



UNIVERSIDAD UTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA INTERIOR

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO DE INTERIORES**

TEMA

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTERIOR Y EXTERIOR
DE UN EQUIPAMIENTO PARA SERVICIOS
EXEQUIALES DE LA EMPRESA “PARQUES MONTE
OLIVO MONTEOLIVO C.A” UBICADA EN EL SECTOR
SUR DE LA CIUDAD DE QUITO.**

AUTORA: ALEJANDRA ARACELY MUÑOZ CONTRERAS

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Pablo Jaramillo MsC.

Quito, diciembre, 2019

FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO
PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1722537931
APELLIDO Y NOMBRES:	Muñoz Alejandra Aracely
DIRECCIÓN:	Calderón
EMAIL:	alemunoz160@gmail.com
TELÉFONO FIJO:	6006852
TELÉFONO MOVIL:	0958825825

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Diseño arquitectónico interior y exterior de un equipamiento para servicios exequiales de la empresa "PARQUES MONTE OLIVO MONTEOLIVO C.A" ubicada en el sector sur de la ciudad de Quito.
AUTOR O AUTORES:	Alejandra Muñoz
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN	02/Diciembre/2019
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Arq. Pablo Jaramillo Msc.
PROGRAMA	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Arquitecta de Interiores
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	<p>El siguiente proyecto pretende desarrollar una solución Arquitectónica Interior para los espacios de servicios exequiales de la empresa MONTE OLIVO MONTEOLIVO C.A., con una propuesta de mejoramiento estético-funcional interior y exterior que brinden comodidad, seguridad y autonomía al usuario.</p> <p>Para ello, en el proceso de diseño se recurre a una arquitectura sensorial que permite redescubrir la importancia de los materiales, el contexto físico, cultural y social en el que se encuentra una persona afligida, para que -desde una perspectiva espacial, temporal y sensorial- enfoca los recuerdos a lo inolvidable, y, por lo tanto, memorable. Se plantea en este trabajo la relación de distintos elementos compositivos para crear experiencias.</p>

	<p>trascendentales para la realidad que vive el usuario, haciendo énfasis en la cultura de lo personal. La propuesta conceptual es concretada en cinco aspectos importantes:</p> <p>Mejoramiento de la percepción espacial, enriquecida con el aporte los conceptos de la Arquitectura Sensorial a fin de crear espacios multisensoriales.</p> <p>Perfeccionamiento del grado de confort acústico en salas para un adecuado control del tiempo de reverberación del recinto, evitar molestias ocasionadas por el ruido ambiental y sonorización del recinto con fuentes de música para área exterior e interior.</p> <p>El estímulo sensorial táctil es incentivado por percepciones hápticas de texturas.</p> <p>Se plantea la aromatización integral de entornos interiores y exteriores a través de micro encapsulados aromáticos en puntos estratégicos de visita, según la locación y con una mezcla exótica de notas cálidas, florales y refrescantes.</p> <p>Debido a que el gusto como los otros sentidos y es poco reconocible en arquitectura, pero puede ser asociado al tacto porque este recoge: temperatura, textura, olores y sabores.</p>
PALABRAS CLAVES:	Equipamiento Exequial
ABSTRACT:	<p>The following project intends to develop an Interior Architectural solution for the funeral services spaces of the company MONTE OLIVO MONTEOLIVO C.A., with a proposal for interior and exterior aesthetic-functional improvement that provides comfort, safety and autonomy to the user.</p> <p>For this, in the design process a sensory architecture is repeated that allows rediscovering the importance of the materials, the physical, cultural and social context in which an afflicted person is, so that -from a spatial, temporal and sensory perspective - Link the memories to the unforgettable, and therefore memorable. In this</p>

	<p>work the relation of different compositional elements is proposed to create transcendental experiences for the reality that the user lives, emphasizing the culture of the personal. The conceptual proposal is concretized in five important aspects:</p> <p>Improvement of spatial perception, enriched with the report of the concepts of Sensory Architecture in order to create multisensory spaces.</p> <p>Improvement of the degree of acoustic comfort in rooms for an adequate control of the reverberation time of the enclosure, avoid discomfort caused by ambient noise and sound of the enclosure with music sources for exterior and interior area.</p> <p>Touch sensory stimulation is encouraged by haptic perceptions of textures.</p> <p>The integral aromatization of interior and exterior environments is proposed through aromatic micro encapsulates at strategic points of visit, depending on the location and with an exotic mix of warm, floral and refreshing notes.</p> <p>Because the taste like the other senses and is little recognizable in architecture, but it can be associated with touch because it picks up: temperature, texture, smells and flavors.</p>
KEYWORDS	Sensory Architecture

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.

f. 
MUÑOZ CONTRERAS ALEJANDRA ARACELY
172537931

**FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO
 PROYECTO DE TITULACIÓN**

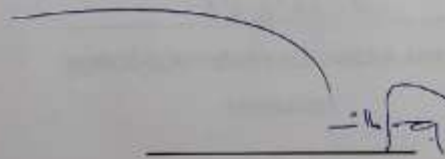
DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1722537931
APELLIDO Y NOMBRES:	Muñoz Alejandra Aracely
DIRECCIÓN:	Calderón
EMAIL:	alemunoz160@gmail.com
TELÉFONO FIJO:	6006852
TELÉFONO MOVIL:	0958825825

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Diseño arquitectónico interior y exterior de un equipamiento para servicios exequiales de la empresa "PARQUES MONTE OLIVO MONTEOLIVO C.A" ubicada en el sector sur de la ciudad de Quito.
AUTOR O AUTORES:	Alejandra Muñoz
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	02/Diciembre/2019
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Arq. Pablo Jaramillo Msc.
PROGRAMA	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Arquitecta de Interiores
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	<p>El siguiente proyecto pretende desarrollar una solución Arquitectónica Interior para los espacios de servicios exequiales de la empresa MONTE OLIVO MONTEOLIVO C.A., con una propuesta de mejoramiento estético-funcional interior y exterior que brinden comodidad, seguridad y autonomía al usuario.</p> <p>Para ello, en el proceso de diseño se recurre a una arquitectura sensorial que permite redescubrir la importancia de los materiales, el contexto físico, cultural y social en el que se encuentra una persona afligida, para que -desde una perspectiva espacial, temporal y sensorial- enfoca los recuerdos a lo inolvidable, y, por lo tanto, memorable. Se plantea en este trabajo la relación de distintos elementos compositivos para crear experiencias.</p>

CERTIFICACIÓN Y AUTORIZACIÓN

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor de tesis de grado certifico que el presente trabajo que lleva por título **DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTERIOR Y EXTERIOR DE UN EQUIPAMIENTO PARA SERVICIOS EXEQUIALES DE LA EMPRESA "PARQUES MONTE OLIVO MONTEOLIVO C.A" UBICADA EN EL SECTOR SUR DE LA CIUDAD DE QUITO**. Para aspirar al título de Arquitecto de Interiores fue desarrollado por Alejandra Aracely Muñoz Contreras, bajo mi dirección y supervisión, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo; y que dicho trabajo cumple con las condiciones requeridas para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe.



Arq. Pablo Jaramillo Msc.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **MUÑOZ CONTRERAS ALEJANDRA ARACELY**, CI 1722537931 autora del proyecto titulado: **Diseño arquitectónico interior y exterior de un equipamiento para servicios exequiales de la empresa "PARQUES MONTE OLIVO MONTEOLIVO C.A"** ubicada en el sector sur de la ciudad de Quito, Previo a la obtención del título de **ARQUITECTA DE INTERIORES** en la Universidad UTE.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad UTE a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, 02 de diciembre de 2019

f. 
MUÑOZ CONTRERAS ALEJANDRA ARACELY
1722537931

DECLARACION JURAMENTADA DEL AUTOR

Yo, ALEJANDRA ARACELY MUÑOZ CONTRERAS, portadora de la cédula de identidad N° 1722537931,

declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en ese documento.

La Universidad UTE puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

f. _____



MUÑOZ CONTRERAS ALEJANDRA ARACELY

1722537931

DEDICATORIA

Esta Tesis está dedicada a mi hija Luciana Valencia Muñoz, quien me llena de motivación para culminar una etapa más de mi vida. A su corta edad me ha enseñado a caminar con cautela, con tolerancia y mantener la esperanza de que con positivismo la recompensa de los sacrificios viene en el mejor momento.

1. ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	16
IMPORTANCIA.....	17
JUSTIFICACIÓN	18
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
OBJETIVOS.....	20
OBJETIVO GENERAL.....	20
OBJETIVO ESPECÍFICO	20
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	21
RED DE ACTORES.....	22
RESULTADOS ESPERADOS	22
FACTIBILIDAD DEL PROYECTO	23
FUNCIONAL Y DE MERCADO	23
OPERATIVA.....	24
AMBIENTAL.....	24
SOCIO – CULTURAL.....	24
LEGAL	25
2. CAPITULO I	26
2.1. MARCO TEÓRICO.....	26
2.2. MARCO CONCEPTUAL	26
2.2.1. CONCEPTOS AMPLIOS	27
2.2.2. CONCEPTOS ESPECÍFICOS.....	29
2.3. MARCO HISTÓRICO	41
2.3.1. LÍNEA DEL TIEMPO.....	41
2.3.2. EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA INTERIOR Y EXTERIOR DE LAS SALAS EXEQUIALES A TRAVÉS DE LA HISTORIA	42
Velación en las casas hasta finales del siglo xix	42
2.4. MARCO REFERENCIAL.....	46
2.4.1. REFERENTES NACIONALES.....	47
.....	47
2.4.2. REFERENTES INTERNACIONALES	48
2.4.3. CUADRO COMPARATIVO DE REFERENTES.....	50

2.5.	MARCO LEGAL y NORMATIVO	51
2.5.1.	LEYES, REGLAMENTOS, ORDENANZAS.....	52
2.6.	CONCLUSIÓN	57
3.	CAPITULO II: DIAGNÓSTICO.....	59
3.1.	ANÁLISIS SOCIO – ESPACIAL	60
3.1.1.	ANÁLISIS DEMOGRÁFICO/POBLACIONAL	60
3.2.	ANÁLISIS ECONÓMICO Y DE EMPLEO	63
3.3.	ANÁLISIS SOCIO – CULTURAL.....	64
3.4.	ANÁLISIS FÍSICO – AMBIENTAL	64
3.4.1.	DEFINICIÓN DE LÍMITES Y ENCLAVES.....	65
3.5.	ANÁLISIS GENERAL DEL RELIEVE.....	65
3.5.1.	SUELOS	65
3.5.2.	ANÁLISIS CLIMÁTICO	66
3.6.	ANÁLISIS RIESGOS	66
3.6.1.	Fenómenos de origen natural	66
3.7.	ANÁLISIS URBANO	68
3.7.1.	ANÁLISIS DE USO DEL SUELO	68
3.7.2.	ANÁLISIS EQUIPAMIENTO.....	68
3.7.3.	ANÁLISIS DE ACCESIBILIDAD, Y VIALIDAD	69
3.7.4.	ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURA (AGUA, ALCANTARILLADO, ENERGÍA ELÉCTRICAS, OTROS)	70
3.8.	ANÁLISIS DE SITIO.....	72
3.8.1.	UBICACIÓN ESPECÍFICA DEL ÁREA DE ESTUDIO	72
3.9.	CONCLUSIÓN	72
4.	CAPITULO III	73
4.1.	IDEA FUERZA – ESTRUCTURA DEL CONCEPTO DE INTERVENCIÓN	73
4.2.	PROPUESTA CONCEPTUAL PARA SALAS DE VELACIÓN	74
5.	PROPUESTA DE DISEÑO.....	77
5.1.	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	77
5.1.1.	MATRÍZ DE NECESIDADES.....	77
5.1.2.	GRILLA	79
5.1.3.	FLUJOGRAMA POR ESPACIOS	80
5.2.	PLANTA ZONIFICADA PROPUESTA.....	81

5.3.	ESTRATEGIAS DE DISEÑO.....	82
5.4.	MOBILIARIO PARA EQUIPAMIENTOS FUNERARIOS	83
5.5.	EL USO DEL COLOR EN LAS FUNERARIAS	86
5.5.1.	Color	86
5.5.2.	Paleta de Colores.....	88
5.6.	CONFORT LUMÍNICO	89
5.6.1.	Iluminación Natural	89
5.6.2.	Iluminación artificial	90
5.7.	CONFORT ACÚSTICO	92
5.7.1.	Confort Acústico Exterior (Fachada)	92
5.8.	MATERIALES Y ACABADOS.....	94
5.9.	SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO	95
5.10.	PLAN MASA	95
6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	96
6.1.	Conclusiones	96
6.2.	Recomendaciones	96
7.	GLOSARIO.....	97
8.	BIBLIOGRAFÍA.....	99
	ANEXOS.....	101

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Sala de velación	31
Ilustración 2: Floristería	32
Ilustración 4: Cafetería	34
Ilustración 4: Espacio artístico	34
Ilustración 5: Referente espacio Médico Psicológico	36
Ilustración 6: Jardines Mobiliario Urbano	38
Ilustración 7: Jardines Mobiliario Urbano	38
Ilustración 8: Interior Doble fachada.....	40
Ilustración 9: Doble Fachada	40
Ilustración 10: Velatorio en casa	42
Ilustración 11: Sociedad Funeraria Nacional	43
Ilustración 12: Monteolivo Norte	44
Ilustración 13: Memorial América	44
Ilustración 14: Casa Girón	45
Ilustración 15: Memorial Necrópolis	45
Ilustración 16: Edificio memorial necrópolis	47
Ilustración 17: Tanatorio Municipal de León	48
Ilustración 18: Funeraria Gayosso	49
Ilustración 19: sala de velación	50
Ilustración 20: sala de velación	50
Ilustración 21: sala de velación	50
Ilustración 22: Biodiversidad	52
Ilustración 23: Tasa de mortalidad general por parroquias, DMQ 2016	62
Ilustración 24: Mortalidad general por grandes grupos de causas, DMQ 2016	62
Ilustración 25: Tasa de desempleo nacional, urbano y rural, 2015-2016 (Porcentaje de la PEA)	64
Ilustración 26: Grupo étnico en el DMQ y Ecuador (Censo, 2001 y 2010)	64
Ilustración 27: Límites y Enclaves	65
Ilustración 28: Datos meteorológicos promedio de la zona de estudio	66
Ilustración 29: Zonas sísmicas	67
Ilustración 10: Amenazas volcánicas en el DMQ	67
Ilustración 31: Equipamiento	68
Ilustración 32: Accesibilidad	70
Ilustración 33: Agua y Alcantarillado	70
Ilustración 34: Energía Eléctrica	71
Ilustración 35: Ubicación general del objeto de estudio	72
Ilustración 36: Colores Análogos	87
Ilustración 37: Papel Tapiz	93
Ilustración 38: Papel Tapiz	95

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Metodología de la investigación	21
Tabla 2: Red de Actores	22
Tabla 3: Conceptualizar	26
Tabla 4: Conceptos amplios	26
Tabla 5: Conceptos Específicos	29
Tabla 6: Salas de velación	30
Tabla 7: Floristería	31
Tabla 8: Cafetería y espacio de arte	33
Tabla 9: Área médico y psicología	35
Tabla 10: Circulación	36
Tabla 11: Jardinería	37
Tabla 12: Fachada MonteOlivo Sur	39
Tabla 13: Línea de Tiempo Salas de Velación	41
Tabla 14: Referentes	46
Tabla 15: Memorial Necrópolis	47
Tabla 16: Tanatorio, España	48
Tabla 17: Funeraria Gayosso	49
Tabla 18: Cuadro comparativo de Referentes	50
Tabla 19: Pirámide Marco Normativo	51
Tabla 20: Cuadro de asignación de ocupación de suelo y edificabilidad	54
Tabla 21: Cuadro de Regulaciones (IRM)	54
Tabla 22: Cuadro referencial para la implantación de equipamientos	55
Tabla 23: Cuadro de Áreas	55
Tabla 24: Cuadro regla de tres Lote mínimo vs. Población Base	56
Tabla 25: Ordenanza No. 3445 cementerios, salas de velación y funerarias	57
Tabla 26: Diagnóstico	59
Tabla 27: Población del Cantón Quito	61
Tabla 28: Categoría de Equipamientos	69
Tabla 29: Concepto de la Propuesta	73
Tabla 30: Cuadro de Necesidades	78
Tabla 31: Grilla	79
Tabla 32: Flujograma	80
Tabla 33: Mobiliario	83
Tabla 34: Características de Mobiliario	86
Tabla 35: Paleta de Colores	88
Tabla 36: Niveles de iluminación	89
Tabla 37: Selección de Luminarias	91
Tabla 38: Materiales y Acabados por Espacio	94

INDICE DE ANEXOS

Anexo A.- Implantación	101
Anexo B.- Planos arquitectónicos.....	102
Anexo C.- Plano amoblado	104
Anexo D.- Fachadas actuales y propuestas arquitectónicas	105
Anexo E.- Planos hidrosanitarios.....	109
Anexo F.- Planos eléctricos	111
Anexo G.- Cuadro lumínico.....	113
Anexo H.- Planos estructurales.....	114
Anexo I.- Propuesta diseño arquitectura exterior (fachadas)	117
Anexo J.- Propuesta diseño de pisos	119
Anexo K.- Renders vestíbulo y cafetería exterior	120
Anexo L.- Renders sala de velación y cafetería interior	121
Anexo M.- Renders floristería, galería de arte y refugio abiert	122

TÍTULO

Diseño arquitectónico interior y exterior de la empresa “PARQUES MONTE OLIVO MONTEOLIVO C.A” para servicios exequiales ubicada en el Sector Sur de la ciudad de Quito.

INTRODUCCIÓN

PARQUES MONTE OLIVO MONTEOLIVO C.A es una compañía que ofrece servicios funerarios de velación e inhumación, la organización principal está situada sobre la Av. Simón Bolívar s/n. (Greenleaf Ambiental Company CIA LTDA, 2014, pág. 1). Esta empresa se inició en el año 1997 dándose a conocer como el primer Camposanto innovador del país. Han pasado ya 22 años desde que se inauguró dicha compañía y como tal se destaca como una de las empresas más conocidas en la ciudad de Quito, su interés por posicionarse a nivel Nacional los ha llevado a adquirir otro establecimiento para servicios funerales ubicada en la Av. Simón Bolívar en el sector Sur de la ciudad de Quito.

En el año 2011 lograron comprar un cementerio de 24.6 hectáreas donde yacía otra empresa, ésta adquisición la hicieron con la finalidad de acoplar salas de velación porque solo cumplían con el servicio de inhumación. Es por eso que actualmente cuentan con una construcción para servicios exequiales y una plataforma donde tienen pensado hacer una capilla. Hoy por hoy, cuentan con 1 sala de velación, pero si bien es cierto no han manejado un diseño estético, así que el interés de la empresa es lograr cambiar totalmente el diseño y en un futuro no muy lejano tomar referencia para el establecimiento principal que está situada en el Norte de Quito. Por ello es pertinente el enfoque del mejoramiento estético-funcional, iluminación, acústica y control de reverberación del sonido para que el usuario perciba el servicio que oferta la empresa, la logística y la atención a familiares y visitantes. Lo que se desea es precisar un concepto que haga uso del lenguaje

del lugar, que se note el carácter de los espacios a través de complementos y elementos decorativos de acuerdo a la tipología que se maneja.

IMPORTANCIA

El interés de Monte Olivo es que el diseño vaya de la mano de la visión que tienen como empresa.

“Mantenernos como la empresa líder en servicios exequiales, a fin de cubrir las necesidades de nuestra comunidad con los más altos estándares de atención y asesoría personalizada, por parte de un equipo humano profesional y comprometido en asegurar la satisfacción de nuestros clientes.” (Parques Monte Olivo Monteolivo C.A, 2019)

La empresa quiere mantenerse posicionada, por lo cual es preciso entender que la atención al cliente no es la única variable que se debe analizar; además es preciso programar un mensaje a través de la arquitectura interior y exterior, por ello, es importante trabajar con las variables a intervenir, así como identificar los principales actores del proyecto tales como proveedores y profesionales competentes, necesarios para cubrir las necesidades examinadas en esta propuesta, tales como:

- El manejo de estética y funcionalidad coherente,
- Iluminación artificial y natural,
- Acústica y control de reverberación del sonido
- Lenguaje del lugar,
- Carácter de los espacios a través de los elementos y complementos decorativos.

Este proyecto también se ve marcado por intereses políticos que están en relación con las entidades aprobadoras que son: Municipio de Quito, CAE-ECP, Administración zonal, entre otras; las cuales están encargadas de

aceptar y aprobar los proyectos, toda vez que se cumpla las obligaciones de la tipología, con el propósito de que no rompa con los lineamientos, principios y ordenanzas establecidas por dichas entidades.

Por otro lado, no hay que dejar de lado la opinión del usuario que opta por aceptar el servicio que brinda la empresa MONTEOLIVO; es importante su opinión ya que aporta información valiosa al proyecto por la interrelación directa entre espacio - usuario.

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto se enfocará en resaltar el diseño interior y funcionalidad de la sala de velación con la ayuda de elementos y complementos decorativos, los cuales permitirán realzar el espacio con un estilo concreto, innovador, que brinde comodidad, seguridad y autonomía al usuario.

En base al estudio y análisis del cementerio respecto a su ubicación es primordial partir desde la accesibilidad al lugar, es decir que cuenten con espacios acordes a su trayectoria o movilidad. Así la empresa se preocupará desde el momento en que el usuario se acerque a las inmediaciones e ingrese a las instalaciones.

Otro aspecto a rescatar es la circulación como factor importante ya que se quiere dar una fluidez en la interacción usuario-espacio, para que no exista aglomeraciones dentro del área pública, tomando en consideración que no se cuenta con espacios muy amplios, de todas maneras, se quiere dar funcionalidad. La empresa no cuenta con espacios amplios para realizar varios cambios estético-funcionales, sin embargo, gracias al buen manejo del concepto se logrará sacar ventaja de los ambientes a diseñar, esto ayudará a

disimular los espacios pequeños, a su vez jugar con la paleta de colores y mobiliario apropiado que permitirán aprovechar todos los espacios.

Con esto se logrará también que la empresa “PARQUES MONTE OLIVO MONTEOLIVO C.A” se establezca como un conexo y logre ubicarse como modelo definido y preciso en cuanto a la Arquitectura Interior que debe manejarse en otros establecimientos que ofrezcan el mismo servicio.

Los servicios que se quieren implementar son: el área de retiro espiritual al aire libre, la remodelación de 2 salas de velación que se convertirán en una sola sala de velación, la floristería, la cafetería interior y la cafetería exterior con el espacio de galería de arte, el área médico y psicología.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo realizar el diseño arquitectónico interior y exterior de servicios exequiales del área de retiro espiritual al aire libre, la remodelación de la sala de velación, la floristería, la cafetería con el espacio de arte, el área médico y psicología de la empresa MONTE OLIVO MONTEOLIVO C.A. SUR, que satisfagan las necesidades estético-funcionales, así como de iluminación artificial y natural, acústica y control de reverberación del sonido, identidad del lugar, carácter de los espacios a través de los elementos y complementos decorativos?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Realizar el diseño arquitectónico interior y exterior de servicios exequiales del área de retiro espiritual al aire libre, la remodelación de la sala de velación, la floristería, la cafetería con el espacio de arte, el área médico y psicología de la empresa MONTE OLIVO MONTEOLIVO C.A. SUR, que satisfagan las necesidades estético-funcionales, así como de iluminación artificial y natural, acústica y control de reverberación del sonido, identidad del lugar, carácter de los espacios a través de los elementos y complementos decorativos.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- 1.** Fundamentar conceptualmente la evolución de los espacios arquitectónicos vinculados a la actividad exequial en base a un estudio de referentes.
- 2.** Diagnosticar los aspectos sociales y culturales que enfoquen el comportamiento del usuario dentro de la tipología a tratar, así como también las características espaciales del sitio a intervenir.
- 3.** Proponer un equipamiento arquitectónico interior y exterior diferente a la arquitectura tradicional existente para servicios exequiales.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

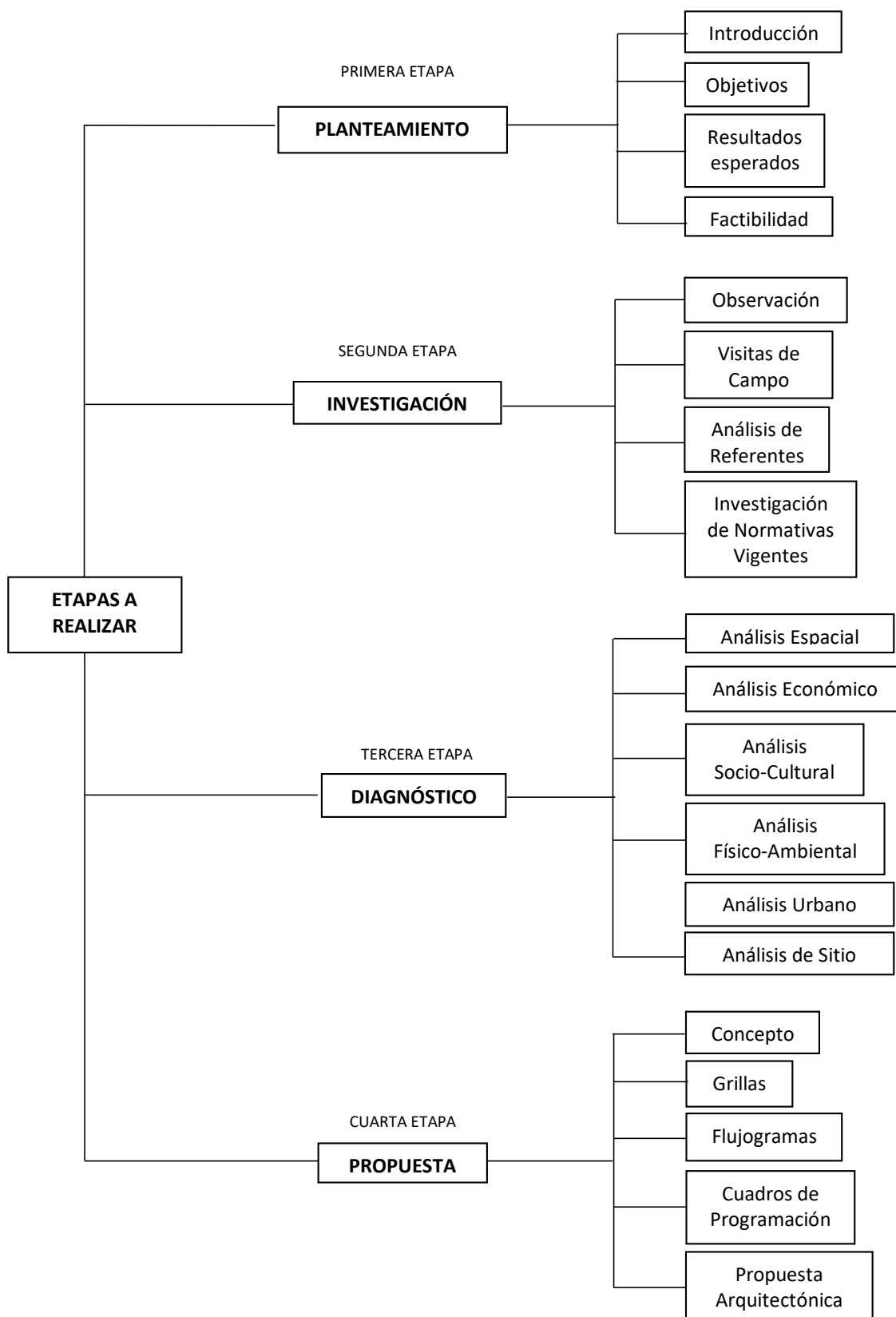


Tabla 1: Metodología de la investigación
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

RED DE ACTORES

INTERNACIONAL	NACIONAL	PARROQUIAL	BARRIAL
- Organización Mundial de la Salud, OMS.	- Ministerio de Salud - Instituto Ecuatoriano de seguridad Social (IESS) - Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) - Cámara de la Industria de la Construcción (CAMICON) - Registro Civil	- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. - Grupo Jardines del Valle - Monte Olivo MONTEOLIVO C.A. SUR	- Administración zonal Quitumbe (Gestión Documental)

Tabla 2: Red de Actores
Elaborado por: Alejandra Muñoz

RESULTADOS ESPERADOS

El siguiente proyecto pretende desarrollar una solución Arquitectónica Interior para los espacios de servicios exequiales de la empresa MONTE OLIVO MONTEOLIVO C.A., con una propuesta de mejoramiento estético-funcional interior y exterior que brinden comodidad, seguridad y autonomía al usuario, para lo cual se entregará:

- Planos Arquitectónicos de la sala de velación, cafetería y el espacio de arte, floristería, área médico y psicología.
- Planos estructurales, acondicionamientos hidrosanitarios y eléctricos.
- Renders de la propuesta de ampliación y remodelación
- Recorridos virtuales

FACTIBILIDAD DEL PROYECTO

FUNCIONAL Y DE MERCADO

Se refiere a factibilidad funcional cuando se observa todos los puntos a considerar dentro del diseño a proponer, se mencionaba anteriormente que se implementará un área de retiro espiritual al aire libre, una sala de velación, cafetería y espacio artístico, floristería, área médico y psicología, como diseño interior y por su puesto la fachada, jardinerías y caminerías como diseño exterior.

Se diseñará mobiliario para las salas de velación, sillones modulares ergonómicos, también habrá mobiliario urbano con dos funcionalidades tanto para que el usuario se sienta y para iluminar la circulación, la luminaria estará ubicada al interior del mobiliario urbano, esto con la finalidad de no generar mayor gasto.

La infraestructura vial para transportar los recursos materiales y humanos, está en buen estado, por lo tanto, es viable el desplazamiento y movilidad hacia los puntos de provisión de los materiales.

Para esta oferta de diseño se prefiere buscar proveedores cercanos al lugar del proyecto y otros distribuidores que no se encuentren en la zona tienen servicio de entrega sin recargo alguno, esto significa que no encarecerá la obra.

Finalmente, se toma en consideración que el proyecto será posible ya que no existen otras salas de velación cercanas al sitio de MONTEOLIVO SUR, por lo tanto, continúa sirviendo a su nicho de mercado.

OPERATIVA

Para llevar a cabo el proyecto se utilizarán materiales propios de la zona, lo que optimizará el uso de recursos, se requiere también un equipo especializado de técnicos especialistas en iluminación, técnicos especialistas en acústica y control de reverberación del sonido, técnicos que manejen maquinaria liviana la que será enviada por los mismos proveedores para que cumplan con las instalaciones respectivas. Los proveedores se encargan de asistir al cliente con equipos o personal especializado para ubicar diferentes accesorios y complementos decorativos.

Se tomará en cuenta algunas empresas ecuatorianas que permitan facilitar el proceso de diseño algunos de ellos son: Sherwin Williams (pintura), Telas Design (papel tapiz), Kare Ecuador (muebles, accesorios, iluminación), Identra (cortinas), Keramikos (piso), entre otros.

AMBIENTAL

Exteriormente se logrará diseñar una fachada pertinente a la tipología exequial, se trabajará en función al entorno en donde estará ubicado sin comprometer negativamente al ambiente, es por esto que se ha resuelto conseguir la “DECLARATORIA DE IMPACTO AMBIENTAL” (Greenleaf Ambiental Company CIA LTDA, 2014) que tiene la empresa interesada para cumplir a carta cabal cada ordenanza y respetar los parámetros.

SOCIO – CULTURAL

Se establecerá una investigación adecuada que permita analizar los espacios de acuerdo al contexto social, contexto doctrinal, contexto urbano que influyen dentro del sector a ser comprendido para lo cual exista aceptación.

Se analiza preferencias, trayectorias, desplazamientos e integración de las personas.

LEGAL

De acuerdo al Anexo Único N.3 “DEL RÉGIMEN ADMINISTRATIVO DEL SUELO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO” (Quito Distrito Metropolitano, 2017) y la DECLARATORIA DE IMPACTO AMBIENTAL DE LA EMPRESA PARQUES MONTE OLIVO MONTEOLIVO C.A (Greenleaf Ambiental Company CIA LTDA, 2014) Otorgada en el 2014. No muestra impedimento alguno para realizar el proyecto, solo indica las pautas de los espacios que debe contener una funeraria y será oportuno tomarlo en cuenta para los equipamientos a diseñar.

2. CAPITULO I

2.1. MARCO TEÓRICO

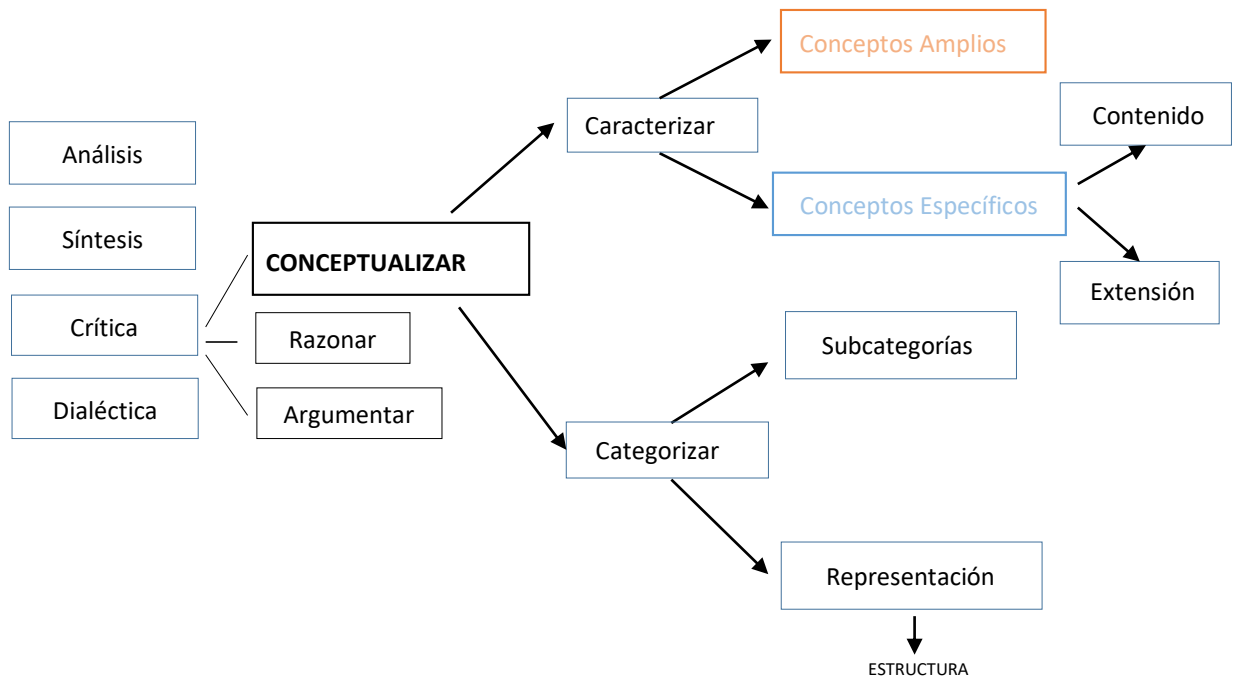


Tabla 3: Conceptualizar
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

En este capítulo se aborda los conceptos esenciales que son la base del fundamento teórico y el enfoque que sustentan esta tesis.

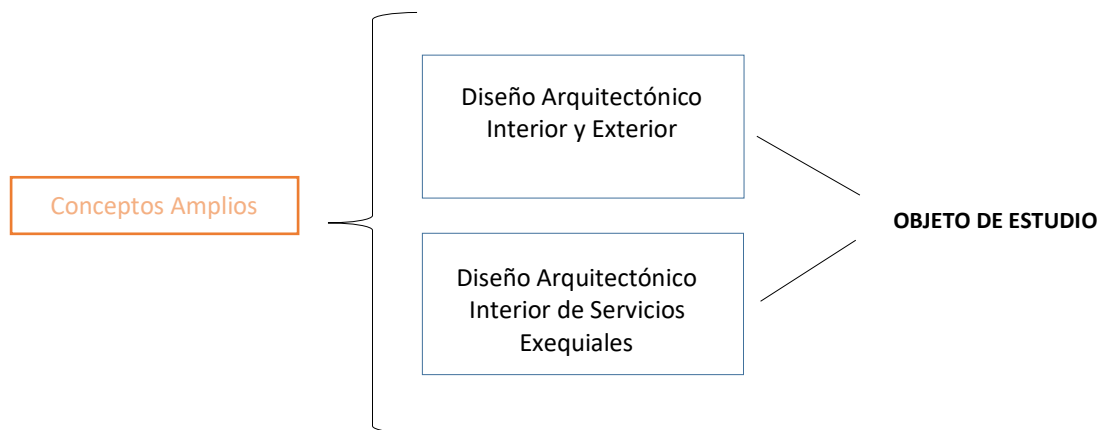


Tabla 4: Conceptos amplios
Elaborado por: Alejandra Muñoz C

2.2.1. CONCEPTOS AMPLIOS

Diseño Arquitectónico Interior y Exterior

Según (Espínola, 2018) Periodista Social- Comunicóloga egresada de la FES Acatlán, UNAM indica que:

“Los diseñadores de interiores están encargados de armonizar los espacios y dotarles de una identidad o estilo. Éste debidamente construido para que los habitantes disfruten de la estancia con todas sus necesidades definidas. el diseñador de interiores tiene más conocimientos de materiales como textiles, pisos, etcétera. Y reconoce la oportunidad de dotar o disminuir la entrada de luz en una habitación, o cómo hacerla visualmente más grande de lo que aparenta.”

Tomando en consideración las palabras de la Periodista Espínola, el diseño arquitectónico interior busca siempre el mínimo detalle para lograr conjugar el espacio, relacionarlo con un todo.

“El diseñador de Interiores (...) tiene grandes ventajas sobre todo en lo relacionado a la sensibilidad por el detalle y el manejo del estilo y la aplicación de tendencias principalmente en el campo residencial, Institucional y de servicios.” (Kanashiro, 2015)

Logrando apoyar el pensamiento de Ada Kanashiro, el diseño interior no es estático, con el pasar del tiempo existen tendencias, estilos que van apareciendo, es por esto que un Arquitecto de interiores debe pasar en constante investigación de actualización para desarrollar sus futuros proyectos de diseño. Un arquitecto de interiores crea necesidades en el usuario y esto permite que haya movimiento en el campo laboral.

“Existen dos formas de crear un espacio, construyendo arquitectura centrífugamente, de dentro a fuera, o centrípetamente, de fuera a dentro (...) de manera centrífuga las partes se combinan, multiplican y prolongan dentro de un conjunto orgánico, paso a paso, después de estudiar con detenimiento las funciones y espacio interno. De manera centrípeta, lo que se determina al principio es el exterior, y el proceso creador va del exterior al interior; la construcción total se analiza, fragmenta y se levanta hacia adentro, con arreglo de algún método, tras un estudio profundo de la escala del conjunto, y a una distribución sistemática del espacio interior, señalando que el estudio se elabora en relación a la escala de la ciudad.” (Krenz, 2004)

De acuerdo con esta última cita, la relación que existe entre el diseño interior y exterior es importante, debido a que si se ve el exterior de una estructura arquitectónica se espera que brinde información de que también existe un diseño interior, además saber que no rompe con el contexto urbano, sino que se corresponden de manera sutil, así existe afinidad a medida que se ingresa al establecimiento y esto tiene que ver con la armonía y la continuidad. La arquitectura interior y exterior nunca pueden ir separadas, se debe manejar un conjunto ameno. Tal como dice Le Corbusier “Lo que está afuera siempre está adentro”. (Krenz, 2004, pág. 122)

Diseño Arquitectónico Interior de Servicios Exequiales

Respecto al análisis desarrollado anteriormente se puede decir que el diseño arquitectónico interior de servicios exequiales cumple también con las citas que se dieron de primera mano. El diseño debe cumplir con la armonía de los espacios, la iluminación correspondiente, los materiales adecuados, los detalles, estilo y tendencia.

En tipología exequial fundamentalmente debe corresponder el interior con el exterior y esto quiere decir que se manejará considerando el contexto

urbano, el paisaje con la jardinería, la caminería, la fachada y finalmente el diseño Interior.

2.2.2. CONCEPTOS ESPECÍFICOS

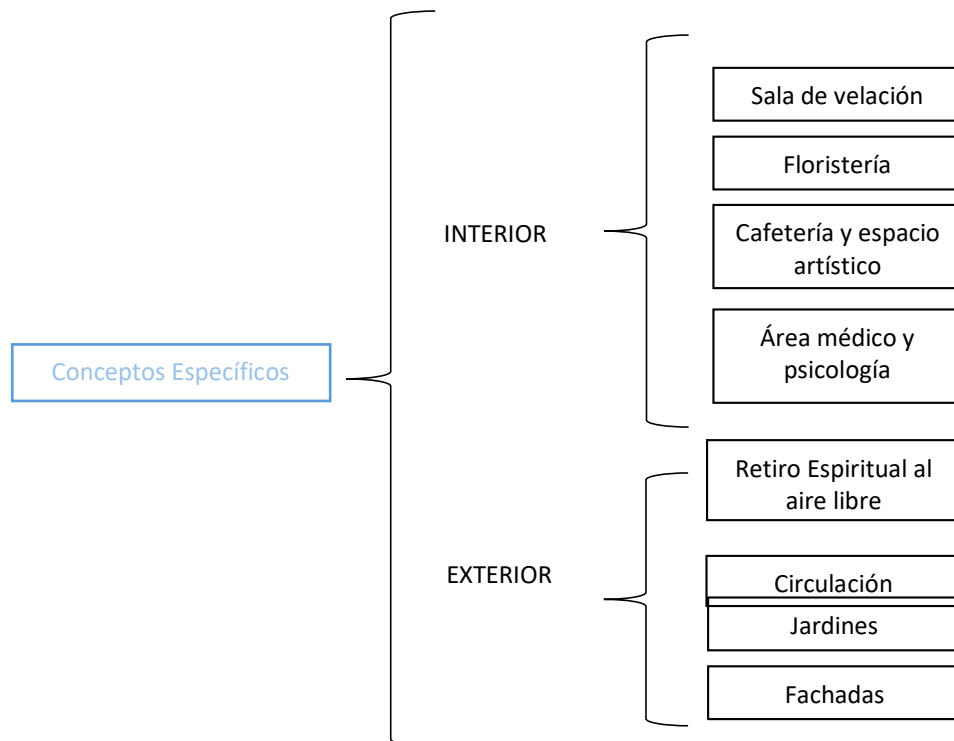


Tabla 5: *Conceptos Específicos*
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

Dentro de conceptos específicos existen dos extensiones que cuenta con espacios interiores y exteriores. Cada espacio individualmente muestra un recuadro donde estará detallado el concepto, la categorización y el tipo a elegir para que sea implementado dentro del diseño.

Como conceptos específicos de la parte interior están estimados 4 espacios concurrentes e importantes que son: la sala de velación, floristería, cafetería y espacio artístico, área médico y psicología circulación; como conceptos específicos de la parte exterior se estiman 3 espacios: Arquitectura textil para área de retiro espiritual al aire libre, jardines, fachadas a su vez

estarán detalladas y determinadas en las siguientes tablas, con el fin de seleccionar un tipo de cada categoría y especificar hacia dónde va dirigido el proyecto.

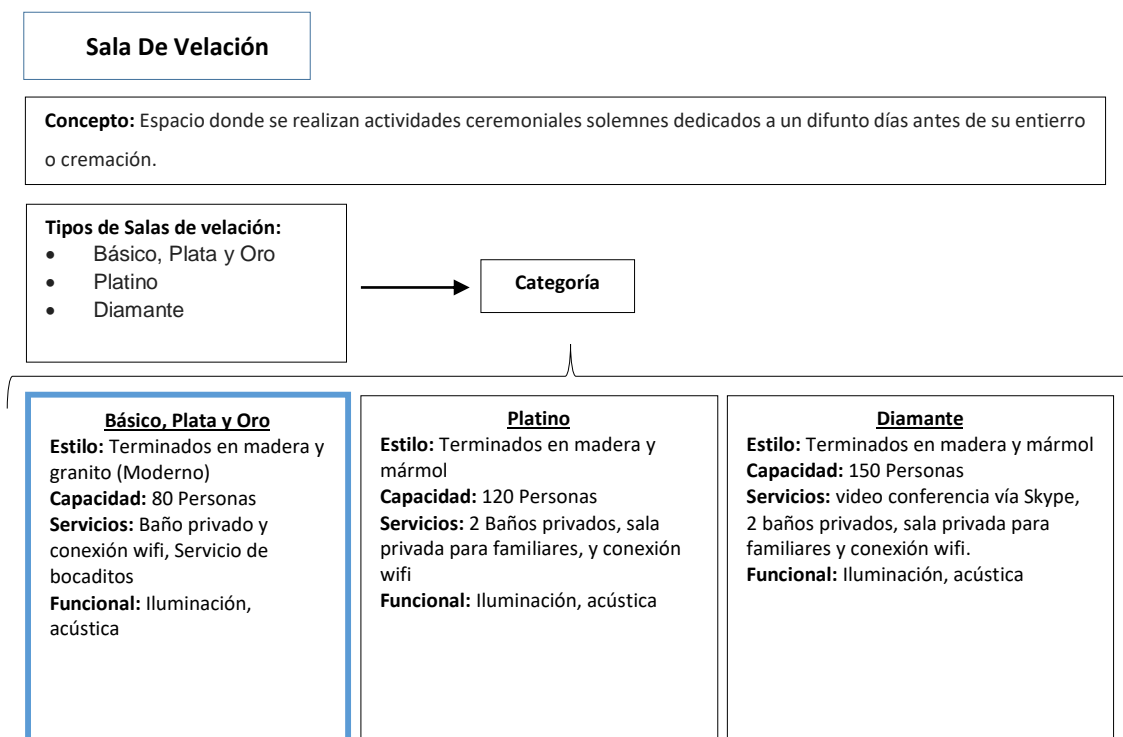


Tabla 6: Salas de velación
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

La sala de velación ocupa diferentes categorías, considerando el espacio con el que cuenta la empresa Monteolivo Sur, en ésta ocasión se toma la decisión de resaltar una categoría la cual abarca tres tipos que son: Básico, Plata y Oro (Parques Monte Olivo Monteolivo C.A, 2019) dentro de esta el estilo que se implementará será minimalista con terminados en madera y granito, la capacidad que abarcará esta sala de velación oscila entre 80 y 100 personas, los servicios con los que contará son: baño privado, conexión WiFi, servicio de bocaditos; la funcionalidad adicional a los ya existentes con los que contarán la sala de velación es la iluminación artificial y natural, acústica y control de reverberación del sonido.

A continuación, se detalla una ilustración demostrando como referente la sala de velación modernas minimalistas a implementar.



Ilustración 1: Sala de velación
Fuente: www.casaydiseno.com

De acuerdo a las pautas del estilo minimalista, los últimos elementos del acabado interior en techos pueden ser decorados con elementos colgantes, vigas, pintados o añadir algunos detalles brillantes. Si la última variante es escogida para el proyecto es importante que la decoración de las paredes esté simplificada para que la atención quede enfocada en el techo.

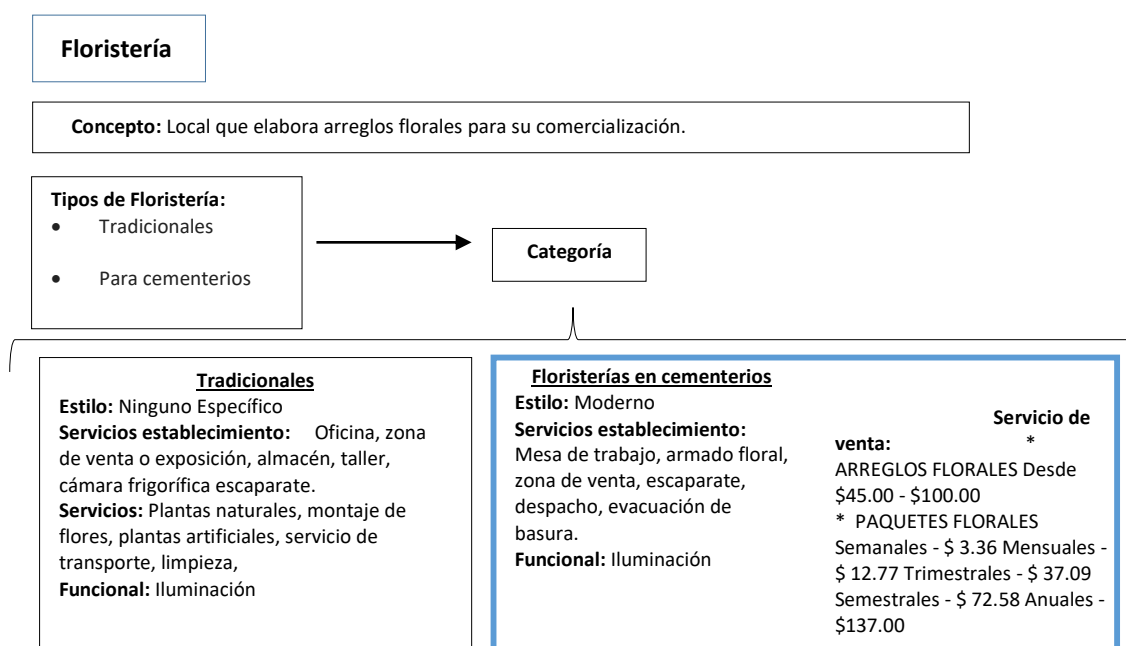


Tabla 7: Floristería
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

Las Floristerías a menudo son partícipes de un sinnúmero de eventos, existen muchas floristerías que ofrecen arreglos florales para toda ocasión, es por eso que se reduce las categorías a 2 tipos: las tradicionales que son las que ofrecen arreglos de todo tipo para cualquier compromiso, cuentan con zona de exposición, almacén, taller, escaparate. Y por otro lado se encuentran específicamente las floristerías que están dentro de cementerios, aquellas que solamente se dedican a realizar arreglos florales para eventos exequiales.

MonteOlivo Sur, contará con una floristeria estilo minimalista, equipada con varios espacios como: mesa de trabajo, espacio para armado floral, zona de venta, escaparate, despacho, servicio de evacuación de basura, y se aplica el mismo programa de venta al público que MonteOlivo Norte maneja desde el 2014, Los arreglos florales conforman varios paquetes los cuales son: paquetes semanales, mensuales, trimestrales, semestrales o anuales.

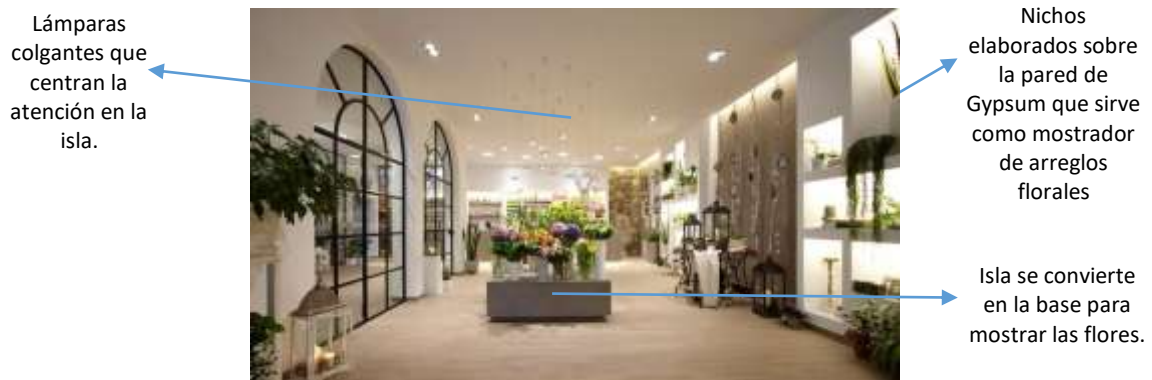


Ilustración 2: Floristería

Fuente: <http://petitecandela.blogspot.com>

Se destacan las ventanas con perfilería de hierro en color negro, el mostrador amplio para poder atender al cliente de manera cómoda y eficiente.

Los colores neutros en las paredes, techos, mobiliario permiten que los arreglos florales tomen el papel principal para captar la atención del usuario.

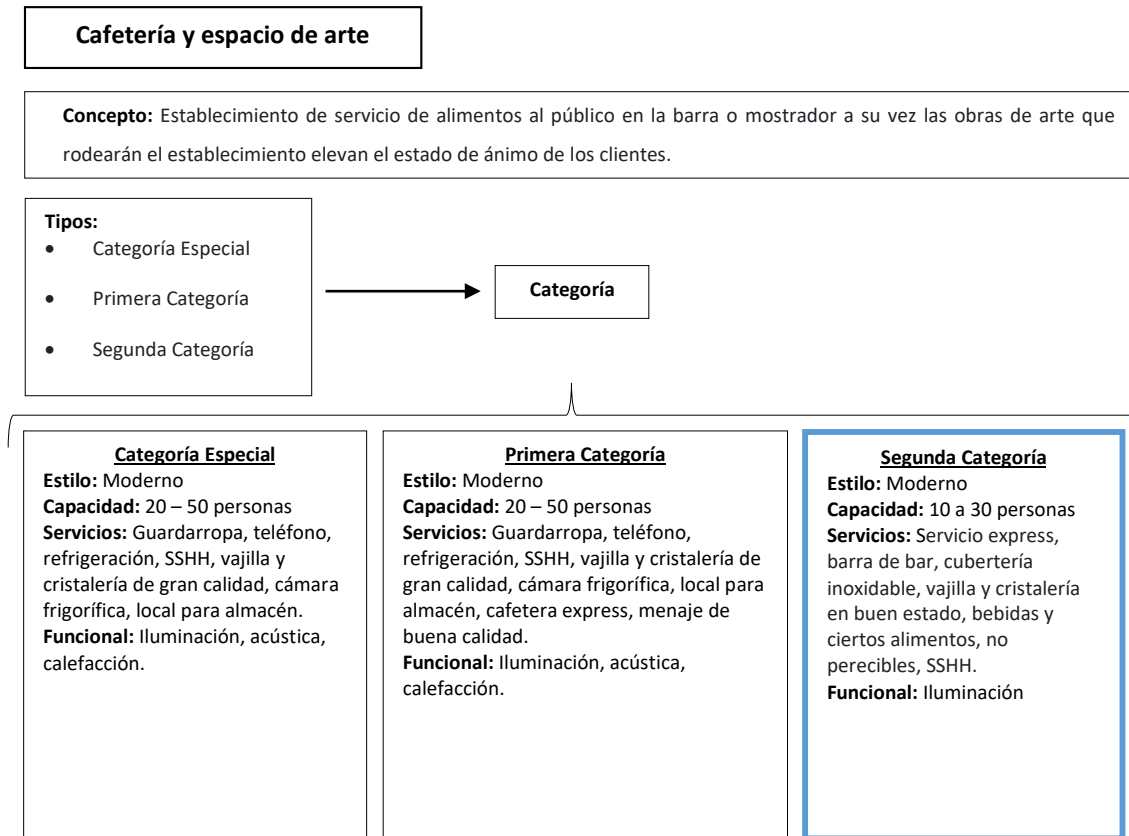


Tabla 8: Cafetería y espacio de arte
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

Para la cafetería del cementerio MonteOlivo Sur fue seleccionada como referente una cafetería con un estilo moderno, con capacidad para 30 personas, los servicios que presta son: servicio express, barra de bar (bebidas NO alcohólicas), cubertería inoxidable, vajilla y cristalería en buen estado, bebidas y ciertos alimentos no perecibles, finalmente servicios higiénicos y en cuanto a funcionalidad, se requiere asistir con una buena iluminación del espacio.

El ambiente artístico que formará parte de la cafetería y algunos espacios de Monte Olivo Sur comprende la sensibilidad puesto que las obras de arte plástico elevan el estado de ánimo. Las pinturas de arte contemporáneo colocadas en la sala de velación, cafetería, floristería y espacios de circulación brindarán a la empresa la oportunidad de agregar

valor a la experiencia de uso de sus instalaciones, tales como la de educar y solazar al usuario mientras lo acompaña en el proceso de luto. La expresividad de espacios para sala de velación mejora con obras de arte de calidad y su función primaria no es la de emocionar, sino la de crear un espacio de elevación, de interrelación del hombre y los grandes valores.

Invita a la distracción concurrente sobre el dolor, provoca encuentros más creativos. Adentrarse en este tipo de espacios produce un acercamiento a la excelencia espiritual, incrementar la calidad de nuestra vida personal mediante la realización de experiencias muy elevadas.



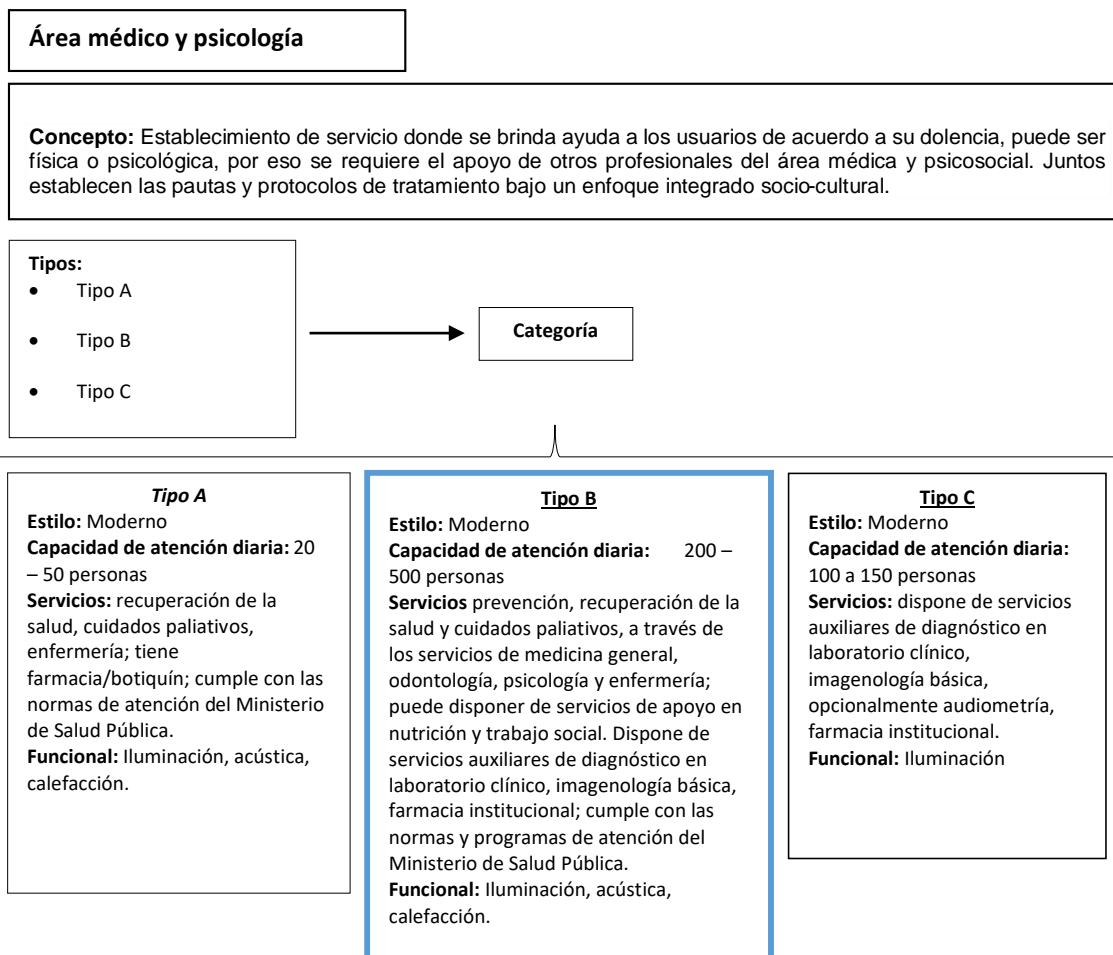
Ilustración 4: Cafetería
Fuente: www.iniciarunacafeteria.com



Ilustración 4: Espacio artístico
Fuente: http://www.la-razon.com/suplementos/escape/Sultana-Cafe-Arte-creatividad-espacio_0_2924707572.html

Todos los espacios mantienen el mismo estilo minimalista, esto con el fin de respetar la continuidad. Las paredes en colores neutros mostrarán el punto focal que serán los cuadros artísticos.

Los accesorios, tales como las lámparas serán los protagonistas del espacio y permitirán que las obras de arte expuestas se logren apreciar de mejor manera.



*Tabla 9: Área médico y psicología
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.*

Depende de la empresa MonteOlivo el correcto manejo del proceso funeral, para que los usuarios que asistan a las instalaciones pueda asimilar el duelo, así que el diseño de la sala de velación es muy importante.

Una muerte siempre será una prueba fuerte para la familia y amigos del deudo, muchas veces tarda años en ser asimilada, trayendo consigo problemas como la depresión, la preocupación y la ansiedad.

Es por eso que se toma en consideración un espacio médico y psicología, donde se brinde ayuda a las personas que se encuentren más vulnerables en el proceso de pérdida, esto con la intención de preocuparse de

los usuarios, hacer menos impactante la situación por la que viven y mantener el orden dentro de los espacios, para no llegar a afectar a más personas. Se toma en consideración el espacio médico Tipo B, ya que está mejor equipada y cuenta también con el apoyo de profesionales en el área de psicología.



Espacio en tonalidades marrones, beige, blancos, que invitan a la tranquilidad.

Ilustración 5: Referente espacio Médico Psicológico

Fuente: <https://www.pinterest.co.uk/pin/381117187199083368/>

Circulación

Concepto: Nexos o vínculos entre espacios que permiten accesibilidad y movilidad.

TIPOS	HORIZONTALES	VERTICALES
Naturales	- Corredores, - Pasillos, - Pasajes, etc	Rampas y escaleras
Mecánicas	Piso rodante	- Escaleras mecánicas, - Ascensores

Características C. Horizontal

Circulación Diferenciada: *
Público (principal, emergencia) *
Personal administrativo
* Servicio, etc.
Funcional: Iluminación

Características C. Vertical

Distancia de recorridos: * Tipos de personas *
* Emergencia *
Siniestros
Funcional: Iluminación

Tabla 10: Circulación

Elaborador por: Alejandra Muñoz C.

La empresa ha solicitado diseñar las instalaciones que se encuentran en una sola planta, por ésta razón la circulación es netamente horizontal que

contará con corredores, pasillos y en caso de que se requieran rampas para personas con capacidades espaciales la pendiente máxima deberá ser del 10%. (Reglas técnicas de Arquitectura y Urbanismo, 2017)

“La sección de los pasos no deberá ser menor a 1,80m. Los cruces peatonales a nivel deben tener un ancho mínimo libre de obstáculos de 1,00m en vías con volúmenes peatonales insignificantes. (...) Cuando se prevé la circulación simultánea de dos sillas de ruedas en distinto sentido, el ancho mínimo debe ser de 1,80 m. dimensión mínima del cruce peatonal debe ser de 1,20 m”. (Reglas técnicas de Arquitectura y Urbanismo, 2017, pág. 30)

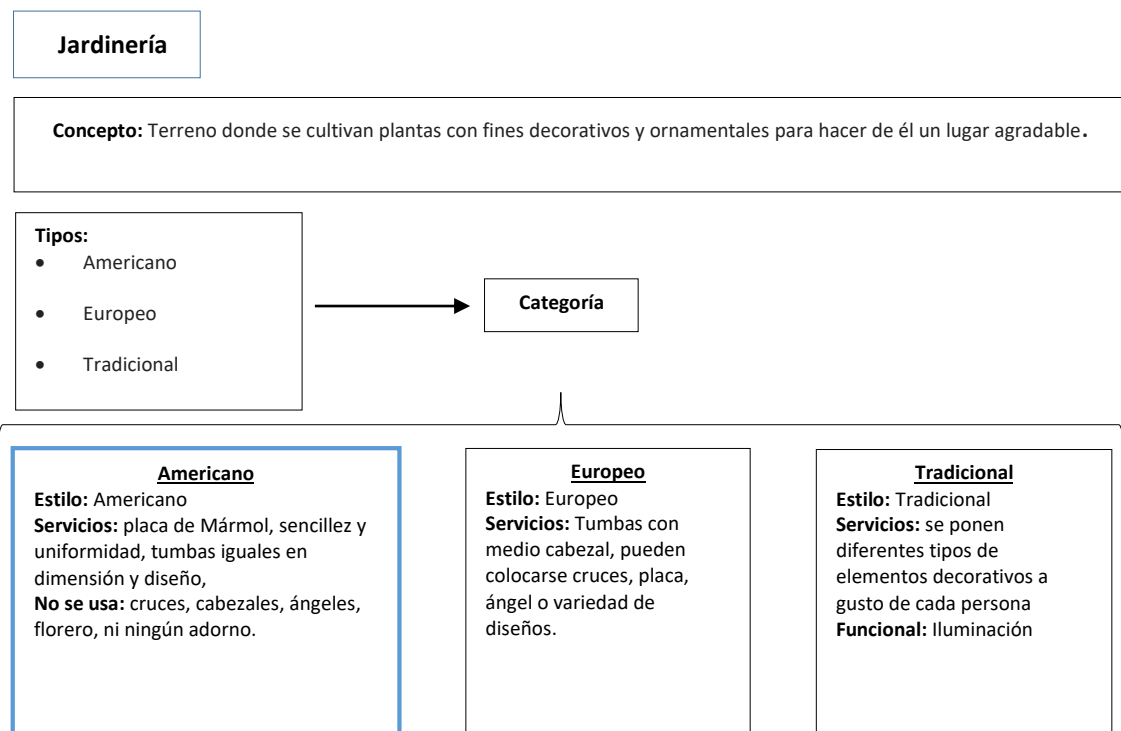


Tabla 11: Jardinería
Elaborador por: Alejandra Muñoz C.

El jardín de cementerio es lo que acompaña al diseño en conjunto con las lápidas, Actualmente cumple con 3 tipos de jardín el americano, el europeo y el tradicional.

El jardín tipo americano será implementado dentro del diseño exterior de parques MonteOlivo Sur que es el mismo que maneja la cadena empresarial en el sector Norte, dicho jardín comprende la lápida que es una placa de mármol que cubre el sepulcro, lleva grabada una inscripción conmemorando los restos mortales de quien se encuentran ahí.

Las lápidas muestran uniformidad, llevan la misma dimensión y diseño contrario a los jardines europeos y tradicionales que se muestran más abiertos a la decoración, donde tienen elementos decorativos que eligen los familiares del fallecido o colocan tumbas con medio cabezal ya sean ángeles, floreros, entre otros.



Ilustración 6: Jardines Mobiliario Urbano
Fuente: www.pinterest.com



Ilustración 7: Jardines Mobiliario Urbano
Fuente: www.pinterest.com

Mobiliario exterior iluminado en caminerías

MonteOlivo Norte tiene alrededor de 20.000 árboles sembrados en toda la extensión del camposanto, “hay árboles de acacias, cepillo chino, tilo, sauce, álamo, ciprés, arupos, buganvillas entre las especies con mayor número”. (Greenleaf Ambiental Company CIA LTDA, 2014) Lo cual se implementa la misma modalidad en MonteOlivo Sur con la finalidad de reproducir y fomentar la flora y fauna silvestre.

Lo que concierne a caminerías, es importante mencionar que el camposanto MonteOlivo Sur mantendrá las puertas abiertas en un horario de atención de 24h por lo que se recomienda aplicar un tipo de mobiliario urbano

iluminado, es una nueva tendencia en países europeos que brindará mayor realce al exterior del camposanto.

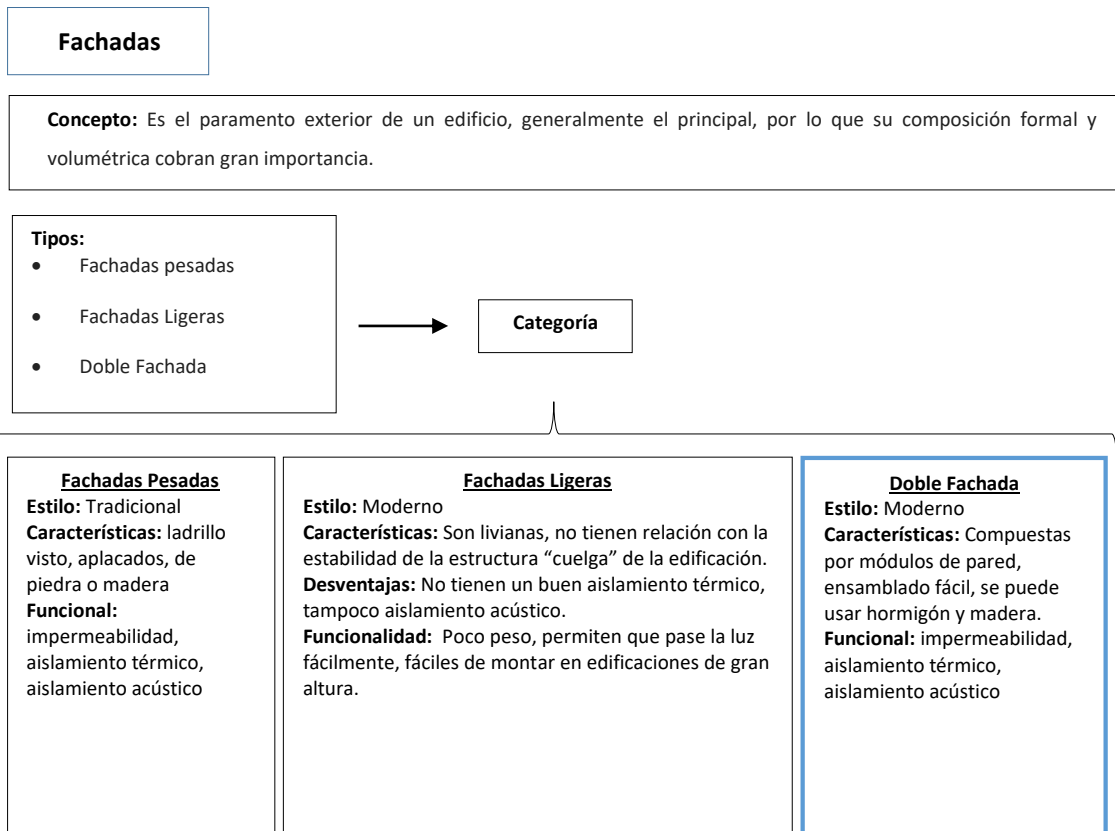


Tabla 12: Fachada MonteOlivo Sur
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

En cuanto a doble fachada, conocida también como doble piel o segunda fachada se prefiere un estilo moderno y ya que la edificación está construida se ha pensado desarrollar una fachada prefabricada sobrepuesta la cual está compuesta por módulos de pared, pueden ser de hormigón, madera, estructura metálica o mixtos, que van por encima de la fachada existente y pareciera que es una nueva construcción, ésta fachada doble tiene varias funciones, la impermeabilidad, aislamiento térmico, aislamiento acústico.

“Es una solución constructiva que consiste en instalar una segunda capa de fachada sobre la fachada misma, creando una cámara de ventilación entre el muro y el revestimiento exterior” (Dávila, 2018).



Doble función,
hacia adentro
y afuera



Ingreso de luz
natural,
paneles de
madera

Ilustración 8: Interior Doble fachada
Fuente: <https://www.pinterest.es>

Ilustración 9: Doble Fachada
Fuente: <https://www.pinterest.es>

La idea de la doble fachada va de la mano a una doble funcionalidad, exteriormente es indiscutible que este diseño marcará gran realce a la edificación, usando módulos de madera, la fachada principal no se verá de la misma manera como se encuentra actualmente. Al ingresar, la doble fachada se convierte en un apergolado que funciona como cubierta de circulación al interior y lo que pretende es dar acceso a la puerta principal.

2.3. MARCO HISTÓRICO

2.3.1. LÍNEA DEL TIEMPO



Tabla 13: Línea de Tiempo Salas de Velación
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

2.3.2. EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA INTERIOR Y EXTERIOR DE LAS SALAS EXEQUIALES A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Velación en las casas hasta finales del siglo xix

Antiguamente no existían las salas de velación, las personas eran veladas en sus casas, y era entonces que adornaban de manera espacial los salones comunales o salas para recibir a familiares y amigos ya que el velatorio siempre tuvo gran significado para los deudos.

Las salas de velación es una costumbre que recién apareció a mediados del siglo XX.

Mesa central
donde estaba
exposto del
occiso



No existía
mobiliario
adecuado para
que las visitas
estén
cómodas

Ilustración 10: Velatorio en casa
Fuente: www.altima-sfi.com

Se colocaba al occiso en medio de la sala sobre una gran mesa cubierta de telas blancas, la sala era adornada con candelabros y velas decorativas.

Sociedad Funeraria Nacional

8 de junio de 1851 la Funeraria Nacional fue instalada con su primer local en el Centro Histórico.

Inicialmente partió con la idea de colocar el cuerpo sin vida dentro de un ataúd sobre una mesa y ubicaban sillas alrededor del féretro de tal manera que los que asistían al lugar de velación puedan estar cómodos.

Esta modalidad fue parte de algunas funerarias que con el pasar del tiempo se iban inaugurando.

Actualmente se maneja la misma modalidad de presentación, el féretro se ubica frente a la sala y las sillas están emplazadas de manera lineal.

De acuerdo a los accesorios que se colocaban dentro de la sala tenían un gran significado católico y hasta el día de hoy se siguen implementando, estos son: la cruz que simboliza el espíritu santo y la resurrección; la sábana santa es el forro interno del ataúd y representa la pureza; “las velas encarnan la luz y la divinidad; las flores, la vida eterna; el agua (que era arrojada por el sacerdote sobre el ataúd), la purificación”. (Jurado, 2017)



Fila de sillas
una tras otra

Diseño
lumínico.
Iluminación
artificial y
natural

Ilustración 11: Sociedad Funeraria Nacional
Fuente: www.sociedadfunerarianacional.com

A pesar de que la funeraria tiene sus años de trayectoria, siempre mantuvo la modalidad de diseño, con los mismos accesorios y las sillas en fila.

Monte Olivo

En el año 1994 fue construido el camposanto Monte Olivo, es considerado patrimonio natural debido a su ubicación y de acuerdo a la declaratoria de impacto ambiental que desarrolló (Greenleaf Ambiental Company CIA LTDA, 2014). Además, cuenta con salas de velación capilla, florería, cafetería, osarios, columbarios, nichos.

La empresa ya logra implementar nuevos espacios que mejoren la atención al cliente.



Ilustración 12: Monteolivo Norte

Fuente: www.monteolivo.com.ec/web/salas-de-velacion

Memorial Internacional

Memorial es la corporación más grande de Asistencia Funeraria Internacional con oficinas en 22 países y una red global de más de 5000 filiales, fue inaugurada en el 2004 en el sector de la villalengua en la ciudad de Quito. Comprende la misma característica de las salas de velación y mantiene los mismos accesorios que adornan el espacio.



Ilustración 13: Memorial América

Fuente: <http://memorialinternacional.com.ec/>

Casa Girón

El 22 de abril del Año 2004 se inauguró el Centro de Velaciones más grande y completo del país conocido como Casa Girón. “Esta obra fue mentalizada bajo un concepto moderno e innovador, sin perder la línea tradicional de la arquitectura republicana. Funeraria Casa Girón tiene un área de construcción de 1.850 m², sobre un terreno de 4,500 m², de los cuales 1.500 m² son jardines ornamentales”. (Casa Girón Funeraria, 2018)



Ilustración 14: Casa Girón
Fuente: www.casagiron.com

Memorial Necrópolis

Es la funeraria más actual de la ciudad de Quito, representa la primera necrópolis vertical de América. Es un moderno edificio de nueve pisos que parece un hotel exclusivo, cuenta con conexiones de vídeo por internet para que los deudos puedan mirar en vivo lo que pasa dentro de la sala ya sea porque están fuera del país o porque no puede asistir al acto de velación por diversas situaciones.



Ilustración 15: Memorial Necrópolis
Fuente: www.memorialinternacional.com.ec/salas-necropoli

2.4. MARCO REFERENCIAL

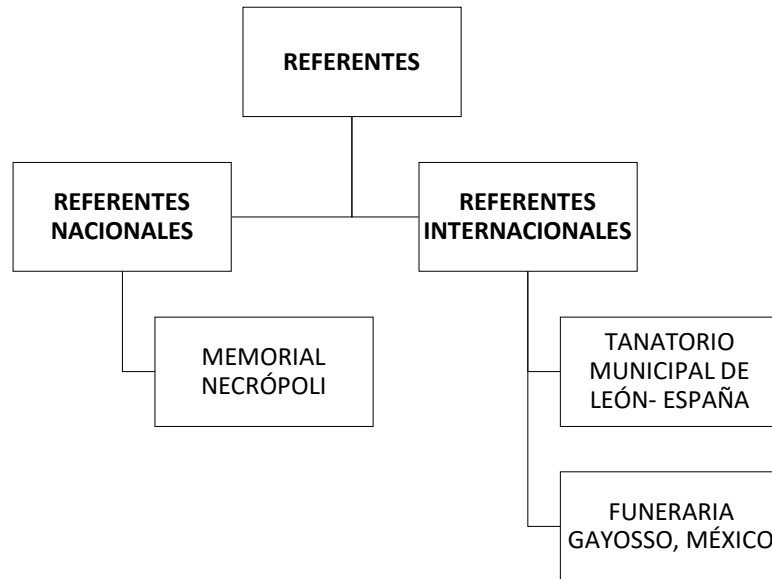


Tabla 14: Referentes
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

Parte del análisis de estudio para el siguiente proyecto es necesario valorar algunos referentes nacionales e internacionales, tomando en cuenta aspectos importantes de funcionalidad espacial y estética que servirán para implementarlo dentro de la empresa Monte Olivo Sur con el objetivo de actualizar el diseño y eliminar otros que se han vuelto monótonos y repetitivos.

Dentro de Referentes Nacionales está Memorial Necrópoli que es la Necrópoli más moderna de todo el mundo y cuenta con la primera franquicia funeraria internacional.

Entre los Referentes Internacionales están dos instituciones funerarias: Tanatorio Municipal de León, ubicado en España y la funeraria Gayosso, ubicada en México. La funeraria española fue fundada en el año 2000, maneja líneas modernas, un diseño actual y fresco. La funeraria Mexicana cuenta con una larga trayectoria, considerada una de las empresas funerarias más

importantes de Latinoamérica, fundada en el año 1875 y ya cuenta con 14 funerarias alrededor de varias ciudades de México.

2.4.1. REFERENTES NACIONALES

Memorial Necrópoli

En el 2012 se inauguró un nuevo proyecto, innovador y moderno, llamado Memorial Necrópolis, el más moderno en el mundo. Es una edificación de 9 pisos que tiene una capacidad para 17.000 urnas de cenizas en sus respectivos columbarios y, hoy por hoy, es la primera franquicia creada para el sector funerario internacional.



Servicios con los que cuenta

- Salas de Velación climatizadas.
- Hornos Crematorios
- Columbarios
- Centro de asistencia emocional
- **Centro de cuidado infantil:** Espacio diseñado para la permanencia temporal de menores bajo el cuidado de personal capacitado.
- Cafetería
- Vigilancia permanente
- Parqueaderos
- **Suite:** Lugar temporal de descanso, meditación y unión familiar.
- Jardín Zen

Ilustración 16: Edificio memorial necrópolis
Fuente: www.memorialnecropoli.ec

Tabla 15: Memorial Necrópolis
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

La importancia de tomar Memorial Necrópolis como referente Nacional es gracias a la organización que tienen en los espacios de apoyo tales como el jardín zen y las suites que intentan parecerse a un espacio familiar que permite una comunicación equidistante, inclusiva, algo que no existe en funerarias dentro del país. La idea principal de la empresa Monte Olivo es recrear los espacios al hogar y que el usuario se sienta en familia.

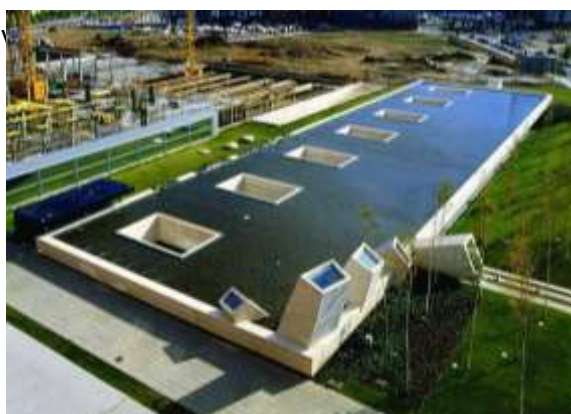
A pesar de que Memorial Necrópoli es una de las funerarias más actuales de Latinoamérica aun cuenta con salas de velación tradicionales que

manejan un mobiliario común y los usuarios se ubican linealmente, así que Monte Olivo pretende eliminar este concepto para sus salas de velación que están en el Sur de la ciudad de Quito.

2.4.2. REFERENTES INTERNACIONALES

Tanatorio Municipal De León, España

Fue fundado en el año 2000, el ingreso está inspirado en el descenso y entrada en la tierra, se construyó la entrada principal por la losa superior para ingresar a las salas de velación que se encuentran subterráneas, desde las cuales uno observa el cielo debido a que la losa superior tiene nichos rectangulares cubiertos por vidrio y rodeados de un gran espejo de agua.



Servicios con los que cuenta

- Oratorio
- Salas de vigilia
- Sala de velación
- Sala reuniones
- Sala de descanso
- Sala de reconocimiento
- Tanatopraxia
- Vestuarios
- Laboratorios
- Cuarto de limpieza
- Sala de aire acondicionado

Ilustración 17: Tanatorio Municipal de León
Fuente: <http://www.tectonicablog.com>

Tabla 16: Tanatorio, España
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

El Tanatorio Municipal está diseñado bajo un concepto específico que rinde culto a la vida después de la muerte, el sumergir y experimentar lo que pasa después de que el ser humano deja de existir.

Es una pieza completamente enterrada que se camufla gracias a un gran espejo de agua. El acceso es por medio de una gran rampa que se entierra poco a poco, una vez traspasado el umbral, el diseño de la estructura del hall

principal transmite todo el peso de la losa y el espesor infinito de su perímetro. El edificio se ha construido por entero en hormigón.

Un concepto está bien pensado, siempre que sea percibido en todo el diseño desde el exterior hasta el interior y la organización que maneje la empresa tal como está implementado en el Tanatorio Municipal de León.

Funeraria Gayosso

Tuvo inicio en el año 1875 y actualmente está ubicada en 14 ciudades en el país de México, Grupo Gayosso se encuentra entre las 10 agencias funerarias más grandes a nivel mundial y la mayor de América Latina, con crecimientos de 20% e inversiones anuales de 8% de sus ventas



Servicios con los que cuenta

- Homenaje fotográfico
- Florería
- Servicios religiosos
- Tanatopraxia
- Traslados Nacionales e Internacionales
- Cafetería
- Música
- Esquelas
- Sala de último adiós
- Apoyo a embajadas
- Velación a domicilio

Ilustración 18: Funeraria Gayosso
Fuente: www.gayosso.com

Tabla 17: Funeraria Gayosso
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

Por ser una empresa funeraria de larga trayectoria, siempre está implementando nuevas tecnologías modernas que realcen el diseño, el espacio y permita involucrar más al usuario dentro de las salas de velación. Gayosso cuenta con salas de velación más acogedoras, ya que cuenta con mobiliario innovador que lleva al usuario a permanecer por más tiempo en un mismo lugar sin sentir incomodidad, tomando en cuenta que las salas de velación ya son más acogedoras y muestran un ambiente familiar.

Es por esta razón que está siendo considerado como referente para el siguiente proyecto.

2.4.3. CUADRO COMPARATIVO DE REFERENTES





CUADRO COMPARATIVO DE REFERENTES			
REFERENTE	MATERIALES	SERVICIOS	ESPACIO INTERIOR
MEMORIAL NECRÓPOLIS	Construido con ladrillo visto y ventanales oscuros	Cementerio vertical (columbario) Centro de cuidado infantil Suite Jardín zen	  <p><i>Ilustración 19: sala de velación</i> <i>Fuente:</i> http://www.memorialnecropoli.com/</p>
TANATORIO MUNICIPAL DE LEÓN	hormigón visto, la madera, la piedra	Oratorio Sala de descanso Tanatopraxia	  <p><i>Ilustración 20: sala de velación</i> <i>Fuente:</i> http://www.tectonicablog.com</p>
FUNERARIA GAYOSSO	Construido con materiales tradicionales	Música Esquelas Homenaje Fotográfico Apoyo Embajada Velación a Domicilio	  <p><i>Ilustración 21: sala de velación</i> <i>Fuente:</i> www.gayosso.com</p>

Tabla 18: Cuadro comparativo de Referentes
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

2.5. MARCO LEGAL y NORMATIVO

El Marco Legal Normativo está establecido de manera jerárquica donde la Constitución de la República del Ecuador es la norma jurídica suprema, luego le sigue el Plan toda una Vida que implica garantizar los derechos a todas las personas, a través de políticas públicas y programas para el desarrollo social y humano de la población. Luego le sigue la Ley, los reglamentos y Acuerdos Ministeriales. Finalmente están ubicadas las ordenanzas municipales que son dictadas por la máxima autoridad del cantón y aprobadas por los miembros del Concejo Municipal sujetándose a lo que disponen las leyes.

Así es como cada institución debe someterse a las reglas de acuerdo a como indica el siguiente triángulo para que no haya inconvenientes y logre culminar con el proyecto propuesto.



Tabla 19: Pirámide Marco Normativo
Elaborado Por: Alejandra Muñoz C.

2.5.1. LEYES, REGLAMENTOS, ORDENANZAS

Antes de legalizar la construcción de cualquier proyecto es recomendable acceder a la página web de la ECP (Entidad colaboradora de Proyectos) junto al CAE (Colegio de Arquitectos del Ecuador) donde están ubicados los requisitos para obtener el Certificado de Conformidad para Proyectos Arquitectónicos Nuevos o ya sean proyectos técnicos arquitectónicos Modificatorios y Ampliatorios; así también las leyes, reglamentos y ordenanzas, de tal manera que se eviten sanciones o que el municipio prohíba la construcción.

Para desarrollar adecuadamente este proyecto fue considerado el siguiente cuerpo legal; tomando Las normativas constitucionales como la máxima norma jerárquicamente; de tal manera que el resto de normas analizadas, están subordinadas a la misma.

- **Constitución de la República del Ecuador y el respeto a los derechos de la naturaleza**



Ilustración 22: Biodiversidad
Fuente: <https://www.maslamateba.org>

Para el siguiente proyecto se toma en cuenta el título II y VII de régimen del Buen Vivir, referente a biodiversidad y recursos naturales, debido a que esta tipología y su construcción afecta de alguna manera al medio ambiente. (Constituyente, Asamblea, 2008).

En este documento relata la responsabilidad que tienen los ecuatorianos para conservar la biodiversidad, respetar los derechos de la naturaleza y la capacidad de reproducción natural de los ecosistemas de tal manera que satisfaga las necesidades de las generaciones por venir.

- **Articulación a los objetivos del Plan “Toda una vida”**

El diseño de Monte Olivo Sur está vinculado a uno de los ejes del Objetivo Nro. 1 del Plan Toda una Vida ya que se pretende promover el uso y el disfrute de un hábitat seguro, es decir si va dirigido a diseño de salas de velación, será un espacio digno de solemnidad y confort de acuerdo a las necesidades del usuario, que se sienta acogido por el entorno que lo rodea por corto o largo plazo que incide al desarrollo de un individuo que se encuentra pasando por un proceso doloroso. Éstos espacios permitirán el acceso equitativo y serán inclusivos pertinentemente. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades , 2017)

- **El Código Orgánico Integral Penal y la contaminación del aire**

Un cementerio está expuesto a emitir gases de efecto invernadero que causan el calentamiento global, estos son: dióxido de carbono (CO₂), gas metano (CH₄) y óxido nitroso (N₂O), por eso la empresa Monte Olivo tomó las precauciones necesarias para evitar un fuerte impacto ambiental y sobretodo valorando lo que dice en el Código Orgánico Integral Penal donde dicta que al no cumplir con los establecido el responsable de la empresa se expone a ser privado de la libertad por contaminar el aire.

- **El Acuerdo Ministerial y el funcionamiento de establecimientos que prestan servicios funerarios.**

Según el acuerdo Art. 56 del Acuerdo Ministerial los cementerios son los únicos lugares autorizados para la inhumación de cadáveres o restos humanos los cuales deben cumplir las disposiciones contempladas en la Ley Orgánica de Salud, la Normativa Sanitaria y las Normas Técnicas que se emitan para el efecto y la Normativa Ambiental aplicable.

Así que por esta razón la empresa MONTEOLIVO debe estar equipada correctamente para cumplir con esta disposición.

- **Ordenanza Metropolitana de Quito del Plan de Uso y Ocupación de Suelo No. 0008**

A AISLADA												
	Zona	Altura Máxima		Retiros			Distancia entre bloques	COS - PB		COS TOTAL	Lote Mínimo m2	Frente Mínimo M
		Pisos	m	F	L	P	D	%	%			
1	A602-50	2	6	5	3	3	6	50	100	600	15	
2	A1002-25	2	6	5	3	3	6	25	50	1000	20	
3	A2502-10	2	6	5	5	5	6	10	20	2500	30	
4	A5002-5	2	6	5	5	5	6	5	10	5000	40	
5	A10002-3	3	6	4	4	4	6	3	6	10000	40	
6	A25002-1.5	2	6	5	5	5	6	1.5	3	25000	100	

Tabla 20: Cuadro de asignación de ocupación de suelo y edificabilidad
Fuente: http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas0008/Ordenanzas

De acuerdo al Informe de Regulación Metropolitana de la empresa MONTEOLIVO se encuentra la siguiente tabla de regulaciones para la construcción del equipamiento y se logra ver que cumple con las disposiciones que indica la tabla No. 17 de la Ordenanza Metropolitana No. 0008.

ZONIFICACIÓN		RETIROS	
Zona: A6 (A25002-1.5)	PISOS	Frontal: 5 m	
Lote mínimo: 25000 m ²	Altura: 6 m	Lateral: 5 m	
Frente mínimo: 100 m	Número de pisos: 2	Posterior: 5 m	
COS total: 3 %		Entre bloques: 6 m	
COS en planta baja: 1.5 %			
Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada		Clasificación del suelo: (SRU) Suelo Rural	
Uso de suelo: (PE/CPN) Protección Ecológica/Conservación del Patrimonio Natural		Factibilidad de servicios básicos: NO	

Tabla 21: Cuadro de Regulaciones (IRM)
Fuente: https://pam.quito.gob.ec/mdmq_web_irm/irm/irm.jsf

- **Ordenanza Metropolitana de Quito de las normas de Arquitectura y Urbanismo No. 3445**

CATEGORÍA	SIMB.	TIPOLOGÍA	SIMB.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m ² /hab.	LOTE MÍNIMO m ² .	POBLACIÓN BASE
		Ciudad o Metropolitano	EAM	Alcaldía, sedes principales de entidades públicas y centros administrativos nacionales, provinciales, distritales.	---	0.40		50.000
Servicios funerarios I	EF	Sectorial	EF5	Funerarias.	2.000	0.06	600	10.000
		Zonal	EFZ	Cementerios parroquiales y zonales, servicios de cremación y/o velación y osarios dentro de los centros urbanos de Quito.	3.000	1.00	20.000	20.000
		Ciudad o Metropolitano	EFM	Cementerios, parques cementerios, crematorios.	---	1.00	50.000	50.000

Tabla 22: Cuadro referencial para la implantación de equipamientos
 Fuente: http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas3457/Ordenanzas

CUADRO DE ÁREAS MONTEOLIVO SUR					
ZONIFICACIÓN: A6(A25002-1.5)		COS PB: 1.5%		COS - TOTAL: 3.0%	
ÁREA TOTAL DEL TERRENO: 310.700,00 M2			Nro. PREDIO: 005604430		
			CLAVE CATASTRAL: 33503-02-002		
DESCRIPCIÓN	ÁREA BRUTA	ÁREA NO COMPUTABLE		ÁREA ÚTIL	ÁREA TOTAL
ZONA PRIVADA	314			314	314
ZONA DE ATENCIÓN AL PÚBLICO	131			131	131
ZONA PÚBLICA	721.54			721.54	721.54
TOTALES	1 166.54	COS - PB: 0.38		TOTAL	1 166.54
		COS TOTAL: 0.38			

Tabla 23: Cuadro de Áreas
 Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

De acuerdo a la tabla No.20 Referencial para la implantación de Equipamientos para el proyecto de la empresa Monte Olivo se muestra que está dentro de la categoría E con una tipología metropolitana (EFM) donde la Norma indica que habrá 1.00m²/habitante y el Lote Mínimo es de 50.000,00m² es decir cubre a 50.000,00 habitantes.

Si se observa la tabla No. 20 y 21 se realiza una comparación de acuerdo al proyecto existente.

La tabla 19 en el IRM indica que Lote Mínimo del predio: 005604430 es de 25.000.00m² y la tabla 21 demuestra que actualmente el área total del terreno es de 310.700,00 m² Por lo tanto tomando en cuenta la tabla 20 y si se realiza una regla de 3 el proyecto actual cubriría a 310.700,00 habitantes/m².

	NORMA m²/hab.	Lote mínimo (m²)	Población Base
NORMATIVA	1.00	50.000.00	50.000.00
PROYECTO	1.00	310.700.00	310.700.00

*Tabla 24: Cuadro regla de tres Lote mínimo vs. Población Base
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.*

Si 50.000,00m² es a 50.000,00 habitantes. ¿Cuántos habitantes cubrirá 310.700,00m²?

De acuerdo a la ordenanza No. 3445 de la sección décima sexta existen lineamientos que se debe respetar para la elaboración de proyectos como: cementerios, salas de velación y funerarias. se presentará en la siguiente tabla:

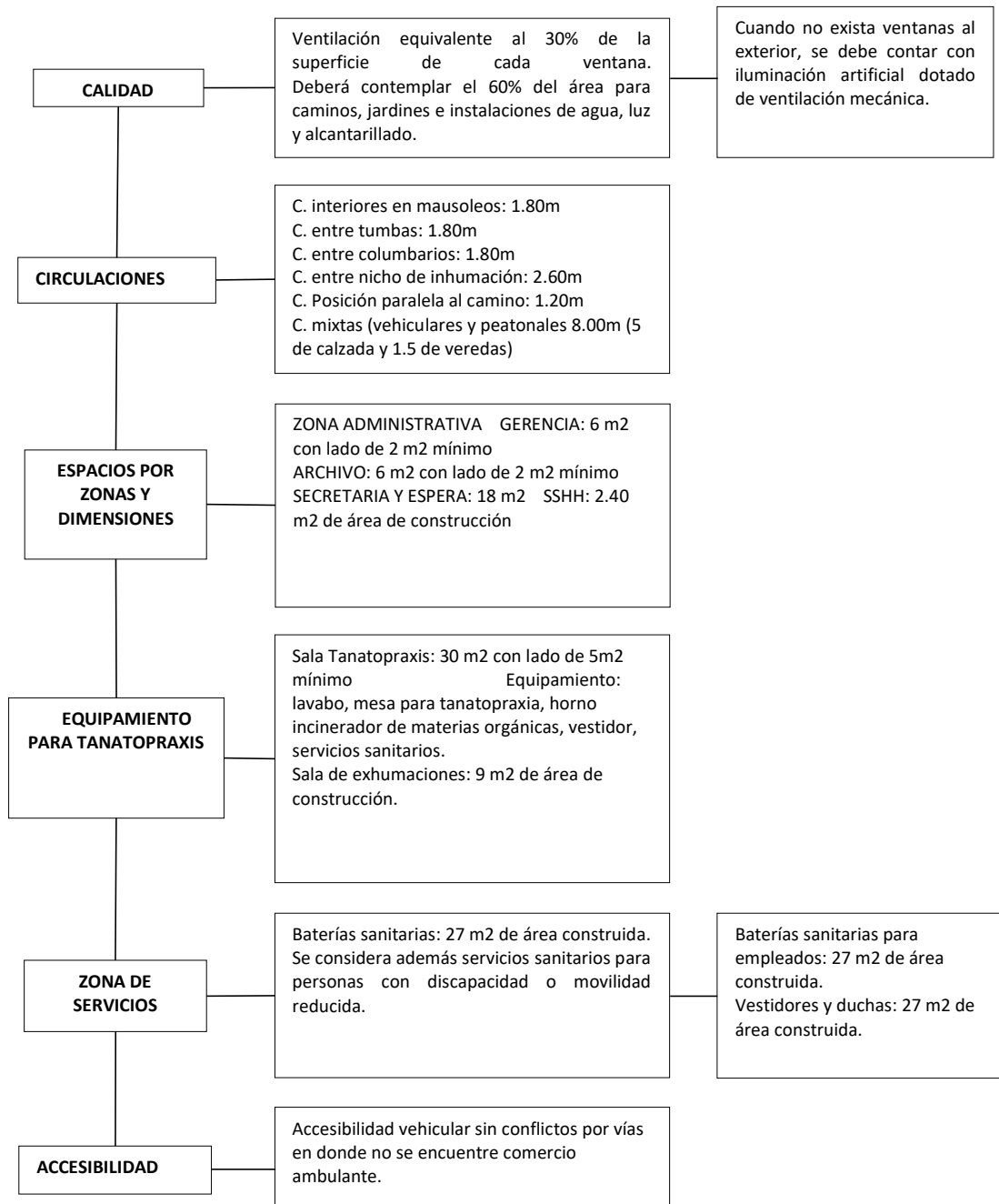


Tabla 25: Ordenanza No. 3445 cementerios, salas de velación y funerarias
Elaborado Por: Alejandra Muñoz C.

2.6. CONCLUSIÓN

Cada tipología, proyecto, propuesta demanda de un análisis en cuanto a terminología dirigido al tema, el cual direcciona correctamente el uso necesario que se le debe dar a cada espacio, los estudios aplicables que se

pueden adaptar al diseño propósito y así comprender el comportamiento del usuario dentro de un entorno diferente al que están acostumbrados a permanecer. Se necesita inicialmente comprender palabras claves con el propósito de facilitar un diseño apto.

Conocer la historia a través del tiempo es primordial antes de acudir directamente al diseño, se necesita saber en qué momento de la historia la ideología fue transformándose y esto provocó un cambio en el diseño o en el proceder cuando un individuo perdía la vida. Así se tomará como referencia lo que se quiere volver a recuperar y lo que es necesario dejar de aplicar, ya que el tiempo permite que los diseños evolucionen, progresen y la mente se adapta al cambio, toda vez que sea claro y adecuado para el usuario.

Antes de empezar a diseñar ya sea ésta u otra tipología se sugiere un estudio oportuno sobre las ordenanzas y normativas que la Ciudad o Barrio disponen, con la finalidad de no cometer errores de primera mano que perjudiquen el proceso de propuesta hasta donde se ha logrado llegar.

Es importante analizar los aspectos positivos y negativos de los referentes Nacionales e Internacionales, que aporten ideas sustentables a este proyecto para saber que se puede tomar como punto de partida al diseño o que se debe descartar rotundamente para no caer en la monotonía que se ha venido dando durante largo tiempo en base a diseños arquitectónicos de salas exequiales.

3. CAPITULO II: DIAGNÓSTICO

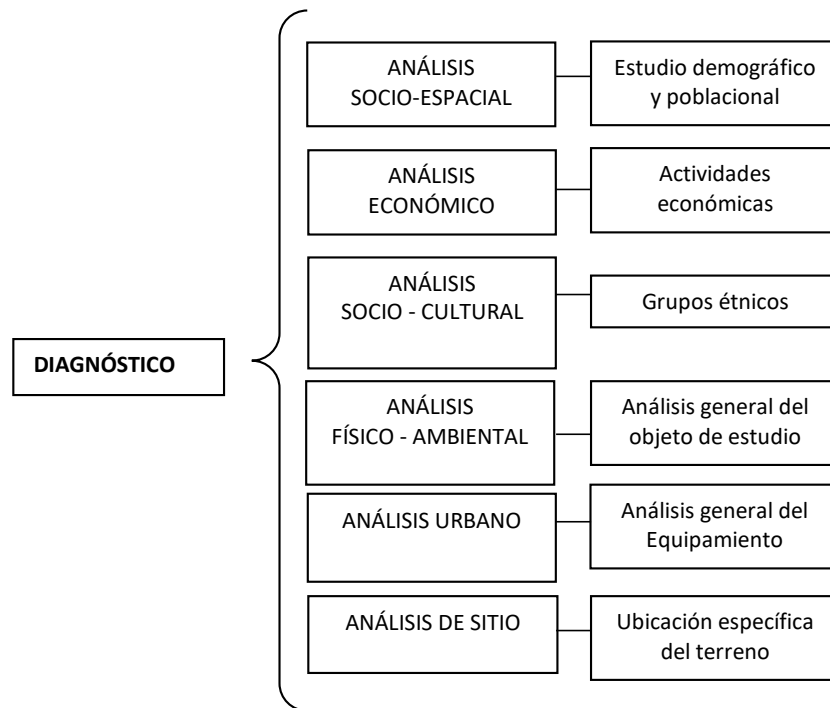


Tabla 26: Diagnóstico
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

En el capítulo II existen 6 puntos importantes que profundizarán el objeto de estudio para centralizar el contenido de manera pertinente y no extenderlo.

El análisis espacial es un estudio demográfico poblacional, donde está analizado en sector rural y urbano la cantidad por género y se hace una valoración numérica.

El análisis económico detalla las actividades a las que está dedicado el quiteño para recibir una ganancia y por ende ayuda al país a tener un mejor movimiento financiero.

El análisis socio cultura relata porcentualmente los grupos étnicos que se encuentran dentro del Distrito Metropolitano de Quito, ya sean mestizos,

blancos, indígenas, afro ecuatoriano y montubio de acuerdo al censo realizado en el 2010.

En el análisis físico ambiental detalla la ubicación donde está emplazada la propuesta y así es posible puntualizar las variables climáticas que existe a lo largo del año para este sector y de igual forma los riesgos naturales que se encuentran inmersos en el sitio.

Dentro del análisis urbano están algunos subtítulos como: uso de suelo donde se conoce si es posible construir un equipamiento de ésta tipología, está también el análisis de los equipamientos alrededor del proyecto, se percibe la infraestructura con la que se cuenta para seguir avanzando y vialidad junto a la accesibilidad que dará cabida a dicho lugar.

El análisis de sitio en estado actual que permite observar el establecimiento in situ, saber los pros y los contras que hacen falta saber cómo avanzar en el proyecto correctamente.

3.1. ANÁLISIS SOCIO – ESPACIAL

3.1.1. ANÁLISIS DEMOGRÁFICO/POBLACIONAL

Quito es la Capital de la República del Ecuador, está ubicada al centro norte de la provincia de Pichincha, con una superficie de 4.183km², una altitud de 2.850 m.s.n.m. Con una población de 2'239.191 habitantes. (INEC, 2010)

Limita al Norte: Provincia de Imbabura, Sur: cantones Rumiñahui y Mejía, Este: cantones Pedro Moncayo, Cayambe y provincia de Napo, Oeste: cantones Pedro Vicente Maldonado, los bancos y provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas. (Comunicación, 2017)

Según (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2010) el IV Censo de Población y de Vivienda, realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos en noviembre del año 2010, la población del cantón Quito es de 2'239.191 y se encuentra distribuida de la siguiente manera:

SECTOR	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Urbano	783.616 (48.40%)	835.530 (51.60%)	1.619.146
Rural	305.195 (49.22%)	314.850 (50.78%)	620.045
Total			2'239.191

Tabla 27: Población del Cantón Quito
Fuente: INEC, el IV Censo de Población, nov, 2010.
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

Mortalidad General en el DMQ

En el año 2016 la tasa de mortalidad en el Distrito Metropolitano de Quito fue de 3.6 fallecidos por cada 1.000 habitantes, aunque esa tasa ha disminuido a diferencia del año 1997 que tuvo una tasa de 4.13 fallecidos por 1.000 habitantes.

“Las parroquias que tienen una tasa más elevadas de mortalidad son: Cotocollao, La Magdalena, Perucho, Centro Histórico, Chillogallo, Itchimbía y Rumipamba que tienen tasas de 20.76 a 9.47 fallecidos por 1.000 habitantes” (Alcaldía de Quito, 2018)

Tasa de mortalidad general por parroquias, DMQ 2016

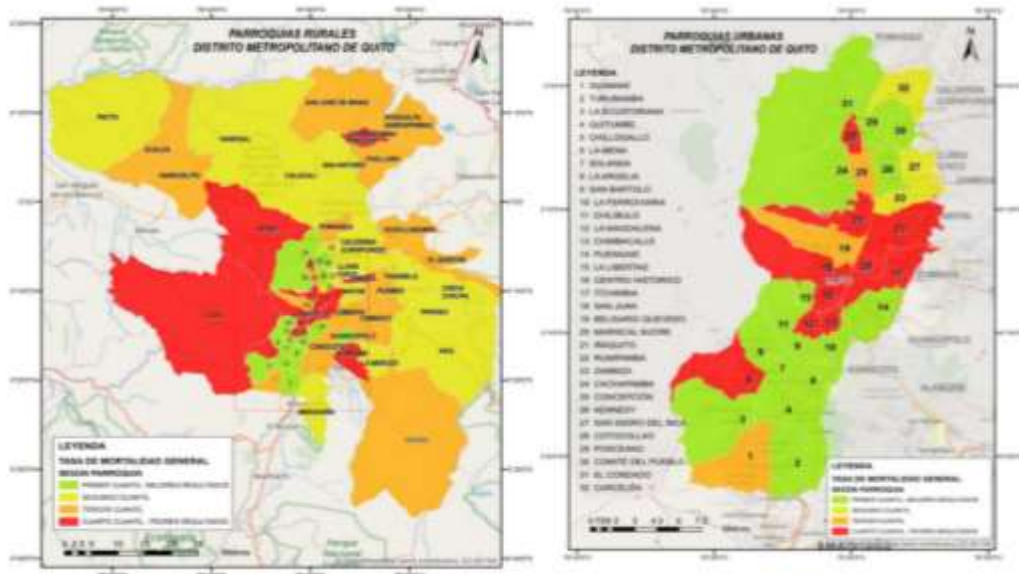


Ilustración 23: Tasa de mortalidad general por parroquias, DMQ 2016
Fuente: Base de defunciones generales, INEC

La clasificación se encuentra realizada por cuartiles, el primer cuartil de color (verde) corresponde a menor tasa de mortalidad, el cuarto cuartil color (rojo) representa a la mayor tasa de mortalidad general.

Mortalidad general por grandes grupos de causas, DMQ 2016



Ilustración 24: Mortalidad general por grandes grupos de causas, DMQ 2016
Fuente: Base de defunciones generales, INEC

La mayor carga de mortalidad por enfermedades no transmisibles (ENT) de acuerdo a los grupos de edad se registra en los adultos mayores, por causas externas son a adolescentes y adultos jóvenes y por causas transmisibles se refieren a personas de edades extremas.

3.2. ANÁLISIS ECONÓMICO Y DE EMPLEO

Las principales acciones económicas dentro del área rural y urbana en el Distrito Metropolitano de Quito es el negocio al por mayor y menor también la industria manufacturera.

La construcción se define como una tercera rama de actividad económica cubriendo un 8,19% dentro del área urbana, y en el área rural se incluye a la agricultura, la ganadería, la silvicultura y la pesca con un 10,35% del total. (Alcaldía de Quito, 2018). No obstante, la economía en la ciudad de Quito ha fortalecido la innovación científica y tecnológica, aproximadamente un 25% de empleo se ha concentrado en el DMQ, lo cual implica como requisito un nivel de educación superior e indica que se presenta además una tendencia progresiva al alza, así la informática y la telecomunicación juegan un rol preponderante en este proceso de transición.

“A nivel rural, la tasa de desempleo pasó de 2,9% en diciembre 2015 a 2,5% en diciembre 2016 (Gráfico 27), la reducción de 0,4 p.p. no es estadísticamente significativa. Lo cual evidencia que el desempleo es un problema sobretodo urbano”. (Laboratorio de Dinámica Laboral y Empresarial, 2017)



Ilustración 25: Tasa de desempleo nacional, urbano y rural, 2015-2016 (Porcentaje de la PEA)
Fuente: Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo, varios periodos

3.3. ANÁLISIS SOCIO – CULTURAL

Grupo étnico en el DMQ y Ecuador (Censo, 2001 y 2010)

Indicador	DMQ (2001)	Ecuador (2001)	DMQ (2010)	Ecuador (2010)
Grupo étnico				
Mestizo	80.6%	77.4%	82.8%	71.9%
Blanco	12.8%	10.5%	6.7%	6.1%
Indígena	3.3%	6.8%	4.1%	7.0%
Afro ecuatoriano*	3.1%	5%	4.6%	7.19%
Montubio	-	-	1.4%	7.4%

*Incluye población negra y mulata

Ilustración 26: Grupo étnico en el DMQ y Ecuador (Censo, 2001 y 2010)
Fuente: INEC, VII Censo de Población y VI de Vivienda (2001-2010)

La población en Quito según el Censo 2010, INEC, se auto identifica en su mayor porcentaje como mestiza con un 80.6%, seguido con un porcentaje del 12.8% como blancos, luego un 3.3% como indígena y finalmente un 3.1% como afroamericano.

3.4. ANÁLISIS FÍSICO – AMBIENTAL

3.4.1. DEFINICIÓN DE LÍMITES Y ENCLAVES

Monteolivo Sur se encuentra delimitada por:

NORTE: Conocoto, Sangolquí

SUR: Guamaní

OESTE: Chilligallo

ESTE: Amaguaña



*Ilustración 27: Límites y Enclaves
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.*

3.5. ANÁLISIS GENERAL DEL RELIEVE

El relieve es homogéneo y tiene pendientes fuertes, su parte central está constituida, por la loma de Chaguarquingo, en la parte Norte, al Sur con el cerro Atacazo, al oeste con el cerro guagua Pichincha ocupando una franja de 18 a 20 Km. de ancho, con una altitud de 2500 m, su relieve es homogéneo, con pendientes entre 0 y 15 %.

3.5.1. SUELOS

Son suelos arenosos, no retienen la humedad. Mantiene un pH neutro en algunas áreas con estaciones secas, su coloración es oscura. El 1% se constituye como materia orgánica.

3.5.2. ANÁLISIS CLIMÁTICO

El área de estudio tiene marcada dos estaciones, el invierno y una estación seca, las lluvias se prolongan por varios meses al año y la estación seca dura por lo menos 4 meses donde se presentan temperaturas elevadas, estas estaciones se las conoce como clima subtropical. El clima varía de 10-27 °C.

La temperatura media es de 23 °C y la precipitación de 1.867mm.

Los valores dentro de la media para los parámetros más significativos del clima son los siguientes:

Parámetros	Cantidad
Precipitación (época lluviosa/seca)	85-90% / 10-15%
Temperatura media (°C)	10 °C a 27 °C
Humedad relativa (%)	86 %

*Ilustración 28: Datos meteorológicos promedio de la zona de estudio
Elaborado por: Declaratoria de impacto ambiental de la empresa
parques Monte Olivo MONTEOLIVO C.A*

3.6. ANÁLISIS RIESGOS

3.6.1. Fenómenos de origen natural

Amenaza sísmica Y volcánicas del área de estudio

Ecuador está ubicado en el “Cinturón de Fuego del Pacífico”, donde expertos narran que es una zona de alta actividad sísmica y volcánica, basa recordar algunos episodios que se han dado en los últimos años con la actividad volcánica con el Guagua Pichincha, el Reventador, Tungurahua, etc.

Las zonas sísmicas se dividen en 4 zonas específicas determinando los niveles de amenaza física.

La zona I pertenece al territorio con menor peligro, mientras que la zona IV corresponde al territorio con mayor peligro sísmico.

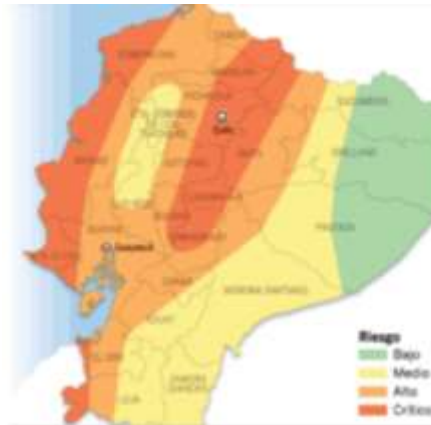


Ilustración 29:Zonas sísmicas

Fuente: <https://www.eluniverso.com/2010/01/31/1/1447/sismo-haiti-alerta-alta-vulnerabilidad-ecuador.html>

En Pichincha, se destaca la del Guagua Pichincha, que es el más activo de los volcanes de la cordillera occidental.

Es un estratovolcán compuesto de 4.776 msnm, con dos grandes cráteres, uno dentro del otro, los cuales se formaron a través de las erupciones que ha presentado a lo largo de la historia.

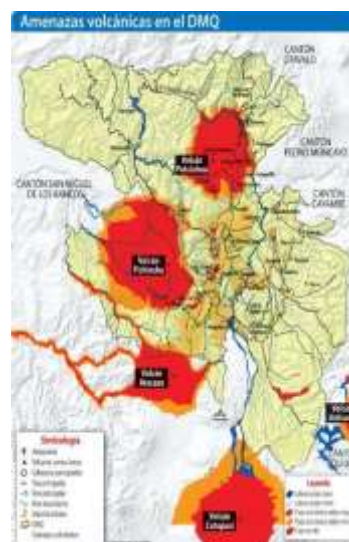


Ilustración 30:Amenazas volcánicas en el DMQ

Fuente: <https://es.sott.net/article/27732-Los-volcanes-esos-vecinos-peligrosos-de-Quito-Ecuador>

3.7. ANÁLISIS URBANO

3.7.1. ANÁLISIS DE USO DEL SUELO

En el Informe de Regulación Metropolitana del predio No. 005604430 muestra que el uso de suelo es (PE/CPN) Protección Ecológica/Conservación del Patrimonio Natural, el cual indica que la implantación permitida en este uso se sujetará a los requerimientos de la Ordenanza Metropolitana vigente de "Prevención y Control del Medio Ambiente" así también como los parámetros de ocupación y edificabilidad establecidos por el PUOS.

La forma de ocupación de suelo del proyecto es (A) aislada, la clasificación de suelo es (SRU) Suelo Rural. El Coeficiente de Ocupación del Suelo (COS) total debe ser del 3% por lo tanto no es permitido construir más de este porcentaje y en COS en planta baja PB deberá ser del 1,5%

3.7.2. ANÁLISIS EQUIPAMIENTO



Ilustración 31: Equipamiento
Fuente: Google Maps – Google Earth
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

La Ilustración No. 31 muestra algunos equipamientos que están ubicados al sur del Camposanto Monte Olivo Sur, y según el mapa se observa que del lado Norte no existen equipamientos cercanos a Monte Olivo, y esto responde a lo que indican algunas normativas y ordenanzas de acuerdo al funcionamiento de un camposanto, el cual debe estar alejado de algunos equipamientos ya que dicho establecimiento maneja químicos que pueden afectar a la comunidad.

A continuación, la siguiente tabla indica la categoría a la que pertenece cada color de acuerdo a la imagen anterior de Equipamientos

	CATEGORIA	UNIDADES
	EDUCACION	Unidad Educativa Técnica Vida Nueva Escuela Madre María Beronice Unidad Educativa 2 de Agosto
	SALUD	Centro de salud CUTUGLAHUA
	RECREACION	Parque Líquido Canchas deportivas La Venecia Parque DiiGamer Parque Metropolitano del Sur Canchas San Juan de Turubamba
	RELIGION	Iglesia San Juan de Turubamba Iglesia Dios mi Universo Iglesia NAJ Iglesia Santa Catalina Salon del Reino de los Testigos de Jehova
	ALIMENTACION	Mi cocina El Paladar de Carlitos Burger Restaurant Las Pameletas Bodega UID RIVAL Restaurante El Atacazo
	VIVIENDA	Conjunto Residencial Terra NoVa Ciudad Jardín Conjunto Residencial
	ESTADIA	San Juan de Turubamba Casa Hacienda Manuelita Saenz Hacienda Carapungo del Sur
	EMPRESARIAL	Planta de tratamiento El troje EPMAPS Hormigonera Planta Sur Ideal Alambreco Bekaert Novacero Interquimec RANSA Sprout Utopia Permaculture Farm
	INFRAESTRUCTURA	Parada de buses

Tabla 28: Categoría de Equipamientos
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

3.7.3. ANÁLISIS DE ACCESIBILIDAD, Y VIALIDAD

La accesibilidad al proyecto se lo puede realizar de forma peatonal o en vehículo. Debido a su ubicación en la Av. Simón Bolívar, la vía es asfaltada.

Las veredas cumplen con los retiros establecidos por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

La única parada de buses más cercana se encuentra a 656.09m del Camposanto Monte Olivo, y aproximadamente un peatón demora 35min en llegar al establecimiento.

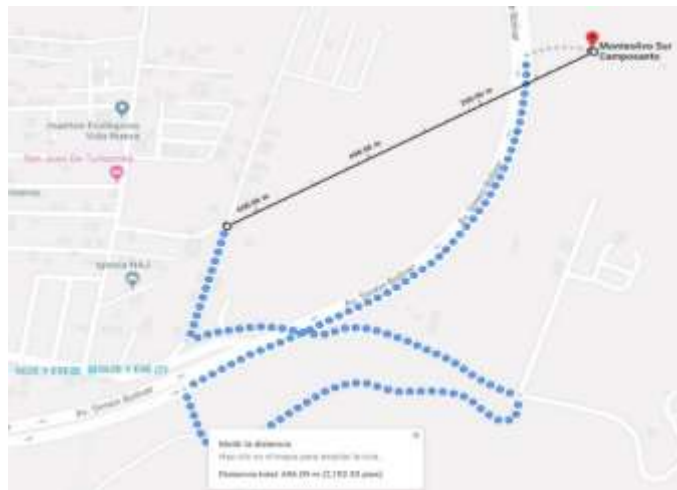


Ilustración 32: Accesibilidad
Fuente: Google Maps – Google Earth
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

3.7.4. ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURA (AGUA, ALCANTARILLADO, ENERGÍA ELÉCTRICAS, OTROS)

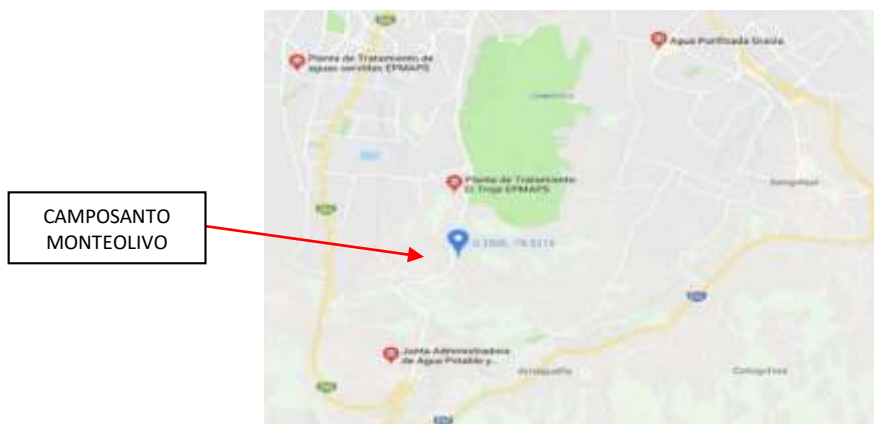


Ilustración 33: Agua y Alcantarillado
Fuente: Google Maps – Google Earth

La Planta de Tratamiento El Troje se suministra del Sistema de Agua Potable La Mica, y da ayuda a 300.000 personas que habitan en el área alcanzada desde la Av. Morán Valverde hacia el sur de la ciudad de Quito.

El personal de la Junta Administrativa de Agua Potable día a día realiza varias actividades enfocadas al mantenimiento de redes, la provisión de agua potable, la reparación de deterioros, desgastes, averías y el cuidado al medio ambiente.

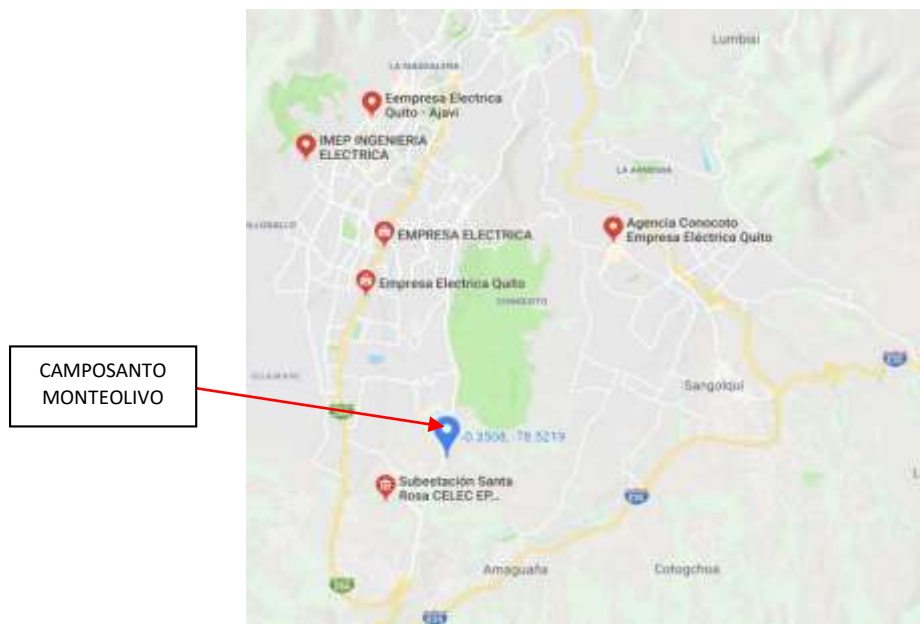


Ilustración 34: Energía Eléctrica
Fuente: Google Maps – Google Earth

La Central Eléctrica más cercana al establecimiento es CELEC (Corporación Eléctrica del Ecuador), se encuentra situada en la ciudad de Quito, en el km. 17 de la Panamericana Sur, Av. Simón Bolívar sector de Cutuglahua. La Central Termoeléctrica Santa Rosa inició su funcionamiento en marzo de 1981.

Cuenta con una potencia de 51MW, distribuida en 3 turbinas que se desempeñan como generadores. La energía reactiva formada es entregada al Sistema Nacional Interconectado y sirve para optimizar la calidad de la

energía que acogen todos los moradores de dicho sector. La Central utiliza para su operación diésel.

3.8. ANÁLISIS DE SITIO

3.8.1. UBICACIÓN ESPECÍFICA DEL ÁREA DE ESTUDIO



*Ilustración 35: Ubicación general del objeto de estudio
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.*

Parques Monte Olivo Sur está ubicada en la parroquia de Turubamba, en el sector de Turubamba sobre la Av. Simón Bolívar S/N.

3.9. CONCLUSIÓN

Existe un deterioro significativo del diseño de las sala de velación de Monte Olivo Sur, es por eso que amerita mantenimiento correctivo y un diseño nuevo que va a ser honeroso para quienes visiten las instalaciones. La expectativa es que el usuario se sienta parte del espacio, no que se agobie ni que su estado de ánimo se vuelva negativo a causa de la falta de diseño que manejan algunas empresas.

4. CAPITULO III

4.1. IDEA FUERZA – ESTRUCTURA DEL CONCEPTO DE INTERVENCIÓN

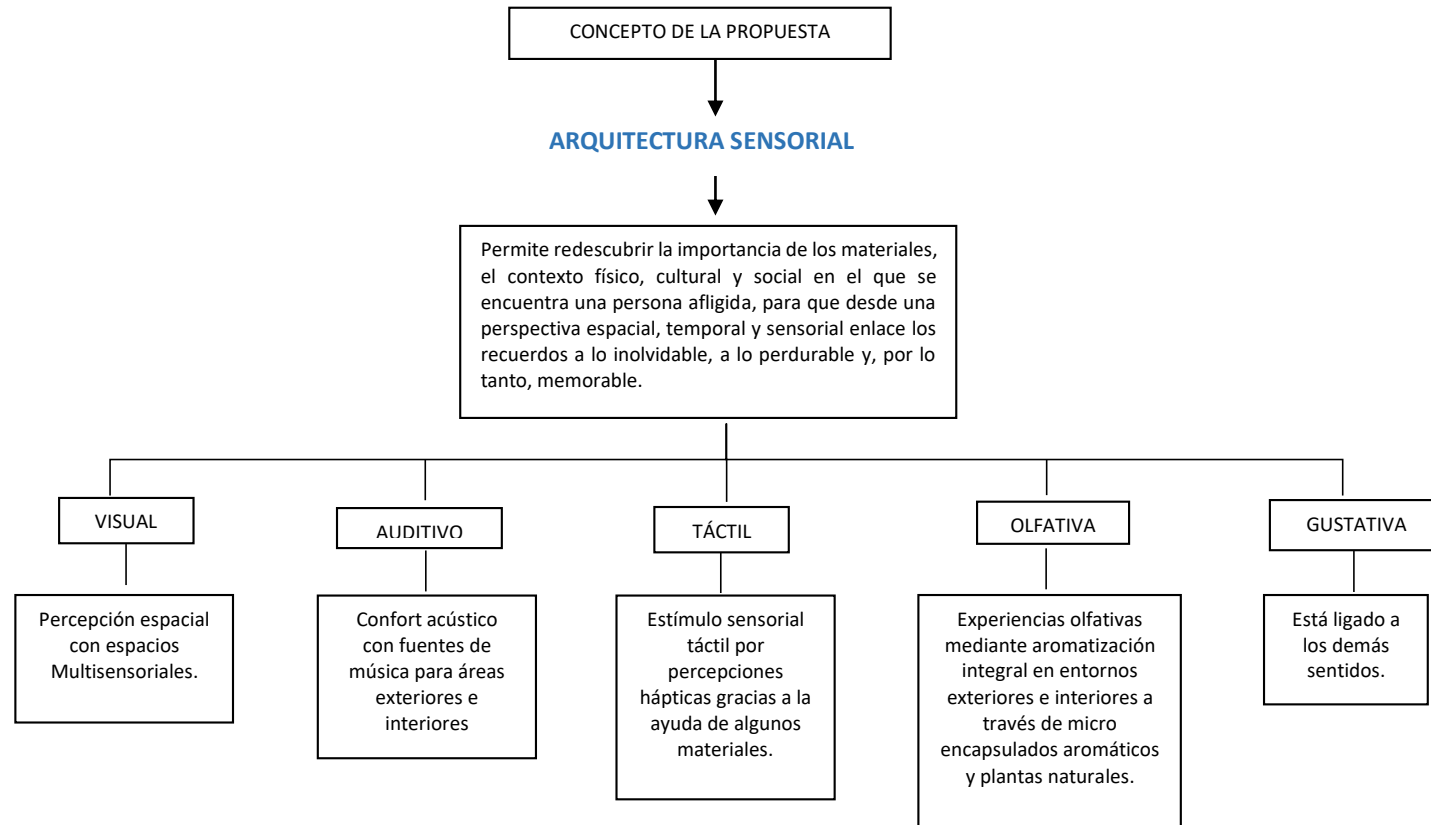


Tabla 29: Concepto de la Propuesta
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

4.2. PROPUESTA CONCEPTUAL PARA SALAS DE VELACIÓN

La propuesta va de la mano de un concepto que debe estar inmerso en todo el diseño del proyecto arquitectónico interior y exterior del equipamiento de la empresa Monte Olivo Sur.

Es por esta razón que en el análisis de la tabla anterior muestra algunas variables que han sido abordados en el Capítulo I de la presente tesis, y en el Capítulo IV es conveniente explicar detalladamente cada una de las variables que serán intervenidas dentro del concepto, por lo tanto, así quedará definida la información y sentará un diseño estable para dicha propuesta.

El diseño interior y exterior de espacios para brindar servicios funerarios demanda al lenguaje tectónico de la edificación y al acto de diseñar para los sentidos. Se refiere a aplicar un conjunto de procesos comunicativos-creativos de vivos en memoria de los muertos, porque la muerte habla de la vida. Si bien en la actualidad estos espacios se presentan emocionalmente tranquilos, pero a la vez indiferentes e inexpresivos frente a las situaciones de depresión que atraviesa el individuo que acude a estas instalaciones, este proyecto propone la valorización y relevancia del espacio funerario como portador de memoria y arte que encadena lo cotidiano con lo imperecedero.

Para ello, en el proceso de diseño se recurre a una arquitectura sensorial que permite redescubrir la importancia de los materiales, el contexto físico, cultural y social en el que se encuentra una persona afligida, nostálgica o abatida, para que -desde una perspectiva espacial, temporal y sensorial- enlace los recuerdos a lo inolvidable, a lo perdurable y, por lo tanto, memorable. Se plantea en este trabajo la relación de distintos elementos compositivos para crear experiencias trascendentales para la realidad que vive el usuario, haciendo énfasis en la cultura de lo personal, la interacción humana y física con su entorno construido y natural.

Para cambiar la ideología negativa de ser espacios para lo fúnebre, lo luctuoso, funeral, lúgubre y lograr mejores condiciones anímicas de los asistentes mediante la activación de todos los sentidos, la propuesta conceptual es concretada en cinco aspectos importantes:

- Mejoramiento de la percepción espacial que despierta la preocupación por el entorno y las relaciones humanas, enriquecida con el aporte los conceptos de la Arquitectura Sensorial a fin de crear espacios multisensoriales, integrado por el entorno construido y el mobiliario utilizado el cual aporta percepciones estéticas al usuario.
- Perfeccionamiento del grado de confort acústico en salas para un adecuado control del tiempo de reverberación del recinto, evitar molestias ocasionadas por el ruido ambiental y sonorización del recinto con fuentes de música para área exterior e interior.
- El estímulo sensorial táctil es incentivado por percepciones hápticas de texturas como papel tapiz en las paredes internas de la sala de velación, concreto arquitectónico con diseños novedosos para la cafetería y floristería, piedra para las paredes exteriores, madera en la pérgola y hormigón visto para el refugio abierto. Todos estos materiales llamarán la atención del usuario, los hará partícipes y ayudará a entender la importancia de la creación de aquellos espacios donde ellos son los protagonistas. Por otro lado, Berkeley (Ferrer, *La Experiencia Sensorial de la Arquitectura*, 2017, pág. 32) indica que la forma de los objetos y el espacio no pueden ser comprendidos si no se tiene una visión tectónica y táctil de la obra, y Zumthor (Ferrer, *La Experiencia Sensorial de la Arquitectura*, 2017, pág. 33) sugiere la construcción de atmósferas. Por lo cual se introduce la noción de “espacio que genera sensaciones, serenidad y bienestar” proyectando un área de retiro espiritual, en la cual la arquitectura textil aporta ideas para transmitir la sensación de cobijo y resistencia a la gravedad a través de puntos de anclaje que permiten

liberar la vista hacia el entorno natural, y sin muros que detengan esa experiencia. Finalmente, a manera de piel del edificio es proyectada la envolvente apergolada de fachada doble que incorpora y refuerza el efecto acogedor y protector de su textura cálida.

- Control intencional de variables ambientales que ayuden a crear nuevas experiencias olfativas. Se plantea la aromatización integral de entornos interiores y exteriores a través de micro encapsulados aromáticos en puntos estratégicos de visita, según la locación y con una mezcla exótica de notas cálidas, florales y refrescantes. Esta condición asegura el despliegue de un marketing olfativo para recrear atmósferas que generan emociones, cuyo objetivo es conseguir determinadas respuestas positivas y relajantes en los usuarios.
- Debido a que el gusto como los otros sentidos está íntimamente ligado al ser humano y su capacidad de almacenar datos en la memoria. Es poco reconocible en arquitectura, pero puede ser asociado al tacto porque este recoge: temperatura, textura, olores y sabores. Por lo cual el acondicionamiento de la cafetería es indispensable para inaugurar un nuevo lugar para el arte y la arquitectura que la envuelve. El control de olores, iluminación, la creación de un entorno que funcione como galería de arte, donde los usuarios experimenten una performance de un comedor desde la expectativa del diálogo, conectados con las emociones que transmite el artista plástico a través de sus obras.

5. PROPUESTA DE DISEÑO

5.1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

5.1.1. MATRÍZ DE NECESIDADES

Para este proyecto se toman los aspectos más relevantes de la información obtenida y se interpreta en respuesta a las necesidades de la población, y de los usuarios que visitarán Monte Olivo Sur, además conociendo el área total de la edificación se hace una relación de la capacidad máxima de usuarios los cuales puedan hacer usos de las instalaciones.

ZONA	ÁREA	ESPACIO	NECESIDADES	ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN
PRIVADA	SERVICIO	preparación	preparación espiritual	reflexión	
		baño	biológica	fisiológica	
		sala de espera	aguardar al inicio de una actividad	descanso, espera, actividad pasiva	
		baño	biológica	fisiológica	
		oficina guía espiritual	sacristía	guardado, almacenar implementos para ceremonia, vestuario	
	TRABAJADORES	gerencia	direccionar a la empresa	brindar estabilidad y direccionar	
		sala de trabajadores	capacitación	reunirse y organizar los cronogramas	
		cocina	preparación de alimentos	preparación	
		vestidores	guardado	vestirse	
	ALMACENAJE	garage	despachar, estacionar	estacionar, parquear	
		bodega general	guardar, almacenar	ordenar, almacenar	

ATENCIÓN AL PÚBLICO	ADMINISTRATIVA	información	información, controlar, cobros	informar, registrar, cobrar y pagar	
		espera	aguardar al inicio de una actividad	descanso, espera, actividad pasiva	
		secretaría	informar	Ayudar al usuario	
		baño	biológica	fisiológica	
		contabilidad	registrar ingresos y egresos		
		administración	controlar todos los departamentos	organizar las labores	
PÚBLICA	VELACIÓN Y AFINES	retiro espiritual al aire libre	reflexión, contemplación y potencial	asistencia de consejero espiritual	se implementa la arquitectura textil
		médico y psicológico	brindar asistencia al usuario	estabilidad física y psicológica	no existe, y se lo incluye
		baño	biológica	fisiológica	
		sala de velación	ceremonia solemne dedicada a difunto	homenajear al difunto	
	COMERCIALIZACIÓN	cafetería	preparación de alimentos	alimentarse	
		baño	biológica	fisiológica	
		bodega	almacenamiento de alimentos	guardado	
		Cafetería cubierta y galería	sentarse, alimentarse	alimentarse, observar las obras de arte	
		floristería	compra y venta de arreglos florales	elaboración de arreglos florales, compra y venta	
		baños mujeres	biológica	fisiológica	
		baños hombres	biológica	fisiológica	

Tabla 30: Cuadro de Necesidades
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

5.1.2. GRILLA

	BAÑOS	FLORISTERÍA	CAFETERÍA AL AIRE LIBRE Y GALERÍA	BODEGA	BAÑO	CAFETERÍA	SALA DE VELACIÓN	BAÑO	MÉDICO Y SICOLOGÍA	RETIRO ESPIRITUAL AL AIRE LIBRE	ADMINISTRACIÓN	CONTABILIDAD	BAÑO	SECRETARÍA	ESPERA	INFORMACIÓN	BODEGA GENERAL	GARAGE	VESTIDORES	COCINA	SALA DE TRABAJADORES	GERENCIA	OFICINA GUÍA ESPIRITUAL	BAÑO	SALA DE ESPERA	BAÑO	PREPARACIÓN
PREPARACIÓN										D								D					I	I	I	D	
BAÑO										D														D	I	D	
SALA DE ESPERA										D														D			
BAÑO										I														D			
OFICINA GUÍA ESPIRITUAL																I											
GERENCIA																		I	I	I	D						
SALA DE TRABAJADORES							I										I	I	D	D							
COCINA																		D									
VESTIDORES																											
GARAGE																D											
BODEGA GENERAL							I																				
INFORMACIÓN																											
ESPERA												D	D	D	D												
SECRETARÍA											I																
BAÑO											D	I															
CONTABILIDAD																											
ADMINISTRACIÓN																											
RETIRO ESPIRITUAL AL AIRE LIBRE	I	D																									
MÉDICO Y SICOLOGÍA							I	D																			
BAÑO							I																				
SALA DE VELACIÓN																											
CAFETERÍA						D	D																				
BAÑO																											
BODEGA				I																							
CAFETERÍA AL AIRE LIBRE Y GALERÍA	I	I																									
FLORISTERÍA	D																										
BAÑOS																											

Tabla 31: Grilla
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

5.1.3. FLUJOGRAMA POR ESPACIOS

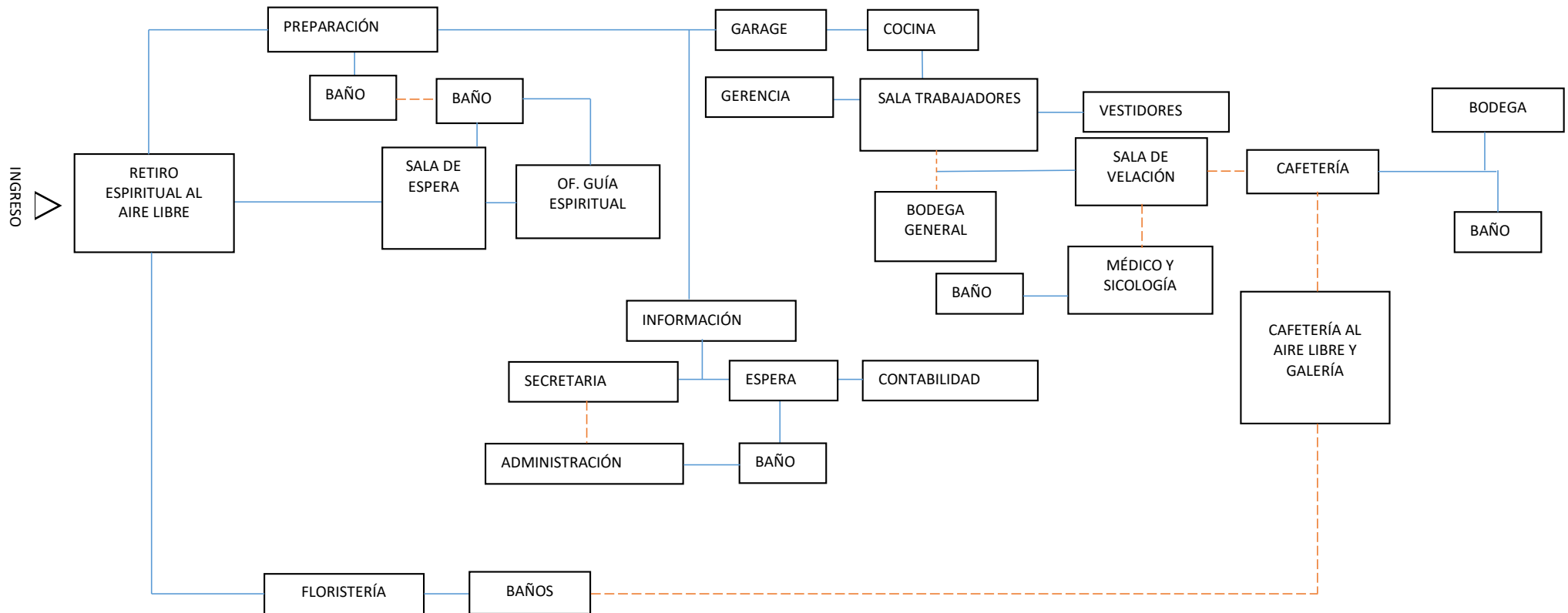


Tabla 32: Flujograma
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

5.2. PLANTA ZONIFICADA PROPUESTA



CUADRO DE AREAS POR ZONAS		
ZONAS	AREAS	SIMBOLOGIA
ZONA PRIVADA	314 m ² .	
ZONA DE ATENCION AL PARRUJO	131 m ² .	
ZONA PUBLICA	721.54 m ² .	
TOTAL	1.166.54 m ² .	
CAMBERIA CUBIERTA	689.794 m ² .	

PLANTA AMOBLADO
ESCALA: 1:200

5.3. ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Las Estrategias de diseño a implementar para la propuesta del proyecto se dividen en 3 categorías: categoría espacial, categoría formal y categoría funcional.

A. Estrategia de Diseño en la Categoría Espacial

Se encarga de cubrir las necesidades de la envolvente de cada espacio, se ha considerado los elementos decorativos y complementos decorativos.

a. Diseño de objetos como elementos decorativos

Tienen la función de decorar ciertas áreas de la envolvente de la sala de velación, cafetería y otros espacios. Estos elementos son los marcos de las ventanas, cenefas, barrederas, cornisas, cielo falso, etc.

b. Diseño de objetos como complementos decorativos

Resaltan la belleza de los espacio y objetos, los complementos serán los accesorios como obras de arte plástico, pinturas enmarcadas, jarrones, floreros, entre otros.

B. Estrategia de Diseño en la Categoría Formal

En esta categoría se propone utilizar una anomalía formal, para quebrar la regularidad de la forma ortogonal que presenta en la fachada con la finalidad de atraer la atención y provocar una atmosfera articulada, la cual evoca fuertes sensaciones de interioridad y hapticidad. A diferencia de la arquitectura la pintura, el cine, la literatura y en especial la música, comprenden conscientemente el significado de atmósfera, es por eso que se quiere llevar este proyecto a un nivel superior, donde la atmosfera arquitectónica envuelva al usuario para que comprendan el mundo sensible de una manera personal, y disipe su realidad en la que está viviendo ese momento.

C. La Categoría Funcional

En esta categoría también ocupa el funcionamiento acústico y lumínico. La iluminación permitirá definir los espacios, distribuir, acentuar espacios, establecer conexiones entre espacios interiores con exteriores. Se considerará dos tipos de iluminación, sea artificial o natural. La artificial es flexible se puede diseñar iluminación artificial directa e indirecta y la iluminación natural es determinante, no es flexible, se requiere de vanos de ventana y elementos estructurales. Esta variable es importante porque influye en las sensaciones del usuario.

5.4. MOBILIARIO PARA EQUIPAMIENTOS FUNERARIOS

Mobiliario Según cada espacio a diseñar

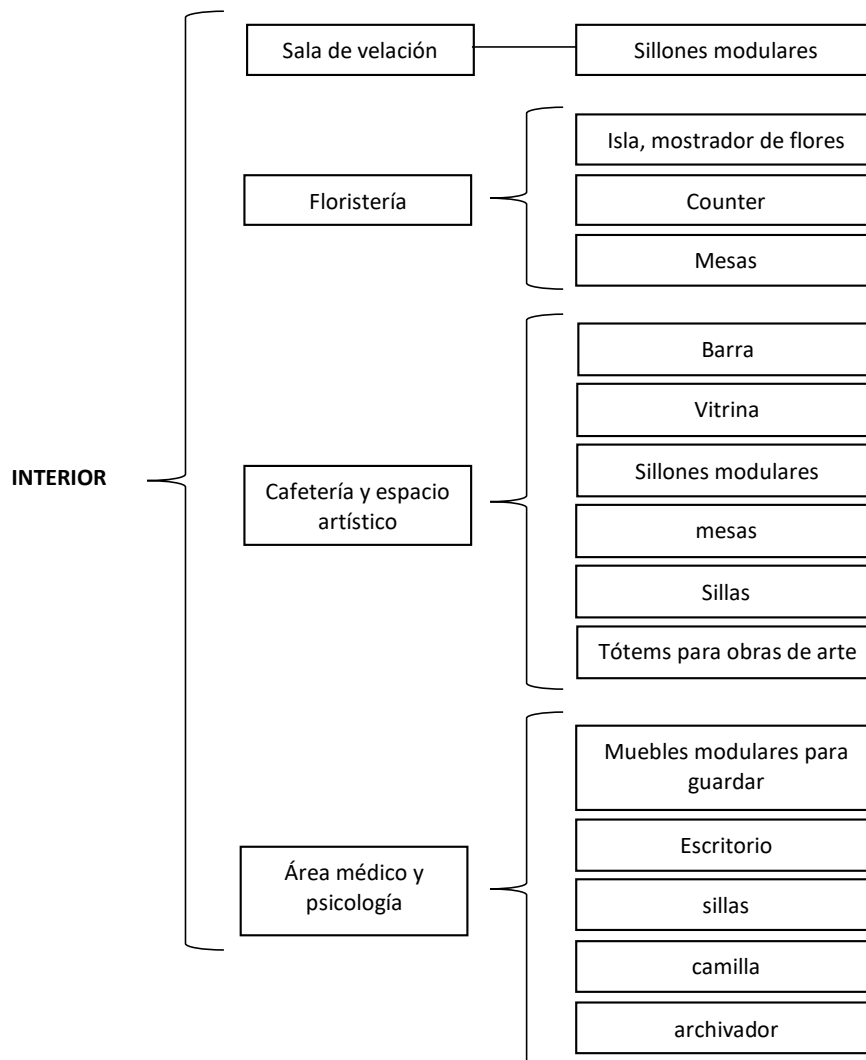


Tabla 33: Mobiliario
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

Mobiliario	Características	Imagen
<p>Sillones Modulares para sala de velación</p>	<p>Libertad de composición, ergonomía, asientos y respaldos combinables</p>	
<p>Isla, mostrador de flores</p>	<p>Isla rectangular, central que sirve de mostrador para los arreglos florales de diferentes tamaños.</p>	
<p>Counter</p>	<p>Mesón alargado con formas ortogonales, estilo minimalista en color blanco.</p>	
<p>Mesa floristería</p>	<p>Mesas decorativas a distintas alturas hechas de madera en color natural y tablero blanco para mostrar algunos floreros.</p>	
<p>Barra</p>	<p>Mesón donde se mostrarán algunos productos para el consumo del cliente, tonalidades blancas.</p>	
<p>Muebles altos</p>	<p>Diseño de mueble con sistema de apertura plegable.</p>	

<p>Vitrina</p>	<p>Será una isla refrigerada que exhibirá algunos postres para el autoservicio, la parte frontal tiene un cristal curvo de doble panel aislado, extragrande, que maximiza la presentación de sus productos.</p>	
<p>Sillones modulares para cafetería</p>	<p>Asientos ergonómicos de material firme y suave a la vez.</p>	
<p>mesas para cafetería</p>	<p>Mesa de madera con base metálica en color negro.</p>	
<p>sillas para cafetería</p>	<p>Silla de madera con asiento en color negro combinable con la mesa y el espacio de la cafetería.</p>	
<p>Tótems para obras de arte</p>	<p>Mueble rectangular de madera con apoyos metálicos que ayudarán a soportar el peso de las esculturas.</p>	
<p>Muebles modulares área médico</p>	<p>modular en color blanco, con varios compartimentos internos en diferentes formas que realzan el diseño del espacio.</p>	

<p>Sillas para área médico</p>	<p>Silla con base metálica y asiento hecho de cuero con forma ergonómica que brinda comodidad al usuario.</p>	
<p>camilla</p>	<p>Almacenamiento y fácil de transportar. Consiste en una estructura tubular de aluminio y una tela plástica lavable.</p>	
<p>Mobiliario Urbano para retiro espiritual</p>	<p>Mobiliario hecho de hormigón, resiste el impacto ambiental, el desgaste, la flexión y la compresión.</p>	
<p>Mobiliario Urbano para jardín y circulación</p>	<p>Mobiliario hecho de hormigón en medidas ergonómicas para sentarse y brinda una doble funcionalidad de iluminar la circulación, hay que cuenta con luminaria interna que refleja hacia afuera.</p>	

Tabla 34: Características de Mobiliario
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

5.5. EL USO DEL COLOR EN LAS FUNERARIAS

5.5.1. Color

Dentro de la arquitectura el color es un elemento cargado de sensaciones, expresiones, simbolismo, carácter, capaz de influir de manera positiva o negativa en las personas que lo miran.

Para el siguiente proyecto se selecciona una paleta de colores fríos en el rango de los azules verdosos, por eso es que los ocres tendrán mayor cantidad de azul verdoso, al igual que los neutros.

A la par se logra conjugar el diseño gracias a la monocromía de los verdes azulados. se escoge una poca saturación de acuerdo a la analogía seleccionada. a continuación, se identifica el significado de los colores con poca saturación y los colores que son catalogados como fríos dentro de la rosa cromática.

En la rosa cromática se escoge colores análogos, que son aquellos colores que en esta ocasión se encuentran a ambos lados del verde azulado, es decir este último mencionado será el común denominador para escoger los colores y armonías para los espacios, materiales, accesorios y complementos decorativos del siguiente proyecto.



Ilustración 36: Colores Análogos

Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

5.5.2. Paleta de Colores

COLOR	SIGNIFICADO	IMAGEN
CREMA MARFIL	Son colores conservadores y regularmente se los usa para los fondos, Son generalmente tranquilos y se asocia a la pureza. Emana una sensación de elegancia.	
VERDE	Representa nuevos comienzos y desarrollo, también simboliza renovación, tiene muchos de los atributos calmantes que tiene el azul.	
AZUL	representan calma, se muestran más refrescantes y amistosos, se le asocia con la paz.	
MARRÓN	Finalmente, el marrón, que estará asociado en los materiales desde su envoltorio como es la madera y la piedra, este color es totalmente natural y se percibe fiabilidad, firmeza, calidez y ayuda a atraer la entereza a los diseños.	

Tabla 35: Paleta de Colores
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

5.6. CONFORT LUMÍNICO

Cada actividad que se realiza necesita de un nivel de iluminación adecuado para que ésta pueda ejecutarse de la mejor manera, por eso es recomendable poner alumbrado localizado para mejorar el nivel de iluminación.

Nivel de Iluminación	
Espacio	Nivel de Iluminación Em (LUX)
Bodega y almacenamiento	200
Recepción	400
Oficinas	750
Sala de espera	500
Circulación interior	300
Circulación exterior	500
Baños	350
Salas de Velación	600
Área de retiro al aire libre	800

*Tabla 36: Niveles de iluminación
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.*

En el confort lumínico se deben analizar las fuentes de luz natural y artificial, así como también sus intensidades, para obtener un nivel de iluminación adecuada para las actividades que se desarrollan en cada espacio de la empresa MONTEOLIVO SUR.

5.6.1. Iluminación Natural

La iluminación natural es la luz que se percibe directamente del sol, y en las edificaciones se capta a través de ventanas, claraboyas, tragaluces, patio de luz. Es provista por energía renovable, la calidad de la luz solar tiene la particularidad de ser dinámica puesto que cambia continuamente a lo largo del día meses y durante el año.

Cuando la iluminación natural está bien diseñada cumple con los requerimientos de altos niveles (500lux) de un espacio interior entre 60-90%, esto permitirá un mejoramiento de ahorro en energía eléctrica.

Se debe tomar en cuenta el análisis de los espacios al momento de diseñar la iluminación, definir colores, tonalidades y tipos de luz que preservarán y embellecerán las características visuales de cada espacio.

5.6.2. Iluminación artificial

Para el proyecto, el diseño de luminarias serán de tipo LED, esto gracias a las ventajas que proporciona, ya sea el bajo consumo, la eficiencia, el tiempo de vida y la calidad de luz que emite.

Según la actividad a desarrollar se determina el nivel de iluminación para cada espacio ya sea nivel alto donde se realizan actividades detalladas como oficina, nivel medio donde existe relación social o ya sea bajo para la circulación interior.

Se plantea iluminación puntual y ambiental para la sala de velación, la cafetería, la floristería, el área de retiro espiritual al aire libre, Mobiliario Urbano y el espacio abierto en la cafetería, para mejorar las condiciones anímicas de los asistentes.

La iluminación artificial se da a través de focos gracias a la electricidad o gas, que reemplaza la luz del sol.

La luz artificial es indispensable cuando la luz natural desaparece. No sirve de nada un espacio bien diseñado si al llegar la tarde deja de embellecer porque no se pensó en una iluminación artificial adecuada.






SELECCIÓN DE LUMINARIAS					
Luminarias	Imagen	Características	Foco	Lugar	Espacio
Lumipanel cuadrado		Lúmenes:1300 (lm) Potencia:18(w) Acabado: Policarbonato blanco Cuida el medio ambiente, No emite calor, No contiene mercurio	LED	Cielo raso	Sala de velación Floristería
Ojos de Buey		Lúmenes: 16200(lm) Potencia:120(w) Acabados: blanco mate Ángulo de apertura: 110, Utilizada en áreas de 6m a 16m de altura, Resistente al agua y al polvo	LED	Cielo	Retiro Espiritual al aire libre
Empotrable Dirigible		Lúmenes: 1400(lm) Potencia: 20(w) Acabado: Negro mate	LED	Cielo raso	Cafetería
Perfiles Tubulares		Lúmenes: 350(lm) Potencia: 8(w) Acabado: cromado Ideal para iluminar el piso, señalización o delimitación de espacios, fabricado en policarbonato	LED	Piso	Mobiliario Urbano, circulación exterior
Luminaria Ornamental		Lúmenes: 6000(lm) Potencia: 60(w) Acabado: Gris Oscuro Medidas: 3,5mts	LED	Piso	Cafetería aire Libre

Tabla 37: Selección de Luminarias
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

5.7. CONFORT ACÚSTICO

El ruido es un agente contaminante que frecuenta todo espacio de trabajo y más en salas de velación donde tiene que permanecer el silencio.

Estos efectos son difíciles de valorar y cualquier evaluación de la exposición al ruido en oficinas y la sala de velación deberían evaluar las personas que trabajan dentro de las instalaciones ya que conocen el grado de molestia dentro y fuera de las instalaciones.

5.7.1. Confort Acústico Exterior (Fachada)

Pérgola de Madera

Se propone en la envolvente de fachadas una doble piel con un apergolado de madera para mejorar la eficiencia energética cuyo coeficiente de absorción es de 0.06. (Esteller, 2012)

Confort Acústico Interior (Paredes sala de velación)

Papel Tapiz

Para el revestimiento de las paredes internas de la sala de velación se plantea colocar papel tapiz cuyo coeficiente de absorción es de 0.19. (Esteller, 2012) Lo cual para la tipología que se está presentando es importante para mantener la solemnidad que amerita el acto ceremonial, lejos del ruido.

A continuación, se muestra características del papel tapiz y sus tipos.

Tipos de Papel Tapiz

Papel adhesivo

Fácil de utilizar y poner, fácil de limpiar, no necesita encolado porque ya cuenta con adhesivo en la parte posterior.

Papel pre engomado

Se pega con agua o con un activador.

Entre los papeles más utilizados se encuentran:

- Papel con base de tela
- Papel texturizado
- Papel aterciopelado
- Papel de cáñamo y yute
- Papel metalizado
- Papel de vinilo

Para el proyecto en paredes interiores de las salas de velación se usará papel tapiz 3D adhesivo con base de tela, el cual dará una ilusión óptica y al tocarlo permitirá sensaciones agradables al usuario.



Ilustración 37: Papel Tapiz

Fuente: <https://www.amazon.es/Lzhenjiang-Papel-pintado-Autoadhesivas-Minimalista/dp/B07CWWGHLN>

IMÁGENES PROYECTO MIO

5.8. MATERIALES Y ACABADOS

Material	Característica	Uso	Imagen
Madera	Versátil, Variedad de tonos, Material renovable, Elasticidad y resistencia	Revestimiento Columnas Fachadas Suelos Muebles	
Vinilos Adhesivos	Fabricados en rollos con variedad de acabados y colores Duración ilimitada Durabilidad de 3 años	Paredes Detalles	
Textiles	Tapizados Cortinas Alfombras Fibras naturales o artificiales	Muebles Pisos Detalles	
Porcelanato	Resistencia y durabilidad fácil mantenimiento Diversidad de colores y texturas	Suelo Paredes	
Gypsum	Comportamiento acústico Anti-inflamable	Acabados Detalles Paredes Techos	

*Tabla 38: Materiales y Acabados por Espacio
Elaborado por: Alejandra Muñoz C.*

5.9. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

La forma en la que ha sido diseñado este proyecto permite un cruce de viento por medio de los espacios verdes, las ventanas superiores en la sala de velación, la cafetería con vista al patio, y el retiro espiritual al aire libre, por lo que la renovación del aire en el interior es permanente, así también esta disposición de aberturas en la fachada doble también permite la captación de luz solar, genera un manejo de luz natural más eficiente, disminuyendo el porcentaje de humedad interior, respetando el concepto de arquitectura sensorial.

5.10. PLAN MASA

Se toma en cuenta el modulator de Le Corbusier, el cual permite que la fachada tenga una secuencia lógica y se desarrolle un diseño dinámico alrededor de toda la fachada, se genera volúmenes y se convierte en un espacio flexible convirtiéndose en un proyecto muy diferente a lo que actualmente se conoce como equipamientos funerarios.



Ilustración 38: Implantación

Elaborado por: Alejandra Muñoz C.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Hoy por hoy los espacios exequiales regularmente son sitios fríos y poco acogedores, no han sido pensados en analizar el comportamiento del usuario dentro de aquellos espacios, por ello es necesario un estudio del entorno con ayuda de la semiótica y la proxémica que en resumen envuelven el concepto de la conducta del cliente al entrar a las salas exequiales.

Para los usuarios la muerte es percibida como algo temeroso, se piensa que al estar dentro de un espacio donde se encuentra un cadáver, este expide malas energías y por ello algunas personas prefieren evitar llevar niños a los funerales y mucha atención con esto, ya que algunas veces los fallecidos son personas muy allegadas y por ello será imposible que alguien cuide de los más pequeños del hogar, por lo tanto, se ha pensado en implementar un espacio pensado en los más pequeños y son guarderías privadas donde los niños puedan permanecer el tiempo necesario hasta que sus padres asistan al acto solemne.

El nuevo paradigma de equipamientos exequiales pretende eliminar los estereotipos de todos los negocios fúnebres que están alejados de las sensaciones y ambientes los cuales se necesitan primordialmente en momentos tan dolorosos como la pérdida de un ser querido.

6.2. Recomendaciones

El principal reto del diseño interior de un equipamiento para servicios exequiales es lograr generar calidez en un lugar que generalmente se toma como frío, se requiere crear atmósferas reconfortantes sin perder la solemnidad y la seriedad necesaria que este amerita.

Los espacios deben seleccionar una serie de muebles que sean acogedores y las personas puedan sentarse por pocos minutos o a su vez permanecer por largas horas sin sentir incomodidad alguna. Se quiere lograr transmitir una sensación de abrazo y de acompañamiento en momentos difíciles ante un proceso natural al que todos algún momento llegaremos, con la ayuda de áreas de reflexión se busca quitar el dramatismo y la pesadez emocional que esto genera.

Diseñar un equipamiento para servicios exequiales debe mostrar una nueva manera de representar diferentes retos, además se considera una oportunidad para romper conceptos básicos e ideas preestablecidas a lo largo de muchos años, ideas equivocadas sobre este tipo de espacios.

7. GLOSARIO

Camposanto: Lugar donde se destina sepultar a los difuntos.

Equipamientos Exequiales: Comprende al conjunto de espacios, equipos y mobiliario que se proporcionará en el servicio exequial para el usuario que deba visitar este lugar.

Servicios Exequiales: Son los diferentes espacios de las funerarias que tienen como fin ofrecer actividades complementarias a las salas de velación.

Área de tanatopraxia: Lugar donde reposan los restos mortales recién trasladados de la morgue, en este lugar se desarrolla un mantenimiento a los cuerpos inertes adecuadamente para generar un impacto menos agresivo a sus seres queridos.

Ataúd: Caja donde se deposita un cadáver para ser enterrado.

Urna: Cofre o recipiente pequeño donde se colocan las cenizas de un cadáver.

Inhumación: Acción de enterrar los restos mortales de quien en vida fue un individuo.

Pedestales: Base que sostiene al ataúd durante el acto ceremonial de velación, estos pueden ser bases fijas o móviles.

Semiótica Exequial: Disciplina que estudia el sistema de signos y símbolos que el ser humano ha creado en diferentes condiciones.

Proxémica exequial: Lenguaje no verbal que estudia la conducta de las personas que tienen al relacionarse con el espacio.

Coefficiente de absorción: Cociente entre la energía absorbida y la energía incidente por una superficie o sustancia.

Complementación: Se genera una nueva función arquitectónica con la adición de elementos alternos.

Segregar: Separar, expulsar, o excluir una cosa de un lugar determinado.

Precipitaciones: Fenómeno atmosférico de forma líquida que cae y llega a la superficie terrestre.

Armonía: La integración, interrelación de un espacio con otro o de los elementos con un todo.

Carácter de los espacios: Es la cualidad que permite identificar la función de un espacio o elemento.

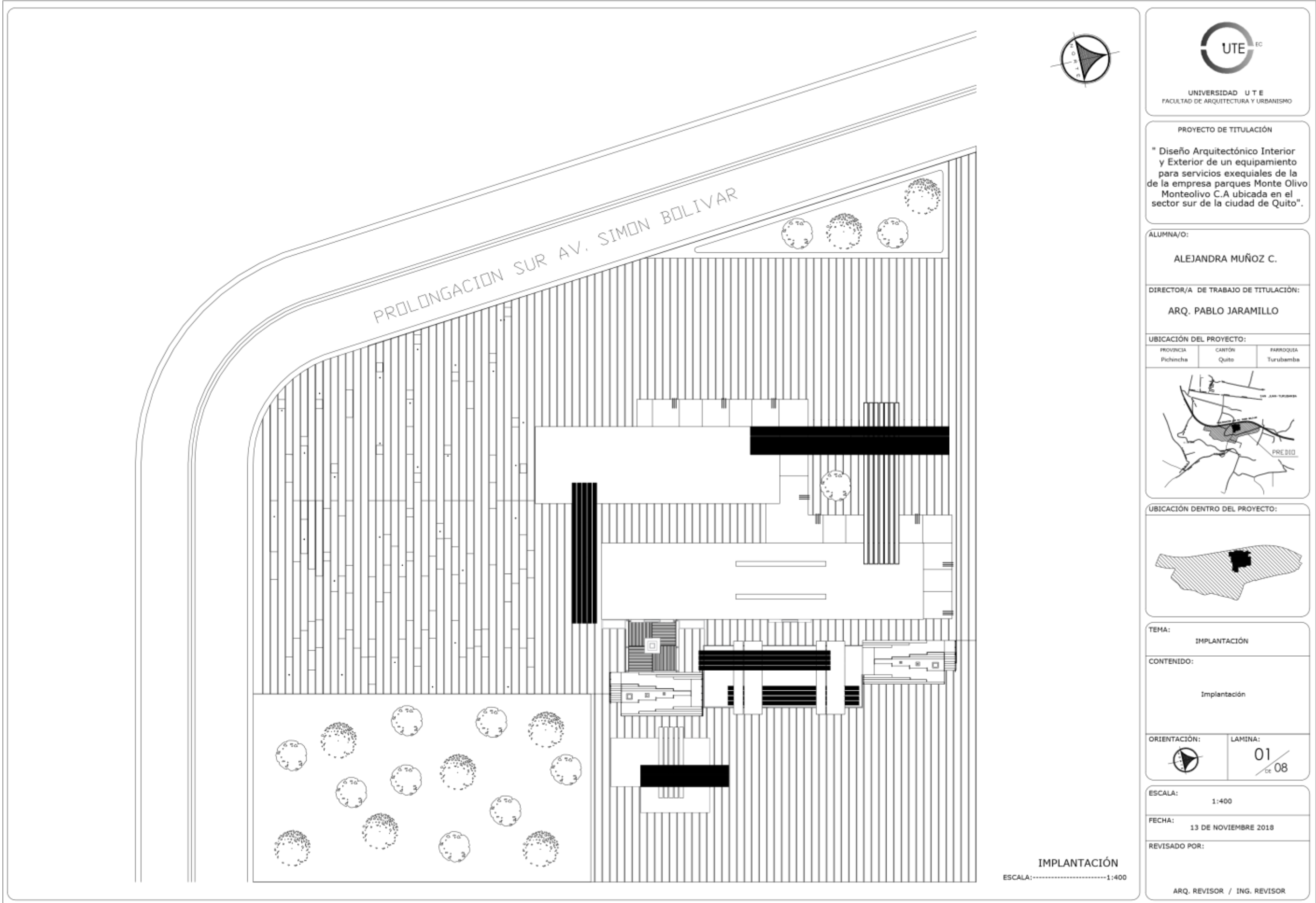
8. BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía de Quito. (marzo de 2018). *Diagnóstico de Salud del Distrito Metropolitano de Quito*. Quito: Secretaría Metropolitana de Salud del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.
- Alexander Fritz, M. U. (2012). *Manual de Diseño construcción, montaje y aplicación de envoltente para la vivienda de Madera*. Santiago de Chile: Grafhika Copy Center Ltda.
- Comunicación, G. d. (29 de Agosto de 2017). *Gobierno Autónomo Descentralizado de la provincia de Pichincha*. Obtenido de Gobierno Autónomo Descentralizado de la provincia de Pichincha Web site: <http://www.pichincha.gob.ec>
- Constituyente, Asamblea. (20 de octubre de 2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Registro Oficial. Obtenido de Constitución de la República del Ecuador Suplemento R.O. 449: https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf
- Dávila, J. (02 de Septiembre de 2018). *Homify*. Obtenido de Homify Web site: www.homify.com.mx
- Enciclopedia Colaborativa Cubana. (25 de abril de 2017). *Ecured*. Obtenido de Ecured Web site: www.ecured.cu
- Erol Karacabeyli, P. E., & Brad Douglas, P. A. (2013). *Cross-Laminated Timber*. U.S.: Special Publication, ISSN 1925-0495; SP-529E.
- Espínola, M. G. (11 de octubre de 2018). *PAREDRO*. Obtenido de Paredro Web site: www.paredro.com
- Esteller, J. M. (2012). *Instalaciones de Megafonía y sonorización*. Zaragoza: Paraninfo.
- Ferrer, M. M. (2017). *La Experiencia Sensorial de la Arquitectura*. Madrid: ETSAM.
- Ferrer, M. M. (2017). *La Experiencia Sensorial de la Arquitectura*. Madrid: ETSAM.
- Francesc Zamora Mola, Y. C. (2014). *Casas de Madera Contemporáneas*. Barcelona: Köneman .
- Funeraria, Casa Girón. (15 de abril de 2018). *Casa Girón Funeraria*. Obtenido de Casa Girón Funeraria Web site: www.casagiron.com
- Greenleaf Ambiental Company CIA LTDA. (14 de enero de 2014). *Ministerio del Ambiente*. Obtenido de Mae Web site: <http://www.ambiente.gob.ec>
- Instituto Metropolitano de Patrimonio. (2017). *Patrimonio Quito*. Obtenido de <http://www.patrimonio.quito.gob.ec>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (23 de julio de 2010). *INEC*. Obtenido de Instituto Nacional De Estadística y Censos Web site: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>
- Jurado, J. G. (29 de Octubre de 2017). Los sepelios de antaño en Quito. *El Comercio*, págs. 2-4.
- Kanashiro, A. (13 de Agosto de 2015). *Toulou Lause Trec*. Obtenido de Toulou lause trec Web site: www.tls.edu.pe/

- Kliczkowski, H. (2004). *Cafés arquitectura e interiores*. Madrid: H Kliczkowski-Onlybook, S.L.
- Kliczkowski, P. A. (2003). *Lofts*. Madrid: H Kliczkowski-Onlybook, S.L.
- Krenz, D. J. (2004). *Espacio Externo Como Materia De La Arquitectura*. Puebla: Publicaciones Unversidad de Puebla-México.
- Laboratorio de Dinámica Laboral y Empresarial. (20 de junio de 2017). *Instituto Nacional de Estadística y Censos · INEC*. Obtenido de Ecuador en cifras Web site: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Libros/Panorama%20Laboral%202017.pdf>
- Molina, H. L. (02 de Noviembre de 2014). *Los ladrillos de Quito*. Obtenido de <http://losladrillosdequito.blogspot.com>
- Neufert, E. (2014). *Neufert el Arte de Proyectar en Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Paco Asensio, H. K. (2004). *Restaurantes arquitectura e interiores*. Madrid: H Kliczkowski-Onlybook, S.L.
- Panero, J. (2000). *Dimensiones humanas en los Espacios Interiores*. Nueva York: Gustavo Gili.
- Parques Monte Olivo Monteolivo C.A. (21 de junio de 2019). *Camposanto Monteolivo*. Obtenido de Monteolivo Web site: www.monteolivo.com.ec
- Quito Distrito Metropolitano. (2017). Reglas técnicas de Arquitectura y Urbanismo. En C. R.-A. Anexo, *Anexo del libro innumerado "Del Régimen del Suelo para el Distrito Metropolitano de Quito"* (pág. 224). Quito: Municipio de Quito.
- Ron Shenkin Studio. (15 de septiembre de 2015). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de ArchDaily Web site: www.plataformaarquitectura.c
- Schleifer, S. K. (2012). *200 Tips Apartamentos Urbanos*. Barcelona: LOFT Publication S.L.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades . (2017). *Plan Nacional de Desarrollo*. Quito: Boletín Oficial N.º CNP-003-2017.
- Zumthor, P. (2006). *Atmósferas: Entornos Arquitectónicos - las cosas a mi alrededor*. Barcelona: Gustavo Gili.

ANEXOS

Anexo A.- Implantación




UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

* Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un equipamiento para servicios exequiales de la de la empresa parques Monte Olivo Monteolivo C.A ubicada en el sector sur de la ciudad de Quito*.

ALUMNA/O:

ALEJANDRA MUÑOZ C.

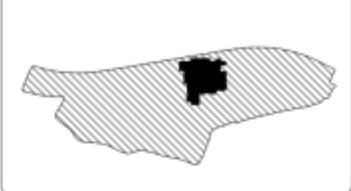
DIRECTOR/A DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. PABLO JARAMILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

IMPLANTACIÓN

CONTENIDO:

Implantación

ORIENTACIÓN:	LAMINA:
	01 / 08

ESCALA:

1:400

FECHA:

13 DE NOVIEMBRE 2018

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

Anexo B.- Planos arquitectónicos



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

"Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un equipamiento para servicios exequiales de la de la empresa parques Monte Olivo Monteolivo C.A ubicada en el sector sur de la ciudad de Quito".

ALUMNA/O:

ALEJANDRA MUÑOZ C.

DIRECTOR/A DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. PABLO JARAMILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Turubamba



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTONICOS

CONTENIDO:

Planta Arquitectónica Bloque 1

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
de 08

ESCALA:

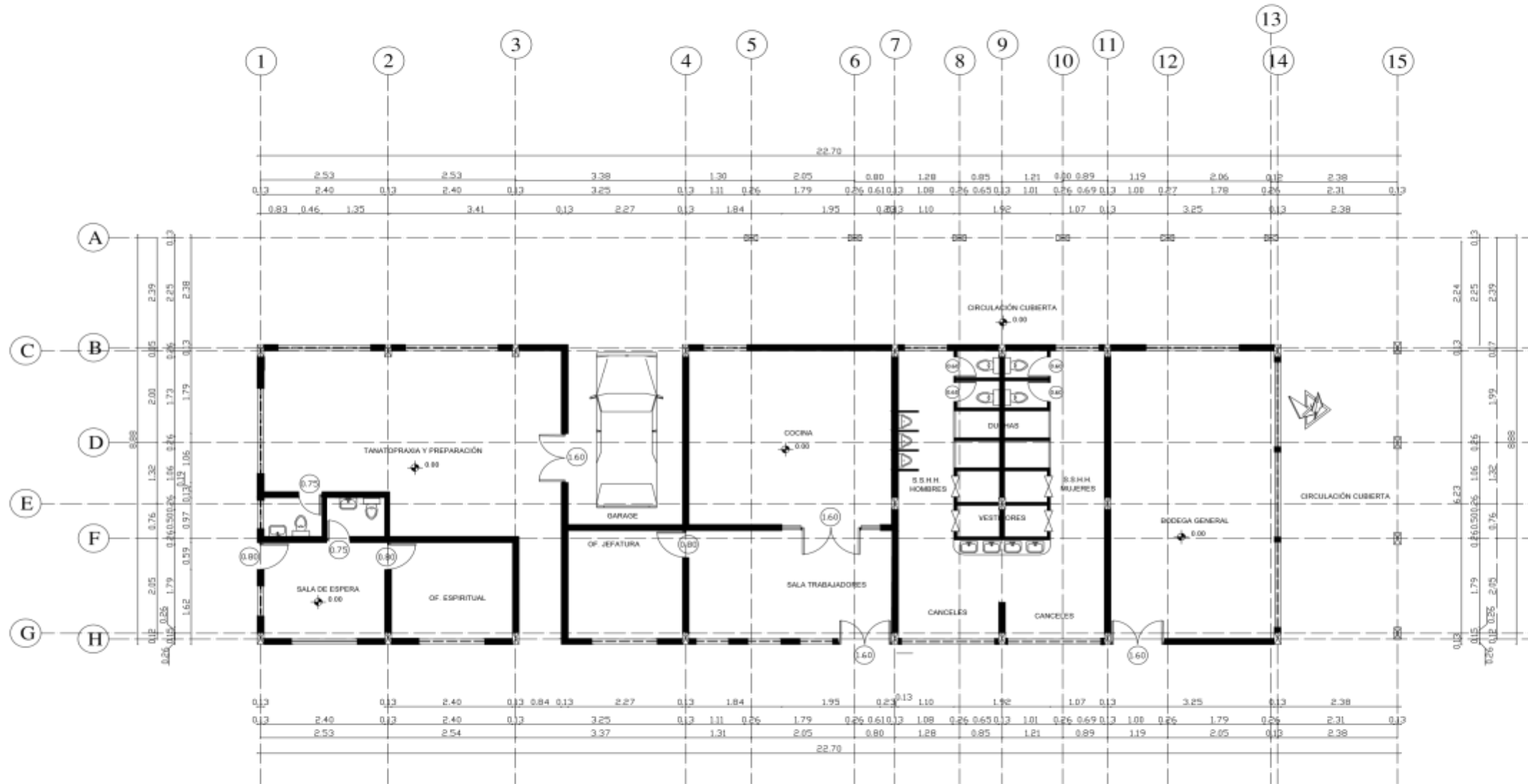
1:150

FECHA:

13 DE NOVIEMBRE 2018

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 1
ESCALA:-----1:150



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

"Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un equipamiento para servicios exequiales de la empresa parques Monte Olivo Monteolivo C.A ubicada en el sector sur de la ciudad de Quito".

ALUMNA/O:

ALEJANDRA MUÑOZ C.

DIRECTOR/A DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. PABLO JARAMILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Turubamba



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Planta Arquitectónica Bloque 2 y 3

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03
de 08

ESCALA:

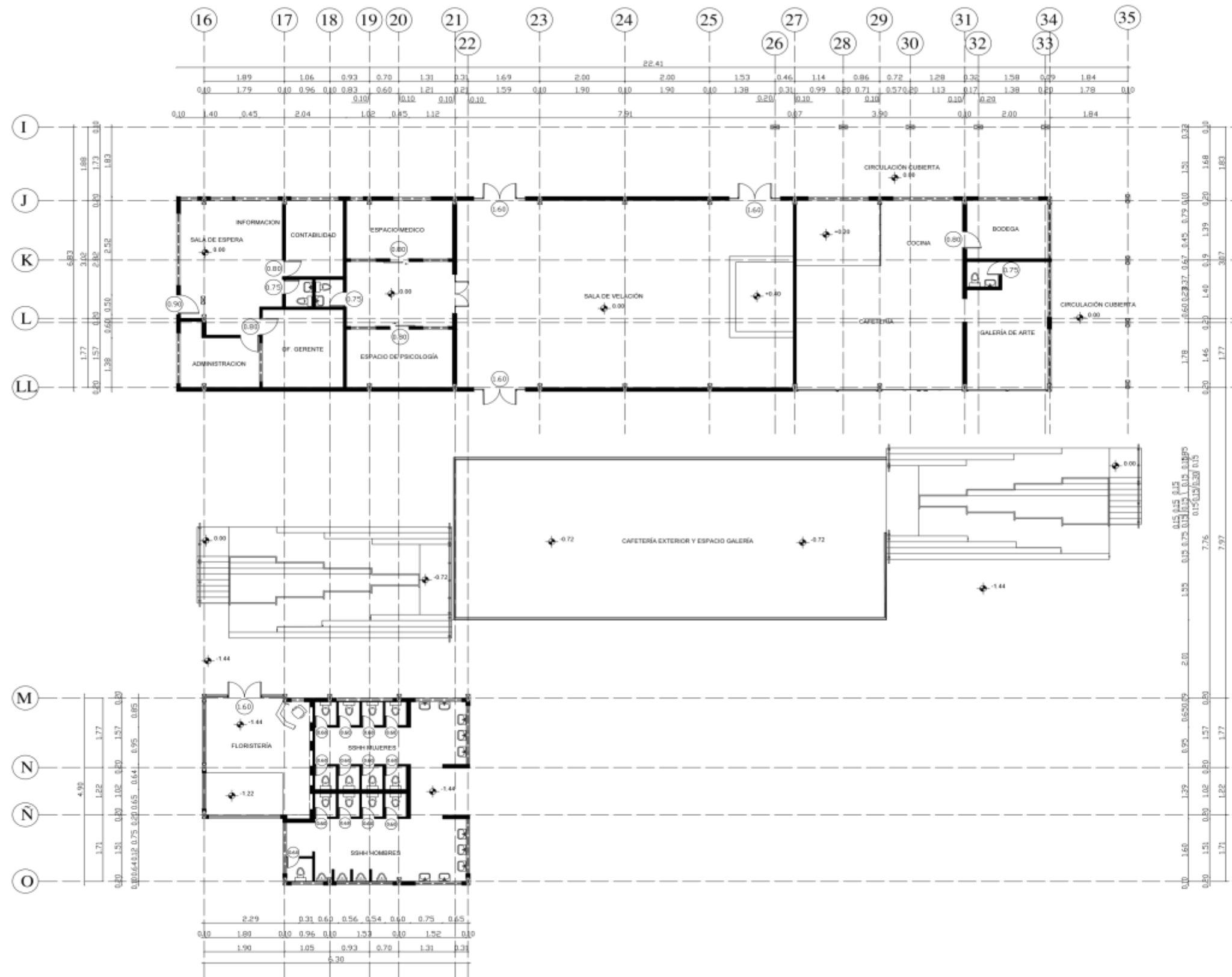
1:200

FECHA:

13 DE NOVIEMBRE 2018

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 2 Y 3

ESCALA:-----1:200



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un equipamiento para servicios exequiales de la de la empresa parques Monte Olivo Monteolivo C.A ubicada en el sector sur de la ciudad de Quito".

ALUMNA/O:

ALEJANDRA MUÑOZ C.

DIRECTOR/A DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

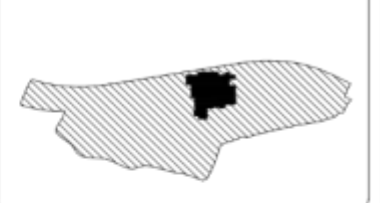
ARQ. PABLO JARAMILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Turubamba



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANO AMOBLADO

CONTENIDO:

Plano Amoblado

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

04
de 09

ESCALA:

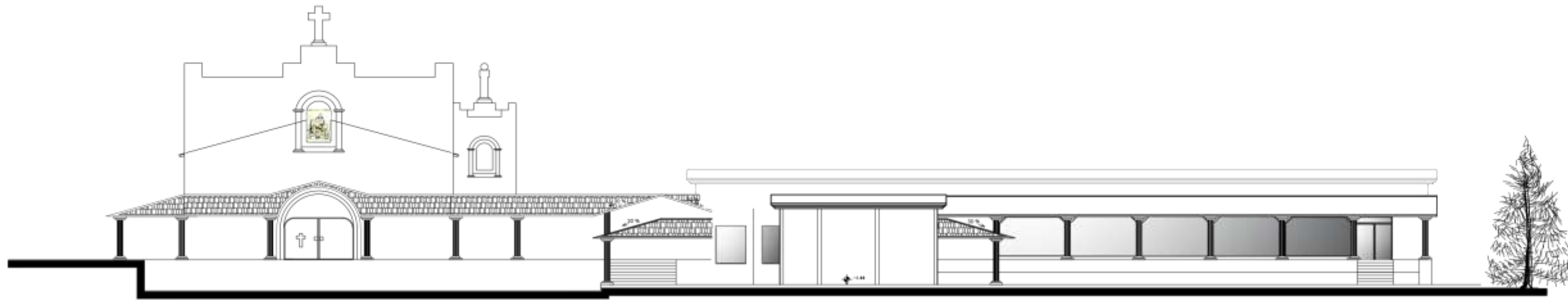
1:200

FECHA:

13 DE NOVIEMBRE 2018

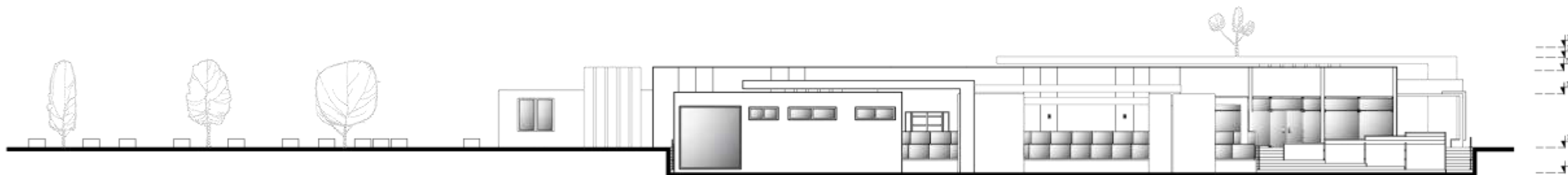
REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



FACHADA ESTE ACTUAL

ESCALA:-----1:250



FACHADA ESTE PROPUESTA

ESCALA:-----1:250



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un equipamiento para servicios exequiales de la de la empresa parques Monte Olivo C.A ubicada en el sector sur de la ciudad de Quito".

ALUMNA/O:

ALEJANDRA MUÑOZ C.

DIRECTOR/A DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

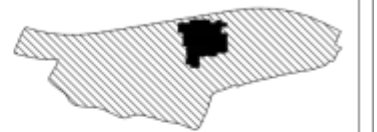
ARQ. PABLO JARAMILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA Pichincha	CANTÓN Quito	PARROQUIA Turubamba
------------------------	-----------------	------------------------



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

CONTENIDO:

Fachada Este

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

05
de 09

ESCALA:

1:250

FECHA:

13 DE NOVIEMBRE 2018

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

"Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un equipamiento para servicios exequiales de la de la empresa parques Monte Olivo Monteolivo C.A ubicada en el sector sur de la ciudad de Quito".

ALUMNA/O:

ALEJANDRA MUÑOZ C.

DIRECTOR/A DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. PABLO JARAMILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Turubamba



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

CONTENIDO:

Fachada Oeste

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

06
de 09

ESCALA:

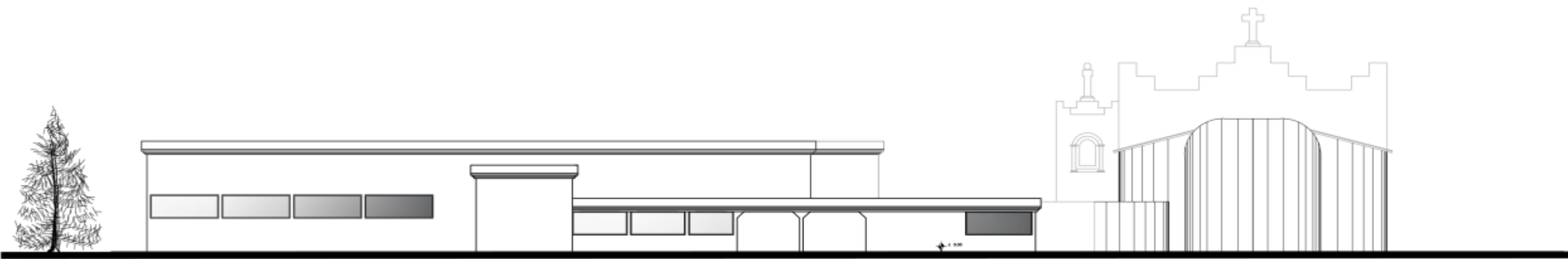
S/E

FECHA:

13 DE NOVIEMBRE 2018

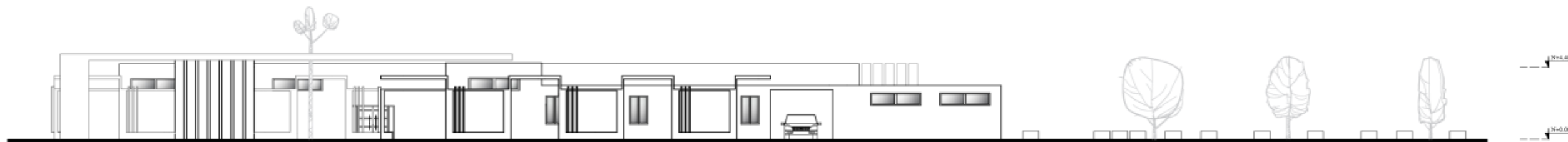
REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



FACHADA OESTE ACTUAL

ESCALA:-----1:250



FACHADA OESTE PROPUESTA

ESCALA:-----1:250



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

"Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un equipamiento para servicios exequiales de la empresa parques Monte Olivo Monteolivo C.A ubicada en el sector sur de la ciudad de Quito".

ALUMNA/O:

ALEJANDRA MUÑOZ C.

DIRECTOR/A DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. PABLO JARAMILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Turubamba



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

CONTENIDO:

Fachada Norte

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

07
de 09

ESCALA:

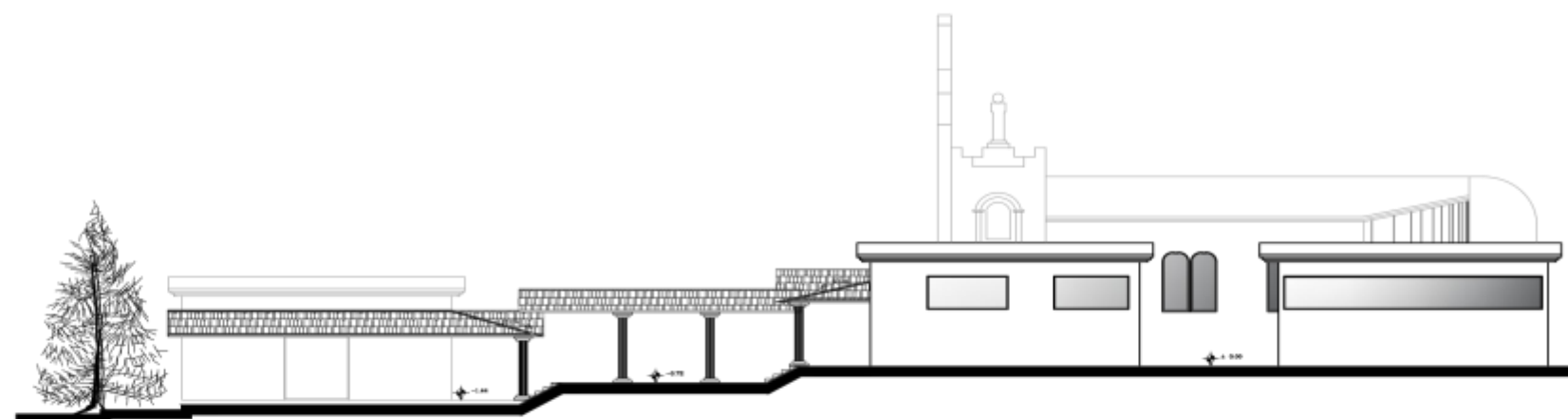
1:250

FECHA:

13 DE NOVIEMBRE 2018

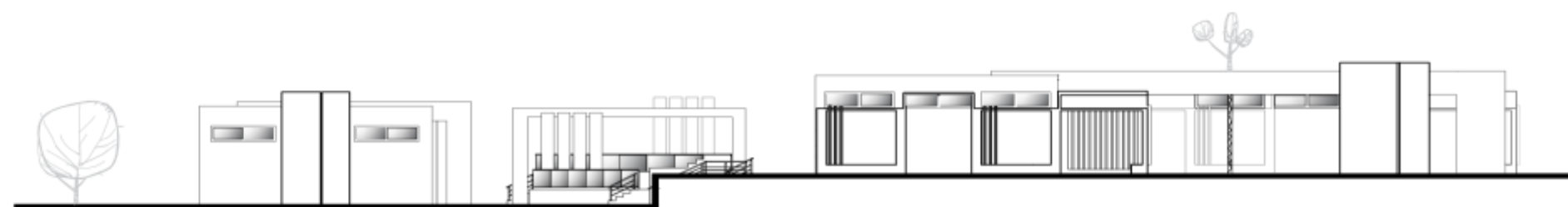
REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



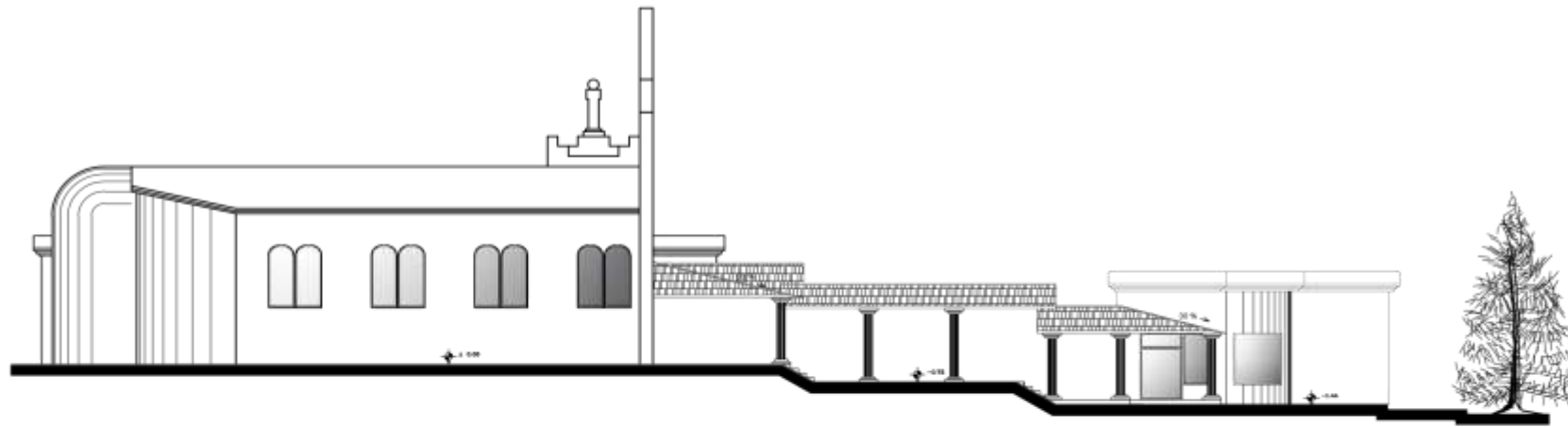
FACHADA NORTE ACTUAL

ESCALA:-----1:250

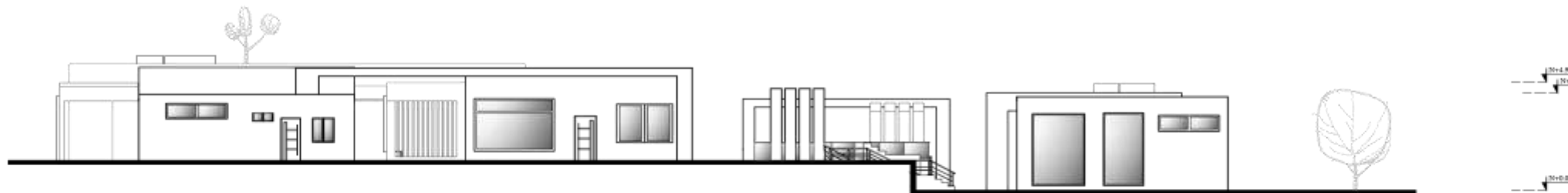


FACHADA NORTE PROPUESTA

ESCALA:-----1:250



FACHADA SUR ACTUAL
 ESCALA:-----1:250



FACHADA SUR PROPUESTA
 ESCALA:-----1:250



UNIVERSIDAD UTE
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

"Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un equipamiento para servicios exequiales de la empresa parques Monte Olivo Monteolivo C.A ubicada en el sector sur de la ciudad de Quito".

ALUMNA/O:

ALEJANDRA MUÑOZ C.

DIRECTOR/A DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. PABLO JARAMILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Turubamba



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

CONTENIDO:

Fachada Sur

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

08
 de 09

ESCALA:

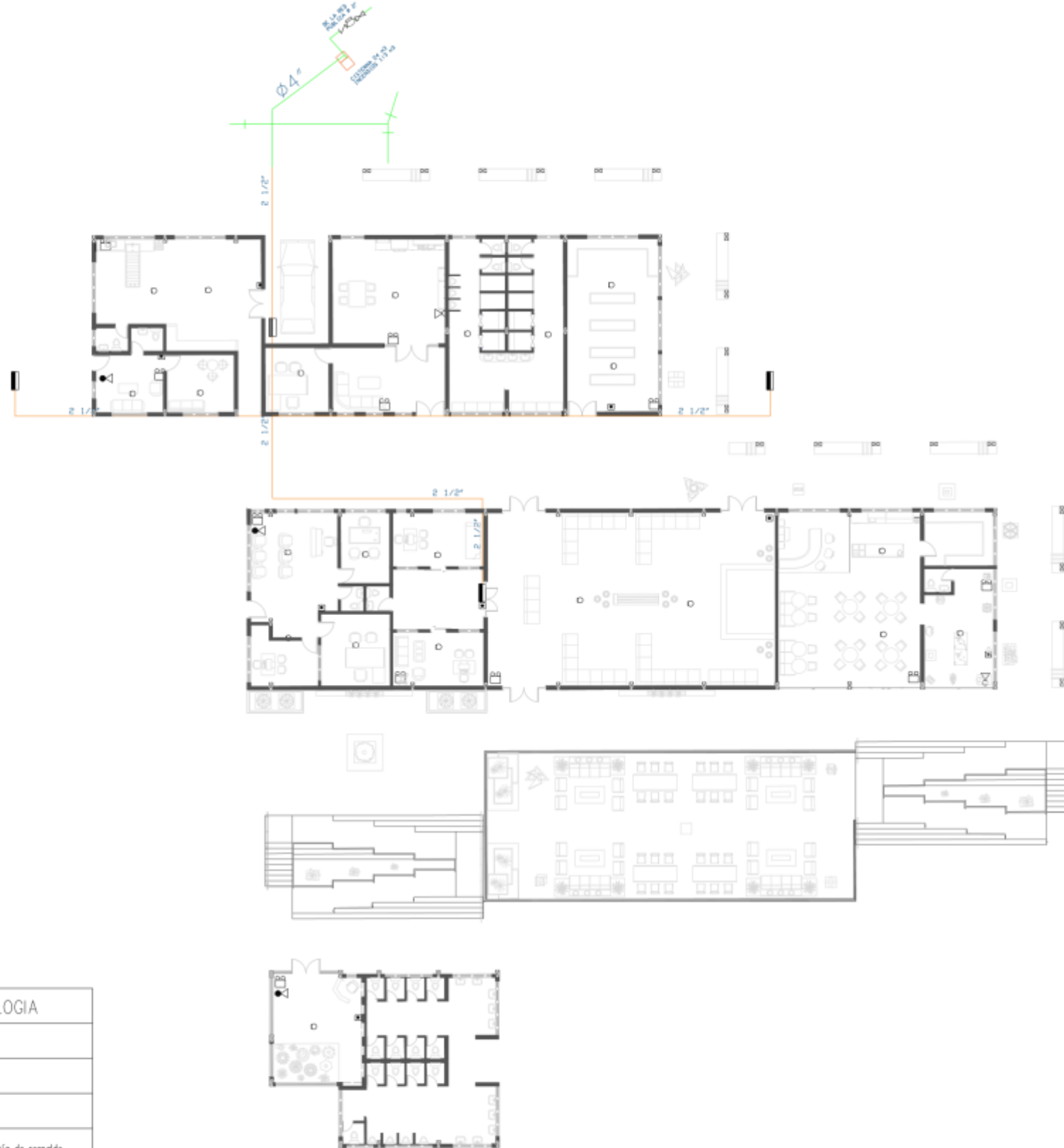
1:250

FECHA:

13 DE NOVIEMBRE 2018

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



SIMBOLOGIA	
	Cabinete contra Incendios
	Pulsador Manual
	Extintor CO2
	Lámpara de emergencia, con batería de respaldo
	Sprinkler

PLANO HIDROSANITARIO
ESCALA:.....1:150



UNIVERSIDAD U T E
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un equipamiento para servicios exequiales de la empresa parques Monte Olivo Monteolivo C.A ubicada en el sector sur de la ciudad de Quito".

ALUMNA/O:

ALEJANDRA MUÑOZ C.

DIRECTOR/A DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. PABLO JARAMILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Turubamba



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANO HIDROSANITARIO

CONTENIDO:

Plano Hidrosanitario

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
de 02

ESCALA:

1:150

FECHA:

13 DE NOVIEMBRE 2018

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

"Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un equipamiento para servicios exequiales de la de la empresa parques Monte Olivo Monteolivo C.A ubicada en el sector sur de la ciudad de Quito".

ALUMNA/O:

ALEJANDRA MUÑOZ C.

DIRECTOR/A DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. PABLO JARAMILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Turubamba



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS HIDROSANITARIOS

CONTENIDO:

Plano de Agua potable

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
de 02

ESCALA:

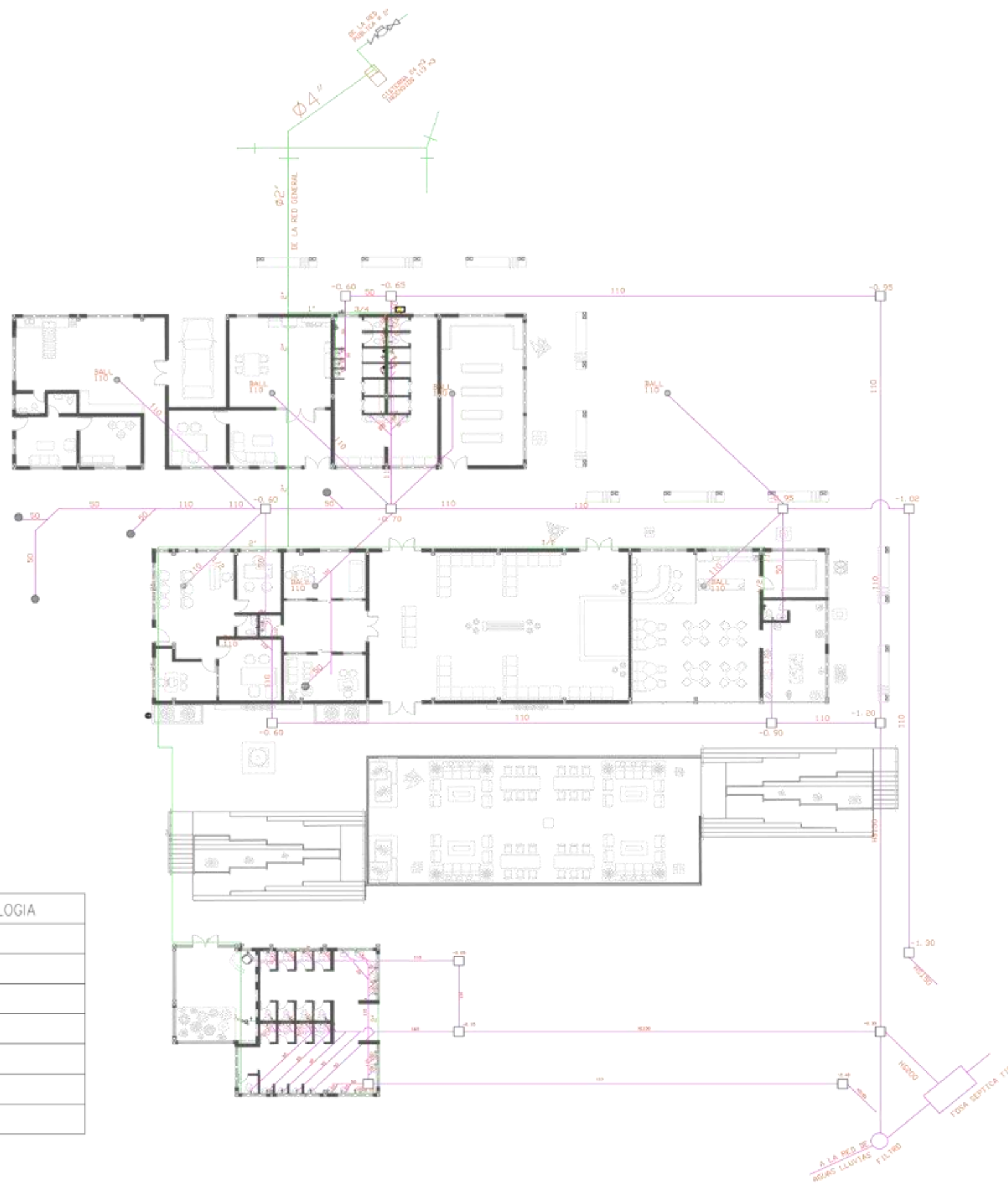
S/E

FECHA:

13 DE NOVIEMBRE 2018

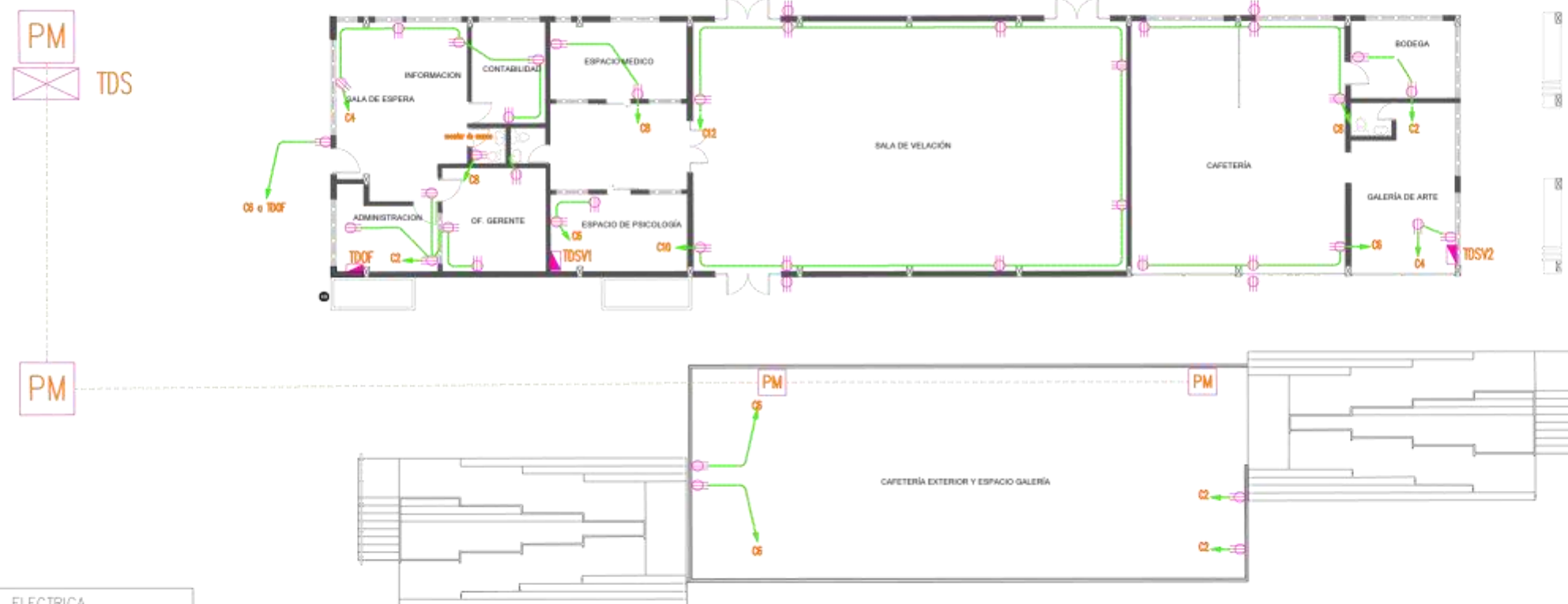
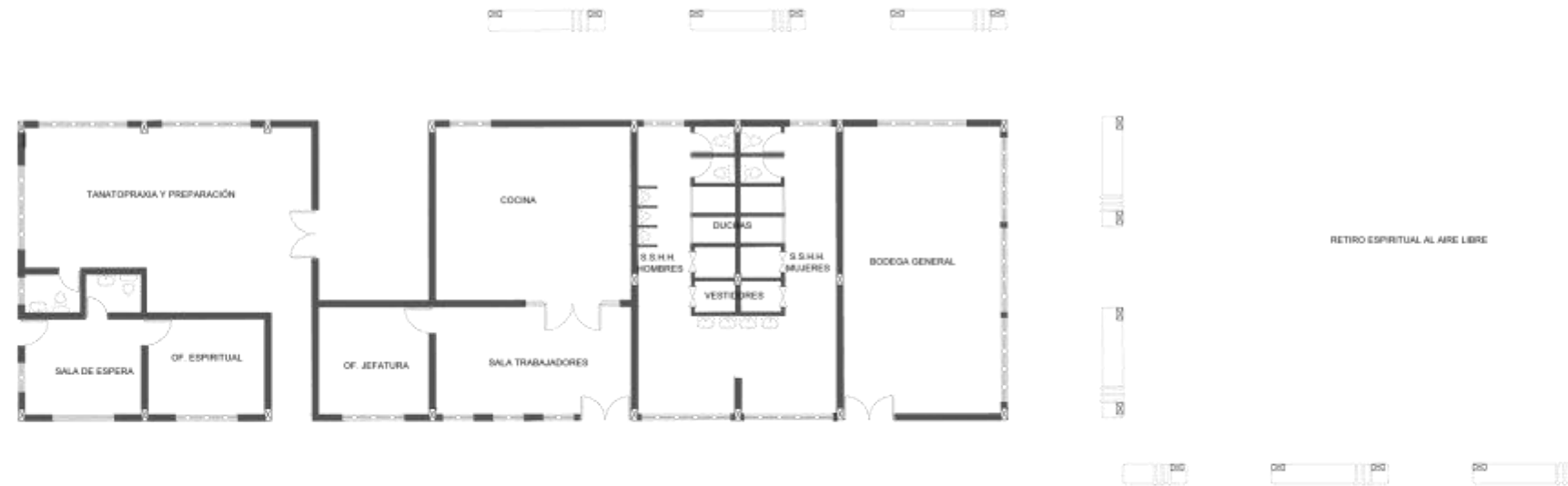
REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANO HIDROSANITARIO
ESCALA:.....S/E

SIMBOLOGIA	
●	Bal
□	Caja de Revisión
∩	Válvula Check
∩	Válvula de compuerta
∩	Válvula con control Manual
+	Llaves agua frío
☪	Bomba de agua



SIMBOLOGIA ELECTRICA	
	Tomacorriente especial 220 V.
	Tomacorriente 120 V, polarizado
	Circuitos de tomacorrientes (2x12+1x4)TN
	Circuitos de tomacorrientes C2
	Ventilación mecánica
	Caja de Distribución Eléctrica, tipo EMPOTRABLE
	Tablero de Medidores
	Pozo de mano
	Transformador eléctrico monolítico
	Ductos de tubería PVC de 4" de n visto

PLANO ELÉCTRICO
ESCALA:-----1:150



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

" Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un equipamiento para servicios exequiales de la de la empresa parques Monte Olivo Monteolivo C.A ubicada en el sector sur de la ciudad de Quito".

ALUMNA/O:

ALEJANDRA MUÑOZ C.

DIRECTOR/A DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

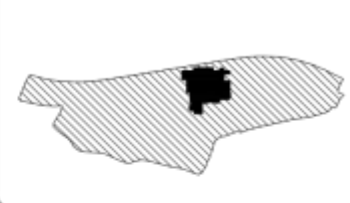
ARQ. PABLO JARAMILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Turubamba



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANO ELÉCTRICO

CONTENIDO:

TOMACORRIENTES

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

01
de 03

ESCALA:

1:150

FECHA:

15 DE NOVIEMBRE 2018

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

"Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un equipamiento para servicios exequiales de la empresa parques Monte Olivo Monteolivo C.A ubicada en el sector sur de la ciudad de Quito".

ALUMNA/O:

ALEJANDRA MUÑOZ C.

DIRECTOR/A DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

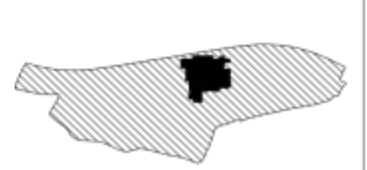
ARQ. PABLO JARAMILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Turubamba



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANO ELÉCTRICO

CONTENIDO:

DISEÑO LUMÍNICO

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
DE
03

ESCALA:

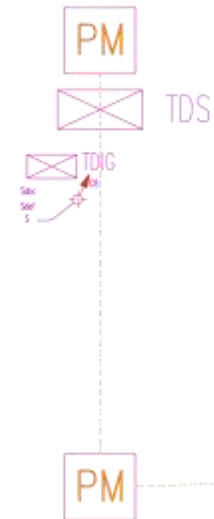
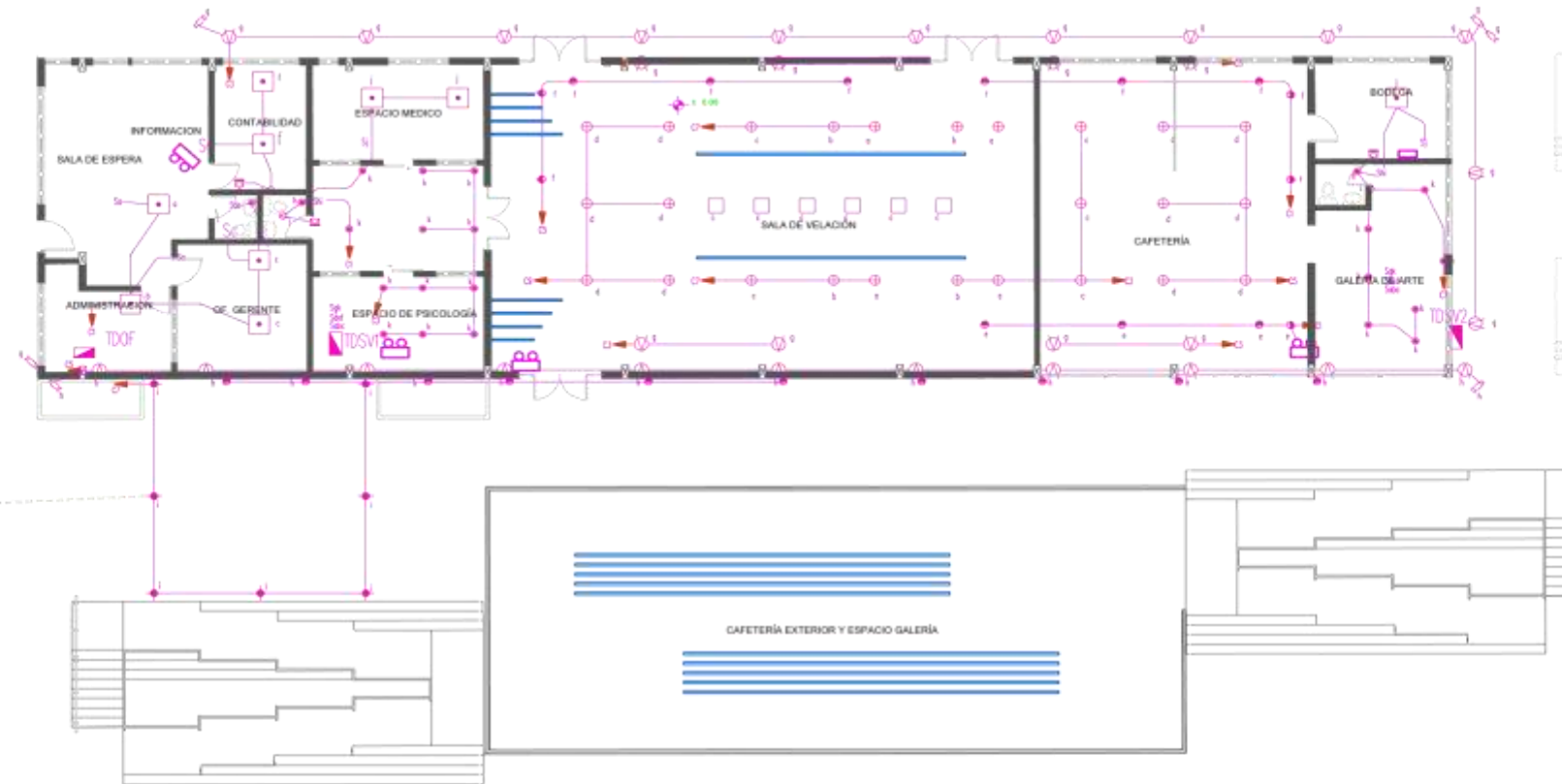
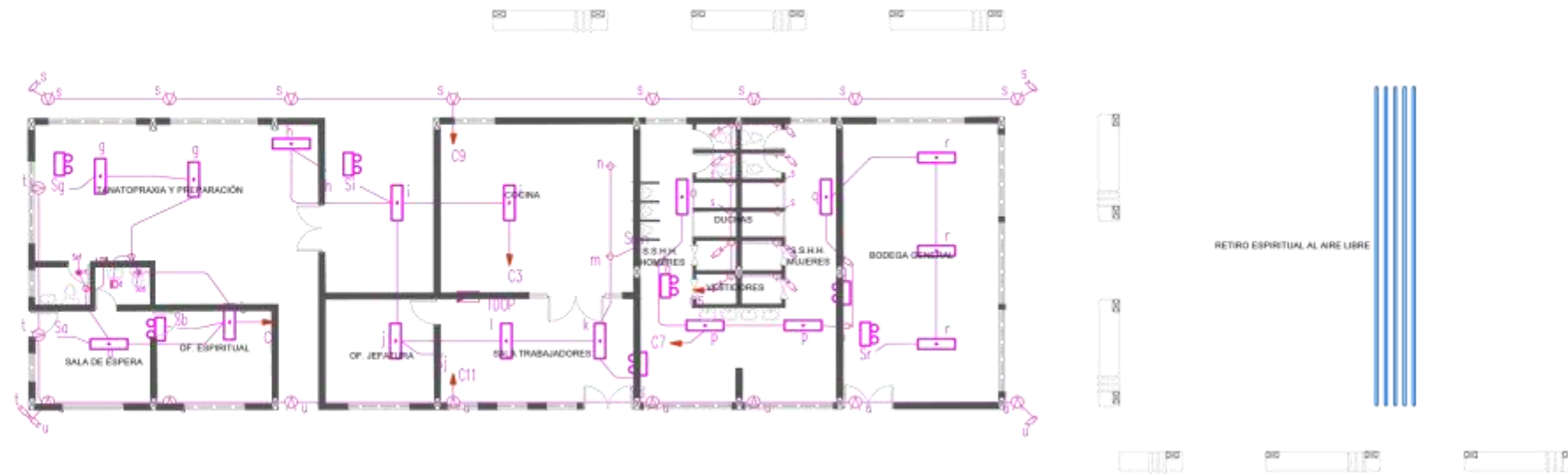
1:150

FECHA:

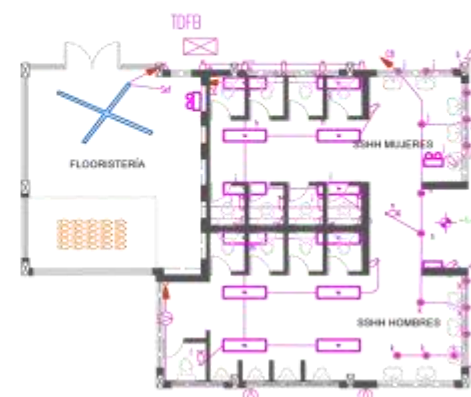
15 DE NOVIEMBRE 2018

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR










SIMBOLOGIA ELECTRICA	
	Lámpara fluorescente 2x32 W.
	Lámpara fluorescente 3x17 W.
	Punto para salida de luz incandescente.
	Lámpara de emergencia, con batería de respaldo.
	Punto para luz aplique de pared.
	Reflector de vapor de sodio, 400 W, 220 V.
	Reflector HQI, 250 W, 220 V.
	Poste decorativo 6 m., con luminaria HQI 70 W, 220 V.
	Luminaria tipo ojo de buey, dulce, con 2 luminarias 26 W, 121 V.
	Luminaria tipo decorativa, para colgar, con foco 121 V., 60 W.
	Luminaria tipo decorativa, con foco 121 V., 50 W.
	Luminaria LED tube lights.
	Luminaria tipo decorativa, con foco 121 V., 50 W.



PLANO ELÉCTRICO

ESCALA:-----1:150

CUADRO DE DESCRIPCIÓN DE LUMINARIAS

MARCA COMERCIAL O FABRICANTE	CÓDIGO DE LA LUMINARIA	DESCRIPCIÓN DE LA LUMINARIA	VOLTAJE DE ALIMENTACIÓN (VOLTIOS)	POTENCIA (WATTS)	LUMEN (lm)	TEMPERATURA DEL COLOR (K)	IMAGEN DE LA LUMINARIA
SYLVANIA	P25062-36	Luminaria Led Cuadrado	120-277	40		6000	
SYLVANIA	27468	Start Waterproof Led		58	70	6500	
BOYACA	58559	Lámpara Waterproof exterior		60	70	4500	
BOYACA	58559	Foco LED empujado al piso	200-240	3	200		
CLEVER GROUP	CGMDS158	Aplicue exterior luz blanca	120	100	100		
ISSU	F0102J03	Lámpara BICRÓICO	120	50	200		
SYLVANIA	P25633-58	Opera LED	100-277	80	8000	4000	

SALA DE VELACIÓN



SALA DE VELACIÓN



VESTÍBULO



FLORISTERÍA



CAFETERÍA EXTERIOR



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

"Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un equipamiento para servicios exequiales de la de la empresa parques Monte Olivo Monteolivo C.A ubicada en el sector sur de la ciudad de Quito".

ALUMNA/O:

ALEJANDRA MUÑOZ C.

DIRECTOR/A DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. PABLO JARAMILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA Pichincha	CANTÓN Quito	PARRQUIA Turubamba
------------------------	-----------------	-----------------------



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

PLANOS ELÉCTRICOS

CONTENIDO:

Cuadro de descripción de Luminarias Renders, espacios diseñados

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03
de 03

ESCALA:

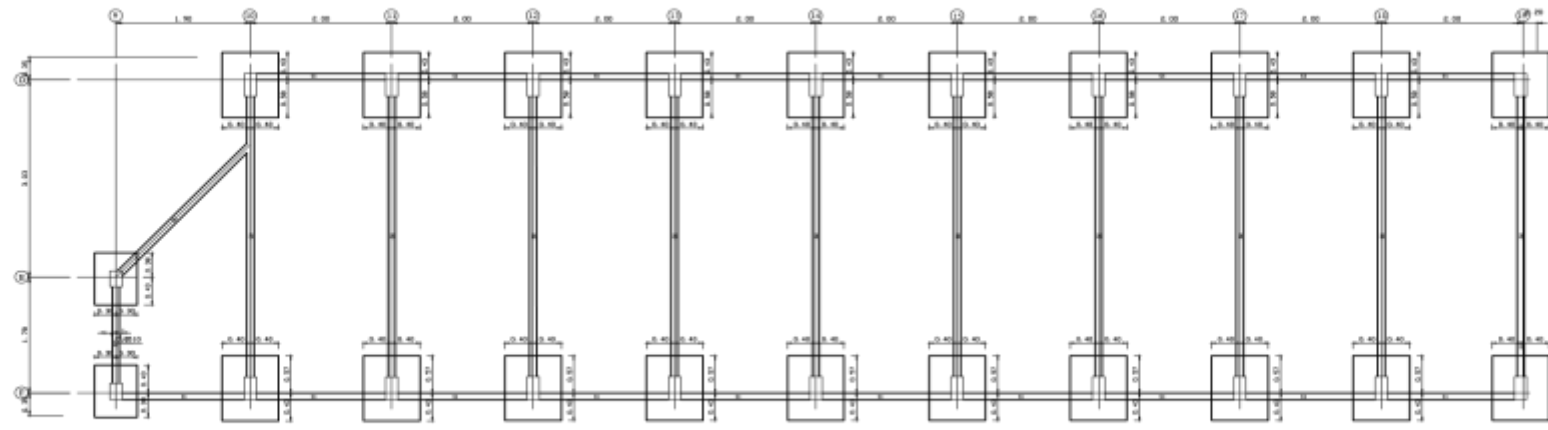
1:250

FECHA:

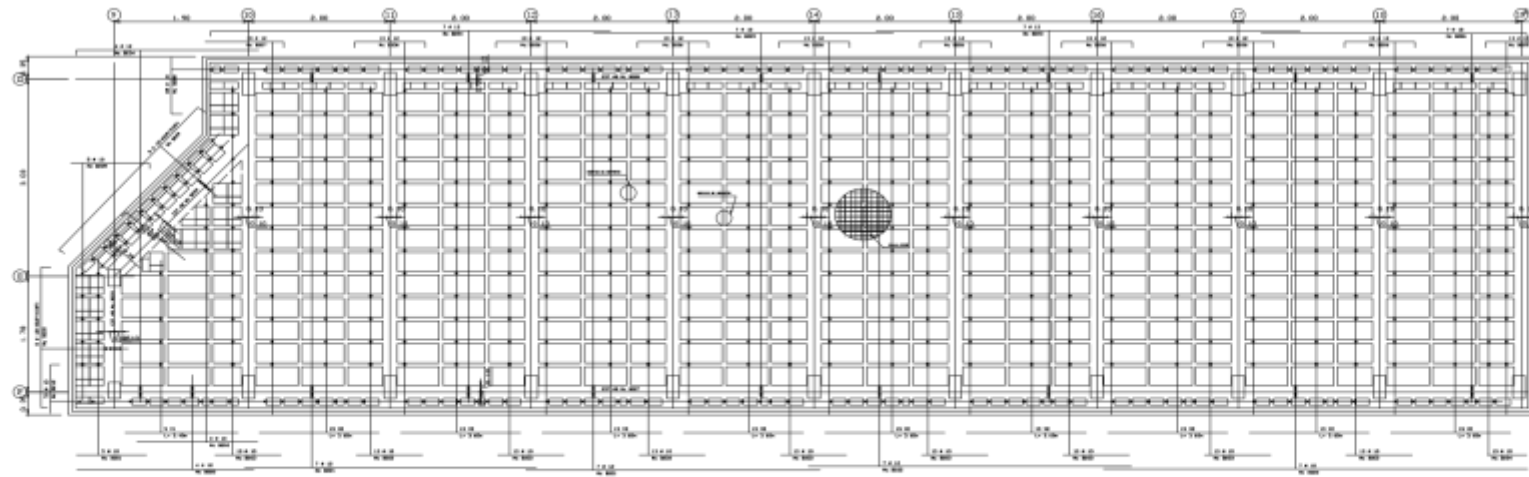
15 DE NOVIEMBRE 2018

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



PLANTA DE CIMENTACION
ESCALA 1:200



LOSA NV+4.70
ESCALA 1:200

PLANILLA DE HIERROS									
Nº	#	TIPO	#	DIMENSIONES		LONG. SECCION	LONG. SECCION	PCB	PCB
1	10	1	10	10	10	10	10	10	10
2	10	1	10	10	10	10	10	10	10
3	10	1	10	10	10	10	10	10	10
4	10	1	10	10	10	10	10	10	10
5	10	1	10	10	10	10	10	10	10
6	10	1	10	10	10	10	10	10	10
7	10	1	10	10	10	10	10	10	10
8	10	1	10	10	10	10	10	10	10
9	10	1	10	10	10	10	10	10	10
10	10	1	10	10	10	10	10	10	10
11	10	1	10	10	10	10	10	10	10
12	10	1	10	10	10	10	10	10	10
13	10	1	10	10	10	10	10	10	10
14	10	1	10	10	10	10	10	10	10
15	10	1	10	10	10	10	10	10	10
16	10	1	10	10	10	10	10	10	10
17	10	1	10	10	10	10	10	10	10
18	10	1	10	10	10	10	10	10	10
19	10	1	10	10	10	10	10	10	10
20	10	1	10	10	10	10	10	10	10
21	10	1	10	10	10	10	10	10	10
22	10	1	10	10	10	10	10	10	10
23	10	1	10	10	10	10	10	10	10
24	10	1	10	10	10	10	10	10	10
25	10	1	10	10	10	10	10	10	10
26	10	1	10	10	10	10	10	10	10
27	10	1	10	10	10	10	10	10	10
28	10	1	10	10	10	10	10	10	10
29	10	1	10	10	10	10	10	10	10
30	10	1	10	10	10	10	10	10	10
31	10	1	10	10	10	10	10	10	10
32	10	1	10	10	10	10	10	10	10
33	10	1	10	10	10	10	10	10	10
34	10	1	10	10	10	10	10	10	10
35	10	1	10	10	10	10	10	10	10
36	10	1	10	10	10	10	10	10	10
37	10	1	10	10	10	10	10	10	10
38	10	1	10	10	10	10	10	10	10
39	10	1	10	10	10	10	10	10	10
40	10	1	10	10	10	10	10	10	10
41	10	1	10	10	10	10	10	10	10
42	10	1	10	10	10	10	10	10	10
43	10	1	10	10	10	10	10	10	10
44	10	1	10	10	10	10	10	10	10
45	10	1	10	10	10	10	10	10	10
46	10	1	10	10	10	10	10	10	10
47	10	1	10	10	10	10	10	10	10
48	10	1	10	10	10	10	10	10	10
49	10	1	10	10	10	10	10	10	10
50	10	1	10	10	10	10	10	10	10

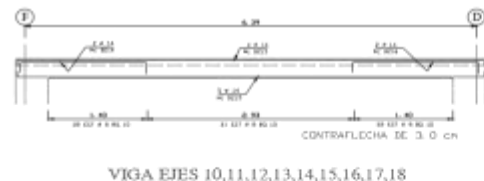
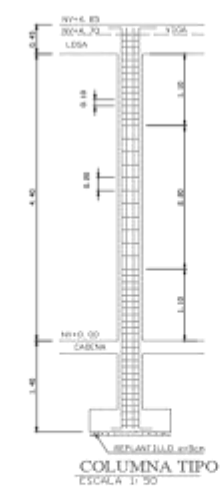
RESUMEN DE MATERIALES	
HORM. PLANTA 210 Kg/m ³	26.73 m ³
HORM. MONTANTE 140 Kg/m ³	3.40 m ³
HORM. CUBIERTA 210 Kg/m ³	8.23 m ³
CANTIDAD DE PUEBLO	26.13 m ³
HORM. COLUMNA 210 Kg/m ³	27.60 m ³
HORM. LOSA 210 Kg/m ³	62.00 m ³
BLOQUE ALIATADO (20x40)	236.00 m ³
BLOQUE ALIATADO (20x20)	2073.00 m ³
ACERO DE REFUERZO:	
# 10	3140.19 Kg
# 12	267.18 Kg
# 14	1744.88 Kg
# 16	1208.88 Kg
TOTAL	10761.93 Kg
MALLA RUSA	448 m ²

ESPECIFICACIONES
 HORMA ESTIPULADA EN EL CODIGO ECUATORIANO DE LA CONSTRUCCION
 ESFUERZO DE ROTURA DEL HORMON A LES EN DIAS F'c = 210 kg/cm²
 ESFUERZO DE FLUENCIA DEL ACERO ESTRUCTURAL Fy = 4200 kg/cm²
 CAPACIDAD NOMINAL DEL BUDO 10 T=4 ADMITIR EN LA CUAPA CONSTRUCTIVA SE VERIFICARA ESTE VALOR LAS UNES DE LOS C.A.S. 10 A 19 TENDRAN UNA CONTRAFLECHA DE 3.0 CM

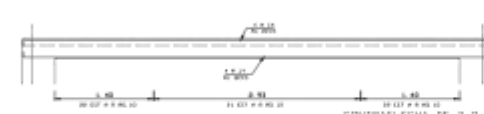


CUADRO DE VIGUETAS			
TIPO	NUMERO	LONGITUD CM	REFUERZO ADICIONAL
V1	5	340	1 # 10
V2	117	360	1 # 10

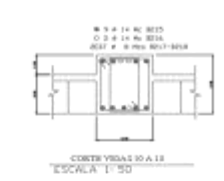
CUADRO DE COLUMNAS		
C.A.S	D10 A D19 F10 A F19	E9 - F9
14.60	20	2
10.00	EST # 8 Nca B100 B103 B104	EST # 8 Nca B100 B103 B107
1.40		



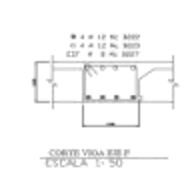
VIGA EJES 10,11,12,13,14,15,16,17,18
ESCALA 5/8



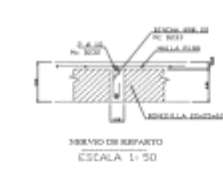
VIGA EJE 19
ESCALA 5/8



CORTE VIGA D13
ESCALA 1:50



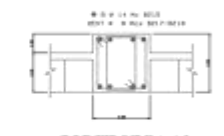
CORTE VIGA E9 F
ESCALA 1:50



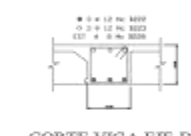
SERVO DE REFORTO
ESCALA 1:50



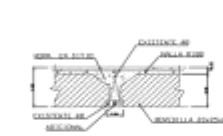
VIGUETA PREFABRICADA
ESCALA 1:50



CORTE VIGA 19
ESCALA 1:50

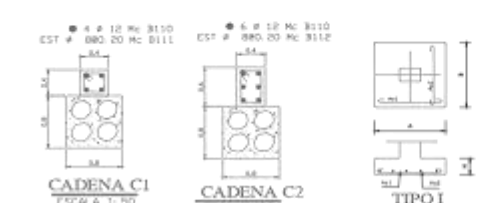


CORTE VIGA EJE D
ESCALA 1:50



VIGUETA PREFABRICADA VISTA LONGITUDINAL
ESCALA 1:50

CUADRO DE PLINTOS									
PLINTO	TIPO	#	NV. FUND.	DIMENSIONES				ARMADURA	
				A	B	H	H1	As1	As2
D10 A D19 F10 A F19	I	20	-1.40	0.00	1.60	0.40		13 # 14 Mc B101	16 # 14 Mc B102
E9 - F9	I	2	-1.40	1.60	1.20	0.30		7 # 14 Mc B102	9 # 14 Mc B103



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACION
 "Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un equipamiento para servicios exequiales de la de la empresa parques Monte Olivo Montelolivo C.A ubicada en el sector sur de la ciudad de Quito".

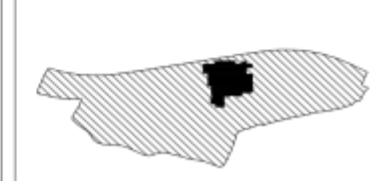
ALUMNA/O:
 ALEJANDRA MUÑOZ C.
 DIRECTOR/A DE TRABAJO DE TITULACION:
 ARQ. PABLO JARAMILLO

UBICACION DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Turubamba



UBICACION DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:
 FACHADAS ARQUITECTONICAS

CONTENIDO:
 Fachada Norte y Fachada Sur

ORIENTACION:
 LAMINA:
 01 DE 03

ESCALA:
 VARIAS

FECHA:
 15 DE NOVIEMBRE 2019

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

"Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un equipamiento para servicios exequiales de la empresa parques Monte Olivo Monteolivo C.A ubicada en el sector sur de la ciudad de Quito".

ALUMNA/O:

ALEJANDRA MUÑOZ C.

DIRECTOR/A DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. PABLO JARAMILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARRROQUIA
Pichincha	Quito	Turubamba



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

CONTENIDO:

Fachada Norte y Fachada Sur

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

02
de 03

ESCALA:

VARIAS

FECHA:

15 DE NOVIEMBRE 2019

REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

PLANILLA DE HIERROS

Mc	#	TIPO	Ø	DIMENSIONES			LONG. DESAR.	PESO Kg
				s	l	d		
A101	50	T	12	1.90		Ø x 0.20	2.30	100.12
A102	60	T	12	1.90		Ø x 0.20	1.90	151.23
A103	24	T	12	1.00		Ø x 0.20	1.40	29.84
A104	28	T	12	0.80		Ø x 0.20	1.20	29.84
A105	32	T	12	1.30		Ø x 0.20	1.70	46.31
A106	36	T	12	1.10		Ø x 0.20	1.50	47.95
A107	99	T	12	1.60		Ø x 0.20	2.00	175.82
A108	110	T	12	1.40		Ø x 0.20	1.80	175.82
A110	53	I	10	12.00			12.00	392.41
A111	786	O	8	Ø x 0.15	Z x 0.15	Z x 0.10	0.80	248.38
A115	240	O	12	Ø x 0.25	Ø x 0.30	Ø x 0.10	6.60	1.406.59
A116	1176	O	8	Ø x 0.25	Ø x 0.35	Ø x 0.10	1.40	620.33
A117	1176	O	8	Ø x 0.25	Ø x 0.15	Ø x 0.10	1.00	464.52
A120	28	T	12	9.70			9.70	241.18
A121	28	T	12	10.70			10.70	266.04
A122	28	T	12	12.00			12.00	296.37
A124	83	T	12	10.10			10.10	744.41
A125	125	T	12	1.60			2.00	239.76
A126	39	T	12	2.50			2.90	100.43
A127	16	T	12	1.70			2.10	29.84
A128	20	T	12	2.70			3.10	46.31
A129	39	T	12	2.40			2.80	96.97
A130	64	T	12	2.20			2.60	158.24
A131	1	T	12	3.80			4.20	5.15
A132	1	T	12	6.90			7.30	25.01
A133	1	T	12	5.70			6.10	18.72
A134	1	T	12	2.50			2.90	17.32
A135	12	T	12	11.80			12.00	127.87
A136	12	T	12	13.00			13.20	137.22
A137	12	T	12	10.50			10.70	114.02
A138	945	T	12	Ø x 0.45	Ø x 0.50	Ø x 0.10	1.60	997.24
A139	231	T	12	Ø x 0.25	Ø x 0.30	Ø x 0.10	1.80	164.34
A140	231	T	12	Ø x 0.30	Ø x 0.35	Ø x 0.10	1.30	118.62
A141	69	T	12	Ø x 0.40	Ø x 0.45	Ø x 0.10	1.50	40.88
A142	32	T	12	10.10			10.30	298.17

HIERROS TIPO

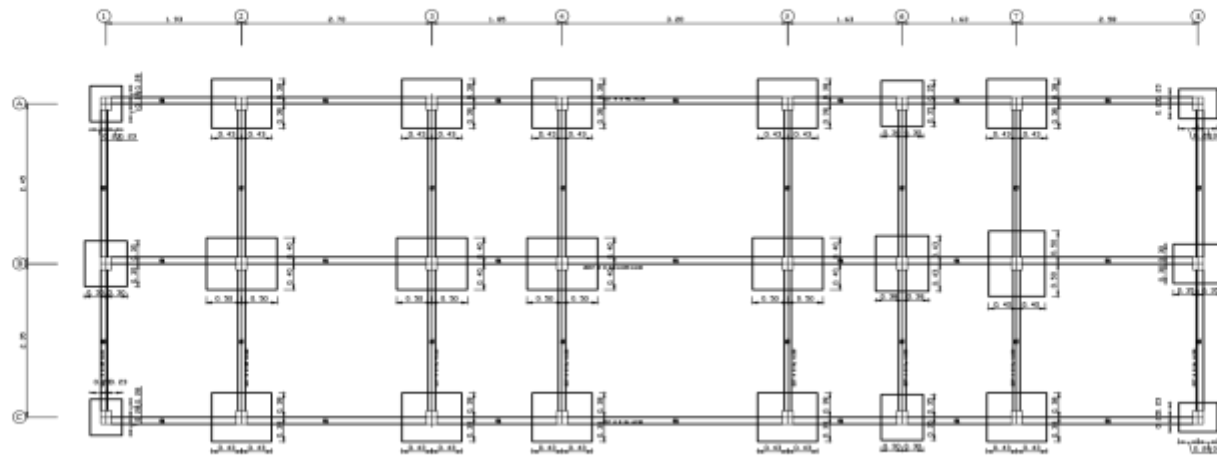


RESUMEN DE MATERIALES

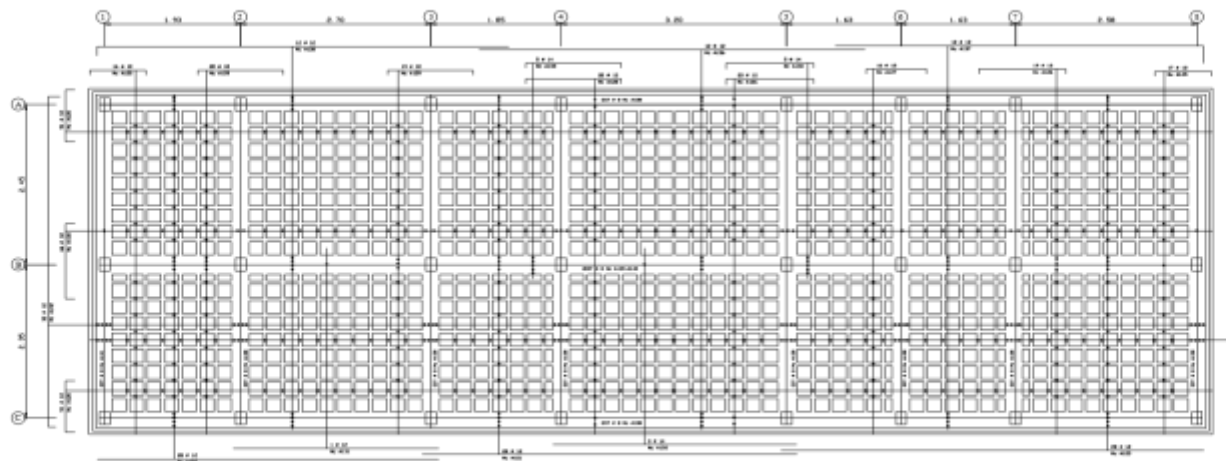
HORM. PLINTOS 210 Kg/cm ²	14.48 m ³
HORM. REPLANTILLO 140 Kg/cm ²	2.75 m ³
HORM. CADENAS 210 Kg/cm ²	6.30 m ³
CIMENTO DE PIEDRA	25.14 m ³
HORM. COLUMNAS 210 Kg/cm ²	15.41 m ³
HORM. LOSA 210 Kg/cm ²	39.90 m ³
BLOQUE ALIVIANADO 20x25x40	1951.00 U
ACERO DE REFUERZO	
Ø 8	2284.21 Kg
Ø 10	3782.41 Kg
Ø 12	5010.45 Kg
Ø 14	61.25 Kg
TOTAL	7748.32 Kg
MALLA RB4	302 m ²

ESPECIFICACIONES

NORMAS ESTIPULADAS EN EL CÓDIGO ECUATORIANO DE LA CONSTRUCCIÓN
ESFUERZO DE ROTURA DEL HORMIGÓN A LOS 28 DÍAS
f'c = 210 Kg/cm²
ESFUERZO DE FLUENCIA DEL ACERO ESTRUCTURAL
fy = 4200 Kg/cm²
CAPACIDAD PORTANTE DEL SUELO 15 T/m² ADOPTADO EN LA ETAPA CONSTRUCTIVA SE VERIFICARÁ ESTE VALOR EN LA LOSA SE PONDRÁ MALLA RB4 POR TEMPERATURA

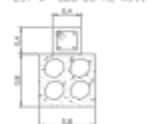


PLANTA DE CIMENTACION
ESCALA 1:200



LOSA NV+4.70
ESCALA 1:200

4 Ø 10 Mc A110
EST Ø 880.20 Mc A111



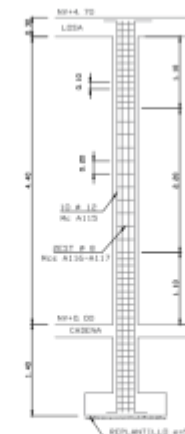
CADENA C1
ESCALA 1:20



TIPO I

CUADRO DE PLINTOS

PLINTO	TIPO	#	NF. FUNG.	DIMENSIONES				ARMADURA	
				A	B	H	H1	As1	As2
B2-B3-B4-B5-B7	1	5	-1.40	2.00	1.60	0.30		10 Ø 12 Mc A101	12 Ø 12 Mc A102
A1-A8-C1-C8	1	4	-1.40	1.10	0.90	0.25		6 Ø 12 Mc A103	7 Ø 12 Mc A104
B1-B8-A6-C6	1	4	-1.40	1.40	1.20	0.25		8 Ø 12 Mc A105	9 Ø 12 Mc A106
A2-A3-A4-A5-A7 C2-C3-C4-C5-C7 B6	1	11	-1.40	1.70	1.50	0.25		9 Ø 12 Mc A107	10 Ø 12 Mc A108



COLUMNA TIPO
ESCALA 1:100



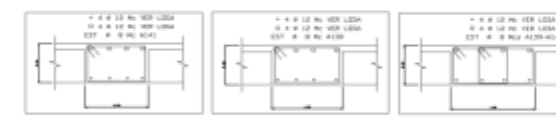
CORTE COLUMNA
ESCALA 1:50



ARMADO TIPO DE VIGAS
SIN ESCALA



CORTE TIPICO DE LOSA
SIN ESCALA



SECCIONES TIPO DE VIGAS EN LOSA
ESCALA 1:20



UNIVERSIDAD UTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

"Diseño Arquitectónico Interior y Exterior de un equipamiento para servicios exequiales de la empresa parques Monte Olivo Montelivito C.A ubicada en el sector sur de la ciudad de Quito".

ALUMNA/O:

ALEJANDRA MUÑOZ C.

DIRECTOR/A DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

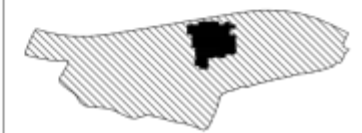
ARQ. PABLO JARAMILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

PROVINCIA	CANTÓN	PARRROQUIA
Pichincha	Quito	Turubamba



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



TEMA:

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

CONTENIDO:

Fachada Norte y Fachada Sur

ORIENTACIÓN:



LAMINA:

03
de 03

ESCALA:

VARIAS

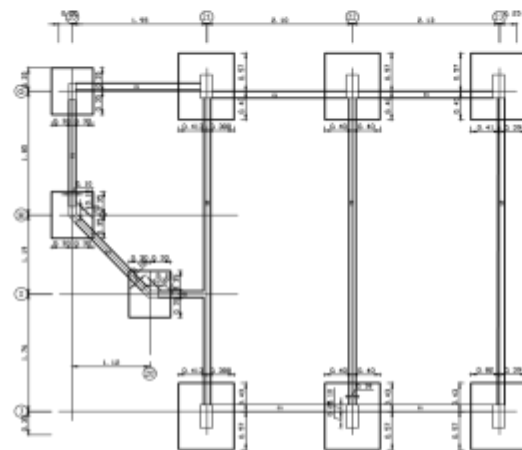
FECHA:

15 DE NOVIEMBRE 2019

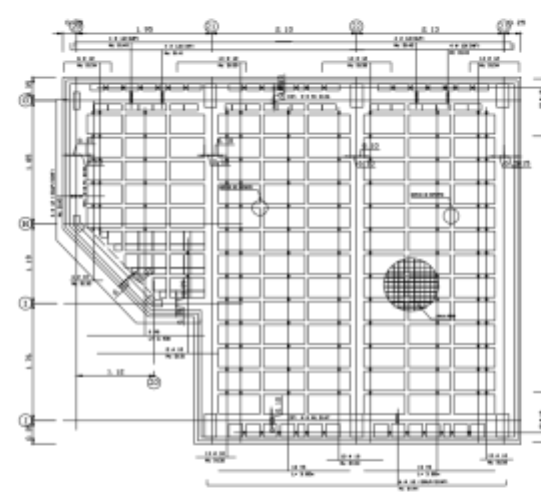
REVISADO POR:

ARQ. REVISOR / ING. REVISOR

TIPO	NUMERO	LONGITUD cm	REFUERZO ADICIONAL
V5	26	380	1 # 10
V6	6	340	1 # 10



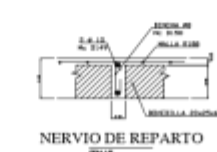
PLANTA DE CIMENTACION
ESCALA 1:200



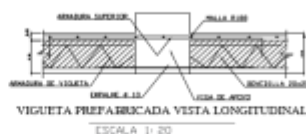
LOSA NV+3.26
ESCALA 1:200



VIGUETA PREFABRICADA
ESCALA 1:20



NERVIO DE REPARTO
ESCALA 1:20



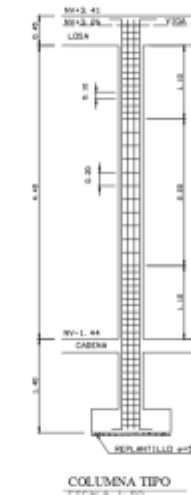
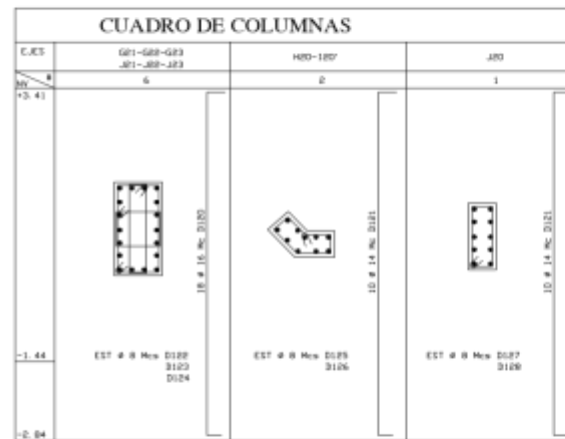
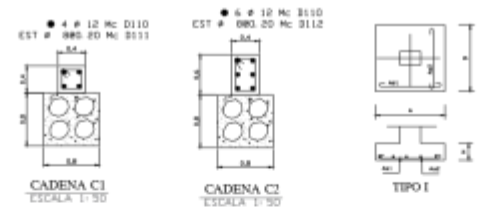
VIGUETA PREFABRICADA VISTA LONGITUDINAL
ESCALA 1:20

Nº	#	TIPO	#	DIMENSIONES	LONG. RECOR.	PESO Kg
2101	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2102	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2103	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2104	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2105	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2106	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2107	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2108	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2109	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2110	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2111	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2112	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2113	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2114	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2115	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2116	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2117	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2118	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2119	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2120	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2121	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2122	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2123	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2124	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2125	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2126	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2127	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2128	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2129	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2130	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2131	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2132	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2133	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2134	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2135	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2136	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2137	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2138	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2139	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2140	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2141	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2142	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2143	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2144	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2145	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2146	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2147	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2148	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2149	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2150	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2151	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2152	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2153	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2154	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2155	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2156	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2157	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2158	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2159	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2160	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2161	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2162	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2163	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2164	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2165	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2166	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2167	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2168	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2169	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2170	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2171	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2172	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2173	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2174	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2175	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2176	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2177	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2178	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2179	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2180	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2181	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2182	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2183	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2184	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2185	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2186	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2187	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2188	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2189	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2190	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2191	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2192	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2193	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2194	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2195	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2196	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2197	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2198	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2199	14	1	14	1.00	1.00	0.16
2200	14	1	14	1.00	1.00	0.16

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD
1	HORN PLINTOS 210 Kg/cmc	9.00	kg
2	HORN ALUMIN 140 Kg/cmc	6.00	kg
3	HORN CEMENTO 210 Kg/cmc	6.00	kg
4	CONCRETO DE PISADA	6.00	kg
5	HORN CEMENTO 210 Kg/cmc	6.00	kg
6	HORN ALUMIN 140 Kg/cmc	6.00	kg
7	HORN PLINTOS 210 Kg/cmc	6.00	kg
8	REVESTIDO 210 Kg/cmc	6.00	kg
9	ACERO DE REFUERZO	112.00	kg
10	# 8	112.00	kg
11	# 10	401.20	kg
12	# 12	144.00	kg
13	# 14	380.70	kg
14	TOTAL	1388.90	kg

ESPECIFICACIONES
NORMAS ESTIPULADAS EN EL CODIGO ECUATORIANO DE LA CONSTRUCCION
EXIGENCIAS DE RESISTENCIA DEL HORMIGON A LOS 28 DIAS
f'c = 210 Kg/cm²
EXIGENCIAS DE RESISTENCIA DEL ACERO ESTRUCTURAL
f'y = 4200 Kg/cm²
CAPACIDAD PORTANTE DEL SUELO ES 1.50 TON/CM²
EN LA ETAPA CONSTRUCTIVA SE DEBERA USAR ESTE VALOR EN LA LOZA DE FONDA NALLA 804 POR TEMPERATURA
LAS VIGAS DE LOS EJES 01, 02 y 03 TENDRAN UNA **CONTRAFLECHA DE 3.0 CM**

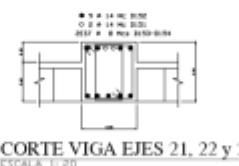
PLINTO	TIPO	#	NV. FUNDA.	DIMENSIONES				ARMADURA	
				A	B	H	H1	As1	As2
G21-G22-G23	1	6	-2.84	2.00	1.60	0.40		13 # 14 Mc D101	16 # 14 Mc D102
J21-J22-J23	1	3	-2.84	1.40	1.20	0.30		8 # 12 Mc D103	9 # 12 Mc D104



VIGA EJES 21, 22 y 23
ESCALA 1:50



ARMADO TIPO DE VIGAS
SIN ESCALA



CORTE VIGA EJES 21, 22 y 23
ESCALA 1:20



CORTE VIGA EJE G
ESCALA 1:20



CORTE VIGA EJE J
ESCALA 1:20



CORTE VIGA EJE 20
ESCALA 1:20

Anexo I.-Propuesta diseño arquitectura exterior (fachadas)



FACHADA ESTE PROPUESTA



FACHADA OESTE PROPUESTA



FACHADA NORTE PROPUESTA



FACHADA SUR PROPUESTA

Anexo K.- Renders vestíbulo y cafetería exterior



Anexo L.- Renders sala de velación y cafetería interior



Anexo M.- Renders floristería, galería de arte y refugio abier

