



UNIVERSIDAD UTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO
RECREATIVO DEPORTIVO UBICADO EN EL
BARRIO EL PARC I LA LLACUNA DE POBLENOU,
DISTRITO DE SANT MARTÍ, BARCELONA, ESPAÑA.**

AUTOR: JOSHUA DAVID MIRANDA ERAZO

DIRECTOR: ARQ. WILLIAM JÁCOME Msc

QUITO, 30 MARZO, 2020

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1721345765
APELLIDO Y NOMBRES:	MIRANDA ERAZO JOSHUA DAVID
DIRECCIÓN:	CONDADO ALTO
EMAIL:	Joshuamir07@gmail.com
TELÉFONO FIJO:	023380723
TELÉFONO MOVIL:	0985734214

DATOS DE LA OBRA	
TITULO:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO RECREATIVO DEPORTIVO UBICADO EN EL BARRIO EL PARC I LA LLACUNA DE POBLENOU, DISTRITO DE SANT MARTÍ, BARCELONA, ESPAÑA.
AUTOR O AUTORES:	JOSHUA DAVID MIRANDA ERAZO
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	ARQ. WILLIAM JÁCOME Msc
PROGRAMA	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TITULO POR EL QUE OPTA:	ARQUITECTO
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	<p>El diseño arquitectónico expuesto pretende mantener espacios de integración social y físico ambiental para que los usuarios se interrelacionen entre sí, con el proyecto y su contexto inmediato así fomentando la cohesión social entre extranjeros y residentes de la zona, generando una conexión e interacción de espacios pueden mantener una convivencia armónica, ya que al tratarse de un equipamiento recreativo deportivo dirigido a la colectividad, no existe selectividad en su direccionamiento.</p>

	<p>Para esto es fundamental el diagnóstico del contexto es de suma importancia para que el proyecto no resulte ser un objeto extraño en el sector donde sea implantado, sino que se adapte al mismo, así como también es muy importante conocer las necesidades del sector donde se ubica el proyecto para saber si la función que le vamos a dar cumple con lo analizado.</p>
<p>PALABRAS CLAVES:</p>	<p>Diseño arquitectónico, Equipamiento recreativo, recreación, integración social, recreación activa, recreación pasiva.</p>
<p>ABSTRACT:</p>	<p>The exposed architectural design requires maintaining spaces of social integration and physical environment so that users can interrelate with each other, with the project and its immediate context, thus promoting social cohesion between foreigners and residents of the area, generating a connection and interaction of spaces can maintain a harmonious coexistence, since being a recreational sports equipment aimed at the community, there is no selectivity in its management.</p> <p>For this it is essential to diagnose the context is of utmost importance for the project without being a foreign object in the sector where it is implemented, but rather adapts to it, as well as it is very important to know the needs of the sector where the project is located. project to know if the function that we are going to give it complies with the analyzed.</p>
<p>KEYWORDS</p>	<p>Architectural design, Recreational equipment, recreation, social integration, active recreation, passive recreation.</p>

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'J. Miranda', written over a horizontal line.

f: _____

MIRANDA ERAZO JOSHUA DAVID

1721345765

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **MIRANDA ERAZO JOOSHUA DAVID**, CI 1721345765 autor/a del proyecto titulado: **Diseño Arquitectónico de un Equipamiento Recreativo Deportivo ubicado en el Barrio El Parc I La LLacuna de Poblenu, Distrito de Sant Martí, Barcelona, España** previo a la obtención del título de **ARQUITECTO** en la Universidad UTE.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad UTE a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, 06 de abril de 2020



f: _____

MIRANDA ERAZO JOSHUA DAVID

172134565

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Por medio de la presente certifico que el Sr. **MIRANDA ERAZO JOSHUA DAVID**, ha realizado y concluido su trabajo de Titulación, titulado: “**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO RECREATIVO DEPORTIVO UBICADO EN EL PARC I LA LLACUNA DE POBLENOU, DISTRITO DE SANT MARTÍ, BARCELONA, ESPAÑA DE SANT MARTÍ DE LA CIUDAD DE BARCELONA, ESPAÑA**”, para la obtención del título de, **ARQUITECTO** de acuerdo con el plan aprobado previamente por el Consejo de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

De igual manera asumo la responsabilidad por los resultados alcanzados en el presente trabajo de titulación.

Atentamente,



MSC. ARQ. JÁCOME TERÁN WILLIAM PATRICIO

Director de tesis

AUTORÍA

Yo, **MIRANDA ERAZO JOSHUA DAVID**, declaro bajo juramento que el proyecto de grado titulado: **“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO RECREATIVO DEPORTIVO UBICADO EN EL PARC I LA LLACUNA DE POBLENOU, DISTRITO DE SANT MARTÍ, BARCELONA, ESPAÑA DE SANT MARTÍ DE LA CIUDAD DE BARCELONA, ESPAÑA”**, es de mi propia autoría y no es copia parcial o total de algún otro documento u obra del mismo tema. Asumo la responsabilidad de toda la información que contiene la presente investigación.

Atentamente,



Miranda Erazo Joshua David

C.I. 1721345765

INDICE

TÍTULO.....	1
ARGUMENTACIÓN.....	1
IMPORTANCIA.....	1
JUSTIFICACIÓN.....	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
PROBLEMA.....	2
OBJETIVOS.....	3
GENERAL.....	3
ESPECÍFICOS.....	3
RESULTADOS ESPERADOS.....	3
PROPUESTA METODOLÓGICA.....	3
FACTIBILIDAD DEL PROYECTO.....	4
CAPÍTULO I.....	6
MARCO TEÓRICO.....	6
1. MARCO CONCEPTUAL.....	6
1.2 MARCO HISTÓRICO.....	9
1.3 MARCO REFERENCIAL.....	14
Referentes Nacionales.....	14
Referentes internacionales.....	20
1.4 MARCO LEGAL – NORMATIVA.....	28
1.5 CONCLUSIONES.....	29
CAPÍTULO II.....	31
DIAGNÓSTICO.....	31
2.1 ANÁLISIS SOCIO – ESPACIAL.....	31
2.1.1 Análisis Demográfico, poblacional.....	31
2.2.2 Análisis Económico y Empleo del Lugar.....	32

2.2.3 Análisis Socio – Cultural.	33
2.2.4 Conclusiones	33
2.2.5 Estrategias de diseño.	34
2.2 ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL.....	34
2.2.1 Ubicación General del Objeto de Estudio.	34
2.2.2 Definición de Límites y Enclaves.	35
2.2.4 Análisis Climático.Asoleamiento y Vientos.	36
2.2.5 Temperatura.	36
2.2.6 Estrategias de Diseño.....	37
2.3 ANÁLISIS MACROURBANO.	38
2.3.1 Análisis Morfotipológico.	38
2.3.2 Alturas de Edificaciones en Sant Martí.	39
2.3.4 Recreación y deporte.....	40
2.3.5 Accesibilidad.....	40
2.3.6 Transporte.	41
2.4 ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURA.....	42
2.4.1 Agua Potable.	42
2.4.2 Electricidad.	42
2.5 ANÁLISIS DEL SITIO.....	43
2.5.1 Ubicación Específica del Área de Estudio.	43
2.5.2 Accesos	44
2.5.3 Cortes	44
2.5.4 Visuales	45
CAPITULO III	46
PROPUESTA.....	46
3.1 Idea Fuerza – Concepto de Intervención.....	46
3.2 Estrategias de diseño (macro).....	47

3.3 Composición espacial.....	52
3.4 Aspectos Estructurales/constructivos	53
3.5 Materialidad	54
3.6 Aspectos ambientales/sostenibilidad	55
3.7 Conclusiones	56
3.8 Recomendaciones	56
3.9 Glosario	56
Bibliografía	58
Anexos	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población por grupo de edades (2017)	31
Tabla 2: Población según su sexo (2017)	31
Tabla 3: Edades según grandes grupos de edad.....	32
Tabla 4: Actividad económicamente activa (2018)	32
Tabla 5: Inmigrantes por distritos (2018).....	33
Tabla 6: Inmigrantes por nacionalidad (2018)	33
Tabla 7: Tipo de usuario.....	51

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Metodología	4
Ilustración 2: Cronograma	5
Ilustración 3: Recreación activa	6
Ilustración 4: Recreación interactiva.....	7
Ilustración 5: Recreación deportiva	7
Ilustración 6: Espacio recreativo	8
Ilustración 7: Socialización	9
Ilustración 8: Mapa cronológico.....	10
Ilustración 9: Parque Cervantes	11
Ilustración 10: Esquema formal y espacial	11

Ilustración 11: Esquema circulación.....	12
Ilustración 12: Esquema de Vegetación.....	12
Ilustración 13: Parque García Faria.....	13
Ilustración 14: Esquema de visuales.....	13
Ilustración 15: Red de espacios públicos.....	14
Ilustración 16: Parque diagonal mar.....	14
Ilustración 17: Esquema trayectoria de hombre.....	15
Ilustración 18: Esquema espacio servidor / servido.....	15
Ilustración 19: Relación de espacios.....	16
Ilustración 20: Esquemas visuales.....	16
Ilustración 21: Parque Nou Barris.....	17
Ilustración 22: Esquema conceptual.....	17
Ilustración 23: Esquema de conexiones.....	18
Ilustración 24: Relación de espacios.....	18
Ilustración 25: Esquema funcional.....	19
Ilustración 26: Esquema de circulaciones.....	19
Ilustración 27: Parque contemplativo Piedecuesta.....	20
Ilustración 28: Esquema conceptual.....	20
Ilustración 29: Esquema espacios servidor / servido.....	21
Ilustración 30: Distribución de espacios.....	22
Ilustración 31: Esquema visuales topográficas.....	22
Ilustración 32: Esquema espacios actividades.....	23
Ilustración 33: Centro recreativo El Tunal.....	23
Ilustración 34: Idea concepto.....	24
Ilustración 35: Espacio servidor / servido.....	25
Ilustración 36: Corte visuales interno-externo.....	25
Ilustración 37: Esquema espacio interno-externo.....	26
Ilustración 38: Relación espacio interno-externo.....	26
Ilustración 39: Diseño pasivo.....	27
Ilustración 40: Detalle de estructura.....	27
Ilustración 41: Ubicación general.....	34
Ilustración 42: Enclaves y limites.....	35
Ilustración 43: Relieve de la zona.....	36
Ilustración 44: Asoleamiento y vientos.....	37

Ilustración 45: Trama urbana	38
Ilustración 46: Tejido urbano	38
Ilustración 47: Alturas de edificaciones	39
Ilustración 48: Recreación y deporte	40
Ilustración 49: Accesibilidad	40
Ilustración 50: Líneas de transporte público	41
Ilustración 51: Tipos de vías.....	41
Ilustración 52: Agua potable.....	42
Ilustración 53: Electricidad urbana pública	42
Ilustración 54: Ubicación específica del área de estudio	43
Ilustración 55: Accesos	44
Ilustración 56: Cortes urbanos	44
Ilustración 57: Visuales	45
Ilustración 58: Esquema de espacio de integración	46
Ilustración 59: Estrategia de diseño urbano	47
Ilustración 60: Ejes urbanos de diseño.....	48
Ilustración 61: Ejes de proyecto	48
Ilustración 62: Conexión de espacios.....	49
Ilustración 63: Conexión de espacios internos	50
Ilustración 64: Relación de espacio interno / externo	50
Ilustración 65: Programación arquitectónica	51
Ilustración 66: Composición espacial	52
Ilustración 67: Composición espacial interna	53
Ilustración 68: Sistema estructural diafragma	54
Ilustración 69: Render materiales.....	54
Ilustración 70: Detalle de materiales	55
Ilustración 71: Aspecto ambiental	55

TÍTULO.

Diseño arquitectónico de un Equipamiento Recreativo Deportivo ubicado en el barrio el Parc i la Llacuna de Poblenou, distrito de Sant Martí, Barcelona, España.

ARGUMENTACIÓN.

Una de las principales barreras que se identifican socialmente según Ricardo Sánchez Martín es la “Distancia a las instalaciones deportivas, falta de información, ausencia de espacios públicos adaptados a la diversidad de las prácticas físico-deportivas, mayor número de alternativas de ocio sedentario, falta de tiempo, el género y la nacionalidad, la condición social, falta de educadores-entrenadores”. (Martín, 2010)

En el barrio el Parc i la Llacuna del Poblenou carece de equipamientos dedicados a la recreación deportiva por lo que la zona se encuentra desabastecida. Se ha identificado la presencia de centros de alto rendimiento, parques, jardines e instalaciones deportivas individuales y colectivas dedicadas específicamente a diferentes tipos de actividades físicas, no existen espacios de integración multifuncional recreativa para el desarrollo de la cohesión social dentro de la comunidad, lo cual fragmenta a la población y a las actividades recreativas que se realizan en el distrito.

IMPORTANCIA.

Es esencial ya que renovará la calidad de vida de los jóvenes del barrio el Parc i la Llacuna del Poblenou, así proporcionando un alto beneficio físico e intelectual contribuyendo con las necesidades de los habitantes del barrio.

Estos espacios tienden a la unificación social del barrio mejorando el bienestar humano, generando un espacio en el cual la diversidad de inmigrantes realice actividades múltiples de diversión, relajación y contemplación. “La recreación permite y contribuye al desarrollo social. Las personas tienen la oportunidad

de crear relaciones de amistad, aprender a trabajar en grupo, aprender de los otros y desarrollar valores de cooperación y solidaridad". (Colombia, 2006)

JUSTIFICACIÓN.

En el barrio de Le Parc i la Llacuna de Poblenou posee con un déficit de áreas verdes y de escasos de equipamientos recreativos deportivos. Se ha identificado por la organización mundial de la salud, que mínimo debe existir entre 9 y 15m² de área verde, por lo que el índice obtenido faltante de espacios verdes es del 51.50%, de manera que se deben integrar más zonas tanto recreativas como de áreas verdes.

Se ha realizado un análisis determinado por el radio de influencia de equipamientos recreativos deportivos (Radio 500m) en el barrio de Le Parc i la Llacuna de Poblenou y existen barrios donde no se abastece de estos equipamientos.

Por lo que se ha detectado varios espacios abandonados dentro del barrio de Le Parc i la Llacuna de Poblenou y se puede aprovechar para poder implementar ambientes de recreación.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El déficit de equipamientos recreativos en el barrio El Parc i la Llacuna del Poblenou, distrito de Sant Martí genera un espacio sin oportunidades de desarrollo personal y colectivo, así como también inexistencia de convivencia social entre residentes nacionales e inmigrantes.

PROBLEMA.

¿Cómo realizar el diseño arquitectónico de un Equipamiento Recreativo Deportivo para jóvenes que genere inclusión social en el barrio El Parc i la Llacuna, distrito de Sant Martí?

OBJETIVOS.

GENERAL

Realizar el Diseño Arquitectónico de un Equipamiento Recreativo Deportivo ubicado en el barrio El Parc i la Llacuna de Poblenou, distrito de Sant Martí, Barcelona, España.

ESPECÍFICOS

- Fundamentar el diseño de un Equipamiento Recreativo Deportivo a través de antecedentes históricos, referentes nacionales y extranjeros, y normativas que ayuden a desarrollar el proyecto.
- Diagnosticar el área de estudio para desarrollar una planificación arquitectónica, generando estrategias de diseño para un Equipamiento Recreativo Deportivo que se integre al contexto urbano, mediante análisis socio espacial, físico ambiental, urbano y análisis de sitio.
- Proponer el diseño arquitectónico de un Equipamiento Recreativo Deportivo que integre a la comunidad y su entorno mediante las estrategias de diseño realizando planos arquitectónicos, estructurales, tanto instalaciones eléctricas como sanitarias.

RESULTADOS ESPERADOS.

La elaboración del Diseño arquitectónico de un equipamiento recreativo deportivo en el barrio de El Parc i la Llacuna de Poblenou, se llevará a cabo mediante la presentación de diagnóstico de la zona y justificación del proyecto, planimetrías arquitectónicas (planos, cortes, fachadas, perspectivas, detalles constructivos), así como también renders del proyecto y maqueta del proyecto integrada en el contexto.

PROPUESTA METODOLÓGICA.

Se implementará varios métodos de investigación para el estudio del proyecto con la obtención de información, generando un progreso efectivo

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO RECREATIVO DEPORTIVO.

ESTRUCTURA	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODO
<p>FASE I</p>	<p>INVESTIGACIÓN PRELIMINAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentación • Importancia • Justificación • Planteamiento del problema • Objetivos • Metodología de la investigación • Factibilidad • Cronograma • Resultados • Marco Conceptual • Marco Histórico • Marco Referencial • Marco Legal 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de contenido • Historiológico • Análisis de síntesis
<p>FASE II</p>	<p>DIAGNÓSTICO ÁREA DE ESTUDIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socio Espacial • Físico Ambiental • Análisis Urbano • Análisis del sitio • Accesibilidad • Estrategias 	<ul style="list-style-type: none"> • Empírico • Encuestas • Análisis de síntesis
<p>FASE III</p>	<p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Idea fuerza • Programa arquitectónico • Estrategias de diseño • Aspectos espaciales-funcionales • Aspectos constructivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Métodos de Diseño • Análisis de costos • Modelación
<p>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</p>		

Ilustración 1: Metodología
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

FACTIBILIDAD DEL PROYECTO.

El proyecto está destinado para jóvenes entre 14 - 25 años del barrio de El Parc i la Llacuna de Poblenou, para personas inmigrantes del sector implementando el proyecto y así solventando el déficit de espacios recreativos. Desarrollando el proyecto con un sistema constructivo en hormigón armado, madera y acero, sin perjudicar el medio ambiente del sector.

FACTIBILIDAD DE TIEMPO – CRONOGRAMA.

ACTIVIDADES DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PERIODO SEPTIEMBRE - MARZO 2020																													
CAP	TIEMPO ACTIVIDADES	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Introducción																												
CAPÍTULO I	Marco conceptual																												
	Marco Histórico																												
	Marco Referencial																												
	Marco Normativo/Legal																												
CAPÍTULO II	Análisis Socio Espacial																												
	Análisis Físico Ambiental																												
	Análisis Urbano																												
	Análisis de Sitio																												
CAPÍTULO III	Idea Fuerza - Concepto																												
	Programa Arquitectónico																												
	Estrategias de Diseño																												
	Aspectos Espaciales/Funcionales																												
	Aspectos constructivos																												
	Aspectos de Sostenibilidad																												
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES																													
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS																													
REVISIÓN Y CORRECCIÓN DEL DOCUMENTO FINAL																													

Ilustración 2: Cronograma
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO.

1. MARCO CONCEPTUAL.

Se define los siguientes conceptos básicos para el conocimiento general del proyecto que se va a desarrollar:

Recreación: La terminología de recreación abarca de forma general varios tipos de recreación de acuerdo al ámbito en el que se realice, según Carmen Salazar “La recreación es un conjunto de actividades y experiencias placenteras que contribuyen con el desarrollo integral de la persona participante, realizadas durante tiempo libre, y cuyas selecciones y participación son voluntarias”. (Carmen, 1996)

Equipamiento recreativo: Es un espacio destinado que va dirigido a diversos tipos de usuarios desde niños hasta personas adultas donde tienen la oportunidad de realizar o practicar varias actividades tales como: lúdicas, al aire libre, deportivas, activas e interactivas.

Tipos de equipamiento recreativo:

- **Recreación activa:** Este tipo de recreación permite que el usuario realice varias actividades físicas dinámicas que se relacionan de manera asociativa entre un conjunto de personas o a su vez de forma individual, con el resultado de ganar un bienestar físico y salud corporal. (Carmen, 1996)

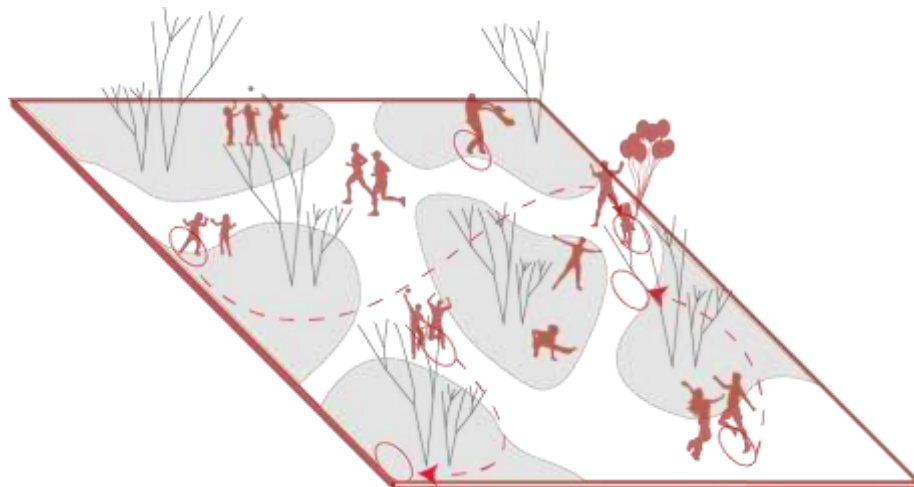


Ilustración 3: Recreación activa
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

- **Recreación interactiva:** La Recreación Interactiva permite que experimentemos sentimientos, sensaciones y emociones, que hacen de esta una vivencia enriquecedora, formativa y de verdadera integración social y familiar, animando al ser humano a tomar la recreación como una opción para mejorar su calidad de vida, no para compensar el aburrimiento y el cansancio, sino para aplicarla dentro de su cotidianidad, dentro de su familia y dentro de su ser, convirtiéndola en un estilo de vida y en una herramienta para su propio desarrollo y el de su comunidad. (Alzate, 2000)



Ilustración 4: Recreación interactiva

Fuente: Propia.

Elaboración: Propia

- **Recreación deportiva:** El deporte es toda aquella actividad que se caracteriza por tener un conjunto de reglas y costumbres. Comúnmente el deporte podemos relacionarlo con la competitividad, pero principalmente es de gran ayuda en el desarrollo físico.

Requiere de la competición de uno mismo o con los demás, ayudando a crecer de manera social y en disciplina. Este tipo de actividades ayuda a nuestras capacidades físicas como la resistencia y al desarrollo pulmonar de nuestro cuerpo.



Ilustración 5: Recreación deportiva

Fuente: Propia.

Elaboración: Propia

- **Polideportivo vertical:** Se potencializan los terrenos para tipologías que son de carácter horizontal, creando programas de deporte y cultura, permitiendo la interacción entre los pobladores.

Ejercicio físico: Se define como “la actividad física planificada, estructurada y repetida, cuyo objetivo es adquirir, mantener o mejorar la condición física” (Escalante, 2011)

Es el movimiento corporal del ser humano al realizar varias actividades en un espacio con el fin de poseer una vida saludable.

Espacio recreativo: Es aquel espacio que invita a las personas a realizar un conjunto de actividades recreativas para poder concientizar vincular e integrar a las personas con el único objetivo primordial de convivir y desarrollar oportunidades para vivir aprender y llevar una vida satisfactoria y productiva. “Un espacio de recreación o una zona de juegos es un espacio público especialmente acondicionado para la realización de actividades recreativas libres, orientadas al público en general”. (A., 2002)

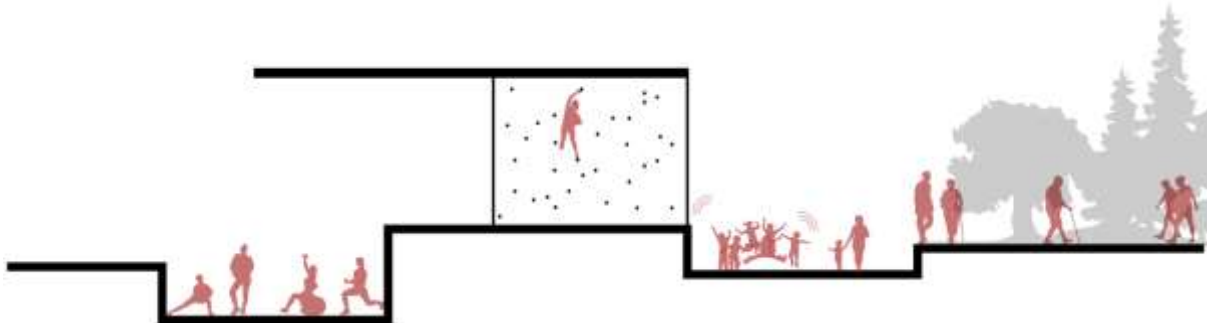


Ilustración 6: Espacio recreativo
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

Integración social: Es el proceso donde se puede desenvolver un vínculo en un lugar predeterminado para proveer así la inclusión a la sociedad a nivel social y cultural para poder fomentar el bienestar individual y colectivo.

“Participación e implicación de una persona en su vida social en la comunidad y en la sociedad en general” (Gracia, E., Herrero, J., & Musitu, G. , 1995).

Socialización: Este tipo de usuario busca relacionarse con los elementos del espacio en donde se encuentra, por ello este debe tomar en cuenta, dimensiones, puntos de encuentro o posición y puntos de desarrollo de actividades para niños, jóvenes y adultos.

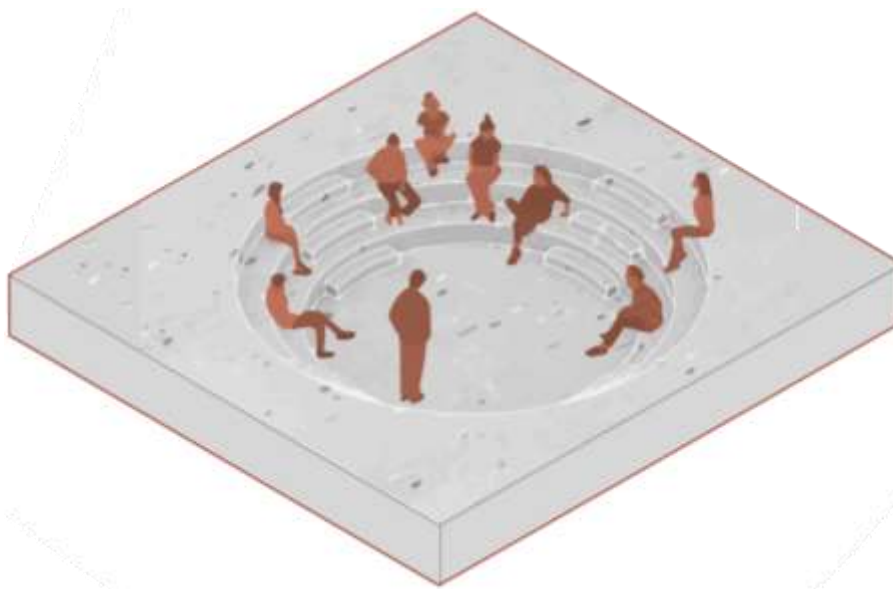


Ilustración 7: Socialización
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

1.2 MARCO HISTÓRICO.

La necesidad de mano de obra en los núcleos industriales llevó a las ciudades gran cantidad de trabajadores, lo que provocó la progresiva falta de espacio vital. Esta masificación fue acompañada de una sanidad insuficiente, la ausencia total de higiene y la contaminación producida por las fábricas. El concepto de "parque público", entendido como espacio creado y financiado por el gobierno de la ciudad para el libre uso de los ciudadanos nace, ante la necesidad de oxigenar la ciudad para hacerla más saludable y crear espacios de recreo y ocio.

En Barcelona, la creación de espacios verdes públicos se inicia a partir del crecimiento de la ciudad con el derribo de las murallas, en 1854. A pesar de ello, el primer espacio verde público de Barcelona está fechado en el año 1816: el Jardín del General, creado por Francisco de Castaños, capitán general del Principado.

Este jardín estaba situado entre la actual avenida Marqués de l'Argentera y la Ciudadela, justo delante de donde hoy se encuentra la estación de Francia. Tenía una extensión de 0,4 hectáreas, que fueron ampliadas a 0,5 en 1840 con motivo de la visita que realizó a la ciudad la Reina Isabel II de España. Desgraciadamente, este

espacio desapareció en 1862, poco antes de que se consiguiesen para Barcelona los terrenos ocupados por la ciudadela militar para construir allí un gran parque público.

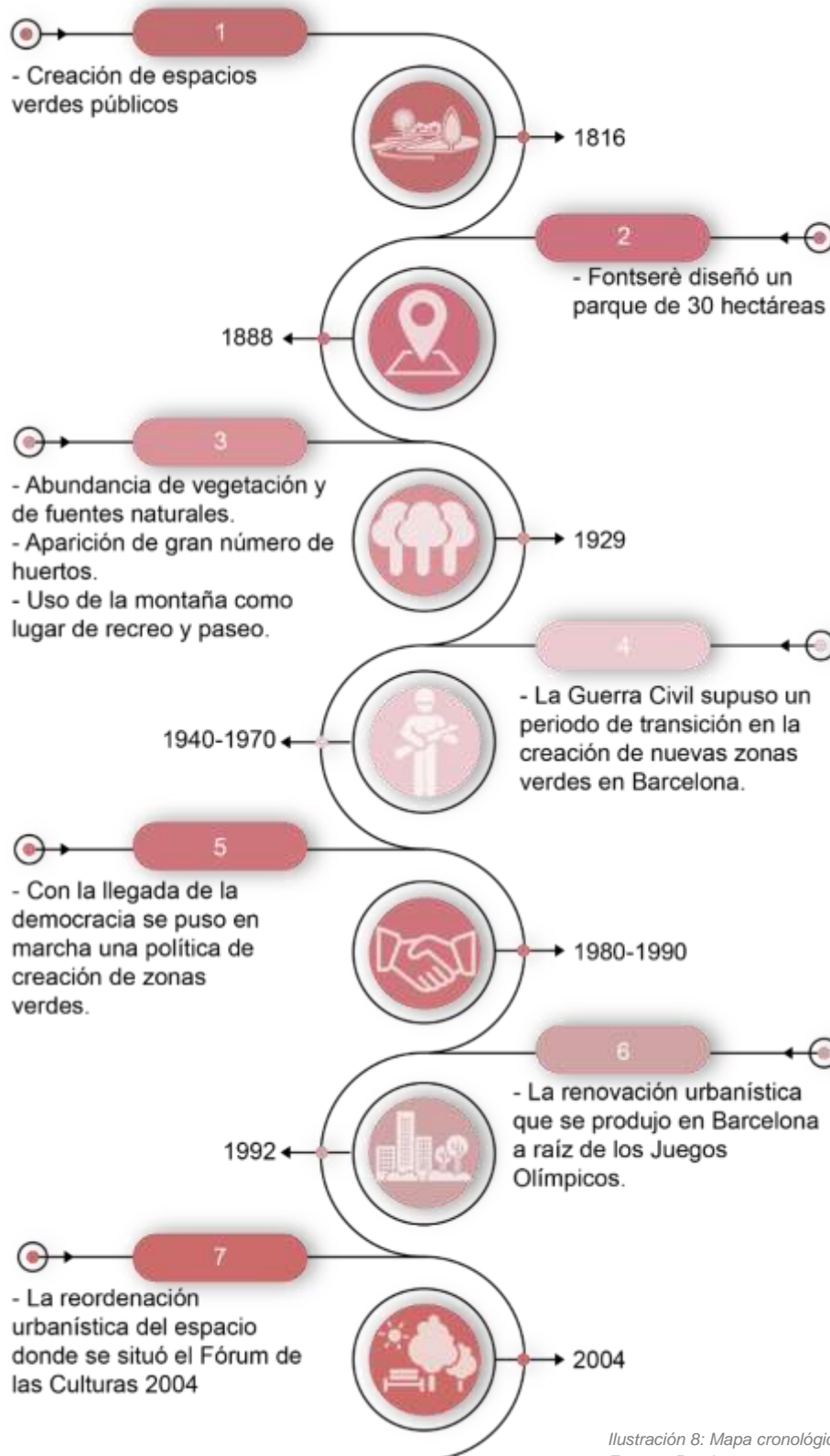
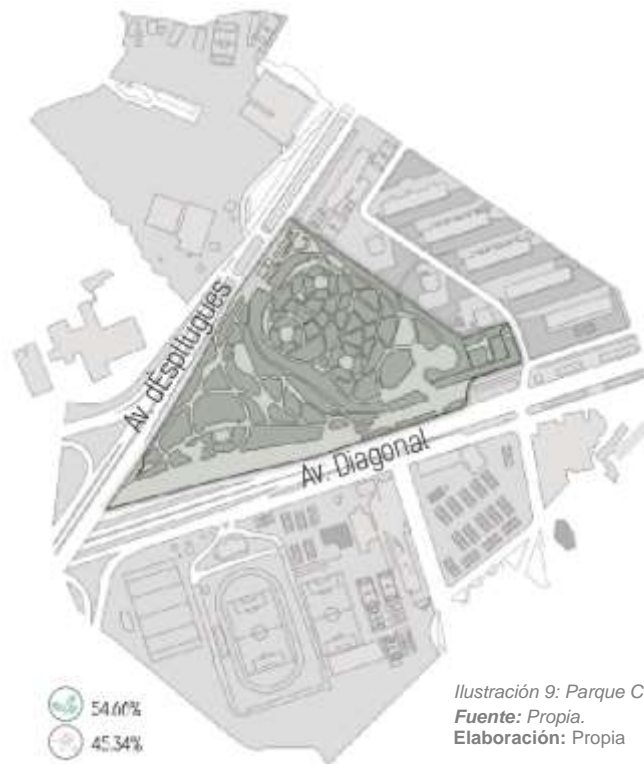


Ilustración 8: Mapa cronológico
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

Parque Cervantes (1970)

El parque cervantes es reconocido por la vinculación que tiene con la vegetación y por su variedad de rosales generando una atmosfera de contemplación al estar en contacto con estos jardines.



Este espacio público se conformó por la trama existente y nace de dos vías perimetrales de Barcelona como es Av. Diagonal y Av. Desplugues. La descomposición formal del parque está dispuesta por dos figuras geométricas a manera de adición separando las diferentes funciones dentro del parque. Se aprovecha el uso de la topografía para generar visuales generales de España.



La circulación de este espacio está preparada para generar un recorrido en cada zona del parque, se encuentran dos tipos de circulación cuales son circular y lineal las cuales se pueden identificar en el siguiente esquema.

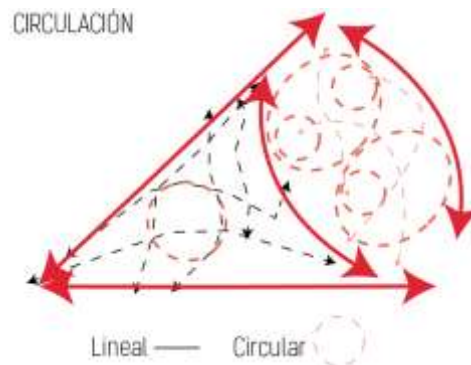


Ilustración 11: Esquema circulación
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

En la parte lateral derecha se encuentra la circulación circular, lugar donde se encuentran las jardinerías y espacios de contemplación. Este tipo de circulación hace que el usuario se tome el tiempo de recorrer el espacio. Mientras que en el otro lado del parque se identifica una circulación más lineal ya que en este espacio se realizan otro tipo de actividades muy diferentes al espacio de la jardinería.

La vegetación cumple un papel importante en el parque cervantes ya que es el mayor centro de atención por sus jardines de rosas.

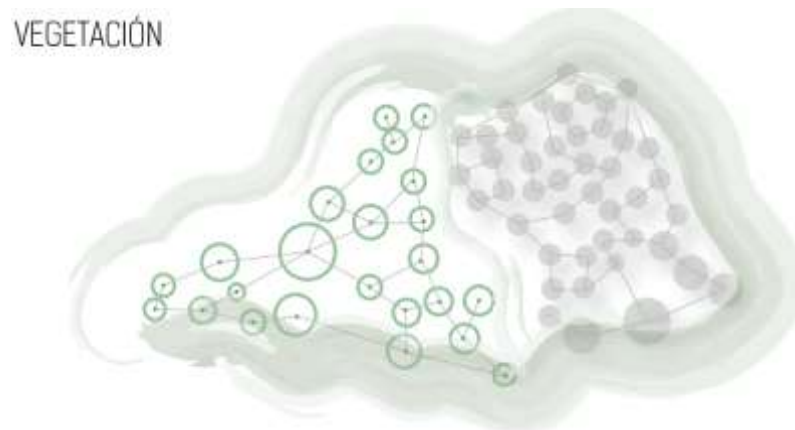


Ilustración 12: Esquema de Vegetación
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

Parque lineal García Faria (2004)

Es el resultado de una sabia combinación de topografía y vegetación que da lugar a espacios paralelos muy bien diferenciados, separados por grandes parterres, algunos llanos y otros ataludados. Ocupa el espacio situado sobre el gran aparcamiento que hay en uno de los lados de la ronda del Litoral.

Por el lado de la montaña se extiende un carril bici, larguísimo y muy ancho, delimitado por el parterre que hace de medianera entre las dos zonas y el parterre que lo separa de la calzada.

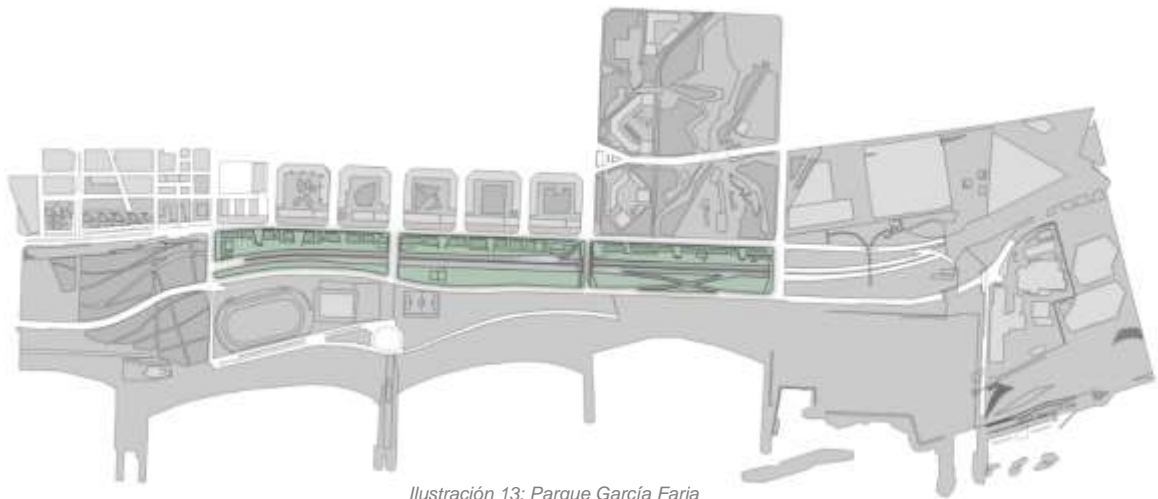


Ilustración 13: Parque García Faria
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

Se puede distinguir la relación que tiene entre el Mar Mediterráneo y este espacio público ya que las visuales de este proyecto están ubicadas en dirección al litoral, manteniendo una conexión visual entre estos dos entornos naturales. APROVECHAMIENTO DE VISUALES

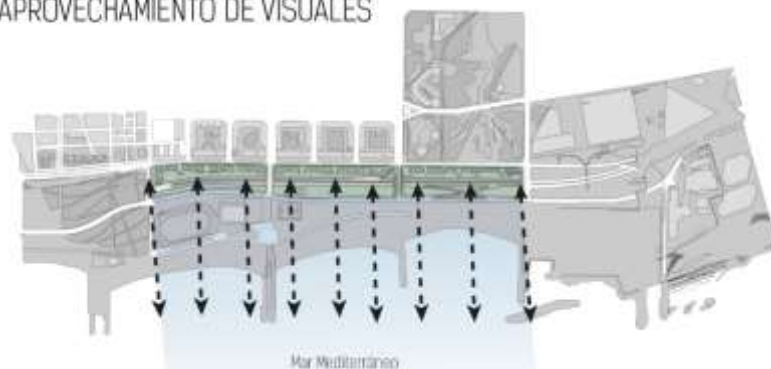
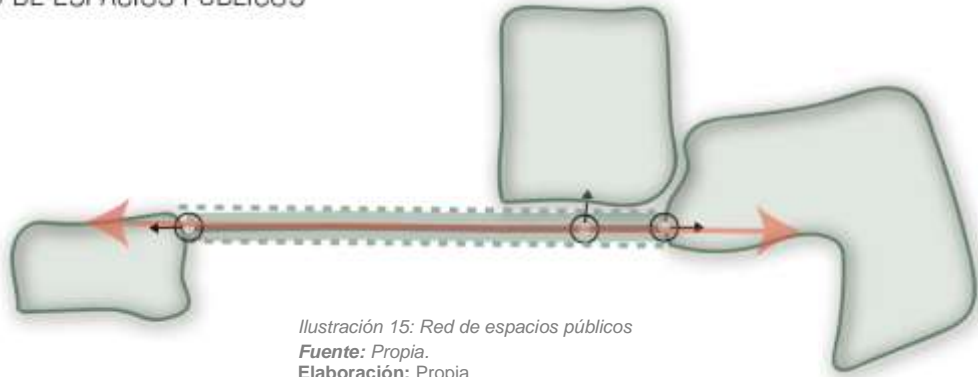


Ilustración 14: Esquema de visuales
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

Este espacio público es el eje conector de diferentes parques, mantiene una circulación totalmente lineal paralela al mar.

RED DE ESPACIOS PÚBLICOS



En cuanto al lado del mar, el límite se convierte en una especie de mirador sobre las playas próximas. Es ahí donde se sitúan las zonas de estar y los juegos infantiles. Hay acceso directo a las playas cruzando por las calles de Bac de Roda, de la Selva de Mar y de Josep Pla.

1.3 MARCO REFERENCIAL.

Referentes Nacionales.

Parque Diagonal Mar

Este parque fue construido en zona industrial en el 2002 y fue uno de los principales para la evolución urbanística de Barcelona. Está ubicado en la zona del Besòs en el distrito de San Martín, ocupa un área de 340.000 m², delimitada por las calles de Lull, Josep Pla y la Selva de



Mar, por el Parque Lineal Garcia Fària y la avenida Diagonal. El barrio se articula gracias a la implementación de este parque.

Concepto

El proyecto fue diseñado con criterios de sostenibilidad, optimización de recursos naturales y ahorro energético. El elemento del agua es un punto importante en el parque ya que es el eje que distribuye el agua a toda la zona del proyecto.

El parque diagonal mar consiste en la trayectoria de la vida del hombre, a medida que el habitante camina se encuentra con diferentes tipos de actividades que es desde parques infantiles hasta miradores.



Ilustración 17: Esquema trayectoria de hombre
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

Funcional

El parque marca una red extensa de espacio servidor conformado por la circulación, gracias a la vegetación autóctona de la zona los árboles van direccionando el camino hacia el mar y permite al usuario integrarse, involucrarse con los espacios servidos que constan de juegos infantiles, miradores, piletas.

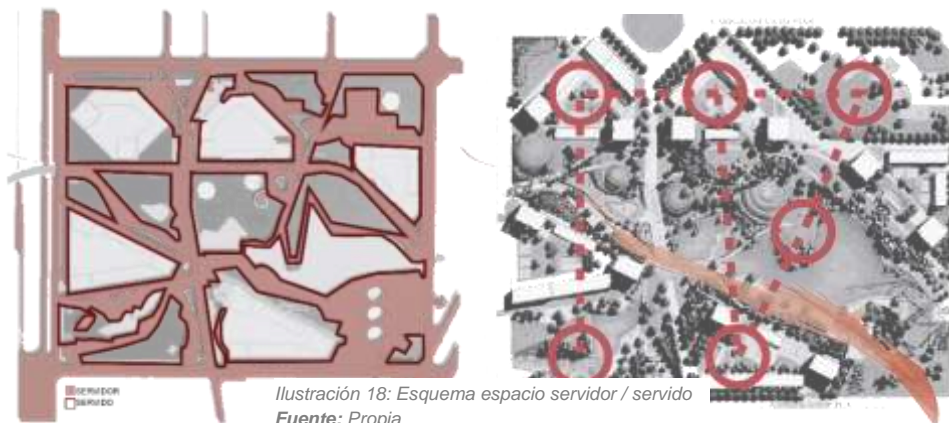


Ilustración 18: Esquema espacio servidor / servido
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia



Ilustración 19: Relación de espacios
Fuente: Propia. Elaboración: Propia

Estrategia de diseño

El proyecto se encuentra en una leve pendiente por lo que genera visuales, conectando el parque con el mar teniendo un espacio de contemplación permite crear emociones, sensaciones y diferentes percepciones para los usuarios.

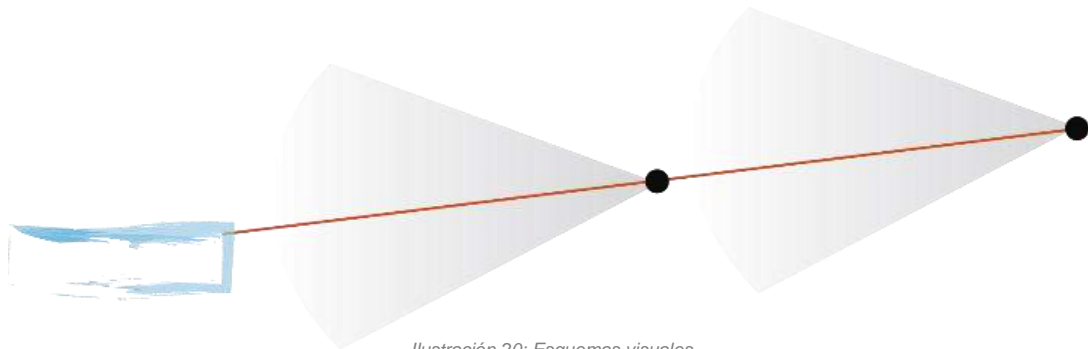


Ilustración 20: Esquemas visuales
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

Parque Central Nou Barris

La obra en estudio es un parque construido en el año 1999, tiene un área de 17 hectáreas y está conformado por uno de los parques más grandes de Barcelona. El parque central brinda zonas de ocio, paseo y reposo, el proyecto tiene una conexión fluida con el espacio verde y el espacio construido que es

el contexto, tiene una conexión dentro de la ciudad para brindar una excelente circulación para los habitantes de la zona.

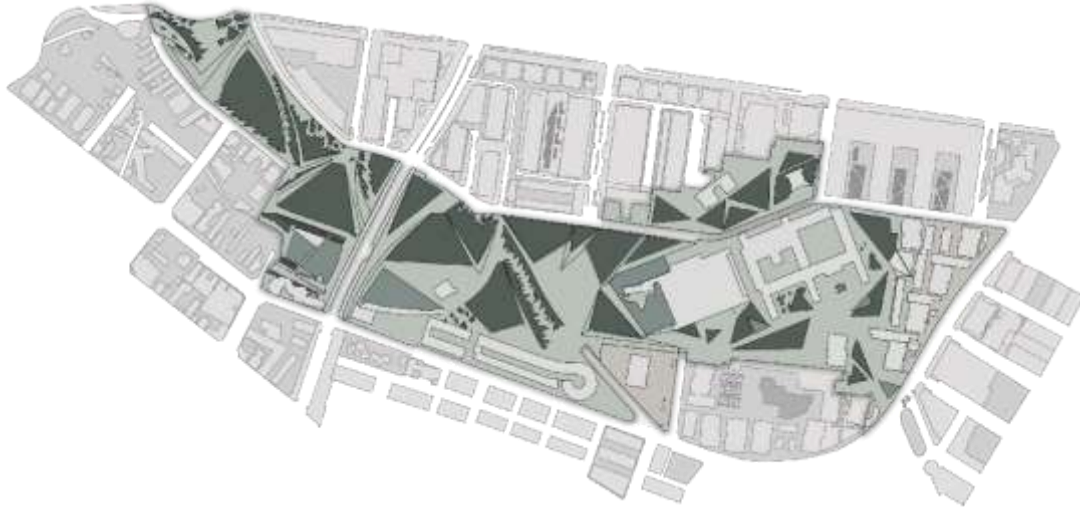


Ilustración 21: Parque Nou Barris
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

Concepto

El proyecto está elaborado con la idea del cubismo en tres dimensiones por lo que se genera espacios triangulares en el cual se implementa vegetación, consiste en una nueva vista del espacio donde integra espacios de contemplación y recreación.

En el proyecto se encuentran taludes que están cementadas y están ubicadas en la mayor parte de la obra por lo que es el elemento más urbanizado.

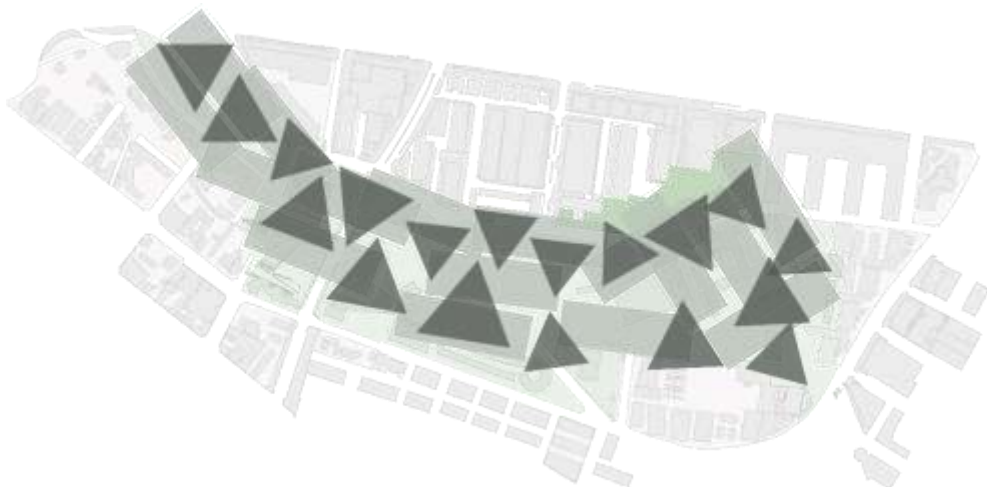


Ilustración 22: Esquema conceptual
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

De igual manera el parque se integra con el contexto inmediato, tejiendo los espacios vacíos resultado de la trama del sector, siendo este un parque de conexión entre distritos.

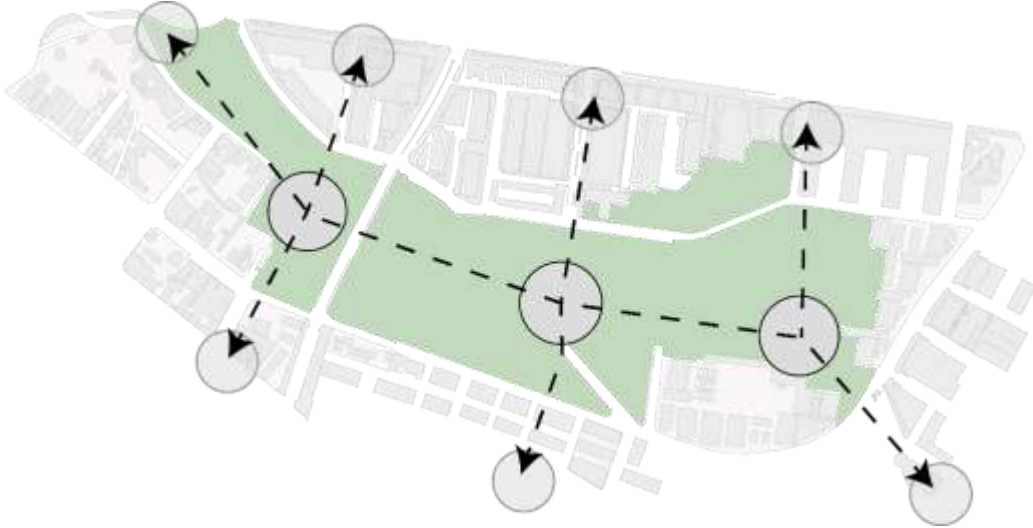


Ilustración 23: Esquema de conexiones
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

Funcional

El espacio del proyecto contiene un papel importante para el distrito ya que gracias al diseño de elementos cubistas se genera una singularidad y permite al usuario de la zona tener una cohesión entre las edificaciones y el espacio público.



Ilustración 24: Relación de espacios
Fuente: ArchDaily.
Elaboración: Propia

El agua es un elemento importante para el parque central de Nou Barris ya que es el que distribuye toda el agua lluvia hacia toda la vegetación existente del proyecto. El parque central consta de tres usos fundamentales: recreativo, deportivo y lúdico.

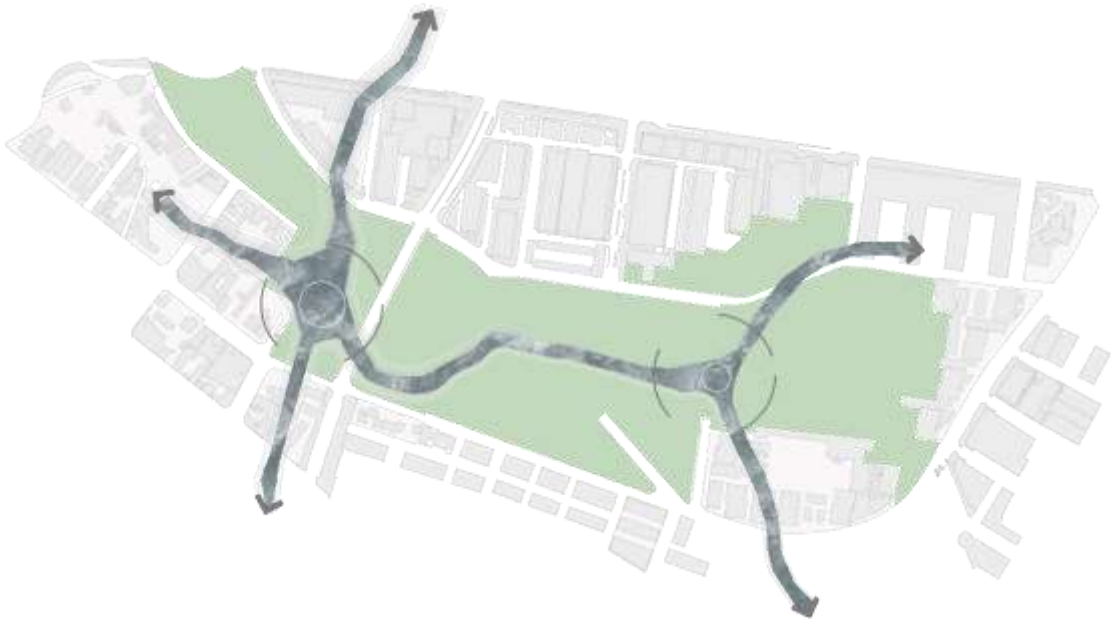


Ilustración 25: Esquema funcional
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

La circulación del parque está distribuida principalmente por las vías que se encuentran en las periferias del proyecto y otra vía principal que fragmenta el parque.

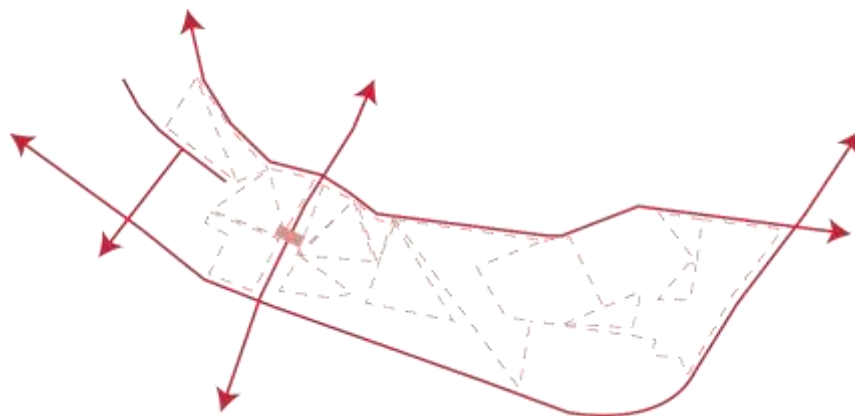


Ilustración 26: Esquema de circulaciones
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

Referentes internacionales

Parque contemplativo Piedecuesta

Ubicado en COLOMBIA en el departamento de Santander. Fue construido en el 2018 para generar un espacio de alta recreación y deporte, el proyecto consta de un área de 21.970 m². El parque se refleja en tres superficies diferentes de recreación permitiendo que los habitantes de la zona puedan desarrollarse en mejores ambientes con el resultado de obtener una mejor calidad de vida.



Ilustración 27: Parque contemplativo Piedecuesta
Fuente: ArchDaily
Elaboración: Propia

Concepto

El parque contemplativo Piedecuesta está compuesto por tres franjas, cada franja constituye una atmosfera diferente, el proyecto consta de una topografía que vincula las tres franjas atreves de visuales por lo que se genera una integración dinámica.

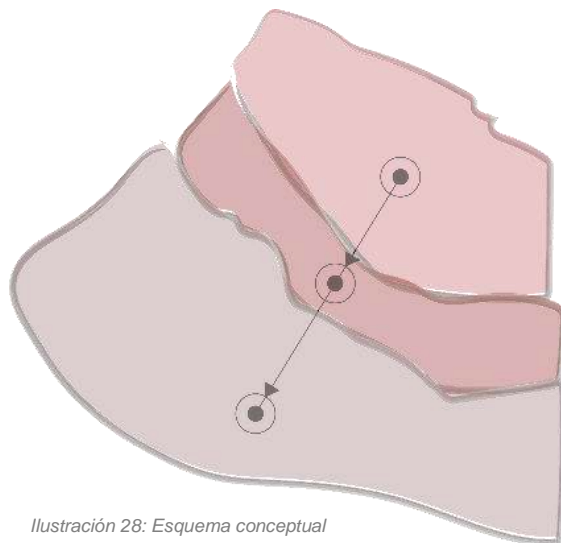


Ilustración 28: Esquema conceptual
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

Funcional

Existe gran parte de espacio servidor dentro proyecto que está conformado principalmente por la circulación del ciclo-ruta establecido alrededor del proyecto, seguido por la segunda franja donde se encuentra la zona de alta actividad. El espacio servido está conformado por el jardín y el espejo de agua que se encuentra en la primera franja, la estructura de madera que funciona como mirador y graderío finalmente el espacio servido está conformado por la gran abundancia de vegetación y aledaño un pequeño parque infantil.



Ilustración 29: Esquema espacios servidor / servido
Fuente: ArchDaily.
Elaboración: Propia

La primera franja consiste de una atmosfera de reflexión y observación, la segunda franja interpreta el estado de actividad física y la última franja desata una atmosfera más sobria.

Distribución de espacios

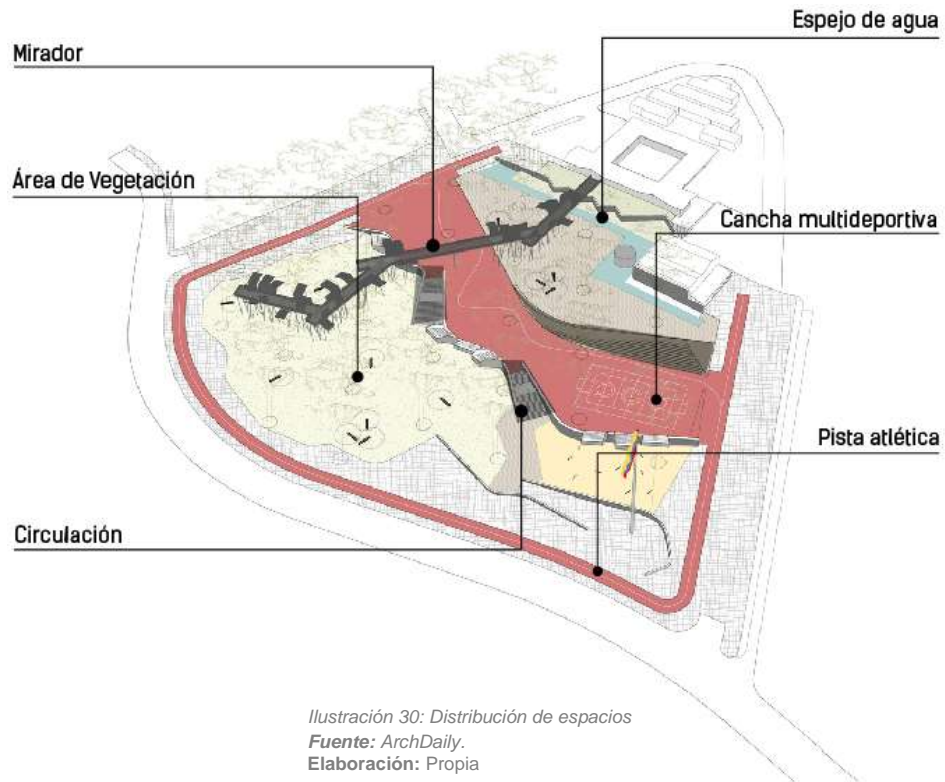


Ilustración 30: Distribución de espacios
Fuente: ArchDaily.
Elaboración: Propia

Estrategias de diseño

La topografía del sector ayuda al proyecto se vincule mediante visuales integrando así las tres franjas del parque contemplativo Piedecuesta.

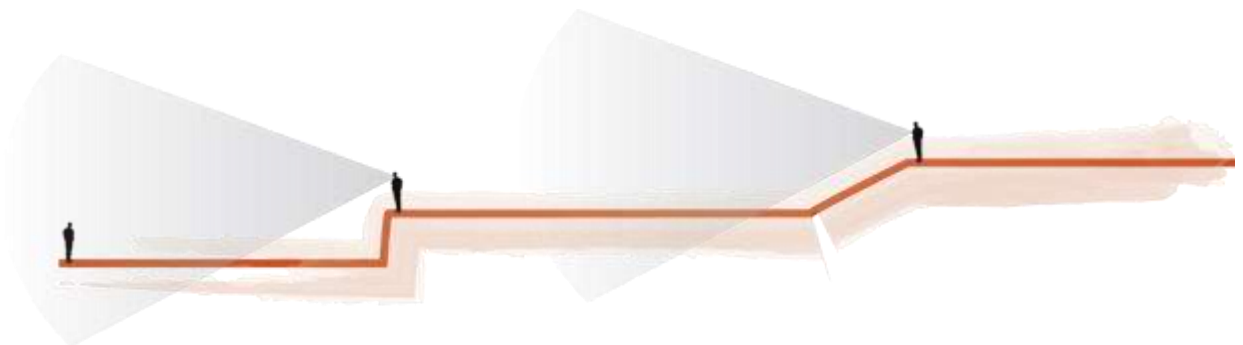


Ilustración 31: Esquema visual topográfico
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

Así también identificando las diferentes áreas que conforma este proyecto.

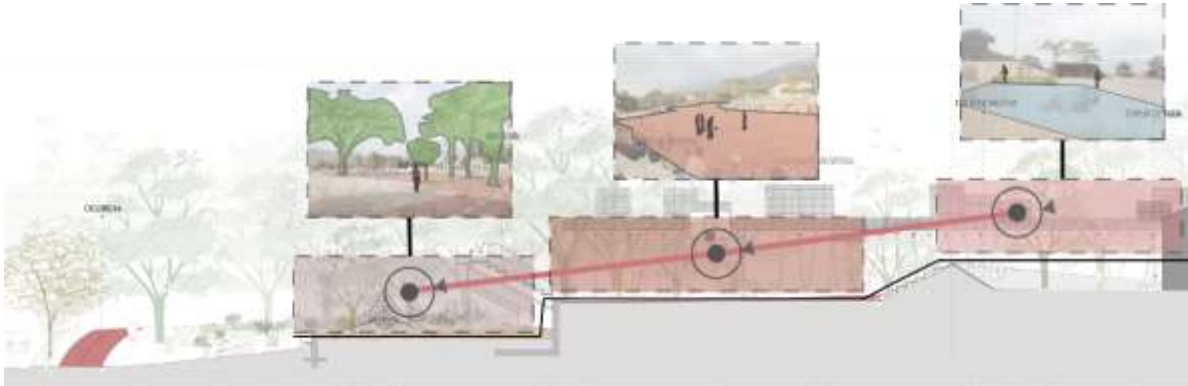


Ilustración 32: Esquema espacios actividades

Fuente: Propia.

Elaboración: Propia

Materialidad

El proyecto combina tres fundamentales tipos de materiales, el material más notorio del proyecto es la madera que está conformado por los miradores y los graderíos de la segunda franja, el adoquín esta implementado en las zonas de circulación del proyecto y el piso de caucho rojo que conforma la ciclo-ruta, cancha múltiple y toda la zona de recreación.

Centro recreativo El Tunal

El centro recreativo, deportivo y cultural del parque metropolitano está ubicado en Bogotá en la ciudad de tunal, el proyecto consta de un área de



Ilustración 33: Centro recreativo El Tunal

Fuente: ArchiDaily

aproximadamente de 5.8 hectáreas el principal objetivo de implementar un equipamiento es para poder responder las necesidades locales y que tenga un excelente funcionamiento de la ciudad y finalmente tener una buena calidad de vida para los habitantes del sector.

Concepto

El proyecto cuenta con una idea de vincular el equipamiento con el contexto mediante una gran cantidad de árboles autóctonos de la zona y así también permitir una conectividad por parte de los habitantes del sur de la ciudad

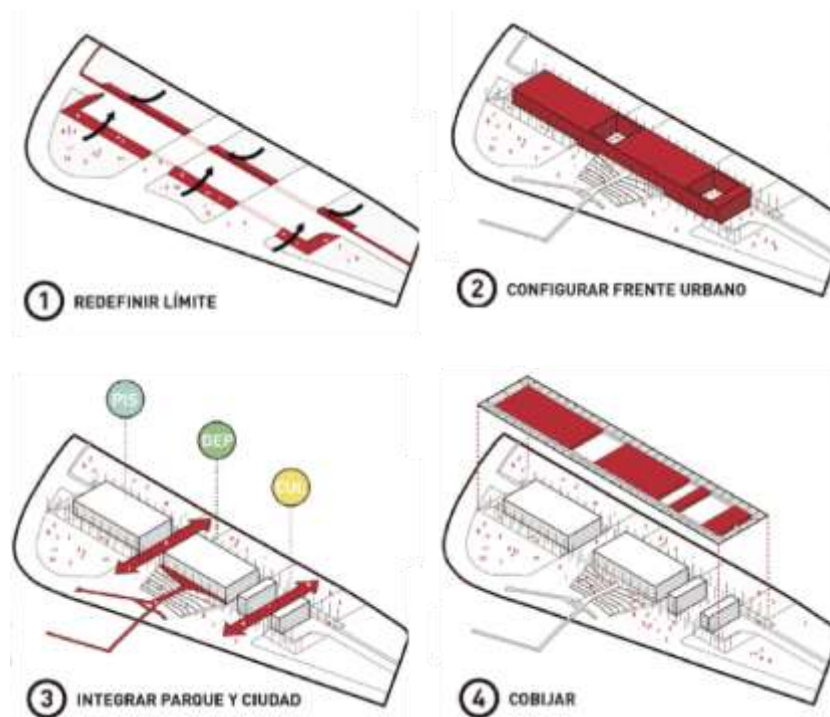


Ilustración 34: Idea concepto
Fuente: ArchDaily
Elaboración: Propia

Funcional

Dentro del proyecto se identifica los espacios servidores que envuelven a toda la edificación para mantener una buena conectividad entre las diferentes áreas propuestas en el diseño.

Tiene una accesibilidad permeable en todo el proyecto para poder vincular la parte externa (Contexto) e interna (Parque).

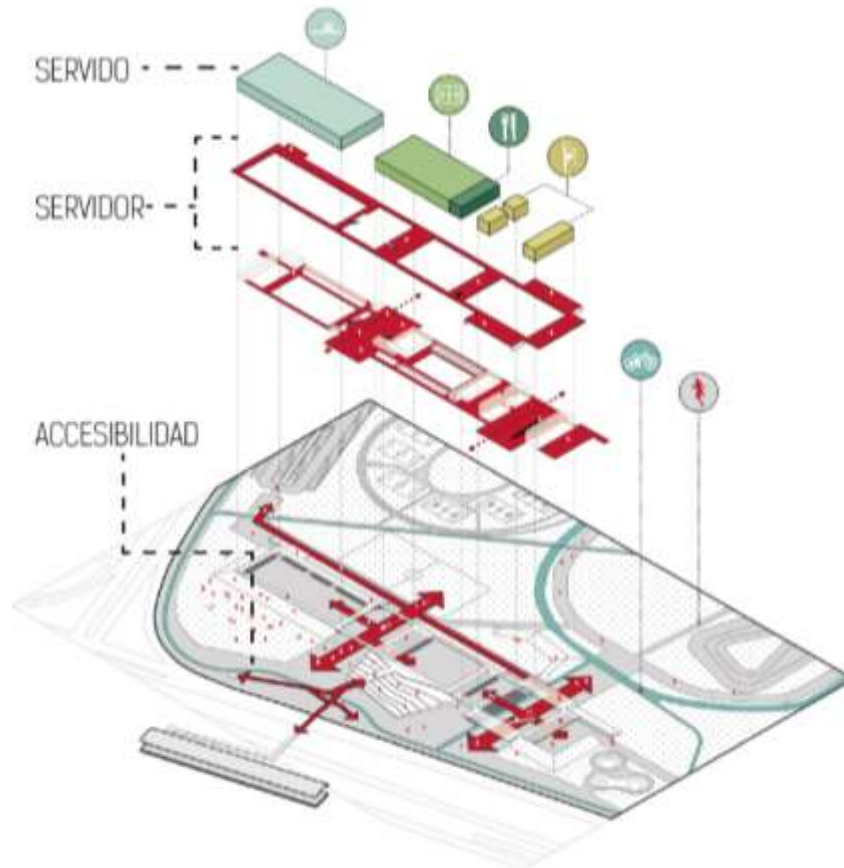


Ilustración 35: Espacio servidor / servido
Fuente: ArchDaily
Elaboración: Propia

Estrategias de diseño

Con los grandes ventanales implantados en el equipamiento del Parque Metropolitano se puede generar una extensa visión por parte de los habitantes de la zona al exterior integrando así el interior (equipamiento) y el exterior (contexto).

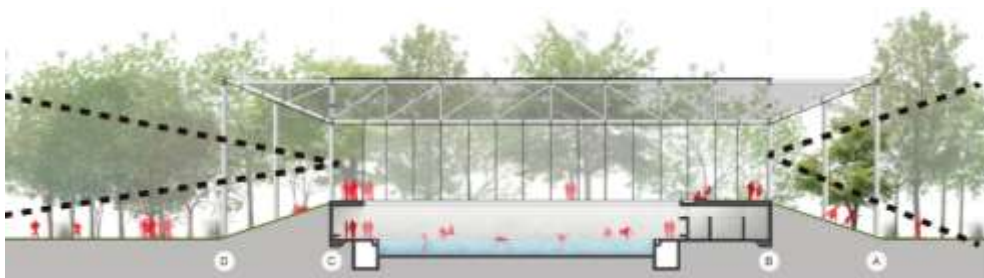


Ilustración 36: Corte visuales interno-externo
Fuente: ArchDaily. Elaboración: Propia

Relación Interior – Exterior

Una circulación perimetral publica permite observar las actividades que se van desarrollando al interior del edificio, se trata de una arquitectura abierta que pone en manifiesto la vialidad del programa e invita a ser parte de él.

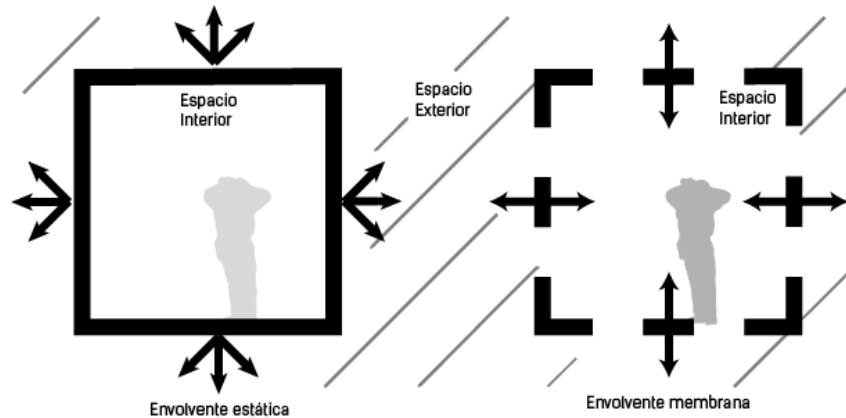


Ilustración 37: Esquema espacio interno-externo

Fuente: Propia.

Elaboración: Propia

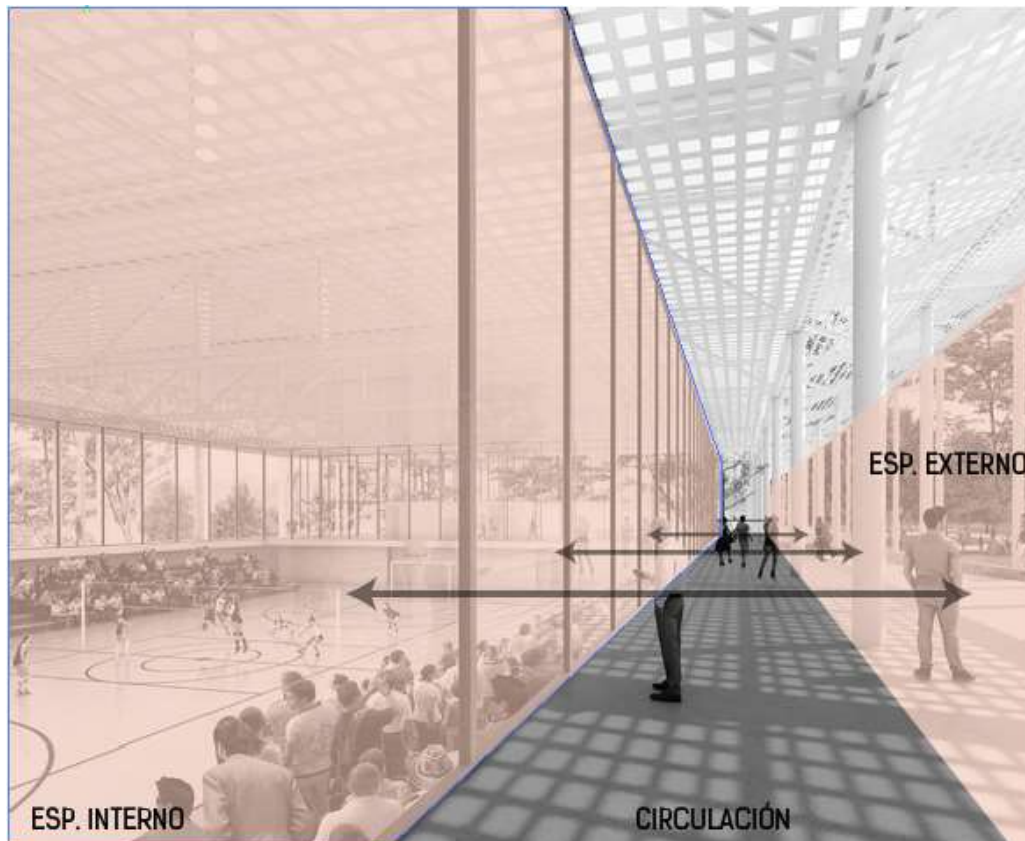


Ilustración 38: Relación espacio interno-externo

Fuente: archDaily.

Elaboración: Propia

Estrategia de diseño pasivo

- Aprovechamiento de vientos predominantes para generar ventilación natural.
- Identificar el tipo de material adecuado para permitir el centro de la temperatura interior de la edificación.
- Recolección de aguas lluvias, para poder reutilizar en baterías sanitarias.
- Ahorro energético mediante el uso de paneles fotovoltaicos aprovechando la radiación solar.

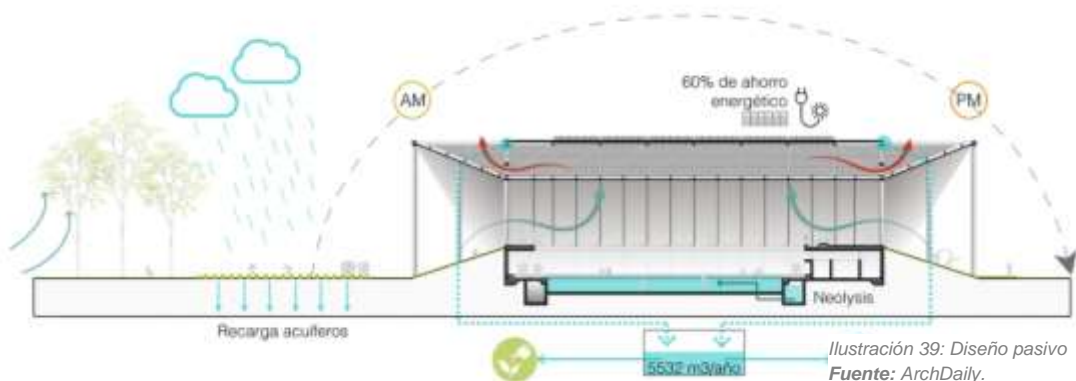


Ilustración 39: Diseño pasivo
Fuente: ArchDaily.
Elaboración: Propia

Estructura

Se puede identificar la conformación de la estructura implementada en este proyecto, teniendo una envolvente totalmente permeable, liviana usando

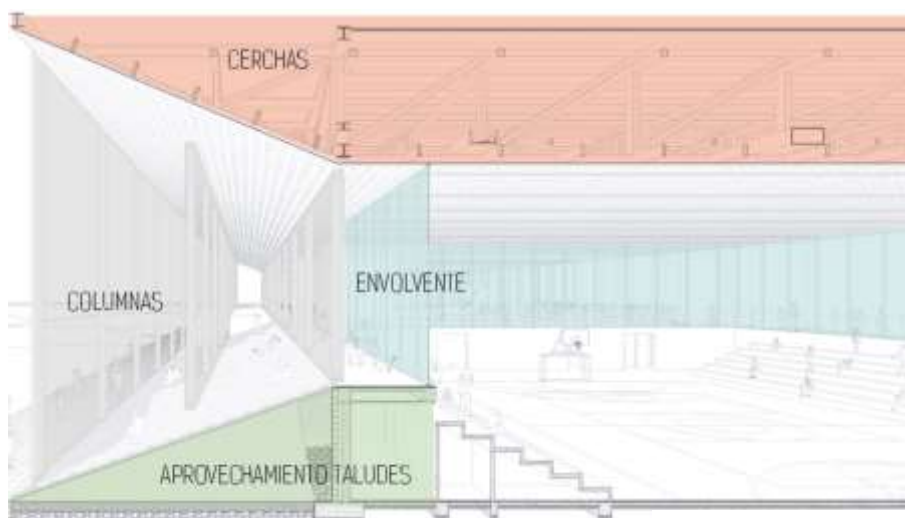


Ilustración 40: Detalle de estructura
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

material como el vidrio, una cubierta a base de cerchas para poder cubrir grandes luces para obtener espacios más amplios en su interior.

1.4 MARCO LEGAL – NORMATIVA.

Legalmente el equipamiento recreativo deportivo se puede acatar en varias ordenanzas, el cual dice que:

Código técnico de la edificación de España (CTE), donde se puede obtener diferentes tipos de herramientas complementarias para cumplir los requisitos básicos de seguridad y habitabilidad establecidos en la ley 38/1999, de Ordenación de la Edificación (LOE).

Rampas

“Los itinerarios cuya pendiente exceda del 4% se consideran rampa a efectos de este DB-SUA, y cumplirán lo que se establece en los apartados que figuran a continuación, excepto los de uso restringido y los de circulación de vehículos en aparcamientos que también estén previstas para la circulación de personas. Estas últimas deben satisfacer la pendiente máxima que se establece para ellas en el apartado 4.3.1 siguiente, así como las condiciones de la Sección SUA 7.” (EDIFICACIÓN, 2019)

Normativa urbanística metropolitana de Barcelona, comprende los actos relativos al conocimiento de las condiciones de edificabilidad de una finca y las posibles adscripciones a los sistemas generales o locales (viales, zonas verdes, equipamientos, parques forestales, etcétera).

Ley de Ordenación de la Edificación (LOE).

Legislación sobre edificación vigente en España desde 1999.

Documentos Básicos (DB).

Establece exigencias básicas para cada uno de los requisitos básicos de: seguridad estructural; seguridad en caso de incendio; seguridad de utilización;

higiene, salud y protección del medio ambiente; protección contra el ruido; ahorro de energía y aislamiento térmico, establecidos en la LOE.

Requisitos básicos relativos a la funcionalidad y los aspectos funcionales de los elementos constructivos se regirán por su normativa específica y las exigencias básicas deben cumplirse en el proyecto, la construcción, el mantenimiento y la conservación de los edificios y sus instalaciones.

1.5 CONCLUSIONES.

- Dentro del análisis general de la historia recreativa mediante los escenarios como parques, jardines, áreas verdes se puede destacar los diferentes espacios de acuerdo a las actividades funcionales que se van integrando. Espacios abiertos buscando visuales naturales o del contexto inmediato.
- Las diferentes tipologías de caminerías lineales, circulares, etc. Para brindar al usuario una diferente experiencia al realizar la transición entre los espacios abiertos.
- **Parque contemplativo Piedecuesta**, es óptimo implementar varios tipos de espacio abiertos con diferentes actividades como recreación deportiva, espacio de contemplación y de naturaleza para generar diferentes sensaciones en el proyecto.
- **Parque Diagonal Mar**, el proyecto destaca en la óptima utilización de gran abundancia de vegetación autóctona en conjunto con el agua, para generar espacios de armonía que se emplearan en el diseño del proyecto.
- **Parque Central Nou Barris**, se puede enfatizar la integración que mantiene el espacio verde con el espacio construido mediante los accesos que tienen los usuarios del contexto al parque la cual el proyecto estarán diseñadas bajo esta estrategia.

- **Centro recreativo el Tunal**, se puede tomar en cuenta la importancia de un equipamiento en un espacio verde para una mayor interacción entre los usuarios, se realizará fachadas permeables para mantener una conexión entre el interior del equipamiento y el exterior (contexto).

CAPÍTULO II
DIAGNÓSTICO

2.1 ANÁLISIS SOCIO – ESPACIAL.

2.1.1 Análisis Demográfico, poblacional.

De acuerdo a la información que ha realizado el Ayuntamiento de Barcelona por el Departamento de Estadística existe una población de 1.625.137 habitantes para el año 2017, la población que sobresale es adultos (25-64 años), con 924.785 habitantes. En dichas estadísticas podemos identificar una predominancia del sexo femenino con un 52.69%, “que tienen una esperanza de vida (86,9 años) más elevada que la de los hombres (81,2 años). El Eixample es el distrito con más población, pero iris presenta densidad neta más elevada. La ocupación media de los hogares es de 2,5 personas”.

POBLACIÓN POR GRUPO DE EDADES (2017)	
Edades	Total
Niños (0-14 años)	205.871
Jóvenes (15-24 años)	145.349
Adultos (25-64 años)	924.785
Mayores (65 y más años)	349.132
Total	1.625.137

POBLACIÓN POR GRUPO DE EDADES (2017)



Tabla 1: Población por grupo de edades (2017)
Fuente: Ayuntamiento de Barcelona Elaboración: Propia

POBLACIÓN SEGÚN SU SEXO (2017)		
Sexo	Total	%
Hombres	768.871,00	47,31
Mujeres	856.266,00	52,69
Total	1.625.137,00	100,00

POBLACIÓN SEGÚN SU SEXO (2017)

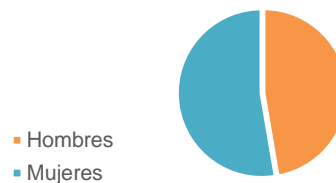


Tabla 2: Población según su sexo (2017)
Fuente: Ayuntamiento de Barcelona Elaboración: Propia

Barcelona se conforma por 10 distritos, donde se puede identificar qué distrito tiene mayor predominancia de jóvenes (15-24 años) de población de manera

que el primer distrito es Eixample seguido de Sant Martí y Sarría-Sant Gervasi como se muestra en la siguiente tabla.

1. Población de Barcelona					
5. Por distritos según grandes grupos de edad. Absolutos. 2017					
	TOTAL	Niños (0-14 años)	Jóvenes (15-24 años)	Adultos (25-64 años)	Mayores (65 y más años)
BARCELONA	1.625.137	205.871	145.349	924.785	349.132
1. Ciutat Vella	102.250	11.053	9.816	67.396	13.985
2. Eixample	267.184	29.339	22.730	156.157	58.958
3. Sants-Montjuïc	182.354	21.478	15.983	108.046	36.847
4. Les Corts	82.201	10.379	7.203	43.676	20.943
5. Sarría-Sant Gervasi	149.734	23.828	16.545	77.311	32.050
6. Gràcia	121.566	14.722	9.629	70.785	26.430
7. Horta-Guinardó	169.187	20.929	14.679	93.201	40.378
8. Nou Barris	186.805	22.158	15.385	90.007	39.255
9. Sant Andreu	147.893	19.956	12.841	82.704	32.192
10. Sant Martí	236.163	32.029	20.538	135.502	48.094

Tabla 3: Edades según grandes grupos de edad
Fuente: Ayuntamiento de Barcelona Elaboración: Propia

2.2.2 Análisis Económico y Empleo del Lugar.

Economía.

Según las guías estadísticas, documentos de distritos y barrios de Barcelona se puede observar que existe un porcentaje de actividad económica que se dedica especialmente a las industrias/almacenes con un (39.0 %), seguido de las oficinas con (18.4%). Se identificó un gran déficit en la actividad deportiva con (1.4%).

Actividad económicamente activa (2018)	
Actividad	%
Comercial	20
Deportivo	2,8
Enseñanza	6,2
Espectáculos	1
Industria / almacenes	39
Oficinas	18,4
Otros	2
Sanidad	2,1
Turismo y hotelería	8,5
Total	100

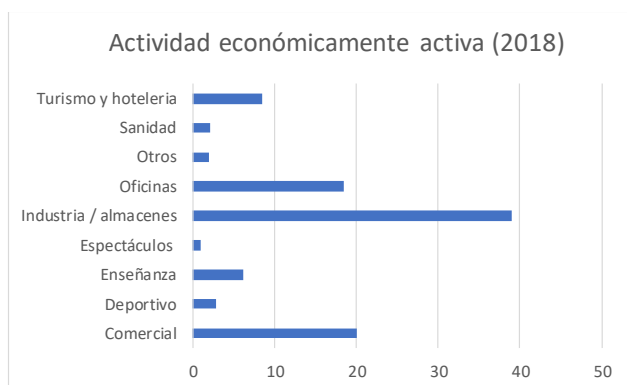


Tabla 4: Actividad económicamente activa (2018)
Fuente: Ayuntamiento de Barcelona Elaboración: Propia

2.2.3 Análisis Socio – Cultural.

Inmigración.

En Barcelona existe un total de 102.314 personas inmigrantes dentro de la ciudad, identificando el distrito con mayor porcentaje se encuentra Eixample con 19.23% y el país con más afluencia de personas es de nacionalidad italiana.

Inmigrantes por distritos (2018)		
Distritos	Total	%
Ciutat Vella	13.665	13,36
Eixample	19.671	19,23
Sants-Montjuic	13.077	12,78
Les Corts	4.443	4,34
Sarria-Sant Gervasi	7.224	7,06
Gràcia	7.195	7,03
Horta-Guinardó	8.410	8,22
Nou Barris	9.061	8,86
Sant Andreu	6.684	6,53
Sant Martí	12.884	12,59
Total	102.314	100,00

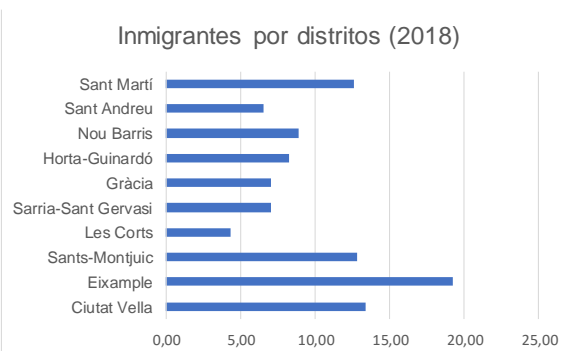


Tabla 5: Inmigrantes por distritos (2018)
Fuente: Ayuntamiento de Barcelona Elaboración: Propia

Inmigrantes por nacionalidad (2018)	
Pais	Total
Italia	1675
Colombia	881
Venezuela	871
Honduras	307
Pakistan	223
China	970
Perú	536
Marruecos	259

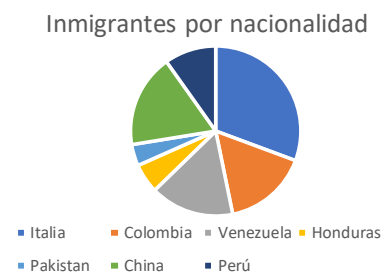


Tabla 6: Inmigrantes por nacionalidad (2018)
Fuente: Ayuntamiento de Barcelona Elaboración: Propia

Por otra parte, se encuentra la parte socio deportiva que existe en general Barcelona debido a estos porcentajes de inmigrantes en la zona, según estudios de la inmigración y culturas deportivas se dice que “El deporte refuerza la identidad cultural y nacional y su diversidad de actividades y formas de prácticas encuentra a veces un referente en sus deportes específicos.” (Luis Cantero, 2007)

2.2.4 Conclusiones

- En el distrito de Eixample se identificó que existe una mayor predominancia de jóvenes entre 15-24 años. De tal manera que un

equipamiento recreativo deportivo puede ir dirigido a este rango de población.

- Se debe tomar en cuenta las diferentes culturas deportivas que se encuentran en el distrito, así como también a los extranjeros que residen en el mismo, para crear espacios de integración para mantener una cohesión social.
- Existe un gran déficit de actividades económicas deportivas, por lo que se implementara un equipamiento de este carácter que puede generar ingresos económicos a futuro.

Estrategias de diseño.

2.2.5 Estrategias de diseño.

- Equipamiento recreativo deportivo destinado al rango de edades establecido.
- Conjunto de espacios con diferentes actividades para la recreación deportiva.
- Espacios flexibles y de integración cultural mediante el deporte.

2.2 ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL.

2.2.1 Ubicación General del Objeto de Estudio.

El barrio El Parc i la Llacuna de Poblenou se encuentra en el distrito de Sant Martí, ubicado al noreste del casco histórico de Barcelona siendo el décimo distrito, restringido por dos espacios naturales como es el Rio Besós y el Mar Mediterráneo.



Ilustración 41: Ubicación general
Fuente: Google maps.
Elaboración: Propia

2.2.2 Definición de Límites y Enclaves.

El barrio El Parc i la Llacuna de Poblenou:

- Norte: Barrio El Clot / Barrio Provençals del Poblenou.
- Sur: Barrio Villa Olímpica de Poblenou.
- Este: Barrio Poblenou.
- Oeste: Distrito Eixample.

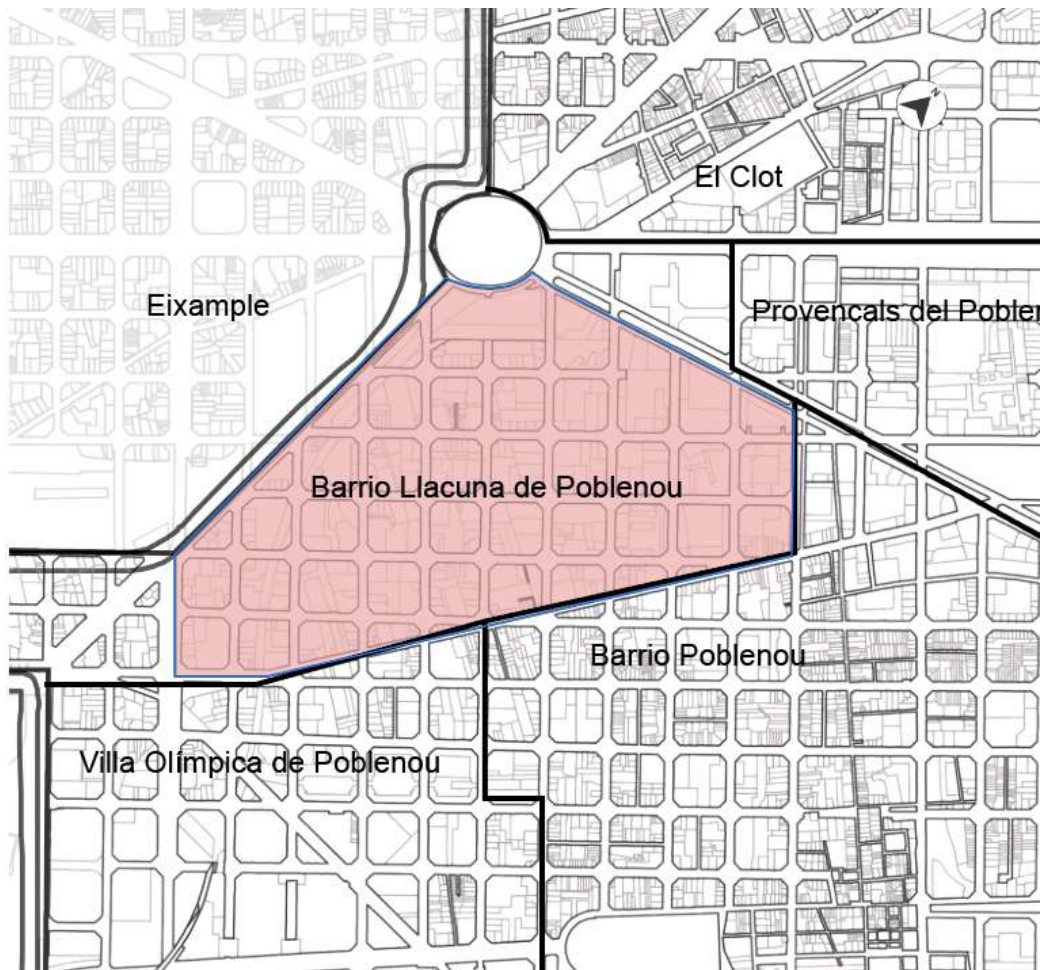


Ilustración 42: Enclaves y límites
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

2.2.3 Análisis del Relieve de la Zona.

El Distrito de Sant Martí se encuentra a 50 m.s.n.m. está situada en la parte norte del casco histórico de Barcelona, tiene una superficie de 10.8 km². El relieve en su mayoría es homogéneo, mantiene en sentido Norte-Sur una

inclinación máxima de 1.2% a 5.2%, mientras que en Este-Oeste se identifica un 2.4% 3.0%

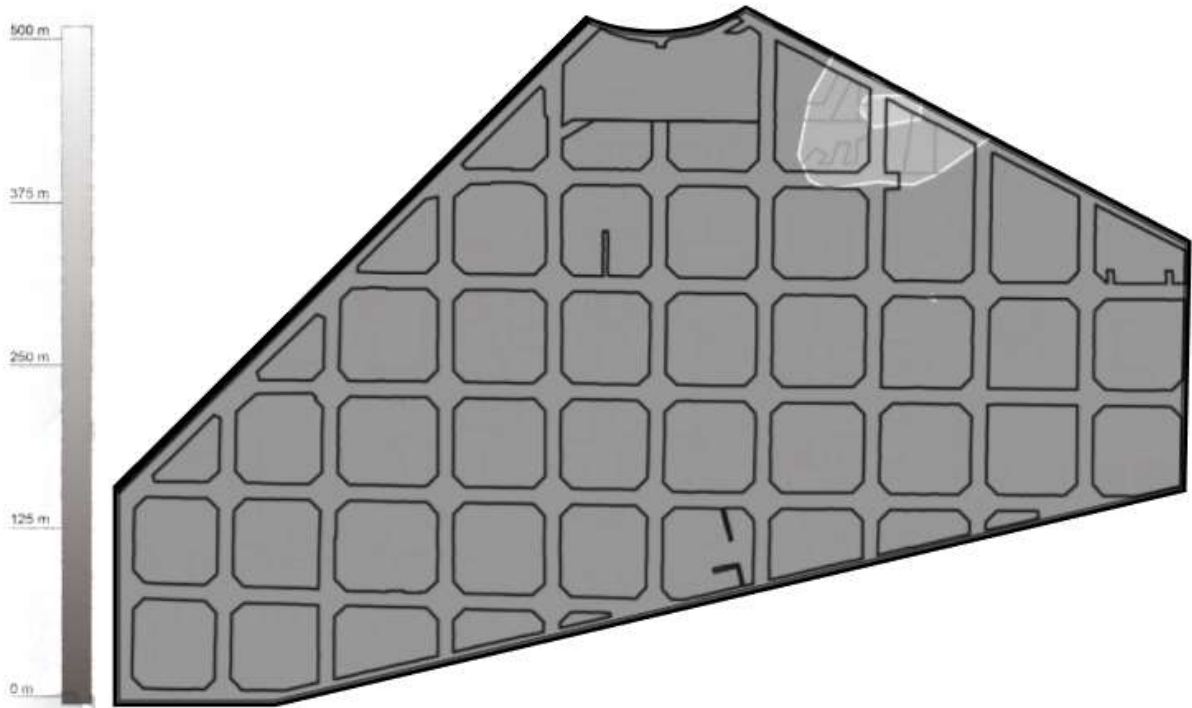


Ilustración 43: Relieve de la zona
Fuente: Global mapper
Elaboración: Propia

2.2.4 Análisis Climático. Asoleamiento y Vientos.

De acuerdo al gráfico obtenido de la rosa de viento se puede identificar los vientos predominantes que vienen en dirección Sur Norte, con una velocidad máxima de 28km/h, se debe considerar que en los meses entre diciembre y abril existirán fuertes vientos, mientras que en junio y octubre vientos ligeros.

2.2.5 Temperatura.

En el cuadro se observa que la temperatura más alta esta entre los meses Julio y agosto que llega a los 30° C, mientras las temperaturas más bajas se encuentran en los meses de enero, febrero y diciembre con 4° C. En el distrito

de Eixample el mes más lluvioso es octubre con un valor de 51mm, mientras que el mes más seco es julio con 7mm.



Ilustración 44: Asoleamiento y vientos
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

2.2.6 Estrategias de Diseño.

- Implementar grandes espacios abiertos, vanos para generar ventilación cruzada.
- El emplazamiento del proyecto debe estar ubicado de la mejor manera que permita la entrada de iluminación solar y ventilación natural.
- Ubicar vegetación estratégicamente dentro del proyecto para proteger o direccionar el viento.

2.3 ANÁLISIS MACROURBANO.

2.3.1 Análisis Morfotipológico.

Trama.

Se encuentran cuatro tipologías de trama en el distrito de Sant Martí, la trama regular se encuentra con mayor porcentaje teniendo el 71% dentro del distrito, el 16% pertenece a la trama irregular, la trama de súper-manzanas corresponde al 8% y el 5% a trama radial, que se ha dado por las periferias del distrito de Sant Martí.

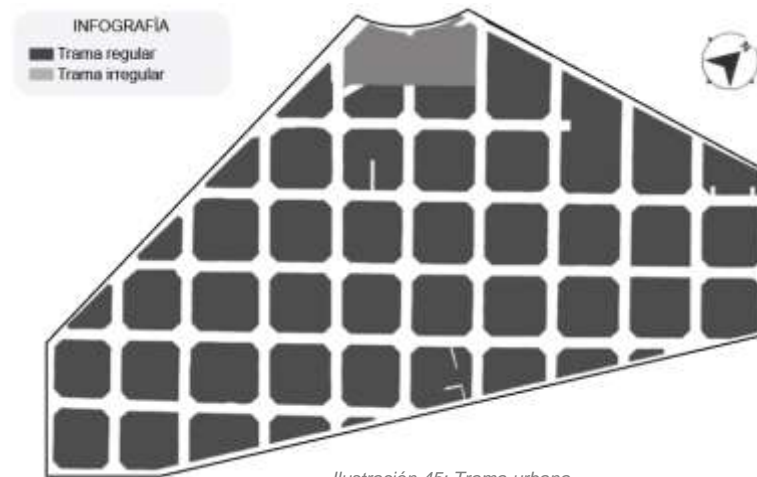


Ilustración 45: Trama urbana
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

Tejido.

En el distrito de Sant Martí la mayor parte de las manzanas tienen un tejido compacto abarcando un alto porcentaje en relación al tejido semi-compacto y disperso.



Ilustración 46: Tejido urbano
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

2.3.2 Alturas de Edificaciones en Sant Martí.

La altura de las edificaciones en el Distrito de Sant Martí se encuentra con mayor jerarquía 4 a 7 pisos respectivamente, aproximadamente con un porcentaje del 70%, de 7 + pisos entre un 15% y 1-3 pisos un 5%.

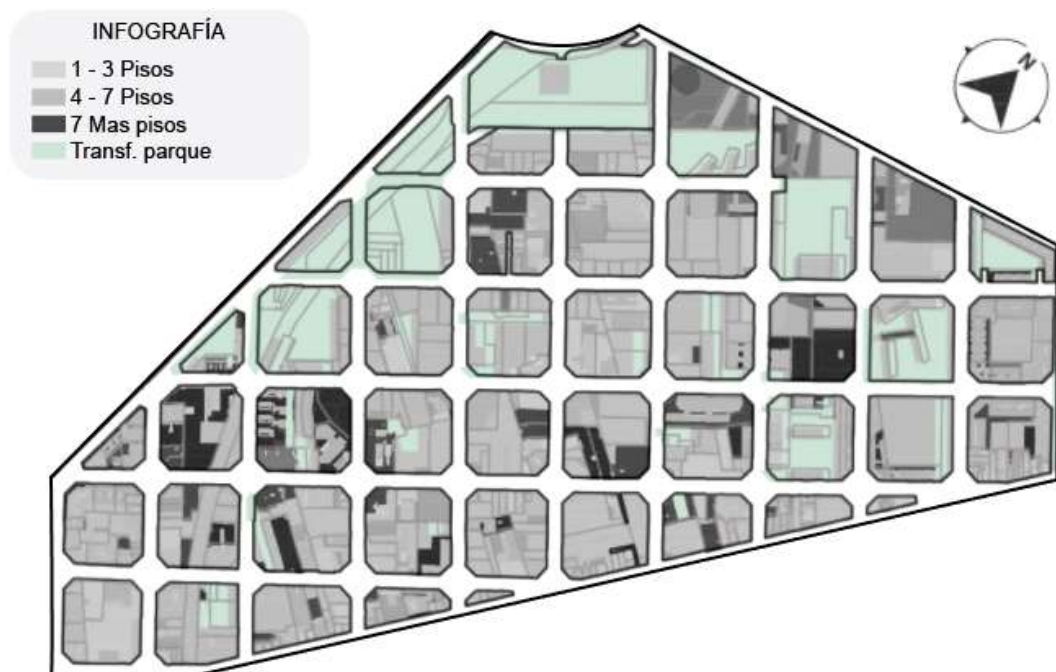


Ilustración 47: Alturas de edificaciones
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

Estrategias de Diseño.

- Mantener relación con las alturas de las edificaciones que son de 4 a 7 pisos teniendo así una relación exterior.
- Realizar una conexión entre los diferentes equipamientos.

2.3.4 Recreación y deporte.



Ilustración 48: Recreación y deporte
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

Análisis de Accesibilidad, peatonalidad y transporte.

2.3.5 Accesibilidad

El barrio El Parc i la Llacuna del Poblenou se encuentra 4 vías principales que articulan la movilidad de los habitantes (Gran Vía de les Corts catalanes, Av. Meridiana, Av. Diagonal y Passeig de Garcia Fària), Existe una gran jerarquía de vías secundarias en el distrito teniendo el 86%.



Ilustración 49: Accesibilidad
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

2.3.6 Transporte.

En el barrio El Parc i la Llacuna del Poblenou se puede identificar 6 líneas de buses que abastecen a todos los diferentes barrios del distrito que permite una excelente movilidad vehicular pública para la población.

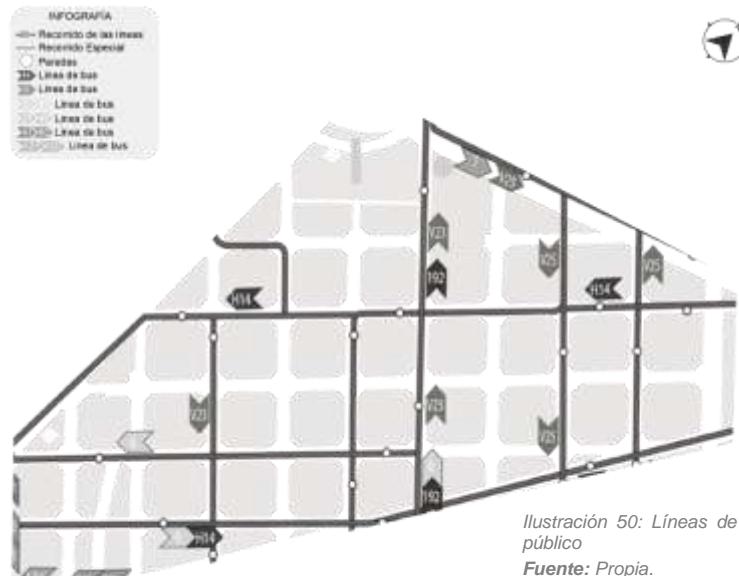


Ilustración 50: Líneas de transporte público
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

El Parc i la Llacuna del Poblenou contiene 4 líneas de metros con varias paradas para la fácil movilidad de los habitantes del distrito. La L1 está conformado por 4 paradas, la L2 de 5 paradas, La L4 es la que abarca más paradas dentro del distrito de Sant Martí teniendo 8 sitios de paradas para los habitantes y la L5 contiene solamente una parada de metro.



Ilustración 51: Tipos de vías
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

2.4 ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURA.

2.4.1 Agua Potable.

El agua consumida por uso doméstico corresponde al 68.50%, el 6.23% por uso municipal y para el uso no domestico llega un promedio de 25.26%. En el distrito contiene una estación de aguas residuales, sistemas de agua, colectores de saneamiento y una red principal de abastecimiento.

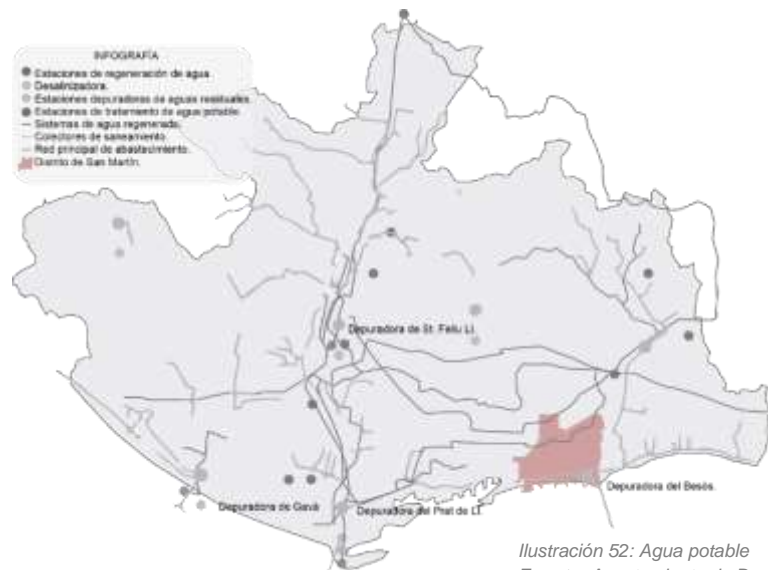


Ilustración 52: Agua potable
Fuente: Ayuntamiento de Barcelona
Elaboración: Propia

2.4.2 Electricidad.

El distrito de Sant Martí se comprende 5 subestaciones eléctricas abasteciendo y distribuyendo energía eléctrica para los habitantes de la zona.

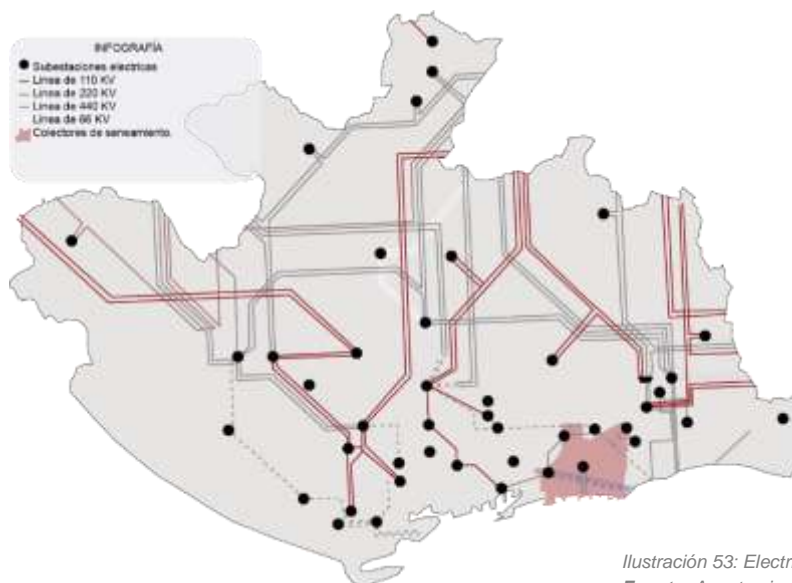


Ilustración 53: Electricidad urbana pública
Fuente: Ayuntamiento de Barcelona.
Elaboración: Propia

2.5 ANÁLISIS DEL SITIO.

2.5.1 Ubicación Específica del Área de Estudio.

Luego de realizar todo el análisis correspondiente se ha determinado que el lugar ideal para la implantación del proyecto sería el indicado en el mapa, ya que es un lugar donde existe demanda de este equipamiento deportivo, de acuerdo con las tendencias en estos aspectos se valora mucho la conexión con los diferentes equipamientos que tiene la zona y además es un sitio que se encuentra bastecido y permitirá el acceso rápido y sencillo hasta el lugar.

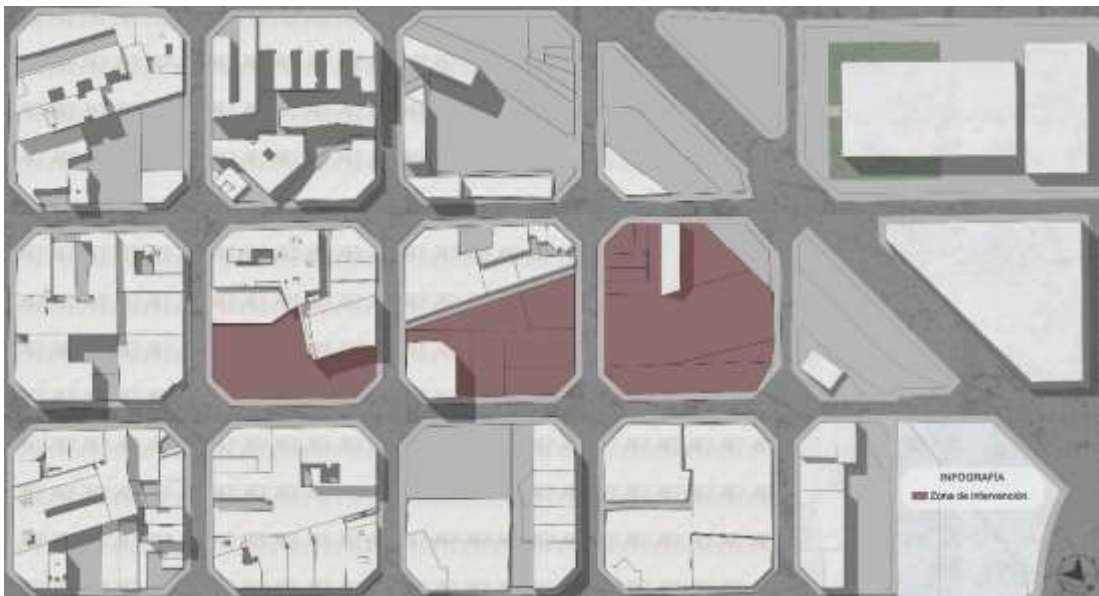


Ilustración 54: Ubicación específica del área de estudio

Fuente: Área metropolitana de Barcelona

Elaboración: Propia

En el barrio El Parc i la Llacuna del Poblenou, distrito de Sant Martí se encuentra la zona de intervención que está ubicada en las calles: Carrer de Pamplona y Carrer d`Alaba entre las calles de Carrer de Tànger, Carrer de Sancho de Ávila y Carrer dels Almogàvers, actualmente la zona tiene un área de 21.648,83 m² se compone de un espacio formado de 3 manzanas, en los cuales se empleará la propuesta de diseño arquitectónico recreativo – deportivo.

2.5.2 Accesos

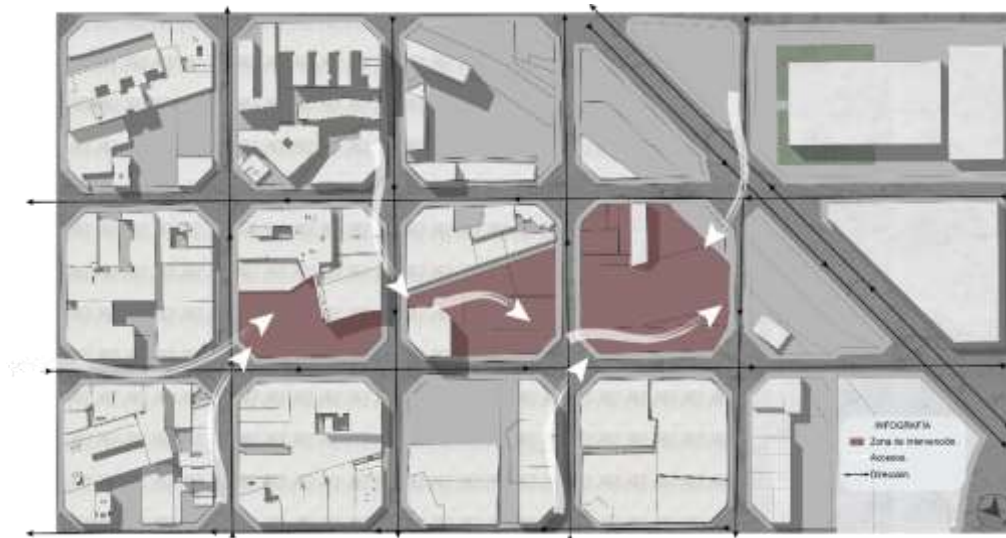


Ilustración 55: Accesos
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

2.5.3 Cortes

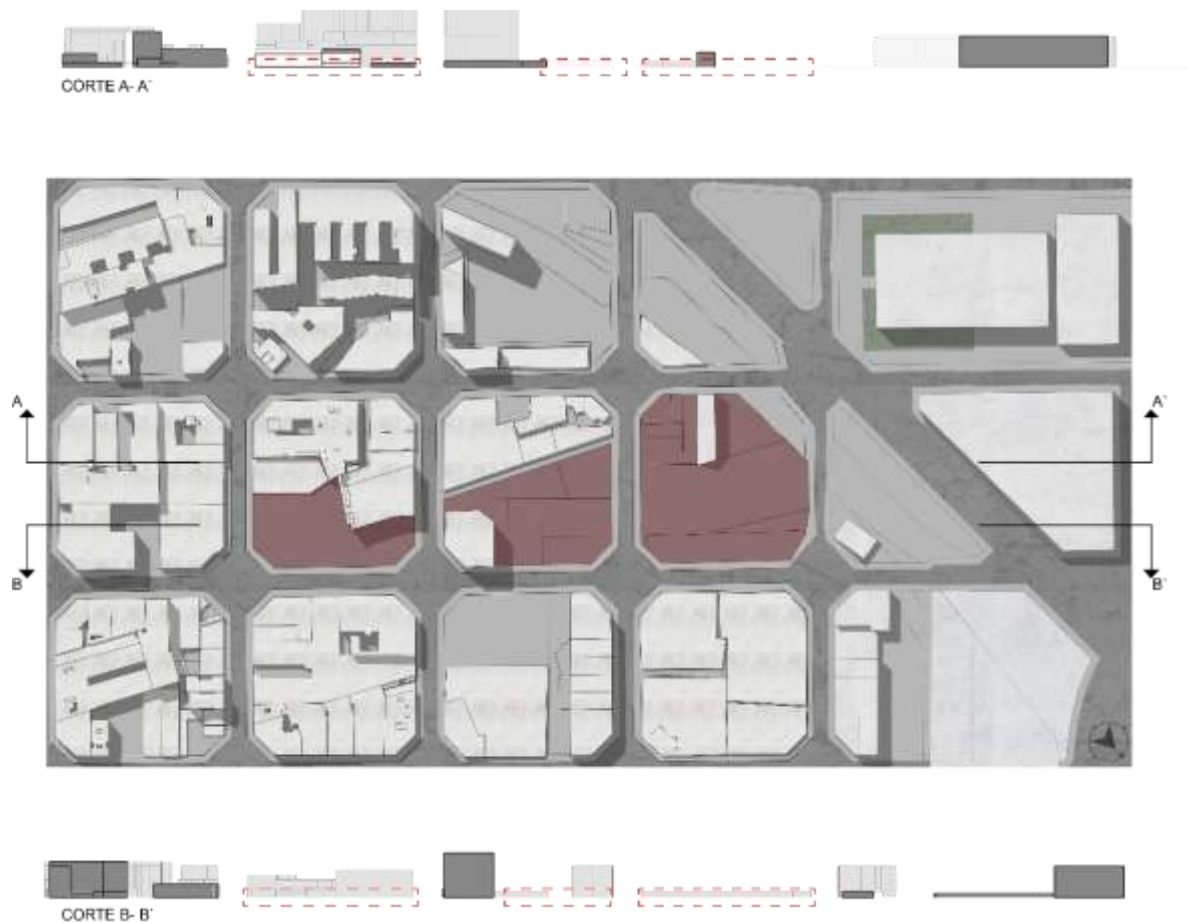


Ilustración 56: Cortes urbanos
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

2.5.4 Visuales

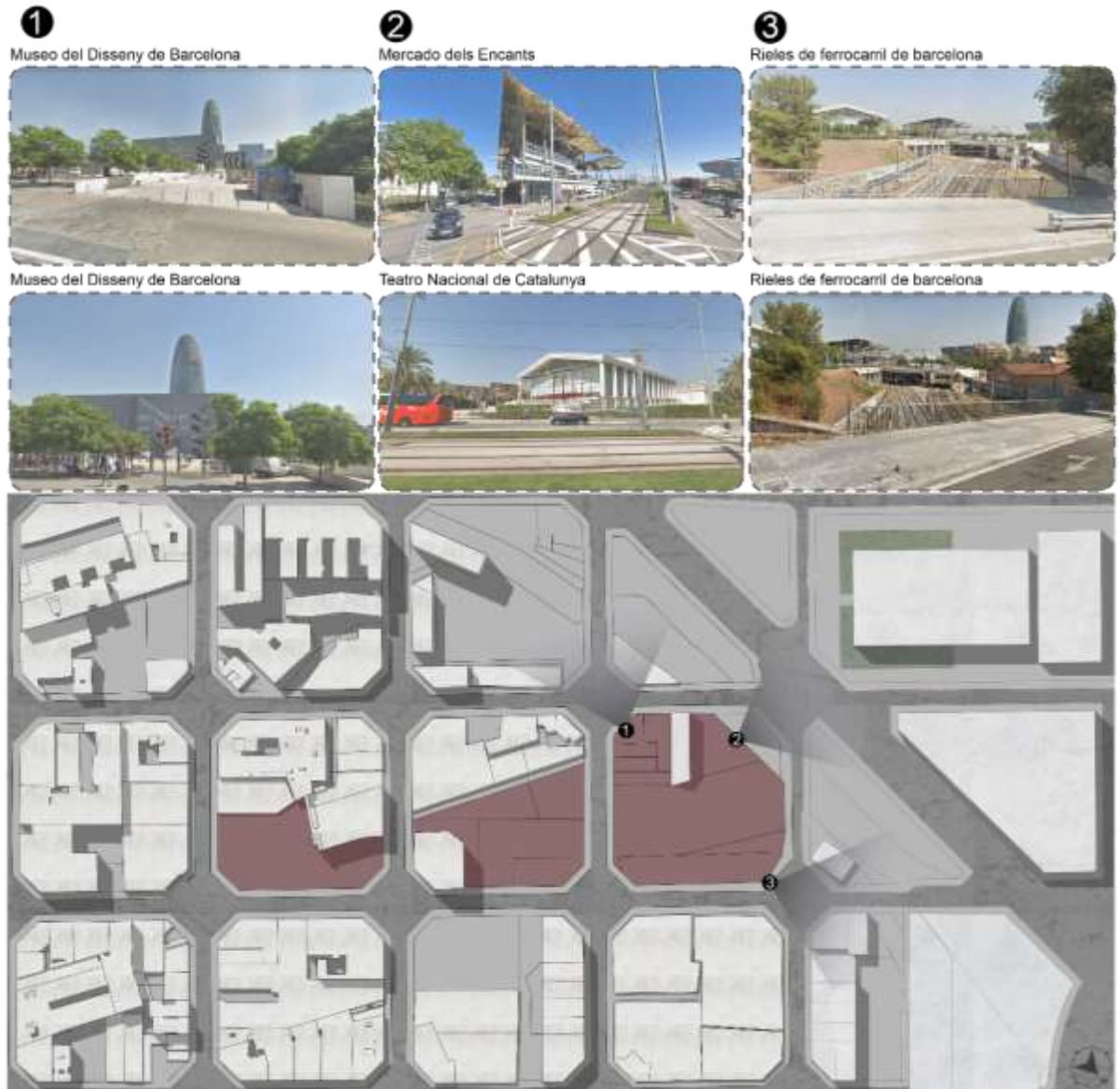


Ilustración 57: Visuales
Fuente: Propia.
Elaboración: Propia

CAPITULO III

PROPUESTA.

3.1 Idea Fuerza – Concepto de Intervención.

Partido Arquitectónico Emotivo Sensorial.

En el barrio el Parc I la Llacuna de Poblenou existe un déficit de equipamientos recreativos deportivos que permita la integración entre las personas residentes españoles e inmigrantes, de esta manera es necesario crear espacios de interacción mediante la intervención del espacio público y arquitectónico. Para que estos espacios de interacción funcionen correctamente y reactiven el aspecto social es necesario, un diseño que permita la inclusión de todos los posibles usuarios.

Así como también teniendo el tipo de actividades (activas, pasivas e interactivas) que se van a realizar en estos espacios que se realizan para lograr el máximo provecho de dichos espacios de interacción. “En esta mezcla de actividades realizadas en el exterior influyen una serie de condiciones. El entorno físico es una de ellas: un factor que influye en las actividades en diversas medidas y de diferentes maneras”

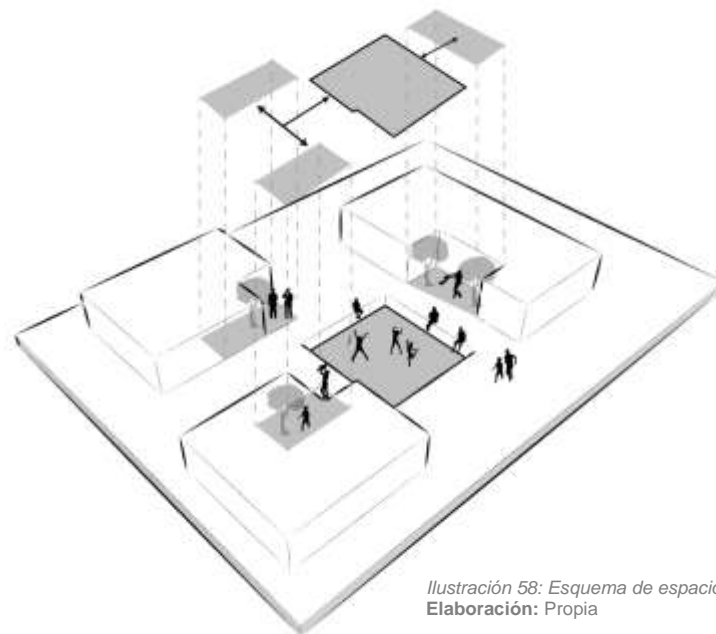


Ilustración 58: Esquema de espacio de integración
Elaboración: Propia

3.2 Estrategias de diseño (macro)

Aspecto Funcional y Vinculación con lo existente

Ejes del proyecto definidos por el Plan Urbano

Se definen ejes principales y recorridos que jerarquizan dentro del contexto con una lectura de llanos y vacíos, para identificar las diferentes conexiones que existen entre los proyectos ubicados en la zona y el proyecto de recreación deportiva.

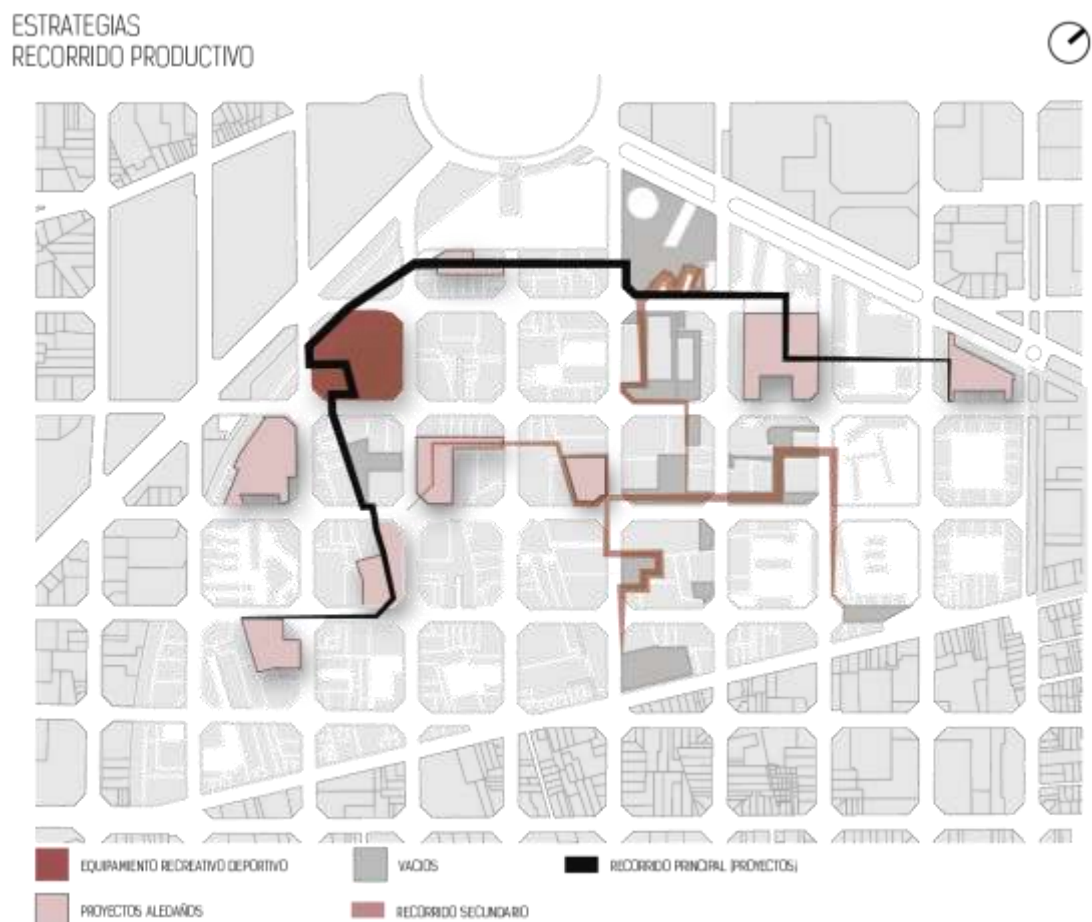


Ilustración 59: Estrategia de diseño urbano
Elaboración: Propia

Mediante el recorrido principal y secundario se integran de manera macro cada uno de los proyectos, utilizando vacíos urbanos que nos permiten entrelazar las diferentes áreas verdes, equipamientos existentes y propuestos, para

formar una red de espacios públicos integradores conformados de actividades como huertos urbanos que potencian los diferentes trayectos propuestos.



Ilustración 60: Ejes urbanos de diseño
Elaboración: Propia

Ejes del proyecto definidos por el contexto existente

Mediante el uso de llenos y vacíos se identifican dos ejes generados por los espacios vacíos entre construcciones existentes lo cuales son fundamentales ya que mantienen una relación directa con el proyecto, el cual genera un recorrido continuo gracias al eje de conexión urbana de integración de esta manera fomenta la prioridad al peatón.

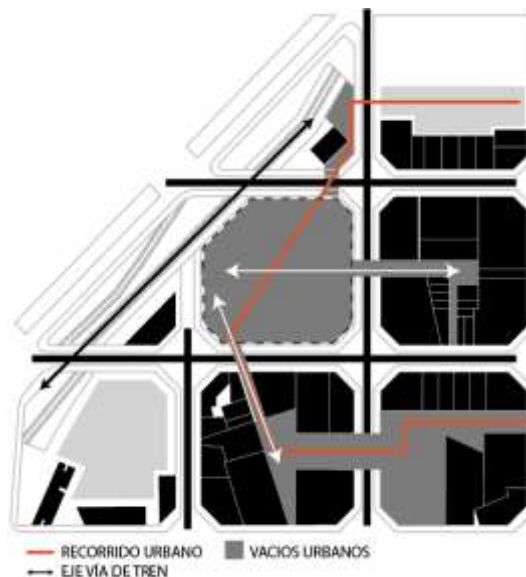


Ilustración 61: Ejes de proyecto
Elaboración: Propia

Conexión de espacios

Las conexiones principales del proyecto están vinculadas al recorrido principal, es el eje distribuidor e integrador el cual también está relacionado con el espacio público conformado por plazas y áreas verdes. Así manteniendo la relación entre los espacios vacantes del contexto con el proyecto de manera que se incorporan para formar parte de un mismo elemento relacionándose entre los mismos.

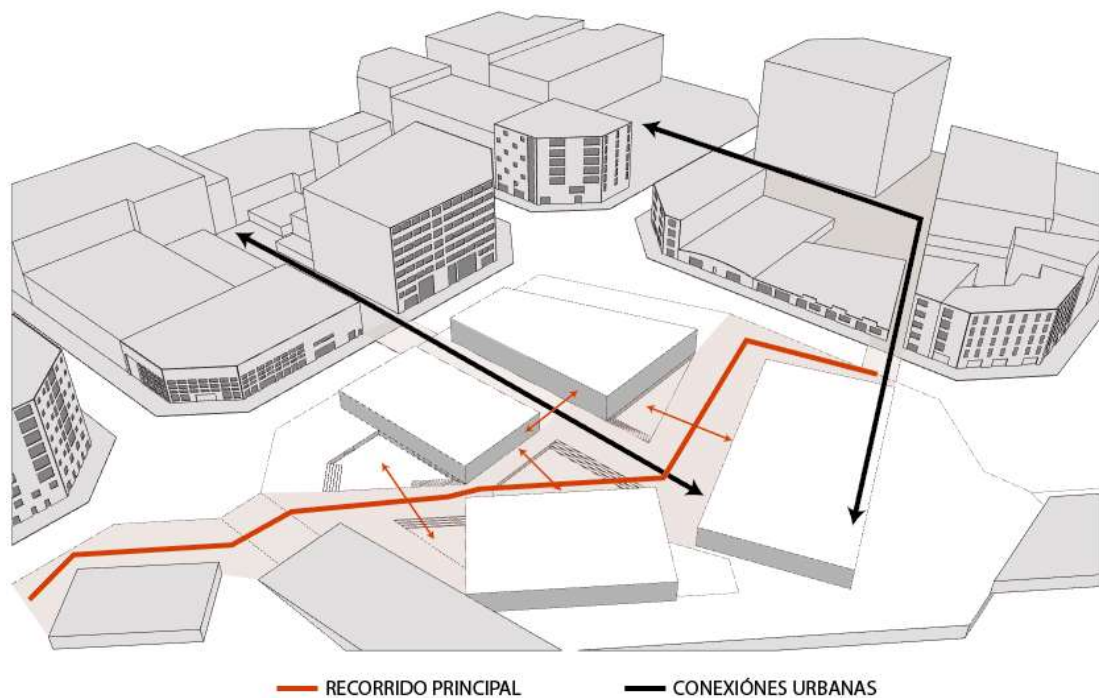


Ilustración 62: Conexión de espacios
Elaboración: Propia

Se genera una conexión directa mediante la rambla hacia el proyecto que forma un acceso principal que se integra mediante un recorrido directo entre el espacio exterior con en interior, que por disposición de los espacios internos se genera un recorrido secundario que acopla entre si los diferentes ambientes que están distribuidos en planta baja.

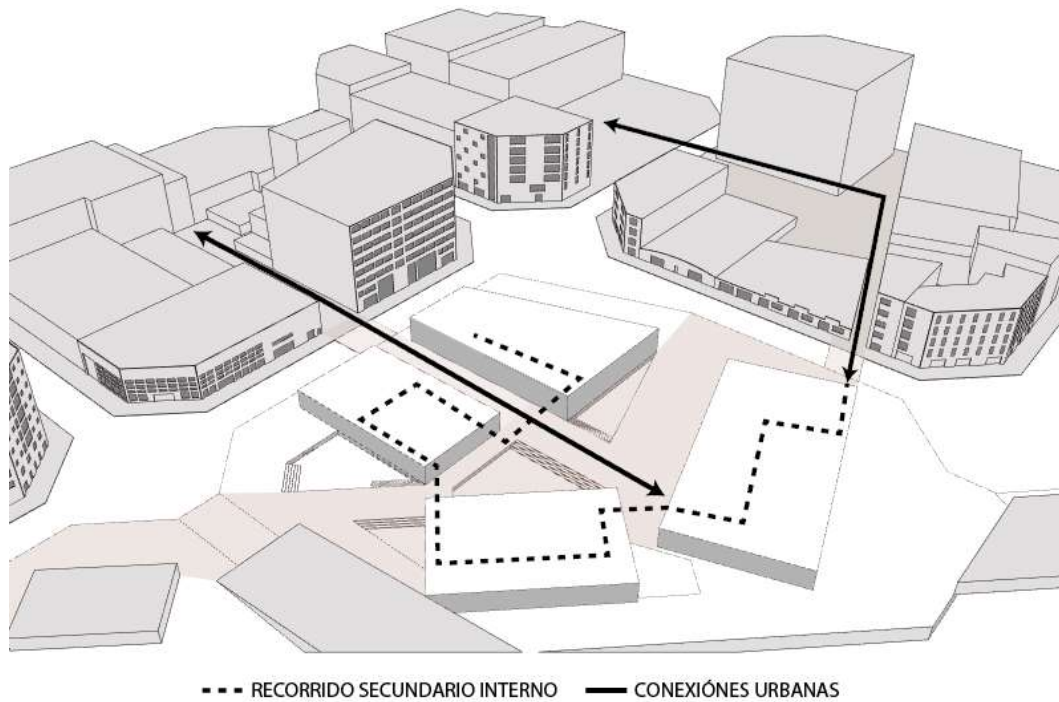


Ilustración 63: Conexión de espacios internos
Elaboración: Propia

Se genera otro tipo de conexión entre el espacio público y los elementos arquitectónicos de manera que se integren estos espacios entre si tanto interno como externo.

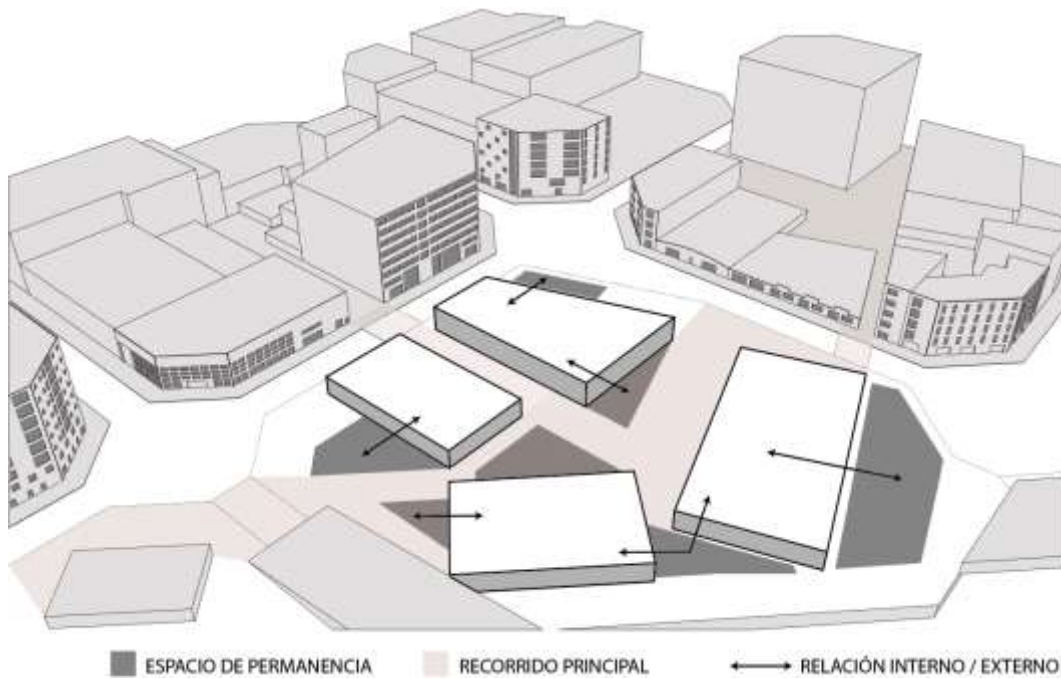


Ilustración 64: Relación de espacio interno / externo
Elaboración: Propia

3.2. Programa arquitectónico

3.2.1 Identificación de necesidades - usuario

Mediante el análisis realizado del entorno y la problemática se identificaron los diferentes tipos de usuarios y necesidades.

USUARIO	NECESIDAD	ESPACIO	TIPO DE RECREACIÓN		
			ACTIVA	PASIVA	INTERACTIVA
USUARIO PRINCIPAL	Jugar	Espacio público	X	X	X
	Recrear	Juegos virtuales	X		
	Actividad física	Canchas deportivas	X	X	X
		Gimnasio	X		
	Sala de Baile	X			
USUARIO ATEMPORAL	Distracción	Museo deportivo		X	
	Aprendizaje	Salas de Exposición		X	
	Relajación	Piscina	X	X	
USUARIO TEMPORAL	Social	Cafetería / bar		X	

Tabla 7: Tipo de usuario
Elaboración: Propia

3.2.2 Programación

Según las necesidades del usuario se realiza la siguiente zonificación, la cual se enfoca en realizar conexiones directas entre espacios.



Ilustración 65: Programación arquitectónica
Elaboración: Propia

3.3 Composición formal

La composición volumétrica del proyecto está definida principalmente por los ejes generados con los vacíos existentes, marcando dos direcciones predominantes entre el contexto y el proyecto, fragmentando el área de intervención en 4 volúmenes principales.

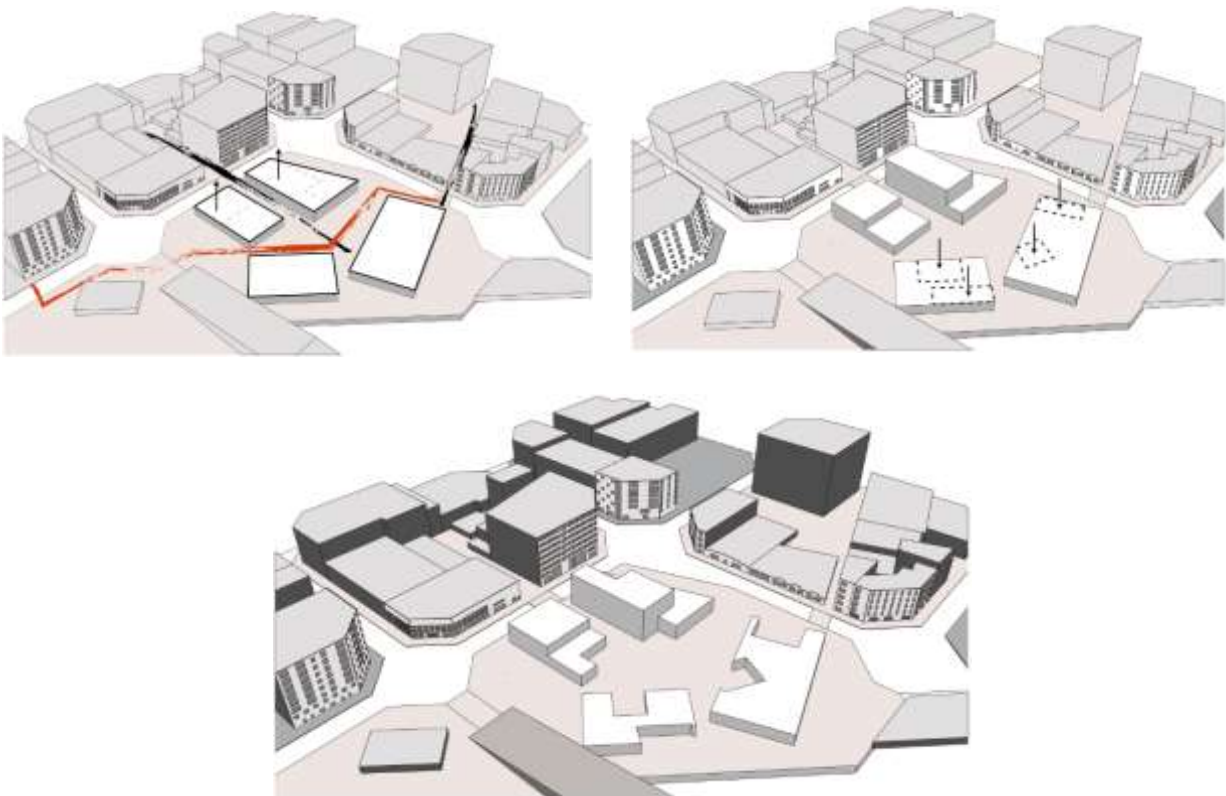


Ilustración 66: Composición espacial
Elaboración: Propia

La sustracción y elevación de los volúmenes van en relación al tipo de actividad que se realiza en los diferentes espacios que existen en el planteamiento del proyecto, para brindar luz natural, ventilación natural y a su vez darle continuidad entre lo exterior a lo interior.

La disposición de la composición espacial va de la mano del tipo de estructura que se integre al proyecto, se ha tomado en cuenta la utilización del uso de

diafragmas que tienen muchas características favorables tanto estructurales como espaciales, ya que genera grandes espacios de permanencia los cuales pueden ser flexibles, permeables y que a su vez genere direccionamiento para generar los diferentes recorridos internos del proyecto.

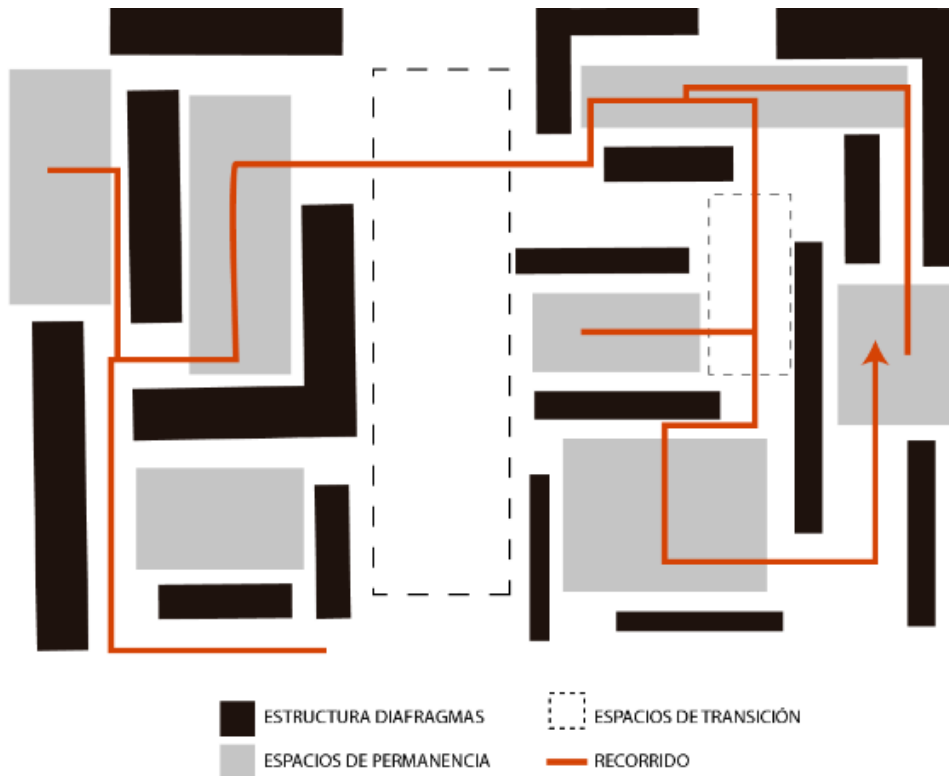


Ilustración 67: Composición espacial interna
Elaboración: Propia

3.4 Aspectos Estructurales/constructivos

Se ha adoptado el uso de diafragmas como elemento estructural principal, para conseguir espacios los cuales generen continuidad entre sí mismos y a su vez generen flexibilidad entre las áreas asignadas dedicadas a las actividades recreativas (activas, pasivas e interactivas), es por eso se ha tomado dicho sistema constructivo.

Ya que los muros estructurales permite generar grandes luces, esto con la finalidad mantener espacios amplios.



Ilustración 68: Sistema estructural diafragma
Elaboración: Propia

3.5 Materialidad

Respecto a la materialidad dentro del proyecto se ha utilizado materiales como el hormigón blanco visto, madera, acero y cristal, dichos elementos están



Ilustración 69: Render materiales
Elaboración: Propia

plasmados ya en el entorno donde se desarrolla el proyecto, de esta manera también nos adaptamos al entorno.

A su vez que cada material aporta sus características y ayuda a mantener zonas apropiadas para el desenvolvimiento de los ocupantes.

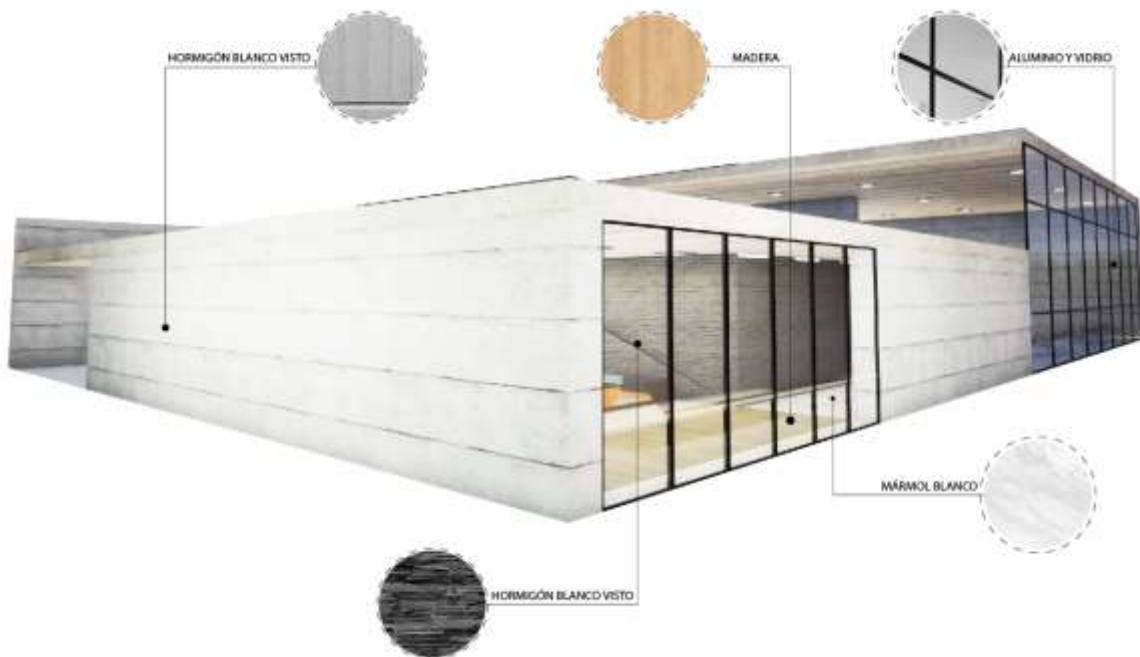


Ilustración 70: Detalle de materiales
Elaboración: Propia

3.6 Aspectos ambientales/sostenibilidad

El uso de los vacíos generados en el proyecto nos aporta a la disminución del uso de ventilación e iluminación artificial, ya que estos vacíos nos aportan con la luz y ventilación natural que necesitamos en los espacios construidos, dichos vacíos se encuentran distribuidos en un 90 % del proyecto, en el otro porcentaje no es necesario el uso de estos espacios por la función que tienen los espacios contiguos es un recurso importante.

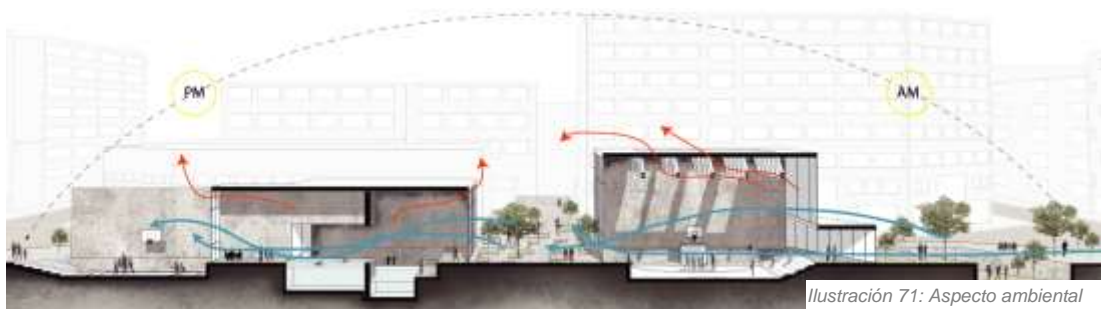


Ilustración 71: Aspecto ambiental
Elaboración: Propia

3.7 Conclusiones

- El diseño arquitectónico expuesto pretende mantener espacios de integración social y físico ambiental para que los usuarios se interrelacionen entre sí, con el proyecto y su contexto inmediato así fomentando la cohesión social entre extranjeros y residentes de la zona.
- La conexión e interacción de espacios pueden mantener una convivencia armónica ya que al tratarse de un equipamiento recreativo deportivo dirigido a la colectividad, no existe selectividad en su direccionamiento.

3.8 Recomendaciones

- Es muy importante conocer las necesidades del sector donde se ubica el proyecto para saber si la función que le vamos a dar cumple con lo analizado.
- El diagnóstico del contexto es de suma importancia para que el proyecto no resulte como objeto extraño en el sector donde sea implantado, sino que se adapte al mismo.

3.9 Glosario

ACCESIBILIDAD. - Posibilidad de acceder a cierta cosa o facilidad para hacerlo.

AFLUENCIA. - Llegada de personas o cosas en abundancia o concurrencia en gran número hacia una dirección.

ATMOSFERAS. - una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble velocidad y que los seres humanos tenemos para sobrevivir.

DEMANDA. - Exigencia que impone cierta cosa o se deriva de ella.

EQUIPAMIENTO. - El equipamiento urbano es el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, en donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo

ESTRATEGIAS. - Serie de acciones muy meditadas, encaminadas hacia un fin determinado.

FLEXIBLES. - posibilidad que posee un ambiente, (por sus características de diseño) de admitir diferentes usos.

INFRAESTRUCTURA. - Conjunto de medios técnicos, servicios e instalaciones necesarios para el desarrollo de una actividad o para que un lugar pueda ser utilizado.

LÚDICOS. - Del juego o relacionado con esta actividad.

MULTIFUNCIONALES. - desarrollo de espacios que integran varias funciones al tiempo, pero no se limita solo a esto, sino que crea proyectos que se adaptan al espacio en que se insertan y frecuentemente suelen responder o atender a problemas urbanos.

PERMEABILIDAD. - Relación que existe entre la introducción visual y la densidad del campo espacial. Que se puede atravesar o filtrar corporalmente, visualmente, olfativamente, acústica mente.

SOSTENIBILIDAD: es aquella que tiene en cuenta el medio ambiente y que valora cuando proyecta los edificios la eficiencia de los materiales y de la estructura de construcción.

TALUD: inclinación de un terreno con respecto a la vertical. También se puede definir como la pendiente de un terreno estable.

TRAMA: Forma en planta que en la ciudad presenta la estructura vial y de espacios públicos.

COMPOSICIÓN: adecuar distintos elementos dentro de un espacio, combinándolos de tal forma que todos ellos sean capaces de poder aportar un significado a los usuarios.

VOLUMEN: se denomina volumen al exterior de una estructura edilicia.

Bibliografía

Ajuntament de Barcelona. (01 de Julio de 2019). *Historia*. Obtenido de <https://www.barcelona.cat/es/que-hacer-en-bcn/parques-y-jardines/historia>

Ajuntament de Barcelona. (29 de agosto de 2019). *Parque Lineal García Fària*. Obtenido de <https://www.bcncatfilmcommission.com/es/location/parque-lineal-garcia-f%C3%A0ria>

Alzate, C. (12 de Agosto de 2000). *Recreación interactiva*. Obtenido de El futuro del uso del tiempo libre: http://www.redcreacion.org/documentos/congreso6/CAIzate.htm#Uso_apropiado_del_documento

Bravo, D. (2 de mayo de 2018). *Parc Central de Nou Barris*. Obtenido de <https://www.publicspace.org/es/obras/-/project/e182-parc-central-de-nou-barris>

Cantero, L., Medina, X., & Sanchez, R. (20 de 04 de 2007). *Actualidad en el deporte. Investigación y Aplicación*. Obtenido de <https://www.ankulegi.org/wp-content/uploads/2012/03/0109Bantula.pdf>

De los Santos, E. (10 de abril de 2018). *Conoce la recreación deportiva*. Obtenido de <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/la-recreacion-deportiva/>

- Empresa de renovación y desarrollo urbano de Bogotá. (10 de marzo de 2020). *Transparencia y acceso a la información*. Obtenido de <http://www.eru.gov.co/es/transparencia/informacion-interes/glosario/recreaci%C3%B3n-activa#targetText=Recreaci%C3%B3n%20activa,a%20alojar%20concentraciones%20de%20p%C3%ABlico>.
- Escalante, Y. (2011). Actividad física, ejercicio físico y condición física en el ámbito de la salud pública. *Salud Pública Vol. 84*, 325-328. Obtenido de https://www.scielo.org/scielo.php?pid=S1135-57272011000400001&script=sci_arttext&lng=es
- Fonseca, M. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. *Tecnología y Sociedad. Año 4. Núm. 7*, 1-8.
- Freire, C. (15 de noviembre de 2015). *Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrion: Un breve análisis*. Obtenido de https://issuu.com/cristinafreire93/docs/casa_de_la_cultura_ecuatoriana_un_b
- García, Juan. (11 de noviembre de 2015). *La población joven de Barcelona vive en los barrios más ricos o en los más pobres*. Obtenido de <https://www.lavanguardia.com/vangdata/20151116/54438632071/poblacion-joven-barcelona-barrios-ricos-pobres.html>
- Gracia, E., Herrero, J., & Musitu, G. (1995). *Psicología comunitaria. Apoyo social*. Obtenido de https://www.udc.gal/dep/ps/grupo/programas/apoyo_s.pdf
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (10 de marzo de 2020). *Dirección Sistema Nacional de Bienestar Familiar*. Obtenido de http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/ContenidoBienestarEnFamiliar/ICBF/DescargasBienestarEnFamilia/GuiasDeFamiliaModulo1/M1_Guia13.pdf

- Iñaki Unsain. (18 de marzo de 2020). *Barcelona se divide en diez distritos*.
Obtenido de <https://inakiunsain.com/distritos-barcelona/>
- Lugo, M., & Rosales, W. (2018). *Diseño de Equipamiento Recreativo-Educativo dentro de un Parque como integrador social en Independencia*. Obtenido de repositorio.urp.edu.pe › bitstream › handle › urp › lugo_m
- Ministerio de Cultura de Colombia. (marzo de 2006). *Beneficios de la recreación*. Obtenido de Por una apropiación comunitaria, recreativa y participativa, de los juegos deportivos.:
<http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/Beneficios-de-la-Recreaci%C3%B3n.pdf>
- Ott, C. (30 de julio de 2019). *Parque contemplativo Piedecuesta / Castro Arquitectos*. Obtenido de
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/921990/parque-contemplativo-piedecuesta-castro-arquitectos>
- Plataforma Arquitectura. (11 de septiembre de 2017). *FP Arquitectura diseñará nuevo centro recreativo del Parque Metropolitano El Tunal en Bogotá*. Obtenido de
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/879423/fp-arquitectura-disenara-nuevo-centro-recreativo-del-parque-metropolitano-el-tunal-en-bogota>
- Presas, M., & García, J. M. (29 de diciembre de 2015). *¿Cuál es la comunidad extranjera predominante en cada distrito de Barcelona?*
Obtenido de
<https://www.lavanguardia.com/vangdata/20151215/30819618797/mapa-interactivo-extranjeros-barcelona-distritos.html>
- Rico, C. A. (25 de Junio de 2002). *Del espacio público al espacio lúdico*.
Obtenido de <http://www.funlibre.org/documentos/carico1.html>

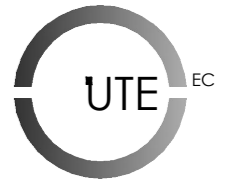
Salazar, C. (1996). Educación física y recreación. Dos carreras diferentes, pero complementarias. *Educación Vol. 20 Núm. 1*, 57-65.

Sánchez, R. (2010). Políticas ciudadanas, inmigración y cultura: El caso del deporte en la ciudad de Barcelona. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 338-357.

Anexos

Arquitectónicos	63
Espacios.....	63
Implantación	63
Planta baja general	64
Fachadas.....	65
Cortes.....	66
Amoblados	67
Planta baja general	68
Estructurales.....	69
Cimentación	69
Losa	70
Detalles	71
Instalaciones hidrosanitarias.....	72
Agua potable	72
Detalles	73
Sanitarios	74
Detalles	75
Instalaciones eléctricas.....	76
Iluminación	76

Tomacorrientes	77
Renders.....	78
Ilustrados	79
Implantación.....	79
Planta baja	80
Cortes.....	81



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico de
Equipamiento recreativo
deportivo, ubicado en Sant Martí
Barcelona, España.

ALUMNA/O:

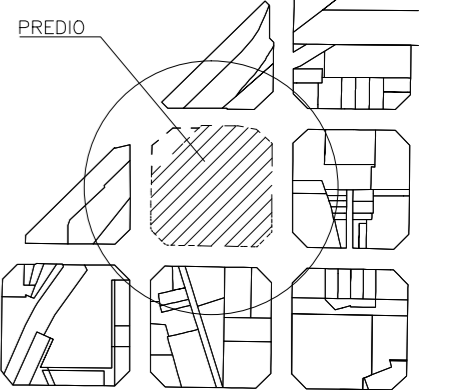
MIRANDA ERAZO JOSHUA DAVID

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

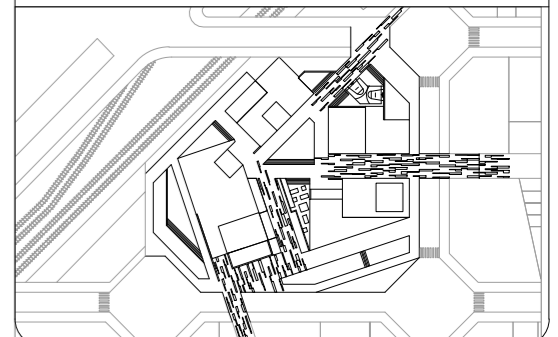
ARQ. WILLIAM JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Implantación general

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 06

ESCALA:

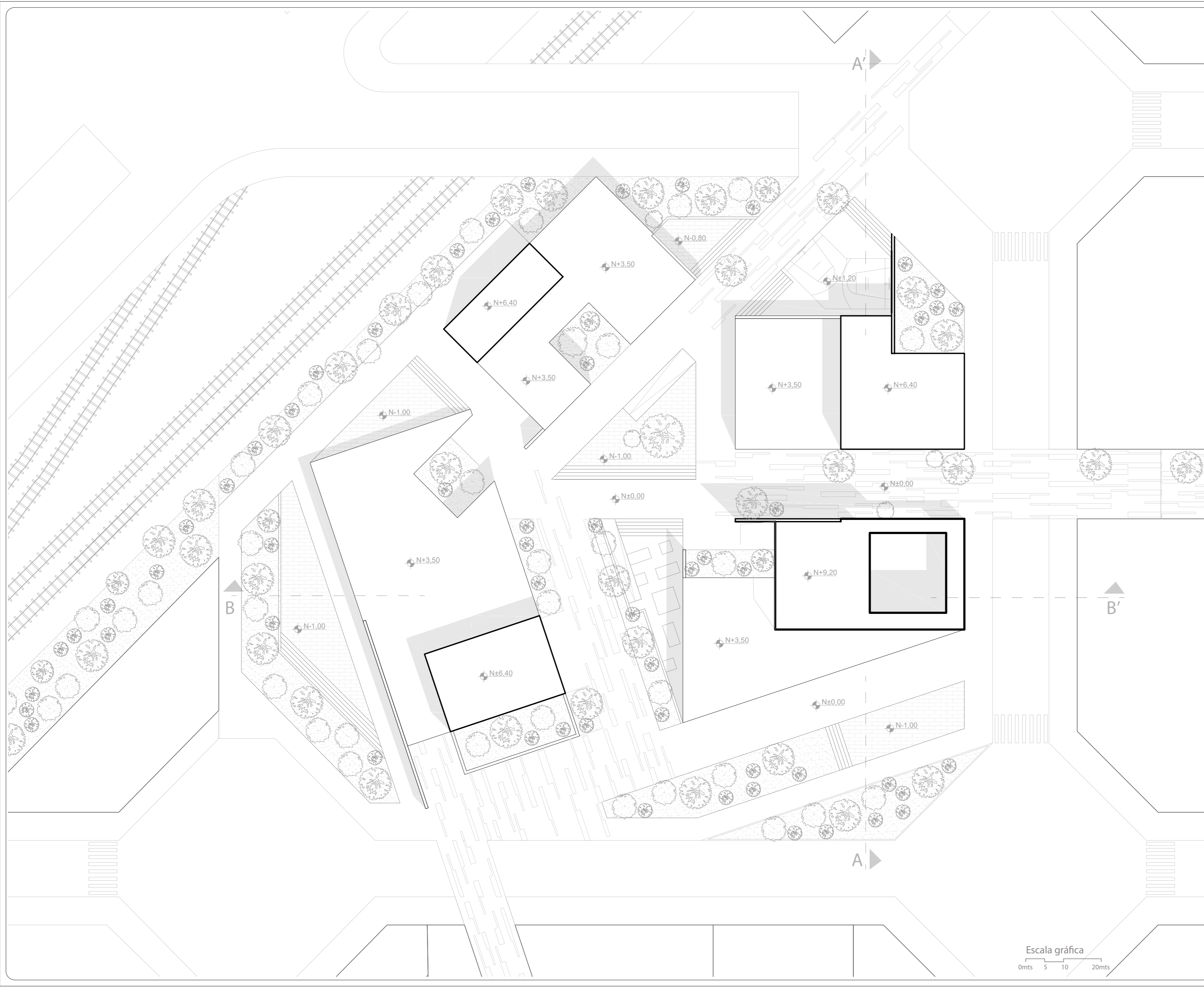
INDICADAS

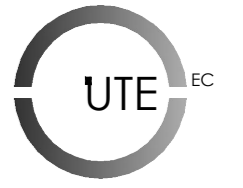
FECHA:

30 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ. ADRIANA BENALCAZAR





UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico de
Equipamiento recreativo
deportivo, ubicado en Sant Martí
Barcelona, España.

ALUMNA/O:

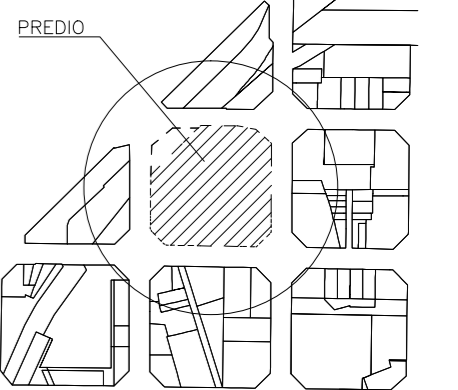
MIRANDA ERAZO JOSHUA DAVID

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

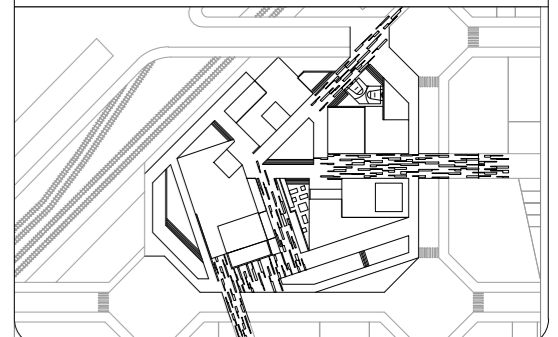
ARQ. WILLIAM JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Poblenoum



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Planta baja

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 06

ESCALA:

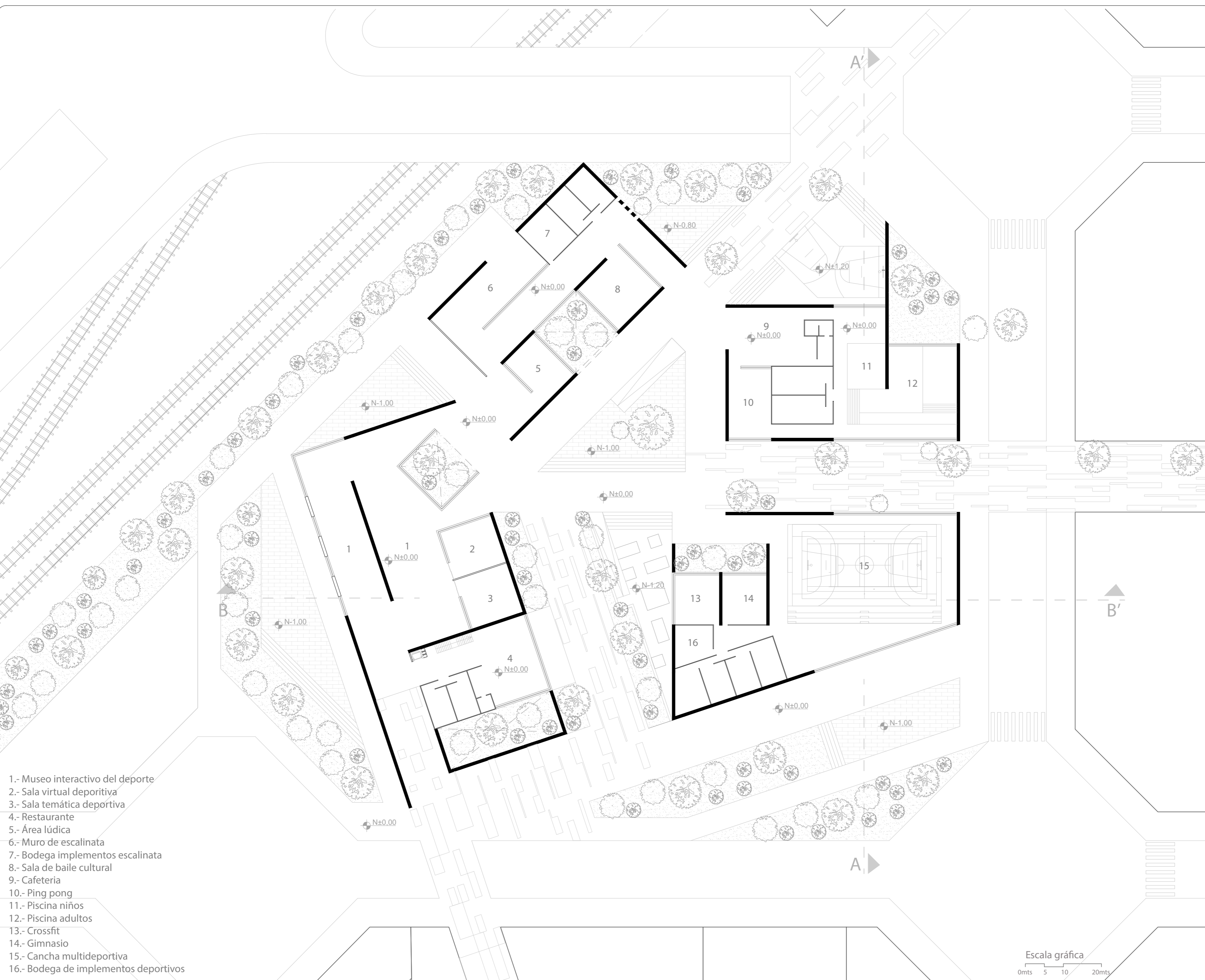
INDICADAS

FECHA:

30 DE MARZO 2020

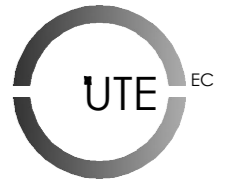
REVISADO POR:

ARQ. ADRIANA BENALCAZAR



- 1.- Museo interactivo del deporte
- 2.- Sala virtual deportiva
- 3.- Sala temática deportiva
- 4.- Restaurante
- 5.- Área lúdica
- 6.- Muro de escalinata
- 7.- Bodega implementos escalinata
- 8.- Sala de baile cultural
- 9.- Cafeteria
- 10.- Ping pong
- 11.- Piscina niños
- 12.- Piscina adultos
- 13.- Crossfit
- 14.- Gimnasio
- 15.- Cancha multideportiva
- 16.- Bodega de implementos deportivos





UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico de
Equipamiento recreativo
deportivo, ubicado en Sant Martí
Barcelona, España.

ALUMNA/O:

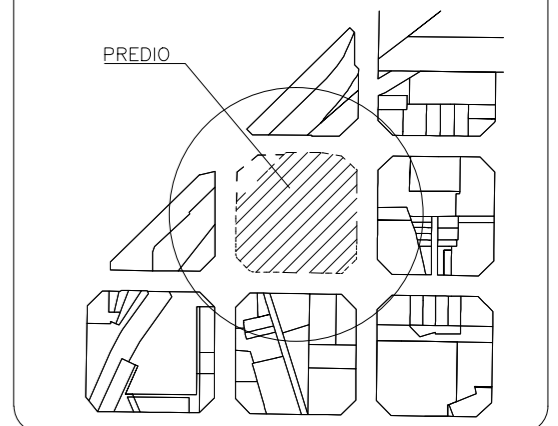
MIRANDA ERAZO JOSHUA DAVID

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

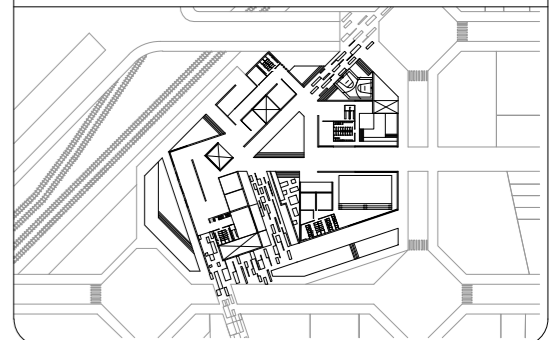
ARQ. WILLIAM JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Cortes

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

04
DE 05

ESCALA:

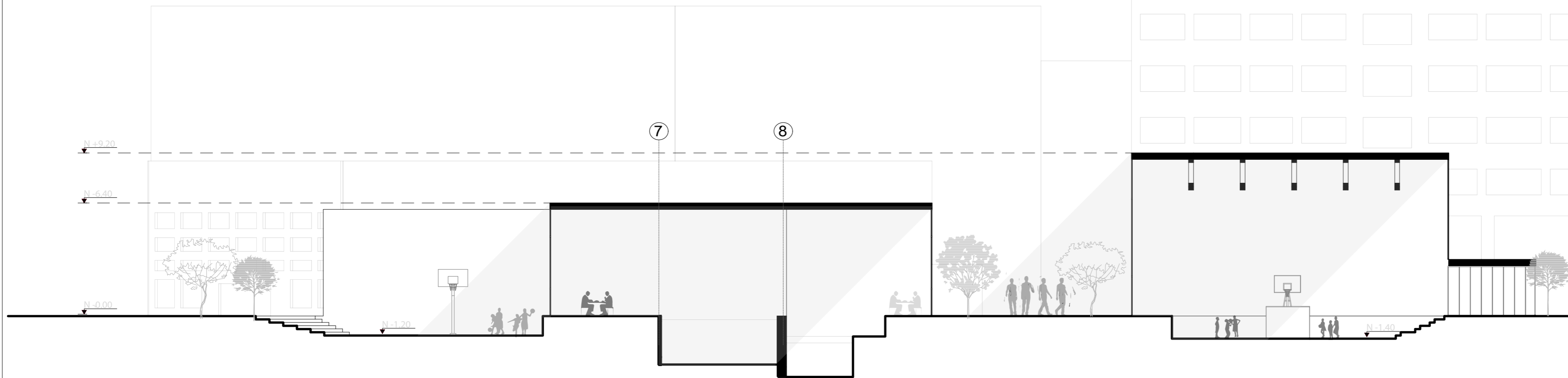
INDICADAS

FECHA:

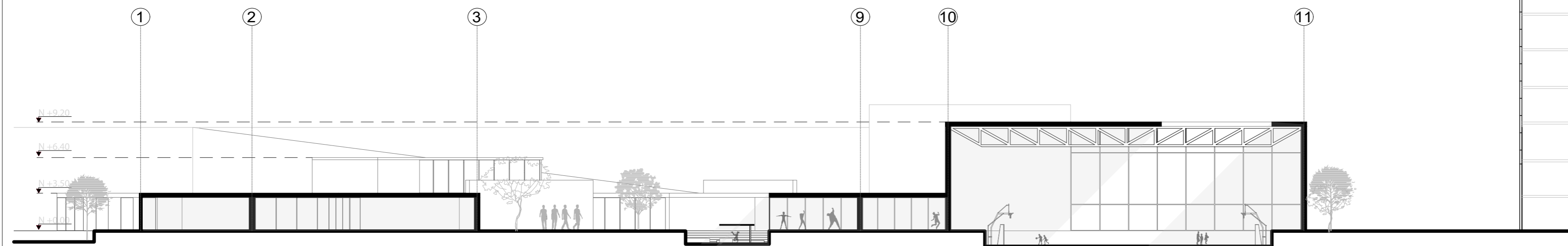
30 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

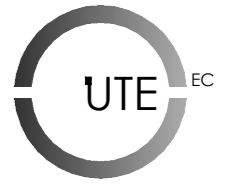
ARQ. ADRIANA BENALCAZAR



Corte A-A'
Esc:1_200



Corte B-B'
Esc:1_300



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico de
Equipamiento recreativo
deportivo, ubicado en Sant Martí
Barcelona, España.

ALUMNA/O:

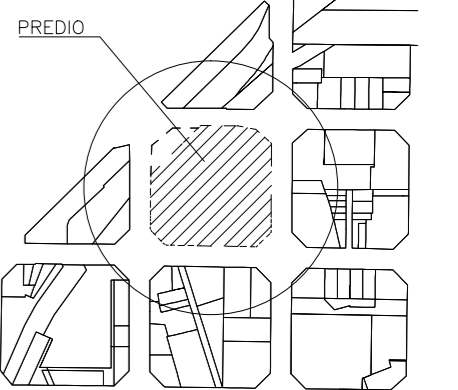
MIRANDA ERAZO JOSHUA DAVID

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

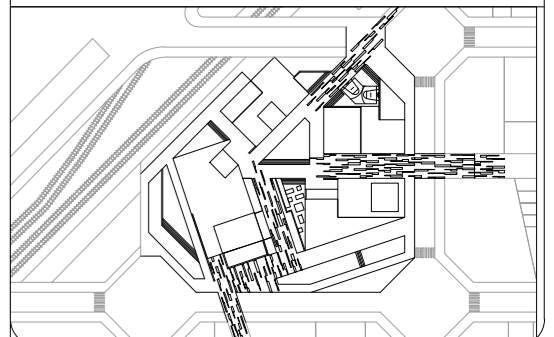
ARQ. WILLIAM JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Planta baja

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

04
DE 06

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

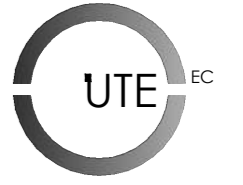
20 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ. ADRIANA BENALCAZAR

- 1.- Museo interactivo del deporte
- 2.- Sala virtual deportiva
- 3.- Sala temática deportiva
- 4.- Restaurante
- 5.- Área lúdica
- 6.- Muro de escalinata
- 7.- Bodega implementos escalinata
- 8.- Sala de baile cultural
- 9.- Cafetería
- 10.- Ping pong
- 11.- Piscina niños
- 12.- Piscina adultos
- 13.- Crossfit
- 14.- Gimnasio
- 15.- Cancha multideportiva
- 16.- Bodega de implementos deportivos

Escala gráfica
0mts 5 10 20mts



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico de
Equipamiento recreativo
deportivo, ubicado en Sant Martí
Barcelona, España.

ALUMNA/O:

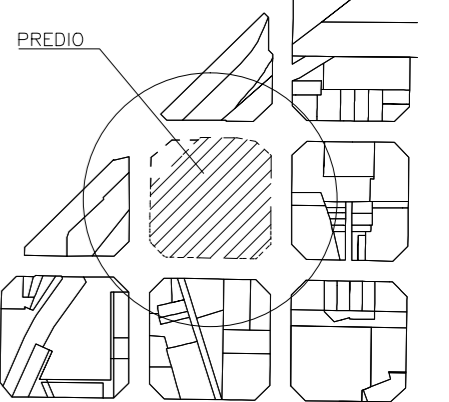
MIRANDA ERAZO JOSHUA DAVID

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

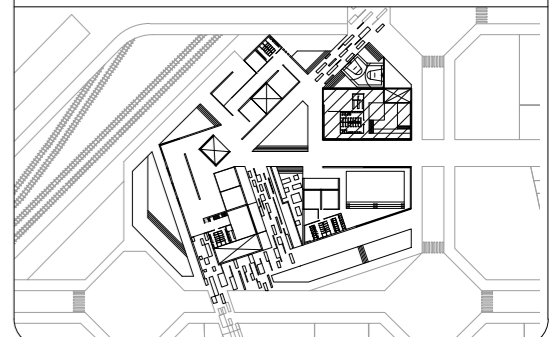
ARQ. WILLIAM JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



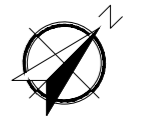
TEMA:

PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO:

Plano de cimentación

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 04

ESCALA:

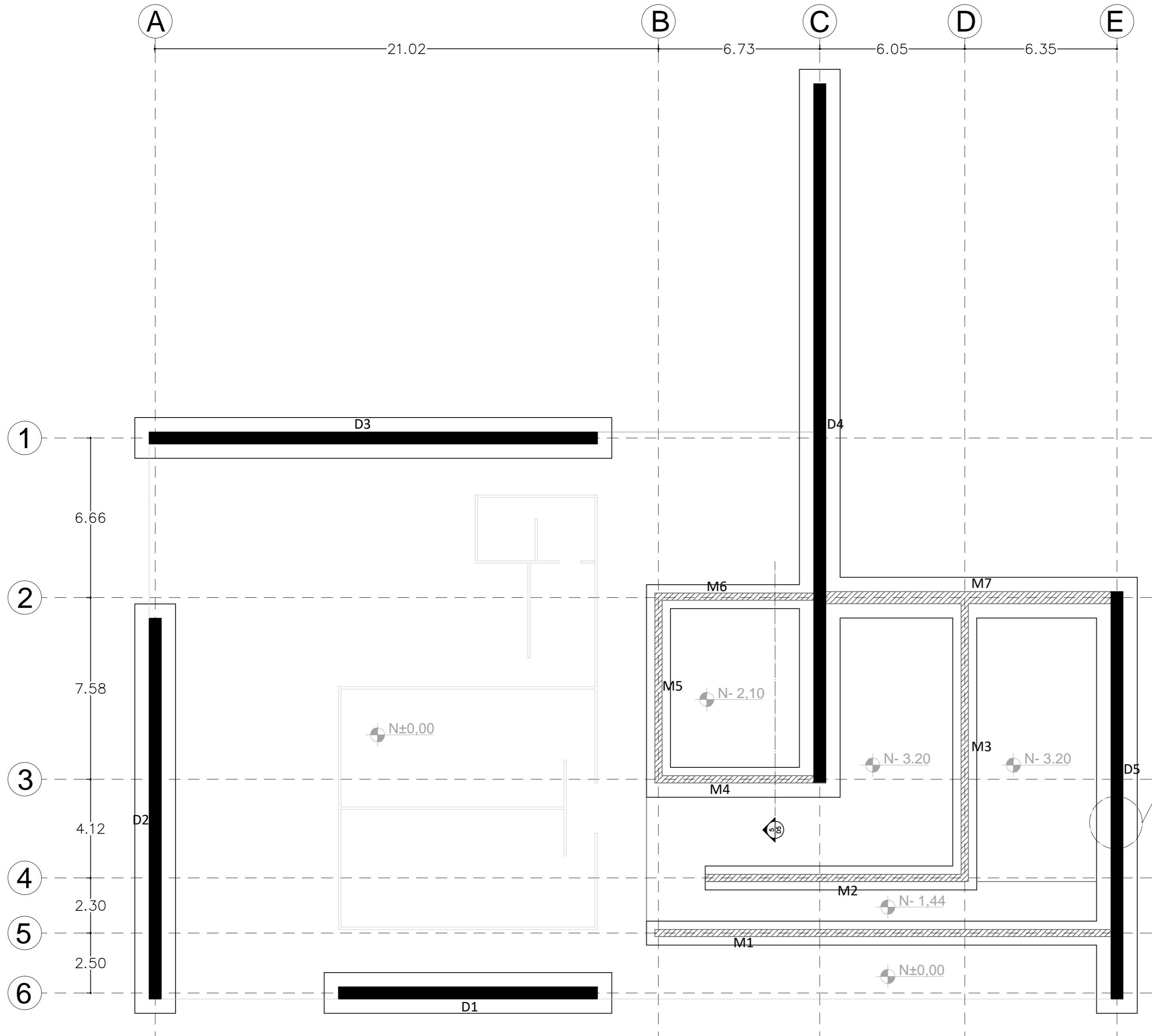
1 : 125

FECHA:




30 DE MARZO 2020

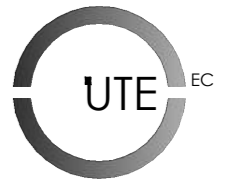
REVISADO POR:

ARQ. WILLIAM JÁCOME



PLANO DE CIMENTACION

 DIAFRAGMA (D)
 MURO PISCINA (M)
 MAMPOSTERIA



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico de
Equipamiento recreativo
deportivo, ubicado en Sant Martí
Barcelona, España.

ALUMNA/O:

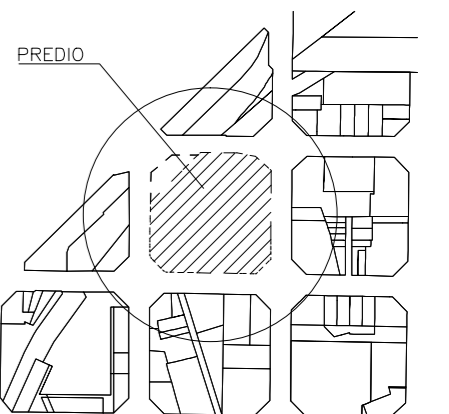
MIRANDA ERAZO JOSHUA DAVID

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

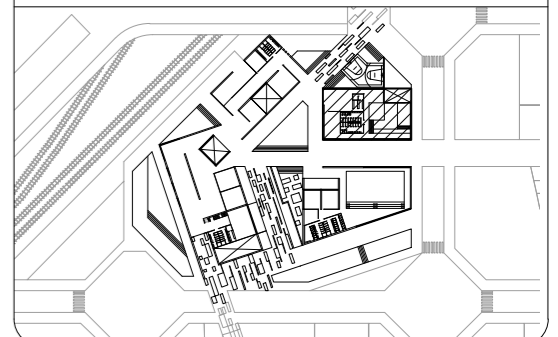
ARQ. WILLIAM JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO:

Plano de losa aligerada

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 04

ESCALA:

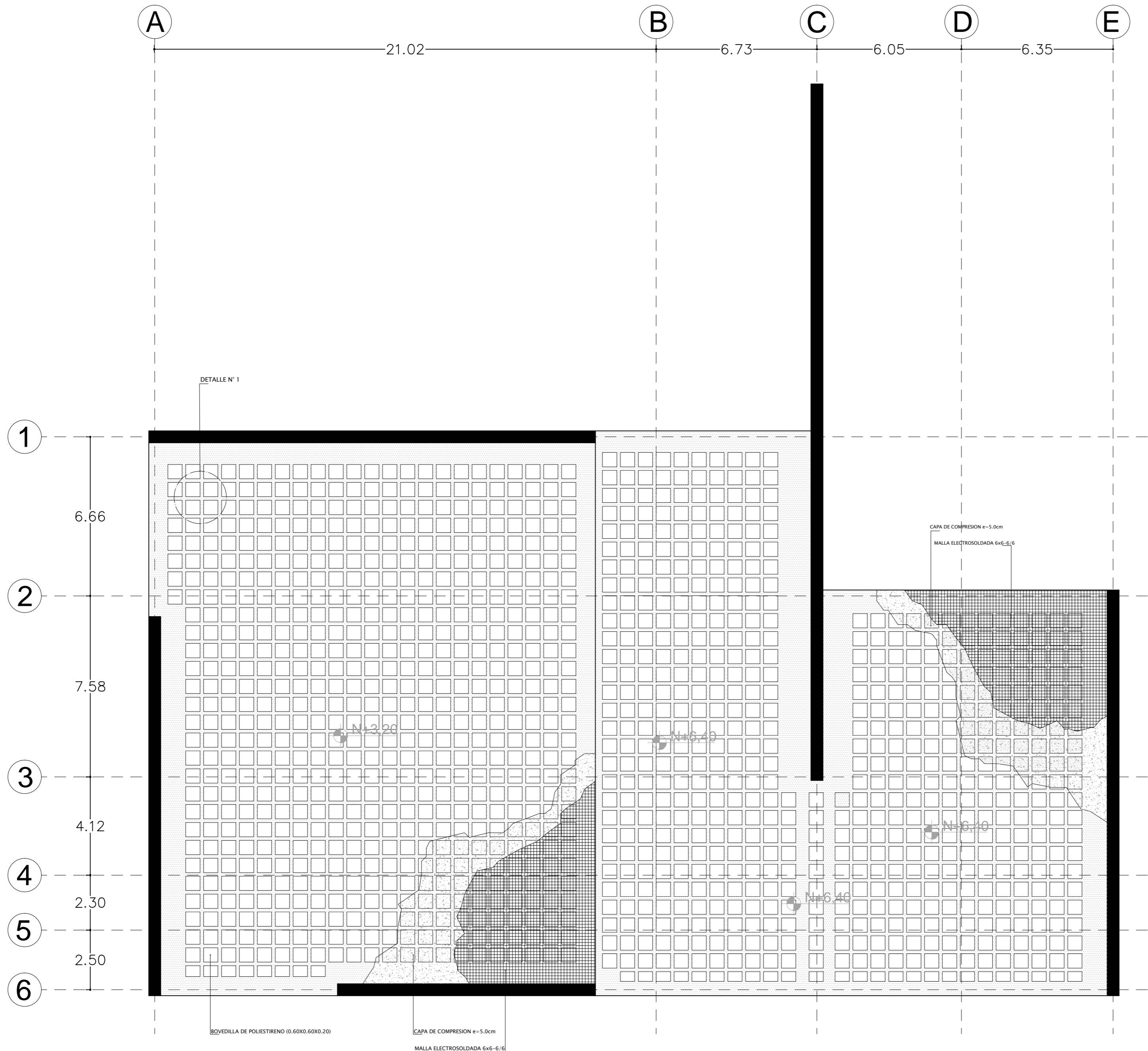
1 : 125

FECHA:

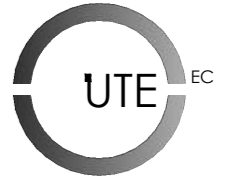
30 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ. WILLIAM JÁCOME



PLANTA LOSA ALIGERADA



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico de
Equipamiento recreativo
deportivo, ubicado en Sant Martí
Barcelona, España.

ALUMNA/O:

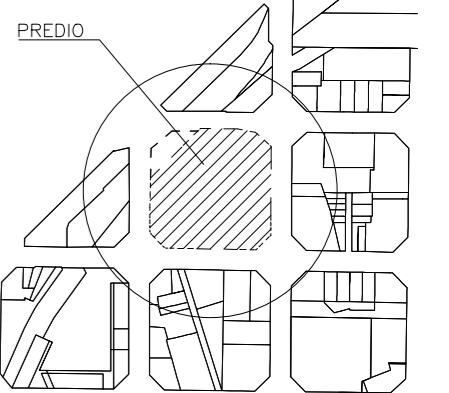
MIRANDA ERAZO JOSHUA DAVID

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

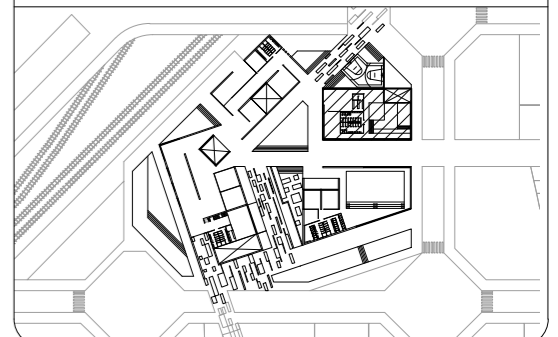
ARQ. WILLIAM JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO:

Detalles Constructivos

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03
DE 04

ESCALA:

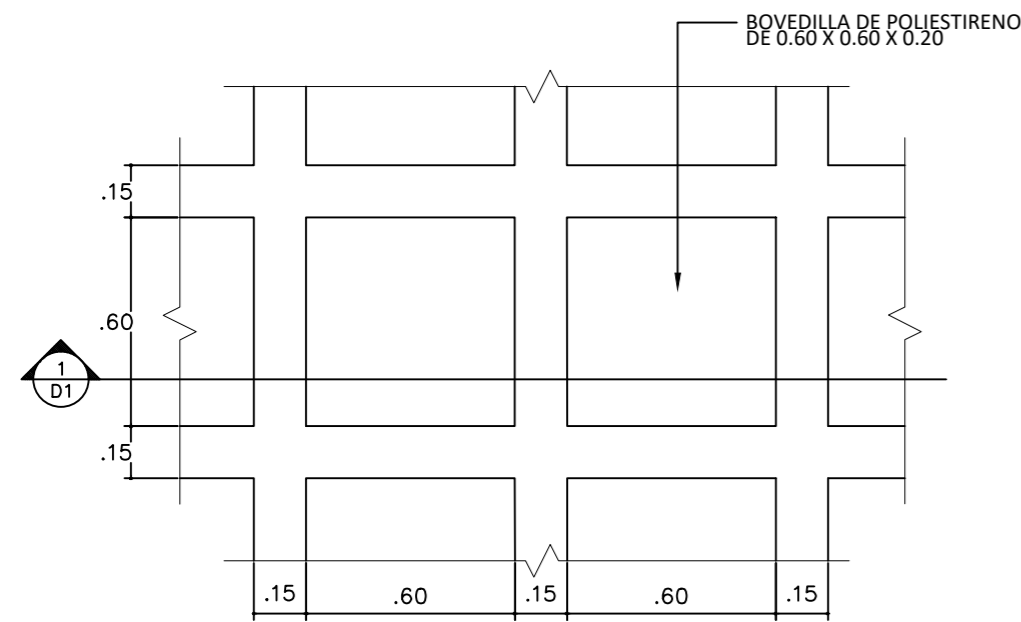
INDICADAS

FECHA:

30 DE MARZO 2020

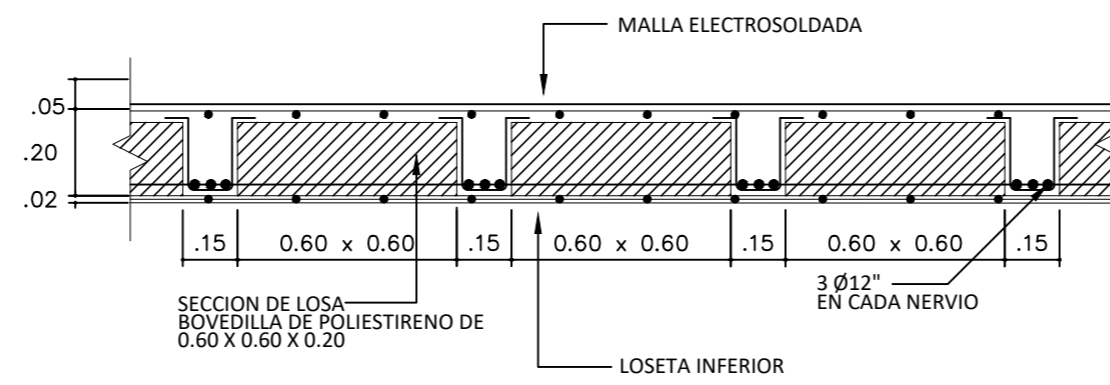
REVISADO POR:

ARQ. WILLIAM JÁCOME



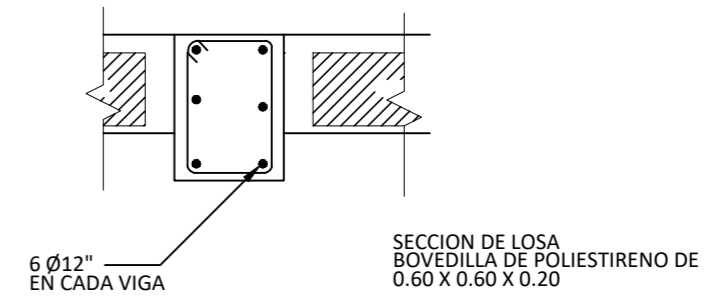
1 PLANTA LOSA ALIGERADA

Esc:1_50



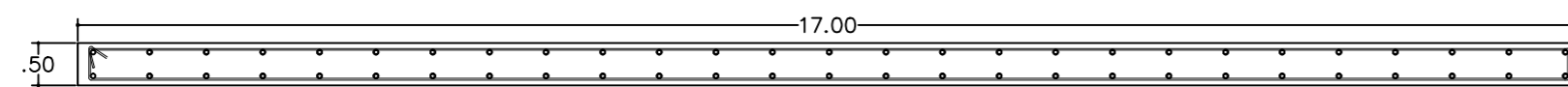
1 CORTE LOSA ALIGERADA

Esc:1_20



2 DETALLE DE VIGA DESCOLGADA

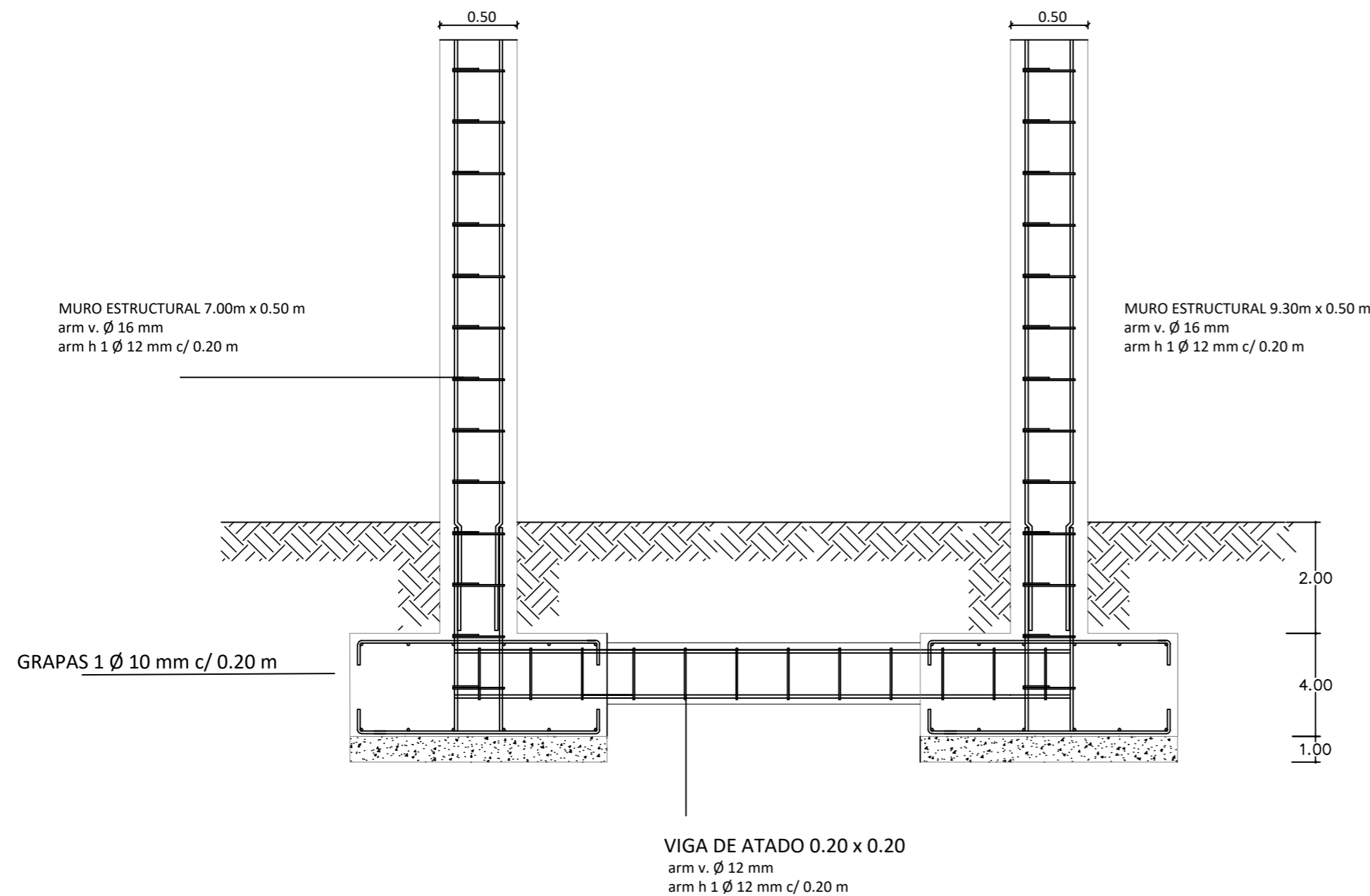
Esc:1_20



MURO DE CORTE 17.00 x 0.50 m
Arm.v. Ø 16 mm
Arm.h. Ø 12 mm c/ 0.20 m

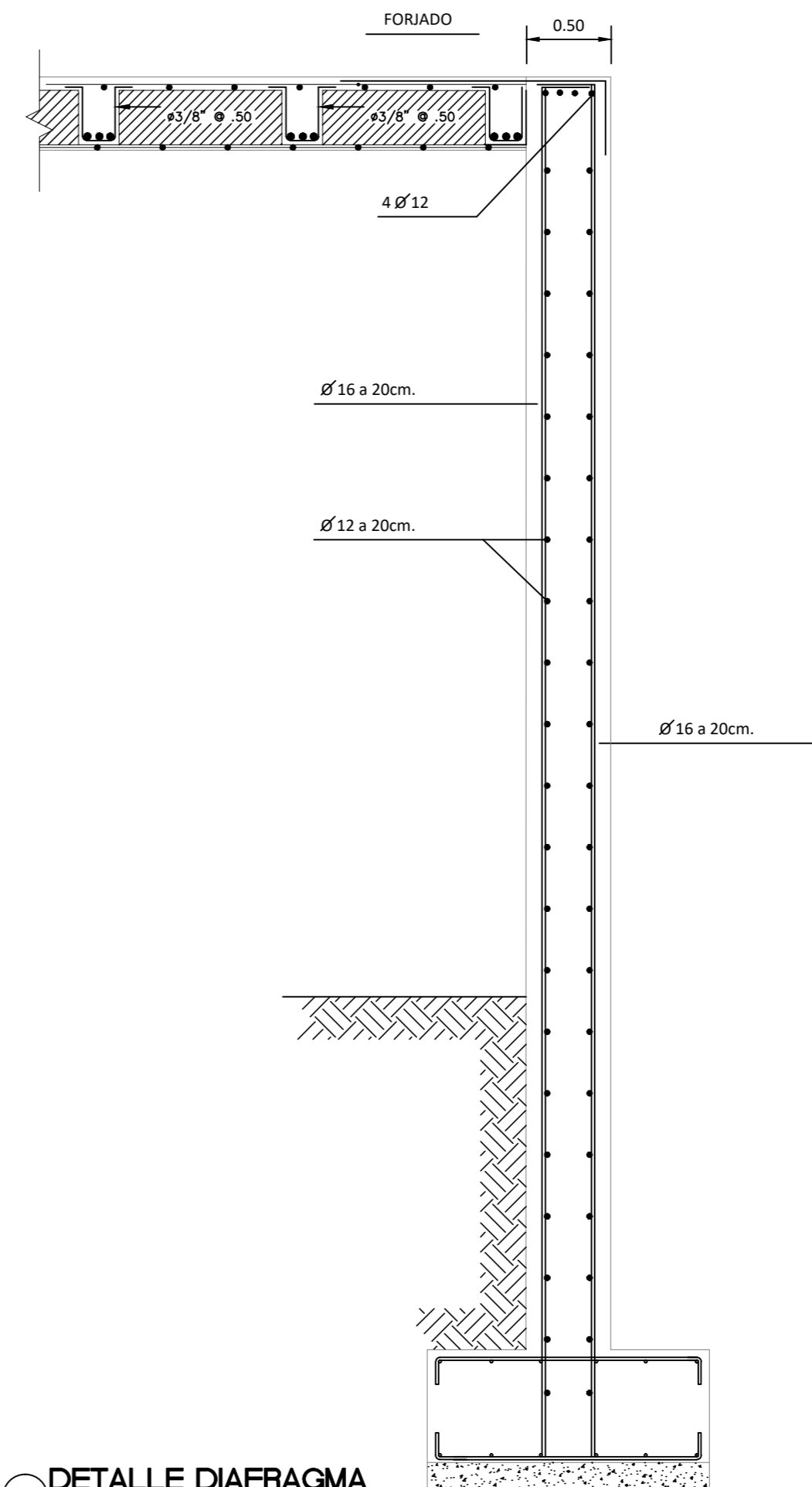
3 DETALLE DE DIAFRAGMA

Esc:1_50



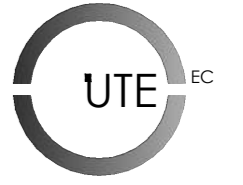
5 CORTE DE CIMENTACION

Esc:1_20



3 DETALLE DIAFRAGMA

Esc:1_20



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico de
Equipamiento recreativo
deportivo, ubicado en Sant Martí
Barcelona, España.

ALUMNA/O:

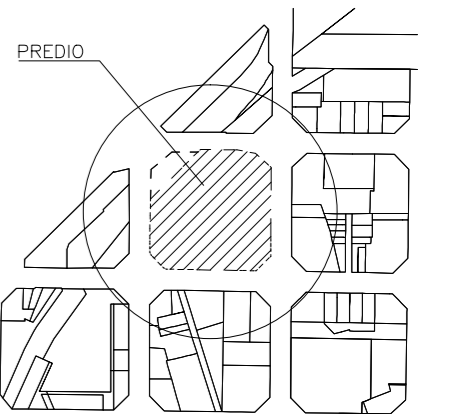
MIRANDA ERAZO JOSHUA DAVID

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURR.:

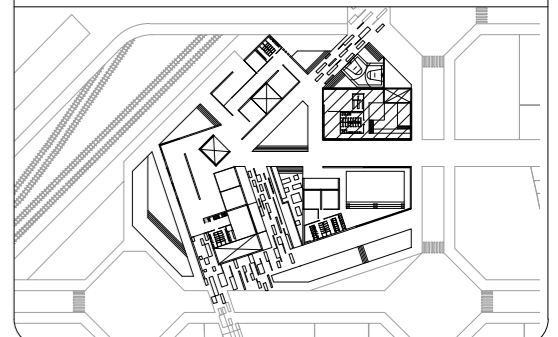
ARQ. WILLIAM JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO:

Detalles de Piscina

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

04
DE 04

ESCALA:

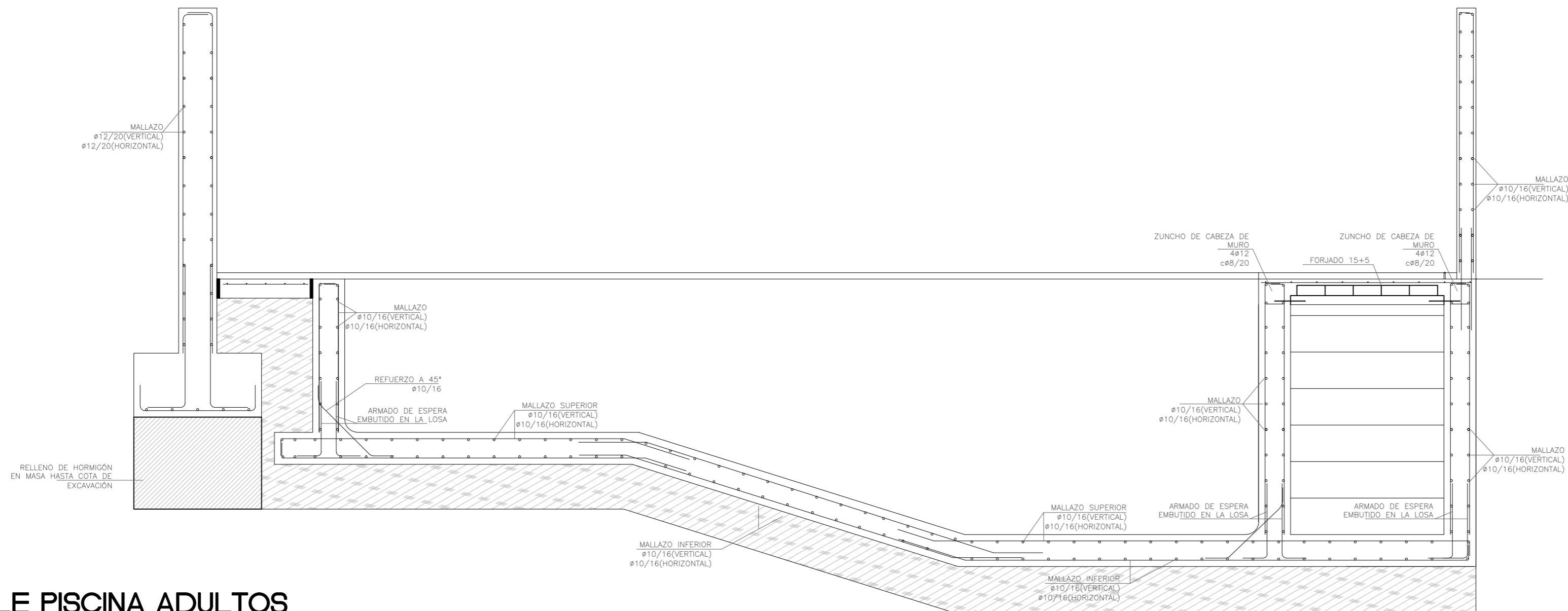
INDICADAS

FECHA:

30 DE MARZO 2020

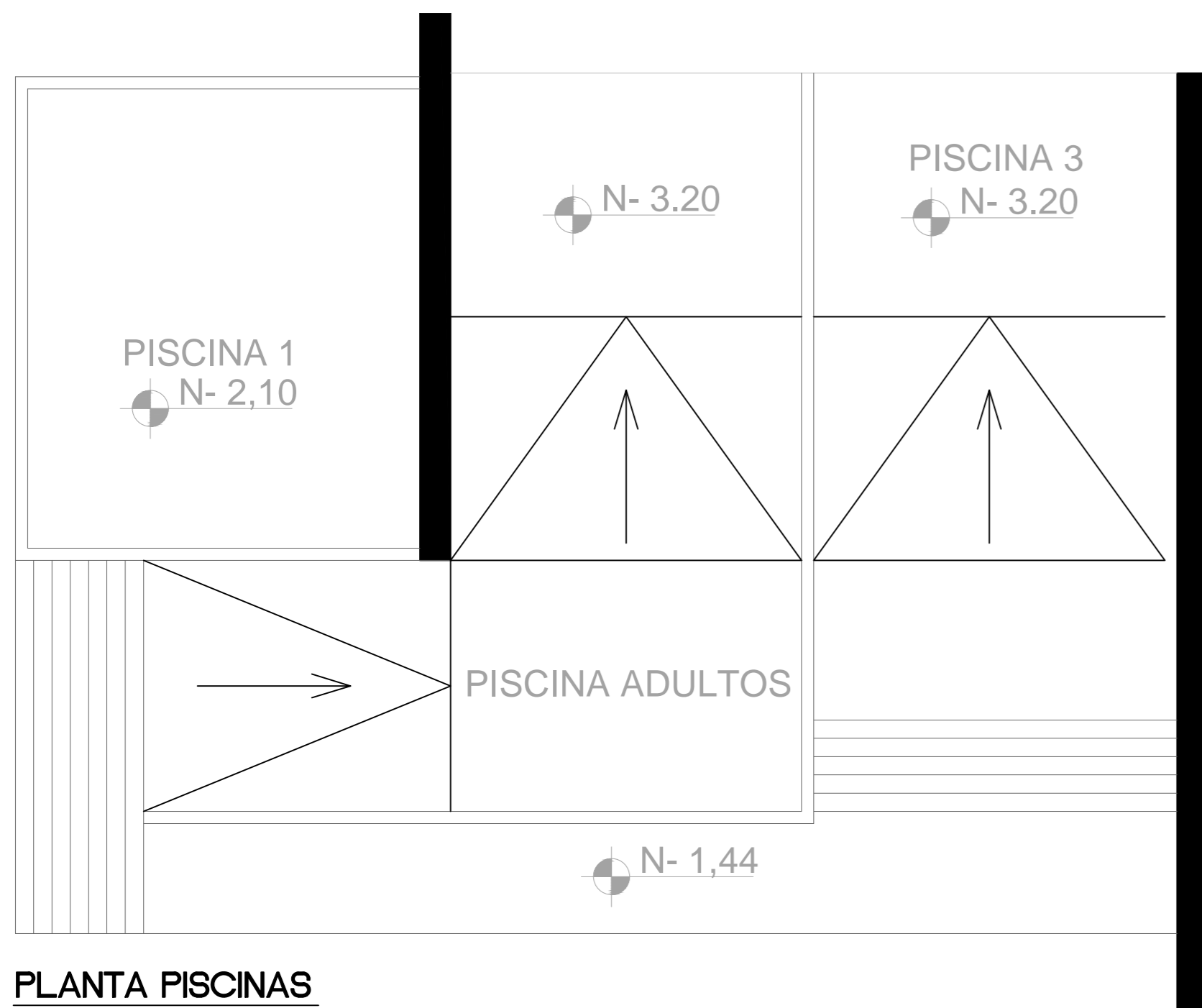
REVISADO POR:

ARQ. WILLIAM JÁCOME



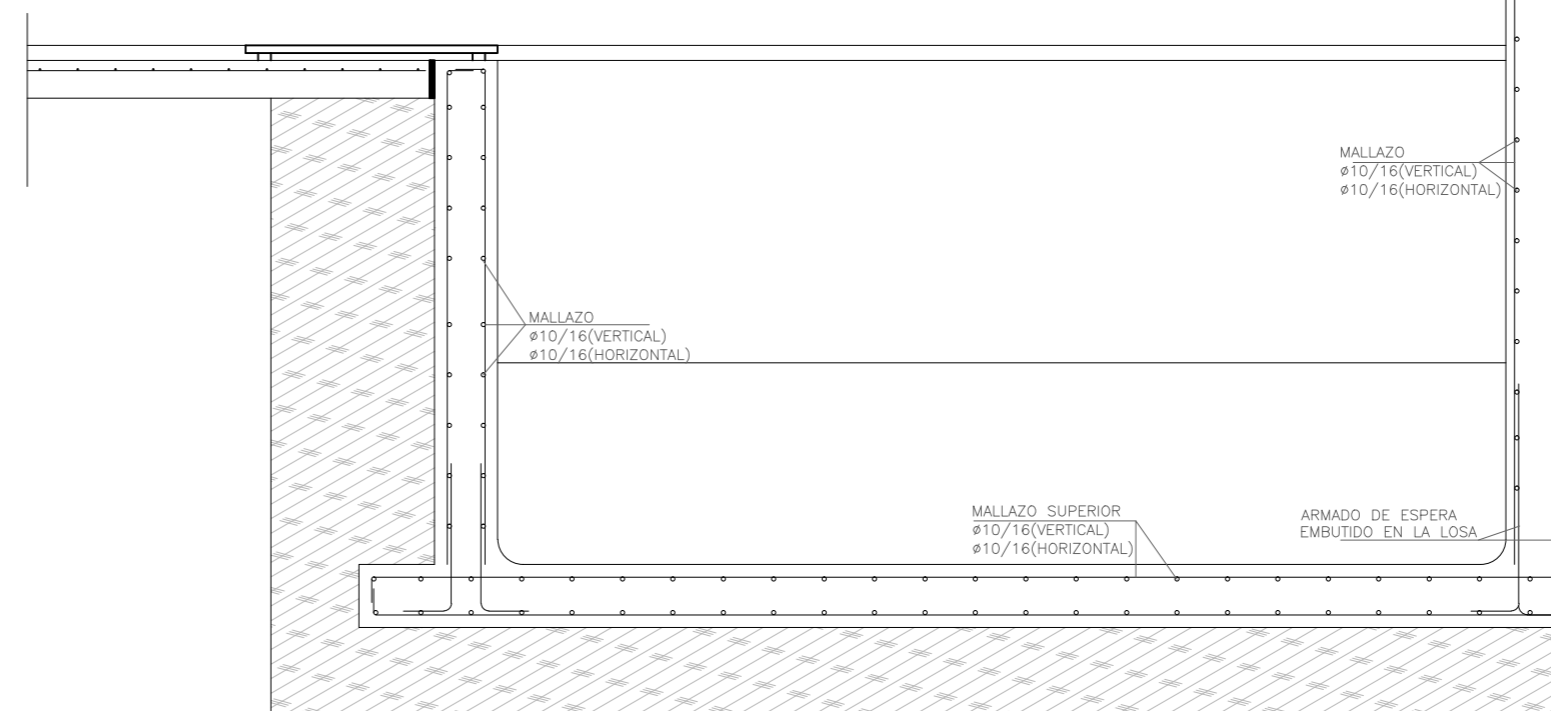
DETALLE PISCINA ADULTOS

Esc: 1_30

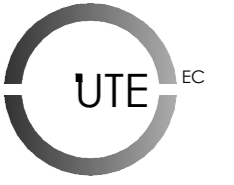
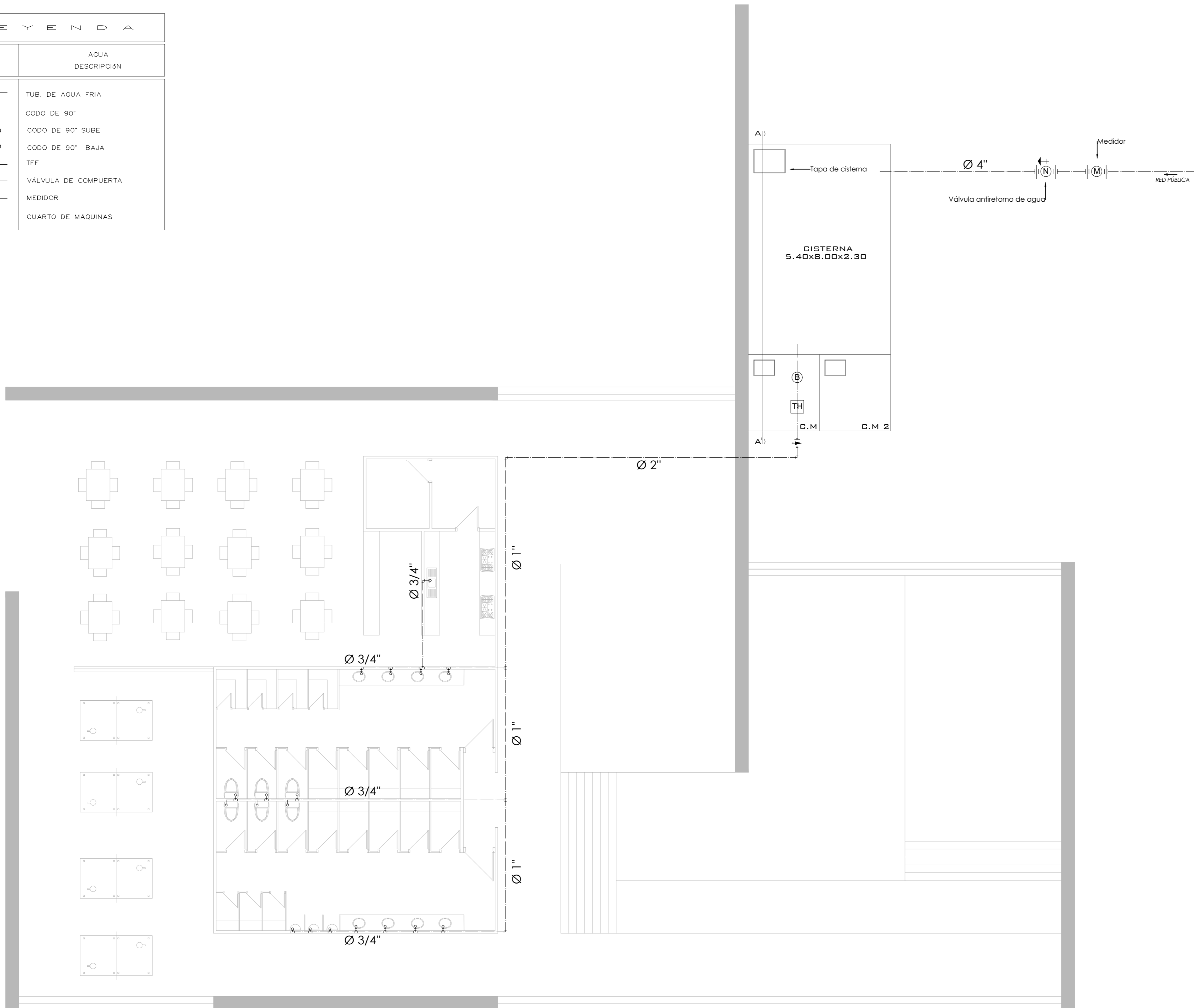


DETALLE PISCINA 1

Esc: 1_30



L E Y E N D A	
AGUA SÍMBOLO	AGUA DESCRIPCIÓN
	TUB. DE AGUA FRÍA
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	VÁLVULA DE COMPUERTA
	MEDIDOR
	C.M



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico de
Equipamiento recreativo
deportivo, ubicado en Sant Martí
Barcelona, España.

ALUMNA/O:

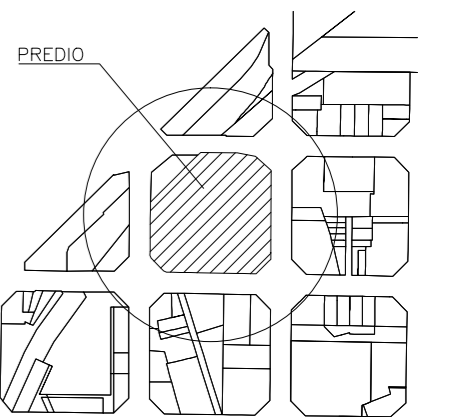
JOSHUA DAVID
MIRANDA ERAZO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

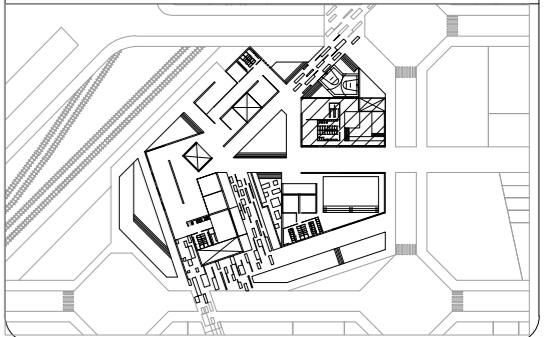
ARQ. WILLIAM JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

Planta baja de agua fría.

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 05

ESCALA:

INDICADAS

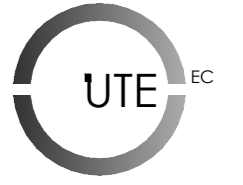
FECHA:

30 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ. WILLIAM JÁCOME

LEYENDA	
AGUA SÍMBOLO	AGUA DESCRIPCIÓN
	TUB. DE AGUA FRÍA
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	VÁLVULA DE COMPUERTA
	MEDIDOR
	C.M.
	SKIMMER



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico de
Equipamiento recreativo
deportivo, ubicado en Sant Martí
Barcelona, España.

ALUMNA/O:

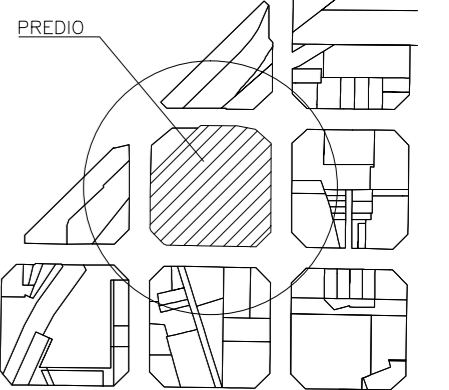
JOSHUA DAVID
MIRANDA ERAZO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

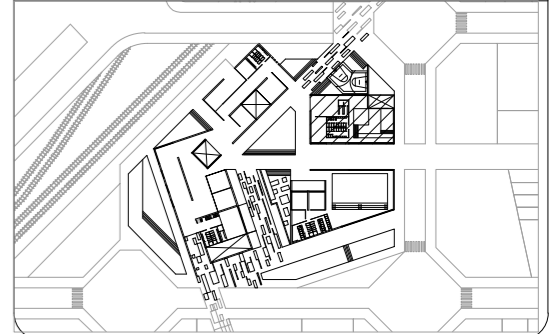
ARQ. WILLIAM JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

Planta baja de agua fría piscinas.

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 05

ESCALA:

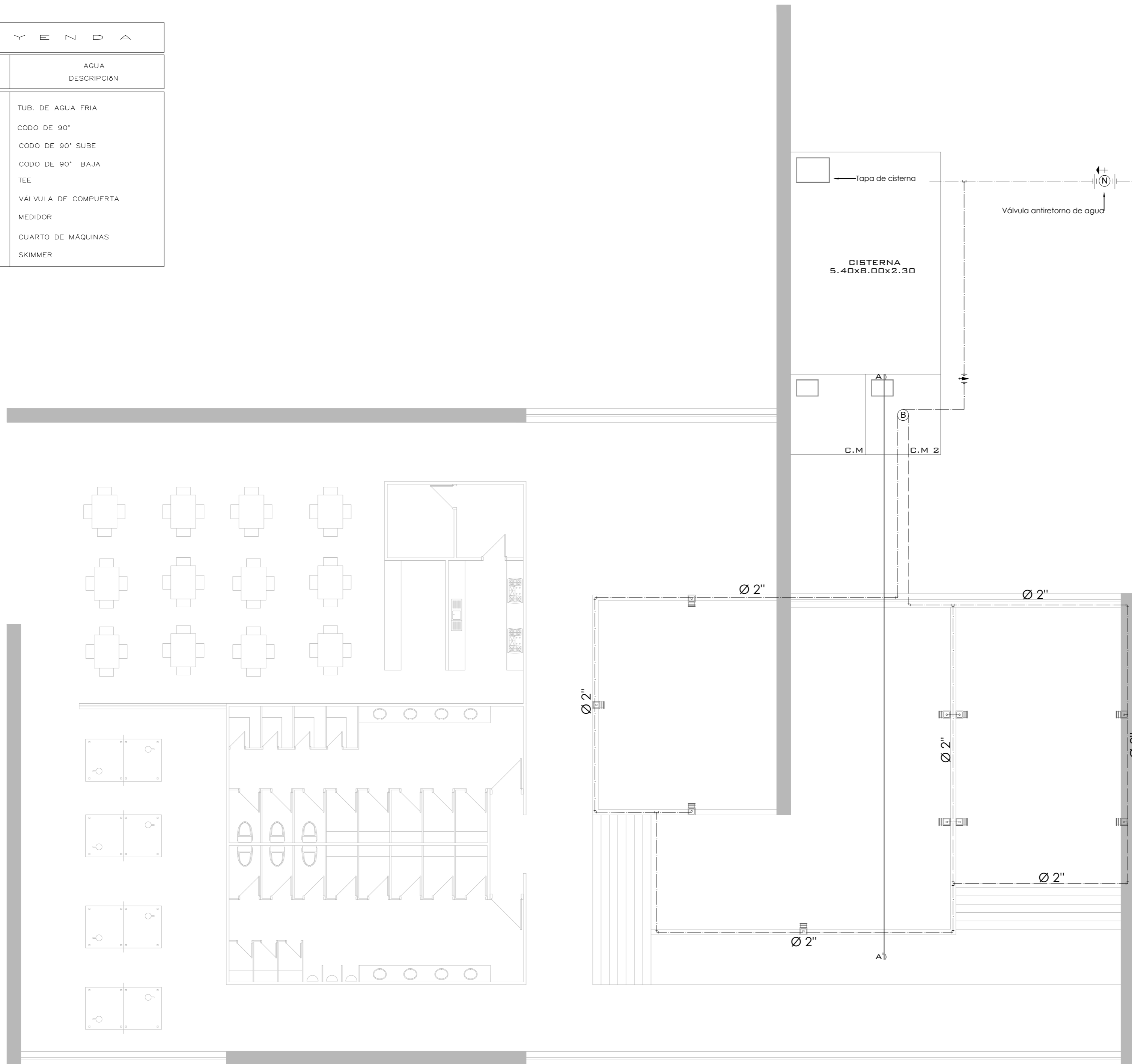
INDICADAS

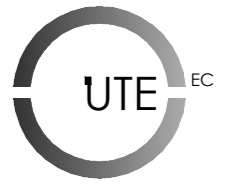
FECHA:

30 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ. WILLIAM JÁCOME





UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico de
Equipamiento recreativo
deportivo, ubicado en Sant Martí
Barcelona, España.

ALUMNA/O:

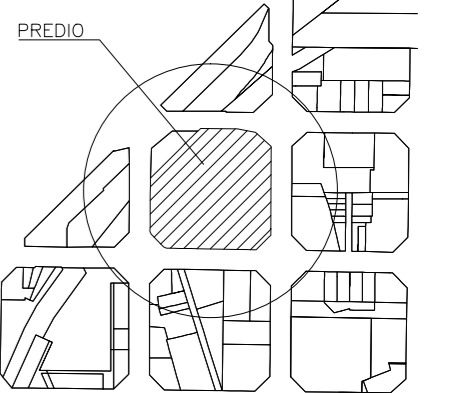
JOSHUA DAVID
MIRANDA ERAZO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

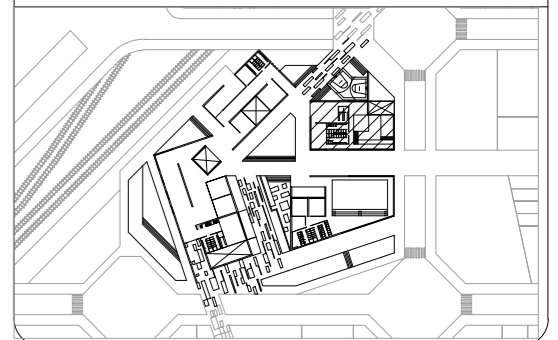
ARQ. WILLIAM JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

Detalles Cisterna / Piscina

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03
DE 05

ESCALA:

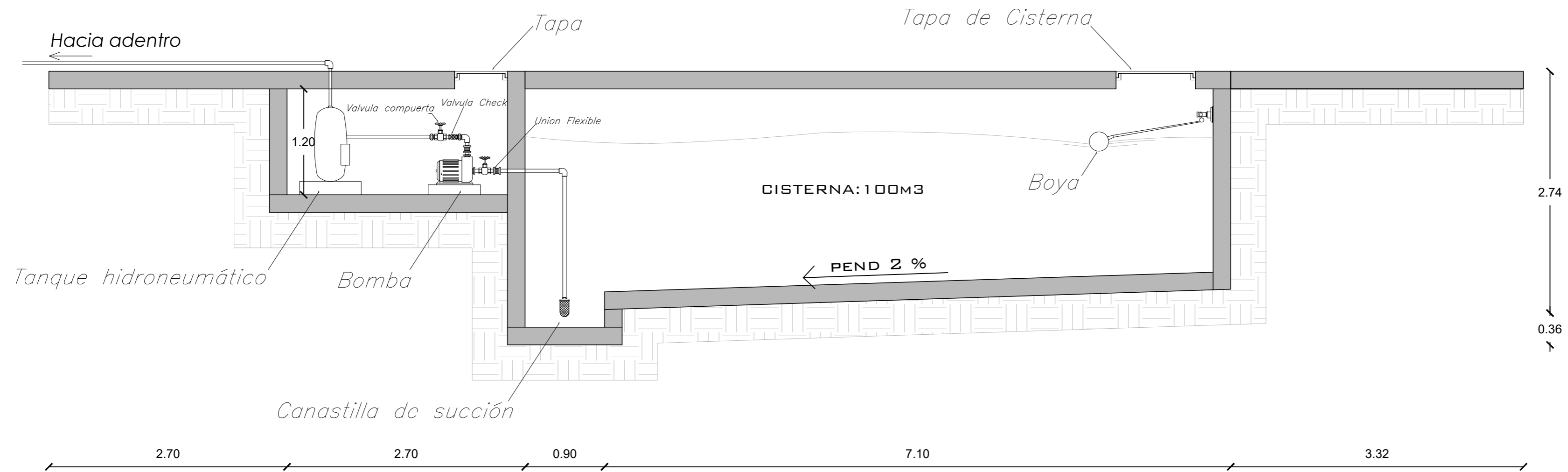
INDICADAS

FECHA:

20 DE MARZO 2020

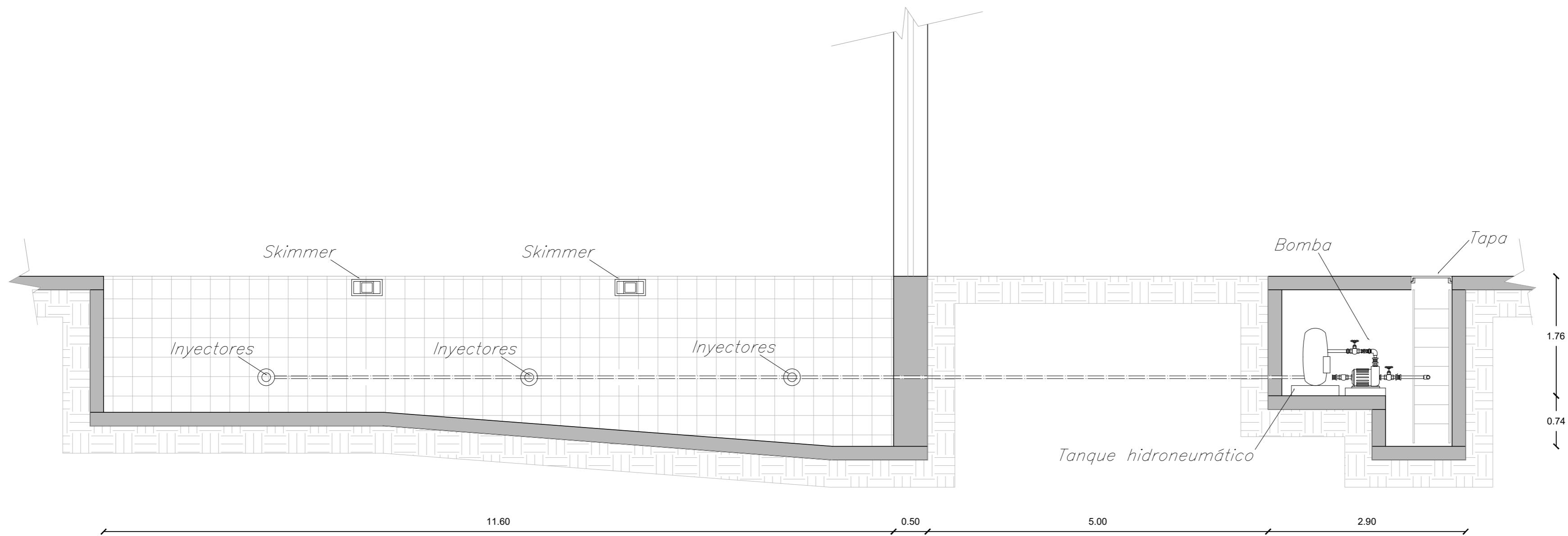
REVISADO POR:

ARQ. WILLIAM JÁCOME



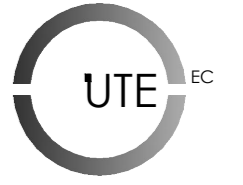
CORTE A-A'

Esc: 1_40



CORTE B-B'

Esc: 1_50



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico de
Equipamiento recreativo
deportivo, ubicado en Sant Martí
Barcelona, España.

ALUMNA/O:

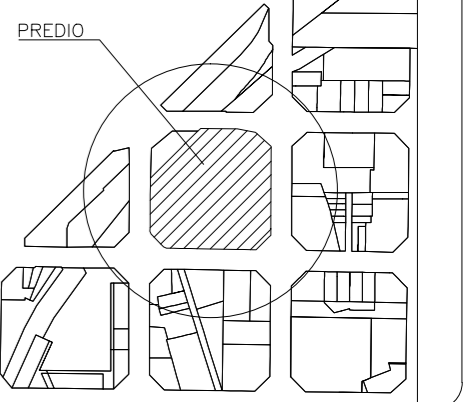
JOSHUA DAVID
MIRANDA ERAZO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

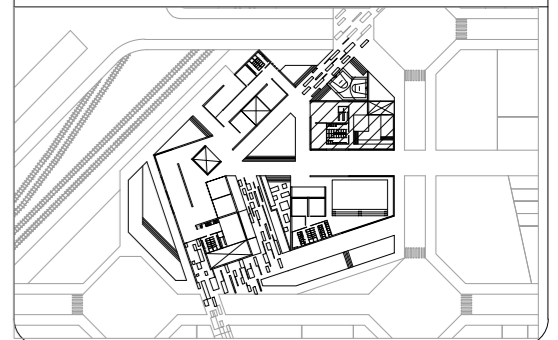
ARQ. WILLIAM JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

Planta baja de desague.

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

04
DE 05

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

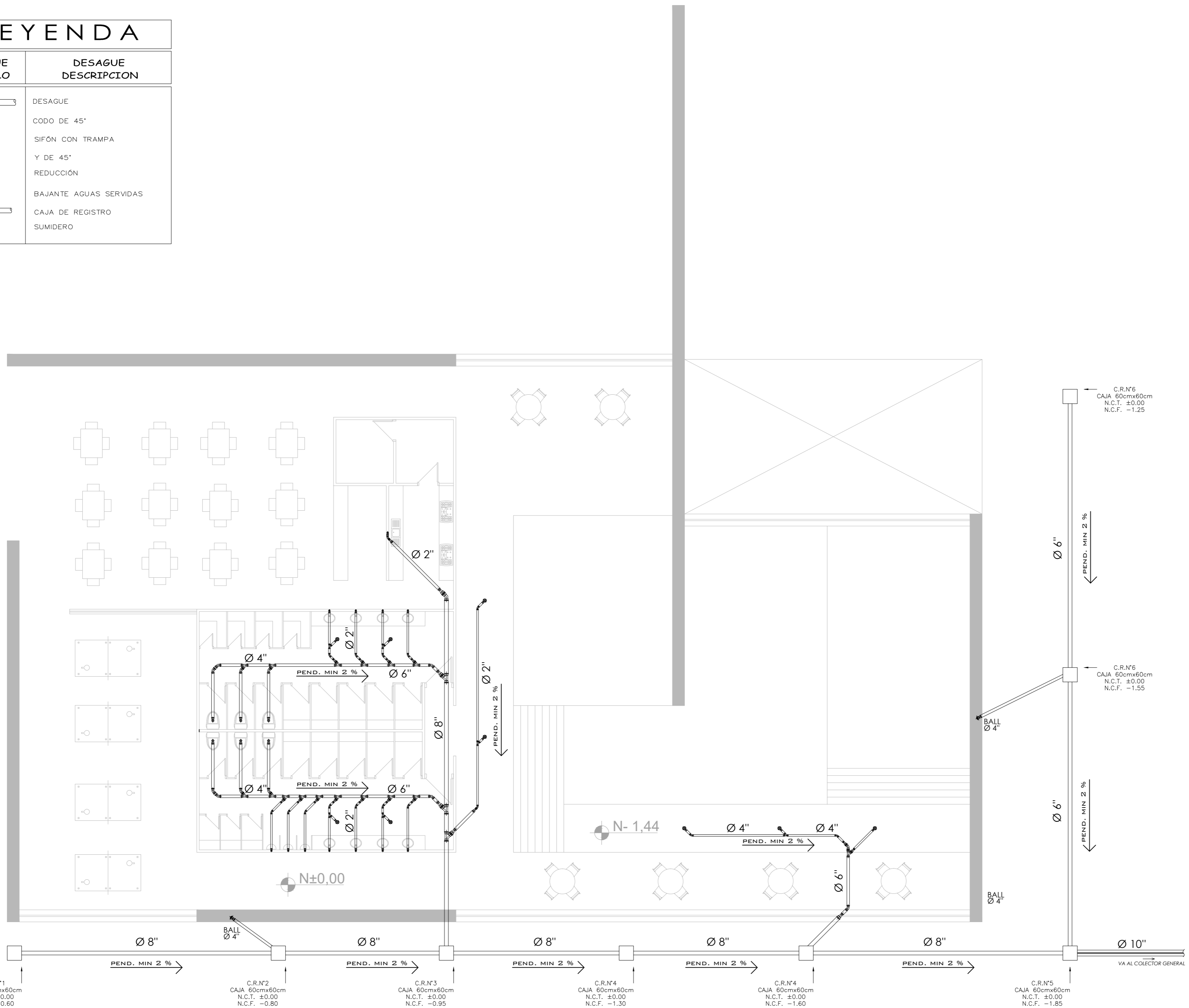
30 DE MARZO 2020

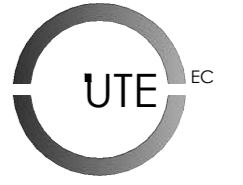
REVISADO POR:

ARQ. WILLIAM JÁCOME

LEYENDA

DESAGUE SIMBOLO	DESAGUE DESCRIPCION
	DESAGUE
	CODO DE 45°
	SIFÓN CON TRAMPA
	Y DE 45°
	REDUCCIÓN
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	CAJA DE REGISTRO
	SUMIDERO





UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico de
Equipamiento recreativo
deportivo, ubicado en Sant Martí
Barcelona, España.

ALUMNA/O:

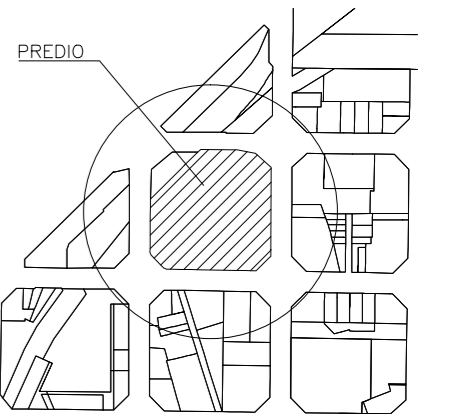
JOSHUA DAVID
MIRANDA ERAZO

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

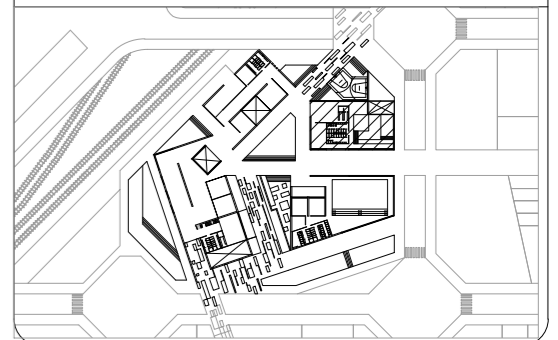
ARQ. WILLIAM JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Poblenoun



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

Planta de cubiertas / bajantes de agua

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

05
DE 05

ESCALA:

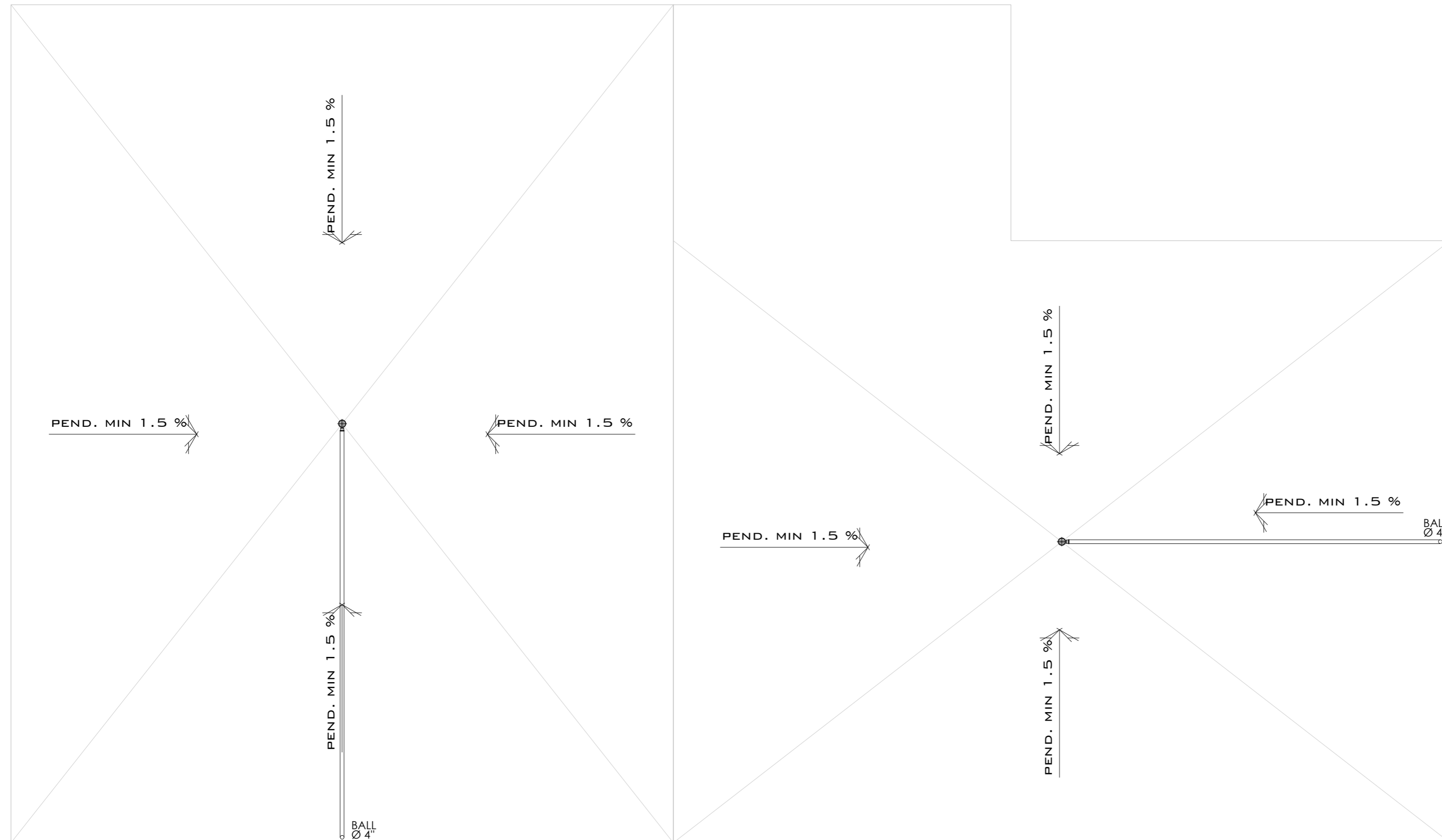
INDICADAS

FECHA:

30 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ. WILLIAM JÁCOME

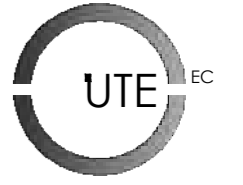


PLANTA DE CUBIERTAS

Esc: 1_100

LEYENDA	
Símbolo	Descripción
	Tablero eléctrico
	Circuito de iluminación Adosado. Tubo PVC 3 pulg. Cable N14.
	Circuito de iluminación por piso. Tubo PVC 3 pulg. Cable N14
	Punto de luz Decoscene Led
	Punto de luz E-ELITE BATTEN LED
	Punto de luz PANEL LED RD UNV
	Punto de luz LED DOWN LIGHT
	Punto de luz PISCINA LED LIGHT RGB
	Punto de luz CUENCA IV
	Caja de registro

MARCA FABRICANTE	CÓDIGO LUMINARIA	DESCRIPCIÓN LUMINARIA	VOLTAJE ALIMENTACIÓN (Volts)	POTENCIA (watts)	LUMEN (lm)	TEMPERATURA DEL COLOR (K)	IMAGEN LUMINARIA	SIMBOLOGÍA	INTERNACIONAL PROTECCIÓN
SILVANIA	P24562-36	E-ELITE BATTEN LED	100 - 240	14	1200	6500			—
SILVANIA	P24242	PANEL LED SQ UNV IVY	100 - 240	45	3800	6500			—
SILVANIA	P24646	PANEL LED RD UNV	85-265	24	1400	6500			—
ILUMIDELTA	961192	PISCINA LED LIGHT RGB	12	45	1500	6500			IP68 EFICAZ PARA INMERSIONES PERMANENTES
SILVANIA	P24417 P24418	LED DOWN LIGHT	82-265	10	650	6500			—
TECNOLITE	12HLED615MV 30N	CUENCA IV	100 - 240	12	900	6500			—



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico de Equipamiento recreativo, ubicado en Sant Martí Barcelona, España.

ALUMNA/O:

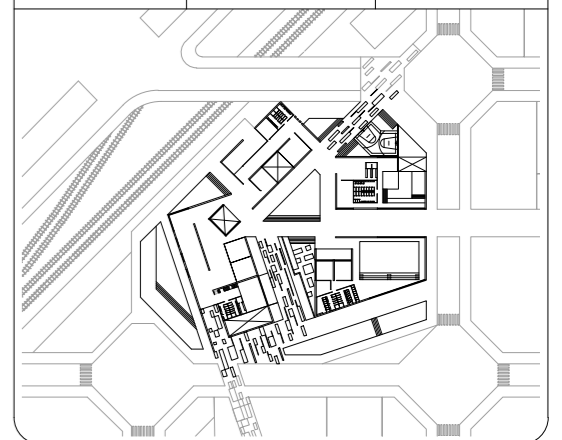
MIRANDA ERAZO JOSHUA DAVID

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

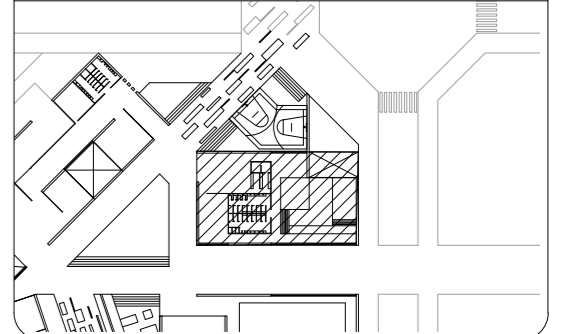
ARQ. WILLIAM JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:

Planta de iluminación

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 03

ESCALA:

INDICADAS

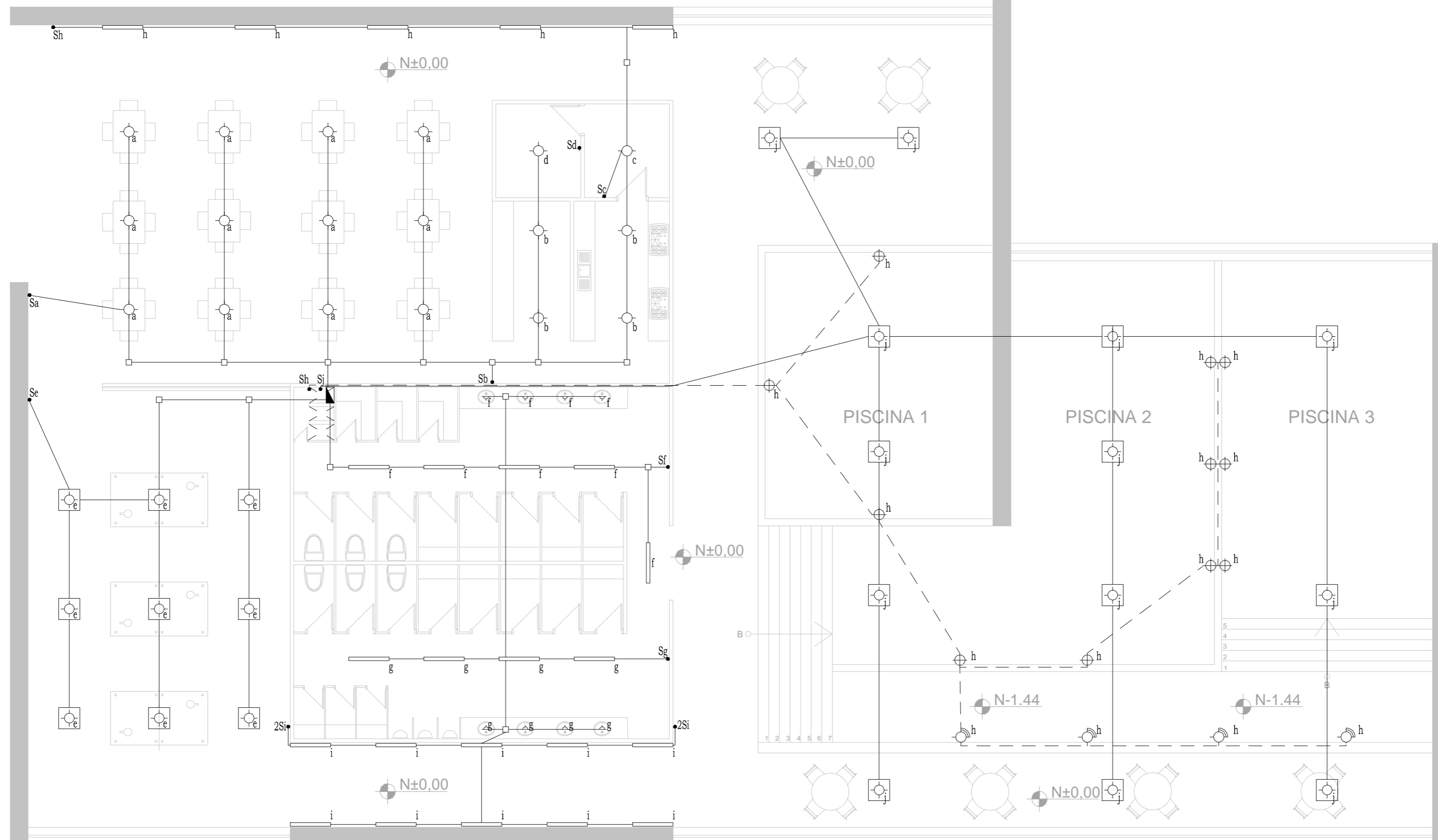
FECHA:

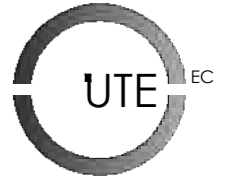
30 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ. GAMBOA FIDEL

PLANTA BAJA N±0.00





UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico de
Equipamiento recreativo
deportivo, ubicado en Sant Martí
Barcelona, España.

ALUMNA/O:

MIRANDA ERAZO JOSHUA DAVID

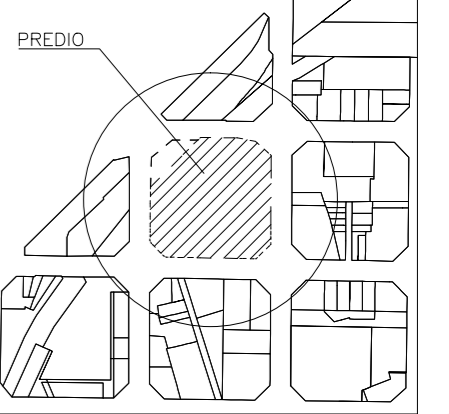
DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

ARQ. WILLIAM JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Poblenoun

PREDIO



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:

Planta de Tomacorrientes

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 03

ESCALA:

INDICADAS

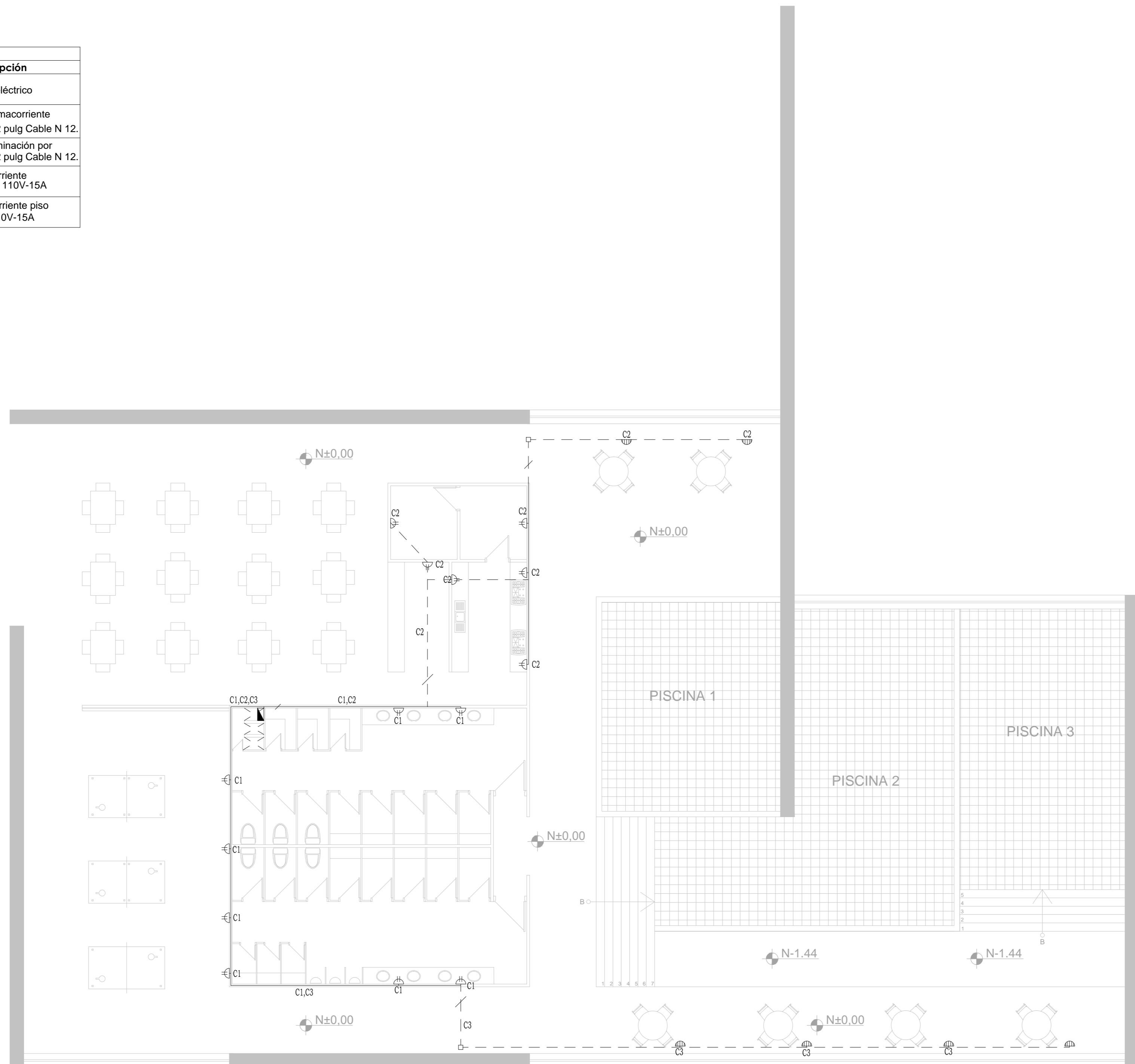
FECHA:

30 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ. GAMBOA FIDEL

LEYENDA	
Símbolo	Descripción
	Tablero eléctrico
	Circuito de tomacorriente piso. Tubo PVC 2 pulg Cable N 12.
	Circuito de iluminación por piso. Tubo PVC 2 pulg Cable N 12.
	Tomacorriente doble pared 110V-15A
	Tomacorriente piso doble 110V-15A



PLANTA BAJA N±0.00



ÁREA DE PISCINAS



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico de Equipamiento recreativo deportivo, ubicado en Sant Martí Barcelona, España.

ALUMNA/O:

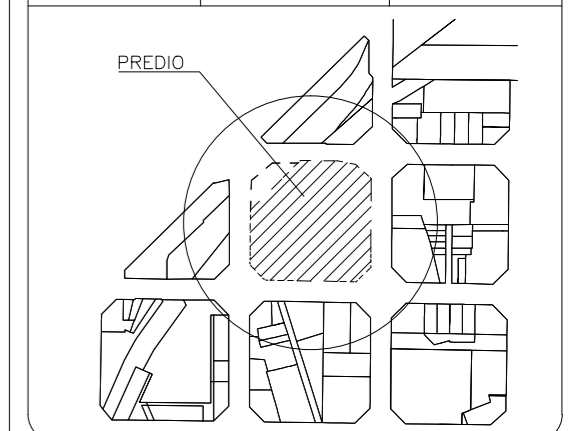
MIRANDA ERAZO JOSHUA DAVID

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

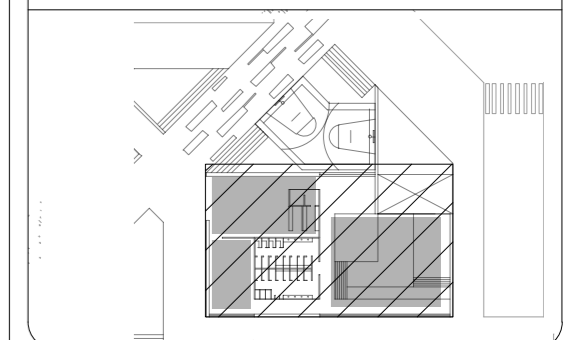
ARQ. WILLIAM JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Poblenoun



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:

Renderers iluminarias

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03
DE 03

ESCALA:

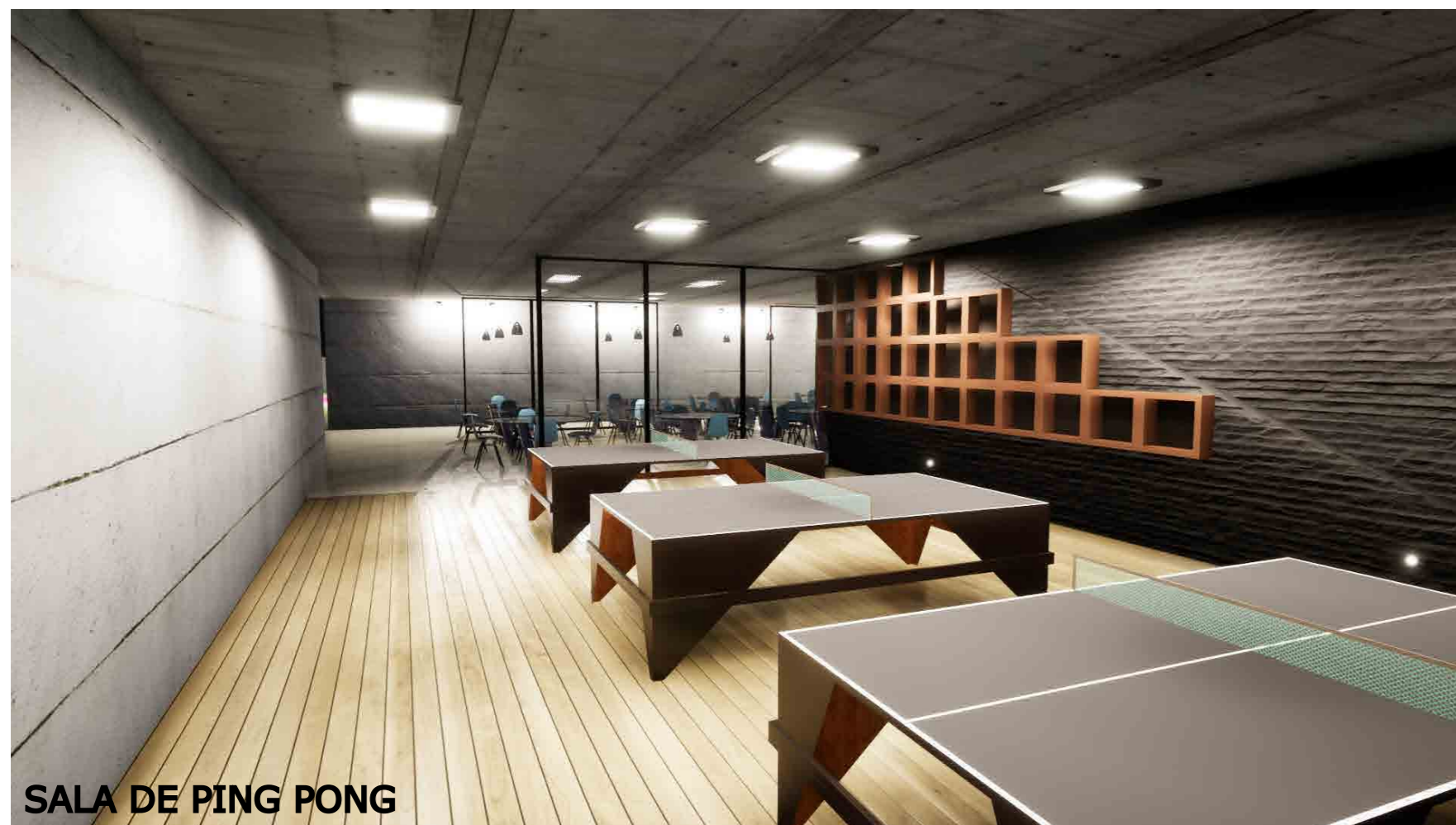
INDICADAS

FECHA:

30 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

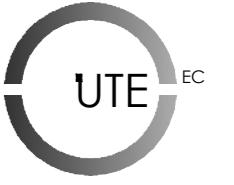
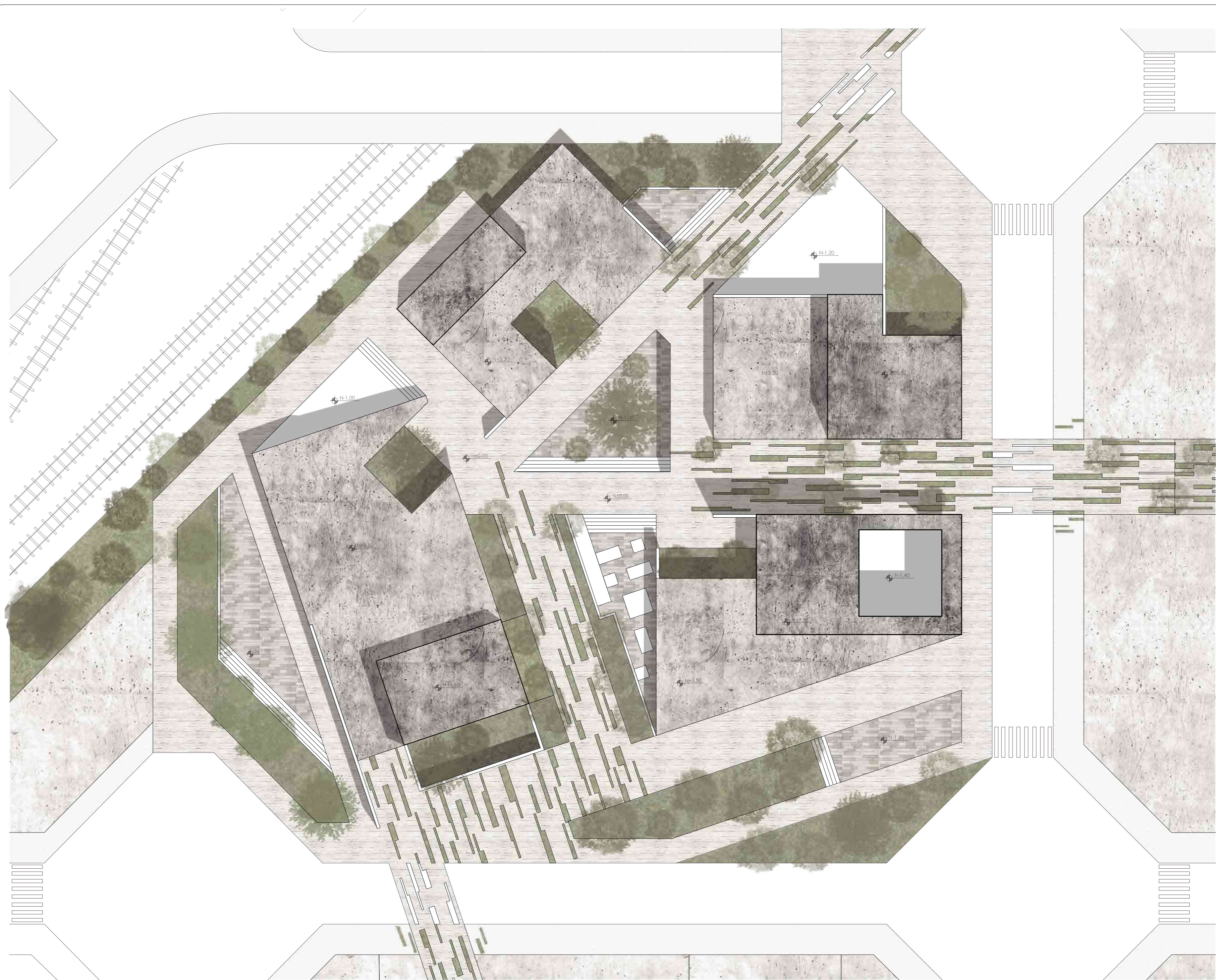
ARQ. GAMBOA FIDEL



SALA DE PING PONG



CAFETERIA - BAR



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico de
Equipamiento recreativo
deportivo, ubicado en Sant Martí
Barcelona, España.

ALUMNA/O:

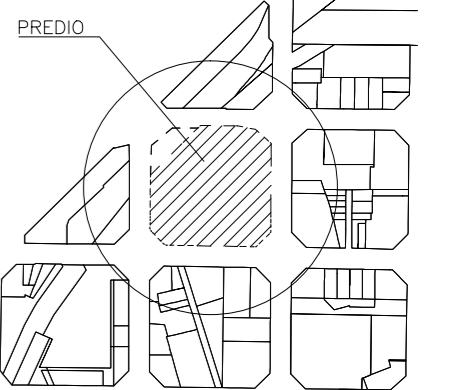
MIRANDA ERAZO JOSHUA DAVID

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

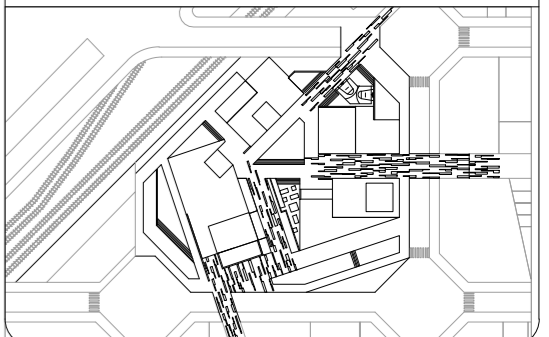
ARQ. WILLIAM JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Implantación ilustrada

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 05

ESCALA:

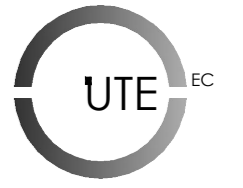
INDICADAS

FECHA:

30 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ. ANDRIANA BENALCAZAR



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico de
Equipamiento recreativo
deportivo, ubicado en Sant Martí
Barcelona, España.

ALUMNA/O:

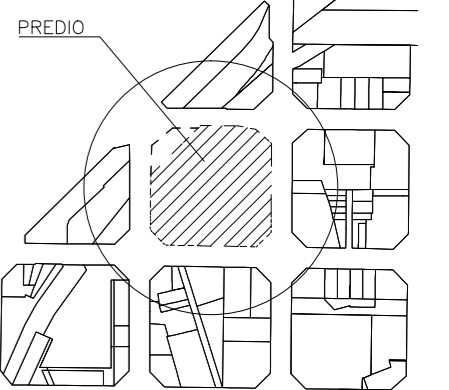
MIRANDA ERAZO JOSHUA DAVID

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

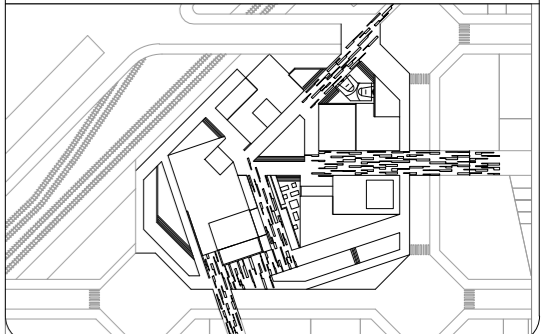
ARQ. WILLIAM JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Poblenoum



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Planta baja

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

05
DE 06

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

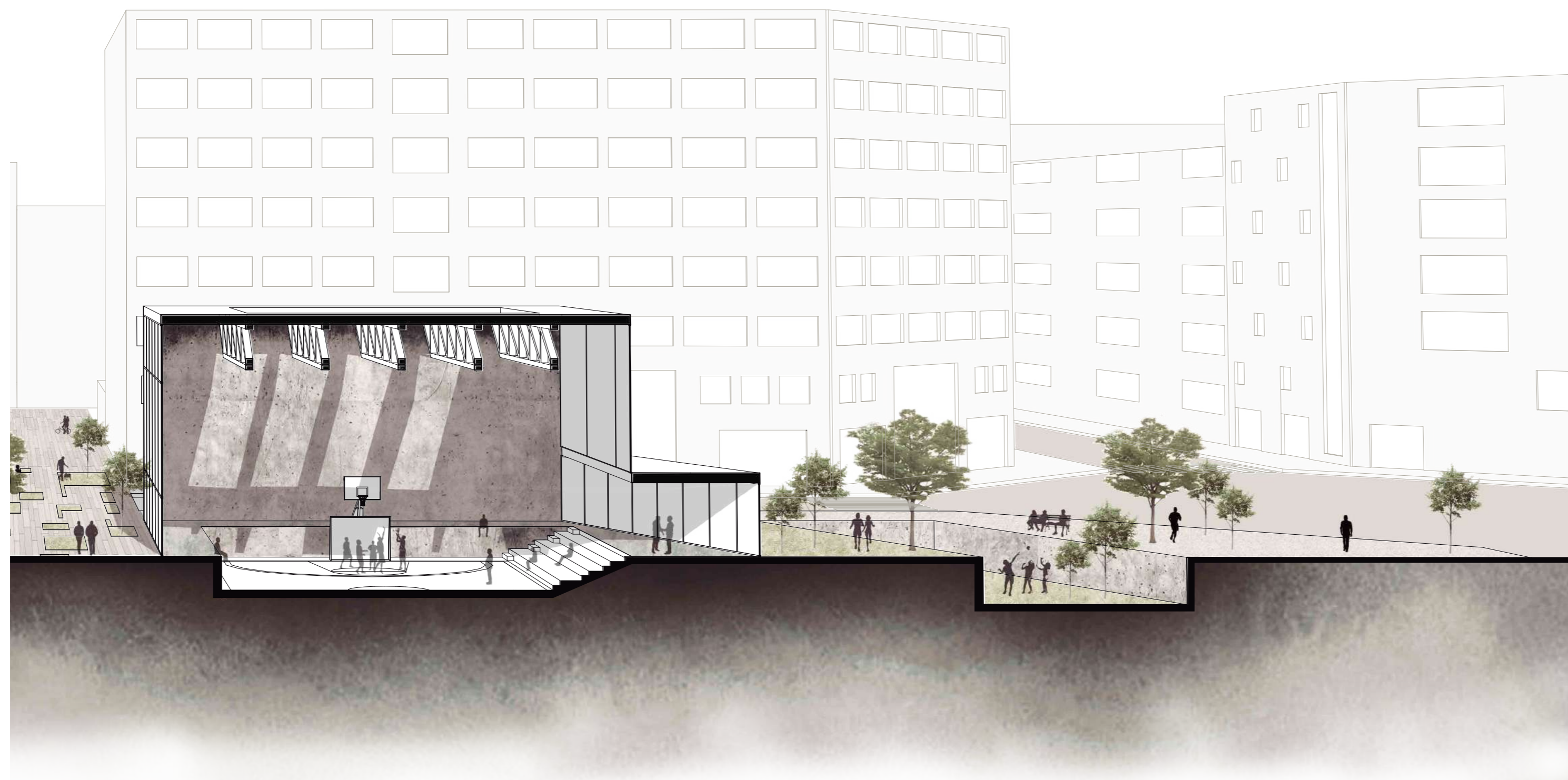
30 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ. ADRIANA BENALCAZAR



- 1.- Museo interactivo del deporte
- 2.- Sala virtual deportiva
- 3.- Sala temática deportiva
- 4.- Restaurante
- 5.- Área lúdica
- 6.- Muro de escalinata
- 7.- Bodega implementos escalinata
- 8.- Sala de baile cultural
- 9.- Cafetería
- 10.- Ping pong
- 11.- Piscina niños
- 12.- Piscina adultos
- 13.- Crossfit
- 14.- Gimnasio
- 15.- Cancha multideportiva
- 16.- Bodega de implementos deportivos



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico de
Equipamiento recreativo
deportivo, ubicado en Sant Martí
Barcelona, España.

ALUMNA/O:

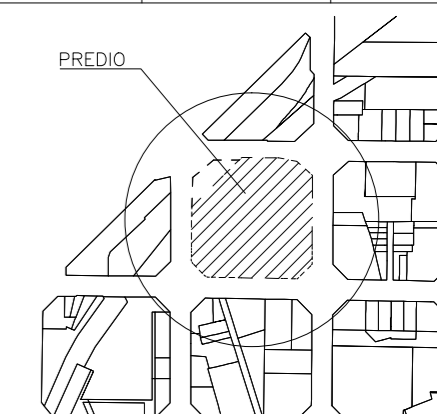
MIRANDA ERAZO JOSHUA DAVID

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

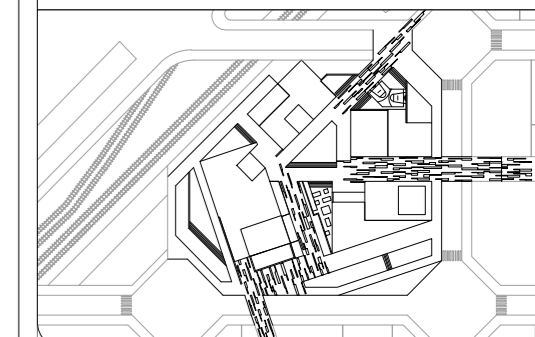
ARQ. WILLIAM JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Cortes ilustrados

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

06
DE 06

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

30 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ. ADRIANA BENALCAZAR



Render exterior (R1)



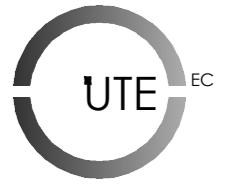
Render interior coliseo (R2)



Render interior piscina (R3)



Render interior (R4)



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Diseño Arquitectónico de
Equipamiento recreativo
deportivo, ubicado en Sant Martí
Barcelona, España.

ALUMNA/O:

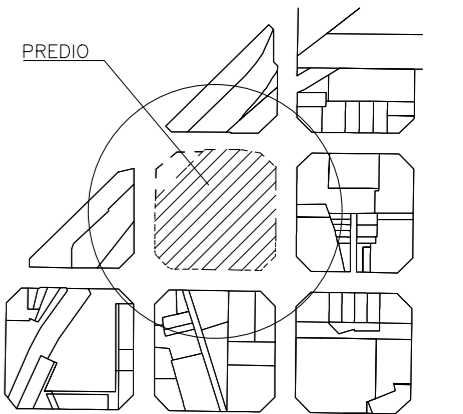
MIRANDA ERAZO JOSHUA DAVID

DIRECTOR/A TRABAJO INTEGRACIÓN CURRI.:

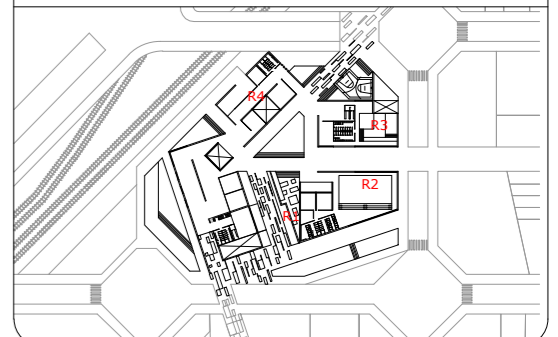
ARQ. WILLIAM JÁCOME

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

CIUDAD	DISTRITO	BARRIO
Barcelona	Sant Martí	Poblenou



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Renderers

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

04
DE 05

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

30 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ. ADRIANA BENALCAZAR