



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

FACULTAD COMUNICACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERO EN DISEÑO
GRÁFICO PUBLICITARIO**

TEMA

**DISEÑO DE UNA GUÍA INTERACTIVA DE LOS MUSEOS EN LENGUA DE
SEÑAS ECUATORIANA PARA TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS
SORDOS, QUITO 2018.**

AUTOR (A)

WASHINGTON LEONARDO FIGUEROA LÓPEZ

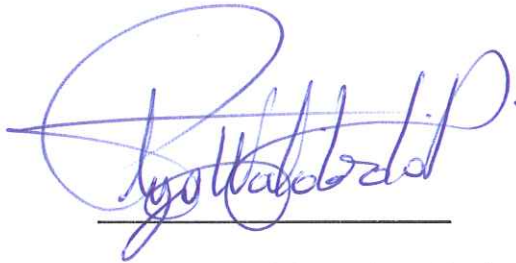
DIRECTOR DE TESIS

MSc. DIEGO MALDONADO VILLACÍS

QUITO, 2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, Diego Francisco Maldonado Villacís, CC. 1711386936, en mi calidad de tutor de tesis de grado certifico que el presente trabajo que lleva por título Diseño de una Guía Interactiva de los Museos en Lengua de Señas Ecuatoriana para turistas nacionales y extranjeros sordos, Quito 2018, para aspirar al título de Ing. en Diseño Gráfico Publicitario fue desarrollado por Washington Leonardo Figueroa López, bajo mi dirección y supervisión, en la Facultad de Comunicación, Artes y Humanidades; y que dicho trabajo cumple con las condiciones requeridas para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe.



MSc. Diego Maldonado Villacís

DIRECTOR DEL TRABAJO

DECLARACION JURAMENTADA DEL AUTOR

Yo, Figueroa López Washington Leonardo, portador de la cédula de ciudadanía N° 1716031669, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en ese documento.

La Universidad Tecnológica Equinoccial puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

f. 

FIGUEROA LÓPEZ WASHINGTON LEONARDO

1716031669

**FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO
PROYECTO DE TITULACIÓN**

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1716031669
APELLIDO Y NOMBRES:	FIGUEROA LÓPEZ WASHINGTON LEONARDO
DIRECCIÓN:	CONOCOTO. Urb. CIUDAD DE QUITO. PONCE ENRÍQUEZ Y ROLDÓS AGUILERA. PASAJE B Oe 2- 262
EMAIL:	Washleon10@hotmail.com
TELÉFONO FIJO:	2074 374
TELÉFONO MOVIL:	0991344031
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	DISEÑO DE UNA GUÍA INTERACTIVA DE LOS MUSEOS EN LENGUA DE SEÑAS ECUATORIANA PARA TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS SORDOS, QUITO 2018.
AUTOR O AUTORES:	LEONARDO FIGUEROA LÓPEZ
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Lunes, 14 de mayo de 2018
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	MSc. DIEGO MALDONADO
PROGRAMA	PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Ing. DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO

RESUMEN: Mínimo 250 palabras

La comunidad de personas sordas son parte de la Inclusión Turística, se dará prioridad al desarrollo de la comunicación en su lengua nativa, la lengua de señas, la propuesta en el proyecto de tesis es lograr su integración en la sociedad. Las personas con deficiencia auditiva tienen su lengua de señas y lo visual es fundamental, en la introducción se plantearán el problema a resolver, los objetivos, definición del problema, la justificación; establecerá el problema en relación a la exclusión del mundo oyente que por muchos años han sido objeto en el Ecuador.

En el marco teórico se puntualizarán los temas que fundamenten el proyecto, la idea a defender, la metodología para su diagnóstico, se aclararán conceptos, se expondrá la

evolución del lenguaje de señas en el Ecuador y el mundo y las iniciativas modernas para un Turismo accesible e inclusivo y un análisis del macro y microambiente.

En la Propuesta una fase de planificación, el diseño del identificador visual y el diseño del Manual de Identidad y la creación de una Guía Interactiva de los Museos de Quito en lengua de señas ecuatoriana para turistas sordos nacionales o extranjeros. El sitio web, las áreas que abarcará serán visuales, se precisará una guía completa desde el transporte que los llevará a los museos hasta ingresar y observar una muestra de lo que van a encontrar en su interior. La validación del proyecto con criterio de expertos y grupo objetivo, para verificar su efectividad, realizar

	<p>correcciones, antes de la fase de implantación. Se sustentará en la viabilidad legal, social, técnica, tecnológica, económica. Conclusiones y Recomendaciones, bibliografía y anexos.</p>
<p>PALABRAS CLAVES:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interactiva - Lengua de Señas - Información Turística - Museos - Post-producción - Guía multimedia - Edición de Vídeo
<p>ABSTRACT:</p>	<p>The community of deaf people are part of the Tourist Inclusion, priority will be given to the development of communication in their native language, the sign language, the proposal in the thesis project is to</p>

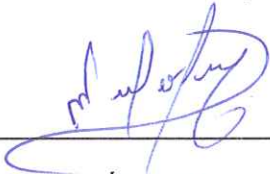
achieve their integration into society. The people with hearing impairment have their sign language and the visual is fundamental, in the introduction the problem to be solved, the objectives, definition of the problem, the justification will be raised; will establish the problem in relation to the exclusion of the hearing world that for many years have been subject to Ecuador.

In the theoretical framework, the themes that underlie the project, the idea to be defended, the methodology for its diagnosis will be clarified, concepts will be clarified, the evolution of sign language in Ecuador and the world will be exposed, and modern initiatives for an accessible Tourism and inclusive and an analysis of the macro and microenvironment.

In the Proposal a planning phase, the design of the visual identifier and the design of the Identity Manual and the creation of an Interactive Guide of the Museums of Quito in Ecuadorian sign language for national or foreign deaf tourists. The website, the areas covered will be visual, a complete

	<p>guide will be needed from the transport that will take them to the museums until they enter and observe a sample of what they will find inside. Validation of the project with criteria of experts and target group, to verify its effectiveness, make corrections, before the implementation phase. It will be based on legal, social, technical, technological, and economic viability. Conclusions and Recommendations, bibliography and annexes</p>
<p>KEYWORDS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interactive -Sign Language - Tourist information - Museums - Post Production - Video edition

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.

f. 

FIGUEROA LÓPEZ WASHINGTON LEONARDO

1716031669

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Figuroa López Washington Leonardo**, CI1716031669 autor/a del proyecto titulado: **Diseño de una Guía Interactiva de los Museos en Lengua de Señas Ecuatoriana LSEC, para turistas nacionales y extranjeros sordos, Quito 2018**, previo a la obtención del título de **Ingeniero en Diseño Gráfico Publicitario** en la Universidad Tecnológica Equinoccial.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad Tecnológica Equinoccial a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito 14 de mayo de 2018

f. _____



FIGUEROA LÓPEZ WASHINGTON LEONARDO

1716031669

DEDICATORIA

“El éxito en la vida no se mide por lo que logras, sino por los obstáculos que superas”

Entre los muchos retos que debí enfrentar es la universidad, culminar mi carrera universitaria, una fase en la vida y mi futuro, es por la constancia y amor de una mujer que supo desafiar con una sonrisa toda clase de adversidades para lograr este triunfo que es el mío. Dedico a mi madre de manera especial por la confianza y apoyo durante mi formación académica, por darme seguridad de que todo esfuerzo merece una recompensa.

Leonardo Figueroa López

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por las metas alcanzadas, por este sueño logrado.

Mi agradecimiento a la Universidad por abrirme sus puertas, a mis maestros por involucrarse en mi formación, brindarme sus conocimientos para ser un profesional.

Mi aprecio a mi tutor MSc. Diego Maldonado por creer en mí, por su dedicación y valiosa guía, gracias por comprenderme y ayudarme.

Gracias a los coordinadores de los museos, guías turísticos, historiadores e investigadores, por hacer posible un primer Proyecto Turístico Inclusivo y Accesible en Lengua de Señas Ecuatoriana, útil para motivar y hacer visibles a quienes formamos la Cultura Sorda.

A profesionales y a todos quienes se involucraron en esta propuesta académica, gracias.

Leonardo Figueroa López

RESUMEN

La comunidad de personas sordas son parte de la Inclusión Turística, se dará prioridad al desarrollo de la comunicación en su lengua nativa, la lengua de señas, la propuesta en el proyecto de tesis es lograr su integración en la sociedad. Las personas con deficiencia auditiva tienen su lengua de señas y lo visual es fundamental, en la introducción se plantearán el problema a resolver, los objetivos, definición del problema, la justificación; establecerá el problema en relación a la exclusión del mundo oyente que por muchos años han sido objeto en el Ecuador.

En el marco teórico se puntualizarán los temas que fundamenten el proyecto, la idea a defender, la metodología para su diagnóstico, se aclararán conceptos, se expondrá la evolución del lenguaje de señas en el Ecuador y el mundo y las iniciativas modernas para un Turismo accesible e inclusivo y un análisis del macro y microambiente.

En la Propuesta una fase de planificación, el diseño del identificador visual y el diseño del Manual de Identidad y la creación de una Guía Interactiva de los Museos de Quito en lengua de señas ecuatoriana para turistas sordos nacionales o extranjeros. El sitio web, las áreas que abarcará serán visuales, se precisará una guía completa desde el transporte que los llevará a los museos hasta ingresar y observar una muestra de lo que van a encontrar en su interior. La validación del proyecto con criterio de expertos y grupo objetivo,

para verificar su efectividad, realizar correcciones, antes de la fase de implantación. Se sustentará en la viabilidad legal, social, técnica, tecnológica, económica. Conclusiones y Recomendaciones, bibliografía y anexos.

ABSTRACT

The community of deaf people are part of the Tourist Inclusion, priority will be given to the development of communication in their native language, the sign language, the proposal in the thesis project is to achieve their integration into society. The people with hearing impairment have their sign language and the visual is fundamental, in the introduction the problem to be solved, the objectives, definition of the problem, the justification will be raised; will establish the problem in relation to the exclusion of the hearing world that for many years have been subject to Ecuador.

In the theoretical framework, the themes that underlie the project, the idea to be defended, the methodology for its diagnosis will be clarified, concepts will be clarified, the evolution of sign language in Ecuador and the world will be exposed, and modern initiatives for an accessible Tourism and inclusive and an analysis of the macro and microenvironment.

In the Proposal a planning phase, the design of the visual identifier and the design of the Identity Manual and the creation of an Interactive Guide of the Museums of Quito in Ecuadorian sign language for national or foreign deaf tourists. The website, the areas covered will be visual, a complete guide will be needed from the transport that will take them to the museums until they enter and observe a sample of what they will find inside. Validation of the project with criteria of experts and target group, to verify its effectiveness, make corrections, before the implementation phase. It will be based on legal, social, technical, technological, and economic viability. Conclusions and Recommendations, bibliography and annexes.

INDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	II
DECLARACION JURAMENTADA DEL AUTOR	III
FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO	IV
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN	X
DEDICATORIA	XI
AGRADECIMIENTO	XII
RESUMEN	XIII
ABSTRACT.....	XV
INDICE DE FIGURAS	XXI
INTRODUCCIÓN	1
I. Tema general del proyecto.....	2
II. Título del proyecto	2
II. Justificación del problema	2
IV. Definición del Problema	3
V. Objeto de estudio	4
VI. Campo de Acción de la Investigación	5
Diseño Digital	5
Comunicación Visual	5
Composición visual.....	7
Diseño Multimedia	7
Diseño web.....	8
VII. Objetivos	8
General.....	8
Específicos:.....	8
VIII. Idea a defender	9
IX. Marco Metodológico.....	9
Metodología	9
Tipo de Método.....	11
Cualitativo	11
Técnica	11
X. Población y Muestra.....	13
XI Resultados y Novedad	13

CAPÍTULO I	14
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	14
2.1. Los primeros pedagogos bilingües.....	14
2.2. La lengua de signos universal no existe	17
1.3. Diccionario de Lengua de Señas Ecuatoriano Gabriel Román.....	18
1.3.1. Estudio sociolingüístico:	18
1.3.2. Guía de Señas pensada también para oyentes	19
1.4. Turismo Accesible.....	21
1.4.1. ¿Turismo Sordo?.....	23
1.5. Diseño gráfico para sordos en Europa	24
1.6. Diseño gráfico para sordos en el Ecuador.....	28
1.7. Soportes tecnológicos	32
1.7.1. Internet.....	32
1.7.2. Página Web.....	33
1.7.3. Multimedia	33
1.7.4. Web wix.....	33
1.7.5. Interfaz	34
1.7.6. Navegador Web.....	35
1.7.7. Infografía	36
CAPÍTULO II	38
DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	38
2.1. Macroambiente	38
2.1.1. Antecedentes en el Ecuador	38
2.1.2. Antecedentes a nivel Internacional	39
2.2. Datos estadísticos del Turismo Accesible e Inclusivo	39
2.2.1. Estadística sobre discapacidades en el Ecuador	40
2.3. Microambiente.....	42
2.4. Objetivos	42
2.4.1. Objetivo General	42
2.5. Informe de las entrevistas	42
2.5.1. Ing. Andrés Figueroa, profesional de experiencia en diseño gráfico empresarial y que presenta discapacidad auditiva profunda.	42
2.5.2. Entrevista al Lic. Eladio Rivadulla, Investigador e Historiador del Museo Numismático	44

2.5.3. Entrevista al Sr. Fausto Espinosa, Mediador Turístico en Lengua de Señas Ecuatoriana (LSE) del Museo Numismático	48
2.6. Análisis de las entrevistas	50
CAPÍTULO III	54
PROPUESTA	54
3.1. Introducción	54
3.2. Caracterización de la propuesta	54
3.3. Esquema de la Propuesta	55
3.4. Objetivo de la Propuesta	55
3.5. Grupo Objetivo	55
3.6. Desarrollo de la Propuesta	56
3.6.1. Creación del Identificador Visual	56
3.6.2. Diseño del Manual Corporativo	56
3.7. Web e interactividad	79
3.7.1. Interfaz gráfica	80
. Flujograma	80
3.7.2. Interfaces digitales	81
3.7.2.1. Retícula	81
3.7.2.2. Tipografía	84
3.7.2.3. Prototipos	84
3.7.2.4. Íconos	85
3.8. Composición de la Web	86
a. Encabezado	86
b. Cuerpo de página	86
c. Pie de página:	101
XII Matriz de Validación de la Propuesta	107
a. Objetivo	107
b. Perfil de expertos	107
c. Evaluación del prototipo	108
- Resultados de los indicadores de la matriz de validación	110
c.1. Identificador Visual	110
c.2. Página Web	110
Resultados de los objetivos	111

XIII Conclusiones y Recomendaciones	113
Conclusiones	113
. Recomendaciones	114
XIV. Bibliografía	115
XV Anexos	123
ANEXO 1 Cronograma de actividades cumplidas	123
ANEXO 2 Viabilidad legal.....	123
ANEXO 3 Viabilidad	127
Viabilidad social	127
ANEXO 4 Procesos de bocetaje e ilustraciones	129
ANEXO 5 Modelo de Entrevistas	134
ANEXO 6 Cartas de Autorización de los Museos	136
. Centro Cultural Metropolitano	136
ANEXO 7 Iglesia-Museo Compañía de Jesús.....	137
ANEXO 8 Museo Numismático del Banco Central del Ecuador	139
ANEXO 9 Museo Numismático	140
ANEXO 10 Museo de la Ciudad.....	141
ANEXO 11 Licencia de uso de obras/SAYCE.....	142
ANEXO 12 Ficha de Validación del Identificador Visual	146
ANEXO 13 Ficha de Validación de la Página Web	147
ANEXO 14 Evidencias fotográficas.....	150

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Metodología	12
Tabla 2. Datos OMT, 2016	40
Tabla 3. Informe Demográfico Naciones Unidas	41
Tabla 4. Discapacidad Auditiva Quito - Ecuador	41
Tabla 5. Probable población turística	41
Tabla 6. Resultados Matriz de Validación del Identificador Visual	108
Tabla 7. Resultados Matriz de Validación de la Página Web	109
Tabla 8. Cronograma de actividades cumplidas	123
Tabla 9. Viabilidad tecnológica	127
Tabla 10. Viabilidad técnica	128
Tabla 11. Viabilidad económica	128

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Tomado de: Glosario Básico de Lengua de Señas Ecuatoriana.	5
Figura 2. Buenos días, buenas tardes, buenas noches	6
Figura 3. Tomado de: Glosario Básico de Lengua de Señas Ecuatoriana	7
Figura 4. LA MIMOGRAPHIE	15
Figura 5. LA MIMOGRAPHIE	15
Figura 6. Tomado de Stokoe. Cultura Sorda.	16
Figura 7. Tomado de Stokoe. Cultura Sorda.	16
Figura 8. Tomado de Dicho de otra forma.....	18
Figura 9. Tomado de: Diccionario de Señas Ecuatoriana y libros para intérpretes.....	19
Figura 10. Antecedentes Lengua de Señas	21
Figura 11. . Tomado de https://ricardomedinao.wordpress.com	22
Figura 12. . Tomado de https://ricardomedinao.wordpress.com	23
Figura 13. . Tomado de http://www.fenasec.ec/about.html	23
Figura 14. Turismo Sordo	24
Figura 15. Tomado de: Signum Verlag.....	26
Figura 16. Tomado de: Alfabeto dactilológico alemán.	26
Figura 17. Tomado de: Señas- hablar sin libreto.	27
Figura 18. Tomado de: Restaurantes de sordos que enriquecen.	28
Figura 19. Tomado de: Lengua de señas – Sordos Ecuador	29
Figura 20. Tomado de: Lengua de señas – Sordos Ecuador	30
Figura 21. Guía Turístico.....	30
Figura 22. Tomado de: Sordos Ecuador- página 10- Noticias.	31
Figura 23. Diseño Gráfico para Personas Sordas	32
Figura 24. . Tomado de https://www.cyldigital.es/articulo/los-navegadores-en-internet-mas-utilizados	36
Figura 25. Soportes Tecnológicos	37
Figura 26. Tomado de: España – Sevilla.	39
Figura 27. Macroambiente, Microambiente	53
Figura 28. Esquema	55
Figura 29. Manual de Identidad	78
Figura 30. Flujograma.....	81
Figura 31. Retícula.....	82
Figura 32. Mapa esquemático	83
Figura 33. Identificador Visual.....	84
Figura 34. Ilustraciones Museos	85
Figura 35. Íconos en lengua de señas	85
Figura 36. Encabezado	86
Figura 37. Inicio	87
Figura 38. Ruta Turística del Centro Histórico de Quito	88
Figura 39. Vídeos Ruta.....	88
Figura 40. Ruta Turística.....	89
Figura 41. Museo Alberto Mena Caamaño.....	90

Figura 42. Iglesia - Museo de la Compañía de Jesús	91
Figura 43. Museo Numismático.....	92
Figura 44. Museo de la Ciudad	93
Figura 45. Catálogo y texto Museo Alberto Mena Caamaño	94
Figura 46. Catálogo y texto Iglesia – Museo Compañía de Jesús	94
Figura 47. Catálogo y texto Museo Numismático.....	95
Figura 48. Catálogo y texto Museo de la Ciudad	95
Figura 49. Vídeo Museo Alberto Mena Caamaño.....	96
Figura 50. Vídeo Iglesia – Museo Compañía de Jesús.....	96
Figura 51. Vídeo Museo Numismático	96
Figura 52. Vídeo Museo de la Ciudad	96
Figura 53. Submenú Museo Alberto Mena Caamaño.....	97
Figura 54. Submenú Iglesia - Museo de la Compañía.....	98
Figura 55. Submenú Museo Numismático	99
Figura 56. Submenú Museo de la Ciudad	100
Figura 57. Pie de página	101
Figura 58. Información Turística.....	102
Figura 59. Mapa del transporte y recorrido turístico	103
Figura 60. Rompecabezas.....	104
Figura 61. Vocabulario - Ilustraciones	105
Figura 62. Copyright	105
Figura 63. Perfil del Autor	106
Figura 64. Propuesta	106

INTRODUCCIÓN

La creación de la página web www.turismosordos.com, es un proyecto digital en Lengua de Señas Ecuatoriana (LSEC), para establecer comunicación con usuarios personas sordas y personas oyentes, será de relevancia no sólo para los museos involucrados sino para todos. Se trazará una Ruta Turística por una calle histórica, un camino conocido por los Incas que comunica dos cerros sagrados, el Panecillo antiguo templo del sol y San Juan antiguo templo de la luna, la García Moreno o de las Siete Cruces donde se ubican importantes edificios arquitectónicos de la época colonial y republicana, muchos de ellos albergan museos que caracterizan diversas etapas de la sociedad quiteña.

Se planteó la investigación de libros, la investigación de campo para obtener información directa de la realidad, la aplicación de la técnica de recolección de datos como la entrevista a expertos y conversaciones con coordinadores, museógrafos, historiador, mediadores y guías turísticos de cada museo para ampliar la información, obtener autorización para realizar una serie fotográfica y vídeo; todo esto con el fin de clarificar el problema y dar una solución apropiada.

La página web wix permitirá tener una presencia online, conectarse a las redes sociales, donde se exhibirá el diseño artístico de cada sección, escenario, de obras artísticas únicas, de períodos históricos del Ecuador, para mantener el interés del usuario, por la novedad en su presentación, se conjugan elementos visuales y artísticos, recoge partes destacadas de cada museo, combinación del pasado con una aplicación tecnológica actual y de fácil acceso.

I. Tema general del proyecto

Interrelación del diseño, arte, ciencia, tecnología, sociedad y medio ambiente.

II. Título del proyecto

Diseño de una Guía Interactiva de los Museos en Lengua de Señas Ecuatoriana para turistas nacionales y extranjeros sordos, Quito 2018

II. Justificación del problema

El Proyecto de Grado en la Carrera de Diseño Gráfico Publicitario, será una oportunidad para poner de manifiesto los conocimientos profesionales y académicos. Una recopilación de información documental, análisis, selección y descripción de aspectos relevantes de la Lengua de Señas en el Ecuador y el mundo, el Turismo Accesible e Inclusivo, cómo se implementará, en qué se basará y sus repercusiones.

Se optó por un tema social de utilidad para las personas sordas con las cuales se involucra directamente por ser parte de su cultura; un aporte para la Comunidad Sorda es de relevancia, más aún si quien diseña es un Profesional Sordo, es un estímulo de superación que fortalecerá sus capacidades y demostrará sus conocimientos. El proyecto estará dirigido a toda persona nacional o extranjera con discapacidad auditiva para que accedan a información turística en su propia lengua. Esto será un estímulo que despierte su interés por la guía en su lengua natural de señas e investigar el turismo en el mundo accesible e inclusivo y qué lugares prestan facilidades para personas sordas para visitarlas.

La expresiva y apasionante lengua de señas o lengua de signos, es una técnica de comunicación original basada en el movimiento de las manos y gestos faciales, sus manos equivalen a su boca, al igual que sus ojos hacen las veces de oídos, entonces, la primera identificación del isologotipo una mano será fácil de reconocer para quien desea información turística, complementado con el nombre del sitio web.

De los 4 Museos del Centro Histórico de Quito propuestos, sólo 2 hacen el recorrido con personal especializado en lengua de señas, no disponen de subtítulos y rotulaciones explicativas para cada sitio, tampoco conocen cómo dirigirse adecuadamente a las personas sordas. Se considera importante llevar a cabo esta iniciativa, se aspira que esta sea un punto de partida para posteriores y diversidad de proyectos turísticos en lengua de señas, que sea posible implementar y sea de utilidad no sólo para el grupo objetivo o para intérpretes de señas, sino para todos.

IV. Definición del Problema

Un estudio diacrónico de la concepción de la sordera desde la edad Antigua a la Moderna identifica que es en el Renacimiento, el siglo de oro europeo, S. XVII, cuando renace la libertad de pensamiento, de humanidad, donde el centro es el hombre como tal, un cambio radical de la forma de concebir al sordo como un ser irracional, a el Sordo puede hablar, lo que le permite razonar y ser educado; concepción que evoluciona en la edad moderna S. XV-XVIII, los sordos se comunican de otra manera. Fabra (2012)

Bébian en 1825, al identificar el Principio de la doble articulación del lenguaje y Stokoe en 1965, en sus análisis al comprobar que la lengua de señas que sus estudiantes utilizaban era un código doblemente articulado, es decir, una lengua natural, afianzó este Principio en la Lingüística Estructural y dio paso a la publicación del primer Diccionario Estadounidense en Lengua de Señas con criterios lingüísticos (Oviedo, 2006).

Atlas (2015) La Comunidad Sorda en el Ecuador después de siglos de ser ignorada logra el reconocimiento de LSEC como su lengua natural, en la Constitución del 2008, este marco legal, para esta minoría lingüística representa un punto de partida para integrarse en la sociedad como una persona independiente en todas sus acciones. En el 2012 con el aporte del gobierno y organizaciones a nivel nacional e internacional se crea y oficializa el

Primer Diccionario en lengua de señas y una versión virtual en el 2014, con su propia estructura lingüística diferente a las lenguas orales con las que cohabita, que les da autonomía y se hacen visibles.

(OMT, 2016) La Cultura Sorda en la actualidad se desarrolla en el ámbito educativo, de comunicación, cultural, social y en una propuesta de turismo Accesible e Inclusivo universal. No existen antecedentes de proyectos turísticos para personas sordas en lengua de señas, sólo se cuenta con estadísticas de probables viajeros con discapacidad, de estadísticas de cuánto lograron con su implementación y de que sí será un mercado potencial.

V. Objeto de estudio

Un aporte social dirigido a la Comunidad Sorda, el diseño de un sitio web multimedia interactivo con elementos visuales en LSEC para información turística de los museos representativos de la ciudad de Quito. Se presentará un recorrido turístico atractivo de localización, historia, observación interior de cada museo escogido, en el que se manejarán elementos visuales: infografías, fotos, textos, vídeos, gif's, ilustraciones, como punto de apoyo para toda persona se adicionará audio y un letrero con el texto.

Para este aplicativo se utilizará la versión wix, un sistema de gestión de contenidos (HTML5) que permita crear y mantener la web, sencillo, accesible desde cualquier dispositivo sea móvil o de escritorio, enlazarse por redes sociales y el youtube será el portal para los vídeos. Se espera una respuesta positiva para proceder a socializar no sólo en la Comunidad Sorda, sino en sus organizaciones y autoridades educativas y culturales.

VI. Campo de Acción de la Investigación

Diseño Digital

El diseño digital son todas nuestras creaciones en torno a un Pc, ordenador personal; la invención artística de piezas gráficas, ilustraciones y objetos animados tendrán como fin informar, expresar mensajes en un lenguaje visual, mostrar un punto de vista sobre el turismo sordo. El método digital adaptado para construir la idea de turismo inclusivo y accesible en un ambiente profesional, para personas sordas. Ramos (2012)

Comunicación Visual

La Lengua de señas se produce con las manos y se transmite por medio de la luz, las manos representan los articuladores principales de comunicación, es decir el canal de fonación en las lenguas orales, la luz es el canal de transmisión hacia los ojos del receptor. La señal de la emisión en señas circula en todas las direcciones posibles y quien recibe el mensaje es capaz de saber de dónde viene y cuál es su significado Daiman, (2013). Lectura de ilustraciones:

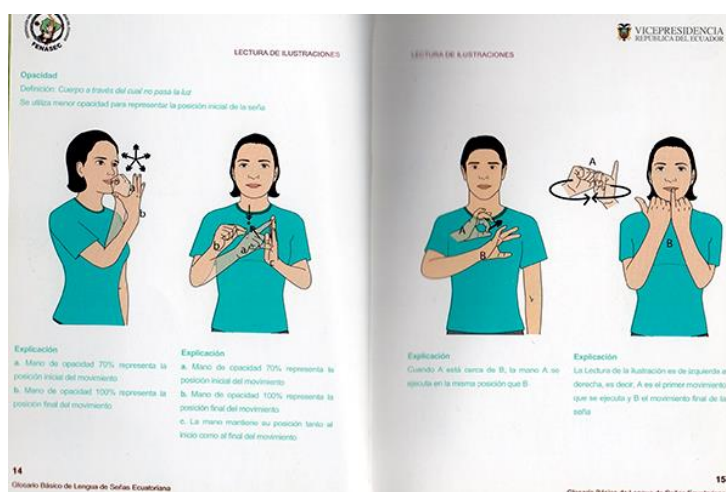


Figura 1. Tomado de: Glosario Básico de Lengua de Señas Ecuatoriana.

La lengua de señas está relacionada con la Fonología de la mano, pero es necesario saber que también existe una Fonología de la cara. La misma seña, con un gesto diferente en el rostro, puede cambiar el significado. En cuanto a su sintaxis, ésta se estudia a nivel de la frase. El final de una frase se señala por una pausa y las manos vuelven a la posición de reposo.

Bébian en 1825, ya descubrió el principio de la doble articulación de la lengua de señas, es decir, que posee un número limitado de elementos sin significado con los que se puede crear un número potencialmente infinito de enunciados, esto dio lugar al reconocimiento de la lengua de señas como lengua natural. Bajo este Principio se creó el Diccionario de Lengua de Señas Ecuatoriana, por ejemplo, los símbolos de saludo “buenos días”, “buenas tardes” y “buenas noches”, se vuelven íconos en tanto guardan semejanza con las etapas de la luz solar y son índices de las etapas de la luz solar: mano que sube y se abre a semejanza del sol (día), mano que baja y declina a semejanza del sol en el ocaso (tarde) y puños cerrados a semejanza de la oscuridad (noche). En este caso, la mano y sus movimientos, serían los portadores de la luz y de la oscuridad.



Figura 2. Buenos días, buenas tardes, buenas noches
<http://aprendelenguadesignos.com/buenos-dias-buenas-tardes-y-buenas-noches-en-lse-con-tarjetas/>

Composición visual

La Lengua de Señas es un lenguaje rico, flexible y creativo, sin importar la procedencia algunas tipologías están presentes en todas las lenguas, es un código visual y no audio oral y las habilidades para manejarlo son diferentes a la lengua oral, por tanto, tienen características propias. La lengua de señas está relacionada con la Fonología de la mano, pero es necesario saber que también existe una Fonología de la cara. La misma seña, con un gesto diferente en el rostro, puede cambiar el significado. En cuanto a su sintaxis, ésta se estudia a nivel de la frase. El final de una frase se señala por una pausa y las manos vuelven a la posición de reposo SignApuntes (2009).

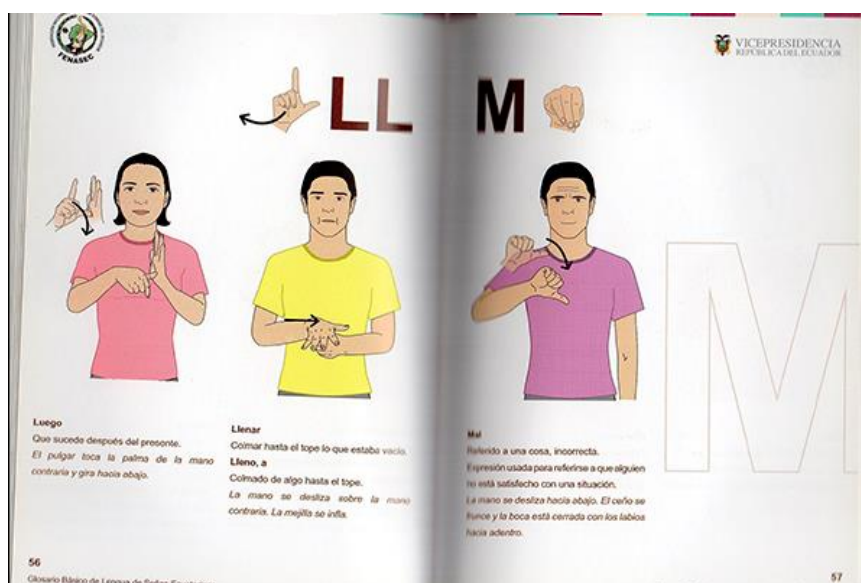


Figura 3. Tomado de: Glosario Básico de Lengua de Señas Ecuatoriana

Diseño Multimedia

En el Diseño Multimedia se combinará los distintos soportes de la comunicación, el texto, el sonido, la imagen, la fotografía, la animación gráfica, el vídeo, la lengua de señas ecuatoriana, de una forma interactiva, creando un vínculo participativo con el usuario de manera sencilla e intuitiva, a través de cualquier dispositivo móvil Adguer (2011).

Diseño web

El proyecto se mostrará en una página web interactiva, con estilo propio, elementos originales, constituirá un prototipo desde su identidad de marca y elementos del diseño multimedia, con una navegabilidad fácil, la arquitectura de la información comprensible y funcional, que brinde facilidades de uso, creados en un lenguaje HTML para manejar los vínculos entre documentos Web (2012).

VII. Objetivos

General

Diseñar un sitio web multimedia interactivo que presente Información Turística de los Museos del Centro Histórico de Quito en Lengua de Señas Ecuatoriana (LSEC) para turistas sordos nacionales y extranjeros.

Específicos:

- Seleccionar 4 museos destacados del Centro Histórico de Quito y mostrar la historia de su línea de exhibición para que el usuario persona sorda conozca su importancia.
- Acogerse del marco jurídico académico, de turismo y la Lengua de Señas Ecuatoriana para el empleo y aplicación en el desarrollo de los contenidos.
- Crear el sitio web en una plataforma HTML5 con elementos multimedia que su navegación sea sencilla para el usuario, sin importar cual fuere su nivel de entendimiento de la lengua de señas (básico, medio, avanzado).

VIII. Idea a defender

Este proyecto es una oportunidad para manifestar que todo ser humano es capaz de emprender, más allá de la discapacidad auditiva el mensaje será visual, la imagen habla por sí sola, por tanto, la propuesta está dirigida a la persona sorda, pero no excluye a la persona oyente. La guía turística multimedia interactiva en lengua de señas ecuatoriana, seguirá una ruta por una de las calles de gran valor histórico y las edificaciones que albergan los 4 museos escogidos del Centro Histórico de Quito. Una propuesta de utilidad no sólo para la Cultura Sorda, sino para los museos, la misma que será fácil de acceder desde cualquier dispositivo móvil o de escritorio.

IX. Marco Metodológico

En el proceso de la investigación, los métodos teóricos posibilitaron la interpretación conceptual de los datos empíricos encontrados, la profundización de las cualidades esenciales del problema y creación de las condiciones para explicar los hechos.

Metodología

En la realización del proyecto se tomarán los siguientes criterios:

- Una revisión bibliográfica sobre el estudio y evolución de la Comunidad Sorda en el mundo, el reconocimiento legal en el Ecuador de su lengua natural, la lengua de señas ecuatoriana, logros en el turismo accesible e inclusivo universal y ecuatoriano.
- Levantamiento de información directa sobre museos: historiador para definir el recorrido y los museos que serán vinculados en la propuesta, directivos para la autorización del ingreso, toma de vídeos y fotografías, utilización del identificador visual, enlace de links a la página web del proyecto y entrega de planos arquitectónicos. Personal técnico para

obtener datos históricos, guía de los espacios con intérpretes de señas, análisis de la línea de exhibición, acompañamiento para la ubicación de los objetos y tomas del vídeo, elaboración de guiones y textos para el catálogo de fotografías.

- Como un servicio adicional, autorización del Punto de Información para vincularlo en el proyecto, por considerar importante que el usuario turista se ubique en un lugar donde obtendrá más información para su localización y recorrido.
- Solicitar autorización a la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos (SAYCE) para la utilización de la música de fondo para los vídeos.
- Se creará el identificador visual y su manual para seguir estos lineamientos técnicos en el diseño de la página web que se adaptará a la idea de turismo accesible e inclusivo manejado en lengua de señas ecuatoriano, los diversos elementos visuales serán los que comuniquen al usuario turista persona sorda, mensajes sencillos pero que enriquezcan su conocimiento acompañados de textos explicativos y para el turista oyente mostrar un punto de vista sobre el turismo sordo. Una distribución estética que llame la atención e invite a relacionarse con lo que cuentan los museos ya sea desde el ordenador de su casa o de cualquier dispositivo móvil y su navegación de forma fácil e intuitiva con un orden lógico o como disponga el usuario para llegar al mismo fin. Al proponer un diseño multimedia interactivo se combinarán los distintos soportes de la comunicación: texto, sonido, imagen, fotografía, animación, vídeo, en versión wix, en un lenguaje HTML, con estilo simple pero de calidad, que permitirá tener una presencia online y conectarse a las redes sociales.

Tipo de Método

Cualitativo

Taylor y Bogdan (1984) Las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva emic o del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa. El proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, cómo se crea y cómo da significado a la vida humana.

Técnica

Entrevista: Se realizarán entrevistas abiertas de un cuestionario para recopilar información precisa sobre cómo les gustaría que fuera una guía turística multimedia interactiva en lengua de señas. Los 3 entrevistados participarán desde una realidad que permitirá definir la idea del identificador visual, la estructura de la página web, los museos y sus ambientes más sobresalientes.

Tabla 1. Metodología

Etapas	Métodos		Técnicas	Resultados
	Teóricos	Empíricos		
1. Fundamentación	Histórico lógico	Observación	Bibliografía Internet De campo	Conceptualización y conocimientos explícitos sobre temas relacionados a la investigación del presente proyecto
2. Diagnóstico	Analítico sintético	Observación y mediación	Entrevistas	Definición de problemática, vinculación de museos, espacios y sus historias como necesidades, del grupo objetivo, estableciendo interpretaciones fidedignas
3. Propuesta	Descriptivo	Observación experimentación	Bocetaje Manual de Marca. Diagramación Maquetación Página web	Creación del Sitio Web, estructura página web e interactividad: interfaces, arquitectura, composición web; diseño de piezas gráficas, información general y específica, fotografías, utilización de varios formatos, vídeo, textos, audio.
4. Validar		Observación	Aplicación de fichas de validación: expertos, grupo objetivo, Fichas de satisfacción del producto	Afinamiento de la propuesta, para su implementación en los museos vinculados al proyecto.

Elaborado por Leonardo Figueroa López

X. Población y Muestra

De los 8 museos destacados en el recorrido turístico de la calle García Moreno se seleccionaron 4 por su línea de exhibición, su trascendencia histórica - educativa, la imponente arquitectura, muy representativos en el Centro Histórico de Quito.

XI Resultados y Novedad

- Determinación del alcance de la propuesta para la diagramación y ejecución del Proyecto.
- Definición del grupo objetivo a quién irá dirigido y decisión de un orden jerárquico y lógico para la presentación de los contenidos en la página web.
- Será la creación de un prototipo desde el identificador hasta el producto digital que ocupará un sitio web.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Los primeros pedagogos bilingües

Auguste Bébien (1789-1839) es una figura esencial en la historia de la educación de los sordos. Este docente, oriundo de la Isla de Guadalupe, fue quien formó a los primeros del movimiento asociativo sordo francés. Su obra publicada contiene los fundamentos de un modelo bilingüe para las escuelas de sordos, así como del análisis formal de las señas de los sordos. Oviedo (2015)

En 1825 publica un libro, La Mimografía un sistema de escritura para sordos, habla del lenguaje natural de los sordos y su educación, que posibilitaría también el hacer un Diccionario. Los sordos piensan en términos de una Gramática Visual, la lengua de señas tiene oportunidades de explotar espacialmente, dimensiones impensables, inéditas para una lengua hablada porque es lineal. Las señas que estaban creando permanentemente en el aula, pudieran ser recuperadas, el maestro no tendría que inventar cada vez reglas para las mismas señas (Oviedo, 2015).

Dice: Toda seña a pesar de su complejidad se puede reducir a 4 componentes básicos: la mano, el movimiento de la mano, el lugar en el que la mano se mueve y lo que hace la cara, entonces puso etiquetas a los lugares del espacio en el cuerpo-mano-expresiones de la cara; una lista de casi 102 símbolos diferentes para explicar los 4 componentes básicos sin significado e hizo una lista de cuáles son las formas que cada uno puede cobrar, esto es en palabras sencillas el Principio de la doble articulación del lenguaje que Bébien identifica intuitivamente (Oviedo, 2015).



Figura 4. LA MIMOGRAFIE

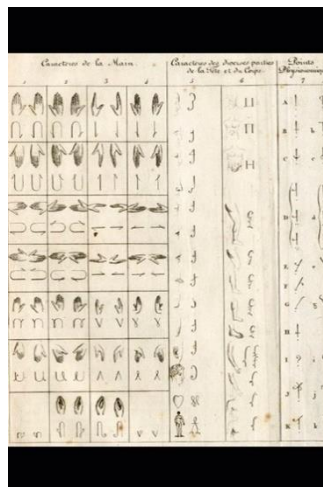


Figura 5. LA MIMOGRAFIE

Tomado de Stokoe. Cultura Sorda. Fragmentos de una historia sorda. <http://www.cultura-sorda.org/unidades-minimas-sin-significado-fragmentos-de-una-historia-sorda/>

Oviedo (2006) William C. Stokoe (1919-2000) que ya conocía los estudios de Bébian, comenzó a desarrollar un método descriptivo que le permitiera descubrir en ese código estructuras lingüísticas y en 1960 publicó la monografía Sign Language Structure (Estructura de la Lengua de Signos), propone tres elementos sin significado: una forma de la mano, una actividad de la mano y un lugar ocupado por la mano. Eso le permitió argumentar que la lengua de señas usada por sus estudiantes era un código doblemente articulado, es decir, una lengua natural.

Bébian ya había descubierto el Principio de la doble articulación, 100 años más tarde Stokoe que había sido profesor en Gallaudet College y que tuvo ahí sus primeros encuentros con sordos, se convenció de que la lengua de señas era una lengua natural con una rica gramática, entonces formula este Principio en la Lingüística Estructural y esto le permitió publicar en 1965 el Primer Diccionario en Lengua de Señas Estadounidenses elaborado con criterios lingüísticos, con sus colegas Sordos de Gallaudet. Organizaba las señas de acuerdo con sus formas y no según la traducción al inglés (un criterio errado, que todavía siguen la mayor parte de diccionarios de las lenguas de los Sordos en varias partes del mundo). Con esto se inició un campo de investigaciones que hoy se conoce como la lingüística de las lenguas de señas, un campo que ha sido cultivado en más de 90 países del mundo Oviedo (2006).

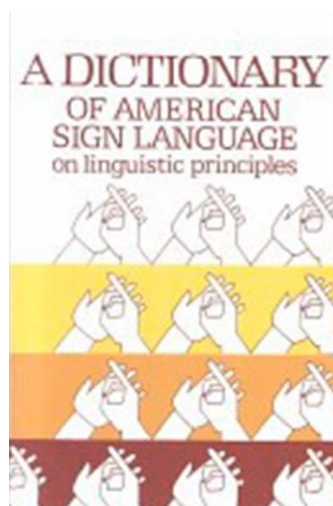


Figura 6. Tomado de Stokoe. Cultura Sorda.



Figura 7. Tomado de Stokoe. Cultura Sorda.

Fragmentos de una historia sorda. <http://www.cultura-sorda.org/unidades-minimas-sin-significado-fragmentos-de-una-historia-sorda/>

2.2. La lengua de signos universal no existe

(Ecured, 2018) Las lenguas de señas son la primera lengua de la Cultura Sorda y se consideran sus lenguas naturales, de producción gestual y percepción visual, que tiene una estructura lingüística propia y distinta de las lenguas orales con las que cohabitan. En el lenguaje oral la comunicación se establece en un canal vocal-auditivo, el lenguaje de señas lo hace por un canal gesto-viso-espacial (o incluso táctil, en el caso de las personas sordoceguera), el cual permite a los sordos relacionarse con el resto de personas y que comprendan el uso del mismo, logrando así su inserción en el medio familiar y social.

(Wikipedia, 2018) Al igual que las lenguas orales cada país tiene su propia estructura lingüística, por tanto, no es excepción la lengua de señas, sujetas al proceso universal de cambio lingüístico, que hace que evolucionen con el tiempo y eventualmente una misma lengua puede evolucionar en lugares diferentes hacia variedades distintas. Las lenguas modernas de señas tienen tantas clasificaciones, cuantos grupos humanos se hayan identificados en una misma cultura.

(Wikipedia, 2018) Las lenguas de señas son tan antiguas como la humanidad, se recogen en la antigua lengua de señas de Kent, usada durante el siglo XVII, utilizada en Massachusetts que influyó en la lengua de señas americana (ASL), lengua de señas francesa que dio lugar a otras varias, como la lengua de señas española (LSE), la mexicana (LSM), la irlandesa (IRSL), la italiana (LIS), las lenguas de señas ibéricas de las que se derivaron la LSE, la catalana (LSC) y la valenciana (LSCV), la británica (BSL), la australiana (AUSLAN), la de Nueva Zelanda (NZSL), la de Irlanda del Norte (NIRSL), la alemana (DGS) que se vincula con la lengua de señas de la Suiza alemana (DSGS), la austriaca y probablemente la israelí (ISL).

La creencia de que la lengua de signos, es universal es un error. Y no, ni siquiera se puede argumentar que debería ser así, que todo sería más fácil, porque también sería más fácil la comunicación si todos habláramos en inglés,

o en esperanto, o en una única lengua, pero no lo hacemos. Así que, ¿por qué pedirles a las personas sordas que renuncien a su lengua cuando nosotros no estamos dispuestos a hacerlo? La lengua forma parte de nuestra cultura, de nuestra identidad y de aquello que nos define. Estévez (2009)

En cualquier caso ya sea por los clasificadores (que se utilizan para describir) o por las experiencias compartidas, lo cierto es que, incluso sin utilizar el sistema internacional de signos (SSI), las personas sordas tienen menos problemas para comunicarse con gente de otros países que las personas oyentes. Estévez (2009)



Figura 8. Tomado de Dicho de otra forma.

La lengua de signos universal no existe: el...<http://dichodeotraforma.blogspot.com/2013/02/sistema-internacional-de-signos.html>

1.3. Diccionario de Lengua de Señas Ecuatoriano Gabriel Román

Las leyes del Ecuador a partir de la Constitución de 2008 reconocen a la lengua de señas como lengua natural de las personas sordas, por tanto, eso les da derecho a crear el Diccionario de Señas Ecuatoriana, como un aporte para desarrollar su Identidad, hacerse visibles desde su condición de miembros de una comunidad lingüística en lengua de señas.

1.3.1. Estudio sociolingüístico:

Los mismos autores de los archivos léxicos del SSI, publicaron en 2012, el Sociolinguistic Surver Report of the Ecuadorian Deaf Community.

Según este estudio realizado con datos recolectados en 11 ciudades del país, la LSE posee dos dialectos claramente diferenciados (el de las zonas costeras y el de las zonas de montaña) y su vocabulario evidencia una fuerte influencia de la ASL (lengua de señas norteamericana) (un 30% de préstamos) y de la Lengua de Señas Española (cerca de un 20% de préstamos). El restante 50% del vocabulario usado por la LSE consistiría en señas desarrolladas por la comunidad sorda del país (Oviedo, 2015).

1.3.2. Guía de Señas pensada también para oyentes



Figura 9. Tomado de: Diccionario de Señas Ecuatoriana y libros para intérpretes. padres, madres y docentes de estudiantes sordos. <http://www.andes.info.ec/es/sociedad/7820.html>

Después de una investigación se creó el Diccionario de Señas en Lengua Ecuatoriana con una codificación estándar; habían conformado un equipo de participantes: cerca de 100 personas sordas pertenecientes a tres asociaciones provinciales, instructores en lengua de señas, coordinadores en el área de investigación y Gestión de Proyectos, el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS), la Federación Nacional de Personas Sordas del Ecuador (FENASEC), la Universidad Tecnológica Indoamérica (UTI), lingüistas nacionales e internacionales, profesionales en lexicografía, ilustración, vídeo, trabajadores sociales relacionados con personas sordas para culminar con el Proyecto, con esto, se afianzó el reconocimiento de su propio idioma, la Lengua Nativa de la Persona Sorda en un Marco Jurídico y un paso decisivo para afirmar la Inclusión: educativa, de salud, de comunicación, el acceso

inclusivo y turístico de las personas con discapacidad auditiva FENASEC (2012).

Con el apoyo de la Vicepresidencia, el Ministerio de Educación, la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo (USAID), se concretó este proyecto y en un acto solemne se entregó el Diccionario en Lengua de Señas Ecuatoriana (LSEC siglas en lengua inglés) al Vicepresidente, Lic. Lenín Moreno el 15 de octubre de 2012, se Oficializó para ser una guía para padres, docentes, e intérpretes de lengua de señas. Posteriormente, en el 2014 CONADIS con el apoyo de FENASEC y el apoyo de la UTI, se publicó el diccionario virtual. “El diccionario de señas en formato web se encuentra desarrollado en una plataforma de libre acceso para todos quienes deseen conocer y aprender una nueva lengua y cultura CONADIS (2014).

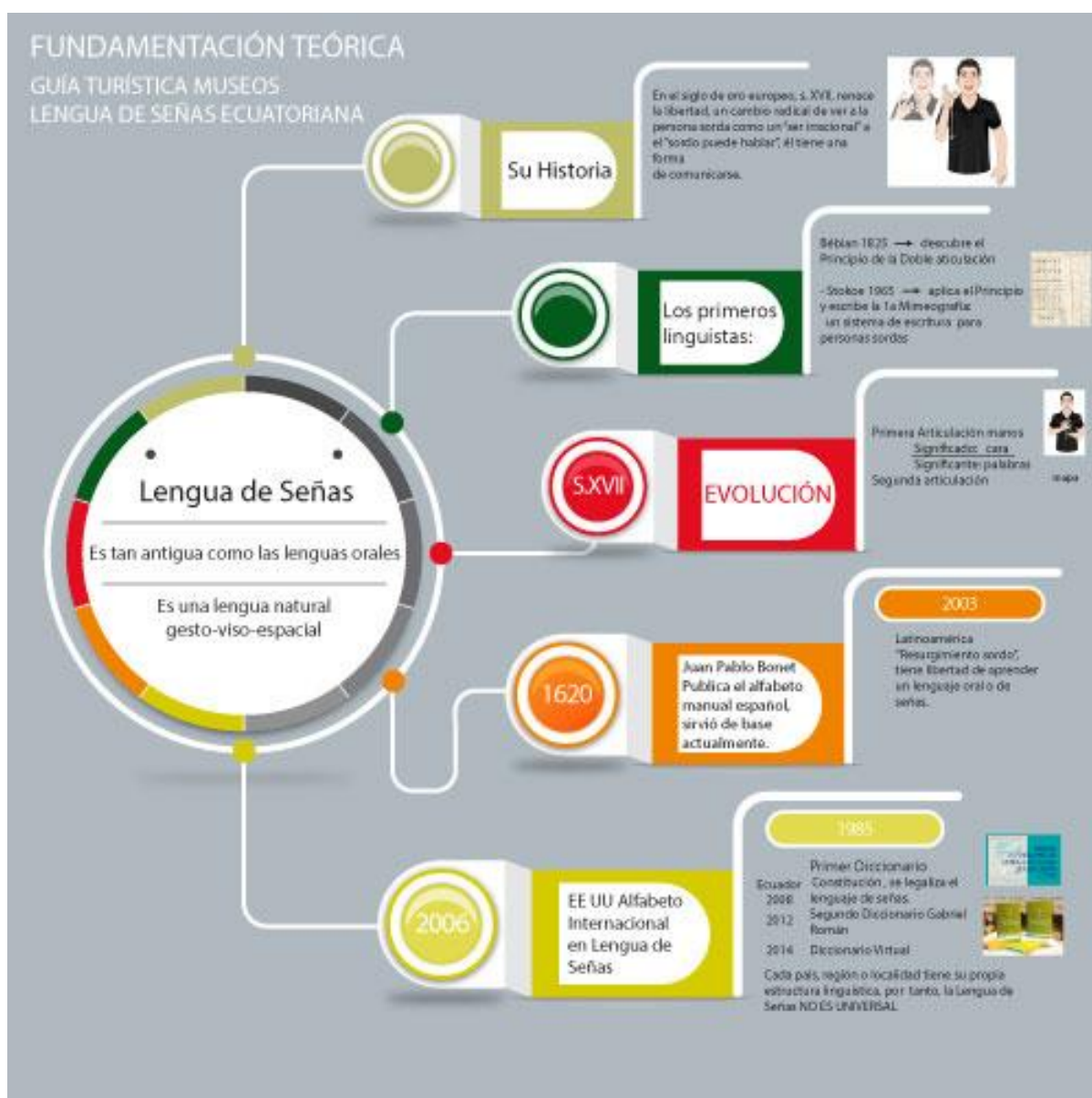


Figura 10. Antecedentes Lengua de Señas
Elaborado por: Leonardo Figueroa

1.4. Turismo Accesible

(Predif, 2014) El turismo accesible es la adaptación de las actividades turísticas a las personas con discapacidad. Entre las adaptaciones que se realizan están la eliminación de barreras arquitectónicas, de la comunicación o sensoriales, para que puedan disfrutar de los servicios en igualdad de condiciones. Ello incluye la planificación, información en formatos adecuados, transportes, alojamiento, actividades, restaurantes, etc., que hagan que la experiencia del turista con discapacidad sea plena y en igualdad de oportunidades.

(OMT, 2016) Una nueva alternativa universal en el sector turístico a partir de 1963, en el Congreso Internacional en Suiza se acordó la supresión de barreras arquitectónicas y un nuevo concepto en la actividad turística con la promoción de un Diseño para Todos. Europa en el 2001 se une al diseño universal y promueve el Turismo Accesible y Turismo Social, un derecho de todos. La Organización Mundial del Turismo (OMT) atiende a las personas con discapacidad y en el año 2012, sigue en una senda favorable. Por la celebración del Día Mundial del Turismo 2016, turismo para todos, la OMT, la Red de Turismo Accesible y la Organización Nacional de Ciegos Españoles (fundación ONCE) prepararon un folleto de Buenas prácticas en la cadena de valor del turismo accesible.

(FENEDIF, 2012) Ecuador no está alejado de este cambio positivo, es parte de la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, promueve la actividad del turismo, quiere garantizar una experiencia turística integral de los visitantes nacionales y extranjeros; se ofertan paquetes turísticos, a través, de la Agencia “Ecuador para todos”, 2008-2009, que publica la primera Guía de Turismo Accesible para Personas con Discapacidad en el 2012, posteriormente una segunda para el 2015.

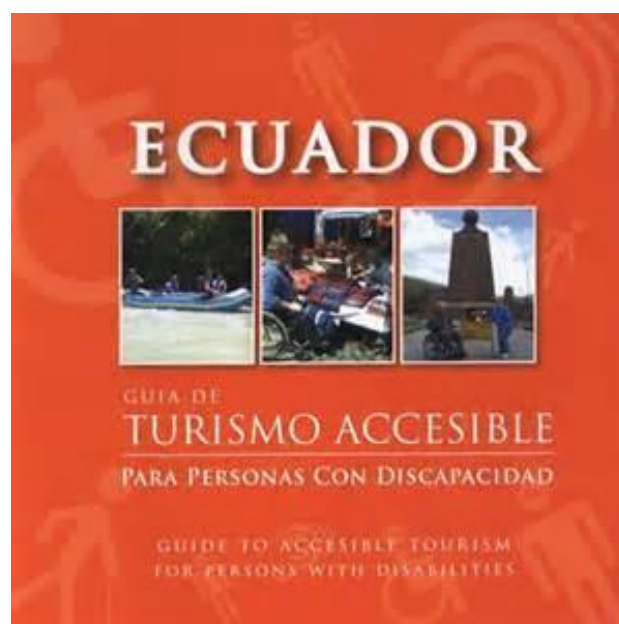


Figura 11. . Tomado de <https://ricardomedinao.wordpress.com>

Hoteles Accesibles

para personas con movilidad reducida



Figura 12. . Tomado de <https://ricardomedinao.wordpress.com/2013/06/26/guia-de-turismo-accesible-para-personas-con-discapacidad/#respond>

1.4.1. ¿Turismo Sordo?

Una nueva alternativa del turismo accesible e inclusivo que nos introduce a un mundo diferente, el mundo de las Personas Sordas, sus costumbres, tradiciones e incluso su lenguaje que forman parte de la Cultura Sorda, una cultura rica en gestos, señas, dibujos, en donde las palabras son escritas en el aire, a través del movimiento de las manos Pazmiño (2015).



Figura 13. . Tomado de <http://www.fenasec.ec/about.html>

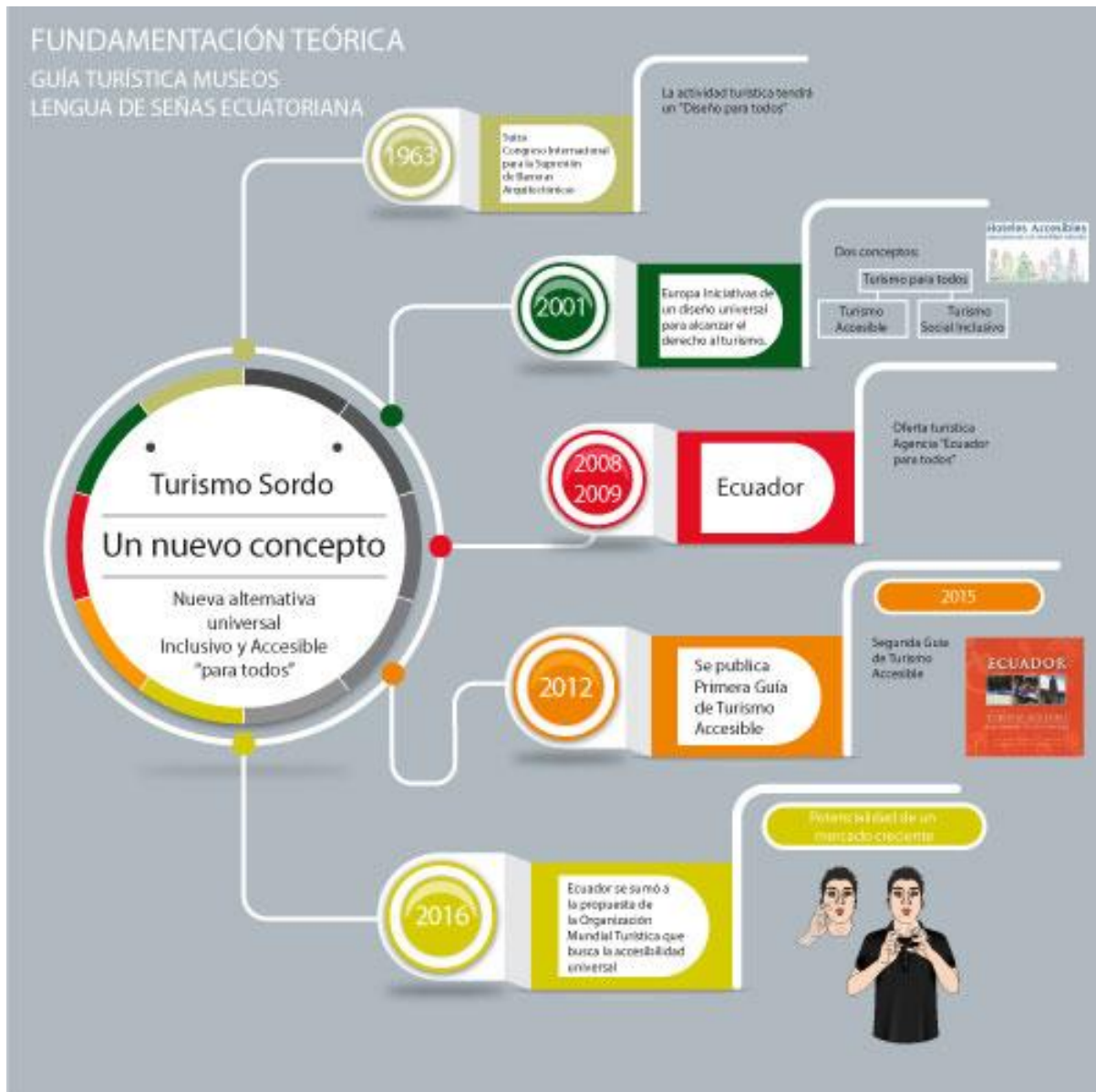


Figura 14. Turismo Sordo
Elaborado por: Leonardo Figueroa

1.5. Diseño gráfico para sordos en Europa

En la década de 1970 comenzaron programas de investigación acerca de las lenguas de señas y las comunidades Sordas en muchos países del mundo, las personas sordas comienzan a vivir lo que (Ladd, 2003) llama el "resurgimiento sordo". Empiezan hacerse visibles y reciben apoyo tanto de grupos de padres de familia como de académicos, de instituciones, gobierno y de sus propias asociaciones de personas sordas. Por ejemplo, en la Universidad de Hamburgo, el profesor Siegmund Prillwitz funda, en 1981, una línea de

investigación acerca de la Lengua de Señas Alemana (Deutsche Gebärdensprache- IDGS), como resultado lo que empezó como una modesta línea de trabajo, se convirtió en casi dos décadas, en el centro académico más grande de Europa para los estudios Sordos. El IDGS ha desarrollado, a lo largo de su existencia, muchos proyectos de investigación, entre ellos destacan, además de la elaboración de diccionarios y léxicos de la DGS, diversos estudios en el campo de la historia de los Sordos.

Signum (1997) "Editorial Signum". Es el órgano editorial del IDGS, una editorial especializada en materiales impresos y en formatos de vídeo acerca de las lenguas de señas y el mundo de los Sordos, ha publicado, desde 1989 hasta la fecha, 80 libros de autores de todo el mundo. Algunos de los libros son traducciones al alemán de obras en otros idiomas, una buena parte de los libros de Signum ha aparecido en inglés. Signum ha publicado un número importante de videos, CD-ROM y DVD con materiales de enseñanza de la lengua y la cultura de los Sordos alemanes.

En el IDGS se edita también una revista, Zeichen (2017) "Das Zeichen". Es la publicación periódica sobre el mundo Sordo más leída en los países de habla alemana. Se publica tres veces al año y abarca una gran cantidad de secciones fijas sobre las lenguas de señas y sus comunidades de usuarios: lingüística, historia, personajes, política, cultura, educación y reseñas, entre otros temas.

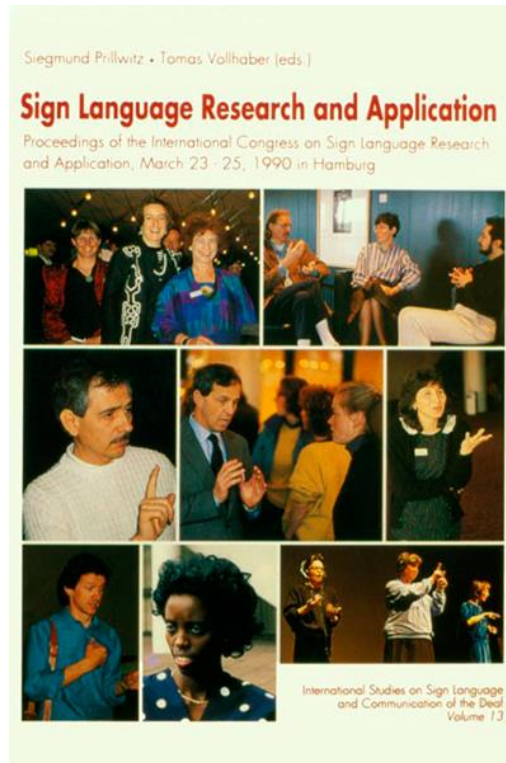


Figura 15. Tomado de: Signum Verlag.

<http://www.signum-verlag.de/BTitel/978-3-927731-12-7.html>, quito 2017- 09 – 08



Figura 16. Tomado de: Alfabeto dactilológico alemán.

<https://significados.wordpress.com/2012/11/13/alfabeto-dactilologico-aleman-5a-entrega/>



Figura 17. Tomado de: Señas- hablar sin libreto.
<http://nyha2006.blogdiario.com/tags/senas/>

Lo dicho, el lenguaje de señas es icónico, simbólico, de índices, aspectos en los que no difieren en los países del mundo sea cual fuere su localización, el diseño gráfico encontrará una riqueza de elementos en la creación de diversidad de piezas gráficas: didácticas, culturales, sociales, deportivas, publicitarias, donde sus mensajes hablarán por sí solos. Ejemplo:

Signs Restaurant, Toronto. El propietario es persona sorda, sus empleados son personas sordas, a la experiencia gastronómica se suma la de comunicarse como una persona sin audición. Modelos de negocio de restaurantes que apuntan a la conciencia social. Ésta es una carta que habla por sí misma en lengua de signos.

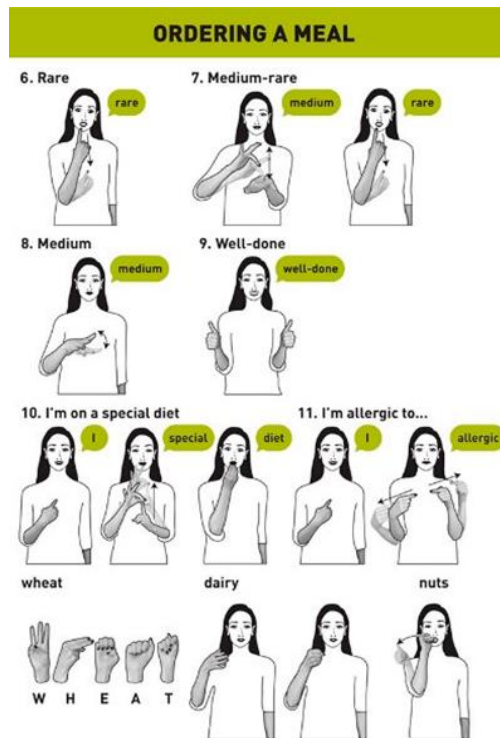


Figura 18. Tomado de: Restaurantes de sordos que enriquecen.
<http://www.diegocoquillat.com/restaurantes-de-sordos-que-enriquecen-la-experiencia-del-cliente/>

1.6. Diseño gráfico para sordos en el Ecuador

En nuestro país se diseñaron varios medios físicos y audiovisuales para acceder a información en lengua de señas. Los medios básicos y accesibles son los dos diccionarios de Lengua de Señas Ecuatoriana que han sido publicados por organizaciones de Personas Sordas.

El primero, Lenguaje de Señas Guía Básica sobre una Comunicación Especial – Tomo I fue publicado en el año 1985 por la Asociación de Personas Sordas de Pichincha - APSOP (en ese entonces llamada Sociedad de Sordos Adultos Fray Luis Ponce de León). Este diccionario fue el producto del trabajo e investigación del Proyecto Mano a Mano de la APSOP y financiado por la Fundación Interamericana con sede en los Estados Unidos. El diccionario contiene una recopilación de señas básicas de las ciudades de Quito y Guayaquil.

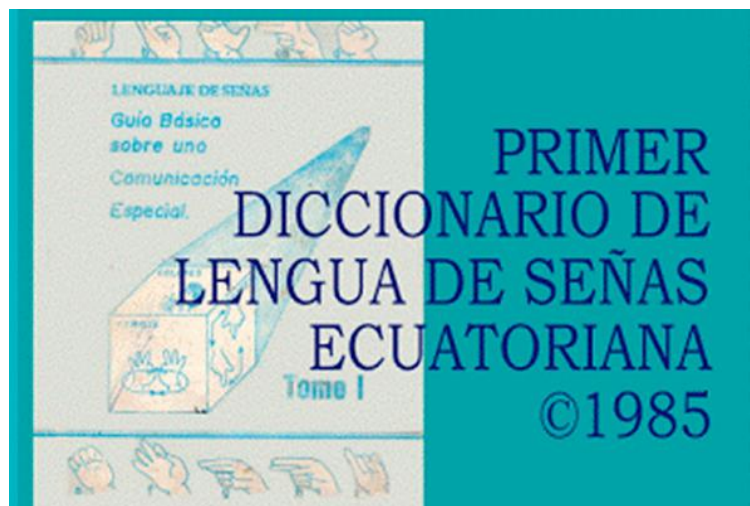


Figura 19. Tomado de: Lengua de señas – Sordos Ecuador
<http://www.sordosecuador.com/p/diccionarios-de-lengua-de-senas.html>

El segundo diccionario escrito, titulado Diccionario Oficial de la Lengua de Señas Ecuatoriana dividido en II Tomos, en el que se recopilan y unifican las señas de Costa y Sierra y se oficializa el 15 de octubre de 2012 al hacer la entrega al Vicepresidente del Ecuador en acto oficial. Su publicación por la Federación Nacional de Personas Sordas del Ecuador (FENASEC), fue el resultado del trabajo cumplido gracias al apoyo de la USAID (Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional) y la Vicepresidencia.

Posteriormente el Consejo Nacional para Igualdad de Discapacidades (CONADIS) conjuntamente con la FENASEC presentan y ponen a disposición de todos, una segunda versión, el Diccionario Virtual de Lengua de Señas Ecuatoriana “Gabriel Román” en junio del 2014. El diseño realizado por la Universidad Tecnológica Indoamérica en convenio con CONADIS, muestra alrededor 4000 señas y 5000 palabras del Diccionario Oficial, incluye gráficos y videos explicativos, a través de los cuales se observa la forma adecuada de articular una seña; además de 9 grupos de configuraciones de señas con 82 variantes, en el que cada una representa una postura de la mano, como herramientas que apoyan la comunicación. Este aporte es valioso por la riqueza de su contenido, su accesibilidad, por ser un punto de referencia en los ámbitos de educación, laboral, social, cultural, turístico. En un emprendimiento turístico la planificación será desde un punto de vista real para que las adaptaciones y comunicación sean más significativos. Unos pocos ejemplos:

La lengua de señas no es traducción del español, por tanto, hay señas que significan varias palabras, aplican la interpretación.

- Cuando la misma seña se utiliza para decir bailar, baile,ailable.

bailar.
Moverse al ritmo de la música.
baile.
Referido a un tipo de música, que sirve para bailar.
ailable.
Arte que consiste en moverse sincronizadamente al ritmo de la música.
La mano se desplaza varias veces de un lado al otro sobre la palma de la mano contraria. El rostro demuestra alegría. La boca está abierta con los labios hacia afuera.



Figura 20. Tomado de: Lengua de señas – Sordos Ecuador
<http://www.sordosecuador.com/p/diccionarios-de-lengua-de-senas.html>

- Cuando da sentido a las frases u oraciones ya sea por el texto o por el contexto que la rodea, incluso se utiliza cierto criterio, por ejemplo:
Yo, soy Leo, Tu Guía, los verbos ser y estar no tienen señas, pero en este caso utilizó su criterio y acercó el índice a su pecho (soy – mi).

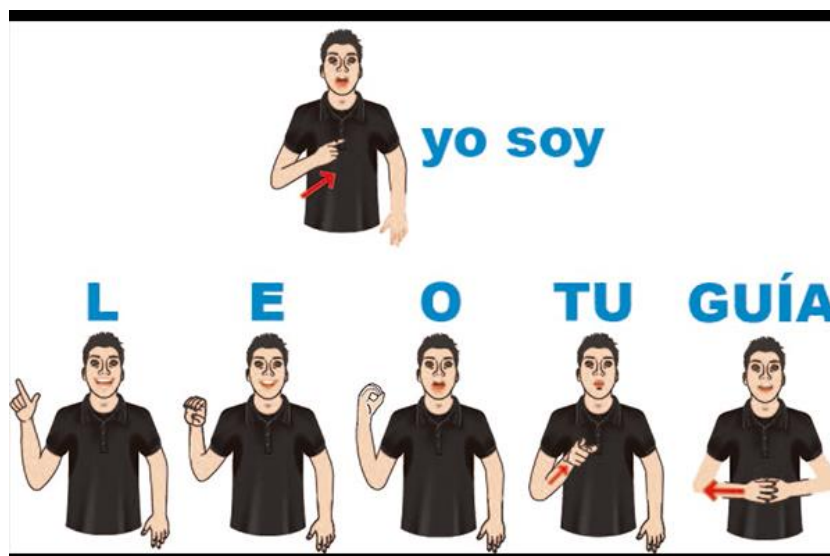


Figura 21. Guía Turístico
Elaborado por: Leonardo Figueroa

- El lenguaje de señas es gesto-viso-espacial, sus componentes son manuales: mano, cuerpo, expresión facial, de esto, se observa que su estructura gramatical no es la misma que en la lengua oral. El orden de las palabras no coincide con el de los signos a la hora de formar frases u oraciones. En la lengua oral española (LOE), el orden es sujeto – verbo – objeto; en cambio, en la lengua de señas ecuatoriana (LSEC) el orden es sujeto – objeto – verbo. Los textos explicativos deberán contener lo más esencial, los textos largos o muy largos requerirán de explicación adicional.

(LOE) Yo - bebo – agua

(LSEC) Yo – agua – beber



Figura 22. Tomado de: Sordos Ecuador- página 10- Noticias.
<http://www.sordosecuador.com/page/10/>

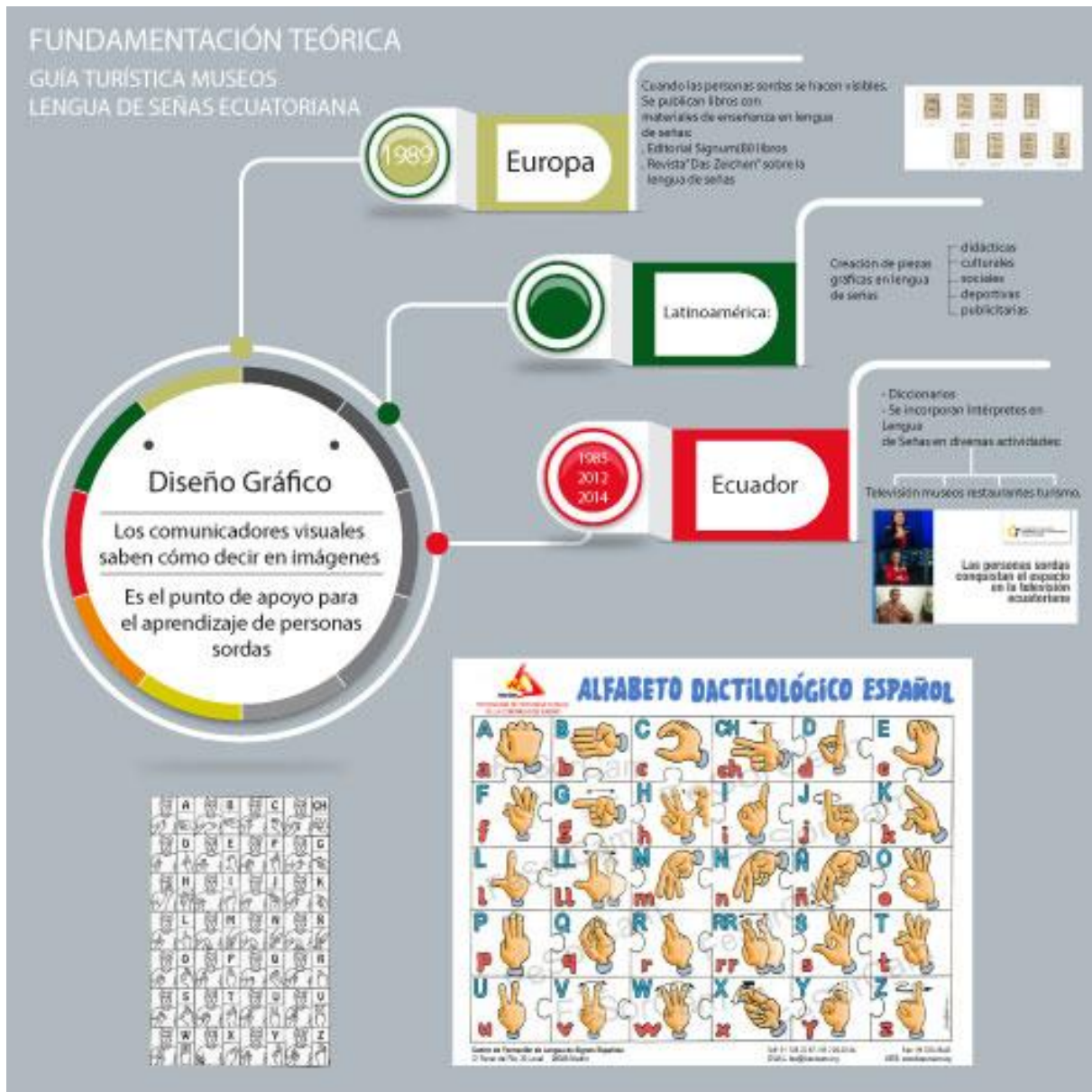


Figura 23. Diseño Gráfico para Personas Sordas
Elaborado por: Leonardo Figueroa

1.7. Soportes tecnológicos

1.7.1. Internet

Hoy en día podemos identificar la internet como una de esos hitos, relevantes en nuestras culturas, con alcance universal, alta penetración y de uso social en aumento. Internet se ha presentado una y otra vez como la plataforma multimedia ideal para facilitar la interacción y la libre creación de comunidades, esto debido a su carácter pluralista, al feed back natural que se produce entre

sus usuarios y sobre todo porque se amolda a las características de la sociedad actual, que como Peter Drucker (1969) es “la sociedad del conocimiento” y que tiene como característica principal la rapidez en que suceden los cambios.

Internet nace a partir de la interacción entre la ciencia, la investigación universitaria y los programas de investigación militar en Estados Unidos, la utilizaban como una red académica para investigadores de los departamentos de Defensa, quienes buscaban defender el estatus quo de la Guerra Fría. Se descubrió sus potencialidades fue abierta y de libre acceso, se amplió su uso. A partir de ello se creó la World Wide Web (www o la web), la cual se utiliza en Internet como medio de transmisión y permitió su masificación.

1.7.2. Página Web

La página web es la unidad básica de la World Wide Web. Una página web es un documento electrónico que contiene información específica de un tema en particular y que es almacenado en algún sistema de cómputo que se encuentra conectado a la red mundial de información denominada internet (Boizart, 1996).

1.7.3. Multimedia

Multimedia es el uso de múltiples tipos de información: Textos, gráficos, sonidos, animaciones, vídeos, etc. integrados coherentemente. En la computación multimedia abarca el uso del software y hardware para almacenar y presentar contenidos. Los medios de difusión e implementación del proyecto multimedia en lengua de señas serán la web como sistema de distribución de documentos de hipertexto o hipermedios enlazados y accesibles, a través de internet y una aplicación móvil desde un aparato móvil, sea la tableta o el ordenador (EcuRed, 2018).

1.7.4. Web wix

Wix es una herramienta on-line para sitios web con mucha facilidad y gran atractivo, están basados en tecnología flash, lo que le entrega a estos sitios

grandes posibilidades de animación y personalización, a partir de una serie de diseños predeterminados de plantillas a elección. Funciona con drag & drop, es decir, con tan solo arrastrar, cortar y pegar se puede crear el sitio web, de igual forma permite incorporar formato HTML, si se quiere agregar algún otro elemento externo.

1.7.5. Interfaz

La interfaz conocida en inglés como interface (superficie de contacto), es el conjunto de elementos de la pantalla que permiten al usuario de forma intuitiva, mediante el input directo (conjunto de datos) y la retroalimentación inmediata, realizar acciones sobre el sitio web que visita. Son parte de la interfaz los elementos de identificación, de navegación, de contenido y de acción; todo esto está pensado para causar un efecto sobre el usuario y deben ser utilizados con el propósito de que el visitante logre los objetivos que lo llevaron al sitio web, que la usabilidad sea fácil para las personas que interactúan y que el diseño mejore su experiencia.

El diseñador proyectará una comunicación visual eficaz, la creará mediante la manipulación del texto y de la imagen para producir una estética adecuada para un público concreto. La estética es lo integral de la experiencia de los usuarios: les guía hacia las interacciones, comunica la acción y el contenido, mantiene su atención antes que haga clic en ningún enlace o de que procese ningún código.

1.7.5.1. Interfaz Gráfica

Wood (2015) En los medios electrónicos, se refiere a la interfaz como interfaz gráfica de usuario (GUI). Las GUI crean prestaciones visuales “pistas”, mediante el uso de metáforas visuales comunica la navegación, la interacción y el contenido de un interfaz. Tradicionalmente, las GUI se diseñaron con el paradigma WIMP (ventanas, íconos, menús y puntero); en el software utilizado a diario muy a menudo se encuentran interfaces

WIMP, se abren ventanas en el ordenador, se selecciona opciones de un menú, a través de un cursor y se clican en los íconos para realizar tareas personales.

Se encuentran interfaces en la web mu fáciles de usar y se accede mediante navegadores. En la actualidad, en la gran variedad de medios electrónicos digitales, se encuentran muchos tipos de interfaces post-WIMP, en los smartphones y tabletas, en los que la interacción se realiza de forma más táctil y directa.

1.7.5.2. Interfaz Digital

Las bases del diseño gráfico para medios digitales es un aspecto crucial a la hora de crear una comunicación visual eficaz en una interfaz, tiene que ver con la acción, mediante la selección de la resolución de pantalla, el uso de una retícula, la aplicación de variaciones tipográficas, la selección de imágenes, el movimiento, la iconografía y la metáfora, los colores adecuados, es decir, los recursos necesarios Wood (2015).

1.7.6. Navegador Web

Wood (2015), explica que el navegador web o navegador de internet es el instrumento que permite a los usuarios de internet navegar entre las distintas páginas de sus sitios webs preferidos. Se trata de un software que posee una interfaz gráfica compuesta básicamente de: botones de navegación, una barra de dirección, una barra de estado (generalmente, en la parte inferior de la ventana) y la mayor parte en el centro, que sirve para mostrar las páginas web a las que accede.

Los principales navegadores web del mercado son: Microsoft Internet Explorer, Firefox, Google Chrome, Ópera, Safari.



Figura 24. . Tomado de <https://www.cyldigital.es/articulo/los-navegadores-en-internet-mas-utilizados>

1.7.6.1. Cómo navegar en Internet

Existen tres maneras:

- Conocer la dirección del sitio web que se desea visitar: será suficiente con escribir la dirección en la barra de dirección del navegador y presionar Enter o hacer click sobre el botón IR del navegador.
- Buscar una información sin conocer el sitio que pueda tenerla: será necesario utilizar un motor de búsqueda que permite encontrar la información buscada con la ayuda de las palabras claves (Google, Yahoo, Bing).
- Navegar en internet sin un objetivo determinado: será suficiente acceder a una página web y seguir los distintos links que se propone.

1.7.7. Infografía

Vázquez (2017), expone que la infografía es una pieza visual que permite explicar, a través de imágenes procesos complejos. Es una herramienta de comunicación que se basa en la imagen para facilitar la comprensión de cualquier tipo de información. El 90% de toda la información que percibimos es visual, el 65% de la población aprende mejor mediante recursos visuales.

Resultan más que útiles si lo que se busca es un formato visual para explicar a los usuarios conceptos densos.

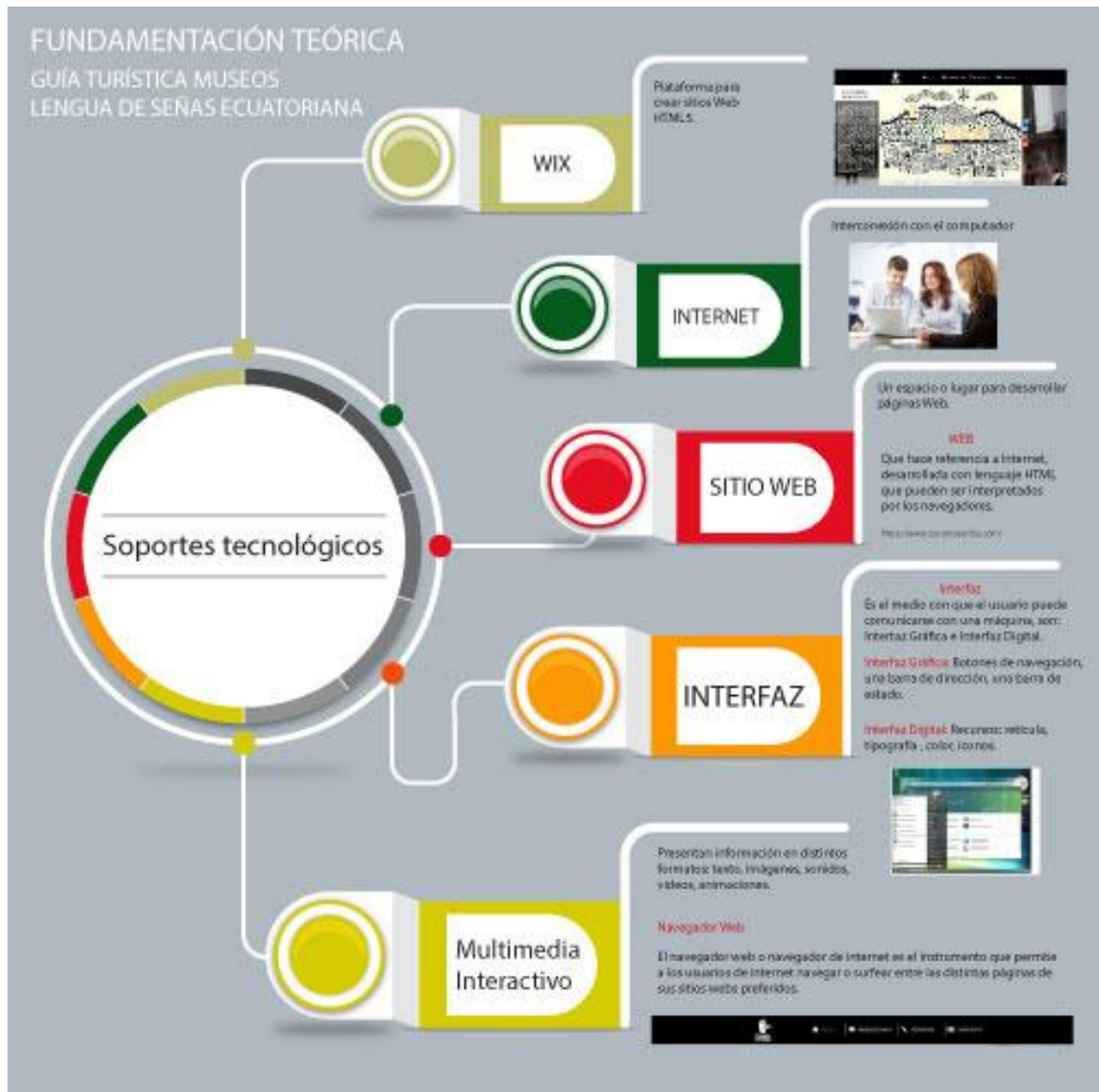


Figura 25. Soportes Tecnológicos
 Elaborado por: Leonardo Figueroa

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

2.1. Macroambiente

2.1.1. Antecedentes en el Ecuador

La Fundación Museos de la Ciudad en el 2013, desarrolló un proyecto turístico en el Museo de la Ciudad con la participación de estudiantes de INAL, lo que permitió a las personas sordas conocer de una forma diferente la historia de Quito en un recorrido teatralizado. Otro punto de referencia un Proyecto de Tesis de Información Turística de Señas en Quito, repositorio de la Universidad Central del Ecuador, carrera de Turismo Histórico, Quito, 2015, una investigación exploratoria sobre la influencia de la lengua de señas en la promoción turística para personas con discapacidad auditiva.

FENASEC (2012) “Un proyecto que también los visibilizó e impulsó el Primer Festival de Cine Sordo de América Latina que tuvo lugar en el Ecuador, de trascendencia nacional e internacional, apoyado por FENASEC con el grupo de intérpretes de LSEC, abril 2012: largometrajes, cortometrajes internacionales con guiones de personas sordas y películas ecuatorianas” (p. 33-37).

En el 2017 se dictan cursos y talleres en lengua de señas y se dan visitas guiadas, eventos auspiciados por el Municipio por el Día Internacional de los Museos. Actualmente, el país le apuesta al turismo sin barreras, un turismo para todos. 10 de febrero de 2015, medios televisivos. Según información de FENASEC en el Ecuador existen 10 canales de televisión que han incorporado en sus noticieros, intérpretes de lengua de señas para facilitar el acceso a las noticias de personas con discapacidad auditiva.

2.1.2. Antecedentes a nivel Internacional



Figura 26. Tomado de: España – Sevilla.

<https://danielmartindiscapate.wordpress.com/Tomado de: http://discapate.blogspot.com/>

En diferentes países del mundo consideraron mejorar el turismo para personas con discapacidad, las agencias están empeñadas en facilitar su acceso, tomar en cuenta que el paquete turístico más solicitado es el cultural: los museos y el centro histórico y se empeñan en tener un grupo de intérpretes en lengua de señas y adaptar su recorrido para personas sordas, en capacitar al personal para satisfacer al turista y que se beneficie. Es un turismo que se promueve tanto en Europa, en Australia como en los Estados Unidos y en Suramérica, se promueve una cultura turística “para todos” (Noticias Por Igual, 2017).

2.2. Datos estadísticos del Turismo Accesible e Inclusivo

Ahora se practica un turismo mucho más inclusivo, las personas con discapacidad comparten los mismos planes de ocio con el resto de los viajeros (Organización Mundial del Turismo, 2016).

Tabla 2. Datos OMT, 2016

DISCAPACIDAD AUDITIVA MUNDIAL, 2016	
Personas Sordas	328 millones
Etapa Escolar	32 millones
Mayores 65 años	1/3
POBLACIÓN TURÍSTICA	
Viajes dentro Unión Europea, 2012, personas mayores y con discapacidad.	783 millones
Crecimiento aproximado, 2020	1,2% anual
Puestos de trabajo (Predif, 2012)	8.700.000
Facturación bruta	786 millones euros
ORGANIZACIÓN TURÍSTICA MUNDIAL, 2016	
Mayores 60 años, 2000	11%
Duplicará, 2050	22%
Oportunidades Turísticas	2.000 millones
Más contexto familiar	

Elaborado por: Leonardo Figueroa

2.2.1. Estadística sobre discapacidades en el Ecuador

CONADIS (2017) señala que las personas registradas con Discapacidad Física, Intelectual, Auditiva, Psicosocial, Lenguaje son 425.877, de esto, las personas con Discapacidad Auditiva y Lenguaje son 65.858 en Pichincha ubicados en 8 cantones, en Quito se encuentran 57.858 clasificadas por grado de discapacidad y grupos etarios. Dentro del grupo total hay un contexto familiar que suma cerca de 3 millones de personas.

CONADIS (2017) “Informe Demográfico INEC Ecuador”

Tabla 3. Informe Demográfico Naciones Unidas

INFORME DEMOGRÁFICO NACIONES UNIDAS	
Census.gov (2017)	
Población Mundial	7.365 millones habts.
INEC Ecuador	16.221.610 habts.
Mujeres	53.40%
Hombres	46,60%
POR EDAD	
0-14 años	39%
14-64 años	56,50%
Mayores 65 años	4,5%

Elaborado por: Leonardo Figueroa

Fuente: INEC Ecuador

Ministerio de Salud Pública del Ecuador, Agosto 2017

Tabla 4. Discapacidad Auditiva Quito - Ecuador

GRADO DE DISCAPACIDAD	PORCENTAJE	TOTAL
LEVE	64,56%	37.353
MODERADA	31,00%	17.936
GRAVE	3,07%	1.776
MUY GRAVE	1,37%	793

Elaborado por: Leonardo Figueroa

Fuente: CONADIS. Dirección Nacional de Gestión Técnica

Tabla 5. Probable población turística

GRUPOS ETARIOS ECUADOR	
0-3 años	0,16%
4-6 años	0,70%
12-65 años	66,18%
Mayores 65	32,96%
PROBABLE POBLACIÓN TURÍSTICA	
Pichincha	65.858
Quito	57.858

Elaborado por: Leonardo Figueroa

Fuente: CONADIS. Dirección Nacional de Gestión Técnica

2.3. Microambiente

- **Informe de la entrevista abierta**

Se realizaron entrevistas a un profesional en diseño gráfico, persona sorda, a un historiador y un mediador guía turístico del museo Numismático, persona sorda, para obtener datos que apoyen la viabilidad del proyecto.

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo General

- Investigar la factibilidad del Proyecto, el interés y opinión de expertos, que posibilite el diseño y creación de una guía multimedia interactiva de información turística en lengua de señas.

2.5. Informe de las entrevistas

2.5.1. Ing. Andrés Figueroa, profesional de experiencia en diseño gráfico empresarial y que presenta discapacidad auditiva profunda.

Entrevista: grabada en vídeo, el lunes 24 de julio de 2017

Moderador: Leonardo Figueroa

Asistente: Intérprete en Lengua de Señas: Francesca Cicenia

Ubicación: Parque La Carolina de Quito

Hora: 12H30 – 13H30

Recurso: Videocámara

GUIÓN

- ¿Cómo considera usted que el Ecuador está promoviendo una cultura de educación a personas sordas usando el diseño gráfico?

En el pasado, la atención que se daba a personas con discapacidad auditiva era nula, por lo tanto, su interés en generar campañas de educación que utilicen las herramientas del diseño también lo eran. Actualmente, la lucha de las personas sordas por acceder a una educación inclusiva ha permitido que

organismos sin fines de lucro como la Federación Nacional de Personas Sordas, Asociación de Alumnos y Exalumnos del INAL, etc. e individuos comprometidos usen herramientas del diseño gráfico para comunicarse.

- ¿Considera que actualmente los diversos medios tecnológicos contribuyen a mejorar la comunicación entre las personas oyentes y las personas con deficiencia auditiva?

El avance tecnológico y sus nuevas técnicas y tendencias han logrado que ahora la comunicación sea más efectiva. Por ejemplo, si queremos comunicarnos de un continente a otro, lo hacemos con un solo clic accediendo a aplicaciones fáciles de usar, como Facebook, Instagram, Twitter, etc.

El boom de las redes sociales permite que la gente esté conectada instantáneamente y pueda liberar su opinión de diversos medios usando herramientas del diseño como infografías, memes, videos virales, sketches, videos y fotografías en 360°, realidad virtual, etc.

- A su parecer ¿cuáles son las herramientas de diseño visual más efectivas para comunicarse con personas sordas?

Una muy efectiva es la de infografías a full color o afiches con manos que expresen la idea. Además, como diseñador considero muy importante la información a través de videos en lengua de señas, estos videos pueden ser en 360° o en realidad virtual ya que estos causarían un mayor impacto en la mente del consumidor.

- ¿Cree que es importante una guía interactiva con información turística disponible en lengua de señas?

Por supuesto que sí. Esta guía ayudaría muchísimo a las personas sordas a conocer la historia y cultura de nuestro país en su propio idioma. De ahí la importancia de que los profesionales del diseño gráfico tomen conciencia del arduo trabajo que se avista por delante. Sería una interesante iniciativa que

ésta guía interactiva muestre información de museos sobre cómo llegar, tarifas, horarios de atención y una breve reseña para despertar el interés del sordo.

- Según su experiencia como diseñador gráfico ¿cree que es una buena iniciativa poner a disposición del turista sordo nacional o extranjero este proyecto de diseño visual?

Todo alrededor nuestro es diseño, desde que nuestros ojos se abren en la mañana vemos diseño en la naturaleza, en los objetos, en nuestra ropa, en la comida, etc. Estoy convencido de que esta iniciativa ayudará a las personas sordas a disfrutar del Ecuador de forma distinta, a verlo y sentirlo como suyo, algo que actualmente no sucede.

Como parte de la directiva de la Asociación de Alumnos y Exalumnos del INAL (Instituto Nacional de Audición y Lenguaje) podemos elaborar un proyecto que permita la difusión nacional de esta nueva guía interactiva de lugares turísticos en lengua de señas para que las personas sordas nacionales o extranjeras que visiten nuestra ciudad se sientan bien acogidas y nosotros, siendo buenos anfitriones.

2.5.2. Entrevista al Lic. Eladio Rivadulla, Investigador e Historiador del Museo Numismático

Lic. Eladio Rivadulla, Investigador e Historiador de experiencia en Museos

Entrevista: grabada en vídeo, el miércoles 15 de noviembre de 2017

Moderador: Leonardo Figueroa

Ubicación: Museo Numismático

Hora: 9H00 a 10H00

Recurso: Videocámara

Guión

Buenos días.

Leonardo Figueroa, estudiante de la Universidad Tecnológica Equinoccial, desarrolla como proyecto de tesis sobre una guía de información turística en

lengua de señas ecuatoriana, agradece la entrevista concedida por el Lic. Eladio Rivadulla, Investigador e Historiador del Museo Numismático. Para definir con criterio apropiado sobre los museos que pueden contener el Proyecto acude al conocimiento y experiencia del Lic. Rivadulla y formula las siguientes preguntas:

1. Por ser uno de los Patrimonios del Centro Histórico de Quito, se tomó en cuenta al Museo Numismático, a partir de este museo, en su opinión ¿cuáles son los museos que considera se pueden desarrollar en el proyecto citado?

El Proyecto tengo entendido sigue una ruta, en realidad no es una casualidad que la calle que actualmente se llama García Moreno constituye una de las arterias más importantes de la época colonial republicana, incluso, sin duda pensaríamos también, de que esta calle está suplantando un seque ancestral, un camino importante que unía dos cerros sagrados dentro de la Cosmovisión Andina que son el cerro de San Juan y el cerro del Panecillo, en ésta calle que se trazó a cordel en la época colonial, quizá no como la calle Benalcázar, probablemente más importante en un inicio, pero sí después fue adquiriendo valor porque está ubicado el Palacio de Gobierno, en que hoy en día y como edificación constituye un museo, yo pudiera recomendarles y que además esta calle incluye importantes monumentos de carácter laico y religioso, residencias, templos, conventos, edificios públicos con funciones bancarias, financieras, una opción sería que incluya este edificio que ocupa la Presidencia de la Republica, por la parte de atrás que ocupaba Correos del Ecuador y hoy ocupan el Ministerio del Interior, la Vicepresidencia, es un edificio importante desde el punto de vista histórico; después caminando hacia el sur, un predio grande propiedad de los jesuitas en Quito, que ha tenido distintas funciones, cuando los jesuitas fueron expulsados del Ecuador pasó a manos del gobierno colonial después republicano y ahí hubieron muchas instituciones, entre esas la Casa de la Moneda de Quito 1832, el Cuartel Real de Lima, la Universidad de San Gregorio, la Universidad Central, la Escuela Politécnica, entonces es una edificación que ha tenido muchas funciones, por tanto, también ha tenido

muchas intervenciones en su parte interior y también en la fachada, incluso la Universidad en 1929 se incendió, hubo que restaurar todo, pero ese edificio a más de tener salas temporales de exposición, tiene un museo que recoge sucesos memorables de la historia del Ecuador, de esos inicios de independencia y también del prócer o del precursor Eugenio Espejo, ese **Museo de Cera** también podría estar incorporado en este recorrido, de norte a sur, de espaldas tenemos a San Juan y vamos al Panecillo, después una edificación importante desde el punto de vista religioso, el Sagrario aunque no es un museo, en esta misma cuadra construcciones como la casa de Manuela Espejo, también una edificación importante desde el punto de vista arquitectónico que constituye lo que hoy en día es el Pasaje Amador, una edificación comercial muy novedosa para la época, construida en 1914 por el Arquitecto Francisco Durini Cáceres, quien construyó también la edificación del Museo Numismático y muchas más, cruzando la calle se encuentra en la intersección de la García Moreno y Sucre la iglesia de **La Compañía de Jesús** que también es un museo, contiguo se encuentra este edificio que cobija el **Museo Numismático del Banco Central del Ecuador**, que fue la sede del Banco Central del Ecuador desde 1927 hasta 1968, hace 40 años que funcionó en este espacio, es un mito de la arquitectura moderna de la ciudad, construido con cemento armado, cemento, en su parte exterior emula la piedra y su parte interior simulaba mármol de distintos colores, este edificio de importancia histórica acogió a este órgano emisor de control estatal, cobija al Museo Numismático desde el año 2013, primero elaboró una propuesta de un centro cultural, ahora un museo, fue restaurado en la época en la década del 80 por el Banco Central del Ecuador, tiene dos premios ornatos, cuando mencionaba el Pasaje Royal como edificación también tiene un premio ornato, son edificaciones que han sido distinguidas por el Cabildo de Quito por los cambios que han ofrecido a la ciudad. El Museo Numismático es un museo único de su tipo en el país, porque sus bienes de colección exhiben, recrean la historia y la evolución de las especies monetarias desde la etapa prehispánica, con objetos que servían de intercambio, hasta 1999 de las últimas acuñaciones que hizo el Banco Central del Ecuador antes del periodo de la dolarización,

como espacio único tiene su importancia no sólo por los bienes que exhibe sino por la edificación; después siguiendo hacia el sur una calle importante de la plusvalía alta, diversas edificaciones que son una propuesta museográfica que testimonian cómo vivían la aristocracia quiteña, casas alrededor de la Compañía donde podría ser la aristocracia, yendo a la calle Rocafuerte tenemos el antiguo hospital San Juan de Dios, en la actualidad el **Museo de la Ciudad**. Hasta ahí podría ser el recorrido de la García Moreno y como contexto histórico, ya como espacio urbano, la Avenida 24 de Mayo que fue un espacio de muchos cambios en la ciudad y que fue inaugurada en 1922 en el Centenario de la Independencia y que era la famosa quebrada de Jerusalén, aunque el proyecto sea de museos, tengan en cuenta este paisaje cultural, este entorno urbano arquitectónico.

2. Siendo esto, una guía turística informativa en lengua de señas ecuatoriana, ¿qué opinión le merece?

Primero vivimos en un país, en un gobierno de todos, por tanto, desde hace ya muchos años hay una preocupación por parte de la política pública de inclusión, yo no conozco o no ha sido suficientemente divulgado un proyecto de este tipo, una guía para personas con discapacidad auditiva alrededor de una ruta turística, usted puede encontrar en el Museo Numismático un mediador en lengua de señas, importante señas ecuatoriano, pero aislado y esta propuesta que integra no solo a distintas instituciones sino también a un espacio importante de la ciudad.

3. El estudiante que realizará este proyecto es una persona sorda profunda, ¿considera que esta limitación auditiva es un impedimento para desarrollar este proyecto?

Primero más allá de cualquier tipo de discapacidades humanas que son superadas con otras habilidades que el ser humano va creando, vivimos, tenemos una cultura efectivamente oral que a veces utilizan la narración, pero donde la imagen también es importante, tengo entendido que por la formación del estudiante que es un creador visual, por lo tanto, lo que va a

ofrecer en este recorrido es una serie de recursos gráficos visuales, que también son muy ricos, no sólo para personas con discapacidad auditiva sino para personas que escuchan, me parece importante no sean dirigidos sólo para una persona determinada sino para todos, la imagen compensa y si de pronto no haya audio pero tiene el letrero que se pueda leer, la imagen a veces habla por sí sola, sin necesidad de utilizar el recurso lingüístico oral o escrito.

Según la opinión del historiador, se concluye que sí será un aporte social para la Comunidad Sorda, para que con las expectativas de esta época actual se visibilicen, sepan que existen y que tienen reconocido un idioma, la lengua de señas ecuatoriana. Se agradece por el tiempo, la experiencia y el contenido que acaba de ofrecer. Muchas gracias.

Gracias y éxitos en el proyecto.

2.5.3. Entrevista al Sr. Fausto Espinosa, Mediador Turístico en Lengua de Señas Ecuatoriana (LSE) del Museo Numismático

Informe de la entrevista

Sr. Fausto Espinosa, Mediador Turístico en LSE, persona sorda profunda.

Entrevista: grabada en vídeo, miércoles 15 de noviembre de 2017

Moderador: Leonardo Figueroa

Ubicación: Museo Numismático

Hora: 10H30 – 11H30

Recurso: videocámara

Guión

Buenos días.

Leonardo Figueroa, estudiante de la Universidad Tecnológica Equinoccial realizó mi proyecto de tesis para Ingeniero en Diseño Gráfico, necesito información sobre el Museo Numismático para incluirlo en mi propuesta, una guía informativa turística de los Museos del Centro Histórico de Quito, en LSE.

1. En el Museo Numismático ¿cuáles son las tres salas importantes para dar a conocer al turista, persona sorda nacional o extranjera?

Destaca el comercio y mercaderes en el Ecuador Indígena y el mundo, en sus inicios se intercambiaban los productos, no había moneda y cada una de las partes participaban en el trueque de bienes, dan el objeto o producto por otro de similar valor, por ejemplo especias como canela, clavo de olor, ishpingo, hojas de guayusa... por obsidiana, sal de minas, hojas de coca... Posteriormente, las primeras monedas como cuchillos moneda, hachas moneda..

Una colección de la moneda en el mundo, desde S. V- IV AC., S.VII DC., hasta las últimas acuñaciones realizadas en el Ecuador antes de la dolarización. Además de un mapa de las rutas comerciales y medios de transporte de América para realizar sus intercambios comerciales en el que se detallan cada moneda que identifica a cada nación. Al igual que una colección de piezas arqueológicas hechas en arcilla.

2. De esas salas ¿cuáles son los objetos más importantes?

Los productos del trueque, la colección de las primeras monedas, la acuñación de la moneda en el Ecuador.

- 3.Cuál es la historia de esos objetos?, sólo de tres objetos.

En el trueque: productos nativos de cada región, de la Costa la sal de minas, hojas de guayusa, el cacao, de la Sierra las pepas de chocho, el achiote, las hojas de coca, del Oriente las especias, la obsidiana.

La diversidad de monedas en el mundo:

hachuela o tajadera y raspadera (bronce), de América y Sur América, el Wampum que era un collar de cuentas de Norteamérica, el hacha moneda (bronce) de Ecuador, otras de Roma, de las Islas Carolinas, Greco Romano, Lidia-Egina-Efeso, China, Persia-Babilonia, Marruecos, África, Océano Índico- Oceanía.

La colección: monedas, papel billete moneda del Ecuador.

Gracias por su tiempo y ayuda.

2.6. Análisis de las entrevistas

Ing. Andrés Figueroa en Diseño Gráfico Empresarial

- Estimó que las herramientas de diseño visual posibilitan socializar el lenguaje de señas de las personas sordas, por tanto, cumplir con un derecho, la inclusión en diferentes ámbitos como la educación.
- Consideró que una Guía Turística Interactiva en LSEC estimulará a que en los museos amplíen sus servicios permanentes, con guías turísticos en lengua de señas.
- Opinó que el diseño con la utilización de diversidad de herramientas visuales serán efectivas publicadas en una página web, viabilizará a turistas nacionales como extranjeros para disfrutar del Ecuador en forma distinta, a verlo y a sentirlo suyo, algo que actualmente no sucede.
- Sí es importante este proyecto porque también se involucra a las personas con deficiencia auditiva en su historia y cultura y en su propio idioma.
- Está dispuesto a poner en consideración en ANEAI (asociación de alumnos y exalumnos del INAL) y la FENASEC para socializar el Proyecto en la comunidad sorda.

Lic. Eladio Rivadulla, Investigador e Historiador del Museo Numismático

- El Historiador trazó una ruta turística por el seque ancestral, la calle García Moreno de trascendencia política, histórica, educativa, recomienda esta calle porque incluye importantes monumentos de carácter laico y religioso, residencias, templos, conventos, edificios públicos con funciones bancarias y expresa como una opción el edificio que ocupa la Presidencia de la República del Ecuador, desde el punto de vista histórico, continúa de norte a sur, un predio grande que era propiedad de los jesuitas y que albergó a varias instituciones, un edificio que tuvo muchas funciones en la época Colonial y después Republicana, pero también muchas intervenciones, El Museo de Cera, que recoge sucesos memorables de los inicios de la Independencia y también del precursor Eugenio Espejo, sin restar importancia otras edificaciones como El Sagrario, el actual Pasaje Amador y cruzando de una vereda a otra, La Compañía de Jesús un edificio de importancia religiosa por su arquitectura y sus obras artísticas de estilo barroco; junto el Museo Numismático, un museo único de su tipo en el país, porque sus bienes de colección exhiben, recrean la historia y evolución de las especies monetarias desde la etapa prehispánica hasta 1999, últimas acuñaciones que hizo el Banco Central del Ecuador, antes del período de la dolarización; yendo a la calle Rocafuerte El Museo de la Ciudad donde se ubicaba el antiguo Hospital San Juan de Dios. Hasta ahí el recorrido y como contexto histórico, ya como espacio urbano, la Avenida 24 de Mayo, un paisaje cultural en este entorno arquitectónico.
- Sobre el Proyecto Turístico en Lengua de Señas Ecuatoriano, opinó que no conoce o no ha sido suficientemente divulgado un proyecto de este tipo, pero que siendo nuestro país un gobierno de todos, es interesante que sea inclusivo y accesible, que sea una propuesta que integra no solo a distintas instituciones sino también a un espacio importante de la ciudad.

- Manifestó que al ser el autor del proyecto una persona con discapacidad auditiva profunda, no le ve ningún impedimento para que lo desarrolle, tiene entendido que el estudiante es un creador visual, por lo tanto, si lo que va a ofrecer en el recorrido son una serie de recursos gráficos visuales, se dirija no sólo a la Comunidad Sorda, sino sea para todos, la imagen habla por sí sola y se puede apoyar al vídeo con un letrero. Se concluye que la propuesta sí será un aporte social.

Sr. Fausto Espinosa, Mediador Guía Turístico en LSE del Museo Numismático

- Destacó la sala Prehispánica, donde se exhiben los productos naturales que en sus inicios servían de intercambio comercial, al no haber monedas realizaban el trueque, los productos de unas regiones por otros de otras regiones, eran muy valoradas las especias: la canela, el ishpingo, el clavo de olor, hojas de guayusa, hojas de coca, sal de minas y por su símbolo de fertilidad la concha spóndylus. Además, las primeras monedas como cuchillos moneda, hachas moneda. Una colección de monedas, un mapa de las rutas comerciales y una colección de piezas arqueológicas hechas en arcilla.
- De las colecciones destaca, los productos del trueque, la evolución de las monedas, el primer billete y las acuñaciones en las Cecas o Casas de la Moneda en el Ecuador.

DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

Macroambiente-Microambiente

Ahora se practica un turismo mucho más inclusivo, las personas con discapacidad comparten los mismos planes de ocio con el resto de los viajeros.

Datos estadísticos en el mundo

Datos OMT, 2016	
DISCAPACIDAD AUDITIVA MUNDIAL, 2016	
Personas Sordas	128 millones
Personas Ciegas	57 millones
Más personas con discapacidad	113
RELACION TURISMO	
Personas con discapacidad, 2012, personas incapaces con discapacidad	180 millones
Personas con discapacidad, 2016	17% total
Personas con discapacidad, 2016	0.300.000
Personas con discapacidad, 2016	180 millones
DISCAPACIDAD AUDITIVA MUNDIAL, 2016	
Personas con discapacidad, 2016	17%
Personas con discapacidad, 2016	0.3%
Personas con discapacidad, 2016	2.000 millones
Personas con discapacidad, 2016	

Macroambiente

En el Ecuador no existen antecedentes sobre una Guía Turística en Lengua de Señas.

CONADS (2017) "Informe Demográfico INEC Ecuador" Informe Demográfico Naciones Unidas

Población Mundial: 7.365 millones hbts.
INEC Ecuador: 16.221.610 hbts.

Discapacidad Auditiva Pichincha		
GRADO DE DISCAPACIDAD	PORCENTAJE	TOTAL
LEVE	64,56%	35.375
MODERADA	31,00%	16.988
GRAVE	3,07%	1.680
MUY GRAVE	1,37%	752

Elaborador por: Leonardo Figueroa
Elaborador por: CONADS, Dirección Nacional de Gestión Técnica

Probable Población Turística

GRUPOS ETARIOS ECUADOR	
0-3 años	0,16%
4-6 años	0,79%
17-65 años	66,39%
65 años o más	22,66%
PROBABLE POBLACION TURISTICA	
Pichincha	64.558
Quito	50.112

Elaborado por: Leonardo Figueroa
Fuente: CONADS, Dirección Nacional de Gestión Técnica
Con estos antecedentes, se considera factible realizar el Proyecto.

AVANCES A nivel Internacional promueven:

- Paquetes turísticos "para todos"
- Eliminación de barreras arquitectónicas
- Recorridos con guías turísticos e intérpretes en lengua de señas.

Microambiente

Entrevistados

- Ingeniero Diseño Gráfico
- Investigador - Historiador
- Mediador en lengua de señas

Resultados

- Las herramientas visuales serán efectivas, publicadas en la página Web.
- Se logró definir la ruta y las salas que se mostrarán.
- Es importante una propuesta que integrará no sólo a distintas instituciones, sino a un espacio importante de la ciudad.

En Ecuador :

- Estudios exploratorios de la Lengua de Señas
- Proyecto de Cine Sordo en Ecuador, 2012
- Cursos de capacitación para el público
- Recorridos en determinados museos en lengua de señas e intérpretes
- Paquetes turísticos inclusivos y accesibles

Figura 27. Macroambiente, Microambiente
Elaborado por: Leonardo Figueroa

CAPÍTULO III

PROPUESTA

3.1. Introducción

Internet no es un nuevo “medio de comunicación”, sino una “herramienta de comunicación”, a través de la cual puede transitar el tráfico de información ya existente. Entonces, es claro que la página web será una excelente herramienta de comunicación para los turistas sordos, para transmitir el mensaje de conocer su historia en su propia lengua al visitar los museos. Todos utilizan internet, por tanto, hacer uso de ella es cotidiano y se mantienen al tanto de novedades, más aún si tiene que ver con el grupo objetivo.

3.2. Caracterización de la propuesta

A partir de la investigación realizada, se organizarán y jerarquizarán todos los elementos para el diseño de una comunicación visual eficaz, mediante la manipulación del texto y la imagen para producir una estética adecuada y mantener la atención de los turistas personas sordas.

Tendrá un interfaz amigable y de fácil navegación, el tamaño del archivo no será un impedimento para su aplicación en la página web, por su estructura se podrá ejecutar en cualquier dispositivo móvil o de escritorio. Wood (2015)

3.3. Esquema de la Propuesta

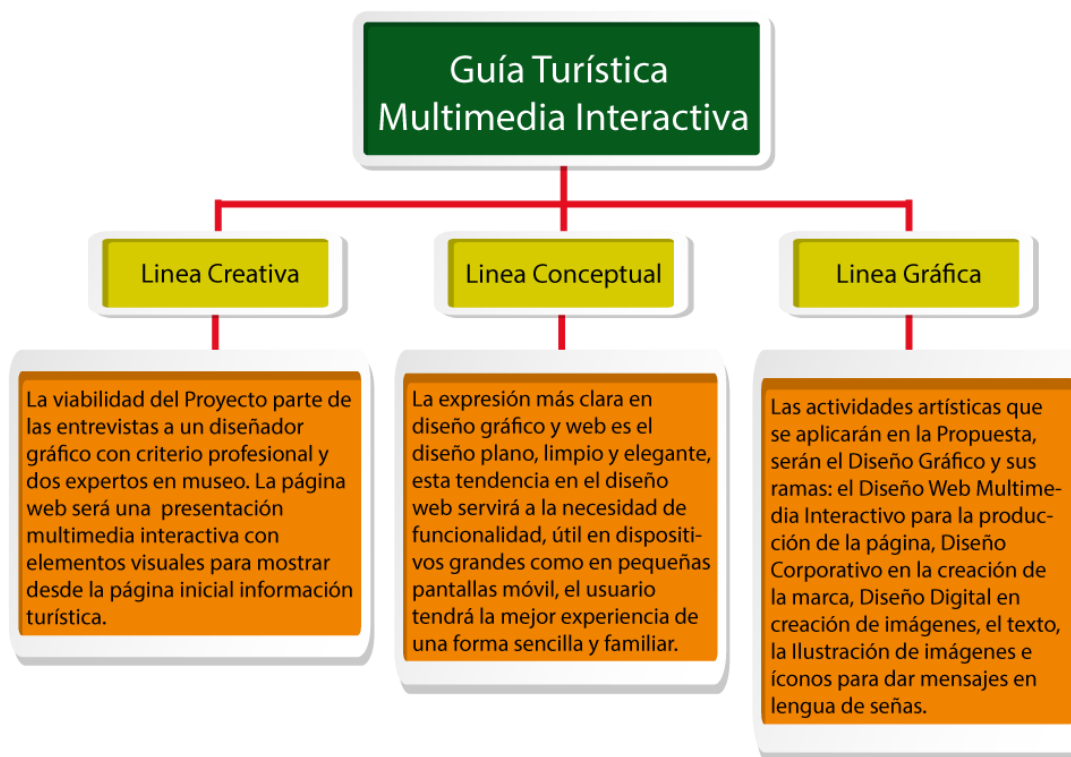


Figura 28. Esquema

Elaborado por: Leonardo Figueroa

3.4. Objetivo de la Propuesta

Diseñar la página web multimedia interactiva que constituirá una guía turística de 4 museos representativos del Centro Histórico de Quito en Lengua de Señas Ecuatoriana, siguiendo un seque ancestral por la calle García Moreno para motivar a personas con discapacidad auditiva nacionales o extranjeros que visiten y se involucren directamente con la historia de la ciudad.

3.5. Grupo Objetivo

La guía interactiva de información turística de los museos, estará dirigida principalmente a la Comunidad Sorda, un aporte social que permita visibilizar a este grupo objetivo y que de una manera sencilla logren conocer y comprender una parte del patrimonio cultural en su propia lengua.

3.6. Desarrollo de la Propuesta

3.6.1. Creación del Identificador Visual

El identificador visual que sobresaldrá en las piezas gráficas mantiene los conceptos determinados por el autor: mano derecha con la palma hacia afuera forma la abreviatura de turismo en lengua de señas, el punto y el signo con que destacan la plataforma web, en el dedo índice doblado los puntos que significan la accesibilidad a esta información desde cualquier dispositivo móvil. El color corporativo verde es la base para el diseño de las piezas gráficas, los títulos y subtítulos relevantes se ilustrarán en lengua de señas.

3.6.2. Diseño del Manual Corporativo

El manual de identidad corporativa es un documento que recogerá los principales elementos gráficos de la marca y la explicación de cómo debe aplicarse visualmente. Sus contenidos se agruparán en las normas básicas de construcción y desarrollo del identificador visual y su uso correcto en las diferentes piezas gráficas que componen la propuesta.



El presente Manual tiene como fin recoger los elementos de identidad gráfica de turismosordos.com y la gama de aplicaciones de uso más generalizado.

La denominación, la tipografía y los colores corporativos serán de utilización exclusiva para todos los documentos que se editen, no estando permitida su utilización en versiones y formatos distintos a los que se especifican en los apartados correspondientes de este Manual.

Las normas contenidas en este documento deben respetarse y mantenerse constantes, a fin de facilitar una difusión única y reforzar y asentar definitivamente su Identidad Visual.

Manual de Identidad Corporativa




turismosordos.com
Leonardo Figueroa López
washleon10@hotmail.com
Quito – Ecuador
Diseño y diagramación:
Abril 2018

Concepto del Identificador Gráfico



El identificador gráfico da información sobre una actividad turística para personas sordas, es una imagen asociada al nombre y al logotipo. El isotipo es la figura ergonómica de una mano que funciona en armonía con la tecnología: una señal de la abreviatura turismo, su índice muestra las teclas de cualquier dispositivo móvil, por el cual, se puede acceder a la información turística, el .com es el sufijo o identificador que se refiere al sitio web turismosordos, el punto rojo es llamativo, su uso es para resaltar la ruta y localización de cada museo. Se escogió el color verde porque alegra la vista, no la cansa, el efecto equilibrado y tranquilizante es adecuado para invitar a los usuarios a conocer el patrimonio histórico-cultural de la ciudad de Quito y lo decisivo será que los usuarios, la señal y el nombre los pueden asociar: guía turística y lengua de señas, además de poder ingresar al sitio web, aún desde su casa.

Colores Corporativos

		RGB	CMYK
	HEX: #E30E20	R: 227 G: 14 B: 32	C: 0 % M: 99 % Y: 91 % K: 0 %
	HEX: #045A1C	R: 4 G: 90 B: 28	C: 87 % M: 0 % Y: 100 % K: 60 %
	HEX: #12A537	R: 18 G: 165 B: 55	C: 80 % M: 0 % Y: 100 % K: 0 %
	HEX: #BDBE69	R: 189 G: 190 B: 105	C: 14 % M: 0 % Y: 62 % K: 24 %




Se especifican los valores y para imprimir en cualquier lugar será igual que el original. PANTONE P 48-8 U, PANTONE P 150-16 U, PANTONE P 148-8 U, PANTONE P 164-13 U con su equivalente en CMYK (aplicable a medios impresos), RGB (aplicable a medios digitales) y Hexadecimal.



Colores Complementarios



		RGB	CMYK
	HEX: #045A1C	R: 4 G: 90 B: 28	C: 87 % M: 0 % Y: 100 % K: 60 %
	HEX: #E30E20	R: 227 G: 14 B: 32	C: 0 % M: 99 % Y: 91 % K: 0 %

 PANTONE P 150 - 16 U

 PANTONE P 48 - 8 U



		RGB	CMYK
	HEX: #D4C400	R: 212 G: 202 B: 0	C: 11 % M: 0 % Y: 100 % K: 15 %
	HEX: #E30E20	R: 227 G: 14 B: 32	C: 0 % M: 99 % Y: 91 % K: 0 %

 PANTONE P 166 - 16 C

 PANTONE P 48-8 U



		RGB	CMYK
	HEX: #F08300	R: 240 G: 131 B: 0	C: 0 % M: 57 % Y: 100 % K: 0 %
	HEX: #E30E20	R: 227 G: 14 B: 32	C: 0 % M: 99 % Y: 91 % K: 0 %

 PANTONE P 24 - 8 U

 PANTONE P 48-8 U

La versión será vertical, la alternabilidad cromática será verde el color corporativo, naranja para actividades turísticas de esparcimiento y amarillo para visitas en un ambiente natural.

Tamaño mínimo digital e impresión

OFFSET

SERIGRAFÍA

LOGOTIPO



COMPUESTO

18 mm

20 mm

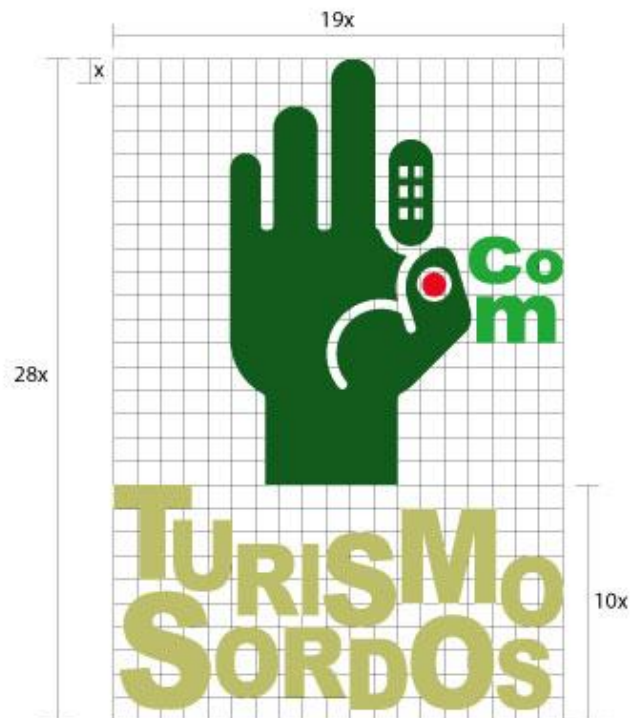
SOPORTE DIGITAL



120 mm

Para la forma compuesta del isologotipo se establece un tamaño mínimo de reproducción a 18 mm para offset, 20 mm para serigrafía y 120 px para soporte digital.

Sistema modular



El identificador posee una estructura que debe ser reproducida fielmente para preservar sus características: forma, altura de los caracteres, grosor. Las proporciones establecidas hacen que el isotipo y el logotipo sean estables, simétricas y deben respetarse. EL valor x es igual a 5 mm. La composición del diseño que combina el componente verbal y el icónico, en su evolución se podrían utilizar de forma independiente el ícono o la pieza verbal, dependiendo de la fuerza que tomen dentro de la identidad; el ícono que por sí solo representa turismo o el logo tipográfico que no representa dificultad en su comprensión ni lectura, por sí solo es descriptivo y distintivo.

Zona de seguridad



Para asegurar la legibilidad de la marca y su independencia frente a otros elementos que puedan compartir su espacio visual, el margen mínimo de la zona de protección será de 1X. Se ha de mantener la medida de referencia de márgenes. (x)



Fondos de color permitidos



Sobre fondo fotográfico claro



Sobre fondo fotográfico oscuro

La máxima legibilidad y contraste tienen que asegurarse en todas las aplicaciones.

Si el identificador se tiene que aplicar sobre fondos no corporativos o fotografías, debe aplicarse en blanco o negro, para la funcionalidad del fondo.



La tipografía corporativa asociada a la marca en sus aplicaciones es Arial Black para turismosordos.com, un diseño de líneas rectas, de gran legibilidad.

Arial

Black

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz

1234567890!?, "Ç&%()*

Tipografías Alternativas



• Título

Myriad Pro

Bold

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmñopqrstuvwxyz
 1234567890!?,“Ç&%()*

• Texto

Arial

Regular

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmñopqrstuvwxyz
 1234567890!?,“Ç&%()*

• Texto Referencial

Arial

Narrow

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmñopqrstuvwxyz
 1234567890!?,“Ç&%()*

• Identificador

Arial

Black

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmñopqrstuvwxyz
 1234567890!?,“Ç&%()*

• Nombre del Museo

Myriad Pro

Semibold

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmñopqrstuvwxyz
 1234567890!?,“Ç&%()*

• Título Web

Futura-Light

Light

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmñopqrstuvwxyz
 1234567890!?,“Ç&%()*

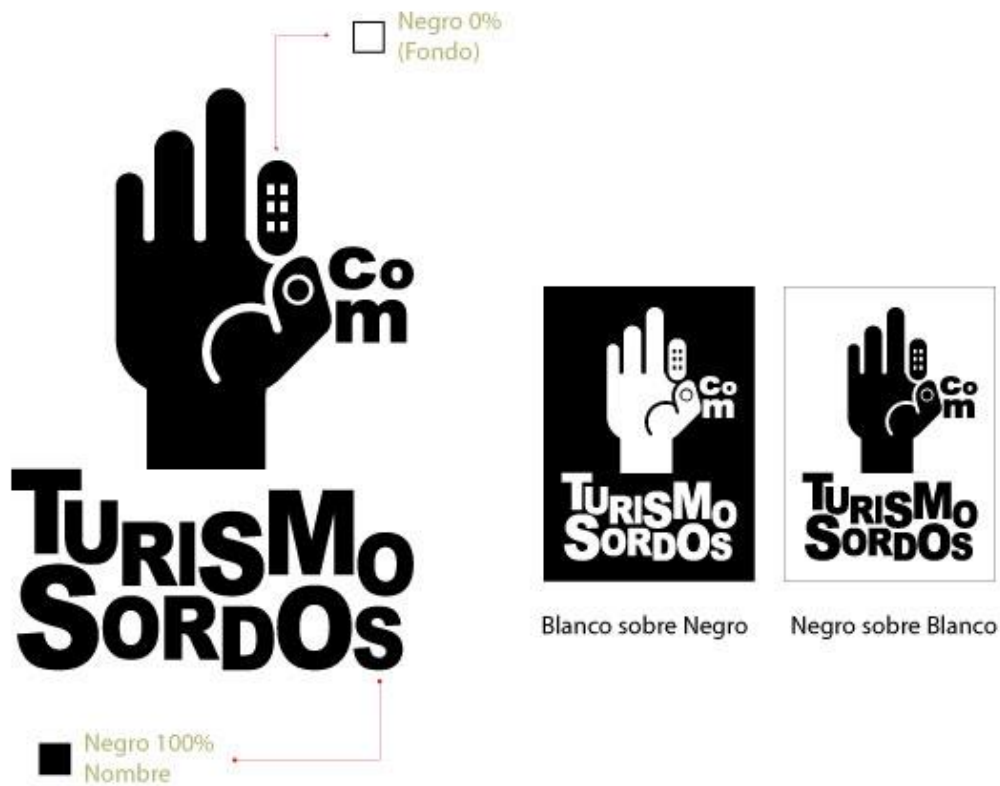
• Texto Web

Forum

Regular

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmñopqrstuvwxyz
 1234567890!?,“Ç&%()*

Marca blanco y negro



Son negativos y positivos para procesos serigráficos. Estas dos opciones del isologotipo se utilizan cuando va a ser aplicado en una tonalidad única de color, como un sello, ya sea negro, blanco o cualquier tinta dentro de las gamas permitidas, sin tramas.

Para cambiar los colores se toma como negro al más fuerte y blanco a los más débiles.

Monocromía



PANTONE P Process Black C



PANTONE P 150-16 U



PANTONE P 173-11 C

En positivo:



La versión será vertical, la alternabilidad cromática será negro, verde o gris.

En negativo:



Variaciones cromáticas



Patrimonio histórico



Esparcimiento



Ambiente natural

En el caso de identificar las diversas actividades turísticas, la aplicación de la marca gráfica se realizará utilizando los colores corporativos y complementarios y la tipografía corporativa.

Para el turismo del Patrimonio histórico-cultural, los colores corporativos, el verde y el rojo que resalta con más peso y fuerza; el naranja que es una combinación del rojo y amarillo, un color de la alegría, la sociabilidad, apropiado para el descanso o la distracción en diversos espacios rurales; el amarillo, un color atractivo, claro y luminoso, se asocia con el optimismo, la belleza, invita a visitar áreas naturales y disfrutar de maravillosas aventuras, es un color de verano.

Opacidad



Para la marca con versión en escala de grises, el verde del isotipo es reemplazado por un negro al 74%, el fondo por un negro al 0%; el logotipo por un negro al 32%.

Reducción mínima



La proporción mínima del isologotipo claramente identificable es del 20%.

Usos incorrectos



Las diferentes construcciones de identidad tienen unas proporciones que en ningún caso deben ser alteradas, evitar rotaciones indiscriminadamente o que se supriman elementos. Los colores corporativos no deben cambiarse.

Piezas gráficas



Afiche

Las aplicaciones sugieren la forma correcta de disponer el logotipo.



CD/DVD-Sobre



Rotulador

Manual de Identidad Corporativa

Piezas gráficas



Tarjeta de Identificación Personal



Tarjeta de presentación

Aplicaciones



Camiseta blanca



Polo negro

Aplicaciones



Bolso



Gorra



Jarro

Manual de Identidad Corporativa

Aplicaciones



Esfero



Pulsera



Postal

Manual de Identidad Corporativa

Figura 29. Manual de Identidad
Elaborado por: Leonardo Figueroa

3.7. Web e interactividad

Guía Interactiva de Información Turística de los Museos del Centro Histórico de Quito en LSEC para turistas nacionales y extranjeros con discapacidad auditiva profunda.

Un proyecto de un sitio web es presentar la totalidad de un contenido albergado en un servidor, el cual crea presencia, comunicación, transparencia que mantiene la calidad de contenido e información y un sistema de orientación intuitivo para el usuario.

Para que el sitio web se convierta en un aporte para el usuario se seguirá un plan estructurado:

a. Planificación.- Se identificó la necesidad de diseñar una plataforma web que albergue en esta etapa 4 Museos del Centro Histórico de Quito. El diagnóstico tomó una importancia vivencial del autor del proyecto, por ser una persona con discapacidad auditiva profunda y que establecerá apropiadamente los elementos gráficos que deberán vincularse a la página web. Se bosquejará la imagen general, una guía turística inclusiva, es decir, accesible a todos. Se creará la identidad visual que dé las pautas del proyecto.

b. Diseño

Los puntos a visualizar estarán claros, y definidos: iniciar, museos, volver, contactos, servicios, intuitivamente podrán navegar por donde se interesen o seguir un orden lógico. Las áreas de contenido estándar y sencillo para cada museo, párrafos cortos y los de 15 líneas tienen máximo 6 palabras, tipografía de 12 o 14 puntos, el título y subtítulo proporcionalmente mayor, las cuatro subpáginas de temática similar en subsecciones desplegadas para abajo.

c. Desarrollo

Se escogerá el servidor wix porque permite explotar la destreza gráfica del autor e ir modelando las animaciones, por manejar un lenguaje compatible con el código HTML 5, potente y fiable para la creación del contenido web, con herramientas sociales más desarrolladas, nuevas funciones de personalización y accesibilidad a todos los dispositivos móviles. Se conectará con el dominio www.turismosordos.com, dos conceptos: turismo y sordos. Se incluirán aplicaciones que permitan articular y compartir la página e información en redes sociales: Facebook, Twitter, Whatsapp, Instagram.

d. Lanzamiento

Subir la página web para que el público objetivo interactúe y pueda realizar una última prueba y clarifique la aprobación del proyecto.

e. Poslanzamiento

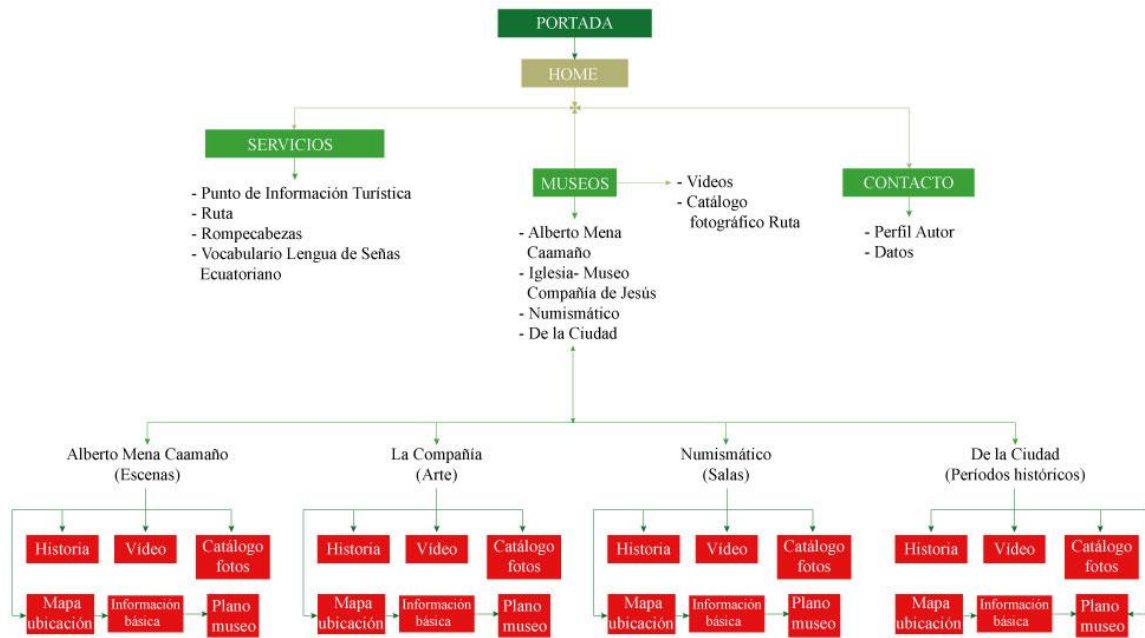
Validar el proyecto, realizar una evaluación del prototipo, a través de la matriz de validación a personas involucradas sobre diferentes aspectos: identificador visual, información: científica, visual, estética, técnica, funcional y novedosa; para definir si estuvieron bien manejados los criterios de elaboración y recibir cartas de satisfacción que apoyen la propuesta.

3.7.1. Interfaz gráfica

La estructura interactiva y el camino de navegación, se los llama la arquitectura de la información (AI) y es la encargada de delimitar la forma que tomará la interfaz gráfica. "Diseñar para la interacción es diseñar el "flujo" (Dabner, 2015, p. 156-157).

- **Flujograma.-** La representación gráfica que resumirá la información global de la web, definirá los elementos que compondrán la navegación de la página y el flujo estructurado del tráfico de toda la página.

SEQUE ANCESTRAL GARCÍA MORENO



Elaborado por: Leonardo Figueroa

Figura 30. Flujograma

3.7.2. Interfaces digitales

Tienen que ver con la acción y se tomaron los siguientes recursos: retículas, tipografía, color, imágenes, movimiento, iconografía, metáfora, letreros, audio. El tamaño 940 x 1000 px, fue elegido para adaptarse a la mayoría de sitios de los usuarios y asegurar la compatibilidad con la mayoría de los dispositivos usados en la actualidad, por ejemplo pads o tablets.

3.7.2.1. Retícula

Es una estructura de tres columnas en las que ubicará el contenido y la navegación, lo que ayudará a la comunicación visual y a definir como punto focal los museos en la interfaz. Se diseñará para impresión en páginas A4, A3 o carta; la resolución de 940 x 1000 px apoyará para conectar la página web en cualquier dispositivo móvil.

MENÚ INICIAL

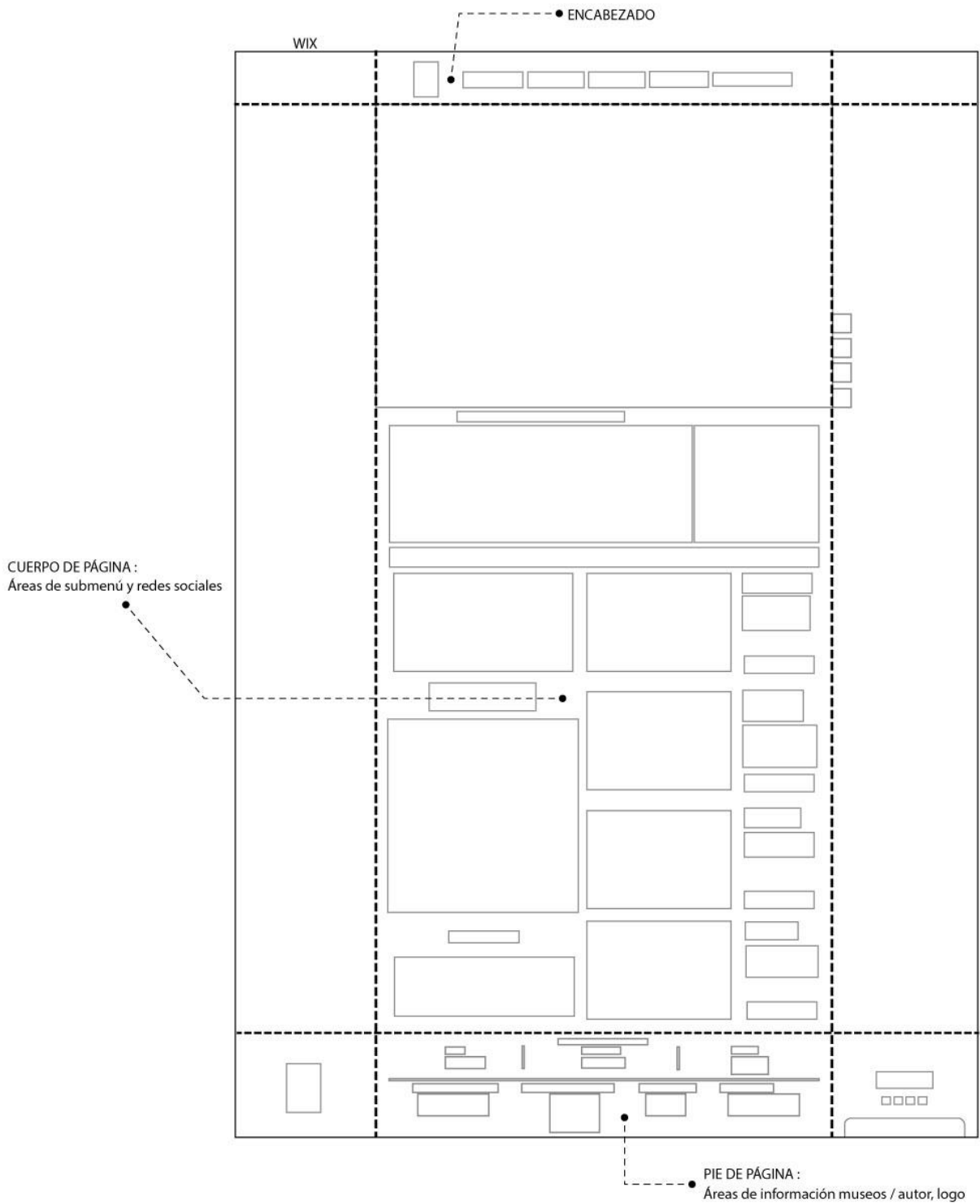


Figura 31. Retícula

Mapa esquemático

Mapa esquemático

RUTA TURÍSTICA, MUSEOS QUITO

Una de las arterias más importantes de la época colonial y republicana es la calle García Moreno, un saque ancestral que une dos cerros sagrados, Cerro de San Juan y el Cerro de El Panecillo, este es la Ruta Turística de los Museos del Centro Histórico de Quito, que adquirió un gran valor porque está ubicado el Palacio de Gobierno que hoy en día alberga a un museo, El Museo Alberto Mena Caamaño, el "Museo de Casa" que recoge sacras memorables de la Historia del Ecuador; La Iglesia - Museo La Compañía de Jesús de reparedación artística religiosa; El Museo Numismático del Banco Central del Ecuador un hito de la arquitectura moderna de la ciudad, que además exhibe bienes de colección de la evolución de las especies monetarias desde la época prehispánica. El Museo de la Ciudad que muestra las épocas de transición de la sociedad aborigen hasta nuestros días; para terminar en un paisaje cultural la Avenida 24 de Mayo.

Ruta Turística por el Centro Histórico de Quito - Ecuador

MUSEO ALBERTO MENA CAAMAÑO
Edificio de más de 400 años. Muestra permanente del arte colonial y republicano.

IGLESIA - MUSEO COMPAÑIA DE JESUS
Arquitectura de estilo Barroco, encierra obras artísticas religiosas de pintores de la Escuela de Arte de Quito.

MUSEO NUMISMÁTICO
Un museo único por su arquitectura y las piezas monetarias que muestra.

MUSEO DE LA CIUDAD
Edificio desde 1965. Muestra la historia social y la vida cotidiana de los habitantes de Quito.

TURISMO SORDOS

COMENTARIOS

Nombre: Mensaje:
Email:
Asunto:

FOOTER:

- MUSEO ALBERTO MENA CAAMAÑO**
DIRECCIÓN: CALLE GARCÍA MORENO 1001
TELÉFONO: 02 222 4444
- MUSEO NUMISMÁTICO**
DIRECCIÓN: AV. 24 DE MAYO 1001
TELÉFONO: 02 222 4444
- MUSEO DE LA CIUDAD**
DIRECCIÓN: AV. 24 DE MAYO 1001
TELÉFONO: 02 222 4444

Figura 32. Mapa esquemático

3.7.2.2. Tipografía

Se escogieron las fuentes sans serif (sin remates en sus extremos), por ser especialmente indicadas para su visualización en la pantalla de un ordenador o cualquier otro dispositivo móvil, son legibles a pequeños tamaños, bellas y limpias a tamaños grandes.

3.7.2.3. Prototipos

Los contenidos que se manejarán en esta plataforma para internet, fueron creados y desarrollados por el autor, son de carácter original, éticamente obedecen a una investigación previa, al diseño de la imagen y respeto por los derechos del productor.



Figura 33. Identificador Visual
Elaborado por: Leonardo Figueroa

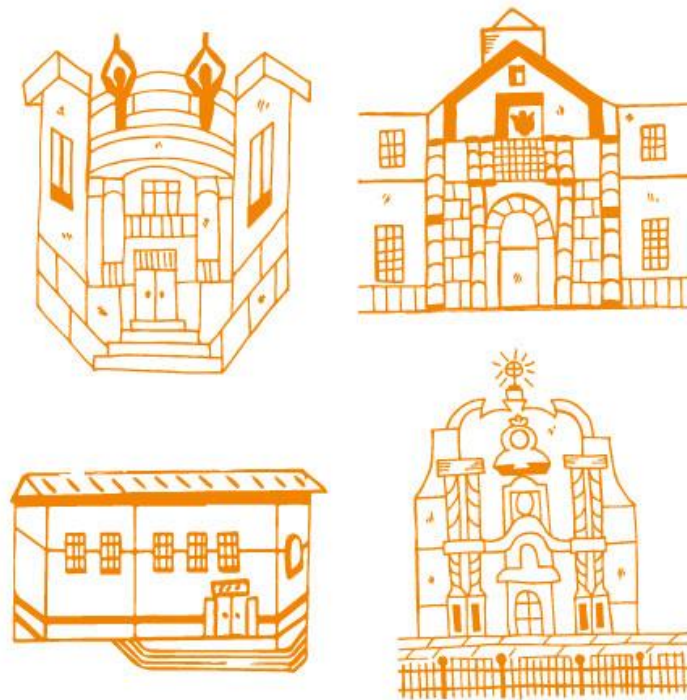


Figura 34. Ilustraciones Museos
Elaborado por: Leonardo Figueroa

3.7.2.4. Íconos

Los íconos son una llamada a la acción mediante una metáfora visual entendible:



Figura 35. Íconos en lengua de señas
Elaborado por. Leonardo Figueroa

3.8. Composición de la Web

La estructura será vertical por ser más fluida, se expande y se contrae de forma dinámica para albergar el contenido de página. Será una página web adaptable para su retroalimentación y mantenimiento.

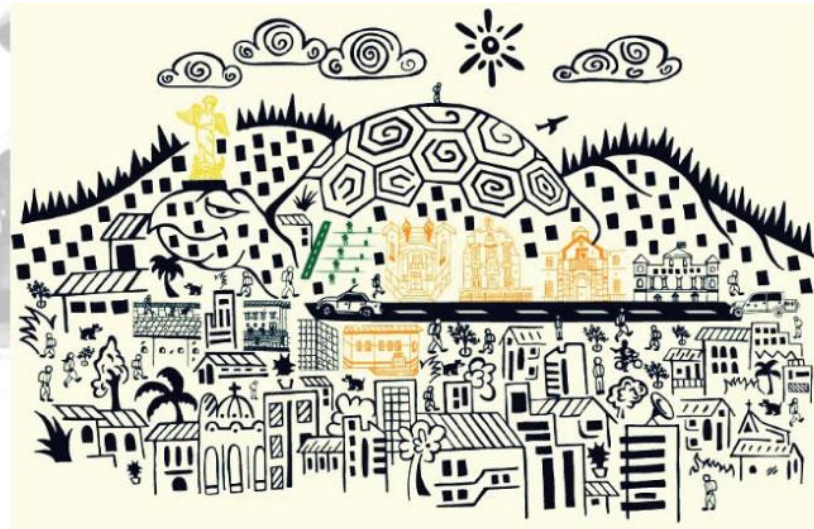
Las páginas de sitio tendrán tres elementos principales:

- a. **Encabezado:** Los usuarios al ingresar a www.turismosordos.com, visualizarán la **portada o home**, el menú desplegable hacia abajo de los 4 museos, a la izquierda el isologo.



Figura 36. Encabezado

- b. **Cuerpo de página:** La web organiza el contenido dentro del cuerpo con una estructura de tres columnas verticales. La imagen al desplegarse **Inicio**.



RUTA TURÍSTICA, MUSEOS QUITO

Una de las arterias más importantes de la época colonial y republicana es la calle García Moreno, un seque ancestral que une dos cerros sagrados: cerro de San Juan y el Cerro de El Panecillo, ésta es la Ruta Turística de los Museos del Centro Histórico de Quito, que adquirió un gran valor porque está ubicado el Palacio de Gobierno que hoy en día alberga a un museo, El Museo Alberto Mena Caamaño, el "Museo de Cera" que recoge sucesos memorables de la Historia del Ecuador, La Iglesia - Museo La Compañía de Jesús de repercusión artística religiosa, El Museo Numismático del Banco Central del Ecuador un mito de la arquitectura moderna de la ciudad, que además exhibe bienes de colección de la evolución de las especies monetarias desde la época prehispánica, El Museo de la Ciudad que muestra las épocas de transición de la sociedad aborigen hasta nuestros días; para terminar en un paisaje cultural la Avenida 24 de Mayo.



Ruta Turística por el Centro Histórico de Quito - Ecuador



Guía Turística Museos Calle García Moreno



COMENTARIOS

Nombre	Mensaje
Email	
Asunto	

[Enviar](#)



MUSEO ALBERTO MENA CAAMAÑO
Edificio de más de 400 años. Muestra permanente del arte colonial y republicano.

[Ir a](#)



IGLESIA - MUSEO COMPAÑÍA DE JESÚS
Arquitectura de estilo Barroco, encierra obras artísticas religiosas de pintores de la Escuela de Arte de Quito.

[Ir a](#)



MUSEO NUMISMÁTICO
Un museo único por su arquitectura y las piezas monetarias que muestra.

[Ir a](#)



MUSEO DE LA CIUDAD
Edificio desde 1565. Muestra la historia social y la vida cotidiana de los habitantes de Quito.

[Ir a](#)

Figura 37. Inicio

b.1. Al desplegarse el submenú Información Ruta, la ilustración del home y la identificación de cada ilustración.



Figura 38. Ruta Turística del Centro Histórico de Quito

b.2. El submenú Vídeos de cada uno de los museos.

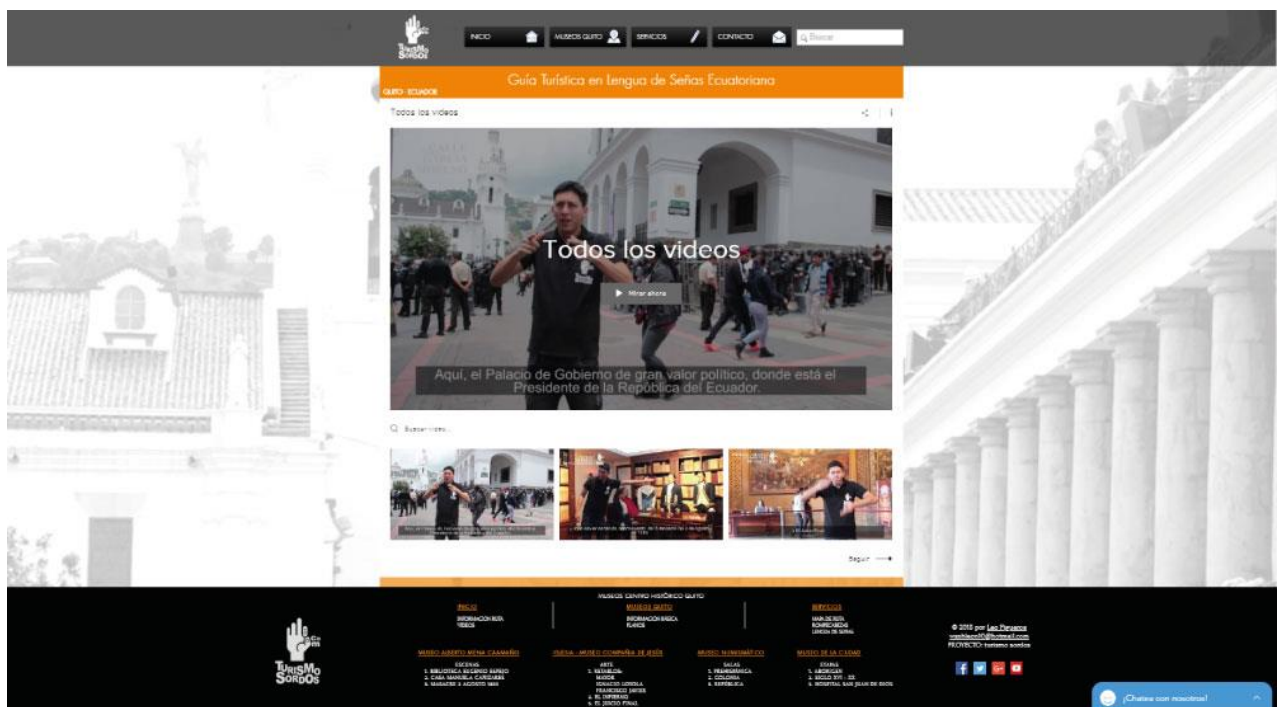


Figura 39. Vídeos Ruta

b.3. Al desplegarse el menú Museos Quito, vídeo y catálogo de la Ruta Turística.

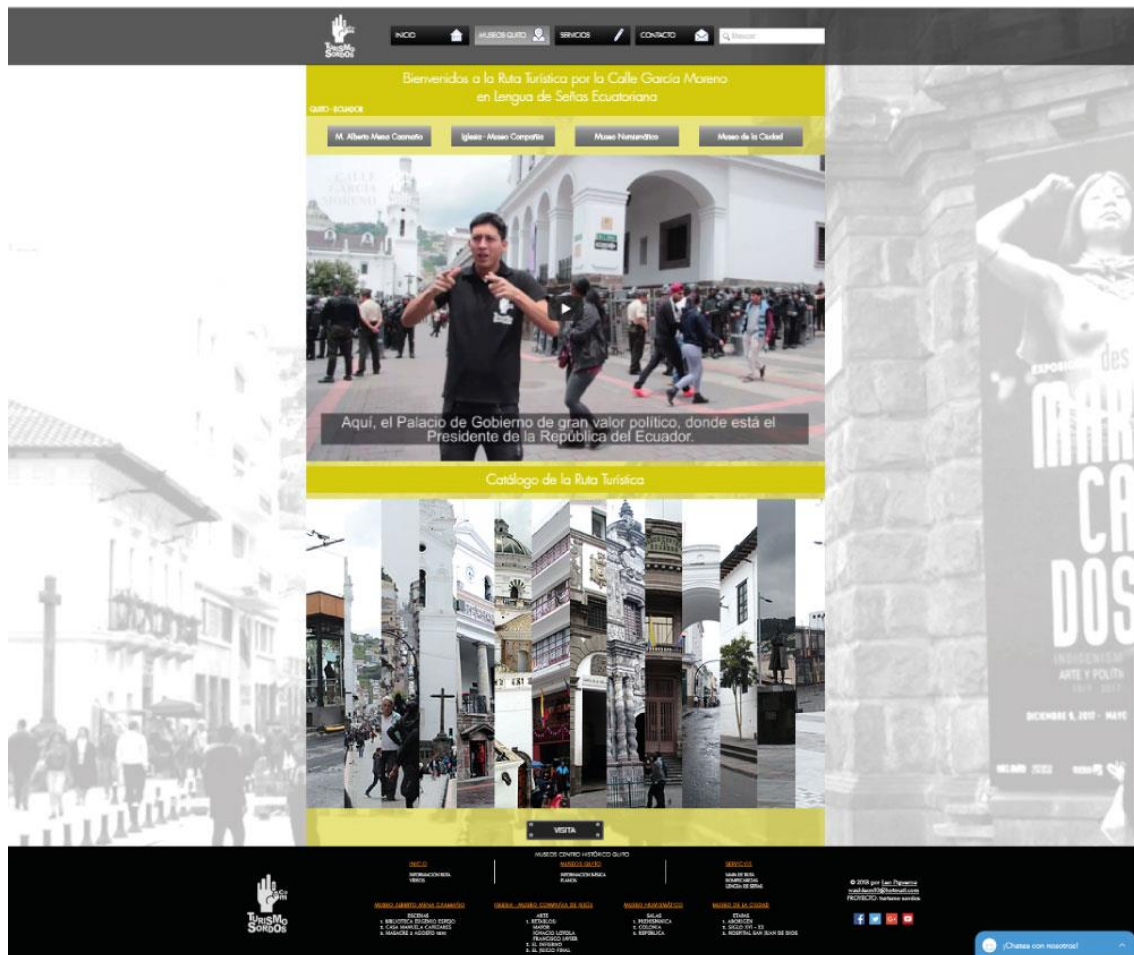


Figura 40. Ruta Turística

b.4. El submenú Museo Alberto Mena Caamaño, Iglesia-Museo Compañía de Jesús, Museo Numismático, Museo de la Ciudad.



Figura 41. Museo Alberto Mena Caamaño



Figura 42. Iglesia - Museo de la Compañía de Jesús



Figura 43. Museo Numismático



Figura 44. Museo de la Ciudad

b.6. Submenú Museos. Distribución de la página. En la parte superior catálogo de imágenes y textos explicativos.

Figura 45. Catálogo y texto Museo Alberto Mena Caamaño

Figura 46. Catálogo y texto Iglesia – Museo Compañía de Jesús



Figura 47. Catálogo y texto Museo Numismático



Figura 48. Catálogo y texto Museo de la Ciudad

b.7. El Vídeo explicativo en lengua de señas ecuatoriana, de cada museo con el recorrido interior y texto.



Figura 49. Vídeo Museo Alberto Mena Caamaño



Figura 50. Vídeo Iglesia – Museo Compañía de Jesús



Figura 51. Vídeo Museo Numismático



Figura 52. Vídeo Museo de la Ciudad

b.8. Un catálogo de fotografías, el mapa de ubicación, información básica y planos arquitectónicos.

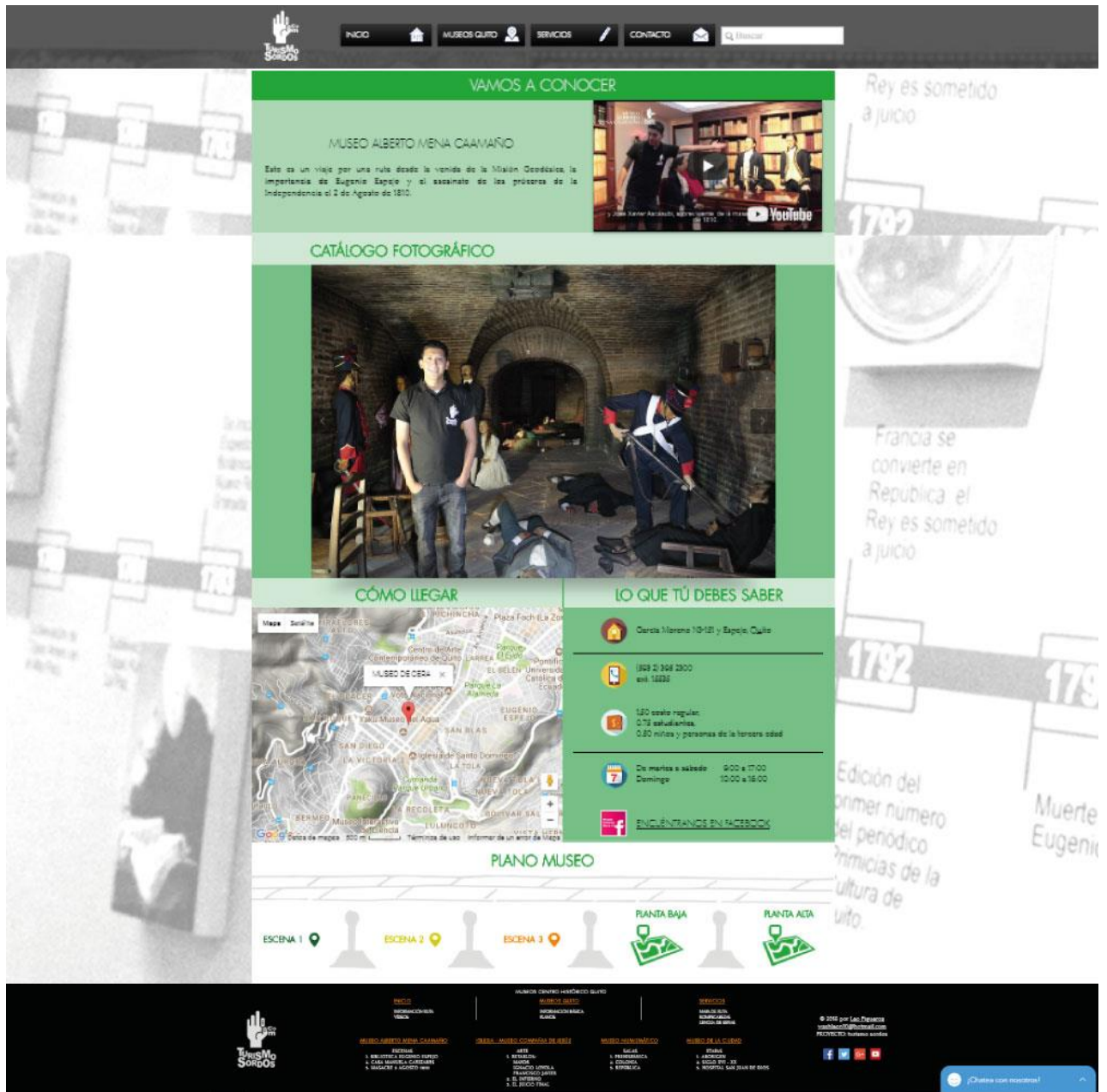




Figura 53. Submenú Museo Alberto Mena Caamaño



[INICIO](#)
[MUSEOS QUITO](#)
[SERVICIOS](#)
[CONTACTO](#)

VAMOS A CONOCER




LO QUE TU DEBES SABER

- Cercía Moreno y Suarez, Quito
- (02) 289-4178
- Estudiante Adulto y Tarona Edad 500 USD
 - Estudiante Estudiante 250 USD Nacional Adulto 250 USD
 - Nacional Universitario 1.00 USD, Nacional Secundaria 0.50 USD
 - Miña menor de 12 años, 3era edad, nacional y discapacitados ingreso gratuito
 - Primer domingo de mes entrada libre
- Lunes a Viernes de 09:30 a 18:30 Sabados y Feriados de 09:30 a 18:00 Domingos de 12:30 a 18:00

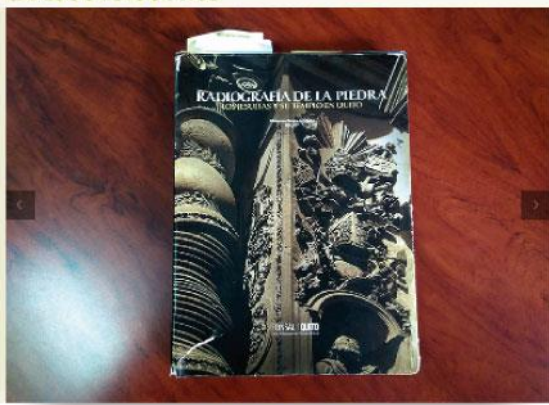
IGLESIA - MUSEO COMPAÑIA DE JESUS

Los jesuitas edificaron las salas en la entonces Real Audiencia de Quito, donde hoy es la construcción de la Compañía de Jesús tomando como modelo dos templos de Roma, de 17. Cread. Su estilo artístco de abundante decoración pero que guarda armonía, el Barroco.

COMO LLEGAR



CATÁLOGO FOTOGRÁFICO



PLANO MUSEO

ARTE 1

ARTE 2

ARTE 3

PRECIO
INFORMACIONES
Y/Otros

MUSEO ARTE MUSEO DAMAZO

ESCALAS

1. BARRIO ESCOBAR QUITO
2. CALA MARINER (CALA MAR)
3. MARINER ESCOBAR QUITO

MUSEOS DENTRO HISTORIA QUITO

MUSEO QUITO
INFORMACIONES
Y/Otros

MUSEO MUSEO COMPAÑIA DE JESUS

ARTE

1. BARRIO QUITO
2. CALA MARINER (CALA MAR)
3. MARINER ESCOBAR QUITO
4. EL BARRIO QUITO

MUSEO DAMAZO

SALAS

1. HISTORIA
2. COLOMBIA
3. MATEMATICA

MUSEO DE LA CIUDAD

SALAS

1. HISTORIA
2. MUSEO DE LA CIUDAD
3. HISTORIA DE LA CIUDAD

© 2018 por Leo Daza
[@MuseoSordo](#)
 PROYECTO: turismo sordo

¡Chatea con nosotros!

Figura 54. Submenú Iglesia - Museo de la Compañía

98



Figura 55. Submenú Museo Numismático

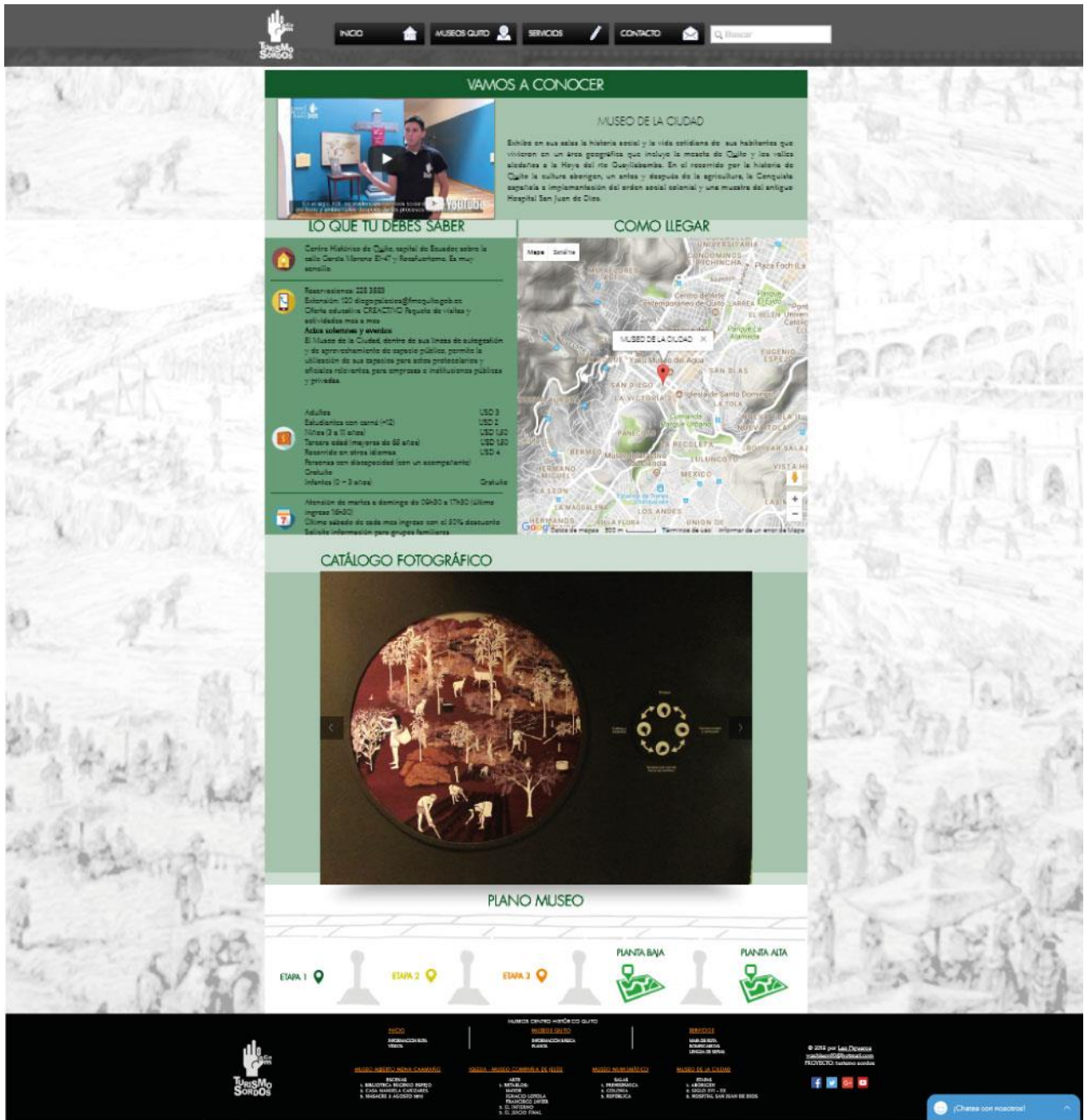


Figura 56. Submenú Museo de la Ciudad

- c. **Pie de página:** Es el área de abajo de las páginas de sitio, se visualizarán isologo, menú y submenús, información de contacto, derechos de autor (copyright), redes sociales.



Figura 57. Pie de página

- d. En el menú **Servicios**, el departamento de información turística y la gestión que realiza para la ciudadanía.

BIENVENIDOS A QUITO - ECUADOR

VISITAR QUITO ECUADOR

Punto de Información Turística

En el viaje a Quito capital del Ecuador al Regar a la Taza Grande, se encuentra el Punto de Información Turística.

M. Alberto Mora Coronado
 Idioma: Museo Compañía
 Museo Historiador
 Museo de la Ciudad

En el local la introducción ayuda al turista para realizar visitas a los museos propuestos.

lo que tú buscas en el Centro Histórico de Quito.

Mapa Satélite

Calles Venezuela y Espejo, esquina, Bajo del municipio.

VISITORS CENTER

En Walkers Center te facilitan mapas turísticos, información gratuita y personalizada, información sobre museos, iglesias, plazas, parques, centros culturales, actividades culturales y la agenda cultural de la ciudad. De igual forma, ofrecen información sobre los atractivos turísticos del Ecuador en general.

La Tienda el Ojivito ofrece tours personalizados por el Centro Histórico de Quito, así como el servicio de transporte al patrimonio de nuestra ciudad. La tienda es un espacio con orgullo por los dos idiomas: inglés y español y una experiencia para el turista.

INFORMACIÓN

Venta de artesanías de diferentes museos a nivel del Ecuador

El Guande
 Artesanías

Se pueden comprar los tickets de los tours en ferrocarril a nivel del Ecuador:

Tren de los Volcanes
 La estación inicia en la estación de Chimborazo en Quito, de donde partimos hacia la Tienda de los Volcanes.

Andes del Norte
 El recorrido de Chacabamba, Provincia de Imbabura.

Andes del Sur
 Tren del Valle, Bolívar, Chimborazo.

Tren Cuzco
 Tren de Latacunza desde la estación de Chimborazo en Quito.

Norte del Diabolo
 Una vía en zigzag que recorre un desnivel de 800 metros en apenas 20 km de vertiginosa subida o bajada. Provincia del Chimborazo.

Andes Centales
 Andes, Provincia del Tungurahua.

Costa del Pacifico
 Tren de la Cultura, Duero-Provincia del Guayas.

Se pueden comprar los tickets de los tours para el bus Gray Line

Trolleybus Gray line

Quito Airport Express / Quito Airport Express
 Quito de Noche y (Starbombar) / Urban legends of Quito at night
 Secuencia del Mosaico de Chacabamba / Saraguro into Ancestral Chacabamba Culture
 Jornada de los Volcanes / The famous Volcano Alley (2 days) With Quito view train
 Quito Halfday / 1914 Original valley city tour of Quito
 Secuencia de la Mitad del Mundo / Northern and south Hemisphere Experiences
 Recorrido Personal: Cotacachi a Quilichao / Trail the Andes Volcanoes Adventure (Cotacachi & Quilichao, Volcanoes)

Servicios varios

Ofrece: lookers, wifi gratuito, sala de estar caja de cambios, computadora.

Horario de lunes a sábado de 9:00 a 19:00
 Domingo de 9:00 a 19:00
 Telefónico:
 Punto de Información: 2077 445
 Teléfono: 2 2257073

Inicio
 MUSEO QUITO
 MUSEO DE LA CIUDAD
 MUSEO HISTORICO
 MUSEO DE LA TAZA GRANDE

Inicio
 MUSEO DE LA TAZA GRANDE
 MUSEO DE LA CIUDAD
 MUSEO HISTORICO
 MUSEO QUITO

Inicio
 MUSEO DE LA TAZA GRANDE
 MUSEO DE LA CIUDAD
 MUSEO HISTORICO
 MUSEO QUITO

Inicio
 MUSEO DE LA TAZA GRANDE
 MUSEO DE LA CIUDAD
 MUSEO HISTORICO
 MUSEO QUITO

Inicio
 MUSEO DE LA TAZA GRANDE
 MUSEO DE LA CIUDAD
 MUSEO HISTORICO
 MUSEO QUITO

© 2018 por San Ezequiel
 todos los derechos reservados
 PUEDES CONTACTAR NUESTRO SERVIDOR

Chat con nosotros

Figura 58. Información Turística

e. En el submenú mapa de **Ruta** del Centro Histórico de Quito con el recorrido del trolebús y metro, el gif del recorrido de los museos.



Figura 59. Mapa del transporte y recorrido turístico

f. Submenú, **Aprende jugando**, rompecabezas de los museos.



Figura 60. Rompecabezas

g. Submenú **Vocabulario** en lengua de señas ecuatoriana.

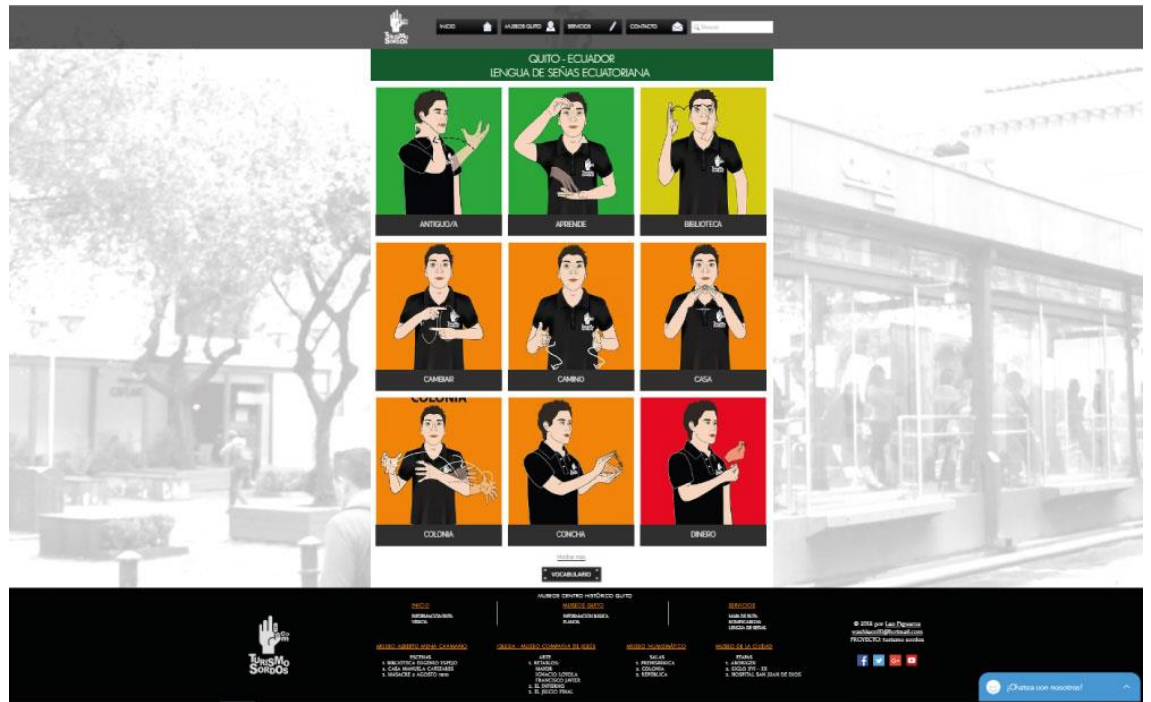


Figura 61. Vocabulario - Ilustraciones

h. En el menú **Contactos**, el **Copyright** y un espacio para enviar o recibir comentarios. i. Submenú **Acerca de mí**, el perfil del autor.

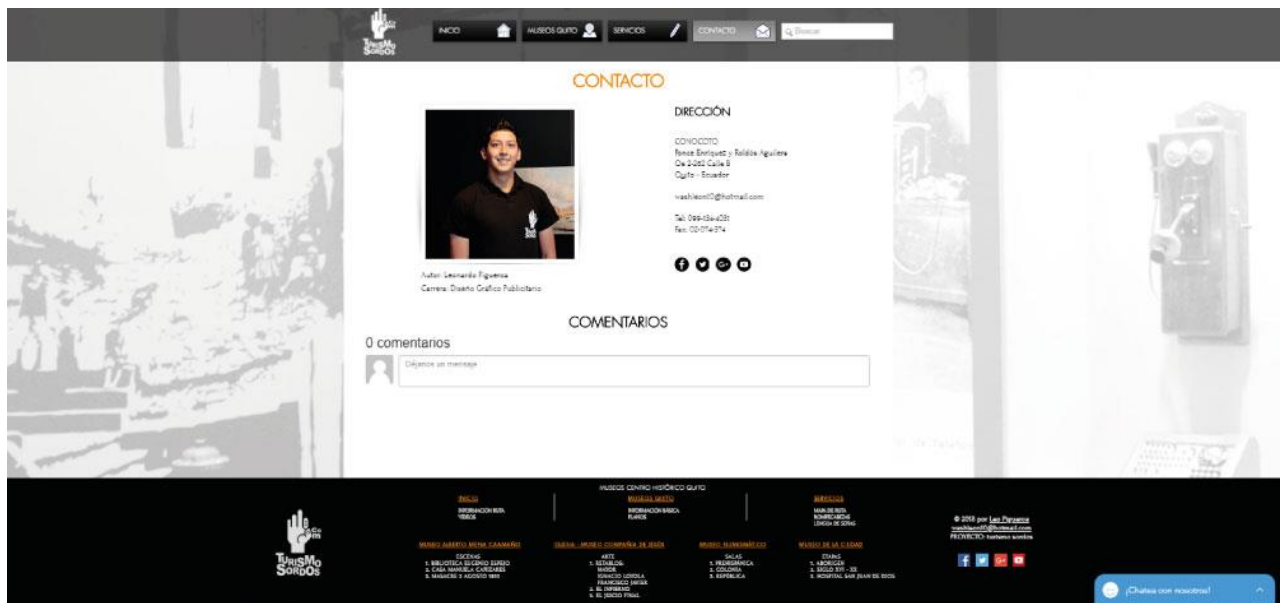
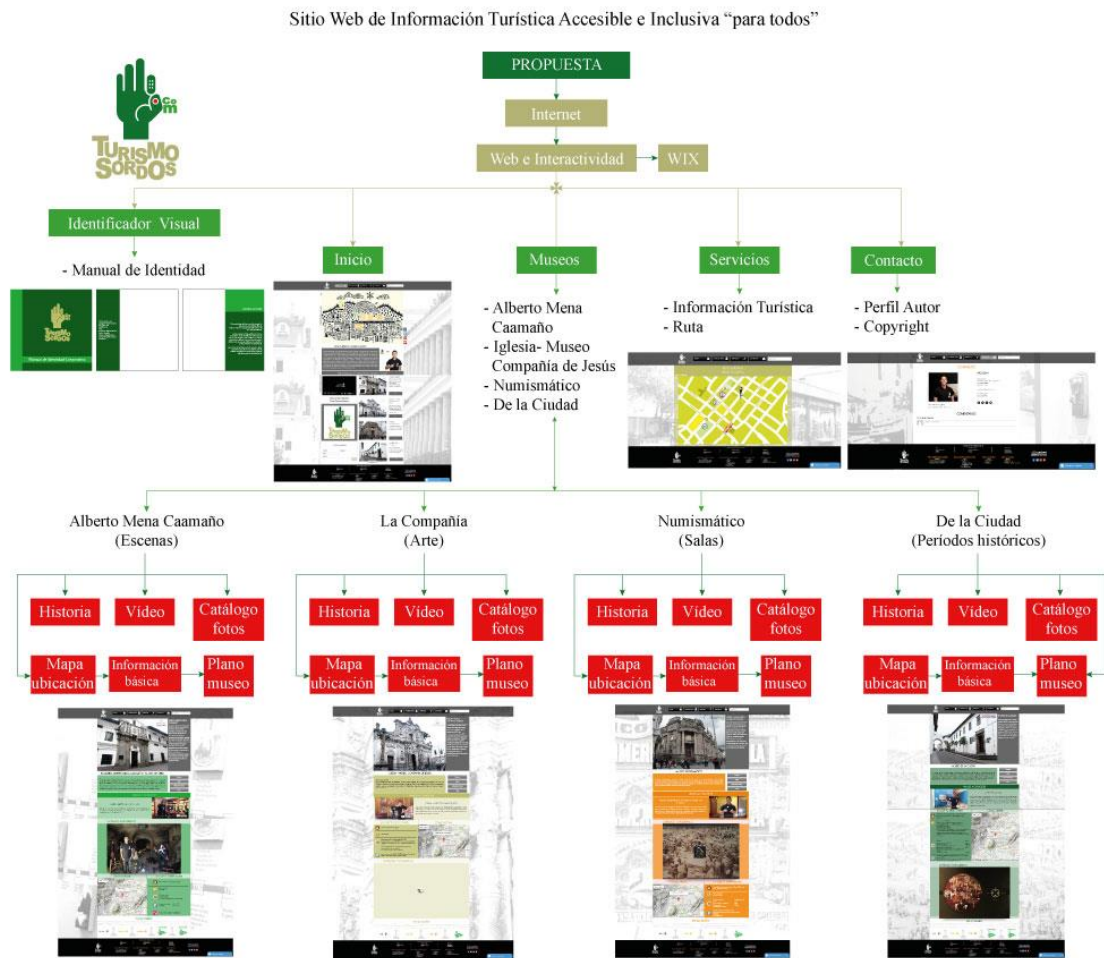


Figura 62. Copyright

i. Submenú **Acerca de mí**, el perfil del autor.



Figura 63. Perfil del Autor



Elaborado por: Leonardo Figueroa

Figura 64. Propuesta

XII Matriz de Validación de la Propuesta

a. Objetivo

Las matrices de validación permitirán evaluar las fortalezas y debilidades de la propuesta, para mejorar los puntos en los que haya deficiencia, a través de personas relacionadas a los museos, para la correcta elaboración de la guía multimedia interactiva de los museos en lengua de señas ecuatoriana.

b. Perfil de expertos

Débora Mera	Coordinadora de Investigación - Museo Alberto Mena Caamaño
Adriana Sánchez T.	Guía de Planta – Museo Alberto Mena Caamaño
Mónica Ortiz	Guía de Planta – Museo Alberto Mena Caamaño
Juan Pablo Jurado	Guía de Planta – Museo Alberto Mena Caamaño
Lic. Juan Carlos Pinos	Coordinador Unidad de Conservación – Fundación Iglesia de la Compañía
Alex Chuquitarco	Guía Auxiliar de Planta – Fundación Iglesia de la Compañía
Dennys Sánchez	Coordinador de Guías Unidad de Turismo – Fundación Iglesia de la Compañía
Mayra Guzmán	Gestión Museo Numismático
Fausto Espinosa	Mediador – Museo Numismático
Cristina Medrano	Técnica Educativa – Museo de la Ciudad
Daniel Palacios	Supervisión de Mediación – Museo de la Ciudad
Tecnólogo Iván Unda	Diseñador Gráfico – INAL

Tecnóloga Roxanna Reza S. Diseñadora Gráfica – INAL

Ing. Andrés Figueroa Diseñador Gráfico Empresarial – SECOB

Marcelo Viteri Docente – INAL

Belén Zapata Docente – INAL

William Peñaranda Docente – INAL

Lena Díaz Docente – INAL

c. Evaluación del prototipo

Se presentaron dos matrices para la validación de la propuesta, con opiniones que permitan a los entrevistados definir si están bien manejados los criterios de elaboración.

c.1.

Tabla 6. Resultados Matriz de Validación del Identificador Visual

Características	Identificador Visual (logo)
Legible	5
Fácil de recordar y visualizar	5
Cromática	5
Forma (estilo)	5
funcional	5

Elaborado por: Leonardo Figueroa

c.2.

Tabla 7. Resultados Matriz de Validación de la Página Web

INDICADORES	MUY	ADECUADO	POCO	OBSERVACIONES
	ADECUADO		ADECUADO	
CONTENIDO	13	5		
INTERACTIVIDAD	13	5		
DIAGRAMACIÓN	14	4		
DISEÑO	17	1		
FUNCIONABILIDAD	16	2		
NAVEGACIÓN	17	1		
NOVEDAD	17	1		
FACILIDAD DE USO	16	2		
EXPERIENCIA AGRADABLE	17	1		

Elaborado por: Leonardo Figueroa

- Resultados de los indicadores de la matriz de validación

c.1. Identificador Visual

Los profesionales en Diseño Gráfico consideraron que es un identificador visual: legible porque se entiende, fácil de recordar y visualizar, color de naturaleza combinado con la tierra adecuado, estilo original y sin complicaciones, diseño amable y armonioso y puede satisfacer los requerimientos del visitante, una invitación a un recorrido agradable, es decir, funcional.

c.2. Página Web

Contenido: el contenido de la propuesta requiere de pocas modificaciones explicación puntual de las imágenes e ilustraciones para que sea inclusivo.

Interactividad: es atractiva para los visitantes y se puede difundir a cualquier lugar donde haya Internet, porque es una aplicación para todo dispositivo móvil o de escritorio. Se harán algunos ajustes como el responsivo y la difusión de marca de cada museo.

Diagramación: el espacio está organizado y se jerarquizan los contenidos escritos, visuales, audiovisuales.

Diseño: a través del diseño, visualmente se comunica una invitación a conocer los museos del Centro Histórico de Quito, a seguir una ruta de interés político e histórico y tiene elementos que motivarán a los turistas sordos a conocer de una manera sencilla y descubrir cosas valiosas de la historia, arte, evolución del sistema monetario de la ciudad de Quito y la vida cotidiana de sus habitantes.

Funcionabilidad: será una invitación amistosa para el turista sordo nacional o extranjero y para todos, el visitar la página y conocer varios museos de importancia.

Navegación: los usuarios fácilmente descubrieron que es una navegación jerárquica, les agradó recorrer cada opción y visualizar, además de visitar cada

contenido por separado. Iniciar, escoger por dónde ir, regresar, detenerse, jugar, conocer.

Novedad: está dirigida a la Comunidad Sorda, existen varios elementos gráficos y visuales en lengua de señas ecuatoriana. Les pareció novedoso e interesante hacer un recorrido por el Centro Histórico de Quito con un guía turístico sordo, a través del vídeo de la ruta turística y poder identificar y conocer lo que exhiben cada uno de los 4 museos del proyecto.

Facilidad de uso: toda persona puede manejar una computadora, tableta, celular o cualquier dispositivo móvil y fácilmente acceder al sitio web, está disponible en todo momento www.turismosordos.com.

Experiencia agradable: encontró rápidamente lo que contiene la página web, le gustó y la va a reconocer por el identificador visual que se relaciona a la persona sorda y que la persona oyente mostró interés por ser fácil de memorizar.

Resultados de los objetivos

Después de la investigación realizada se puede concluir que sí se cumplen los objetivos: es el diseño de una página multimedia interactiva con mensajes visuales claros, una invitación a conocer y recorrer los 4 museos representativos del Centro Histórico de Quito en Lengua de Señas Ecuatoriana, accesible a turistas nacionales y extranjeros e inclusivo porque además, el vídeo es un elemento gráfico con audio y letreros. Se despliegan el menú y los submenús, en cada uno se describen con elementos escritos, visuales y audiovisuales e inclusive se enlaza la página www.turismosordos.com con links de los museos.

Los contenidos jerarquizados y de fácil navegación, un recorrido por donde el usuario turista lo quiera hacer o detenerse para aprender. Además, a todo turista se le guía a un punto de información muy cercano a su recorrido para ampliar lo que necesita saber. La validación de la propuesta permitió definir las fortalezas y debilidades expuestos por expertos en diseño y museología, se

realizaron las respectivas modificaciones para mejorar el producto final y se obtuvo un diseño sencillo pero de calidad, que satisfaga a usuarios turistas y museólogos. En los museos esperan este aporte para implementarlo, porque consideran un proyecto funcional, novedoso, accesible e inclusivo.

XIII Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- En la Constitución de 2008 se reconoce la Lengua de Señas Ecuatoriana, este fue un punto de partida para la integración social de la Cultura Sorda, además el Ecuador es parte del turismo inclusivo y accesible con criterio universal “para todos”, el Diseño Gráfico sirve de apoyo para visibilizar a la persona sorda y la Internet será un medio de comunicación para llegar de manera directa, motivadora e interesante.
- Existió interés por la propuesta en todos los grupos involucrados: personas sordas, historiador, mediadores, coordinadores de los museos escogidos del Centro Histórico de Quito y fue importante el aporte de información histórica que contienen cada espacio y cada objeto.
- De la investigación bibliográfica y de campo se determinó que no existen antecedentes sobre una guía turística en lengua de señas. Con esta información se diseñaron varios elementos: el identificador visual y el Manual de Identidad, la página web multimedia interactiva guardando la estética y equilibrio, para que los usuarios tengan acceso fácil y sencillo a la propuesta y este sea el medio de comunicación de la guía turística por una ruta ancestral y museos del Centro Histórico de Quito.
- El producto final dio resultados positivos, se generó una plataforma de comunicación visual, donde los usuarios turistas personas sordas tendrán accesibilidad a la página en su propia lengua y el momento que deseen de una forma agradable y comprensible.
- El proyecto realizado por un comunicador visual sordo, es un estímulo de superación para la persona sorda, más aún cuando se logró interesar a expertos en museología y directivos de museos representativos del Centro Histórico de Quito, lo cual, abre un camino amplio para nuevas

investigaciones en el campo turístico cultural, una propuesta nueva que la acoge no sólo nuestro país sino en el mundo, “accesible e inclusivo”.

- **Recomendaciones**

- Se recomienda a los Museos socializar el proyecto en sus plataformas, que sea visible en sus pantallas, que sea una buena oportunidad para realizar nuevos proyectos en lengua de señas ecuatoriana y que se afirme el criterio “para todos”.
- El proyecto estará abierto para la actualización y retroalimentación para mantener la expectativa del usuario turista persona sorda y sostener la propuesta de accesible e inclusivo.
- Para presentar esta clase de proyectos se recomienda la internet, una buena opción para llegar a todos, a cualquier hora, en cualquier lugar, un diseño de fácil uso y se puede combinar con otro/s estilos para hacerla más dinámica.
- Se promoció al área de turismo, los involucrados vean como una opción prometedora e inclusive rentable este grupo objetivo, para que capaciten a su personal y desarrollen proyectos de comunicación visual en los lugares turísticos del Ecuador, para personas sordas.

XIV. Bibliografía

Referencias

Autor

- Piwonka B., A. “y” Pérez A. M. (1996). *Internet en Acción*. Santiago Chile.. Imprenta MacGraw- Hill.
- Wood, D. (2015). *Diseño de Interfaces*. Pad Paramón Arts & Design.

Noticia de Revista

- FENASEC (Quito, 2012). *Federaciones Nacionales de y para la Discapacidad*. (P.P. 33-37). Revista Edición CONADIS.

ON LINE

- Actualizado (2017). *¿Cuánto habitantes tiene Ecuador?* Sinmiedosec . Recuperado de <http://sinmiedosec.com/cuantos-habitantes-tiene-ecuador/>
- (Febrero, 2013). *Dicho de otra forma*. Recuperado de <http://dichodeotraforma.blogspot.com/2013/02/sistema-internacional-de-signos.html>
- Clarky, Ismael. (Argentina, 2007). “*Acerca de la información como fetiche ¿Sociedad del conocimiento?*” [en línea] <(p.8). Recuperado de <http://www.espejonet.com.ar/diario/2007061/index.html>>
- Román, G. *Diccionario de Lengua de Señas Ecuatoriano...* Recuperado de <http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/diccionario-de-lengua-de-senas-ecuatoriano-gabriel-roman/>
- Das Zeichen- Institut fur Deutsche *Gebardensprache – Uni Hamburg* Recuperado de www.sign-lang.uni-hamburg.de/signum/zeichen
- Definición de feedback *¿Qué es y concepto*. Recuperado de <https://definicion.de/feedback/>

- Ecuador, atlas sordo. *Cultura Sorda*. Recuperado de <http://www.cultura-sorda.org/ecuador-atlas-sordo/>
- Estadísticas de Discapacidad. *Consejo Nacional para la Igualdad de ...* Recuperado de

<http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/>
<http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadistica/index.html>
- Estadísticas de Discapacidad. *Consejo Nacional para la Igualdad de ...* Recuperado de

<http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/>

<http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadistica/index.html>
- *La lengua de señas como garantía de la visibilidad de la persona ...* Recuperado de <http://www.cultura-sorda.org/la-lengua-de-senas-como-garantia-de-la-visibilidad-de-la-persona-sorda-y-su-comunidad/>
- (2017, 18 de abril). *La realidad del turismo accesible en el mundo*. Por Igual Más. Recuperado de <https://www.porigualmas.org/articulos/2393/la-realidad-del-turismo-accesible-en-el-mundo>
- Stokoe. *Cultura Sorda*. Fragmentos de una historia sorda. Recuperado de <http://www.cultura-sorda.org/unidades-minimas-sin-significado-fragmentos-de-una-historia-sorda/>
- *Enfoque cualitativo*. Recuperado de http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html
- PDF (2015). *Ley de Turismo- Ministerio de Turismo*. Recuperado de <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/LEY-DE-TURISMO.pdf>
- PDF *Manual práctico para intérpretes en lengua de señas ecuatoriana (p.p.12-42)* Recuperado de <http://www.cordicom.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2016/04/Manual_de_interprete_de_lengua_d
e_senas_ecuatoriana.pdf.

- *500 Infografías para el Community Manager en 35 categorías*- Aula CM
Recuperado de
<http://aulacm.com/500-infografias-community-manager/>
- *REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO*. Recuperado de
[http://www.uteq.edu.ec/lotaip/lotaip/pdf/literala2/REGLAMENTOS Y
LEYESEXTERNAS/REGLAMENTO-DE-REGIMEN-ACADEMICO.pdf](http://www.uteq.edu.ec/lotaip/lotaip/pdf/literala2/REGLAMENTOS_Y_LEYSEXTERNAS/REGLAMENTO-DE-REGIMEN-ACADEMICO.pdf)
- *Signum Verlag: Willkommen*. Recuperado de <http://www.signum-verlag.de>
- Tomado de Stokoe. *Cultura Sorda*. Fragmentos de una historia sorda.
Recuperado de [http://www.cultura-sorda.org/unidades-minimas-sin-
significado-fragmentos-de-una-historia-sorda/](http://www.cultura-sorda.org/unidades-minimas-sin-significado-fragmentos-de-una-historia-sorda/)

Libro con Autor

- Ander-Egg, E. (1990) *Repensando la investigación-acción participativa*.
Comentarios, críticas y sugerencias, Dirección de Bienestar Social,
Gobierno Vasco, Vitoria-Gasteiz. (1ª). Grupo editorial Lumen.
Hvmanitas. Ed. España.
- Boizard P., A. y Pérez A., Miguel. (1996). *INTERNET EN ACCIÓN*
Imprenta MacGraw- Hill. Santiago Chile.
- Chapa, C. y Estévez, I. (2009). Publicación por González, Mar. “y”
Fesord, *Signolingüista*. El Sistema de Signos Internacional y el contacto
entre signantes de distintos países, a través de Signapuntos. Sistemas

de signos internacionales, en contribuciones a las Ciencias Sociales.

Madrid.

- Costa, J. (2006). *Identidad Corporativa*. Editorial Sigma. México.
- Dabner, D., Stewart, S. y Zempol, E. (2015). *Diseño gráfico fundamentos y prácticas*. Editado por BLUME, Naturat, S.A. Barcelona.
- Díaz, D. (2000). R. *Mediática e Información digital*. El medio digital frente a los “periódicos impresos”, la radio y la televisión. REVISTA LATINA DE COMUNICACIÓN SOCIAL, 2000. México.
- FENASEC. (2013). *Glosario Básico de Lengua de Señas Ecuatoriana*. Quito, Ecuador.
- López de Ceballos, P. (1998). *Un método para la investigación-acción Una actitud aséptica, lejana y no comprometida, frente a los que se estudia, es suplida por un compromiso a la acción, por una opción de clases y por una metodología (cognitiva y de acción a la vez)*. Editorial Lumen, España.
- Luzardo, C. (2012). *Tú también puedes*. Editorial Mar Abierto. Manta-Ecuador.
- Machado P. L. (2005). *Una propuesta metodológica de integración tecnológica al currículo*. Bogotá –Colombia.
- Rodríguez G., A. (2005). *LOGO ¿QUÉ? Análisis teórico formal de los elementos que conforman el universo de la imagen corporativa*. Editorial Siglo XXI Editores. España.

- Samara, T. (2008). *Tipografía para diseñadores*. Editorial Blume (1ª). Ed. en lengua española, Barcelona.
- SUPERCOM. (2014). *Ley Orgánica de Comunicación*. Registro Oficial Suplemento. Quito.

Noticias de Revistas

- CONADIS. (2012). *Federaciones nacionales de y para la discapacidad*. (p.32-37). Festival Cine Sordo. Edición CONADIS. Quito.
- *Mi voz, tu voz, nuestra voz*. (2013). Ley Orgánica de Comunicación. (p. 10-19). Revista Edición CONADIS. Quito.

.Periódicos

- Diario *El Comercio*. Recuperado de <http://www.elcomercio.com/tendencias/turismo-diamundial-personascondiscapacidad-ministeriodeturismo-industria.html>
- La Comunidad Sorda Ecuatoriana abordó sus Derechos...*El Comercio*. Recuperado de <http://www.uasb.edu.ec/web/guest/contenido?la-comunidad-sorda-ecuatoriana-abordo-sus-derechos-linguisticos>
- Diario *El Telégrafo*. Recuperado de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/4/campana-turismo-para-todos-busca-ser-pionero-en-inclusion-de-personas-con-discapacidad>

- *Sólo 30 personas sordas salen de la Universidad.* País La Hora. Recuperado de Noticias de ...<https://lahora.com.ec/noticia/1101398353/solo-30-sordos-salen-de-u>
- *Agencia de noticias Andes.* <http://www.andes.info.ec/fr/node/44904>
- *El Turismo Inclusivo es una mina por explotar.* La Prensa <http://www.laprensa.com.ni/2016/09/27/economia/2106741-el-turismo-inclusivo-es-una-mina-por-explotar>

ONLINE

- (PDF) *Normas APA Sexta Edición.* (2017). Recuperado de <https://www.um.es/documents/378246/2964900/Normas+APA+Sexta+Edici%C3%B3n.pdf/27f8511d-95b6-4096-8d3e-f8492f61c6dc>
- *Diccionario de Lengua de Señas Ecuatoriano “GABRIEL ROMÁN”...*(2014) Quito. Recuperado de <http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/diccionario-de-lengua-de-senas-ecuatoriano-gabriel-roman/>
- PDF. *Turismo accesible para todos. A nuestro alcance.* Recuperado de <http://cf.cdn.unwto.org/sites/all/files/docpdf/turismoaccesiblewebaccesible.pdf>
- Inicio-(2017). *Museo Nacional de Arte Romano- Ministerio de Educación...* Recuperado de http://museoarteromano.mcu.es/pdf/np_signoguias.pdf
- *Desarrollo de una interfaz para el aprendizaje y reconocimiento automático del lenguaje de signos.* (2001). Quito. Recuperado de <http://www.cultura-sorda.org/desarrollo-de-una-interfaz-para-el-aprendizaje-y-reconocimiento-automatico-del-lenguaje-de-signos/>

- *Estadísticas de Discapacidad*. Consejo Nacional para la Igualdad... Recuperado de <http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/>
<http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadistica/index.html>
- *Ecuador, atlas sordo-cultura sorda*. Recuperado de <http://www.cultura-sorda.org/ecuador-atlas-sordo/>
- *Reglamento de Régimen Académico*. Recuperado de <http://www.uteq.edu.ec/lotaip/lotaip/pdf/literal2/REGLAMENTOSYLEYESXTERNAS/REGLAMENTO-DE-REGIMEN-ACADEMICO.pdf>
- *Restaurantes de sordos que enriquecen*. Recuperado de <http://www.diegocoquillat.com/restaurantes-de-sordos-que-enriquecen-la-experiencia-del-cliente/>
- *Museo de arte popular*. (2016, 1 de mayo). Recuperado de www.map.df.gob.mx/, de la Sordera. Recuperado de <http://www.institutodelasorde.cl/crims/docs/cultura-sorda.pdf> PDF Cultura Sorda, qué es?- Instituto
- *Revolución de sordos*. Recuperado de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/8778/Tesis.pdf?sequence=1>
- *Comunicación global*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/jmolayo/comunicacin-global-lengua-de-signos>
- PDF *manual práctico para intérpretes en lengua de señas ecuatoriana*. Recuperado de http://www.cordicom.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/04/Manual_de_interprete_de_lengua_de_senas_ecuatoriana.pdf

- *Manual del usuario*, página web uft, slideshare. Recuperado de <https://es.slideshare.net/AmandaMiguel/manual-del-usuario-pagina-web-uft>
- *Manual usuario*, aplicación web, mirakonta. Recuperado de http://www.mirakonta.es/doc/web_Manual_usuario.pdf
- *Mapa turístico centro histórico de quito- la geoguía*. Recuperado de <http://www.lageoguia.org/centro-historico-de-quito/#16/-0.2222/-78.5130>
- *Entrevista*. Recuperado de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Entrevista_trabajo.pdf
- *¿Qué es un CMS y qué ventajas tiene?* Internetya. Recuperado de <https://www.internetya.co/que-es-un-cms-y-que-ventajas-tiene/>
- *Multimedia Interactiva: Características*. Recuperado de <http://imagenesjosemultimedia.blogspot.com/p/caracteristicas.html>
- *La infografía, elementos, componentes, estructura y más ...* Recuperado de <https://lacasadelpalabrasblog.wordpress.com/2015/12/03/las-infografia-elementos-componentes-estructura-y-mas/>

XV Anexos

ANEXO 1 Cronograma de actividades cumplidas

Tabla 8. Cronograma de actividades cumplidas

ACTIVIDADES	OCTUBRE					NOVIEMBRE					DICIEMBRE					ENERO					FEBRERO					MARZO					ABRIL					MAYO				
	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5
Presentación del plan de titulación																																								
Elaboración de Diseño Gráfico		x																																						
Creación HTML			x																																					
Grabación, traducción, edición de video																																								
Carga de video. Post-Producción																																								
Lanzamiento de aplicativo																																								
Medición de resultados																																								
Conclusiones y Estadística																																								
Evaluadores																																								
Entrega del Proyecto																																								
Ingreso datos																																								
Defensa																																								

Elaborado por: Leonardo Figueroa

ANEXO 2 Viabilidad legal

REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO UTE (Resolución No. RPCSE 130512013)

Capítulo I

NIVELES DE FORMACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Art. 8.- Educación superior de grado o de tercer nivel.- Este nivel proporciona una formación general orientada al aprendizaje de una carrera profesional y académica, en correspondencia con los campos amplios y específicos de la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE) de la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Los profesionales de grado tendrán capacidad para incorporar en su ejercicio profesional los aportes científicos, tecnológicos, metodológicos y los saberes ancestrales y globales (Reglamento de Régimen Académico, 2015, p.2).

En esta última década nuestro país se suma a la diversidad de entidades en el mundo para lograr cambios importantes y el gobierno se esfuerza por conseguir una Sociedad Inclusiva, considera que a las personas diferentes les corresponde los mismos derechos y en un marco jurídico legal no sólo los reconoce sino valora y respeta como entes activos de la sociedad.

Art. 101

Marco Jurídico

Dentro de este capítulo se señalan los instrumentos legales, tanto nacionales como internacionales, que reconocen a la lengua de señas y promueven su uso como derecho legítimo de las personas sordas.

Constitución de la República del Ecuador 2008

Art. 16.- Todas las personas en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1.- Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.

Elementos de competencia y criterios de desempeño: 134.- El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad.

Art 47.- Se reconoce a las personas con discapacidad, los derechos a: 11.- El acceso a mecanismos, medios y formas alternativas de comunicación, entre ellos el lenguaje de señas para personas sordas, el oralismo y el sistema braille.

Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad

Artículo 2.- Definiciones a los fines de la presente Convención: La “comunicación” incluirá los lenguajes, la visualización de textos, el braille, la comunicación táctil, los macrotipos, los dispositivos multimedia de fácil acceso, así como el lenguaje escrito, los sistemas auditivos, el lenguaje sencillo, los medios de voz digitalizada y otros modos, medios y formatos aumentativos o alternativos de comunicación, incluida la tecnología de la información y las

comunicaciones de fácil acceso: por “lenguaje” se entenderá tanto el lenguaje oral como la lengua de señas y otras formas de comunicación no verbal;

Artículo 21.- La libertad de expresión y de opinión y acceso a la información.
Literal e) Reconocer y promover la utilización de lenguas de señas.

Artículo 24.- Educación. Literal b) Facilitar el aprendizaje de la lengua de señas y la promoción de la identidad lingüística de las personas sordas;

Convención Interamericana para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra las Personas con Discapacidad

Artículo III. Literal a) Medidas para eliminar progresivamente la discriminación y promover la integración por parte de las autoridades gubernamentales y/o entidades privadas en la prestación o suministro de bienes, servicios, instalaciones, programas y actividades, tales como el empleo, el transporte, las comunicaciones, la vivienda, la recreación, la educación, el deporte, el acceso a la justicia y los servicios policiales y las actividades políticas y de administración;

Art. 63.- Accesibilidad a la comunicación.

Art. 64.- Comunicación audiovisual.

Art. 70.- Lengua de Señas. Se reconoce la lengua de señas ecuatoriana como lengua propia y medio de comunicación de las personas con discapacidad auditiva.

Ley Orgánica de Comunicación

Se incorporará progresivamente el servicio de intérpretes de la lengua de señas ecuatoriana en las instituciones públicas, así como la capacitación de las y los servidores públicos en la misma.

El Reglamento General a la Ley Orgánica de Comunicación

Art. 15.- Acceso a personas con discapacidad. Inciso: Los medios de comunicación presentarán hasta el 15 de enero de cada año, ante la

Superintendencia de Información y Comunicación, un plan de acción destinado a mejorar progresivamente las condiciones para el acceso y ejercicio de los derechos a la comunicación de personas que tengan discapacidades auditivas o visuales. D) Televisivo: Hace referencia al servicio de interpretación simultánea unilateral, que se ofrece en un medio de comunicación: coberturas televisivas, conferencias de prensa, entrevistas grabadas, publicidad, etc.

Intérprete de Lengua de Señas

Las tareas de intérprete son facilitar la comunicación sin llegar a involucrarse personalmente en la interacción para dar a ambas partes igualdad de acceso a la información culturalmente o apropiada.

La Ley Orgánica de Discapacidades en su artículo 39 sobre educación bilingüe menciona: La autoridad educativa nacional asegurará la capacitación y enseñanza en lengua de señas ecuatoriana en los distintos niveles educativos, así como la promoción de la identidad lingüística de las personas sordas. El artículo 219 de la Constitución de la República del Ecuador se menciona que El Estado garantizará la libertad de enseñanza y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural (Manual Práctico para intérpretes en lengua de señas ecuatoriana, 2015, p.p. 12-42).

CAPÍTULO IV DEL MINISTERIO DE TURISMO Art. 15.

El Ministerio de Turismo es el organismo rector de la actividad turística ecuatoriana, con sede en la ciudad de Quito, estará dirigido por el Ministro... atribuciones: LEY DE TURISMO.- 7. Promover y fomentar todo tipo de turismo, especialmente receptivo y social y la ejecución de proyectos, programas y prestación de servicios complementarios...,10. Calificar los proyectos turísticos; (Capítulo IV del Ministerio de Turismo, 2017, p.4).

ANEXO 3 Viabilidad

Viabilidad social

La guía interactiva es un proyecto de interrelación con el arte, ciencia, tecnología, sociedad y medio ambiente en versión wix, es un aporte para las personas con discapacidad auditiva, que puedan acceder a información turística visual clara y fiable en su propia lengua, descubrir su historia, entender el aporte cultural e identificarse con los demás miembros de la sociedad en la cual se desenvuelven.

Tabla 9. Viabilidad tecnológica

Software de Aplicación	hardware
Photoshop	cámaras fotográficas Canon
Ilustrador	computadora LG, Impresora Epson, scanner
Premiere Pro	cámaras de vídeo Canon, Sony
Flash, Adobe Design, DW, navegadores Web, Wix	computador portátil tableta teléfono inteligente o smartphone

Elaborado por: Leonardo Figueroa

Tabla 10. Viabilidad técnica

Asesor	actividad
MSc. Diego Maldonado	Direccionamiento de proyecto de titulación
Esteban Vallejo	Evaluador 1. Asesoría en los componentes de estructura del desarrollo del proyecto integrador.
Julio Benítez	Evaluador 2. Asesoría en los componentes de museología.

Elaborado por: Leonardo Figueroa

Tabla 11. Viabilidad económica

DETALLE	COSTO
Plan de proyecto integrador: investigación del proyecto.	\$20,00
Capítulo 1 (fundamentación teórica): materiales de oficina, material bibliográfico.	\$80,00
Capítulo 2 (diagnóstico del problema): materiales de diseño gráfico, grabaciones, vídeo, documentación.	\$160,00
Capítulo 3 (propuesta): recursos tecnológicos, movilización, servicios profesionales, imprenta, dominio.	\$1500,00
Documentos y Derechos de Grado	\$1500,00
Total	\$3260,00

Elaborado por: Leonardo Figueroa

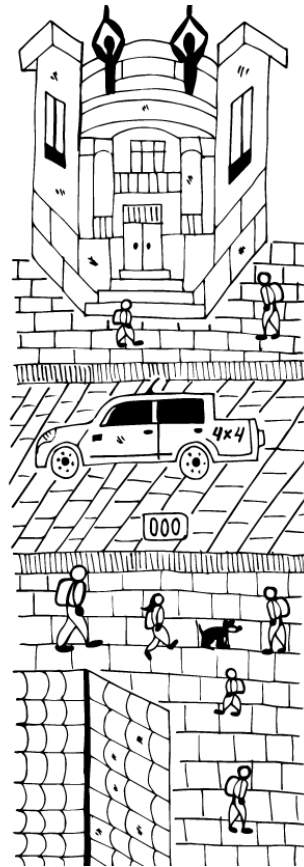
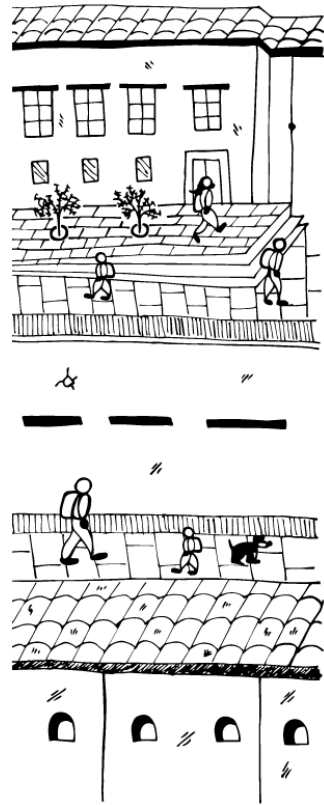
ANEXO 4 Procesos de bocetaje e ilustraciones

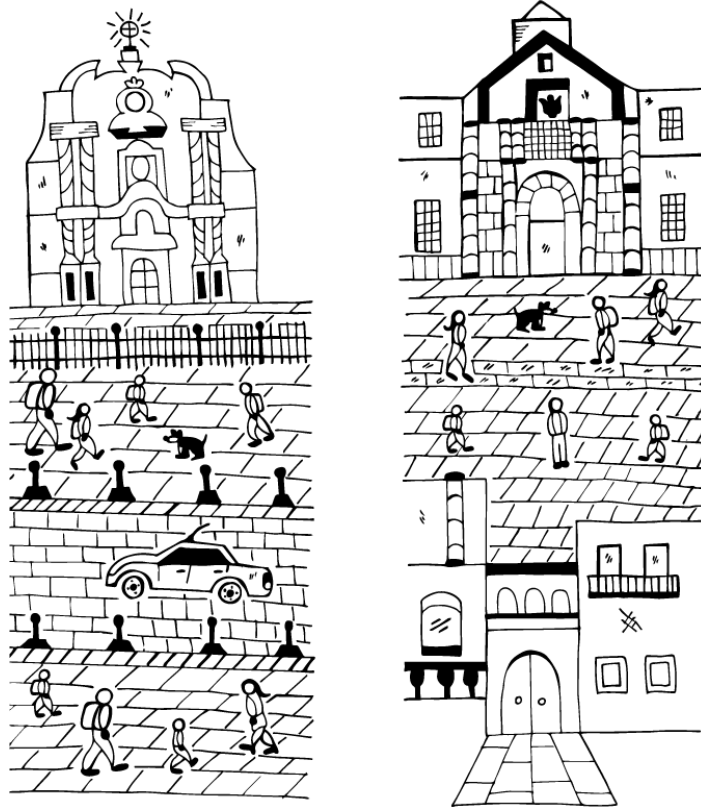
- Identificador visual





- Ilustraciones





• Maquetación, boceto

- Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana
 - Museo Casa Suarez
 - Museo Arqueológico Cotacachi
 - Museo de la Ciudad de Quito
 - Museo del Agua / yata Parque
 - Museo del Banco Central
 - Museo del Observatorio Astronómico de Quito
 - Museo Alberto Manu Caramazza

Página WEB / DISEÑO

Foto Quito
 Home Inicio

Dirección: Corvina Manoa
 887 y Espino
 Mapa: (calaje de google maps)

Sábado y Domingo ¿Como llegar?
 Lunes a Viernes
 09:00 a 17:30
 10:00 a 16:00

Precios
 Adultos \$ 1.50
 Estudiantes \$ 0.75
 Cont. Comedios \$ 0.50

* Esta lista se despierta al hacer click en la Opción Menú de la Pantalla Inicial.
 Aquí se podrá es coger cualquiera de las diferentes opciones al dar un click.

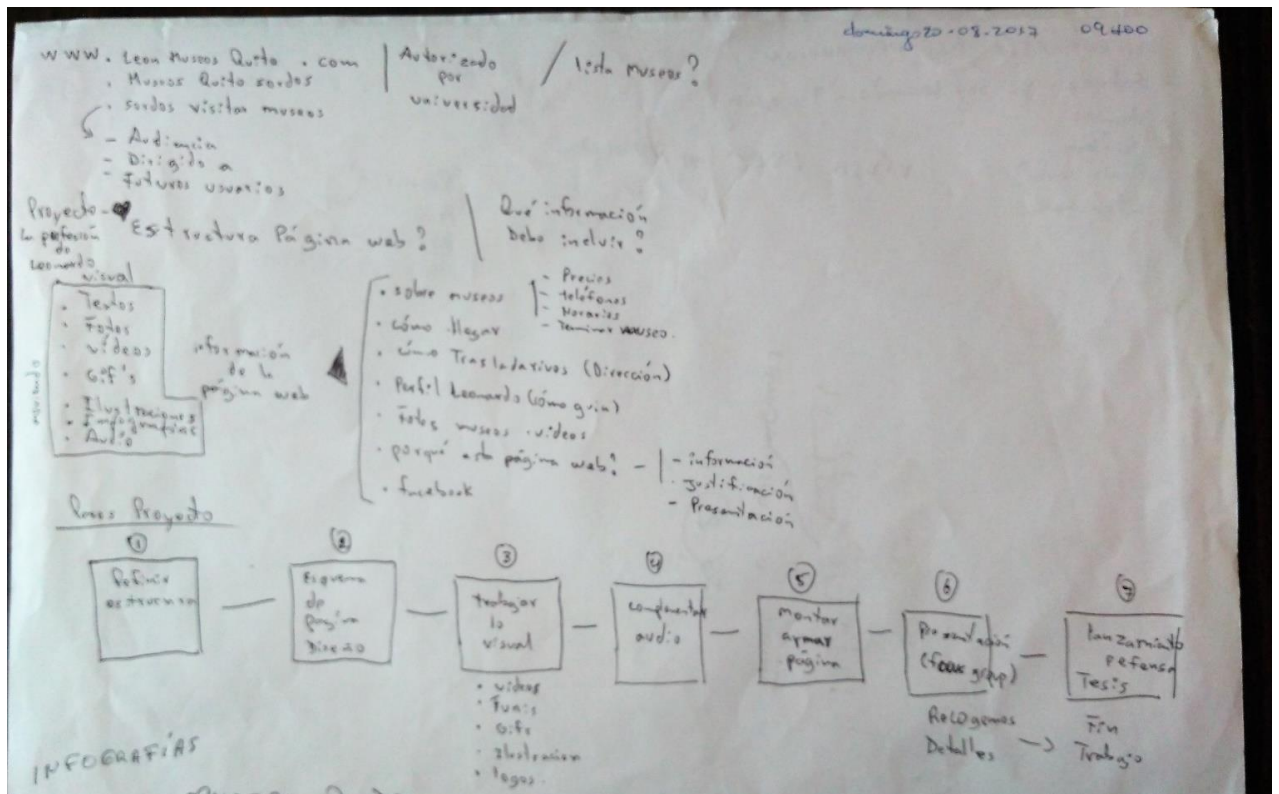
Menú
 Bancos
 Logo Manoa

Comentarios / Opiniones
 Teatros / Arte

Video series de Breve explicativo del sitio (mp3, vídeo)
 Inicio (Regresa a Pagina inicial)
 Museos / Historia
 Parques / Museos / Diversión.
 Vida Nocturna / Bares / Restaurantes
 Jurídicos (Fiscalía, Notariado)

Copyright © 2017. Elaborado por los integrantes. Todos los derechos reservados.

• Flujograma, boceto



ANEXO 5 Modelo de Entrevistas

Se realizarán entrevistas guiadas a partir de un cuestionario con preguntas abiertas para recopilar información precisa sobre cuáles y cómo le gustaría que fuera una guía turística multimedia interactiva para conocer museos del Centro Histórico de Quito, siguiendo una ruta por la calle García Moreno, para personas con deficiencia auditiva profunda nacionales o extranjeros.

- **Entrevistados**

A. Ing. Andrés Figueroa, profesional de experiencia en diseño gráfico empresarial y que presenta discapacidad auditiva profunda.

- **Cuestionario**

1. ¿Cómo considera usted que el Ecuador está promoviendo una cultura de educación a personas sordas usando el diseño gráfico?
2. ¿Considera que actualmente los diversos medios tecnológicos contribuyen a mejorar la comunicación entre las personas oyentes y las personas con deficiencia auditiva?
3. A su parecer ¿cuáles son las herramientas de diseño visual más efectivas para comunicarse con personas sordas?
4. ¿Cree que es importante una guía interactiva con información turística disponible en lengua de señas?
5. Según su experiencia como diseñador gráfico ¿cree que es una buena iniciativa poner a disposición del turista sordo nacional o extranjero este proyecto de diseño visual?

B. Lic. Eladio Rivadulla, Investigador e Historiador del Museo Numismático

- **Cuestionario**

1. Por ser uno de los patrimonios del Centro Histórico de Quito, se tomó en cuenta al Museo Numismático, a partir de este museo, en su opinión ¿cuáles son los museos que considera se pueden desarrollar en el proyecto citado?

2. Siendo esto, una guía turística informativa en lengua de señas ecuatoriana, ¿qué opinión le merece?
 3. El estudiante que realizará este proyecto es una persona sorda profunda, ¿considera que esta limitación auditiva es un impedimento para desarrollar este proyecto?
- C. Sr. Fausto Espinosa, Mediador en Lengua de Señas Ecuatoriana, persona sorda profunda.

- **Cuestionario**

1. En el Museo Numismático ¿cuáles son las tres salas importantes para dar a conocer al turista, persona sorda nacional o extranjera?
2. De esas salas ¿cuáles son los objetos más importantes?
- 3.Cuál es la historia de esos objetos?, sólo de tres objetos.

ANEXO 6 Cartas de Autorización de los Museos

- Centro Cultural Metropolitano



Quito, 22 de noviembre del 2017

MSC. Pilar Estarda
DIRECTORA DEL CENTRO CULTURAL METROPOLITANO
Presente.-

El señor Washington Leonardo Figueroa López con CC 1716031669, estudiante del noveno semestre de la Carrera de Diseño Gráfico Publicitario de la Universidad Tecnológica Equinoccial, al momento se encuentra realizando su proyecto integrador "Diseño de una guía interactiva de los museos en lengua de señas ecuatoriana (LSEC)" requisito previo para obtener su título de Ingeniero en Diseño Gráfico Publicitario.

En la fase de implementación de su proyecto vincula al museo que usted dirige, por tal motivo se le solicita de la forma más comedida dar las facilidades del caso para que el estudiante ejecute las actividades que se describen:

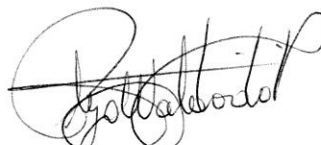
1. Autorización para ingresar al museo, realizar tomas fotográficas y en video, tanto de las salas como objetos.
2. Facilitar el plano arquitectónico de secciones interiores, módulos y salas.
3. Información necesaria sobre los datos relevantes como historia, información referencial y fotografías que le puedan proporcionar.
4. Conceder una entrevista para establecer desde su criterio los principales aspectos que se debería resaltar en la información turística y cultural.
5. De existir se requiere el acompañamiento en el recorrido y proceso, de un guía e intérprete en lengua de señas.

Por la atención que se digne dar a la presente, reiteramos nuestro agradecimiento.

Atentamente,



Santiago Pazmiño
Coordinador de Carrera



Diego Maldonado Villacís
Director del Trabajo de Titulación



Campus Occidental: Av. Occidental s/n y Av. Mariana de Jesús
Telfs: 2990800 Ext. 2270 Quito - Ecuador

ANEXO 7 Iglesia-Museo Compañía de Jesús

Quito, 22 de noviembre de 2017

Arquitecto
Diego Santander
DIRECTOR EJECUTIVO DE LA FUNDACIÓN
DE LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS
Presente.-

Washington Leonardo Figueroa López, CC. 1716031669, estudiante de la Universidad Tecnológica Equinoccial, Noveno nivel en la carrera de Diseño Gráfico Publicitario, manifiesto:

Estoy por culminar mi carrera universitaria, tomé un tema inclusivo para desarrollar mi *Tesis de Grado* con el fin de dar un aporte social y ponerlo al servicio de la *Cultura Sorda*, de la cual, soy parte por ser una persona sorda profunda.

Seleccioné el **Museo de la Fundación de la Iglesia de la Compañía de Jesús** por su trascendencia histórica para incluirlo en el Proyecto: **Diseño de una Guía Interactiva de los Museos en Lengua de Señas Ecuatoriana (LSEC), para turistas nacionales y extranjeros sordos, Quito 2017.**

Me permito invitarle para la visualización del vídeo en la página Youtube, una muestra del Proyecto en la página web www.turismosordos.com, (<https://www.youtube.com/channel/UCXyviBPDZAs8Zartq4uUavA>).

En la fase de Implementación se consideró vincular al museo que usted dirige; requiero conocer su predisposición y autorización para ser parte de este proyecto. De ser favorable su respuesta anticipo los siguientes requerimientos:

1. Autorización para ingresar al Museo, realizar vídeos, fotografías de las salas y objetos.
2. Facilitar el Plano arquitectónico de secciones interiores, módulos, salas. Las que se adjuntarán al diseño infográfico de la página correspondiente al museo.
3. Información necesaria sobre datos relevantes: Historia, secciones, información referencial del museo y fotografías.
4. Establecer desde su criterio los principales aspectos que se deberán resaltar en la información turística del museo, para adaptarlo al formato de diagramación del proyecto.
5. (De existir) Se requiere el acompañamiento en el recorrido y proceso, de un guía turístico e intérprete en lengua de señas.
6. Como una propuesta, para organizar el cronograma de visitas, de la manera más comedida, solicito se tome en cuenta desde el 27 hasta el 30 de noviembre del presente, en horario de 9H00 a 15H00.



Agradeceré de antemano su apertura y respuesta.

Atentamente,



W. Leonardo Figueroa López

ESTUDIANTE UTE

Washleon10@hotmail.com

www.turimosordos.com

0991344031

Adjunto: copia de CC y Carné

ANEXO 8 Museo Numismático del Banco Central del Ecuador

Quito, 22 de noviembre de 2017

Lcda.
María de Lourdes Aguiar
DIRECTORA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR
Presente.-

*Reasignación
de F. Aguiar*

Autore

*Hoy
se
repositor
favorable
de que
el Auto
de la
1000m*

*Se envió correo electrónico
y se fijó fecha de
reunión el 7-12-2017
en el museo a las 10:00*

*HR
3-11*

Banco Central del Ecuador	
DIRECCIÓN DE GESTIÓN DOCUMENTAL Y ARCHIVO	
RECIBIDO	
Fecha: 22 NOV 2017	Hora: 14:40
Anexo: Decisión	
Responsable: Jhohre Ibán Ordóñez	

Washington Leonardo Figueroa López, CC. 1716031669, estudiante de la Universidad Tecnológica Equinoccial, Noveno nivel en la carrera de Diseño Gráfico Publicitario, manifiesto:

Estoy por culminar mi carrera universitaria, tomé un tema inclusivo para desarrollar mi Tesis de Grado con el fin de dar un aporte social y ponerlo al servicio de la Cultura Sorda, de la cual, soy parte por ser una persona sorda profunda.

Seleccioné el Museo Numismático por su trascendencia histórica y educativa para incluirlo en el Proyecto: Diseño de una Guía Interactiva de los Museos en Lengua de Señas Ecuatoriana (LSEC), para turistas nacionales y extranjeros sordos, Quito 2017.

Me permito invitarle para la visualización del vídeo en la página Youtube, una muestra del Proyecto en la página web www.turismosordos.com, (<https://www.youtube.com/channel/UCXyviBPDZAs8Zartq4uUavA>).

En la fase de Implementación se consideró vincular al museo que usted dirige; requiero conocer su predisposición y autorización para ser parte de este proyecto. De ser favorable su respuesta anticipo los siguientes requerimientos:

1. Autorización para ingresar al Museo, realizar vídeos, fotografías de las salas y objetos.
2. Facilitar el Plano arquitectónico de secciones interiores, módulos, salas. Las que se adjuntarán al diseño infográfico de la página correspondiente al museo.
3. Información necesaria sobre datos relevantes: Historia, secciones, información referencial del museo y fotografías.
4. Establecer desde su criterio los principales aspectos que se deberán resaltar en la información turística del museo, para adaptarlo al formato de diagramación del proyecto.
5. (De existir) Se requiere el acompañamiento en el recorrido y proceso, de un guía turístico e intérprete en lengua de señas.
6. Como una propuesta, para organizar el cronograma de visitas de la manera más comedia, solicito se tome en cuenta desde el 27 hasta el 30 de noviembre del presente, en horario de 9H00 a 15H00.

BANCO CENTRAL DEL ECUADOR

Documento No.: BGE-DGDA-2017-7595-EXT
Fecha : 2017-11-22 15:11:01 GMT -05
Recibido por : Jhohre Ibán Ordóñez
Para verificar el estado de su documento ingrese a <https://www.gestiondocumental.gob.ec>
con el usuario: "1716031669"

ANEXO 9 Museo Numismático

Entrega de información



Oficio Nro. BCE-DCS –MNU-2018-007 -OF

Quito D.M., 08 de enero de 2018

Señor
Leonardo Figueroa
Estudiante de la UTE
Quito

ASUNTO: Entrega de información para desarrollo de tesis Diseño de una guía interactiva de los Museos de Quito en LSEC para turistas extranjeros y nacionales con discapacidad auditiva profunda

De mi consideración:

En atención al requerimiento solicitado por usted en oficio s/n de 22 de noviembre me permito entregar los siguientes documentos como parte del proceso de entrega de información que se ha venido dando desde el mes de diciembre de 2017.

Entrego los siguientes documentos:

- Resumen de contenidos de las salas del Museo Numismático.
- Planos de las salas del Museo Numismático

Atentamente


Mayra Guzmán
Analista de Museo Numismático

ANEXO 10 Museo de la Ciudad

Quito, 22 de noviembre de 2017

Sr.
Eduardo Maldonado
COORDINADOR DEL MUSEO DE LA CIUDAD
Presente.-

Washington Leonardo Figueroa López, CC. 1716031669, estudiante de la Universidad Tecnológica Equinoccial, Noveno nivel en la carrera de Diseño Gráfico Publicitario, manifiesto:

Estoy por culminar mi carrera universitaria, tomé un tema inclusivo para desarrollar mi *Tesis de Grado* con el fin de dar un aporte social y ponerlo al servicio de la *Cultura Sorda*, de la cual, soy parte por ser una persona sorda profunda.

Seleccioné el **Museo de la Ciudad** por su trascendencia histórica y educativa para incluirlo en el Proyecto: **Diseño de una Guía Interactiva de los Museos en Lengua de Señas Ecuatoriana (LSEC), para turistas nacionales y extranjeros sordos, Quito 2017.**

Me permito invitarle para la visualización del vídeo en la página Youtube, una muestra del Proyecto en la página web www.turismosordos.com, (<https://www.youtube.com/channel/UCXyviBPDZAs8Zartq4uUavA>).

En la fase de Implementación se consideró vincular al museo que usted dirige; requiero conocer su predisposición y autorización para ser parte de este proyecto. De ser favorable su respuesta anticipo los siguientes requerimientos:

1. Autorización para ingresar al Museo, realizar vídeos, fotografías de las salas y objetos.
2. Facilitar el Plano arquitectónico de secciones interiores, módulos, salas. Las que se adjuntarán al diseño infográfico de la página correspondiente al museo.
3. Información necesaria sobre datos relevantes: Historia, secciones, información referencial del museo y fotografías.
4. Establecer desde su criterio los principales aspectos que se deberán resaltar en la información turística del museo, para adaptarlo al formato de diagramación del proyecto.
5. (De existir) Se requiere el acompañamiento en el recorrido y proceso, de un guía turístico e intérprete en lengua de señas.
6. Como una propuesta, para organizar el cronograma de visitas, de la manera más comedida, solicito se tome en cuenta desde el 27 hasta el 30 de noviembre del presente, en horario de 9H00 a 15H00.

FUNDACION MUSEOS DE LA CIUDAD

Recibido: Plex
Fecha: 22-11-17
Hora: 12:45

ANEXO 11 Licencia de uso de obras/SAYCE



SOCIEDAD DE AUTORES DEL ECUADOR

LICENCIA DE USO DE OBRAS POR CONCEPTO DE REPRODUCCIÓN FONOMECÁNICA

CLÁUSULA PRIMERA: Comparecientes

En la ciudad de Quito al 29 de marzo del año 2018, comparecen por una parte el Señor Xavier Andrés Morales Neira, Gerente de Licencias, con poder especial otorgado por el Sr. Patricio David Checa Bustamante, Director General y Representante Legal de la Sociedad General de Autores y Compositores Ecuatorianos SAYCE, domiciliada en Quito, en la calle Finlandia 192 y Suecia, a quien en adelante se denominará **EL LICENCIANTE**; y, por el sr. Washington Leonardo Figueroa Lopez, con RUC. 1716031669, a quien en adelante se denominará **LA LICENCIANTARIO**.

CLÁUSULA SEGUNDA: Antecedentes

1. **La Sociedad General de Autores y Compositores Ecuatorianos, SAYCE**, como sociedad de gestión colectiva en derechos de autor, está debidamente autorizada por el Instituto Ecuatoriano de Propiedad Intelectual, IEPI, para ejercer los derechos que la Ley establece a favor de los autores y compositores, tanto nacionales como extranjeros, mediante Resolución otorgada por la Dirección Nacional de Derechos de Autor del Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual, de fecha 15 de diciembre de 1999.

La Sociedad General de Autores y Compositores Ecuatorianos, SAYCE, es miembro de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores, CISAC, la cual agrupa las sociedades gestoras de derechos de autor del mundo. En consecuencia de lo anterior, la sociedad tiene celebrados contratos de reciprocidad con la mayoría de sociedades pertenecientes a dicha confederación. Es así como SAYCE, representa y administra los derechos de autor generados por la utilización de las obras de que son titulares los socios nacionales y extranjeros; de los primeros con fundamento en el acto de afiliación y de los segundos, con base en los contratos de representación recíproca.

Que de acuerdo con el art. 49 de la Decisión 351 de 1993, concordante con el artículo 239 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que dice: "Las sociedades de gestión colectiva autorizadas estarán obligadas a administrar los derechos que les son confiados y estarán legitimadas para ejercerlos de conformidad con este Libro y en los términos previstos en sus propios estatutos, en los mandatos que se les hubieren otorgado y en los contratos que hubieren celebrado con entidades extranjeras, según el caso."

Que en Ecuador, la Sociedad General de Autores y Compositores Ecuatorianos, SAYCE, es una sociedad de gestión colectiva que se encuentra autorizada para representar y administrar el repertorio de las obras de sus afiliados nacionales y extranjeros, y por lo tanto, se encuentra legitimada para efectuar las negociaciones referentes al pago de los derechos de autor de acuerdo con las disposiciones legales vigentes sobre la materia.

Sociedad de Gestión Colectiva, legalmente autorizada por el Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual
Miembro de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC)
Oficina Matriz: Finlandia 192 y Suecia • Edif. Escandinavia Loft, Tercer Piso • Telfs.: (02) 3330127 - 3330160
www.sayce.com.ec • @sayceoficial • Sociedad de Autores del Ecuador
QUITO - ECUADOR





SOCIEDAD DE AUTORES DEL ECUADOR

1. EL LICENCIATARIO desea hacer uso de una obra musical detallada a continuación, las mismas que forman parte del repertorio administrado por SAYCE, para ser incluidas en la tesis de grado denominada "Diseño de una Guía Interactiva de los Museos en Lengua de Señas Ecuatoriana para turistas nacionales y extranjeros sordos", para la obtención del título en Ingeniería en Diseño Gráfico Publicitario, en la facultad de Comunicación, Artes y Humanidades de la Universidad Tecnológica Equinoccial, la dirección de tesis esta a cargo de MSc. Diego Maldonado

OBRA	AUTOR	SOCIEDAD	PORCENTAJE
ATAHUALPA	BONILLA CHAVEZ CARLOS GALO RAUL	SAYCE	100%

CLÁUSULA TERCERA.- Objeto

- 1) SAYCE concede a LAS LICENCIATARIAS, bajo las condiciones y dentro de los límites que se establecen a continuación, licencia no exclusiva para la utilización de las obras musicales detalladas en el numeral 2 de la cláusula segunda de este contrato, obras administradas por SAYCE, para ser incluidas en la tesis "Diseño de una Guía Interactiva de los Museos en Lengua de Señas Ecuatoriana para turistas nacionales y extranjeros sordos", de acuerdo como se detalla en el anexo A.
- 2) La licencia concedida a través de este instrumento, no comprende ningún otro uso al aquí detallado, y tampoco se extiende a terceras personas.

CLÁUSULA CUARTA.- Exclusiones

Este instrumento no autoriza a EL LICENCIATARIO a realizar la siguiente operación:

La alteración de las obras, ya que estas deberán ser utilizadas en la forma en que fueron creadas, sin que atente contra el decoro de las obras, o el honor o la reputación de los autores.

CLÁUSULA QUINTA.- Derechos Reservados

Quedan excluidos del objeto de este contrato, y reservados a los titulares de las obras, cuantos derechos les corresponden en relación a modalidades de utilización de las mismas no previstas en la cláusula TERCERA, o que hayan de efectuarse en forma y condiciones distintas a las expresamente mencionadas en dicha estipulación.

CLÁUSULA SEXTA.- Otros Derechos de Propiedad Intelectual

Las disposiciones contenidas en este contrato dejan a salvo, en todo caso, los derechos de los artistas, intérpretes o ejecutantes, de los productores fonográficos.

Sociedad de Gestión Colectiva, legalmente autorizada por el Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual
Miembro de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC)
Oficina Matriz: Finlandia 192 y Suecia • Edif. Escandinavia Loft, Tercer Piso • Telfs.: (02) 3330127 - 3330160
www.sayce.com.ec • @sayceoficial • Sociedad de Autores del Ecuador
QUITO - ECUADOR





SAYCE
SOCIEDAD DE AUTORES DEL ECUADOR

CLÁUSULA SÉPTIMA.- Intransmisibilidad de la Autorización

La autorización concedida en este instrumento, por SAYCE será en todo caso intransmisible. EL LICENCIATARIO responderá ante SAYCE de cuantas obligaciones se establecen en este instrumento.

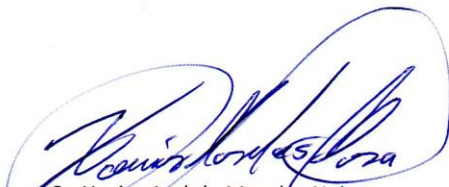
CLÁUSULA OCTAVA.-

Esta licencia se concede al amparo de lo establecido en el art. 10 del Convenio de Berna, en el art. 22, literal a) de la Decision 351 de la comunidad Andina de Naciones y los artículos 211 y 212 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

CLÁUSULA NOVENA.- Jurisdicción y lugar de cumplimiento de la obligación.

Las diferencias o controversias que ocurrieren entre las partes con motivo de la ejecución, interpretación o incumplimiento de este contrato, las partes se someterán a la Ley de Arbitraje y Mediación y al sistema arbitral administrado por el Centro Arbitral de la Cámara de Comercio de Quito. Se establece que el arbitraje será de derecho y que el Tribunal estará formado por tres Árbitros.

En prueba de conformidad, ambas partes firman este contrato, en tres ejemplares de igual tenor en el lugar y fecha indicados.



Sr. Xavier Andrés Morales Neira
GERENTE DE LICENCIAS
LICENCIANTE



Sr. Washington Leonardo Figueroa López
C.C. 1716031669
LICENCIATARIO

Sociedad de Gestión Colectiva, legalmente autorizada por el Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual
Miembro de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC)
Oficina Matriz: Finlandia 192 y Suecia • Edif. Escandinavia Loft, Tercer Piso • Telfs.: (02) 3330127 - 3330160
www.sayce.com.ec • @sayceoficial • Sociedad de Autores del Ecuador
QUITO - ECUADOR





SAYCE
SOCIEDAD DE AUTORES DEL ECUADOR

ANEXO A
DETALLES DE USO

OBRA	AUTOR	SOCIEDAD	PORCENTAJE
ATAHUALPA	BONILLA CHAVEZ CARLOS GALO RAUL	SAYCE	100%

[Faint signature and stamp area]


[Faint signature and stamp area]

Sociedad de Gestión Colectiva, legalmente autorizada por el Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual
Miembro de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC)
Oficina Matriz: Finlandia 192 y Suecia • Edif. Escandinavia Loft, Tercer Piso • Telfs.: (02) 3330127 - 3330160
www.sayce.com.ec • @sayceoficial • Sociedad de Autores del Ecuador
QUITO - ECUADOR



ANEXO 12 Ficha de Validación del Identificador Visual
 Marque con un visto lo que estime conveniente


FICHA DE VALIDACIÓN DEL IDENTIFICADOR VISUAL

Características	Identificador Visual (logo)
Legible	✓
Fácil de recordar y visualizar	✓
Cromática	✓
Forma (estilo)	✓
funcional	✓
Nombre Juan Unsa CC. 171105587-9 Firma 	Título: TEC. DISEÑO GRÁFICO Fecha: 7/3/2018

ANEXO 13 Ficha de Validación de la Página Web

Con un visto marque lo que estime conveniente.

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA PÁGINA WEB

	Muy Adecuado	Adecuado	Poco Adecuado	OBSERVACIONES
Contenido	✓			te enviare los textos con los cambios de redac
Interactividad	✓			
Diagramación	✓			
Diseño	✓			Por favor cambia el nombre y Museo Alberto Tlenz
Funcionabilidad	✓			
Navegación	✓			
Novedad	✓			
Facilidad de uso	✓			
Experiencia agradable	✓			
Nombre: Deboiz Tlen.		Museo: Alberto Tlenz (a tamaño Museo de Cor)		
CC.: 172308193		Coordinador de Investigación y D.A.N.C.		
Firma: 		Fecha: 27/02/18		

ANEXO 14 Evidencias fotográficas



