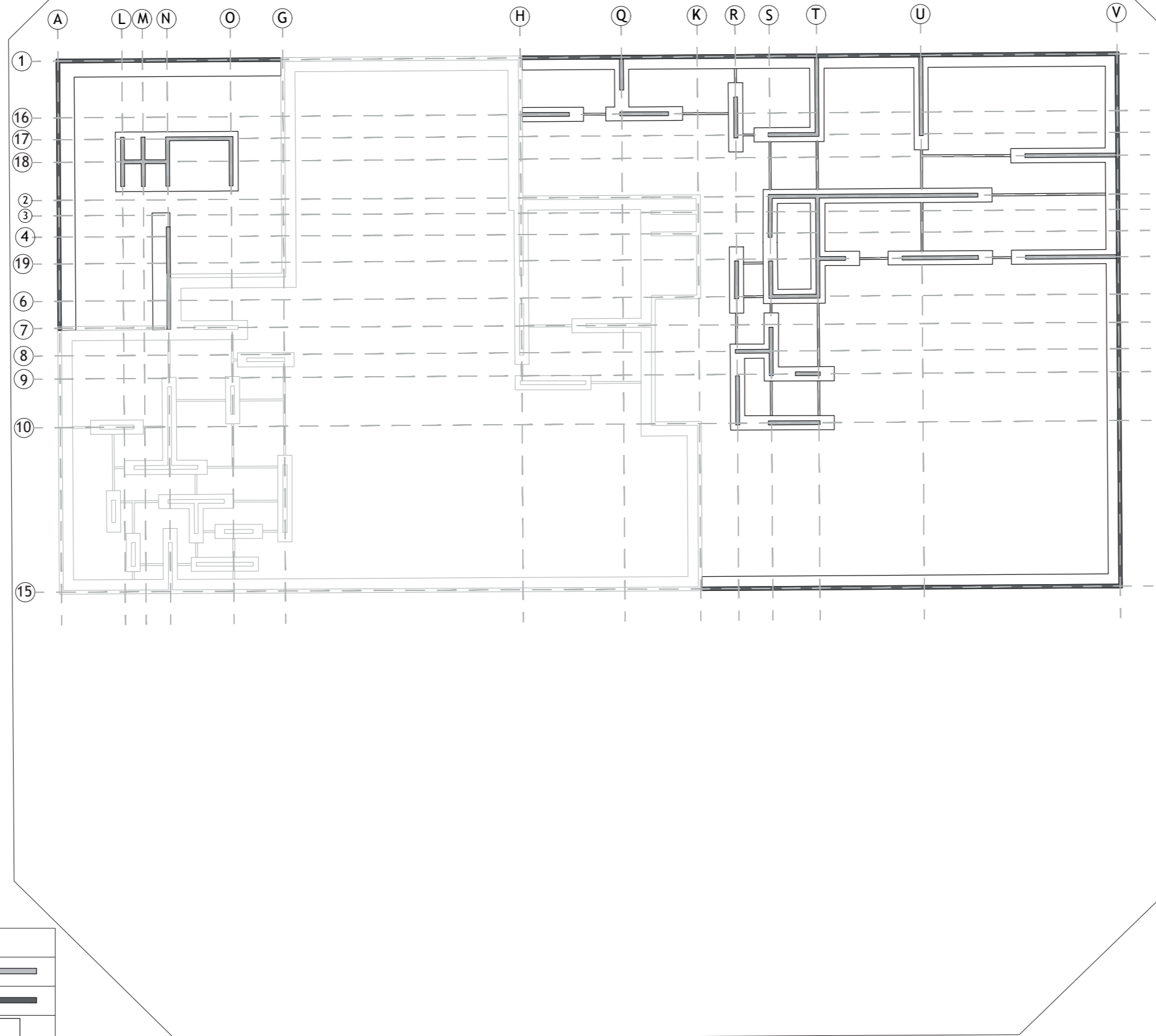
FECHA:

Marzo/2020

REVISADO POR:

Arq. Albert Boix

Plano Estructural
 Subsuelo 1
 NPT- 4.00 m
 Escala: 1_500



SIMBOLOGÍA	
Muro portante	
Muro de Sótano	
Cimentación	
Viga de Atado 20x20 cm	



UNIVERSIDAD UTE
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO
 DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
 EN EL DISTRITO SANT MARTÍ
 DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:

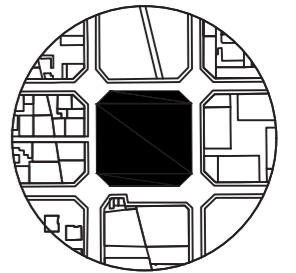
NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

DIRECTOR DE TESIS:

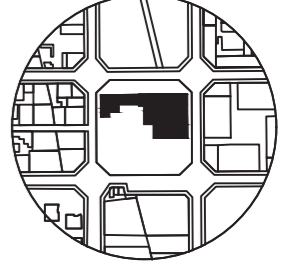
ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA BARCELONA	CANTÓN SANT MARTÍ	PARROQUIA PROVENÇAL DEL POBLENOU
------------------------	----------------------	--



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

Planos Estructurales

CONTENIDO:

Subsuelo 1 NPT- 4.00 m
 Plano de Cimentación
 y muros

ORIENTACIÓN:



Nº LAMINAS:

02
de 5

ESCALA:

1_500

FECHA:

Marzo/2020

REVISADO POR:

Arq. Albert Boix

Plano Estructural
 Planta Baja
 NPT + 0.00 m
 Escala: 1_500



UNIVERSIDAD UTE
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO
 DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
 EN EL DISTRITO SANT MARTÍ
 DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:

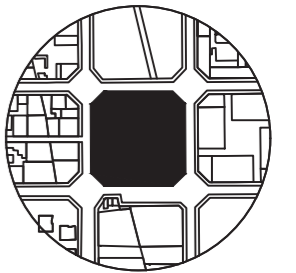
NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

DIRECTOR DE TESIS:

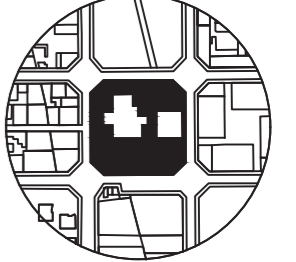
ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA BARCELONA	CANTÓN SANT MARTÍ	PARROQUIA PROVENÇAL DEL POBLENOU
------------------------	----------------------	--



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

Planos Estructurales

CONTENIDO:

Planta Baja NPT + 0.00 m
 Plano de Cimentación
 y muros

ORIENTACIÓN:



Nº LAMINAS:

03

de 5

ESCALA:

1_500

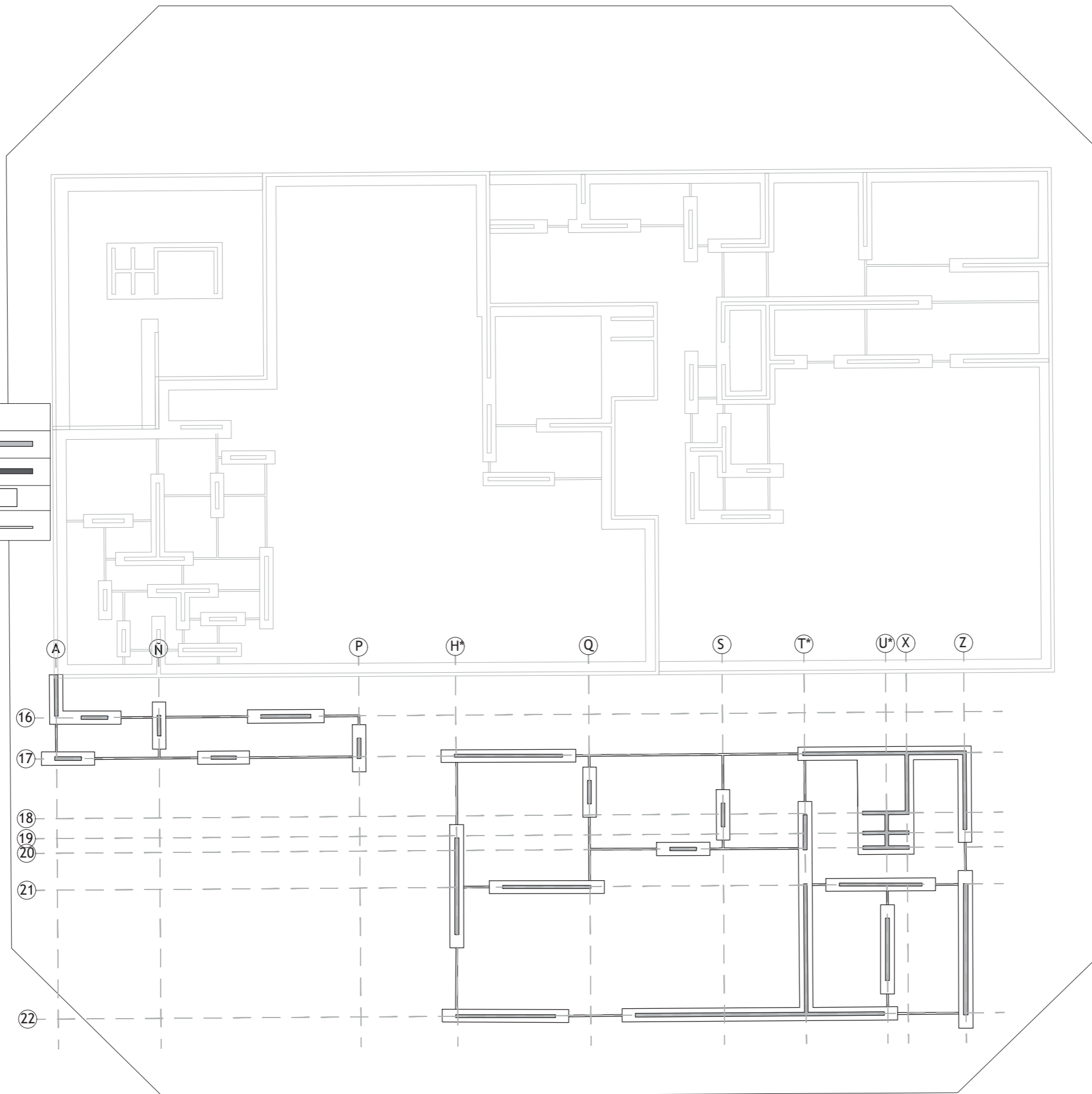
FECHA:

Marzo/2020

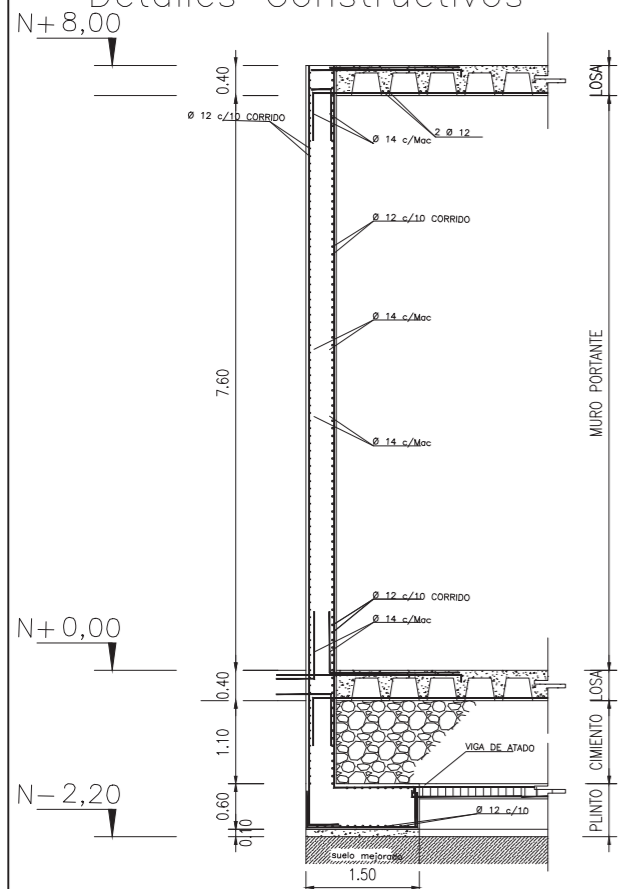
REVISADO POR:

Arq. Albert Boix

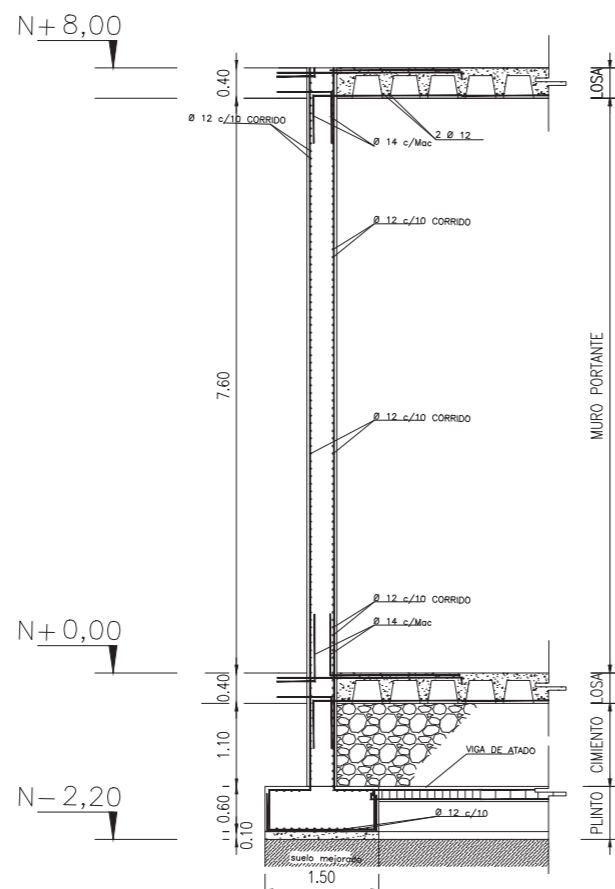
SIMBOLOGÍA	
Muro portante	
Muro de Sótano	
Cimentación	
Viga de Atado 20x20 cm	



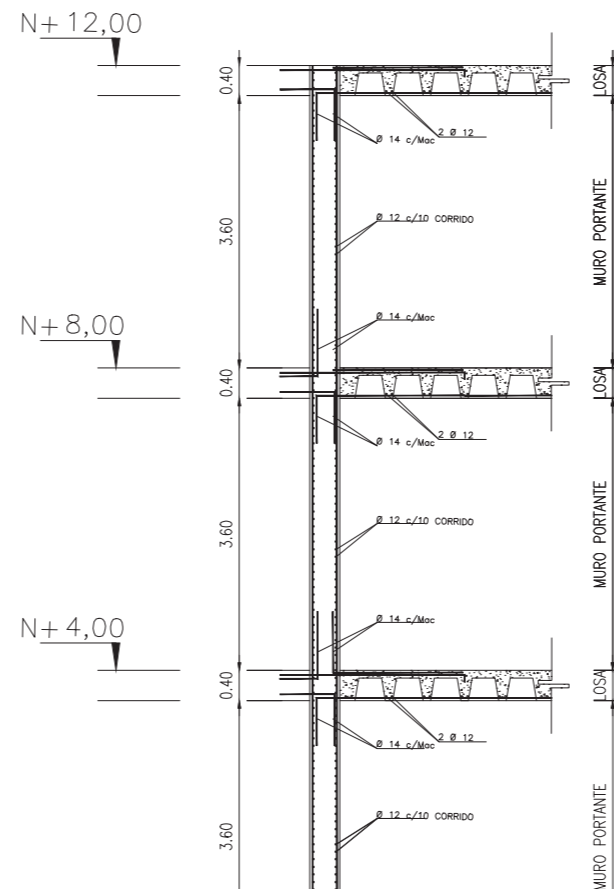
Detalles Constructivos



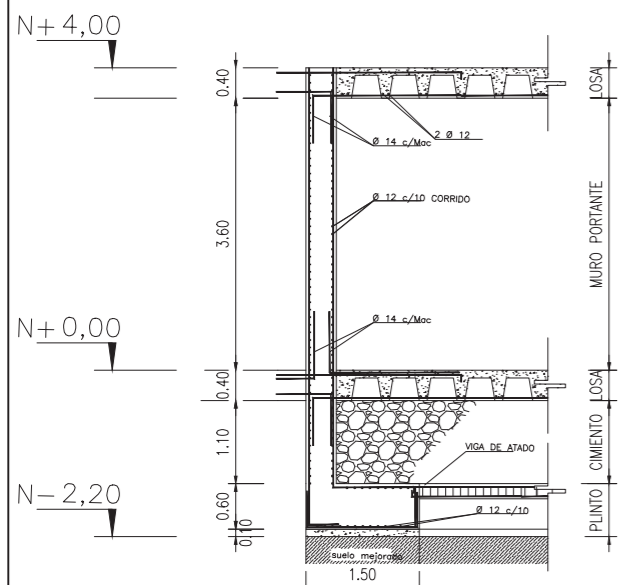
A Muro de Sótano Tipo 1
ESC: 1:100



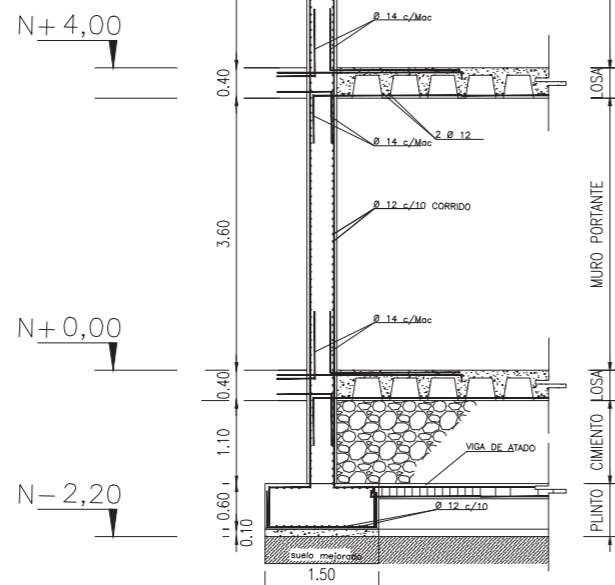
C Muro Tipo 1
ESC: 1:100



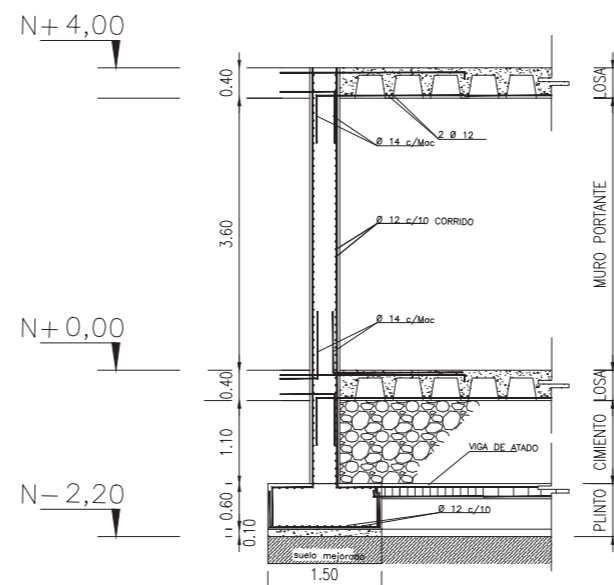
E Muro Tipo 3
ESC: 1:100



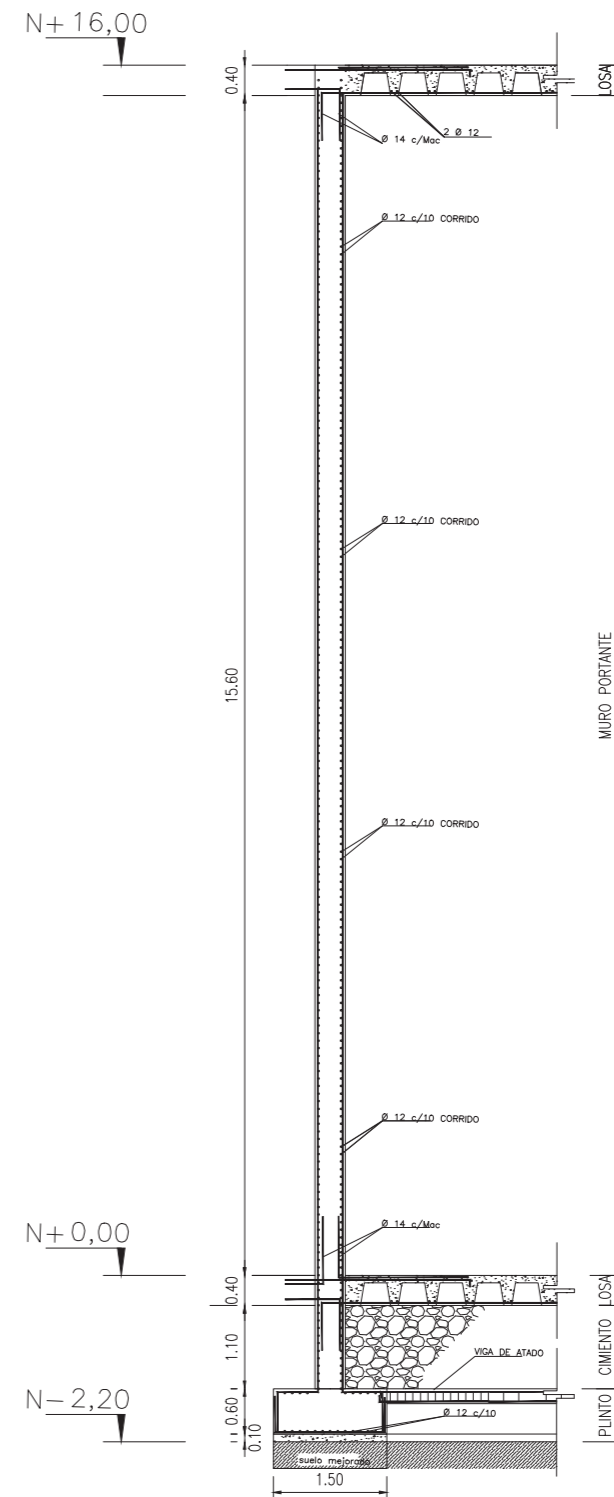
B Muro de Sótano Tipo 2
ESC: 1:100



D Muro Tipo 2
ESC: 1:100



F Muro Tipo 4
ESC: 1:100



G Muro Tipo 5
ESC: 1:100



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO
DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
EN EL DISTRITO SANT MARTÍ
DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:

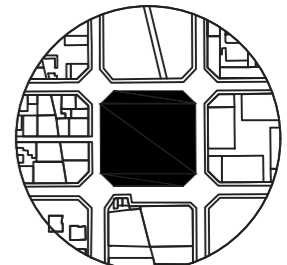
NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

DIRECTOR DE TESIS:

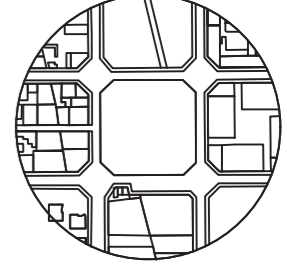
ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA BARCELONA	CANTÓN SANT MARTÍ	PARROQUIA PROVENÇAL DEL POBLENOU
------------------------	----------------------	--



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

Planos Estructurales

CONTENIDO:

Detalles constructivos

ORIENTACIÓN:



N° LAMINAS:

04
de 5

ESCALA:

Especificada en cada gráfico

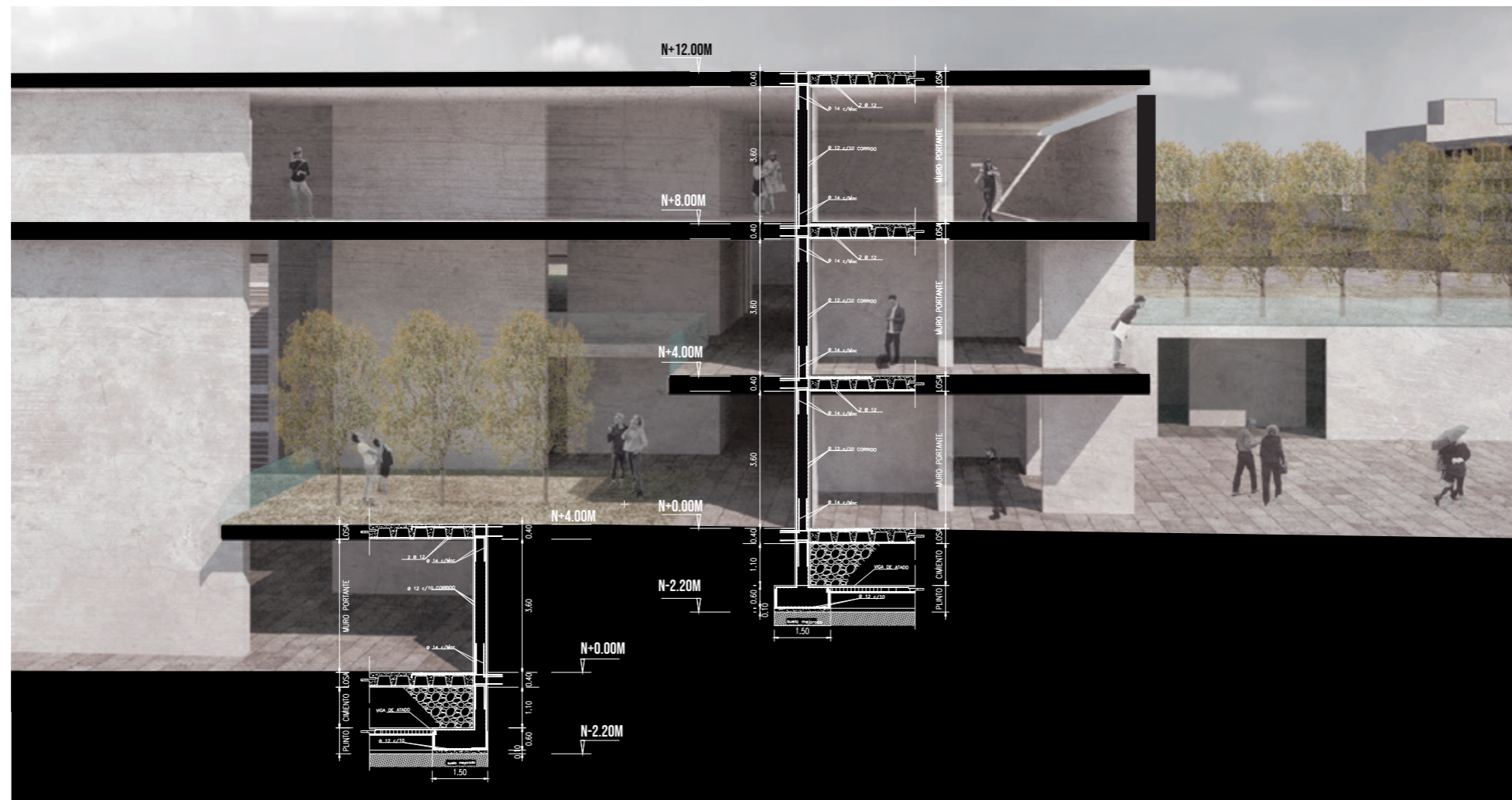
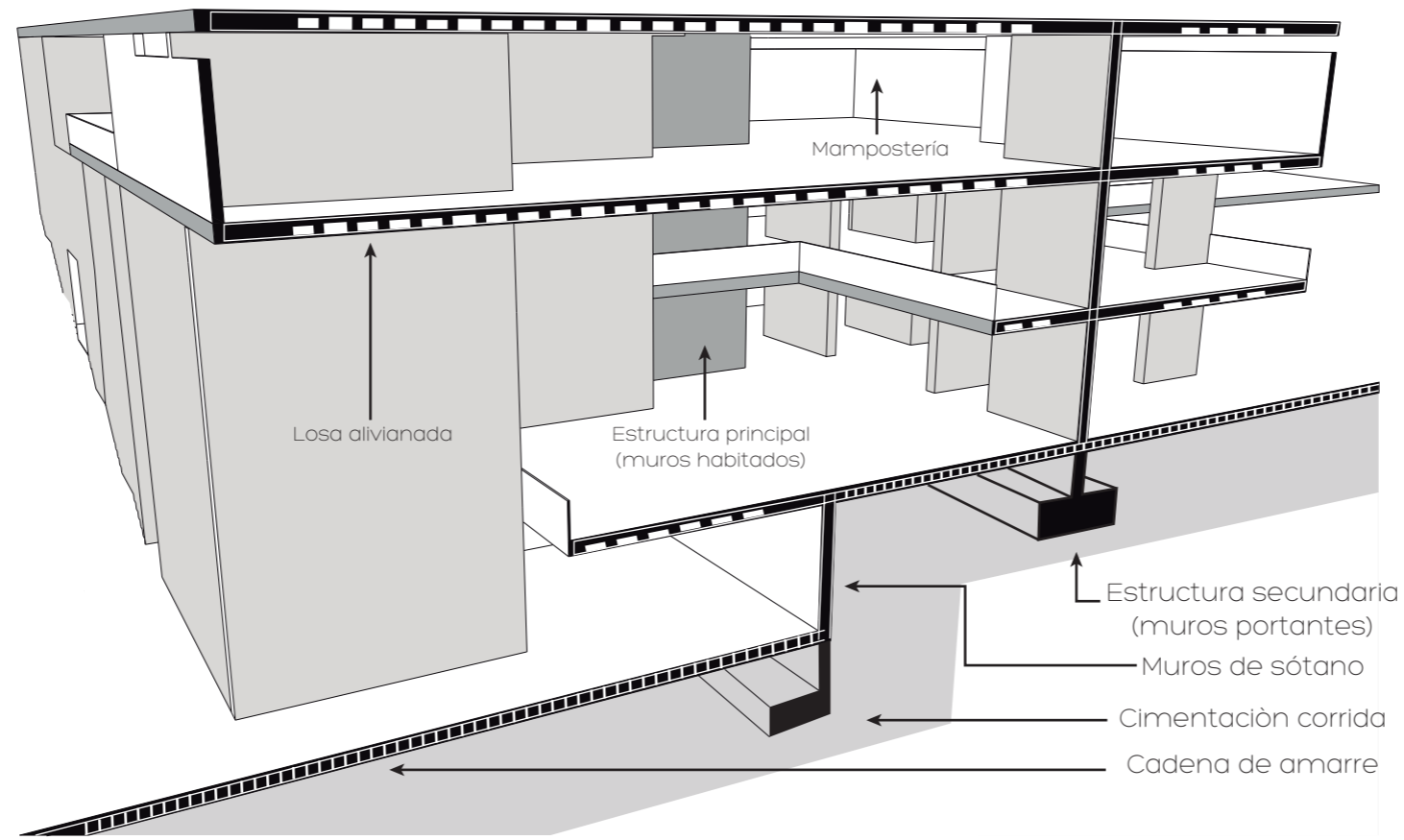
FECHA:

Marzo/2020

REVISADO POR:

Arq. Albert Boix

Criterio Estructural



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO
DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
EN EL DISTRITO SANT MARTÍ
DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:

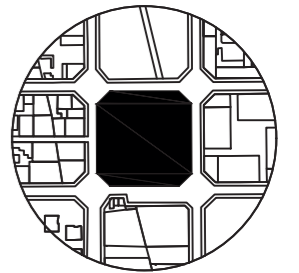
NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

DIRECTOR DE TESIS:

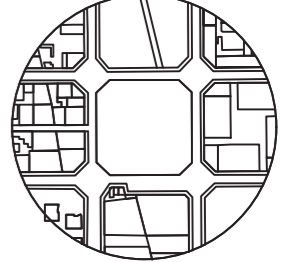
ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA BARCELONA	CANTÓN SANT MARTÍ	PARROQUIA PROVENÇAL DEL POBLENOU
------------------------	----------------------	--



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

Planos Estructurales

CONTENIDO:

3d y Corte

ORIENTACIÓN:



N° LAMINAS:

05

de 5

ESCALA:

Sin Escala

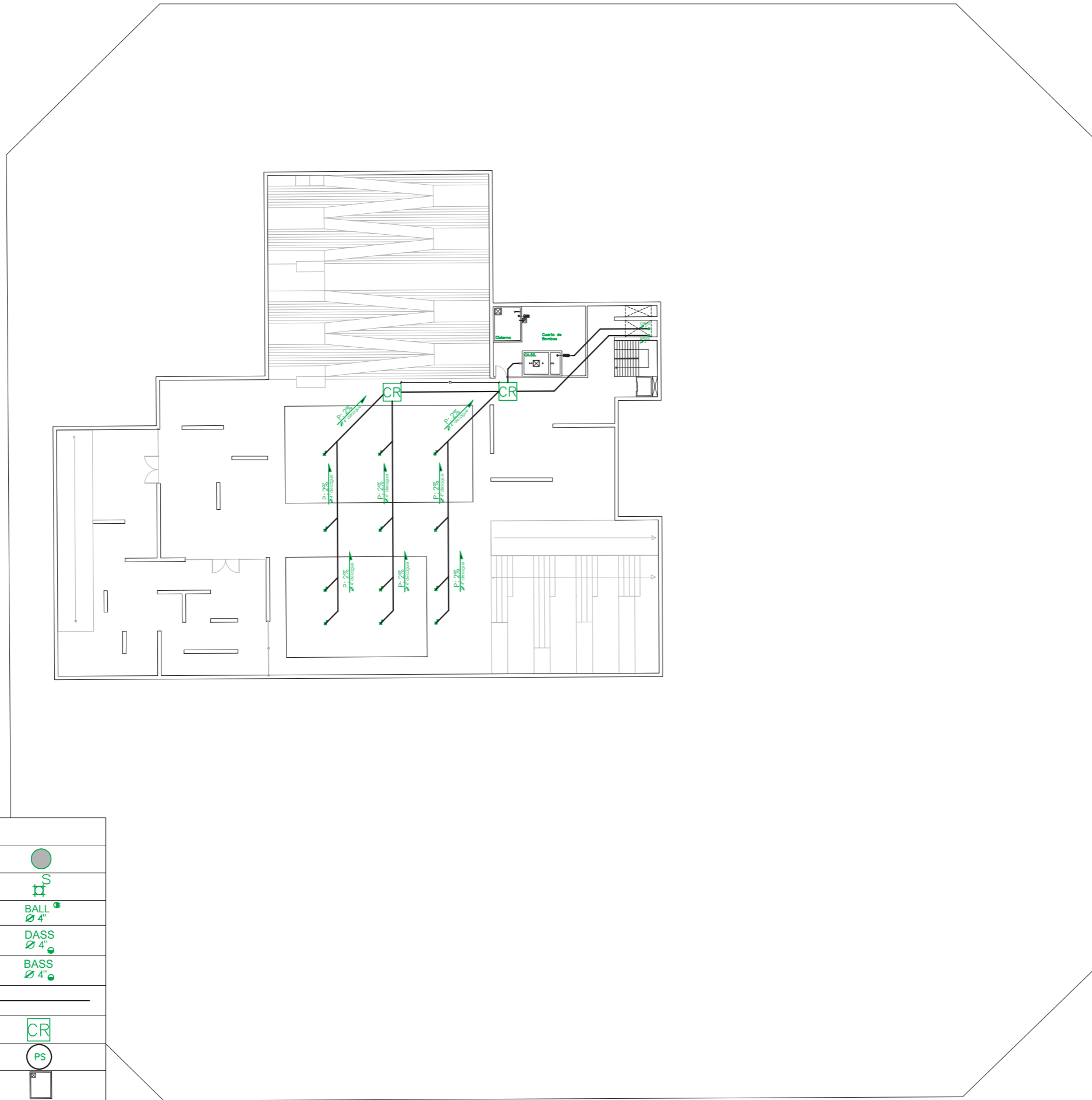
FECHA:

Marzo/2020

REVISADO POR:

Arq. Albert Boix

Plano de
Desague
Subsuelo 2
NPT - 8.00 m
Escala: 1_500



SIMBOLOGÍA	
Sumidero sanitario – lavamanos	
Rejilla en piso	
Bajante aguas lluvia	BALL Ø 4"
Desague aguas servidas	DASS Ø 4"
Bajante aguas servidas	BASS Ø 4"
Tubería de desague (aguas Servidas)	
Caja de Revisión	
Pozo Séptico	
Cisterna Agua Pótale	
Cisterna Aguas Servidas	



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO ARQUITECTONICO
DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
EN EL DISTRITO SANT MARTÍ
DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:

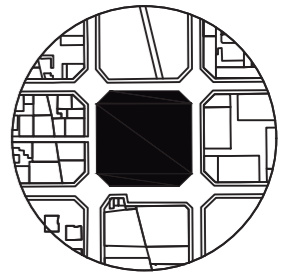
NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

DIRECTOR DE TESIS:

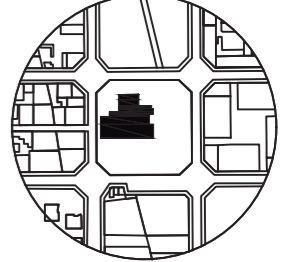
ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA BARCELONA	CANTÓN SANT MARTÍ	PARROQUIA PROVENÇAL DEL POBLENOU
------------------------	----------------------	--



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

Instalaciones Sanitarias

CONTENIDO:

Planta Subsuelo 2 NPT - 8.00 m
Instalaciones de desague

ORIENTACIÓN:



Nº LAMINAS:

01
de 11

ESCALA:

1_500

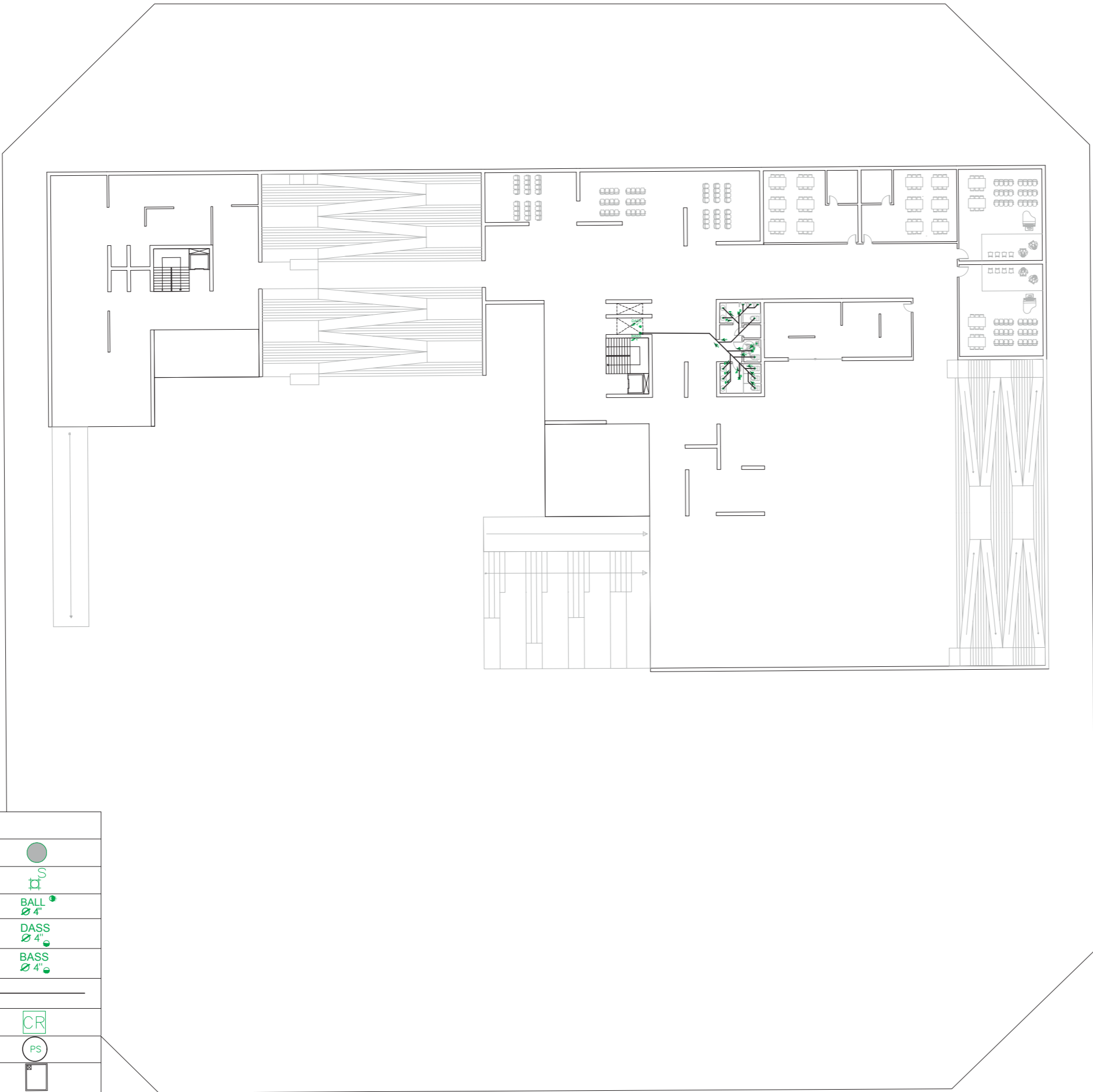
FECHA:

Marzo/2020

REVISADO POR:

Arq. William Jácome

Plano de
Desague
Subsuelo 1
NPT - 4.00 m
Escala: 1_500



SIMBOLOGÍA	
Sumidero sanitario - lavamanos	
Rejilla en piso	
Bajante aguas lluvia	
Desague aguas servidas	
Bajante aguas servidas	
Tubería de desague (aguas Servidas)	
Caja de Revisión	
Pozo Séptico	
Cisterna Agua Pótable	
Cisterna Aguas Servidas	



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

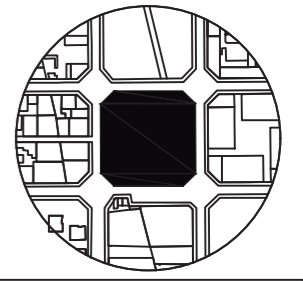
PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO ARQUITECTONICO
DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
EN EL DISTRITO SANT MARTÍ
DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:
NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:
PROVINCIA BARCELONA CANTÓN SANT MARTÍ PARROQUIA PROVENÇAL DEL POBLENOU



TEMA:
Instalaciones Sanitarias

CONTENIDO:
Planta Subsuelo 1 NPT - 4.00 m
Instalaciones de desague

ORIENTACIÓN: N° LAMINAS: 02 de 11

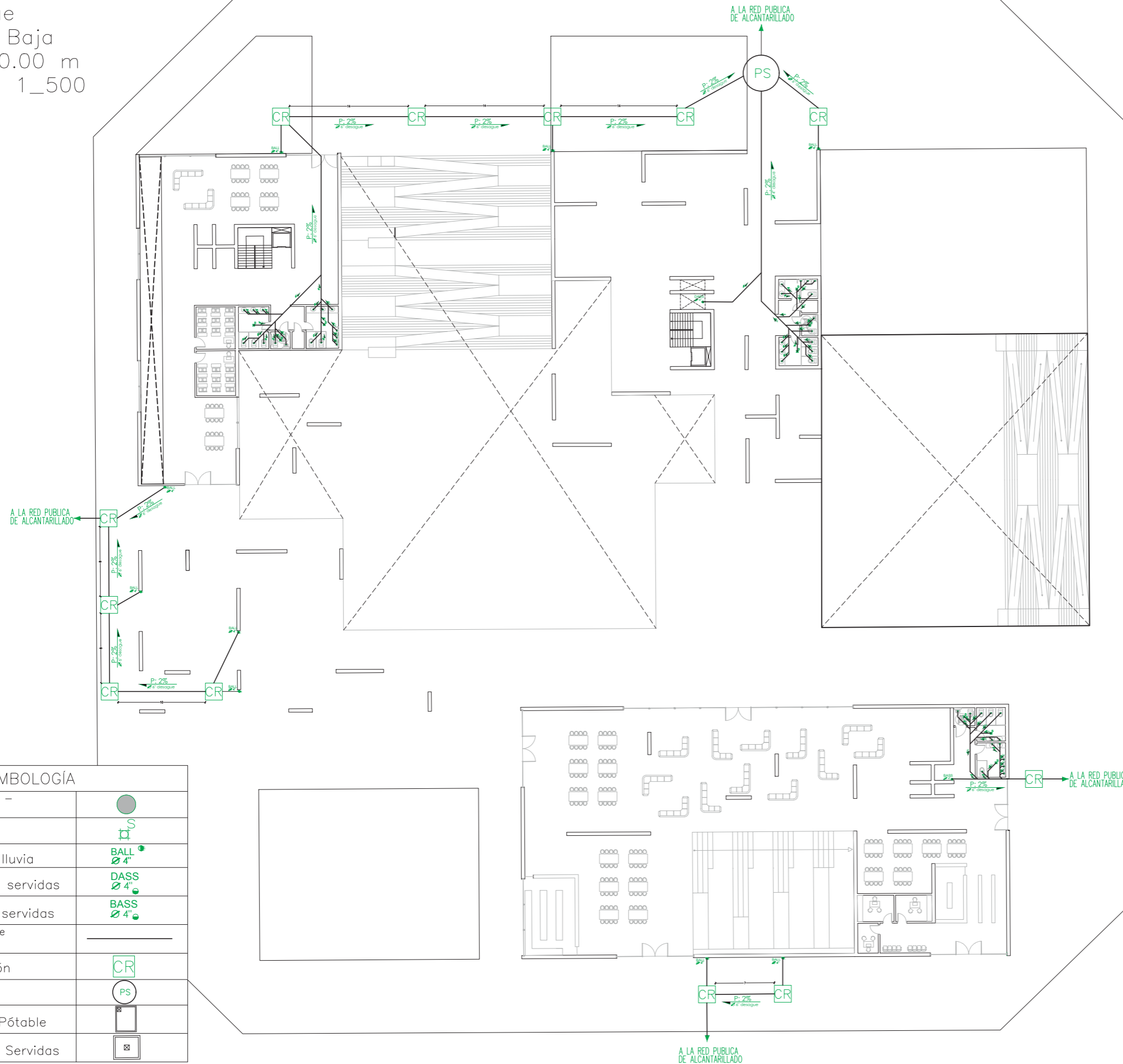
ESCALA: 1_500

FECHA: Marzo/2020

REVISADO POR:

Arq. William Jácome

Plano de
Desague
Planta Baja
NPT + 0.00 m
Escala: 1_500



SIMBOLOGÍA	
Sumidero sanitario – lavamanos	
Rejilla en piso	
Bajante aguas lluvia	
Desague aguas servidas	
Bajante aguas servidas	
Tubería de desague (aguas Servidas)	
Caja de Revisión	
Pozo Séptico	
Cisterna Agua Pótale	
Cisterna Aguas Servidas	



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO ARQUITECTONICO
DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
EN EL DISTRITO SANT MARTÍ
DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:

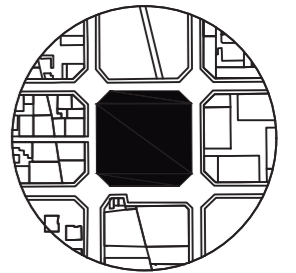
NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

DIRECTOR DE TESIS:

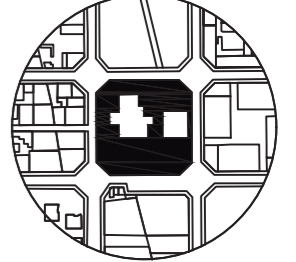
ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA BARCELONA	CANTÓN SANT MARTÍ	PARROQUIA PROVENÇAL DEL POBLENOU
------------------------	----------------------	--



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

Instalaciones Sanitarias

CONTENIDO:

Planta Baja NPT + 0.00 m
Instalaciones de desague

ORIENTACIÓN:



Nº LAMINAS:

03
de 11

ESCALA:

1_500

FECHA:

Marzo/2020

REVISADO POR:

Arq. William Jácome

Plano de
Desague
Planta Alta
NPT + 4.00 m
Escala: 1_500



SIMBOLOGÍA	
Sumidero sanitario – lavamanos	
Rejilla en piso	
Bajante aguas lluvia	
Desague aguas servidas	
Bajante aguas servidas	
Tubería de desague (aguas Servidas)	
Caja de Revisión	
Pozo Séptico	
Cisterna Agua Pótale	
Cisterna Aguas Servidas	



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO ARQUITECTONICO
DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
EN EL DISTRITO SANT MARTÍ
DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:

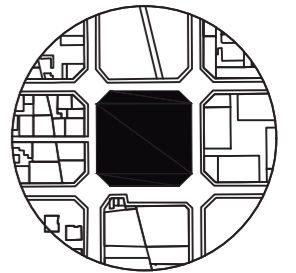
NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

DIRECTOR DE TESIS:

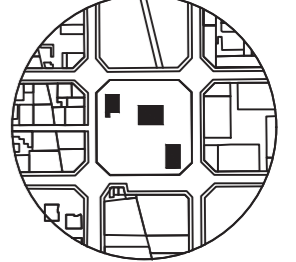
ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA BARCELONA	CANTÓN SANT MARTÍ	PARROQUIA PROVENÇAL DEL POBLENOU
------------------------	----------------------	--



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

Instalaciones Sanitarias

CONTENIDO:

Primer piso NPT + 4.00 m
Instalaciones de desague

ORIENTACIÓN:



Nº LAMINAS:

04
de 11

ESCALA:

1_500

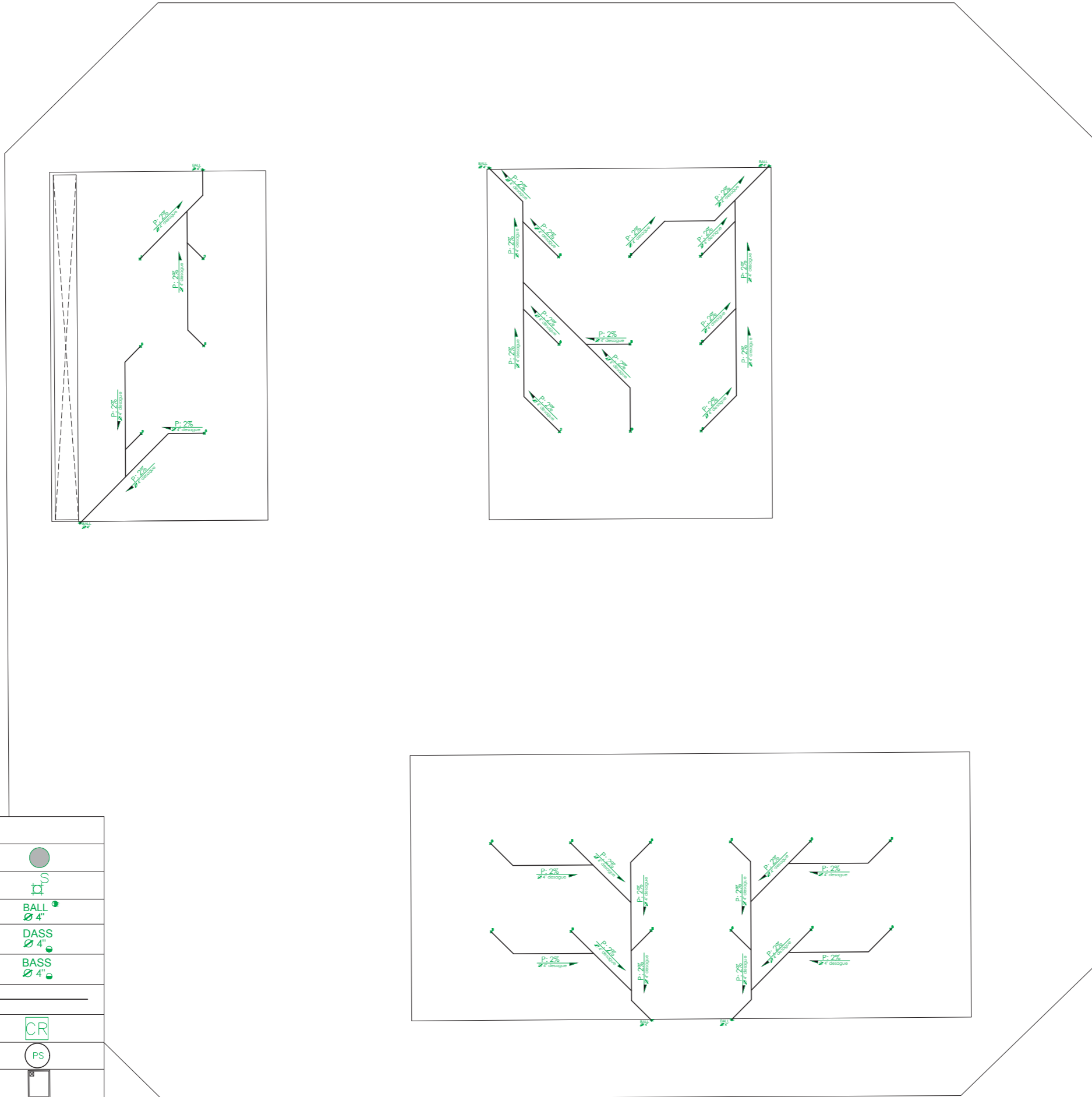
FECHA:

Marzo/2020

REVISADO POR:

Arq. William Jácome

Plano de
Desague
Cubiertas
NPT+ 8.00 m
Escala: 1_500



SIMBOLOGÍA	
Sumidero sanitario – lavamanos	
Rejilla en piso	
Bajante aguas lluvia	
Desague aguas servidas	
Bajante aguas servidas	
Tubería de desague (aguas Servidas)	
Caja de Revisión	
Pozo Séptico	
Cisterna Agua Pótale	
Cisterna Aguas Servidas	



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO ARQUITECTONICO
DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
EN EL DISTRITO SANT MARTÍ
DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:

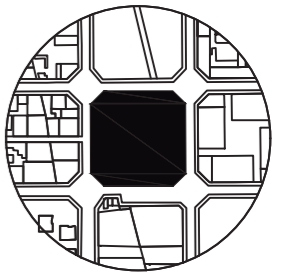
NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

DIRECTOR DE TESIS:

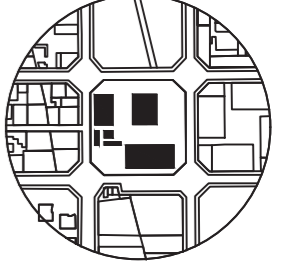
ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA BARCELONA	CANTÓN SANT MARTÍ	PARROQUIA PROVENÇAL DEL POBLENOU
------------------------	----------------------	--



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

Instalaciones Sanitarias

CONTENIDO:

Planta de Cubiertas NPT+ 8.00 m
Instalaciones de desague

ORIENTACIÓN:



Nº LAMINAS:

05
de 11

ESCALA:

1_500

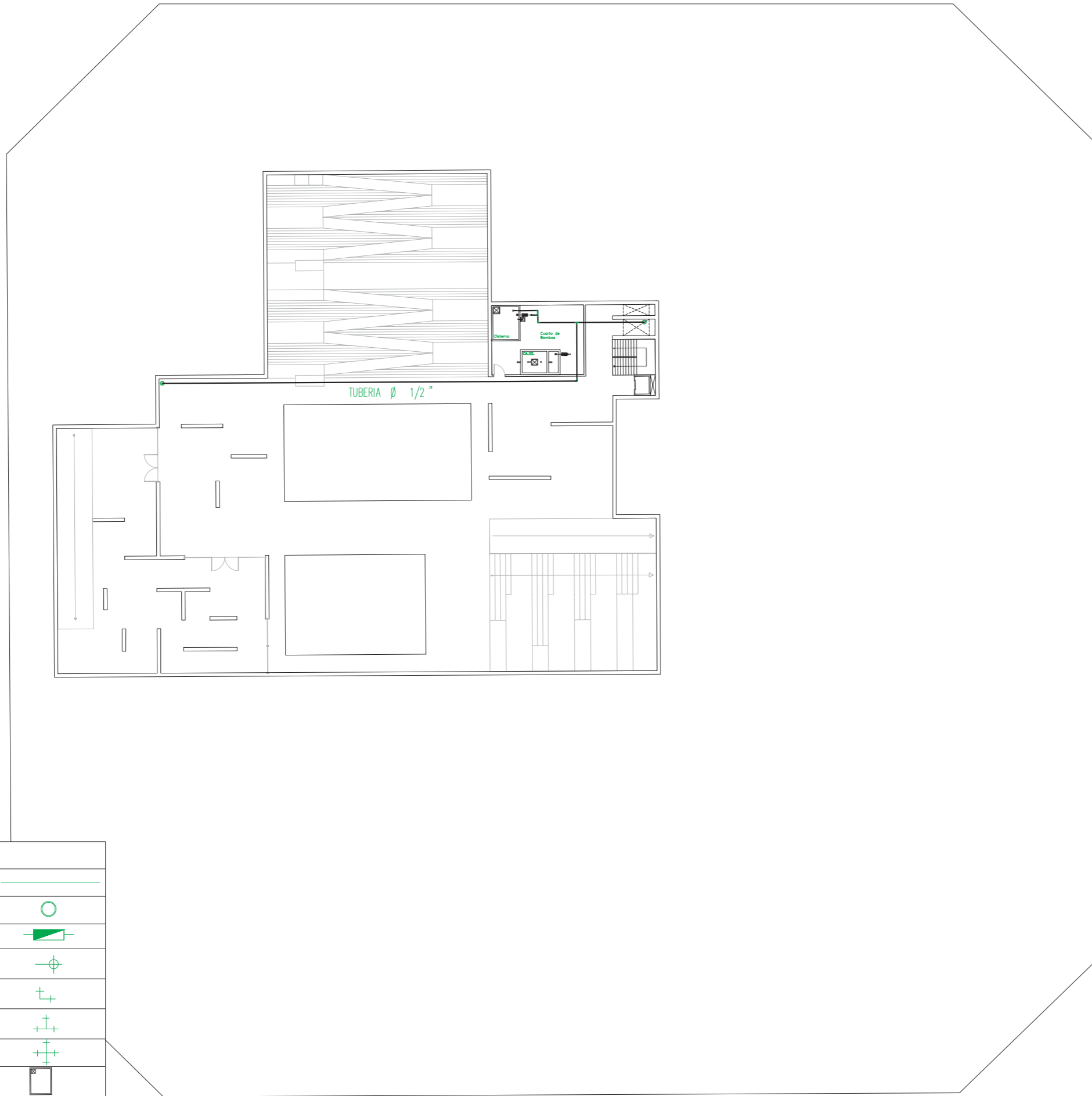
FECHA:

Marzo/2020

REVISADO POR:

Arq. William Jácome

Plano de
 Agua Pótale
 Subsuelo 2
 NPT - 8.00 m
 Escala: 1_500



SIMBOLOGÍA	
Tubería de 1/2" para agua fría	
Columna de Agua Fría	
Medidor de Agua Pótale	
Salida de agua	
Codo de 90°	
Unión en Tee	
Unión de 4 Vias	
Cisterna Agua Pótale	
Cisterna Aguas Servidas	



UNIVERSIDAD UTE
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO ARQUITECTONICO
 DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
 EN EL DISTRITO SANT MARTÍ
 DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:

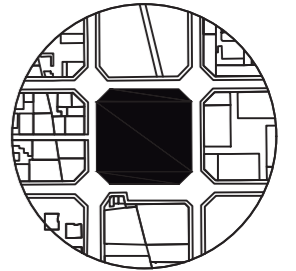
NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

DIRECTOR DE TESIS:

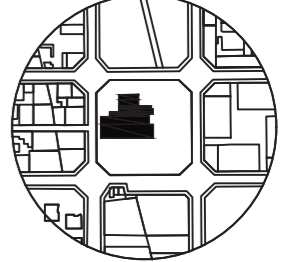
ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA BARCELONA	CANTÓN SANT MARTÍ	PARROQUIA PROVENÇAL DEL POBLENOU
------------------------	----------------------	--



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

Instalaciones Sanitarias

CONTENIDO:

Planta Subsuelo 2 NPT - 8.00 m
 Instalaciones de agua pótale

ORIENTACIÓN:



Nº LAMINAS:

06
 de 11

ESCALA:

1_500

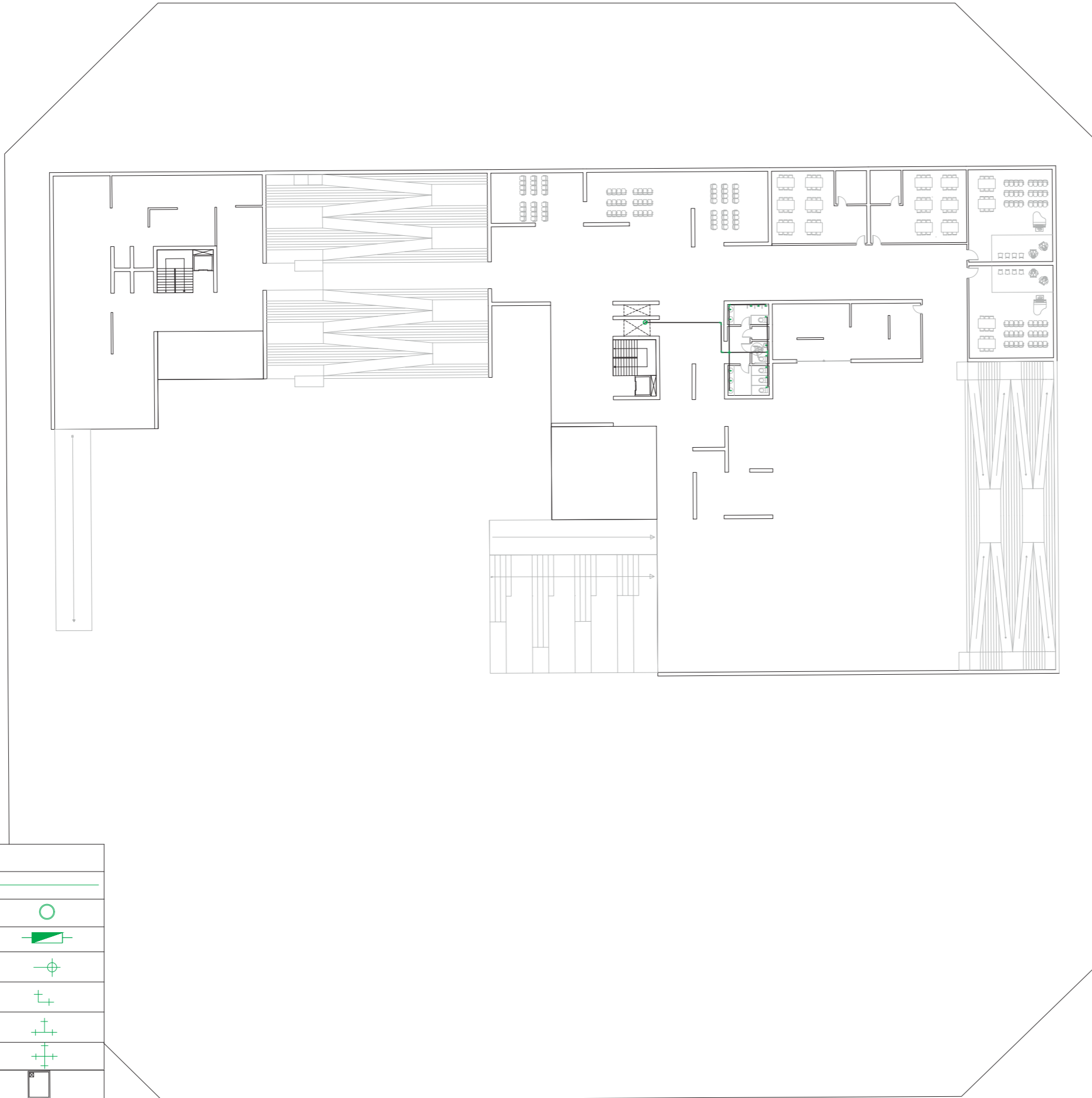
FECHA:

Marzo/2020

REVISADO POR:

Arq. William Jácome

Plano de
 Agua Pótale
 Subsuelo 1
 NPT - 4.00 m
 Escala: 1_500



SIMBOLOGÍA	
Tubería de ½" para agua fría	
Columna de Agua Fría	
Medidor de Agua Pótale	
Salida de agua	
Codo de 90°	
Unión en Tee	
Unión de 4 Vias	
Cisterna Agua Pótale	
Cisterna Aguas Servidas	



UNIVERSIDAD UTE
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO ARQUITECTONICO
 DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
 EN EL DISTRITO SANT MARTÍ
 DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:

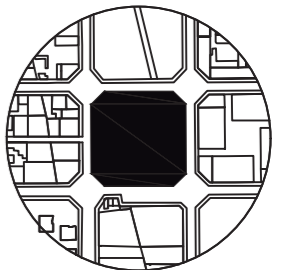
NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

DIRECTOR DE TESIS:

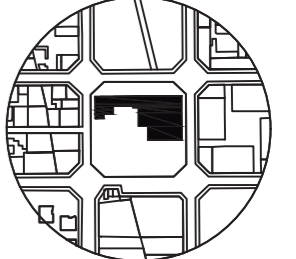
ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA BARCELONA	CANTÓN SANT MARTÍ	PARROQUIA PROVENÇAL DEL POBLÈNOU
------------------------	----------------------	--



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

Instalaciones Sanitarias

CONTENIDO:

Planta Subsuelo 1 NPT - 4.00 m
 Instalaciones de agua pótale

ORIENTACIÓN:



Nº LAMINAS:

07
 de 11

ESCALA:

1_500

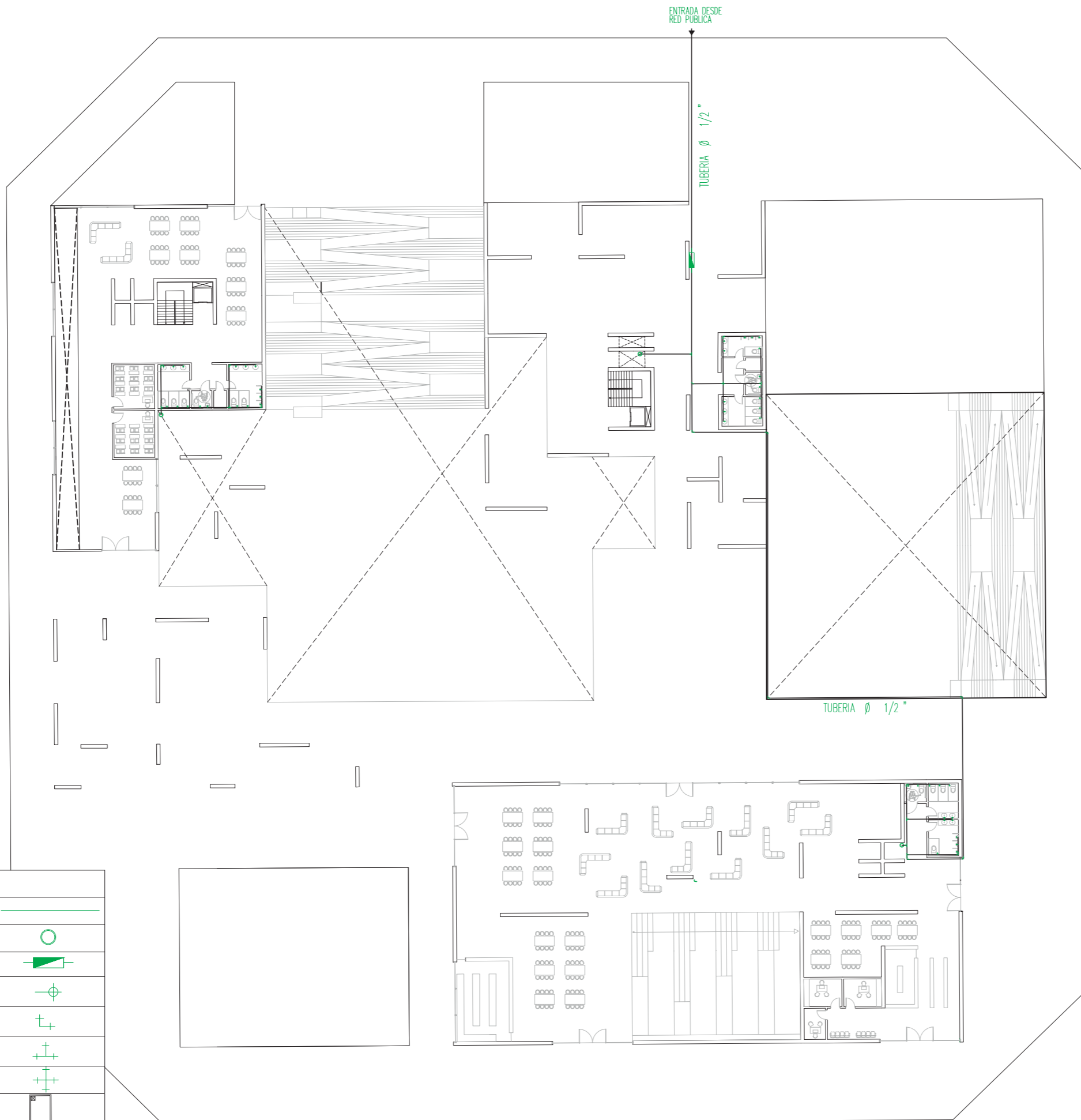
FECHA:

Marzo/2020

REVISADO POR:

Arq. William Jácome

Plano de
 Agua Pótable
 Planta Baja
 NPT + 0.00 m
 Escala: 1_500



SIMBOLOGÍA	
Tubería de 1/2" para agua fría	
Columna de Agua Fría	
Medidor de Agua Pótable	
Salida de agua	
Codo de 90°	
Unión en Tee	
Unión de 4 Vías	
Cisterna Agua Pótable	
Cisterna Aguas Servidas	



UNIVERSIDAD UTE
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO ARQUITECTONICO
 DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
 EN EL DISTRITO SANT MARTÍ
 DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:

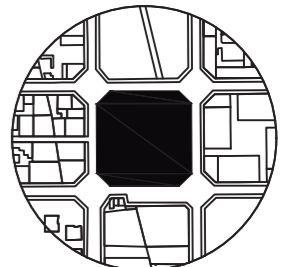
NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

DIRECTOR DE TESIS:

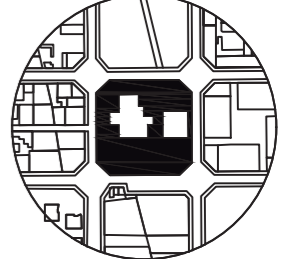
ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA BARCELONA	CANTÓN SANT MARTÍ	PARROQUIA PROVENÇAL DEL POBLENOU
------------------------	----------------------	--



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

Instalaciones Sanitarias

CONTENIDO:

Planta Baja NPT + 0.00 m
 Instalaciones de agua potable

ORIENTACIÓN:



N° LAMINAS:

08
 de 11

ESCALA:

1_500

FECHA:

Marzo/2020

REVISADO POR:

Arq. William Jácome

Plano de
 Agua Pótable
 Planta Alta
 NPT + 4.00 m
 Escala: 1_500



SIMBOLOGÍA	
Tubería de ½" para agua fría	
Columna de Agua Fría	
Medidor de Agua Pótable	
Salida de agua	
Codo de 90°	
Unión en Tee	
Unión de 4 Vías	
Cisterna Agua Pótable	
Cisterna Aguas Servidas	



UNIVERSIDAD UTE
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO ARQUITECTONICO
 DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
 EN EL DISTRITO SANT MARTÍ
 DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:

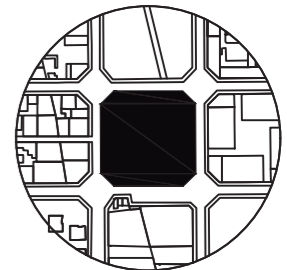
NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

DIRECTOR DE TESIS:

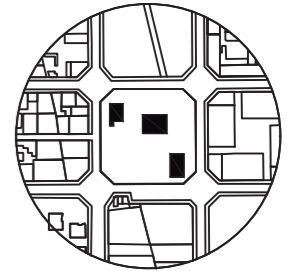
ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA BARCELONA	CANTÓN SANT MARTÍ	PARROQUIA PROVENÇAL DEL POBLENOU
------------------------	----------------------	--



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

Instalaciones Sanitarias

CONTENIDO:

Primer piso NPT + 4.00 m
 Instalaciones de agua pótable

ORIENTACIÓN:



Nº LAMINAS:

09
 de 11

ESCALA:

1_500

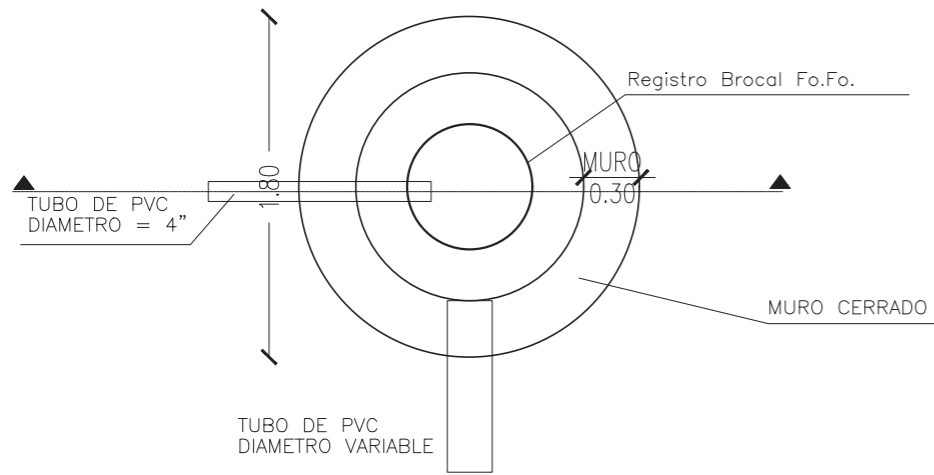
FECHA:

Marzo/2020

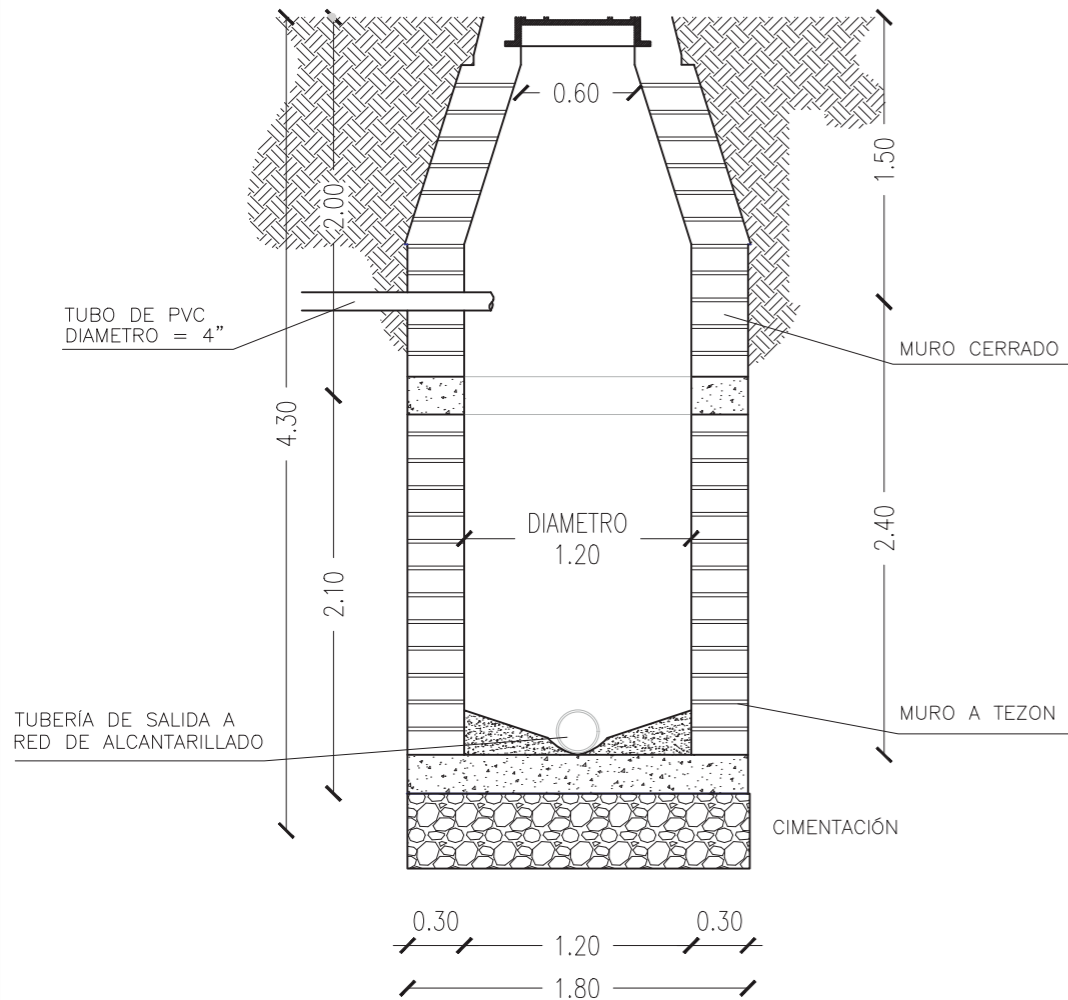
REVISADO POR:

Arq. William Jácome

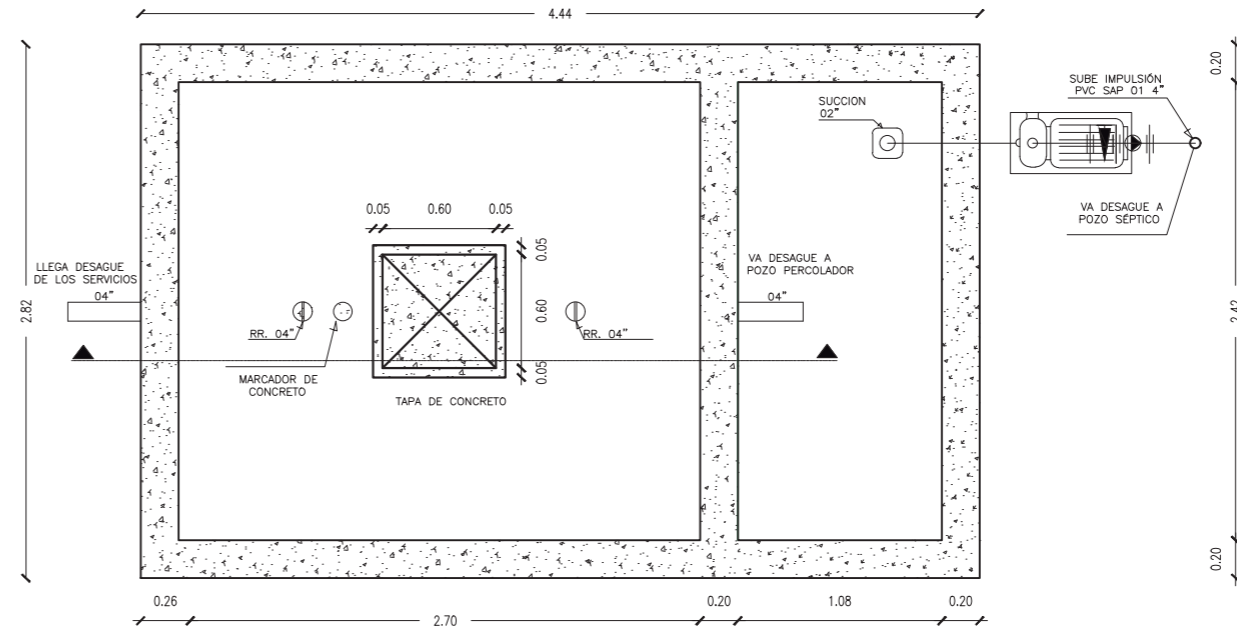
Detalles Constructivos



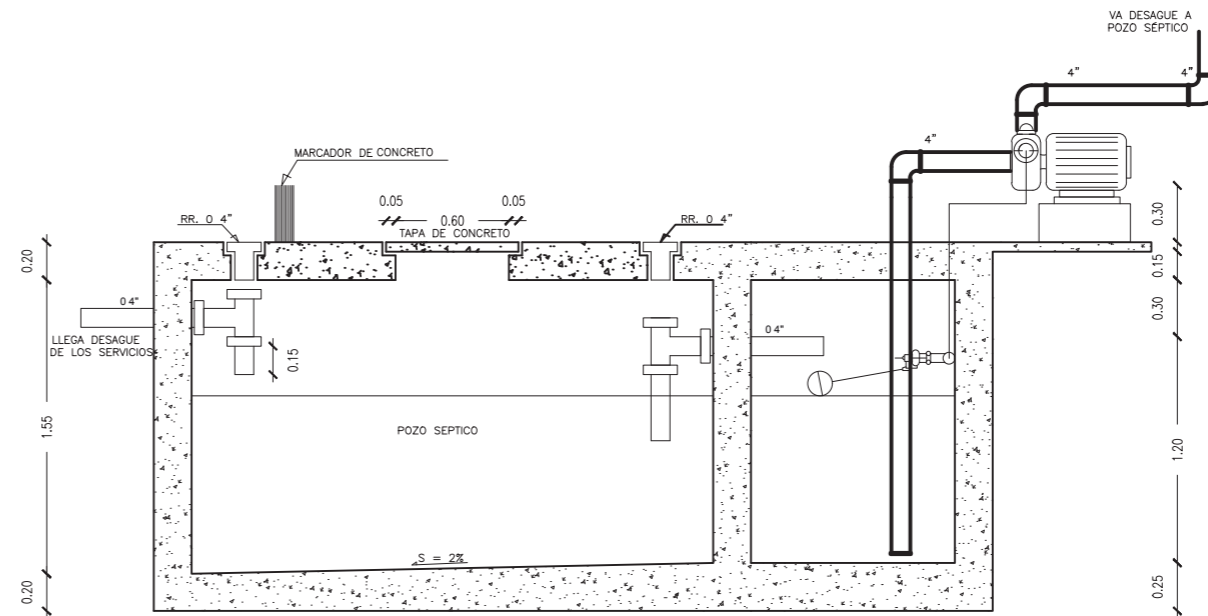
A Planta Pozo Séptico
ESC: 1:40



A Corte - Planta Pozo Séptico
ESC: 1:40



B Cisterna Aguas Servidas
ESC: 1:40



B Corte - Cisterna Aguas Servidas
ESC: 1:40



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO ARQUITECTONICO
DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
EN EL DISTRITO SANT MARTÍ
DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:

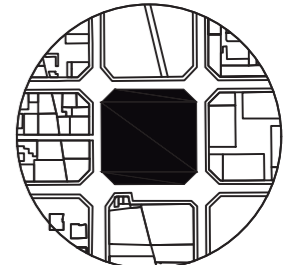
NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

DIRECTOR DE TESIS:

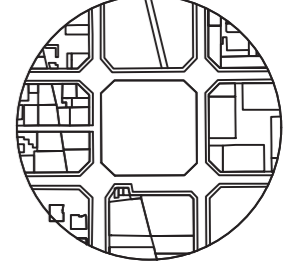
ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA BARCELONA	CANTÓN SANT MARTÍ	PARROQUIA PROVENÇAL DEL POBLENOU
------------------------	----------------------	--



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

Instalaciones Sanitarias

CONTENIDO:

Detalles constructivos

ORIENTACIÓN:



N° LAMINAS:

10
de 11

ESCALA:

Especificada en cada gráfico

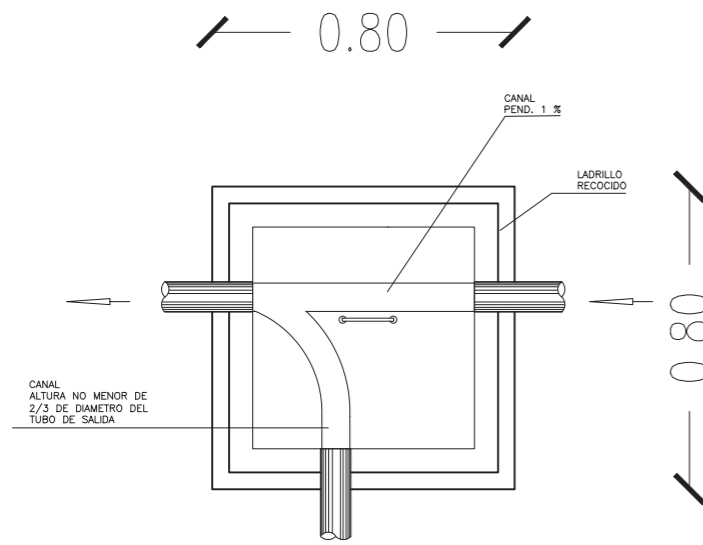
FECHA:

Marzo/2020

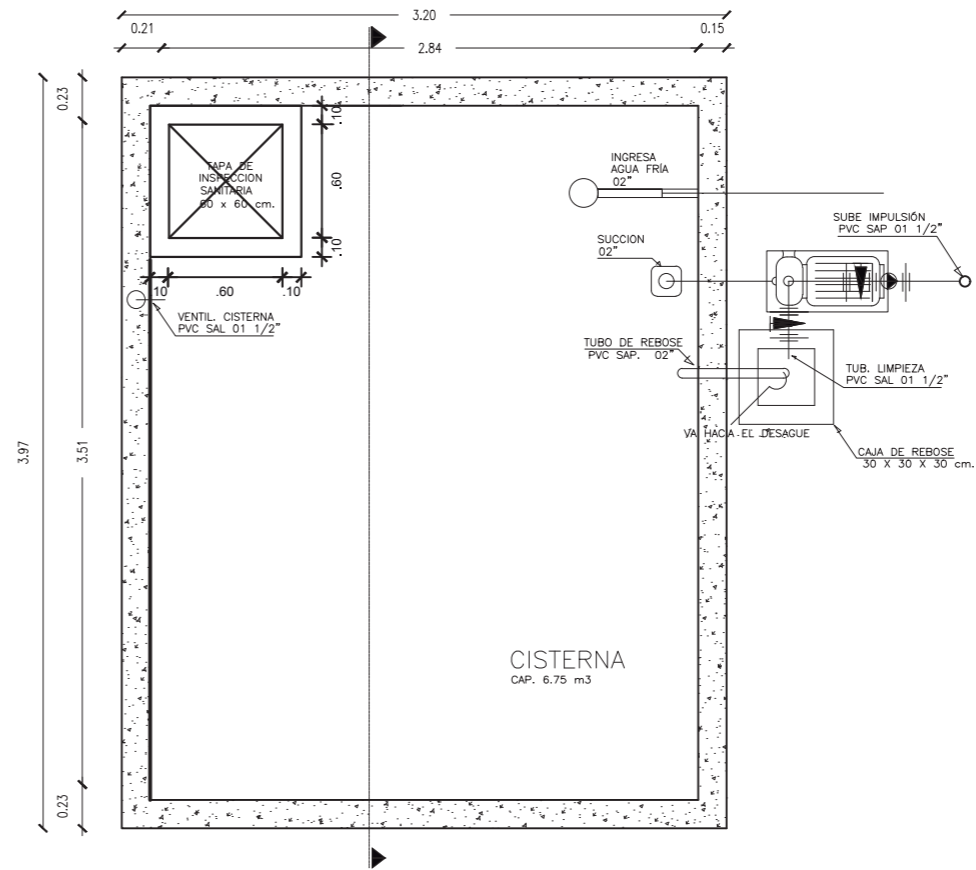
REVISADO POR:

Arq. William Jácome

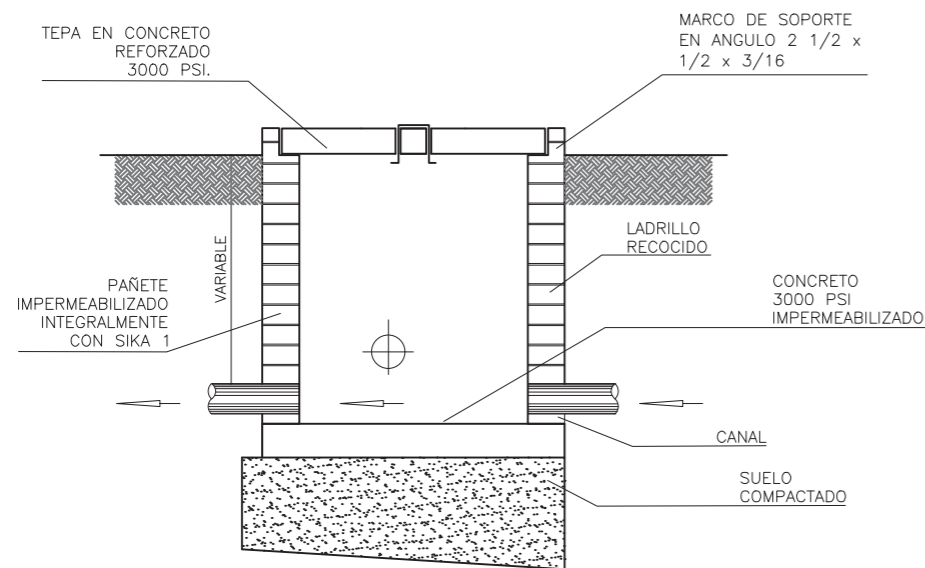
Detalles Constructivos



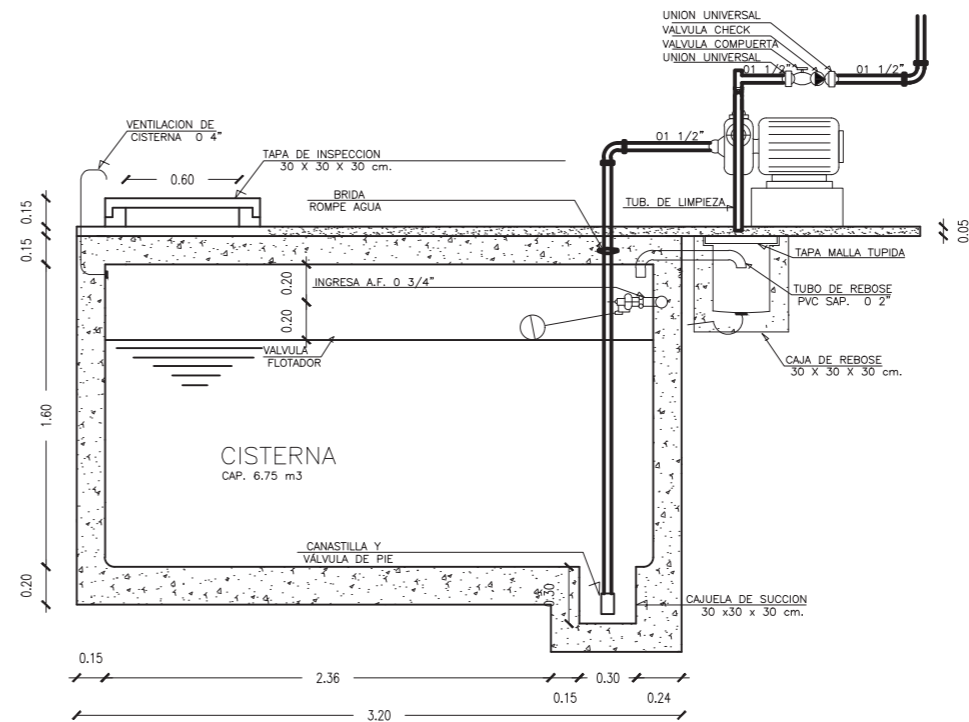
C Caja de Revisión
ESC: 1:20



D Cisterna Agua Pótale
ESC: 1:40



C Corte - Caja de Revisión
ESC: 1:20



D Corte - Cisterna Agua Pótale
ESC: 1:40



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO ARQUITECTONICO
DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
EN EL DISTRITO SANT MARTÍ
DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:

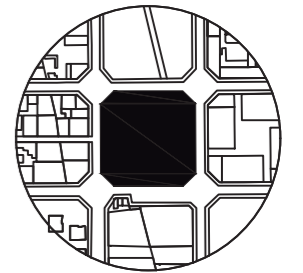
NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

DIRECTOR DE TESIS:

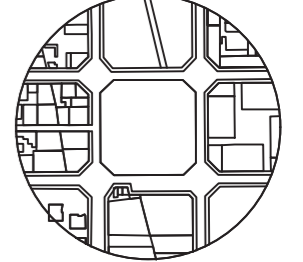
ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA BARCELONA	CANTÓN SANT MARTÍ	PARROQUIA PROVENÇAL DEL POBLENOU
------------------------	----------------------	-------------------------------------



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

Instalaciones Sanitarias

CONTENIDO:

Detalles constructivos

ORIENTACIÓN:



N° LAMINAS:

11
de 11

ESCALA:

Especificada en cada gráfico

FECHA:

Marzo/2020

REVISADO POR:

Arq. William Jácome



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO
DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
EN EL DISTRITO SANT MARTÍ
DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:

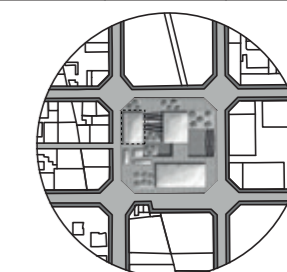
NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

DIRECTOR DE TESIS:

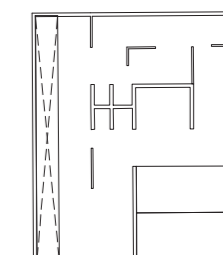
ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA BARCELONA	CANTÓN SANT MARTÍ	PARROQUIA PROVENÇAL DEL POBLENOU
------------------------	----------------------	--



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:

PLANO DE LUMINARIAS

ORIENTACIÓN:



Nº LAMINAS:

01
de 7

ESCALA:

1_175

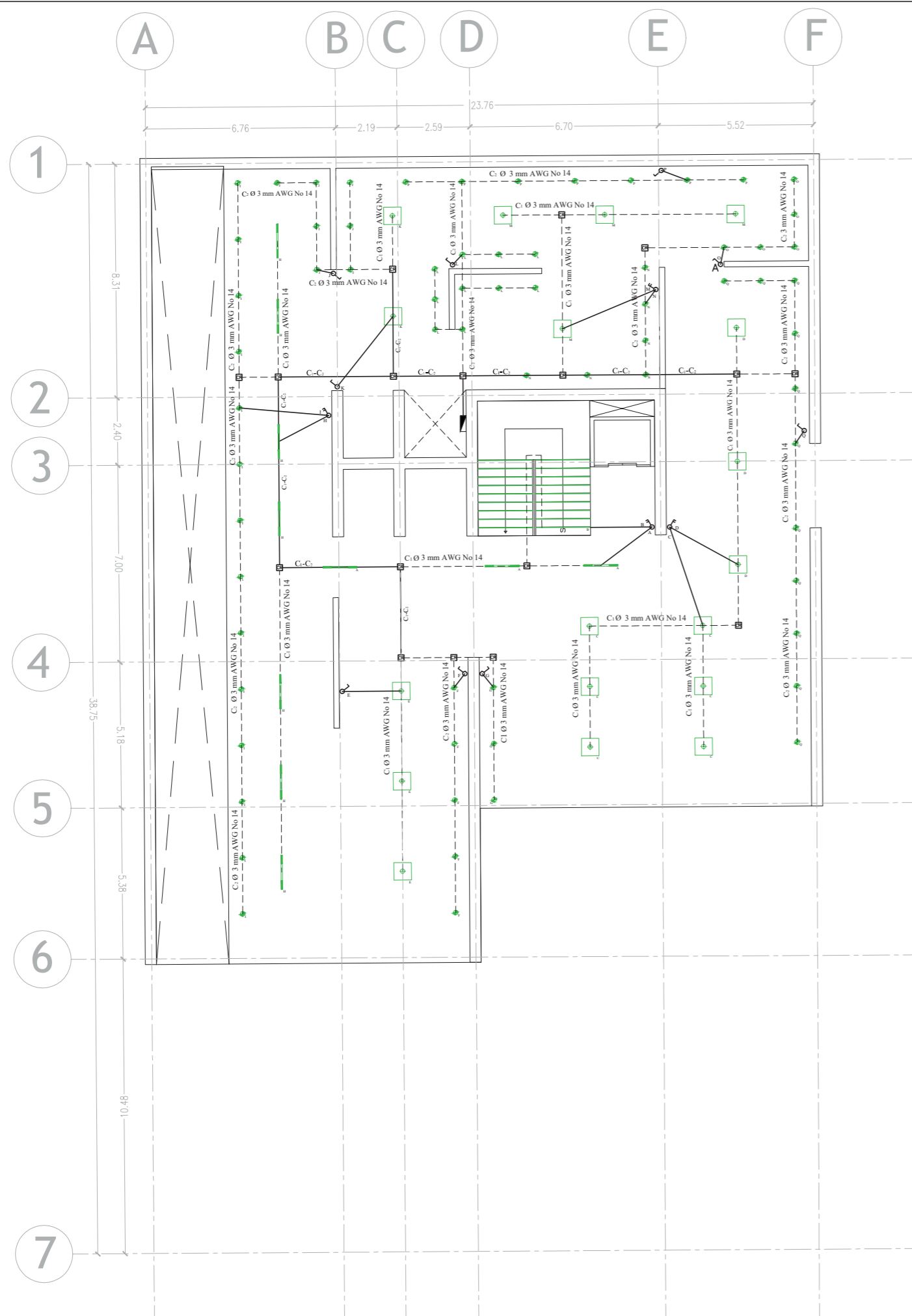
FECHA:

Marzo/2020

REVISADO POR:

ARQ. Fidel Gambóia

A SUBSUELO 1 NPT – 4.00 m
ESC: 1:175



CUADRO DE LUMINARIAS

IMAGEN	MARCA	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	VOLTAJE (V)	POTENCIA (WATTS)	LUMEN (lm)	TEMPERATURA DEL COLOR (K)	SIMBOLOGÍA
	SubstiTUBE Advanced UN	4058075137677	LUMINARIA EMPOTRADA EN TECHO ESPACIOS ABIERTOS	120 V	14,00	2100	4500	
	STANDARD T8/G13	715475	LUMINARIA COLGANTE CON TENSOR EN TECHO ESPACIOS ABIERTOS	220 V	36,00	3400	6500	
	ACHERNAR I	24PTLLED92-7MV655	LUMINARIA EMPOTRADA ESPACIOS PEQUEÑOS (BODEGA - BAÑO DISCAPACITADOS)	100-220 V	24,00	1600	4500	
	BELFORT	YS-397/N	LUMINARIA MOVIL EMPOTRADA EN TECHO (CIELO RASO)	100 V	75	1600	3400	
	PANEL PFM HO DALLI 600 CB	4058075400610	LUMINARIA EMPOTRADA EN TECHO (CIELO RASO)	120-220 V	36	4320	6500	
	TIRA LED LUZ CALIDA M IP65	4039748905762	LUMINARIA EMPOTRADA EN GRADAS CON TABLON DE MADERA	24 V	12	210	1500	

SIMBOLOGÍA

Luminaria SubstiTUBE	
Luminaria T8/G13	
PANEL PFM HO	
Luminaria BELFORT	
TIRA LED M IP65	
LUMINARIA ACHERNAR I	
Tubo conduit 3/4" – aluminio por techo AWG14 – 3.0mm – cobre	
Tubo conduit 1" – aluminio por techo AWG12 – 3.5mm – cobre	
Caja de Revisión	
Tablero Eléctrico	
Interruptor simple	
Interruptor Doble	

NOTA: Se utiliza una losa alivianada, las instalaciones no serán visibles y se ubicarán entre la losa y un cielo raso



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO
DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
EN EL DISTRITO SANT MARTÍ
DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:

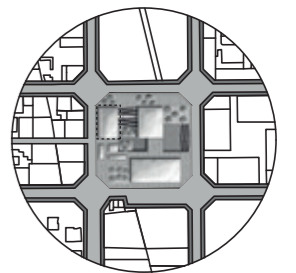
NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

DIRECTOR DE TESIS:

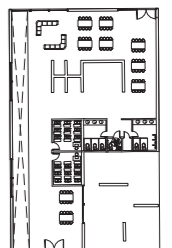
ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA BARCELONA	CANTÓN SANT MARTÍ	PARROQUIA PROVENÇAL DEL POBLENOU
------------------------	----------------------	--



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:

PLANO DE LUMINARIAS

ORIENTACIÓN:



Nº LAMINAS:

02
de 7

ESCALA:

1_175

FECHA:

Marzo/2020

REVISADO POR:

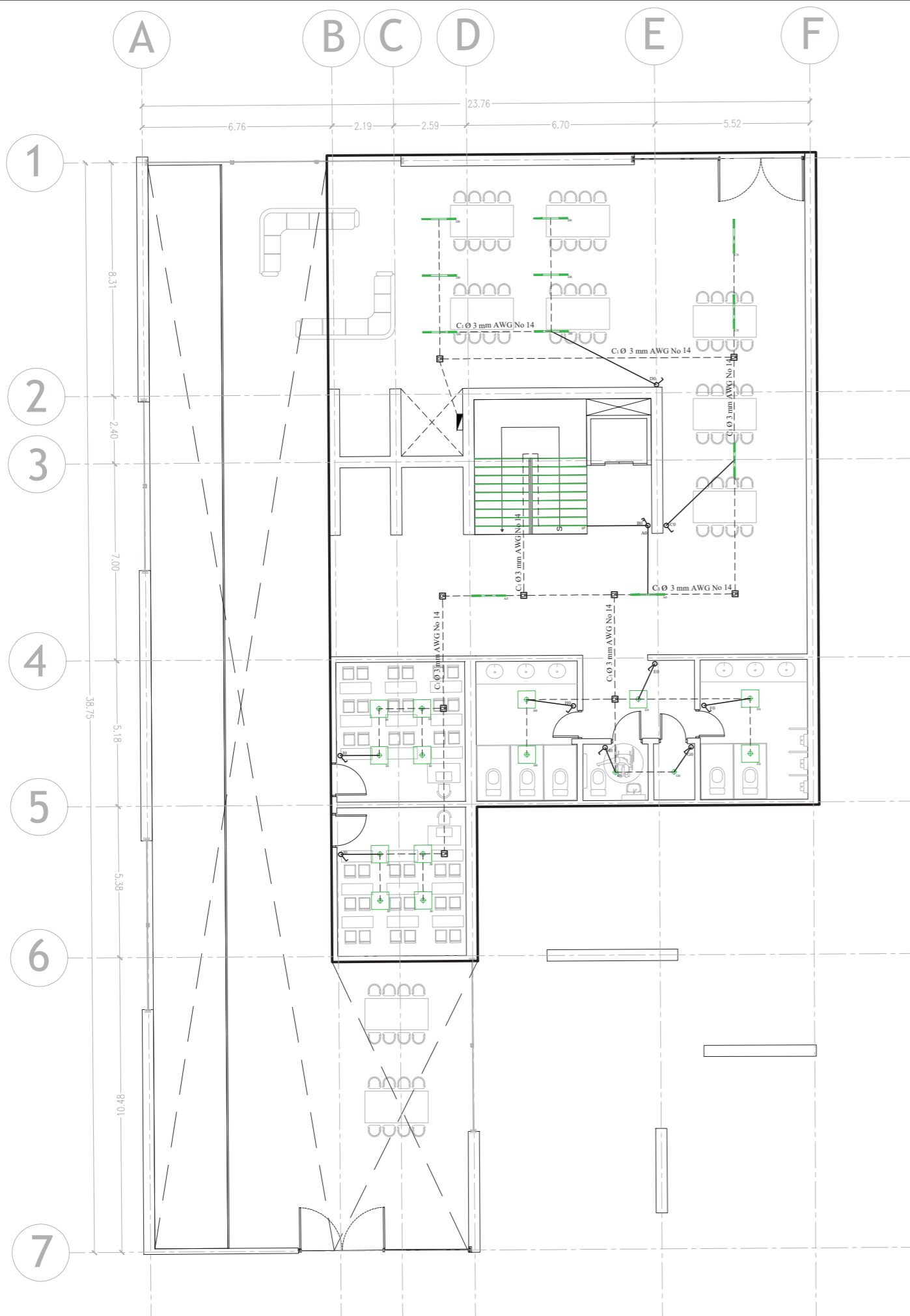
ARQ. Fidel Gambóia

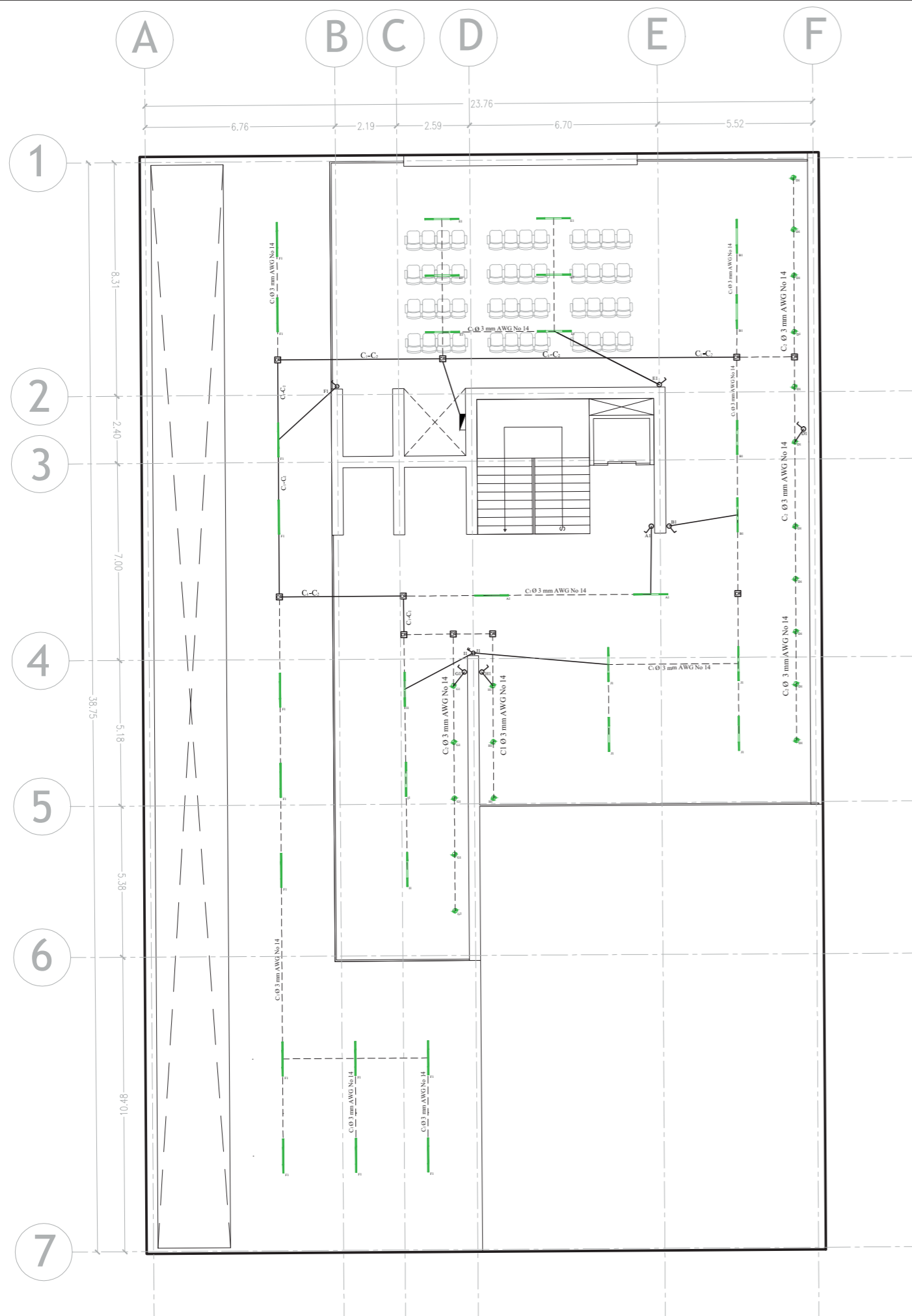
B PLANTA BAJA NPT + 0.00 m
ESC: 1:175

CUADRO DE LUMINARIAS								
IMAGEN	MARCA	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	VOLTAJE (V)	POTENCIA (WATTS)	LUMEN (lm)	TEMPERATURA DEL COLOR (K)	SIMBOLOGÍA
	SubstiTUBE Advanced UN	4058075137677	LUMINARIA EMPOTRADA EN TECHO ESPACIOS ABIERTOS	120 V	14,00	2100	4500	
	STANDARD T8/G13	715475	LUMINARIA COLGANTE CON TENSOR EN TECHO ESPACIOS ABIERTOS	220 V	36,00	3400	6500	
	ACHERNAR I	24PTLLED92-7MV655	LUMINARIA EMPOTRADA ESPACIOS PEQUEÑOS (BODEGA - BAÑO DISCAPACITADOS)	100-220 V	24,00	1600	4500	
	BELFORT	YS-397/N	LUMINARIA MOVIL EMPOTRADA EN TECHO (CIELO RASO)	100 V	75	1600	3400	
	PANEL PFM HO DALI 600 CB	4058075400610	LUMINARIA EMPOTRADA EN TECHO (CIELO RASO)	120-220 V	36	4320	6500	
	TIRA LED LUZ CALIDA M IP65	4039748905762	LUMINARIA EMPOTRADA EN GRADAS CON TABLON DE MADERA	24 V	12	210	1500	

SIMBOLOGÍA	
Luminaria SubstiTUBE	
Luminaria T8/G13	
PANEL PFM HO	
Luminaria BELFORT	
TIRA LED M IP65	
LUMINARIA ACHERNAR I	
Tubo conduit 3/4" - aluminio por techo AWG14-3.0mm-cobre	
Tubo conduit 1" - aluminio por techo AWG12-3.5mm-cobre	
Caja de Revisión	
Tablero Eléctrico	
Interruptor simple	
Interruptor Doble	

NOTA: Se utiliza una losa alivianada, las instalaciones no serán visibles y se ubicaran entre la losa y un cielo raso





© PLANTA ALTA NPT + 4.00 m
 ESC: 1:175

IMAGEN	MARCA	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	VOLTAJE (V)	POTENCIA (WATTS)	LUMEN (lm)	TEMPERATURA DEL COLOR (K)	SIMBOLOGÍA
	SubstiTUBE Advanced UN	4058075137677	LUMINARIA EMPOTRADA EN TECHO ESPACIOS ABIERTOS	120 V	14,00	2100	4500	
	STANDARD T8/G13	715475	LUMINARIA COLGANTE CON TENSOR EN TECHO ESPACIOS ABIERTOS	220 V	36,00	3400	6500	
	ACHERNAR I	24PTLLED92-7MV655	LUMINARIA EMPOTRADA ESPACIOS PEQUEÑOS (BODEGA - BAÑO DISCAPACITADOS)	100-220 V	24,00	1600	4500	
	BELFORT	YS-397/N	LUMINARIA MOVIL EMPOTRADA EN TECHO (CIELO RASO)	100 V	75	1600	3400	
	PANEL PFM HO DALI 600 CB	4058075400610	LUMINARIA EMPOTRADA EN TECHO (CIELO RASO)	120-220 V	36	4320	6500	
	TIRA LED LUZ CALIDA M IP65	4039748905762	LUMINARIA EMPOTRADA EN GRADAS CON TABLON DE MADERA	24 V	12	210	1500	

Luminaria SubstiTUBE	
Luminaria T8/G13	
PANEL PFM HO	
Luminaria BELFORT	
TIRA LED M IP65	
LUMINARIA ACHERNAR I	
Tubo conduit 3/4" - aluminio por techo AWG14-3.0mm-cobre	
Tubo conduit 1" - aluminio por techo AWG12-3.5mm-cobre	
Caja de Revisión	
Tablero Eléctrico	
Interruptor simple	
Interruptor Doble	

NOTA: Se utiliza una losa alivianada, las instalaciones no serán visibles y se ubicarán entre la losa y un cielo raso



UNIVERSIDAD UTE
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL EN EL DISTRITO SANT MARTÍ DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:

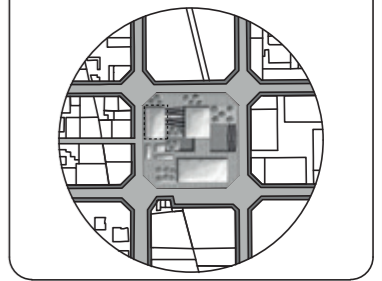
NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

DIRECTOR DE TESIS:

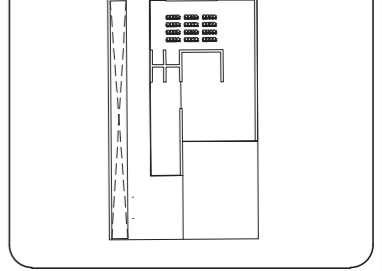
ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA BARCELONA	CANTÓN SANT MARTÍ	PARROQUIA PROVENÇAL DEL POBLENOU
------------------------	----------------------	-------------------------------------



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:

PLANO DE LUMINARIAS

ORIENTACIÓN:



N° LAMINAS:

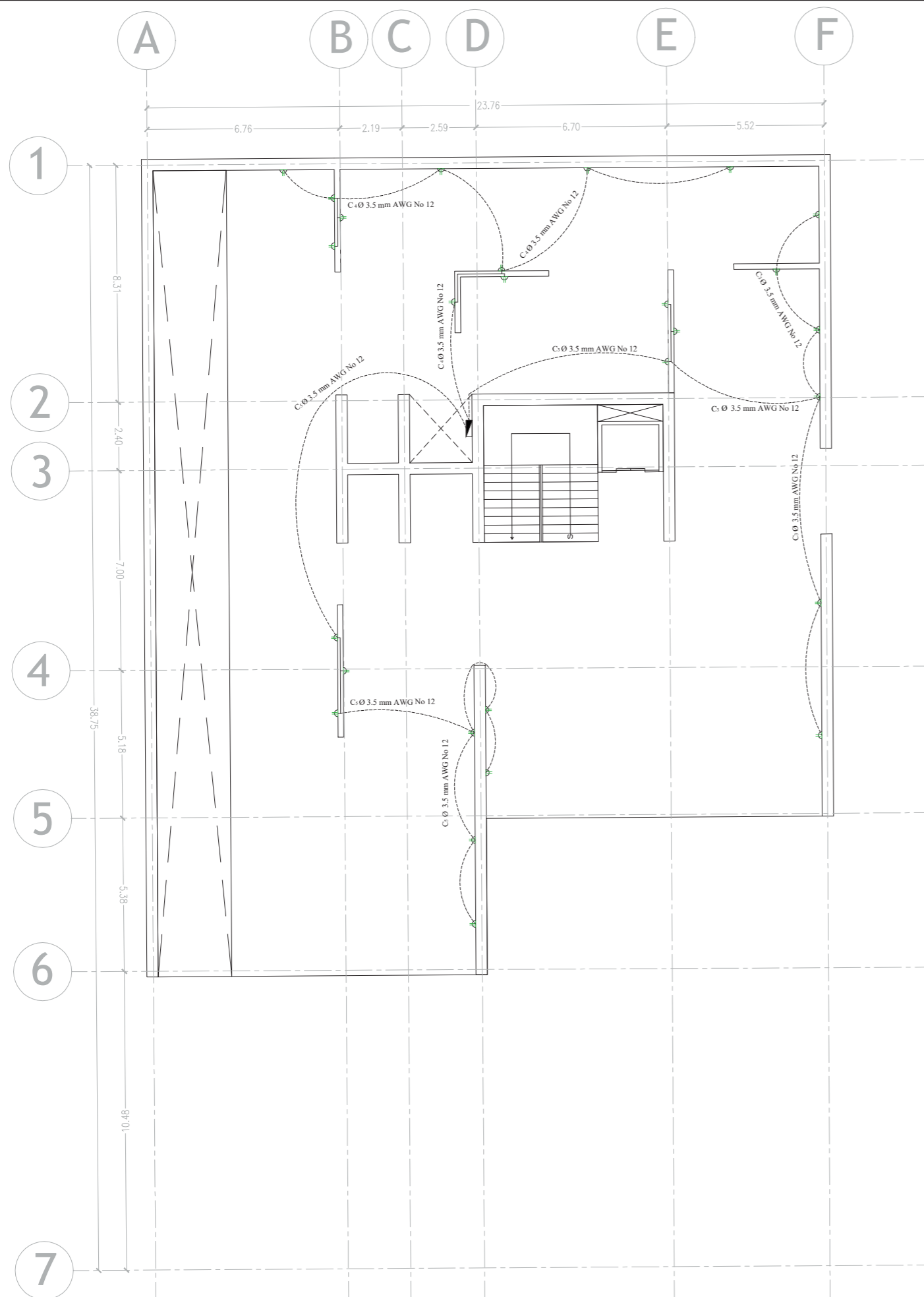
03 de 7

ESCALA: 1_175

FECHA: Marzo/2020

REVISADO POR:

ARQ. Fidel Gambóia



D SUBSUELO 1 NPT – 4.00 m
 ESC: 1:175

SIMBOLOGÍA	
Tomacorriente doble	
Tubo conduit-aluminio por techo AWG12-3.5mm-cobre	
Tubo conduit-aluminio por pared AWG12-3.5mm-cobre	
Tablero Eléctrico	

NOTA: Se utiliza una losa alivianada, las instalaciones no serán visibles y se ubicarán entre la losa y un cielo raso



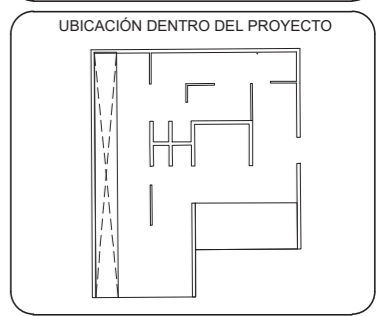
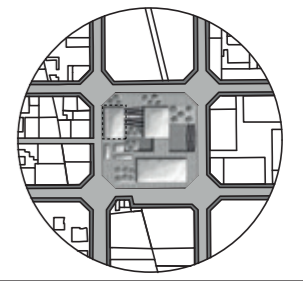
UNIVERSIDAD UTE
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:
 DISEÑO ARQUITECTÓNICO
 DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
 EN EL DISTRITO SANT MARTÍ
 DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:
 NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

DIRECTOR DE TESIS:
 ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:
 PROVINCIA BARCELONA CANTÓN SANT MARTÍ PARROQUIA PROVENÇAL DEL POBLENOU



TEMA:
 PLANOS ELÉCTRICOS

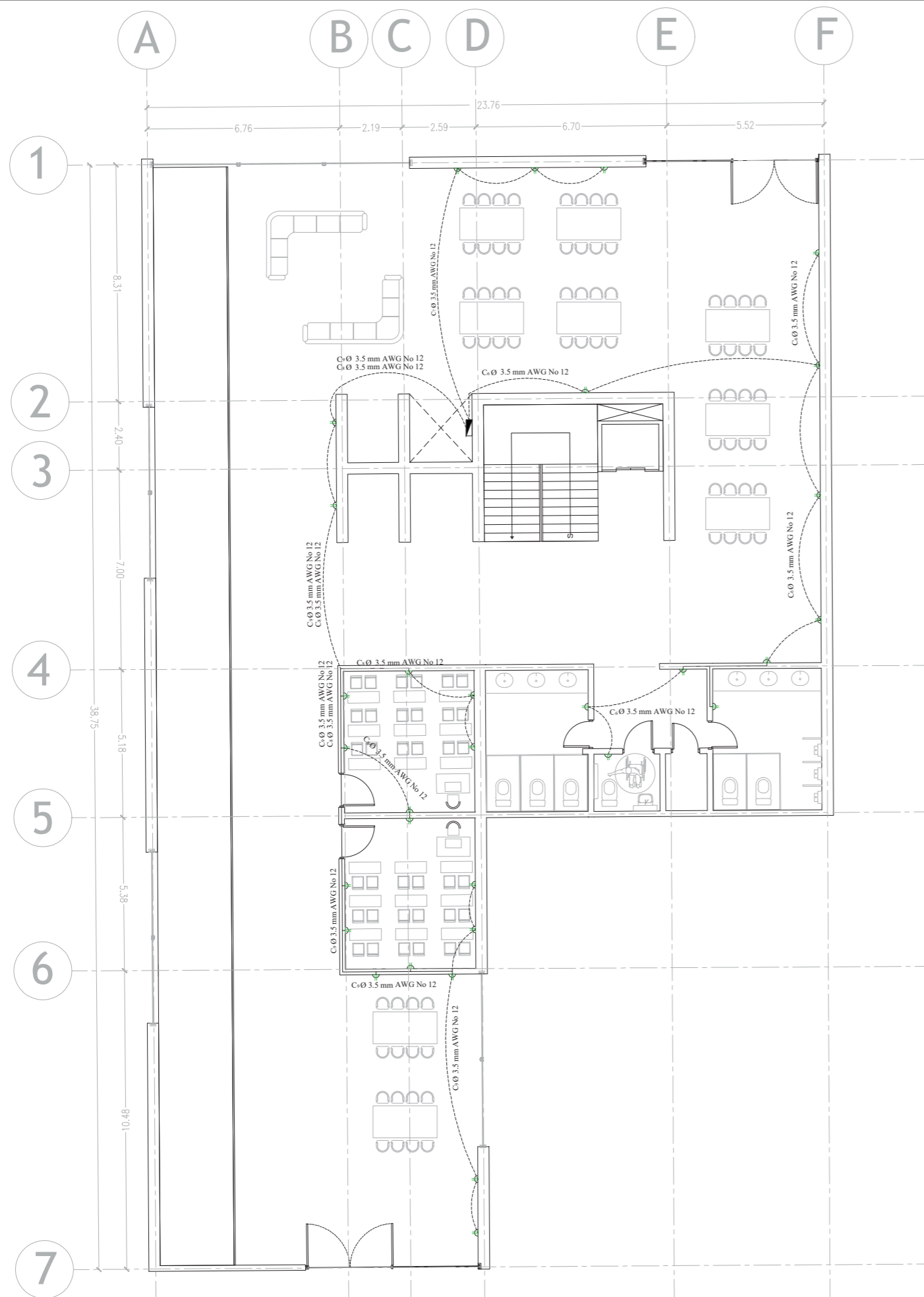
CONTENIDO:
 PLANO DE TOMACORRIENTES

ORIENTACIÓN: N° LAMINAS:
 04 de 7

ESCALA:
 1_175

FECHA:
 Marzo/2020

REVISADO POR:
 ARQ. Fidel Gambóia



E PLANTA BAJA NPT + 0.00 m
 ESC: 1:175



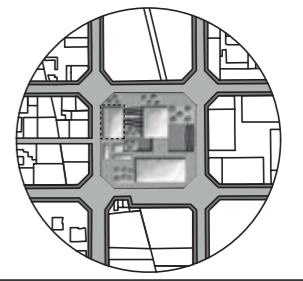
UNIVERSIDAD UTE
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:
 DISEÑO ARQUITECTÓNICO
 DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
 EN EL DISTRITO SANT MARTÍ
 DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:
 NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

DIRECTOR DE TESIS:
 ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:
 PROVINCIA BARCELONA CANTÓN SANT MARTÍ PARROQUIA PROVENÇAL DEL POBLENO



TEMA:
 PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:
 PLANO DE TOMACORRIENTES

ORIENTACIÓN: N° LAMINAS:
 05 de 7

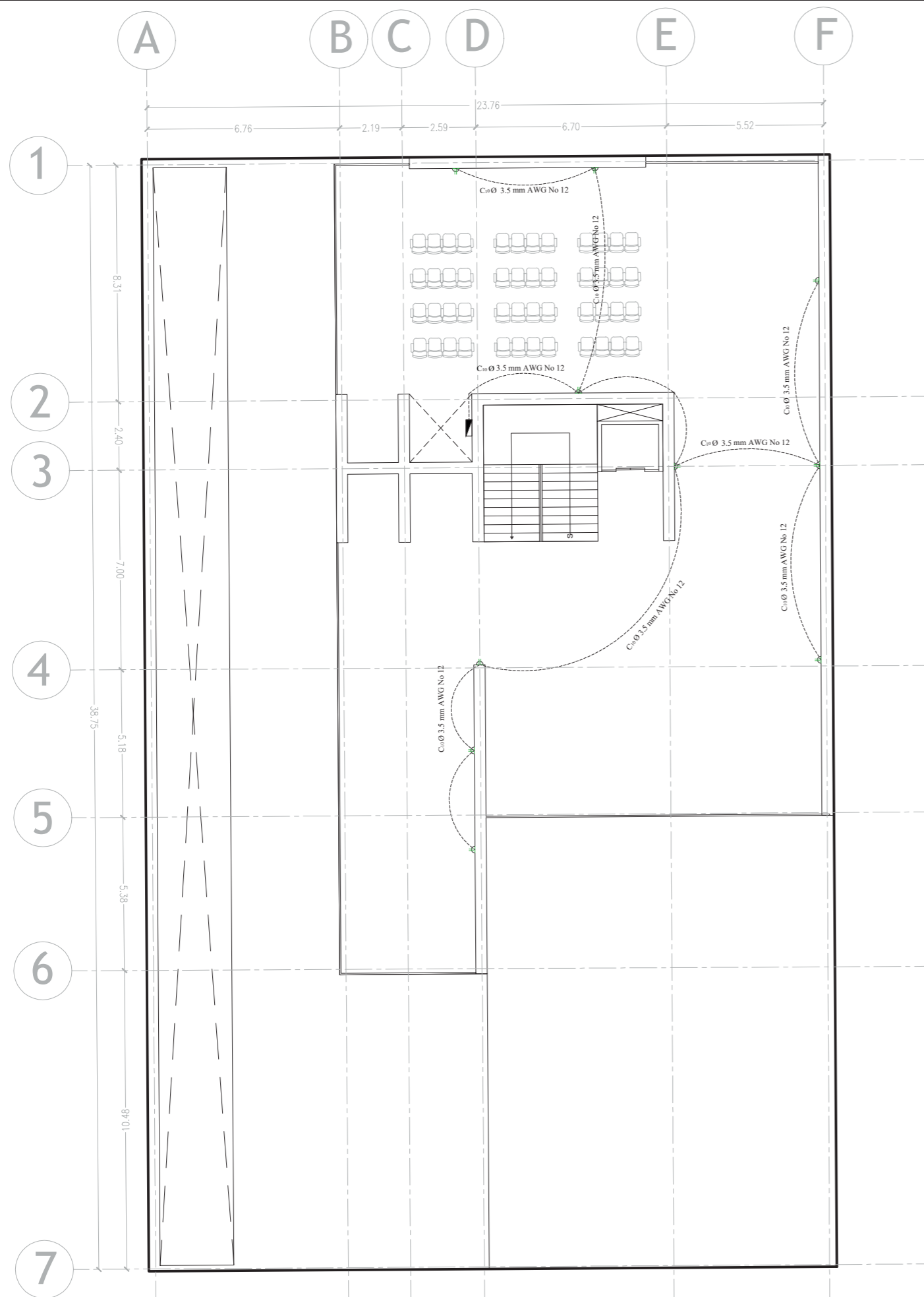
ESCALA:
 1_175

FECHA:
 Marzo/2020

REVISADO POR:
 ARQ. Fidel Gambóia

SIMBOLOGÍA	
Tomacorriente doble	
Tubo conduit-aluminio por techo AWG12-3.5mm-cobre	
Tubo conduit-aluminio por pared AWG12-3.5mm-cobre	
Tablero Eléctrico	


NOTA: Se utiliza una losa alivianada, las instalaciones no serán visibles y se ubicarán entre la losa y un cielo raso



F PLANTA ALTA NPT + 4.00 m
 ESC: 1:175

SIMBOLOGÍA	
Tomacorriente doble	
Tubo conduit-aluminio por techo AWG12-3.5mm-cobre	
Tubo conduit-aluminio por pared AWG12-3.5mm-cobre	
Tablero Eléctrico	

NOTA: Se utiliza una losa alivianada, las instalaciones no serán visibles y se ubicarán entre la losa y un cielo raso



UNIVERSIDAD UTE
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

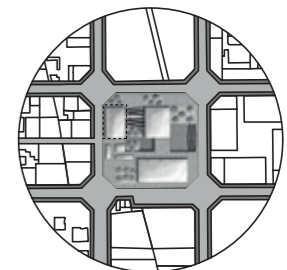
PROYECTO DE TITULACIÓN:
 DISEÑO ARQUITECTÓNICO
 DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
 EN EL DISTRITO SANT MARTÍ
 DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:
 NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

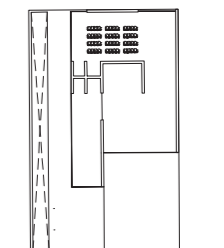
DIRECTOR DE TESIS:
 ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA BARCELONA	CANTÓN SANT MARTÍ	PARROQUIA PROVENÇAL DEL POBLENOU
------------------------	----------------------	--




UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:
 PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:
 PLANO DE TOMACORRIENTES

ORIENTACIÓN:


N° LAMINAS:
 06
 de 7

ESCALA:
 1_175

FECHA:
 Marzo/2020

REVISADO POR:
 ARQ. Fidel Gambóia



Render 1
Iluminación Subsuelo 1
NPT - 4.00 m



Render 2
Iluminación Cajón de Gradass
NPT - 4.00 m



Render 3
Iluminación Planta Baja
NPT +0.00 m



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO
DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
EN EL DISTRITO SANT MARTÍ
DE BARCELONA, ESPAÑA*

ALUMNO:

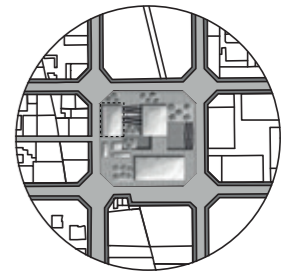
NARANJO VELASCO JOFFRE ADRIÁN

DIRECTOR DE TESIS:

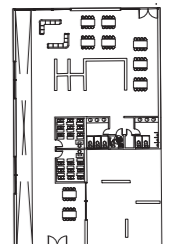
ARQ. ADRIÁN BELTRÁN

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA BARCELONA	CANTÓN SANT MARTÍ	PARROQUIA PROVENÇAL DEL POBLENOU
------------------------	----------------------	--



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA:

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:

RENDERS LUMINARIAS

ORIENTACIÓN:



Nº LAMINAS:

07
de 7

ESCALA:

SIN ESCALA

FECHA:

Marzo/2020

REVISADO POR:

ARQ. Fidel Gambóia