



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

FACULTAD DE HOSPITALIDAD Y SERVICIOS

**CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y
CONSERVACIÓN AMBIENTAL**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y
CONSERVACIÓN AMBIENTAL**

TEMA:

**ANÁLISIS CULTURAL DE LA SEMANA SANTA EN LA PARROQUIA DE
ALANGASÍ EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA**

AUTORA:

JESSAEL ALEJANDRA NOROÑA VALLEJO

DIRECTOR DE TESIS:

LUCÍA BENAVIDES

QUITO –ECUADOR

MAYO 2018

FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO

PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1723764617
APELLIDO Y NOMBRES:	Noroña Vallejo Jessael Alejandra
DIRECCIÓN:	Valle de los Chillos
EMAIL:	jessaelanv@gmail.com
TELÉFONO FIJO:	022788206
TELÉFONO MOVIL:	0983345680

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Análisis cultural de la Semana Santa en la parroquia de Alangasí en la provincia de Pichincha.
AUTOR O AUTORES:	Jessael Alejandra Noroña Vallejo
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	08 de Mayo del 2018
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Msc. Lucía Benavides
PROGRAMA	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Ingeniero En Administración De Empresas Turísticas Y Conservación Ambiental
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	El presente trabajo de investigación consistió en realizar un análisis del patrimonio cultural inmaterial que posee la celebración de Semana Santa en la parroquia rural de Alangasí ubicada al sur

este del Distrito Metropolitano de Quito, para obtener como resultado a la propuesta una fuente de información escrita y detallada de todas las características tradicionales, costumbres y rituales que se mantienen en la parroquia de Alangasí.

Las expresiones del patrimonio cultural inmaterial que posee la celebración de Semana Santa, junto al valor y significado que cada uno de los portadores le otorgan a la misma, la diferencian de otras celebraciones del país por mantener el sentido de religiosidad e identidad de un pueblo.

La inexistencia de la documentación sobre la manera de celebrar la Semana Santa en Alangasí generó intriga, por lo cual se realizó una revisión histórica- bibliográfica para sustentar el origen y surgimiento de la celebración católica más importante en Europa y América Latina.

Una vez concluida la revisión histórica – bibliográfica, a través de métodos y fuentes de información, se realizó la recolección de información y datos históricos sobre las actividades que se realizan antes, durante y después de la celebración de Semana Santa en la parroquia de Alangasí, mediante un diario de campo digital mismo que contiene fotografías, videos y entrevistas a

	<p>participantes de la parroquia, para documentar la celebración y de esta manera proponer nuevas alternativas de promoción, valoración, preservación y protección del patrimonio que guarda la manifestación religiosa de Semana Santa en la parroquia de Alangasí.</p>
PALABRAS CLAVES:	<p>Semana Santa, Patrimonio Cultural Inmaterial, celebración, tradición, costumbre.</p>
ABSTRACT:	<p>The current research was focused on carrying out an analysis on the intangible cultural heritage of the ritual celebration of Holy week in the rural parish of Alangasí, it is located to the south east of the Metropolitan District of Quito, to obtain as a result a written source of information detailed of the traditional characteristics that are maintained in the parish of Alangasí.</p> <p>The expressions of the intangible heritage held by the celebration of Holy Week, together with the value and meaning that each of the bearers give to it, differentiate it from other celebrations in the country by maintaining the sense of religiosity and identity of a people.</p> <p>The lack of documentation on how to celebrate Holy Week in Alangasí generated intrigue, for which a historical-bibliographic review was carried out to</p>

	<p>support the origin of the most important Catholic celebration in Europe and Latin America.</p> <p>Once the historical - bibliographic review was completed, through information methods and sources, information was collected about the activities that were carried out before, during and after the celebration through a digital field diary to document the celebration and of this way to propose new alternatives of promotion, valuation, preservation and protection of the heritage that the manifestation keeps.</p>
KEYWORDS	Holy Week, Intangible Cultural Heritage, celebration, tradition, custom.

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.



NOROÑA VALLEJO JESSAEL ALEJANDRA


1723764617

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **NOROÑA VALLEJO JESSAEL ALEJANDRA**, CI 1723764617 autor del proyecto titulado: **ANÁLISIS CULTURAL DE LA SEMANA SANTA EN LA PARROQUIA DE ALANGASÍ EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA** previo a la obtención del título de **INGENIERA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y CONSERVACIÓN AMBIENTAL** en la Universidad Tecnológica Equinoccial.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad Tecnológica Equinoccial a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, 11 de Mayo del 2018



NOROÑA VALLEJO JESSAEL ALEJANDRA

1723764617

**GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO
PARROQUIAL RURAL DE "ALANGASI"
2014 - 2019**


CERTIFICADO

A petición verbal de la interesada señorita **JESSAEL ALEJANDRA NOROÑA VALLEJO** con cédula de ciudadanía N° 172376461-7, tengo a bien certificar que el Gobierno Parroquial de Alangasi al cual presido se compromete en prestar todas las facilidades para que la señorita Jessael Noroña realice el proyecto turístico de nuestra parroquia como parte de su TESIS de grado, además de ofrecerle todo el apoyo logístico e informativo para que este trabajo sea desarrollado de la mejor manera posible.

El interesado podrá hacer uso del presente en la forma que a bien tenga.

Alangasi, 19 de octubre de 2016.

Atentamente,


Sr. Luis Morales Atahualpa
PRESIDENTE



CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor de tesis de grado certifico que el presente trabajo que lleva por título **“Análisis cultural de la Semana Santa en la parroquia de Alangasí en la provincia de Pichincha”**, para aspirar al título de **Ingeniera en Administración de empresas Turísticas y Conservación Ambiental**, fue desarrollado por **Jessael Alejandra Noroña Vallejo**, bajo mi dirección y supervisión, en la facultad de **Hospitalidad y Servicios**; y que dio trabajo cumple con las condiciones requeridas para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe.




MSC. LUCIA BENAVIDES

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, **Jessael Alejandra Noroña Vallejo**, portador de la cédula de identidad N° **1723764617**, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en ese documento.

La Universidad Tecnológica Equinoccial puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.



NOROÑA VALLEJO JESSAEL ALEJANDRA

1723764617

DEDICATORIA

A:

Mis padres Julio y Amparito por el apoyo incondicional en cada etapa de mi vida, por las palabras de motivación e impulso para siempre seguir adelante, gracias por sus palabras en las que siempre me recuerdan de lo capaz que soy para cumplir todo lo que me proponga, por ser mi pilar fundamental en el que día a día con amor, esfuerzo y sacrificio me han enseñado valores para que sea una mujer de bien y luchadora en todo, les amo con mi vida entera papitos.

Mis hermanos Julio y Josué los dos regalitos que me dieron mis padres, quienes son mi inspiración más grande para continuar superándome, y ser para ellos un gran ejemplo, a seguir enseñándoles que para alcanzar un objetivo siempre hay que dar lo mejor de uno y de esta forma alcanzar todo lo que nos propongamos.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios porque me regala un día a día lleno de bendiciones junto a mi familia, porque es la guía en mi camino para saber tomar las decisiones correctas y siempre seguir adelante y porque ahora me da la dicha de culminar una etapa en mi vida.

A mis padres, por ser quienes cada momento me impulsaron a continuar y no rendirme en este arduo proceso, confiando siempre en mis conocimientos y alentándome a finalizar mi proyecto de investigación.

A mi directora, Msc. Lucía Benavides quien con su paciencia y conocimiento me ayudo en todos los requerimientos a pesar de los contratiempos presentados durante la investigación.

A mis evaluadores, Msc. Jonathan Cruz y Msc. Walter Ocaña, quienes impartieron sus conocimientos para mejorar mi proyecto de investigación, brindándome comprensión y apoyo para culminar esta etapa.

Agradezco a todos los profesores que desde el primer semestre me motivaron e hicieron que me enamorará del turismo, quienes siempre estuvieron para enseñarme y además generar reflexiones sobre la ética, entre ellos quiero resaltar a Ximena Aguirre, José Velasco, Edgar Rivera, Jonathan Cruz, Jorge Chancay, Andrés Brito, Marcow Rodríguez Daniela Polanco, Marlene Coronel y Luis Ludeña.

A mis amigas y amigos, con quienes empecé esta aventura, con quienes compartí, giras, días de estudio, clases a diario y siempre muchas risas. Quiero agradecerle a mi mejor amiga Mafer, quien siempre me apoyo, me motivo, me ayudo a culminar este proceso.

Gracias a una persona que llego a mi vida y en tan corto tiempo lo único que ha hecho es apoyarme, motivarme y darme todas sus energías para culminar esta etapa. Gracias Dimi.

A mis primas Micky, por tenerme tanto amor y paciencia, gracias por adentrarte al estudio de mi tesis y ayudarme con ideas, Carlis mi pequeña, gracias porque contigo he vivido la mayor parte de aventuras y una de ellas terminar nuestras tesis con madrugadas, risas y estrés, Majo gracias por siempre estar a mi lado. Les amo chiquitas.

Gracias a todos los alangaseños por colaborar con información, anécdotas, historias, rituales y por permitirme vivir una experiencia y hacerme sentir parte de una hermosa tradición. Agradecer en especial Hernán Brito que me ayudo en todo momento para que esta investigación sea el principio de muchos proyectos.

En fin, gracias a cada persona que de cierta forma estuvieron a mi lado.

¡GRACIAS!

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
Antecedentes del título de investigación	1
Problema de investigación	1
Planteamiento del problema	1
Formulación del problema	2
• Pregunta general:	2
• Preguntas específicas:	2
Objetivos de la investigación	3
Objetivo general:	3
Objetivos específicos	3
Justificación	3
Tipo de investigación	5
Método de investigación	5
Técnicas de investigación	7
MARCO REFERENCIAL	9
1.1 Marco Teórico Referencia (Bases Teóricas)	9
1.1.1 Patrimonio	9
1.1.2 Patrimonio cultural inmaterial	9
1.1.3 Turismo alternativo	11
1.1.4 Turismo cultural	12
1.2 Marco legal	13
1.2.1 Constitución de la República del Ecuador	13
1.2.2 El Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización	14
1.2.3 Código Municipal para Distrito Metropolitano de Quito	15
1.2.4 Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial	15
1.2.5 Ley de Cultura del Ecuador	17
1.2.6 Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador	18
1.2.7 Ley de Turismo	19
1.2.8 Ley de Feriados	19
1.2.9 Reglamento a la Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador	20

1.3 Marco institucional	20
1.3.1 Plan Toda una Vida	20
1.3.2 Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible para Ecuador 2020	21
1.3.3 Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC)	22
1.4 Marco conceptual	24
1.4.1 Aculturación	24
1.4.2 Calendario religioso	24
1.4.3 Celebración	25
1.4.4 Celebración católica	25
1.4.5 Tradición social	25
1.4.6 Herencia social	25
1.4.7 Personaje	25
1.4.8 Procesión	25
1.4.9 Rasgo cultural	26
1.4.10 Sincretismo	26
1.4.11 Tradición	26
CAPÍTULO II	27
2.1 Antecedentes	27
2.1.1 La iglesia católica en la edad antigua y edad media	28
2.1.2 Las cruzadas	30
2.1.3 Concilio de Trento	31
2.1.4 La iglesia en la época moderna	32
2.1.5 Semana Santa en Sevilla	33
2.1.6 Origen y esencia de la cofradía	34
2.1.7 La túnica del Nazareno Sevillano	36
2.1.8 Las insignias de las cofradías	38
2.1.9 La Cruz del Guía	39
2.1.10 El senatus	40
2.1.11 Las canastillas	41
2.1.12 El libro de las reglas	41
2.1.13 Las banderas	42

2.1.14 El estandarte	42
2.1.15 El Sine Labe	43
2.1.16 Las bocinas	43
2.1.17 El Mediatrix	44
2.1. 8 Altares de Insignias	44
2.1.19 Los elementos naturales en la liturgia procesional de las cofradías	45
2.1.20 La Luz	45
2.1.21 El fuego	45
2.1.22 El incienso	46
2.1.23 Las flores	46
2.1.22 La música	46
2.1.23 Candelaria y cera en los pasos de la Semana Santa Sevillana	47
2.1.24 Domingo de ramos	47
2.1.25 Lunes a Jueves	48
2.2 Semana Santa en América Latina	51
2.2.1 Semana Santa en México	51
2.2.2 Semana Santa en Guatemala	54
2.2.3 Semana Santa en Perú	55
2.2.4 Semana Santa en Ecuador	56
2.3 Procesiones	58
2.3.1 Procesión Cristo del Consuelo en Guayaquil	58
2.3.2 Procesión Jesús del Gran Poder en Quito	59
2.4 Análisis FODA	61
CAPÍTULO III	64
3.1 Generalidades de la parroquia de Alangasí	64
3.2 Historia de la parroquia de Alangasí	66
3.3 Historia de la Semana Santa en la parroquia de Alangasí	67
3.4. Primera etapa: Preparación remota de la Semana Santa en la parroquia de Alangasí	69
3.4.1 La hablada	69
3.4.2 Limosnas	70
3.5 Segunda etapa: Personajes de Semana Santa en Alangasí	70

3.5.1	Prioste	71
3.5.2	Mama - Pífanero	72
3.5.3	Grupo fe, cultura y tradición	73
3.5.4	Apóstoles	75
3.5.5	Soldados Romanos	76
3.5.6	Cucuruchos	77
3.5.7	Santos Varones	79
3.5.8	Ángeles	80
3.5.9	Almas Santas y Turbantes	81
3.5.10	Abanderado	83
3.5.11	Diablos	85
3.6	Insignias de la crucifixión de la Semana Santa en Alangasí	86
3.7	Elementos de Semana Santa	89
3.7.1	Fuego	89
3.7.2	Cirio Pascual	90
3.7.3	Agua	90
3.7.4	Estampas	90
3.8	Celebración de Semana Santa en la parroquia de Alangasí	91
3.8.1	Domingo de Ramos	91
3.8.2	Lunes Santo	92
3.8.3	Martes y Miércoles Santo	93
3.8.4	Jueves Santo	93
3.8.5	Viernes Santo	94
3.8.6	Sábado de Gloria	98
3.8.7	Domingo de Resurrección	99
	CONCLUSIONES	101
	RECOMENDACIONES	102
	REFERENCIAS	103
	ANEXOS	108

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Entrevistas realizadas	8
Tabla 2. Categorías	13

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Las Cruzadas	23
Figura 2. Las Cofradías	28
Figura 3. La túnica	30
Figura 4. Insignias de las cofradías	31
Figura 5. Cruz de guía	32
Figura 6. Senatus	33
Figura 7. El SINE LABE	35
Figura 8. Mediatrix	36
Figura 9. Domingo de ramos	40
Figura 10. Procesión Cristo del Consuelo	51
Figura 11. Procesión Jesús del Gran Poder	53
Figura 12. Ubicación Alangasí	54
Figura 13. Archivos	57
Figura 14. Archivos	57
Figura 15. Archivos	58
Figura 16. Archivos	58
Figura 17. Llaveros	61
Figura 18. Llaveros y priostes	61
Figura 19. Pingullero	62
Figura 20. Pingullero	63
Figura 21 Grupo de fé	64
Figura 22 Grupo de fe	64
Figura 23 Grupo de fé	65
Figura 24. Apóstoles	65
Figura 25. Apóstoles	66
Figura 26. Soldados Romanos	67
Figura 27. Soldados Romanos	67
Figura 28. Cucuruchos	68
Figura 29. Cucuruchos	68
Figura 30. Santos Varones	69
Figura 31. Santos Varones	70
Figura 32. Ángeles	71
Figura 33. Almas santas y turbantes	73
Figura 34. Abanderado	74
Figura 35. Diablos	76
Figura 36. Cruz	78
Figura 37. Corona de espinas	78
Figura 38. Potencias	78

Figura 39. Corazón	79
Figura 40. INRI	79
Figura 40. Toalla	79

RESUMEN

El presente trabajo de investigación consistió en realizar un análisis del patrimonio cultural inmaterial que posee la celebración de Semana Santa en la parroquia rural de Alangasí ubicada al sur este del Distrito Metropolitano de Quito, para obtener como resultado a la propuesta una fuente de información escrita y detallada de todas las características tradicionales, costumbres y rituales que se mantienen en la parroquia de Alangasí.

Las expresiones del patrimonio cultural inmaterial que posee la celebración de Semana Santa, junto al valor y significado que cada uno de los portadores le otorgan a la misma, la diferencian de otras celebraciones del país por mantener el sentido de religiosidad e identidad de un pueblo.

La inexistencia de la documentación sobre la manera de celebrar la Semana Santa en Alangasí generó intriga, por lo cual se realizó una revisión histórica- bibliográfica para sustentar el origen y surgimiento de la celebración católica más importante en Europa y América Latina.

Una vez concluida la revisión histórica – bibliográfica, a través de métodos y fuentes de información, se realizó la recolección de información y datos históricos sobre las actividades que se realizan antes, durante y después de la celebración de Semana Santa en la parroquia de Alangasí, mediante un diario de campo digital mismo que contiene fotografías, videos y entrevistas a participantes de la parroquia, para documentar la celebración y de esta manera proponer nuevas alternativas de promoción, valoración, preservación y protección del patrimonio que guarda la manifestación religiosa de Semana Santa en la parroquia de Alangasí.

ABSTRACT

The current research was focused on carrying out an analysis on the intangible cultural heritage of the ritual celebration of Holy week in the rural parish of Alangasí, it is located to the south east of the Metropolitan District of Quito, to obtain as a result a written source of information detailed of the traditional characteristics that are maintained in the parish of Alangasí.

The expressions of the intangible heritage held by the celebration of Holy Week, together with the value and meaning that each of the bearers give to it, differentiate it from other celebrations in the country by maintaining the sense of religiosity and identity of a people.

The lack of documentation on how to celebrate Holy Week in Alangasí generated intrigue, for which a historical-bibliographic review was carried out to support the origin of the most important Catholic celebration in Europe and Latin America.

Once the historical - bibliographic review was completed, through information methods and sources, information was collected about the activities that were carried out before, during and after the celebration through a digital field diary to document the celebration and of this way to propose new alternatives of promotion, valuation, preservation and protection of the heritage that the manifestation keeps.

INTRODUCCIÓN

Antecedentes del título de investigación

El Ecuador es un país multiétnico y pluricultural, se evidencia en las diversas etnias y muestras de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial y se refleja en las edificaciones coloniales, arqueológicas, obras de arte, conocimientos, saberes ancestrales, gastronomía, música, leyendas y fiestas tradicionales que son conservadas por las personas que las poseen.

La Semana Santa es una celebración antigua y simbólica en el mundo, que se ha difundido desde Europa hacia América Latina. Las primeras celebraciones extralitúrgicas referidas a La Pasión de Jesús datan de 1350 – 1419 con la llegada de las Congregaciones Religiosas a Latinoamérica, se genera un vínculo con la Iglesia Católica involucrando la evangelización mediante representaciones sobre la vida de Jesús (Sánchez, 2003).

En el poblado rural de la parroquia de Alangasí, la Semana Santa es considerada como una celebración religiosa de gran importancia dentro de su calendario religioso. Celebración que se conmemora año tras año con la representación y participación de los pobladores quienes ejercen el papel de “guardianes del patrimonio”.

La Semana Santa recuerda la vida, muerte y resurrección de Jesús. Semana que inicia el Domingo de Ramos con la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén, incorporando una serie de acontecimientos durante siete días con personajes, música, vestimenta y representaciones de elementos simbólicos que vislumbran a reflexionar hasta finalizar con el Domingo de Resurrección.

Problema de investigación

Planteamiento del problema

La celebración de Semana Santa es una muestra de las costumbres y tradiciones de la parroquia de Alangasí, la cual da valor a la creencia religiosa de los feligreses en la iglesia católica. Es una manifestación cultural que forma parte del Patrimonio Cultural Inmaterial,

la misma que se lleva a cabo al finalizar la cuaresma del año litúrgico. Dando inicio el Domingo de Ramos hasta finalizar el Domingo de Resurrección.

A pesar de la importancia de la Semana Santa, no se tiene una descripción detallada sobre los preparativos de las actividades que intervienen en la celebración, al igual que las características de los personajes, vestimenta, música y rituales donde el valor cultural y religioso genera un sentido de identidad dentro de esta conmemoración.

A este problema se le suma los efectos nocivos de la globalización cultural¹ que se evidencia en la tendencia de desechar experiencias con la disminución de interés y pérdida sustancial del significado sobre las tradiciones, creencias, saberes populares e historias locales por parte de las nuevas generaciones que habitan en la parroquia de Alangasí.

Formulación del problema

- **Pregunta general:**

¿Es factible documentar la celebración de Semana Santa en la parroquia de Alangasí?

- **Preguntas específicas:**

¿Cómo se pretende entender la relación entre diferentes conceptos y teorías en el proyecto planteado?

¿De qué manera fundamentar la propuesta de análisis de la presente investigación?

¹ Hernández & Thomas citado en Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2013, p. 19.

¿Cómo generar una fuente de información sustentada sobre la Fiesta de Semana Santa en la parroquia de Alangasí?

Objetivos de la investigación

Objetivo general:

Analizar las manifestaciones culturales de la celebración de Semana Santa en la parroquia de Alangasí, provincia de Pichincha para documentar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia a través de la identificación de patrones socio – culturales que intervienen en esta manifestación.

Objetivos específicos

- Determinar el marco referencial que permita comprender las definiciones sobre turismo cultural, Patrimonio Cultural inmaterial.
- Realizar una revisión histórica - bibliográfica de la celebración de Semana Santa en Europa y América Latina.
- Describir los aspectos socio - culturales que abarca la Fiesta de Semana Santa en la parroquia de Alangasí identificando los elementos que intervienen en la manifestación.

Justificación

La propuesta de investigación planteada permitirá realizar un análisis de las expresiones culturales de la fiesta de Semana Santa en la parroquia de Alangasí, cantón Quito, provincia de Pichincha, siendo de gran importancia recopilar todos los aspectos de esta manifestación

para generar una fuente de información sustentada y alineada a los requerimientos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC).

La falta de información documentada de las actividades que se realizan antes, durante y después de la celebración es el principal motivo de esta investigación. Es por eso que el desarrollo de la presente investigación, contribuye a documentar parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Alangasí, para así dar la importancia necesaria al Patrimonio Cultural Inmaterial que se presenta en este acontecimiento religioso, a partir de una descripción detallada de las actividades que se realizan en los siete días que comprende la Semana Mayor, de tal forma que no se genere una pérdida sustancial del significado real de esta festividad religiosa de Semana Santa, dando énfasis al Plan de Salvaguardias del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) se menciona “las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión – básicamente a través de la enseñanza formal y no formal – y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2003).

Metodología de la Investigación

Para llevar a cabo la presente investigación se empleará el método descriptivo, documental y de campo.

Las herramientas principales que se utilizaron fueron la ficha de registro e inventarios del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial y un diario de campo digital, para de esta forma documentar todas las características de la celebración religiosa de Semana Santa en la parroquia de Alangasí, siguiendo los lineamientos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Tipo de investigación

Investigación descriptiva: La investigación descriptiva se fundamenta en el análisis subjetivo que va de lo particular a lo general (Papella & Martins, 2010). Por tanto, se describirán hechos y datos referentes al estudio, para conocer las situaciones, costumbres y actitudes referentes a la semana santa que se desarrolla año a año en Alangasí.

El análisis se basa en la metodología cualitativa, se va a tratar un tema social, religioso, civil y cultural en donde se identificarán las actividades, actitudes, costumbres y la evolución que se ha ido generando al pasar de los años con la Fiesta de Semana Santa.

Investigación de campo: La investigación de campo permite extraer datos e información relevante de la investigación para emplear este mecanismo se utilizará las entrevistas para identificar la percepción que tienen acerca de la fiesta de semana santa y la importancia que tienen los personajes en cada una de las actividades que se realizan (Carvalho-Neto, 2001, pág. 126).

Investigación documental: Se desarrollará una investigación documental a través de la investigación científica para la obtención de información de documentos de donde se extraerá conceptos, referencias históricas, artículos académicos para dar soporte a la investigación (Carvalho-Neto, 2001, pág. 126).

Método de investigación

En el presente análisis se utilizaron los métodos: analítico y sintético, descriptivo, histórico comparativo y etnográfico.

Método de análisis y síntesis: Es un método que consiste en la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual, adicionalmente se emplearon elementos racionales para finalmente estudiarlos en su totalidad (Universidad Nacional Autónoma de México, 2007).

Este método permitió el análisis de todos los aspectos que forman parte la fiesta de Semana Santa en la parroquia de Alangasí, como son; creencias, mitos e importancia para la parroquia, personajes involucrados en la fiesta, vestimenta específica para cada personaje, preparativos y actividades necesarias para celebración, itinerario y orden de las actividades, comida y bebida típica preparada en la parroquia, entre otros aspectos que permitan conocer y profundizar más allá de lo presentado tradicionalmente por la religión católica.

Del mismo modo el método de síntesis contribuyo a la obtención de resultados, es decir del desglose de todos los aspectos antes mencionados haciendo posible de esta forma contar con la información necesaria (relaciones e interrelaciones), para formular un documento, mismo que servirá como herramienta para seguir desarrollando investigaciones en el futuro o como una fuente confiable de información para las futuras generaciones.

Método descriptivo: El método descriptivo evaluó características de situaciones particulares desde diversos puntos en el tiempo (Arévalo, 2004). Como ya se mencionó en párrafos anteriores se identificaron aspectos y elementos que forman de la celebración de la fiesta de Semana Santa en la parroquia de Alangasí de forma general y específica a través de la utilización del método descriptivo se describió la información recolectada en un documento que servirá como fuente de investigación.

Método histórico-comparativo: Es indispensable que en el estudio de las cuestiones históricas se analicen los sucesos descomponiéndolos en todas sus partes para conocer sus posibles raíces económicas, sociales, políticas, religiosas o etnográficas para reconstruir y explicar el hecho histórico que se desarrolla en la parroquia de Alangasí, el origen de la fiesta de Semana Santa. Estudio que permitió analizar y explicar de forma minuciosa el hecho histórico cultural de esta celebración y su desarrollado con el paso de los años (Gutiérrez & Delgado, 1999).

Método etnográfico: Conjunto de procedimientos que se encarga de trazar un camino para “conocer al otro”. Involucra un proceso descriptivo- interpretativo a través del

cual el investigador elabora una representación de lo que piensan y dicen los sujetos, comunidades o grupo de personas de un territorio determinado. Se utilizó este método en la recolección de información para la creación y descripción realista de la celebración de Semana Santa analizando el comportamiento, cultura, creencias y prácticas sociales y religiosas que se mantienen en la parroquia de Alangasí (Mora, 2010).

Técnicas de investigación

Fuentes primarias y secundarias: Para el estudio se emplearán fuentes primarias que ofrecen información directa de la temática a tratar, en este sentido se han formulado entrevistas a un grupo de personas que participan en las fiestas de semana santa. Se observarán directamente las situaciones y contextos que se generan en la semana santa (Bernal, 2010, pág. 10).

Las fuentes secundarias son revisiones bibliográficas sobre conocimientos generales que se encuentran en libros, revistas, artículos, documentales, fotografías, medios de información y tesis referentes al tema.

Observación: La observación es de gran importancia en el análisis de la investigación debido que la Fiesta de Semana Santa es una manifestación social que requiere observación directa a través del investigador y tener la capacidad de reconocer todos los hechos que se susciten durante la celebración (Bernal, 2010, pág. 194).

Observación no participativa: Se trata de una observación realizada por agentes externos que no tienen intervención alguna dentro de los hechos; por lo tanto no existe una relación con los sujetos del escenario; tan sólo se es espectador de lo que ocurre, y el investigador se limita a tomar nota de lo que sucede para conseguir sus fines. A través de la observación se tomó notas, videos y fotografías de todos los acontecimientos que se realizan para la celebración (Campos & Martínez, 2012).

Cuestionarios y entrevistas: Técnica orientada a establecer contacto directo con las personas que se consideren fuente de información. Durante la investigación se buscó a personas expertos en el tema, es decir personas que han tenido la oportunidad de vivir la experiencia y de haber adquirido conocimientos durante su vida (Bernal, 2010, pág. 194).

Se entrevistó a personas que toman papeles importantes dentro de los personajes de la fiesta como cabecillas de cada grupo, quienes puedan explicar cuáles son sus características y que papel desempeñan en la fiesta, con el objetivo de conocer las vivencias de las personas adultas y analizar los cambios que se han generado o aspectos que se han perdido con el pasar del tiempo (Véase en el Anexo N°2).

Tabla 1. Entrevistas realizadas

Entrevistados	Cargo o desempeño
Entrevistado 01 Arq. Hernán Brito	Gestor cultural de la parroquia de Alangasí
Entrevistado 02 Ing. José Enríquez	Coordinador y narrador de la representación del Cuadro Vivo, dramatizado por el grupo Fe, Cultura y Tradición, Participante del grupo Santos Varones.
Entrevistado 03 Sr. Tomas Cuichán	Coordinador y encargado del grupo “Diablos de Semana Santa”.
Entrevistado 04 Sr. Santiago Morales	Cabecilla del grupo Almas Santas y Turbantes. Representante del “Alma Santa Blanca”
Entrevistado 05 Sra. Marcelina Morocho	Madre del Sr. Santiago Morales, representante de Alma Santa Blanca.
Entrevistado 06 Srta. Bertha Quiña	Coordinadora y cabecilla del grupo los “Ángeles”.
Entrevistado 07 Sra. Lucinda Quimbiulco	Llavera o prioste de la celebración de Semana Santa. Viuda de Néstor Pacha.
Entrevistado 08 Sr. Julio Noroña	Músico de la Orquesta de Instrumentos Andinos y gestor cultural de la Parroquia de Alangasí.

Fuente: Estudio de campo

Elaborado por: Jessael Noroña

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1 Marco Teórico Referencia (Bases Teóricas)

1.1.1 Patrimonio

El patrimonio es la memoria e identidad, y es la sociedad quien hace una selección de memoria excluyente a la identificación del patrimonio con supuestos orígenes o esencias (Kingman, 2004).

El patrimonio no es sinónimo de monumentos y objetos sin vida, arquitectónicos, artísticos o expuestos en un museo. El patrimonio es la identidad cultural de una comunidad y es uno de los ingredientes que puede generar desarrollo en un territorio, permitiendo equilibrio y cohesión social (Molano, 2007, pág. 76).

El patrimonio y la memoria son resultados de construcciones culturales que se desarrollan dentro de determinados campos de fuerzas sociales, étnicos y de género (Kingman, 2004). Por tanto, el patrimonio cultural es entendido como todo aquello que socialmente se considera digno de conservación independientemente de su interés utilitario (Bolfy, 2001). En este sentido García (2000) expresa que el patrimonio cultural es la solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los identifica, pero suele ser también un lugar de complicidad social.

1.1.2 Patrimonio cultural inmaterial

La Convención de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (2003, pág. 2) define al Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad como el ente para generar conocimiento y valorizar la identidad cultural de los pueblos.

... los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

La definición de Patrimonio Cultural Inmaterial ha evolucionado con el paso del tiempo, debido a los instrumentos elaborados por la UNESCO. La primera definición de Patrimonio Cultural se registra en el documento de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Natural y Cultural (1972, pág. 1) que expresa lo siguiente:

Patrimonio Cultural son obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Por esta razón, en la Convención de la UNESCO (2003) Patrimonio Cultural Inmaterial tuvo relevancia y se le otorgó las siguientes características:

- **Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo:** el patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos.

- **Integrador:** Tienen expresiones semejantes a las de otros, mismas que se han transmitido de generación en generación que ha ido evolucionando para infundir un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente.
- **Representativo:** Las tradiciones, conocimientos, técnicas y costumbres nacen en una comunidad, y son quienes la transmiten a las demás personas de la comunidad, de manera que da identidad. No se valora por la exclusividad o excepcionalidad.
- **Basado en la comunidad:** Para que sea patrimonio cultural inmaterial debe ser reconocido únicamente por las comunidades o individuos que lo crean, mantiene y transmite.

1.1.3 Turismo alternativo

Es necesario tener en cuenta, cual es la definición de turismo ya que puede ser estudiado desde diversas perspectivas y disciplinas por la complejidad de las relaciones entre los elementos que lo conforman. “El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otro” (Organización Mundial de Turismo , 2008, pág. 1).

El turismo alternativo es una corriente que tiene como objetivo la realización de viajes donde el turista participa en actividades recreativas de contacto con la naturaleza y expresiones culturales de comunidades rurales, indígenas y urbanas respetando los patrimonios natural, cultural e histórico del lugar que visitan. La Secretaría de Turismo (SECTUR) (2003) divide al turismo alternativo en tres segmentos: ecoturismo, turismo de aventura y turismo rural.

1.1.4 Turismo cultural

WTO-OMT (1985), citado por Arrom (2010, pág. 22) define el turismo cultural como:

El traslado de personas por motivos esencialmente culturales, tales como los viajes de estudio o por las artes escénicas, los viajes a festivales y otros acontecimientos culturales, las visitas a lugares de interés y monumentos, los viajes para estudiar la naturaleza, el folclore o el arte y las peregrinaciones. En un sentido más amplio define como todo traslado de personas se podría incluir en esta definición porque satisface la necesidad humana de diversidad, y suele incrementar el nivel cultural del individuo y dar lugar, así, a nuevos conocimientos, experiencias y encuentros.

En esta misma línea Moragues (2006, pág. 3) define al turismo cultural como:

Definición conceptual como el traslado temporal de personas a una atracción cultural lejos de su residencia habitual con la intención de satisfacer sus necesidades culturales Y la definición técnica es todos los traslados de personas a una atracción cultural específica, tales como, lugares patrimoniales, muestras artísticas y culturales, arte y teatro, fuera de su lugar habitual de residencia.

El termino turismo cultural no tiene una definición aceptada. Sin embargo, puede definirse como el desplazamiento que realiza el turista por motivación cultural para incrementar conocimientos sobre lugares, costumbres, folclore, arte, monumentos y lugares de interés, con el fin de satisfacer la necesidad humana de diversidad, nivel cultural y dar lugar a nuevas experiencias y encuentros.

1.2 Marco legal

1.2.1 Constitución de la República del Ecuador

Dentro de la Constitución de la República del Ecuador (2012) existen varios artículos relevantes para el presente estudio que se amparan al Patrimonio Cultural inmaterial que se describen a continuación:

Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado: Defender el patrimonio natural y cultural del país y proteger el medio ambiente.

Art. 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

Art. 64.- Los bienes del Estado que integran el patrimonio cultural serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. Los de propiedad particular que sea parte del patrimonio cultural, se sujetarán a lo dispuesto en la ley.

Art. 97.- Todos los ciudadanos tendrán los siguientes deberes y responsabilidades, sin perjuicio de otros previstos en esta Constitución y la ley: Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos, tanto los de uso general, como aquellos que le hayan sido expresamente confiados.

Los artículos establecidos en la constitución fortalecen la identidad nacional; protegen y promueven la diversidad de las expresiones culturales y salvaguardan la memoria social y el patrimonio cultural mediante políticas permanentes. El Estado debe recuperar,

fortalecer y potenciar los saberes ancestrales respetando la naturaleza, la vida, las culturas y soberanía.

1.2.2 El Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización

En el año 2010 la Asamblea Nacional Constituyente crea el COOTAD, que contiene artículos que generan responsabilidades, obligaciones entre otras competencias para los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales que direccionan al Sumak Kawsay. Responsabilidades que son mencionadas en el Art. 4 que indica que los GAD's deben proteger y promocionar la diversidad cultural y el respeto a los espacios donde se desarrolle la recuperación de la memoria social y el patrimonio cultural. Y según el Art. 55 de la misma manera debe preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural.

Por otro lado en el Art. 64 habla de las diferentes funciones del gobierno autónomo descentralizado parroquial rural que debe promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad.

Al poseer competencias como formular, aprobar, ejecutar y evaluar planes programas y proyectos destinados a la preservación y difusión del patrimonio material o inmaterial, planificar con otras instituciones del sector público y actores de la sociedad como lo mencionan en los artículos 65 y 144 para lograr así el desarrollo parroquial y su correspondiente ordenamiento territorial, en coordinación con el gobierno cantonal y provincial en el marco de la interculturalidad, plurinacionalidad y el respeto a la diversidad. Para lo cual el Art. 70 indica que el presidente de la junta parroquial posee la facultad de conceder permisos y autorizaciones para el uso eventual de espacios públicos, de acuerdo a las ordenanzas metropolitanas o municipales (Registro Oficial N° 804, 2016).

1.2.3 Código Municipal para Distrito Metropolitano de Quito

En el artículo 11 del libro I del Código para el Distrito Metropolitano de Quito (1997), se dispone la organización y creación de comisiones que se fundamentan en cuatro ejes de la administración municipal: eje económico, social, territorial y de gobernabilidad. El eje social es el que promueve una sociedad equitativa, solidaria respetando la diversidad cultural. Cada eje posee sus comisiones, en la presente investigación es de relevancia mencionar las siguientes comisiones:

Comisión de fiestas del Distrito Metropolitano de Quito: Fomenta las celebraciones y fiestas del calendario anual (Registro Oficial N° 226, 1997).

Comisión de parroquias: Busca el desarrollo de las parroquias del Distrito Metropolitano de Quito (Registro Oficial N° 226, 1997).

Comisión de Educación, Cultura, Deportes y Recreación: Fomenta el desarrollo educativo, cultural, deportivo y recreacional de la población informando al consejo sobre temas referentes para el otorgamiento de condecoraciones (Registro Oficial N° 226, 1997).

Comisión de Economía local y Turismo: Fomenta el desarrollo económico de una localidad y el turismo, para lo cual se propondrá planes, programas y proyectos coordinados con actores del distrito (Registro Oficial N° 226, 1997).

1.2.4 Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en el año 2003, desarrollo una convención para establecer medidas y parámetros que permitan a las autoridades competentes gestionar de forma responsable la riqueza cultural.

Se entiende salvaguardia como las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus

distintos aspectos (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2003).

El Ecuador se adhiere a la Convención en el año 2008 por lo cual una de sus obligaciones es cumplir con las siguientes funciones y medidas de salvaguardia:

En el artículo 11: Funciones de los Estados Partes:

- Adoptar las medidas necesarias para garantizar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio.
- Identificar y definir los distintos elementos del patrimonio cultural inmaterial presentes en su territorio, con participación de las comunidades, los grupos y las organizaciones no gubernamentales pertinentes (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2003).

En el artículo 13: Otras medidas de salvaguardia:

Para asegurar la salvaguardia, el desarrollo y la valorización del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio, cada Estado Parte hará todo lo posible por:

- Adoptar una política general encaminada a realzar la función del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad y a integrar su salvaguardia en programas de planificación;
- Designar o crear uno o varios organismos competentes para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio;
- Fomentar estudios científicos, técnicos y artísticos, así como metodologías de investigación, para la salvaguardia eficaz del patrimonio cultural inmaterial, y en particular del patrimonio cultural inmaterial que se encuentre en peligro;
- Favorecer la creación o el fortalecimiento de instituciones de formación en gestión del patrimonio cultural inmaterial, así como la transmisión de este patrimonio en los foros y espacios destinados a su manifestación y expresión;

- Crear instituciones de documentación sobre el patrimonio cultural inmaterial y facilitar el acceso a ellas (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2003).

1.2.5 Ley de Cultura del Ecuador

Según el Registro Oficial N° 193 (2016) los artículos 11 y 14 mencionan que las personas tienen derecho a construir, mantener y conocer su propia identidad cultural, memoria social, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Más aún si se trata de saberes ancestrales, costumbres, rituales, y modos de vida de nacionalidades, pueblos y comunidades, como lo indica el Art. 15.

En cuanto a investigación histórica sobre la memoria social y el Patrimonio Cultural el Art. 25 sugiere que servirán de base archivos, fondos, documentales, testimoniales, relacionados con la memoria social. Por otro lado en el Art. 27 se menciona todos los bienes que conforman el Patrimonio Cultural del Ecuador, entre ellos los bienes inmateriales que se relaciona con el tema a tratar.

Los bienes de la cultura inmaterial como las lenguas, las formas de expresión y tradición oral, los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (Registro Oficial N° 193, 2016).

Finalmente en el Art. 28 se menciona que todos los poderes públicos deben asumir la evolución y dinamismo de las manifestaciones de la cultural inmaterial que forman parte del Patrimonio Cultural. Adicional que los gobiernos autónomos descentralizados y regímenes

especiales, según el Art. 74 contribuirá a la protección de los derechos y garantías culturales previstos en la constitución y en la presente ley aportando con sus recursos al desarrollo y promoción de la infraestructura y de las actividades culturales y artísticas en el ámbito de su jurisdicción.

1.2.6 Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) realizó convenciones, generando objetivos y recomendaciones en cuanto a la Cultura de los países, siendo así en Ecuador se realiza la Ley de Patrimonio Cultural (2004):

Según los artículos 13 y 14 de la Ley de Patrimonio Cultural menciona que ningún organismo del sector público, municipalidades pueden ordenar o autorizar a realizar modificaciones, restauraciones de los bienes materiales o inmateriales que pertenezcan al Patrimonio Cultural del Estado. Según los artículos 15 y 16 de esta ley, menciona que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural es el único que hace un análisis sobre la modificación de los bienes, que aprueba su reforma recabando el cumplimiento de este artículo.

En los artículos 31 y 33 se menciona, que a través del Instituto de Patrimonio Cultural y de otros organismos se adoptará medidas para la conservación de sus costumbres, lenguaje, manifestaciones culturales, artesanales, técnicas, artísticas, musicales, religiosas, rituales o comunitarias que los mismos indígenas, negros o afro ecuatorianos hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural. Esta conservación no debe ir en desmedro de la propia evolución cultural, mejoramiento e integración social y económica de estas etnias (Registro Oficial N° 465, 2004).

Art. 34.- El Instituto de Patrimonio Cultural velará para que no se distorsione la realidad cultural del país, expresada en todas las manifestaciones de su pluralismo cultural, mediante la supervisión y control de representaciones o exhibiciones que tengan relación con los enunciados del Patrimonio Cultural del Estado (Registro Oficial N° 465, 2004).

1.2.7 Ley de Turismo

La Ley de turismo tiene por objeto determinar el marco legal que regirá para la promoción, el desarrollo y la regulación del sector turístico; las potestades del Estado y las obligaciones y derechos de los prestadores y de los usuarios (Registro Oficial N° 733 , 2008).

Según el Art. 3 del Registro Oficial N° 733, la iniciativa privada junto con participación de los gobiernos provincial y cantonal son principios fundamentales de la actividad turística, para lograr impulsar el desarrollo y conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país a través de la iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos.

A su vez en el Art. 4 se menciona que la política estatal con relación al sector del turismo, debe garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación (Registro Oficial N° 733 , 2008).

1.2.8 Ley de Feriados

La reforma a la Ley orgánica de Servicio Público y al Código del Trabajo, a través de la cual se regularán los feriados, publicada el martes 20 de diciembre del 2016 en el Registro Oficial, permite que en adelante Ecuador cuente con 11 días de descanso, que corresponde a los feriados nacionales y uno más de las fiestas cívicas locales, es decir, 12 cada año, aplicándose a sectores tanto público como privado.

Par el presente año 2017 el feriado Nacional designado a la Manifestación Cultural; Semana Santa será el 14 de abril es decir viernes santo. Sin embargo cabe mencionar que el inicio de esta celebración es domingo de ramos y finaliza con domingo de pascua (Registro Oficial N° 906, 2016).

1.2.9 Reglamento a la Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador

Según los artículos 6, 9 y 13 El Director del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, previo al informe técnico del Departamento Nacional correspondiente, podrá solicitar al Ministro de Educación y Cultura que expida el Acuerdo declarando un bien perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación como o declarando que ha perdido su carácter de bien, debido al deterioro del mismo.

Además señala que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) es el ente encargado de prestar asistencia técnica a las instituciones y personas jurídica de derecho público o privado, y a personas naturales, para la investigación, conservación, preservación, restauración, recuperación, acrecentamiento, exhibición, inventario o revalorización de bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación (Registro oficial N° 865, 1979).

Art. 18.- Para la inscripción de bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación, sus propietarios o tenedores deberán llenar las fichas y formularios que proporcionará el Instituto, de acuerdo con los instructivos que se dicten en cada caso y en base al Art. 20 están obligados a permitir la visita de funcionarios autorizados del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, a fin de que efectúen las investigaciones respectivas, se constaten o realice el correspondiente inventario (Registro oficial N° 865, 1979).

1.3 Marco institucional

1.3.1 Plan Toda una Vida

Según el Art. 280 de la Constitución de la República del Ecuador (2012) menciona que el Plan Nacional de desarrollo planteado por la Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES), es un instrumento al que se sujetan políticas, programas y proyectos públicos para la inversión, asignación de recursos y la coordinación de las competencias del Estado con los gobiernos autónomos descentralizados.

A través del Plan Nacional de Desarrollo se pretende un fortalecimiento de la sociedad, siendo equitativa e igualitaria, de tal modo que exista un desarrollo de la ciudadanía demostrando sus facultades y talentos de acuerdo al proyecto de vida personal, siempre y cuando se tome en cuenta que los proyectos son a largo plazo es decir que contribuyen a plantear estrategias que en el futuro permitirán configurar progresivamente la sociedad que se anhela (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017).

Los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 que se plantean en el Plan Toda una Vida están conformados por ejes.

En el eje 1: Derechos para todo durante toda la vida, el objetivo 2 menciona que se pretende promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales para salvaguardar y proteger el patrimonio cultural ante las amenazas y riesgos.

En el eje 3, el objetivo 7 Incentivar una sociedad participativa, con un Estado cercano al servicio de la ciudadanía en el cual se menciona que se debe mejorar la calidad de las regulaciones para realizar trámites con resultados efectivos en el ámbito social, económico, político y cultural. Es de gran importancia mencionar que en el objetivo 9 se desea posicionar y potenciar a Ecuador como un país mega diverso, intercultural y multiétnico desarrollando y fortaleciendo la oferta turística nacional. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017).

1.3.2 Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible para Ecuador 2020

El Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible para Ecuador 2020 (PLANDETUR) es un insumo de gran importancia para el diagnóstico sectorial permite guiar el accionar del turismo con un horizonte temporal al año 2020. En el documento se presenta una visión nacional de turismo, objetivos, políticas y estrategias turísticas con propuestas para la gestión del espacio turístico de Ecuador. Con su validación nacional del Ministerio de Turismo del Ecuador (MINTUR) lo inserta en su actuación programática, paulatinamente y conforme a

la dinámica pública, a tal punto de convertirse en el programa guía de la inversión pública turística en materia de desarrollo, y así conforme lo dispuso la normativa vigente (Código Orgánico de Planificación y Finanzas Públicas -COPFP) logró obtener su correspondiente Dictamen de Prioridad (Ministerio de Turismo , 2013).

Ecuador tiene inventariado 1.635 atractivos turísticos, de los cuales 712 son sitios naturales y 923 son manifestaciones culturales. “El turismo cultural abarca las actividades y experiencias culturales que atraen y fomentan el turismo. El turismo cultural significa sumergirse y disfrutar del estilo de vida de los habitantes del lugar, así como del entorno local y de los aspectos que determinan su identidad y carácter” (Ministerio de Turismo , 2013, pág. 74).

El turismo cultural abarca productos como patrimonios naturales y culturales, mercados y artesanías, medicina ancestral y shamanismo, fiestas populares, turismo religioso, gastronomía, entre otros, muchas de ellas han sido declaradas como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

1.3.3 Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC)

Según el Registro Oficial N° 865 (1979, pág. 12) señala:

Art. 1. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural es una Institución del Sector público que goza de personalidad jurídica, adscrita a la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador es un organismo público que se encarga de investigar, regular, asesorar y promover políticas sectoriales del patrimonio para la preservación, conservación y apropiación del patrimonio tangible e intangible del país.

Art. 4. El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

- a. Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país;
- b. Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada;

El Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC) cuenta con un instructivo para ficha de registro e inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial, mismo que se lo utiliza como línea base para determinar futuras acciones encaminadas a la salvaguardia del patrimonio, dando énfasis al conocimiento de las celebraciones o manifestaciones que se realizan en el Ecuador (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural , 2018).

El registro del patrimonio cultural inmaterial se divide en tres categorías con sus respectivos criterios:

Tabla 2. Categorías

CATEGORÍAS	CRITERIO
Categoría 1: Manifestaciones vigentes MV	<p>MV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo. La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.</p> <p>MV.2 Transmisión intergeneracional y vigencia. Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación se heredan de generación en generación. En este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son recreados en función de los contextos sociales, económicos, políticos o culturales manteniéndose la vigencia y pertinencia de la manifestación para la comunidad es decir que se trata de una manifestación cultural viva o requiere de un proceso de revitalización.</p>
Categoría 2: Manifestaciones Vigentes Vulnerables - MVV	<p>MVV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo. La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.</p> <p>MVV.2 Fragilidad en el proceso de transmisión. Detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación como: impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables, mínima presencia de detentores o portadores, entre otras.</p>
Categoría 3: Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad - MVMC	<p>MVMC.1 Representatividad y reconocimiento comunitario. La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.</p> <p>MVMC.2 Memoria. Las manifestaciones han perdido vigencia en la práctica pero se mantienen en la memoria colectiva.</p>

Fuente: INPC, 2011

Elaborado por: Jessael Noroña

Se reconoce cual es la categoría en la que se encuentra la manifestación que se va analizar para empezar con el registro de la ficha siguiendo los lineamientos del Instituto. Con el registro de la manifestación se puede realizar la recopilación de datos importantes para proceder con la formulación de proyectos como la declaración de Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador, revitalización de la festividad y promoción.

El Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC) tiene planes de salvaguardia, uno de ellos es la Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial la misma que establece que es un deber del Estado ecuatoriano salvaguardar el patrimonio. Resalta que el deber de salvaguardar es una responsabilidad de todos, tanto de grupos, instituciones, entidades entre otras. Entre las orientaciones metodológicas, la salvaguardia del patrimonio busca desarrollar acciones para dinamizar, revitalizar, difundir, promocionar y proteger el patrimonio (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural , 2018).

Para la aplicación del plan de revitalización es de gran importancia transmitir los saberes a través de espacios de educación y fortalecer las herramientas y capacidades de los gobiernos locales para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial.

1.4 Marco conceptual

1.4.1 Aculturación

“Consiste en los cambios culturales que se dan cuando las culturas toman contacto y logran transformarlas. En su proceso hay cuatro etapas que son: competición, conflicto, acomodación y asimilación” (Carvalho-Neto, 2001, pág. 26).

1.4.2 Calendario religioso

“Ordenación cronológica, geográfica, descriptiva, sumaria bibliográfica y documental de fiestas folclóricas. Es una herramienta indispensable para el investigador que desea conocer datos específicos de una fiesta cualquiera” (Carvalho-Neto, 2001, pág. 39).

1.4.3 Celebración

“Commemoración colectiva del día de un santo, o de un acontecimiento histórico, acaecidos en “fecha fija”, o en “fecha movable” (Carvalho-Neto, 2001, pág. 40).

1.4.4 Celebración católica

“Es un rango secundario dentro del ciclo litúrgico, incluye eventos menores en la vida de Jesús o la Virgen María o un Apóstol (teológicamente hablando) o de santos importantes” (Carvalho-Neto, 2001, pág. 41).

1.4.5 Tradición social

Estudia aquel hecho que ocurre durante grandes concentraciones: fiestas, teatro, música, danzas entre otros. Son las relaciones del ser humano con la sociedad (Carvalho-Neto, 2001, pág. 108).

1.4.6 Herencia social

“Lo que se hereda de la cultura y se transmite de generación en generación a través de los siglos” (Carvalho-Neto, 2001, pág. 119).

1.4.7 Personaje

“Representación de una entidad ficticia por un actor de teatro” (Carvalho-Neto, 2001, pág. 158).

1.4.8 Procesión

“Es un desfile religioso que involucra a personas que recorren de un lugar a otro, o bien partiendo de un sitio y volviendo a él, como muestra de su creencia y de su respectiva fe religiosa” (Carvalho-Neto, 2001, pág. 160).

1.4.9 Rasgo cultural

“Es la unidad cultural cuyo conjunto forma el hecho cultural los mismo que agrupados forman un complejo” (Carvalho-Neto, 2001, pág. 173).

1.4.10 Sincretismo

“Es el rasgo cultural que haya completado las cuatro etapas de la aculturación. Es el resultado de la mezcla de varias culturas que mantiene su armonía” (Carvalho-Neto, 2001, pág. 173).

1.4.11 Tradición

“Proviene de la palabra transmisión enriquecida con metáforas: es la transmisión con ideas no institucionalizado, anónimo y antiguo, es decir con características de hecho folklórico” (Carvalho-Neto, 2001, pág. 204).

CAPÍTULO II

ORÍGENES DE LA SEMANA SANTA

2.1 Antecedentes

La religiosidad es la concreción de una determinada religión, símbolos, rituales generados y vividos por personas en una cultura y en un momento histórico específico. Se representa a través de actitudes, creencias, símbolos y formas de comportamiento social, dando lugar a la reconstrucción de experiencias diarias y extraordinarias que conciben la esperanza de la inmortalidad y disminuyen la preocupación por la muerte.

La Sagrada Eucaristía es considerada con el centro del culto católico y de fe, siendo uno de los siete sacramentos instaurados por la iglesia católica, dividiéndose en tres momentos: primero, la presencia real de cristo en el altar, por medio de la hostia consagrada misma que se encuentra en el sagrario; segundo, la eucaristía como sacrificio; Por lo tanto, la misa recuerda los acontecimientos de la pasión, muerte y resurrección de nuestro Señor Jesucristo en el monte calvario, por último la santa comunión en la que se toma al Santísimo sacramento, es decir “al pan y vino” consagrado durante la misa y reconocido como el cuerpo y la sangre de nuestro Señor Jesucristo (López & López, 2005).

Según Ortiz (1948), “La Semana Santa es, ante todo, el horizonte de grandes cultos catedralicios, un curso completo de liturgia original, por desgracia cada vez más olvidada y desconocida.”(p.10). Festividad que nació para la conmemoración y contemplación del sacrificio realizado por Jesús para la salvación de la humanidad, misma que expone a una vida de piedad intensa, alimentada por la fe, la caridad y devoción católica, para el ejercicio ejemplar de la penitencia.

La Semana Santa como manifestación externa de sentimientos íntimos, ricos y diversos es considerada multiforme es decir se manifiesta de diversas formas, siendo atractiva y fomentando la creencia religiosa. El tema “Semana Santa” goza de gran

profundidad por lo cual no se puede realizar un estudio exhaustivo, por las numerosas facetas que presenta, ya que cada una de ellas se adentra a un mar insondable de riquezas espirituales, accesibles a minorías muy selectas y escogidas (Díaz & Rondón, 2014).

2.1.1 La iglesia católica en la edad antigua y edad media

Llorca, García, Villoslada, Montalván (1976), citado por Laboa & García (2004), sugieren que la edad antigua o edad grecorromana abarca desde la fundación de la iglesia católica hasta el año 681 D.C., dando lugar a grandes luchas cristológicas por parte de la iglesia y grandes concilios de las distintas unidades religiosas las cuales están divididas en dos periodos; el primero la lucha, crecimiento y desarrollo constante del cristianismo dándose un cambio radical en la vida de la iglesia católica, venciendo las dificultades que oponían los judíos por la instauración de la naciente iglesia, generándose batallas de vida o muerte contra los poderes del imperio romano, los cuales eran guiados por odio y prejuicios hacia la cabeza de la iglesia que en ese entonces eran los apóstoles.

“A pesar de derramarse sangre cristiana por las múltiples batallas, la iglesia católica vio surgir de su seno los primeros escritores, los padres apostólicos, los polemistas y los grandes doctores y escuelas del siglo III” (Laboa & García-Villoslada, 2004, pág. 75). La madurez y robustez de la influencia causada por la constancia de sus predicadores crearon una nueva forma de acercarse a la divinidad para huir de la miseria, explotación e injusticia sin permitir que la religión pagana se apodere de los pueblos.

El segundo periodo comprende el triunfo, estabilización y apogeo de la iglesia cristiana que hace posible la celebración de los grandes concilios ecuménicos que generaron la unión de los cristianos. El cristianismo surgió de la religión judía tal como se mencionan en obras de escritores cristianos y no cristianos.

Palestina, su patria, fue unificada a nivel político y religioso por los Reyes de Jerusalén, lugar donde fue construido un templo para venerar a un Dios único, divinidad de la tribu de Judá, llamado Jehová, expresión que fue traducida después por los griegos como Cristo. La ubicación geográfica de Palestina permitió un adecuado desarrollo del comercio,

por tal razón unificó las naciones conservando las tradiciones religiosas, a pesar de las guerras sin éxito, por el triunfo de los romanos la propagación del cristianismo fue cobrando vida con la obediencia, sumisión y resignación a las autoridades y a los esclavistas (Romero, 2003).

Más adelante Romero (2003) continúa afirmando que el cristianismo nacido en el imperio Romano, como religión de las masas desheredadas y oprimidas se transformó en la ideología oficial de las clases dominantes. En estas nuevas condiciones la iglesia se ve obligada a elaborar un sistema de adoctrinamiento, capaz de dirigir la vida de la población en todas sus facetas, combatir la existencia de corrientes como judeo-cristianismo, heterodoxo, agnosticismo, arrianismo y otras tendencias escatológicas. Es decir, que la iglesia se vio en la necesidad de proponer y sancionar leyes reestructurando la dirección del imperio y manteniendo la unidad política y religiosa.

La iglesia fue organizando a la población mediante la utilización del modelo de la estructura parroquial con entidad propia, siendo objeto de atención los sacramentos como vía de salvación de los cristianos como: el bautismo, que significa la presentación ante la sociedad cristiana, matrimonio siendo el estado ideal de los laicos. Además se perfeccionó el culto a diferentes santos, imágenes y esculturas de índole religioso, los cuales eran adorados en peregrinaciones como demostración de fe (Romero, 2003).

En los siglos XI al XIII es denominado como el auge de la edad media, en el cual se desarrolla el comercio, industria textil, proletariado agrícola, formación de la burguesía y la formación de movimientos revolucionarios dirigidos por mesías o santos vivientes. Se organizó misiones para llevar a cabo el proceso de evangelización para las comunidades que se encontraban en los sectores rurales, el misionero fue considerado como representante de Dios en la tierra para que el campesino no sintiera temor a integrarse a la vida religiosa. Al evangelizar los misioneros tuvieron sumo cuidado de no interferir en las tradiciones paganas para no afectar la cultura, creencias y manifestaciones con la intención de adecuarlas e integrarlas a la vida cristiana (Romero, 2003).

2.1.2 Las cruzadas

Las Cruzadas fue una de las fuerzas más importantes en la historia de la religión cristiana. Es un método utilizado por la iglesia para restaurar su credibilidad, recuperar su economía y el poder que se estaba perdiendo. Según Romero (2003). “Las cruzadas fueron expediciones militares organizadas por el clero esgrimiéndola bandera de liberación del “santo sepulcro” y la recuperación de la “tierra prometida” (p.43). Su organización era en grupos grandes o reducidos compuestos por hombres, mujeres niños y ancianos de todo el continente Europeo, a quienes se les atribuía el nombre de *crucesignati* es decir marcados con la cruz (Smith, 2012).

Los clérigos ofrecían indulgencias a quienes participaban en las cruzadas. Se prometía una mejora en sus condiciones de vida como ir al cielo si morían en la guerra santa. Para lo cual los participantes eran llamados a “aceptar la cruz” al prestar un juramento antes de incorporarse a una expedición militar con objetivos concretos, desde ese mismo instante los cruzados debía lucir una cruz de tela en su ropa de forma permanente hasta que cumplieran dicho juramento, el cual era un compromiso de combatir como un acto de penitencia que devolvían a Dios lo que debían por haber pecado (Smith, 2012)

A pesar de dos siglos de lucha constante con más de ocho cruzadas realizadas en Europa, el único triunfo relevante de la cristiandad fue la toma de Jerusalén por Godofredo de Bouillon² en el año de 1099 concluyendo una etapa en la cual se derramó sangre a cambio del cumplimiento de los objetivos planteados al inicio de la misión cristiana.

² Caballero de la primera Cruzada, creador del Reino de Jerusalén



Figura 1. Las Cruzadas

Fuente: SiegeofAntioch, 1474
Elaborado por: Jean Colombe - Adam Bishop

2.1.3 Concilio de Trento

Desde el siglo XIV la Iglesia realizó una reforma para ser eficaz; se necesitaba empezar desde arriba, desde la cabeza, desde el papado. Se expresaban ya los concilios ecuménicos mismos que fueron fallidos por estar tan arraigados en lo político – social. La Iglesia necesitaba un cambio renovador por lo cual se acordó que se realizaría un nuevo concilio, mismo que se llevaría a cabo en la ciudad de Trento. El concilio se realizó en tres periodos coincidiendo con el mandato de tres papas diferentes.

Según Tanács, (2002) menciona que “la convocatoria de un concilio es el último recurso de que la Iglesia se vale para afrontar un momento crítico, oponerse a las herejías en expansión o vencer las resistencias más tenaces a la reforma” (p.7). El concilio fue la única alternativa para sanar los problemas de la iglesia y tener la unidad de las personas cristianas.

La época del concilio de Trento constituye una de las etapas decisivas para la historia política, como para la historia de la iglesia. “Es una etapa en la que frente a los desafíos de la reforma protestante se determinan con más claridad las posiciones del campo católico gradualmente se van precisando las tendencias que serán hegemónicas dentro del catolicismo de los siglos posteriores” (Tanács, 2002, pág. 7).

Bajo el papado de Paulo III, se inauguró el concilio en 1545 con la presencia de treinta y un padres conciliares. El primer problema a tratar era dar lugar a un concilio de

unión, en lo que fuese social, político y religioso tratándose con decretos intercalados sean dogmáticos y disciplinarios.

Tras la elección del nuevo papa, Julio III en el año de 1550 – 1555, se retoma el concilio en 1551 desarrollando una ceremonia de apertura para más adelante tener futuras discusiones sobre temas como: la doctrina de la eucaristía, la penitencia, la extremaunción, el matrimonio y el orden de acuerdo a teólogos romanistas (Sans, 2010).

Finalmente se lleva a cabo el último periodo del concilio en los años de 1562 – 1563 bajo el papado de Pio IV, en el cual se debía tomar una decisión importante si el concilio debería tomar continuidad al anterior o empezar como un nuevo, sin tomar referencia del anterior. Se tomó en cuenta que el estado se encontraba con paz, sin guerras y en lo religioso que se sancionaba jurídicamente la división de la cristiandad.

En la última etapa del Concilio de Trento ya no se pensaba en restablecer un nuevo diálogo con los protestantes para restablecer la unidad religiosa, sino en mantener una fórmula de coexistencia de las diferentes confesiones. Ya no se trataba de armonizar los cultos, sino de detener el avance protestante, de conservar en su fe a los que se habían mantenido irreductiblemente católicos en el período de mayores turbulencias religiosas, y de proveerse de las armas necesarias, a saber, la clarificación del cuerpo doctrinal católico en oposición al protestante y la reforma disciplinar de toda la organización eclesiástica (Schatz, 2000, pág. 24)

Es decir que, se deseaba mantener la unidad que se había fomentado y conservar la fe a quienes tuvieron turbulencias religiosas. La iglesia romana en esta etapa tuvo que aceptar la división de la comunidad sagrada del cristianismo y redefinirse como la comunidad católica. Todas las medidas que se tomaron fueron para dar una nueva imagen a la iglesia, como del mismo modo un impulso muy fuerte al movimiento de la contrarreforma.

2.1.4 La iglesia en la época moderna

La historia de la iglesia en la época moderna inicia después del concilio de Trento, donde se suscitaron diferentes manifestaciones de la reforma y contrarreforma, en la cual se renuevan

las labores de la iglesia misionera y pastoral. En esta época moderna se desarrollan diferentes movimientos teológicos y espirituales siendo el clero relevante en la sociedad. El clero era el regulador de fiestas, dominante del espacio en las ciudades con los monasterios, iglesias y catedrales, se empezó a predicar el evangelio y las sociedades creían en todo lo que escuchaban, pues la mayoría de personas eran analfabetas.

Con el desarrollo de los diferentes movimiento teológicos, mismos que estaban en contra del catolicismo, surgió La Compañía de Jesús; un ejército a las órdenes del Papa fundada por San Ignacio de Loyola. La Compañía de Jesús, conformado por Jesuitas tuvo la función principal de expandirse por alrededor del mundo para predicar y evangelizar en Asia, África y América. Mediante la evangelización se logró detener el protestantismo por parte de los movimientos teológicos y se difundió el catolicismo (Hernández & de la Hoz, 2011).

La Iglesia Católica, Cuerpo místico de Cristo, Pueblo de Dios, era considerada como la única creación de Cristo, su legítima y única representante en la Tierra. Siendo un sacerdote quien predica la vida de Cristo que terminó con su mayor triunfo, su muerte y resurrección, a través de la persecución y muerte deshonesto por parte de los judíos, en la cual queda consumada la redención del género humano con el sacrificio de la cruz y a los tres días resucito y ascendió triunfante y glorioso, dando con esto la prueba más convincente de su divinidad, puesto que nadie fuera de Dios puede resucitarse así mismo.

2.1.5 Semana Santa en Sevilla

Sevilla ciudad de España declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Sevilla posee patrimonio histórico y monumental, siendo la Semana Santa una de las principales tradiciones religiosas. Lugar donde nacen las hermandades o cofradías con una fuerza espiritual admirable de la piedad y religiosidad. “Las cofradías no son simples asociaciones encargadas de cumplir una función, tienen una vida propia e independiente, con personalidad jurídica, y cada una informa la esencia espiritual de un sector escogido” (De la Rosa, 1966, pág. 22). Para los cofrades es muy importante llevar un código de vida religioso, el cual les permite planificar las procesiones con anhelo y ansia de perfección, la misma que

no solo se refiere al orden y belleza en el desfile penitencial o la brillantes que logran en la presentación externa, sino se refiere a al sentimiento y espiritualidad.

2.1.6 Origen y esencia de la cofradía

Las cofradías surgen de una inquietud apostólica y por una concepción teológica de la fe y conocimiento de los textos y pasajes evangélicos referentes a la Pasión de Cristo. También surgen como réplica contra la herejía a causa de las guerras religiosas, antes de generarse la paz y unidad de los pueblos, mediante la reglamentación de la vida católica universal que se formuló en el Concilio de Trento. Para el español y cofrade de los siglos XVI y XVII, el dogma cristiano no constituyó un objeto especial del entendimiento, sino una entrega total del corazón (Pérez & Arboleda, 2017).

Para los cofrades no fue difícil encontrar el camino, ya que según el Evangelio de San Mateo «Si alguno quiere venir en pos de Mí, niéguese así mismo, tome su cruz y sígame». Siendo una de las razones por las cuales la fe y el amor naciente de las cofradías se convierte en arte. Según De la Rosa (1966), “El arte, inflamado con el espíritu y fervor religioso del cofrade, se suministrará, de una manera plástica y realista, el modo de representar con sus imágenes y misterios las excelencias y hermosuras de la fe” (p.22). Además, de la representación se adopta la identidad del pueblo con un tipo de arte propio, en la cual nacen los movimientos con un carácter realista que generará vida al dolor, sufrimiento y muerte del propio hijo de Dios. Mediante dichas representaciones, las cofradías buscaban la predicación pública, la enseñanza y el despertar los sentimientos de los fieles creando un acercamiento del hombre pecador al Dios Redentor (Pérez & Arboleda, 2017).

Las cofradías fueron el frente que defendió la fe, cultura y sentimientos religiosos cuando el protestantismo abría una brecha terrible en la unidad religiosa del mundo, España se hacia el brazo derecho de la Iglesia, mientras que la ambición se aliaba con la herejía para conseguir restar el poder del Papa y de las coronas que permanecían fieles (Pérez & Arboleda, 2017). Las cofradías tomando acción en momentos de herejía, enseñaron a los

fieles a vivir la verdadera vida en la tierra, enseñándoles a morir con la muerte del justo, por lo que ahora se goza de la paz eterna.

En Sevilla, las cofradías demuestran a través de la piedad, fervor y los cultos, el honor y la gloria con que revisten a la Virgen Santísima, del mismo modo la penitencia que se oculta bajo las túnicas penitenciales demostrando el amor a Dios, a la Virgen y a los sagrados titulares de la cofradía en la procesión vivificante y colectiva. Estos grupos de personas que pertenecían a las cofradías; Según De la Rosa (1966), “Un cofrade lo era poco por tradición, y otro tanto por simpatía; pero pocos lo eran por la convicción profunda de la doctrina que abrazaban” (p.25). La tradición de los pueblos aún persiste, por lo cual las generaciones han adoptado las diferentes formas de manifestar la Semana Santa.

Un segundo aspecto de las cofradías, es la caridad que demuestran al prójimo. Caridad que no se mide a través de recursos materiales o económicos, al hablar de esta se refiere al hecho de manifestar el amor de caridad al prójimo a través de un consejo, enseñanza y educación sobre la cultura religiosa, corrigiendo errores mediante la oración.

La caridad es la reina de las virtudes; más necesaria incluso que el hábito de fe y esperanza; porque si tenemos una gran cultura religiosa, si hablamos hasta el lenguaje de los ángeles, y no nos ejercitamos en hábito en estas obras de misericordia, de nada servirá la fe, ni las palabras porque sin caridad todo será sonido aislado de trompeta al viento generando confusión al alma y oídos (De la Rosa, 1966, pág. 28)

Todo esto lo hace posible el amor al prójimo cuando las personas lo profesan por Dios. Es un acto que purifica el alma, siendo el desarrollo de la cultura religiosa, es decir enseñando a todas las personas, sin necesidad de distinciones a crear hábitos comunes con la misión de ayudar y salvar a los hermanos que se encuentran perdidos de la fe.



Figura 2. Las Cofradías

Fuente: Procesión de la Cofradía de Penitentes Blancos de Avignon
Elaborado por: Pierre Grivolat

2.1.7 La túnica del Nazareno Sevillano

El hábito nazareno es uno de los símbolos que mejor definen a las cofradías, siendo una expresión de sentimientos religiosos pródigos en profundos misterios y mágicos simbolismos. A pesar de que la túnica nazarena o habitó penitencial no es considerada un ornamento litúrgico, está relacionada con el culto externo que demuestra la alta espiritualidad que poseen los sevillanos.

La túnica nazarena con la que se reviste el penitente sevillano es una parte importante y principal de la liturgia procesional, considerada un elemento personal y necesario de un acto religioso para acompañar al Señor y a la Virgen Santísima en la estación de penitencia a la Catedral Metropolitana, acto religioso que posee dos representaciones, la primera representa la exaltación y glorificación de Cristo y de la Virgen Santísima, la segunda representa la liberación de los pecados y crucifixión de los vicios. Para el sevillano es requisito fundamental la voluntariedad al momento de participar en la penitencia procesional convirtiéndose en discípulos del Señor (De la Rosa, 1966, pág. 32).

Los nazarenos sevillanos quienes participan en el seguimiento de Cristo por las calles de esta Jerusalén de Occidente que es Sevilla. El nazareno se abraza a la cruz de su penitencia

dejando a un lado su nombre, profesión, honores y renunciando a su propio juicio, deseos y voluntades para cumplir con la voluntad de Dios. La misma que se manifiesta a través de su propio ejemplo, al dar la vida por todos sean o no pecadores con una sola aspiración de hacer por nuestro bien lo que Cristo hizo por nuestro amor.

En los desfiles procesionales vestimos al Señor, cuando se representa camino del calvario, con una túnica nazarena rica y espléndida, en la que el oro y la plata, el terciopelo y el tisú rivalizan y luchan por servir esta espléndida y elevadísima misión; casi como debería haber ido vestido el Dador de todo bien en su tránsito por la tierra (De la Rosa, 1966, pág. 32).

La túnica sevillana representa el conocimiento profundo de las Sagradas Escrituras, ya que en este se expresa que fue Dios quien prescribió y ordenó las vestiduras sagradas con las que los sumos sacerdotes debían revestirse y adornarse para servir en el templo. Las cofradías sevillanas envisten túnicas de diferentes colores generando identidad con significado propio y espiritual de los ornamentos sagrados.

Tal como lo menciona el evangelio estas vestiduras representan un esplendor de hermosura, la devoción de la figura sobrenatural de Cristo con un significado de soberanía a los misterios de la religión y en estos se sostiene una misma fe una misma moral y un mismo culto. Los cofrades sevillanos han querido seguir a Cristo en todo creando su propia vestimenta. La que posee la misión sagrada de llevar el sello y cuño de Cristo.

La túnica que viste al nazareno sevillano es la misma túnica del señor que llevó por los duros caminos de su pasión y por la calle de la amargura. Esta túnica representa la gracia santificante que les permite a los sevillanos vestirse de Cristo y acompañar con noble orgullo por las calles de Sevilla, reviviendo los momentos de pasión y muerte del Señor. Según De la Rosa, (1966) “Esta es la túnica, con la que ansiamos ir investidos el día, en que, despojados de todo y hasta de la vida, iniciamos la última procesión. Que partiendo de la tierra, tiene proyecciones de eternidad” (p.32).



Figura 3. La túnica

Fuente: Rechi, J, 2014
Elaborado por: Pasión de Sevilla

2.1.8 Las insignias de las cofradías

Las primeras cofradías sevillanas se encuentran asentadas sobre dos pilares fundamentales; la necesidad de una forma de predicación pública extraordinaria, sentido de milicia y combate. Para dar razón y sentido a ambos pilares; se da lugar a la procesión y a la estación de penitencia, mismos que son una manera de cultivar el amor hacia el Señor a través de la oración, predicación y enseñanza del evangelio (Pérez & Arboleda, 2017).

Al nacer las cofradías en pleno apogeo de la oratoria, se utilizó la más impecable elocuencia, dialecto, variedad y profundidad de conceptos al predicar, pero esto no era suficiente se precisaba de argumentos más convincentes que entrarán por los ojos más que por los oídos, para ganar las luchas religiosas. Dándose lugar al surgimiento de las insignias religiosas como un valor simbólico y representativo en las procesiones, mismas que llaman poderosamente la atención y son utilizadas casi por igual por toda clase de Hermandades ya sean de penitencia, sacramentales o de (Pérez & Arboleda, 2017).



Figura 4. Insignias de las cofradías

Fuente: Cofradías de la semana santa de Córdoba.
Elaborado por: las 34 insignias de las hermandades

2.1.9 La Cruz del Guía

La cruz de guía es la insignia más importante de todas abre la marcha a la procesión y precede a todo el cortejo de Cristo, debido a su profundo y admirable significado de redención en la liturgia procesional. No existe otra insignia que despierte tanta admiración y entusiasmo, provocando que los seguidores del espíritu y doctrina de Cristo marchen tras de este símbolo fundidos, sin distinción de edad, cultura ni condición bajo el anonimato de la túnica y antifaz (Pérez & Arboleda, 2017).

La mayor parte de cruces del guía son iguales en su forma y tamaño, solo varían por el material del que se encuentran realizadas, por las incrustaciones de maderas preciosas y metales nobles. No obstante la Hermandad de la Pasión y la Quinta Angustia poseen cruces singulares debido a su pequeño tamaño, mismas que antiguamente servían para abrir marcha en los Rosarios Públicos Sevillanos.

Al establecer a la cruz del guía para abrir el desfile procesional no quiere decir que no se de importancia y significado a la cruz parroquial, mucho menos que se la haya prescindido, pues siempre va en las procesiones abriendo la segunda marcha del cuerpo de nazarenos o al centro dividiendo a este cuerpo (Pérez & Arboleda, 2017).



Figura 5. Cruz de guía

Fuente: Patrimonio insignias
 Elaborado por: Pontificia, Real y Antigua Hermandad de San Benito Abad y
 Cofradía de Nazarenos del Stmo.

2.1.10 El senatus

El senatus es la segunda insignia a manera de una especie de estandarte pequeño o guión grande que suele estar realizado en materiales como malla de oro, plata, tisú o terciopelo. Esta insignia aparece en el desfile procesional de penitencia a la santa iglesia Catedral, en su centro lleva la inscripción <SENATVS POPVLVSQUE ROMANVS> traducida al español como <El Senado y Pueblo Romano> o en ciertas ocasiones las siglas S.P.Q.R, acompañado de una terminación de vara de plata y coronada por el águila romana imperial.

Al no ser una insignia religiosa no posee un significado litúrgico, es considerado un estandarte pagano, razón por la cual es utilizado solo en las cofradías de penitencia por su valor histórico y simbólico del terrible drama del calvario bajo el poder y la dominación del pueblo Romano. Debido a que esta insignia era la bandera de poder y estandarte de la grandeza romana, con la que se precedía siempre a manifestaciones populares en las que se presentaba el vencedor de la guerra Romano para ser coronado (Pérez & Arboleda, 2017).



Figura 6. Senatus

Fuente: Patrimonio insignias

Elaborado por: Pontificia, Real y Antigua Hermandad de San Benito

2.1.11 Las canastillas

Las canastillas como insignias especiales de mando llevadas al brazo por los llamados diputados o celadores de tramo, suelen ir situadas en el medio del cuerpo de la Cofradía entre dos insignias importantes, como la Cruz de Guía y el Senatus manteniendo el orden y la compostura procesional del tramo. Existen la misma cantidad de celadores como de tramos para velar por un sector en específico (Tanács, 2002).

Las Canastillas son cestas pequeñas de mimbre y generalmente de color negro, algunas se encuentran forradas de tela de la misma clase y color de las túnicas de los nazarenos, acompañadas de aplicaciones de plata y el escudo de las diferentes hermandades. Esta insignia no tiene una misión litúrgica, ni un valor simbólico o representativo en la procesión, siendo su principal misión que el nazareno tenga siempre los cirios encendidos, para hacer posible la continua ofrenda de cera, es así que en su interior va todo lo necesario para auxiliar al pertinente como fósforos y un buen trozo de cerilla.

2.1.12 El libro de las reglas

El libro de las reglas es una de las insignias rodeada de mayor majestad y solemnidad es llevada por las calles a manos de los secretarios de las cofradías y Hermandades de Penitencia y Gloria como una vara en señal de su autoridad y en otras, como un cetro o

pértiga usualmente de plata repujada. Esta insignia no posee un lugar determinado es decir; puede ir entre los nazarenos que acompañan al Señor o entre los que forman en el cortejo de la Virgen.

Su significado y presencia en el desfile procesional se debe a que dentro de esta insignia se encuentra de forma manuscrita los estatutos de la cofradía, los autos y Decretos de su aprobación canónica, siendo sus páginas verdaderas obras de arte y convirtiéndose en una especie de evangelio para evitar discusiones que se suscitaban antiguamente. El libro de las reglas posee cubiertas en terciopelo del color de las túnicas de las Hermandades, aplicaciones y cantoneras de plata y en el centro el escudo o emblema de la Cofradía (Pérez & Arboleda, 2017).

2.1.13 Las banderas

Todas las Cofradías llevan dos banderas; una negra con una cruz roja que tiene su lugar en el desfile penitencial después del Senatus que precede al Señor en su paso y la otra blanca con una cruz de color celeste o azul, aunque en algunas ocasiones puede ser roja o morada que va detrás del Simpecado o Sine Labe que acompaña a la Virgen Santísima en su dolor.

Esta insignia posee un sentido de milicia y combate debido a que cuando moría un capitán que se había cubierto de gloria, los soldados a sus órdenes sacaban la bandera y la batían sobre todos en señal de duelo, pesar y dolor. Esta bandera simboliza el dolor por la muerte de Cristo, pero al mismo tiempo la victoria del Redentor que con su Pasión, Muerte y Resurrección salvo al mundo (Pérez & Arboleda, 2017).

2.1.14 El estandarte

Es una de las insignias más importantes debido a su antigüedad y su utilización en todos los actos de culto. El Estandarte es considerado el símbolo y signo de la Hermandad de forma jurídica y canónica, caracterizado por llevar en su centro el escudo con el nombre y título de las diferentes Hermandades bordado en oro y seda. Originalmente el estandarte era una bandera de terciopelo del color característico de la Cofradía y con un escudo en su centro

del mismo modo de la bandera pontificia, misma que debía ser llevada recogida en señal de luto y fe (Pérez & Arboleda, 2017).

2.1.15 El Sine Labe

El Sine Labe se remonta a inicios del siglo XVII, es una insignia que puede ser llevada a modo de estandarte pequeño, guion o bandera; es decir no posee una forma clásica definida como las otras insignias presentadas hasta el momento. Lo que la caracteriza es la inscripción mariana Sine Labe concepta o concebida sin mancha, que puede ser leída con toda claridad en el desfile penitencial al momento de acompañar a la Virgen en su paso.



Figura 7. El SINE LABE

Fuente: Federico Palma

Elaborado por: Reales Cofradías RCF

2.1.16 Las bocinas

La mayor parte de bocinas se encuentran realizadas en plata repujada con ricos paños bordados generalmente con el escudo de la Hermandad. Su significado en la procesión es netamente simbólico, ya que recuerda y se asemeja a las tubas o trompetas que alentaban las luchas romanas o que precedían los cortejos de victoria siendo la muerte del Señor un triunfo universal no podía faltar esta insignia (Pérez & Arboleda, 2017).

Aunque no posee un lugar determinado dentro de la procesión; Según De la Rosa, (1966), “mediante elocuentes testimonios se ha determinado que su posición no debe ser delante de la presidencia, ni delante de los ciriales, sino en las cuatro esquinas del paso aparentando una prolongación del mismo que representa un altar que camina” (p.42).

2.1.17 El Mediatrix

“El Mediatrix es una insignia singular, que lleva la cofradía del cachorro; tiene forma de guion, mejor que de bandera o estandarte, y lo lleva el nazareno que tiene la dicha de pasear esta gloria de Servilla” (De la Rosa, 1966, pág. 45). Esta bandera o estandarte de la Mediación Universal de la Virgen es una de las más gloriosas artesanías sevillanas, por sus dibujos y estructura de los bordados del palio de la Santísima Virgen. Misma que fue bendecida en 1926 por el Cardenal Ilundain y Esteba, Arzobispo de Sevilla.



Figura 8. Mediatrix

Fuente: Diccionario Cofradiero
Elaborado por: Juan Carrero Rodríguez.

2.1. 8 Altares de Insignias

Los altares de las insignias no se encuentran prescritos en ningún sitio, sin embargo, no existe Cofradía en Sevilla que no ponga y posea su altar de insignias con el mayor lujo y ornato posible. El altar de las insignias se caracteriza por su belleza, arte y color, esto no

quiere decir que sea una simple exposición es un rito especial donde las Cofradías depositan toda su fe y piedad y los timbres de gloria de su nobleza espiritual (Pérez & Arboleda, 2017).

2.1.19 Los elementos naturales en la liturgia procesional de las cofradías

Las cofradías asocian la conmemoración de los Sagrados Misterios de la Pasión del Señor, al elemento humano, mismo que se convierte en hombre de Cristo, nazareno y penitente, al sacerdote que lo hace, su ministro, también se unen los elementos naturales, siendo utilizados para rendir tributo a los Sagrados Titulares de la Hermandad, a Nuestro Padre Jesús en su Pasión y a la Virgen Santísima. Los elementos que las cofradías y hermandades utilizan en la Liturgia Procesional son varios, pero se destacan la luz, el fuego, el incienso, las flores y los elementos musicales (Pérez & Arboleda, 2017).

2.1.20 La Luz

Según de la Rosa (1966), “La iglesia utiliza la luz en todas las funciones litúrgicas, porque ella es símbolo de las virtudes teologales, fe, esperanza y caridad.” (p.44). La luz es uno de los elementos principales que representan la presencia real de Cristo. Todo se hace referencia al culto y la liturgia, los cofrades llevan sus cirios adornados mismos que son realizados con fe y amor, representando la alegría espiritual que se tiene con Dios y con los Santos.

2.1.21 El fuego

Es otro de los elementos que se incorpora en la liturgia procesional, simbolizando la vida. La llama que arde en oscilación constante, encendiendo el amor y la caridad. El fuego, elemento litúrgico que fue utilizado para el sacrificio como se menciona en el Antiguo Testamento. En el Nuevo Testamento, el fuego es una figura de la obra del Espíritu Santo, “El trae la presencia de Dios, la pasión de Dios, y la pureza de Dios. El Espíritu Santo es la presencia de Dios cuando él mora en el corazón del creyente” (Santa Biblia , 2003).

2.1.22 El incienso

Es el símbolo de la oración y la plegaria, que el sacerdote lo proclama al bendecirlo “Suba mi oración a Dios como el incienso y que descienda sobre nosotros la misericordia divina”. En la procesión los incensarios realizan oración pidiendo a Dios en la imagen de Cristo o de su madre que sus plegarias lleguen al Trono del Señor y que la virtud de Dios y su misericordia caiga sobre todos quienes con fe y amor realizan este acto de religiosidad (Pérez & Arboleda, 2017).

2.1.23 Las flores

Es uno de los elementos más alegres y cromáticos que utilizan las cofradías en las procesiones de Semana Santa. Son símbolos de las virtudes, porque su olor seduce, recrea y deleita, como debe ser el olor de la santidad y virtudes practicadas con fervor. Para las cofradías el uso de las flores tiene un significado de gran importancia, ya que cuando se usa los lirios de color morado representan la Pasión de Cristo; el rojo clavel símbolo de amor, representando la sangre que fue derramada para la remisión de los pecados demostrando el gran amor de Dios hacia todos sus hijos. Para la Celestial Señora, se utilizan claveles, azucenas y camelias de color blancas símbolo de la pureza virginal. Todas las flores utilizadas en el trayecto de la procesión suelen ser repartidas a los cofrades que solicitan para guardarlas con cariño durante todo el año (Pérez & Arboleda, 2017).

2.1.22 La música

Es el lenguaje que expresa las ideas y afectos del hombre. Mediante la música se transmiten sentimientos de dolor, amor, tristeza y sufrimiento por la muerte de Cristo. Los cofrades con ferviente devoción transmiten a todos quienes asisten a la Procesión de Semana Santa en Sevilla. Las canciones que se interpretan son marcha fúnebres, de Font de Anta, Zarzuela, Pantion y Braña, etc. El himno de Semana Santa de Sevilla es la “marcha de Amargura”, su autor Font de Anta (Pérez & Arboleda, 2017).

2.1.23 Candelaria y cera en los pasos de la Semana Santa Sevillana

Las cofradías poseen un orden jerárquico, en el que se encuentra el hermano Mayor o Mayordomo quien usa una aureola de distinción y respeto. Existe un cargo en las cofradías que es desapercibido y es el prioste o los priostes; quienes son los encargados de adornar el altar de la cofradía perteneciente. Los priostes pasan horas en las capillas adornando con candelarias y ceras a su santo y cada año lo adornan de diferente manera. Ellos tienen en sus manos el arte y perfección para poner su altar, para que sea admirado por todos quienes asisten.

Cada prioste de cada cofradía con su imaginación recrea los más hermosos candelabros y cirios religiosos con adornos y colores, cada uno de ellos con su representación. Teniendo en claro cada significado de los elementos que se utilizan en la procesión de Semana Santa en Sevilla, siendo conocedores que las cofradías son quienes se inspiran para recrear con el arte la Pasión de Cristo, llenos de devoción y amor celebran la Semana Santa (Pérez & Arboleda, 2017).

2.1.24 Domingo de ramos

Es el inicio de la celebración de Semana Santa, en el año de 1880 se realizan las primeras procesiones. El domingo de ramos es esperado para todas las hermandades y cofradías de Sevilla, ya que es un día solemne en el cual desbordan la espiritualidad y la alegría de acompañar a Cristo es su pasión y a la Virgen en su dolor. Según De la Rosa (1966), “Es el día que la Iglesia considera y exalta la realeza de Cristo conmemorando la entrada triunfante como Rey a Jerusalén” (p.40). Los sevillanos quien con alegría canta el triunfo de Cristo y le dan la bienvenida con palmas y ramos de olivas, símbolo de la verdadera paz. Despertando en el pueblo el amor al evangelio y a los milagros observados, generando admiración, amor y reconocimiento.

La gran procesión de las palmas rodea el primer templo metropolitano en procesión de gloria y triunfo, el Reverendísimo Prelado representando a Cristo Rey va acompañado de

sus Apóstoles quienes celebran el mayor gozo terreno, porque su Maestro hacia la primera manifestación de su reinado, se recibe cantando “Bendito el que viene en nombre del Señor, Rey de Israel”.

Las diferentes cofradías que realizan las procesiones el domingo de ramos muestran a Cristo como el verdadero Rey; no de un reino político y social, más bien un Rey espiritual y divino quien con humildad y sencillez extiende a todas armas de paciencia, amor, fe y caridad (Pérez & Arboleda, 2017).

La cofradía de la paz que inicia la procesión de Semana Santa, lleva el nombre de la paz ya que finalizada la guerra civil, un grupo de militares crean la hermandad como símbolo de victoria y paz. A los nazarenos de la hermandad son los primeros en estar en la procesión con túnicas blancas representando la pureza, el amor, la liberación de las guerras, la victoria que cada vez se hace más duradera y eterna. Llevan con ellos al Señor de la Victoria³ y a la Virgen de la paz⁴.

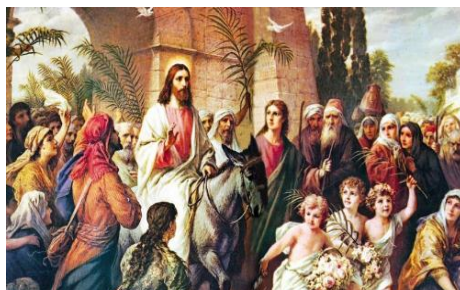


Figura 9. Domingo de ramos

Fuente: ABC Color
Elaborado por: Mariosvaldo Florentino

2.1.25 Lunes a Jueves

³ Escultura tallada por Antonio Illanes Rodríguez (1940)

⁴ Escultura tallada por Antonio Illanes Rodríguez (1939)

La celebración en Sevilla permanece toda la semana con diferentes escenarios y hermandades quienes se reúnen en las iglesias para revivir los pasajes de la vida de Jesús y manifestarlo mediante procesiones. Algunas de las hermandades presentes son: Hermandad del beso de Judas, representado el beso de Judas Iscariote en el huerto de los olivos; Hermandad de las penas, representa una de las caídas de Jesús con la cruz a cuestas; Hermandad de los panaderos, que representa el arresto de Jesús. Al llegar a jueves Santo las procesiones finalizan en la Catedral Metropolitana donde se realiza la sagrada misa en honor a la Última Cena donde instituyó la Eucaristía y lavo los pies a sus doce discípulos (Pérez & Arboleda, 2017).

Sevilla ha sido tan amante de la Eucaristía, como lo es de la Concepción Inmaculada de María que ha sido nombrada como ciudad Mariana. La famosa madrugada de Semana Santa en Sevilla, una madrugada de Silencio, del Gran Poder, de la Macarena, del Calvario, de la Esperanza que los sevillanos anhelan vivirla por conmemorar la Pasión dolorosa de Cristo. La procesión da inicio con la salida del Señor del Silencio, silencio que guardan todos los sevillanos con fervor y gozo espiritual llevando en sus manos un cirio de color negro. La cofradía de Jesús del Gran Poder llevan una cruz mientras caminan por las calles con paso al calvario, siendo la Plaza San Lorenzo donde se muestra la agonía, el dolor y la indignación contenida por el pueblo. Con la famosa madrugada en la cual el mundo entero se logra la redención y el perdón de las culpas y pecados con el sacrificio del Calvario (Tanács, 2002).

Con la continuación de la madrugada, vuelve de nuevo la conmemoración y meditación de los misterios de la Pasión y muerte de Jesucristo. La ciudad Mariana con la devoción que tienen hacia la Virgen, demuestran el dolor, amargura y sufrimiento por la muerte de Cristo en la cruz.

Al llegar a viernes santo, las hermandades llevan a cabo la conmemoración de la pasión y muerte de Jesús. Es el día en que la Iglesia Católica se viste de luto con un dolor profundo, siendo los sevillanos quienes representen a Jesús crucificado, muerto y sepultado para generar al pueblo una enseñanza y catequesis. Representan como Jesús muere y triunfa

de la muerte, y consigue enardecer en todos el amor a un Dios que se dignó en padecer y morir por nosotros los pecadores, asegurándonos la gracia celestial (De la Rosa, 1966).

En el transcurso de la procesión la Cofradía de la Montserrat se demuestra la crucifixión de Jesús, acompañado con la ignominia de dos ladrones. Fue crucificado sin importar los lacerantes azotes, ni las espinas de la corona que llevaba en su cabeza. El Cristo del Cachorro perteneciente a la cofradía de la Carretería revive el último momento de su agonía, pregonando la salvación eterna. Por último, se revive el misterio de las tres necesidades al pie de la cruz, la necesidad de una escalera para bajar el cuerpo de Jesucristo, la necesidad de un blanco sudario para envolver su divino cuerpo y la necesidad de un sepulcro para sepultarlo (Pérez & Arboleda, 2017).

Al llegar las 13:00 de la tarde del Sábado Santo, las cinco cofradías que tienen preparado salir en la procesión se encuentran en cada capilla o iglesia desde la cual empezarán la estación de penitencia. La cofradía “El Sol” encabeza la procesión, son cofrades de la orden jesuita quienes llevan la escultura de San Cristo, Varón de los Dolores y completan el misterio de la Sacra conversación entre Juan y María Magdalena. Las cofradías de los Servitas, Santo entierro y Soledad engrandecen las jornadas de procesiones y son las que menos tiempo recorren las calles. Finalmente a la 01:30 horas de la madrugada, la cofradía La Trinidad es la última en llegar a la iglesia para recogerse en oración.

Para finalizar la Semana Santa, la cofradía de resurrección, conformada por trescientos noventa cofrades, empieza la procesión en la Iglesia Santa Marina, para recorrer las calles con la imagen de la resurrección de Jesús y su salida del Sepulcro, misma que va acompañada de un ángel para celebrar su regreso triunfal a la Tierra. El domingo de Pascua, es el día que le da sentido a toda la religión y creencia de los fieles católicos. Los cofrades realizan esta procesión con fervor y amor en gracia a la redención y liberación del pecado de la humanidad por el Hijo de Dios (Pérez & Arboleda, 2017).

“Si habéis resucitado con Cristo vuestra vida, entonces os manifestaréis gloriosos con Él” (Santa Biblia , 2003, pág. 71). El versículo significa que el domingo de resurrección

todas las personas católicas sienten la purificación del alma, el perdón del egoísmo y vanidades, es una limpieza de saneamiento interior con la iluminación del espíritu con la presencia del Señor resucitado.

2.2 Semana Santa en América Latina

Desde tiempos inmemorables, América Latina ha sido tierra de dioses e ídolos. Pirámides al sol y a la luna, edificaciones y cuevas sagradas donde se rendían culto a los mismos, riqueza simbólica de las tribus indígenas. Con las conquistas ibéricas, las manifestaciones han sido sustituidas por el Dios del cristianismo, los lugares sagrados fueron remplazados por templos y catedrales. La divinidad y culto inspiró a los indígenas a crear relación sobre la religión y divinidad de la tierra. Nace el sincretismo, es decir se concilia el evangelio con los dioses de los indígenas. En todos los espacios coloniales surgieron símbolos religiosos de la identidad plural indio- afro- iberoamericana. De tal forma que los españoles pudiesen evangelizar y brindar la palabra de Dios a los pueblos o tribus de América (Benassini, 2001).

La Semana Santa es una fecha muy celebrada en los pueblos de América Latina. El porcentaje de católicos en todos los países de América es del 40%, lo cual significa que más de 500 millones de personas celebran la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús. Todas las festividades cívicas y religiosas son herencia de la Conquista Española (Diario Digital Argentino de Actualidad y Economía, 2013).

2.2.1 Semana Santa en México

La Semana Santa es una de las fiestas religiosas más importantes que se viven en México, siendo la mayoría de habitantes parte de la comunidad católica. En muchos lugares del país, se escenifica la Pasión y Muerte de Jesucristo, siguiendo un guión en el cual los personajes son personas, imágenes y esculturas. Los personajes son centuriones romanos, judíos y

fariseos, los doce apóstoles representados por jóvenes, Pilatos, María Magdalena y la Virgen María, entre otros personajes secundarios.

Según Carrillo (2012), “Las primeras órdenes religiosas que llegaron a México (franciscanos, agustinos, dominicos y jesuitas) transmitieron a los mexicanos las costumbres de esta celebración” (p.10). La Semana Santa, es una tradición que los pueblos indígenas la celebran enriqueciéndola con sus propios rituales, y costumbres heredadas de generación en generación.

En esta misma línea Martínez (2016) afirma que; “En el año de 1954 se lleva a cabo la primera procesión del silencio en la ciudad de San Luis Potosí, queriendo imitar a la procesión que se realiza en Sevilla. Los feligreses imitan a los nazarenos, damas y penitentes llevando a hombros imágenes representando el vía crucis y los misterios del rosario recorriendo la ciudad durante el Viernes Santo” (p.32). En el año 2017, que cumplía 60 años esta procesión, fue declarada patrimonio cultural inmaterial del estado de San Luis Potosí.

La procesión del Silencio en San Luis Potosí es altamente reconocida, por lo cual muchos católicos asisten al lugar para presenciar dicha procesión. Como el nombre lo menciona es una procesión en la cual hay un silencio profundo guardando luto por la Pasión y Muerte de Jesucristo, y cada cierto tiempo retumban los tambores y trompeta que rompe el impresionante mutismo que se apodera de la ciudad.

No solamente en San Luis Potosí se vive la Semana Santa. El domingo de ramos en varias iglesias se realiza la Eucaristía de la entrada triunfal a Jerusalén. El domingo los mexicanos llevan hojas de palmas tejidas en forma de cruz para acompañar en el camino. Las palmas son bendecidas y los fieles llevan a sus casas para ponerlas detrás de las puertas para proteger al hogar. Una de las tradiciones en México es que estas palmas se tienen todo el año hasta llegar al Miércoles de Ceniza del siguiente año y son quemadas.

En ciudades como San Miguel de Allende, Uruapan, Querétaro, Iztapalapa en Ciudad de México y Taxco son lugares en los que se realizan rituales de la Última Cena, el vía crucis en el cual los participantes se flagelan y cargan grandes fardos de caña espinosa en su

espalda, teatralizando en la procesión con vestuarios y decoraciones. El Sábado de gloria, los participantes celebran la Vigilia Pascual en la que se realiza el ritual “La quema de Judas”, es una tradición que los habitantes hacen figuras de papel en representación a Judas Iscariote, al diablo o incluso a figuras políticas del país y son colgadas para luego incendiarlos frente a los espectadores, representando el triunfo del bien (Red Universitaria , 2017).

Según la Comisión Nacional para el desarrollo de los pueblos indígenas (2015) afirma que “durante la época virreinal encontramos descripciones de las fiestas que datan de 1582 donde se señala la gravedad y solemnidad con que se llevan a cabo las peregrinaciones”.

Los pueblos indígenas como el pueblo Tarahumara en Chiguagua, celebran la Semana Santa con un significado diferente al de las ciudades. Para el pueblo Tarahumara la Semana Santa no representa la muerte y resurrección de Jesucristo, sino la eterna lucha entre el bien y el mal. Lo llaman "nolirúache" (dando de vueltas), en su calendario marca un nuevo año en las cosechas, piden la llegada de las lluvias (Brandoli, 2015).

En Sonora y Sinaloa la tribu de indígenas mayos- yoeme conocidos como yaquis, vive la Semana Santa recreada con un total sincretismo religioso. Los participantes son fariseos quienes usan mascarar hechas de piel de cabra o cerdo y van por las casas recolectando limosnas para la fiesta, cuando ellos usan las máscaras no pueden hablar y el jefe conocido como Pilatos va en un caballo y es el único que habla para dar órdenes a todos los fariseos. Al llegar el Sábado de Gloria, todos los fariseos se sacan sus máscaras y las quemar en la hoguera, se convierten en buenos (Brandoli, 2015).

La festividad de la Semana Mayor conocida como Semana Santa es celebrada por los fieles católicos. En diferentes partes de México, no solo las ciudades realizan procesiones, también los pueblos nativos indígenas en el campo reviven los momentos de la Pasión y

Muerte de Jesús. Todos quienes participan lo hacen con devoción y fe por la salvación de los pecados.

2.2.2 Semana Santa en Guatemala

El catolicismo popular en Guatemala coincide con una revalorización continental y nacional sobre lo autóctono, tiene importancia como una realidad sociocultural. Feres (1972) citado en Neira (2007) , menciona que “el 80% de los católicos practican una fe popular, la clase media participa en forma moderada, y la clase alta en forma escasa” (p.144). No obstante en ciudades como Quetzaltenango y Antigua Guatemala, se conservan los rasgos originales de exposición de fe.

Los guatemaltecos al ser parte de las procesiones y de todas las expresiones cuaresmales y de pasión, organizadas por las hermandades de las distintas iglesias del país, permiten conocer más de cerca el comportamiento y las costumbres. De acuerdo con el historiador Marco Tulio Domínguez, las costumbres y tradiciones que aún se conservan, especialmente en las comunidades de la provincia son; la quema de Judas, pegarle a los niños en Sábado de Gloria y evitar comer carne el Viernes Santo (Celso & Lara, 2003).

Durante la Semana Mayor se lleva a cabo la escenificación de la pasión, muerte y resurrección de Cristo, mismo que se convierte en un ser de amor, compasión y al mismo tiempo de miedo. Las calles por donde pasan las procesiones están adornadas por alfombras que son elaboradas con una gran variedad de materiales y colores. Apreciándose así la creatividad de los fieles en todo el recorrido procesional.

En 1595 se desarrolló una polémica entre la orden Dominica y Franciscana en cuanto a quien debía realizar el descendimiento y la procesión. Esta disputa termino al acordar que el descendimiento será efectuado en el templo de los Franciscanos y la procesión en el templo de los Dominicos. Las procesiones al tener una identidad propia son consideradas como un acontecimiento de gran importancia histórico y cultural que llama la atención y participación del noble ayuntamiento (Celso & Lara, 2003)

Según Feres (1972) citado en Neira (2007) menciona que el “Nazareno es posesionado dos veces durante la Semana Mayor, el Martes Santo en la mañana por las calles vecinas del templo y el Viernes Santo de cinco de la mañana a las tres de la tarde, para después continuar con las procesiones de los Cristos Sepultados y Yacentes”(p.145). La imagen del Sepultado sale desnuda con un hermoso paño que cubre la parte inferior del abdomen, para así mostrar el verdadero sufrimiento y abandono por el que paso Cristo.

El cortejo por otro lado muestra la profunda devoción a la Virgen de Dolores como reina y madre de Cristo y de la humanidad entera. Las insignias de pasión propias de este cortejo son transportadas por ángeles llorones más no por religiosos y capitulares. Durante los últimos años el cortejo ha tenido cambios significativos como es el introducir escuadrones de romanos, escuadrones de penitentes y santos varones, mismos que son los encargados de personificar la vía crucis y cargar las cruces.

2.2.3 Semana Santa en Perú

Ayacucho, conocida como la ciudad de las iglesias con su población llena de fe y cultura. Constituye uno de los lugares con muestras de sincretismo religioso más destacado de Latinoamérica, la procesión de Ayacucho es considerada como la segunda procesión más reconocida internacionalmente después de la procesión de Sevilla. A la herencia de los españoles con su religiosidad y catolicismo se integraron costumbres y tradiciones indígenas.

La Semana Santa, es un ritual de la historia regional con las tradiciones religiosas. Los católicos tienen como costumbre visitar y recoger agua bendita de las siete iglesias representativas de la región. Las iglesias más visitadas son; San Juan de Dios, San Francisco, La Merced, La Compañía de Jesús, San Francisco de Paula, la Catedral y el templo de Santo Domingo (El comercio , 2014).

Para los feligreses es de gran importancia la procesión del Señor de la Agonía, por ser el patrono de los ciudadanos. Los religiosos cargan figuras en sus hombros y caminan de

forma solemne mientras la banda toca la marcha demostrando el fervor hacia Jesucristo. Además desde tempranas horas los religiosos adornan el ingreso de las iglesias con hermosas alfombras realizadas a mano.

Es de gran importancia mencionar que los fieles religiosos adornan sus iglesias con artesanías y ofrendas florales para las procesiones y misas que se dan en el transcurso de la Semana Santa. El Jueves Santo el sacerdote rinde homenaje a la Última cena del Señor, en la cual se realiza el lavatorio de los pies de doce mendigos de la calle como representación de los apóstoles. Los asistentes llevan un cirio o un velón como ofrenda y agradecimiento a Dios (Turismo , 2016).

El sábado de gloria, se mantiene una tradición que llega con los españoles, conocida como el Pascuero, tradición con más de trescientos años. En la época Colonial representaba el intercambio entre la clase alta y el pueblo. Las familias de clase alta donaba los toros para que el pueblo o clase baja tuviese con que alimentarse en la Pascua. En la actualidad esa festividad Consiste en donar toros robustos a instituciones de beneficencia generando un valor especial y religioso (Turismo , 2016).

Cabe mencionar que en ciudades como: Cusco, Cajamarca, Chachapoyas, Arequipa, Catacaos entre otras se celebra de forma esencial la aclamada Semana Santa. Perú un país altamente religioso que manifiesta sus costumbres y tradiciones en la Semana Santa con la fe católica y en honor a Jesús quien dio la vida por la humanidad. Cada ciudad celebra la Pasión y Muerte del Señor, con peregrinaciones por los alrededores, con cantos y bandas. Las eucaristías se brindan en varias iglesias, mismas que son decoradas para recibir a los feligreses católicos y escuchar la palabra del Señor.

2.2.4 Semana Santa en Ecuador

Para hablar de la Semana Santa en el Ecuador, es de gran importancia conocer cuál es el origen de la religión católica y como se establecen las tradiciones y costumbres religiosas en el país. En la invasión española, se introduce el catolicismo por parte de las órdenes

religiosas que llegaban de Europa, como son los Dominicos, siendo la primera orden religiosa en llegar al Ecuador, seguidos por los Jesuitas, mismos que tuvieron acogida y lograron evangelizar a los pueblos. En el año de 1595 empieza el primer programa de evangelización en tierras del Amazonas por parte de los Dominicos, estas misiones fueron destruidas por los jívaros (Shuar y Achuar) (Clifton, 2009).

La orden religiosa de los Jesuitas fueron quienes ayudan a los Dominicos a establecerse nuevamente para trabajar con la evangelización. Al finalizar el siglo XVII, el territorio del Ecuador se encontraba evangelizado. En el año de 1767 los Jesuitas son expulsados del país, ya que estaban adquiriendo poder en lo político más que el gobierno. Al quedar los dominicos a cargo de la evangelización no se logra mantener el trabajo y los nativos conversos recaen al paganismo (Clifton, 2009).

En la presidencia de Gabriel García Moreno, se declara a la Iglesia Católica como la religión oficial del país, mencionando que solo los católicos tenían derecho a obtener la ciudadanía. La orden de los Jesuitas tenía el apoyo de García Moreno para la creación de instituciones educativas religiosas, con el propósito de evangelizar e incentivar la fe católica en el territorio. De esta manera es como las órdenes religiosas evangelizan a los pueblos del Ecuador, introduciendo la religión católica con las costumbres indígenas, mismas que desarrollaron espacios religiosos y expresiones espirituales propias para expresar las creencias de su cultura) (Clifton, 2009).

Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), (2010) 8 de cada 10 ecuatorianos dicen tener una filiación religiosa, son católicos. El porcentaje considerado es de 80.40 % de la población ecuatoriana altamente religiosa, mientras que el 19.50 % pertenece a otras religiones pero también recuerdan la muerte y resurrección de Jesucristo. Mediante las estadísticas se verifica que la población ecuatoriana es altamente religiosa, por tal motivo se presentan manifestaciones religiosas adquiridas con las costumbres de generaciones anteriores.

Semana Santa comúnmente conocida como la Semana Mayor. Semana en la que se manifiestan actividades religiosas en diferentes ciudades del Ecuador. Los fieles católicos veneran el dolor y penitencia en procesiones masivas con el espíritu fiel y apasionado en nombre de Jesucristo. Las principales ciudades en las que se realiza la conmemoración de la Muerte y Resurrección de Jesucristo, es en Guayaquil con la procesión Cristo del Consuelo, y en Quito la procesión Jesús del Gran Poder.

2.3 Procesiones

2.3.1 Procesión Cristo del Consuelo en Guayaquil

La procesión Cristo del Consuelo que se celebra en Guayaquil, es una de las conmemoraciones más importantes del Ecuador. Procesión que se ha venido realizando por más de cincuenta años llegando a ser icono de Sudamérica.

La escultura del Cristo del Consuelo tiene su origen de la famosa imagen del Cristo de la Granja de Segovia, misma que se venera en el Santuario del Corazón de María en la capital de España. El cuencano César Augusto Quizhpe se encargó de la fabricación de una réplica de la imagen, entregándola terminada el 15 de abril de 1960, cuando se celebra la primera procesión en su honor, y se mantiene en la actualidad como símbolo de fe (Pachay & Fernanda, 2014).

El Viernes Santo se realiza el recorrido del “Vía Crucis” por las calles Lizardo García y A en el suroeste de Guayaquil. La procesión empieza a las siete de la mañana, partiendo desde la Iglesia San Francisco para recorrer las principales calles de la ciudad. Los fieles católicos vestidos de verónicas y cucuruchos acompañan la procesión con oraciones y cánticos de alabanza hasta llegar a la Iglesia Espíritu Santo. Lugar donde se imparte la Eucaristía Campal por parte de las autoridades religiosas.

El Ministerio de Turismo (2015):

Menciona que aproximadamente medio millón de personas asisten a la caminata penitente siendo feligreses de varias ciudades del Ecuador y un porcentaje minoritario de extranjeros quienes viajan por motivo religioso con intención de aprender sobre la cultura de la población ecuatoriana. Finalmente, cabe mencionar que esta procesión es resguardada por la Policía Nacional y Bomberos de Guayaquil para la protección de la población (p.1).



Figura 10. Procesión Cristo del Consuelo

Fuente: El comercio
Elaborado por: Francisco Flores

2.3.2 Procesión Jesús del Gran Poder en Quito

Según estudios realizados por parte de los historiadores Valeria Coronel y Alfonso Ortiz Crespo; mencionan que las investigaciones de la Semana Santa en Quito empiezan a partir del siglo XVI con procesiones en las que participaban barrios y cofradías. A partir del siglo XVII se consolidan los pueblos en conjunto con la religión y se logran la integración a las procesiones de la Semana Mayor, los indios, mestizos y españoles (Núñez de Herrera, 2011).

Según Herrera (2011) menciona “El franciscano Agustín Moreno afirma que en el año de 1536, la Reina Isabel de Portugal, esposa del Emperador Carlos V, había ordenado enviar un obispo a la ciudad de San Francisco de Quito” (p.25). Persona que debía cumplir todas las responsabilidades y funciones asumidas por un obispo. Una de las funciones era realizar la celebración de la Semana Mayor conocida como Semana Santa.

En las memorias del Cabildo Quiteño, correspondientes a finales del siglo XVI e inicios del siglo XVII consta que la Semana Mayor no fue una celebración popular. Mediante el crecimiento urbano y proliferación de cofradías y hermandades es que la celebración se popularizó en el año de 1620, cuando el Padre Carlos, religioso franciscano y escultor de la época, talla la imagen del Jesús del Gran Poder. Imagen que género culto en Sevilla a partir de la creación de la Hermandad del Gran Poder. La primera novena a nombre de Jesús del Gran Poder se realiza en el año de 1768.

Según Espinosa (2000), “a partir de los años sesenta, la procesión toma un cambio drástico al eliminar a varios personajes de índole carnavalesco, tales como diablos festivos y danzantes del carnaval, mismos que brindaban exhibiciones de juego, sátira y pecado al combinar elementos indígenas y profanos” (p.52). Los últimos vestigios de la fiesta presente en la procesión son las bandas de pueblo y bandas militares, mientras que otros personajes simplemente se han convertido en penitentes. Los “cucuruchos” son claro ejemplo de penitentes, vestidos con túnicas moradas y bonetes altos en forma de cono que simbolizan el arrepentimiento y su voluntad de cambio al representar la necesidad de ser castigados por sus faltas cometidas.

Dentro de la procesión las mujeres ocupan un papel protagónico al formar parte de un elemento de penitencia y culpa llamadas “Verónicas”. Mujeres que llevan el rostro cubierto con un velo negro y visten con atuendos de color morado, expresando el luto por la muerte de Jesús. Mismas que ayudaron y acompañaron a Jesús en el recorrido del vía crucis limpiando su rostro cubierto de sudor y sangre (Espinosa, 2000).

Durante la procesión las figuras y personajes cobran vida y poder, al dejar fluir la creencia en lo sagrado representando el dolor y sufrimiento que Jesús padeció durante su recorrido hacia el Monte Calvario. Por tal motivo las personas que participan en la procesión se auto castigan como forma de arrepentimiento por los pecados cometidos y al mismo tiempo intentan tener la salvación y acercamiento al creador. Los actos realizados van desde cargar una cruz en sus hombros, coronas de espinas, caminar descalzos, mientras llevan

cadena de gran tamaño en sus pies. A pesar de ser una representación teatral y dramática, el penitente se redime y consuela mediante el sufrimiento para alcanzar la divinidad.

La procesión Jesús del Gran Poder, se sigue realizando cada Viernes Santo en la ciudad de Quito y en algunas parroquias aledañas a la capital; tales como Alangasí, La Merced, Conocoto y El Tingo. Dicha procesión que conserva su esencia religiosa y herencia colonial – hispánica, convirtiéndose en un escenario de fe y devoción en busca de la salvación. La conmemoración de la Semana Santa ha generado identidad cultural - religiosa de los pueblos ecuatorianos, con suma devoción y fervor hacia componentes simbólicos, imágenes, esculturas e insignias que avivan la fe generando un impacto social (Eugenio de la Cruz, 2011).



Figura 11. Procesión Jesús del Gran Poder

Fuente: El Universo
Elaborado por: Francisco Flores

2.4 Análisis FODA

Es una herramienta que permite informar la situación actual del patrimonio cultural inmaterial, permitiendo analizar los factores internos y externos para de esta forma implementar acciones y medidas correctivas que colaboren al desarrollo estratégico con el aprovechamiento de las fortalezas y oportunidades.

A partir de la problemática que refiere a la inexistencia de una documentación de la Semana Santa en la parroquia de Alangasí, para sustentar la propuesta es necesario identificar las fortalezas cuales son las fortaleza es decir las capacidades y recursos con los que ya se cuenta en la investigación; las debilidades son aquellas características que se carece, pero que se puede mejorar; las oportunidades representa ocasiones para mejorar y en este caso oportunidades para documentar a través de proyectos vinculados con el Ministerio de Cultura y las amenazas que son aquellas que pueden poner en peligro el patrimonio de la celebración de Semana Santa en la parroquia de Alangasí.

A continuación se detalla la matriz FODA:

Tabla 3. Análisis FODA

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> · Unificación de la religión católica y divinidad de la Tierra. · Alto grado de fe católica que existe en Europa y América. · Existen manifestaciones culturales pertenecientes al Patrimonio Cultural Inmaterial. · Conservación de las creencias, costumbres, rituales y tradiciones. · Participación conjunta entre el párroco y la comunidad de Alangasí en las diversas actividades. · Poseer fuentes de información sobre la religión católica y sus celebraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> · Desconocimiento sobre las manifestaciones culturales que se evidencian en las parroquias rurales del Distrito Metropolitano de Quito. · Surgimiento de nuevos movimientos religiosos. · Falta de gestión por parte de entidades públicas para la revalorización de las costumbres, rituales y tradiciones. · Alteración en las diferentes formas de manifestar la celebración. · Considerar al párroco como máxima autoridad religiosa y acatar todas sus decisiones en la celebración.
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> · Apoyo de las diferentes entidades públicas para la salvaguardia de los bienes intangibles de la nación. · Posicionamiento del turismo religioso como uno de los principales segmentos del mercado turístico. 	<ul style="list-style-type: none"> · Falta de interés por parte de las entidades públicas para emprender proyectos culturales en las parroquias rurales del Distrito Metropolitano de Quito. · Efectos nocivos de la globalización cultural por pérdida de interés en el significado

<ul style="list-style-type: none"> · Contar con la presencia de Extensión Casa de la Cultura Alangás para el asesoramiento de proyectos culturales. · Difusión de las costumbres, creencias y tradiciones para comprender la identidad de los pueblos. · Enriquecimiento espiritual, cultural y ancestral que propicia entre la población receptora y los visitantes. 	<p>sustancial de las tradiciones, saberes y creencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Ausencia de profesionales en el ámbito turístico, religioso, histórico y antropológico. · Convertir la manifestación de Semana Santa en una festividad pagana y popular. · Aculturación por parte de las nuevas generaciones debido al desconocimiento del origen de la misma.
--	---

Fuente: Estudio de campo

Elaborado por: Jessael Noroña

CAPÍTULO III

SEMANA SANTA EN LA PARROQUIA DE ALANGASÍ

En el tercer capítulo de la presente investigación se realizará el detalle minucioso de la celebración en la parroquia de Alangasí, empezando por detallar las generalidades de la parroquia con una breve reseña histórica de la celebración de Semana Santa, para continuar con la celebración en la actualidad. La Semana Santa en la parroquia de Alangasí consta con tres etapas: la primera etapa consta de los preparativos antes de la celebración; la segunda etapa contiene los personajes, elementos e insignias de la Semana Santa y por último en la tercera etapa se describe todas las características que se realizan y manifiestan en la Semana Santa.

3.1 Generalidades de la parroquia de Alangasí

La Parroquia de Alangasí se encuentra ubicada al sureste de la ciudad de Quito en la provincia de Pichincha. Es una de las 33 parroquias rurales que conforman el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ). Sus límites son al Norte con las parroquias de Guangopolo y Tumbaco, al sur con la parroquia de Pintag y el Cantón Rumiñahui, al Este parroquias La Merced, Pintag y al Oeste con las parroquias de Conocoto y el Cantón Rumiñahui. Se encuentra al pie del cerro Ilaló con una extensión de 44.16 km y una altitud de 2613 m.s.n.m por lo cual el clima oscila entre los 14.6 ° C hasta los 16.7 ° C. Por su ubicación y el clima la parroquia posee tierras fértiles que permiten actividades de cultivo con los principales productos como maíz, papa, frejol, aguacate y guabas (Gobierno de la Parroquia de Alangasí, 2012).



Figura 12. Ubicación Alangasí

Fuente: Mapa turístico Alangasí
Elaborado por: Stefany Caicedo

Alangasí está conformada por 32 barrios los cuales son: Angamarca A y B; Barrio Central; Carlos María de la Torre; Chinchinloma; Coop. Huertos Familiares; Dos de Febrero; El Movimiento; El Rocío; El Tingo; Fuentes Cristalinas; Jerusalén; La Concepción; La Floresta; La Ferrara; Las Retamas; La Unión; Lomas de la Concepción; Mirasierra – Miravalle; Playa Chica N° 1 y 2; San Antonio del Tingo; San Carlos; San Francisco de Alphuma; San Gabriel; San Juan Loma; San Vicente; Tejar Loma; Ushimana y 4 de Octubre (Gobierno de la Parroquia de Alangasí, 2012).

De acuerdo a los datos proporcionados en el sistema Redatam, el índice demográfico es de 24.251 habitantes, de los cuales la mayoría son mujeres. Las actividades productivas a las que los pobladores se dedican son bastante diversas; pero se destaca principalmente la actividad de comercio al por mayor y menor con el 16%, seguido de la industria manufacturera con el 14%, siendo los sectores productivos más desarrollados dentro de la parroquia.⁵ El turismo también es una de las fuentes económicas en la parroquia, ya que se puede realizar turismo medicinal, en las aguas termales, turismo gastronómico por la variedad de platos típicos, turismo comunitario en el Cerro Ilaló brindando la vivencia de los comuneros y el turismo Religioso y Cultural por las manifestaciones que se realizan

⁵Sistema Integrado de Consultas (REDATAM). *Censo de Población y vivienda 2010*. Variable "Rama de Actividad".

durante el año como son: Semana Santa, Corpus Cristi, Las tres cruces y Pases del Niño (Gobierno de la Parroquia de Alangasí, 2012).

3.2 Historia de la parroquia de Alangasí

Alangasí, uno de los asentamientos más antiguos del Ecuador posee historia arqueológica que ha sido un territorio habitado desde el Periodo Paleoindio. Según las investigaciones que se han realizado por parte de la Universidad Internacional de Florencia, Escuela Politécnica Nacional, El Museo de Ciencias Naturales y Franz Spellman; estos hechos han sido confirmados por las evidencias encontradas en las faldas del cerro Ilaló. Los vestigios encontrados son piezas de cerámica y obsidiana, camélidos gigantes, mastodontes, tigres dientes de sable entre otros.

En el año de 1534, con la llegada de los españoles la parroquia de Alangasí se encontraba bajo la jurisdicción del Corregimiento de Quito formando parte del Reino de Quito. Lugar con asentamiento indígena para realizar las encomiendas y distribución de las tierras a favor de los soldados españoles. Alangasí, conocida en ese entonces como “Langasí” de la derivación alanga significa aguacate y “shi” significa cosa larga y cilíndrica, dicho nombre por la relación a la estructura y el ordenamiento de la parroquia (Gobierno de la Parroquia de Alangasí, 2012). También existe investigaciones de que Alangasí lleva su nombre en conmemoración al cacique indígena Alangasí, quien escribió en quichua un canto elegiaco titulado “A la Muerte de Atahualpa” (Costales, 2006).

Según la investigaciones realizadas por Jacinto Jijón y Caamaño correspondientes a los libros bautismales de Alangasí, se conoce que para el año de 1686 el territorio tuvo cinco parcialidades indígenas: los Quibiulco o Quimbiulco, Ñaupayco, Cóndor, Angamarca y los llamados indios de Don Alonso Cabrera, quien fue el principal cacique de la reducción (Gobierno de la Parroquia de Alangasí, 2012).

Posteriormente, Alangasí había concentrado a la población indígena en una estructura urbana en forma de tablero de ajedrez es decir que alrededor de la iglesia se enseñaba la doctrina a los pobladores. La hacienda de La Compañía de Jesús en Alangasí,

proveía de insumos a la ciudad de Quito por sus tierras fértiles que permitían cultivar granos y criar al ganado. A pesar de ser haciendas a cargo de los Jesuitas, quienes más administraron fueron los Dominicos, encabezando el Padre Fray Francisco de Villafuerte en el año de 1752. Para el año de 1832 la orden religiosa de los Dominicos fundan como parroquia eclesiástica “Pueblo Angélico de Santo Tomas de Alangasí”, bajo la advocación mariana de la “Virgen de la Candelaria” como lo mencionan en los libros de sacramentos que se conservan en la Casa Eclesiástica. Finalmente, en el gobierno de García Moreno se realiza la fundación civil de la Parroquia el 2 de febrero de 1832 con el nombre de “Santo Tomas de Aquino de Alangasí” (Gobierno de la Parroquia de Alangasí, 2012).

3.3 Historia de la Semana Santa en la parroquia de Alangasí

La Semana Santa en la Parroquia de Alangasí no cuenta con una extensa variedad de fuentes bibliográficas para fundamentar los acontecimientos históricos de la celebración. En el archivo de la Curia Arzobispal reposan los documentos de inscripción y fallecimiento de personas que habitaban en la parroquia, en este documento ya nombran a la parroquia como “Iglesia del Apostólico Doctor Santo Thomas de Aquino en el año 1770, es decir que ya era una parroquia eclesiástica. Sin embargo, se tiene registro que Alangasí se funda como parroquia eclesiástica en el año de 1832 (Gobierno de la Parroquia de Alangasí, 2012).

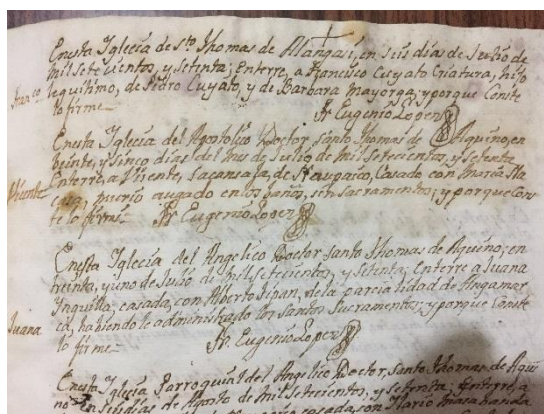


Figura 13. Archivos Hijuela de las fiestas para la parroquia de Alangasí

Fuente: Hernán Brito

Elaborado por: Gobierno de la parroquia de Alangasí

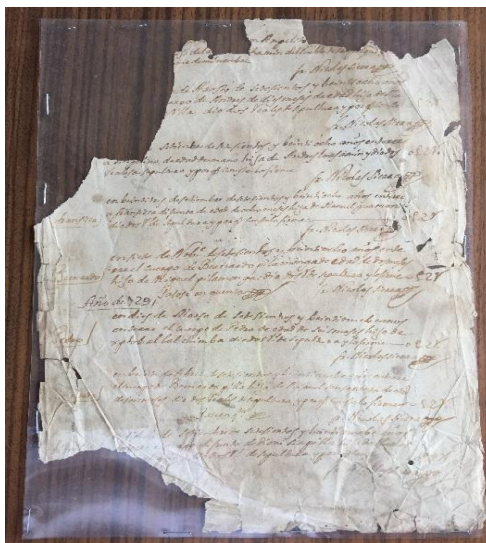


Figura 14. Archivos Hijuela de las fiestas para la parroquia de Alangasí

Fuente: Hernán Brito

Elaborado por: Gobierno de la parroquia de Alangasí

A pesar de esto, para el año de 1902 se registran todas las fiestas que se celebraban en el acta “Hijuelas de las fiestas para la parroquia de Alangasí”. Las festividades que se enumeran son: Noche Buena, Lunes Santo, Jueves Santo, Viernes Santo, Corpus, Kandelaria, La Virgen del Rosario, Viernes de Concilio, Santo Tomas de Aquino, Las Almas y fiestas pequeñas como San Juan y San José (Arquidiócesis de Quito, 2018).

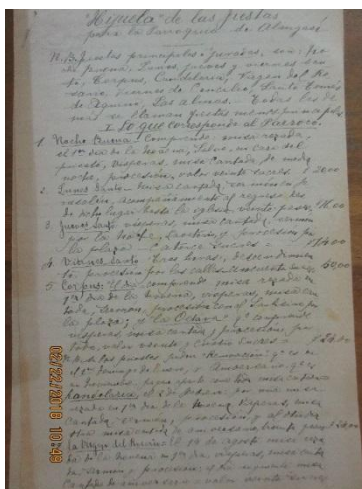


Figura 15. Archivos Hijuela de las fiestas para la parroquia de Alangasí

Fuente: Hernán Brito

Elaborado por: Gobierno de la parroquia de Alangasí

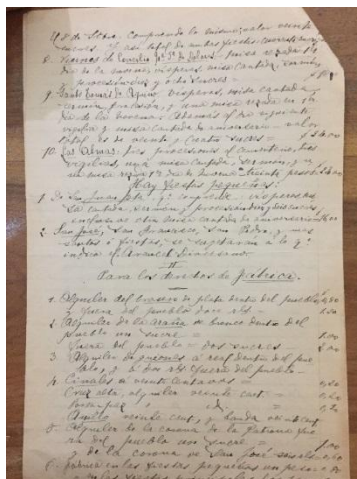


Figura 16. Archivos Hijuela de las fiestas para la parroquia de Alangasí

Fuente: Hernán Brito

Elaborado por: Gobierno de la parroquia de Alangasí

Finalmente, durante las entrevistas realizadas se pudo constatar que la Semana Santa, remonta años mucho más antes de los registros, ya que todas las personas entrevistadas coinciden en su relato con que sus abuelos o ancestros eran partícipes de la fiesta, es decir que se tiene conocimiento memorial de alrededor de diez a doce generaciones.

3.4. Primera etapa: Preparación remota de la Semana Santa en la parroquia de Alangasí

3.4.1 La hablada

La primera etapa de la Semana Santa en Alangasí comprende la tradición oral conocida como “La Hablada”. El objetivo de este ritual es generar compromiso de quienes lideran cada uno de los grupos que participan en la celebración. Este momento se encuentra a cargo del Prioste o Cabildo, el representante mayor de toda la celebración, quien acude al domicilio de cada uno de los cabecillas de los grupos involucrados. Cada una de las visitas realizadas por el Prioste es acompañada con una botella de licor para afianzar su compromiso de participación con su grupo correspondiente. En el encuentro el Prioste toma la palabra y hace hincapié en la obligación de ser partícipe por tres razones: herencia cultural, función de pertenencia en

la comunidad y servicio a Dios. Al finalizar la conversación se realiza un brindis donde se expresa el sentimiento de gratitud por la aceptación de lo solicitado y que tradición cultural y religiosa trascienda de generación en generación en el pueblo alangaseño.

3.4.2 Limosnas

La segunda etapa se encuentra a cargo de mujeres dirigentes del Cabildo, quienes se desplazan por la parroquia con una bandeja que porta la corona de espinas y potencias reposando en pétalos de rosas, solicitando colaboración económica que es dividida en partes iguales tanto para los Priostes Cabildantes como para los Grupos Rituales quienes invierten en vestimenta, adornos, limpieza, transporte y materiales necesarios para la construcción de los diferentes escenarios que son usados en las dramatizaciones. (Entrevista II, 2017) .

Al finalizar los preparativos de la Semana Santa, el párroco de la comunidad alangaseña da a conocer el cronograma de actividades y los nombres de las personas que han realizado aportaciones económicas, materiales y participativas para llevar a cabo la fiesta religiosa de Semana Santa.

La venida de la Semana Santa es anunciada con una procesión que se realiza el día viernes inmediato anterior al Domingo de Ramos. Este día se lo conoce como “viernes de dolor o concilio”, ya que rememora el calvario de la Madre de Cristo durante la Semana Santa. En la parroquia de Alangasí, el párroco junto con el prioste y moradores del sector realizan una procesión portando a la Virgen de los Dolores, acompañada de cantos eucarísticos y sentimiento de nostalgia.

3.5 Segunda etapa: Personajes de Semana Santa en Alangasí

3.5.1 Prioste

El priorato era una jurisdicción conventual, dependiente de una orden religiosa y administrada por un párroco o prior (Carreras & Cardi, 1993). En el mundo católico este cargo es conocido como prioste o llavero, el mismo que es dueño de la fiesta.

En la parroquia de Alangasí, el Prioste también conocido como llavero, es la persona encargada de realizar o “pasar” una fiesta de forma voluntaria, corriendo con todos los gastos que esta requiere como alimentación, licor, decoración y aspectos litúrgicos durante toda la Semana Santa.

“En la parroquia solo habido tres llaveros el difunto Néstor Pacha, Sr. Pablo Gualle que durante su priostazgo atravesó una desgracia debido a la inexperiencia desconocían la acogida de esta fiesta lo que provocó la muerte de su madre por la preocupación de atender a más de seiscientas personas. El cargo lo asume la Sra. Lucinda Quimbiulco viuda de Pacha” (Entrevista III, 2017).

La intervención del Llavero se visibiliza antes, durante y después de la fiesta, ya que de acuerdo a las costumbres es el encargado de visitar a cada cabecilla de grupo con una botella de licor en señal de gratitud. Durante las procesiones el Llavero camina alado derecho del párroco y se la identifica porque porta en su cuello una llave atravesada por una cinta con los colores de la Bandera de Ecuador.

El Llavero o Prioste refleja poder económico en la parroquia, ya que financia la fiesta e influye en los integrantes de dicha festividad. Este cargo lo asume por respeto y amor a Dios, reconociendo las buenas obras que el Salvador le ha concedido en el transcurso del año. Sin embargo esta costumbre se ha ido deteriorando por los altos valores que demanda su realización. Cabe mencionar que para no perder la tradición desde el año 2015, el cargo

de prioste lo ocupa el párroco de la iglesia con la colaboración de la Sra. Lucinda Quimbiulco y todos los grupos participantes.



Figura 17. Llaveros

Fuente: Hernán Brito

Elaborado por: Gobierno de la parroquia de Alangasí



Figura 18. Llaveros y priostes

Fuente: Hernán Brito

Elaborado por: Gobierno de la parroquia de Alangasí

3.5.2 Mama - Pífanero

Es un personaje de edad prolongada y género masculino, contratado por el Prioste que gracias a su caja y pífano entona sonidos parecidos al de algunas aves. El Prioste establece un contrato con este personaje a cambio de víveres y una remuneración económica. La caja se asemeja a un tambor el cual es elaborado con el tronco vacío del maguey y parches de piel de cordero sujetos con cabestro⁶, el sonido se produce al chocar con un palo de madera de aproximadamente treinta centímetros. El pífano instrumento de viento lo fabrican con

⁶ Cuerda o correa que se ata a la cabeza o el cuello de las caballerías para llevarlas o sujetarlas.

carrizo seco que ha permanecido en sacos de yute durante cuatro años, la melodía andina de este instrumento anuncia al pueblo alangaseño sobre la celebración (Entrevista VIII, 2017).



Figura 19. Pingullero

Fuente: Hernán Brito

Elaborado por: Gobierno de la parroquia de Alangasí



Figura 20. Pingullero

Fuente: Hernán Brito

Elaborado por: Gobierno de la parroquia de Alangasí

3.5.3 Grupo fe, cultura y tradición

Este grupo está conformado por alrededor de sesenta personas entre jóvenes y profesionales quienes organizan y dramatizan el apesamiento y vía crucis. Algunos de los jóvenes que participan son catequistas los cuales colaboran con la escenografía y actuaciones que

permiten viajar en el tiempo para revivir el calvario de El Mesías. Su esfuerzo se ve reflejado en cada detalle, uno de ellos es el maquillaje por parte del Sr. Celso Mejía, escultor y pintor de la parroquia (Entrevista II, 2017).

Sentir la presencia de Dios en cada agrupación que conforma la Semana Santa es fundamental, por lo que antes de cada acto realizan una oración pidiendo el mejor de los desempeños en cada una de sus actividades.



Figura 21. Grupo de fé

Fuente: Jessael Noroña

Elaborado por: Gobierno de la parroquia de Alangasí



Figura 22. Grupo de fe

Fuente: Jessael Noroña
Elaborado por: Gobierno de la parroquia de Alangasí



Figura 23. Grupo de fé

Fuente: Jessael Noroña
Elaborado por: Gobierno de la parroquia de Alangasí

3.5.4 Apóstoles

Personifican a los 12 discípulos quienes recibieron un llamado especial de Jesús para acompañarlo en su misión y evangelización. Su participación dentro de la Semana Santa en Alangasí es limitada, aparecen únicamente el día jueves para la celebración del lavatorio de los pies y posterior a esto dramatizan el apresamiento. En las dos ocasiones utilizan túnicas blancas, atraviesan su dorso y barriga con un manto de color. Hacen oración en conjunto para este grupo es de vital importancia, por lo que una vez al mes junto con su familia acuden a cada una de las casas para compartir un plato de comida, haciendo de esto un momento ameno donde prima la alegría.



Figura 24. Apóstoles

Fuente: Jessael Noroña
Elaborado por: Gobierno de la parroquia de Alangasí



Figura 25. Apóstoles

Fuente: Jessael Noroña
Elaborado por: Gobierno de la parroquia de Alangasí

3.5.5 Soldados Romanos

La Liga Parroquial de Fútbol se encarga de convocar a dos personas de cada equipo para vestir de soldados romanos en la celebración de Semana Santa. Su participación se visualiza el día viernes santo en el apresamiento y procesión hacia el monte calvario donde golpean y acarrean hasta llegar al lugar de la crucifixión. Su indumentaria consta de un casco dorado con castillete que remontan a la época, una camiseta corta de color blanca con una armadura dorada que reviste su pecho, una falda plisada hasta la rodilla decorada con listones de color rojo y dorado, una capa larga y roja, sandalias con cintas entrecruzadas en sus canillas. Su vestuario lo complementan con una lanza y un escudo redondo que representan protección y poder en su territorio. El día sábado custodian al Santo Sepulcro durante la ceremonia del Sábado de Gloria.

En el 2016, los soldados de tropa también eran personificados en la Semana Santa de Alangasí, eran quienes acataban las órdenes de los soldados romanos por ser de menor rango, se diferenciaban de estos por el color de armadura, en su mayoría era celeste e inclusive no portaban escudo (Entrevista III, 2017).



Figura 26. Soldados Romanos

Fuente: Jessael Noroña

Elaborado por: Gobierno de la parroquia de Alangasí



Figura 27. Soldados Romanos

Fuente: Jessael Noroña

Elaborado por: Gobierno de la parroquia de Alangasí

3.5.6 Cucuruchos

Es el grupo menos numeroso, lo conforman alrededor de ocho personas. Este personaje proviene de las Hermandades Españolas. En Alangasí asumen su rol el Domingo de Ramos y Viernes Santo. El traje que visten es una túnica de color morado denotando el amor hacia

Dios, la condición de penitentes y disponibilidad al servicio del prójimo, en su espalda llevan un pañuelo blanco; a manera de penitencia y aislamiento con el mundo exterior cubren su rostro con el capirote. Tiene una corona que es elaborada con flores de castilla y ramas de dalia. Para mantener el orden y la atención adecuada en las procesiones y misas el cucurucho utiliza la horqueta, que al golpearla contra el suelo logra reprender a los asistentes. “La entrega es tal al personaje que cuando mueren deben ser enterrados con todo el atuendo” (Entrevista II, 2017).



Figura 28. Cucuruchos

Fuente: Jessael Noroña

Elaborado por: Gobierno de la parroquia de Alangasí



Figura 29. Cucuruchos

Fuente: Jessael Noroña

Elaborado por: Gobierno de la parroquia de Alangasí

3.5.7 Santos Varones

Para la iglesia católica la representación de los Santos Varones figura a los personajes bíblicos José de Arimatea y Nicodemo, quienes gozan de una posición social acomodada. La historia menciona que el primero solicita al procurador Poncio Pilato se le conceda sepultar el cuerpo de Jesús, mientras Nicodemo es quien desclava a Cristo de la cruz y limpia las heridas para envolverlo en lienzos perfumados. En la parroquia de Alangasí, los Santos Varones se encuentran presentes el Domingo de Ramos, Viernes Santo y Domingo de Resurrección. Su vestimenta consta de un bonete colocado en su cabeza, el alba de color blanco en símbolo de pureza y de consagración a la iglesia, un cingulo que rodea su cintura, en su pecho al lado derecho poseen una escarapela que identifica al grupo y finalmente sobre su hombro descansa un manto de color blanco, mismo que será usado para el descendimiento. Para ser parte de esta agrupación es de gran importancia que la persona sea casada por la iglesia, poseer valores en el aspecto ético y moral y siempre estar al servicio de Dios (Entrevista II, 2017).



Figura 30. Santos Varones

Fuente: Jessael Noroña

Elaborado por: Gobierno de la parroquia de Alangasí



Figura 31. Santos Varones

Fuente: Jessael Noroña

Elaborado por: Gobierno de la parroquia de Alangasí

3.5.8 Ángeles

Este grupo está conformado por niñas pequeñas de entre seis a diez años, pequeñas criaturas cuyo deber es asistir y servir a Dios. En la parroquia de Alangasí los ángeles son símbolo de fe y esperanza quienes visten con un vestido blanco bordado distintivo de pureza, las alas que representan la perfección y protección, aureola como representación visual de la fuerza espiritual, para el descendimiento los ángeles portan una fuente en la que los Santos Varones depositaran las insignias de la crucifixión para con mucho cuidado llevarlas en la procesión penitencial. El domingo de Resurrección uno de los ángeles será el mensajero de la buena nueva, llamado Ángel de Pascua mismo que desciende desde el cielo para anunciar a la Virgen de la Candelaria a través de una loa que Jesús ha resucitado y orando por la protección de todos los pobladores de la parroquia (Entrevista VI, 2017).



Figura 32. Ángeles

Fuente: Jessael Noroña

Elaborado por: Gobierno de la parroquia de Alangasí

3.5.9 Almas Santas y Turbantes

Este grupo lo forman 12 hombres, un niño y una niña (insignias), 12 mujeres chicheras, y 24 hombres ayudantes, por lo general son familiares de los personajes. Dentro de los 12 hombres se dividen, en un Alma Santa Blanca, quien a su vez es el primer cabeza, un Alma Santa Negra y 10 Turbantes, uno de ellos es el segundo cabeza.

Estos personajes adquieren mayor protagonismo el Viernes Santo durante las dos procesiones, también aparecen el Domingo de Resurrección, debido a que contribuyen con la banda de músicos para ese día, sin embargo, lucen con su vestimenta sin usar el turbante.

La vestimenta del Alma Santa Blanca consta de una túnica blanca larga, que cubre brazos y piernas, hasta media canilla, por debajo usa enaguas en varias capas de encaje blanco. La túnica a la altura del pecho lleva bordado un corazón rojo con pedrerías, llamado Peto; sus manos las cubren con guantes blancos para sujetar con la mano derecha una espada pequeña de metal, en conjunto simbolizan el corazón de la Dolorosa atravesado espadas (Entrevista V, 2017).

Lo que destaca a estos personajes es portar sobre su cabeza un armazón redondo, el mismo que está forrado y acolchonado por telas blancas, sin embargo, sobre este se levanta

una pieza a manera de cono de aproximadamente siete metros de alto y pesa alrededor de unas setenta libras, de igual manera forrada con tela blanca y decorado con figuras de estrellas de varios colores. Para sujetar esta estructura existen debajo dos palos laterales que llegan hasta las caderas. Al final del gran cono existe un aro pequeño donde cuelgan cintas coloridas.

Este personaje cubre su espalda y hombros con una chalina y su rostro con un velo, de igual manera son de color blanco. Una de las insignias acompaña al Alma Santa Blanca, su vestuario es igual pero su cono es de menor tamaño.

El Alma Santa Negra no usa túnica, sino una camisa blanca, chaqueta negra de mangas cortas, falda negra plisada hasta las rodillas, donde amarra el cingulo, una cinta donde cuelgan dos corazones, medias y zapatos del mismo tono, también porta un cono de siete metros de alto, también conocido como capirote, se diferencia únicamente del color, es negro. De igual forma cubren su rostro y hombros con una chalina blanca y su rostro con un velo negro. La insignia que lo acompaña es un niño (Entrevista V, 2017).

Los Turbantes usan la misma vestimenta que el Alma Santa Negra, lo único que cambia es el cono, mide cinco metros y es decorado con cintas de colores y algunas figuras de estrellas.

La ubicación dentro de las procesiones para el Alma Santa Negra es a la derecha de la escultura de Jesús de Nazaret, el Alma Santa Negra a la izquierda, mientras que los Turbantes detrás de cada Alma Santa.

Estos personajes simbolizan el Kuychi, es decir el arcoíris, el Alma Santa Blanca es el Kuychi que acompaña al Señor, los Turbantes son el Kuychi achicolor, se llaman turbantes porque en el Evangelio según San Juan usan el verbo “turbar”, describiendo el impacto que causó la muerte de Jesús. Finalmente, el Alma Santa Negra representa el pesar de los dos Kuychis por la muerte del Salvador. Esto pertenece a la cosmovisión andina donde el arcoíris era considerado un dios que presidía al sol. Para la cosmovisión euro centrista – católica El

Kuychi o Alma Santa refleja la unión de las vestiduras de los Hermanos de la Luz, en cambio el Alma Santa Negra, la de los Hermanos Penitencia y la Virgen Dolorosa (Entrevista V, 2017).



Figura 33. Almas santas y turbantes

Fuente: Jessael Noroña

Elaborado por: Gobierno de la parroquia de Alangasí

3.5.10 Abanderado

El Evangelio de San Lucas, menciona que como era día de descanso los cadáveres, no podían quedarse en las cruces, así que al ladrón bueno y malo les rompieron las piernas, por el contrario a Jesús un soldado le atravesó una lanza, esto se puede evidenciar el Viernes Santo, en la ceremonia de Descendimiento, sin embargo en Sevilla en el siglo II también hacen referencia al Abanderado en el rito del Arrastre de Caudas. En la parroquia de Alangasí el Abanderado, se ubica en el centro de dos oficiales y le resguardan 6 ayudantes, generalmente niños.

El traje que lucen es similar al de un militar, un pantalón gris, botas altas negras, leva blanca bordada con charreteras rojas en los hombros y cinturón negro, usa guantes blancos

y un casco bicornio dorado, en la corona una cruz, sus zapatos son negros. Complementan el atavío cuando el sacerdote bendice y entrega una espada y una bandera de tercio pelo negro enrollado, el Abanderado guarda su espada y toma el asta de la bandera de manera diagonal en su espalda para sujetarla con sus brazos abiertos, emulando la crucifixión de Jesús.

La bandera posee una longitud de cinco metros, se ubican tres ayudantes a cada lado y la desenrollan, así se puede apreciar una cruz roja atravesando la mitad de la misma, para simbolizar la sangre derramada durante la muerte del Mesías, al final de la cruz se aprecia una calavera y dos huesos cruzados; el sol y la luna están bordados en la parte superior derecha e izquierda correspondientemente, aludiendo al fenómeno que sucedió en aquel entonces; los signos de la pasión, es decir un gallo, una escalera, un martillo y las disciplinas decoran la tela negra. Los oficiales tienen el mismo traje a excepción de las botas.

Los Hombres de Negro o Fieles Adoradores acompañan al Abanderado, a manera de calle de honor, se ubican delante de él portando cirios blancos largos, dos de ellos, Byron Morales y Orlando Mejía, se encargan del redoble de tambores para la marcha marcial.



Figura 34. Abanderado

Fuente: Jessael Noroña

Elaborado por: Gobierno de la parroquia de Alangasí

3.5.11 Diablos

Esta agrupación cuenta con veinticuatro personas que asumen el papel de diablos, uno de los grupos característicos de la parroquia quienes se preparan a lo largo del año para representar el mal a través de máscaras realizadas por ellos mismos. El requisito principal para pertenecer a este grupo es ser católicos y llevar una vida tranquila con la familia, si son adultos tienen que estar casados por la iglesia, trabajadores y si son menores tienen que tener la autorización de sus padres. Según relata Thomas Cuichan que la única vez que ingreso un integrante de pequeña edad fue Julio Noroña quien a sus siete años deseaba pertenecer al grupo y fue su abuela materna la Sra. Fabiola Brito quien se responsabilizó por el niño, que hasta ahora a sus veintiún años sigue asistiendo (Entrevista III, 2017).

El Viernes Santo a muy tempranas horas se reúnen en la casa del cabecilla voluntario para ese año, lugar donde pintan sus cuerpos y preparan todos sus accesorios que utilizarán para asustar y tentar. Sus atuendos constan de una careta de fibra de vidrio decorada con cachos de animales con aspecto tenebroso, una capa roja o negra con imágenes de satanás, las espuelas son espigas metálicas que llevan en sus zapatos de cuero y un tridente es una pequeña horca con tres puntas que simboliza las tres cabezas del Diablo: Judas, Caifás y Pilatos.

Los diablos se toman las calles de la parroquia de Alangasí, formando parte de la celebración de Semana Santa en la cual representan a un ser maligno, malvado y déspota. El Viernes Santo al momento que Cristo es tomado prisionero, es donde sale a relucir la maldad que existe en la humanidad; siendo ellos los portadores de deseo, lujuria, perversión mediante objetos eróticos, revistas pornográficas y sustancias que inciten a las personas a los vicios como: drogadicción y alcoholismo demostrando los pecados capitales. El sábado de Gloria los diablos ingresan a la iglesia con intenciones de tentar a todos los fieles católicos que se encuentran en la celebración de resurrección, mientras molestan, se divierten, causan terror asustando a niños y adultos e irrespetan la casa de Dios como solo el mismo Satanás podría hacerlo, al escuchar la noticia que Cristo resucito, salen despavoridos a ocultarse en las tinieblas. Para culminar, realizan un ritual de despedida conocido como “la humeada” en

el cual los actores del Gobierno Parroquial, gestores culturales e incluso los reporteros participan en el ritual sometiéndose a un interrogatorio de sus actos que termina con consejos y mofas de cada víctima (Entrevista VIII, 2017).

Por último, el Domingo de Resurrección vestidos de civiles construyen un patíbulo en el parque central de la parroquia el cual posee una mesa decorada con manjares, licores y platos típicos de la zona que representan el ultimo manjar que se sirvió Satanás antes de ser ejecutado.



Figura 35. Diablos

Fuente: Jessael Noroña

Elaborado por: Gobierno de la parroquia de Alangasí

3.6 Insignias de la crucifixión de la Semana Santa en Alangasí

Son símbolos y signos que representa o exteriorizan un pensamiento con su significado sea real o imaginario, generando un icono que fortifica la fe y fortaleza interior de los fieles creyentes en la parroquia de Alangasí (Entrevista II, 2017).

Las insignias que se utilizan en la Semana Santa son: la Cruz tallada en madera que mide aproximadamente 3 metros de altura, representa el martirio de Jesucristo, ya que se la

utilizo para castigarlo, humillarlo y crucificarlo; la inscripción que suspendía en el cuello de Jesús como sentencia inefable de condena en el cual se encontraban las siglas INRI (IESVS NAZARENVS REX IVDAEORVM) traducidas al español como “Jesús de Nazaret, Rey de los Judíos” que al ser crucificado lo colocaron en lo alto de la cruz para que todos conocieran la causa de la muerte de El Redentor; las Potencias son rayos de luz ubicados en la cabeza de Jesús, que representa el dogma de la Santísima Trinidad, al Padre creador del cielo y la tierra , Hijo que cuando anduvo por el mundo manejo los elementos de la naturaleza, dio vida a los muertos, libero las almas del pecado, venció la muerte y juzgará con gloria a vivos y muertos en su reino que no tendrá fin y Espíritu Santo, que significa Señor y dador de vida que vivifican el alma; la Corona de Espinas, circunferencia trenzada de espinas secas que alberga en la divina cabeza de Jesucristo formando en su frente un arco de líneas rojas que derraman la sangre preciosa y redentora simboliza el Rey de los Dolores, Rey del mundo; cadena y pendiente de corazón que simboliza el amor a Cristo de todos los fieles de Alangasí con la unidad de la Iglesia Católica; los clavos con los que cruelmente perforaron sus manos y pies: clavo de la mano derecha, mano que solo hizo el bien, sano a los enfermos, resucito a los muertos, perdono a los pecadores y multiplico los panes y peces. El clavo de la mano izquierda, mano que solamente se extendía para ponerse en oración con su padre, para acariciar a los pobres y apaciguar los elementos de la naturaleza. El clavo de los pies con los que anduvo por Jerusalén y Galilea predicando la buena nueva del Reino de Dios, reino que estaba empeñado en que todos conociéramos los caminos que conducen hacia el Señor, finalmente, la toalla que cubre las heridas y cicatrices que los deshonestos judíos hicieron en su sagrado cuerpo, símbolo de la pureza divina y emblema de la redención en la humanidad (Entrevista II, 2017).



Figura 36. Cruz

Fuente: Jessael Noroña

Elaborado por: Gobierno de la parroquia de Alangasí



Figura 37. Corona de espinas

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Elaborado por: Alejandro Aguayo



Figura 38. Potencias

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Elaborado por: Alejandro Aguayo



Figura 39. Corazón

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Elaborado por: Alejandro Aguayo



Figura 40. INRI

Fuente: Jessael Noroña

Elaborado por: Gobierno de la parroquia de Alangasí



Figura 41. Toalla

Fuente: Jessael Noroña

Elaborado por: Gobierno de la parroquia de Alangasí

3.7 Elementos de Semana Santa

3.7.1 Fuego

El fuego es la fuente de luz durante la primera parte de la Vigilia Pascual llamada Lucernario, cumple la función de iluminar y purificar. El fuego que guio al pueblo elegido en el desierto y al mismo Cristo durante todo su camino. Este elemento es asociado con el conocimiento, la conciencia que posee cada persona para actuar ante el mal. El fuego nuevo como se lo

conoce se toma de una hoguera encendida fuera de la iglesia y es el utilizado para encender el Cirio Pascual y así dar inicio a la celebración de la ceremonia (Entrevista II, 2017).

3.7.2 Cirio Pascual

Este es un elemento de gran relevancia en la celebración de la Semana Santa, ya que recrea los últimos días de Jesús, desde su entrada a Nazaret hasta su muerte y resurrección. El nombre cirio proviene del latín “cereus” que significa cera, está decorado con un alfa, un omega y el año en curso. El Cirio Pascual se enciende desde la Vigilia Pascual, el sábado de Gloria hasta el domingo de Pentecostés. La bendición del mismo se da a oscuras como representación de la tristeza por la Muerte de Cristo, mientras que una vez encendido representa la Resurrección y Salvación del Mundo (Entrevista II, 2017).

3.7.3 Agua

El agua bautismal es el elemento central de la Semana Santa, representa la fuente de vida y de purificación. El agua es utilizada en el primer sacramento de la iniciación cristiana y en esta celebración de fe como un compromiso de cambio, adquisición de valores y resurrección junto con Cristo. El sacerdote es el encargado de rociar a los fieles presentes con agua después de ser bendecida y al mismo tiempo renovar las promesas bautismales (Entrevista II, 2017).

3.7.4 Estampas

Al contar con una mayor parte de pobladores católicos en la parroquia de Alangasí, se acostumbra a poseer estampas, imágenes, medallas y cruces de índole religioso como método de protección y como demostración de fe. Las mismas que son llevadas hacia el altar en Sábado de Gloria para que puedan ser bendecidas por el sacerdote (Entrevista II, 2017).

3.8 Celebración de Semana Santa en la parroquia de Alangasí

3.8.1 Domingo de Ramos

El primer día de la celebración es conocido como Domingo de Ramos en el que se conmemora la entrada triunfal de Jesucristo a Jerusalén. Al noroeste de la parroquia de Alangasí se ubica el barrio Jerusalén punto de encuentro del párroco, prioste, la mama, cucuruchos, portadores de palmas, Santos Varones y feligreses de la iglesia.

Al repicar de las campanas a las seis de la mañana, los familiares del prioste adornan los postes, parque e iglesia de la parroquia con el uso de palmas, laurel y romero uniendo Jerusalén con el barrio central. Por otro lado, las Hermanas de la Caridad con el grupo Fe, Cultura y Tradición, realizan los preparativos para la Eucaristía campal que se ofrece al finalizar la procesión. El grupo de Cucuruchos se reúnen en la casa del Cucurucho Mayor para compartir alimentos, vestirse y asignar responsabilidades durante la celebración; simultáneamente en la casa del Prioste viste a la escultura de San Salvador quien encabeza la procesión.

A las nueve de la mañana al son del pífano y caja, inicia la peregrinación en la iglesia del barrio Jerusalén con la escultura de San Salvador sobre un borrico adornado. El sacerdote describe brevemente la entrada de Jesús, acto seguido dan inicio a la procesión recorriendo la calle principal de la parroquia hasta el barrio Central.

Detrás de San Salvador, la agrupación de Santos Varones carga una cruz de madera, mientras los Cucuruchos con su horqueta vigilan el comportamiento y el orden de todos quienes participan en este recorrido. Al llegar la procesión al parque central de la parroquia, los fieles católicos rinden homenaje a San Salvador mediante un camino de honor y movimiento de palmas mientras todos aclaman “Bendito es el que viene en el nombre del Señor. Bendito es el enviado del Reino de Nuestro Padre [David]...” (Entrevista II, 2017).

El sacerdote se convierte en el centro de la ceremonia realizando una descripción de la acogida del pueblo de Israel a Jesús como Rey e invita a todos los asistentes a participar de la Santa Eucaristía en la cual se imparte un sermón de larga duración, ya que se mencionan todos los milagros realizados por Jesucristo. Al finalizar la ceremonia el párroco de la iglesia bendice los ramos de todos los devotos mientras exclaman ¡Viva Jesús! ¡Viva Nuestro Libertador! ¡Nuestro Salvador!

3.8.2 Lunes Santo

Conocido también como día de Despedimiento, donde participan moradores voluntarios de la parroquia para despedir a Jesús antes de su fallecimiento. El primer acto que se realiza este día es la construcción del Monte Calvario en la Plaza de Jerusalén, esto se encuentra a cargo de los Custodios de los diferentes Santos que descansan en la iglesia, entre ellos Custodios de Jesús de Nazaret, María Magdalena. Virgen de los Dolores y San Juan Evangelista. Los comuneros y pobladores de la parroquia aportan con materiales como carrizo, cabuya para la construcción de las paredes del monte, mientras que las mujeres usan plantas como arrayan, chilpas, laurel que adornan el mismo. Durante la construcción, los participantes bromean entre sí, cuentan sus experiencias en años pasados y se sirven una botella de licor. Al concluir la amarrada del Monte Calvario, el prioste brinda alimentos que han sido cosechados en las faldas del Ilaló como papas, mellocos, habas y choclo.

Al medio día todos los custodios se dirigen a la Iglesia de Alangasí para vestir a los santos con el atuendo establecido para llevarlos a la procesión, que finalizará con una misa en el sector de Jerusalén. En esta celebración el coro es encargado de interpretar cantos fúnebres preparándose para el Despedimiento, acto interpretado como la despedida a Jesús de Nazaret. Cada grupo de custodios cargan a sus santos correspondientes y lo dirigen hacia Jesús, en tres pasos hacia delante y tres pasos hacia atrás realizando una reverencia en símbolo de veneración y despedida, esto sucede tres veces. El ambiente se torna silencioso donde se evidencia muestras de dolor y sufrimiento por parte de los fieles católicos.

Al concluir el acto litúrgico, se realiza una procesión donde participan los custodios con sus santos y los moradores cargando en sus hombros las paredes del monte calvario dirigiéndose hacia la plaza central donde vuelven a edificarlo en la esquina izquierda a la iglesia, mientras los custodios guardan a sus santos a la capilla vieja de la iglesia. En el pretil de la iglesia el prioste coloca bandejas con alimentos preparados conocidos como “medianos”, para que todos los participantes degusten del mismo, dando por finalizado el día Lunes Santo.

3.8.3. Martes y Miércoles Santo

La iglesia dedica estos días a los feligreses, para realizar confesiones y celebrar la Eucaristía en horas de la tarde. Son días de reflexión, sin embargo, los católicos continúan con actividades como limpiar la iglesia, el Santo Sepulcro y realizar las andas de carrizo para los Santos que acompañaran en las procesiones.

3.8.4 Jueves Santo

Este día la Iglesia Católica conmemora la Última Cena y el lavatorio de los pies a los doce discípulos de Jesús. En Alangasí, las actividades empiezan desde la mañana, por tradición algunos de los pobladores se encargan de los arreglos que se realizan en la iglesia para recibir a los doce apóstoles que acompañaron a Jesús. Entre tanto los apóstoles se preparan en la casa del cabecilla de este grupo, allí visten con sus túnicas a la espera del sonido del pífano y tambor, para trasladarse a la iglesia. A exterior los apóstoles forman dos columnas y llevan consigo bandejas con ofrendas que serán entregadas al sacerdote en la eucaristía.

El sacerdote con los apóstoles ingresa a la iglesia para la celebración, tomando lugar en el Altar, alrededor del sacerdote para escuchar la palabra de Dios. El sermón del día Jueves Santo tiene como objetivo la reafirmación de fe sobre el sacramento de la Eucaristía, el cual es representado con el lavatorio de los pies donde el sacerdote asume el papel de Jesucristo lava el pie derecho del apóstol, lo seca y finaliza dando un beso en el mismo, esto significa el amor, la humildad, sencillez y sacrificio enseñándoles a servir al prójimo, acto

que se realiza con los doce apóstoles, seguido de esto, el padre entrega un pan y una moneda como símbolo de abundancia, inmediatamente susurra una enseñanza a cada discípulo.

El Sacerdote recibe las ofrendas de los Apóstoles, las coloca en el altar y purifica el templo con el incensario. La ceremonia continúa con el acto de la comunión donde el padre presenta el cuerpo y sangre de Cristo mediante la hostia y el vino que es entregado a los apóstoles y devotos presentes. El párroco junto con los discípulos se dirige hacia el altar donde guarda el Santísimo y lo veneran por unos minutos para dar por finalizada la santa misa.

Todos los asistentes de la Santa misa se dirigen al parque central de la parroquia, donde el grupo Fe, Cultura y Tradición dramatiza el apresamiento de Jesucristo. Durante la dramatización se puede apreciar como Jesús reunió a sus apóstoles en el huerto de Getsemaní para orar, mientras esto sucedía, les dice a sus discípulos que presiente en su alma un sufrimiento de muerte. A lo lejos se avistaba a Judas con un ejército de guardias, acompañados de fariseos para arrestarlo, llevándolo hacia donde el sumo sacerdote Caifás.

3.8.5 Viernes Santo

El Viernes Santo se rememora la acusación, crucifixión y muerte de Jesús de Nazaret. En la parroquia de Alangasí, las actividades inician a tempranas horas con la construcción del Monte Calvario dentro de la iglesia, también algunos comuneros arreglan la estación de adoración, que ya se encontraba armada desde el Lunes del Despedimiento. Adicional a esto el grupo Fe, Cultura y Tradición, escenifican la plaza de Jerusalén con tablas, carpas, muebles, equipos de sonido, vestuario y maquillaje para la dramatización de la acusación de Jesús. Todos los grupos participantes se reúnen en la casa del cabecilla correspondiente para vestir sus trajes y organizar su participación en el Vía Crucis. Los integrantes del cuadro vivo son: Jesús, Poncio Pilato, Sumo Sacerdote, Barrabas, Judas, María Magdalena,

Apóstoles, soldados Romanos, Herodes, esclavas y el pueblo fariseo, con la participación de los grupos de cucuruchos, ángeles, diablos, alma santa y turbantes.

El acto inicia a las diez de la mañana con la entrega de Jesús al gobernador Poncio Pilato, quien da la potestad de elegir si libera o no a Jesús, al no encontrarlo culpable. A pesar de esto, el pueblo lo condena y prefiere la libertad de Barrabas que era un criminal. Allí inicia el camino de la cruz representando el sufrimiento, dolor y padecimiento del Mesías a manera de procesión en dirección a la iglesia matriz.

A lo largo de la procesión se reviven nueve de las estaciones por las que Jesús atravesó a lo largo del camino hacia la cruz en el monte Calvario representando sus tres caídas, el encuentro con su madre María y cuando Simón el Cirineo lo ayuda cargando la cruz.

La iglesia es la parada final del vía crucis, donde se halla el monte Calvario para la crucifixión de Jesús y de dos malhechores condenados a muerte, episodio que es representado con la escultura de Jesucristo e imágenes de los ladrones a los lados del mismo. Una vez crucificado, el sacerdote da un sermón de tres horas en el cual revive y reflexiona minuciosamente las últimas siete frases que Jesús pronuncio antes de morir:

1. "Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen" (Lucas, 23: 34).
2. "Yo te aseguro: hoy estarás conmigo en el Paraíso" (Lucas, 23: 43).
3. "Mujer, ahí tienes a tu hijo. [...] Ahí tienes a tu madre" (Juan, 19: 26-27).
4. "¡Dios mío, Dios mío!, ¿por qué me has abandonado?" (Mateo, 27: 46 y Marcos, 15: 34).
5. "Tengo sed" (Juan, 19: 28).
6. "Todo está cumplido" (Juan, 19: 30).
7. "Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu" (Lucas, 23: 46).

A los pies de Jesús crucificado reposa un candelabro con siete cirios prendidos, los mismos que son apagados por el Sacristán al finalizar el sermón de cada palabra (Santa Biblia , 2003).

En la cuarta palabra el grupo de ángeles abandona el templo para dirigirse a la casa de la Srta. Elsa Quiña (cabecilla de los ángeles) donde se sirven el plato tradicional de esta fecha, la fanesca, molo y dulce de guayaba para recuperar energías necesarias para el acontecimiento nocturno. A la quinta palabra el conjunto de diablos interviene apoderándose de la humanidad y creando la maldad.

Al culminar la séptima palabra, Jesús fallece, es entonces que el medio día se convierte en media noche, las tinieblas descienden y esto se visibiliza en el estallido del sol y la luna que se encuentran situados en el monte calvario de la iglesia. Los testigos de este hecho manifiestan una tristeza profunda y silenciosa por la muerte de su Salvador. Para cerrar este acto sagrado el sacerdote reza el Padre Nuestro. Las puertas de la iglesia permanecen abierta para quien desee adorar la cruz.

Por otra parte, el prioste quien se encuentra a cargo de la llave invita a los ángeles, diablos, turbantes y soldados a compartir la fanesca en su hogar, en señal de agradecimiento por su participación en la celebración.

Alrededor de las siete de la noche, el párroco junto con la banda de músicos del pueblo acude a la casa del pasado prioste. Cada agrupación se encuentra a la espera de ser retirados por el párroco y pasado prioste, en primera instancia retiran a los ángeles, posterior se dirigen al mercado donde permanece el Alma Santa Blanca, Alma Santa Negra y los turbantes, por último cruzan a la casa del Abanderado para dirigirse en conjunto al descendimiento. Al sonido de la música fúnebre se trasladan a la iglesia, donde los Santos Varones poseen un cirio largo encendido y los custodios con sus patronos esperan la llegada de la banda y los distintos personajes para dar inicio a la Liturgia del Descendimiento.

Es de gran importancia mencionar el orden de entrada a la iglesia, en primer lugar, ingresan los Soldados Romanos quienes se ubican detrás de los Santos Varones, después Almas Santas y Turbantes se colocan a los laterales de la iglesia, los Ángeles toman asiento

en la parte delantera, por último, hace el ingreso el Abanderado mientras los diablos deambulan intimidando a los asistentes.

La ceremonia empieza cuando el Abanderado realiza un acto de honor y reverencia frente a Jesús en el Monte Calvario, para esto el Abanderado enrolla la bandera y se la entrega a uno de sus escoltas, marcha hacia la cruz, sustrae su espada, la esgrime y coloca como ofrenda a los pies de Cristo crucificado, retorna nuevamente a su lugar marchando con vista a la cruz, ahora toma la bandera enrollada y se dirige otra vez hacia la cruz para poner la bandera junto a la espada. Regresa marchando hacia atrás al ritmo del redoble de tambores.

El padre empieza a relatar los hechos que sucedieron en la Pasión de Cristo, dos de los Santos Varones se ubican en la parte posterior del monte para ascender hacia los dos lados de la cabeza de Jesús. El coro entona música fúnebre para descender a Jesús. Los Santos Varones que se encuentran a los costados de la cabeza de Jesucristo sustraen cuidadosamente las insignias, la primera es la inscripción de INRI, seguido de las tres potencias que rodean su cabeza, la corona de espinas, el corazón, los clavos de sus manos, la toalla y finalmente el clavo de los pies. Los Santos Varones como símbolo de respeto besan cada insignia y la transfieren a los pequeños ángeles que reciben con alegoría colocándolas en una bandeja para llevar en la procesión penitente. Los dos Santos Varones lo sujetan con una manta de color blanco para que quienes se encuentran a sus pies lo tomen y muestren a todos los asistentes las heridas de su cuerpo y al mismo tiempo su madre la Virgen María lo despida creando un momento estremecedor y de dolor. Proceden a limpiar el cuerpo lacerado con algodones en movimientos leves y respetuosos para entregar a los devotos cercanos como símbolo de bendición y creencia. Se dirigen al Santo Sepulcro para colocar el féretro de Cristo y llevarlo a la procesión. Al sonar el redoble de tambores, el Abanderado nuevamente se dirige hacia la Cruz para tomar su espada y formar a sus Oficiales y Fieles Adoradores al exterior de la Iglesia. El Sacristán cierra las puertas de la iglesia con los pobladores que se quedaron rezando para que colaboren con el desmontaje del monte Calvario.

La multitudinaria procesión penitencial empieza a recorrer el pueblo y los participantes se caminan en el siguiente orden: La mama, Almas Santas y Turbantes seguido

de los Custodios con sus Santos: San Juan Bautista, San Pedro y María Magdalena, El Abanderado acompañado de la banda y los fieles adoradores, los ángeles, El Prioste con el párroco y comuneros, Santos Varones con el Santo Sepulcro y La Virgen Dolorosa, los diablos y cucuruchos dispersos por toda la procesión desempeñando sus papeles.

Los Santos Varones, van hacia la iglesia para dejar el Santo Sepulcro y cargar la imagen de la Dolorosa, mientras Almas Santas y turbantes hacen una calle de honor frente al monte Calvario del Lunes de Despedimiento, la banda de músicos guarda silencio y el coro se posesiona del momento con el canto fúnebre y el redoble de tambores. El Abanderado hace su ingreso por esta calle para rendir pleitesía a la cruz con el movimiento de su espada figurando el signo de la bendición en tres pasos hacia delante y tres hacia atrás por tres ocasiones, en su última reverencia clava en el monte al pie de la cruz. La adoración también lo realizan los oficiales del Abanderado, los Santos Varones con la Dolorosa, los Custodios con sus Santos, Almas Santas y Turbantes en parejas. Concluido este acto los fieles adoradores y la banda de músicos acompañan hasta el domicilio del Abanderado, el mismo que en gratitud comparte alimentos y licor con sus colaboradores.

3.8.6 Sábado de Gloria

Este día se conmemora el paso entre la muerte y resurrección. Por la mañana un grupo de pobladores, al ritmo del pífano y la caja emulan un cielo con palos de pingo, su altura es de aproximadamente siete metros de alto, que se enlazan con largueros sobre los cuales reposan las chagras y construyen una cúpula de dos metros de alto. Adicional a esto, en la iglesia algunos católicos empiezan con los preparativos para la Eucaristía y huida de los diablos. El grupo de diablos y soldados romanos se reúnen en casa de su cabecilla, donde visten, beben y comen preparándose para su última participación.

A las seis de la tarde el sacerdote acompañado de algunos católicos se dirige al parque central para realizar la bendición del fuego y Cirio Pascual en el que se colocan cinco inciensos a manera de cruz representando la inmortalidad, el sacerdote invita a los pobladores a ser partícipes de la Vigilia Pascual. El templo se encuentra en tinieblas, mientras los soldados romanos se encuentran custodiando el Santo Sepulcro y los diablos

molestan, asustan e irrespetan la casa de Dios. Cuando el sacerdote ingresa con el cirio pascual encendido emana luz al lugar encendiendo las velas de los devotos, acompañados de canticos de fe y esperanza. El padre bendice el agua sinónimo del sacramento del Bautismo y concibiendo la virtud de santidad. Los feligreses voluntarios leen las letanías, cuando llegan a su fin el Sacerdote proclama las palabras “Gloria Gloria a Dios en las alturas...”, los diablos salen despavoridos de la iglesia haciendo ruido con sus espuelas y trinchas donde se encuentran amarrados voladores y fuegos artificiales que los encenderán en la fogata exterior haciendo retumbar el centro de la parroquia porque el bien triunfo sobre el mal. En la iglesia se encienden las luces y se continúa con la celebración.

Los diablos se reúnen en la calle conocida como “La Ronda”, donde bromean y se organizan para realizar el ritual conocido como “La Humeada”, este acto se realiza en la casa del llavero y consiste en vestir como judío a una persona que represente la parroquia, coronándolo como rey y haciéndole usar la máscara de diablo para sentir el peso de los pecados y para su arrepentimiento se le hace aspirar un preparado de laurel, ají, romero y pimienta que se encuentra quemando, señalándole los malos actos realizados, del mismo modo en caso de que se encuentre alguna autoridad de la Junta Parroquial, también se le hace humear. En la actualidad este acto también se lo realiza a los turistas que acuden por observar sus costumbres. Los diablos comen, beben y bailan con discomóvil (Entrevista III, 2017).

3.8.7 Domingo de Resurrección

Conocido como Domingo de Pascua, Domingo de Gloria o Domingo de Resurrección en el cual se conmemora la consagración de la vida eterna de Jesús.

En las horas de la mañana, la familia del Ángel de Pascua se reúnen en el parque para verificar la seguridad y dar los últimos retoques del cielo, cubriendo la cúpula con mantas blancas al igual que los postes, mientras que el conjunto de diablos se reúnen en la casa de Thomas Cuichan para realizar el monigote de diablo y subirlo al parque colocándole una mesa llena de manjares como botellas de licor, platillos tradicionales, tabacos, revistas,

objetos de moda y todo lo que simbolice los pecados materiales a su lado derecho, se encuentra una pizarra enlistada de los pobladores que han cometido pecados. En la parte posterior del monigote se arma una horca con fuegos artificiales. Todos los diablos se encuentran de civiles realizando bromas, conversando y tomando licor.

Al mediodía se realiza la Misa Pascual seguido de la Procesión del Encuentro presidida por el Prioste o cura párroco: La Virgen María de luto y los Ángeles salen por la derecha de la Iglesia Matriz en sentido anti horario, mientras varias imágenes de Santos, Alma Santa Blanca y Negra más los Turbantes con el Santo Sepulcro van por la izquierda en sentido horario al ritmo de la banda de músicos, las dos procesiones confluirán al lado opuesto del parque central donde se encuentra el Cielo y el Ángel de Pascua. Cuando la procesión presidida por la Virgen María y los Ángeles llegan al Cielo, desde ahí desciende el Ángel de Pascua quien a su vez dedica una oración a la Virgen María y procede a retirar el manto negro que lleva en señal de luto para cubrirla con un manto blanco que representa la resurrección, el Ángel de Pascua desciende para continuar la procesión, de forma paralela la procesión con el Santo Sepulcro y las imágenes han realizado un giro para retornar a la Iglesia Matriz, en su camino está el patíbulo el diablo y antes que haga su paso el Santo Sepulcro, el diablo es ahorcado y a su alrededor se enciende pirotecnia que da un toque de espectacularidad, luego de este acto se dirigen hacia la Iglesia Matriz donde ingresarán todas las imágenes que fueron parte de la Procesión del Encuentro y el Santo Sepulcro, dándose por concluido todo el acto ceremonial, es este momento que empieza la algarabía y la banda de músicos con el Prioste o cura párroco a la cabeza, los Varones Santos, Alma Santa blanca y Negra, Turbantes, grupo de diablos, pobladores, etc. que hicieron parte de esta festividad continúan el trayecto recibiendo el reconocimiento del pueblo, hasta llegar al Patíbulo donde está el hacedor en compañía de los Diablos. En este momento la banda de músicos con los demás participantes junto con los diablos se dan una vuelta alrededor del parque como símbolo de algarabía por la pascual florida, reciben felicitaciones de los pobladores por su buena presentación. Todos los participantes beben y bailan con la banda dando por finalizada la Semana Santa.

Se puede evidenciar la descripción de la festividad de Semana Santa a través de material fotográfico (Véase Anexo N°3)

CONCLUSIONES

- Con la elaboración de un marco referencial se logró comprender y analizar leyes, reglamentos, instituciones y conceptos referentes al tema, los cuales fueron aplicados en la investigación ya que fortalecen y promueven la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del país, respaldando la propuesta de investigación.
- La celebración de Semana Santa es una de las manifestaciones más importantes en Europa y América Latina, a través de la revisión bibliográfica sobre el origen de la Semana Santa, se concluyó, que el índice de religiosidad en el mundo es bastante alto y que con el proceso de evangelización, las celebraciones religiosas adquirieron un valor de identidad. En Ecuador se unificó la religiosidad y cosmovisión andina generando costumbres, tradiciones, creencias y rituales, los cuales son celosamente conservados por los portadores de la misma.
- Los antiguos habitantes de la parroquia de Alangasí han logrado conservar la manifestación religiosa de Semana Santa con características similares a la que esta celebración presentaba hace más de 120 años. Las generaciones pasadas fueron las encargadas de transmitir no simplemente los conocimientos de como celebrar la Semana Santa, sino también se transmitió el sentimiento de pertenencia, amor, identidad y orgullo hacia sus tradiciones, es por eso que todos los participantes de la manifestación son portadores y guardianes para conservar y transmitir a las nuevas generaciones.
- El documentar la celebración de Semana Santa me ha permitido conocer la diversidad cultural que existe en las parroquias rurales demostrándome que un grupo humano apegado a una tradición, enriquece el espíritu, contagia el sentido del valor y pertenencia hacia la cultura, expresando la fe católica, misma que debería ser reconocida por las cualidades y características únicas que se diferencian de otras manifestaciones.

RECOMENDACIONES

- El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural posee fichas de registro para el patrimonio cultural material e inmaterial, las cuales deberían ser realizadas con las personas que intervienen o son conocedores de las manifestaciones culturales, para así, no tener un registro incompleto o erróneo que no puede ser utilizado como fuente bibliográfica o de investigación.
- En el año 2018, se creó la extensión de la Casa de la Cultura en Alangasí, por lo cual es importante que quienes trabajan en la misma realicen actividades con los representantes de cada grupo participante en la manifestación, para poder crear proyectos de anécdotas, rituales y tradiciones que ocurrían y se viven en la Semana Santa. De esta manera realizar emprendimientos de difusión y transmisión de las costumbres y tradiciones que posee un pueblo.
- La celebración de Semana Santa posee amplios escenarios con diversos personajes, los cuales podrían ser estudiados a profundidad y con el aporte de este análisis poder realizar un proyecto de Declaratoria de la celebración de Semana Santa en la parroquia de Alangasí con todos los lineamientos que requiere el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Los pobladores de la parroquia de Alangasí cuentan con fotografías antiguas de la celebración por lo cual sería de gran importancia que el Gobierno Parroquial en conjunto con la Extensión de la Casa de la Cultura Alangasí, realicen actividades de revitalización y valoración de las manifestaciones, a través de fotografías, comparando los cambios que se han realizado a través del tiempo.

REFERENCIAS

- Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeño*, 60(3), 925-956.
- Arquidiócesis de Quito. (2018). *Archivo de la Curia Arzobispal*. Quito: Arquidiócesis de Quito.
- Arrom, J. (2010). *El turismo cultural en Mallorca*. España : Memoria investigativa .
- Benassini, M. (2001). *Introducción a la investigación de mercados: un enfoque para América Latina*. España: Pearson Educación.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación (administración, economía, humanidades y ciencias sociales)*. Bogotá: Pearson.
- Bolfy, C. (2001). Patrimonio cultural nacional: el marco jurídico y conceptual”. *Derecho y Cultura* , 4, 79-107.
- Brandoli, J. (2015). *Semana Santa indígena en México* . México : Viaje al pasado .
- Campos, G., & Martínez, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Dialnet*, 7(13), 45-60.
- Carreras, & Cardi. (1993). *Folklore y Constumbres de España* . España : Merino .
- Carrillo, A. (2012). *Tradiciones Mexicanas* . México: Central Municipal.
- Carvalho-Neto, P. (2001). *Diccionario del folklore ecuatoriano*. Quito : Casa de la cultura .
- Celso, A., & Lara, F. (2003). *Historia y tradiciones populares de Cuaresma y Semana Santa en Guatemala*. Guatemala: Librerías Artemis Edinte.
- Clifton, L. (2009). *Enciclopedia de grupos religiosos en las Americas y la península Iberica* . Ecuador : Prolades .
- Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas . (2015). *Pueblos indígenas* . México .
- Constitución de la República del Ecuador . (2012). *La Asamblea Nacional Constituyente* . Ecuador : Constitución de la República del Ecuador .
- Costales, A. (2006). *Ilalo la montaña luminosa* . Ecuador : Comunicaciones OCP .
- De la Rosa, J. (1966). *Sevilla entre lo divino y lo humano exegesis y defesas de los cofradías* . Sevilla : impresiones gráficas sevillas .
- Diario Digital Argentino de Actualidad y Economía. (13 de 03 de 2013). *La región con más católicos del mundo celebra su momento histórico*. Recuperado el 15 de 12 de 2017, de <https://www.infobae.com/2013/03/13/1068009-la-region-mas-catolicos-del-mundo-celebra-su-momento-historico/>

- Díaz, E., & Rondón, J. (2014). *Semana Santa Insólita* . España : Almuzará.
- El comercio . (14 de 04 de 2014). Redacción EC . *Un feriado largo distinto: Celebra Semana Santa en Ayacucho*, págs. 1-3.
- Entrevista I. Hernán Brito (10 de 11 de 2017). *Semana Santa* . (J. Noroña, Entrevistador)
- Entrevista II. José Enriquez (10 de 11 de 2017). *Semana Santa*. (J. Noroña, Entrevistador)
- Entrevista III. Tomas Cuichán (10 de 11 de 2017). *Semana Santa*. (J. Noroña, Entrevistador)
- Entrevista IV . Santiago Morales (10 de 11 de 2017). *Semana Santa*. (J. Noroña, Entrevistador)
- Entrevista V. Marcelina Morocho (10 de 05 de 2017). *Semana Santa* . (J. Noroña, Entrevistador)
- Entrevista VI. Bertha Quiña (10 de 05 de 2017). *Semana Santa* . (J. Noroña, Entrevistador)
- Entrevista VII. Lucinda Quimbiulco (10 de 05 de 2017). *Semana Santa* . (J. Noroña, Entrevistador)
- Entrevista VIII. Julio Noroña (10 de 05 de 2017). *Semana Santa* . (J. Noroña, Entrevistador)
- Espinosa, M. (2000). *Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural*, . Quito : Trama social .
- Eugenio de la Cruz, S. (05 de 10 de 2011). *Procesiones*. Recuperado el 16 de 11 de 2017, de <http://www.eugenio>
- García, N. (2000). *Los usos sociales del patrimonio cultural*”. En: *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*; . Andalucía : Consejería de cultura, Junta de Andalucía.
- Gobierno de la Parroquia de Alangasí. (12 de 05 de 2012). *Información general* . Recuperado el 12 de 11 de 2017, de <http://www.alangasi.gob.ec/>
- Gutiérrez, J., & Delgado, J. (1999). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. España: Síntesis.
- Hernández, F. M., & de la Hoz, J. C. (2011). *Historia de la Iglesia* . España : Pelicano .
- Instituto Nacional de Estadística y Censo . (2010). *Censo poblacional 2010*. Ecuador : INEC.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (12 de 05 de 2018). *Ley de patrimonio cultural*. Recuperado el 01 de 01 de 2018, de <http://patrimoniocultural.gob.ec/>
- Kingman, E. (2004). *Patrimonio, políticas de la memoria e institucionalización de la cultura*”. Quito : ICONOS: No.20, FLACSO.

- Laboa, J., & García-Villoslada, R. (2004). *Historia de la iglesia católica*. Barcelona : BAC .
- Llorca, B., Garcí, R., Leturia, P., & Montalban, F. (1976). *Historia de la Iglesia católica*. Barcelona : BAC.
- López, J., & López, J. (2005). *La celebración eucarística, centro de la vida cristiana*. Centro Pastoral : Barcelona.
- Martínez, A. (2016). *La procesión del Silencio*. México : IBIC.
- Ministerio de Turismo . (25 de 02 de 2013). *Diseño de un Plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para el Ecuador*. Recuperado el 01 de 01 de 2018, de <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/02/PLANDETUR-2020.pdf>
- Ministerio de Turismo . (31 de 03 de 2015). *Descubre Ecuador durante Semana Santa*. Recuperado el 05 de 11 de 2017, de <http://www.turismo.gob.ec/descubre-ecuador-durante-semana-santa/>
- Molano, O. (2007). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. *Revista Territorios con identidad cultural*, 76.
- Mora, H. (2010). El método etnográfico: origen y fundamentos de una aproximación multitécnica. *FQS FORUM: QUALITATIVE SOCIAL RESEARCH*, 11(2), 1-20.
- Moragues, D. (2006). *Turismo , Cultura y Desarrollo*. España : Organización de Estados Iberoamericanos .
- Neira, G. (2007). *Religión popular católica latinoamericana: tres líneas de interpretación*. Colombia : Universidad Javeriana .
- Núñez de Herrera, A. (2011). *Teoría y realidad de la Semana Santa*. España : Espuela de Plata.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (17 de 09 de 2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado el 10 de 09 de 2017, de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Organización Mundial de Turismo . (01 de 06 de 2008). *UNWTO World Tourism Barometer*. Recuperado el 01 de 12 de 2017, de [7.http://unwto.org/](http://unwto.org/)
- Ortiz, L., & Arenas, L. (1948). *Semana Santa en Sevilla*. Sevilla : Librería Anticuaria Astarloa.
- Pachay, V., & Fernanda, M. (2014). *Creación de un circuito turístico de las iglesias patrimonio cultural. Estrategia de turismo religioso en la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas*. Guayas .

- Papella, S., & Martins, F. (15 de 06 de 2010). *Metodología de la Investigación*. Caracas: FEDUPEL. Recuperado el 02 de 12 de 2017, de http://asesoriatesis1960.blogspot.com/2010/09/asesoria-de-tesis-trabajos-de-grado-e_05.html
- Pérez, S., & Arboleda, J. (2017). *CXXII Reglas de cofradías y hermandades andaluzas: Siglos XVI Y XVII*. Barcelona : UHE.
- Red Universitaria . (2017). Semana Santa. *Revista Universia*, 25-45.
- Registro Oficial N° 906. (20 de 12 de 2016). *Ley de Feriados* . Quito : Asamblea Nacional .
- Registro Oficial N° 913. (30 de 12 de 2016). *Ley de Cultura del Ecuador* . Ecuador : Asamblea Nacional .
- Registro Oficial N° 226. (31 de 12 de 1997). *Código Municipal para el Distrito Metropolitano de Quito*. Ecuador .
- Registro Oficial N° 465. (19 de 11 de 2004). *Ley de Patrimonio*. Quito: Asamblea Nacional.
- Registro Oficial N° 733 . (27 de 12 de 2008). *Ley de Turismo* . Quito : Asamblea Nacional
- Registro Oficial N° 804. (25 de 07 de 2016). *Código Orgánico Territorial Autonomía Descentralización* . Ecuador : Asamblea Nacional .
- Registro oficial N° 865. (12 de 07 dde 1979). *Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador*. Quito .
- Romero, C. (2003). *Breve historia de la Semana Santa de Sevilla* . Malaga : SARRIA .
- Sans, E. (2010). *Breve recorrido por el concilio de Trento*. Sevilla: Cafaalfonso.
- Santa Biblia . (2003). *Antiguo y nuevo testamento* . Estados Unidos : IBCI.
- Schatz, K. (2000). *Los concilios ecuménicos. Encrucijadas en la historia de la Iglesia*. Madrid : Trotta.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo* . Quito : Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo.
- Smith, J. (02 de 06 de 2012). *¿Qué fueron las cruzadas?* Barcelona: El acantilado . Recuperado el 15 de 11 de 2017, de http://www.acantilado.es/wp-content/uploads/Extracto_Que_fueron_las_cruzadas.pdf
- Tanács, E. (2002). *El concilio de Trento y las iglesias de la América Española* . Bogotá: Universidad Javeriana de Bogotá .
- Turismo . (12 de 02 de 2016). Semana Santa Ayacucho Perú. *Semana Santa en el Departamento y Región Ayacucho*, págs. 2-1.

Universidad Nacional Autónoma de México. (2007). *Metodología de la Investigación*. México DF: UNAM.

ANEXOS

Anexo 1: Ficha de registro Semana Santa Alangasí

 		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO
		0001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: PICHINCHA	Cantón: QUITO	
Parroquia: ALANGASÍ <input type="checkbox"/>	Urbana: <input checked="" type="checkbox"/>	Rural: <input type="checkbox"/>
Localidad: N/A		
Coordnadas WGSB4Z17S-UTM: X (Este) 787725 Y (Norte) 9965009 Z (Altitud) 2613		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía:		
CELEBRACIÓN RELIGIOSA DE SEMANA SANTA EN LA PARROQUIA DE ALANGASÍ		
Código fotográfico: F0001; F0002		
3. DATOS DE IDENTIFICACION		
DENOMINACIÓN		
SEMANA SANTA EN ALANGASÍ		
Grupo Social	Lengua (s)	
KITUKARA	CASTELLANO	
Ámbito		
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	
RITOS	OTROS	
4. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>Es una celebración religiosa que se celebra en la parroquia de Alangasí, la cual inicia cuarenta días después de Miércoles de ceniza. El Domingo de Ramos conmemora la entrada triunfal de Jesucristo al Jerusalén, al repicar las campanas a las seis de la mañana todos los participantes inician su actividades para que la parroquia se encuentre decorada para el acontecimiento, adornan los postes de luz con palmas, laurel, romero. Los grupos participantes son los Cucuruchos, Santos Varones, la</p>		

mama o pifanero y feligreses de la iglesia católica. Desde el barrio Jerusalén empieza la procesión hacia el parque central donde el párroco empieza la ceremonia.

El día lunes conocido como día de Despedimiento donde los participantes participan para despedir a Jesús ante su fallecimiento. Se construye el monte calvario que se encuentra a cargo de los custodios de cada santo de la parroquia, en la construcción los pobladores bromean y el sacerdote realiza una pambamesa para que se alimenten. En la iglesia de la parroquia los custodios visten a los santos y los llevan en procesión hacia el monte en Jerusalén para realizar en silencio la despedida con un ritual.

El día Martes y Miércoles Santo, el párroco de la iglesia invita a otros párrocos para realizar confesiones y celebrar la Eucaristía en horas de la tarde, adicional los feligreses empiezan con los preparativos para los días siguientes. El día Jueves Santo se realiza la Última Cena y el lavatorio de los pies a los doce discípulos de Jesús, al terminar la ceremonia en el parque central realizan la acusación de Jesús. El día Viernes Santo se conmemora el apresamiento, crucifixión y muerte de Jesús. Los grupos participantes se reúnen en la casa del cabecilla correspondiente para vestir sus trajes y organizar su participación en el Vía Crucis. Los integrantes del cuadro vivo son: Jesús, Poncio Pilato, Sumo Sacerdote, Barrabas, Judas, María Magdalena, Apóstoles, soldados Romanos, Herodes, esclavos y el pueblo fariseo, con la participación de los grupos de cucuruchos, ángeles, diablos, alma santa y turbantes. Se realiza la procesión reviviendo las estaciones que Jesús atravesó hasta llegar al monte Calvario donde sería crucificado. Al ser crucificado, el sacerdote da un sermón de tres horas en el que revive las siete frases que Jesús pronunció antes de morir. Al finalizar el sermón la banda de músicos con sonidos fúnebres va a retirar al llavero para posteriormente a "sacar" a los participantes para el descendimiento que se realiza en la Iglesia. La ceremonia da inicio con un acto de honor por parte del Abanderado y el sacerdote inicia su relato con el descendimiento de Jesús para la procesión penitencial que realizan en la parroquia. El Sábado de Gloria se celebra el paso entre la muerte y resurrección, a las seis de la tarde el párroco realiza la bendición del fuego en el parque central y posterior a esto ingresa a la iglesia y bendice el agua y estampas, siguiendo con la lectura de la letanía hasta que el sacerdote proclama las palabras "Gloria Gloria a Dios en las alturas...", los diablos salen espavoridos de la iglesia haciendo ruido con sus espuelas y trinchas porque Jesús ha resucitado. Los diablos realizan un ritual conocido como la humeada. Finalmente el Domingo de Resurrección se realiza una procesión alrededor del parque central donde se ha construido un patíbulo del diablo que será ahorcado cuando del cielo baje el Ángel de Pascua a retirar el velo de duelo. Los participantes celebran con licor y al son de la música por la Resurrección.


5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		2 años	Parroco	Alangasí	Alangasí
Colectivos	Grupo de Apóstoles		Personajes de Jueves Santo	Alangasí	Barrio central
	Grupo de Angeles		Personajes de Domingo	Alangasí	Barrio central

			de Ramos, Viernes y Domingo de Resurrección		
	Grupo de Almas Santas y turbantes		Personajes de Viernes Y Domingo de Ramos.	Alangasí	Barrios San Juan Loma y San Vicente
	Grupo de diablos		Personajes de Viernes, Sabado y Domingo de Ramos.	Alangasí	Sectores de la parroquia

	Abanderado		Personaje de Viernes Santo.		Alangasí	Barrio central
	Grupo Fe, cultura y tradición		Personajes de Jueves Y Viernes Santo.		Alangasí	Sectores de la parroquia
	Grupo de Soldados Romanos		Personajes de Viernes Santo.		Alangasí	Liga parroquial de Alangasí
	Grupo de cuuruchos		Personajes de Domingo de Ramos, Viernes Santo, Sabado Santo.		Alangasí	Barrio San Juan Loma
	Grupo de Santos Varones		Personajes de Domingo de Ramos, Viernes Santo y Domingo de Resurrección.		Alangasí	Barrio central
Instituciones	Gobierno Parroquial de Alangasí		Gestor Cultural		Alangasí	Junta Parroquial de ALangasí

6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Alta, por la religiosidad y sentimiento de identidad					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes	Con el pasar de los años, si las nuevas generaciones pierden el sentido de identidad cultural que posee la parroquia se puede perder la celebración.			
X	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Ing Jose Enriquez	Alangasi	0987459274	Masculino	68	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Sub+ambito	Detalle del subámbito	
N/A					
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
			https://www.youtube.com/watch?v=DKpopP5u0IU&t=1820s		

10. ANEXOS	
	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Tecnológica Equinoccial	
Registrado por: Jessael Noroña	Fecha de registro 14/03/2018
Revisado por: Lucia Benavides	Fecha revisión: 17/03/2018
Aprobado por: Lucia Benavides	Fecha aprobación: 17/03/2018
Registro fotográfico Jessael Noroña Vallejo	

Anexo 2: Formato de la entrevista

Entrevista

1. ¿Conoce usted el origen de la celebración de Semana Santa?
2. ¿Cómo se celebra la Semana Santa en la parroquia de Alangasí?
3. ¿A qué grupo participante en la Semana Santa usted pertenece?
4. ¿Hace cuánto tiempo viste de este personaje en Semana Santa y por qué?
5. ¿Qué cargo tradicional lleva este personaje en su vida?
6. ¿Cuál es el proceso para pertenecer al grupo?
7. ¿Qué significa este personaje en la Semana Santa de la parroquia de Alangasí?
8. ¿Qué rituales realiza el personaje antes, durante y después de la manifestación?
9. ¿Cuáles son las transformaciones que ha atravesado este personaje a lo largo del tiempo?
10. Bajo su reflexión, ¿Cree usted que la celebración de Semana Santa en la parroquia de Alangasí debería ser documentada?

PREGUNTA	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3	ENTREVISTADO 4
¿Conoce usted el origen de la celebración de Semana Santa?	La Semana Santa en la parroquia tiene origen desde que se celebran bautizos, matrimonio o actas de fallecimiento, es desde que	Se celebra desde que tengo uso de memoria, mi abuelo participaba en la celebración, sin tener un dato exacto.	No se tiene un dato exacto, pero mi abuelito me contaba de la Semana Santa, en un reportaje se dice que en 1830 es	Fecha exacta desconozco pero las celebraciones se realizaban desde que llegaron los

	se declara como parroquia Eclesiástica.		declarara Parroquia Eclesiástica.	Dominicos a la parroquia.
¿Cómo se celebra la parroquia de Alangasí?	Se realizan etapas, el antes de la fiesta, el durante la celebración y el finalizar. En la celebración se realiza el vía crucis, la celebración de tres horas y las procesiones.	Todas las personas de la parroquia se preparan por la fe católica, y ayudan, colaboran para que todo se realice bien.	Celebran desde el Domingo de Ramos, Lunes Santo, Jueves Santo a Domingo de Resurrección, participación de la comunidad.	Es una semana importante para la parroquia por la fe católica, conmemorando todos los episodios de la vida de Jesús.
¿A qué grupo participante en la Semana Santa usted pertenece?	Gestor cultural de la parroquia	Grupo de Santos Varones y narrador de la dramatización del cuadro vivo	Grupo de Diablos de Semana Santa	Almas Santas y turbantes
¿Hace cuánto tiempo viste de este personaje en Semana Santa y por qué?	No pertenece a ningún personaje, pero conoce la historia y trascendencia de los personajes.	Hace 45 años, pertenece al grupo de Santos varones, ya que su padre le dejo a cargo.	Hace 30 años, fue invitado para pertenecer al grupo.	Hace 5 años ya que su padre falleció y él ocupó este cargo.
¿Qué cargo tradicional lleva este personaje en su vida?	No pertenece a ningún personaje.	Lo realizo por la tradición y el cargo que me entregó mi padre, a lo cual respeto y valoro por el grado de fe católica.	Vestir de diablo es un sacrificio por lo que se representa al mal, pero al mismo tiempo realizamos penitencia por todos los errores cometido con un sentido de fe.	Es importante ya que mi padre me enseñó que las costumbres y creencias no se deben perder, sabiendo que somos católicos.
¿Cuál es el proceso para pertenecer al grupo?	No pertenece a ningún personaje.	Ser casado y tener una vida tranquila, sin mala fama, ser católico, demostrar la fe católica.	Tener una vida recta, no tener antecedentes conflictivos, se ve de que familia proviene, deben ser bien casados y si son menores deben tener respaldo de los padres. Debe representar 12 años.	Pueden ingresar las personas que desean participar, sean católicos y hacerlo con devoción.
¿Qué significa este personaje en la Semana Santa de la parroquia de Alangasí?	Gestor cultural de la parroquia	Figuran a los personajes bíblicos José de Arimatea y Nicodemo, quienes se hicieron cargo para sepultar a Jesús.	Significa representar el mal, los pecados en el mundo, hacer daño y disfrutar de la muerte de Jesús, lo hacemos por devoción y representando el infierno.	Representan el Kuychi que es el arcoíris.

<p>¿Qué rituales realiza el personaje antes, durante y después de la manifestación?</p>	<p>Explicación de personajes como abanderado, fieles adoradores, grupo fe, cultura y tradición.</p>	<p>Antes de la celebración, nos reunimos para limpiar el Santo Sepulcro, la Sábana Santa, al Cristo y ver que todo se encuentre en orden, también el tener nuestro traje listo sin ningún daño. En los días de Semana Santa, cargamos a Cristo por las calles en las procesiones, en la iglesia realizamos el acto del descendimiento y después nos reunimos a celebrar la resurrección compartiendo alimentos.</p>	<p>Los diablos se reúnen antes para organizarse y también tienen un pequeño retiro con el sacerdote, para vestir sus trajes, cada uno prepara sus máscaras y lo que van a utilizar los días de Semana Santa, durante la celebración se reúnen en la casa de los cabecilla de diablo del año, donde bromean desayunan y empiezan con sus actividades, toman licor para avanzar con sus trajes, después se reúnen ya que son invitados a representar su parroquia en manifestaciones culturales a nivel nacional.</p>	<p>Se reúnen antes para organizar todas las actividades, tres días antes arman su turbante de acuerdo al peso que deseen cargar, durante la Semana Santa se reúnen en la mañana para dirigirse a Jerusalén y después almuerzan en el mercado realizando una pamba mesa, después del Domingo de Resurrección se reúnen en la casa de Santiago Morocho almuerza y beben licor celebrando que todo estuvo bien.</p>
<p>¿Cuáles son las transformaciones que ha atravesado este personaje a lo largo del tiempo?</p>	<p>Menciona que con el pasar del tiempo, cada personaje ha sufrido de transformaciones.</p>	<p>Los Varones Santos, han continuado con las tradiciones, sin realizar cambios.</p>	<p>Acepta que han sufrido transformaciones, ya que algunos participantes quieren sobresalir y realizar vestuarios extravagantes, por las invitaciones realizadas por parte de entidades públicas y privada se ha perdido el verdadero significado.</p>	<p>No se ha sufrido transformaciones, en el grupo.</p>
<p>Bajo su reflexión, ¿Cree usted que la celebración de Semana Santa en la parroquia de Alangasí debería ser documentada?</p>	<p>Debería ser documentada la manifestación, ya que es una parroquia pequeña con tradiciones que no se observan en cualquier parte, y esta celebración aún mantiene el valor de identidad propia de un pueblo.</p>	<p>Es necesario que alguien escriba y tenga un documento de todo lo que se realiza en la Semana Santa, ya que es patrimonio de la humanidad.</p>	<p>Sería una buena iniciativa para promocionar las atracciones culturales de la parroquia, tiene una gran variedad de fiestas que año tras año se siguen realizando.</p>	<p>Es importante para las nuevas generaciones, para que tengan conocimiento de las tradiciones, la fe católica de la parroquia y de cómo es la organización por parte de los participantes.</p>

PREGUNTA	ENTREVISTADO 5	ENTREVISTADO 6	ENTREVISTADO 7	ENTREVISTADO 8
<p>¿Conoce usted el origen de la celebración de Semana Santa?</p>	<p>Desde la declaración de parroquia eclesiástica, por la memoria de mis abuelos, ya que me contaban.</p>	<p>Como cuentan los antepasados, la celebración empieza con llegada de los españoles y con la religiosidad, obligando a los</p>	<p>Desde que llegaron los españoles ya se instauraron las festividades, hasta la evangelización, mi abuelo contaba que se realizaba un</p>	<p>La Semana Santa se origina desde el inicio de la religiosidad, con la aparición de las órdenes religiosas y las</p>

		indígenas a cumplir con las celebraciones religiosas.	presupuesto para celebrar la Semana Santa.	festividades sociales, civiles y católicas.
¿Cómo se celebra la parroquia de Alangasi?	El párroco organiza la celebración para que todo sea ordenado, se celebra con banda, los grupos participantes conmemorando los hechos religiosos.	Organización por parte de los grupos participantes, la fe católica y el momento de reflexión que se vive en las representaciones que se realizan durante toda la semana.	La religiosidad del pueblo, se vive las costumbres de los antepasados, toda la semana es de recogimiento.	Toda la semana se organiza la parroquia para cumplir con los preparativos, vestida de santos, limpieza de iglesia, procesiones, celebraciones religiosas hasta celebrar el Domingo de Pascua.
¿A qué grupo participante en la Semana Santa usted pertenece?	Madre de Alma Santa Blanca	Coordinadora del grupo de Ángeles	Llavera de la celebración	Gestor cultural de la Extensión Casa de la Cultura.
¿Hace cuánto tiempo viste de este personaje en Semana Santa y por qué?	No pertenece a ningún personaje.	Desde hace 20 años que se hace cargo de los ángeles por ofrecimiento a Dios	Hace 50 años, ya que su esposo era llavero.	No pertenece a ningún personaje, pero conoce la historia y trascendencia de los personajes.
¿Qué cargo tradicional lleva este personaje en su vida?	Mi esposo fue parte de los turbantes y siempre he preparado los alimentos para todo el grupo y atenderlos. Todo lo realizamos en nombre de Dios.	Soy fiel creyente, y siempre en agradecimiento lo hago con mucha felicidad.	Dando gracias a Dios por la salud, el bien de toda la familia, por continuar con la tradición.	No pertenece a ningún personaje.
¿Cuál es el proceso para pertenecer al grupo?	No pertenece a ningún personaje.	Debe ser una niña de la parroquia y bautizada.	Para ser Llavero solo se necesita tener la convicción de servicio, se necesita capital monetario ya que es una inversión.	No pertenece a ningún personaje.
¿Qué significa este personaje en la Semana Santa de la parroquia de Alangasi?	No pertenece a ningún personaje.	Representan los pequeños querubines que simbolizan la fe y esperanza de la parroquia.	Es el organizador de la celebración, quien aporta o ayuda en la iglesia.	Gestor cultural de la parroquia
¿Qué rituales realiza el personaje antes, durante y después de la manifestación?	Por su fe a la iglesia, ella presta una acémila para el Domingo de Ramos, y prepara los alimentos para el Domingo de resurrección, donde cocina algo diferente a la fanesca para los turbantes y sus familiares.	Cada año con un mes de anticipación a la celebración analiza a las niñas de la parroquia y realiza la hablada en sus hogares, solicitando pertenecer al grupo de ángeles, en Semana Santa colabora con los arreglos de la iglesia y recibe en su casa a las niñas que salen de ángeles con sus familiares para participar de las procesiones.	Cada año ayuda al sacerdote con la preparación de Semana Santa, durante la misma, ella invita a todos los participantes a degustar la fanesca, dando gracias por su participación y entrega una botella de licor a cada grupo, después su familia ayuda arreglar a los Santos.	Explicación de los personajes, lo que realizan, como se han conformado los grupos.

<p>¿Cuáles son las transformaciones que ha atravesado este personaje a lo largo del tiempo?</p>	<p>No.</p>	<p>Los ángeles constantemente cambian ya que hay niñas que cumplen los 13 años entonces ya no les gusta salir de los mismos.</p>	<p>A lo largo del tiempo el Llavero ha dejado de realizar las actividades de forma completa. Por este motivo el sacerdote se hace cargo de la celebración con la colaboración de todos los participantes.</p>	<p>Menciona que con el pasar del tiempo, cada personaje sufrido de diferentes transformaciones.</p>
<p>Bajo su reflexión, ¿Cree usted que la celebración de Semana Santa en la parroquia de Alangasí debería ser documentada?</p>	<p>Si sería bueno, porque es una fiesta religiosa que de la forma que la celebran aquí, no se celebra en otro lado.</p>	<p>El GAD parroquial debería realizar actividades de carácter cultural para ver anécdotas, historias, creencias de lo que vive cada grupo participante.</p>	<p>Las tradiciones de la parroquia son símbolo de la cultura e identidad que aun guardan de sus antepasados, y se debería documentar para que en un futuro las nuevas generaciones tengan conocimientos de esto.</p>	<p>Se debe documentar ya que es una celebración que tiene muchas características desconocidas aun para las personas que no han vivido la experiencia, son tradiciones de fe que han sido de generación en generación y que aun guardan el valor de identidad y cultura, sin tener transformaciones que puedan generar la pérdida del sentido de la Semana Santa.</p>

Anexo 3: Descripción de Semana Santa con material fotográfico

DOMINGO DE RAMOS



Personas preparándose para la procesión de Domingo de Ramos



Hacen oración antes de empezar la procesión



Colocan a cristo sobre una acémila para el recorrido.



Pobladores de la parroquia en la procesión

LUNES SANTO



Jesús de Nazaret para la procesión de Lunes Santo



Custodios de Jesús de Nazaret con alimentos



Decoración para Virgen Dolorosa



Decoración de María Magdalena



Decoración a San Juan



Pobladores edificando el Monte Calvario



Pambamesa con productos como habas, choclo, papas, mellocos y queso.



Misa Campal en Jerusalén el Lunes Santo

JUEVES SANTO

Sacerdote Caifás



Representación de Jesús predicando



Poncio Pilato en el arresto a Jesús.



Arresto a Jesús mientras oraba.



Reunión de Apóstoles al finalizar su representación

VIERNES SANTO



Construcción del Monte Calvario



Grupo de Diablos preparándose para la procesión



Preparación de Soldados Romanos



Preparación de los Ángeles



Preparación de Almas Santas y turbantes



Diablos tentando a los turistas



Preparativos para el apresamiento de Jesús



Procesión de Viernes Santo



Representación del vía crucis



Celebración de las tres horas



Fieles católicos en la ceremonia



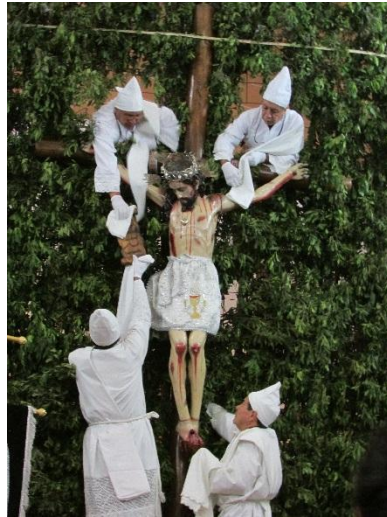
Detonación del Sol y la luna



Personajes ingresando a la iglesia para el descendimiento



Santos Varones en el descendimiento



Santos Varones desclavando las insignias



Santo Varón entregando la Corona a un Ángel



Diablos tentando en la iglesia



Despiden a Jesús de su madre



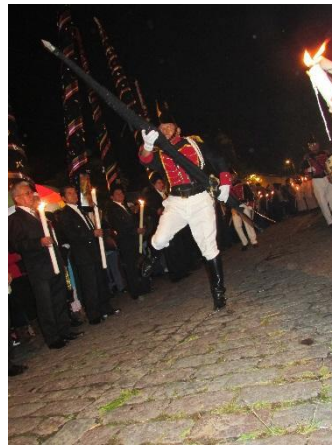
Santos varones llevando el Santo Sepulcro en la procesión



Turbantes en la procesión



Descanso en la procesión



Adoración de la cruz por parte del Abanderado



Adoración a la cruz con la Virgen Dolorosa

SABADO DE GLORIA



Mascaras de Diablos



Familiares del cabecilla de diablos del día sábado



Diablos saliendo de la iglesia al momento que el sacerdote pronuncia gloria



Preparación para la humeada



Humeada al Sr. Juan Flores, gestor cultural de la parroquia.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN



Monigote para el Domingo de Resurrección



Diablos llevan el monigote al parque, lugar donde será ahorcado.



Turbantes, en Domingo de Resurrección



El monigote de Diablo con todos los manjares.



Llavera con el ángel de Pascua



Santos Varones cargando el Santo Sepulcro



Ángel descende del cielo



Ahorcan al monigote



Alma Santa Blanca da la vuelta con botella de licor



Sacerdote con Santos Varones da la vuelta el parque con botella de licor.



Participantes bailan con la banda celebrando La Pascua.