



**UNIVERSIDAD UTE**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

**CONECTIVIDAD URBANA EN LA ISLA TRINITARIA  
DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**

**AUTOR:** ERICK SEBASTIAN CHANCUSI ORTEGA

**DIRECTOR:** Ph.D. ARQ. PAOLA BRACCHI

QUITO, OCTUBRE, 2019

**FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN**

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1718974056
APELLIDO Y NOMBRES:	CHANCUSI ORTEGA ERICK SEBASTIAN
DIRECCIÓN:	HURTADO DE MENDOZA S-14-14, Y RODRIGO DE SALAZAR
EMAIL:	eschancusi21@hotmail.es
TELÉFONO FIJO:	022625746
TELÉFONO MOVIL:	0979114922

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	CONECTIVIDAD URBANA EN LA ISLA TRINITARIA DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL
AUTOR O AUTORES:	CHANCUSI ORTEGA ERICK SEBASTIAN
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	21 de octubre de 2019
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Ph.D. ARQ. PAOLA BRACCHI
PROGRAMA	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	ARQUITECTO
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	La segregación urbana causada por un crecimiento acelerado y sin planificación de la Isla Trinitaria, ha dado como resultado una serie de problemas sociales, económicos y culturales. La infraestructura existente, enfocada en el automóvil, fragmenta el territorio en dos partes

claramente determinadas agravando los problemas citados.

Además, estos problemas nacen de la cultura de las personas, las cuales se encuentran envueltas en un ambiente de actividades improductivas y un estilo de vida sedentario, debido a la escasez de espacios de calidad que fomenten la movilidad, la culturalidad, el comercio local, la actividad física, por esto el proyecto de “Conectividad Urbana” busca entrelazar actividades productivas y fortalecer los vínculos de sociedad en los diferentes campos en los que se desarrolla la vida cotidiana.

La Av. Perimetral es el principal eje de movilidad, sin embargo, debido a la presencia dominante del automóvil, esta funciona a manera de barrera que divide en dos al territorio, limitando la actividad humana a los bordes.

La propuesta busca expandirse alrededor de la avenida creando puntos de articulación que unan las partes segregadas, una sucesión de espacios públicos que agrupen actividades sociales y económicas creando suficiente impulso para inducir al movimiento transversal entre ambas zonas.

El proyecto de intervención integral tomará el borde divisorio y lo usará como eje direccionador y articulador que entretejerá la zona norte y sur de la Isla Trinitaria, buscando romper la segregación claramente marcada, logrando así el crecimiento, la densificación y la

**PALABRAS CLAVES:**

flexibilidad del sector, creando un sistema resiliente de conectividad urbana.

Arquitectura, urbanismo, planificación, diseño, Guayaquil, isla Trinitaria, conectividad urbana, paisajismo, arquitectura paisajista.

**ABSTRACT:**

Urban segregation caused by accelerated and unplanned growth of the Trinitaria Island has resulted in a series of social, economic and cultural problems. The existing infrastructure, focused on the automobile, fragments the territory into two clearly determined parts, aggravating the aforementioned problems.

Also, these problems arise from the culture of people, who are involved in an environment of unproductive activities and a sedentary lifestyle, due to the lack of quality spaces that promote mobility, culturality, local commerce, physical activity, that is why the "Urban Connectivity" project seeks to intertwine productive activities and strengthen the bonds of society in the different fields in which daily life takes place.

The Perimetral Avenue is the main axis of mobility, however, due to the dominant presence of the car, it works as a barrier that divides the territory in two, limiting human activity to the edges.

The proposal seeks to expand around the avenue creating points of articulation that unite the segregated parts, a succession of public spaces that group social and economic activities creating enough

KEYWORDS

momentum to induce transverse movement between both areas.

The integral intervention project will take the dividing edge and use it as a steering and articulating axis that will interweave the north and south of the Trinitarian Island, seeking to break the clearly marked segregation, thus achieving the growth, densification and flexibility of the sector, creating a resilient system of urban connectivity.

Architecture, urbanism, planning, design, urban connectivity, Guayaquil, isla Trinitaria, paisajism, landscape urbanism.

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.



CHANCUSI ORTEGA ERICK SEBASTIAN

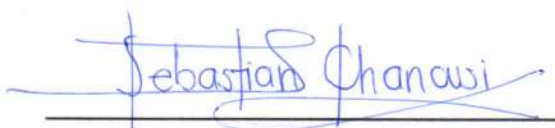
CI 1718974056

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **CHANCUSI ORTEGA ERICK SEBASTIAN**, C.I 1718974056 autor del proyecto titulado "**Conectividad urbana en la Isla Trinitaria de la ciudad de Guayaquil**" previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad UTE.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, en conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad UTE a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, 18 de octubre del 2019

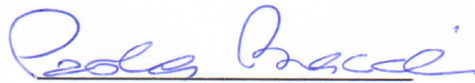
A handwritten signature in blue ink that reads "Sebastian Chancusi". The signature is written in a cursive style and is positioned above a horizontal line.

**CHANCUSI ORTEGA ERICK SEBASTIAN**

C.I 1718974056

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor de tesis de grado, certifico que el presente trabajo que lleva por título "Conectividad Urbana en la Isla Trinitaria de la ciudad de Guayaquil", para aspirar al título de Arquitecto, fue desarrollado por Erick Sebastian Chancusi Ortega, bajo mi dirección y supervisión, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo; y que dicho trabajo cumple con las condiciones requeridas para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe.

A handwritten signature in blue ink, reading "Paola Bracchi". The signature is fluid and cursive, with a horizontal line drawn underneath the name.

Ph.D. ARQ. PAOLA BRACCHI

## DECLARACIÓN JURAMENTADA DEL AUTOR

Yo, Erick Sebastian Chancusi Ortega, portador de la cédula de identidad N° 1718974056, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en ese documento.

La Universidad UTE puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

A handwritten signature in blue ink that reads "Sebastian Chancusi". The signature is written in a cursive style and is positioned above a horizontal line.

CHANCUSI ORTEGA ERICK SEBASTIAN

C.I 1718974056



## **DEDICATORIA**

El presente trabajo está dedicado a mis padres, a mi hermano y a todos mis seres queridos que me han dado su apoyo incondicional durante toda mi carrera estudiantil.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Jehová Dios por haberme dado la sabiduría para mantenerme firme e integro; la salud, vida y energías para cumplir una de mis metas.

A mis padres Patricio y Silvia por haber estado a mi lado en todo momento, por brindarme su apoyo en las buenas y en las malas, por su amor y comprensión, por su paciencia y sabiduría, ya que sin ellos no hubiese logrado llegar a ser una persona competente.

A mi hermano Jonathan por haberme dado el mejor ejemplo de perseverancia y tenacidad, por darme el ánimo necesario en los momentos más estresantes de la carrera, y sobre todo por el cariño y amor que me ha mostrado.

A todos mis familiares que estuvieron pendientes de mi progreso y siempre me impulsaban para seguir adelante en los estudios.

A mis verdaderos amigos que me brindaron su amistad y cariño, que juntos hemos dado nuestro máximo esfuerzo y a pesar de las dificultades siempre logramos cumplir con lo que nos propusimos, aquellos estrechos colaboradores que me acompañaron en tantas malas noches, pero nunca perdimos el ánimo.

A mis profesores quienes impartieron sus profundos conocimientos y formaron parte del proceso de enseñanza, por darme todas las herramientas necesarias para ser un buen profesional.

Y a esta prestigiosa Universidad UTE por la educación impartida por excelentes profesionales y una infraestructura adecuada que hizo posible culminar mis estudios.

## RESUMEN

La segregación urbana causada por un crecimiento acelerado y sin planificación de la Isla Trinitaria, ha dado como resultado una serie de problemas sociales, económicos y culturales. La infraestructura existente, enfocada en el automóvil, fragmenta el territorio en dos partes claramente determinadas agravando los problemas citados. Además, estos problemas nacen de la cultura de las personas, las cuales se encuentran envueltas en un ambiente de actividades improductivas y un estilo de vida sedentario, debido a la escasez de espacios de calidad que fomenten la movilidad, la culturalidad, el comercio local, la actividad física, por esto el proyecto de “Conectividad Urbana” busca entrelazar actividades productivas y fortalecer los vínculos de sociedad en los diferentes campos en los que se desarrolla la vida cotidiana.

La Av. Perimetral es el principal eje de movilidad, sin embargo, debido a la presencia dominante del automóvil, esta funciona a manera de barrera que divide en dos al territorio, limitando la actividad humana a los bordes.

La propuesta busca expandirse alrededor de la avenida creando puntos de articulación que unan las partes segregadas, una sucesión de espacios públicos que agrupen actividades sociales y económicas creando suficiente impulso para inducir al movimiento transversal entre ambas zonas. El proyecto de intervención integral tomará el borde divisorio y lo usará como eje direccionador y articulador que entretejerá la zona norte y sur de la Isla Trinitaria, buscando romper la segregación claramente marcada, logrando así el crecimiento, la densificación y la flexibilidad del sector, creando un sistema resiliente de conectividad urbana

**Palabras clave:** Arquitectura, urbanismo, planificación, diseño, Guayaquil, isla Trinitaria, conectividad urbana, paisajismo, arquitectura paisajista.

## ABSTRACT

Urban segregation caused by accelerated and unplanned growth of the Trinitaria Island has resulted in a series of social, economic and cultural problems. The existing infrastructure, focused on the automobile, fragments the territory into two clearly determined parts, aggravating the aforementioned problems. Also, these problems arise from the culture of people, who are involved in an environment of unproductive activities and a sedentary lifestyle, due to the lack of quality spaces that promote mobility, culturality, local commerce, physical activity, that is why the “Urban Connectivity” project seeks to intertwine productive activities and strengthen the bonds of society in the different fields in which daily life takes place.

The Perimetral Avenue is the main axis of mobility, however, due to the dominant presence of the car, it works as a barrier that divides the territory in two, limiting human activity to the edges.

The proposal seeks to expand around the avenue creating points of articulation that unite the segregated parts, a succession of public spaces that group social and economic activities creating enough momentum to induce transverse movement between both areas. The integral intervention project will take the dividing edge and use it as a steering and articulating axis that will interweave the north and south of the Trinitarian Island, seeking to break the clearly marked segregation, thus achieving the growth, densification and flexibility of the sector, creating a resilient system of urban connectivity.

**Keywords:** Architecture, urbanism, planning, design, urban connectivity, Guayaquil, isla Trinitaria, paisajism, landscape urbanism.

## ÍNDICE

ARGUMENTACIÓN .....	1
IMPORTANCIA .....	1
JUSTIFICACIÓN .....	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
OBJETIVOS .....	2
OBJETIVO GENERAL .....	2
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	3
METODOLOGÍA.....	3
RESULTADOS ESPERADOS .....	4
FACTIBILIDAD .....	4
CRONOGRAMA.....	5
CAPÍTULO I.....	6
1. MARCO TEÓRICO.....	6
1.1. MARCO CONCEPTUAL .....	6
1.1.1. Paisaje .....	6
1.1.2. Paisajismo.....	6
1.1.3. Tipos de Paisaje .....	7
1.1.4. Paisaje Urbano .....	8
1.1.5. Imagen Urbana .....	8
1.1.6. Arquitectura Paisajística .....	9
1.2. MARCO HISTÓRICO .....	9
1.2.1. Antecedentes Mundiales .....	9
1.2.2. Ecuador.....	15
1.2.3. Isla Trinitaria .....	16
1.3. MARCO REFERENCIAL.....	18
1.3.1. High Line New York .....	18

1.3.2. Olympic Sculpture Park .....	22
1.4. MARCO LEGAL .....	25
CAPÍTULO II.....	27
2.1. ANÁLISIS SOCIO-ESPACIAL.....	27
2.1.1. Análisis Demográfico Poblacional .....	27
2.1.2. Análisis Económico y Empleo del Lugar .....	29
2.1.3. Estrategias Socio Espaciales .....	29
2.2. ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL.....	30
2.2.1. Ubicación del Proyecto .....	30
2.2.2. Definición de los Límites .....	31
2.2.3. Análisis Topográfico.....	32
2.2.4. Análisis Hidrográfico .....	33
2.2.5. Análisis Climático.....	34
2.2.6. Estrategias Físico Ambientales .....	35
2.3. ANÁLISIS URBANO.....	37
2.3.1. Análisis Morfotipológico .....	37
2.3.2. Análisis Uso de Suelo .....	39
2.3.3. Análisis de Accesibilidad .....	40
2.3.4. Análisis de Movilidad, Peatonalidad, Transporte .....	41
2.3.5. Análisis de Infraestructura .....	42
2.3.6. Estrategias Urbanas .....	43
2.4. ANÁLISIS DEL SITIO.....	44
CAPÍTULO III.....	48
3.1. IDEA FUERZA.....	48
3.2. ESTRATEGIA URBANA .....	48
3.3. CAIDA PROYECTUAL.....	51
3.4. ESTRATEGIAS PAISAJÍSTICAS .....	55

3.5. ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS .....	55
CONCLUSIONES.....	57
RECOMENDACIONES .....	58
RESUMEN BIBLIOGRÁFICO .....	59
ANEXOS.....	66

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Timeline Historia del Paisaje.....	9
Imagen 2: Paseo del Prado en Madrid, España .....	10
Imagen 3: Paseo del Prado en Madrid .....	11
Imagen 4: Villa d'Este en Tívoli, Italia.....	11
Imagen 5: Villa d'Este Master Plan.....	12
Imagen 6: Jardín de Versalles, Francia .....	12
Imagen 7: Jardín de Versalles Master Plan .....	13
Imagen 8: Central Park Master Plan .....	13
Imagen 9: Central Park en Nueva York, Estados Unidos.....	14
Imagen 10: Jardín en Movimiento.....	15
Imagen 11: Jardín en Movimiento.....	15
Imagen 12: Parque la Carolina en Quito, Ecuador .....	16
Imagen 13: Timeline Historia del Paisaje.....	17
Imagen 14: High Line New York .....	18
Imagen 15: Agritectura .....	19
Imagen 16: Información General.....	19
Imagen 17: Problemas Estrategias y Operaciones .....	20
Imagen 18: Capas del Proyecto.....	20
Imagen 19: Capas del Proyecto.....	21
Imagen 20: Índices de Diseño.....	21
Imagen 21: Olympic Sculpture Park.....	22
Imagen 22: Información General.....	23
Imagen 23: Información General.....	23
Imagen 24: Capas de Diseño.....	24
Imagen 25: Índices de Diseño.....	24

Imagen 26: Premisas de Diseño .....	26
Imagen 27: Área verde x Habitante .....	27
Imagen 28: Grupo Etario Dominante .....	29
Imagen 29: Conexiones Activas.....	30
Imagen 30: Comercio + Movilidad .....	30
Imagen 31: Ubicación Isla Trinitaria.....	31
Imagen 32: Zona de Intervención .....	32
Imagen 33: Topografía .....	32
Imagen 34: Hidrografía.....	33
Imagen 35: Temperatura.....	34
Imagen 36: Vientos .....	35
Imagen 37: Recursos Existentes   Huertos Urbanos y Autoregado .....	36
Imagen 38: Recursos Existentes   Plazas y Fuentes.....	36
Imagen 39: Recursos Existentes   Protección Natural.....	36
Imagen 40: Morfotipología Trama .....	37
Imagen 41: Morfotipología Tejido.....	38
Imagen 42: Uso de Suelo.....	39
Imagen 43: Accesibilidad .....	40
Imagen 44: Movilidad, Peatonalidad y Transporte .....	41
Imagen 45: Infraestructura .....	42
Imagen 46: Estrategias Urbanas   Jerarquía Interna .....	43
Imagen 47: Estrategias Urbanas   Red Equipamientos.....	43
Imagen 48: Estrategias Urbanas   Prioridad Peatón.....	44
Imagen 49: Estrategias Urbanas   Sendero Multiuso .....	44
Imagen 50: Conectividad Urbana Macro .....	45
Imagen 51: Conectividad Urbana Micro.....	46
Imagen 52: Zona Intervención .....	47
Imagen 53: Propuesta .....	47
Imagen 54: Esquema Idea Fuerza.....	48
Imagen 55: Ejes .....	49
Imagen 56: Nodos .....	49
Imagen 57: Zonas de Intervención.....	50
Imagen 58: Lectura Perceptiva   Perfil Urbano .....	50
Imagen 59: Lectura Perceptiva   Vacíos Urbanos .....	50



Imagen 60: Lectura Interpretativa   Conexiones .....	50
Imagen 61: Master Plan Isla Trinitaria .....	51
Imagen 62: Lectura Morfotipológica   Ritmo .....	52
Imagen 63: Zonas de Intervención   Nodos .....	52
Imagen 64: Nodo 1   Implantación .....	53
Imagen 65: Nodo 1   Planta General y Especifica .....	54
Imagen 66: Estudio Vegetación .....	55
Imagen 67: Estrategias Arquitectónicas   Conexiones Híbridas .....	55
Imagen 68: Estrategias Arquitectónicas   Patio Elevado Adaptativo .....	56
Imagen 69: Estrategias Arquitectónicas   Patio Adaptativo Planta Baja .....	57

## **ÍNDICE DE CUADROS**

Cuadro 1: Metodología .....	3
Cuadro 2: Cronograma de Actividades .....	5
Cuadro 3: Jardinería   Arquitectura del Paisaje .....	10

## **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

Gráfico 1: Actividades Tiempo Libre .....	28
Gráfico 2: Espacios Ocupados.....	28
Gráfico 3: Actividades Económicas.....	29

## **TÍTULO: CONECTIVIDAD URBANA EN LA ISLA TRINITARIA DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**

### **ARGUMENTACIÓN**

La Isla Trinitaria cuenta con un alto índice de deficiencias que causan malestar en toda la población; problemas causados o descuidados por el humano, por citar algunos, son la invasión de tierras y la construcción de manera espontánea en lugares no planificados, lo que denota desorden y caos en el sector.

La falta de interés por parte las autoridades competentes marcan el estado actual de toda la infraestructura urbana, casi inexistente. Las personas tiran sus desechos en pozas sépticas o directamente en los esteros, por tal razón se puede apreciar la precariedad e insalubridad en la que viven. Además. las diferentes rutas de acceso están compuestas de lastre, en su mayor parte, y sumado la presencia de humedad y lluvias en épocas invernales, causan lodazales inaccesibles para cualquier persona e inundaciones en los bordes debido al crecimiento de los esteros, los cuales crecen significativamente causando inundaciones y dañando drásticamente la imagen urbana y el paisaje.

Los altos índices delictivos, consumo de drogas y embarazos no deseados son un reflejo de la inexistencia de sitios de esparcimiento donde los jóvenes y niños puedan liberar toda su energía, a su vez que dañan y vandalizan toda la infraestructura urbana que los rodea, dañando la imagen del sector. La pérdida de la identidad cultural afrodescendiente característica del sector, se ve absorbida por las costumbres extranjeras, y no son manifestadas debido a que no tienen un lugar adecuado donde hacerlo, cuando deberían ser tomados en cuenta como parte del proyecto.

### **IMPORTANCIA**

Los niños y jóvenes viven el espacio, y aprovechan los recursos naturales, más que sus propios hogares, la calle y el agua son sus principales atractivos, por esto es necesario mejorar la calidad de estos espacios que nunca quedan vacíos, mejorando la calidad del paisaje urbano de la Isla Trinitaria y la manera

en cómo lo viven dichos espacios, sin el temor de enfermar o ser asaltados; de esta manera se potenciaría la afluencia de personas locales e interprovinciales y por ende mejoraría el sector productivo del sector.

## **JUSTIFICACIÓN**

Isla Trinitaria “tiene una población total de 75605 habitantes, lo que representa el 3.8% de la población total de Guayaquil, los niños y adolescentes del sector alcanzan el 37.57% de la población total, siendo la población objetivo del proyecto, los cuales viven en un área aproximada de 950 ha” (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2017), área que carece de suficientes espacios planificados para su esparcimiento y disfrute. Las vías desoladas con sensación de peligro abundan y forman parte del paisaje que se vive.

El sector cuenta con un único espacio público planificado, que forma parte del proyecto “Guayaquil Ecológico”, conformado por un malecón y parque lineal a borde del estero con una extensión de 2 600m, beneficiando al 15% de los moradores de la Isla aproximadamente. Actualmente se encuentra en estado de deterioro del 75% debido a la inexistencia de mantenimiento a partir de su construcción y sufrió colapsos en ciertos tramos del proyecto (El Universo, 2015).

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

¿Cómo integrar un espacio planificado enfocado a jóvenes y niños de la Isla Trinitaria que mejore la imagen paisajística urbana del sector para reducir los índices de peligrosidad e inaccesibilidad?

## **OBJETIVOS**

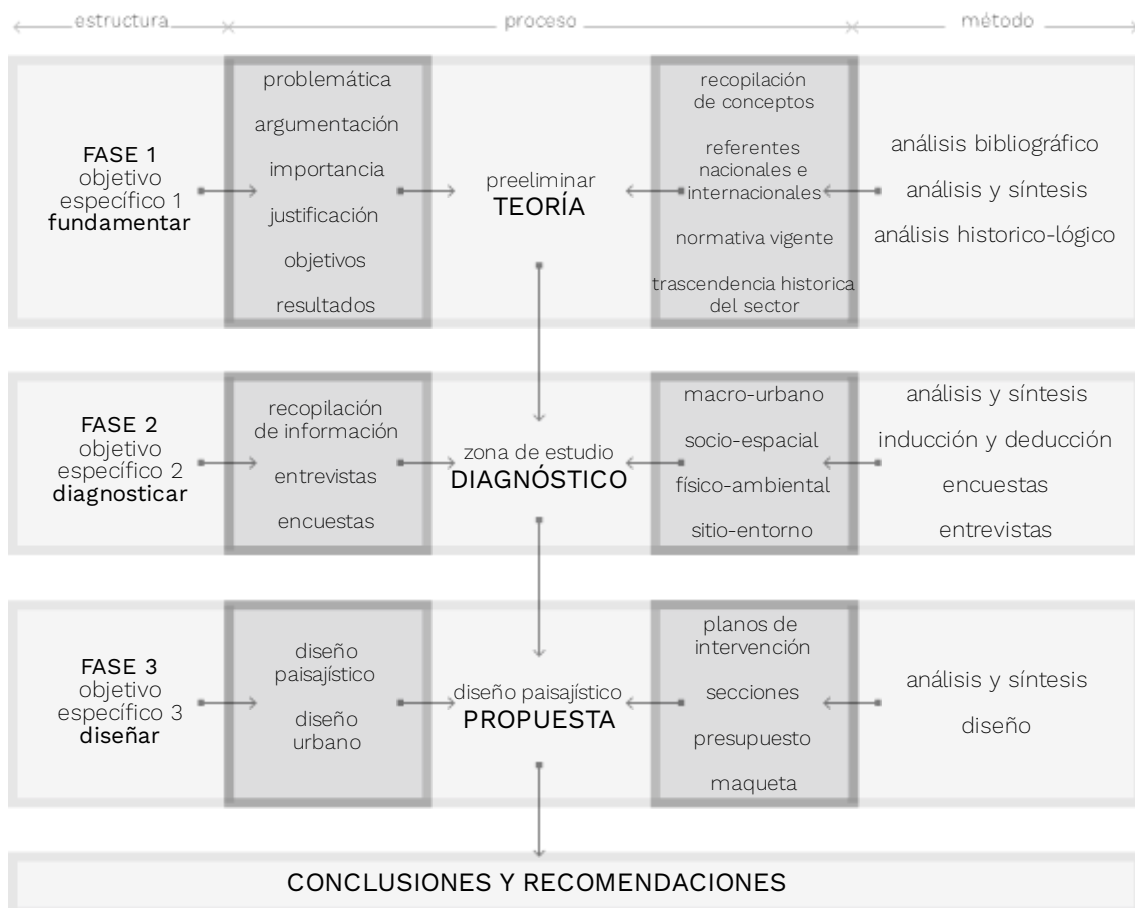
### **OBJETIVO GENERAL**

- Realizar el diseño paisajístico urbano en la Isla Trinitaria de la ciudad de Guayaquil.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fundamentar conceptualmente la investigación a realizar, mediante el uso de conceptos, historia, referentes y normativas.
- Diagnosticar el área de estudio dentro del ámbito macro-urbano, socio-espacial, físico-ambiental y de sitio.
- Diseñar la propuesta de paisaje urbano para la Isla Trinitaria de Guayaquil.

## METODOLOGÍA



**Cuadro 1: Metodología**  
 Fuente: Bernal, C. A, 2010  
 Elaboración: Propia

Para realizar la propuesta final del proyecto se ha decidido partir por el primer objetivo que es fundamentar la teoría, mediante el cual se realizará una

investigación preliminar, utilizando como principal herramienta el método de análisis y síntesis.

A continuación, se procede a diagnosticar el área de estudio en este caso la Isla Trinitaria, mediante encuestas y entrevistas, así mismo un análisis de sitio desde el punto de vista macro-urbano, socio-espacial y físico-ambiental formando de esta manera un criterio para concluir las estrategias de diseño que servirán para dar paso al comienzo de la propuesta y el diseño del proyecto, permitiendo llegar a las conclusiones y recomendaciones del mismo.

## **RESULTADOS ESPERADOS**

Diseño paisajístico urbano en la Isla Trinitaria de Guayaquil mediante la representación en planos de intervención, secciones urbanas, vistas 3D y maqueta de la zona intervenida para ser utilizado por las autoridades competentes como modelo didáctico y posible ejecución.

## **FACTIBILIDAD**

La propuesta de diseño del paisaje urbano en la Isla Trinitaria es viable debido a que existen pocas iniciativas de diseño planificado en la zona, pudiendo ser de gran utilidad para el municipio competente como un posible realizable. Dicha propuesta ayudará a mejorar la imagen urbana y el paisaje, permitiendo mitigar problemas sociales y de accesibilidad de la población.

Los resultados esperados podrán ser entregados sin ninguna objeción pues el factor económico no es un limitante para el proyecto, además contará con todos los implementos tecnológicos necesarios para cumplir los requerimientos.

La Universidad UTE ha aprobado la ejecución de propuestas de utilidad para la Isla Trinitaria, facilitando la información necesaria por parte de los diferentes organismos y ministerios para llegar a un diseño conjunto.

## CRONOGRAMA

TIEMPO   ACTIVIDADES		2018			2019								
		OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP
<b>SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	Argumentación	■											
	Importancia	■											
	Justificación	■											
	Planteamiento del Problema	■											
	Definición de Objetivos	■											
	Definición de la Metodología	■											
	Identificación de los Resultados y Viabilidad		■										
				■									
<b>MARCO TEÓRICO</b>	Fundamentación Conceptual del Tema		■										
	Conceptualización Enfocada al Tema		■										
	Evolución Histórica del Tema		■										
	Referentes Relacionados al Tema Seleccionado		■										
	Marco Legal y Normativo			■									
<b>DIAGNÓSTICO</b>	Análisis Macro-Urbano			■									
	Análisis Socio-Espacial			■									
	Análisis Físico-Ambiental				■								
	Análisis Sitio-Entorno					■							
<b>PROPUESTA</b>	Idea Fuerza						■						
	Implantación Arquitectónica						■	■	■				
	Secciones Urbanas								■	■	■		
	Maqueta									■	■	■	■
<b>Defensa Interna</b>													■

Cuadro 2: Cronograma de Actividades

Fuente: Jácome W, 2018

Elaboración: Propia

## CAPÍTULO I

### 1. MARCO TEÓRICO

#### 1.1. MARCO CONCEPTUAL

##### 1.1.1. Paisaje

El termino paisaje es amplio y bajo el mismo termino cobija distintos significados. Se entiende por paisaje a “cualquier parte del territorio, tal como es percibida por las poblaciones, cuyo carácter resulta de la acción de factores naturales y/o humanos y de sus interrelaciones” (Consejo de Europa, 2000). Y resulta lógico, porque todos los planteamientos pueden desarrollarse bajo este concepto, las interrelaciones entre la naturaleza y el humano en cualquier parte del territorio.

##### 1.1.2. Paisajismo

El Paisajismo<sup>1</sup> es un término que se extiende desde el género pictórico hasta la arquitectura y el diseño.

En arquitectura, el término se refiere a la disciplina que permite la planificación, el diseño y la conservación de parques y jardines, se encarga de modificar las características de determinado espacio como la flora y su fauna, la cultivación y el cuidado de plantas con el propósito de crear espacios únicos; los elementos naturales como la forma y composición del terreno o las corrientes de agua; las intervenciones humanas, tales como estructuras, edificaciones u otros objetos creados; también los elementos no controlables, como las condiciones climáticas y luminosidad natural así como los elementos culturales. El paisajismo organiza todos los elementos que constituyen un espacio, con el fin de crear un entorno bello. (Alvarez, 2015) .

El paisajismo es una disciplina ordenadora y determinadora que direcciona el comportamiento y las actividades humanas que se desarrollan en determinado

---

<sup>1</sup> Etimológicamente, el término paisaje procede del latín ‘pagus’ que significa territorio, campo, distrito, pueblo. El latín ‘pagensis’ dio en francés ‘pays’, que derivó luego en ‘paysage’ es decir, relativo al campo, al territorio usado. (Ayo, 2016).

espacio, formando parte esencial en el ordenamiento territorial (Universidad del Azuay, 2012).

### **1.1.3. Tipos de Paisaje**

#### **Paisajes Naturales**

Aquellos paisajes que no han sido alterados en ningún sentido por el ser humano. Los paisajes naturales pueden haber sido descubiertos y explorados por el ser humano, pero no han sufrido modificaciones en su suelo. Hoy en día se han implementado mayores estándares de protección a dichos paisajes debido a la vulnerabilidad frente a la contaminación antrópica, buscando que el hombre no altere en gran medida el medio ambiente natural (Galofre Caicedo, 2016).

#### **Paisajes Urbanos**

Aquellos paisajes que han sido alterados o modificados por el ser humano. Conformado por asentamientos humanos con una población elevada, los mismos que han construido pueblos o ciudades. Dentro de ellos se han levantado edificaciones generalmente seccionada por su funcionalidad creando una sociedad organizada, pudiendo diferenciarse diferentes paisajes como: residenciales, comerciales, industriales, entre otros (Enciclopedia de Clasificaciones, 2017).

#### **Paisajes Costeros**

Aquellos paisajes que están principalmente relacionados a las zonas marítimas, o cauces de agua, y sus distintas formaciones geográficas como islas, bordes costeros, acantilados, entre otros. La economía del lugar y las actividades de los pobladores esta principalmente ligado a las actividades que se pudieran realizar con la presencia de agua, como la pesca y actividades turísticas (Enciclopedia de Clasificaciones, 2017).



#### **1.1.4. Paisaje Urbano**

El Paisaje Urbano hace referencia a la planificación y el diseño de los espacios exteriores y la conservación y rehabilitación del suelo, así como la implementación de mejoras a dichos espacios.

“El Paisaje Urbano ayuda a realizar el diagnóstico territorial, pues contiene y muestra en sus formas los aciertos y disfunciones en el uso del espacio geográfico, al mismo tiempo permite comprender y explicar sus formas, tarea imprescindible para ordenarlo con conocimiento de las causas que las han producido.” (Lucio Duana & Gutierrez Chaparro, 2011)

Por consiguiente, el paisaje urbano y su correcta planificación permitirá que el ecosistema urbano sea comprensible y todos sus participantes comprendan su función dentro de la ciudad, además garantizara a todos los habitantes una adecuada calidad de vida.

#### **1.1.5. Imagen Urbana**

La imagen urbana está conformado por los elementos de la naturaleza y los construidos por el ser humano, su relación y la agrupación de sus diferentes elementos define el carácter de la imagen urbana, y está determinada por las características que componen el lugar, así como también las costumbres, tradiciones de sus habitantes y las diferentes actividades que se realizan en la ciudad (Hernández Benítez, 2007).

La imagen urbana es el reflejo de la calidad de vida que goza la población de determinado territorio, es decir, el tamaño de sus lotes y el estado general de sus viviendas, la calidad de los servicios básicos, entre otras (CEPAL, 2012).

La imagen urbana finalmente es la expresión de todas las características de la ciudad y quienes la componen, el conjunto de la imagen de la ciudad y el paisaje que la rodea crea en las personas una imagen más duradera de la ciudad, la adecuada relación de lo construido con lo natural, logrará un conjunto visual agradable y armonioso.

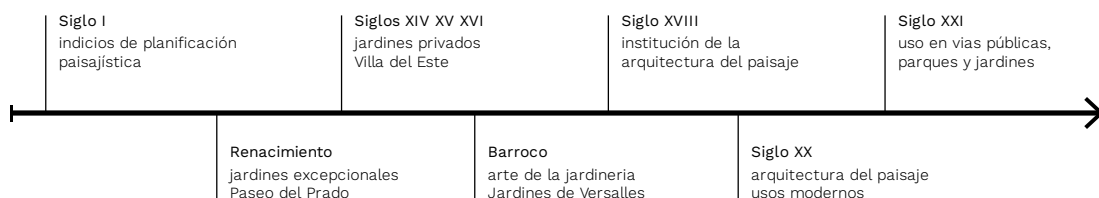
### 1.1.6. Arquitectura Paisajística

La arquitectura paisajista busca el equilibrio y la armonía entre los entornos construidos y naturales. Para ser ejecutada es necesario tener un enfoque multidisciplinario pues se apoya de la ecología, el arte, estudios ambientales entre otros; aprovechando las características únicas que brindan cada uno de los elementos que lo componen.

La arquitectura del paisaje es un proceso formal de estudio, diseño y construcción por el cual se crean nuevos paisajes o mejoran los existentes con la finalidad de satisfacer las aspiraciones de las personas. Implica enmarcar proyectos de planificación particularmente aquellos afectados por cambios y las áreas gravemente dañadas, como por ejemplo suburbios, áreas periurbanas, industriales y costeras. El propósito de dicha planificación es remodelar radicalmente los paisajes dañados (Medina Muro, 2010).

## 1.2. MARCO HISTÓRICO

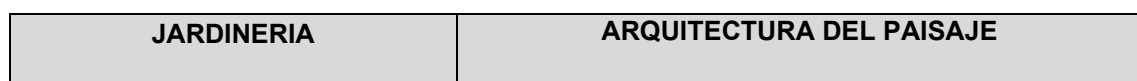
### 1.2.1. Antecedentes Mundiales



**Imagen 1: Timeline Historia del Paisaje**

Fuente: Resumen  
 Elaborado por el autor

La historia de la arquitectura y el paisaje están vinculadas a la jardinería. Las dos disciplinas se ocupan de la composición del espacio abierto, pero:



La jardinería más bien se interesa por los espacios públicos y privados vallados o cercados, como parques y jardines.	La arquitectura del paisaje se interesa por los espacios cerrados y también por los espacios abiertos sin ninguna cerca o muro, como plazas, redes de parques, cinturones verdes y parajes silvestres.
---	--

**Cuadro 3: Jardinería | Arquitectura del Paisaje**

Fuente: Perez, J, 2016

Elaboración: Propia

Los Diez Libros de la Arquitectura (Vitruvio, 1787) afirman que: en la antigua Roma el paisajismo ya se planificaba a gran escala, Vitruvio escribió al respecto y sobre la planificación de las ciudades, que hasta el día de hoy interesan a los arquitectos paisajistas. Al comenzar el **Renacimiento** diseñar jardines tomo gran impacto y se realizaron obras de gran calibre, como el Paseo del Prado ubicado en Madrid España, el jardín histórico urbano más antiguo del lugar, mismo que fue construido durante el reinado de Carlos III. Una vía completamente arbolada y plazas adornadas con esculturas y obras de jardinería generan espacios y recorridos de sombra, además brinda protección contra el tráfico y la contaminación visual y sonora que genera.



**Imagen 2: Paseo del Prado en Madrid, España**

Fuente: <https://images.google.com/>

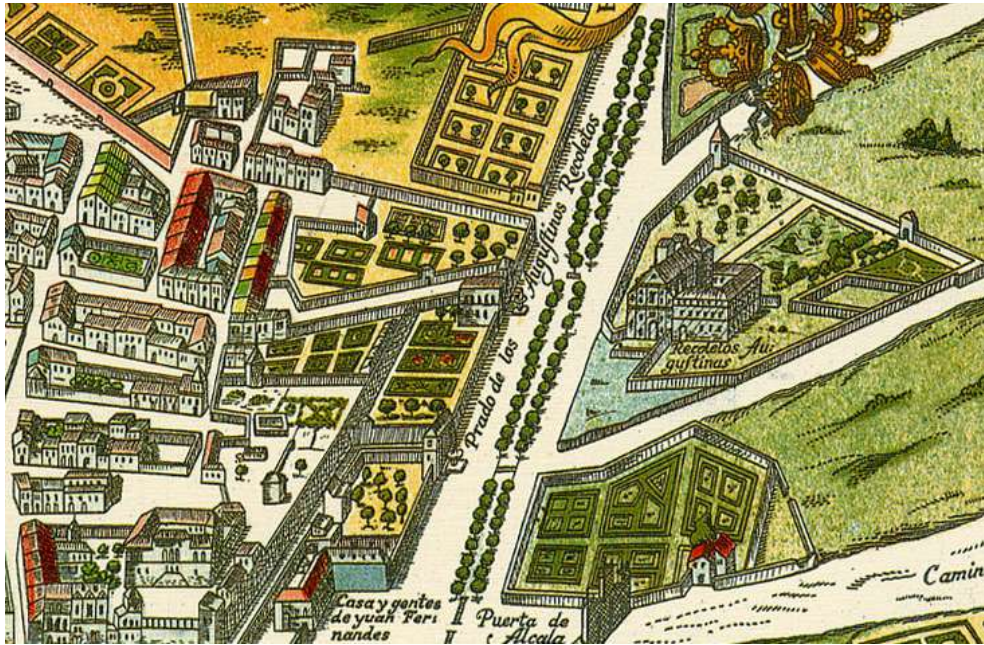


Imagen 3: Paseo del Prado en Madrid  
Fuente: <https://images.google.com/>

En el **siglo XVI** comenzó el auge de los jardines privados en las villas, de entre los cuales sobresalen la Villa D' Este, en Tívoli. La parte más sobresaliente de la Villa d' Este son sus bien trabajados jardines compuestos por densa vegetación, complementando su decoración con diferentes fuentes y esculturas.



Imagen 4: Villa d'Este en Tívoli, Italia  
Fuente: <https://images.google.com/>

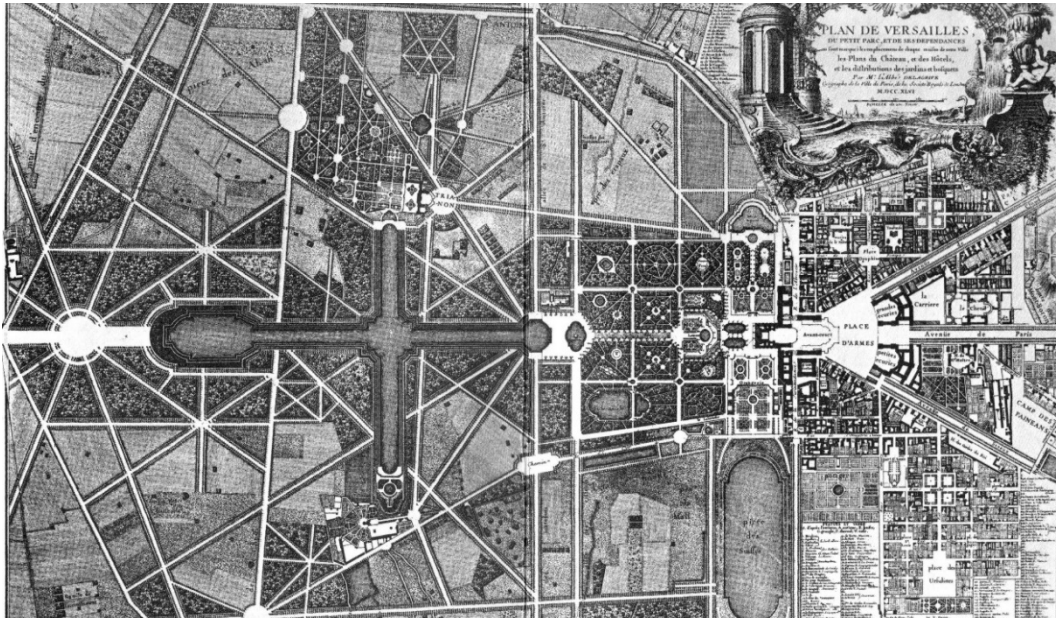


Imagen 5: Villa d'Este Master Plan  
Fuente: <https://images.google.com/>

Durante el **Barroco**, la obra más destacada estuvo a cargo de André Le Nôtre en el palacio de Versailles, el cual está cubierto por aproximadamente 800ha de espacios paisajísticos trabajados a manera de jardín francés (Araujo, 2016).



Imagen 6: Jardín de Versailles, Francia  
Fuente: <https://images.google.com/>



**Imagen 7: Jardín de Versailles Master Plan**

Fuente: <https://images.google.com/>

En el **siglo XVIII**, el escocés Gilbert Laing Meason utilizó por primera vez en 1828 el término 'arquitectura de paisaje' en su obra "The Landscape Architecture of the Great Painters of Italy", desde entonces este nombre tomo importancia en el urbanismo (Josepa Bru, 2017).

En el **siglo XX**, Frederick Law Olmsted creó una serie de parques que siguen teniendo una profunda influencia sobre la práctica actual de la arquitectura del paisaje. Se pueden citar el Central Park de Nueva York, el mismo que funciona como eje principal de conexión entre lo natural y lo construido (Sevilla, 2013).



**Imagen 8: Central Park Master Plan**

Fuente: <https://images.google.com/>



**Imagen 9: Central Park en Nueva York, Estados Unidos**

Fuente: <https://images.google.com/>

La arquitectura de paisaje tomo diferentes enfoques a partir del **siglo XX**, y se aprovechó de varios movimientos del diseño y la arquitectura. Gilles Clement plantea una nueva idea de jardín cuyo objetivo es seguir el flujo de la naturaleza, buscando que el jardín y todos sus elementos estén en constante transformación, y el jardinero deberá gestionar este movimiento biológico de especies autóctonas (Burgueño, 2009).

“Desde el momento en que se dan por acabadas, las construcciones del hombre entran en un proceso de degradación irreversible. Su incapacidad de evolucionar la condena, antes o después, a la ruina. Cuando una obra está terminada está muerta. Por el contrario, la naturaleza nunca concluye nada... inventa un proceso de vida sobre las bases, siempre nuevas, de una conmoción” (Clement, 2007).



**Imagen 10: Jardín en Movimiento**  
Fuente: <https://images.google.com/>



**Imagen 11: Jardín en Movimiento**  
Fuente: <https://images.google.com/>

### 1.2.2. Ecuador

El Ecuador, destaca por sus maravillosos paisajes naturales que se pueden apreciar en cada rincón del país, cruzando por sus 4 regiones, costa, sierra, oriente e insular, cada una de ellas cuenta con paisajes determinados por sus condiciones climáticas y geográficas volviéndolas únicas. Los paisajes urbanos



destacan por su arquitectura colonial, siendo los centros históricos los puntos de interés; también el alto índice de asentamientos espontáneos dispersos en todo el país son una fuente de interés desde el punto de vista urbano.

El parque la Carolina es un hito de arquitectura del paisaje, se sitúa en la ciudad de Quito (capital del Ecuador) y es uno de los parques urbanos más grandes del Ecuador, se encuentra ubicado en el centro financiero y empresarial del Distrito Metropolitano, cuenta con 64ha de extensión y alberga una zona de la laguna, zona deportiva, zona de patinaje, zona de recreación canina y tres boulevard interconectados (El Comercio, 2017).

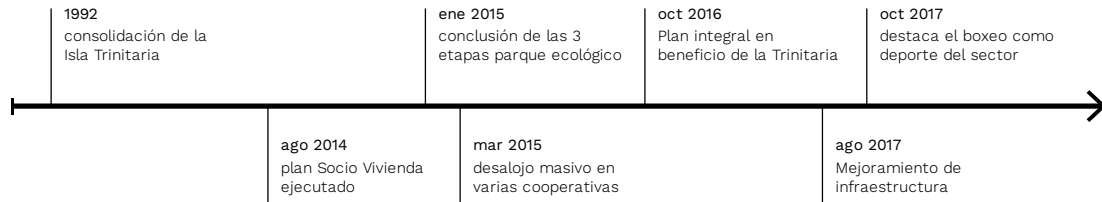


**Imagen 12: Parque la Carolina en Quito, Ecuador**

Fuente: <https://images.google.com/>

### **1.2.3. Isla Trinitaria**

La Isla Trinitaria era una isla totalmente natural compuesta de manglares, la misma que sufrió un proceso de ocupación espontánea, ahora es uno de los asentamientos urbano-populares que conforman el cinturón de pobreza que existe en la ciudad de Guayaquil (Municipalidad de Guayaquil, 2000).



**Imagen 13: Timeline Historia del Paisaje**

Fuente: Resumen

Elaborado por el autor

El paisaje urbano y natural, no es un tema de interés para los habitantes del sector debido a su falta de compromiso y desconocimiento del tema en cuestión; los esteros que rodean la zona de estudio y su poco cuidado y salubridad, además de la espontaneidad de sus asentamientos y su crecimiento desorganizado, demuestran dicho desconocimiento.

En 2010, la Municipalidad de Guayaquil, comenzó el proyecto Guayaquil Ecológico que une los diferentes esteros del sector mediante un sistema de parque lineal ligado a su entorno natural, y en el 2017 se culminó su sexta etapa en la Isla Trinitaria, completamente equipado para el disfrute de los usuarios, actualmente la intervención de Guayaquil Ecológico se encuentra en mal estado (Ministerio del Ambiente, 2018).

### **Conclusión.**

La arquitectura del paisaje sirve como elemento vinculante entre la naturaleza, las edificaciones y el ser humano, el cual evoluciona constantemente adaptándose a las necesidades cambiantes del usuario; dinamiza los espacios y los elementos construidos que lo rodean, crea espacios funcionales y direccionadores, también contribuye al desenvolvimiento de relaciones sociales y culturales. Un correcto diseño permitirá que la vida urbana se desarrolle en ella.

### 1.3. MARCO REFERENCIAL

#### 1.3.1. High Line New York

**Diseño** James Corner Field Operations, Diller Scofidio + Renfro, y Piet Oudolf.

**Ubicación** Manhattan, New York, Estados Unidos.

**Año** 2014

El High Line es una estructura de acero de más de 2 kilómetros de largo elevada sobre la ciudad de Manhattan, fue construida en 1930 para el tránsito de trenes, la cual funcionó hasta 1980.



**Imagen 14: High Line New York**  
Fuente: <https://images.google.com/>

La inspiración nace de la maleza que creció en la línea férrea después de ser abandonada, la propuesta implementa pavimento que permite que la vegetación crezca alrededor del mismo y en diferentes tramos de los recorridos, generando diferentes ambientes y armonía entre la arquitectura y la agricultura, también denominada agri-tectura; el parque está dividido en tres secciones y cuenta con varios puntos de acceso a lo largo de su recorrido por sobre la ciudad. (Pastorelli, 2009).

**AGRI-TECTURE: A FLEXIBLE, RESPONSIVE SYSTEM OF MATERIAL ORGANIZATION WHERE DIVERSE ECOLOGIES MAY GROW.**  
 The striated surface transitions from high intensity areas (100% hard) to richly vegetated biotopes (100% soft), with a variety of experiential gradients in-between.



**Imagen 15: Agritectura**  
 Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl>

Planta General

Descripción

Reutilización de estructura abandonada: espacio público elevado.

- CONVENCIONES
- 1- Misedores
  - 2- Recorridos
  - 3- Vegetación tapada



Planta del proyecto: ESC 1:2500

Información General



Forma del proyecto: ESC 1:15000

**Imagen 16: Información General**  
 Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl>  
 Editado por el autor

Problemas, Estrategias y Operaciones:

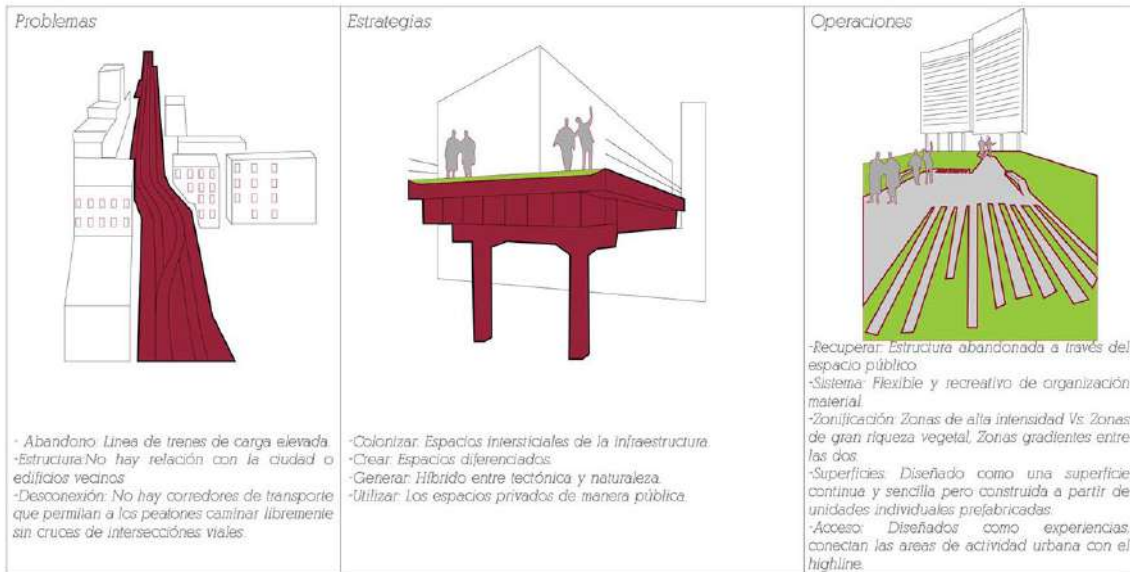


Imagen 17: Problemas Estrategias y Operaciones

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl>

Editado por el autor

Capas

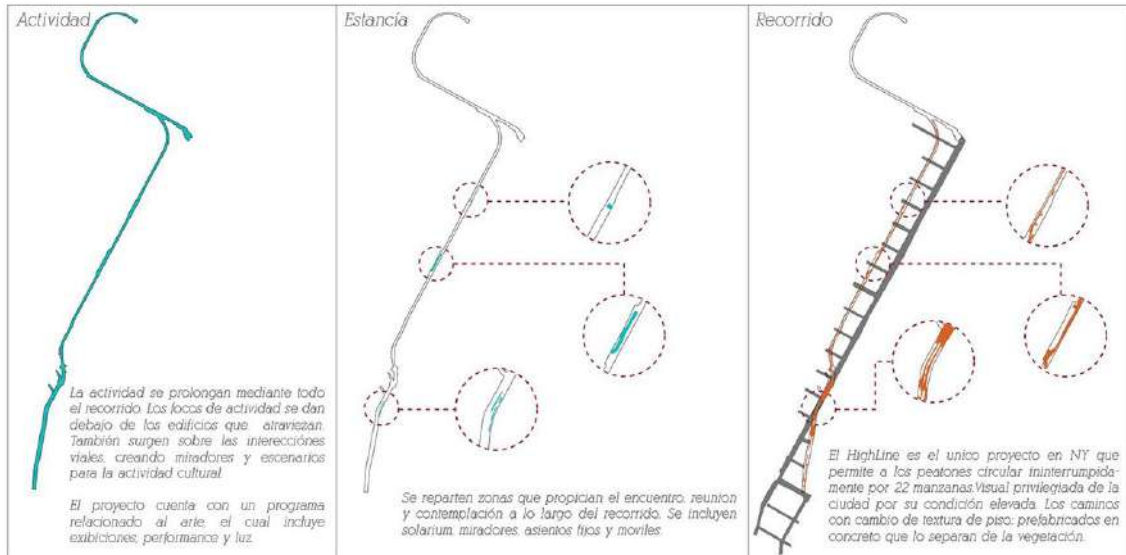
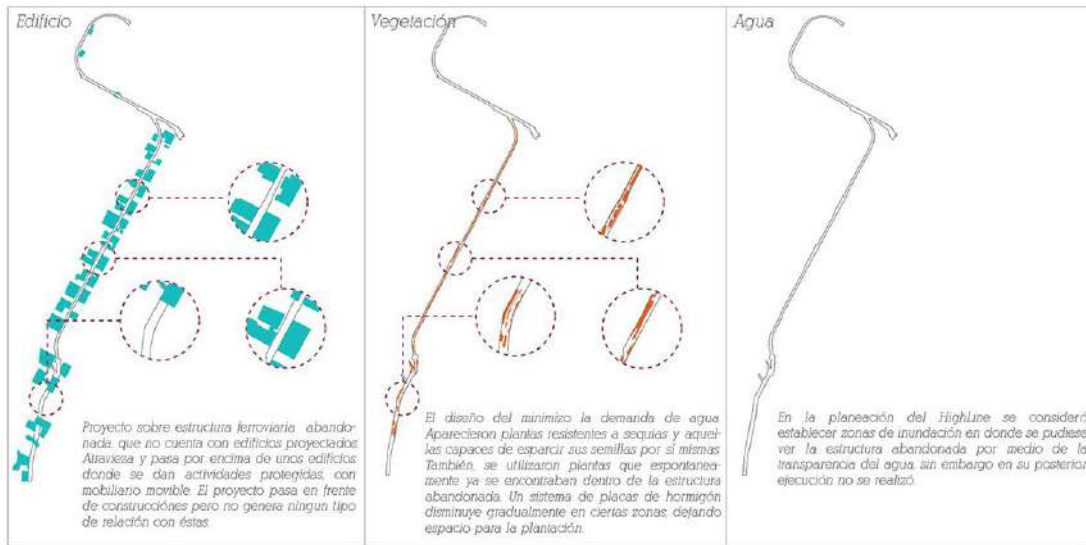


Imagen 18: Capas del Proyecto

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl>

Editado por el autor

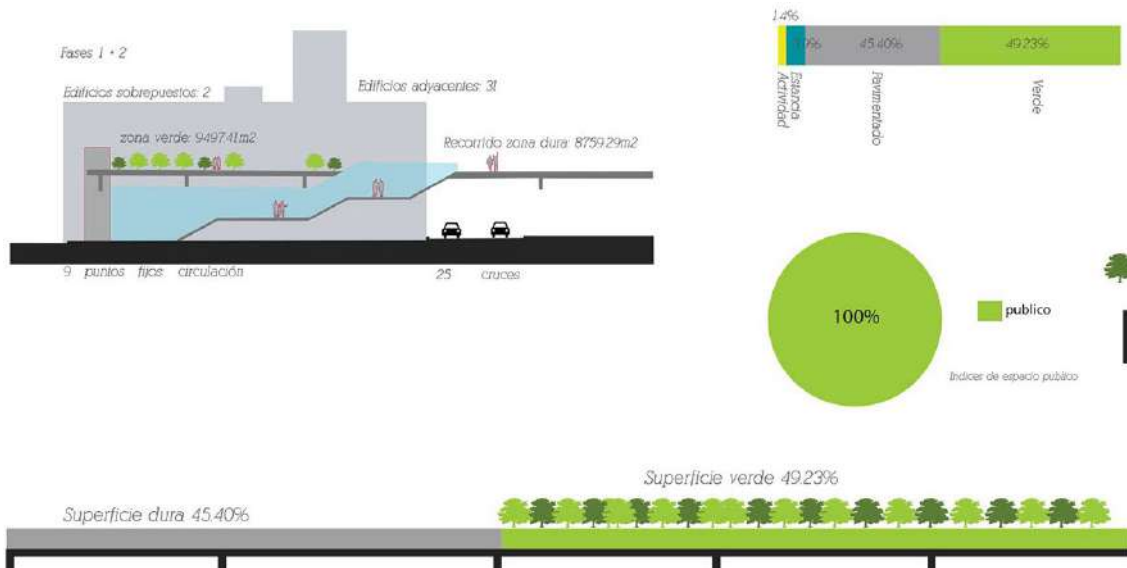
Capas



**Imagen 19: Capas del Proyecto**

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl>

Editado por el autor



**Imagen 20: Índices de Diseño**

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl>

Editado por el autor

**Aporte al proyecto.**

La armonía entre la naturaleza y construido define cada uno de los espacios y las actividades que en ellos se desarrolla, lo que permite a los usuarios reconocer

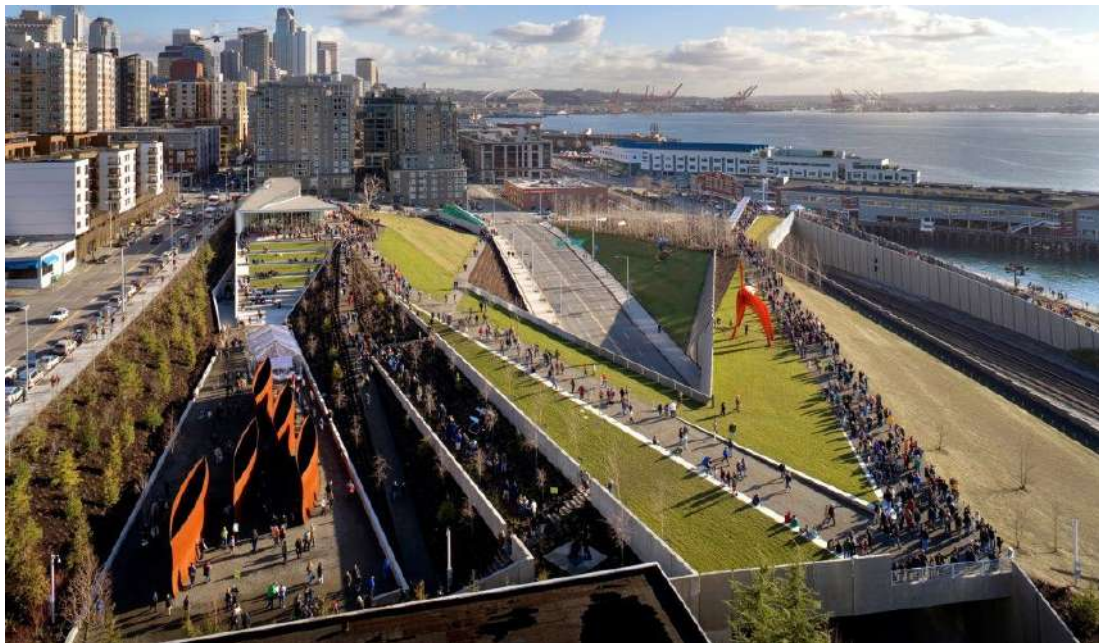
que dirección tomar y que actividades realizar, acompañado de equipamiento de calidad acorde al diseño, esto lograra que las personas sigan el diseño y simplemente lo usen de la manera adecuada.

### 1.3.2. Olympic Sculpture Park

**Diseño** Manfredi Architectur

**Ubicación** Seattle, Washington, Estados Unidos.

**Año** 2007



**Imagen 21: Olympic Sculpture Park**  
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl>

El proyecto se localiza en el centro de Seattle situado hacia un frente costero con poco desarrollo. La intervención se sitúa sobre una compañía petrolera que fue abandonada en los años 70, la misma que dejó alto índice de contaminación industrial. A mediados de los años 90, el Museo de Arte de Seattle propuso la idea de diseñar un museo abierto que funcione como parque, con la finalidad de reducir el bajo índice de áreas verdes y parques en la ciudad y dar inicio a una regeneración ambiental para mitigar los daños industriales (Castro, 2013).

Planta General

Información General

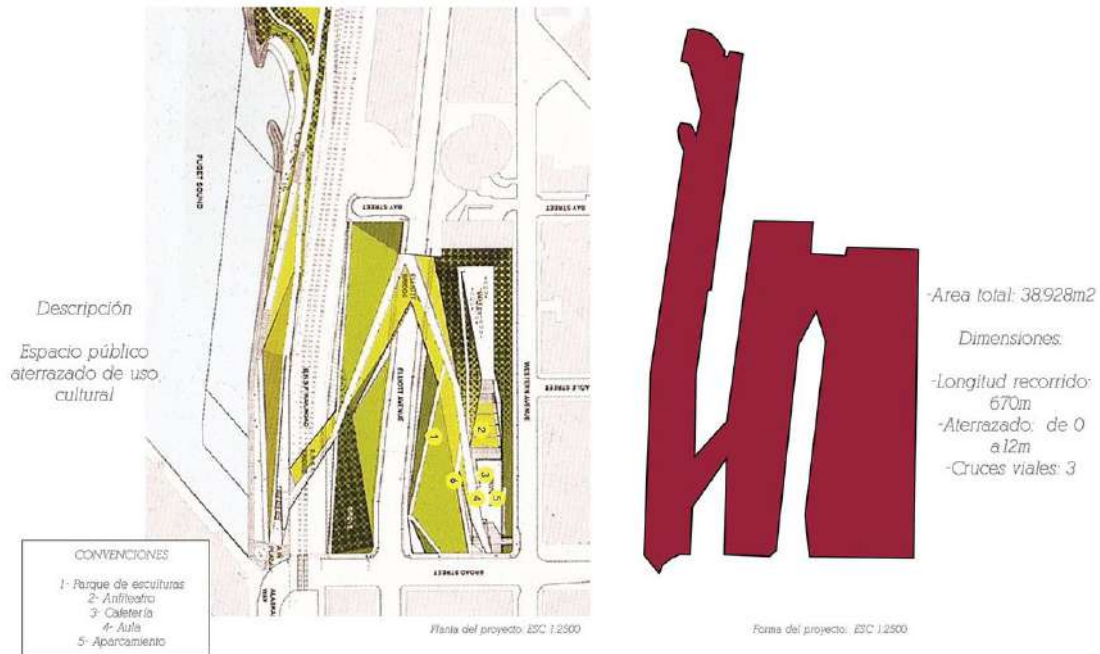


Imagen 22: Información General

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl>  
 Editado por el autor

Problemas, Estrategias y Operaciones

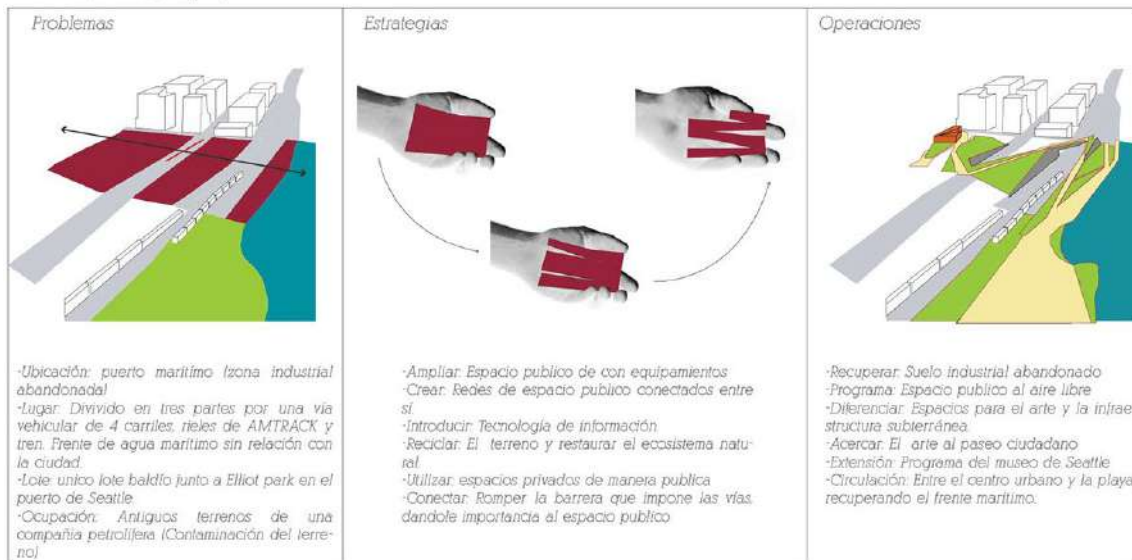


Imagen 23: Información General

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl>  
 Editado por el autor



Capas

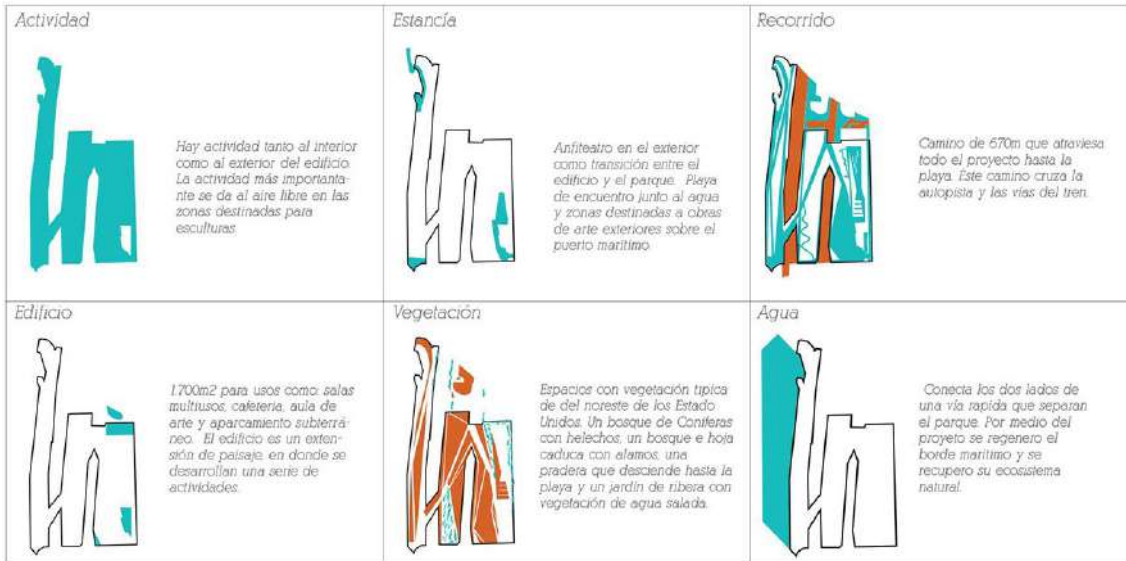


Imagen 24: Capas de Diseño

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl>  
 Editado por el autor

Indíces

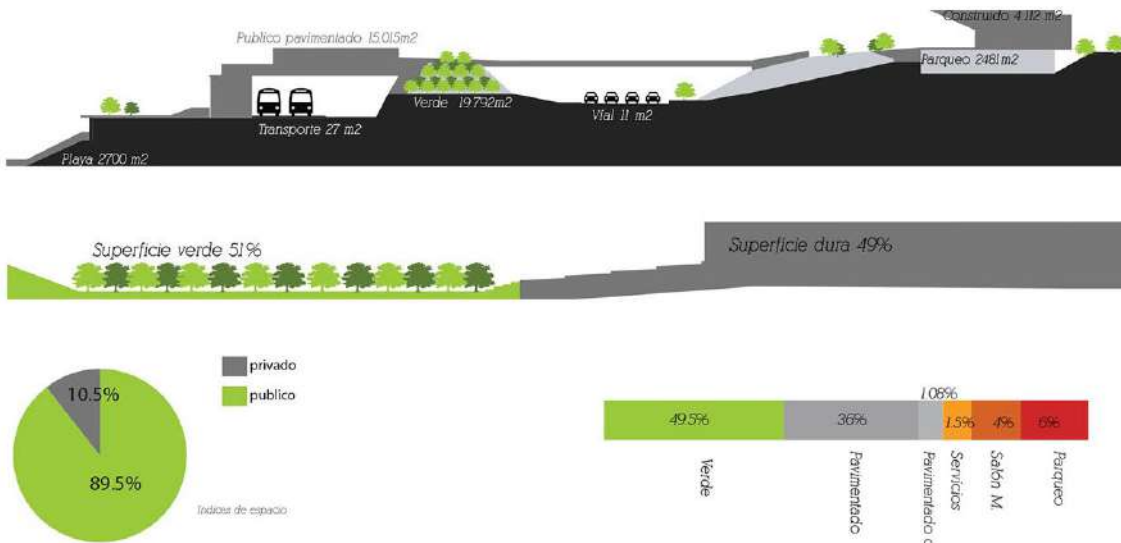


Imagen 25: Índices de Diseño

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl>  
 Editado por el autor

Aporte al proyecto.

El diseño paisajístico como elemento vinculante entre borde y centro urbano, es una estrategia efectiva para evitar las segregaciones socio espaciales, la vía perimetral y las zonas más pobladas de la Isla Trinitaria bien pueden funcionar como un único elemento urbano generando recorridos y diferentes espacios para los ciudadanos y turistas.

Conservar la biodiversidad del sector, permitiendo a los usuarios atravesarlo o permanecer en ellos y disfrutar de la flora y fauna endémica. Preserva el medioambiente y permite aprovechar los recursos propios del sector volviéndolo sustentable y de bajo consumo.

#### **1.4. MARCO LEGAL**

El diseño paisajístico en la Isla Trinitaria busca elevar el valor del patrimonio paisajístico de este sector de acuerdo con Art. 71 al 74 y 379 de la Constitución de la República del Ecuador 2008 y con el objetivo 7 del Plan Nacional para el Buen Vivir 2017-2021 (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017).

El artículo 7 de La Ley Orgánica de Tierras Rurales y Territorios Ancestrales toma en cuenta la interculturalidad y que “garantiza el respeto de las diferentes formas de vida, valores, tradiciones y prácticas culturales con la tierra rural”, como lo es el estero de la Isla Trinitaria de Guayaquil (Asamblea Nacional, 2016).

Además, considerar el Sistema Vial Urbano adecuado para la zona y tomar las características de aceras, bordillos, ciclovías, cruces, estacionamientos y rampas presentes en el Manual de Vías Públicas (Ministerio de Transporte y Obras Públicas, 2013).

La Ley Orgánica de Discapacidades afirma la necesidad de accesibilidad y disponibilidad de señalética adecuada en espacios públicos para personas con capacidades reducidas o discapacidades (Asamblea Nacional, 2012).

El Manual de Mobiliario Urbano contiene las características necesarias para aplicar bancas, bebederos, bolardos, parqueaderos para bicicletas, juegos, luminarias, mapas, papeleras, parada de bus y quioscos de manera adecuada

en espacios públicos y zonas verdes (Quito, Municipio del Distrito Metropolitano, 2008).

El Plan de Ordenamiento Territorial de la Provincia de Guayas también provee información muy valiosa para la consistencia de las estrategias a aplicar a nivel demográfico, físico-urbano, físico-ambiental y socio-cultural (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013).

La normativa a considerar para el diseño paisajístico urbano en un estero de la Isla Trinitaria hace énfasis en la conservación del patrimonio de la zona, por ello se implementarán especies vegetales nativas y se recuperarán las existentes. Además, los espacios serán pensados y diseñados para el uso de todos los habitantes del sector, haciendo el uso de señalética, mobiliario y accesos inclusivos. Se plantearán vías de acceso peatonal y vehicular de acuerdo a lo requerido en la norma y en base a los manuales existentes.

Conclusión. El Ecuador a través de su constitución y sus diferentes organismos reguladores aprueba la elaboración de diseños con miras al paisaje urbano, siempre y cuando sea de beneficio para la sociedad y respete las Normas de Buen Vivir, con la finalidad de no crear ninguna segregación o división social, siendo inclusiva y accesible, siempre respetando las Normas de Construcción Ecuatoriana (NEC-15) y velando por la seguridad y bienestar del usuario.



**Imagen 26: Premisas de Diseño**

Fuente: Resumen  
Elaborado por el autor

## CAPÍTULO II

### 2.1. ANÁLISIS SOCIO-ESPACIAL

#### 2.1.1. Análisis Demográfico Poblacional

La Isla Trinitaria tiene una población de 75.605 habitantes (ICM-ESPOL, s.f.), según la Organización Mundial de la Salud (OMS) el estándar mínimo de área verde que debe existir por habitante debería ser 9 m<sup>2</sup> y un óptimo de 14 m<sup>2</sup>, por ende, la Isla Trinitaria debe ser dotada con 680.445 m<sup>2</sup> de áreas verdes y espacios públicos de calidad para satisfacer dicha necesidad a la población del sector.

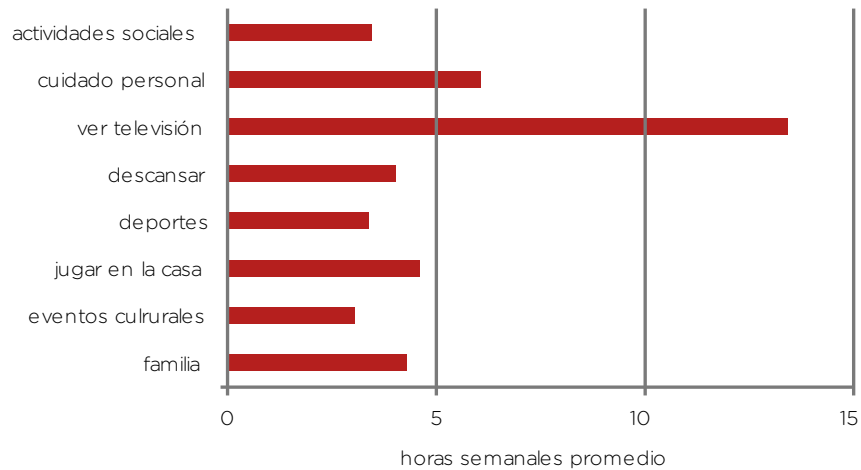


**Imagen 27: Área verde x Habitante**

Fuente: Organización Mundial de la Salud

Elaborado por el autor

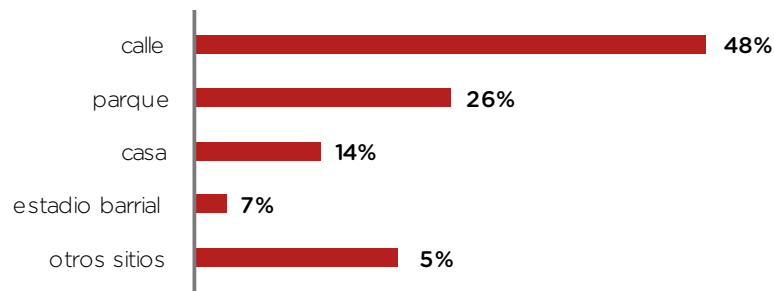
Para que la recuperación y creación de espacios de calidad tengan los mejores resultados, deben modificarse las prácticas culturales de la población con la finalidad de que lleguen a valorar, ocupar y cuidar los nuevos espacios a proponerse. Según la Encuesta Nacional de Empleo y Desempleo Urbano (ENDEMDU, INEC, 2012), las personas del sector dedican un promedio de 4 horas semanales a la práctica del deporte, mientras que dedican un promedio de 13 horas semanales a mirar la televisión; dichas prácticas van en contra al ideal de promover el uso y la vivencia del espacio público, la movilidad peatonal, las actividades culturales y deportivas, razón por la cual se busca impulsar un cambio social hacia una vida más activa.



**Gráfico 1: Actividades Tiempo Libre**  
 Fuente: Encuesta Nacional de Empleo y Desempleo Urbano | ENDEMDU  
 Elaborado por el autor

Las actividades físicas recreativas se practican principalmente en las calles abarcando un 48% del espacio físico, siendo común utilizar las vías públicas de baja movilidad como lugares de encuentro principalmente para niños y jóvenes.

Las prácticas deportivas se realizan primordialmente en los parques abarcando aproximadamente un 26%, pero debido al déficit de espacios adecuados optan por utilizar las calles para realizar actividades deportivas. (ENDEMDU, INEC, 2012)



**Gráfico 2: Espacios Ocupados**  
 Fuente: Encuesta Nacional de Empleo y Desempleo Urbano | ENDEMDU  
 Elaborado por el autor

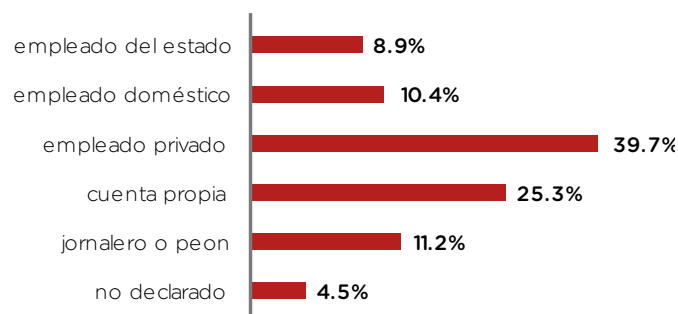
El censo poblacional, indica que la población es principalmente joven, el grupo etario entre 21 a 40 años abarca el 34,35% de la población total de la Isla Trinitaria, siendo nuestra población objetivo en el diseño. (El Universo, 2011)



**Imagen 28: Grupo Etario Dominante**  
Fuente: El Universo, 2011  
Elaborado por el autor

### 2.1.2. Análisis Económico y Empleo del Lugar

El sector económico, señala que el 39.7% de los pobladores trabajan como empleado privado, los mismos que se desplazan al centro urbano o a diferentes cantones debido al déficit de ofertas de trabajo que existen dentro del área de su residencia, el proyecto buscara potenciar el comercio local, creando más oportunidades laborales a las personas del sector (El Universo, 2011).

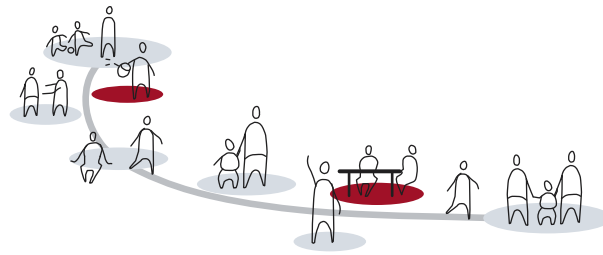


**Gráfico 3: Actividades Económicas**  
Fuente: El Universo, 2011  
Elaborado por el autor

### 2.1.3. Estrategias Socio Espaciales

#### Conexiones Activas

Fomentar la actividad física aprovechando el espacio más utilizado, la calle, dotándolo de espacios de estancia y actividad, canchas deportivas y espacios de interpretación cultural.



conectar lugares importantes y crear destinos

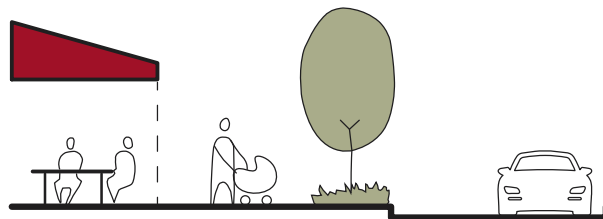
**Imagen 29: Conexiones Activas**

Fuente: Resumen

Elaborado por Chancusi, S y Montaluisa, E.

## Comercio + Movilidad

Según el análisis, más de la mitad de los pobladores son comerciantes activos, lo que sugiere un diseño de integración, un eje comercial que se integre al paisaje y genere oportunidades de negocio con el fin de mejorar el estilo de vida y dar uso al espacio, direccionándolos a distintos puntos de la ciudad.



comercio y circulación separada

**Imagen 30: Comercio + Movilidad**

Fuente: Resumen

Elaborado por Chancusi, S y Montaluisa, E.

## 2.2. ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL

### 2.2.1. Ubicación del Proyecto

Zona de intervención ubicada en la Isla Trinitaria de Guayaquil en Ecuador, a 21min (automóvil) del centro urbano de la Ciudad y forma parte de la zona centro sur de la misma. Cuenta con una superficie total de 4900 km<sup>2</sup>.



ECUADOR



GUAYAS



GUAYAQUIL



ISLA TRINITARIA

**Imagen 31: Ubicación Isla Trinitaria**  
Fuente: Google Earth  
Editado por Grupo Paisaje – Plan de Titulación

### 2.2.2. Definición de los Límites

La Isla Trinitaria se encuentra limitada en su totalidad por esteros:

**OESTE**  
estero  
Santa Ana

**NORTE**  
estero Mogollón y  
Palanqueado

**SUR Y ESTE**  
estero del  
Muerto

En el territorio tenemos espacios públicos relevantes por su tránsito vehicular y peatonal, por tal motivo la macro zona de intervención parte de la Av. Perimetral, la Av. conectada a la zona entre la Av. Cabo José Benjamín Robles Pazmiño y Av. José Benjamín Robles Carrión hasta el estero Mogollón.





**Imagen 32: Zona de Intervención**  
Fuente: Google Earth  
Editado por Grupo Paisaje – Plan de Titulación

### 2.2.3. Análisis Topográfico

La Isla Trinitaria al encontrarse en la zona costera del Ecuador, se sitúa a pocos metros del nivel del mar, tan solo existe una variación de 6m desde su punto más elevado, por tal razón la zona de estudio se puede considerar plano.



**Imagen 33: Topografía**  
Fuente: Google Earth  
Editado por Grupo Paisaje – Plan de Titulación

### 2.2.4. Análisis Hidrográfico

El sector se encuentra rodeado por 4 esteros o regiones donde desemboca un curso de agua de gran caudal en el océano Pacífico. La red hidrológica es usada para el comercio y movimiento de embarcaciones de gran dimensión (estero Santa Ana), también suelen ser usados por las personas a manera recreativa (estero Palanqueado). La mayor parte de su área se encuentra contaminada por residuos generados por el sector industrial o por la misma población que vive cerca de las zonas hídricas.



**Imagen 34: Hidrografía**

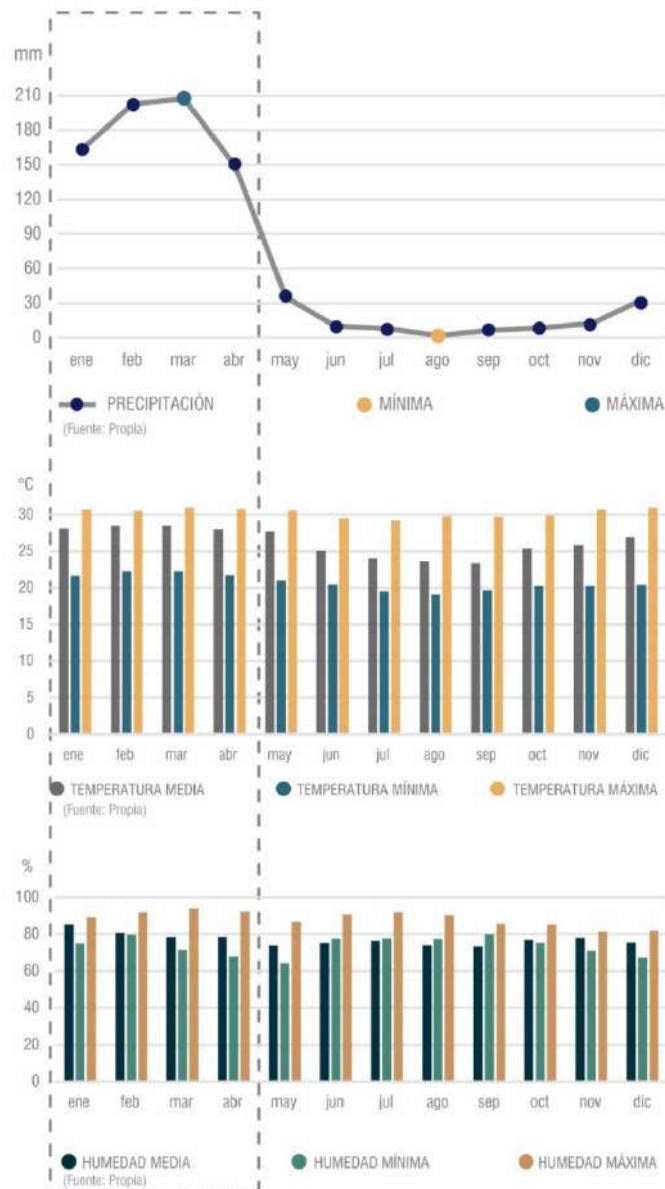
Fuente: Resumen

Elaborado por Grupo Paisaje – Plan de Titulación

Editado por el autor

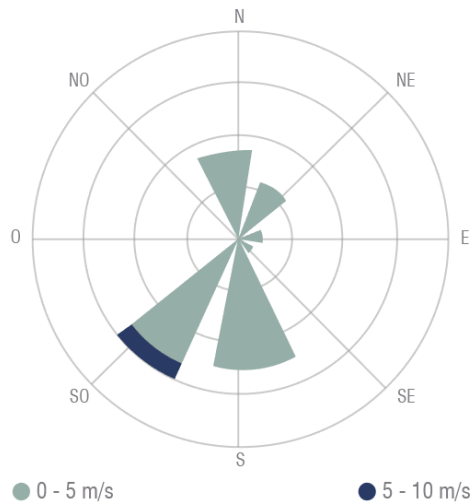
### 2.2.5. Análisis Climático

Los meses comprendidos entre enero y abril, marcan las condiciones menos favorables del sector, pues presenta precipitaciones de hasta 210 mm, temperaturas de 30°C en promedio y humedad de 95%. Presentan acrecentamientos de los caudales y riesgo de inundación en todo el borde costero del sector, la sensación climática se vuelve incómoda para las personas.



**Imagen 35: Temperatura**  
 Fuente: Resumen  
 Elaborado por Grupo Paisaje – Plan de Titulación

Al contrario, entre los meses de julio a septiembre, las condiciones climáticas se presentan más favorables presentando una temperatura media de 25°C, una humedad del 80% y precipitaciones poco frecuentes.



**Imagen 36: Vientos**

Fuente: Resumen

Elaborado por Grupo Paisaje – Plan de Titulación

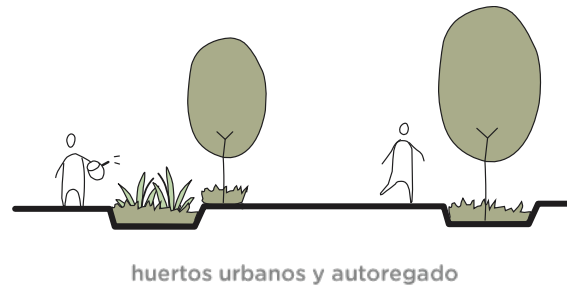
Los vientos predominantes se direccionan de Suroeste a Sur, con una velocidad promedio de 6m/s.

La zona de estudio se encuentra en la línea ecuatorial por lo que el recorrido solar es regular durante todo el año, con dirección Este a Oeste, sufriendo pequeñas variaciones mes a mes.

### 2.2.6. Estrategias Físico Ambientales

#### Uso de Recursos Existentes

La topografía existente permite direccionar los flujos de agua, en los meses con más lluvia de enero a abril, lo que sugiere implementar canales de riego para la vegetación a proponerse en la intervención de la Av. Perimetral, sumideros de gran capacidad para evitar colapsos e inundaciones.

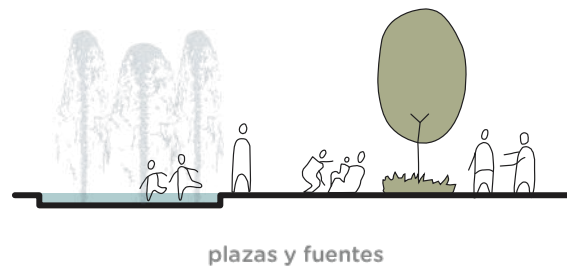


**Imagen 37: Recursos Existentes | Huertos Urbanos y Auto regado**

Fuente: Resumen

Elaborado por Chancusi, S y Montaluisa, E.

Durante los meses próximos más calurosos y secos, se aprovechará los recursos hídricos existentes en el sector, creando plazas con fuentes accesibles para el disfrute de las personas.



**Imagen 38: Recursos Existentes | Plazas y Fuentes**

Fuente: Resumen

Elaborado por Chancusi, S y Montaluisa, E.

Implementación de especies arbóreas de copa grande, como el guachapelí, en disposición este-oeste para generar sombras, y vegetación de mediana y baja altura para la protección contra los vientos.



**Imagen 39: Recursos Existentes | Protección Natural**

Fuente: Resumen

Elaborado por Chancusi, S y Montaluisa, E.

## 2.3. ANÁLISIS URBANO

### 2.3.1. Análisis Morfotipológico



**Imagen 40: Morfotipología Trama**

Fuente: Resumen

Elaborado por Grupo Paisaje – Plan de Titulación

Editado por el autor

Principalmente se compone de manzanas regulares de forma rectangular y cuadrada lo que conforma una trama regular en un 92.7%, permite la fácil accesibilidad y disposición de los recorridos humanos y mecánicos.



**Imagen 41: Morfotipología Tejido**

Fuente: Resumen

Elaborado por Grupo Paisaje – Plan de Titulación

Editado por el autor

El tejido principalmente compacto se conforma en av. principales y zonas de mayor circulación vehicular y humana, en las periferias se aprecia un tejido más disperso; con un tejido compacto es más accesible dotar a las zonas de servicios básicos y satisfacer a un mayor número de usuarios en una menor área.

### 2.3.2. Análisis Uso de Suelo



**Imagen 42: Uso de Suelo**

Fuente: Resumen

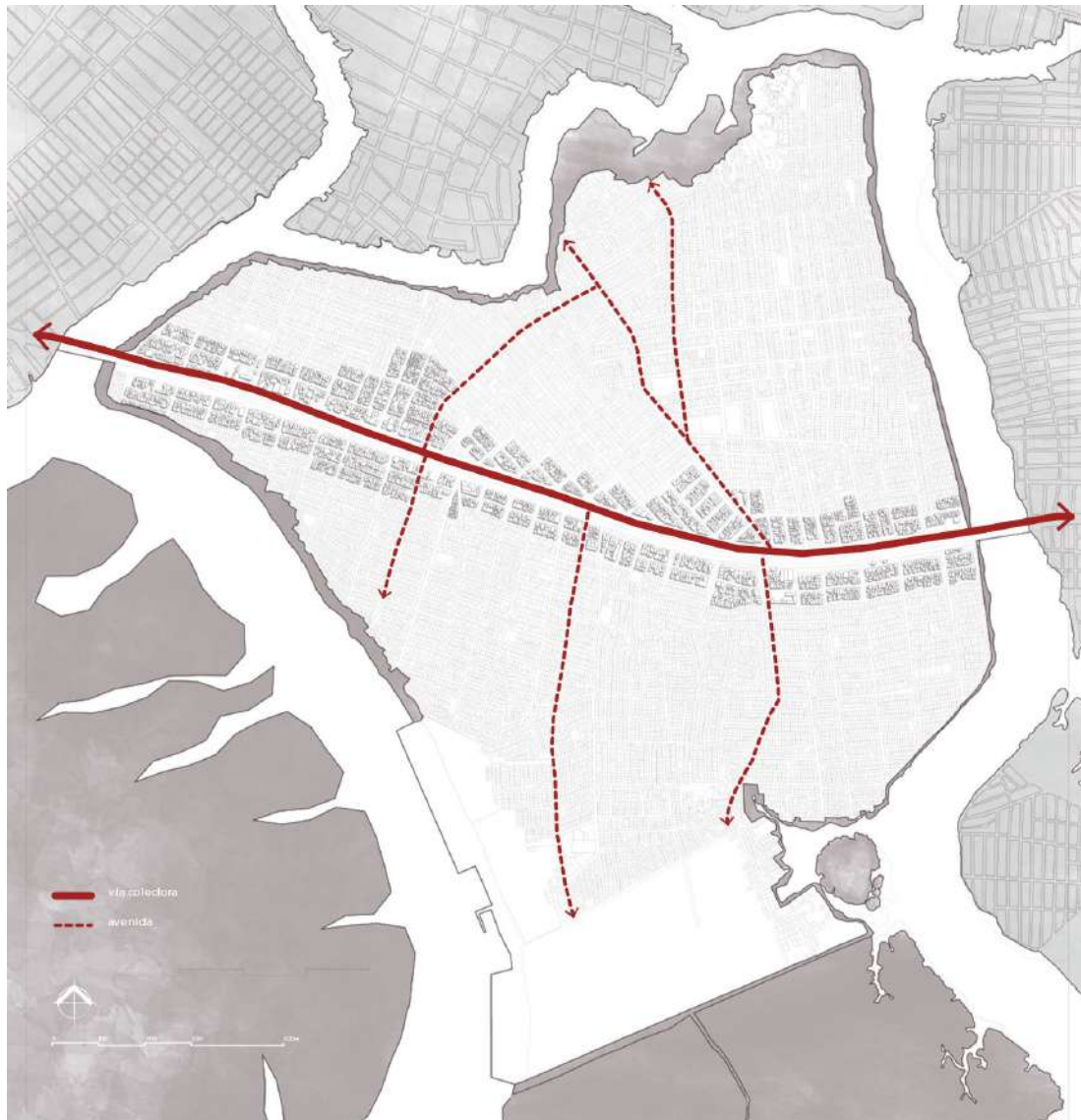
Elaborado por Grupo Paisaje – Plan de Titulación

Editado por el autor

La Isla Trinitaria cuenta con un déficit de equipamientos urbanos, espacios públicos y de recreación pública, los equipamientos identificados son principalmente culturales, religiosos y educativos. Predomina el uso de suelo de tipo residencial, primordialmente residencial no consolidado.



### 2.3.3. Análisis de Accesibilidad



**Imagen 43: Accesibilidad**

Fuente: Resumen

Elaborado por Grupo Paisaje – Plan de Titulación

Editado por el autor

La Av. Perimetral es el principal eje conector de toda la Isla Trinitaria estableciéndose como Vía Colectora de primer carácter, donde se desarrolla una franja comercial de gran importancia. Las avenidas principales son: al norte Avenida José Benjamín Robles, al sur Avenida 29.

### 2.3.4. Análisis de Movilidad, Peatonalidad, Transporte



**Imagen 44: Movilidad, Peatonalidad y Transporte**

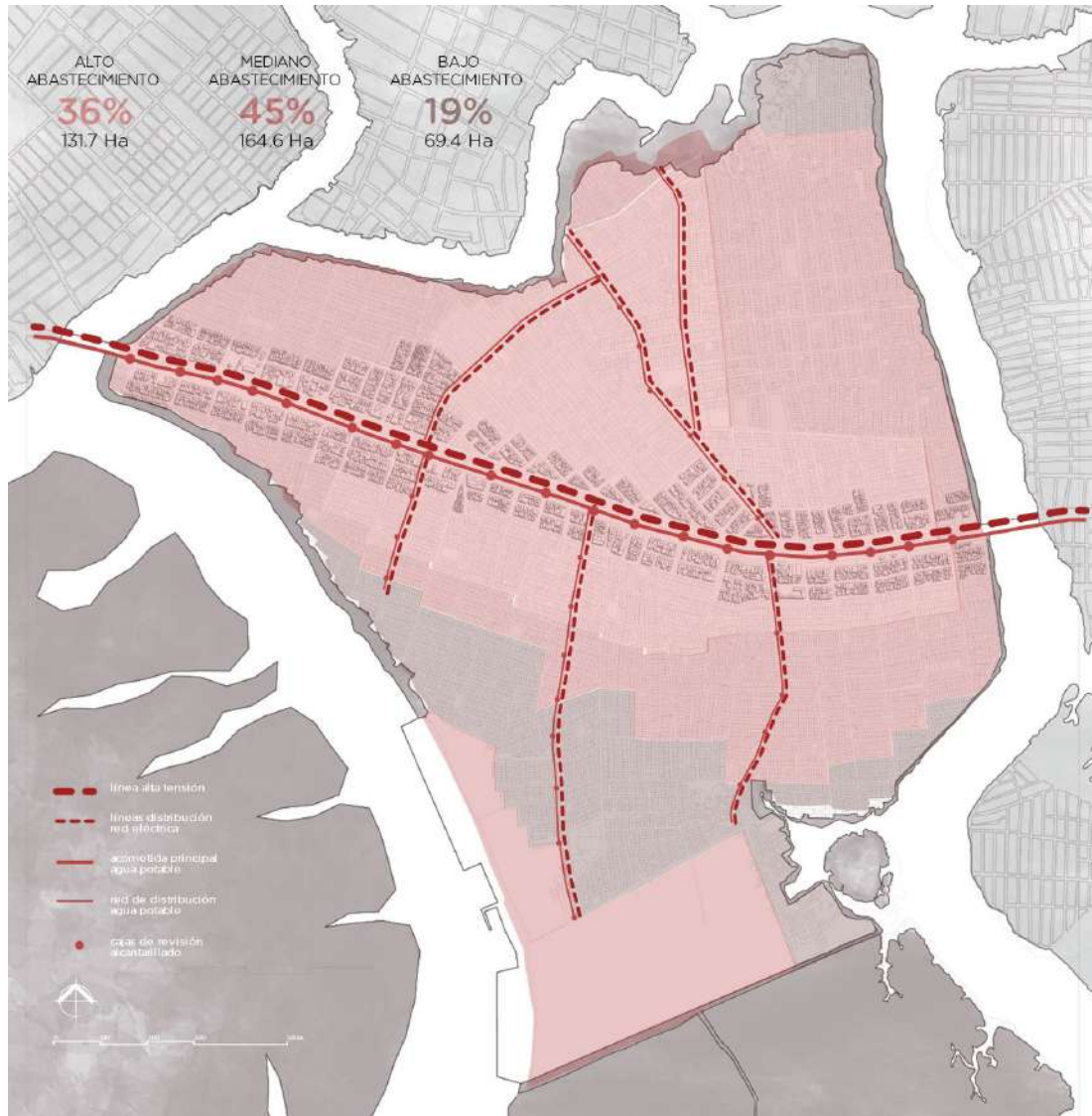
Fuente: Resumen

Elaborado por Grupo Paisaje – Plan de Titulación

Editado por el autor

La red de transporte es deficiente, tan solo existen 4 líneas de bus urbano que cruzan la Isla Trinitaria a través de la Av. Perimetral, cantidad insuficiente para el número de usuarios que habitan en el sector las cuales necesitan movilizarse constantemente al centro urbano para realizar sus actividades. Un sistema de transporte integrado puede tener gran impacto en la Av. Perimetral y en todo el sector.

### 2.3.5. Análisis de Infraestructura



**Imagen 45: Infraestructura**

Fuente: Resumen

Elaborado por Grupo Paisaje – Plan de Titulación

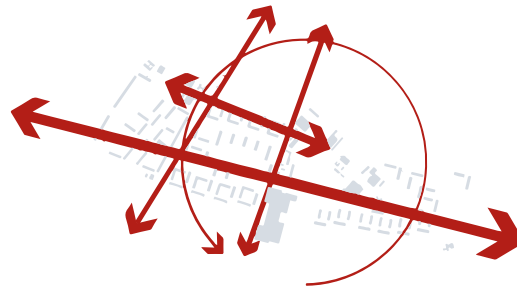
Editado por el autor

La zona cercana a la principal vía de acceso, la Av. Perimetral, goza de todos los servicios básicos, sin embargo, en los bordes de la isla un alto porcentaje de viviendas vive sin los servicios básicos necesarios e incluso corre peligro su salubridad.

### 2.3.6. Estrategias Urbanas

#### Conectividad y Jerarquía

Optimizar el principal eje de circulación y conectividad, creando recorridos con nuevos ejes secundarios, permitiendo al usuario permanecer en los diferentes espacios.

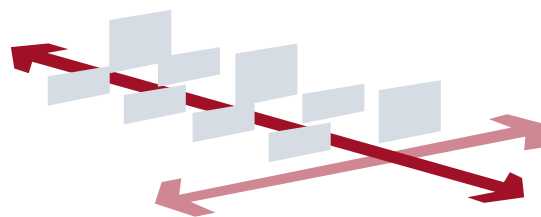


jerarquía interna de calles y espacios

#### Imagen 46: Estrategias Urbanas | Jerarquía Interna

Fuente: Resumen  
Elaborado por el autor

El espacio público depende de los equipamientos para que el usuario permanezca en él y viva el espacio, complementando su experiencia. Dichos equipamientos deben seguir un orden lógico y direccionalidad, con la finalidad de que el usuario pueda ubicarse fácilmente y tome decisiones en cuanto a que actividad realizar y a qué momento del día.

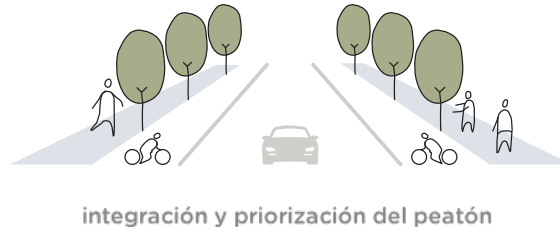


crear una red interna de equipamientos

#### Imagen 47: Estrategias Urbanas | Red Equipamientos

Fuente: Resumen  
Elaborado por el autor

Difuminar el borde de segregación (Av. Perimetral), integrándose con un diseño segmentado en el cual el usuario pueda realizar diferentes actividades a distintas velocidades sin comprometer los diferentes espacios en un mismo sendero.



**Imagen 48: Estrategias Urbanas | Prioridad Peatón**

Fuente: Resumen

Elaborado por Chancusi, S y Montaluisa, E.

Diseño de senderos multipropósito, con movilidad a distintas velocidades, bien sea caminando, trotando o en bicicleta, adaptándose a la necesidad y gusto de cada uno de los usuarios y siendo más flexible al momento de tomar decisiones sobre qué hacer y a donde dirigirse.



**Imagen 49: Estrategias Urbanas | Sendero Multiusuario**

Fuente: Resumen

Elaborado por Chancusi, S y Montaluisa, E.

## 2.4. ANÁLISIS DEL SITIO

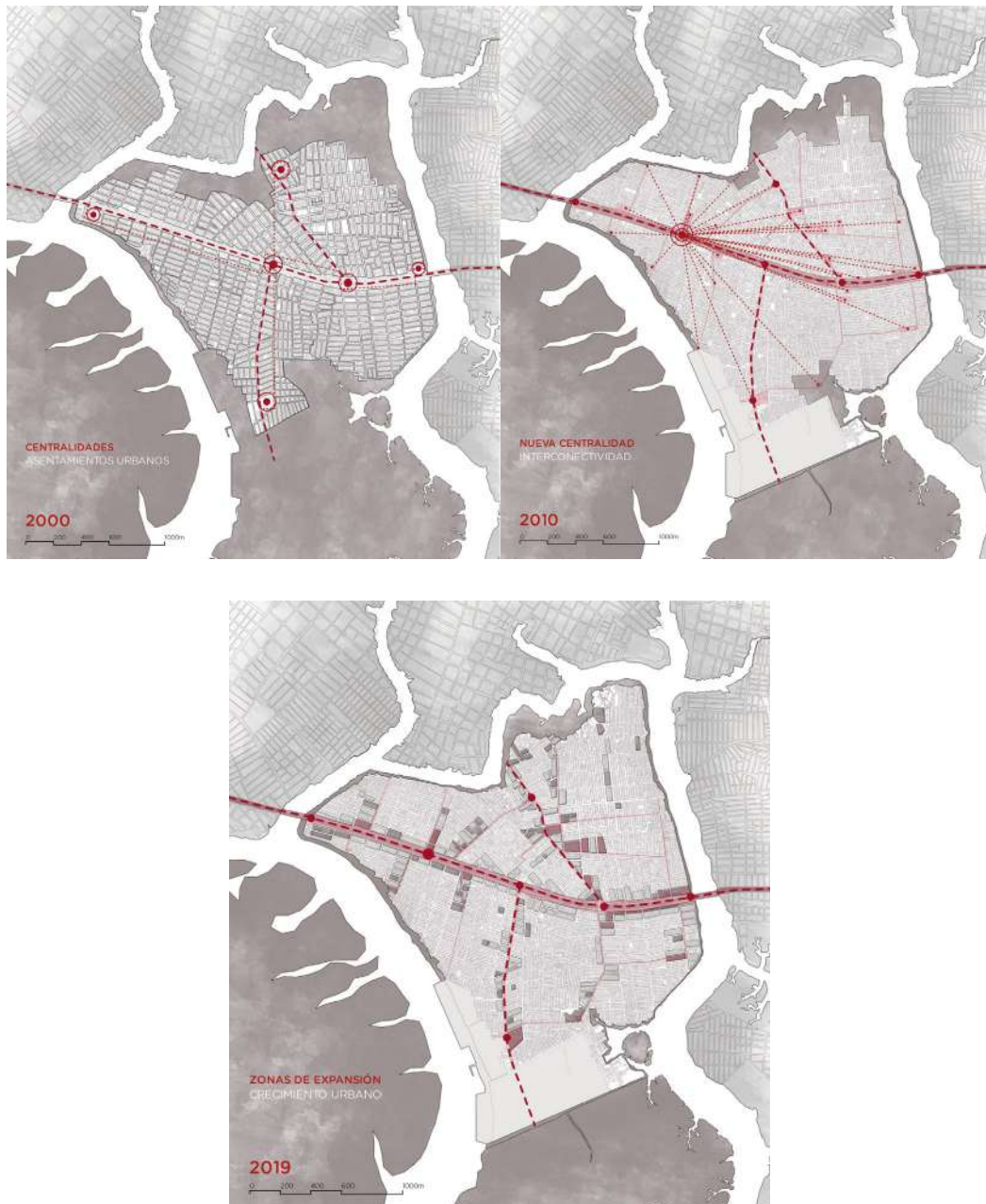
Guayaquil, es una de las ciudades más pobladas del Ecuador, con una población aproximada en su área metropolitana de 3'000.000 de habitantes. Es, además, un importante centro de comercio, de finanzas, político, cultural y de entretenimiento. La ciudad también es conocida como la capital económica del país, debido al alto número de empresas, fábricas y locales comerciales que existen dentro de toda la ciudad.

La gran urbe se articula con espacios turísticos, multiculturales y deportivos principalmente, y la Isla Trinitaria juega un importante papel al servir como articulador de la ciudad debido a la autopista que necesariamente deben cruzar.



**Imagen 50: Conectividad Urbana Macro**  
Fuente: Resumen  
Elaborado por el autor

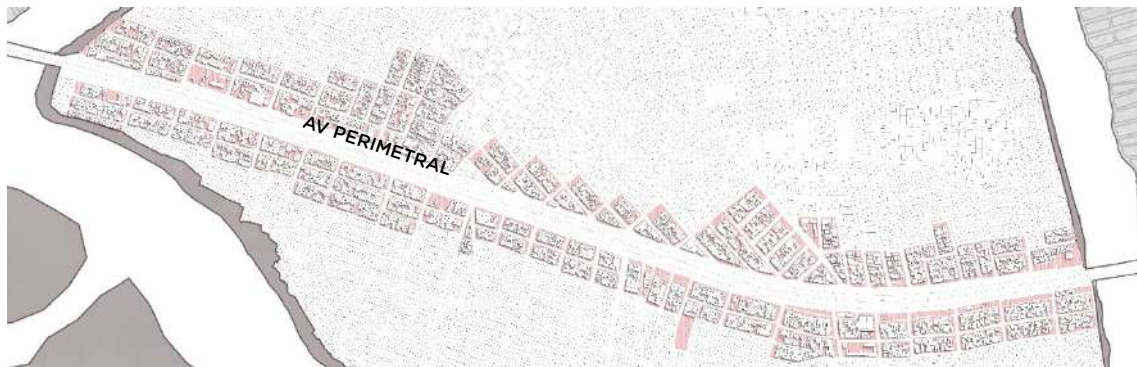
La **isla Trinitaria** ha tenido un desarrollo poblacional acelerado, creando centralidades urbanas donde se ha ido desarrollando el crecimiento de la ciudad, los diferentes nodos articulan la ciudad, los mismos que deben ser aprovechados para potenciar las actividades culturales y deportivas dentro del sector, utilizando los vacíos urbanos encontrados, con la finalidad de reducir los diferentes problemas sociales ya detallados previamente.



**Imagen 51: Conectividad Urbana Micro**  
Fuente: Resumen  
Elaborado por el autor

La Av. Perimetral es el principal eje de movilidad, sin embargo, la presencia vehicular es dominante, una vía rápida que funciona a manera de barrera entre la parte norte y sur de la Isla Trinitaria, causa segregación socio espacial y limita la actividad humana a los bordes.

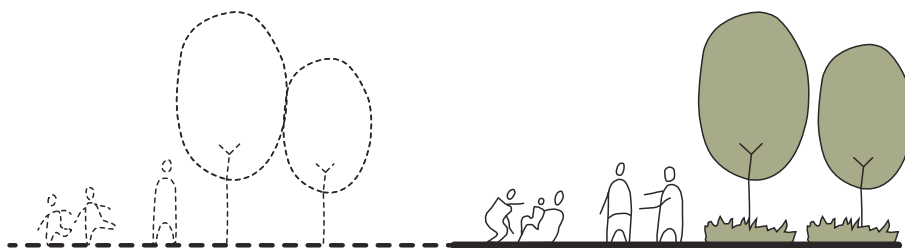
Se busca intervenir 2.5 km que comprende el recorrido por toda la Isla Trinitaria, difuminar el borde dándole más opciones al usuario de utilizar el espacio para desarrollo de actividades comerciales, culturales y recreativas, permitiendo conectar ambas partes de la Isla Trinitaria y a su vez funcionar como eje estructurador de todos los proyectos de diseño Paisajista y Urbano propuesto.



**Imagen 52: Zona Intervención**

Fuente: Resumen  
Elaborado por el autor

El modelo ideal de intervención prioriza la movilidad no motorizada y los sistemas de transporte público, reduciendo el uso del transporte privado, con la finalidad de que el usuario se movilice a una velocidad óptima, el cual le permite visualizar los detalles de la intervención y le permita vivir los diferentes espacios propuestos, buscando su constante permanencia durante la mayor parte del día.



**Imagen 53: Propuesta**

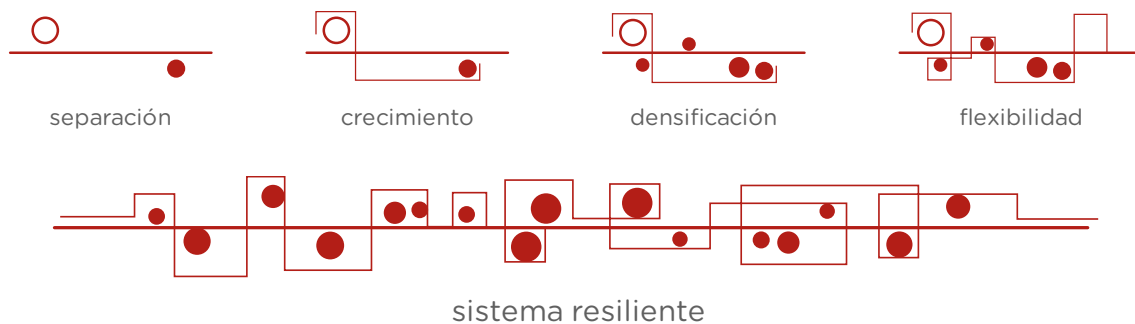
Fuente: Resumen  
Elaborado por Chancusi, S y Montaluisa, E.



## CAPÍTULO III

### 3.1. IDEA FUERZA

El proyecto de intervención integral tomará el borde divisorio (vía Perimetral) y será usado como eje direccionador y articulador que entretejerá la zona norte y sur de la Isla Trinitaria, buscando romper la segregación claramente marcada, logrando así el crecimiento, la densificación y la flexibilidad del sector, creando un **sistema resiliente de conectividad urbana**.

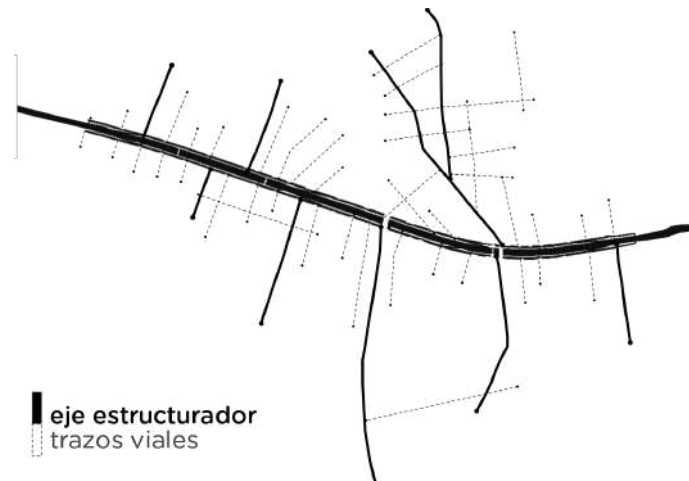


**Imagen 54: Esquema Idea Fuerza**  
Elaborado por el autor

La conectividad tiene estrecha relación con la capacidad de conexión, enlace o unión que existe entre diferentes puntos geográficos dentro del proyecto, y que a su vez se puedan establecer relaciones de movilidad urbana, motorizada y no motorizada, que se desarrollen de manera lógica y ordenada que relacionen la dualidad infraestructura y servicios.

### 3.2. ESTRATEGIA URBANA

La Isla Trinitaria es un sector periférico de Guayaquil, rodeada por esteros y a su vez dividido en dos partes por la Av. Perimetral, la zona norte sigue expandiendo su población hacia el frente de mar y la zona sur continua su expansión en dirección contraria creando **discontinuidad e inaccesibilidad**.



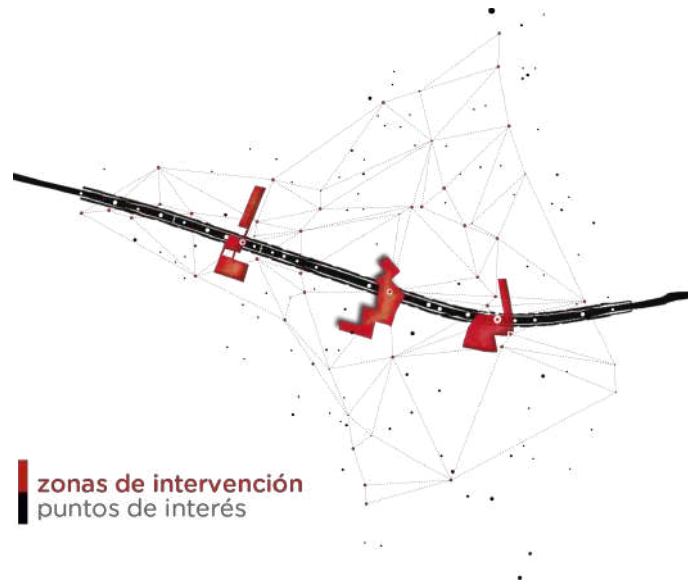
**Imagen 55: Ejes**  
Elaborado por el autor

La zona sur de la ciudad donde se realizan la mayor parte de las actividades sociales y comerciales se mantienen **centralizadas** debido a la falta de conexiones físicas al estar divididos por un **límite** definido que es la avenida.



**Imagen 56: Nodos**  
Elaborado por el autor

La propuesta busca expandirse alrededor de la avenida creando puntos de articulación que unan las partes segregadas, una sucesión de espacios públicos que agrupen actividades sociales y económicas creando suficiente impulso para inducir al movimiento transversal entre ambas zonas.



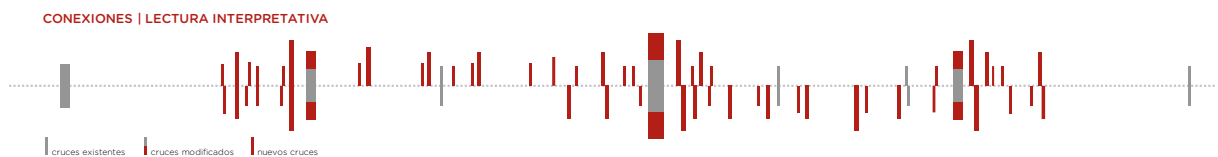
**Imagen 57: Zonas de Intervención**  
Elaborado por el autor



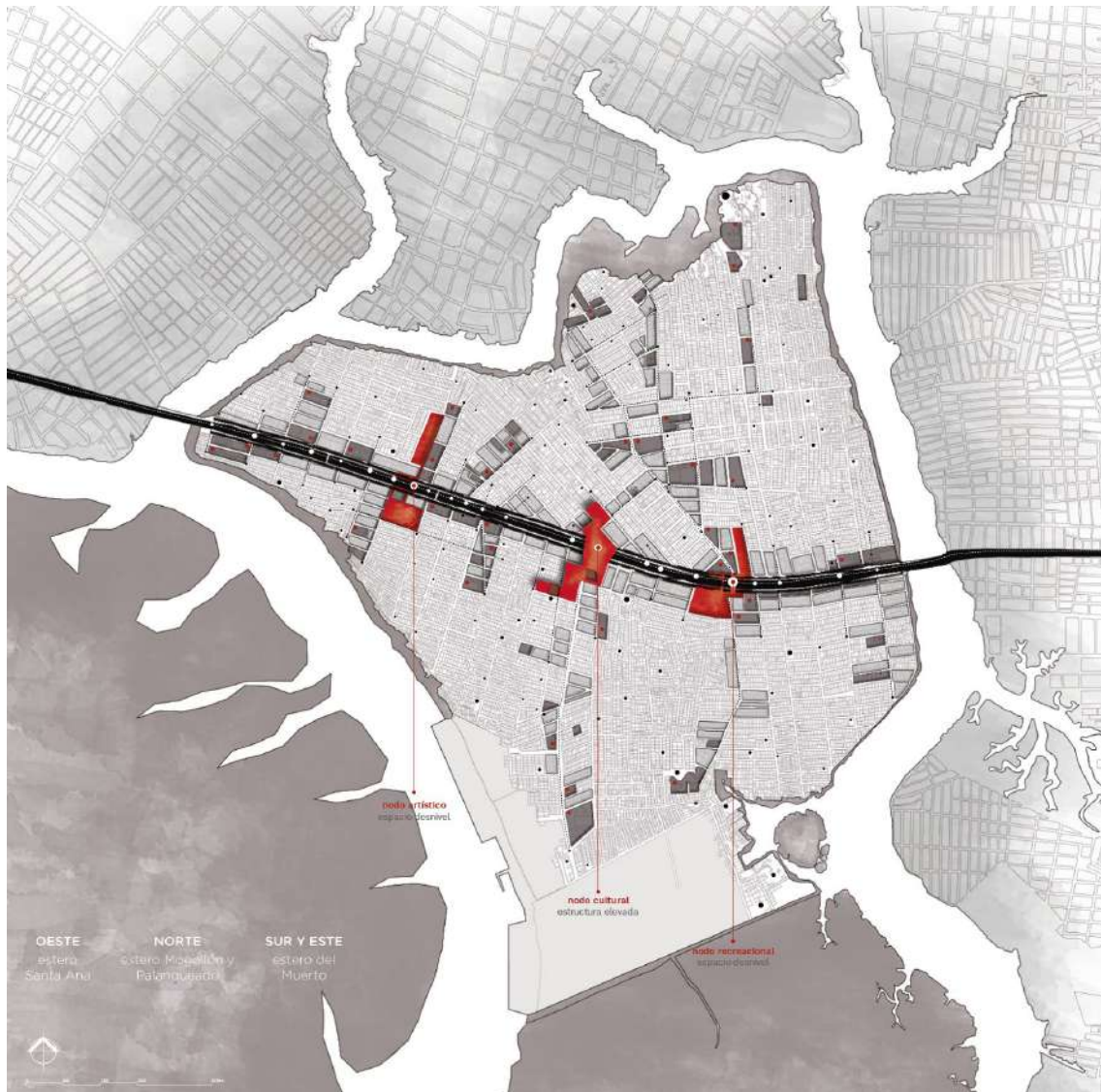
**Imagen 58: Lectura Perceptiva | Perfil Urbano**  
Elaborado por el autor



**Imagen 59: Lectura Perceptiva | Vacíos Urbanos**  
Elaborado por el autor



**Imagen 60: Lectura Interpretativa | Conexiones**  
Elaborado por el autor



**Imagen 61: Master Plan Isla Trinitaria**  
Elaborado por el autor

### 3.3. CAIDA PROYECTUAL

Las zonas de intervención generan nodos que articulan los recorridos y se relacionan formando un sistema integrado. Los vacíos espaciales y las áreas potenciales generan un recorrido que entrelaza la zona norte y sur, difuminando el borde rígido.

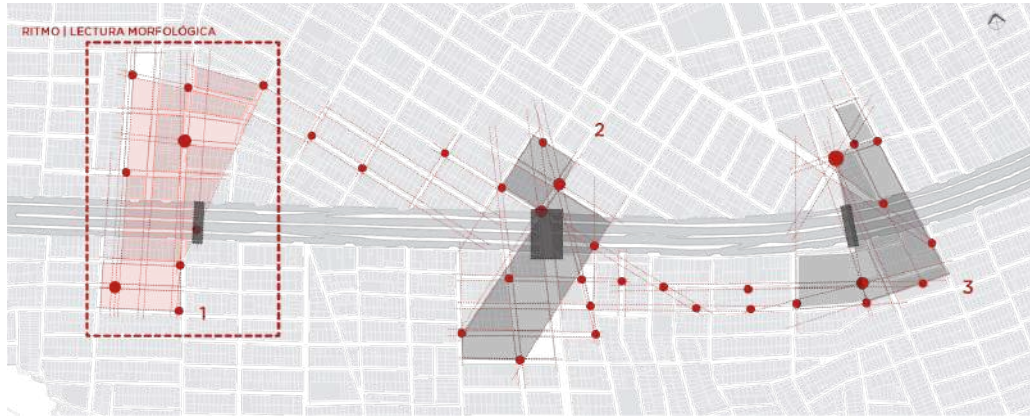


Imagen 62: Lectura Morfotológica | Ritmo  
Elaborado por el autor

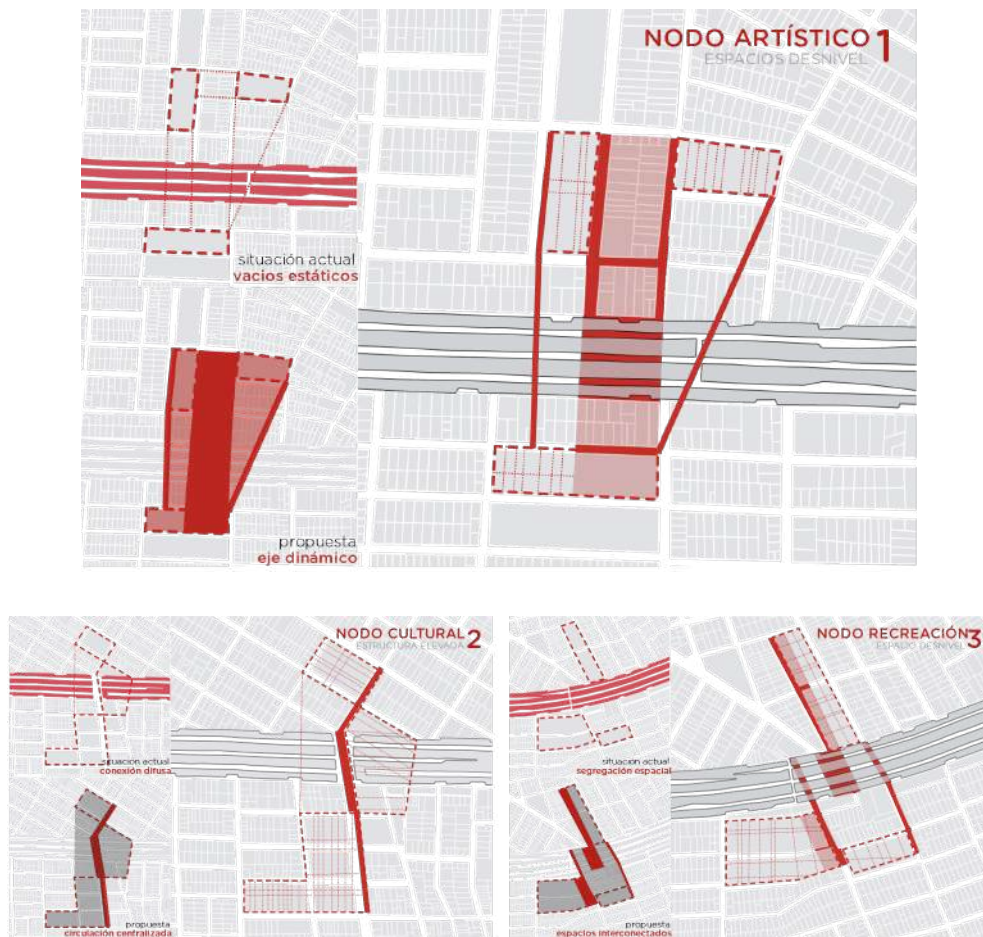
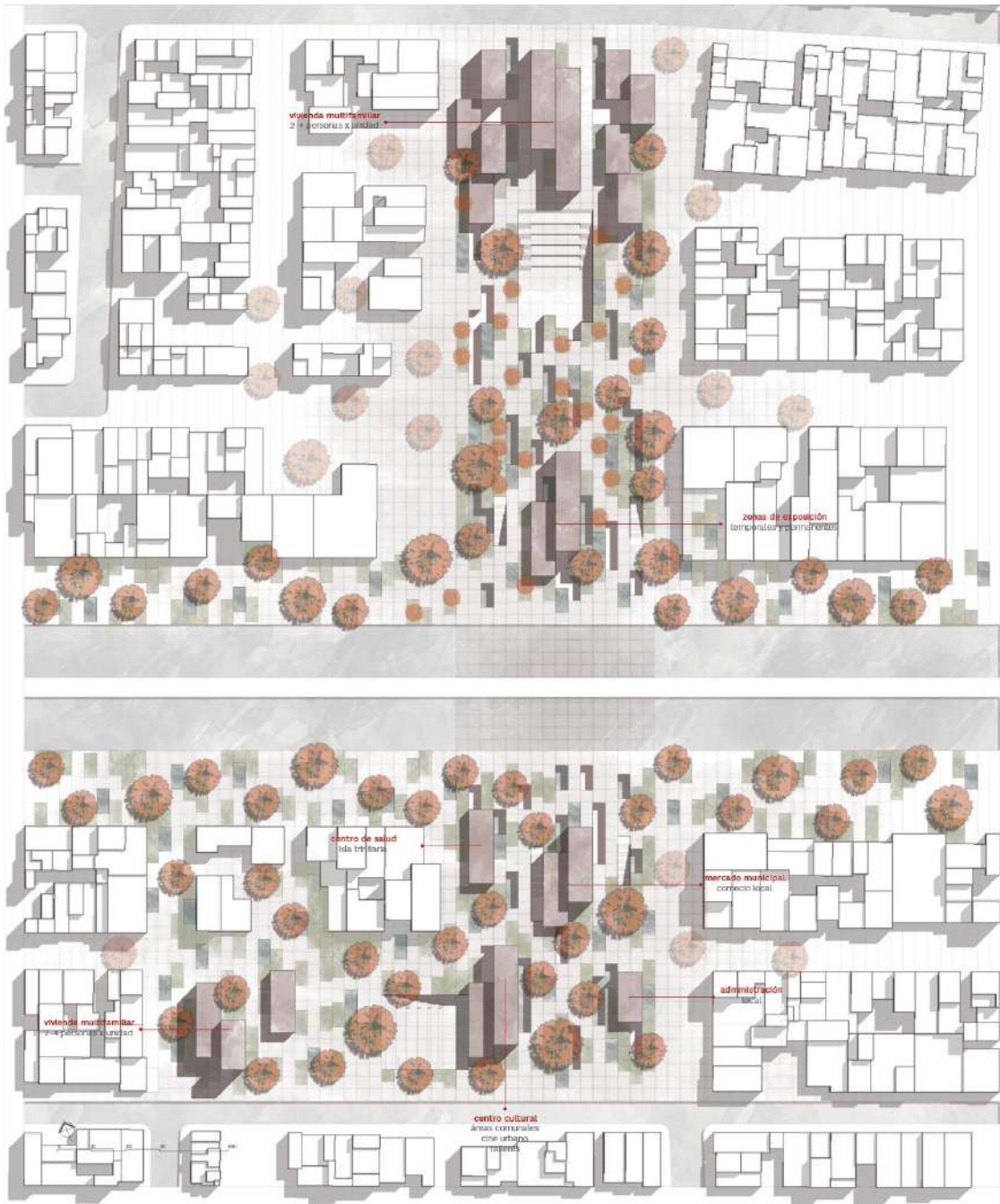
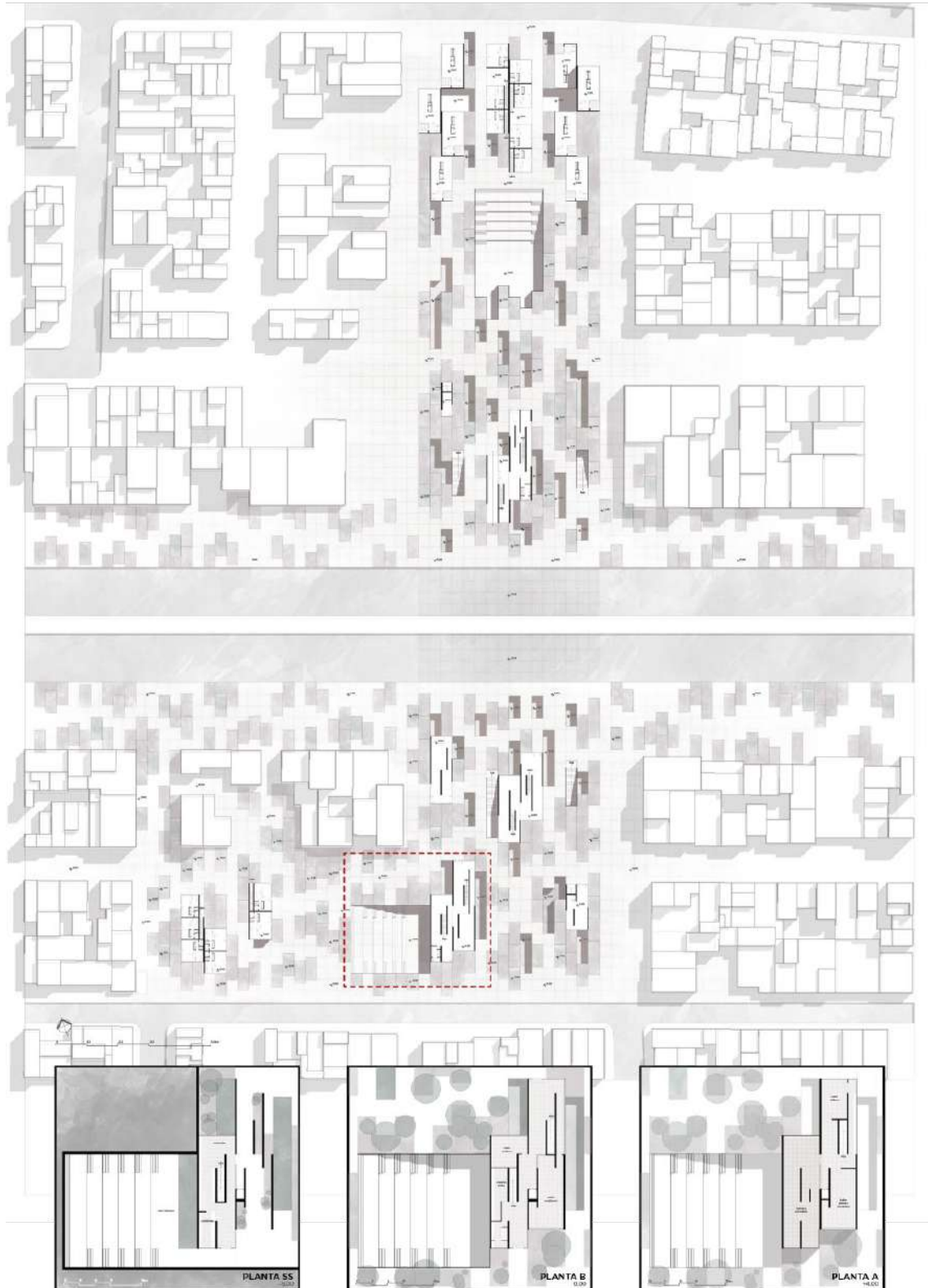


Imagen 63: Zonas de Intervención | Nodos  
Elaborado por el autor



**Imagen 64: Nodo 1 | Implantación**  
Elaborado por el autor



**Imagen 65: Nodo 1 | Planta General y Especifica**  
Elaborado por el autor

### 3.4. ESTRATEGIAS PAISAJÍSTICAS

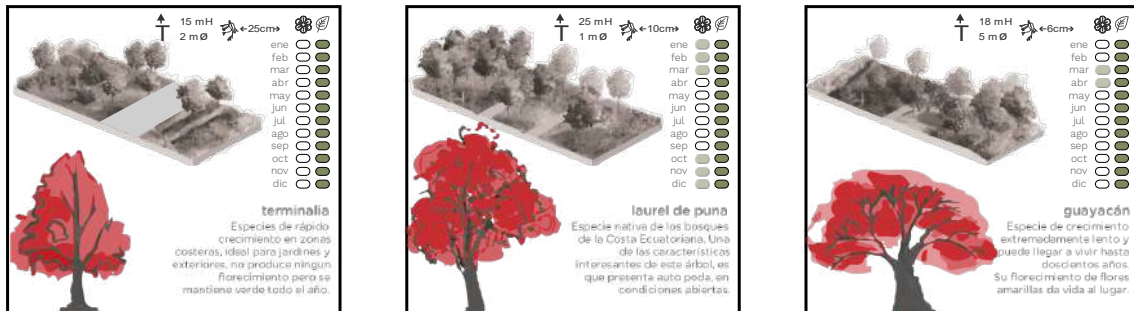


Imagen 66: Estudio Vegetación  
 Elaborado por el autor

### 3.5. ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

#### Extensión Conexiones Híbridas

##### 1. conexión entre dos edificios

Conectar dos edificaciones y diferentes niveles. Fomentar la interacción social y comercial. Espacios de transición.

##### 2. espacios orientados al público

Maximizar el uso de espacios para interacciones sociales. Espacios de transición. Vendedores de mercado.

##### 3. espacios de desarrollo

Uso efectivo de espacios vacantes, implementación de talleres.

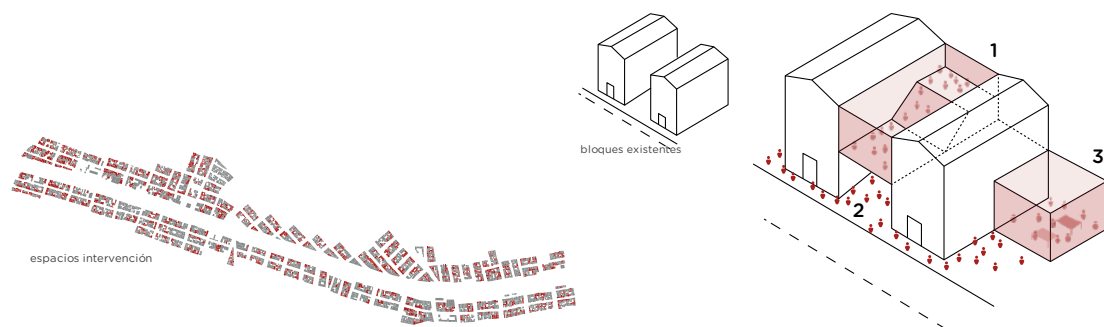


Imagen 67: Estrategias Arquitectónicas | Conexiones Híbridas  
 Elaborado por el autor



## Extensión Patio Elevado Adaptativo

### 1. espacios colaborativos

Edificaciones existentes redefinidas como espacios colaborativos destinados para actividades comunales.

### 2. patio adaptativo

Espacios públicos multifuncionales, puente de inclusión social y espacios de almacenamiento. Espacios para talleres debajo.

### 3. terraza

Balcones extendidos. Espacios adicionales para jardines. Espacios de almacenamiento debajo.

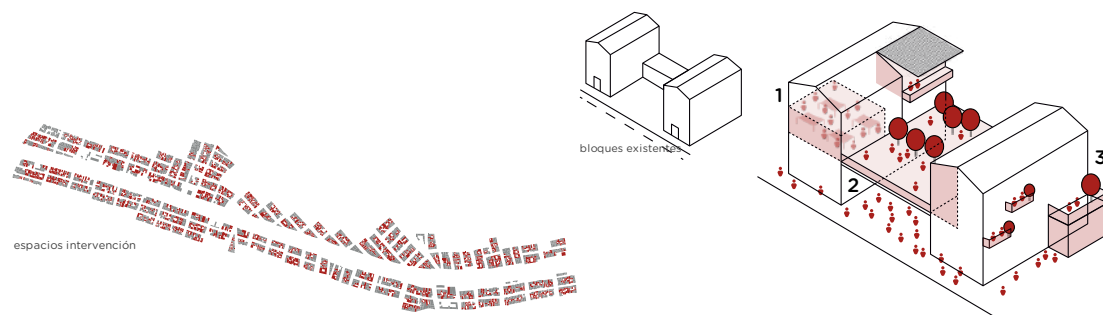


Imagen 68: Estrategias Arquitectónicas | Patio Elevado Adaptativo  
Elaborado por el autor

## Reapropiación Patio Adaptativo en Planta Baja

### 1. reapropiación de espacios de patio

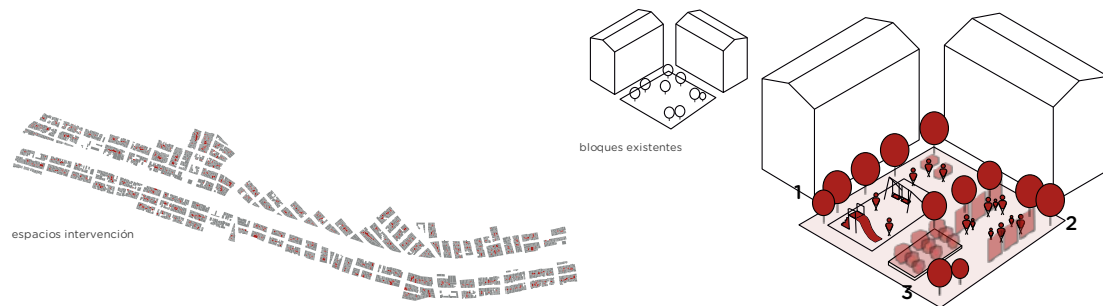
Mejorar los espacios del patio en espacios más públicos orientados a la comunidad.

### 2. mobiliario urbano y espacios culturales

Áreas infantiles. Zonas de exposición. Áreas de expresión cultural.

### 3. Huertos urbanos

Implementación de huertos para la autoproducción y consumo.



**Imagen 69: Estrategias Arquitectónicas | Patio Adaptativo Planta Baja**  
Elaborado por el autor

## CONCLUSIONES

Los principales problemas socio culturales y económicos, nacen de la cultura de las personas, las cuales se encuentran envueltas en un ambiente de actividades improductivas y un estilo de vida sedentario, debido a la escasez de espacios de calidad que fomenten la movilidad, la culturalidad, el comercio local, la actividad física, por esto el proyecto de “ Conectividad Urbana” busca entrelazar actividades productivas y fortalecer los vínculos de sociedad en los diferentes campos en los que se desarrolla la vida cotidiana.

El espacio público y la vida que se desarrolla en él depende de la calidad del espacio y las actividades que se puedan realizar, por esto las intervenciones no buscan quedar estáticas, sino más bien, dar la flexibilidad a las personas para que usen el espacio de diferentes maneras a lo largo del día, produciéndose espacios de comercio, cultura, deporte, salud, etc.

Un borde puede ser una barrera o una oportunidad para buscar nuevas soluciones, y la “Conectividad Urbana” planteada a diferentes niveles permite al usuario desplazarse de manera inusual, subiendo y bajando hacia diferentes alturas, y sobre todo atravesando de manera segura y sin complicaciones un borde impuesto por el mismo ser humano.

## **RECOMENDACIONES**

La propuesta de “Conectividad Urbana” es una de varias soluciones que existen para difuminar un borde que segrega un pequeño territorio en fracciones diminutas aislándolas en todo sentido, por esto el actual proyecto podría servir de punto de partida para generar soluciones ante la segregación de una ciudad, buscando articularla de la mejor manera, fomentando al desarrollo social, cultural y económico, dotando a la ciudad de espacios de desarrollo con el fin de satisfacer cada una de las necesidades de quien habita.

## RESUMEN BIBLIOGRÁFICO

1. Species Plantarum. (s.f.). *Conabio*. Obtenido de Rhizophora mangle: [http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/info\\_especies/arboles/doctos/58-rhizo1m.pdf](http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/info_especies/arboles/doctos/58-rhizo1m.pdf)
2. Alvarez, G. (2015). Paisajismo. *Revista arquitectura paisajista y jardineria*, 2,3.
3. Araujo, A. (16 de 02 de 2016). *SlideShare*. Obtenido de Arquitectura Barroca: <https://es.slideshare.net/araujoandread/arquitectura-barroca-58310574>
4. Asamblea Constituyente de la República del Ecuador. (2018). Constitución del Ecuador. *Constitución de la República del Ecuador*. Quito, Pichincha, Ecuador.
5. Asamblea Nacional de la República del Ecuador. (07 de marzo de 2016). Registro Oficial Órgano del Gobierno del Ecuador. *Ley Orgánica de Tierra Rurales y Territorios Ancestrales*. Quito, Pichincha, Ecuador: Editora Nacional.
6. Aynos, K. (2016). El Paisaje. *ARTE*, 5.
7. Bennett, J. A. (2015). *Segregación Habitacional Étnica de la Población Afroecuatoriana en Guayaquil*. Obtenido de Repositorio Flacso: <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/8937/1/TFLACSO-2015JAMB.pdf>
8. Bennett, J. A. (julio de 2015). Tesis para obtener el título de Maestría en Estudios Urbanos. *Segregación habitacional étnica de la población afroecuatoriana en Guayaquil 2001-201*. Quito, Pichincha, Ecuador: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador.
9. Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación*. Bogotá - Colombia: Pearson Education.

10. Bonells, J. E. (25 de enero de 2017). *Jardines sin fronteras*. Obtenido de <https://jardinessinfronteras.com/2017/01/25/rasgos-de-la-historia-de-la-jardineria-mundial-capitulo-5o-medievalrenacentista-y-barroco/>
11. Burgueño, G. (Noviembre de 2009). *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°30*. Obtenido de El paisaje como referente de diseño y Paisaje Urbe.: [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=144&id\\_articulo=5144](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=144&id_articulo=5144)
12. Castro, S. (23 de Diciembre de 2013). *Plataforma Urbana*. Obtenido de Proyecto Urbano: Olympic Sculpture Park, unir ciudad con costa: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/12/20/proyecto-urbano-olympic-sculpture-park-unir-ciudad-con-costa/>
13. Censos, I. N. (2010). *Ecuador en Cifras*. Obtenido de Sistema Integrado de Consultas - Redatam: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/sistema-integrado-de-consultas-redatam/>
14. CEPAL. (2012). *Población, territorio y desarrollo sostenible*. Santiago.
15. *Definiciones*. (s.f.). Obtenido de Conceptos: <https://conceptodefinicion.de>
16. Delmoral, J. (mayo de 2016). *SlideShare*. Obtenido de Arquitectura Paisajismo : <https://www.slideshare.net/JuanDelmoral2/electiva-vi-arquitectura-paisajismo-unidad-i>
17. Diferencias EU. (s.f.). *Sociedad*. Obtenido de Diferencia entre paisaje rural y urbano: <https://diferencias.eu/entre-paisaje-y-rural-urbano/>
18. Distrito Metropolitano de Quito. (s.f.). *Manual de Mobiliario Urbano*. Quito, Pichincha, Ecuador.
19. Distrito Metropolitano de Quito. (s.f.). *Manual Vías Públicas*. Quito, Pichincha, Ecuador.
20. *Douglas Dreher*. (octubre de 2005). Obtenido de Muelle Mirador del Estero Salado: [http://www.douglasdreher.com/proyectos/muelle\\_mirador.asp](http://www.douglasdreher.com/proyectos/muelle_mirador.asp)

21. Douglas Dreher Arquitectos. (octubre de 2005). *Douglas Dreher Arquitectos*. Obtenido de Muelle Mirador del Estero Salado: [http://www.douglasdreher.com/proyectos/muelle\\_mirador.asp](http://www.douglasdreher.com/proyectos/muelle_mirador.asp)
22. El Comercio. (26 de Enero de 2017). *El Comercio*. Obtenido de Quito, capital provincial con más espacios verdes del país: <https://www.elcomercio.com/tendencias/quito-capital-ecuador-espacios-verdes.html>
23. El Telégrafo. (08 de 07 de 2012). *Tradiciones y costumbres de la cultura afro*. Recuperado el 11 de 01 de 2019, de eltelégrafo.com: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/tele/1/tradiciones-y-costrumbres-de>
24. El Universo. (2 de 10 de 2011). *El rostro étnico de los habitantes de la urbe, según censo del INEC*. Recuperado el 11 de 01 de 2019, de Eluniverso.com: <https://www.eluniverso.com/noticias/2014/06/11/nota/724281/rostro-etnico-habitantes-urbe-segun-censo-inec>
25. El Universo. (15 de Febrero de 2015). *El Universo*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/noticias/2015/02/15/nota/4560916/salesianos-inauguraron-centro-comunitario-isla-trinitaria>
26. Enciclopedia de Clasificaciones. (2017). <tiposde>. Obtenido de Tipos de Paisaje: <https://www.tiposde.org/geografia/1074-tipos-de-paisajes/>
27. Equipo de colaboradores y profesionales de la revista ARQHYS.com. (diciembre de 2012). *Arquys Arquitectura - Revista ARQUYS*. Obtenido de Historia de la arquitectura del paisaje: <https://www.arqhys.com/articulos/historia-arquitectura-paisaje.html>
28. Escorza, A. (2014). *Prezi*. Obtenido de Línea del tiempo del jardín: <https://prezi.com/xr05tjg6xkli/linea-del-tiempo-del-jardin/>
29. Galofre Caicedo, D. (2016). *Importancia del Paisaje en el Arte*. Cartagena.
30. Gobierno Provincial del Guayas. (2012). Plan de Ordenamiento Territorial de la Provincia de Guayas. Guayaquil, Guayas, Ecuador.

31. Gobierno Provincial del Guayas. (2012). Plan de Ordenamiento Territorial de la Provincia del Guayas. *PDOT*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
32. Gobierno Provincial del Guayas. (2013). *Plan de Ordenamiento Territorial*. Guayaquil.
33. Grimm, J. (enero de 2018). *Issuu*. Obtenido de Libro de Juan Grimm IV: [https://issuu.com/karen0805/docs/libro\\_juan\\_grimm\\_lv\\_final\\_cierre\\_\\_1](https://issuu.com/karen0805/docs/libro_juan_grimm_lv_final_cierre__1)
34. Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Mc GRAW HILL.
35. Hernández, Agustín (coord). (2013). Manual de diseño bioclimático urbano. *Recomendaciones para la elaboración de normativas urbanísticas*. Bragança, Portugal: Instituto Politécnico de Bragança.
36. Hidalgo, Á. E. (18 de Septiembre de 2012). *el telégrafo*. Obtenido de Los afroguayaquileños: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/los-afroguayaquilenos>
37. ICM-ESPOL. (s.f.). *Grupo de sectores Municipales de Guayaquil No.1*. Recuperado el 11 de 01 de 2019, de Dspace.espol: [https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/14779/43/2\\_SECTORES%20MUNICIPALES.pdf](https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/14779/43/2_SECTORES%20MUNICIPALES.pdf)
38. *Importancia y valor del paisaje*. (2016). Obtenido de <http://paisaje.tenerife.es/dossier/importancia-y-valor-del-paisaje/>
39. Instituto Nacional de Estadística y Censos. (6 de octubre de 2017). *Guayaquil en Cifras*. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/guayaquil-en-cifras/>
40. Luis Torres Tomala, Roberto Vernimmen Barriga. (2015). Tesis Proyecto de Grado. *Proceso de gestión para la convivencia ciudadana: análisis comparativo de los sectores "Isla Trinitaria" y "Bastión Popular" de la Ciudad de Guayaquil*. Quito, Pichincha, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

41. Medina Muro, M. (2010). *La práctica del Paisajismo*.
42. Mendoza, I. J. (09 de septiembre de 2010). *De Estero Salado a Estero Salvado*. Obtenido de Recuperación del estero: <http://esterosalado.blogspot.com/2012/>
43. Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (27 de enero de 2019). *Concurso paseo del mar*. Obtenido de Une la ciuda, imagina el muelle Barón: [http://www.concursopaseodelmar.cl/?utm\\_medium=website&utm\\_source=plataformaarquitectura.cl](http://www.concursopaseodelmar.cl/?utm_medium=website&utm_source=plataformaarquitectura.cl)
44. Ministerio del Ambiente. (2012). *Ministerio del Ambiente*. Obtenido de Intervención integral-zonal en Esteros del Muerto y Las Ranas: <http://www.ambiente.gob.ec/intervencion-integral-zonal-en-esteros-del-muerto-y-las-ranas/>
45. Ministerio del Ambiente. (2017). *Ministerio del Ambiente*. Obtenido de MAE Celebra día del Manglar en Isla Trinitaria: <http://www.ambiente.gob.ec/mae-celebra-dia-del-manglar-en-isla-trinitaria/>
46. Ministerio del Ambiente. (2018). *Ministerio del Ambiente*. Obtenido de Guayaquil Ecologico: <http://www.ambiente.gob.ec/guayaquil-ecologico/>
47. Municipal Port Fund of Chania. (23 de diciembre de 2013). *Fondo Portuario Municipal de Chania*. Obtenido de Premios - Redenciones y memorandos del Concurso de Arquitectura Kum-Kapi: <http://www.dlx.gr/%CE%B2%CF%81%CE%B1%CE%B2%CE%B5%CE%AF%CE%B1-%CE%B5%CE%BE%CE%B1%CE%B3%CE%BF%CF%81%CE%AD%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%BC%CE%BD%CE%B5%CE%AF%CE%B5%CF%82>
48. Municipalidad de Guayaquil. (07 de agosto de 2000). Ordenanza. *Ordenanza Sustitutiva de Edificaciones y Construcciones del Cantón Guayaquil*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.



49. Object-e. (2013). *Object-e*. Obtenido de Koum Kapi 2° Prize: <http://object-e.net/uncategorized/koum-kapi-competition-2nd-prize>
50. Palacios, F. (mayo de 2011). *SlideShare*. Obtenido de Historia de los jardines: <https://es.slideshare.net/palaciosososafrancisca/historia-de-los-jardines>
51. Pastorelli, G. (12 de Junio de 2009). *archdaily*. Obtenido de New York High Line abre al público: <https://www.archdaily.co/co/02-20735/new-york-city-high-line-abre-al-publico>
52. Pch, J. (11 de 01 de 2016). *¿Cuáles son las provincias más pobladas del Ecuador?* Recuperado el 11 de 01 de 2019, de Foros Ecuador: <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/32007-%C2%BFcu%C3%A1les-son-las-provincias-m%C3%A1s-pobladas-del-ecuador>
53. Peris, D. (junio de 2012). *El paisaje como valor colectivo*. Obtenido de <https://www.lanzadigital.com/blogs/el-paisaje-como-valor-colectivo/>
54. Porzio, E. (enero de 2011). *Issuu*. Obtenido de Proyecto de Naturación de la Sede San Damipán de la Universidad del Pacífico: <https://issuu.com/heyataka/docs/tesisweb>
55. Prefectura del Guayas. (2012 - 2021). Plan de Ordenamiento Territorial de la Provincia del Guayas. En G. P. Guayas, *Prefectura del Guayas* (pág. 425). Guayaquil, Guayas, Ecuador. Recuperado el 11 de 01 de 2019
56. Presidencia de la República del Ecuador. (2012). *Ley Orgánica de Discapacidades*. Obtenido de <https://www.aduana.gob.ec/archivos/Boletines/2012/LEY%20ORGANICA%20DE%20DISCAPACIDADES.PDF>
57. Ramos, M. E. (marzo de 2012). *Cuerpo Académico Diseño y Cultura*. Obtenido de Reflexiones Teóricas: [http://cmas.siu.buap.mx/portal\\_pprd/work/sites/insigne/resources/LocalContent/40/2/Art\\_2.pdf](http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/insigne/resources/LocalContent/40/2/Art_2.pdf)

58. Reynoso, A. M. (28 de abril de 2015). *La línea de fuego*. Obtenido de Trinitaria: de la desesperanza al caos una crónica de lo consumado: <https://lalineadefuego.info/2015/04/28/trinitaria-de-la-desesperanza-al-caos-una-cronica-de-lo-consumado-por-andres-mendoza-reynoso/>
59. Sarmiento, M. R. (12 de diciembre de 2016). *Derecho ambiental ecuatoriano, quo vadis?* Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5771468.pdf>
60. Secretaría de Gestión de Riesgos. (2018). *Secretaría de Gestión de Riesgos*. Obtenido de Deslizamiento de terreno en parque lineal de la Isla Trinitaria provocó daños a viviendas: <https://www.gestionderiesgos.gob.ec/deslizamiento-de-terreno-en-parque-lineal-de-la-isla-trinitaria-provoco-danos-a-viviendas/>
61. Senplades. (2015). *Agenda zonal - Zona 8 Guayaquil*. Guayaquil, Samborondón y Durán: Semplades.
62. Sergio Zubelzu Minguez, Fernando Allende Álvarez. (enero de 2015). *El concepto de paisaje y sus elementos constituyentes*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5006009.pdf>
63. Solís, J. (5 de 08 de 2018). *Esmeraldeños en la isla Trinitaria ríen y buscan progresar, es su pedazo de tierra*. Recuperado el 11 de 01 de 2019, de El Universo: <https://www.eluniverso.com/guayaquil/2018/08/05/nota/6890660/isla-trinitaria-rien-buscan-progresar-es-su-pedazo-tierra>
64. Torres Tomala, L., & Vernimmen Barriga, R. (2015). *Proceso de gestión para la convivencia ciudadana: análisis comparativo de los sectores "Isla Trinitaria y "Bastion Popular" de la ciudad de guayaquil*. (Tesis de maestría). Quito.
65. Turismo Accesible. (s.f.). *Culturas y Tradiciones Guayas*. Recuperado el 11 de 01 de 2019, de Turismo Accesible: <http://turismoaccesible.ec/site/information/region-costa/guayas/cultura-y-tradiciones/>

66. UNESCO. (10 de Noviembre de 2011). *UNESCO*. Obtenido de Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, con inclusión de un glosario de definiciones.
67. Universidad del Azuay. (2012). Ordenamiento Territorial. *Revista de la Universidad del Azuay*, 203-208.
68. Zibell, M. (25 de Agosto de 2016). *BBC Mundo*. Obtenido de La escuela de boxeo que nació de un desalojo y ahora asombra a Ecuador: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37180219>

## ANEXOS



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Conectividad urbana en la isla Trinitaria de la ciudad de Guayaquil"

ALUMNO

SEBASTIAN CHANCUSI

DIRECTORA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

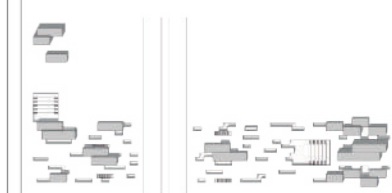
Ph.D ARQ. PAOLA BRACCHI

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Guayas	Guayaquil	Ximena



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA

ANEXOS

CONTENIDO

Implantación

ORIENTACIÓN



LÁMINA

01  
DE 05

ESCALA

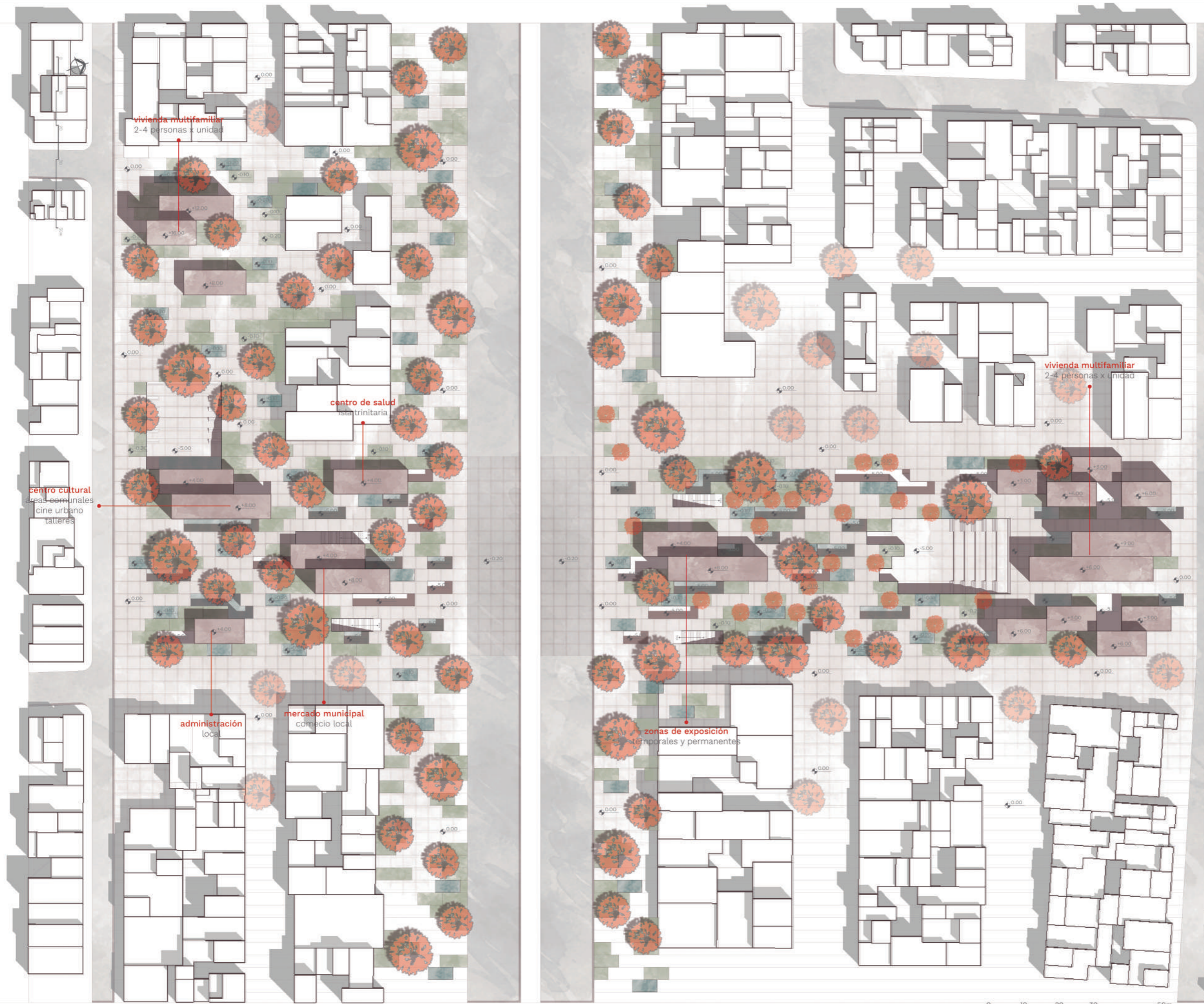
Indicada

FECHA

16 DE SEPTIEMBRE 2019

REVISADO POR

ARQ. ADRIAN BELTRÁN





UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Conectividad urbana en la isla Trinitaria de la ciudad de Guayaquil"

ALUMNO

SEBASTIAN CHANCUSI

DIRECTORA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

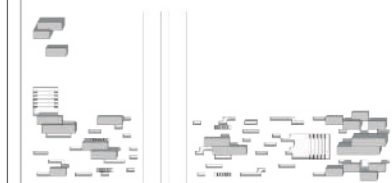
Ph.D ARQ. PAOLA BRACCHI

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Guayas	Guayaquil	Ximena



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA

ANEXOS

CONTENIDO

Planta General

ORIENTACIÓN



LÁMINA

02  
DE 05

ESCALA

Indicada

FECHA

16 DE SEPTIEMBRE 2019

REVISADO POR

ARQ. ADRIAN BELTRÁN

Lámina 03





UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Conectividad urbana en la isla Trinitaria de la ciudad de Guayaquil"

ALUMNO

SEBASTIAN CHANCUSI

DIRECTORA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

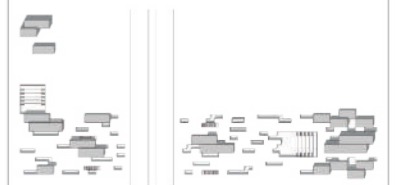
Ph.D ARQ. PAOLA BRACCHI

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Guayas	Guayaquil	Ximena



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA

ANEXOS

CONTENIDO

Secciones Losas  
Detalles Losas

ORIENTACIÓN

LÁMINA

03  
DE 05

ESCALA

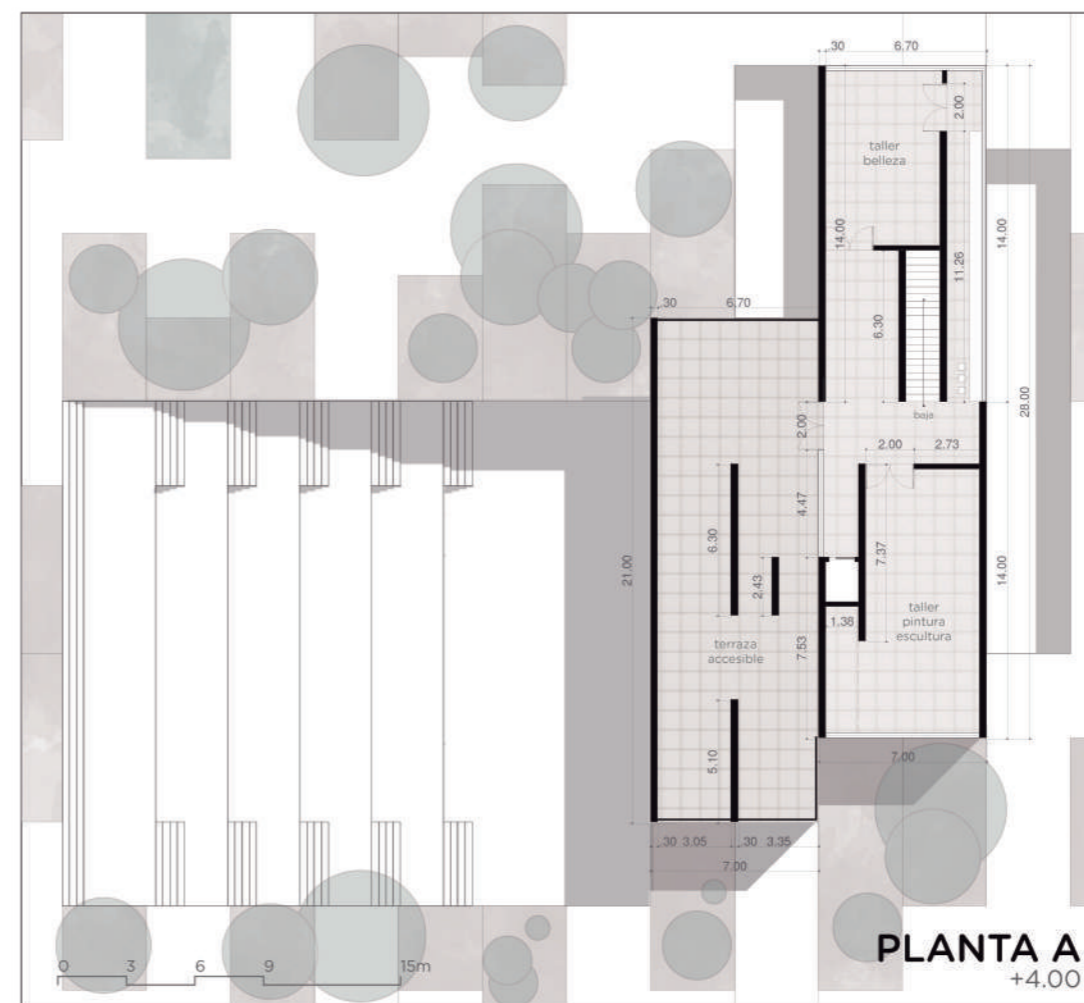
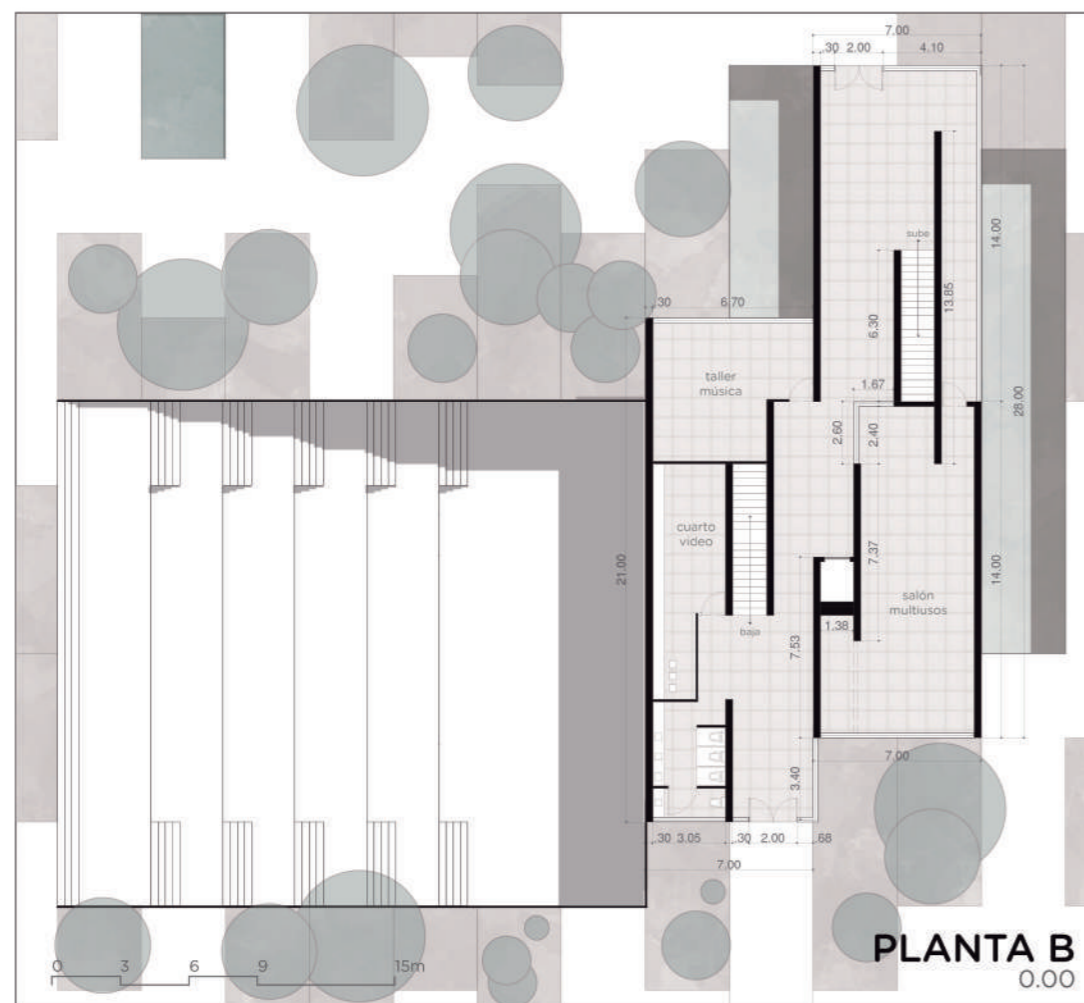
Indicada

FECHA

16 DE SEPTIEMBRE 2019

REVISADO POR

ARQ. ADRIAN BELTRÁN





UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Conectividad urbana en la isla Trinitaria de la ciudad de Guayaquil"

ALUMNO

SEBASTIAN CHANCUSI

DIRECTORA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

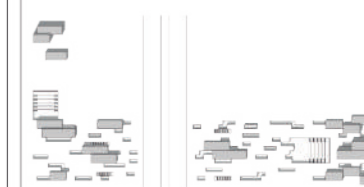
Ph.D ARQ. PAOLA BRACCHI

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Guayas	Guayaquil	Ximena



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA

ANEXOS

CONTENIDO

Corte Longitudinal  
Cortes Transversales  
Vistas

ORIENTACIÓN

LÁMINA

04  
DE 05

ESCALA

Indicada

FECHA

16 DE SEPTIEMBRE 2019

REVISADO POR

ARQ. ADRIAN BELTRÁN

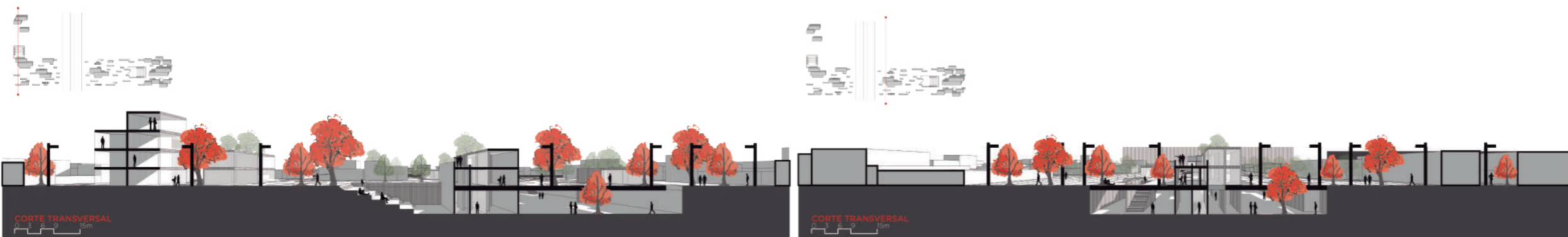
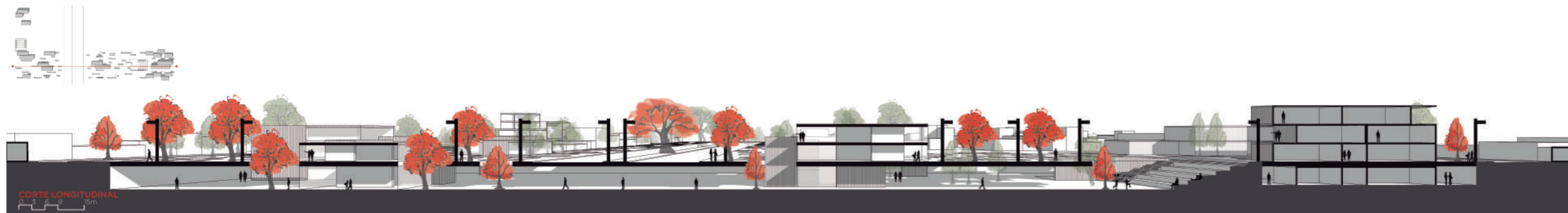


Lámina 05



Lámina 05

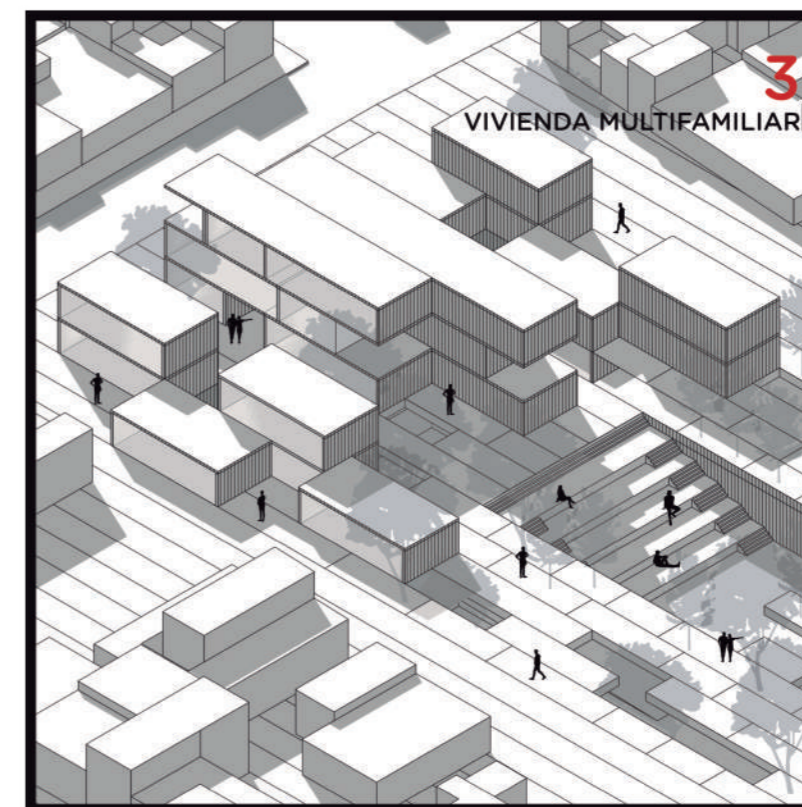


Lámina 05



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Conectividad urbana en la isla Trinitaria de la ciudad de Guayaquil"

ALUMNO

SEBASTIAN CHANCUSI

DIRECTORA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

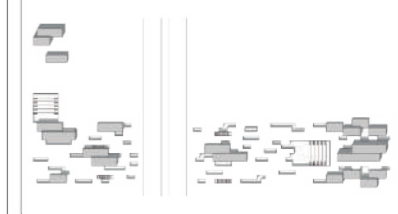
Ph.D ARQ. PAOLA BRACCHI

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Guayas	Guayaquil	Ximena



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA

ANEXOS

CONTENIDO

Vista Isométrica

ORIENTACIÓN

LÁMINA

05  
DE 05

ESCALA

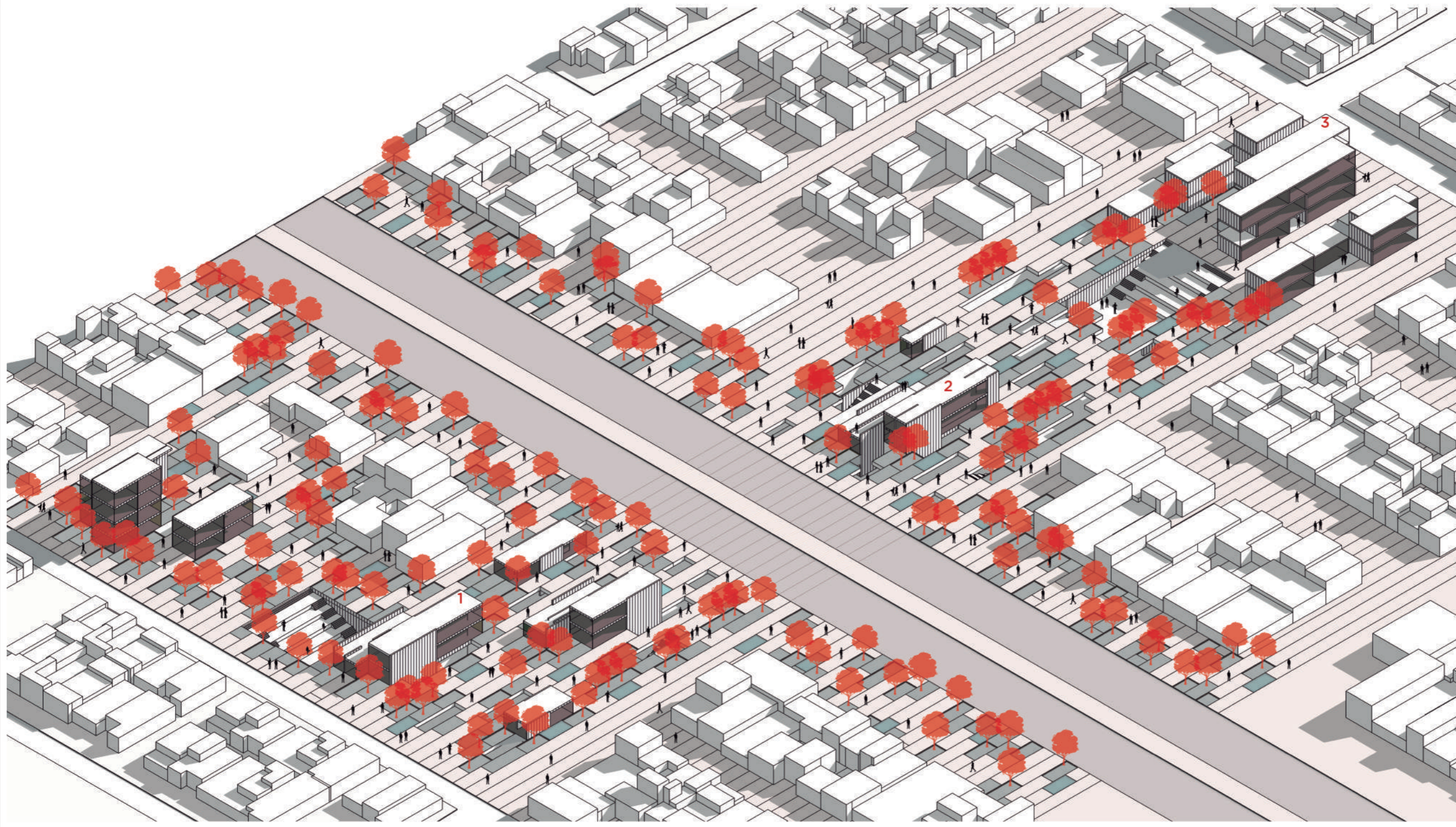
s/e

FECHA

16 DE SEPTIEMBRE 2019

REVISADO POR

ARQ. ADRIAN BELTRÁN







UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Conectividad urbana en la isla Trinitaria de la ciudad de Guayaquil"

ALUMNO

SEBASTIAN CHANCUSI

DIRECTORA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

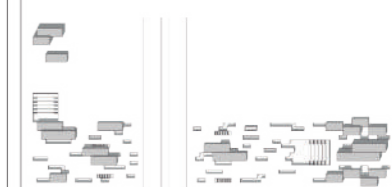
Ph.D ARQ. PAOLA BRACCHI

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Guayas	Guayaquil	Ximena



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO

Plano Eléctricos  
Cuadro Luminarias

ORIENTACIÓN



LÁMINA

01  
DE 03

ESCALA

S/E

FECHA

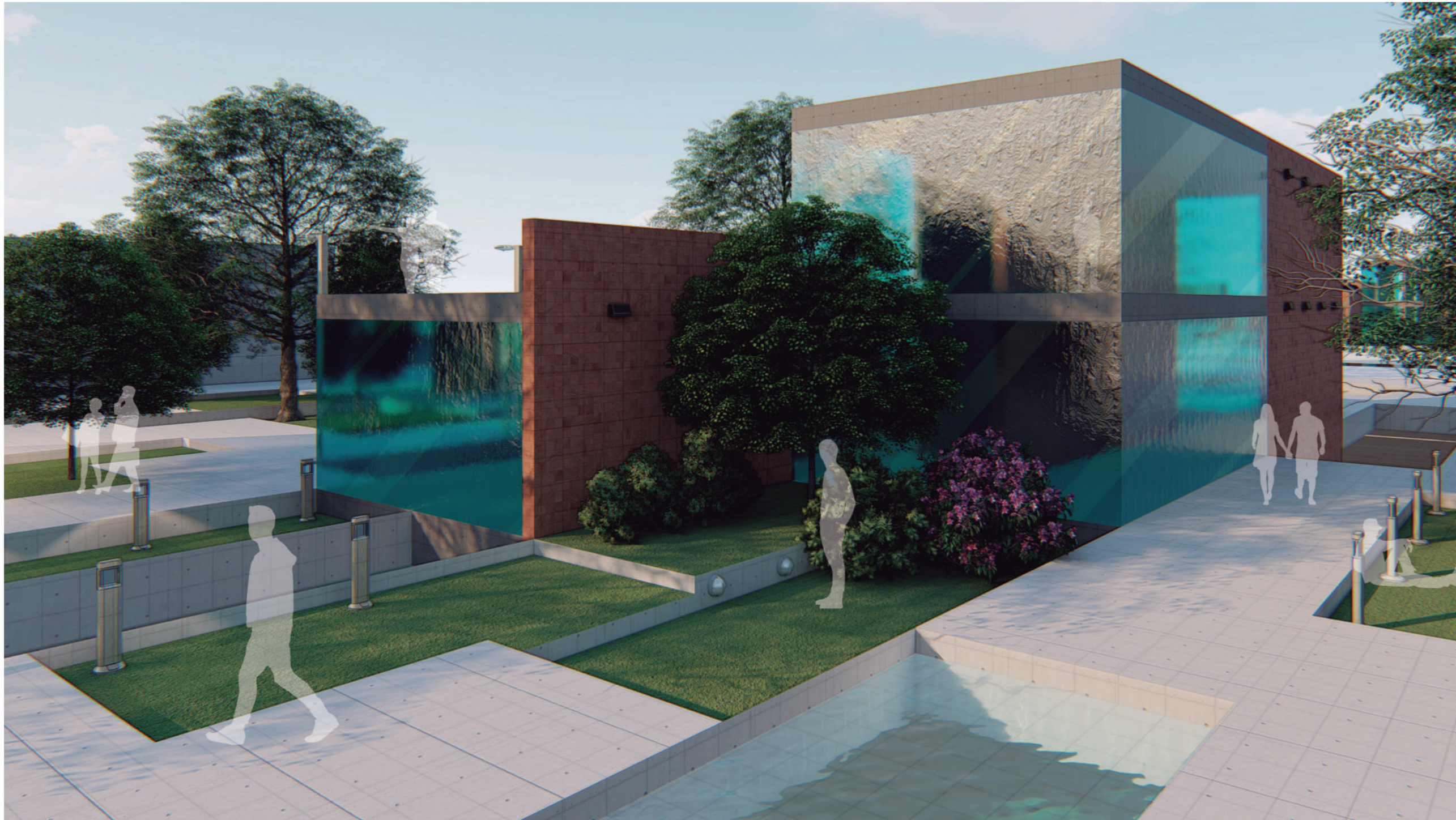
16 DE SEPTIEMBRE 2019

REVISADO POR

ARQ. FIDEL GAMBOA

MARCA COMERCIAL O FABRICANTE	CÓDIGO DE LA LUMINARIA/LÁMPARA	DESCRIPCIÓN DE LA LUMINARIA/LÁMPARA	VOLTAJE DE ALIMENTACIÓN (volts)	POTENCIA (watts)	LUMEN (lm)	TEMPERATURA DEL COLOR (°K)	IMAGEN DE LA LUMINARIA/LÁMPARA	SIMBOLOGÍA
<b>EXTERIOR</b>								
SYLVANIA	-	LED STREET LIGHT ZDB8	100-277	200	24000	5000		
SYLVANIA	-	LED UNDERGROUND LIGHT ZW404	DC24	36	-	4000		
SYLVANIA	P26006	LED WALLPACK TP-WF03	100-277	72	5700	5000		
SYLVANIA	-	LED DECORATIVO JARDIN 10W	100-240	10	500	3000		

MARCA COMERCIAL O FABRICANTE	CÓDIGO DE LA LUMINARIA/LÁMPARA	DESCRIPCIÓN DE LA LUMINARIA/LÁMPARA	VOLTAJE DE ALIMENTACIÓN (volts)	POTENCIA (watts)	LUMEN (lm)	TEMPERATURA DEL COLOR (°K)	IMAGEN DE LA LUMINARIA/LÁMPARA	SIMBOLOGÍA
<b>INTERIOR</b>								
SYLVANIA	P24029	LED SYL-LIGHTER	100-240	35	3200	4000		
SYLVANIA	P37205	CONTINUUM LED XW SP	100-277	40	4840	3000		
SYLVANIA	P24349	PANEL LED SQ UNV	100-277	45	4000	4000		



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Conectividad urbana en la isla Trinitaria de la ciudad de Guayaquil"

ALUMNO

SEBASTIAN CHANCUSI

DIRECTORA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

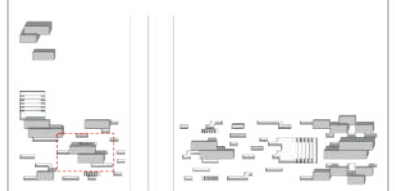
Ph.D ARQ. PAOLA BRACCHI

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Guayas	Guayaquil	Ximena



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO

Render Día

ORIENTACIÓN



LÁMINA

02  
DE 03

ESCALA

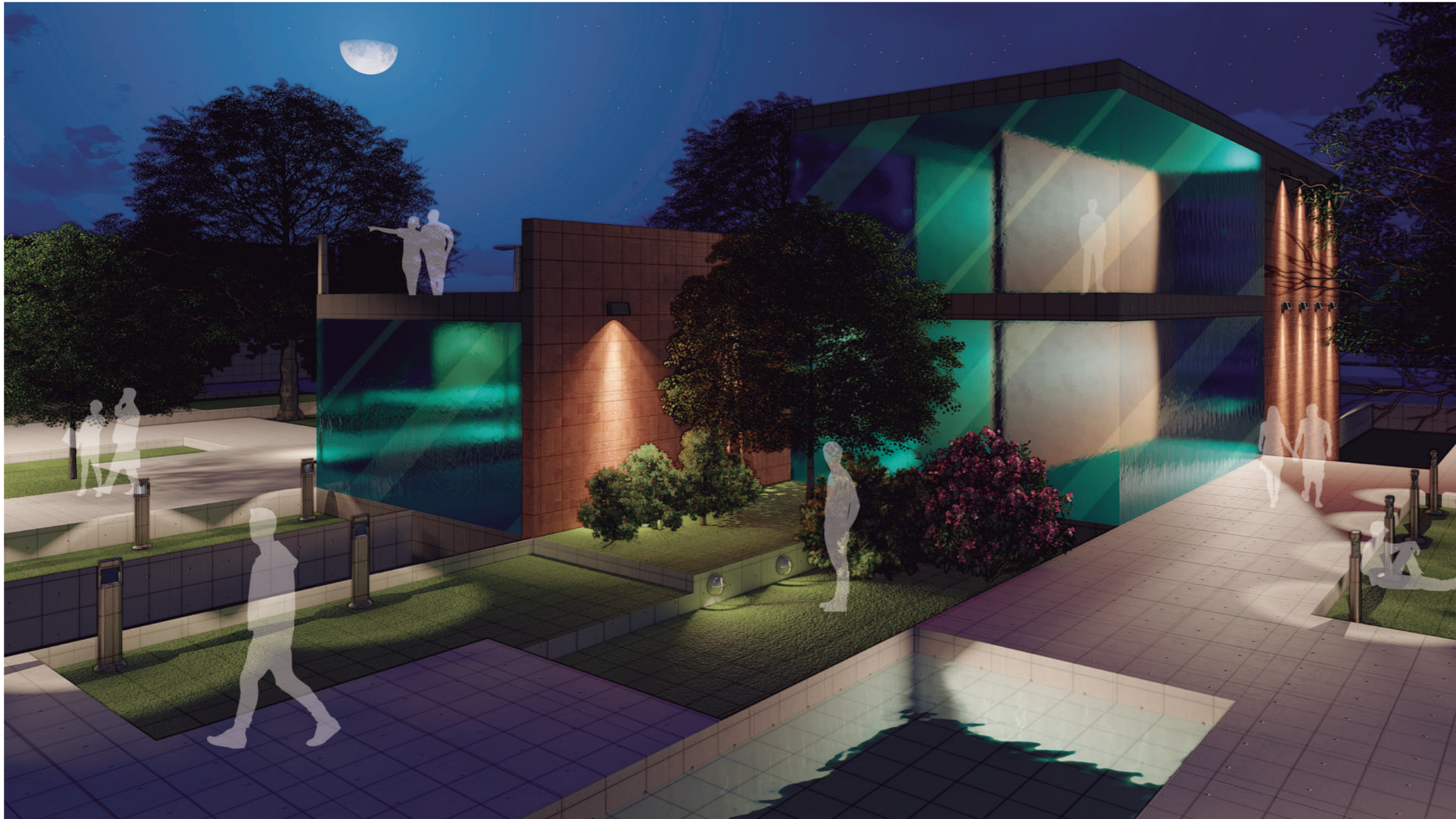
S/E

FECHA

16 DE SEPTIEMBRE 2019

REVISADO POR

ARQ. FIDEL GAMBOA



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Conectividad urbana en la isla Trinitaria de la ciudad de Guayaquil"

ALUMNO

SEBASTIAN CHANCUSI

DIRECTORA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

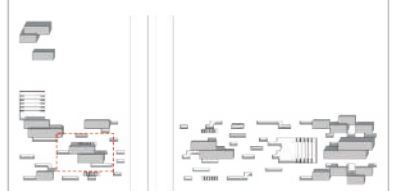
Ph.D ARQ. PAOLA BRACCHI

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Guayas	Guayaquil	Ximena



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO

Render Noche

ORIENTACIÓN



LÁMINA

03  
DE 03

ESCALA

S/E

FECHA

16 DE SEPTIEMBRE 2019

REVISADO POR

ARQ. FIDEL GAMBOA



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Conectividad urbana en la isla  
Trinitaria de la ciudad de Guayaquil"

ALUMNO

SEBASTIAN CHANCUSI

DIRECTORA TRABAJO DE INTEGRACIÓN  
CURRICULAR

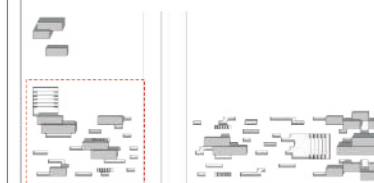
Ph.D ARQ. PAOLA BRACCHI

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Guayas	Guayaquil	Ximena



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA

PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO

Plano Cimentaciones  
Pilotes

ORIENTACIÓN



LÁMINA

01  
DE 05

ESCALA

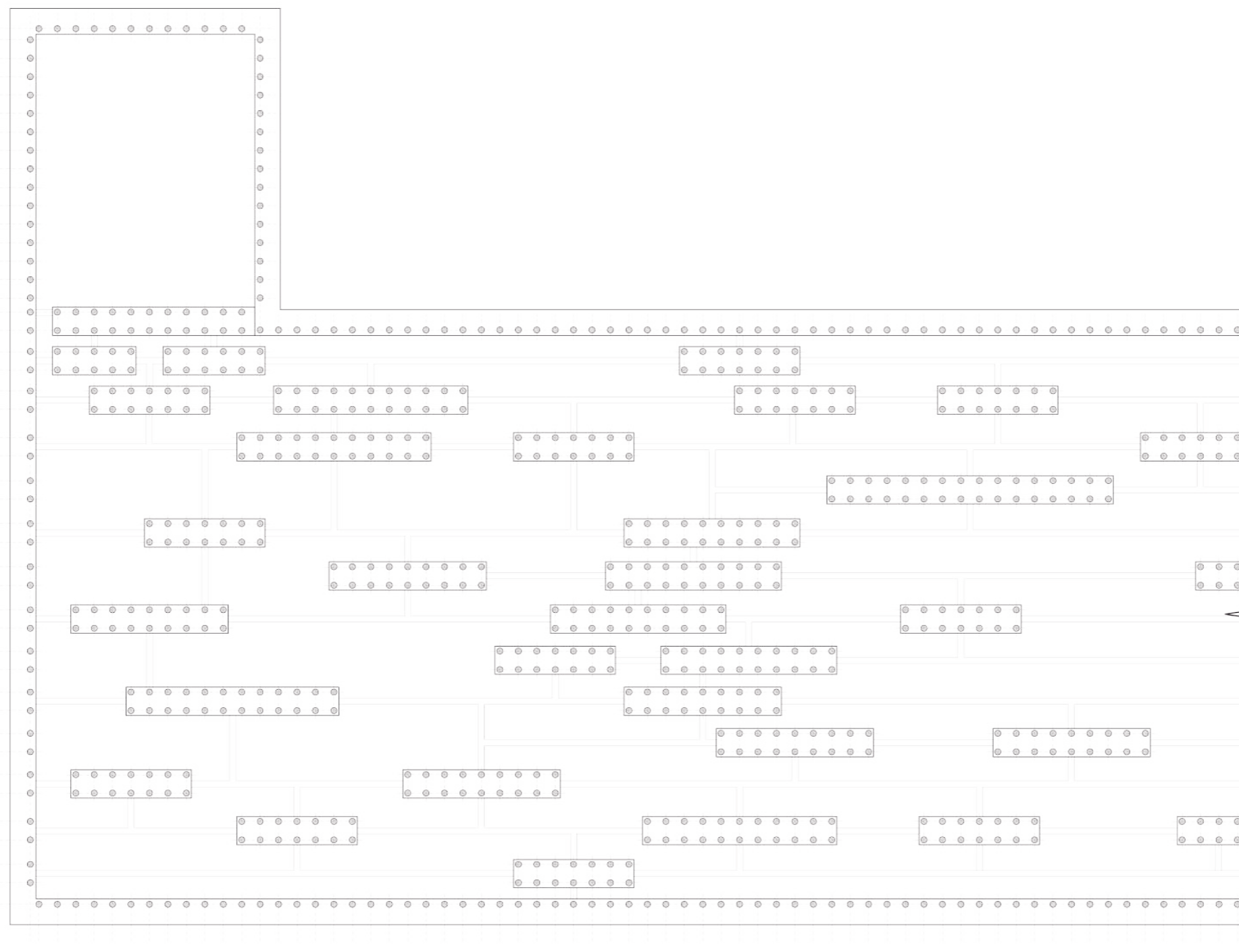
1\_200

FECHA

9 DE SEPTIEMBRE 2019

REVISADO POR

ING. ALBERTO BOIX





UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Conectividad urbana en la isla Trinitaria de la ciudad de Guayaquil"

ALUMNO

SEBASTIAN CHANCUSI

DIRECTORA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

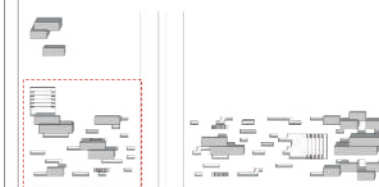
Ph.D ARQ. PAOLA BRACCHI

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Guayas	Guayaquil	Ximena



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA

PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO

Plano Cimentaciones  
Muros de Carga

ORIENTACIÓN



LÁMINA

02  
DE 05

ESCALA

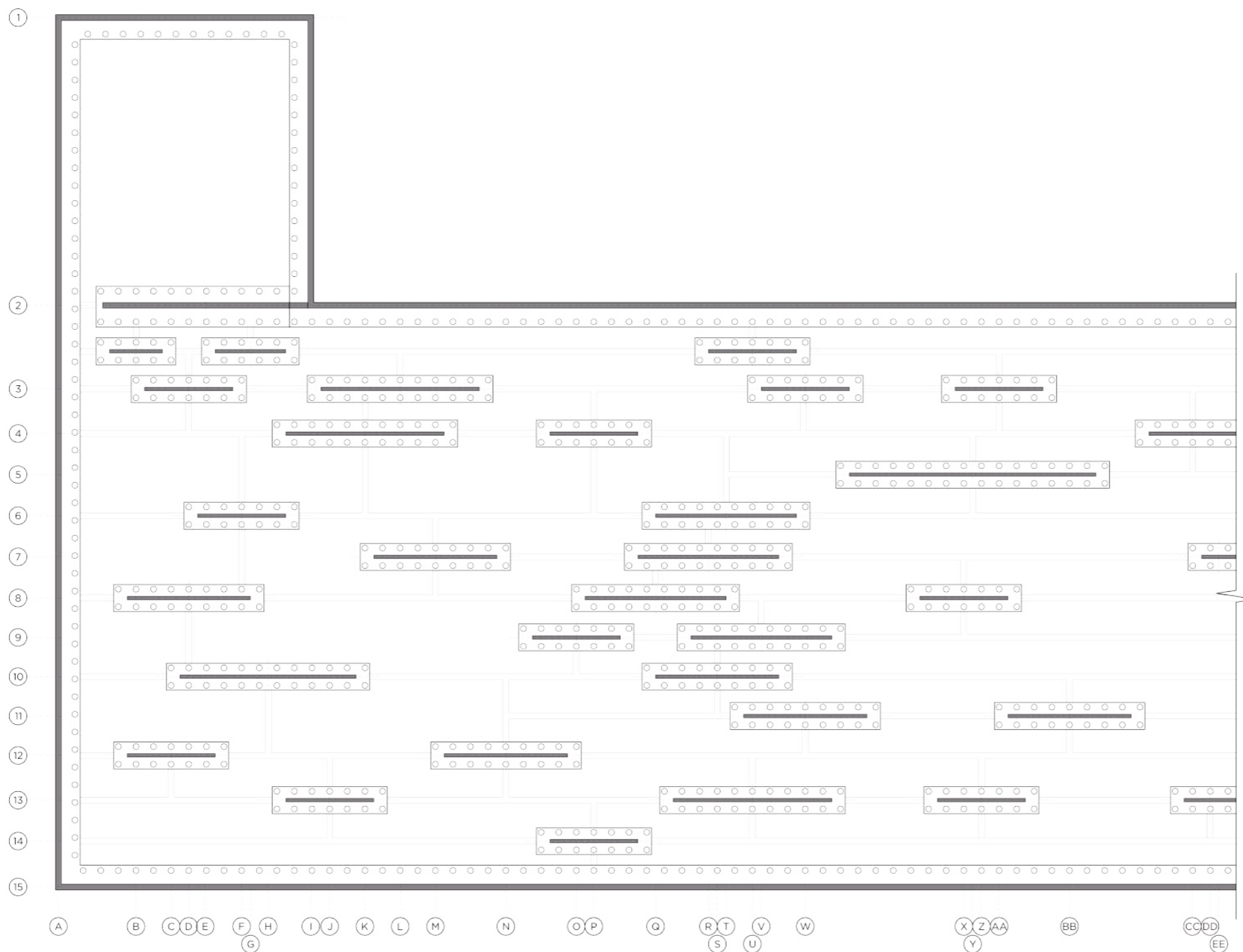
1\_200

FECHA

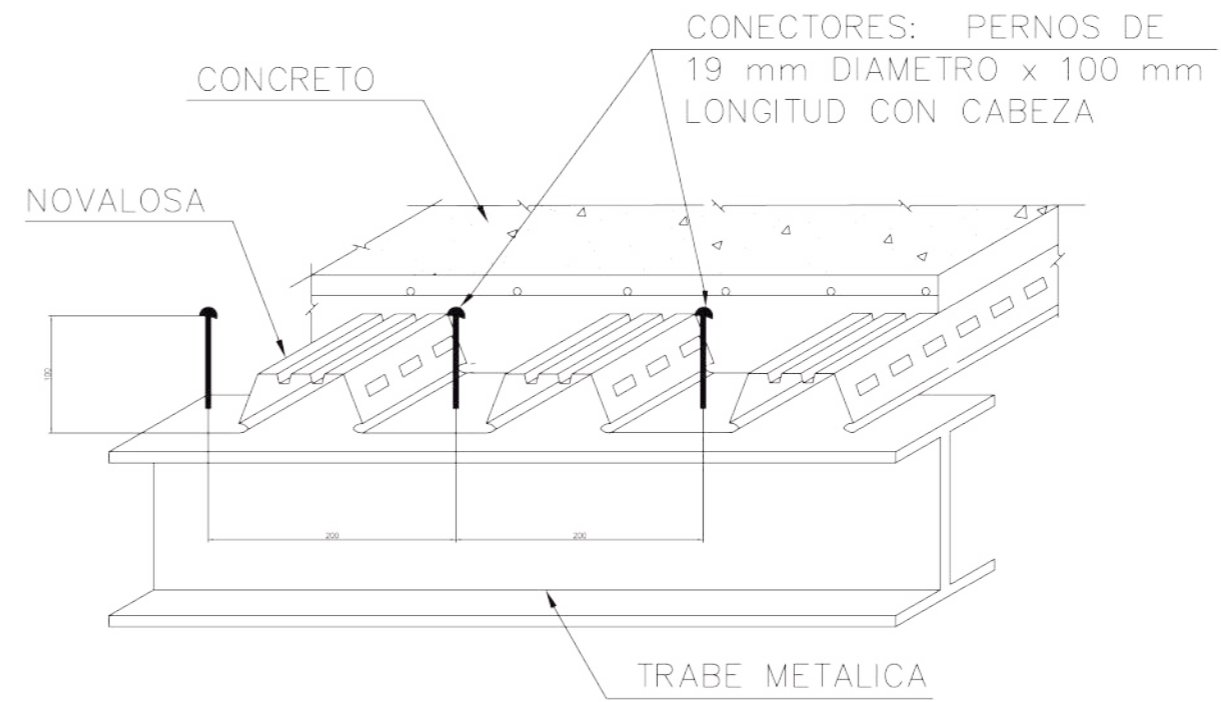
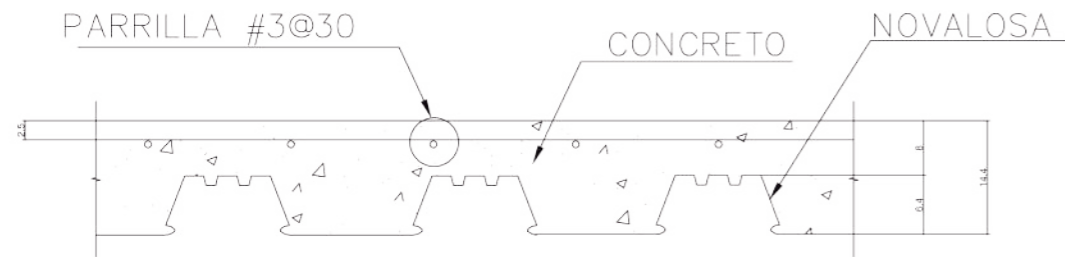
9 DE SEPTIEMBRE 2019

REVISADO POR

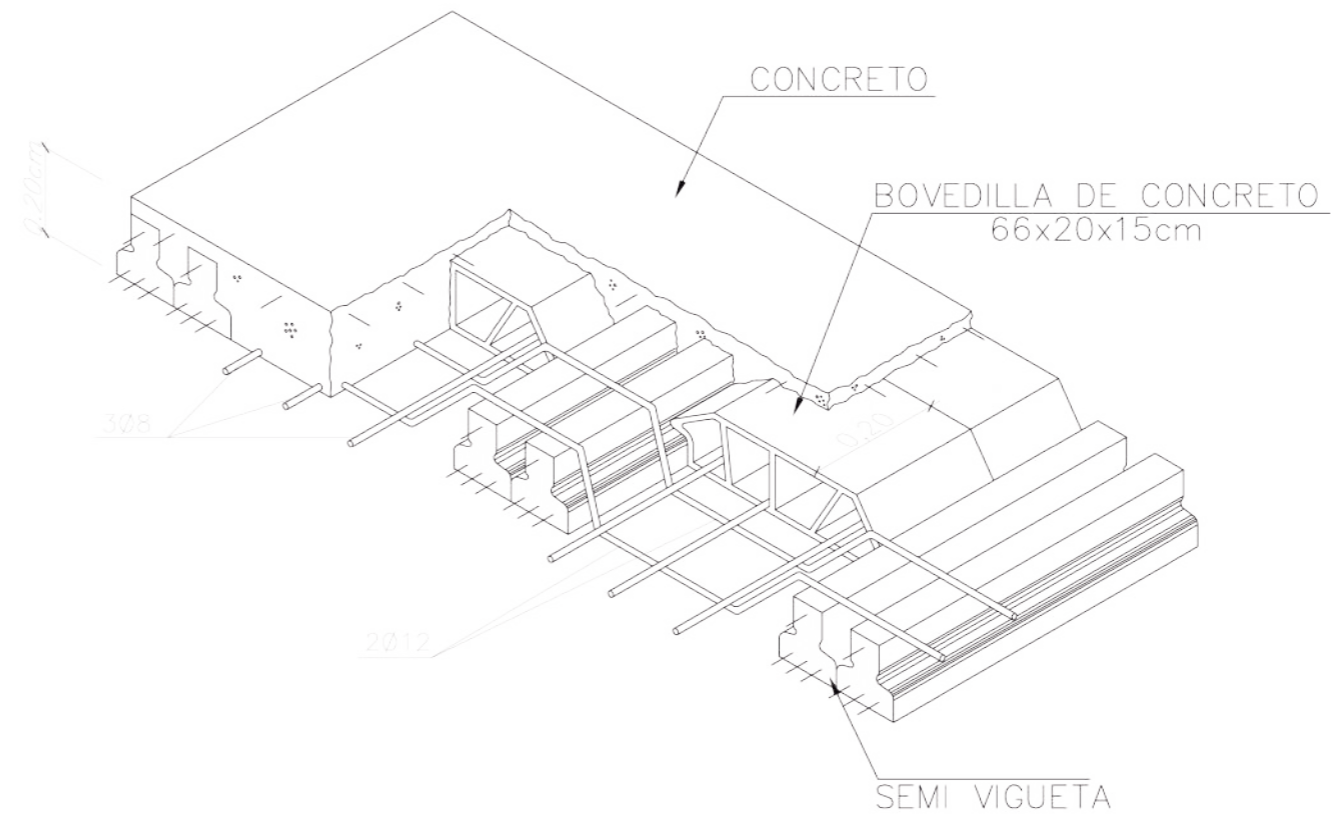
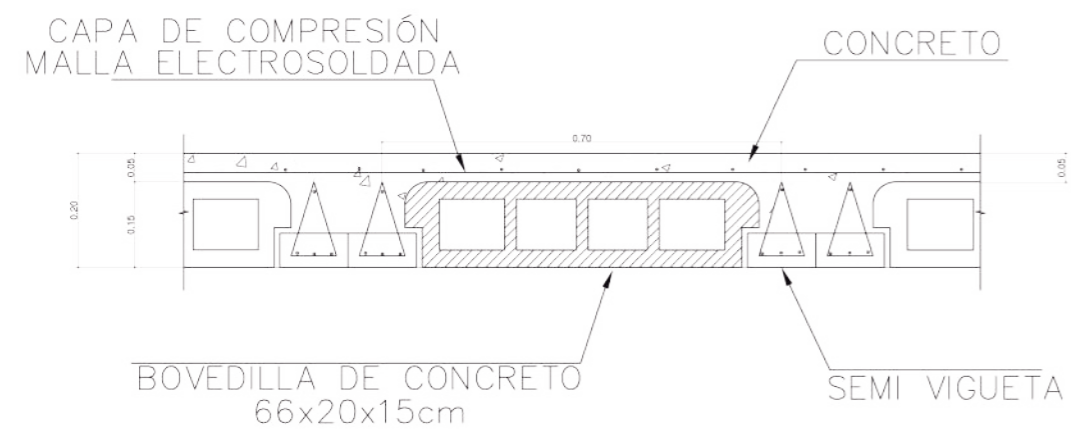
ING. ALBERTO BOIX



## LOSA NOVACERO



## LOSA ALIVIANADA



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Conectividad urbana en la isla Trinitaria de la ciudad de Guayaquil"

ALUMNO

SEBASTIAN CHANCUSI

DIRECTORA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

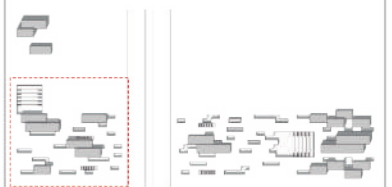
Ph.D ARQ. PAOLA BRACCHI

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Guayas	Guayaquil	Ximena



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA

PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO

Secciones Losas  
Detalles Losas

ORIENTACIÓN

LÁMINA

03  
DE 05

ESCALA

1\_50

FECHA

9 DE SEPTIEMBRE 2019

REVISADO POR

ING. ALBERTO BOIX



UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Conectividad urbana en la isla Trinitaria de la ciudad de Guayaquil"

ALUMNO

SEBASTIAN CHANCUSI

DIRECTORA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ph.D ARQ. PAOLA BRACCHI

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Guayas	Guayaquil	Ximena



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA

PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO

Detalle Zapata Medianera  
Detalle Pilote  
Detalle Viga de Atado

ORIENTACIÓN

LÁMINA

04  
DE 05

ESCALA

1\_50

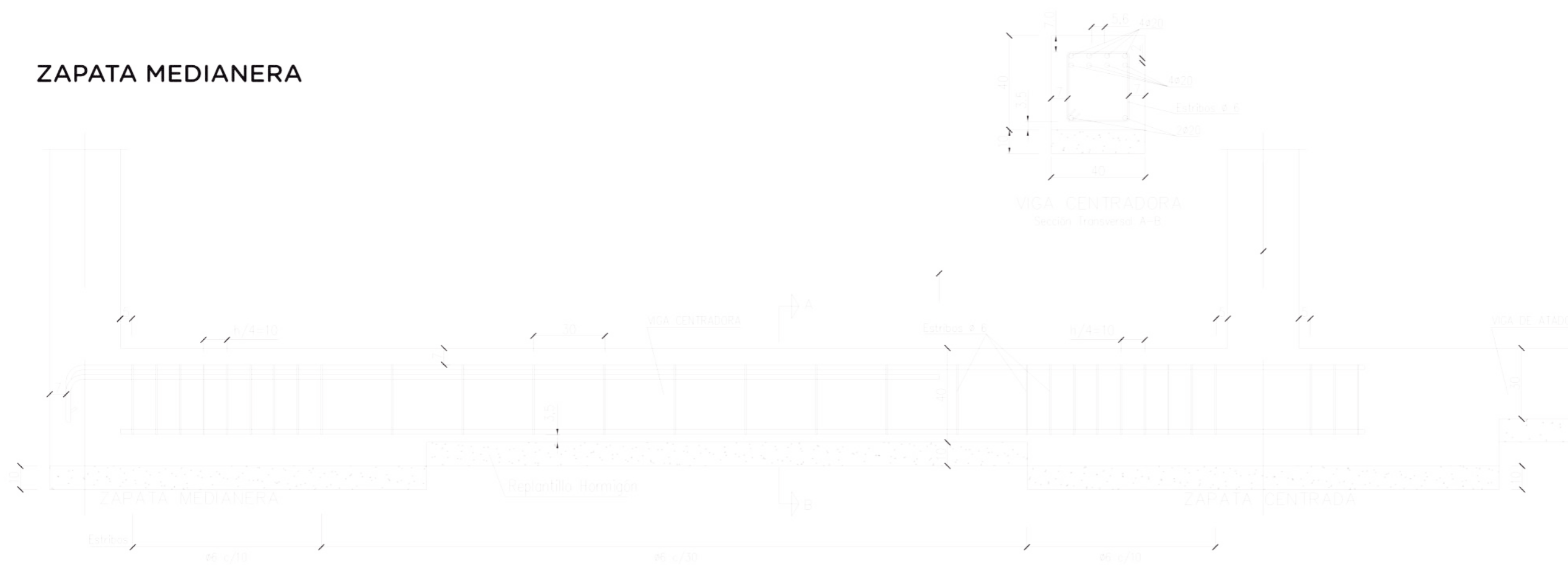
FECHA

9 DE SEPTIEMBRE 2019

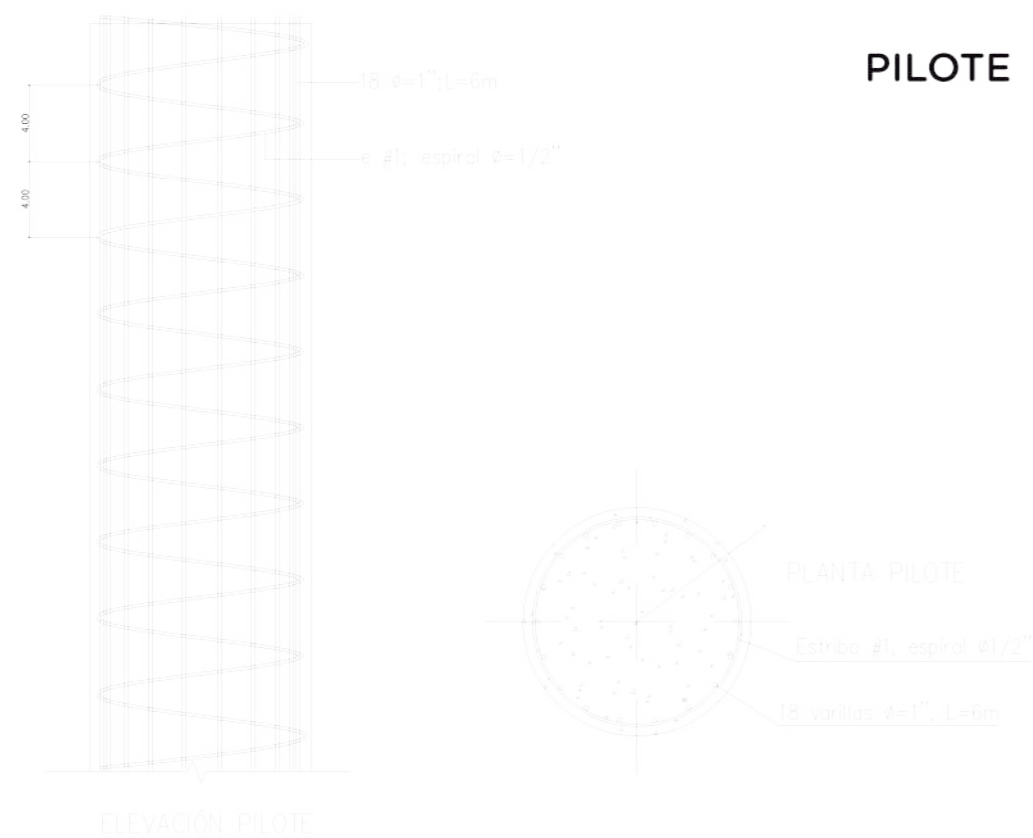
REVISADO POR

ING. ALBERTO BOIX

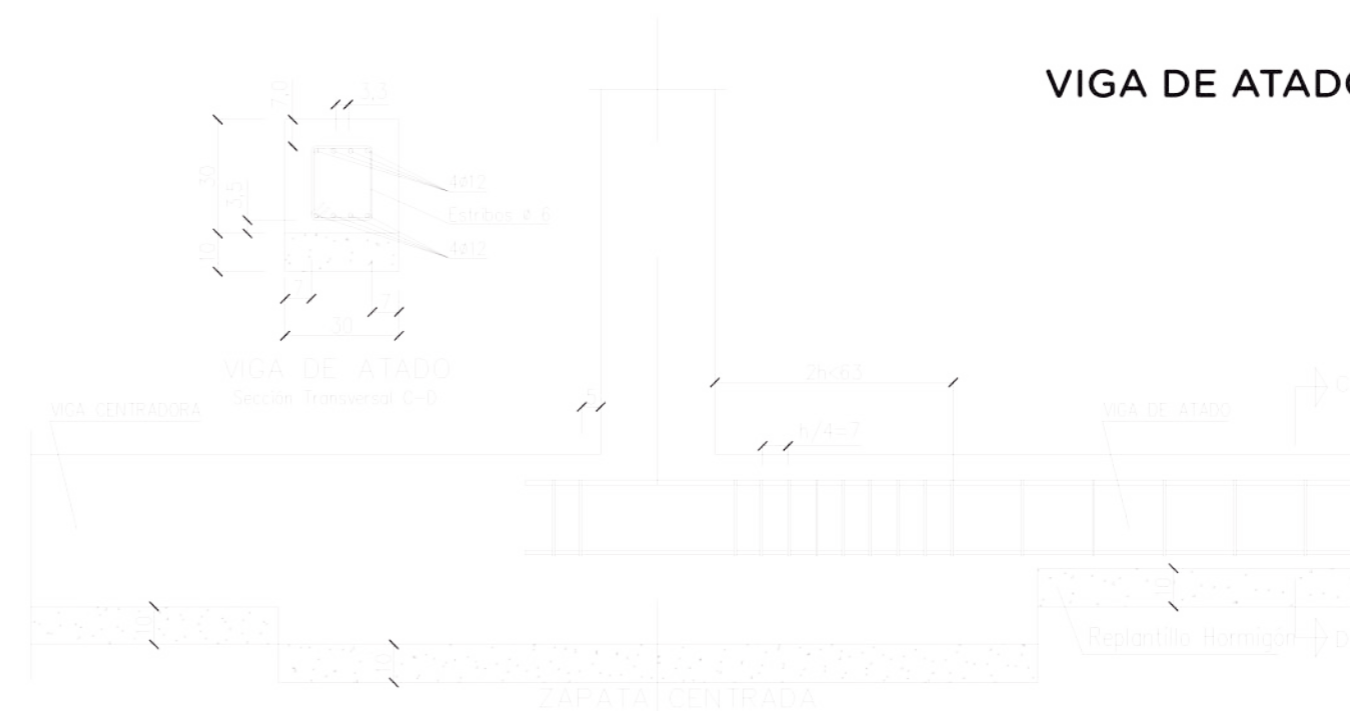
## ZAPATA MEDIANERA

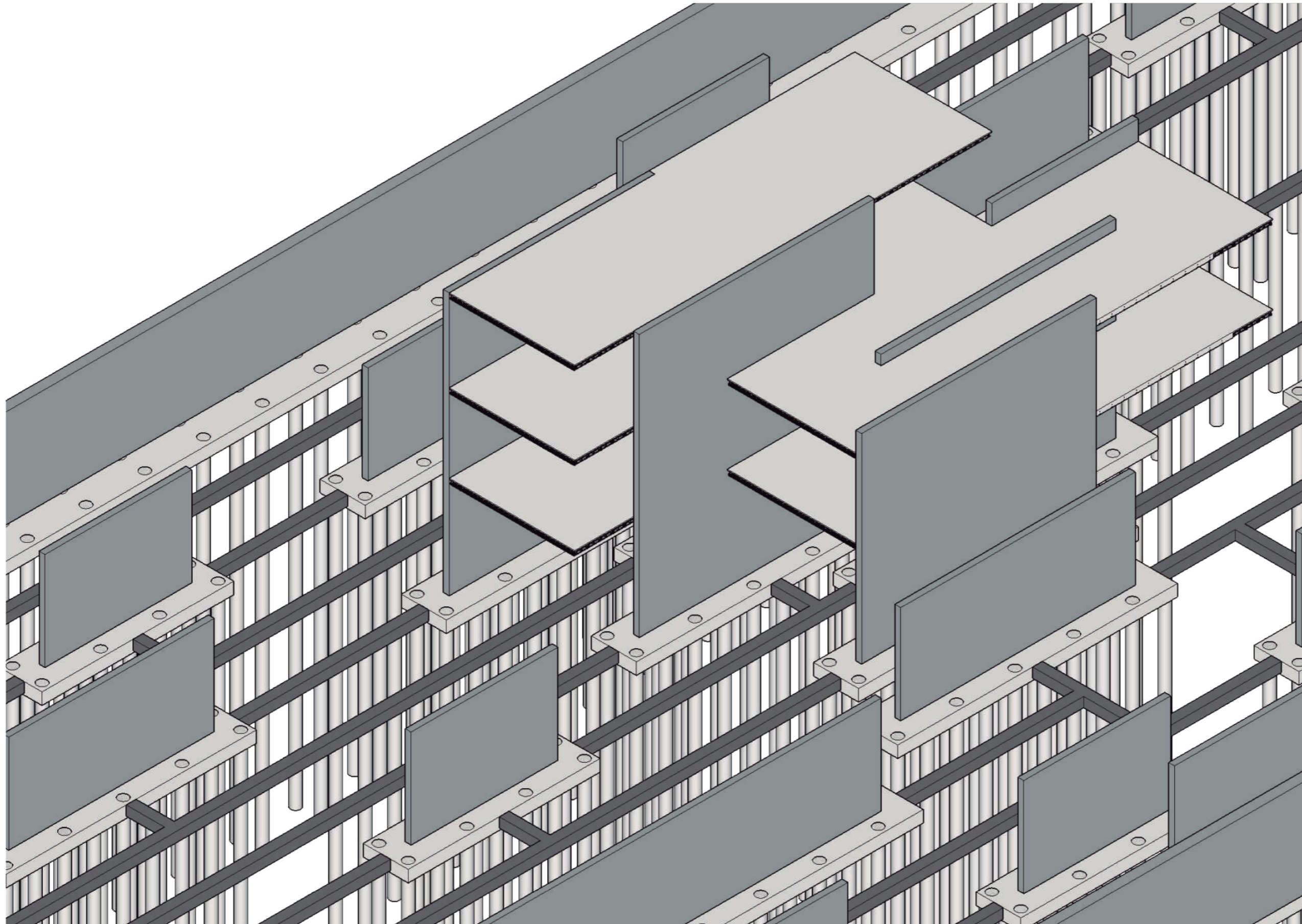


## PILOTE



## VIGA DE ATADO





UNIVERSIDAD UTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

"Conectividad urbana en la isla Trinitaria de la ciudad de Guayaquil"

ALUMNO

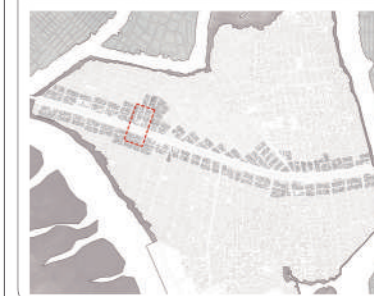
SEBASTIAN CHANCUSI

DIRECTORA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

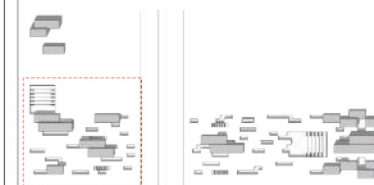
Ph.D ARQ. PAOLA BRACCHI

UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Guayas	Guayaquil	Ximena



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



TEMA

PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO

3D Estructura

ORIENTACIÓN

LÁMINA

05  
DE 05

ESCALA

s/e

FECHA

16 DE SEPTIEMBRE 2019

REVISADO POR

ING. ALBERTO BOIX