



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTE Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO DE LA
REPÚBLICA DEL ECUADOR**

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL INSTITUTO DE
ARTE CORPORAL, PARA LA PARROQUIA DE
QUITUMBE AL SUR DE LA CIUDAD DE QUITO.**

PRESENTADO POR:

DAVID PATRICIO LOMBEIDA GAIBOR

DOCENTE:

ARQ. PAOLA VALLEJO

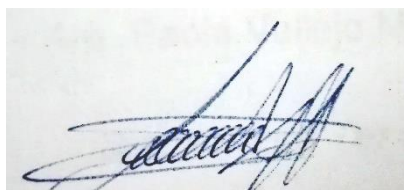
2017

QUITO – ECUADOR

AUTORÍA

Yo, David Patricio Lombeida Gaibor, declaro bajo juramento que el proyecto de fin de carrera: “DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL INSTITUTO DE ARTE CORPORAL, PARA LA PARROQUIA DE QUITUMBE AL SUR DE LA CIUDAD DE QUITO” es de mi propia autoría y no es copia parcial o total de algún otro documento u obra del mismo tema. Asumo la responsabilidad de toda la información que contiene la presente investigación.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'David Patricio Lombeida Gaibor', is centered on the page. The signature is fluid and cursive, with a prominent initial 'D'.

David Patricio Lombeida Gaibor

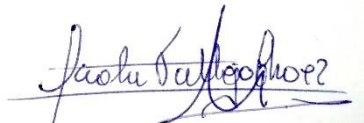
Autor

CERTIFICADO

Por medio de la presente certifico que la David Patricio Lombeida Gaibor, ha realizado y concluido su trabajo de grado, titulado: “DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL INSTITUTO DE ARTE CORPORAL, PARA LA PARROQUIA DE QUITUMBE AL SUR DE LA CIUDAD DE QUITO” para la obtención del título de, Arquitecto de acuerdo con el plan aprobado previamente por el Concejo de investigación de la Facultad de Arquitecturas y Urbanismo.

De, igual manera asumo la responsabilidad de los resultados alcanzados en el presente trabajo de titulación.

Atentamente,



Arq. Paola Vallejo MSc.

Directora de Tesis

ACTA DE ACUERDO SOBRE LA PROPIEDAD INTELECTUAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los participantes del trabajo de titulación: “DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL INSTITUTO DE ARTE CORPORAL, PARA LA PARROQUIA DE QUITUMBE AL SUR DE LA CIUDAD DE QUITO”.

Indicados a continuación:

El señor estudiante DAVID PATRICIO LOMBEIDA GAIBOR identificado con la cédula de ciudadanía número 171560513-3

La señora docente PAOLA VALLEJO en calidad de Directora de Tesis, identificada con la cédula de ciudadanía número 171502108-3.

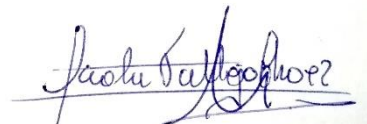
Manifiestan su conformidad en ceder los derechos de publicación del trabajo de titulación a la Universidad Tecnológica Equinoccial, los que continuarán vigentes aún después de la desvinculación de alguna de las partes de la Universidad.

La Universidad Tecnológica Equinoccial reconocerá a perpetuidad los derechos morales del docente y del estudiante.

En Quito, 31 de enero de 2017

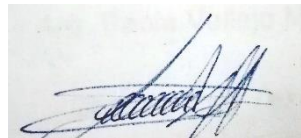
Director de la tesis:

Paola Vallejo



Estudiante:

David Patricio Lombeida Gaibor



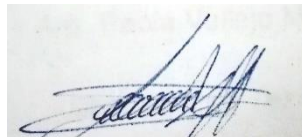
FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1715605133
APELLIDO Y NOMBRES:	DAVID PATRICIO LOMBEIDA GAIBOR
DIRECCIÓN:	Diego Barba s35-224 (El Girón)
EMAIL:	davoadidas@gmail.com
TELÉFONO FIJO:	022-639-820
TELÉFONO MOVIL:	0990435211

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL INSTITUTO DE ARTE CORPORAL, PARA LA PARROQUIA DE QUITUMBE AL SUR DE LA CIUDAD DE QUITO”.
AUTOR O AUTORES:	DAVID PATRICIO LOMBEIDA GAIBOR
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	01-31-2017
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	ARQ. PAOLA VALLEJO MSC.
PROGRAMA:	PREGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	ARQUITECTO
RESUMEN:	<p>El presente trabajo consiste en el diseño arquitectónico de un “Instituto de Arte Corporal, para la parroquia de Quitumbe al sur de la ciudad de Quito, el cual pretende dar una solución espacial adecuada a la principal necesidad de crear una institución que ofrezca una educación artística a nivel superior en el ámbito de la modificación corporal en América Latina; buscando fomentar y fortalecer dicho arte y sus diversas manifestaciones; así como complementar el sector donde se implantara el proyecto como un hito de desarrollo cultural, social y económico. Para cumplir con éste propósito, se ha realizado un análisis minucioso mediante el uso de metodologías de investigación en cada una de las tres fases en las que se divide éste proyecto: conceptualización, diagnóstico y propuesta arquitectónica; para ello, se puso en práctica varias técnicas como entrevistas, encuestas, levantamientos fotográficos y visitas de campo, a través de los cuales se tuvo un</p>

	acercamiento real a la problemática existente en el sector. Los resultados obtenidos se verán plasmados en el desarrollo de este documento, en planos arquitectónicos, estructurales, eléctricos y sanitarios, presupuesto de obra, renders y modelos tridimensionales.
PALABRAS CLAVES:	Educación, arte, cultura.
ABSTRACT:	The present work consists on the architectural design of a "Body Art Institute of Quitumbe in the south of Quito, which aims to provide an adequate spatial solution to the main need to create an institution that offers artistic education ,at the higher level in the field of corporal modification in Latin America; Seeking to foster and strengthen this art and its various manifestations; As well as complementing the sector where the project was implemented as a milestone of cultural, social and economic development. In order to fulfill this purpose, a detailed analysis has been carried out through the use of research methodologies in each of the three phases in which this project is divided: conceptualization, diagnosis and architectural proposal; To do this, a number of techniques were used, such as interviews, surveys, photographic surveys and field visits, through which a real approach to the problems in the sector was made. The results obtained will be reflected in the development of this document, in architectural, structural, electrical, and sanitary plans, work budget, renders and three-dimensional models.
KEYWORDS:	Education,art,culture.

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.



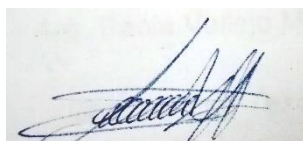
DAVID PATRICIO LOMBEIDA GAIBOR
1715605133

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **DAVID PATRICIO LOMBEIDA GAIBOR**, CI. 1715605133 autora del proyecto titulado: “DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL INSTITUTO DE ARTE CORPORAL, PARA LA PARROQUIA DE QUITUMBE AL SUR DE LA CIUDAD DE QUITO” previo a la obtención del título de ARQUITECTO en la Universidad Tecnológica Equinoccial.

1. Declaro pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad Tecnológica Equinoccial a tener una copia del referido trabajo de titulación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información de acuerdo a las políticas de propiedad vigentes.

Quito, 31 de enero de 2017



DAVID PATRICIO LOMBEIDA GAIBOR

1715605133

DEDICATORIA

Por el amor incondicional y la confianza depositada en mí con todo el cariño dedico el presente proyecto de investigación a mi familia:

Estuardo mi padre y Germania mi madre cuyo espíritu me acompaña en todo momento; seres humanos comprensivos y amorosos, quienes me acompañaron en todo momento desde mi nacimiento, ellos que con su ejemplo me educaron en valores preparándome para la vida.

Diana, mi hermana, quien con su fortaleza ha sabido guiarme y darme aliento cuando más lo he necesitado.

José Francisco, mi hermano, quien ilumina mi vida con su presencia.

Patricio, mi tío, quien ha sido un firme soporte para culminar esta etapa profesional.

Carlos, mi amigo y futuro colega, a quien considero como un hermano, cuya personalidad siempre inspiro en mi confianza y evoco una sonrisa.

AGRADECIMIENTO

A mis Padres quienes me brindaron siempre su apoyo y amor durante todo el transcurso académico.

A mis hermanos quienes fueron una voz más de aliento y compañía cuando lo necesité.

A mis profesores quienes no solo imparten conocimientos, sino que son formadores de seres humanos integrales con conciencia social y una nueva visión del mundo.

A mis amigos y compañeros quienes me brindaron su amistad, alegría y gratos momentos.

A mis amigos de gimnasio, porque pese a las dificultades siempre estuvieron dándome ánimo y me ayudaron a crecer como persona.

Finalmente, pero sin restar importancia, un gran y caluroso agradecimiento a mi tutora de proyecto, Arq. Paola Vallejo, por su tiempo, paciencia y por la confianza depositada en mi durante la realización del presente proyecto de investigación.

A todos, muchas Gracias!

RESUMEN

El presente trabajo consiste en el diseño arquitectónico de un “Instituto de Arte Corporal, para la parroquia de Quitumbe al sur de la ciudad de Quito, el cual pretende dar una solución espacial adecuada a la principal necesidad de crear una institución que ofrezca una educación artística a nivel superior en el ámbito de la modificación corporal en América Latina; buscando fomentar y fortalecer dicho arte y sus diversas manifestaciones; así como complementar el sector donde se implantara el proyecto como un hito de desarrollo cultural, social y económico. Para cumplir con éste propósito, se ha realizado un análisis minucioso mediante el uso de metodologías de investigación en cada una de las tres fases en las que se divide éste proyecto: conceptualización, diagnóstico y propuesta arquitectónica; para ello, se puso en práctica varias técnicas como entrevistas, encuestas, levantamientos fotográficos y visitas de campo, a través de los cuales se tuvo un acercamiento real a la problemática existente en el sector. Los resultados obtenidos se verán plasmados en el desarrollo de este documento, en planos arquitectónicos, estructurales, eléctricos y sanitarios, presupuesto de obra, renders y modelos tridimensionales.

ABSTRACT

The present work consists on the architectural design of a "Body Art Institute of Quitumbe in the south of Quito, which aims to provide an adequate spatial solution to the main need to create an institution that offers artistic education ,at the higher level in the field of corporal modification in Latin America; Seeking to foster and strengthen this art and its various manifestations; As well as complementing the sector where the project was implemented as a milestone of cultural, social and economic development. In order to fulfill this purpose, a detailed analysis has been carried out through the use of research methodologies in each of the three phases in which this project is divided: conceptualization, diagnosis and architectural proposal; To do this, a number of techniques were used, such as interviews, surveys, photographic surveys and field visits, through which a real approach to the problems in the sector was made. The results obtained will be reflected in the development of this document, in architectural, structural, electrical, and sanitary plans, work budget, renders and three-dimensional models.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	- 1 -
Presentación del tema.....	- 1 -
Antecedentes.	- 1 -
Formulación del problema.....	- 1 -
Planteamiento del problema.....	- 2 -
Justificación del tema.....	- 4 -
Importancia.	- 4 -
Objetivos	- 5 -
Objetivo general.....	- 5 -
Objetivos específicos.	- 5 -
Metodología de la investigación.....	- 6 -
Resultados esperados.....	- 7 -
Factibilidad.....	- 7 -
CAPÍTULO I	- 9 -
1.1 Marco conceptual.....	- 9 -
1.1.1 Educación.....	- 9 -
1.1.2 Arte.....	- 9 -
1.1.3 Arte en Ecuador.....	- 10 -
1.1.4 Artista	- 10 -
1.1.5 Clasificación del arte	- 11 -
1.1.6 Artes visuales	- 11 -
1.1.7 El arte corporal y la decoración corporal	- 11 -
1.1.8 Educación artística	- 13 -
1.1.9 Cultura.....	- 13 -
1.1.10 Cultura urbana.....	- 14 -

1.2	Marco Histórico.....	- 15 -
1.2.1	Historia de los centros culturales.....	- 15 -
1.2.2	Centro cultural y su clasificación tipológica	- 15 -
1.2.2.1	Centro cultural.....	- 15 -
1.2.2.2	Clasificación:.....	- 16 -
1.2.3	Arte en Ecuador.....	- 17 -
1.2.4	Historia del tatuaje.....	- 17 -
1.3	Marco referencial	- 20 -
1.3.1	TERCER LUGAR CONCURSO "HACIA UNA NUEVA ARQUITECTURA EDUCACIONAL"	- 20 -
1.3.2	ESCUELA DE ARTE EN MANCHESTER	- 25 -
1.3.3	ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS / ROW STUDIO.....	- 29 -
1.4	Marco Normativo.....	- 34 -
1.5	Marco legal.....	- 34 -
1.5.1.1	Constitución Política de la República del Ecuador	- 34 -
1.5.1.2	Plan Nacional del Buen Vivir	- 35 -
CAPÍTULO II		- 37 -
2.	Diagnóstico.....	- 37 -
2.1	Características del territorio	- 37 -
2.2	Selección de la pieza Urbana.....	- 39 -
2.2.1	Antecedentes generales Quitumbe	- 40 -
2.2.2	Administración Zonal Quitumbe.....	- 41 -
2.2.3	Análisis Sociocultural.....	- 43 -
2.3	Descripción de la zona de estudio	- 44 -
2.3.1	Aspecto Físico Natural.....	- 45 -
2.3.2	Medio Físico Artificial.....	- 49 -
2.3.3	Análisis del Terreno.....	- 55 -

CAPÍTULO III	- 60 -
3. Desarrollo de la propuesta.....	- 60 -
3.1 Propuesta urbana.....	- 60 -
3.2 Criterios formales de diseño.....	- 61 -
3.3 Concepto.....	- 64 -
3.4 Criterios Funcionales	- 70 -
3.5 Criterios Ambientales	86
3.5.1 Vegetación.....	86
3.5.2 Sistema de recolección de aguas lluvias	88
3.6 Criterios Constructivos	88
3.6.1 Iluminación	88
3.6.2 Ventilación	88
3.6.3 Sistema constructivo y estructura.....	89
3.7 Planos Arquitectónicos.....	90
3.8 Renders.	91
3.9 Presupuesto.....	94
3.10 Conclusiones y Recomendaciones	104
3.11 Glosario de términos	106
3.12 Bibliografía	108
3.13 Referencias y enlaces.....	109
3.14 Anexos	110

ÍNDICE DE IMAGENES

IMAGEN 1: CRONOLOGÍA CENTRO CULTURAL.....	- 15 -
IMAGEN 2 : ISOMETRÍA EXTERIOR.....	- 20 -
IMAGEN 3: DIAGRAMA DE FORMALIDAD Y FUNCIONALIDAD	- 21 -
IMAGEN 4: AXONOMÉTRICO FUNCIONAL DE AULA.....	- 22 -
IMAGEN 5: ESQUEMA CIRCULATORIO.....	- 22 -
IMAGEN 6: DETALLE CORTE-FACHADA.....	- 23 -
IMAGEN 7: ESQUEMA DE VENTILACIONES E INGRESO DE LUZ SOLAR.....	- 24 -
IMAGEN 8: PERSPECTIVA FACHADA	- 25 -
IMAGEN 9: PLANTA BAJA.....	- 27 -
IMAGEN 10: PLANTA 1ER PISO	- 27 -
IMAGEN 11: INTERIOR, GALERÍA DE INGRESO	- 28 -
IMAGEN 12: EXTERIOR.....	- 29 -
IMAGEN 13: ISOMETRÍA EXTERIOR.....	- 29 -
IMAGEN 14: ZONIFICACIÓN	- 30 -
IMAGEN 15:PLANTA	- 31 -
IMAGEN 16: CORTE X – X´	- 31 -
IMAGEN 17: PERSPECTIVA INTERIOR	- 32 -
IMAGEN 18: ADMINISTRACIONES ZONALES DEL DMQ.	- 38 -
IMAGEN 19: CENTRALIDADES URBANAS - ADMINISTRACIÓN ZONAL QUITUMBE.	- 45 -
IMAGEN 20: VISTAS TERRENO	- 57 -
IMAGEN 21: ASPECTOS FÍSICOS ARTIFICIALES Y NATURALES DEL LOTE A USAR	- 58 -
IMAGEN 22: PROPUESTA URBANA.....	- 60 -
IMAGEN 23: VOLUMEN	- 61 -
IMAGEN 24: ESTÉTICA	- 62 -
IMAGEN 25: UNIDAD	- 63 -
IMAGEN 26: CONCEPTO: SIMBIOSIS	- 65 -
IMAGEN 27: ETAPAS DEL APRENDIZAJE.....	- 65 -
IMAGEN 28: DESARROLLO VOLUMETRÍA.....	- 67 -
IMAGEN 29: DESARROLLO VOLUMETRÍA.....	- 67 -
IMAGEN 30: DESARROLLO VOLUMETRÍA.....	- 67 -
IMAGEN 31: DESARROLLO VOLUMETRÍA.....	- 68 -
IMAGEN 32: DESARROLLO VOLUMETRÍA.....	- 68 -
IMAGEN 33: FACHADAS	- 70 -
IMAGEN 34: GRADAS HELICOIDALES	83
IMAGEN 35: ESPACIOS MULTIMODALES.....	84
IMAGEN 36: MURO MÓVIL.....	84
IMAGEN 37: HERRAMIENTAS (AGUJAS) ANTIGUAS Y MODERNAS.....	85
IMAGEN 38: FRAGMENTO DE ENVOLVENTE - FACHADA.....	85
IMAGEN 39: VEGETACIÓN	87
IMAGEN 40:ESQUEMA DE VENTILACIONES E INGRESO DE LUZ SOLAR.....	88
IMAGEN 41: DETALLES ESTRUCTURALES.....	89
IMAGEN 42: ISOMETRÍA ESTÉREO - ESTRUCTURA.....	90
IMAGEN 43: VISTA INTERIOR	91
IMAGEN 44: VISTA INTERIOR	91
IMAGEN 45: VISTA INTERIOR	92
IMAGEN 46: VISTA EXTERIOR	92
IMAGEN 47: VISTA EXTERIOR	93
IMAGEN 48: MAQUETA URBANA.....	113
IMAGEN 50: MAQUETA ARQUITECTÓNICA.....	113
IMAGEN 51: MAQUETA ARQUITECTÓNICA.....	114

IMAGEN 52: MAQUETA ARQUITECTÓNICA.....	114
IMAGEN 53: MAQUETA ARQUITECTÓNICA.....	115
IMAGEN 54: MAQUETA ARQUITECTÓNICA.....	115
IMAGEN 55: MAQUETA DE DETALLE.....	116
IMAGEN 56: MAQUETA DE DETALLE.....	116
IMAGEN 57: MAQUETA DE DETALLE.....	116

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1: CLASIFICACIÓN DEL CENTRO CULTURAL.....	- 16 -
GRÁFICO 2: CRONOLOGÍA HISTÓRICA DEL TATUAJE	- 18 -
GRÁFICO 3: ADMINISTRACIÓN ZONAL QUITUMBE	- 41 -
GRÁFICO 4: TASA DE CRECIMIENTO ADMINISTRACIÓN ZONAL QUITUMBE.	- 42 -
GRÁFICO 5: TASA DE CRECIMIENTO ADMINISTRACIÓN ZONAL QUITUMBE.	- 43 -
GRÁFICO 6: GRUPOS ÉTNICOS ADMINISTRACIÓN ZONAL QUITUMBE.	- 43 -
GRÁFICO 7: DIAGRAMA DE PRECIPITACIÓN	- 47 -
GRÁFICO 8: DIAGRAMA SOLAR	- 46 -
GRÁFICO 9: DIAGRAMA DE CONFORTABILIDAD TÉRMICA.....	- 45 -
GRÁFICO 10: DIAGRAMAS DE VIENTO.....	- 47 -
GRÁFICO 11: MAPA 1 ADMINISTRACIÓN ZONAL QUITUMBE-VIALIDAD Y TRANSPORTE....	- 50 -
GRÁFICO 12: MAPA 2 TRANSPORTE PÚBLICO Y VÍAS METROPOLITANAS.....	- 50 -
GRÁFICO 13: MAPA 3 RED VIAL – ACCESOS DEL DMQ.....	- 51 -
GRÁFICO 14: CONFIGURACIÓN DEL TRANSPORTE PÚBLICO	- 51 -
GRÁFICO 15: MAPA 7.- ADMINISTRACIÓN ZONAL QUITUMBE – USO DE SUELO.....	- 53 -
GRÁFICO 16: MAPA 8 ADMINISTRACIÓN ZONAL QUITUMBE-USO DE SUELO.....	- 53 -
GRÁFICO 17: MAPA 9.- ADMINISTRACIÓN ZONAL QUITUMBE – USO DE SUELO.....	- 55 -
GRÁFICO 18: : MAPA 10: ADMINISTRACIÓN ZONAL QUITUMBE – VIALIDAD Y TRANSPORTE – TERRENO.....	- 56 -
GRÁFICO 19: SISTEMA FUNCIONAL	- 71 -
GRÁFICO 20:ZONA ADMINISTRATIVA	- 73 -
GRÁFICO 21: ENSEÑANZA Y CAPACITACIÓN	- 73 -
GRÁFICO 22: DIFUSIÓN.....	- 74 -
GRÁFICO 23: BIBLIOTECA.....	- 74 -
GRÁFICO 24: SERVICIOS GENERALES	- 75 -
GRÁFICO 25: RECREACIÓN Y DEPORTES	- 75 -
GRÁFICO 26: ZONIFICACIÓN	80
GRÁFICO 27: ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA.....	81
GRÁFICO 28: ZONIFICACIÓN 1RA Y 2DA PLANTA ALTA	81
GRÁFICO 29: ZONIFICACIÓN 3RA Y 4TA PLANTA ALTA.....	82
GRÁFICO 30: ZONIFICACIÓN CORTE A - A	82

INTRODUCCIÓN

Presentación del tema.

Antecedentes.

El presente documento sirve como una guía para la comprensión profunda del tema a ser llevado a cabo, como base del proyecto arquitectónico denominado "Instituto de Arte Corporal"; por lo tanto, ciertos datos recopilados en el presente documento están relacionados con el arte y la modificación corporal, información relevante de referentes arquitectónicos de tipología educativa de nivel superior y un análisis profundo del sector donde se implantará el proyecto.

El "Instituto de Arte Corporal" tiene como objetivo brindar una formación de alto nivel académico a futuros artistas nacionales o internacionales interesados en el ámbito de la modificación corporal.

Ofreciendo un espacio académico innovador mismo que fomente la participación activa, y destacada de estos nuevos artistas con la sociedad en general; transformando de forma positiva la escena artística y cultural de la región.

Una formación que avale profesionales con solidez intelectual, espíritu crítico, mentalidad creadora, profundo sentido ético y responsabilidad social.

Formulación del problema.

¿De qué manera se puede realizar el diseño arquitectónico de un instituto de arte corporal en la parroquia Quitumbe al sur de la ciudad de Quito; cuyo planteamiento se acople a la normativa del Distrito Metropolitano de Quito, siendo acorde con el paisaje y la geografía, que aporte al mejoramiento de la ciudad y a su crecimiento económico, social y cultural?

Planteamiento del problema.

(Ver Anexo 1: Cuadro de Causalidades)

Actualmente, existe auge de personas que se muestran atraídas por el arte corporal, son en su mayoría jóvenes, expuestos a un mercado llamado "imitación" por querer parecerse o ser como su actor favorito, el futbolista del momento o hasta llegar a ser una estrella rock, etc.; pero el arte corporal es una forma de expresión, y más que eso, es un arte milenario presente en diversas culturas alrededor del mundo.

Vertiginosamente los tiempos han cambiado y se puede disfrutar del ejercicio pleno de nuestros derechos y obligaciones, por lo tanto una modificación corporal implica aspectos personales que la sociedad debe respetar bajo un ámbito de tolerancia.

El cuerpo está ocupando un rol preponderante en nuestras vidas. No es de extrañarse, por lo tanto, la proliferación de centros de estética, "spas", gimnasios o clínicas de cirugía estética. Otros elementos que nos muestran esta importancia son las dietas, la preocupación por el aspecto físico, el uso de cosméticos, el bronceado y tantas otras prácticas que tienen como fin el construir un cuerpo acorde a los cánones de belleza vigentes. Pero una particularidad de nuestra sociedad actual es que los cánones de belleza son múltiples y combinables, según los gustos de cada sujeto. Así es como las modificaciones corporales entran en esta lógica de construir un cuerpo, de construirse a sí mismo. (Parnin, 2009) Teniendo estos datos en cuenta podemos ver que la práctica de la modificación corporal va cada vez más en aumento, generando considerables réditos económicos en la sociedad.

Según la investigación realizada por la firma IBIS World en mayo del 2014 sobre el mercado de la modificación corporal en USA, nos dice que dicha industria genera anualmente un estimado de 3.400 millones de dólares, eso respondería a una tasa de crecimiento anual de un 2,9%, a través de 8.000 empresas dedicadas a esta labor. Cabe recalcar que en dicho país existe un reglamento mismo que regula las condiciones higiénico-sanitarias de la actividad de tatuaje, micro pigmentación o perforado corporal (piercing).

En el Ecuador la falta de este reglamento, ha dado como resultado un sin número de locales con artistas que generalmente adquieren su conocimiento de manera

empírica y sin la práctica necesaria, por lo tanto son incapaces de crear y brindar un buen servicio, arriesgando la salud del consumidor.

El Objeto y Ámbito de esta reglamentación es:

- Establecer las normas sanitarias aplicables a los establecimientos no sanitarios dónde se realizan prácticas de tatuaje, micro pigmentación o perforado corporal y todas aquellas que con el fin de decorar el cuerpo humano, impliquen el marcado o perforado del cuerpo.
- Establecer medidas higiénico- sanitarias.
- Regular las funciones de vigilancia y control.

Al existir locales - estudios con artistas - dermatólogos reconocidos, dedicados al arte corporal de manera legal que cumplan con reglamentos y normas previamente establecidos; atraerían a más consumidores generando importantes ingresos económicos y poco a poco el prejuicio existente hacia la modificación corporal iría desapareciendo.

La mayoría de tatuadores - dermatólogos reconocidos en la ciudad de Quito han estudiado bellas artes en la Universidad Central, pues no se conoce de una institución que cuente con instalaciones arquitectónicas confortables, que ofrezca una enseñanza especializada en el arte corporal de tal manera que sea considerado como una profesión.

Es por esto que se genera la necesidad de crear una institución que imparta educación a nivel superior en el arte corporal, único hasta el momento, que ofrezca todas las comodidades para enseñar, aprender y difundir dicho arte bajo estándares internacionales de higiene y salud.

La parroquia de Quitumbe al sur de la ciudad de Quito tiene un crecimiento económico, social y cultural muy evidente. Dada la diversidad poblacional de la zona este tipo de institución presenta una alternativa que podrá aportar al progreso de la zona, dado que al ser la única institución con un equipamiento óptimo para la

difusión, enseñanza y el aprendizaje en las artes corporales recibirá la afluencia de estudiantes nacionales y extranjeros.

Justificación del tema.

El diseño proyectado pretende dar una solución espacial adecuada a la principal necesidad de crear una institución que ofrezca una educación artística a nivel superior en el ámbito de la modificación corporal en América Latina; buscando fomentar y fortalecer dicho arte y sus diversas manifestaciones; así como complementar el sector donde se implantará el proyecto como un hito de desarrollo cultural, social y económico.

El entorno natural, paisajístico y geográfico, el desarrollo histórico – social así como los equipamientos existentes de servicio e infraestructura del sitio son elementos determinantes; además es fundamental que el diseño sustentable y renovable sea parte del desarrollo y funcionamiento del mismo.

El “instituto de arte corporal” será un proyecto arquitectónico concebido de tal manera que pueda brindar una enseñanza creativa, que atraiga la atención de jóvenes interesados en este arte milenario.

Importancia.

En el arte corporal, el tatuaje es un medio de expresar los más profundos sentimientos donde se plasma ideas para expresarlas tal como la arquitectura.

El diseño de este proyecto pretende satisfacer la necesidad de aprender, conocer, especializarse y difundir los diferentes ámbitos del arte corporal a nivel nacional e internacional, proporcionando un espacio de interacción social y cultural.

La arquitectura del instituto permitirá que los estudiantes exploren los diferentes espacios y recorridos, llegando a sentirse identificados como parte fundamental de este, la combinación de espacios permitirá conectar todas las funciones tanto al interior como al exterior; logrando así que el instituto funcione como módulo social,

donde sus ocupantes son los principales protagonistas de todas las actividades que en él se realizan.

El propósito es crear un espacio vivo, donde la enseñanza se combine con un lugar dedicado a la investigación, formación, análisis, producción y difusión del arte corporal; en el cual se efectúen foros, seminarios, concursos, convenciones y exposiciones. La intención es generar espacios dinámicos y funcionales.

El instituto de arte corporal como instrumento educativo y activo, permitirá que el desarrollo de las artes corporales vayan encaminados al redescubrimiento de este tipo de habilidades que hoy en día están en auge; creando espacios que permitan a los estudiantes conectarse con la teoría, la práctica y la parte humana.

Objetivos

Objetivo general.

Diseñar un instituto, que ofrezca una educación artística de nivel superior en el ámbito de la modificación corporal en la parroquia Quitumbe al sur de la ciudad de Quito; que promueva el desarrollo económico, social y cultural.

Objetivos específicos.

- Elaborar un marco referencial óptimo que permita fundamentar el proyecto.
- Diagnosticar los aspectos físicos, medioambientales, urbanos y arquitectónicos del terreno y su entorno.
- Proponer un diseño integral, donde los usuarios puedan acceder fácilmente, sin importar su condición, tomando en cuenta los objetivos del Buen Vivir.
- Elaborar la propuesta de diseño arquitectónico mediante planos arquitectónicos, eléctricos, estructurales y de detalles.

Metodología de la investigación.

Como se obtiene la información :

Para el desarrollo del siguiente trabajo se utilizaran los siguientes métodos (Bernal, 2010)

- **Investigación histórica.-** Se analizaran eventos del pasado y se buscara relacionarlos con otros del presente.
- **Investigación documental.-** Realizada en textos de libros, revistas u otros; los cuales abarcaron datos, estudios y aclaraciones verídicas sobre los temas que necesitó el proyecto.
- **Investigación de campo.-** Realizada a través de entrevistas a profesionales, encuestas a moradores del sector y visitas técnicas al terreno.

Que hace con la información:

Con la información obtenida podemos establecer la problemática y justificarla. Se analiza la realidad del medio y se determina los objetivos para posterior desarrollar un marco teórico que afirme el desarrollo del proyecto.

Como se aplica la información:

Una vez dispuesta toda la información necesaria se resuelve la base conceptual, alrededor del cual se desarrollará el proyecto; se realiza el programa arquitectónico, es decir, la acción propia de cada actividad en un determinado espacio, sus características y ordenamiento; todo esto a base de entrevistas con los auspiciantes y el estudio de referentes arquitectónicos y finalmente desarrollar el proyecto arquitectónico definitivo.

Como se mide el resultado:

Se evaluarán los resultados del proyecto una vez que se hayan cumplido los objetivos planteados.

Resultados esperados.

Con la realización de este proyecto de fin de carrera se espera que exista un Instituto de Arte Corporal, que impulse el redescubrimiento de este tipo de actividades cada vez más aceptadas y toleradas por la sociedad actual, a su vez contribuir en la construcción de una sociedad equitativa sin tabúes siendo un ejemplo para que surjan más centros de este tipo en el país y el mundo.

Concebido para que el usuario pueda vivir una experiencia variada, amena y cómoda, que se integre con los equipamientos y el espacio público existente y que fortalezca la centralidad urbana de Quitumbe como eje de desarrollo al Sur de la capital.

Factibilidad.

El interés de la propuesta es netamente privada, destinada para el ejercicio académico donde los y las jóvenes que quieran aprender el arte milenario de la modificación corporal, cuenta además con la decisión política de las autoridades municipales de la administración zonal Quitumbe, quienes apoyaran con el terreno y la información necesaria del mismo, junto con La Asociación Ecuatoriana de Tatuadores Profesionales (AETP) y el Sr. Cesar Estrella Alarcón como auspiciantes, mismos que cuentan con los recursos económicos necesarios para que el proyecto se haga realidad.

El espacio físico es de gran magnitud, encontrándose en condiciones óptimas para la ejecución del proyecto; se encuentra considerado en el plan de desarrollo Quitumbe y está provisto de fácil accesibilidad.

Conclusiones del capítulo.

Para el análisis – síntesis de la propuesta fue primordial obtener la información respecto a las artes corporales y el sector donde se implantará el proyecto, permitiendo tener un panorama general de los problemas a resolver.

Al realizar la investigación sobre el arte corporal, se conocieron los hechos históricos importantes a ser tomados en cuenta como elementos conceptuales.

CAPÍTULO I

1.1 Marco conceptual

1.1.1 Educación

El diccionario de la Real Academia Española define educación como: “Crianza, enseñanza y doctrina. Instrucción por medio de la acción docente”. (Española, 2014)
La educación es un proceso que tiene como fin el desarrollo de las aptitudes intelectuales y éticas de un individuo, mediante la socialización y el intercambio de conocimientos. (Oakeshott, 2009)

Por etimología, el término ‘educación’ proviene de las raíces latinas *educare* y *educere*. La primera raíz significa alimentar, instruir o criar. La segunda transmite la idea de levantar, extraer o erigir.

Según Pitágoras “es templar el alma para las dificultades de la vida”. Según Hostos “educar es hacer lo que hace el agricultor con las plantas que cultiva, penetrar en el fondo o medio en que la planta arraiga. Facilitar el esparcimiento de las raíces proporcionándole el terreno que tengan las condiciones que han de favorecerle, facilitándole luz calor y agua. Tratar que el tallo crezca recto evitándole cambios violentos de temperatura. Cuando ya esté formada y fuerte abandonarla a su libre albedrío”. (Verdugo, 2007)

1.1.2 Arte

El arte (del latín *ars*) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos como son los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. (Española, 2014)

De ahí, que consideremos los tatuajes, piercings y escarificaciones como un arte, dado que las personas decoran sus cuerpos con el objetivo de comunicar un mensaje, transmitir su personalidad, reflejar un patrón de sociedad, etc.

Se suele considerar que con la aparición del Homo sapiens el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa (paleolítico), pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental. (Públicas, 2015)

1.1.3 Arte en Ecuador

Un diagnóstico estatal estableció que en el 2010 la oferta de carreras artísticas representó el 2,6% de la oferta universitaria nacional.

El censo del 2010 del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) registra que a escala nacional el 0,57% de la población se dedica a la actividad "artes, entretenimiento y recreación". (Cervantes, 2014)

1.1.4 Artista

Proviene de la palabra arte. El artista es la persona que hace o produce obras de arte.

Según la UNESCO "Se entiende por "artista" toda persona que crea o que participa por su interpretación en la creación o la recreación de obras de arte, que considera su creación artística como un elemento esencial de su vida, que contribuye así a desarrollar el arte y la cultura, y que es reconocida o pide que se la reconozca como artista, haya entrado o no en una relación de trabajo u otra forma de asociación".

La UNESCO también reconoce que "las vocaciones artísticas, sin olvidar por ello que una estimulación eficaz de la creatividad artística exige que el talento reciba la formación profesional necesaria para realizar obras de calidad". (UNESCO, 1980)

1.1.5 Clasificación del arte

Arquitectura, Escultura, Artes visuales, Música, Literatura, Artes escénicas, Cinematografía, Fotografía, Historieta.

1.1.6 Artes visuales

El concepto de arte visual se encuentra formado por estos dos términos: arte y visual. El término arte es sinónimo de capacidad, habilidad, talento, experiencia; actividad creadora del ser humano, por la cual produce una serie de objetos (obras de arte) que son singulares, y cuya finalidad es principalmente estética.

El término visual proviene de un vocablo latino que se encuentra vinculado a la visión (sentido que permite detectar e interpretar la luz y la capacidad propia de ver que tienen los seres vivos del reino animal gracias a sus sistemas naturales).

Teniendo en cuenta estas aclaraciones podemos decir que arte visual es un término relacionado con aquellas obras que pueden apreciarse fundamentalmente por la capacidad de la vista.

Ejemplos:

Arquitectura, Arte corporal, Arte digital, Arte efímero, Artes decorativas o aplicadas, Artes gráficas, Artes y oficios, Cinematografía, Dibujo, Escultura, Fotografía, Grabado, Historieta, Pintura.

1.1.7 El arte corporal y la decoración corporal

Estilo de gran relevancia en los años 1960 en Europa y Estados Unidos.

Se trabaja y emplea al cuerpo humano como material plástico, se pinta, se ensucia, se cubre, se retuerce, se flagela. El cuerpo es el lienzo o el molde del trabajo artístico.

Dentro del arte corporal y la decoración corporal se encuentran: (Muñoz, 2015)

- Tatuajes
- Piercing
- Escarificación
- Branding
- Cuerpos pintados

- **Tatuaje**

Es una modificación corporal, para plasmar o realizar una imagen, figura, forma o texto; mismo que se realiza con pigmentos o tintas especiales, debajo de la epidermis, utilizando un instrumento punzante (Q.S.L., 2011).

El término tatuaje, tiene su origen etimológico en el francés en la palabra “tatouage”. Pero también procede del lenguaje samoano “tátau”.

- **Piercing**

Piercing (gerundio del verbo to pierce: 'agujerear', 'perforar', 'atravesar'), en español como pirsin o perforación.

Es la práctica de modificación corporal que consiste en perforar o cortar una parte del cuerpo humano, generalmente para insertar aretes o pendientes (Q.S.L., 2011).

- **Escarificación**

Modificación corporal que consiste en hacer heridas por medio de incisiones o quemaduras en la dermis de la piel humana, dando como resultado cicatrices con relieve (queloides). (Salud, 2013)

Hay dos tipos de esscarificaciones.

1. Branding. Quemadura de tercer grado sobre la piel. 2 tipos:

- Strike. Metal forjado con la figura deseada, se le aplica calor, y se coloca sobre la piel.
- Cautery. Se emplea un electro-cauterizador y se hace el dibujo sobre la piel.

2. Cutting, Cortaduras, hechas con una navaja quirúrgica. Según el diseño se remueve o no la piel.

1.1.8 Educación artística

Es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística, esta educación contribuye al desarrollo cultural del hombre. El objetivo no es la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La educación busca dar las herramientas necesarias para que el estudiante actúe con ellas y pueda explotar su potencial (creatividad). (Merino, 2009)

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) es uno de los organismos internacionales que más se preocupa por la educación artística; por lo que frecuentemente prepara eventos que involucran al arte en

1.1.9 Cultura

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.

La cultura es el conjunto de valores, costumbre, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico (Eagleton, 2001). Los romanos al hablar de cultura se referían a la cultivación del alma.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, define cultura como: "Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio de las facultades intelectuales del hombre".

La UNESCO, en 1982, declaró que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella

discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

1.1.10 Cultura urbana

El concepto está estrechamente asociado al contexto de cultura, la cultura en palabras más simples se trata de las diversas maneras en las cuales se expresa una comunidad dada, entonces, cómo hablan, cómo se visten, lo que hacen, cómo se comportan, entre otras cuestiones, son elementos inherentes a la cultura.

Por su parte, la palabra urbana designa a aquello que es propio o está vinculado a la ciudad, a la vida en esta.

Por lo tanto, la cultura urbana consiste en la manera de expresión que presentan los individuos que se desenvuelven en una determinada ciudad. El arte, la música, la indumentaria y la manera de vivir que ostentan las personas que viven en tal o cual ciudad serán expresiones de la cultura urbana.

1.2 Marco Histórico.

1.2.1 Historia de los centros culturales

El origen de los centros culturales como los conocemos en la actualidad se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento. Se convierten en centros de atracción urbana, de común reunión, esparcimiento y convivencia social. (ver Anexo 1)

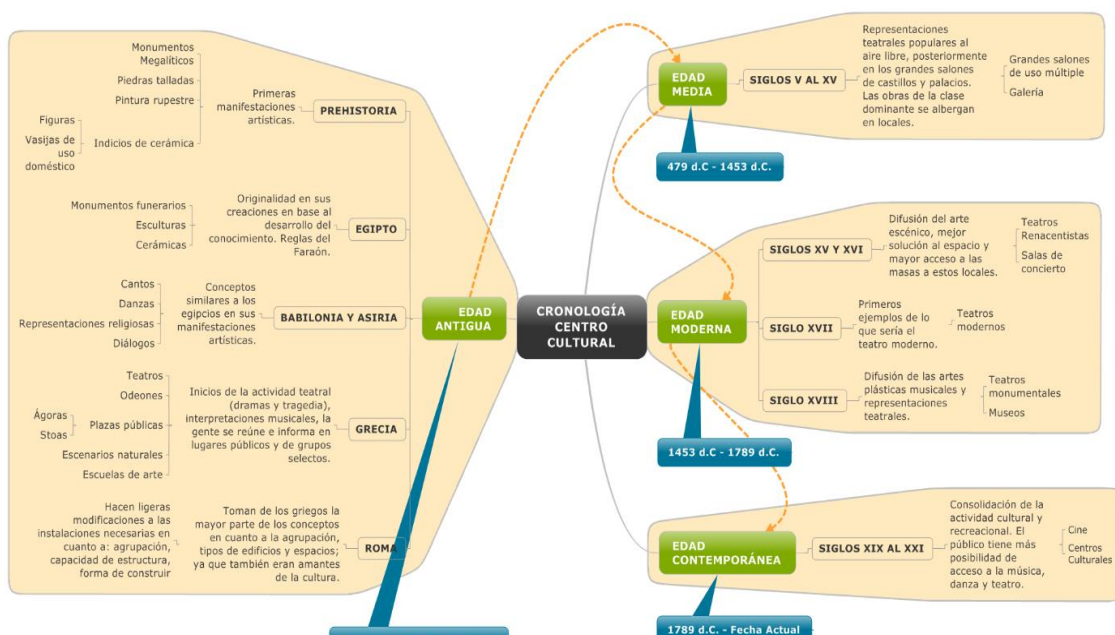


Imagen 1: Cronología Centro Cultural.
Fuente: Elaboración propia.

1.2.2 Centro cultural y su clasificación tipológica

1.2.2.1 Centro cultural

Conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento.

Albergan las áreas del conocimiento, como la ciencia, la tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales.

1.2.2.2 Clasificación:

Los Equipamientos culturales son un conjunto de edificios que disponen de los medios técnicos y de los instrumentos necesarios para ofrecer al ciudadano una serie de servicios o actividades culturales. La calidad de uso de estos espacios vendrá dada por su ubicación dentro de la trama urbana y por la calidad del espacio público en el que se sitúan.



Gráfico 1: Clasificación del Centro Cultural

Elaboración: Elaboración propia.

1.2.3 Arte en Ecuador

A la Escuela de Bellas Artes se había adelantado el Conservatorio de Música, que se estableció en 1870, bajo la dirección de Antonio Neumann, autor de la música del Himno Nacional. (Murillo, 2009)

Como factor decisivo en la promoción del arte ecuatoriano se creó la Escuela de Bellas Artes, el 24 de mayo de 1904, por iniciativa del ministro entonces de Instrucción pública señor Luis Martínez, la enseñanza comenzó con los artistas quiteños Salas, Pinto y Manosalvas. (Murillo, 2009)

En 1852 se abrió una escuela de pintura y arquitectura en la ciudad de Quito.

En 1967 se inicia la constitución de la Facultad de Artes de la Universidad Central como relevo de la Escuela de Bellas Artes de Quito; la cual inició sus actividades en 1968 junto con la Escuela de Artes Plásticas, bajo la dirección de Jaime Andrade Moscoso, ex decano de Arquitectura. (Murillo, 2009)

En la Universidad de Cuenca, la segunda universidad más antigua del Ecuador nace la facultad de artes; como una respuesta universitaria a la condición patrimonial que conquistó Cuenca desde 1999, por decisión de la UNESCO y gestión de su gobierno municipal.

En el año 2013, durante el gobierno del presidente Rafael Correa, se crea la Universidad de las Artes (Guayaquil) una institución de educación superior de derecho público, sin fines de lucro, con personería jurídica propia, con autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica.

1.2.4 Historia del tatuaje

Un estudio etnológico sobre el tatuaje revela que un rasgo esencial del ser humano es la necesidad de expresar sus experiencias y vivencias por medio del arte.

Erróneamente se cree que la práctica del tatuaje es un hecho reciente, desarrollado en las últimas décadas del siglo XX, pero esta práctica ha estado presente desde tiempos milenarios en diversas culturas alrededor del mundo. Hasta el momento no se sabe exactamente cuándo y cómo se empezó a desarrollar esta práctica. (ver Anexo 2: Cronología Histórica del Tatuaje)

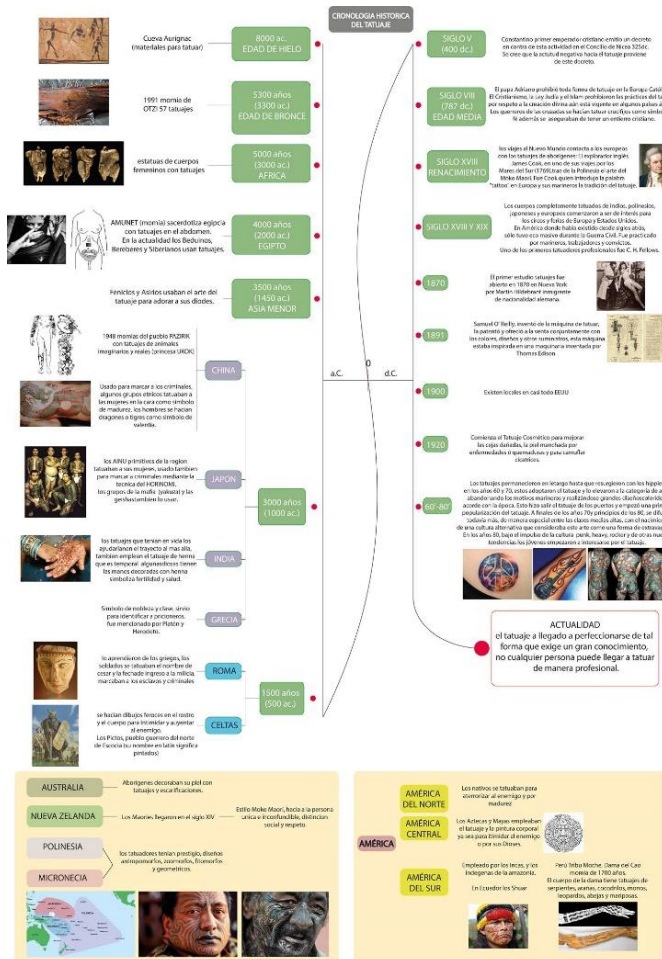


Gráfico 2: Cronología Histórica del Tatuaje

Fuente: Elaboración propia

En la actualidad las prácticas de tatuaje han alcanzado altos niveles de expansión por lo tanto el tatuaje ya no se considera como representación de culturas antiguas, moda pasajera o alusión a la criminalidad, sino como todo un arte.

Al aceptar y admirar este arte, el tatuaje se ha convertido en parte de la vida cotidiana y algo más allá de la moda, pues para la mayoría no es simplemente un capricho momentáneo sino también algo con lo que se convivirá el resto de la vida,

de tal manera que es algo para mostrar y admirar siendo casi una prenda más de vestir, pues está reemplazando de alguna manera la ropa o simplemente complementando la apariencia de la persona.

1.3 Marco referencial

Para abordar esta selección se debe mencionar que cada uno de los referentes escogidos sirven de base para el proyecto a realizarse.

Se analizarán aspectos funcionales, formales, técnico constructivos y ambientales de cada referente.

1.3.1 TERCER LUGAR CONCURSO "HACIA UNA NUEVA ARQUITECTURA EDUCACIONAL"

- Arquitectos: Santiago Alvarez Noblia, Agustin Miranda
- Ubicación: Ciudad Autónoma de Buenos Aires
- Área: 7400.0 m2



Imagen 2 : Isometría exterior

Fuente: Castro, F. 2013 Recuperado de: www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-242477/tercer-lugar-concurso-hacia-una-nueva-arquitectura-educacional-santiago-alvarez-noblia-agustin-miranda5

- **Aspecto formal**

La forma es simple y funcional, se ha tratado de jugar con 2 módulos, creando llenos y vacíos en estos, permitiendo el ingreso de luz e impidiendo a su vez el enclaustramiento; para la recreación y esparcimiento se integran espacios verdes tanto al interior como al exterior.

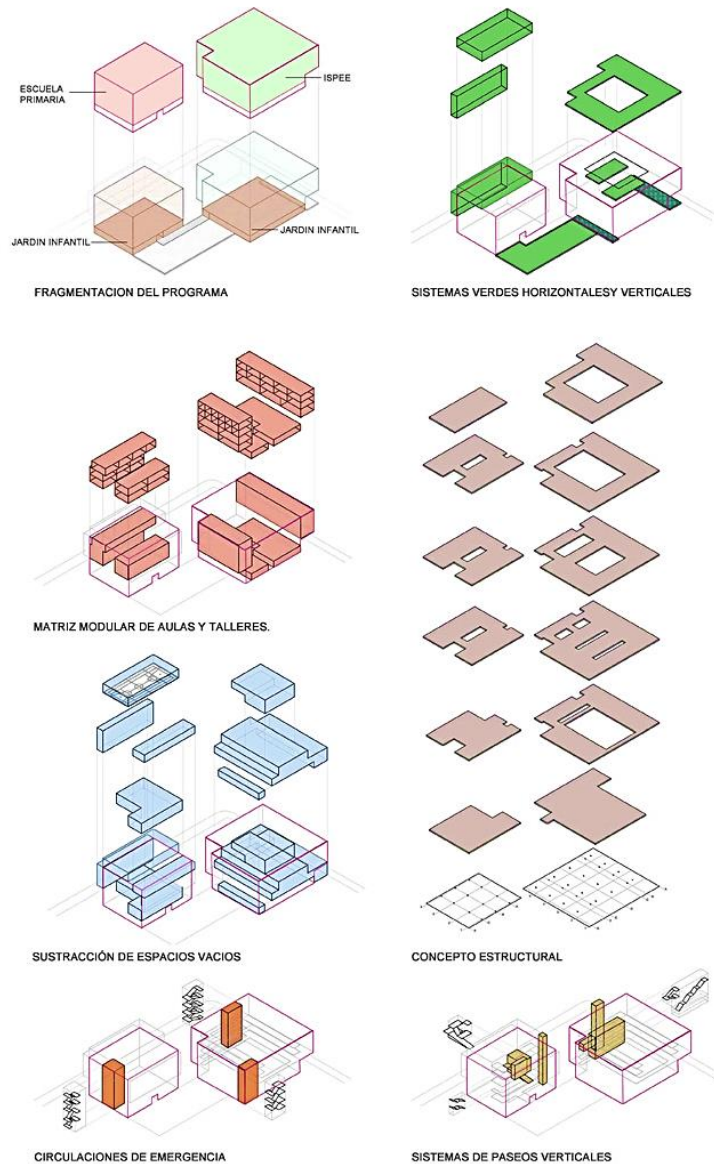


Imagen 3: *Diagrama de formalidad y funcionalidad*

Fuente: Castro, F. 2013 Recuperado de: www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-242477/tercer-lugar-concurso-hacia-una-nueva-arquitectura-educacional-santiago-alvarez-noblia-agustin-miranda5

Las fachadas que dan a la calle forman balcones – terrazas expandiendo física y visualmente las aulas y talleres.

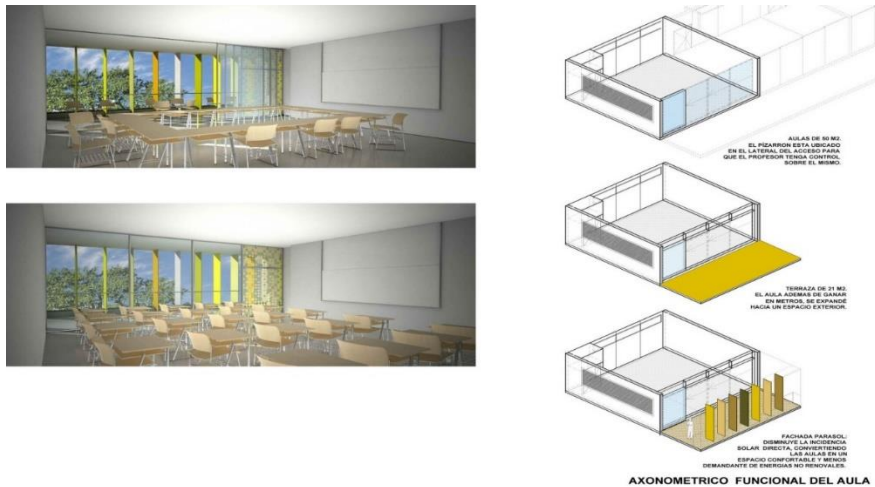


Imagen 4: Axonométrico funcional de aula

Fuente: Castro, F. 2013 Recuperado de: www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-242477/tercer-lugar-concurso-hacia-una-nueva-arquitectura-educacional-santiago-alvarez-noblia-agustin-miranda5

- **Aspecto funcional**

El edificio es compacto y racional en sus particiones, preciso en la disposición de corredores y lugares comunes. La circulación es clara y fluida se evita la existencia de pasillos cerrados, siempre hay un escape visual lateral o vertical que orienta y ubica al usuario, la luz invade estos espacios de paso haciendo de los pasillos un lugar agradable. Las escaleras y rampas conectan los 2 módulos y nos llevan hacia los diferentes espacios educativos, administrativos, de esparcimiento y recreación.

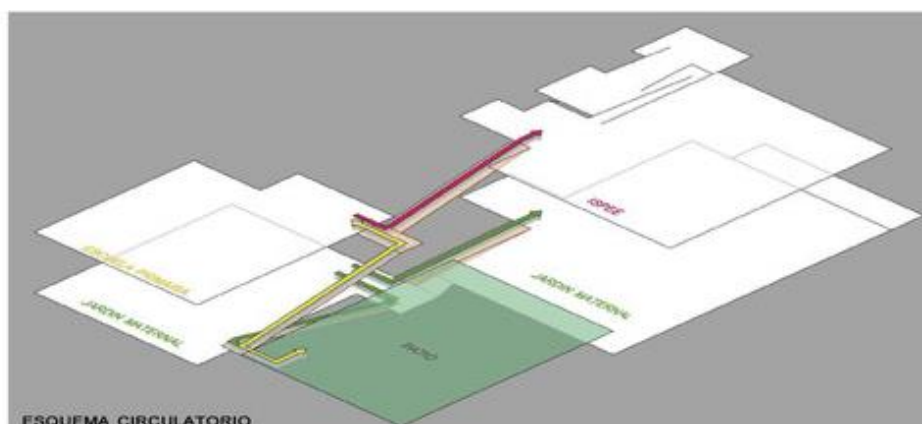


Imagen 5: Esquema circulatorio

Fuente: Castro, F. 2013 Recuperado de: www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-242477/tercer-lugar-concurso-hacia-una-nueva-arquitectura-educacional-santiago-alvarez-noblia-agustin-miranda5

- **Aspecto técnico - constructivo**

La estructura del edificio es mixta utilizando hormigón y acero. Las paredes internas se encuentran revestidas por listones de madera. Las fachadas son de vidrio de piso a techo sostenidas por marcos de aluminio.

Para controlar la entrada de luz solar se han colocado parasoles de manera horizontal, dependiendo de la hora del día y de la cantidad de luz se abren o cierran haciendo los espacios confortables para los usuarios.

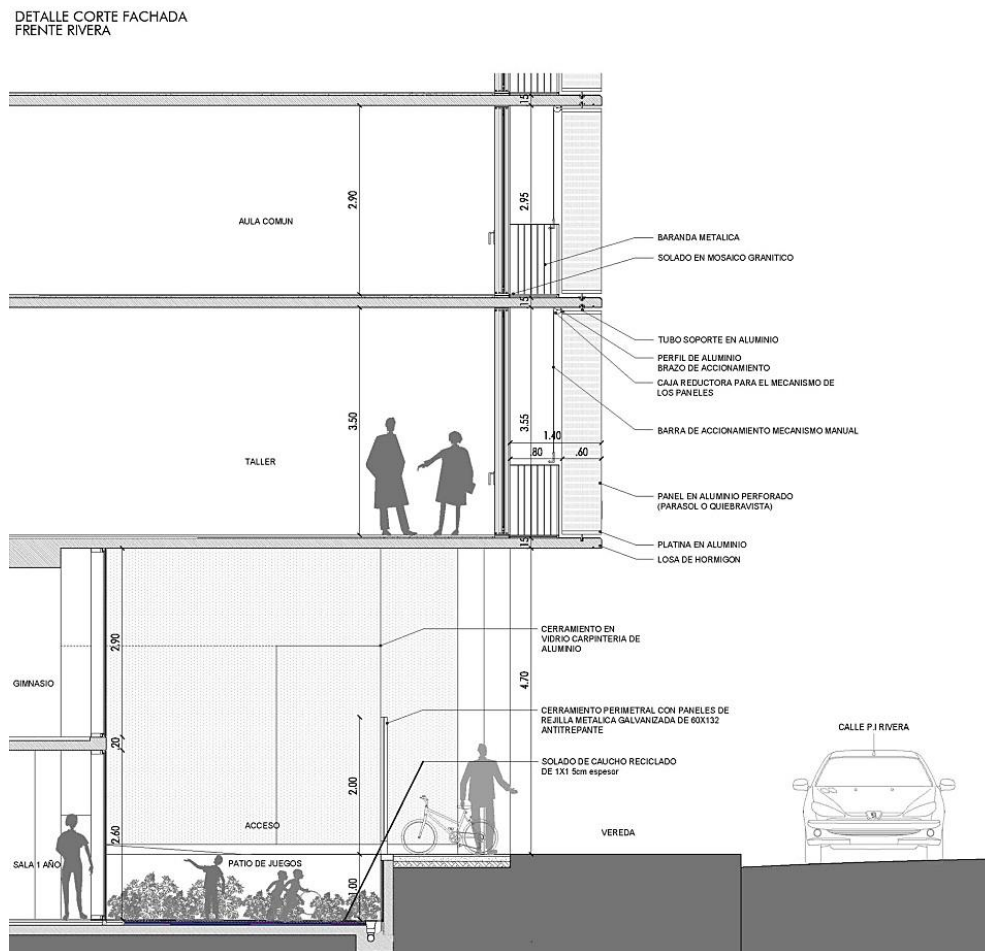


Imagen 6: Detalle corte-fachada

Fuente: Castro, F. 2013 Recuperado de: www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-242477/tercer-lugar-concurso-hacia-una-nueva-arquitectura-educacional-santiago-alvarez-noblia-agustin-miranda5

- **Aspecto medio ambiental**

Se generan micro ecosistemas internos, la circulación de aire es constante y controlada por los patios y la vegetación utilizada en estos; las superficies expuestas al sol se controlan con parasoles verticales que generan sombras y mantienen el espacio a una temperatura agradable.

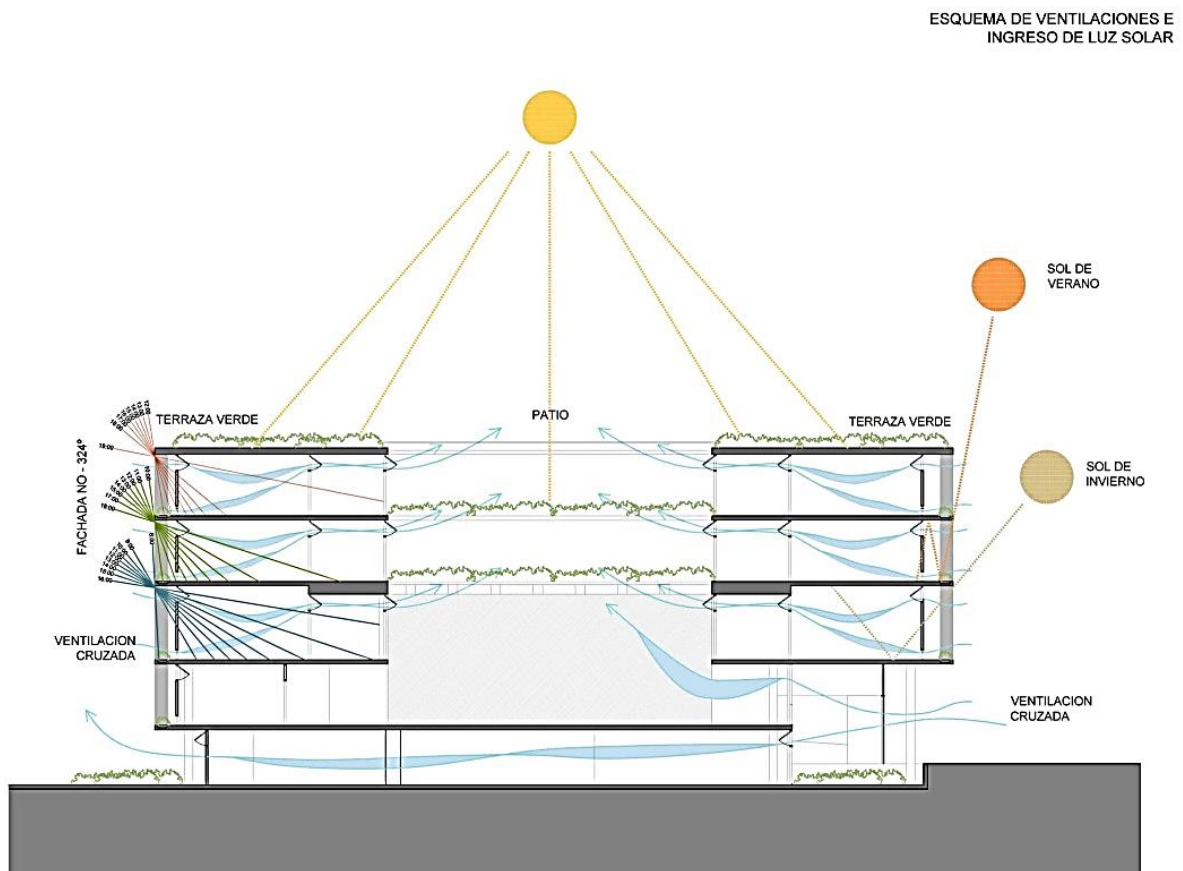


Imagen 7: Esquema de ventilaciones e ingreso de luz solar

Fuente: Castro, F. 2013 Recuperado de: www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-242477/tercer-lugar-concurso-hacia-una-nueva-arquitectura-educacional-santiago-alvarez-noblia-agustin-miranda5

1.3.2 ESCUELA DE ARTE EN MANCHESTER

- Arquitectos: Feilden Clegg Bradley Studios
- Ubicación: Cavendish Street, Manchester, Greater Manchester M15, UK
- Área: 17320.0 m²
- Año Proyecto: 2013
- Presupuesto: 23millones
- Capacidad: 3500



Imagen 8: Perspectiva fachada

Fuente: Feilden Clegg Bradley Studios.2014. Recuperado de:

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-325045/escuela-de-arte-en-manchester-feilden-clegg-bradley-studios>

- **Aspecto formal**

El nuevo edificio producto de la ampliación de la Escuela de Arte celebra la interrelación de distintas disciplinas de arte y diseño.

Es un edificio imponente, el mismo que comprende estudios abiertos, talleres, una galería y espacios docentes (conocido como "*El Galpón Diseño*".)

Un elemento distintivo es la "Galería Vertical" de 7 pisos, esta es la pieza de unión entre la Torre de Artes de 1960 existente (conocida como el Edificio de Chatham) y

el nuevo edificio. Esta galería vertical, proporciona un espacio de exhibición hacia la salida y actúa como una vitrina para la escuela.

El diseño de la Escuela de Artes de Manchester, ha proporcionado un entorno atractivo y animado en el que trabajar y estudiar, el decano de la facultad, el profesor David Crow, describe el proyecto como *"un espacio muy emocionante donde todo es posible y todo es relevante"*.

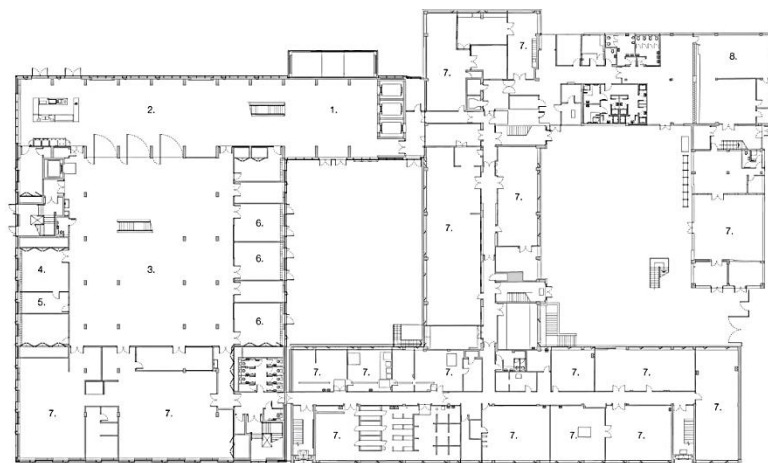
- **Aspecto funcional**

El espacio del estudio es abierto y pone un gran énfasis en el trabajo colaborativo en un ambiente inherentemente creativo, además es un ambiente en el que los estudiantes pueden mostrar con orgullo su trabajo en un entorno ligero y fácil de explorar.

El espacio interior funciona de manera flexible, adaptándose a las variantes que pueden proponer los usuarios; una de las funciones principales es poder compartir el espacio de enseñanza con el espacio de circulación y recreación.

La flexibilidad de espacio permite a las aulas funcionar de forma independiente y al mismo tiempo transformarse en espacios multiuso.

Los diferentes espacios comprenden 7 pisos, conectados de manera diversa por escaleras y pasillos conectores. Los servicios son independientes del edificio, su circulación no interfiere con la de los alumnos.



Manchester School of Art
Ground Floor Plan
1 to 400 @ A3
FeildenCleggBradleyStudios

1. Entrance Reception
2. Cafe
3. Design Studio
4. Staff Workspace
5. Meeting Room
6. Studio Base Room
7. Workshop
8. Stationery Shop

Imagen 9: Planta baja

Fuente: Feilden Clegg Bradley Studios.2014. Recuperado de:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-325045/escuela-de-arte-en-manchester-feilden-clegg-bradley-studios>

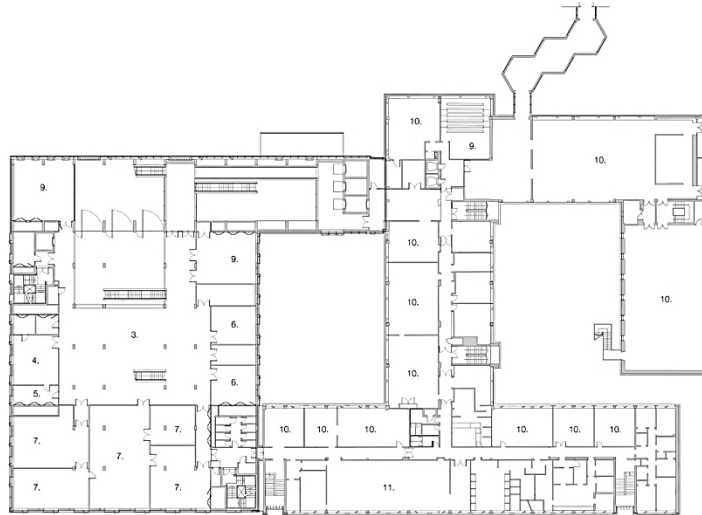


Imagen 10: Planta 1er piso

Fuente: Feilden Clegg Bradley Studios.2014. Recuperado de:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-325045/escuela-de-arte-en-manchester-feilden-clegg-bradley-studios>

- **Aspecto técnico - constructivo**

Como un edificio para diseñadores y un lugar para la enseñanza y aprendizaje de arte y diseño, la transparencia y la articulación de los materiales es crucial.

La estructura del edificio es mixta utilizando hormigón y acero.

Las fachadas son de vidrio de piso a techo sostenidas por marcos de aluminio y paneles de aluminio, el interior de la edificación es de hormigón, de tres tipos distintos, creando así, diferentes atmósferas.

Un material secundario, pero importante, es el uso de revestimientos de roble en las escaleras y pasillos conectores que se extienden hasta la galería vertical; dichos materiales proporcionan una calidez que suaviza los bordes duros del acero y el hormigón que conforman la estructura.

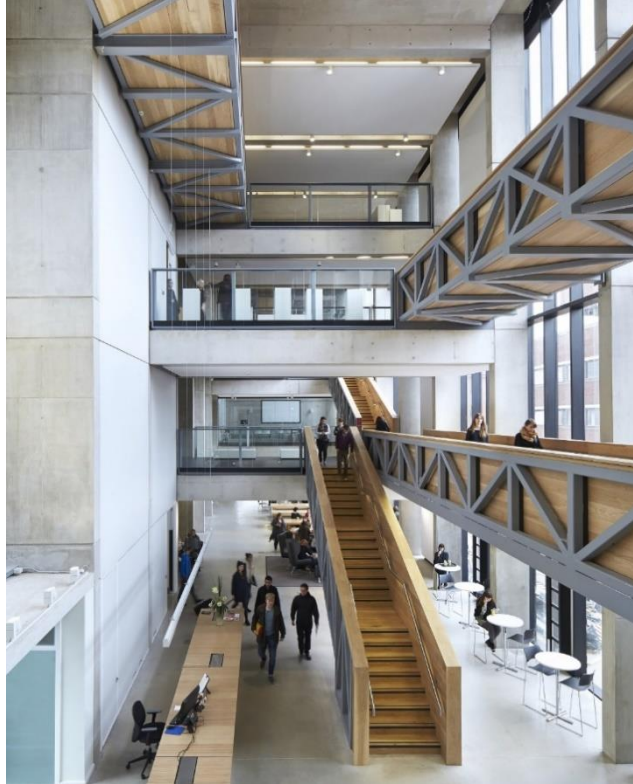


Imagen 11: Interior, galería de ingreso

Fuente: Feilden Clegg Bradley Studios.2014. Recuperado de:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-325045/escuela-de-arte-en-manchester-feilden-clegg-bradley-studios>

- **Aspecto medio ambiental**

Se integran espacios verdes pese a lo limitado del terreno; la circulación de aire es constante, ciertas superficies expuestas al sol se controlan con elementos que generan sombras y mantienen los espacios a una temperatura agradable.



Imagen 12: Exterior

Fuente: Feilden Clegg Bradley Studios.2014. Recuperado de:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-325045/escuela-de-arte-en-manchester-feilden-clegg-bradley-studios>

1.3.3 ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS / ROW STUDIO

- Arquitectos: ROW Studio
- Ubicación: México - Oaxaca
- Año Proyecto: 2007
- Capacidad: 1500 estudiantes

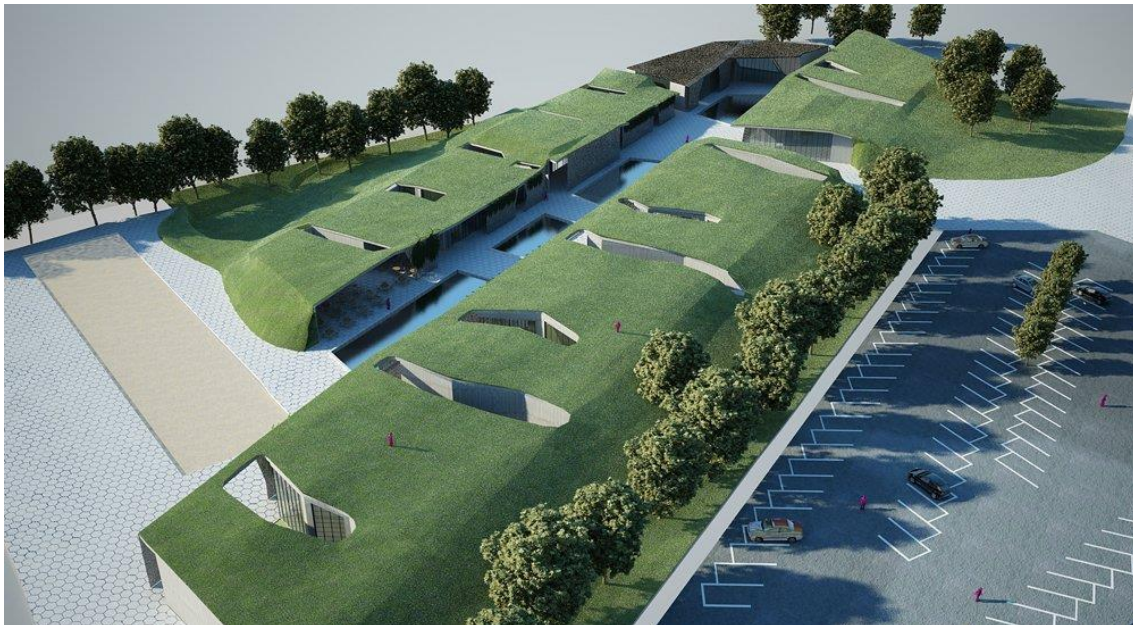


Imagen 13: Isometría exterior

Fuente: Portilla, D. 2010 Recuperado de: www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-34715/escuela-de-artes-plasticas-row-studio

- **Aspecto formal**

El diseño de este edificio se enfoca principalmente en lo que se conoce como *Arquitectura de paisaje*. Esta arquitectura se enfoca en diseñar los espacios exteriores para que sean funcionales y armónicos a la vez, yendo de la mano con el entorno donde se vaya a desarrollar.

La composición orgánica del edificio pretende conectarse con el entorno por medio de sus fachadas y techos ajardinados, creando un movimiento fluido y libre.

Los taludes empleados como envolventes son una extensión de la vegetación de la que las aulas parecen emerger, dando la impresión de montículos similares a las de una pirámide maya.

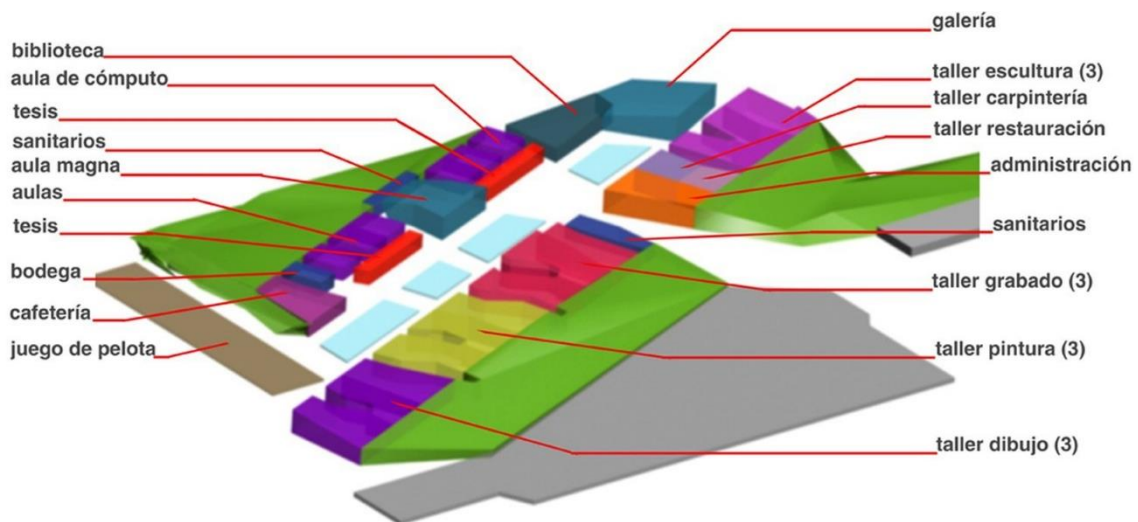


Imagen 14: Zonificación

Fuente: Portilla, D. 2010 Recuperado de: www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-34715/escuela-de-artes-plasticas-row-studio

- **Aspecto funcional**

El edificio es compacto y racional en sus particiones, en el cual se dispone un corredor central amplio de común reunión creando un ambiente de interacción entre sus ocupantes. Dicha circulación es clara y fluida se genera un amplio espacio abierto adornado por espejos de agua centrales.



Imagen 15:Planta

Fuente: Portilla, D. 2010 Recuperado de: www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-34715/escuela-de-artes-plasticas-row-studio

- **Aspecto técnico – constructivo**

En la parte estructural se emplea un sistema constructivo basado en concreto con el uso de columnas y vigas de acero que se encuentran ensamblados formando una estructura modular.

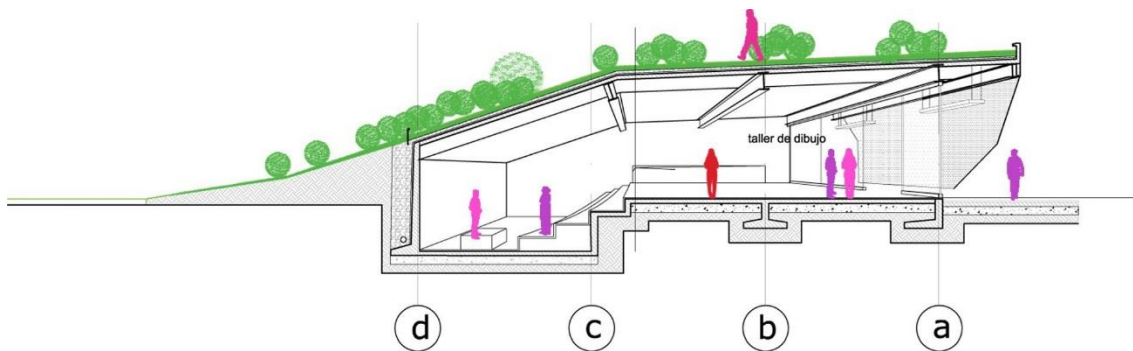


Imagen 16: Corte X – X´

Fuente: Portilla, D. 2010 Recuperado de: www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-34715/escuela-de-artes-plasticas-row-studio

- **Aspecto medio ambiental**

La infraestructura es de una sola planta integrada con el entorno; el uso de materiales está pensado para ser una construcción amigable con el medio

ambiente, permitiendo el ingreso de luz natural y las cubiertas ajardinadas ayudan a enfriar el aire circundante, recolectando el agua lluvia para su riego.



Imagen 17: Perspectiva interior

Fuente: Portilla, D. 2010 Recuperado de: www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-34715/escuela-de-artes-plasticas-row-studio

- **Resumen de análisis de referentes**

Del análisis de referentes se obtienen conclusiones en análisis de aspectos formal, funcional, técnico constructivo y ambiental:

CUADRO RESUMEN DE ANALISIS DEL REPERTORIO DE PROYECTOS REFERENTES			
PROYECTO REFERENTE	TERCER LUGAR CONCURSO "HACIA UNA NUEVA ARQUITECTURA EDUCACIONAL"	ESCUELA DE ARTE EN MANCHESTER	ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS / ROW STUDIO
UBICACIÓN	Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina	Cavendish Street, Manchester, Greater Manchester M15, UK	México - Oaxaca
PRINCIPAL INTERES DE REFERENCIA	Todos los componentes arquitectónicos, especialmente la función. Vinculación interior - exterior, recorridos, configuración de los espacios públicos		
FORMA	<p>La forma es simple y funcional, son 2 módulos, en los que se crean llenos y vacíos para permitir el ingreso de luz.</p> <p>Para la recreación y esparcimiento se integran en espacios verdes tanto al interior como al exterior.</p> <p>Modulación simétrica evidente en toda la edificación</p> <p>Armonía en todos los elementos por el equilibrio en las proporciones</p>	<p>Consiste básicamente en un gran volumen horizontal y compacto conocido como el "galpón del diseño"</p> <p>Modulación simétrica evidente en toda la edificación</p> <p>Jerarquías marcadas en el volumen, principalmente en los accesos y espacios interiores mediante aberturas y alturas de espacios.</p>	<p>La composición del edificio es orgánica, pretende conectarse con el entorno por medio de sus fachadas y techos ajardinados, creando un movimiento fluido y libre.</p> <p>La distribución consiste de un flujo de espacios y actividades que se mueve por las distintas partes del edificio.</p> <p>Los espacios exteriores son funcionales y armónicos, van de la mano con el entorno.</p>
FUNCION	<p>Educación pública, primaria</p> <p>Área: 7400.0 m²</p> <p>El edificio es compacto y racional en sus particiones, preciso en la disposición de corredores y lugares comunes.</p> <p>La circulación es clara y fluida se evita la existencia de pasillos cerrados, siempre hay un escape visual lateral o vertical que orienta y ubica al usuario.</p> <p>El partido arquitectónico surge de la superposición de capas con funciones diversas que coexisten simultáneamente.</p>	<p>Educación artística de nivel superior</p> <p>Área: 17320.0 m²</p> <p>Intrincado sistema de configuración de actividades, espacios y circulaciones; que logra una versatilidad de los mismos, resultando en un diseño eficiente y dinámico.</p> <p>El espacio interior funciona de manera flexible, adaptándose a las variantes que pueden proponer los usuarios.</p> <p>La circulación serpentea de forma dinámica todo el edificio, generando espacios versátiles a las actividades que se dan al interior del edificio.</p>	<p>Educación artística de nivel superior</p> <p>Capacidad: 1500 estudiantes</p> <p>La vinculación de los espacios es directa, en función de las actividades.</p> <p>Las circulaciones y los espacios públicos de interacción son abiertos, pero claramente definidos.</p> <p>Diseño eficiente en cuanto al uso de las áreas y la confortabilidad del usuario.</p>
TECNOLOGÍA	<p>La estructura del edificio es mixta utilizando hormigón y acero con modulación simétrica ortogonal.</p> <p>fachadas son de vidrio de piso a techo sostenidas por marcos de aluminio.</p> <p>Como envolventes en las fachadas se han colocado parasoles metálicos de forma horizontal para de esta forma controlar la entrada de luz solar.</p>	<p>La estructura del edificio es mixta utilizando hormigón y acero con modulación simétrica ortogonal.</p> <p>Para generar diferentes atmósferas en diversos espacios se emplean diversos materiales como el hormigón visto de 3 tipos diferentes, madera y acero.</p> <p>Es el uso de revestimientos de roble en las escaleras y pasillos proporcionan calidez que suaviza los bordes duros del acero y el hormigón que conforman la estructura.</p>	<p>Sistema constructivo basado en concreto con el uso de columnas y vigas de acero formando una estructura modular misma que soporta el peso del techo verde.</p> <p>Sobre la losa se encuentra una lámina geotextil antirraíces para evitar filtraciones.</p> <p>El techo verde es de fácil mantenimiento</p>
MEDIO AMBIENTE	<p>Se generan micro ecosistemas internos, la circulación de aire es constante y controlada por los patios y la vegetación utilizada en estos.</p> <p>Las superficies expuestas al sol se controlan con parasoles verticales que generan sombras y mantienen el espacio a una temperatura agradable.</p>	<p>Se integran espacios verdes pese a lo limitado del terreno; la circulación de aire es constante.</p> <p>Ciertas superficies expuestas al sol se controlan con elementos que generan sombras y mantienen los espacios a una temperatura agradable.</p>	<p>Construcción amigable con el medio ambiente.</p> <p>Se integra por completo con el espacio verde.</p> <p>Permite el ingreso de luz natural y las cubiertas ajardinadas ayudan a enfriar el aire circundante, además que recolectan el agua lluvia para su riego.</p>

1.4 Marco Normativo

Normativas, condicionantes y determinantes.

Sobre estos aspectos es necesario definir algunos lineamientos relacionados con el desarrollo del proyecto, considerando algunos puntos esenciales que tienen que ser cumplidos:

- Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial 2015 – 2025 DM QUITO.
- Normativa Municipal DM QUITO Ordenanza 171 - 172.
- La Ordenanza 3457 del Distrito Metropolitano de Quito especifica las normas generales para edificaciones educativas. Establece claros lineamientos sobre la ubicación, accesos, locales, áreas mínimas, entre otros.

1.5 Marco legal.

En esta selección se informará sobre las disposiciones legales que existen en el Ecuador, estas normas y leyes vigentes deben tomarse en cuenta para el diseño del proyecto:

1.5.1.1 Constitución Política de la República del Ecuador

En los artículos 14, 30 y 31 se expresa que toda la población tiene derecho a vivir en un ambiente sano, en un hábitat seguro y saludable, además de disfrutar de los espacios públicos.

Ley Orgánica de Educación.

Capítulo VII.- De la autorización de creación y funcionamiento de las instituciones educativas.

Art. 91.- Competencia.

Art. 92.- Requisitos.

1.5.1.2 Plan Nacional del Buen Vivir

El presente proyecto se desarrolla en el marco de los objetivos 3,4 y 5 del Plan Nacional del Buen Vivir.

Objetivo 3.- Profundizar el reencuentro con la naturaleza, para vivir en un ambiente sano y libre de contaminación. Recuperar los espacios públicos, generar movilidad segura y sustentable.

Objetivo 4.- Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

Objetivo 5.- Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

El proyecto se planteará de tal manera que el diseño contribuya a la consecución de dichos objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir.

De la misma manera el proyecto se sustenta en los objetivos de la Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo la cual en la edición especial 290 del año 2012 decreta:

Art 1.- Creación de zonas, distritos y circuitos

Art 2.- Dotación de equipamientos

Conclusiones del capítulo:

Los centros culturales como los conocemos en la actualidad surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento de tipo cultural, recreativo o artístico. Son centros de atracción urbana, común reunión, esparcimiento y convivencia social; dentro de su clasificación se encuentran las escuelas de arte y los centros de arte.

El arte corporal en general, es una práctica humana que se ha realizado desde tiempos inmemoriales a lo largo de la vida en el planeta afirmando que, nuestro cuerpo a través del cual nos mostrarnos a los ojos de los demás se transforme en un punto central del interés.

La sociedad actual se encuentra inmersa en un sinnúmero de información e imágenes ligadas a cuerpos modificados, ya sea en la búsqueda de un cuerpo perfecto mediante la estética, la dietética y la cirugía plástica, sino también mediante el interés creciente por las modificaciones corporales desarrolladas en esta investigación (tatuajes y piercings, etc) interés que surge a través de múltiples reportajes sobre el tema o a través de diferentes personajes conocidos, íconos que ostentan modificaciones corporales y que promueven indirectamente al usarlas.

Acercas del tema del artista corporal y de su recorrido para llegar a serlo, se concluye que, debido a que no es una profesión que se pueda aprender en algún tipo de instituto u otra estructura académica, los artistas corporales se convierten en tales a través de la práctica y de compartir conocimientos entre sí. La motivación principal que conlleva tomar esa decisión es su atracción y el deseo de expresarse a través de este arte.

CAPÍTULO II

2. Diagnóstico

En el siguiente capítulo se presentan las características generales de la ciudad de Quito y de la parroquia Quitumbe. En la primera parte se resumen las características sociales, históricas, económicas, físicas, ambientales y culturales; posteriormente se hará un análisis urbano y finalmente se expondrá la propuesta desde los gráficos de análisis generales hasta los aspectos más detallados del proyecto.

2.1 Características del territorio

República del Ecuador

Ecuador está ubicado al noroeste de América del Sur. Limita por el Norte con Colombia, al Sur y Este con Perú y al Oeste con el Océano Pacífico. Se independizó de España, el 10 de agosto de 1830.

El Ecuador cuenta con una gran riqueza cultural, natural y arqueológica. Situada en plena línea ecuatorial latitud cero.

Tiene 256.370 Km² y 13.782.329 habitantes. Su capital es Quito. Se divide en 24 provincias, La Cordillera de los Andes cruza el territorio de Norte a Sur, dividiéndolo en cuatro regiones naturales: Costa, Sierra, Oriente y Región Insular. El volcán más alto es el Chimborazo, con 6.310 metros de altura. El idioma oficial es el castellano, el quichua y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. Su moneda es el dólar.

Provincia de Pichincha

Pichincha es una de las 24 provincias que conforman la República del Ecuador. Se encuentra ubicada al norte del país, en la región geográfica Sierra.

La ciudad de Quito es la capital del Ecuador y su capital administrativa, es la ciudad más poblada de la región Sierra, y la segunda Provincia más poblada de Ecuador, tras la provincia del Guayas.

La Provincia adquiere su nombre del estrato volcán activo homónimo, ubicado al centro norte de esta.

En la Provincia existen dos zonas diferenciadas: el este, un área dominada por los Andes orientales y occidentales; el oeste, un área que pertenece a la región Costa.

Cantón Quito

El Distrito Metropolitano de Quito es un cantón del norte de la provincia de Pichincha. Su nombre se deriva del nombre de su cabecera. El Distrito Metropolitano de Quito se divide en 8 administraciones zonales, las cuales contienen a 32 parroquias urbanas (zona metropolitana de la ciudad de Quito) y 33 parroquias rurales y suburbanas (afueras de la ciudad). (ver imagen 18)



Imagen 18: *Administraciones Zonales del DMQ.*

Fuente: Distrito Metropolitano de Quito

Ciudad de Quito

San Francisco de Quito, o Quito, es la ciudad capital de la República de Ecuador y también de la provincia de Pichincha; cabecera cantonal o distrital del Distrito Metropolitano de Quito; considerada la capital económica del país.

Está ubicada sobre la hoya de Guayllabamba en las laderas orientales del volcán Pichincha, en la parte occidental de los Andes y su altitud promedio es de 2800 msnm. La ciudad está dividida en 32 parroquias, las cuales se subdividen en barrios.

Las parroquias urbanas son:

Belisario Quevedo, Carcelén, Centro Histórico, Chilibulo, Chillogallo, Chimbacalle, Cochapamba, Comité del Pueblo, Concepción, Cotocollao, EL Condado, El Inca, Guamaní, Iñaquito, Itchimbía, Jipijapa, Kennedy, La Argelia, La Ecuatoriana, La Ferroviaria, La Libertad, La Mena; Magdalena, Mariscal Sucre, Ponceano, Puengasí, Quitumbe, Rumimpamba, San Bartolo, San Juan, Solanda y Turubamba.

2.2 Selección de la pieza Urbana

El IMQ ha creado una estrategia de desarrollo urbano como parte del Plan de Ordenamiento Territorial del DMQ: el Sistema de Centralidades Urbanas.

El propósito de dicha estrategia es “promover, incentivar y controlar que la ciudad no continúe su crecimiento de una manera monocéntrica y expansiva, sino por el contrario, que fortalezca otros polos de atracción mediante una estructura policéntrica en el concepto de una ciudad compacta (...). El principal motivo para implementar (dicha estrategia) es promover la desconcentración de las actividades y servicios que se ubican en las áreas centrales de la ciudad para ayudar a conseguir los siguientes objetivos: (Innovar, 2009)

- Reducir desplazamientos (aliviando los problemas de movilidad del DMQ)
- Buscar más equidad y eficiencia en la prestación de servicios
- Optimizar los recursos públicos invertidos con inversiones privadas

- Controlar la expansión urbana en áreas protegidas,
- Generar identidad(es) local.”

De manera correspondiente, El IMQ ha desarrollado el “Proyecto Urbanístico Arquitectónico Especial “Centralidad Quitumbe”, para la consolidación de la centralidad sur de la ciudad.

Dicho proyecto incluye “áreas destinadas al equipamiento, desarrollando potencialidades urbanísticas, turísticas y de servicios; la generación de espacio público integrado (...), el tratamiento de espacios verdes y un tratamiento arquitectónico urbanístico que permite generar una centralidad de carácter zonal y un elemento de carácter simbólico, con una adecuada respuesta ambiental y de desarrollo sostenible”. (Quito, Nov. 2013)

El mencionado conjunto de equipamiento de la centralidad zonal no está completamente articulado. Pero también contempla la creación de un Centro Cultural multifuncional que podrá albergar eventos masivos de carácter cultural y artístico. El Centro Cultural incluye un teatro para 2.000 personas y La Plaza Quitumbe, la cual ya fue construida y entregada en septiembre del 2012.

La intervención ayudará a articular el conjunto de equipamientos mencionados, y por otro lado puede valerse del mismo.

2.2.1 Antecedentes generales Quitumbe

A partir de los Planes Zonales para el sur de Quito que se dieron a principios de la década de los noventa, empieza la urbanización masiva en el sector.

En los Planes Zonales se incluían políticas diseñadas para el poblamiento de la parroquia de Turubamba y Quitumbe, en estos documentos se menciona que en 1950 existían asentamientos dedicados a la producción agropecuaria y formaban parte de grandes haciendas como Chillogallo y Guamaní.

En 1970 se incrementa el proceso de urbanización debido al auge petrolero y los planes de vivienda realizados por el Municipio y el Gobierno Nacional.

Debido al auge de la especulación urbana y de las ocupaciones clandestinas, en los ochenta se completa la estructuración urbana, es aquí cuando surgen la mayoría de los barrios; según el censo de 1982 la población del sector era de 24.564 personas y para 1990 fue de 42.805 habitantes, con una tasa promedio anual mayor al 8%, lo cual supera al promedio anual en este período de todo Quito. (Efrén, 1994)

Antes de la década de los noventa, cuando aún no existían planes distritales, esta zona continuó con una expansión desordenada y prolongada; en la actualidad continúa siendo de uso mixto, con presencia de asentamientos ilegales.

2.2.2 Administración Zonal Quitumbe

En 1999 inicia la normativa para organizar y orientar el desarrollo de este sector, el Distrito Metropolitano de Quito crea el “Plan Ciudad Quitumbe”, mismo que estaba enfocado en la vivienda social, y en ser un “polo de desarrollo”; es decir en convertirse en un centro urbano y una alternativa para el crecimiento y expansión de la ciudad; con un área de 315 hectáreas la Administración Zonal de Quitumbe se encuentra distribuida en cinco parroquias, las cuales son:

Guamaní, Turubamba, La Ecuatoriana, Quitumbe y Chillogallo. (ver gráfico 3)

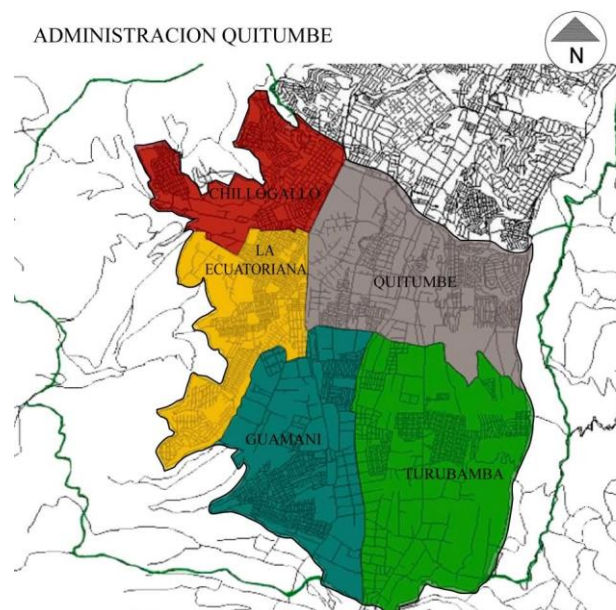
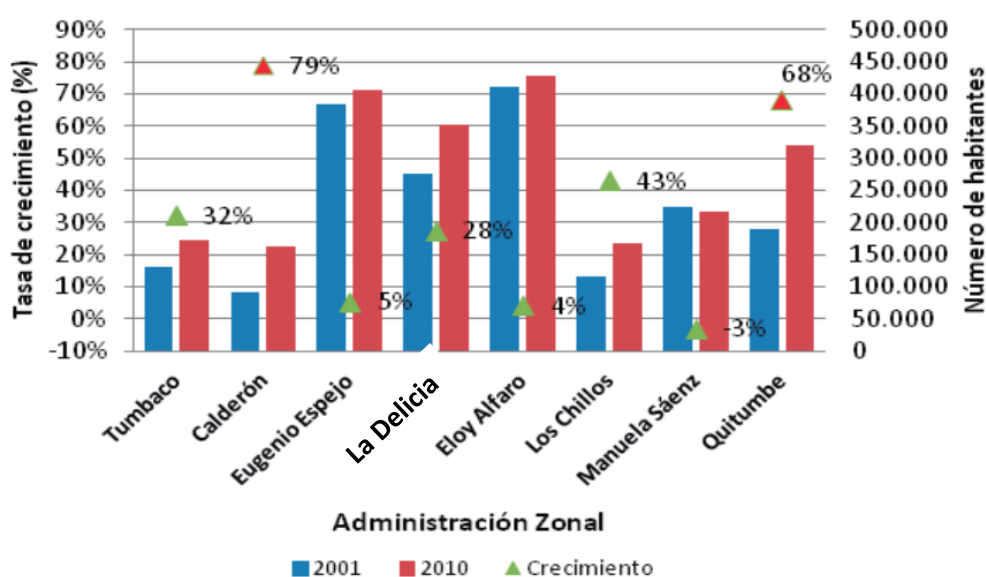


Gráfico 3: Administración Zonal Quitumbe

Fuente: Elaboración propia.

En el censo de Población y Vivienda realizado por el INEC en el año de 2010, la población de la A.Z. Quitumbe era de 319.056 habitantes que equivalen al 14% de la población del Distrito Metropolitano y se estima que para el año 2022 habrá una población de 409.047 habitantes.

De todas las administraciones de la ciudad de Quito, la Administración Quitumbe es la segunda de mayor crecimiento con un 68%. (ver gráfico 4)



Fuente: INEC

Elaboración: Instituto de la Ciudad

Gráfico 4: Tasa de crecimiento Administración Zonal Quitumbe.

Fuente: INEC Instituto Nacional de Estadística y Censos; Base Censo Población y Vivienda (2010).

Algunos de los problemas que afecta a la Administración Zonal Quitumbe es la falta de infraestructura básica, equipamiento colectivo y la legalización de tierras.

En la Administración Zonal de Quitumbe se muestra que existen registrados 86 equipamientos, de los cuales 3 son educativos y 9 son de cultura, demostrando la falta de infraestructura. (ver gráfico 5)

TIPO	TOTAL	AÑO								
		2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005
	86	3	16	23	18	7	4	7	7	1
Escolar	2							1		1
Secundaria										
Superior	1			1						
Salud	2			1					1	
Cultura, Bienestar, Social, Recreativo, Deportes y Religioso	9	1	1		2	1		1	3	
Otros Equipamientos	72	2	15	21	16	6	4	5	3	

Gráfico 5: Tasa de crecimiento Administración Zonal Quitumbe.

Fuente: Sistema de Gestión y Control Territorial, STHV-MDMQ, 2013

2.2.3 Análisis Sociocultural

La población de Quitumbe es muy diversa, formada por migrantes mestizos provenientes de zonas rurales y otras ciudades.

Los primeros habitantes fueron huasipungueros y trabajadores de hacienda, luego fueron los obreros quienes debido a la aparición de las fábricas trasladaron sus viviendas hacia el sur; luego llegaron migrantes en búsqueda de mejores días.

El principal grupo étnico son los mestizos seguidos por los indígenas y afroecuatorianos. La migración que se ha dado es principalmente de las provincias de Cotopaxi, Bolívar y Chimborazo. (URIGUEN, 2014)

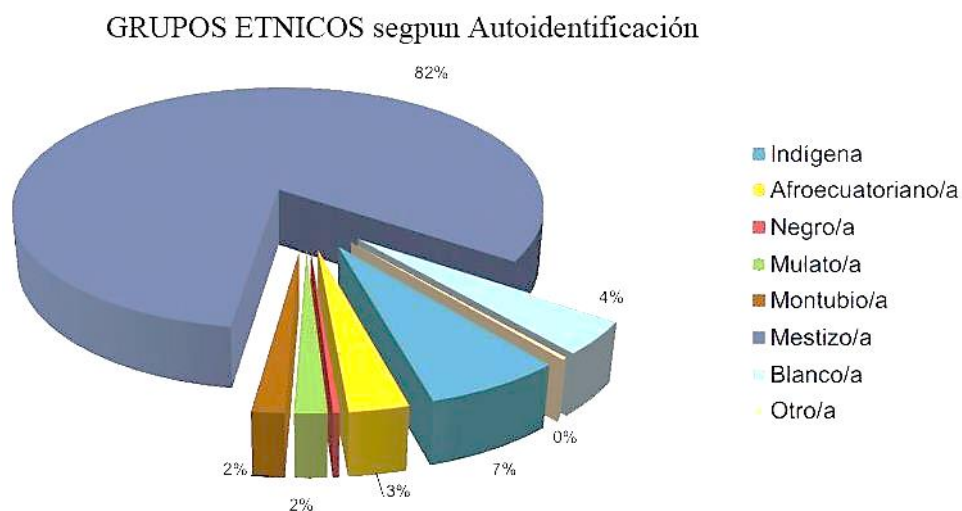


Gráfico 6: Grupos Étnicos Administración Zonal Quitumbe.

Fuente: INEC Instituto Nacional de Estadística y Censos; Base Censo Población y Vivienda (2010).

Al ser la mayoría de la población de procedencia andina se celebran muchas fiestas ancestrales como:

- La celebración del año nuevo andino con la fiesta ancestral del Mushuk Nina o Fuego Nuevo.
- El Pawkar Raymi que es el agradecimiento por los productos que entrega la Madre tierra.

Hace algunas décadas atrás el territorio de Quitumbe estaba integrado, por un conglomerado de haciendas de origen colonial, cuyos trabajadores eran principalmente indígenas, y realizaban sus celebraciones y rituales durante las cosechas; se efectuaban bailes con banda, corrida de toros, brindaban grandes cantidades de chicha. Tradición que se mantiene hasta el día de hoy.

Por otro lado, se encuentran las festividades religiosas, que más allá de tener una función de culto y devoción, se manifiestan también como espacios de socialización, interacción y reivindicación de la identidad. (URIGUEN, 2014)

2.3 Descripción de la zona de estudio

La parroquia de Quitumbe limita al norte con la Av. Morán Valverde, al este con la autopista Simón Bolívar, al sur con la calle Quilla Ñan y al oeste con la Av. Mariscal Sucre.

La parroquia de Quitumbe se caracteriza por ser una zona en proceso de consolidación donde se ha asumido la misión de velar por los intereses comunitarios y generar proyectos de beneficio social sustentables que contribuyan al progreso de la comunidad.

La parroquia Quitumbe tiene 79.057 habitantes, 39.905 son mujeres y 39.152 hombres.

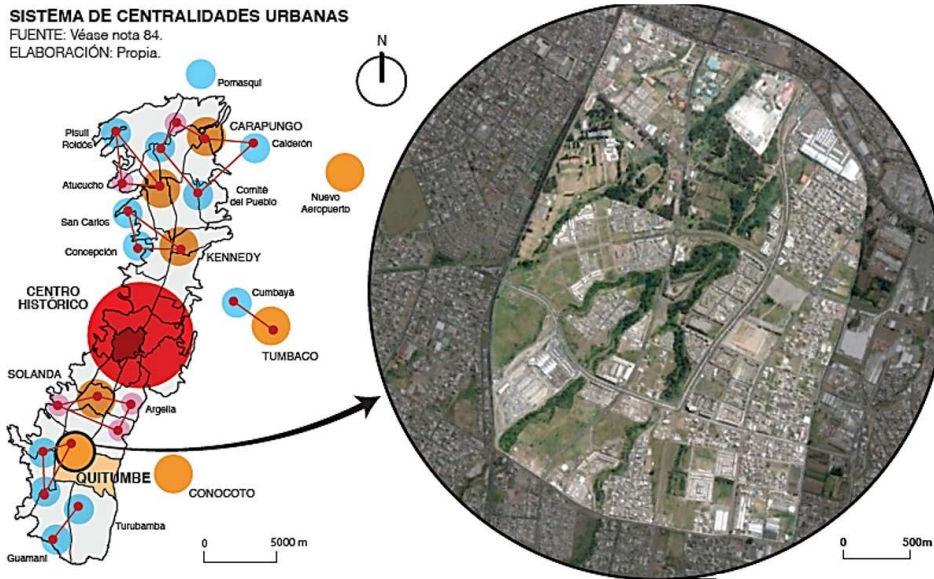


Imagen 19: Centralidades urbanas - Administración Zonal Quitumbe.
 Fuente: Elaboración propia

2.3.1 Aspecto Físico Natural

- **Climatología**

En la ciudad de Quito predominan dos etapas principales: invierno el cual trae consigo una época de lluvias prolongadas y una etapa seca o verano que dura aproximadamente cuatro meses con la presencia de temperaturas altas.

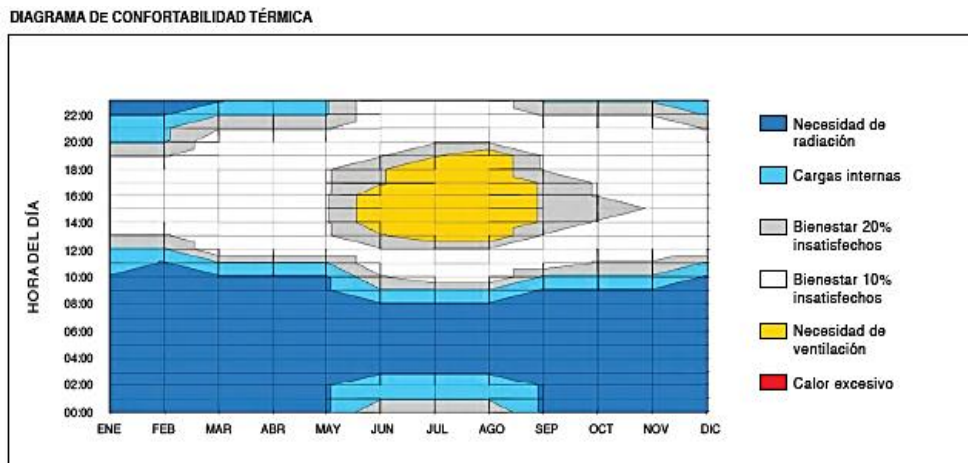


Gráfico 7: Diagrama de confortabilidad térmica
 Fuente: INHAMI, Boletín meteorológico.

- **Asoleamiento**

Quito tiene un asoleamiento de trayectoria constante, Este Oeste, pero varía en relación a los solsticios de invierno y de verano, así como equinoccios que

transcurren en el año. Se calcula que la parroquia Quitumbe recibirá anualmente el 41% de horas de sol.

Es importante la orientación de las edificaciones para lograr aprovechar la incidencia de luz natural en su interior.

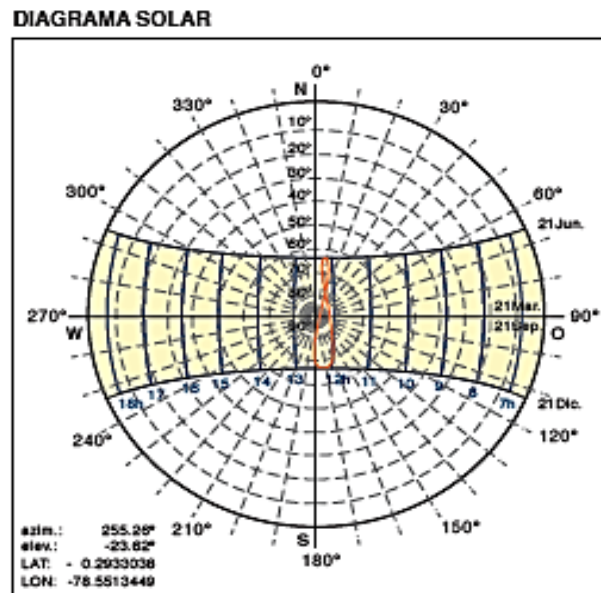


Gráfico 8: *Diagrama solar*
Fuente: INHAMI, Boletín meteorológico

- **Temperatura**

En Quito la temperatura media del día está entre 23 y 25°C, mientras que en la noche baja a 10°C.

En el sur es un tanto menor, por su situación geográfica, Quitumbe se caracteriza por ser un sector relativamente frío: 18°C máxima, 6°C mínima, 12°C mensual.

- **Pluviosidad**

Quito presenta dos etapas de periodo lluvioso en el año; el primero se presenta en los meses de enero a mayo, y el segundo durante los meses de septiembre a diciembre, para el año 2012 se presentó una precipitación acumulada de 1056mm de agua.

En el sur de la ciudad las lluvias son más abundantes alrededor de 1400 mm por año, el número de días con precipitación anual registrados en el sector es de 208 equivalentes al 57% de días al año.

El sector de Quitumbe se encuentra dentro de uno de los sectores con mayor pluviosidad cerca de 1465,4 mm al año.

DIAGRAMA DE PRECIPITACIÓN

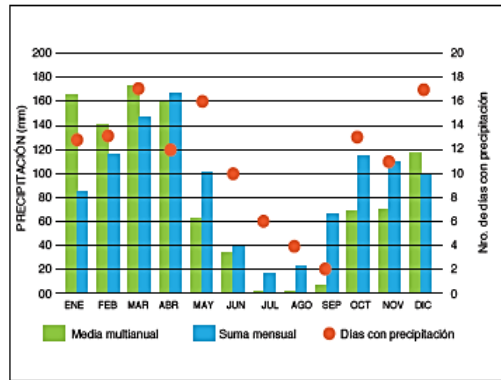


Gráfico 9: *Diagrama de precipitación*
Fuente: INHAMI, Boletín meteorológico

- **Vientos**

En el sector sur de Quito los vientos predominantes van en direcciones N-E y S-E con una velocidad promedio de 2m/s a 3.7 m/s, pudiendo alcanzar los 4m/s entre las 13h00 y las 16h00.

DIAGRAMAS DE VIENTO

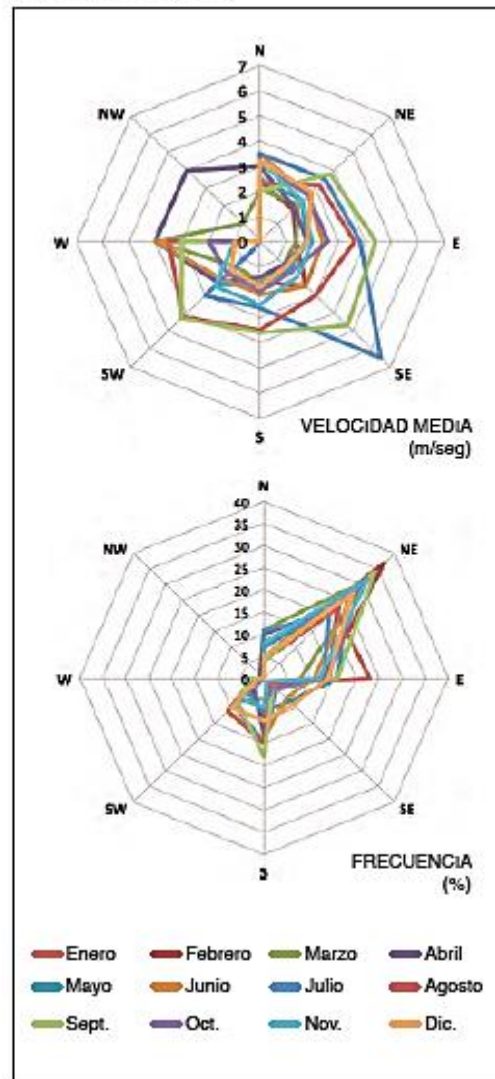


Gráfico 10: *Diagramas de viento.*
Fuente: INHAMI, Boletín meteorológico.

- **Suelo**

Casi todos los suelos originales del área metropolitana son de origen volcánico (cangagua). Quitumbe al Sur de la ciudad es característico por haber sido una de las zonas agrícolas más importantes del área metropolitana. En estas áreas predominan, los suelos volcánicos negros profundos (> 1 m) con alguna presencia de limo y un contenido de arcilla menor al 30%.

- **Topografía**

La topografía de Quitumbe presenta una pendiente del 3%, es uno de los sectores más altos de la ciudad; está sobre los 2890m y 3150m sobre el nivel del mar, siendo la diferencia entre la cota mayor y la cota menor 260m.

Varias quebradas atraviesan el sector de Quitumbe, determinando así la topografía del lugar; son la quebrada de Calicanto, El Carmen, Sanchaya, y quebrada Ortega, que constituyen afluentes al Río Machángara. (Asociación de Cooperativas Solidaridad Quitumbe, 2007)

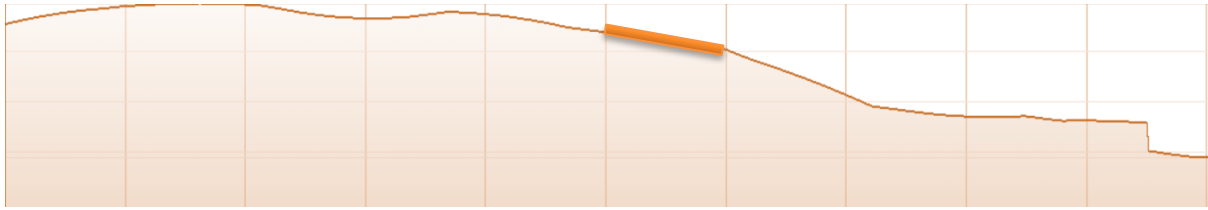
- **Relieve**

La ciudad de Quito presenta un relieve heterogéneo; el 77% del área urbana de Quito posee pendientes suaves; sin embargo por su ubicación existen varios sectores con pendientes muy pronunciadas principalmente en las faldas del volcán Pichincha, así como en las laderas de quebradas que desembocan en el Río Machángara y en la Quebrada de el Batán; en la zona centro de la ciudad.

La zona de Quitumbe, muestra un relieve irregular alto en su mayor parte; esto se debe a que varias quebradas atraviesan el sector; sin embargo, el sector de Las Cuadras presenta una pendiente moderada que se extiende hasta Turubamba de donde las pendientes son más regulares.



SECCIÓN ESTE - OESTE



SECCIÓN NORTE – SUR

2.3.2 Medio Físico Artificial

- **Vialidad y Transporte**

El área de estudio está delimitada por vías arteriales de primera jerarquía, como son: Av. Mariscal Sucre, Av. Morán Valverde, Av. Rumichaca Ñan, Av. Quitumbe y Av. Maldonado; las mismas que cumplen con la función de conectar largas distancias dentro de la ciudad y de distribuir el tráfico vehicular dentro del entorno urbano.

También existe la presencia de vías colectoras de segunda jerarquía que distribuyen el congestionamiento vehicular de las vías arteriales en sentido transversal, estas son: la Av. Cóndor Ñan, Av. Amaru Ñan, Av. Huayanay Ñan. Y la Av. Lira Ñan.

Las vías locales de tercera jerarquía, cumplen con la función de accesibilidad a propiedades, en este tipo de vías existe un bajo flujo vehicular ya que son adecuadas para movimientos dentro de la urbe; en la zona estudiada son: la calle Matilde Alvarez, Otoya, etc.

Quitumbe tiene la ventaja de poseer el Terminal Terrestre Interprovincial, sistema integrado MetrobusQ, Ecovía, y Corredor Occidental y próximamente el “Metro de Quito” mismos que tienen paradas preestablecidas, estaciones de transferencia y terminales, que permiten a los usuarios desplazarse a lo largo y ancho de la de la ciudad y país. (ver mapa 1 – 5 - 6).

- **Accesibilidad**

Como se observa en los mapas 2 – 3 – 4 – 5 - 6, la accesibilidad a la zona de estudio no presenta mayores dificultades, debido a que se encuentra ubicado en un

sector relativamente plano; cuenta con una vialidad y transporte óptimo, permitiendo a los habitantes del sector conectarse de Norte a Sur y de Este a Oeste en la urbe.

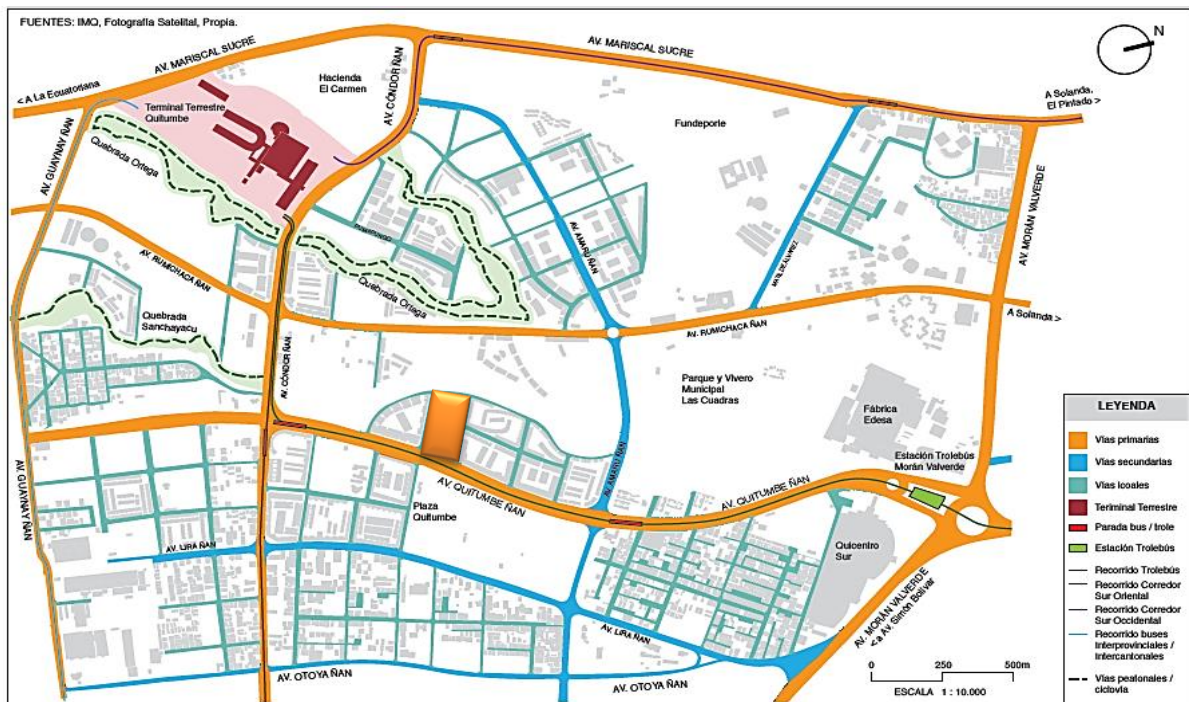


Gráfico 11: Mapa 1 Administración Zonal Quitumbe-Vialidad y Transporte.
Fuente: IMQ Elaboración: Propia

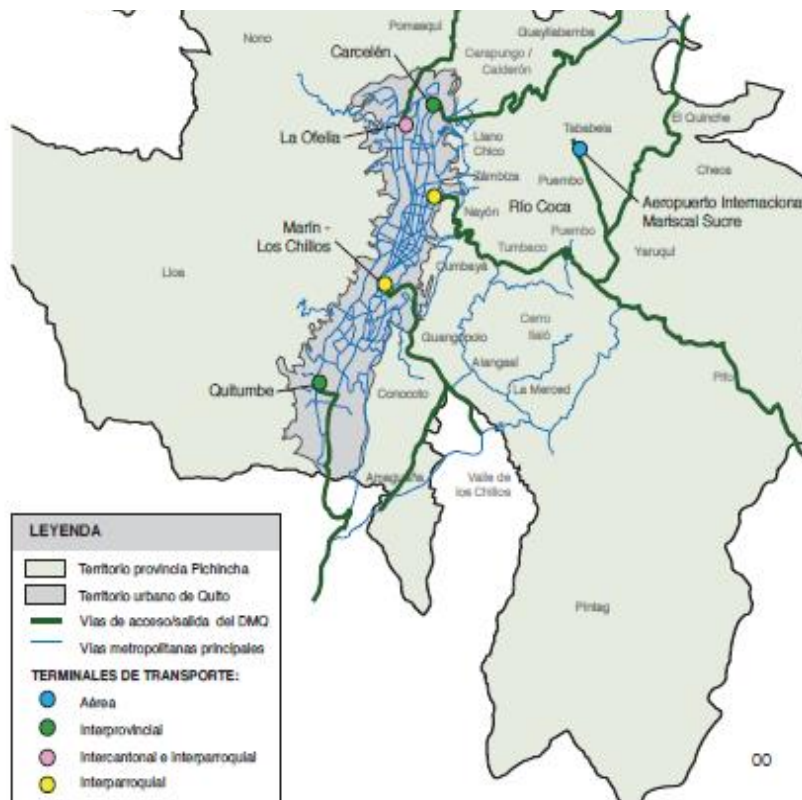


Gráfico 12: Mapa 2 Transporte Público y Vías Metropolitanas
Fuente: IMQ. Elaboración: Propia.

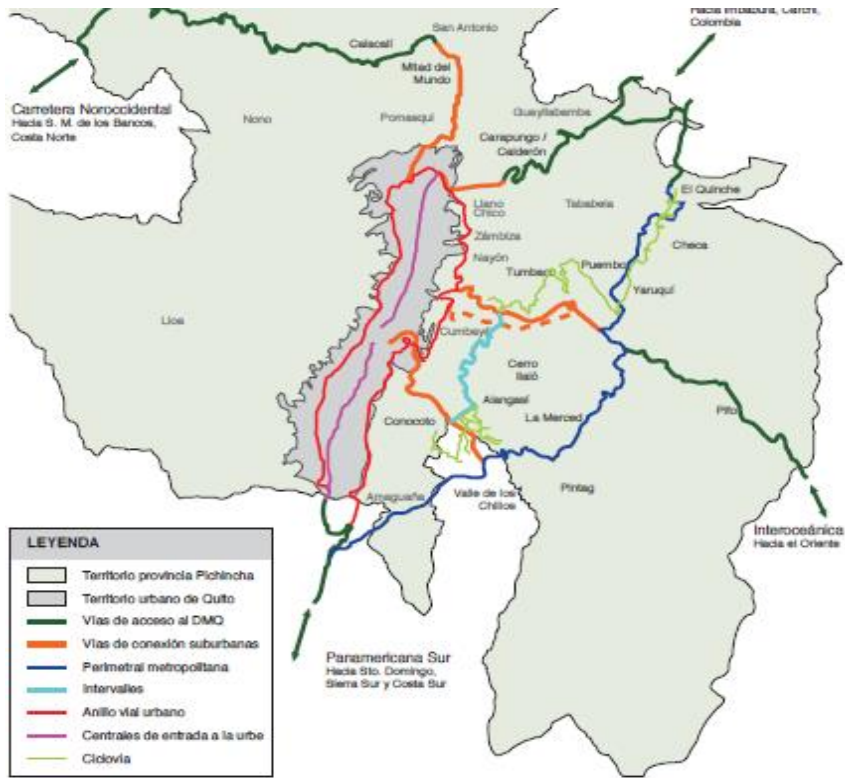
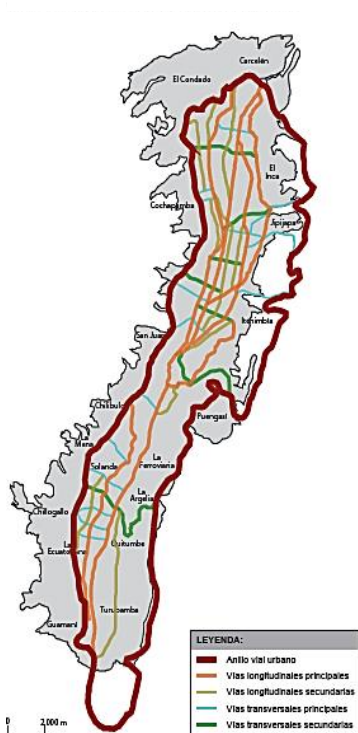
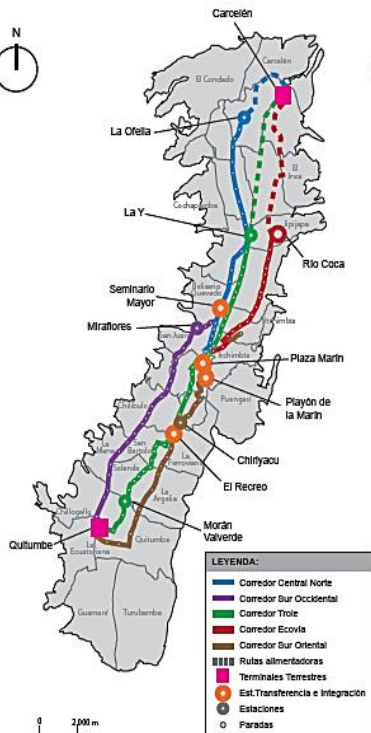


Gráfico 13: Mapa 3 Red vial – Accesos del DMQ.
Fuente: IMQ Elaboración: Propia



Mapa 4.- D.M.Q. – Red vial urbana
Fuente: IMQ



Mapa 5.- D.M.Q. – Configuración del transporte público
Fuente: IMQ



Mapa 6.- D.M.Q.- Proyecto "Metro de Quito"

Gráfico 14: Configuración del Transporte Público
Fuente: IMQ Elaboración: Propia

- **Uso de Suelo**

Según el Plan de Uso y Ocupación del Suelo (actualización 2008, Ordenanza 31), en el área de estudio existen diferentes tipos de uso de suelo.

En las avenidas que son límites como la Mariscal Sucre, Morán Valverde, Maldonado y Condor Ñan; predomina el uso de suelo múltiple, es decir de vivienda de 2 a 3 pisos junto con comercio en la planta baja.

El área promocional es destinada a condominios de vivienda, de aproximadamente 6 pisos de altura junto con comercio en la planta baja, estas edificaciones se cierran hacia su interior por lo que se ha perdido la relación con los diferentes equipamientos de la zona.

Las zonas industriales se encuentran junto a las avenidas Moral Valverde, Mariscal Sucre y Maldonado, dado que estas conectan al sur de la ciudad con el resto del país. Al ser Quitumbe una centralidad en proceso de consolidación estas zonas industriales poco a poco se han ido desplazando, dando lugar a equipamientos nuevos generalmente de comercio. Por ejemplo, donde funcionaba la fábrica de Coca Cola hoy en día es el centro comercial Quicentro Sur. (ver mapa 8)

En el mapa, realizado por el Consejo Metropolitano de Quito, en el año 2004, se puede observar la distribución que se planteaba para Quitumbe, donde el 49% está destinado a vivienda, el 19% a vialidad, un 9% a equipamiento, áreas verdes, terminal terrestre y el trolebús. (ver mapa 7)

3.3.2.4.- Arquitectura

En la zona se puede apreciar una arquitectura variada que va desde lo colonial hasta lo moderno, casas de hacienda y viviendas sencillas de abobe contrastan con diferentes edificaciones modernas; en su mayoría destinadas a vivienda, esto se complementa con edificaciones de comercio e industria.

- **Equipamiento**

La parroquia de Quitumbe al encontrarse en proceso de consolidación cuenta con una serie de equipamientos que pretenden satisfacer las necesidades de la población; predominan los equipamientos de recreación y deportes tales como el Parque Las Cuadras y Fundeporte, Seguido por equipamientos de educación que a su vez son de gran envergadura, tales como la "Unidad Educativa Municipal Experimental Quitumbe" y la "Universidad Politécnica Salesiana".

Asi también cuenta con equipamiento de salud como el Hospital Padre José Carollo, cuenta con equipamiento de carácter comercial como el Centro Comercial Quicentro Sur, Centro Comercial del Ahorro BBB" y el Camal metropolitano (mercado).

Existe a su vez la Administración Zonal Quitumbe y en la actualidad se encuentra en proceso de construcción y planificación la Plataforma Gubernamental de Gestión Social. Quitumbe cuenta con una Plaza del mismo nombre, donde se está desarrollando el proyecto de un Centro Cultural. (ver mapa 9)

- **Áreas verdes**

El Plan Quitumbe contemplaba grandes extensiones de zonas verdes, todo para el disfrute de la población, al ser este el agente principal para el desarrollo del proyecto que lleva a cabo el Municipio de Quito.

Cuenta con el Parque las Cuadras, de gran extensión aproximadamente 24 hectáreas, como el núcleo de Quitumbe. Dicho parque cuenta con un vivero, senderos peatonales, bulevar, ciclo vías, juegos infantiles, estacionamientos, baterías sanitarias y una cafetería para brindar los servicios necesarios a la comunidad.

Fundeporte es el principal espacio destinado a la recreación y prácticas de deportes tales como fútbol, básquet, vóley, tenis, patinaje cuenta con una pista (circuito) para ciclistas y una piscina olímpica.

Las quebradas existentes en el sector han sido rehabilitadas casi en su totalidad y sirven como conectores entre las diversas áreas verdes. (ver mapa 9)



Gráfico 17: Mapa 9.- Administración Zonal Quitumbe – Uso de suelo
Fuente: IMQ Elaboración: Propia

2.3.3 Análisis del Terreno

El lote otorgado por la A.Z.Q. se encuentra ubicado en el lado este de la Av. Quitumbe, es interesante la ubicación del lote ya que se encuentra frente a la Plaza Quitumbe, la más grande de la ciudad, en un futuro albergara un “Centro Cultural”;

conectores peatonales entre las zonas residenciales, equipamientos y las diversas áreas verdes del sector.

El predio tiene el frente principal a la Av. Quitumbe Ñan por la cual pasa la línea de transporte TROLEBUS, lo cual facilita aún más la integración con el resto del sector, facilitando la movilidad de la gente.

En la imagen 20 se muestra la ubicación de fotos tomadas alrededor del lote a usar.

En la imagen 21 se muestra los diferentes aspectos físicos artificiales y naturales del lote a usar.



Imagen 20: *Vistas terreno*
Fuente: Elaboración propia

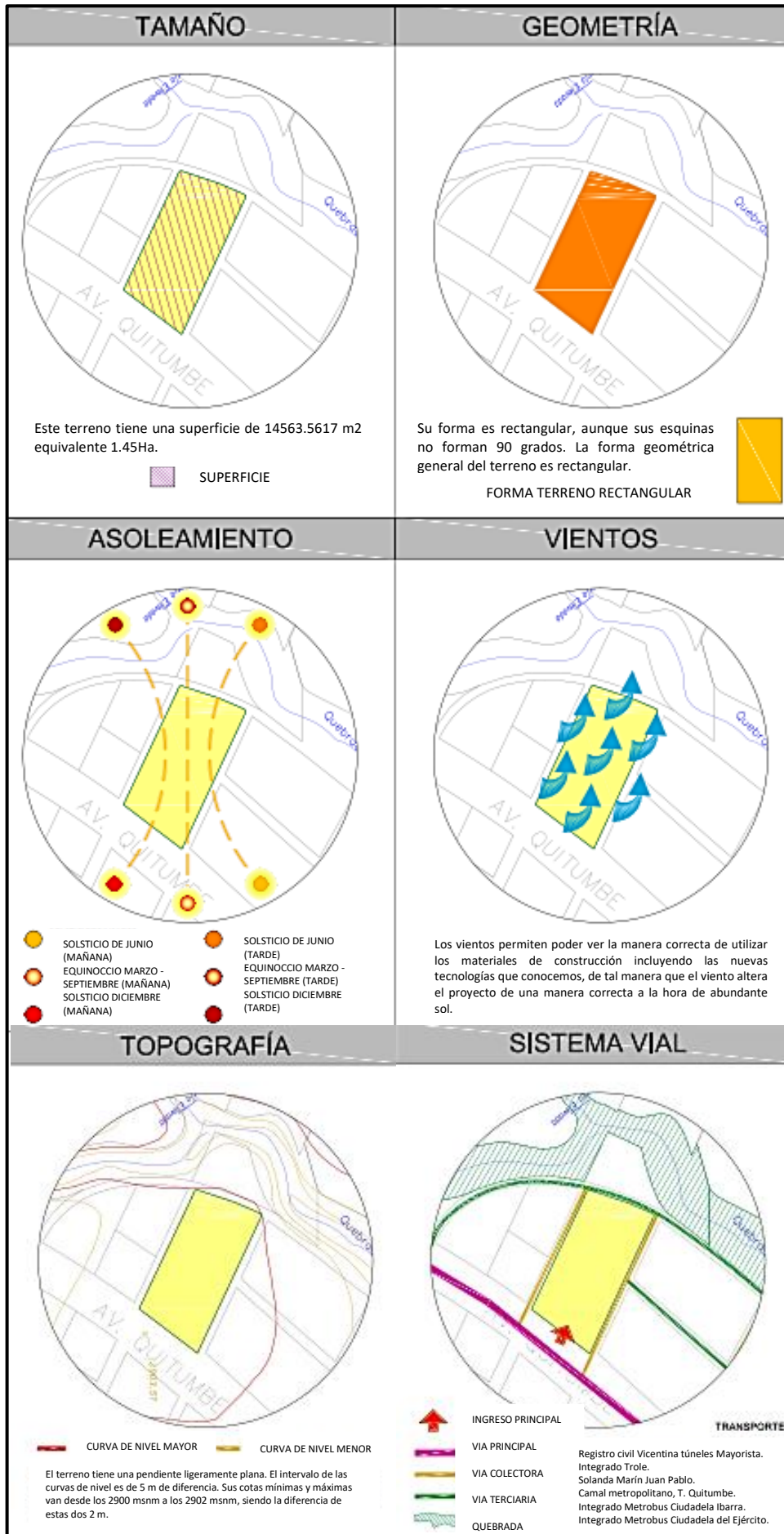


Imagen 21: aspectos físicos artificiales y naturales del lote a usar
 Fuente: Elaboración propia

Conclusiones del capítulo:

- El fortalecimiento del sistema de pluricentralidades como parte integral del Plan de Ordenamiento Territorial del DMQ, y dentro de éste el Proyecto Urbanístico-Arquitectónico Especial Centralidad Quitumbe.
- Se encuentra en proceso de urbanización. La intervención puede ayudar a proteger elementos frágiles tales como los naturales, además de integrar las áreas verdes disponibles a la red de espacio público y equipamiento.
- Es uno de los sectores menos consolidados dentro de los límites urbanos de Quito, lo cual brinda muchas posibilidades.
- La densidad poblacional es relativamente baja, en medio de zonas con alta densidad.
- La vulnerabilidad es una de las más bajas dentro de Quito.
- El valor del suelo es relativamente bajo; poblado mayormente por habitantes de clase media y media-baja. La intervención revaloriza la zona.
- Posee buena accesibilidad y movilidad principalmente por la presencia del terminal terrestre y futuro metro.

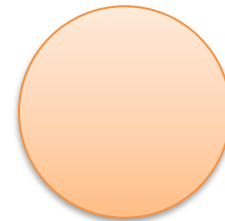
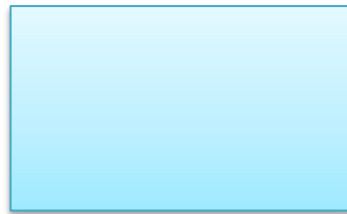
3.2 Criterios formales de diseño

- **Sistema Estético-Formal**

En cuanto se refiere a la composición de todo el conjunto arquitectónico se aplica algunas de las categorías del diseño, elementos básicos y principios de orden de la forma arquitectónica.

- **Geometría**

Para el diseño se considera la utilización de figuras geométricas básicas: cuadrado, rectángulo y círculo.



- **Volumen**

Se considera integrar formalmente todo el conjunto arquitectónico a través de tres volúmenes básicos: cubo, prisma rectangular y cilindro; mediante el juego de adición y sustracción de volúmenes se obtiene la propuesta formal.

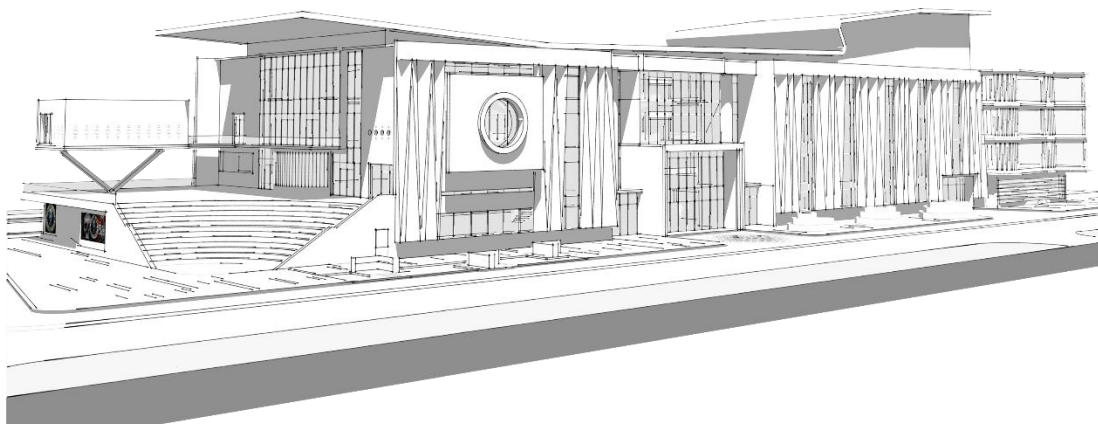


Imagen 23: Volumen

Fuente: Elaboración propia

- **Estética**

Punto importante a tomar en consideración, ya que la percepción visual del individuo se enfoca en primera instancia a la forma de la edificación; por lo cual resaltar la belleza del conjunto arquitectónico es muy elemental, sustentado en algunos de los siguientes principios y elementos señalados a continuación:



Imagen 24: Estética

Fuente: Elaboración propia

- **Unidad**

El proyecto arquitectónico es parte de un todo al guardar relación con cada una de sus partes, independientemente de los elementos utilizados para su diseño la reciprocidad entre ellos es fundamental.



Imagen 25: Unidad

Fuente: Elaboración propia

- **Equilibrio**

La composición arquitectónica está establecida mediante ejes de composición, mismos que son guía para el desarrollo de las volumetrías, en la composición en planta así como también en fachadas. La composición plantea elementos geométricos mediante prismas perfectos que se ven complementados con elementos helicoidales en un equilibrio geométrico armónico.

- **Ritmo**

Los elementos geométricos así como los helicoidales van desplegándose con un patrón establecido en planta, así como los volúmenes triangulares que se desarrollan en fachada forman parte de la composición a través de intervalos definidos entre cada uno, creando una sensación de movimiento y estableciendo un patrón y textura a las volumetrías.

- **Proporción**

En el espacio de la composición del objeto arquitectónico es representativa la proporción de los elementos y las distancias entre los mismos, se mantiene una relación cuantitativa con sus partes constitutivas, y con el usuario. El objeto

arquitectónico se define a través de formas moduladas y agrupadas por medio de una trama dimensional.

3.3 Concepto

Para explicar el concepto del cual parte la forma arquitectónica que, de este proyecto, se debe explicar el significado de:

- Simbiosis
- Las cuatro etapas del aprendizaje de Maslow

- **Simbiosis**

"cualquier asociación en la que sus miembros se benefician unos de otros".
(Española, 2014)

Este nuevo modelo de infraestructura educativa debe tener relación simbiótica con los usuarios, de modo tal, que la arquitectura sea capaz de mejorar a este; "un lugar pensado para la gente, hace mejor a la gente" (Renzo Piano).

Mediante una relación equitativa entre el edificio, el usuario, la naturaleza y la sociedad es posible crear el ambiente propicio para una educación creativa, reflexiva, inclusiva y de alta calidad.

En este contexto la simbiosis se entiende como el juego armónico entre la arquitectura, el urbanismo, el medio ambiente y la sociedad. (ver imagen 29)

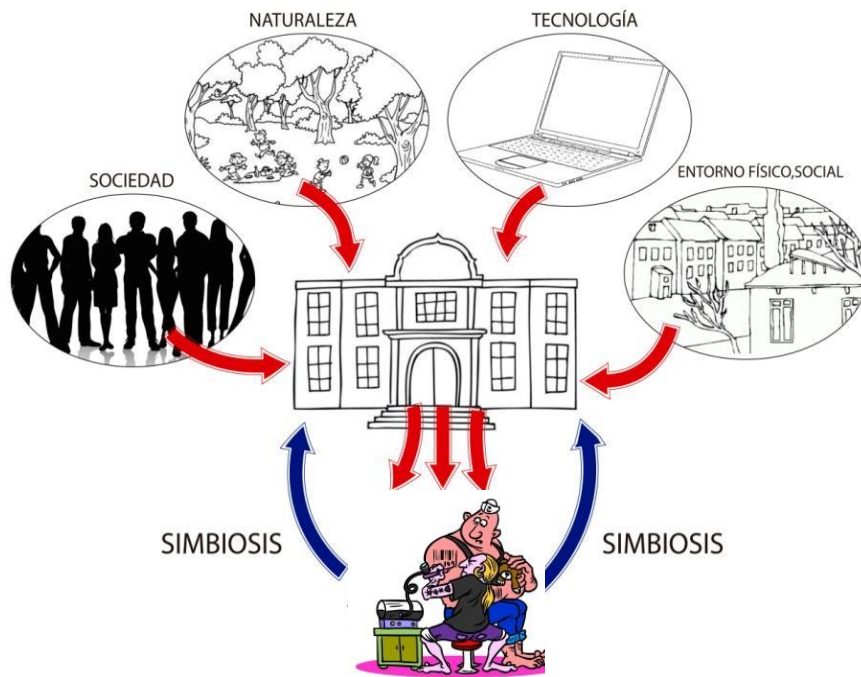


Imagen 26: Concepto: Simbiosis
Fuente: Elaboración propia

- **Las cuatro etapas del aprendizaje de Maslow**

El psicólogo Abraham Harold Maslow, fundador e impulsor de la psicología humanista, expone las distintas etapas que tiene el aprendizaje en el ser humano y como se van desarrollando hasta alcanzar la etapa de gozo del total conocimiento.

Las etapas se dividen de la siguiente forma:

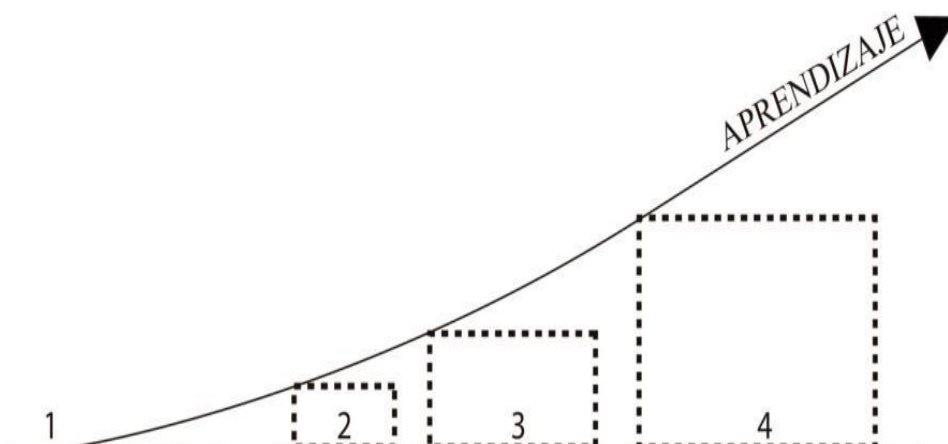


Imagen 27: Etapas del aprendizaje
Fuente: Elaboración propia

1. Incompetencia inconsciente o conocida como “no sé qué no sé”, en el cual la persona ignora el desconocimiento que tiene.
2. Incompetencia consciente, es en esta etapa que nos damos cuenta que no sabemos, se está consciente de una realidad y su falta de conocimiento.
3. Competencia consciente, se ha aprendido a realizar una actividad, se ha adquirido una habilidad y es capaz de ejecutarla, llegando al punto de decir “sé que sé”.
4. Competente inconsciente, se domina el tema, se puede demostrar su adquisición y es capaz de enseñar a otros lo aprendido.

Las etapas del aprendizaje expuestas por Maslow demuestra que las personas no nacen sabiendo, sino que es el gusto por aprender lo que los lleva a querer formarse y para entrar en este punto es importante encontrar la motivación que los empuje día a día hasta generar un hábito. (URIGUEN, 2014)

- **Volumetría**

La concepción volumétrica del edificio pretende minimizar las pérdidas energéticas mediante un edificio compacto y liberar el mayor espacio verde posible; orientado de acuerdo a una correcta captación solar y ventilación manteniendo la lógica del trazado urbano.

Se propone una volumetría integradora de lo exterior con lo interior, fuertemente arraigado al espacio urbano; abierto y transparente para las actividades que en éste se dan.

1. De forma volumétrica, partiendo del concepto de “simbiosis”, se asocian el entorno, la naturaleza, la sociedad y los usuarios, generando un volumen sólido y compacto.

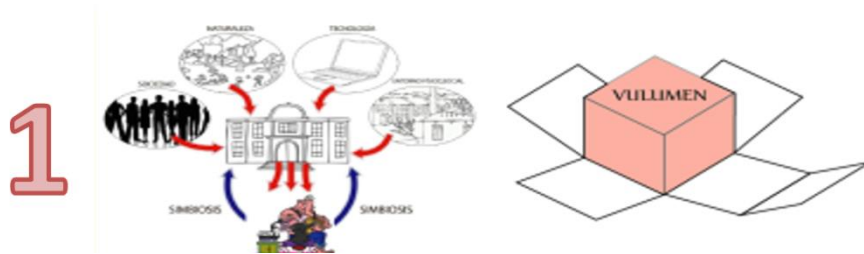


Imagen 28: Desarrollo Volumétrico

Fuente: Elaboración propia

2. Para un mayor beneficio, los equipamientos aledaños existentes, así como las áreas verdes y los espacios de esparcimiento se integran al volumen dispuesto, generando un hito urbano que concentre y una a la sociedad para así dinamizar el sector.

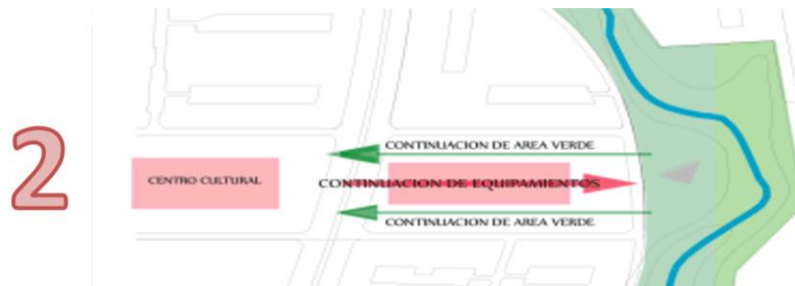


Imagen 29: Desarrollo Volumétrico

Fuente: Elaboración propia

3. Se gana en altura, cuatro plantas las mismas que surgen de las cuatro etapas del aprendizaje de Maslow explicadas anteriormente.



Imagen 30: Desarrollo Volumétrico

Fuente: Elaboración propia

4. El volumen se divide en tres bloques autónomos:

- La primero agrupa lo público, social y administrativo, se lo ubica en la parte Este del terreno, por estar junto a la avenida principal Quitumbe y generar una conexión visual hacia el “Centro Cultural Quitumbe”.
- La segundo, el área educativa se la ubica en el lado oeste del terreno, por estar junto a vías locales de poca afluencia vehicular y poco ruido. Se conforma por 3 naves, 2 laterales destinadas a aulas y una central destinada a circulación y espacios de interacción.
- La tercero se genera en la parte central de las dos primeros bloques; dando lugar a espacios de común reunión y relación, permitiendo la interacción entre los usuarios.

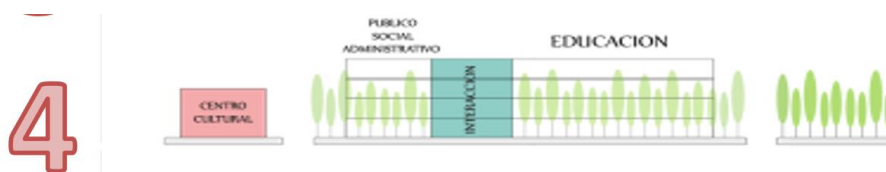


Imagen 31: Desarrollo Volumetría

Fuente: Elaboración propia

5. Todo lo producido en el área educativa se proyecta hacia los espacios públicos y de exhibición.

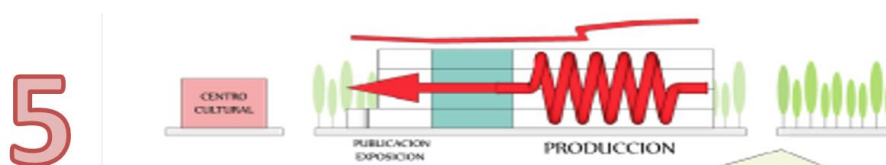


Imagen 32: Desarrollo Volumetría

Fuente: Elaboración propia

• Color

El Color es un tema que juega un papel muy importante en cuanto a la percepción y sensaciones que provocan en las personas y especialmente en los estudiantes,

quienes pasaran la mayoría del tiempo en las instalaciones del instituto, por esta razón es determinante el tener una buena elección del color para el diseño de cada ambiente del centro.

En el interior variedad cromática de preferencia claros de menor reflexión lumínica; las áreas comunes serán de colores pasteles derivados del color blanco, los espacios lúdicos y dinámicos serán de colores vivos y expresivos.

En el exterior variedad cromática de preferencia claros de menor reflexión lumínica para evitar deslumbramientos. En paramentos exteriores protegidos de la radiación solar se podrán usar colores con mayor coeficiente de reflexión lumínica.

- **Materiales y acabados**

El diseño del edificio se ajusta a los parámetros de sencillez y rapidez constructiva incorporando soluciones modulares y minimizando el trabajo a pie de obra.

La estructura del edificio es mixta utilizando hormigón y acero, se emplea bloques de hormigón para las paredes internas revestidas de hormigón cubierto por paneles de granito blanco.

La complejidad de la cubierta implica el uso de nuevas tecnologías, mismas que contribuyan a cubrir grandes luces sin cambiar el aspecto físico del volumen planteado, el empleo de estereo estructura es lo más idóneo.

En las fachadas el uso de vidrio de piso a techo sostenido por marcos de aluminio permite el ingreso de luz natural. Ciertas secciones que marcan jerarquía o pertenencia están revestidas por listones de madera oscura.

Se cubren los pisos de pasillos y corredores y aulas de madera laminada clara. Las caleras helicoidales con doble zanca de acero inoxidable con peldaños de madera son contrahuella y barandillas de vidrio o acero inoxidable. Dichos materiales proporcionan una calidez interior que suaviza los bordes duros que se conforman en el interior.



Imagen 33: *Fachadas*
Fuente: Elaboración propia

3.4 Criterios Funcionales

- **Sistema Funcional**

Una vez resuelta la base conceptual, alrededor del cual se desarrollará el proyecto, se propone la definición de la acción propia de cada actividad en un determinado espacio, sus características y ordenamiento; todo esto a base de entrevistas con los auspiciantes y el estudio de referentes arquitectónicos.

El modelo se define como un conjunto de partes articuladas por espacios que las vinculan jerarquizando sus funciones y permitiendo un sistema coherente.

Estas partes se engloban dentro de 6 zonas generales:

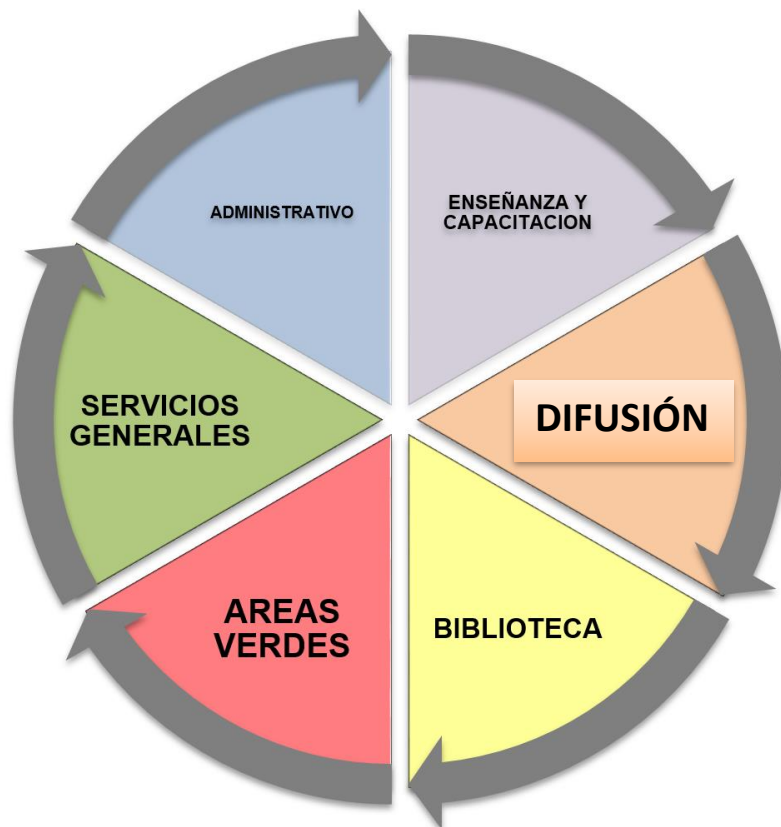


Gráfico 19: Sistema Funcional

Fuente: Elaboración propia

- **Relaciones Funcionales**

GENERAL

1. RELACIÓN HOMBRE – OBJETO.

El usuario desempeña sus actividades y necesidades de una manera eficiente y eficaz en el Centro Cultural a través de espacios flexibles y fluidos, permitiendo así que su desenvolvimiento sea apto para sus funciones.

2. RELACIÓN OBJETO – OBJETO

El objeto arquitectónico guarda relaciones funcionales en todo su conjunto al estar ubicados todos sus espacios ordenadamente, dependiendo siempre de las sub-zonas y zonas generales en los cuales fue enmarcado, teniendo así reciprocidad entre ellos.

PARTICULAR

1. RELACIÓN ADENTRO – ADENTRO/ ADENTRO – AFUERA

Accesibilidad para el usuario

Accesibilidad por tipo de circulación

Ordenamiento de los elementos interiores según su función

Correlación entre espacios interiores

2. RELACIÓN AFUERA – ADENTRO

Accesibilidad para el usuario

Accesibilidad por tipo de circulación

Filtros de circulación vehicular y peatonal

Vinculación con la edificación

3. RELACIÓN AFUERA – AFUERA

Accesibilidad para el usuario

Accesibilidad por tipo de circulación

Ordenamiento de los elementos exteriores según su función

Mobiliario urbano confortable

- **Diagramas Funcionales**

La función principal del Centro es la: educación, capacitación, difusión cultural, integración social y natural, para lo cual se definen las respectivas zonas, sub-zonas y espacios.

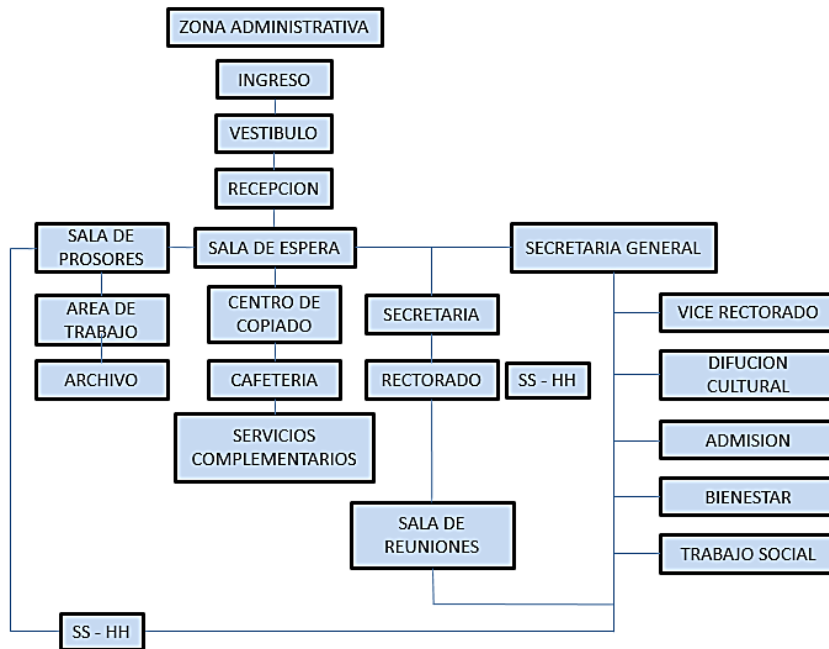


Gráfico 20: Zona Administrativa

Fuente: Elaboración propia

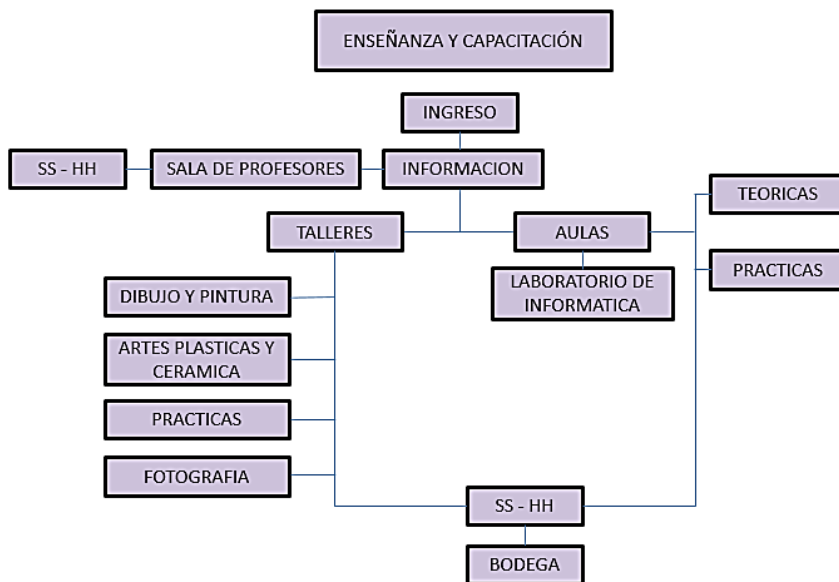


Gráfico 21: Enseñanza y Capacitación

Fuente: Elaboración propia.

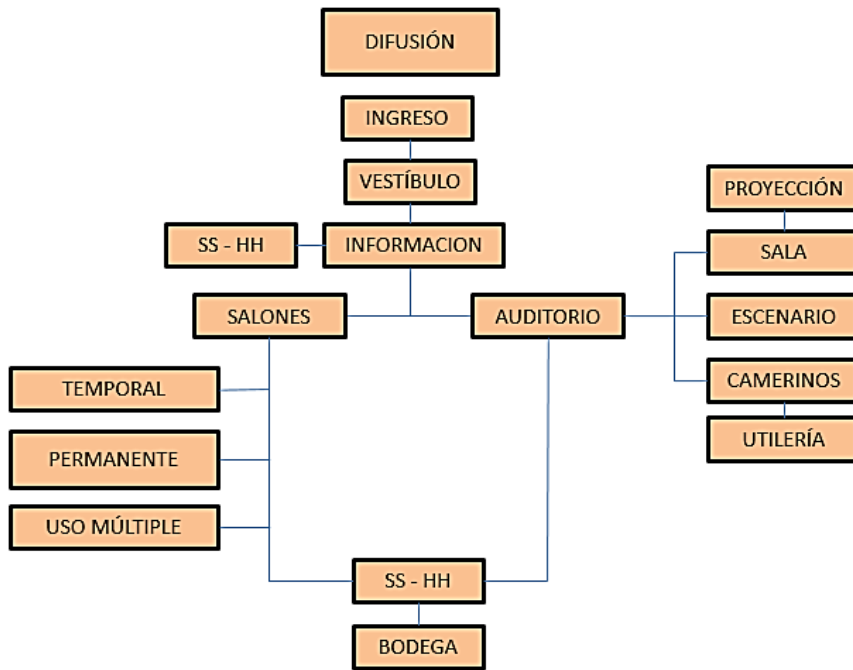


Gráfico 22: *Difusión*

Fuente: Elaboración propia.

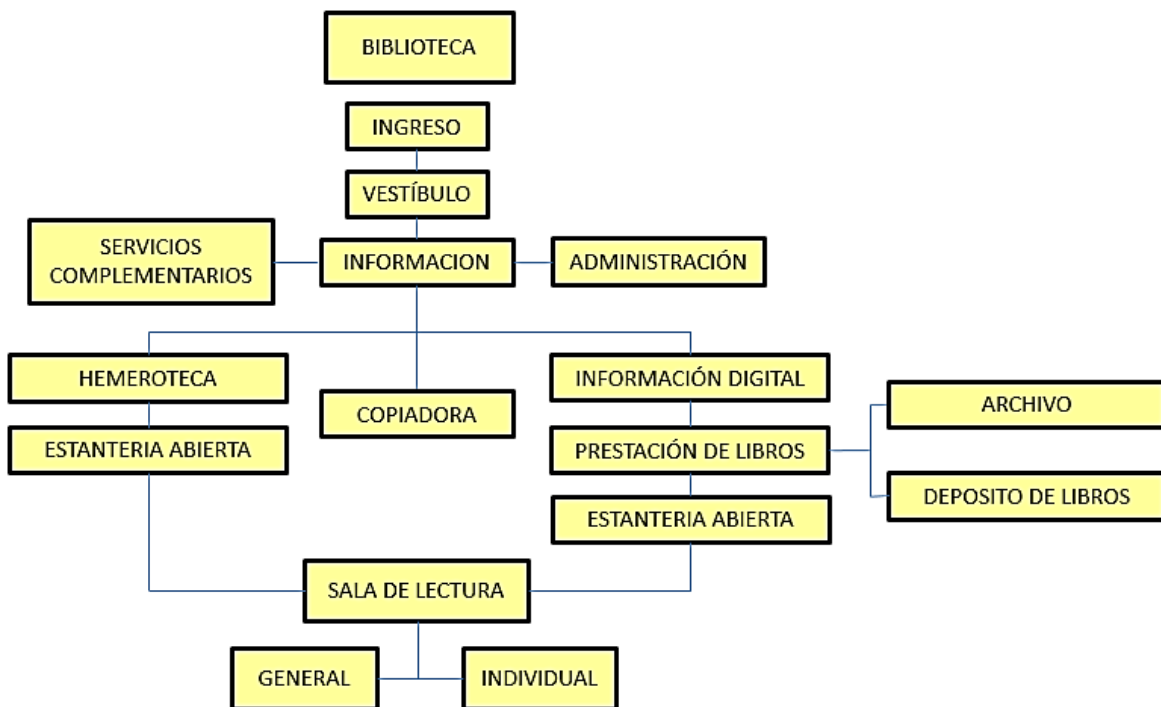


Gráfico 23: *Biblioteca*

Fuente: Elaboración propia.

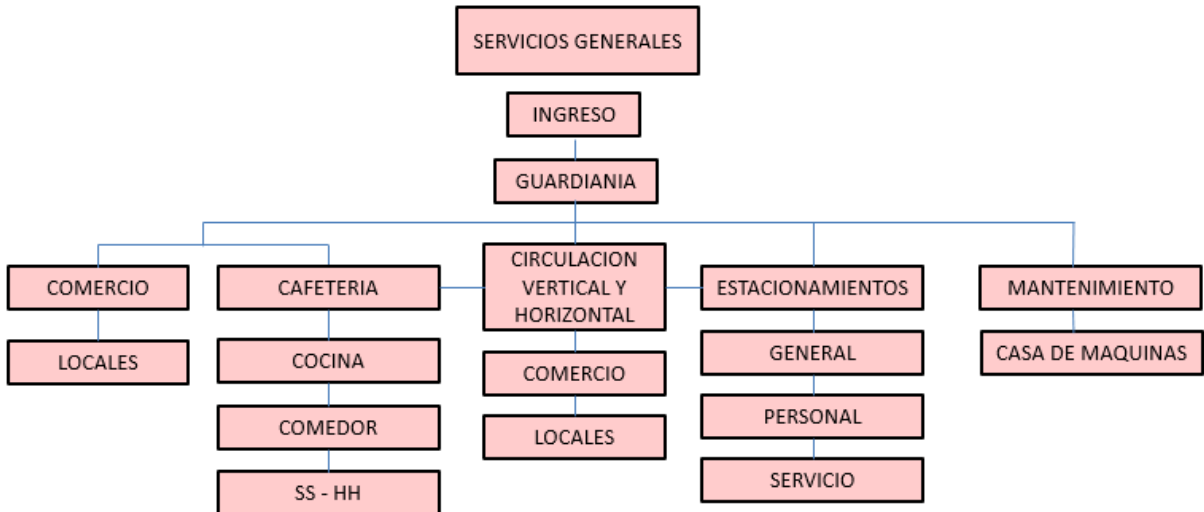


Gráfico 24: Servicios Generales

Fuente: Elaboración propia.

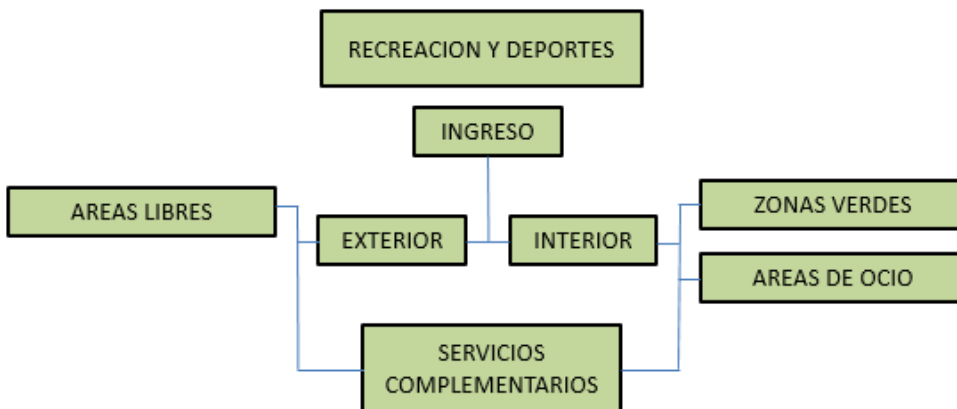


Gráfico 25: *Recreación y Deportes*

Fuente: Elaboración propia.

- Programa arquitectónico.

PROGRAMACION INSTITUTO DE ARTE CORPORAL															
ZONA	SUBZONA	ESPACIO	N°	SUBESPACIO	N°	USUARIOS	CUADRO DE AREAS GENERALES (m2)								
							AREA ESPACIO				AREA SUBZONA	AREA ZONA	AREA DE CIRCULACION 30%	TOTAL	
							X (m)	Y (m)	AREA PARCIAL	AREA TOTAL					
ADMINISTRATIVA	DIRECTIVA	RECTORADO	1	OFICINA	1	1	5	5	25	25	136.0	445.25	133.575	578.83	
				1/2 BAÑO	1										
		VICERECTORADO	1	OFICINA	1	1	5	5	25	25					
				1/2 BAÑO	1										
	DIFUCION CULTURAL	2	OFICINA	2	2	5	5	25	50						
			1/2 BAÑO	2											
	SALA DE REUNIONES	1	SALA DE JUNTAS	1	1	6	6	36	36						
	SECRETARIADO	SECRETARIA GENERAL	1	OFICINA	1	1	4	3	12	12.00					87
		SECRETARIA ADMINISTRATIVA	2	OFICINA	2	2	4	3	12	24					
		ARCHIVO Y ESTADISTICA	1	AREA DE TRABAJO	1	1	7	6	42	42					
				ARCHIVO	1										
	CENTRO DE COPIADO	1	OFICINA	1		3	3	9	9						
	FINANCIERO	TESORERIA	1	OFICINA	1		4	4	16	16					46
		COLECTURIA	1	OFICINA	1		6	5	30	30					
	RECURSOS HUMANOS	ADMISIONES	1	OFICINA	1		4	3	12	12					56
		BIENESTAR ESTUDIANTIL	1	OFICINA	1		5	4	20	20					
		TRABAJO SOCIAL	2	OFICINA	2		4	3	12	24					
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RECEPCION	1	AREA DE TRABAJO	1		4	3	12	12					120.25
CAFETERIA		1	AREA DE SERVICIO	1		5	4	20	20						
			ESTAR	1											
SALA DE ESPERA		2	ESPERA	2		5	5	25	50						
SS.HH PERSONAL		1	BAÑO	HOMBRES	1		6	6	36	36					
				MUJERES	1										
UTILERIA	1	LIMPIEZA		1		1.5	1.5	2.25	2.25						

ENSEÑANZA Y CAPACITACION	EDUCATIVA	AULAS	TEORICAS	15	AREA DE TRABAJO	20	20	10	6.2	62	930	1464	2419	725.7	3144.7	
			PRACTICAS	2	AREA DE TRABAJO	5	20	10	8	80	160					
			LABORATORIO DE COMPUTACION	5	AREA DE TRABAJO	5	20	10	6.2	62	310					
			SALA DE PROFESORES	1	SALA DE DESCANSO	1										
		SALA DE REUNION			1											
		CAFETERIA			1			8	8	64	64					
		1/2 BAÑO			HOMBRES	1										
				MIJERES	1											
	CAPACITACION	TALLERES	DIBUJO Y PINTURA	2	DESPACHO	2										
					AREA DE TRABAJO	2	20	10	8	80	160					
					BODEGA	2										
			ARTES PLASTICAS Y CERAMICA	2	DESPACHO	2										
					AREA DE TRABAJO	2	20	10	8	80	160					
					BODEGA	2										
			HERRERIA	1	DESPACHO	1										
					AREA DE TRABAJO	1	20	10	12	120	120					
					BODEGA	1										
			ORFEBRERIA	1	DESPACHO	1										
					AREA DE TRABAJO	1	20	10	12	120	120					
					BODEGA	1										
ELECTRICO/MECANICA			1	DESPACHO	1											
				AREA DE TRABAJO	1	20	10	12	120	120						
	BODEGA	1														
MANUALIDADES	2	DESPACHO	2													
		AREA DE TRABAJO	2	20	10	8	80	160								
		BODEGA	2													
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SS-HH - PERSONAL	1	BAÑO	HOMBRES	1			5	5	25	25					
				MIJERES	1											
	SS-HH - ALUMNOS	2	BAÑO	HOMBRES	2			6	6	36	72					
				MIJERES	2											
	BODEGA	2	ALMACENAJE	2			3	3	9	18						

DIFUSION	HALL	VESTIBULO	1	AREA DE ESPARCIMIENTO	1		8	6	48	48	60	1128.9	338.67	1467.57		
		INFORMACION	1	AREA DE TRABAJO	1	1	4	3	12	12						
	SALONES	TEMPORAL	CONTROL	1			2	2.5	3						89	
			SALA	1			10	8	80							
		PERMANENTE	BODEGA	1			3	2	6						159	
			CONTROL	1			2	2.5	3							
		USO MULTIPLE	SALA	1			10	15	150						89	
			BODEGA	1			3	2	6							
	AUDITORIO	SALON	CABINA DE PROYECCION	1			2.5	2	5						629	
			SALA	1			20	30	600							
			FORO	1			8	3	24							
		CAMERINOS	ESTAR	TOCADOR	2			3	2	6					12	687.65
				ARMARIOS	2			3	2	6					12	
				VESTIDOR	1			1.8	1.5	2.7					5.4	
1/2 BAÑO			HOMBRES	1			1.8	1.5	2.7							
			MIJERES	1			2	1.5	3		6					
BODEGA		1			2	1.5	3		9							
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		SS-HH - GENERAL	1	BAÑO	HOMBRES	1		7	6	42	42	44.25				
	UTILERIA	1	LIMPIEZA	MIJERES	1		1.5	1.5	2.25	2.25						

BIBLIOTECA	GENERAL	VESTIBULO	1	AREA DE ESPARCIMIENTO	1		5	3	15	15	47	333.25	99.975	433.225
		INFORMACION	1	AREA DE TRABAJO	1	1	4	3	12	12				
		INFORMACION DIGITAL	1	INFRORMATICA	1		1	5	5	5				
		ADMINISTRACION	1	AREA DE TRABAJO	1		4	3	12	12				
	ESTANTERIA	ARCHIVO	1	1/2 BAÑO	1		2	1.5	3	3	81			
		ESTANTERIA ABIERTA	1	ALMACENAJE	1		2.5	2	5	5				
		DEPOSITO DE LIBROS	1	ALMACENAJE	1		4	5	20	20				
		PRESTACION DE LIBROS	1	ALMACENAJE	1		8	6	48	48				
	SALA	LECTURA GENERAL	1	AREA DE TRABAJO	1		4	2	8	8	78			
		LECTURA INDIVIDUAL	10	ESTUDIO	1		8	6	48	48				
	HEMEROTECA	ESTANTERIA DE REVISTAS	1	ESTUDIO	10		2	1.5	3	30	40			
		SALA DE LECTURA	1	ALMACENAJE	1		4	4	16	16				
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	INFORMATICA	1	SALA DE INTERNET	1		6	4	24	24	24			
		COPIADORA	1	COMPUTACION	1		6	4	24	24				
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SS-HH GENERAL	1	AREA DE TRABAJO	1		4	4	16	16	63.25				
	UTILERIA	1	BAÑO	HOMBRES	1		6	6	36		36			
	BODEGA	1	LIMPIEZA	MIJERES	1		1.5	1.5	2.25		2.25			
		1	ALMACENAJE	1		3	3	9	9					

SERVICIOS GENERALES	MOVILIDAD Y VIGILANCIA	ESTACIONAMIENTOS	GENERAL	125	GENERAL	125	1	2.4	4.8	11.52	1440	2154	2661	798.3	3459.3
			PERSONAL	30	PERSONAL	30	1	2.4	4.8	11.52	345.6				
			DISCAPACITADOS	5	DISCAPACITADOS	8	1	3.5	4.8	16.8	134.4				
		CIRCULACION VERTICAL	ESCALERAS	5	ESCALERAS	5		7	5	35	175				
			ELEVADORES	3	ELEVADORES	3		3	4	12	36				
			VIGILANCIA GUARDIANA		1	PUESTO DE CONTROL	1	3	5	4	20				
	MANTENIMIENTO	CASA DE MAQUINAS	TALLER DE MANTENIMIENTO	1	AREA DE TRABAJO	1		4	3	12	12	93			
			CASA DE FUERZA	1	GENERADOR ELECTRICO	1		6	5	30	42				
				1	CAMARA DE TRANSFORMACION	1		2	3	6					
				1	CUARTO DE MEDIDORES	1		2	3	6					
			CABINA HIDRICA	1	CISTERNA DE AGUA POTABLE	1		3	3	9	22				
				1	CISTERNA DE AGUAS PLUVIALES	1		3	3	9					
				2	BOMBAS	2		2	2	4					
			ELIMINACION Y DESECHOS	1	RESIDUOS ORGANICOS	1		2	2	4	8				
				1	RESIDUOS INORGANICOS	1		2	2	4					
			BODEGA		ALMACENAJE			3	3	9	9				
	COMERCIO	LOCALES COMERCIALES	MODA	1	VENTAS	1		6	4	24	96	96			
			ACCESORIOS Y SUMINISTROS	1	VENTAS	1		6	4	24					
			ORFEBRERIA	1	VENTAS	1		6	4	24					
			LIBRERÍA	1	VENTAS	1		6	4	24					
CAFETERIA	COCINA	DEPOSITO DE ALIMENTOS	1	DESPENSA	PRODUCTOS FRIOS			3	3	9	21				
			1		PRODUTOS SECOS	1		3	3	9					
			1		BEBIDAS			1	3	3					
		DESARROLLO	1	PREPARACION COCCION	1		7	7	49	49					
			1	LAVADO DE VAJILLA	1										
	SS-HH PERSONAL	1	1/2 BAÑO	HOMBRES	1		2	1.5	3	6					
		1		MIJERES	1		2	1.5	3						
	COMEDOR	1	CAJA		1		10	20	200	200					
		1	SALON		1										
	SS-HH GENERAL	1	BAÑO	HOMBRES	1		7	6	42	42					
1		MIJERES		1											
RECREACION - INTERACCION	AREA INTERIOR	AREAS DE TRABAJO		12	AREAS DE TRABAJO	12	5	5	25	300	300	5,504	1651.2	7155.2	
		AREA DE OCIO Y RECREACION		6	AREAS DE OCIO	6	5	5	25	300	300				
	AREA EXTERIOR	ESPEJOS DE AGUA		1	ESPEJOS DE AGUA	1		5	10	50	50				
		PLAZAS		4	PLAZAS	4		20	20	400	1600				
		AREAS VERDES		2	AREAS VERDES	2		40	40	1600	3200				
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SS-HH GENERAL		1	BAÑO	HOMBRES	1		6	6	36				36
		BODEGA		2		ALMACENAJE	2		3	3	9				18
	TOTAL														12,491.40

- Zonificación

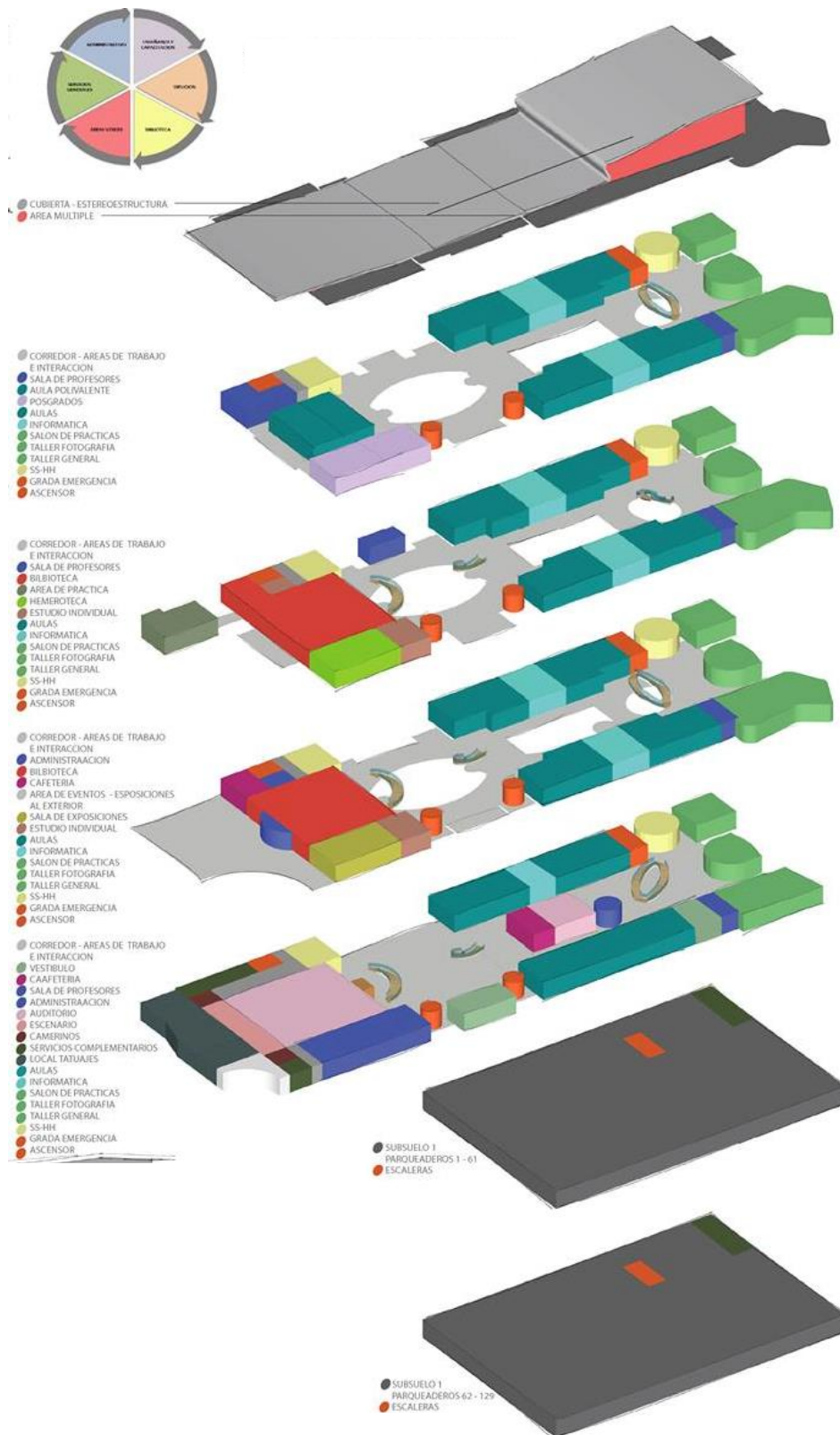


Gráfico 26: Zonificación
Fuente: Elaboración propia

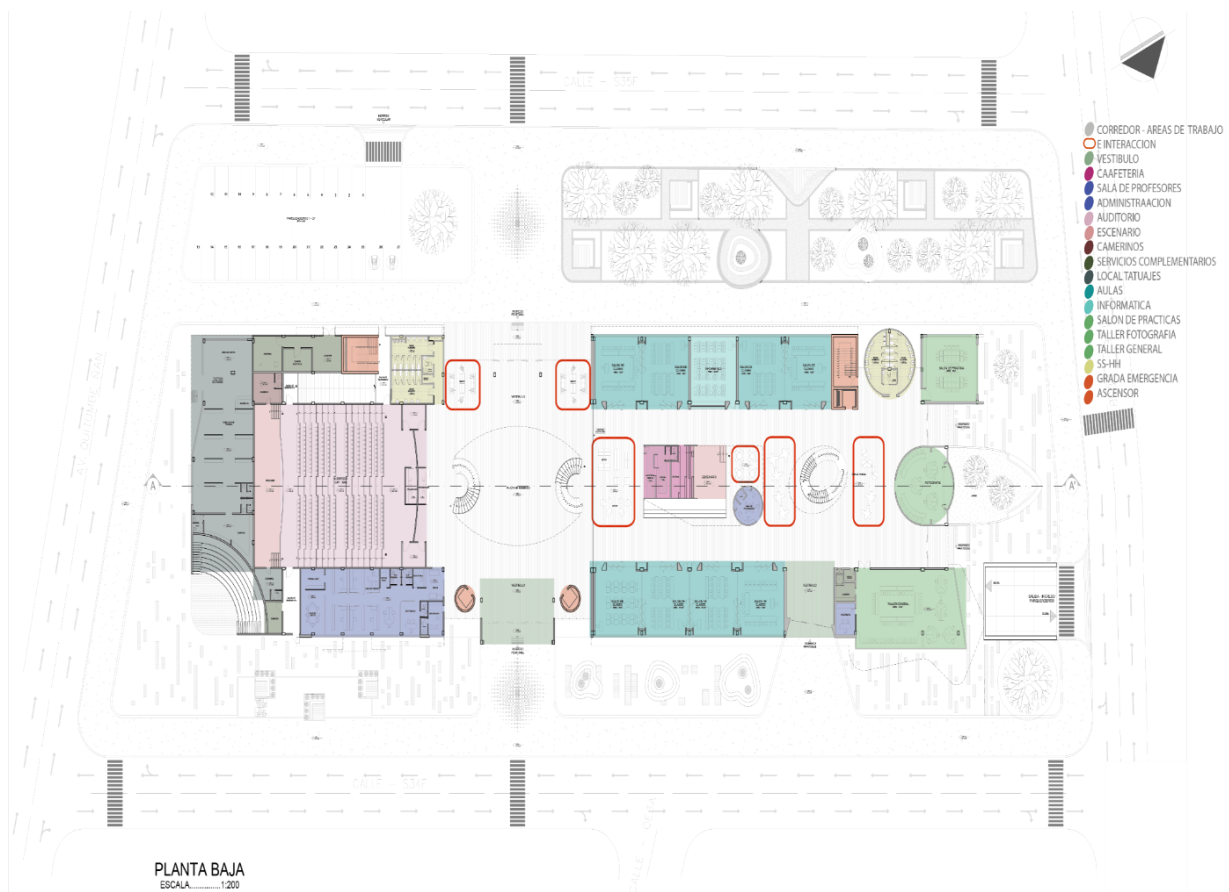


Gráfico 27: Zonificación Planta Baja
Fuente: Propia



Gráfico 28: Zonificación 1ra y 2da Planta alta
Fuente: Elaboración propia.



Gráfico 29: Zonificación 3ra y 4ta Planta alta
Fuente: Elaboración propia.

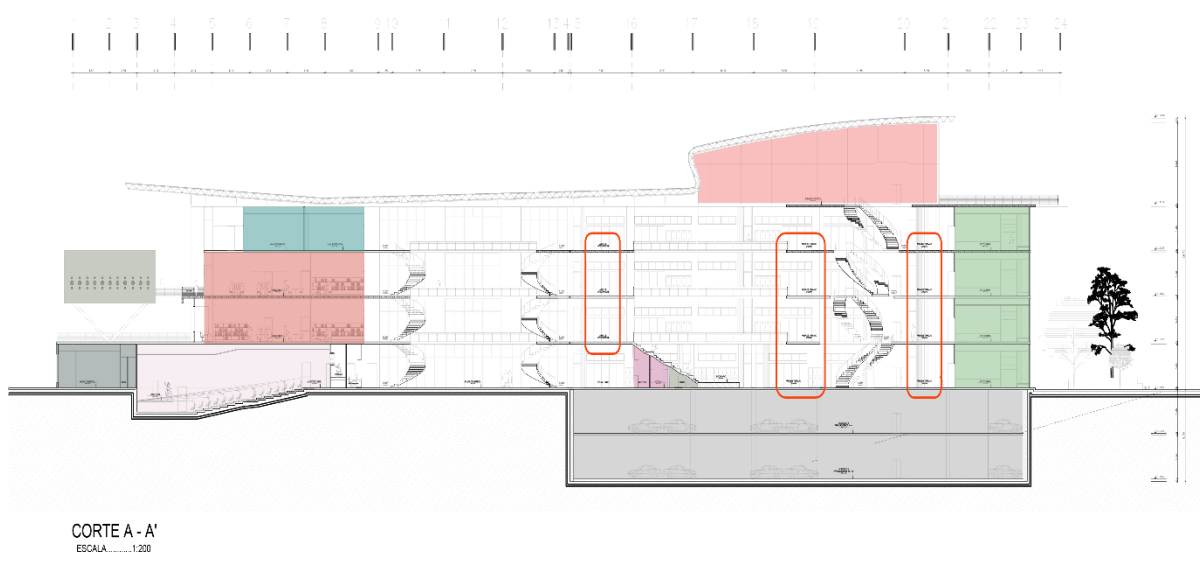


Gráfico 30: Zonificación Corte A - A
Fuente: Elaboración propia.

- **Planteamiento de circulaciones**

Al ser un volumen compacto y racional, la circulación es clara y fluida, se evita la existencia de pasillos cerrados, siempre hay un escape visual lateral o vertical que orienta y ubica al usuario, el ingreso de luz natural invade estos espacios de paso haciendo del entorno interior un lugar agradable y animado.

Por el exterior a través de una gran entrada a manera de graderío se accede a una zona de exhibición pública abierta para luego ingresar a la biblioteca y área de exposiciones; en el interior las escaleras y pasillos conectan las 5 plantas que llevan hacia los diferentes espacios educativos, administrativos, de esparcimiento y recreación.

Los pasillos y corredores permiten la interacción de los usuarios y hacen de estos ambientes inherentemente creativos, en el que los estudiantes pueden mostrar con orgullo su trabajo en un entorno ligero y fácil de explorar.

El espacio interior es flexible, puede adaptarse a las variantes que pueden proponer los usuarios; una de las funciones principales es poder compartir el espacio de enseñanza con el espacio de circulación y recreación.

Los servicios son independientes del edificio, su circulación no interfiere con la de los alumnos.

- **Gradas Helicoidales**

Un elemento característico de circulación vertical son las tres escaleras helicoidales, funcionan como elementos escultóricos que generan luz, sombra y movimiento; hacen del interior un espacio atractivo, dinámico y divertido.

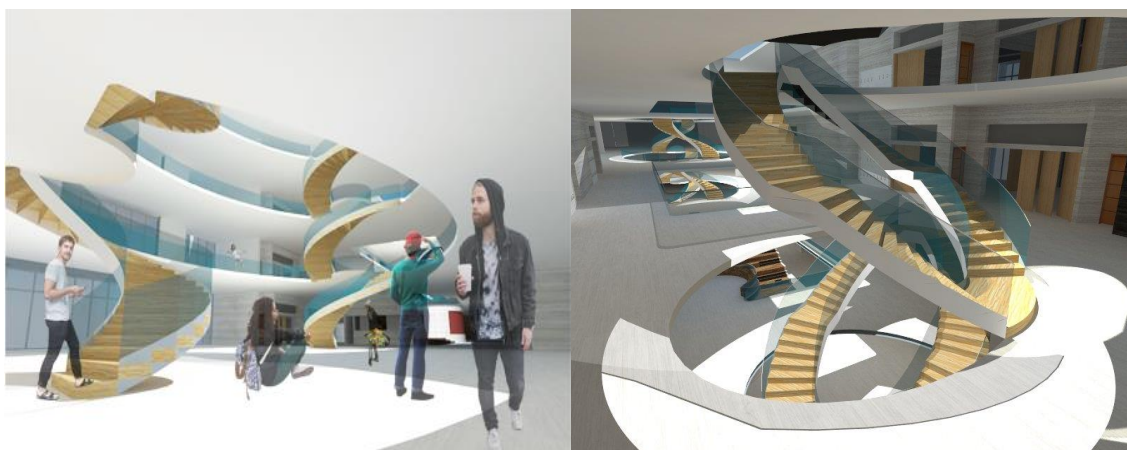


Imagen 34: *Gradas Helicoidales*
Fuente: Elaboración propia.

El diseño mejora los entornos de aprendizaje los vuelve dinámicos, proporcionando fuertes conexiones entre las áreas de enseñanza, el ambiente externo y sus alrededores. El espacio es flexible y adaptable según las necesidades de los usuarios; los salones de clase se expanden creando espacios de relaciones multimodales permitiendo interacción de los ocupantes.

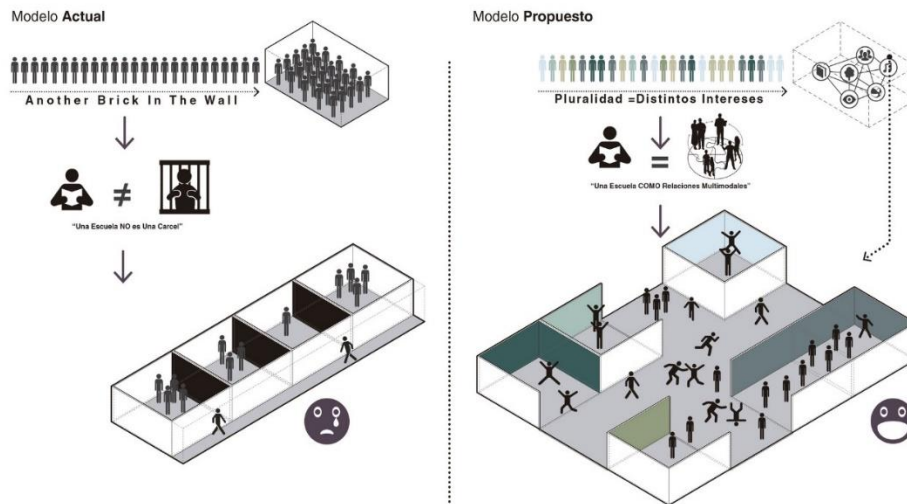


Imagen 35: *Espacios Multimodales*
 Recuperado de: Plataforma de Arquitectura

Mediante muros móviles los salones de clase pueden funcionar de forma

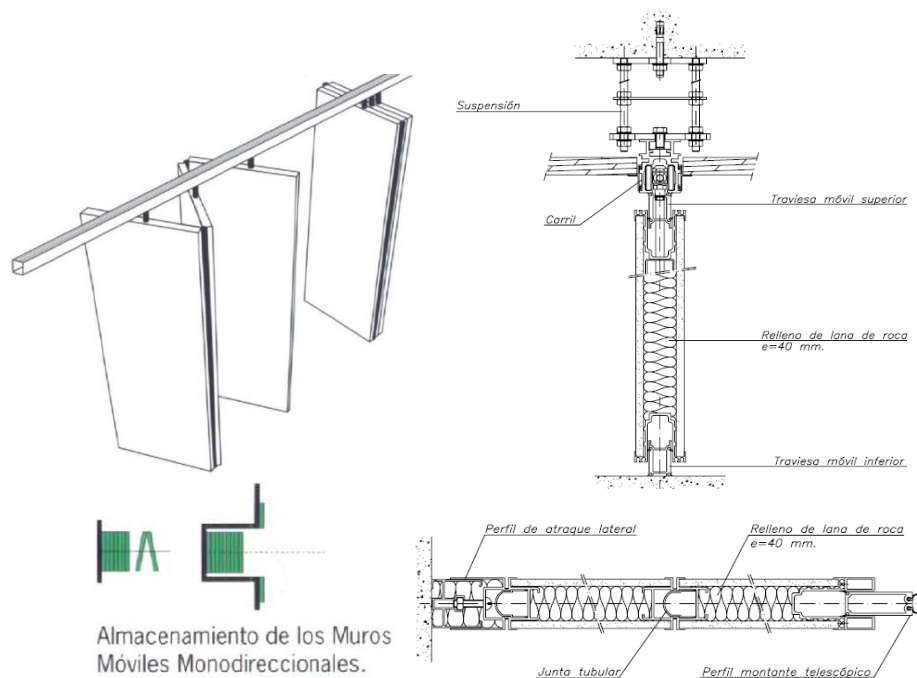


Imagen 36: *Muro Móvil*
 Fuente: Elaboración propia

independiente y al mismo tiempo transformarse en espacios multiuso.

- **Envolvente - Fachadas**

Creando temática y visualmente una sensación de energía dinámica y vitalidad, un velo escultórico envuelve la fachada del edificio, contribuyendo al diseño arquitectónico que sirve para proporcionar color, patrón y textura en contraste con la selección de materiales de construcción limpios y simples utilizados para las fachadas norte y sur del edificio.

Se desarrolla basado en las agujas empleadas en el tatuaje a lo largo de la historia, mismas que generan sencillas formas triangulares repetitivas. (ver imagen 37)

Creando un modelo complejo, que sirve como un componente de protección solar en la fachada, mismo que genera un juego en constante cambio de luz, sombra y sensación de movimiento que contribuye al diseño arquitectónico general. (ver imagen 38). Una colaboración creativa entre el arte y la arquitectura.



Imagen 37: herramientas (agujas) antiguas y modernas
Fuente: Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/301811612502788851/>

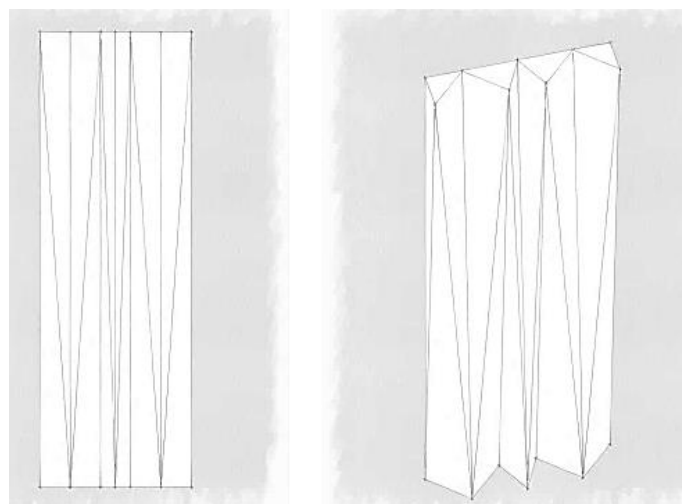


Imagen 38: Fragmento de envolvente – fachada Fuente: Elaboración propia

3.5 Criterios Ambientales

3.5.1 Vegetación

La idea de naturaleza en un proyecto público debe tener un apego a la cultura dominante y a los valores reales paisajísticos del sector, para que la experiencia del usuario sea acorde a la realidad en donde habita. (FADIGAS)

La presencia de elementos naturales en el paisaje urbano permite que las actividades urbanas ocurran con bajo nivel de estrés y en mejores condiciones climáticas. La vegetación del entorno puede influir en: reducir radiación solar, enfriamiento del aire en épocas calurosas, protección contra el viento disminuyendo su velocidad, pantalla visual entre la fuente del ruido y los espacios nuevos, purificación del aire, estabilización del suelo, entornos agradables y aportes estéticos. (FADIGAS) A parte de los aportes climáticos, se ha planteado el uso de vegetación autóctona de la zona, que presente una imagen colorida, agradable para el usuario; especialmente en épocas de floración de árboles, arbustos y flores.

Las especies utilizadas para la arborización del proyecto son escogidas por la predominancia de las mismas en el sector de estudio y la adaptación climatológica al medio, basándose en criterios y parámetros de ubicación apropiada de la vegetación según lo establecido en la normativa, tomando como referencia las siguientes condicionantes:

- Especies para arborización de parque de barrio.
- Especies para arborización en zonas aledañas al sistema hidrológico (Ríos, quebradas, lagunas, acuíferos).

A continuación se enumeran especies recomendables para este lugar específico de la ciudad de Quito:

- a) Especies para arborización de parque de barrio:

NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTIFICO	DISTANCIA ENTRE ÁRBOLES (m)
Fresno	Fraxynus sp	8
Jacarandá	Jacarandá mimosaefolia	8
Sauce cuencano	Salix humboldtiana	8
Cholán	Tecoma stans	6
Acacia Motilón	Cassia sp	6
Acacia Negra	Acacia melanoxylum	10
Ciprés	Cupressus macrocarpa	10
Cedro	Cedrela montana	10
Álamo plateado	Pópulos alba	5
Álamo	Pópulos nigra	5
Arupo	Chionanthus pubecens	5
Guaba	Inga sp	6
Capulí	Prunus cerotina	8
Trueno árbol	Ligustrum-japonicum	8
Ceibo	Ceiba brasiliensis	15
Níspero	Eriobotrya japónica	5
Arrayán	Eugenia allí	10

b) Especies para arborización en zonas aledañas al sistema hidrológico (Ríos, quebradas, lagunas, acuíferos).

NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTIFICO	DISTANCIA ENTRE ÁRBOLES (m)
Tilo verde	Sambucus nigrum	3
Tilo amarillo	Sambucus sp	3
Cedrillo	Guarea sp	4
Sauce cuencano	Salix humboldtiana	8
Sauce piramidal	Salix pyramidalis	5
Retama	Spartium junceum	1
Álamo	Pópulos nigra	5
Guanto	Datura metel	3
Aliso	Clusia sp	6
Quishuar	Budleja davidii	6

En la imagen 39 se aprecian los 3 tipos de árboles autóctonos a utilizar en las diversas áreas verdes del emplazamiento.

EUCALYPTUS.

El eucalipto o eucaliptus



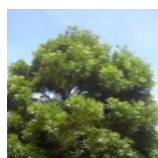
FRAXINUS CHINENSIS.

Fresno de China, de Corea o árbol de Urupán



PODOCARPUS.

Los mañíos (*Podocarpus spp.*)



3.5.2 Sistema de recolección de aguas lluvias

Recoger el agua de lluvia supone utilizar la cubierta del edificio; el agua lluvia será canalizada, filtrada y almacenada en dos cisternas para su posterior uso.

El agua lluvia será utilizada en el mantenimiento de las áreas verdes y en los servicios sanitarios de todo el emplazamiento (urinarios – inodoros). (Ver anexo_planes instalaciones sanitarias)

3.6 Criterios Constructivos

3.6.1 Iluminación

El proyecto cumple con el propósito de generar una adecuada iluminación natural al tener grandes ventanales en todas las fachadas. Al crear llenos y vacíos en el edificio, se permite el ingreso de luz natural hacia los pasillos y corredores impidiendo a su vez esa sensación de enclaustramiento.

3.6.2 Ventilación

Con el propósito de obtener un buen flujo y renovación del aire, la ventilación natural es la que predomina.

La circulación de aire es constante y controlada por los patios y la vegetación utilizada en estos.

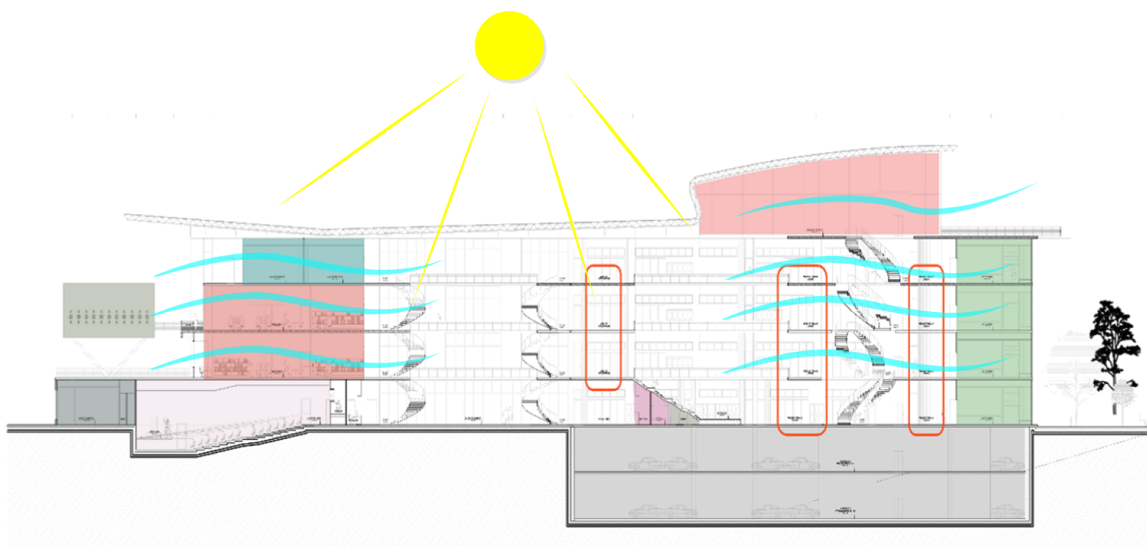


Imagen 40:Esquema de ventilaciones e ingreso de luz solar

Fuente: Elaboración propia.

3.6.3 Sistema constructivo y estructura

El sistema constructivo planteado para en todo el proyecto es un sistema mixto en el cual se usan elementos estructurales de acero y de hormigón los cuales trabajaran de manera conjunta. Las cimentaciones son del tipo Zapata Aislada y Cadena de hormigón armado, los elementos estructurales como columnas y vigas son perfiles metálicos de acero laminado frio tipo U, la estructura de las losas está compuesta por correas metálicas tipo I soldadas a las vigas principales y sobre estas la placa colaborante de Steel deck con malla metálica electro soldada y hormigón. (ver imagen 41)

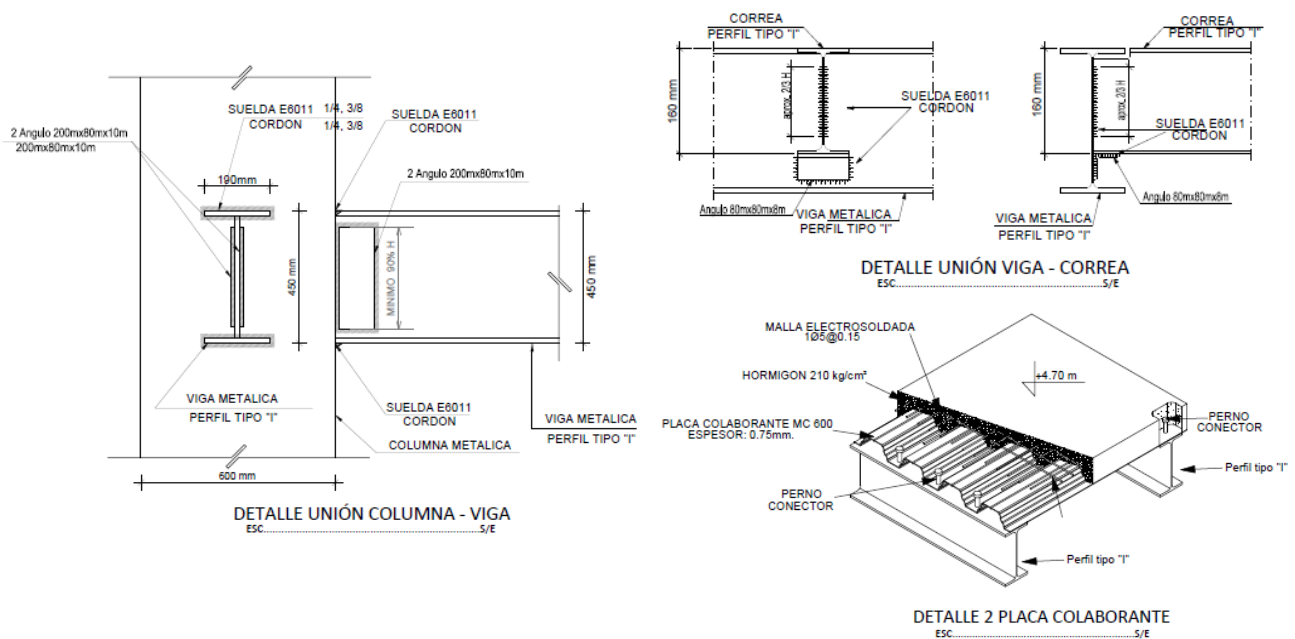


Imagen 41: Detalles estructurales
Fuente: Elaboración propia.

Para la cubierta se emplea una estructura espacial (estéreo estructura) apoyadas en el plano inferior sobre las columnas existentes que generan grandes luces. Perfiles de aluminio se conectan en la parte superior de la estereo - estructura permitiendo el apoyo de IMPTEK PANEL o policarbonato en los tragaluces. (ver imagen 42)

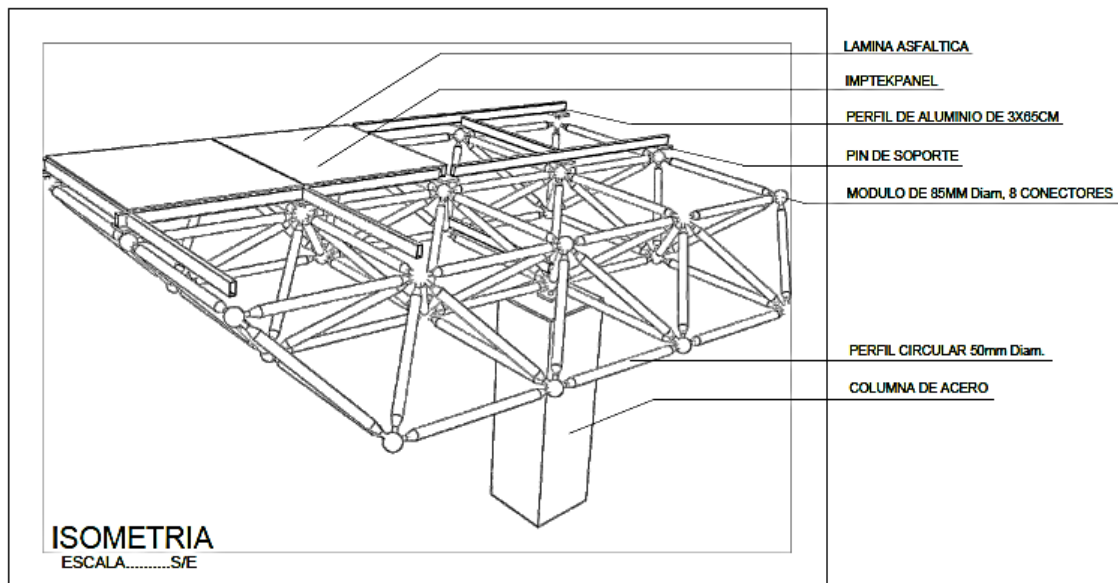


Imagen 42: Isometría estéreo - estructura

Fuente: Elaboración propia.

Para las paredes internas se emplea mampostería de concreto, las fachadas son de vidrio de piso a techo sostenidas por marcos de aluminio.

3.7 Planos Arquitectónicos.

(Ver Anexo 3: Planos)

La siguiente sección de este documento, indica el diseño arquitectónico del Instituto de Arte Corporal, reflejado en los planos arquitectónicos y estructurales. Se desarrolló de la misma manera los planos de instalaciones eléctricas y sanitarias.

Los planos que a continuación se presentan son:

- Implantación general
- Planta baja
- 1ra Planta alta y 2da planta alta
- 3ra Planta alta y 4ta planta alta
- Fachada norte,sur.
- Corte A-A', Fachada oeste, este
- Subsuelos 1-2
- Instalaciones eléctricas
- Instalaciones sanitarias
- Instalaciones de agua potable
- Planta de cimentaciones
- Detalles constructivos

3.8 Renders.

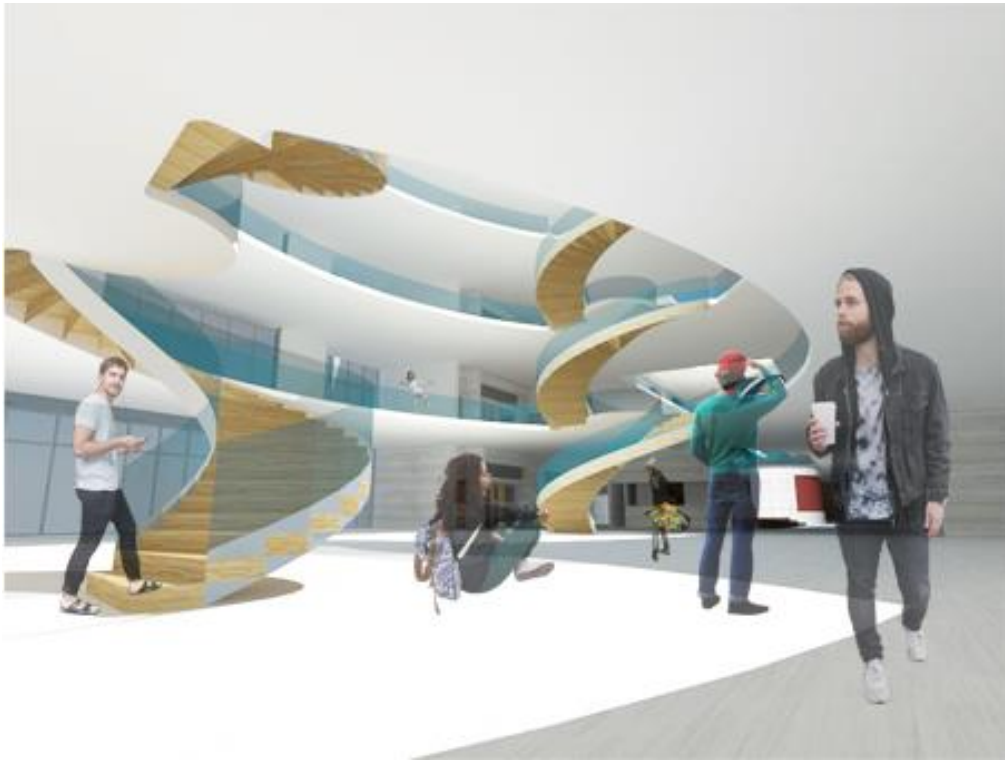


Imagen 43: Vista interior

Fuente: Elaboración propia



Imagen 44: Vista interior

Fuente: Elaboración propia



Imagen 45: Vista interior

Fuente: Elaboración propia



Imagen 46: Vista exterior

Fuente: Elaboración propia



Imagen 47: Vista exterior

Fuente: Elaboración propia

3.9 Presupuesto

PRESUPUESTO DE VOLUMENES DE OBRA						
N°	COD	RUBRO	U	C.D	CANTIDAD	S.T.
OBRAS PRELIMINARES						
1	16	CERRAMIENTOS PROVIS. H=2,40M CON TABLA DE MONTE Y PINGOS	m	19.73	464.00	9,154.72
2	18	BODEGAS Y OFICINAS	m2	47.33	100.00	4,733.00
MOVIMIENTO DE TIERRAS						
3	19	LIMPIEZA MANUAL DEL TERRENO	m2	1.08	11,607.00	12,535.56
4	20	REPLANTEO Y NIVELACIÓN CON EQUIPO TOPOGRÁFICO	m2	1.54	11,607.00	17,874.78
5	22	EXCAVACIÓN MANUAL EN CIMIENTOS Y PLINTOS	m3	9.10	1,868.00	16,998.80
6	32	DESALOJO DE MATERIALES CON VOLQUETA.	m3	3.10	2,086.80	6,469.08

ESTRUCTURA						
7	39	REPLANTILLO H.S 140KG/CM2 EQUIPO: CONCRETERA EN SACO	m3	106.06	93.40	9,906.00
8	41	PLINTOS DE HORMIGON SIMPLE F´C=210 KG/CM2	m3	120.61	560.40	67,589.84
9	42	HORMIGON SIMPLE EN CADENA F´C=210 KG/CM2	m3	120.49	623.53	75,129.01
10	46	HORMIGON EN ESCALERAS F´C=210 KG/CM2	m3	120.96	25.59	3,094.76
11	48	HORMIGON DE LOSA DE 25 CM F´C=210 KG/CM2	m3	126.15	1,340.23	169,070.01
12	58	ACERO DE REFUERZO FY=4200 KG/CM2 ESPACIO DE 8 - 12 MM (ALAM GALV 18)	kg	1.67	509,465.55	850,807.47
13	59	ACERO DE REFUERZO FY=4200 KG/CM2 ESPACIO DE 14 - 32 MM (ALAM GALV 18)	kg	1.76	7,498.70	13,197.71
15	60	LOSA DE HORMIGON SOBRE DECK METALICO 0.06MM H. PREMEZ fc= 210 kg/cm2 INCL. MALLA DE TEMPERATURA	m2	38.87	16,052.40	623,956.79
16	60	ACERO ESTRUCTURAL A-36 INC. MONTAJE	m2	2.00	3,064,232.91	6,128,465.82

ALBANILERIA						
17	85	MAMPOSTERIA DE BLOQUE CARGA e=20cm MORTERO 1:6	m2	13.65	7,646.76	104,378.22

N°	COD	RUBRO	U	C.D	CANTIDAD	S.T.
ENLUCIDOS Y MASILLADOS						
18	92	ENLUSIDO VERTICAL INTERIOR- PALETEADO FINO-MORTERO 1:4 E=1,50CM	m2	5.05	7,646.76	38,616.12
19	93	ENLUSIDO VERTICAL LISO EXTERIOR MORTERO 1:4 CON IMPERMEABILIZANTE	m2	8.10	3,414.73	27,659.31
20	94	ENLUSIDO HORIZONTAL (INCLUYE ANDAMIOS)	m2	7.79	21,413.32	166,809.76
21	96	MASILLADO EN LOSA + IMPERMEABILIZANTE, e=3cm, MORTERO 1:3	m2	8.46	21,413.32	181,156.69
22	97	MASILLADO ALISADO DE PISOS	m2			

				7.17	21,413.32	153,533.50
--	--	--	--	------	-----------	------------

RECUBRIMIENTOS						
23	101	ADOQUIN DE CEMENTO DE COLOR 400 gk/cm2, ARENA, e= 5 cm EQUIPO : COMPACTADORA	m2	17.07	5,606.00	95,694.42
24	108	RECUBRIMIENTO DE PORCELANATO EN PISOS	m2	25.27	16,052.40	405,644.15

RECUBRIMIENTOS EN PAREDES						
25	121	ESTUCADO INTERIOR	m2	2.68	7,646.76	20,493.31
26	122	ESTUCADO EXTERIOR	m2	3.44	3,414.73	11,746.67

CARPINTERIA						
27	134	VIDRIO TEMPLADO 10MM PARA VENTANA	m2	116.08	3,044.07	353,355.65

APARATOS SANITARIOS						
---------------------	--	--	--	--	--	--

28	209	LAVAMANO CON PEDESTAL (NO INC. GRIFERIA)	u	70.18	66.00	4,631.88
29	210	INODORO BLANCO LINEA ECONOMICA	u	87.84	54.00	4,743.36
30	211	URINARIO TIPO LINEA ECONOMICA	u	76.30	28.00	2,136.40
31	212	LAVAPLATOS 1 POZO GRIFERIA TIPO CUELLO DE GANZO	u	207.58	2.00	415.16

INTALACIONES ELECTRICAS						
32	1222	TABLERO DE CONTROL ELECTRICO(4X8)+4 BREAKERS, (General Electric)	u	143.57	2.00	287.14
33	1931	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PRINCIPAL Y MEDICIÓN DE 120 X 143 X 17 CM	u	954.33	15.00	14,314.95
34	1220	DICRIOICO CON FOCO LED	u	12.74	145.00	1,847.30
35		PUNTO DE ILUMINACION N 12	u	31.53	36.00	1,135.08
36		LUMINARIA 2X32W SOBREPUESTA EN TECHO	u	53.76	824.00	44,298.24

37		INTERRUPTOR SIMPLE	u	7.35	78.00	573.30
38		TABLERO DE CONTROL GE4-8 PTOS	u	58.38	9.00	525.42
39	1221	TOMACORRIENTES DOBLE POLARIZADOS 127v EMPOTRADO EN PARED	pto	16.63	41.00	681.83
40	1221	TOMACORRIENTES DOBLE POLARIZADOS 127v EMPOTRADO EN PISO	pto	16.63	841.00	13,985.83
41	1215	TOMACORRIENTE 220 V TUBO CONDUIT 1"	pto	42.48	10.00	424.80

SISTEMAS DE ALTA TENSION						
42	1230	TRANSFORMADOR TRIFASICO 300 KVA TIPO CONVENCIONAL	u	14,837.00	1.00	14,837.00
43	1240	AISLADORES DE PORCELANA	global	532.00	2.00	1,064.00
44	1245	CONDUCTORES DESNUDOS	global	1,235.00	3.00	3,705.00
45	1250	CONDUCTORES AISLADOS	global	864.00	3.00	2,592.00

46	1255	ACCESORIOS PARA CONDUCTORES	global	563.00	6.00	3,378.00
47	1260	PUESTA A TIERRA	global	1,235.00	8.00	9,880.00

SISTEMA DE SONIDO Y POLIDIFUSION

48	1275	EQUIPO DE AMPLIFICACION 120 W	u	1,865.00	3.00	5,595.00
49	1276	PARLANTES DE 6 W Y TRANSFORMADOR DE IMPERANCIAS 8 OHMIOS	pto	154.00	13.00	2,002.00
50	1277	CONTROL DE VOLUMEN	u	542.00	3.00	1,626.00
51	1278	SALIDA DE SONIDO	pto	24.00	13.00	312.00

INSLACIONES SANITARIAS

52	1149	CAJA DE REVISIÓN EN H.S. f ^o c=180 kg/cm ² (50x50x(50-100)cm)	u	53.05	16.00	848.80
53	1159	CANALIZACIÓN TUBERÍA DE DESAGUE PVC	m	14.30	290.85	

		6"				4,159.16
54	1160	CANALIZACIÓN TUBERÍA DE DESAGUE PVC 4"	m	10.77	200.50	2,159.39
55		CANALIZACIÓN TUBERÍA DE DESAGUE PVC 3"	m	9.34	192.35	1,796.55
56		BAJANTES DE AGUAS LLUVIAS 110MM. UNION CODO	m	7.00	180.00	1,260.00
57	1133	DESAGUE PVC 50 MM	pto	19.74	76.00	1,500.24
58	1151	REJILLA DE ALUMINIO PARA PISO BAÑO D=50mm	u	6.38	76.00	484.88
59	1165	INSTALACIÓN AGUA POTABLE (Tubería y accesorios PVC)	pto	15.26	239.00	3,647.14
60	1345	SECADORES DE MANO ELECTRICO	u	45.00	32.00	1,440.00
61	1346	DISPENSADOR DE PAPEL HIGENICO JUMBO O NORMAL (PROVISION Y MONTAJE)	u	25.00	43.00	1,075.00
62	1347	DISPENSADOR DE JABON LIQUIDO	u	15.00	43.00	645.00

SISTEMA CONTRA INCENDIOS						
63	-	SISTEMA DE DETECCION DE INCENDIOS	global	60,000.00	1.00	60,000.00
64	-	SISTEMA DE EXTINCION DE INCENDIOS	global	45,000.00	1.00	45,000.00

VARIOS						
65	1603	LIMPIEZA FINAL DE OBRA	global	2.36	5,606.00	13,230.16
66	1604	ACERA PERIMETRAL SIN MALLA e=5cm, HS 180 kg/cm2	m2	12.94	463.76	6,001.05
67	815	PUERTA DE PLYWOOD TAMBOR 1.00 LACADA, INCLUYE MARCOS Y TAPAMARCOS	u	251.20	63.00	15,825.60
68		PUERTA DE PLYWOOD TAMBOR 0,8 LACADA, INCLUYE MARCOS Y TAPAMARCOS	u	131.34	20.00	2,626.80
69		PUERTA DE PLYWOOD TAMBOR 0,7 LACADA, INCLUYE MARCOS Y	u	130.39	18.00	2,347.02

		TAPAMARCOS				
COSTO DIRECTO TOTAL						9,868,609.87
COSTO INDIRECTO					0.20	1,973,721.97
COSTO TOTAL						11,842,331.84
AREA DE CONSTRUCCION						5,137.00
COSTO DIRECTO POR M2 DE CONST.						1,921.08

3.10 Conclusiones y Recomendaciones

Es necesaria una reforma en las leyes y normas Ecuatorianas para lograr dejar de lado ese estigma hacia las personas con tatuajes o modificaciones corporales y contribuir a su vez en la construcción de una sociedad equitativa sin tabúes. Para tal efecto, a su vez es imprescindible la renovación de la educación artística superior ya sea esta pública o privada, especialmente en las ciudades de Quito, Guayaquil y Cuenca donde existe interés para dicha oferta académica.

Como parte de tal iniciativa se ha proyectado la propuesta arquitectónica del Instituto de Arte Corporal Quitumbe, en respuesta a las necesidades encontradas mediante la investigación previa.

Una vez realizado el análisis, diagnóstico y levantamiento fotográfico, se decidió adaptarse a la topografía, implantándose en el terreno acompañado de plazas y espacios transitables abiertos a la comunidad. En el interior tres gradas helicoidales de circulación vertical funcionan como elementos escultóricos que generan luz, sombra y movimiento; generando espacios atractivos, dinámicos y divertidos. En el exterior un velo escultórico envuelve la fachada del edificio, mismo que proporcionar color, patrón y textura; sirve como un componente de protección solar en las fachadas y genera un juego en constante cambio de luz, sombra y sensación de movimiento que contribuye al diseño arquitectónico general.

El edificio está diseñado para albergar las actividades que son parte de una educación artística integral, completa. Está concebido de manera que brinde muchas posibilidades para el uso dinámico de los espacios, a través de las cuales el usuario pueda vivir una experiencia variada, amena y cómoda.

Para atraer y despertar el interés de la sociedad en general hacia el interior del Instituto de Arte Corporal dicho proyecto y sus actividades interactúan con el espacio público, las edificaciones circundantes y los demás elementos del entorno físico.

Se refuerza la identidad local promoviendo la interacción social, generando nuevas actividades, optimizando el uso de los equipamientos y el espacio público, de esta manera se promueve la territorialización por parte de los habitantes del sector y fortalece la centralidad urbana de Quitumbe como eje de desarrollo en el Sur de la ciudad de Quito.

De manera general los objetivos descritos al inicio del proyecto son en su mayoría realizados de acuerdo al programa establecido antes del proyecto. Sin embargo existen algunos parámetros que no son posibles constatar, especialmente los que conllevarían a estadísticas posteriores a su construcción. Teniendo en cuenta que no solo depende del proyecto sino de varios factores externos del desarrollo de la zona y de la ciudad.

Finalmente, el trabajo se concluye con una expectativa amplia de ser aplicado a la realidad actual, reconociendo la importancia de una inversión enfocada en el mejoramiento urbano y el desarrollo de una sociedad equitativa.

Cuando se desarrolle un proyecto arquitectónico es necesario moverse de forma efectiva entre el urbanismo, el paisajismo y la arquitectura. Allí la importancia para generar en el proyectista un nivel de desarrollo en varias disciplinas para establecer una propuesta coherente e integral.

3.11 Glosario de términos

Micro pigmentación. - Es una especialidad enmarcada en el campo de la estética cuyo fin es el de embellecer, corregir o mejorar determinados rasgos de la anatomía corporal, tanto masculina como femenina.

El tratamiento consiste en la implantación de pigmentos a nivel epidérmico o superficial para dotar de color y forma a diversas partes del cuerpo, siendo las más habituales en el caso de las mujeres: ojos, labios, cejas y pecho.

Sustentable. - Es algo que se puede sustentar o defender con razones. El concepto suele utilizarse como sinónimo de sostenible en el ámbito de la ecología. Un proceso sustentable o sostenible es aquel que se puede mantenerse en el tiempo por sí mismo, sin ayuda exterior y sin que se produzca la escasez de los recursos existentes.

Renovable. - Adjetivo renovable hace referencia a aquello que tiene posibilidades de ser renovado. El verbo renovar, por su parte, está vinculado a regresar algo a su primer estado o a dejarlo como nuevo.

Imitación. - Copia exacta de algo original a lo que pretende sustituir

Dermógrafos: El dermógrafo es el dispositivo principal empleado para la realización de tratamientos de micro pigmentación o maquillaje permanente.

Tatuaje: Un tatuaje es una modificación permanente del color de la piel en el que se crea un dibujo, una figura o un texto y se plasma con agujas u otros utensilios que inyectan tinta o algún otro pigmento bajo la epidermis de una persona.

Doctrina. - Conjunto de ideas, enseñanzas o principios básicos defendidos por un movimiento religioso, ideológico, político, etc.

Helicoidal. - Una hélice, en geometría, es el nombre que recibe toda línea curva cuyas tangentes forman un ángulo constante (α), siguiendo una dirección fija en el espacio.

Piercing. - Piercing es la práctica de perforar una parte del cuerpo humano para insertar aretes u otras piezas de joyería.

Escarificación. - Una escarificación, que consiste en hacer incisiones superficiales en la piel humana.

Branding. - hace referencia al proceso de hacer y construir una marca mediante la administración estratégica del conjunto total de activos vinculados en forma directa o indirecta al nombre y/o símbolo (logotipo) que identifican a la marca influyendo en el valor de la marca, tanto para el cliente como para la empresa propietaria de la marca.

Ritual. - serie de acciones, realizadas principalmente por su valor simbólico. Son acciones que están basadas en alguna creencia, ya sea una religión, una ideología política, un acto deportivo, las tradiciones, los recuerdos o la memoria histórica de una comunidad, etc.

Artes visuales. - Las artes visuales engloban las artes plásticas tradicionales, entre las que se incluyen dibujo, pintura, grabado y escultura, así como las expresiones que incorporan nueva tecnología orientada al arte o elementos no convencionales, y su mayor componente expresivo es visual.

Mercantil. - Del comercio o que tiene relación con él.

Estética. - Disciplina filosófica que estudia las condiciones de lo bello en el arte y en la naturaleza.

3.12 Bibliografía

- Asociación de Cooperativas Solidaridad Quitumbe, D. (2010) Proyecto Recuperación Quebradas en el Sector Quitumbe. Quito: TRAMA, 2007.
- Bernal, C. A. Metodología de la Investigación; Administración, Economía, Humanidades, Ciencias Sociales. Colombia: Pearson educación.
- Eagleton, T. (2001). La idea de cultura . Barcelona : Paidós.
- Efrén, B. (1994). Quito: transformaciones urbanas y arquitectónicas. Quito: Dirección de Planificación I. Municipio de Quito.
- Innovar. (2009). Fortalecimiento de Centralidades Urbanas de Quito. Quito: TRAMA.
- Murillo, S. R. (2009). PROYECTO DE CREACIÓN DE UN INSTITUTO DE ARTES PLÁSTICAS, MÚSICA, DANZA Y LITERATURA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL. Guayaquil: ESPOL.
- Oakeshott, M. (2009). La voz del aprendizaje liberal. Buenos Aires: Katz.
- Parnin, D. C. (2009). MODIFICACIONES CORPORALES, PRÁCTICAS Y SIGNIFICADOS: CAMBIOS CULTURALES RELACIONADOS AL DESARROLLO TECNOLÓGICO. Chile: uchile.cl.
- Quito, C. M. (Nov. 2013). Ordenanza de reestructuración parcelaria y aprobación del proyecto urbanístico arquitectónico especial “Centralidad Quitumbe”. Ordenanza Municipal Nro. 460. Quito: CMQ.
- URIGUEN, K. L. (2014). DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DEL CONOCIMIENTO PARA LA PARROQUIA DE QUITUMBE EN LA CIUDAD DE QUITO. Quito: Universidad Internacional SEK del Ecuador.

3.13 Referencias y enlaces

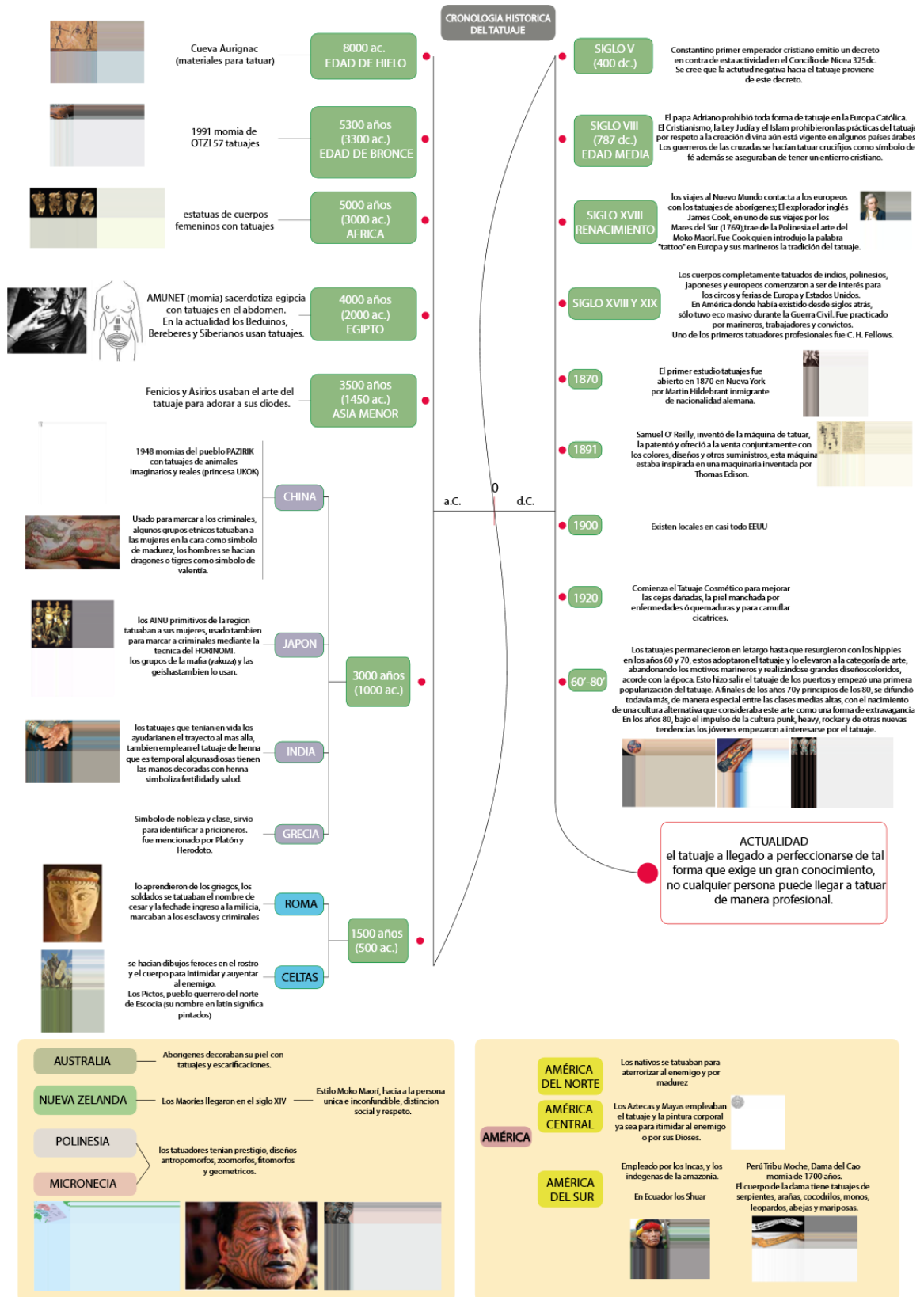
- Cervantes, A. (2014) EL COMERCIO. Obtenido de:
<http://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/reto-academico-de-universidad-de.html>
- Española, R. A. (2014). Diccionario de la lengua española, Edición del Tricentenario. Obtenido de <http://dle.rae.es/>
- FADIGAS, L. (s.f.). LA ESTRUCTURA VERDE EN EL PROCESO DE PLANIFICACIÓN URBANA. Pág. 33-47.
- Merino, J. P. (2009). Definicion.de. Obtenido de <http://definicion.de/educacion-artistica/>
- Muñoz, L. (2015). departamento de artes visuales y musicales. Obtenido de <https://departamentodeartesvisualesymusicales.files.wordpress.com/2015/06/guia-2c2b0medio-artes-v-fig-humana-en-la-hist-arte.pdf>
- UNESCO. (27 de octubre de 1980). UNESCO.ORG . Obtenido de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13138&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Salud, C. (9 de diciembre de 2013). ccm.net. Obtenido de <http://salud.ccm.net/faq/17691-escarificacion-incision-definicion>
- Públicas, M. -M. (2015). Ministerio de Transporte y Obras Públicas. Obtenido de http://www.mtop.gub.uy/-/ejemplo-galeria-02?p_p_state=maximized
- Q.S.L., C. (3 de junio de 2011). enciclopediasalud.com. Obtenido de <http://www.enciclopediasalud.com/definiciones/tatuaje>
- Verdugo, W. (18 de julio de 2007). slideshare. Obtenido de slideshare:
<http://www.slideshare.net/wenceslao/qu-es-educacion>

3.14 Anexos

- ANEXO 1 Cuadro de causalidad

PROBLEMÁTICA CUADRO DE CAUSALIDAD					
		PROBLEMAS	CAUSAS	EFFECTOS	SOLUCION
HUMANÍSTICOS	SOCIAL	Considerado como un tabu por la mayoría de la sociedad.	Las personas con arte en su cuerpo tienen problemas para conseguir empleo	Desempleo	Difundir todo tipo de arte corporal para crear conciencia en la sociedad
		Discriminación	Las personas con tatuajes son vistas como problemáticas o peligrosas	Delincuencia	
	CULTURAL	Este grupo social se encuentra disgregado, mayoritariamente en la clandestinidad.	Desinterés de la sociedad hacia el tema	Desconocimiento del arte corporal	Proyección de espacios destinados a la enseñanza y difusión de todo tipo de arte corporal
		Falta de espacio para difundir el arte corporal			
	POLÍTICO	Inexistencia de leyes y normas que regulen el arte corporal	Posicionamiento de establecimientos sin los permisos correspondientes	No se contribuye al desarrollo de este tipo de arte	Creación de leyes y normas que regulen el arte corporal, tanto para establecimientos, artistas y clientes. Crear incentivos a productores e inversionistas
			Trabajo libre de responsabilidad	Es imposible aplicar sanciones	
			Falta de interés de las autoridades municipales	Falta de inversión y escasez de producción	
	SALUD	Mal uso de materiales de desecho y reutilizables	Transmisión enfermedades como: VIH, HEPATITIS B o C, DERMATITIS, TETANO etc.	Diversos problemas estéticos y de salud que podrían ser de por vida	Creación de leyes y normas que regulen el arte corporal, tanto para establecimientos, artistas y clientes. Establecer cursos o talleres por parte de las autoridades de salud hacia los artistas.
		Falta de interés por parte de las autoridades de salud	Carencia de conocimientos básicos sobre medicina, enfermería e higiene		
	PSICOLÓGICO	Desmotivación y baja autoestima por un trabajo mal elaborado	Depresión	Se emplean métodos no adecuados para eliminar o tratar de borrar un trabajo mal elaborado	Dar a conocer los diversos métodos para la eliminación y regeneración de piel. Creación de leyes y normas para el correcto desarrollo del arte corporal
Carencia de conocimientos psico-sociales			Falta de ética y moral profesional		
			Los clientes son menores de edad Se realizan trabajos deficientes o prohibidos		
EDUCACIÓN	Escasez de establecimientos destinados a la enseñanza, aprendizaje e investigación de las artes corporales.	Enseñanza empírica y banal visto como un hobby	Perdida de talento humano, mismo que puede ser reconocido	Diseño, creación e implementación de equipamiento educacional para la zona de estudio	
			El arte corporal no progresa, se estanca		
MANUFACTURA	Inexistencia de una industria destinada a la elaboración de implementos reutilizables y de desecho	Empleo de implementos importados	Costos mayores	Diseño, creación e implementación de equipamiento industrial para la zona de estudio	
			Mala calidad de productos		Arte ineficaz
NATURALES	ECOLOGÍA	totalidad	Perdida de espacios verdes naturales Deterioro del medio ambiente	sector Erosión	integrándola al diseño del proyecto
	TOPOGRAFÍA	Inclinación hacia el lado oeste del terreno	Inclinación no natural, realizada por el movimiento de tierra de construcción aledaña	Dificultad para el diseño	Diseño en forma de terrazas si es necesario

● ANEXO 2 : Cronología histórica del tatuaje.



- **ANEXO 3: Planos arquitectónicos.**
 - Implantación general
 - Planta baja
 - 1ra Planta alta y 2da planta alta
 - 3ra Planta alta y 4ta planta alta
 - Fachada norte-sur.
 - Corte A-A', Fachada oeste, este
 - Subsuelos 1-2
 - Instalaciones eléctricas
 - Instalaciones sanitarias
 - Instalaciones de agua potable
 - Planta de cimentaciones
 - Detalles constructivos



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 QUITO - ECUADOR

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

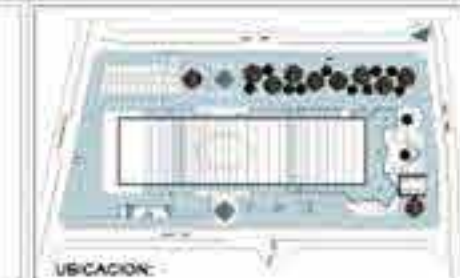
REALIZADO POR: DAVID P. LOMBEIDA G.
 TUTOR: ARQ. PAOLA VALLEJO

PROYECTO:

INSTITUTO DE ARTE CORPORAL

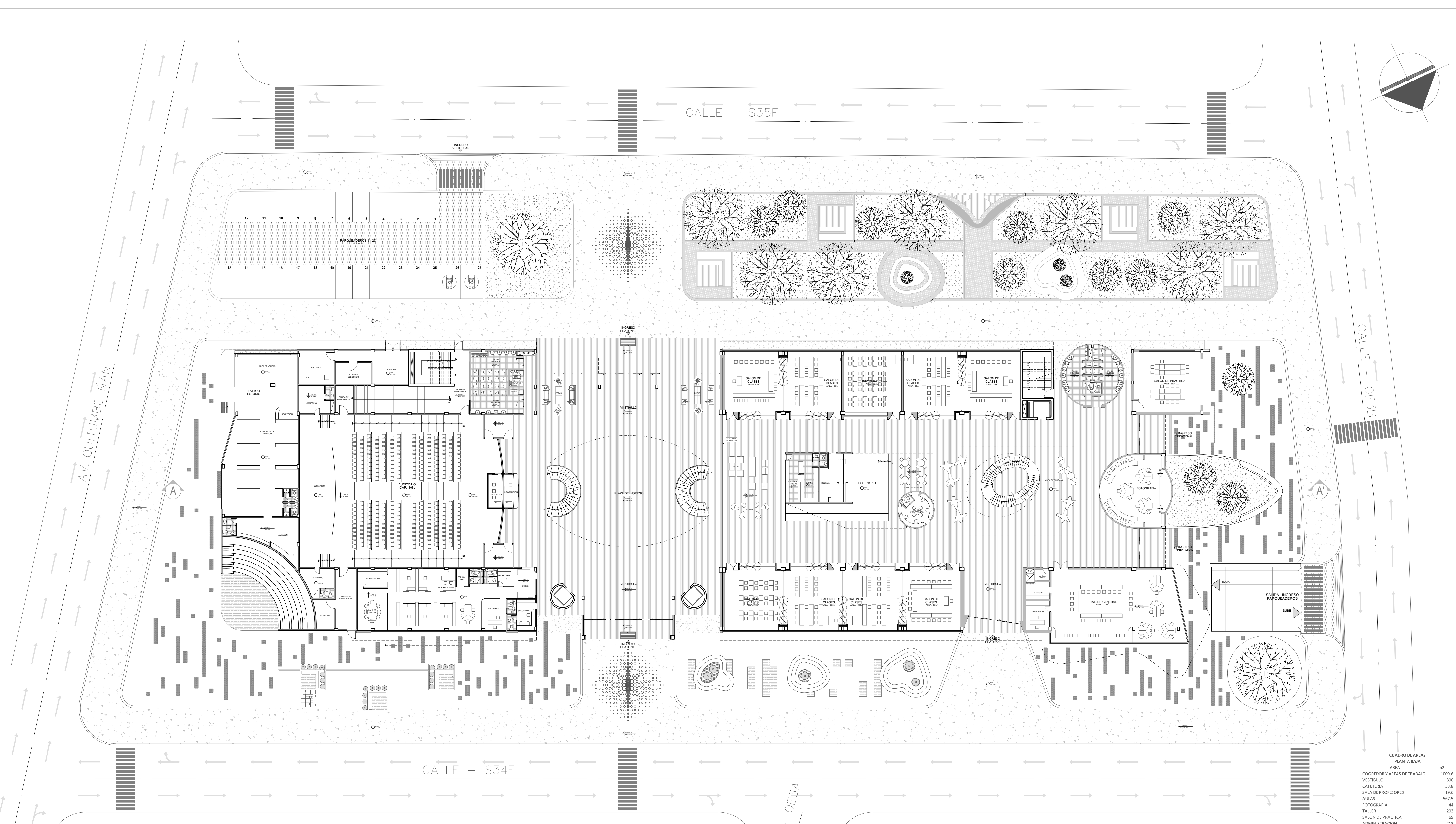
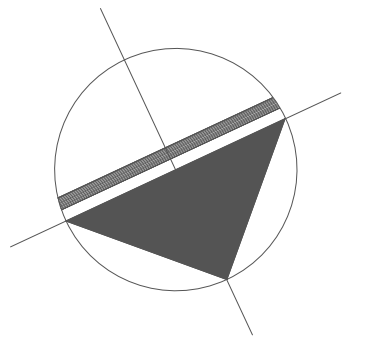
LECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER
 LECTOR: ARQ. MARIANELA CRUZ
 CONTIENE: IMPLANTACION
 ESCALA: 100/500
 FECHA:

REVISION:



LAMINA:

1A



PLANTA BAJA
ESCALA.....1:300

CUADRO DE AREAS	
PLANTA BAJA	AREA
	m ²
COORDINADOR Y AREAS DE TRABAJO	1009,6
VESTIBULO	800
CAFETERIA	33,8
SALA DE PROFESORES	19,6
ALIAS	507,5
FOTOGRAFIA	44
TALLER	203
SALON DE PRACTICA	69
ADMINISTRACION	213
BODEGA	23
ESCENARIO	68,7
GRADERIO	55
AUDITORIO	478
ESCENARIO - AUDITORIO	93,4
CAMERINOS	34
Tienda	250
CISTERNA	21,5
CUARTO ELECTRICO	22,6
ALMACEN	22,6
BAÑO 1	56,7
BAÑO 2	78,5
CORREDOR EMERGENCIA	94
PARKING	506,8
TOTAL	4164,3
AREA VERDE	1850



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
QUITO - ECUADOR

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

REALIZADO POR: DAVID P. LOMBEIDA G.
TUTOR: ARQ. PAOLA VALLEJO

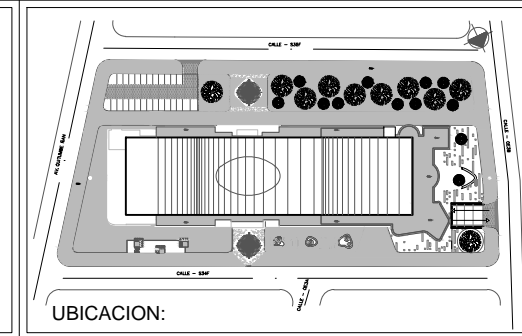
PROYECTO:

INSTITUTO DE ARTE CORPORAL

LECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER CONTIENE: PLANTA BAJA
LECTOR: ARQ. MARIANELA CRUZ ESCALA: INDICADA FECHA:

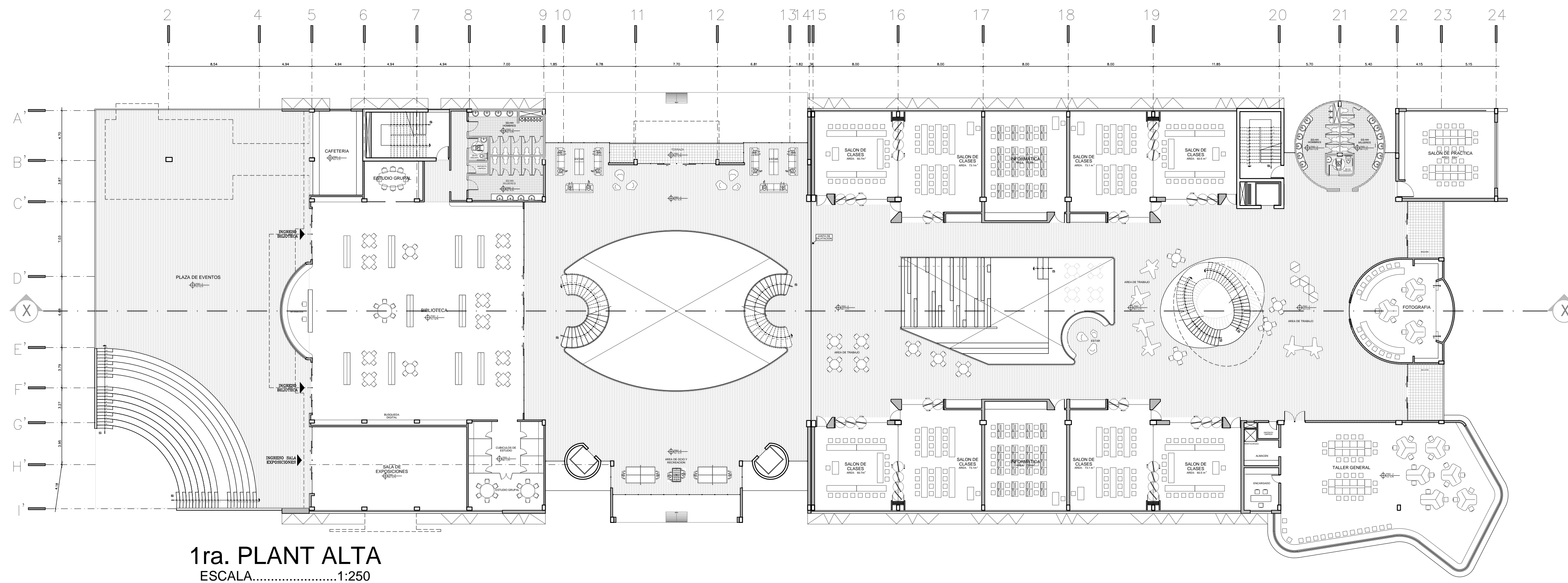
REVISION DISEÑO HIDROSANITARIO:

ING. NELSON AVILES



LAMINA:

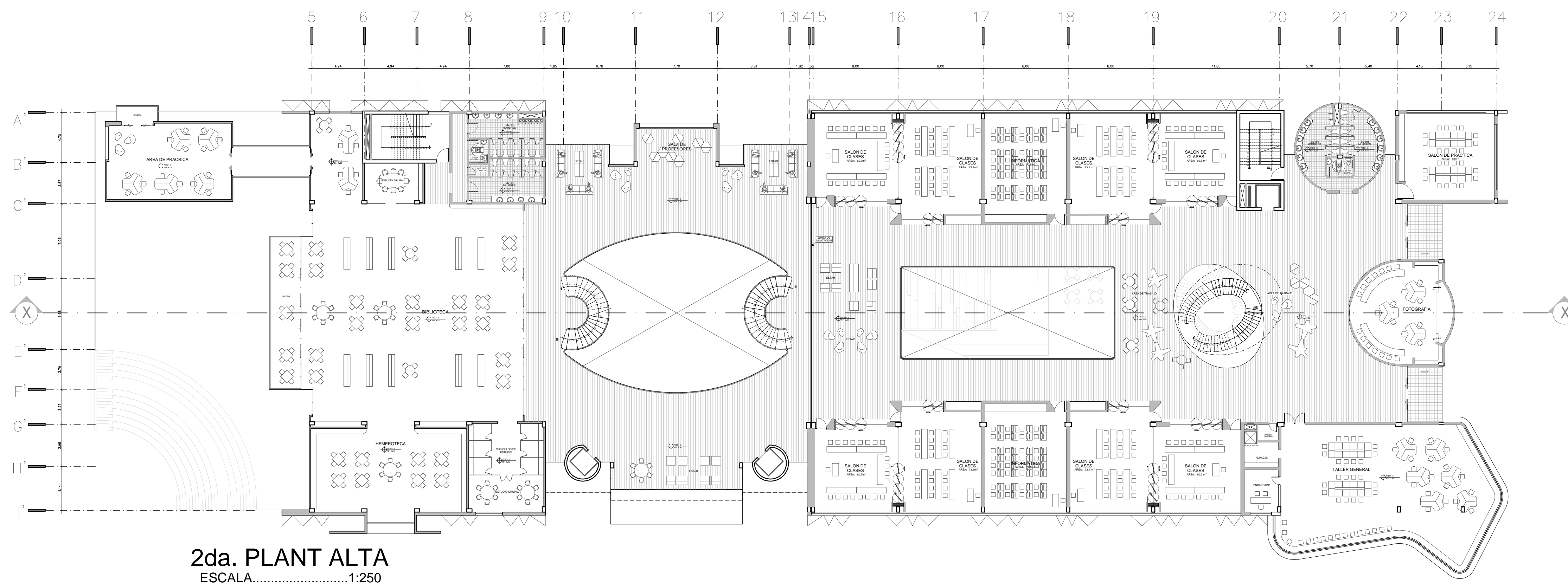
2A



CUADRO DE AREAS
1ra. PLANTA ALTA

AREA	m2
COOREODOR Y AREAS DE TRABAJO	1357,8
CAFETERIA	39,8
BIBLIOTECA	655
PRACTICA BIBLIOTECA	96
AULAS	619
FOTOGRAFIA	44
TALLER	259
SALON DE PRACTICA	69
PLAZA DE EVENTOS	571,5
BAÑO 1	56,7
BAÑO 2	78,5
TOTAL	3846,3

1ra. PLANT ALTA
ESCALA.....1:250



CUADRO DE AREAS
2da. PLANTA ALTA

AREA	m2
COOREODOR Y AREAS DE TRABAJO	1312,7
SALA DE PROFESORES	32
BIBLIOTECA	732,4
AULAS	619
FOTOGRAFIA	44
TALLER	259
SALON DE PRACTICA	69
BAÑO 1	56,7
BAÑO 2	78,5
TOTAL	3203,3

2da. PLANT ALTA
ESCALA.....1:250



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
QUITO - ECUADOR

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

REALIZADO POR: DAVID P. LOMBEIDA G.
TUTOR: ARQ. PAOLA VALLEJO

PROYECTO:

INSTITUTO DE ARTE CORPORAL

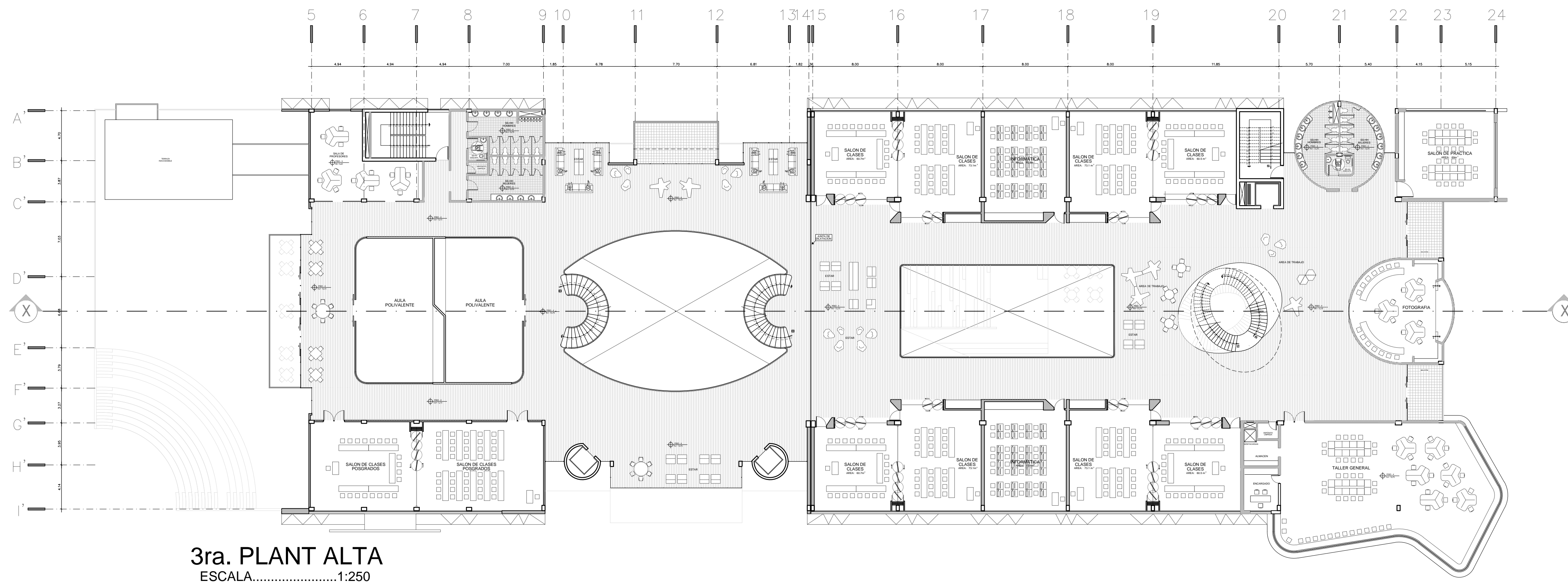
LECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER
LECTOR: ARQ. MARIANELA CRUZ
CONTIENE: 1ra. PLANTA ALTA - 2da. PLANTA ALTA
ESCALA: INDICADA
FECHA:

REVISION:



LAMINA:

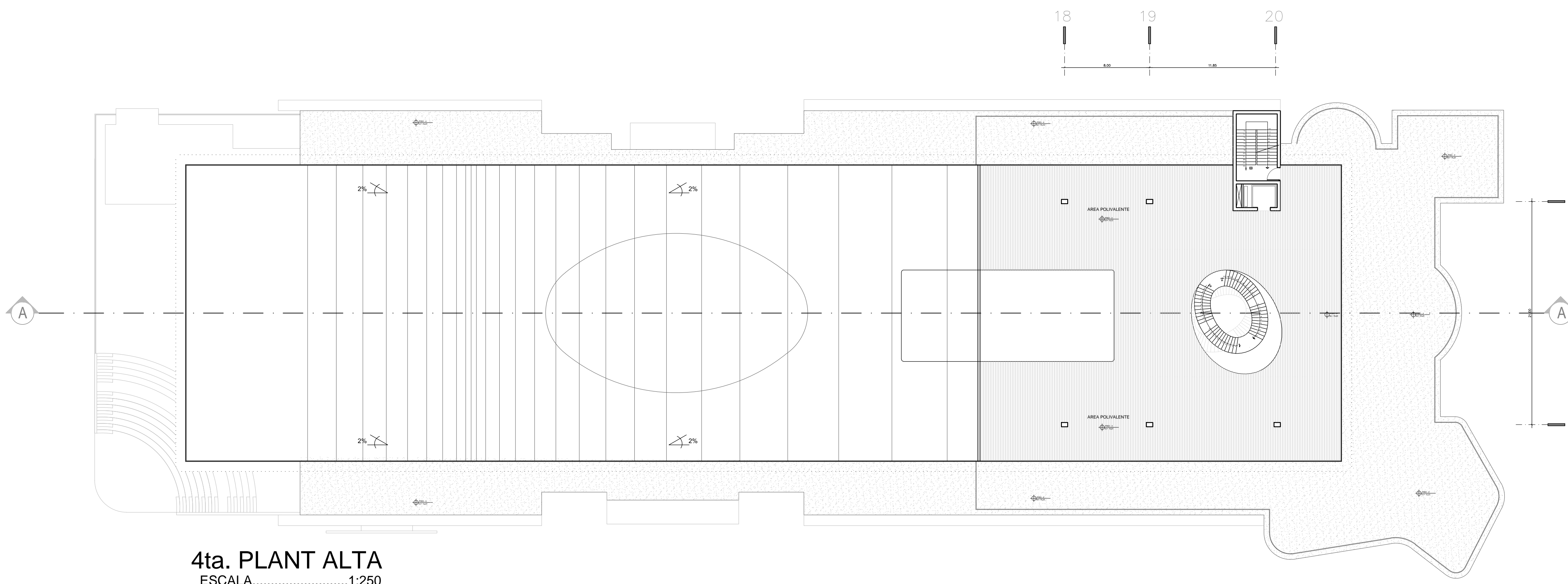
3A



3ra. PLANT ALTA
ESCALA.....1:250

CUADRO DE AREAS
3ra. PLANTA ALTA

AREA	m2
COOEDOR Y AREAS DE TRABAJO	1630
SALA DE PROFESORES	66,4
AULAS	1034,9
FOTOGRAFIA	44
TALLER	259
SALON DE PRACTICA	69
BAÑO 1	56,7
BAÑO 2	78,5
TOTAL	3238,5



4ta. PLANT ALTA
ESCALA.....1:250

CUADRO DE AREAS
4ta. PLANTA ALTA

AREA	m2
AREA MULTIPLE	707,7



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
QUITO - ECUADOR

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

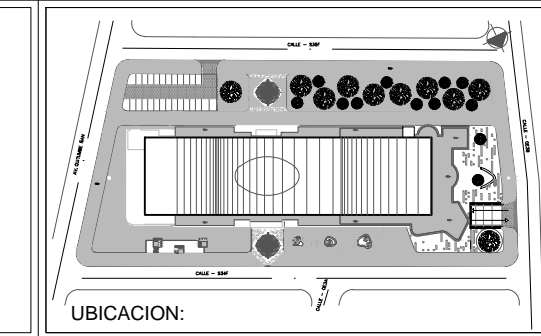
REALIZADO POR:	DAVID P. LOMBEIDA G.
TUTOR:	ARQ. PAOLA VALLEJO

PROYECTO:

INSTITUTO DE ARTE CORPORAL

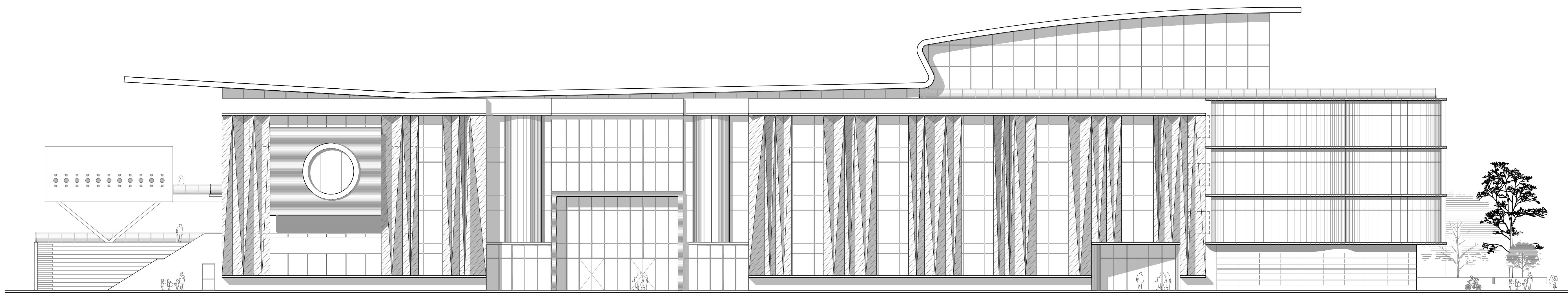
LECTOR:	ARQ. PATRICK DE SUTTER	CONTIENE :	3ra. PLANTA ALTA - 4ta. PLANTA ALTA
LECTOR:	ARQ. MARIANELA CRUZ	ESCALA :	INDICADA
		FECHA :

REVISION:

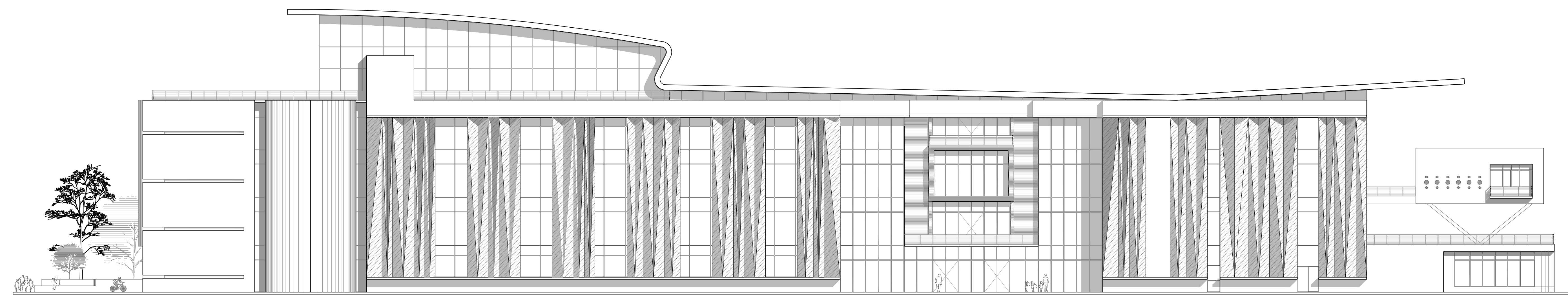


LAMINA:

4A



FACHADA NORTE
 ESCALA.....1:200



FACHADA SUR
 ESCALA.....1:200



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 QUITO - ECUADOR

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

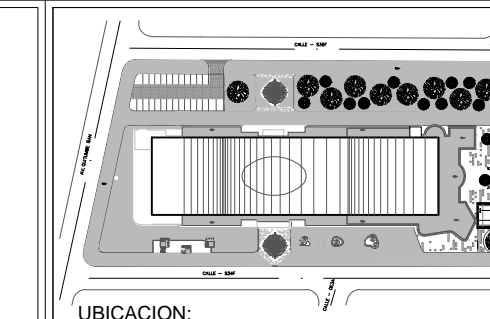
REALIZADO POR:	DAVID P. LOMBEIDA G.
TUTOR:	ARQ. PAOLA VALLEJO

PROYECTO:

INSTITUTO DE ARTE CORPORAL

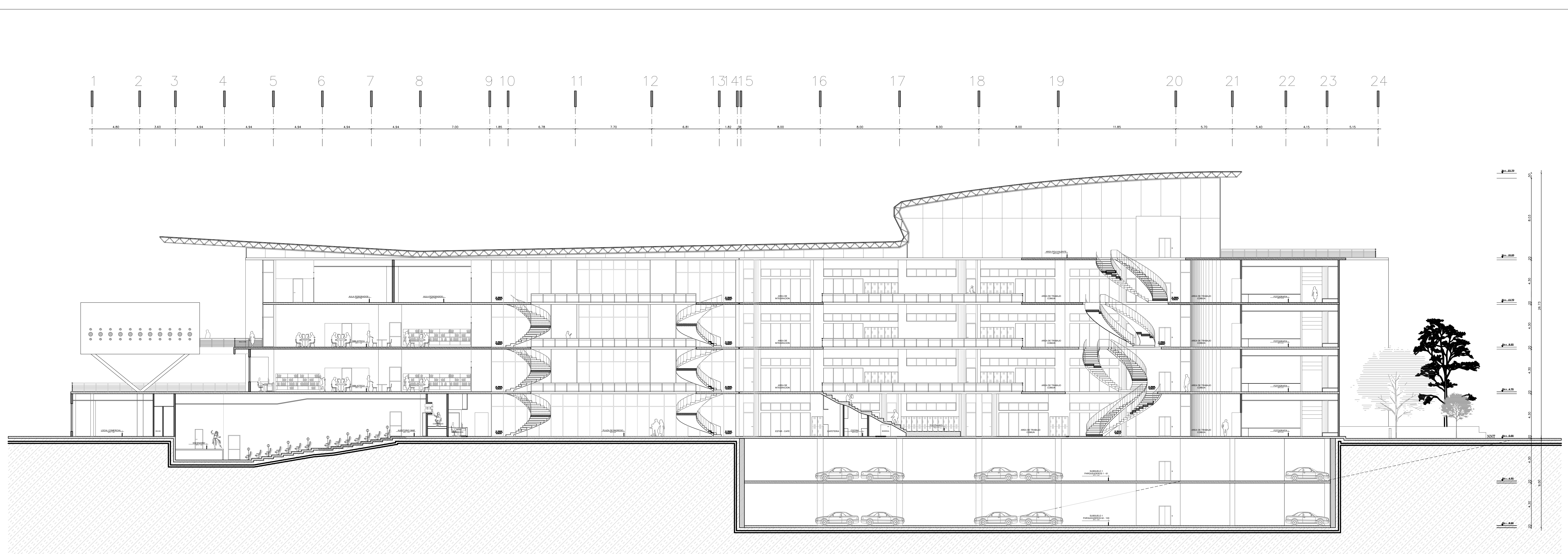
LECTOR:	ARQ. PATRICK DE SUTTER	CONTIENE :	FACHADA NORTE, SUR
LECTOR:	ARQ. MARIANELA CRUZ	ESCALA :	INDICADA
		FECHA :

REVISION:

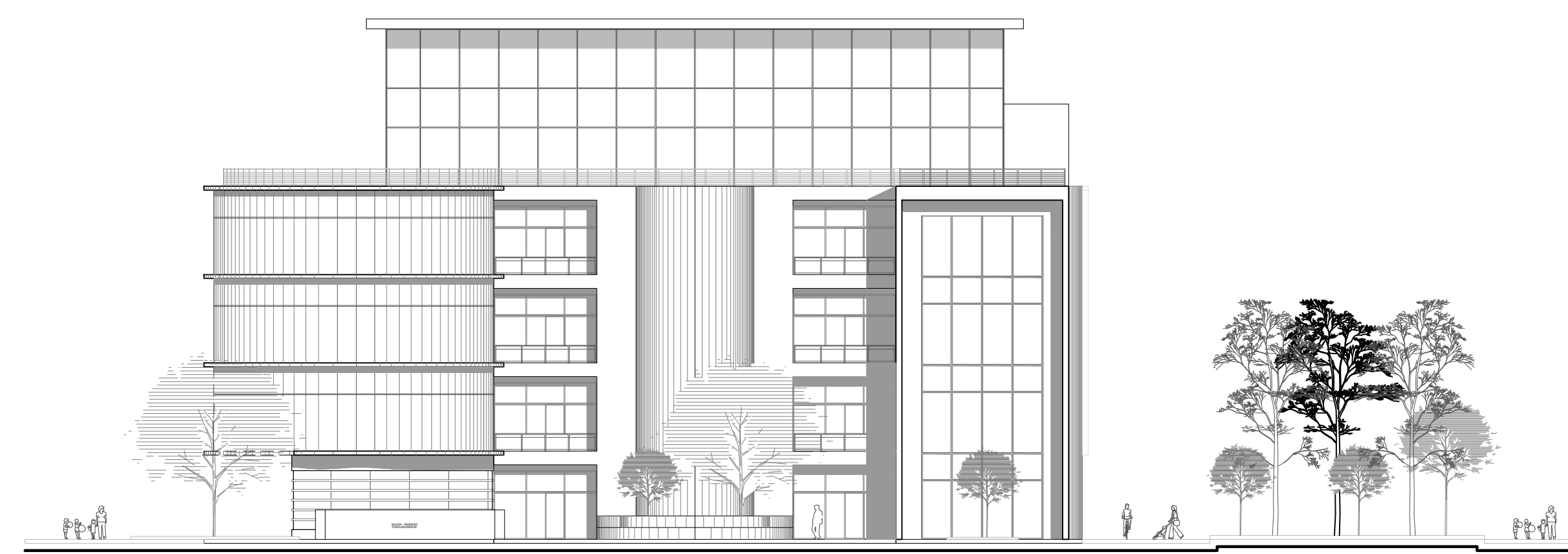


LAMINA:

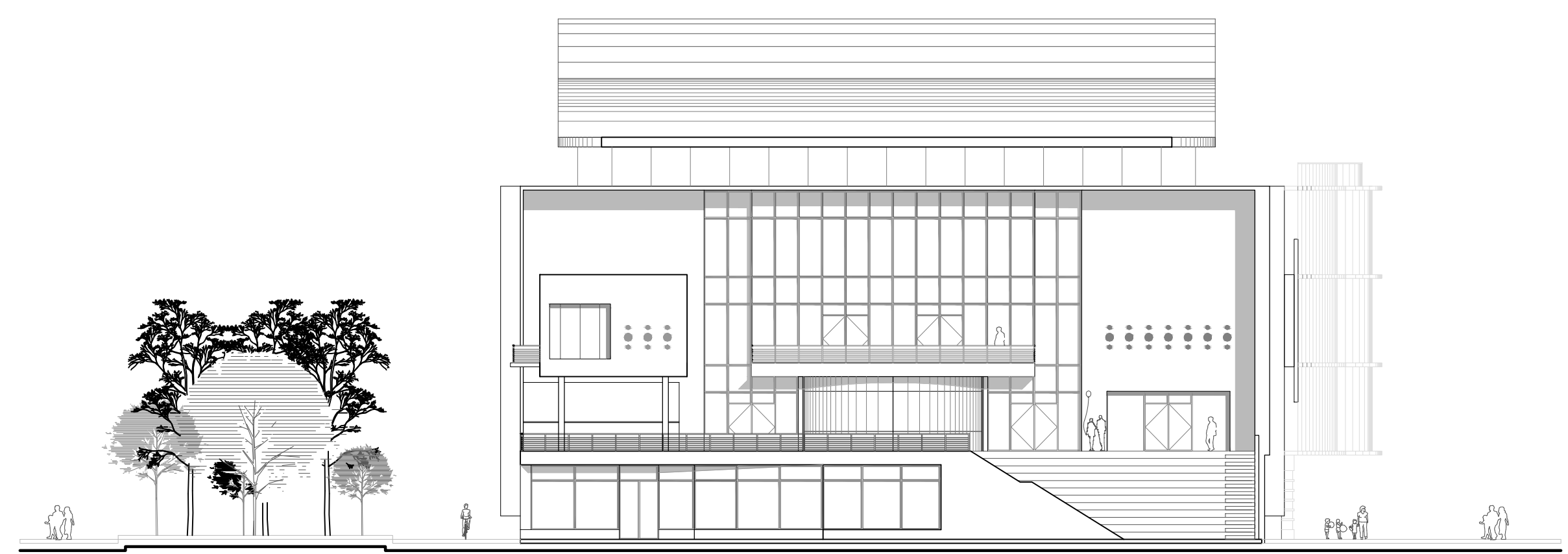
5A



CORTE A - A'
 ESCALA.....1:200



FACHADA OESTE
 ESCALA.....1:200



FACHADA ESTE
 ESCALA.....1:200



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 QUITO - ECUADOR

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

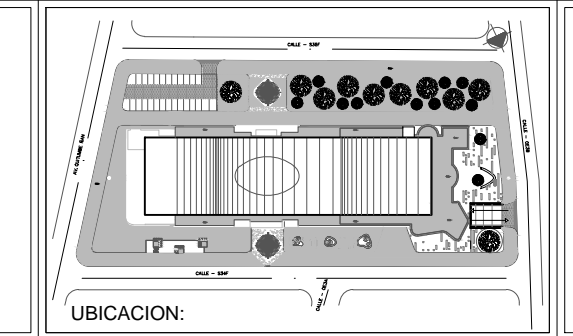
REALIZADO POR: DAVID P. LOMBEIDA G.
 TUTOR: ARQ. PAOLA VALLEJO

PROYECTO:

INSTITUTO DE ARTE CORPORAL

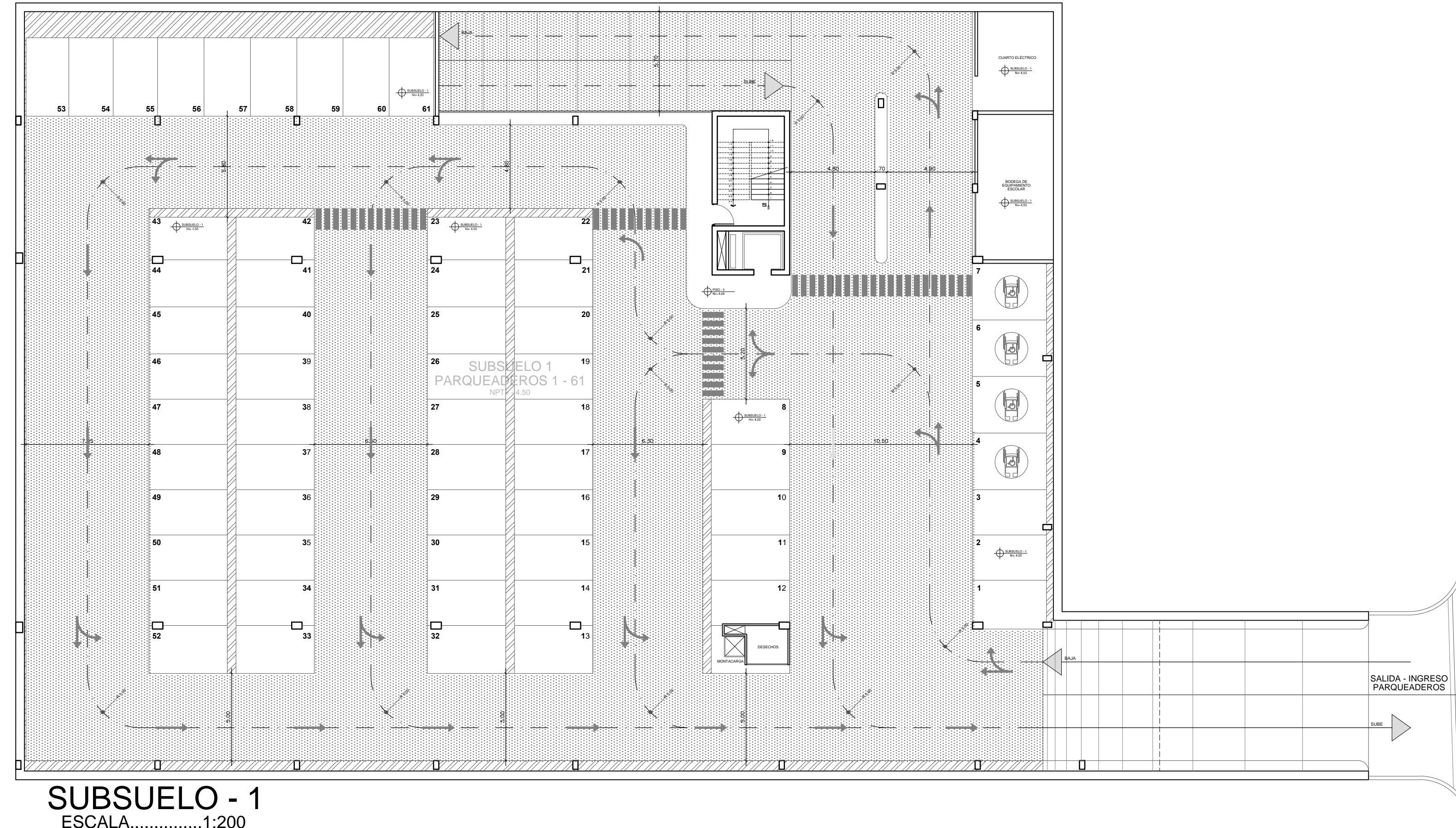
LECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER
 LECTOR: ARQ. MARIANELA CRUZ
 CONTIENE : CORTE A - A', FACHADA OESTE, ESTE
 ESCALA : INDICADA
 FECHA :

REVISION:

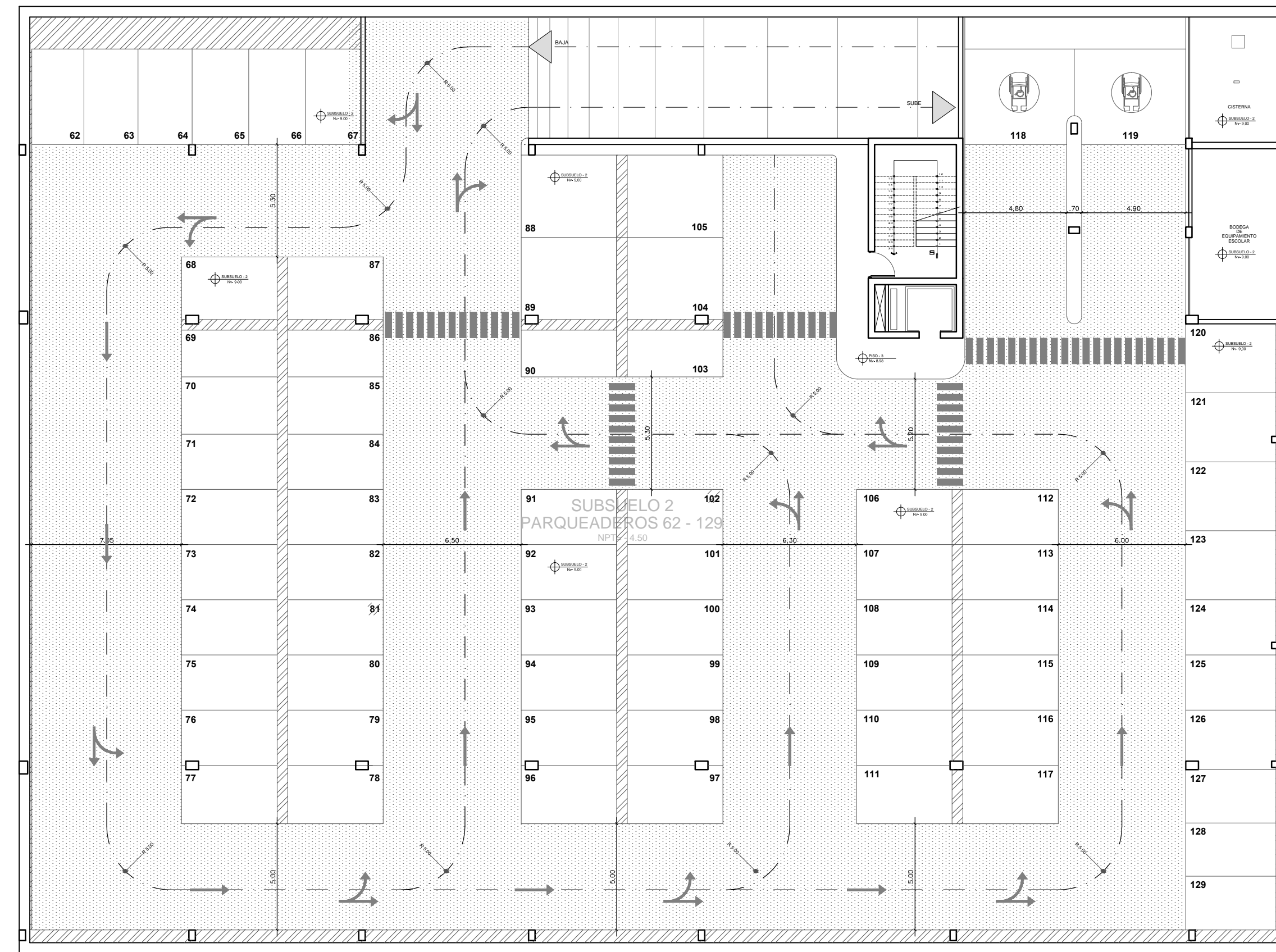


LAMINA:

6A



SUBSUELO - 1
 ESCALA.....1:200



SUBSUELO - 2
 ESCALA.....1:200



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 QUITO - ECUADOR

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

REALIZADO POR: DAVID P. LOMBEIDA G.
 TUTOR: ARQ. PAOLA VALLEJO

PROYECTO:

INSTITUTO DE ARTE CORPORAL

LECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER
 LECTOR: ARQ. MARIANELA CRUZ
 CONTIENE: SUBSUELOS 1 - 2
 ESCALA: INDICADA

REVISIÓN DISEÑO HIDROSANITARIO:

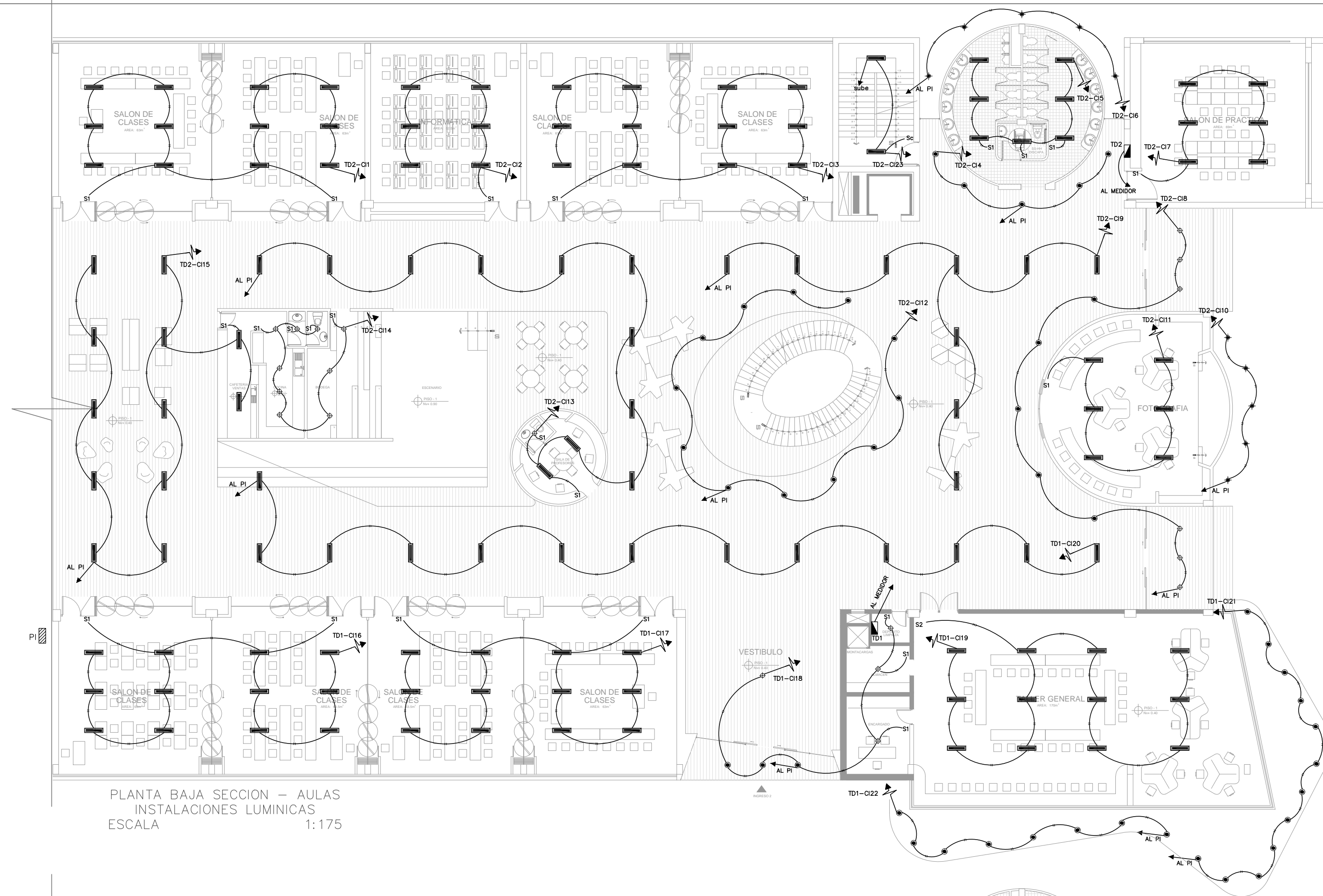
ING. NELSON AVILES

UBICACION:

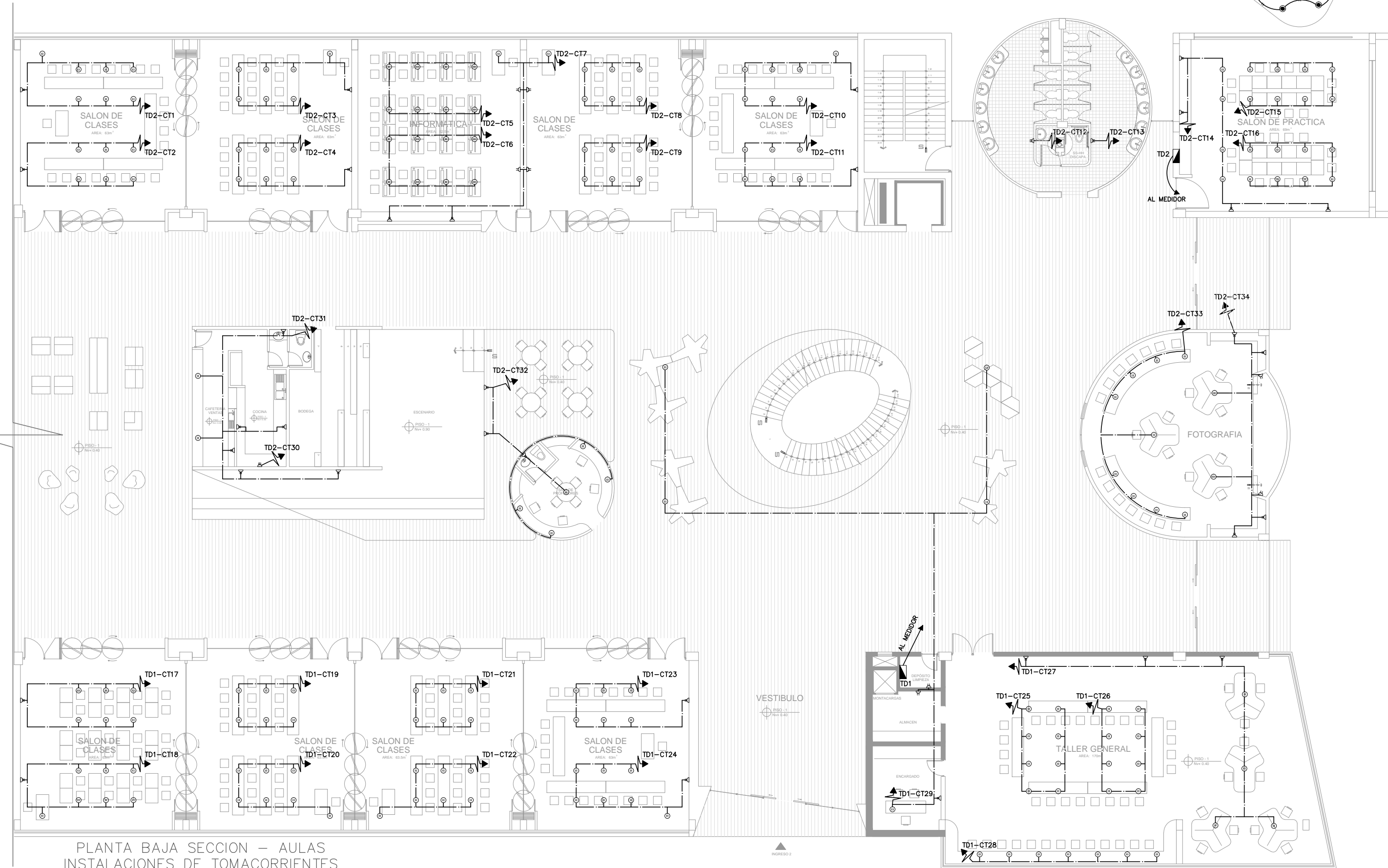
LAMINA:

7A

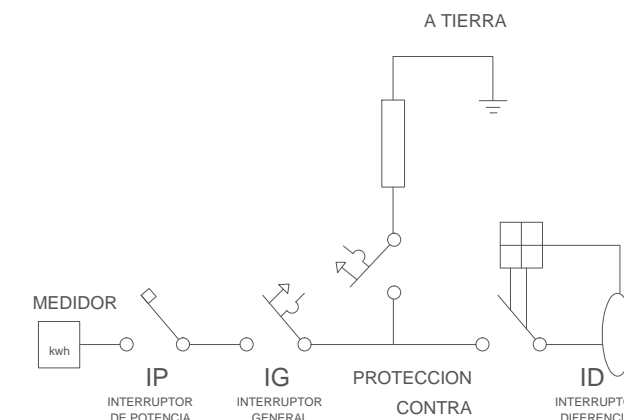
FECHA:



PLANTA BAJA SECCION – AULAS
INSTALACIONES LUMINICAS
ESCALA 1:175



PLANTA BAJA SECCION – AULAS
INSTALACIONES DE TOMACORRIENTES
ESCALA 1:175



TABLERO DE CONTROL Y MANDO PB - T1

16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 16
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 17
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 18
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 19
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 20
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 21
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 22
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 23
16 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 17
16 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 18
16 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 19
16 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 20
16 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 21
16 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 22
16 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 23
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 24
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 25
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 26
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 27
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 28
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 29

TABLERO DE CONTROL Y MANDO PB - T2

16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 1
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 2
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 3
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 4
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 5
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 6
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 7
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 8
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 9
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 10
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 11
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 12
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 13
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 14
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 15
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 1
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 2
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 3
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 4
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 5
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 6
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 7
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 8
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 9
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 10
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 11
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 12
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 13
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 14
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 15
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 16
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 30
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 31
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 32
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 33
20 A	2"10+14 AWG Ø 1/2"	CT 34

SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	LÁMPARA LED DE TECHO
	PUNTO DE ILUMINACIÓN UBICADO EN TECHO
	LAMPARA DICROICA LED UBICADO EN PISO
	LAMPARA DICROICA LED
	S1 INTERRUPTOR SIMPLE UBICADO A 1.40m del suelo
	S2 INTERRUPTOR DOBLE UBICADO A 1.40m del suelo
	Sc CONMUTADOR UBICADO A 1.40m del suelo
	CI - # CIRCUITO DE ALUMBRADO #
	TD - # TABLERO DE DISTRIBUCION
	CORRIDA DE 2 CONDUCTORES awg #12 EN TUBERIA DE 1/2" PP DE PVC
	CORRIDA DE 3 CONDUCTORES awg #12 EN TUBERIA DE 1/2" PP DE PVC
	P1 PANEL DE INTERRUPTORES
	⊕ TOMACORRIENTE DOBLE DE PISO
	D= TOMACORRIENTE 220V
	D= TOMACORRIENTE DE PARED UBICADO A 0.40m del suelo
	CT - # CIRCUITO DE TOMACORRIENTE #
	CORRIDA DE 3 CONDUCTORES awg #12 EN TUBERIA DE 1/2" PP DE PVC EN PISO



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
QUITO - ECUADOR

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

REALIZADO POR: DAVID P. LOMBEIDA G.
TUTOR: ARQ. PAOLA VALLEJO

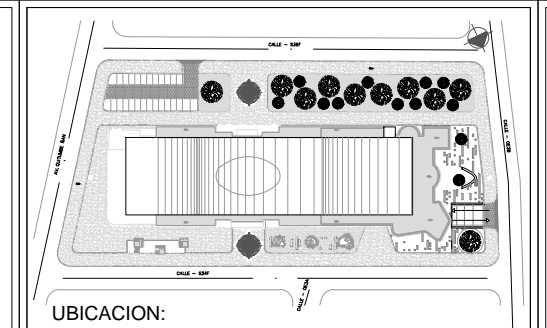
PROYECTO:

INSTITUTO DE ARTE CORPORAL

LECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER
LECTOR: ARQ. MARIANELA CRUZ
CONTIENE: INSTALACIONES ELÉCTRICAS
ESCALA: 100/175
FECHA: ABRIL - 2016

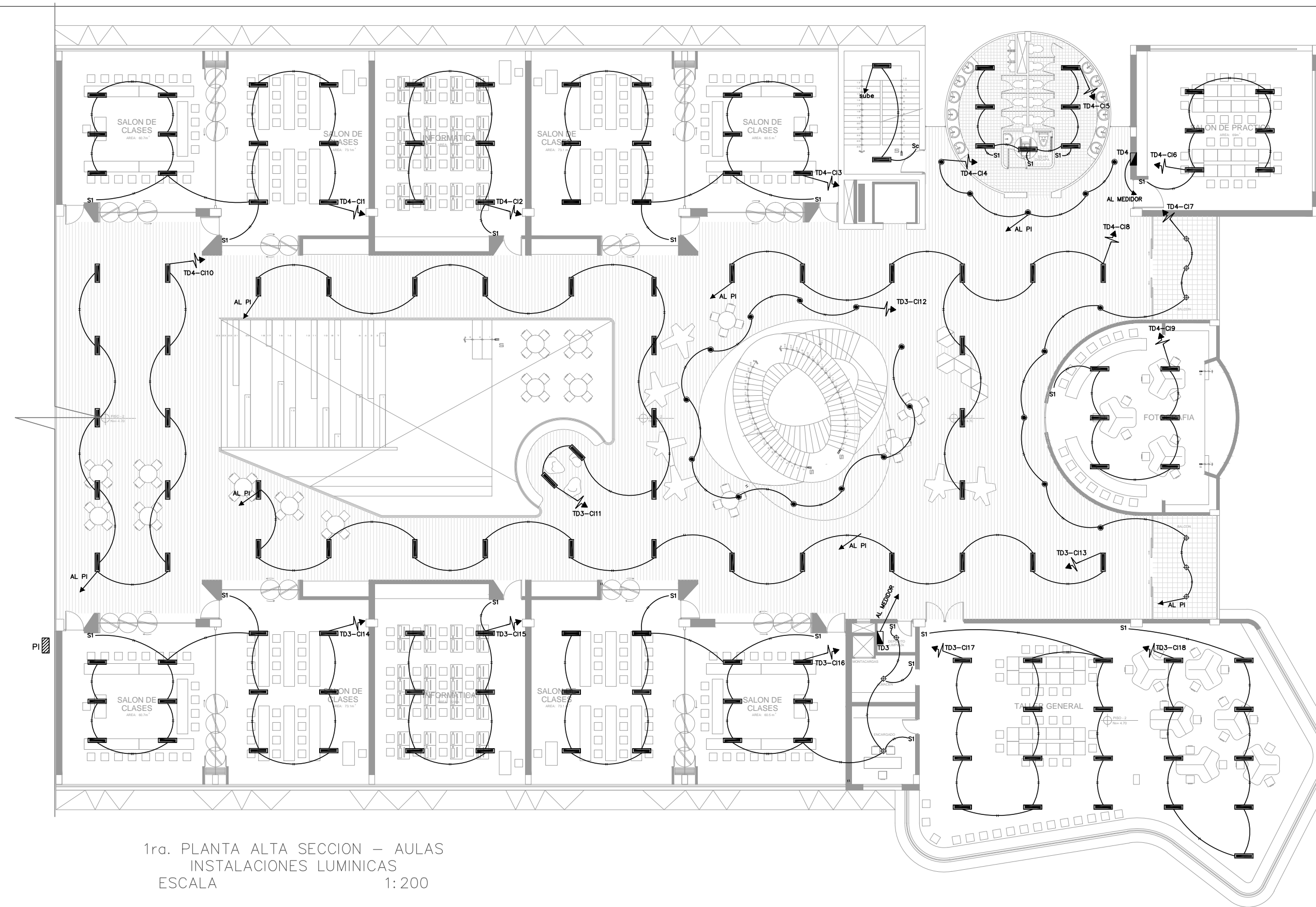
REVISION DISEÑO ELÉCTRICO:

ING.
Cod.

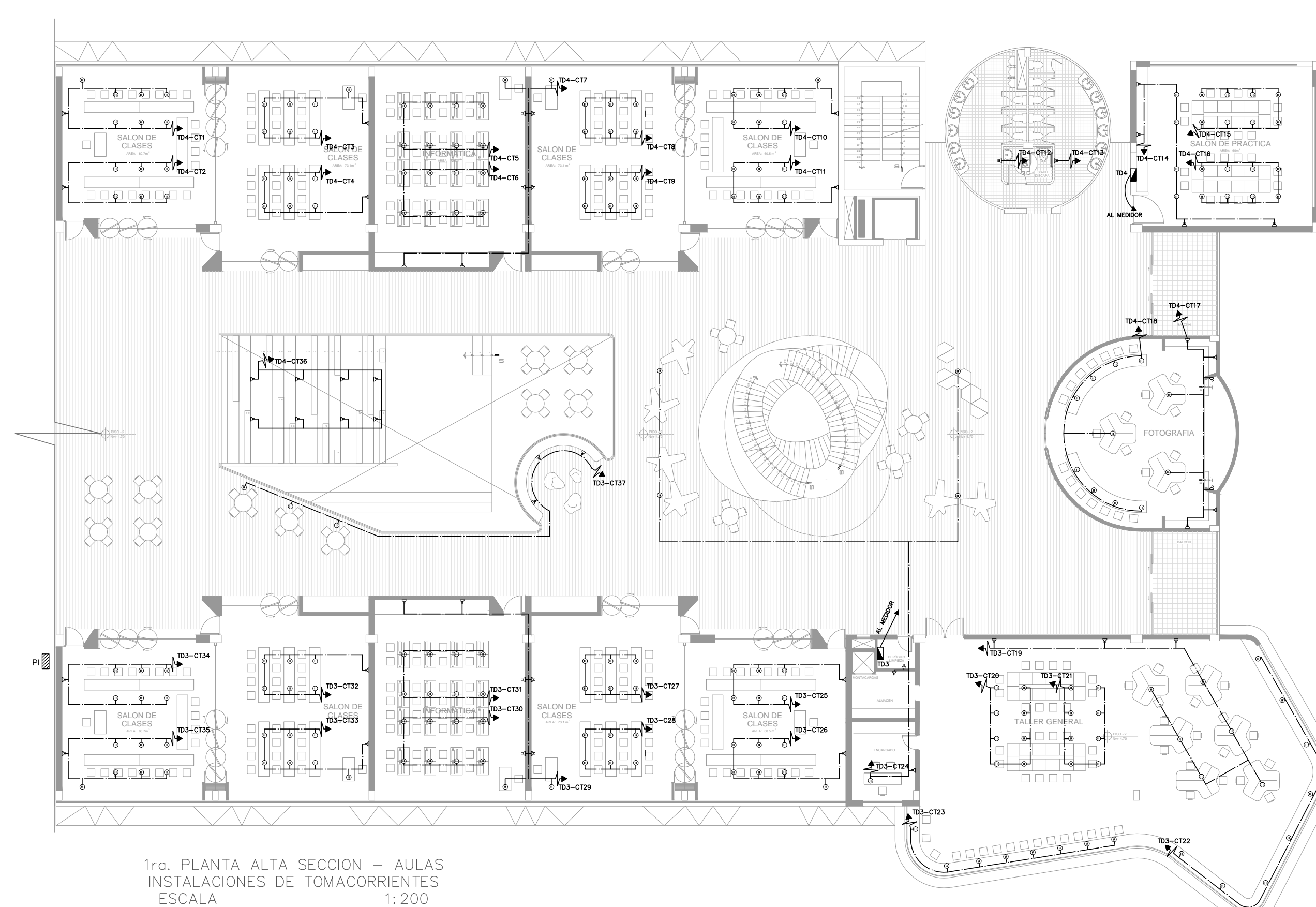


LAMINA:

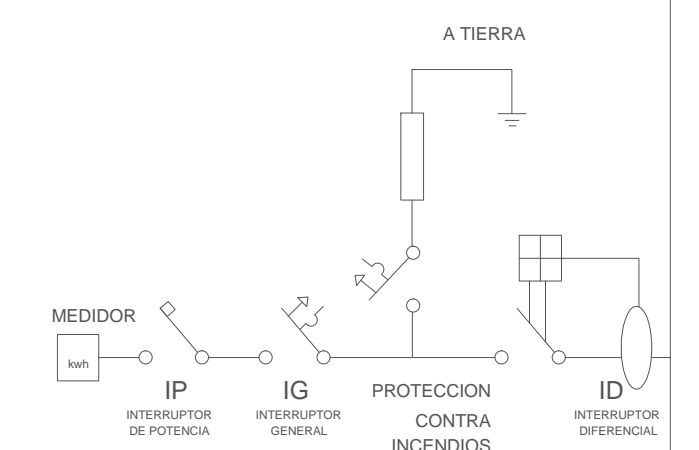
1B



1ra. PLANTA ALTA SECCION - AULAS
INSTALACIONES LUMINICAS
ESCALA 1:200



1ra. PLANTA ALTA SECCION - AULAS
INSTALACIONES DE TOMACORRIENTES
ESCALA 1:200



TABLERO DE CONTROL Y MANDO P2 - T3

16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 11
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 12
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 13
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 14
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 15
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 16
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 17
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 18
16 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 19
16 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 20
16 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 21
16 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 22
16 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 23
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 24
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 25
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 26
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 27
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 28
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 29
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 30
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 31
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 32
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 33
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 34
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 35
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 37

TABLERO DE CONTROL Y MANDO P2 - T4

16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 1
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 2
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 3
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 4
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 5
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 6
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 7
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 8
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 9
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 10
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 1
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 2
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 3
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 4
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 5
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 6
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 7
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 8
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 9
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 10
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 11
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 12
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 13
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 14
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 15
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 16
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CT 36

SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	LÁMPARA LED DE TECHO
	PUNTO DE ILUMINACIÓN UBICADO EN TECHO
	LAMPARA DICOICA LED UBICADO EN PISO
	LAMPARA DICOICA LED
	INTERRUPTOR SIMPLE UBICADO A 1.40m del suelo
	INTERRUPTOR DOBLE UBICADO A 1.40m del suelo
	CONMUTADOR UBICADO A 1.40m del suelo
	CI - # CIRCUITO DE ALUMBRADO #
	TD - # TABLERO DE DISTRIBUCION
	CORRIDA DE 2 CONDUCTORES awg #12 EN TUBERIA DE 1/2" DE PVC
	CORRIDA DE 3 CONDUCTORES awg #12 EN TUBERIA DE 1/2" DE PVC
	PANEL DE INTERRUPTORES
	TOMACORRIENTE DOBLE DE PISO
	TOMACORRIENTE 220V
	TOMACORRIENTE DE PARED UBICADO A 0.40m del suelo
	CT - # CIRCUITO DE TOMACORRIENTE #
	CORRIDA DE 3 CONDUCTORES awg #12 EN TUBERIA DE 1/2" DE PVC POR EL PISO

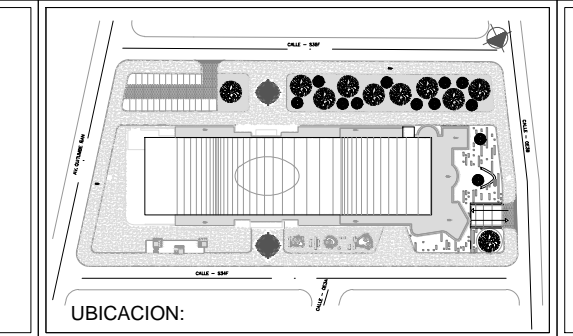


UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
QUITO - ECUADOR

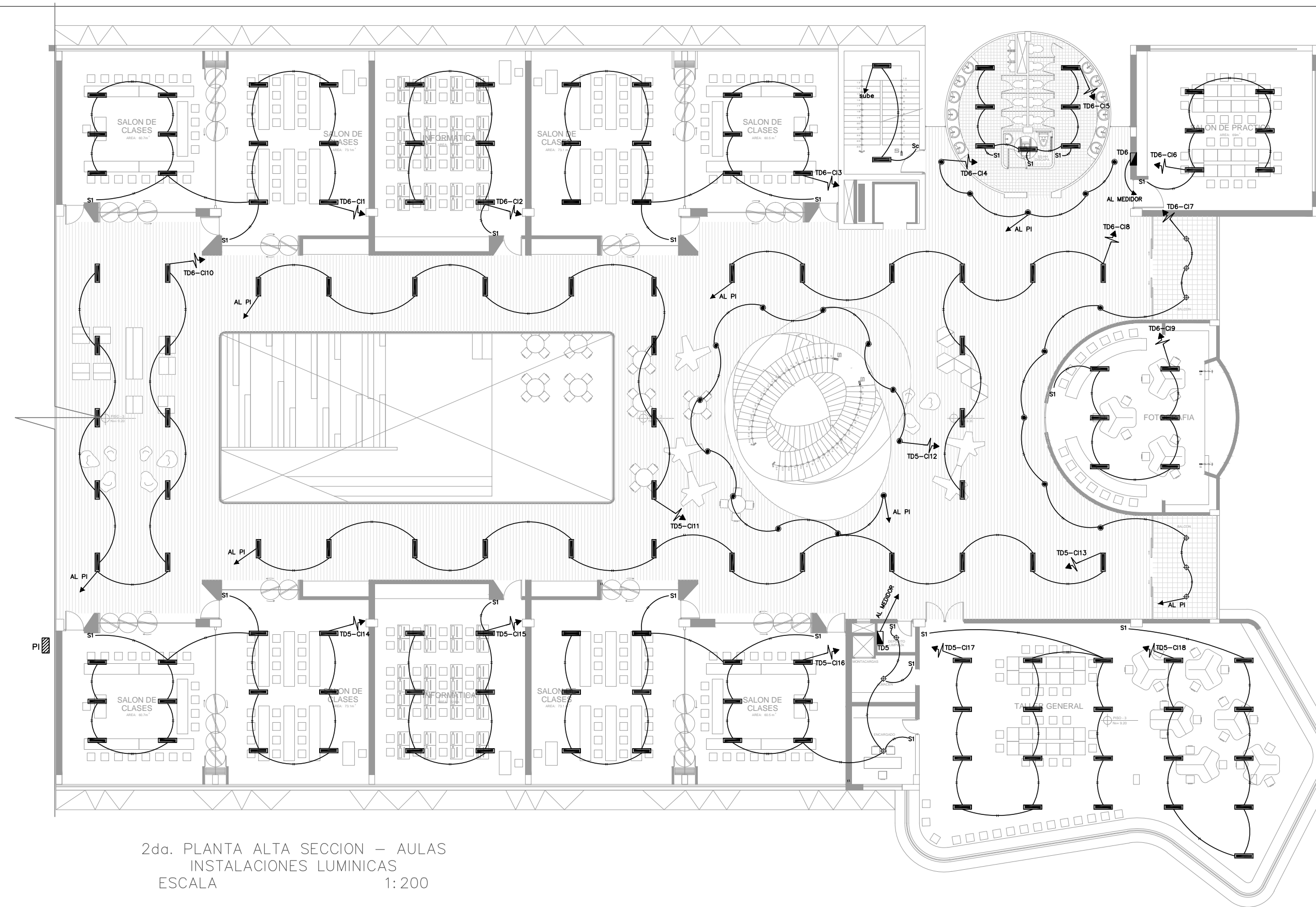
PROYECTO DE FIN DE CARRERA
REALIZADO POR: DAVID P. LOMBEIDA G.
TUTOR: ARQ. PAOLA VALLEJO

PROYECTO: **INSTITUTO DE ARTE CORPORAL**
LECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER
LECTOR: ARQ. MARIANELA CRUZ
CONTIENE: INSTALACIONES ELÉCTRICAS
ESCALA: 100/200
FECHA:

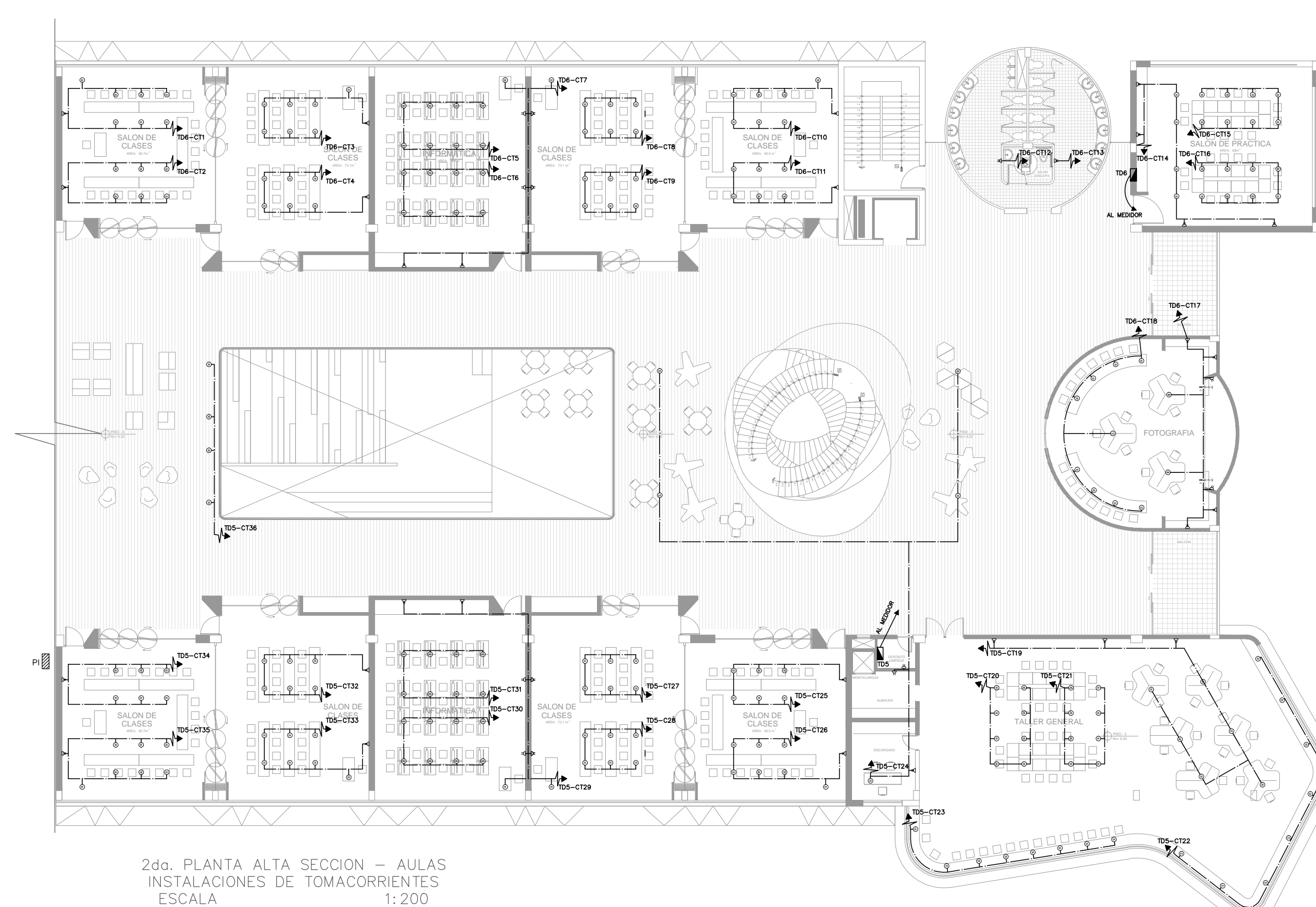
REVISION DISEÑO ELÉCTRICO:
ING.
Cod.



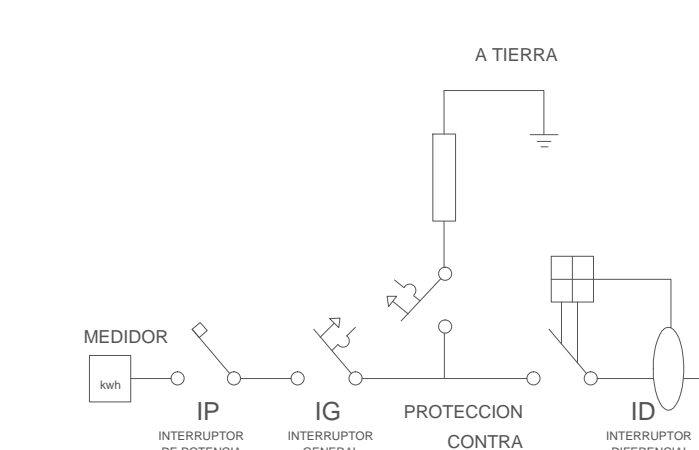
LAMINA:
2B



2da. PLANTA ALTA SECCION - AULAS
INSTALACIONES LUMINICAS
ESCALA 1:200



2da. PLANTA ALTA SECCION - AULAS
INSTALACIONES DE TOMACORRIENTES
ESCALA 1:200



TABLERO DE CONTROL Y MANDO P3 - T5

16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 11
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 12
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 13
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 14
16 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 15
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 16
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 17
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 18
16 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 19
16 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 20
16 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 21
16 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 22
16 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 23
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 24
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 25
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 26
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 27
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 28
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 29
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 30
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 31
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 32
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 33
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 34
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 35
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 37

TABLERO DE CONTROL Y MANDO P3 - T6

16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 1
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 2
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 3
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 4
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 5
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 6
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 7
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 8
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 9
16 A	2"14 AWG @ 1/2"	CI 10
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 1
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 2
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 3
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 4
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 5
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 6
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 7
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 8
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 9
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 10
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 11
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 12
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 13
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 14
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 15
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 16
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 17
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 18
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 19
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 20
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 21
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 22
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 23
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 24
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 25
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 26
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 27
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 28
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 29
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 30
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 31
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 32
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 33
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 34
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 35
20 A	2"10+14 AWG @ 1/2"	CI 36

SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	LÁMPARA LED DE TECHO
	PUNTO DE ILUMINACIÓN UBICADO EN TECHO
	LAMPARA DICOICA LED UBICADO EN PISO
	LAMPARA DICOICA LED
	INTERRUPTOR SIMPLE UBICADO A 1.40m del suelo
	INTERRUPTOR DOBLE UBICADO A 1.40m del suelo
	CONMUTADOR UBICADO A 1.40m del suelo
	CI - # CIRCUITO DE ALUMBRADO #
	TD - # TABLERO DE DISTRIBUCION
	CORRIDA DE 2 CONDUCTORES awg #12 EN TUBERIA DE 1/2" DE PVC
	CORRIDA DE 3 CONDUCTORES awg #12 EN TUBERIA DE 1/2" DE PVC
	PANEL DE INTERRUPTORES
	TOMACORRIENTE DOBLE DE PISO
	TOMACORRIENTE 220V
	TOMACORRIENTE DE PARED UBICADO A 0.40m del suelo
	CI - # CIRCUITO DE TOMACORRIENTE #
	CORRIDA DE 3 CONDUCTORES awg #12 EN TUBERIA DE 1/2" DE PVC POR EL PISO

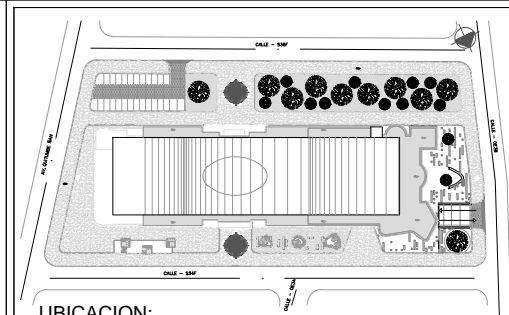


UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
QUITO - ECUADOR

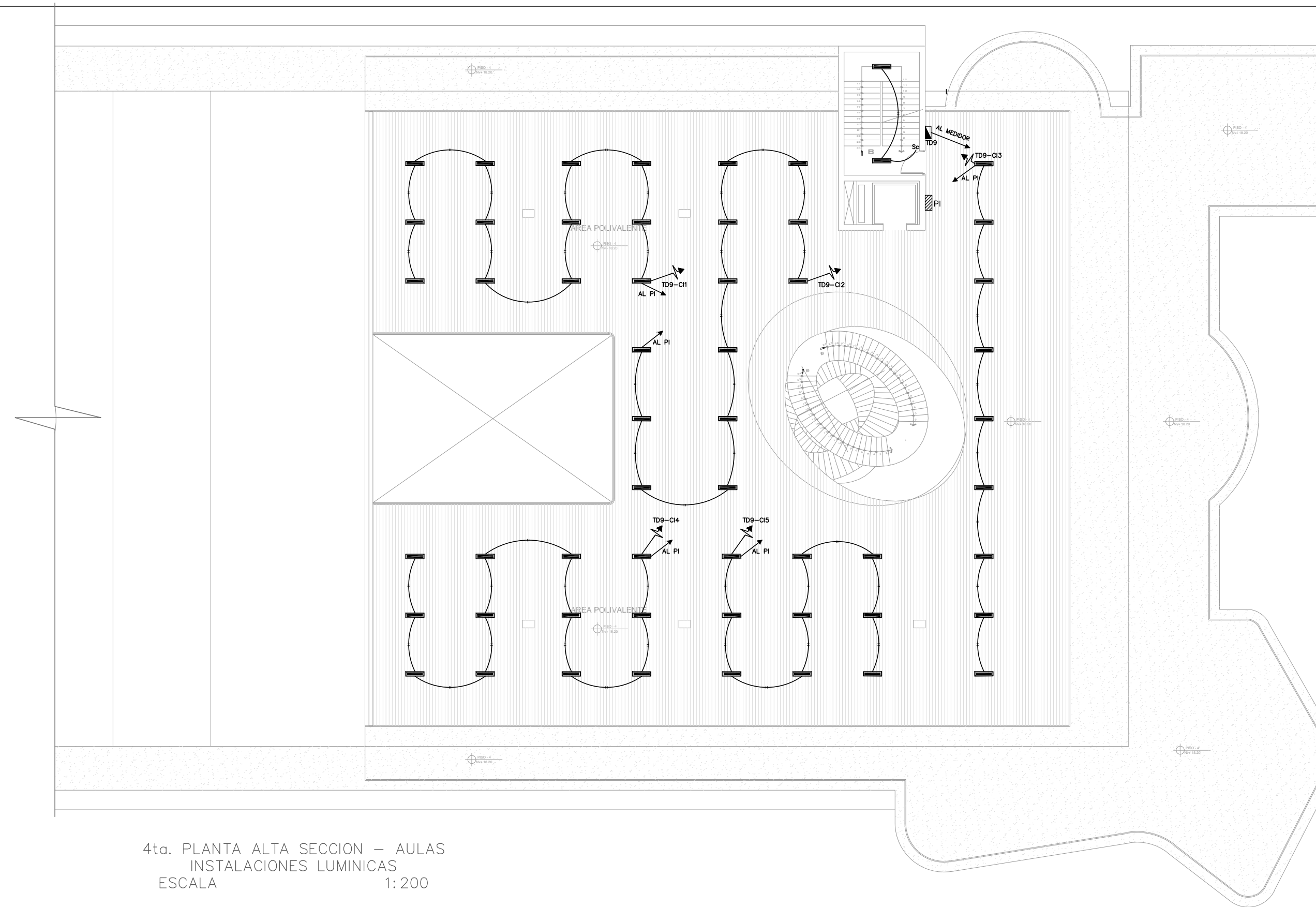
PROYECTO DE FIN DE CARRERA
REALIZADO POR: DAVID P. LOMBEIDA G.
TUTOR: ARQ. PAOLA VALLEJO

PROYECTO: **INSTITUTO DE ARTE CORPORAL**
LECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER
CONTIENE: INSTALACIONES ELÉCTRICAS
LECTOR: ARQ. MARIANELA CRUZ
ESCALA: 100/200
FECHA:

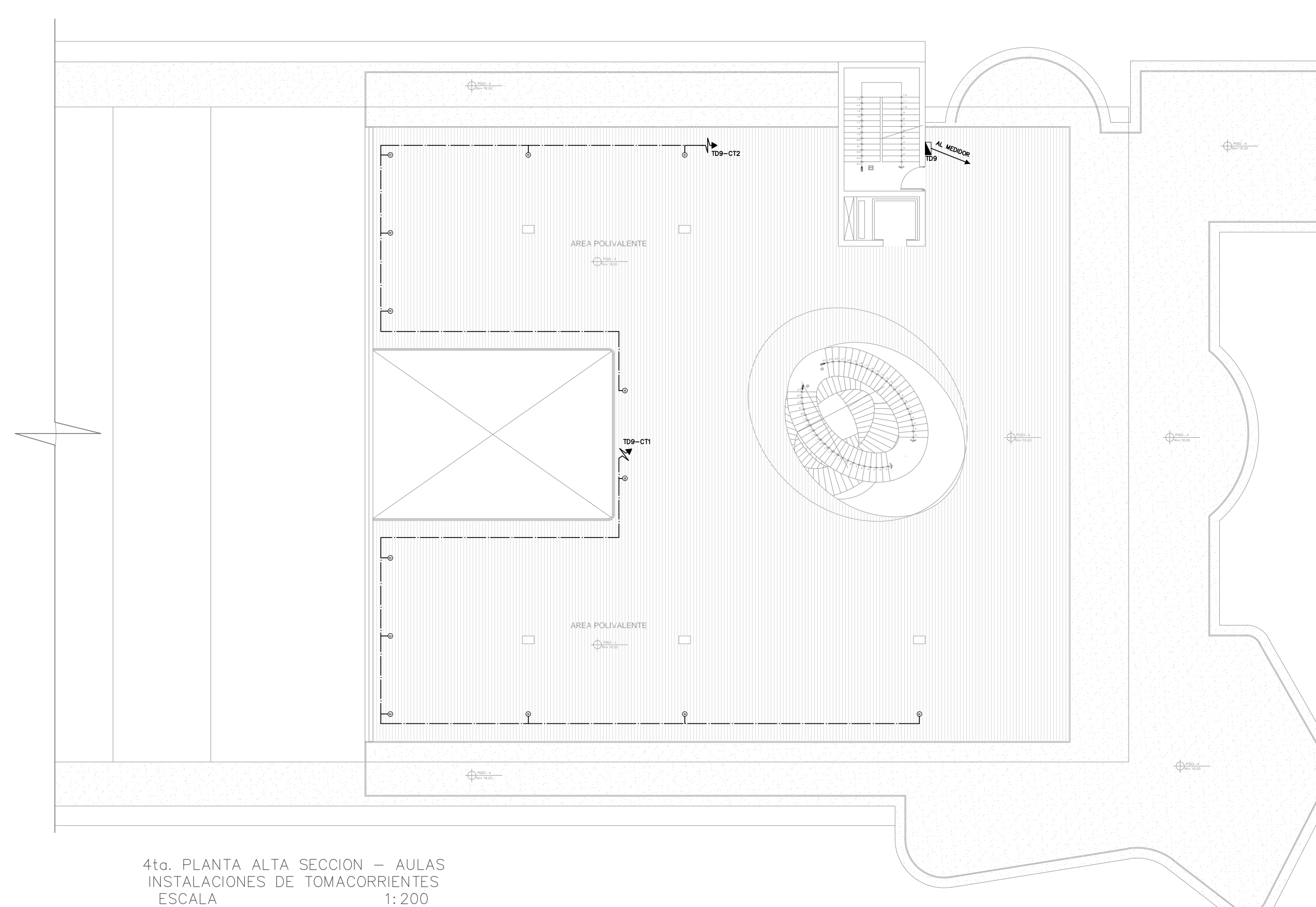
REVISION DISEÑO ELÉCTRICO:
ING.
Cod.



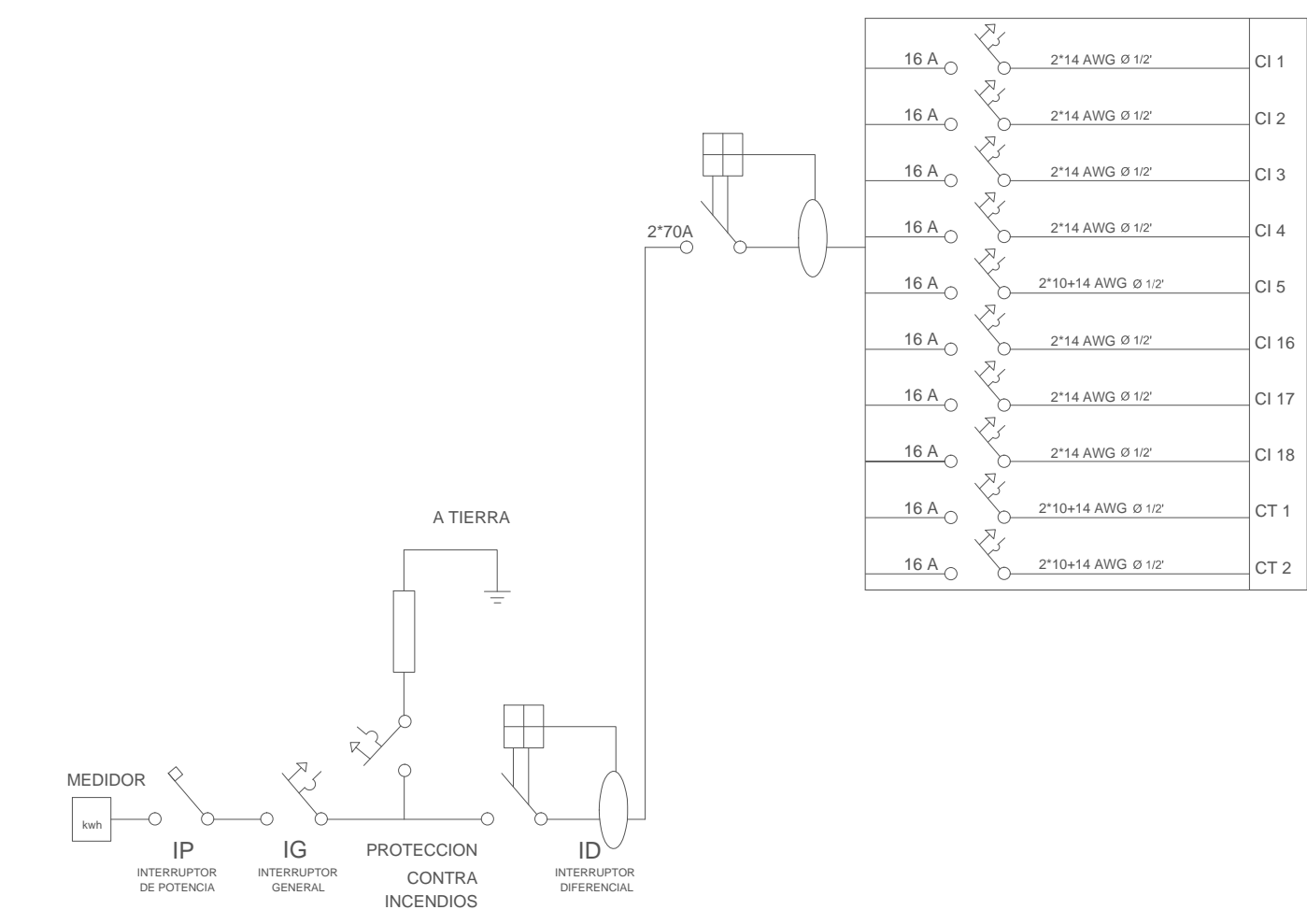
LAMINA:
3B



4to. PLANTA ALTA SECCION - AULAS
INSTALACIONES LUMINICAS
ESCALA 1:200



4to. PLANTA ALTA SECCION - AULAS
INSTALACIONES DE TOMACORRIENTES
ESCALA 1:200



AWG	Conductor	Label
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 1
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 2
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 3
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 4
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 5
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 16
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 17
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CI 18
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CT 1
16 A	2"14 AWG Ø 1/2"	CT 2

TABLERO DE CONTROL Y MANDO P5-T9

SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	LÁMPARA LED DE TECHO
	PUNTO DE ILUMINACIÓN MONTADO EN TECHO
	LAMPARA DICOICA LED MONTADO EN PISO
	LAMPARA DICOICA LED
S1	INTERRUPTOR SIMPLE UBICADO A 1.40m del suelo
S2	INTERRUPTOR DOBLE UBICADO A 1.40m del suelo
Sc	CONMUTADOR UBICADO A 1.40m del suelo
CI - #	CIRCUITO DE ALUMBRADO #
TD - #	TABLERO DE DISTRIBUCION
	CORRIDA DE 2 CONDUCTORES awg #12 EN TUBERIA DE 1/2" DE PVC
	CORRIDA DE 3 CONDUCTORES awg #12 EN TUBERIA DE 1/2" DE PVC
	PANEL DE INTERRUPTORES
	TOMACORRIENTE DOBLE DE PISO
	TOMACORRIENTE 220V
	TOMACORRIENTE DE PARED UBICADO A 0.40m del suelo
CT - #	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE #
	CORRIDA DE 3 CONDUCTORES awg #12 EN TUBERIA DE 1/2" DE PVC POR EL PISO



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
QUITO - ECUADOR

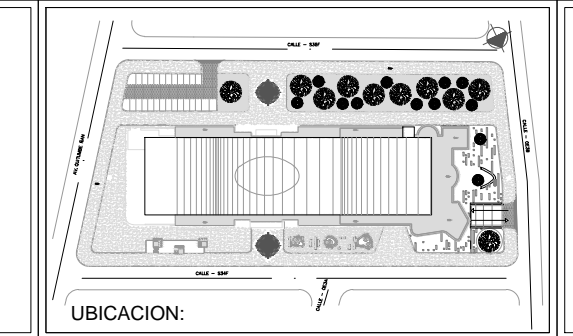
PROYECTO DE FIN DE CARRERA
REALIZADO POR: DAVID P. LOMBEIDA G.
TUTOR: ARQ. PAOLA VALLEJO

PROYECTO:

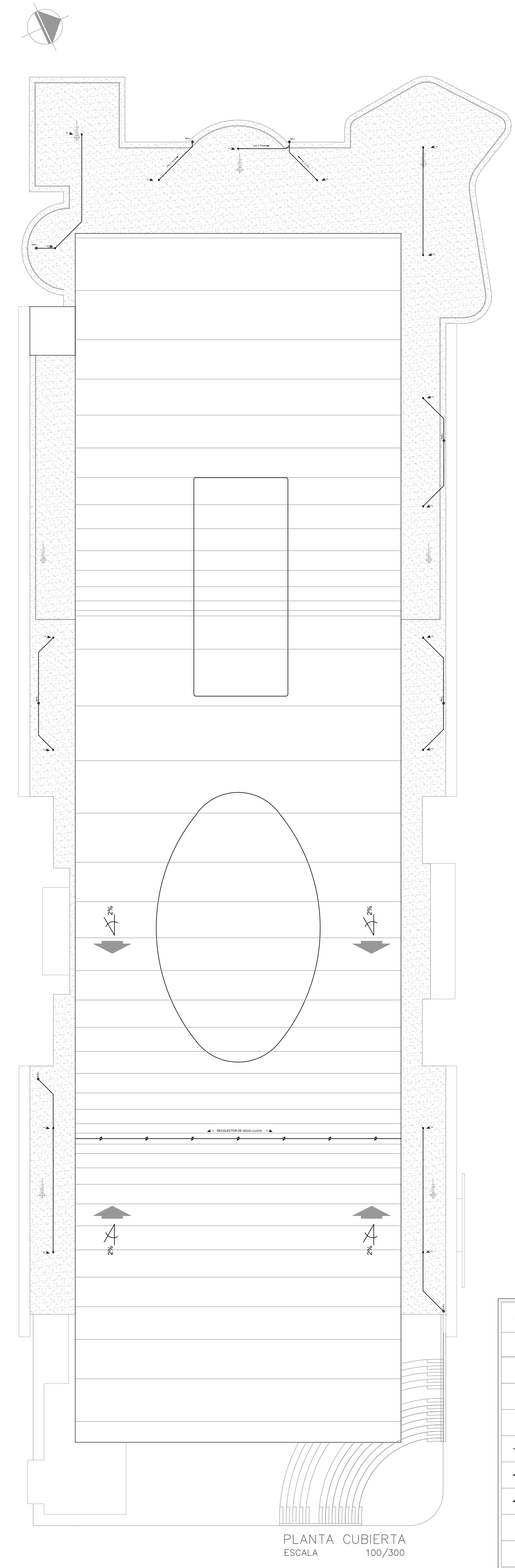
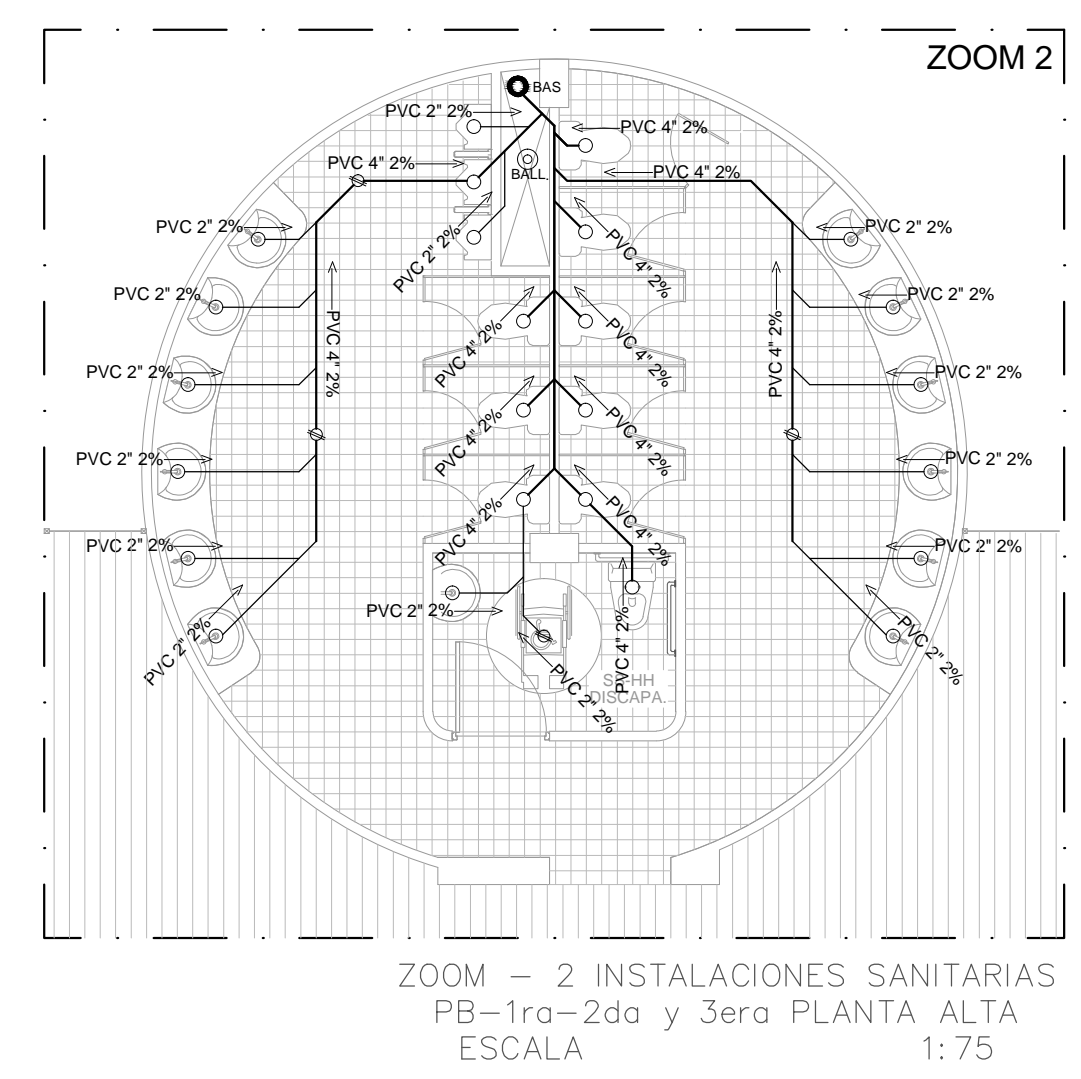
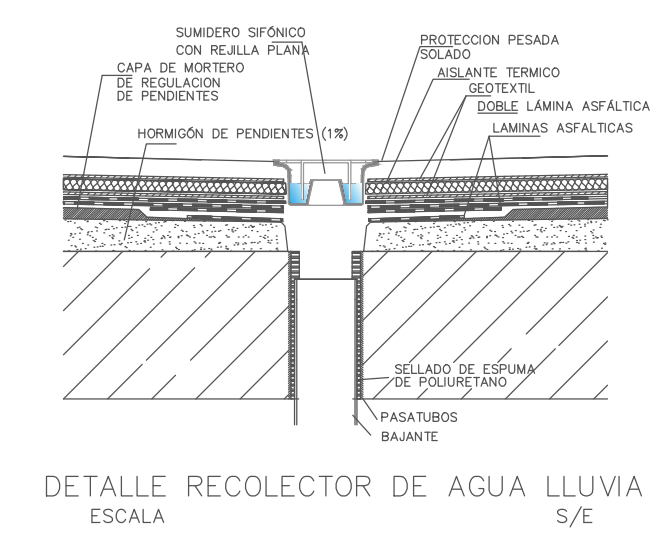
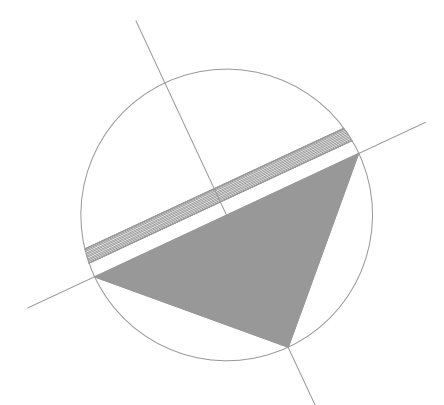
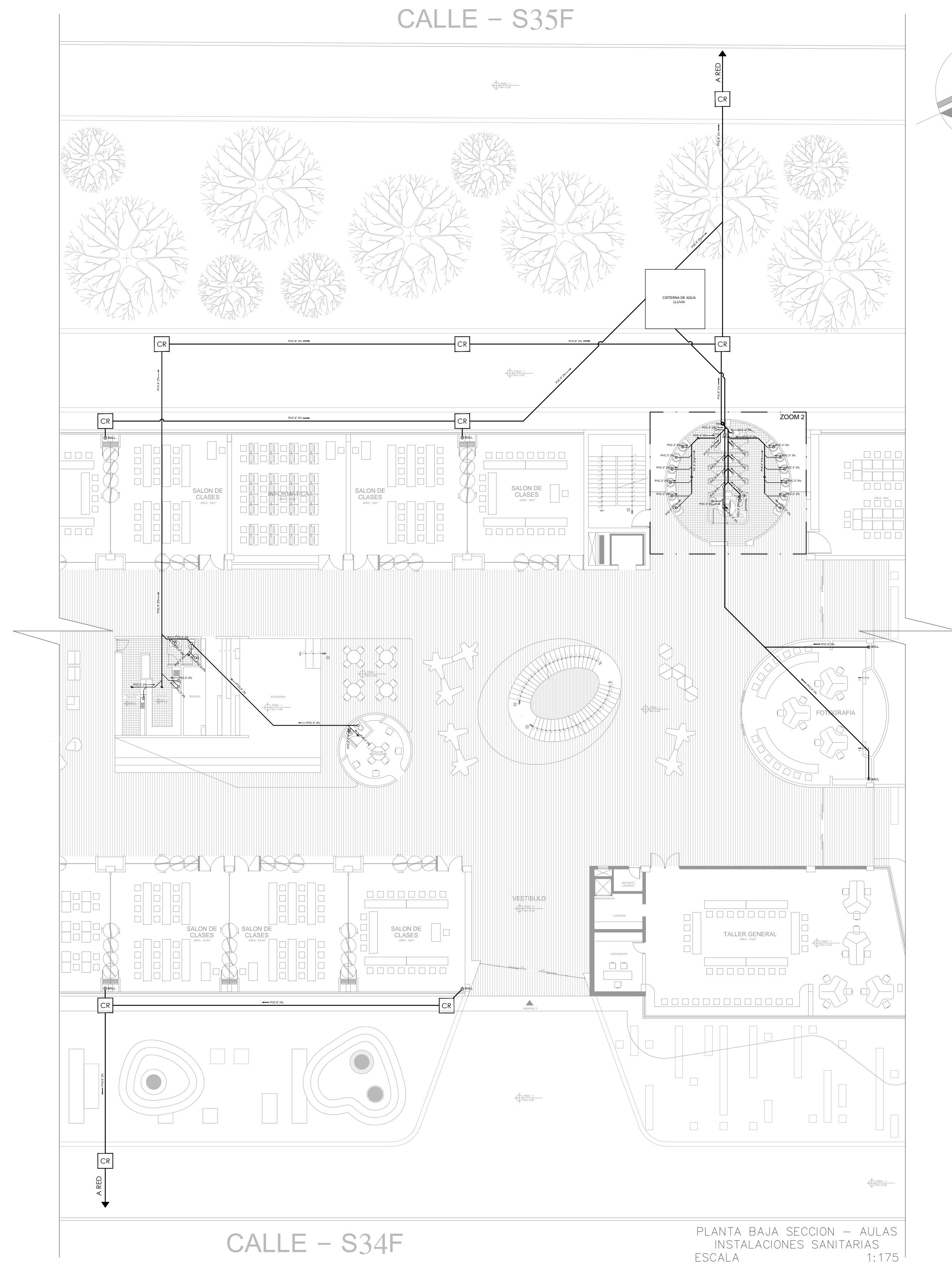
INSTITUTO DE ARTE CORPORAL

LECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER CONTIENE: INSTALACIONES ELÉCTRICAS
LECTOR: ARQ. MARIANELA CRUZ ESCALA: 100/200 FECHA:

REVISION DISEÑO ELÉCTRICO:
ING.
Cod.



LAMINA:
5B



SIMBOLOGIA HIDROSANITARIAS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	Regilla desague
	Bajante agua lluvia (BALL)
	Bajante agua servidas(BASS)
	PVC 2"
	PVC 4"
	PVC 6" - 8"
	Caja de Revisión
	Desague

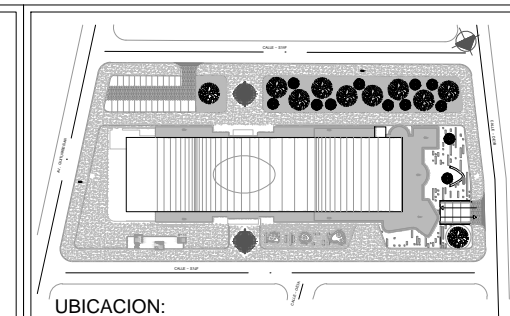


UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
QUITO - ECUADOR

PROYECTO DE FIN DE CARRERA
REALIZADO POR: DAVID P. LOMBEIDA G.
TUTOR: ARQ. PAOLA VALLEJO

PROYECTO: **INSTITUTO DE ARTE CORPORAL**
LECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER
LECTOR: ARQ. MARIANELA CRUZ
CONTIENE: INSTALACIONES SANITARIAS, DETALLES
ESCALA: INDICADA
FECHA:

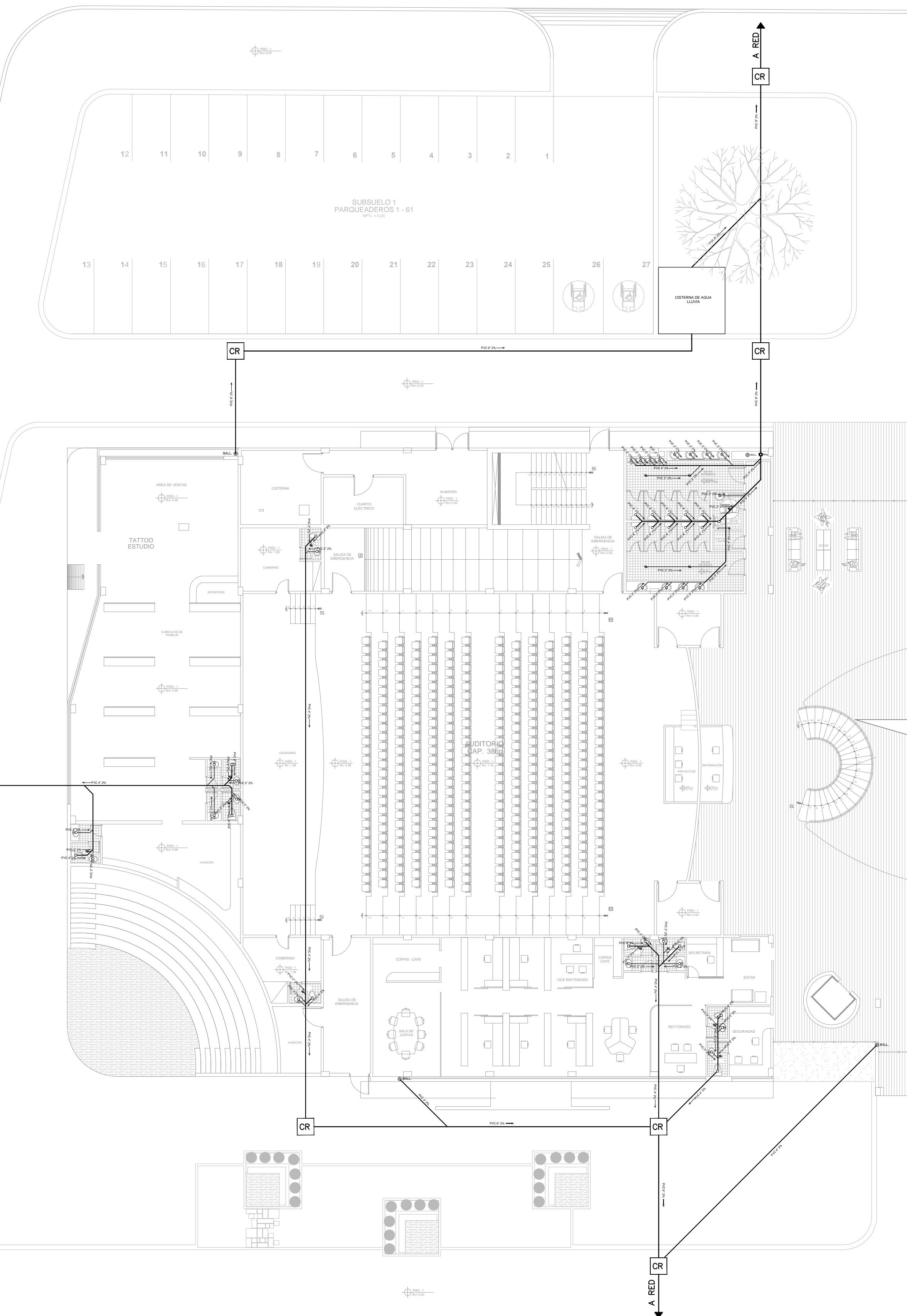
REVISION DISEÑO HIDROSANITARIO:
ING.
Cod.



LAMINA:
1C

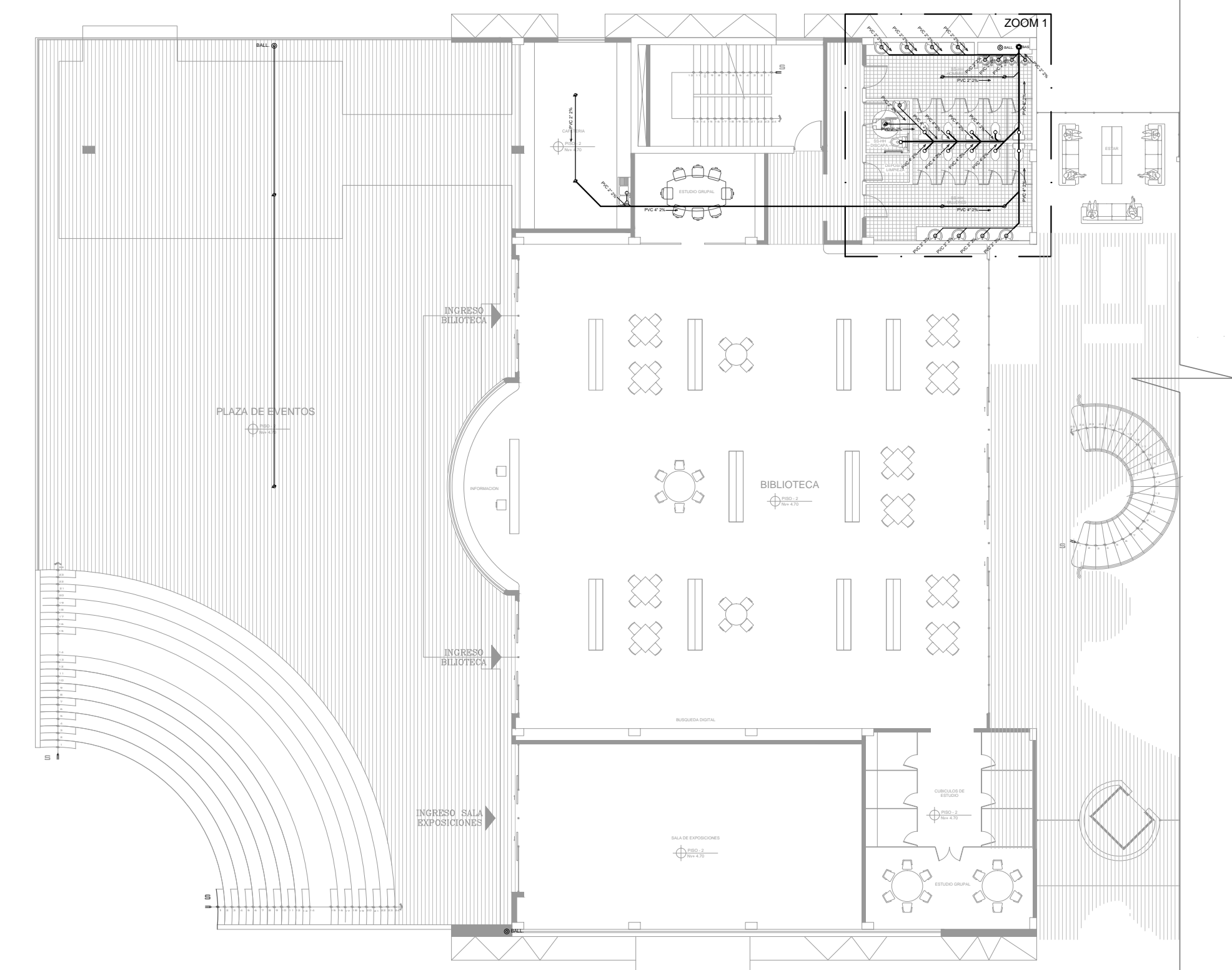
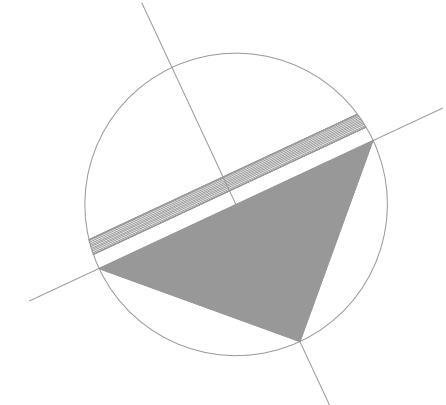
CALLE - S35F

AV. QUITUMBE ÑAN

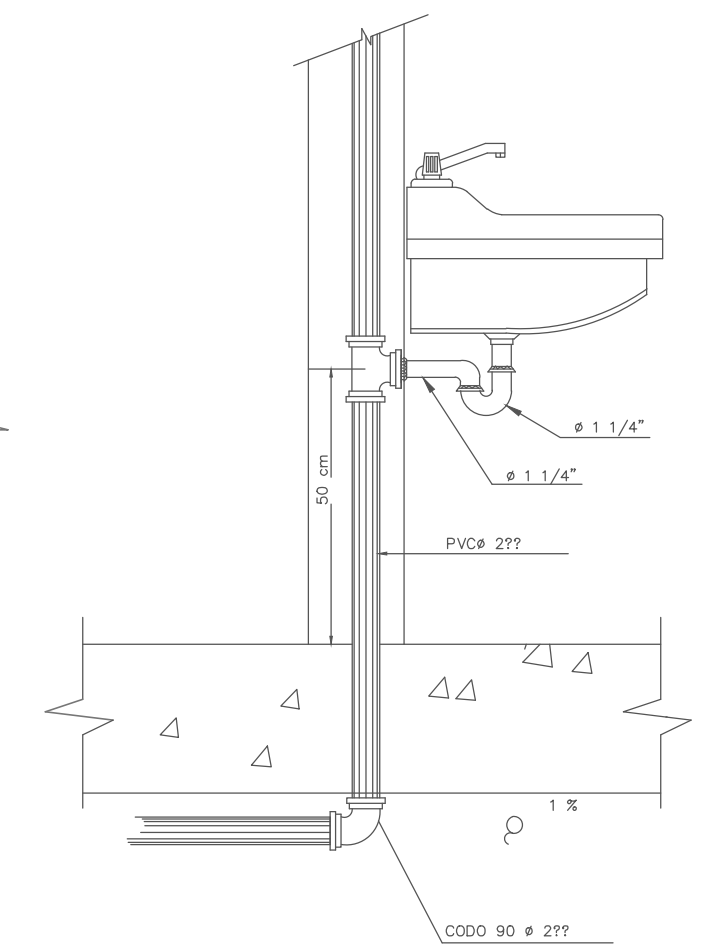


PLANTA BAJA SECCION - AUDITORIO
INSTALACIONES SANITARIAS
ESCALA 1:175

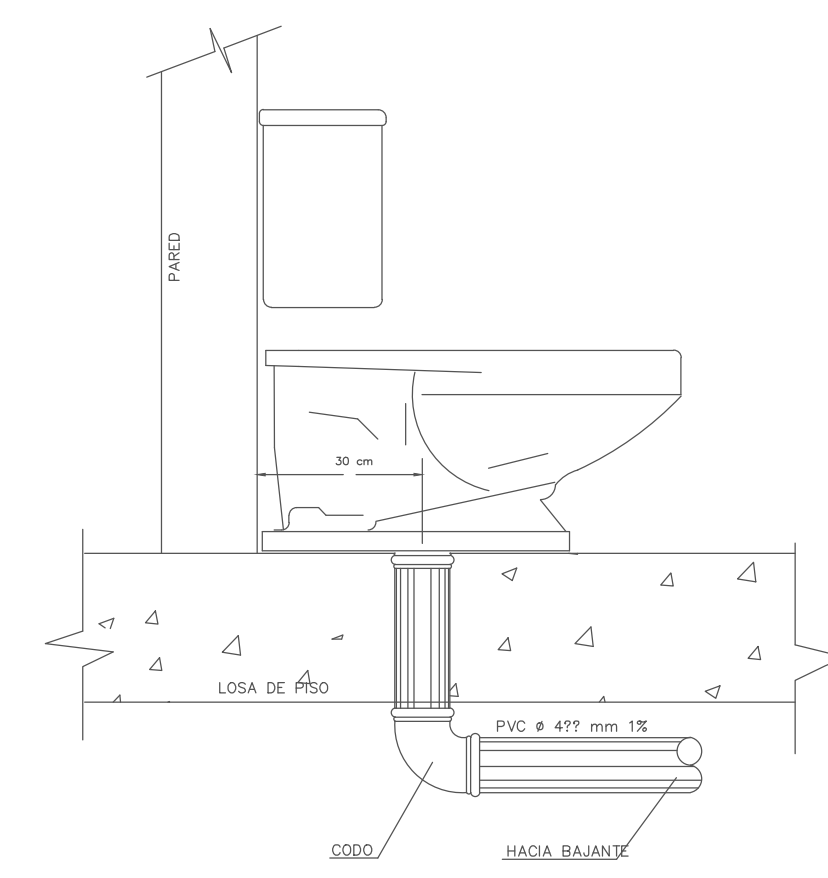
CALLE - S34F



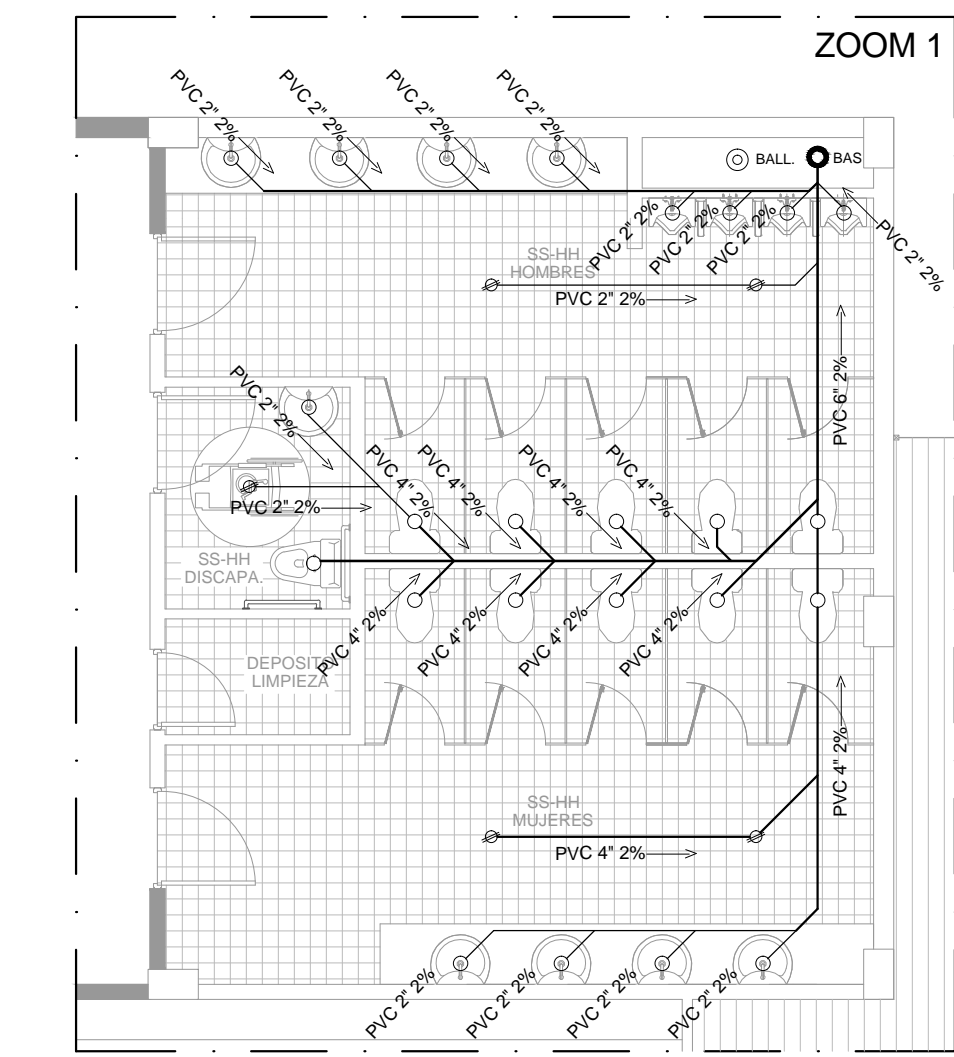
1ra PLANTA ALTA SECCION - BIBLIOTECA
INSTALACIONES SANITARIAS
ESCALA 1:200



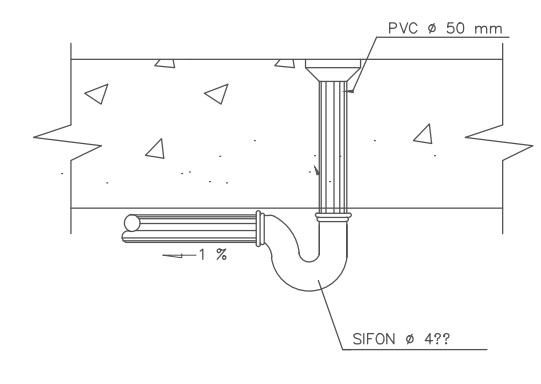
DETALLE CONECCION LAVAMANOS
ESCALA S/E



DETALLE CONECCION INODORO
ESCALA S/E



ZOOM - 1 INSTALACIONES SANITARIAS
1ra-2da y 3era PLANTA ALTA
ESCALA 1:75



DETALLE SUMIDERO DE PISO
ESCALA S/E

SIMBOLOGIA HIDROSANITARIAS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	Regulla desague
	Bajante agua lluvia (BALL)
	Bajante agua servidas(BASS)
	PVC 2"
	PVC 4"
	PVC 6" - 8"
	Caja de Revisión
	Desague

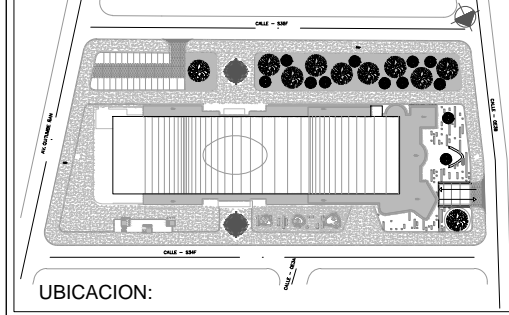


UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
QUITO - ECUADOR

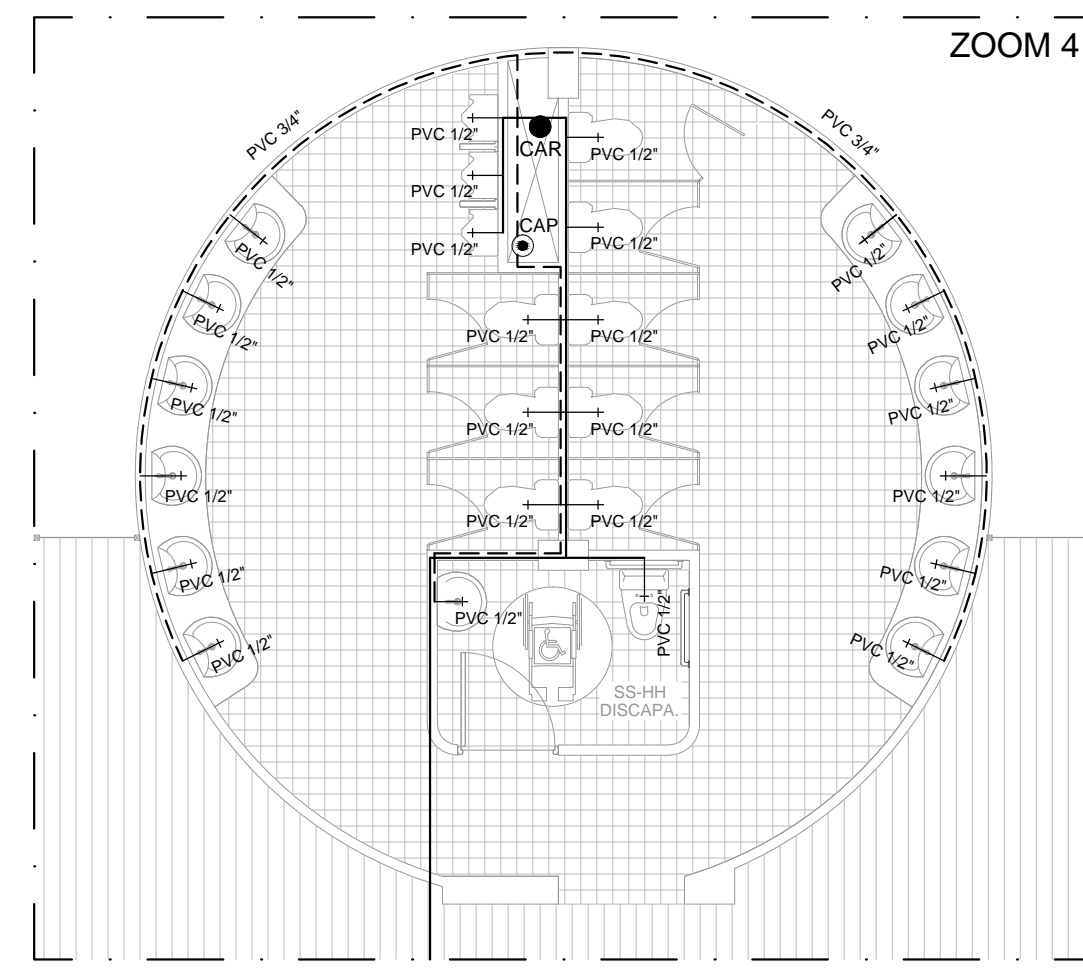
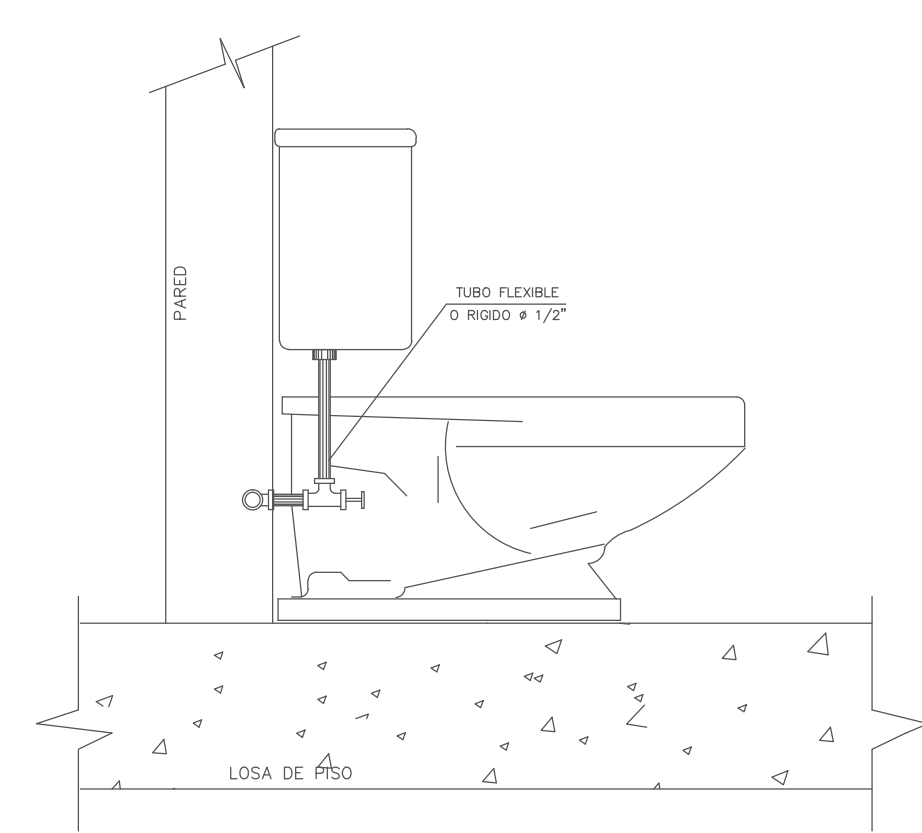
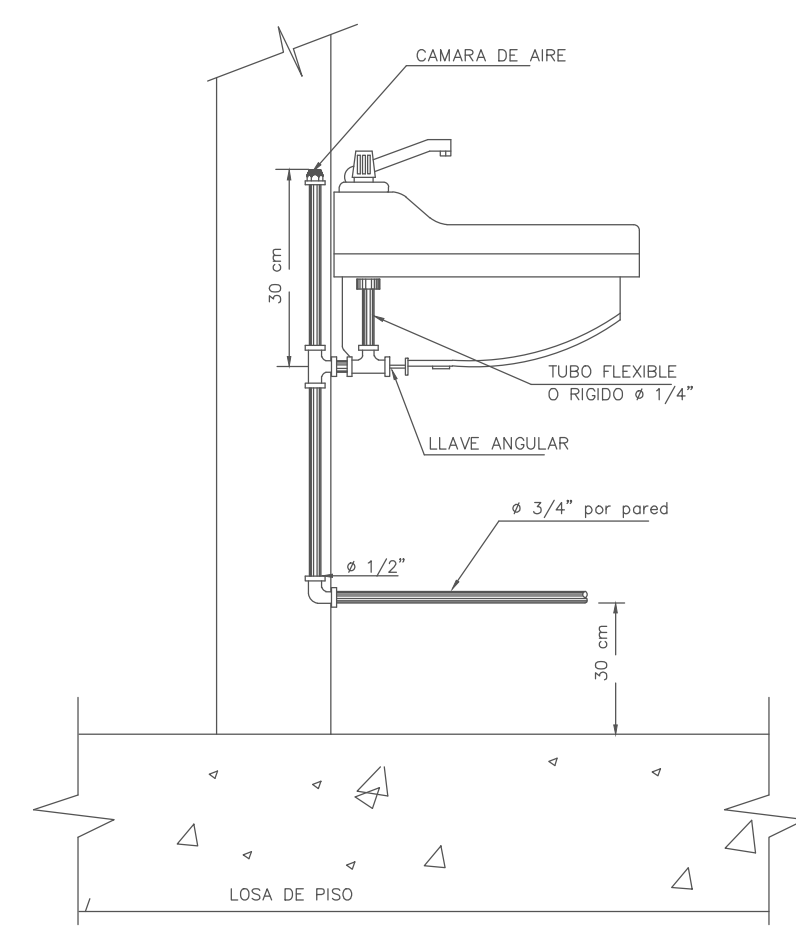
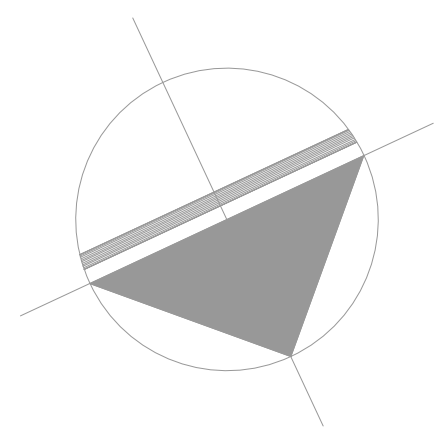
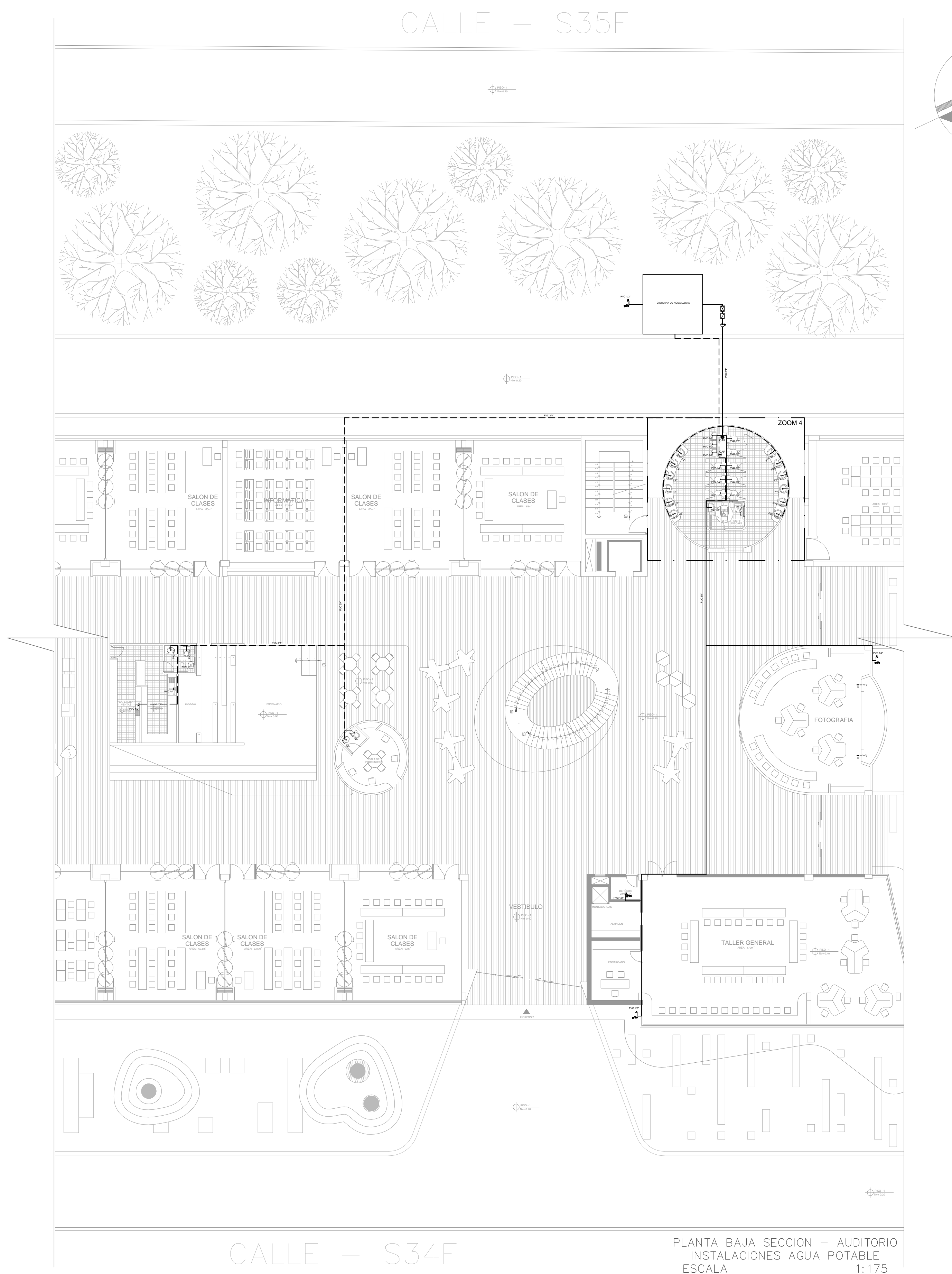
PROYECTO DE FIN DE CARRERA
REALIZADO POR: DAVID P. LOMBEIDA G.
TUTOR: ARQ. PAOLA VALLEJO

PROYECTO: **INSTITUTO DE ARTE CORPORAL**
LECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER
CONTIENE: INSTALACIONES SANITARIAS, DETALLES
LECTOR: ARQ. MARIANELA CRUZ
ESCALA: INDICADA
FECHA:

REVISION DISEÑO HIDROSANITARIO:
ING.
Cod.



LAMINA:
2C



SIMBOLOGIA HIDROSANITARIAS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
---	Recorrido de agua fría
—	Recorrido de agua reciclada
+	Punto de agua fría
● CAP	Columna de agua potable CAP
● CAR	Columna de agua reciclada
⊠	Check
⊞	Llave de paso
⊕	Bomba hidroneumática
↑	Grifo
Ⓜ A.P.	Medidor de agua potable

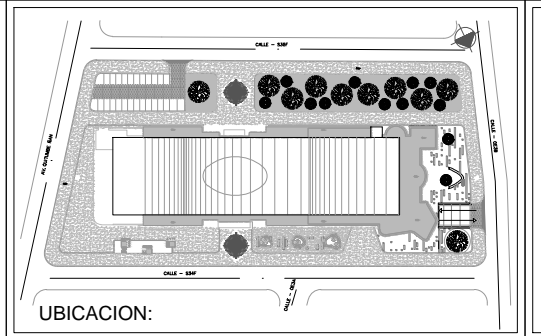


UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
QUITO - ECUADOR

PROYECTO DE FIN DE CARRERA
REALIZADO POR: DAVID P. LOMBEIDA G.
TUTOR: ARQ. PAOLA VALLEJO

PROYECTO: **INSTITUTO DE ARTE CORPORAL**
LECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER
LECTOR: ARQ. MARIANELA CRUZ
CONTIENE: INSTALACIONES AGUA POTABLE, DETALLES
ESCALA: INDICADA
FECHA:

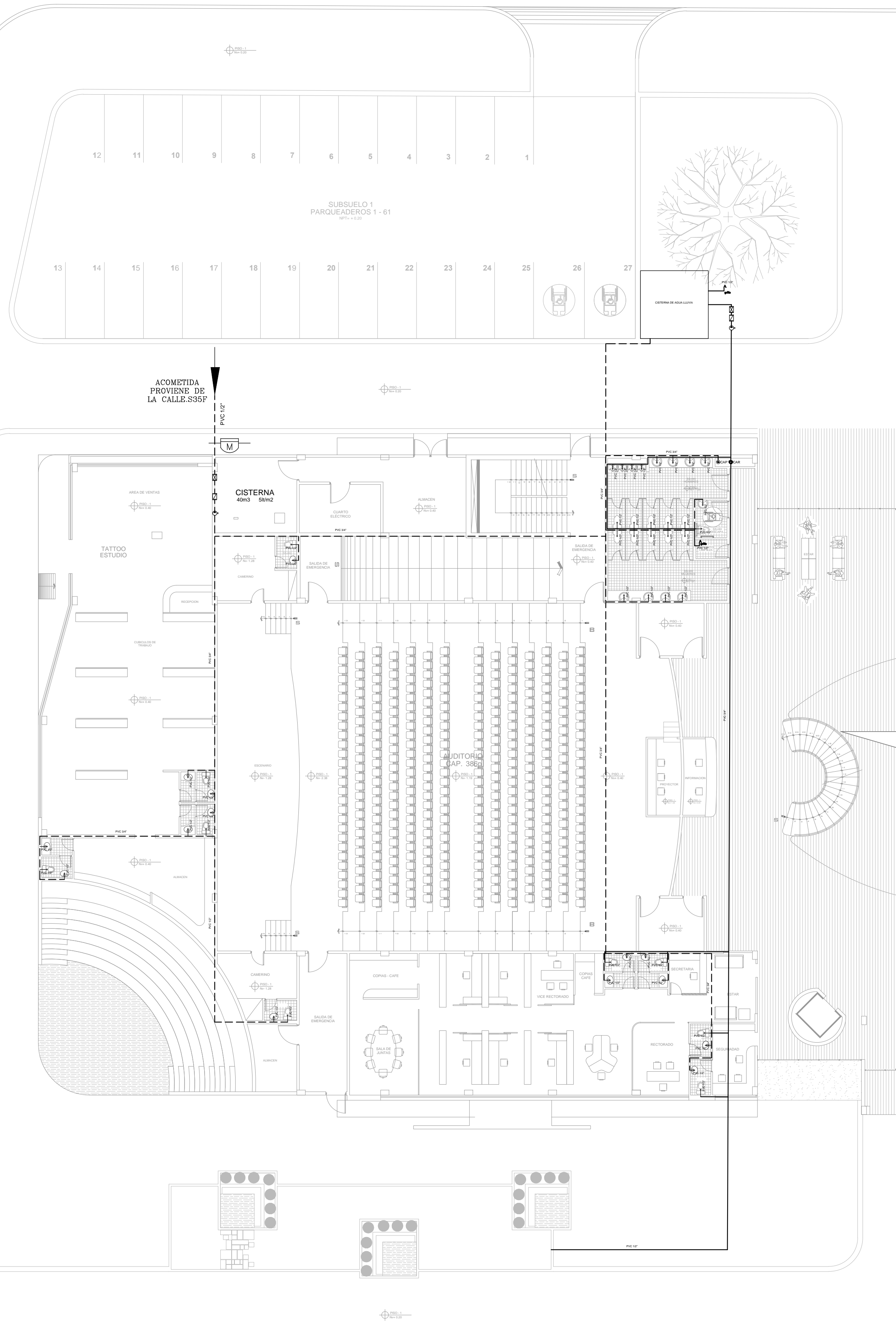
REVISION DISEÑO HIDROSANITARIO:
ING.
Cod.



LAMINA:
3C

CALLE - S35F

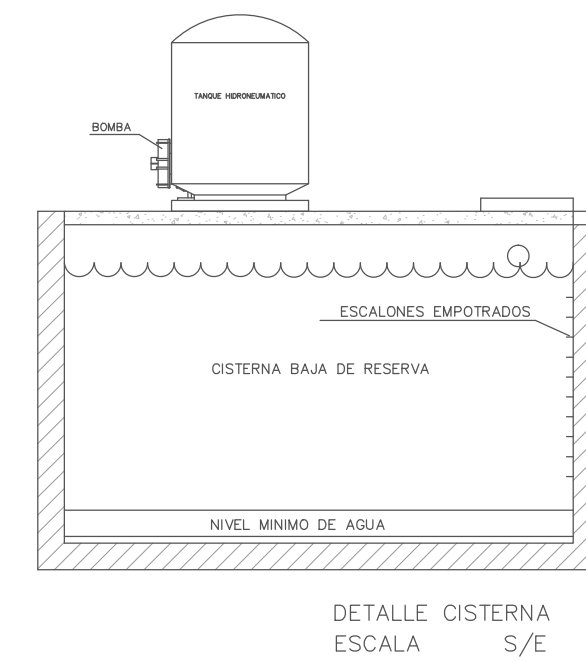
AV. QUITUMBE ÑAN



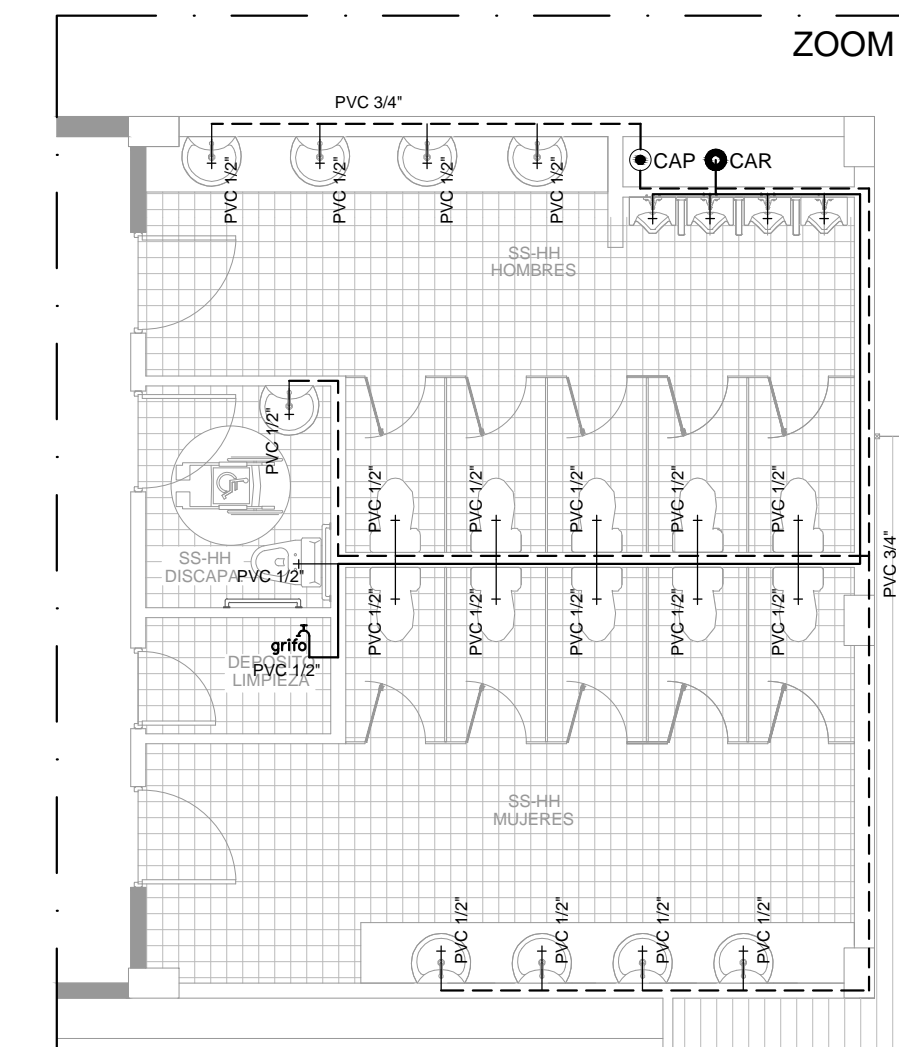
PLANTA BAJA SECCION - AUDITORIO
INSTALACIONES AGUA POTABLE
ESCALA 1:175



1ra PLANTA ALTA SECCION - BIBLIOTECA
INSTALACIONES AGUA POTABLE
ESCALA 1:200



DETALLE CISTERNA
ESCALA S/E



ZOOM - 3 INSTALACIONES AGUA POTABLE
1ra-2da y 3era PLANTA ALTA
ESCALA 1:75

SIMBOLOGIA HIDROSANITARIAS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
---	Recorrido de agua fría
---	Recorrido de agua reciclada
+	Punto de agua fría
● CAP	Columna de agua potable CAP
● CAR	Columna de agua reciclada
⊞	Llave de paso
⊞	Válvula check
⊞	Bomba hidroneumática
↑	Grifo
⊞	Medidor de agua potable



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
QUITO - ECUADOR

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

REALIZADO POR: DAVID P. LOMBEIDA G.
TUTOR: ARQ. PAOLA VALLEJO

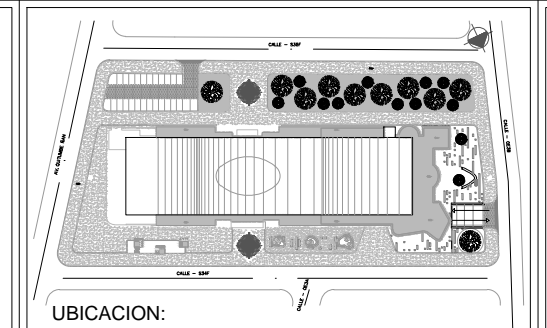
PROYECTO:

INSTITUTO DE ARTE CORPORAL

LECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER CONTIENE: INSTALACIONES AGUA POTABLE
LECTOR: ARQ. MARIANELA CRUZ ESCALA: INDICADA FECHA:

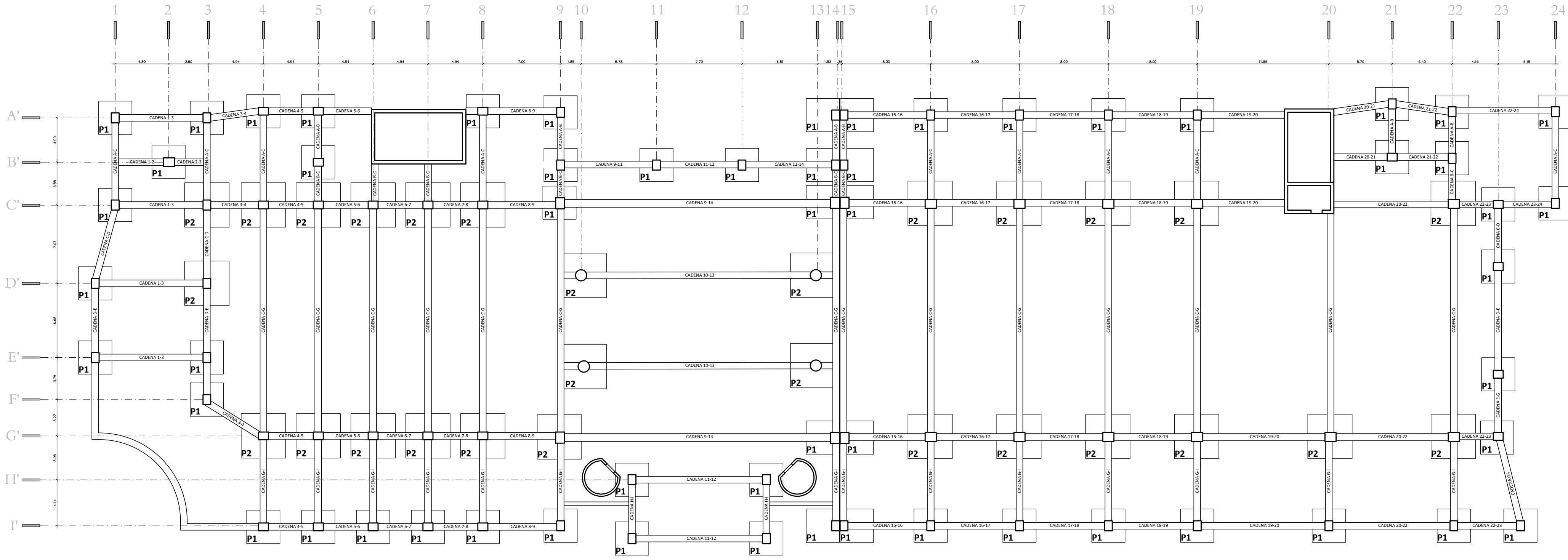
REVISION DISEÑO HIDROSANITARIO:

ING.
Cod.

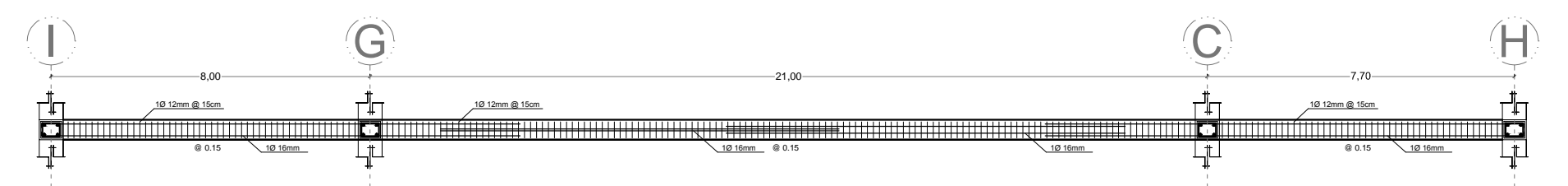
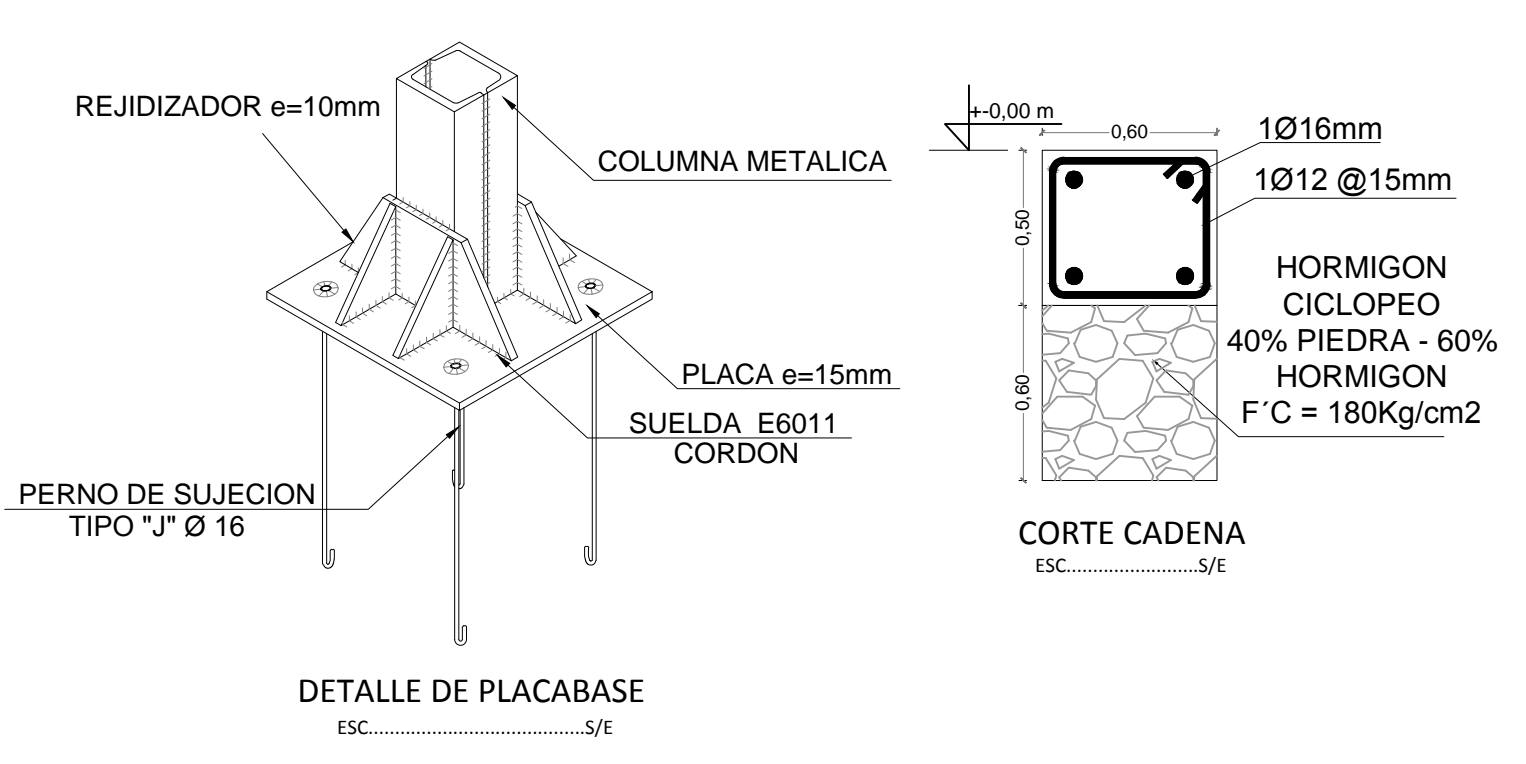
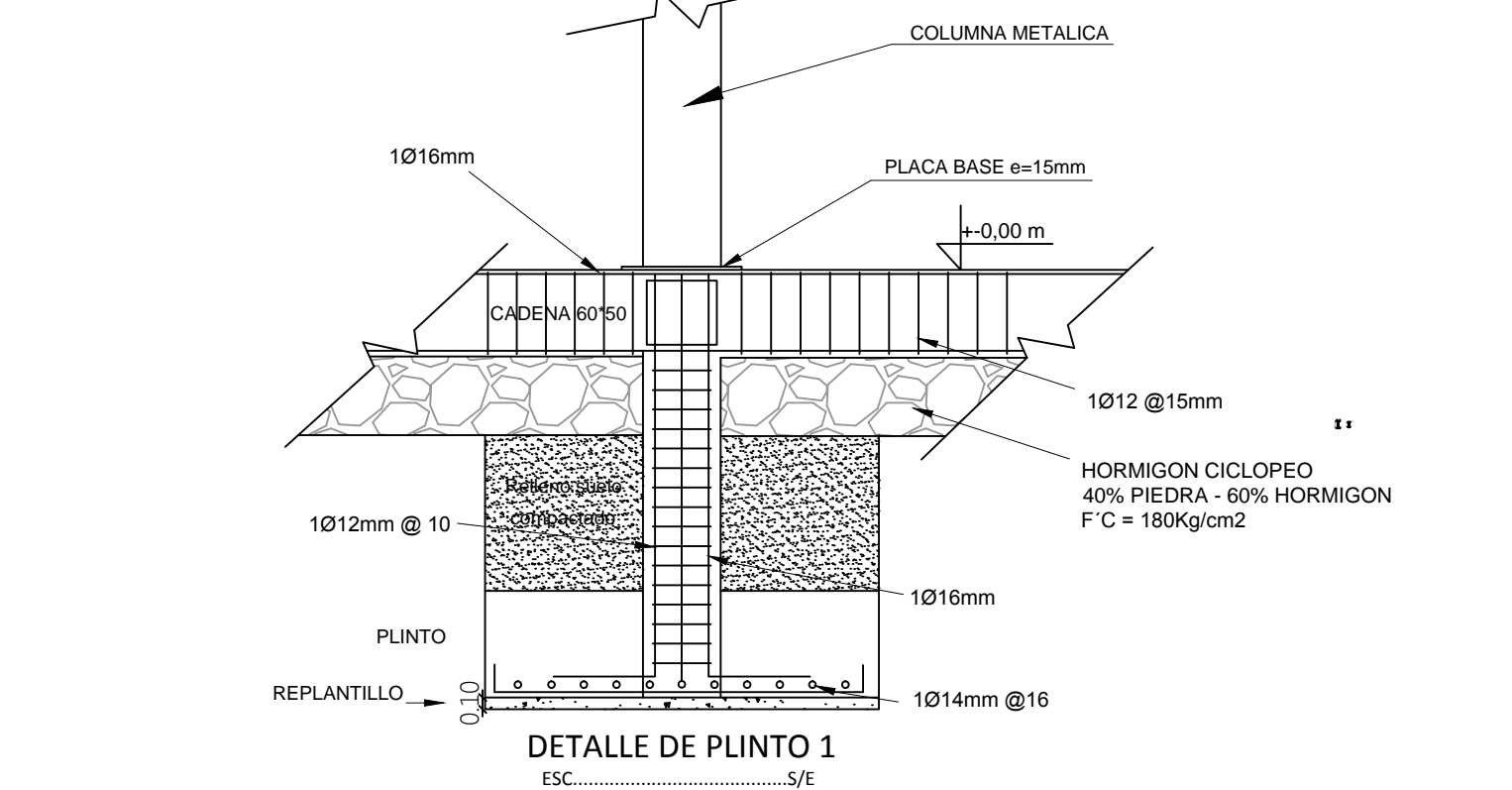


LAMINA:

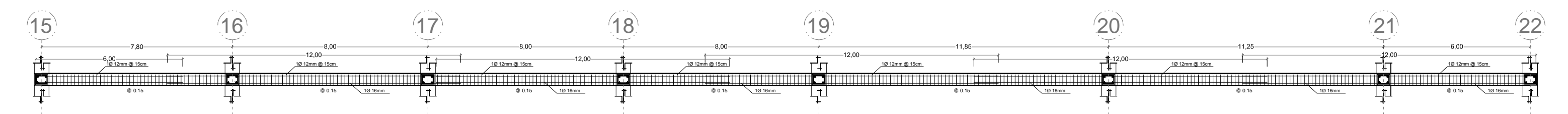
4C



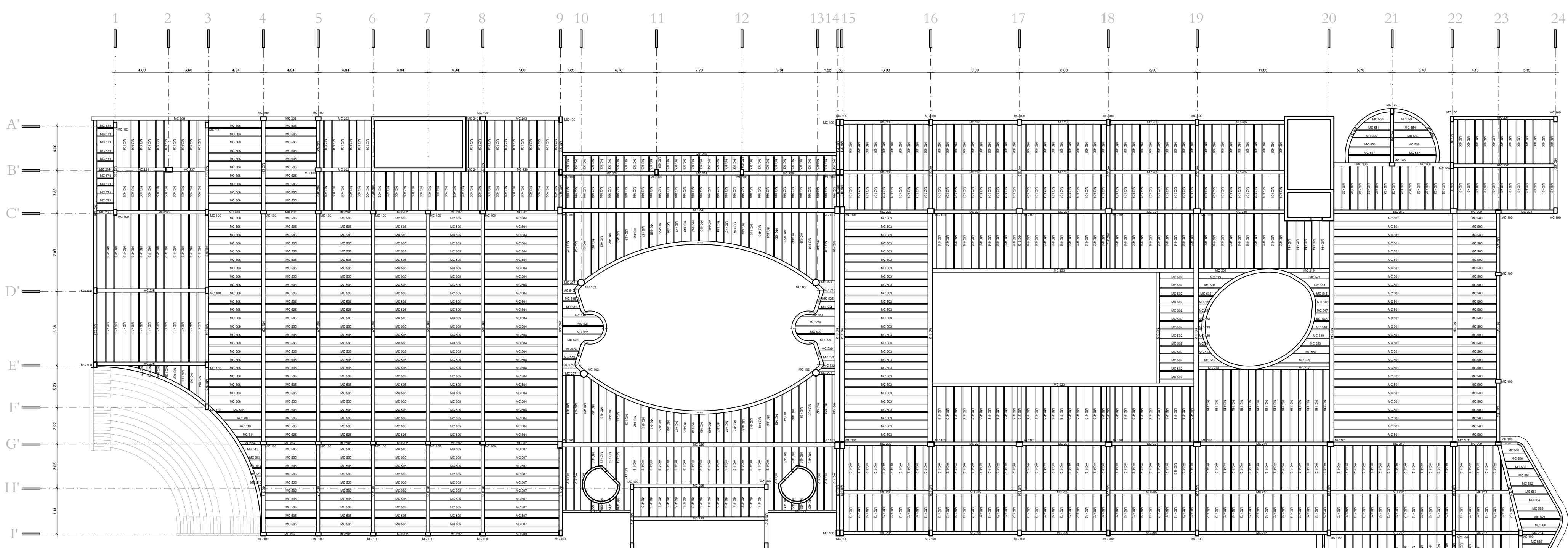
PLANTA DE CIMENTACION
ESCALA.....1:250



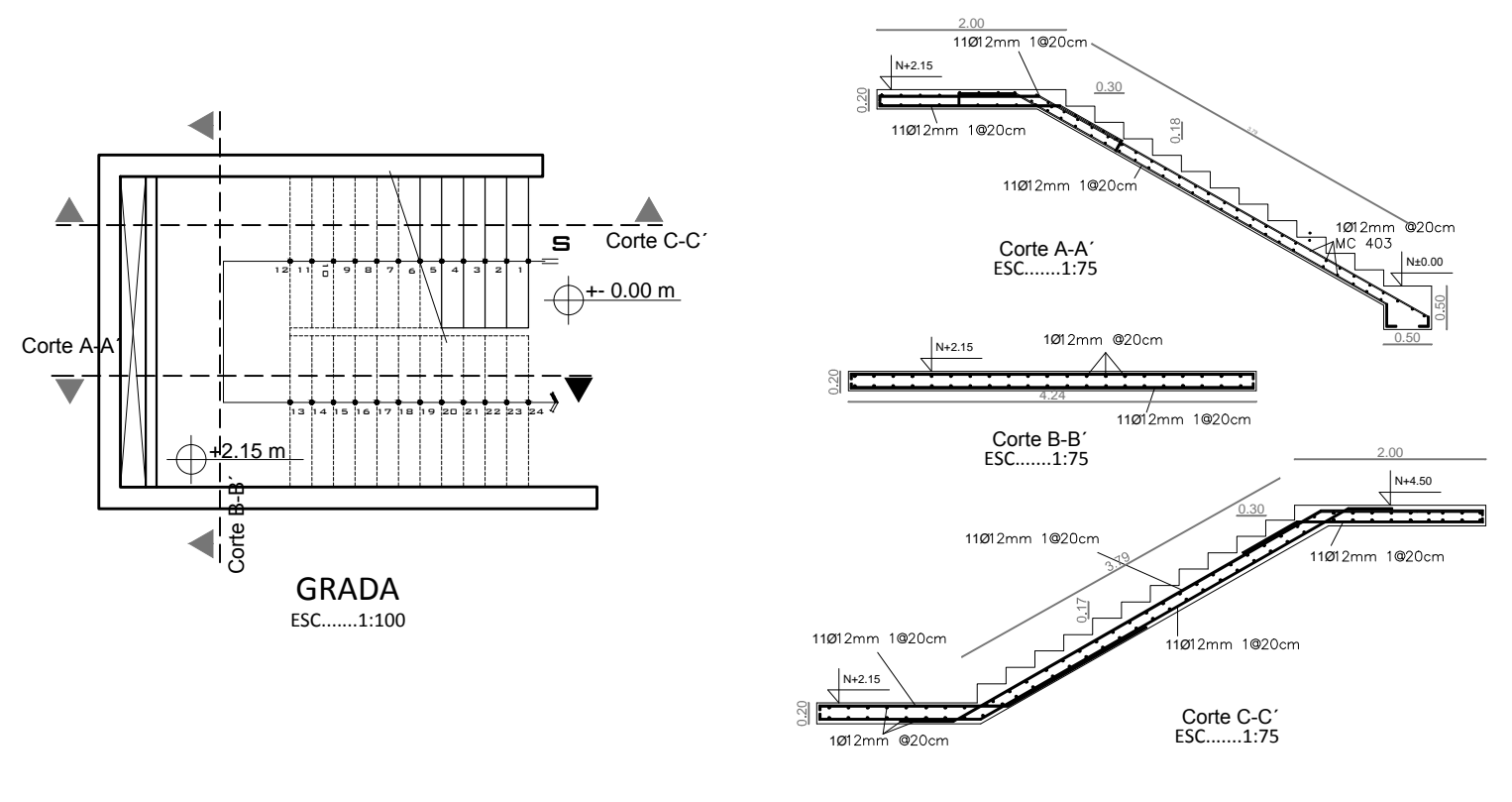
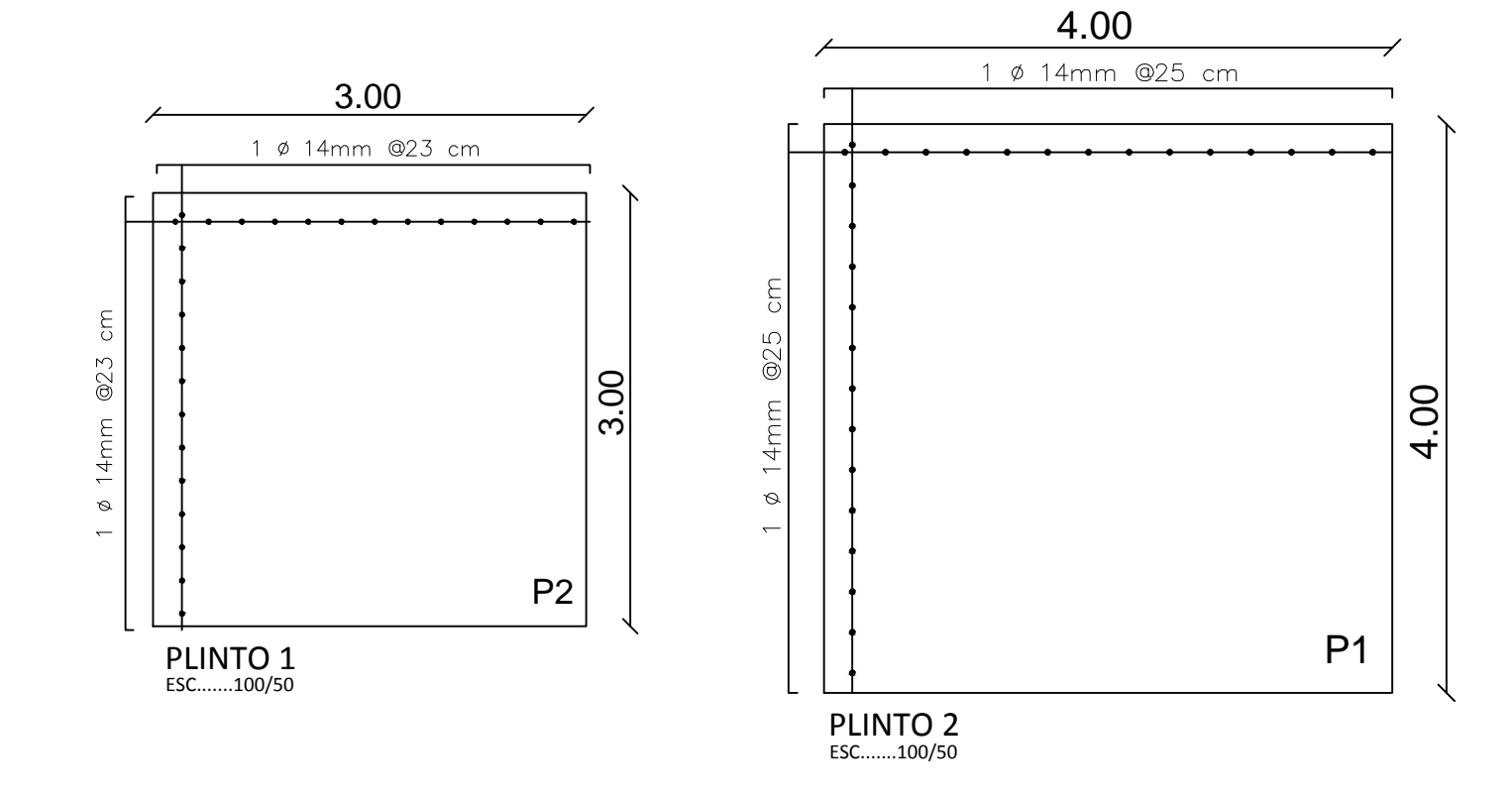
DETALLE DE CADENA
ESCALA.....1:150



DETALLE DE CADENA
ESCALA.....1:150



1ra PLANTA ALTA - MARCAS NIVEL +4.70
ESCALA.....1:250

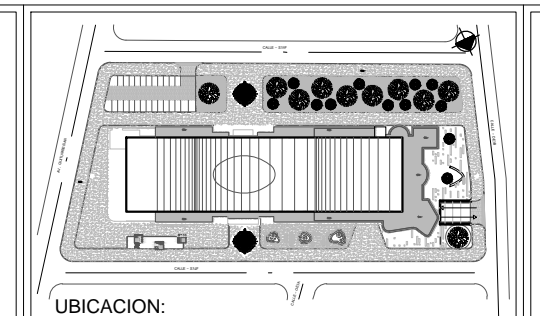


UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
QUITO - ECUADOR

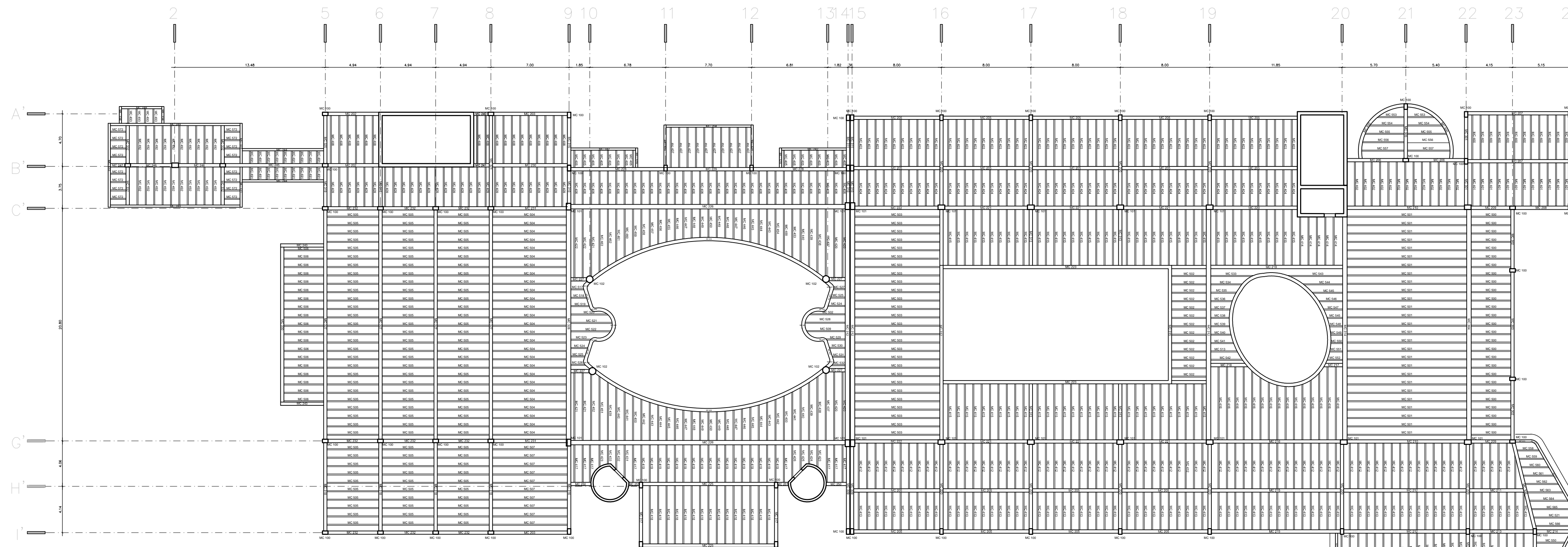
PROYECTO DE FIN DE CARRERA
REALIZADO POR: DAVID P. LOMBEIDA G.
TUTOR: ARQ. PAOLA VALLEJO

PROYECTO: **INSTITUTO DE ARTE CORPORAL**
LECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER
CONTIENE: PLANTA DE CIMENTACION, 1ra PLANTA ALTA MARCAS
ESCALA: INDICADA
FECHA:

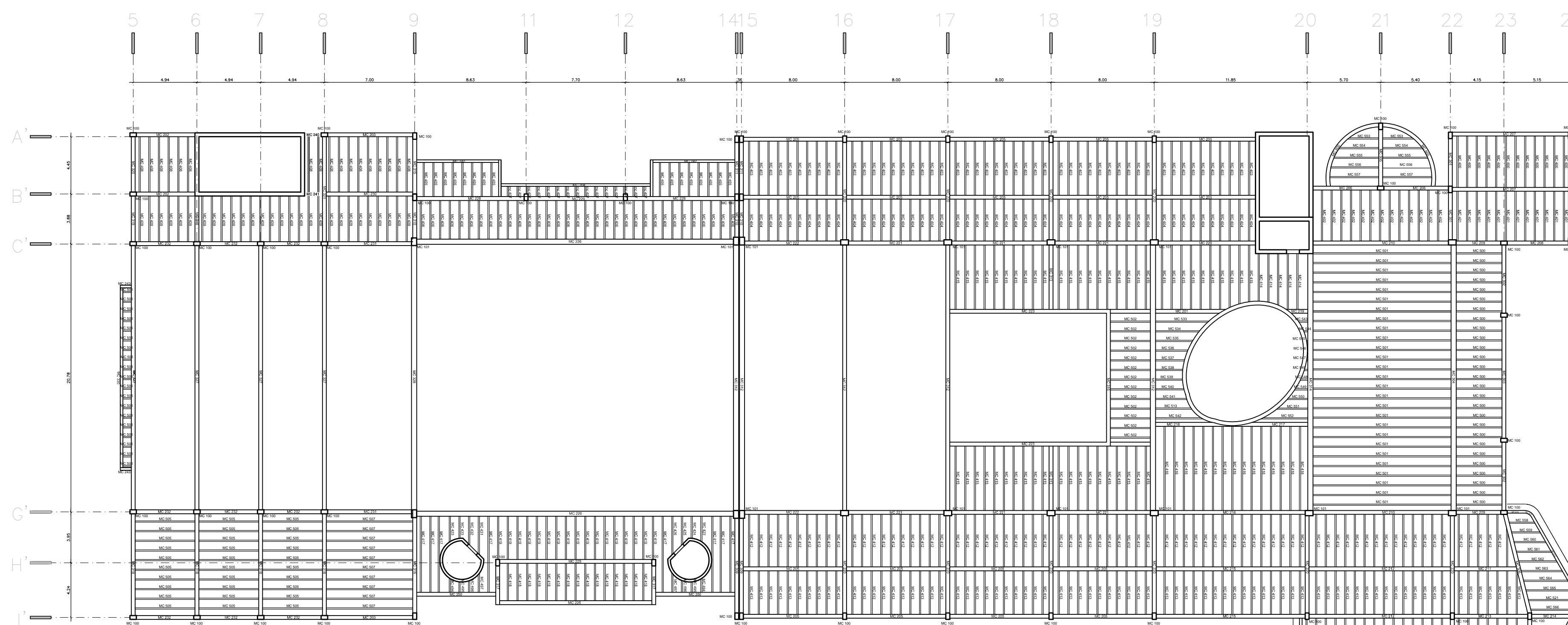
REVISION DISEÑO ESTRUCTURAL
ING.
Cod.



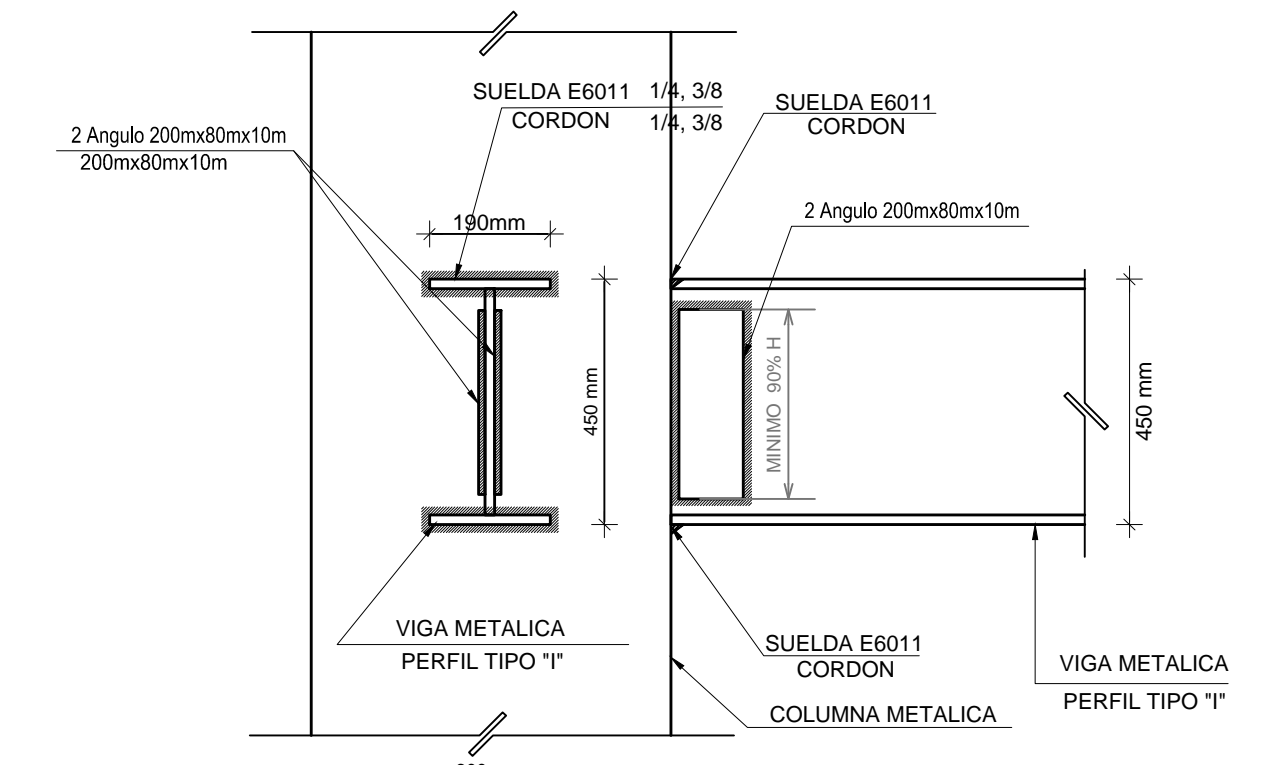
LAMINA:
1D



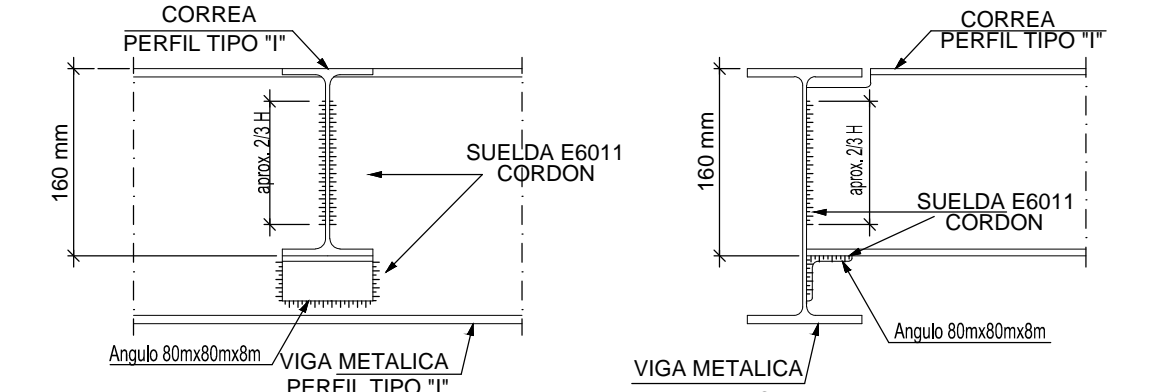
2da, 3ra PLANTA ALTA - MARCAS NIVEL +9.20, +13.70
 ESCALA.....1:300



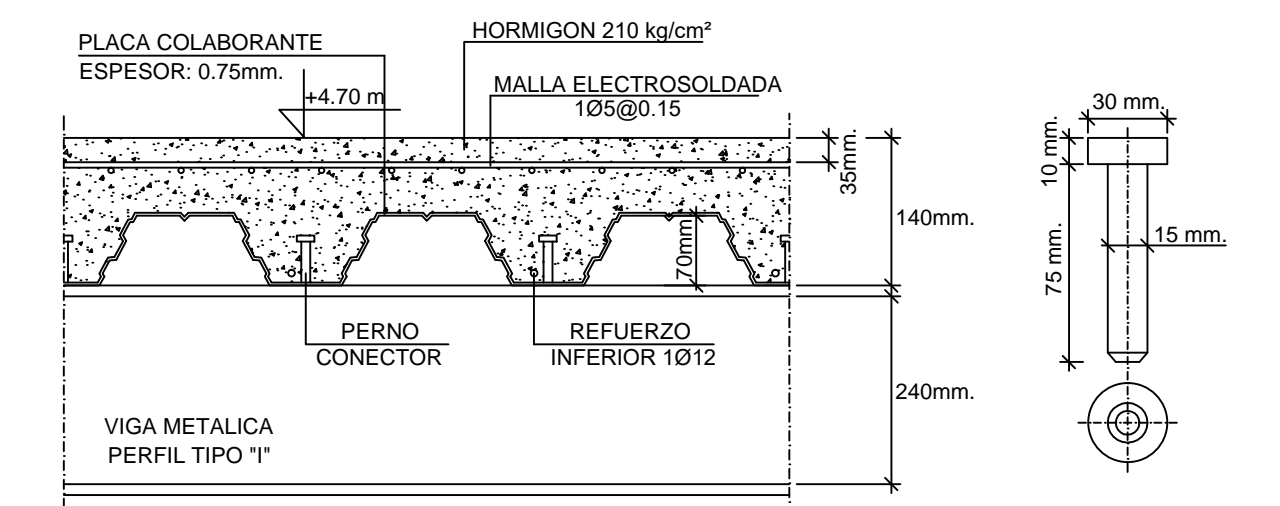
4ta PLANTA ALTA - MARCAS NIVEL +18.20
 ESCALA.....1:300



DETALLE UNIÓN COLUMNA - VIGA
 ESC.....S/E

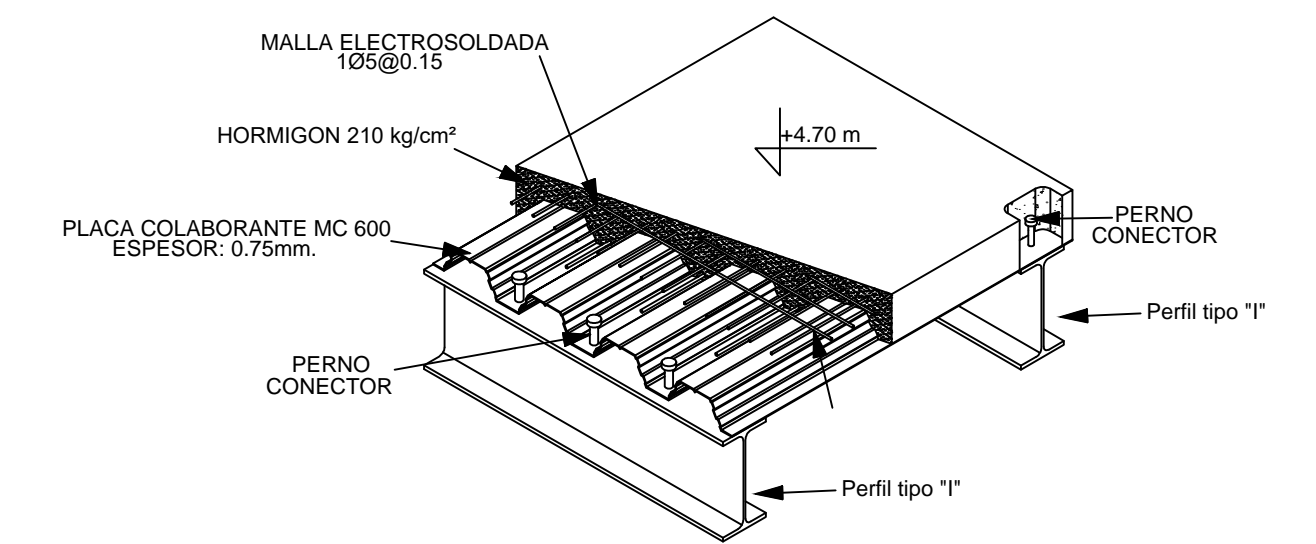


DETALLE UNIÓN VIGA - CORREA
 ESC.....S/E

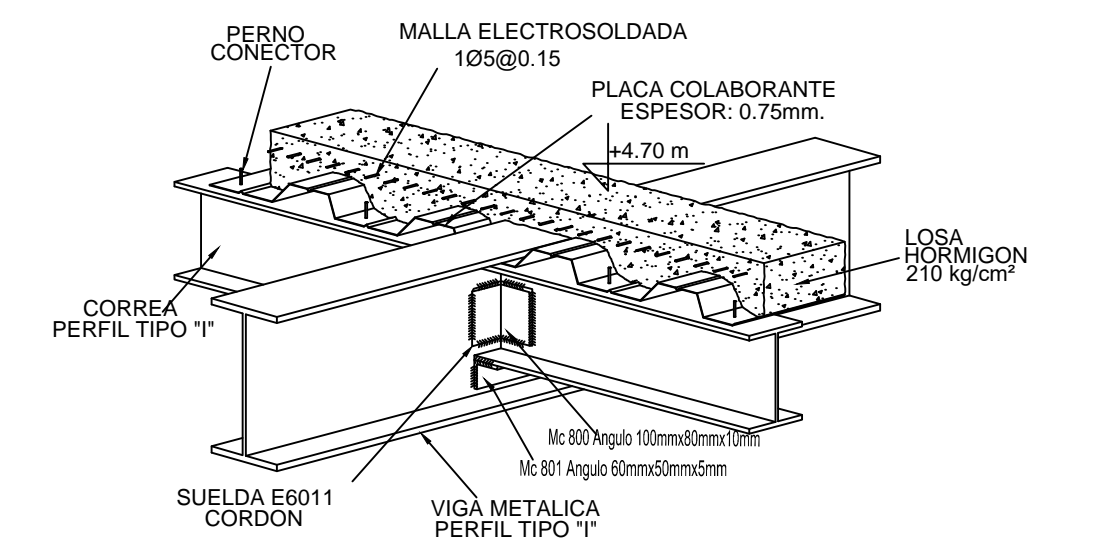


DETALLE PLACA COLABORANTE
 ESC.....S/E

PERNO CONECTOR



DETALLE 2 PLACA COLABORANTE
 ESC.....S/E



DETALLE UNIÓN VIGA - CORREA - PLACA COLABORANTE
 ESC.....S/E



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 QUITO - ECUADOR

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

REALIZADO POR: DAVID P. LOMBEIDA G.
 TUTOR: ARQ. PAOLA VALLEJO

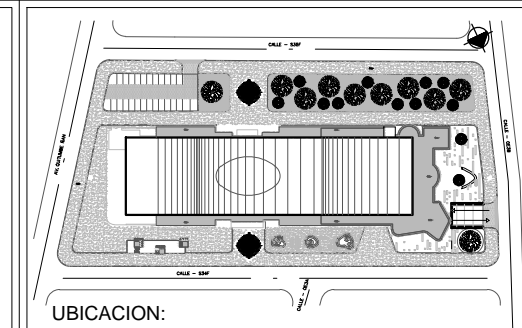
PROYECTO:

INSTITUTO DE ARTE CORPORAL

LECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER
 LECTOR: ARQ. MARIANELA CRUZ
 CONTIENE: 2da, 3ra, 4ta PLANTA ALTA - MARCAS, DETALLES
 ESCALA: INDICADA FECHA:

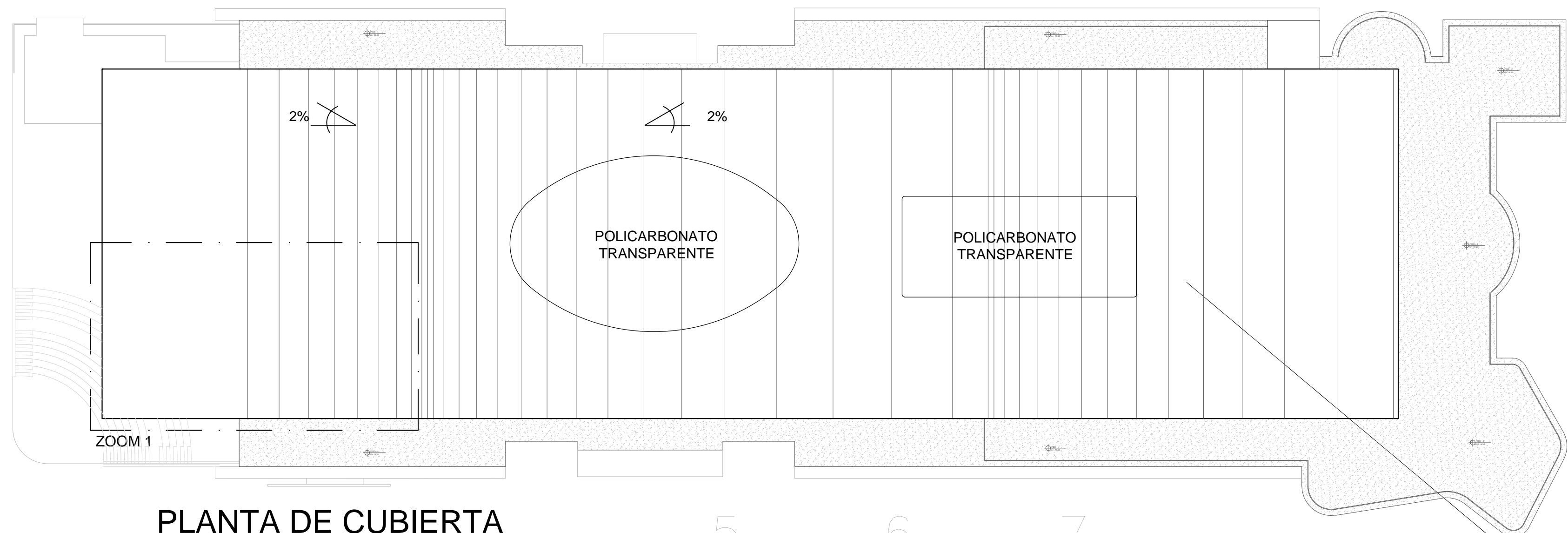
REVISION DISEÑO ESTRUCTURAL

ING.
 Cod.

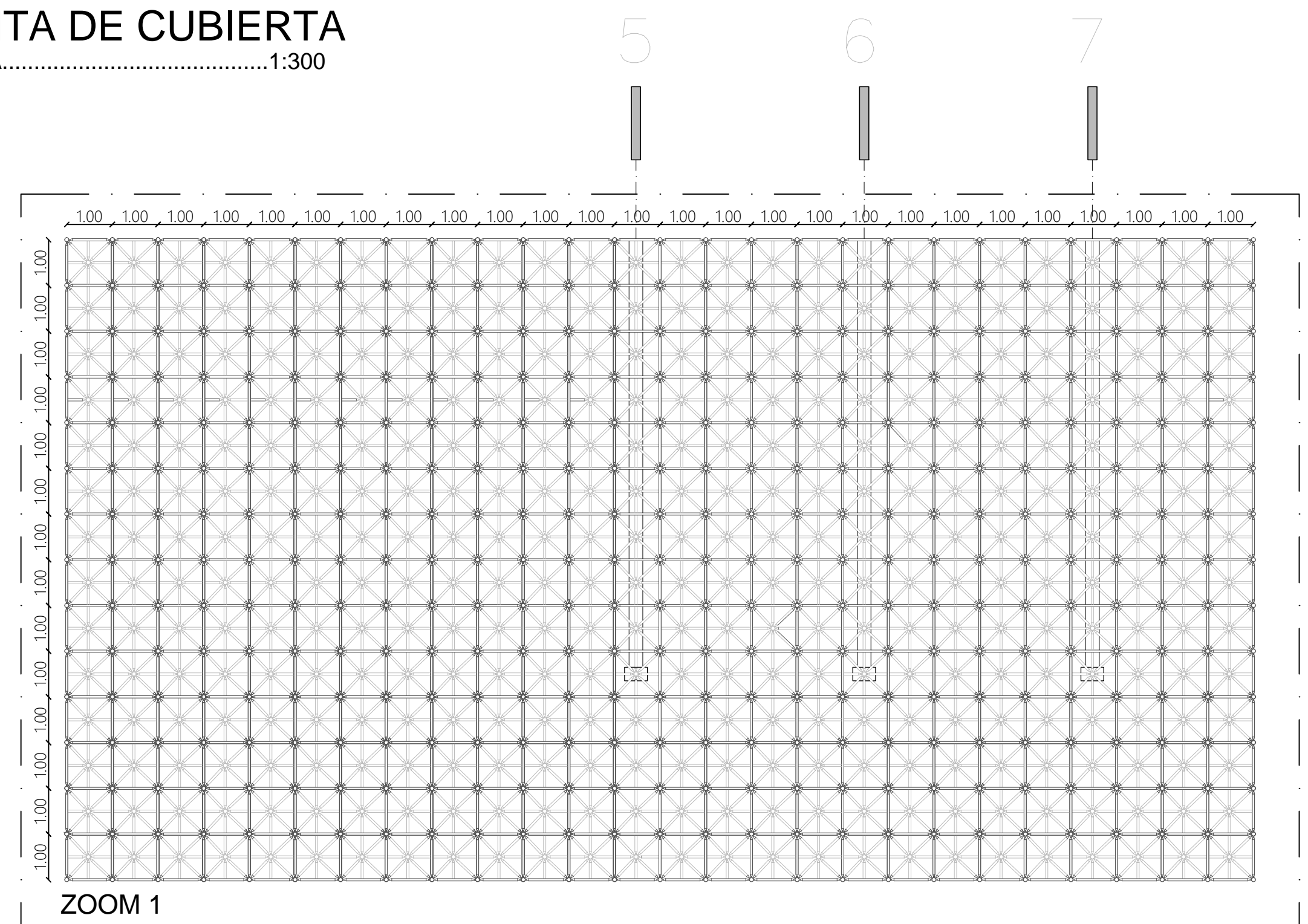


LAMINA:

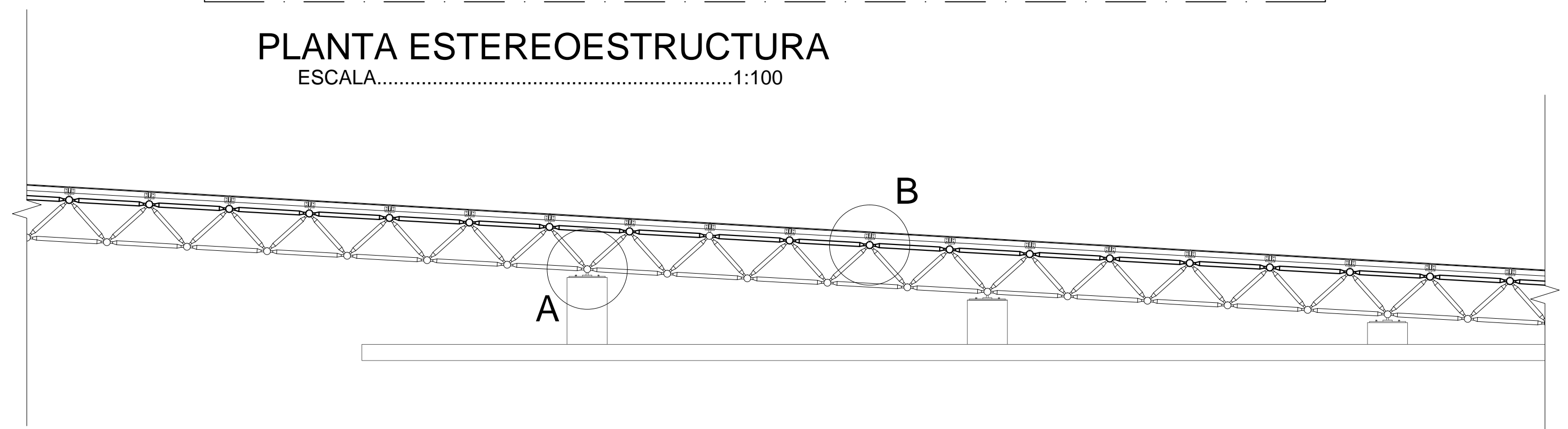
2D



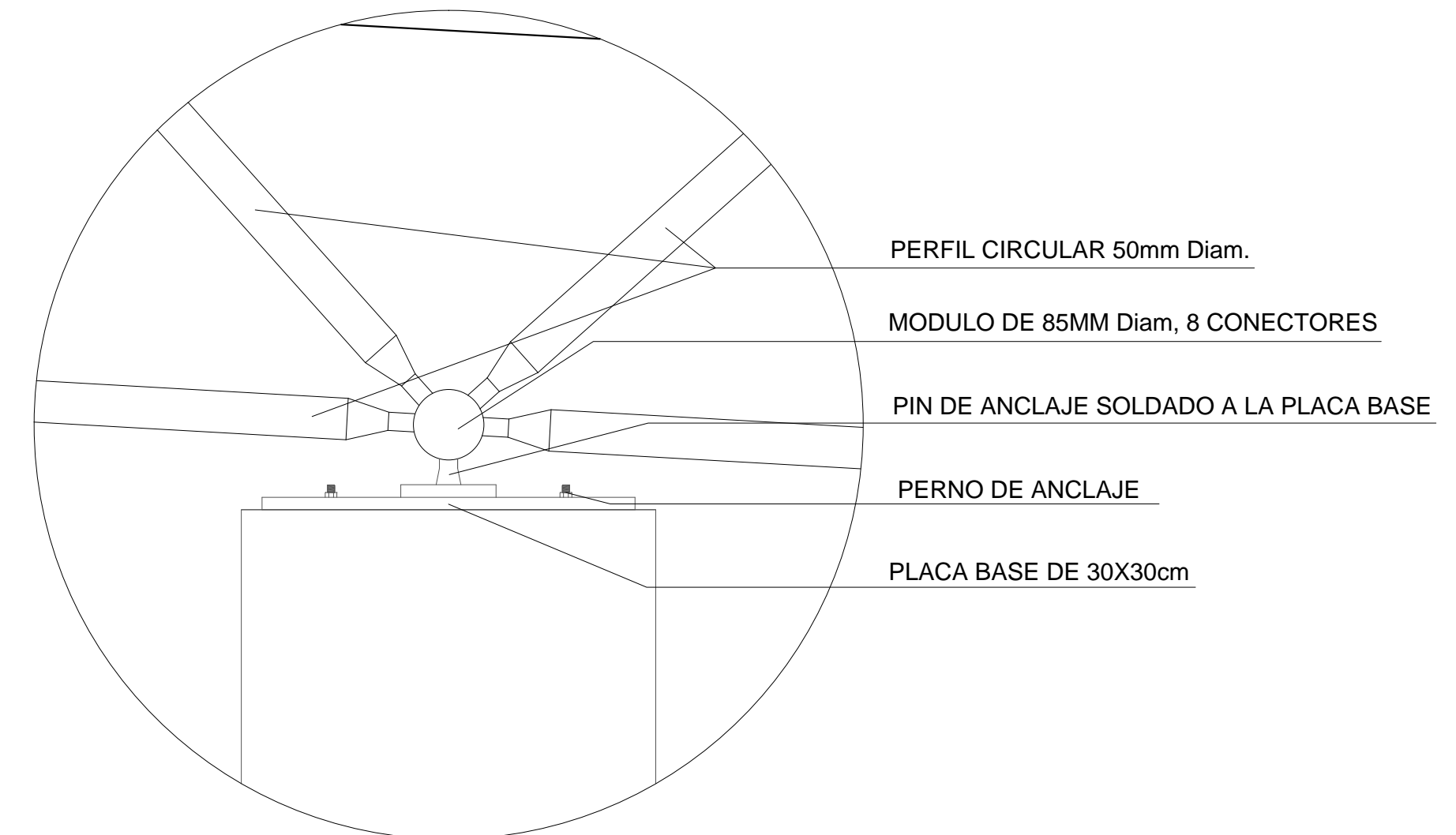
PLANTA DE CUBIERTA
ESCALA.....1:300



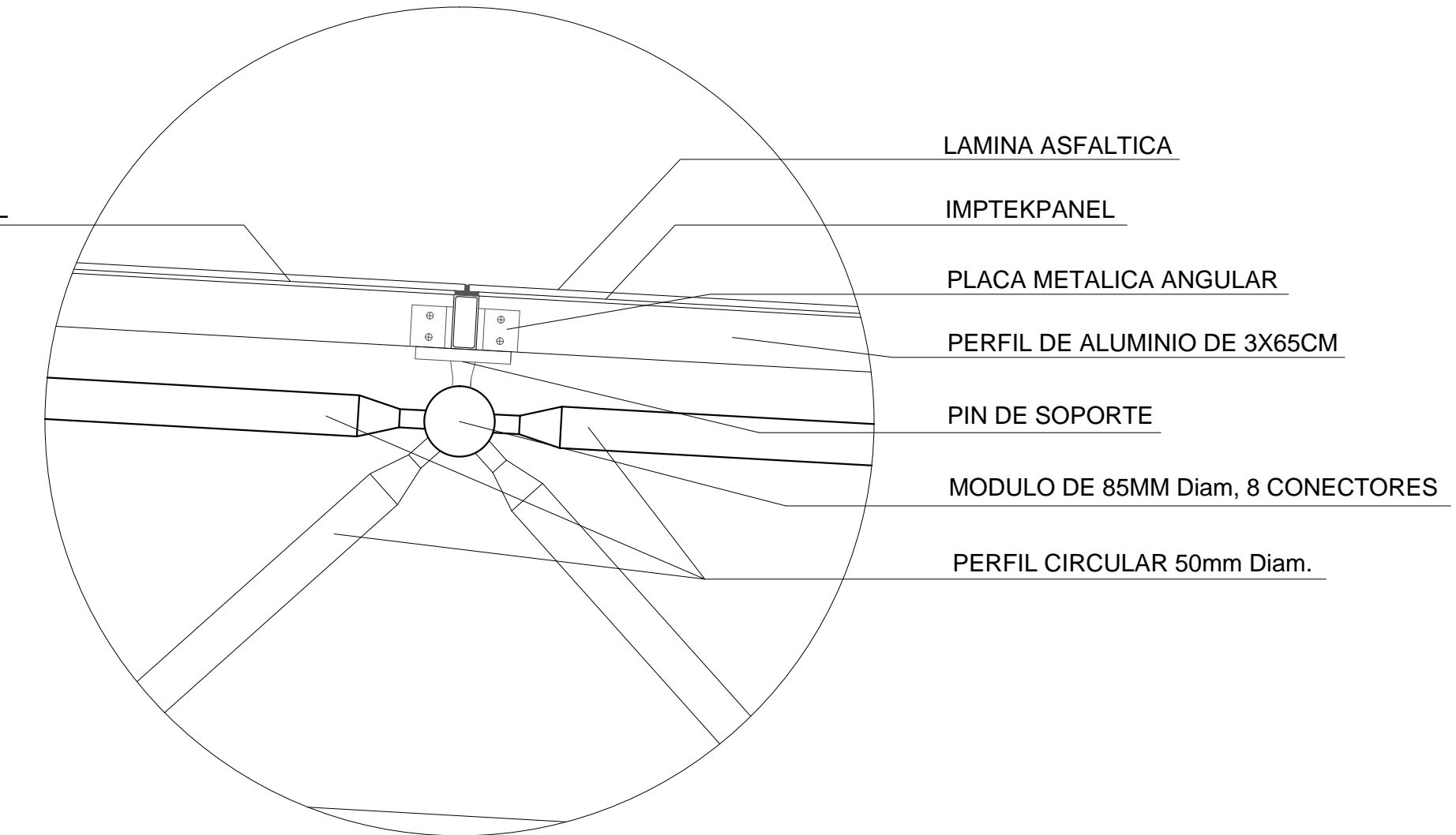
PLANTA ESTEREOESTRUCTURA
ESCALA.....1:100



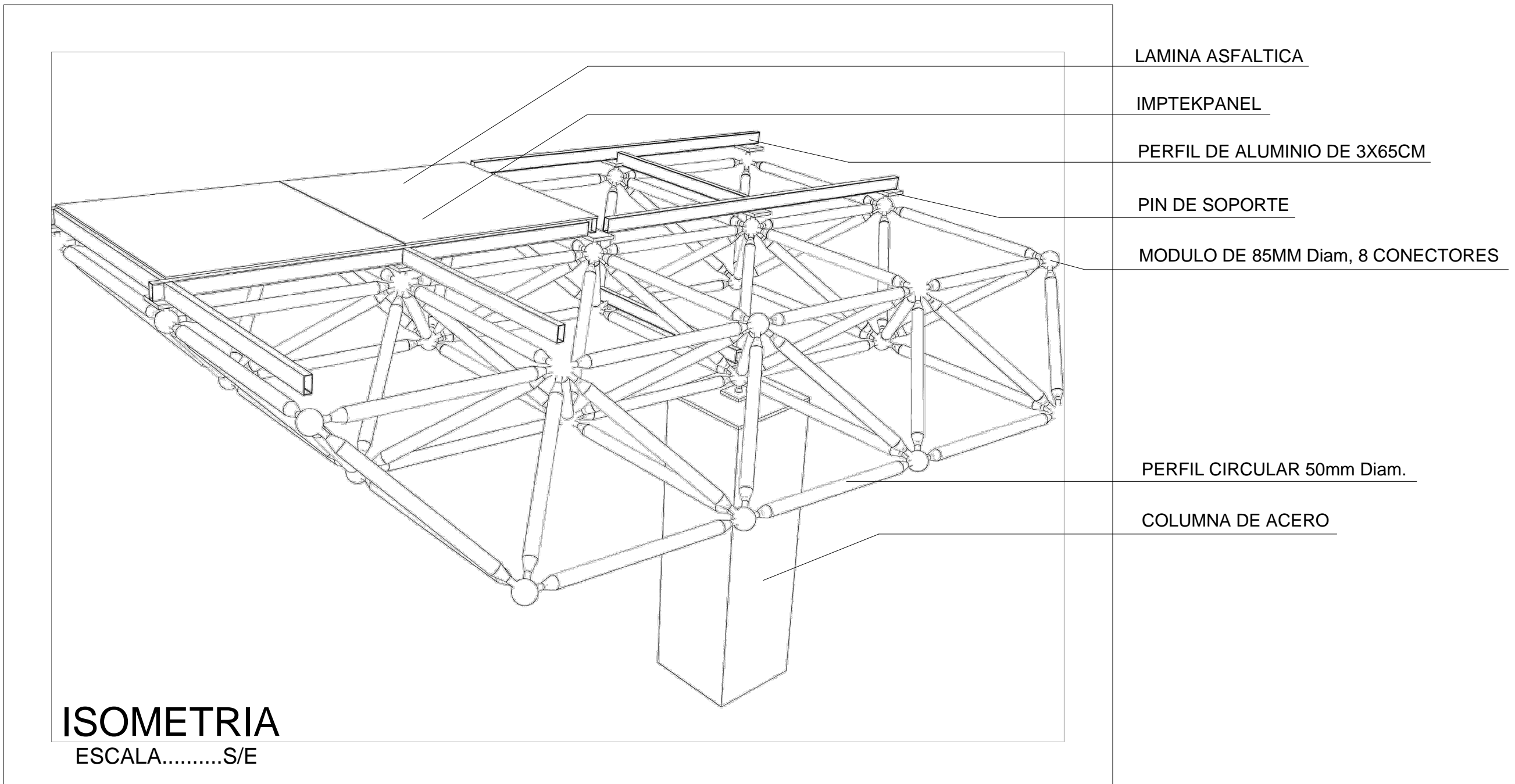
FACHADA LATERAL DERCHA
ESCALA.....1:50



DETALLE A



DETALLE B



ISOMETRIA
ESCALA.....S/E



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
QUITO - ECUADOR

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

REALIZADO POR: DAVID P. LOMBEIDA G.
TUTOR: ARQ. PAOLA VALLEJO

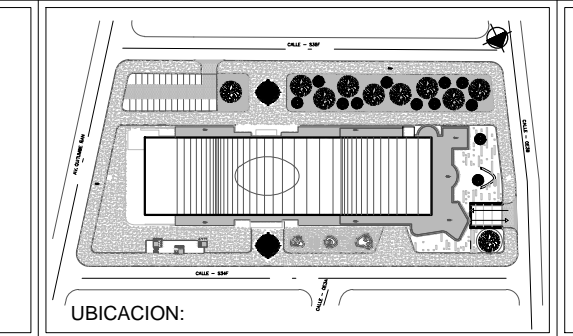
PROYECTO:

INSTITUTO DE ARTE CORPORAL

LECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER
LECTOR: ARQ. MARIANELA CRUZ
CONTIENE: TECTO, DETALLE ESTEREO ESTRUCTURA
ESCALA: INDICADA
FECHA:

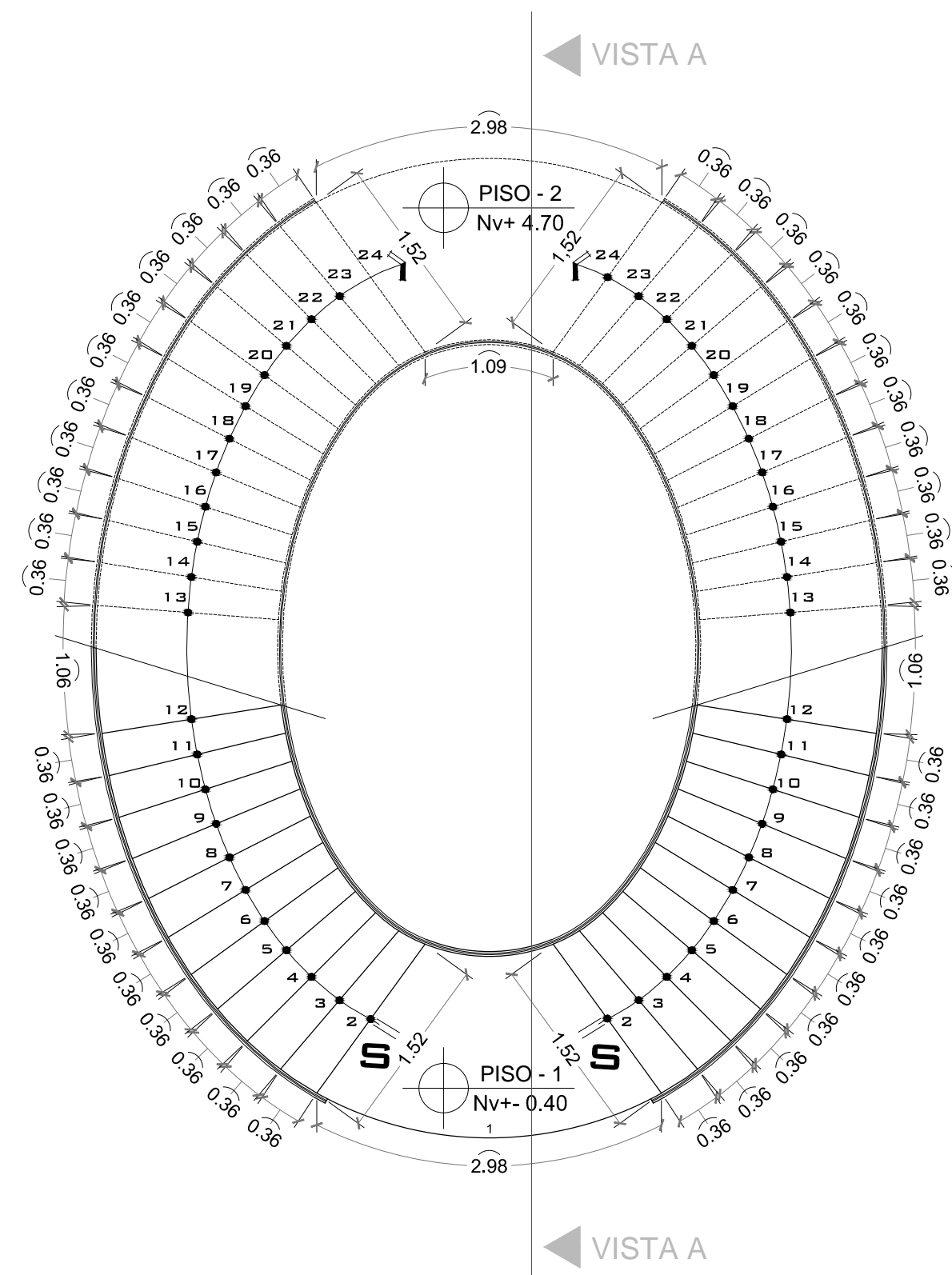
REVISION DISEÑO ESTRUCTURAL

ING.
Cod.



LAMINA:

3D



GRADA HELICIODAL
ESCALA.....1:50

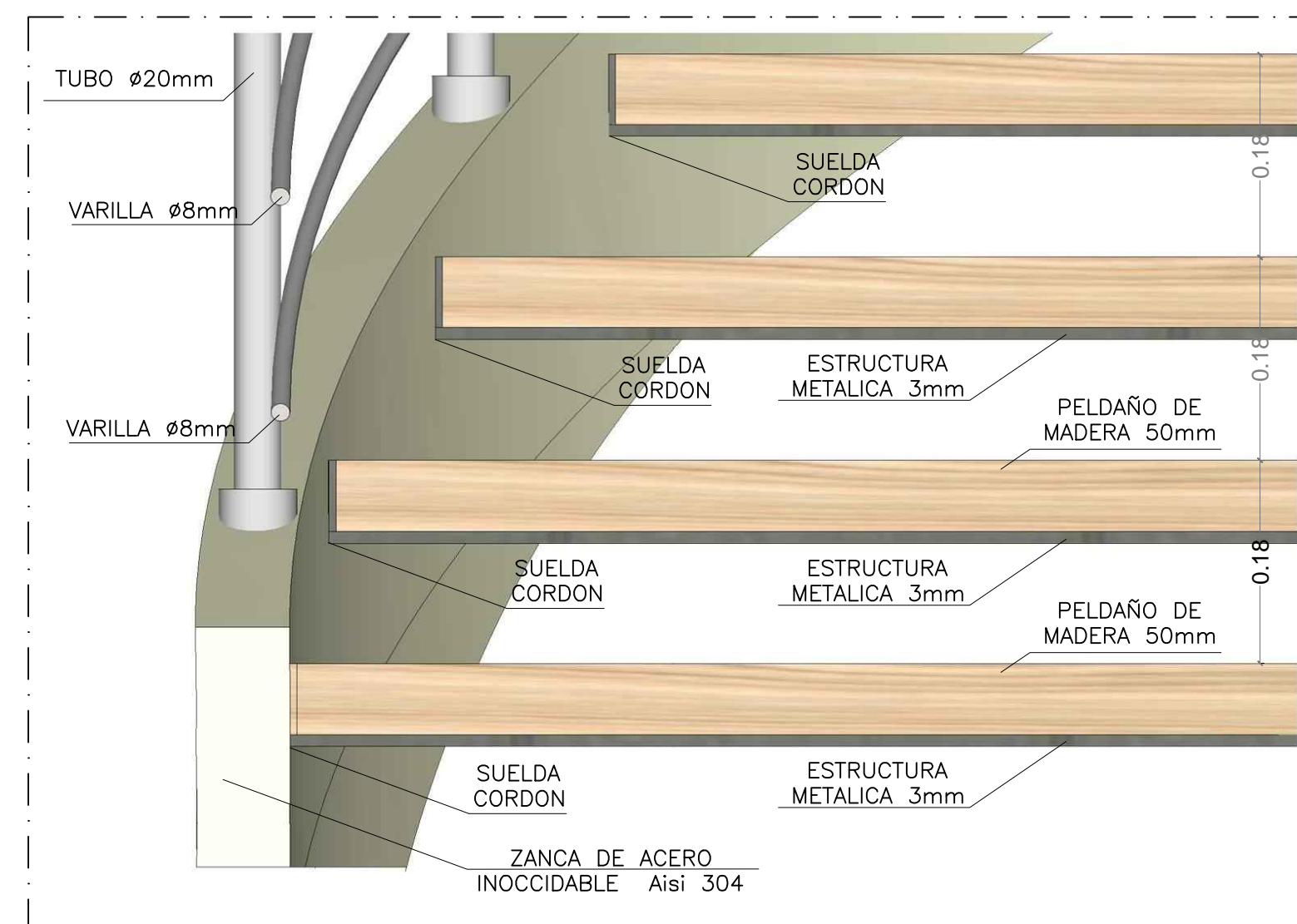


VISTA A
ESCALA.....1:50

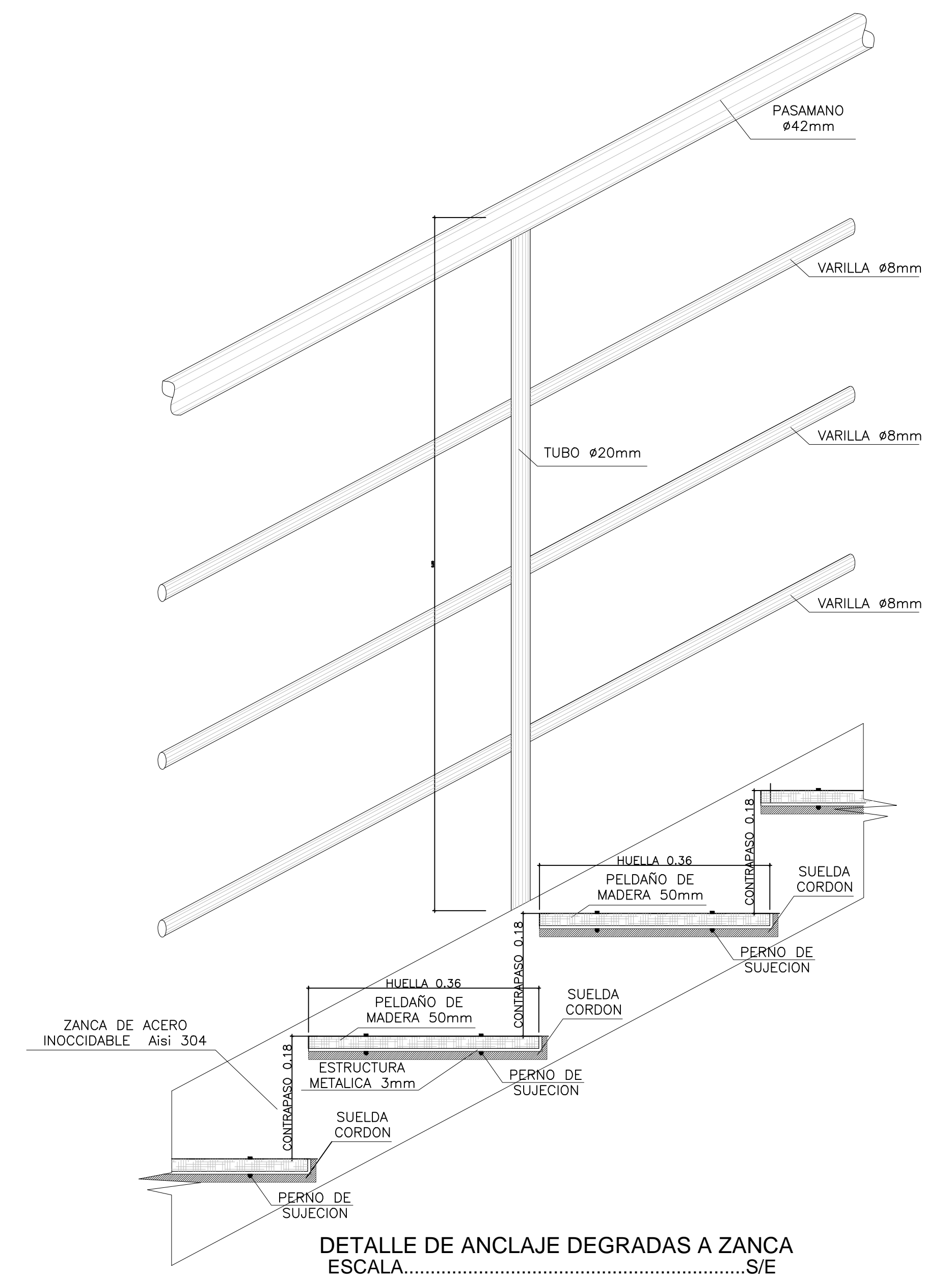
CARACTERÍSTICAS:
ESCALERA HELICOIDAL CON DOBLE ZANCA LATERAL DE ACERO INOCCIDABLE Aisi 304.
PELDAÑOS DE MADERA mm.50, SIN CONTRAHUELLAS
BARANDILLA MODELO JAZZ DE ACERO INOCCIDABLE.



DETALLE - ANCLAJE DE HUELLA
ESCALA.....S/E



ZOOM - B
ESCALA.....S/E



DETALLE DE ANCLAJE DEGRADAS A ZANCA
ESCALA.....S/E



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 QUITO - ECUADOR

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

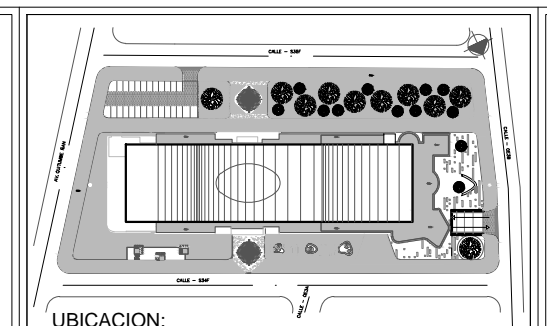
REALIZADO POR: DAVID P. LOMBEIDA G.
 TUTOR: ARQ. PAOLA VALLEJO

PROYECTO:

INSTITUTO DE ARTE CORPORAL

LECTOR: ARQ. PATRICK DE SUTTER
 LECTOR: ARQ. MARIANELA CRUZ
 CONTIENE: GRADA HELICOIDAL, DETALLES
 ESCALA: INDICADA
 FECHA:

REVISION:



LAMINA:

1E

- ANEXO 4: Fotografías de maquetas



Imagen 48: Maqueta urbana
Fuente: Elaboración propia.



Imagen 49: Maqueta arquitectónica.
Fuente: Elaboración propia.



Imagen 51: Maqueta arquitectónica.
Fuente: Elaboración propia.



Imagen 50: Maqueta arquitectónica.
Fuente: Elaboración propia.



Imagen 53: Maqueta arquitectónica.
Fuente: Elaboración propia.

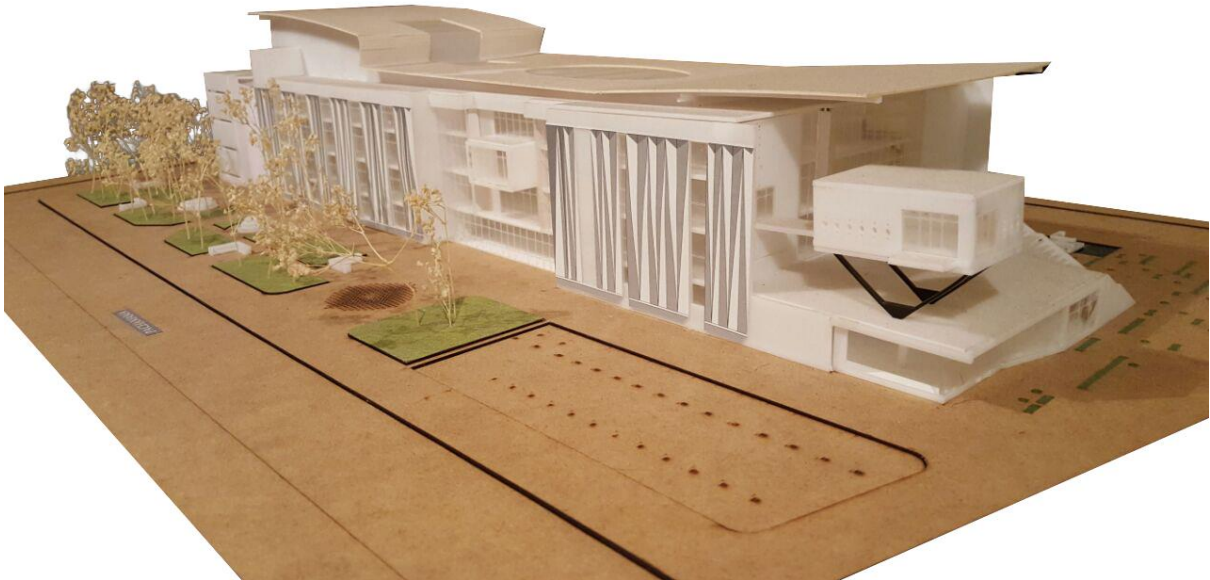


Imagen 52: Maqueta arquitectónica.
Fuente: Elaboración propia.

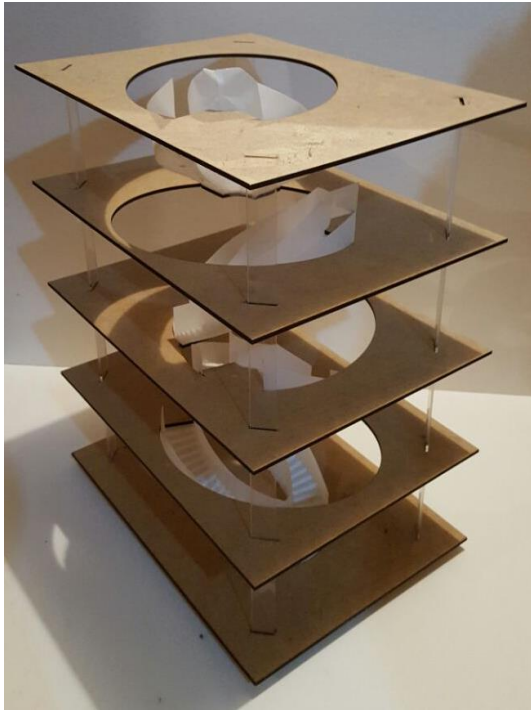


Imagen 54: Maqueta de detalle.
Fuente: Elaboración propia.



Imagen 55: Maqueta de detalle.
Fuente: Elaboración propia.

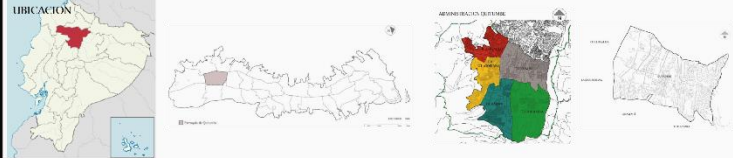


Imagen 56: Maqueta de detalle.
Fuente: Elaboración propia.


• ANEXO 5: Láminas.

INSTITUTO DE ARTE CORPORAL

HACIENDO UNA MARCA PERMANENTE EN EL MUNDO




UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TRABAJO DE FIN DE CARRERA
Alum. DAVID LOMBIDA - Tutor/a Arq. Paola Vallejo - Lectores: Arq. Patrick de Sutter, Arq. Mariamela Cruz




IDEA CONCEPTO = SIMBIOSIS
Relación de ayuda o apoyo mutuo que se establece entre dos personas o entidades, especialmente cuando trabajan o realizan algo en común.
"cualquier asociación en la que sus miembros se benefician unos de otros".
Mediante una relación equitativa entre el edificio, el usuario, la naturaleza y la sociedad es posible crear el ambiente propicio para una educación creativa, reflexiva, inclusiva y de alta calidad.

MODIFICACION CORPORAL




ALTERACION PERMANENTE O PARCIAL DELIBERADA DEL CUERPO HUMANO, POR MOTIVOS SIMBOLICOS, ESTETICOS, RELIGIOSOS O CULTURALES.

TATUAJE




MODIFICACION PERMANENTE DEL COLOR DE LA PIEL MEDIANTE LA INYECCION DE TINTA U OTROS PIGMENTOS.

PIERCING

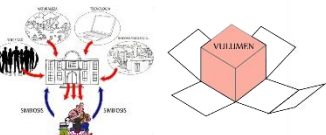

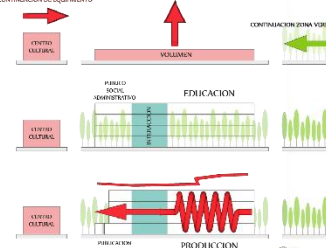


PRACTICA DE PERFORAR PARTE DEL CUERPO HUMANO PARA INSERTAR ARETES U OTRAS PIEZAS DE JOYERIA.

ESCARIFICACION



INCISIONES EN LA PIEL DANDO COMO RESULTADO ESCARAS O GRANULACIONES.






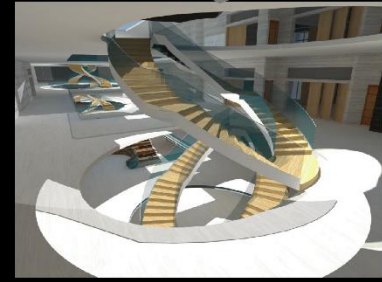


PACHAMAMA

BLANCA BENITEZ

AV. QUITUMBE ÑAN

IMPLANTACION S/E



1

INSTITUTO DE ARTE CORPORAL

HACIENDO UNA MARCA PERMANENTE EN EL MUNDO



El diseño del edificio se guía a los principios de accesibilidad y rigidez constructiva incorporando soluciones modulares y minimizando el trabajo a pie de obra. La construcción es de estructura mixta, lo cual permite una rápida ejecución, con buena calidad, durabilidad y fácil mantenimiento apoyado por la geometría pura del proyecto.

La concepción volumétrica del edificio pretende liberar el mayor espacio posible, y minimizar las pérdidas energéticas mediante un edificio compacto orientado de acuerdo a una constante orientación solar y ventilación naturalizada, la ligera del trabajo urbano.

Se establece un corredor que recorre el centro de norte a sur bifurcándose las distintas plantas docentes, administrativas, educativas y recreativas en su recorrido.

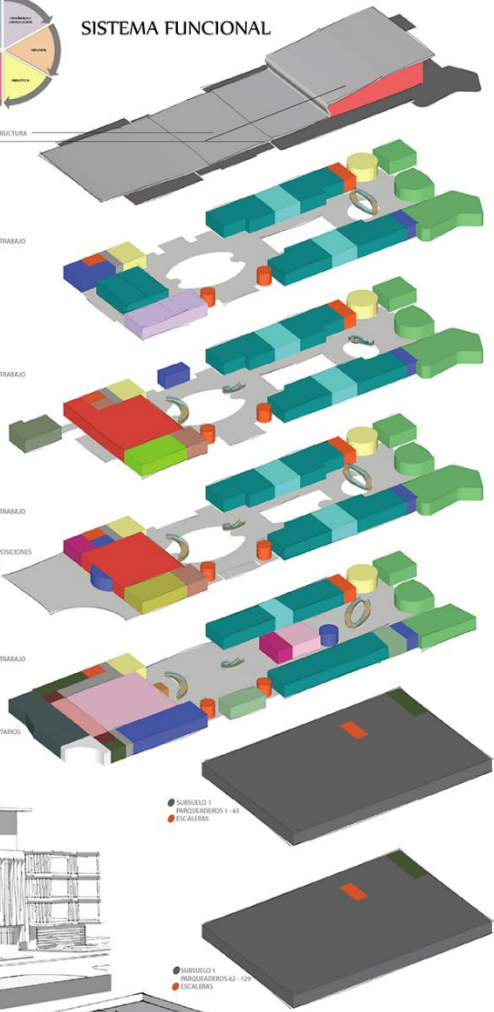
Se establecen dos accesos: uno al acceso norte se sitúan las áreas docentes y educativas y cafetería, en el acceso sur se sitúan el auditorio y las áreas administrativas, finalmente a través de una gran entrada a manera de graderío se accede a una zona pública abierta que luego ingresa a la biblioteca y aulas de video.

El volumen central sirve a su vez de distribuidor en planta baja, separando las aulas, salas administrativas, profesoras, despachos, biblioteca, áreas deportivas, etc. En las plantas superiores se organiza todo el resto del programa docente separando por paquetes los distintos niveles de formación.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TRABAJO DE FIN DE CARRERA
Alum. DAVID LOMBEIDA - Tutoría Arq. Paola Vallejo - Lectores Arq. Patrick de Sutter, Arq. Mariela Cruz



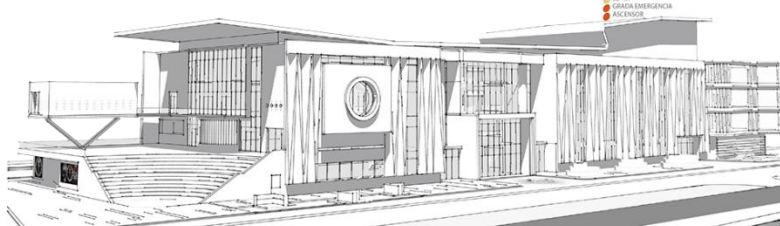
SISTEMA FUNCIONAL



FACHADA NORTE



FACHADA SUR



- @ CORREDOR - ÁREAS DE TRABAJO
- INTERFERCIÓN
- SALA DE PROFESORES
- SALA DE ESTUDIOS
- FOGARADO
- INFORMÁTICA
- TALLER FOTOGRAFÍA
- TALLER FOTOGRAFÍA
- TALLER FOTOGRAFÍA
- TALLER GENERAL
- SALA INH
- GRADA EMERGENCIA
- ASCENSOR

- @ CORREDOR - ÁREAS DE TRABAJO
- INTERFERCIÓN
- ADMINISTRACIÓN
- BIBLIOTECA
- CAFETERÍA
- SALA DE EXPOSICIONES AL EXTERIOR
- SALA DE EXPOSICIONES
- ESTUDIO INDIVIDUAL
- AULAS
- INFORMÁTICA
- SALÓN DE PRÁCTICAS
- TALLER FOTOGRAFÍA
- TALLER GENERAL
- SALA INH
- GRADA EMERGENCIA
- ASCENSOR

- @ CORREDOR - ÁREAS DE TRABAJO
- INTERFERCIÓN
- VESTIBULO
- CAFETERÍA
- SALA DE PROFESORES
- ADMINISTRACIÓN
- AUDITORIO
- FOTOGRAFÍA
- CAMBIOS
- SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
- LOCAL TRAJALES
- AULAS
- INFORMÁTICA
- SALÓN DE PRÁCTICAS
- TALLER FOTOGRAFÍA
- TALLER GENERAL
- SALA INH
- GRADA EMERGENCIA
- ASCENSOR

- SUBSUELO 1
- PASADIZOS 1-44
- ESCALERAS

- SUBSUELO 1
- PASADIZOS 42-129
- ESCALERAS