



**UNIVERSIDAD UTE**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTERIOR DE UNA VIVIENDA  
PATRIMONIAL A UN ALOJAMIENTO TIPO *HOSTEL* ENFOCADO EN  
ACTIVIDADES CULTURALES EN EL SECTOR DE SAN ROQUE DEL  
CENTRO HISTÓRICO DE QUITO.**

**AUTORES:**

CAMILA ANAHÍ AGUIRRE PANCHIS,  
STEFANNY ALEXANDRA MARTÍNEZ LÓPEZ

**DIRECTOR:**

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

QUITO, MARZO 2020



## FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO FORMATO

PR-SAC-AIB-AMB-006

Versión: 00

Fecha: 08/08/2018

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1754746103
APELLIDO Y NOMBRES:	AGUIRRE PANCHIS CAMILA ANAHÍ
DIRECCIÓN:	Quito, Pomasqui Conjunto los Olivos T1
EMAIL:	kmyla-1996@hotmail.com
TELÉFONO FIJO:	3199287
TELÉFONO MOVIL:	09983554594

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTERIOR DE UNA VIVIENDA PATRIMONIAL A UN ALOJAMIENTO TIPO HOSTEL, ENFOCADO EN ACTIVIDADES CULTURALES EN EL SECTOR DE SAN ROQUE DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO.
AUTOR O AUTORES:	AGUIRRE PANCHIS CAMILA ANAHI MARTÍNEZ LÓPEZ STEFANNY ALEXANDRA
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	01 DE JUNIO DEL 2020
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO
PROGRAMA	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	ARQUITECTA DE INTERIORES
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	La integración en base al turismo como un intercambio cultural donde el patrimonio arquitectónico va más allá del aprecio social y cultural. Es así que se realiza un diseño arquitectónico de una vivienda patrimonial a un alojamiento tipo

**SEDE MATRIZ**  
Calle Rumipamba S/N  
entre Bourgeois y Atahualpa

**CAMPUS OCCIDENTAL**  
Avenida Mariscal Sucre S/N  
y Mariana de Jesús

(593) 2 299-0800  
info@ute.edu.ec  
www.ute.edu.ec







# FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO

## FORMATO

PR-SAC-AIB-AMB-006

Versión: 00

Fecha: 08/08/2018

	<p><b>Hostel.</b> Dentro del proyecto, la flexibilidad y el dinamismo son dos factores primordiales en el diseño de espacios amplios y abiertos, donde se aplicará las capacidades hasta un 60% dentro de un mismo ambiente. El proyecto desarrolla espacios donde las actividades físicas, de recreación y de conocimiento crean recorridos que conecten espacios donde los usuarios puedan adaptarse a diferentes tareas y necesidades en un mismo lugar.</p>
<b>PALABRAS CLAVES:</b>	Alojamiento, Patrimonio, Actividades Culturales.
<b>ABSTRACT:</b>	Integration based on tourism as a cultural exchange where the architectural heritage goes beyond social and cultural appreciation. Thus, an architectural design is made from a heritage home to a hostel-type accommodation. Within the project, flexibility and dynamism are two main factors in the design of wide and open spaces, where capacities will be applied up to 60% within the same environment. The project develops spaces where physical, recreational and





## FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO FORMATO


PR-SAC-AIB-AMB-006

Versión: 00

Fecha: 08/08/2018

	<b>knowledge activities create routes that connect spaces where users can adapt to different tasks and needs in the same place.</b>
<b>KEYWORDS</b>	Accommodation, Heritage, Cultural Activities.

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.

f: 

AGUIRRE PANCHIS CAMILA ANAHÍ

1754746103







## FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO FORMATO

PR-SAC-AIB-AMB-006

Versión: 00

Fecha: 08/08/2018

### DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **AGUIRRE PANCHIS CAMILA ANAHÍ**, CI 1754746103 autora del proyecto titulado: **Diseño Arquitectónico Interior de una vivienda patrimonial a un Alojamiento tipo *Hostel* enfocado en actividades culturales en el sector de San Roque del Centro Histórico de Quito**, previo a la obtención del título de **ARQUITECTA DE INTERIORES** en la Universidad UTE.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad UTE a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, 01 de Junio del 2020

f: 

AGUIRRE PANCHIS CAMILA ANAHÍ

1754746103

**SEDE MATRIZ**  
Calle Rumipamba S/N  
entre Bourgeois y Atahualpa

**CAMPUS OCCIDENTAL**  
Avenida Mariscal Sucre S/N  
y Mariana de Jesús

(593) 2 299-0800  
info@ute.edu.ec  
www.ute.edu.ec





# FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## INFORME DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACION FAU-UTE-006

**Para:** Arq. Daniele Rocchio Msc.  
**Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo**

**De:** Juan José Castro Ruiz  
**Director del Trabajo de Titulación**

**Asunto:** Culminación del Trabajo de Titulación del Srta. Aguirre Panchis Camila Anahí

**Fecha:** 03 de marzo 2020

---


De mis consideraciones:

Por la presente informo a Usted que el **Srta. Aguirre Panchis Camila Anahí**, ha cumplido satisfactoriamente con el desarrollo del Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Arquitecto.

El Trabajo de Titulación cuyo título dice: " **DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTERIOR DE UNA VIVIENDA PATRIMONIAL A UN ALOJAMIENTO TIPO HOSTEL, ENFOCADO EN ACTIVIDADES CULTURALES EN EL SECTOR DE SAN ROQUE DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO**", ha sido desarrollado de acuerdo con lo normado en los reglamentos de la Universidad y siguiendo las directrices establecidas por la Facultad.

Agradeceré a Usted dar el trámite correspondiente ya que el Trabajo de Titulación está apto para ser enviado para su calificación y posterior defensa ante el tribunal correspondiente.

Atentamente,



Juan José Castro Ruiz  
**DIRECTOR TRABAJO DE TITULACIÓN**

## ÍNDICE

ARGUMENTACIÓN.....	1
IMPORTANCIA.....	2
JUSTIFICACIÓN.....	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
OBJETIVOS.....	3
OBJETIVO GENERAL.....	3
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	3
METODOLOGÍA.....	4
FASE FUNDAMENTACIÓN.....	4
FASE DIAGNÓSTICO.....	4
FASE DE PROPUESTA.....	5
FACTIBILIDAD DEL PROYECTO.....	7
Funcional y de mercado.....	7
Socio- Cultural.....	7
Legal.....	7
RESULTADOS ESPERADOS.....	8
CRONOGRAMA.....	8
CAPÍTULO I.....	9
1. MARCO TEÓRICO.....	9
1.1. Marco Conceptual.....	9
1.1.1. Arquitectura sensorial.....	9
1.1.2 Dinámica pública.....	10
1.1.3 Diseño Interior Flexible.....	11
1.1.4 Integración y Conciliación De Espacios.....	12
1.1.5 Iluminación cenital.....	13
1.1.6 Percepción Espacial.....	13
1.2. Marco Histórico.....	15
1.2.1. Evolución de la Rehabilitación Arquitectónica a través de la historia.....	15
1.2.2. Centro histórico, Calles, Casas y Gente: Historia Calle Imbabura.....	16
1.2.3. Hostels, Albergue juvenil dentro de la historia.....	17
1.3. Marco Referencial.....	19
1.3.1. Apartment Tatsumi.....	19
1.3.2. Kaijima Tsukamoto House.....	21
1.3.3. Masaya Referente nacional.....	22
1.4. Marco Legal.....	24
1.4.1. Leyes, reglamentos y ordenanzas.....	24
CAPÍTULO II.....	27
2. DIAGNÓSTICO.....	27
2.1. Contexto Socio-Espacial.....	27
2.1.1. Análisis demográfico/poblacional.....	27
2.1.2. Análisis económico y de empleo.....	31
2.1.3. Análisis socio-cultural.....	32
2.1.4. Análisis Turístico.....	32
2.2. Ubicación del Proyecto.....	35
2.2.1. Ubicación general del proyecto.....	35
2.2.2. Definición de límites y enclaves.....	35
2.3. Análisis Climático.....	37
2.3.1. Temperatura.....	37
2.3.2. Asoleamiento.....	38



2.3.3. Vientos.....	39
2.3.4. Pluviosidad.....	41
2.4. Análisis riesgos.....	31
2.4.1. Sismos.....	31
2.5. Análisis de accesibilidad y equipamientos.....	42
2.5.1. Análisis de la edificación.....	43
2.5.1.1. Características de condicionantes y determinantes.....	50
2.6. Materialidad Actual.....	50
2.7. Patologías Constructivas.....	52
2.8. Espacios Multifuncionales.....	53
2.9. Estrategias.....	53
CAPÍTULO III.....	57
3. PROPUESTA.....	57
3.1. Idea Fuerza – Concepto de Intervención.....	57
3.2. Programa Arquitectónico.....	59
3.2.1. Programación.....	60
3.3. Estrategias de Diseño.....	61
3.3.1. Aspectos Formales.....	61
3.3.2. Aspectos Funcionales.....	63
3.3.3. Aspectos Estructurales.....	65
3.3.4. Aspectos Ambientales.....	68
RECOMENDACIONES.....	72
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	73

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Metodología.....	6
Gráfico 2. Dinámica pública relación proyecto.....	10
Gráfico 3. Diseño interior flexible.....	11
Gráfico 4. Interacción y conciliación de espacios, Albergue juvenil.....	12
Gráfico 5. Ilustración cenital y perspectiva espacial.....	14
Gráfico 6. Línea de tiempo, Evolución de la rehabilitación arquitectónica a través de la historia.....	15
Gráfico 7. Línea de tiempo, Historia calle Imbabura.....	16
Gráfico 8. Línea de tiempo, <i>Hostels</i> , Albergue juvenil.....	17
Gráfico 9. Referente Internacional Apartment Tatsumi.....	19
Gráfico 10. Referente Internacional Apartment Tatsumi.....	20
Gráfico 11. Referente Internacional Kaijima Tsukamoto House.....	21
Gráfico 12. Referencia Nacional Masaya Hostel.....	22
Gráfico 13. Masaya <i>Hostel</i> .....	23
Gráfico 14. Mayasa <i>Hostel</i> , Habitaciones.....	23
Gráfico 15. Población del CHQ.....	28
Gráfico 16. Pirámide Poblacional CHQ.....	28
Gráfico 17. Cambio de residencia a la vivienda actual del CHQ.....	30
Gráfico 18. Población permanente y flotante del CHQ.....	30
Gráfico 19. Actividad económica San Roque.....	31
Gráfico 20. Análisis socio – cultural.....	32
Gráfico 21. País de Nacionalidad del Turista en Quito.....	33
Gráfico 22. Los sitios más visitados.....	33
Gráfico 23. Ubicación general del proyecto.....	35
Gráfico 24. Definición de límites y enclaves.....	35
Gráfico 25. Vista exterior Calle Imbabura.....	36
Gráfico 26. Ubicación Proyecto.....	36
Gráfico 27. Análisis Climático.....	37
Gráfico 28. Representación Iluminación Natural corte actual.....	39
Gráfico 29. Análisis vientos.....	39
Gráfico 30. Análisis de ventilación.....	40
Gráfico 31. Análisis de accesibilidad y equipamiento.....	42
Gráfico 32. Análisis de la edificación.....	44
Gráfico 33. Análisis de la edificación (Planta Baja).....	45
Gráfico 34. Análisis de la edificación (Corte- Planta Baja).....	45
Gráfico 35. Análisis de la edificación (Primera Planta).....	46
Gráfico 36. Análisis de la edificación (Corte - Primera Planta).....	46
Gráfico 37. Fachada contexto.....	46
Gráfico 38. Análisis proporción fachada.....	47
Gráfico 39. Análisis de la edificación (Segunda Planta).....	48
Gráfico 40. Análisis de la edificación (Corte - Segunda Planta).....	48
Gráfico 41. Análisis de la edificación (Tercera Planta).....	49
Gráfico 42. Análisis de la edificación (Corte - Tercera Planta).....	49
Gráfico 43. Análisis de Resumen proyecto.....	50
Gráfico 44. Materialidad Actual (Planta Baja y Primera Planta Alta).....	51
Gráfico 45. Materialidad Actual (Segunda Planta Alta y Tercera Planta Alta).....	52
Gráfico 46. Espacios Multifuncionales.....	53
Gráfico 47. Interacción cultural.....	53
Gráfico 48. Iluminación y visuales.....	54

Gráfico 49. Iluminación y ventilación.....	54
Gráfico 50. Dirección y recorrido.....	55
Gráfico 51. Estrategias de Diseño interior.....	55
Gráfico 52. Concepto idea base proyecto.....	57
Gráfico 53. Núcleo Central.....	58
Gráfico 54. Propuesta resumen a intervención.....	58
Gráfico 55. Zonificación de espacios.....	60
Gráfico 56. Áreas del proyecto.....	61
Gráfico 57. Esquema formal de diseño.....	62
Gráfico 58. Diseño en base a espacios multifuncionales y formas plegables.....	62
Gráfico 59. Esquema organizacional espacial.....	63
Gráfico 60. Diseño proyecto organización eje vertical y horizontal.....	63
Gráfico 61. Puntos de permanencia y recorrido.....	64
Gráfico 62. Estructura Descriptiva 3D.....	65
Gráfico 63. Conexión de paso de vidrio en corte.....	66
Gráfico 64. Percepción del color en los ambientes interiores.....	67
Gráfico 65. Liberación en cubierta.....	68
Gráfico 66. Iluminación natural y visual.....	69
Gráfica 67. Render luminaria Bar – Discoteca.....	70
Gráfica 68. Render luminaria Coffee – Bar.....	70
Gráfico 69. Ventilación en proyecto.....	71



## **ÍNDICE DE CUADROS**

Cuadro 1. Cronograma de trabajo.....	8
Cuadro 2. Cuadro de Resumen, Marco legal.....	24
Cuadro 3. Porcentaje de reducción de la población entre el 2001 y 210 CHQ.....	27
Cuadro 4. Porcentaje de población del CHQ por grandes grupos de edad.....	29
Cuadro 5. Necesidades de los usuarios.....	59
Cuadro 6. Programación.....	60

**TÍTULO:** DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTERIOR DE UNA VIVIENDA PATRIMONIAL A UN ALOJAMIENTO TIPO *HOSTEL* ENFOCADO EN ACTIVIDADES CULTURALES EN EL SECTOR DE SAN ROQUE DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO.

**ARGUMENTACIÓN:**

La vivienda patrimonial con nomenclatura Oe8 ubicada en la Calle Imbabura entre la Bolívar y Rocafuerte en el CHQ (Centro Histórico de Quito) está evaluada con protección patrimonial especial - grado 2, por el Instituto Metropolitano de Patrimonio IMP, cumpliendo el principio de conservación cultural del sector.

Actualmente, el edificio no permite el desarrollo comunitario dado que la funcionalidad de los espacios dentro de la vivienda ha perdido su valor original, llegando a ser obsoleto. Es así, que las variantes que determinaron este proceso de cambio fueron tomadas en cuenta por cuestiones de confort, factores ambientales, arquitectónicos y espacios interiores propios del contexto del edificio.

Es por eso, que los factores internos y externos del establecimiento patrimonial van a dar paso al proceso de intercambio cultural y social que existe en la zona, donde se permiten realizar actividades de desarrollo, conectividad y alojamiento para la comunidad que desee compartir el valor histórico y el aprecio social-cultural.

### **IMPORTANCIA:**

El patrimonio arquitectónico como importancia cultural, forma parte de la estabilidad e integridad turística y social del Centro histórico, donde envuelve un ambiente firme, una estructura espontánea y bien restaurada que genere una edificación capaz de contener espacios que sean de beneficio y mejora de la calidad de vida de los usuarios pero también la potencialización de intercambio cultural.

Para comprender la importancia de tener recursos adaptables, se aplica distintos usos a un mismo espacio, propocionando la capacidad de solucionar problemas existentes, permitiendo generar ambientes prácticos, cómodos y multifuncionales que mejoren la economía, comercio y balance social.

### **JUSTIFICACIÓN:**

El sector ha mantenido una falta de actividades culturales basadas en el arte. Sin embargo, la actividad productiva principal del sector es el comercio popular, incrementando así demandas de diversa índole. Hoy en día, en la calle Imbabura perteneciente al sector de San Roque, existe gran variedad de negocios; así también ventas en las veredas que rodean a esta calle. Del mismo modo las actividades turísticas y alojamientos son escasos. “En el caso de los servicios de alojamiento y alimentación básicamente corresponde al consumo local y transeúnte basado en la demanda interna.” (Quispe, 2016).

En los *hostel* existe una relación entre el turismo y un establecimiento de alojamiento que tiene como características principales promover el intercambio tanto cultural como social. La principal oportunidad de estos establecimientos es que la gente busca relaciones para una mayor inmersión en la cultura local.



En cuanto a las patologías constructivas existen un 40% de lesiones estructurales, deterioro en el interior tanto en pisos y tumbados 42%, al igual que hay un 60% de humedad en diferentes sitios del edificio. Esta situación se da por la falta de mantenimiento de los dueños de dicho edificio. (A.C Y S.M, 2019)

Por lo tanto, es oportuna la intervención en esta edificación para lograr una integración con el centro histórico y también con los moradores del sector, permitiendo que el proyecto este diseñado con ambientes prácticos, cómodos y multifuncionales que mejoren la economía, comercio e intercambio cultural del sector.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

¿Cómo realizar el diseño arquitectónico interior de una vivienda patrimonial a un alojamiento tipo *hostel* enfocado en actividades culturales en el sector de San Roque del Centro Histórico de Quito?

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL:**

- Realizar el diseño arquitectónico interior de una vivienda patrimonial a un alojamiento tipo *hostel* enfocado en actividades culturales en el sector de San Roque del Centro Histórico de Quito.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Fundamentar y potencializar la actividad turística de la edificación, considerando conceptos de flexibilidad espacial, espacios dinámicos y multifuncionales, en función de referentes y de la normativa local patrimonial.

2. Diagnosticar el estado actual, análisis socio-espacial, físico-ambiental del entorno inmediato e identificar, genéricamente, las patologías de la edificación actual.
3. Realizar la propuesta de un diseño arquitectónico interior de una vivienda patrimonial a un alojamiento tipo *Hostel* enfocado en actividades culturales en el sector de San Roque del Centro Histórico de Quito.

## **METODOLOGÍA**

Para alcanzar el objetivo y su fundamentación principal de forma eficiente y proponer el diseño interior de alojamiento tipo *hostel* en el centro histórico de Quito enfocado en actividades culturales, se seguirán los siguientes pasos:

### **FASE FUNDAMENTACIÓN:**

Se realiza una investigación y recopilación de toda la información necesaria, mediante la visita a instituciones pertinentes, investigación histórica, de campo y registro fotográfico de la edificación a intervenir. Análisis y síntesis de referentes arquitectónicos que ayudan a identificar las soluciones e ideas que se pueden desarrollar en el proyecto. Y finalmente el análisis de normativa donde se toma en cuenta los reglamentos y ordenanzas establecidas logrando un óptimo resultado.

### **FASE DIAGNÓSTICO:**

Se pretende conocer los criterios de conservación, tratamiento de edificaciones patrimoniales, análisis estructural, estudio los tipos de equipamientos turísticos de Centros Históricos, la flexibilidad de los espacios patrimoniales y los conceptos de

espacios multifuncionales dentro del alojamiento, para lograr satisfacer las necesidades de un buen diseño interior y restauración de la edificación patrimonial.

### **FASE DE PROPUESTA:**

Mediante el estudio previo de los referentes, se realiza la propuesta en base a la diagramación, funcionalidad y forma, que va de la mano con la normativa pertinente, determinando las necesidades del sector y su población previamente analizadas.

Adicionalmente, se obtiene la asesoría de los institutos especializados dedicados a la conservación patrimonial donde se plantea un establecimiento tipo albergue que tiene como solución promover el intercambio tanto cultural como social, donde se desarrolla el programa arquitectónico guiado a satisfacer las necesidades de los usuarios.

Las estrategias de diseño son la base para restablecer la conservación del lugar, junto con la ayuda de planos arquitectónicos que dan inicio a la distribución de los espacios previamente establecidos, para finalmente lograr una restauración íntegra de la edificación y un diseño interior óptimo del mismo.



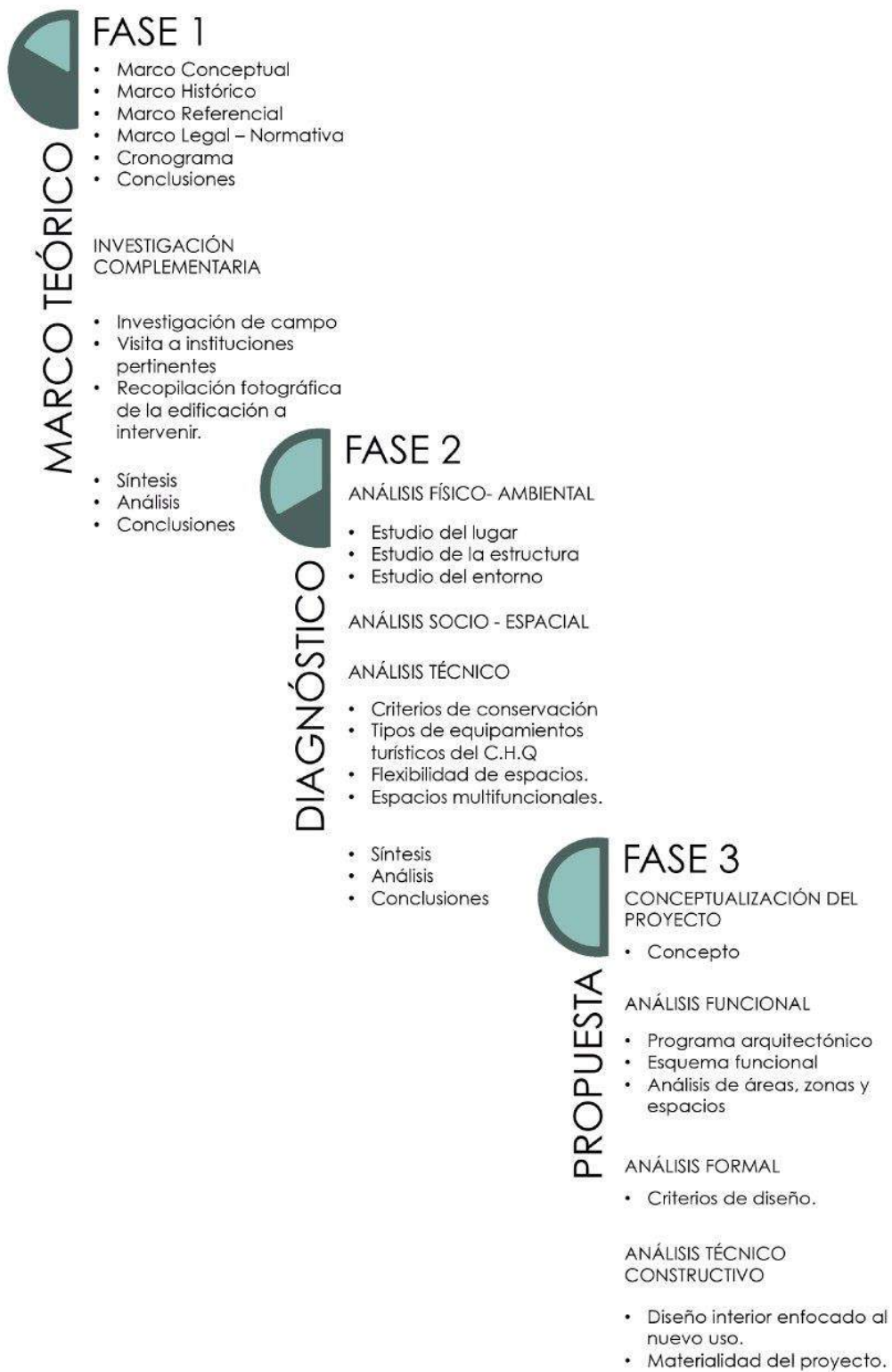


Gráfico 1. Metodología  
Elabora por: Autores.

## **FACTIBILIDAD DEL PROYECTO**

### **Funcional y de mercado:**

La psicología del mundo juvenil es diferente y espontánea, es así que se crea un nuevo concepto de distribución del “espacio” a través de conexiones que alberguen varios ambientes en uno solo, donde las áreas establecidas presenten un recorrido desde un campo visual de adentro hacia afuera. Este establecimiento será llamado *Hostel* o albergue juvenil.

### **Socio – Cultural:**

En la actualidad, el C.H.Q es un atractivo turístico reconocido en varios países del mundo como patrimonial cultural de la humanidad, donde se hace referencia a un estilo de vida contemporáneo de la época colonial. El proyecto actuaría como un eje de interacción cultural generando potencializar la edificación como valor histórico, formando una ocupación dinámica, pensada en atractivos que puedan ser intercambiados dentro del centro de Quito.

### **Legal:**

La factibilidad del proyecto es oportuna según la ordenanza 260 de áreas patrimoniales cuyos elementos son de valor cultural y patrimonial, que “forman parte del proceso de conformación y desarrollo humano”. (Ordenanza Metropolitana No 260, 2014, pág.2)

Adicionalmente indicadores de la UNESCO como “El índice de desarrollo de un marco multidimensional para la sostenibilidad del patrimonio”. (UNESCO Patrimonio, Pág 3)

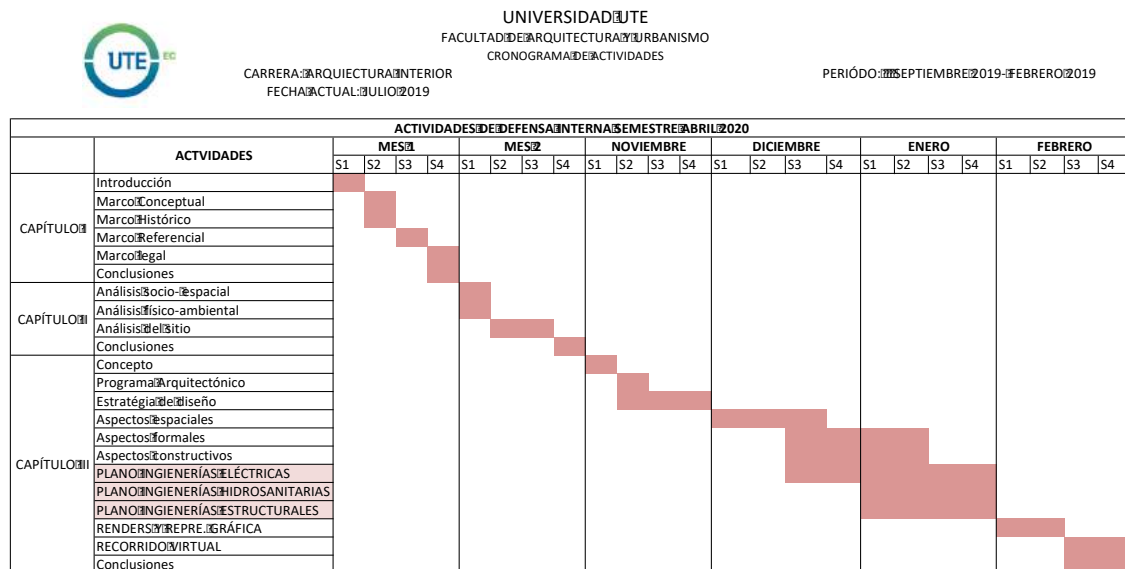
**RESULTADOS ESPERADOS:**

Para la ejecución del proyecto y su propuesta arquitectónica interior se ha planificado cumplir con los siguientes requerimientos:

- Planos Arquitectónicos (planos de estado actual, de liberación, complementación y de intervención).
- Planos Estructurales
- Planos de Acondicionamientos.
- Plano y Ficha Patológica.
- Representación 3D (Cortes ilustrados, recorrido virtual y renders).

**CRONOGRAMA:**

Cuadro 1. Cronograma de trabajo.  
Elaborado por: Autores.



## CAPÍTULO I

### 1. MARCO TEÓRICO.

#### 1.1. Marco Conceptual.

A continuación los conceptos que serán mencionados se dividirán en 3 partes:

- La rehabilitación y restauración de la edificación relacionada en el Centro Histórico.
- El intercambio cultural entre gente de varios países para potencializar la actividad turística de la edificación patrimonial
- Los Espacios dinámicos para sacar el mayor provecho posible de estas pequeñas áreas.

##### 1.1.1. Arquitectura sensorial:

Según Múzquiz (2017), la arquitectura sensorial permite la interacción del proyecto con los sentidos, llegando a una apreciación física, cultural y social de cada uno de los materiales que se implementan dando una nueva perspectiva espacial, temporal y memorable.

Esta definición comprende como dichos espacios incluyen varios factores como: la materialidad, la identificación e interpretación sensorial, así como también las actividades que se realizan que causan emociones dentro del proyecto, mediante las cuales se crea diferentes estímulos y conexiones a nivel de contexto.



### 1.1.2. Dinámica pública:

La arquitectura del proyecto se basa en analizar las dinámicas del sector de tal manera que no solo solvante las necesidades de la población, sino que, además sea un proyecto que refleje las características de la zona, recordando que los espacios deben tener una identidad propia que refleje las condiciones de su entorno.

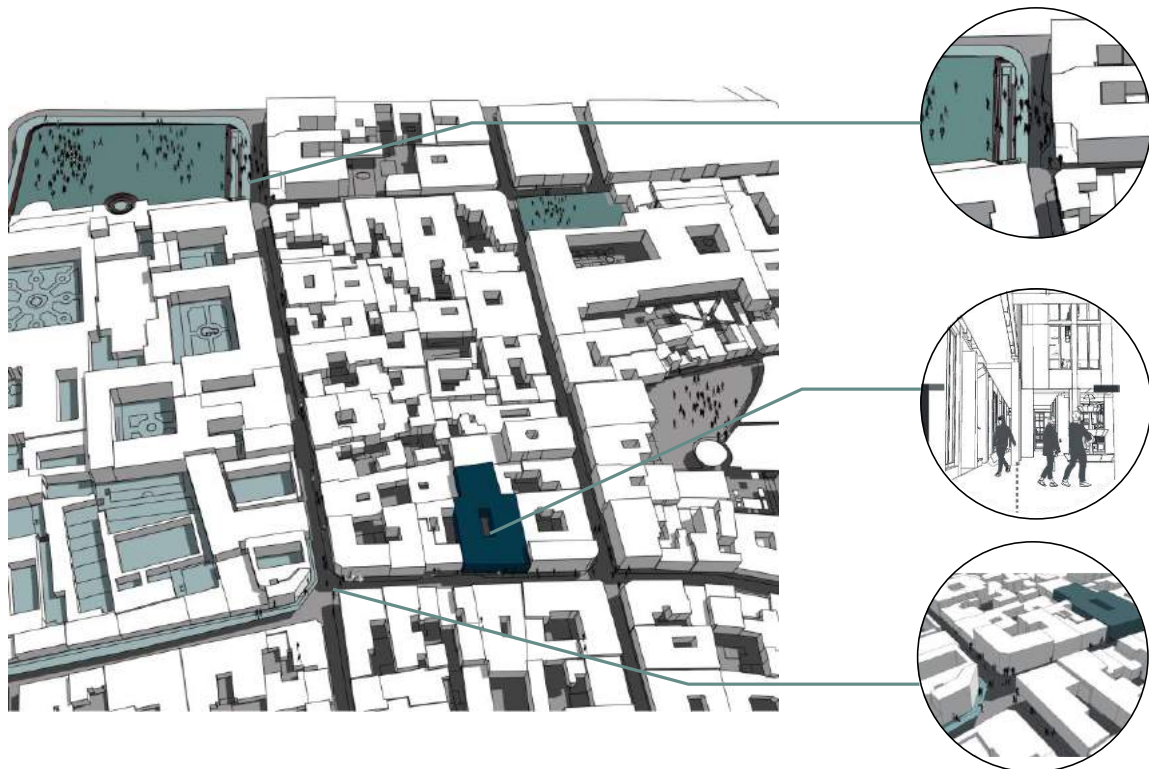


Gráfico 2. *Dinámica pública relación proyecto.*  
Elaborado por: Autores.

La dinámica pública de acuerdo a su forma se clasifica en espacio cerrado y abierto:

- Dinámica pública en espacio cerrado:

“Constituido por edificios e instalaciones del equipamiento urbano por medio de los cuales se prestan servicios a la población; (...) que se asegura el acceso a todo el público a estos inmuebles” (Narváez y Sarmiento, 2014, p.52).

- Dinámica pública en espacio abierto:

“Está conformado por aquellos lugares de la estructura urbana acondicionados y distribuidos de manera que participan de una continuidad espacial libre de cerramientos, con instalaciones que aseguran o facilitan su uso público” (Narváez y Sarmiento, 2014, p.49).

### 1.1.3. Diseño Interior Flexible:

El diseño interior flexible representa la estructura y/o organización en ciertos espacios libres para ser redistribuidos según sea la necesidad. En la actualidad, se conoce diversos ejemplos de viviendas que aplican este diseño, por mencionar, los espacios servidores están concentrados en un punto, el resto es un espacio único, equipado con elementos divisorios móviles como puertas correderas (Haider, 2010).

La modulación de diferentes ambientes genera espacios destinados para varias actividades en una misma área de acuerdo a las necesidades de la comunidad. Formando así dimensiones más amplias.

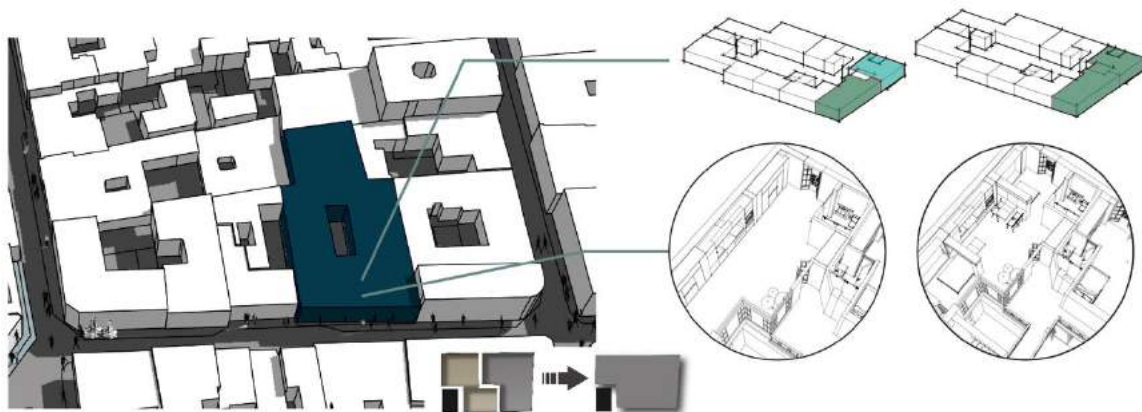


Gráfico 3. *Diseño Interior Flexible*.  
Elaborado por: Autores.

#### 1.1.4. Integración y Conciliación De Espacios:

Integración y conciliación de espacios trata de varias definiciones y características que incluyen dentro de este campo como:

- La flexibilidad en ambientes, refiriéndose al cambio continuo o permanente que parte del interés de la comunicación de espacios, lo cual es de mucha importancia para los usuarios.
- Las iniciativas de alojamiento y cultura, se basa en el enfoque social y aporte cultural para los usuarios, siendo el enfoque central del proyecto la integración del patrimonio.

Esta iniciativa pertenece a la identidad cultural, donde no es solo un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectiva haciendo una conexión entre la tradición y la influencia exterior.

Y la tecnología y diseño, lo cual debe consistir en una integración armoniosa entre los dos puntos, ya que es importante la perspectiva con que se mira el proyecto (Hildebrandt Gruppe, 2016)

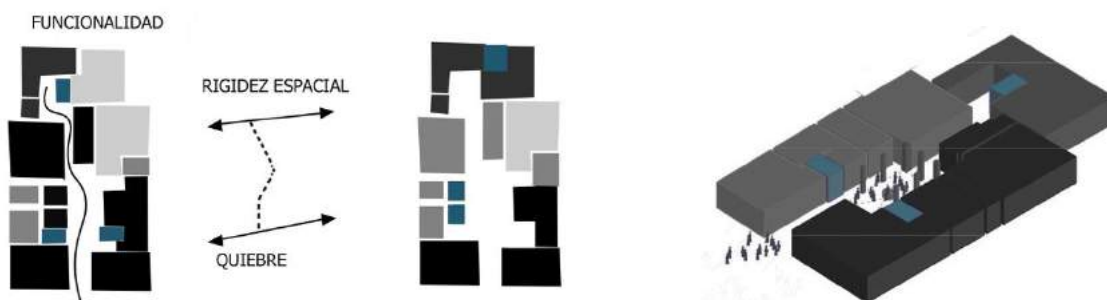


Gráfico 4. Integración y conciliación de espacios, Albergue juvenil.  
Elaborado por: Autores.

#### **1.1.5. Iluminación cenital:**

Hace relación con el ahorro de energía y con la posibilidad de jugar con la proyección de sombras desde cualquier parte de la construcción. En ese contexto, la iluminación cenital, la que viene desde arriba, es una de las más utilizadas (Pereira, 2018).

Las aberturas cenitales están en espacios de circulación o de corta permanencia, aunque también podría abarcar espacios de necesidad evitando así problemas en el control de la incidencia directa de la luz.

Una de las comparaciones que se realiza es con la iluminación horizontal donde la luz de las reflexiones de elementos externos del edificio puede llegar a ser directos mientras que la iluminación vertical puede derivarse solo de la luz directa del cielo, potencializando el nivel visual en espacios de conexión.

#### **1.1.6. Percepción Espacial:**

“La Percepción espacial es la capacidad que tiene el ser humano de ser consciente de su relación con el entorno en el espacio que nos rodea y de nosotros mismos” (Cognifit, s.f).

La percepción espacial está formada por dos procesos:

- Procesos exteroceptivos: crean representaciones sobre nuestro espacio a través de los sentidos.
- Procesos interoceptivos: construyen modelos sobre nuestro cuerpo, como la posición o la orientación

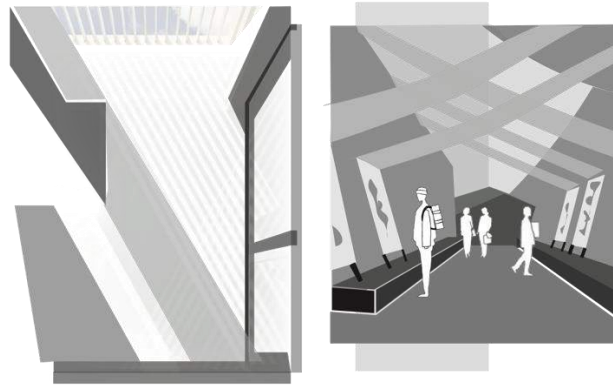


Gráfico 5. *Iluminación Cenital y Percepción Espacial*  
Elaborado por: Autores.

Se considera que en la posición que se encuentren los usuarios son los encargados de receptor visuales o enfoques que producen una relación entre objetos, elementos y personas, que ayudan a pensar en distintos ángulos, y lograr un recorrido visual.

## 1.2. Marco Histórico.

### 1.2.1. Evolución de la Rehabilitación Arquitectónica a través de la historia

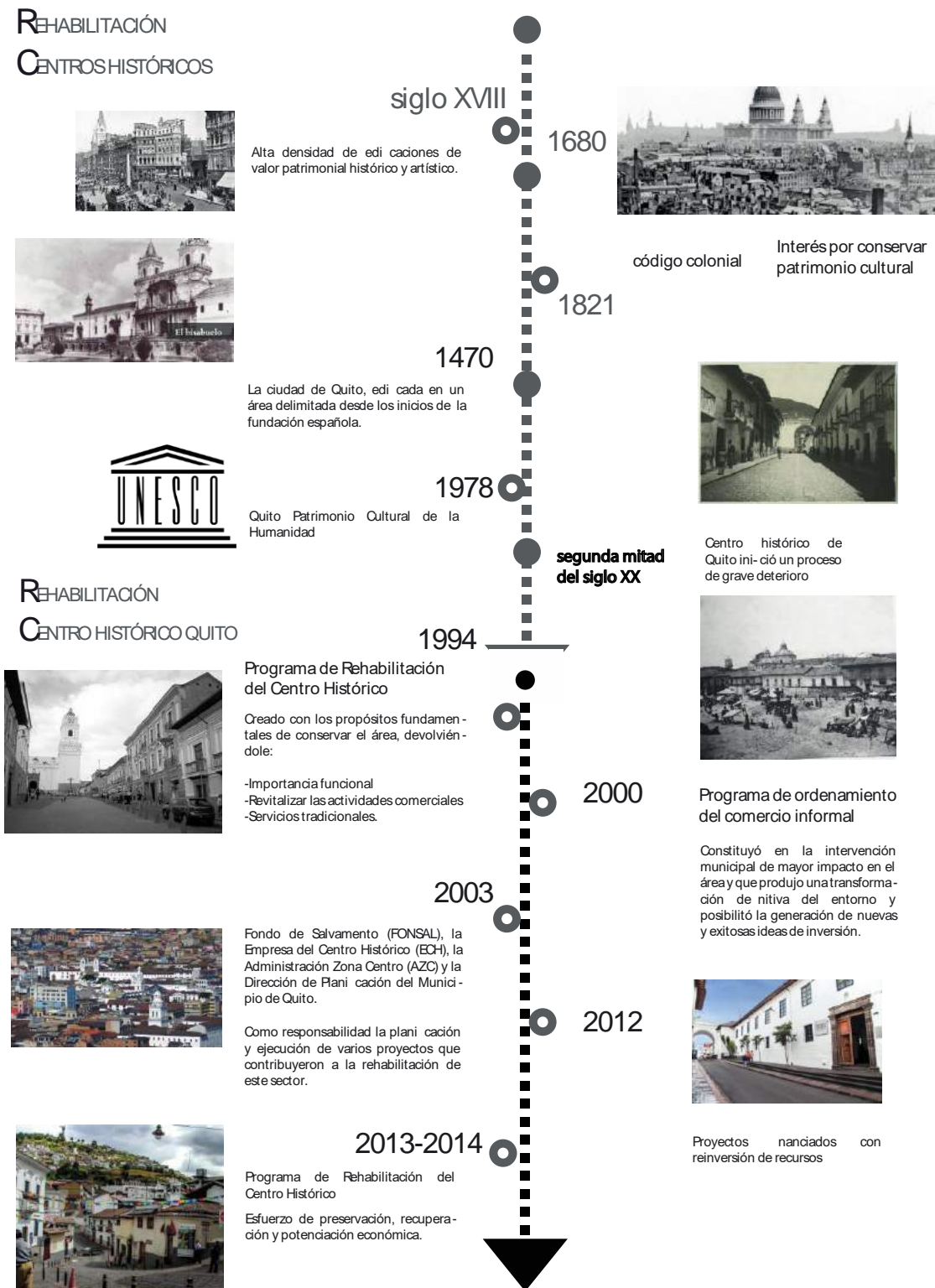


Gráfico 6. Línea de tiempo, Evolución de la rehabilitación arquitectónica a través de la historia.

Elaborado por: Autores.

Fuente: Recopilación histórica.



### 1.2.2. Centro histórico, Calles, Casas y Gente: Historia Calle Imbabura

#### CENTRO HISTÓRICO QUITO Calles, Casas y Gente

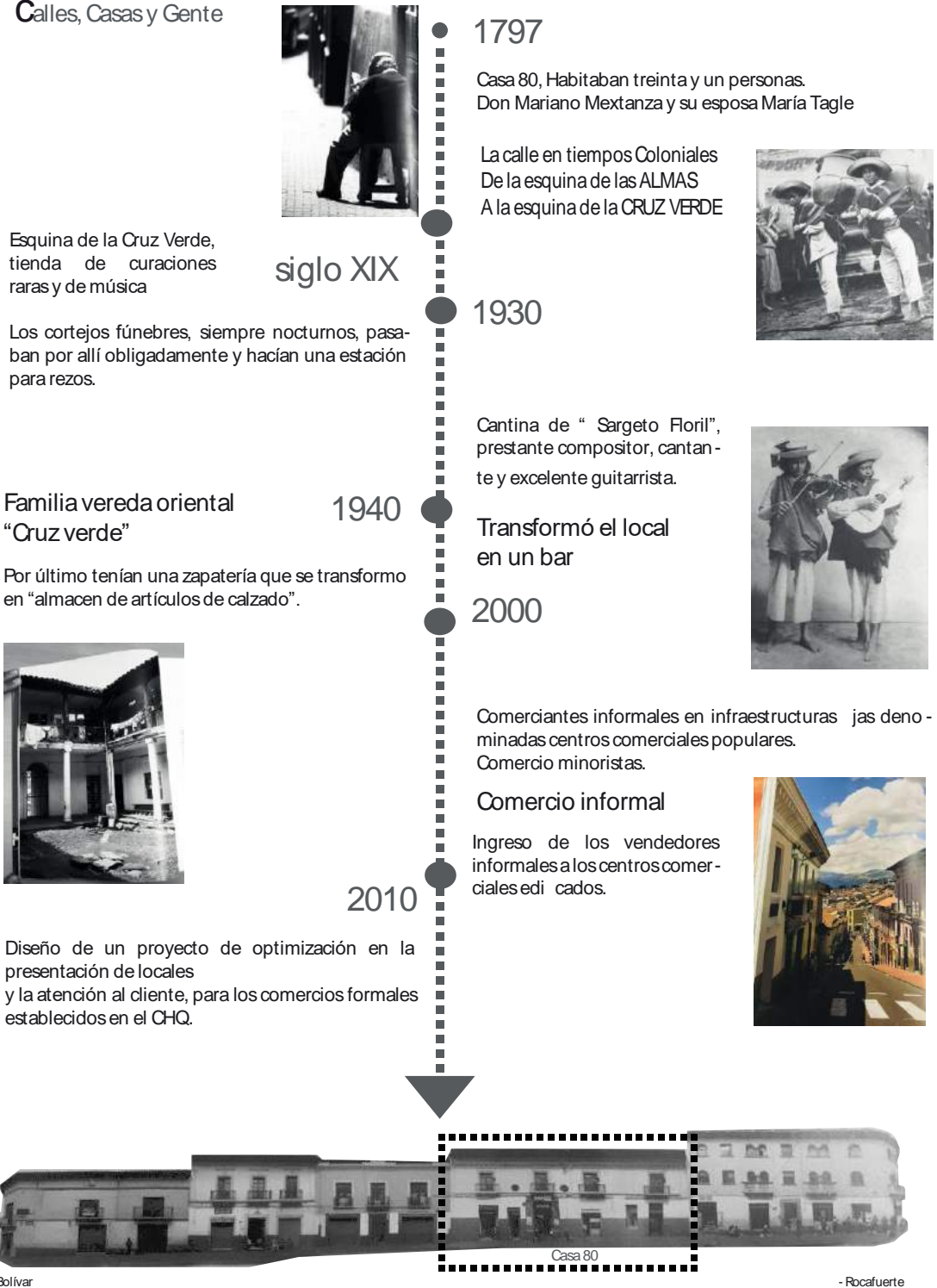


Gráfico 7.: Línea de tiempo, Historia Calle Imbabura.  
Elaborado por: Autores.  
Fuente: Recopilación histórica.

### 1.2.3. Hostels, Albergue juvenil dentro de la historia.



Gráfico 8. Línea de tiempo, Hostels, Albergue juvenil.  
Elaborado por: Autores.  
Fuente: Recopilación histórica.

**Conclusión:**

El CHQ es tomado en cuenta como Patrimonio Cultural de la humanidad, es así que se debe preservar, recuperar y potencializar el modelo de equipamiento como una visión para la sociedad.

La historia de la vivienda patrimonial demostró la diversidad funcional que proporcionó el lugar, de acuerdo a la época permitiendo una proyección futura de actividades comerciales y servicios tradicionales.

A lo largo del tiempo, los establecimientos tipo *Hostel* que ofrecían a los usuarios alojamiento, han ido evolucionando según las necesidades de las personas, es por esto que se debe proveer ahora espacios de intercambio cultural que sean accesibles y funcionales hacia la sociedad a la que sirve el equipamiento, y estos sean de disfrute y provecho para los mismos.

### 1.3.Marco Referencial.

#### 1.3.1. Apartment Tatsumi.

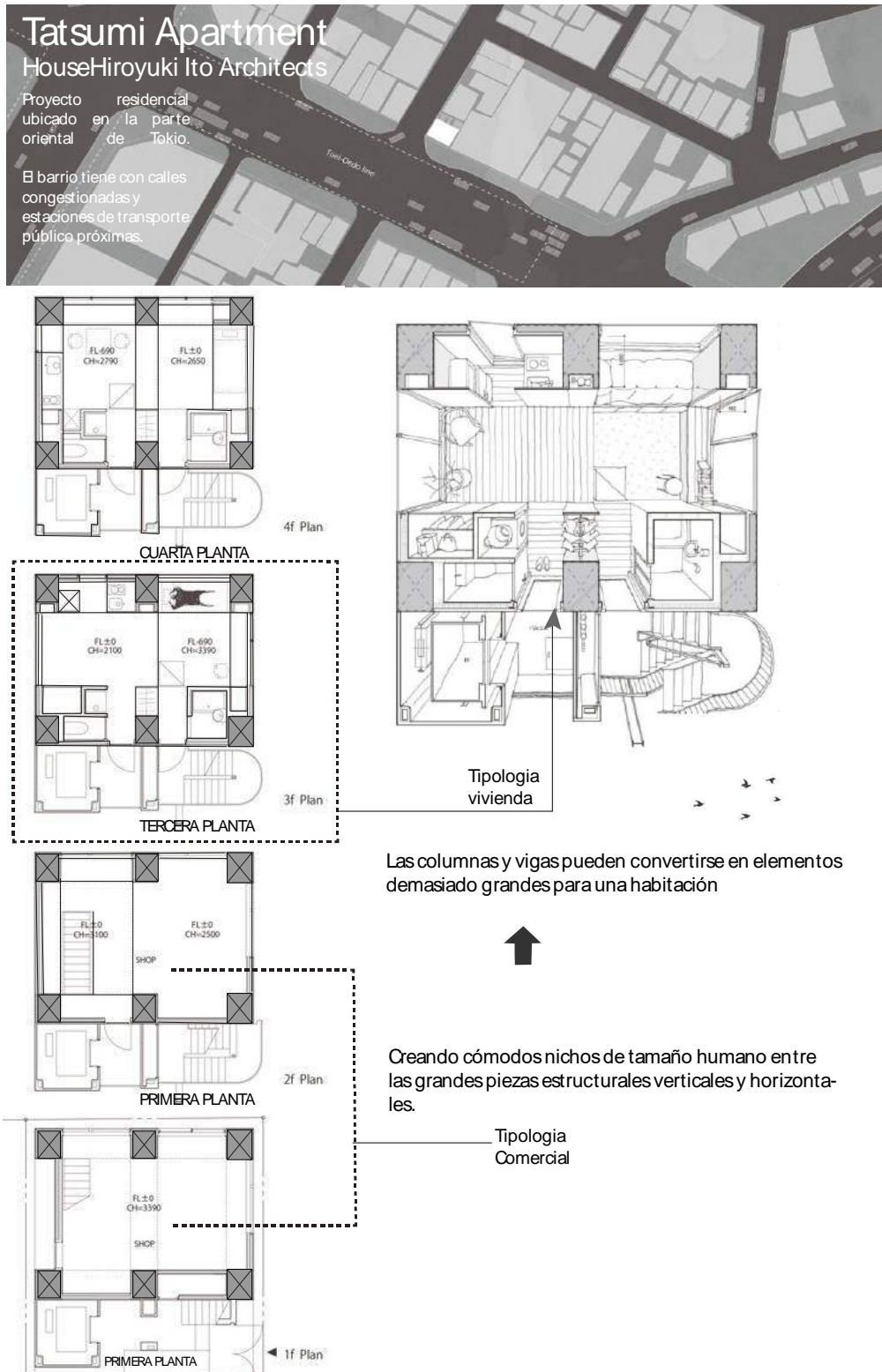
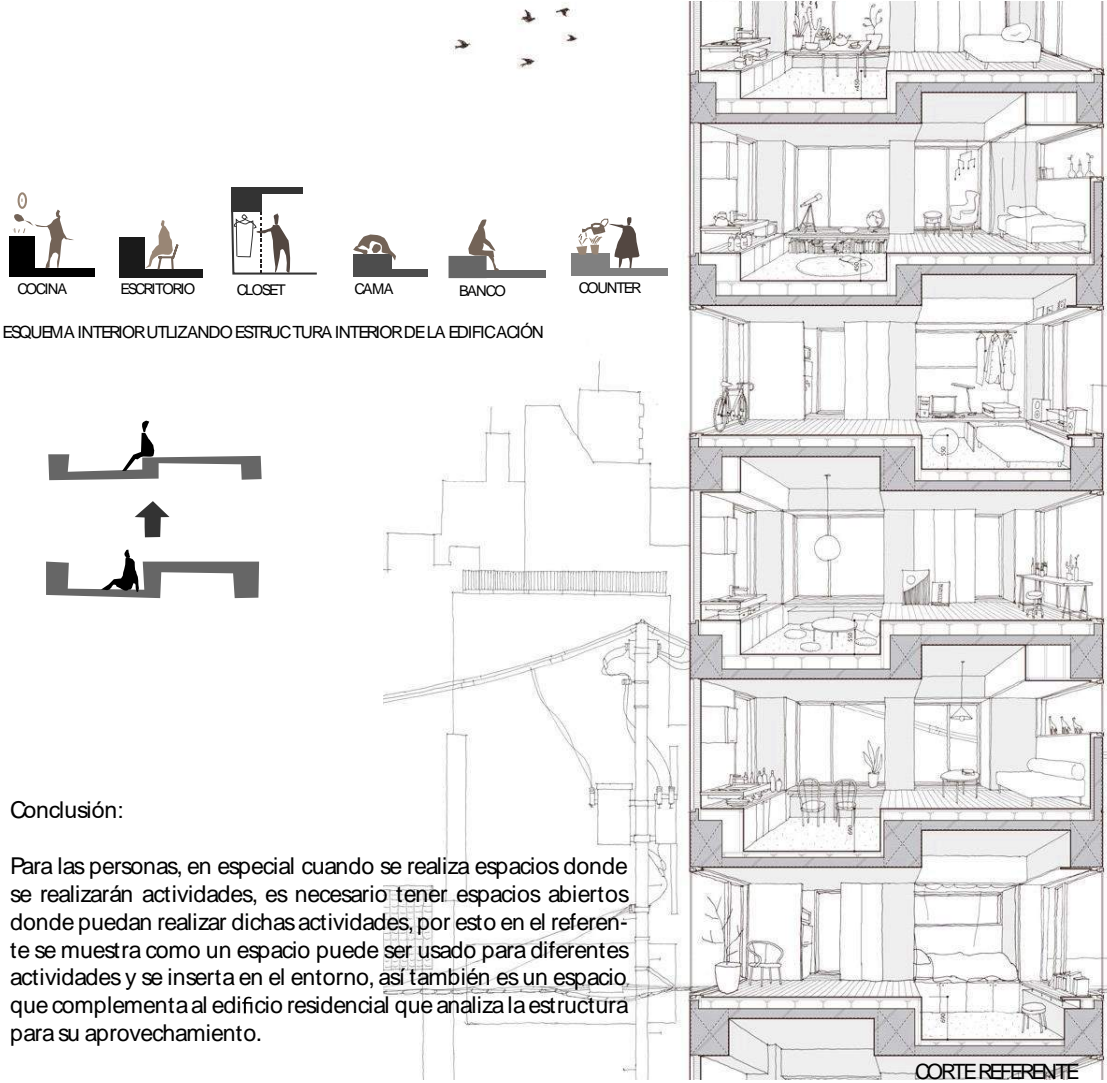


Gráfico 9. Referente Internacional Apartment Tatsumi.

Fuente: Plataforma Arquitectura.

Editado por: Autores.



Conclusión:

Para las personas, en especial cuando se realiza espacios donde se realizarán actividades, es necesario tener espacios abiertos donde puedan realizar dichas actividades, por esto en el referente se muestra como un espacio puede ser usado para diferentes actividades y se inserta en el entorno, así también es un espacio que complementa al edificio residencial que analiza la estructura para su aprovechamiento.

Gráfico 10. Referente Internacional Apartment Tatsumi.

Fuente: Plataforma Arquitectura.

Editado por: Autores.



### 1.3.2. Kajima Tsukamoto House.

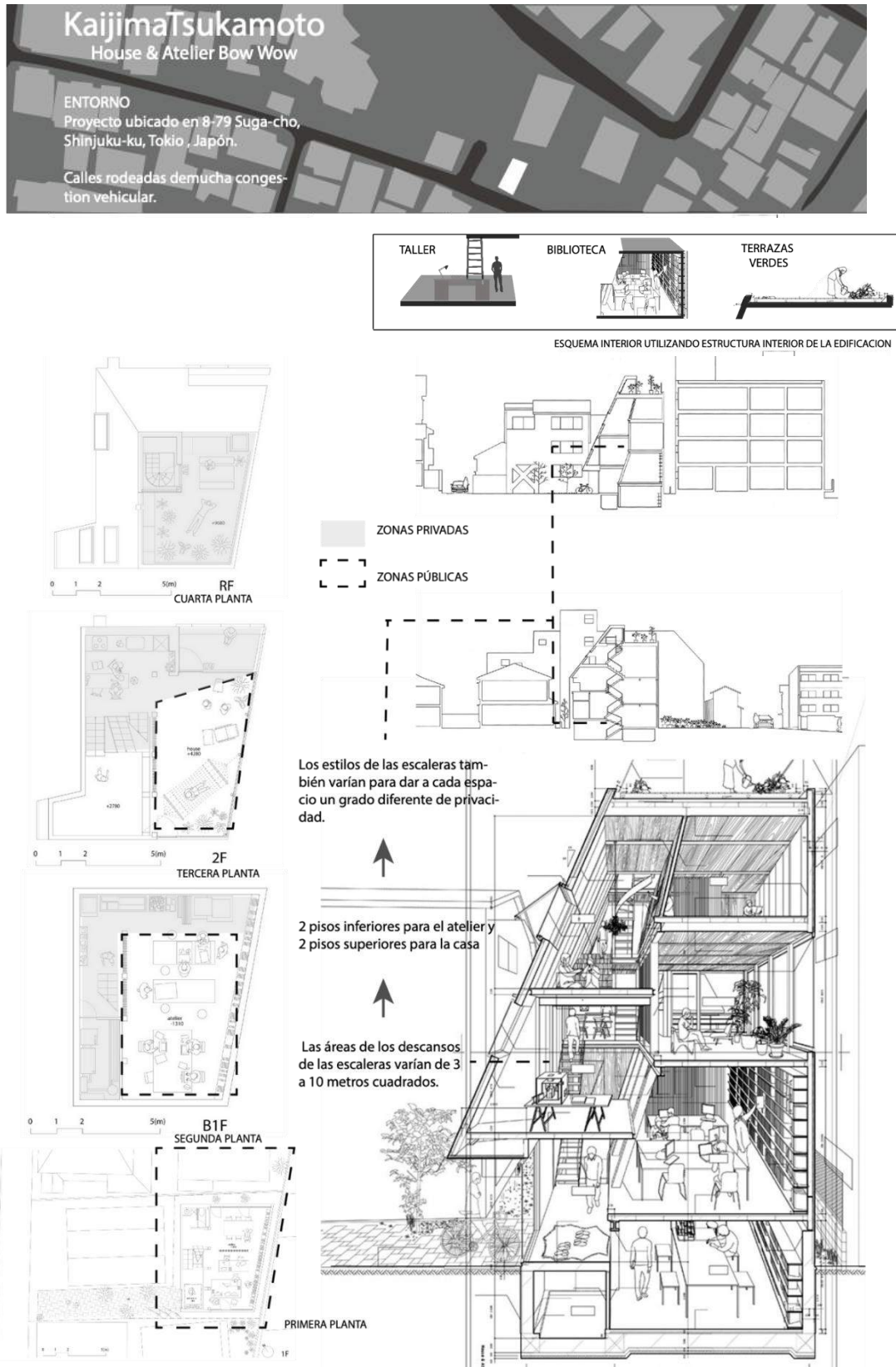


Gráfico 11. Referente Internacional Kajima Tsukamoto House.

Fuente: Plataforma Arquitectura.

Editado por: Autores.

## Conclusión:

El corte en perspectiva es la obra que más se relaciona con Atelier por el valor que merece ser rescatado pero aún más el análisis de una micro arquitectura que en tan solo 109 m<sup>2</sup> se desarrolló plantas con una distribución de aprovechamiento de espacios conectados entre sí.

### 1.3.3. Masaya Referente nacional

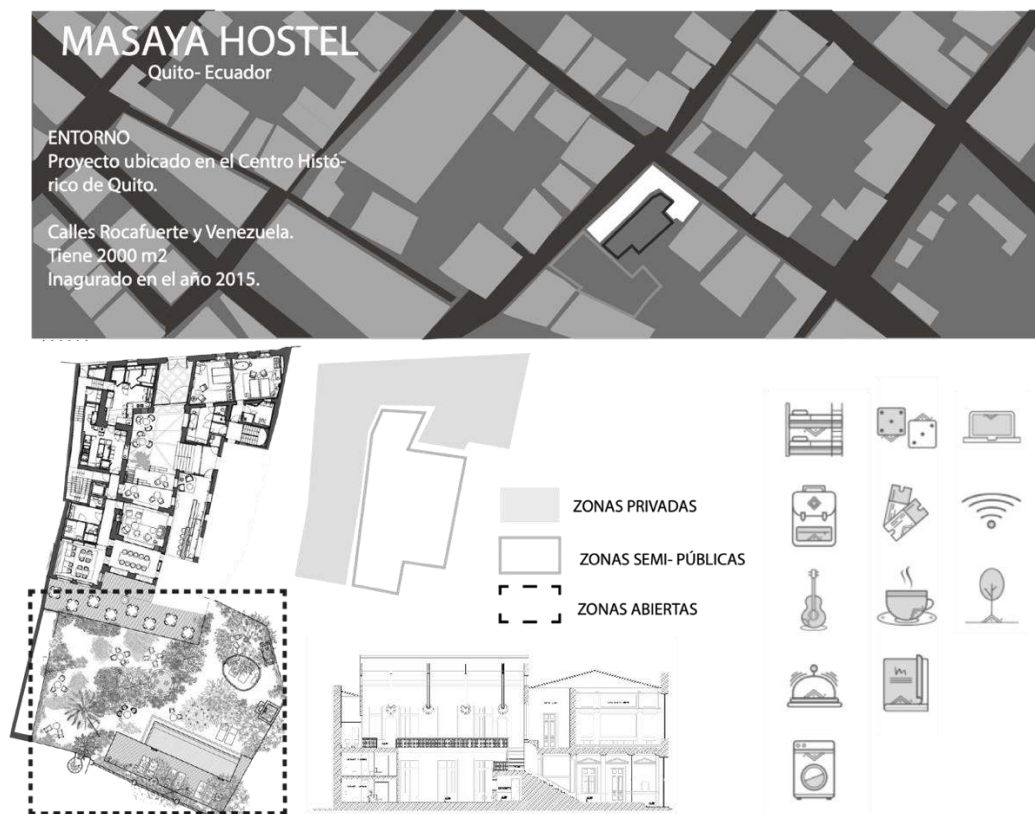


Gráfico 12. Referente Nacional Masaya Hostel  
Elaborado por: Autores.

Masaya es una vivienda que fue convertida en alojamiento inaugurada en el 2015, su estilo es una mezcla Colonial y urbano. Se observa que cuenta con espacios generosos para el intercambio cultural de los visitantes, para que disfruten de eventos y actividades en el día y la noche.





Gráfico 13. *Masaya Hostel*  
Fuente: <https://www.masaya-experience.com/quito/>

Para ingresar al establecimiento cuenta con una variedad de ingresos peatonales que generan un aporte para el desenvolvimiento del Centro Histórico antes de hospedarse en el mismo.



Gráfico 14. *Masaya Hostel Habitaciones*  
Fuente: <https://www.masaya-experience.com/quito/>

### **Conclusión:**

Se destaca de este referente es las diferentes soluciones que se plantean en cuanto a las Zonas y Áreas creadas para los usuarios en el establecimiento, ya que estas integran de manera recreativa varias actividades que poseen identidad cultural y tradición del país.

El juego que conecta el entorno antes de que un usuario sea hospedado es de suma importancia ya que lo visual hace que los visitantes se relacionen con el lugar.

## 1.4. Marco Legal.

### 1.4.1. Leyes, reglamentos y ordenanzas.

Para cumplir legalmente con las normas, principalmente utilizamos las arquitectónicas, tomando en cuenta la “Ordenanza No. 3457” que contiene las Normas de Arquitectura y Urbanismo, para el desarrollo estructural del proyecto, referente a las áreas y bienes patrimoniales se empleará la “Ordenanza 260 Áreas y Bienes Patrimoniales”, para la construcción de edificaciones bajo puntos de vista de sostenibilidad, eficiencia y buen manejo de los recursos del Ecuador la “Normativa Nec2011 Eficiencia Energética en la Construcción en el Ecuador”, también se tomará en cuenta para el diseño contra incendios la “Normativa NEC HS CI contra incendios que deben cumplir los establecimientos y espectáculos públicos”. A través de la “Resolución RT2014-009 de la Secretaria de Territorio, Hábitat y Vivienda” se solicitará los requisitos previos a la aprobación de un proyecto en Áreas Históricas. Para regular la actividad turística el “Reglamento de Alojamiento Turístico”.

### CUADRO DE RESUMEN:

Cuadro 2. *Cuadro de resumen, Marco legal.*  
Elaborado por: Autores

NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		
Capítulo 1	Art. 4: Definiciones	Para la correcta interpretación y aplicación de esta Normativa
	Art. 20: Vías Colectoras	Su función es distribuir el tráfico dentro de las distintas áreas urbanas; por tanto, permiten acceso directo a zonas residenciales, comerciales de menor escala
	Art.42: Equipamientos de Servicios Social y servicios Publicos	Cuadro 4: equipamientos de servicios sociales
Capítulo 2	Art. 43: Generalidades	Normas y disposiciones sobre redes de agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, y teléfonos establecidas por los organismos competentes
Capítulo 3	Art. 66: Base del dimensionamiento	Se basan en las funciones o actividades que se desarrollen en ellos
	Art. 67: Alturas de locales	La altura mínima de locales será de 2.30 m

<b>ÁREAS Y BIENES PATRIMONIALES</b>		
<b>Capítulo 1</b>	Art. 1: Definición de áreas y bienes patrimoniales	Bienes patrimoniales, con significado social en tiempo y creatividad humana
	Art. 2: Clasificación	Arquitectura formada por áreas y edificaciones históricas
	Art. 27: Catagolización	De acuerdo a un valor tipológico, significado, estado de la edificación, relación con el entorno.
	Art. 47: Alcance en las intervenciones arquitectónicas individualizadas	Se orientan a mantener las características tipológicas inherentes a la edificación y sus relaciones en el contexto urbano o territorial delimitado.
<b>EFICIENCIA ENERGÉTICA EN LA CONSTRUCCIÓN</b>		
<b>Capítulo 13</b>	13.3.2 Entorno de la edificación	Buen desarrollo de la eficiencia energética en las edificaciones
	13.3.3 Zonas climáticas	Posible entorno natural que encontrará el proyectista en el diseño de una edificación.
	13.3.3.1 Ubicación de la edificación	El efecto del viento, la insolación y la humedad
	13.3.5.1 Confort	Mantenerse dentro de los rangos
	13.4.2.4 Iluminación	Permita satisfacer las exigencias mínimas
<b>CONTRA INCENDIOS</b>		
	2. Campo de Aplicación	
	6. Requisitos mínimos para protección contra incendios en las edificaciones	establecer un ambiente que sea razonablemente seguro para los ocupantes de una edificación en caso de incendio
	6.7. Consideraciones Específicas:	cumplir con la con la NFPA 101
	6.10. Ocupaciones para almacenamiento	La implementación de sistemas de protección contra incendios debe cumplir con NFPA 1.
<b>ALOJAMIENTO TURÍSTICO</b>		
<b>Capítulo 1</b>	Art. 3: Definiciones	Para la correcta interpretación y aplicación de esta Normativa
<b>Capítulo 3</b>	Art. 12: Clasificación del alojamiento turístico y nomenclatura	Clasificación del alojamiento turístico y nomenclatura

El plan llamado “Toda Una Vida”, donde se encuentran artículos para relacionarse con el entorno y el medio ambiente, como base “la inclusión”, y así crear espacios de convivencia y bienestar.

Los espacios de recreación y cultura son planificados para los ciudadanos y su desarrollo. Respetando los siguientes artículos, objetivos y políticas:

Objetivo 1, (1.15): Promover el uso y el disfrute de un hábitat seguro, que permita el acceso equitativo a los espacios públicos con enfoque inclusivo. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017, p.34)

Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.

Objetivo 3: Garantizar los derechos de la naturaleza para las actuales y futuras generaciones.

Objetivo 5: Impulsar la productividad y competitividad para el crecimiento económico sostenible de manera redistributiva y solidaria. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017, p.42)

### **Conclusión:**

Para comprender como funciona la recuperación de una vivienda patrimonial debe estar contenida en un todo integrador y, de la misma manera, ser parte de una guía general de las construcciones a través de la generación de reglamentaciones efectivas, como normas y ordenanzas que marcan un camino.

## CAPÍTULO II

### 2. DIAGNÓSTICO

#### 2.1. Contexto Socio-Espacial

##### 2.1.1. Análisis demográfico/poblacional.

Cuadro 3. *Porcentaje de reducción entre 2001 y 2010 CHQ*  
Fuente: CNPV, INEC 2010

	Año 2001	Año 2010	% de reducción
<b>Centro Histórico</b>	60.316	49.384	18,1%
<b>Zona Envolvente Oriental</b>	22.650	18.108	20,1%
<b>Zona Envolvente Occidental</b>	18.183	15.125	16,8%
<b>Núcleo Central</b>	3.687	2.925	20,7%
<b>Eje 24 de mayo</b>	15.796	13.225	16,3%

Se observa en el cuadro 2 que, en la última década, existe una tendencia de disminución de la población residente en el CHQ, producida por emigración a partir de la década de los años 70, cuando Quito experimentó una acelerada urbanización periférica, procesos de segregación socio-espacial, cambios de uso de suelo y especializaciones de las centralidades urbanas. El Centro Histórico sufre una transformación de un lugar atractivo y emblemático a la implementación de actividades consideradas más rentables, como el comercio y los servicios, provocando el traslado de los usos residenciales a la periferia (Carrión, 2003, p.29)

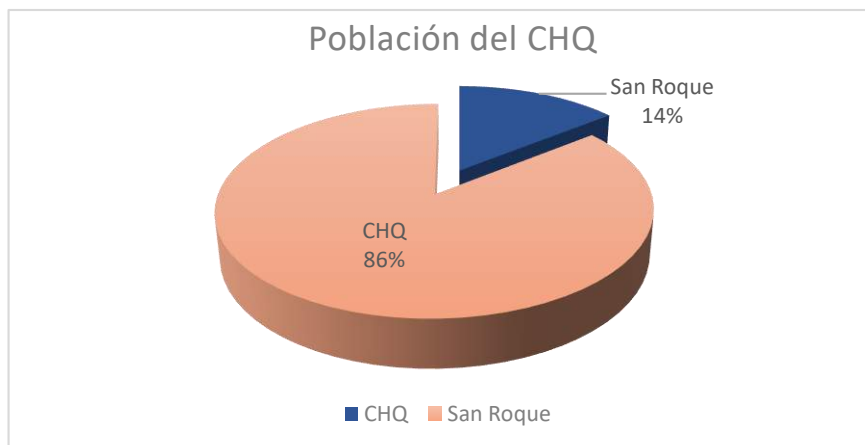


Gráfico 15. *Población del CHQ*

Fuente: [repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/6761/1.2.000910.pdf?sequence=4](http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/6761/1.2.000910.pdf?sequence=4)

Elaboración: Autores.

El equilibrio ambiguo poblacional del sector de San Roque cuenta con el 14.34% correspondientes a 5.822 habitantes, mientras que en el CHQ se evidencia 85,66% correspondiente a 40.580 habitantes.

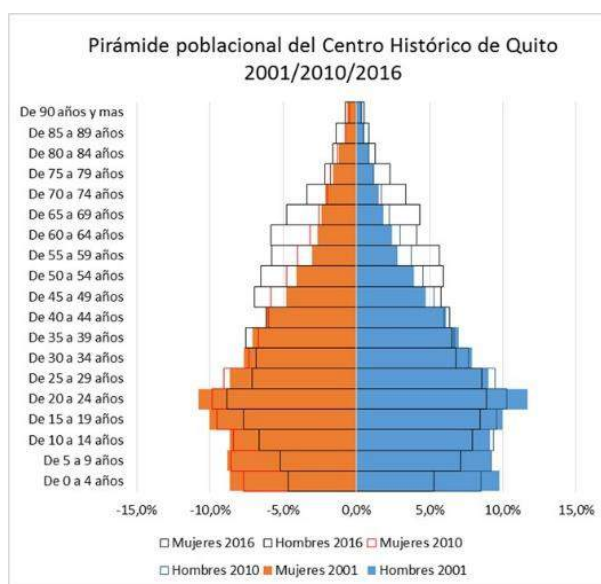


Gráfico 16. *Pirámide poblacional del CHQ.*

Fuente: [www.institutodelaciudad.com.ec/coyuntura-sicoms/186-dinamicas-demograficas-en-el-centro-historico-de-quito.html](http://www.institutodelaciudad.com.ec/coyuntura-sicoms/186-dinamicas-demograficas-en-el-centro-historico-de-quito.html)

En la pirámide según el censo 2000, 2010 Y 2016, En el CHQ se tiene una gran variedad de edades (jóvenes, adultos jóvenes, adultos intermedios, y adultos mayores) y en esta se muestra un incremento superior en la población de 35 años de

edad en adelante. En cuanto a las edades de 0 a 34 años hay un decrecimiento poblacional, pero esto no sucede entre los 59 a 90 años en adelante.

La población joven cada vez se va perdiendo en este lugar patrimonial ya que las viviendas existentes no son un lugar elegido para vivir por parte de ellos y estas se han sustituido por tipologías de diferentes usos, entre ellos, restaurantes, hoteles, entre otros, mientras tanto las personas de edades avanzadas optan por vivir en este lugar que se ha tornado un espacio para disfrutar en medio de la historia y la cultura.

Cuadro 4. *Porcentaje de población del CHQ por grandes grupos de edad*  
Fuente: CNPV, INEC 2001; 2010 / Encuesta Multipropósito del DMQ (ICQ, 2016)

	Año 2001		Año 2010		Año 2016	
	% del total de mujeres del CHQ	% del total de hombres del CHQ	% del total de mujeres del CHQ	% del total de hombres del CHQ	% del total de mujeres del CHQ	% del total de hombres del CHQ
Jóvenes (de 0 a 19 años)	36,2%	38,1%	34,31%	33,66%	24,2%	28,8%
Adultos jóvenes (de 20 a 39 años)	34,2%	35,6%	33,00%	34,07%	30,4%	30,7%
Adultos intermedios (de 40 a 59 años)	18,1%	17,6%	20,65%	19,59%	25,5 % de	23,8%
Adultos mayores (de 60 a 90 años y más)	11,4%	8,7%	12,05%	9,68%	19,9%	16,7%
<b>Total</b>	100%	100%	100%	100%	100%	100%

La gran mayoría de los jóvenes no opta por vivir en un lugar patrimonial principalmente por lo obsoleto del lugar, sin embargo, existe motivos que ayudan a que no solo las personas de edades avanzadas consideren vivir en CHQ sino que también para los jóvenes que se acaban de independizar, el costo de vida está por debajo de la ciudad y existe una variedad de actividades culturales, eventos, festivales musicales en calles, museos y decenas de sitios que integran la dinámica histórica cultural.



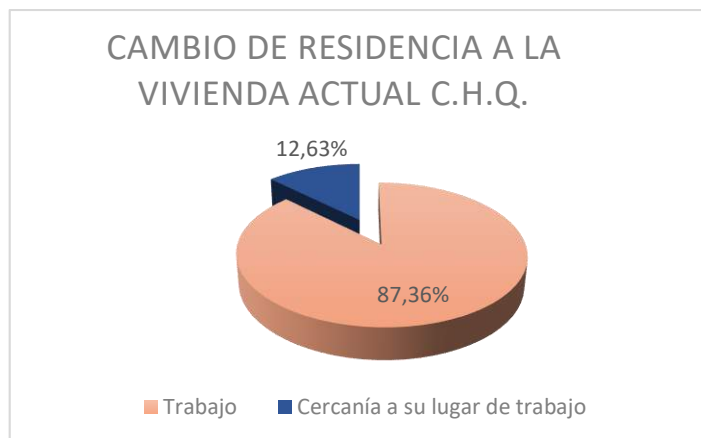


Gráfico 17. *Cambio de residencia a la vivienda actual del CHQ.*  
Fuente: Encuesta Multipropósito del DMQ (ICQ; 2016)  
Elaboración: Autores.

En el CHQ existe una elevación en el cambio de residencia a la vivienda actual, el 12,63 % corresponde a los motivos por cambio de vivienda a empleo y con un 87,36% por cercanía a su lugar de trabajo, acortando el porcentaje de compra de casa o terreno al 16,2% evidenciando la disminución de residentes en el casco colonial.

Los puntos a examinar son por la evolución demográfica y económica de los alrededores y se crea discusiones para que el contexto histórico y contemporáneo de la ciudad no decaiga e incorpore registros de residencia en el área.

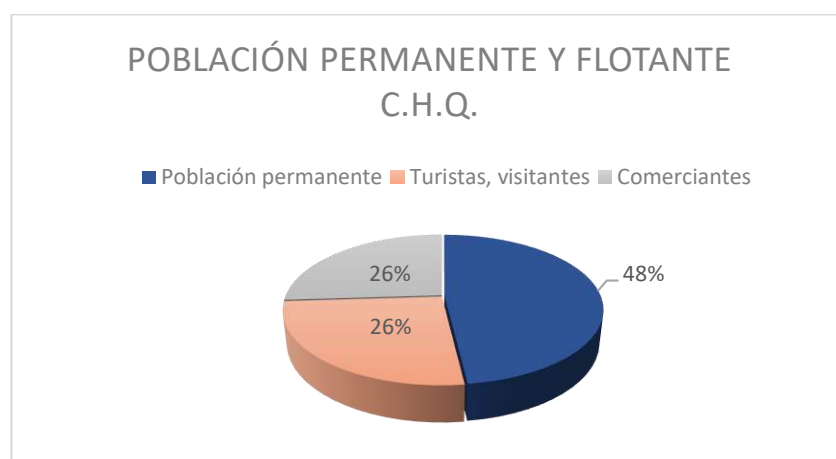


Gráfico 18. *Población permanente y flotante del CHQ.*  
Fuente: [repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/6195/2/TFLACSO-2013NGS.pdf](http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/6195/2/TFLACSO-2013NGS.pdf)  
Elaboración: Autores.

En el Centro Histórico de Quito las actividades diarias se producen a partir de los grupos sociales que mantienen un desarrollo pasivo y activo en la zona, en la que se ve reflejada la población permanente correspondiente a los residentes del CHQ siendo parte del 48% y la población flotante (turistas, visitantes y comerciantes) con el 52% obteniendo como resultado una mayor afluencia de población no permanente que aporta en el desenvolvimiento del lugar.

La nueva articulación de actividades que se mantiene define los cambios positivos que se realizan dentro de los usos comerciales populares, servicios, y funciones patrimoniales y turísticas por la que se ve manifestada en un proceso de movilidad en la población.

### 2.1.2. Análisis económico y de empleo.

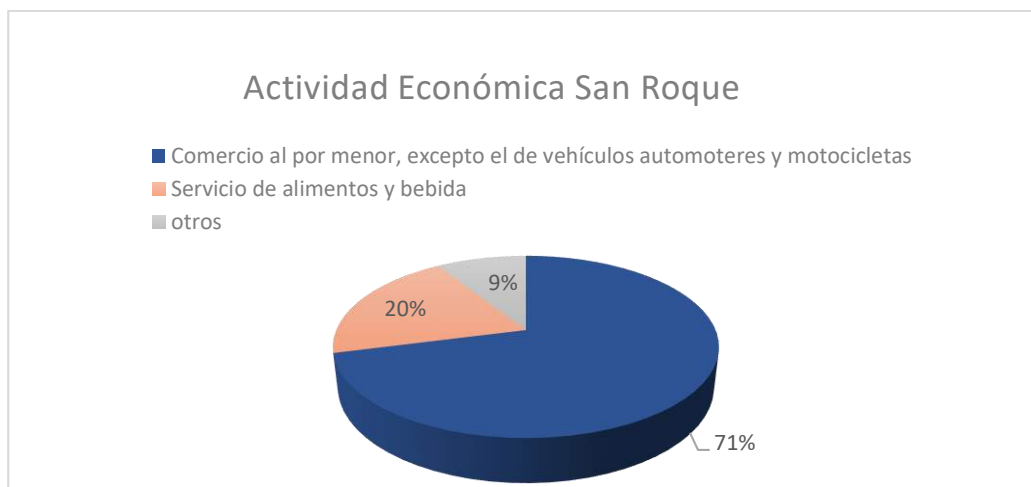


Gráfico 19. *Actividad Económica San Roque*  
Fuente: Encuesta Multipropósito del DMQ (ICQ; 2016)  
Elaboración: Autores.

El comercio minorista predomina como la actividad económica en San Roque con un 71%, lo que lleva consigo una grave problemática ya que existe el aumento del comercio informal y ambulante con la apropiación de espacios públicos, esto hace que los habitantes prácticamente sobrevivan exponiéndose gravemente día a día,

siendo en varias ocasiones desalojados por agentes municipales, riesgo latente que hace de esta población vulnerable y con la probabilidad de ser segregados o marginados.

### 2.1.3. Análisis socio-cultural.

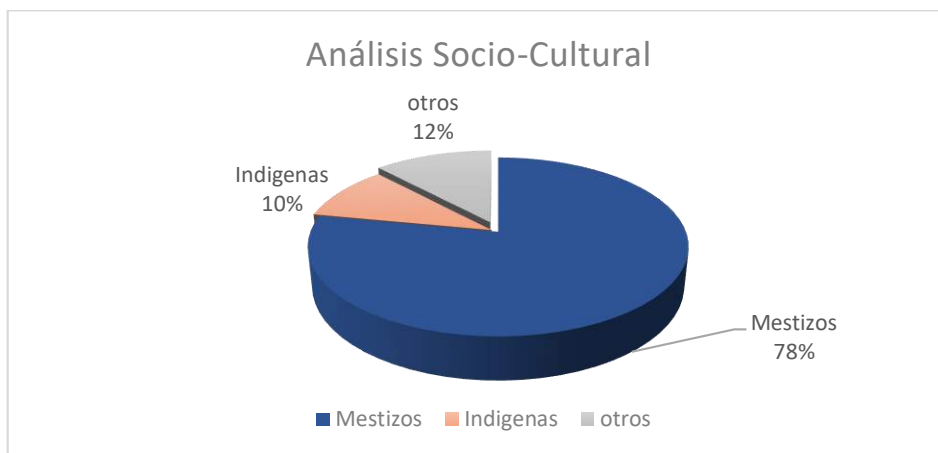


Gráfico 20. *Análisis socio-cultural*

Fuente: [www.institutodelaciudad.com.ec/documentos/folletosdescarga/Folleto5.pdf](http://www.institutodelaciudad.com.ec/documentos/folletosdescarga/Folleto5.pdf)

Elaboración: Autores

Se determina en el análisis socio-cultural que existe un 78% de mestizos, y un 10% de auto denominación indígena, a pesar que en la antigüedad existía una mayor cantidad de indígenas, en la actualidad ha ido disminuyendo notablemente.

La característica principal que mueve a todo el mundo y que parte de familiarizarse con el tiempo y el potencial cultural y social, es la auto-identificación de nuestra antigüedad y las raíces.

### 2.1.4. Análisis turístico.

En el análisis turístico se determina que existe 34% de turistas latinoamericanos y 16% de países europeos (España, Alemania, Francia y Reino Unido), siendo el de mayor potencialidad en norteamérica con 27% por Estados Unidos y de menor influencia Brasil con 2%.

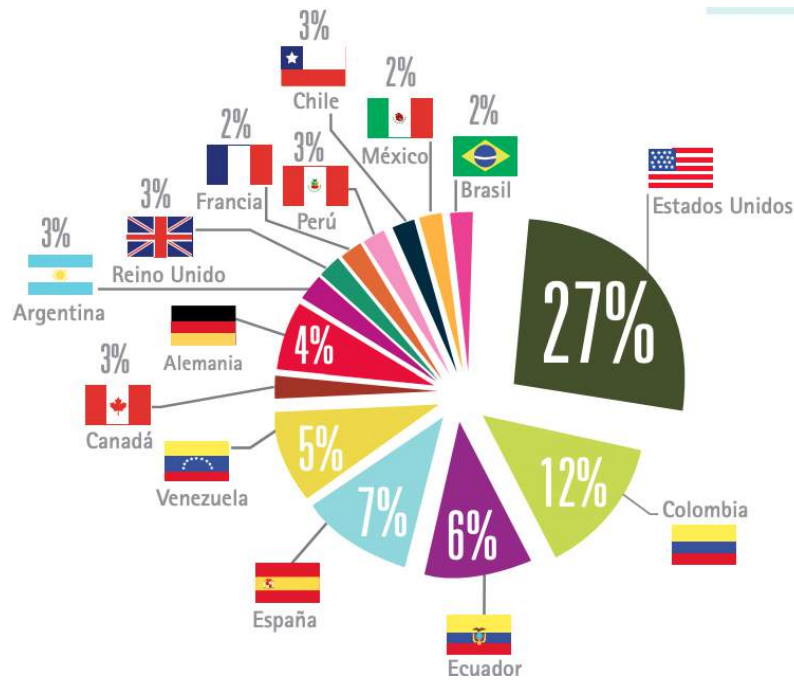


Gráfico 21. País de Nacionalidad del Turista en Quito  
Fuente: [www.quito-turismo.gob.ec/phocadownload/EstadisticasUIO/Quitoencifras/quito%20en%20cifras%202.pdf](http://www.quito-turismo.gob.ec/phocadownload/EstadisticasUIO/Quitoencifras/quito%20en%20cifras%202.pdf)

Se determina que el atractivo con mayor concentración es el Centro Histórico con 35.1% de turistas, siendo este considerado como una Zona Especial Turística de Quito (ZET).

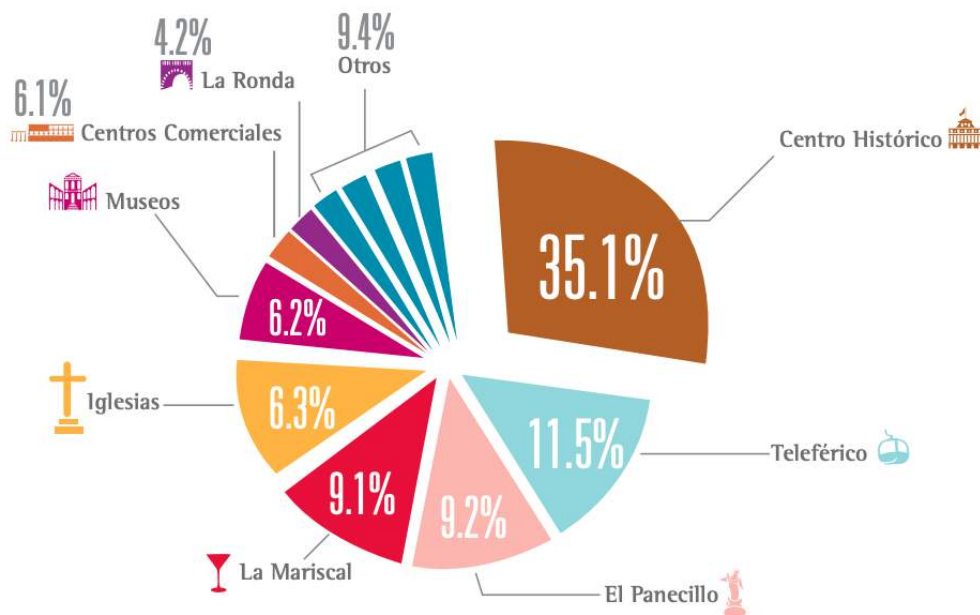


Gráfico 22. Los sitios más visitados  
Fuente: [www.quito-turismo.gob.ec/phocadownload/EstadisticasUIO/Quitoencifras/quito%20en%20cifras%202.pdf](http://www.quito-turismo.gob.ec/phocadownload/EstadisticasUIO/Quitoencifras/quito%20en%20cifras%202.pdf)

Se genera una gran tendencia para regresar como lugar turístico el Centro de Quito y se convierte en uno de los primeros lugares considerados por los turistas, creciendo así una comunicación integra de ambientes diversos y aire de familiaridad que buscan los turistas rodeado de historia, cultura y ambientes festivos.

**Conclusión:**

La población existente en CHQ está conformada en su mayoría por personas de edades avanzadas donde son los principales habitantes y moradores de la zona que acompaña con la disminución de los residentes en el casco colonial. Sin embargo, se genera la valorización turística donde apoya el flujo paulatino de visitantes y comerciantes que dan resultado a un Centro Histórico en movimiento, dinámico en crecimiento estableciendo así un espacio para disfrutar en medio de historia cultura y tradiciones.

## 2.2. Ubicación del Proyecto.

### 2.2.1. Ubicación general del proyecto.

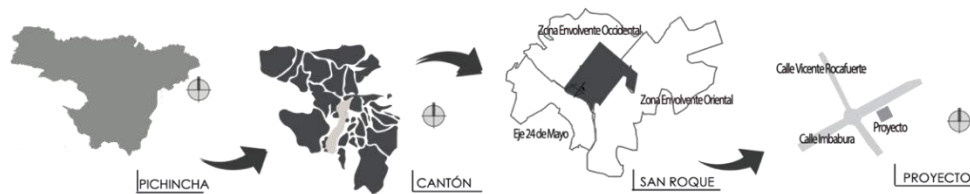


Gráfico 23. Ubicación general del proyecto  
Elaboración: Autores

El área en la que se encuentra el proyecto está ubicado en la provincia del Pichincha, en el Centro Histórico de la ciudad de Quito, específicamente en el sector San Roque, en la Calle Imbabura donde forma parte del Área de Intervención Núcleo Central.

### 2.2.2. Definición de límites y enclaves

Los límites relacionados del proyecto se encuentran en el punto central de la Ciudad de Quito en la Parroquia de San Juan, barrio de San Roque, donde influyen las faldas del cerro del Panecillo y sobre los túneles de la Av. Occidental sobre el centro.

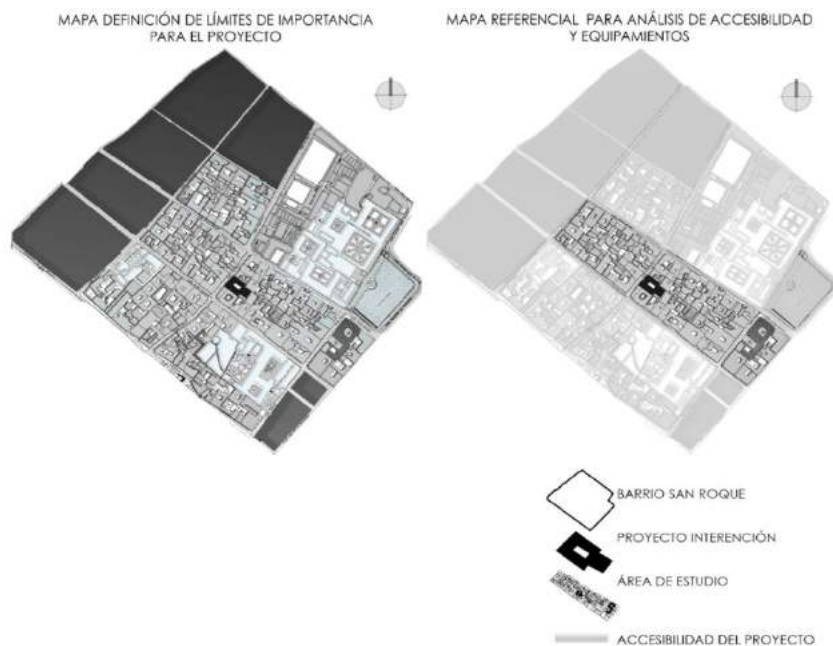


Gráfico 24. Definición de límites y enclaves.  
Elaboración: Autores

La ubicación de la edificación patrimonial se localiza en el sector de San Roque con su calle principal Imbabura y sus calles aledañas (Calle Vicente Rocafuerte y Simón Bolívar).



Gráfico 25. Vista exterior, Calle Imbabura  
Elaboración: Autores

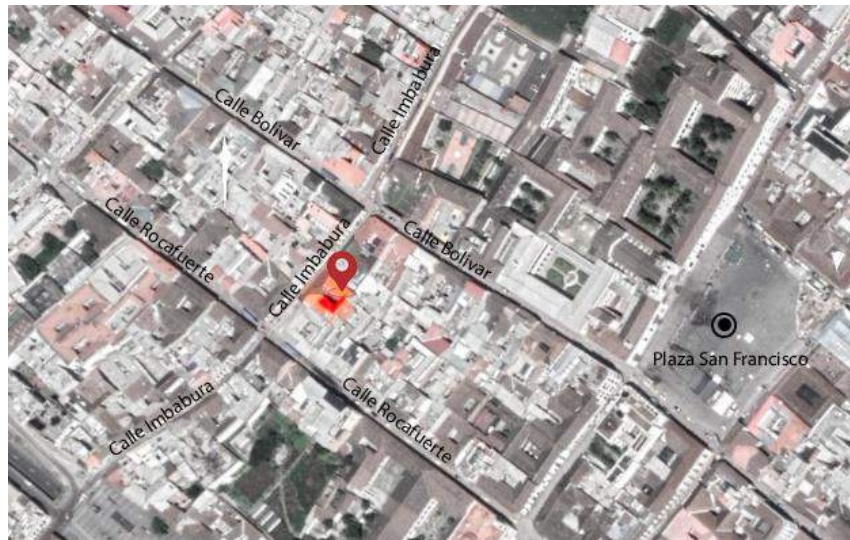


Gráfico 26. Ubicación Proyecto  
Fuente: Google Earth  
Editado por: Autores



### 2.3. Análisis Climático.

Evidentemente, se toma en cuenta la valoración ambiental del objeto arquitectónico dando importancia no solo a su valor patrimonial y cultural, sino también a la adaptación del espacio para su nueva ocupación. Es allí donde resulta imprescindible hablar de la relación del edificio patrimonial con las condiciones bioclimáticas que aportan un buen análisis físico-ambiental de la edificación.

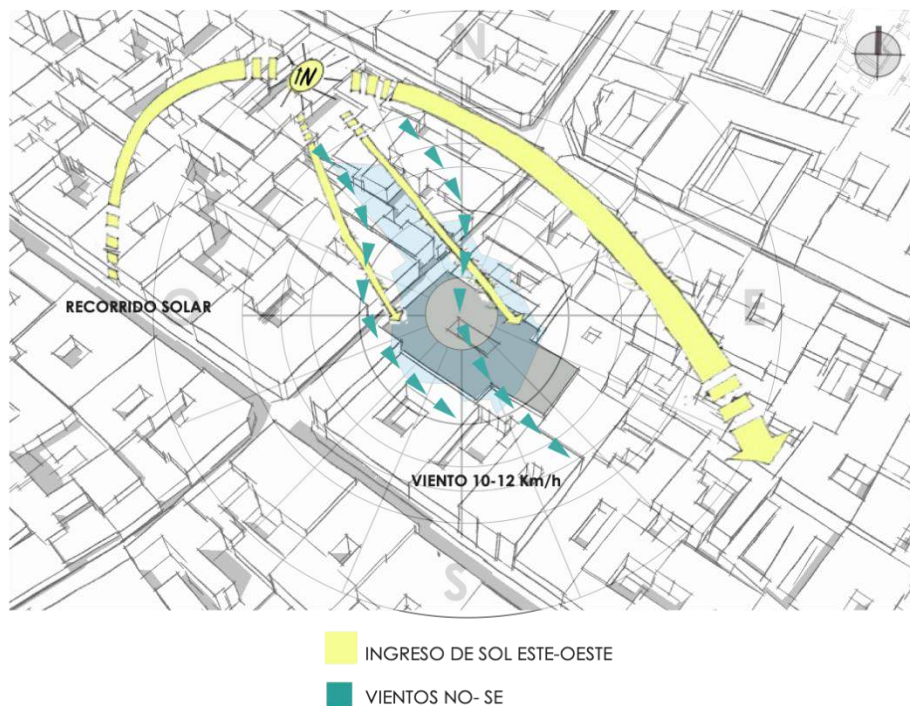


Gráfico 27. Análisis Climático  
Elaborado por: Autores

#### 2.3.1. Temperatura

El análisis del comportamiento de la temperatura dentro de la edificación se toma en cuenta los materiales y el concepto arquitectónico donde se ve reflejada una temperatura interna de confort promedio de 25° C.

La forma física de los materiales como la tierra y sus derivaciones prevalecen muy poco en el presente pero comprende una tecnología ancestral que aportó en la

construcción patrimonial del casco colonial como importancia térmica en la edificación. Es así como el adobe, la arcilla el ladrillo se vuelve un aislante térmico en las mamposterías consiguiendo la temperatura ambiente necesaria.

Adicionalmente la producción de materiales industriales como el vidrio hicieron posible la reformar edificaciones y generar un uso nuevo a espacios dentro de la vivienda. Por ejemplo, gracias a la instalación de marquesinas el espacio central se transformó en vestíbulo con mejor iluminación y capaz de aislar el frío. En el segundo piso, se hizo el cerramiento de los postigos, es decir, la puerta de madera o metal del exterior de las ventanas o balcones se recubrieron con vidrio para impedir el paso de la luz o resguardar del frío o del calor, de las ventanas de madera con vidrio y en el primer piso, se cambió el material de las puertas y ventanas por vidrio o metal debido a las actividades comerciales (Banrepcultural, 2015).

### **2.3.2. Asoleamiento**

El recorrido solar parte en sentido Este por la calle Vicente Rocafuerte hacia el sentido Oeste a la calle Simón Bolívar, cual presenta un núcleo central que se refiere al patio andaluz que genera esa sensación de espacio natural, por lo que la estrategia principal es crear liberar espacios para controlar la incidencia de la luz directa que se conectan a través de vacíos y a su vez sirven para separar las diferentes estancias de la vivienda. El resultado es el cambio interior cerrado a uno con difusión abierta verticalmente que genera un control en la ventilación e iluminación.



Gráfico 28. *Representación Iluminación Natural Corte Actual*  
Elaborado por: Autores

### 2.3.3. Vientos

Los vientos predominantes se encuentran en dirección Noroeste de 10 a >12 km/h y disminuye su velocidad en sentido Sureste de 2 a 6 km/h.

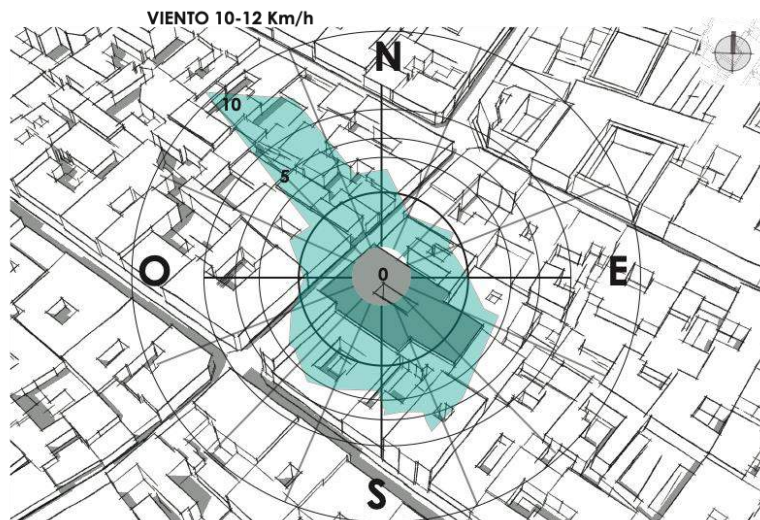


Gráfico 29. *Análisis de vientos*  
Elaborado por: Windfinder

El diseño del edificio influye en el comportamiento de los vientos y del sol, lo que determina la manera en que se adapta a un clima específico. El patio central adquiere una estrategia en climas adversos, el caso de enfriamiento pasivo, se encuentra rodeado por edificios bajos, además es amplio y permeable con un patio cerrado y ser lo suficientemente alto para proteger del viento, pero permitiendo la entrada solar siendo ideal para el calentamiento pasivo.

Las condiciones de viento en el interior del patio dependen de la altura de la casa y ancho del patio en relación con la dirección del flujo. Así sucede en el patio central, donde los edificios crean zonas resguardadas del viento que evita las brisas directas disminuyendo su velocidad y captando la mayor cantidad posible de radiación solar para un calentamiento pasivo (Brown, E., 2001).

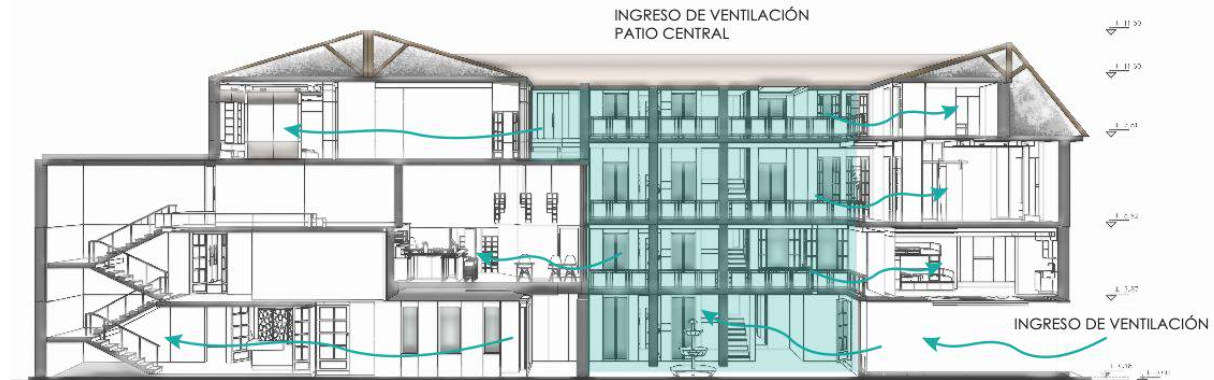


Gráfico 30. *Análisis de Ventilación*  
Elaborado por: Autores

El proyecto debe tomar en cuenta que mantiene un perímetro cerrado sin ventilación a excepción de su Fachada ya que es adosada en sus 3 linderos restantes. La limitación de esta barrera impulsa a mejorar la ventilación natural y refrigerar de forma pasiva. Se genera los mecanismos de convección y de enfriamiento evaporativo, como: aspiración estática, torre de viento, sistema evaporativo en patio, sistema de extracción por cámara solar.

#### **2.3.4. Pluviosidad**

En los últimos años, el C.H.Q se ha visto afectado por inundaciones y deslizamientos de tierra que han surgido del alto porcentaje pluvial por la variabilidad y cambio climático, haciendo de la lluvia uno de los factores donde el techo ha generado molestias recientes en la parte superior de la vivienda.

#### **2.4. Análisis riesgos**

##### **2.4.1.1. Sismos**

“La ocurrencia de un sismo en Quito con una magnitud fuerte o moderada puede ocasionar afectaciones a nivel de todo el Distrito principalmente de tipo estructural y en consecuencia posibles pérdidas humanas” (Robert D’Ercole y Pascale Metzger, 2004).

Al analizar la vulnerabilidad estructural y funcional de la edificación menciona que los principales establecimientos de atención o elementos esenciales pueden sufrir serias perturbaciones incluso en un sismo moderado. Aunque los sismos nos son eventos recurrentes las afectaciones que estos pueden ocasionar en la parroquia del CHQ San Roque son principalmente en su estructura patrimonial y en viviendas en zonas de pendiente o de periferia puesto que varios establecimientos, viviendas y patrimonio presentan debilidades estructurales significativas debido a su antigüedad y falta de mantenimiento en ciertos casos.



## 2.5. Análisis de accesibilidad y equipamientos.

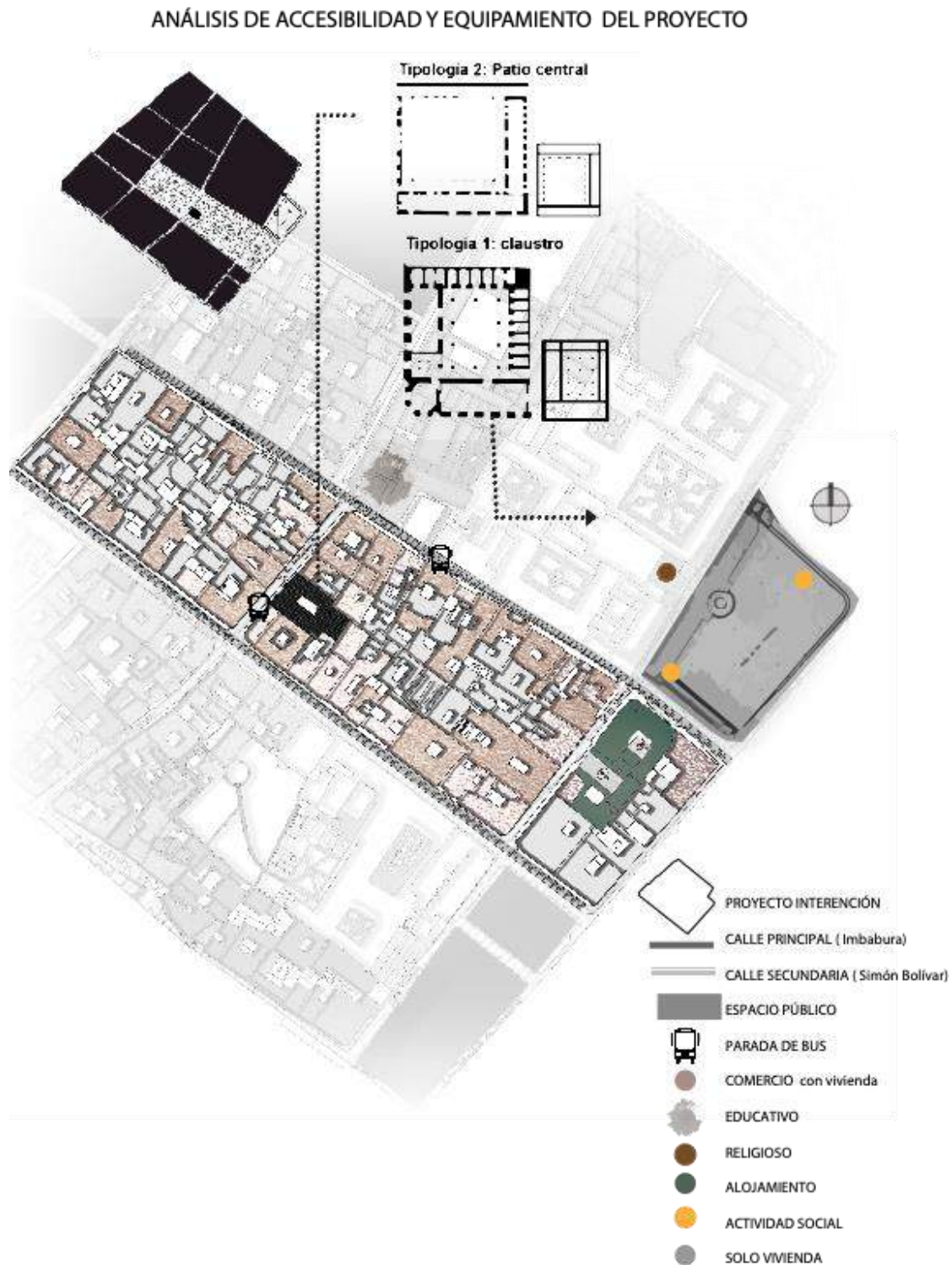


Gráfico 31. Análisis de accesibilidad y equipamiento.  
Elaborado por: Autores

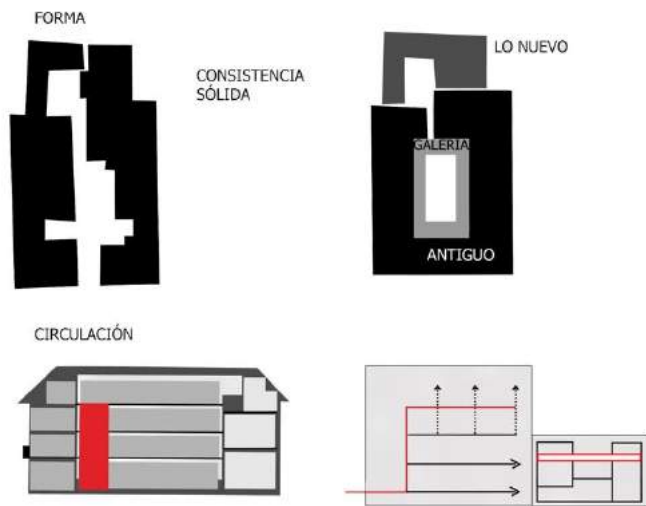
Se observa que existen varios comercios minoristas como mayoristas tales en el ámbito textil, medicinales, productos artesanales, comida tradicional y muchos más. Por ende se concluye que existe gran variedad de gente y tránsito de vehículo ya sea particular como público. Cuenta con un punto de encuentro turístico protagonizado por la Plaza de San Francisco que da lugar a una visibilidad social y valor histórico-cultural

Al encontrarse con la forma y la distribución de cada una de las residencias se observa que conllevan la mayor parte tiene tipología 2: patio central y tipología 1: claustro.

### **2.5.1. Análisis de la edificación**

El estudio de la edificación se ve expuesto a variantes que se deben tomar en consideración en el momento de evaluar el estado actual de un edificio patrimonial teniendo en cuenta cuestiones de comodidad, lo que obliga a efectuar un análisis de factores ambientales, arquitectónico y espacios interiores propios del contexto del edificio.





Análisis:

Se toma como referencia para este análisis el año 1990 ya que en esta edificación patrimonial no existe datación. La intervención es separada por 3 bloques.

- 1.- Antiguo
- 2.- Galería
- 3.- Nuevo

Análisis:

Núcleo Central genera la sensación de espacio natural. Controla la incidencia de luz directa donde conecta a varios espacios.

Análisis:

Mantiene un límite vertical en toda la planta donde se desplaza de manera lineal dando dirección al interior.

Gráfico 32. Análisis de la edificación.

Elaboración: Autores

Actualmente consta como una edificación patrimonial construida hace más de 180 años atrás donde ha existido diferentes restauraciones, rehabilitaciones y distribuciones dentro de los espacios interiores. La edificación cuenta con 3 pisos y uno de los departamentos posee un altillo, además consta principalmente con un patio andaluz. Al llevar mucho tiempo vacío, ha sufrido alguna que otra modificación ya que el piso y el techo se encuentra en mal estado.

Anteriormente la propietaria no percibió una casa en ruinas, sino una vivienda con muchas posibilidades.



Gráfico 33. Análisis de la edificación (Planta Baja).  
Elaboración: Autores

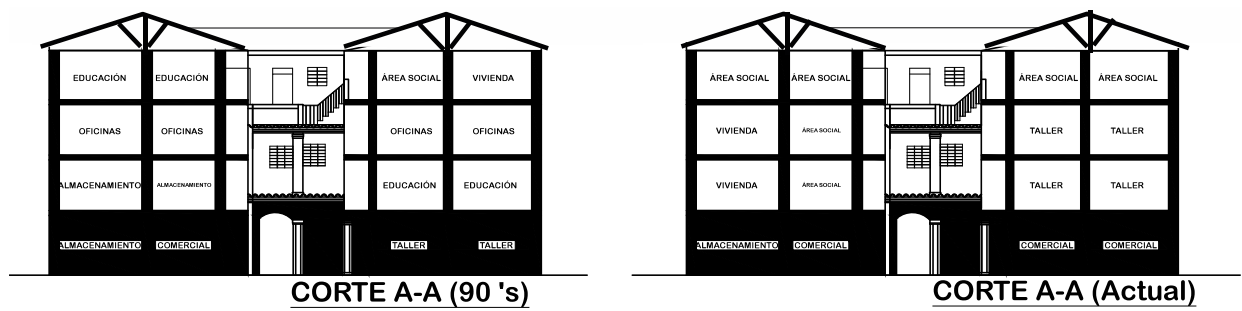


Gráfico 34. Análisis de la edificación (CORTE-Planta Baja).  
Elaboración: Autores

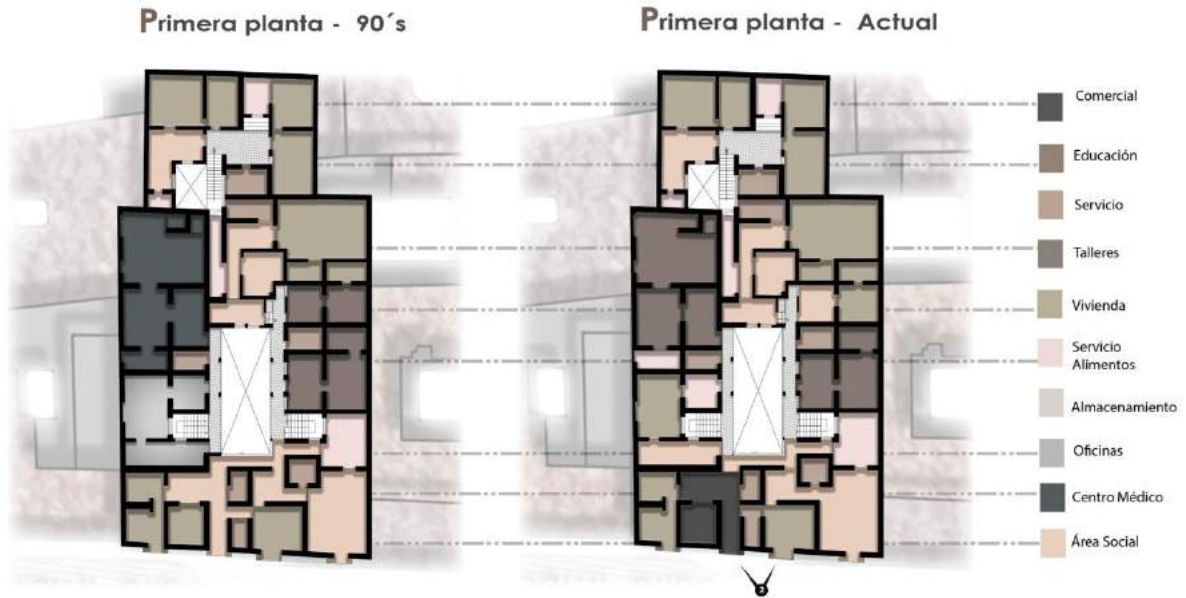


Gráfico 35. Análisis de la edificación (Primera Planta).  
Elaboración: Autores

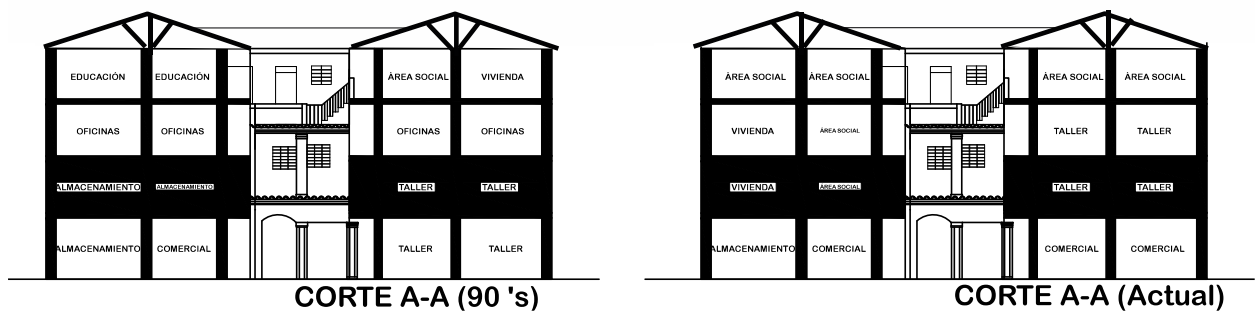


Gráfico 36. Análisis de la edificación (CORTE- Primera Planta).  
Elaboración: Autores



Gráfico 37. Fachada contexto.  
Elaboración: Autores

Los balcones son de estructura metálica conservada desde primera instancia. Respecto a la cubierta, es de madera, sobre la cual se instalaba un carrizo con una capa de barro y teja en arcilla cocida por encima. Los acabados internos y externos eran igualmente sencillos, a base de mortero de barro cubierto con pintura de cal.

Las fachadas tenían un lenguaje arquitectónico sobrio y sencillo con predominio del lleno sobre el vacío como estrategia de ocupación funcional de la estructura justificando la composición geométrica de los pórticos de la edificación. Su exterior consta de piedra, puertas y marcos de madera a los que se clavaban tablas anchas. La proporción del área del vano con respecto a la de la fachada era de un 10 %, y el lleno el 90 % restante.

El tamaño de las ventanas son de mediano a pequeño con respecto al área de fachada y en el interior, siendo la estructura con hierro, como cambio o una de las nuevas rehabilitaciones de varios años atrás.

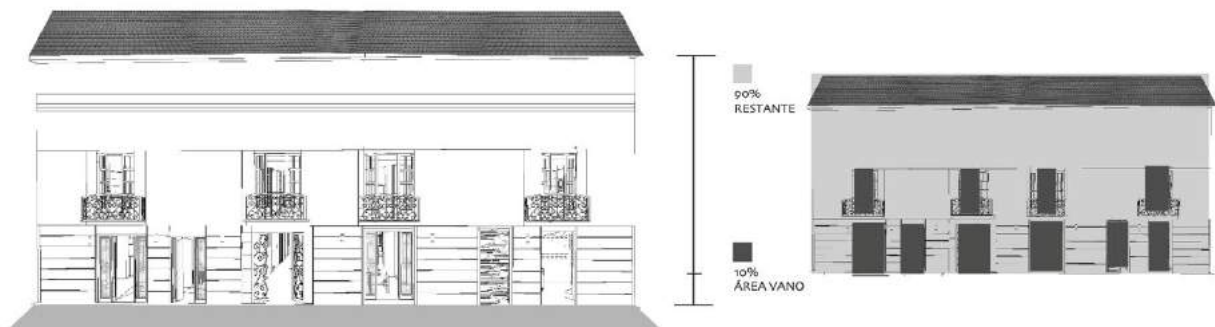


Gráfico 38. *Análisis proporción fachada.*  
Elaboración: Autores



Gráfico 39. Análisis de la edificación (Segunda Planta).  
Elaboración: Autores

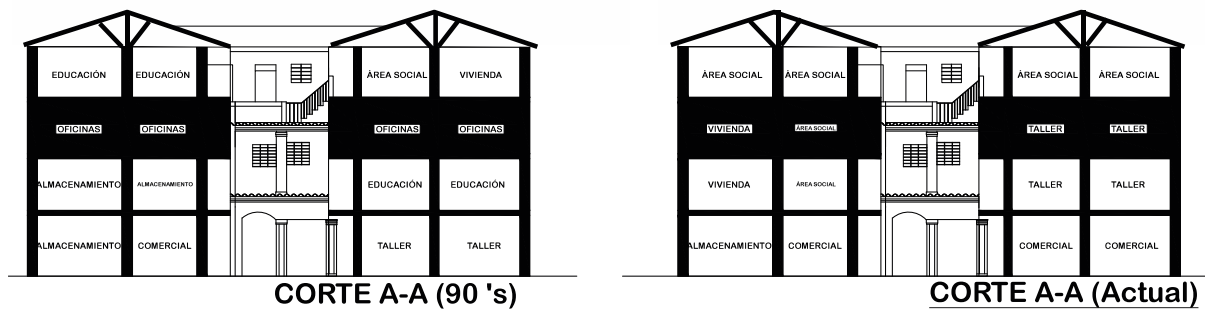


Gráfico 40. Análisis de la edificación (CORTE- Segunda Planta).  
Elaboración: Autores

La vivienda colonial quiteña se organiza alrededor del espacio central que conforma el patio porticado donde las habitaciones se comunican a través de las galerías al patio central, simulando a los conventos de la ciudad. (Silva, 2010)



Gráfico 41. Análisis de la edificación (Tercera Planta).  
Elaboración: Autores

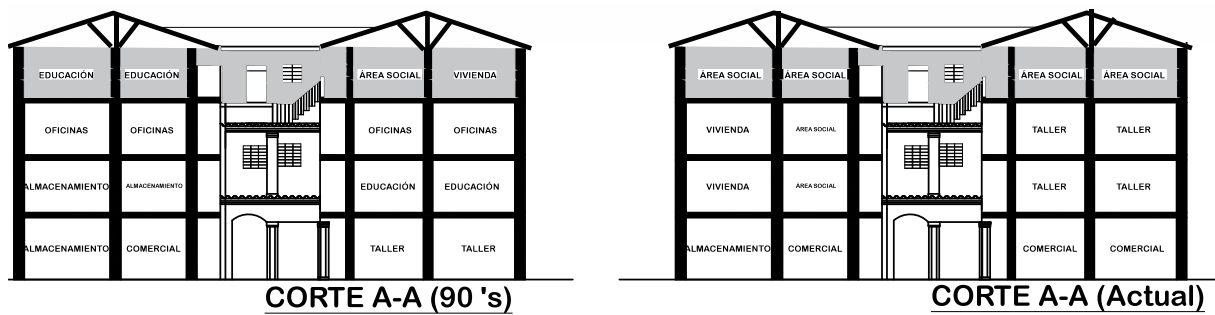


Gráfico 42. Análisis de la edificación (CORTE -Tercera Planta).  
Elaboración: Autores

La edificación cuenta con varios departamentos de alquiler pero los usuarios que viven dentro de ella no cuentan con los acondicionamientos necesarios para vivir plenamente. Dentro de un análisis donde el usuario y la edificación se unen se comenta que la mayoría de personas que deciden alquilar estos lugares son para realizar actividades de comercio donde realizan la mano de obra como textiles, más no como vivienda.

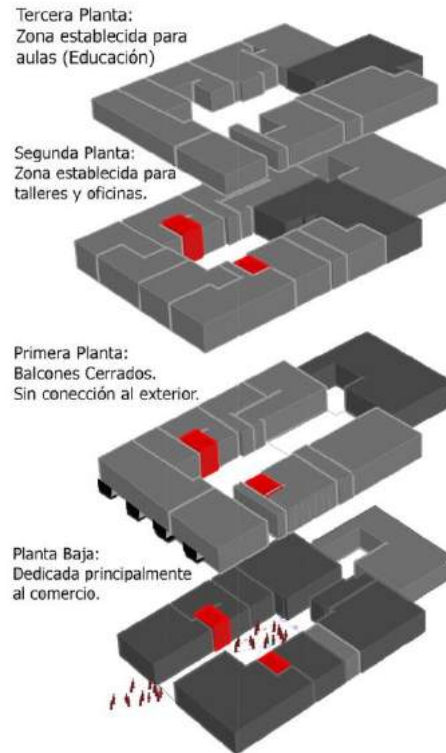


Gráfico 43: Análisis de Resumen proyecto.  
Elaboración: Autores

### 2.5.1.1. Características de condicionantes y determinantes

El proyecto que se va a desarrollar en el CHQ está enfocado para jóvenes y adultos de la zona. Adicionalmente turistas nacionales y extranjeros que aproximadamente son el 40% de la población que visita el Centro Histórico. La propuesta esta dirigido en particular a los visitantes de países, provincias, cantones aledaños que se deseen alojar en la edificación patrimonial y gusten realizar actividades culturales relacionadas a expresiones artísticas.

### 2.6. Materialidad Actual.

“Los materiales usados para el desarrollo de las construcciones eran tierra, madera, paja, teja, piedra, ladrillo y cal. Como técnicas constructivas y sistemas autoportantes, se encontraban el adobe, la tapia y el bahareque (origen indígena)” (McHenry, 2005).



En su momento, los materiales más utilizados fueron el adobe y el tapial por su accesibilidad técnica y constructiva, además de la creencia popular de que las casas construidas con muros de adobe poseían beneficios ambientales como mejorar el confort en climas con altas y bajas temperaturas (McHenry, 2005).

A nivel arquitectónico, la edificación en el estado actual posee un 60% de pisos de madera mientras que el 40% ocupa pisos de hormigón y cemento donde esta ubicada a mayor porcentaje en el área nueva establecida en el gráfico, en cuanto a la galería y lo que lo rodea existe columnas de hórmiton incluyendo el piso que es parte del 10% conjunto con los 3 accesos de circulación vertical. Es así que se ve aplicado en mas del 80% de la edificación patrimonial con mampostería portante de ladrillo y adobe.



Gráfico 44. Materialidad actual (Planta Baja y Primera Planta Alta)  
Elaborado por: Autores



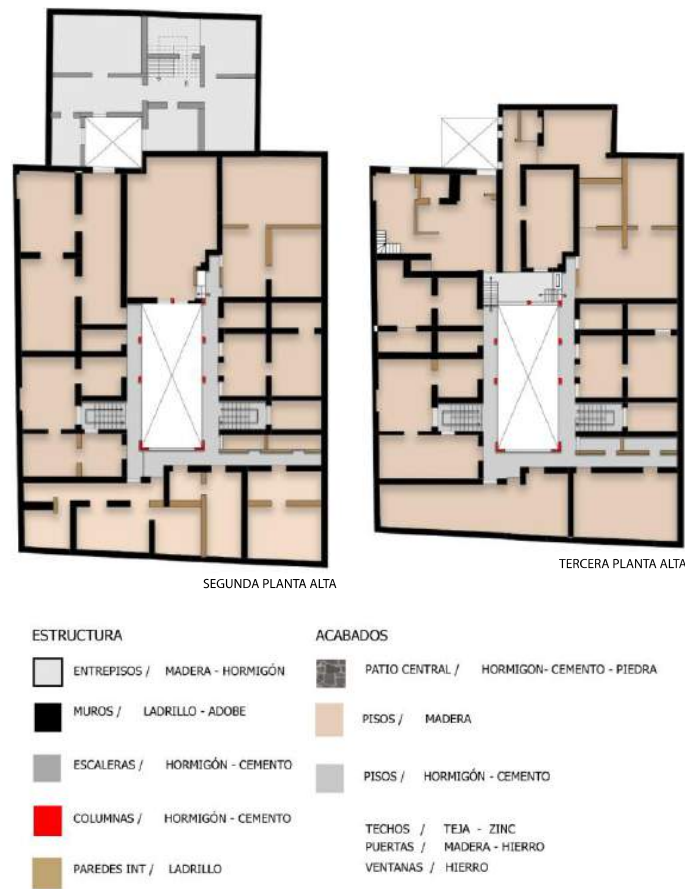


Gráfico 45. *Materialidad Actual (Segunda Planta Alta y Tercera Planta Alta)*  
Elaborado por: Autores.

## 2.7. Patologías Constructivas.

A través de los tiempos la edificación ha sufrido varios cambios tanto como estructurales como en su interior, debido a la ampliación y modificación de algunos espacios. También se produce cambio en el ciclo vital de la edificación determinando procesos de deterioro, disfunciones en el sistema constructivo y la injerencia de factores externos, analizados en la ficha Patológica en el anexo.

## 2.8. Espacios Multifuncionales

Las dimensiones reducidas han sido un limitante que el diseño interior ha tenido que resolver de manera ágil y precisa. En la actualidad, es necesario profundizar las

medidas y soluciones que se deben tomar para optimizar los espacios, sin dejar de lado la función y la sensación que percibimos en el interior.

Mejorar el espacio interior y aprovecharlo para más de una función, con soluciones ingeniosas.



## 2.9. Estrategias

Una de las estrategias enfocadas, es la inclusión de diversas culturas, es el desarrollo de espacios que realizan actividades físicas, de recreación y de conocimiento, logrando dar paso al flujo equilibrado de visitantes en el interior de la edificación patrimonial del patio central a sus instalaciones interiores.

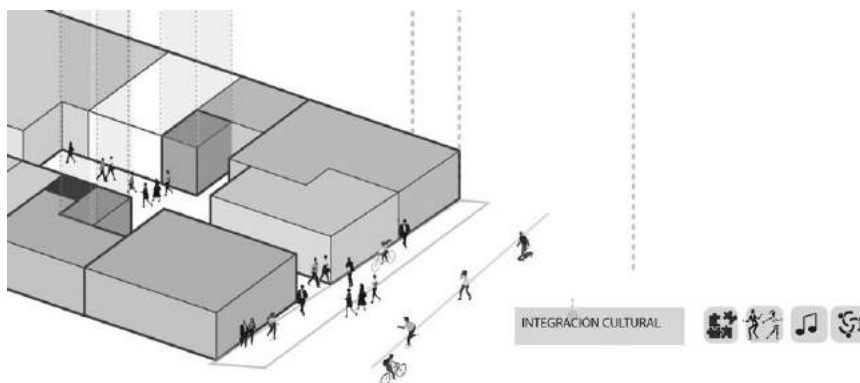


Gráfico 47. *Interacción Cultural*  
Elaborado por: Autores

Espacios amplios, abiertos donde creen iluminación natural al igual que tenga una ventilación cruzada, un paso y fluidez libre del aire manteniendo un confort dentro de los mismos y creación de visuales dentro y fuera de los espacios.



Gráfico 48. *Iluminación y Visuales*  
Elaborado por: Autores

Las partes del todo, genera una contraposición de centralidad funcional que simbólicamente esta representada en un espacio cerrado de esta manera se desprende abiertamente la relación de un lugar a otro sin ser interrumpido.

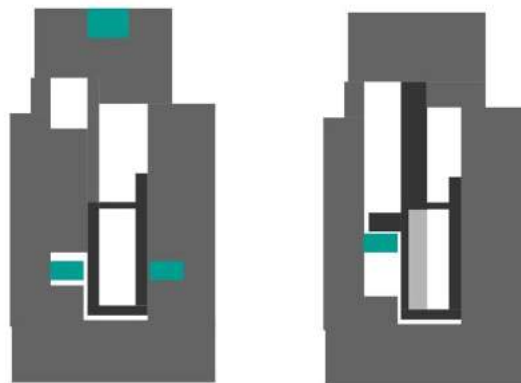


Gráfico 49 *Complementos espaciales.*  
Elaborado por: Autores

Flujo directo relacionado con las actividades y la dirección lineal que mantiene el proyecto en todos los sentidos aportando un diseño limpio y transparente.

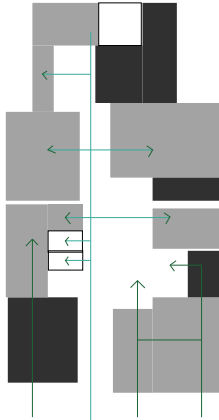


Gráfico 50. *Dirección y Recorrido.*  
Elaborado por: Autores

Dinámica espacial de manera horizontal y vertical que conecte el equipamiento propuesto con los ambientes de alojamiento dando una fácil accesibilidad de un ambiente a otro de manera interior y exterior satisfaciendo las necesidades de los visitantes o residentes.

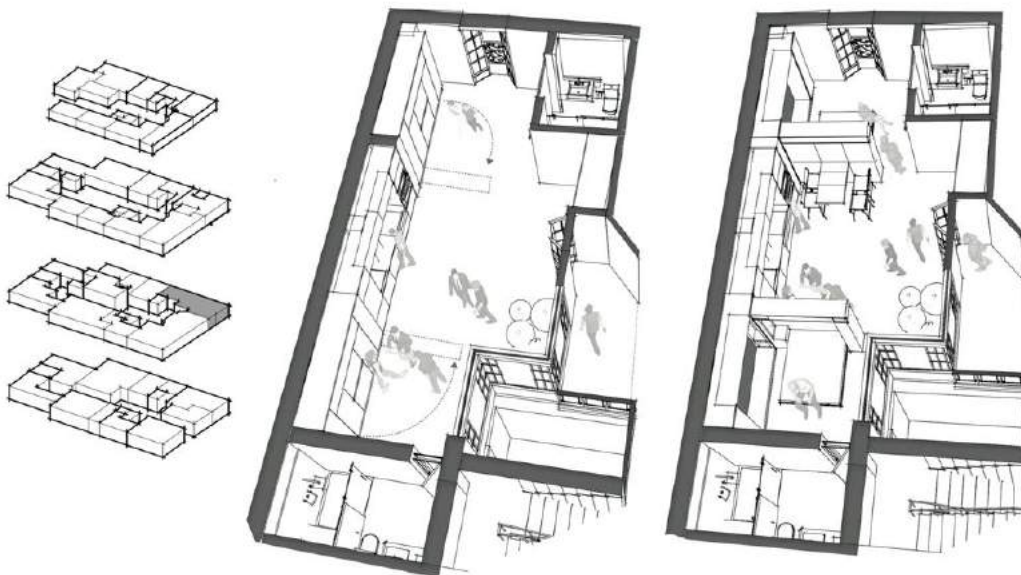


Gráfico 51. *Estrategia de diseño interior*  
Elaborado por: Autores

## **CONCLUSIONES**

Dentro del sector de el CHQ se analiza las características primordiales que pueden afectar y agregan importancia al proyecto. Tomando en cuenta que está ubicado dentro de una zona Histórica.

Se observa estrategias simbólicas, culturales, funcionales y de diferentes puntos que son el clima, materialidad, accesos que se encuentran dentro del proyecto como también en la incorporación de actividades que ayudarán y serán aplicados en el desarrollo de la propuesta.

Con el aporte de las actividades de intercambio cultural se proyecta el aumentar la cantidad de turistas e incluyendo la población local dentro de la zona.

Las estrategias espaciales y ambientales permiten proponer cambios en la ventilación e iluminación formando una red de vacios que ayuden a mejorar la calidad de vida del proyecto. Adicionalmente se juega con la dinámica espacial que se genera en los espacios de alojamiento, siendo así la unión o separación de dichos ambientes en varios o en únicos, esto dependerá de la cantidad o número de los usuarios a intervenir.

## CAPÍTULO III

### 3. PROPUESTA

#### 3.1. Idea Fuerza – Concepto De Intervención

La solución de la problemática se basa en la evolución de las necesidades que sufre el sector a través de los últimos años dentro de los ámbitos culturales y turísticos del CHQ. Se fundamenta en la distribución y creación de ambientes que permitan la flexibilidad de espacios multifuncionales dentro de la edificación patrimonial.

El concepto se basa en ideas y estrategias prácticas y espaciales que permiten generar FLEXIBILIDAD en los interiores, donde estos proponen DINAMISMO que relacionan las actividades culturales y la forma de adaptarse a otras tareas existentes.



Gráfico 52. *Concepto idea base proyecto*  
Elaborado por: Autores

El alojamiento tipo *Hostel* aprovecha el valor histórico del núcleo central como la base integradora del proyecto, la cual permite conexiones sólidas y permeables dentro del edificio, concibiendo ejes que resaltan la interacción de una manera horizontal hacia una vertical.

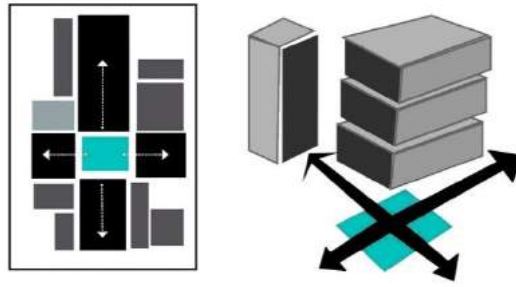


Gráfico 53. *Núcleo Central*  
Elaborado por: Autores

Lo que se proyecta en todas las capas dentro del edificio patrimonial es la utilidad de espacios principales que cuenten con la amplificación de hasta un 60% dentro de un mismo ambiente.

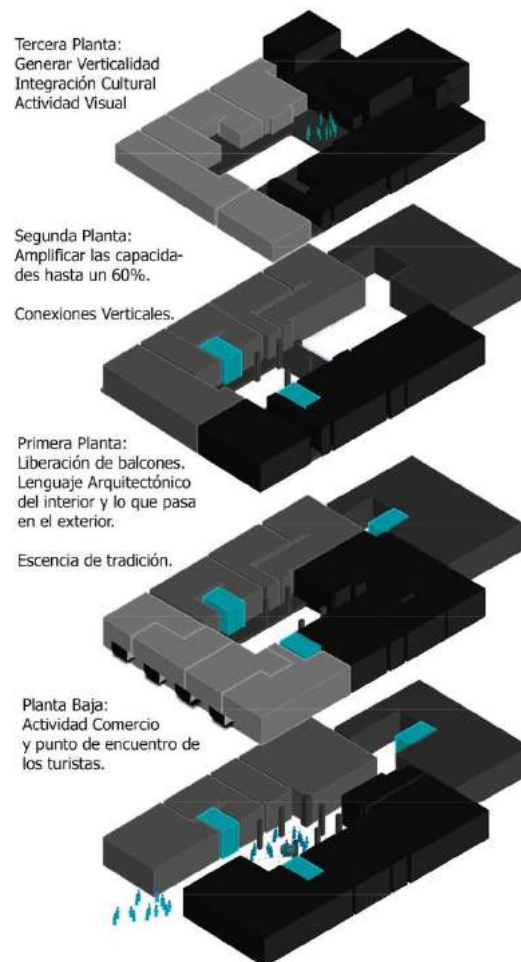


Gráfico 54: Propuesta Resumen a Intervención  
Elaborado por: Autores





### 3.2.2. Programación

El área bruta total de construcción es de 2390.97 m<sup>2</sup>, con zonas y sub zonas que se encuentran detalladas en el siguiente cuadro.

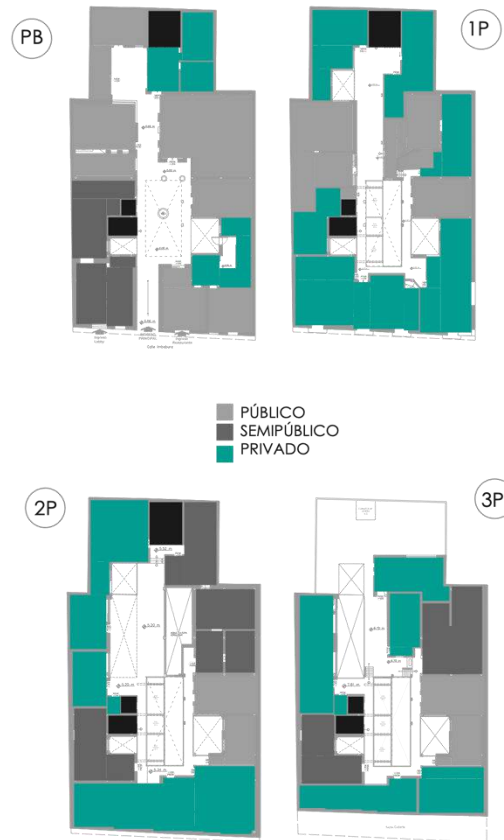


Gráfico 55. Zonificación de espacios  
Elaborado por: Autores

Cuadro 6. Programación  
Elaboración: Autores

ZONA	SUB	ÁREA m <sup>2</sup>		ÁREA TOTAL m <sup>2</sup>
PÚBLICO	TALLER DANZA.	2	32.7	73.31
	TALLER PINTURA.	1	48.3	48.3
	BAR- DISCOTECA.	1	102.1	102.1
	RESTAURANT	1	76.4	76.4
	COFFE BAR	1	40.9	40.9
	BIBLIOTECA	1	91.2	91.2
	ÁREA HÚMEDA COMPARTIDA	2	20.8.	41.6
	ÁREA HÚMEDA	4	35.1	140.76
SEMIPÚBLICO	INTER. CULTURAL ACTIVO.	1	32.2	32.2
	INTER. CULTURAL TECNOLÓGICO.	1	37.28	37.28
	COWKING	1	110.1	110.1
	GIMNASIA	1	59.5	59.5
	LOBBY- GALERÍA	1	120.7.	120.7.
PRIVADO	ADMINISTRACIÓN.	1	77.4	77.4
	HABITACIONES PRIVADAS	11	45.25.	529.14
	HABITACIONES COMPARTIDAS	5	49.82	198.83
	SERVICIOS	1	31.5.	31.5.
		<b>ÁREA Espacios</b>		<b>1811.22</b>
		<b>ÁREA Acceso</b>		<b>579.75</b>
		<b>ÁREA TOTAL</b>		<b>2390.97</b>

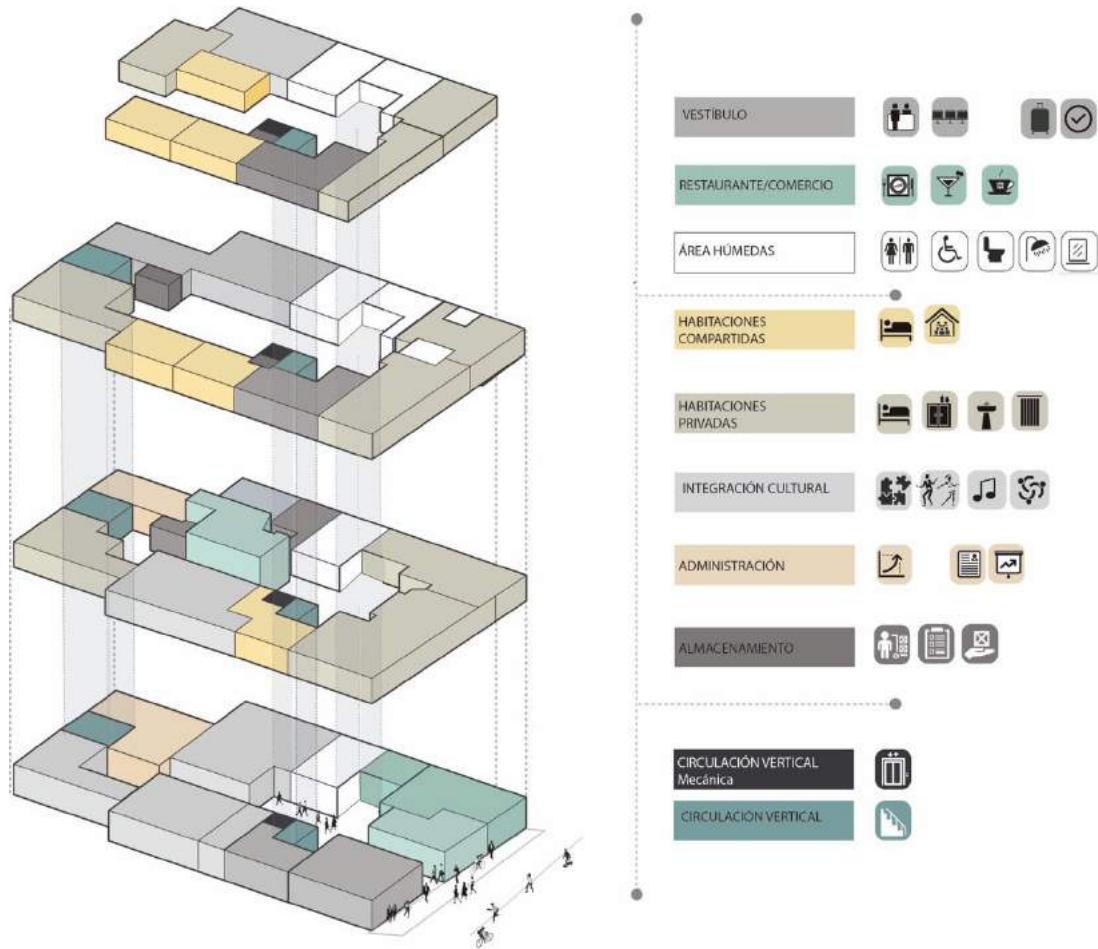


Gráfico 56. Áreas del Proyecto  
Elaborado por: Autores

### 3.3. Estrategias de Diseño

Las estrategias de diseño se basan en aspectos de materialidad estructura y forma, que se forman a partir del contexto, basadas en el concepto arquitectónico que se detallan a continuación:

#### 3.3.1. Aspectos Formales

La arquitectura del sector se define por predominar y manejar las formas rectilíneas basándose en un eje o núcleo central, haciendo así que el envolvente tenga llenos y vacíos, con un eje principal en el centro de la edificación patrimonial.

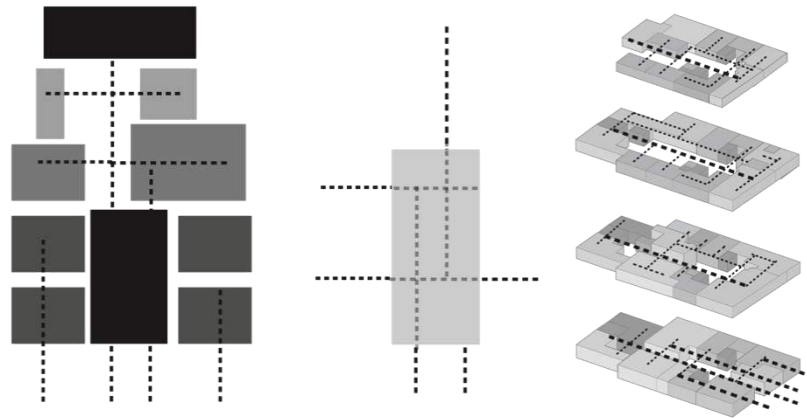


Gráfico 57. *Esquema Formal de diseño*  
Elaborado por: Autores

Dentro del diseño interior se crea espacios de dimensiones que crecen de manera horizontal y vertical que se compara con técnicas de origami donde aporta dinamismo al interior con formas plegadas. El origami se implementa dentro de este proyecto como concepto formal y espacial, ideando formas complejas creadas a partir de ángulos agudos que se pronuncian sobre una superficie única.

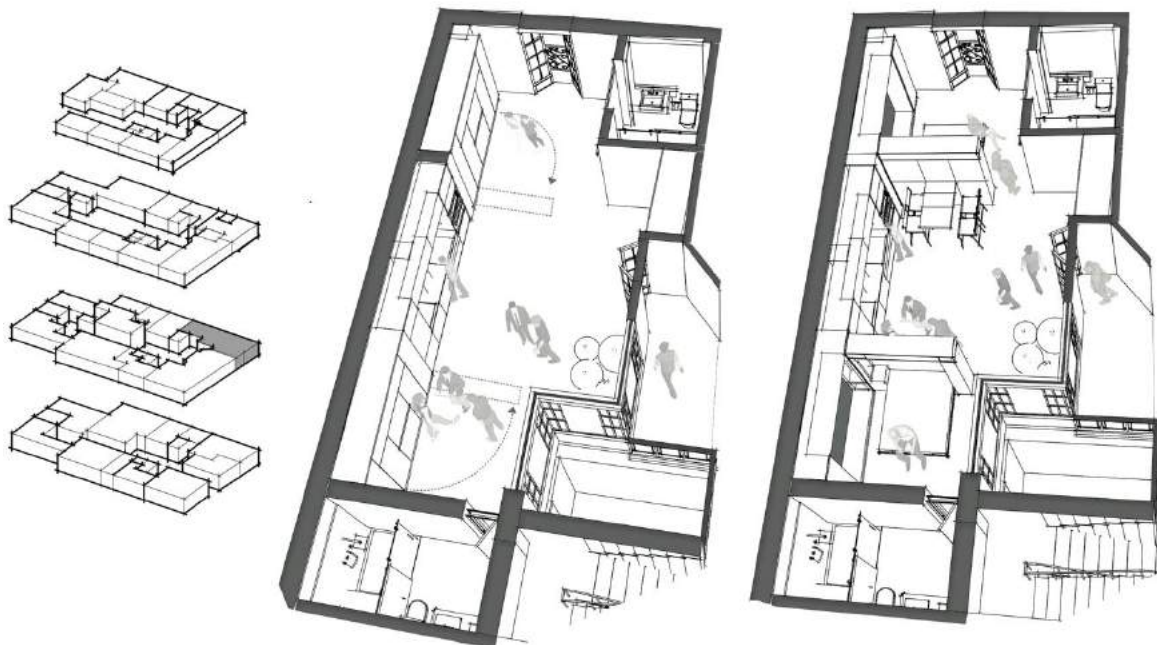


Gráfico 58. *Diseño en base a espacios multifuncionales y formas plegables.*  
Elaborado por: Autores

### 3.3.2. Aspectos Funcionales

El objetivo de la intervención es que la funcionalidad de estos espacios sea adaptables y flexibles más allá de las necesidades de los usuarios que lo van a ocupar. Es así que la transformación de un espacio estrecho y pequeño se va a organizar en un ambiente sobrio y ordenado.

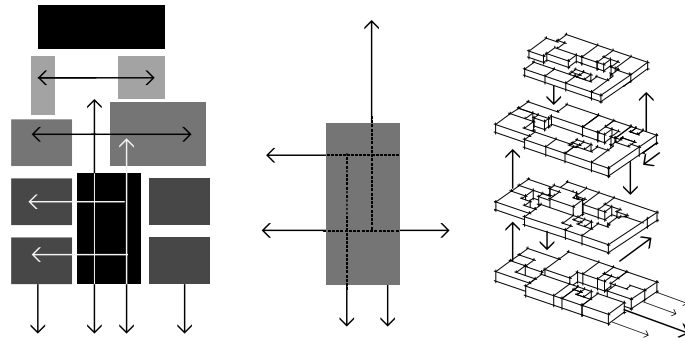


Gráfico 59: *Esquema organización espacial*  
Elaborado por: Autores

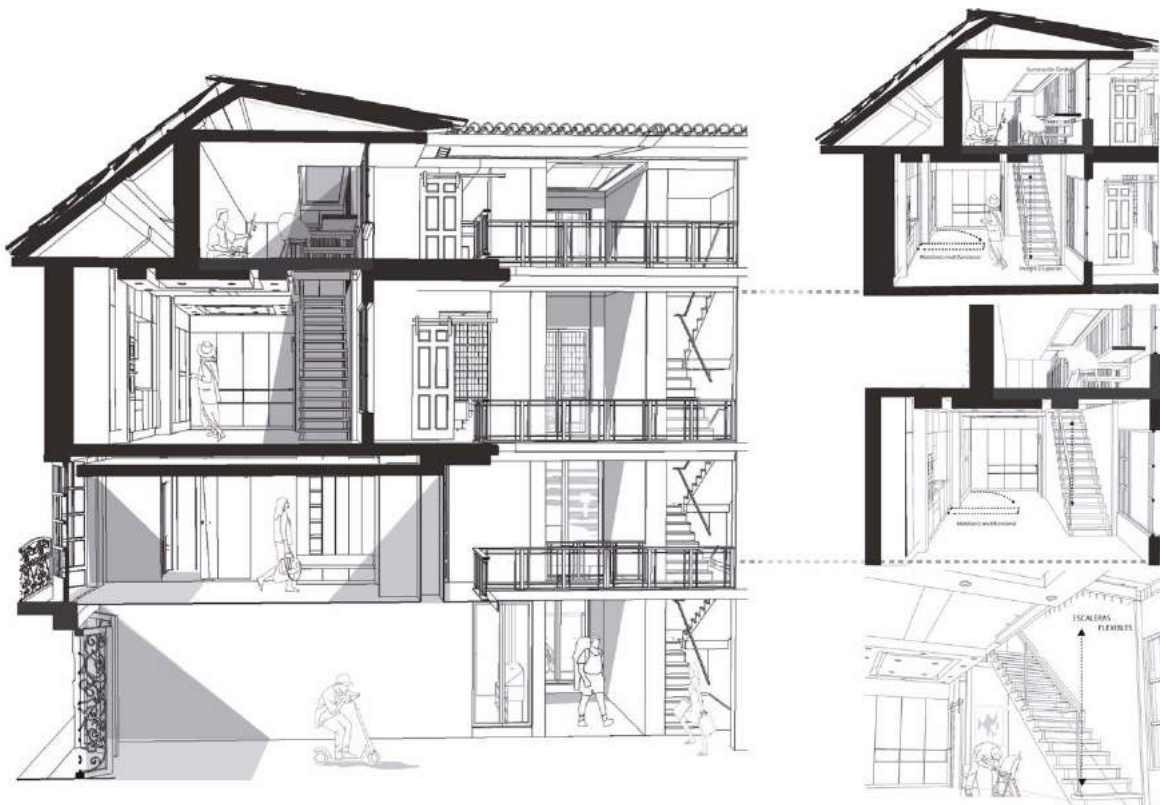


Gráfico 60. *Diseño proyecto organización eje vertical y horizontal*  
Elaborado por: Autores

Cada parte está diseñada para reafirmar las actividades que complementan al edificio, consideradas como recorridos largos y cortos. La trayectoria puede crear conexiones entre espacios donde las personas permanecen realizando actividades pasivas como activas.

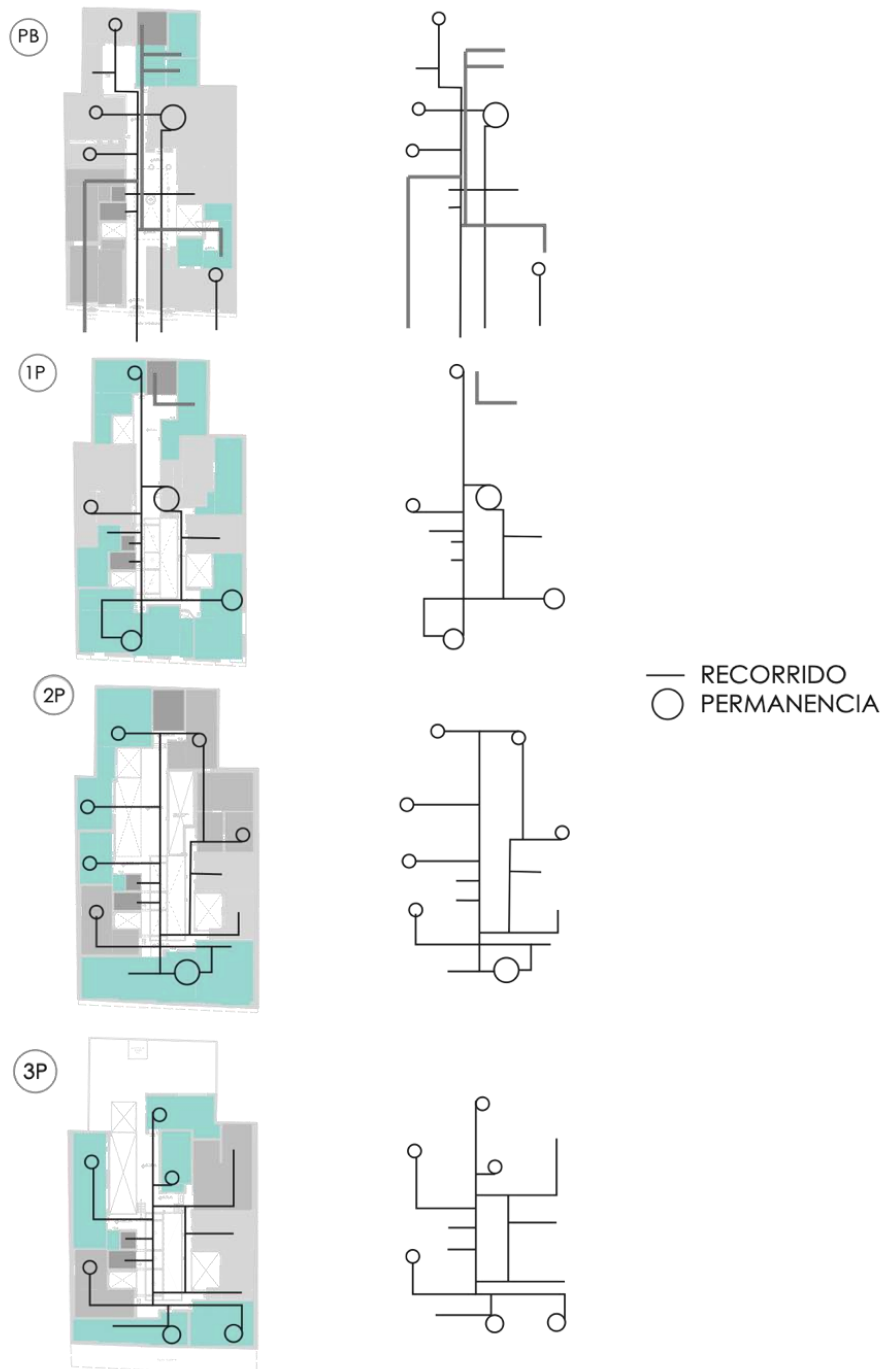


Gráfico 61. *Puntos de permanencia y recorrido.*  
Elaborado por: Autores

### 3.3.3. Aspectos Estructurales

El edificio antiguo mantiene como materialidad principal y constructiva, muros portantes que ayudan a la identidad y el tipo de sistema que antes existía con más frecuencia. Es por eso que se realiza el reforzamiento tipo encamisado en zonas específicas que requieran la intervención.

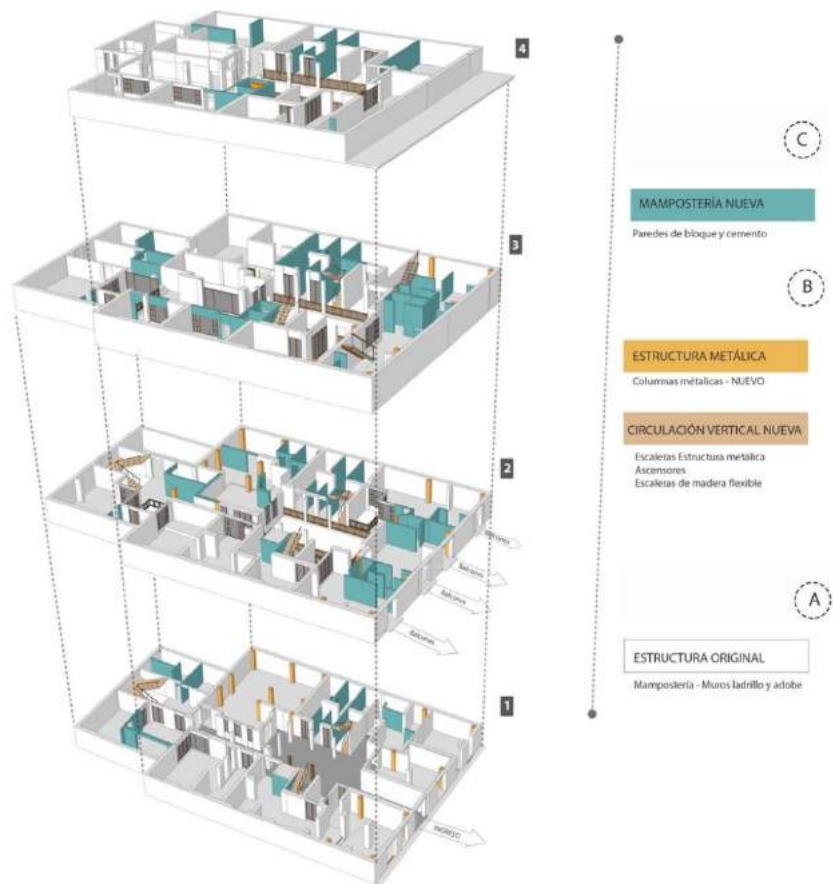


Gráfico 62. *Estructural descriptivo 3D*  
Elaborado por: Autores

El acero, vidrio y hormigón ya se ve reflejada antes de que se realice la propuesta, por tales razones mantenemos la misma materialidad para equilibrar el estado actual que tiene el inmueble. Sin embargo, al realizar la liberación de algunas paredes de la edificación se crea una estructura nueva en base a columnas y vigas de acero que apoyen al refuerzo del mismo.



Un punto nuevo que rompe con el esquema tradicional de la casa patrimonial es la estructura de un paso de vidrio que potencializa las diferentes conexiones que tiene el edificio en todos sus pisos. El acristalamiento admite el paso de la luz y crea visuales que destacan los componentes verticales y horizontales que mantiene en el exterior.

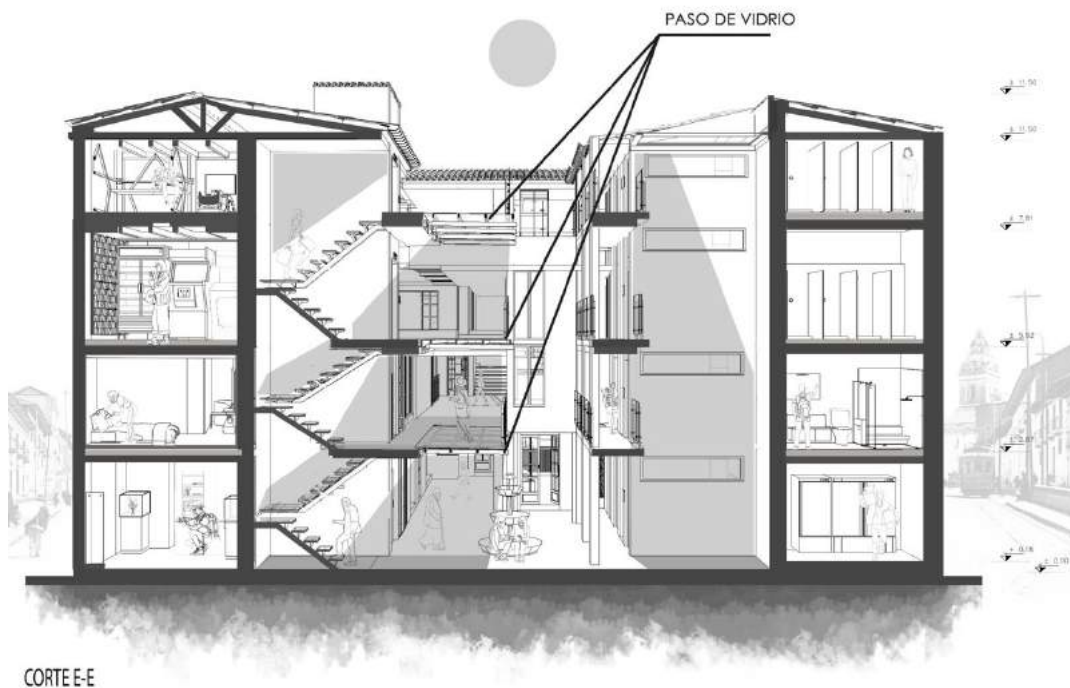


Gráfico 63. *Conexión de paso de vidrio en corte*  
Elaborado por: Autores

Con base a la normativa se implementó escaleras de emergencia de acero, las mismas que serán de ayuda al crear circulaciones verticales dentro de la edificación.

En el área de habitaciones se mantiene la idea de mobiliario tipo multifuncional adosado en las paredes como un solo cuerpo, por esta razón, los materiales como aglomerado laminado, deben ser rígidos con un sistema de herrajes adecuados para el despliegue o desplazamiento de estos módulos modernos.

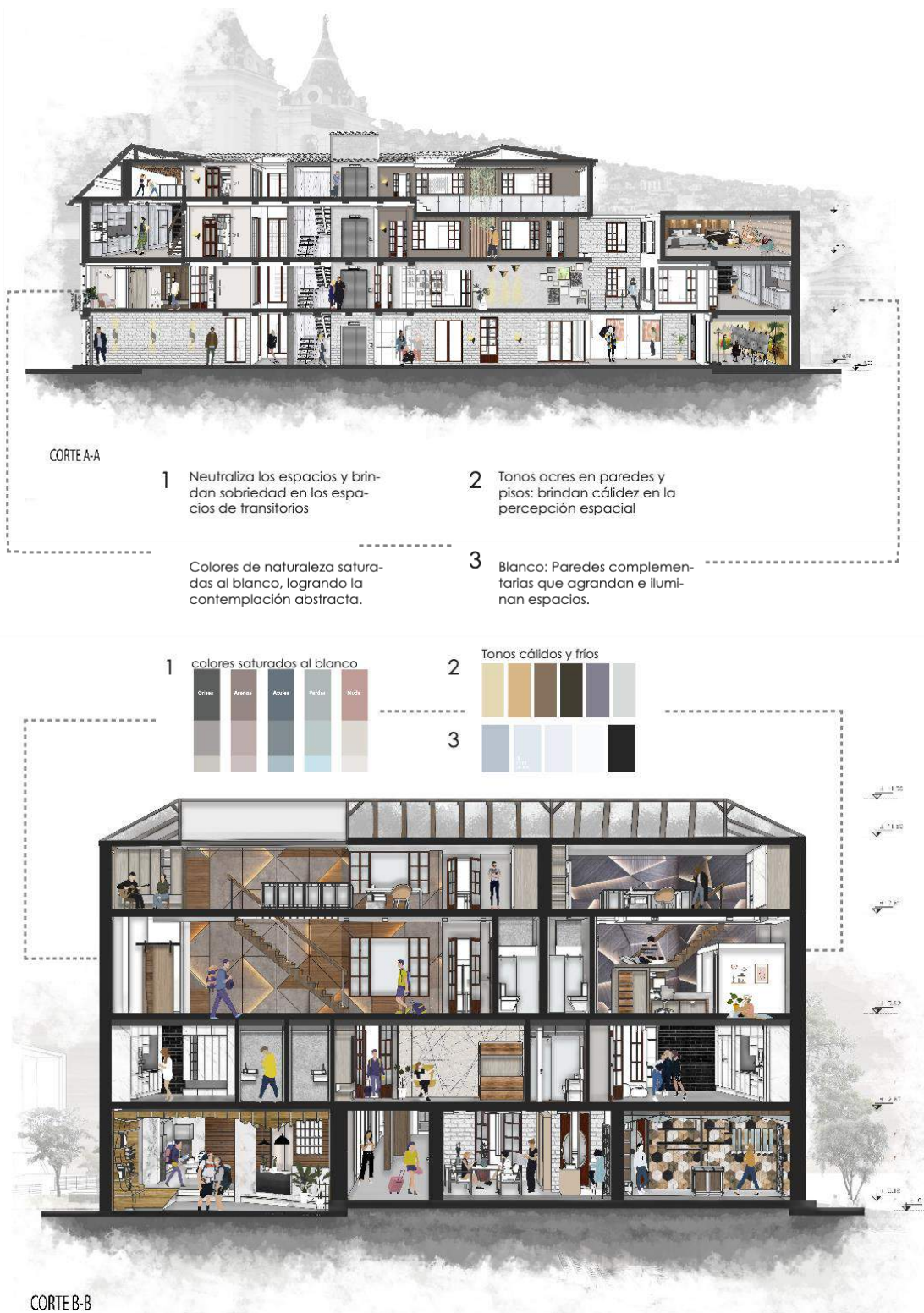


Gráfico 64. *Percepción del color en los ambientes interiores.*  
Elaborado por: Autores

Con la finalidad de percibir y lograr el buen manejo del color en cada uno de los espacios se toma 3 bases en cuanto a tonos y colores que potencializan el reflejo y absorción cuando rebotan con el color de la luz. Para mantener la profundidad y agrandar la iluminación, el blanco es la base de la representación moderna y lineal que se quiere tomar.

Al encontrarse con un estilo en gama cromática, tenemos los colores terra combinados con colores más fuertes, donde no opacan la intensidad del estilo. Las emociones que los colores demuestran en cada una de las personas deben reflejar la mayor energía y entusiasmo dependiendo del ambiente que se quiere destacar para generar un equilibrio entre frescura y calidez.

### 3.3.4. Aspectos Ambientales

La liberación en cubiertas para realizar un buen manejo de iluminación y ventilación natural más eficiente es el punto clave para crear una captación solar térmica que ayude a la edificación respetando el concepto de conservación patrimonial.

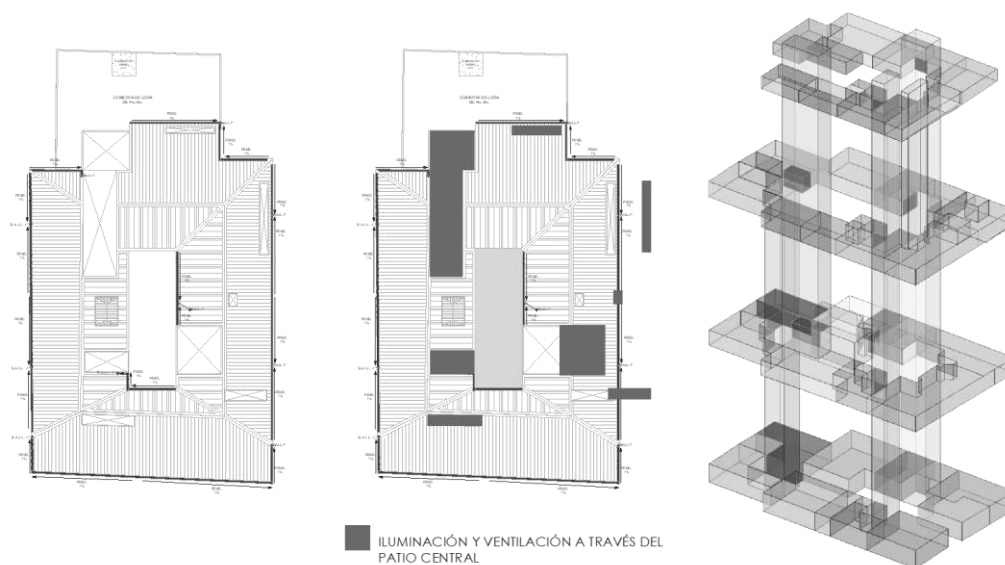


Gráfico 65. Liberación en cubiertas  
Elaborado por: Autores

Se muestra también las atmósferas que tiene cada espacio en el proyecto que conjuga la luz natural y los visuales dentro de la interacción de las cuatro plantas.



Gráfico 66. *Iluminación natural y visuales.*  
Elaboración: Autores



La iluminación artificial es generada por luminarias tipo led, durante la noche, logra reducir el consumo energético y al mismo tiempo generan iluminación con estilo moderno que acompaña la percepción sensorial que quiere transmitir el espacio.



Gráfico 67. *Render luminaria Bar – discoteca*  
Elaborado por: Autores



Gráfico 68. *Render luminaria Coffee – Bar*  
Elaborado por: Autores

Para la ventilación natural el uso de la liberación de la cubierta en lo antes mencionado hace que genere el flujo de aire de manera que el espacio siempre se mantenga fresco.

El patio central y las aberturas en cubiertas es la fuente de distribución de la ventilación ya que la edificación patrimonial se encuentra adosada en sus 3 perímetros y no lograba satisfacer la ventilación adecuada para las actividades que se van a realizar.

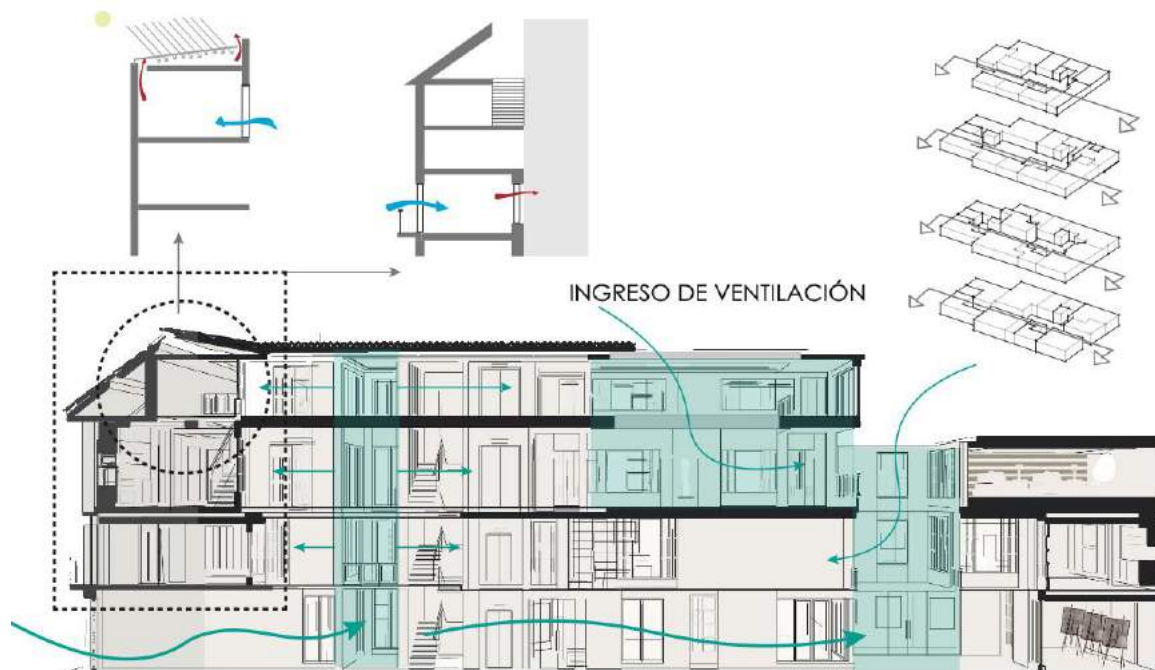


Gráfico 69. Ventilación en proyecto.  
Elaborado por: Autores

## Conclusiones

La idea fuerza del proyecto es alcanzar la flexibilidad y el dinamismo contrastado de la edificación patrimonial resolviendo el intercambio cultural en los espacios establecidos con un recorrido que permite la conexión de esta nueva tipología *Hostel*, creando un ambiente de historia, cultura y visión contemporánea reflejado en los elementos arquitectónicos y en las perspectivas sensoriales que van dando soluciones a lo que se quiere interpretar en los espacios generados.

## **RECOMENDACIONES**

Se debe mantener las características tipológicas y morfológicas del sector dado que se considera una vivienda con protección patrimonial porque posee un valor histórico- cultural.

Se debe solicitar a la entidad correspondiente la datación necesaria para desarrollar un buen análisis de la edificación en su funcionalidad y estructura arquitectónica para plantear las bases de la investigación y generar la propuesta de trabajo.

Se recomienda la obtención de memoria fotográfica para un buen estudio visual retentivo, que ayudará a la percepción de la problemática dentro del proyecto.



## BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Ahotec (2015). Reglamento de alojamiento turístico. Capítulo 1. Recuperado de: <https://www.hotelesecuador.com.ec/downloads/Reglamento-de-Alojamiento-Turistico-con-Reformas-del-14.10.2015.pdf>
- Brown, G. Z. y Dekay, M. (2001). Sun, wind and light. Architectural Design Strategies. Nueva York, EE.UU.: Edición 2. Wiley and sons.
- Carrion , D. (Abril de 2003). Centro Historico de Quito Plan Especial. Obtenido de Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda: <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/39693.pdf>
- Cognifit. (s.f). Percepción Espacial: Habilidad Cognitiva. Recuperado de: <https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/percepcion-espacial>
- Consejo Metropolitano de Quito. (s.f). Ordenanza Metropolitana n° 0260: Bienes Patrimoniales. Recuperado de: [http://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORDM-260%20-%20AREAS%20Y%20BIENES%20PATRIMONIALES.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORDM-260%20-%20AREAS%20Y%20BIENES%20PATRIMONIALES.pdf)
- D'Ercole, R., & Metzger, P. (2004). Vulnerabilidad del Distrito Metropolitano de Quito. Obtenido de Institut de Recherche pour le Developpement IRD /Municipio del Distrito Metropolitano de Quito MDMQ: [http://horizon.documentation.ird.fr/exldoc/pleins\\_textes/divers11-03/010036192.pdf](http://horizon.documentation.ird.fr/exldoc/pleins_textes/divers11-03/010036192.pdf)
- Flores Jorge, 2003, El quito que se fue 1850-1912, Volúmen 1, Quito – Ecuador, FONSAI.
- Jurado Fernando, 2009. Calles, casas y gente del Centro Histórico de Quito, Tomo V, Quito – Ecuador, FONSAI.
- Jurado Fernando, 2009. Calles, casas y gente del Centro Histórico de Quito, Tomo III, Quito – Ecuador, FONSAI.
- Haide, J. Ser Flexible, Madrid, 2010. Recuperado de: <file:///D:/descargas/Dialnet-SerFlexible-3619584.pdf>

- Herrera Mendoza, M. La arquitectura al servicio de las dinámicas reales de la ciudad: Centro Deportivo Villas de Granada, Universidad Católica de Colombia, Colombia, 2018. Recuperado de: <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/15971/1/La-arquitectura-al-servicio-de-las-din%C3%A1micas-reales-de-la-ciudad.pdf>
- Hildebrandt Gruppe (2016). Arquitectura como proceso de integración y de conciliación de necesidades en conflicto, Bucarest Providencia, Santiago de Chile. Recuperado de: <http://www.hildebrandt.cl/arquitectura-proceso-integracion-conciliacion/>
- Lexis (2016). Reglamento de alojamiento turístico. Recuperado de: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/06/REGLAMENTO-DE-ALOJAMIENTO-TURISTICO.pdf>
- Masaya the local experience. Recuperado de: <https://www.masaya-experience.com/quito/>
- Ministerio de Desarrollo urbano y vivienda (2011). Norma ecuatoriana de la construcción. Eficiencia energética en la construcción en el Ecuador. Recuperado de: <file:///D:/descargas/nec2011-cap-13-eficiencia-ener-021412.pdf>
- Ministerio de Desarrollo urbano y vivienda (2011). Norma ecuatoriana de la construcción. Contra Incendios (CI) CÓDIGO NEC – HS – CI. Recuperado de: [https://www.ecp.ec/wp-content/uploads/2018/02/NEC\\_HS\\_CI\\_CONTRA-INCENDIOS.pdf](https://www.ecp.ec/wp-content/uploads/2018/02/NEC_HS_CI_CONTRA-INCENDIOS.pdf)[https://www.ecp.ec/wp-content/uploads/2018/02/NEC\\_HS\\_CI\\_CONTRA-INCENDIOS.pdf](https://www.ecp.ec/wp-content/uploads/2018/02/NEC_HS_CI_CONTRA-INCENDIOS.pdf)
- Molano L., Olga Lucía. Identidad cultural un concepto que evoluciona, Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84 Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Narváez, S. W., & Sarmiento, R. F., (2014) Intervención en el parque cultural y recreativo "guantug" de la ciudad de Cañar, Universidad de Cuenca. Recuperado de: <///D:/descargas/TESIS.pdf>
- Pereira, Matheus. Sistemas para incorporar la iluminación cenital en tus proyectos, 10 jun 2018. Plataforma Arquitectura. (Trad. Franco, José Tomás) Accedido el 3

Mar 2020. Recuperado de:  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/895891/sistemas-para-incorporar-la-iluminacion-cenital-en-tus-proyectos>> ISSN 0719-8914

Quitointrend, 2018, Razones por las que visitar masaya, recuperado de:  
<https://quitointrend.com/2018/06/07/5-razones-por-las-que-recomendamos-visitar-masaya/>

## GLOSARIO

**Actividad Turística en el Centro Histórico:** trata sobre los servicios en el C.H.Q que ofrece a los turistas para sus necesidades como descanso, esparcimiento y recreación de los usuarios.

**Amplificar espacios:** aumentar la amplitud de un sitio o espacio con el objetivo de aumentar el espacio dentro de la edificación.

**Anatomía arquitectónica:** Estudio arquitectónico de la estructura, sistemas, forma, función y relaciones espaciales con el entorno.

**Centro Histórico:** es un conjunto patrimonial de edificaciones monumentales e inmuebles registrados como patrimonio histórico que tienen un carácter de centralidad con respecto a la ciudad desde el punto de vista funcional.

**Conservación:** es un carácter el cual desarrolla criterios que tienen como objetivo salvaguardar el patrimonio cultural manteniéndolo en su mayor tiempo posible el funcionamiento de la edificación.

**Espacio dinámico:**

Se trata de una nueva perspectiva de innovación que combina ciencia, arquitectura, lo último en tecnología y diseño.

**Espacios multifuncionales:** Aprovechar al máximo un espacio y que este puede ser usado para distintos usos indistintamente.

**Flexibilidad espacial:** Implica que no sea necesario realizar todo el trabajo en un determinado lugar físico.

**Función arquitectónica:** La función está vinculada con el entorno y la identidad del sitio, relacionada al cumplimiento de las necesidades del ser humano con el hábitat.

**Hostel:** es un establecimiento tipo albergue que tiene como características principales el bajo costo de habitaciones, camas o literas y promover el intercambio tanto cultural como social.

**Interculturalidad:** es un proceso de interacción con personas de diferentes culturas intercambiando sus tradiciones y costumbres.

**Intervención:** conjunto de obras a realizarse dentro de una construcción arquitectónica.

**Paredes móviles:** son paredes que se pueden deslizar de un lugar a otro y permiten separar e independizar espacios de diferentes maneras.

**Patologías Constructivas:** son las habituales lesiones que presenta una edificación, causadas principalmente por la humedad, erosión o suciedad.

**Patrimonio Edificado del C.H.Q:** Bien inmueble tangible que posee un valor histórico perteneciente al C.H.Q.

**Potencializar:** aumentar el poder de una cosa en base a una propuesta material o inmaterial.

**Reactivación económica:** se busca que la economía de un país tome buenos rumbos después de haberse sumergido en una crisis que afecta a la mayoría de la población.

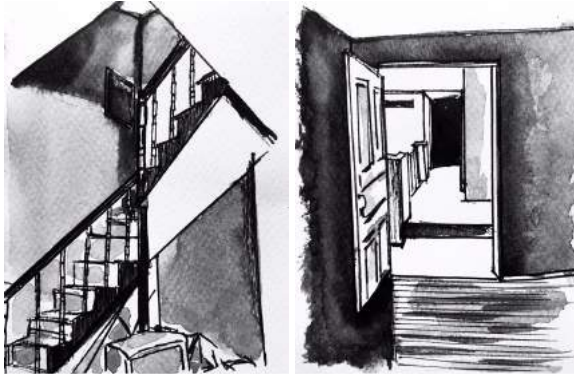
**Recorrido:** es una forma de ocupación dinámica pensada como una forma de atractivo en la que pueden acentuarse los efectos estéticos y paisajísticos.

**Restauración:** es el proceso de renovar o reconstruir cualquier elemento de un edificio.

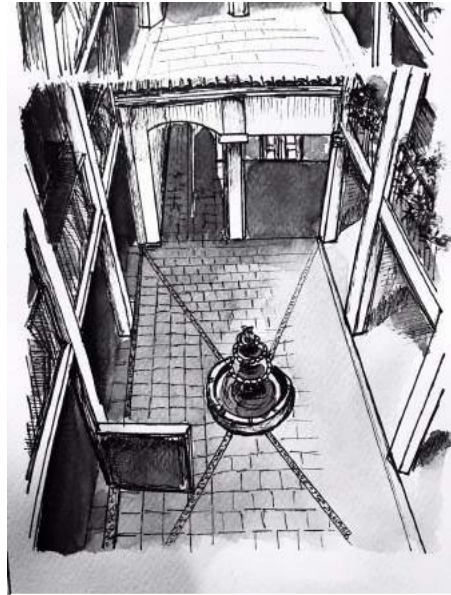
# ANEXOS

## ESTADO ACTUAL

Foto-Anexo    Boceto



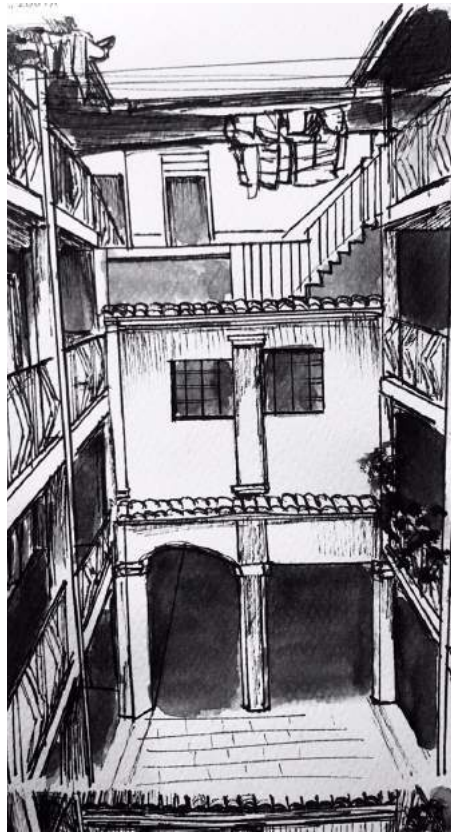
Anexo 1. Atmósfera entre el interior y exterior.



Anexo 2. El centro de la arquitectura.



Anexo 3. Fotografías del estado actual



Anexo 4. Perspectiva del espacio vertical.





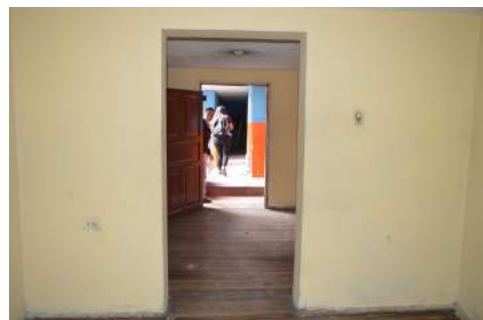
Anexo 5. Fotografías cubierta actual



Anexo 6. Fotografías fachadas patrimonial del estado actual de la edificación



Anexo 7. Fotografías interiores de la vivienda patrimonial.



Anexo 8. Fotografías interiores de la vivienda patrimonial.



# INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito



## IRM - CONSULTA

*INFORMACIÓN PREDIAL EN UNIPROPIEDAD	*IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE
<b>DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO</b> C.C./R.U.C.: 1703125136 Nombre o razón social: PARRA FALCONI SEGUNDO MARIANO	
<b>DATOS DEL PREDIO</b> Número de predio: 61912 Geo clave: 170103030111027111 Clave catastral anterior: 30002 05 027 000 000 000 En derechos y acciones: NO	
<b>ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN</b> Área de construcción cubierta: 2317.62 m <sup>2</sup> Área de construcción abierta: 73.35 m <sup>2</sup> Área bruta total de construcción: <b>2390.97 m<sup>2</sup></b>	
<b>DATOS DEL LOTE</b> Área según escritura: 660.00 m <sup>2</sup> Área gráfica: 721.53 m <sup>2</sup> Frente total: 21.68 m Máximo ETAM permitido: 10.00 % = 66.00 m <sup>2</sup> [SU] Zona Metropolitana: CENTRO Parroquia: CENTRO HISTÓRICO Barrio/Sector: SAN ROQUE Dependencia administrativa: Administración Zonal Centro (Manuela Sáenz)	
Aplica a incremento de pisos:	

### CALLES

Fuente	Calle	Ancho (m)	Referencia	Nomenclatura
SIREC-Q	MBABURA	0		Oe8

### REGULACIONES

<b>ZONIFICACIÓN</b> Zona: H2 (D203H-70) Lote mínimo: 200 m <sup>2</sup> Frente mínimo: 10 m COS total: 210 % COS en planta baja: 70 %	<b>PISOS</b> Altura: 12 m Número de pisos: 3	<b>RETIROS</b> Frontal: 0 m Lateral: 0 m Posterior: 3 m Entre bloques: 6 m
Forma de ocupación del suelo: (H) Áreas Históricas Uso de suelo: (RU3) Residencial Urbano 3	Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano Factibilidad de servicios básicos: SI	

### AFECTACIONES/PROTECCIONES

Descripción	Tipo	Derecho de vía	Retiro (m)	Observación
ÁREA HISTÓRICA	<u>ESPECIAL</u>			Lote ubicado dentro del Inventario de Áreas Históricas del DMQ, para cualquier intervención deberá aprobar un proyecto en la Comisión de Áreas Históricas y Patrimonio

### OBSERVACIONES

SOLICITAR A LA SECRETARÍA DE TERRITORIO HABITAD Y VIVIENDA, LA ZONIFICACIÓN ESPECÍFICA DEL PREDIO O DELIMITACIÓN DE LA MISMA  
 POR SER ÁREA HISTÓRICA SE DEBE MANTENER LAS CARACTERÍSTICAS TIPOLÓGICAS Y MORFOLÓGICAS DEL SECTOR.

Previo a iniciar algún proceso de habilitación o edificación en el lote, procederá a la rectificación de áreas conforme lo establece la Ordenanza No. 0126, debe acercarse a la jefatura zonal de catastro de la Administración Zonal respectiva.

### NOTAS

- Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ.
- \* Esta información consta en los archivos catastrales del MDMDQ. Si existe algún error acercarse a las unidades desconcentradas de Catastro de la Administración Zonal correspondiente para la actualización y corrección respectiva.
- Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros.
- Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna.

Anexo 9. Informe de Regulación Metropolitana de la edificación a intervenir.

Fuente: Municipio de Distrito Metropolitano de Quito











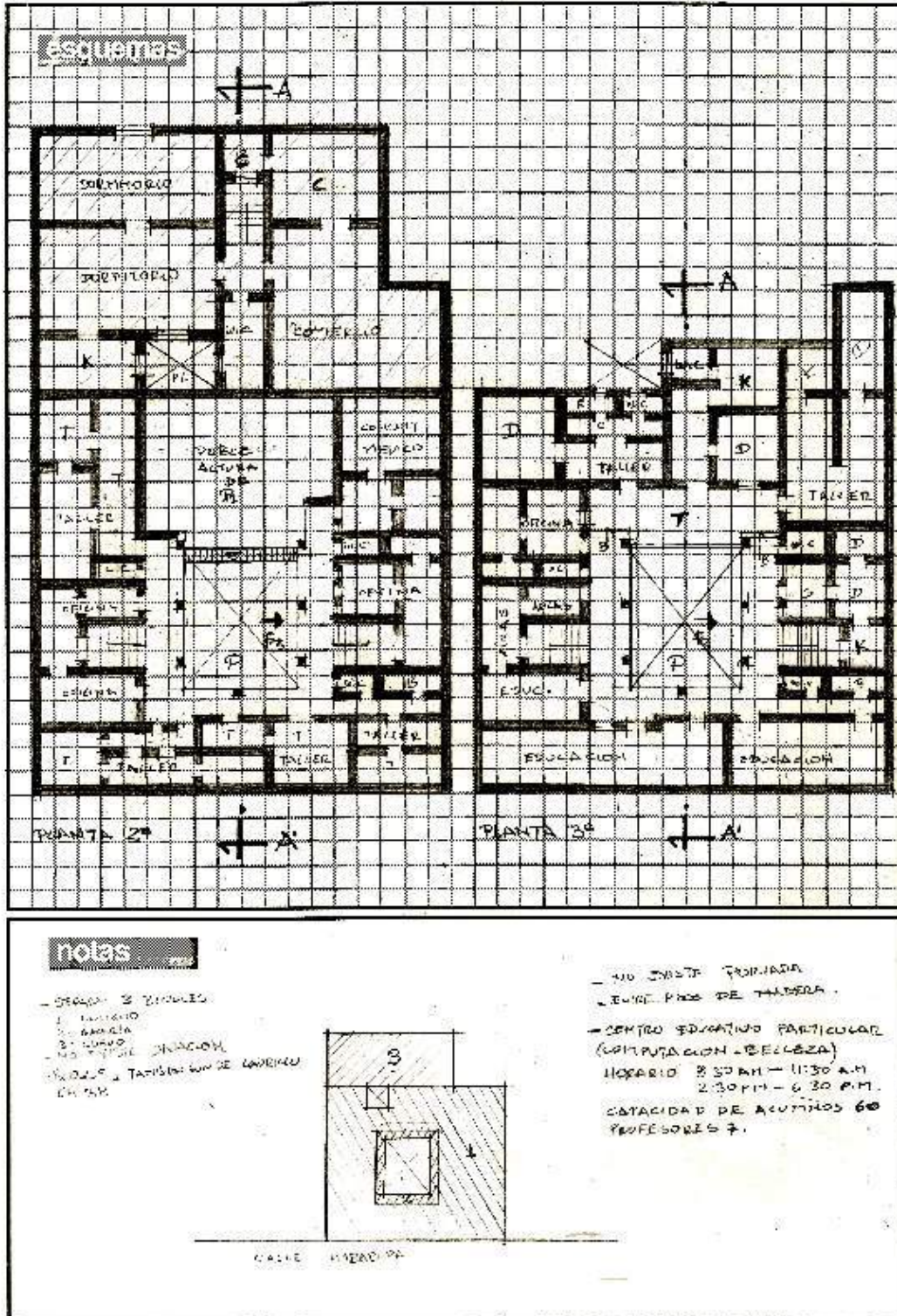
FOTOS	CODIGOS	Nº DE CUARTOS POR BLOQUE	BLOQUE				
			B1	B2	B3	B4	B5
		Nº DE CUARTOS POR PATIO Y BLOQUE					
		DORMITORIO	3		9		
		COCINA	4		5		
		SALA / COMEDOR	4	1	3		
		BAÑO (W.C.)	14		5		
		ESTUDIO	1				
		DESOCUPADO					
		OTROS	68		3		
		TOTAL	129	100	1	27	
				Nº DE CUARTOS	NUMERO DE DEPARTAMENTOS		
1	2				3	4	5
DORMITORIO							
COCINA							
SALA / COMEDOR							
BAÑO (W.C.)							
ESTUDIO							
DESOCUPADO							
OTROS							
TOTAL							

EL INTERIOR ES DE GRAN CALIDAD	ESPACIAL	EN-CORAC.	POSEE PINTURA MURAL % 0 M2	ESTADO			A. TOR - ARQUIT	BLOQUE TOTAL-MENTE NUEVO	B1	B2
	ELEMENTO ARQUITECT.	MATERIALES		B	R	M			B3	B4
								B5		

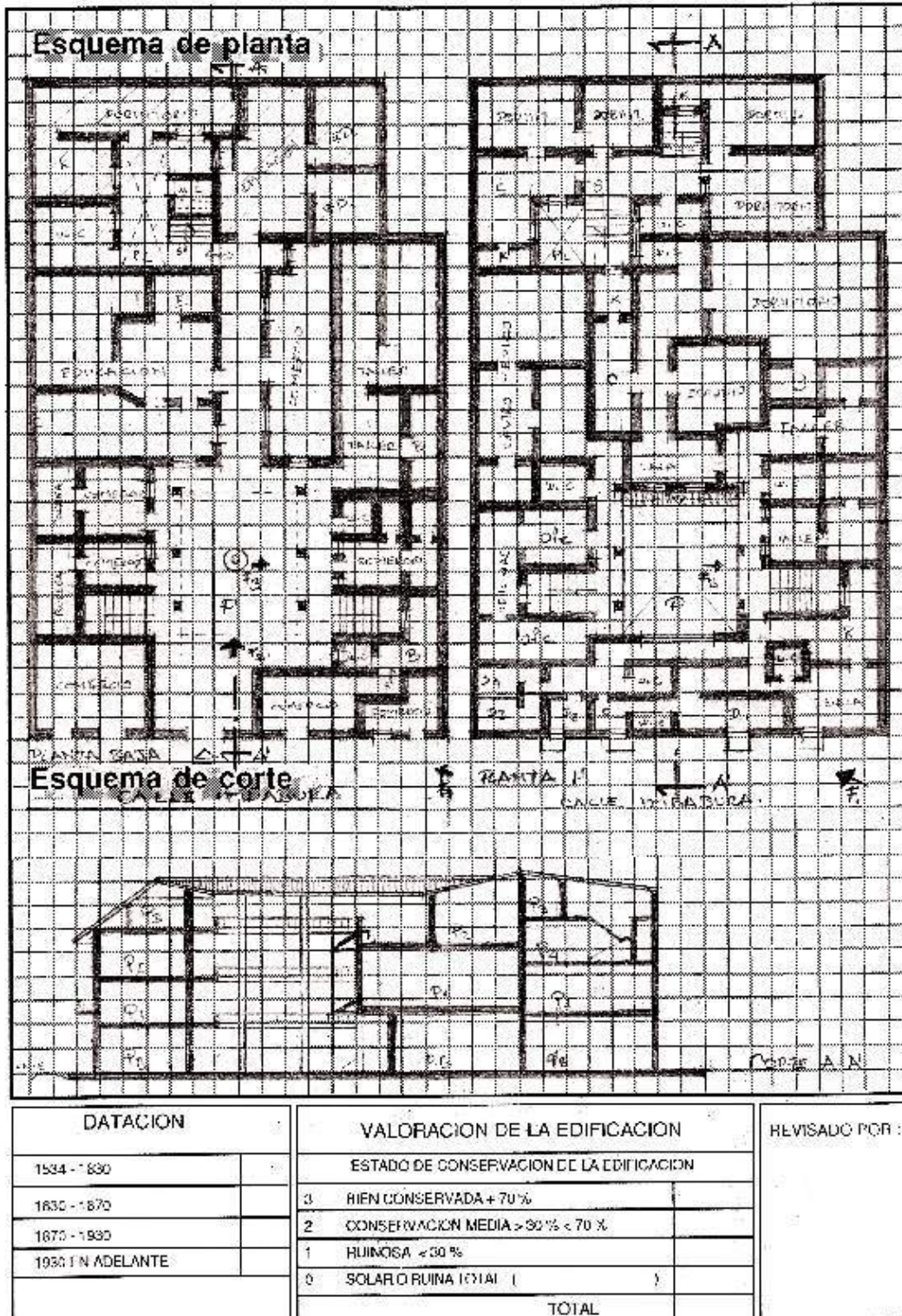
Anexo 13. Documento de Planificación Patrimonial realizado el 17/09/1990  
Fuente: Instituto Metropolitano de Patrimonio





Anexo 14. Documento de Planificación Patrimonial realizado el 17/09/1990  
 Fuente: Instituto Metropolitano de Patrimonio





Anexo 15. Documento de Planificación Patrimonial realizado el 17/09/1990  
Fuente: Instituto Metropolitano de Patrimonio

























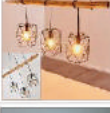






FICHA PATOLÓGICA DE LA CASA PATRIMONIAL															
CALLE IMBABURA Y ROCAFUERTE						EVALUACIÓN CUALITATIVA			CASA PATRIMONIAL		No: N1-40				
QUITO						ESTRUCTURA DEL ESTADO ACTUAL									
ECUADOR						AGUIRRE C. Y MARTINEZ S.			FECHA: 11/05/2019						
<b>1.-IDENTIFICACIÓN</b>															
SECTOR: Centro Occidente															
OTROS:															
NIVEL: Pisos 1,2,3 y 4															
<b>2.-MATERIALES</b>															
	ADOBÉ	LADRILLO	MIXTO	PIEDRA	BAHAREQUE	MADERA	FORJADO	MIXTO	TEJA	BÓVEDA	ARCO	MORTERO	HORMIGÓN A.	HORMIGONS.	
CIMENTACIÓN EXT.			X												
CIMENTACIÓN INT.				X										X	
MUROS EXT.			X	X											
MUROS INT.			X							X		X			
ENTREPISO N									X		X				
CUBIERTA	X	X						X			X				
<b>3.- DEGRADACIÓN DE MUROS</b>															
3.1 IDENTIFICACIÓN DE DAÑOS											VALOR MÁXIMO	CALIF.			
Fisuración											GRAVE/12	MODERADO/6	LIGERO/3	3	3
Desprendimiento de enlucidos											GRAVE/12	MODERADO/6	LIGERO/3	3	3
Desplomes											GRAVE/6	MODERADO/3	LIGERO/2	2	2
											8	8			
3.2 DAÑOS POR HUMEDAD															
Por capilaridad											GRAVE/10	MODERADO/5	LIGERO/2	9	8
humedad											GRAVE/10	MODERADO/5	LIGERO/2	9	9
por las instalaciones											GRAVE/5	MODERADO/3	LIGERO/1	9	7
											27	24			
3.3 DAÑOS POR FALTA DE MANTENIMIENTO															
Desprendimiento de enlucidos											GRAVE/5	MODERADO/2	LIGERO/1	2	2
Falta de reparaciones											GRAVE/2	MODERADO/1	LIGERO/0	2	2
Intervenciones inadecuadas											GRAVE/3	MODERADO/2	LIGERO/1	3	3
											7	7			
<b>4.- ESTADO DE PROTECCIÓN SISMICA</b>															
4.1 SISTEMAS ESTABILIZANTES PRIMARIOS															
Estructura de cubierta											BUENO/0	REGULAR/3	MALO/6	6	5
Estructura de entepiso											BUENO/0	REGULAR/3	MALO/6	6	6
Estructura de muros											BUENO/0	REGULAR/6	MALO/13	0	0
											12	11			
4.2 SISTEMAS ESTABILIZANTES SECUNDARIOS															
Muros											BUENO/0	REGULAR/3	MALO/5	0	0
reforzamientos											BUENO/0	REGULAR/3	MALO/5	2	2
											2	2			
<b>TOTAL</b>											<b>56</b>	<b>52</b>			



Anexo 16: Ficha Patológica edificación patrimonial  
Fuente: Modelo de Ficha Arq. Pablo Jaramillo Msc.  
Elaboración: Autores

ZONAS	ÁREAS	ESPACIO	NECESIDADES
SERVICIOS	VESTÍBULO	GUARDIANÍA	Vigilar y proteger la seguridad del Hostel
		CONSEJERÍA	Liberar el movimiento de los empleados.
		RECEPCIÓN	Recibir a los clientes.
		SALA DE ESPERA	Esperar y mantenerse fresco en un lugar confortable Descansar momentaneamente mientras la habitación esta lista.
		TELÉFONOS	Comunicación verbal con llamadas nacionales, internacionales.
	ASEO PERSONAL	ASEO PRIVADO	Necesidades básicas de los empleados.
		ASEO COMPARTIDO	cuarto de baños de uso exclusivo para los huéspedes de una determinada habitación
		COFFEE- BAR	Pre-Consumo y descanso del usuario mediante un aperitivo en bebida.
		COMEDOR EMPLEADOS	Comer, descansar en hora de alumerzo, desayuno, entre otros.
LAVANDERÍA Y PLANCHADO		Lavado, secado y planchado de ropa sucia.	
ADMINISTRACIÓN	GERENCIAS Y JEFATURAS	GERENCIA COMERCIAL	Administrar estrategicamente la publicidad, ventas, promociones del hotel.
		GERENCIA ALIMENTOS Y BEBIDAS	Valorizaciones de los alimentos, Prueba de vinos, elección de mantelería, pastelería, tarjetería, entre otros.
		GERENCIA FINANCIERA	Sistema de auditoría contable de el hotel. Sistemas de trámite, entre otros.
		J. AMA DE LLAVE	Aprobación de productos con respecto a las habitaciones, Control e higiene de la misma.
		J. MANTENIMIENTO	Control y seguridad de equipo pesado. Reparación y mantenimiento de puntos en cronogramas establecidos.
		BAÑOS EMPLEADOS	Necesidades básicas de presidencia, g.comercial, g.alimentos y bebidas y j. De eventos.
ALOJAMIENTO	HABITACIONES	HABITACIÓN COMPARTIDA	cuartos compartidos destinado a la pernoctación de varias personas, pudiendo no permanecer al mism grupo.
		HABITACIÓN PRIVADA	cuarto privado destinado ala pernoctación de uno o más personas del mismo grupo, según su capacidad y acomodación
ALMACENAMIENTO	BODEGAS	BODEGA DE DESECHOS SÓLIDOS	
		BODEGA DE LENCERÍA EN ESTABLECIMIENTO	guardar ropa de cama, toallas entre otras
		BODEGA DE UTILERÍA	Guardar suministros de limpieza
		BODEGA DE ALIMENTOS	Recepción, almacenamiento y movimientos de materiales, materias primas y productos semielaborados
		BODEGA AMA DE LLAVE	Guardar suministros de limpieza y de habitaciones.
		BODEGA MANTENIMIENTO	Guardar o almacenar herramientas y maquinarias de distintos tipos
INTEGRACION CULTURAL	AREA SOCIAL	ESPACIO DE CONVIVENCIA INTERCULTURAL	encuentro e intercambio de experiencias de los huéspedes
		ESPACIOS DE ESTANCIA	espacios para permanecer y realizar actividades al aire libre
		ESPACIOS DE DIVERSION	Recreación, pasatiempo, diversión. Ejercicio fisico

Anexo 17. Cuadro de necesidades en relación a espacios interiores.

CUADRO DE LUMINARIA					
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN WATTS	DETALLE	PROVEEDOR	DIMENSIÓN	IMÁGEN LUM.
	LAMP. LED 12 W	EMPOTRADA LUZ FRÍA	LEDVANSE	200 x 200 mm	
	LAMP. LED 18 W			300 x 300 mm	
	LAMP. LED 24 W	EMPOTRADA LUZ CÁLIDA	LEDVANSE	400 x 400 mm	
	SPOT. LED 3 W	EMPOTRADA LUZ CÁLIDA	LEDVANSE	50 x 50 mm	
	LAMP. LED 24 W	EMPOTRADA LUZ CÁLIDA	LEDVANSE	300 x 300 mm	
	LAMP. LED 30 W	EMPOTRADA LUZ BLANCA	QIZBILY	400 x 400 mm	
	LAMP. LED 32 W	LUZ BLANCA	FLOS	60 x 150 mm	
	LAMP. LED 11 W	LUZ DIRECTA CÁLIDA	LEDVANSE	90 x 90 mm	
	LAMP. LED 15 W	LUZ CÁLIDA DIFUSA	LEDVANSE	120 x 120 mm	
	LAMP. LED 11 W	LUZ BLANCA	SILVERLED	90 x 90 mm	
	LAMP. LED 45W Colgante	LUZ BLANCA	FLOS	350x 120 mm	
	LAMP. LED 30W Colgante	LUZ BLANCA	FLOS	400 x 400 mm	
	LAMP. LED 40W Colgante	CÁLIDA 3	PORTAL LED	1195 x 295 mm	
	LAMP. LED 18 W	LUZ FRÍA DIFUSA 50-50	FLOS	300 x 100 mm	
	LAMP. LED 40W	MÓBIL 6 COLORES	SILVERLED	150 x 150 mm	
	CINTA LED 60W	-	FLOS	Max 5 metros	

Anexo 18. Cuadro de luminarias.

Anexo 19. Presupuesto Estimado del proyecto.

PRESUPUESTO GENERAL		UTE			
OBRA:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTERIOR DE UNA VIVIENDA PATRIMONIAL A UN ALOJAMIENTO TIPO HOSTEL ENFOCADO EN ACTIVIDADES CULTURALES EN EL CHQ				
TABLA DE DESCRIPCIÓN DE RUBROS, UNIDADES, CANTIDADES Y PRECIOS					
IDENT.	DESCRIPCION	UNID.	CANT.	P. U.	C. TOTAL
<b>OBRAS PRELIMINARES</b>					
1	Demolición manual de paredes internas existente	m3	502,40	11,10	5.576,64
2	Desalojo de material	m3	620,30	6,40	3.969,92
3	Excavacion de suelo en cimentacion, cisternas y ducto de ascensor	m3	213,75	20,98	4.484,48
4	Material de reposición o relleno compactado	m3	207,85	11,08	2.302,98
5	Retiro de empaquetado en pared de adobe que se preserva	m2	308,23	2,48	764,41
<b>ALBANILERIA</b>					
6	Invección de mortero hidráulico de cal	l	84,67	9,38	794,20
7	Consolidación de cabezas de muro	m3	11,4	162,24	1.841,42
8	Malla electrosoldada 5,5x10x10 (incluye sujecion y anclaje)	m2	308,23	7,11	2.191,52
9	Hormigón Simple en replantillo fc= 140kg/cm2	m3	18,36	133,38	2.448,86
10	Hormigón en plintos fc=240kg/cm2. Incl. encofrado	m3	381,40	201,42	76.821,59
11	Hormigón ciclópeo en cimientos 60% hormigón, 40% piedra	m3	65,05	109,10	7.096,96
12	Hormigón en base en muros de ascensor fc=240 kg/cm2. Incl. Encofrado	m3	11,70	270,49	3.164,73
13	Hormigón en losa de ascensor fc=240kg/cm2. Incl. encofrado	m3	3,82	281,62	1.075,79
14	Hormigón en losa, fc=240kg/cm2.	m3	2.678,00	182,23	488.011,94
15	Estructura metalica (Acero laminado A 36, en perfiles laminados en caliente, según ASTM A 36, piezas simples, para aplicaciones estructurales, acabado con imprimación antioxidante. Trabajado y montado en taller, para colocar con uniones soldadas en obral) COLUMNAS Y VIGAS	kg	108,36	25,80	2.795,69
16	Malla electrosoldada 5,5x10x10	m2	2.678,00	7,21	19.308,38
17	Alivianamiento de bloque de 40x20x20	u	5.008	0,91	4.557,28
18	Contrapiso Hormigón Simple f'c= 180kg/cm2	m2	2.678,00	17,49	46.838,22
19	Masillado en losa + adherente, e=1,5 cm, Mortero 1:3	m2	2.678,00	7,27	19.469,06
20	Hormigón Simple f'c =210kg/cm2 en Mesón (Baños )	m	47,52	33,44	1.589,07
21	Mampostería de bloque de carga e=1,5cm	m2	540,60	27,83	15.044,90
22	Enlucido vertical. Incl. Andamios	m2	4.293,78	7,93	34.049,68
23	Masillado de pisos (Mortero 1:3, e=1,5cm)	m2	810,00	11,69	9.468,90
24	Estucado paredes	m2	4.293,78	4,74	20.352,52
<b>REVESTIMIENTOS, ACABADOS, PUERTAS Y VENTANAS</b>					
25	Pintura elastomérica interior y exterior 3 manos	m2	4.293,78	4,89	20.996,58
26	Piso entablonado eucalipto rostrata, color natural laminado y cellado	m2	280,75	50,00	14.037,50
27	Pisos de tablonos de corcho de vinilo, SPC RIGID CORE LUXURY LVT FLOORING	m2	151,92	19,25	2.924,46
28	Porcelanato lino, color beige decoantideslizante, mate 50x50cm	m2	250,03	17,99	4.498,04
29	Porcelanato District, color blanco natural, mate 75x75cm	m2	74,56	39,90	2.974,94
30	Porcelanato Icaria, color noccentideslizante, mate 50x50cm	m2	32,72	19,36	633,46
31	Porcelanato Avignon, rotacolor white, esmaltado 60x60cm	m2	30,12	24,35	733,42
32	Porcelanato Ignea, color grey antideslizante, mate 29x59cm	m2	78,67	17,98	78,67
33	Porcelanato Concept, color gris oscuro, mate 60x60 cm	m2	288,34	14,39	4.149,21
34	Porcelanato amaderado Quercia, mate 60x60	m2	674,21	39,80	26.833,56
35	Porcelanato Astorga, rotacolor astorga marfil, mate 60x6cm	m2	57,94	24,99	1.447,92
36	Porcelanato Dome, Color gris antideslizante, mate 60x120cm	m2	40,10	14,39	577,04
37	Barrederas de porcelanato recartado	m	828,00	9,32	7.716,96
38	Sum/coloc. cielo raso de Gypsum ( Inc. Estructura)	m2	2.678,00	20,60	55.166,80
39	Ventana de madera de seike; Incluye vidrio e=6mm.	m2	95,32	178,99	17.061,33
40	Mampara con puertas corredizas de vidrio templado de 10mm. y punto fijo	m2	16,80	150,25	2.524,20
41	Puerta de acero inoxidable para baño, Incluye cerradura	u	24,00	198,64	4.767,36
42	Divisiones de Baño en acero inoxidable	m2	23,40	98,97	2.315,90
43	Espejo Biselado e=3mm	m2	19,44	30,02	583,59
44	Puerta de madera solida de seike de 0,90 y vidrio de 0,3 mm, Inc. cerradura, marco, tapamarco, lacado.	u	48,00	466,46	22.390,08
45	Pasamanos en gradas de acero inoxidable tubo redondo de 2"	m	21,12	192,96	4.075,32
46	Pasamanos pasillos de acero inoxidable y vidrio templado de 1cm	m2	64,80	24,43	1.583,06
47	Vidrio templado para piso de 3cm	m2	62,94	522,30	32.873,56
<b>MOBILIARIO</b>					
48	Mueble de baño y cocina para empotrar	m	106,20	231,08	24.540,7
49	luego de sillones de espera lobby	u	1,00	2.356,00	2.356,0
50	mesa auxiliar	u	2,00	150,00	300,0
51	alfombra	u	4,00	180,00	720,0
52	mueble lockers	u	2,00	550,00	1.100,0
53	counter lobby	u	2,00	2.000,00	4.000,0
54	mesa escritorio	u	9,00	320,00	2.880,0
55	repisas flotantes	u	19,00	110,00	2.090,0
56	sillas coworking	u	12,00	95,00	1.140,0
57	chimenea coworking	u	1,00	300,00	300,0
58	sillon individual	u	2,00	250,00	500,0
59	sillas restaurantes	u	18,00	75,00	1.350,0
60	mesas restaurante	u	4,00	110,00	440,0
61	sillas cafeteria	u	22,00	85,00	1.870,0
62	mesas de vidrio cafeteria	u	7,00	130,00	910,0
63	camá 2 plazas	u	10,00	640,00	6.400,0
64	camá 1 1/2 plaza	u	20,00	510,00	10.200,0

HIDROSANITARIA					
40	Lavabo para empotrar con llave presmatic - blanco	u	38,0	168,73	6.411,74
41	Inodoro blanco con fluxometro	u	48,0	350,23	16.811,04
42	Urinario blanco; inc. llave tipo pressmatic	u	8,0	197,43	1.579,44
43	Accesorios para instalación sanitaria	glb	8,0	545,48	4.363,84
44	Juego de barras de apoyo para discapacitados	u	12,0	47,70	572,40
45	Lavaplatos para empotrar en granito	u	10,0	46,71	467,10
46	Sum. e instalación tubería de aguas servidas PVC 50 mm (2")	m	19,2	4,41	84,67
47	Sum. e instalación tubería de aguas servidas PVC 110 mm (4")	m	288,9	8,51	2.458,62
48	Sum. e instalación tubería de aguas servidas PVC 200 mm (6")	m	90,9	22,67	2.060,70
49	Cajas de revision de 80x80 con cerco metalico	u	12,0	210,28	2.523,36
50	Sum. e instalación Tubería PVC 2"	m	58,7	17,13	1.005,53
51	Sum. e instalación Tubería PVC 1 1/2"	m	37,2	13,26	493,54
52	Sum. e instalación Tubería PVC 1"	m	38,5	8,11	311,91
53	Sum. e instalación Tubería PVC 1/2"	m	37,0	4,42	163,54
54	Acometida de red pública 3/4" (medidor + accesorios)	u	1,0	244,96	244,96
55	Sistema hidroneumatico con una Bomba centrifugas de eje horizontal acopladas a motor eléctrico trifásico Q=4,5 l/s, TDH = 53 m, 5HP (incluye tanque hidroneumático de capacidad equivalente a 150 galones y accesorios)	u	1,0	2.434,54	2.434,54
56	Replanchillo de hormigón simple f'c= 140 kg/cm2	m3	2,2	137,17	307,26
57	Hormigón en muro f'c= 210 kg/cm2	m3	17,3	270,15	4.684,40
58	Entucido en cisterna	m2	54,7	8,90	487,01
59	Tapas de cisterna	u	2,0	80,31	160,62
60	Sistema hidroneumatico con bombas centrifugas de eje horizontal acopladas a motor eléctrico trifásico Q=5 l/s, TDH = 70 m, de 5 y 10HP cada una (incluye tanque hidroneumatico con capacidad equivalente a 80 galones y accesorios)	u	1,0	2.434,54	2.434,54
INCENDIO Y EMERGENCIA					
61	PANEL DE CONTROL DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS	u	1	412,83	412,83
62	GABINETES CONTRA INCENDIOS	u	5	382,59	1.912,95
63	BOCA DE IMPULSION PARA INCENDIO / SIAMESA	u	1	262,16	262,16
64	DETECTOR DE HUMO FOTOELÉCTRICO CON SENSOR TÉRMICO	u	11	75,36	828,96
65	DIFUSOR DE SONIDO	u	3	35,67	107,01
66	LAMPARAS DE EMERGENCIA	u	36	65,44	2.355,84
67	PULSADORES DE EMERGENCIA	u	4	30,47	121,88
68	LETREROS DE SALIDA DE EMERGENCIA	u	12	58,76	705,12
69	EXTINTORES DE CO2 DE 10LB.	u	1	72,40	72,40
70	EXTINTORES DE PQS DE 10LB.	u	20	55,76	1.115,20
LUMÍNICO					
71	Punto de tomacorriente normal polarizado 127 V	pto	305	49,01	14.948,05
72	Punto de tomacorriente especial a 220 V	pto	20	79,41	1.588,20
73	Punto de iluminación normal	pto	413	38,22	15.784,86
74	Punto de interruptor simple	pto	45	47,71	2.146,95
75	Punto de interruptor doble	pto	35	56,79	1.987,65
76	Punto de Dimmer	pto	3	45,55	136,65
77	Punto de conmutador simple de 3 vías	pto	15	41,49	622,35
78	Punto de sensor de movimiento	pto	14	164,76	2.306,64
79	ACOMETIDA TRIFÁSICA DE 3 x [2xNo.3/0] (2xNo.1/0) TTU	m	80	13,10	1.048,00
80	ALIMENTADOR COBRE DESNUDO 2	m	80	3,64	291,20
81	ALIMENTADOR DE ALUMINIO ACRS NO 2/0	m	220	2,29	503,80
82	ALIMENTADOR TRIFÁSICO DE 3 x No.6 (1xNo.6) THHN	m	2.000	3,45	6.900,00
83	ALIMENTADOR TRIFÁSICO DE 3 x No.2 (1xNo.2) THHN	m	80	7,06	564,80
84	ALIMENTADOR BIFÁSICO DE 2 x No.8 (1xNo.8) THHN	m	200	3,79	758,00
85	ALIMENTADOR BIFÁSICO DE 2 x No.8 (1xNo.8) THHN	m	600	2,26	1.356,00
86	ALIMENTADOR BIFÁSICO DE 2 x No.10 (1xNo.10) THHN	m	400	3,79	1.516,00
87	ALIMENTADOR BIFÁSICO DE 2 x No.12 (1xNo.12) THHN	m	3.000	1,57	4.710,00
88	INSTALACIÓN DE BANDEJA METALICA RANURADA DE 20x10 cm.	m	330	34,20	11.286,00
89	SISTEMA DE MALLA DE TIERRA PARA INSTALACIONES ELÉCTRICAS	u	1	1.072,21	1.072,21
90	Tablero de Distribución Principal	u	1	1.581,36	1.581,36
91	Tablerotrifásico 20 puntos para empotrar.	u	7	425,65	2.979,55
92	Transformador de 100KVA 13.8/220/127V pntmounted trifasico radial	u	1	10.786,30	10.786,30
93	Lamp. LED 12w, empotrada, LEDVANSE 200x200mm	u	40	17,54	701,60
94	Lamp. LED 18w, empotrada, LEDVANSE 300x300mm	u	32	23,98	767,36
95	Lamp. LED 24w, empotrada, LEDVANSE 400x400mm	u	36	9,36	336,96
96	Spot. LED 3w,empotrada, LEDVANSE 50x50mm	u	37	12,36	457,32
97	Lamp. LED 24w, empotrada, LEDVANSE 300x300mm	u	40	7,65	306,00
98	Lamp. LED 30w, empotrada, QIZBILY 400x400mm	u	7	47,12	329,84
99	Lamp. LED 32w, luz blanca, FLOS60X150mm	u	8	56,40	451,20
100	Lamp. LED 11w, Luz directa, LEDVANSE 90x90mm	u	16	38,54	616,64
101	Lamp. LED 15w, Luz calida, LEDVANSE 120x120mm	u	11	34,80	382,80
102	Lamp. LED 11w, Luz blanca, SILVERLED 90x90mm	u	8	21,70	173,60
103	Lamp. LED 45w, colgante, FLOS 400x400mm	u	7	85,20	596,40
104	Lamp. LED 30w, colgante, FLOS 400x400mm	u	8	236,21	1.889,68
105	Lamp. LED 40w, colgante, PORTAL LED 1195X295mm	u	9	46,30	416,70
106	Lamp. LED 18w, Difusa, FLOS 300x100mm	u	8	245,60	1.964,80
107	Lamp. LED 40w, mobil 6, SILVERLED 150X150mm	u	12	24,68	296,16
108	Cinta LED, FLOS 5 metros	m	20	121,45	2.429,00
109	LUMINARIA TIPO LAMPARA COLGANTE EN VACIO LED	u	8	122,15	977,20
110	LUMINARIA PARA EMPOTRAR CON LÁMPARAS LED 3x8 W DE 60x60 cm	u	248	76,21	18.900,08
111	Luminaria tipo ojo de buey cromado LED	u	26	51,94	1.350,44
112	Luminaria para sobreponer tipo plafon LED	u	10	37,03	370,30
113	LUMINARIA TIPO APLIQUE DE PARED INTERIOR LED	u	8	64,13	513,04
114	LUMINARIA TIPO APLIQUE DE PARED EXTERIOR LED	u	13	74,11	963,43
115	Sensor de movimiento para control de iluminación	u	19	40,96	778,24
116	Tomacorriente doble polarizado normal color beige para piso	u	12	45,00	540,00
117	Secamanos de 2000W - 230 V	u	8	360,08	2.880,64
118	CAJA DE PASO20x20x10 CM	u	8	19,12	152,96
119	cajas de revision de 50x50 con cerco metalico electricas	u	8	146,43	1.171,44
120	Tubo PVC 4" naranja para instalaciones electricas(incluye instalacion)	m	20	8,80	176,00
121	Provision e instalacion de cubierta de fibrocemento con dimensiones 3,05mx0,92 m con peso 12 KG/m2	m2	545	15,32	8.350,63
122	Ascensor panorámico capacidad 10p., 4 paradas (procedencia extranjera)	u	1	78.439,01	78.439,01
123	Punto de tomacorriente regulado 127 V	u	65	75,43	4.902,95
124	SWICH DE ACCESO POE+ DE 24 PUERTOS	u	1	2.929,10	2.929,10
125	SIRENA CON CAJA	u	1	68,84	68,84
126	CAMARAS INTERIORES 1080 LENTE 2.8 mm HD DOMO	u	17	103,00	1.751,00
127	CAMARA EXTERIOR 1080P LENTE VARIFOCAL 2.8,12 mm HD	u	4	232,95	931,80
EXTERIOR					
128	Canal de tol	m	214,30	24,69	5.291,07
129	Poncheras en canal de tol	u	12	45,21	542,52
130	Limpieza general de la obra	m2	2,904	2,48	7,2019
<b>PRESUPUESTO TOTAL USD</b>				<b>1.347.151,62</b>	

FECHA: MARZO 2020

AUTORES: CAMILA AGUIRRE - STEFANNY MARTINEZ

RENDEERS

PROYECTO HOSTEL

# RENDEERS

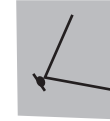
PROYECTO HOSTEL

• DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTERIOR DE UNA VIVIENDA PATRIMONIAL A UN ALOJAMIENTO TIPO HOSTEL ENFOCADO EN ACTIVIDADES CULTURALES EN EL CHQ.

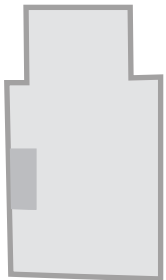




LOBBY



GALERÍA



Ubicación:  
-Planta Baja



RENDERS LOBBY - GALERÍA





# RESTAURANTE



Ubicación:  
-Planta Baja



RENDERS RESTAURANTE HOSTEL



# PANADERÍA



Ubicación:  
-Planta Baja





1



2



3

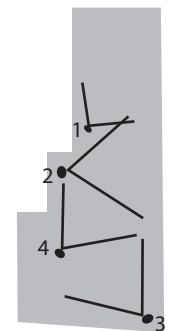


4



Ubicación:

-Primera Planta Alta



RENDERS HABITACIONES PRIVADAS

1



2



3



## H. Compartidas



Ubicación:

-Segunda Planta Alta



Ubicación:

-Tercera Planta Alta



RENDERS HABITACIONES COMPARTIDAS



1



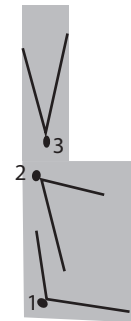
# COWORKING

2



Ubicación:

-Segunda Planta Alta



RENDERS COWORKING





RENDERS EXTERIORES - PATIO CENTRAL



# CORTES ILUSTRADOS

PROYECTO HOSTEL

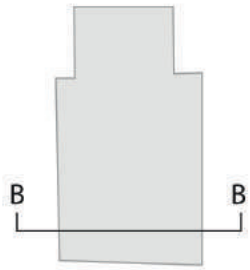
## CORTES ILUSTRADOS

PROYECTO HOSTEL

• DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTERIOR DE UNA VIVIENDA  
PATRIMONIAL A UN ALOJAMIENTO TIPO HOSTEL ENFOCADO  
EN ACTIVIDADES CULTURALES EN EL CHQ.

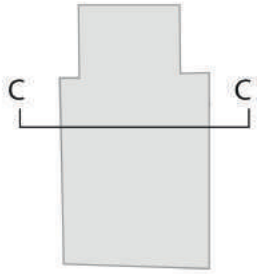


CORTE A-A



CORTE B-B



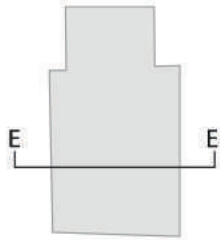


CORTE C-C




CORTE D-D





- ±11.51
- ±10.11
- ±7.99
- ±5.52
- ±2.87
- ±0.18
- ±0.00

CORTE E-E



"la luz es el ingrediente mágico  
que hace o modifica un espacio,  
es uno de los elementos mas  
importantes en todos los  
interiores".

---

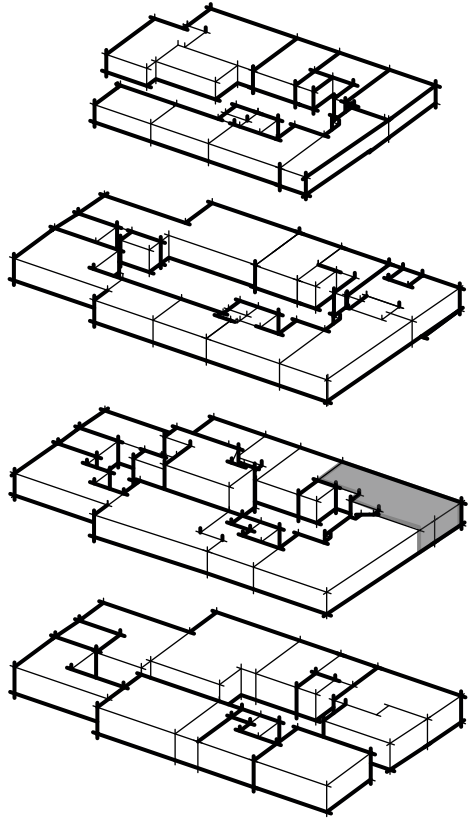
BENJAMIN NORIEGA



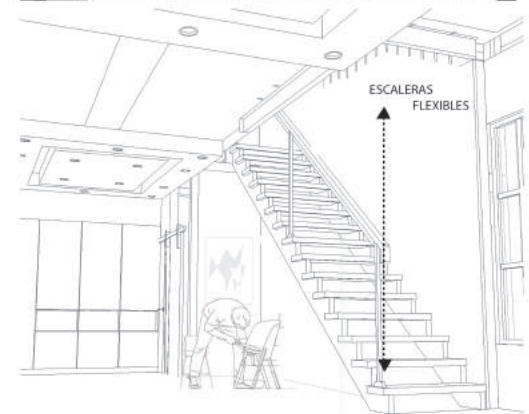
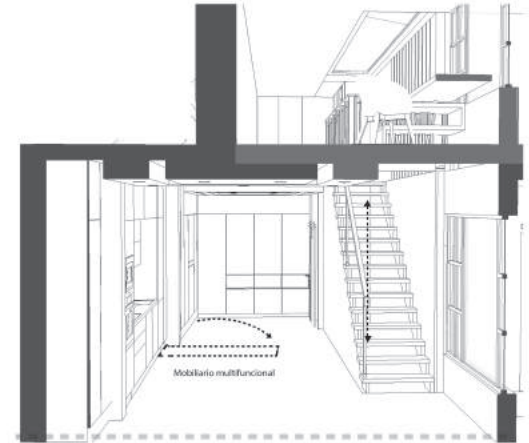
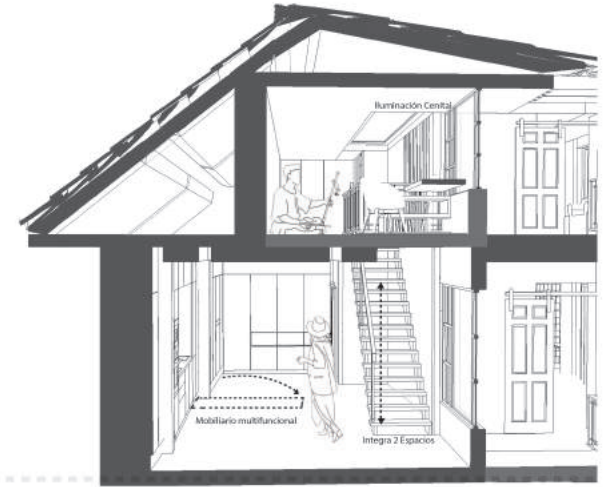
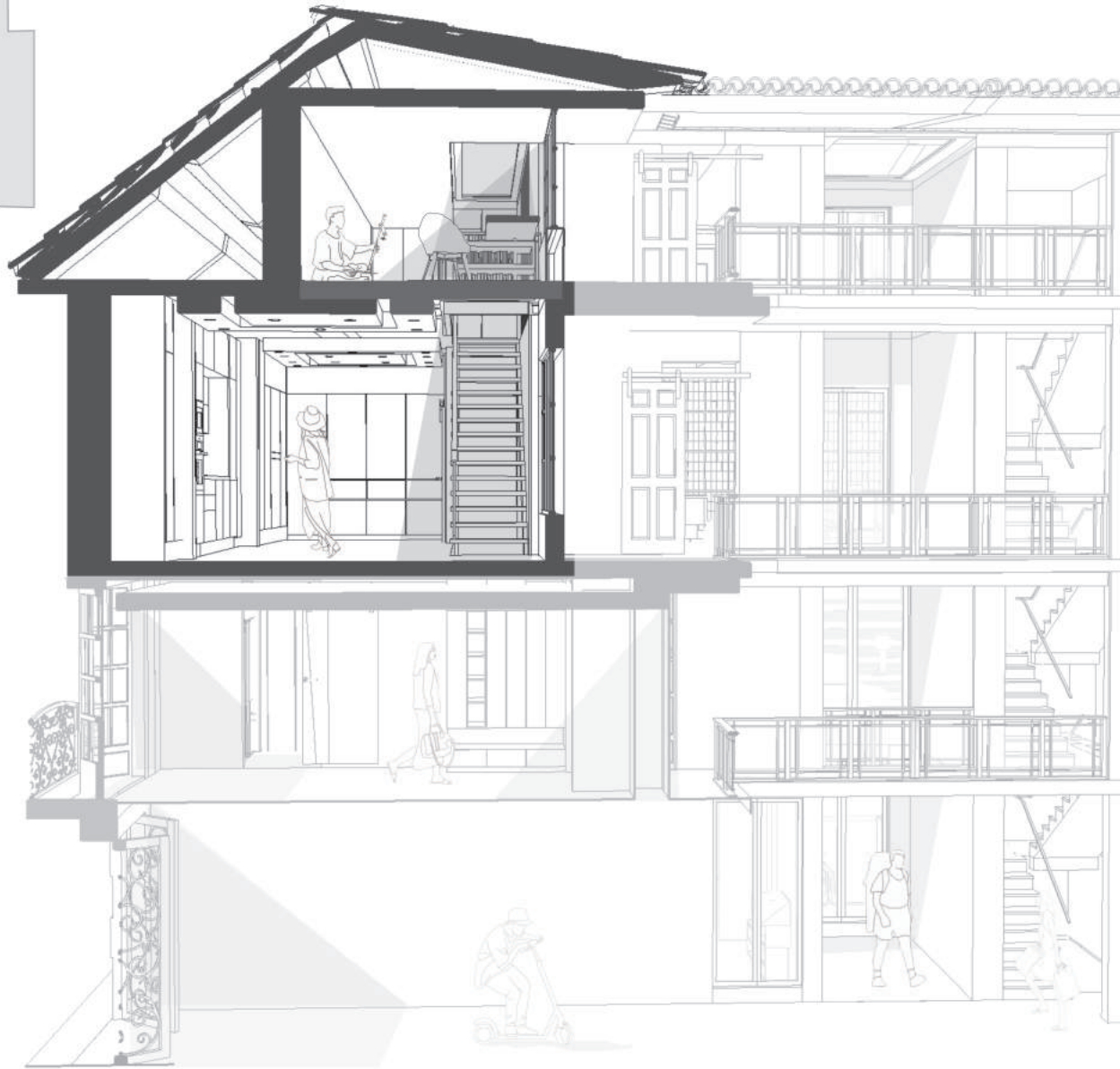
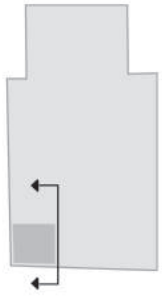












**PLANOS**  
ARQUITECTÓNICOS

PROYECTO HOSTEL

**PLANOS**  
ARQUITECTÓNICOS

PROYECTO HOSTEL



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior  
de una vivienda patrimonial a un  
alojamiento tipo hostel enfocado en  
actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

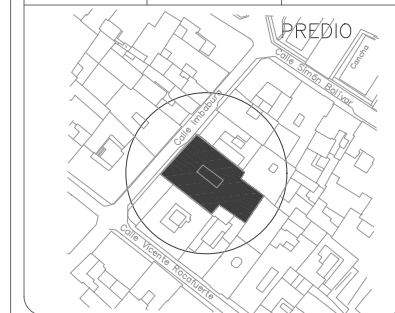
CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:  
IMPLANTACIÓN

CONTENIDO:  
IMPLANTACIÓN

ORIENTACIÓN:



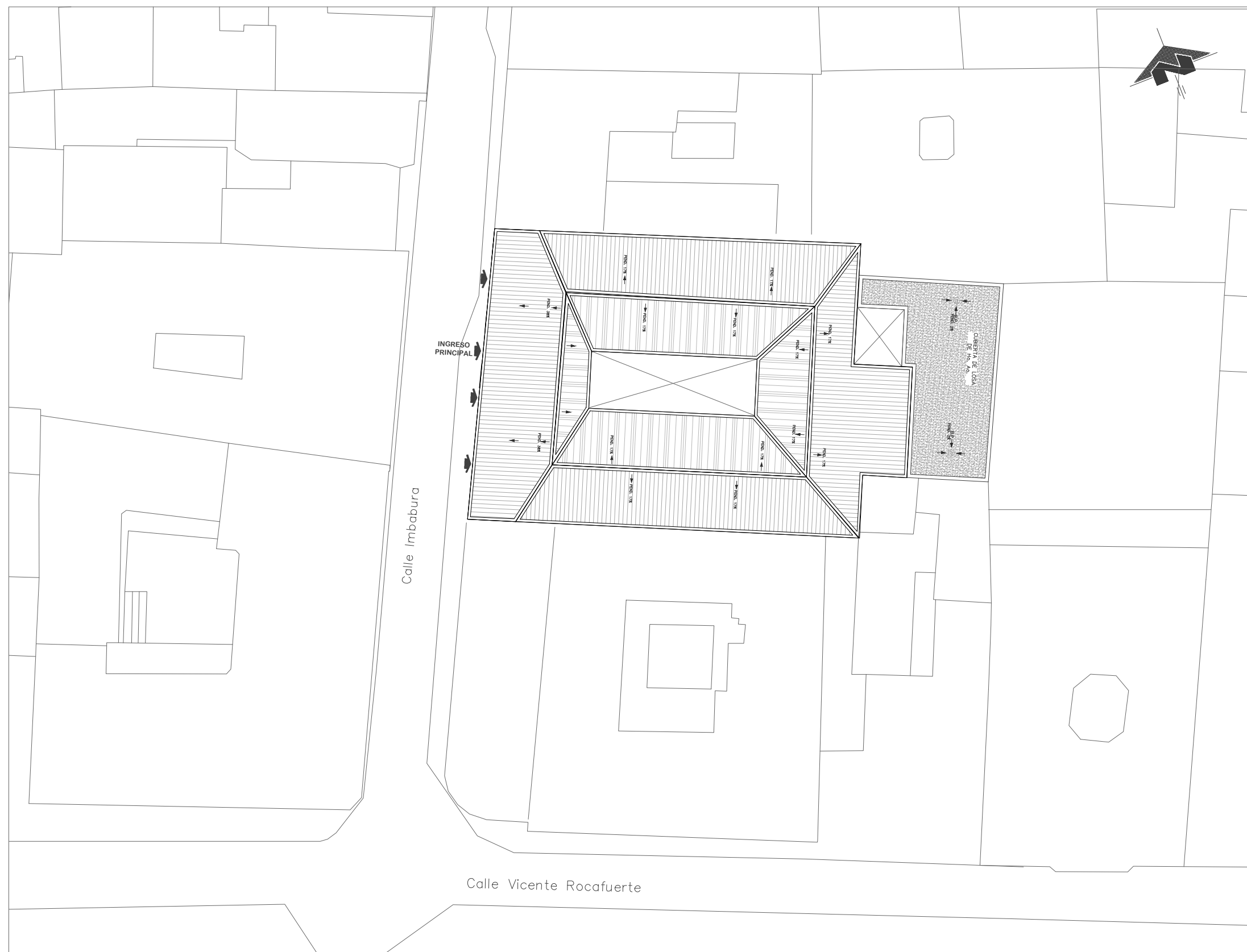
LAMINA:

01 / DE 1

ESCALA:  
INDICADAS

FECHA:  
MARZO 2020

REVISADO POR:  
  
ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO



IMPLANTACIÓN  
ESC 1:175



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior  
de una vivienda patrimonial a un  
alojamiento tipo hostel enfocado en  
actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

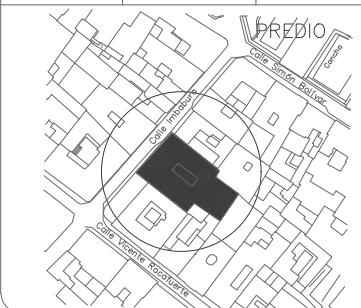
CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

PLANOS 90° S - PLANOS ACTUALES

CONTENIDO:

PLANOS ACTUALES - CORTES  
PLANOS 90° S- CORTES  
PLANTA BAJA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01  
DE 04

ESCALA:

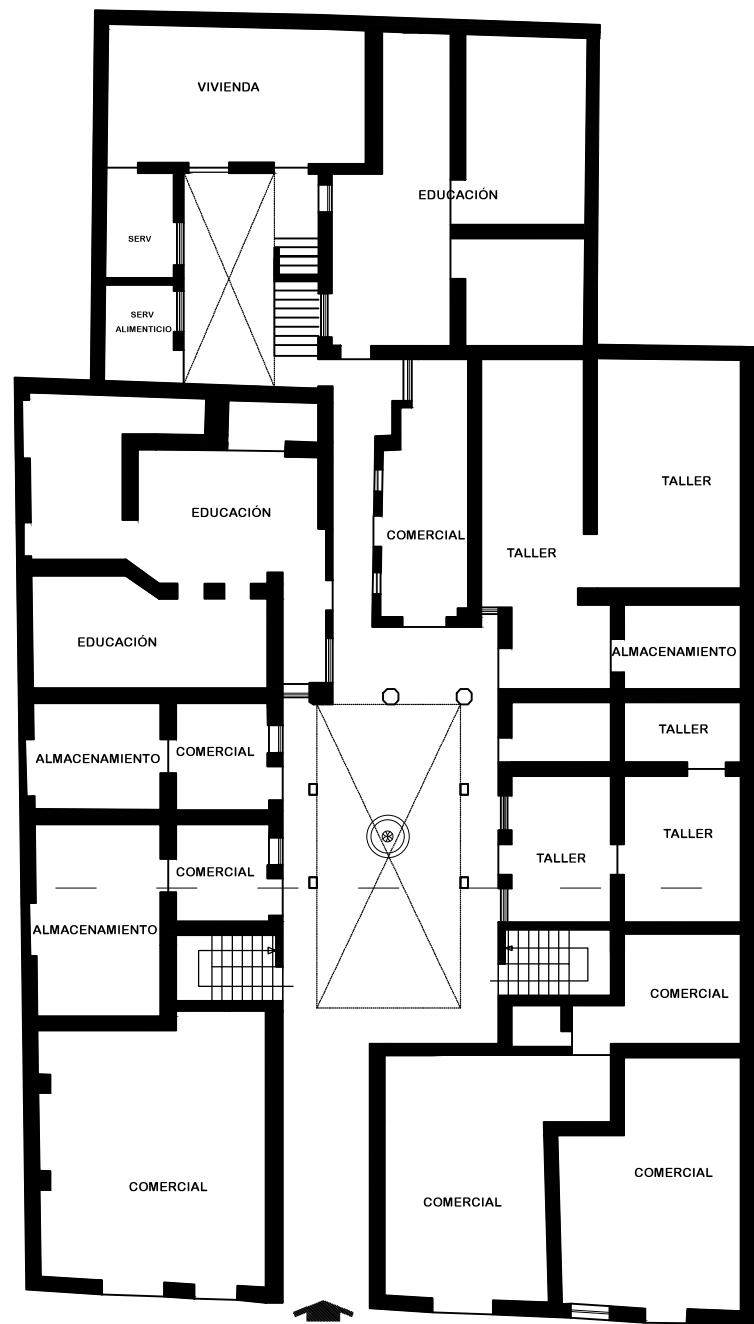
INDICADAS

FECHA:

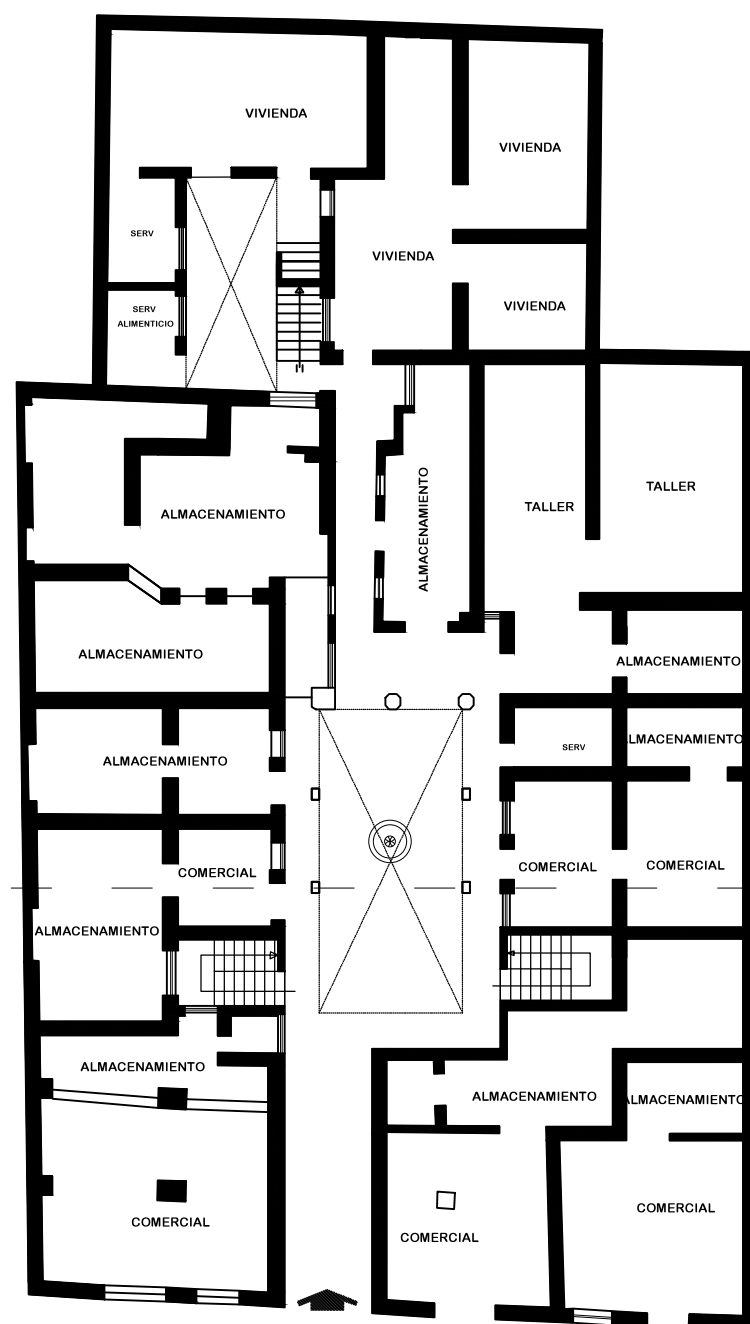
MARZO 2020

REVISADO POR:

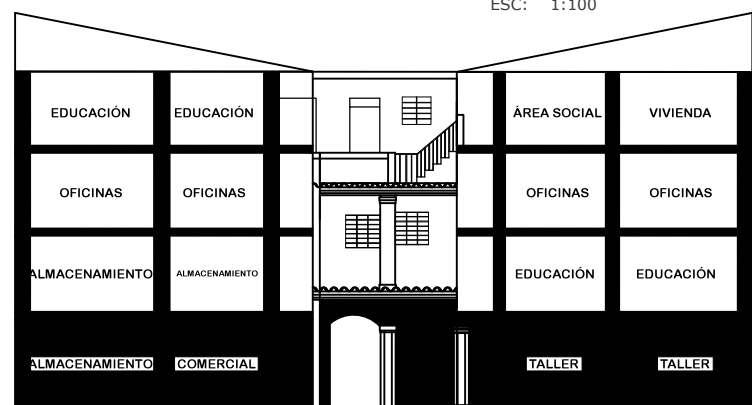
ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO



PLANTA BAJA  
ESC: 1:100



PLANTA BAJA  
ESC: 1:100



CORTE A-A (90 's)



CORTE A-A (Actual)



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior  
de una vivienda patrimonial a un  
alojamiento tipo hostel enfocado en  
actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

PLANOS 90° S - PLANOS ACTUALES

CONTENIDO:

PLANOS ACTUALES - CORTES  
PLANOS 90° S- CORTES  
PRIMERA PLANTA ALTA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02  
DE 04

ESCALA:

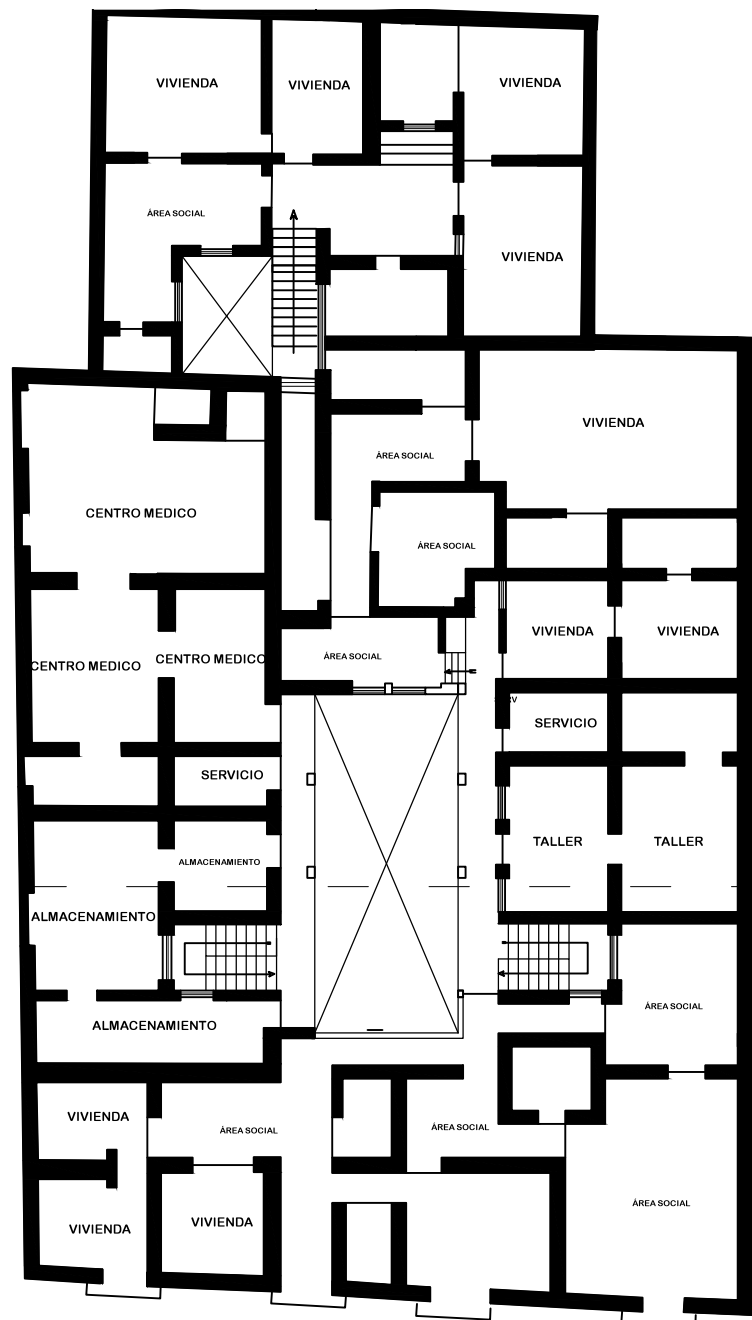
INDICADAS

FECHA:

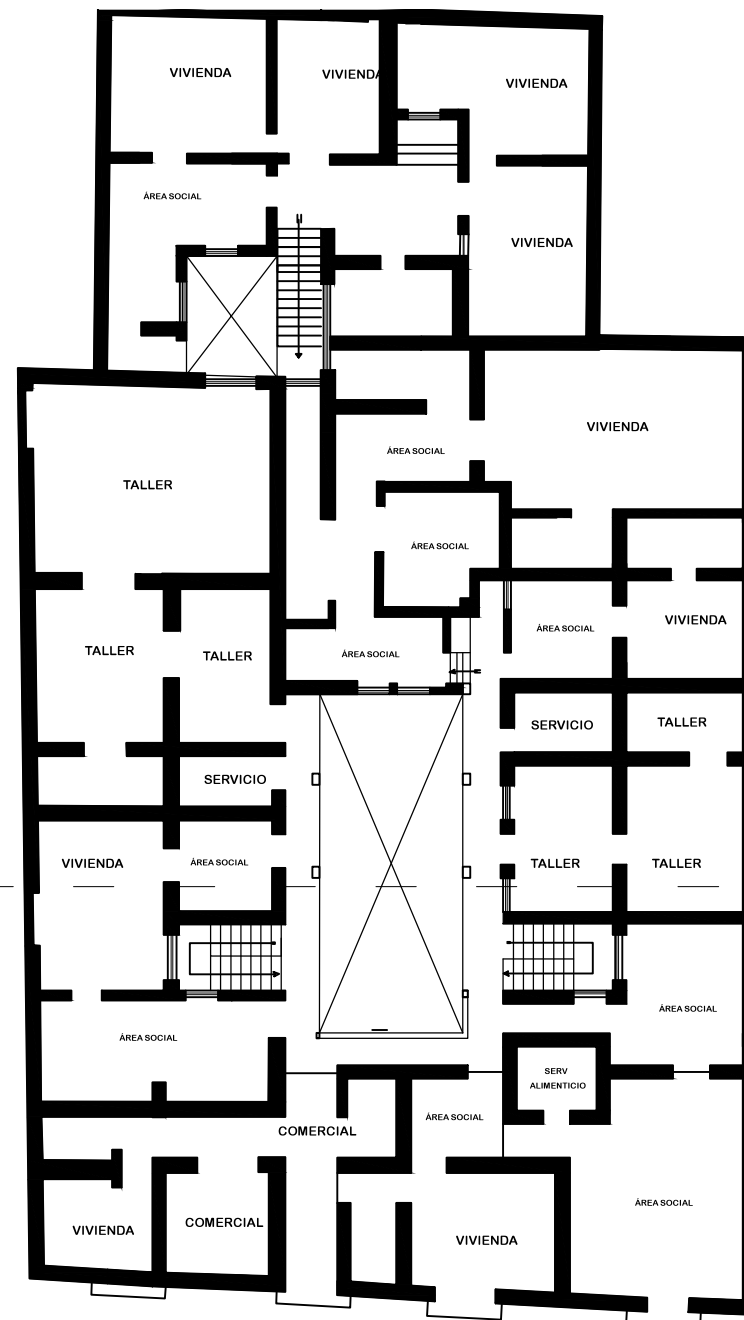
MARZO 2020

REVISADO POR:

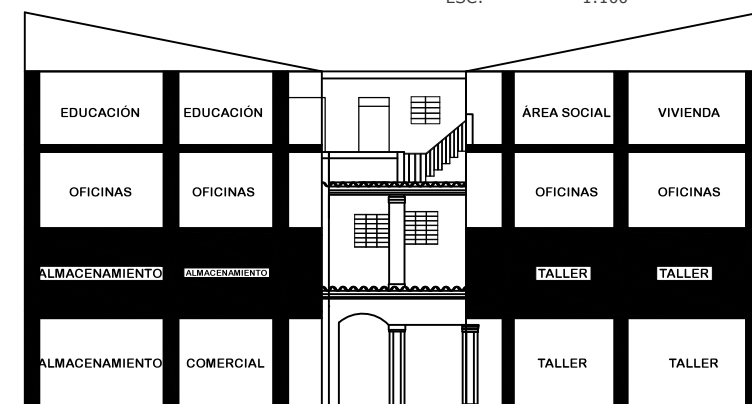
ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO



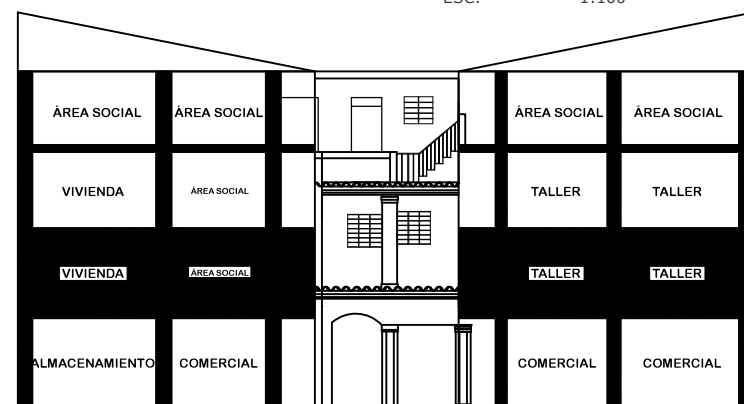
PRIMERA PLANTA ALTA  
ESC: 1:100



PRIMERA PLANTA ALTA  
ESC: 1:100



CORTE A-A (90's)



CORTE A-A (Actual)





UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior  
de una vivienda patrimonial a un  
alojamiento tipo hostel enfocado en  
actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

PLANOS 90° S - PLANOS ACTUALES

CONTENIDO:

PLANOS ACTUALES - CORTES  
PLANOS 90° S- CORTES  
SEGUNDA PLANTA ALTA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03  
DE 04

ESCALA:

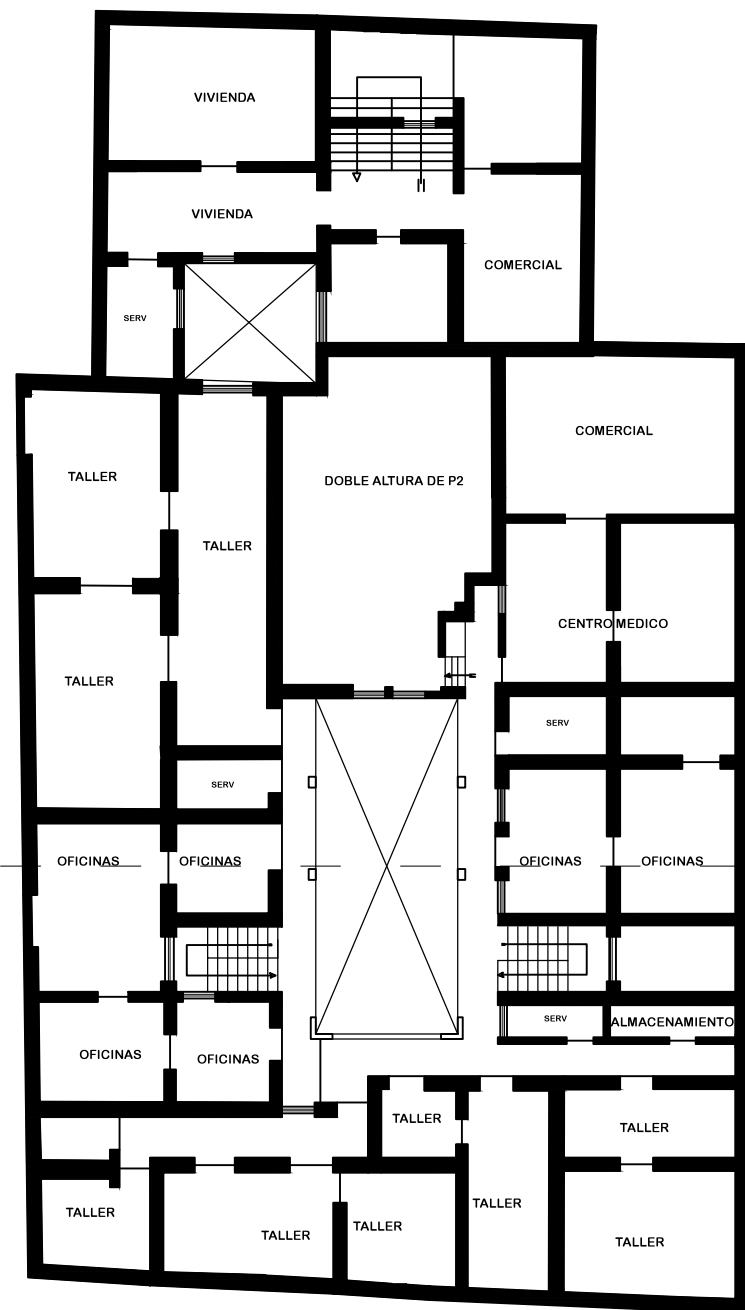
INDICADAS

FECHA:

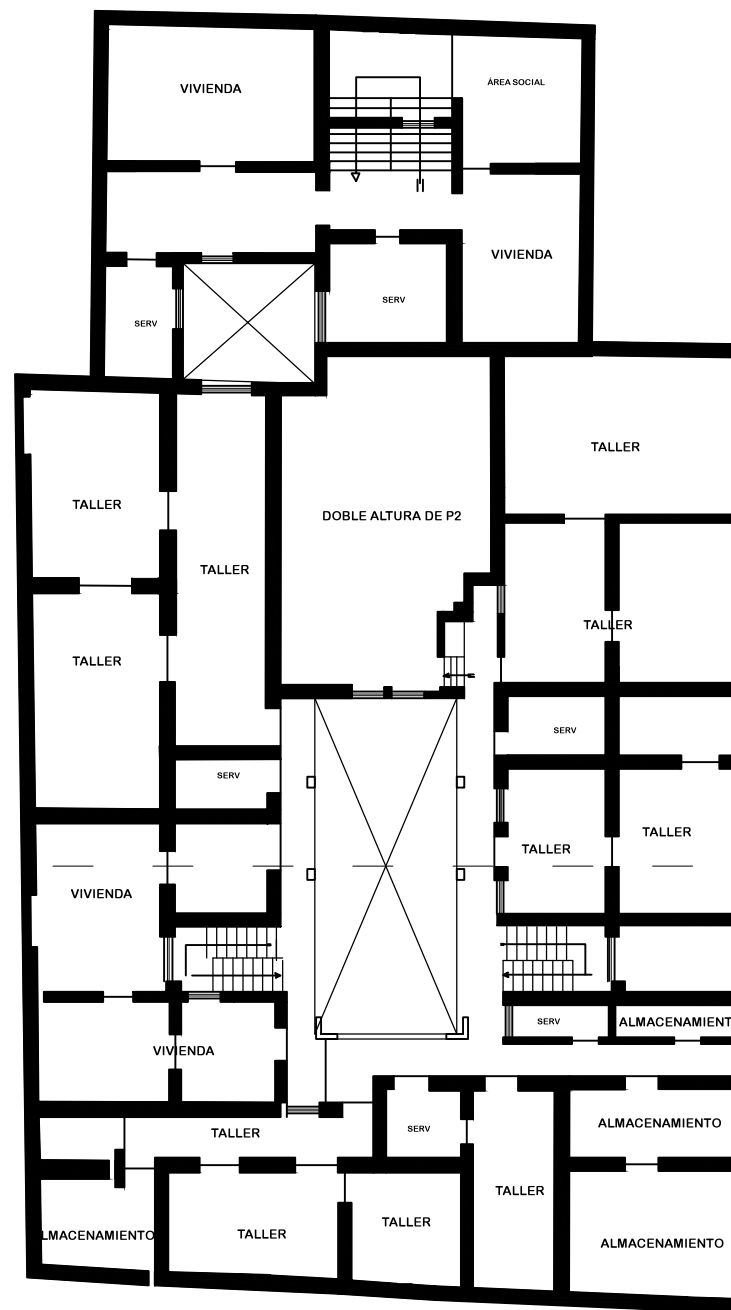
MARZO 2020

REVISADO POR:

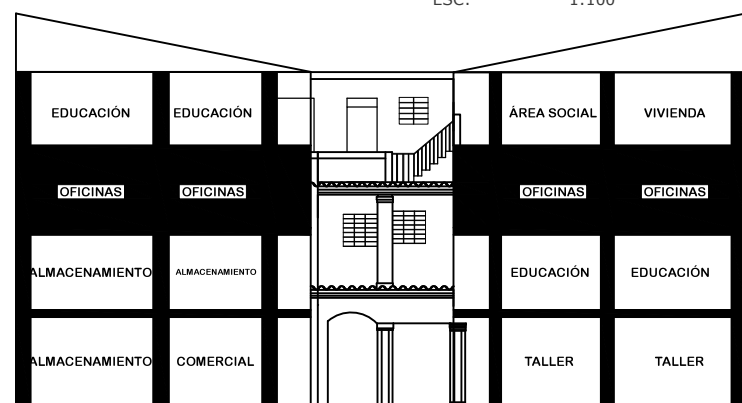
ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO



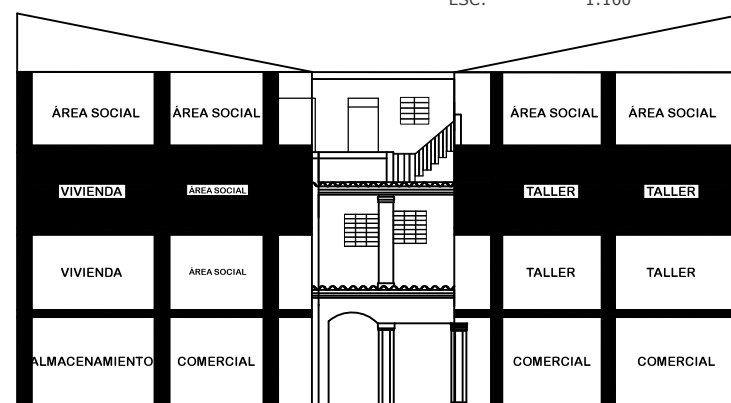
SEGUNDA PLANTA ALTA  
ESC: 1:100



SEGUNDA PLANTA ALTA  
ESC: 1:100



CORTE A-A (90°s)



CORTE A-A (Actual)



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior  
de una vivienda patrimonial a un  
alojamiento tipo hostel enfocado en  
actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

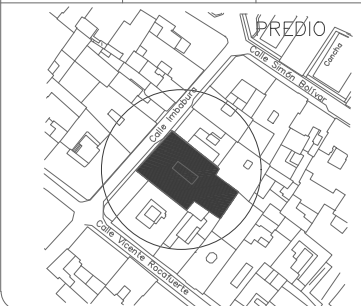
CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

PLANOS 90° S - PLANOS ACTUALES

CONTENIDO:

PLANOS ACTUALES - CORTES  
PLANOS 90° S- CORTES  
TERCERA PLANTA ALTA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

04 / 04

ESCALA:

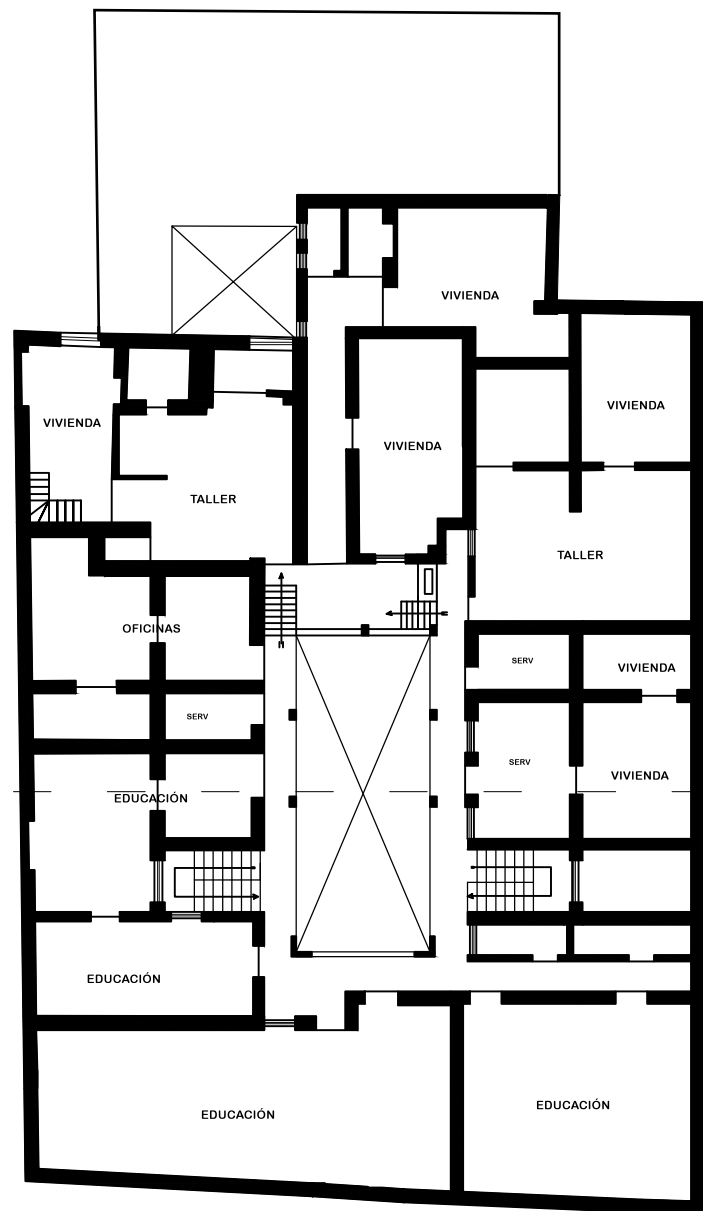
INDICADAS

FECHA:

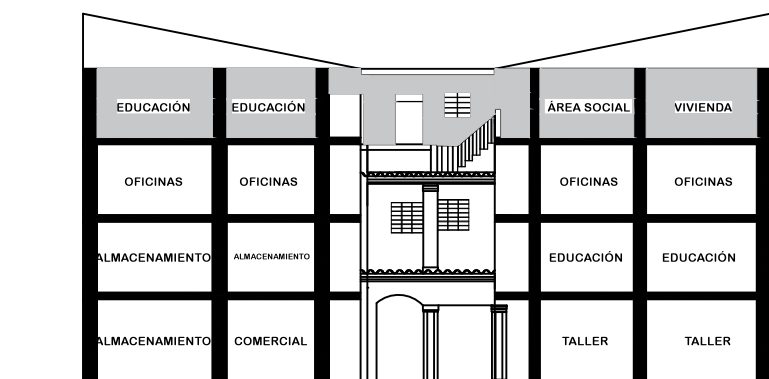
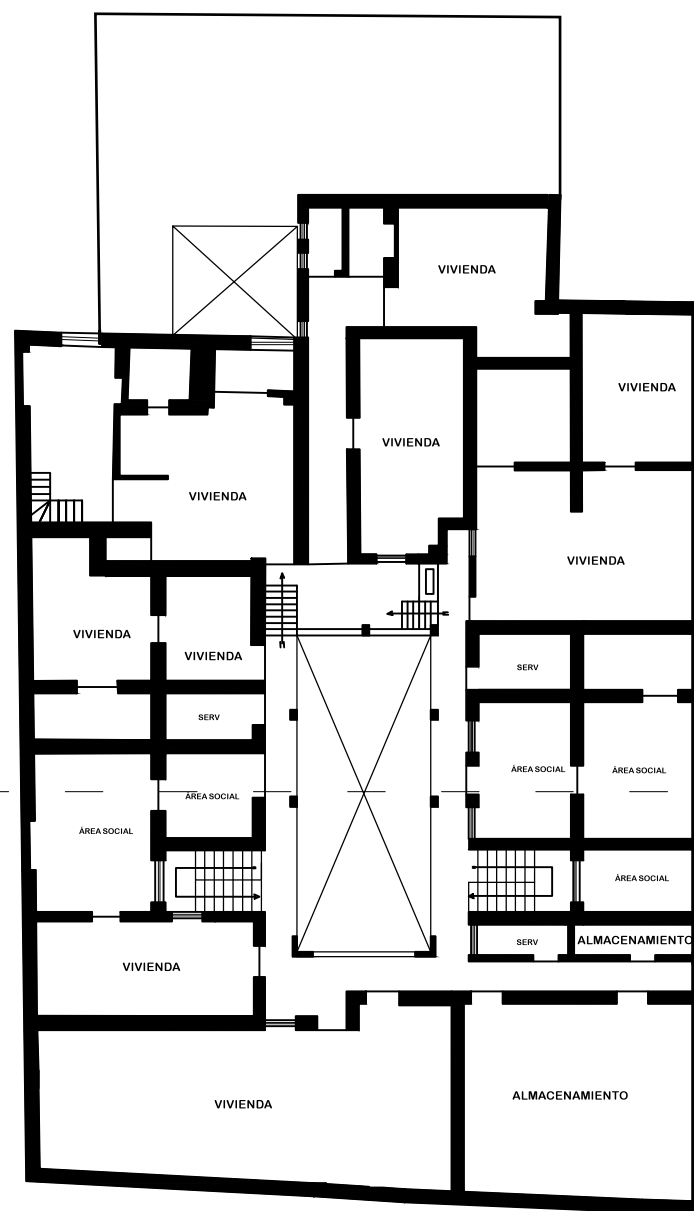
MARZO 2020

REVISADO POR:

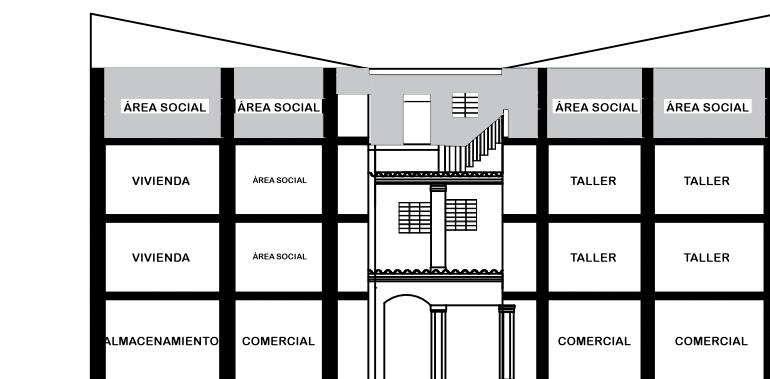
ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO



TERCERA PLANTA ALTA  
ESC: 1:100



CORTE A-A (90's)



CORTE A-A (Actual)



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior  
de una vivienda patrimonial a un  
alojamiento tipo Hostel enfocado en  
actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

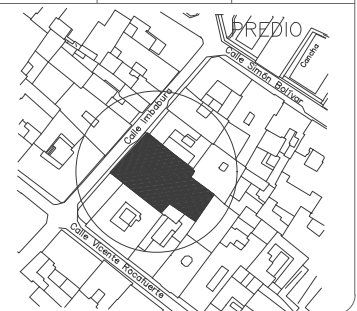
CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

PLANO ARQUITECTÓNICO ACOTADO

CONTENIDO:

PLANTA BAJA - DISTRIBUCIÓN

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01  
DE 7

ESCALA:

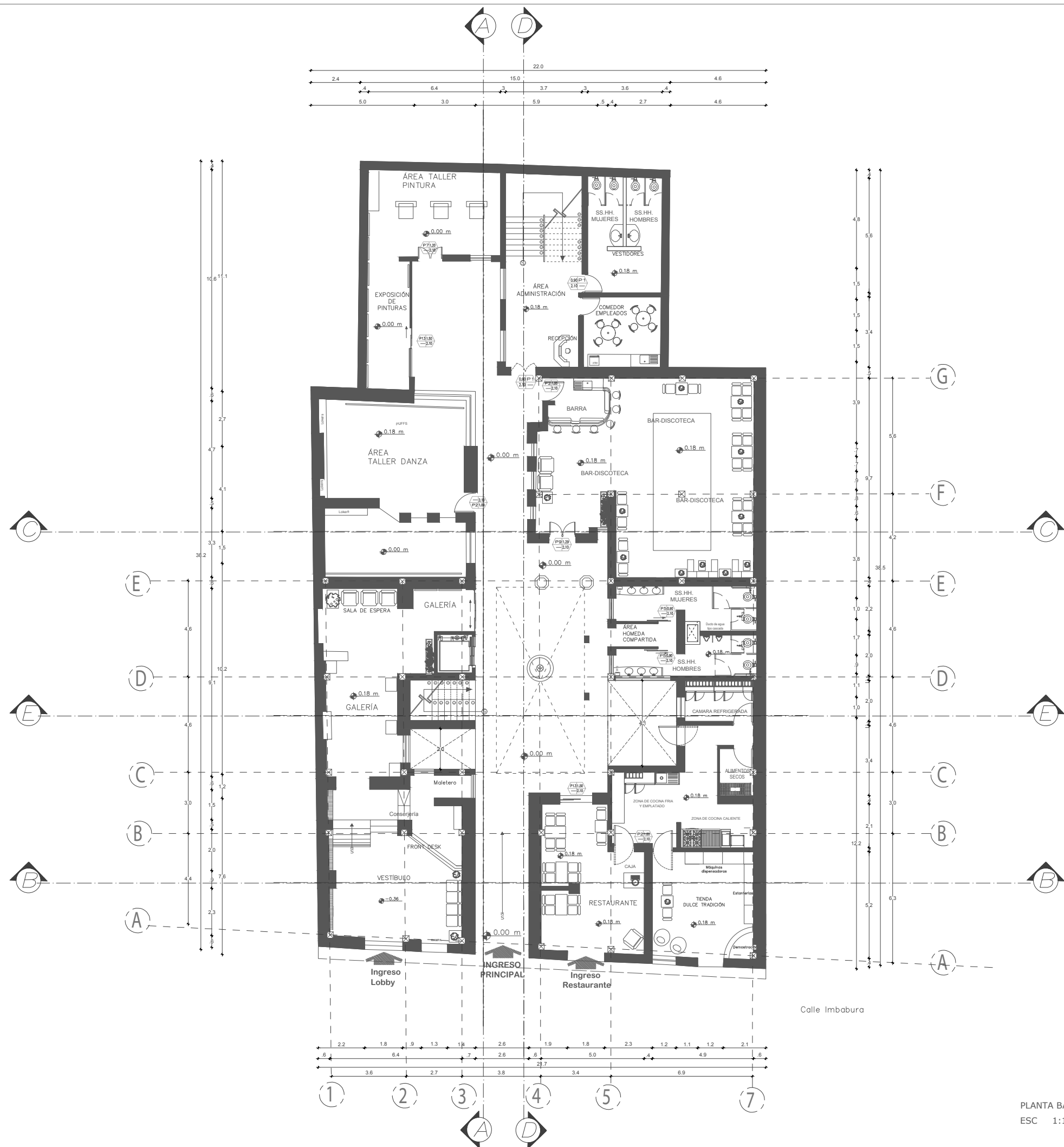
INDICADAS

FECHA:

MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO



PLANTA BAJA  
ESC 1:100





UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior  
de una vivienda patrimonial a un  
alojamiento tipo Hostel enfocado en  
actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

PLANO ARQUITECTÓNICO ACOTADO

CONTENIDO:

SEGUNDA PLANTA - DISTRIBUCIÓN

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03  
DE 7

ESCALA:

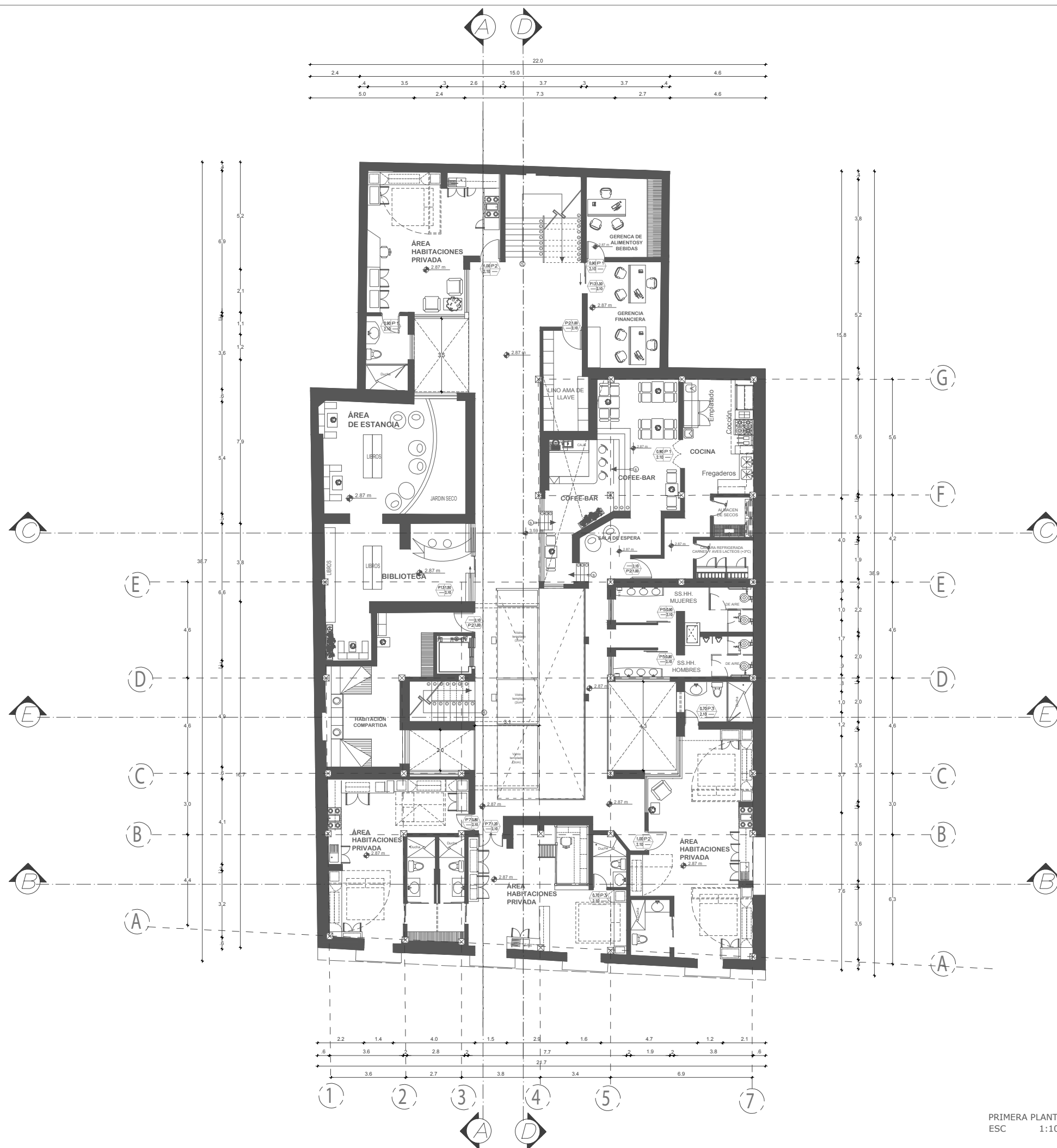
INDICADAS

FECHA:

MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSE CASTRO



PRIMERA PLANTA  
ESC 1:100





UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior de una vivienda patrimonial a un alojamiento tipo Hostel enfocado en actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

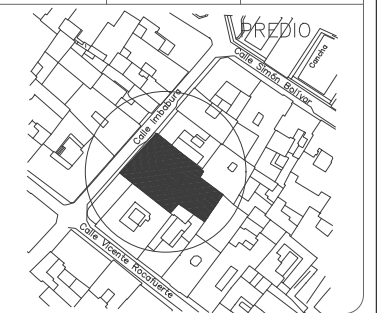
CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:  
PLANO ARQUITECTÓNICO ACOTADO

CONTENIDO:  
TERCERA PLANTA - DISTRIBUCIÓN

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

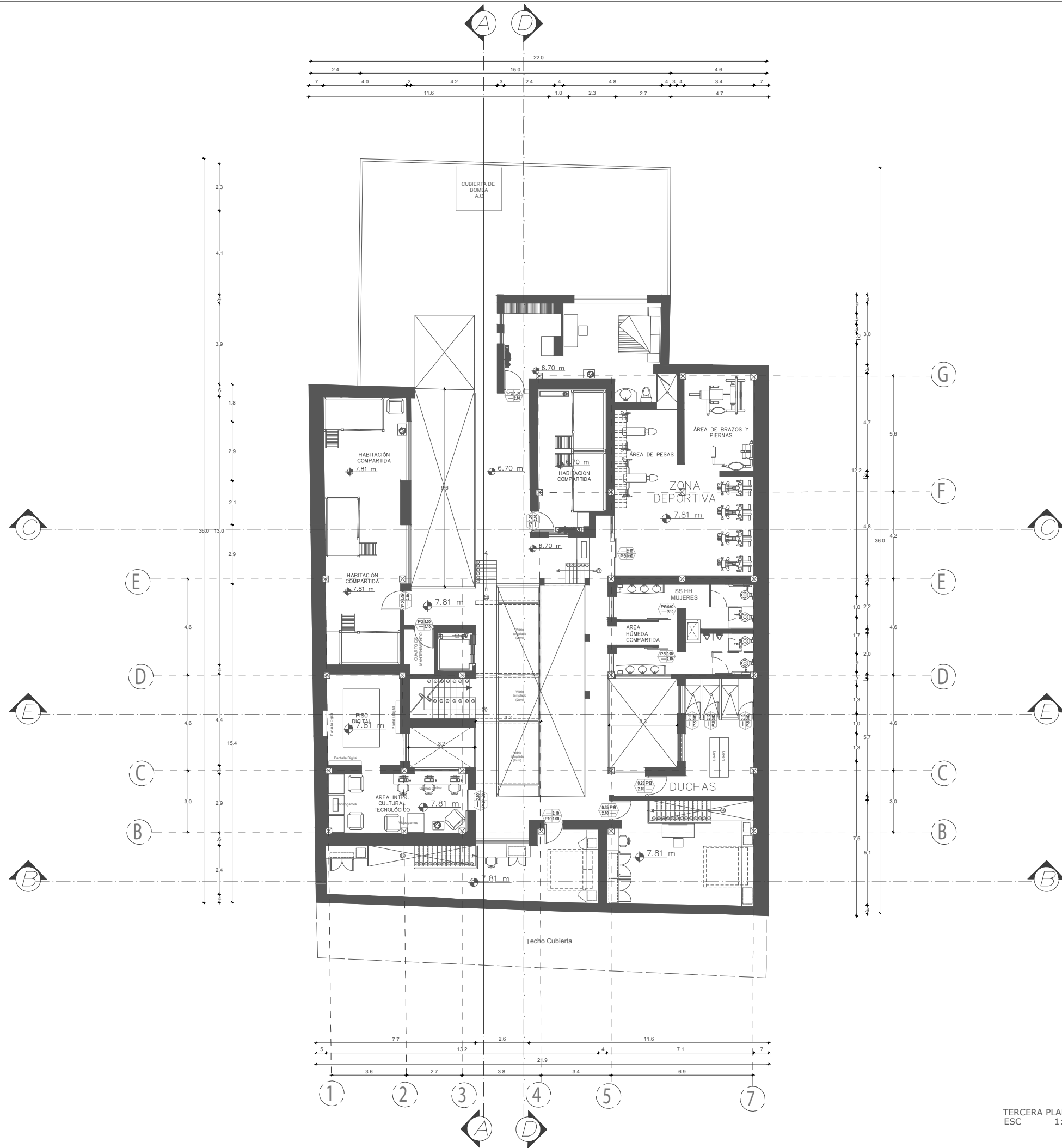
04 / 7  
DE

ESCALA:  
INDICADAS

FECHA:  
MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO



TERCERA PLANTA  
ESC 1:100



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior  
de una vivienda patrimonial a un  
alojamiento tipo Hostel enfocado en  
actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

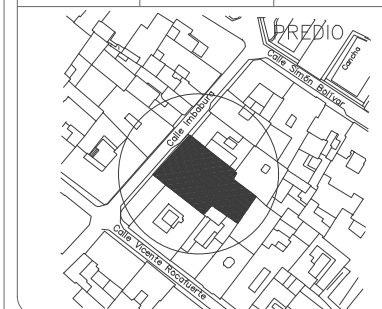
CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

PLANO DE DISTRIBUCIÓN

CONTENIDO:

PLANTA BAJA - DISTRIBUCIÓN  
PRIMERA PLANTA - DISTRIBUCIÓN

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

05  
DE 7

ESCALA:

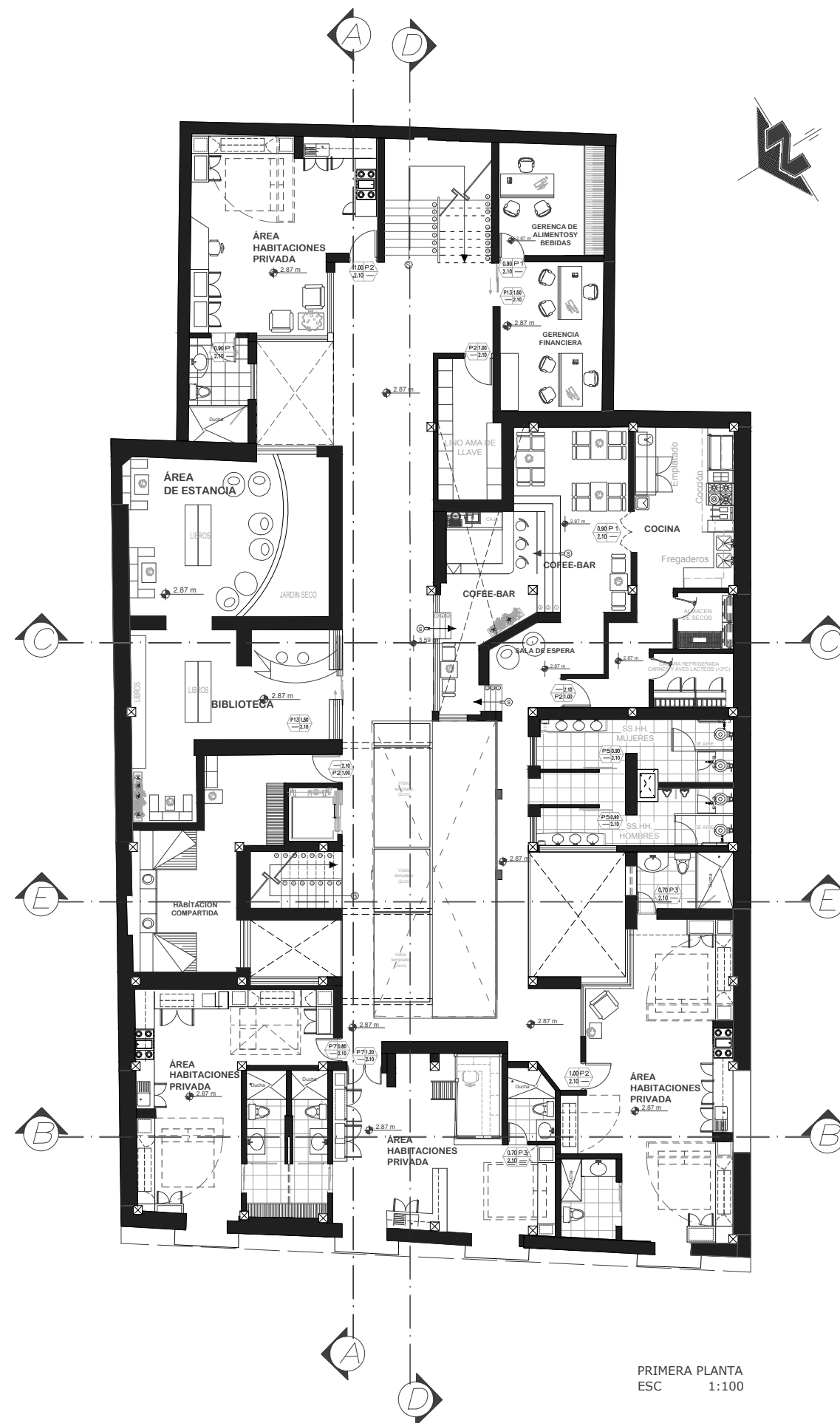
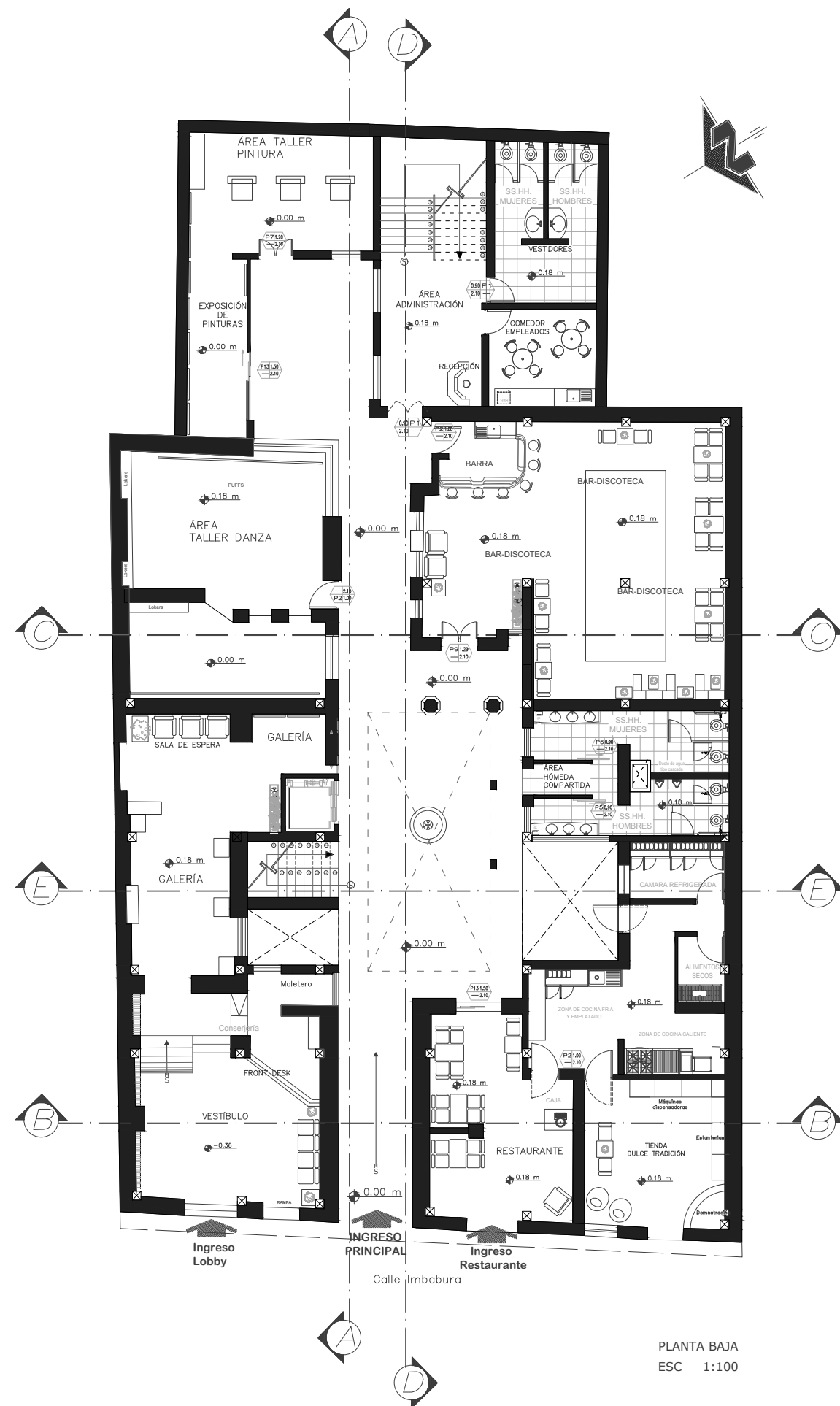
INDICADAS

FECHA:

MARZO 2020

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO







UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior  
de una vivienda patrimonial a un  
alojamiento tipo hostel enfocado en  
actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

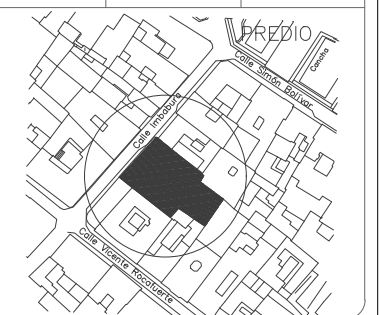
CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

PLANOS CUBIERTA

CONTENIDO:

PLANO CUBIERTA ACTUAL  
PLANO CUBIERTA PROPUESTA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

07  
DE 7

ESCALA:

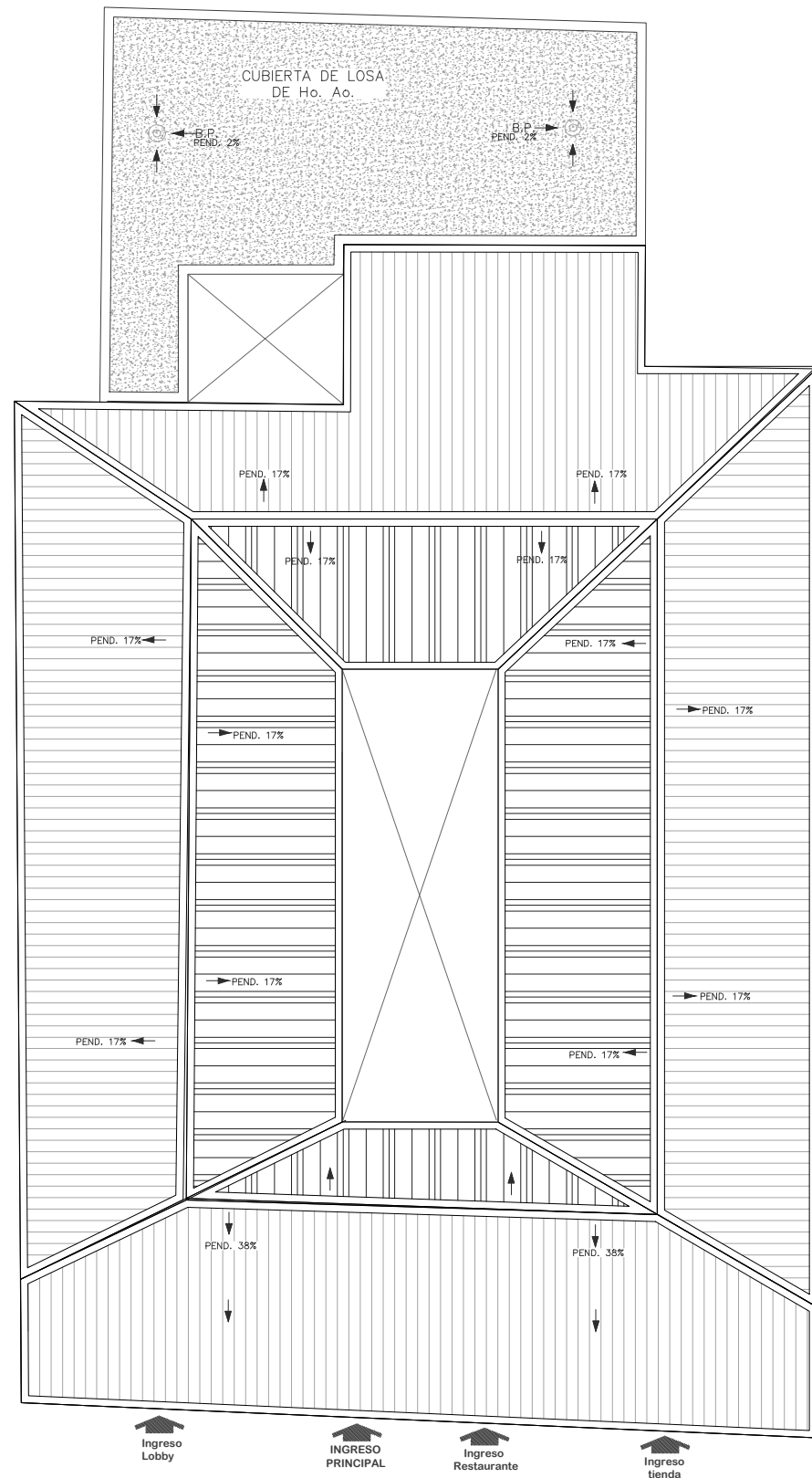
INDICADAS

FECHA:

MARZO 2020

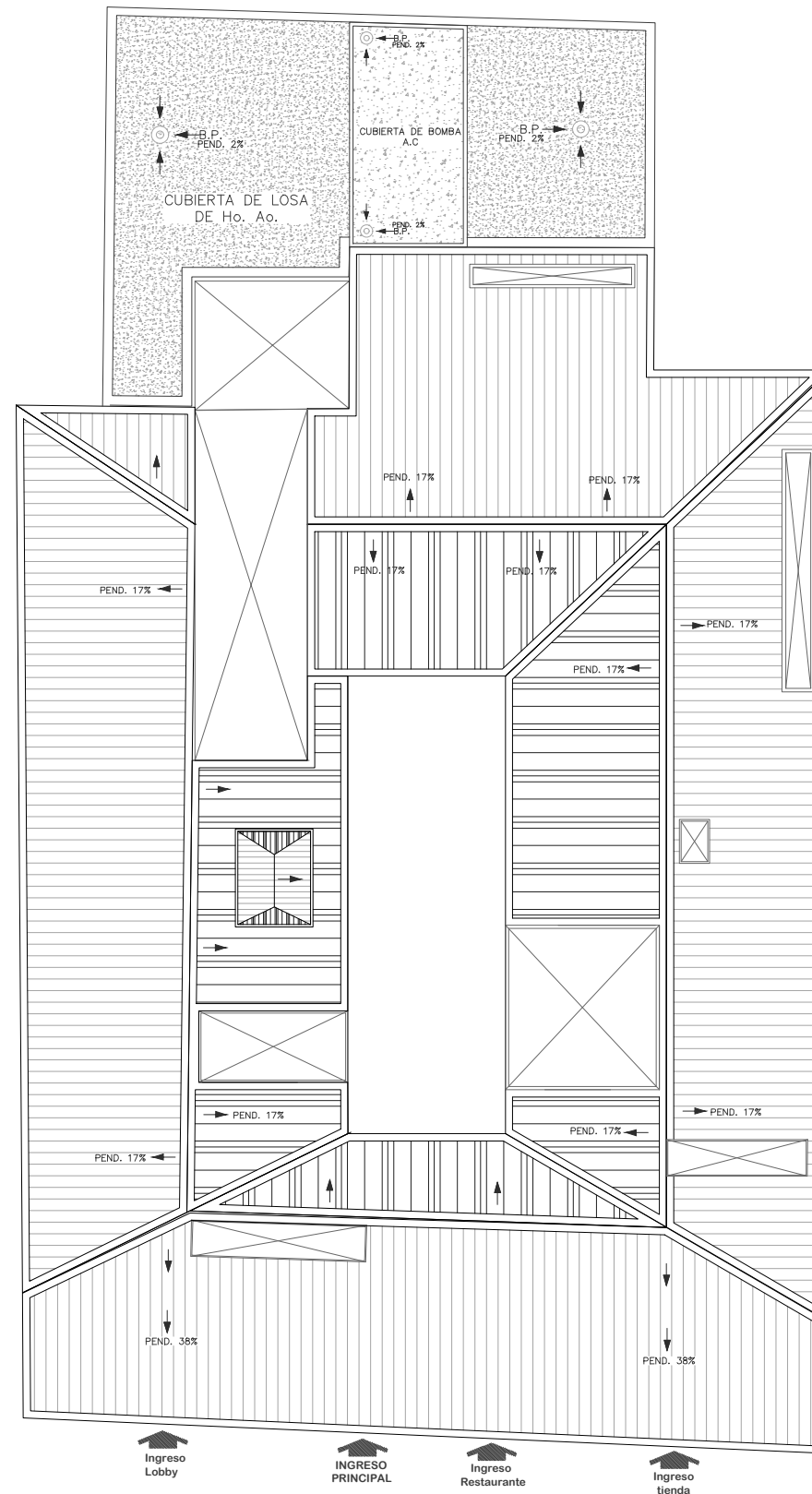
REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO



Calle Imbabura

PLANO DE CUBIERTAS  
ESC 1:100



Calle Imbabura

PLANO DE CUBIERTAS PROPUESTA  
ESC 1:100



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior  
de una vivienda patrimonial a un  
alojamiento tipo hostel enfocado en  
actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

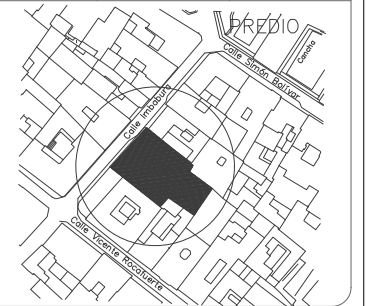
CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

PLANO DE LIBERACIÓN

CONTENIDO:

PLANTA BAJA - PLANO DE LIBERACIÓN

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01  
DE 7

ESCALA:

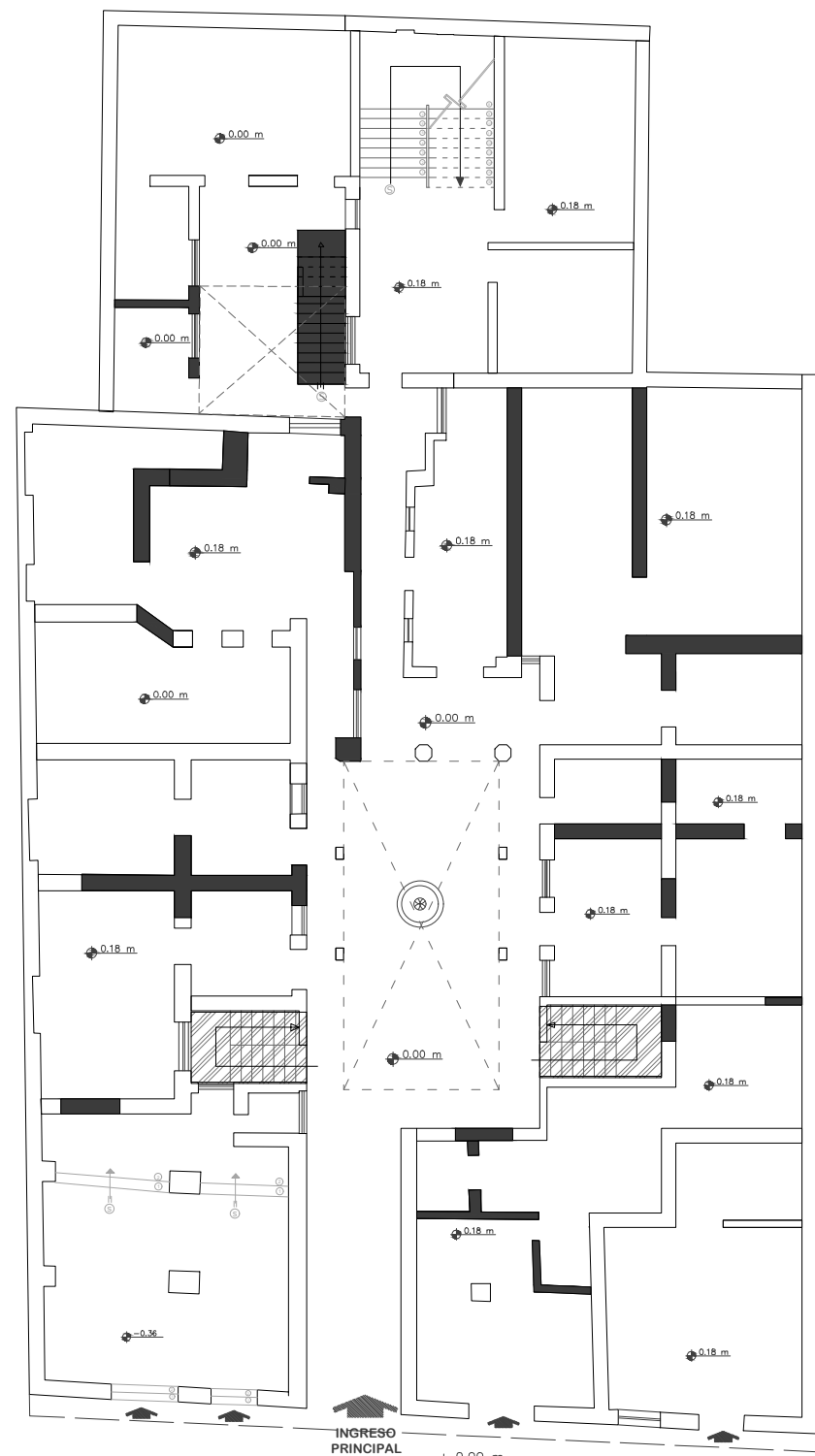
INDICADAS

FECHA:

MARZO 2020

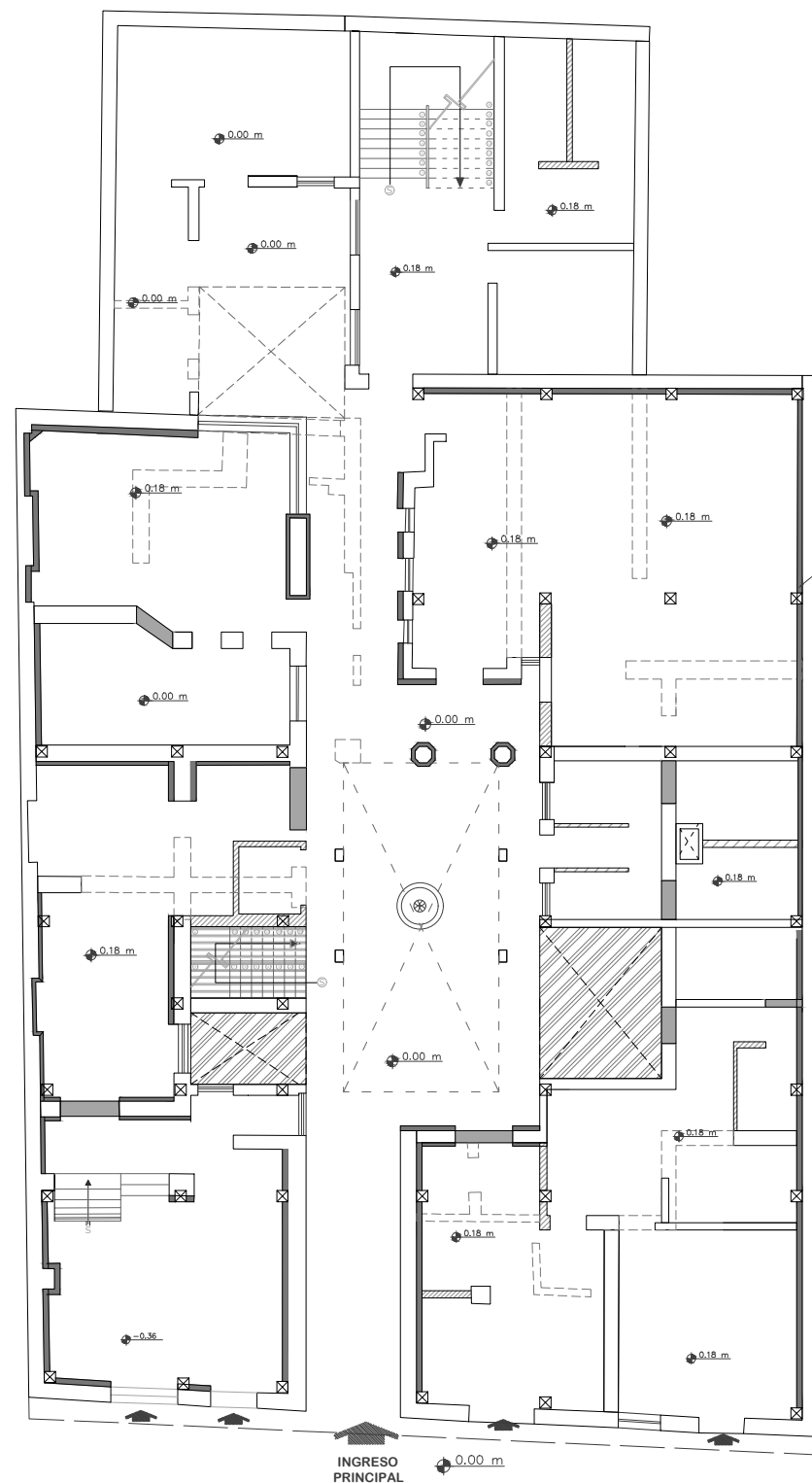
REVISADO POR:

ING. CARLOS AYALA



Calle Imbabura

PLANTA BAJA ACTUAL LIBERACIÓN  
ESC 1:100



Calle Imbabura

PLANTA BAJA PROPUESTA  
ESC 1:100

ENCAMIZADO  
Refuerzo de estructural  
en paredes perimetrales

LEYENDA

- Derrocamiento de mamposterías
- Propuesta circulación vertical nueva
- Propuesta mampostería nueva
- Proyección mampostería derrocada
- Propuesta de iluminación





UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior de una vivienda patrimonial a un alojamiento tipo hostel enfocado en actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

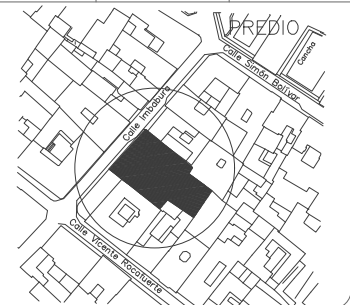
CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

PLANO DE LIBERACIÓN

CONTENIDO:

PRIMERA PLANTA - PLANO DE LIBERACIÓN

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02  
DE  
7

ESCALA:

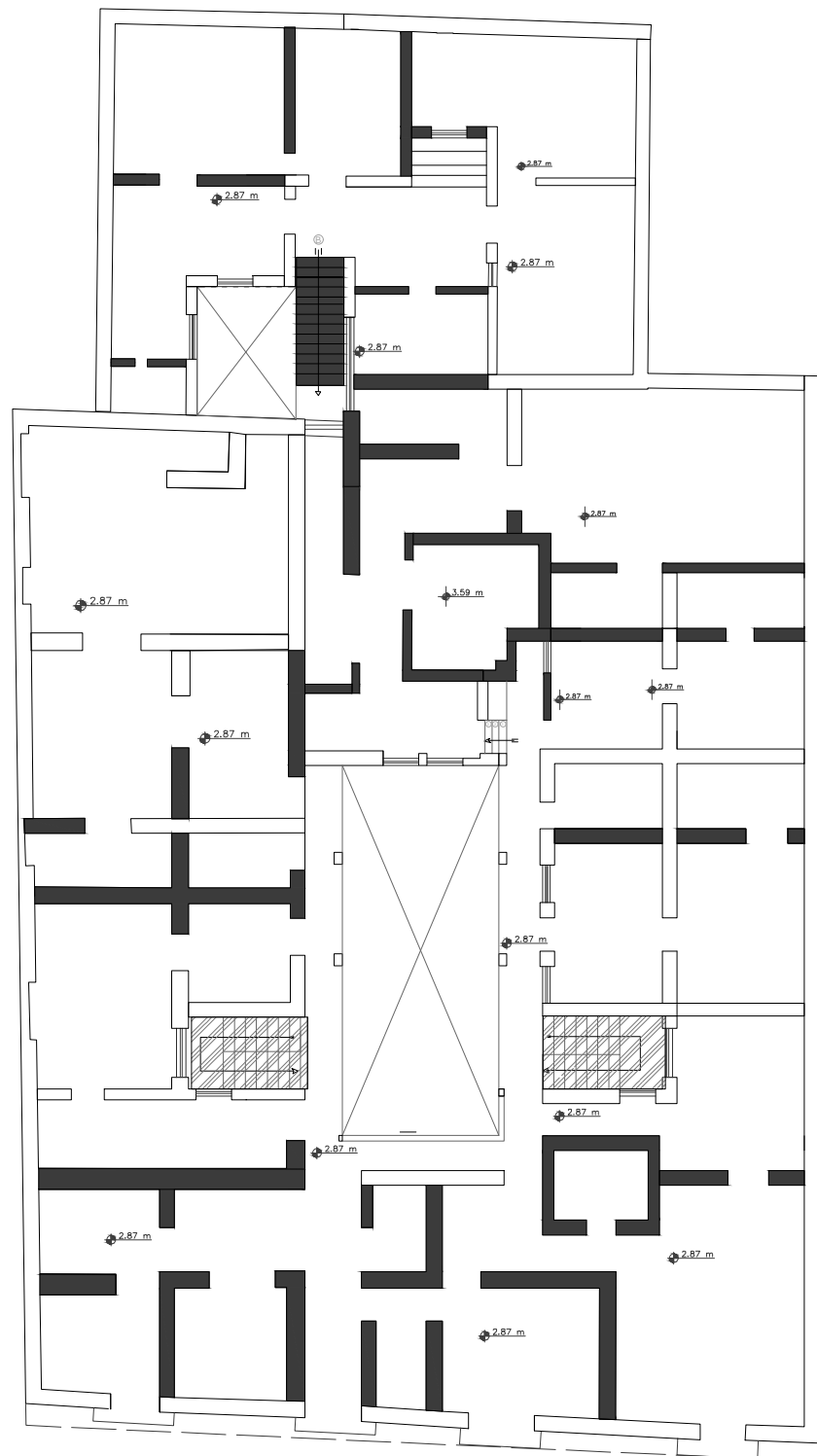
INDICADAS

FECHA:

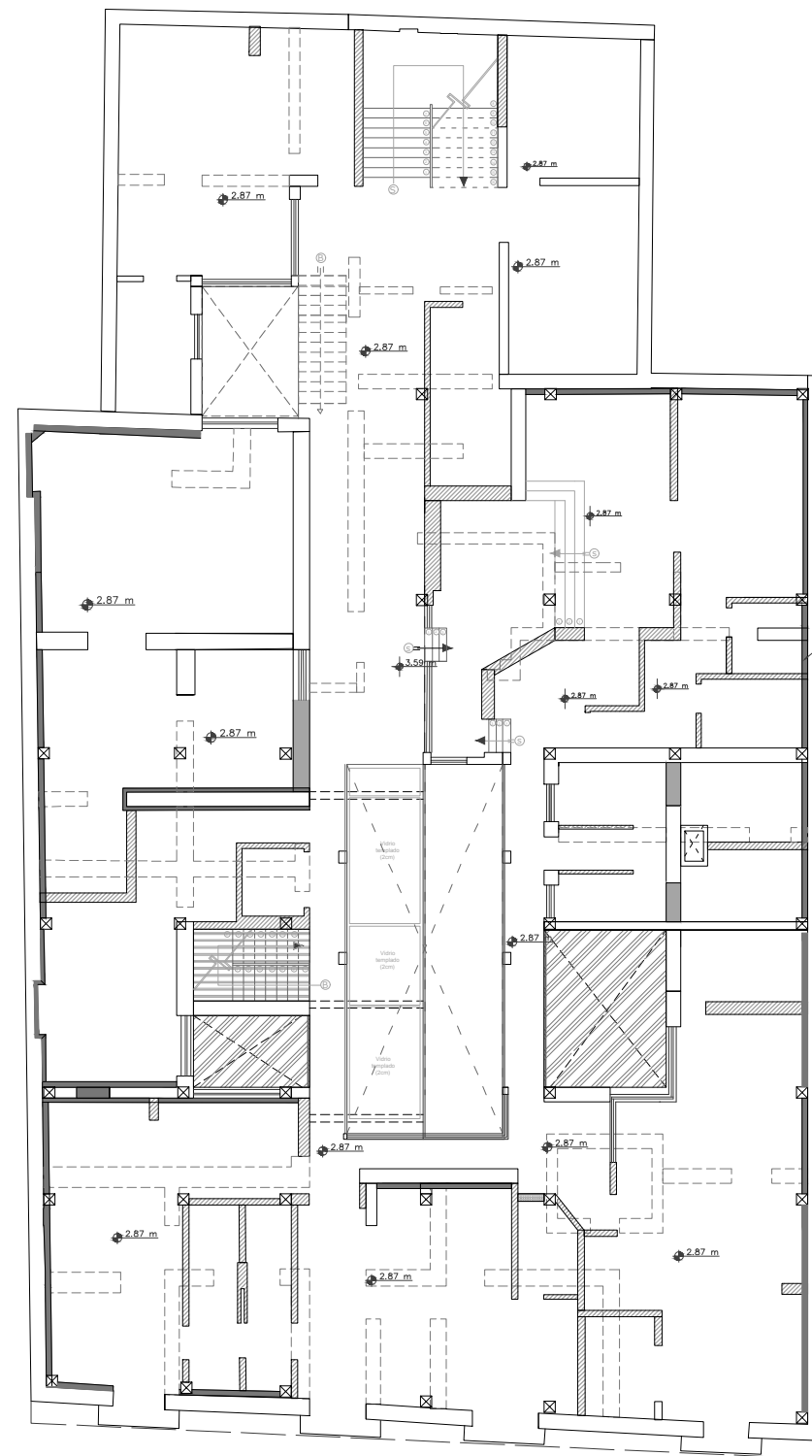
MARZO 2020

REVISADO POR:

ING. CARLOS AYALA



PRIMERA PLANTA ALTA ACTUAL LIBERACIÓN  
ESC 1:100



PRIMERA PLANTA ALTA PROPUESTA  
ESC 1:100

ENCAMIZADO  
Refuerzo de estructural  
en paredes perimetrales

LEYENDA

- Derrocamiento de mamposterías
- Propuesta circulación vertical nueva
- Propuesta mampostería nueva
- Proyección mampostería derrocada
- Propuesta de iluminación



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior  
de una vivienda patrimonial a un  
alojamiento tipo hostel enfocado en  
actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

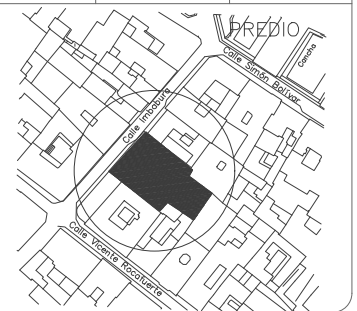
CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

PLANO DE DISTRIBUCIÓN

CONTENIDO:

PLANTA BAJA - DISTRIBUCIÓN  
PRIMERA PLANTA - DISTRIBUCIÓN  
SEGUNDA PLANTA - DISTRIBUCIÓN  
TERCERA PLANTA - DISTRIBUCIÓN

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03  
DE 7

ESCALA:

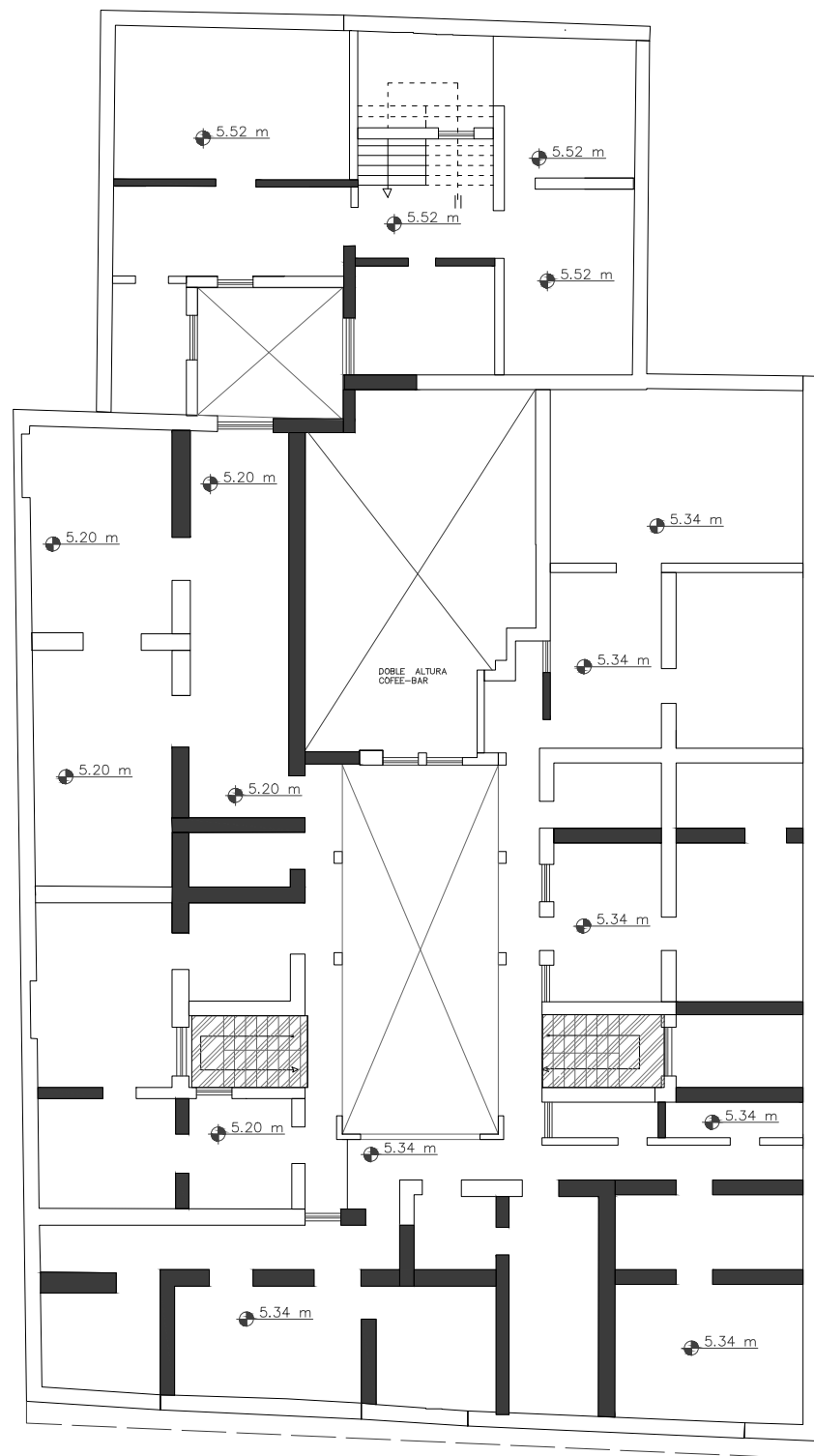
INDICADAS

FECHA:

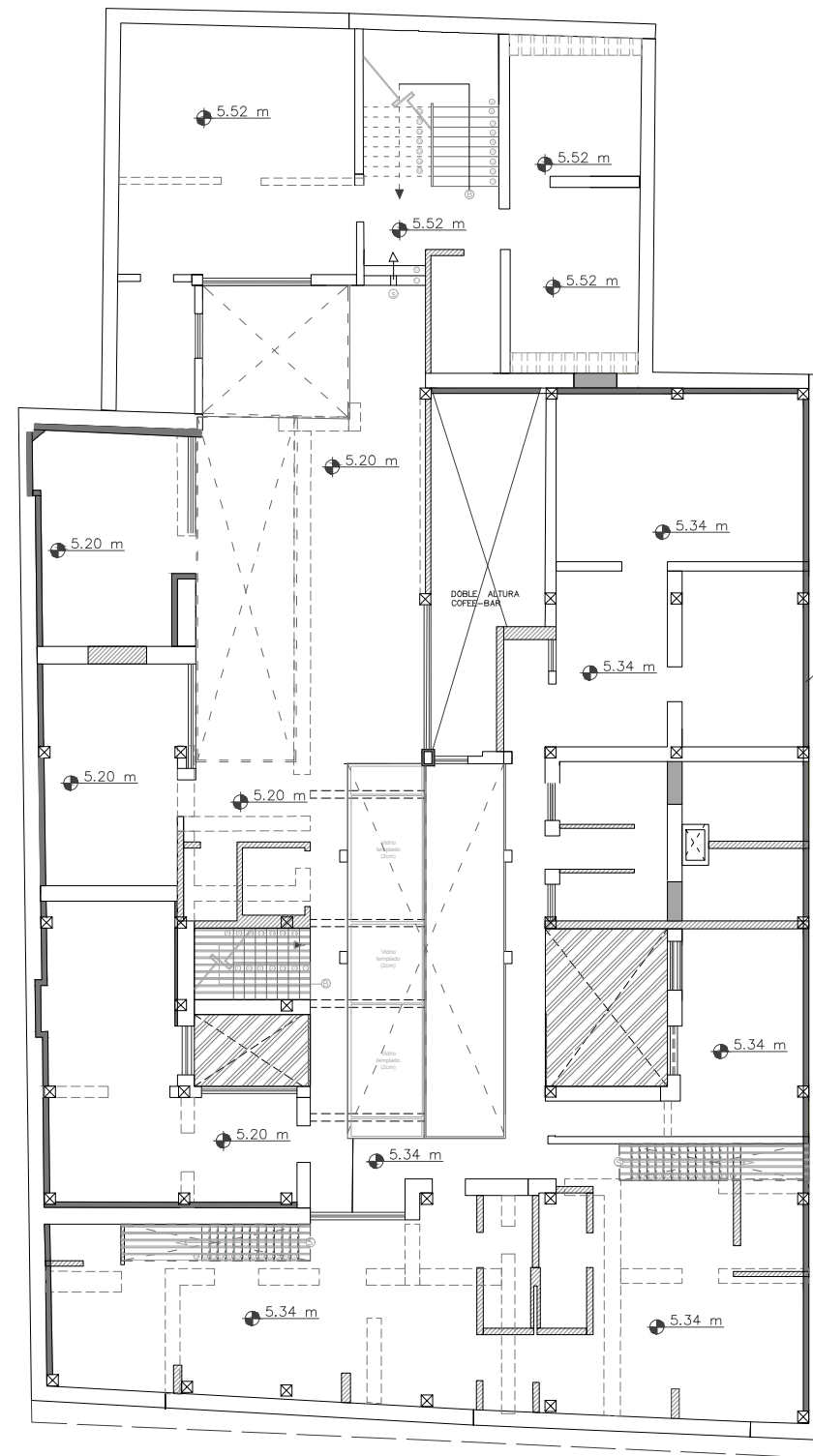
MARZO 2020

REVISADO POR:

ING. CARLOS AYALA



SEGUNDA PLANTA ALTA ACTUAL LIBERACIÓN  
ESC 1:100



SEGUNDA PLANTA ALTA PROPUESTA  
ESC 1:100

LEYENDA

- Derrocamiento de mamposterías
- Propuesta circulación vertical nueva
- Propuesta mampostería nueva
- Proyección mampostería derrocada
- Propuesta de iluminación



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior  
de una vivienda tipo hostel enfocado en  
actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

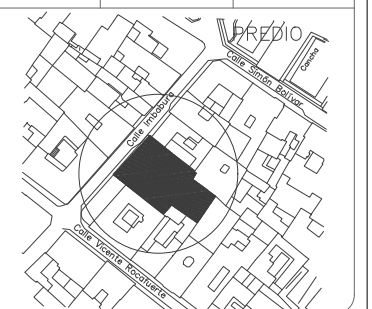
CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

PLANO DE DISTRIBUCIÓN

CONTENIDO:

PLANTA BAJA - DISTRIBUCIÓN  
PRIMERA PLANTA - DISTRIBUCIÓN  
SEGUNDA PLANTA - DISTRIBUCIÓN  
TERCERA PLANTA - DISTRIBUCIÓN

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

04  
DE 7

ESCALA:

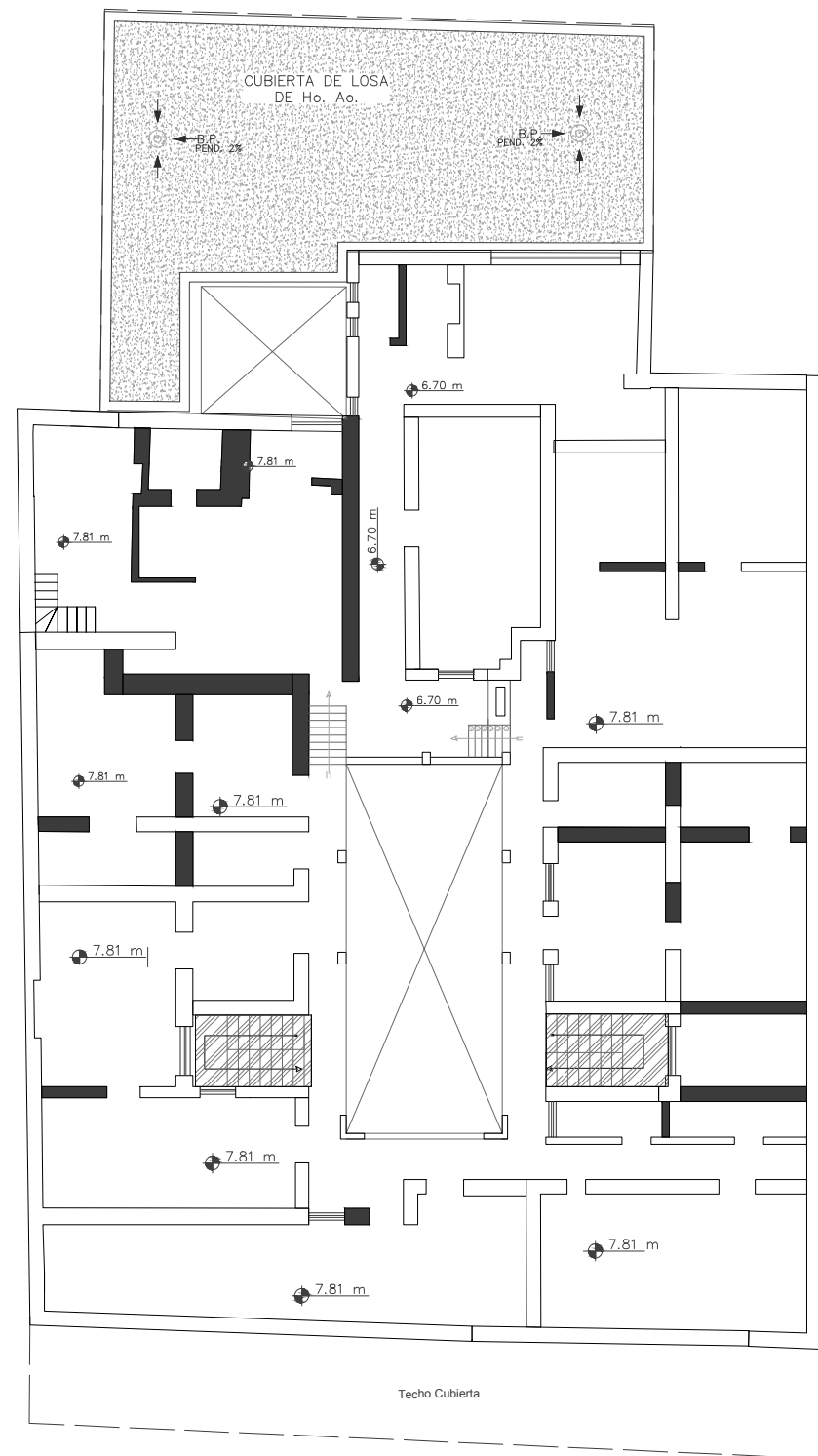
INDICADAS

FECHA:

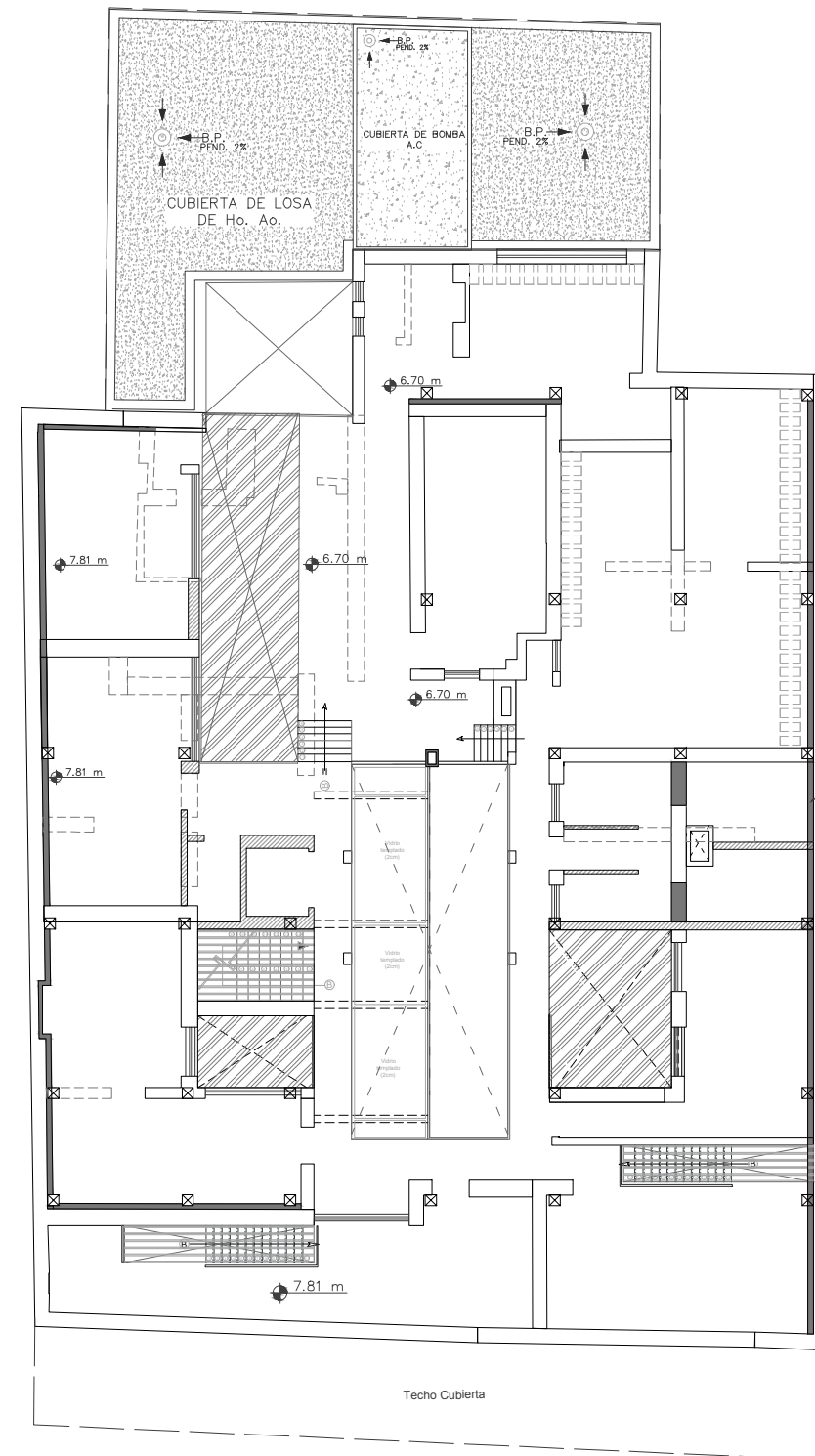
MARZO 2020

REVISADO POR:

ING. CARLOS AYALA



TERCERA PLANTA ALTA ACTUAL LIBERACIÓN  
ESC 1:100



TERCERA PLANTA ALTA PROPUESTA  
ESC 1:100

LEYENDA

- Derrocamiento de mamposterías
- Propuesta circulación vertical nueva
- Propuesta mampostería nueva
- Proyección mampostería derrocada
- Propuesta de iluminación

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior  
de una vivienda patrimonial a un  
alojamiento tipo hostel enfocado en  
actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

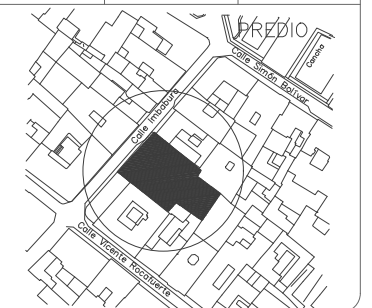
CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA Pichincha	CANTÓN Quito	PARROQUIA San Roque
------------------------	-----------------	------------------------



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

PLANO DE ESTRUCTURAL

CONTENIDO:

PLANO DE ESTRUCTURAL LOSETA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

05  
DE 7

ESCALA:

INDICADAS

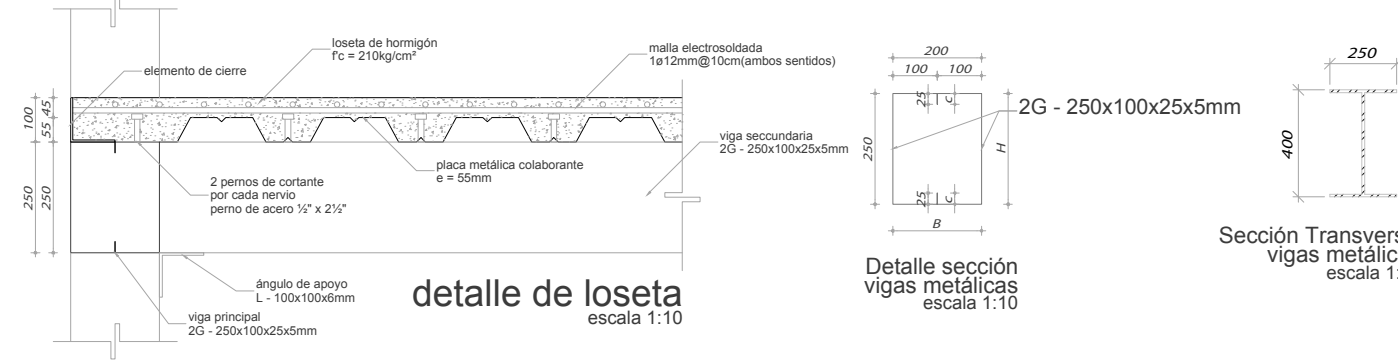
FECHA:

MARZO 2020

REVISADO POR:

ING. CARLOS AYALA

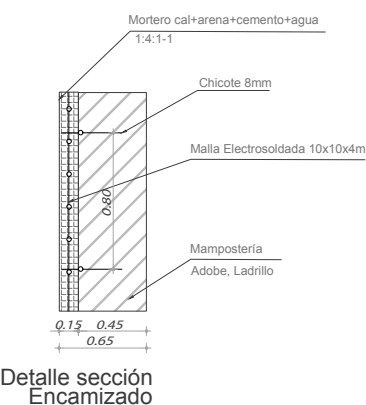
Escala 1:100



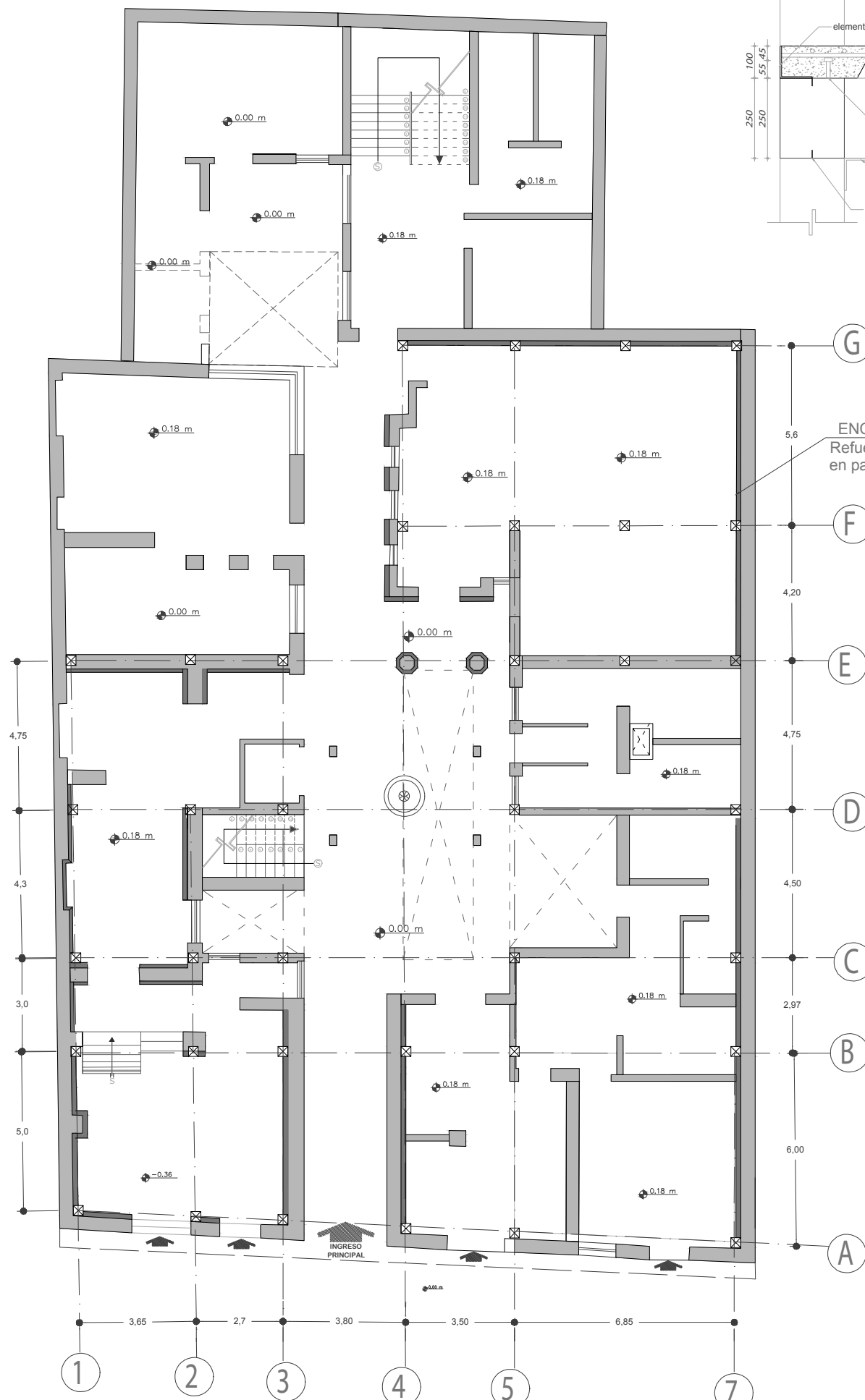
detalle de loseta  
escala 1:10

Detalle sección  
vigas metálicas  
escala 1:10

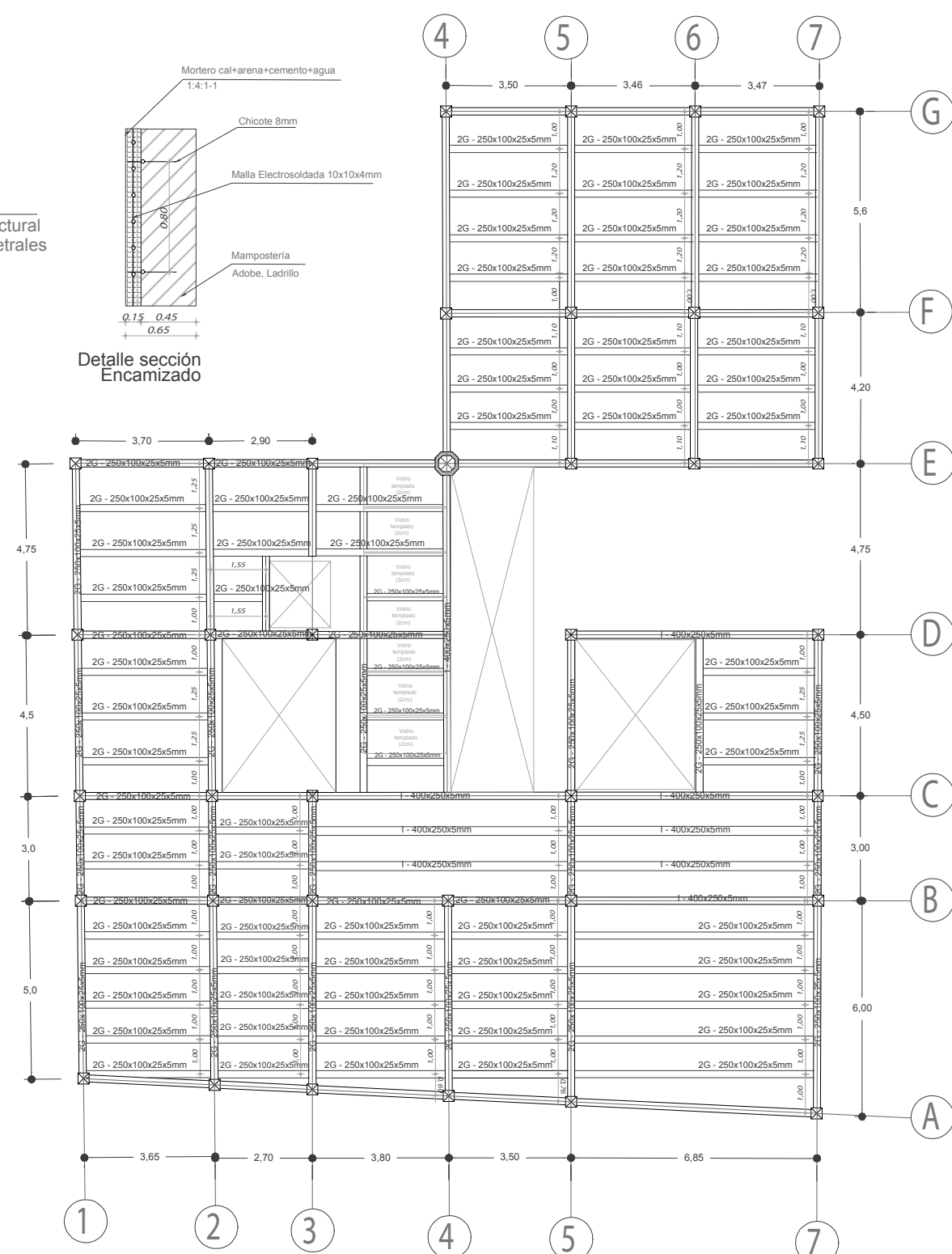
Sección Transversal  
vigas metálicas  
escala 1:20



Detalle sección  
Encamizado



PLANTA BAJA PROPUESTA  
ESC 1:100



Estructura de Loseta N.+2.87 N.+5.20



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior  
de una vivienda patrimonial a un  
alojamiento tipo hostel enfocado en  
actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

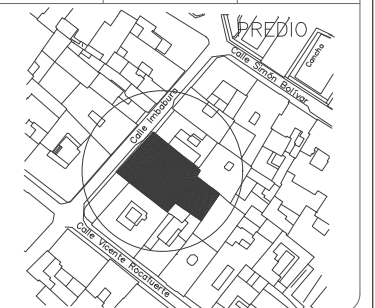
CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

PLANO DE ESTRUCTURAL

CONTENIDO:

PLANO DE ESTRUCTURAL ESCALERA  
DETALLE SECCIÓN

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

06  
DE 7

ESCALA:

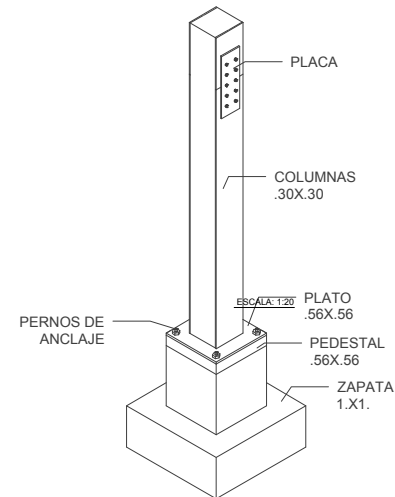
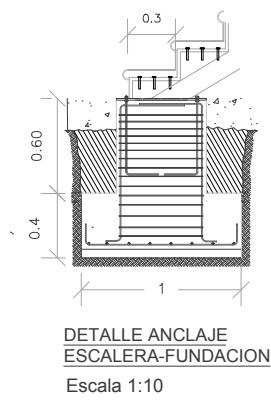
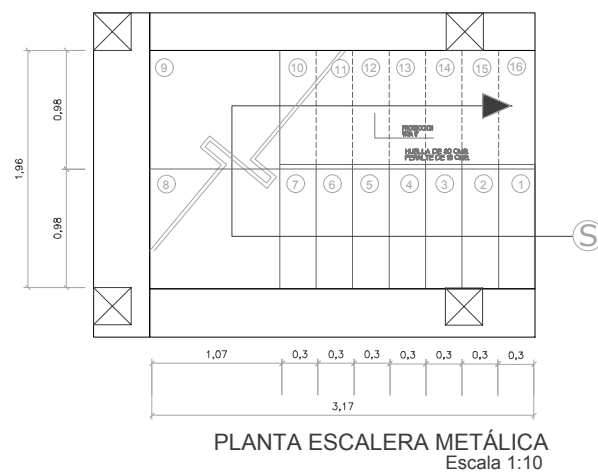
INDICADAS

FECHA:

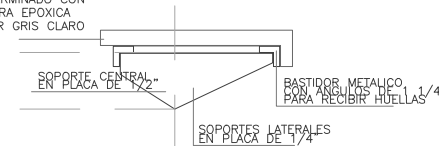
MARZO 2020

REVISADO POR:

ING. CARLOS AYALA



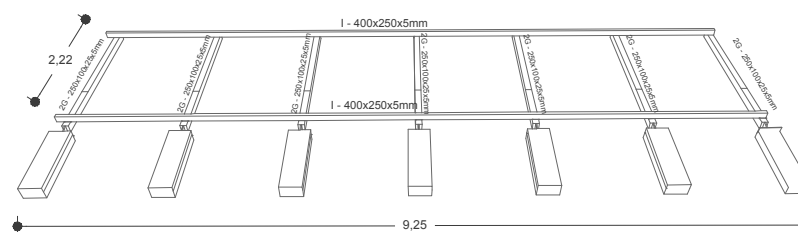
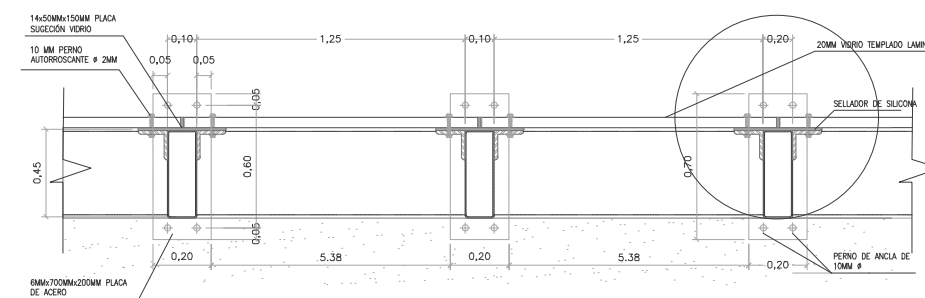
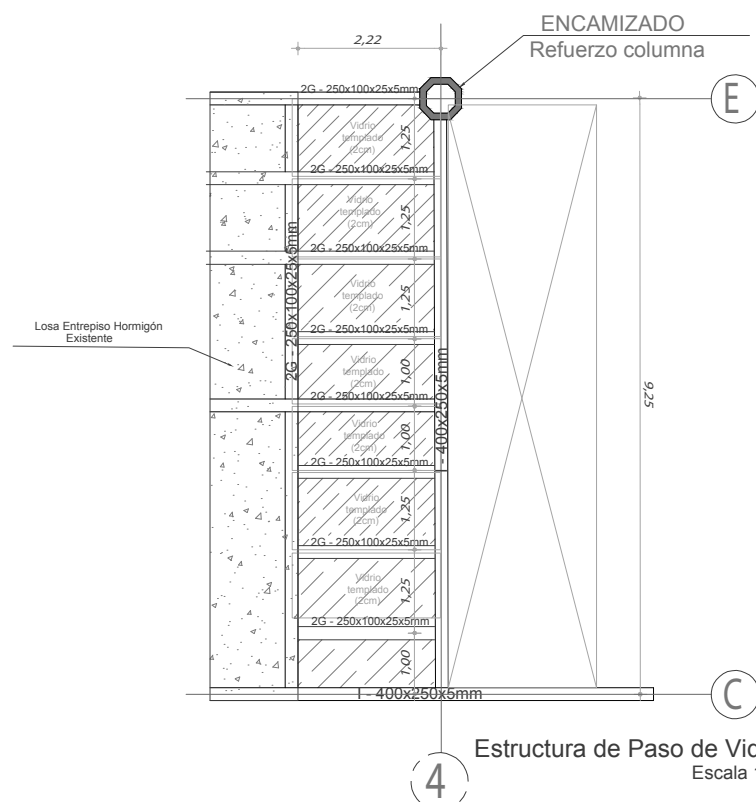
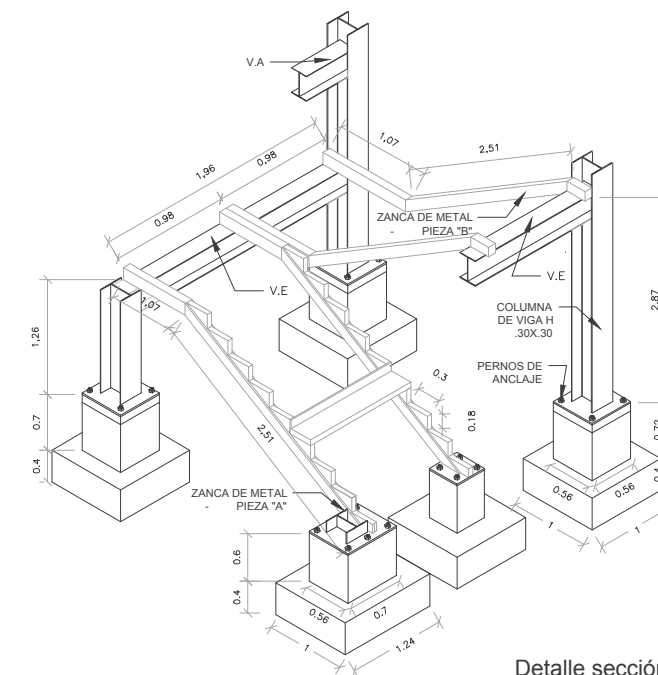
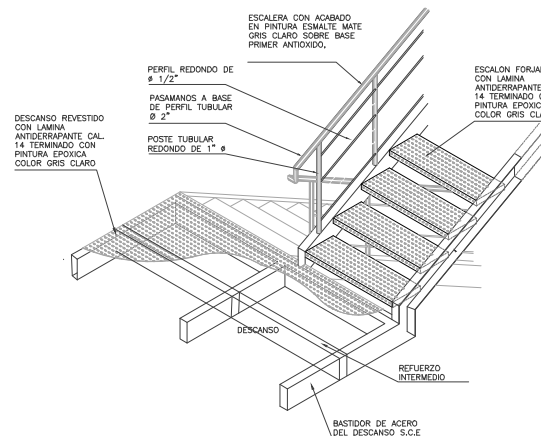
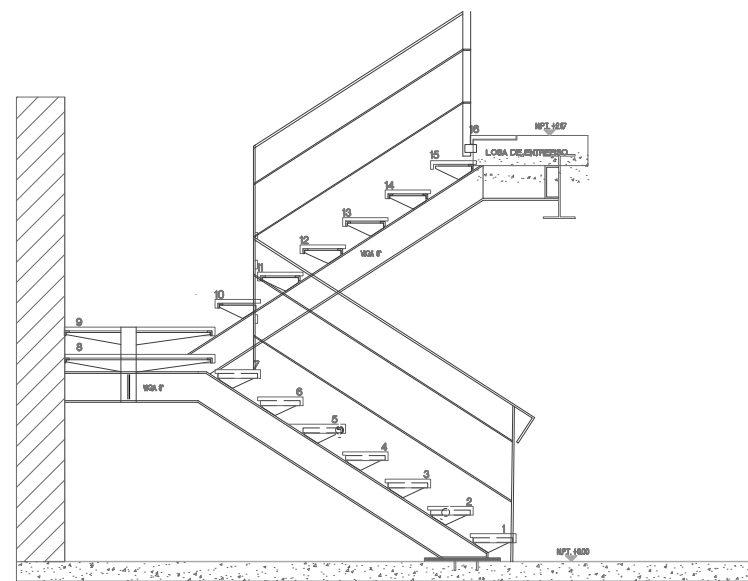
ESCALON FORJADO  
CON LAMINA  
ANTIDERRAPANTE CAL.  
14 TERMINADO CON  
PINTURA EPOXICA  
COLOR GRIS CLARO



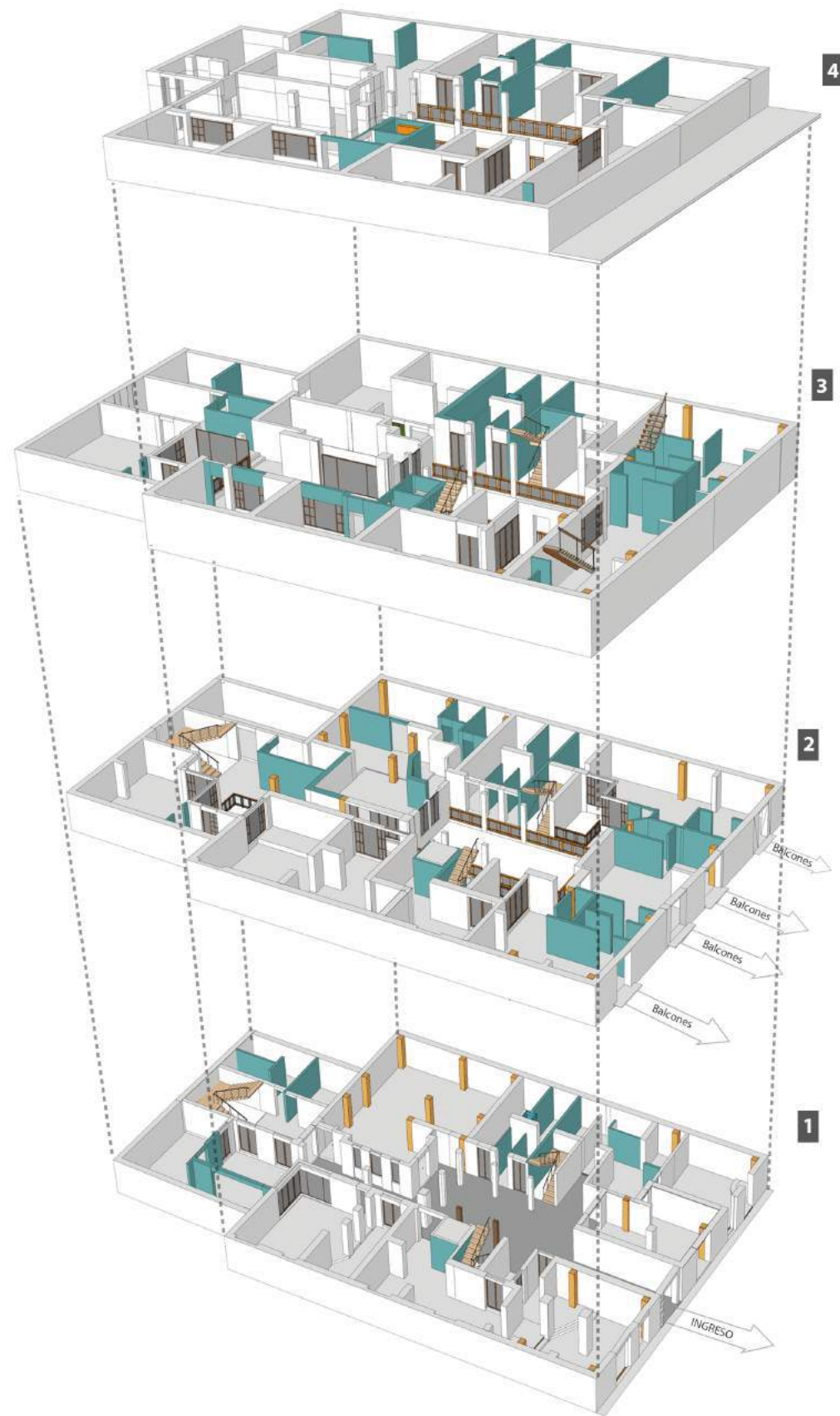
ESCALON FORJADO  
CON LAMINA  
ANTIDERRAPANTE CAL.  
14 TERMINADO CON  
PINTURA EPOXICA  
COLOR GRIS CLARO



Detalle sección  
vigas metálicas  
escala 1:10







**MAMPOSTERÍA NUEVA**

Paredes de bloque y cemento

**ESTRUCTURA METÁLICA**

Columnas metálicas - NUEVO

**CIRCULACIÓN VERTICAL NUEVA**

Escaleras Estructura metálica  
Ascensores  
Escaleras de madera flexible

**ESTRUCTURA ORIGINAL**

Mampostería - Muros ladrillo y adobe



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior  
de una vivienda patrimonial a un  
alojamiento tipo hostel enfocado en  
actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

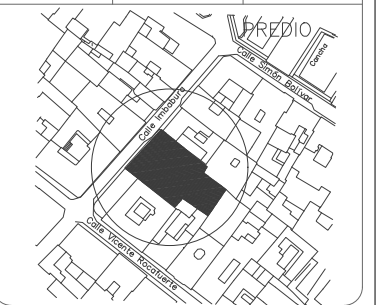
CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA Pichincha	CANTÓN Quito	PARROQUIA San Roque
------------------------	-----------------	------------------------



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

ESTRUCTURAL 3D

CONTENIDO:

ESTRUCTURAL 3D -

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

07 /  
DE 7

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

MARZO 2020

REVISADO POR:

ING. CARLOS AYALA

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior  
de una vivienda patrimonial a un  
alojamiento tipo hostel enfocado en  
actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

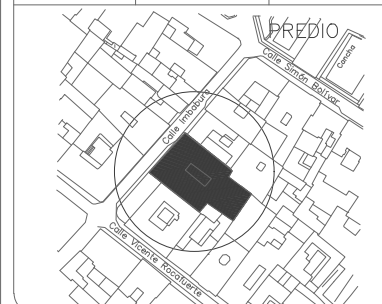
CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:

PLANTA BAJA - PLANO LUMINARIA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01  
DE 04

ESCALA:

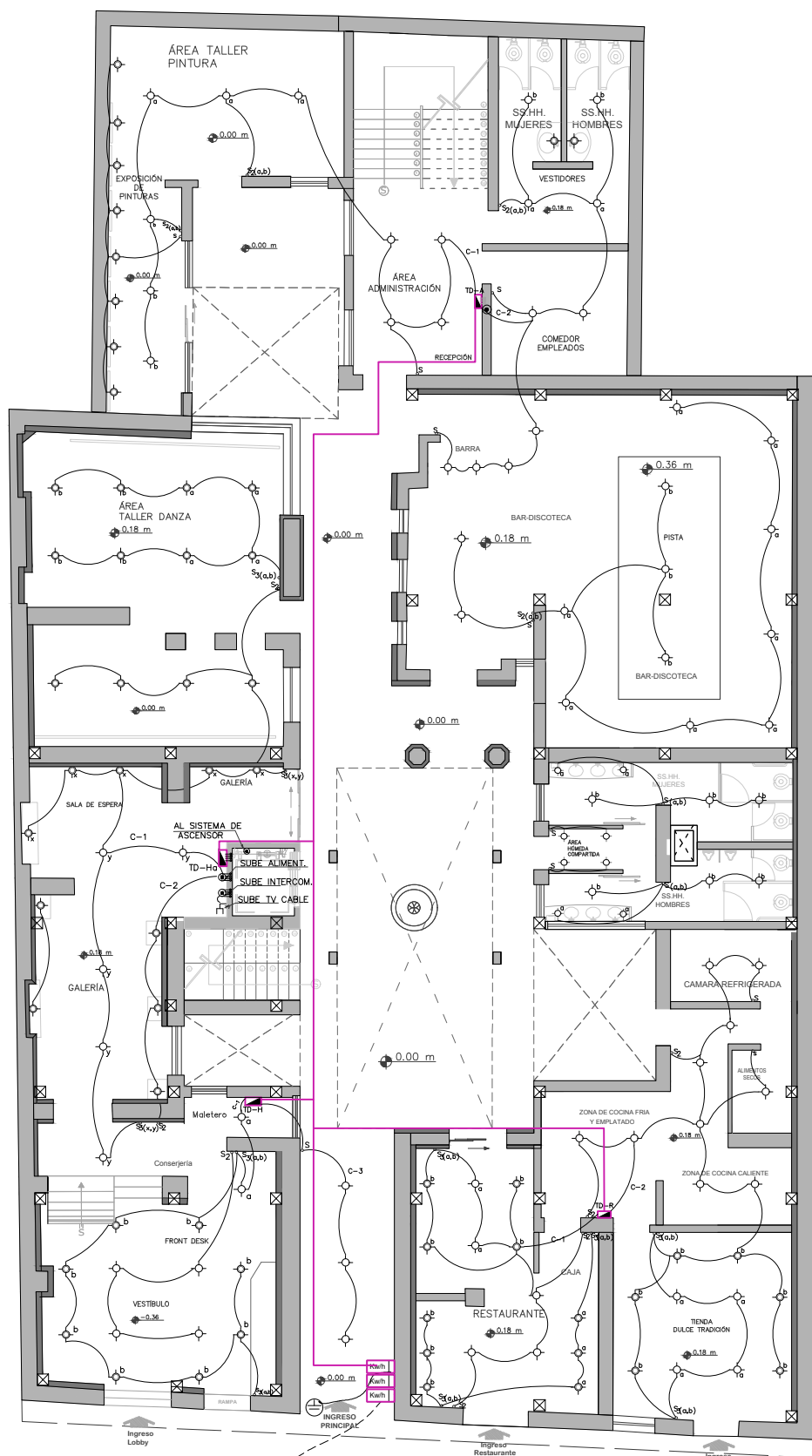
INDICADAS

FECHA:

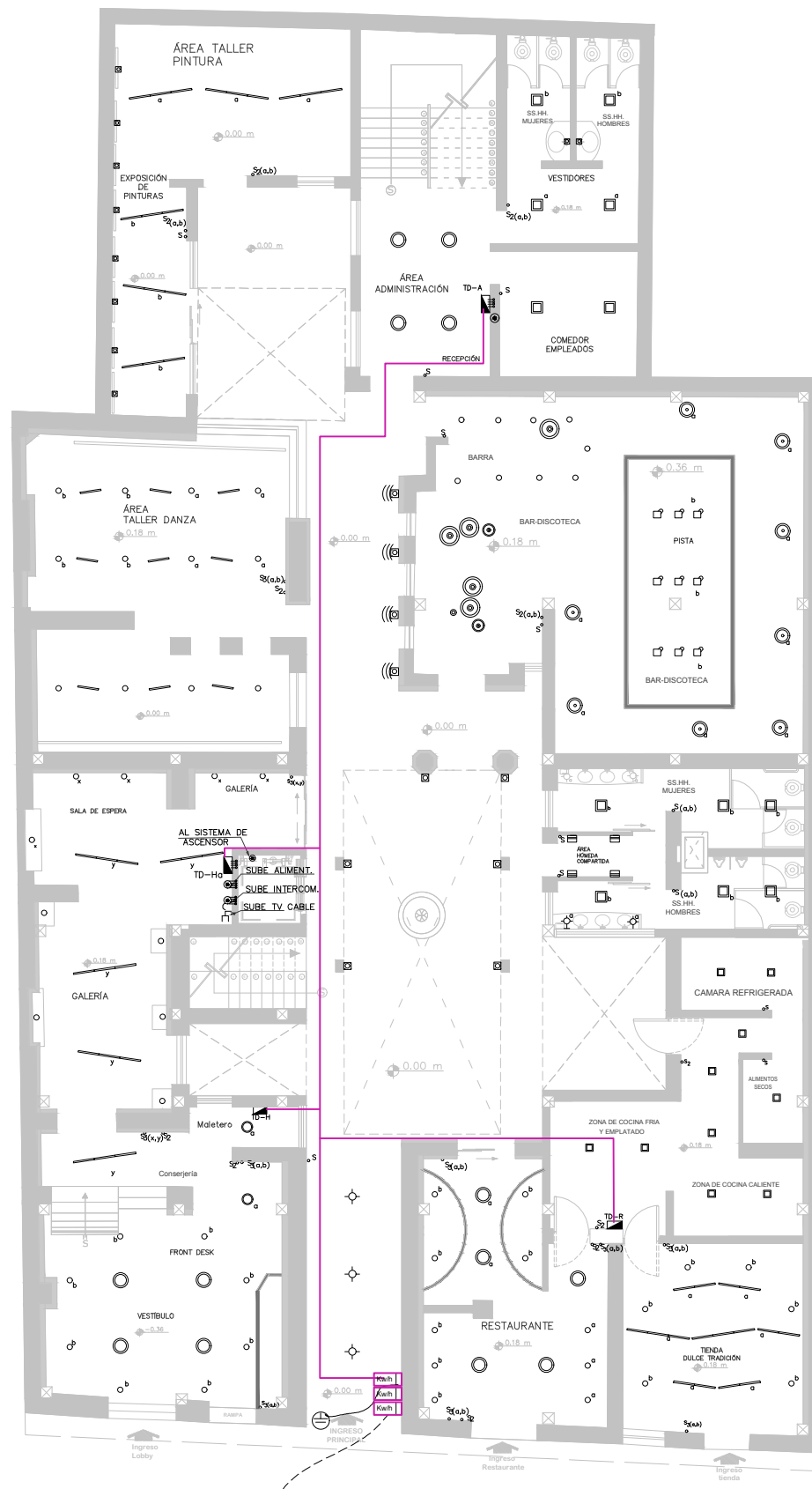
12 DE FEBRERO 2019

REVISADO POR:

ING. FIDEL GAMBOA



PLANTA BAJA PLANO LUMINARIAS  
ESC 1:100



PLANTA BAJA PLANO LUMINARIAS  
ESC 1:100

LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	DIMENS. CAJA	ALTURA
	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO TERMOMAGNÉTICO		
	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO DIFERENCIAL		
	CENTRO DE LUZ	OCT 100 x 40	TECHO
	SPOT LIGHT	OCT 100 x 40	TECHO
	BRAGUETE	OCT 100 x 40	
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE / DOBLE	RECT 100x55x50	1.20 SNPT BORDE INFERIOR
	INTERRUPTOR BIPOLAR SIMPLE / DOBLE	RECT 100x55x50	1.20 SNPT BORDE INFERIOR
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION (03 VIAS / 04 VIAS)	RECT 100x55x50	1.20 SNPT BORDE INFERIOR
	CAJA DE PASE	OCT 100 x 40	SEGUN ESPECIFICACION
	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA	METALICA LT	1.20 m.
	TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION	ESPECIAL	1.50 SNPT BORDE INFERIOR
	POZO DE TIERRA		
	ALIMENTADOR ELECTRICO EMPOTRADO EN PISO, PAREDES O TECHO		
	ALIMENTADOR ELECTRICO DE SUBI TABLERO EMPOTRADO EN PISO, PAREDES O TECHO		
	CIRCUITO ELECTRICO EN CONDUCTO EMBUTIDO EN EL TECHO O PARED		
	CIRCUITO ELECTRICO CONECCION DE TABLEROS DE DISTRIBUCION EMBUTIDO EN TECHO		
	CONDUCTOR DE PUESTA A TIERRA EN CONDUCTO EMBUTIDO EN EL PISO, PARED O TERRENO		

LEYENDA LUMINARIA					
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN WATTS	DETALLE	PROVEEDOR	DIMENSIÓN	IMAGEN LUM.
	LAMP. LED 12 W	EMPOTRADA LUZ FRÍA	LEDVANSE	200 x 200 mm	
	LAMP. LED 18 W	EMPOTRADA LUZ FRÍA	LEDVANSE	300 x 300 mm	
	LAMP. LED 24 W	EMPOTRADA LUZ CÁLIDA	LEDVANSE	400 x 400 mm	
	SPOT. LED 3 W	EMPOTRADA LUZ CÁLIDA	LEDVANSE	50 x 50 mm	
	LAMP. LED 24 W	EMPOTRADA LUZ CÁLIDA	LEDVANSE	300 x 300 mm	
	LAMP. LED 30 W	EMPOTRADA LUZ BLANCA	QIZBILY	400 x 400 mm	
	LAMP. LED 32 W	LUZ BLANCA	FLOS	60 x 150 mm	
	LAMP. LED 11 W	LUZ DIRECTA CÁLIDA	LEDVANSE	90 x 90 mm	
	LAMP. LED 15 W	LUZ CÁLIDA DIFUSA	LEDVANSE	120 x 120 mm	
	LAMP. LED 11 W	LUZ BLANCA	SILVERLED	90 x 90 mm	
	LAMP. LED 45W Colgante	LUZ BLANCA	FLOS	350x 120 mm	
	LAMP. LED 30W Colgante	LUZ BLANCA	FLOS	400 x 400 mm	
	LAMP. LED 40W Colgante	CÁLIDA 3	PORTAL LED	1195 x 295 mm	
	LAMP. LED 18 W	LUZ FRÍA DIFUSA 50-50	FLOS	300 x 100 mm	
	LAMP. LED 40W	MÓBIL 6 COLORES	SILVERLED	150 x 150 mm	
	CINTA LED 60W	---	FLOS	Max 5 metros	

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior  
de una vivienda patrimonial a un  
alojamiento tipo hostel enfocado en  
actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

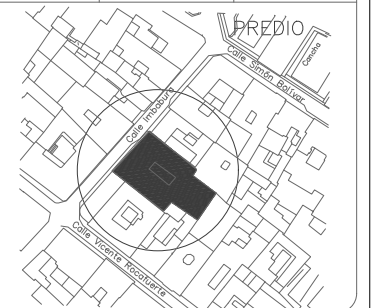
CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

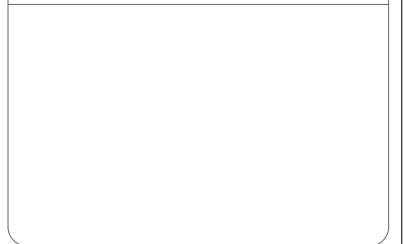
ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:

PRIMERA PLANTA - PLANO LUMINARIA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02  
DE 04

ESCALA:

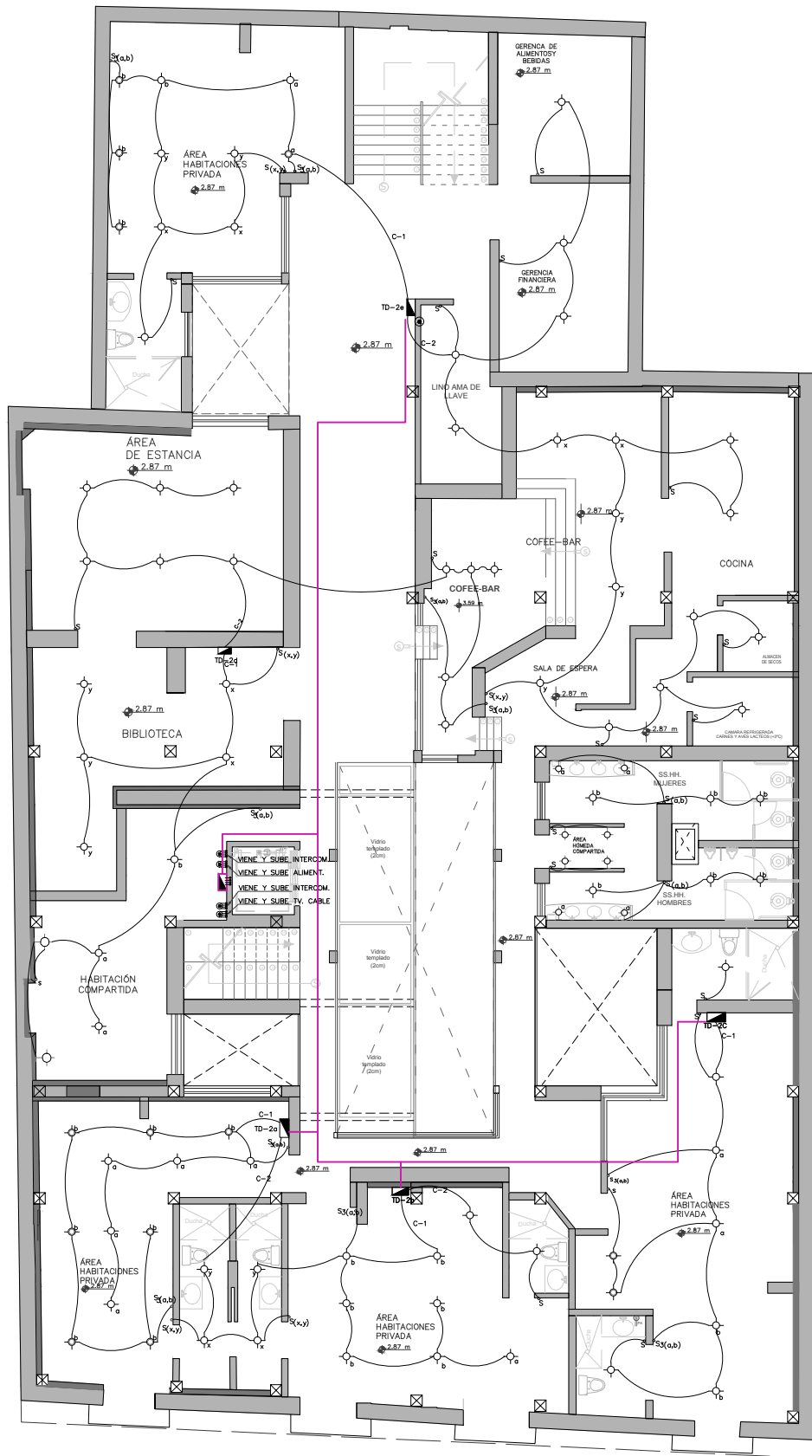
INDICADAS

FECHA:

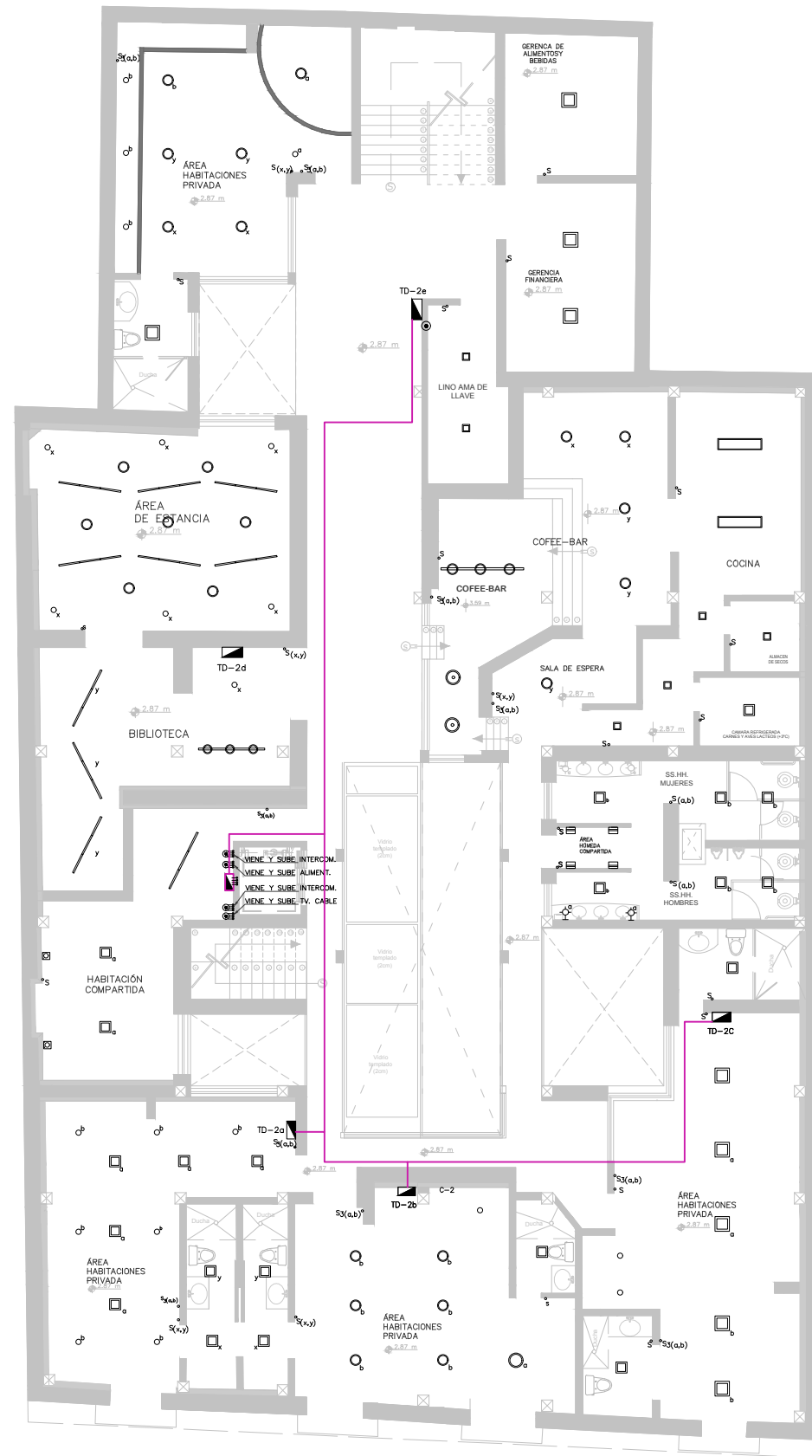
12 DE FEBRERO 2019

REVISADO POR:

ING. FIDEL GAMBOA



PRIMERA PLANTA PLANO LUMINARIAS  
ESC 1:100



PRIMERA PLANTA PLANO LUMINARIAS  
ESC 1:100

LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	DIMENS. CAJA	ALTURA
	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO TERMOMAGNÉTICO		
	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO DIFERENCIAL		
	CENTRO DE LUZ	OCT 100 x 40	TECHO
	SPOT LIGHT	OCT 100 x 40	TECHO
	BRAQUETE	OCT 100 x 40	2.00 NPT BORDO INFERIOR
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE / DOBLE	RECT 100x55x50	1.20 SNPT BORDO INFERIOR
	INTERRUPTOR BIPOLAR SIMPLE / DOBLE	RECT 100x55x50	1.20 SNPT BORDO INFERIOR
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION (03 VIAS / 04 VIAS)	RECT 100x55x50	1.20 SNPT BORDO INFERIOR
	CAJA DE PASE	OCT 100 x 40	SEGUN ESPECIFICACION
	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA	METALICA LT	1.20 m
	TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION	ESPECIAL	1.80 SNPT BORDO INFERIOR
	POZO DE TIERRA		
	ALIMENTADOR ELECTRICO EMPOTRADO EN PISO, PAREDES O TECHO		
	ALIMENTADOR ELECTRICO DE SUB TABLERO EMPOTRADO EN PISO, PAREDES O TECHO		
	CIRCUITO ELECTRICO EN CONDUCTO EMBUTIDO EN EL TECHO O PARED		
	CIRCUITO ELECTRICO CONEXION DE TABLEROS DE DISTRIBUCION EMBUTIDO EN TECHO		
	CONDUCTOR DE PUESTA A TIERRA EN CONDUCTO EMBUTIDO EN EL PISO, PARED O TERRENO		

LEYENDA LUMINARIA					
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN WATTS	DETALLE	PROVEEDOR	DIMENSIÓN	IMAGEN LUM.
	LAMP. LED 12 W	EMPOTRADA LUZ FRÍA	LEDVANSE	200 x 200 mm	
	LAMP. LED 18 W	EMPOTRADA LUZ FRÍA	LEDVANSE	300 x 300 mm	
	LAMP. LED 24 W	EMPOTRADA LUZ CÁLIDA	LEDVANSE	400 x 400 mm	
	SPOT. LED 3 W	EMPOTRADA LUZ CÁLIDA	LEDVANSE	50 x 50 mm	
	LAMP. LED 24 W	EMPOTRADA LUZ CÁLIDA	LEDVANSE	300 x 300 mm	
	LAMP. LED 30 W	EMPOTRADA LUZ BLANCA	QIZBILY	400 x 400 mm	
	LAMP. LED 32 W	LUZ BLANCA	FLOS	60 x 150 mm	
	LAMP. LED 11 W	LUZ DIRECTA CÁLIDA	LEDVANSE	90 x 90 mm	
	LAMP. LED 15 W	LUZ CÁLIDA DIFUSA	LEDVANSE	120 x 120 mm	
	LAMP. LED 11 W	LUZ BLANCA	SILVERLED	90 x 90 mm	
	LAMP. LED 45W Colgante	LUZ BLANCA	FLOS	350x 120 mm	
	LAMP. LED 30W Colgante	LUZ BLANCA	FLOS	400 x 400 mm	
	LAMP. LED 40W Colgante	CÁLIDA 3	PORTAL LED	1195 x 295 mm	
	LAMP. LED 18 W	LUZ FRÍA DIFUSA 50-50	FLOS	300 x 100 mm	
	LAMP. LED 40W	MÓBIL 6 COLORES	SILVERLED	150 x 150 mm	
	CINTA LED 60W	-	FLOS	Max 5 metros	







UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior de una vivienda patrimonial a un alojamiento tipo hostel enfocado en actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

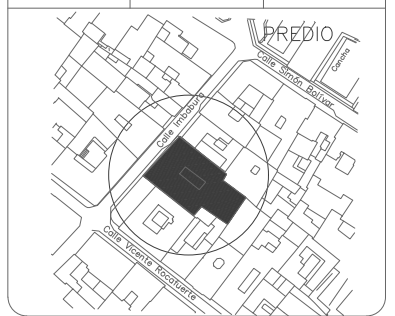
CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA Pichincha CANTÓN Quito PARROQUIA San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:

PRIMERA BAJA - PLANO FUERZA  
PRIMERA BAJA - PLANO TELÉFONO, TVCABLE

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

04  
DE 04

ESCALA:

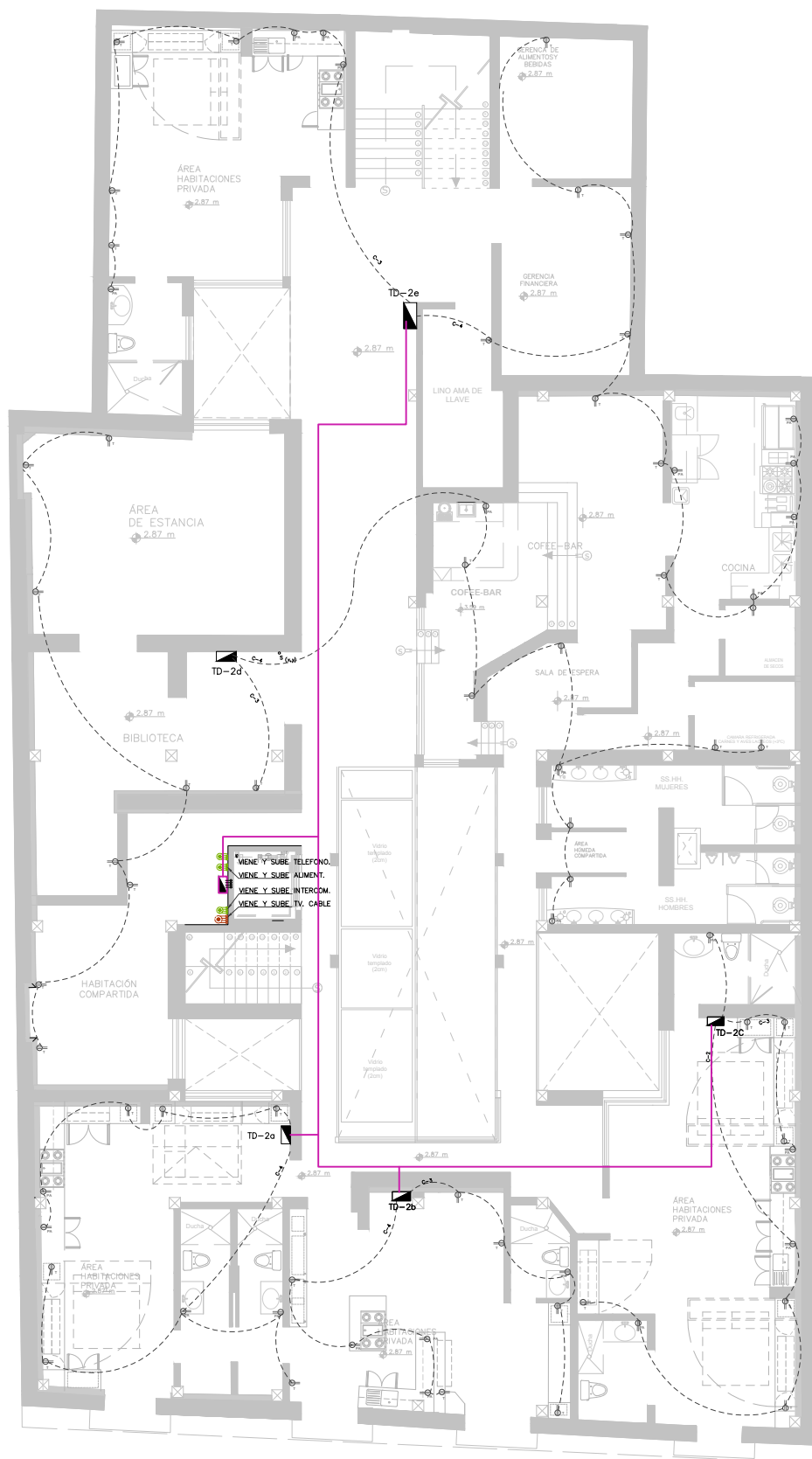
INDICADAS

FECHA:

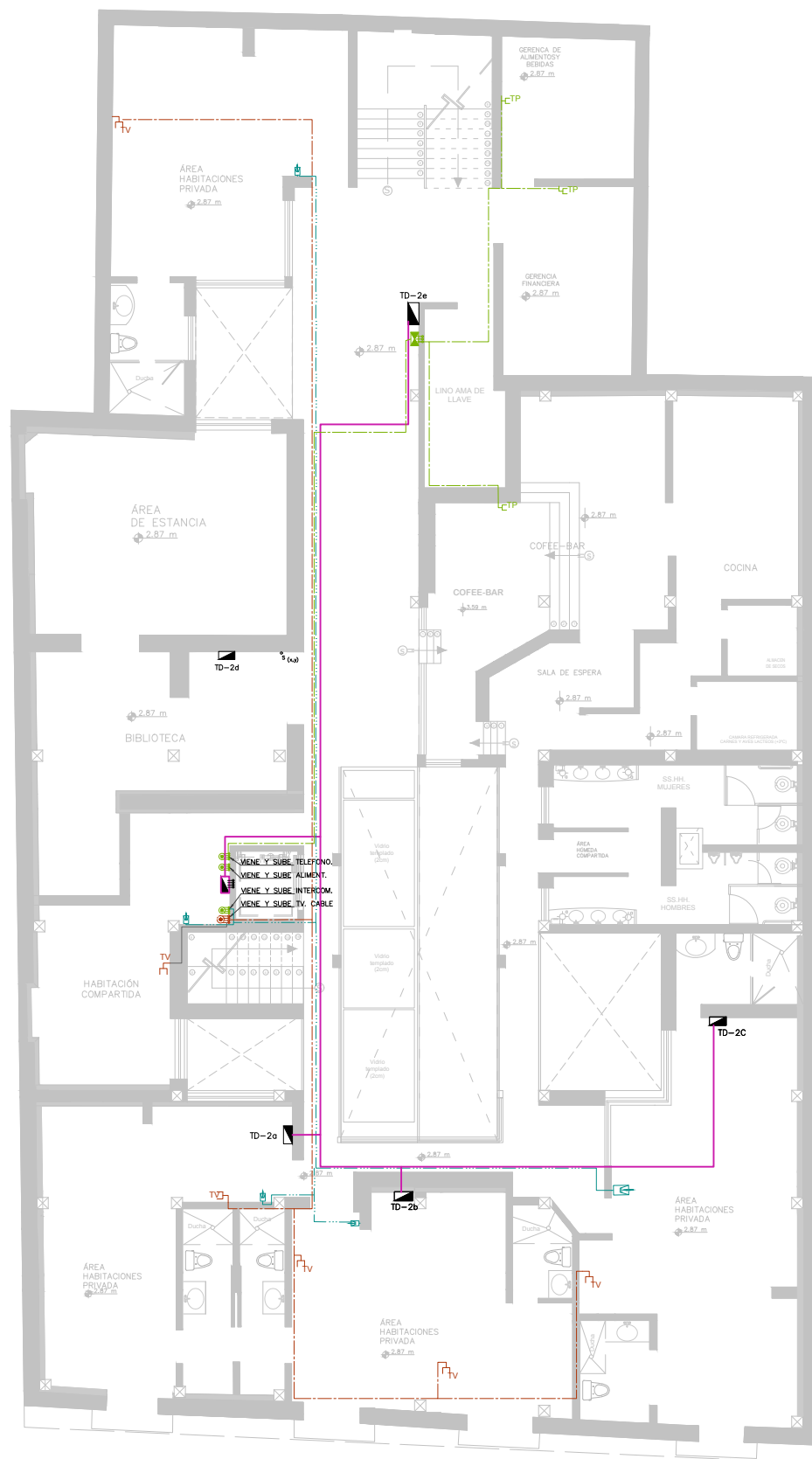
12 DE FEBRERO 2019

REVISADO POR:

ING. FIDEL GAMBOA



PRIMERA PLANTA PLANO FUERZA  
ESC 1:100



PRIMERA PLANTA PLANO TELÉFONO, INTERCOMUNICADOR, TVCABLE Y ASCENSOR  
ESC 1:100

DIAGRAMA UNIFILAR TD-2a, TD-2b, TD-2d, TD-2e (TÍPICO)

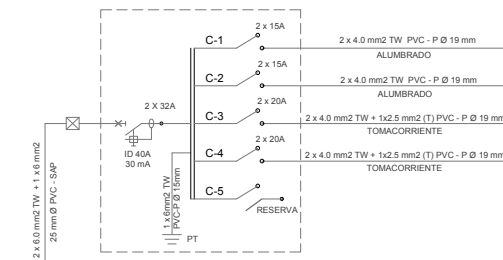
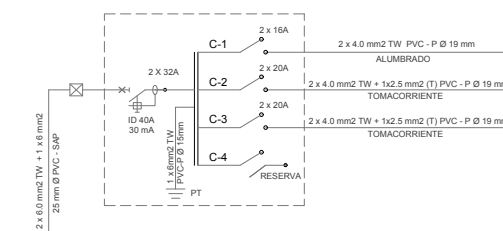


DIAGRAMA UNIFILAR TD-2c



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	DIMENS CAJA	ALTURA
	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO TERMOMAGNÉTICO		
	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO DIFERENCIAL		
	SALIDA PARA TELÉFONO INTERCOMUNICADOR	RECT 100x55x50	1.20 SNPT BORDE INFERIOR
	TOMACORRIENTE PARA SALIDA DE TELÉFONO	RECT 100x55x50	0.40 SNPT BORDE INFERIOR
	TOMACORRIENTE PARA SALIDA DE TELEVISIÓN	RECT 100x55x50	0.40 SNPT BORDE INFERIOR
	TOMACORRIENTE MONOFÁSICO DOBLE	RECT 100x55x50	0.40 SNPT
	TOMACORRIENTE MONOFÁSICO DOBLE CON PUESTA A TIERRA	RECT 100x55x50	0.40 SNPT
	TOMACORRIENTE MONOFÁSICO A PRUEBA DE AGUA	RECT 100x55x50	1.10 SNPT
	CAJA DE PASE	OCT 100 x 40	SEGUN
	MEDIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA	METÁLICA LT	1.20 m.
	TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCIÓN	ESPECIAL	1.60 SNPT
	PULSADOR	RECT 100x55x50	1.40 SNPT BORDE INFERIOR
	POZO DE TIERRA		BORDE INFERIOR
	ALIMENTADOR ELÉCTRICO EMPOTRADO EN PISO, PAREDES O TECHO		BORDE INFERIOR
	ALIMENTADOR ELÉCTRICO DE SUB TABLERO EMPOTRADO EN PISO, PAREDES O TECHO		ESPECIFICACION
	CIRCUITO ELÉCTRICO EN CONDUCTO EMBUTIDO EN EL TECHO O PARED		BORDE INFERIOR
	CIRCUITO ELÉCTRICO EN CONDUCTO EMBUTIDO EN EL PISO O PARED		BORDE INFERIOR
	CIRCUITO DE COMUNICACIONES EN CONDUCTO EMBUTIDO EN EL PISO O PARED (TELÉFONO)		BORDE INFERIOR
	CIRCUITO DE COMUNICACIONES EN CONDUCTO EMBUTIDO EN EL PISO O PARED (TELEVISOR)		BORDE INFERIOR
	CIRCUITO EN CONDUCTO EMBUTIDO EN EL PISO O PARED PARA CONTROL DE TIMBRE/INTERCOMUNICADOR		BORDE INFERIOR
	CIRCUITO ELÉCTRICO CONEXIÓN DE TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN EMBUTIDO EN TECHO		BORDE INFERIOR
	CIRCUITO ELÉCTRICO EN CONDUCTO EMBUTIDO EN EL PISO O PARED (ASCENSOR)		BORDE INFERIOR



COFEE- BAR



COFEE- BAR



BAR- DISCOTECA



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior  
y Rehabilitación de un Alojamiento  
tipo Hostel enfocado en Actividades  
Interactivas en el sector del DMQ

ALUMNO:

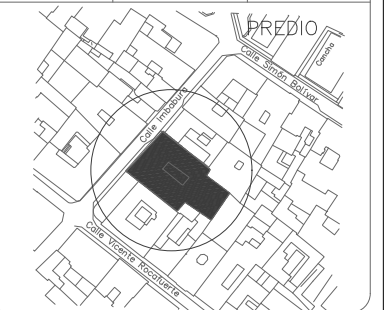
CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

RENDERS LUMINICOS

CONTENIDO:

ESPACIOS RENDERS:  
COFEE- BAR  
BAR-DISCOTECA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03  
DE 04

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

12 DE FEBRERO 2019

REVISADO POR:

ING. FIDEL GAMBOA



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior de una vivienda patrimonial a un alojamiento tipo hostel enfocado en actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

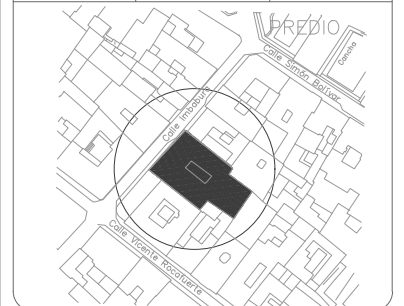
CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:  
PLANOS HIDRAULICOS

CONTENIDO:  
PLANTA BAJA - AGUA POTABLE  
PLANTA BAJA - ALCANTARILLADO

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

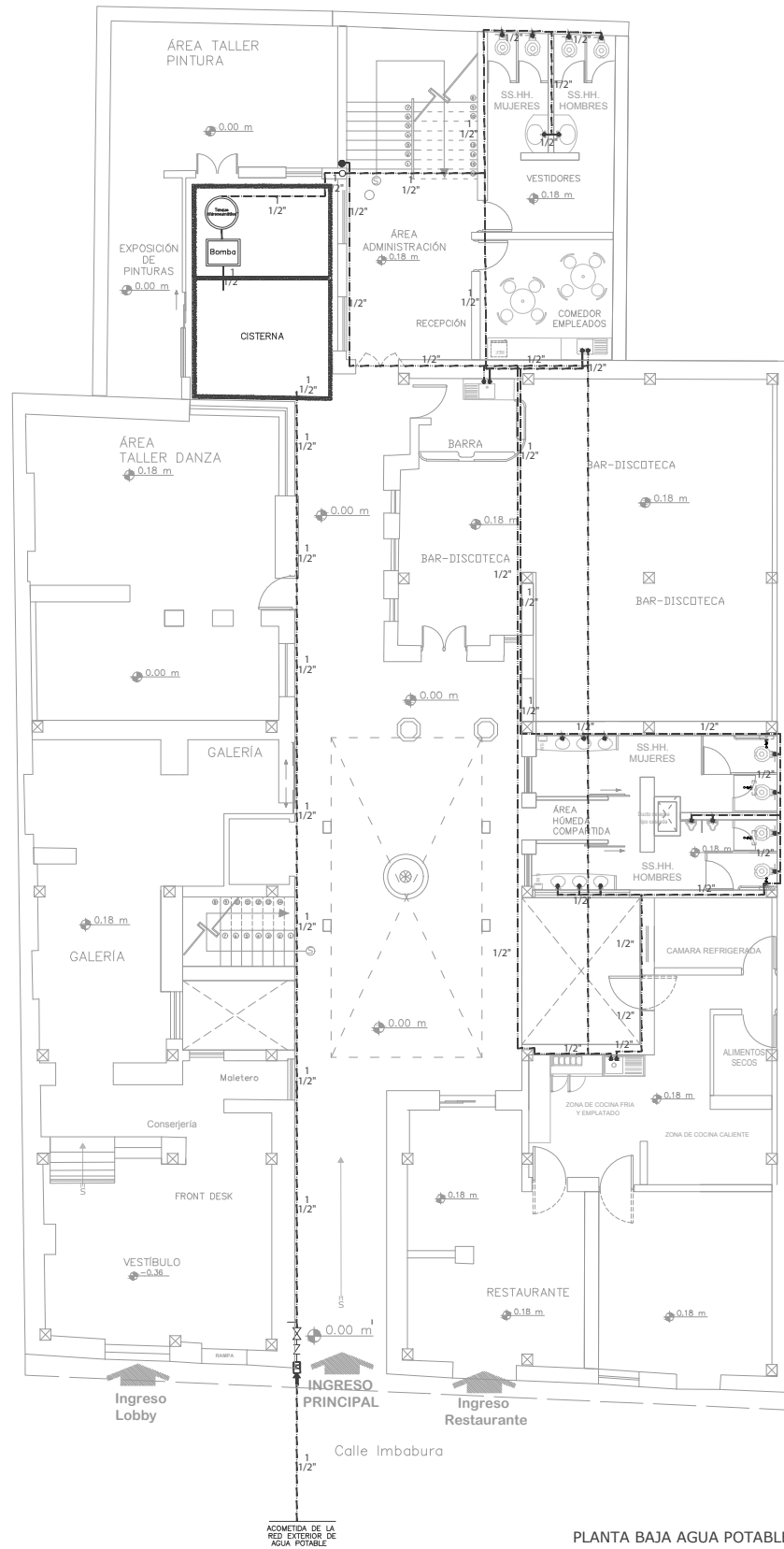
01  
DE 9

ESCALA:  
INDICADAS

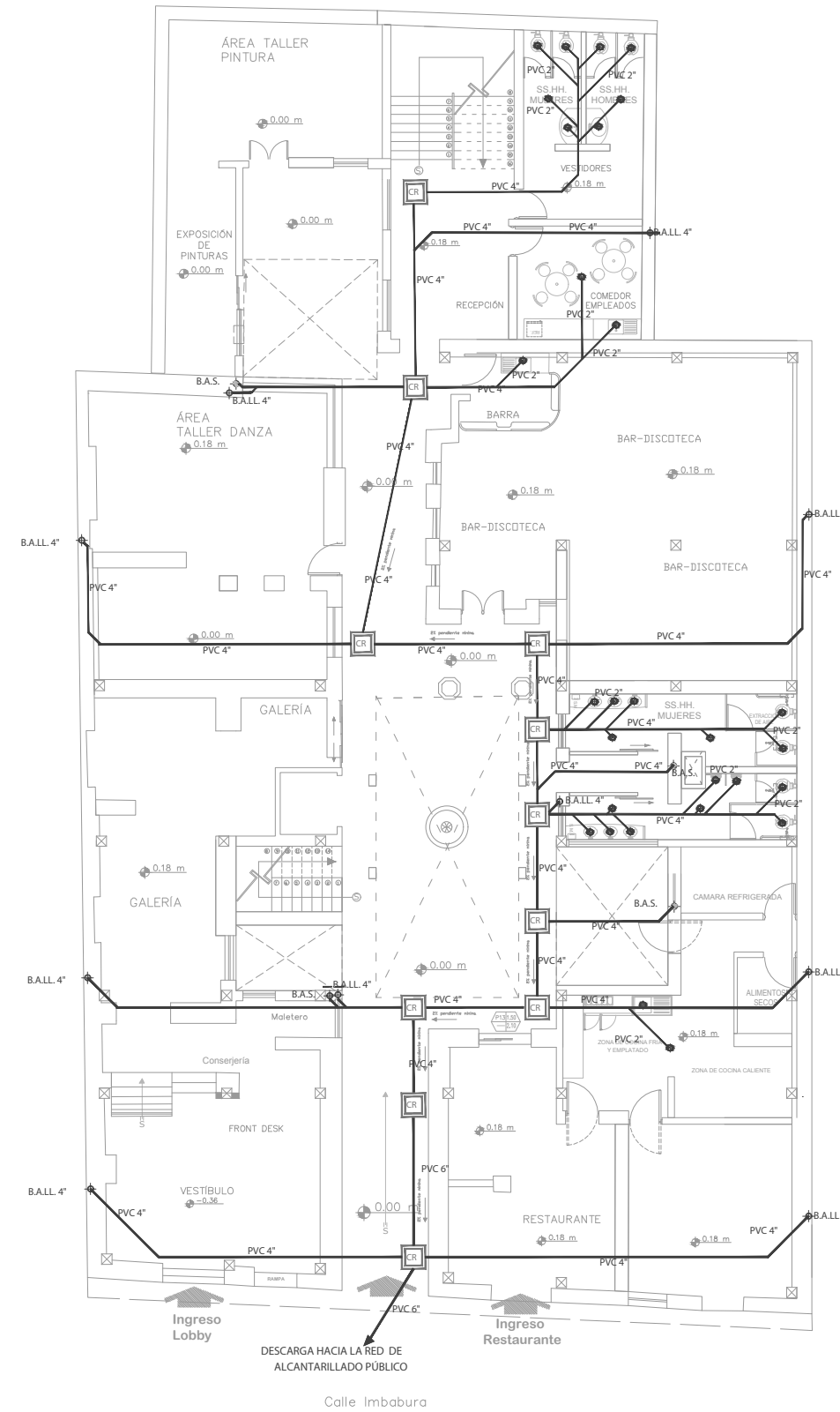
FECHA:  
11 DE FEBRERO 2020

REVISADO POR:

ARQ. WILLIAM JACOME



PLANTA BAJA AGUA POTABLE  
ESC 1:100

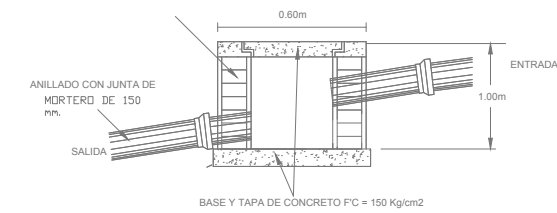


PLANTA BAJA ALCANTARILLADO  
ESC 1:100

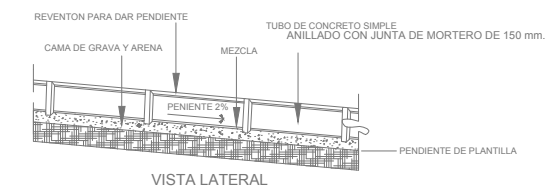
SIMBOLOGIA	
— AF:φ —	TUBERIA PARA AGUA FRIA (φ INDICADO)
— AC:φ —	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE (φ INDICADO)
○ AF:1φ19	MONTANTE DE AGUA FRIA (φ INDICADO)
○ AC:1φ13	MONTANTE DE AGUA CALIENTE (φ INDICADO)
+	PUNTO DE AGUA POTABLE
+	LLAVE DE MANGUERA
⊗	VALVULA DE CONTROL DE COMPUERTA
⊗	VALVULA CHECK
⊙	MEDIDOR GENERAL
⊙	CALENTADOR ELÉCTRICO
⊙	B.A.L.L. BAJANTE AGUAS LLUVIAS 110mm
⊙	B.A.S. BAJANTE AGUAS SERVIDAS 110mm
⊙	SUMIDERO DE PISO
⊙	CAJA DE REVISION 0.80 x 0.80
—	P.V.C. 4"
—	P.V.C. 2"

DETALLE DE TUBERIA DE CONCRETO  
CON REGISTRO  
SENCILLO

REGISTRO DE TABIQUE, AFLANADO  
INTERIOR CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3



VISTA LATERAL



VISTA LATERAL





UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior de una vivienda tipo hostel enfocado en actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

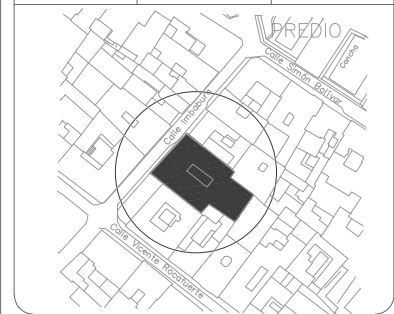
CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA Pichincha	CANTÓN Quito	PARROQUIA San Roque
------------------------	-----------------	------------------------



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:  
PLANOS HIDRAÚLICOS

CONTENIDO:  
PRIMERA PLANTA - AGUA POTABLE  
PRIMERA PLANTA - ALCANTARILLADO

ORIENTACIÓN: LAMINA:  
02  
DE 9

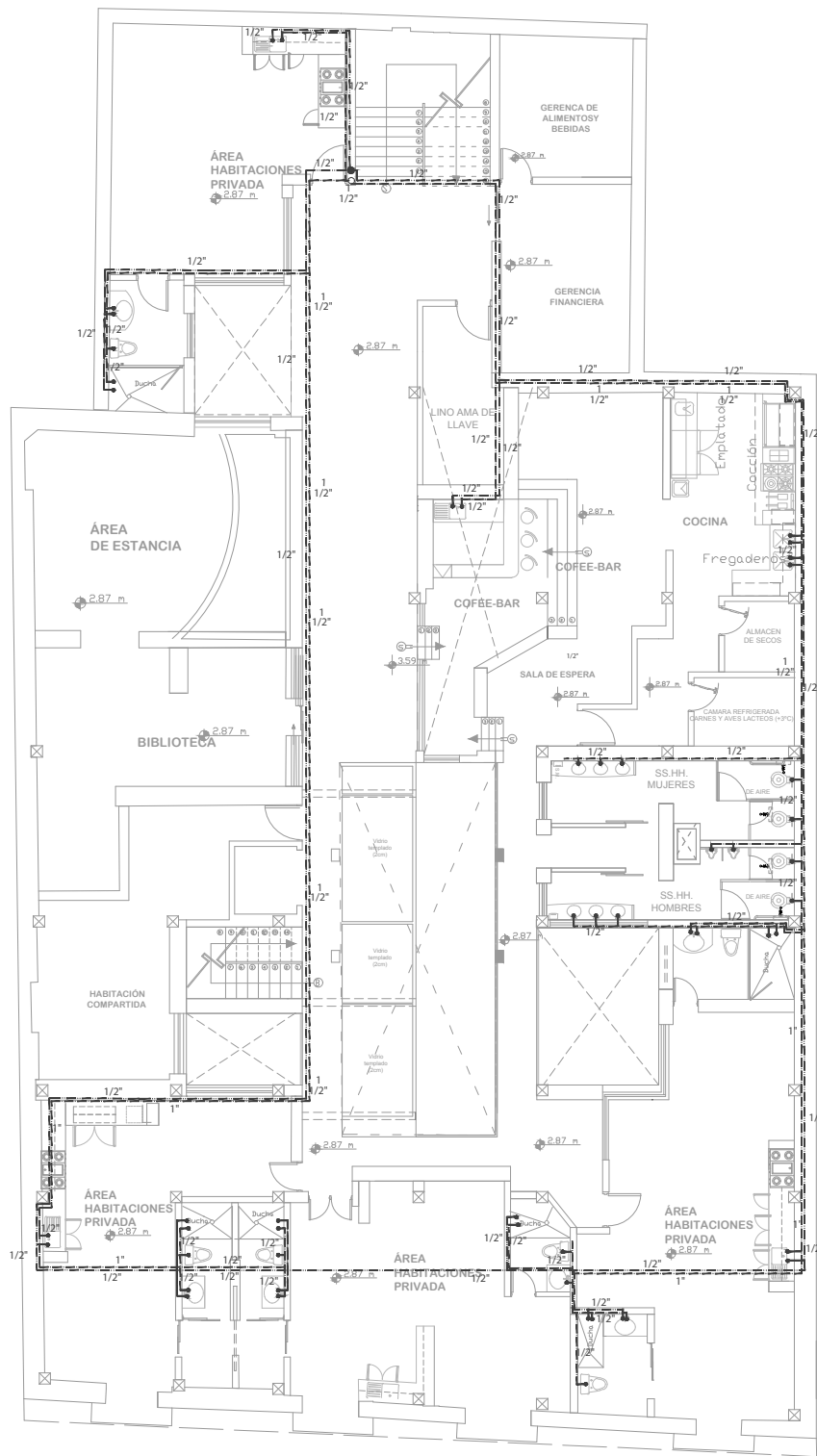
ESCALA:  
INDICADAS

FECHA:  
11 DE FEBRERO 2020

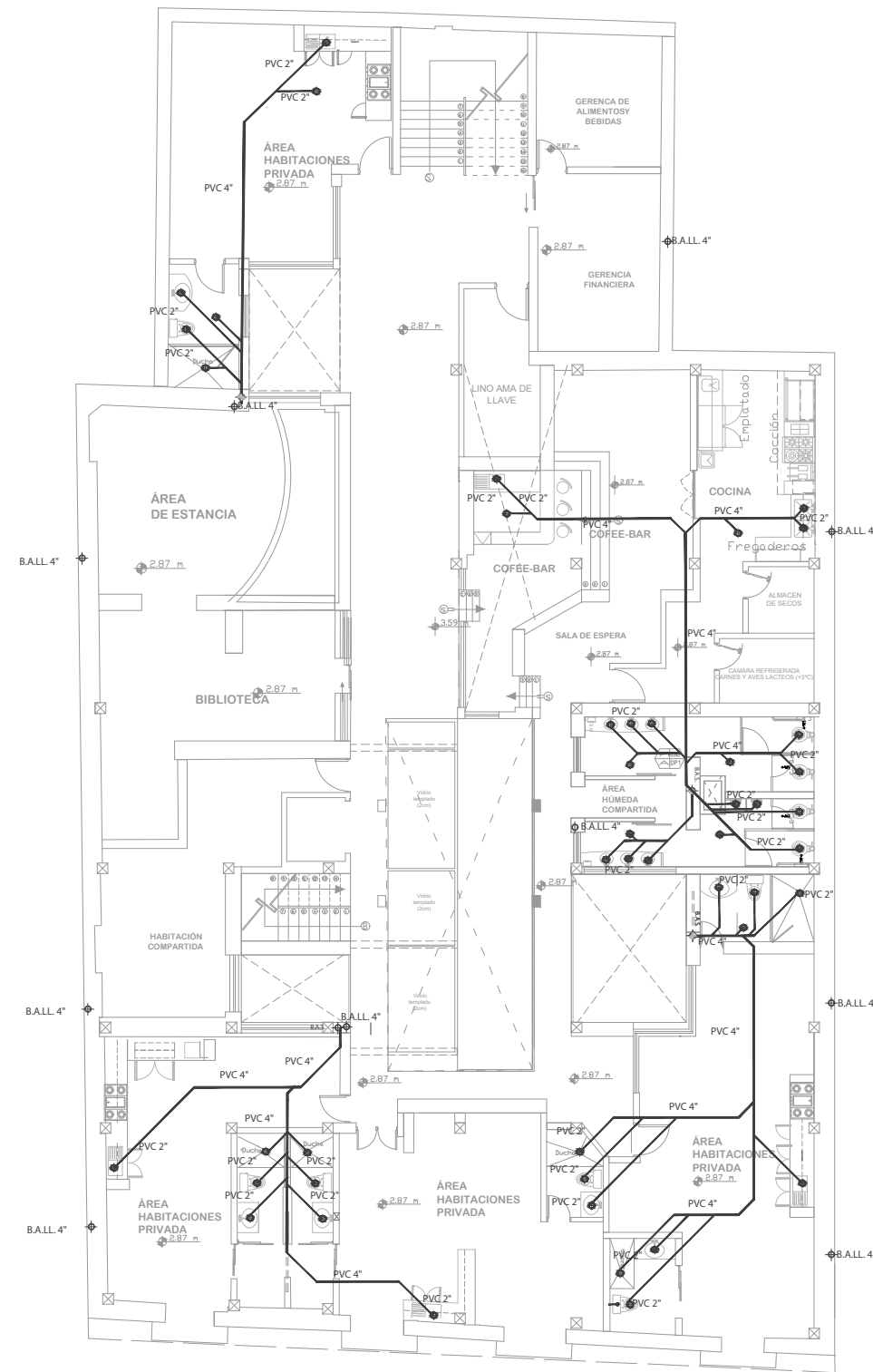
REVISADO POR:

ARQ. WILLIAM JACOME

SIMBOLOGIA	
— AF:φ —	TUBERIA PARA AGUA FRIA (φ INDICADO)
— AC:φ —	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE (φ INDICADO)
○ AF:1φ19	MONTANTE DE AGUA FRIA (φ INDICADO)
○ AC:1φ13	MONTANTE DE AGUA CALIENTE (φ INDICADO)
●	PUNTO DE AGUA POTABLE
⊥	LLAVE DE MANGUERA
⊗	VALVULA DE CONTROL DE COMPUERTA
⊘	VALVULA CHECK
Ⓜ	MEDIDOR GENERAL
Ⓜ	CALENTADOR ELÉCTRICO
⊕	B.A.L.L. BAJANTE AGUAS LLUVIAS 110mm
⊕	B.A.S. BAJANTE AGUAS SERVIDAS 110mm
⊕	SUMIDERO DE PISO
Ⓜ	CAJA DE REVISION 0.80 x 0.80
—	P.V.C. 4"
—	P.V.C. 2"

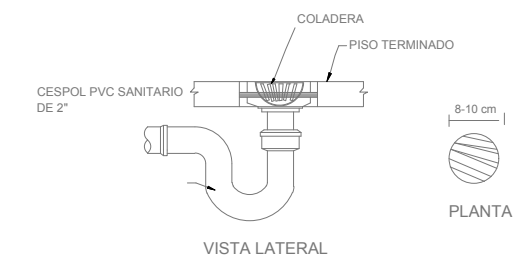


PRIMERA PLANTA AGUA POTABLE  
ESC 1:100

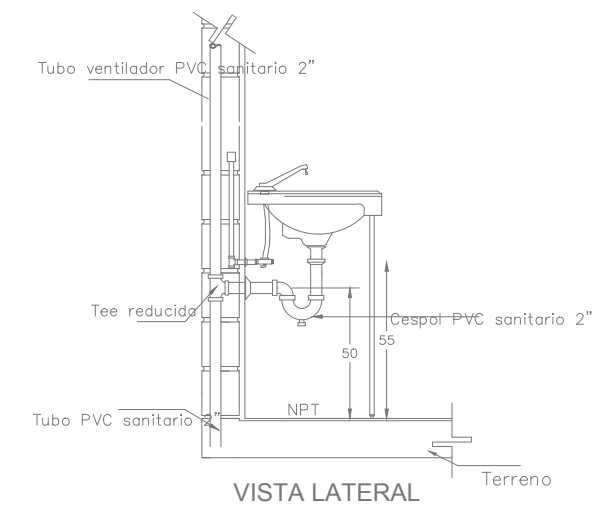


PRIMERA PLANTA ALCANTARILLADO  
ESC 1:100

DETALLE DE COLADERA DE AGUA RESIDUAL, REGADERA Y TINA



DETALLE DE LAVABO





UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior  
de una vivienda patrimonial a un  
alojamiento tipo hostel enfocado en  
actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

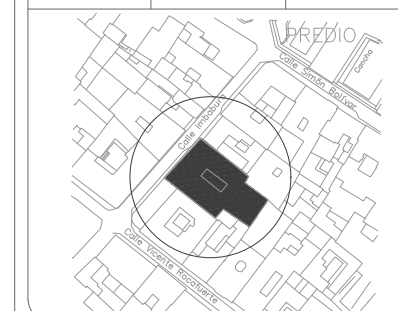
CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA Pichincha CANTÓN Quito PARROQUIA San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:  
PLANOS HIDRÁULICOS

CONTENIDO:  
SEGUNDA PLANTA - AGUA POTABLE  
SEGUNDA PLANTA - ALCANTARILLADO

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03  
DE 9

ESCALA:  
INDICADAS

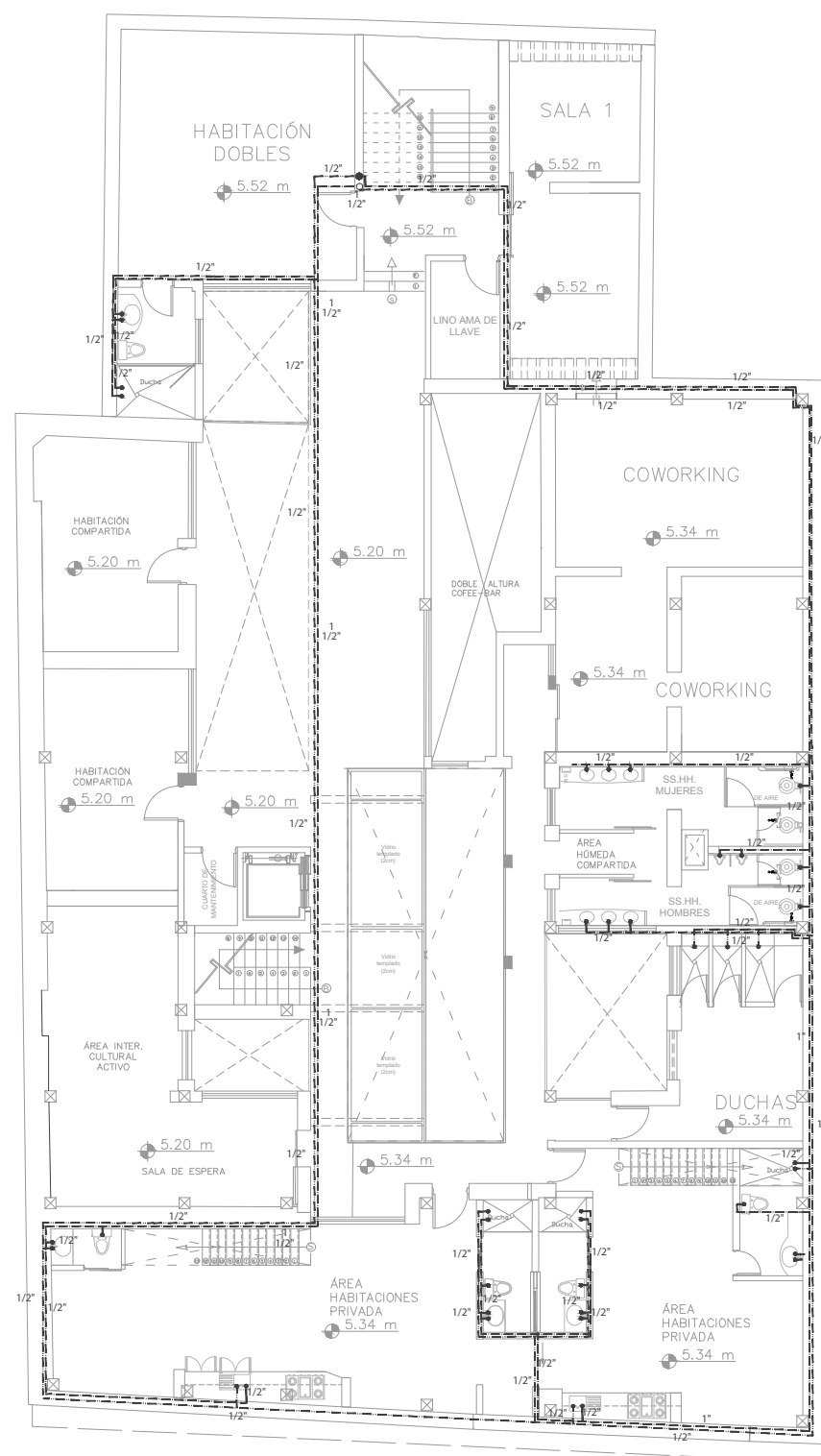
FECHA:  
11 DE FEBRERO 2020

REVISADO POR:

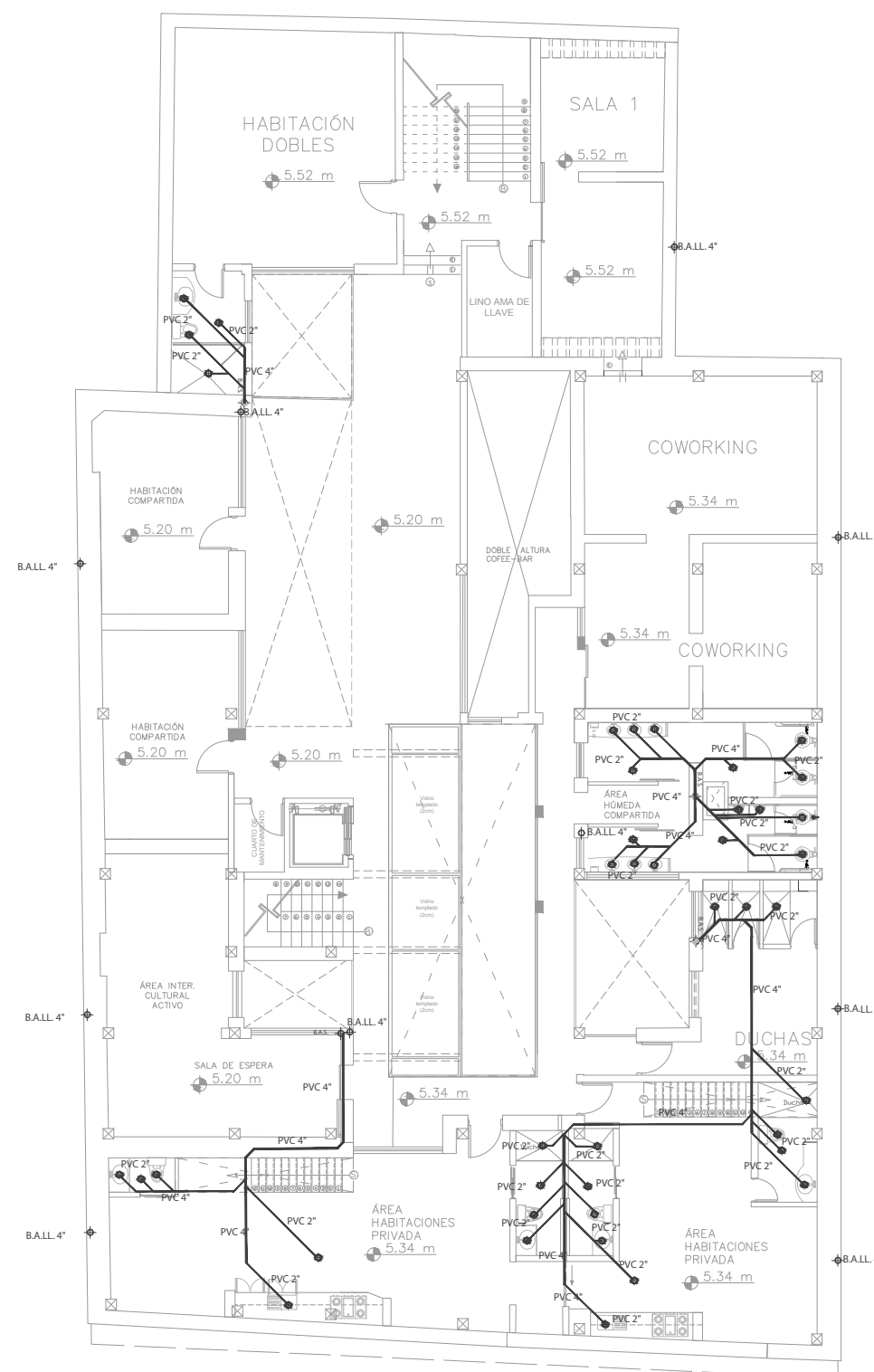
ARQ. WILLIAM JACOME

### SIMBOLOGIA

AF:Ø	TUBERIA PARA AGUA FRIA (Ø INDICADO)
AC:Ø	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE (Ø INDICADO)
○ AF:1Ø19	MONTANTE DE AGUA FRIA (Ø INDICADO)
○ AC:1Ø13	MONTANTE DE AGUA CALIENTE (Ø INDICADO)
●	PUNTO DE AGUA POTABLE
+	LLAVE DE MANGUERA
⊗	VALVULA DE CONTROL DE COMPUERTA
⊘	VALVULA CHECK
⊙	MEDIDOR GENERAL
⊞	CALENTADOR ELÉCTRICO
⊕	B.A.L.L. BAJANTE AGUAS LLUVIAS 110mm
⊖	B.A.S. BAJANTE AGUAS SERVIDAS 110mm
⊙	SUMIDERO DE PISO
⊞	CAJA DE REVISION 0.80 x 0.80
—	P.V.C. 4"
—	P.V.C. 2"

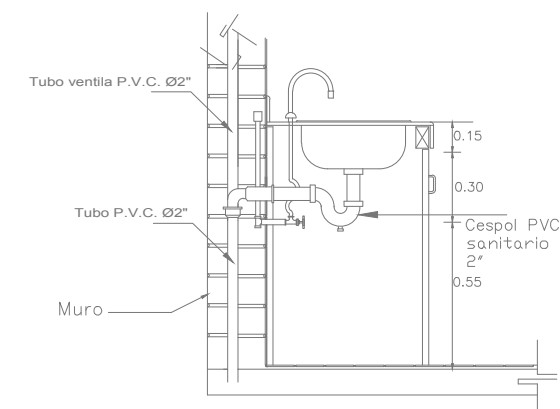


SEGUNDA PLANTA AGUA POTABLE  
ESC 1:100

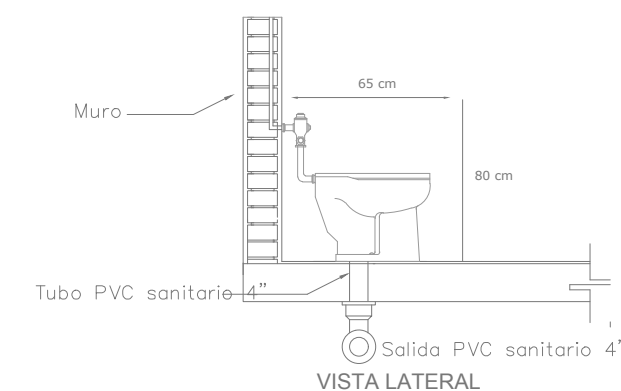


SEGUNDA PLANTA ALCANTARILLADO  
ESC 1:100

### DETALLE DE FREGADERO



### DETALLE DE INODORO



VISTA LATERAL



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior  
de una vivienda patrimonial a un  
alojamiento tipo hostel enfocado en  
actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:  
PLANOS HIDRÁULICOS

CONTENIDO:  
TERCERA PLANTA - AGUA POTABLE  
TERCERA PLANTA - ALCANTARILLADO

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

04  
DE 9

ESCALA:  
INDICADAS

FECHA:  
11 DE FEBRERO 2020

REVISADO POR:

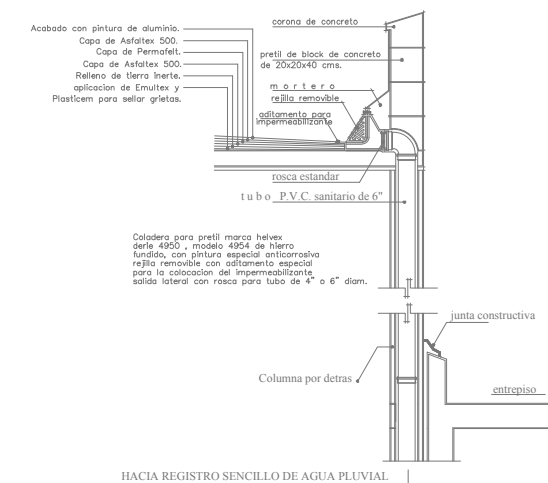
ARQ. WILLIAM JACOME

### SIMBOLOGIA

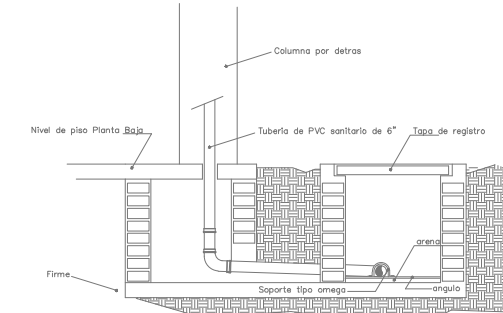
AF:φ	TUBERIA PARA AGUA FRIA (φ INDICADO)
AC:φ	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE (φ INDICADO)
○ AF1:1φ19	MONTANTE DE AGUA FRIA (φ INDICADO)
○ AC1:1φ13	MONTANTE DE AGUA CALIENTE (φ INDICADO)
⊕	PUNTO DE AGUA POTABLE
⊕	LLAVE DE MANGUERA
⊕	VALVULA DE CONTROL DE COMPUERTA
⊕	VALVULA CHECK
⊕	MEDIDOR GENERAL
⊕	CALENTADOR ELÉCTRICO
⊕ B.A.L.L.	BAJANTE AGUAS LLUVIAS 110mm
⊕ B.A.S.	BAJANTE AGUAS SERVIDAS 110mm
⊕	SUMIDERO DE PISO
⊕ C.R.	CAJA DE REVISION 0.80 x 0.80
—	P.V.C. 4"
—	P.V.C. 2"

### DETALLE DE LA BAJANTE DE AGUA PLUVIAL DESDE LA AZOTEA HASTA EL REGISTRO SENCILLO

#### 1.- COLADERA EN PRETIL Y BAJANTE DE AGUA PLUVIAL



#### 2.- LLEGADA DE AGUA PLUVIAL A REGISTRO SENCILLO



TERCERA PLANTA AGUA POTABLE  
ESC 1:100

TERCERA PLANTA ALCANTARILLADO  
ESC 1:100





UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior  
de una vivienda patrimonial a un  
alojamiento tipo hostel enfocado en  
actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

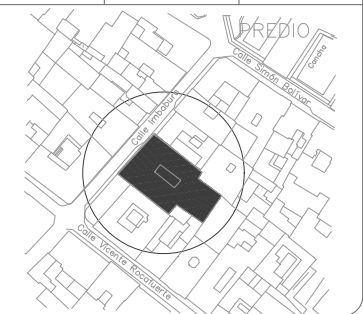
CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

PLANOS CUBIERTA

CONTENIDO:

PLANO CUBIERTA ACTUAL

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

05  
DE 9

ESCALA:

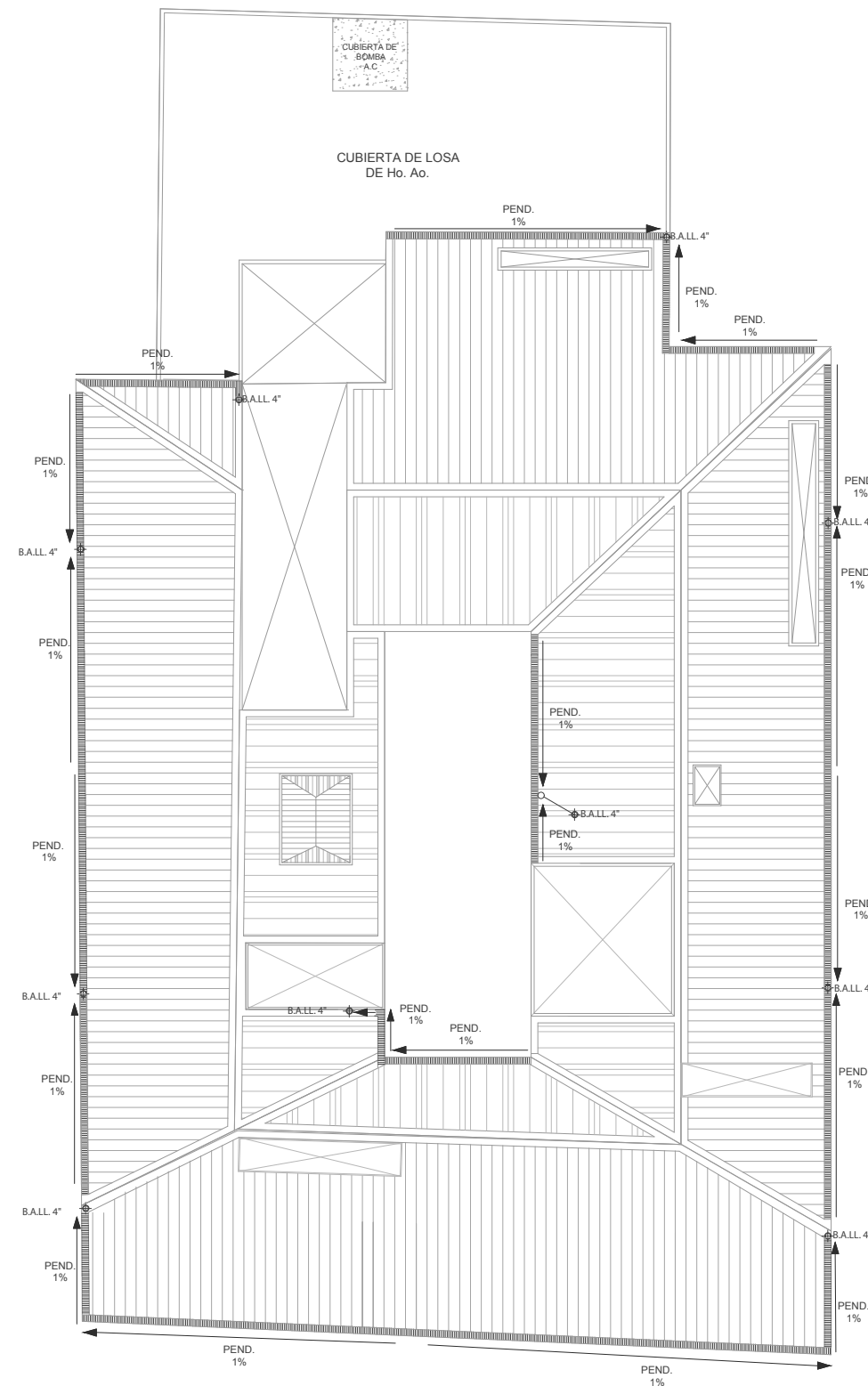
INDICADAS

FECHA:

11 DE FEBRERO 2020

REVISADO POR:

ARQ. WILLIAM JACOME



PLANO CUBIERTAS  
ESC 1:100



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior de una vivienda patrimonial a un alojamiento tipo hostel enfocado en actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

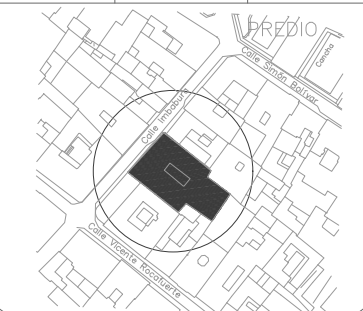
CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA Pichincha CANTÓN Quito PARROQUIA San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

SISTEMA CONTRA INCENDIOS

CONTENIDO:

PLANTA BAJA  
PRIMERA PLANTA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

06  
DE 9

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

11 DE FEBRERO 2020

REVISADO POR:

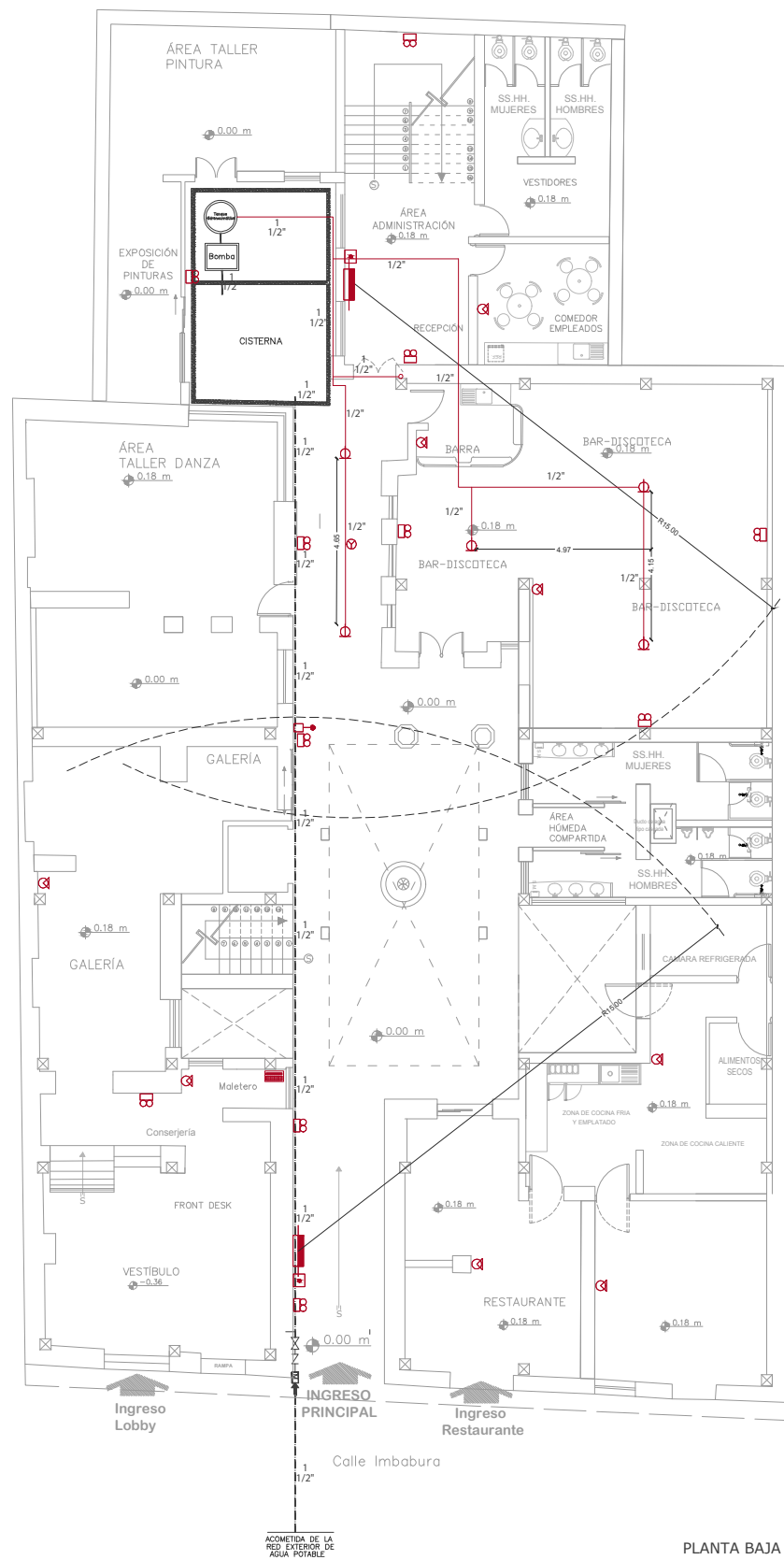
ARQ. WILLIAM JACOME

### SIMBOLOGIA INCENDIOS

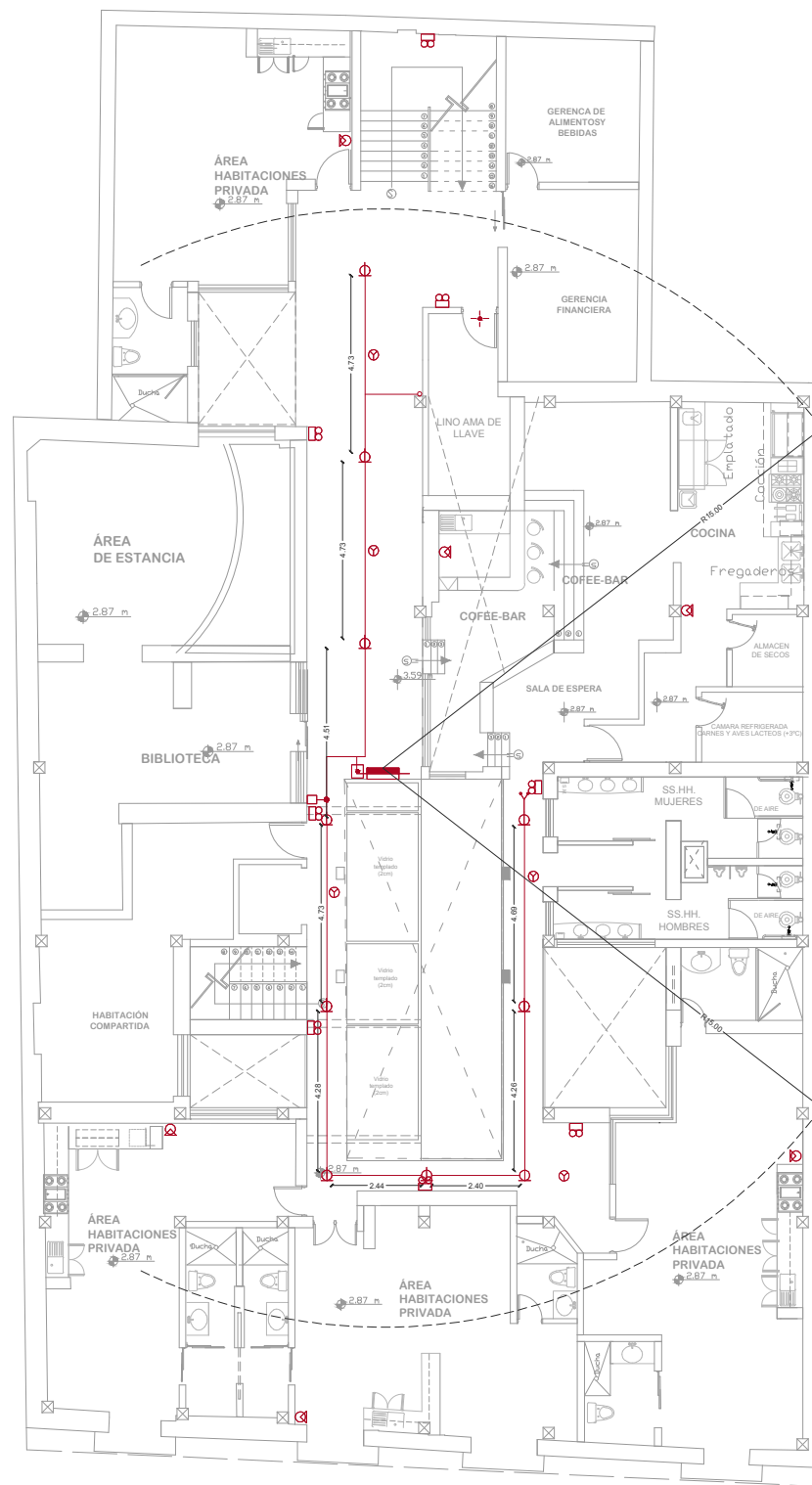
	TUBERIA DE HIERRO GALVANIZADO ASTM-A-120
	COLUMNA DE AGUA PARA INCENDIOS (MI) ACERO NEGRO/ GALVANIZADA
	TOMA SIAMESA (S)
	GABINETE METALICO PROTECCION CONTRA INCENDIOS 80X80X15
	EXTINTOR DE PQS, TIPO ABC 10 lbs.
	EXTINTOR DE CO2, 10 lbs.
	LAMPARA DE EMERGENCIA
	DETECTOR DE HUMO
	PULSADOR MANUAL
	ROCIADOR O SPRINKLER
	SIRENA
	LUZ ESTROBOSCOPICA
	PANEL DE CONTROL DETECTORES DE HUMO TIPO PADAVOX
	RADIO DE COBERTURA DE GABINETE 15 mts.

### NOTAS

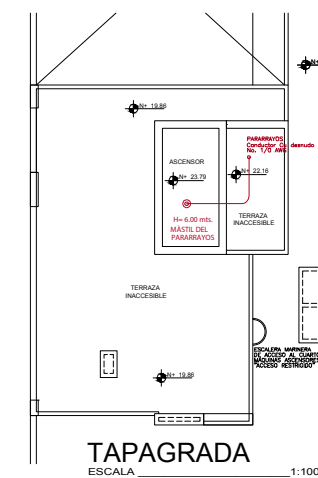
- LOS EXTINTORES DE PQS PARA LAS OFICINAS TENDRAN UNA CAPACIDAD DE 10lbs.
- LAS DIMENSIONES PREVALECN SOBRE LA ESCALA.
- TODAS LAS TUBERIAS VAN SUSPENDIDAS DE LA LOSA.



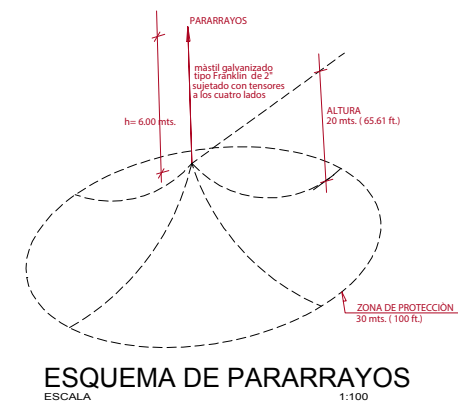
PLANTA BAJA  
ESC 1:100



PRIMERA PLANTA  
ESC 1:100



TAPAGRADA  
ESCALA 1:100



ESQUEMA DE PARARRAYOS  
ESCALA 1:100



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior  
de una vivienda patrimonial a un  
alojamiento tipo hostel enfocado en  
actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

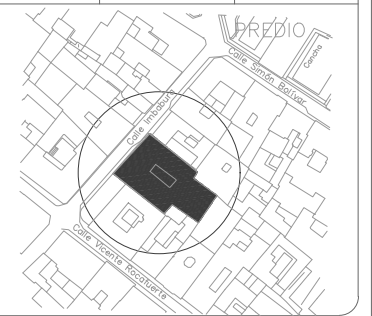
CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

SISTEMA CONTRA INCENDIOS

CONTENIDO:

SEGUNDA PLANTA  
TERCERA PLANTA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

06  
DE 9

ESCALA:

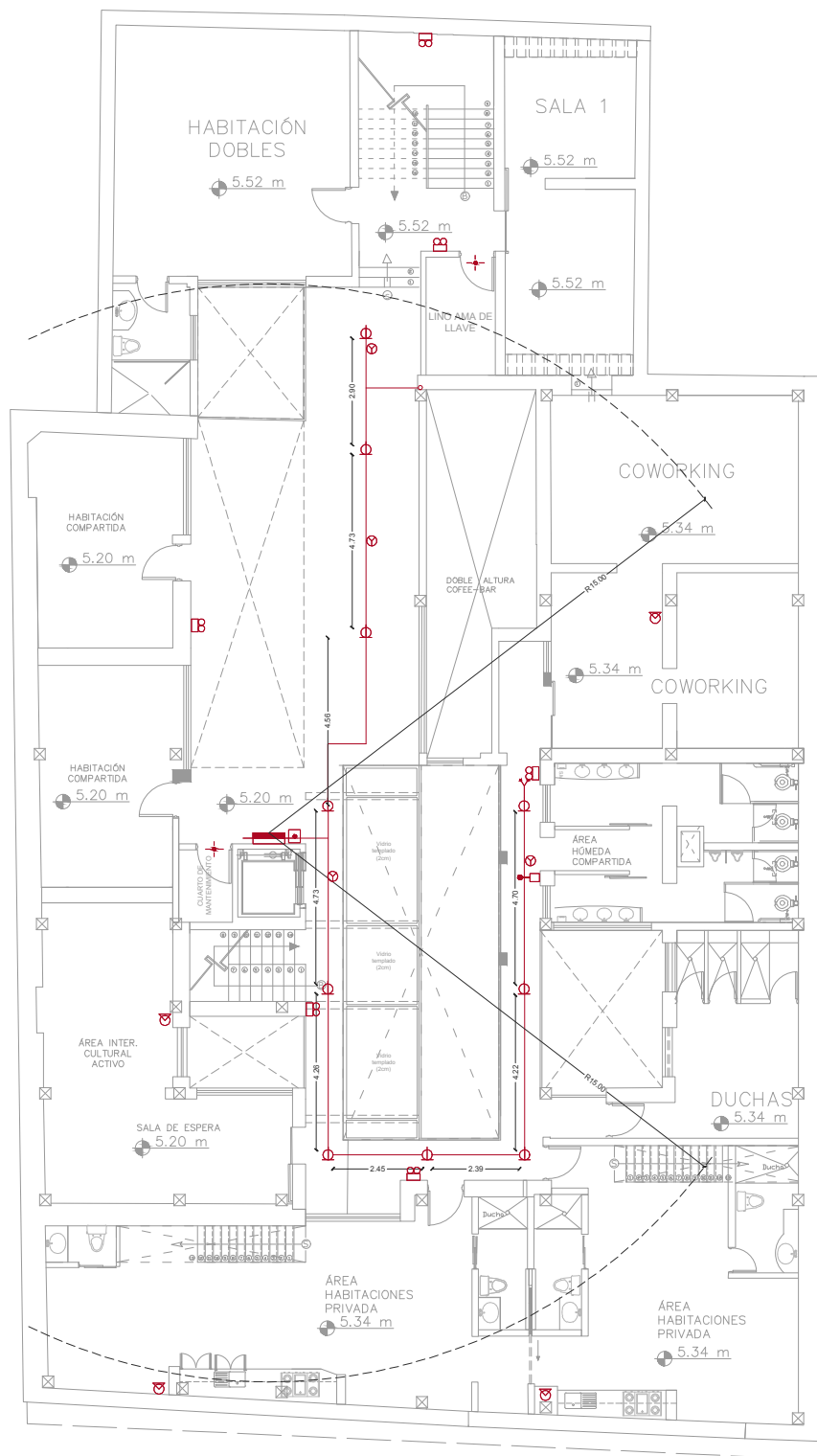
INDICADAS

FECHA:

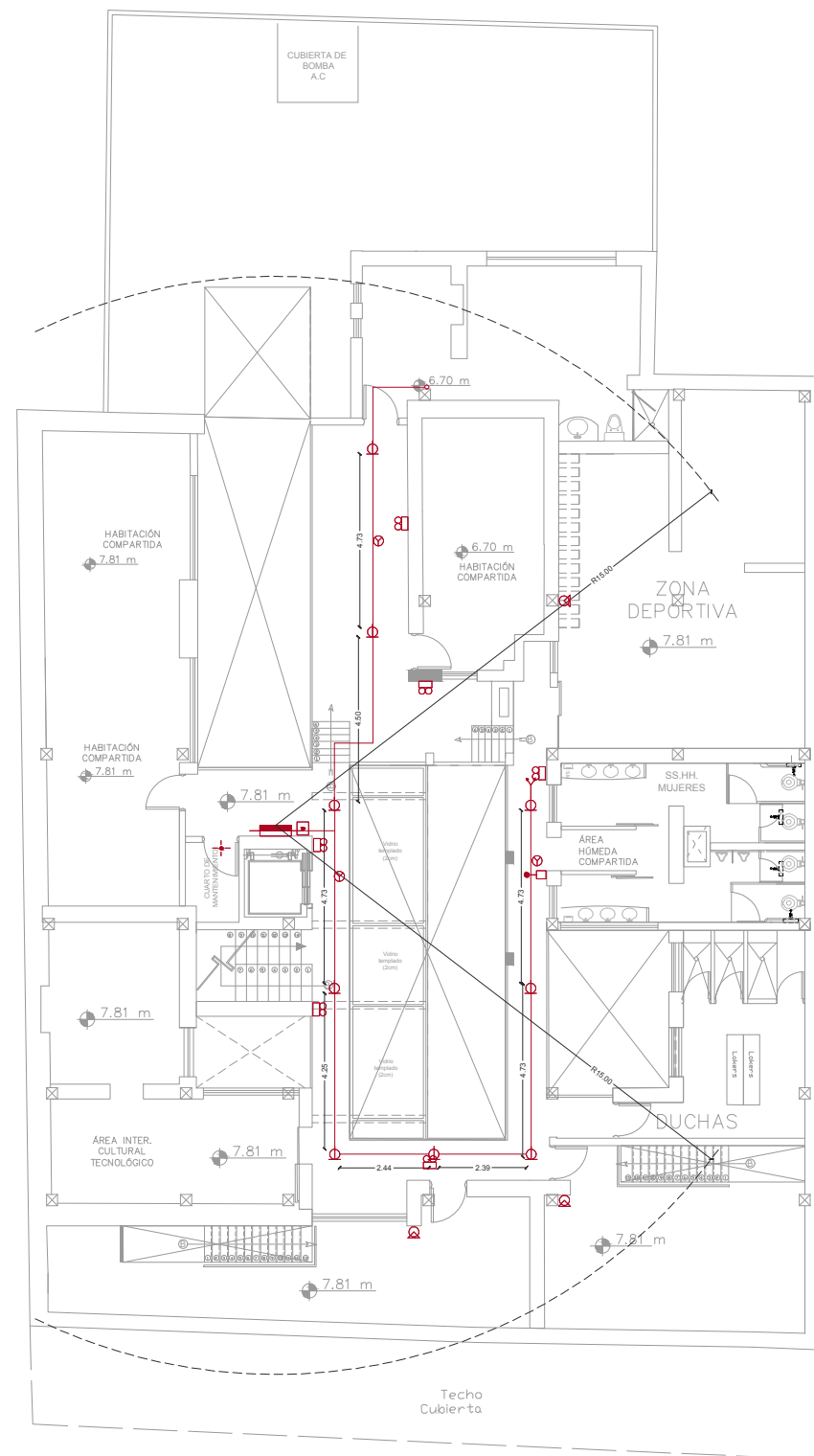
11 DE FEBRERO 2020

REVISADO POR:

ARQ. WILLIAM JACOME



SEGUNDA PLANTA  
ESC 1:100



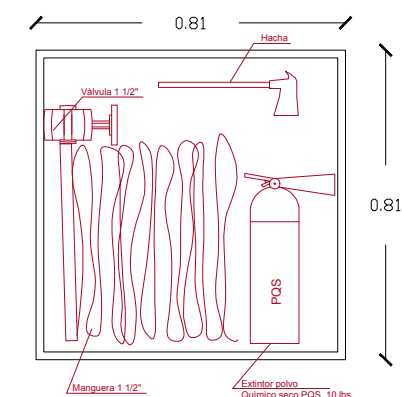
TERCERA PLANTA  
ESC 1:100

### SIMBOLOGIA INCENDIOS

	TUBERIA DE HIERRO GALVANIZADO ASTM-A-120
	COLUMNA DE AGUA PARA INCENDIOS (MI) ACERO NEGRO/ GALVANIZADA
	TOMA SIAMESA (S)
	GABINETE METALICO PROTECCION CONTRA INCENDIOS 80X80X15
	EXTINTOR DE PQS, TIPO ABC 10 lbs.
	EXTINTOR DE CO2, 10 lbs.
	LAMPARA DE EMERGENCIA
	DETECTOR DE HUMO
	PULSADOR MANUAL
	ROCIADOR O SPRINKLER
	SIRENA
	LUZ ESTROBOSCOPICA
	PANEL DE CONTROL DETECTORES DE HUMO TIPO PADAVOX
	RADIO DE COBERTURA DE GABINETE 15 mts.

### NOTAS

- 1.- LOS EXTINTORES DE PQS PARA LAS OFICINAS TENDRAN UNA CAPACIDAD DE 10lbs.
- 2.- LAS DIMENSIONES PREVALECN SOBRE LA ESCALA.
- 3.- TODAS LAS TUBERIAS VAN SUSPENDIDAS DE LA LOSA.



GABINETA DE INCENDIOS  
ESCALA 1:10



UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior  
de una vivienda patrimonial a un  
alojamiento tipo hostel enfocado en  
actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

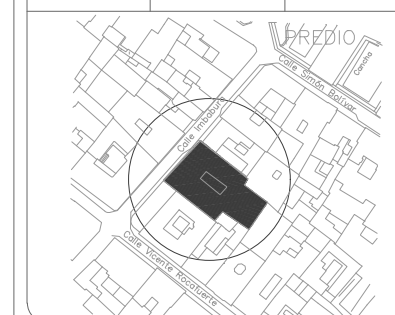
CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:  
PLANOS DE EMERGENCIA, ADVERTENCIA  
Y PROHIBICIÓN

CONTENIDO:

PLANTA BAJA  
PRIMERA PLANTA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

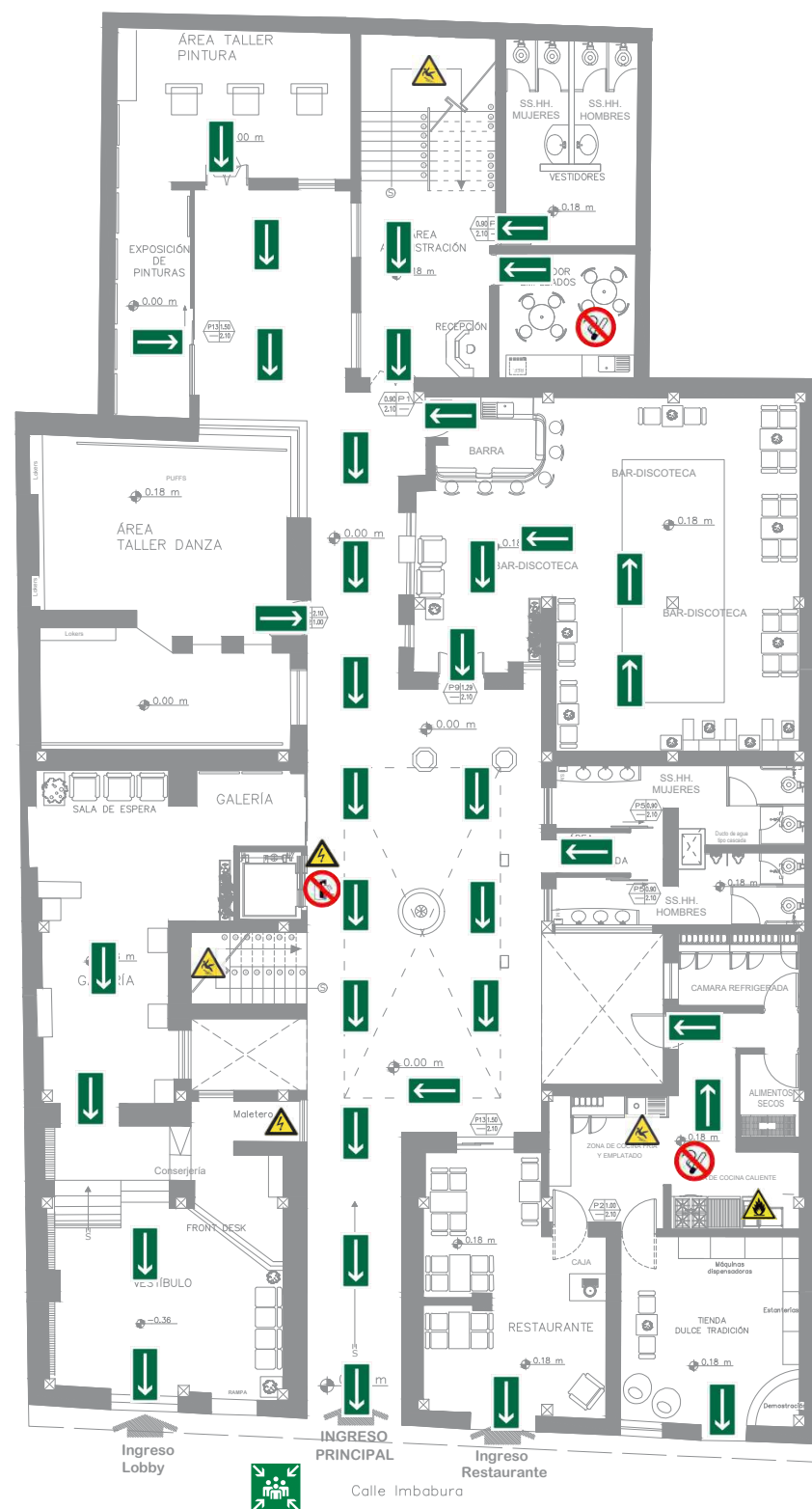
08  
DE 9

ESCALA:  
INDICADAS

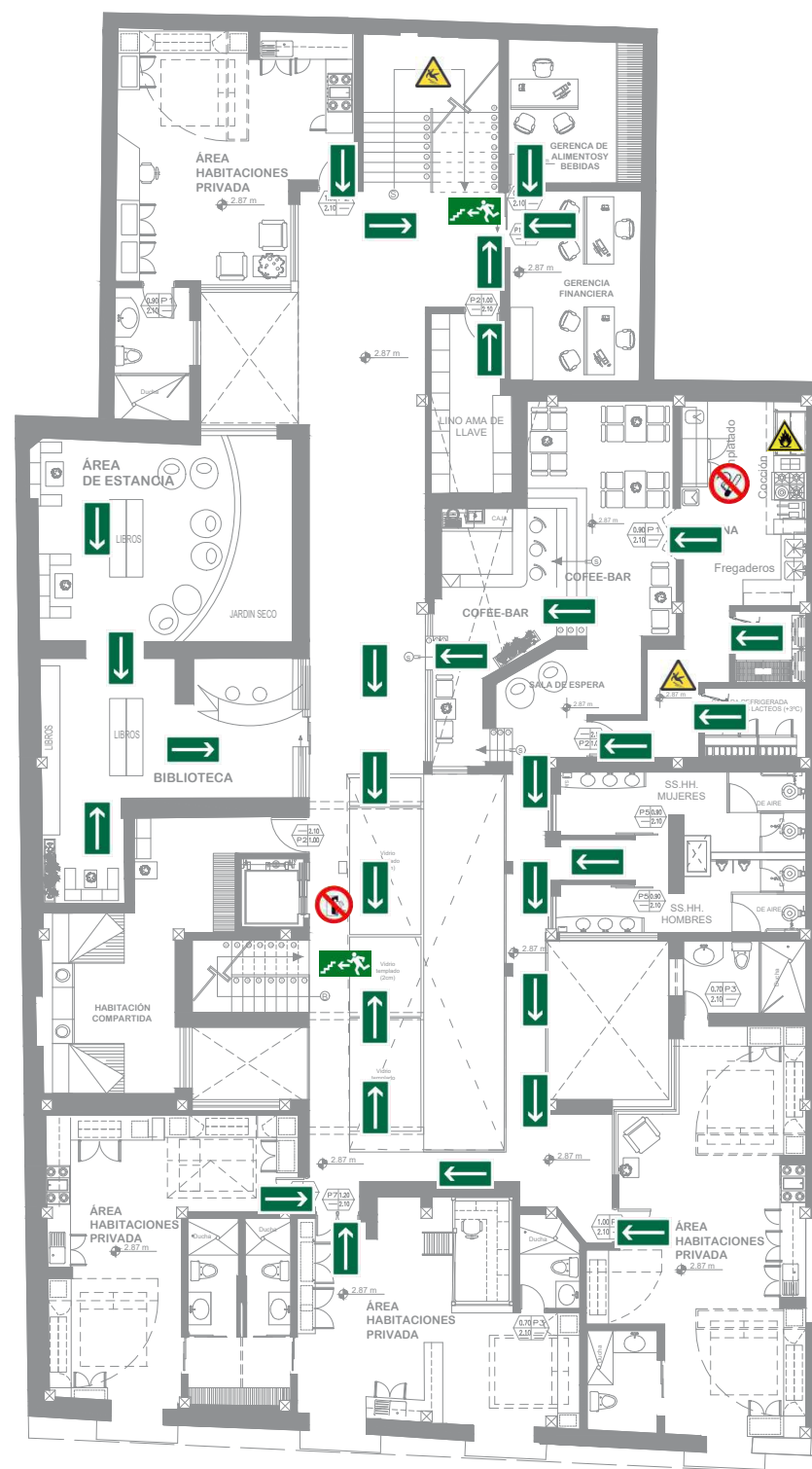
FECHA:  
11 DE FEBRERO 2020

REVISADO POR:

ARQ. WILLIAM JACOME



PLANTA BAJA  
ESC 1:100



PRIMERA PLANTA  
ESC 1:100

**SIMBOLOGÍA DE "EVACUACIÓN"**

- PUNTO DE ENCUENTRO
- DIRECCIÓN DE LA VIA DE EVACUACIÓN
- SALIDA DE EMERGENCIA POR LAS GRADAS

**SEÑALIZACIÓN DE ADVERTENCIA**

- PELIGRO / RIESGO ELÉCTRICO
- PELIGRO / RESBALÓN
- PELIGRO / FUEGO

**SEÑALIZACIÓN DE PROHIBICIÓN**

- PROHIBIDO FUMAR
- PROHIBIDO CELULAR
- PROHIBIDO UTILIZAR EN CASO DE EMERGENCIA





UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior  
de una vivienda tipo hostel enfocado en  
actividades culturales en el CHQ

ALUMNO:

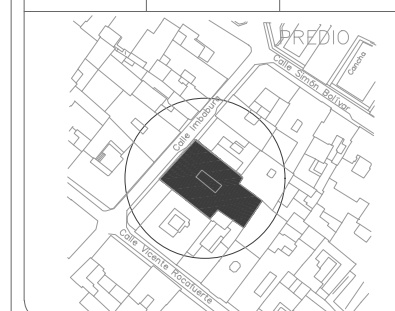
CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:  
PLANOS DE EMERGENCIA, ADVERTENCIA  
Y PROHIBICIÓN

CONTENIDO:

SEGUNDA PLANTA  
TERCERA PLANTA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

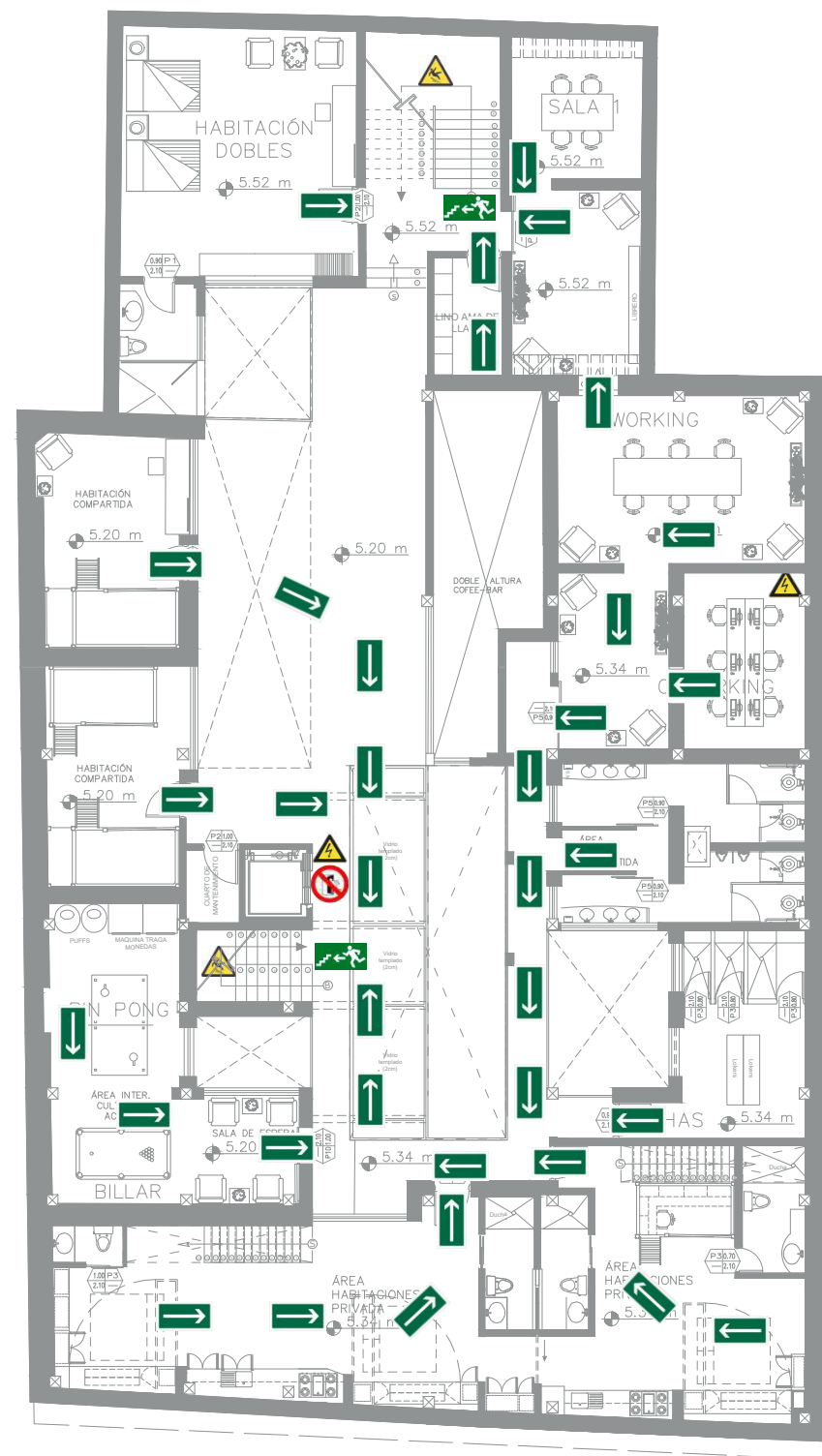
09  
DE 9

ESCALA:  
INDICADAS

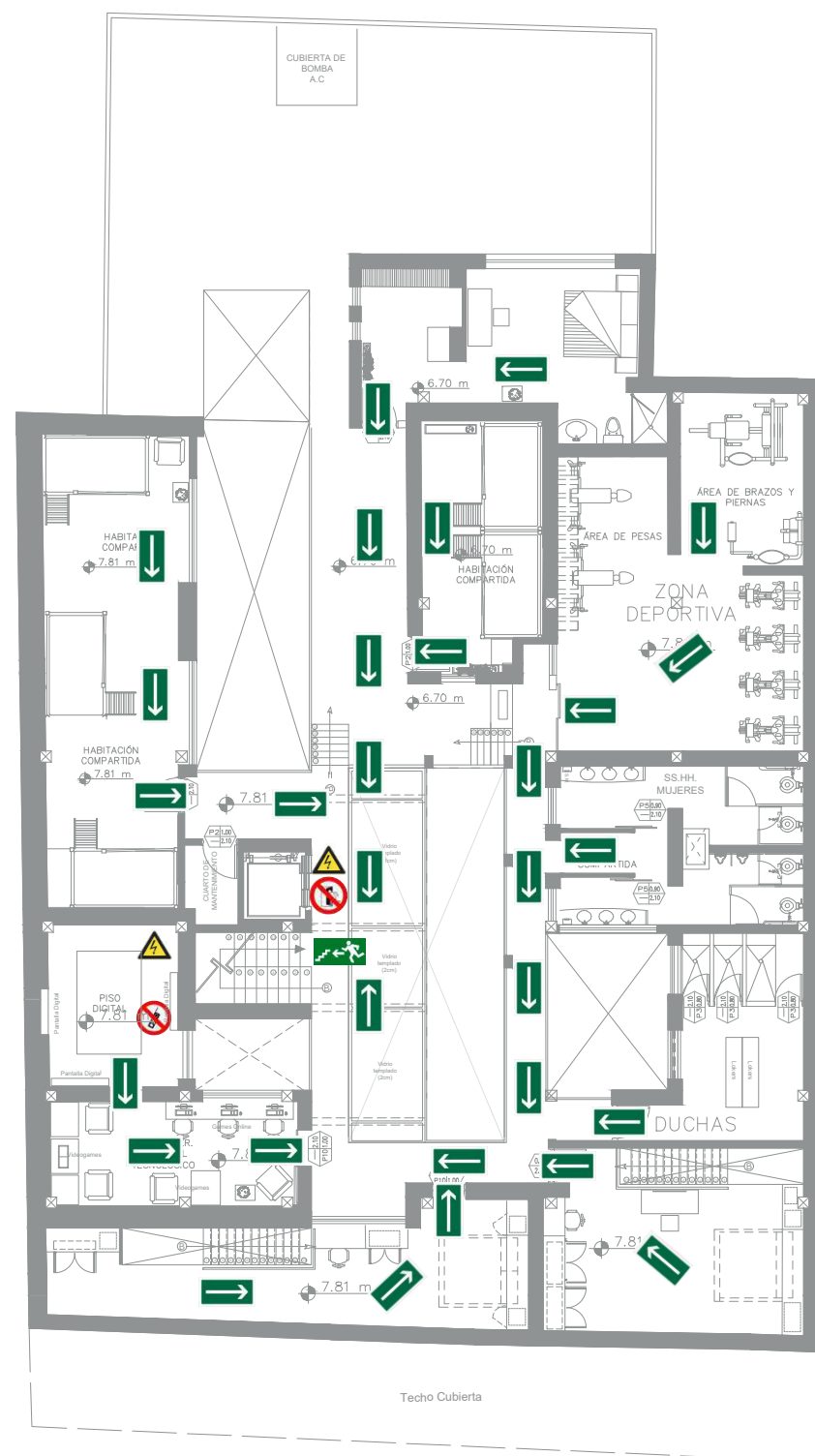
FECHA:  
11 DE FEBRERO 2020

REVISADO POR:

ARQ. WILLIAM JACOME



SEGUNDA PLANTA  
ESC 1:100



TERCERA PLANTA  
ESC 1:100

**SIMBOLOGÍA DE "EVACUACIÓN"**

- PUNTO DE ENCUENTRO
- DIRECCIÓN DE LA VIA DE EVACUACIÓN
- SALIDA DE EMERGENCIA POR LAS GRADAS

**SEÑALIZACIÓN DE ADVERTENCIA**

- PELIGRO / RIESGO ELÉCTRICO
- PELIGRO / RESBALÓN
- PELIGRO / FUEGO

**SEÑALIZACIÓN DE PROHIBICIÓN**

- PROHIBIDO FUMAR
- PROHIBIDO CELULAR
- PROHIBIDO UTILIZAR EN CASO DE EMERGENCIA





UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior de una vivienda patrimonial a un alojamiento tipo Hostel enfocado en actividades culturales en San Roque en el Centro Histórico de Quito

ALUMNO:

CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA Pichincha	CANTÓN Quito	PARROQUIA San Roque
------------------------	-----------------	------------------------



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

FACHADA PROYECTO

CONTENIDO:

FACHADA PROPUESTA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

MARZO -2020

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO



CALLE BOLIVAR

CALLE IMBABURA

CALLE VICENTE ROCAFUERTE

FACHADA PROYECTO  
ESC 1:200



CALLE BOLIVAR

CALLE IMBABURA

CALLE VICENTE ROCAFUERTE

FACHADA PROYECTO  
ESC 1:200





UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior de una vivienda patrimonial a un alojamiento tipo Hostel enfocado en actividades culturales en San Roque en el Centro Histórico de Quito

ALUMNO:

CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

PLANO DE DISTRIBUCIÓN

CONTENIDO:

PLANTA BAJA - DISTRIBUCIÓN  
PRIMERA PLANTA - DISTRIBUCIÓN  
SEGUNDA PLANTA - DISTRIBUCIÓN  
TERCERA PLANTA - DISTRIBUCIÓN

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

MARZO -2020

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO



INGRESO PRINCIPAL

0.00 m

PLANTA BAJA  
ESC 1:100

CÓDIGO	ESPACIO	MATERIAL	COLOR-ACABADOS	ESPECIFICACIONES
A	Patio Central	Adoquín Piedra	Color gris Natural - Hormipisos	
B	Taller Danza, Taller Pintura, Biblioteca, Gerencia de Alimentos y bebidas, Gerencia Financiera, Área Int. Cultural Coworking	Piso Entablaado Eucalipto Rostrata	Color natural laminado y celiado	
C	Cafetería, Restaurante, Bar-Discoteca	Pisos de tablonos de corcho de vinilo	SPC RIGID CORE LUXURY LVT FLOORING	
D	Área Humeda	Pocelanato Lino	Color beige deco antideslizante. MATE 50x50 cm	
E	Área de Cocina y Esplataado	Pocelanato District	Color blanco Natural - MATE 75 x 75 cm	
F	Galería	Porcelanato Icarta	Color Nocce antideslizante. MATE 50x50 cm	
G	Lobby	Porcelanato Avignon	Rotocolor White - Esmaltado 60 x60 cm	
H	Escaleras	Porcelanato Ignea	Color Grey antideslizante. MATE 29x59 cm	
I	Pasillos circulación	Porcelanato Concept	Color Gris oscuro - MATE. 60 x60 cm	
J	Área Habitaciones	Piso de bambú	Grey Green laminado.	
K	Gym	Porcelanato Astorga	Rotocolor Astorga Marfil - MATE 60 x60 cm	
L	Área Duchas	Pocelanato Dorne	Color Gris antideslizante - MATE. 60 x120 cm	





UNIVERSIDAD U T E  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior de una vivienda patrimonial a un alojamiento tipo Hostel enfocado en actividades culturales en San Roque en el Centro Histórico de Quito

ALUMNO:

CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

PLANO DE DISTRIBUCIÓN

CONTENIDO:

PLANTA BAJA - DISTRIBUCIÓN  
PRIMERA PLANTA - DISTRIBUCIÓN  
SEGUNDA PLANTA - DISTRIBUCIÓN  
TERCERA PLANTA - DISTRIBUCIÓN

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

MARZO -2020

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO



PRIMERA PLANTA  
ESC 1:100

CÓDIGO	ESPACIO	MATERIAL	COLOR-ACABADOS	ESPECIFICACIONES
A	Patio Central	Adoquin Piedra	Color gris Natural - Hornipisos	
B	Taller Danza Taller Pintura. Biblioteca Gerencia de Alimentos y bebidas. Gerencia Financiera. Área Int. Cultural Coworking	Piso Entablaodo Eucalipto Rostrata	Color natural laminado y cellado	
C	Cafetería. Restaurante. Bar-Discoteca	Pisos de tablonos de corcho de vinilo	SPC RIGID CORE LUXURY LVT FLOORING	
D	Área Humeda	Porcelanato Lino	Color beige deco antideslizante, MATE 50X50 cm	
E	Área de Cocina y Emplatado	Porcelanato District	Color blanco natural - MATE 75 x 75 cm	
F	Galería	Porcelanato Icaria	Color Nocce antideslizante, MATE 50X50 cm	
G	Lobby	Porcelanato Avignon	Rotocolor white - Esmaltado 60 x60 cm	
H	Escaleras	Porcelanato Ignea	Color Grey antideslizante, MATE 29X59 cm	
I	Pasillos circulación	Porcelanato Concept	Color Gris oscuro - MATE 60 x60 cm	
J	Área Habitaciones	Piso de bambú	Grey Green laminado	
K	Gyn	Porcelanato Astorga	Rotocolor Astorga Marfil - MATE 60 x60 cm	
L	Área Duchas	Porcelanato Borne	Color Gris antideslizante, MATE. 60 x120 cm	





UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior de una vivienda patrimonial a un alojamiento tipo Hostel enfocado en actividades culturales en San Roque en el Centro Histórico de Quito

ALUMNO:

CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:

CUADRO DE MATERIALES PISOS

CONTENIDO:

CUADRO DE MATERIALES PISOS  
SEGUNDA PLANTA - TERCERA PLANTA

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

MARZO -2020

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO



SEGUNDA PLANTA  
ESC 1:100

CÓDIGO	ESPACIO	MATERIAL	COLOR-ACABADOS	ESPECIFICACIONES
A	Patio Central	Adoquín Piedra	Color gris Natural - Hormipisos.	
B	Taller Danza Taller Pintura, Biblioteca Gerencia de Alimentos y bebidas, Gerencia Financiera, Área Int. Cultural Coworking	Piso Entablaado Eucalipto Rostrata	Color natural laminado y cellado	
C	Cafetería, Restaurante, Bar-Discooteca	Pisos de tablonos de corcho de vinilo	SPC RIGID CORE LUXURY LVT FLOORING	
D	Área Humeda	Porcelanato Lino	Color beige deco antideslizante, MATE 58X58 cm	
E	Área de Cocina y Enplatado	Porcelanato District	Color blanco Natural - MATE 75 x 75 cm	
F	Galería	Porcelanato Icaria	Color Nocce antideslizante, MATE 58X58 cm	
G	Lobby	Porcelanato Avignon	Rotocolor White - Esmatado 60 x60 cm	
H	Escaleras	Porcelanato Ignea	Color Grey antideslizante, MATE 29X59 cm	
I	Pasillos circulación	Porcelanato Concept	Color Grís oscuro - MATE 60 x60 cm	
J	Área Habitaciones	Piso de bambú	Grey Green laminado	
K	Gym	Porcelanato Astorga	Rotocolor Astorga Marfil - MATE 60 x60 cm	
L	Área Duchas	Porcelanato Dorne	Color Grís antideslizante, MATE 60 x120 cm	





UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

Diseño Arquitectónico Interior de una vivienda patrimonial a un alojamiento tipo Hostel enfocado en actividades culturales en San Roque en el Centro Histórico de Quito

ALUMNO:

CAMILA AGUIRRE  
STEFANNY MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	San Roque



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

TEMA:  
CUADRO DE MATERIALES PISOS

CONTENIDO:  
CUADRO DE MATERIALES PISOS SEGUNDA PLANTA - TERCERA PLANTA

ORIENTACIÓN: LAMINA:



ESCALA: INDICADAS

FECHA: MARZO -2020

REVISADO POR:

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO



TERCERA PLANTA  
ESC 1:100

CÓDIGO	ESPACIO	MATERIAL	COLOR-ACABADOS	ESPECIFICACIONES
A	Patio Central	Adoquín Piedra	Color gris Natural - Hormipisos	
B	Taller Danza Taller Pintura. Biblioteca Gerencia de Alimentos y bebidas. Gerencia Financiera. Int. Cultural Coworking	Piso Entablando Eucalipto Rostrata	Color natural laminado y cellado	
C	Cafetería. Restaurante. Bar-Discoteca	Pisos de tablonos de corcho de vinilo	SPC RIGID CORE LUXURY LVT FLOORING	
D	Área Húmeda	Porcelanato Lino	Color beige deco antideslizante. MATE 58X58 cm	
E	Área de Cocina y Emplatado	Porcelanato District	Color blanco Natural - MATE 75 x 75 cm	
F	Galería	Porcelanato Icaria	Color Nocce antideslizante. MATE 58X58 cm	
G	Lobby	Porcelanato Avignon	Rotocolor White - Esmaltado 60 x60 cm	
H	Escaleras	Porcelanato Ignea	Color Grey antideslizante. MATE 29X59 cm	
I	Pasillos circulación	Porcelanato Concept	Color Gris oscuro - MATE 60 x60 cm	
J	Área Habitaciones	Piso de bambú	Grey Green laminado	
K	Gym	Porcelanato Astorga	Rotocolor Astorga. Natrl - MATE 60 x60 cm	
L	Área Duchas	Porcelanato Dorne	Color Gris antideslizante - MATE 60 x120 cm	



De: report@analysis.orkund.com <report@analysis.orkund.com>  
Enviado: jueves, 5 de marzo de 2020 8:30  
Para: Juan Jose Castro Ruiz  
Asunto: [Urkund] 3% de similitud - juanj.castro@ute.edu.ec

Documento(s) entregado(s) por: juanj.castro@ute.edu.ec  
Documento(s) recibido(s) el: 05/03/2020 14:01:00  
Informe generado el 05/03/2020 14:30:45 por el servicio de análisis documental de Urkund.

-----  
Documento : Tesis Aguirre Camila - Stefanny Martínez SIN IMAGENES.docx [D64892706]

Alrededor de 3% de este documento se compone de texto más o menos similar al contenido de 85 fuente(s) considerada(s) como la(s) más pertinente(s).

La más larga sección comportando similitudes, contiene 52 palabras y tiene un índice de similitud de 90% con su principal fuente.

TENER EN CUENTA que el índice de similitud presentado arriba, no indica en ningún momento la presencia demostrada de plagio o de falta de rigor en el documento. Puede haber buenas y legítimas razones para que partes del documento analizado se encuentren en las fuentes identificadas. Es al corrector mismo de determinar la presencia cierta de plagio o falta de rigor averiguando e interpretando el análisis, las fuentes y el documento original.

Haga clic para acceder al análisis:  
<https://secure.orkund.com/view/62918407-764671-167130>

Haga clic para descargar el documento entregado:  
<https://secure.orkund.com/archive/download/64892706-631698-460067>

-----  
### UN PROBLEMA CON UN DOCUMENTO? ###

Un documento duplicado?  
Un análisis llevando metadatos?  
Un análisis inaccesible?

-> Escribir a nuestro equipo soporte para que la incidencia este resuelta lo antes posible.  
-> Informar el equipo de la referencia de cada documento implicado [DXXXXXXX].

Contactos de nuestro equipo soporte:

Sudamérica: difusion@difusion.com.mx / +52 555 090 2800 (México)  
España: soporte@orkund.es / 902 001 288 (local)

Buenos éxitos para sus estudiantes y suerte para usted.

El equipo Urkund