



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE COMUNICACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PLAN DE TITULACIÓN PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN LENGUAJE
Y COMUNICACIÓN

TEMA:

**“EL AMBIENTE DE LECTURA DE CUENTOS POPULARES CAÑARIS,
INDUCE A DESARROLLAR PROCESOS DE ANIMACIÓN A LA
LECTURA EN LOS NIÑOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA DE LA
ESCUELA INTERCULTURAL BILINGÜE SAN JOSÉ DE ROMERILLO
DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016”**

AUTORA:

BLANCA LORENA LÓPEZ SÁNCHEZ

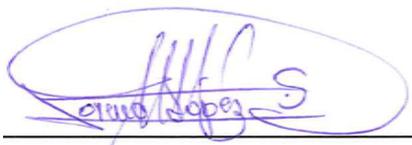
DIRECTORA:

MÁSTER: VERÓNICA SIMBAÑA GALLARDO

QUITO, AGOSTO DEL 2016

DECLARACIÓN JURAMENTADA DE LA AUTORA

Yo Blanca Lorena López Sánchez, declaro bajo juramento que el presente proyecto de grado denominado EL AMBIENTE DE LECTURA DE CUENTOS POPULARES CAÑARIS, INDUCE A DESARROLLAR PROCESOS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA DE LA ESCUELA INTERCULTURAL BILINGÜE SAN JOSÉ DE ROMERILLO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016, es de mi autoría y ha sido desarrollado con una exhaustiva investigación; que no contiene material previamente presentado para ningún grado profesional.



Blanca Lorena López Sánchez

CI: 0301478335

INFORME DE APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO

En mi calidad de Directora de Plan de Titulación presentada por la estudiante Blanca Lorena López Sánchez, certifico que el presente trabajo cumple con los lineamientos definidos por la Universidad Tecnológica Equinoccial

Quito, agosto de 2016.

.....
Máster: Verónica Simbaña Gallardo
DIRECTORA DE TESIS

DEDICATORIA

A los seres más tiernos comprensibles y pacientes que amo en esta tierra a mi esposo Luis Mario a mi querida hija Angie, a mi madre Yolanda, quienes estuvieron constantemente apoyándome en todo el trayecto de mi carrera.

Para ustedes esta meta tan anhelada en mi vida, con todo mi cariño.

Lorena

AGRADECIMIENTO

A Dios, mil gracias por darme siempre la fortaleza, sabiduría y firmeza necesaria para cumplir con mis sueños tan anhelados, mis estudios secundarios.

A mi esposo, Luis Mario quien ha estado siempre a mi lado apoyándome, gracias por tu comprensión y ayudarme a cumplir mis metas.

A mi princesa Angie, quien ha sido mi inspiración, gracias hija mía por tu paciencia, comprensión y palabras de aliento.

A mis padres, Miguel y Yolanda, gracias papito fuiste el pilar fundamental para iniciar mi carrera, aunque físicamente ya no estés he sentido que siempre has estado junto a mí; al ser más tierno y maravilloso del mundo a mi madre gracias por tu apoyo incondicional y por estar siempre ahí cuando más te necesito.

Al personal docente, administrativo y de servicio de la Universidad Tecnológica Equinoccial, mi imperecedera gratitud por haber abierto las puertas y acogirme con el cariño pedagógico que les caracteriza para brindar una formación integral.

Mi gratitud a la MSc. Verónica Simbaña, Directora de esta tesis, a la MSc. Fanny Mantilla. MSc. Fany Miranda evaluadoras de la tesis, vuestro profesionalismo y ejemplo de buenas relaciones humanas, siempre las recordaré y la pondré en práctica.

A los padres de familia, niños, a los miembros de la comunidad y docentes de San José de Romerillo, que me han apoyado en este trabajo de titulación, hago extensivo mis más sinceros agradecimientos.

A todos ustedes que Dios os pague por tanta bondad

Lorena López

FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO

PROYECTO DE TITULACIÓN

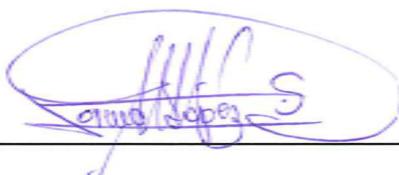
| DATOS DE CONTACTO | |
|----------------------|--|
| CÉDULA DE IDENTIDAD: | 0301478335 |
| APELLIDO Y NOMBRES: | López Sánchez Blanca Lorena |
| DIRECCIÓN: | Calle: Pablo Charpantier y Ramón Borrero |
| EMAIL: | Lorenalopez197518@hotmail.com |
| TELÉFONO FIJO: | 2238-304 |
| TELÉFONO MOVIL: | 0998915347 |

| DATOS DE LA OBRA | |
|--|---|
| TITULO: | “El ambiente de lectura de cuentos populares Cañaris, induce a desarrollar procesos de animación a la lectura en los niños de la educación media de la escuela Intercultural Bilingüe San José de Romerillo durante el año lectivo 2015-2016” |
| AUTOR O AUTORES: | Blanca Lorena López Sánchez |
| FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN: | 23/03/2017 |
| DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN: | Máster : Verónica Simbaña Gallardo |
| PROGRAMA | PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/> |
| TITULO POR EL QUE OPTA: | Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Lenguaje y Comunicación |
| RESUMEN: Mínimo 250 palabras | El presente trabajo de titulación denominado “El ambiente de lectura de cuentos populares Cañaris, induce a desarrollar procesos de animación a la lectura en los |

| | |
|-------------------------------|---|
| | <p>niños de la Educación Media de la Escuela Intercultural Bilingüe San José de Romerillo”, se fundamenta en las lecturas de las bases teóricas aportes que induce a los docentes a trabajar, dando la debida importancia a la instauración de un ambiente acogedor de lectura; espacio que a más de disponer de recursos tecnológicos, como una laptops, proyector, vídeos, audios, textos electrónicos, disponga de una bibliografía básica de cuentos populares propios de las comunidades Cañaris y de manera especial, los proporcionados por los padres de familia y miembros de la comunidad. Es oportuno considerar los aportes de los psico-pedagogos en el ámbito de la lectura, al plantear que esta actividad debe iniciar contando pequeños cuentos populares desde tempranas edades, o temas afines a la literatura popular a fin de que los niños se vayan insertando al mundo lector desde la oralidad a los textos escritos. En este proceso, es necesario que los docentes pongan en marcha desempeños auténticos que den la debida importancia al uso de técnicas activas, mismas que permitan desarrollar los distintos niveles de lectura, que va desde la lectura fonética, decodificación primaria y secundaria, de tal manera que los niños desarrollen lecturas inferenciales aceptables. Con este fin, este trabajo presentan una sólida base teórica y una investigación cuyos resultados, determina la existencia de un nudo crítico en el desarrollo de lectura.</p> |
| <p>PALABRAS CLAVES</p> | <p>Ambiente de lectura, cuentos populares, induce, desarrollar procesos, animación a la lectura</p> |
| <p>ABSTRACT:</p> | <p>This work of test called the “atmosphere of read folk tales Cañaris, induces to develop processes of animation to the reading in the children of the education medium of the Bilingual Intercultural School San Jose, Romerillo”, is based on the theoretical bases that induces the teachers to work, giving due importance</p> |

| | |
|------------------|---|
| | <p>to the introduction of a cozy atmosphere of reading; Space that more than have of technological resources, as a laptops, projector, videos, audios, electronic texts; have a bibliography basic folk tales communities own Cañarís and in a special way, those provided by the parents and members of the community. It is opportune to consider the contributions of the psycho-educationists in the field of reading, to raise that this activity must start counting small folk tales from early ages, or related subjects to the popular literature in order that children will be inserting the world reader from the oral to the written texts. In this process, it is necessary that the teachers put in place perform authentic to give due importance to the use of Active Techniques, same that will permit the development of the different levels of reading, that goes from the phonetic reading, primary and secondary decoding, in such a way that children develop inferential readings acceptable. To this end, this work presents a solid theoretical basis and a research whose results, determines the existence of a knot critical in the development of reading.</p> |
| KEY WORDS | Atmosphere of reading, folk tales, induces, develop processes, Reading Animation. |

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.

f. 

LÓPEZ SÁNCHEZ BLANCA LORENA

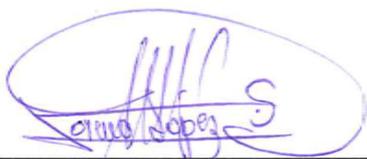
0301478335

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **BLANCA LORENA LOPEZ SANCHEZ**, CI. 0301478335 autor/a del proyecto titulado: **“el ambiente de lectura de cuentos populares Cañaris, induce a desarrollar procesos de animación a la lectura en los niños de la educación media de la escuela Intercultural Bilingüe San José de Romerillo durante el año lectivo 2015-2016”**, previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN en la Universidad Tecnológica Equinoccial.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad Tecnológica Equinoccial a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, 23 de Marzo del 2017

f. 

LÓPEZ SANCHEZ BLANCA LORENA

0301478335

Quito, 23 de Marzo del 2017

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo, **ROSA ELVIRA MAYANCELA BERMEJO** con cédula de identidad N. 0301326526, en calidad de DIRECTORA DE LA ESCUELA SAN JOSE DE ROMERILLO, autorizo a **BLANCA LORENA LÓPEZ SÁNCHEZ** , realizar la investigación para la elaboración de su proyecto de titulación **“El ambiente de lectura de cuentos populares Cañaris, induce a desarrollar procesos de animación a la lectura en los niños de la educación media de la escuela Intercultural Bilingüe San José de Romerillo durante el año lectivo 2015-2016”** basada en la información proporcionada por la institución..

f. _____



MAYANCELA BERMEJO MARIA ROSA ELVIRA.

0301326526

TABLA DE CONTENIDOS

| | |
|---|----------|
| Portada..... | i |
| Declaración juramentada de la autora..... | ii |
| Dedicatoria..... | iii |
| Agradecimiento..... | iv |
| Índice de Contenidos..... | v |
| Índice de tablas y gráficos..... | viii |
| Resumen en español e ingles..... | xi |
| Palabras Claves..... | xi |
| CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| 1.1 El problema de investigación..... | 3 |
| 1.1.1Problema a investigar..... | 3 |
| 1.1.2Objeto de estudio teórico..... | 3 |
| 1.1.3Objeto de estudio práctico..... | 3 |
| 1.1.4 Planteamiento del problema..... | 4 |
| 1.1.5 Formulación del problema..... | 6 |
| 1.1.6Sistematización del problema..... | 6 |
| 1.1.7Objetivo general..... | 10 |
| 1.1.8 Objetivos específicos..... | 10 |
| 1.1.9 Justificaciones..... | 10 |
| 1.2 Marco Referencial..... | 13 |
| 1.2.1 Marco teórico..... | 13 |
| 1.2.1.1 Ambiente escolar..... | 13 |
| 1.2.1.2Animación y Reflexiones criticas sobre la lectura..... | 19 |
| 1.2.1.3Fundamentación sociológica para el desarrollo lector..... | 20 |
| 1.2.1.4 Fundamentación Pedagógica para el desarrollo de la lectura..... | 22 |
| 1.2.1.5 Fundamentación Psicológica para el desarrollo lector..... | 23 |
| 1.2.1.6 La narración literaria..... | 24 |
| 1.2.1.7 Definición del cuento..... | 25 |
| 1.2.1.8 Finalidad del cuento en la escuela..... | 26 |
| 1.2.1.9 Estructura del cuento..... | 26 |
| 1.2.1.10 Clasificación del cuento..... | 27 |
| 1.2.1.10.1 Cuento popular..... | 27 |
| 1.2.1.10.2 Cuentos fantásticos..... | 28 |

| | |
|---|-----------|
| 1.2.1.10.3 Cuentos poéticos | 28 |
| 1.2.1.10.4 Cuentos realistas..... | 28 |
| 1.2.1.10.5 Cuentos infantiles..... | 29 |
| 1.2.1.10.6 Cuentos populares Cañaris..... | 29 |
| 1.2.1.10.6.1 El tambor Cañarí | 29 |
| 1.2.1.10.6.2 La vaca lucera | 32 |
| 1.2.1.10.6.3 El mulero Cañari | 34 |
| 1.2.1.11 Reflexiones sobre la importancia de la lectura escolar | 36 |
| 1.2.2. Marco conceptual | 40 |
| CAPÍTULO 2. MÉTODO..... | 43 |
| 2.1 Metodología general..... | 43 |
| 2.1.1 Nivel de estudio..... | 43 |
| 2.1.2 Modalidad de investigación | 43 |
| 2.1.2.1La investigación Documental..... | 43 |
| 2.1.2.2Investigación de Campo..... | 44 |
| 2.1.2.3 Investigación Experimental..... | 44 |
| 2.1.3 Método | 44 |
| 2.1.3.1Métodos cuantitativos | 44 |
| 2.1.3.2Método estadístico | 45 |
| 2.1.3.3Métodos cualitativos | 45 |
| 2.1.3.4Método descriptivo..... | 45 |
| 2.1.3.5Método comparativo | 46 |
| 2.1.3.6 Método hermenéutico..... | 46 |
| 2.1.4 Población y muestra | 46 |
| 2.1.5Selección de instrumentos de investigación..... | 46 |
| 2.1.5.1 La encuesta..... | 46 |
| 2.1.5.2 Cuestionario | 47 |
| 2.1.5.3 Diario de campo | 47 |
| 2.1.5.4 Observación directa..... | 47 |
| 2.1.6 Procesamiento de datos | 47 |
| CAPÍTULO 3. RESULTADOS | 49 |
| 3.1 Recolección y tratamiento de datos..... | 49 |
| 3.2 Presentación y análisis de resultados..... | 49 |
| 3.2.1 Encuesta a estudiantes..... | 50 |

| | |
|--|----|
| 3.2.2 Encuesta aplicada a padres de familia..... | 61 |
| 3.2.3 Encuesta aplicada a los docentes..... | 72 |
| CAPÍTULO 4. DISCUSIÓN | 83 |
| 4.1 Conclusiones..... | 83 |
| 4.2 Recomendaciones..... | 84 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 86 |
| NETGRAFÍA..... | 89 |
| ANEXOS | 91 |
| Anexo A. Cuestionario de preguntas para la encuesta..... | 91 |
| Anexo B. Glosario..... | 93 |

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

| | |
|--|----|
| Tabla 3. 1. Biblioteca en el local escolar | 50 |
| Tabla 3. 2. Los textos en la escuela son actualizados cada año | 51 |
| Tabla 3. 3. La escuela cuenta con textos que les agrade | 52 |
| Tabla 3. 4. En la escuela existen textos manifestados a nivel de la provincia, cantón y comunidad | 53 |
| Tabla 3. 5. Presentación de videos de cuentos infantiles | 54 |
| Tabla 3. 6. Frecuencia que observan cuentos infantiles..... | 55 |
| Tabla 3. 7. Horario establecido para la lectura de cuentos infantiles..... | 56 |
| Tabla 3. 8. El docente practica la lectura | 57 |
| Tabla 3. 9. Los docentes enseñan a leer con ejemplos..... | 58 |
| Tabla 3. 10. Participación en concurso de lectura..... | 59 |
| Tabla 3. 11. Participación en concursos de lectura | 60 |
| Tabla 3. 12. La escuela cuenta con una biblioteca escolar..... | 61 |
| Tabla 3. 13. La escuela tiene textos actualizados..... | 62 |
| Tabla 3. 14. Textos infantiles que agrade a su hijo | 63 |
| Tabla 3. 15. En la biblioteca existe textos de cuentos populares de la localidad | 64 |
| Tabla 3. 16. Su representado ha comentado si presentan videos en la institución | 65 |
| Tabla 3. 17. Frecuencia con la que los hijos observan videos en la institución. | 66 |
| Tabla 3. 18. En el horario escolar existe tiempo establecido para desarrollar la lectura | 67 |
| Tabla 3. 19. Lectura de los docentes en los tiempos libres | 68 |
| Tabla 3. 20. Los docentes sean más prácticos en enseñar a comprender cuentos populares..... | 69 |
| Tabla 3. 21. Al niño le gusta participar en concursos de lectura. | 70 |
| Tabla 3. 22. Participación del estudiante en concursos de lectura. | 71 |
| Tabla 3. 23. Existencia de una biblioteca en el local escolar..... | 72 |
| Tabla 3. 24. Textos de lectura actualizados | 73 |
| Tabla 3. 25. Textos especializados de lectura infantil | 74 |
| Tabla 3.26. En la biblioteca existe cuentos populares de la localidad. | 75 |

| | |
|---|----|
| Tabla 3. 27. La escuela tiene videos de cuentos infantiles..... | 76 |
| Tabla 3. 28 Frecuencia con la que observan videos de cuentos infantiles..... | 77 |
| Tabla 3. 29. Tiempo determinado para desarrollar la lectura. | 78 |
| Tabla 3. 30.El docente fomenta la lectura con textos que prediquen el ejemplo | 79 |
| Tabla 3. 31. El docente enseña a leer con ejemplos..... | 80 |
| Tabla 3. 32. Concursos internos de lectura | 81 |
| Tabla 3. 33.Participación de los estudiantes en concursos de lectura..... | 82 |
| | |
| Gráfico 3. 1.Biblioteca en el local escolar | 50 |
| Gráfico 3. 2. Los textos en la escuela son actualizados cada año | 51 |
| Gráfico 3. 3. La escuela cuenta con textos que les agrada..... | 52 |
| Gráfico 3. 4. En la escuela existen textos manifestados a nivel de la provincia, cantón y comunidad..... | 53 |
| Gráfico 3. 5. Presentación de videos de cuentos infantiles | 54 |
| Gráfico 3. 6. Frecuencia que observan cuentos infantiles..... | 55 |
| Gráfico 3. 7. Horario establecido para la lectura de cuentos infantiles..... | 56 |
| Gráfico 3. 8. El docente practica la lectura | 57 |
| Gráfico 3. 9. Los docentes enseñan a leer con ejemplos..... | 58 |
| Gráfico 3. 10. Participación en concurso de lectura..... | 59 |
| Gráfico 3. 11. Participación en concursos de lectura..... | 60 |
| Gráfico 3. 12. La escuela cuenta con una biblioteca escolar | 61 |
| Gráfico 3. 13. La escuela tiene textos actualizados | 62 |
| Gráfico 3. 14. Textos infantiles que agrada a su hijo..... | 63 |
| Gráfico 3. 15. En la biblioteca existe textos de cuentos populares de la localidad | 64 |
| Gráfico 3. 16. El representado comenta si presentan videos en la institución | 65 |
| Gráfico 3. 17. Frecuencia con la que los hijos observan videos en la institución | 66 |
| Gráfico 3. 18. En el horario escolar existe tiempo establecido para desarrollar la lectura | 67 |
| Gráfico 3. 19. Lectura de los docentes en los tiempos libres..... | 68 |

| | |
|--|----|
| Gráfico 3. 20. Los docentes sean más prácticos en enseñar a comprender cuentos populares..... | 69 |
| Gráfico 3. 21. Al niño le gusta participar en concursos de lectura | 70 |
| Gráfico 3. 22. Participación del estudiante en concursos de lectura..... | 71 |
| Gráfico 3. 23. Existencia de una biblioteca en el local escolar..... | 72 |
| Gráfico 3. 24. Textos de lectura actualizados | 73 |
| Gráfico 3. 25. Textos especializados de lectura infantil | 74 |
| Gráfico 3. 26. En la biblioteca existe textos de cuentos populares de la localidad | 75 |
| Gráfico 3. 27. La escuela tiene videos de cuentos infantiles | 76 |
| Gráfico 3. 28. Frecuencia con la que observan videos de cuentos infantiles.... | 77 |
| Gráfico 3. 29. Tiempo determinado para desarrollar la lectura | 78 |
| Gráfico 3. 30. El docente fomenta la lectura con textos que prediquen el ejemplo | 79 |
| Gráfico 3. 31. El docente enseña a leer con ejemplos..... | 80 |
| Gráfico 3. 32 Concursos internos de lectura | 81 |
| Gráfico 3. 33. Participacion de los estudiantes en concurso de lectura | 82 |

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE COMUNICACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

Tema: “El ambiente de lectura de cuentos populares cañaris, induce a desarrollar procesos de animación a la lectura en los niños de la educación media de la escuela Intercultural Bilingüe San José de Romerillo durante el año lectivo 2015 – 2016”

Autora: Blanca Lorena López Sánchez

Directora: MSc. Verónica Simbaña Gallardo

Quito, agosto del 2016

RESUMEN

El presente trabajo de titulación denominado “El ambiente de lectura de cuentos populares cañaris, induce a desarrollar procesos de animación a la lectura en los niños de la Educación Media de la Escuela Intercultural Bilingüe San José de Romerillo”, se fundamenta en las lecturas de las bases teóricas aportes que induce a los docentes a trabajar, dando la debida importancia a la instauración de un ambiente acogedor de lectura; espacio que a más de disponer de recursos tecnológicos, como una laptops, proyector, vídeos, audios, textos electrónicos, disponga de una bibliografía básica de cuentos populares propios de las comunidades cañaris y de manera especial, los proporcionados por los padres de familia y miembros de la comunidad. Es oportuno considerar los aportes de los psico-pedagogos en el ámbito de la lectura, al plantear que esta actividad debe iniciar contando pequeños cuentos populares desde tempranas edades, o temas afines a la literatura popular a fin de que los niños se vayan insertando al mundo lector desde la oralidad a los textos escritos. En este proceso, es necesario que los docentes pongan en marcha desempeños auténticos que den la debida importancia al uso de técnicas activas, mismas que permitan desarrollar los distintos niveles de lectura, que va desde la lectura fonética, decodificación primaria y secundaria, de tal manera que los niños desarrollen lecturas inferenciales aceptables. Con este fin, este trabajo presentan una sólida base teórica y una investigación cuyos resultados, determina la existencia de un nudo crítico en el desarrollo de lectura.

PALABRAS CLAVES

Ambiente de lectura, cuentos populares, induce, desarrollar procesos, animación a la lectura.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE COMUNICACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

Tema: “El ambiente de lectura de cuentos populares cañaris, induce a desarrollar procesos de animación a la lectura en los niños de la educación media de la escuela Intercultural Bilingüe San José de Romerillo durante el año lectivo 2015 – 2016”

Autora: Blanca Lorena López Sánchez.

Directora. MSc. Verónica Simbaña Gallardo

Quito, agosto del 2016

ABSTRACT

This work of test called the “atmosphere of read folk tales cañaris, induces to develop processes of animation to the reading in the children of the education medium of the Bilingual Intercultural School San Jose, Romerillo”, is based on the theoretical bases that induces the teachers to work, giving due importance to the introduction of a cozy atmosphere of reading; Space that more than have of technological resources, as a laptops, projector, videos, audios, electronic texts; have a bibliography basic folk tales communities own cañaris and in a special way, those provided by the parents and members of the community. It is opportune to consider the contributions of the psycho- educationists in the field of reading, to raise that this activity must start counting small folk tales from early ages, or related subjects to the popular literature in order that children will be inserting the world reader from the oral to the written texts. In this process, it is necessary that the teachers put in place perform authentic to give due importance to the use of Active Techniques, same that will permit the development of the different levels of reading, that goes from the phonetic reading, primary and secondary decoding, in such a way that children develop inferential readings acceptable. To this end, this work presents a solid theoretical basis and a research whose results, determines the existence of a knot critical in the development of reading.

KEY WORDS

Atmosphere of reading, folk tales, induces, develop processes, Reading Animation.

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

El ambiente de lectura considerado como el espacio de animación y de espera permanente a los niños para desarrollar procesos placenteros, porque la lectura de temas de literatura infantil por su naturaleza son fantásticos; las figuras literarias, los recursos estilísticos y la parodia cromatizada dan elegancia e impresiona a los lectores de manera especial a los niños.

La moderna escuela, cuyas líneas de acción didáctica se fundamentan en el constructivismo, caracterizado porque los niños/as son los protagonistas de sus aprendizajes activos y significativos y los docentes considerados entes mediadores y orientadores; este paradigma es el requerido para enfrentar al desafiante sistema educativo, en la nueva sociedad del conocimiento. No sería posible vincularse en este desafiante proceso si los docentes no emprenden acciones a favor de la lectura y la organización de los ambientes educativos en los centros educativos.

Los niños y niñas desde los primeros años de vida necesitan aprender a leer, esta habilidad no se desarrolla de forma natural, requiere de una debida planificación e instrucción, tomando en cuenta que esta es una herramienta importante para realizar varias actividades, a lo largo de su vida. Se debe iniciar la lectura desde los primeros niveles empleando metodologías y didácticas acordes a la edad y al contexto social de los niños. Es fundamental concebir que el desarrollo de las competencias lectoras induce a los niños a la investigación, y a la reflexión.

Paralelo a lo mencionado, la lectura de los cuentos populares, constituyen una herramienta poderosa para motivar y animar a los niños al hábito lector, que tanta falta hace en la actualidad. Hay que recordar que en el mercado bibliográfico se encuentran textos de lectura para todas las edades, solo hace falta que los padres de familia con el apoyo de los docente den la debida importancia a la lectura y por ende, resulta prioritario disponer de fuentes de lectura funcionales que respondan a los requerimientos de los niños.

El presente plan de titulación cuyo tema es “El ambiente de lectura de cuentos populares cañaris, induce a desarrollar procesos de animación a la lectura en los niños de la Educación Media de la Escuela Intercultural Bilingüe San José de Romerillo durante el año lectivo 2015-2016”, esta investigación pretende hacer una pausa en el desempeño docente, con el objeto de mirar con detenimiento las estrategias utilizadas por el docente para inducir a los niños al desarrollo de la lectura, actividad que debe partir de la lectura de la literatura infantil, es decir, con textos que respondan a los requerimientos de los niños/as de estas edades.

El presente trabajo está estructurado en cuatro capítulos: en el capítulo I se habla sobre el problema de estudio que se ha escogido, el planteamiento y formulación del problema, constan las preguntas directrices, el alcance del problema, los objetivos y la justificación, y la fundamentación teórica, que trata los temas relacionados a las variables.

En el capítulo II, trata sobre la metodología en donde está incluido el diseño de la investigación, la población y la muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de la información y para el procesamiento y análisis de resultados.

En el capítulo III, se explican los resultados de la investigación, mismos que se analizan y se sistematizan considerando los indicadores de investigación propuestos en cada interrogante, considerando los puntos de vista de los encuestados; de tal manera que este capítulo se concretiza el proceso de investigación.

Finalmente en el capítulo IV, se explican las conclusiones y recomendaciones.

1.1 El problema de investigación

1.1.1 Problema a investigar

El ambiente de lectura de cuentos populares cañaris, induce a desarrollar procesos de animación a la lectura en los niños de la Educación Media de la Escuela Intercultural Bilingüe San José de Romerillo durante el año lectivo 2015-2016

1.1.2 Objeto de estudio teórico

El objeto de estudio encuentra su fundamento teórico en la psicopedagogía y en la sociología, en la primera, porque se trata de una ciencia encargada de orientar y dirigir los procesos de aprendizajes activos y significativos, con bases constructivistas; fundamentos teóricos que inducen a considerar a los niños/s como protagonistas de su propio aprendizaje, dicho de otra manera, permitir que los niños desarrollen competencias lectoras de manera motivada. Mientras que la sociología aporta, invitando a la familia, al barrio y la escuela, como los espacios propicios de los cuales depende el futuro del niño; es decir si los padres y vecindario son lectores, los niños tomarán estos ejemplos y serán buenos lectores.

1.1.3 Objeto de estudio práctico

Esta investigación, se realizó en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe San José de Romerillo, ubicado en el Cantón El Tambo de la provincia del Cañar, en este centro pretendo aplicar los resultados alcanzados en esta investigación, con la finalidad de inducir y mejorar las falencias de lectura detectadas en los niños, por la carencia de un ambiente de lectura y de textos de literatura infantil.

1.1.4 Planteamiento del problema

Todos los centros educativos comunitarios de la zona del Cantón El Tambo, disponen de bibliotecas con textos de apoyo docente, como enciclopedias, diccionarios, revistas, textos donados por el Ministerio entre otros; la gran dificultad radica, en que la biblioteca no cuenta con un ambiente de lectura acogedor y de textos de literatura infantil que induzca a la lectura a los niños de todas las edades; situación que se debe a la falta de políticas educativas de parte del Distrito, que induzcan a mejorar en unos casos y a implementar los ambientes de lectura en otros con la finalidad de aprovechar esos espacios en el desarrollo de las competencias lectoras; que tanta falta hace a los centros educativos.

En este contexto cerrado y dogmático, los docentes se limitan a cumplir estrictamente con una malla curricular, ajustada a un tiempo y a un listado de contenidos cuyas imágenes generadoras y las lecturas de las guías no se ajustan a los requerimientos de los niños y del contexto de cada comunidad. Además, no se cuenta con ejes transversales relacionados con la lectura, pese a la importancia que representa en el proceso de formación de los niños y niñas. Sabido es que el proceso de inducción motivada a la lectura se inicia desde los primeros niveles del sistema educativo, con la lectura de cuentos populares, sin embargo la escuela no dispone de estos recursos, peor aún de cuentos populares propios de la comunidad, pese a que la mayoría de padres de familia se han manifestado saber muchos cuentos propios de la zona.

Es también oportuno manifestar, que los docentes no son llamados a capacitaciones que tengan que ver con el desarrollo de las competencias lectoras; sumado a esto, el nivel de preparación académica de los maestros presentan muchas limitaciones, hasta presentan serias dificultades en la lectura que aún no superan los niveles de lectura fonética, de decodificación primaria y secundaria. Si este es el panorama curricular, político y de formación docente, ¿qué resultados halagadores podemos esperar en el desarrollo básicamente de la lecto-escritura? Como consecuencia de esta realidad, se evidencian en los niños las siguientes

dificultades lectoras: problemas de reconocimientos fonéticos, omisión de los plurales, cortes silábicos, no leen las palabras tildadas, no se respetan los signos de puntuación; y el odio a los textos es notable, estos son los efectos provocados por la carencia de un ambiente de lectura y una mini biblioteca con textos de literatura infantil como cuentos, mitos y leyendas propias de la zona.

Las experiencias lectoras puestas en práctica por el programa del Ministerio de Educación del Ecuador, denominado, “Las Escuelas Lectoras”, generó espacios de capacitación en cuanto al manejo de metodologías, recursos y espacios. Este programa tuvo sus limitaciones debido a que los maestros de pocos centros educativos participaron de este proyecto, de tal manera que no tuvo el eco esperado, porque lo ideal hubiese sido que todos los docentes aplicaran esta metodología innovadora.

El Ministerio con este proyecto pretendió desarrollar la inteligencia lógica verbal, sin embargo los resultados no responden a esas necesidades lectoras debido a que esta actividad no depende de un solo nivel sino de todos, y como los demás docentes no están capacitados para continuar con la metodología el programa se queda bloqueado a la mitad del camino, porque los niños se insertan a la misma metodología tradicionalista y didáctico rutinario.

Se debe a la sumatoria de estas realidades, a que los centros educativos de la zona, incluido el CECIB, San José de Romerillo, presentan serias dificultades en el desarrollo de lecturas motivadas e inferenciales. Este trabajo de titulación, se direcciona a la consecución de esta meta, puesto que la imperiosa necesidad de cumplir con la visión y misión de la institución es prioridad y más aún si reflexionamos sobre los valiosos aportes de Cervera quien manifiesta que “la literatura contada o leída proporciona a los niños el camino conductor, a ser críticos y visionarios”(1991, p. 35), bajo esta premisa se consolida entonces a la lectura de temas infantiles como el mejor camino hacia el éxito y formación integral de un individuo.

Con todas estas reflexiones, es hora de que los docentes emprendan nuevas acciones en desempeño académico si se quiere alcanzar la calidad y la calidez educativa.

1.1.5 Formulación del problema

¿El ambiente de lectura de cuentos populares cañaris, incide en el desarrollo de procesos de animación a la lectura en los niños de la educación media de la escuela Intercultural Bilingüe San José de Romerillo durante el año lectivo 2015 – 2016?

1.1.6 Sistematización del problema

Variable Independiente: lectura de cuentos populares cañaris

Variable dependiente: animación a la lectura

| VARIABLE INDEPENDIENTE | TÉCNICA | INSTRUMENTO | INDICADORES | PREGUNTAS |
|--|------------|--------------------|----------------------------------|--|
| INDEPENDIENTE: LECTURA DE CUENTOS POPULARES CAÑARIS | Entrevista | Guía de entrevista | Ambiente de lectura. | La institución dispone de biblioteca y un ambiente escolar. ¿Los textos son actualizados cada año? |
| | Entrevista | Guía de entrevista | Diversidad de textos literarios. | ¿Disponen de textos especializados de lectura para los niños de los primeros niveles? ¿El ambiente de lectura, dispone de una compilación de cuentos locales? ¿Disponen de videos de cuentos infantiles? ¿Con qué frecuencia observan videos de cuentos infantiles? |

| | | | | |
|--|------------|--------------------|------------------------------|--|
| | Entrevista | Guía de entrevista | Sala de lectura | ¿La institución dispone de una sala o ambiente de lectura para los niños? ¿La misma aula sirve de salón de lectura? |
| | Entrevista | Guía de entrevista | Horarios de lectura semanal. | ¿Existen horarios determinados por la institución para el fomento y desarrollo de la lectura? ¿Qué días han observado leer a la docente? ¿La docente enseña a leer siempre demostrando con ejemplos? |
| | Entrevista | Guía de entrevista | Periódicos murales. | ¿Con el afán de llevar a los niños a leer, organizan periódicos murales? ¿Con qué frecuencia los niños elaboran los periódicos murales? |
| | Entrevista | Guía de entrevista | Concursos internos | ¿Han organizado concursos internos de lectura en la escuela? ¿Han participado en otras instituciones en concursos de lectura? |

| | | | | |
|--|------------|--------------------|---------------------------------|--|
| | Entrevista | Guía de entrevista | Disponen de recursos didácticos | ¿Cuentan con carteles de lectura? ¿Los carteles de lectura tienen, imágenes y texto? ¿Disponen de ambientes y tecnología para observar videos? |
|--|------------|--------------------|---------------------------------|--|

| VARIABLE DEPENDIENTE | TÉCNICA | INSTRUMENTO | INDICADORES | PREGUNTAS |
|-------------------------------|----------------|--------------------|-----------------------|--|
| ANIMACIÓN A LA LECTURA | Entrevista | Guía de entrevista | Los padres de familia | ¿Los padres cuentan cuentos infantiles populares? ¿Cuándo cuentan, lo hacen con mucha propiedad y alegría? |
| | Entrevista | Guía de entrevista | Estimulación temprana | ¿Su hijo ha recibido apoyo del programa de CNH? ¿Al jugar con sus juguetes crea situaciones creativas especiales? ¿Lee su hijo con frecuencia? |

| | | | | |
|--|------------|--------------------|---------------------|---|
| | Entrevista | Guía de entrevista | Videos | <p>¿Observan videos, relacionados con los cuentos infantiles?</p> <p>¿Luego de observado, cuentan con mucha propiedad lo escuchado y observado?</p> |
| | Entrevista | Guía de entrevista | Juegos de imitación | <p>¿Han observado que juegan imitando a ciertos personajes de los cuentos?</p> <p>¿Hacen máscaras e imitan a ciertos personajes de los cuentos?</p> |
| | Entrevista | Guía de entrevista | Lecturas | <p>¿Leen pequeñas historietas y cuento con mucha inspiración?</p> <p>¿Están en capacidad de contar lo asimilado de la lectura?</p> |
| | Entrevista | Guía de entrevista | Carteles de lectura | <p>¿La institución dispone de una diversidad de carteles de lectura?</p> <p>¿La docente hace leer con frecuencia los carteles de lectura?</p> |

| | | | | |
|--|------------|--------------------|-----------------|---|
| | Entrevista | Guía de entrevista | Dramatizaciones | ¿La docente ha inducido a realizar dramatizaciones de cuentos cortos? |
|--|------------|--------------------|-----------------|---|

1.1.7 Objetivo general

Impulsar la lectura de cuentos populares cañaris, para desarrollar procesos de animación a la lectura en los niños de la Educación Media de la escuela intercultural bilingüe San José de Romerillo, durante el año lectivo 2015-2016.

1.1.8 Objetivos específicos

- Investigar el panorama de la literatura infantil como cuentos, mitos y leyendas populares cañaris.
- Organizar la mini biblioteca escolar, que concentre una diversidad de textos llamativos de literatura infantil popular cañarí.
- Promover al desarrollo de las competencias lectoras en los niños de Educación Media.
- Seleccionar las técnicas de animación lectora inferencial, para desarrollar las competencias lectoras de los niños/as de Educación Media.

1.1.9 Justificaciones

El presente plan de titulación denominado “El ambiente de lectura de cuentos populares cañaris, induce a desarrollar procesos de animación a la lectura en los niños de la Educación Media de la Escuela Intercultural Bilingüe San José de Romerillo durante el año lectivo 2015-2016”, es un trabajo que se fundamenta en argumentos que tienen que ver con el bajo desarrollo de procesos lectores comprensivos; situación que se atribuye a la falta de un ambiente acogedor de lectura y a la carencia de textos de literatura para el

fomento de la lectura que responda a la edad y a las necesidades lectoras de los niños/as. Estas debilidades han causado mucha preocupación a los docentes del área de Lengua y Literatura. De una u otra manera se intenta abordar la temática en este trabajo y según los resultados obtenidos se plantea esta propuesta que de alguna forma neutralice y se supere esta dificultad.

El abordaje de esta temática en lo personal, constituye un significativo aporte no solamente para los docentes sino para la niñez en general del centro educativo. Mejorar la lectura implica, superar y afianzar el reconocimiento fonético y emprender procesos didácticos para la decodificación primaria, en primera instancia; en un segundo momento, se trata de emprender procesos didácticos para desarrollar las competencias de lectura comprensiva. Situación que implica considerar a la lectura como un eje transversal, de tal manera que todos los docentes de las distintas áreas, nos comprometamos a trabajar a favor del desarrollo lector.

Este trabajo de aplicación de los resultados obtenidos en la investigación, constituye un aporte de sustantiva importancia porque, conlleva a tejer estrategias de gestión, de trabajo en equipo con los directivos de la comunidad y los padres de familia; trabajo proyectado a disponer de un ambiente de lectura en la escuela, espacio que al contar con recursos materiales y tecnológicos apropiados respondan a las reales necesidades de inducir a los niños al desarrollo de las competencias lectoras de manera motivada y funcional.

Considero oportuno, aprovechar de este trabajo de titulación para poner en práctica los conocimientos adquiridos en el proceso de formación académica y práctica a favor de la niñez.

Al contar con el aval de los padres de familia, de la comunidad y de los docentes de la escuela, con informantes claves que pueden aportar con una amplia información para disponer de una diversidad de temáticas literarias

como cuentos, mitos, leyendas, cantos tradicionales; material válido para emprender procesos lectores en base a la literatura local e incluso cuento con la predisposición de los padres de familia para donar obras literarias.

Además, la concreción de este objetivo, incidirá no solamente en el desarrollo lector de los niños de la escuela seleccionada, sino también de las escuelas adyacentes, debido a que los docentes, están a la mira de los resultados de este trabajo; han comprometido que los resultados se socialicen a fin de aplicar en las aulas y trabajar a favor del desarrollo lector. Proyecciones que hacen prever la factibilidad de empoderamiento de resultados a nivel externo.

Los resultados de este trabajo permitirán fortalecer las competencias lectoras de los niños del nivel de educación básica media y por lo tanto, se habrá desarrollado las siguientes competencias lectoras:

1. Se desarrollará favorablemente la competencia de lectura fonética, a través de la práctica de una lectura cuidadosa y controlada.
2. Se fomentará un nivel aceptable de lectura comprensiva y crítica; de tal manera que el niño esté en capacidad de entender lo que lee y de comentar sobre la misma.
3. Los niños aplicarán la capacidad investigativa, para acceder a nuevos textos y temáticas de lectura de impacto que estén vinculados con el contexto cañarí.

1.2 Marco Referencial

1.2.1 Marco teórico

1.2.1.1 Ambiente escolar

Los pedagogos contemporáneos de manera especial, los protagonistas del constructivismo orientan sus desempeños hacia el aprendizaje significativo; además, se han preocupado por investigar la importancia de los ambientes educativos, cuyos resultados han sido publicados en diferentes textos, mismos que inducen a la necesidad de implementar y mejorar estos espacios, porque constituyen recursos de apoyo, porque permiten animar y motivar a los niños/as al aprendizaje, y en nuestro caso a la lectura. A fin de argumentar la importancia del ambiente escolar, se presenta una base teórica que fundamenta la razón pedagógica y didáctica de este espacio, y a su vez compromete a los docentes a generar un cambio de actitud en el aprendizaje.

Paralelo a ello, el ambiente escolar es definido por Ospina, H. F, en su obra. *El desafío de hoy: construyendo posibilidades y alternativas* (1999, pág. 5) como “un espacio en permanente construcción, llamado a proporcionar importantes reflexiones que aseguren la atención a la diversidad y mejorar las relaciones humanas.” Este aporte está fundamentado en el aspecto psico-pedagógico induce al docente a romper con las metodologías homogenizantes que niega la existencia de formas diferentes aprendizajes, dicho de otra manera, desconoce los ritmos de aprendizajes como producto de las diferencias individuales.

Es oportuno considerar que los aportes teóricos sobre la temática el ambiente escolar y su incidencia en el hecho educativo, plantea Naranjo J. en su obra *Ciudad educativa y pedagogías urbanas*, (1996, p. 5) afirma que el ambiente educativo es “como el sujeto que actúa en el ser humano y lo transforma; por ejemplo el barrio, la comunidad, los espacios del juego

creativo, la familia, las fiestas, ofrecen espacios de absoluta libertad y de aprendizajes significativos”. Por lo tanto, un ambiente de lectura creado desde este enfoque, constituiría un espacio que ofrezca muchas posibilidades de ligar a la lectura a los niños; por ejemplo, realizar un juego creativo y luego escribir, contar cuentos de una manera autónoma entre niños y luego redactar o dramatizar, observar videos con escena de la vida cotidiana, como mirar a un abuelo contando, cuentos, leyendas, mitos, historietas sobre la comunidad y luego redactar y volver a contar como hizo el abuelo; éstas y otras oportunidades pueden materializarse en un ambiente escolar funcional.

Sobre la temática de ambiente educativo realizada por Viveros Acosta, P., & Sánchez García, J. en la obra titulada *Ambientes de aprendizaje* (2007) manifiesta lo siguiente:

“Una opción para mejorar la calidad de la educación, se manifiesta que el ambiente educativo, es la puesta en práctica de juegos y dinámicas que involucren a los actores educativos a cumplir ciertos roles, con responsabilidad; prácticas que dan como resultado trabajos en equipo y el fortalecimiento de las relaciones socio-afectivas e implícitamente a partir del desarrollo de estas acciones, el docente puede inducir a la cultura lectora de una manera muy motivada”. (p. 8)

Lo que sugiere se lo hace en base a dinámicas, se lo desarrolla mediante tareas de leer y dramatizar; al observar e imitar la manera de contar del abuelo, de leer apoyado de un micrófono y diferentes trajes, sería una alternativa para que el niño despierte más su imaginación e interés en la lectura de cuentos.

En el debate y análisis de esta temática importante se debe poner en práctica en el desempeño docente, Sauvé Lucie, citado por Viveros Acosta & Sánchez García, en su obra *Ambientes de aprendizaje* (2007, p. 4) manifiesta: que el ambiente educativo “es el espacio que conlleva al docente a diagnosticar ciertos problemas de aprendizajes que pueden presentar los niños”. Aporte valioso que induce a

pensar en alternativas o indicadores de investigación a aplicarse en el proceso.

Un desempeño docente responsable, centra su atención en observar las dificultades de aprendizajes, y tratar de apoyar a quienes presentaren ciertas particularidades que ameriten tratarlas; por ejemplo, en los niños kichwa, la influencia de la primera lengua –kichwa– sobre la segunda es notoria en las lecturas: por lo tanto, aparecen problemas de lectura fonética, omisión del morfema pluralizador /s/ en las lecturas, omisión de los artículos, imbricaciones silábicas; estas particularidades, deben ser trabajadas y superadas en las prácticas de lectura.

El ambiente escolar considerado como un recurso que induce al fomento de la motivación intrínseca; espacio en el cual prima el juego, la solidaridad, el trabajo en equipo, la solidaridad, la reflexión y la creatividad, según lo manifestado por Viveros Acosta & Sánchez García, en su obra *Ambientes de aprendizaje* (2007, p. 5) sostiene que los ambientes de aprendizajes son opciones que inducen a mejorar la calidad de la educación; además considera a estos espacios, como un recurso que induce al fomento de la motivación intrínseca; en el cual prima el juego, la solidaridad, el trabajo en equipo, la solidaridad, la reflexión y la creatividad, se desarrollan en su plenitud. Implica que en estos ambientes para llegar al aprendizaje significativo, los docentes debemos aplicar metodologías activas para el desarrollo de una buena lectura, de tal manera que los niños pongan en juego sus capacidades, no solamente lectoras sino de dramatizar, contar, crear, inventar, narrar etc.

El ambiente educativo es considerado como un centro inteligente, que induce a los docentes a desarrollar aprendizajes motivados y activos, lo propone Perkins, D. en su obra *La escuela inteligente*. (1992, P.11) Al respecto considera que “el ambiente educativo, permite convertir al centro educativo en una escuela inteligente caracterizada por ser abierta, flexible, arraigada a su medio, con espacios de vinculación e interacción con sus protagonistas, que buscan establecer vivencias culturales cruzadas por prácticas significativas, motivadoras”.

Un ambiente de lectura en una escuela inteligente, propicia a más de un aprendizaje significativo, flexible, reflexivo y crítico, una estrecha vinculación con el medio socio-cultural, con su entorno físico, de tal manera, que la lectura sirva para conocer mi entorno natural y social, para que llegue al ambiente de lectura, los abuelos a contar las historias, las vivencias, cuentos fantásticos y luego, los niños puedan replicar mediante escrito y otras estrategias, como imitaciones, dramatizaciones etc. Al parecer es una propuesta muy comprometedor y completa, que solo sería posible si los docentes asumiríamos este reto con mucha responsabilidad y hubiera un compromiso de cambiar de actitud, rompiendo los viejos esquemas de la pedagogía tradicional.

En este proceso de configuración del ambiente escolar, me parece importante considerar los aportes de Duarte en su obra *Ambientes de aprendizaje una aproximación conceptual* (2003, p. 9) manifiesta que: “los ambientes educativos funcionales deben caracterizarse por la vinculación con los actores educativos y la corresponsabilidad de sus protagonistas, relaciones que vayan más allá de lo cognoscitivo y que se considere la parte sentimental y los deseos de los niños”. Con estos insumos se estaría apoyando a que los niños de las nuevas generaciones sean lectores funcionales.

Este aporte permite consolidar la identidad, obviamente a través de las lecturas de cuentos, leyendas, historias, mitos, narraciones de las experiencias de la vida cotidiana, en los cantos culturales puestas en práctica en algunas fiestas; estos recursos revelan la identidad cultural, porque en esos textos literarios aflora parte del pensamiento cosmovisivo de los cañaris que corresponde a los diferentes tiempos y acontecimientos. En cuanto a la práctica de valores, basta con tener un acercamiento a los mitos, al sistema de creencias para saber, cuales son las pautas ideales y comportamientos del grupo. Todo este acervo de conocimientos culturales y cosmovisivos es posible conocer a través de la lectura de los textos literarios de las comunidades cañaris. Allí radica la importancia de disponer ambientes de lectura, y una biblioteca mínima que contenga cuentos populares propios del entorno.

Otro aporte de mucha importancia relacionado al ambiente escolar encontramos en los aportes teóricos de Lujambio, Ana, en la obra denominada Formación Continua para Maestros en Servicio Planeación didáctica para el desarrollo de Competencias en el aula. (2010, p.2) considera que “los ambientes escolares, son espacios que condicionan el desarrollo de un desempeño docente funcional y constructivo, que permite potencializar las capacidades, competencias, habilidades, destrezas y valores...” Con este aporte, es obvio pensar que para alcanzar una lectura inferencial, se debe haber puesto en marcha la fijación de muchas competencias habilidades, destrezas y aprendizajes significativos, para alcanzar este objetivo.

Los enfoques didácticos del ambiente escolar, sostenidos por Raichvarg, Daniel en su obra titulada en la obra intitulada, La educación relativa al ambiente: (1994, p. 21 – 28) manifiesta que: “desde al ámbito pedagógico, los ambientes educativos, son espacios de estimulación para el desarrollo de aprendizajes activos y significativos motivantes, que pone en juego la relación de la escuela con su entorno natural y social”. Estos insumos inducen a pensar en la consolidación de nuestro desempeño docente, encaminado a un verdadero aprendizaje significativo.

Ante ello, es preciso destacar lo mencionado Duarte, Jackeline en su trabajo titulado Ambientes de aprendizaje – Una aproximación conceptual (2003, p.3) sostiene que “no sería posible desarrollar un aprendizaje activo y significativo, si los docentes no se comprometen en cambiar sus actitudes”. Expresa haber investigado y evidenciado que de nada sirve realizar innovaciones de los materiales de enseñanza en los ambientes educativos, si no hay un compromiso de cambio en el desempeño docente de sus prácticas educativas rígidas y verticales para generar, nuevos patrones de conducta lectora y convivencia social. Estos aportes teóricos, a más de reflexionar, inducen a que asumamos un compromiso de cambio, para alcanzar la calidad y calidez lectora de los niños y niñas de las nuevas generaciones; reto que solo sería posible si se rompen con las viejas prácticas de la pedagogía tradicional.

Mirado el ambiente educativo, desde el paradigma constructivista y desde la práctica docente, al respecto Ospina, Hernán en su trabajo *El desafío de hoy: construyendo posibilidades y alternativas*, (1999, p. 4) considera, que éste espacio, “está supeditado a construcciones y actualizaciones diarias”. Por lo tanto se debe considerar las nuevas experiencias, nuevas dinámicas, nuevas metodologías, nuevas estrategias lectoras, nuevas propuestas de dramatizaciones, aportes que se deben ir recreando en estos espacios, que a la postre permitan hablar de nuevas innovaciones.

En este ámbito de análisis de la importancia de los ambientes escolares, es importante considerar los aportes de Cebollada, Lucrecia en su trabajo denominado *Análisis del proceso educativo* (1996, p. 4) “el docente debe considerar, que el ambiente lector es el espacio en el que sujeto –docente– actúa con otros seres humanos –niños– interacción que permite fijar los conocimientos de una manera activa y significativa”. Queda claro, que un buen ambiente de lectura es un recurso que induce al desarrollo de procesos constructivistas activos y significativos de aprendizajes.

La didáctica y la metodología utilizada por el docente dentro de la práctica educativa ayuda a la adquisición de mejores conocimientos y a la adquisición de buenos hábitos educativos, para ello hago mención el aporte de Chaparro, Ceci en su obra *El ambiente educativo: condiciones para una práctica educativa innovadora*. (1995 p. 2) expresa que “el cambio de actitud de los docentes tienen que ver con la aplicación de nuevas metodologías activas y dinámicas que vinculen los conocimientos previos” con los que se aspira desarrollar sin perder de vista que el fin último es potencializar el desarrollo funcional de las habilidades lingüísticas”. Las metodologías apoyadas en las técnicas activas, según este aporte, conlleva a potencializar y desarrollar las habilidades lingüísticas de una manera muy dinámica y significativa.

Al respecto es importante considerar los aportes de Moreno, Gabriel en su trabajo denominado El ambiente Educativo Planteamiento en educación (1993, p. 4) considera que “estos cambios no se avizoran en las escuelas, las actitudes de los docentes se mantienen inalterables, continúan siendo meros transmisores de conocimientos abstractos, que desmotivan. Justifican su desempeño, con falsos alegatos de que sus actitudes se basan en la orientación y mediación de los aprendizajes”. Por su parte Monleón Cebollada, en el texto Impacto de ambientes estimulantes del auto-aprendizaje y la autonomía,(2007, p. 4).Aporte que hace un fuerte llamado de atención a los docentes, para que se asuma el cambio con mucha responsabilidad, solo así el reto noble e ideal se cumplirá, en el futuro y se alcanzará la meta al determinar niños con prácticas de lecturas de alta inferencia.

De esta forma, una primera conclusión a la que se llega producto de la reflexión de las distintas lecturas, es que los ambientes educativos estimulantes conllevan a pensar en una escuela nueva, con una capacidad de generar una estrecha vinculación con los protagonistas educativos para asumir corresponsabilidades y hacer de la escuela el espacio propicio de experimentar momentos de aprendizaje individual y colectivo significativos; con libertad de poder expresarse con responsabilidad y ejercer el derecho al disfrute, a sentirse a gusto, inspirados, cómodos, respetados, considerados; pensado de esta manera, el tema de la lectura se considerara como un eje transversal.

1.2.1.2 Animación y Reflexiones críticas sobre la lectura

Desde una mirada macro americana, los niveles de lectura en Ecuador, en relación con otros países de Latinoamérica, están entre los más bajos, y no responden a las necesidades de aprendizajes que tienen los niños, niñas y adolescentes del país. En el último censo realizado en Ecuador, en Octubre del 2012 el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC, reveló datos sobre los “Hábitos de lectura en Ecuador” en este ámbito considera que el 27% de ecuatorianos no tiene el hábito de leer, el 56,8% lo hacen por falta de interés, el

31,7% por falta de tiempo, el 3,2% problemas de concentración y el 8,2% otras causas (Inec, 2012), citado por Benavides T. en la tesis.

El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del Jardín de Infantes Fiscal Mixto “MellieDigard” de la parroquia, Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012- 2013. propuesta alternativa(2013, p. 13) manifiesta que “faltan de políticas públicas propuestas desde el Ministerio de Educación, para que a nivel nacional se apliquen sendas capacitaciones, ajustes en las mallas curriculares, nuevas propuestas metodológicas, acciones que conlleven a instaurar el país alternativas educativas”.

Los niños de educación media tiene similar situación, debido a que no hay estrategias metodológicas, que ayuden al niño a sentir tal interés por la lectura, ya que no existe los textos adecuados y desde sus primeros años escolares no se a despertado la animación por la lectura.

1.2.1.3 Fundamentación sociológica para el desarrollo lector

Sobre la realidad de la lectura observada desde el ámbito escolar y social, considero oportuno tomar los aportes de Buñay Díaz, en su Tesis de Maestría intitulada. El cuento infantil en el desarrollo de los valores en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro Infantil “Estrellitas” durante el año lectivo septiembre 2002 a julio del 2003; (2004, p. 23). Respecto al tema en discusión manifiesta, con fundamentos de causa, expresa que en “el Ecuador no hay una tradición lectora de los padres, por lo tanto, no les interesa ni se preocupan por el desarrollo de la lectura de sus hijos. Tampoco han asumido la responsabilidad de vinculación y la corresponsabilidad con los docentes para fortalecer y fijar significativamente el proceso lector”.

Los textos de lectura con los que cuentan son únicos, –guías del aprendizaje por materia– con que los niños y niñas cuentan, textos que están diseñados para

que odien la lectura, porque no responden a las realidades socio-culturales y lingüísticas de su entorno. Los textos están escritos en un lenguaje muy formal, abstracto, ajeno a la realidad; las imágenes generadoras son inexpresivas y alejadas del contexto. La sumatoria de estas realidades ha generado un ambiente de apatía a la lectura en la escuela. Además, la aplicación de los métodos tradicionalistas repetitivos para la enseñanza de la lectura, no permiten desarrollar las competencias de investigación, reflexión, acción, por lo tanto, los niños no preguntan, no cuestionan; hay un déficit de producción de literatura infantil; cuentos, poemas, novelas, breves escritos, directamente para el público infantil, a esto se suma el hecho de no reconocer la importancia que tiene la lectura en el desarrollo de nuevas habilidades de los niños/as

En el contexto Nacional, los docentes de ningún modo responden a las expectativas de formar niños lectores, con competencias inferenciales aceptables. Este fundamento, de una u otra manera revela la realidad lectora de los centros educativos y por su puesto la institución que es objeto de estudio, no es la excepción.

El maestro debe tener en cuenta el contexto socio-cultural de los niños para el desarrollo lector, por lo que en su desempeño no debe reducirse a la transmisión de conocimientos carentes de reflexión, su postura es más de orientador y facilitador que de transmisor y clarificador de los temas, sin perder de vista la importancia y los insumos lectores que pueda proporcionar el contexto.

Sobre la importancia contextual y la animación a la lectura en el hecho educativo, es oportuno tomar los aportes de: Bralavsky, B., Clonan, S. En su trabajo titulado *Effects of intensive Reading remediation for second and thirdgraders and a 1-year follow up*; (2004) considera que “a través de los docentes, la escuela debe cumplir con la misión de promover intencionalmente el aprendizaje de la lectura contextual a través de variadas estrategias metodológicas”. tomado de Benavides T. en su tesis de Licenciatura titulada *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de*

4 – 6 años del Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” de la parroquia Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012 – 2013). (2013, p. 15) Además, la enseñanza precoz de la lectura a partir de los cuatro o cinco años ofrece grandes ventajas, no existen peligros ni desventajas de esta enseñanza precoz.

Por otro lado, la enseñanza de la lectura en los niños de educación preparatoria y media ofrece grandes ventajas, no existen peligros ni desventajas de esta enseñanza precoz. En este proceso se debe tener en cuenta que el docente no debe insistir demasiado en la lectura a los niños porque puede provocar hostigamiento y perder la motivación intrínseca. Se debe tener en cuenta que el niño replica las acciones de sus padres, por ejemplo: si la madre toma un libro para leer, cuando tiene algunos minutos libres, luego el niño así no sepa leer, replica esos hechos; si el papá lee frente a su hijo con entusiasmo y cambia su voz para adecuarse al personaje o la situación, el niño también lo imitará. De allí que se cumple el adagio popular que dice: “que los padres son los espejos en los cuales se miran los hijos” esto es una realidad; por lo tanto la animación y el éxito de la lectura depende del apoyo que la familia brinde a su debido tiempo.

1.2.1.4 Fundamentación Pedagógica para el desarrollo de la lectura

Sobre la importancia contextual de la lectura en el hecho educativo, Es oportuno tomar los aportes de Buñay Díaz en su tesis de maestría intitulada El cuento infantil en el desarrollo de los valores en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil "Estrellitas" durante el año lectivo septiembre 2002 a julio del 2003 (2004 p. 17)manifiesta que debido a que“la lectura constituye una actividad clave en la educación por ser uno de los instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos” Nadie puede dudar sobre la importancia de la lectura, porque sabido es que las lecturas inferenciales permiten conocer el mundo de manera oportuna.

La lectura de los cuentos populares, más los creados por los literatos, constituyen recursos motivadores relevantes en la etapa de adquisición de la

lectura y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros. El docente cumple un rol protagónico en la fijación de aprendizajes significativos, siendo los niños/as los protagonistas de su aprendizaje, mientras que el maestro es considerado como el facilitador de aprendizajes, que los ayudará cuando surjan dudas o dificultades y a sus compañeros como pares con los cuales es agradable compartir y confrontar ideas.

Aquí cobran sentido los aportes de la psicología, de autores como Jean Piaget y Lev. Vygotsky; citado por Benavides T. En su tesis de Licenciatura titulada, El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 – 6 años del Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” de la parroquia Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012 – 2013. (2013, p. 17) Propuesta alternativa; al manifestar que la lectura conlleva a preparar al ser humano desde su primer aprendizaje desarrollando sus capacidades para que sea útil para sí mismo y para la sociedad; por lo tanto, la lectura es la clave del éxito.

1.2.1.5 Fundamentación Psicológica para el desarrollo lector

La psicopedagogía es la ciencia que induce a que los docentes estén atentos y preparados para enfrentar el desarrollo psico-emocional de los niños/as; es decir, tener en cuenta las diferencias individuales, los problemas de aprendizaje y otras que puede interferir en el normal desarrollo del aprendizaje. Los psicopedagogos consideran que la actividad lúdica debe ser el hilo conductor de los aprendizajes. Mediante el juego se refleja la imaginación que tienen los niños; mismos que discriminan y diferencian entre lo real, y lo imaginario y lo simbólico, expresado en cada objeto o juguete utilizado en su actividad lúdica, establecen el cumplimiento de roles y la asignación de responsabilidades.

A través de este juego, el niño expresará sus conflictos internos, sus deseos y miedos. Observar este tipo de juego puede ser de gran ayuda para conocer cómo vive el niño y lo que ocurre a su alrededor. El juego direccionado conlleva a la

puesta en práctica de las primeras lecturas, a través de contar sus experiencias, sus placeres y vivencias.

El fundamento psico-pedagógico, induce a los docentes a que se sientan en capacidad de diagnosticar y tratar los problemas de aprendizajes que se pudieran presentar en el proceso de inter-aprendizaje, de tal manera que da prioritaria atención a las diferencias individuales, al ritmo de aprendizaje, a los problemas familiares y sociales que interfieren en el aprendizaje. Visto el aprendizaje desde este ángulo, se daría solución a problemas de fonación, tartamudeo, nerviosismo que los niños pudieran presentar en el desarrollo de la lectura.

1.2.1.6 La narración literaria

“El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.

El narrador es la persona que presenta la narración; él es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector, el cual está formado por personas que realizan acciones dentro de un espacio determinado y que suceden dentro de unos límites temporales precisos.

La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través del lenguaje, es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado. Este mundo creado está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos.

La narración literaria es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

En sentido literario, la narración constituye uno de los principales procedimientos utilizados en obras narrativas como la novela, el cuento, la leyenda...”

Mediante la narración literaria se motiva a los niños a manifestarse por el gusto a la lectura .donde se adentra a un mundo fantástico, y se hace participe con los personajes y lugares mágicos del cuento narrado.

1.2.1.7 Definición del cuento

El cuento es un género literario transmitido oralmente desde tiempos pasados, mismos, que narraban los adultos mayores para el disfrute, especialmente de los niños.

El cuento tradicional popular, según la afirmación de García Muñoz expresado en el I Encuentro práctico de profesores de ELE en Francia, con el título de Erase una vez... los cuentos populares, una herramienta didáctica en la clase de ELE. (2012, p. 1) sostiene que “son narraciones anónimas, breves, de origen remoto y transmisión oral, característica que ha dado lugar a que existan diferentes versiones sobre el mismo tema. Suelen conjugar valores folclóricos, tradiciones y costumbres, con una finalidad didáctica y moralizante”. En el imaginario colectivo de las comunidades cañaris, el cuento es la narración de hechos fantásticos, cuyos personajes metafóricos y personificados inducen al goce y a la reflexión. Todos ellos se recrean en tiempos y espacios específicos como las mingas, las concentraciones familiares entre otros. Entre los cuentos de mayor difusión tenemos: los cuentos lacustres, cuentos relacionados a las aves, a los cerros, a los mitos y leyendas, se manifiestan como un común denominador en estas comunidades.

La definición de cuento propuesto por Buñay Díaz en su Tesis de Maestría intitulada El cuento infantil en el desarrollo de los valores en niños y niñas de 3 a 4 años de edad (2004 p. 44) considero necesario introducir como aporte en este trabajo, debido a que es una herramienta valiosa que se debe tener en cuenta para el inicio de la lectura y su finalidad es cautivar y envolver

a los niños, vinculándolos en el papel de los personajes poco a poco y sin que ellos se den cuenta, favorece y potencia el intelecto y los valores necesarios para desenvolverse correctamente en la sociedad actual además beneficia la comprensión y la expresión lectora. Por lo tanto, el cuento sirve como estrategia metodológica que se debe tener en cuenta en el proceso inicial de la lectura por su variedad temática, abre a los niños y niñas un amplio abanico de posibilidades, que en su experiencia cotidiana no hubiera imaginado jamás. Además los cuentos transmiten una serie de conocimientos, tradiciones y maneras de pensar propias de cada cultura, los cuentos reflejan la identidad de cada pueblo. En educación infantil el cuento brinda una gama infinita de actividades que permiten al niño iniciarse en la lectura de manera creativa, haciendo que los niños y niñas adquieran el hábito lector sin problemas.

1.2.1.8 Finalidad del cuento en la escuela

Desde la etapa pre-lectora, los docentes están llamados a inducir de manera motivada y segura a los niños hacia una reflexiva y comprensiva, de lo contrario el niño no comprende lo que lee ni se sentirá animado por la lectura. En cambio el niño que le fascine leer es porque comprende, esto dará origen a que lea muchos libros y sin repugnancia.

1.2.1.9 Estructura del cuento

Los cuentos cañaris se caracterizan por presentar la siguiente estructura:

1. Una fase introductoria al cuento: consiste en hacer reminiscencia sobre el historial del cuento, situación que termina haciendo una breve introducción al mismo.
2. El desarrollo de la narrativa del cuento: en esta fase sobresalen los personajes fantásticos y maravillosos que actúan en el cuento, el contexto en el que se produce. El contar cuentos, no hace cualesquier

persona, debido a que implica, manejar tonemas, es decir cambios de voz, entra en juego la mímica la imitación, de tal manera, que el narrador busca impresionar a sus oyentes.

3. La conclusión, por lo general esta fase final, terminan dando a conocer moralejas. Por ejemplo, dicen: “por eso cuentan que no se debe andar a la media noche porque deambulan los malos espíritus”etc. Además si los cuentos son contados a niños, tratan de transmitir los valores éticos y morales como: el ama killa, ama llulla y el ama shuwa. (no ser perezoso, mentiroso peor ladrón)

1.2.1.10 Clasificación del cuento

Los cuentos populares o tradicionales transmitidos en forma oral según Silveyra, C, (2002 p. 39) plantea que los lectores de estos cuentos son los niños y niñas, debido a que están conformados con temas muy cercanos a ellos y estos se clasifican en:

1.2.1.10.1 Cuento popular

El cuento popular es el género más antiguo que era transmitido oralmente para distraer a quienes disfrutaban de la fantasía e imaginación, mismos que fueron creados en diversos lugares y tiempos basándose en la personalidad o naturaleza de las personas de una comunidad, entrelazada con la experiencia cultural de los pueblos, para Román, en su obra Tipos de Cuentos y sus subgéneros (2009, p. 1) define al cuento popular como:“una narración tradicional de transmisión oral. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos”. Mientras que en el contexto de las comunidades cañaris los cuentos hacen referencias a narraciones lacustres, a la sapiencia de los animales, de los lugares que tienen vida, de los malos espíritus, etc.

1.2.1.10.2 Cuentos fantásticos

El cuento fantástico caracterizado por la presencia de personajes extraños que inciden de alguna manera en el sistema de creencias y en los ciclos vivenciales, lo define Buñay Díaz en su Tesis de Maestría intitulada El cuento infantil en el desarrollo de los valores en niños y niñas de 3 a 4 años de edad(2004 p. 51)Manifiesta que el cuento fantástico son narraciones centradas en la ficción de lo fantástico. El personaje no distingue lo real de lo irreal. Dentro de éste género lo imposible es posible. El espacio en el que viven los personajes es ilógico y sigue normas irracionales. El cuento fantástico utiliza como punto de partida los misterios que plantean el hombre y su mundo y que no han tenido una explicación clara y certera: el tiempo, el espacio, los sueños, las dimensiones, la muerte; su trama es muy compleja; se destacan por lo extraordinario del relato, por el dominio del horror, miedo, de la presencia de fantasmas o magia.

Es oportuno precisar que los cuentos cañaris, se caracterizan por ser fantásticos, en sus narraciones resalta la metáfora y la personificación; por ejemplo, los cerros, los lagos, los animales se desdoblan en seres animados en sus narraciones; los humanos se transforman en hombres etc.

1.2.1.10.3 Cuentos poéticos

Se los identifica por su gran riqueza de fantasía, belleza temática y conceptual, apela a diversos recursos estilísticos para transmitir emociones y sentimientos, respetando el criterio estilístico del autor. En este género poético, entra en juego el uso de los recursos estilísticos, con la finalidad de embellecer el cuento.

1.2.1.10.4 Cuentos realistas

Consideran las experiencias de la vida cotidiana, como la observación directa de la vida desde los puntos psicológico, religioso, humorístico, satírico, social,

etc. para lo cual relata un suceso ficticio como si fuese verdadero, en la que se pone en juego la capacidad creativa del poeta.

1.2.1.10.5 Cuentos infantiles

Los cuentos infantiles son creaciones literarias basadas en hechos reales pero con un elemento o varios elementos ficticios; los hechos y los personajes se van encadenando, el principal aparece al inicio y los secundarios al final; estos cuentos se escriben en forma descriptiva; no son tan extensos, en relatar una aventura divertida para los niños; el trama es sencillo en la que el autor pone en juego su capacidad creadora.

Para que un cuento infantil sea impactante, se debe contar con estructura bien organizada, que disponga de los debidos tonemas para causar asombro en los lectores.

1.2.1.10.6 Cuentos populares Cañaris

Por lo general los cuentos populares cañaris tienen su origen en tiempos inmemorables, en su narrativa sobresalen hechos legendarios, históricos, espirituales, lacustres; los abuelos de estas geografías no cuentan cuentos que corresponden de origen hispano, es difícil escuchar en contar cuentos como los Tres chanchitos, la Ardilla y el conejo, Caperucita Roja etc. Los cuentos más contados son aquellos que tienen relación con los seres sobrenaturales que habitan en el interior de los cerros; por ejemplo es de dominio común hablar de Tayta Buerán, Mama Espindola, Tayata Altar Urku, etc. A continuación se citan algunos cuentos fantásticos de esta cultura:

1.2.1.10.6.1 El tambor Cañarí

Según la versión de Felix Angamarca, (2016) miembro de la comunidadde Romerillo narra en los siguientes términos en cuento: Cuentan los abuelos cañaris, que el tamborcito es un instrumento musical originario, utilizado exclusivamente

por las personas que recorren los días del Lalay pacha cañarí. El maestro cajero, en su elaboración pone en práctica muchos secretos, como prevenir de las enfermedades del mal viento, a través de la sobada con manteca de chivo, ahumada con el humo de plantas fuertes etc. Coloca cuerdas de cerda para que el sonido se mantenga rechinante todo el tiempo y para que sea considerada como una caja mágica, porque se puede utilizar como waraka invencible, es decir, en cualquier campo de batalla sale victoriosa.

El carnavalero en sus versos cantados, considera a la caja como la compañera que guía, que acompaña los días que dure el recorrido, enfrenta y vence en el campo de batalla al contrincante; por esta razón, para beber la chica y el aguardiente que invitan los comuneros, el carnavalero comparte brindando primero a su compañera.

Esta amistad amenizada, duradera y sincera, entre la caja y el carnavalero, se expresa en los versos cantados; en ellos revela su vida bohemia, y sus segundos amores. En un diálogo abierto y franco confiesa a la caja, que le diera tranquilidad porque sospecha que otros pretendientes estarán llegando a la casa de su amada. Pide a su compañera caja que revelara, si algo estuviera sucediendo, para pedir al maestro cajero que haga una maldad.

Cuentan los abuelos, haber escuchado cantar a un carnavalero lo siguiente: —Oh tamborcito no me dirás que en el patio de mi chola (mestiza) estén otros intrusos admiradores llegando.

—Tamborcito, dirás que nadie esté llegando ni tampoco seduciéndola, contarás, que nadie le ha visto, para que yo me ponga tranquilo.

—No me contarás que en el sitio en donde le acariciaba, esté caminado la nuera fea.

—Contarás que ella me está esperando en el lugar de encuentros, en el sitio en donde le abrasaba y le acariciaba.

—Oh tamborcito si llegó a saber que la nuera odiosa este rondando por allí, pediré al maestro cajero, —al pullmita— que la coja la pisada, y que haga el hechizo.

—Que le vote el jabón negro para que se resbale y se caiga.

—Que vote el pelo maligno, para que ande gateando.

—Que haga sentar en la mazorca de espinas de tuna a que no puedan caminar.

—Que haga pisar sobre espinas de huagur y muera.

—Pediré que imponga los más duros castigos, tamborcito.

El carnalero después de haber recorrido y vivido en plenitud la fiesta del Lalay Cañarí. La última noche del recorrido se quedó dormido en el solitario en el frío camino. A la media noche su compañera caja se transformó en su propia mujer, se acostó junto al hombre infiel, y comenzó moverle a fin de que despertara. El hombre se puso consciente y preguntó, ¿quién eres?

Soy tu esposa dijo la caja, y el hombre respondió por favor dejadme dormir no interrumpas mi sueño contestó.

Escúchame dijo la caja, soy tu compañera. Te cuento que estoy muy preocupada, porque confesaré a tu esposa de todo lo sucedido.

Por favor no lo hagas le suplicó al tiempo que se puso de pie.

Entonces, aceptas ir a la media noche a la cascada más temible a bañarte y limpiar tu pecaminoso cuerpo con ortiga negra. Si no quieres que revele, este mismo momento tomad el camino a la cascada.

El hombre, aceptó y su compañera la caja, dijo espero en la cascada.

El hombre sin retroceder se dispuso ir a la cascada, a cierta distancia la caja con su sonido iba guiando hasta que llegó en la cascada y sufrió los más duros castigos.

El hombre contaba que el espíritu de la cascada hacía bañar, al tiempo que decía en el caso de volver ser infiel con su mujer el castigo será más fuerte.

Dolorido y envuelto en un eterno frío el hombre se remordía de arrepentimiento, en eso llegó su compañera la caja y envolvió con un viento fuerte y le dijo: en

nuestra cultura los hombres son de buena conducta, de buenas costumbres y muy respetados, por lo tanto no vuelvas a tus intenciones, advirtió y seguidamente se alejó.

1.2.1.10.6.2 La vaca lucera

Comenta un viajero de Shical, que un día domingo venía caminando por el cerro Tres Cruces y Espínola, siguiendo el camino de los antiguos cañaris, al que hoy le conocen con el nombre de Kápak Ñan; cuando estuvo cerca de las cascadas de Espíndola, observó que desde unas cuevas grandes llenas de matorrales y pajas salía una vaca lucera (de color negro con blanco) con su cría, a investir al caminante. Gracias a que estuvo acompañado de su perro “Mala Cara” ante la arremetida furiosa, saltó al encuentro y al mirar que la vaca, no se detuvo por nada, su experto perro mordió la cola de la vaca y lo hizo muar de dolor, asustada la embravecida rumiante optó por regresar dejando de perseguir al viajero. Despavorido de lo ocurrido, el viajero siguió su camino, cuando miró salir de entre la crecida paja una pareja de toros bravos de color mulato y cenizo muy grandes y desaforados que se dirigían hacia él, sin perder el tiempo, llamó a Mala Cara y dijo –uracha, indicando a los toros y su perro sin miedo se dirigió hacia estas fieras; sin dar tregua mordió en el hocico del toro mulato; ante esta situación el toro se asustó, retrocedió y cambió de dirección, luego siguió a enfrentarse con el toro cenizo que se acercaba desaforado a investir al viajero, su astuto perro, mordió en la cola y se mantuvo con sus finos dientes prendidos en la cola; asustado y mugiendo el animal, se daba vueltas tratando de atrapar al perro pero no pudo, al final soltó y el toro cambió de dirección y se perdió entre las pajas.

Después del susto, mientras caminaba, el viajero se preguntaba –¿quién será el vaquero?, ¿quién será el dueño?–, son muy bravos –cómo se defenderán de estas fieras decía–.

Al llegar a la comunidad de Sisid, el viajero contó de lo sucedido, a sus compadres. En medio de esa conversación llegó el vaquero, el que cuidaba a ese ganado bravío, escuchó pasivamente lo sucedido la conversación y dijo, –ese

ganado solo arremete a los extraños, mientras que con migo son mansos, comentaba—.

—Narra el viajero que el domingo de carnaval volvió a su lejana casa, y en el camino se volvió a encontrar con el vaquero, que se dirigía a rodear a los bravíos de la hacienda. Él, blandiendo su chicote desde su brioso caballo jaezado y vestido cual un patrón, pretendía atropellar y chicotear a su perrito Mala Cara, pero no consiguió su propósito porque el perro se toreaba y se bromaba del vaquero. Como él estuvo medio chumado invitó al caminante de su pilchi un vaso de chicha de buena jora, mientras conversaba de sus hazañas y proezas que ha vivido con los bravíos.

En un momento dado se puso a cantar versos alusivos a sus bravíos, resaltando, a la vaca lucera, a los toros mulato, cenizo y barroso, y decía: soy un vaquero valiente que no tiene miedo a los toros.

El viajero se quedó desconcertado al escuchar los versos y las escaramuzas que se daba en su brioso caballo, pensaba que lo iba a arremeter con su chicote. Inmediatamente, se puso a cantar siguiendo los versos que el cantaba. El vaquero Cañarí, se sorprendió y se quedó callado, luego, dijo si sabes cantemos el canto del toro, entonces se puso a cantar y el caminante seguía sus versos. Este contrapunto terminó cuando Mala Cara llegó con el rebaño de los temibles bravíos que al galope descendían por el pajonal. El vaquero asustado, lanzó un grito y el ganado paró y se acercó y los bravíos se pusieron mansos.

El solitario vaquero comentó, —indicando que éste rebaño de bravos, iban a bajar el día miércoles a la lidia de toros en las plazas del pueblo, encabezarán la presentación el toro cenizo, barroso y la vaca lucera. —El vaquero conversaba con los bravíos y decía —¡Escúchenme!, conocidos como siempre tienen que hacerse respetar, todos dirán torito cenizo, torito barroso, vaquita lucera y los amos se sentirán felices y dirán viva el vaquero—.

–Agradeció al perro “Mala Cara” porque ayudó a reunir al ganado y se despidió del viajero norteño. –Antes de su despedida cantó, la vaca lucera, al toro y en sus versos decía: –Torito mulato, torito cenizo, conocidito en las grandes fiestas de Quito, temidos por los toreros Gavilanes y Paredes. –Torito que llegas a la Gobernación de Quito y que allí te colocan la colcha. –Torito conocido, torito mulato, torito cenizo, en cualquier plaza a cualquier torero lo arremetes con tus cuernos. –Torito barroso, torito cenizo solamente los vaqueros Fernando y Narciso te tumbarán y beberán la sangre en la plaza de Juncal. Mientras el vaquero conversaba con los bravos toros, su caballo se desesperaba, brincaba como un gallo de pelea escuchando cantar.

En este cuento se resalta la valentía del vaquero cañarí expresada en los tiempos de apogeo de las haciendas ganaderas. Versión(Guamán Condo, 2016)

1.2.1.10.6.3 El mulero Cañari

Los taytas cañaris recuerdan a través de los cantos, que los administradores de la Hacienda de Guantug, compraban decenas de mulares en las haciendas norteñas de Santa Rosa, de propiedad de los señores Torales y Borreros. Estos mulares, eran grandes, gordos y de color pardo, resistentes para el trabajo.

Cuentan que de acuerdo al número de peones que tenía la hacienda, compraban a los mulares, y entregaban a cada peón bajo estricta responsabilidad; luego cada peón tenía que afanar y disponer de los mejores aperos; la hacienda solo proporcionaba errajes y sus respectivos clavos que servía para errar.

La amansada de los mulares, dicen que fue una actividad de mucha valentía, consistía en albardar por primera vez y cabalgar o cargar algo; para esto cuentan que vendaban, maniataban o tumbaban, después de aperar venía lo más duro, alguien tenía que montar, para ello ataban al pico de la montura de otro mular manso y alguien tenía que cabalgar; los mulares demostraban furia y trataban de deshacerse de todo lo extraño que se juntaba a su lomo, los corcovones de los

mulares, lanzaba por los aires a los jinetes, pero habían valientes hombres que se pegaban con magia al lomo de los mulares y resistían toda la arremetida de los mulares. De esta manera se volvían mansos y aceptaban que lo cargaran y transportar cualesquier producto.

Luego de las cosechas, los peones conciertos tenían que transportar una cierta cantidad de la producción de la hacienda, como en este caso, trigo, cebada, papas, y otros productos en un reducido tiempo. Por lo que decenas y decenas de mulares con sus cargas desfilaban por los largos caminos que cruzaban por las espinadas cordilleras que unía la Costa con la Sierra, las voces de arre mula, los silbos de los muleros para animar a los mulares se escuchaban a larga distancia. Muchas de estas cargas llegaban a la ciudades de la Costa y de regreso traían sal, azúcar arroz y otros productos que se vendían en los grandes abarrotes de la ciudad de Cuenca.

Cuentan que, el cansancio de las mulas, se sentían al regreso de su largo viaje; al pasar por Yaguachi, sus largas y vivaces orejas, que por lo general siempre se mantienen erectas, caían indicando extremo cansancio. Pedían descanso pero el condicionante tiempo de llegada a su destino no permitía descansar.

El Abuelo Mula Chaki era el más valiente de todos los tiempos, sabía a dónde tenía que llegar, los sitios peligrosos, el cuidado que debía tener con los ríos, etc. Quienes vivían al margen del largo camino, lo conocían a estos viajeros eternos y sabían que no disponían nada de comer y con mucha pena brindaban algo de comer y de beber. Además, regalaban cierta cantidad de alimentos como: mote, camotes y yuca cocinada a que sirva de fiambre por lo menos hasta que llegaran a otra comunidad. De no ser por estos amigos indígenas solidarios, compasivos, los muleros no hubieran resistido a estas tremendas penurias.

—Cuenta uno de los muleros, que una vez, quedaron atrapados en medio de una espesa montaña, obligadamente tenían que dormir allí, pese a que sabía que el tigre vivía en esas montañas, un viento y trinar de aves extrañas avisan que se acerca el tigre, los muleros no tenían otra cosa que enfrentarse a fin de que no

traguen a las mulas, se alistaron con sus warakas en mano esperaron junto a los mulares, se acercó el tigre con unos gruídos que imponía miedo, sin terror se acercaba y las mulas se soplaban de desesperación, los muleros sin temor ni miedo se lanzaron sobre el tigre y el tigre al sentirse atacado trató de lanzarse sobre ellos, pero estos valientes hombres con toda la fuerza de su brazos golpearon con su waraka partiéndole la cabeza del tigre quedando muerto en seguida. Muy de mañana se levantaron y extrajeron el cuero del tigre, y retomaron su largo viaje; como prueba de esta extrema valentía entregaban a los administradores de la hacienda el cuero.

Para estos eternos caminantes, la mula se convirtió en la amiga de todos los días, con ella compartían hambres, dolores, penurias, fríos eternos y la pobreza perpetua. Por eso, estos hombres cantaban con mucho sentimiento y dolor canciones relacionadas con la mula, en los tiempos de carnaval. En sus versos contaban todas las penurias vivenciales que enfrentaban como viajeros a lo largo del año. Versión(Chimborazo Dután, 2016)

1.2.1.11 Reflexiones sobre la importancia de la lectura escolar

Desde los niveles iniciales, cobra sustantiva importancia la enseñanza activa y funcional de la lectura, poniendo en juego estrategias metodológicas fundamentadas en la psicopedagogía, estrategias sustantivas que se deben tener en cuenta desde la enseñanza preescolar, para dotar a los niños competencias que facilite desarrollar procesos de lectura inferencial; en este proceso, una de las técnicas más sugeridas es la de utilizar los cuentos como insumos motivacionales y de animación a la lectura.

Hay que recordar, que la pedagogía y la didáctica contemporánea exigen que la enseñanza de la lectura sea impartida de manera más amplia, utilizando recursos y ambientes acogedores de lectura, si se desea satisfacer las exigencias de los estudiantes y poder encarar la nueva sociedad del conocimiento.

Sobre las estrategias metodológicas para alcanzar competencias lectoras aceptables, propone Bruecher (1981 p. 512) en su obra *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje*; al respecto considera que para alcanzar el perfeccionamiento y dominio de las competencias lectoras no se limita solamente al uso de técnicas básicas; es necesario considerar las habilidades o destrezas que presenten los alumnos para leer lecturas cada vez más complejas, exigiendo progresivamente nuevas formas y estrategias que conlleven a ampliar sus conocimientos. Entonces, la tarea de los docentes innovadores es la de tomar en consideración los ritmos de aprendizajes y de acuerdo a los resultados proyectar y ofrecer nuevas oportunidades para ampliar sus conocimientos.

Los aportes sobre las lecturas iniciales y su importancia, propuestas por Blachman & Clonan, S. (2004, p. 441 – 461) en su obra *Effects of intensive Reading remediation for second and third graders*; considero oportuno citar, debido a que sostienen que los niños lectores o los talentos inician su formación en el nivel de pre-básica, en estos espacios ya se evidencian ritmos de aprendizajes y aptitudes que sobresalen en ciertos niños, ritmos que se consolidan si el maestro aplica todas las estrategias para que se mantengan motivados y cada vez induzca a mejorar sus inferencias lectoras

Es necesario recordar, que la aplicación de lecturas de textos de literatura infantil, como los cuentos, constituyen el hilo conductor para alcanzar el éxito en las lecturas inferenciales. Al respecto Ziegler & Goswami, U. (2005, p. 3-39) en su obra *Reading acquisition develop mental dyslexia, and skilled Reading across languages*; manifiestan que “el verbo leer, hace referencia al proceso de comprender las temáticas que se discriminan a través de la lectura, y su objetivo es la de encontrar su significado”. Para llegar a ser un lector hábil, el niño debe aprender a utilizar y discriminar las letras o códigos que utilizan en su cultura, que en forma de sucesiones visuales representan diálogos.

Dicho de otra manera la lectura sigue un proceso lógico y psicológico; en un primer momento, se inicia con la lectura fonética, considerada como la base o el

punto de partida para fomentar una lectura aceptable; consiste en la discriminación y reconocimiento fonético de las grafías que forman el estatuto fonético de una lengua. Por ejemplo, los niños bilingües cuya lengua materna es el kichwa, discriminan los fonemas de su propia lengua con mucha propiedad, sin embargo, no lo hacen tan bien con los fonemas de la segunda lengua; por ejemplo, como la lengua materna no disponen de fonemas pluralizadores, por lo tanto, al leer en una segunda lengua omiten, igual pasa con el uso de los artículos, conectores y adjetivos.

En un segundo momento del proceso lector, se encuentra la lectura de decodificación primaria, que consiste en inferir la semántica contextual de las palabras, es decir, tratar de entender el significado de las palabras en los diferentes contextos. La lectura de decodificación secundaria, desarrolla estrategias, para identificar las ideas centrales y secundarias de una lectura; es decir, aplica las técnicas del subrayado, iniciando en este nivel los procesos de lectura inferencial, que se complementan con los niveles de lectura terciaria y cuaternaria, es decir, con lecturas de alta inferencia.

Por los argumentos presentados, es oportuno reconocer la importancia superlativa de la educación pre-escolar en este ámbito; las destrezas psicolingüísticas básicas son desarrolladas allí y éstas irán potenciándose con la mayor escolaridad. A modo de ejemplo la habilidad fundamental que deben desarrollar los niños, antes de aprender a leer, es la de reconocer tipologías textuales. Por ejemplo, poder diagnosticar las habilidades de los niños y niñas, para reconocer configuraciones textuales, manifestadas en los cuentos, poesías, avisos publicitarios, etc.

El desarrollo de las destrezas y competencias sostenida por Denton, en su obra *Teaching all children to read southern regional educational board* (2000, p. 3 – 12) considera que es importante incorporar a este trabajo el desarrollo de las destrezas y competencias, debido a que el desarrollo de estas posibilidades pre-lectoras, permitirán al niño desarrollar destrezas y competencias para aprender a leer, en

este contexto, contar cuentos, describir los diferentes espacios de la naturaleza, son recursos valiosos que conllevan a desarrollar habilidades pre-lectoras. Es importante tener en cuenta esta conexión entre la narración oral y el desarrollo de las destrezas lectoras debido a que conllevan a un nivel emocional y cognitivo funcional.

Contar cuentos a los niños es llevarles a un mundo mágico, donde ellos son creadores de su imaginación convirtiéndolos en diversión y entretenimiento; narrar cuentos populares a los niños les enseña sus costumbres, tradiciones, a rescatar valores de nuestros antepasados y sobretodo le ayuda a sentir gusto por la lectura. Así, la definición corta del cuento de Fredericks, en su obra intitulada *Developing literacy Skills through storylling* (1997, p. 1) induce a los docentes a tomar estas ideas para tratar el tema con mucha didáctica motivadora, al respecto manifiesta “Narrar cuentos es un acto de amor” dice que en sus narraciones genera un impacto emocional enorme en los estudiantes que se inician en la lectura.

Paralelo a ello, Fox escribe sobre Leer como un arte de magia (2011). Citado por Pereira Moncayo en la obra *Contemos cuentos para desarrollar lectura* (2013, p. 12) al respecto sostiene “que la conexión emocional que el narrador establece con su audiencia es la primera forma de acercar a los niños y adolescentes al libro porque hace que leer se vuelva un juego, un desafío, una invitación y un placer, y aprendemos mejor en ambientes seguros y afectivos”. Estos aportes inducen, tanto a los docentes como a los padres de familia a utilizar las mejores estrategias y recursos para animar a los niños/as de tempranas edades a la lectura. Porque el nivel emocional, la felicidad y la alegría por la lectura lo va a descubrir en esas edades.

También es pertinente resaltar lo manifestado por BonillaTomalá & L, I. en su obra *Programa de animación a la lectura para el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños/as del nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional San María del Fiat de la parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena de la*

Provincia de Santa Elena durante el período lectivo 2012–2013. (2012 – 2013, p. 16) Al respecto manifiesta que la lectura o narración de cuentos, implícitamente inducen al juego, por ejemplo sí al niño quiere representar a un personaje del cuento pues trata de disfrazarse y de imitar al personaje, o puede darse el caso que al niño le encanta representar el cuento mediante dibujos y pues juega y dibuja. Hay que tener presente que la iniciación a la lectura ocurre en un contexto desescolarizado, familiar, apoyado fuertemente en la literatura infantil, contada y narrada por sus padres y abuelos. La animación a la lectura de parte de la familia, es una de las herramientas metodológicas que permite inducir a la lectura diaria de los niños y niñas.

Sobre la base de estos aportes que versan sobre la importancia del ambiente escolar y lector, la lectura de los cuentos como una estrategia para alcanzar el desarrollo de competencias de lecturas inferenciales y finalmente las sugerencias en la que la escuela en plena vinculación con la familia, asumen una especie de corresponsabilidad para inducir a los niños hacia el hábito de lectura, sin olvidar que la lectura de los cuentos populares constituyen una técnica de sustantiva importancia para consolidar este proceso.

1.2.2. Marco conceptual

Animación a la lectura

“Jesús Villegas y otros (9) [...] Que el no lector o poco lector descubra el libro, que se pase de la lectura pasiva a la activa (2000, p. 111) que se desarrolle el placer de leer, que se aprecie la diversidad de libros existentes» o « Desde una óptica excesivamente reduccionista, limita el campo de la animación al propio libro, con el objeto de que sea éste, por sus propios valores, quien estimule la sensibilidad del niño lector”

Cuento popular

“El cuento popular es un relato de ficción que sólo se expresa verbalmente y sin apoyos rítmicos; carece de referentes externos, se transmite principalmente por vía oral y pertenece al patrimonio colectivo. Su relativa brevedad le permite ser contado en un solo acto. En cuanto al contenido, parte de un conflicto, se desarrolla en forma de intriga y alcanza un final, a menudo sorprendente. Muchos cuentos se componen de dos partes o secuencias (si bien la segunda suele estar debilitada o perdida) El sentido de los cuentos populares se aloja fundamentalmente en la acción. Sus personajes carecen de entidad psicológica individual, pero no de significado, que está ligado a la acción”.Ureña & Rodríguez Almodóvar (2010, p. 4)

Incidir

“Resaltar el interés de una característica, circunstancia o hecho para llamar la atención sobre su importancia: el prestigioso médico incidió en el valor de la medicina preventiva; los autores inciden en que los hechos que se narran en su obra no están basados en la realidad”. (Diccionario)

Desarrollar

“Hacer que una cosa o persona pase por una serie de estados sucesivos, de manera que crezca, aumente o progrese: desarrollar la industria; desarrollar el entendimiento; la ciudad se ha ido desarrollando con las nuevas industrias”.(Diccionario)

Procesos

“Un proceso es un conjunto de actividades planificadas que implican la participación de un número de personas y de recursos materiales coordinados para conseguir un objetivo previamente identificado. Se estudia la forma en que el

Servicio diseña, gestiona y mejora sus procesos (acciones) para apoyar su política y estrategia y para satisfacer plenamente a sus clientes y otros grupos de interés”.(Roig, 1998)

CAPÍTULO 2. MÉTODO

2.1 Metodología general

2.1.1 Nivel de estudio

Para desarrollar el presente trabajo de investigación se utilizara métodos que permitirán tener una información clara y concisa del tema, debido a que habrá una relación directa con los actores involucrados en tal situación

Los métodos y modalidades que se aplicarán son.

2.1.2 Modalidad de investigación

Por la naturaleza del presente trabajo de investigación, se aplicará las siguientes modalidades de investigación, que justamente responden a las necesidades de este plan.

2.1.2.1La investigación Documental

Se ha seleccionado este tipo de investigación debido a que permite tener acceso a la información de segunda mano proveniente de fuentes bibliográficas, es decir, de carácter documental de cualquier especie. A esta modalidad corresponden: la investigación bibliográfica, la hemerográfica y la archivística; consideradas como la base fundamental para acceder a las bases teóricas requeridas en esta investigación; razón por la que considero como un recurso de sustantiva importancia a esta modalidad, puesto que sus consultas y lectura se obtuvo la información requerida.

2.1.2.2 Investigación de Campo

Esta modalidad de investigación, aplicada a los padres de familia docentes y a otros entes requeridos en la investigación, a través de las encuestas y entrevistas proporcionó información de primera mano. Esta modalidad de investigación permitirá compilar los cuentos, mitos y leyendas de la comunidad; además, la población muestral seleccionada, mediante la aplicación de una encuesta, explica la realidad respecto al problema del ambiente de lectura, a la carencia de una biblioteca escolar con textos literarios y por ende la carencia del desarrollo lector.

2.1.2.3 Investigación Experimental

Esta modalidad de investigación, permite inducir a un grupo de individuos a determinadas condiciones o estímulos –variable independiente–, para observar los efectos que se producen –variable dependiente–. En la investigación propuesta, el diálogo directo entablado con los padres de familia y la comunidad sobre los ambientes de lectura y la biblioteca, ha inducido a motivar a este sector, y por ende han asumido una actitud de compromiso para apoyar en todo lo necesario a fin de superar con esta dificultad. Se ha experimentado también, con los niños lecturas de cuentos locales y narraciones de los mismos a fin de motivarlos y animarlos a la lectura inferencial, espacio que proporcionó resultados alentadores porque el nivel de inferencia fue aceptable.

2.1.3 Método

Los métodos utilizados en la sistematización de la información menciono a continuación.

2.1.3.1 Métodos cuantitativos

Estos métodos se caracterizan por dar énfasis a los procedimientos cuantitativos de la información. A este campo corresponden los siguientes métodos:

2.1.3.2 Método estadístico

Este método permite expresar matemáticamente los resultados obtenidos en la investigación, para analizar sus relaciones y así llegar a generalizaciones sobre su naturaleza y significado. En la sistematización de la información, permitirá representar gráficamente los porcentajes de las diferentes interrogantes de investigación planteadas, resultados que conlleva a entender e interpretar el problema.

2.1.3.3 Métodos cualitativos

Son aquellos que permiten un enfrentamiento directo entre el sujeto y objeto.

El sujeto proporciona de manera directa “in situ” la información de primera mano, de manera concreta y particular; emitiendo de esta manera sus puntos de vista del problema que se investiga, el investigador apoyado de interpretaciones teóricas establecidas anteriormente, proporciona sus puntos de vista, en muchos casos subjetivos.

Dentro del rubro de los métodos cuantitativos se encuentran los siguientes métodos:

2.1.3.4 Método descriptivo

Este método permite analizar los datos obtenidos en el proceso de investigación, para descubrir, cuales variables están relacionadas entre sí; dicho de otra manera permite describir una situación, fenómeno o hecho social para formular, en base a esto, hipótesis precisas. Por su naturaleza, este método permitirá describir de una manera muy sostenida el fenómeno que se investiga con argumentos convincentes.

2.1.3.5 Método comparativo

Este método permite establecer comparaciones de fenómenos de diferentes tipos para analizar y sintetizar sus diferencias, así como sus similitudes; esto implica establecer una visión panorámica comparativa con la realidad en cuanto al desarrollo de la lectura de los niños de los centros educativos cercanos, aportes que conllevan a establecer una visión general del fenómeno que se investiga, estableciendo comparaciones del fenómeno con las realidades de los centros educativos, en cuanto al ambiente, a la biblioteca de literatura infantil y de los problemas de lectura que presentan los niños.

2.1.3.6 Método hermenéutico

A través de este método se encadenará el análisis y la interpretación de la información obtenida, poniendo en juego argumentos que evidencien que lo manifestado es la realidad.

2.1.4 Población y muestra

La población muestral constituyen: 10 padres de familia, 20 niños/as y 4 docentes del centro educativo San José de Romerillo de la comunidad del mismo nombre. Debido a que la población muestral no supera a un número mayor a 50 se aplicó a la totalidad, razón por la que no se aplicó fórmula alguna.

2.1.5 Selección de instrumentos de investigación

2.1.5.1 La encuesta

Es una técnica que se aplica con el respaldo de una guía técnicamente estructurada, cuyas respuestas son cortas

La técnica de la encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, debido a que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y

eficaz. Por lo general se aplica a determinados sectores del universo de estudio a fin de disponer de datos de muestreo. Este tipo de técnica se aplicará a los estudiantes, padres de familia y docentes a fin de obtener información de primera mano sobre el fenómeno que se investiga. Esta técnica se aplicará mediante un cuestionario a los estudiantes, padres de familia y docentes del Centro Educativo de Educación Básica “San José de Romerillo.”

2.1.5.2 Cuestionario

Para la investigación se ha realizado un cuestionario que consta de 10 preguntas, las mismas que se aplicaron a los padres de familia, docentes y estudiantes del Centro Educativo San José de Romerillo.

2.1.5.3 Diario de campo

Esta técnica permite tomar datos de una diversidad de hechos fortuitos que se presenten en el proceso de investigación, y que de alguna manera aporten con buena información a la investigación. Por ejemplo de una manera fortuita se tuvo la oportunidad de conversar con dirigentes de la comunidad, docentes de los centros educativos vecinos, con grupos de jóvenes, quienes han comprometido su apoyo.

2.1.5.4 Observación directa

Esta técnica establece un marco de observación directa del fenómeno que se investiga, de tal manera, que se aplica con todo el rigor del caso; proporciona valiosa información que aporta en la verificación de las hipótesis planteadas.

2.1.6 Procesamiento de datos

Para el procesamiento de datos o de la información obtenida, se tuvo en cuenta el siguiente proceso: una vez aplicadas las encuestas al universo de estudio, que

en este caso constituyeron los niños, padres de familia y los docentes; se procedió a tabular los datos obtenidos, que se ingresaron a un cuadro estadístico, bajo la tutoría del método estadístico. En este primer momento se ingresaron las frecuencias de cada interrogante correspondiente a cada sector; en una segunda fase se procedió a encontrar los porcentajes de cada distractor. Lo que quiere decir, que de cada pregunta se obtuvo un cuadro de información base; finalmente con esta información se procedió a representar los gráficos estadísticos. Luego con el apoyo del método analítico, se estableció el correspondiente análisis de cada pregunta, de tal manera que de esta reflexión, se evidencia la existencia o no del problema de investigación buscado. En este proceso resultó oportuno, el apoyo del método deductivo, en ciertos momentos, por ejemplo para extraer las conclusiones se procedió a estudiar el problema tomando en consideración del todo a las partes. El método comparativo, aportó también en este proceso de análisis, al establecer comparación de los resultados obtenidos con las bases teóricas de ciertos autores citados en el marco teórico. De esta forma se trabajó, para dar cumplimiento a los objetivos planteados.

CAPÍTULO 3. RESULTADOS

3.1 Recolección y tratamiento de datos

La información de primera mano, se obtuvo mediante la aplicación de una guía de encuesta con 10 interrogantes, aplicado a los 20 niños, a 4 docentes y 10 padres de familia; información que fue tabulada, organizada y sistematizada aplicando los métodos y técnicas señalados en las páginas anteriores.

3.2 Presentación y análisis de resultados

Una vez que se ha aplicado la encuesta al universo de estudio, se ha procedido a revisar, procesar y tabular la información para lo cual se realizó un cuadro estadístico de cada una de las preguntas realizadas y mediante un gráfico de pastel se muestra el porcentaje obtenido de cada pregunta.

Con la finalidad de obtener la requerida información de primera mano, se aplicó una encuesta a los estudiantes de 11 interrogantes, cuyos resultados se sistematizan a continuación.

3.2.1 Encuesta a estudiantes

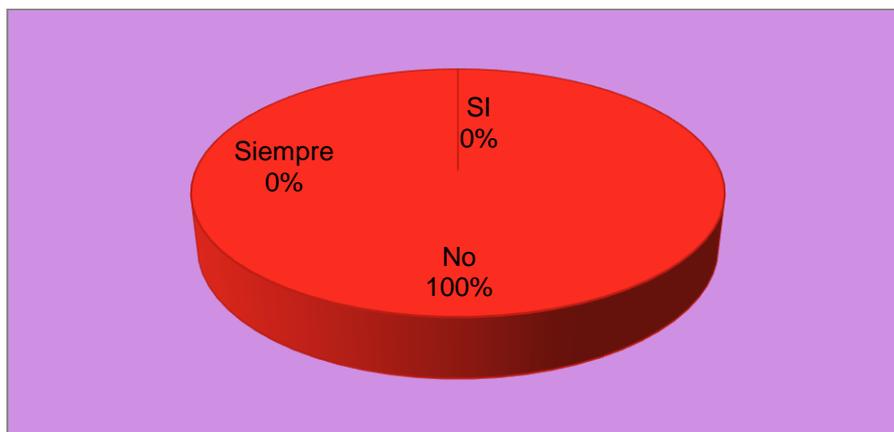
Pregunta 1 ¿La escuela tiene una biblioteca escolar?

Tabla 3. 1. Biblioteca en el local escolar

| Alternativas | frecuencia | Porcentaje% |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 0 | 0% |
| No | 20 | 100% |
| Siempre | 0 | 0% |
| Total | 20 | 100% |

Fuente: Encuesta a estudiantes de EGB del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 1. Biblioteca en el local escolar



Fuente: Encuesta a estudiantes de EGB del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

Todos los 20 niños que equivalen al porcentaje del 100% manifiestan que la escuela no dispone de biblioteca escolar; mientras que las demás interrogantes no son respondidas.

Interpretación

Mediante esta encuesta se observó que la institución educativa no cuenta con una biblioteca escolar para los estudiantes del nivel medio, esto hace que los niños no tengan en su lugar de aprendizaje textos para fomentar su lectura y desarrollar sus destrezas desde los primeros niveles.

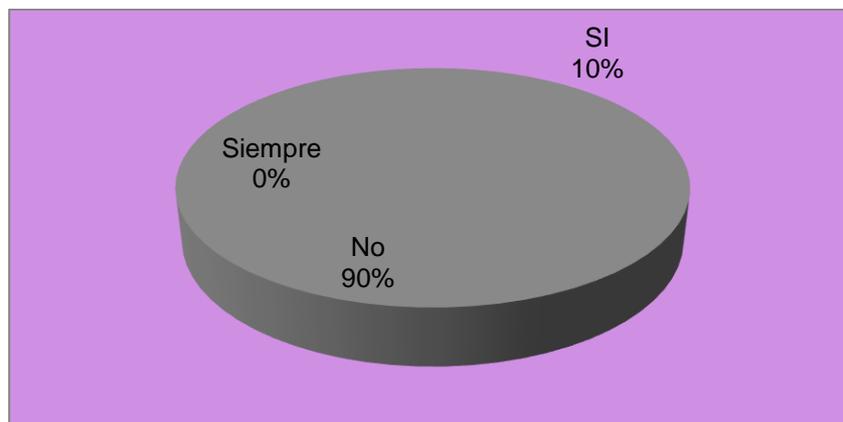
Pregunta 2. ¿Los textos de lectura de la escuela son actualizados cada año?

Tabla 3. 2. Los textos en la escuela son actualizados cada año

| Alternativas | frecuencia | porcentaje% |
|---------------|------------|-------------|
| SI | 2 | 10% |
| No | 18 | 90% |
| Siempre | 0 | 0% |
| Total. | 20 | 100% |

Fuente: Encuesta a estudiantes de EGB del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 2. Los textos en la escuela son actualizados cada año



Fuente: Encuesta a estudiantes de EGB del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

De los 20 niños encuestados, 18 que equivale al 90% manifiestan que los textos de lectura que dispone la escuela no son actualizados año por año; por otro lado 2 niños que equivale al 10% manifiestan que sí se cuenta con textos actualizados.

Interpretación

Los resultados, indican que la biblioteca escolar no dispone de textos de lectura actualizados. Contrastando con la interrogante anterior, la escuela en su biblioteca no dispone de textos escolares, y como es obvio pensar, no cuenta también de textos actualizados y por ende, la práctica habitual de la lectura no se desarrolla como sugiere la moderna pedagogía.

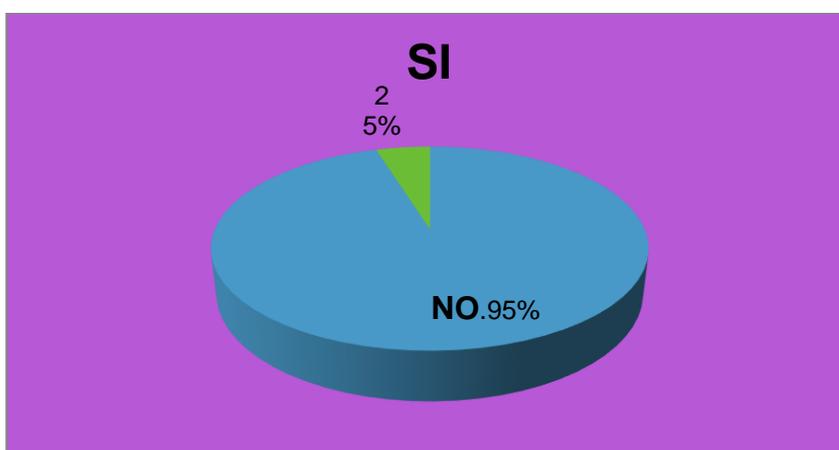
Pregunta 3; La escuela tiene cuentos infantiles que le agrada?

Tabla 3. 3. La escuela cuenta con textos que les agrade

| Alternativa | frecuencia | porcentaje% |
|---------------|------------|-------------|
| Si | 1 | 5% |
| No | 18 | 95% |
| Total. | 19 | 100% |

Fuente: Encuesta a estudiantes de EGB del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 3. La escuela cuenta con cuentos infantiles que les agrade.



Fuente: Encuesta a estudiantes de EGB del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

Ante la pregunta planteada 18 de los 20 niños que equivale al 95%, manifiestan que la escuela no dispone de textos con cuentos infantiles; y un niño que corresponde al 5% manifiesta que sí se dispone.

Interpretación

Los resultados obtenidos de los encuestados explican que la escuela en su rincón de lectura no cuenta con textos de lectura infantil, de manera especial los cuentos. Razón por la cual, los docentes no han podido desarrollar la cultura de la lecto-escritura.

Pregunta 4¿En la biblioteca de tu escuela existe cuentos manifestados a nivel de la provincia, cantón y la comunidad?

Tabla 3. 4. En la escuela existen textos manifestados a nivel de la provincia, cantón y comunidad

| Alternativas | frecuencia | porcentaje% |
|---------------|------------|-------------|
| SI | 0 | 0% |
| No | 20 | 100% |
| Siempre | 0 | 0% |
| Total. | 20 | 100% |

Fuente: Encuesta a estudiantes de EGB del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 4.En la escuela existen textos manifestados a nivel de la provincia, cantón y comunidad



Fuente: Encuesta a estudiantes de EGB del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

La totalidad de niños que corresponde al 100% responden manifestando que no; y las demás interrogantes no son marcadas lo que equivale al 0%.

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos, se evidencia que la escuela no dispone de una colección de cuentos de la provincia, del cantón y de la comunidad; con lo que se manifiesta que en el centro, no se dispone de bibliografía que induzca a la lectura recreativa y de humor.

Pregunta 5 ¿El/a docente te presenta videos de cuentos infantiles?

Tabla 3. 5. Presentación de videos de cuentos infantiles

| Alternativas | frecuencia | Porcentaje% |
|---------------|------------|-------------|
| SI | 0 | 0% |
| No | 20 | 100% |
| Siempre | 0 | 0% |
| Total. | 20 | 100% |

Fuente: Encuesta a estudiantes de EGB del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 5. Presentación de videos de cuentos infantiles



Fuente: Encuesta a estudiantes de EGB del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

La totalidad de niños que equivale al 100%, manifiestan que no; los demás indicadores no fueron marcadas.

Interpretación

Los resultados explicados a través de los porcentajes, manifiestan que la escuela no cuenta con espacios a través de las cuales los niños puedan observar videos de cuentos infantiles, técnicas que muy bien pueden inducir a que los niños dramaticen cuentos que perviven en el imaginario colectivo de la comunidad. Ante esta situación, los docentes aducen que si disponen de videos de cuentos y que por no disponer de la debida tecnología no es posible presentar ante los niños.

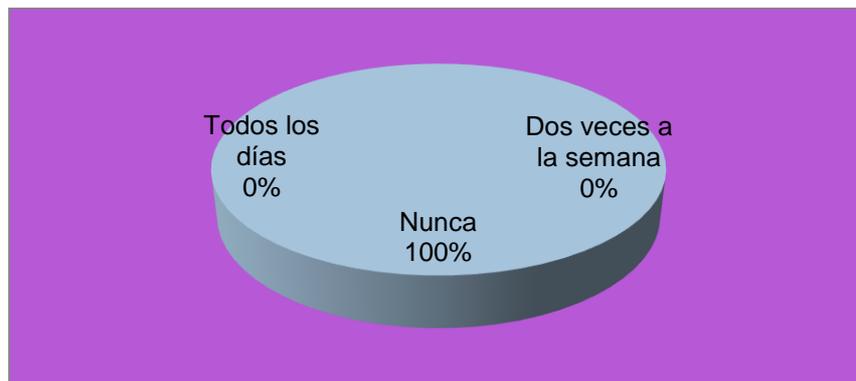
Pregunta 6 ¿Con qué frecuencia observas videos de cuentos infantiles en la escuela?

Tabla 3. 6. Frecuencia que observan cuentos infantiles

| Alternativa | frecuencia | porcentaje% |
|-----------------------|------------|-------------|
| Todos los días | 0 | 0% |
| Dos veces a la semana | 0 | 0% |
| Nunca | 20 | 100% |
| Total. | 20 | 100% |

Fuente: Encuesta a estudiantes de EGB del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 6.Frecuencia que observan cuentos infantiles



Fuente: Encuesta a estudiantes de EGB del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

La totalidad de niños que corresponde al 100%, expresan que nunca; a las demás indicadores no responden.

Interpretación

Los niños son enfáticos en expresar que nunca han observado videos con temáticas de cuentos infantiles; situación en la que tiene mucho que ver el rol del docente, con esta situación se da a entender que el docente no desarrolla estrategias a favor de la lectura infantil, debiendo para ello, buscar estrategias para disponer de bibliografía y la tecnología requerida para observar cuento infantiles a través de la pantalla grande.

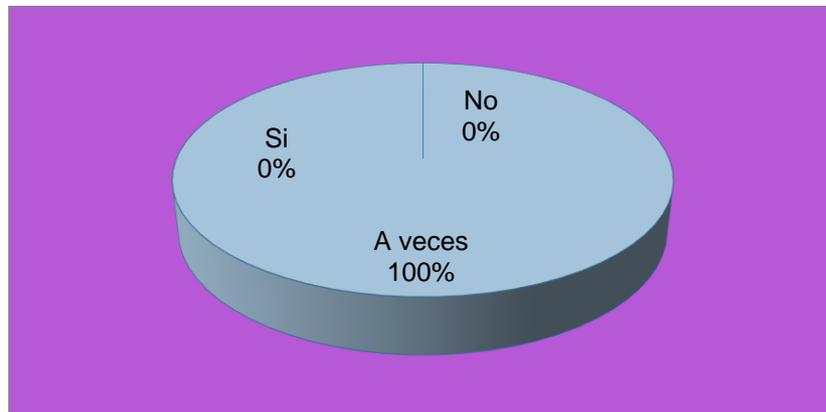
Pregunta 7 ¿El/a docente tiene un horario establecido para el desarrollo de la lectura de cuentos infantiles?

Tabla 3. 7. Horario establecido para la lectura de cuentos infantiles

| Alternativa | frecuencia | porcentaje% |
|--------------------|-------------------|--------------------|
| Si | 0 | 0% |
| No | 0 | 0% |
| A veces | 20 | 100% |
| Total. | 4 | 100% |

Fuente: Encuesta a estudiantes de EGB del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 7. Horario establecido para la lectura de cuentos infantiles.



Fuente: Encuesta a estudiantes de EGB del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

La totalidad de los niños encuestados que equivale al 100% manifiestan que a veces han tienen un horario de lectura de cuentos; los demás indicadores de investigación no fueron respondidos.

Interpretación

El centro educativo no dispone de un horario de lectura establecido para todo el año, quiere decir que los niños leen solamente cuando los módulos de estudio a través de sus contenidos generan esa posibilidad de leer cuentos. Por lo tanto no se desarrolla los hábitos de lectura.

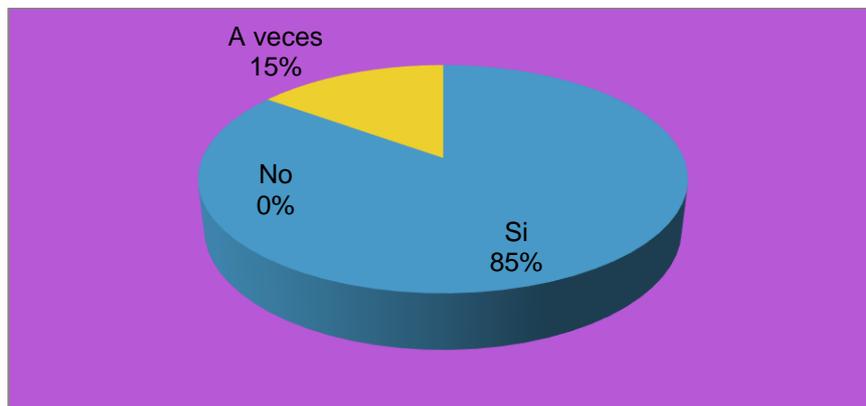
Pregunta 8¿Ustedes han observado leer a los /as docentes?

Tabla 3. 8. El docente practica la lectura

| Alternativas | frecuencia | porcentaje% |
|----------------|------------|-------------|
| Si | 17 | 85% |
| No | 0 | 0% |
| A veces | 3 | 15% |
| Total. | 20 | 100% |

Fuente: Encuesta a estudiantes de EGB del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 8.El docente practica la lectura



Fuente: Encuesta a estudiantes de EGB del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

17 de los 20 niños que equivale al 85% manifiestan que sí, mientras que otro sector del 15% dicen que a veces.

Interpretación

Los estudiantes manifiestan haber visto leer a la maestra de lenguaje y comunicación un solo texto repentinamente. Por lo que se concluye la no existencia de textos actualizados de lectura, requiriéndose que se dispongan de nuevos textos actualizados.

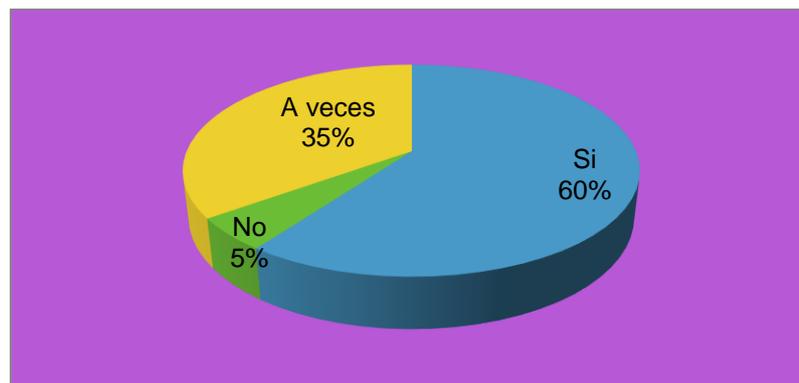
Pregunta 9; Tu maestra te enseña a leer, demostrando siempre con ejemplos de la lectura?

Tabla 3. 9. Los docentes enseñan a leer con ejemplos

| Alternativas | frecuencia | porcentaje% |
|---------------|------------|-------------|
| Si | 12 | 60% |
| No | 1 | 5% |
| A veces | 7 | 35% |
| Total. | 20 | 100% |

Fuente: Encuesta a estudiantes de EGB del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 9. Los docentes enseñan a leer con ejemplos



Fuente: Encuesta a estudiantes de EGB del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

De los 20 niños encuestados 12 que equivale al 60% manifestaron que sí; 1 que corresponde al 5% dice que no, 7 niños que equivale al 35% expresan que a veces.

Interpretación

Se observa que los docentes, no siempre dan sus clases de lecturas ejemplares, situación que se debe a la falta de costumbres, de tal forma que se logre romper con esquemas propios de la pedagogía tradicional.

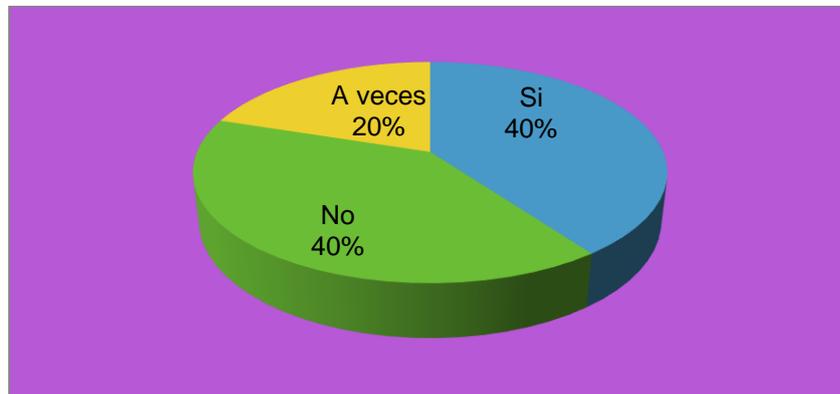
Pregunta 10 ¿Haz participado en concursos de lectura en tu escuela?

Tabla 3. 10. Participación en concurso de lectura

| Alternativas | frecuencia | porcentaje% |
|---------------|------------|-------------|
| Si | 8 | 40% |
| No | 8 | 40% |
| A veces | 4 | 20% |
| Total. | 20 | 100% |

Fuente: Encuesta a estudiantes de EGB del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 10. Participación en concurso de lectura



Fuente: Encuesta a estudiantes de EGB del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

De los 20 niños encuestados 8 niños que corresponden al 40% manifiestan que sí; otro grupo que equivale al 40% manifestaron que no, y finalmente el 20% manifiestan que a veces.

Interpretación

Las respuestas manifiestan con un igual porcentaje entre que sí hay concursos y no hay concursos internos de lectura, esta imprecisión hace entender que unos han tenido esa oportunidad de participar mientras que otros no. Por lo tanto falta emprender políticas inclusivas de lectura que exceptúe a nadie.

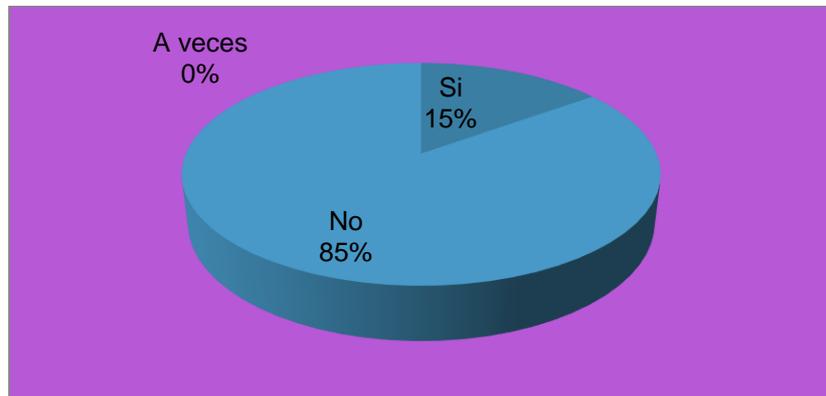
Pregunta 11 ¿Haz participado en otras escuelas, en concursos de lectura?

Tabla 3. 11.Participación en concursos de lectura

| Alternativa | frecuencia | porcentaje% |
|---------------|------------|-------------|
| Si | 3 | 15% |
| No | 17 | 85% |
| A veces | 0 | 0% |
| Total. | 20 | 100% |

Fuente: Encuesta a estudiantes de EGB del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 11.Participación en concursos de lectura



Fuente: Encuesta a estudiantes de EGB del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

De los 20 los estudiantes encuestados 17 manifiestan que no, lo que equivale al 85%, y otro sector del 15% manifiestan que sí.

Interpretación

Los estudiantes en la gran mayoría no han participado en concursos externos de lectura, en otros establecimientos educativos, apenas un reducido número tuvo esta oportunidad; por lo que hace falta emprender políticas de inclusión a fin de que todos los niños se sientan animados y motivados por el desarrollo de competencias lectoras.

3.2.2 Encuesta aplicada a padres de familia

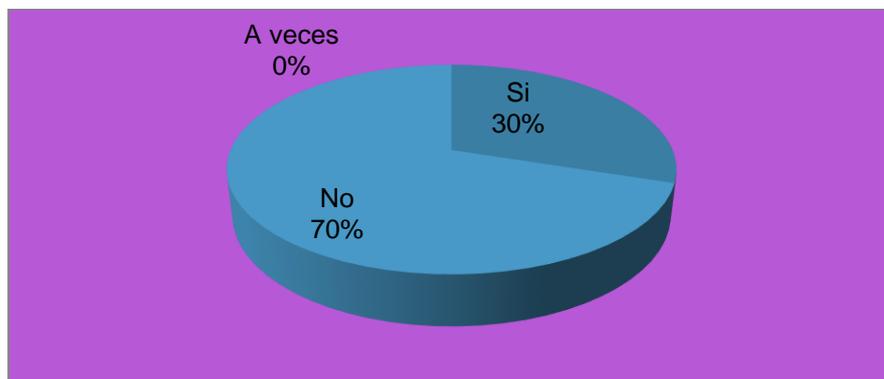
Pregunta 1; Usted ha observado, si la escuela tiene una biblioteca?

Tabla 3. 12. La escuela cuenta con una biblioteca escolar

| Alternativa | frecuencia | porcentaje% |
|---------------|------------|-------------|
| Si | 3 | 30% |
| No | 7 | 70% |
| A veces | 0 | 0% |
| Total. | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta a padres de familia del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 12. La escuela cuenta con una biblioteca escolar



Fuente: Encuesta a padres de familia del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

Ante la pregunta planteada 7 de 10 padres de familia que equivale al 70% manifiestan que no, 3 de los 10 padres de familia que equivale al 30%, manifestaron que sí.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia coinciden que la escuela no cuenta con biblioteca escolar; mientras que tres de los veinte manifiestan que la escuela cuenta con una biblioteca. Dicho de otra manera, el único texto de lectura que tiene los niños son las guías de estudio proporcionado por el Ministerio de Educación, por lo tanto queda tarificado que no se desarrollan estrategias de lectura motivacional.

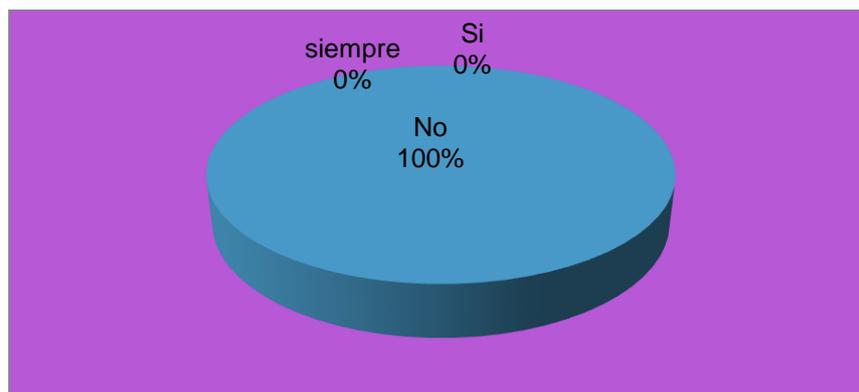
Pregunta 2; Ha observado si los textos de lectura de la escuela son actualizados cada año?

Tabla 3. 13. La escuela tiene textos actualizados

| Alternativa | frecuencia | porcentaje% |
|----------------|------------|-------------|
| Si | 0 | 0% |
| No | 10 | 100% |
| siempre | 0 | 0% |
| Total. | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta a padres de familia del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 13. La escuela tiene textos actualizados



Fuente: Encuesta a padres de familia del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

La totalidad de los padres de familia encuestados que equivale al 100% manifiestan que no, las demás interrogantes no responden.

Interpretación

Los resultados de esta interrogante sistematizada, explica que los padres de familia, conocen que la escuela no dispone de textos de lectura actualizados. Como es obvio pensar, si no existe una biblioteca de lectura escolar, no va a contar con textos actualizados. Por ende, la el desarrollo de la lectura sigue siendo una debilidad.

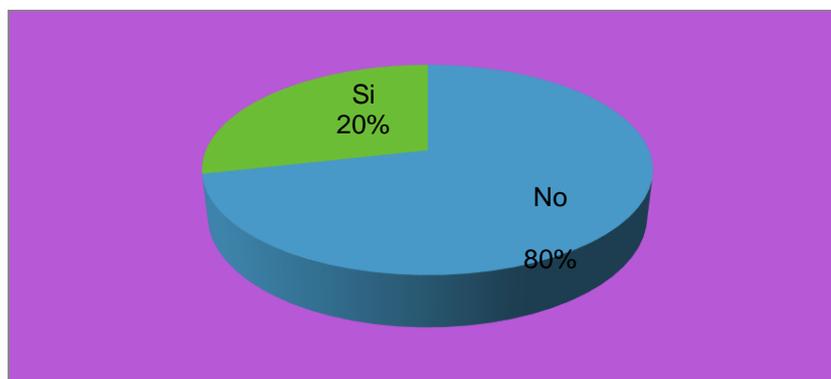
Pregunta 3; Sabe usted si la escuela tiene textos de cuentos infantiles que agrade a su hijo?

Tabla 3. 14. Textos infantiles que agrade a su hijo

| Alternativa | frecuencia | porcentaje% |
|---------------|------------|-------------|
| Si | 2 | 80% |
| No | 8 | 20% |
| Total. | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta a padres de familia del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 14. Textos infantiles que agrade a su hijo



Fuente: Encuesta a padres de familia del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

Ante la pregunta planteada, 8 de los 20 padres de familia que equivale al 80% manifiestan que sí, y 2 de los 20 que corresponde al 20% dicen que no.

Interpretación

Aunque de una manera contradictoria, si toma como referente las respuestas de las preguntas anteriores, responden que la escuela si cuenta con textos de lecturas infantiles. Apenas dos de los padres de familia, mantienen coherencia en la respuesta, porque si la escuela no dispone de una biblioteca de textos de lectura infantiles, ni de textos actualizados, por lo tanto se entiende que la escuela carece de este material.

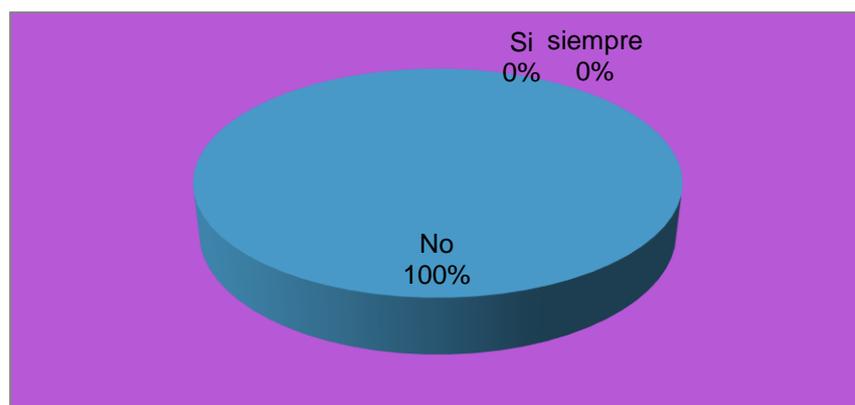
Pregunta 4; Conoce usted si en la biblioteca de la escuela existe textos de cuentos populares de la localidad?

Tabla 3. 15. En la biblioteca existe textos de cuentos populares de la localidad

| Alternativa | frecuencia | Porcentaje% |
|---------------|------------|-------------|
| Si | 0 | 0% |
| No | 10 | 100% |
| siempre | 0 | 0% |
| Total. | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta a padres de familia del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 15. En la biblioteca existe textos de cuentos populares de la localidad



Fuente: Encuesta a padres de familia del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

La totalidad de los padres de familia que corresponde al 100% manifiestan que no, los demás indicadores no responden.

Interpretación

Las respuestas, explican que la escuela no cuenta con una colección de cuentos populares propios de la localidad. Manifiesto que a raíz de este trabajo los padres se sienten motivados por trabajar en la compilación de cuentos propios de la zona.

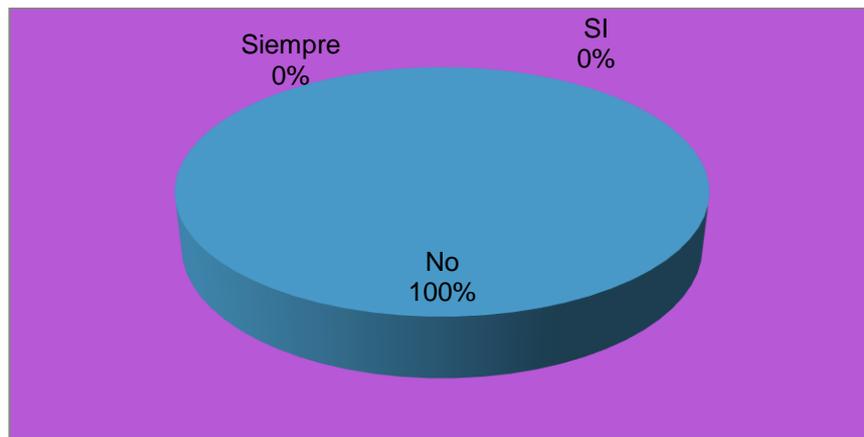
Pregunta 5¿Su representado le ha comentado, si presentan videos de cuentos infantiles en la institución?

Tabla 3. 16. Su representado ha comentado si presentan videos en la institución

| Alternativa | frecuencia | porcentaje% |
|---------------|------------|-------------|
| SI | 0 | 0% |
| No | 10 | 100% |
| Siempre | 0 | 0% |
| Total. | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta a padres de familia del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 16.El representado comenta si presentan videos en la institución



Fuente: Encuesta a padres de familia del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

Los 10 padres de familia encuestados que equivalen al 100%, manifiestan que No, los demás indicadores no fueron marcados.

Interpretación

Las respuestas obtenidas de fuentes de los padres de familia, manifiestan que sus hijos no ha informado sobre la observación de video cuentos; respuesta que por su puesto es coherente, debido a que en realidad no se ha desarrollado este tipo de acciones en la escuela; así lo evidencian las respuestas aplicadas a los niños.

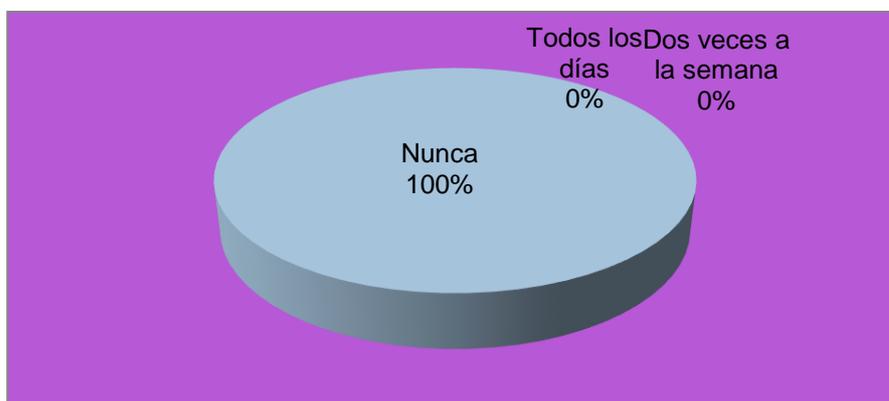
Pregunta 6¿Con qué frecuencia cuentan, sus hijos que observan videos de cuentos infantiles en la escuela?

Tabla 3. 17.Frecuencia con la que los hijos observan videos en la institución

| Alternativa | frecuencia | porcentaje% |
|-----------------------|------------|-------------|
| Todos los días | 0 | 0% |
| Dos veces a la semana | 0 | 0% |
| Nunca | 10 | 100% |
| Total. | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta a padres de familia del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 17.Frecuencia con la que los hijos observan videos en la institución



Fuente: Encuesta a padres de familia del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

Toda la población encuestada que equivale al 100% expresan que Nuca; los demás indicadores no dieron ningún valor.

Interpretación

Con la frecuencia demostrada, se concluye que los padres de familia están conscientes de que sus hijos no observan video cuentos en la escuela, porque de ocurrir estos hechos sus hijos pasan la voz a sus padres. Estos datos comprometen a los docentes y padres de familia emprender acciones a fin de disponer de los recursos necesarios para inducir a los niños a desarrollar hábitos de lectura.

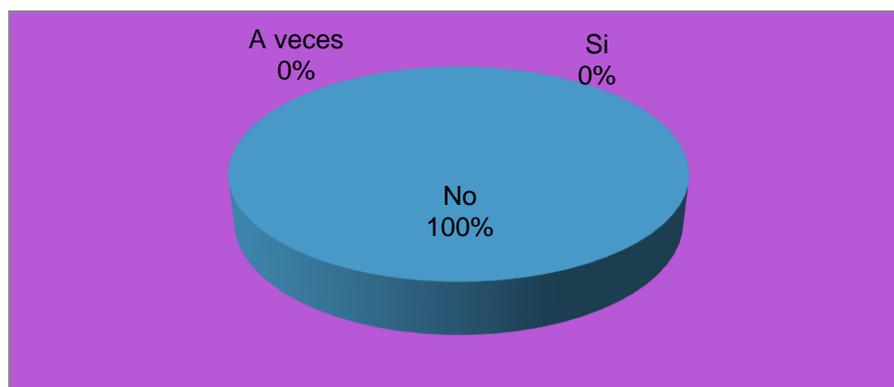
Pregunta 7 ¿En el horario escolar ha observado si existe un tiempo establecido para el desarrollo de la lectura de cuentos infantiles de su hijo?

Tabla 3. 18. En el horario escolar existe tiempo establecido para desarrollar la lectura

| Alternativa | frecuencia | porcentaje% |
|---------------|------------|-------------|
| Si | 0 | 0% |
| No | 10 | 100% |
| A veces | 0 | 0% |
| Total. | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta a padres de familia del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 18. En el horario escolar existe tiempo establecido para desarrollar la lectura.



Fuente: Encuesta a padres de familia del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

Toda la población encuestada que equivale al 100% manifiesta que no, las demás interrogantes no fueron respondidas.

Interpretación

Las respuestas, dan a entender que la escuela no dispone de un horario establecido por los docentes, con la finalidad de que todos aprovechen este tiempo dedicando a la lectura; horario que muy bien puede ser usado en concursos de lectura fonética y de lectura comprensiva. Por lo tanto, hace falta desarrollar este tipo de actividades.

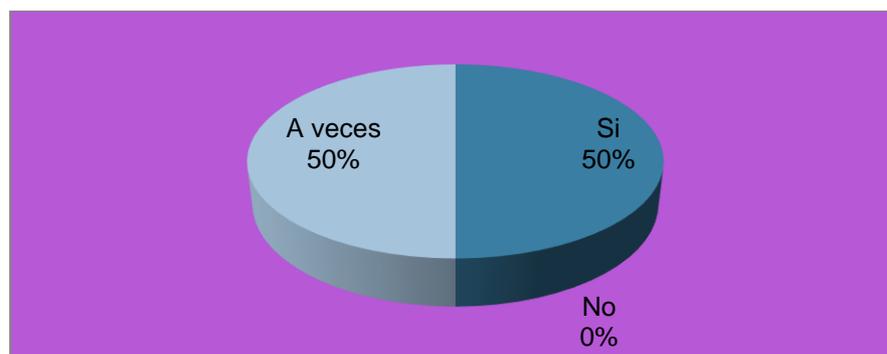
Pregunta 8¿Cuándo visita usted la institución educativa, ha observado leer a los docentes en sus tiempos libres?

Tabla 3. 19. Lectura de los docentes en los tiempos libres

| Alternativa | frecuencia | Porcentaje% |
|---------------|------------|-------------|
| Si | 5 | 50% |
| No | 0 | 0% |
| A veces | 5 | 50% |
| Total. | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta a padres de familia del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 19.Lectura de los docentes en los tiempos libres



Fuente: Encuesta a padres de familia del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

De los 10 padres de familia 5 que equivale al 50% manifiestan que a veces; otro sector del 50% que sí.

Interpretación

Los padres de familia en sus respuestas, afirman que han visto leer a los docentes, aunque no siempre; por lo que es necesario que emprendan acciones lectoras a fin de que se conviertan en referentes que induzcan a la lectura comprensiva a los niños.

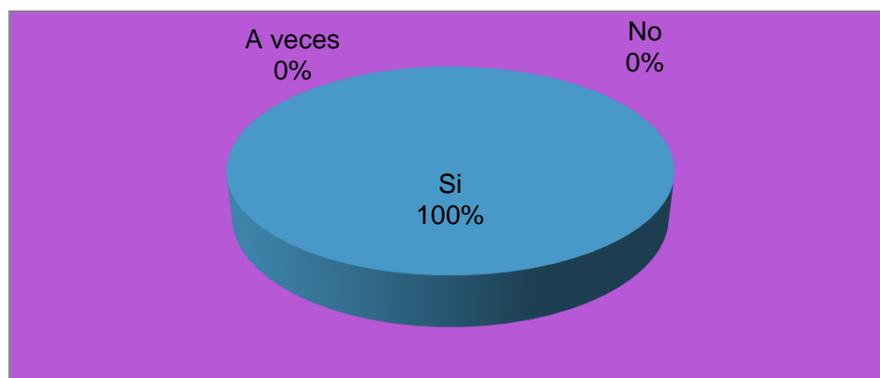
Pregunta 9 ¿Le gustaría a usted, que los docentes sean más prácticos al leer o al enseñar a comprender cuentos populares?

Tabla 3. 20. Los docentes sean más prácticos en enseñar a comprender cuentos populares

| Alternativa | frecuencia | porcentaje% |
|---------------|------------|-------------|
| Si | 10 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| A veces | 0 | 0% |
| Total. | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta a padres de familia del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 20. Los docentes sean más prácticos en enseñar a comprender cuentos populares



Fuente: Encuesta a padres de familia del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

Todos los 10 padres de familia que equivale el 100% manifiestan que sí; las demás interrogantes no fueron respondidas.

Interpretación

Se puede manifestar que todos los padres de familia están de acuerdo, en que los docentes sean más prácticos y didácticos al enseñar a leer comprensivamente los cuentos populares, es decir no cambian sus formas de enseñanza utilizando nuevas estrategias y textos de lectura, no encaminaría al niño hacia una buena comprensión de la lectura.

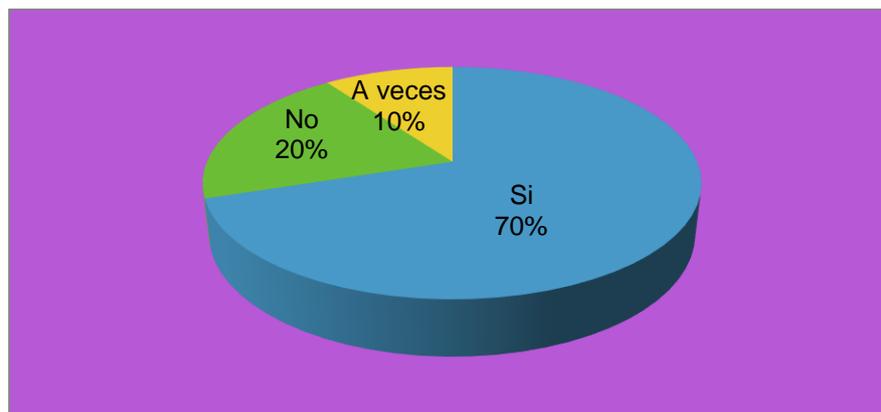
Pregunta 10.¿A su representado, le gusta participar en concursos de lectura a nivel escolar y fuera de ella?

Tabla 3. 21. Al niño le gusta participar en concursos de lectura.

| Alternativa | frecuencia | porcentaje% |
|---------------|------------|-------------|
| Si | 7 | 70% |
| No | 2 | 20% |
| A veces | 1 | 10% |
| Total. | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta a padres de familia del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 21. Al niño le gusta participar en concursos de lectura.



Fuente: Encuesta a padres de familia del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

De los 10 padres de familia 7 manifiestan que equivale al 70% manifiestan que sí; a 2 que corresponde al 20% manifiestan que no, y a un padre de familia que equivale al 10%, se identifica con el indicador a veces

Interpretación

La mayoría de padres de familia, manifiestan que les gustaría que sus hijos participen en los concursos de lectura; planteamientos que deben ser asimilados por los docentes y buscar las estrategias para poner en juego estas aspiraciones.

Pregunta 11; Su hijo ha participado en concurso de lectura en otras escuelas?

Tabla 3. 22. Participación del estudiante en concursos de lectura.

| Alternativa | frecuencia | porcentaje% |
|---------------|------------|-------------|
| Si | 3 | 30% |
| No | 7 | 70% |
| A veces | 0 | 0% |
| Total. | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta a padres de familia del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 22. Participación del estudiante en concursos de lectura.



Fuente: Encuesta a padres de familia del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

De los 10 padres de familia encuestados 7 que equivale al 70% expresan que no; mientras que 3 que representa el 30% expresan sí.

Interpretación

Los padres de familia manifiestan que sus representados no han participado en concursos de lectura en otras escuelas; y un minúsculo sector considera que sí. Hace falta desarrollar estrategias para preparar niños lectores y poder participar en diferentes certámenes de lectura.

3.2.3 Encuesta aplicada a los docentes

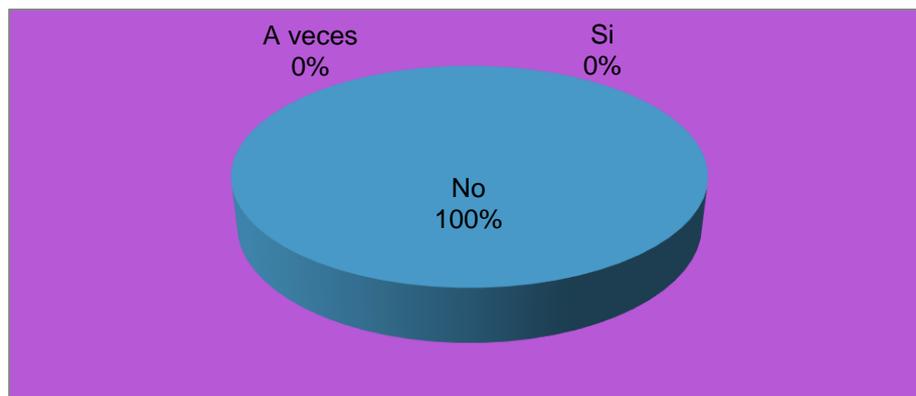
Pregunta 1¿El centro educativo cuenta con una biblioteca?

Tabla 3. 23. Existencia de una biblioteca en el local escolar

| Alternativa | frecuencia | porcentaje% |
|---------------|------------|-------------|
| Si | 0 | 0% |
| No | 4 | 100% |
| A veces | 0 | 0% |
| Total. | 4 | 100% |

Fuente: Encuesta a docentes del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 23. Existencia de una biblioteca en el local escolar



Fuente: Encuesta a docentes del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

Todos los docentes encuestados manifiestan que sí, por lo tanto corresponde al 100%, las demás interrogantes no fueron marcadas.

Interpretación

Según la versión de los docentes, la institución cuenta con una biblioteca escolar; aunque no reúna básicamente textos de lectura relacionados con cuentos de literatura infantil.

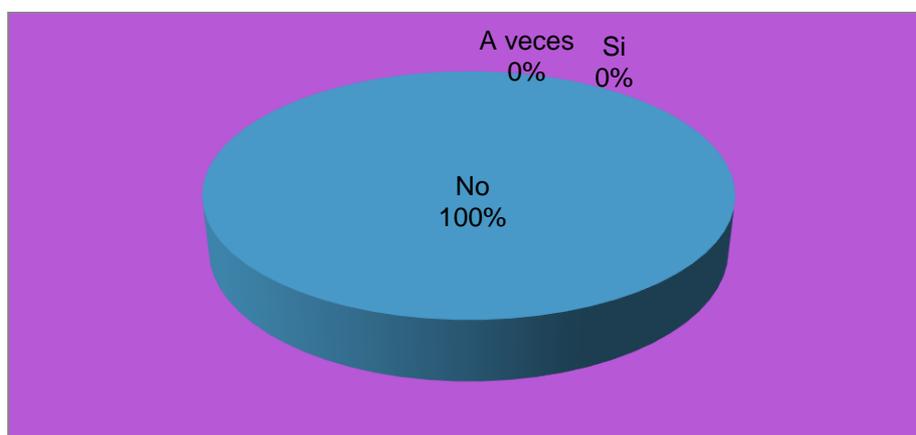
Pregunta 2¿Los textos de lectura de la escuela son actualizados cada año?

Tabla 3. 24. Textos de lectura actualizados

| Alternativa | Frecuencia | porcentaje% |
|---------------|------------|-------------|
| Si | 0 | 0% |
| No | 4 | 100% |
| A veces | 0 | 0% |
| Total. | 4 | 100% |

Fuente: Encuesta a docentes del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 24. Textos de lectura actualizados



Fuente: Encuesta a docentes del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

Toda la población encuestada que equivale al 100%, manifiestan que no, mientras que las demás interrogantes no fueron marcadas.

Interpretación

De manera enfática, los docentes manifiestan que los textos de lectura no son actualizados cada año, por lo que, se supone que en esa biblioteca escolar se puede encontrar textos de las generaciones pasadas. Por lo tanto se debe emprender acciones de actualización de sus textos.

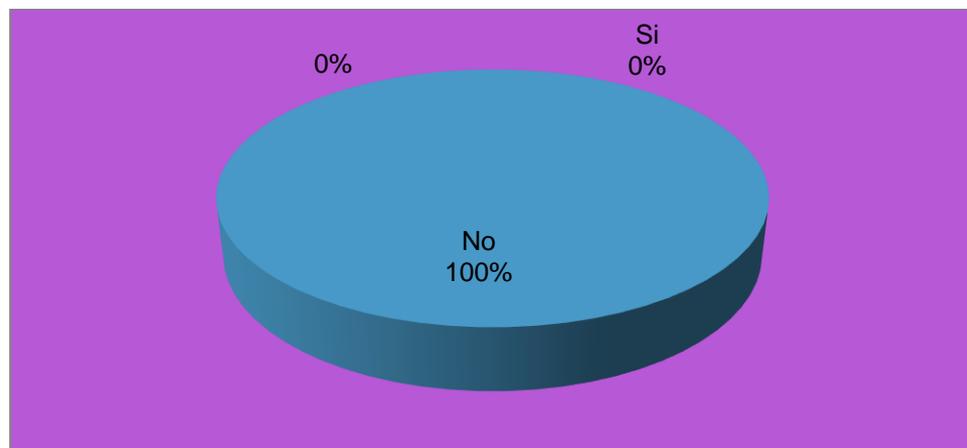
Pregunta 3¿La institución dispone de textos especializados de lectura infantil para los niños de los primeros niveles?

Tabla 3. 25. Textos especializados de lectura infantil

| Alternativa | frecuencia | porcentaje% |
|---------------|------------|-------------|
| Si | 0 | 0% |
| No | 4 | 100% |
| Total. | 4 | 100% |

Fuente: Encuesta a docentes del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 25.Textos especializados de lectura infantil



Fuente: Encuesta a docentes del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

Toda la población encuestada que corresponde al 100% manifiestan que no; mientras que las demás interrogantes no fueron marcadas.

Interpretación

Los docentes manifiestan que no cuentan con textos especializados de lectura infantil para los niños del primer nivel; por lo tanto hace falta emprender acciones que conlleven a mejorar no solamente la de disponer de una bibliografía especializada, sino de trabajar en base a una metodología constructivista que conlleve a formar niños lectores.

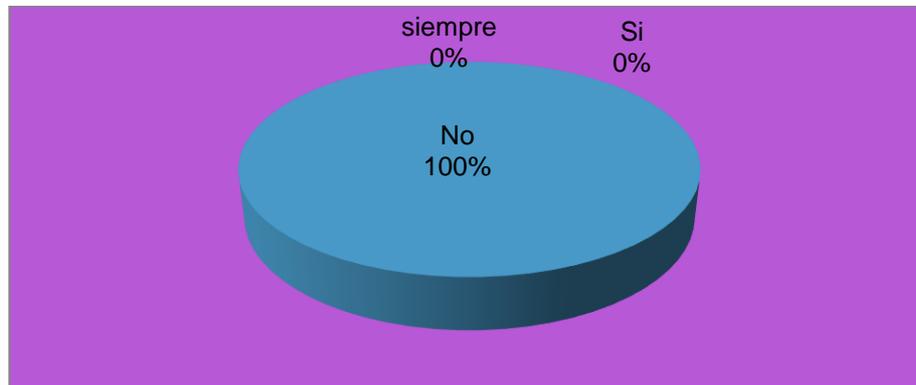
Pregunta 4: ¿La biblioteca escolar, dispone de una compilación de cuentos de la localidad?

Tabla 3.26. En la biblioteca existe cuentos populares de la localidad.

| Alternativa | frecuencia | porcentaje% |
|---------------|------------|-------------|
| Si | 0 | 0% |
| No | 4 | 100% |
| siempre | 0 | 0% |
| Total. | 4 | 100% |

Fuente: Encuesta a docentes del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3.26. En la biblioteca existe cuentos populares de la localidad.



Fuente: Encuesta a docentes del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

Los docentes que fueron encuestados el 100% respondieron que no, las demás interrogantes no fueron marcadas.

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se verifica que los docentes manifiestan que la institución no cuenta con cuentos infantiles de la localidad. Vemos que la inexistencia de este tipo de textos hace que el niño no se relacione con la lectura de los cuentos propios de la comunidad.

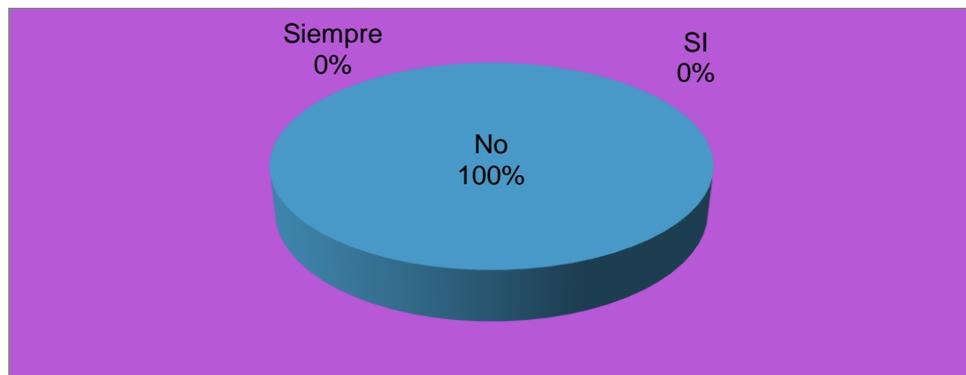
Pregunta 5¿La escuela cuenta con videos de cuentos infantiles?

Tabla 3. 27. La escuela tiene videos de cuentos infantiles.

| Alternativas | frecuencia | porcentaje% |
|---------------|------------|-------------|
| SI | 0 | 0% |
| No | 4 | 100% |
| Siempre | 0 | 0% |
| Total. | 4 | 100% |

Fuente: Encuesta a docentes del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 27.La escuela tiene videos de cuentos infantiles.



Fuente: Encuesta a docentes del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

La totalidad de las docentes encuestadas que equivale al 100%, manifiestan que no; las demás interrogantes no fueron respondidas.

Interpretación

Las docentes confiesan que en verdad la escuela no dispone de videotecas de cuentos infantiles. Situación que amerita, a que emprendan gestiones a fin de disponer de estos importantes recursos que conllevan a desarrollar la técnica de audición y de narración, y por ende, a la comprensión de textos manifestados a través del audio.

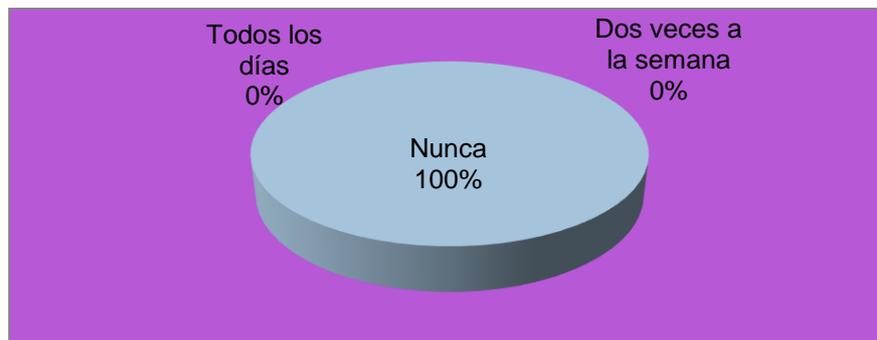
Pregunta 6¿ Con qué frecuencia observan videos de cuentos infantiles en la escuela?

Tabla 3. 28 Frecuencia con la que observan videos de cuentos infantiles.

| Alternativa | frecuencia | porcentaje% |
|------------------------------|-------------------|--------------------|
| Todos los días | 0 | 0% |
| Dos veces a la semana | 0 | 0% |
| Nunca | 4 | 100% |
| Total. | 4 | 100% |

Fuente: Encuesta a docentes del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 28.Frecuencia con la que observan videos de cuentos infantiles.



Fuente: Encuesta a docentes del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

Los 4 maestros encuestados que representan el 100% de la población encuestada manifiestan que nunca; los demás indicadores no fueron respondidos.

Interpretación

Analizado los resultados, se puede concluir, que los docentes se ratifican en informar, que los estudiantes nunca observan videos de cuentos infantiles en el centro educativo; debido a la falta de estos recursos. Por lo tanto, hace falta emprender acciones conjuntas con los padres de familia a fin de disponer de este material de apoyo, para inducir a los niños a cultura de la lectura.

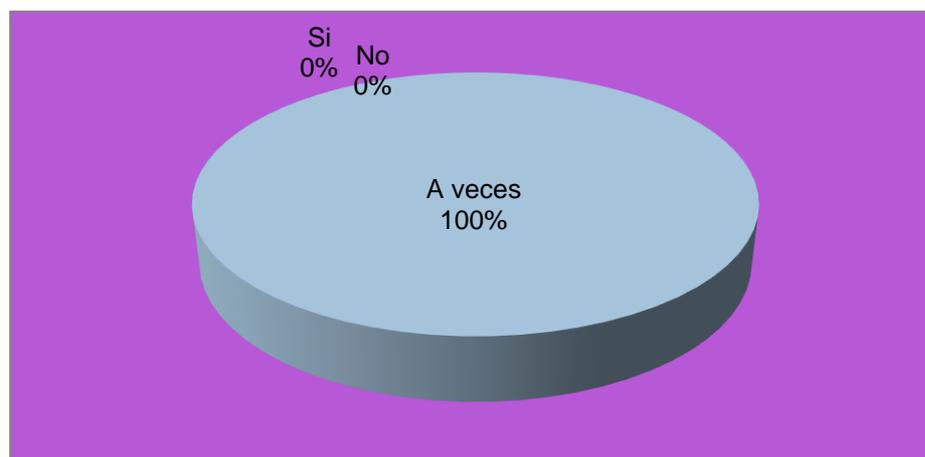
Pregunta 7; Existen horarios determinados por la institución para el fomento y desarrollo de la lectura?

Tabla 3. 29. Tiempo determinado para desarrollar la lectura.

| Alternativas | frecuencia | porcentaje% |
|---------------|------------|-------------|
| Si | 0 | 0% |
| No | 0 | 0% |
| A veces | 4 | 100% |
| Total. | 4 | 100% |

Fuente: Encuesta a docentes del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 29. Tiempo determinado para desarrollar la lectura.



Fuente: Encuesta a docentes del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

La totalidad de la población encuestada que corresponde al 100%, manifiestan que a veces, mientras que las demás interrogantes no fueron respondidas.

Interpretación

Se observa que en la institución los docentes no han elaborado un horario determinado para el desarrollo de la lectura con los niños de los diferentes niveles. Por lo que, resultaría oportuno tomar en cuenta estas sugerencias que permitiría mejorar la comprensión lectora.

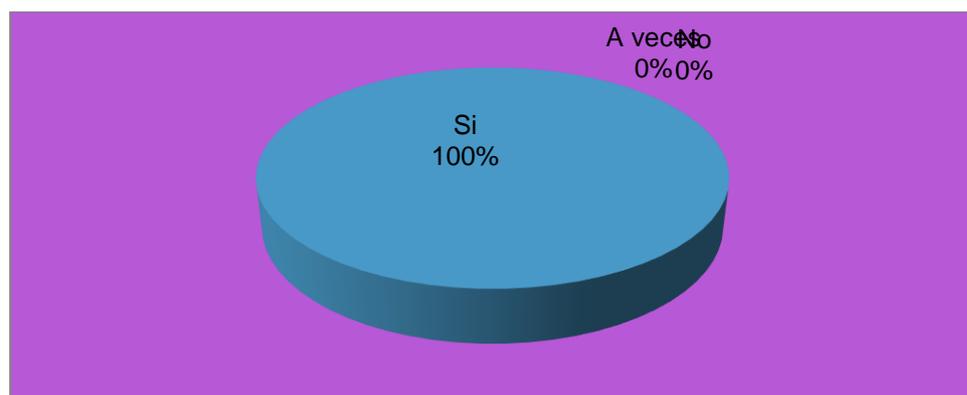
Pregunta 8¿Cómo docente ha fomentado la lectura en los estudiantes, leyendo textos en la escuela para predicar con el ejemplo?

Tabla 3. 30.El docente fomenta la lectura con textos que prediquen el ejemplo

| Alternativas | frecuencia | porcentaje% |
|----------------|------------|-------------|
| Si | 4 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| A veces | 0 | 0% |
| Total. | 4 | 100% |

Fuente: Encuesta a docentes del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 30. El docente fomenta la lectura con textos que prediquen el ejemplo.



Fuente: Encuesta a docentes del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

La totalidad de los encuestados que equivale al 100%, manifestaron que sí; las demás interrogantes no fueron marcadas.

Interpretación

Los docentes expresan que sí se han preocupado en leer, a fin de inducir a los niños al desarrollo de la lectura. Entrevistado que fueron, manifiestan que no lo hacen con mucha frecuencia. En todo caso, se denota la existencia de limitaciones, mismas que con recorrido del tiempo deben ser solucionados.

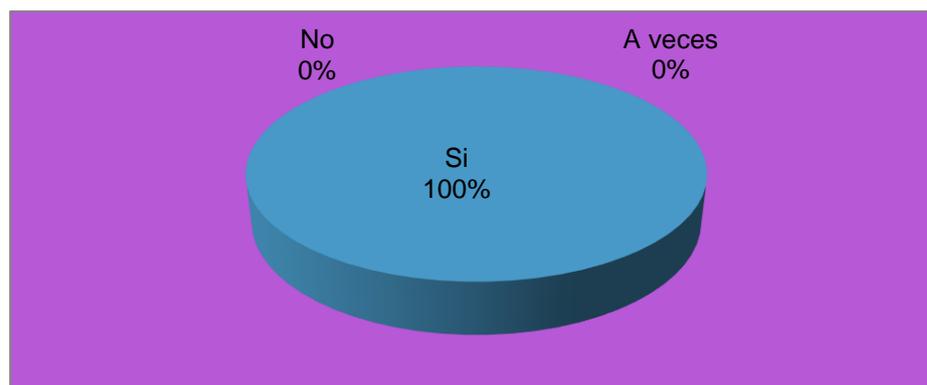
Pregunta 9;Cómo docente, enseña a leer siempre lecturas de cuentos, demostrando, con ejemplos?

Tabla 3. 31. El docente enseña a leer con ejemplos.

| Alternativas | frecuencia | porcentaje% |
|---------------------|-------------------|--------------------|
| Si | 4 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| A veces | 0 | 0% |
| Total. | 4 | 100% |

Fuente: Encuesta a docentes del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 31.El docente enseña a leer con ejemplos.



Fuente: Encuesta a docentes del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

La totalidad de docentes que equivale al 100%, manifiestan que sí; mientras que los demás indicadores no fueron marcados.

Interpretación

Las docentes manifiestan que si extraen ejemplos de las lecturas, con la finalidad de animar a los niños al desarrollo de las competencias lectoras. Porque están conscientes de que los ejemplos el niño no olvida tan fácilmente y lo ayuda recordar con facilidad la lectura estudiada.

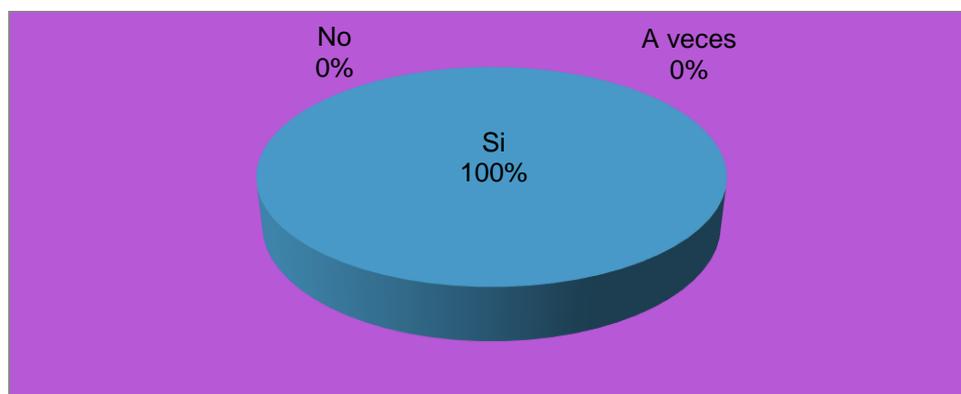
Pregunta 10; Han organizado concursos internos de lectura en la escuela?

Tabla 3. 32. Concursos internos de lectura

| Alternativa | frecuencia | Porcentaje% |
|---------------|------------|-------------|
| Si | 4 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| A veces | 0 | 0% |
| Total. | 4 | 100% |

Fuente: Encuesta a docentes del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 32 Concursos internos de lectura



Fuente: Encuesta a docentes del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

Los profesores encuestados, en su totalidad que representan el 100%, a la interrogante planteada manifestaron que sí.

Interpretación

En el centro educativo las maestras manifiestan que, sí se realizan concursos internos de lectura; aunque no con mucha frecuencia. Sin embargo no se ha logrado impactar a los padres de familia y a los niños, situación que por lo tanto sigue presentando ciertas limitaciones que deben ser superadas.

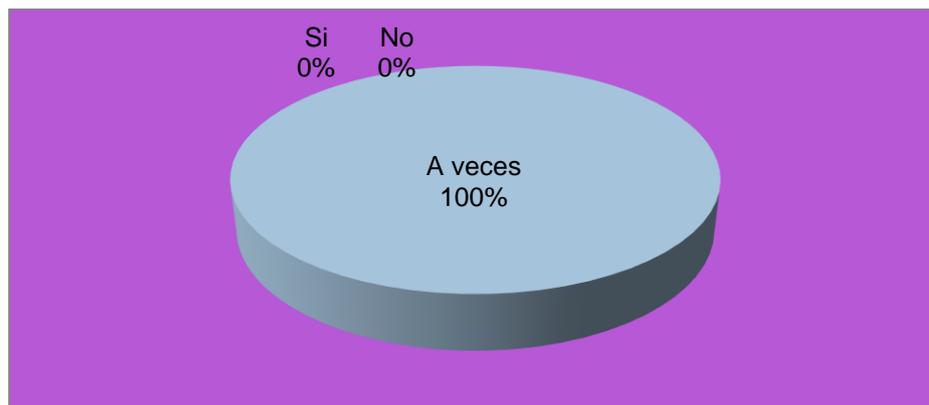
Pregunta 11¿Los estudiantes han participado en otras instituciones en concursos de lectura?

Tabla 3. 33.Participación de los estudiantes en concursos de lectura

| Alternativa | frecuencia | porcentaje% |
|----------------|------------|-------------|
| Si | 0 | 0% |
| No | 0 | 0% |
| A veces | 4 | 100% |
| Total. | 4 | 100% |

Fuente: Encuesta a docentes del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Gráfico 3. 33.Participacion de los estudiantes en concursos de lectura



Fuente: Encuesta a docentes del CECIB. San José de Romerillo
Elaborado por: Blanca, L. (2016)

Análisis

Los profesores encuestados con un porcentaje del 100% se identificaron con el indicador a veces; mientras que las demás interrogantes no fueron marcadas.

Interpretación

Los docentes manifiestan que sí participan en los concursos de lectura, con otros establecimientos educativos aunque con poca frecuencia. Estos datos, son un referente que nos conlleva a inducir que los demás centros educativos adyacentes presentan las mismas falencias de la poca práctica de la lectura comprensiva.

CAPÍTULO 4. DISCUSIÓN

4.1 CONCLUSIONES

1. El Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “San José de Romerillo” en la biblioteca escolar no dispone de textos de literatura infantil, como cuentos de procedencia provincial, cantonal y local, mismos conlleven a desarrollar destrezas y competencias lectoras.
2. La institución no cuenta con ambientes de lectura adecuados, propicios para inducir a los niños/as al desarrollo de las competencias lectoras.
3. Las docentes no disponen de tecnología apropiada, para propiciar la observación de videos cuentos con los niños.
4. La institución, al margen del calendario escolar, no disponen de un horario a través del cual se anime a los niños a leer lecturas creativas de cuentos locales por ejemplo.
5. Los maestros, leen con poca frecuencia en la escuela, por lo tanto, los niños no cuentan con un referente lector necesario para la inducción a la lectura.
6. Los docentes, en cuanto a su desempeño, denotan actitudes ejemplares, cuando tienen en enseñar temas de lectura, situación que permite desarrollar competencias lectoras en los niños.
7. Las docentes han desarrollado con muchas limitaciones concursos internos de lectura, a fin de despertar el interés de los niños por la lectura.
8. La gran mayoría de los estudiantes, no han participado en certámenes de lectura a nivel externo, por lo tanto, los niños no se sienten motivados por la lectura.
9. Se cuenta con el respaldo de los padres de familia para, recolectar los cuentos que perviven en el imaginario colectivo y convertir en folletos de animación a la lectura; existe el compromiso de apoyar en gestiones a las instancias correspondientes a fin de disponer de proyector de videos.

10. Existe la predisposición de los padres de familia, para trabajar en minga a fin de disponer de un espacio de lectura acogedor y llamativo, de tal manera que los niños se sientan motivados y animados por la lectura.
11. Los docentes de las escuelas adyacentes, han demostrado interés por esta propuesta, de manera que existe el compromiso de socializar los resultados de investigación y las actividades que se pueda desarrollar a su favor.
12. El desarrollo de esta experiencia constituirá un referente de cambio de actitudes docentes en la zona de mucho impacto, que al futuro conllevará a irradie a otros centros educativos

4.2 RECOMENDACIONES

2. A los docentes, padres de familia y comunidad en general, se recomienda que deben trabajar en mingas y gestionar a las instancias correspondientes a fin de disponer de una biblioteca actualizada con textos de literatura infantil, ya que estos complementan la educación del niño, les ayuda a ser más creativos, dinámicos y hacen su aprendizaje más divertido.
3. En corresponsabilidad con los padres de familia, se debe emprender acciones que conlleven a disponer de un ambiente acogedor de lectura, a fin de que los niños se sientan felices y muy motivados por escuchar con frecuencia cuentos narrados por sus padres para así acercarse más e ir conociendo la mitología del entorno en donde se desarrolla.
4. Los docentes deben seleccionar el cuento que va a narrar debe ser , sencillo y conciso ,este debe ser portador de múltiples valores culturales y morales que constituyan la identidad con su entorno, este debe cumplir con los objetivos propuestos por el docente , el mismo que se verá reflejado en el niño en su actuar y rendimiento académico
5. A los maestros, se recomienda recolectar la riqueza literaria (cuentos populares) que están guardados en los conocimientos de los grandes taitas y

mamas literatos de las comunidades quienes a su vez serian portadores de una gran literatura los mismos que deberían existir en los ambientes de lectura de la escuela para la estimulación de los niños a la lectura.

6. las autoridades del establecimiento Educativo deben realizar certámenes de lectura entre los diferentes niveles de educación básica, con historias contruidos por ellos mismos, para que el estudiante desarrolle su creatividad e imaginación haciendo alusión a su entorno, como los cerros, lagunas, montañas, animales, ríos, recomendando.
7. Los docentes de los diferentes años de Educación Básica deben implementar múltiples textos de literatura infantil tradicional con el fin de que el niño se vea identificado con su entorno, el texto debe estar con palabras conocidas por el niño con un lenguaje que escucha diariamente a los miembros de la comunidad, pero también debe insertar un vocabulario nuevo para que el niño vaya enriqueciendo su lenguaje.
8. En Centro Educativo se debe realizar múltiples actividades creativas para incentivar a la lectura al niño, implementado un horario específico de lectura diaria, utilizando métodos y técnicas que ayuden al niño a la comprensión de la lectura, como: lectura de un cuento por parte de la maestra utilizando diferentes tonos de voz, antes de empezar el cuento mostrar gráficos que despierten el interés del niño, realizar varias interrogantes al niño antes de iniciar la narración del cuento. De esta manera se ayudara al niño a desarrollar las destrezas esperadas y sobre todo despertara el interés y la emoción por la lectura.
9. Las autoridades y docentes del establecimiento San José de Romerillo, como una estrategia fundamental deben socializar a las escuelas de su distrito sobre la investigación de los cuentos populares con el fin de emprender acciones similares para fortalecer los procesos lectores en los niños de toda la localidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Angamarca, F.(2016). Cuento Tambor cañarí. (B. L. López Sánchez, Entrevistador)
- Benavides T.M. S. (2013) *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas - Propuesta alternativa*. Tesis de licenciatura:
- Blachman, B., & Clonan, S. (2004). *Effects of intensive reading remediation for second and third graders and*. Estados Unidos: Edit. American psychologist association.
- Bonilla Tomalá, L. I. (2012). *Programa de animación a la lectura para el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños/as del nivel inicial de la Unidad Educativa Fisco-misional Santa María del Fiat de la parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena de la Provincia de Santa Elena durante el período lectivo 2012-2013*. Universidad Estatal de la Península de Santa Elena.
- Bralavsky B., C. S. (2004). *Effects of intensive reading remediation for second and third graders and a 1-year follow up*. Estados Unidos: American psychologist association.
- Bruecher, J. (1981). *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje*. España: Edit. Rialp.
- Buñay Díaz, J. (2004). *El cuento infantil en el desarrollo de los valores en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil "Estrellitas" durante el año lectivo septiembre 2002 a julio del 2003*. Edit. Universidad politécnica Salesiana. F. Ciencias de la Educación. Tesis de Maestría.

Buñay Díaz, J. (2004). *El cuento infantil en el desarrollo de los valores en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil "Estrellitas" durante el año lectivo septiembre 2002 a julio del 2003*. Edit. Evisersidad politécnica Salesiana. F. Ciencias de la Educación. Tesis de Maestría.

Centro de apoyo a la producción y al medio ambiente. (1997). Los ambientes educativos. ¿Generadores de un capital humano? *Revista Debate en Educación de Adultos* (Nº 7), 15-18.

Cervera, J. (1991). *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Mensajero.

Chaparro, C. (1995). *El ambiente educativo: condiciones para una práctica educativa innovadora. Especialización en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociales*. Edit. CINDE-UPTC. Tunja.

Chimborazo Dután, F. (12 de marzo de 2016). Cuento del Mulero Cañari. (B. L. López Sánchez, Entrevistadora)

Denton, D. (2000). *Teaching all children to read southem regional educational board*.

Eming Young, M. (2003). *Aprendizaje temprano, futuras ganancias: el desafío de la década*". (Vol. Bogotá). En "Primera infancia y desarrollo. el desafío de la década" ICBF, Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. Departamento Administrativo de Bienestar Social, DABS; SavetheChildren, Reino Unido UNICEF, Centro Internacional de Educación y Desarrollo, CINDE. .

Fox, M. (2011). *Leer como un arte de magia*. México: Editorial Paidos Mexicana.

Fredericks, L. (1997). *Developing literacy Skills through storylling*.Spring.

- Guamán Condo, M. J. (5 de Marzo de 2016). Cuento de la Vaca Lucera. (B. L. López Sánchez, Entrevistadora)
- Lujambio, A., & González, J. (2010). *Formación Continua para Maestros en Servicio Planeación didáctica para el desarrollo de Competencias en el aula*. Edit. Secretaria de Educación Pública.
- Moreno, G., & Molina, A. (1993). *El ambiente Educativo. En: Planteamiento en educación. Intervención en planteamiento de planteamientos*. Santafé de Bogotá.
- Naranjo, J. (1996). *Ciudad educativa y pedagogías urbanas*. Santafé de Bogotá: Edit. Dimensión educativa.
- Ospina, H. F. (1999). *El desafío de hoy: construyendo posibilidades y alternativas*. Santafé de Bogotá: Edit. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Perkins, D. (1992). *La escuela inteligente*. Edit. BAM.
- Quintanal, J. (2000). *Animación a la Lectura*. CCS. Madrid.
- Raichvarg, & Daniel. (1994). *La educación relativa al ambiente: Algunas dificultades para la puesta en marcha. Memorias Seminario Internacional. La Dimensión Ambiental y la Escuela*. Santafé de Bogotá: Serie Documentos Especiales.
- Reyes, Y. (31 de agosto de 2005). La lectura en la primera infancia. *Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe-CERLALC*
- Roig, A. (1998). L' evaluación de la qualita a la Gestión Documental. Barcelona (Nº 12), pp. 219-229.

Román, Y. (2009). *Tipos de cuentos*. This work is produced by The Conexiones Project and licensed under the Creative Commons Attribution License.

Sauve, Lucie (1994). Exploración de la diversidad de conceptos y de prácticas en la educación relativa al ambiente. *Memorias Seminario Internacional. La Dimensión Ambiental y la Escuela*. Serie Documentos Especiales MEN, Santafé de Bogotá.

Viveros Acosta, P., & Sánchez García, J. G. (2007). *Ambientes de aprendizaje. Una opción para mejorar la calidad de la educación*. Edit. Universidad Euro Hispanoamericana.

Ziegler, J., & Goswami, U. (2005). *Reading acquisition developmental dyslexia, and skilled reading across languages*. Estados Unidos: Edit. American psychological association.

NETGRAFÍA

Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje. Un enfoque conceptual. En: <http://www.slideshare.net/anelguadalupe/jakeline-duarte-ambientes-de-aprendizaje>.

García Muñoz, R. M. (2012). Érase una vez... los cuentos populares, una herramienta didáctica en la clase de ELE. I Encuentro de práctico de profesores de ELE en Francia. <http://www.encuentro-practico.com/paris/pdf/12/garcia-munoz.pdf>.

<https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&q=animaci%C3%B3n+a+l+a+lectura&ie=UTF-8&oe=UTF-8#q=incidencia+educativa%2C+concepto+en+pdf>

Ureña, S., & Rodríguez, A. (Junio de 2010). Acerca de la definición de "cuento Popular". Obtenido de <http://www.aralmodovar.es/descargas/articulos/acerca-de-la-definicion-de-cuento-popular.pdf>

<https://anarracionamparo.wordpress.com/definicion-4/>

ANEXOS

Anexo A. Cuestionario de preguntas para la encuesta

Encuesta dirigida a los padres de familia (docentes y estudiantes) del CECIB de Educación General Básica “San José de Romerillo” del Cantón El Tambo.

OBJETIVO:

Determinar si el Centro Educativo Comunitario de Educación General Básica “San José de Romerillo” dispone de una mini biblioteca de literatura infantil, con un ambiente acogedor que apoye al desarrollo de las competencias lectores de los niños/as de educación media.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente cada una de las interrogantes planteadas, y en caso de haber dudas pregunte al entrevistador.

Marque con una “X” en los paréntesis la respuesta que considere correcta.

Cuestionario

El ambiente de lectura de cuentos infantiles

1. ¿La institución dispone de biblioteca escolar?

Si () No ()

2. ¿Los textos de lectura son actualizados cada año?

Si () No () A veces ()

Diversidad de textos literarios.

3. La institución dispone de textos especializados de lectura infantil para los niños de los primeros niveles.

Si () No ()

4. ¿La biblioteca escolar, dispone de una compilación de cuentos locales?

Si () No () A veces ()

5. ¿La escuela cuenta con videos de cuentos infantiles?

Si () No () A veces ()

6. ¿Con qué frecuencia observan videos de cuentos infantiles en la escuela?

Todos los días () 2 veces a la semana () nunca ()

Horarios de lectura semanal.

7. ¿Existen horarios determinados por la institución para el fomento y desarrollo de la lectura?

Si () No () A veces ()

8. ¿Han observado leer a El/a docente?

Si () No () A veces ()

9. ¿El/a docente siempre enseña a leer demostrando con ejemplos?

Si () No () A veces ()

Concursos internos de lectura

10. ¿Han organizado concursos internos de lectura en la escuela?

Si () No () A veces ()

11. ¿Han participado en otras instituciones en concursos de lectura?

Si () No () A veces ()

¡Gracias por su colaboración!

Anexo B. Glosario.

Ambiente: El ambiente de aprendizaje se caracteriza por ser un ambiente propicio para el estudiante ya que posee todas las condiciones o circunstancias físicas, culturales, sociales con el fin de construir su aprendizaje y prepararse para el futuro

Animación: Conjunto de circunstancias que hacen agradable la estancia en un lugar o acto.

Cuentos: Es un relato o narración breve, de carácter ficticio cuyo objetivo es formativo o lúdico.

Desarrollar: Hacer que una cosa o persona pase por una serie de estados sucesivos, de manera que crezca, aumente o progrese.

Induce: Influir en una persona para que realice una acción o piense del modo que se desea, especialmente si es negativo.

Lectura: Acción de leer

Populares: Que pertenece al pueblo (comunidad o grupo mayoritario) o tiene su origen en él.