



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO
CULTURAL Y ADMINISTRATIVO PARA EL GADM
DE SAQUISILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI.**

CRISTIAN IVAN VACA CÁRDENAS

DIRECTOR: ARQUITECTA PAOLA VALLEJO

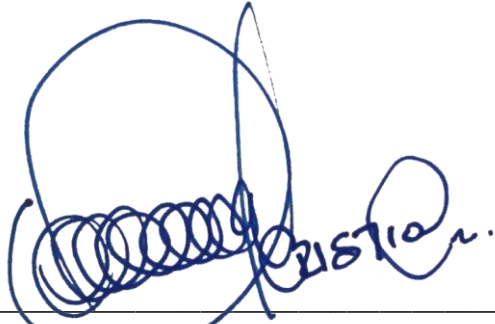
QUITO – ECUADOR

2016

AUTORÍA

Yo, **CRISTIAN IVAN VACA CÁRDENAS** declaro bajo juramento que el proyecto de grado titulado: **DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO PARA EL GADM DE SAQUISILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI**, es de mi propia autoría y no es copia parcial o total de algún otro documento u obra del mismo tema. Asumo la responsabilidad de toda la información que contiene la presente investigación.

Atentamente,



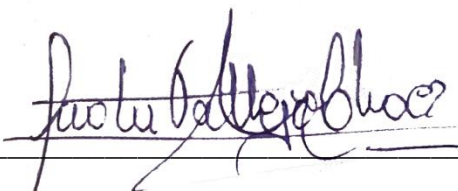
CRISTIAN IVAN VACA CÁRDENAS

CERTIFICADO

Por medio de la presente certifico que el **Sr. CRISTIAN IVAN VACA CÁRDENAS**, ha realizado y concluido su trabajo de grado, titulado: **DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO PARA EL GADM DE SAQUISILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI**, para la obtención del título de ARQUITECTO de acuerdo con el plan aprobado previamente por el Consejo de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño.

De igual manera asumo la responsabilidad por los resultados alcanzados en el presente trabajo de titulación.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Paola Vallejo', is written over a horizontal line. The signature is fluid and cursive.

ARQUITECTA PAOLA VALLEJO

Director de Tesis

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, quienes son el pilar fundamental a lo largo de mi vida, por enseñarme que puedo lograr lo que me propongo, por estar siempre conmigo en cada logro que consigo y alentarme a seguir adelante.

A mis hermanos y a mi familia entera que siempre han estado para mí en todo momento.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis abuelos, mis padres y a mis hermanos por su confianza en las decisiones que he tomado para cumplir mis planes de vida.

A mis abuelos que están en el cielo por ser mi fortaleza y mi inspiración para ser su orgullo.

A mi madre por hacer de mí una mejor persona a través de sus enseñanzas y amor.

A mi padre por brindarme los recursos necesarios para cumplir mis sueños.

A mis hermanos por estar siempre presentes, dándome su apoyo.

A mi Tutora y a todos mis profesores por sus enseñanzas.

FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO

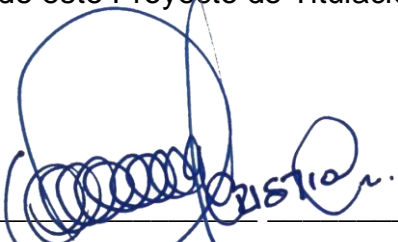
PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1720527538
APELLIDOS Y NOMBRES:	Vaca Cárdenas Cristian Ivan
DIRECCIÓN:	Conocoto. Calle Miguel Riofrío Oe4b-117 y F1, Conjunto "Alto Valle"-Casa 15
EMAIL:	crivan.vaca.89@gmail.com
TELÉFONO FIJO:	022346947
TELÉFONO MOVIL.	0987344883

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO	Diseño Arquitectónico de un Centro Cultural y Administrativo para el GADM de Saquisilí, Provincia de Cotopaxi.
AUTOR	Andrés Realpe
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN	26/08/2016
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN	Arq. Paola Vallejo
PROGRAMA	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TÍTULO POR EL QUE OPTA	Arquitecto
RESUMEN	<p>El proyecto tiene como objeto el diseño de un centro cultural, que promueva la difusión de las tradiciones del lugar. Al tomar en cuenta este aspecto se busca generar espacios que brinden distintas sensaciones y que a su vez sean confortables y de identidad para el usuario.</p> <p>La ubicación del terreno donde el proyecto se va a realizar es muy favorable, ya que se encuentra en el centro de la ciudad, lo que lo convierte en un punto jerárquico y potencializador de la identidad cultural. Dentro del terreno se encuentra un bien inmueble patrimonial el cual será el punto central dentro de la composición del proyecto. Según sus dimensiones y características se procederá a ir desarrollando el Centro</p>

	Cultural para la Ciudad, además se realizara una ficha para rehabilitar el bien inmueble patrimonial, diagnosticando el estado actual del mismo y buscando las opciones más factibles de solución para sus patologías.
PALABRAS CLAVES	Diseño arquitectónico, planos, centro cultural, patrimonio material e inmaterial
ABSTRAC	<p>The project aims to design a cultural center that promotes the spread of traditions. Taking into account this aspect seeks to create spaces that provide different sensations and which in turn are comfortable, and identity for the user.</p> <p>The location of the land where the project is to be performed is very favorable, as it is in the city center, making it a hierarchical point and potentiator of cultural identity.</p> <p>Within the land is a property heritage property which will be the focal point within the composition of the project. Depending on their size and characteristics will proceed to be developing the Cultural Center for the City, plus a tab is also conducted to rehabilitate the heritage property, diagnosing the current state of it and seeking the most feasible solution options for their pathologies.</p>
KEYWORDS	Architectural design, plans, cultural center, tangible and intangible heritage.

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.

f. 

VACA CÁRDENAS CRISTIAN IVAN

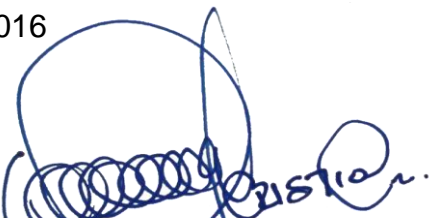
1720527538

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **VACA CÁRDENAS CRISTIAN IVAN**, CI 1720527538 autor del proyecto titulado **Diseño de un Centro Cultural y Administrativo para el GADM de la Ciudad de Saquisilí, Provincia de Cotopaxi** previo a la obtención del título de **ARQUITECTO** en la Universidad Tecnológica Equinoccial.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENECYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad Tecnológica Equinoccial a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, 29 de Agosto del 2016

f. 

VACA CÁRDENAS CRISTIAN IVAN

1720527538

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO PARA EL GADM DE LA CIUDAD DE SAQUISILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI.

Resumen.

El proyecto tiene como objeto el diseño de un centro cultural, que promueva la difusión de las tradiciones del lugar. Al tomar en cuenta este aspecto se busca generar espacios que brinden distintas sensaciones y que a su vez sean confortables y de identidad para el usuario.

La ubicación del terreno donde el proyecto se va a realizar es muy favorable, ya que se encuentra en el centro de la ciudad, lo que lo convierte en un punto jerárquico y potencializador de la identidad cultural.

Dentro del terreno se encuentra un bien inmueble patrimonial el cual será el punto central dentro de la composición del proyecto. Según sus dimensiones y características se procederá a ir desarrollando el Centro Cultural para la Ciudad, además se realizara una ficha para rehabilitar el bien inmueble patrimonial, diagnosticando el estado actual del mismo y buscando las opciones más factibles de solución para sus patologías.

Abstract.

The project aims to design a cultural center that promotes the spread of traditions. Taking into account this aspect seeks to create spaces that provide different sensations and which in turn are comfortable, and identity for the user.

The location of the land where the project is to be performed is very favorable, as it is in the city center, making it a hierarchical point and potentiator of cultural identity.

Within the land is a property heritage property which will be the focal point within the composition of the project. Depending on their size and characteristics will proceed to be developing the Cultural Center for the City, plus a tab is also conducted to rehabilitate the heritage property, diagnosing the current state of it and seeking the most feasible solution options for their pathologies.

CAPÍTULO I: PLAN DEL PROYECTO PRESENTADO	15
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.2.1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.	16
1.2.2. JUSTIFICACIÓN.	17
1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS.	18
1.3.1. Objetivo general.	18
1.3.2. Objetivos específicos.	18
1.4. METODOLOGÍA.	19
1.4.1 Cuantitativo	19
1.4.2. Cualitativo.....	19
1.4.3. Tipos de investigación	20
1.4.3.1. Bibliográfica documental	20
1.4.3.2. Histórica	20
1.4.3.3. Contemporáneo	20
1.4.4. Método	20
1.4.4.1 Teórico	20
1.5. FACTIBILIDAD DEL PROYECTO.....	21
CAPÍTULO II: MARCO DE TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	21
2.1. MARCO HISTÓRICO. (Delia Félix Guzmán 2011)	21
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	24
2.2.1. Concepto de Cultura.....	24
2.2.2. Concepto de Patrimonio.....	25
2.2.2.1. Patrimonio Natural	26
2.2.2.2. Patrimonio Cultural.....	26
2.2.2.3. Patrimonio Material o Tangible.....	27
2.2.2.4. Patrimonio Inmaterial o Intangible	27
2.2.2.5. Patrimonio Arquitectónico	28

2.2.3. Concepto de Acupuntura Urbana.....	28
2.3. MARCO REFERENCIAL	29
2.3.1. Referente Nacional.....	29
2.3.1.1 Centro de Arte Contemporáneo- Antiguo Hospital Militar.....	29
2.3.2. Referente Internacional.....	32
2.3.2.1 Centro cultural internacional Oscar Niemeyer.....	32
2.4. MARCO NORMATIVO.....	37
CAPITULO III: DIAGNOSTICO DEL ENTORNO DEL PROYECTO.....	47
3.1. Aspecto Físico Natural.....	47
3.1.1. Ubicación de la Zona de Estudio.....	47
3.1.1.1. Cantón Saquisilí	48
3.1.2. Hidrografía.....	49
3.1.3. Climatología.....	49
3.1.3.1. Clima Ecuatorial de Alta Montaña.....	50
3.1.3.2. Clima Ecuatorial Mesotérmico Semi-húmedo.....	51
3.1.3.3. Clima Ecuatorial Mesotérmico Seco.....	52
3.1.4. Temperatura.....	52
3.1.5. Precipitaciones.....	53
3.1.6. Humedad relativa.....	54
3.1.7. Geología.....	54
3.1.8. Cobertura Vegetal.....	55
3.1.9. Riesgos.....	56
3.1.9.1. Riesgos volcánicos.....	56
3.1.9.2. Riesgos sísmicos.....	56
3.1.10. Aspecto Construido	57
3.1.10.1. Contexto.....	57
3.1.10.2. Infraestructura.....	58
3.1.10.3. Equipamiento.....	58

3.1.10.4. Movilidad de Transporte.....	59
3.1.10.5. Uso de Suelo.....	59
3.1.11. Aspectos Políticos – Humanísticos.....	60
3.1.11.1. Políticos.....	60
3.1.11.2. Económicos.....	60
3.1.11.2.1. Plaza Kennedy.....	61
3.1.11.2.2. Plaza Vicente Rocafuerte.....	61
3.1.11.2.3. Plaza 18 de octubre.....	61
3.1.11.2.4. Plaza Gran Colombia.....	62
3.1.11.2.5. Plaza San Juan Bautista.....	62
3.1.11.2.6. Plazoleta Juan Montalvo.....	62
3.1.11.2.7. Plaza de Rastro.....	63
3.1.11.3. Históricos.....	63
3.2. Terreno.....	65
3.2.1. Orientación.....	65
3.2.2. Delimitación de la zona de estudio.....	66
3.2.3. Dimensiones y superficie.....	66
3.2.4. Topografía.....	67
3.3. Evaluación de patologías encontradas en el bien inmueble Patrimonial.....	67
3.3.1. Descripción Volumétrica.....	67
3.3.2. Causas y soluciones a Patologías Encontradas.....	70
3.3.2.1. Desprendimiento de material en sobre cimientos.....	70
3.3.2.2. Preservación de material existente y mantenimiento.....	71
3.3.2.3. Desprendimiento de material en paredes.....	72
3.3.2.4. Deterioro de la estructura de la cubierta.....	72
CAPITULO IV: DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE DISEÑO.....	74
4.1. Proceso Conceptual del Sistema Funcional.....	74
4.1.1. Alcance del Centro Cultural.....	74

4.1.2. Programa de Necesidades.....	75
4.1.3. Aspectos Funcionales.	76
4.1.4. Programa Arquitectónico.....	77
4.1.5. Sistema de Relaciones y Recorridos.....	79
4.1.6. Uso y Utilidad del Espacio.....	80
4.1.7. Proceso Conceptual del Sistema Espacial.....	81
4.1.7.1. Aspectos Espaciales.....	81
4.1.7.1.1. Generación Espacial.....	81
4.1.7.1.2. Relaciones Espaciales.....	82
4.1.7.1.3. Características Espaciales.....	83
4.1.7.1.4. Tipos de Espacios.....	84
4.1.8. Procesos Conceptuales del Sistema Formal.....	85
4.1.8.1 Aspectos Formales	85
4.1.8.1.1. Composición Formal.....	85
4.1.8.1.5. Principios de Composición.....	89
4.1.8.1.6. Transformación de la forma.....	89
4.1.9. Proceso Conceptual del Técnico Constructivo.....	90
4.1.9.1. Sistema Constructivo.....	90
4.2. Recomendaciones.....	92
4.3. Conclusiones.....	93
4.4. Significado del proyecto.....	94
4.5. Presupuesto del proyecto.....	95
4.6. Glosario.....	95
4.6.1. Terminología básica de preservación del patrimonio	95
4.7. Referencias bibliográficas.....	97
4.7.1. Libros.....	97
4.7.2. Páginas Web	98

CAPITULO V: ANEXOS	99
5.1. PLANOS.....	99
5.2. RENDERS DEL ANTEPROYECTO.....	121
5.3. FOTOS DE LA MAQUETA DEL PROYECTO.	123
5.4. PRESUPUESTO DETALLADO.....	125
5.5. FICHAS DE PATOLOGIAS DEL BIEN INMUEBLE PATRIMONIAL.....	127
5.6. CARTA DE AUSPICIO.	151

INTRODUCCIÓN

En la ciudad de Saquisilí no existe en la actualidad un proyecto que integre y solucione el problema de la pérdida cultural de la ciudad.

Por esta razón, el proyecto será el lugar propicio para el desarrollo y fomento de la cultura que describe a la misma.

El Centro Cultural potencializará a la ciudad por este medio, la cultura es parte primordial dentro de toda sociedad porque de ahí se sabe de dónde se viene y a dónde se va.

“La cultura se entiende como un conjunto de conocimientos con los que debe contar una persona para su buen desenvolvimiento dentro del medio en el que actúa, estos son de vital importancia para el desarrollo de una sociedad ya que ayudarán al individuo a mejorar sus facultades físicas, intelectuales y morales”

(Plazola, 1996)

Basándonos en lo expuesto podemos decir que la cultura es la base en la cual se asientan todas las características que definen y distinguen a una sociedad de las demás.

Todos los aspectos políticos, sociales y económicos deben ser compatibles entre sí y mucho más si se trata de un espacio físico destinado al desarrollo de las personas y el crecimiento de su identidad.

Los espacios físicos deben estar bien ubicados y equipados para albergar todas las representaciones y espectáculos que caractericen a cada una de las poblaciones.

Pero en muchas ocasiones se observan construcciones improvisadas, que cumplen con su función a medias, dejando a la vista muchas deficiencias en sus instalaciones convirtiéndose en un espacio inutilizado y que no es de agrado para el usuario.

De todos los aspectos nombrados nace la justificación para la realización de este trabajo de fin de carrera. El deseo de proporcionar a la población de un espacio adecuado para la difusión de la cultura; proyecto que se realizó mediante el apoyo del GADM de Saquisilí, el que permitió hacer un estudio de todos los aspectos que este Centro Cultural necesitaba satisfacer.

CAPÍTULO I: PLAN DEL PROYECTO PRESENTADO

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El desarrollo de la ciudad de Saquisilí ha sido mínimo en los últimos años a pesar de albergar una gran riqueza humana y cultural.

Parte de este problema ha limitado el aprovechamiento del territorio que posee, no pudiendo así potenciar la ciudad y jerarquizarla.

La pregunta principal que se genera aquí sería, ¿De qué manera se puede potencializar la ciudad de Saquisilí vinculando su riqueza humana y su patrimonio tanto material como inmaterial?

Una vez que se ha definido cuál es la importancia de contar con un Centro Cultural destinado al desarrollo y promoción de actividades artísticas y/o culturales dentro de la Ciudad de Saquisilí, se hará una descripción del problema con el fin de comprenderlo mejor.

El planteamiento surge necesariamente de un diagnóstico de las necesidades potencialidades y proyecciones.

El proyecto en general se presenta como un instrumento de ordenamiento estratégico, proponiendo un horizonte de desarrollo a corto, mediano y largo plazo en beneficio de la ciudad de Saquisilí.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

La ciudad de Saquisilí se ha desarrollado en torno al comercio y ha dejado de lado el turismo y sus raíces, provocando el abandono de bienes inmuebles patrimoniales que tienen relevancia por la identidad que aportan a la ciudad.

Por la razón antes expuesta y con la finalidad de brindar a la población un Centro Cultural que permita el desarrollo integral de la comunidad, se considera prioritario el diseñar y planificar un proyecto de esta magnitud.

1.2.1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.

En el centro de la ciudad de Saquisilí no existe un espacio que cumpla con las necesidades de la población respecto a actividades culturales.

Además claramente se evidencia el incipiente apoyo a actividades culturales que motive a la población a sentirse identificada con los símbolos, costumbres y tradiciones que los han caracterizado a lo largo de los años. Esto se debe a la falta de difusión de un espacio que sirva para el proceso de aprendizaje.

En este sector los lugares que sirven para realizar eventos culturales y sociales son escasos, en virtud de lo expuesto, es necesario mediante el proyecto a diseñarse dinamizar el desarrollo local y cantonal de Saquisilí; por sus características arquitectónicas, recreativas y culturales, se considera como potencial población a los habitantes de la zona urbana del Cantón de Saquisilí, así como de sus periferias.

1.2.2. JUSTIFICACIÓN.

Es responsabilidad de todos los ciudadanos saquisilenses y autoridades; velar y conservar espacios públicos o privados que identifiquen y exalten a la ciudad y a su vez también la identidad pluricultural y multiétnica del Ecuador. Teniendo estos puntos a consideración, este proyecto busca crear un espacio cuidadosamente diseñado y esquematizado para el uso, instrucción y disfrute del habitante y turista de la zona, creando ambientes propicios para el desarrollo de la cultura. Todo esto con el fin de conservar el patrimonio material y sobretodo inmaterial existente en la comunidad afirmando su identidad cultural. Un instrumento que otorga de coherencia funcional, jerarquía espacial e inserción urbana de la comunidad.

El desarrollo de este proyecto engloba las siguientes acciones puntuales:

- Considerar las normativas técnicas y de diseño.
- Identificar y recuperar los valores arquitectónicos existentes, las singularidades del territorio y su localización espacial dentro de la estructura urbana general de la ciudad.
- Estudiar la volumetría en términos de preservar la visual que posee el inmueble patrimonial original, jerarquizándolo como punto esencial dentro del proyecto.

1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS.

1.3.1. Objetivo general.

DISEÑAR UN CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO PARA EL GADM DE LA CIUDAD DE SAQUISILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI.

1.3.2. Objetivos específicos.

1. Diagnosticar e identificar la problemática espacial existente en el ámbito cultural y sus involucrados para establecer de forma coherente la planificación arquitectónica, sus fundamentos y su aplicabilidad en las diferentes áreas.

2. Investigar los factores socio-culturales, climáticos, demográficos que caracterizan a la ciudad de Saquisilí para establecer las necesidades arquitectónicas, así como también los equipamientos culturales similares nacionales e internacionales para el mejor desarrollo del proyecto a ejecutar.
3. Diseñar la tipología arquitectónica de un Centro Cultural y Administrativo, la cual se acople a la estructura urbana, a las tradiciones y a las costumbres existentes del lugar.

1.4. METODOLOGÍA.

1.4.1 Cuantitativo

Se utilizará el método cuantitativo para determinar el área de influencia y el número de personas a las cuales va a beneficiar el proyecto.

1.4.2. Cualitativo

Se determinará cuál será el tipo de construcción y espacios que necesitará el Centro Cultural, mediante el estudio de los diferentes tipos de Diseños.

1.4.3. Tipos de investigación

1.4.3.1. Bibliográfica documental

Mediante el estudio de conceptos, normas y proyectos similares al planteado el proyecto de tesis se podrá comprender mejor, así como los criterios de diseño tanto en el sistema formal como funcional.

1.4.3.2. Histórica

También se realizará un análisis de la evolución de la tipología a través de los años que justifique la temporalidad y manera de intervenir.

1.4.3.3. Contemporáneo

Al hacer un análisis físico, social y demográfico del sector se pretenderá relacionar los aspectos ancestrales e históricos con la situación actual.

1.4.4. Método

1.4.4.1 Teórico

Debido a que todos los conceptos y técnicas aplicadas son teóricamente factibles y se han aplicado a proyectos similares, mediante el análisis de referentes, se mostrará que los criterios utilizados funcionan.

1.5. FACTIBILIDAD DEL PROYECTO.

La factibilidad viene respaldada por el GADM (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal) de la ciudad de Saquisilí quien en su PDOT (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial) establece la necesidad de la población de equipamientos culturales.



CAPÍTULO II: MARCO DE TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. MARCO HISTÓRICO. (Delia Félix Guzmán 2011)

Los centros culturales a lo largo de la historia han formado parte importante y significativa en las diversas sociedades que han existido, surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento, en ellos ha recaído la responsabilidad de ser el espacio de estudio, raciocinio y juicio en cada contexto histórico de donde se pertenece, dando un estatus a una determinada sociedad respecto a otras. (Cristian Vaca 2016)

Egipto.- La cultura se manifestaba con monumentos funerarios, cerámica y escultura, la actividad artística se empleaba para plasmar en sus creaciones el desarrollo de sus conocimientos.

Grecia.- El Odeón y el Peristilo era donde el público concurría con el objeto de informarse y otros lo hacían para recibir clases. No era solo para diversión, sino que también se tomaba como un elemento educativo.

Roma.- Los romanos tienen como referencia a los griegos en lo que se refiere a los tipos de edificios y espacios que conforman un núcleo cultural. Con unas pequeñas diferencias en cuanto a la infraestructura y capacidad de las construcciones.

Edad media.- Las representaciones teatrales populares se representaban al aire libre, en mercados y plazas por artistas ambulantes y juglares. Y al incrementarse la riqueza se concentraban las actividades artísticas en salas que mandaban a edificar dentro de sus castillos y palacios. Algunos se dimensionaban en forma alargada, generando grandes corredores que tomarían el nombre de galerías.

El renacimiento.- En este periodo se puso énfasis en albergar a las personas interesadas en el arte escénico. Se hizo una división del espacio interior, el anfiteatro fue utilizado para el pueblo y los palcos y plateas para la clase noble.

Además se puso énfasis en problemas técnicos, isópticos y acústicos que fueron tomados en cuenta para el diseño de teatros y salas de conciertos.

En 1519 Bramante realiza escenarios con decoraciones de fondo.

En el siglo XIX se hizo posible la difusión de toda forma de arte gracias a la revolución francesa, mediante las expropiaciones de espacios que estaban en manos de la burguesía.

Uno de estos espacios fue el Museo del Conservatoire National des Arts et Métiers, su principal función era el de ser un depósito público de máquinas y herramientas, además de enseñar a los nuevos técnicos el funcionamiento de dichas máquinas y herramientas.

En el siglo XX, aparecieron los centros culturales en Europa, se superan las cuestiones técnicas y se convierten en centros de acumulación de personas, se establecen como edificios en países más acaudalados ya que se destina mucho presupuesto para la investigación y difusión de cultura.

En el periodo prehispánico los espectáculos al aire libre permitían a las personas observar a los artistas, músicos y actores.

Época Colonial.- Luego de la conquista y destrucción de obras artísticas la cultura indígena decayó mucho, las obras artísticas se plasman en templos religiosos y palacios con retablos y pinturas.

Los centros culturales en América están influenciados por modelos europeos, museos, casas de artesanías, escuelas de música, teatros y demás son los espacios que adaptan a estos centros. En principio se construían para albergar funciones específicas, pero con el pasar del tiempo fueron diseñados a manera de espacios públicos.

Uno de los primeros edificios que se construyó específicamente para actividades artísticas y culturales es el Museo ECO (1953) de Mathias Goeritz, era una construcción asimétrica en él se realizaban funciones de ballet, conferencias y teatro.

La contemporaneidad de los Centros Culturales, están basados en algunas casas de la cultura que contienen bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades las casas de la cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales

2.2. MARCO CONCEPTUAL.

2.2.1. Concepto de Cultura.

“Podemos compartir expresiones que se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad.” (UNESCO 2014).

Cultura es definida como el conocimiento adquirido que las personas utilizan para interpretar su experiencia y generar comportamientos. (Spradley & McCurdy 1975).

Collingwood ha definido cultura como: todo lo que una persona necesita saber para actuar adecuadamente dentro de un grupo social.

Estas definiciones carecen de un aspecto importante: ellas no mencionan los artefactos (herramientas, útiles, etc.) que provienen y son parte de la cultura de los pueblos. Los conceptos de Cultura y Sociedad son frecuentemente definidos por separado pero debemos saber que entre ellos hay una profunda conexión, Cultura se refiere a los comportamientos específicos e ideas dadas que emergen de estos comportamientos; y Sociedad se refiere a un grupo de gente que “tienen, poseen” una cultura.

2.2.2. Concepto de Patrimonio.

Conjunto de bienes valiosos, materiales tangibles o inmateriales intangibles heredados del pasado, las tradiciones y creencias que se comparten; los valores y religiosidad; la forma de ver el mundo y adaptarse a él. El patrimonio es una nación, lo integra el territorio natural que esta ocupa, su flora y fauna,

como también los bienes y valores culturales que son expresión de las personas que lo han habitado, se clasifican en patrimonio natural y cultural.

2.2.2.1. Patrimonio Natural

Está constituido por la flora y la fauna de un territorio. Dentro de estos recursos naturales encontramos las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, parques nacionales y los santuarios de la naturaleza. (Material de Maestría mpau 2015 modulo V)

2.2.2.2. Patrimonio Cultural

Una de las características de los seres humanos está constituida por una serie de diferencias en los rasgos físicos, creencias e idiosincrasia. Esta diversidad se expresa en el lenguaje, religión, la tecnología, la ética, la estética y varían según grupos sociales, determinando la cultura del ser humano.

En consecuencia podemos definir el Patrimonio Cultural como:

El conjunto de bienes materiales e inmateriales, muebles e inmuebles que poseen un especial interés histórico y de valores culturales tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, recibidos como herencia histórica, y que son una expresión de la identidad del pueblo. (Material de Maestría mpau 2015 modulo V)

2.2.2.3. Patrimonio Material o Tangible.

El Patrimonio Cultural Material es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico. (Material de Maestría mpau 2015 modulo V)

Clasificación del Patrimonio Material:

- Bienes Arqueológicos: Sitios, piezas y colecciones arqueológicas.
- Bienes Muebles: Pinturas, esculturas, retablos, murales, textiles. Orfebrería, filatelia, numismática, piezas etnográficas, patrimonio fílmico y documental, etc.
- Bienes Inmuebles: Arquitectura civil, religiosa, vernácula, funeraria, plazas, caminos, etc.

2.2.2.4. Patrimonio Inmaterial o Intangible

El patrimonio cultural inmaterial depende de aquellos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad de generación en generación o a otras comunidades.

Para mantenerse vivo, el patrimonio cultural debe seguir siendo pertinente para una cultura y ser practicado y aprendido regularmente en las comunidades y por las generaciones sucesivas. (Material de Maestría mpau 2015 modulo V)

2.2.2.5. Patrimonio Arquitectónico

El patrimonio arquitectónico está integrado no solo por monumentos o edificios asilados con cierto valor o interés cultural. Este valor asignado a las obras arquitectónicas, puede ser cultural o emocional, físico o intangible, histórico o técnico.

Los bienes que pueden ser considerados como patrimonio arquitectónico, serán entonces los que debido a multiplicidad de razones, no todas ellas técnicas o artísticas, se consideran que sin ellas, el entorno donde se ubican dejarían de ser lo que es.

El patrimonio es un vehículo de integración social, como obra o legado del pasado en la que una comunidad se reconoce y con ella se identifica, el patrimonio también es un capital del que esta comunidad tiene derecho a servirse para promover su propio desarrollo, bien como objeto de disfrute de sus propios ciudadanos, como símbolo de promoción de su propia imagen hacia el exterior o bien como recurso económico dinamizador. (Material de Maestría mpau 2015 modulo V)

2.2.3. Concepto de Acupuntura Urbana.

“La ciudad no es el problema, la ciudad es la solución, tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas en cadena.

Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo. ” (Jaime Lerner 2004)

Por medio de este proyecto se quiere activar a la ciudad tocando un punto esencial que tiene su gente que es su cultura y patrimonio. Transformando así a la ciudad en un agente de crecimiento urbano.

2.3. MARCO REFERENCIAL

2.3.1. Referente Nacional.

2.3.1.1 Centro de Arte Contemporáneo- Antiguo Hospital Militar.

Usos de suelo y Sistema de equipamiento.

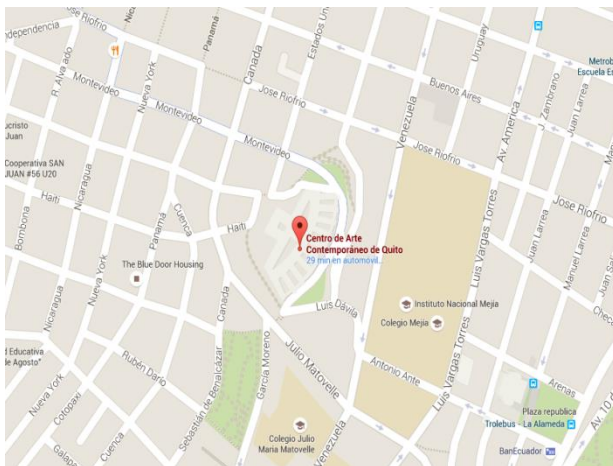


IMAGEN 1. Localización centro de arte contemporáneo

FUENTE. Google Maps

Escondido en las faldas del tradicional cerro de San Juan un barrio residencial, en las calles Montevideo y Luis Dávila, vías en las cuales se puede encontrar poca actividad comercial, se encuentra el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, inmueble de valor histórico que fue concebido como un sanatorio para enfermos de tuberculosis, sirvió como cuartel, fue usado como

Hospital Militar durante 60 años, abandonado y posteriormente ocupado por 61 familias y finalment, recuperado por el antiguo FONSAL para ser aprovechado como un espacio dedicado a las artes.

Edificaciones Existentes.



IMAGEN 2. Ingreso centro de arte contemporáneo
FUENTE. www.clave.com.ec

De estilo neoclásico prevalente en la época, su parte frontal toma como punto de partida un corredor principal en forma de media luna, desde el que se distribuye en diez pabellones de dos plantas separados con patios intermedios, que ponían especial atención al aprovechamiento de la luz natural y a la fluidez de la ventilación.

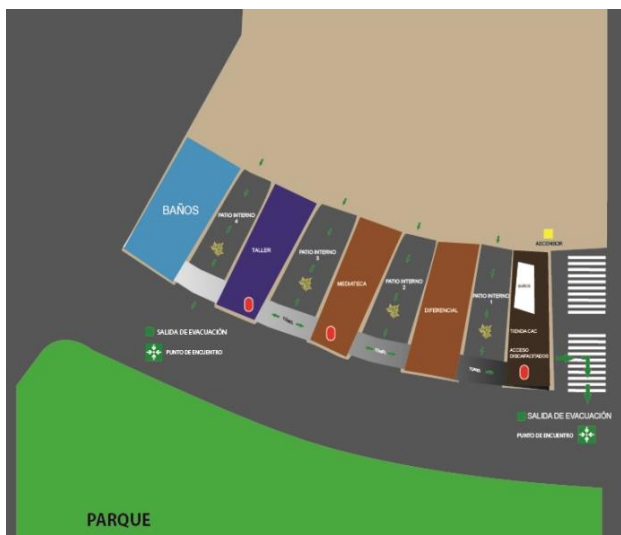


IMAGEN 3. Sub-Suelo Centro de arte contemporáneo
FUENTE. www.clave.com.ec

Su parte posterior se conforma por una planta rectangular con dos alas laterales; zona en la que funcionaban las cocinas, áreas de empleados y los cuartos de máquinas. Los extremos de estas



IMAGEN 4. Planta Baja Centro de arte contemporáneo
FUENTE. www.clave.com.ec

dos alas coinciden con los del corredor en forma de media luna y forman dos patios interiores regulares, simétricos, con corredores semi abovedados con columnas dobles de hierro soportadas en bases de piedra.

En la actualidad después del reciclaje de estructura se cuenta con las siguientes áreas:

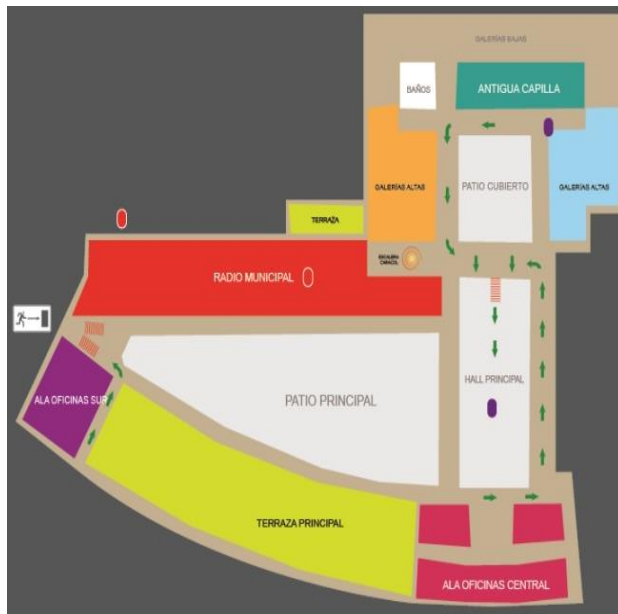


IMAGEN 5. Planta Alta Centro de arte contemporáneo
FUENTE. www.clave.com.ec

- Galerías Bajas
- Patio cubierto
- Hall Principal
- Cafetería
- Área de exposición
- Pabellones 1-4
- Auditorio
- Antigua Capilla
- Galerías Altas
- Radio Municipal
- Oficinas
- Talleres
- Mediateca

2.3.2. Referente Internacional.

2.3.2.1 Centro cultural internacional Oscar Niemeyer



IMAGEN 6. Ubicación Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer

FUENTE. Google Maps

Ubicado en España en el complejo denominado Isla de la Innovación, el diseño fue donado por el prestigioso arquitecto Oscar Niemeyer y ejecutado bajo su supervisión.

Uso de Suelo y Sistema de equipamiento



IMAGEN 7. Análisis Urbano de Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer

FUENTE. Cristian Vaca

La vía principal de acceso al centro cultural es amplia haciendo que la movilidad sea fluida. Las vías secundarias están ubicadas de acuerdo a la forma que nos da el conjunto de agua.

En cuanto a su forma juega con la sinuosidad del paisaje circundante debido a sus formas



IMAGEN 8. Museo de Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer

FUENTE. <http://www.panoramio.com/photo/50116305>

curvilíneas.

Esta obra fue concebida para la futura planificación urbana del sector.

Los espacios que forman el programa arquitectónico son:

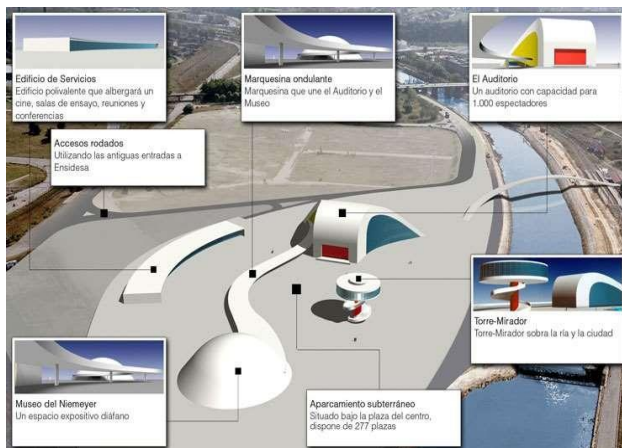


IMAGEN 9. Zonificación de Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer

FUENTE.

<http://www.edgargonzalez.com/2011/03/28/inauguracion-del-centro-niemeyer-en-aviles/>

- Edificio de servicios (Polivalente)
- Museo
- Marquesina Ondulante
- Auditorio
- Torre Mirador
- Aparcamiento subterráneo

Edificio de servicios que tiene en su interior un cine, salas de ensayos, reuniones y conferencias.

El museo es un espacio diáfano y tiene un área aproximada de 4.000 m².

El Auditorio que tiene una capacidad para 1.000 personas y un área aproximada de 5.700 m².

La torre mirador que tiene una altura de 18m y en el cual se encuentra ubicado el restaurante y la coctelería

El estacionamiento subterráneo tiene espacio para 277 vehículos y posee un área aproximada de 8.000 m².

Estos espacios están dispuestos en una gran plaza que tiene un área aproximada de 7.000 m².

Sistema de relaciones y recorridos Funcionales



IMAGEN 10. Circulaciones de Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer
FUENTE. <http://niemeyercenter.org>

La relación entre bloques y funciones en este proyecto se maneja mediante circulaciones y elementos integradores como la plaza central.

La relación que existe entre cada uno de los bloques está marcado por formas curvas y sobre todo

por la marquesina que no solo integra el museo y el teatro sino que sirve como un eje principal para la disposición del edificio de servicios y la torre mirador .

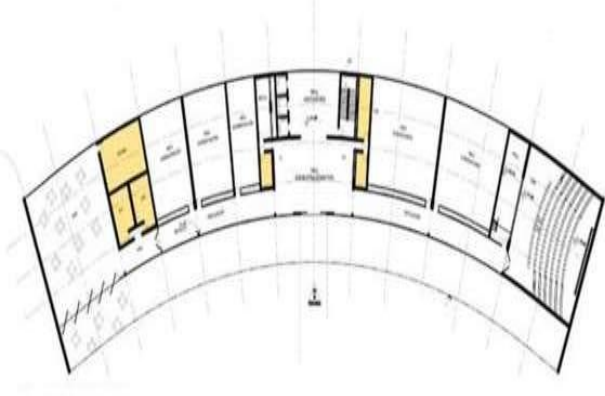


IMAGEN 10 Edificio Polivalente Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer

FUENTE.

<http://piniweb.pini.com.br/construcao/arquitetura/construcao-do-centro-cultural-oscar-niemeyer-na-espanha-chega-a-179188-1.aspx>

Los recorridos dentro del Edificio de servicios se efectúan mediante corredores que se ubican longitudinalmente alrededor de salas y tiendas.

Los espacios internos amplios y bien distribuidos, aplicando combinaciones de colores, luz y aberturas coherentes y estilizadas que resaltan la pureza del espacio.

En el Museo las circulaciones son libres tanto en la primera como en la segunda planta ya que son salas que se pueden acoplar a cualquier actividad, la circulación vertical se da por medio de una grada en forma de espiral que destaca por su forma libre.

Es un espacio libre, amplio y que brinda todas las facilidades para ubicar muestras y hacer exposiciones de cualquier tipo. Con una altura de 18m para el mejor desenvolvimiento de las actividades.

Análisis del sistema formal

El diseño y la distribución de las formas está basado en las formas curvilíneas y el principal eje de composición está formado por el museo y el teatro.

Análisis técnico constructivo



IMAGEN 12. Construcción Teatro de Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer

FUENTE.

<https://www.flickr.com/photos/javier1949/6323898370/lightbox/>

En la construcción de esta obra se utilizaron técnicas tradicionales e innovadoras. En el caso de la torre y el edificio de servicios se utilizaron técnicas tradicionales de construcción.

El bloque más difícil de construir fue el que contiene el teatro, ya que posee formas curvilíneas y da muchos problemas sobre todo en lo que se refiere a encofrado de paredes. Para esto se aplicó un sistema de encofrado diferente al tradicional en busca de un mejor resultado. La cubierta de hormigón se construyó conforme se avanzaba con los muros.

2.4. MARCO NORMATIVO.

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

Según la Constitución del Ecuador (2008):

Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado:

7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

Art. 19.- La ley regulará la prevalencia de contenidos con fines informativos, educativos y culturales en la programación de los medios de comunicación, y fomentará la creación de espacios para la difusión de la producción nacional independiente.

Sección cuarta

Cultura y ciencia

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las

propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Sección sexta

Hábitat y vivienda

Art. 31.- Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural.

Capítulo cuarto

Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador.

El Estado proveerá los recursos para el efecto.

Responsabilidades

Art. 83.- Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas conservar el patrimonio cultural y natural del país, cuidar y mantener los bienes públicos.

NORMATIVAS PARA REHABILITACIÓN EN CONSTRUCCIÓN. (Ordenanza Metropolitana No.260)

Art. No. 53.- Intervenciones de rehabilitación.

Las intervenciones de rehabilitación de los predios catalogados como rehabilitantes, tienen como finalidad la de recuperar y elevar las condiciones de habitabilidad de una edificación existente, a fin de adaptarla a las necesidades actuales.

Literal F. La altura de entrepiso estará determinada por la existente o se tomará como referencia la altura de las edificaciones aledañas. No se podrá modificar la altura de entrepisos, excepto cuando la altura de los ambientes sea mayor a 4.50 m, caso en el que podrán construirse altillos con un área máxima igual al 40% del área del ambiente intervenido y no se afecten puertas y ventanas.

Se asegurará iluminación natural y ventilación, sin realizar aberturas adicionales hacia las fachadas protegidas.

Literal G. Se permite el uso de claraboyas a ras de cubierta, o elevadas con la inclinación de cubierta que permita un espacio libre de a.30m. (Art. 53 literal G)

Literal H. Las cubiertas mantendrán pendientes no inferiores a 30° ni mayores a 45° y su recubrimiento superior será de teja de barro cocido, salvo los casos excepcionales de edificios cuyo diseño original tenga otros materiales. Conservará la tipología constructiva original tanto en su concepto estructural como en el uso de materiales, tanto interior como exteriormente. En el caso de proponerse alguna modificación de cubierta, se debe presentar los justificativos técnicos que sean del caso.

Literal I. No se modificarán las fachadas, excepto cuando se trate de eliminar elementos extraños a la fachada original y sea el resultado de una propuesta técnica que lo justifique.

Art. No.54.- Nuevas edificaciones

Cuando una edificación protegida ha sido derrocada con autorización municipal por amenaza de ruina, se autorizará la construcción de una nueva edificación por parte de la Comisión de Áreas Históricas y Patrimonio previo informe de la Dirección Metropolitana de Planificación Territorial y Servicios Públicos de que la propuesta presentada garantice su adecuada integración al entorno urbano.

RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS DE DISEÑO (Reglas técnicas de arquitectura y urbanismo (DMQ))

CATEGORIA	SIMB	TIPOLOGIA	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA	NORMA m2/hab	LOTE MINIMO m2	POBLACION BASE habitantes
Cultural E	EC	Barrial	Casas Comunes, bibliotecas barriales	400	0,15	300	2000
		Sectorial	Bibliotecas, museos de arte populares, galerias publicas de arte, salas de exposiciones, teatros, auditorios y cines de hasta 150 puestos	1000	0,1	500	5000
		Zonal	Centros de promocion popular, auditorios, centros culturales, centros de documentacion; teatros, auditorios y cines desde 150 hasta 300 puestos. Sedes de asociaciones y gremios profesionales	2000	0,2	2000	10000
		Ciudad o Metropolitano	Casas de la Cultura, museos, cinematecas y hemerotecas, teatros, auditorios y salas de cine mayores a 300 puestos.	-----	0,25	5000	20000

IMAGEN 13. Tipología de Edificios destinados a la cultura

FUENTE. Reglas técnicas de arquitectura y urbanismo (Quito).

De acuerdo a su capacidad, las edificaciones se dividen en cinco grupos:

- Primer Grupo: Capacidad superior o igual a 1.000 espectadores.
- Segundo Grupo: Capacidad entre 500 y 999 espectadores.
- Tercer Grupo: Capacidad mayor o igual a 200 hasta 499.
- Cuarto Grupo: Capacidad mayor o igual entre 50 y 199 espectadores.
- Quinto Grupo: Capacidad hasta 49 espectadores.

Auditorio

Puertas en Auditorios.

Las puertas principales de acceso comunicarán directamente con la calle o con pórticos, portales o arquerías abiertas a dichas calles y estarán a nivel de la acera. Se prohíbe la colocación de puertas giratorias.

Número mínimo de salidas en salas de espectáculos

Número de espectadores en cada piso	Número mínimo de puertas de salidas	Ancho mínimo cada puerta
> o = a 49	2	1,20
> o = a 50 < 200	2	1,20
> o = a 200 < 500	2	1,80
> o = a 500 < 1000	3	1,80
> o = a 1000*	4	1,80

* Más una salida adicional de 1,20 m. como mínimo, por cada 200 espectadores más o fracción.

IMAGEN 14. Número mínimo de salidas de emergencia.

FUENTE. Reglas técnicas de arquitectura y urbanismo (Quito).

Puertas de emergencia en auditorios.

Las puertas de emergencia cumplirán las siguientes especificaciones:

- Toda sala de espectáculos deberá tener por lo menos dos puertas de escape o salidas de emergencia, dentro de la normativa del artículo anterior y su cuadro.
- Se dispondrán en forma tal, que atiendan áreas proporcionales de asientos o asistentes (espectadores), evitando la cercanía al escenario.
- Las puertas de emergencia comunicarán directamente a los corredores de emergencia, los que conducirán en forma directa a la calle y permanecerán iluminados durante toda la función.
- Las puertas de emergencia podrán ser usadas también por el público para la evacuación normal de la sala.
- Las puertas de emergencia abrirán siempre hacia afuera de la sala.

Las boleterías o puestos de venta no deben impedir el fácil acceso y evacuación del público. (Reglas técnicas de arquitectura y urbanismo. DMQ)

Condiciones acústicas de auditorios.

Las salas destinadas a esta clase de espectáculos deberán garantizar la buena audición en todos sus sectores, utilizando en caso necesario, placas acústicas que eviten el eco y la deformación del sonido.

Condiciones de visibilidad en auditorios.

La visibilidad se determinará usando el círculo de isópticos, en base de una constante "k", que es el resultado de la diferencia de niveles entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador situado en la fila inmediata inferior y/o superior. Esta constante tendrá un valor mínimo de 0.12 m.

Nivel de piso en auditorios.

Para el cálculo del nivel de piso en cada fila de espectadores, se considerará que la altura entre los ojos del espectador y el piso, es de 1,10 m. cuando éste se encuentre en posición sentada, y de 1,70 m. cuando los espectadores se encuentren de pie.

Camerinos.

Los camerinos cumplirán las siguientes condiciones:

- No se permitirá otra comunicación que la boca del escenario entre aquellos y la sala de espectáculos.
- Podrán alumbrarse y ventilarse artificialmente.
- Deben ubicarse en sitios de fácil evacuación para emergencias.

- Estarán provistos de servicios higiénicos completos y separados para ambos sexos.

Escenario.

El escenario estará separado totalmente de la sala y construido con materiales incombustibles, permitiéndose únicamente el uso de la madera para el terminado del piso y artefactos de tramoya.

Butacas.

En auditorios solo se permitirá la instalación de butacas que reunirán las siguientes condiciones:

- Distancia mínima entre respaldos: 0,85 m.
- Distancia mínima entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo: 0.40 m.
- Los asientos serán plegables, salvo el caso en que la distancia entre los respaldos de dos filas consecutivas sea mayor a 1,20 m.

Cabinas de proyección.

Las cabinas de proyección en los locales destinados a cines cumplirán con las siguientes especificaciones:

- Tendrán un área mínima de 4 m² por cada proyector y una altura mínima de 2,20 m.

- Se construirán con materiales incombustibles y dotados interiormente con extintores de incendio.
- Tendrán una sola puerta de acceso de material incombustible y de cierre automático. La puerta abrirá hacia afuera de la cabina y no podrá tener comunicación directa con la sala.
- Las aberturas de proyección irán provistas con cortinas metálicas de cierre automático de material incombustible.

Baterías sanitarias en auditorios.

Las baterías sanitarias serán separadas para ambos sexos y el número de piezas se determinará de acuerdo a la siguiente relación:

- 1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos para hombres, por cada 100 personas o fracción.
- 1 inodoro y 1 lavamanos para mujeres, por cada 100 personas o fracción.

Aulas

Los locales destinados para aulas o salas de clase, deberán cumplir las siguientes condiciones:

- Las edificaciones no podrán tener más de planta baja y tres pisos altos.
- El acceso principal al establecimiento será necesariamente a través de una vía colectora o una local no inferior a 14 m. de ancho.

- Cuando el predio tenga dos o más frentes a calles públicas, el acceso se lo hará por la vía de menor tráfico vehicular.
- Altura mínima entre el nivel de piso terminado y cielo raso 3 m. libres.
- Distancia mínima medida entre el pizarrón y la primera fila de pupitres: 1,60 m. libres.

Iluminación en Aulas

La iluminación de las aulas se realizará por la pared de mayor longitud, hasta anchos menores o iguales a 7,20 m. Para anchos mayores la iluminación natural se realizará por ambas paredes opuestas.

Los aleros de protección para las ventanas de los locales de enseñanza, en planta baja, serán de 0,90 m. como máximo.

Las ventanas se dispondrán de tal modo que los alumnos reciban luz natural a todo lo largo del local. El área de ventana no podrá ser menor al 20% del área de piso del local.

El sistema de iluminación suministrará una correcta distribución del flujo luminoso.

Cuando sea imposible obtener los niveles mínimos de iluminación natural, la luz diurna será complementada por luz artificial.

Los focos o fuentes de luz no serán deslumbrantes, y se distribuirán de forma que sirvan a todos los alumnos.

Los locales de enseñanza deberán controlar y regular el asoleamiento directo durante las horas críticas, por medio de elementos fijos o móviles, exteriores o interiores a la ventana. Preferentemente se orientarán las ventanas hacia el norte.

CAPITULO III: DIAGNOSTICO DEL ENTORNO DEL PROYECTO.

3.1. Aspecto Físico Natural

3.1.1. Ubicación de la Zona de Estudio

El proyecto se localiza en la Provincia de Cotopaxi, una de las 24 provincias de la República del Ecuador, localizada en la región sierra, al centro-norte del país. Su capital es la ciudad de Latacunga. La provincia toma el nombre del volcán más grande e importante de su territorio, el volcán Cotopaxi.

La Provincia de Cotopaxi se encuentra dividida políticamente en 7 cantones: Latacunga, Salcedo, La Mana, Pujilí, Saquisilí, Sigchos y Pangua.

Cotopaxi fue creada el 1 de Abril de 1851 y tiene una extensión de 6.569 km². La zona de Sucumbíos, limítrofe con el Putumayo; es una de las de más bajo

desarrollo del país, con una población históricamente vinculada al lado colombiano y con una frontera enormemente permeable.

Características de la Provincia de Cotopaxi:

PAÍS	Ecuador	
PROVINCIA	Cotopaxi	
UBICACIÓN	Centro-norte del país	
SUPERFICIE	6.569 km ²	
POBLACIÓN	409.206 habitantes	
ORG. TERRITORIAL	7 cantones y 43 parroquias	
CANTONES	Latacunga, La Maná, Pangua, Pujilí, Salcedo, Saquisilí, Sigchos.	
COORDENADAS	Latitud	0° 56' 0" Sur
	Longitud	78° 37' 0" Oeste
	Altitud	500 – 4.500 MSNM.
LÍMITES	Norte	Pichincha.
	Sur	Bolívar y Tungurahua.
	Este	Napo.
	Oeste	Sto. Domingo y Los Ríos.

3.1.1.1. Cantón Saquisilí

El cantón Saquisilí está situado en la Provincia de Cotopaxi, sierra central del Ecuador y sus límites son:

Norte: Cantón Latacunga.

Oeste: Cantón Latacunga.

Este: Cantones Sigchos y Pujilí.

Sur: Cantón Latacunga y Pujilí.

En la actualidad (2007) el cantón cuenta con cuatro parroquias; tres rurales y una urbana que son las siguientes:

Cabecera Cantonal: Saquisilí

Parroquias Rurales: Cochapamba (parroquia), Canchagua, Chantilín

El Cantón está constituido por una parroquia urbana: Cabecera cantonal Saquisilí y tres parroquias rurales: Cochapamba, Canchagua, Chantilín; con una superficie total de 20.549,23 km².

3.1.2. Hidrografía.

La red hídrica del Cantón Saquisilí está formada principalmente por el Río Chinchil, Río Acchin y Río Pumacunchi, los cuales se alimentan de diferentes quebradas. (PDOT - Saquisilí 2014)

3.1.3. Climatología.

El cantón Saquisilí presenta tres clases de clima: Ecuatorial de Alta Montaña, que abarca gran parte del territorio con el 85,11%, el que se localiza en las parroquias Cochapamba, Canchagua y Saquisilí; Ecuatorial Mesotérmico semihúmedo, ubicado en la parte Este del cantón con el 14,77% que se localiza en las parroquias Canchagua, Saquisilí y Chantilín y finalmente el clima

Ecuatorial Mesotérmico seco con el 0,12% que no tiene mayor incidencia en el territorio debido a la poca superficie que abarca. (PDOT - Saquisilí 2014)

3.1.3.1. Clima Ecuatorial de Alta Montaña.

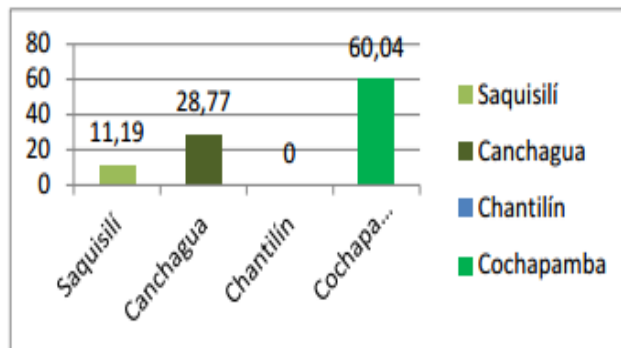


IMAGEN 15. Clima Ecuatorial de Alta Montaña, según parroquias.

FUENTE. GADM de Saquisilí

El clima ecuatorial de alta montaña corresponde a las áreas sobre los 3.000 metros de altitud, la temperatura media depende de la altura pero fluctúa alrededor de 8°C, con máximos que raras veces rebasan los 20°C y mínimos que

pueden ser inferiores a 0°C. La pluviometría anual oscila entre 1.000 y 2.000 mm según la altura y la exposición de las vertientes.

Las lluvias diarias son generalmente de larga duración pero con débiles intensidades y la humedad relativa es casi siempre mayor al 80 %. En la zona más baja, la vegetación natural es de tipo matorral y en la superior está compuesta por una espesa manta herbácea frecuentemente saturada de agua, denominada páramo. En el cantón este clima se presenta abarcando 17.489,61, que corresponde al 85,11% de su territorio, ubicándose el 60,04% del mismo en la parroquia Cochapamba, el 28,77% en la parroquia Canchagua

y el 11,19% en la parroquia Saquisilí. Clima Ecuatorial de Alta Montaña, según parroquias (PDOT - Saquisilí 2014)

3.1.3.2. Clima Ecuatorial Mesotérmico Semi-húmedo.

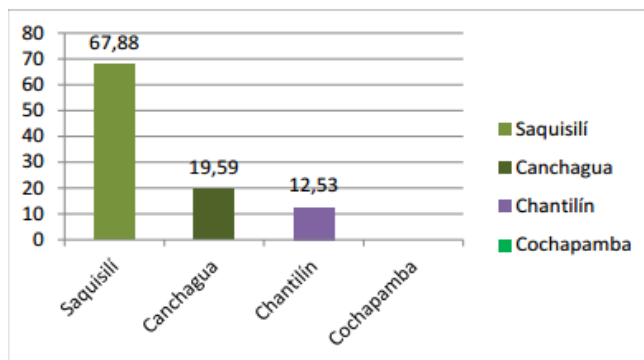


IMAGEN 16. Clima Ecuatorial Mesotérmico Semi-húmedo, según parroquias

FUENTE. GADM de Saquisilí

El Clima ecuatorial mesotérmico semi-húmedo es el clima que más se encuentra en los valles de la Sierra en altitudes menores a 3.000 – 3.200 metros, exceptuando los valles más profundos. Dos estaciones lluviosas marcadas registran una

pluviosidad anual que varía entre 500 y 2.000 mm; las temperaturas medias son entre 10 y 20°C y la humedad relativa entre el 65 y el 85%. En el cantón éste clima se presenta abarcando solamente 3.034,18ha. que corresponde a 14,77% de su territorio aproximadamente, ubicándose el 67,88% del mismo en la parroquia Saquisilí, el 19,59% en la parroquia Canchagua y el 12,53% en la parroquia Chantilín. (PDOT - Saquisilí 2014)

3.1.3.3. Clima Ecuatorial Mesotérmico Seco.

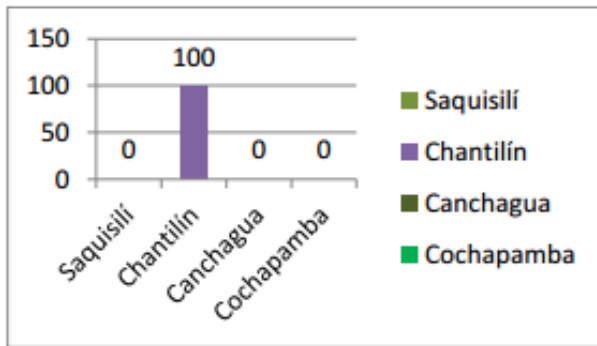


IMAGEN 17. Clima Ecuatorial Mesotérmico Seco, según parroquias

FUENTE. GADM de Saquisilí

El clima mesotérmico seco se presenta en el fondo de los valles de callejón interandino. Las temperaturas y la vegetación son las mismas que las del clima anterior. Las precipitaciones son inferiores a los 500 mm anuales. El cantón presenta este clima en una

superficie de 25,50 ha, que corresponde al 0,12% de su territorio aproximadamente, el mismo que se localiza en la Parroquia Chantilín. (PDOT - Saquisilí 2014)

3.1.4. Temperatura.

En el Cantón Saquisilí, la temperatura varía de 6 a 14°C, temperaturas de 6 a 8°C se encuentran en la parte oeste del cantón, abarcando la mayor parte de la superficie de la parroquia Cochapamba; el rango más significativo es el que varía entre 8-10°C, localizado en la parte central del cantón, abarcando las parroquias Canchagua, Cochapamba y Saquisilí; el rango que varía de 10 a 12°C se localiza en la parte del cantón que abarca parte de las parroquias Canchagua, Saquisilí y Chantilín, y finalmente siendo el menos representativo

en el cantón se encuentra el rango entre 12-14°C que se ubica en la parte sur de la Parroquia Chantilín. (PDOT - Saquisilí 2014)

En síntesis la temperatura media mensual es de 12°C.

3.1.5. Precipitaciones.

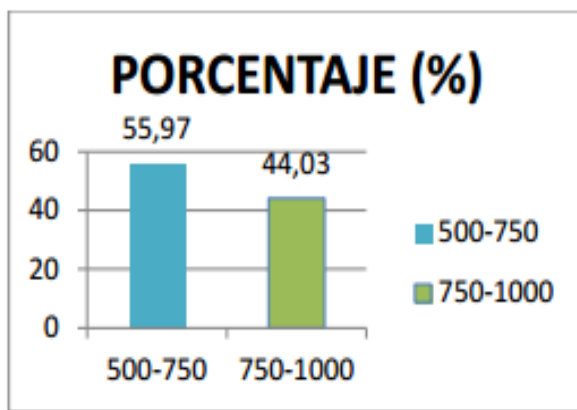


IMAGEN 18. Cuadro de Porcentaje de Precipitaciones

FUENTE. GADM de Saquisilí

En el Cantón Saquisilí, la pluviosidad se sitúa en un rango de 500 mm a 1.000 mm. El rango más bajo de precipitaciones se presenta en la parte norte y noreste del cantón, abarcando el 55,97% del total del territorio cantonal, donde los rangos varían entre 500 a 750mm anuales, abarcando la

totalidad de la superficie de la parroquia Chantilín y parte de las parroquias Canchagua y Cochapamba; aproximadamente en el 44,03% del territorio del Cantón el rango de precipitaciones aumenta, de 750 a 1.000mm anuales, abarcando la mayor parte de la superficie de la parroquia Cochapamba y parte del territorio de la parroquia Saquisilí. (PDOT - Saquisilí 2014)

3.1.6. Humedad relativa.

La humedad relativa en la zona ecuatorial de alta montaña es casi siempre mayor al 80 % y en la zona ecuatorial mesotérmico semi-húmeda está comprendida entre el 65 y el 85%. Estableciendo su media en 77%. (PDOT - Saquisilí 2014)

3.1.7. Geología.

El suelo del Cantón Saquisilí se asienta sobre la Placa Tectónica Sudamericana y acorde a sus Facies distales, considerados como cuerpos sedimentarios con características homogéneas que pueden ser definidos y separados de otros por su geometría, litología, estructuras sedimentarias, fósiles, etc., y que están formados bajo ciertos procesos de sedimentación que se han mantenido durante un tiempo. Saquisilí se determina de Piroclastos primarios y retrabajados (Cangahua), avalanchas de escombros, lahares y flujos de lava (Volcánicos Cotopaxi); como también de Flujos de lava y piroclastos de composición andesítica a riolítica (Volcánicos Pisayambo (1000-2000m)).

El Cantón Saquisilí está formado por Colinas Medianas dentro del 28,84% del territorio; seguido por Vertientes Cóncavas con el 18,80%. A estas, le siguen Vertientes Irregulares, Valles Interandinos, Superficies de Aplanamiento, Relieve Escarpado, Vertientes Convexas y al final con un Relieve Montañoso

del 1,61%. Toda esta formación dentro de un rango de altura de 2.840 a 4.280 msnm. (PDOT - Saquisilí 2014)

3.1.8. Cobertura Vegetal.

En el cantón Saquisilí se identifican los siguientes tipos de cobertura vegetal y usos de suelo:

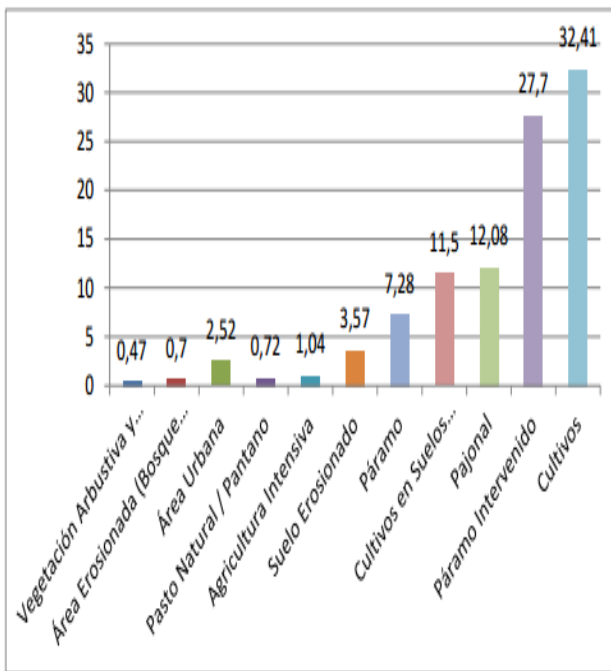


IMAGEN 19. Cobertura Vegetal y Uso Actual del Suelo.

FUENTE. GADM de Saquisilí

- Vegetación Arbustiva y Eucalipto
- Área Erosionada (Bosque Pino)
- Área Urbana
- Pasto Natural / Pantano
- Agricultura Intensiva
- Suelo Erosionado
- Páramo
- Cultivos en Suelos Erosionados
- Pajonal
- Páramo Intervenido
- Cultivos

3.1.9. Riesgos.

3.1.9.1. Riesgos volcánicos.

En el Ecuador continental existen 11 volcanes activos (Simkin, 1981). Con relación a la extensión territorial y la porción efectivamente habitada, la densidad de los volcanes activos del Ecuador es una de las más altas del mundo.

El Cantón Saquisilí se encuentra ubicado entre dos volcanes que son el Cotopaxi y el Quilotoa, lo que implica una amenaza para el cantón y la ciudad, ya que dichos volcanes tienen una posibilidad de actividad alta, sin embargo la zona es considerada como de menor peligro con respecto a la caída de ceniza. (PDOT - Saquisilí 2014)

3.1.9.2. Riesgos sísmicos.



Una falla sísmica es parte del proceso que causan los volcanes y la deriva continental. Cuando la corteza de la Tierra es empujada a lo largo, el material rocoso que la compone a veces se rompe. Cuando la corteza se rompe, se

IMAGEN 20. Fallas Sísmicas.

FUENTE. Cristian Vaca.

habla de una "falla".

Se han identificado dos fallas sísmicas, una se encuentra en la Parroquia Canchagua y Cochapamba, con una longitud de 7,34 Km y la otra ubicada en la Parroquia Saquisilí, con una longitud de 5,04 Km., cabe destacar que el cantón está considerado como una zona de muy alta intensidad sísmica, la cual se deberá tomar en cuenta en el proceso de planificación. (PDOT - Saquisilí 2014)

3.1.10. Aspecto Construido

3.1.10.1. Contexto

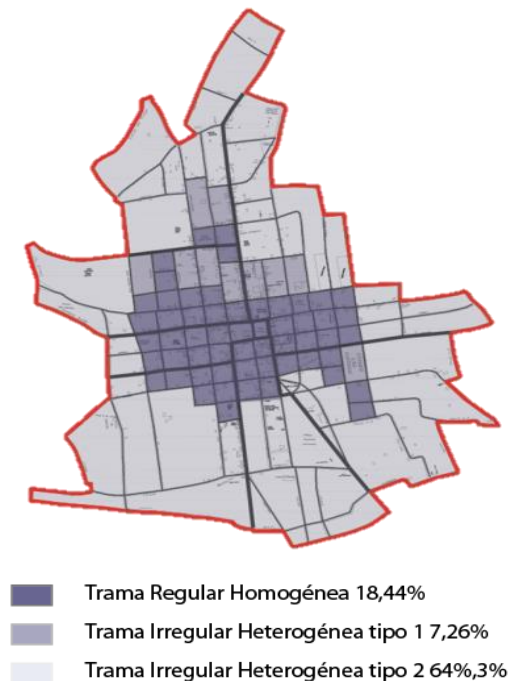


IMAGEN 21. Trama Urbano

FUENTE. Cristian Vaca.

El contexto urbano de la ciudad de Saquisilí presenta una trama ordenada en expansión, empezando a desorganizarse con los años, consecuencia del crecimiento de la ciudad. La imagen urbana que se percibe es de desorganización por parte de las construcciones existentes y en construcción, debido al poco control.

3.1.10.2. Infraestructura.

El sector de influencia cuenta con servicios de agua potable, luz eléctrica, servicio telefónico, sistema de alcantarillado y servicio de recolección de basura. Los cuales se van limitando según se van distanciando del centro de la ciudad.

3.1.10.3. Equipamiento.



IMAGEN 22. Equipamiento Urbano

FUENTE. Cristian Vaca.

En la ciudad de Saquisilí el equipamiento de salud presenta déficit de atención, por lo cual los moradores se ven obligados a desplazarse a ciudades aledañas como la ciudad de Latacunga y Ambato; el centro urbano cuenta con equipamiento religioso y la municipalidad.

En toda la extensión de la ciudad podemos encontrar varias canchas y áreas recreativas, al igual de numerosas áreas verdes en cuanto a equipamiento educativo abastece a la población de la ciudad al igual que a poblados aledaños.

3.1.10.4. Movilidad de Transporte.

La movilidad de la zona de estudio depende principalmente de la vía lateral de la Av. Pamericana que culmina en la calle 9 de Octubre, actualmente el tráfico por estas calles es fluido por el transporte público y los automóviles que se desplazan hacia cantones aledaños. No se dispone de un transporte público que circule dentro de la ciudad de Saquisilí.

3.1.10.5. Uso de Suelo.

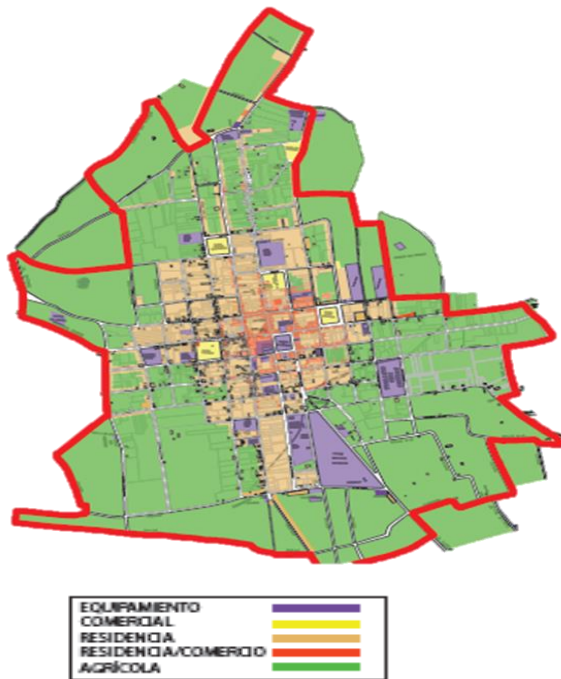


IMAGEN 23. Uso de Suelo.

FUENTE. Cristian Vaca.

El área residencial abarca toda la ciudad, incluso lugares que por lo general quedan dispuestos para servicios y equipamientos. En las zonas urbano-rurales se encuentra una considerable área de producción agrícola. El comercio se distribuye en las 7 plazas que posee, también abarca sus alrededores, por lo que se puede identificar estas zonas como centros de comercio de la ciudad.

Los servicios se encuentran disgregados por la ciudad, se observa notoriamente en el caso de la Municipalidad.

El principal punto de encuentro y espacio público mayor es el parque central, tal como sucede en muchas ciudades.

3.1.11. Aspectos Políticos – Humanísticos

3.1.11.1. Políticos.

La ciudad de Saquisilí, al igual que las demás localidades ecuatorianas, se rige por una municipalidad según lo estipulado en la Constitución Política Nacional.

La Municipalidad de Saquisilí es una entidad de gobierno seccional que administra el cantón de forma autónoma al gobierno central. La municipalidad está organizada por la separación de poderes de carácter ejecutivo representado por el alcalde y otro de carácter legislativo conformado por los miembros del concejo cantonal.

3.1.11.2. Económicos.

Saquisilí es un importante destino turístico con varios lugares de entretenimiento entre ellos:

3.1.11.2.1. Plaza Kennedy.

Ubicación: Entre las calles Pullupaxi y Barreno, a 200 metros al oeste del Parque Central La Concordia.

Área total de la plaza: 7.064.23 m²

También llamada como la plaza de “Granos”, en esta plaza se expenden productos de primera necesidad, comidas típicas, frutas y vegetales (PDOT - Saquisilí 2014)

3.1.11.2.2. Plaza Vicente Rocafuerte.

Ubicación: Entre las calles Manabí y González Suárez, a 400 metros al noroeste del Parque Central La Concordia.

Área total de la plaza: 5812 m²

Esta plaza es conocida como la plaza de “las gallinas”, la Vicente Rocafuerte tiene una característica especial, aquí la gente llega para vender sus cuyes, conejos, gallinas, patos, palomas para el consumo humano y además animales para mascotas como perros y gatos. (PDOT - Saquisilí 2014)

3.1.11.2.3. Plaza 18 de octubre.

Ubicación: Entre las calles 24 de Mayo y Bartolomé de las Casas, a 200 metros al norte del Parque Central La Concordia.

Área total de la plaza: 5.508.08 m²

Ubicada como la plaza de los “Artesanos”, encontramos una serie de artesanías andinas, nuestros artesanos forman parte de una fusión cultural de las regiones

de la sierra, desde tiempos inmemorables siempre nos hemos destacado como un país multiétnico y pluricultural. (PDOT - Saquisilí 2014)

3.1.11.2.4. Plaza Gran Colombia.

Ubicación: Entre las calles García Moreno y Mariscal Sucre, a 100 metros al este del Parque Central La Concordia.

Área total de la plaza: 4.703.88 m²

Más conocida como la plaza de “Papas”, la variedad no se hace esperar, las encontramos en todas las variedades para todos los gustos. Aquí expenden un sin número de mariscos que como resultado de las necesidades es indispensable en la alimentación de nuestro pueblo, también encontramos platos típicos, cárnicos, entre otros productos. (PDOT - Saquisilí 2014)

3.1.11.2.5. Plaza San Juan Bautista.

Ubicación: Entre las calles Simón Bolívar y Abdón Calderón, a pocos metros al este del Parque Central La Concordia.

Área total de la plaza: 2469.77 m²

Llamado la plaza de “Ropa” la particularidad es la venta de ropa, zapatos, sombreros, bisutería y cachinería. (PDOT - Saquisilí 2014)

3.1.11.2.6. Plazoleta Juan Montalvo.

Ubicación: Entre las calles 24 de Mayo y Barreno, a 100 metros al suroeste del Parque Central La Concordia.

En la plazoleta, aún podemos ver a los remachadores o a los costureros que usan sus máquinas de coser para componer prendas de vestir al instante, se la llama comúnmente la plazoleta de los “zapatos”, pero en ella también podemos encontrar una variedad de confites y platos típicos. (PDOT - Saquisilí 2014)

3.1.11.2.7. Plaza de Rastro.

Ubicación: Sector CARLOSAMA. Es una feria donde se comercializan los “animales” de razas grandes como ganado porcino, ovino, camélidos, bovinos, equinos y de carga. (PDOT - Saquisilí 2014)

3.1.11.3. Históricos.

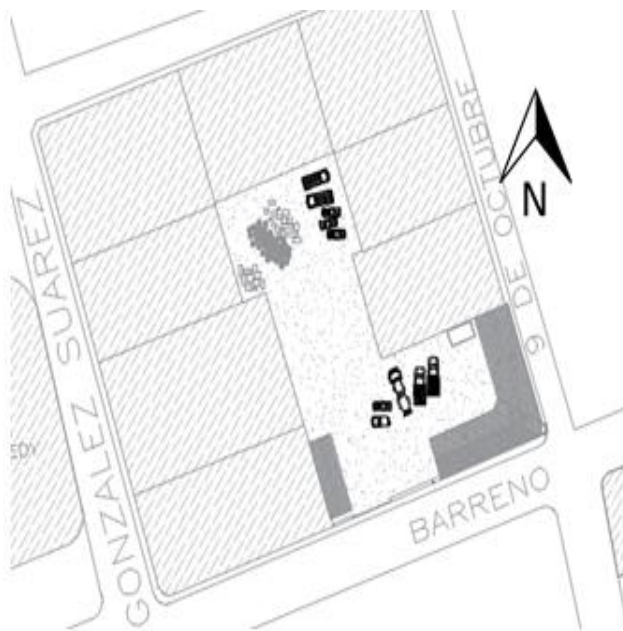
En época Incásica ésta región conocida como CUTUCHAGSI “Chaquiñán Culchichasqui”; CUNGATULLU TAMIA TURO NINA MANA ALLI es decir: “Coto sin cuello lluvia de lodo, fuego malo”. “Chaqui del Chasqui” o sea Chaquiñán del Chasqui, estaba dominada por caciques indígenas férreos guerreros que pusieron resistencia a la invasión española, en donde se destacó en ésta área geográfica Nina Capac quien fue un soldado de Rumiñahui y Atahualpa y murió ahorcado por los españoles en represalia por la pujanza por defender sus territorios ante la intromisión de éstos. Con la llegada de los españoles se da una huida de los pobladores hacia los páramos, dándose así el establecimiento de las comunidades con el fin de vivir con sus familias en paz, sin dejarse usurpar sus recursos, y estas comunidades estaban unidas para defender su territorio. Hijo de Nina Capac, Alonso Sancho Hacho recibe el título de cacique, de manos del victimario de su padre, siendo el Gobernador de Saquisilí, San

Felipe, Pujilí y San Sebastián, traicionando a su gente. En 1510, se crea la PARROQUIA ECLESIAÍSTICA DE SAQUISILÍ, bajo la doctrina de San Juan Bautista y el cuidado pastoral de la Congregación de San Francisco de Asís. Entre 1570 y 1575 se fundan pueblos en Tungurahua, Chimborazo y Cotopaxi, organizando en forma mini-urbana a Pujilí y Saquisilí, luego de convencer a los habitantes de vivir en una vida común tracen plazas y calles, fijando áreas para la Iglesia y el Convento, debiendo indicar que estos pueblos existían siendo los más antiguos en la época incaica, pero que vivían en sus chozas alejados. En 1608 el Cacique Bartolomé Sancho Hacho Pullopaxi paga 540 pesos, por las aguas y vertientes en beneficio y utilidad del pueblo de Saquisilí, 23 de Noviembre de 1820. Los indígenas de los alrededores de Saquisilí, se alzaron en contra de un grupo de soldados del Rey, que hacían de las suyas quitándoles las pertenencias. El 25 de junio 1824, Latacunga es parte de la Provincia de Pichincha, consecuentemente Saquisilí también, el 22 de septiembre de 1852 se crea el Cantón Pujilí, y anexado como parroquia a Saquisilí. El 9 de noviembre de 1855, se suprime como cantón al cantón Pujilí y Saquisilí se adhiere a Latacunga, el 29 de mayo de 1861, la provincia de León consta de los Cantones, Latacunga y Pujilí, siendo Saquisilí parte de Pujilí. El 17 de abril de 1884, la provincia de León consta de los Cantones, Latacunga y Pujilí, siendo Saquisilí parte de Latacunga. En 1918 se pide la cantonización de Saquisilí, adhiriéndose como parroquias, Guaytacama, Toacaso, Tanicuchi, Sigchos y Pastocalle. Esta petición fue negada. En 1943, la solicitud pidiendo cantonización y cambio de nombre de Saquisilí, por Carlos Alberto Arroyo del Río, adhiriéndose Toacaso como parroquia. El 18 de octubre de 1943, decreto de cantonización, publicado en el Registro Oficial N° 940, manteniéndose el histórico

nombre de Saquisilí. Luego de la cantonización en el año de 1944, Canchagua y Chantilín pasan a ser Parroquias Rurales de Saquisilí y Cochapamba en el año de 1989. Caracterizándose por zonas agrícolas, mayoritariamente su población es indígena; Cochapamba es una parroquia eminentemente indígena y el resto de parroquias existen indígenas y mestizos. (PDOT - Saquisilí 2014)

3.2. Terreno.

3.2.1. Orientación.



Podemos observar que el terreno donde se va emplazar el proyecto tiene una orientación Sur – Norte, además posee el ingreso principal por la esquina ochavada que posee el inmueble patrimonial emplazado en el mismo. Este ingreso esta direccionado de Sureste – Noroeste.

IMAGEN 24. Orientación del terreno
FUENTE. Cristian Vaca

3.2.2. Delimitación de la zona de estudio.

La zona de trabajo se delimito tomando en cuenta las principales vías vehiculares locales propuestas para la circulación del proyecto y además con el fin de limitar el área de estudio al ámbito urbano inmediato.

Las calles que limitan la zona de estudio son:

- **Norte:** Mariscal Sucre.
- **Sur:** Calle Barreno.
- **Este:** 9 de Octubre.
- **Oeste:** González Suárez.

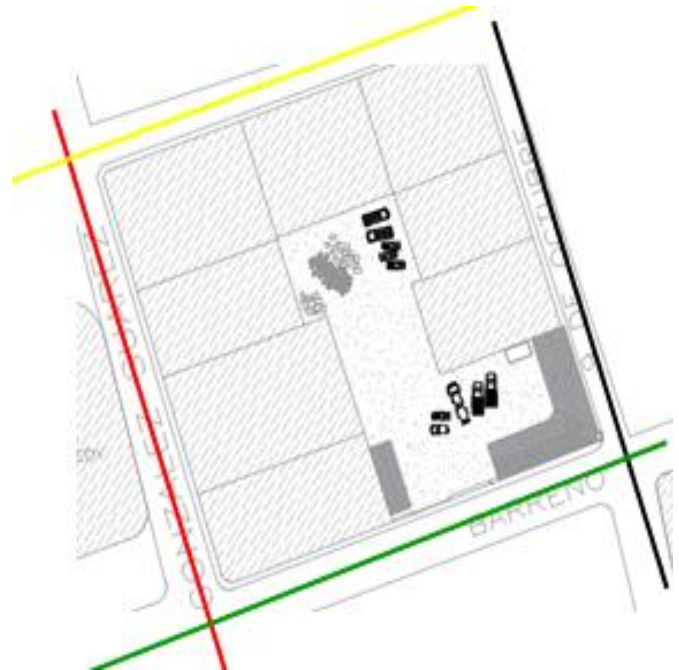


IMAGEN 25. Delimitación del Terreno
FUENTE. Cristian Vaca

3.2.3. Dimensiones y superficie.

El terreno a intervenir tiene una extensión de 2.508m² en el cual existe una casa patrimonial antes utilizada para el municipio de la ciudad de Saquisilí su área de construcción total es de 946 m² divididos en 2 planta.

3.2.4. Topografía.

El terreno posee desniveles muy leves no mayores al 5% lo cual le da un carácter de ser un terreno plano.

3.3. Evaluación de patologías encontradas en el bien inmueble Patrimonial.

3.3.1. Descripción Volumétrica.

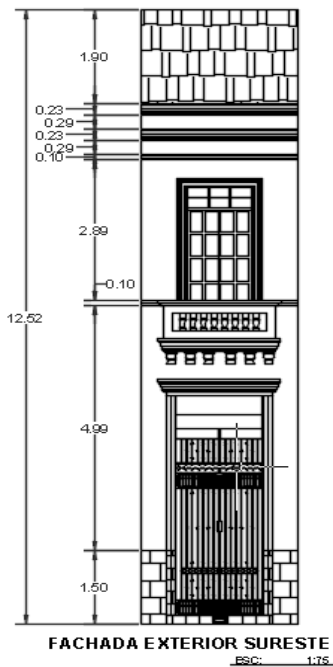


IMAGEN 25. Fachada Principal Bien Inmueble Patrimonial.

FUENTE. Cristian Vaca

Es un volúmen de dos pisos que responde al estilo de arquitectura neoclásica. Su fachada principal presenta zócalo de piedra ornamental, tiene la esquina ochavada y está rematada con antefija.

Su portada -con chambrana- se ubica en la esquina ochavada del inmueble y alberga una puerta de acceso de forma rectangular, que se complementa en planta baja con dieciséis ventanas rectangulares; mientras que en planta alta se cuentan dieciséis ventanas de forma rectangular y una puerta de similar diseño ubicada en la



esquina ochavada que da acceso a un balcón volado con base de ladrillo, sostenido por canes, con antepecho de mampostería y balaustrada.

Como elementos decorativos, se han dispuesto, a más de la antifija: una banda en la coronación de la antifija; una cornisa moldurada en la base de la antifija y un filete bajo la primera; una cornisa moldurada a nivel del entrepiso y un filete bajo; filete en la coronación del zócalo; vierteaguas

IMAGEN 26. Fachada Esquina Ochavada.
FUENTE. Cristian Vaca

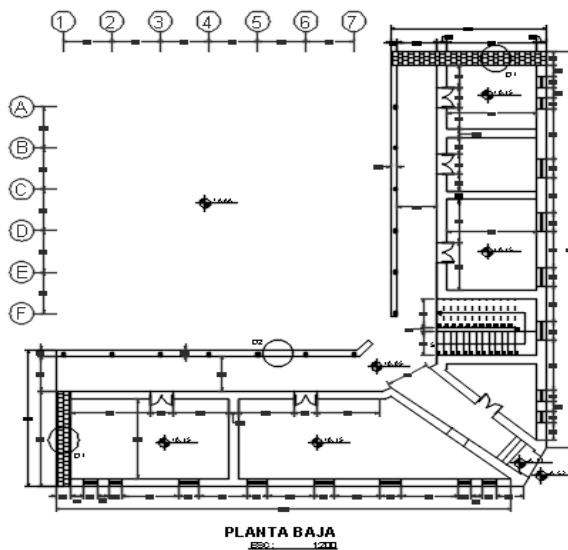


IMAGEN 27. Planta Baja Bien inmueble Patrimonial.
FUENTE. Cristian Vaca.

Sobre ventanas; y pilastras resaltadas, simétricamente colocadas en los entre vanos y en los extremos, que nacen de la coronación del zócalo, presentan dos cuerpos cada uno de ellos coronado con capitel que sirven para enmarcar la fachada.

Las antiguas Oficinas Municipales de Saquisilí es un inmueble destinado a Servicios y Administración, se ubica

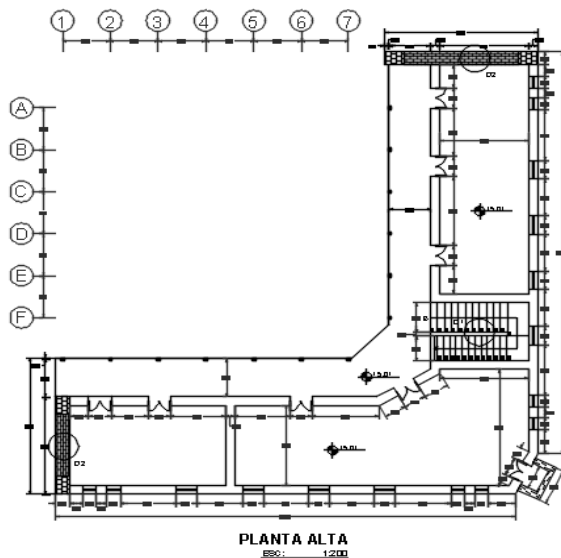


IMAGEN 28. Planta Alta Bien inmueble Patrimonial.
FUENTE. Cristian Vaca.

en el núcleo central del poblado. Está conformado por un volumen de dos pisos construido con cubierta de fibrocemento (con diseño de teja); muros de ladrillo y piedra pómez, puertas de metal original y madera, ventanas de madera. El inmueble está diseñado sobre una planta arquitectónica en forma de L, emplazada hacia la esquina ochavada del predio.

Se aprecia un solo acceso, ubicado en la esquina ochavada que conduce a un zaguán que desemboca en un patio el cual está rodeado por una galería a porticada; ambos elementos sirven de elementos distribuidores de los ambientes, que en sentido anti-horario se cuentan: dos bodegas y tres habitaciones; la escalera de acceso al segundo piso se localiza dentro del inmueble, adosada al zaguán.

3.3.2. Causas y soluciones a Patologías Encontradas

3.3.2.1. Desprendimiento de material en sobre cimientos.

Derrumbamiento de algunas piedras que forman parte de los cimientos de la vivienda.

CAUSAS



IMAGEN 29. Muro exterior Bien inmueble Patrimonial.

FUENTE. Cristian Vaca.

- Deterioro del inmueble por falta de mantenimiento.
- Desprendimiento de algunas piedras del sobre cimiento existente.
- Humedad existente en base del piso exterior
- Desprendimiento del mortero que une los cimientos.
- Mal sistema de evacuación de

aguas lluvias

- Falta de mantenimiento.

SOLUCIONES.

- Preservación y adecuación de toda la estructura exterior del muro en base física del inmueble.
- Adecuación de un sistema de drenaje de aguas lluvias en parte inferior del muro exterior.
- Reintegración de piedras del sobre-cimiento, como también reposición de piezas faltantes en dicho sobre-cimiento.

3.3.2.2. Preservación de material existente y mantenimiento

Conservación de materiales tradicionales de construcción.

CAUSAS



IMAGEN 30. Pilas de pórtico de corredor

FUENTE. Cristian Vaca.

- Escombros de índole orgánica e inorgánica.
- Falta de material que proteja contra las aguas lluvias.
- Piedras poseen humedad capilar.
- Envejecimiento de los materiales.
- Deterioro de puertas y ventanas de madera.
- Falta y ruptura de vidriera en ventanas.

SOLUCIONES

- Limpieza del bien Inmueble.
- Mantenimiento de materiales con bajo impacto.
- Levantar el piso y poner una lámina protectora contra la humedad capilar, como plomo o rubreoid.
- Colocación de bases de pilares.
- Consolidación, preservación de puertas y ventanas de madera, esto a base de químicos preservantés.
- Colocación de vidriera en todas las ventanas

3.3.2.3. Desprendimiento de material en paredes.

Las piezas de adobe de la edificación poseen fisuras que dañan las paredes y su estructura.

CAUSAS



- Caída del enlucido de las paredes.
- Desprendimiento del revoque de las paredes.
- Antigüedad de la edificación.
- No tiene protección a los efectos de la naturaleza, como las lluvias y los vientos.

IMAGEN 31. Desprendimiento de enlucido de paredes.

FUENTE. Cristian Vaca.

SOLUCIONES

- Enlucir con revoque tierra-cemento 10-1.
- Limpiar el musgo de las paredes con un cepillo de cerdas suaves.
- Reemplazar adobes y molduras de piedra del sobre-cimiento.

3.3.2.4. Deterioro de la estructura de la cubierta

Estructura de madera que sostiene el techo del inmueble en mal estado.

Techado original del inmueble inexistente.

Desagües de agua lluvia del techado en mal estado.

Techumbre remplazada en segundo piso.

CAUSAS



IMAGEN 32. Desprendimiento de enlucido de paredes.

FUENTE. Cristian Vaca.

- Deterioro de estructura del techo y apolillado en sectores de los aleros y tirantes.
- Deterioro del antiguo techo ahora ya remplazado.
- Falta de mantenimiento del inmueble.
- Estructura del techo en deterioro por falta de preservación de la madera del inmueble.
- Falta de listones de soporte de las tejas.

SOLUCIONES

- Consolidación y preservación de estructura de madera a base de químicos, intraces o Kimocil.
- Reforzamiento estructural del techo.
- Reemplazo de piezas dañadas de la estructura del techado.
- Cambio de las planchas de eternit por tejas españolas más acordes a la tipología del inmueble.

CAPITULO IV: DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE DISEÑO.

4.1. Proceso Conceptual del Sistema Funcional

4.1.1. Alcance del Centro Cultural.

Número y Localización de los Equipamientos de Cultura.

Equipamientos de Cultura										
	CHANTILIN		CANCHAGUA		COCHAPAMBA		SAQUISILI		TOTAL	
	Número	%	Número	%	Número	%	Número	%	Número	%
Bibliotecas	1	20	1	20	1	20	2	40	5	100
Casa Comunal	5	13,5	4	10,8	15	40,5	13	35,1	37	100
Sala de Reuniones			1	100,0					1	100
Centros Culturales	1	50,0			1	50,0			2	100

IMAGEN 33. Número y localización de equipamientos de Cultura

FUENTE. PDOT de Saquisilí de 2004

Mantener y promover actividades culturales de sus habitantes, en la ciudad de Saquisilí así como en sus alrededores pudiendo abarcar cantones aledaños.

Las normativas urbanísticas establecen los parámetros dentro de los cuales se justifica la presencia de un servicio o equipamiento urbano, en función del hombre, a las instituciones de la sociedad y de las actividades económicas que allí se realicen. Establecida como criterios generales para una ciudad, puede ser modificada según las características propias de cada una en particular.

4.1.2. Programa de Necesidades

Todo proyecto arquitectónico surge de una necesidad. Al detectar esta necesidad y tratar de solucionarla es cuando empieza la investigación, para resolver dicha función. Este programa se establece posteriormente al análisis de la información arrojada por el estudio de referentes y visitas al lugar, para ser concretizadas en un programa de necesidades calificadas y jerarquizadas, a efecto de determinar los espacios requeridos por la población en donde se establece las necesidades y aspiraciones que la comunidad demanda. Para poder realizar el programa arquitectónico del proyecto primero se identificó como algo muy extenso y darse cuenta de que se tenía que hacer primero que nada las ZONAS así fue como se identificaron las siguientes zonas:

- Oficinas Administrativas (Turismo y Cultura)
- Sala de Reuniones
- Galería cubierta (Museo)
- Talleres
- Aulas
- Biblioteca
- Biblioteca Virtual
- Cafetería
- Cine Auditorio
- Estacionamientos

4.1.3. Aspectos Funcionales.

Los siguientes organigramas muestran las relaciones directas e indirectas entre los bloques creados y además se señala la división que tiene por niveles el proyecto delimitando las zonas en área Pública, Semi-Pública y Privada.

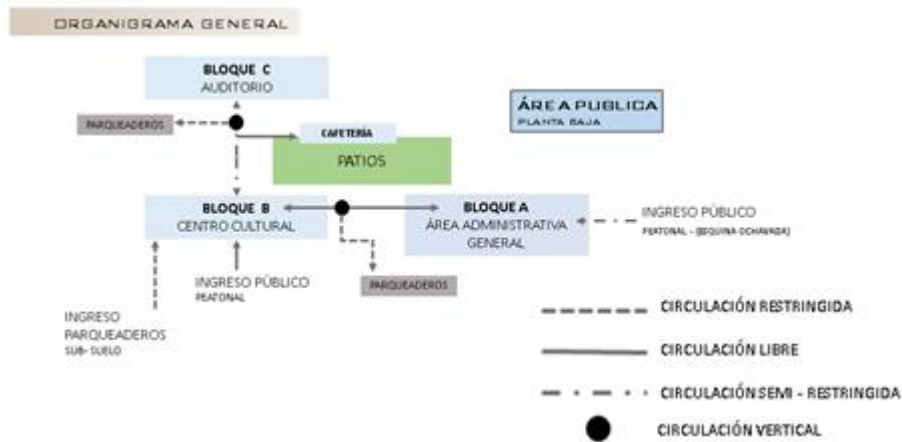


IMAGEN 34. Organigrama general Planta Baja.
 FUENTE. Cristian Vaca

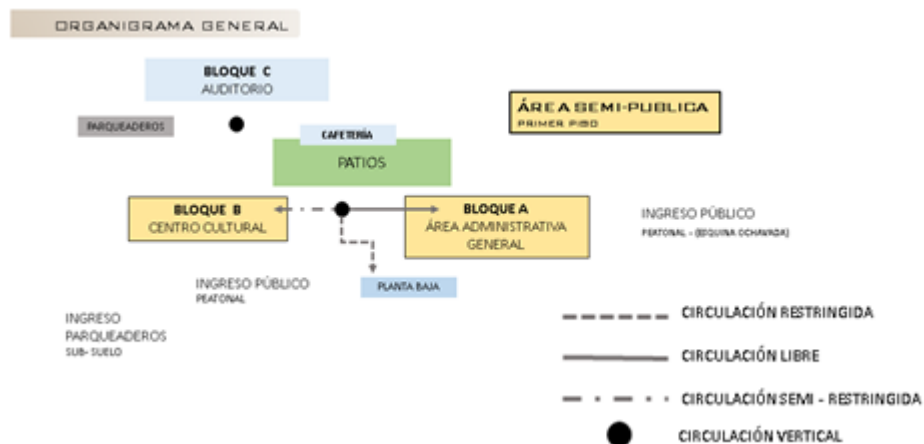


IMAGEN 35. Organigrama general Primer Piso.
 FUENTE. Cristian Vaca

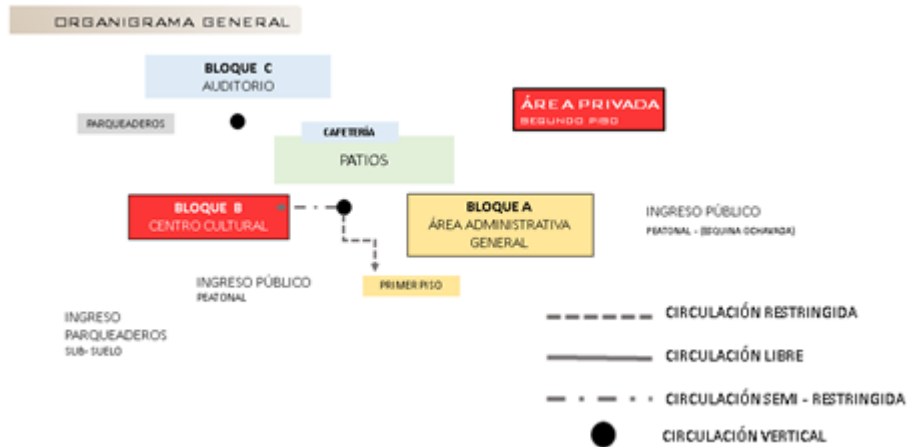


IMAGEN 36. Organigrama general Segundo Piso.
FUENTE. Cristian Vaca

4.1.4. Programa Arquitectónico.

El programa arquitectónico nos sirve para identificar los espacios y funcionalidades que debe tener el diseño del proyecto, identifica los espacios necesarios de acuerdo con el programa de necesidades y así se determina las dimensiones en donde ayuda a tener en cuenta el equipamiento de cada zona, las circulaciones, números de ocupante, etc.

ZONA ADMINISTRATIVA

SUB-ZONA	ESPACIO	N° ESPACIOS	DIMENSIONES		MODULACIÓN			ENVOLVENTES $\frac{((b \times 0.20) + (b \times 0.30))}{0.36}$	ÁREA TOTAL	ÁREA TOTAL	DISEÑO ÓPTIMO
			(a x b)		ÁREA				MÓDULOS	m ²	
			a	b	a/0.60	b/0.60	(a/0.60)(b/0.60)			(A total mod '0.36)	
TURISMO	Secretaria	1	1,50	1,60	2,50	2,67	6,67	2,17	8,83	3,18	3,00
	Oficinas	2	2,60	3,20	4,33	5,33	23,11	4,11	27,22	9,80	10,00
CULTURA	Secretaria	1	1,50	1,60	2,50	2,67	6,67	2,17	8,83	3,18	3,00
	oficinas	2	2,60	3,20	4,33	5,33	23,11	4,11	27,22	9,80	10,00
SALA DE USO MÚLTIPLE		1	5,00	5,00	8,33	8,33	69,38	5,55	13,89	5,00	5,00
ARCHIVO	Almacén	1	4,00	3,50	6,67	5,83	38,89	5,14	44,03	15,85	16,00
DEPARTAMENTO FINANCIERO	Oficinas	1	4,00	3,50	6,67	5,83	38,89	5,14	44,03	15,85	16,00
INFORMACIÓN	Oficinas	2	1,50	1,60	2,50	2,67	6,67	2,17	8,83	3,18	3,00

IMAGEN 35. Programa Arquitectónico Zona Administrativa.
FUENTE. Cristian Vaca.

ZONA CULTURAL

SUB-ZONA	ESPACIO	N° ESPACIOS	DIMENSIONES		MODULACIÓN				EMVOLVENTES	ÁREA TOTAL MÓDULOS	ÁREA TOTAL m ²	DISEÑO ÓPTIMO
			[a]x[b]		ÁREA							
			a	b	a/0,60	b/0,60	a/0,60	b/0,60				
AUDIOVISUALES		2	7,00	7,00	11,67	11,67	136,11		9,72	145,83	52,50	53,00
AUDITORIO		1	10,00	10,00	16,67	16,67	277,78		13,89	291,67	105,00	105,00
BIBLIOTECA	Vestibulo	1	3,00	3,00	5,00	5,00	25,00		4,17	29,17	10,50	11,00
	Información	1	2,50	3,00	4,17	5,00	20,83		3,89	24,72	8,90	9,00
	Stand - Libros	1	5,00	3,00	8,33	5,00	41,67		5,28	46,94	16,90	17,00
	Sala de lectura	1	8,00	15,00	13,33	25,00	333,33		16,94	350,28	126,10	126,00
	Sala de Informatika	1	8,00	7,50	13,33	12,50	166,67		10,69	177,36	63,85	64,00
	Control de Libros	1	4,00	3,50	6,67	5,83	38,89		5,14	44,03	15,85	16,00
	Director	1	4,00	3,50	6,67	5,83	38,89		5,14	44,03	15,85	16,00
	Secretaría	1	3,00	3,00	5,00	5,00	25,00		4,17	29,17	10,50	11,00
GALERIA: SALA DE EXP. PERMANENTE	Galería	1	5,50	17,50	9,17	29,17	267,36		17,64	285,00	102,60	103,00
GALERIA: SALA DE EXP. TEMPORAL	Galería	1	8,50	13,00	14,17	21,67	306,94		15,56	322,50	116,10	116,00
SALA DE CONFERENCIAS	Sala	1	5,50	6,00	9,17	10,00	91,67		8,06	99,72	36,90	36,00
	Oficina	1	4,00	3,50	6,67	5,83	38,89		5,14	44,03	15,85	16,00
DIRECCIÓN	Oficina	1	4,00	3,50	6,67	5,83	38,89		5,14	44,03	15,85	16,00
VESTÍBULO	Hall	1	5,00	5,00	8,33	8,33	69,44		6,94	76,39	27,50	28,00
BODEGA	Bodega	1	2,00	2,00	3,33	3,33	11,11		2,78	13,89	5,00	5,00
BOLETERÍA		1	3,50	2,50	5,83	4,17	24,31		4,03	28,33	10,20	10,00
INFORMACIÓN		1	3,00	2,00	5,00	3,33	16,67		3,33	20,00	7,20	7,00
ALMACÉN		1	5,00	5,00	8,33	8,33	69,44		6,94	76,39	27,50	28,00
CAFETERÍA	Cocina	1	3,50	3,50	5,83	5,83	34,03		4,86	38,89	14,00	14,00
	Público	1	4,50	15,50	7,50	25,83	193,75		15,42	209,17	75,30	75,00
GUARDIA		1	3,00	3,00	5,00	5,00	25,00		4,17	29,17	10,50	11,00
BAÑOS	Baños	3	5,50	5,00	9,17	8,33	76,39		7,22	83,61	30,10	30,00

IMAGEN 36. Programa Arquitectónico Zona Cultural.

FUENTE. Cristian Vaca.

CUADRO DE ÁREAS

CUADRO DE ÁREAS					
	ÁREA ÚTIL	ÁREA NO COMPUTABLE	ÁREA BRUTA	NIVEL (m)	USO
BLOQUE A	353,90	18,69	372,59	Pb	Oficinas
Casa Patrimonial	347,83	18,69	366,52	Pa	Oficinas
BLOQUE B	369,62	35,31	404,93	Pb	Talleres – Biblioteca
Centro Cultural	551,47	34,43	585,90	Pa	Aulas – Cyber
BLOQUE C	161,73	15,48	177,21	Sub	Camerinos – Cuarto de maquinas
	355,87	10,00	365,87	Pb	Camerinos – sala de esperaynsads
	120,48	18,85	139,33	Pa	Zona de proyección- Bodega
	191,51	38,04	229,55		Auditorio
CAFETERÍA	100,49	13,61	114,10	PB	Cafetería
ÁREA PARQUEADEROS			1049,53	Sub	

IMAGEN 37. Cuadro de Áreas

FUENTE. Cristian Vaca.

4.1.5. Sistema de Relaciones y Recorridos.

El proyecto posee un sistema de relaciones y recorridos, relaciona a las actividades más importantes existentes entre sí. La Galería con la Biblioteca y el Auditorio.

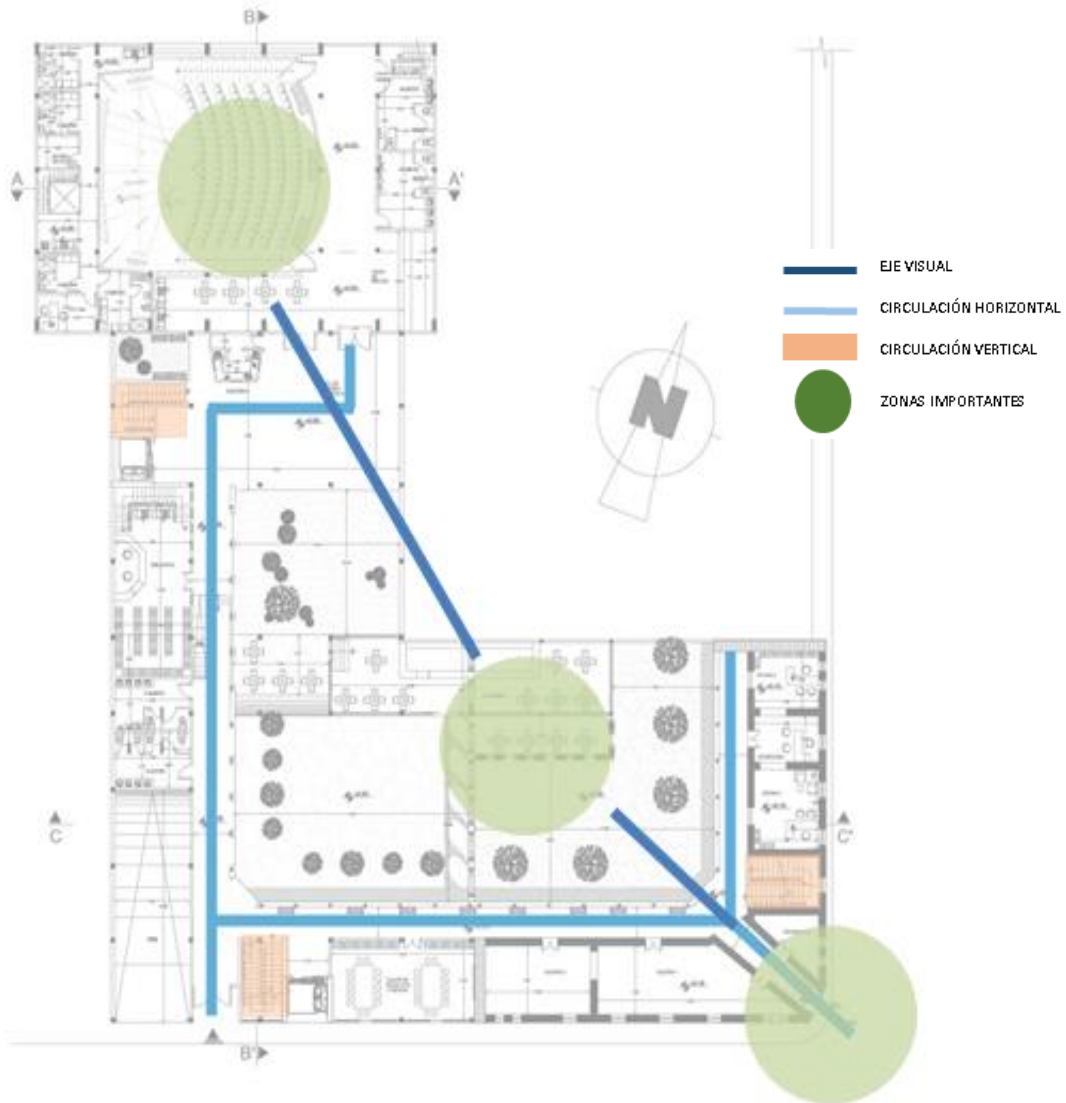


IMAGEN 38. Sistema de relaciones y recorridos
FUENTE. Cristian Vaca.

4.1.6. Uso y Utilidad del Espacio.

El área destinada a circulación tiene como característica principal la multifunción, es decir el espacio puede ser utilizado tanto para circulación como de información estática, área de descanso y relajación y sala de estar para los usuarios que así lo necesiten.

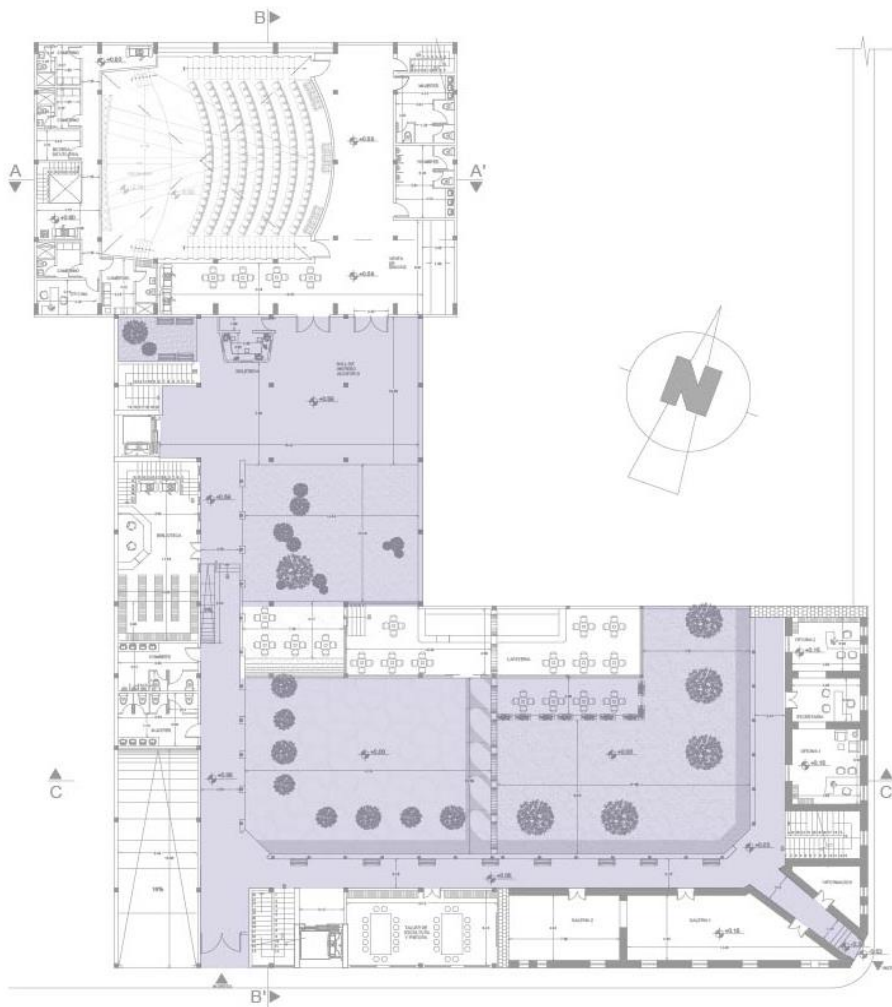


IMAGEN 39. Uso y Utilidad del espacio.

FUENTE. Cristian Vaca.

4.1.7. Proceso Conceptual del Sistema Espacial.

4.1.7.1. Aspectos Espaciales.

4.1.7.1.1. Generación Espacial.

Los espacios arquitectónicos serán generados en base de líneas y proyecciones de las mismas obtenidas en base del manejo de la geometría, utilizamos la misma como principal elemento de composición aprovechando sus ejes diagonales como directrices de composición y organización espacial dentro del proyecto arquitectónico.

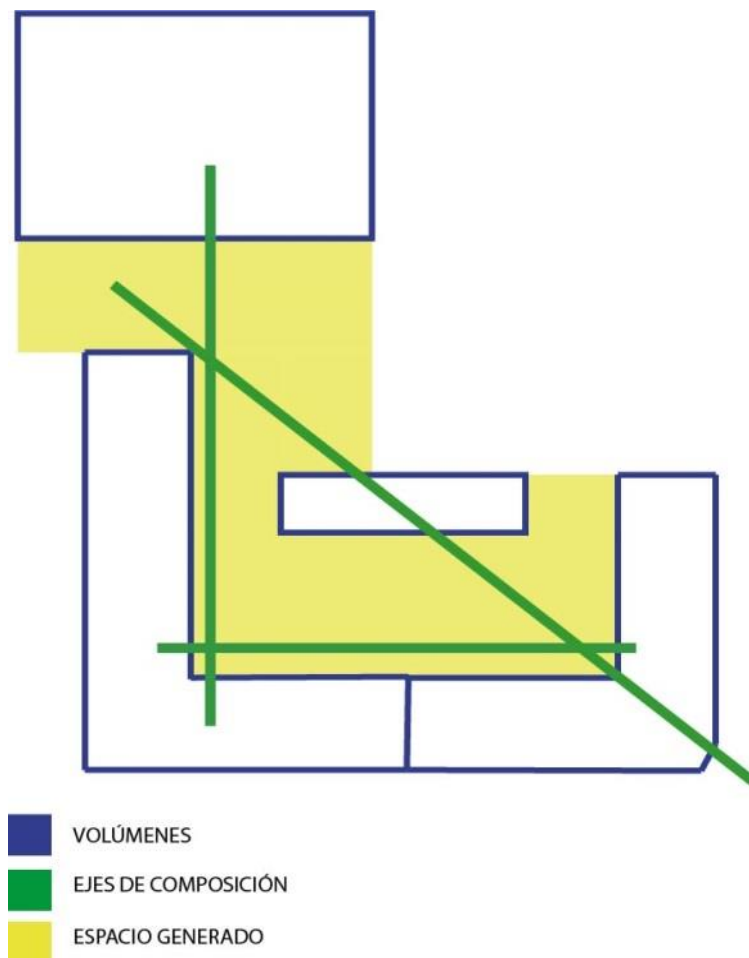


IMAGEN 40. Generación espacial
FUENTE. Cristian Vaca.

4.1.7.1.2. Relaciones Espaciales.

Las relaciones espaciales se desarrollaran de forma contigua a lo largo de las circulaciones del proyecto. La Continuidad Espacial se da por medio de la franja de circulación que recorre y relacionando las actividades ubicados a lo largo de la misma con los espacios interiores definido con actividades específicas, esto brinda al proyecto una dinámica especial, muy interesante con juego de vanos y llenos a lo largo del recorrido de la circulación.



IMAGEN 41. Relaciones Espaciales
FUENTE. Cristian Vaca.

4.1.7.1.3. Características Espaciales.

Los espacios exteriores (plazas, galerías, etc.) se encuentran bien definidos por volúmenes que lo rodean. La forma o volumetría de estas edificaciones definen estos espacios y gracias a esto se podrá obtener una integración entre llenos (volúmenes) y vanos con lo cual brindamos a dicho espacio (plaza) de una carácter espacial muy interesante para el usuario, donde se podrán realizar diversas actividades extras a la de simplemente circular.

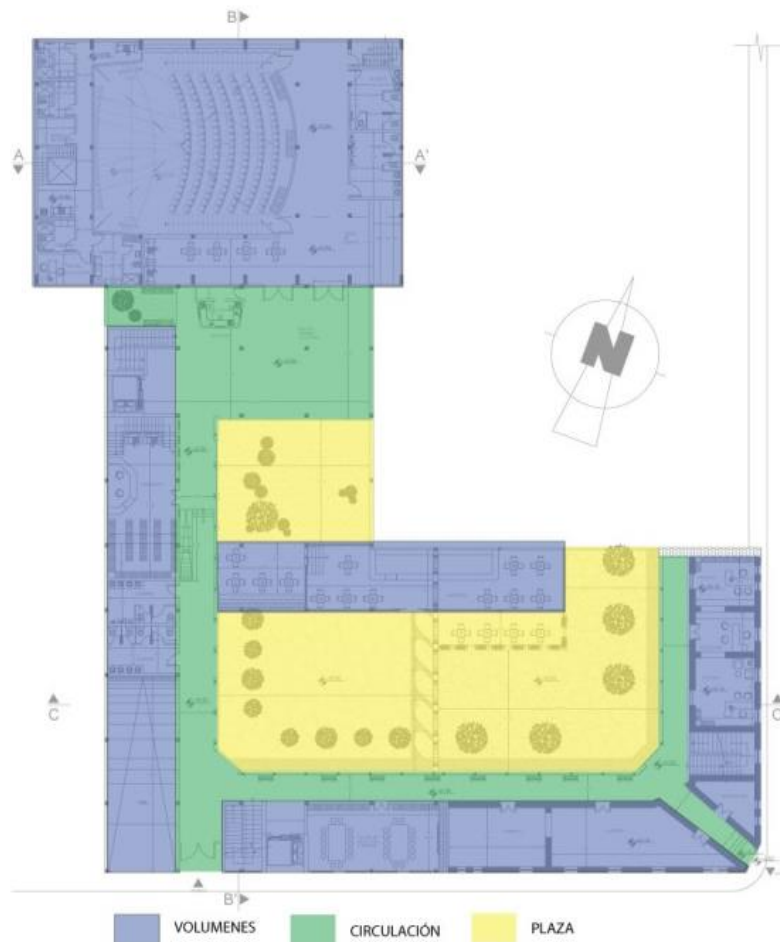


IMAGEN 42. Características Espaciales
FUENTE. Cristian Vaca.

4.1.7.1.4. Tipos de Espacios.

El tipo de espacio diseñado es mixto donde las edificaciones y las actividades permitan realizar dicha integración, esto con el fin de obtener una integración constante entre el interior y el exterior, brindando de un mayor confort, comodidad y relax para los usuarios

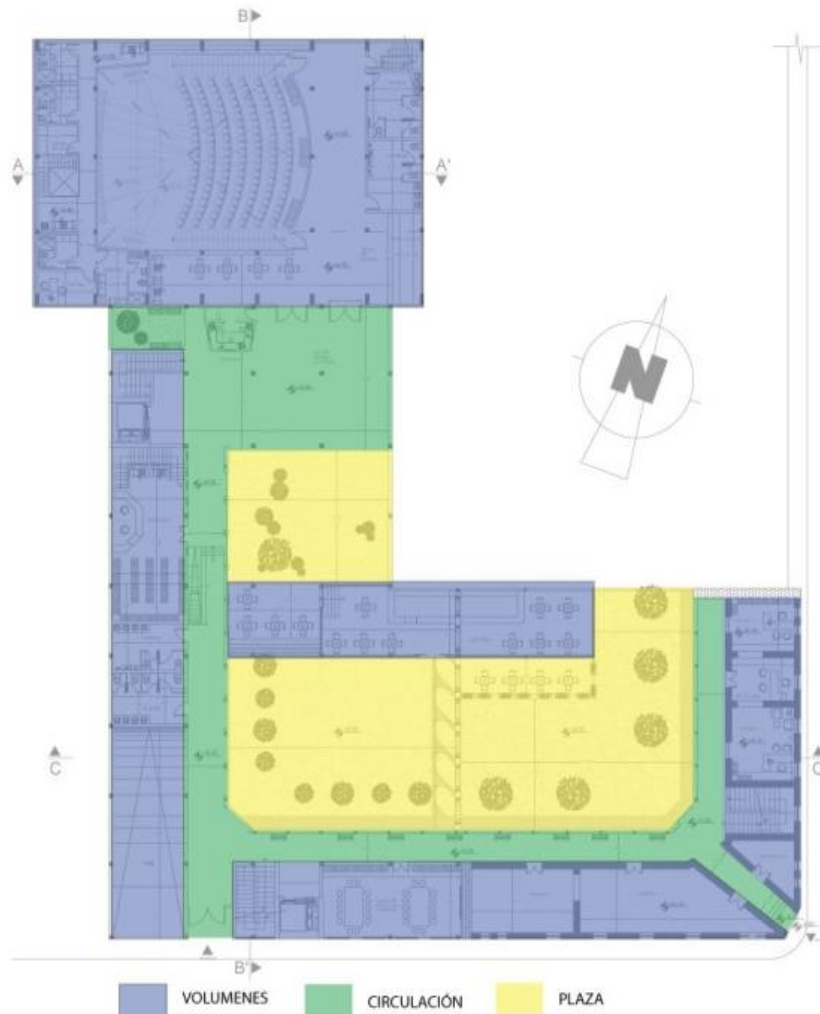


IMAGEN 43. Tipos de Espacios.
FUENTE. Cristian Vaca.

4.1.8. Procesos Conceptuales del Sistema Formal.

4.1.8.1 Aspectos Formales

4.1.8.1.1. Composición Formal.

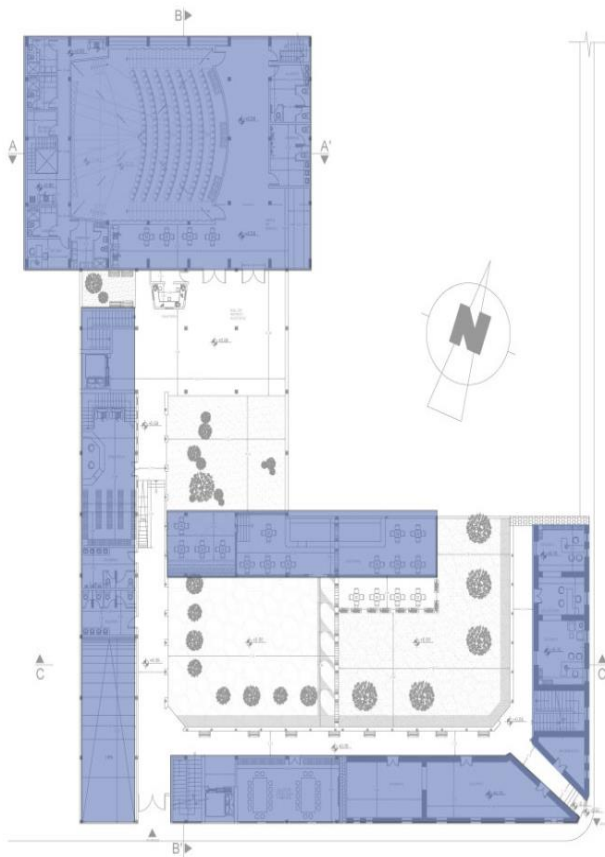


IMAGEN 44. Composición Formal.
FUENTE. Cristian Vaca.

La composición formal del proyecto tiene como esencia el recuperar la memoria cultural de la casa patrimonial y para obtener dicha esencia se utiliza como elementos principal de composición de la misma. Junto a este elemento simbólico muy importante se busca trabajar con el fin de integrar dicho símbolo (a nivel de diseño arquitectónico) con figuras geométricas puras tales como el triángulo, el cuadrado y el rectángulo, las edificaciones son diseñadas en base de esta

geometría procurando siempre mantener la esencia de cada figura pero integradas todas entre sí, logrando unidad en el conjunto arquitectónico.

4.1.8.1.2. Centros de Composición.

El proyecto tiene un centro de composición, el cual se convierte en núcleo central de circulación, integrando a todas las edificaciones y facilitando la interrelación entre ellas.

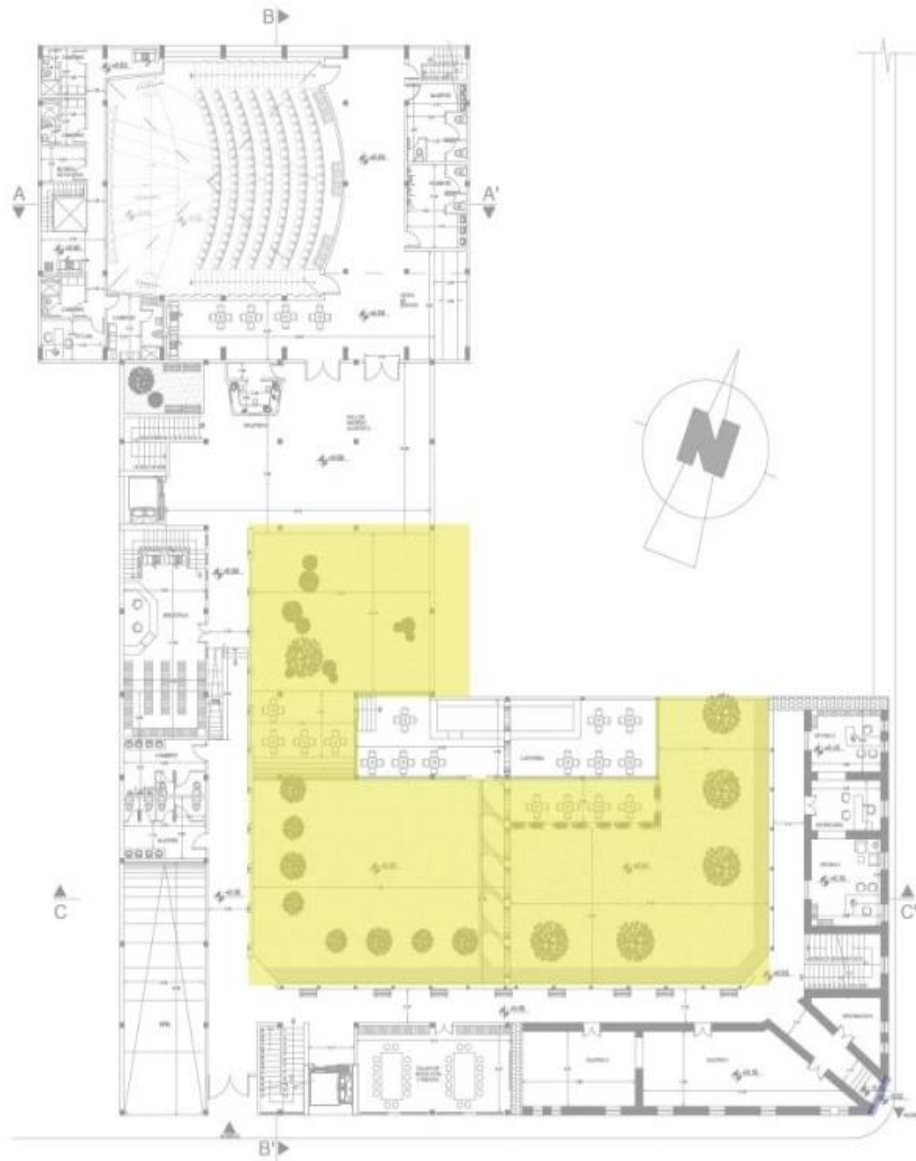


IMAGEN 45. Centros de Composición.
FUENTE. Cristian Vaca.

4.1.8.1.3. Ejes de Composición.

El Centro Cultural cuenta con dos ejes de composición y un eje visual. El primer eje de composición (Este – Oeste) cumple la función de integrar y distribuir el proyecto con el entorno urbano inmediato, por esta razón es perpendicular a la avenida de ingreso, el segundo eje de composición (Norte – Sur) tiene la función de agrupar los espacios y las diversas actividades.

La función que cumple el eje visual es el de crear un recorrido por medio del interés del usuario que visita el proyecto por recorrer el mismo.

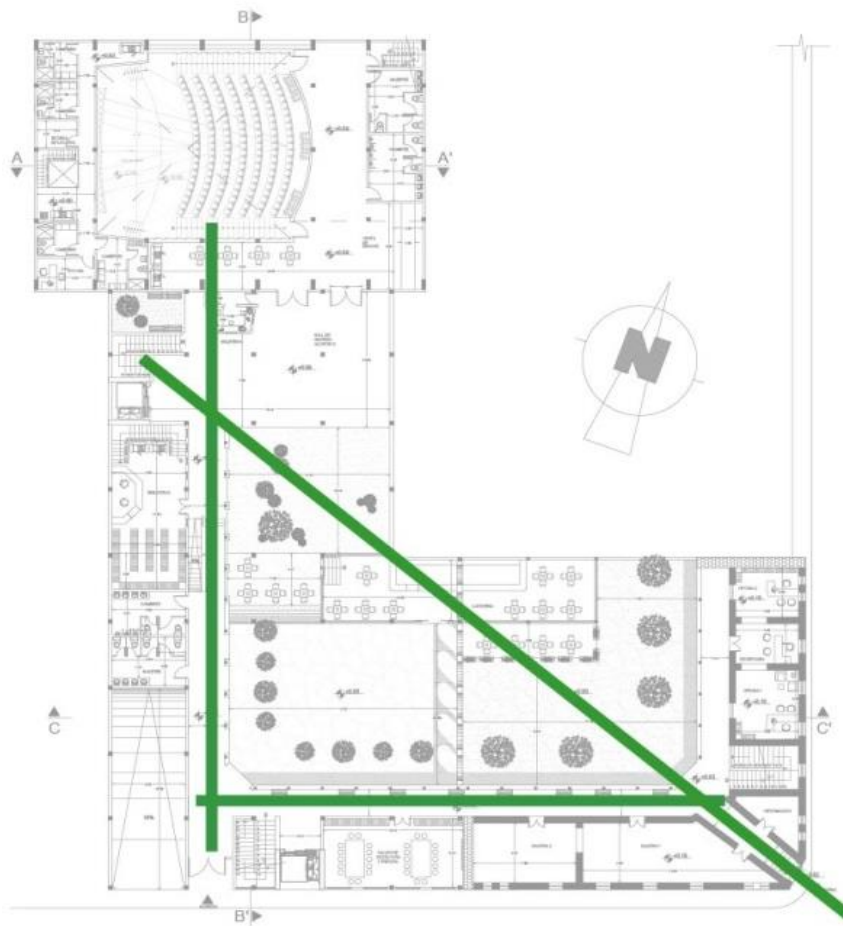


IMAGEN 46. Ejes de Composición
FUENTE. Cristian Vaca.

4.1.8.1.4. Sistemas de Organización.

El Sistema de Organización es una combinación entre dos de ellos, el primero y principal determina la ubicación de las diferentes actividades que se encontrará en el proyecto y el segundo es un sistema de organización agrupado, utilizado para definir las centralidades existentes en el proyecto.

Los 2 juntos brindan unidad al proyecto manteniendo la independencia de cada edificación.

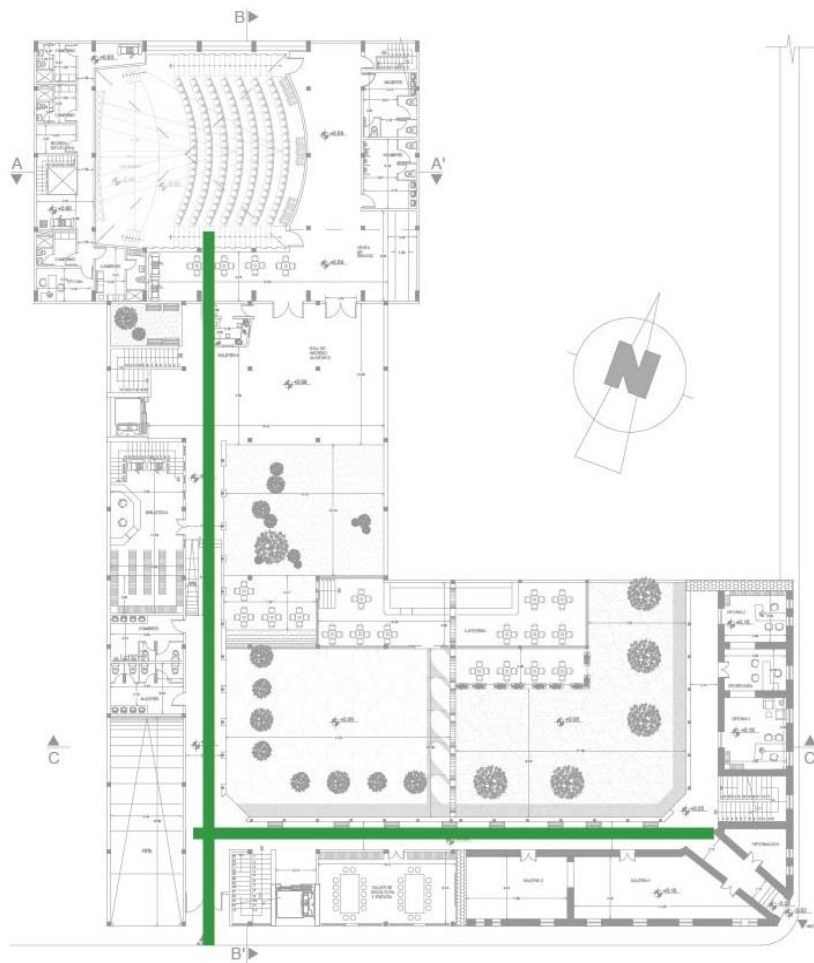


IMAGEN 47. Sistemas de Organización
FUENTE. Cristian Vaca.

4.1.8.1.5. Principios de Composición.

Jerarquía. En el proyecto el elemento más importante es la plaza central, se jerarquiza por su ubicación dentro de la zonificación general. Como un núcleo central de circulación, al interrelacionar todas las edificaciones.

Identidad. El Centro Cultural tiene como elemento principal de identidad a la Casa Patrimonial con el fin de que la esencia del proyecto trascienda de lo arquitectónico, de lo material a lo social, así de esta manera la sociedad podrá identificarse y apropiarse del proyecto, tomarlo como un hito, un referente social, cultural donde se podrá relacionar e identificar con sí mismo y con su sociedad.

4.1.8.1.6. Transformación de la forma.

El proyecto tiene como base formal a geometrías puras. El núcleo central del proyecto donde la plaza, Administración, La galería, la Biblioteca y el Auditorio nace del mismo principio geométrico.

La dinámica de las fachadas se da por medio de la diferencia entre figuras geometrías que la componen.

4.1.9. Proceso Conceptual del Técnico Constructivo.

4.1.9.1. Sistema Constructivo.

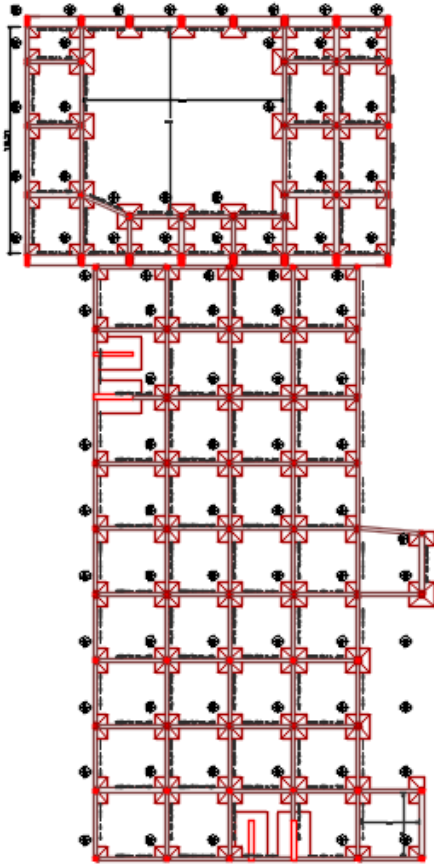


IMAGEN 47. Planta estructural.

FUENTE. Cristian Vaca.

El sistema constructivo utilizado es mixto, consiste de plintos de hormigón armado, columnas metálicas estructurales y un sistema de vigas IPS, además todas las losas de este proyecto son alivianadas, compuestas de Deck y hormigón.

La malla estructural, está configurada por una retícula de ejes diseñada a partir de las medidas del bien inmueble patrimonial, de tal manera que forman un cuadrado perfecto en su base y así el proyecto estructuralmente será estable en todos sus puntos. El proceso de

construcción es relativamente simple, siguiendo

los métodos tradicionales: excavaciones y fundiciones, levantamiento de columnas y de losas, construcción de paredes externas e internas con el grosor de mampostería de acuerdo a los planos del proyecto y las divisiones interiores tendrán un tratamiento diferenciados dependiendo, de igual manera, de las actividades a realizarse en dichos espacios.

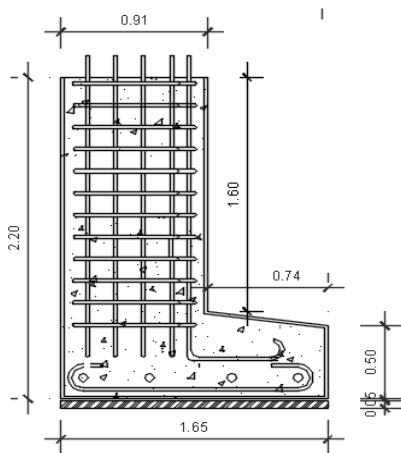


IMAGEN 48. Plinto de Auditorio
FUENTE. Cristian Vaca.

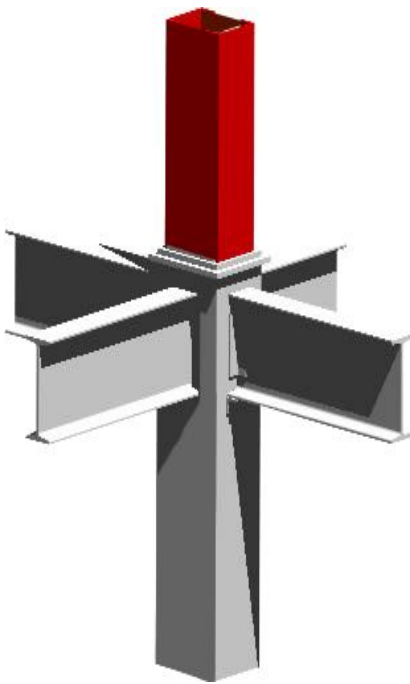


IMAGEN 49. Unión Columna - Viga
FUENTE. Cristian Vaca.

Los plintos del proyecto se diseñan según el peso que vayan a transferir al suelo, se tiene 2 tipos de plinto dentro del proyecto: el primero está diseñado para casi todo el proyecto en sí y el segundo está diseñado para soportar el peso de la estructura del auditorio, el cual tiene grandes luces entre sus columnas.

La estructura en sí, está conformada por columnas metálicas, con forma cuadrada, con una dimensión de 0,30cm x 0,30cm en casi todo el proyecto, menos en la zona del Auditorio ya que ahí tenemos columnas de 0.30cm x 0.80cm, distribuidas cada una en ejes específicos.

Las vigas IPS son vigas metálicas con dimensiones de 0.30cm x 0.50cm para este proyecto. Estas serán soldadas a las columnas y además tendrán un perfil metálico en L soporte de la viga con respecto a la soldadura.

Para el armado de las losas se utilizara Deck, Deck o Steel Deck es una lámina de acero galvanizada trapezoidal usada para el diseño de losas compuestas,

que actúa como refuerzo positivo y elimina la necesidad de varillas de refuerzo, alivianamientos y encofrado.

La interacción entre el Steel Deck y el hormigón es alcanzada mediante el sistema de resaltes dispuestos transversalmente en la placa que producen una trabazón mecánica al hormigón evitando el desplazamiento y garantizando una adecuada adherencia.

En una primera instancia, una vez que las placas de Steel Deck están adecuadamente sujetas a la estructura, actúa como una plataforma de trabajo segura para la fundición del hormigón. Posteriormente cuando el hormigón alcanza la resistencia especificada, este interactúa con Steel Deck como refuerzo positivo.

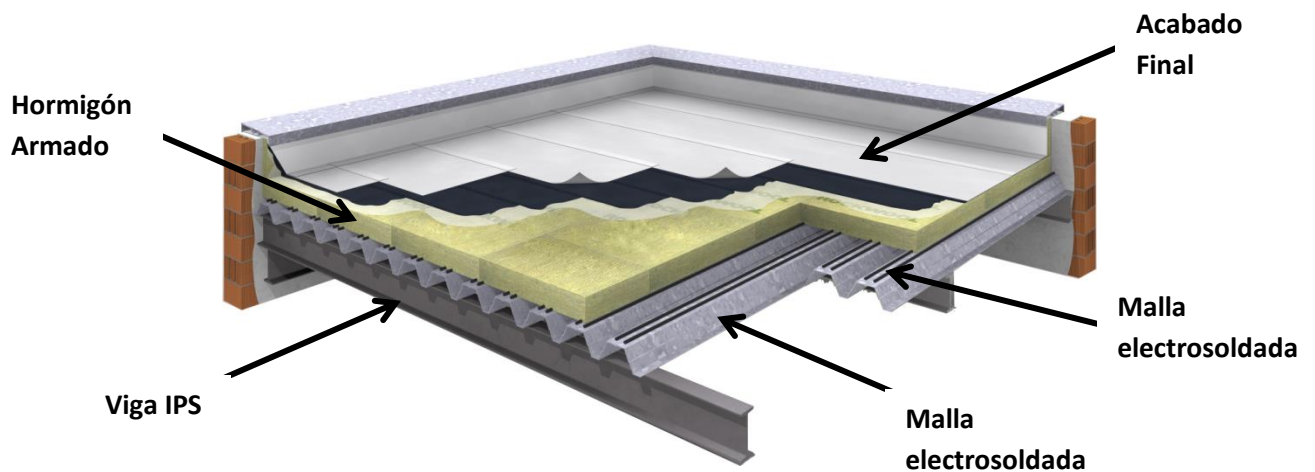


IMAGEN 50. Losa Alivianada – Steel Deck
FUENTE. Cristian Vaca.

4.2. Recomendaciones.

Las recomendaciones estarían enfocadas a los diseños arquitectónicos, estos dentro de su carácter formal deben tomar aspectos importantes como las costumbres y la tipología de construcción del sector, no sólo en lo que se refiere a forma sino a organización de los espacios, teniendo en cuenta que la forma de interpretar los espacios y situaciones de cada persona es diferente según el sector en el cual se desenvuelve.

También se recomienda seguir creando espacios destinados a impulsar la ciudad, tanto en el aspecto arquitectónico como urbano, así los pobladores se identificarán con la misma y sus fuentes económicas serán mayores.

4.3. Conclusiones.

Es posible afirmar, que se ha logrado cumplir todos los objetivos planteados en el inicio del presente trabajo de fin de carrera, lo mencionado se resume a continuación:

- Se logró completar la investigación total de la ciudad de Saquisilí teniendo en cuenta los aspectos socio-culturales de la misma. Así se pudo establecer las necesidades arquitectónicas para el mejor desarrollo del proyecto.
- Se diagnosticó efectivamente la problemática espacial existente en el ámbito cultural y en sus involucrados pudiendo así determinar las diferentes áreas dentro del proyecto.

- En conclusión, se pudo llegar al dimensionamiento no solo del proyecto en general, sino que también de cada uno de los espacios que lo conforman. Con estas medidas lo que se logró es adaptar las dimensiones de los espacios a la forma que debería tener el proyecto según la idea, fuerza y hacer los cambios necesarios de tal manera que forma y función vayan de la mano, tomando en cuenta el organigrama que permitiría saber cómo debe ser la circulación y conexión entre espacios.

4.4. Significado del proyecto

La principal razón para el diseño del Centro Cultural es la puesta en valor del bien patrimonial resaltando sus valores y características históricas, sociales, permitiendo de este modo cumplir con plenitud la función a la cual fue destinado.

La creación de un icono representativo para la ciudadanía, no sólo para la población de Saquisilí sino para la Provincia de Cotopaxi. Aquí se podrán realizar actividades socio-culturales de todo tipo, para sentirse identificado y podrá apropiarse de la esencia del proyecto

4.5. Presupuesto del proyecto.

CAPITULO	VALOR TOTAL
PRELIMINARES	68,000.75
ESTRUCTURA	2'820,775.36
ALBAÑILERÍA	214,334.53
CARPINTERÍA MADERA Y METAL	75,060.05
PISOS	108,345.30
RECUBRIMIENTOS	279,872.79
OBRA EXTERIOR Y VARIOS	167,701.95
INSTALACIONES AGUA POTABLE Y SERVIDAS	19,077.12
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y TELEFÓNICAS	264,552.09
TOTAL	4'017,719.94

IMAGEN 50. Resumen de presupuesto
por capítulos

FUENTE. Cristian Vaca.

4.6. Glosario.

4.6.1. Terminología básica de preservación del patrimonio

- **Intervención:** Implica la actuación sobre el bien patrimonial con diferentes alternativas.
- **Conservación:** El estudio y salvaguardia del patrimonio histórico. Resulta de acciones conjuntas de las acciones de protección (física y legal) y las técnicas de restauración. Esta disciplina garantiza el mantenimiento, salvaguardia, vida útil y prolongación de la existencia de los bienes.
- **Restauración:** Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia

antigua y a los documentos auténticos. El restauro siempre estará precedido y acompañado de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

- **Reciclaje o Refuncionalización:** El término refiere a toda intervención que tenga el objeto de modificar una función de un espacio determinado dentro de una obra en particular.

El reciclaje ayuda a recuperar la memoria histórica del lugar debido a que no implica demoler un edificio, lo que también conlleva un beneficio monetario ya que muchas veces reutilizar el edificio resulta ser más económico que empezar una nueva construcción.

- **Zócalo:** 1.- Faja resaltada en la parte inferior de la pared, generalmente de 80 cm de alto. 2.- Cuerpo inferior de una construcción sobre la cual levantan los muros de ladrillo. 3.-Basamento de una columna.
- **Ornamento:** Motivos que contribuyen en la decoración en los inmuebles patrimoniales
- **Can o Canecillo:** Voladillo de madera o piedra que sobresale de un plano y sirve para sostener aleros de la cubierta, cornisa, balcones y otros elementos.
- **Balaustre:** Cada uno de los pequeños pilares que se alinean por los pasamanos para formar una balaustrada.

- **Pilastra:** Elemento vertical, rectangular o poligonal que sobresale de una pared, a veces de soporte y otras, solo ornamental; en los órdenes clásicos sigue las proporciones y líneas correspondientes.
- **Zaguán:** Espacio que conecta la calle con el interior de una casa o entre sus patios. Su forma es la de un corredor cubierto. Pórtico.

4.7. Referencias bibliográficas.

4.7.1. Libros

- McLeod, V. (2009). El diseño en el Paisajismo contemporáneo. Barcelona: Blume.
- McLeod, V. (2010). El detalle en la arquitectura contemporánea en madera. Barcelona: Blume.
- Francis, A. (1988). Natural ventilation in Buildings, A Design Handbook. London: James & James.
- Freixanet, R. G. (1995). Viento y Arquitectura. México, DF.: Trillas.
- Guyot, J. L. (1983). Arquitectura Bioclimática. México D.F.: Gustavo Gili.
- Neufert, E. (s.f.). Arte de Proyectar en Arquitectura. Gustavo Gili.
- Plazola, A. (2002). Enciclopedia Plazola. Limusa.
- Puppo, E. (1979). Acondicionamiento Natural y Arquitectura. Barcelona: Boixareu.
- Vicente, A. M. (2012). RESTAURANTES, CAFETERÍAS, BARES Y CATERING. MANUAL PRACTICO. AMV EDICIONES. Andres Desvalles, F. M. (2010). Conceptos claves de museología. Paris.: Collin Editorial.
- Carreño, F. Z. (2004). Curso de Museología. Gijón: Trea Ediciones.
- Ernesto Schiefelbein, k. h. (s.f.). Taller educativo. s.e.d.

- Fernández, J. (s.f.). Ambientes Urbanos (Arbocultura Urbana). Quito: s.e.d.
- García, F. (2000). El museo Imaginado. s.e.d.
- Herrero, J. (2002). ¿Qué es Cultura? Venezuela: s.n.
- López, A. (2000). Cultura. En Enciclopedia interactiva estudiantil siglo XXI (pág. 821). Quito: Cultural S.A.

4.7.2. Páginas Web

- Wikipedia. (2014). Wikipedia. Obtenido de Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Otavales#cite_note-ubicgeo-3
- Arquitecto. (2013). Ventilación Natural. Obtenido de Ventilación Natural: <http://www.bvsde.paho.org/arquitectura/clase44/clase44.htm>
- Ávila, A. (2003). EL ARTE Y SUS MUSEOS. SERBAL.
- ECUADOR, N. K. (2014). Cultura y Vida. Obtenido de Cultura y Vida: <http://procultur-ecuador.blogspot.com/2011/02/patrimonio-cultural-ecuatoriano-marco.html>
- Extremo, E. (2008). Ecuador extremo. Obtenido de Ecuador extremo: <http://ecuadorextremo.com/provincias/imbabura.htm>
- INEC. (febrero de 2010). Información censal cantonal. Obtenido de información censal cantonal: http://www.inec.gob.ec/cpv/index.php?option=com_content&view=article&id=232&Itemid=129&lang=es
- Intercom. (2010). Construmática. Obtenido de construpedia: <http://www.construmatica.com/construpedia/Hormig%C3%B3n>

CAPITULO V: ANEXOS.

5.1. PLANOS

Arquitectónicos.....7 planos

Estructurales.....3 planos

Hidrosanitarios.....6 planos

Eléctricos.....6 planos

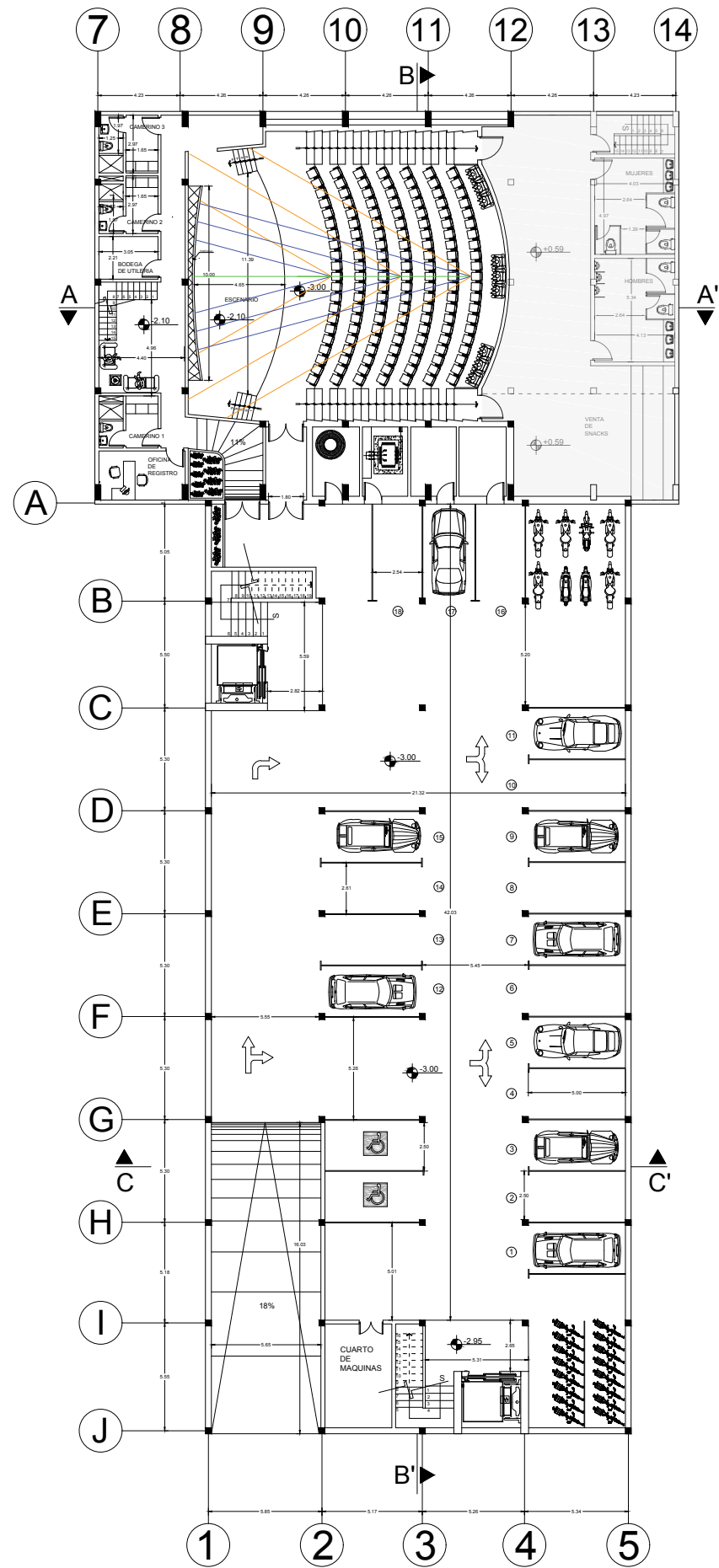
5.2. RENDERS DEL PROYECTO

5.3. FOTOS DE LA MAQUETA

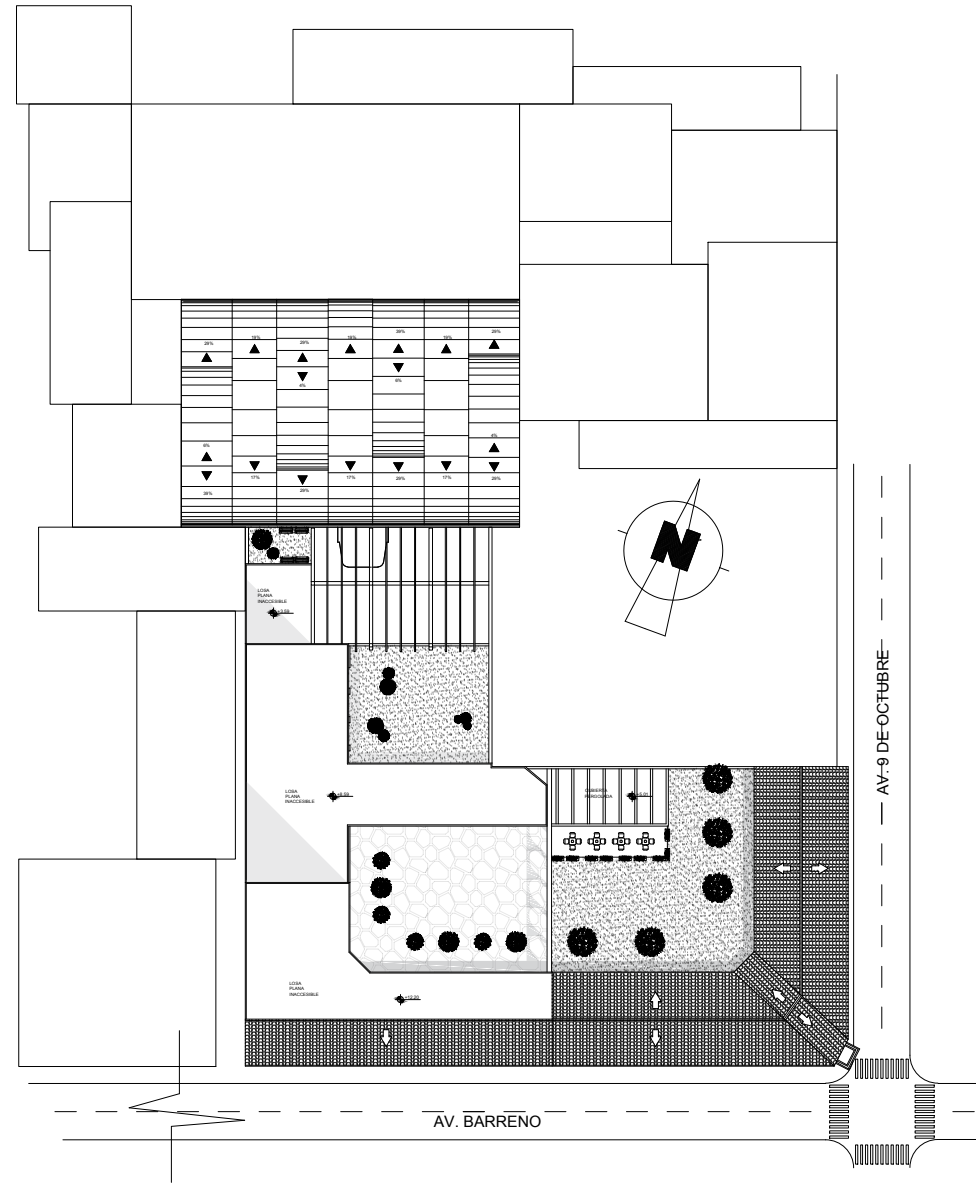
5.4. PRESUPUESTO DETALLADO

5.5. FICHAS DE LEVANTAMIENTO DE PATOLOGÍAS

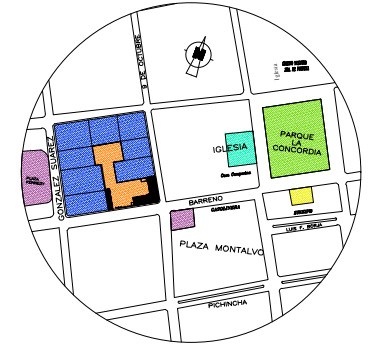
5.6. CARTA DE FACTIBILIDAD DEL PROYECTO.



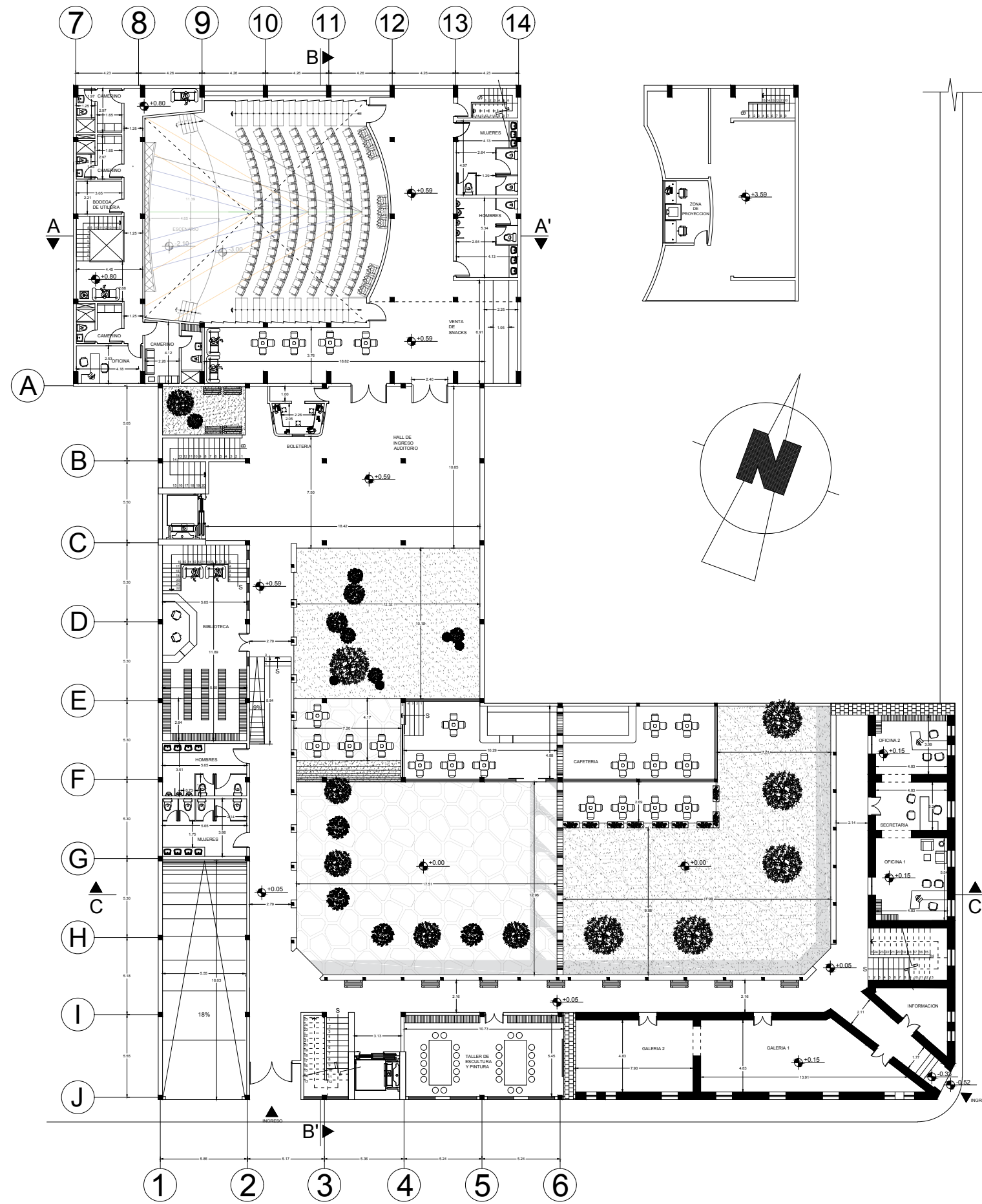
SUB SUELO
 ESC. 1:150



PLANTA BAJA
 ESC. 1:150

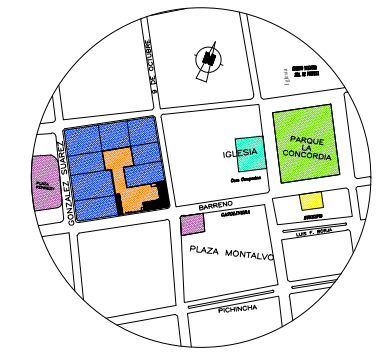
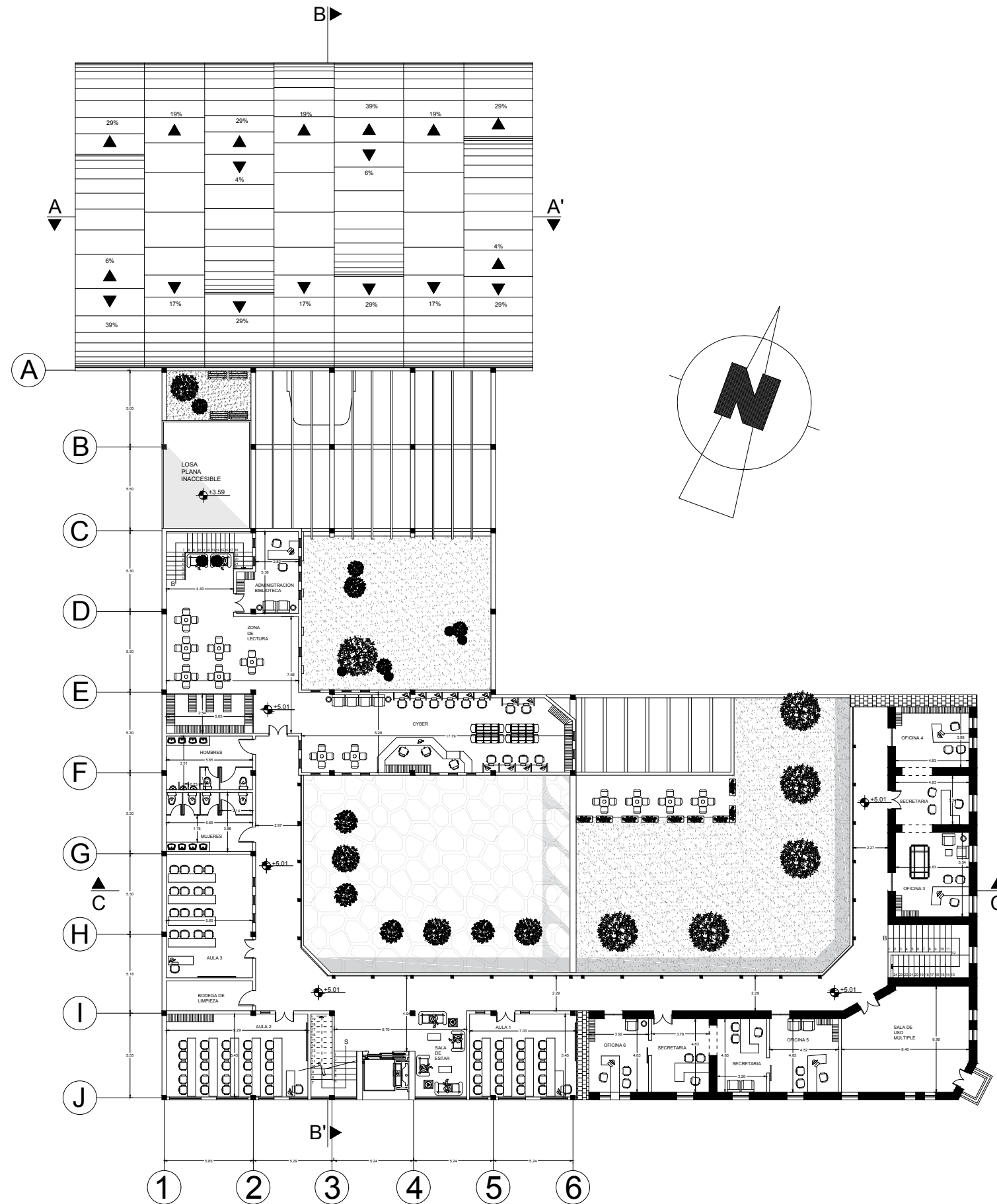


 ARQUITECTURA - ARTES Y DISEÑO ARQUITECTURA	
PROYECTO	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	
TEMA	
CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO PARA EL GADM DE SAQUISILI PROVINCIA DE COTOPAXI	
CONTIENE	
LÁMINA DE PLANOS ARQUITECTONICOS SUB SUELO E IMPLANTACION DE CENTRO CULTURAL	
AUTOR	
CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS	
TUTOR	
ARQ. PAOLA VALLEJO	
FECHA	LÁMINA
ESCALA	DIBUJO
INDICADAS	CIVC
PA01	



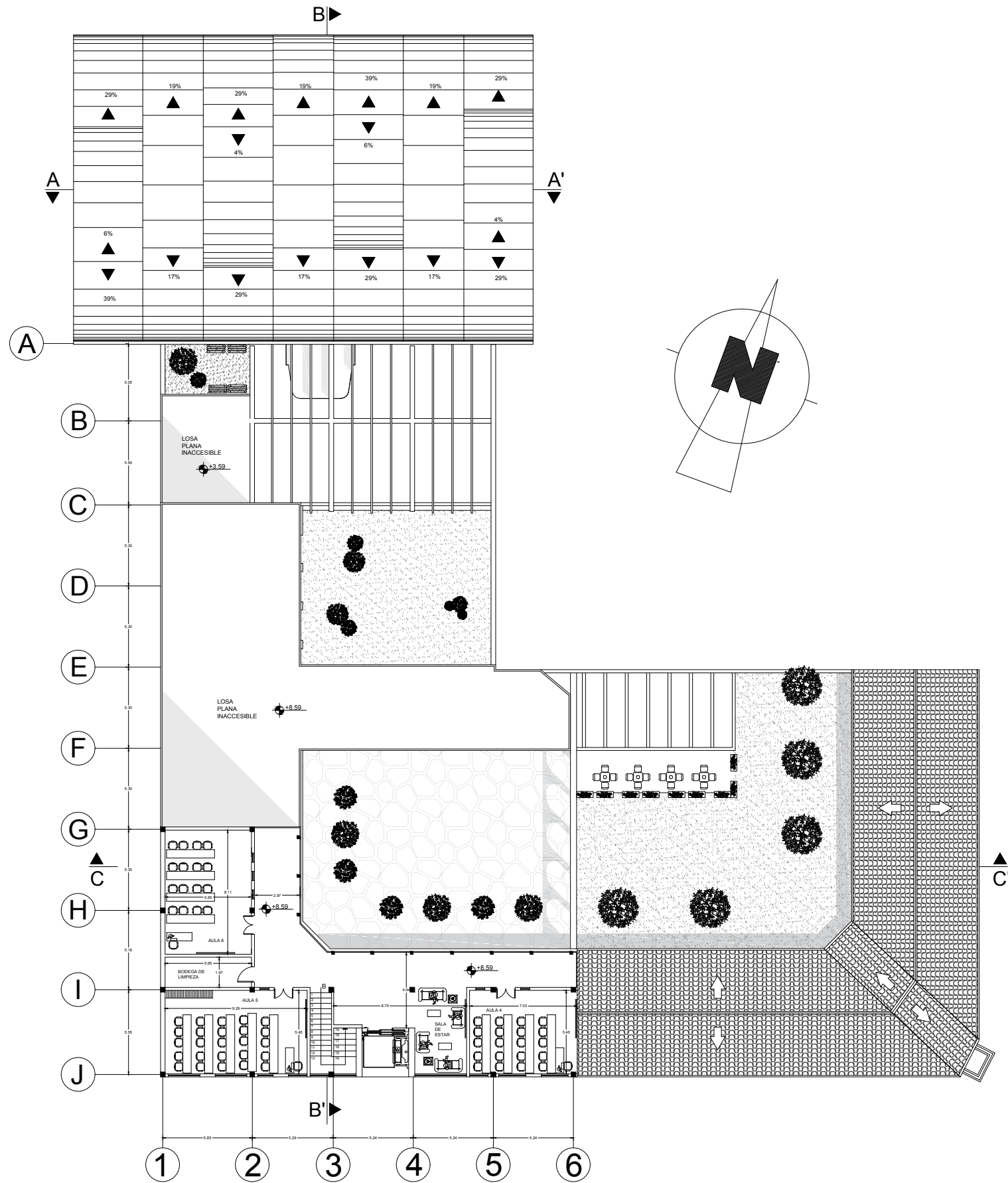
PLANTA BAJA
 ESC: 1:150

 UTE ECUADOR ESCUELA DE ARQUITECTURA	
ARQUITECTURA - ARTES Y DISEÑO	
ARQUITECTURA	
PROYECTO	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	
TEMA	
CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO PARA EL GADM DE SAQUISILI PROVINCIA DE COTOPAXI	
CONTIENE	
LÁMINA DE PLANOS ARQUITECTONICOS PLANTA BAJA DE CENTRO CULTURAL	
AUTOR	
CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS	
TUTOR	
ARQ. PAOLA VALLEJO	
FECHA	LÁMINA
ESCALA	DIBUJO
INDICADAS	CIVC
PA02	



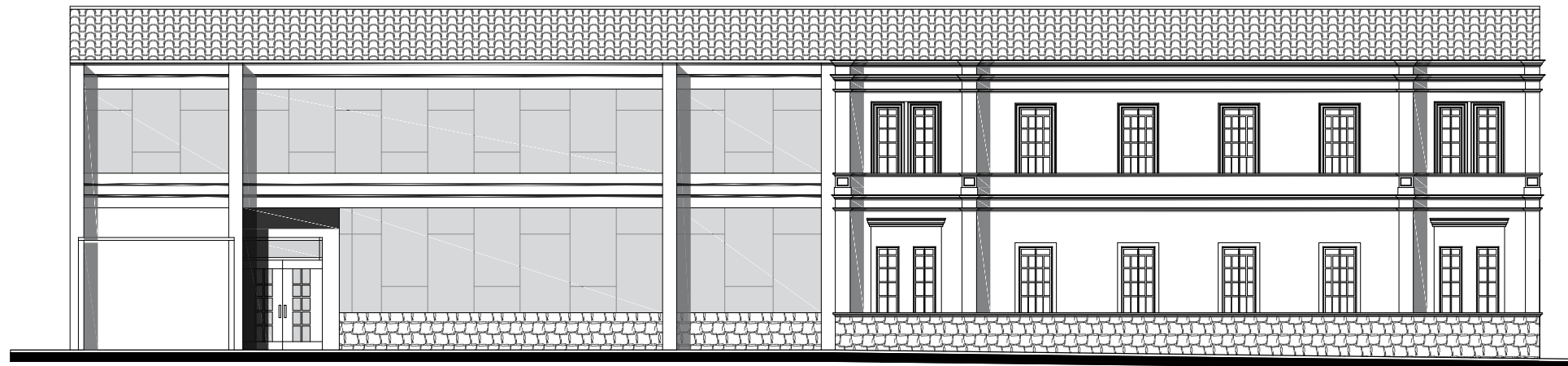
PRIMERA PLANTA
 ESC: 1:150

ARQUITECTURA - ARTES Y DISEÑO ARQUITECTURA	
PROYECTO TRABAJO DE FIN DE CARRERA	
TEMA CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO PARA EL GADM DE SAQUISILI PROVINCIA DE COTOPAXI	
CONTIENE LÁMINA DE PLANOS ARQUITECTONICOS PRIMERA PLANTA DE CENTRO CULTURAL	
AUTOR CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS	
TUTOR ARQ. PAOLA VALLEJO	
FECHA	LÁMINA
ESCALA	DIBUJO
INDICADAS	CIVC
PA03	

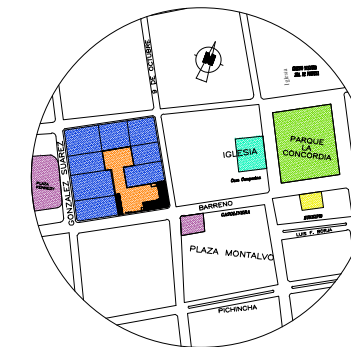


SEGUNDA PLANTA
 ESC. 1:150

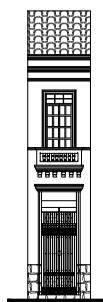
 UTE ECUADOR ESCUELA DE ARQUITECTURA	
ARQUITECTURA - ARTES Y DISEÑO	
ARQUITECTURA	
PROYECTO	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	
TEMA	
CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO PARA EL GADM DE SAQUISILI PROVINCIA DE COTOPAXI	
CONTIENE	
LÁMINA DE PLANOS ARQUITECTONICOS SEGUNDA PLANTA DE CENTRO CULTURAL	
AUTOR	
CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS	
TUTOR	
ARQ. PAOLA VALLEJO	
FECHA	LÁMINA
ESCALA	DIBUJO
INDICADAS	CIVC
PA04	



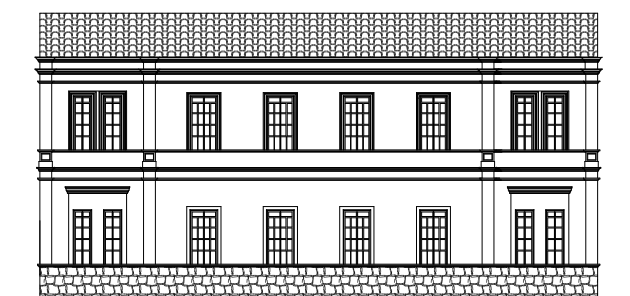
FACHADA EXTERIOR SUR
(PRINCIPAL)
ESC-----1:300



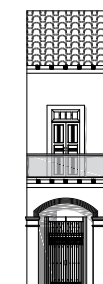
FACHADA EXTERIOR SUR
(CALLE BARRENO)
ESC-----1:300



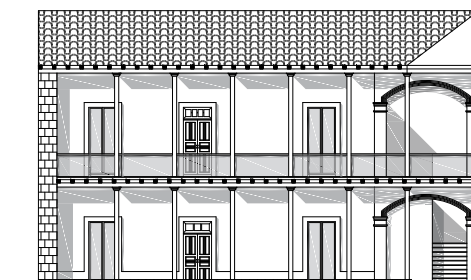
FACHADA EXTERIOR SURESTE
ESC-----1:150



FACHADA EXTERIOR ESTE
ESC-----1:150



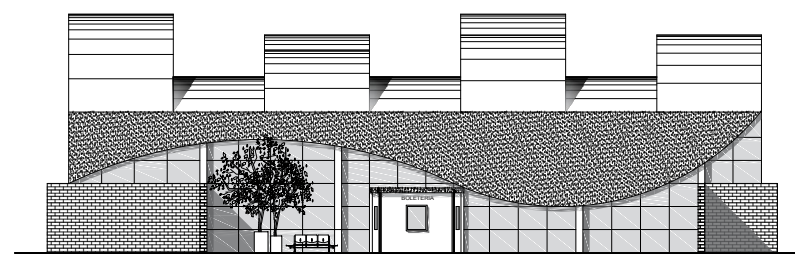
FACHADA INTERIOR SURESTE
ESC-----1:150




FACHADA INTERIOR ESTE
ESC-----1:150

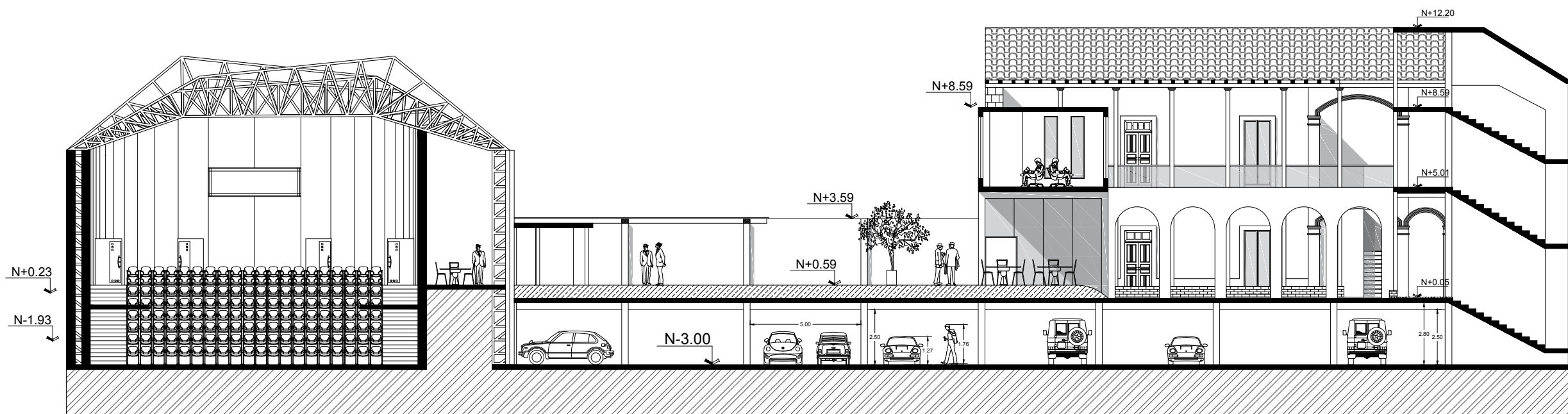


FACHADA INTERIOR SUR
ESC-----1:150



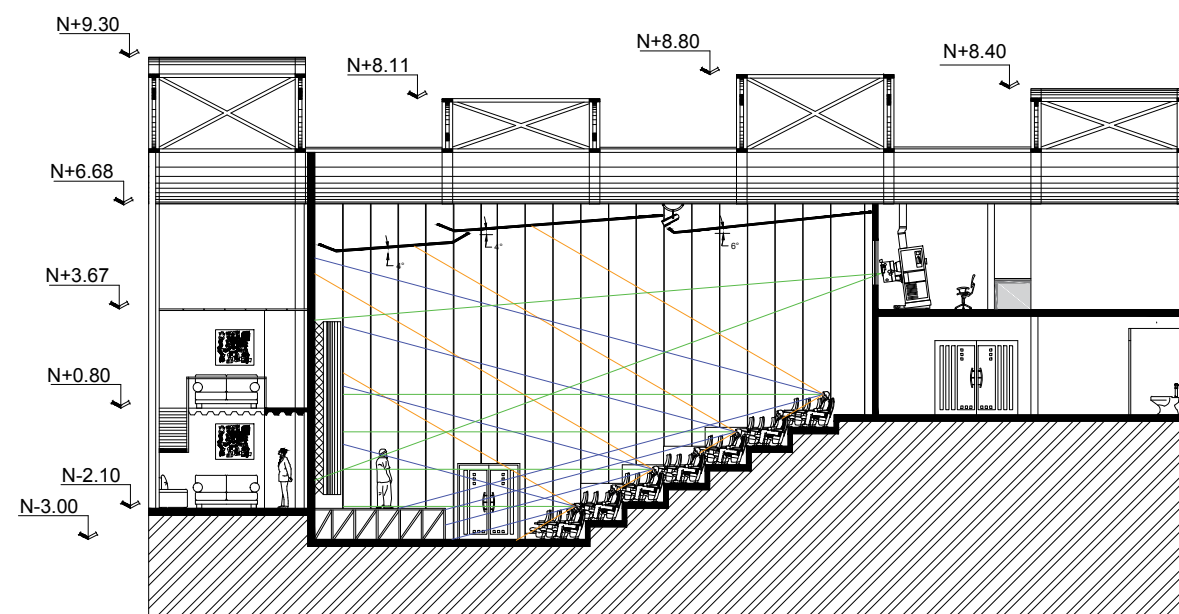
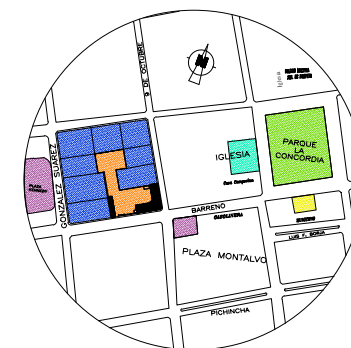
FACHADA SUR
(AUDITORIO)
ESC-----1:150

 UTE ECUADOR ESCUELA DE ARQUITECTURA	
ARQUITECTURA - ARTES Y DISEÑO ARQUITECTURA	
PROYECTO TRABAJO DE FIN DE CARRERA	
TEMA CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO PARA EL GADM DE SAQUISILI PROVINCIA DE COTOPAXI	
CONTIENE LÁMINA DE PLANOS ARQUITECTONICOS FACHADAS INTERNAS Y EXTERNAS	
AUTOR CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS	
TUTOR ARQ. PAOLA VALLEJO	
FECHA	LÁMINA
ESCALA INDICADAS	DIBUJO CIVC
PA05	



CORTE A-A"

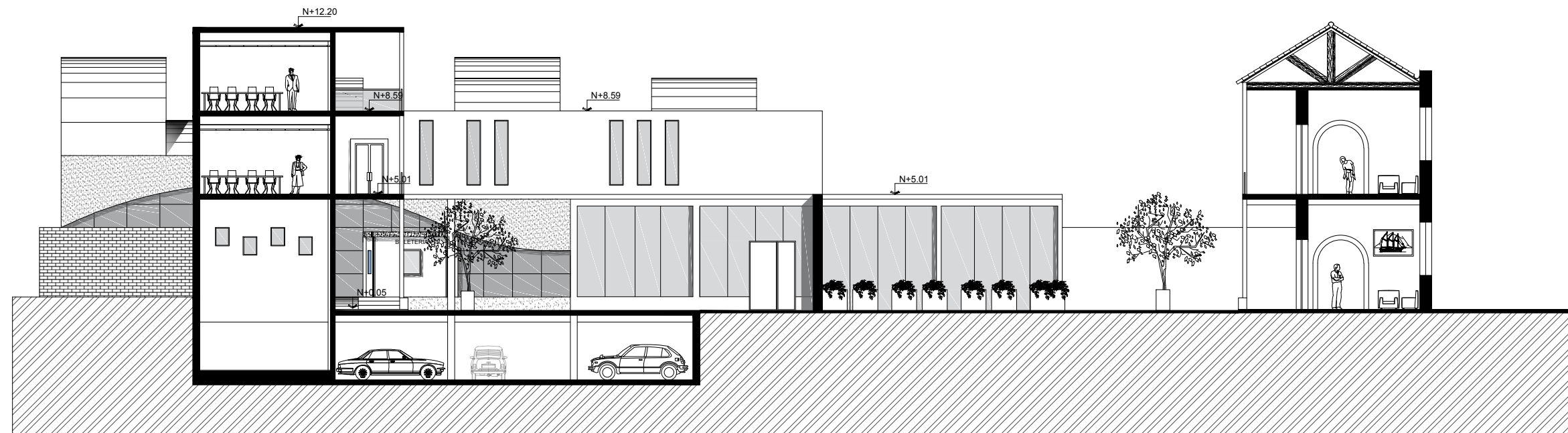
ESC-----1:150



CORTE B-B"

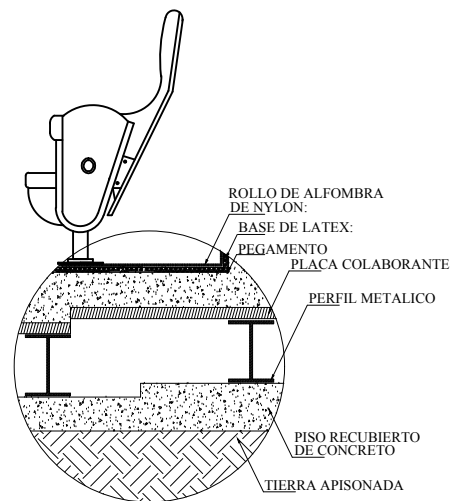
ESC-----1:150

<p>UTE ECUADOR ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	
ARQUITECTURA - ARTES Y DISEÑO	
ARQUITECTURA	
PROYECTO	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	
TEMA	
CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO PARA EL GADM DE SAQUISILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI	
CONTIENE	
LÁMINA DE PLANOS ARQUITECTONICOS CORTE A-A" / CORTE B-B"	
AUTOR	
CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS	
TUTOR	
ARQ. PAOLA VALLEJO	
FECHA	LÁMINA
ESCALA	DIBUJO
INDICADAS	CIVC
PA06	

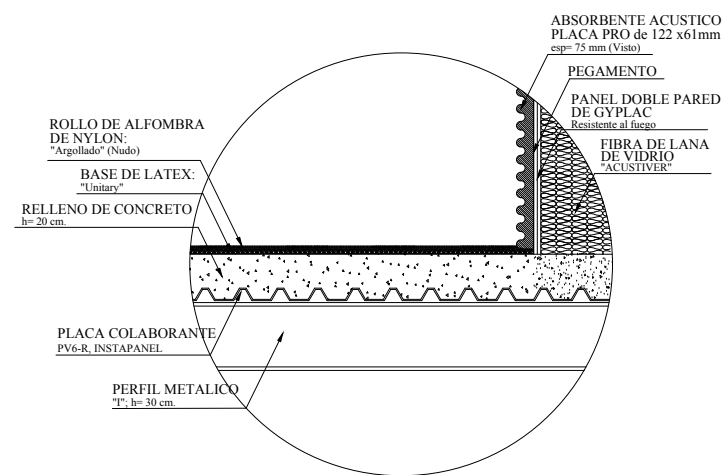


CORTE C-C''

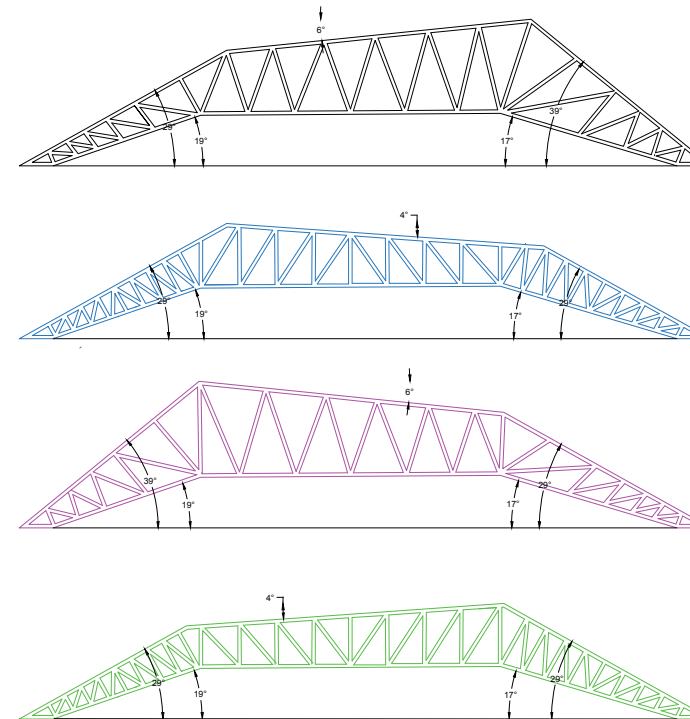
ESC-----1:150



DETALLE DE DESNIVELES DE BUTACAS:



DETALLE DE ENCUENTRO DE PISO Y PARED

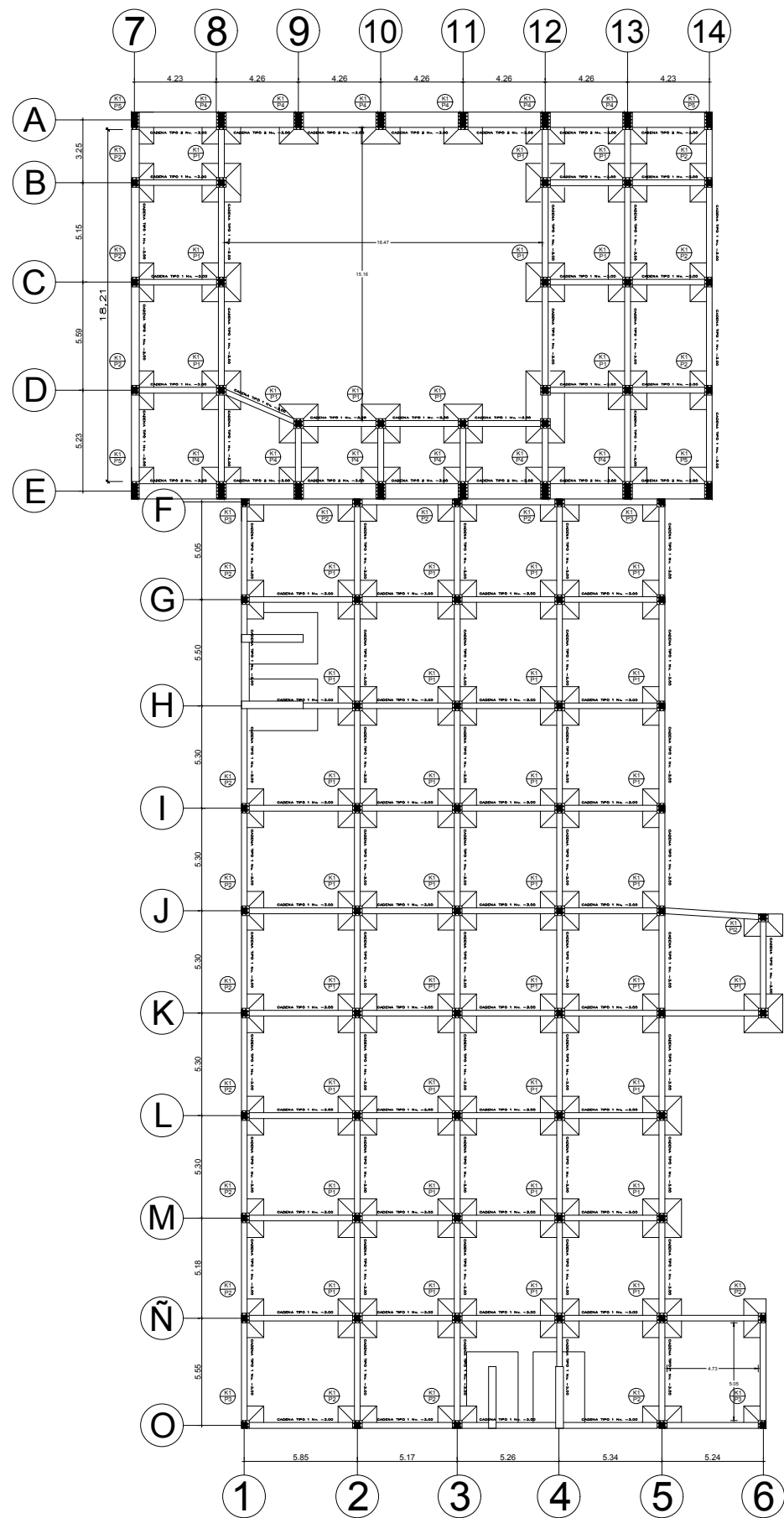


DISEÑO DE CERCHAS DE AUDITORIO

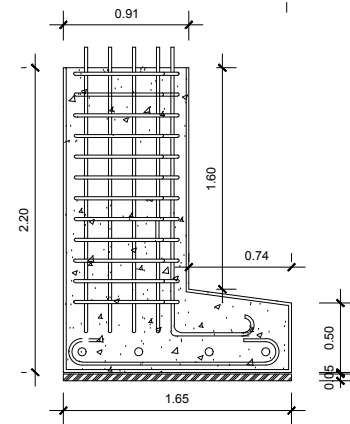
ESC-----1:150



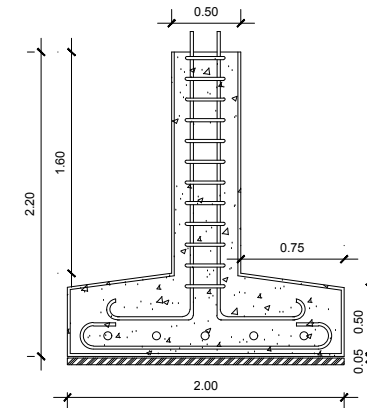
 ARQUITECTURA - ARTES Y DISEÑO ARQUITECTURA	
PROYECTO	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	
TEMA	
CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO PARA EL GADM DE SAQUISILI PROVINCIA DE COTOPAXI	
CONTIENE	
LÁMINA DE PLANOS ARQUITECTONICOS CORTE C-C' / DISEÑO DE CERCHAS / DETALLE	
AUTOR	
CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS	
TUTOR	
ARQ. PAOLA VALLEJO	
FECHA	LÁMINA
ESCALA	DIBUJO
INDICADAS	CIVC
PA07	



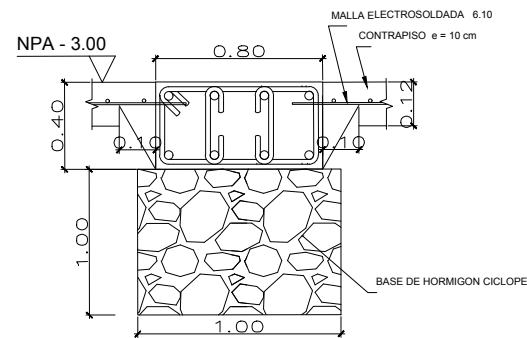
PLANTA DE PLINTOS Y CADENAS
ESC 1:150



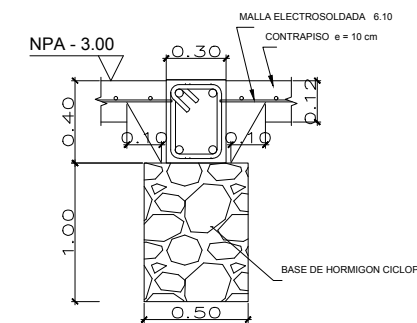
DETALLE DE PLINTO 4
ESC 1:25



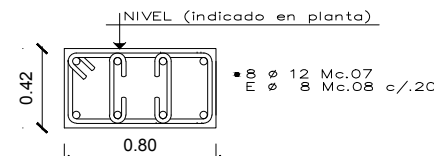
DETALLE DE PLINTO 1
ESC 1:25



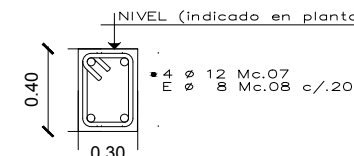
DETALLE DE CIMENTO-CADENA TIPO 2
ESC 1:25



DETALLE DE CIMENTO-CADENA TIPO 1
ESC 1:25



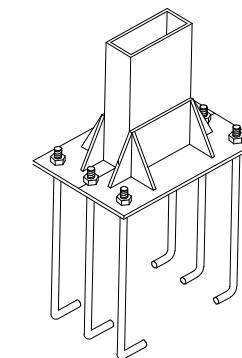
DETALLE DE CADENA 2
ESC 1:25



DETALLE DE CADENA 1
ESC 1:25

PLANILLA DE PERFILES - COLUMNAS					
PIEZA	FORMA	NO.	DIMENSIONES (Mtrs)		ESPESOR
			A	B	
K1	CUADRADA	71	0,30	0,30	8
K2	CUADRADA	16	0,30	0,80	8
PLA1	PLACA	41	0,50	0,50	6
PLA2	PLACA	26	0,40	0,50	6
PLA3	PLACA	4	0,40	0,40	6
PLA4	PLACA	16	0,50	0,90	6

PLANILLA DE PLINTOS					
PIEZA	FORMA	NO.	DIMENSIONES (Mtrs)		
			A	B	H
P1	CUADRADO	41	2,00	2,00	0,50
P2	RECTANGULAR	26	1,15	2,00	0,50
P3	ESQUINERO	4	1,15	1,15	0,50
P4	AU. REC	12	2,00	1,65	0,50
P5	AU. ESQ	4	1,15	1,65	0,50



DETALLE DE ANCLAJE PLINTO-COLUMNA

ESC 1:20


UTE
 ECUADOR
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA - ARTES Y DISEÑO
ARQUITECTURA

PROYECTO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO PARA EL GADM DE SAQUISILI PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE
LÁMINA DE PLANOS ESTRUCTURALES ARMADO DE PLINTOS Y LOSAS

AUTOR
CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS

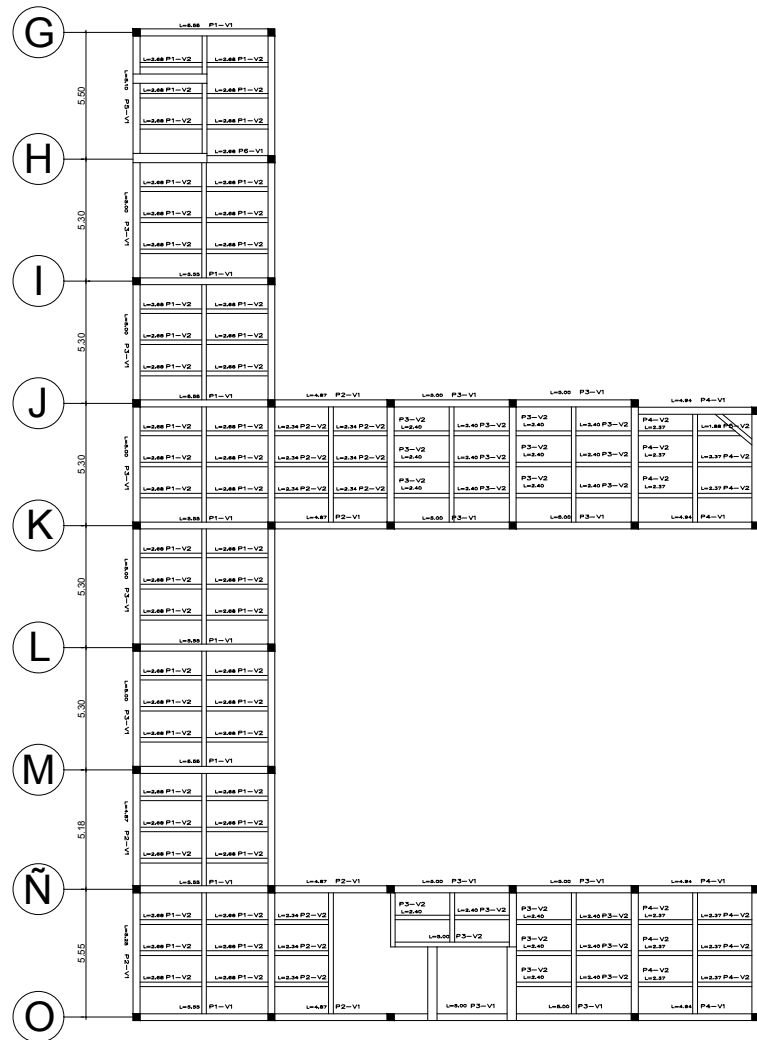
TUTOR
ARQ. PAOLA VALLEJO

FECHA

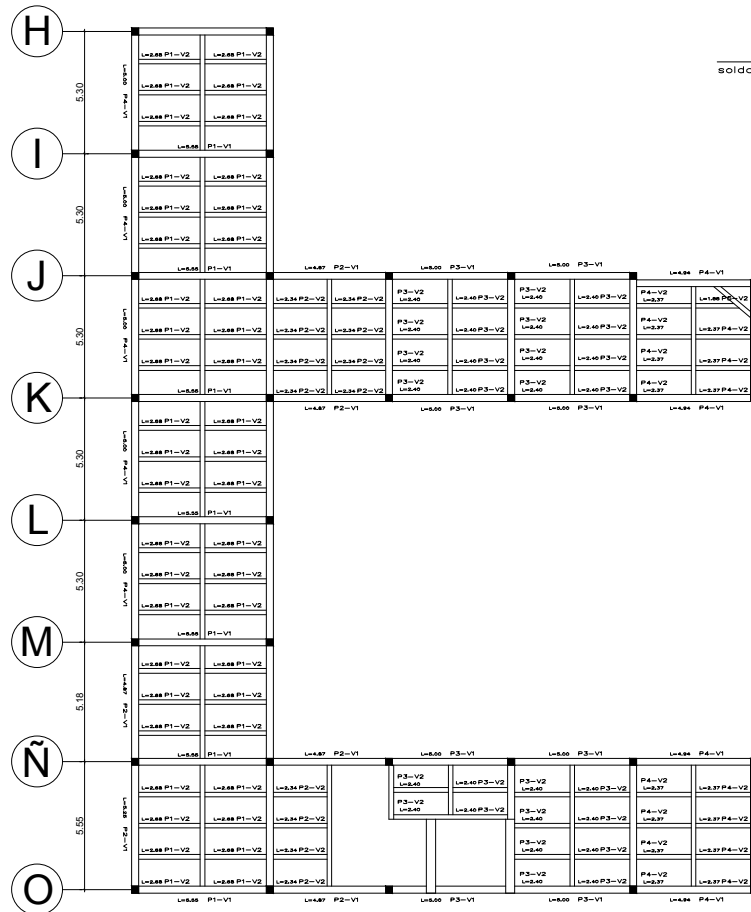
ESCALA INDICADA

DIBUJO CIVC

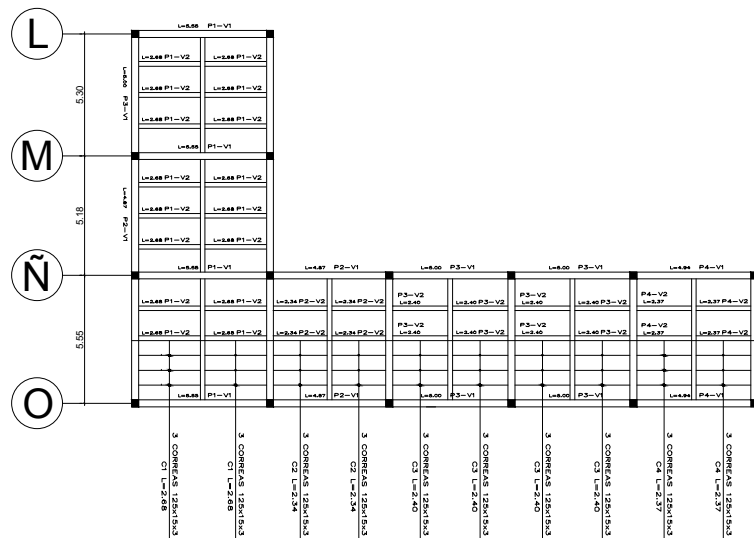
LÁMINA
PE01



ARMADO DE LOSA DE PRIMER PISO N+5.01
ESC 1:150

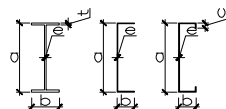


ARMADO DE LOSA DE SEGUNDO PISO N+8.59
ESC 1:150

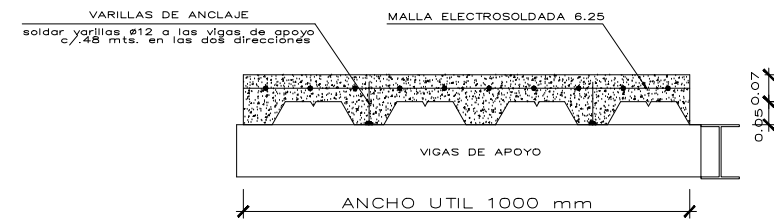


ARMADO DE LOSA Y CUBIERTA N+12.20
ESC 1:150

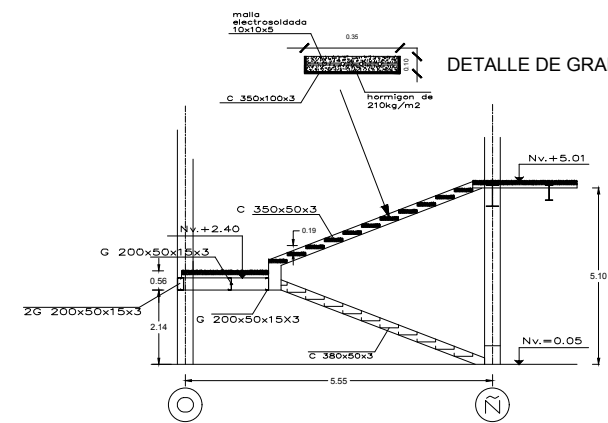
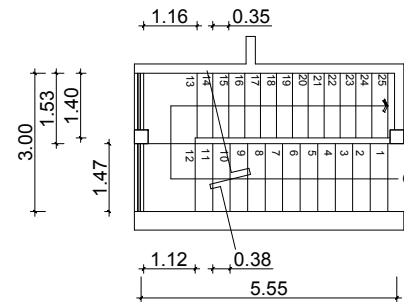
PLANILLA DE VIGAS								
PIEZA	FORMA	NO.	DIMENSIONES (Mtrs)			ESPESORES		LONGITUD (mts.)
			A	B	C	T	E	
LOSAS Nv. +5.01 / +8.59 / 12.20								
P1-V1	I	20	0,30	0,45		10	8	5,55
P2-V1	I	14	0,30	0,45		10	8	4,87
P3-V1	I	44	0,30	0,45		10	8	5,00
P4-V1	I	8	0,30	0,45		10	8	4,94
P5-V1	I	2	0,30	0,45		10	8	5,10
P6-V1	I	1	0,30	0,45		10	8	2,68
P1-V2	I	98	0,15	0,25		6	4	2,68
P2-V2	I	22	0,15	0,25		6	4	2,34
P3-V2	I	42	0,15	0,25		6	4	2,40
P4-V2	I	26	0,15	0,25		6	4	2,37
P5-V2	I	2	0,15	0,25		6	4	1,88
CUBIERTA INCLINADA Nv. +12,20 / 32°								
C1	G	6	0,125	0,05	0,015		3	2,68
C2	G	6	0,125	0,05	0,015		3	2,34
C3	G	12	0,125	0,05	0,015		3	2,40
C4	G	6	0,125	0,05	0,015		3	2,37



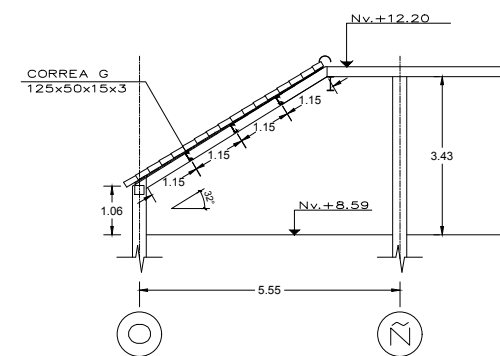
PERFILES TIPO



DETALLE DE ARMADO DE LOSA
ESC 1:25



DETALLE DE ARMADO DE ESCALERA
ESC 1:75



DETALLE DE ARMADO CUBIERTA
ESC 1:75

UTE
ECUADOR
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**ARQUITECTURA - ARTES Y DISEÑO
ARQUITECTURA**

PROYECTO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
**CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO
PARA EL GADM DE SAQUISILI PROVINCIA
DE COTOPAXI**

CONTIENE
**LÁMINA DE PLANOS ESTRUCTURALES
DETALLES ESTRUCTURALES**

AUTOR
CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS

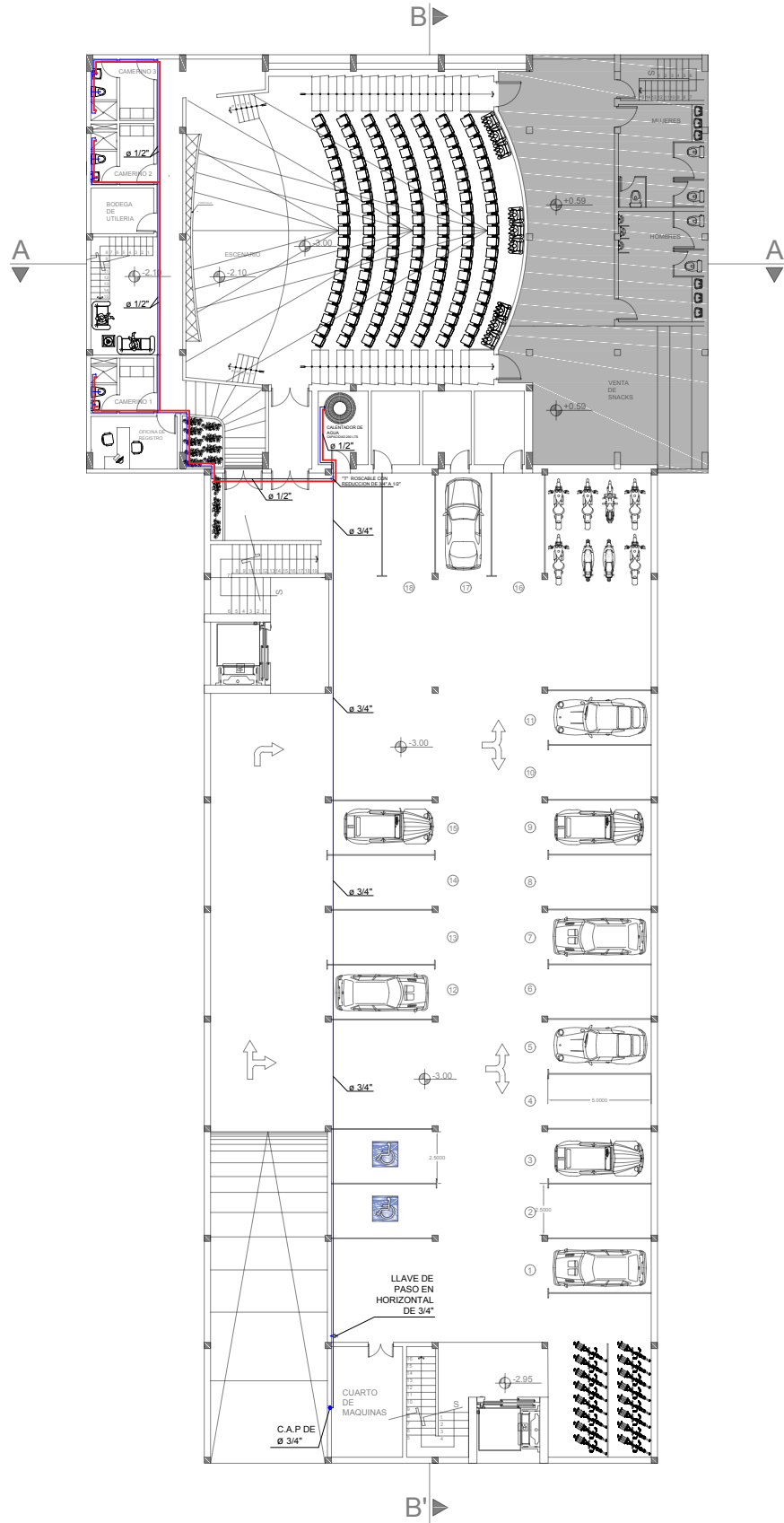
TUTOR
ARQ. PAOLA VALLEJO

FECHA

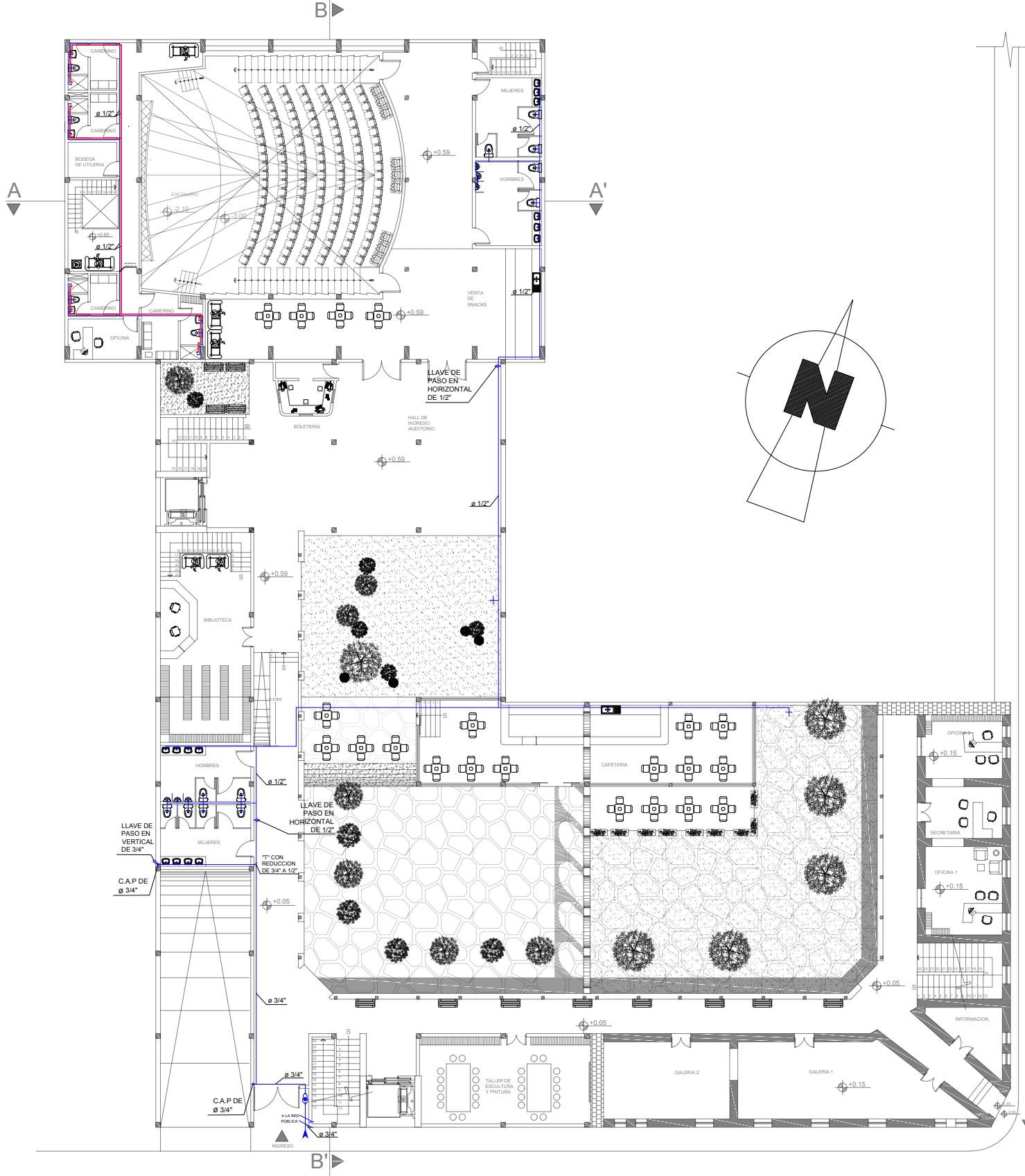
ESCALA INDICADA

DIBUJO
CIVC

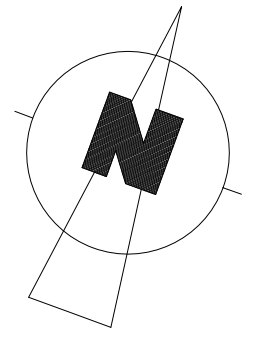
LÁMINA
PE02




SUB SUELO
ESC-----1:150



PLANTA BAJA
ESC-----1:150



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC PLASTIGAMA PLOMO
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC PLASTIGAMA ROJO
	LLAVE DE PASO EN LA VERTICAL/ HORIZONTAL
	MEDIDOR DE AGUA
	COLUMNA DE AGUA POTABLE
	SAUCA DE AGUA POTABLE



UTE
ECUADOR
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA - ARTES Y DISEÑO
ARQUITECTURA

PROYECTO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO PARA EL GADM DE SAQUISILI PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE
LÁMINA DE PLANOS HIDROSANITARIOS
AGUA POTABLE FRIA Y CALIENTE

AUTOR
CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS

TUTOR
ARQ. PAOLA VALLEJO

FECHA

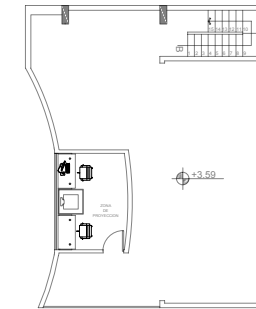
ESCALA
INDICADAS

DIBUJO
CIVC

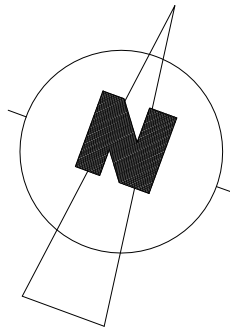
LÁMINA
IH01



PRIMER PISO
 ESC-----1:150



SEGUNDO PISO
 (CUARTO DE PROYECCION)
 ESC-----1:150



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC PLASTIGAMA PLUMO
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC PLASTIGAMA ROJO
	LLAVE DE PASO EN LA VERTICAL/ HORIZONTAL
	MEDIDOR DE AGUA
	COLUMNA DE AGUA POTABLE
	SALIDA DE AGUA POTABLE



UTE
 ECUADOR
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA - ARTES Y DISEÑO
ARQUITECTURA

PROYECTO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO PARA EL GADM DE SAQUISILI PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE
LÁMINA DE PLANOS HIDROSANITARIOS
 AGUA POTABLE FRIA Y CALIENTE

AUTOR
CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS

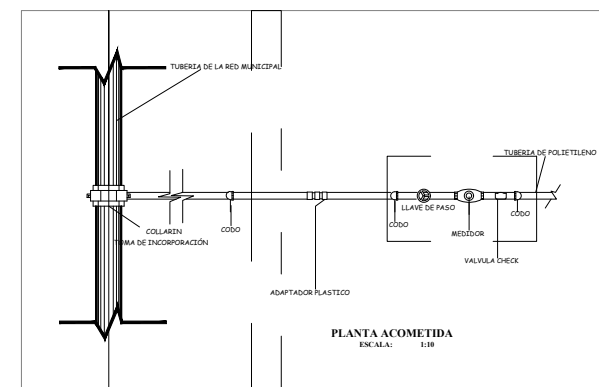
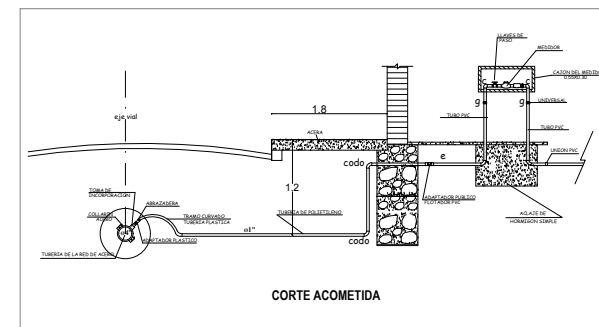
TUTOR
ARQ. PAOLA VALLEJO

FECHA	LÁMINA
ESCALA	DIBUJO
INDICADAS	CIVC

IH02



DETALLE DE LA ACOMETIDA A LA RED MUNICIPAL



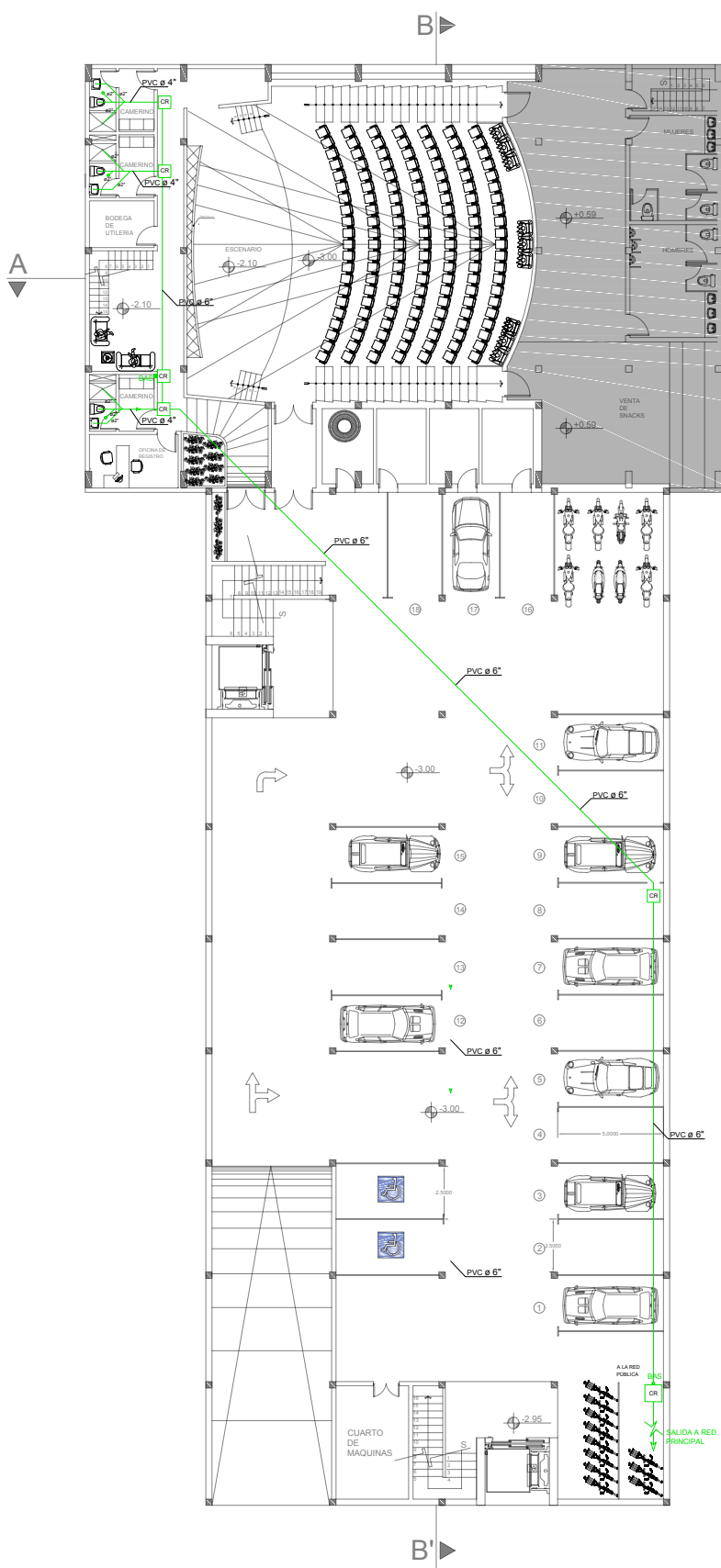
LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC PLASTIGAMA PLOMO
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC PLASTIGAMA ROJO
	LLAVE DE PASO EN LA VERTICAL/ HORIZONTAL
	MEDIDOR DE AGUA
	COLUMNA DE AGUA POTABLE
	SALIDA DE AGUA POTABLE

UTE
ECUADOR
ESCUELA DE ARQUITECTURA

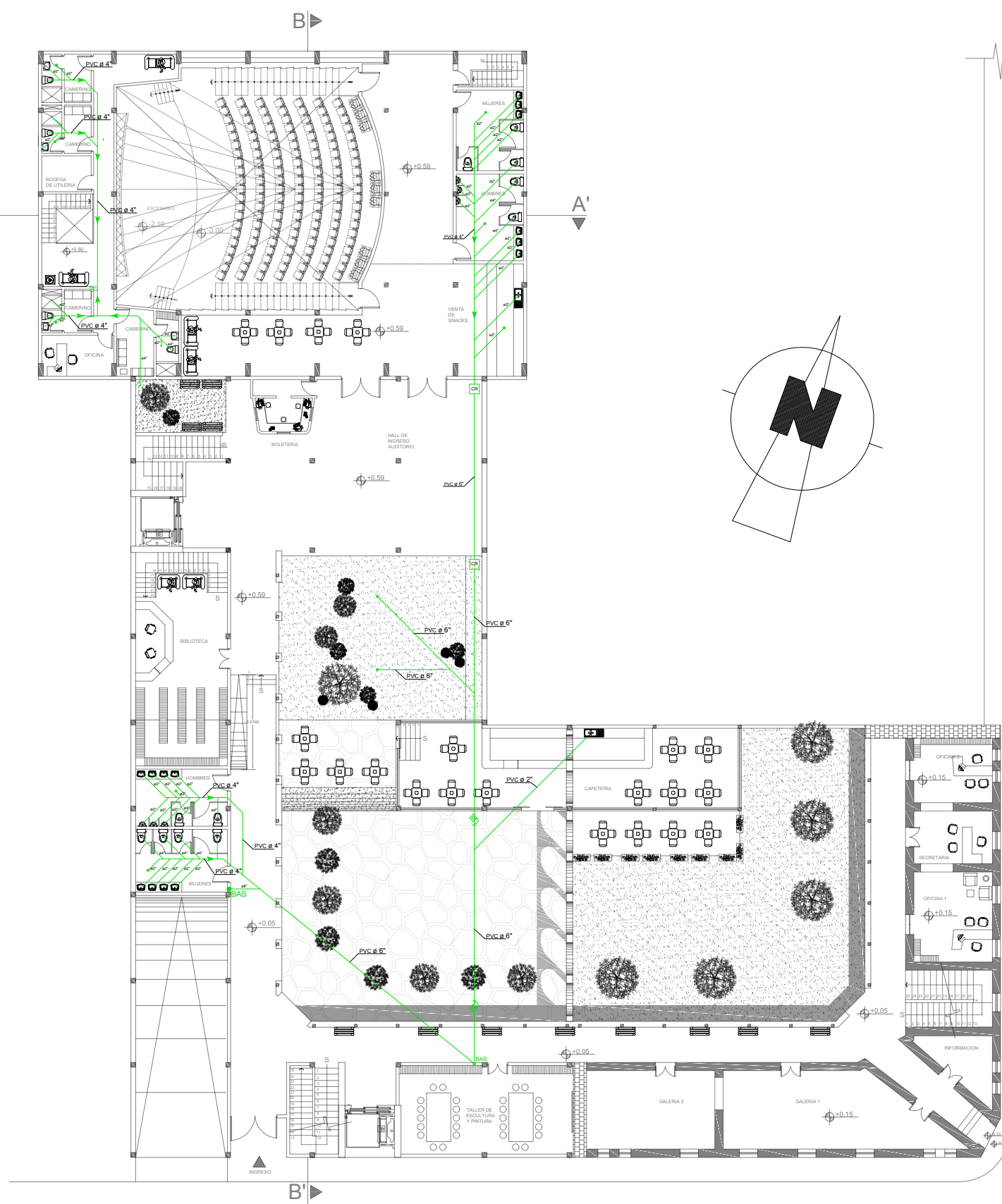
ARQUITECTURA - ARTES Y DISEÑO
ARQUITECTURA

PROYECTO	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	
TEMA	
CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO PARA EL GADM DE SAQUISILI PROVINCIA DE COTOPAXI	
CONTIENE	
LÁMINA DE PLANOS HIDROSANITARIOS AGUA POTABLE FRIA Y CALIENTE	
AUTOR	
CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS	
TUTOR	
ARQ. PAOLA VALLEJO	
FECHA	LÁMINA
ESCALA	DIBUJO
INDICADAS	CIVC

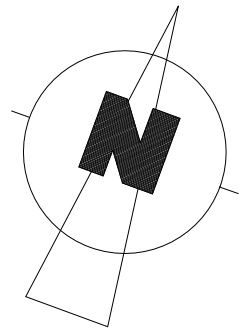
IH03



SUB SUELO
ESC-----1:150



PLANTA BAJA
ESC-----1:150



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE
	SUMIDERO CON TRAMPA RECTANGULAR
	CAJA DE REVISION DE 60X60cm.
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS

UTE
ECUADOR
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA - ARTES Y DISEÑO
ARQUITECTURA

PROYECTO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO PARA EL GADM DE SAQUISILI PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE
LÁMINA DE PLANOS HIDROSANITARIOS
AGUA POTABLE FRIA Y CALIENTE

AUTOR
CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS

TUTOR
ARQ. PAOLA VALLEJO

FECHA

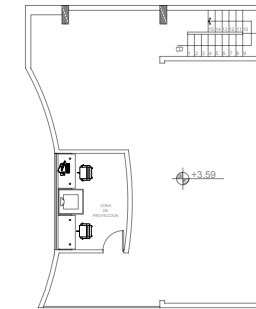
ESCALA INDICADAS

DIBUJO CIVC

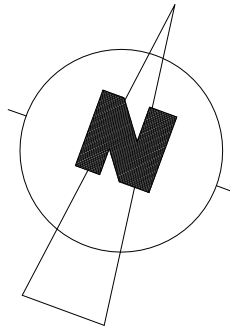
LÁMINA
IH04



PRIMER PISO
ESC-----1:150



SEGUNDO PISO
(CUARTO DE PROYECCION)
ESC-----1:150



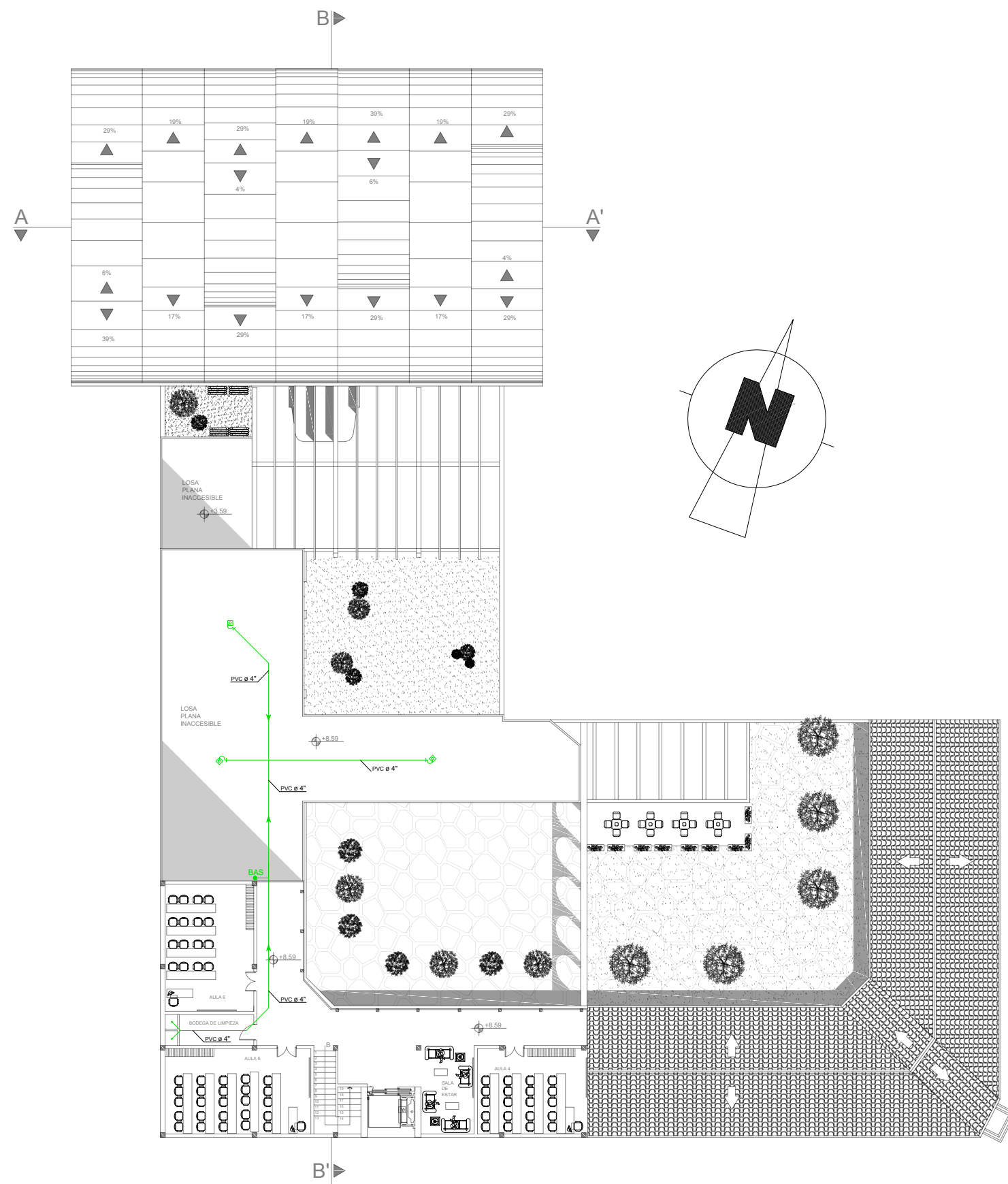
LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE
	SUMIDERO CON TRAMPA RECTANGULAR
	CAJA DE REVISION DE 60X60cm.
	BAIANTE DE AGUAS SERVIDAS



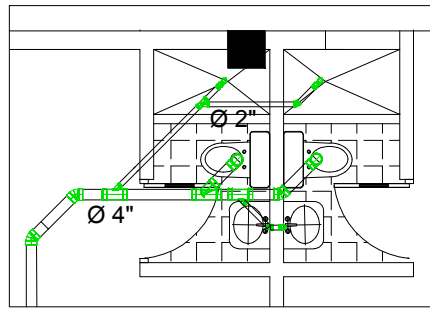
UTE
ECUADOR
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA - ARTES Y DISEÑO
ARQUITECTURA

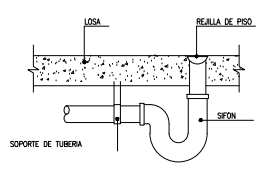
PROYECTO	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	
TEMA	
CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO PARA EL GADM DE SAQUISILI PROVINCIA DE COTOPAXI	
CONTIENE	
LÁMINA DE PLANOS HIDROSANITARIOS AGUA POTABLE FRIA Y CALIENTE	
AUTOR	
CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS	
TUTOR	
ARQ. PAOLA VALLEJO	
FECHA	LÁMINA
	IH05
ESCALA	DIBUJO
INDICADAS	CIVC




SEGUNDO PISO
ESC-----1:150



DETALLE SUMIDERO
ESCALA-----S/E



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE
	SUMIDERO CON TRAMPA RECTANGULAR
	CAJA DE REVISION DE 60X60cm.
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS

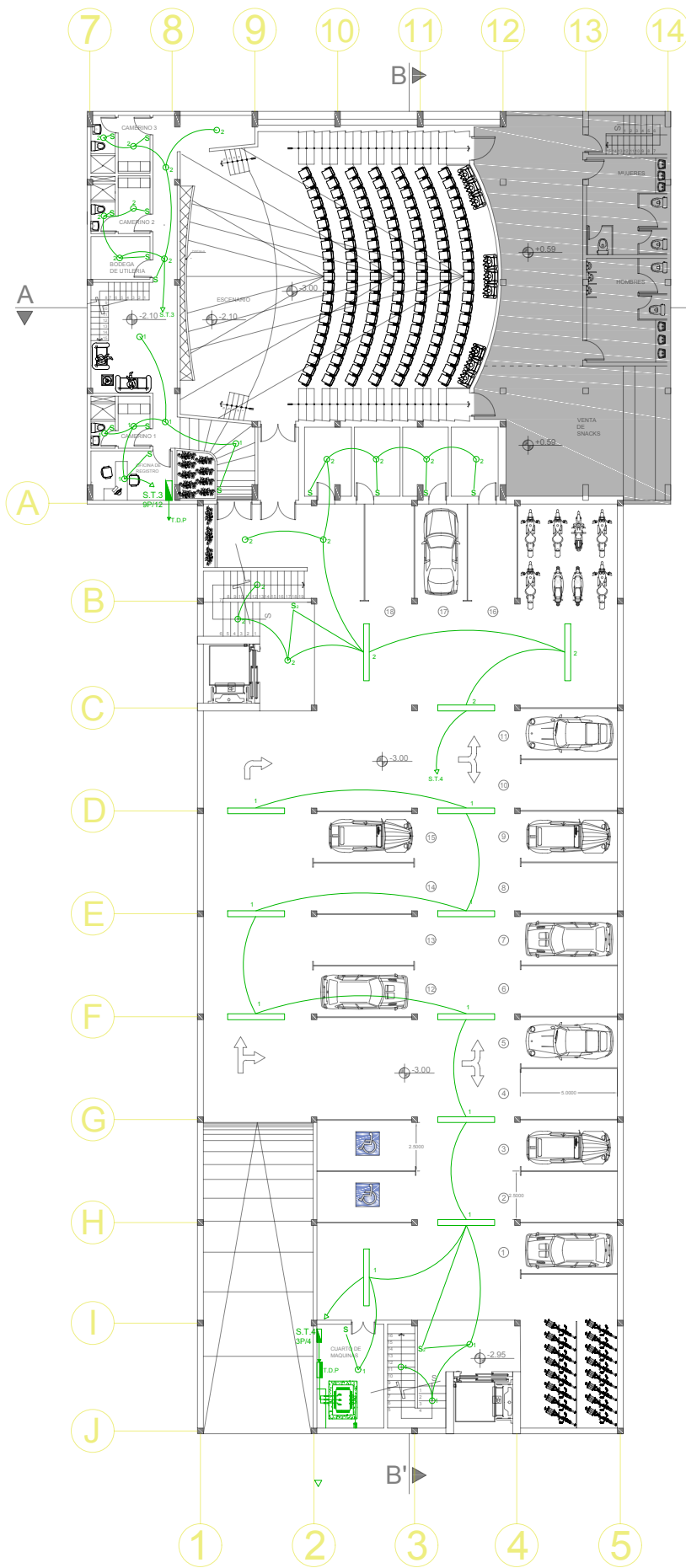


UTE
ECUADOR
ESCUELA DE ARQUITECTURA

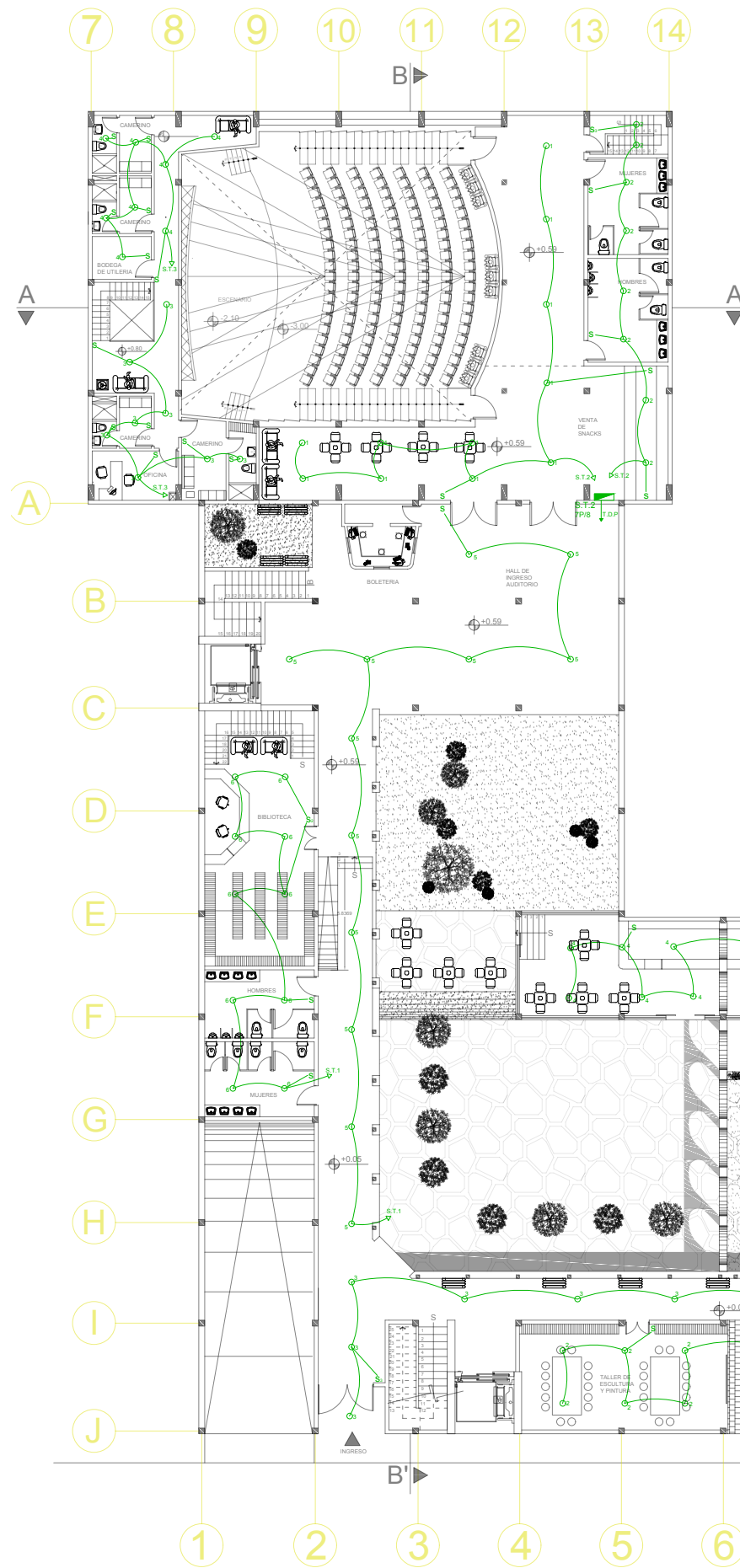
ARQUITECTURA - ARTES Y DISEÑO
ARQUITECTURA

PROYECTO	TRABAJO DE FIN DE CARRERA
TEMA	CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO PARA EL GADM DE SAQUISILI PROVINCIA DE COTOPAXI
CONTIENE	LÁMINA DE PLANOS HIDROSANITARIOS DESAGUE DE AGUAS SERVIDAS
AUTOR	CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS
TUTOR	ARQ. PAOLA VALLEJO
FECHA	LÁMINA
ESCALA	DIBUJO
INDICADAS	CIVC

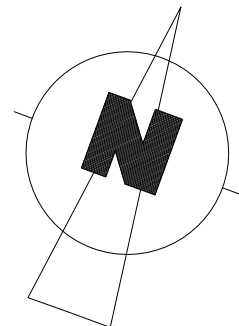
IH06



SUB SUELO
ESC-----1:150



PLANTA BAJA
ESC-----1:150



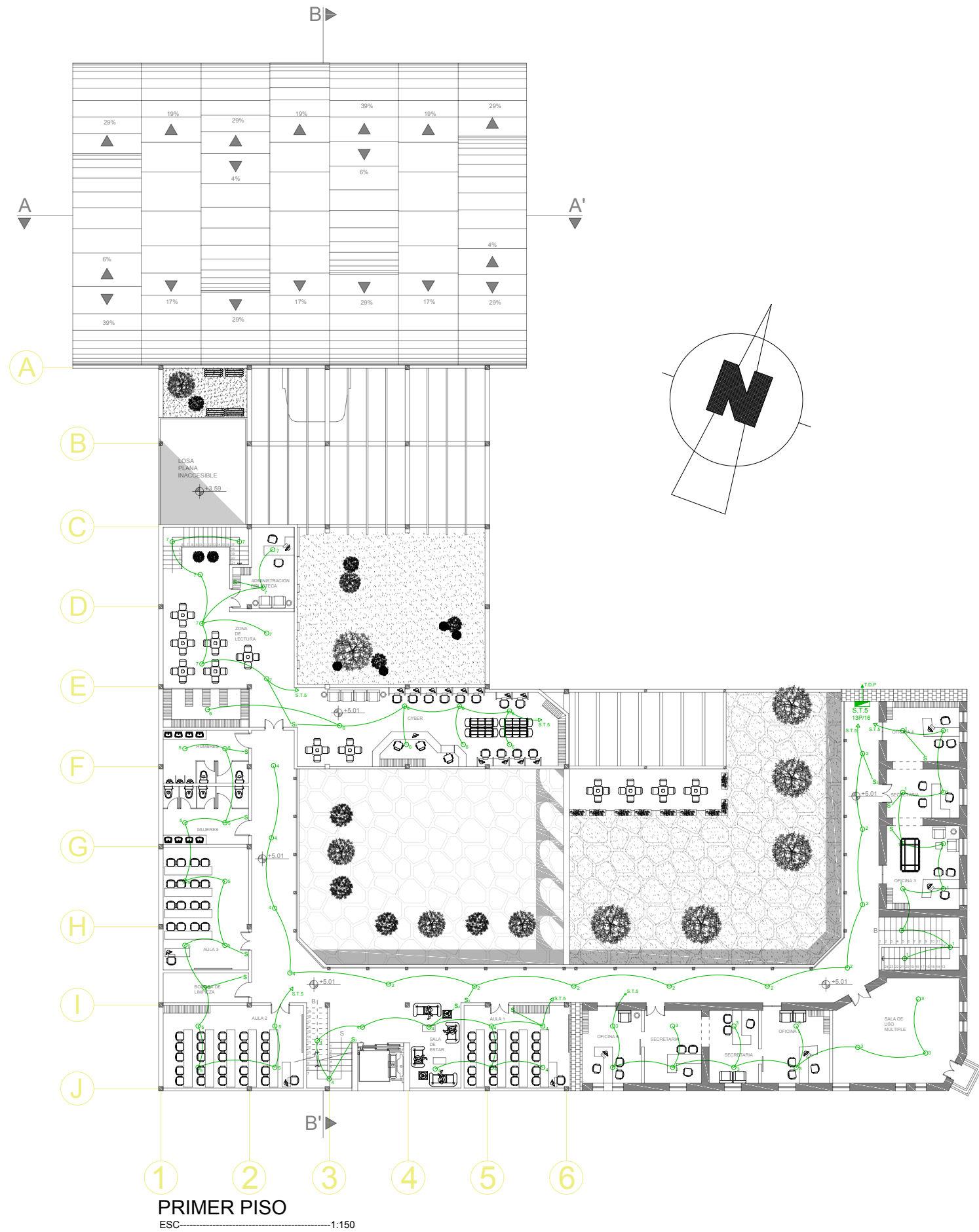
LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
⚡	DICROICOS
○	LUZ FLUORECENTE
—	LAMPARA DE 2 X 32w
■	SUB - TABLERO
▭	TABLERO DE DISTRIBUCION PRINCIPAL
⊠	DUCTO A SUB TABLERO
—	ALAMBRE PARA ILUMINACION
S ₂	INTERRUPTOR-DOBLE
S	INTERRUPTOR
S ₁	COMUTADOR

UTE
ECUADOR
ESCUELA DE ARQUITECTURA

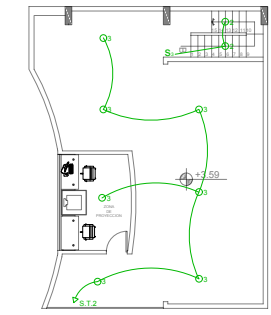
ARQUITECTURA - ARTES Y DISEÑO
ARQUITECTURA

PROYECTO	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	
TEMA	
CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO PARA EL GADM DE SAQUISILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI	
CONTIENE	
LÁMINA DE PLANOS ELECTRICOS CIRCUITOS DE LUCES Y TOMACORRIENTES	
AUTOR	
CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS	
TUTOR	
ARQ. PAOLA VALLEJO	
FECHA	LÁMINA
ESCALA	DIBUJO
INDICADAS	CIVC

IE01



PRIMER PISO
 ESC.....1:150



SEGUNDO PISO
 (CUARTO DE PROYECCION)
 ESC.....1:150

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
⚡	DICROICOS
○	LUZ FLUORESCENTE
▬	LAMPARA DE 2 X 32w
■	SUB - TABLERO
▭	TABLERO DE DISTRIBUCION PRINCIPAL
⊠	DUCTO A SUB TABLERO
—	ALAMBRE PARA ILUMINACION
S ₂	INTERRUPTOR-DOBLE
S	INTERRUPTOR
S ₁	COMUTADOR



UTE
 ECUADOR
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA - ARTES Y DISEÑO
ARQUITECTURA

PROYECTO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO PARA EL GADM DE SAQUISILI PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE
LÁMINA DE PLANOS ELECTRICOS
CIRCUITOS DE LUCES Y TOMACORRIENTES

AUTOR
CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS

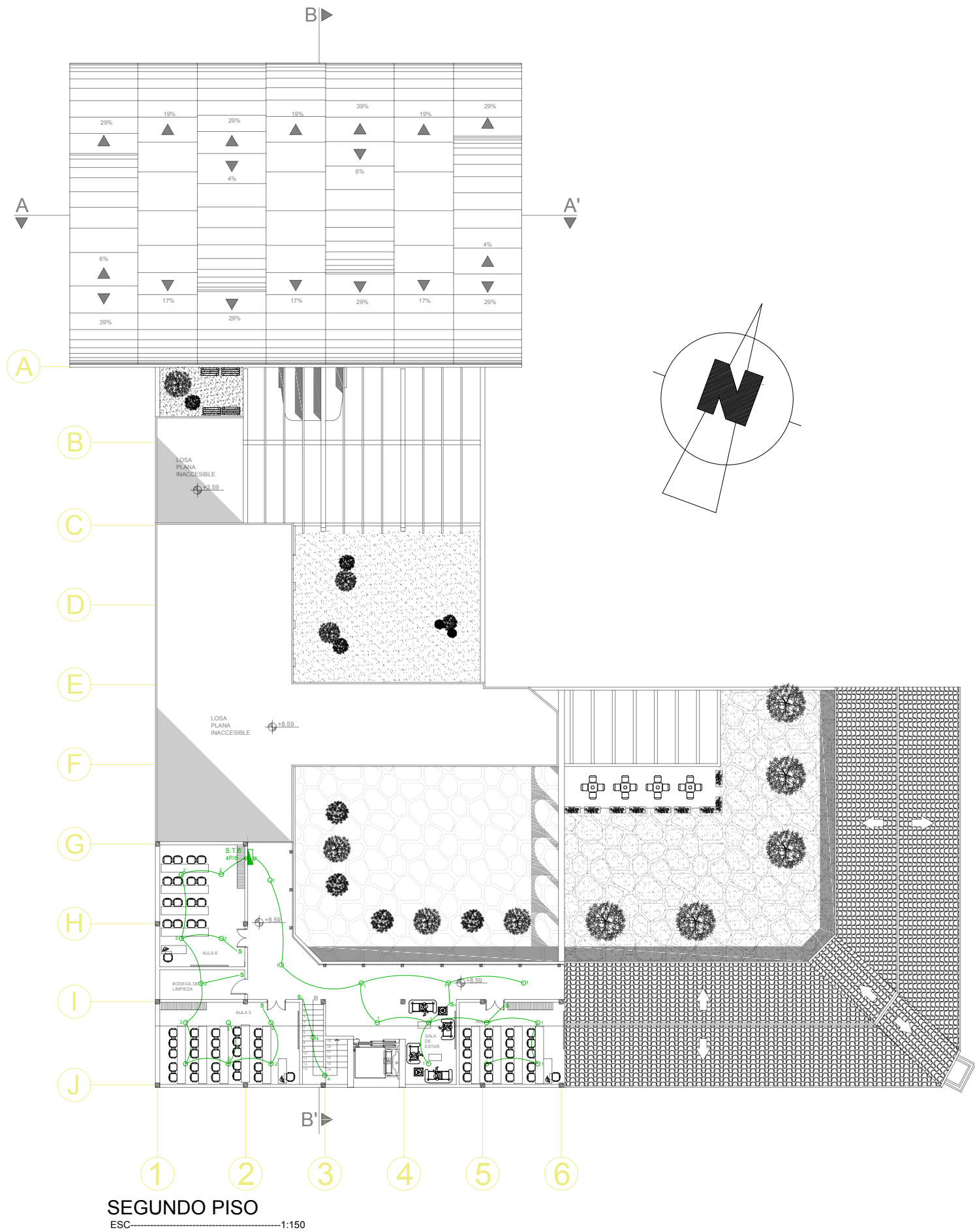
TUTOR
ARQ. PAOLA VALLEJO

FECHA

ESCALA
 INDICADAS

DIBUJO
 CIVC

LÁMINA
IE02



SEGUNDO PISO
 ESCALA: 1:150

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
⚡	DICROICOS
○	LUZ FLUORECENTE
▬	LAMPARA DE 2 X 32w
■	SUB - TABLERO
▭	TABLERO DE DISTRIBUCION PRINCIPAL
⊠	DUCTO A SUB TABLERO
—	ALAMBRE PARA ILUMINACION
S ₂	INTERRUPTOR-DOBLE
S	INTERRUPTOR
S ₁	COMUTADOR



UTE
 ECUADOR
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA - ARTES Y DISEÑO
ARQUITECTURA

PROYECTO
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
 CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO PARA EL GADM DE SAQUISILI PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE
 LÁMINA DE PLANOS ELECTRICOS
 CIRCUITOS DE LUZES Y TOMACORRIENTES

AUTOR
 CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS

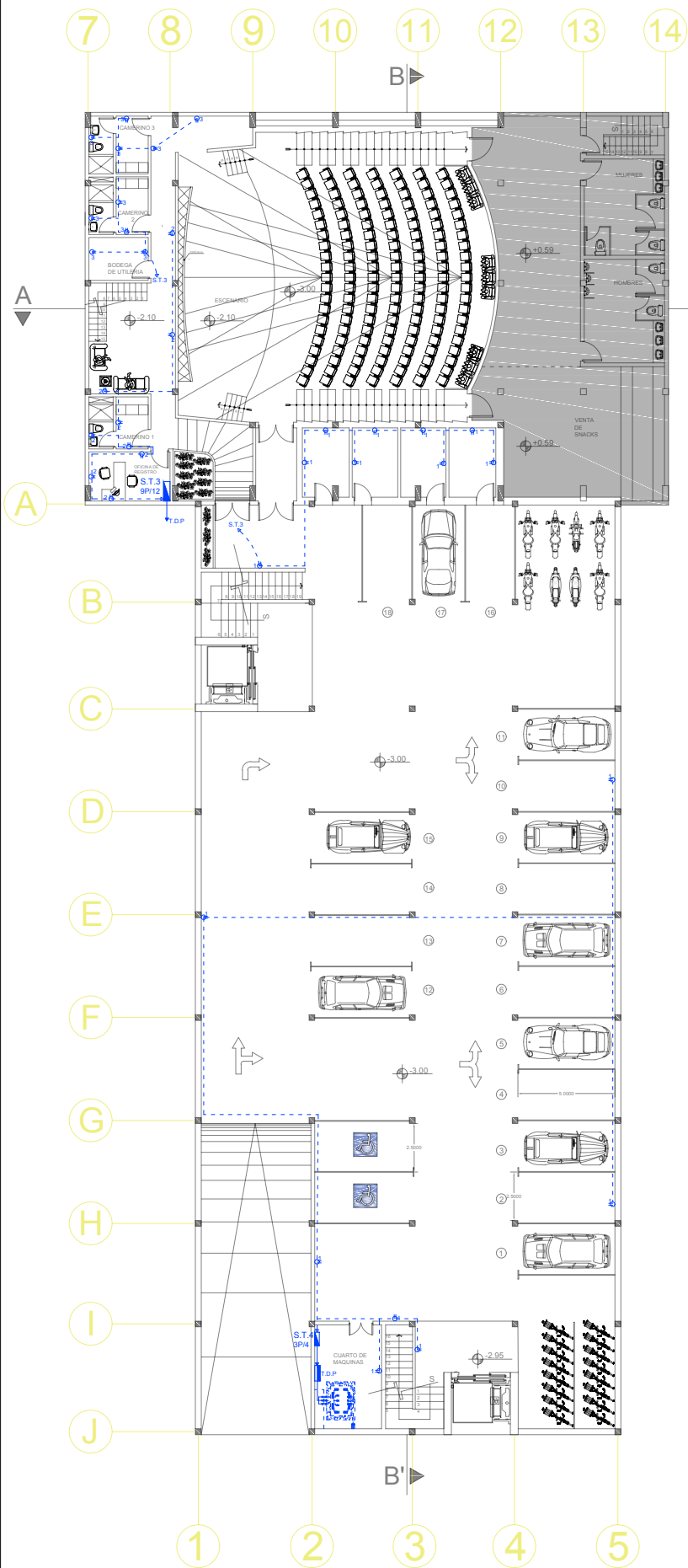
TUTOR
 ARQ. PAOLA VALLEJO

FECHA

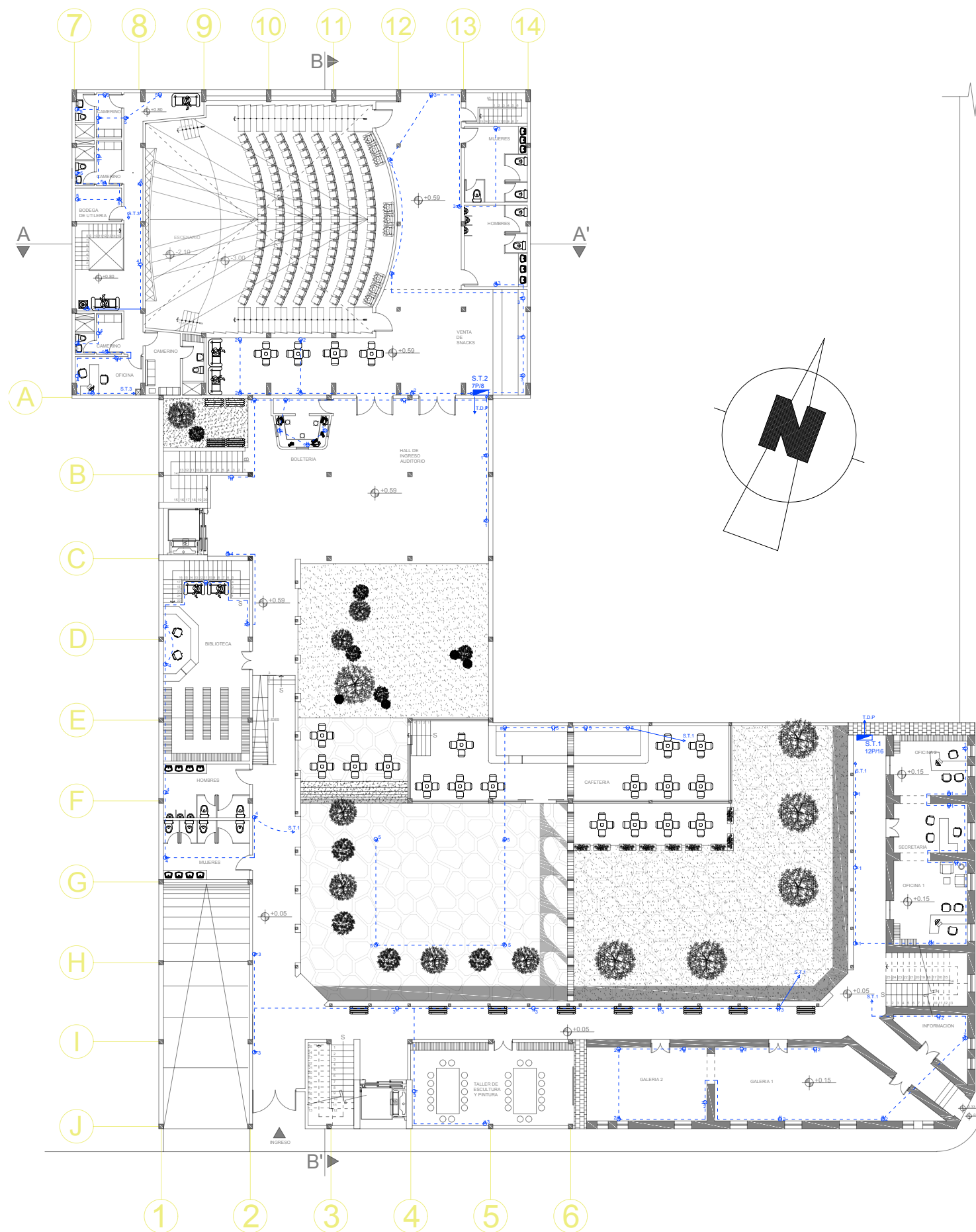
ESCALA
 INDICADAS

DIBUJO
 CIVC

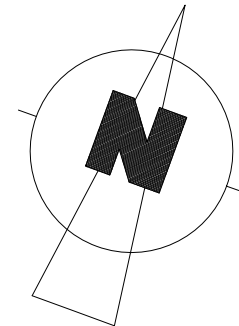
LÁMINA
IE03



SUB SUELO
ESC.....1:150



PLANTA BAJA
ESC.....1:150

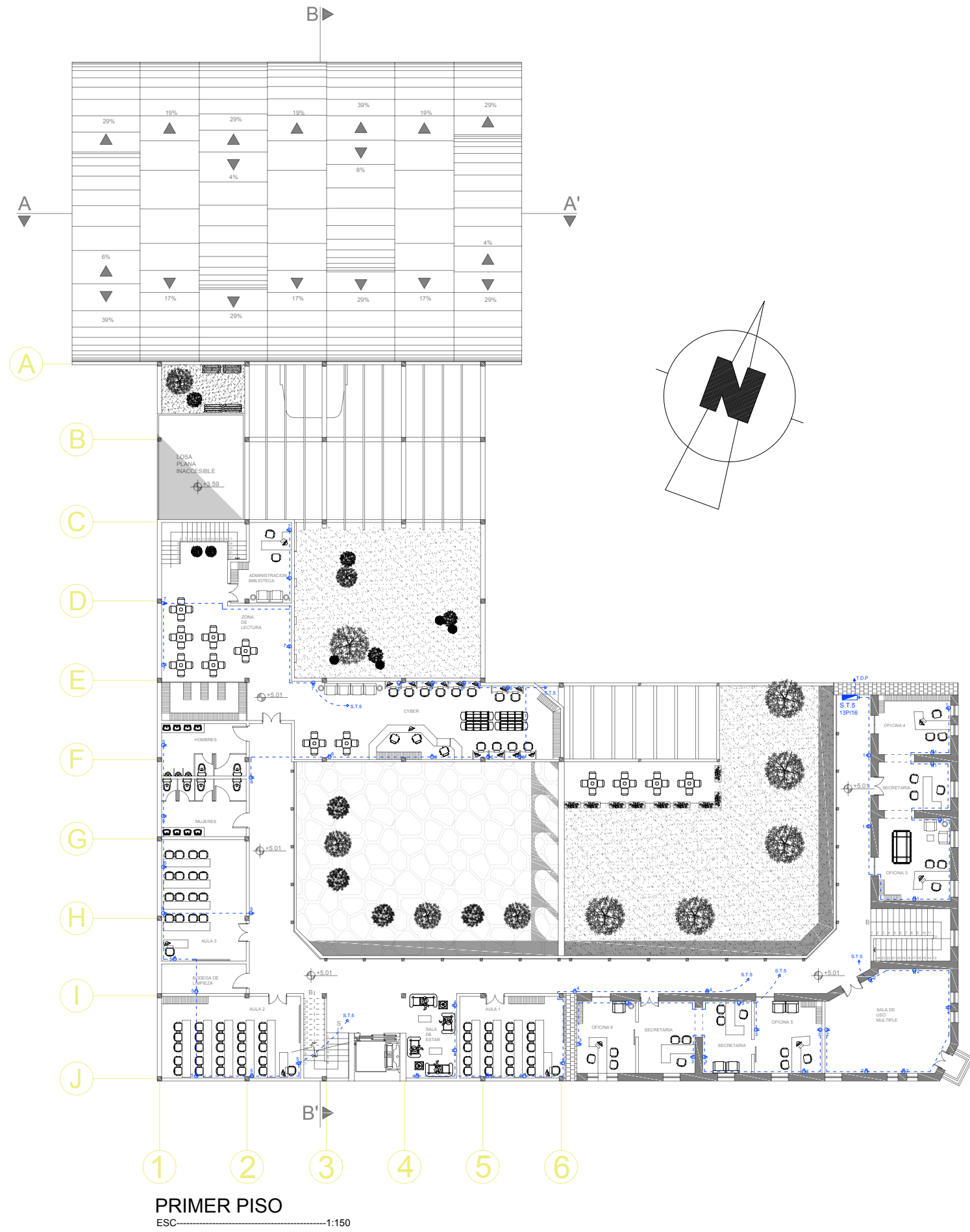


LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TOMA CORRIENTE ESPECIAL DE 220 V
	TOMA CORRIENTE DE 110 V
	ALAMBRE PARA TOMA CORRIENTE
	DUCTO A SUB TABLERO
	SUB TABLERO
	TABLERO DE DISTRIBUCION PRINCIPAL

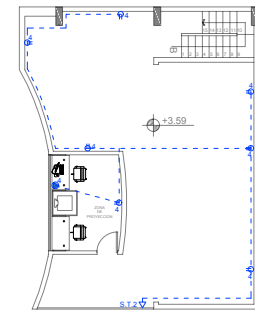
ARQUITECTURA - ARTES Y DISEÑO
ARQUITECTURA

PROYECTO	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	
TEMA	
CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO PARA EL GADM DE SAQUISILI PROVINCIA DE COTOPAXI	
CONTIENE	
LÁMINA DE PLANOS ELECTRICOS CIRCUITOS DE LUCES Y TOMACORRIENTES	
AUTOR	
CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS	
TUTOR	
ARQ. PAOLA VALLEJO	
FECHA	LÁMINA
ESCALA	DIBUJO
INDICADAS	CIVC

IE04




PRIMER PISO
ESC-----1:150



SEGUNDO PISO
(CUARTO DE PROYECCION)
ESC-----1:150

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TOMA CORRIENTE ESPECIAL DE 220 V
	TOMA CORRIENTE DE 110 V
	ALAMBRE PARA TOMA CORRIENTE
	DUCTO A SUB TABLERO
	SUB TABLERO
	TABLERO DE DISTRIBUCION PRINCIPAL



UTE
ECUADOR
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA - ARTES Y DISEÑO
ARQUITECTURA

PROYECTO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA
CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO PARA EL GADM DE SAQUISILI PROVINCIA DE COTOPAXI

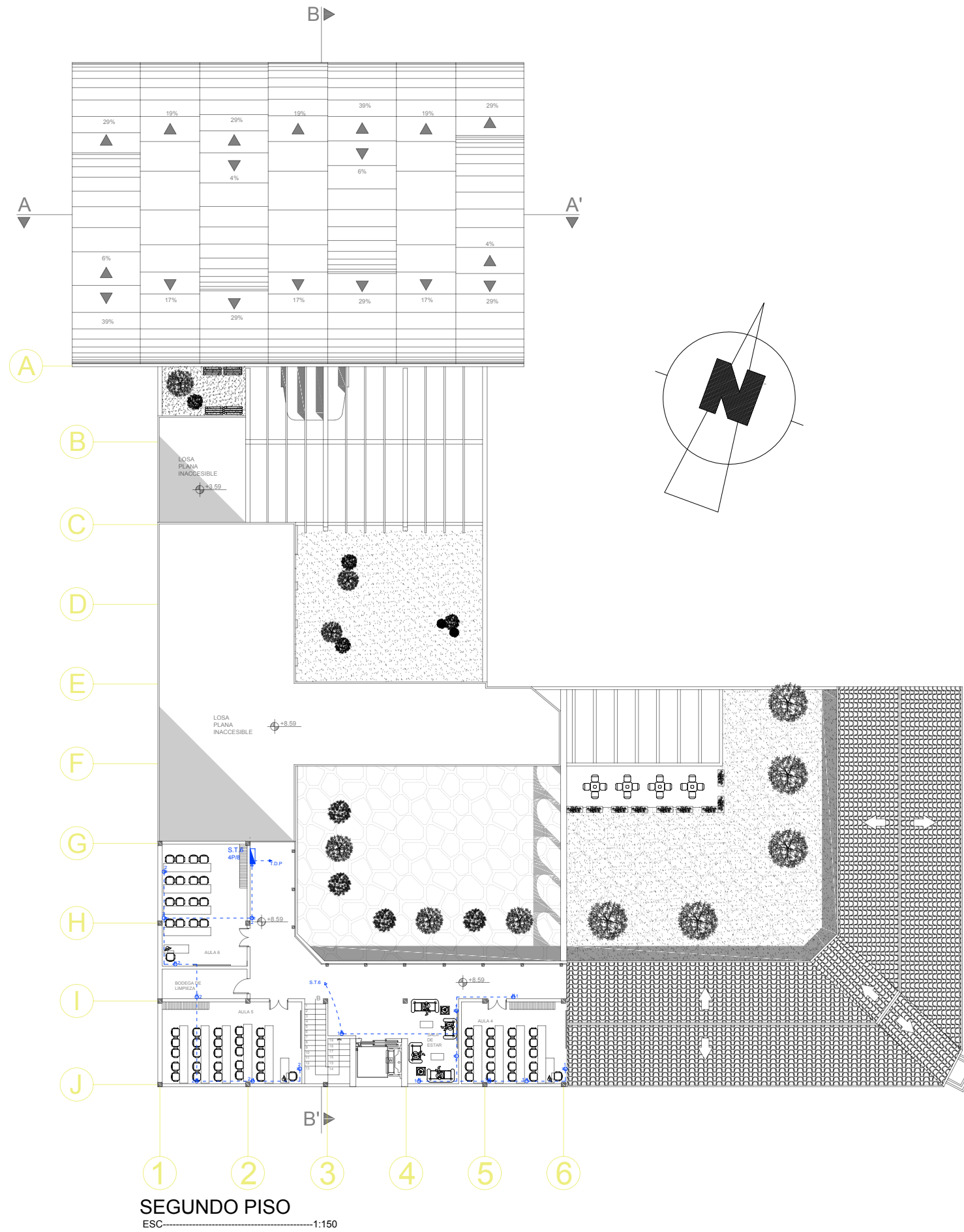
CONTIENE
LÁMINA DE PLANOS ELECTRICOS
CIRCUITOS DE LUCES Y TOMACORRIENTES

AUTOR
CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS

TUTOR
ARQ. PAOLA VALLEJO

FECHA	LÁMINA
ESCALA	DIBUJO
INDICADAS	CIVC

IE05



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TOMA CORRIENTE ESPECIAL DE 220 V
	TOMA CORRIENTE DE 110 V
	ALAMBRE PARA TOMA CORRIENTE
	DUCTO A SUB TABLERO
	SUB TABLERO
	TABLERO DE DISTRIBUCION PRINCIPAL

ARQUITECTURA - ARTES Y DISEÑO
ARQUITECTURA

PROYECTO	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	
TEMA	
CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO PARA EL GADM DE SAQUISILI PROVINCIA DE COTOPAXI	
CONTIENE	
LÁMINA DE PLANOS ELECTRICOS CIRCUITOS DE LUCES Y TOMACORRIENTES	
AUTOR	
CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS	
TUTOR	
ARQ. PAOLA VALLEJO	
FECHA	LÁMINA
ESCALA	DIBUJO
INDICADAS	CIVC

IE06

SEGUNDO PISO
ESC.....1:150

5.2. RENDERS DEL ANTEPROYECTO.

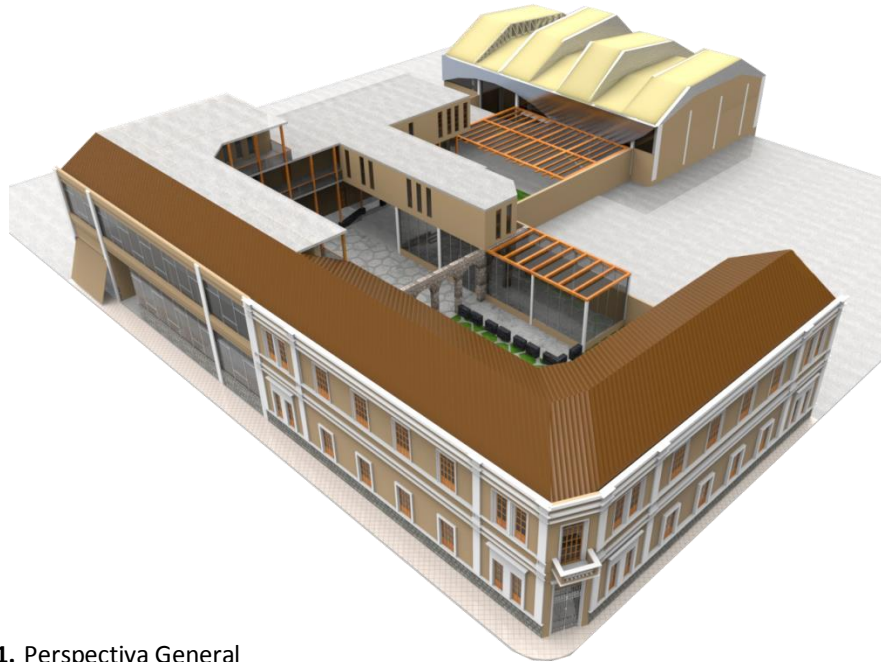


IMAGEN 51. Perspectiva General
FUENTE. Cristian Vaca.



IMAGEN 52. Fachada Principal
FUENTE. Cristian Vaca.



IMAGEN 53. Ingreso Esquina Ochavada.
FUENTE. Cristian Vaca.



IMAGEN 54. Interior de la Cafetería
FUENTE. Cristian Vaca.



IMAGEN 55. Patio Central del Proyecto
FUENTE. Cristian Vaca.



IMAGEN 56. Corredor de patio central al Auditorio
FUENTE. Cristian Vaca.



IMAGEN 57. Ingreso al Auditorio
FUENTE. Cristian Vaca.

IMAGEN 58. Interior del Auditorio
FUENTE. Cristian Vaca.

5.3. FOTOS DE LA MAQUETA DEL PROYECTO.



IMAGEN 59. Maqueta arquitectónica
FUENTE. Cristian Vaca.



IMAGEN 60. Maqueta Arquitectónica
FUENTE. Cristian Vaca.



IMAGEN 61. Maqueta Arquitectónica
FUENTE. Cristian Vaca.



IMAGEN 62. Maqueta Arquitectónica
FUENTE. Cristian Vaca.

PRESUPUESTO

PROYECTO : CENTRO CULTURAL
 FECHA : JUNIO/2016
 PROponente : CRISTIAN VACA
 DIRECCION : 9 DE OCTUBRE Y BARRENO ESQUINA
 PROPIETARIO : GAAD SAQUISILI

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL	MANO DE OBRA	EQUIPO	MATERIAL	TRANSPORTE
PRELIMINARES									
	LIMPIEZA Y DESBROCE	M2	1.657,43	0,49	812,14	693,63	111,87	0,00	0,00
	EXCAV. H=4 A 6 M A MAQUINA	M3	5.800,69	5,72	33.179,95	7.674,32	25.528,84	0,00	0,00
					33.992,09	8.367,95	25.640,71	0,00	0,00
ESTRUCTURA									
	HORMIGON PLINTOS	M3	179,00	89,06	15.941,74	8.692,15	1.500,65	5.748,85	0,00
	ENCOFRADO Y DESENCOFADO METALICO RECTO	M2	687,12	1.750,42	1.202.748,59	1.191.749,52	11.001,47	0,00	0,00
	MURO DE HORMIGON ARMADO. ENCOFRADO	M3	59,00	203,66	12.015,94	4.601,38	589,41	6.825,21	0,00
	CONTRAPISO DE H.S. H= 8 CM + RELLENO GRANULAR H= 15 CM	M2	248,60	12,87	3.199,48	1.667,98	563,83	902,79	63,76
	HORMIGON EN CADENAS 0.30 X 0.30	M3	93,25	175,22	16.339,27	12.699,53	694,90	2.944,51	0,00
	ACERO DE REFUERZO	KG	3.986,00	1,00	3.986,00	1.130,03	215,24	2.636,74	0,00
	ACERO EN PLANCHA	KG	20.078,80	1,42	28.511,90	0,00	0,00	28.461,70	0,00
	ESTRUCTURA METALICA (PROVISION Y MONTAJE)	KG	14.342,00	4,40	63.104,80	25.557,44	7.744,68	29.817,02	0,00
	MALLA ELECTROSOLDADA 10-20	M2	1.396,54	7,33	10.236,64	433,62	0,00	9.803,71	0,00
	ENCOFRADO/DESENCOFADO GRADAS	M2	62,84	18,54	1.165,05	855,13	5,94	303,71	0,00
	ENCOFRADO/DESENCOFADO LOSAS	M2	1.396,54	18,54	25.891,85	19.004,11	131,98	6.749,47	0,00
	HORMIGON SIMPLE DINTELES F'C=210 KG/CM2	M3	0,40	92,96	37,18	22,86	1,70	12,64	0,00
	HORMIGON SIMPLE ESCALERAS F'C=210 KG/CM2	M3	4,40	92,96	409,02	251,38	18,71	138,94	0,00
	HORMIGON LOSA PUENTE F'C=210 KG/CM2 (INC. PLACA COLABORANTE E=0.76MM)	M3	97,76	274,37	26.822,41	9.502,27	1.361,99	15.958,54	0,00
					1.410.409,87	1.276.167,40	23.830,50	110.303,83	63,76
ALBANILERIA									
	MAMPOSTERIA DE BLOQUE ALIVANADO E=20 CM	M2	3.248,98	13,27	43.113,96	20.614,78	438,62	22.062,20	0,00
	MURO DE HORMIGON ARMADO. ENCOFRADO	M3	51,69	203,66	10.527,19	4.031,28	516,39	5.979,58	0,00
	FAJAS DE PIEDRA	M	17,66	10,56	186,49	128,98	1,19	43,15	13,11
	FILOS Y FAJAS H=0 - 8.00M	M	2.299,59	1,43	3.288,41	1.552,23	31,05	1.707,44	0,00
	ENLUCIDO	M2	6.497,96	7,20	46.785,31	41.580,45	2.017,62	3.158,01	0,00
	PASAMANO MADERA Y METAL	M	95,50	34,33	3.278,52	1.358,87	360,99	1.558,71	0,00
					107.179,88	69.266,59	3.365,86	34.509,09	13,11
CARPINTERIA DE MADERA Y METAL									
	PUERTA DE TABLON LACADA CON MARCO Y TAPAMARCO (INCLUYE INSTALACION)	M2	170,08	136,61	23.234,63	1.152,63	11,48	22.069,92	0,00
	DIVISION/ PUERTA/ MAMPARA DE ALUMINIO (PANEL DE ALUMINIO) INCLUYE INSTALACION	M2	37,40	83,89	3.137,49	506,93	5,05	2.625,48	0,00
	PUERTA INGRESO METALICA PLEGABLE	U	1,00	67,50	67,50	0,00	0,00	67,50	0,00
	CERRADURA DE PICAPORTE	U	17,00	3,46	58,82	29,38	0,69	28,69	0,00
	CERRADURA LLAVE-SEGURO (INCLUYE INSTALACION)	U	63,00	20,68	1.302,84	109,71	2,55	1.190,70	0,00
	PUERTA DE REJA DE HIERRO-INCLUYE INSTALACION Y PINTURA	M2	6,84	51,46	351,99	139,98	74,79	137,21	0,00
	PUERTA PANELADA TERMINADA	M2	1.135,00	5,75	6.526,25	6.466,10	61,29	0,00	0,00
	RESTAURACION VENTANA DE MADERA TERMINADA (RET 3 CAPAS	M2	67,84	35,03	2.376,44	1.817,03	24,73	534,86	0,00
	VENTANA DE MADERA NUEVA TERMINADA	M2	45,28	10,46	473,63	314,20	16,51	143,05	0,00
					37.529,59	10.535,96	197,09	26.797,41	0,00

PISOS								
PISO DUELA EUCALIPTO	M2	804,09	37,75	30.354,40	16.456,50	108,55	13.786,12	0,00
CERAMICA PARA PISOS GRAIMAN 30X30, BANOS	M2	222,41	18,83	4.187,98	1.155,98	12,02	3.020,54	0,00
PISO MADERA FLOTANTE	M2	10,61	31,05	329,44	0,00	0,00	329,44	0,00
ALFOMBRA ALTO TRAFICO E=10MM	M2	687,99	20,86	14.351,47	956,65	18,58	13.374,53	0,00
PISO DE HORMIGON LAVADO	M2	417,21	11,87	4.952,28	4.269,31	28,16	653,35	0,00
				54.175,57	22.838,44	167,31	31.163,98	0,00

RECUBRIMIENTOS								
CARTELERA-MARCO ALUMINIO, BASE TRIPLEX-FORRO CORCHO/PANO(PROVISION Y MONTAJE)	M2	392,05	162,00	63.512,10	0,00	0,00	63.512,10	0,00
CIELO FALSO DE ESTUCO SUSPENSION METALICA	M2	1.396,64	5,00	6.983,20	6.655,69	320,53	0,00	0,00
ESTUCADO DE PAREDES CON EMPASTE SIKATOP O SIMILAR	M2	6.497,96	6,52	42.366,70	33.246,81	789,51	8.333,63	0,00
CERAMICA PARA PARED	M2	284,53	19,06	5.423,14	2.327,74	15,36	3.080,61	0,00
PINTURA ACRILICA SATINADA INTERIOR Y EXTERIOR	M2	6.497,96	3,33	21.638,21	11.403,92	614,06	9.649,48	0,00
				139.923,35	53.634,16	1.739,46	84.575,82	0,00

OBRA EXTERIOR Y VARIOS								
ASCENSOR-10 PERSONAS (700 KG)-8 PISOS	U	2,00	36.494,28	72.988,56	5.391,36	226,80	67.370,40	0,00
PLANTAS ORNAMENTALES INTERIOR	U	20,00	4,39	87,80	6,48	0,27	81,00	0,00
BANCA 0.45X1.50 HIERRO FORJADO-ESPALDAR Y ASIENTO EN MADERA TRATADA	U	12,00	74,25	891,00	0,00	0,00	891,00	0,00
PERGOLA DE MADERA INMUNIZADA (PROVISION Y MONTAJE)	GBL	1,00	1.357,52	1.357,52	0,00	0,00	1.357,52	0,00
PISO DE PIEDRA LAVADA	M2	355,54	13,27	4.718,02	3.638,24	24,00	1.055,96	0,00
ADOQUIN ECOLOGICO	M2	242,76	14,38	3.490,89	2.408,79	747,21	229,41	104,87
SEMBRADO DE CESPED	M2	153,51	2,07	317,77	310,86	4,14	2,08	0,00
				83.851,56	11.755,73	1.002,42	70.987,37	104,87

INSTALACIONES A. POTABLE A. SERVIDAS								
PUNTO DE AGUA POTABLE 1/2"	PTO	90,00	19,21	1.728,90	1.524,83	15,80	188,33	0,00
URINARIO	U	10,00	164,40	1.644,00	271,08	1,35	1.371,60	0,00
CAJAS DE REVISION 0.60*0.60 (BLOQUE HECHADO) TAPA	M	8,00	66,77	534,16	287,17	0,54	166,64	79,81
DESAGUE PVC 75MM	PTO	50,00	45,81	2.290,50	1.717,20	6,75	566,33	0,00
DESAGUE PVC-D 110 MM	PTO	30,00	23,56	706,80	426,87	4,05	275,81	0,00
GRIFERIA LAVADERO TIPO LOTUS 63 CROMO	U	29,00	4,82	139,78	137,81	1,17	0,78	0,00
LAVAMANOS BLANCO (TIPO OAKBROOK 4 - 8 PLG) SIN GRIFERIA	U	29,00	14,92	432,68	412,64	3,92	16,05	0,00
INODORO (PROVISION Y MONTAJE)	U	24,00	85,91	2.061,84	386,53	2,59	1.672,81	0,00
				9.538,66	5.164,13	36,17	4.258,35	79,81

INSTALACIONES ELECTRICAS Y TELEFONICAS								
LUMINARIA DE VAPOR DE SODIO 160W,FOTOCELULA,ACC. MONTAJE Y BRAZO(INCL.INST)	U	12,00	168,84	2.026,08	81,32	0,81	1.944,00	0,00
ILUMINACION	PTO	255,00	30,90	7.879,50	4.778,19	17,21	3.063,83	20,66
TOMACORRIENTE DOBLE	PTO	195,00	31,56	6.154,20	3.385,40	21,06	2.748,33	0,00
BREAKERS-CORTA CIRCUITOS 3POLOS 15-60AMP	U	6,00	38,25	229,50	15,63	0,08	213,76	0,00
LUMINARIA ORNAMENTAL 175 W TIPO PLATO	U	192,00	588,83	113.055,36	7.078,75	12,96	105.357,02	606,53
LUMINARIA DECORATIVA DE MERCURIO 125 W	U	51,00	57,47	2.930,97	2.903,40	27,54	0,00	0,00
				132.275,61	18.242,69	79,66	113.326,94	627,19

2.008.876,18	1.475.973,05	56.059,18	475.922,79	888,74
---------------------	---------------------	------------------	-------------------	---------------



INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
REALIZADO POR:	CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS

TENENCIA	
ESTATAL	
MUNICIPAL	X
MILITAR	
RELIGIOSO	
PRIVADO	

USOS	
ORIGINAL:	CASA MUNICIPAL
ACTUAL:	BODEGA DEL ACTUAL MUNICIPIO

LOCALIZACION		
PROVINCIA:	CANTON:	CIUDAD:
COTOPAXI	SAQUISILI	SAQUISILI
CALLE PRINCIPAL: NUEVE DE OCTUBRE		
CALLE SECUNDARIA: BARRENO		
COORDENADAS GEOGRAFICAS:	LAT. -0.8393	LON. -78.6667

EPOCA DE CONSTRUCCIÓN		
SIGLO	FECHA / DECADA	
XVI - XVII (1600)	1940 - 1950	
XVII - XVIII (1700)		
XVIII - XIX (1800)		
XX (1900 - 1999)		X
XVIII - XIX (1800)		

UBICACIÓN DENTRO DE LA CIUDAD

VULNERABILIDAD			
RIESGOS NATURALES			
ERUPCIONES	X	INUNDACIONES	
SISMOS	X	F. GEOLOGICAS	X
DESlaves		OTROS	

DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA

Es un volumen de dos pisos que responde al estilo de arquitectura neoclásica. Su fachada principal presenta zócalo de piedra ornamental, tiene la esquina ochavada y está rematada con antefija. Su portada -con chambrana- se ubica en la esquina ochavada del inmueble y alberga una puerta de acceso de forma rectangular, que se complementa en planta baja con dieciséis ventanas rectangulares; mientras que en planta alta se cuentan dieciséis ventanas de forma rectangular y una puerta de similar diseño ubicada en la esquina ochavada que da acceso aun balcón volado con base de ladrillo, sostenido por canes, con antepecho de mampostería y balaustrada. Como elementos decorativos, se han dispuesto, a más de la antefija: una banda en la coronación de la antefija; una cornisa moldurada en la base de la antefija y un filete bajo la primera; una cornisa moldurada a nivel del entepiso y un filete bajo ésta; filete en la coronación del zócalo; vierteaguas Sobre ventanas; y, pilastras resaltadas, simétricamente colocadas en los entre vanos y en los extremos, que nacen de la coronación del zócalo, presentan dos cuerpos cada uno de ellos coronado con capitel que sirven para enmarcar la fachada.

FICHA: FICHA FONSAI 0379



DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA

Las Oficinas Municipales de Saquisilí es un inmueble destinado a Servicios y Administración, se ubica en el núcleo central del poblado. Está conformado por un volumen de dos pisos construido con cubierta de fibrocemento (con diseño de teja); muros de ladrillo y piedra pómez, puertas de metal original y madera; y, ventanas de madera. El inmueble está diseñado sobre una planta arquitectónica en forma de L, emplazada hacia la esquina ochavada del predio. Se aprecia un solo acceso, ubicado en la esquina ochavada que conduce a un zaguán que desemboca en un patio el cual está rodeado por una galería aporricada; ambos elementos sirven de elementos distribuidores de los ambientes, que en sentido antihorario se cuentan: dos bodegas y tres habitaciones; la escalera de acceso al segundo piso se localiza dentro del inmueble, adosada al zaguán.

FICHA: FICHA FONSAI 0379

CONSTRUCCIÓN MIXTA EN ADOBE	DIAGNOSTICO	LAMINA No. 1
-----------------------------	-------------	--------------



INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
REALIZADO POR:	CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS

Provincia:
COTOPAXI

Calles:
BARRENO Y
9 DE OCTUBRE

Ciudad:
SAQUISILI

Fecha:

ELEMENTO

ESTADO			AFECTACIÓN				HUMEDAD		
Original	Intervenido	Nuevo	Rajado	Deformado	Desprendido	Derrumbado	Inexistente	Notoria	Existente

ESTRUCTURA	Sobrecimientos	X
	Paredes	X
	Escaleras	X
	Vigas	X
	Columnas	X
	Zócalo	X
	Pisos	X
	Cubiertas	X
	Cielo raso	X
	Puertas	X
	Ventanas	X
	Instalaciones	X

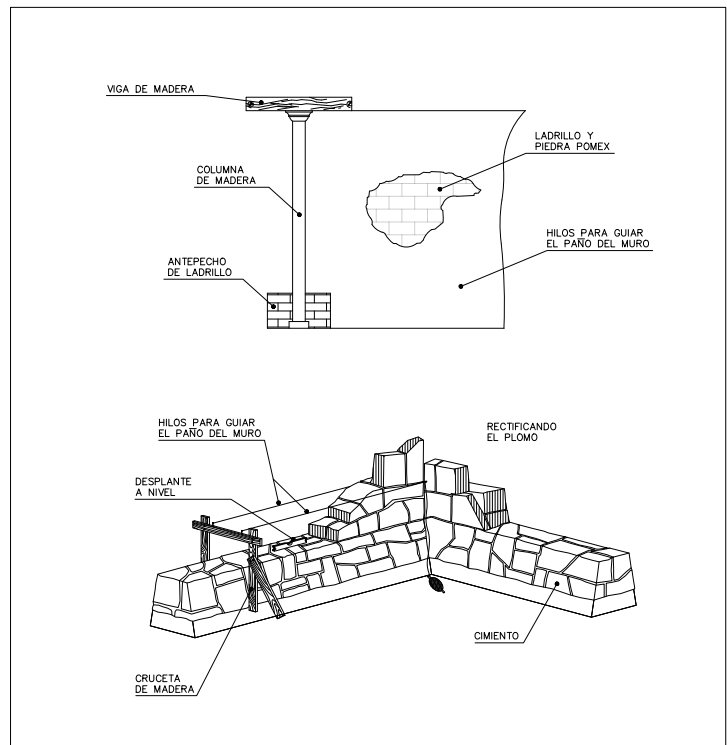
X							X		
X	X				X		X		
	X								
X				X				X	
X									
X		X	X		X			X	
		X			X				X
X				X					
X				X			X		
	X			X			X		

MATERIAL

- Cimientos de Piedra para Paredes
- Cimientos de Piedra para Columnas
- Piso de hormigon planta baja
- Paredes portantes - adobe 0.45x0.20x0.18
- Columnas Madera 0.18x0.18cm
- Escaleras de piedra de 0.19x0.36

MATERIAL

- Vigas de Madera entrepiso 0.15x0.15cm
- Pisos de madera machimbrada de 0.06x2.40
- Tumbados de Carrizo
- Estructura de Techo de Madera
- Planchas de Eternit 2.20x0.90x0.01
- Mortero Cal - Paja - Tierra



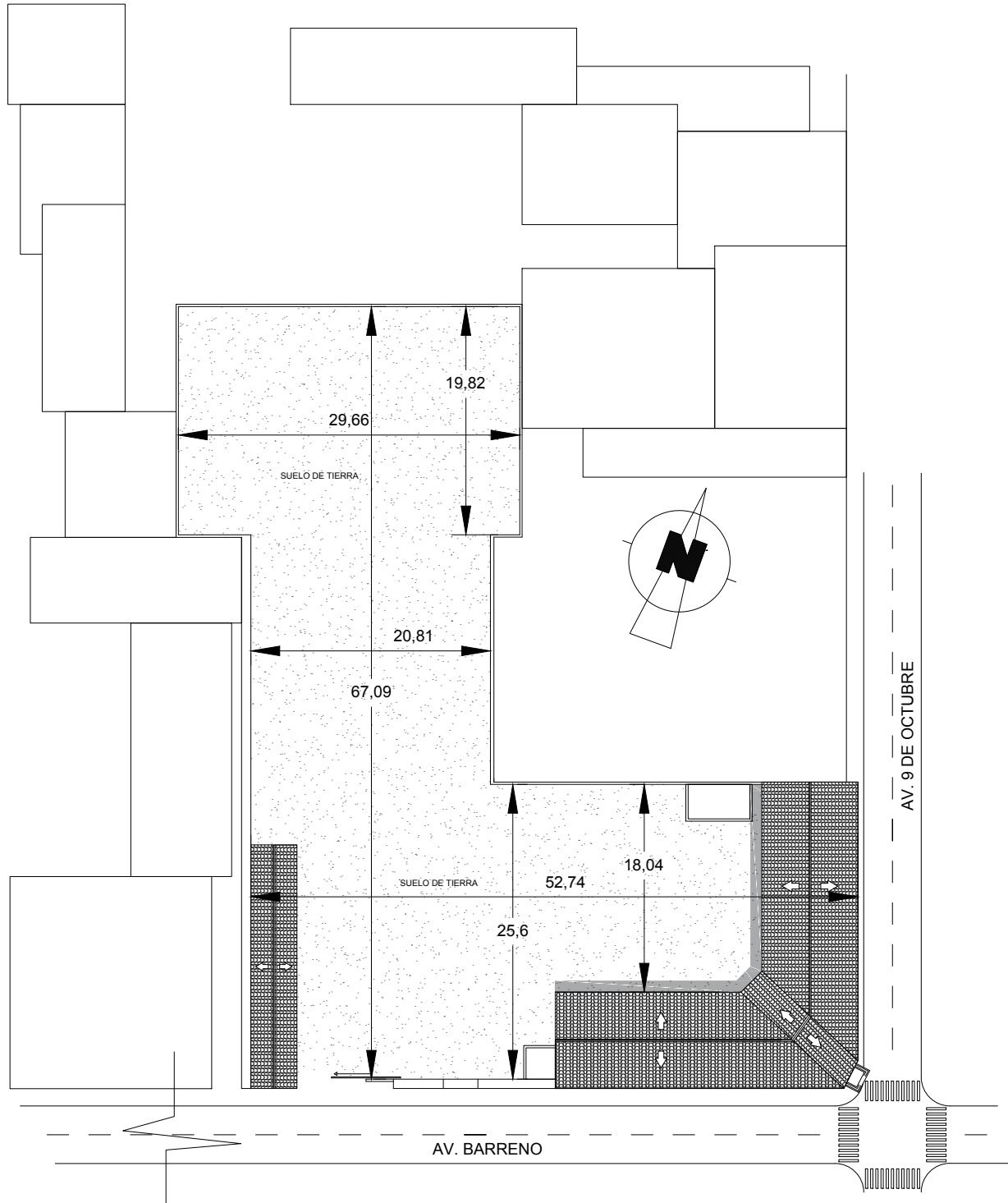
CONSTRUCCIÓN MIXTA EN ADOBE	DIAGNOSTICO	LAMINA No. 2
-----------------------------	-------------	--------------



INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
REALIZADO POR:	CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS

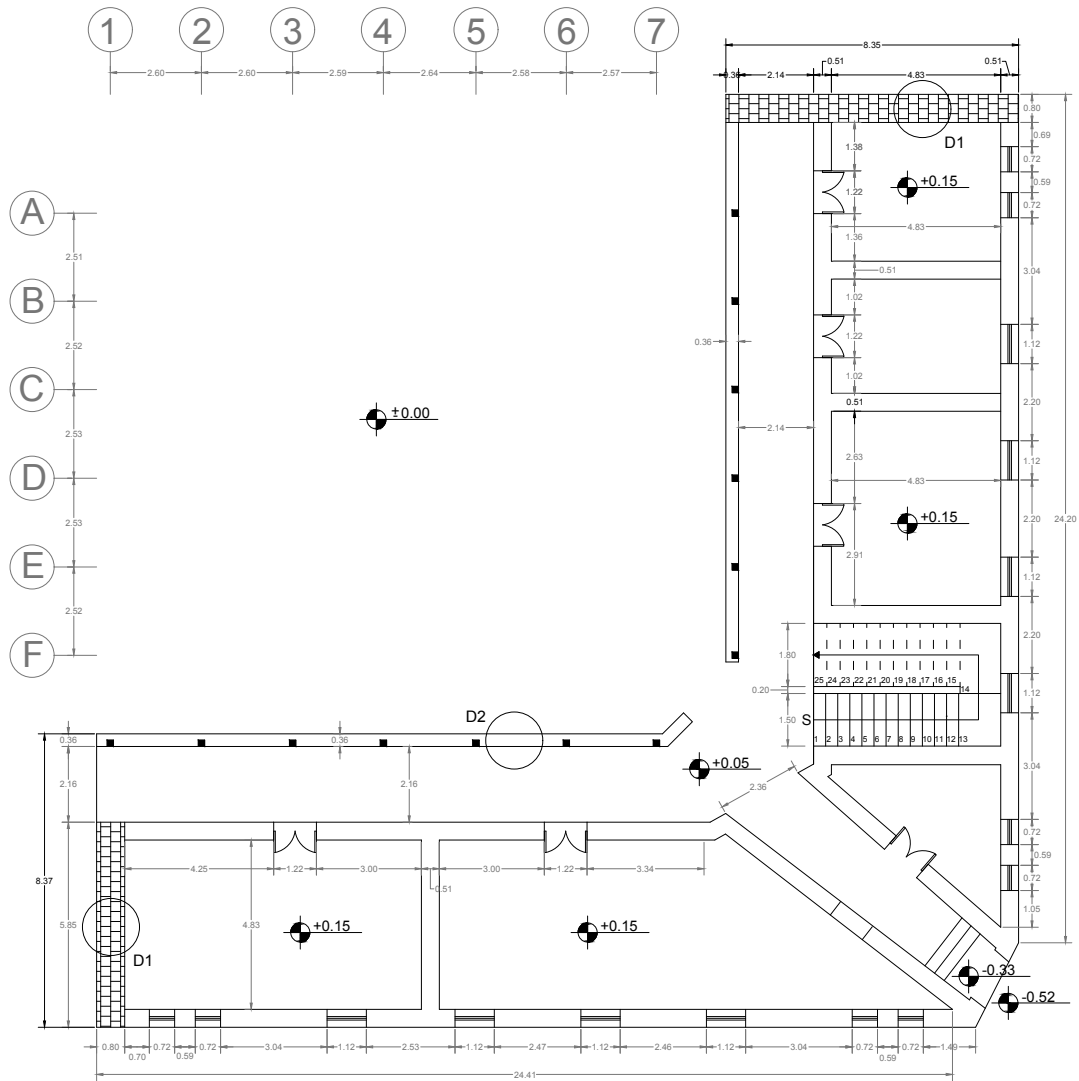


PLANTA DE CUBIERTAS

ESC: 1:500

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES

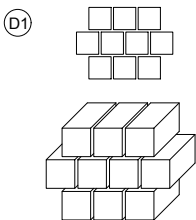
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
REALIZADO POR:	CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS



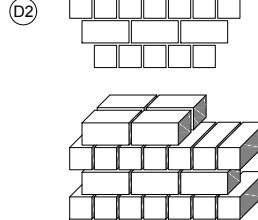
PLANTA BAJA

ESC: 1:200

DETALLES



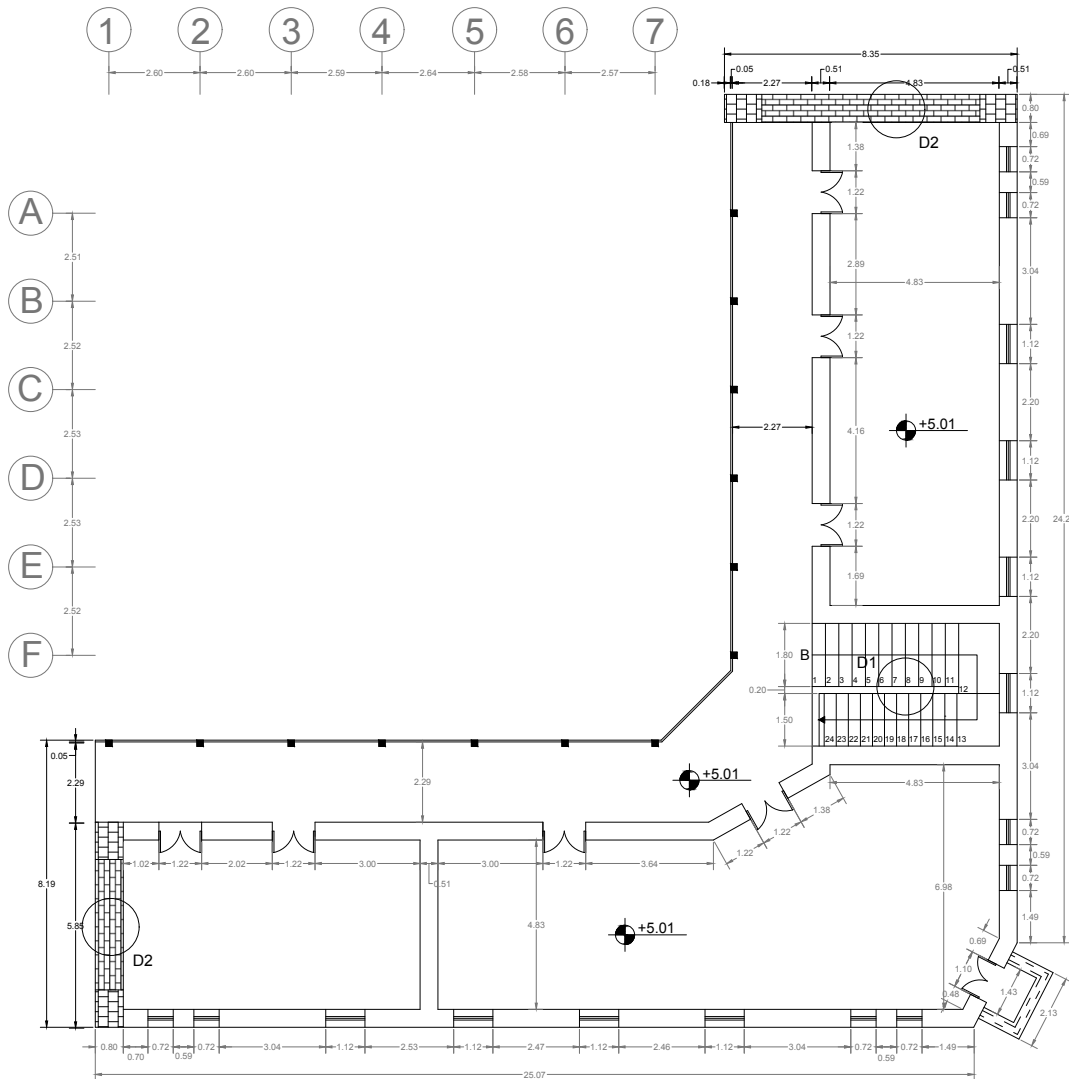
Aparejo Isódomo se denomina a un tipo de ensamblaje de un muro en el que los sillares son de igual altura, la misma que la de las hiladas. De este modo el muro adquiere una forma completamente regular.



Aparejo Belga se denomina a un tipo de ensamblaje que combina por hileras entre tizones y sogas, aparejo muy usado a cara vista por su aspecto y mejor traba

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
REALIZADO POR:	CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS

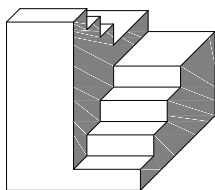


PLANTA ALTA

ESC: 1:200

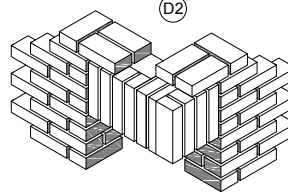
DETALLES

D1



Escalera en U conformada de 24 gradas, 2 de ellas son descansos. Las gradas de este bien inmueble son hechas de piedra con molduras de alrededor de 0.36cm

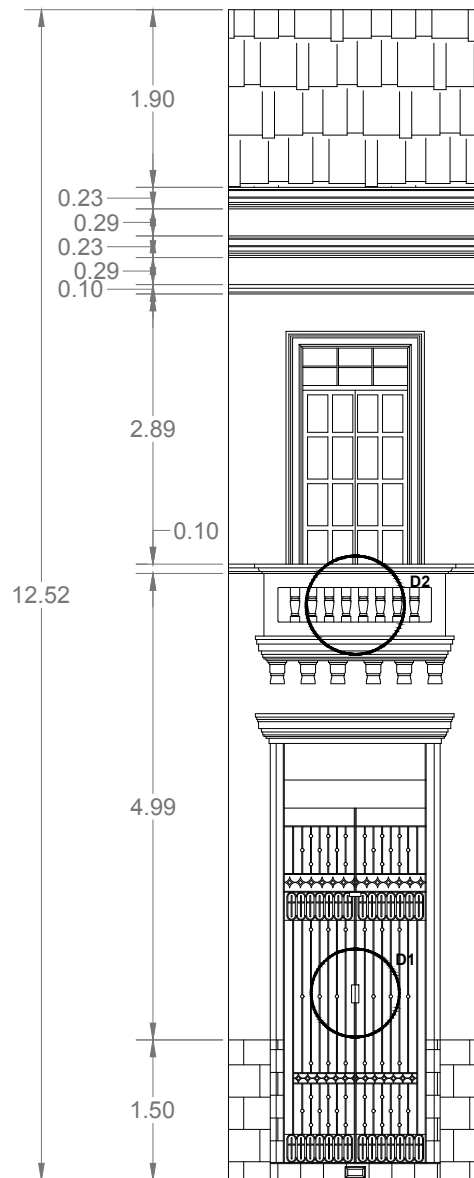
D2



Aparejo Ingles: en este caso se alternan hiladas en sogas y en tizones, dando un espesor de 1 pie (la sogá). Se emplea mucho para muros portantes en fachadas de ladrillo, cara vista.

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
REALIZADO POR:	CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS



FACHADA EXTERIOR SURESTE

ESC: 1:75

DETALLES

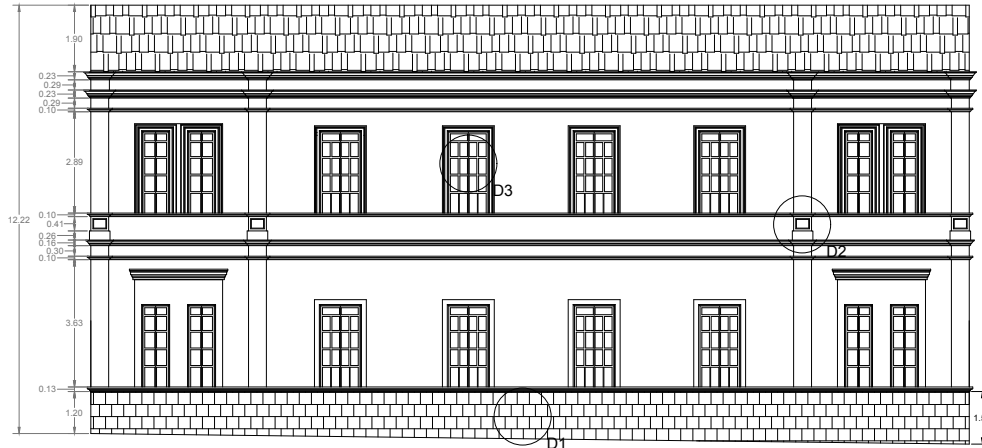
- Ⓛ1 Puerta de doble hoja rectangular de metal torneado con decoraciones de acuerdo a la epoca, su apertura es hacia el interior del inmueble y las medidas de cada hoja es de 0.76 x 2.90m, ademas tambien tiene una pieza metalica de 0.89 x 1.53m en la parte superior de la misma.
- Ⓛ2 Balcón volado con base de ladrillo, sostenido por canes, con antepecho de mamposteria y balaustrada, las dimensiones del balcón son de 0.86cm de alto por 2.15m de ancho.

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

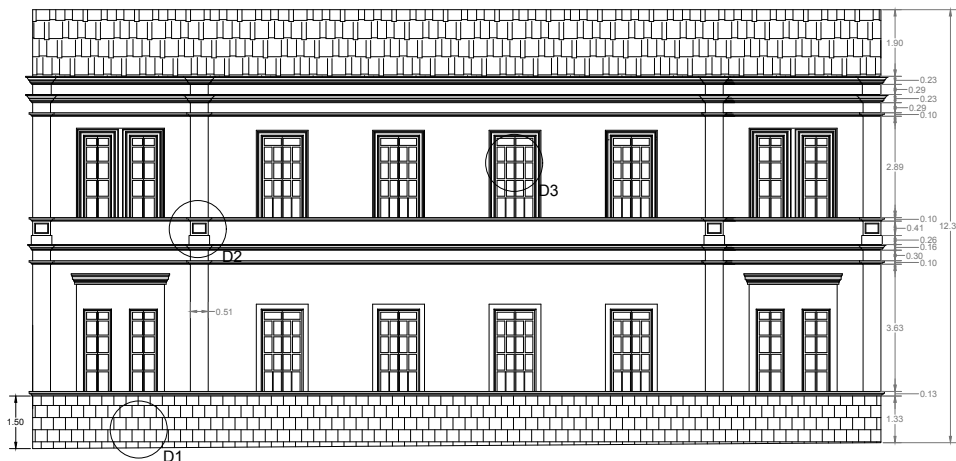
REALIZADO POR:

CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS



FACHADA EXTERIOR SUR

ESC: 1:200



FACHADA INTERIOR SURESTE

ESC: 1:200

DETALLES

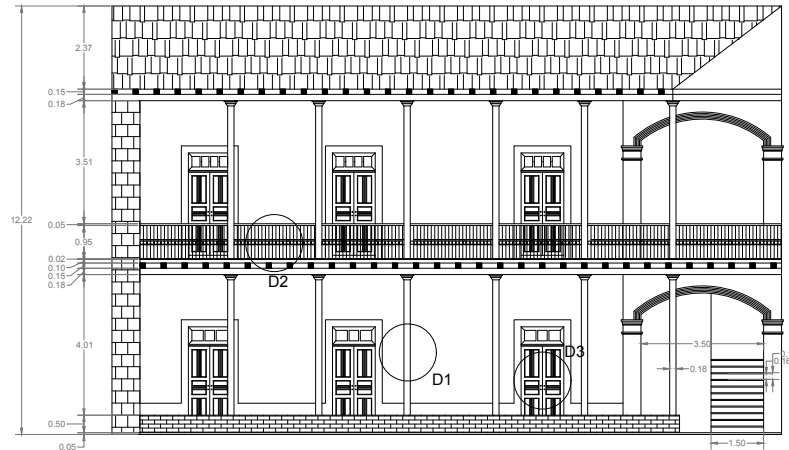
Ⓛ1) Cimientos y Sobrecimientos de Piedra, estos son para proteger las paredes de adobe de la humedad del suelo. Esta conformado por piedras mole de alrededor de 0.30 x 0.30cm.

Ⓛ2) Molduras decorativas con motivos ornamentales, se situa por encima de los capiteles de las columnas justo en la banda horizontal que divide las 2 plantas del inmueble.

Ⓛ3) Ventanas rectangulares de madera de doble hoja, su apertura es hacia el interior del inmueble y las medidas de cada hoja es de 0.60 x 2.35m, ademas de eso cada hoja posee 9 cristales, los cuales permiten el ingreso total de la luz solar.

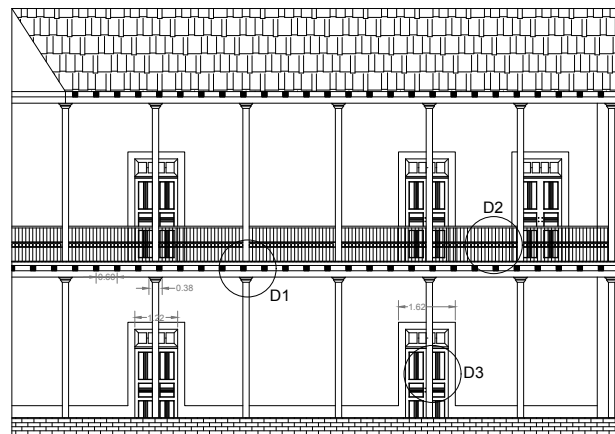
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
REALIZADO POR:	CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS



FACHADA INTERIOR SURESTE

ESC: 1:200



FACHADA INTERIOR SUR

ESC: 1:200

DETALLES

Ⓛ1) Los pilares de madera de los corredores de la PB y del 1P terminan en un capitel del mismo material conformado por 2 piezas, las vigas y las transversales que estan sobre las mismas tambien son de madera y en la PB estan a la vista

Ⓛ2) Pasamanos de hierro torneado que va de pilar a pilar, este mide 1.00m de alto y posee adornos a lo largo del mismo.

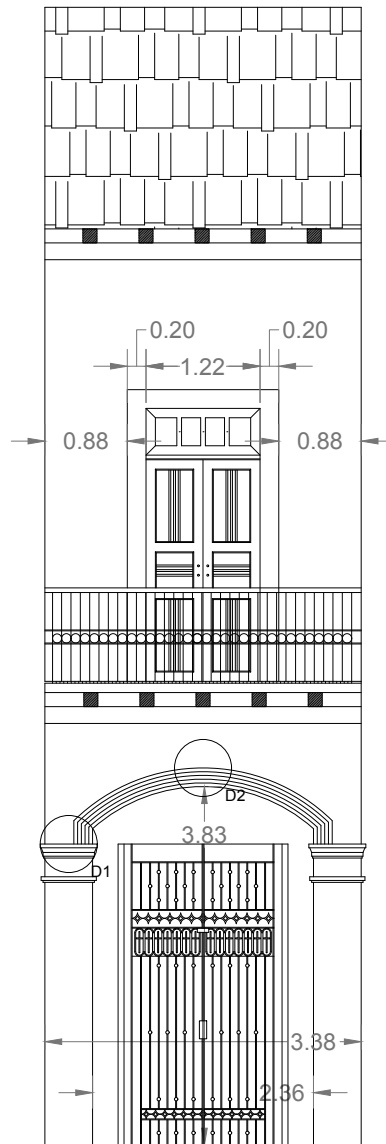
Ⓛ3) Puerta solida doble de madera, cada una de ellas mide 0.61 x 2.38m, estas tambien poseen 3 molduras, 2 verticales y una horizontal por cada una. Encima de las puertas tiene una pieza de 0.54 x 1.22m y en ella tiene 4 ventanas.

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

REALIZADO POR:

CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS



FACHADA EXTERIOR SURESTE

ESC: 1:75

DETALLES

Ⓛ1) Diseño de capitel para aparentar una columna la cual sostendría un arco rebajado, estas se sitúan en el saguán que posee el inmueble en su esquina ochavada en dirección al patio interno del mismo.

Ⓛ2) Se denomina arco rebajado al trozo de arco de trazado semi-circular cuyo centro se encuentra por debajo de sus puntos de apoyo en el muro, en los capiteles, las impostas, etc. Representa una de las variantes más frecuentes del tradicional y conocido arco de medio punto.



INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

REALIZADO POR:

CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS

Provincia:
COTOPAXI

Calles:
BARRENO Y
9 DE OCTUBRE

Ciudad:
SAQUISILI

Fecha:

DESCRIPCION FOTOGRAFICA DEL INMUEBLE



FACHADA
PRINCIPAL
ESQUINA
OCHAVADA



FACHADA
HACIA LA
CALLE
BARRENO

CONSTRUCCIÓN MIXTA EN ADOBE

DIAGNOSTICO

LAMINA No. 10



INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

REALIZADO POR:

CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS

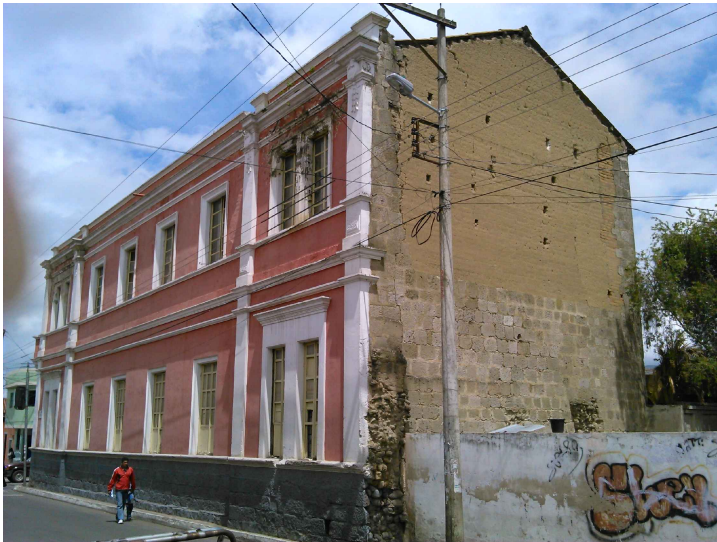
Provincia:
COTOPAXI

Calles:
BARRENO Y
9 DE OCTUBRE

Ciudad:
SAQUISILÍ

Fecha:

DESCRIPCION FOTOGRAFICA DEL INMUEBLE



FACHADA
HACIA LA
CALLE 9 DE
OCTUBRE



FOTO DE
EQUINA
OCHAVADA,
DETALLE DE
BALCON E
INGRESO
PRINCIPAL

CONSTRUCCIÓN MIXTA EN ADOBE

DIAGNOSTICO

LAMINA No. 11



INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
REALIZADO POR:	CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS

Provincia:
COTOPAXI

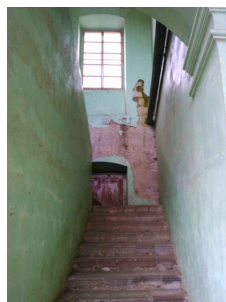
Calles:
BARRENO Y
9 DE OCTUBRE



Ciudad:
SAQUISILI

Fecha:

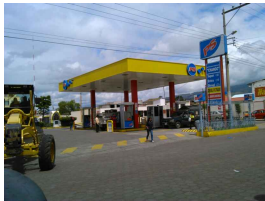
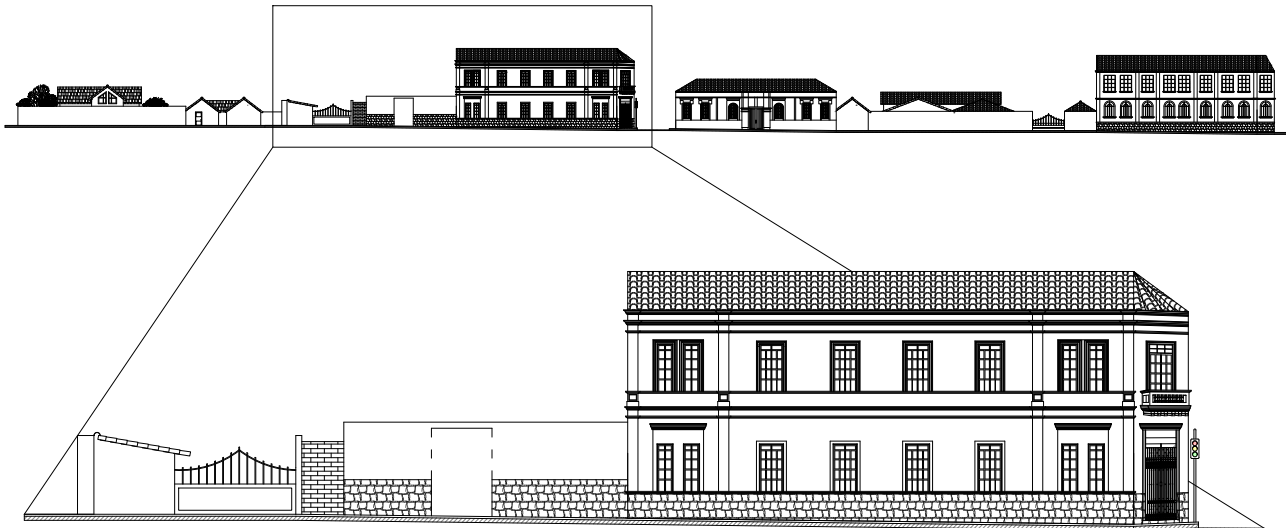
DESCRIPCION FOTOGRAFICA DEL INMUEBLE



FOTOS QUE
DESCRIBEN EL
ESTADO DEL
TERRENO Y DEL
BIEN INMUEBLE

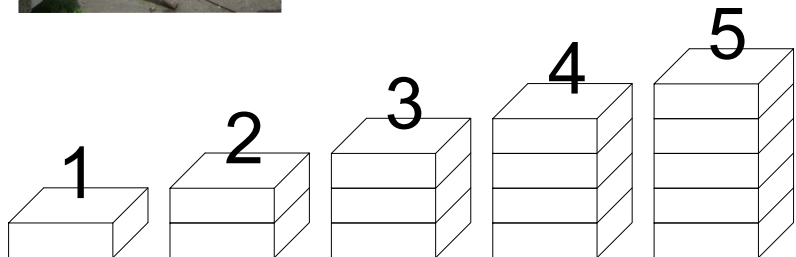
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
REALIZADO POR:	CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS



El inmueble Patrimonial tiene una altura aproximada de 12m de altura dividida en 2 plantas, teniendo así una altura entre pisos de entre 5 a 6m.

El paisaje urbano del sector de intervención lleva a que las edificaciones aledañas respeten la altura de este inmueble y además así la jerarquicen, tenemos también alrededor edificaciones con el mismo tipo de construcción de adobe y otras con métodos actuales..





INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
REALIZADO POR:	CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS

Provincia:
COTOPAXI

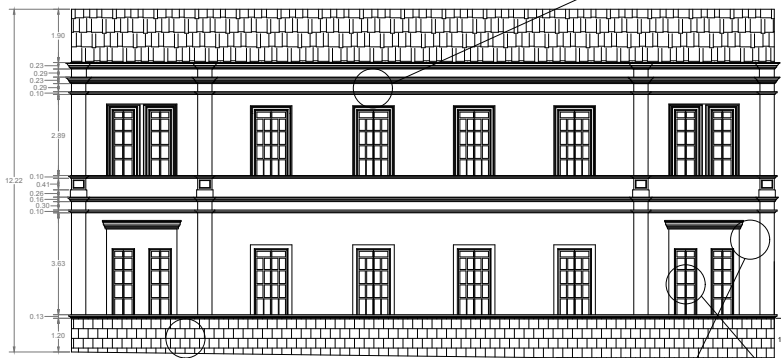
Calles:
BARRENO Y
9 DE OCTUBRE

Ciudad:
SAQUISILÍ

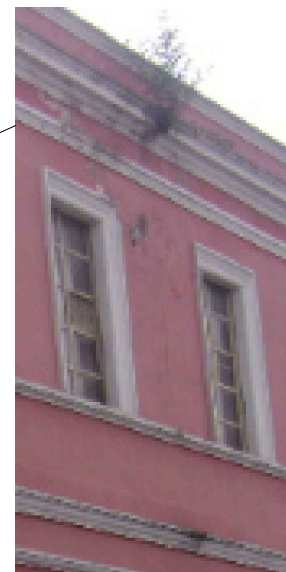
Fecha:

PATOLOGÍAS		HUMEDAD / PARED	X
FISURAS	X	HUMEDAD / PISO	X
DESPRENDIMIENTO		HUMEDAD / CUBIERTA	X
DERRUMBAMIENTO		HUMEDAD / ESTRUCTURA	X

LOCALIZACIÓN DE PATOLOGÍAS



FACHADA EXTERIOR SUR
ESC: 1:250





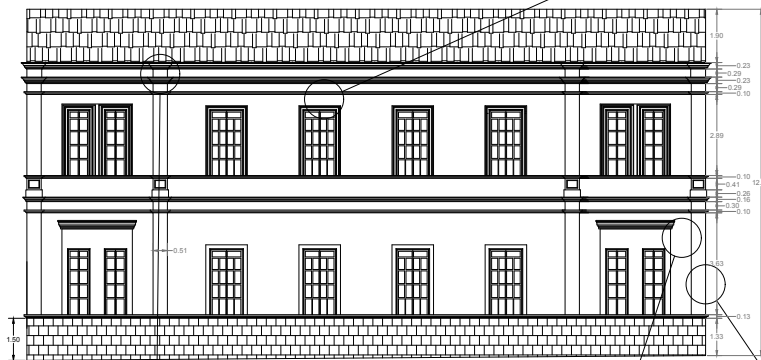
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES



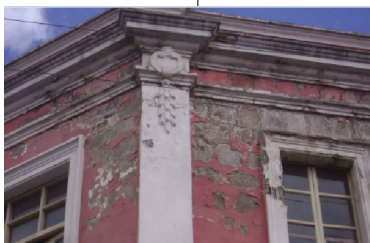
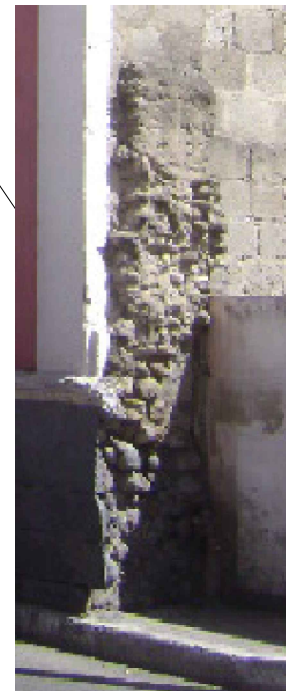
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
REALIZADO POR:	CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS

Provincia: COTOPAXI	Calles: BARRENO Y 9 DE OCTUBRE	PATOLOGÍAS	HUMEDAD / PARED	X	
		FISURAS	X	HUMEDAD / PISO	X
Ciudad: SAQUISILÍ	Fecha:	DESPRENDIMIENTO		HUMEDAD / CUBIERTA	X
		DERRUMBAMIENTO		HUMEDAD / ESTRUCTURA	X

LOCALIZACIÓN DE PATOLOGÍAS



FACHADA EXTERIOR SUR
ESC: 1:250



CONSTRUCCIÓN MIXTA EN ADOBE

DIAGNOSTICO

LAMINA No. 15



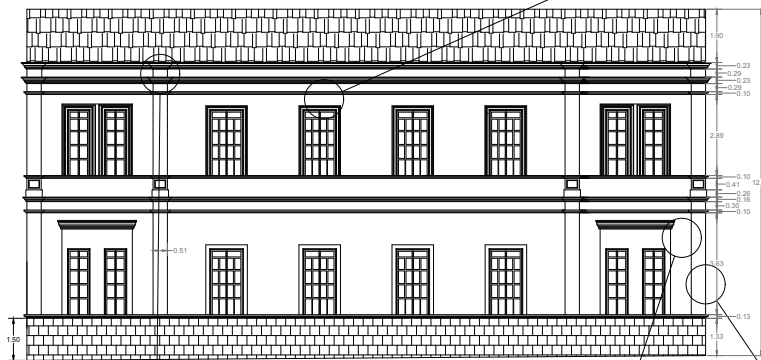
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
REALIZADO POR:	CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS

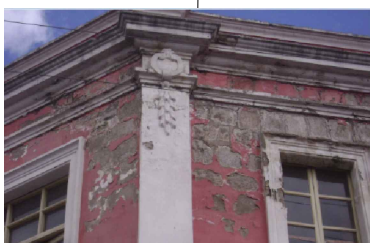
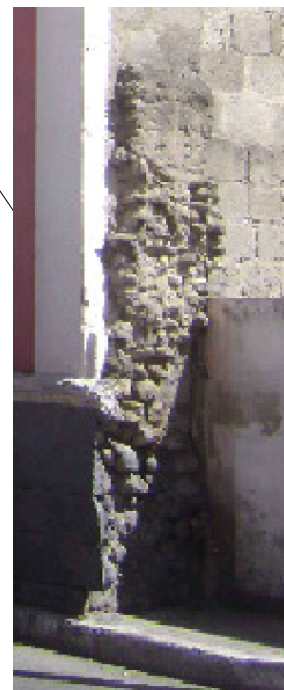
Provincia: COTOPAXI	Calles: BARRENO Y 9 DE OCTUBRE	PATOLOGÍAS	HUMEDAD / PARED	X	
		FISURAS	X	HUMEDAD / PISO	X
Ciudad: SAQUISILÍ	Fecha:	DESPRENDIMIENTO		HUMEDAD / CUBIERTA	X
		DERRUMBAMIENTO		HUMEDAD / ESTRUCTURA	X

LOCALIZACIÓN DE PATOLOGÍAS



FACHADA EXTERIOR SUR

ESC: 1:250



CONSTRUCCIÓN MIXTA EN ADOBE

DIAGNOSTICO

LAMINA No. 16



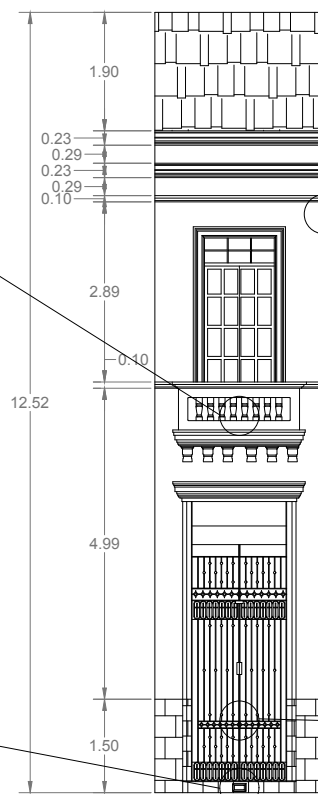
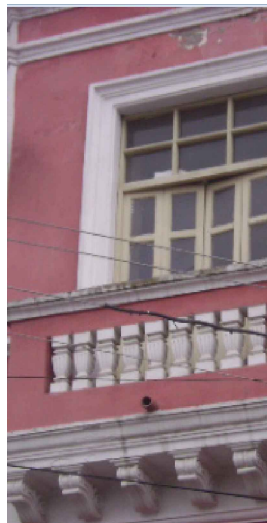
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
REALIZADO POR:	CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS

Provincia: COTOPAXI	Calles: BARRENO Y 9 DE OCTUBRE	PATOLOGÍAS	HUMEDAD / PARED	X	
		FISURAS	X	HUMEDAD / PISO	X
Ciudad: SAQUISILI	Fecha:	DESPRENDIMIENTO		HUMEDAD / CUBIERTA	X
		DERRUMBAMIENTO		HUMEDAD / ESTRUCTURA	X

LOCALIZACIÓN DE PATOLOGÍAS



ESQUINA OCHAVADA

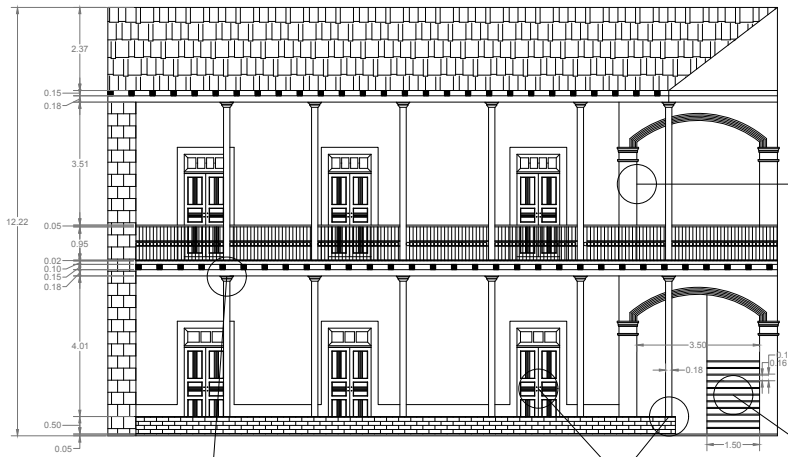
ESC: 1:150

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
REALIZADO POR:	CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS

Provincia: COTOPAXI	Calles: BARRENO Y 9 DE OCTUBRE	PATOLOGÍAS	HUMEDAD / PARED	X
		FISURAS	X HUMEDAD / PISO	X
		DESPRENDIMIENTO	HUMEDAD / CUBIERTA	X
		DERRUMBAMIENTO	HUMEDAD / ESTRUCTURA	X
Ciudad: SAQUISILI	Fecha:			

LOCALIZACIÓN DE PATOLOGÍAS



FACHADA INTERIOR SURESTE

ESC: 1:200

1



5



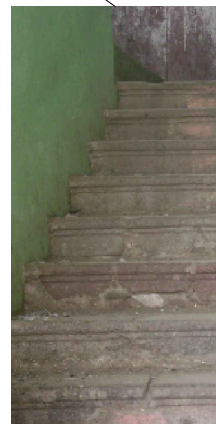
4



3



2

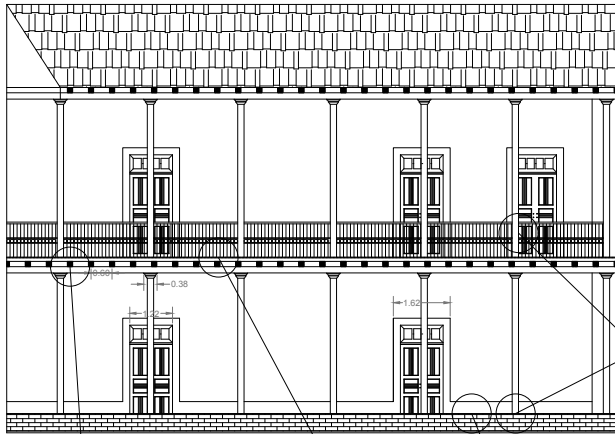


INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
REALIZADO POR:	CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS

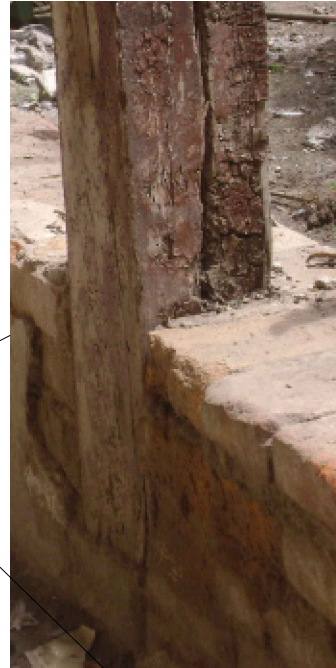
Provincia: COTOPAXI	Calles: BARRENO Y 9 DE OCTUBRE	PATOLOGÍAS	HUMEDAD / PARED	X	
		FISURAS	X	HUMEDAD / PISO	X
		DESPRENDIMIENTO		HUMEDAD / CUBIERTA	X
		DERRUMBAMIENTO		HUMEDAD / ESTRUCTURA	X
Ciudad: SAQUISILI	Fecha:				

LOCALIZACIÓN DE PATOLOGÍAS



FACHADA INTERIOR SUR
ESC: 1:200

1



2



3



4



5





INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
REALIZADO POR:	CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS

Provincia:
COTOPAXI

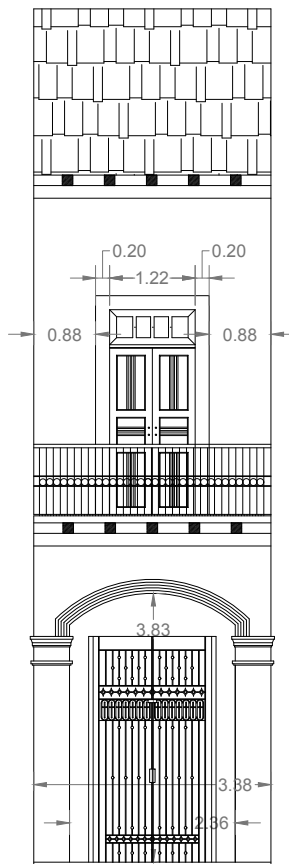
Calles:
BARRENO Y
9 DE OCTUBRE

Ciudad:
SAQUISILI

Fecha:

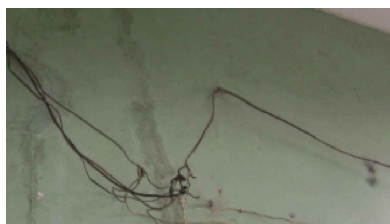
PATOLOGÍAS		HUMEDAD / PARED	X
FISURAS	X	HUMEDAD / PISO	X
DESPRENDIMIENTO		HUMEDAD / CUBIERTA	X
DERRUMBAMIENTO		HUMEDAD / ESTRUCTURA	X

LOCALIZACIÓN DE PATOLOGÍAS



**FACHADA EXTERIOR
SURESTE**

ESC: 1:75

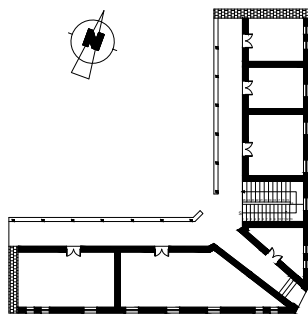


INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES

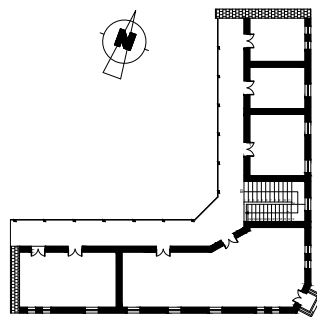
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
REALIZADO POR:	CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS

Provincia: COTOPAXI	Calles: BARRENO Y 9 DE OCTUBRE	PATOLOGÍAS	HUMEDAD / PARED	X
Ciudad: SAQUISILI	Fecha:	FISURAS	HUMEDAD / PISO	X
		DESPRENDIMIENTO	HUMEDAD / CUBIERTA	
		DERRUMBAMIENTO	HUMEDAD / ESTRUCTURA	X

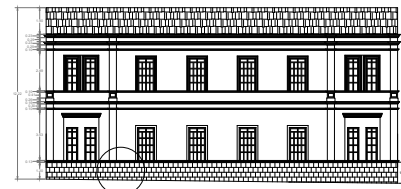
CAUSA Y SOLUCION



Planta Baja



Planta Alta



FACHADA EXTERIOR SUR

ESC: 1:500



DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL

Derrumbamiento de algunas piedras que forman parte de los cimientos de la vivienda.

CAUSAS

- Deterioro del inmueble por falta de mantenimiento.
- Desprendimiento de algunas piedras del sobrecimiento existente.
- Humedad existente en base del piso exterior
- Desprendimiento del mortero que une los cimientos.
- Mal sistema de evacuacion de aguas lluvias
- Falta de mantenimiento.

SOLUCIONES

- Preservacion y adecuacion de toda la estructura exterior del muro en base fisica del inmueble.
- Adecuacion de un sistema de drenaje de aguas lluvias en parte inferior del muro exterior.
- Reintegracion de piedras del sobre-cimiento, como tambien reposicion de piezas faltantes en dicho sobre-cimiento.

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
REALIZADO POR:	CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS

Provincia:
COTOPAXI

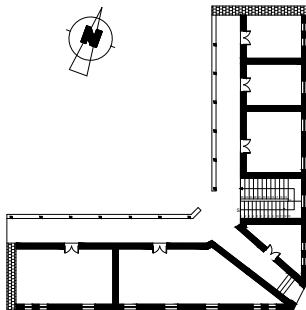
Calles:
BARRENO Y
9 DE OCTUBRE

Ciudad:
SAQUISILI

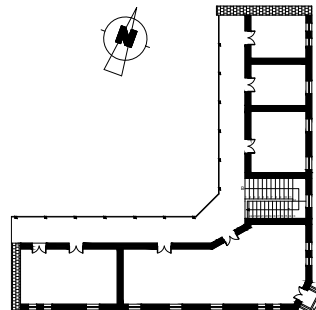
Fecha:

PATOLOGÍAS		HUMEDAD / PARED	X
FISURAS	X	HUMEDAD / PISO	
DESPRENDIMIENTO	X	HUMEDAD / CUBIERTA	X
DERRUMBAMIENTO		HUMEDAD / ESTRUCTURA	X

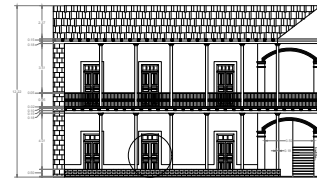
CAUSA Y SOLUCION



Planta Baja



Planta Alta



FACHADA INTERIOR SURESTE

ESC: 1:500



PRESERVACION DE MATERIAL EXISTENTE Y MANTENIMIENTO

Conservacion de materiales tradicionales de construccion.

CAUSAS

- Escombros de indole organica e inorganica.
- Falta de material que proteja contra las aguas lluvias.
- Piedras poseen humedad capilar.
- Envejecimiento de los materiales.
- Deterioro de puertas y ventanas de madera.
- Falta y ruptura de vidreria en ventanas.

SOLUCIONES

- Limpieza del bien Inmueble.
- Mantenimiento de materiales con bajo impacto.
- Levantar el piso y poner una lamina protectora contra la humedad capilar, como plomo o rubreoid.
- Colocacion de bases de pilares.
- Consolidacion, preservacion de puertas y ventanas de madera, esto a base de quimicos preservantes.
- Colocacion de vidreria en todas las ventanas



INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES

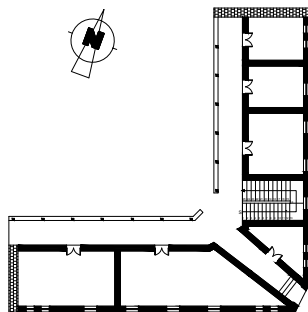
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
REALIZADO POR:	CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS

Provincia: COTOPAXI	Calles: BARRENO Y 9 DE OCTUBRE	PATOLOGÍAS	HUMEDAD / PARED	X
		FISURAS	HUMEDAD / PISO	
		DESPRENDIMIENTO	HUMEDAD / CUBIERTA	X
		DERRUMBAMIENTO	HUMEDAD / ESTRUCTURA	X

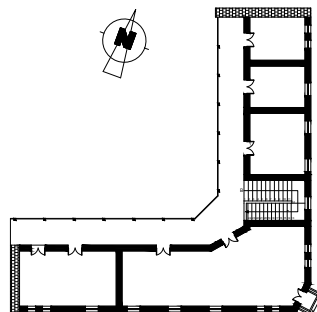
Ciudad: SAQUISILI

Fecha:

CAUSA Y SOLUCION



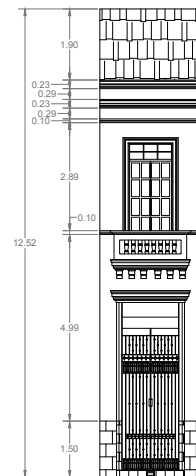
Planta Baja



Planta Alta

FACHADA INTERIOR SURESTE

ESC: 1:500



DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL

Las piezas de adobe de la edificación poseen fisuras que dañan las paredes y su estructura.

CAUSAS

- Caida del enlucido de las paredes.
- Desprendimiento del revoque de las paredes.
- Antigüedad de la edificación.
- No tiene protección a los efectos de la naturaleza, como las lluvias y los vientos.

SOLUCIONES

- Enlucir con revoque tierra-cemento 10-1.
- Limpiar el musgo de las paredes con un cepillo de cerdas suaves.
- Reemplazar adobes y molduras de piedra de los sobre-cimientos.





INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
REALIZADO POR:	CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS

Provincia:
COTOPAXI

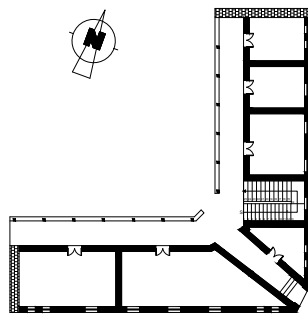
Calles:
BARRENO Y
9 DE OCTUBRE

Ciudad:
SAQUISILI

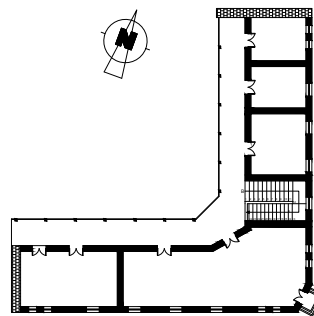
Fecha:

PATOLOGÍAS		HUMEDAD / PARED	X
FISURAS	X	HUMEDAD / PISO	
DESPRENDIMIENTO		HUMEDAD / CUBIERTA	X
DERRUMBAMIENTO		HUMEDAD / ESTRUCTURA	X

CAUSA Y SOLUCION



Planta Baja



Planta Alta



DETERIORO DE LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA

- Estructura de madera que sostiene el techo del inmueble en mal estado.
- Techado original del inmueble inexistente.
- Desagues de agua lluvia del techado en mal estado.
- Techumbre remplazado en segundo piso.

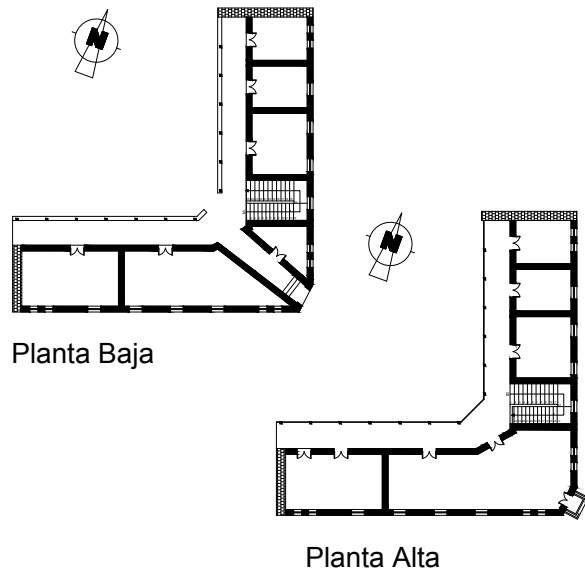
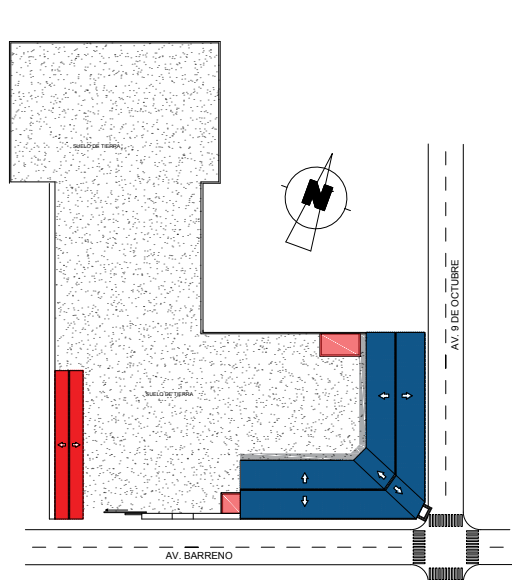
CAUSAS

- Deterioro de estructura del techo y apollillado en sectores de los aleros y tirantes.
- Deterioro del antiguo techo ahora ya remplazado.
- Falta de mantenimiento del inmueble.
- Estructura del techo en deterioro por falta de preservacion de la madera del inmueble.
- Falta de listones de soporte de las tejas.

SOLUCIONES

- Consolidacion y preservacion de estructura de madera a base de quimicos, intraces o Kimocil.
- Reforzamiento estructural del techo.
- Remplazo de piezas dañadas de la estructura del techado.
- Cambio de las planchas de eternit por tejas españolas mas acordes a la tipologia del inmueble.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
REALIZADO POR:	CRISTIAN IVAN VACA CARDENAS



PLANO TEMÁTICO

LIBERAR

Esta operación en el campo de la restauración arquitectónica significa retirar del monumento aquellos adosamientos o agredados posteriores a su construcción original que lo deforman y que impiden su completa visión.

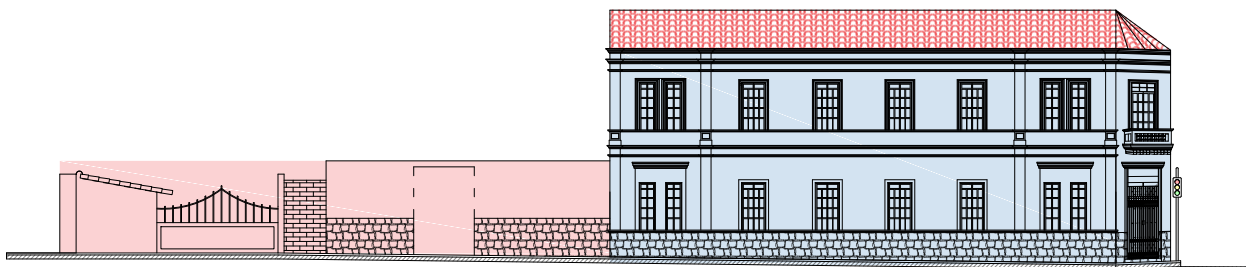
Generalmente lo que se extrae es lo que no se considera histórico o tiene un alto grado de deterioro.

CONSOLIDAR

Es una forma de intervención que busca dar al nuevo bien inmueble la resistencia y durabilidad reducidas en mayor o menor grado por daños y disgregaciones.

El terreno a intervenir posee una casa patrimonial que data de la época de 1940 a 1950, el terreno tiene un área construida de 473m² por planta (casa patrimonial) / 111m² otros y el área del terreno es de 2508m².

Lo que se pretende liberar en este terreno son objetos o edificaciones que no tienen un grado histórico y piezas que han sido reemplazadas sin un estudio técnico, el porcentaje de liberación es de un 4.42%.



5.6. CARTA DE AUSPICIO.

Saquisilí, 21 de abril de 2014

Sr. Arq. Agustín Oleas
Decano de la facultad de Arquitectura Artes y Diseño
Universidad tecnológica Equinoccial
Presente.-

A través del presente comunico a usted que el **Señor Cristian Iván Vaca Cárdenas** ha concurrido al GADM de Saquisilí solicitando el auspicio para la realización de su Trabajo de Fin de Carrera, **solicitud que ha sido considerada y aprobada**, por lo que debo manifestarle que el mencionado estudiante recibirá el apoyo del área técnica del GADM para que realiza la investigación y desarrollo del Proyecto: "Centro Cultural en Saquisilí". Indico además que este proyecto está contemplado dentro de lo establecido en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón.

Sin otro particular por el momento me suscribo de usted.

Atentamente,



Ing. Manuel Chango Toapanta
ALCALDE DEL G.A.D MUNICIPAL
DEL CANTÓN SAQUISILÍ



www.saquisili.gob.ec