



UNIVERSIDAD UTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTA**

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN HOTEL DE
NEGOCIOS EN EL BARRIO LA SAGRERA CIUDAD
DE BARCELONA, ESPAÑA**

AUTOR: MELBA KARINA LÓPEZ CHICAIZA

DIRECTOR: ARQ. RICCARDO PORRECA

QUITO, MAYO, 2020

**FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO
PROYECTO DE TITULACIÓN**

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1724082456
APELLIDO Y NOMBRES:	LÓPEZ CHICAIZA MELBA KARINA
DIRECCIÓN:	VELASCO IBARRA Y PSJ SUCRE
EMAIL:	Karime191@hotmail.es
TELÉFONO FIJO:	025118695
TELÉFONO MOVIL:	0963077574

DATOS DE LA OBRA	
TITULO:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN HOTEL DE NEGOCIOS EN EL BARRIO LA SAGRERA CIUDAD DE BARCELONA, ESPAÑA.
AUTOR O AUTORES:	MELBA KARINA LÓPEZ CHICAIZA
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	MAYO 2020
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	ARQ. RICCARDO PORRECA
PROGRAMA	PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TITULO POR EL QUE OPTA:	ARQUITECTO
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	<p>El presente trabajo de pregrado titulado “diseño arquitectónico de un hotel de negocios en el barrio la Sagrera ciudad de Barcelona, España” tiene como prioridad principal combatir la problemática actual que vive la ciudad que es el turismo masivo.</p> <p>Hace años atrás Barcelona fue considerada como la ciudad con mayor</p>

atracción para el turismo de negocios la cual se ubicaba en tercer lugar dentro de Europa esto ha tenido un decaimiento muy significativo en cuanto a la economía de la ciudad debido a que ha ido perdiendo el interés de ser visitado por personas que se dedican a viajes con fines de negocios, congresos o eventos sociales.

El interés perdido se debe a la normalidad con la que se puede observar manifestaciones por parte de los propios habitantes de la ciudad al sentirse afectados por la cantidad de visitantes que llegan a invadir su espacio sin ningún orden o control.

La importancia de este proyecto se basa en respetar el espacio de cada una de las personas, aprender a convivir, y rescatar las costumbres y tradiciones existentes.

Por medio de esta propuesta se espera lograr beneficiar directamente tanto a la comunidad, como a los que optan por visitar esta ciudad convirtiéndose en un vínculo directo entre el espacio público y privado que parta de un medio de integración social.

Así mismo se busca concientizar a las personas que realizan turismo en la ciudad de Barcelona a buscar lugares adecuados en donde hospedarse y visitar la misma de una forma ordenada y responsable.

PALABRAS CLAVES:	Turismo masivo, turismo de negocios, espacio público y privado, hotel, vinculación con la sociedad.
ABSTRACT:	<p>The present undergraduate job titled "architectural design of a business hotel in the la sagrera neighborhood barcelona, spain" has as a main priority fighting the current problem that the mass tourism is living.</p> <p>Years ago, barcelona was considered as the city with the greatest attraction for business tourism, which was located in a third place within europe, this had been a very significant decay in its due to the city's economy, because of its due to of being visited by people dedicated to travel for business purposes, congresses or social events.</p> <p>The lost interest is due to the normality with which manifestations may be observed by the own inhabitants of the city when they are affected by the number of visitors who come to invad their space without any order or control.</p> <p>The importance of this project is based on respecting the space of each one of the people, learning to live, and rescue the existing customs and traditions.</p> <p>Through this proposal, the community is</p>

	<p>expected to benefit directly, but to those who choose to visit this city becoming a direct link between the public and private space that starts with a social integration media.</p> <p>Also seeks to raise awareness to people who do tourism in the city of barcelona to look for suitable places where to stay and visit the same in an orderly and responsible way.</p>
KEYWORDS	Mass tourism, business tourism, public and private space, hotel, linking with society.

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.

f:



LÓPEZ CHICAIZA MELBA KARINA

1724082456

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **LÓPEZ CHICAIZA MELBA KARINA**, CI 1724082456 autora del proyecto titulado: **Diseño arquitectónico de un hotel de negocios en el barrio la Sagrera ciudad de Barcelona, España**, previo a la obtención del título de **ARQUITECTO** en la Universidad UTE.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad UTE a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, 07 de Mayo del 2020

f:



LÓPEZ CHICAIZA MELBA KARINA

172408246

AUTORÍA

Yo, López Chicaiza Melba Karina, declaro bajo juramento que el proyecto de grado titulado: Diseño arquitectónico de un hotel de negocios en el barrio la Sagrera ciudad de Barcelona, España, es de mi propia autoría y no es copia parcial o total de algún otro documento u obra del mismo tema. Asumo la responsabilidad de toda la información que contiene la presente investigación.

Atentamente,



López Chicaiza Melba Karina

C.I 1724082456

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

De mis consideraciones:

Por la presente informo a Usted que la Srta. LÓPEZ CHICAIZA MELBA KARINA, ha cumplido satisfactoriamente con el desarrollo del Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Arquitecta.

El Trabajo de Titulación cuyo título dice: " DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN HOTEL DE NEGOCIOS EN EL BARRIO LA SAGRERA CIUDAD DE BARCELONA, ESPAÑA", ha sido desarrollado de acuerdo a lo normado en los reglamentos de la Universidad y siguiendo las directrices establecidas por la Facultad.

Agradeceré a Usted dar el trámite correspondiente ya que el Trabajo de Titulación está apto para ser enviado para su calificación y posterior defensa ante el tribunal correspondiente.

Atentamente,



Arq. Riccardo Porreca PhD

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación en primer lugar va dedicado al forjador de mi vida al ser que nunca me abandonado ni en los momentos mas dificiles JESÚS.

A mi madre Rosa Chicaiza quien es un ejemplo de lucha constante, la persona que me inspira a seguir adelante con su apoyo y amor incondicional.

A mi padre Juan López el hombre más importante en mi vida, quien con sus palabras y ejemplo ha sabido guiarme en cada una de las metas alcanzadas.

A mis hermanos Thalya, Michelle y Fabrisio por estar en los momentos más difíciles

A ese ser tan pequeño que esta por llegar a mi vida, el ser que cambio mi vida con el simple hecho de saber que estaba en camino, el ser que me motiva a seguir adelante

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. Título:.....	1
2. Argumentación del título	1
3. Importancia	1
4. Justificación	2
5. Planteamiento del problema	3
6. Formulación del problema.....	3
7. Objetivos	3
Objetivo General	4
Objetivos específicos	4
8. Metodología de la investigación.....	4
Capítulo I	5
Capitulo II.....	5
Capitulo III.....	5
9. Resultados esperados	5
10. Factibilidad del proyecto.....	5
Factibilidad Ambiental.....	5
Factibilidad normativa	6
Factibilidad Tiempo.....	6
CAPITULO I.....	6
1. MARCO TEÓRICO	6

1.1 MARCO CONCEPTUAL.....	6
Espacio público.....	6
Hotel	7
Clasificación internacional de los hoteles	7
Hoteles de 1 estrella	7
Hoteles de 2 estrellas	7
Hoteles de 3 estrellas	8
Hoteles de 4 estrellas	8
Hoteles de 5 estrellas	8
Alojamiento	8
Turismo.....	9
Recreación turística	9
Turismo urbano.....	9
Turismo de negocios.....	9
Turismo de negocios corporativo.....	9
Turismo MICE (Meeting, Incentive, Congress and Exhibitions)	10
Plaza.....	10
Sostenibilidad	10
1.2 MARCO HISTÓRICO	10
1.2.1 Evolución turística Barcelona.....	10
1.2.2 Aparición del ferrocarril	11
1.2.3 Conclusiones	12
1.3 MARCO REFERENCIAL	12
REFERENTES INTERNACIONALES	12
TAIPÉI 101	12

Análisis formal.....	13
Análisis técnico constructivo	14
REFERENTES NACIONALES.....	15
BANCO DE BILBAO	15
Análisis formal.....	16
Análisis funcional	17
Análisis técnico constructivo	18
1.4 MARCO LEGAL.....	18
Normas urbanísticas del plan general metropolitano de Barcelona	18
Plan Especial urbanístico para la regulación de los establecimientos de alojamiento turístico, albergues de juventud, residencias colectivas de alojamiento temporal y viviendas de uso turístico en la ciudad de Barcelona... ..	22
Artículo 9 Condiciones generales de emplazamiento	22
Ordenanza metropolitana de edificación.....	22
Conclusiones	24
CAPITULO II.....	24
1. Análisis Socio Espacial	24
1.1 Análisis demográfico poblacional.....	24
1.2 Pirámide poblacional.....	25
1.3 Análisis económico	25
1.4 Economía digital	26
2. Análisis socio-cultural	27
3. Análisis Físico Ambiental	27
Ubicación general del objeto de estudio.....	27

Definición de límites y enclaves	28
3.3 Análisis del relieve de la zona.....	28
Análisis hidrográfico.....	29
Análisis climático.....	29
Temperatura	29
Precipitaciones.....	29
4. Análisis urbano.....	29
4.1. Análisis morfotipológico (forma, tipología, tejido, trama).....	29
Trama	30
Tejido	31
Análisis de uso del suelo y equipamiento	32
Uso de suelo	32
Equipamiento.....	33
Análisis de accesibilidad, y vialidad	33
Análisis de movilidad, peatonalidad y transporte	35
Análisis de espacios públicos y áreas verdes.....	36
5. Análisis del Sitio (del proyecto)	37
Ubicación específica del área de estudio.....	37
Características topográficas	37
Características de intervención (accesos, visuales, climáticos, etc.).....	37
Accesos	37
Área de intervención	38
Red de espacios públicos	39

6. Conclusiones	40
CAPITULO III	40
PROPUESTA	40
3.1 Idea fuerza - Concepto de intervención	40
Partido arquitectónico emotivo sensorial	41
Visuales	41
3.2 Partido arquitectónico.....	42
3.3 Organigrama general de necesidades	45
3.4 Zonificación	47
Zonificación de espacios interiores.....	47
Zonificación exterior	48
3.4 ESTRATEGIAS DE DISEÑO.....	49
FUNCIONAL.....	49
Solsticio de Verano.....	49
Equinoccios	49
Primavera	49
Verano	49
Solsticio de invierno.....	50
FORMAL	51
Relación de espacios.....	53
Diagrama de recorridos	53
Diagrama de Accesos.....	54

Materiales y acabados.....	54
Aspectos constructivos.....	55
Aspectos de sostenibilidad Orientación.....	56
Fachadas con cortasoles fijos.....	57
Conclusiones.....	58
Recomendaciones.....	58
Bibliografía.....	59

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. TAIPEI 101.....	13
Ilustración 2. Edificio TAIPEI 101.....	13
Ilustración 3. Planta Estructural.....	14
Ilustración 4. Esquema de situación del péndulo.....	15
Ilustración 5. Banco Central Bilbao.....	16
Ilustración 6. Modulación.....	16
Ilustración 7. Acceso principal.....	17
Ilustración 8. Sección transversal.....	18
Ilustración 9. Ubicación.....	28
Ilustración 10. Relieve de Barcelona.....	28
Ilustración 11. Trama Distrito San Andrés y Trama Distrito San Martín.....	30
Ilustración 12. Tejido Distrito San Andrés y Distrito San Martín.....	31
Ilustración 13. Uso de Suelo.....	32
Ilustración 14, Uso de Suelo.....	32
Ilustración 15. Equipamientos.....	33

Ilustración 16. Vialidad	34
Ilustración 17. Transporte	35
Ilustración 18. Área Verde.....	36
Ilustración 19. Relieve La Sagrera	37
Ilustración 20. Análisis Vial La Sagrera.....	38
Ilustración 21. Zona de Intervención	39
Ilustración 22. Recorridos	40
Ilustración 23. Esquema Concepto Arquitectónico.....	41
Ilustración 24. Conexión de visuales.....	41
Ilustración 25. Zonificación Interior	47
Ilustración 26. Zonificación Exterior	48
Ilustración 27. Análisis Solar Otoño	49
Ilustración 28. Análisis solar verano.....	50
Ilustración 29. Análisis solar Invierno	50
Ilustración 30. Análisis estado de accesibilidad actual.....	51
Ilustración 31. Altura de edificaciones.....	52
Ilustración 32. Corte altura de edificaciones	52
Ilustración 33. Diagrama Relación de Espacios.....	53
Ilustración 34, Diagrama de Recorridos.....	53
Ilustración 35. Diagrama de Accesos.....	54
Ilustración 36. Tipología de edificio 1	55
Ilustración 37. Tipología de edificio 2.....	55
Ilustración 38. Tipología de edificio 3.....	56
Ilustración 39. Orientación	57
Ilustración 40. Fachada con Cortasoles.....	57

Ilustración 41. Iluminación interna..... 58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Factibilidad tiempo	6
Tabla 2. Normativa Ventilación	23
Tabla 3. Población por distritos	25
Tabla 4. Población por edades	25
Tabla 5. PIB Catalan	26
Tabla 6. Puestos de trabajo en actividades TIC en Barcelona.....	27
Tabla 7. Temperatura y precipitación.....	29
Tabla 8. Programacion Arquitectónica	45

INTRODUCCIÓN

1. Título:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN HOTEL DE NEGOCIOS EN EL BARRIO LA SAGRERA CIUDAD DE BARCELONA, ESPAÑA.

2. Argumentación del título

Los espacios de alojamiento en las ciudades urbanas son imprescindibles debido a que estos lugares son visitados por personas de diversas nacionalidades y culturas, convirtiéndose en un espacio de interacción social.

En la actualidad Barcelona se ha convertido en uno de los destinos turísticos más visitados de España por lo que la ciudad se ve en necesidad de la creación de nuevos espacios de alojamiento.

Con la introducción del ferrocarril se modificó la ciudad mediante la demolición de varias edificaciones en la zona de borde, por lo que a causa de esto se han generado espacios abandonados o poco funcionales.

Dichos espacios generan inseguridad al ser lugares poco habitables tal sea por el deterioro, el mal diseño de los mismos, por la localización, la accesibilidad e incluso de la falta de iluminación.

En el barrio La Sagrera hasta la actualidad sigue presentando problemáticas del siglo pasado, es decir a pesar de los planes urbanos que existen, actualmente no se ha logrado llevar a cabo en su totalidad el diseño de espacios públicos a nivel de escala humana.

3. Importancia

La realización de este tipo de proyectos es de suma importancia debido a que se busca generar espacios adecuados para que satisfagan las necesidades de la

población temporal que llega hasta Barcelona y de esta manera combatir contra el turismo masivo llevando a flote el turismo de negocios que se ha visto afectado por el mismo.

Mediante esta propuesta se trata de plantear una nueva visión de ciudad, por medio del diseño sostenible, la biodiversidad, y la integración de elementos naturales y artificiales para lograr una edificación arquitectónica que atraiga al turismo y ayude a la mejora de la economía del barrio la Sagrera.

La función principal de un espacio hotelero es convertirse en un lugar de interacción social, y de convergencia dentro de la composición urbana, con el fin de adaptarse a la realización de diferentes actividades, creando zonas de confort y recreación tanto públicos como privados.

4. Justificación

Según las normas urbanísticas del Plan General Metropolitano de Barcelona en cuanto al Sistema general ferroviario existen limitaciones establecidas de los retiros que se deben respetar para el diseño de un espacio, en suelos edificables.

Existen áreas que se encuentran a lo largo de la vía del ferrocarril las cuales deben cumplir con normativas de retiros, por lo que se han dejado de lado los espacios sobrantes convirtiéndolos en lugares abandonados e inseguros.

Por otro lado en la actualidad Barcelona presenta un problema de turismo masivo por lo que se ve afectada la población directamente, debido a que existen residencias y departamentos ilegales con fines lucrativos, dichos departamentos exceden el precio de alquiler y con esto se obliga a los ciudadanos a abandonar la ciudad.

“En Cataluña, eventos como el Mobile World Congress consiguen posicionar a Barcelona como una capital europea para el turismo de negocios. De hecho, la capital catalana es, a día de hoy, la segunda ciudad del mundo que recibe a más turistas de

negocios". (OSTELEA, 2016)

Hasta el año 2016 Barcelona se posicionaba como la segunda ciudad a nivel mundial del turismo de negocios siendo uno de los ejes de ingresos económicos más importantes para la ciudad, después de esto este tipo de turismo empezó a decaer viéndose afectado por el turismo masivo y descontrolado que existe hasta la actualidad.

En el barrio La Sagrera se encuentra ubicada la estación más importante del ferrocarril, y es punto de llegada de varios turistas que al buscar lugares cercanos a la estación optan por estos departamentos ilegales. Es por eso que se ve la necesidad de la creación de un hotel el cual está situado cerca de dicha estación creando una centralidad en la que se puedan realizar diversas actividades tanto en el sector público como privado.

5. Planteamiento del problema

El área de estudio se encuentra próxima a los bordes de la estación del metro la Sagrera, la cual es poco transitada debido al abandono. Estos son parcelas vacantes o estacionamientos que están en malas condiciones y llegan a provocar inseguridad tanto para los habitantes del sector como los turistas que llegan hasta dicho lugar. En dicho barrio no existen hoteles cercanos a la estación por lo que la mayoría de turistas opta por el alquiler de casas ilegales, y de esta manera es como se ve afectada la población en general.

6. Formulación del problema

¿Cómo diseñar un hotel en el Barrio la Sagrera, que contribuya a impulsar el desarrollo turístico de la misma?

7. Objetivos

Objetivo General

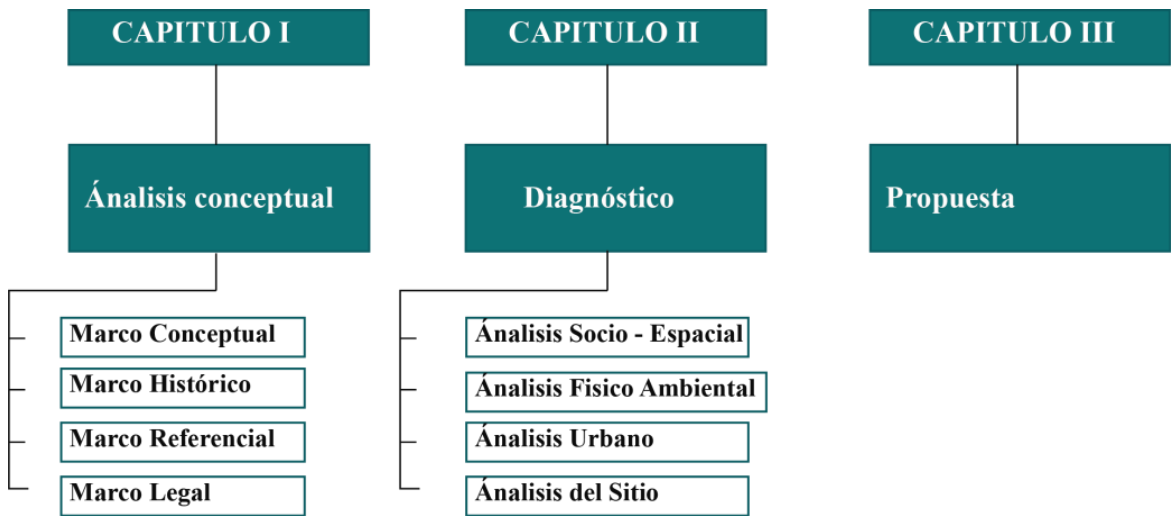
Realizar el diseño arquitectónico de un hotel de negocios para la recuperación e integración de las áreas abandonadas en el barrio la Sagrera que fomente la práctica de diferentes tipos de actividades, creando un espacio público y privado de reunión para los habitantes.

Objetivos específicos

1. Fundamentar teóricamente la investigación del proyecto de espacios hoteleros basado en conceptos, referentes, normativas, antecedentes que aplican para el diseño del mismo.
2. Diagnosticar la problemática y necesidades urbanas del sector mediante el estudio de la accesibilidad, movilidad peatonal y automovilística, estado de los espacios públicos con los que cuenta actualmente la ciudad.
3. Desarrollar el proyecto hotel de negocios que permita activar los espacios baldíos para la creación de áreas donde se realicen actividades recreativas, deportivas y culturales.

8. Metodología de la investigación

Para el desarrollo del presente proyecto se dividió en tres fases.



Capítulo I

La primera fase está basada en la investigación y conocimiento de conceptos básicos que aportan al tema de investigación tal como espacios públicos, turismo, hoteles, alojamiento entre otros, mediante la recolección de datos acerca de los temas a tratar se puede argumentar el desarrollo de este proyecto.

Capitulo II

La segunda fase se desarrolla mediante el estudio y el análisis de la zona de intervención, con la información adquirida se realizará un diagnóstico del tema que se va a proponer.

Capitulo III

En la tercera fase se realizará la propuesta y diseño del hotel de negocios mediante el desarrollo ordenado de las 3 fases se logrará culminar con el trabajo de investigación propuesto, en el tiempo estimado cumpliendo con cada uno de los requerimientos.

9. Resultados esperados

Luego de realizar las diferentes investigaciones para llevar a cabo el diseño de este proyecto los resultados esperados serán demostrados a través de planos, maquetas, laminas y el presente documento.

10. Factibilidad del proyecto

Factibilidad Ambiental

Uno de los problemas principales a nivel general es el impacto ambiental debido a las actividades humanas que se realizan en el diario vivir, lo que se quiere lograr con la implementación de este proyecto es disminuir la contaminación generada por el ferrocarril que atraviesa a lo largo de esta zona, convirtiéndose en un lugar seguro y

amigable con la sociedad.

Factibilidad normativa

La ciudad de Barcelona cuenta con varias normativas estrictas en las cuales se deben regir para la construcción de nuevos proyectos, en estas se encuentran especificadas cada una de las necesidades, y las limitaciones que tiene el área de estudio.

Factibilidad Tiempo

La culminación del proyecto urbano es prevista para el año 2020 por lo que se encuentra planificada de la siguiente manera.

	MES	MAYO				JUNIO				JULIO			
	SEMANA	07 -- 14	14 -- 21	21 -- 28	28 -- 04	04 -- 11	11 -- 18	18 -- 25	25 -- 02	02 -- 09	09--16	16--23	23--30
	INTRODUCCION												
CAPITULO I	MARCO TEÓRICO												
	Marco Conceptual												
	Marco Histórico												
	Marco Referencial												
	Marco Legal												
CAPITULO II	DIAGNOSTICO												
	Análisis Socio -Espacial												
	Análisis Físico Ambiental												
	Análisis Urbano												
	Análisis del Sitio												
	Conclusiones												
CAPITULO III	PROPUESTA												

Tabla 1. Factibilidad tiempo
Elaboración: Karina López

CAPITULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 MARCO CONCEPTUAL

En este capítulo se hace una revisión conceptual acerca de diferentes análisis para llevar a cabo el desarrollo de la presente investigación, por lo que se toma en cuenta algunos términos.

Espacio público

“Se entiende al espacio público como el lugar de encuentro se caracteriza por ser

un ámbito abierto por y para el ejercicio de la vida en sociedad. Representa el lugar idóneo para el desarrollo de diversas actividades que pueden ser deportivas, recreativas, artístico-culturales, de esparcimiento, y en general para el uso y disfrute de la comunidad las 24 horas del día". (SEDESOL, 2010)

Los espacios públicos son lugares de reunión o de encuentro en la vida cotidiana de las personas, convirtiéndose en espacios de descanso y de transición en los cuales se puede realizar cualquier tipo de actividad.

Hotel

"El sector hotelero comprende aquellos establecimientos que se dedican profesional y habitualmente a proporcionar alojamiento a las personas, mediante precio, con o sin servicios de carácter complementario". (Mestres, 1999)

Los hoteles son lugares diseñados con la finalidad de alojar personas temporalmente por diversos motivos, ya sea por turismo, negocios, etc. Este tipo de edificaciones se caracterizan por brindar servicios de comodidad a los huéspedes en cada una de sus áreas.

Clasificación internacional de los hoteles

La clasificación de los hoteles se da de acuerdo a los servicios y comodidades que presta el establecimiento se clasifican en 5 categorías que son:

Hoteles de 1 estrella

La característica principal de este tipo de hoteles es su economía, ofrecen servicios básicos, es decir cuentan con habitaciones totalmente funcionales pero con dimensiones mínimas, por lo general este tipo de hoteles son edificaciones pequeñas y están ubicados en zonas lejanas a las centralidades.

Hoteles de 2 estrellas

Los hoteles de 2 estrellas deben contar con baño privado, habitaciones más

amplias al igual que habitaciones amobladas.

Hoteles de 3 estrellas

“Las habitaciones deben contar con baño obligatorio, ofrecer desayuno y poseer un salón comedor. Deben ofrecer como mínimo un menú, en esta categoría también se requiere climatización en las zonas de uso común”. (Vértice, 2008)

Los hoteles de 4 estrellas tienen un precio medio brindan comodidad y cuentan con zonas comunales de mayor confort, están ubicadas cerca de lugares turísticos al igual a centralidades urbanas

Hoteles de 4 estrellas

“Es obligatorio el servicio de habitaciones de 6 am a 12 pm. El bar y el restaurante deben ofrecer comida a la carta. Estos establecimientos deben disponer de instalaciones para música ambiental en todas las habitaciones”. (Vértice, 2008)

Estos hoteles ya son considerados de lujo, tienen personal capacitado para cada uno de los servicios que ofrecen, la habitaciones son cómodas, grandes, amobladas, las áreas comunales son grandes y cuentan con diferentes servicios dentro del hotel.

Hoteles de 5 estrellas

“El servicio de habitaciones deberá funcionar las 24 horas, además se diferencia del resto de categorías por la infraestructura del edificio. Los establecimientos de 5 estrellas con más de dos plantas deberán disponer de dos ascensores y un montacargas” (Vértice, 2008)

Estos hoteles son de lujo brindan una atención de calidad, ofrecen servicios las 24 horas del día, tiene amplias áreas comunales tal como canchas deportivas, restaurantes, piscinas, etc.

Alojamiento

Alojamiento es el lugar donde cualquier tipo de persona puede albergar

comúnmente en medio de un viaje, en medio de vacaciones o por negocios.

Turismo

El turismo definido por la OMT, “comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos”.

Recreación turística

“La Recreación Turística es una actividad que puede desarrollarse en ámbitos principalmente hoteleros, empresariales y población abierta; donde el profesional desarrolla habilidades para la elaboración y aplicación de actividades recreativas que le permiten integrarlas con responsabilidad y compromiso en su quehacer laboral.”.

Turismo urbano

“El turismo urbano es el resultado de los cambios en el comportamiento de las personas que lograron transformar las ciudades en centros culturales, lugares de esparcimiento, donde se puede ir de compras o para participar en diversos eventos” (Cazes & Potier, 1996)

Turismo de negocios

Es un segmento diferenciado del turismo urbano. Existen 2 tipologías de turismo de negocios

Turismo de negocios corporativo

"Aquel que se realiza fuera del lugar habitual de trabajo, pero sin obtener ninguna remuneración extra en el lugar de destino, y se realiza para asistir a ferias; congresos y convenciones; actividades comerciales; prestación de servicios empresariales” (OMT, 2010)

Turismo MICE (Meeting, Incentive, Congress and Exhibitions)

“Es aquel que abarca las actividades basadas en la organización, promoción, venta y distribución de reuniones y eventos; productos y servicios que incluyen reuniones gubernamentales, de empresas y de asociaciones; viajes de incentivos de empresas, seminarios, congresos, conferencias, convenciones, exposiciones y ferias”.
(Rodríguez, 2014)

Plaza

Las plazas cumplen un papel importante dentro del desarrollo de las ciudades, debido a que son espacios públicos donde existen diferentes tipos de usuarios, quienes se apoderan del espacio generando un uso diferente con el fin de poder realizar distintas actividades tanto en grupal como individualmente.

Sostenibilidad

“La sostenibilidad se refiere, por definición, a la satisfacción de las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer las suyas, garantizando el equilibrio entre crecimiento económico, cuidado del medio ambiente y bienestar social” (Maldonado, 2018)

1.2 MARCO HISTÓRICO

1.2.1 Evolución turística Barcelona

Desde la antigüedad el hombre ha tenido interés en viajar y conocer nuevos lugares sea por trabajo o por ocio, actualmente el turismo es una de las actividades más importantes dentro de la economía de un lugar.

Aproximadamente a partir del año de 1900 Barcelona empezó a llamar la atención de las personas quienes se atrevieron a conocer esta ciudad en la que ya existían palacios, ramblas, conventos, entre otros, sin embargo en ese tiempo era muy difícil encontrar establecimientos de estancia para los huéspedes que llegaban y sumado a

esto la dificultad del transporte público para llegar a cada uno de estos lugares debido a que la ciudad no estaba preparada para abrir las puertas al turismo.

Hasta el año de 1975 se presume que Barcelona todavía carece de datos hoteleros, el turismo ha tenido altas durante algunos periodos clave tal como:

Crisis del petróleo: esta es considerada la época de la caída del nivel turístico de la ciudad siendo en el año 1979, llegando así al estancamiento del turismo.

Olimpiadas: En octubre de 1986, Barcelona fue asignada como sede de los Juegos Olímpicos de 1992, por lo que se llevó a cabo un gran proyecto para transformar y renovar la ciudad, es aquí donde se marca el antes y después del turismo al llegar miles de deportistas se vio la necesidad de crear y remodelar nuevos hoteles para recibir a los mismos.

En el año de 1992 se puede considerar como el inicio de un periodo de prosperidad turística en Barcelona que se extendió se estabilizó hasta el 2002, en estos años hubo un importante desarrollo del sector hotelero por la necesidad de las actividades turísticas.

Actualmente Barcelona es considerado como destino urbano y dentro de él, el turismo de negocios y turismo cultural

1.2.2 Aparición del ferrocarril

La aparición del ferrocarril a mediados del siglo XIX causó una evolución urbanística en la mayoría de las ciudades. Para la construcción de esa infraestructura ferroviaria se tuvo que romper o modificar proyectos urbanos y arquitectónicos, para el desarrollo de la ciudad.

En el año de 1948 llegó a Barcelona el primer tren por lo cual convirtiéndose en un borde de crecimiento urbano, presentando problemas de funcionalidad y seguridad vial dando un giro por completo a la percepción del espacio.

A partir de los juegos olímpicos del 92 los ferrocarriles fueron adaptándose a la ciudad en cuanto a las vías y a sus terminales por lo que cambio la relación entre la ciudad y las personas al cambiar la escala a nivel paisajístico.

1.2.3 Conclusiones

Barcelona desde la antigüedad fue un gran atractivo turístico y mediante esta actividad se desarrollaba la economía de la ciudad, después de realizar un recorrido histórico se llega a la conclusión de que el desarrollo del turismo también se da por medio del transporte en este caso el ferrocarril, ayudo a un crecimiento turístico masivo transportando a los viajeros de un lugar a otro en menos tiempo.

Los eventos a nivel mundial ayudan al desarrollo de un lugar es por esto que después de las olimpiadas se marcó el antes y después del turismo.

1.3 MARCO REFERENCIAL

REFERENTES INTERNACIONALES

TAIPÉI 101

Arquitectos: C. Y. LEE PARTNERS

Superficie: 350.000 m²

Año: 2004

El rascacielos de uso mixto fue diseñado en el año 1999 e inaugurado el 31 de diciembre del 2004, está ubicado en Taipéi capital de Taiwán, fue considerado la edificación más alta del mundo hasta el año 2010 con la construcción del Burj Khalifa.

Tiene 101 pisos a nivel del suelo y 5 subterráneos llegando a los 508 metros de altura, es considerado el edificio con mayores estándares de seguridad, puede soportar sismos hasta de 7 grados en la escala de Richter y vientos de más de 450km/h.



Ilustración 1. TAIPEI 101
Fuente: google arth

Análisis formal

Esta edificación está basada en el tallo de bambú, conformada por ocho secciones que es el número de la buena suerte en Taiwán, el primer cuerpo del edificio es en forma de pirámide truncada de 25 plantas seguido por 8 módulos de 8 plantas cada uno y el remate final.

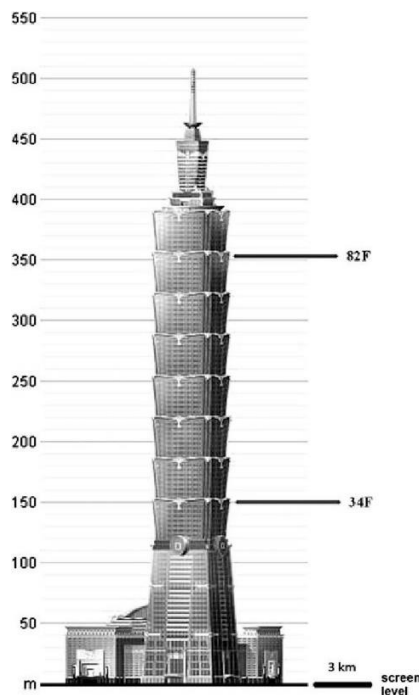


Ilustración 2. Edificio TAIPEI 101

Fuente: https://www.tes.com/lessons/frpm4csPW9_ZGw/taipei-101

Análisis técnico constructivo

Posee una estructura mixta que consiste en hormigón y acero con esto se logra que la edificación tenga mayor protección contra incendios y terremotos.

La estructura vertical está formada por un núcleo de acero central de 22.5 metros de lado alojando 60 ascensores. El mismo que está formado por 16 soportes con triangulaciones entre ellos siendo reforzados con hormigón en cada una de sus caras, además está formado por 8 mega columnas laterales de 3.6 x 4 metros.

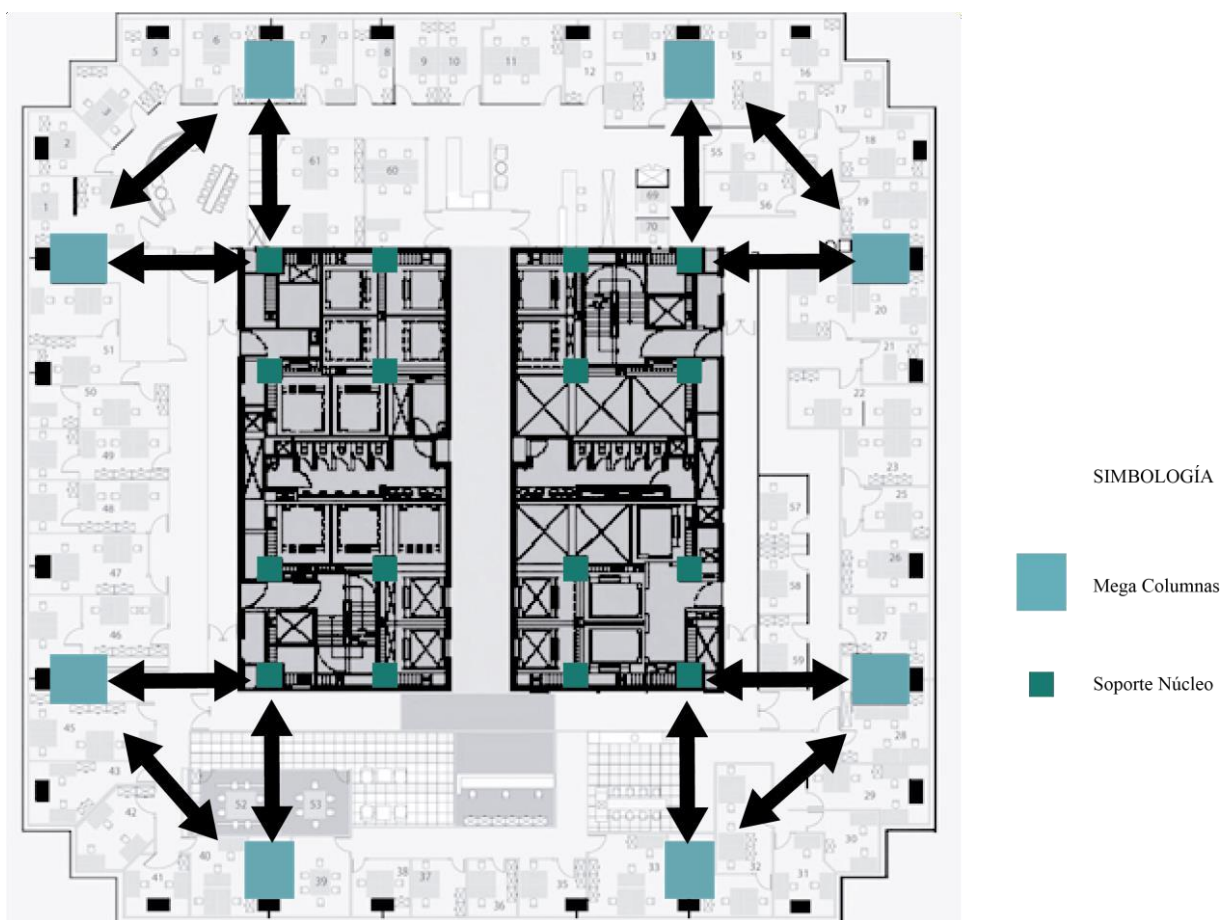


Ilustración 3. Planta Estructural

Fuente: <https://www.jmhdezhdz.com/2011/08/taipei-101-taiwan-planos-plans.html/>
Editada por Karina López

A lo largo de la altura cuenta con un sistema de vigas que conectan directamente con el núcleo, “cada 8 pisos existe un sistema de vigas triangulares cruzadas con el canto de dos plantas, atadas con una gran viga triangulada perimétrica que recoge los pórticos de la fachada”. (Araujo, 2012)

El edificio está asentado sobre una plataforma de 5 metros de canto con un pilotaje que llega hasta el estrato rocoso situado a 47 metros de profundidad.

Taipei 101 cuenta con un sistema de amortiguamiento pasivo el cual ocupa 6 pisos en la zona del núcleo central, esta es una esfera de 600 toneladas de peso, su fin principal es ser contrapeso para el movimiento del viento.

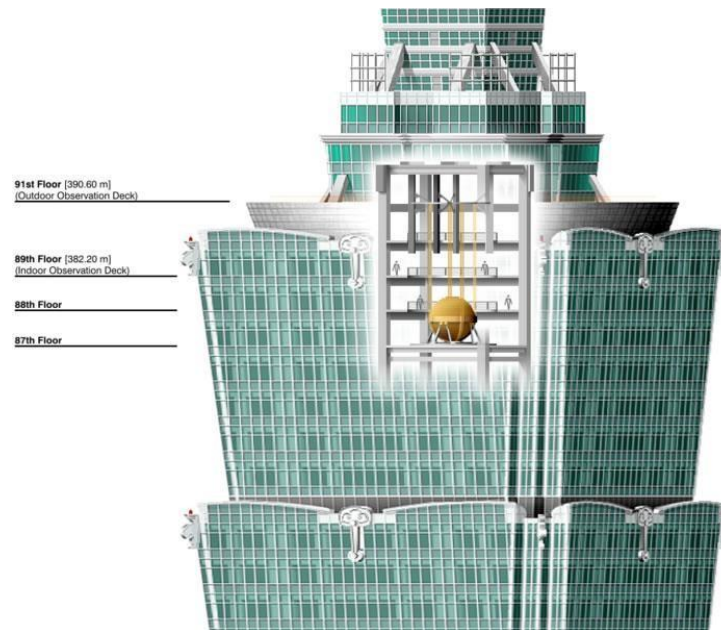


Ilustración 4. Esquema de situación del péndulo
Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/taipei-101/>

REFERENTES NACIONALES

BANCO DE BILBAO

Arquitecto: Francisco Javier Sáenz de Oíza

Año: 1979 y 1981

Este edificio es de 30 pisos y está ubicado en Bilbao España, situado en el pleno centro de Madrid junto a una de las vías más concurridas de la ciudad, sobre los túneles del ferrocarril que recorre la Castellana, el objetivo principal de la construcción de este era aparte de ser la sede central de un banco, lograr posicionarse como un hito o un referente el cual demuestra del poderío del banco y de sus intenciones.



Ilustración 5. Banco Central Bilbao

Fuente: <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/la-torre-del-banco-de-bilbao-de-saenz-de-oiza/>

Análisis formal

El diseño formal en planta de esta edificación está basado en un módulo de 132 cm, de proporciones geométricas y la proporción aurea, el mismo que permite la mejor organización del espacio de trabajo.

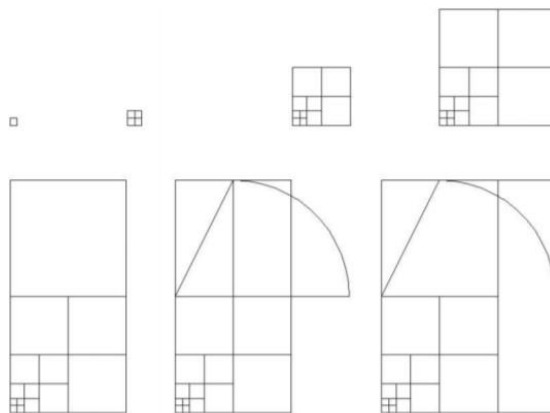


Ilustración 6. Modulación

Fuente: <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/la-torre-del-banco-de-bilbao-de-saenz-de-oiza/>

Análisis funcional

El edificio en su totalidad es destinado a oficinas las cuales son ocupadas por el propio banco y también fueron planificadas para que puedan ser de alquiler para otras compañías, el programa arquitectónico no ha tenido variación esencial desde su ejecución.

Los lugares con los que debía contar el edificio son:

- Amplias oficinas
- Salas de visitas
- Sala de reuniones
- Cafeterías
- Auditorios

Comercio en general tal como agencia de viajes, restaurantes, gimnasio, sala de eventos, etc.

El proyecto es un punto importante de conexión debido a que está situado sobre el túnel del metro por lo que se logra conectar a los peatones subterráneamente y a lo largo del trayecto se existen locales comerciales.



Ilustración 7. Acceso principal

Fuente: <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/la-torre-del-banco-de-bilbao-de-saenz-de-oiza/>

Análisis técnico constructivo

Toda la estructura está apoyada sobre dos grandes núcleos de hormigón armado, la edificación está organizada en grupos independientes de 5 plantas las cuales están apoyadas sobre suelos artificiales y con esto se logra tener una planta totalmente diáfana y sin pilares.

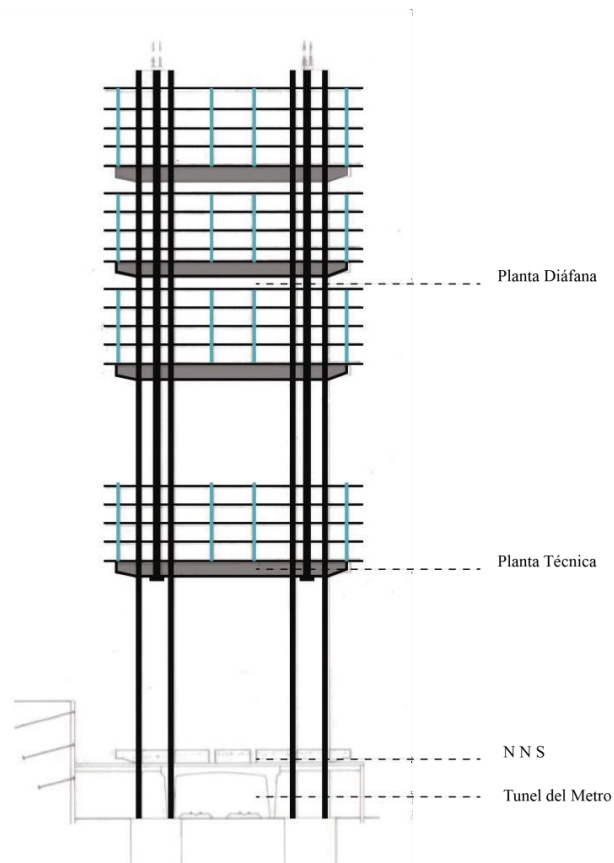


Ilustración 8. Sección transversal

Fuente: <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/la-torre-del-banco-de-bilbao-de-saenz-de-oiza/>

1.4 MARCO LEGAL

El proyecto se realizará basado en normas, ordenanzas y leyes que estén vigentes en Barcelona España.

Normas urbanísticas del plan general metropolitano de Barcelona

Art. 171. Terrenos destinados a equipamientos o espacios verdes.

- 1. Con la identificación (17) se grafían en el plano b.2 a escala 1:5.000*

terrenos edificados o dedicados a unos usos que según este Plan General deben destinarse a equipamientos o espacios verdes.

- 2. Las edificaciones, instalaciones o usos existentes en estos terrenos se respetarán, hasta tanto no se programe su actuación o se proceda a su expropiación, sin perjuicio del derecho atribuido al propietario*

Art. 191. Régimen de limitaciones.

- 1. Sin perjuicio de la competencia estatal en materia de ferrocarriles, este Plan General contiene las determinaciones que, desde la perspectiva de la ordenación urbana, deben establecerse respecto al suelo afectado a este sistema y al entorno o espacio sometido a un régimen de limitaciones en razón de este sistema.*

- 1. La construcción y edificación y el establecimiento de instalaciones y, en su caso, los usos, en el suelo inmediato a las vías férreas, están sujetas a las limitaciones que por razones de seguridad o de conservación de las vías se establecen en la legislación de policía de ferrocarriles.*

Art. 192. Limitaciones por razones urbanísticas.

- 1. Además de las limitaciones establecidas por la legislación especial en materia ferroviaria respecto a edificaciones, construcciones, instalaciones y usos, y sin perjuicio de las mismas, se establece por este*
- 2. Plan General, por razones de ordenación urbana, la inedificabilidad en toda la franja colindante por uno y otro lado del ferrocarril, en una anchura de veinte metros contados desde el eje de la vía férrea más próxima, salvo para edificios o instalaciones a servicio directo de la red ferroviaria que requieran, por exigencias del servicio ferroviario, una ubicación más próxima a la vía.*

Art. 193. Aplicación de la limitación en áreas edificadas.

1. *La inedificabilidad establecida en el artículo anterior se aplicará cualquiera que sea la calificación del suelo inmediato al sistema ferroviario, incluso en aquellas áreas en que se hubieran realizado edificaciones dentro de la franja de protección definida en el artículo precedente.*
2. *Sin embargo, en el suelo urbano, cualquiera que fuera su zonificación y sin perjuicio de las operaciones de reforma que pudieran realizarse, no regirá la limitación de inedificabilidad en la franja de veinte metros (20 m) en el supuesto de:*
 - a) *Cuando entre los solares y la vía férrea se interponga un vial, en cuyo caso la edificación seguirá la alineación existente frente a este vial aunque se sitúe dentro de la franja de veinte metros definida en el artículo anterior.*
 - b) *Cuando dentro de la franja de veinte metros (20 m) citada exista una zona edificable dando frente a vial situado a mayor distancia, en cuyo caso se requerirá la elaboración de un Plan Especial o Estudio de Detalle referido a manzanas completas para determinar la profundidad de la franja edificable y límite de la zona libre.*

Art. 194. Planes Parciales de sectores inmediatos a las vías férreas.

1. *Los Planes Parciales de Ordenación Urbana correspondientes a sectores de suelo urbanizable programado o no programado, cruzados por o inmediatos a las vías férreas, regularán la edificación y el uso, y ordenarán el suelo, respetando las limitaciones impuestas por la legislación especial ferroviaria y por estas Normas.*

2. *Cuando la vecindad del ferrocarril no impida, límite o entorpezca el destino, en todo o en parte, de la franja inedificable de veinte metros de anchura a espacios verdes o estacionamientos, podrá destinarse este suelo a esta finalidad, computándolo a estos efectos.*

Artículo 26. Normas particulares de la zona de protección.

1. *La zona de protección de las líneas ferroviarias consiste en una franja de terreno a cada lado de ellas, delimitada interiormente por la zona de dominio público y, exteriormente, por dos líneas paralelas situadas a setenta metros de las aristas exteriores de la explanación.*
2. *En la zona de protección no podrán realizarse obras ni se permitirán más usos que aquellos que sean compatibles con la seguridad del tráfico ferroviario*

Artículo 34. La línea límite de edificación.

1. *A ambos lados de las líneas ferroviarias que formen parte de la Red Ferroviaria de Interés General se establece la línea límite de edificación, desde la cual hasta la línea ferroviaria queda prohibido cualquier tipo de obra de edificación, reconstrucción o de ampliación, a excepción de las que resulten imprescindibles para la conservación y mantenimiento de las que existieran a la entrada en vigor de la Ley del Sector Ferroviario.*
2. *Igualmente, queda prohibido el establecimiento de nuevas líneas eléctricas de alta tensión dentro de la superficie afectada por la línea límite de edificación sin perjuicio de la posible existencia de cruces a distinto nivel con líneas eléctricas en las condiciones establecidas en el artículo 30*
3. *La línea límite de edificación se sitúa, con carácter general, a cincuenta*

metros de la arista exterior más próxima de la plataforma, medidos horizontalmente a partir de la mencionada arista.

Plan Especial urbanístico para la regulación de los establecimientos de alojamiento turístico, albergues de juventud, residencias colectivas de alojamiento temporal y viviendas de uso turístico en la ciudad de Barcelona.

Este plan fue aprobado en el año 2017 el cual consta actualmente en efectos del artículo 17.1 del Reglamento de la ley de urbanismo de Barcelona.

CAPÍTULO III. *Determinaciones aplicables a establecimientos de alojamiento turístico, albergues de juventud y residencias colectivas de alojamiento temporal.*

Artículo 9 Condiciones generales de emplazamiento

a. Sólo podrán situarse en edificios en los que ninguna de sus entidades estuviera destinada al uso de vivienda en fecha 1 de julio de 2015.

b. El edificio entero deberá estar destinado a la actividad que se pretende implantar, con la única excepción de la planta baja que se podrá destinar a otros usos admitidos siempre que no sean el de vivienda.

c. Todo el tramo de la calle que da frente a la fachada del acceso principal del local o establecimiento deberá tener una anchura física mínima de 8m.

Ordenanza metropolitana de edificación

Capítulo 1. *Condiciones de habitabilidad, Sección 5ª. Hoteles, apartamentos y otros usos*

Artículo 85 - Condiciones de habitabilidad

1. Las condiciones de habitabilidad de los establecimientos hoteleros y de alojamiento turístico se regularán por las disposiciones vigentes sobre la

materia.

2. No obstante lo dispuesto en el párrafo anterior, en todo caso en la zona metropolitana se exigirán a los establecimientos mencionados las siguientes condiciones:

a. Los huecos de ventilación: La superficie de los huecos de ventilación será, al menos, igual a una 1/8 de la superficie en planta de los recintos correspondientes. Sin embargo, los huecos para iluminación y ventilación tendrán las superficies mínimas:

Destino de los espacios	metros cuadrados
Cocinas, trasteros y habitaciones de armarios, de 5 a menos de 10 m ²	1
Dormitorios y despachos, de 6 a menos de 10 m ²	1
Cocinas, trasteros, habitaciones de armarios, dormitorios, despachos, comedores, salas de estar, de 10 a menos de 14 m ²	1,25
Cocinas, trasteros, habitaciones de armarios, dormitorios, despachos, comedores, salas de estar, de más de 14 m ²	1,75
Aseo adicional o inodoro	0,25
baño	0,40

Tabla 2. Normativa Ventilación
Fuente: Ordenanza metropolitana de edificación

b. Las dimensiones mínimas de las habitaciones se ajustarán a lo dispuesto en los artículos 62, 63 y 64 para los de las viviendas.

Artículo 62 - Dormitorio individual

El dormitorio individual tendrá una superficie mínima de 6 m², incluyendo la superficie ocupada por el armario empotrado, si los hubiere.

La anchura mínima del dormitorio será de 1,80 m. para que permita la

instalación de la cama y la existencia de un pasillo lateral.

c. Se podrán admitir ventilaciones de baños y aseos de acuerdo con el que se ha señalado en el artículo 66.

Artículo 66 - Ventilación

b. sistemas de ventilación forzada por medios mecánicos, que garanticen un caudal mínimo de extracción de 30 m³ / hora y tengan concedido un documento de idoneidad técnica expedido por el Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento

Conclusiones

Antes de la planificación de un proyecto se debe conocer cuáles son las ordenanzas vigentes con las que se debe cumplir previo al diseño del mismo.

La ordenanza del sistema férreo es muy estricta debido a distancias mínimas que se deben tener en cuenta y son obligatorias para el diseño de un espacio tanto urbano como arquitectónico.

CAPITULO II

1. Análisis Socio Espacial

1.1 Análisis demográfico poblacional

El Distrito San Andrés es considerado uno de los más grandes de Barcelona, según el Instituto Nacional de Estadísticas su población alcanza un total de 148.232 habitantes representando al 9.1% del total de la población de Barcelona siendo hombres 71.023 y mujeres 77.57. Ver tabla 1.

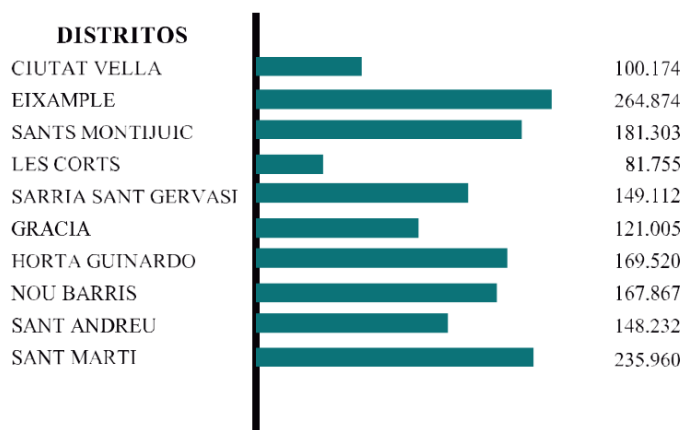


Tabla 3. Población por distritos
Fuente: Instituto de Estadísticas de Cataluña

1.2 Pirámide poblacional

Según la pirámide de población se puede observar que el porcentaje predominante tanto entre hombres como en mujeres es de 30 a 34 años de edad, por lo que se puede decir que gran parte de la población pertenece a una población económicamente activa. Ver tabla 2.

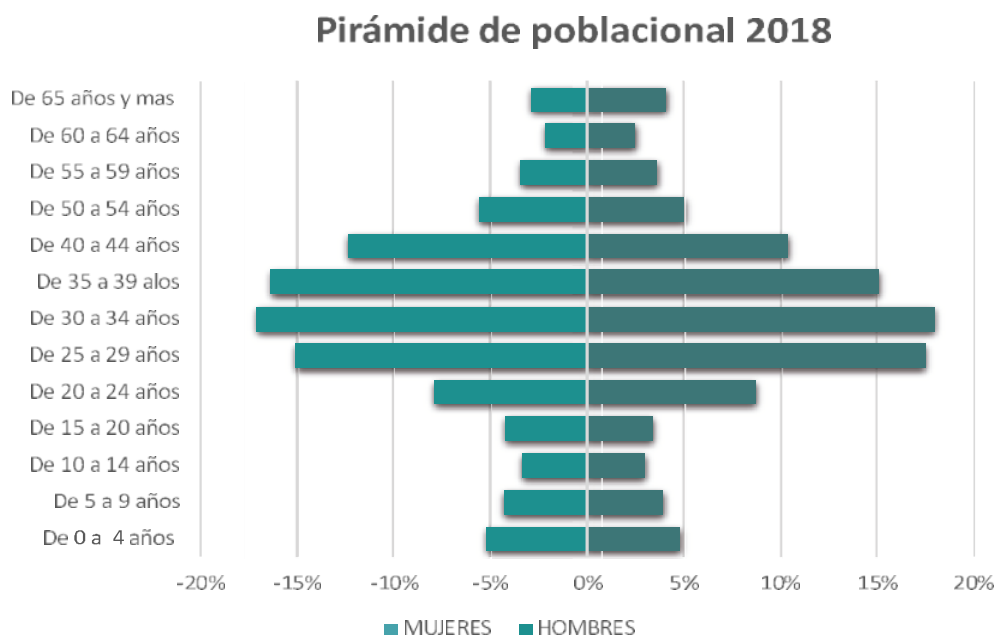


Tabla 4. Población por edades
Fuente: Instituto de Estadísticas de Cataluña

1.3 Análisis económico

La economía de Barcelona se basa principalmente en las actividades comerciales

que se llevan a cabo en el puerto, la industria textil, la industria automovilística, la industria farmacéutica.

Comercio

El comercio es una actividad terciaria sin embargo desde la antigüedad es considerado uno de los motores principales para el desarrollo de la economía de Barcelona

Industria textil

Cataluña es la cuarta región europea en personas ocupadas en manufacturas de alta y media alta tecnología, el peso de dicha actividad sobre el PIB catalán es del 20.8%, ver referente tabla 5.

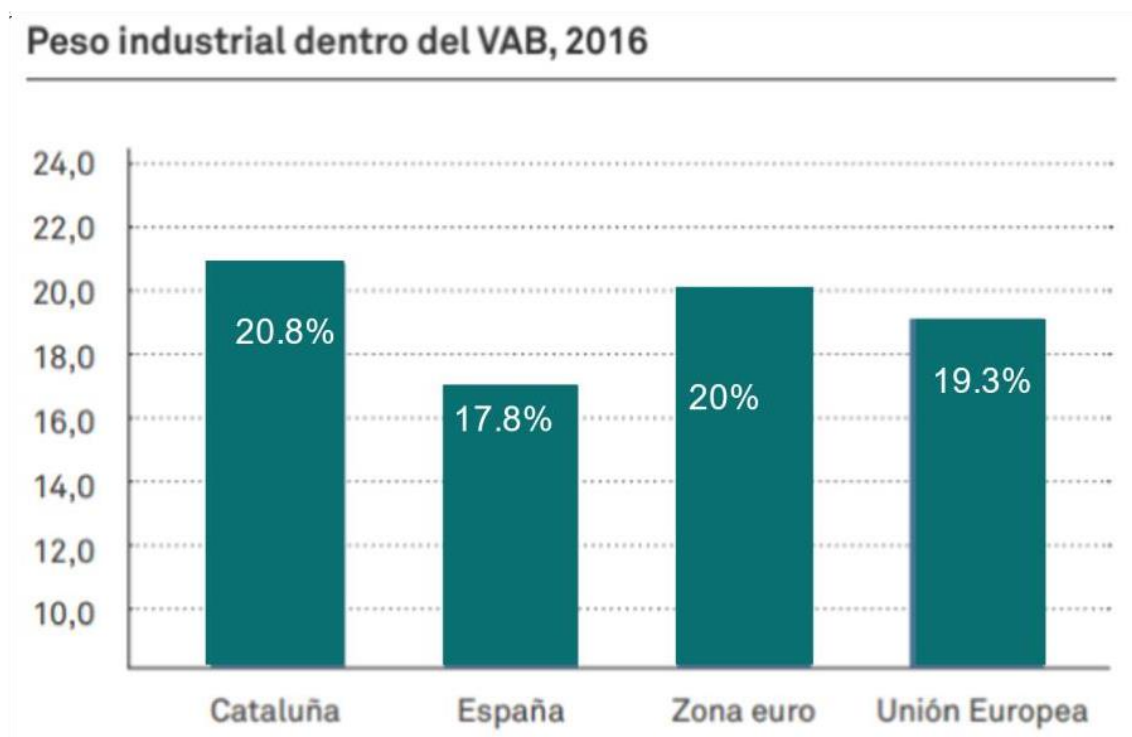


Tabla 5. PIB Catalan

Fuente: Departamento de Estudios de la Gerencia de Política Económica y Desarrollo Local del Ayuntamiento de Barcelona a partir de datos de Idescat y Eurostat.

1.4 Economía digital

“En el 2017 Barcelona cuenta con más de 54.000 personas trabajadoras y con cerca

de 2.800 empresas con personal asalariado en las TIC, lo que representa el 5,1% de los puestos de trabajo y el 3,7% del tejido empresarial de la ciudad". (IDESCAT)

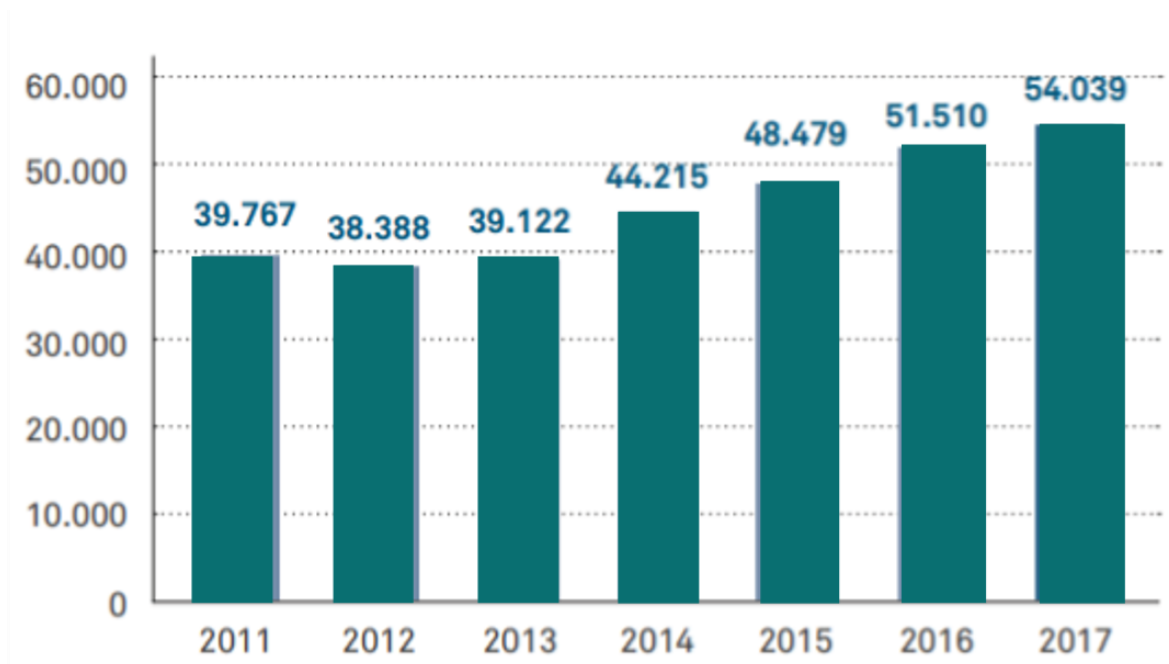


Tabla 6. Puestos de trabajo en actividades TIC en Barcelona

Fuente: Departamento de Estudios de la Gerencia de Política Económica y Desarrollo Local en base a datos del Departamento de Estadística del Ayuntamiento de Barcelona a partir de datos del INSS

2. Análisis socio-cultural

Barcelona desde la antigüedad se ha destacado por su cultura por lo que ha sido considerada como la ciudad culta, a lo largo de la ciudad se puede evidenciar equipamientos ligados a la música, al arte, espacios para la innovación escénica etc.

En la ciudad catalana conviven diversas comunidades que emigran hasta este lugar, por lo que existe un cruce de culturas e influencias. Producto de esta mezcla, y de la fusión de varias tradiciones y culturas nacen diferentes actividades en las cuales son participes los diversos habitantes.

3. Análisis Físico Ambiental

Ubicación general del objeto de estudio



Ilustración 9. Ubicación
Elaboración: Karina López

Definición de límites y enclaves

El Distrito San Andrés se encuentra situado en el norte de la ciudad, sus límites son: Norte: Río Besós
Sur: Distrito San Martín
Este: San Adrián y Santa Coloma
Oeste: Distrito Horta Guinardo y Distrito Nou Barris

3.3 Análisis del relieve de la zona

Barcelona se encuentra ubicada la orilla del mar Mediterráneo, aproximadamente a 120 km al sur de la cadena montañosa de los Pirineos y de la frontera con Francia, en la parte noroeste se encuentra limitada con la sierra de Collserola la cual en su punto más alto alcanza los 516msnm.

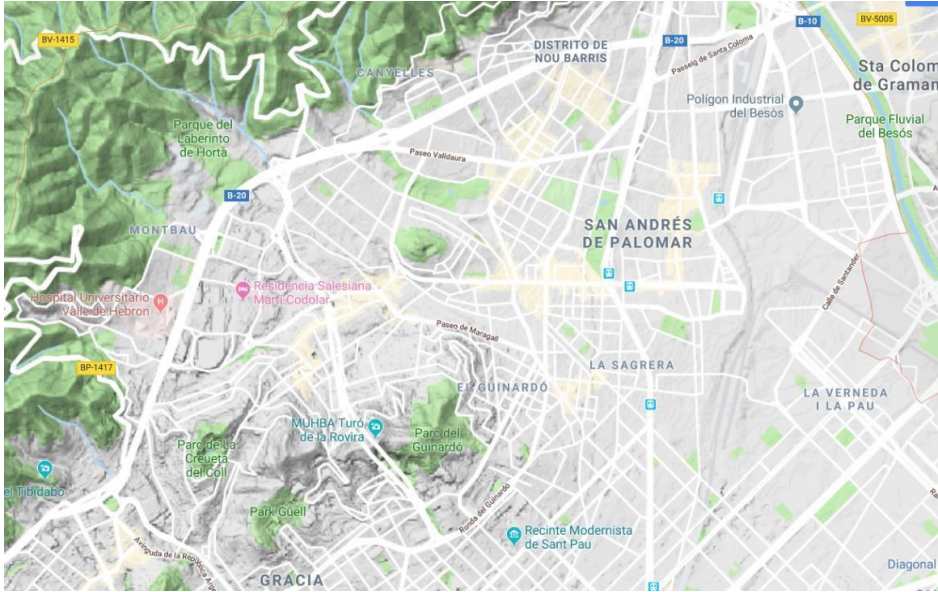


Ilustración 10. Relieve de Barcelona
Fuente: Google maps

Análisis hidrográfico

Barcelona tiene como límite al río Besos el cual cuenta con 17.7km de recorrido este río pertenece al sistema mediterráneo por lo que su caudal es irregular a lo largo de todo el año.

Análisis climático

El clima de Barcelona generalmente es cálido y templado

Temperatura

Durante todo el año la temperatura varía desde los 10 °C en los meses de noviembre hasta febrero, llegando hasta un máximo que es de 31 °C en el mes de agosto

Precipitaciones

La precipitación media anual es de 52,33mm siendo el mes más seco Julio con 20mm y el más lluvioso el mes de octubre con 91mm, ver tabla 5

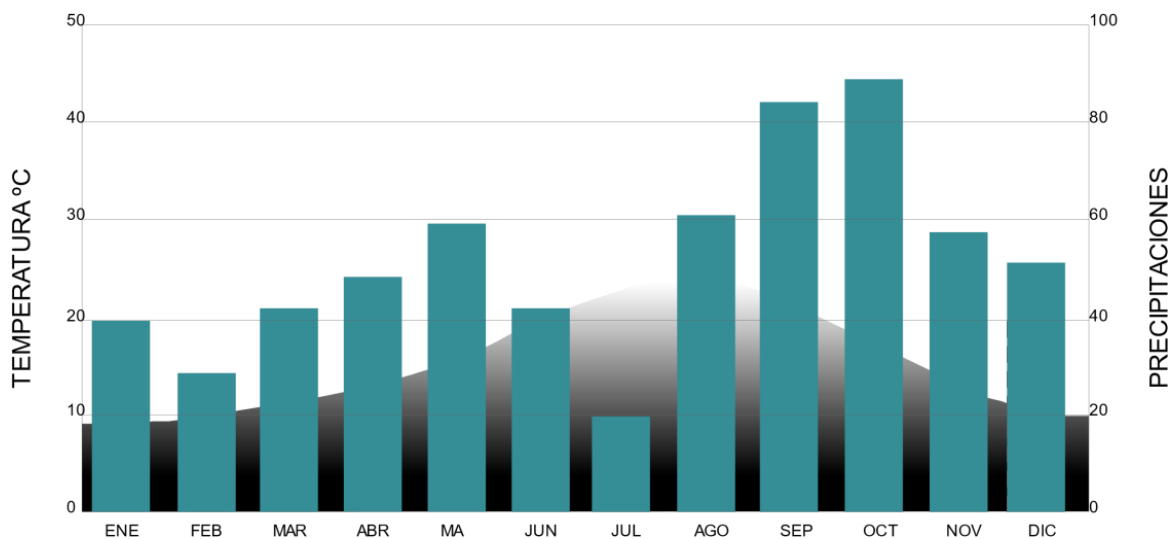


Tabla 7. Temperatura y precipitación
Fuente: <https://es.weatherspark.com>

4. Análisis urbano

4.1. Análisis morfotipológico (forma, tipología, tejido, trama)

Trama

La trama del Distrito San Martí es ortogonal es decir existe el patrón de diseño del plan de Cerdá, el cual debía cumplir ciertas características en la forma y diseño de sus manzanas, este plan fue diseñado para el enfoque de la movilidad vehicular.

Mientras que en la parte del Distrito San Andrés se puede evidenciar que las manzanas son irregulares debido a que dicho Distrito en su mayoría pertenece al casco Histórico de la ciudad.



*Ilustración 11. Trama Distrito San Andrés y Trama Distrito San Martín
Elaboración: Karina López*

Tejido

El Distrito San Martín presenta una clara densificación, sin embargo, se puede evidenciar en el Distrito San Andrés una situación dispersa viendo una densificación clara en algunos sitios y más dispersos en algunos dando paso la presencia de vacíos urbanos.



*Ilustración 12. Tejido Distrito San Andrés y Distrito San Martín
Elaboración: Karina López*

Análisis de uso del suelo y equipamiento

Uso de suelo

Aproximadamente el 48 % del territorio total está urbanizado y el resto está ocupado por bosques y zonas naturales y agrícolas.

Usos del suelo



Ilustración 13. Uso de Suelo

Fuente: <http://www.amb.cat/s/es/web/area-metropolitana/coneixer-l-area-metropolitana/localitzaci-usos-del-sol.html>

Ocupación del suelo

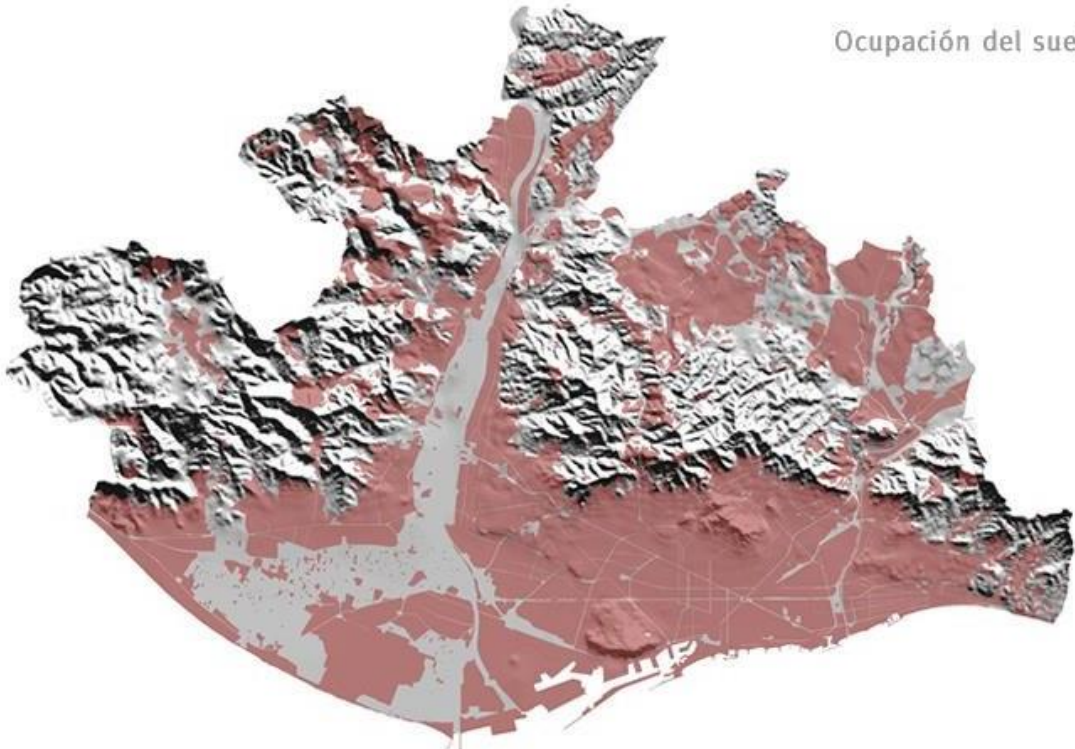


Ilustración 14, Uso de Suelo

Fuente: <http://www.amb.cat/s/es/web/area-metropolitana/coneixer-l-area-metropolitana/localitzacio-i-usos-del-sol.html>

Equipamiento

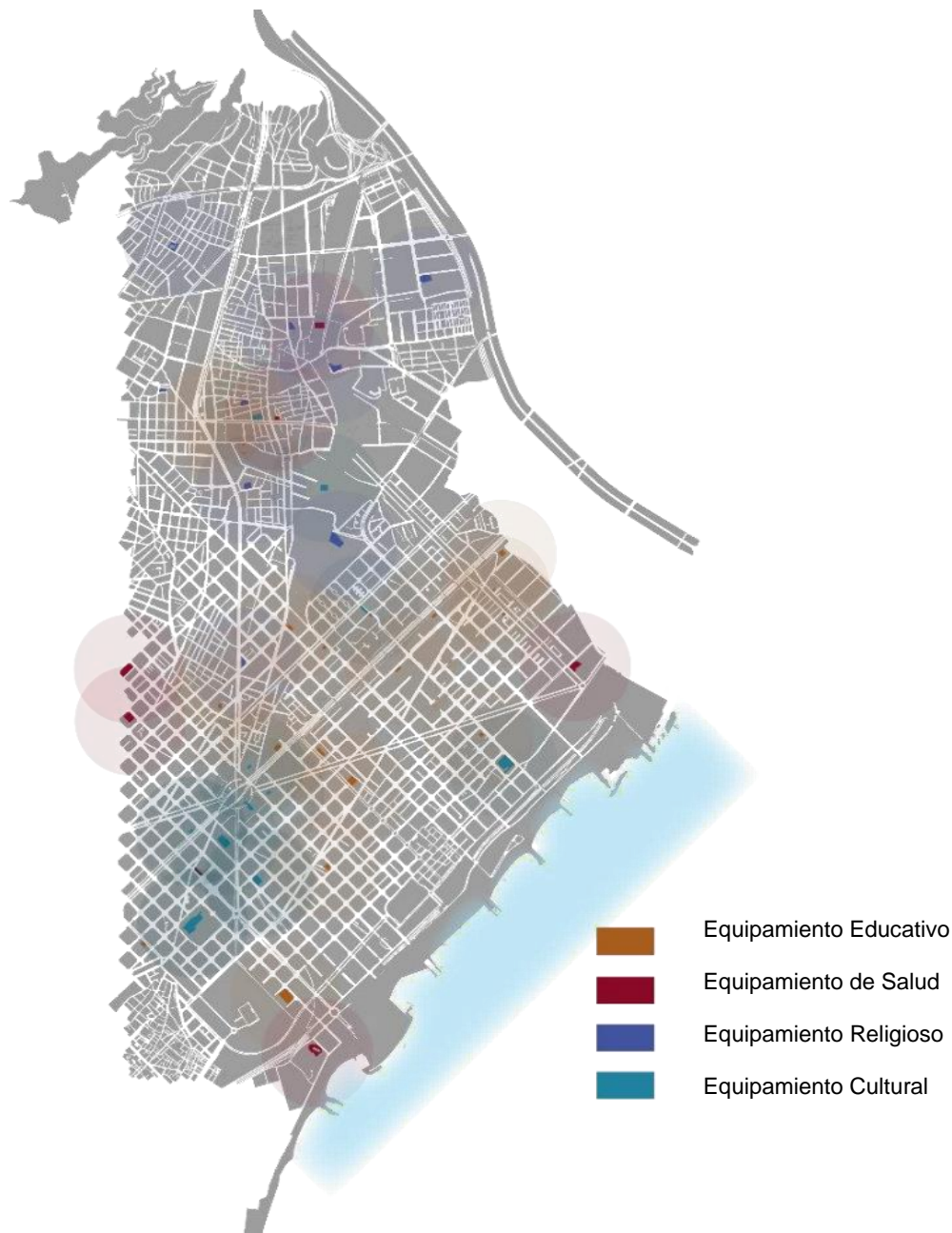


Ilustración 15. Equipamientos
Elaboración: Karina López

Los distritos de estudio abastecen totalmente a la población en cuanto a equipamiento educativo, cultura, totalmente abastecido necesarios que cubren las necesidades de sus habitante

Análisis de accesibilidad, y vialidad

El sistema Vial está determinado por dos grandes vías de comunicación principal hacia los demás distritos tanto en sentido norte - sur como este – oeste, estas vías son

de gran importancia debido a que representa el tráfico vehicular de intensidad alta.

Se puede evidenciar que la conexión interna en los distritos es muy amplia por medio de vías de existe una continuidad entre ellas solamente por sectores primer orden.

Las vías secundarias estas son de baja intensidad vehicular en su gran mayoría no.



Ilustración 16. Vialidad
Elaboración: Karina López

Análisis de movilidad, peatonalidad y transporte

Los puntos de transporte más importantes tanto privado como público se relacionan directamente con las vías principales de comunicación. Estos distritos cuentan con transporte de calidad que abastece a toda la zona mediante buses públicos y el metro, con diversas líneas que atraviesan y conectan tanto internamente como externamente a la ciudad.

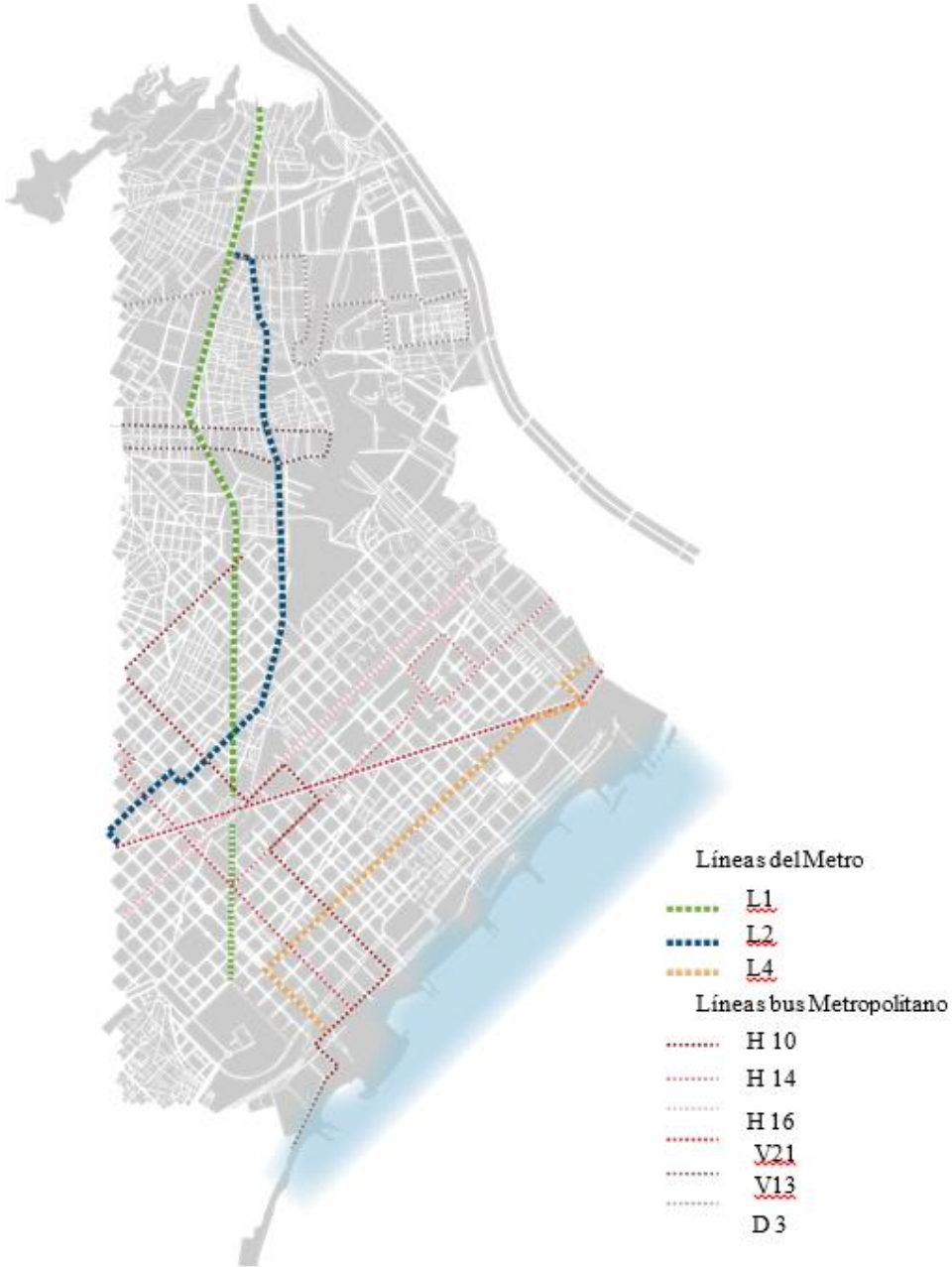
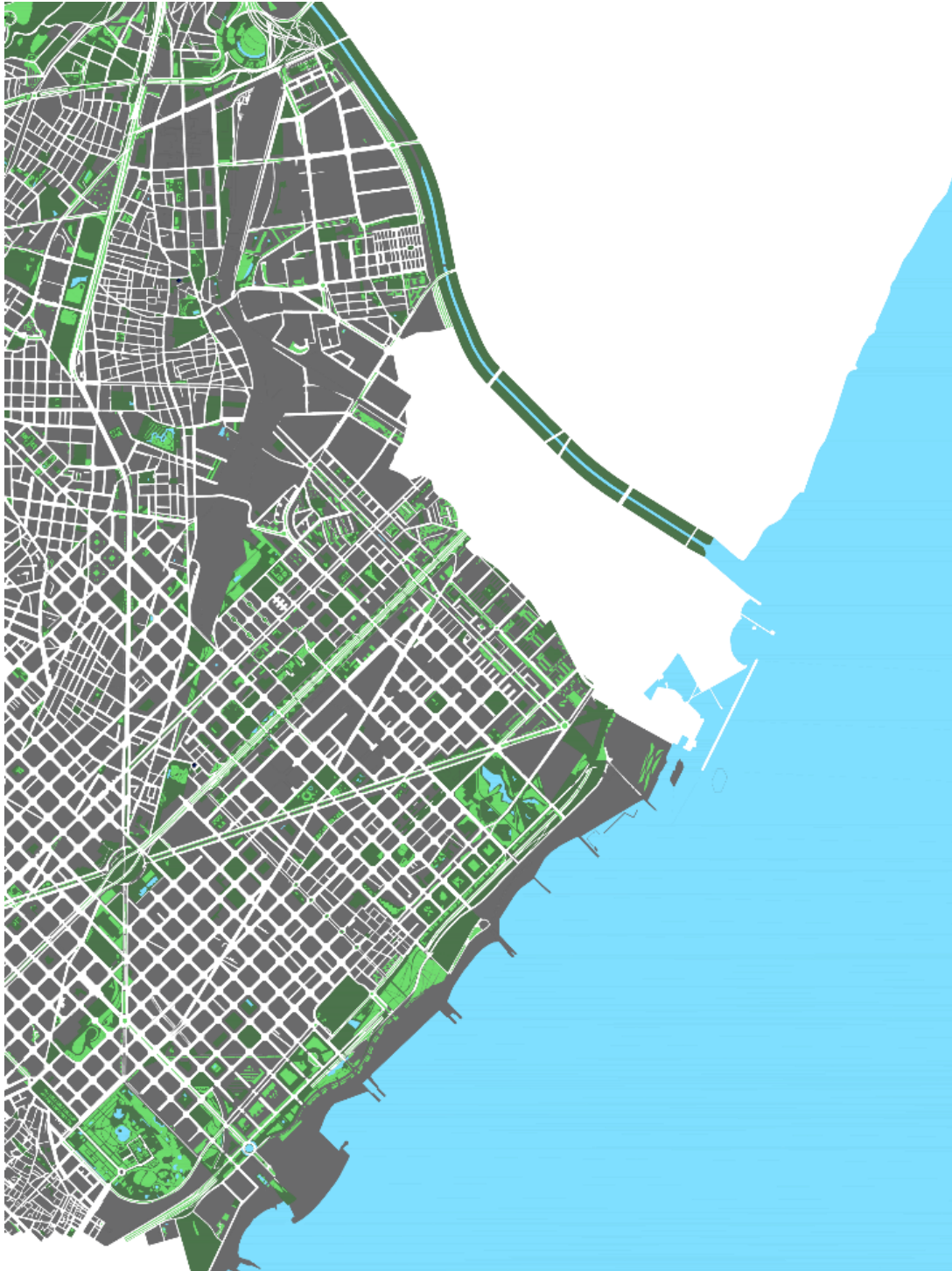


Ilustración 17. Transporte
Elaboración: Karina López

Análisis de espacios públicos y áreas verdes

Barcelona cuenta con 3.642 hectáreas entre espacios verdes públicos y privados en su totalidad, dentro de la reforma urbana trata siempre de generar espacios verdes



*Ilustración 18. Área Verde
Elaboración: Karina López*

5. Análisis del Sitio (del proyecto)

Ubicación específica del área de estudio

El barrio de la Sagrera se encuentra ubicado en la parte este del Distrito San Martín. Sus coordenadas geográficas son: Latitud: N41°23'19.64", Longitud: E2°9'32.36". cuenta con una superficie de 97km² aproximadamente

Norte: Distrito San Andrés de Palomar

Sur: Barrió El Campo del Arpa del Clot, Navas Este: Distrito San Andrés de Palomar

Oeste: Barrio El Ginardo

Características topográficas

El barrio de la Sagrera cuenta con una altitud en su punto más alto de 36 m y en el punto más bajo llegando a 7 m.

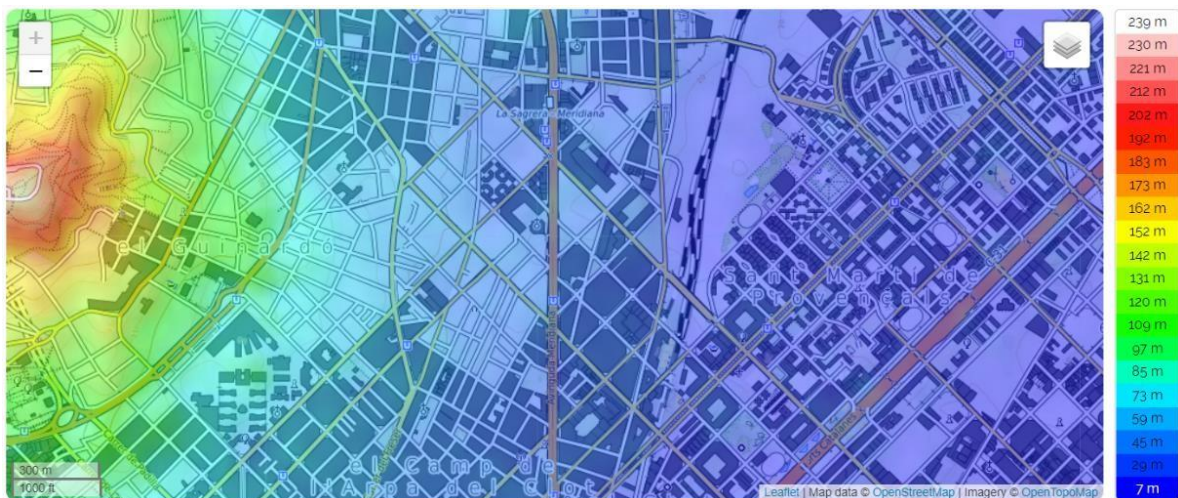


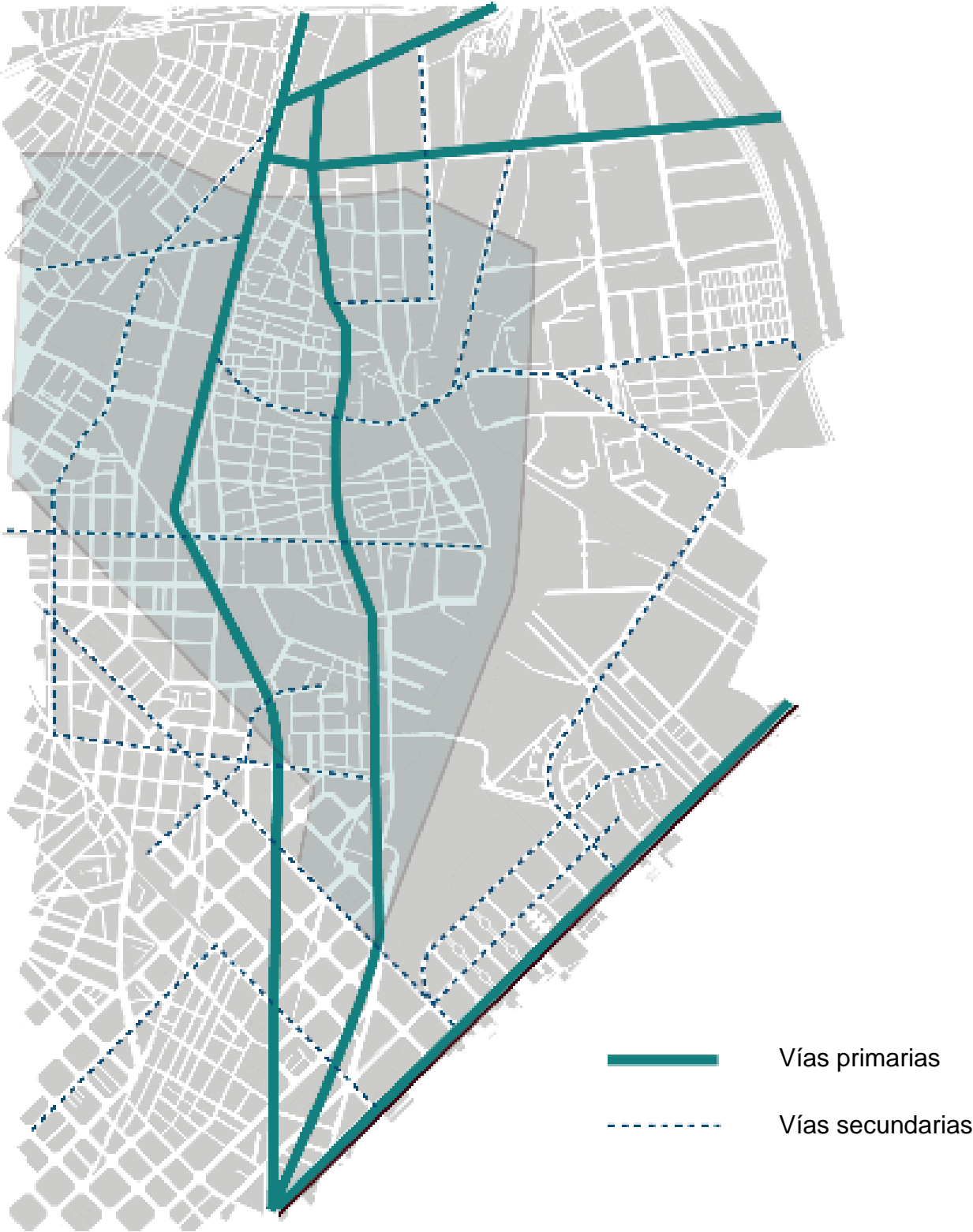
Ilustración 19. Relieve La Sagrera

Fuente: <http://es-es.topographic-map.com/places/La-Sagrera-8398760/>

Características de intervención (accesos, visuales, climáticos, etc.)

Accesos

El barrio La Sagrera cuenta con dos vías principales las cuales atraviesan en sentido de norte a sur a lo largo de todo el barrio, además cuenta con vías secundarias continuas entre sí en su gran mayoría las cuales a traviesan en sentido este a oeste



*Ilustración 20. Análisis Vial La Sagrera
Elaboración: Propia*

Área de intervención

El área de intervención tiene un área aproximada de 5.000 m2. El Proyecto contara

con un hotel que será la planta baja pública con el fin de crear una red de espacios públicos que se conecten entre sí, mediante esta propuesta se espera lograr mayor dinamismo en el barrio con espacios peatonales, seguros, inclusivos, de actividad social, cultural y económica.



*Ilustración 21. Zona de Intervención
Fuente: Google maps*

Red de espacios públicos

Mediante la propuesta se busca la unión o la interacción de cada uno de los espacios públicos existentes en el barrio con el fin de crear recorridos que proporcionen seguridad tanto a los habitantes como a los visitantes del lugar.

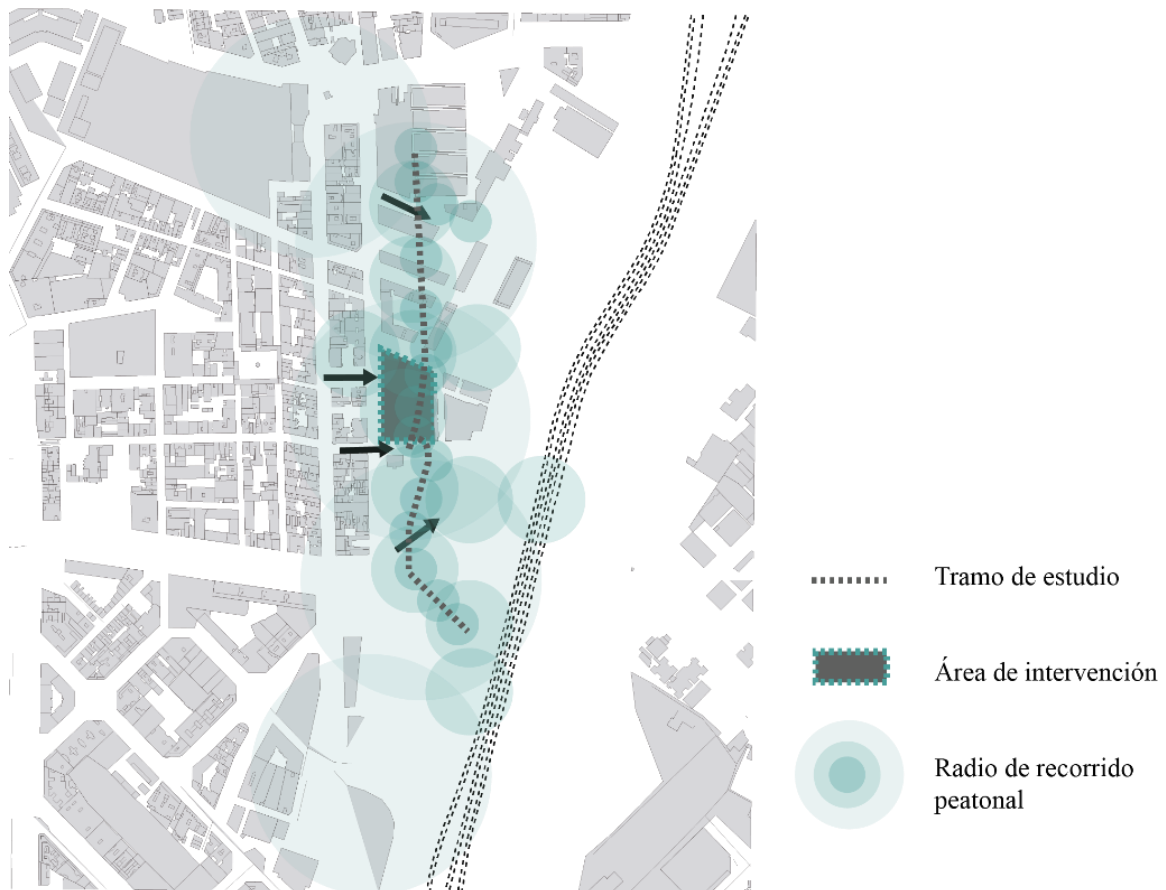


Ilustración 22. Recorridos Peatonales Elaboración: propia

6. Conclusiones

El distrito de San Andrés es uno de los más grandes de Barcelona, en este distrito se puede evidenciar que la gran mayoría de construcciones pertenece al casco histórico es por eso la irregularidad de las manzanas.

Para la propuesta del proyecto se debe tener en cuenta generar una edificación que logre generar un impacto de unión entre los espacios públicos del barrio la Sagrera y el Barrio San Martín.

CAPITULO III

PROPUESTA

3.1 Idea fuerza - Concepto de intervención

Transición entre el espacio público y privado

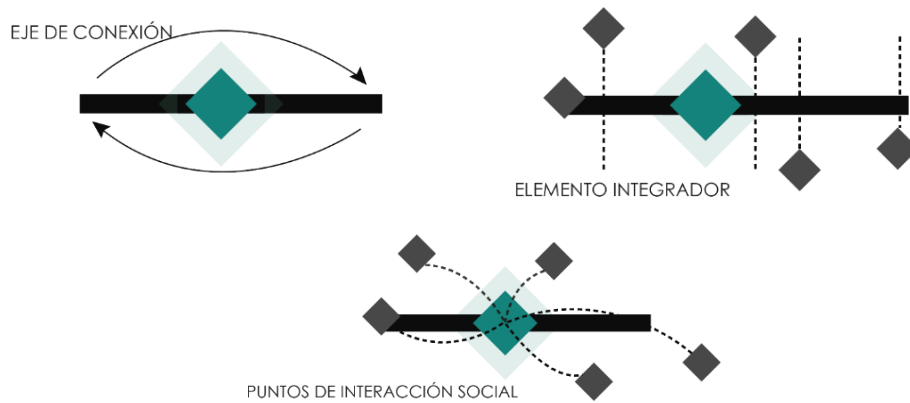


Ilustración 23. Esquema Concepto Arquitectónico
Elaboración: Propia

La respuesta a la problemática analizada en los capítulos anteriores se basa en la relación directa entre el espacio público y privado convirtiéndose en un elemento integrador para la unión de diversas áreas.

Partido arquitectónico emotivo sensorial

Visuales

El proyecto se encuentra implantado en una zona que carece de atractivos visuales cercanos, por lo que mediante la propuesta en altura se logra generar visuales hacia los lugares más importantes que rodean al edificio, y de esta manera conseguir una conexión entre todos los espacios existentes.



Ilustración 24. Conexión de visuales
Elaboración: Karina Lopez

3.2 Partido arquitectónico

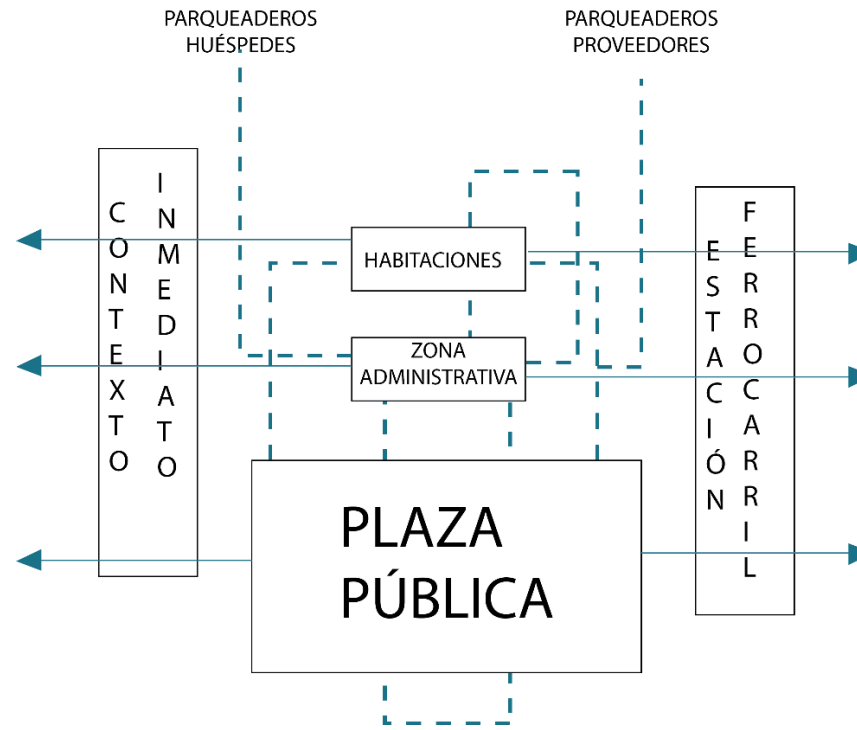
PROGRAMA ARQUITECTONICO HOTEL DE NEGOCIOS											
ZONA	SUBZONA	ESPACIO	USUARIOS		CANTIDAD	DIMENSIONES			ÁREA ÚTIL (m2)	ÁREA ZONAS (m2)	ÁREA TOTAL
			PERMANENTES	OCASIONALES		L(m)	A (m)	H (m)			
ZONA DE RECEPCIÓN	Recepción	Recepción	3		1	6,78	5,36	4,08	36,34	410,96	
		Lobby			1	7,24	11,1	4,08	80,36		
		Vestíbulo			1	14,1	6,45	4,08	90,95		
		Sala de conferencias			1	11,7	8,44	4,08	98,75		
	Baterías Sanitarias	Enfermería	2	4	1	5,5	8,4	4,08	46,20		
		Oficina de seguridad	1		1	2,9	4,6	4,08	13,34		
		Baños hombres		4	1	4,75	4,23	4,08	20,09		
		Baños Mujeres		4	1	5	4,23	4,08	21,15		
		Baños para personas con discapacidad		1	1	1,94	1,96	4,08	3,78		
		Gerencia	2	4	1	6,5	6,6	3,4	42,90		
ZONA ADMINISTRATIVA	Dirección general	Sala de reuniones		12	1	5,3	6,6	3,4	34,96	334,15	
	Departamentos Administrativos	Secretaria	1	2	1	5,2	2	3,4	10,40		
		Departamento de contabilidad	5	7	1	3,4	7,6	3,4	25,84		
		Departamento de RR.HH.	3	4	1	5	7,6	3,4	38,00		
		Departamento de Relaciones Publicas	4	6	1	10,6	6,48	3,4	68,69		
		Departamento Financiero	4	6	1	6,6	12,1	3,4	79,86		
		Baños hombres		2	1	2,8	4,33	3,4	12,12		
		Baños Mujeres		2	1	4,1	4,33	3,4	17,75		
		Baños para personas con discapacidad		1	1	2	1,8	3,4	3,60		
		ZONA DE ALIMENTOS	Alimentos y Bebidas	Gerencia	1	2	1	3,17	6,6		
Oficina de Banquetes	4			6	1	6,6	12,1	3,4	79,86		
Departamento de Bares y Restaurantes	5			7	1	3,4	7,6	3,4	25,84		
Departamento de Reservas	3			4	1	5	7,6	3,4	38,00		
Departamento de Alimentos y Bebidas	4			6	1	10,6	6,48	3,4	68,69		
Secretaria	1			2	1	5,2	2	3,4	10,40		
Departamento de Room Service	4			6	1	10	6,6	3,4	66,00		
Baños hombres				2	1	2,8	4,33	3,4	12,12		
Baños Mujeres				2	1	4,1	4,33	3,4	17,75		
Baterías Sanitarias	Baños para personas con discapacidad			1	1	2	1,8	3,4	3,60		
ZONA DE HOSPEDAJE	Habitaciones Simples	Habitación 1		1	1	6,8	6,6	3,4	44,88	8458,86	
		Habitación 2		1	1	6,2	6,6	3,4	40,92		
		Habitación 3		1	1	5,58	5	3,4	27,90		
		Habitación 4		1	1	6,97	6,6	3,4	46,00		
		Habitación 5		1	1	5,7	6,6	3,4	37,62		
		Habitación 6		1	2	7,5	6,6	3,4	99,00		
		Habitación 7		1	6	8	6,6	3,4	316,80		
		Habitación 8		1	6	8,48	5,86	3,4	298,16		
		Habitación 9		1	6	7,66	5	3,4	229,80		
		Habitación 10		1	6	6,3	6,6	3,4	249,48		
		Habitación 11		1	6	8,48	6	3,4	305,28		
		Habitación 12		1	6	8,48	6,4	3,4	325,63		
		Habitación 13		1	6	5,71	6,6	3,4	226,12		
		Habitación 14		1	6	6,9	6,6	3,4	273,24		
		Habitación 15		1	3	9,68	6,6	3,4	191,66		
		Habitación 16		1	3	5,2	7,66	3,4	119,50		
		Habitación 17		1	3	7,66	7	3,4	160,86		
		Habitación 18		1	6	7,52	6,6	3,4	297,79		
		Habitación 19		1	6	8	6,6	3,4	316,80		
		Habitación 20		1	6	8,48	6,4	3,4	325,63		
	Habitaciones Dobles	Habitación 1		2	1	7,66	7,2	3,4	55,15		
		Habitación 2		2	1	7,66	7,2	3,4	55,15		
		Habitación 3		2	1	7,66	7,2	3,4	55,15		
		Habitación 4		2	5	7,66	11,2	3,4	428,96		
		Habitación 5		2	3	8,48	7,2	3,4	183,17		
		Habitación 6		2	3	8,48	7,6	3,4	193,34		
		Habitación 7		2	6	7,66	7,2	3,4	330,91		
		Habitación 1		2	1	7	6,6	3,4	46,20		

	Habitaciones Matrimoniales	Habitación 2		2	1	8,28	6,6	3,4	54,65	21856,13			
		Habitación 3		2	1	8,48	7	3,4	59,36				
		Habitación 4		2	1	10,53	6,6	3,4	69,50				
		Habitación 5		2	3	11,63	6,6	3,4	230,27				
		Habitación 6		2	3	8,48	7	3,4	178,08				
		Habitación 7		2	4	7,66	7,76	3,4	238,38				
		Habitación 8		2	1	8,87	6,6	3,4	58,54				
		Habitación 9		2	1	8,24	6,6	3,4	54,38				
		Habitación 10		2	1	8,94	6,6	3,4	59,00				
		Habitación 11		2	1	7	6,6	3,4	46,20				
		Habitación 12		2	6	11	6,6	3,4	438,60				
		Habitaciones Triples	Habitación 1		3	4	15,66	4,8	3,4		300,67		
	Habitación 2			3	4	8,48	7,8	3,4	264,58				
	Habitación 3			3	4	8,48	7,8	3,4	264,58				
	Habitaciones para personas con discapacidad suites	Habitación 1		2	2	8,49	8,99	3,4	152,65				
		Habitación 2		2	2	8,49	8,51	3,4	144,50				
		Habitación 1		2	6	8,48	11,14	3,4	566,80				
	ZONA DE SERVICIO	Restaurante 1	Estacionamientos		80						4782,00	8475,98	
			Cocina	Lava platos		1	1	8,77	3,7		3,4		32,45
				Cocina fría y caliente		4	1	9,38	10,16		3,4		85,49
				Bodega		1	1	2,65	4,08		3,4		10,81
				Congelador		1	1	2,04	3,59		3,4		7,32
				Enfriador		1	1	2,04	4,74		3,4		9,67
				Despensa		1	1	4,78	3,79		3,4		18,12
				Deposito de basura		1	1	5,73	3,79		3,4		21,72
				Bar Cafeteria		1	1	4,62	2,7		3,4		12,47
			Baterias Sanitarias	Restaurante		1	1	18	14,6		3,4		262,80
				Baños hombres		2	1	3,72	3,16		3,4		11,83
				Baños Mujeres		2	1	3,82	3,7		3,4		14,13
		Baños para personas con discapacidad			1	1	1,75	1,92	3,4		3,36		
		Restaurante 2	Cocina		2	1	18,2	8,2	3,4		149,24		
			Restaurante			1			3,4		467,99		
Bar Cafeteria				8	1	4,6	2,85	3,4	13,11				
Baños hombres				2	1	4,33	3,2	3,4	13,86				
Baterias Sanitarias				2	1	4,33	4,1	3,4	17,75				
Baños para personas con discapacidad				1	1	2	1,7	3,4	3,40				
Salón de usos múltiples			Cocina		4	1	9,94	7,61	3,4	75,64			
			Pista de Baile		40	1	9,8	10,7	3,4	104,86			
		Mesas			1			3,4	300,00				
		Sala de Estar			1	9,87	7,24	3,4	71,46				
		Bar			1	4,6	2,85	3,4	13,11				
		Baños hombres		2	1	4,33	3,2	3,4	13,86				
		Baterias Sanitarias		2	1	4,33	4,1	3,4	17,75				
		Baños para personas con discapacidad		1	1	2	1,7	3,4	3,40				
Sala de Juegos		Cocina			1	19,8	6,6	3,4	130,68				
		Sala de fútbol			1	7,33	12,4	3,4	90,89				
		Sala de Juegos infantiles			1	9,36	6,6	3,4	61,78				
		Sala de Billar			1	9,36	12,6	3,4	117,94				
		Sala de Estar			1	9,87	5,24	3,4	51,72				
	Bar Cafeteria	cocina		1	1	3,14	5,6	3,4	17,58				
		Bar		1	1	4,15	5,24	3,4	21,75				
	Baterias Sanitarias	Baños hombres		2	1	4,33	3,2	3,4	13,86				
		Baños Mujeres		2	1	4,33	4,1	3,4	17,75				
		Baños para personas con discapacidad		1	1	2	1,7	3,4	3,40				
Piscina 1								480,00					
	Vestidores Hombres		3	1	4,3	4,6	3,4	19,78					
	Vestidores Mujeres		3	1	4,3	4,6	3,4	19,78					
								138,25					
Piscina 2	Vestidores Hombres		3	1	5,42	6,16	3,4	33,39					
	Vestidores Mujeres		3	1	5,42	6,16	3,4	33,39					
	Sala de Estar			1	7,5	6	3,4	45,00					
	Sauna Húmedo		5	1	5,2	6,6	3,4	34,32					

ZONA COMPLEMENTARIA	Área de Relajación	Sala de Acupuntura	1	3,2	6,6	3,4	21,12	3833,00
		Sala de Masajes 1	1	3,22	6,57	3,4	21,16	
		Sala de Masajes 2	1	3,33	5,5	3,4	18,32	
		Sala de Masajes 3	1	3,77	5,5	3,4	20,74	
		Sauna Seco Mujeres	1	5,76	3,6	3,4	20,74	
		Sauna Seco hombres	1	5,76	3,5	3,4	20,16	
		Hidromasaje	1	7,8	5	3,4	39,00	
		Vestidores hombres	1	7	6,6	3,4	46,20	
		Vestidores Mujeres	1	6,96	6,6	3,4	45,94	
		Area de Manicure	1	8	6	3,4	48,00	
		Sala de Espera	1	8	13	3,4	104,00	
		Sala de Espera	1	3,6	2,85	3,4	10,26	
		Recepción	1	3,6	3,3	3,4	11,66	
		Área de máquinas	1	6,8	5,7	3,4	38,76	
		Área de pesas	1	7,8	7,3	3,4	56,94	
		Área de Spinning	1	6,8	5,24	3,4	35,032	
		Área de Aeróbicos	1	7,66	5	3,4	38,3	
Área verde					833			
	plazas				3000			

Tabla 8. Programación Arquitectónica
Elaboración: Karina López

3.3 Organigrama general de necesidades



3.4 Zonificación

Zonificación de espacios interiores

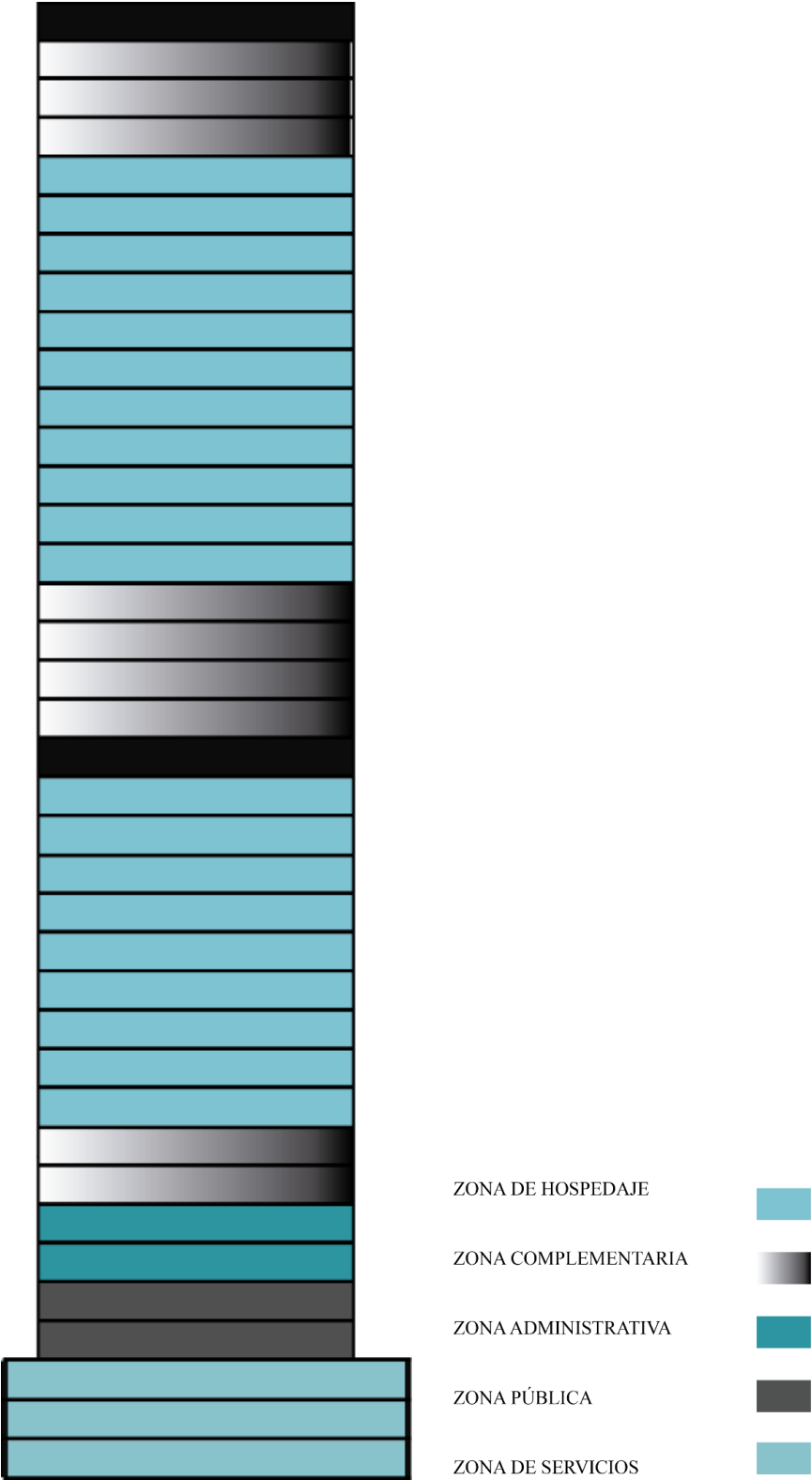


Ilustración 25. Zonificación Interior
Elaboración: Karina López

Zonificación exterior

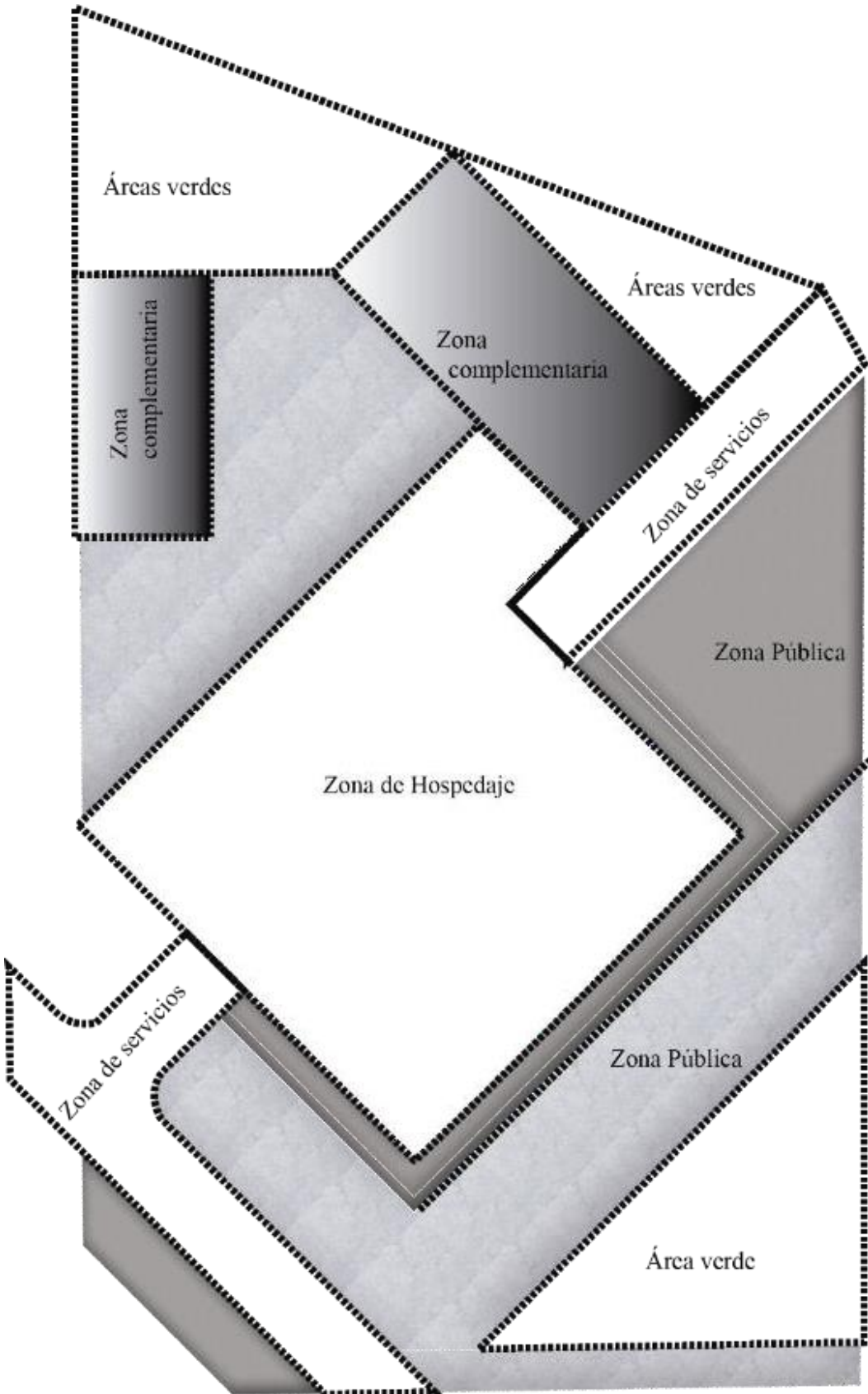


Ilustración 26. Zonificación Exterior
Elaboración: Karina López

3.4 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

FUNCIONAL

El proyecto está dispuesto en sentido sureste con el fin de aprovechar las condiciones climáticas durante las 4 estaciones del año.

Solsticio de Verano

Otoño 10:00 am

Otoño 17:00 pm

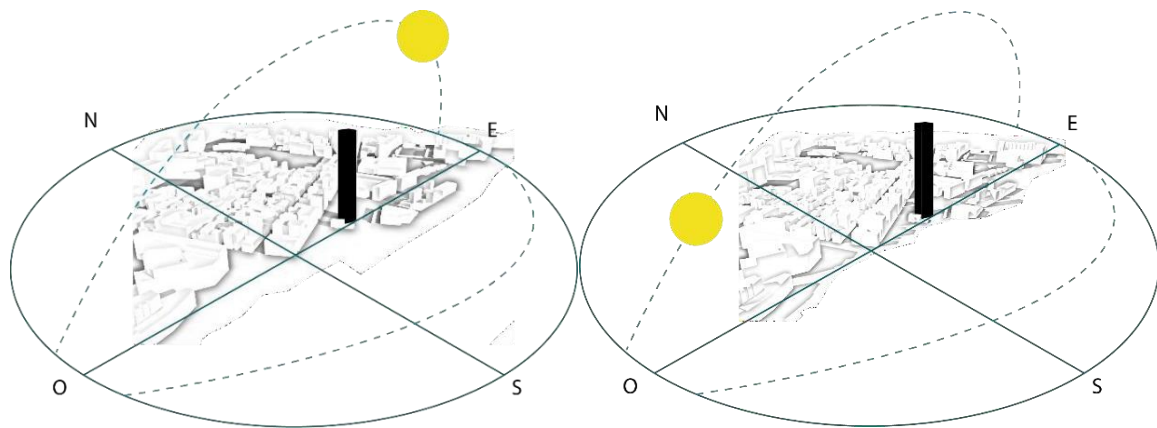


Ilustración 27. Análisis Solar Otoño
Elaboración: Karina López

Durante el otoño el sol sale por el lado este y se oculta por el lado oeste por lo que el lado norte deja de recibir el sol directamente convirtiéndose la fachada sur en la principal receptora de energía solar.

Equinoccios

Primavera

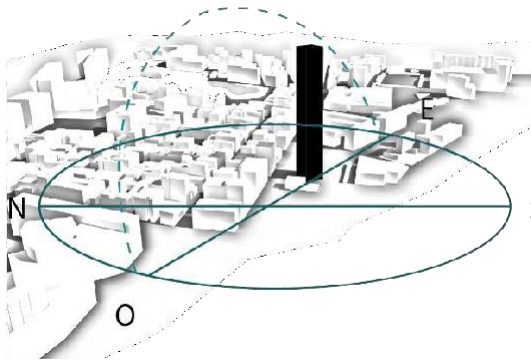
Durante esta estación el sol sale justamente por el lado este y se oculta por lado oeste, de esta manera la fachada norte empieza a recibir energía solar en las mañanas y en el atardecer.

Verano

Durante el verano los días son más largos debido a que el arco del sol está en su

posición más vertical, el sol sale por la parte noreste y se oculta por el noroeste brindando una radiación directa durante las primeras horas de la mañana y las últimas de la tarde hacia la fachada norte.

Otoño 10:00 am



Otoño 17:00 pm

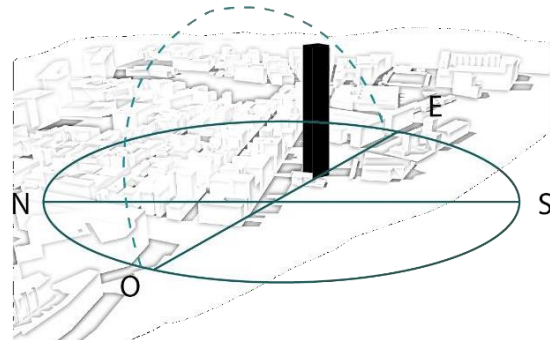
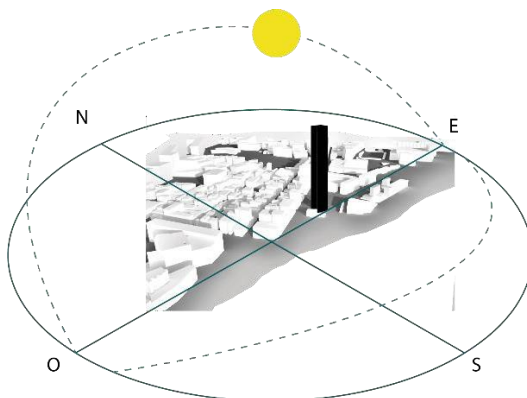


Ilustración 28. Análisis solar verano
Elaboración: Karina López

Solsticio de invierno

Invierno 10 am



Invierno 17:00 pm

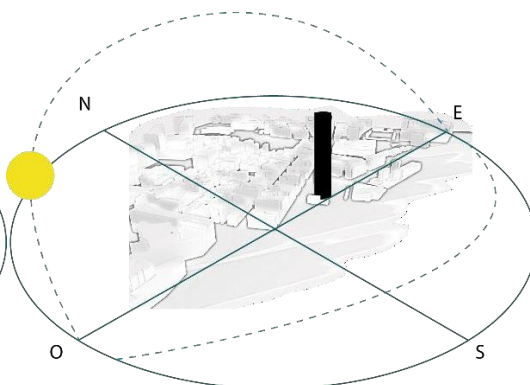


Ilustración 29. Análisis solar Invierno
Elaboración: Karina López

En invierno los días son más cortos, la puesta del sol está más inclinada hacia el lado sur de esta manera el sol sale por el sureste y se oculta por el suroeste siendo la fachada sureste la que reciba el sol directamente durante todo el invierno.

Después de analizar el asoleamiento de la ciudad de Barcelona se logra identificar que la mejor manera de implantar el proyecto es en dirección sureste debido a que se tiene varias ventajas entre estas:

- La edificación cuenta con el sol de invierno durante todo el día en esta estación.
- Al aprovechar el sol de invierno se logra calentar los espacios y de esta manera poder ahorrar energía artificial.
- En verano el sol llegara solamente hasta el medio día por lo que se logrará controlar el calentamiento dentro de la edificación.

FORMAL

En el barrio la Sagrera se puede evidenciar que existen varios lugares abandonados o lotes baldíos siendo estas zonas las que resaltan sobre el tejido de dicho barrio convirtiéndose en vacíos urbanos que generan inseguridad para la población.

El proyecto está implantado cerca de la estación del metro La Sagrera, lo que el diseño de esta edificación pretende es, impactar y salir del contexto de las edificaciones aledañas al mismo.

El terreno se encuentra ubicado en el eje de la vía principal que conecta 2 barrios a la vez atravesando la estación la Sagrera.

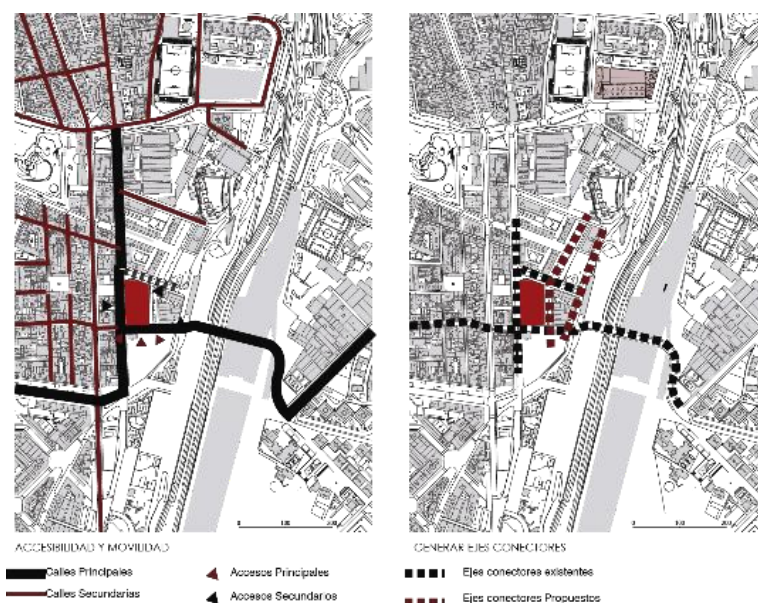
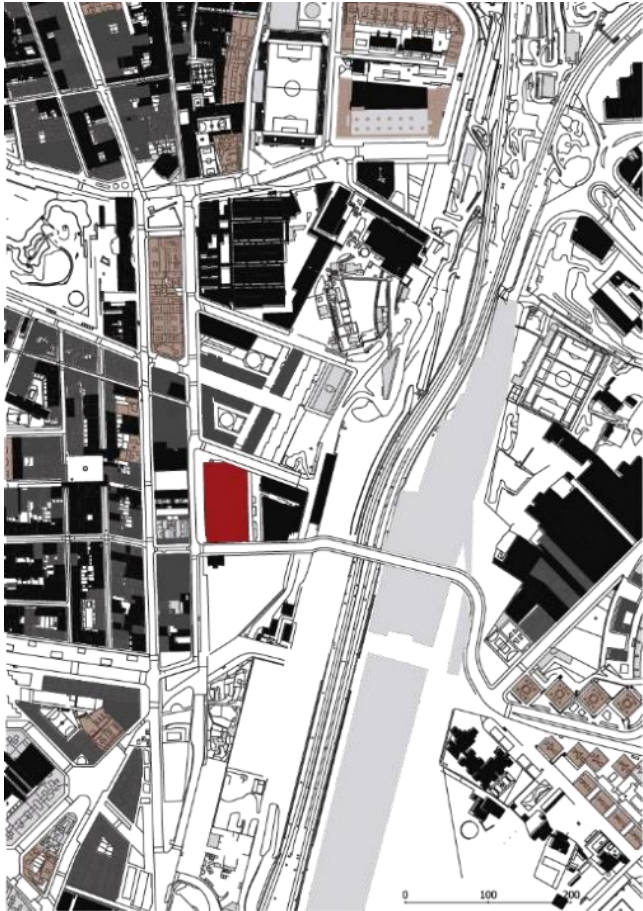


Ilustración 30. Análisis estado de accesibilidad actual
Elaboración: Karina López

En cuanto al contexto las edificaciones que predominan alrededor de la propuesta son de 9 a 12 pisos los de mayor altura, lo cual se toma como referencia para la altura general del hotel propuesto, que es incrementar 3 veces la altura de las edificaciones que lo rodean.



ALTURA DE EDIFICACIONES

■ DE 1 - 4 PISOS	■ De 9 en adelante
■ DE 5 - 8 PISOS	■ Terreno

Ilustración 31. Altura de edificaciones
Elaboración: Karina López



Ilustración 32. Corte altura de edificaciones
Elaboración: Karina López

Relación de espacios

El terreno se encuentra en una zona donde se relaciona directamente con la Estación la Sagrera siendo un eje importante de conexión entre diversas ciudades, en la parte sur se encuentra con lotes baldíos o estacionamientos que no han sido planificados, por la parte norte y oeste está ubicada las zonas de vivienda.

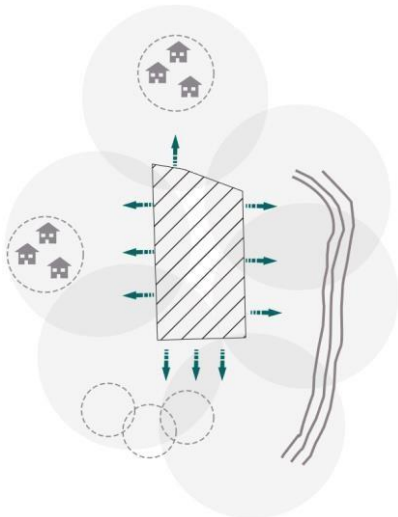


Ilustración 33. Diagrama Relación de Espacios
Elaboración: Karina López

Diagrama de recorridos

Se pretende implementar en las avenidas generosas aceras con vegetación que brinden sombra y espacio de estancia para y de esta manera convertir en un lugar público la planta baja de este edificio.



Ilustración 34, Diagrama de Recorridos
Elaboración: Karina López

Diagrama de Accesos

Al ser un terreno que posee 4 frentes se debe generar jerarquías para inducir al usuario al proyecto. En este caso se trabajara a escala humana, pues se dara prioridad a las personas tanto que se hospeden como a las personas que están de paso.

Convirtiéndose en accesos principales los peatonales, estos deben conectarse directamente con su entorno inmediato mediante tratamientos de piso, vegetación, mobiliario, mientras que los accesos secundarios en este caso serían los vehiculares con la finalidad de no obstaculizar el paso a los peatones.



Ilustración 35. Diagrama de Accesos
Elaboración: Propia

Materiales y acabados

Al querer romper con el contexto los materiales a utilizar en este proyecto son principalmente el vidrio que cubrirá toda la fachada para que no se corten las visuales que se trata de lograr a través de este edificio. Otro material principal es el hormigón visto y finalmente se propone trabajar mediante cortasoles fijos los cuales son de arcilla prensada, la misma que estará presente en los 4 lados de las fachadas.

Aspectos constructivos

Se analizaron 3 tipos de tipologías de estructura de rascacielos que representan un elemento primordial para el diseño y la forma del edificio.

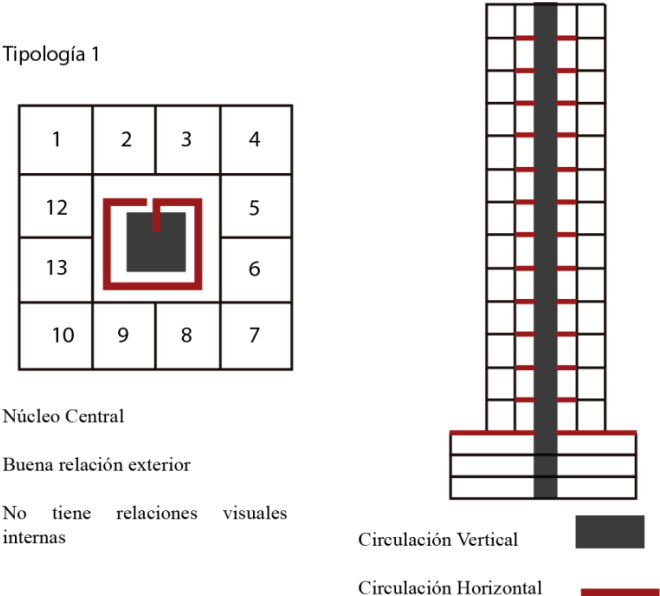


Ilustración 36. Tipología de edificio 1
Elaboración: Karina López

Esta tipología cuenta con un núcleo central, libera espacio hacia su alrededor el cual genera un amplio recorrido interno, generando grandes visuales hacia el exterior, sin ningún elemento que se pueda atravesar.

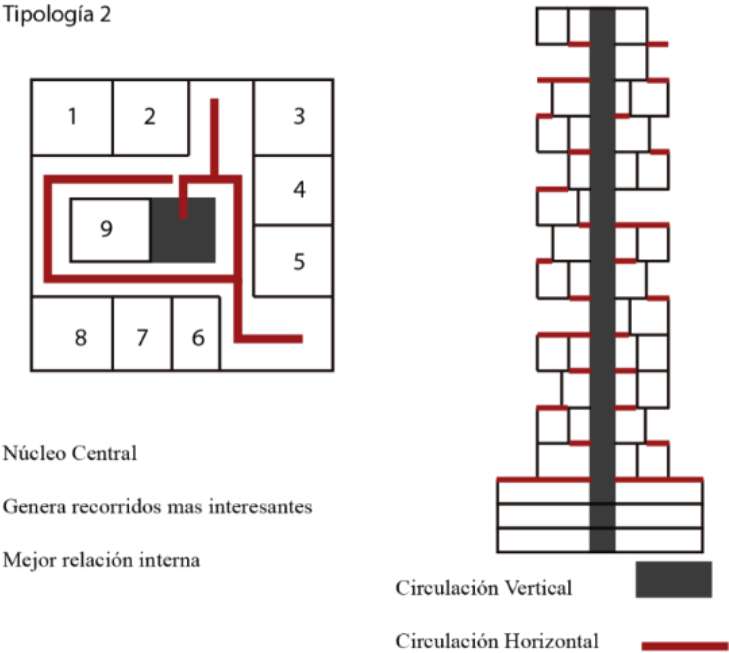


Ilustración 37. Tipología de edificio 2
Elaboración: Karina López

Esta tipología también cuenta con un núcleo central sin embargo genera diferentes tipos de recorridos en su interior siendo más interesantes y mejorando la relación interna.

Tipología 3

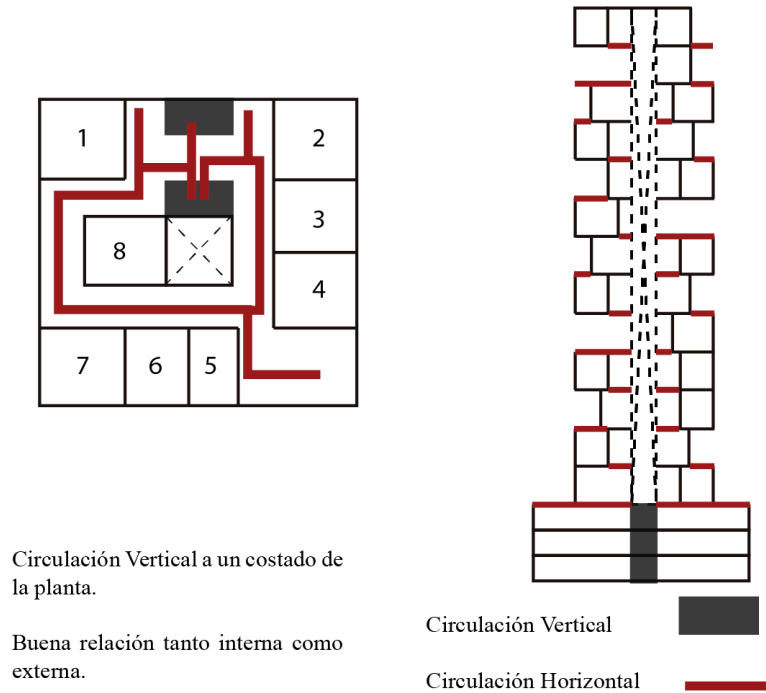


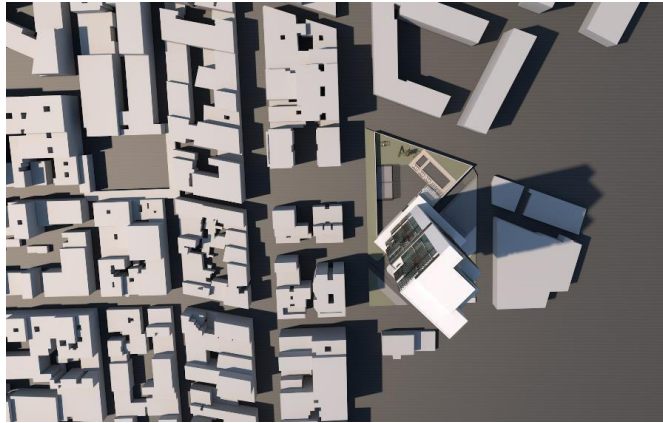
Ilustración 38. Tipología de edificio 3
Elaboración: Propia

Este tipo de tipología deja de lado el núcleo central, creando diversos tipos de recorridos internos, genera tanto visuales hacia el exterior como al interior. Una de las desventajas es que la estructura ocupa más espacio que el aspecto arquitectónico.

Mediante este análisis se optó por escoger la tipología número 1, tomando en cuenta que este será el punto de partida para el diseño del proyecto y mediante este tipo de estructura se puede jugar con las relaciones visuales hacia el interior y el exterior en cada uno de los pisos con áreas públicas y privadas dentro del mismo.

Aspectos de sostenibilidad Orientación

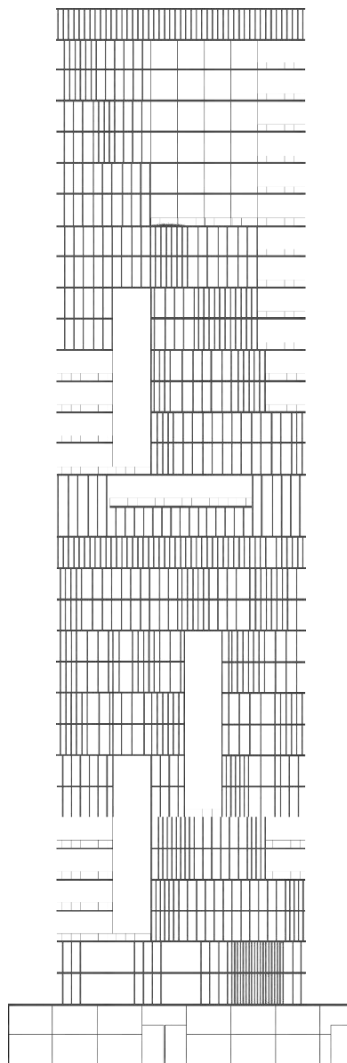
El proyecto cuenta con la orientación adecuada con el fin de minimizar el consumo energético, aprovechar la luz natural en todas las épocas del año, es por eso que se optó por la orientación sureste.



*Ilustración 39. Orientación
Elaboración: Karina López*

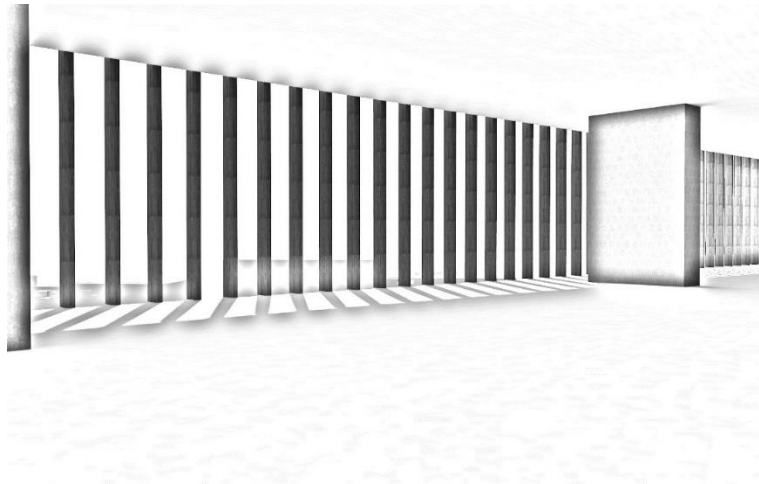
Fachadas con cortasoles fijos

El sistema de fachadas con cortasoles fijos verticales genera sombra, ventilación e iluminación natural sobre todas las fachadas.



*Ilustración 40. Fachada con Cortasoles
Elaboración: Karina López*

De la misma manera se protege la fachada que es totalmente de vidrio controlando el ingreso del sol durante todo el día. Los cortasoles están ubicados en cada uno de los pisos con una separación mínima en áreas privadas y mayor separación en áreas sociales, mientras más bajos sean los pisos la separación entre cortasoles tiene menor apertura.



*Ilustración 41. Iluminación interna
Elaboración: Propia*

Conclusiones

El proyecto de un hotel de negocios en la ciudad de Barcelona propone impactar formalmente entre todo el contexto existente, para que este proyecto sea tomado en cuenta como un referente arquitectónico debe adaptarse a las necesidades actuales y a futuro de los habitantes.

Se propone la relación directa entre el espacio público y privado, para que se promueva a la mejor calidad de vida tanto para los habitantes propios de la zona como para los turistas que llegan hasta esta ciudad.

Recomendaciones

Para proponer un proyecto primero se debe analizar todo el contexto, la forma en que se desarrolla, como las personas interactúan con la ciudad y cuáles son las necesidades a las que debe responder la propuesta.

Bibliografía

- Alejandra, M. (. de . de 2009). *Morfología Urbana* . Argentina, Ciudad de la Plata.
- Araujo, R. (2012). *Construir en Altura*. Barcelona: Reverté.
- Burkart, A. M. (1981). *Tourism: Past, Present and*. London: Heinemann.
- Cazes, G., & Potier, F. (1996). *Le tourisme urbain*. Paris: PUF.
- Krier, R. (1985). *El Espacio Urbano*. Stuttgart: G.G.
- Krier, R. (1985). *El Espacio Urbano*.
- Mestres, J. (1999). *Técnicas de Gestión y Dirección Hotelera*. Barcelona: Gestión 2000.
- OMT. (2010). Barometro OMT del turismo mundial. *Comprometidos con el turismo y con los objetivos del s¿desarrolllo del milenio* .
- Rodriguez, E. (2014). Turismo de Congresos. *TURyDES*.
- Salingaros, N. (. de 2012). *La Teoria de la Red Urbana*. Texas, ..
- Tella, G. &. (13 de Mayo de 2013). *Los espacios verdes públicos*. Obtenido de Plataforma Urbana: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/12/12/los-espacios-verdes-publicos-entre-demanda-y-posibilidades-efectivas/>
- Vertice. (2008). *Gestion de Hoteles*. Malaga: Vertice.
- Alejandra, M. (2009, . .). *Morfología Urbana* . Argentina, Ciudad de la Plata, ..
- Krier, R. (1985). *El Espacio Urbano*. Stuttgart: G.G.
- JIRÓN M., Paola; TORO B., Alejandro; CAQUIMBO S., Sandra; GOLDSACK J., Luis y MARTÍNEZ M., Liliana. Bienestar habitacional. Guía de diseño para un hábitat residencial sustentable. Santiago, Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile; Universidad Técnica Federico Santa María, y Corporación de Desarrollo Tecnológico, Instituto de la Vivienda, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. 2004. 123 p. ISBN 956-19-0444-6. p. 116.

JACOBS, Allan. Grandes Calles. 2da. ed. Santander: Universidad de Cantabria, 1996.
p. 340. ISBN: 843800104.

Ospina-Tascón, Juan José. (2014). Las Ramblas en el crecimiento urbano de Barcelona. *Arquitectura y Urbanismo*, 35(1), 22-34. Recuperado en 11 de junio de 2019, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S181558982014000100003&lng=es&tlng=es.

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/garcia_f_m/capitulo4.pdf

<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/01/15/proyecto-superkilen-openhague/>

<https://www.floornature.es/superkilen-copenhague-proyecto-urbano-big-superflex-topotek-1-11892/>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>

Maldonado, E. (22 de Marzo de 2018). Definición de sostenibilidad. Recuperado el 15 de 08 de 2018, de Ingredientes que suman: <https://blog.oxfamintermon.org/definicion-de-sostenibilidad-sabes-que-es-y-sobre-que-trata/>

Salingaros, N. (2012, .). *La Teoria de la Red Urbana*. Texas.

Tella, G. &. (2013, Mayo 13). Los espacios verdes públicos. Retrieved from Plataforma Urbana: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/12/12/los-espacios-verdes-publicos-entre-demanda-y-posibilidades-efectivas/>

Casals, N., & Gladys, O. (s.f.). *Revistas Electrónicas UACH - Minga Online*. Obtenido de © Universidad Austral de Chile: <http://mingaonline.uach.cl/pdf/gestur/n4/art03.pdf> DeConceptos.com. (2015).

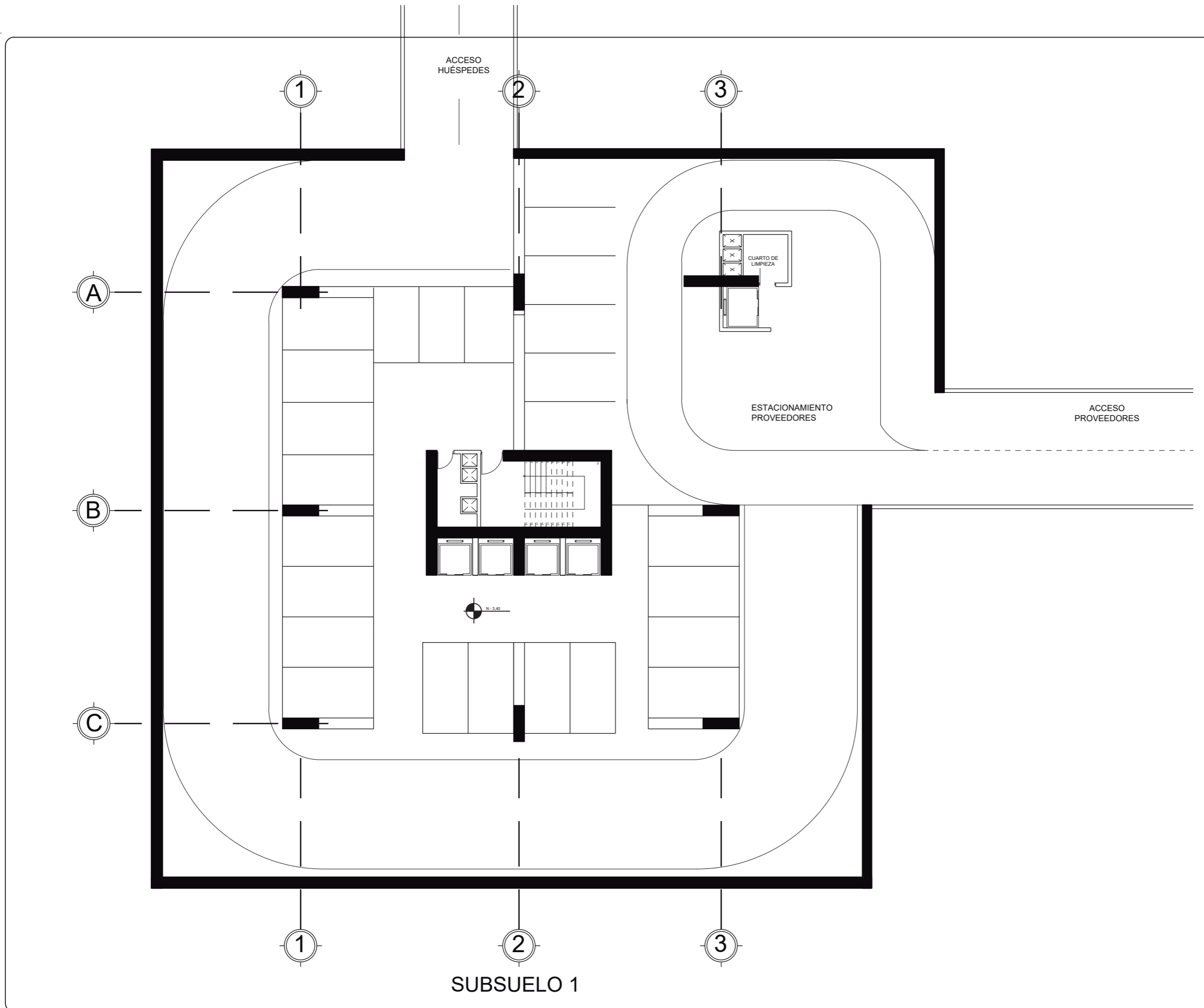
DeConceptos.com. Obtenido de Concepto de Parque: <http://deconceptos.com/ciencias-naturales/parque>

Normas urbanísticas del plan general metropolitano de Barcelona

<https://ajuntament.barcelona.cat/ecologiaurbana/es/servicios/la-ciudad funciona/urbanismo-y-gestion-del-territorio/informacion-urbanistica/normativa-del-plan-general-metropolitano>

Dirección de urbanismo de Barcelona Sagrera, (2014). Plan de mejora urbana para la ordenación de los suelos edificables y sistemas urbanísticos de PAU2 del sector entorno Sagrera y de una parte de los suelos viarios y de espacios verdes.

ANEXOS



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN HOTEL DE NEGOCIOS EN EL BARRIO LA SAGRERA CIUDAD DE BARCELONA, ESPAÑA

ALUMNO:

KARINA LÓPEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. RICCARDO PORRECA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS BARCELONA	DISTRITO SAN ANDRÉS	BARRIO LA SAGRERA
-------------------	------------------------	----------------------



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

SUBSUELO 1

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
DE 14

ESCALA:

1/200

FECHA:

20 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ.

ACCESO
HUÉSPEDES

CUARTO DE
LIMPIEZA

ESTACIONAMIENTO
PROVEEDORES

ACCESO
PROVEEDORES



SUBSUELO 1



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN HOTEL DE
NEGOCIOS EN EL BARRIO LA SAGRERA
CIUDAD DE BARCELONA, ESPAÑA

ALUMNO:

KARINA LÓPEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. RICCARDO PORRECA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS BARCELONA	DISTRITO SAN ANDRÉS	BARRIO LA SAGRERA
-------------------	------------------------	----------------------



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

PLANTA BAJA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE 14

ESCALA:

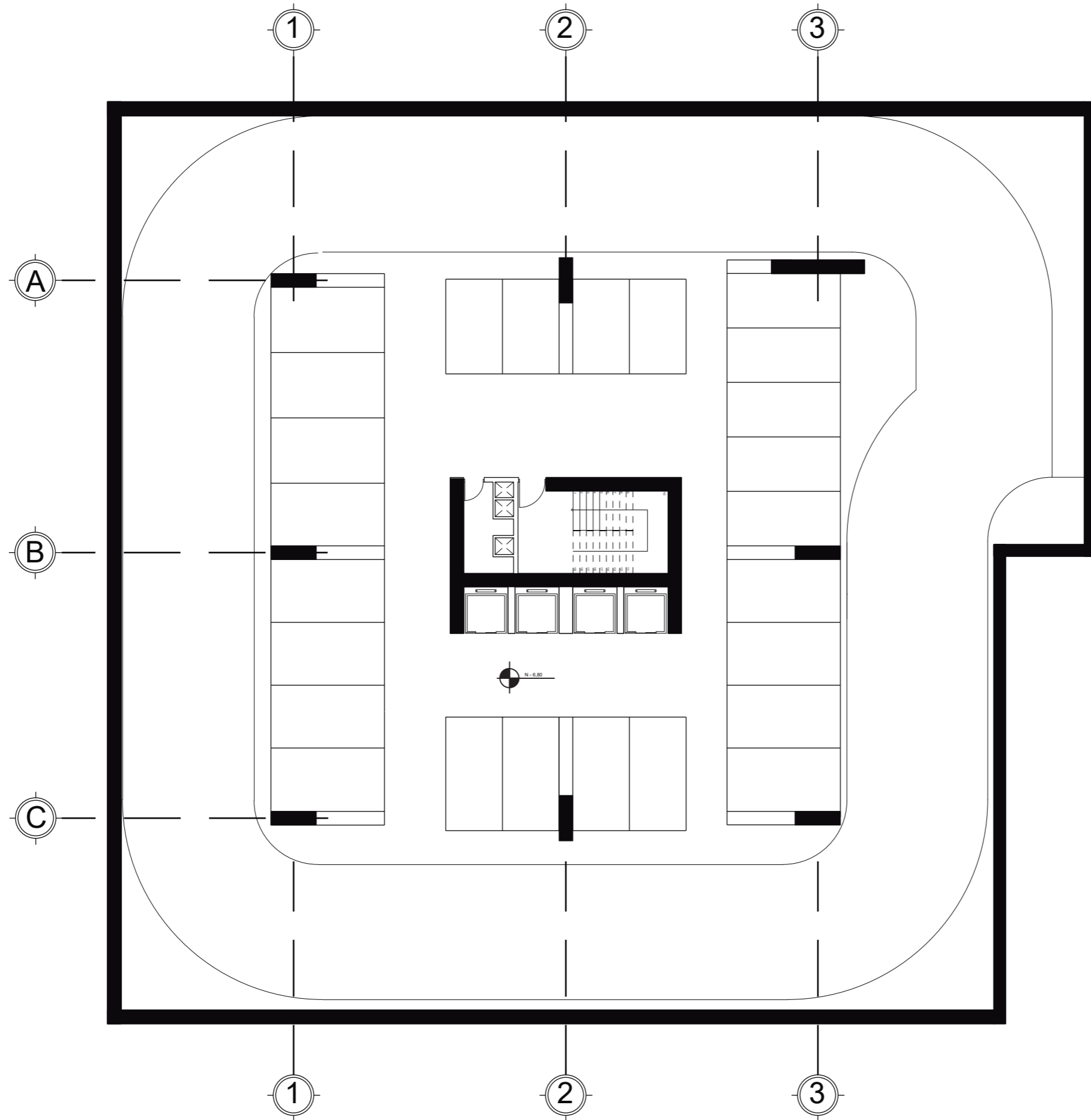
1/200

FECHA:

20 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ.



SUBSUELO 2



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN HOTEL DE
NEGOCIOS EN EL BARRIO LA SAGRERA
CIUDAD DE BARCELONA, ESPAÑA

ALUMNO:

KARINA LÓPEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. RICCARDO PORRECA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS	DISTRITO	BARRIO
BARCELONA	SAN ANDRÉS	LA SAGRERA



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

PLANTA OFICINAS

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03
DE 14

ESCALA:

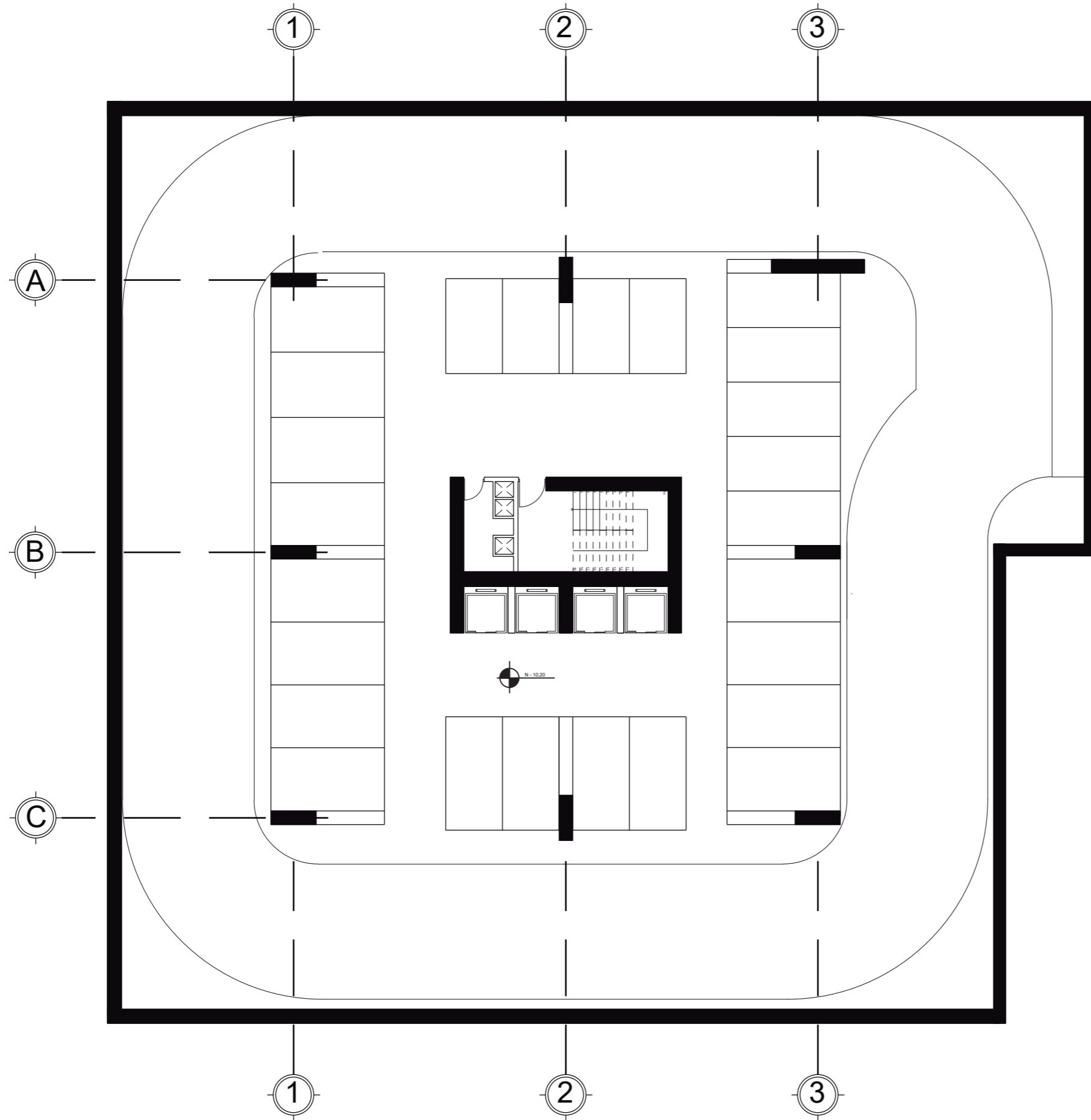
1/200

FECHA:

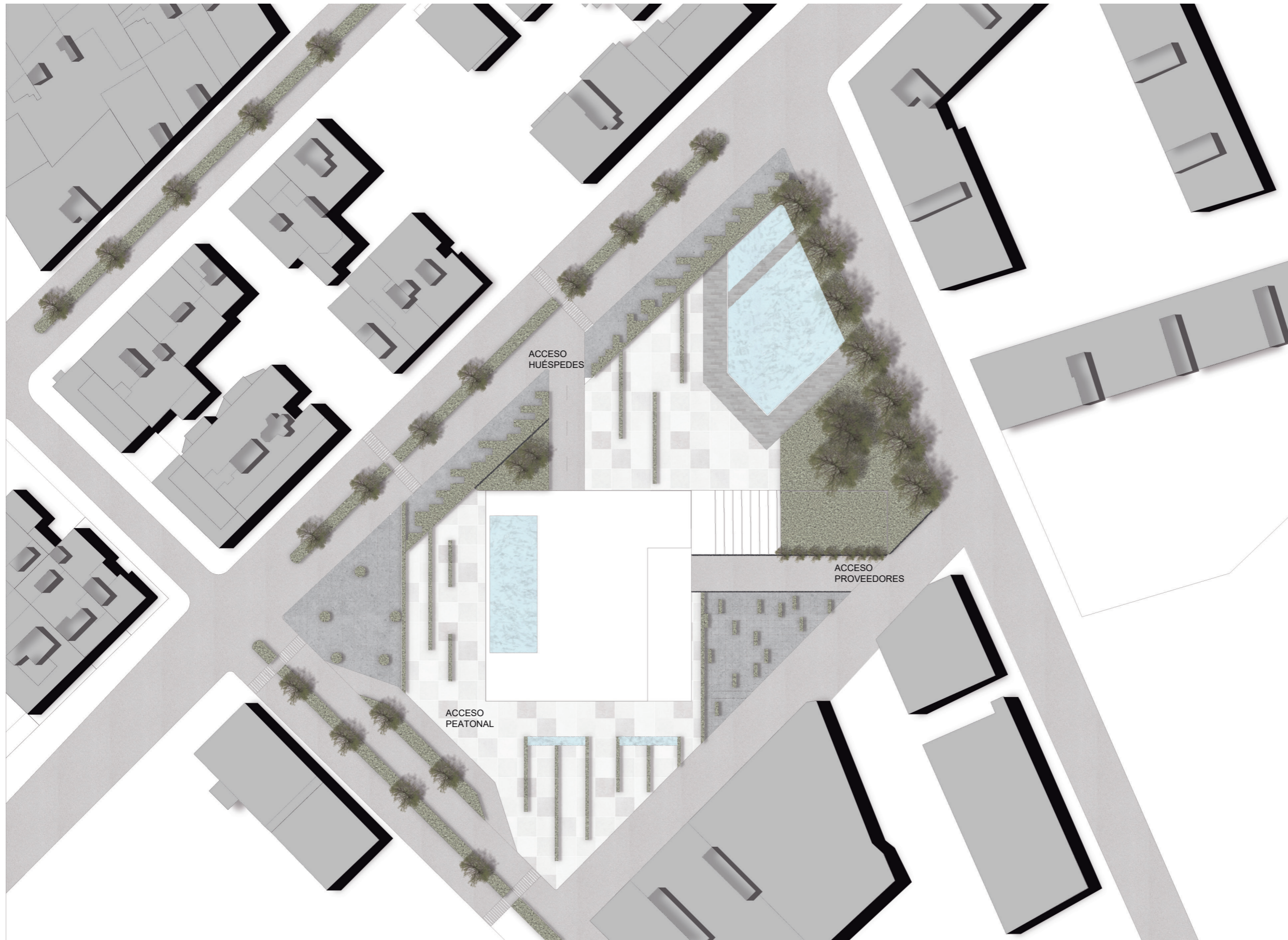
20 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ.



SUBSUELO 3



IMPLANTACIÓN



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN HOTEL DE NEGOCIOS EN EL BARRIO LA SAGRERA CIUDAD DE BARCELONA, ESPAÑA

ALUMNO:

KARINA LÓPEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. RICCARDO PORRECA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS BARCELONA	DISTRITO SAN ANDRÉS	BARRIO LA SAGRERA
-------------------	------------------------	----------------------



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

PLANTA OFICINAS

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

04
DE 14

ESCALA:

1/500

FECHA:

20 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ.



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN HOTEL DE NEGOCIOS EN EL BARRIO LA SAGRERA CIUDAD DE BARCELONA, ESPAÑA

ALUMNO:

KARINA LÓPEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. RICCARDO PORRECA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS	DISTRITO	BARRIO
BARCELONA	SAN ANDRÉS	LA SAGRERA



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

PLANTA OFICINAS

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

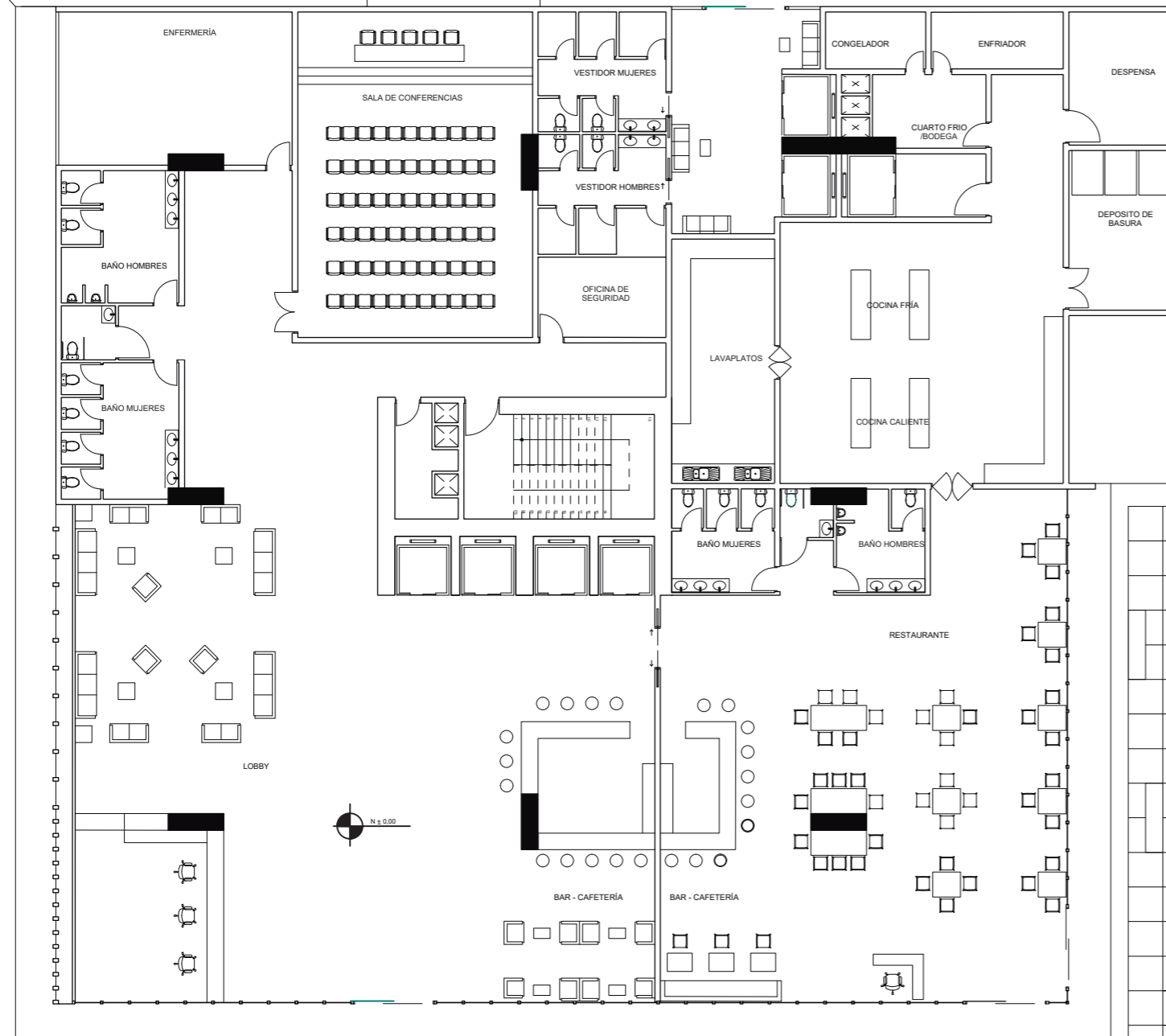
05
DE 14

ESCALA:
1/200

FECHA:
20 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ.



PLANTA BAJA
ESC. 1:200



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN HOTEL DE NEGOCIOS EN EL BARRIO LA SAGRERA CIUDAD DE BARCELONA, ESPAÑA

ALUMNO:

KARINA LÓPEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. RICCARDO PORRECA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS	DISTRITO	BARRIO
BARCELONA	SAN ANDRÉS	LA SAGRERA



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ORIENTACIÓN:



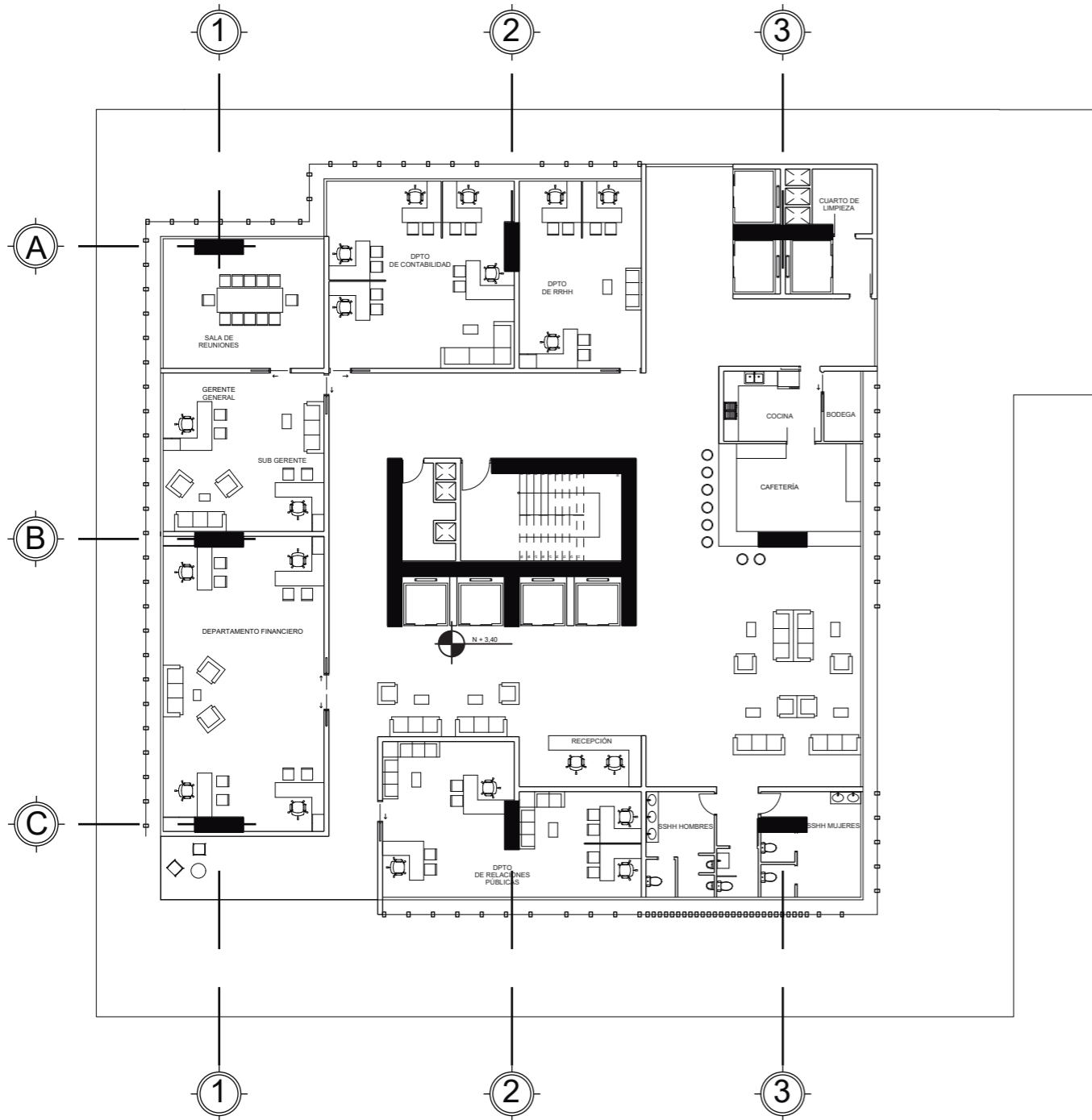
LAMINA:
06 / 14

ESCALA:
1/250

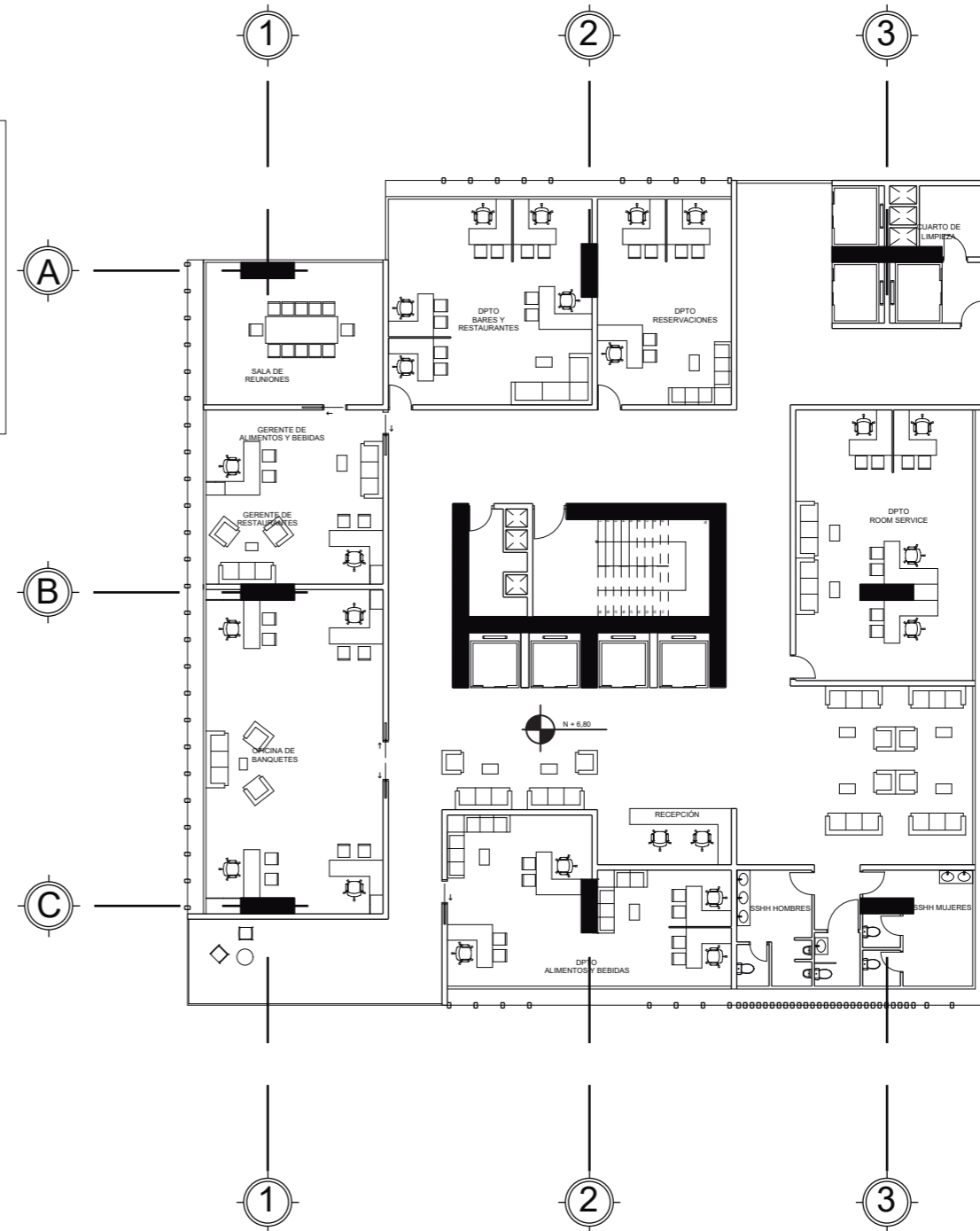
FECHA:
20 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ.



PLANTA OFICINAS
ESC. 1:250



PLANTA OFICINAS
ESC. 1:250



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN HOTEL DE NEGOCIOS EN EL BARRIO LA SAGRERA CIUDAD DE BARCELONA, ESPAÑA

ALUMNO:

KARINA LÓPEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. RICCARDO PORRECA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS	DISTRITO	BARRIO
BARCELONA	SAN ANDRÉS	LA SAGRERA



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

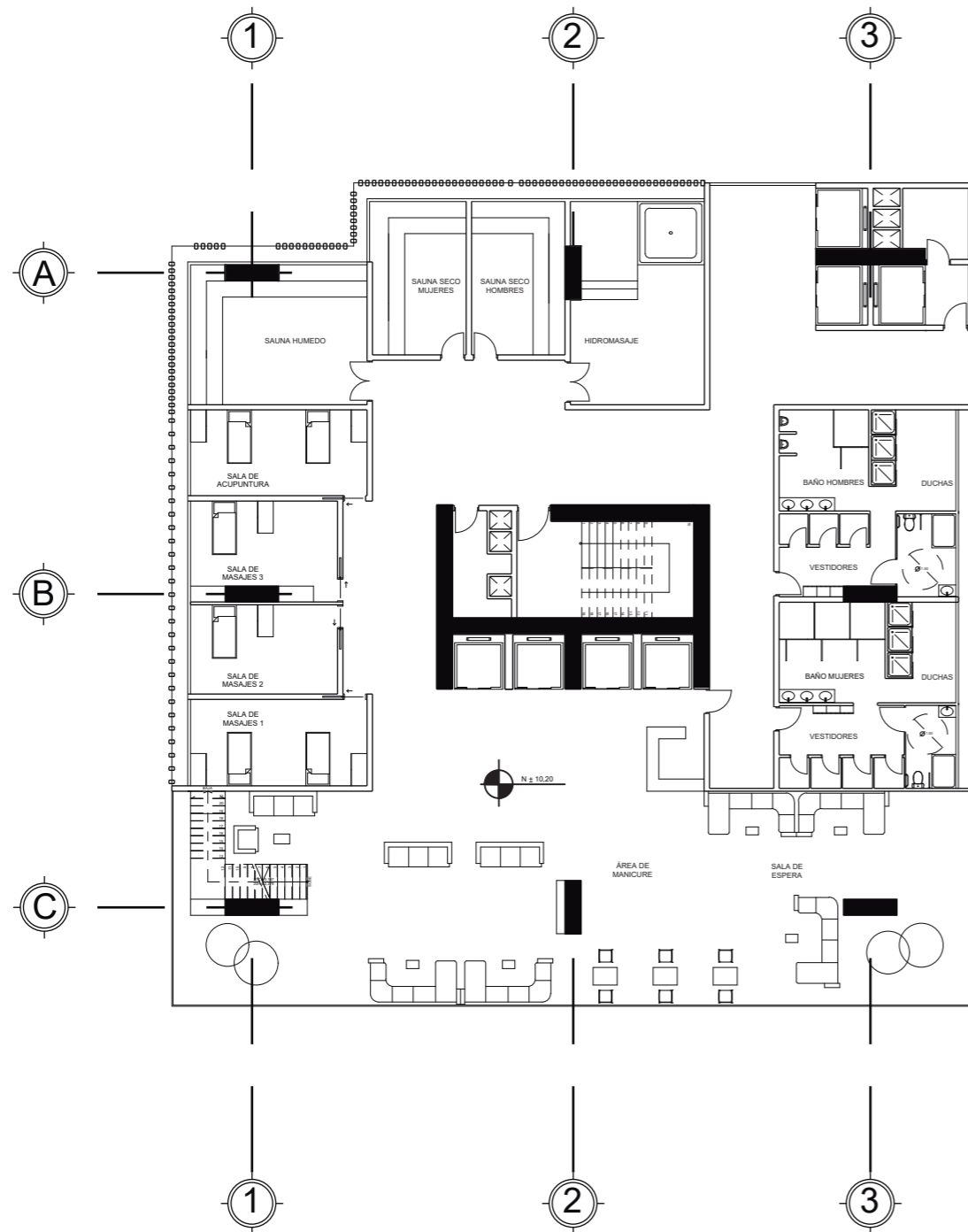
07
DE 14

ESCALA:
1/250

FECHA:
20 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ.



ÁREA HÚMEDA
PISO 3
ESC. 1:250



GIMNASIO
PISO 4
ESC. 1:250



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN HOTEL DE NEGOCIOS EN EL BARRIO LA SAGRERA CIUDAD DE BARCELONA, ESPAÑA

ALUMNO:

KARINA LÓPEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. RICCARDO PORRECA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS	DISTRITO	BARRIO
BARCELONA	SAN ANDRES	LA SAGRERA



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ORIENTACIÓN:



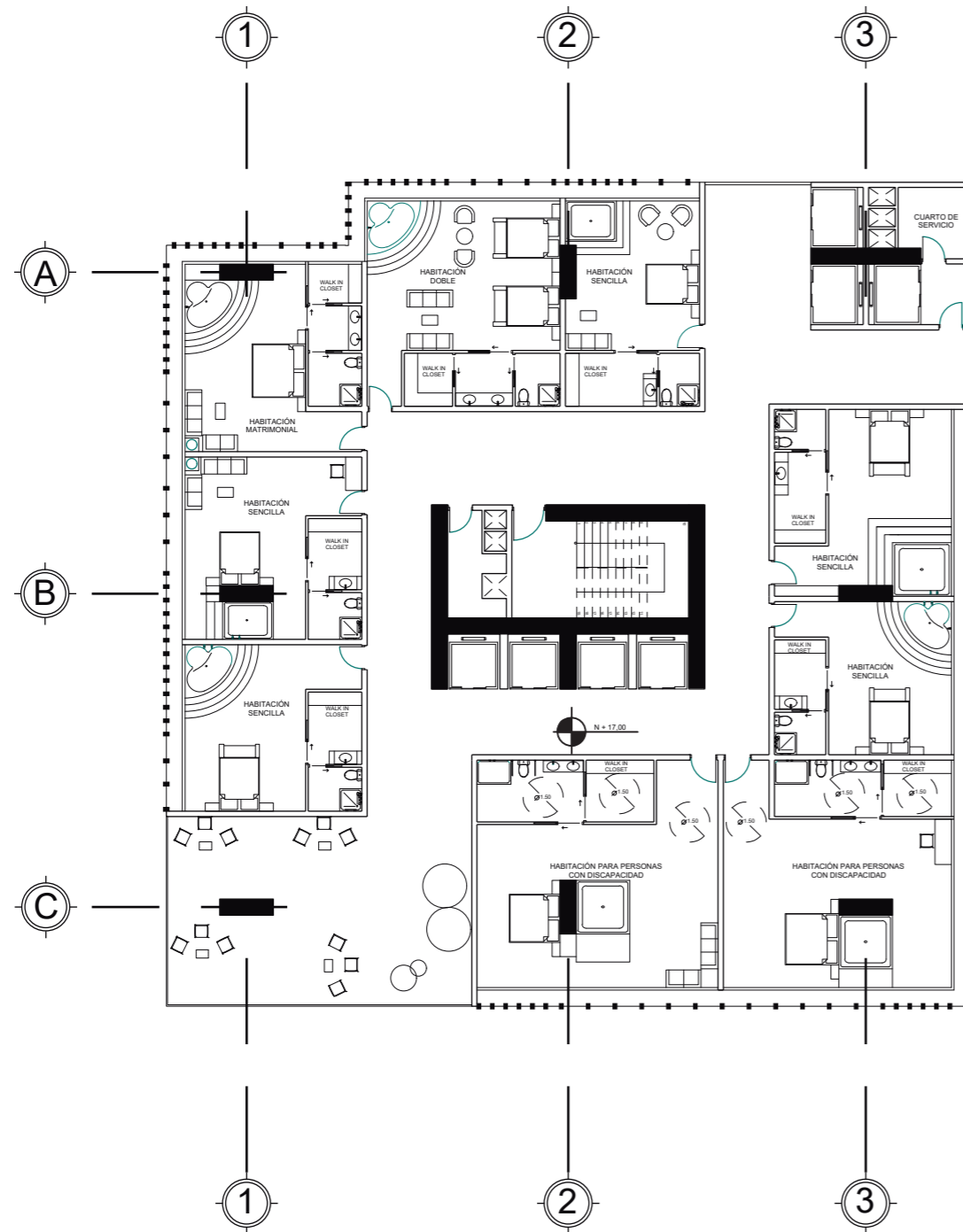
LAMINA:
08
DE 14

ESCALA:
1/250

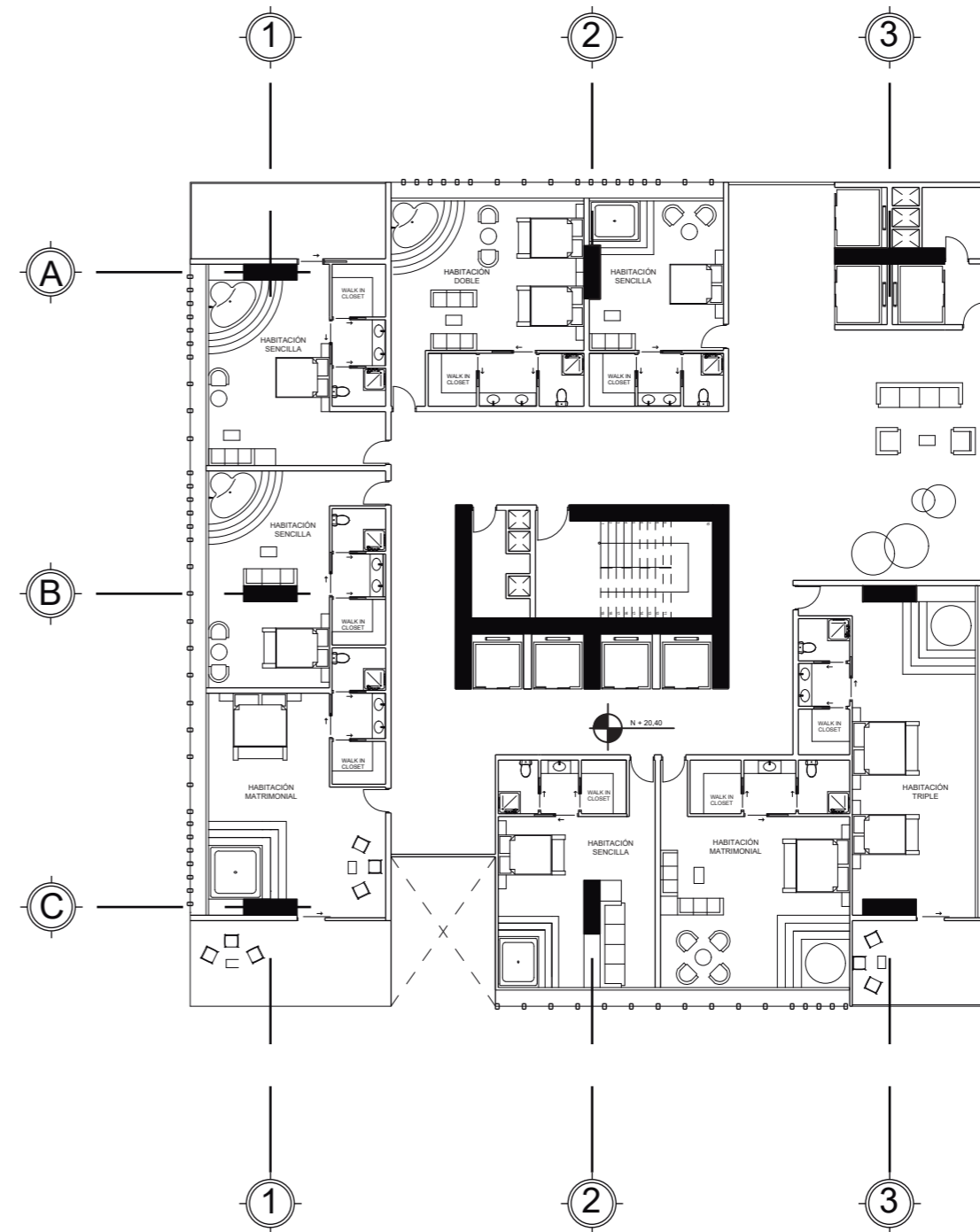
FECHA:
20 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ.



PLANTA HABITACIONES
PISO 5
ESC. 1:250



PLANTA HABITACIONES
PISO 6
ESC. 1:250



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN HOTEL DE NEGOCIOS EN EL BARRIO LA SAGRERA CIUDAD DE BARCELONA, ESPAÑA

ALUMNO:

KARINA LÓPEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. RICCARDO PORRECA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS	DISTRITO	BARRIO
BARCELONA	SAN ANDRES	LA SAGRERA



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

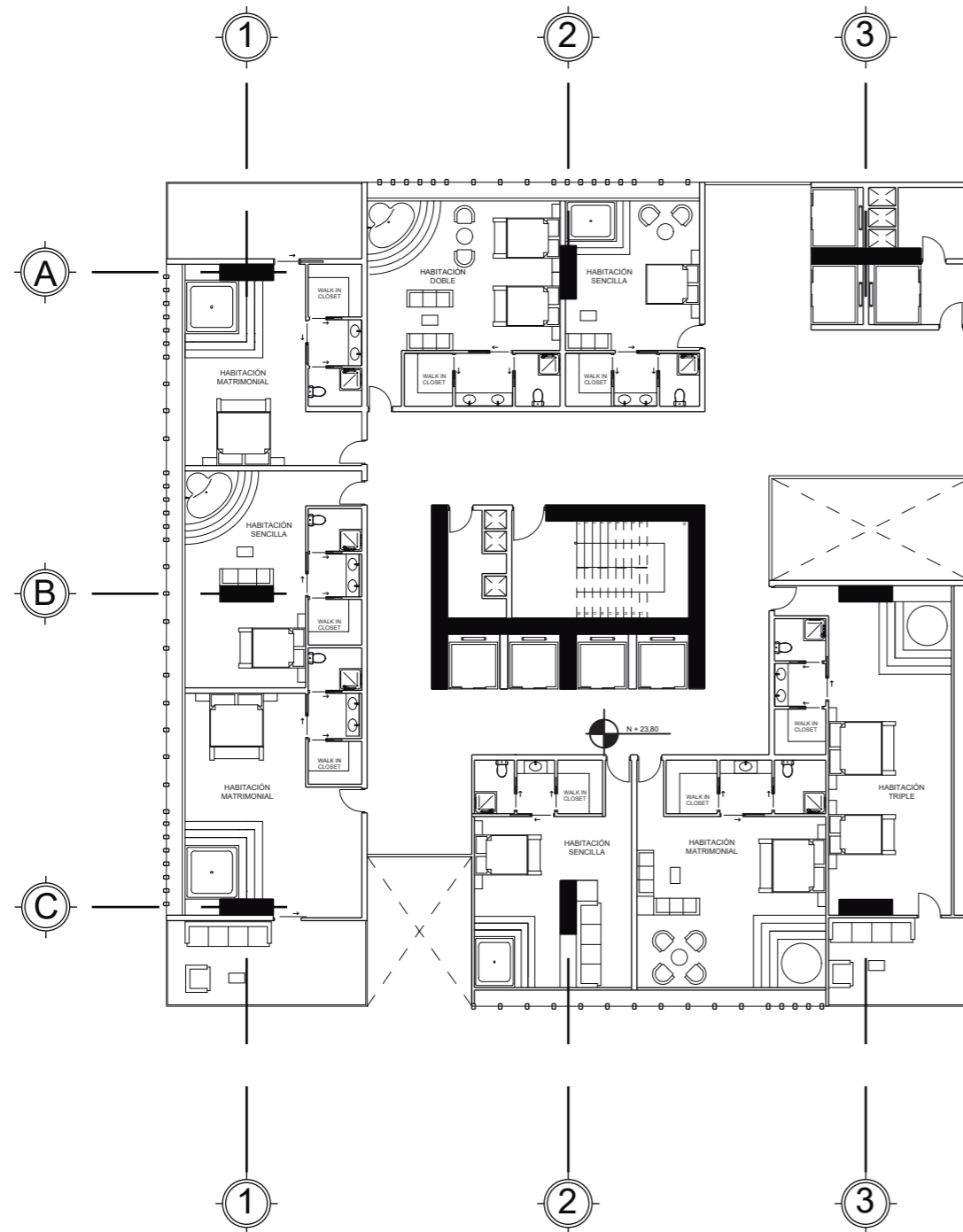
09
DE 14

ESCALA:
1/250

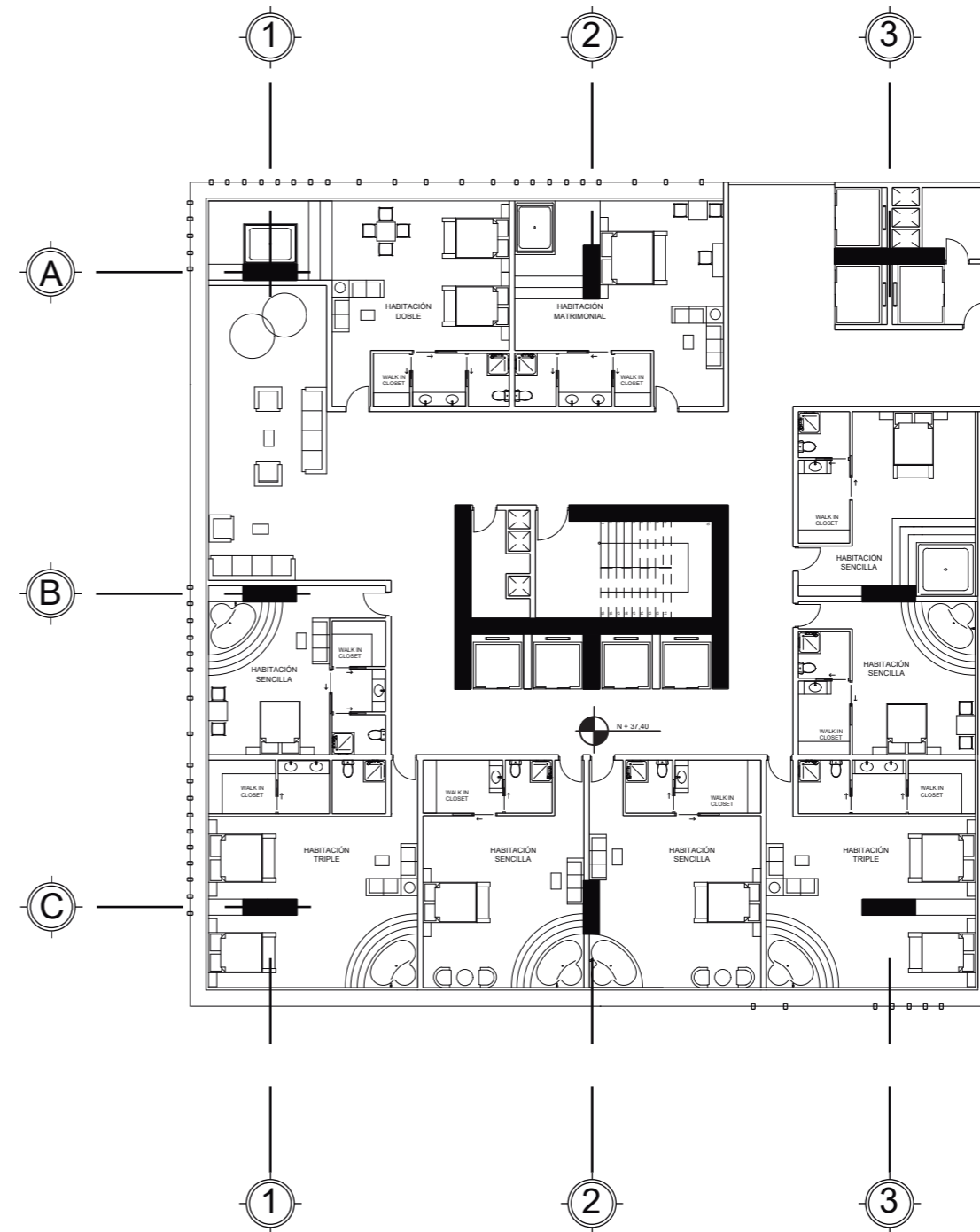
FECHA:
20 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ.



PLANTA HABITACIONES TIPO
PISOS 7 -10
ESC. 1:250



PLANTA HABITACIONES
PISO 11
ESC. 1:250



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN HOTEL DE NEGOCIOS EN EL BARRIO LA SAGRERA CIUDAD DE BARCELONA, ESPAÑA

ALUMNO:

KARINA LÓPEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. RICCARDO PORRECA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS	DISTRITO	BARRIO
BARCELONA	SAN ANDRÉS	LA SAGRERA



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ORIENTACIÓN:



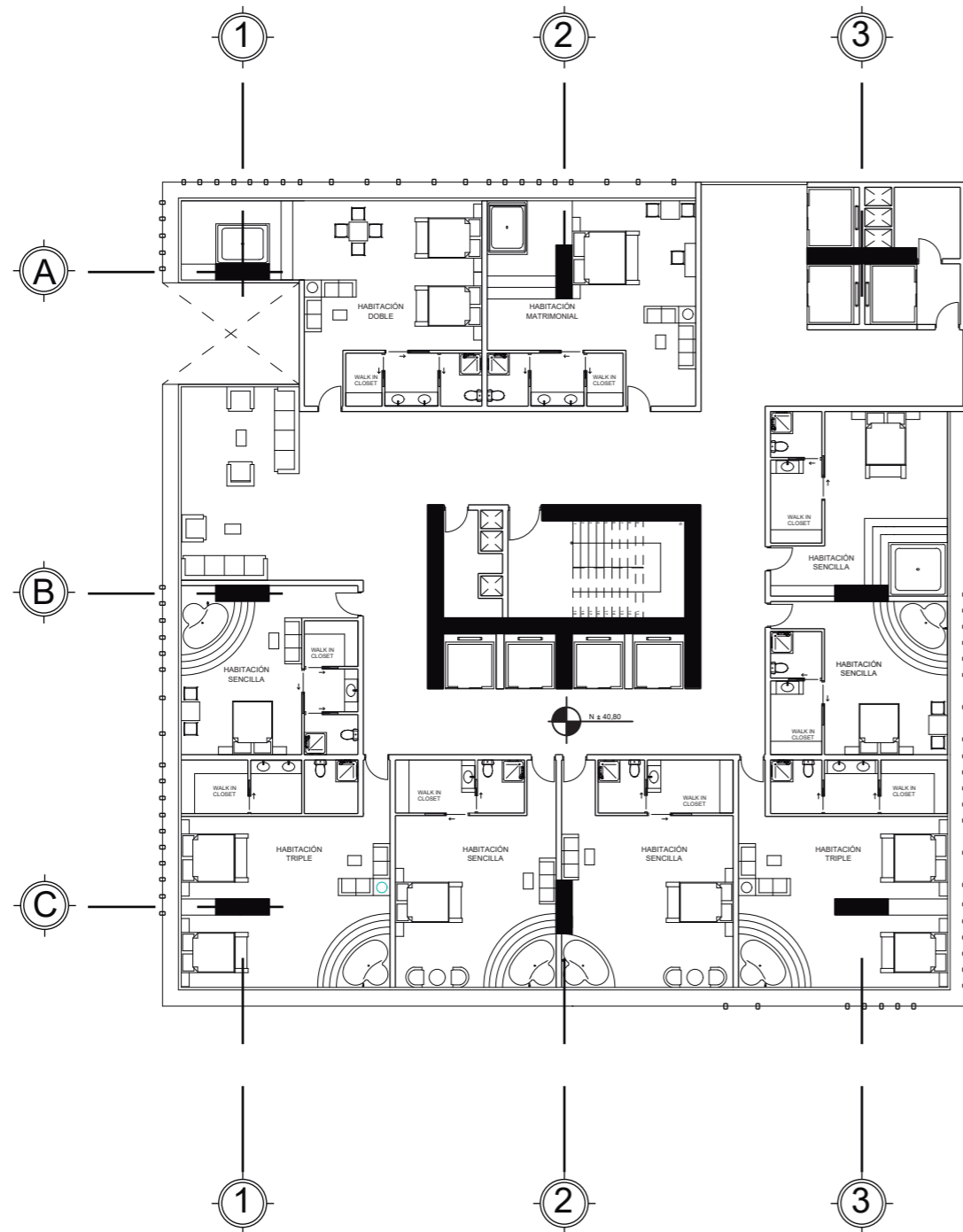
LAMINA:
10 / 14

ESCALA:
1/250

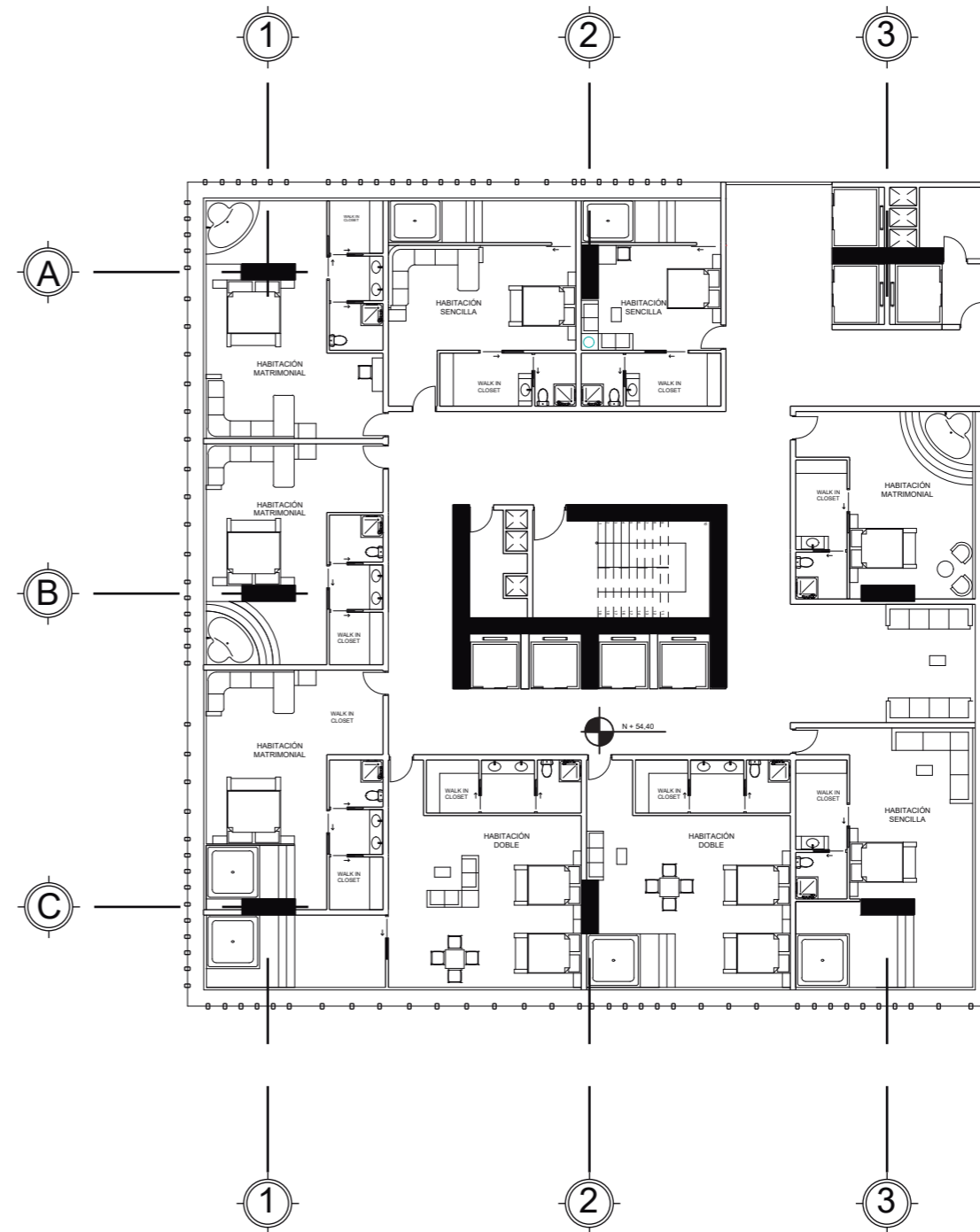
FECHA:
20 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ.



PLANTA HABITACIONES
PISOS 12 - 15
ESC. 1:250



PLANTA HABITACIONES
PISOS 16 - 18
ESC. 1:250



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN HOTEL DE
NEGOCIOS EN EL BARRIO LA SAGRERA
CIUDAD DE BARCELONA, ESPAÑA

ALUMNO:

KARINA LÓPEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. RICCARDO PORRECA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS BARCELONA	DISTRITO SAN ANDRÉS	BARRIO LA SAGRERA
-------------------	------------------------	----------------------



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ORIENTACIÓN:



LAMINA:
11
DE 14

ESCALA:

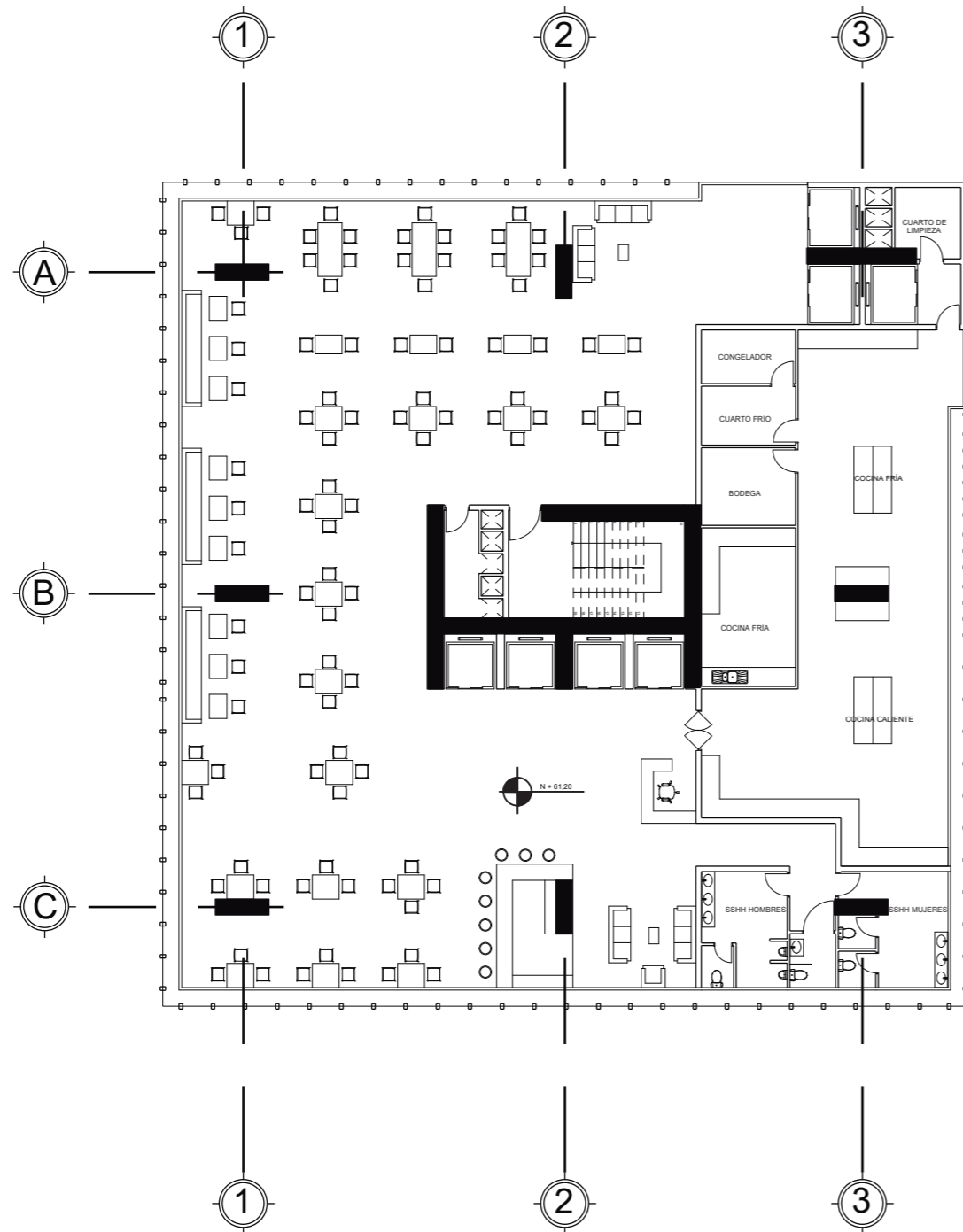
1/250

FECHA:

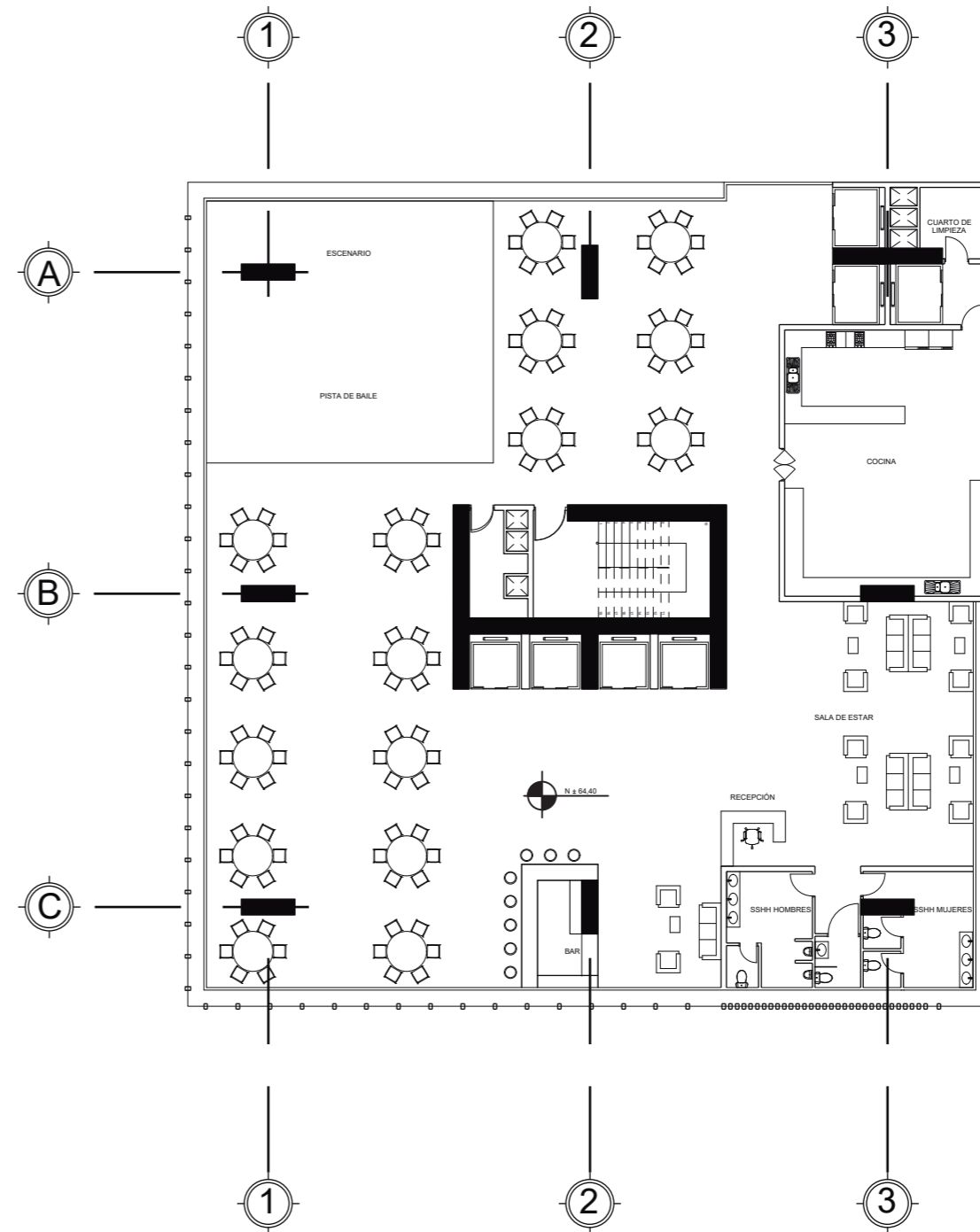
20 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ.



PLANTA HABITACIONES
PISO 18
ESC. 1:250



PLANTA HABITACIONES
PISO 19 - 21
ESC. 1:250



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN HOTEL DE NEGOCIOS EN EL BARRIO LA SAGRERA CIUDAD DE BARCELONA, ESPAÑA

ALUMNO:

KARINA LÓPEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. RICCARDO PORRECA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS	DISTRITO	BARRIO
BARCELONA	SAN ANDRÉS	LA SAGRERA



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ORIENTACIÓN:



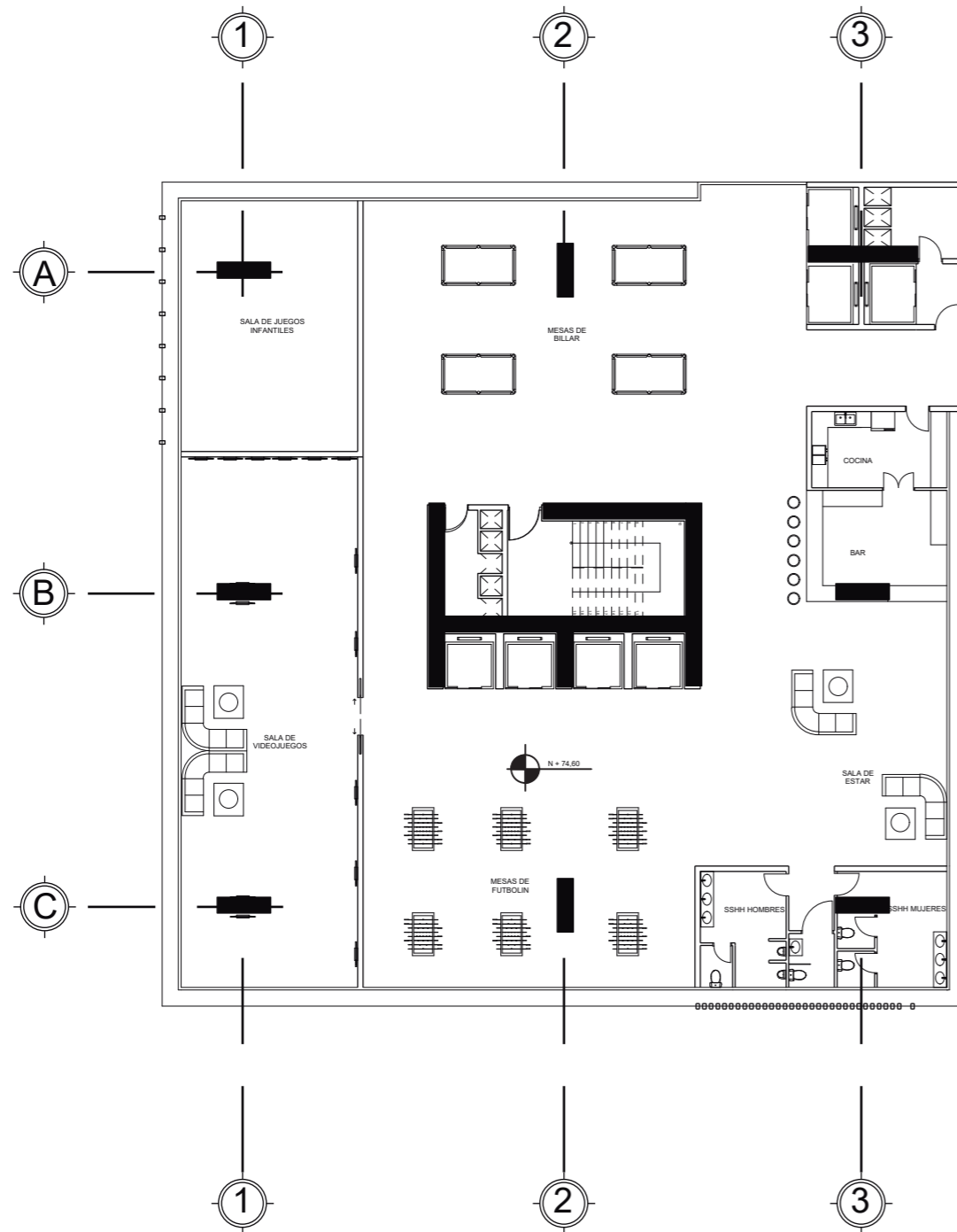
LAMINA:
12 / 14

ESCALA:
1/250

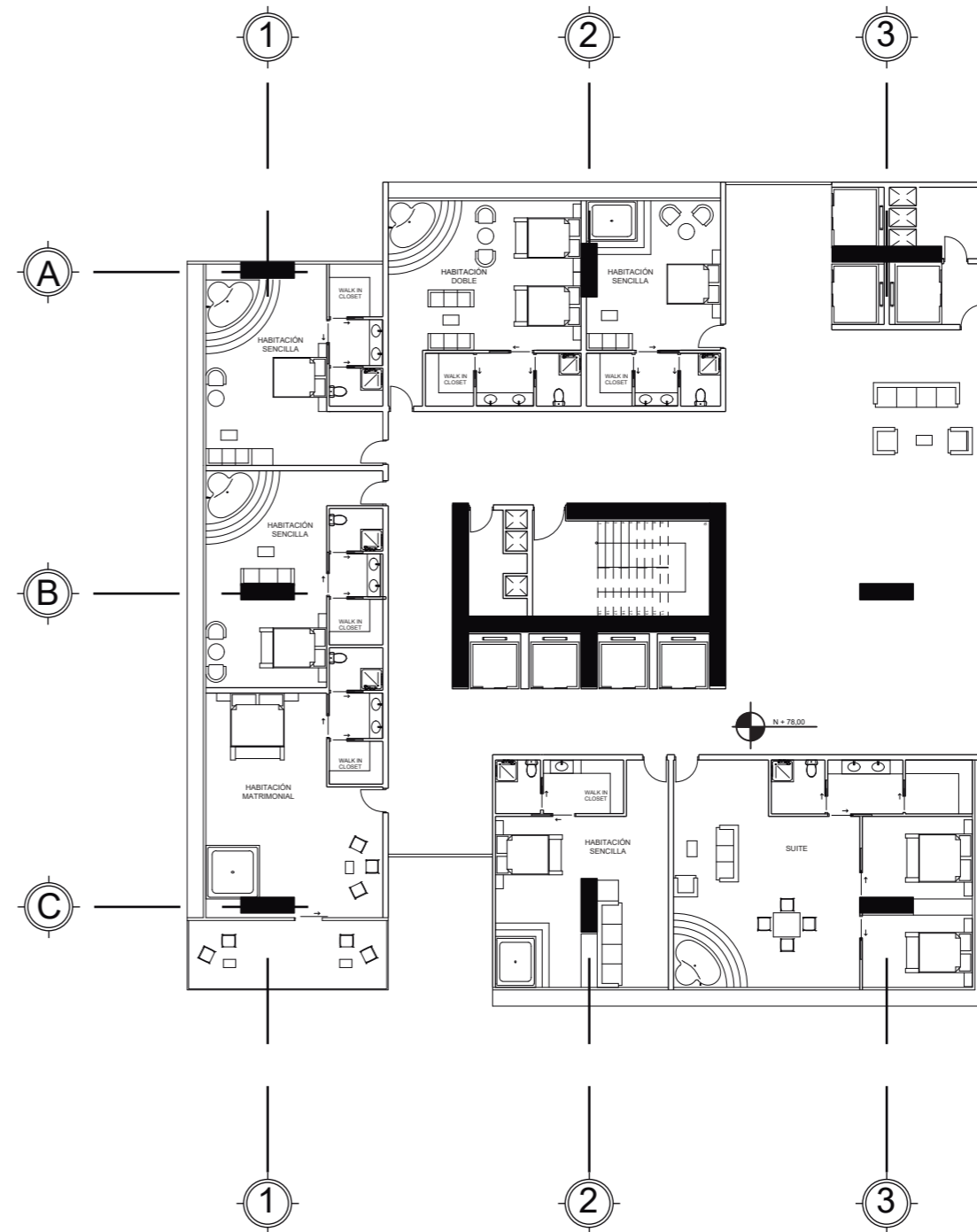
FECHA:
20 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ.



PLANTA SALA DE JUEGOS
PISO 22
ESC. 1:250



PLANTA HABITACIONES
PISOS 23 - 29
ESC. 1:250



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN HOTEL DE
NEGOCIOS EN EL BARRIO LA SAGRERA
CIUDAD DE BARCELONA, ESPAÑA

ALUMNO:

KARINA LÓPEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. RICCARDO PORRECA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS	DISTRITO	BARRIO
BARCELONA	SAN ANDRÉS	LA SAGRERA



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

13
DE 14

ESCALA:

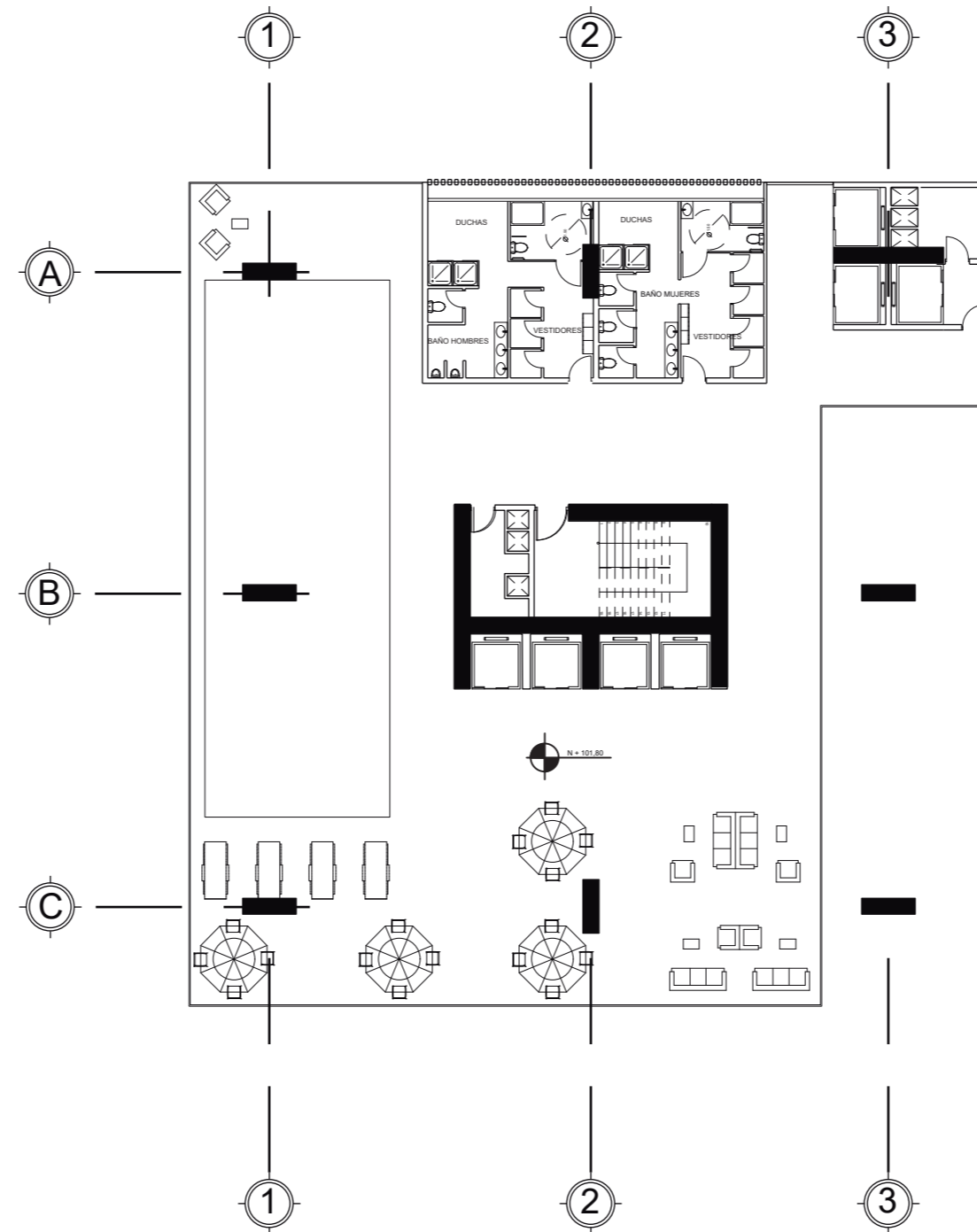
1/250

FECHA:

20 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ.



PISCINA EN ALTURA
PISO 30
ESC. 1:250



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN HOTEL DE
NEGOCIOS EN EL BARRIO LA SAGRERA
CIUDAD DE BARCELONA, ESPAÑA

ALUMNO:

KARINA LÓPEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. RICCARDO PORRECA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PAIS BARCELONA	DISTRITO SAN ANDRÉS	BARRIO LA SAGRERA
-------------------	------------------------	----------------------



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

14
DE 14

ESCALA:

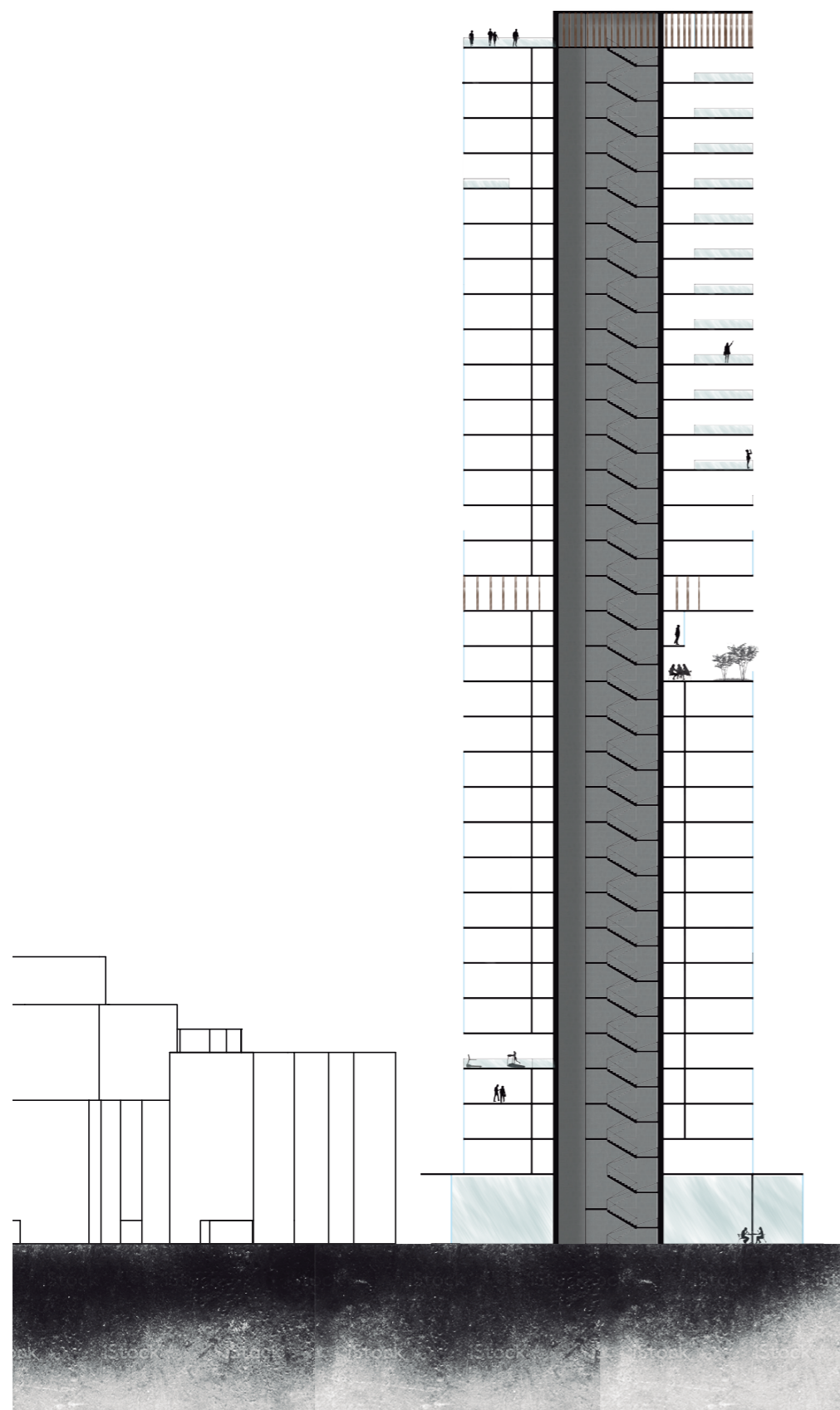
1/1000

FECHA:

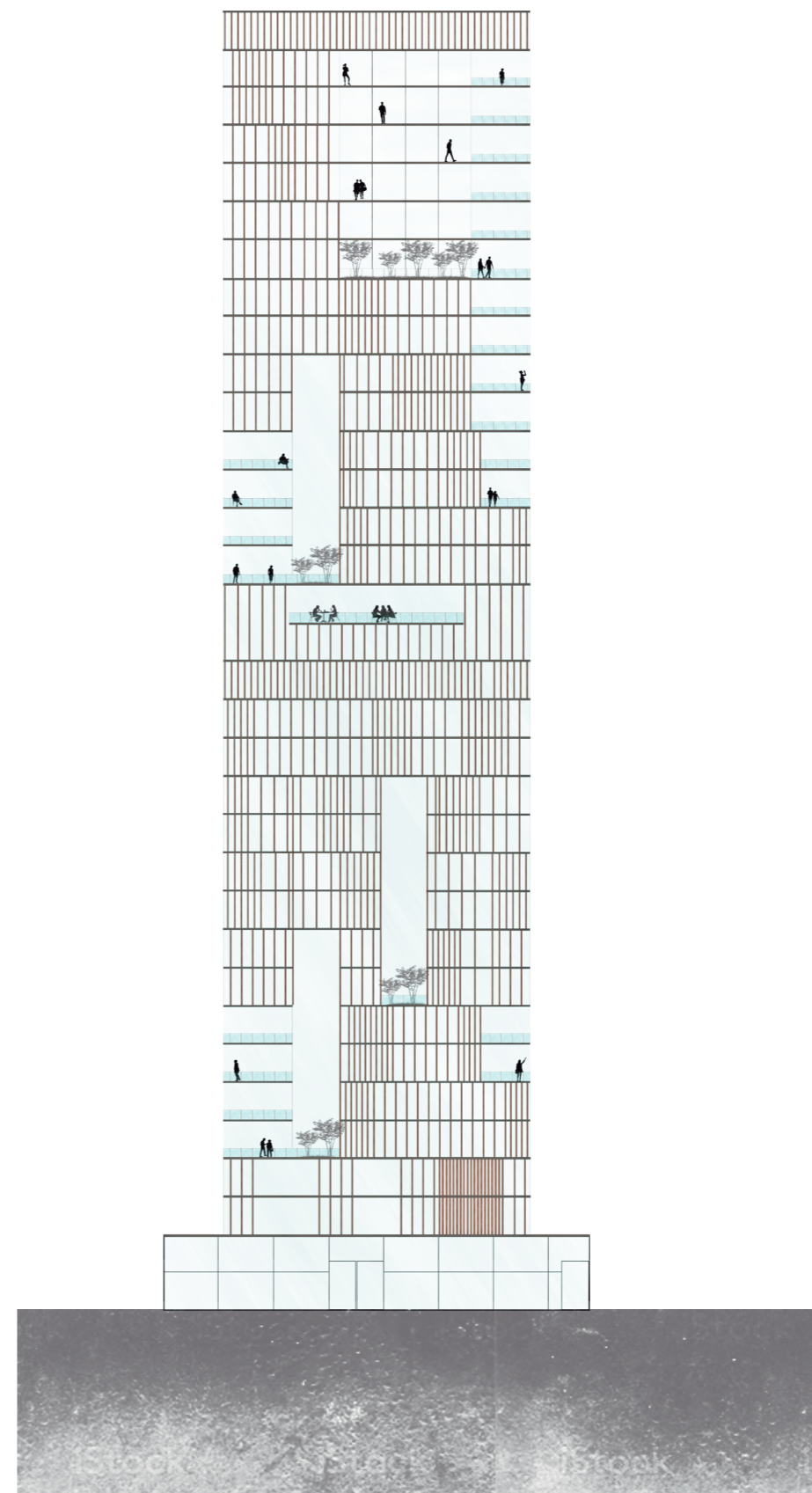
20 DE MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ.



CORTE
ESC. 1:1000



FACHADA FRONTAL
ESC. 1:1000