



**UNIVERSIDAD UTE**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR**

**PREVIA A LA OBTENCION DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE HÁBITAT PARA EL  
BARRIO PROVENÇALS DEL POBLENOU PARA LA  
CIUDAD DE BARCELONA DE ESPAÑA.**

**AUTOR: JONATHAN DANIEL ROSALES MAFLA**

**DIRECTOR: ARQ. SEBASTIAN NARVAEZ**

**QUITO, MARZO 2020**



# FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## INFORME DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACION FAU-UT-006

**Para:** Arq. Daniele Rocchio Msc.  
**Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo**

**De:** Arq. Narváez Purtschert Sebastián Msc / PhD  
**Director del Trabajo de Titulación**

**Asunto:** Culminación del Trabajo de Titulación del Sr. / Srta.

**Fecha:** 20/03/2020

---

De mis consideraciones:

Por la presente informo a Usted que el Sr. / Srta. ROSALES MAFLA JONATHAN DANIEL , ha cumplido satisfactoriamente con el desarrollo del Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Arquitecto / a.

El Trabajo de Titulación cuyo título dice: "DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE HÁBITAT PARA LA TERCERA EDAD EN EL DISTRITO DE SAN MARTÍ DE BARCELONA – ESPAÑA", ha sido desarrollado de acuerdo a lo normado en los reglamentos de la Universidad y siguiendo las directrices establecidas por la Facultad.

Agradeceré a Usted dar el trámite correspondiente ya que el Trabajo de Titulación está apto para ser enviado para su calificación y posterior defensa ante el tribunal correspondiente.

Atentamente,

Arq. Sebastian Narvaez Purtschert.

**DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACION**

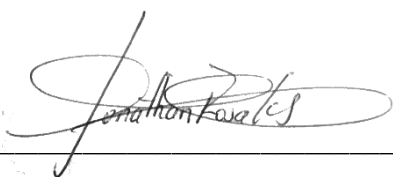
DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1721931481
APELLIDO Y NOMBRES:	ROSALES MAFLA JONATHAN DANIEL
DIRECCIÓN:	CARCELEN LIBORIO MADERA N85-27 Y JOSÉ ORDOÑES
EMAIL:	jonathan.rosales@ute.edu.ec
TELÉFONO FIJO:	(02) 344-1944
TELÉFONO MOVIL:	(+593) 95528886

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE HÁBITAT PARA LA TERCERA EDAD EN LA CIUDAD DE BARCELONA DE ESPAÑA
AUTOR O AUTORES:	ROSALES MAFLA JONATHAN DANIEL
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	ARQ. SEBASTIAN NARVAEZ
PROGRAMA	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	ARQUITECTO
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	<p>Mediante un análisis del sitio previo a designar la tipología de Hábitat a utilizar se observó un gran porcentaje de personas de la tercera edad el cual pertenecía al 20% aproximado de toda la población de España. Luego se dedujo como Barcelona es una ciudad de retiro por su belleza arquitectónica y turística, se concluyó que se debía realizar el hábitat para este tipo de población ya que la mayoría de edificaciones se las realiza a nivel general que beneficia a toda la población.</p> <p>Nuestro interés al ingresar este tipo de hábitat es integrar un interés social ya que esta designada a que se realicen actividades exclusivas para la tercera edad, mediante esto también incluir al barrio de Sant Marti donde se va a realizar el proyecto priorizando a la población elegida, este lugar escogido es</p>

	<p>céntrico ya que está poblado de equipamientos que benefician a nuestro proyecto como parques y museos ya que estas personas necesitan este tipo de ambientes.</p> <p>La población de este tipo debe estar en continua actividad por lo cual el proyecto genera huertos los cuales van hacer compartidos con un equipamiento aledaño de educación para niños de 3 a 5 años lo cual es recomendable la unión de este tipo de edades para generar un bienestar entre ellos de esta manera podemos contribuir a la inclusión social para generar el buen vivir.</p> <p>El proyecto se identifica por su conexión del usuario con el espacio público manteniendo la privatización de la vivienda ya que el espacio público se encuentra en la planta baja y la vivienda en la planta alta siempre cumpliendo la armonía entre ellos por medio de balcones que proyectan una sensación de conexión con la naturaleza como se va a describir en el desarrollo del proyecto</p>
<b>PALABRAS CLAVES:</b>	<b>HÁBITAT, VIVIENDA, INTEGRACION SOCIAL, USUARIO</b>
<b>ABSTRACT:</b>	<p>Through a site analysis prior to designating the Habitat typology to be used, a large percentage of elderly people was observed, which belonged to approximately 20% of the entire population of Spain. Then it was deduced how Barcelona is a retirement city for its architectural and tourist beauty, it was concluded that the habitat for this type of population should be made since most buildings are carried out at a general level that benefits the entire population.</p> <p>Our interest when entering this type of habitat is to integrate a social interest since it is designated to carry out exclusive activities for</p>

	<p>the elderly, by this also including the Sant Marti neighborhood where the project is going to be carried out, prioritizing the chosen population, This chosen place is central since it is populated with facilities that benefit our project such as parks and museums since these people need this type of environment.</p> <p>The population of this type must be in continuous activity, which is why the project generates orchards which will be shared with nearby educational equipment for children from 3 to 5 years of age, which is recommended for the union of this type of age to generate well-being. in this way we can contribute to social inclusion to generate good living.</p> <p>The project is identified by its connection of the user with the public space, maintaining the privatization of the house since the public space is located on the ground floor and the house on the upper floor, always fulfilling the harmony between them by means of balconies that project a feeling of connection with nature as it will be described in the development of the project</p>
<b>KEYWORDS</b>	<b>HABITAT, HOUSING, SOCIAL INTEGRATION, USER</b>

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.

f: 

ROSALES MAFLA JONATHAN DANIEL

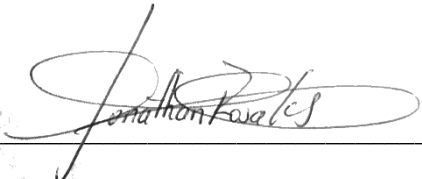
CI. 1721931481

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **ROSALES MAFLA JONATHAN DANIEL**, CI 1721931481 autor/a del proyecto titulado: **Diseño arquitectónico de hábitat para la tercera edad en la ciudad de Barcelona de España** previo a la obtención del título de **ARQUITECTO** en la Universidad UTE.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad UTE a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, 24 de abril del 2020

f:  \_\_\_\_\_

ROSALES MAFLA JONATHAN DANIEL

CI. 1721931481

**DECLARACION JURAMENTADA DEL AUTOR**

Yo, **ROSALES MAFLA JONATHAN DANIEL**, portador de la cedula de identidad N. 1721931481,

Declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y , que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en ese documento

La Universidad UTE puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

f: |   
\_\_\_\_\_  
ROSALES MAFLA JONATHAN DANIEL

CI. 1721931481

## DEDICATORIA

Es satisfactorio poder culminar mi carrera después de haber pasado una experiencia indescriptible con altas y bajas ya que la vida no es fácil por diferentes circunstancias pero con el apoyo incondicional que tuve con mi familia y mi novia para que esto se haga realidad.

A mi madre y mi padre que con su esfuerzo me ayudaron en las buenas y malas como padres de ejemplo donde como hijo me siento orgulloso de tenerlos a mi lado en esta experiencia de mi vida.

A mis padres doy gracias por inculcarme que con dios y la fe se puede pasar cualquier adversidad y cumplir cualquier meta.

A mis hermanos que son fundamental tanto para consejos y aprendizajes que yo tengo con cada uno de ellos.



## RESUMEN

Mediante un análisis del sitio previo a designar la tipología de Hábitat a utilizar se observó un gran porcentaje de personas de la tercera edad el cual pertenecía al 20% aproximado de toda la población de España. Luego se dedujo como Barcelona es una ciudad de retiro por su belleza arquitectónica y turística, se concluyó que se debía realizar el hábitat para este tipo de población ya que la mayoría de edificaciones se las realiza a nivel general que beneficia a toda la población.

Nuestro interés al ingresar este tipo de hábitat es integrar un interés social ya que esta designada a que se realicen actividades exclusivas para la tercera edad, mediante esto también incluir al barrio de Sant Marti donde se va a realizar el proyecto priorizando a la población elegida, este lugar escogido es céntrico ya que está poblado de equipamientos que benefician a nuestro proyecto como parques y museos ya que estas personas necesitan este tipo de ambientes.

La población de este tipo debe estar en continua actividad por lo cual el proyecto genera huertos los cuales van hacer compartidos con un equipamiento aledaño de educación para niños de 3 a 5 años lo cual es recomendable la unión de este tipo de edades para generar un bienestar entre ellos de esta manera podemos contribuir a la inclusión social para generar el buen vivir.

El proyecto se identifica por su conexión del usuario con el espacio público manteniendo la privatización de la vivienda ya que el espacio público se encuentra en la planta baja y la vivienda en la planta alta siempre cumpliendo la armonía entre ellos por medio de balcones que proyectan una sensación de conexión con la naturaleza como se va a describir en el desarrollo del proyecto

## INDICE

1.1	TITULO .....	1
1.2	ARGUMENTACION .....	1
1.3	IMPORTANCIA .....	1
1.4	JUSTIFICACIÓN .....	2
1.5	PROBLEMA .....	2
1.6	OBJETIVOS .....	2
1.6.1	GENERAL .....	2
1.6.2	ESPECIFICOS .....	2
1.7	METODOLOGIA.....	3
1.8	FACTIBILIDAD .....	3
1.9	CRONOGRAMA.....	4
1.10	RESULTADO .....	4
2.	MARCO CONCEPTUAL.....	5
2.1	PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT.....	5
2.2	ESPACIO URBANO .....	5
2.3	INCLUSION SOCIAL.....	5
2.4	CRECIMIENTO URBANO .....	6
2.5	CONSOLIDACION URBANO .....	6
2.6	DERECHO A LA CIUDAD .....	6
2.7	URBANISMO SOSTENIBLE .....	7
2.8	CONCLUSIÓN .....	7
3.	MARCO HISTÓRICO .....	7
3.1	DENSIFICACIÓN 22@.....	7
3.2	ACONTECIMIENTOS .....	8
3.3	VIVIENDA PROYECTADA.....	10
3.4	CONCLUSIONES.....	11

4. MARCO REFERENCIAL .....	11
4.1 VIVIENDA SOCIAL HELIÓPOLIS / BISELLI KATCHBORIAN ARQUITETOS	11
4.1.1 UBICACION .....	11
4.1.2 AREA .....	11
4.1.3 ESTRUCTURA.....	12
4.1.4 FUNCION.....	12
4.1.5 FORMA .....	13
4.2 BARCELONA PARA EL PATRONAT MUNICIPAL DE L'HABITATGE	14
4.2.1 UBICACIÓN .....	14
4.2.2 FORMA .....	14
4.2.3 FUNCION.....	15
4.2.4 ESTRUCTURA.....	16
4.3 ONL ARQUITECTURA.....	17
4.3.1 UBICACIÓN .....	17
4.3.2 AREA .....	17
4.3.3 ONL.....	17
4.3.4 DISTRIBUCION .....	18
4.3.5 ESTRUCTURA.....	18
4.3.6 INCLUSION SOCIAL.....	19
4.3.7 ADAPTACION A LA ZONA .....	20
4.3.8 NORMATIVA PARA IMPLANTAR.....	21
4.4 UNIDADES DE VIVIENDA SOCIAL EN PARÍS / ATELIER DU PONT	21
4.4.1 UBICACIÓN .....	21
4.4.2 FUNCIÓN.....	21
4.4.3 FORMA .....	22
4.4.4 ESTRUCTURA.....	22

4.5	CONCLUSION .....	23
5.	MARCO LEGAL.....	23
5.1	CONCLUSIÓN .....	24
6.	MARCO NORMATIVO.....	25
6.1	DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA VIVIENDA SOCIAL.....	25
6.2	NORMAS URBANÍSTICAS .....	25
6.2.1	Art.6. Régimen de usos.....	25
6.2.2	Art. 9. Régimen de las edificaciones actuales destinadas a vivienda 26	
6.3	CONCLUSIÓN .....	26
7.	ANÁLISIS SOCIO – ESPACIAL .....	27
7.1	ANÁLISIS DEMOGRAFICO – POBLACIONAL.....	27
7.2	ANÁLISIS SOCIO-CULTURAL .....	28
7.2.1	NIVEL ACADEMICO .....	28
8.	ANÁLISIS FISICO AMBIENTAL .....	28
8.1	UBICACIÓN GENERAL DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	28
8.2	DEFINICIÓN DE LÍMITES.....	29
8.3	ANÁLISIS DEL RELIEVE DE LA ZONA.....	29
8.4	ANÁLISIS CLIMÁTICO.....	30
9.	ANÁLISIS URBANO .....	30
9.1	ANÁLISIS MORFOTIPOLOGICO (FORMA, TIPOLOGÍA, TEJIDO, TRAMA) 30	
9.2	ANÁLISIS DE USO DEL SUELO Y EQUIPAMIENTO.....	32
9.3	ANÁLISIS DE ACCESIBILIDAD, Y VIALIDAD .....	32
9.4	ANÁLISIS DE MOVILIDAD, PEATONALIDAD Y TRANSPORTE	34
9.5	ANÁLISIS DE ESPACIOS PÚBLICOS Y ÁREAS VERDES.....	35
9.6	ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURA (AGUA, ALCANTARILLADO, ENERGÍA ELÉCTRICAS, OTROS).....	36

9.6.1	AGUA POTABLE .....	36
9.6.2	ENERGÍA ELÉCTRICA.....	36
10.	ANÁLISIS DEL SITIO (DEL PROYECTO).....	37
10.1	UBICACION .....	37
10.2	CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS .....	38
10.3	CARACTERÍSTICAS DE INTERVENCIÓN (ACCESOS, VISUALES, CLIMÁTICOS, ETC.).....	39
10.3.1	ACCESOS.....	39
11.	CONCLUSIONES .....	40
12.	CAPITULO III.....	41
12.1	PROPUESTA MACRO .....	41
12.2	PROPUESTA MICRO .....	43
12.2.1	IDEA FUERZA .....	45
12.2.2	ESTRATEGIAS DE DISEÑO .....	47
12.2.3	CONSTRUCTIVO .....	52
13.	CONCLUSION GENERAL.....	54

## INTRODUCCION

### 1.1 TITULO

Diseño arquitectonico de hábitat para el Distrito de San Martí de la ciudad de Barcelona.

### 1.2 ARGUMENTACION

El distrito de San Martí de la ciudad de Barcelona cuenta con 236 163hab donde se puede observar un porcentaje considerable de la tercera edad 22% (Ayuntamiento Barcelona, 2018), donde no se evidencian proyectos con espacios de recreación para mejorar la calidad de vida de este tipo de población, ya sea para su actividad física y económica, el problema está en que estas actividades deben estar en un espacio cercano a su vivienda, también debe haber espacios diferenciados que ayuden y beneficien tanto como a ellos y a la población aledaña, el distrito se maneja a nivel general dando prioridades a otras actividades con proyectos que no benefician en particular a la tercera edad y dejando aparte este tipo de proyectos inclusivos que ayudan a este tipo de población, también se puede verificar que no hay espacios o proyectos adecuados que sean específicos inclusivos tanto para ellos como para el resto de la población en un mismo sitio con este tipo de funcionalidad, los proyectos de vivienda ya realizados son considerados privados se puede decir que sus espacios de recreación no son inclusivos para la población aledaña

### 1.3 IMPORTANCIA

La motivación por la cual se quiere insertar el proyecto es rescatar o implementar la funcionalidad de vivienda no solo para el solucionar problema del Distrito de San Martí dicho en la argumentación sino también aportar con un proyecto inclusivo que se maneje con espacios para las personas de la tercera edad y que beneficien al sector ya sea con una actividad inclusiva que la población sea participe de la misma ayudando a mejorar la calidad de vida del sector y contribuyendo a este tipo de población que de alguna manera no han tenido muchos beneficios ya sea porque en el sector se realizan proyectos en general no pensado en el tipo de población para cual está destinado el proyecto

## **1.4 JUSTIFICACIÓN**

En Barcelona de España Según el ayuntamiento entre adultos mayores de 65 en adelante son el 21.7% de la población (Ayuntamiento Barcelona, 2018) la cual va a ser incluida en el proyecto donde se evidenciaran espacios que faciliten o mejoren su calidad de vida tanto para los mismo y la población del barrio donde también se incluya a los proyectos futuros obteniendo un diseño de proyecto inclusivo y consolidado, fomentando el buen vivir para lo cual se va a incorporar estratégicamente en el proyecto para que facilite estos problemas que se evidencian en la ciudad.

## **1.5 PROBLEMA**

La población excluida ya sea por situación economía que imposibilita adquirir una vivienda en el centro de la ciudad o por su funcionalidad espacios que necesite esta población (tercera edad ) que no obtienen un espacio que se adapte a ellos y sus condiciones, lo cual genera un problema social donde viven en espacios adecuados pero no que satisfacen todas sus necesidades para un lograr buen vivir.

¿Cómo realizar el diseño de hábitat para el Distrito de San Martí de la ciudad de Barcelona que contribuya a las necesidades de los adultos mayores?

## **1.6 OBJETIVOS**

### **1.6.1 GENERAL**

- Realizar el diseño de hábitat para el Distrito de San Martí de la ciudad de Barcelona de España.

### **1.6.2 ESPECIFICOS**

- Fundamentar teóricamente las variables a través del marco teórico.
- Diagnosticar el sitio de intervención mediante el macro urbano, socio – espacial, físico ambiental y el entorno.
- Desarrollar la propuesta de diseño arquitectónico de hábitat para el Distrito de San Martí

## 1.7 METODOLOGIA

### FASE 1 - MARCO TEÓRICO

Fundamentar teóricamente los aspectos que ayuden a generar un proyecto eficiente.  
METODOS  
Análisis y Síntesis.  
Análisis Histórico y Lógico.  
Análisis Bibliográfico.

### FASE 2 - DIAGNÓSTICO

Diagnosticar el espacio donde vamos a intervenir para mejorar sus falencias.  
METODOS  
Análisis y Síntesis.  
Introducción y Deducción.

### FASE 3 - PROPUESTA

Desarrollar la propuesta de diseño para la ciudad de Barcelona en España.  
METODOS  
Análisis y Síntesis.  
Diseño.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

*Ilustracion\_1 / Fuente: estudiante de la FAU\_UTE*

## 1.8 FACTIBILIDAD

El proyecto está ubicado en Barcelona de España en el distrito de San Martí en el barrio de Provençals del Poblenou donde es un sector céntrico con equipamientos de comercio, industria textil, áreas verdes, cercana a paradas de transporte público y con un buen sistema de servicios básicos que beneficiaran a los convivientes del proyecto en esos aspecto, en la parte legal es aceptada y refrendada por la universidad UTE y los docentes que brindaron toda la información, con respecto a la tecnología se puede decir que cumpla con todas las herramientas para realizar el diseño arquitectónico y a la parte ambiental se van a ingresar estrategias que se acoplen y generen un beneficio para los convivientes y su alrededores lo cual va ser incorporada para desarrollar el proyecto eficientemente.



## 1.9 CRONOGRAMA

		CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																					
DESIGNACION		ABRIL		MAYO				JUNIO					JULIO					AGOSTO		OCT/FEB		FEB	ABRIL
CAPITULOS	ACTIVIDAD	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	14	13	14	13	
CAPITULO II	Metodología a desarrollar																						
	Orientacion																						
	Analisis socio - espacial																						
	Analisis socio - cultural																						
	Analisis Macro - urbano																						
CAPITULO I	Analisis Físico - ambiental																						
	Orientacion																						
	Marco teorico y historico																						
	Marco referencial																						
	Marco legal y normativa																						
INTRODUCCION	Revisión																						
	Introduccion																						
CAPITULO III	Plan masa																						
	Plan masa																						
	Plan masa																						
	Revisión																						
FINAL	Finalizacion Cap 1 y 2 e Intr																						
PROPUESTA																							
DEFENSA INTERNA																							
DEFENSA PUBLICA																							

Tabla\_1 / Fuente: estudiante de la FAU\_UTE

## 1.10 RESULTADO

El proyecto va a ser dirigido para la población excluida por motivos que fueron expuestos en puntos anteriores, donde está destinado para mejorar su estilo de vida con espacios que sean óptimos y considerables para que el conviviente se sienta en un sitio agradable con ambientes de recreación, interacción, espacios verdes y con espacios dinámicos en la vivienda, pero pensando en los necesarios para que el conviviente este conforme en su sitio de descanso, otro punto importante es los adultos mayores el cual se va a manejar el proyecto, integrando huertos, espacios de descanso y vegetación para obtener un ambiente de relajación y convivencia con las edificaciones aledañas y así obtener un proyecto que sea inclusivo y de esta manera fomentar el buen vivir del barrio :

Planos arquitectónicos.

Planos de instalaciones eléctricas y sanitarias.

Planos de plantas, cortes, fachadas y perspectivas.

Renders.

## CAPITULO I

### 2. MARCO CONCEPTUAL

#### 2.1 PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT

Por producción social del hábitat entendemos todos aquellos procesos generadores de espacios habitables, componentes urbanos y viviendas, que se realizan bajo el control de auto productores. Parte de la conceptualización de la vivienda y el hábitat como proceso y no como producto terminado; como producto social y cultural y no como mercancía; como acto de habitar y no como objeto de intercambio. Se da tanto en el ámbito rural como en el urbano e implica diferentes niveles de participación social en las diversas fases del proceso habitacional: planeación, construcción, distribución y uso. (Habitat y Sociedad ,2010, s.f.)



*Ilustracion\_2 / Fuente: eldiario.es*

#### 2.2 ESPACIO URBANO

Los espacios urbanos son la transformación de los no lugares, son espacios que han sido rediseñados, reanimados, revitalizados para cumplir con su objetivo, también incluyen lugares donde la naturaleza o plantaciones intencionadas con fines ornamentales, constituyen el marco o estructura de las funciones sociales que cumplen con dichos espacios. (LA NACION, 2019, s.f.)

#### 2.3 INCLUSION SOCIAL

En la actualidad hay muchos espacios en un mismo sitio, donde son privados uno de los otros donde genera un ambiente segregado la intervención seria de manera estratégica implementando el concepto de inclusión generar ambientes donde todos estos espacios tengan un fin de que el peatón o los convivientes

sienta acogida y se sientan en confort, para concluir es generar un ambiente donde todos los habitantes puedan utilizar sin discriminación de ningún tipo puedan habitar y producir ciudades y asentamientos humanos. (DESARROLLO URBANO,2005, s.f.)

## **2.4 CRECIMIENTO URBANO**

El urbanismo de Barcelona se desarrolló conforme a los cambios históricos y territoriales de la ciudad, y en consonancia con otros factores definitorios del espacio público, como la arquitectura, las infraestructuras urbanas y la adecuación y mantenimiento de espacios naturales, parques y jardines. (DESARROLLO URBANO,2005, s.f.)

El crecimiento urbano es el aumento de población e infraestructura de los centros urbanos que se va expandiendo cada vez más. El ritmo de crecimiento de la población urbana depende del aumento natural de la población urbana ya sea por la migración de personas desde las áreas rurales a la ciudad o por la reclasificación de áreas rurales en áreas urbanas. (DESARROLLO URBANO,2005, s.f.)

## **2.5 CONSOLIDACION URBANO**

aplica a urbanizaciones, agrupaciones o conjuntos que por haber gozado de la aplicación constante de la norma original han mantenido sus características urbanas y ambientales, por lo cual deben conservarlas como orientadoras de su desarrollo. A esta categoría pertenecen también las urbanizaciones nuevas, una vez sean aprobadas, así como aquellas que presentan una alta calidad en sus condiciones urbanas y ambientales, derivadas de la aplicación de una norma general o específica, así ésta no sea la original (DESARROLLO URBANO,2005, s.f.)

## **2.6 DERECHO A LA CIUDAD**

Se opone a la visión del espacio urbano como una mercancía y es resultado de décadas de creación colectiva desde abajo hacia arriba. Consiste en el derecho de todos los habitantes, presentes y futuros, temporales y permanentes, a usar, ocupar, producir y disfrutar de ciudades, pueblos y asentamientos en paz,

justos, inclusivos y sostenibles, entendidos como un bien común esencial para una vida digna y plena. (FLACSO ECUADOR,2018, s.f.)

## **2.7 URBANISMO SOSTENIBLE**

El Urbanismo Sostenible o Desarrollo Urbano Sostenible tiene como objetivo generar un entorno urbano que no atente contra el medio ambiente, y que proporcione recursos urbanísticos suficientes, no sólo en cuanto a las formas y la eficiencia energética y del agua, sino también por su funcionalidad, como un lugar que sea mejor para vivir. (Construmatica, 2009)

## **2.8 CONCLUSIÓN**

Mediante estos términos podemos obtener un ambiente más productivo donde podemos intervenir eficazmente ya que estos términos están enfocados en el movimiento social cuál es su derecho como tal, cuales es el motivo por que una edificación se le toma para que sea protegida y haya una consolidación urbana, también debemos tener en cuenta que tipo de intervención vamos a tomar si lo que vamos a considerar es amigable al medio ambiente ya que es un eje fundamental de esta manera podemos enfocarnos en la inclusión social por medio de huertos que beneficien al barrio en general y el proyecto pueda contribuir eficientemente, pensando en las personas de la tercera edad brindando un espacio que ayude a mejorar su calidad de vida como siempre tendría que ser mediante un proyecto amigable que ayude, funcione como tal y que de alguna manera pueda integrarse mediante espacios públicos o plazas a las edificaciones de su alrededor para formar un solo espacio que sirva a la sociedad.

## **3. MARCO HISTÓRICO**

### **3.1 DENSIFICACIÓN 22@**

En la década de 1920-1930 y a través de la aplicación de las sucesivas ordenanzas de edificación, **desde de las de 1891 hasta las de 1932**, se produce un aprovechamiento intensivo de las parcelas del ensanche Cerdá mediante diversas formas de densificación. (Tatjer M. , 2003)

## **APROVECHAMIENTO DE PARCELAS**



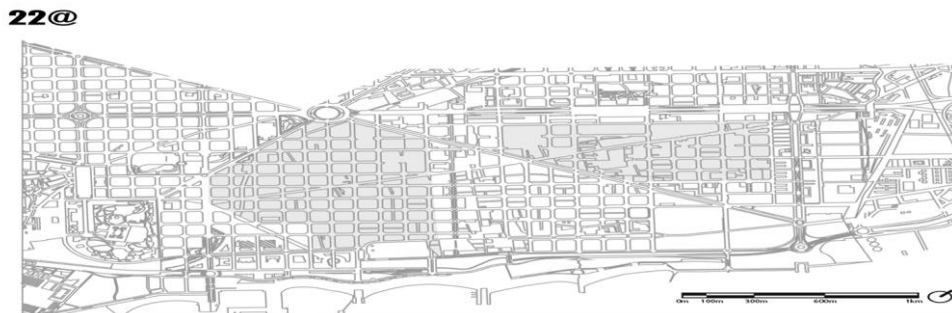
*Ilustracion\_3 / Fuente: renovación urbana.es*

Una de ellas es el aumento de la profundidad edificable que llega a alcanzar el 75 por ciento de la parcela, lo cual permite levantar edificios de dos crujías (entre un muro y los pilares alineados contiguos) lo que implica la existencia de viviendas con habitaciones que ventilan en patios interiores e incluso a la caja de escalera (Tatjer M. , 2003)

### 3.2 ACONTECIMIENTOS

“El 22@ fue uno de los últimos grandes proyectos de transformación urbanística impulsado por el Ayuntamiento de Barcelona de la era socialista, un período fructífero que va desde **los primeros comicios municipales de 1979 hasta el 2011**” (Ayuntamiento Barcelona, 2018).

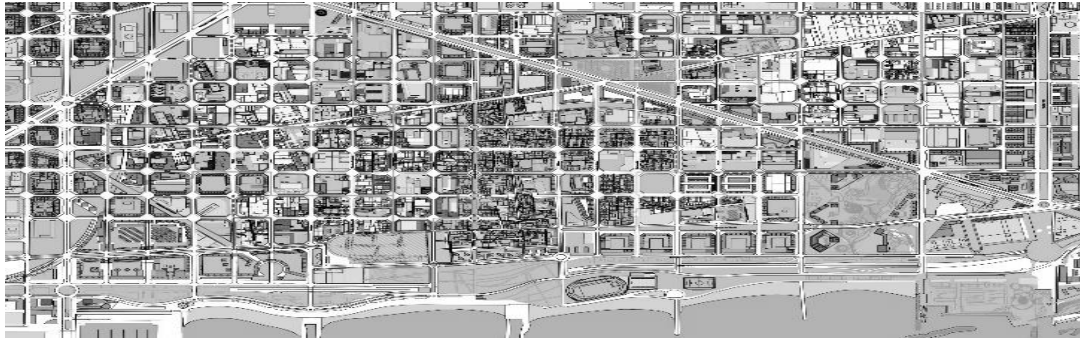
#### SECTOR DE 22@ 1979 A 2011



*Ilustracion\_4 / Fuente: propia*

El Ayuntamiento de Barcelona es una de las cuatro administraciones públicas con responsabilidad política en la ciudad de Barcelona, junto a la Administración General del Estado de España, la Generalidad de Cataluña y la Diputación de Barcelona. Tiene sus orígenes históricos en el Consejo de Ciento.

#### ANALISIS DEL SECTOR 1979



*Ilustracion\_5 / Fuente: renovación urbana.es*

**A FINALES DE LOS AÑOS NOVENTA**, también en la zona más cercana al centro de la ciudad, pero hacia el interior, se construyeron algunos equipamientos, como el Teatro Nacional de Cataluña (**INAUGURADO EN 1997**) o **EL AUDITORIO DE BARCELONA (1999)**, que crearon nuevas centralidades urbanas. Al mismo tiempo, se inició un gran proceso de reforma; la prolongación de la Avenida Diagonal hasta el mar. La urbanización del sector Diagonal Mar, último vértice del triángulo, para la celebración del Forum **UNIVERSAL DE LAS CULTURAS 2004** culminó la modificación de la configuración de los sectores más periféricos del barrio. (Granada, 2014)

**DESDE 1979** sus responsables políticos son escogidos por sufragio universal por los ciudadanos de Barcelona con derecho a voto.

### **INICIO DE PROYECCION DESDE 1992-1999**



*Ilustracion\_6 / Fuente: eldiario.es*

Las transformaciones impulsadas con motivo de **LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE 1992** otorgaron confianza a Barcelona y grandes dosis de estima al Ayuntamiento, y desde esa confianza se enfocó la transformación del Poblenou. (Granada, 2014)

### **RENOVACION PROYECTADA DESDE 2012**



Ilustracion\_7 / Fuente: renovación urbana.es

El Distrito de la Innovación 22@ no se quedará en un proyecto de “renovación urbana” por mucho más tiempo. Los creadores del proyecto del 22@ enfocaron su creación a través de 3 vías: la renovación urbana, la económica y la social. El plan prevé más de 220.000 metros cuadrados de superficie dedicada a los nuevos parques públicos y a vivienda residencial. (22@, 2016, pág. 16)

### 3.3 VIVIENDA PROYECTADA

El Distrito de la Innovación 22@ ha reconocido 4 614 viviendas preexistentes, el proyecto analiza que obtendrá un rango aproximado entre 4 000 y 6 000 viviendas hasta el 2015 con un 25% de alquiler.



Ilustracion\_8 / Fuente: renovación urbana.es

En los barrios más populares del Ensanche de Barcelona, así como en otros barrios de la ciudad y de su entorno metropolitano se construyeron durante el primer tercio del **siglo XX** un buen número de "pasillos". Se trata de una topología residencial popular que recibe este nombre porque se organiza en torno a un pasillo o patio al que se abren una serie de viviendas mínimas. (Tatjer, 2003, pág. 16)

Las manzanas del Ensanche de Barcelona dibujadas por el ingeniero Ildefonso Cerdà han mostrado a lo largo de su historia una gran versatilidad y capacidad de adaptación a diferentes usos y actividades (Tatjer, 2003, pág. 16)

### **3.4 CONCLUSIONES**

Mediante la historia que se evidencia como mejoró Barcelona, podemos constatar de sus inicios donde el Plan Cerdà como eje fundamental de todo lo que es Barcelona ahora fue cambiando poco a poco sus parcelas adaptándose al entorno, después de un tiempo un acontecimiento “Los juegos Olímpicos” retomaron una nueva renovación a Barcelona con eso los planes de 22@ entran en vigencia lo que se implementa es una estrategia económica donde cambia el uso de suelo según se beneficie la ciudad para de esta manera densificar de viviendas y que la población se beneficie lo que podemos concluir es que se debe actuar estratégicamente para dar una nueva cara tomando en cuenta como se vino trabajando desde el inicio con espacios interiores en las viviendas con las cuales ayuden ya sea para la ventilación del edificio o una gran versatilidad, capacidad de adaptación a diferentes usos donde pueda haber actividades y así poder incluir estos aportes en el proyecto donde se evidencia que funciona como tal.

## **4. MARCO REFERENCIAL**

### **4.1 VIVIENDA SOCIAL HELIÓPOLIS / BISELLI KATCHBORIAN ARQUITETOS**

#### **4.1.1 UBICACION**

São Paulo - São Paulo, Brasil

#### **4.1.2 AREA**

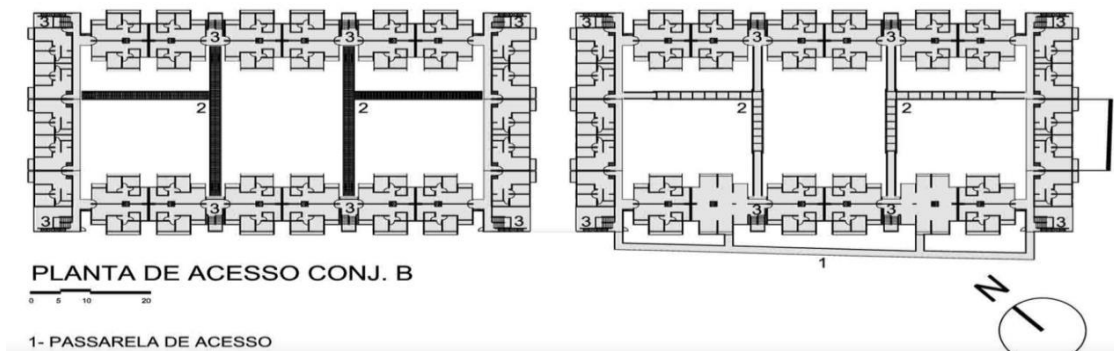
31 330.0 m<sup>2</sup>.



*Ilustracion\_9 / Fuente: plataformaarquitectura.cl*



### 4.1.3 ESTRUCTURA



*Ilustracion\_10 / Fuente: plataformaarquitectura.cl*

“El sistema de construcción de mampostería estructural se ha utilizado en la mayor parte del edificio, pero en la entrada de los patios se ha recurrido al hormigón armado. La distribución de los departamentos y el uso de los colores mantienen visualmente la separación de los edificios, haciendo perder la noción del bloque” (Arquitectura, 2014)

### 4.1.4 FUNCION



*Ilustracion\_11 / Fuente: plataformaarquitectura.cl*

Descripción enviada por el equipo del proyecto. En una extraña oportunidad para la ciudad de São Paulo, el modelo arquitectónico de torre aislada se sustituye por un modelo de bloques urbanos tradicionalmente desarrollados en Europa, con los edificios ocupando el perímetro y un patio de acceso público en el interior. (Arquitectura, 2014)



*Ilustracion\_12 / Fuente: plataformaarquitectura.cl*

El proyecto ha sido realizado dentro del programa del Ayuntamiento de Sao Paulo para re-urbanizar sus áreas más pobres, a través de la Secretaría de Vivienda (Arquitectura, 2014)

#### **4.1.5 FORMA**



*Ilustracion\_13 / Fuente: plataformaarquitectura.cl*

La topografía del terreno se toma en cuenta con la intención de maximizar el número de departamentos (420 unidades divididas en dos tipos). Los diferentes puntos de acceso permiten un alto nivel de construcción de 8 niveles sin necesidad de ascensores, en conformidad con la legislación urbanística. Estos puntos de acceso se ajustan a los espacios de ocio de las cubiertas del bloque. Los pasos elevados, cuya estructura metálica la diferencia del resto del edificio, conectan los edificios en el mismo nivel que los puntos de acceso. (Arquitectura, 2014)



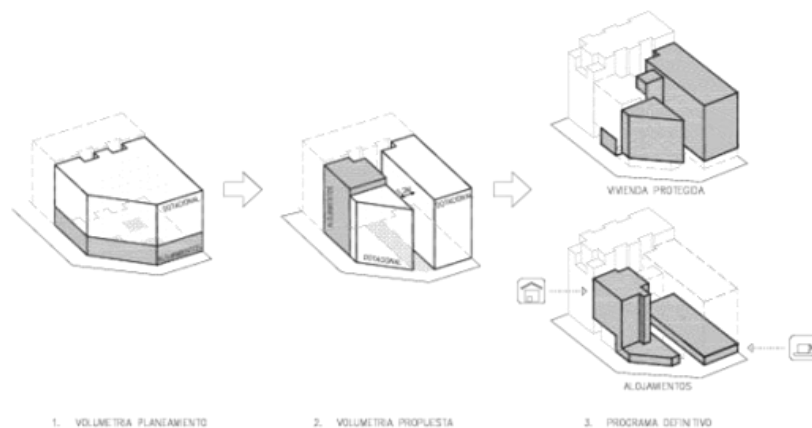
*Ilustracion\_14 / Fuente: plataformaarquitectura.cl*

## 4.2 BARCELONA PARA EL PATRONAT MUNICIPAL DE L'HABITATGE

### 4.2.1 UBICACIÓN

La calle Tànger, números 38B-40-42, y en la calle Álava, números 132-138, de Barcelona, España.

### 4.2.2 FORMA



*Ilustracion\_15 / Fuente: plataformaarquitectura.cl*

El diseño genera espacio público con una calle interior que separa y a la vez relaciona los alojamientos con las viviendas, organiza los accesos y las comunicaciones, permitiendo una buena ventilación cruzada. Se igualan las condiciones de las diferentes piezas del programa, dignificando los alojamientos sin aumentar el coste y sin que haya diferencias en la orientación ni el asoleo. (Coll-Leclerc, 2018)

### 4.2.3 FUNCION



*Ilustracion\_16 / Fuente: plataformaarquitectura.cl*

Responsabilidad urbana: Generar ciudad, generaron espacio público y equipamos la planta baja con servicios colectivos. Han organizando el programa en 3 bloques verticales, generando espacio público con una calle interior que separa y a la vez relaciona los alojamientos con las viviendas, así como organiza los accesos y comunicaciones permitiendo una buena ventilación cruzada a todo el conjunto. (Coll-Leclerc, 2018)



*Ilustracion\_17 / Fuente: plataformaarquitectura.cl*

La actitud ambiental pasiva permite el ahorro energético mediante la ventilación cruzada y la protección y la captación solar, que cubren en invierno un 23% de la demanda de calefacción y en verano un 43% de la demanda de refrigeración. (Coll-Leclerc, 2018)



*Ilustracion\_18 / Fuente: plataformaarquitectura.cl*

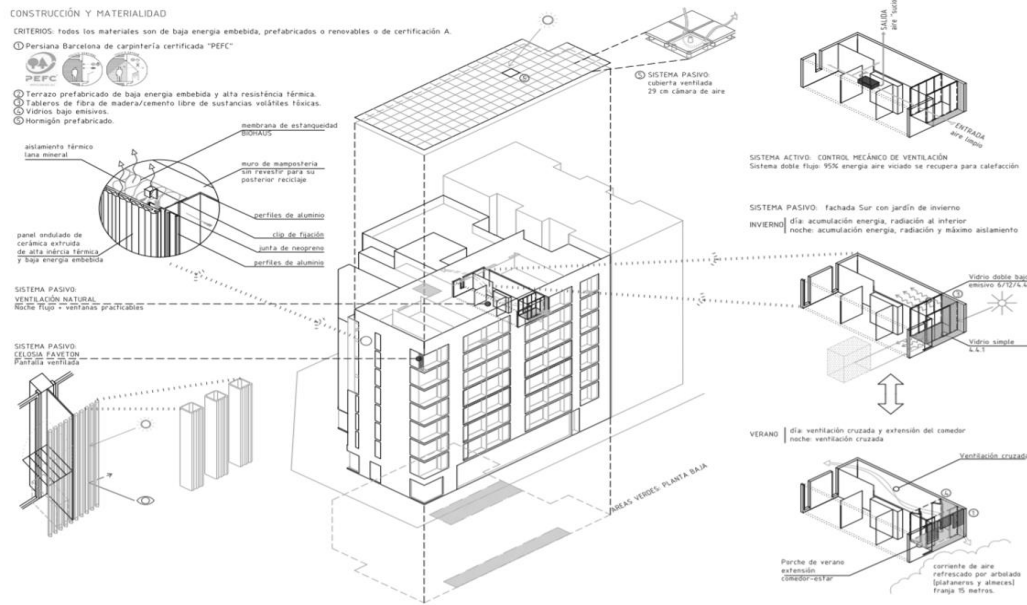
#### 4.2.4 ESTRUCTURA

PLANTA BAJA



*Ilustracion\_19 / Fuente: plataformaarquitectura.cl*

Se utilizó este sistema para obtener más flexibilidad en la construcción y de esta manera Tiene una adaptabilidad de conseguir diversas formas arquitectónicas. Tiene la factibilidad de lograr diafragmas de rigidez horizontal para concebir esta forma como se puede observar en la implantación. (Coll-Leclerc, 2018)



Ilustracion\_20 / Fuente: plataformaarquitectura.cl

### 4.3 ONL ARQUITECTURA

#### 4.3.1 UBICACIÓN

Navas de Tolosa - Industria, Barcelona, España

#### 4.3.2 AREA

18 790 m<sup>2</sup>



Ilustracion\_21 / Fuente: plataformaarquitectura.cl

#### 4.3.3 ONL

El conjunto de vivienda social se encuentra en una zona densamente poblada de una ciudad compacta. Las dos calles principales con las que limita el solar son de 20m de anchura i soportan edificios de 8 y 9 plantas. Para conseguir una buena ventilación e iluminación de las viviendas se realiza una modificación del

planeamiento reduciendo considerablemente la profundidad edificatoria y cambiando las alturas. El cambio de planeamiento significa una reducción de más de 5.000 m<sup>2</sup> de techo construido -de 17.840 a 12.700m<sup>2</sup>- que permiten ampliar considerablemente el patio de manzana, al reducir la profundidad edificable de 26m a 15,75m. (Arquitectura O. , 2012)

#### 4.3.4 DISTRIBUCION



*Ilustracion\_22 / Fuente: plataformaarquitectura.cl*

154 viviendas dotacionales de alquiler. Se organiza el conjunto en dos alas: una cuenta con 78 viviendas para alquiler social y una guardería en planta baja, la segunda cuenta con 76 viviendas para personas mayores, y un centro cívico en planta baja y primera. Se realiza un aparcamiento de dos plantas subterráneas que ocupa todo el solar. (Arquitectura O. , 2012)

#### 4.3.5 ESTRUCTURA



*Ilustracion\_23 / Fuente: plataformaarquitectura.cl*

“Este sistema estructural de muros portantes, no tiene columnas de hormigón armado; se basa en paredes de diafragma estructural, las mismas que sostienen las losas, ya sea de entrepiso o de cubierta. Su tecnología y su aplicación tienen su sustento teórico-científico, aprobado por las normas y los códigos de

construcción internacionales. Las paredes son de hormigón de 240 kg/cm<sup>2</sup> de resistencia, reforzadas por malla electro soldada de 5 kg. El hormigón tiene una proporción de 1:2:5 y 1:3:5 (cemento, arena y piedra chispa), aditivos impermeabilizantes e incursores de aire. La malla electro soldada posee una red de varillas de acero de 10 mm, colocadas cada 15 cm entre ellas. Este sistema tiene refuerzos de varilla de acero de 12 ó 14 mm en las partes críticas. El sistema es modular. Esto quiere decir que todas las dimensiones y espacios giran alrededor de un módulo. Incluso los baños, las puertas y las ventanas tienen relación con este módulo.” (comercio, 2009, pág. 24)

#### 4.3.6 INCLUSION SOCIAL



*Ilustracion\_24 / Fuente: plataformaarquitectura.cl*

“Las 78 viviendas dotacionales, destinadas a alquiler social y a colectivos en riesgo de exclusión, se disponen en seis plantas piso del edificio con fachada a la calle Industria. En la planta baja se encuentra el vestíbulo de entrada y la conserjería, así como una sala para usos comunitarios y una lavandería.” (Arquitectura O. , 2012)

“Las 76 viviendas para personas mayores se desarrollan con un programa más amplio en cuanto a salas comunes, que se sitúan en la planta baja: una sala de lectura y una sala grande que acoge los equipos audiovisuales. También cuenta con un despacho para la dirección de los servicios sociales.” (Arquitectura O. , 2012)



#### 4.3.7 ADAPTACION A LA ZONA



*Ilustracion\_25 / Fuente: plataformaarquitectura.cl*

“Se desmaterializa el chaffán -única fachada que en el ensanche Cerdà permite visiones frontales- creando un punto de atracción para el descubrimiento de la plaza interior, a través de una tensa volumetría donde se acercan peligrosamente las 6 plantas de vivienda de los dos edificios que, al volar, vacían la planta baja y abren el patio a visiones más lejanas desde las calles del entorno” (Arquitectura O. , 2012)



*Ilustracion\_26 / Fuente: plataformaarquitectura.cl*

“La densidad de la zona y las diferentes orientaciones de las viviendas no aconsejaban buscar una solución de arquitectura pasiva basada en la calefacción por aporte solar a través de las ventanas. Por la misma razón las ventajas de la fachada ventilada tan evidentes en situaciones de gran exposición solar no se verificaban en este caso. Se opta por tanto por fachadas pesadas (el panel prefabricado de hormigón y la fachada tradicional de obra vista)”. (Arquitectura O. , 2012)

#### 4.3.8 NORMATIVA PARA IMPLANTAR



*Ilustracion\_27 / Fuente: plataformaarquitectura.cl*

En noviembre de 2009 se realizó el acta de replanteo de las obras, que transcurrieron durante el 2010 y 2011, firmándose el certificado de fin de obra en agosto de 2012. Sin embargo, antes de la finalización se produjo un cambio normativo. Con fecha 28 de enero de 2012 entró en vigor el Real Decreto-Ley 1/2012, por el que se procedía a la suspensión de los procedimientos de preasignación de retribución y a la supresión de los incentivos económicos para nuevas instalaciones de producción de energía eléctrica a partir de cogeneración, fuentes de energía

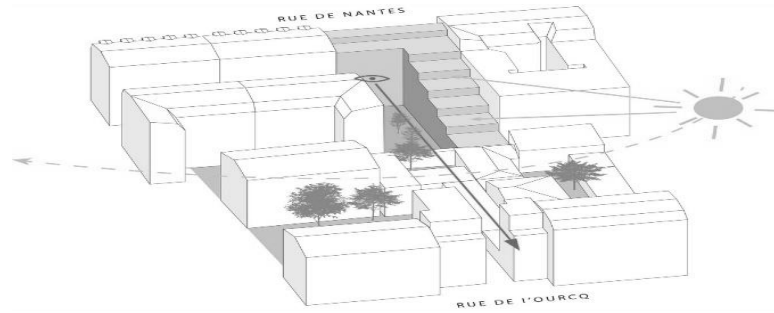
#### 4.4 UNIDADES DE VIVIENDA SOCIAL EN PARÍS / ATELIER DU PONT

##### 4.4.1 UBICACIÓN

35 Rue de Nantes, 75019 París, Francia

##### 4.4.2 FUNCIÓN

“El proyecto se inserta suavemente en una parcela estrecha bordeada por una densa vivienda adyacente. En el lado de la calle, extiende el paisaje de las calles de una manera sencilla. En el lado del jardín, el escalonamiento de los pisos 1 a 6 crea grandes terrazas privadas orientadas al sur y permite una vista sin interrupciones del cielo.” (Pont, 2015, pág. 26)



*Ilustracion\_28 / Fuente: plataformaarquitectura.cl*

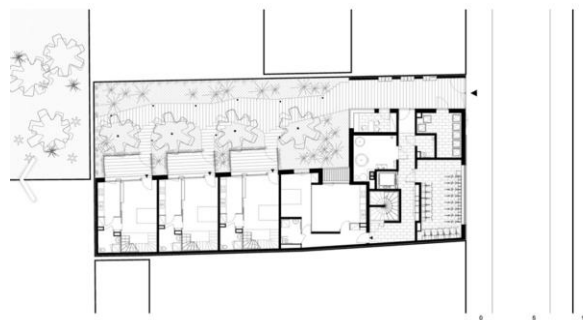
#### 4.4.3 FORMA



*Ilustracion\_29 / Fuente: plataformaarquitectura.cl*

La forma "L" y la volumetría general permitieron la creación de un verdadero jardín colectivo a nivel del suelo, plantado con altos árboles. Las tres casas integradas en el volumen general miran hacia este paisaje. El edificio está revestido con una fachada de azulejos de terracota de esmalte negro cuyas reflexiones cambian dependiendo de la calidad y dirección de la luz, proporcionando una continuidad elegante y sutil respecto al edificio construido por Philippe Gazeau en 1993 para Toit et Joie que se encuentra en la parcela enfrente, situada a lo largo de la rue de l'Ourcq. (Pont, 2015, pág. 27)

#### 4.4.4 ESTRUCTURA



*Ilustracion\_30 / Fuente: plataformaarquitectura.cl*

A este sistema se lo estructuro de esta manera, los muros se construyen de concreto reforzado y sobre formaletas metálicas que permiten labores a mayor velocidad y grandes rendimientos. Algunas de las formaletas que son mano portable contienen figuraciones que permiten el manejo de aspectos finales de texturas y colores. (Pont, 2015, pág. 27)

#### **4.5 CONCLUSION**

Mediante la intervencion de estos proyectos en Barcelona y en otros países puedo concluir como enfocar a mi proyecto a que permita mediante funciones como eje fundamental la inclusión social, generando espacios públicos o plazas que ayuden a integrar con otros equipamientos aledaños, también podemos generar ideas como segregar espacios en mi proyecto que ayuden a privatizar lo público de lo privado y por ultimo obtener espacios interiores que sean únicos, que beneficien al conviviente y con esto generar acogida de personas de nivel económico tanto bajo como medio ya que la mayoría se encuentra ubicados en las periferias de Barcelona y un buen porcentaje trabaja en el centro de la ciudad y así poder mejorar su calidad de vida y poder fomentar más de estos proyecto que ayuden a la población de este status económico bajo de una manera eficiente.

#### **5. MARCO LEGAL**

Para tener una visión general del tema, es necesario conocer el marco legal que se aplica para la vivienda en Barcelona, el cual inicia con el artículo 137 del Estatut d'Autonomia de Catalunya 2006 (E.A.C – 2006), expresa:

- Las normas técnicas, la inspección y el control sobre la calidad de la construcción.
- Las normas sobre la habitabilidad de las viviendas
- La innovación tecnológica y la sostenibilidad aplicable a las viviendas.
- La normativa sobre conservación y mantenimiento de las viviendas y su aplicación

En Cataluña el Pacto Nacional para la vivienda 2007-2016 presenta como objetivos y lineamientos generales:

- Mejorar el acceso a la vivienda, especialmente de los jóvenes
- Mejorar la calidad del parque de viviendas
- Mejorar el alojamiento de las personas mayores y de las personas con diversidad funcional.
- Prevenir la exclusión social residencial
- Garantizar una vivienda digna y adecuada para los hogares mal alojados

Por su parte el Plan de Vivienda de Barcelona 2008 – 2016 se estructura en siete líneas de trabajo:

- Aumentar el suelo destinado a la vivienda asequible
- Incrementar y diversificar la oferta de vivienda protegida y asequible
- Mejorar las condiciones del parque de vivienda construido
- Fomentar el alquiler
- Intervenir en las disfunciones del mercado inmobiliario
- Innovar en la construcción y promover la sostenibilidad
- Fomentar la proximidad y atención al ciudadano

Asimismo, la disposición adicional séptima de la Ley 18/2007, de 28 de diciembre, determina la necesidad de creación del Observatorio del Hábitat y la Segregación Urbana, dependiente del departamento competente en materia de vivienda, con el fin de "conocer la situación en términos cuantitativos y cualitativos de la vivienda en general y de la vivienda de protección oficial en particular, la distribución territorial y la inserción en los respectivos tejidos urbanos, y también para medir, de acuerdo con los indicadores que se establezcan reglamentariamente, la segregación urbana existente (Cataluña, 2013, pág. 29)

## **5.1 CONCLUSIÓN**

Mediante lo visto podemos obtener a donde debemos dirigir el proyecto ya que debemos aplicar la parte legal para que sea efectivo y no tener ningún problema en el futuro ya que puede ocasionar inconformismo para la sociedad y los

habitantes del proyecto y no concluir con el objetivo de abastecer con personas que necesiten este tipo de proyecto para mejorar su calidad de vida y el buen vivir

## **6. MARCO NORMATIVO**

### **6.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA VIVIENDA SOCIAL**

La vivienda social deberá tener como mínimo dos dormitorios, un baño completo, sala \_ comedor\_, cocina, lavado y secado

Deberá contar con un área mínima 49 m<sup>2</sup>, que excluye circulaciones horizontales y verticales exteriores y espacios comunales

Los edificios tienen que disponer de ascensor. Excepcionalmente, en los edificios de planta baja y una planta piso con un máximo de cuatro viviendas se admitirá la plataforma elevadora.

Los edificios de viviendas tienen que tener dos ascensores cuando tengan más de seis plantas, con más de 12 viviendas o que tengan en el edificio más de 32 viviendas.

A partir de ocho viviendas, los edificios tienen que tener un espacio de uso común accesible desde el exterior de una superficie mínima de 3 metros cuadrados y una altura no inferior a 2,20 metros. Hay que incrementar la superficie en 0,20 metros cuadrados por cada vivienda de más.

### **6.2 NORMAS URBANÍSTICAS**

DE LA MPGM PARA LA RENOVACIÓN DE LAS ZONAS INDUSTRIALES DEL POBLENOU-DISTRICTE D'ACTIVITATS 22@BCN

#### **6.2.1 Art.6. Régimen de usos**

Vivienda. Se admite en los siguientes casos:

a) En todos los edificios existentes actualmente destinados a vivienda. Estos se señalan en los planos P3 y P4. La ampliación o renovación de estos edificios será posible en las condiciones que se establecen en el artículo 9.

### **6.2.2 Art. 9. Régimen de las edificaciones actuales destinadas a vivienda**

1. Los edificios existentes destinados a vivienda, calificados como zona 22@, mantienen sus condiciones edificatorias actuales y pueden llevar a cabo todo tipo de obra que no comporte aumento de volumen.

2. Los edificios que formen parte de los frentes edificatorios señalados en el plano 3 podrán aumentar el volumen o renovar la edificación por medio de un Plan Especial que regulará las condiciones de edificación de acuerdo con las siguientes reglas:

a) El ámbito del Plan Especial incluirá la totalidad del frente.

**b) La altura de las edificaciones no superará los 20,75 m. correspondientes a planta baja y cinco pisos, en calles de 20 metros. Para calles de anchura inferior, se aplicará lo que determina el artículo 327 de las NU.**

c) El fondo edificable del frente se fijará como promedio de las edificaciones consolidadas (edificios  $\geq$  PB+3 y número de viviendas  $\geq$ 4) que formen parte del frente.

d) Las viviendas resultantes de la ampliación o renovación se vincularán a algún régimen de protección pública.

### **6.3 CONCLUSIÓN**

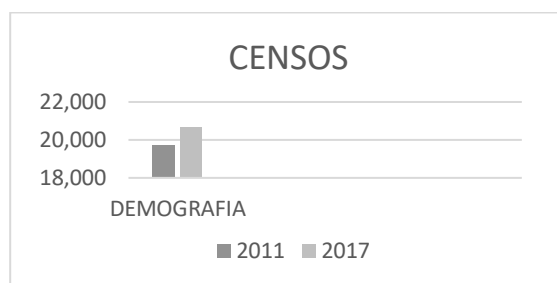
Mediante este análisis del marco legal podemos definir como encaminar el proyecto siempre mentalizado en ayudar a la clase social baja implementando un proyecto de inclusión y respetando los espacios mínimos para integrar un proyecto que beneficie a la sociedad, tener en cuenta la disposición de la normativa para implementar este tipo de edificaciones ya que el gobierno ayuda a proteger estos proyectos que ayuden a la sociedad otro punto importante es la incorporación de la normativa distrito 22@ ya que podemos optar por verificar como implemento la normativa en las nuevas edificaciones y de esa manera entregar un proyecto que beneficie a la población.

## **CAPITULO II**

## 7. ANALISIS SOCIO – ESPACIAL

### 7.1 ANALISIS DEMOGRAFICO – POBLACIONAL

“El Barrio Provençals del Poblenou ubicado en el distrito de San Marti (ESPAÑA – BARCELONA), con una población de 20 649 habitantes con una densidad poblacional de 185hab/ha y con una superficie de 110 50ha, las estadísticas utilizadas provienen de las publicaciones realizadas en los censos del país donde podemos observar un crecimiento anual donde durante el censo del año 2011 radicaban en el lugar 19 732 personas y ya en el 2017 la cifra había aumentado hasta 20 649 demostrando un crecimiento 967 nuevos habitantes.” (vanguardia, 2019, pág. 31)



Tabla\_2 / Fuente: INEC 2011

“El rango de crecimiento tanto para los hombre y mujeres, se ha mantenido con un ritmo constante, donde predominan mujeres por encima de los hombres en el 2011 había 684 mujeres más que hombres y en el 2017 el número subió a 713.” (vanguardia, 2019, pág. 31)



Tabla\_3 / Fuente: INEC 2011

El grupo que mayor crecimiento representa en el barrio es la población de 15 a 65 donde coincide con la población económicamente activa y los que se encargan de mantener a los demás lo cual el porcentaje es del 82.8% de la



población que se encuentra en ese grupo donde podemos observar la siguiente tabla.

## 7.2 ANÁLISIS SOCIO-CULTURAL

### 7.2.1 NIVEL ACADÉMICO

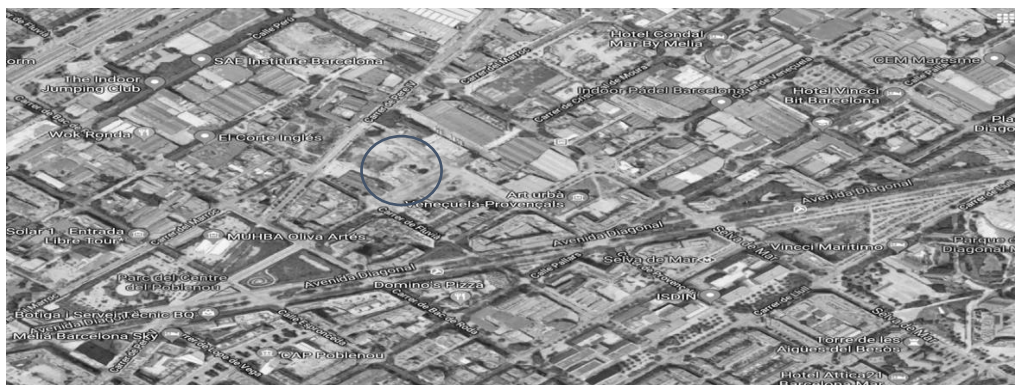
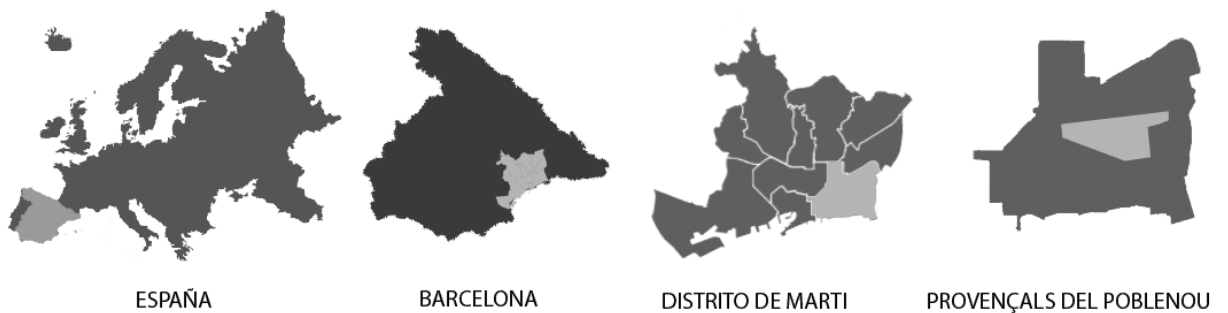
“El 24,7% de los habitantes de Barcelona no tienen estudios o tienen estudios primarios (es decir, poseen el certificado de escolaridad, que se otorgaba a aquellos alumnos que cursaban la antigua EGB pero no obtenían el aprobado o graduado escolar), según los datos sobre la titulación académica que ofrece el Departament d'Estadística del Ajuntament de Barcelona. (vanguardia, 2019)

Dando a conocer según datos en el barrio Provençals del Poblenou podemos obtener que el 4,8% no tiene ningún nivel académico 22,8% primaria, 44.6% secundaria, 28.8% nivel superior” (vanguardia, 2019, pág. 32)

## 8. ANALISIS FISICO AMBIENTAL

### 8.1 UBICACIÓN GENERAL DEL OBJETO DE ESTUDIO

El barrio Provençals del Poblenou ubicado en el distrito de San Marti (ESPAÑA – BARCELONA)



Ilustracion\_31 / Fuente: google earth

En el barrio Provençals del Poblenou se encuentra el proyecto de distrito 22@ el proyecto está ubicado en las calles Carrer de Pere IV Y Carrer de Fluvia donde va hacer una renovación para responder la necesidad de reciclar el tejido industrial obsoleto del Poblenou, creando un entorno compacto, diverso y equilibrado van a ver espacios como vivienda, equipamientos y zonas verdes que van a mejorar la calidad de vida

## 8.2 DEFINICIÓN DE LÍMITES

NORTE: PROVENÇALS DE SANT MARTÍ

SUR: EL POBLENOU

ESTE: DIAGONAL MAR I EL FRONT MARÍTIM DEL POBLENOU

OESTE: EL CLOT

Estos barrios van a influenciar tanto en la accesibilidad al terreno de mi proyecto donde sus conexiones ayudaran a un buen manejo de circulación donde no habrá ningún problema en cuestión a movilidad otro punto fuerte es la cercanía al Parc del Centre del Pablenou el cual se verá beneficiado

## 8.3 ANÁLISIS DEL RELIEVE DE LA ZONA

Un terreno aproximadamente de 3227m<sup>2</sup> el cual va hacer aprovechado para vivienda donde el relieve en la zona no afecta ya que es plano en la mayoría de su territorio del barrio Provençals del Poblenou por tal motivo que es una zona cercana a la costa



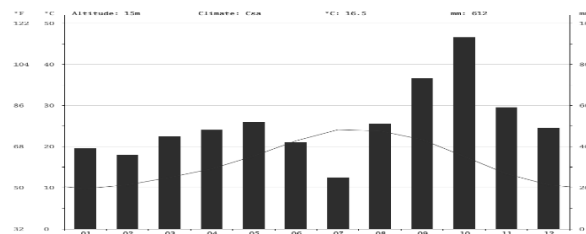
*Ilustracion\_32 / Fuente: google earth*



Ilustracion\_33 / Fuente: propia

## 8.4 ANÁLISIS CLIMÁTICO

“El clima es cálido y templado en Barcelona. La lluvia en Barcelona cae sobre todo en el invierno, con relativamente poca lluvia en el verano. Esta ubicación está clasificada como Csa por Köppen y Geiger. En Barcelona, la temperatura media anual es de 16.5 ° C. En un año, la precipitación media es 612 mm.” (Climate\_date, 2019, pág. 34)



El mes más seco es julio, con 25 mm. En octubre, la precipitación alcanza su pico, con un promedio de 93 mm.

## PRECIPITACIÓN

“La media de precipitaciones ronda los 640 mm anuales, que se distribuyen de manera desigual a lo largo del año. El final del verano y el otoño son las épocas más lluviosas, con meses en los que se superan los 88 mm mensuales, mientras que, a principio del verano, en junio y julio, la lluvia tan solo llega a los 25 mm mensuales.” (Climate\_date, 2019, pág. 35)

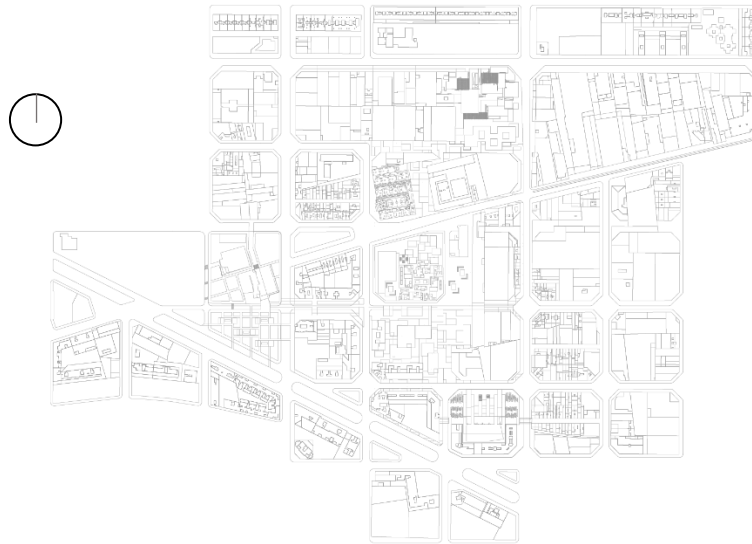
## 9. ANÁLISIS URBANO

### 9.1 ANÁLISIS MORFOTIPOLOGICO (FORMA, TIPOLOGÍA, TEJIDO, TRAMA)

El territorio posee una trama rectangular en mayor porcentaje donde claramente se puede observar desde cualquier punto del territorio y ayudara a la movilidad del peatón ya que utiliza ejes para un mejor desplazamiento de los

mismo, el tejido es compacto lo cual es un sitio ya conformado con un porcentaje 18% libre en el cual mi proyecto va ser plasmado

### TRAMA RECTANGULAR



*Ilustracion\_34 / Fuente: propia*

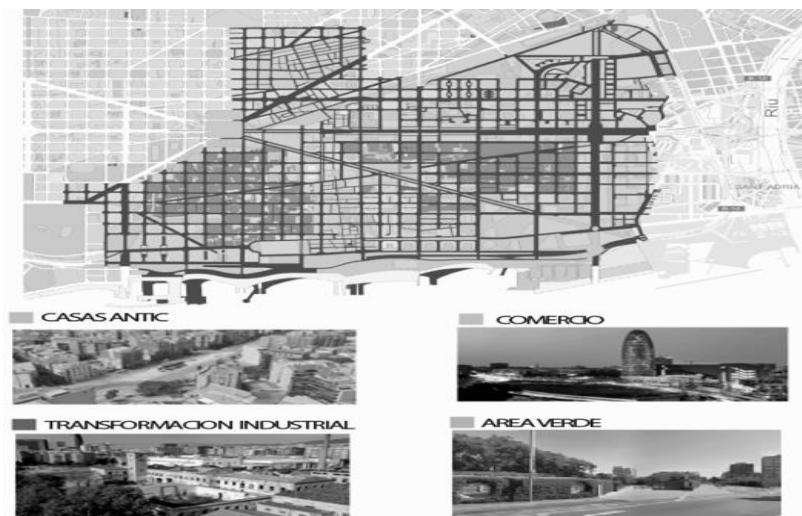
### TEJIDO



*Ilustracion\_35 / Fuente: propia*

## 9.2 ANÁLISIS DE USO DEL SUELO Y EQUIPAMIENTO

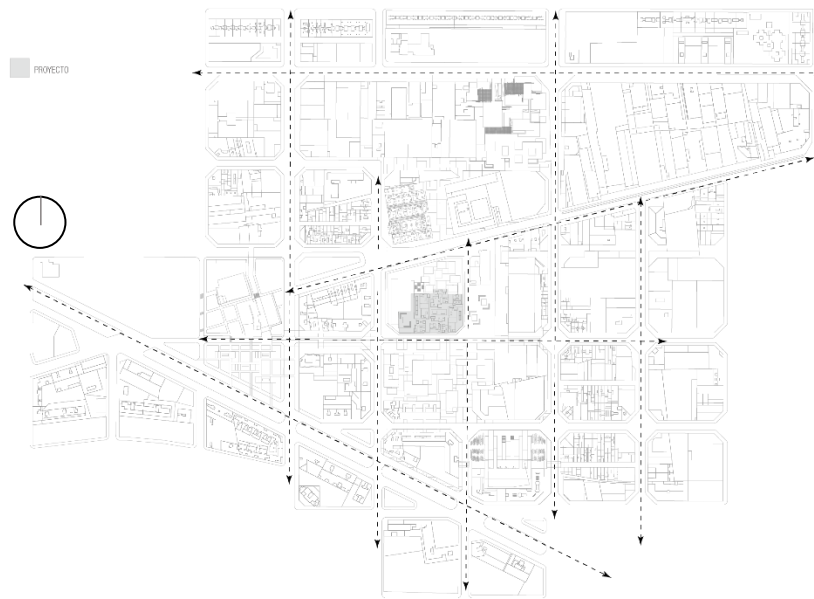
En el barrio Provençals del Poblenou está dispuesto el proyecto 22@ donde va a ver una transformación de la industria antigua que hubo en el sector a una renovación total del sector respetando lo cultural de la zona por lo cual está unida por una vía diagonal que va unir la actividad económica y cultural lo cual mi proyecto va a estar beneficiado y cerca de equipamientos que van ayudar a mejorar la calidad de vida



*Ilustracion\_36 / Fuente: propia y google earth*

## 9.3 ANÁLISIS DE ACCESIBILIDAD, Y VIALIDAD

Los estados de las vías están en las mejores condiciones en su totalidad del barrio Provençals del Poblenou cumple con los bordillos y los límites de vereda donde podemos verificar que no abra ningún problema con la movilidad de los peatones, también identificamos las vías donde hay más flujos tanto para vehículos y peatones



*Ilustracion\_37 / Fuente: propia*

Las vías son:

Principales Gran Via de les Corts Catalanes

Carrer de Pere IV



*Ilustracion\_38 / Fuente: google earth*



*Ilustracion\_39 / Fuente: google earth*

Selva de Mar

Carrer de Fluvia



*Ilustracion\_40 / Fuente: google earth*



*Ilustracion\_41 / Fuente: google earth*

Carrer de Boc de Roda



*Ilustracion\_42 / Fuente: google earth*

Carrer del Treball



*Ilustracion\_43 / Fuente: google earth*

## 9.4 ANÁLISIS DE MOVILIDAD, PEATONALIDAD Y TRANSPORTE

### Metro

“Actualmente Barcelona dispone de ocho líneas de Metro que se pueden identificar por el número o el color de la línea: L1 (rojo), L2 (lila), L3 (verde), L4 (amarillo), L5 (azul), L9 (naranja), L10 (azul claro), L11 (verde claro) y que cubren la mayor parte de la ciudad.

También hay una red urbana y metropolitana de ferrocarriles gestionados por la Generalitat de Catalunya (FGC), que complementa la mencionada red de metro de Barcelona. Hay 3 líneas urbanas: L6, L7 y L8.” (Barcelonaturisme, 2019, pág. 38)



*Ilustracion\_44 / Fuente: Barcelonaturisme*

## Bus

Barcelona esta abastecido de más de 1000 autobuses lo cual abarcan 80 lineas para cubrir toda la ciudad y cumplir las necesidades de los habitantes.



*Ilustracion\_45 / Fuente: Barcelonaturisme*

## Ciclo vía

Barcelona es una ciudad que dispone de carriles de bicicletas acondicionados, estos se pueden utilizar ya sea por parques o espacios abiertos y por las condiciones climáticas los habitantes la utilizan como transporte alternativo.

Existe un servicio público de alquiler de bicicletas, el BICING, esto esta pensado para las personas que la obtuvieron por un pago anual.



*Ilustracion\_46 / Fuente: Barcelonaturisme*

## 9.5 ANÁLISIS DE ESPACIOS PÚBLICOS Y ÁREAS VERDES

El barrio de Provençals del Poblenou esta abastecido de espacios públicos y áreas verdes como el Parc del Centre del Poblenou y en la mayoría de este barrio sus calles están arboladas por dos motivos reducción de ruido y sombra para los ocupantes de este barrio mi proyecto está ubicado a tres cuadras del Parc del Centre del Poblenou donde va ser beneficiado.





Ilustracion\_47 / Fuente: google earth

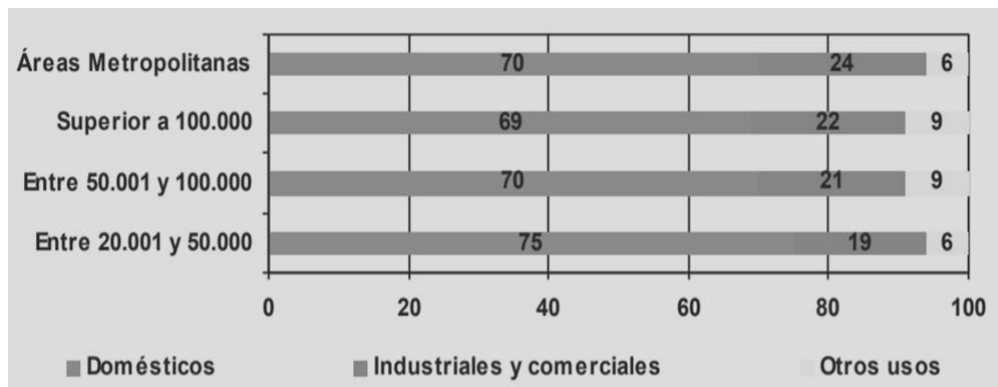


Ilustracion\_48 / Fuente: google earth

## 9.6 ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURA (AGUA, ALCANTARILLADO, ENERGÍA ELÉCTRICAS, OTROS)

### 9.6.1 AGUA POTABLE

“El 72% del agua urbana consumida en España es de uso doméstico, la demanda a la red regional crece desde 1996 a razón de un 3% anual y el crecimiento se registra en las comarcas del cinturón de Barcelona. El crecimiento actual y el previsto en el futuro no se debe sólo al crecimiento demográfico, sino especialmente al crecimiento del ámbito y al crecimiento de la dotación per cápita, al pasar de pisos urbanos a viviendas exteriores más o menos ajardinadas”. (Rigol, 2000, pág. 40) Con esto podemos ver que consta de todos estos servicios básicos y es factible la construcción.



Tabla\_4 / Fuente: Aeas

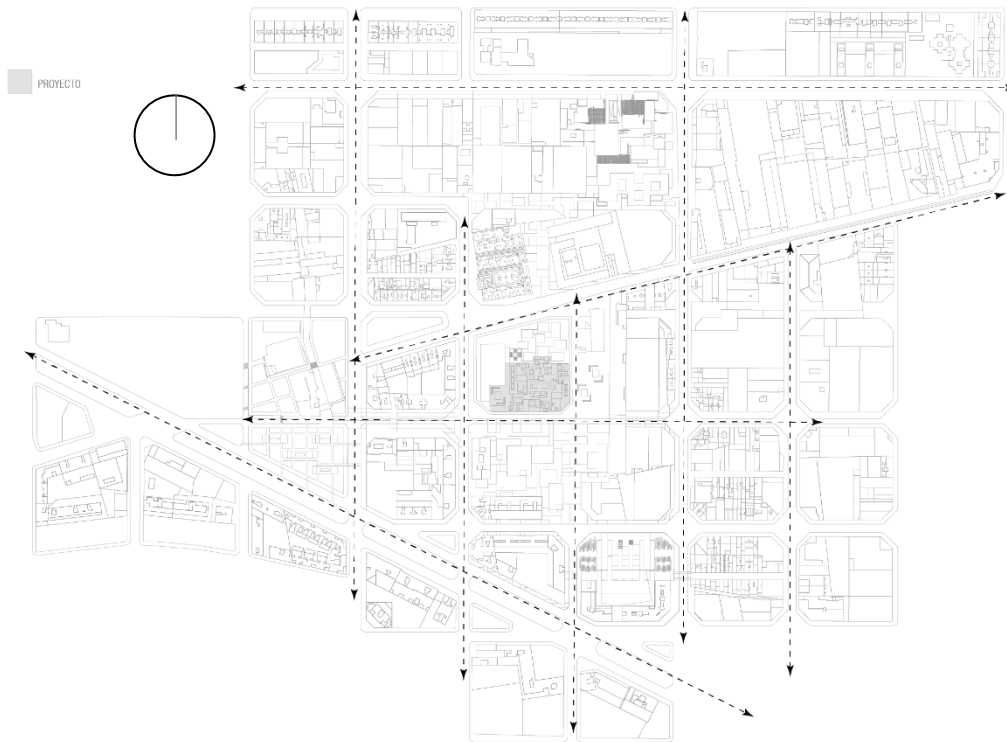
### 9.6.2 ENERGÍA ELÉCTRICA

El sector del barrio de Provençals del Poblenou esta abastecido de energía eléctrica tanto local como publica de esta manera el sector publico las 24 horas

va estar abastecido para asegurar la seguridad del conviviente del barrio y del proyecto.

## 10. ANÁLISIS DEL SITIO (DEL PROYECTO)

### 10.1 UBICACION



*Ilustracion\_49 / Fuente: Propia*

El proyecto se encuentra ubicado en el distrito de San Martín, en el barrio Provençals del Poblenou, en la intervención del proyecto Distrito 22@ en las calles Carrer de Pere IV Y Carrer de Fluvia.

El sector está ubicado aproximadamente a unos 300m del Parc del Centre del Poblenou donde se beneficiará los convivientes de mi proyecto con buenas vías y sistema de metro, bus y ciclo paseo implementado por la ciudad

Esta cerca de espacios culturales como Bar el Botijo



*Ilustracion\_50 / Fuente: google earth*

Hay una estación de “Bicing” lo cual permitirá al usuario del proyecto utilizar el servicio con mayor facilidad ya que en la ciudad es común este transporte



*Ilustracion\_51 / Fuente: google earth*

## 10.2 CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS

El terreno es totalmente plano no hay inconvenientes con quebradas o con algún desnivel que lleve algún inconveniente en la construcción del proyecto y por tal demoren la construcción



*Ilustracion\_52 / Fuente: google earth*

Este relieve es paralelo a la calle Carrer de Pere IV donde podemos observar que es totalmente regular donde la construcción no tendría ningún inconveniente



*Ilustracion\_53 / Fuente: Propia*

Este relieve es paralelo a la calle Carrer de Fluvia donde podemos observar que es totalmente regular donde la construcción no tendría ningún inconveniente

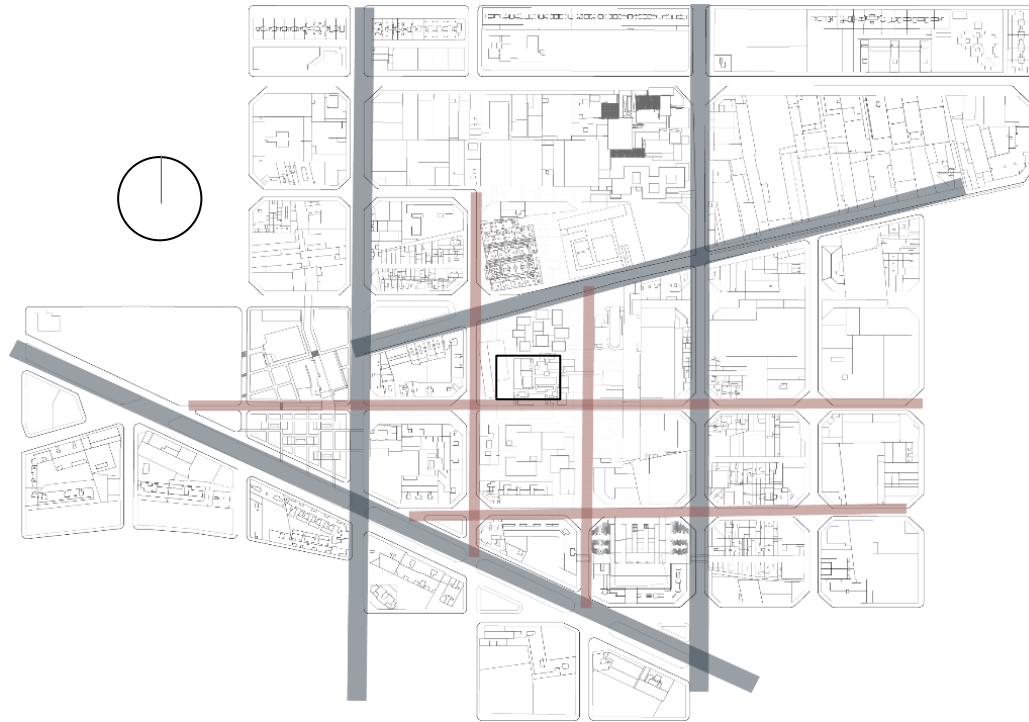


*Ilustracion\_54 / Fuente: Propia*

### **10.3 CARACTERÍSTICAS DE INTERVENCIÓN (ACCESOS, VISUALES, CLIMÁTICOS, ETC.)**

#### **10.3.1 ACCESOS**

La dinámica de las vías existentes del barrio ayudan mucho a que se facilite su acceso y un punto de referencia como el ayuntamiento dando así también a dirigir por dos grandes vías como Carrer de Pere es una vía diagonal que atraviesa todo el distrito 22@ y puede ser uno de los mejores accesos al llegar con asfaltos de calidad y con veredas arboladas que incentiven al peatón a utilizarlo. Otra vía de ayuda principal es Gran Vía de les Corts catalanes y la transversal Carrer Selva de Mar



*Ilustracion\_55 / Fuente: Propia*

VIAS PRINCIPALES ■

VIAS SECUNDARIAS ■

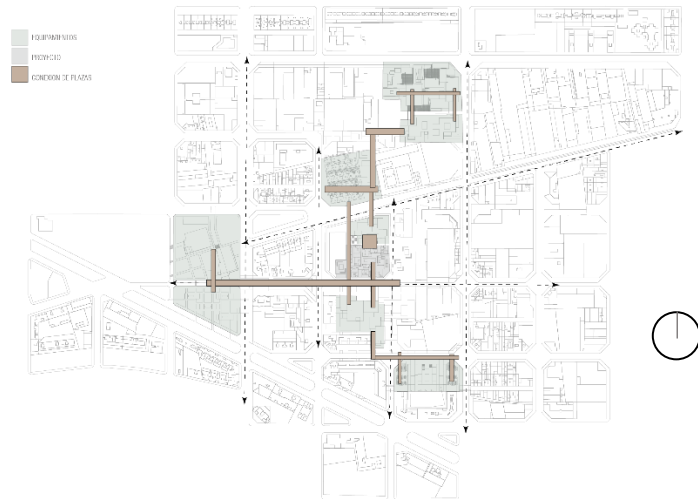
## 11. CONCLUSIONES

Podemos concluir que mediante la intervención del proyecto 22@ se va a beneficiar el proyecto con mejoras de vías, espacios verdes y la producción industrial, que puede ser el nivel económico de los convivientes del mismo, en la accesibilidad obtenemos datos que van a facilitar la llegada tanto vehicular como peatonal sin ningún inconveniente, tenemos espacios verdes cercanos donde nuestros ocupantes tendrán un ambiente de recreación atractiva, el transporte público también beneficiara ya que está destinado con paradas estratégicas y con más afluencia en una vía cercana al proyecto “Gran Vía de les Corts catalanes”, con disponibilidad de una parada de bus frente al proyecto y también servicio de bicicletas, el relieve del terreno no va afectar en ningún ambiente y la tipología que más se maneja para vivienda es la distribución en altura y todos sus ambientes dirigidos al centro, el sector está sustentado de servicios básicos los cuales se beneficiara el proyecto y los ocupantes

## 12. CAPITULO III

### 12.1 PROPUESTA MACRO

#### CONEXIÓN DE PROYECTOS



#### CONEXION

*Ilustracion\_56 / Fuente: Propia*

Los proyectos se manejan de esta manera para que haya funcionalidad y un radio de influencia que beneficie a los convivientes del barrio y mejorar sus condiciones de vida ya que contamos con proyectos de vivienda, cultural y educación. Cada uno de ellos tiene una tipología distinta que contribuya al barrio.

#### EJES DE CIRCULACION



Ilustracion\_57 / Fuente: Propia

Mediante la ubicación estratégica de los proyectos podemos, observar los ejes que marcan y por lo cual se unen, de esta manera obtendremos armonía y una inclusión entre los mismos, que ayudan con la circulación de los peatones y un punto impórtate es que se puede utilizar un medio de transporte como la ciclo vía la cual está incorporada en el trayecto de los proyectos. Cada uno de los proyectos tienen plazas en común

## CONEXIÓN DE ESPACIOS PUBLICOS



Ilustracion\_58 / Fuente: Propia

CONEXION ■

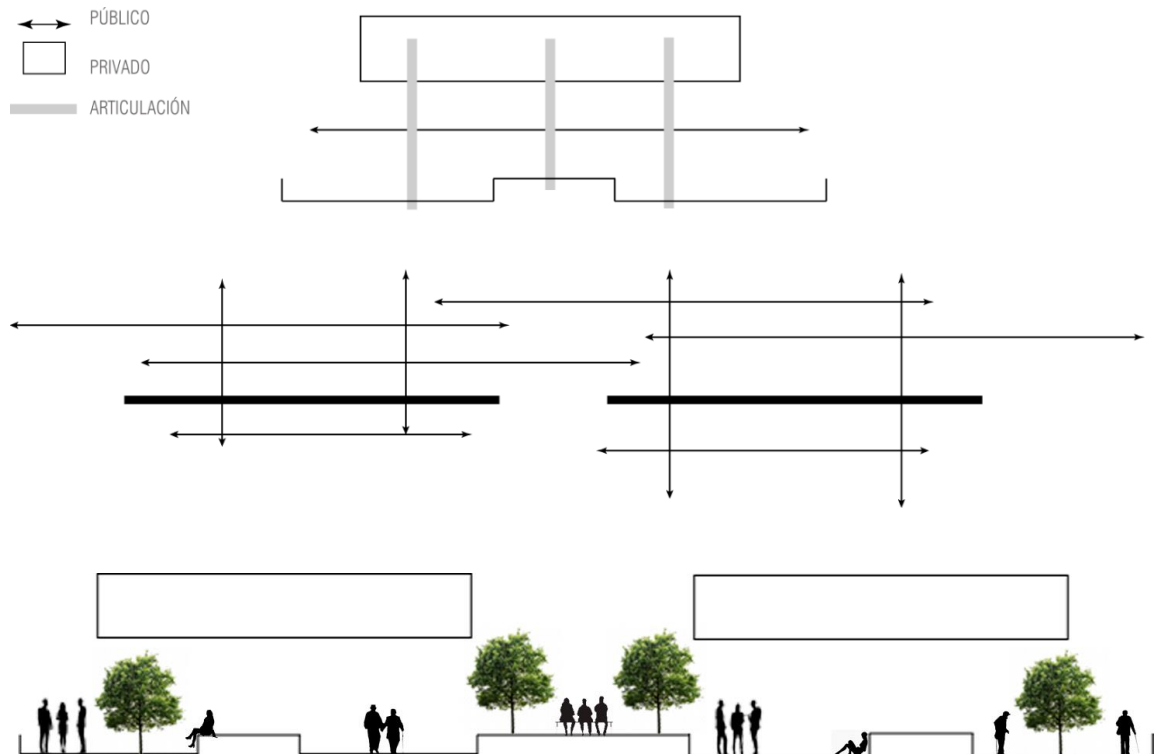
Las plazas asignadas por cada uno de los proyectos se acoplan o se incluyen a los proyectos aledaños dando una función la cual permita dinamismo con los usuarios permitiendo así privatización del proyecto para de esta manera dar

seguridad y un espacio en común que ayude al barrio de Sant Marti a tener proyectos inclusivos y fomentar la funcionalidad de los mismo en los barrios aledaños. Podemos concluir que este tipo de espacios se dan para que el usuario obtenga beneficios que estén en la edificación en la que se encuentra y no opte por moverse a un barrio cercano a obtener las necesidades si no que las encuentre en el lugar donde él se encuentra.

## IDEA FUERZA

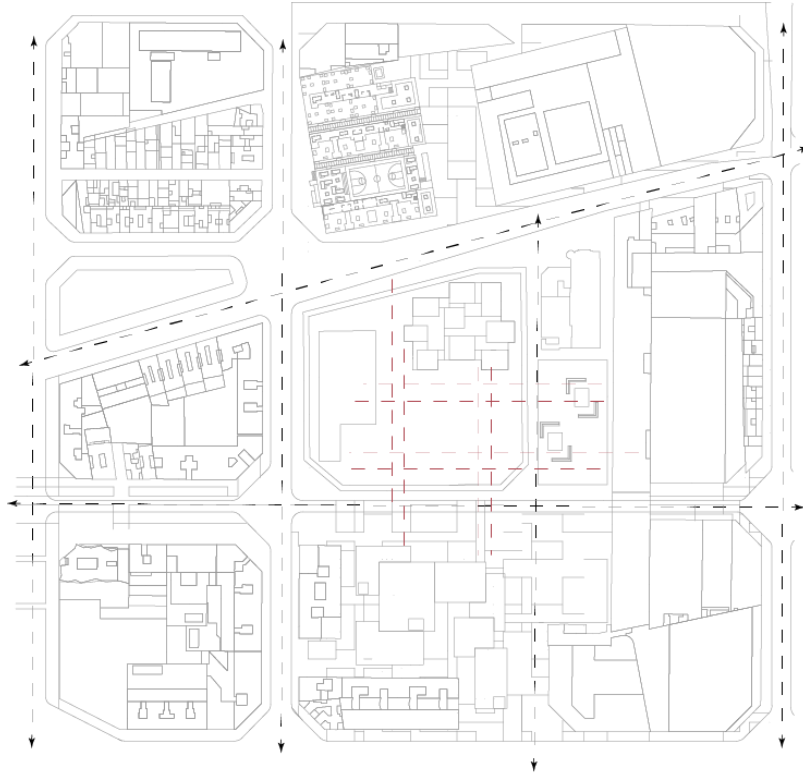
### 12.2 PROPUESTA MICRO

#### CONCEPTO



el concepto es la permeabilidad y la flexibilidad de la circulación del espacio público y lo que provoca el dinamismo entre el privado y publico.

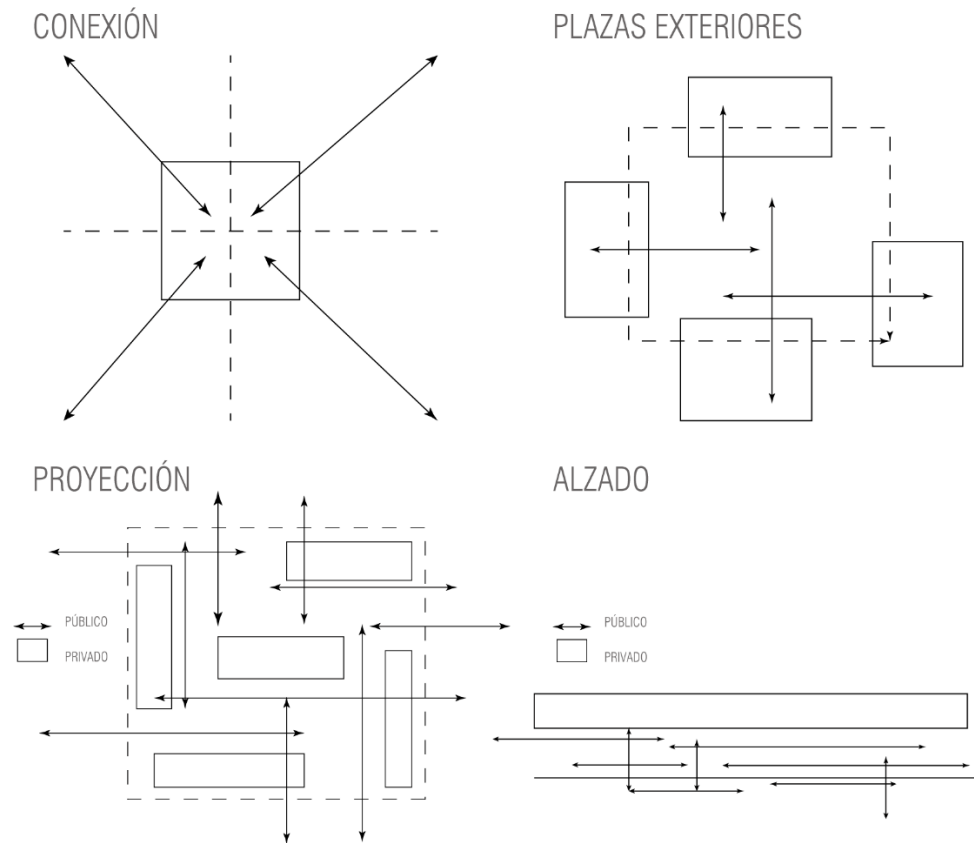




*Ilustracion\_59 / Fuente: Propia*

El proyecto se encuentra en el barrio Provençals del Poblenou se encuentra el proyecto de distrito 22@ el proyecto está ubicado en las calles Carrer de Pere IV Y Carrer de Fluvia, el proyecto comparte el terreno con un equipamiento educativo, lo cual se propone tener un lugar en común ya que los dos proyectos se pueden integrar por medio de huertos urbanos, el cual es el eje fundamental del proyecto ya que está destinado para las personas de la tercera edad y espacio de recreación hace que mejore su calidad de vida ya que entre más activos estén o compartan con personas es probable que mejoren su estado de salud, este tipo de espacio que se va a tener en común beneficia a los dos proyectos donde se van a tener actividades recreativas conjuntas o que se compartan con los habitantes del barrio.

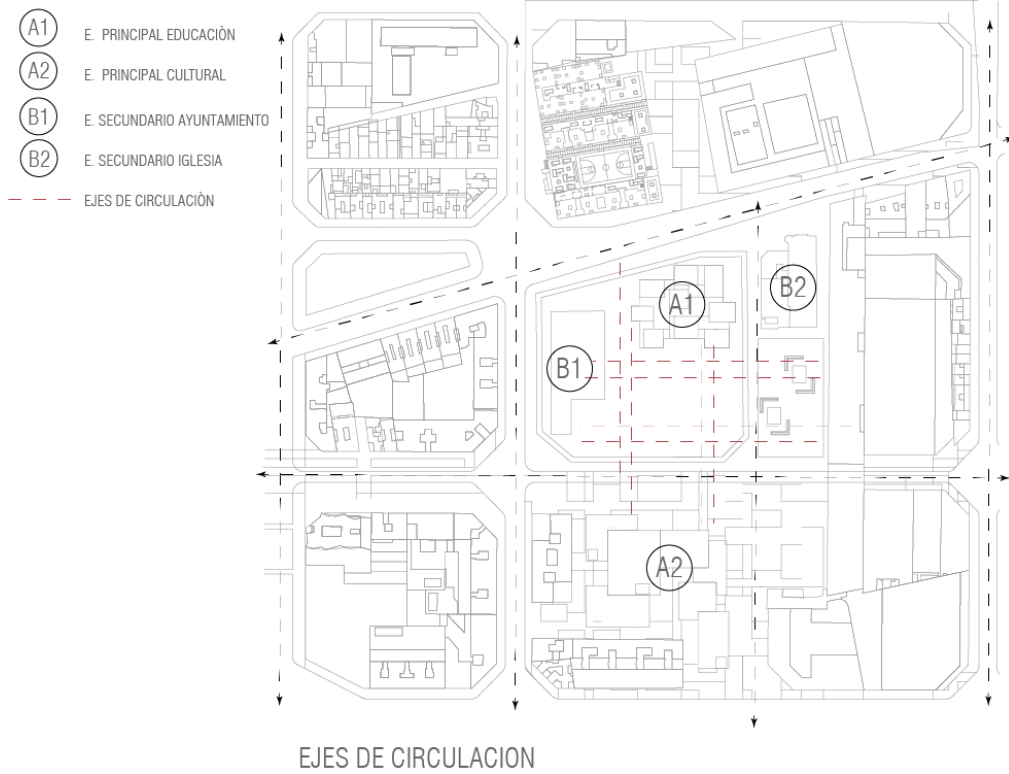
### 12.2.1 IDEA FUERZA



*Ilustracion\_60 /Fuente: Propia*

El eje fundamental es la conexión con la naturaleza donde vamos a centralizar las viviendas para que tengan visuales con el área verde así producir armonía en todo el proyecto y una conexión continua

### EJES DE PROYECCION



Ilustracion\_60 / Fuente: Propia

## PERMANENCIA DEL USUARIO

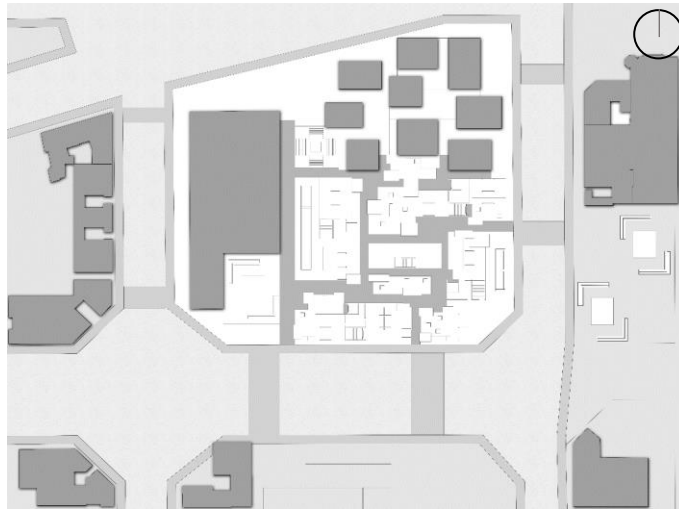


Ilustracion\_61 / Fuente: Propia

El proyecto nace a partir de las plazas aledañas marcando ejes los cuales se los propone como circulación del proyecto de esta manera el proyecto va tomando ubicación en el terreno lo cual se orienta a las plazas dando ejes visuales para que haya fluidez en todo el proyecto y se mantenga en conexión con las plazas aledañas

## 12.2.2 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

### CIRCULACION DE PROYECTO



*Ilustracion\_62 / Fuente: Propia*

### CONEXIÓN CON PLAZAS ALEDAÑAS



*Ilustracion\_63 / Fuente: Propia*

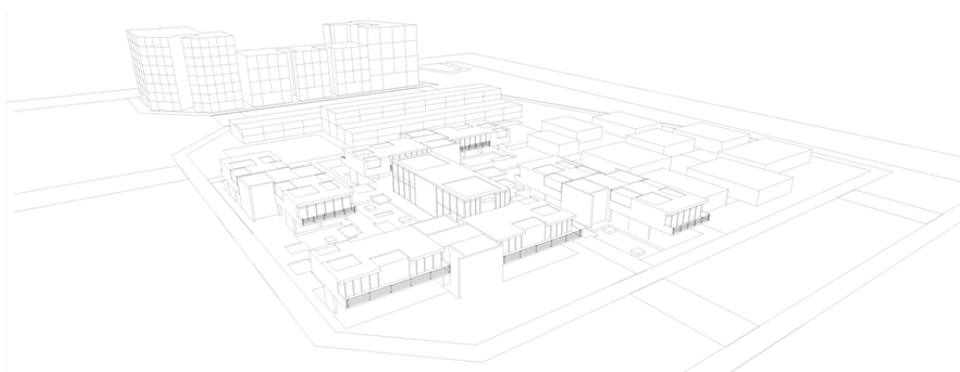
La circulación, las plazas que mantiene el proyecto y como se evidencia en los gráficos son conectores o proyecciones que se toma para la inclusión con los equipamientos existentes y los proyectos aledaños a si manejar un dinamismo que beneficie a los proyectos permitiendo el ingreso de los peatones y que sea un proyecto que con sus espacios de recreación ayuden a los mismos a tener espacios de permanencia o de ocio.

#### PERMANECIA DE USUARIO



*Ilustracion\_64 / Fuente: Propia*

#### VISUAL DEL PROYECTO



*Ilustracion\_65 / Fuente: Propia*

El proyecto como se comentó antes se va a manejar con espacios de permanencia o de ocio, lo cual según el espacio o relación con el exterior vamos a tener más o menos fluidez de personas lo cual permite que el proyecto se implante mayor o menor espacio para los usuarios que la demanden los cual podemos ver en la imágenes.

## PROPUESTA DE IMPLANTACION



*Ilustracion\_66 / Fuente: Propia*

El proyecto en la distribución de las viviendas van a estar orientadas para que se beneficien de la luz solar, las viviendas van a tener perforaciones en el techo obteniendo luz cenital de esta manera los convivientes serán beneficiados. En esta implantación se puede evidenciar la convivencia del proyecto como se una a las plazas y a los proyectos aledaños obteniendo así el dinamismo del proyecto y la inclusión que podemos tener los usuario se van a poder incorporar desde cualquier lugar del exterior del proyecto

## TIPOLOGIA DE VIVIENDA\_1



*Ilustracion\_67 / Fuente: Propia*

## TIPOLOGIA DE VIVIENDA\_2

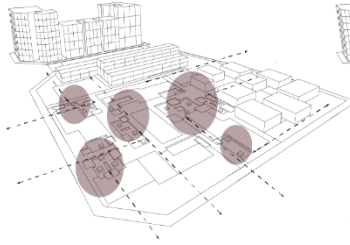


*Ilustracion\_68 / Fuente: Propia*

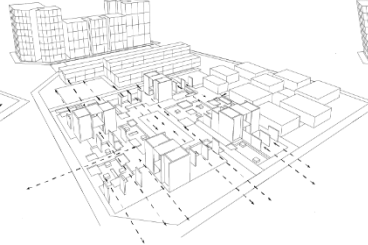
Las plantas arquitectónicas se manejan con espacios servidores y servidos que se evidencian claramente en las imágenes, de esta manera el proyecto se acopla al usuario con balcones dirigidos a las plazas que están alrededor de las viviendas dando así puntos de conexión en la misma con el proyecto interactuando con la convivencia que se obtiene el exterior.

## PROYECCIÓN DEL PROYECTO

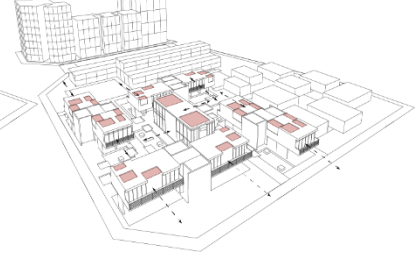
CONEXION Y PLAZAS



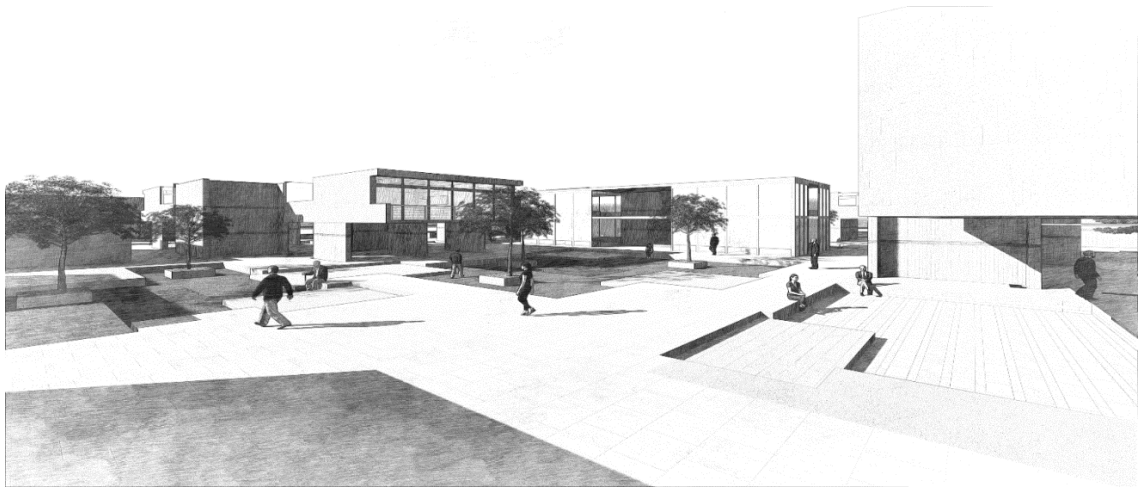
ARTICULACIÓN Y CIRCULACIÓN



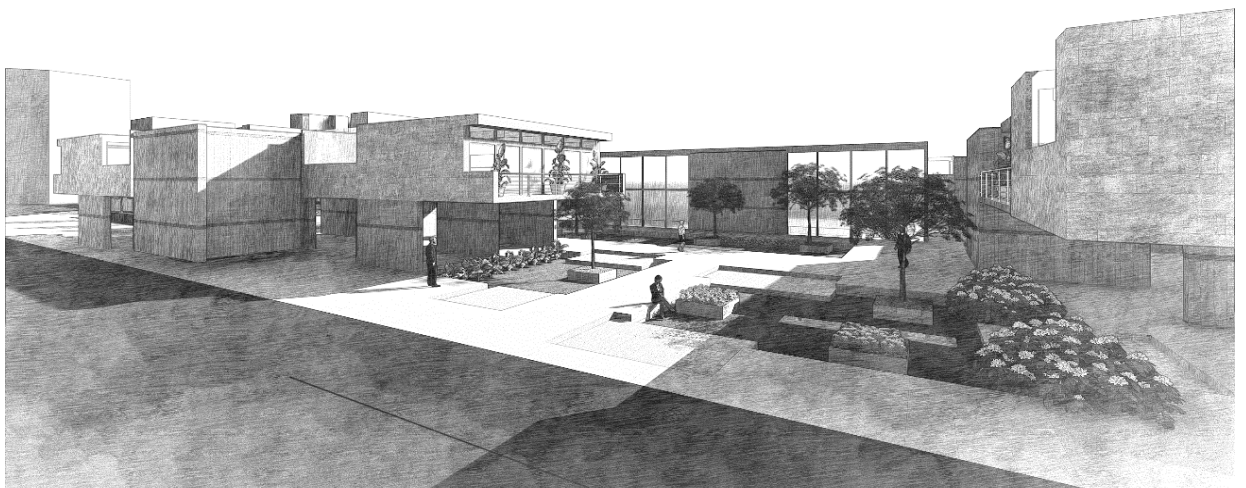
LUZ CENTRAL Y VISUAL DE VIVIENDA



## ESPACIOS DE INTERES SOCIAL

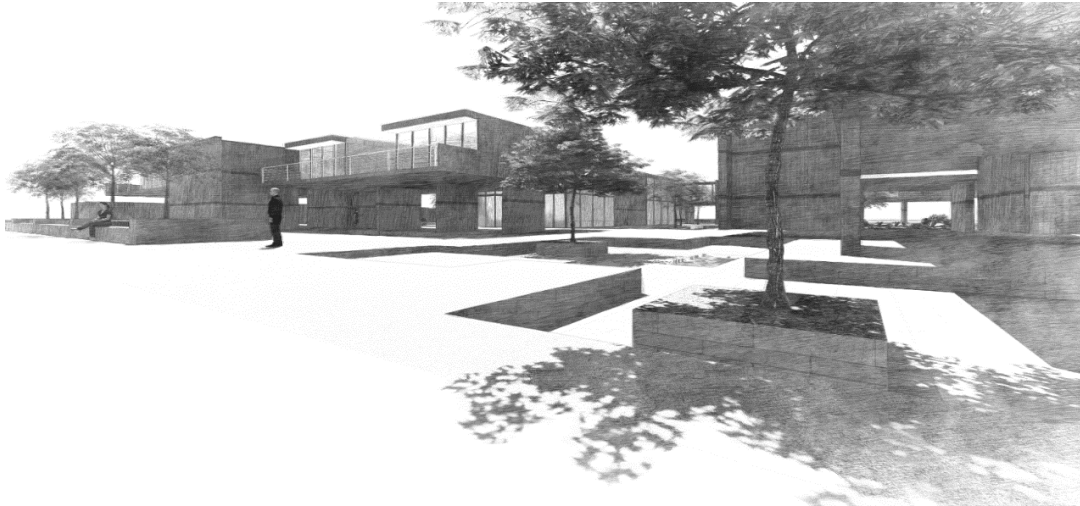


*Ilustracion\_69 / Fuente: Propia*



*Ilustracion\_70 / Fuente: Propia*





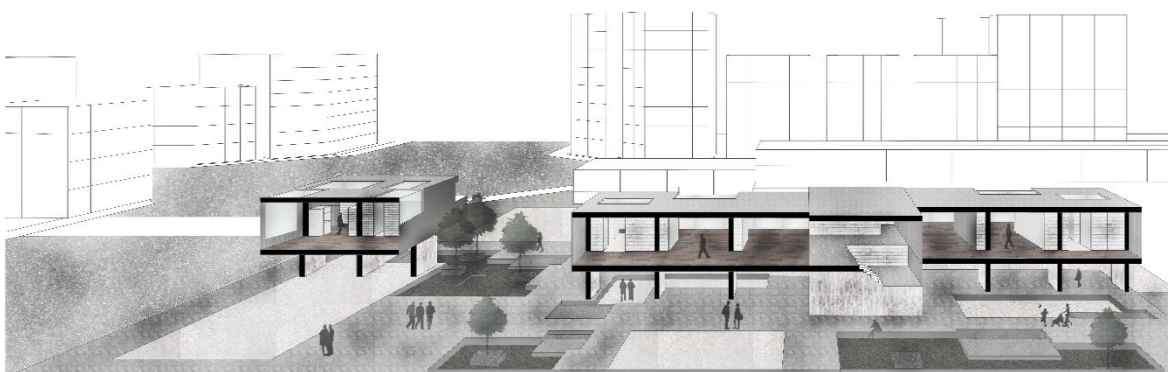
*Ilustracion\_71 / Fuente: Propia*

Las espacios que se implantaron en el proyecto es un huerto urbano central donde se concentran los convivientes del proyecto para realizar diferentes actividades que lo requiera, los otros espacios son designados alrededor de las viviendas para que las visuales de las mismas se relacionen con la naturaleza y la convivencia de las personas transeúntes, también estos espacio los hemos deprimido para que se los tome como espacios de lectura con sembríos de plantas del huerto para que sea un ambiente armónico y atractivo para los usuarios aledaños y cumplir con el objetivo que es la inclusión social.

### **12.2.3 CONSTRUCTIVO**

#### **CORTES DEL PROYECTO**

#### **CORTE TRANSVERSAL**



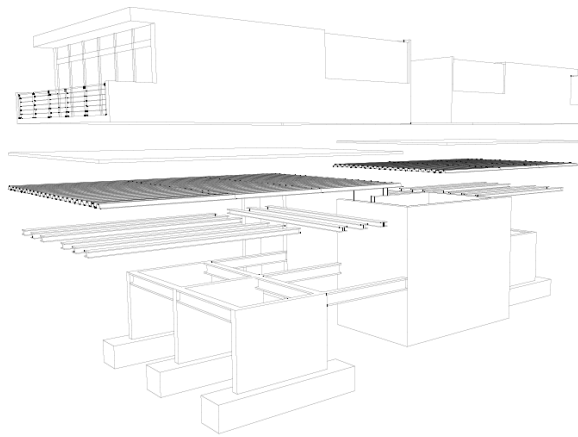
*Ilustracion\_72 / Fuente: Propia*

## CORTE LONGITUDINAL



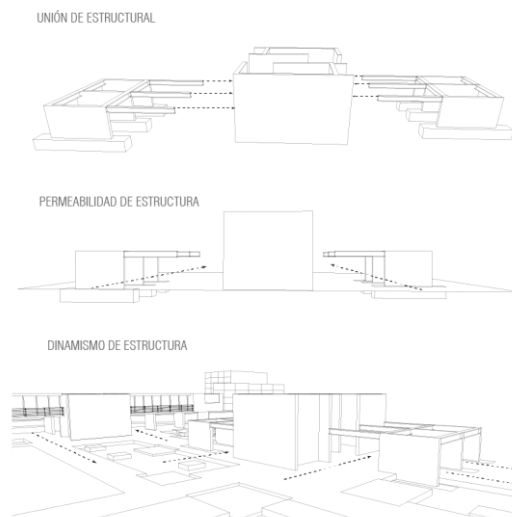
*Ilustracion\_73 / Fuente: Propia*

## ESTRUCTURA



*Ilustracion\_74 / Fuente: Propia*

## CONEXIÓN DE ESTRUCTURA



*Ilustracion\_75 / Fuente: Propia*

Mediante la estructura incorporada de muros portantes podemos obtener la privatización de las viviendas, teniendo así una planta baja libre lo cual permite la flexibilidad y el dinamismo que el usuario le permita circular por todo el proyecto. De esta manera las personas puedan ingresar de todo lado, que los usuarios del proyecto obtengan seguridad ya que las viviendas están en la segunda planta y de esta manera el proyecto obtiene visuales con el exterior.

### **13. CONCLUSION GENERAL**

Mediante la investigación del capítulo I y II observamos la factibilidad del proyecto y la circunstancia que se encuentra Barcelona de España donde la intervención del diseño arquitectónico de hábitat para la ciudad va ser inclusivo que va ir dirigido a los adultos mayores que necesitan un espacio de relajación con espacios que incentiven el buen vivir, será una opción para las personas con silla de ruedas ya que se incorporara espacios destinados para este tipo de usuario no solo para su movilidad si no espacios de recreación. Hemos visto referentes con este mismo interés de inclusión social que utilizan espacios dinámicos no solo para el interior si no espacios exteriores llamativos que ayudan a mejorar la calidad del espacio y la integración de los habitantes de ese sector, estos puntos van a ser tomados e insertados en el proyecto para dinamizar y exponer un proyecto inclusivo por dentro y fuera del mismo.

El proyecto va a facilitar la conexión ya sea con las plazas exteriores o los equipamientos ya que vamos a obtener espacios que ayuden y faciliten la circulación por todo el proyecto y adaptación al exterior generando puntos de interés donde las personas tendrán espacios dinámicos que sea de recreación o de ocio sin interrumpir la privacidad de los convivientes ya que por la estructura propuesta nos facilita la seguridad de los mismos dando o así un proyecto inclusivo y dinámico a la sociedad priorizando a los usuarios del proyecto proponiendo lo mencionado y generando proyectos inclusivos que ayuden a la sociedad con este tipo de proyectos.

## BIBLIOGRAFIA

Hidalgo, R. y Saldías, B. (1998). *La satisfacción residencial de los usuarios en los programas de vivienda social en Santiago de Chile*. Barcelona: Congreso del Centro de Estudios de América Latina de Cataluña (Cealc).

Pérez P., A. L. (2011a). *La calidad del hábitat para la vivienda de interés social. Soluciones desarrolladas entre 2000 y 2007 en Bogotá*. *Revista INVI*, 26 (72), 95-126. Recuperado de:

<http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/543/681>

<https://www.alainet.org/es/active/77365>

*NORMAS URBANÍSTICAS DEL PLAN GENERAL METROPOLITANO DE BARCELONA (Aprobadas definitivamente el 14/07/1976.- B.O.P. 19/97/1976)*

<https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/espacio-urbano-un-regreso-al-renacimiento-nid2271541>

Mazria, E. (1983). *El libro de la Energía Solar Pasiva*. Barcelona: Gustavo Gili.

<https://barrioscolgantes.blogspot.com/2013/07/integracion-arquitectura-espacio-publico.html>

<https://flacso.edu.ec/cite/derecho-a-la-ciudad/>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625845/vivienda-social-heliopolis-biselli-katchborian-Arquitetos>

PROYECTO:		HÁBITAT TERCERA EDAD			
COSTO TOTAL DEL PROYECTO		919.734,45			
ELABORADO POR:		DANIEL ROSALES			
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN: 1871,18					
ÁREA DEL PROYECTO: 3250,32 m2		COSTO m2:		492	
ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P.TOTAL
<b>1.- OBRAS PRELIMINARES</b>					
1.1	DERROCAMIENTO CERRAMIENTO EXISTENTE INCLUYE DESALOJO	m2	3.250	3,00	9.750,96
<b>2.- MOVIMIENTO DE TIERRAS</b>					
2.1	LIMPIEZA DE CAPA VEGETAL	m2	3.250	1,24	4.014,15
2.2	REPLANTEO Y NIVELACIÓN	m2	3.250	1,50	4.875,48
2.3	EXCAVACIÓN A MAQUINAS DE PLINTOS Y CIMIENTOS	m3	3.250	4,00	13.001,28
2.4	RELLENO COMPACTADO CON SUELO NATURAL	m3	3.250	7,96	25.872,55
2,8	RELLENO COMPACTADO CON LASTRE	m3	3.250	16,00	52.005,12
<b>TOTAL</b>					<b>418.746,83</b>
<b>3.- ESTRUCTURA</b>					
3.2	HORMIGON CICLOPEO 40% HS 60% PIEDRA BASE DE CADENAS	m3	330	90,00	29.700,00
3.3	HORMIGON EN CADENAS F'c 210 KG/CM2	m3	90	115,00	10.350,00
3.4	HORMIGON EN MUROS ESTRUCTURAL F'c 210 KG/CM2	m3	330	115,00	37.950,00
3.5	HORMIGON EN LOSA e = 25 cm F'c 210 KG/CM2	m3	350	115,00	40.250,00
3.7	HORMIGON EN CONTRAPISO F'c 210 KG/CM2	m3	350	115,00	40.250,00
3.10	VIGAS IPE 330	u	178	60,00	10.680,00
3.10	VIGAS IPE 400	u	320	80,00	25.600,00
3.12	MALLA ELECTROSOLDADA 5mm A 10mm	m2	48	6,81	326,88
<b>TOTAL</b>					<b>195.106,88</b>
<b>4.- ENCOFRADO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES</b>					
4.2	ENCOFRADO DE CONTRAPISO	m2	1.871	15,00	28.065,00
4.3	ENCOFRADO DE MUROS ESTRUCTURALES	m2	298	40,00	11.920,00
4.4	ENCOFRADO EN LOSA	m2	1.871	15,00	28.065,00
<b>TOTAL</b>					<b>68.050,00</b>
<b>5.- ALBAÑILERÍA</b>					
5,1	MAMPOSTERIA DE BLOQUE CARGA e=10 cm	m2	477	11,81	5.633,37
5,2	MAMPOSTERIA DE BLOQUE CARGA e=15 cm	m2	663	11,81	7.830,03
5,8	PICADO Y RESANE DE PARED PARA INSTALACIONES	ml	360	1,50	540,00
5,9	CONTRAPISO H.S.210 kg/cm2 e=7 cm	m2	1.871	13,74	25.707,54
<b>TOTAL</b>					<b>39.710,94</b>
<b>6.- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS</b>					
6,1	CAJA DE REVISIÓN 80x80	u	24	75,17	1.804,08
6,2	PUNTO DE DESAGUE DE PVC 110MM INCL. ACCESORIOS	pto.	27	25,00	675,00
6,8	PUNTO DE AGUA CALIENTE Y AGUA FRÍA EN COBRE TIPO M DE 1/2" INCLUYE ACCESORIOS	pto.	32	20,00	640,00
6,9	PUNTO DE AGUA CALIENTE Y AGUA FRÍA EN COBRE TIPO M DE 3/4" INCLUYE ACCESORIOS	pto.	32	25,00	800,00
6,17	VÁLVULA CHECK 1 1/4" TIPO RW	u	1	30,00	30,00
6,18	VÁLVULA CHECK 2" TIPO RW	u	1	40,00	40,00
6,26	INODORO	u	8	130,00	1.040,00
6,27	URINARIO	u	0	65,00	0,00
6,30	GRIFERÍA PARA LAVAMANOS	u	32	85,00	2.720,00
6,30	GRIFERÍA PARA FREGADERO	u	8	70,00	560,00
6,31	INSTALACIÓN DE ARTEFACTOS SANITARIOS MANO DE OBRA	u	48	15,00	720,00
6,32	TUBO PVC	ml	198	14,00	2.772,00
6,32	BOMBAS DE AGUA 5HP	u	1	350,00	350,00
<b>7.- INSTALACIONES ELÉCTRICAS</b>					
7,1	CAJA DE REVISIÓN 80x80	u	8	75,17	601,36
7,3	PUNTOS BREAKER	Pto.	14	17,00	238,00
7,4	TUBO PVC	ml	120	12,00	1.440,00
7,5	TABLEROS DE MEDIDORES	u	14	120,00	1.680,00
<b>TOTAL</b>					<b>16.110,44</b>
<b>8.- ACABADOS</b>					
8,9	VENTANA S-100 + PROYECTABLE ALUMINIO NATURAL VIDRIO CLARO 6MM + BISAGRAS DE ACERO INOXIDABLE	m2	389	65,00	25.294,10
8,10	VENTANA S-100 + PROYECTABLE ALUMINIO NATURAL VIDRIO CLARO 8MM + BISAGRAS DE ACERO INOXIDABLE	m2	204	95,00	19.349,60
8,11	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO INCLUYE CERRADURA	u	12	280,00	3.360,00
8,12	PUERTA DE 0.70 ; 0.80 ; 0.90 INCLUYE MARCO Y TAPAMARCO	u	32	135,00	4.320,00
8,13	MADERA DECORATIVA	m2	250	51,00	12.750,00
8,14	CERAMICA DE 30X30 INCLUYE BONDEX	m2	1.066	45,30	48.289,80
8,15	GYMSUM CON ESTRUCTURA	m2	125	85,00	10.625,00
8,19	ADOQUINADO	m2	1.379	35,00	48.269,90
<b>TOTAL</b>					<b>172.258,40</b>
<b>TOTAL (\$)</b>					<b>919.734,45</b>












# CONEXION DE MEDIDORES

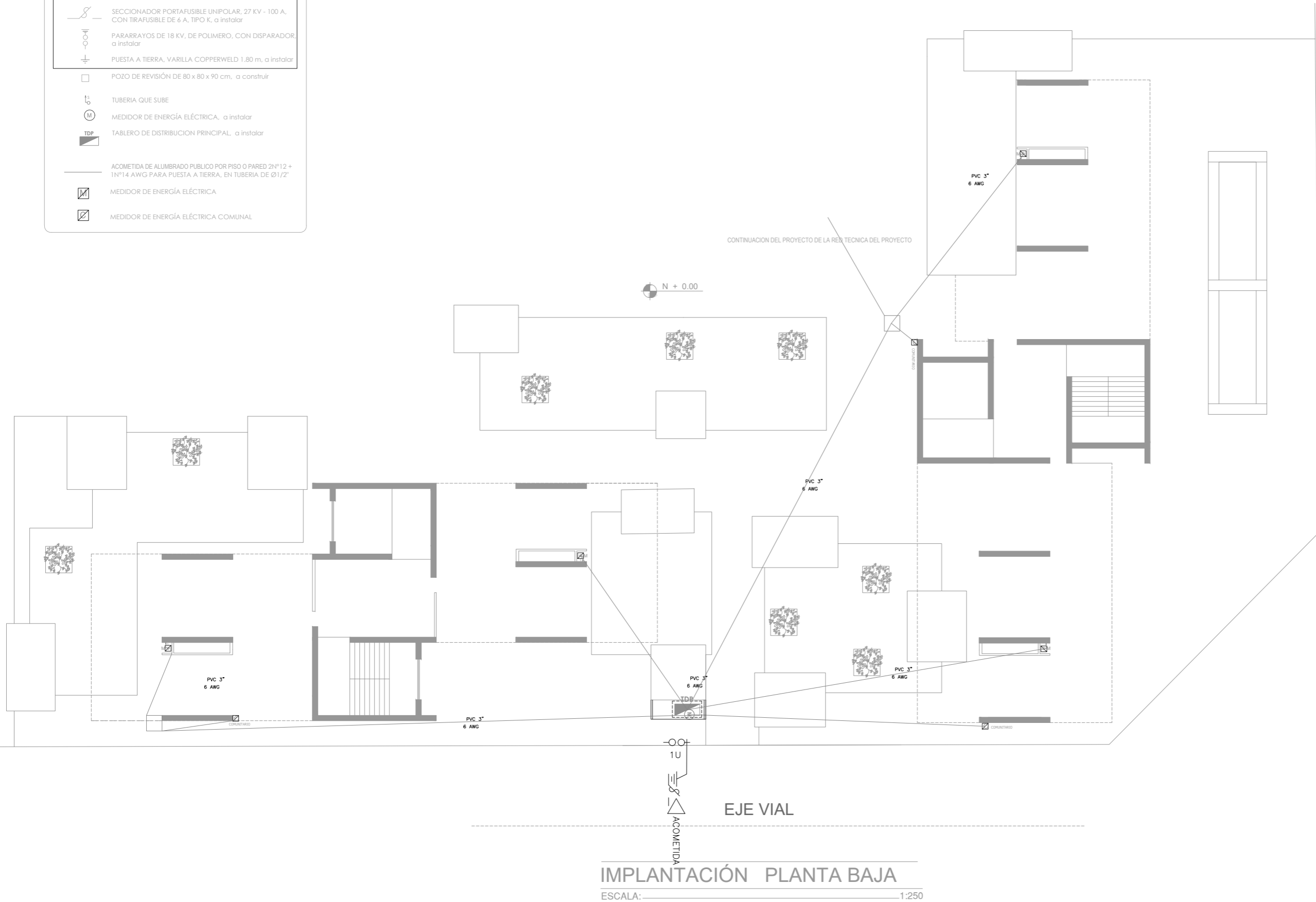


UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## SIMBOLOGÍA

### ACOMETIDA

-  TRANSFORMADOR MONOFÁSICO DE 50 KVA, TIPO CONVENCIONAL, 22860GRDY13200-240/220V, a instalar
-  SECCIONADOR PORTAFUSIBLE UNIPOLAR, 27 KV - 100 A, CON TIRAFUSIBLE DE 6 A, TIPO K, a instalar
-  PARARRAYOS DE 18 KV, DE POLIMERO, CON DISPARADOR, a instalar
-  PUESTA A TIERRA, VARILLA COPPERWELD 1.80 m, a instalar
-  POZO DE REVISIÓN DE 80 x 80 x 90 cm, a construir
-  TUBERIA QUE SUBE
-  MEDIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA, a instalar
-  TABLERO DE DISTRIBUCION PRINCIPAL, a instalar
-  ACOMETIDA DE ALUMBRADO PUBLICO POR PISO O PARED 2Nº12 + 1Nº14 AWG PARA PUESTA A TIERRA, EN TUBERIA DE Ø1/2"
-  MEDIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA
-  MEDIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA COMUNAL



## IMPLANTACIÓN PLANTA BAJA

ESCALA: \_\_\_\_\_ 1:250

TEMA

Diseño Arquitectónico de hábitat para la tercera de edad en la ciudad de Barcelona España

ALUMNA/O:

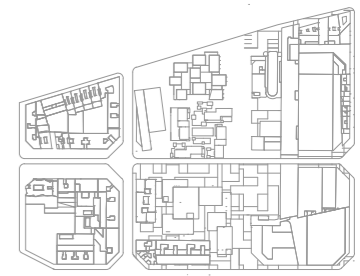
ROSALES MAFLA  
JONATHAN DANIEL

DIRECTOR/A

ARQ. SEBASTIAN NARVAEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS	CIUDAD	DISTRITO
ESPAÑA	BARCELONA	SANT MARTÍ



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELECTRICOS

CONTENIDO:

CONEXION DESDE LA ACOMETIDA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01  
DE 07

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

18/03/2020

REVISADO POR:

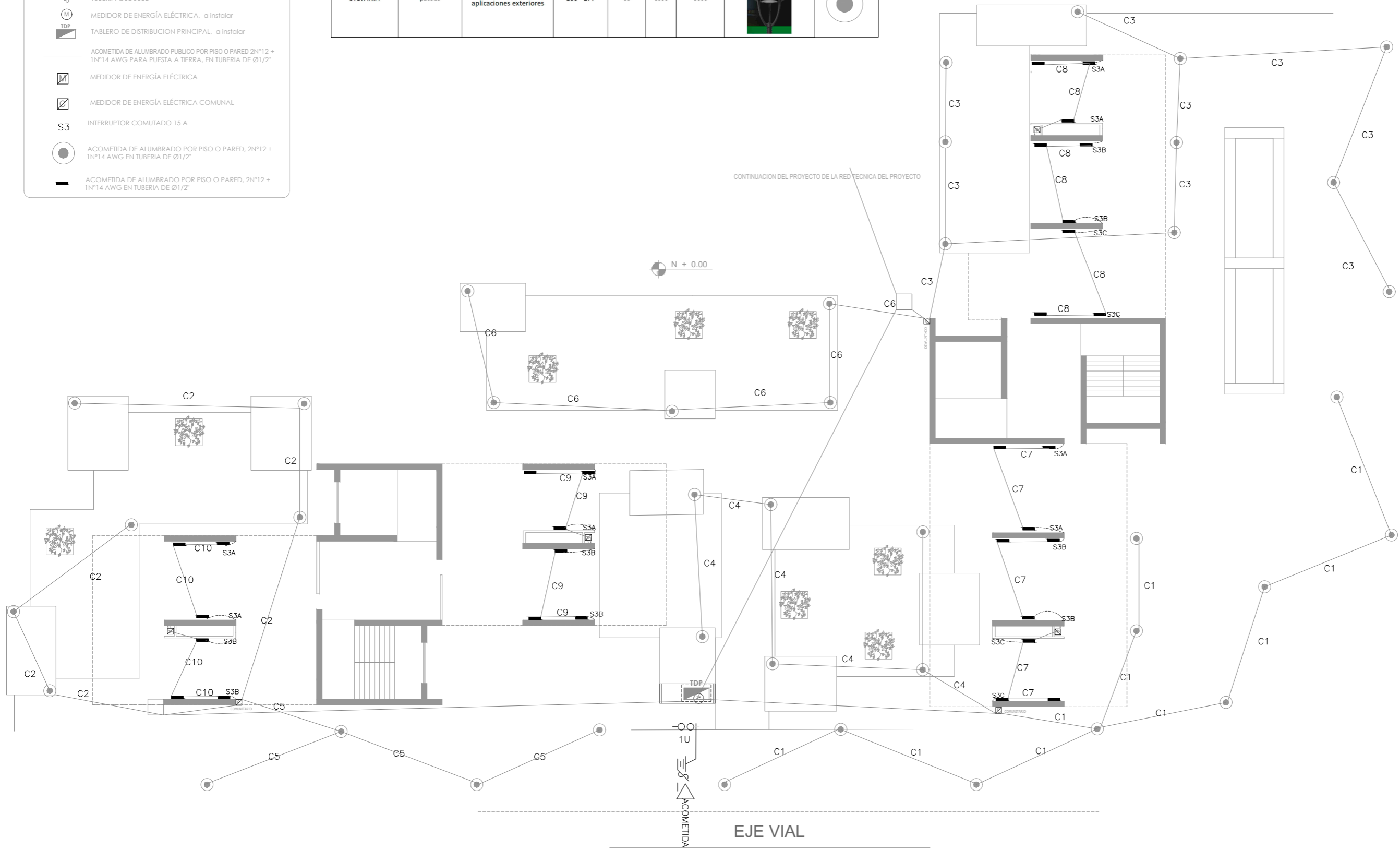
ARQ. FIDEL GAMBOA

## SIMBOLOGÍA

**ACOMETIDA**

- TRANSFORMADOR MONOFASICO DE 50 KVA, TIPO CONVENCIONAL, 22860GRDY13200-240/220V, a instalar
- SECCIONADOR PORTAFUSIBLE UNIPOLAR, 27 KV - 100 A, CON TIRAFUSIBLE DE 6 A, TIPO K, a instalar
- PARARRAYOS DE 18 KV, DE POLIMERO, CON DISPARADOR, a instalar
- PUESTA A TIERRA, VARILLA COPPERWELD 1.80 m, a instalar
- POZO DE REVISIÓN DE 80 x 80 x 90 cm, a construir
- TUBERIA QUE SUBE
- MEDIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA, a instalar
- TABLERO DE DISTRIBUCION PRINCIPAL, a instalar
- ACOMETIDA DE ALUMBRADO PUBLICO POR PISO O PARED 2N°12 + 1N°14 AWG PARA PUESTA A TIERRA, EN TUBERIA DE Ø1/2"
- MEDIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA
- MEDIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA COMUNAL
- INTERRUPTOR COMUTADO 15 A
- ACOMETIDA DE ALUMBRADO POR PISO O PARED, 2N°12 + 1N°14 AWG EN TUBERIA DE Ø1/2"
- ACOMETIDA DE ALUMBRADO POR PISO O PARED, 2N°12 + 1N°14 AWG EN TUBERIA DE Ø1/2"

Cuadro de Luminarias								SIMBOLOGÍA
Marca Comercial o fabricante	Código de la lumina/ lámpara según catálogo	Descripción de la luminaria/lámpara	Voltaje de alimentación (Voltios)	Potencia (Watts)	Lumen (Lm)	Temperatura del color (*K)	Imagen de la luminaria/ Lámpara	
SYLVANIA	P28537 SQ	Tipo de distribución: Dirección simetrico. Tipo de montaje: sobreponer. Marco en aluminio, difusor en policarbonato	100 - 277	26	1500	6000		
SYLVANIA	p26525	luminarias decorativas para aplicaciones exteriores	100 - 277	80	8000	5000		



**IMPLANTACIÓN PLANTA BAJA**  
ESCALA: 1:250



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA

Diseño Arquitectónico de hábitat para la tercera de edad en la ciudad de Barcelona España

ALUMNA/O:

ROSALES MAFLA  
JONATHAN DANIEL

DIRECTOR/A

ARQ. SEBASTIAN NARVAEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS	CIUDAD	DISTRITO
ESPAÑA	BARCELONA	SANT MARTÍ



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELECTRICOS

CONTENIDO:

LUMINARIAS EXTERIORES

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02  
DE 07

ESCALA:

INDICADA

FECHA:


18/03/2020


REVISADO POR:

ARQ. FIDEL GAMBOA

# TOMACORRIENTES

## SIMBOLOGÍA

 TUBERÍA DE TOMACORRIENTES POR PISO O PARED BAJA 2Nº12 + 1Nº14 AWG PARA PUESTA A TIERRA, EN TUBERÍA DE Ø1/2"

 TOMACORRIENTE DOBLE CON PUESTA A TIERRA, 15A - 120V



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA

Diseño Arquitectónico de hábitat para la tercera de edad en la ciudad de Barcelona España

ALUMNA/O:

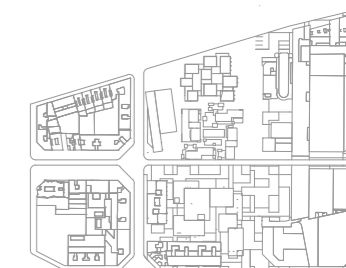
ROSALES MAFLA  
JONATHAN DANIEL

DIRECTOR/A

ARQ. SEBASTIAN NARVAEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS	CIUDAD	DISTRITO
ESPAÑA	BARCELONA	SANT MARTÍ



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELECTRICOS

CONTENIDO:

TOMACORRIENTES

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03  
DE 07

ESCALA:

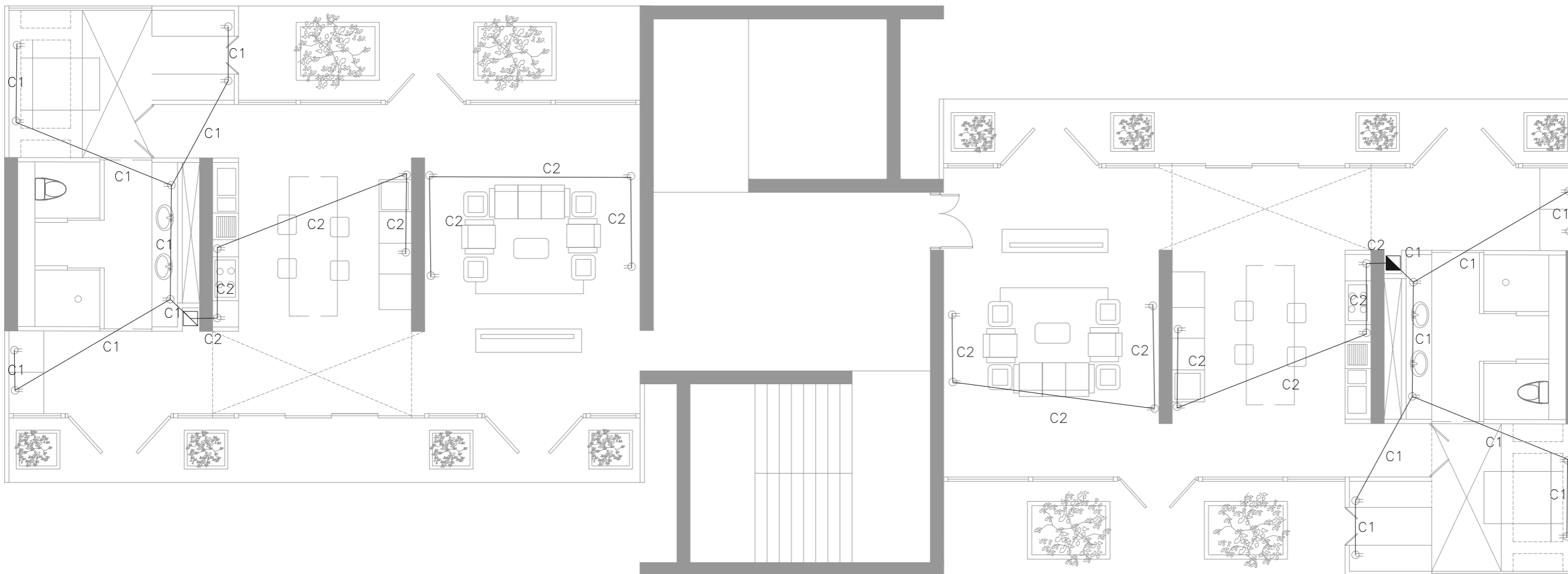
INDICADA

FECHA:

18/03/2020

REVISADO POR:

ARQ. FIDEL GAMBOA



# IMPLANTACIÓN PLANTA ALTA

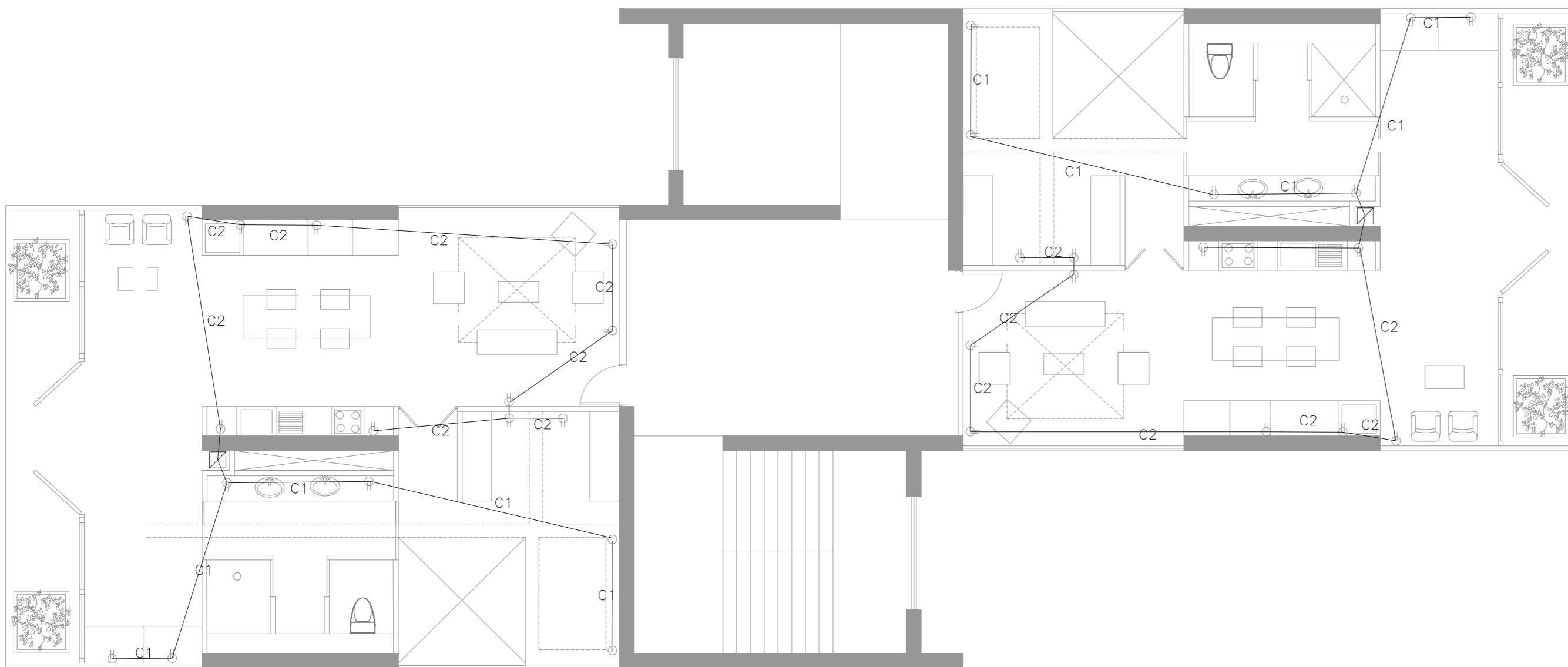
ESCALA: \_\_\_\_\_ 1:100



# TOMACORRIENTES

## SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA DE TOMACORRIENTES POR PISO O PARED BAJA 2Nº12 + 1Nº14 AWG PARA PUESTA A TIERRA, EN TUBERÍA DE Ø1/2"
- TOMACORRIENTE DOBLE CON PUESTA A TIERRA, 15A - 120V



# IMPLANTACIÓN PLANTA ALTA

ESCALA: \_\_\_\_\_ 1:100



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA

Diseño Arquitectónico de hábitat para la tercera de edad en la ciudad de Barcelona España

ALUMNA/O:

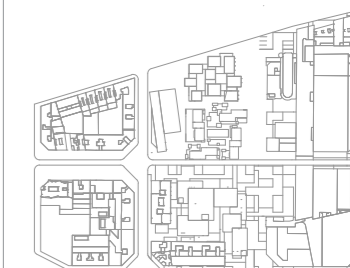
ROSALES MAFLA  
JONATHAN DANIEL

DIRECTOR/A

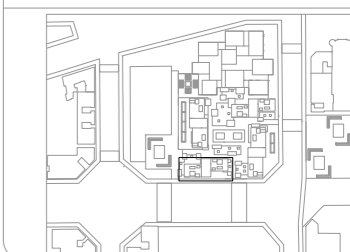
ARQ. SEBASTIAN NARVAEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS	CIUDAD	DISTRITO
ESPAÑA	BARCELONA	SANT MARTÍ



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELECTRICOS

CONTENIDO:

TOMACORRIENTES

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

04  
DE 07

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

18/03/2020

REVISADO POR:

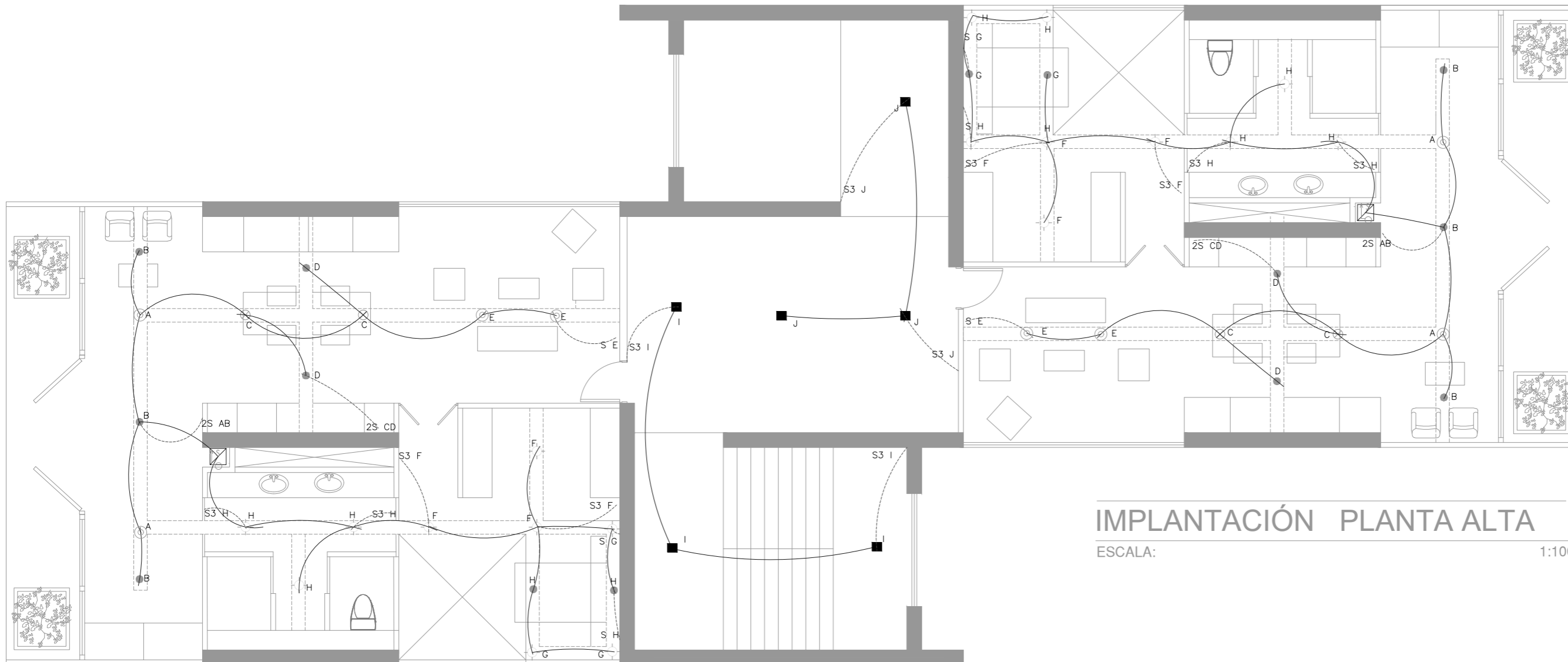
ARQ. FIDEL GAMBOA

# CONEXION DE LUMINARIAS

## SIMBOLOGÍA



Cuadro de Luminarias								
Marca Comercial o fabricante	Código de la lumina/ lámpara según catálogo	Descripción de la luminaria/lámpara	Voltaje de alimentación (Voltios)	Potencia (Watts)	Lumen ( Lm)	Temperatura del color ("K)	Imagen de la luminaria/ Lámpara	SIMBOLOGÍA
SYLVANIA	P24524 SQ	Tipo de distribución: Direccion simetrico. Tipo de montaje: sobreponer. Marco en aluminio, difusor en policarbonato	100 - 277	18	880	6000		
SYLVANIA	P26271	Luminarias para aplicación en interiores con tecnología LED de alta potencia. Excelente ahorro de energia	100 - 240	50	5500	3000		
OSRAM DULUX	40008321	Lamparas fluorescentes compactas en forma moderna	220 - 240	11	550	3000		
OSRAM DULUX	4052899	Lamparas fluorescentes compactas en forma clasica	221 - 240	15	820	3000		
SYLVANIA	P2784636	Toledo led con sensor de movimiento 180°	100 - 240	9	720	6500		



## IMPLANTACIÓN PLANTA ALTA

ESCALA:

1:100



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA

Diseño Arquitectónico de hábitat para la tercera de edad en la ciudad de Barcelona España

ALUMNA/O:

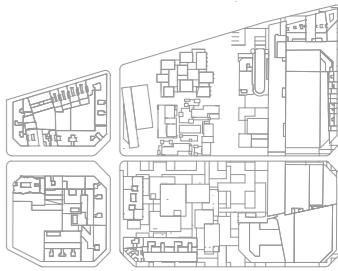
ROSALES MAFLA  
JONATHAN DANIEL

DIRECTOR/A

ARQ. SEBASTIAN NARVAEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS	CIUDAD	DISTRITO
ESPAÑA	BARCELONA	SANT MARTÍ



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELECTRICOS

CONTENIDO:

LUMINARIAS INTERIORES

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

05  
DE 07

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

18/03/2020

REVISADO POR:

ARQ. FIDEL GAMBOA



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA

Diseño Arquitectónico de hábitat  
para la tercera de edad en la  
ciudad de Barcelona España

ALUMNA/O:

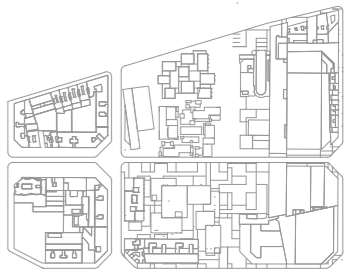
ROSALES MAFLA  
JONATHAN DANIEL

DIRECTOR/A

ARQ. SEBASTIAN NARVAEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS	CIUDAD	DISTRITO
ESPAÑA	BARCELONA	SANT MARTÍ



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

EXPRESION GRAFICA

CONTENIDO:

RENDERS DE LUMINARIAS

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

07  
DE 07

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

18/03/2020

REVISADO POR:

ARQ. ADRIANA BENALCAZAR



# CONEXION DE LUMINARIAS

## SIMBOLOGÍA

- DUCTO DE PVC REFORZADO DE 110 mm DE DIAMETRO, 2,7 mm DE ESPESOR, n VIAS. a instalar
- RED AREA DE MEDIO VOLTAJE A 22,8 KV, existente
- MEDIDOR DE ENERGIÁ ELÉCTRICA
- LUMINARIA EMPOTRADA
- LUMINARIA EMPOTRADA
- LUMINARIA EMPOTRADA
- LAMPARA PARA FOCO AHORRADOR
- INTERRUPTOR SIMPLE 15 A
- INTERRUPTOR COMUTADO 15 A
- INTERRUPTOR DOBLE 15 A
- ACOMETIDA DE ALUMBRADO POR TUMBADO, 2Nº12 + 1Nº14 AWG EN TUBERIA DE Ø1/2" (PARA CONMUTADORES Ø3/4")
- TUBERIA QUE SUBE
- ESTRUCTURA DE GYMSON

Cuadro de Luminarias								
Marca Comercial o fabricante	Código de la lumina/ lámpara según catálogo	Descrpción de la luminaria/lámpara	Voltaje de alimentación (Voltios)	Potencia (Watts)	Lumen ( Lm)	Temperatura del color (*K)	Imagen de la luminaria/ Lámpara	SIMBOLOGÍA
SYLVANIA	P24524 SQ	Tipo de distribución: Direccion simétrico. Tipo de montaje: sobreponer. Marco en aluminio, difusor en policarbonato	100 - 277	18	880	6000		
SYLVANIA	P26271	Luminarias para aplicación en interiores con tecnología LED de alta potencia. Excelente ahorro de energia	100 - 240	50	5500	3000		
OSRAM DULUX	40008321	Lamparas fluorescentes compactas en forma moderna	220 - 240	11	550	3000		
OSRAM DULUX	4052899	Lamparas fluorescentes compactas en forma clasica	221 - 240	15	820	3000		
SYLVANIA	P2784636	Toledo led con sensor de movimiento 180°	100 - 240	9	720	6500		



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA

Diseño Arquitectónico de hábitat para la tercera de edad en la ciudad de Barcelona España

ALUMNA/O:

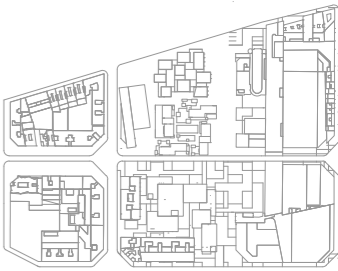
ROSALES MAFLA  
JONATHAN DANIEL

DIRECTOR/A

ARQ.SEBASTIAN NARVAEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS	CIUDAD	DISTRITO
ESPAÑA	BARCELONA	SANT MARTÍ



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELECTRICOS

CONTENIDO:

LUMINARIAS INTERIORES

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

06  
DE 07

ESCALA:

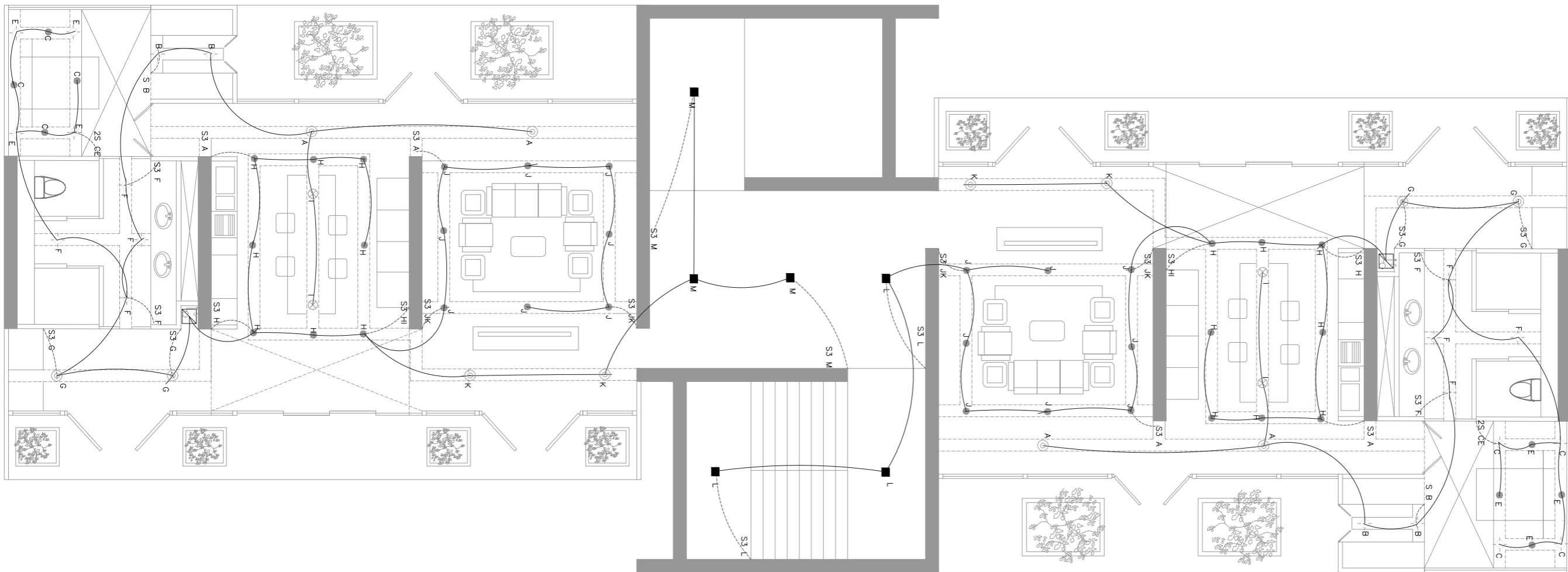
INDICADA

FECHA:

18/03/2020

REVISADO POR:

ARQ. FIDEL GAMBOA

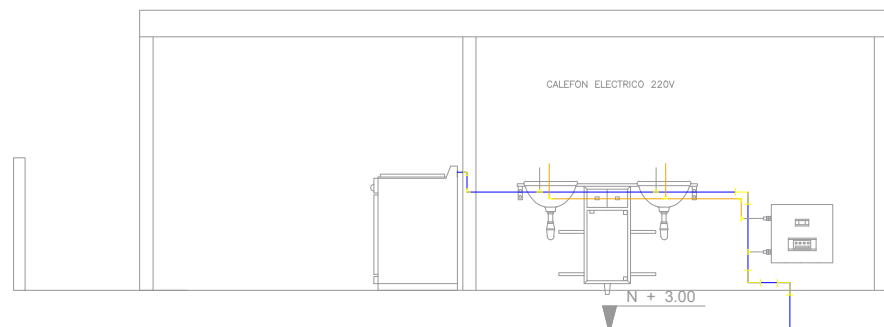


# IMPLANTACIÓN PLANTA ALTA

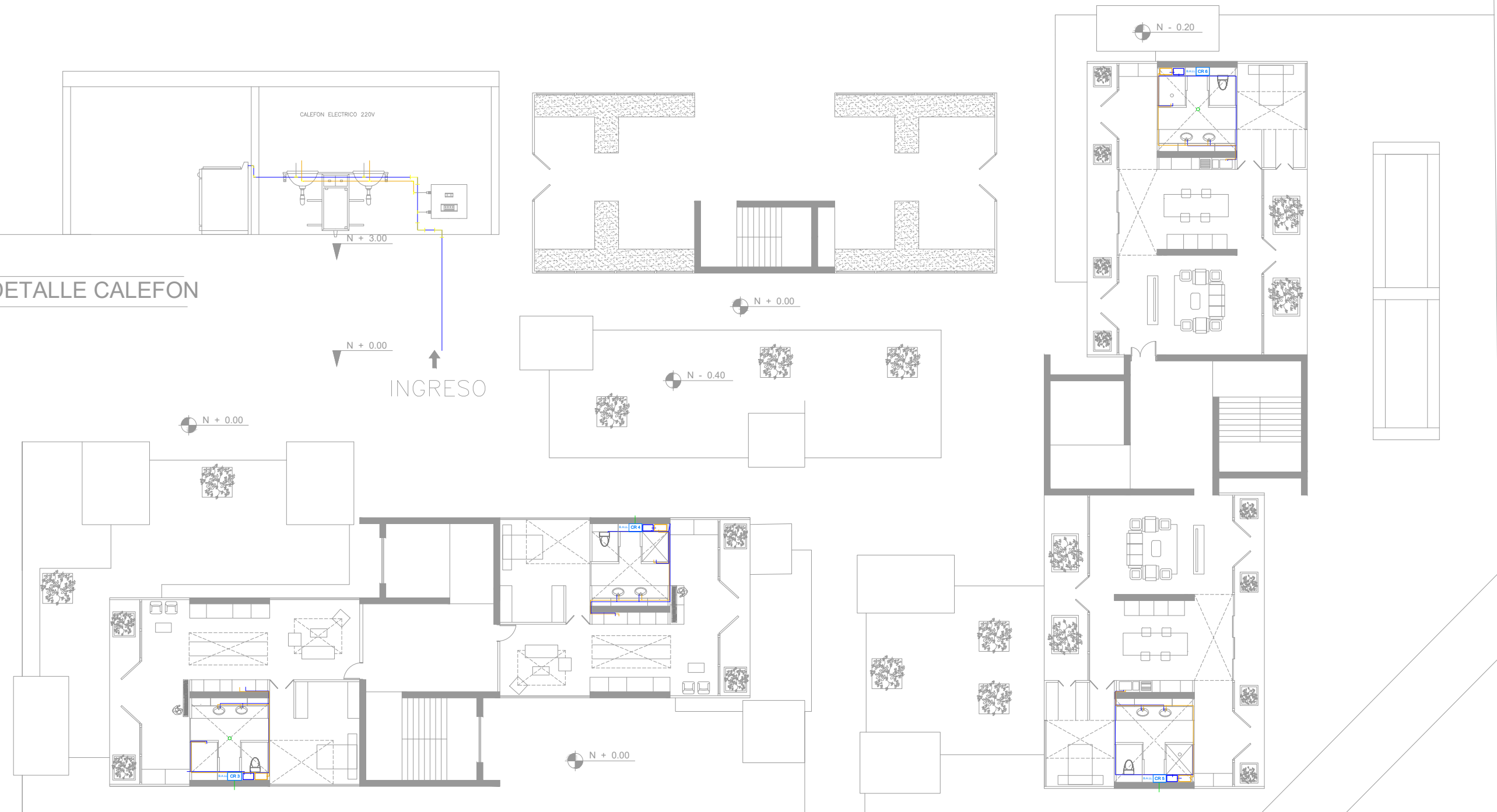
ESCALA:

1:100

AGUA POTABLE



DETALLE CALEFON



EJE VIAL

### IMPLANTACIÓN PLANTA ALTA

ESCALA:

1:250

SIMBOLOGIA	
	TUBERIA PVC PRESION PARA AGUA ALCANTARRILLADO (# INDICADO)
	TUBERIA PVC PRESION PARA AGUA CALIENTE (# INDICADO)
	TUBERIA PVC PARA AGUA POTABLE FRIA (# INDICADO)
	CALEFON ELECTRICO 220V
	CODO DE 90° PVC
	TEE PVC
	COLECTOR DE AGUAS LLUVIAS
	VALVULA DE CONTROL DE COMPUERTA
	VALVULA CHECK
	MEDIDOR GENERAL
	SENTIDO DE FLUJO
	TABLERO DE MEDIDORES



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA

Diseño Arquitectónico de hábitat  
para la tercera de edad en la  
ciudad de Barcelona España

ALUMNA/O:

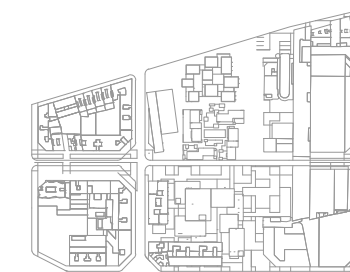
ROSALES MAFLA  
JONATHAN DANIEL

DIRECTOR/A

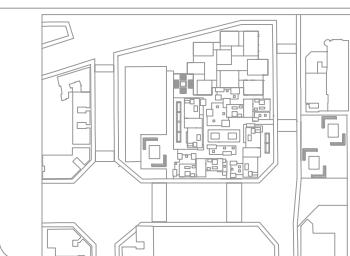
ARQ. SEBASTIAN NARVAEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS	CIUDAD	DISTRITO
ESPAÑA	BARCELONA	SANT MARTÍ



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIO

CONTENIDO:

AGUA POTABLE

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01  
DE 04

ESCALA:

INDICADA

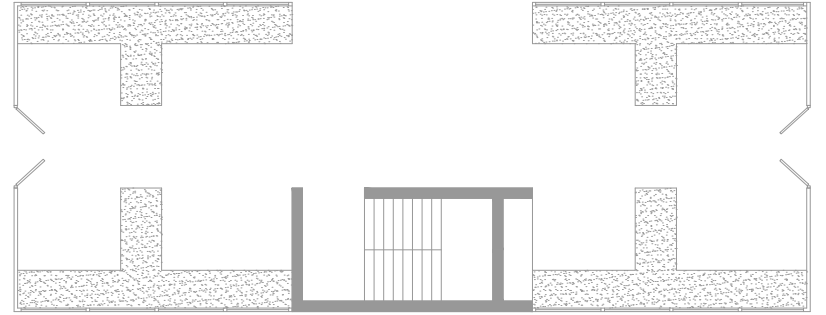
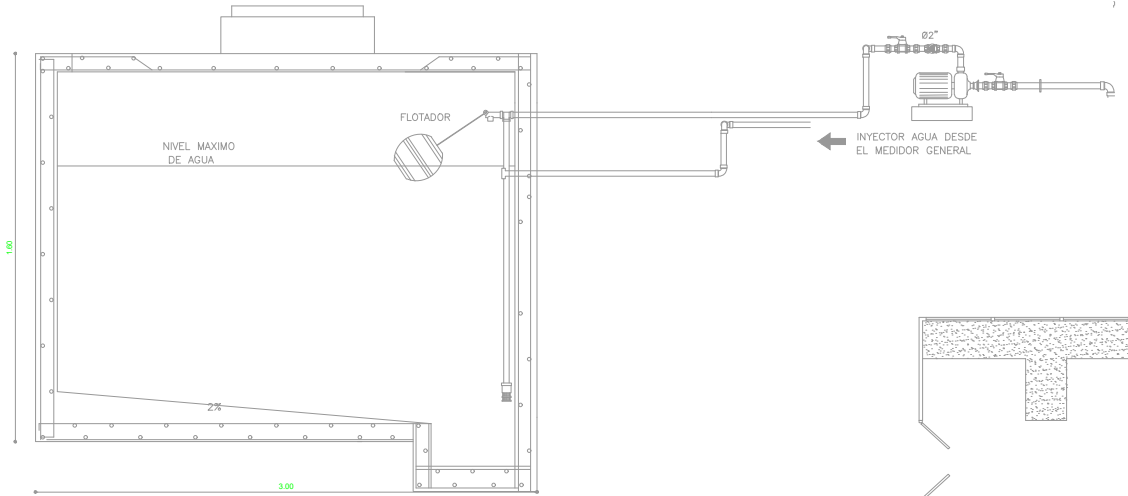
FECHA:

18/03/2020

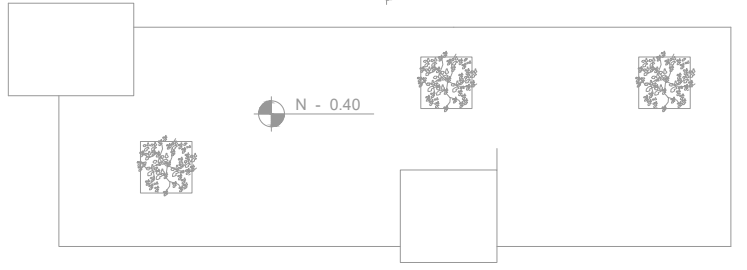
REVISADO POR:

ARQ. WILLIAM JACOME

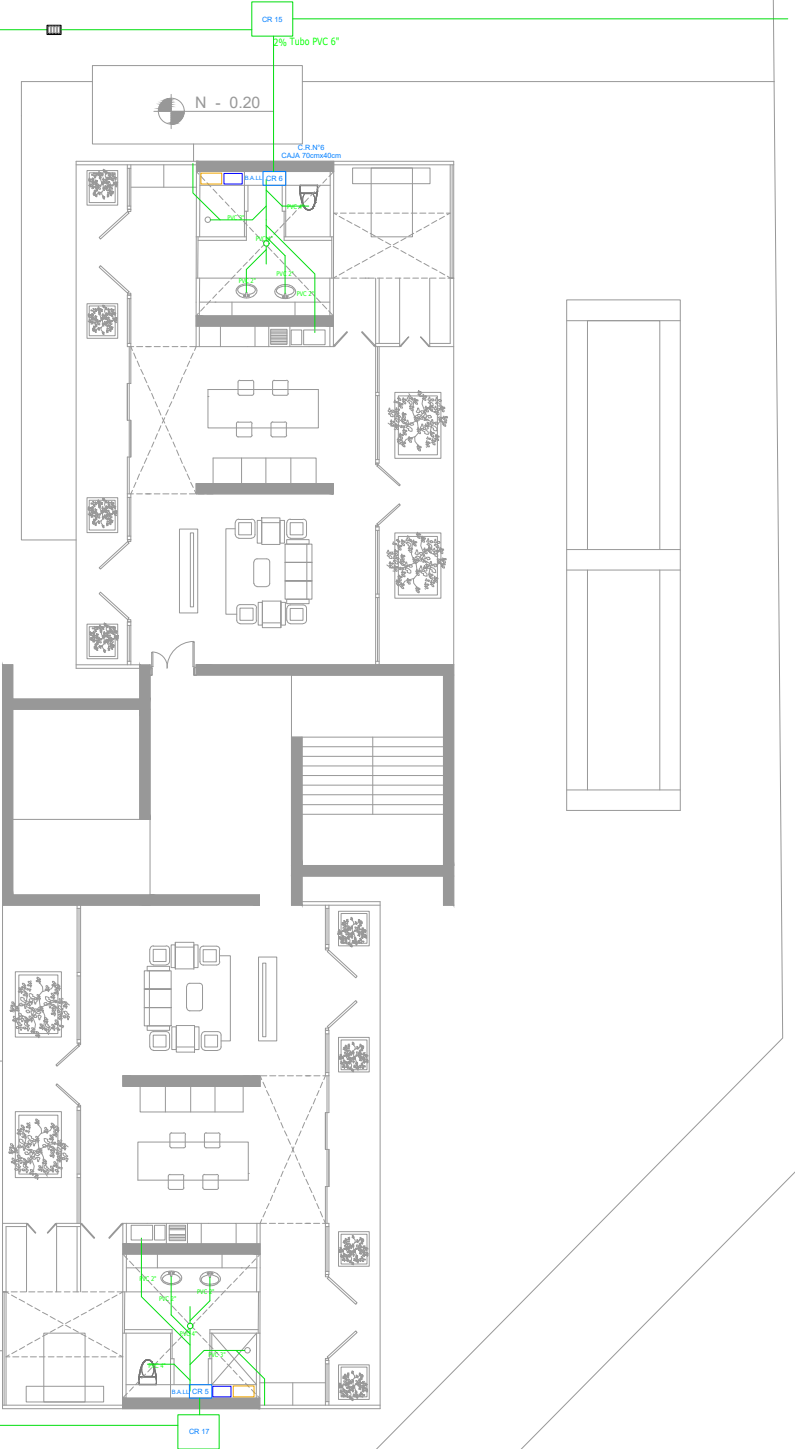
TAPA REGISTRO DE CISTERNA



N + 0.00



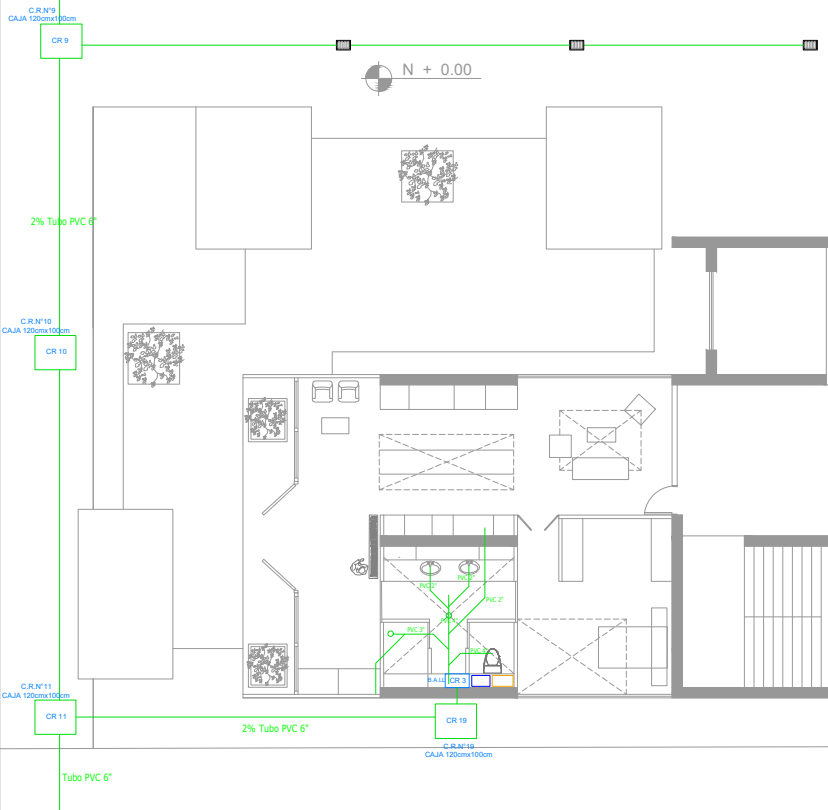
N - 0.40



N - 0.20

N + 0.00

DETALLE CISTERNA



N + 0.00

EJE VIAL

IMPLANTACIÓN PLANTA ALTA

ESCALA: 1:250

SIMBOLOGIA	
	TUBERIA PVC PRESION PARA AGUA ALCANTARILLADO (# INDICADO)
	TUBERIA PVC PRESION PARA AGUA CALIENTE (# INDICADO)
	TUBERIA PVC PARA AGUA POTABLE FRIA (# INDICADO)
	CALEFÓN ELECTRICO 220V
	CODO DE 90° PVC
	TEE PVC
	COLECTOR DE AGUAS LLUVIAS
	VALVULA DE CONTROL DE COMPUERTA
	VALVULA CHECK
	MEDIDOR GENERAL
	SENTIDO DE FLUJO
	TABLERO DE MEDIDORES



UNIVERSIDAD U T E FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA

Diseño Arquitectónico de hábitat para la tercera de edad en la ciudad de Barcelona España

ALUMNA/O:

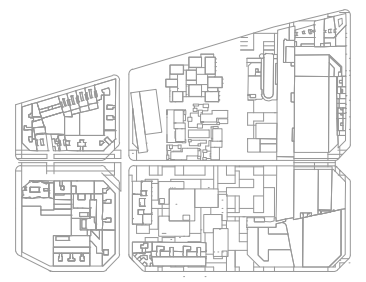
ROSALES MAFLA JONATHAN DANIEL

DIRECTOR/A

ARQ. SEBASTIAN NARVAEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS	CIUDAD	DISTRITO
ESPAÑA	BARCELONA	SANT MARTÍ



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIO

CONTENIDO:

ALCANTARILLADO

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02 DE 04

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

18/03/2020

REVISADO POR:

ARQ. WILLIAM JACOME

# RECOLECTOR AGUAS LLUVIAS



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA

Diseño Arquitectónico de hábitat para la tercera de edad en la ciudad de Barcelona España

ALUMNA/O:

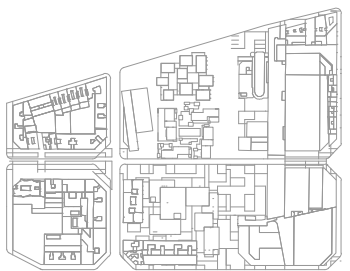
ROSALES MAFLA  
JONATHAN DANIEL

DIRECTOR/A

ARQ. SEBASTIAN NARVAEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS	CIUDAD	DISTRITO
ESPAÑA	BARCELONA	SANT MARTÍ



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIO

CONTENIDO:

RECOLECCION DE AGUA LLUVIA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03  
DE 04

ESCALA:

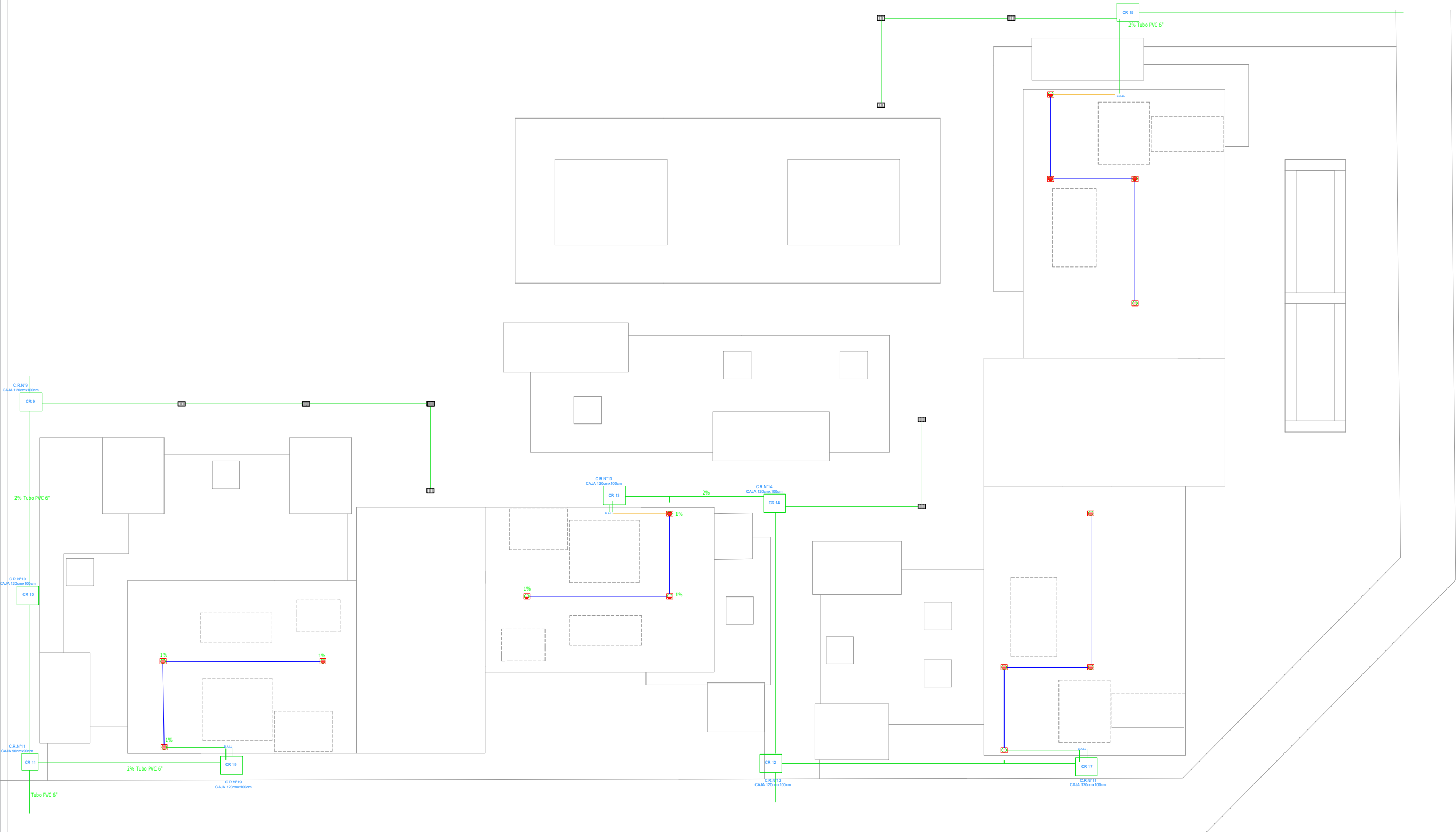
INDICADA

FECHA:

18/03/2020

REVISADO POR:

ARQ. WILLIAM JACOME



## IMPLANTACIÓN PLANTA BAJA

ESCALA: 1:250

SIMBOLOGIA	
	TUBERIA PVC PRESION PARA AGUA ALDANTARRILLADO (# INDICADO)
	TUBERIA PVC PRESION PARA AGUA CALIENTE (# INDICADO)
	TUBERIA PVC PARA AGUA POTABLE FRIA (# INDICADO)
	CALEFÓN ELÉCTRICO 220V
	CODO DE 90° PVC
	TEE PVC
	COLECTOR DE AGUAS LLUVIAS
	VALVULA DE CONTROL DE COMPUERTA
	VALVULA CHECK
	MEDIDOR GENERAL
	SENTIDO DE FLUJO
	TABLERO DE MEDIDORES

# AGUA POTABLE



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA

Diseño Arquitectónico de hábitat para la tercera de edad en la ciudad de Barcelona España

ALUMNA/O:

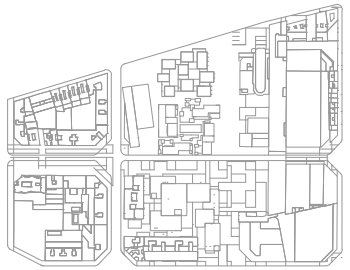
ROSALES MAFLA  
JONATHAN DANIEL

DIRECTOR/A

ARQ. SEBASTIAN NARVAEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS	CIUDAD	DISTRITO
ESPAÑA	BARCELONA	SANT MARTÍ



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIO

CONTENIDO:

CONEXION DESDE LA RED PUBLICA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

04  
DE 04

ESCALA:

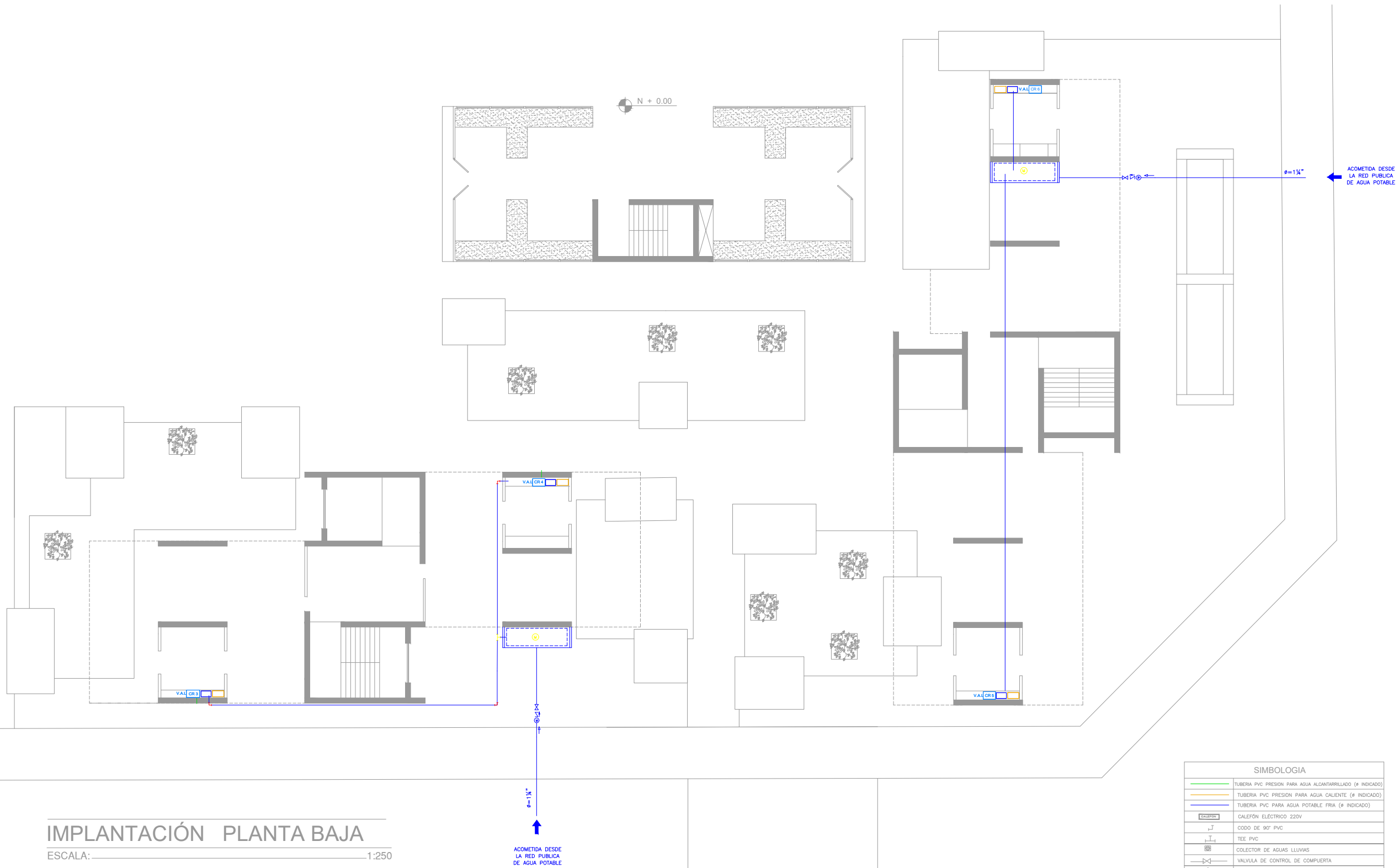
INDICADA

FECHA:

18/03/2020

REVISADO POR:

ARQ. WILLIAM JACOME



## IMPLANTACIÓN PLANTA BAJA

ESCALA: 1:250

SIMBOLOGIA	
	TUBERIA PVC PRESION PARA AGUA ALCANTARRILLADO (# INDICADO)
	TUBERIA PVC PRESION PARA AGUA CALIENTE (# INDICADO)
	TUBERIA PVC PARA AGUA POTABLE FRIA (# INDICADO)
	CALEFÓN ELÉCTRICO 220V
	CODO DE 90° PVC
	TEE PVC
	COLECTOR DE AGUAS LLUVIAS
	VALVULA DE CONTROL DE COMPUERTA
	VALVULA CHECK
	MEDIDOR GENERAL
	SENTIDO DE FLUJO
	TABLERO DE MEDIDORES



TEMA

Diseño Arquitectónico de hábitat para la tercera de edad en la ciudad de Barcelona España

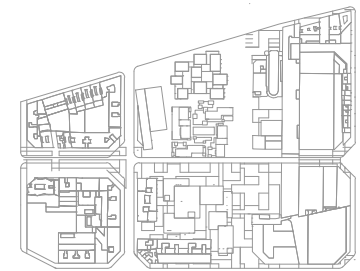
ALUMNA/O:

ROSALES MAFLA  
JONATHAN DANIEL

DIRECTOR/A

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS	CIUDAD	DISTRITO
ESPAÑA	BARCELONA	SANT MARTÍ



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO:

CIMENTACIONES, LOSA Y DETALLES

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

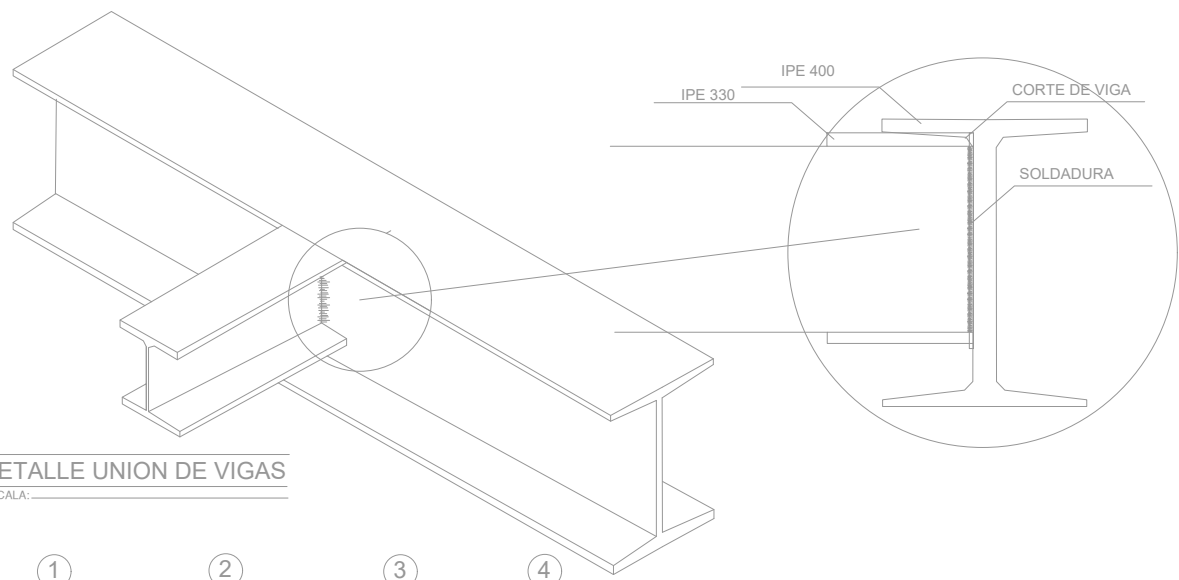
01  
DE 02

ESCALA:

FECHA:

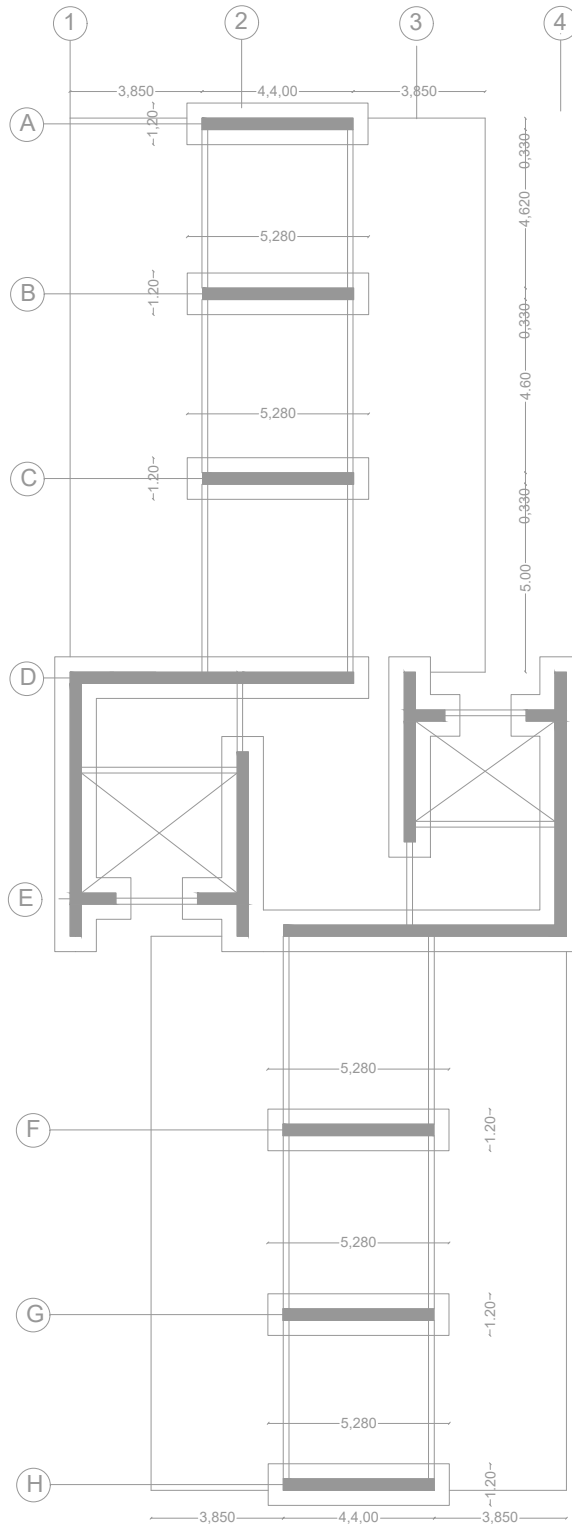
REVISADO POR:

ING. CARLOS AYALA



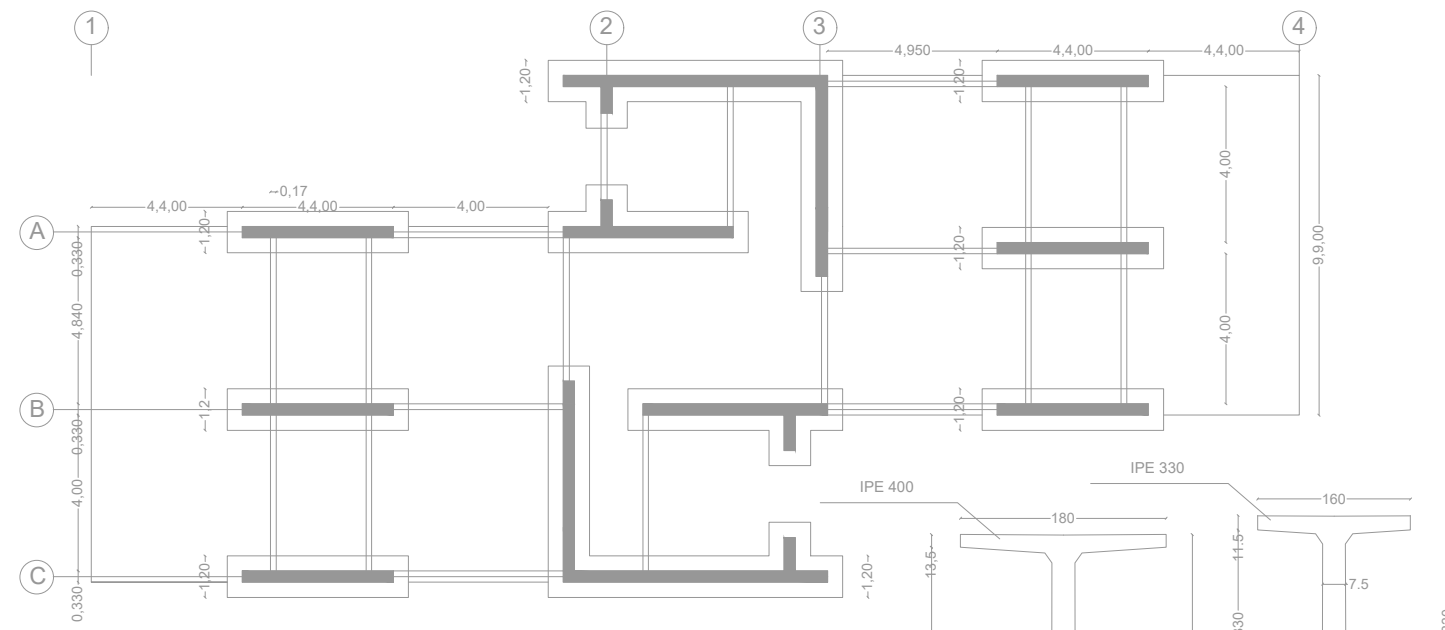
DETALLE UNION DE VIGAS

ESCALA:



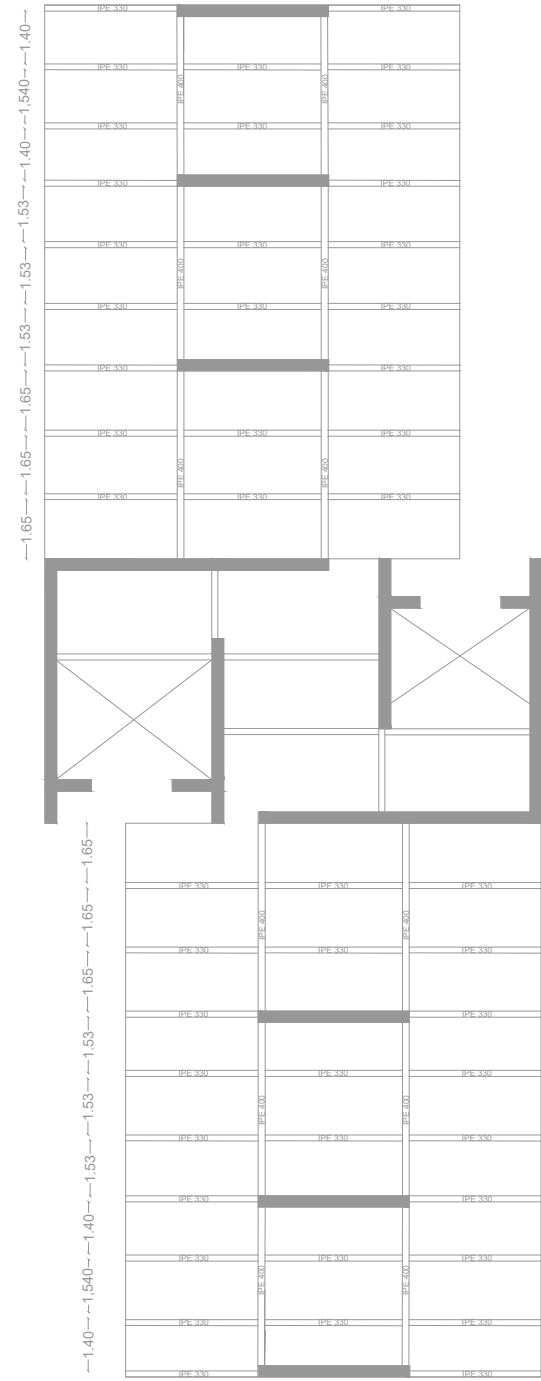
CIMENTACION PLANTA TIPO 2

ESCALA: 1:100



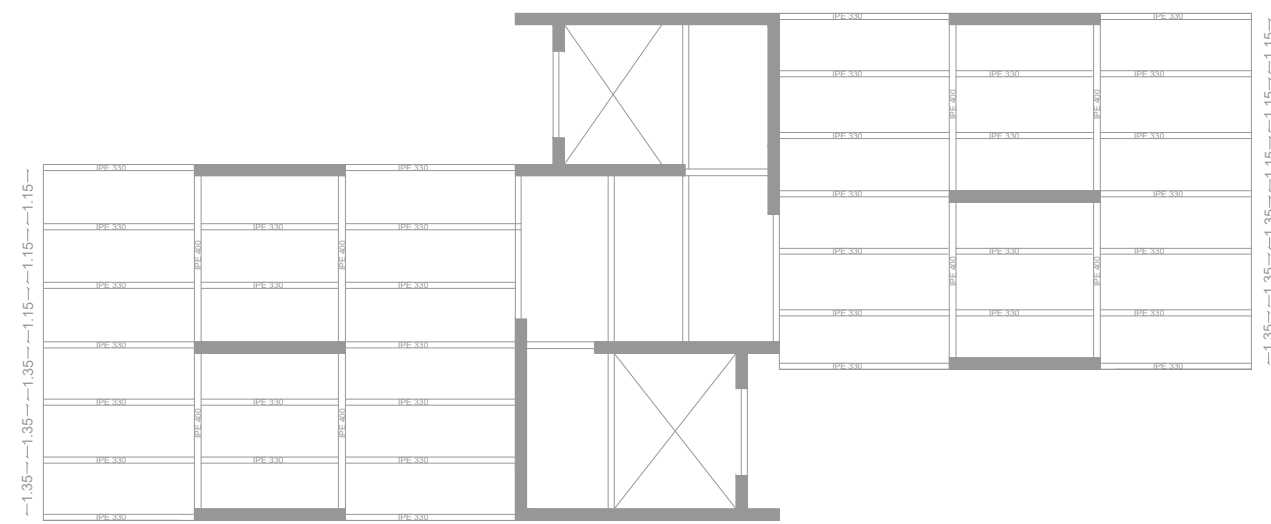
CIMENTACION PLANTA TIPO 1

ESCALA: 1:100



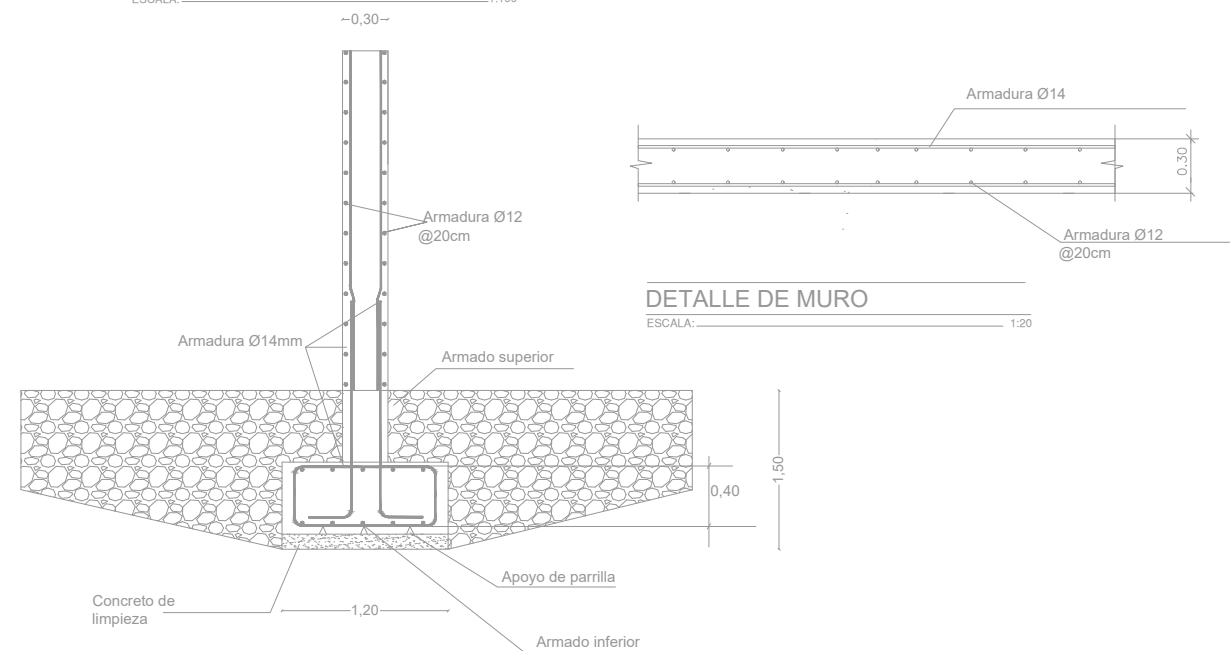
LOSA PLANTA TIPO 2

ESCALA: 1:100



LOSA PLANTA TIPO 1

ESCALA: 1:100



DETALLE DE MURO TIPO

ESCALA: 1:20

DETALLE DE MURO

ESCALA: 1:20

TEMA

Diseño Arquitectónico de hábitat para la tercera de edad en la ciudad de Barcelona España

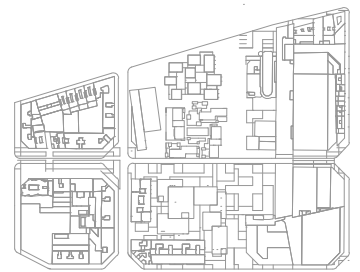
ALUMNA/O:

ROSALES MAFLA  
JONATHAN DANIEL

DIRECTOR/A

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS	CIUDAD	DISTRITO
ESPAÑA	BARCELONA	SANT MARTÍ



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO:

CONEXIONES DE ESTRUCTURA Y TECHO

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02  
DE 02

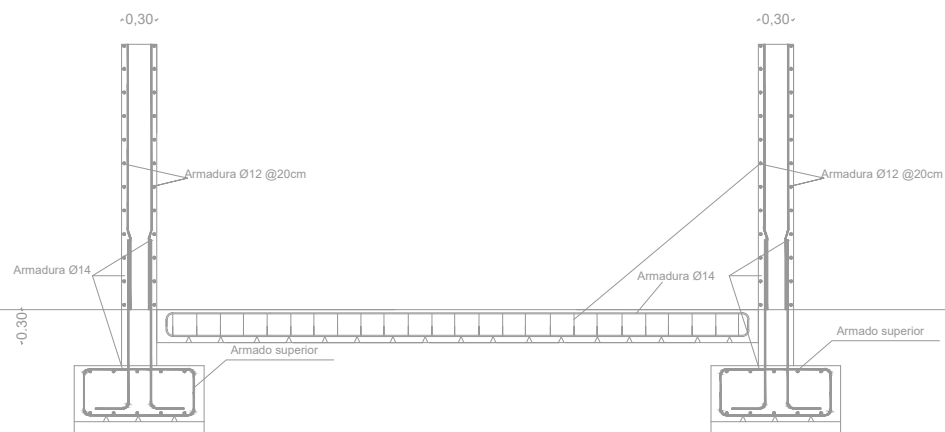
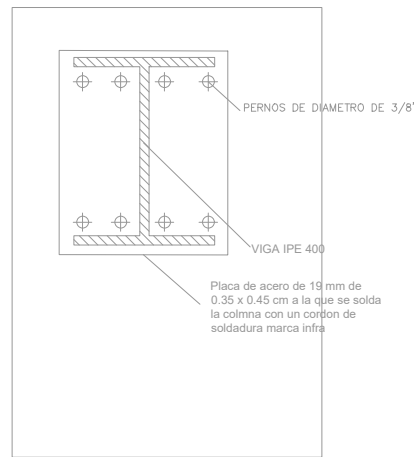
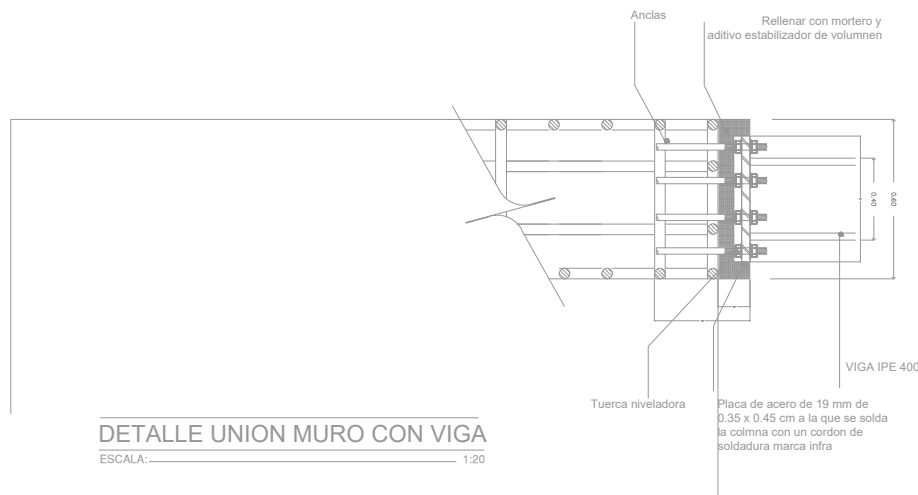
ESCALA:

FECHA:

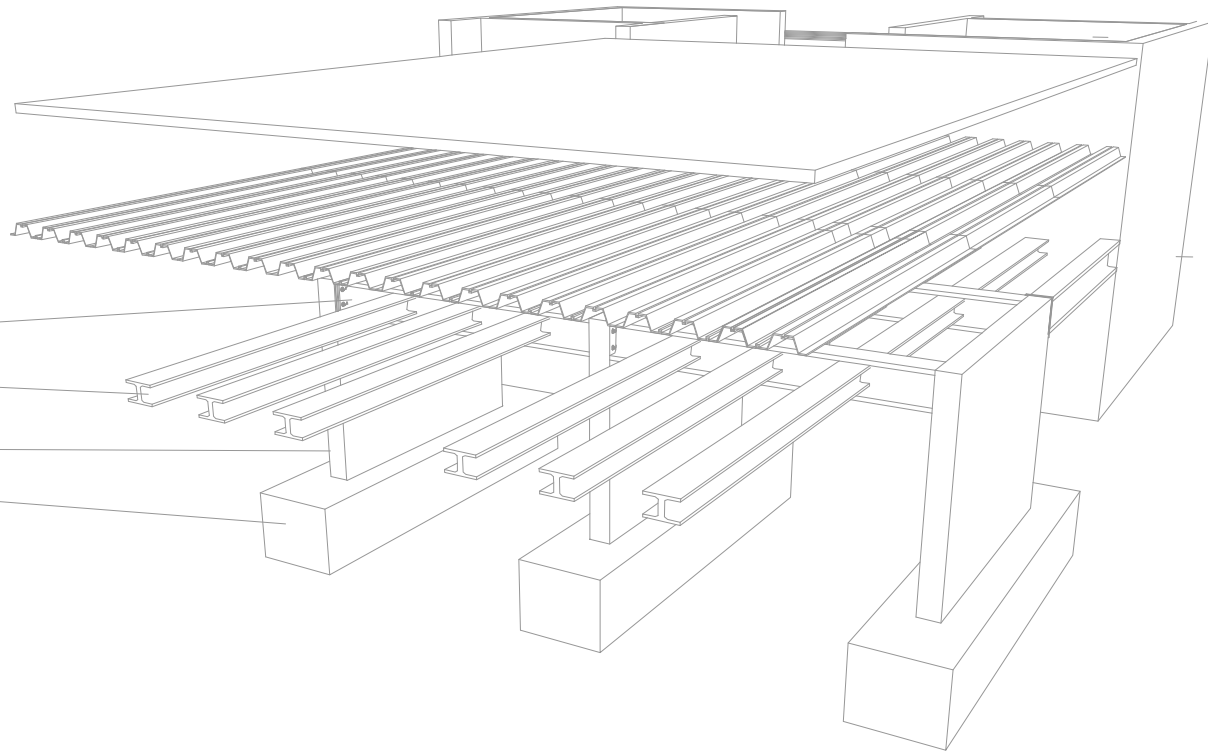
REVISADO POR:

ING. CARLOS AYALA

LONGITUD DE VIGAS IPE 330		
LONGITUD DE VIGAS IPE 330 VIVIENDA TIPO 1	PESO DE VIGAS IPE 330 VIVIENDA TIPO 1	TOTAL
319ml x 2 = 638	638ml x 49.10kg	31 383.22
LONGITUD DE VIGAS IPE 330 VIVIENDA TIPO 2	PESO DE VIGAS IPE 330 VIVIENDA TIPO 2	TOTAL
192ml x 2 = 384	384ml x 49.10kg	18 854.0
LONGITUD DE VIGAS IPE 400		
LONGITUD DE VIGAS IPE 400 VIVIENDA TIPO 1	PESO DE VIGAS IPE 400 VIVIENDA TIPO 1	TOTAL
27.6ml x 2 = 55.2	55.2ml x 66.3kg	3659.76
LONGITUD DE VIGAS IPE 400 VIVIENDA TIPO 2	PESO DE VIGAS IPE 400 VIVIENDA TIPO 2	TOTAL
16.8ml x 2 = 33.6	33.6ml x 66.3kg	2227.68
TOTAL DE PESO DE VIGAS		56 124.66

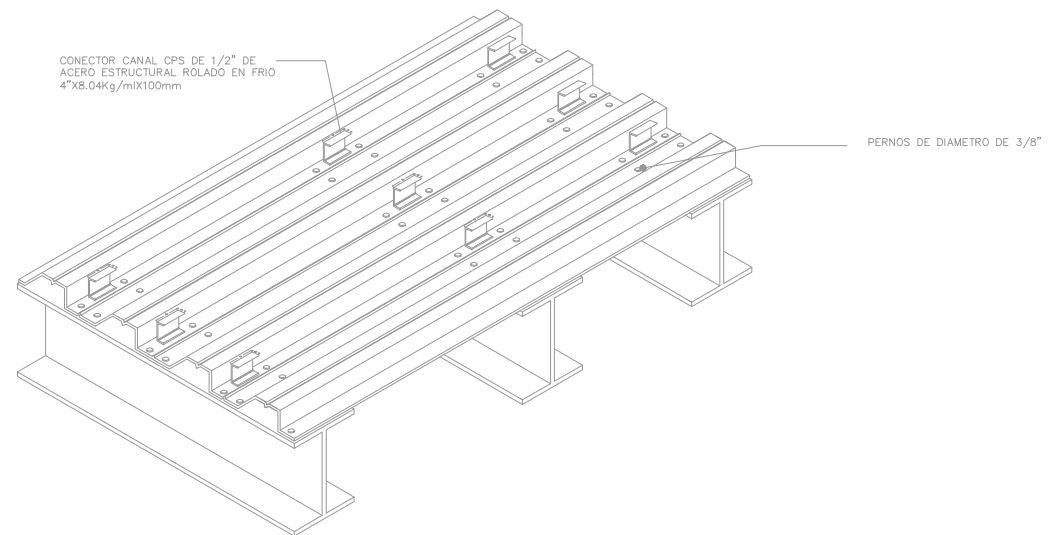


CONCRETO  
DECK  
VIGA METALICA IPE 400  
VIGA METALICA IPE 330  
MURO ESTRUCTURAL  
CIMENTACION



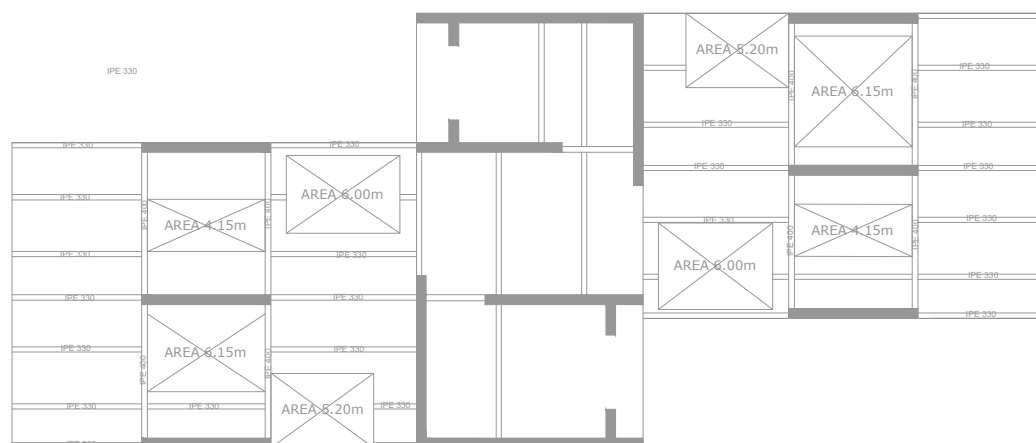
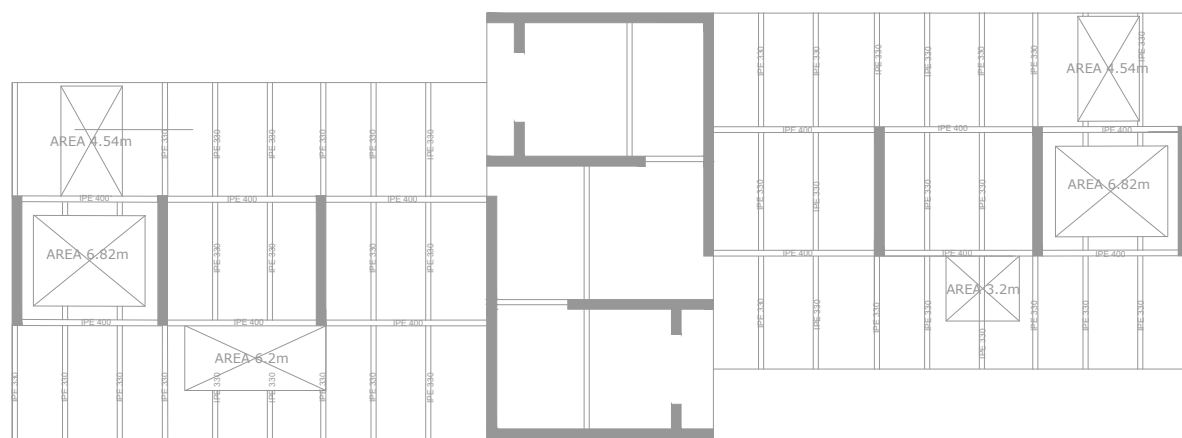
ESTRUCTURA

ESCALA:



DETALLE UNION DECK

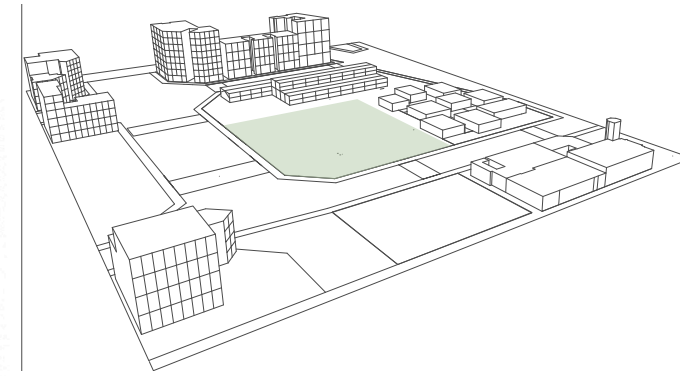
ESCALA:



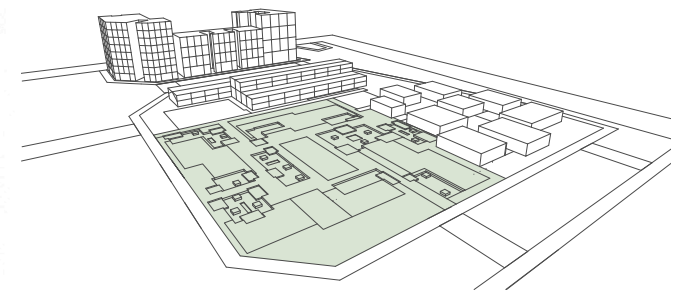
# IMPLANTACIÓN



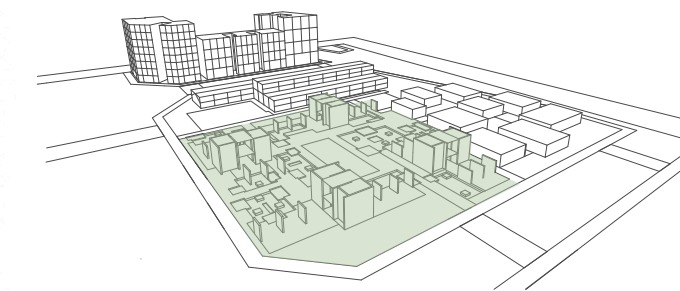
## CONTEXTO INMEDIATO



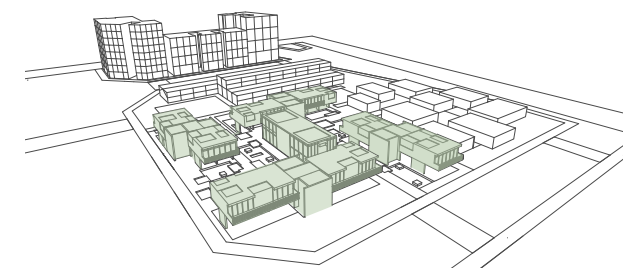
## ESPACIOS PÚBLICOS



## PLANTA BAJA LIBRE



## VISUAL DEL PROYECTO



## CORTE LONGITUDINAL



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

Diseño Arquitectónico de hábitat para la tercera de edad en la ciudad de Barcelona España

ALUMNA/O:

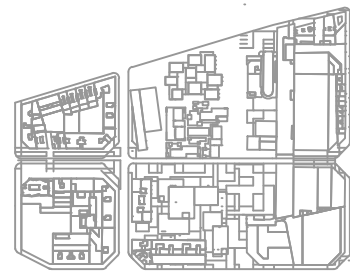
ROSALES MAFLA  
JONATHAN DANIEL

DIRECTOR/A:

ARQ. SEBASTIAN NARVAEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS	CIUDAD	DISTRITO
ESPAÑA	BARCELONA	SANT MARTÍ



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

EXPRESION GRAFICA

CONTENIDO:

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01  
DE 03

ESCALA:

INDICADA

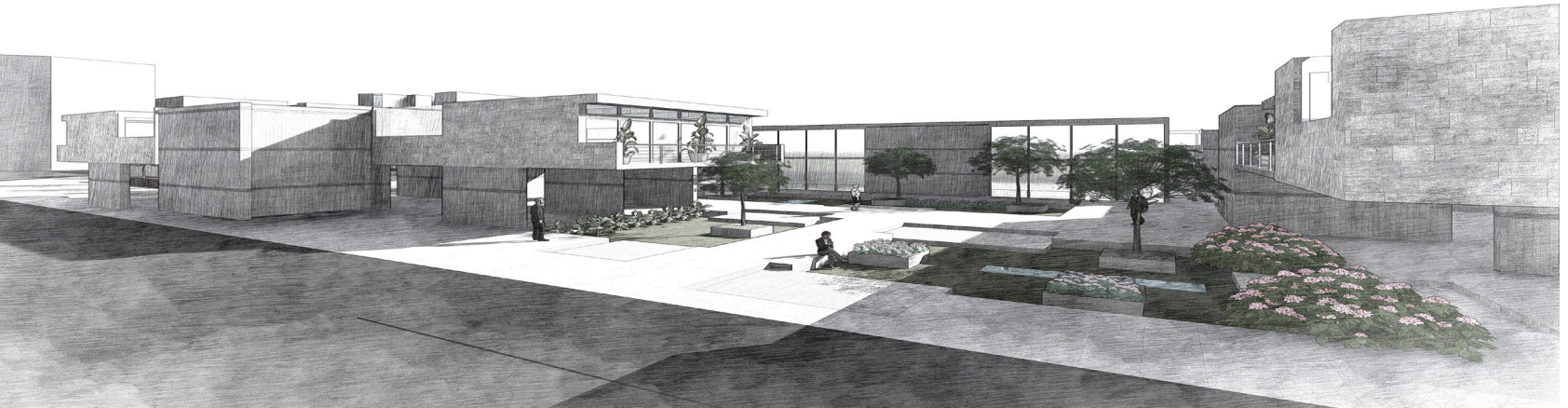
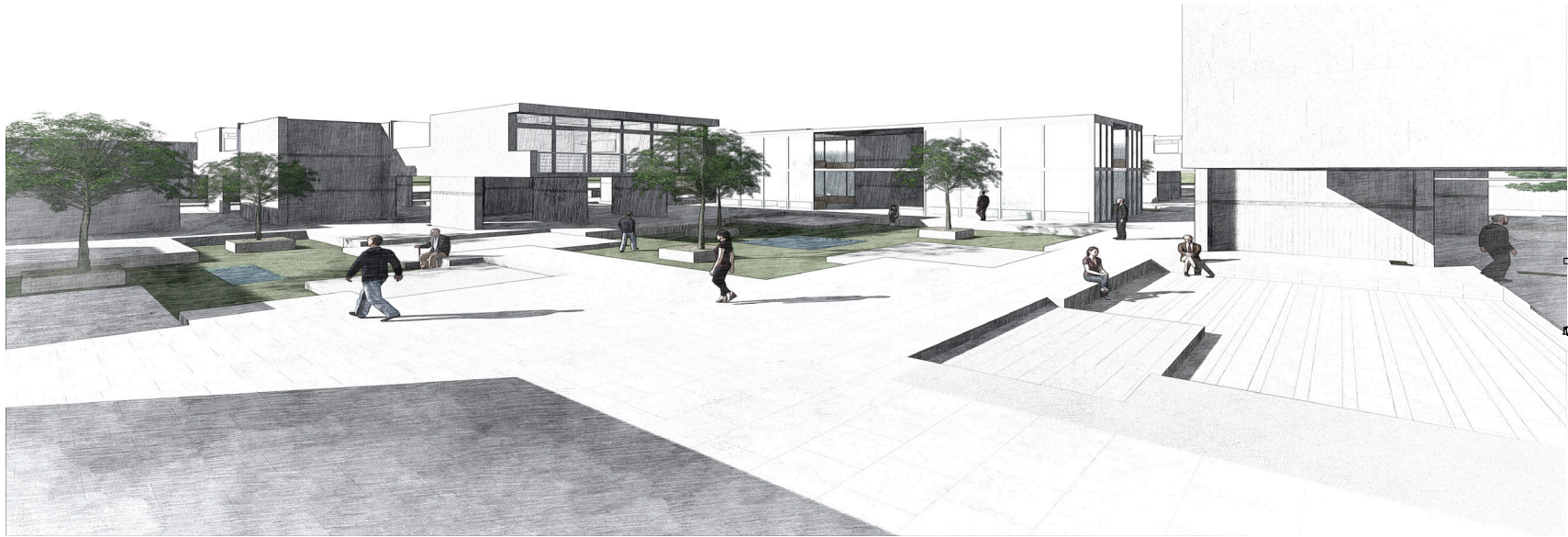
FECHA:

18/03/2020

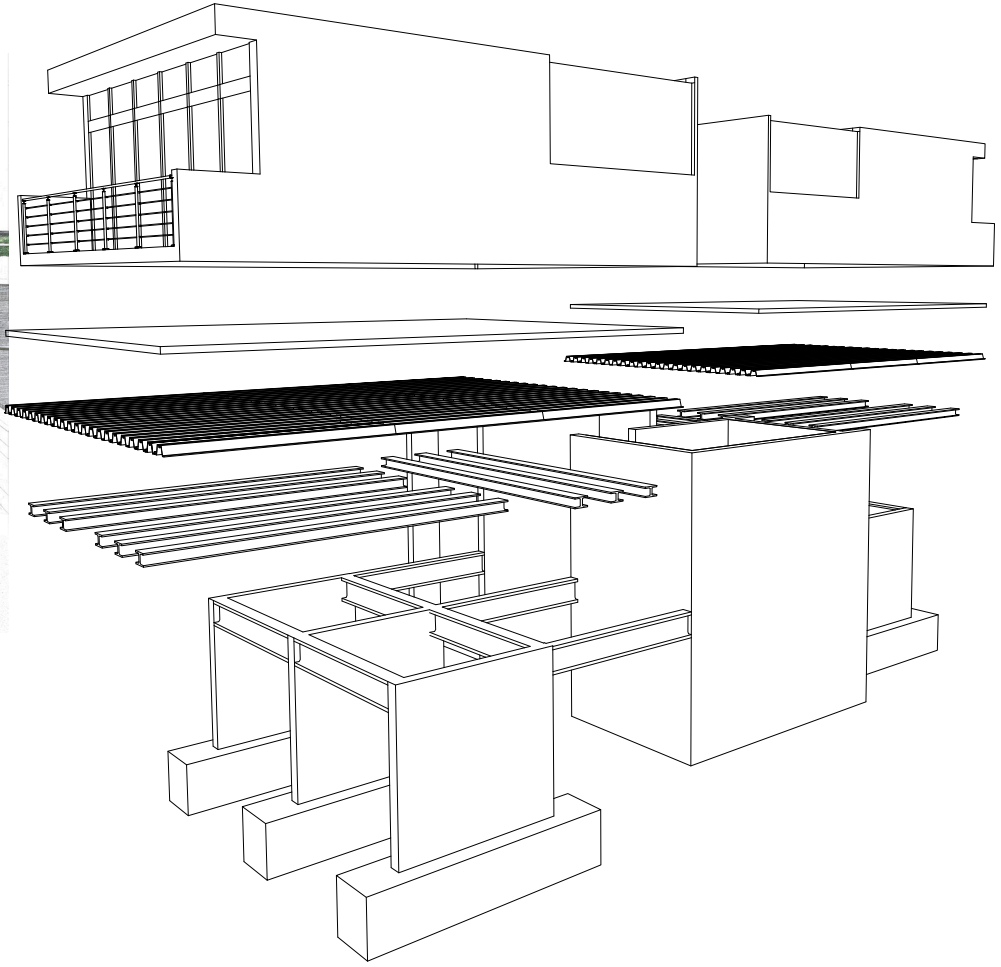
REVISADO POR:

ARQ. ADRIANA BENALCAZAR

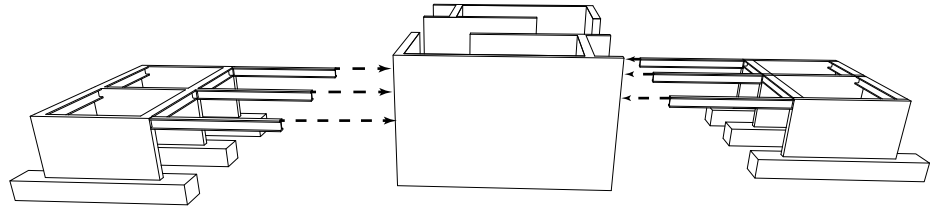
**COMPOSICION**



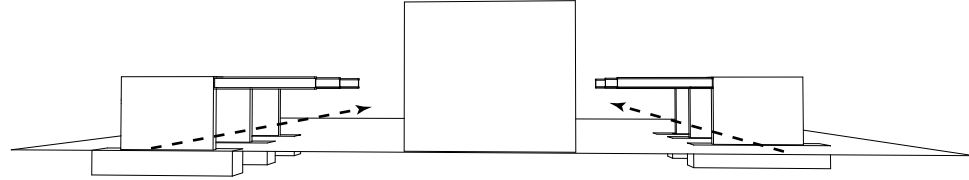
**ESQUEMA ESTRUCTURAL**



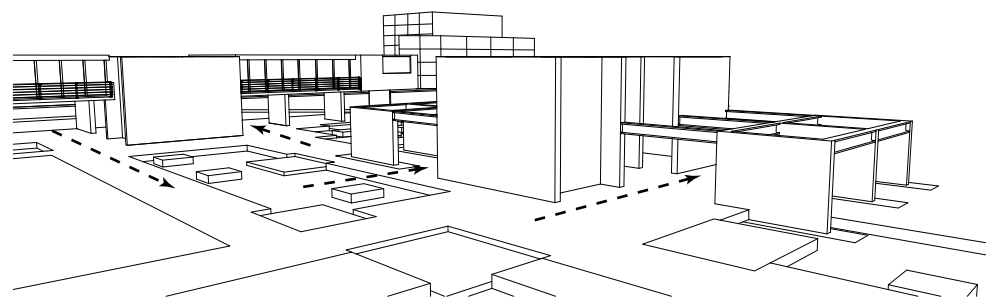
**UNION DE ESTRUCTURAL**



**PERMEABILIDAD DE ESTRUCTURA**



**DINAMISMO DE ESTRUCTURA**



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA

Diseño Arquitectónico de hábitat para la tercera de edad en la ciudad de Barcelona España

ALUMNA/O:

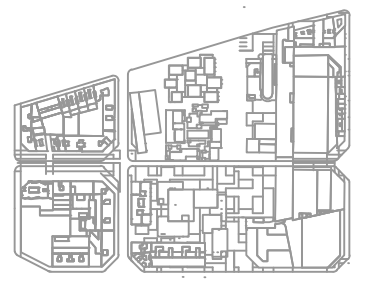
ROSALES MAFLA  
JONATHAN DANIEL

DIRECTOR/A

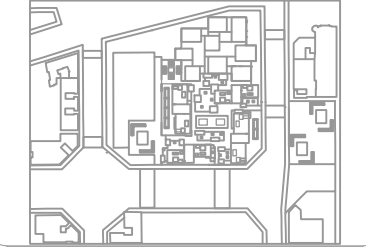
ARQ. SEBASTIAN NARVAEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS	CIUDAD	DISTRITO
ESPAÑA	BARCELONA	SANT MARTÍ



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

EXPRESION GRAFICA

CONTENIDO:

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02  
DE 03

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

18/03/2020

REVISADO POR:

ARQ. ADRIANA BENALCAZAR

# PLANTA TIPO\_1



# PLANTA TIPO\_2



# CORTE\_TRANSVERSAL



# CIRCULACION



CONEXION\_PLAZAS



PERMANENCIA\_USUARIO



UNION DE PROYECTO



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA

Diseño Arquitectónico de hábitat para la tercera de edad en la ciudad de Barcelona España

ALUMNA/O:

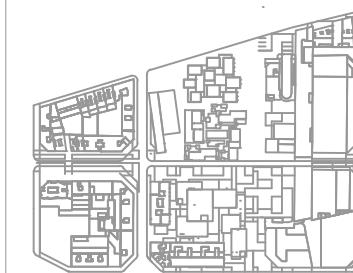
ROSALES MAFLA  
JONATHAN DANIEL

DIRECTOR/A

ARQ. SEBASTIAN NARVAEZ

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS	CIUDAD	DISTRITO
ESPAÑA	BARCELONA	SANT MARTÍ



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

EXPRESION GRAFICA

CONTENIDO:

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03  
DE 03

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

18/03/2020

REVISADO POR:

ARQ. ADRIANA BENALCAZAR