

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

TEMA:

**LA PEDAGOGÍA TEATRAL PARA DESARROLLAR LAS DESTREZAS DE
LENGUA**

AUTORA:

CLEMENCIA DEL ROCÍO TOASA GUAMÁN

DIRECTORA:

DRA. JUDITH COBO

QUITO-ECUADOR

2015

CARTA DE CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Grado presentado por la Señora Clemencia del Rocío Toasa Guamán, para optar el grado académico de Licenciada en Ciencias de la Educación-Mención Lenguaje y Comunicación cuyo título es: LA PEDAGOGÍA TEATRAL PARA DESARROLLAR LAS DESTREZAS DE LENGUA.

Considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para hacer sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado Examinado que se designe.

En la Ciudad de Puyo a los 25 días del mes de marzo del 2015

Dra. Judith Cobo
TUTORA DE LA CARRERA DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

AUTORÍA DE TESIS

La presente tesis de grado se ha realizado en base a todos los conocimientos adquiridos durante el transcurso de la Licenciatura en Ciencias de la Educación en la **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**, y complementado con las investigaciones realizadas durante la elaboración del mismo, por lo que me responsabilizo por los contenidos de la presente tesis de grado y faculto a la universidad hacer uso de la presente para fines académicos.

Es todo cuanto puedo indicar en honor a la verdad.

Atentamente,

Sra. Clemencia Toasa Guamán

Autora.

DEDICATORIA

A Dios por las bendiciones recibidas durante toda mi vida y a la Santísima Virgen por su generosidad demostrada con su infinito e incansable amor.

A mi esposo e hijos quienes me han sabido brindar todo su apoyo y paciencia durante todos estos años de estudio que han sentido mi ausencia para este logro, gracias al legado y sus sabias de amor y felicidad que me han brindado para llegar a culminar mi carrera.

A mis padres por haberme dado la vida y por su apoyo en el inicio de esta larga jornada en mi formación personal, por estar siempre a mi lado guiándome con sus acertados consejos y apoyándome en forma incondicional en cada uno de los proyectos emprendidos.

Sra. Clemencia del Rocío Toasa Guamán

AGRADECIMIENTO

A la Dra. Judith Cobo, Asesora de Tesis por ser un verdadero mentor comprometido con la educación, por la capacitación recibida que me ha permitido consolidarme profesionalmente.

A las Autoridades de LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL de la matriz Quito por su colaboración brindada para culminar con éxito el desarrollo de la tesis.

A todos y cada uno de los Docentes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Lenguaje y Comunicación que compartieron gustosos sus conocimientos en esta institución superior con un alto nivel académico y una educación profesional y especializada.

Sra. Clemencia del Rocío Toasa Guamán

INDICE

Carta de certificación de la Directora.....	ii
Autoría de Tesis.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de gráficos.....	viii
Resumen Ejecutivo.....	ix
Introducción.....	1

CAPITULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.3. Formulación del problema.....	4
1.4. Preguntas directrices.....	4
1.5. Objetivos.....	4
1.5.1. Objetivo general.....	4
1.5.2. Objetivos específicos.....	5
1.6. Justificación.....	5

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Pedagogía.....	7
2.1.1. Resumen histórico de la pedagogía.....	7
2.1.2. Modelos pedagógicos.....	9
2.1.3. Funciones de la pedagogía.....	10
2.1.4 Pedagogía teatral.....	10
2.1.4.1 Áreas de inserción de la pedagogía teatral.....	14
2.1.4.2. Principios de la pedagogía teatral.....	15
2.1.4.3 Como metodología activa en el aula.....	16
2.1.4.4. Como una estrategia metodológica multifacética de enseñanza a través del juego dramático.....	18
2.1.4.5. La pedagogía teatral como terapia de sanación.....	21

2.1.5. Etapas del desarrollo del juego dramático según Piaget.....	23
2.1.6. Etapas del desarrollo del juego según Peter Slade pedagogo teatral inglés.....	24
2.2 La Destreza.....	27
2.2.1 Definición.....	27
2.2.2 Tipos de destreza.....	28
2.2.3. Destrezas con criterio de desempeño.....	30
2.2.4. Macrodestrezas.....	30
2.2.5. Macrodestreza de escuchar.....	32
2.2.6. Macrodestreza de hablar.....	38
2.2.7. Macrodestreza de leer.....	40
2.2.8. Macrodestreza de escribir.....	48
2.3. Marco institucional.....	54
2.3.1 Misión y visión.....	55
2.4. Hipótesis.....	55
2.5. Variables.....	55
2.5.1 Variable independiente.....	55
2.5.2 Variable dependiente.....	55
2.6 Operacionalización de variables.....	56
CAPITULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1. Tipos de investigación.....	57
3.1.2. Métodos de investigación.....	57
3.2 Población y muestra.....	57
3.2.1 Población.....	57
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección e información.....	58
3.4. Técnicas para el procesamiento y análisis del resultado.....	58
CAPITULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
4.1 Análisis e interpretación de resultados.....	59
4.1.1 Encuesta docentes.....	59
4.1.2. Encuesta estudiantes.....	67
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5. Conclusiones y recomendaciones.....	74

5.1. Conclusiones.....	74
5.2. Recomendaciones.....	75
CAPITULO VI: LA PROPUESTA	
6.1. Tema.....	76
6.2. Introducción.....	76
6.3. Objetivos.....	76
6.3.1. General.....	77
6.3.2. Específicos.....	77
6.4. Fundamentación teórica.....	77
6.5. Población objeto.....	79
6.6. Localización.....	80
6.7. Contenidos.....	80
6.8. Actividades.....	80
6.9. Cronograma de actividades.....	81
6.10. Desarrollo de la propuesta	82
6.10.1 Unidad No.1.....	82
6.10.2 Unidad No.2.....	106
CONCLUSIONES	108
RECOMENDACIONES	108
GLOSARIO	110
BIBLIOGRAFÍA	111
ANEXOS	

INDICE DE TABLAS

Cuadro No. 1: Operacionalización de las variables.....	56
Cuadro No. 2: Población y muestra.....	58
Cuadro No. 3: Cuadro de pregunta 1 Docentes.....	59
Cuadro No. 4: Cuadro de pregunta 2 Docentes.....	60
Cuadro No. 5: Cuadro de pregunta 3 Docentes.....	61
Cuadro No. 6: Cuadro de pregunta 4 Docentes.....	60
Cuadro No. 7: Cuadro de pregunta 5 Docentes.....	63
Cuadro No. 8: Cuadro de pregunta 6 Docentes.....	64
Cuadro No. 9: Cuadro de pregunta 7 Docentes.....	65
Cuadro No. 10: Cuadro de pregunta 8 Docentes.....	66
Cuadro No. 13: Cuadro de pregunta 1 Estudiantes.....	67
Cuadro No. 14: Cuadro de pregunta 2 Estudiantes	68
Cuadro No. 15: Cuadro de pregunta 3 Estudiantes	69
Cuadro No. 16: Cuadro de pregunta 4 Estudiantes	70
Cuadro No. 17: Cuadro de pregunta 5 Estudiantes	71
Cuadro No. 18: Cuadro de pregunta 6 Estudiantes	72
Cuadro No. 19: Cuadro de pregunta 7 Estudiantes	73
Cuadro No. 20. Cronograma taller Unidad I.....	82
Cuadro No. 21. Cronograma taller No. 1.....	93
Cuadro No. 22. Cronograma taller Unidad II.....	95
Cuadro No. 23. Cronograma taller No. 2.....	107

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1: Grafico Estadístico pregunta 1 Docentes.....	59
Gráfico No. 2: Grafico Estadístico pregunta 2 Docentes.....	60
Gráfico No. 3: Grafico Estadístico pregunta 3 Docentes.....	61
Gráfico No. 4: Grafico Estadístico pregunta 4 Docentes.....	62
Gráfico No. 5: Grafico Estadístico pregunta 5 Docentes.....	63
Gráfico No. 6: Grafico Estadístico pregunta 6 Docentes.....	64
Gráfico No. 7: Grafico Estadístico pregunta 7 Docentes.....	65
Gráfico No. 8: Grafico Estadístico pregunta 8 Docentes.....	66
Gráfico No. 11: Grafico Estadístico pregunta 1 Estudiantes.....	67
Gráfico No. 12: Grafico Estadístico pregunta 2 Estudiantes.....	69
Gráfico No. 13: Grafico Estadístico pregunta 3 Estudiantes.....	69
Gráfico No. 14: Grafico Estadístico pregunta 4 Estudiantes.....	70
Gráfico No. 15: Grafico Estadístico pregunta 5 Estudiantes.....	71
Gráfico No. 16: Grafico Estadístico pregunta 6 Estudiantes.....	72
Gráfico No. 17: Grafico Estadístico pregunta 7 Estudiantes.....	73

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CARRERA: Licenciatura en ciencias de la educación

LA PEDAGOGÍA TEATRAL PARA DESARROLLAR LAS DESTREZAS DE LA LENGUA

Autora: Clemencia del Rocío Toasa Guamán

Directora: Dra. Judith Cobo

Fecha: Puyo 2015

RESUMEN

La pedagogía teatral está dirigida a los estudiantes con problemas en el desarrollo de las destrezas de la lengua, y a los docentes que deseen mejorar el aprendizaje de los estudiantes a través de este recurso pedagógico. La pedagogía teatral es un aprendizaje activo y lúdico que permite asociar sus técnicas de teatro en la educación permitiendo el desarrollo de las destrezas de hablar, leer, escribir y escuchar así como también el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes. Hablar es una de las formas clásicas de comunicación entre los seres humanos. Si se comprende estos mecanismos comunicativos, se entenderá la importancia de hablar correctamente el idioma, utilizando las respectivas reglas gramaticales. La capacidad comunicativa abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también los conocimientos socio-culturales y pragmáticos que consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales es decir saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. Leer desde la primera infancia posibilita un crecimiento general y completo que abre las puertas al mundo mágico de la sabiduría, entendimiento y conocimiento de las cosas, facilita la comprensión de significados en los textos asimilándolos de modo crítico, mejora continuamente los niveles educacionales como: la ortografía, acceso al conocimiento científico, diferentes modos de pensamiento y las múltiples culturas del entorno, desarrolla en forma plena las capacidades humanas como las relaciones humanas, la imaginación, actitud creativa, reflexiva y responsable frente a situaciones o hechos familiares, sociales, políticos, económicos, culturales y religiosos. Escribir correctamente no implica dar rienda suelta a la creatividad para tratar de ganar un premio. Consiste en aprender a organizar ideas y expresarlas de modo claro; el saber escribir está al alcance de todo aquel que esté dispuesto a dedicarle tiempo y esfuerzo a esta actividad. Escuchar es un arte que se ha transformado en una destreza a la que se puede entrenar, la naturaleza parece haber dotado al ser humano de dos orejas y una lengua, quizás, para escuchar el doble de lo que se habla. Sin embargo se puede hablar sin saber decir, y oír sin saber escuchar. El ser humano virtuoso tiene tres orejas, dos oídos y un corazón para saber escuchar en lugar de atender sólo lo necesario ignorando o fingiendo que se está prestando atención, el que sabe escuchar mejora la calidad de la conversación o comunicación.

Descriptor: Técnicas activas de lengua y literatura, aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

En el tiempo actual la educación se ve amenazada por la falta de actualización y utilización de recursos pedagógicos que ayuden al estudiante a desarrollar las destrezas de la lengua, las relaciones interpersonales, cualidades y capacidades humanas. ¡Hay que tener muy claro qué se pretende con el uso de la pedagogía teatral en la educación! La pedagogía teatral no es lo mismo que el teatro realizados en escenarios tradicionales o en la calle, sin embargo se utilizaran estas técnicas teatrales en el desarrollo de la actividad educativa, a esta actividad se le atribuye tres grandes campos como: el arte, la psicoterapia y la enseñanza-aprendizaje, estos están delimitados por la finalidad perseguida como recurso pedagógico y por la formación de quienes la ponen en práctica a través de la utilización de estos métodos prácticos en las actividades organizadas por el docente. El arte dramático es una actividad que se enfoca desde la óptica teatral la cual está orientada al espectáculo ofrecido a un público; en la educación la dramatización son para mejorar las relaciones interpersonales, la memorización, movimiento corporal, si la formación es en psicoterapia se hablará de psicodrama o socio drama; y si es como recurso pedagógico se verán como métodos activos para aplicar en la enseñanza de las materias escolares. La pedagogía teatral pretende sacar a los alumnos de su apatía y espanto para devolverle el gusto por la vida y el estudio complementando la pedagogía y el teatro dentro de las aulas educativas con el fin de renovar metodologías y optimizar el proceso de aprendizaje profundamente alterado por la práctica memorística, con esta práctica de la pedagogía teatral los alumnos un cuestión aprenderán de manera divertida y menos estresante desarrollándose eficazmente en todas la áreas dentro de la institución y fuera de ellas cuando sea un adulto profesional.

La premisa de esta investigación es motivar al uso de la pedagogía teatral para desarrollar las destrezas de la lengua como una alternativa para disminuir el riesgo del fracaso escolar y para mejorar continuamente la calidad de educación que oferta la institución.

El proyecto considera las siguientes etapas:

- Identificar los factores que ocasionan las limitaciones del uso de la pedagogía teatral en el desarrollo de las destrezas de la lengua.

- Análisis e interpretación de los resultados de la investigación diagnóstica.
- Determinación de los componentes de la propuesta.
- Elaboración de la Propuesta para mejorar la calidad de las destrezas de la lengua, orientada a aumentar la actividades en grupos, a interrelacionarse entre sí y a perder el temor a presentarse en público.

La Investigación se desarrolla en los siguientes capítulos:

CAPÍTULO I. El Problema de Investigación. Se refiere al planteamiento, la formulación del problema, objetivo general, objetivos específicos, interrogantes, justificación e importancia del proyecto.

CAPÍTULO II. Marco Teórico. Trata sobre los antecedentes del problema, la fundamentación teórica, definición de términos básicos, fundamentación legal y la caracterización de las variables.

CAPITULO III. Metodología de la Investigación Aborda el tipo y diseño de la Investigación, los procedimientos para la caracterización de la población y selección del grupo de estudio, operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad de los instrumentos, procesamiento y análisis de los datos y elaboración de la Propuesta.

CAPITULO IV. Análisis e Interpretación de los Resultados.

Los resultados se presentan en Cuadros y gráficos, se procede al análisis e interpretación y discusión de los resultados, a establecer las conclusiones y las recomendaciones.

CAPÍTULO V. Conclusiones y Recomendaciones.- Se establecen las conclusiones pertinentes y las recomendaciones para disminuir el riesgo de fracaso escolar.

CAPITULO VI.- La Propuesta.- Se elabora la propuesta de mejora de destrezas de la lengua mediante el uso de la Pedagogía Teatral.

Por último constan la bibliografía y los anexos

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. TEMA

“La Pedagogía Teatral para desarrollar las destrezas de la lengua”

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se ha determinado que la mayoría de estudiantes tienen un bajo nivel en cuanto a las destrezas de la lengua, el mismo que conduce a desempeños académicos deficientes.

Si bien es cierto en las instituciones educativas se trata de rescatar el protagonismo de los estudiantes mediante la utilización de recursos pedagógicos, sin embargo esto no se ha fortalecido debido a que los estudiantes muestran poco interés en la participación de actividades educativas dentro del aula y fuera de ellas, esta es la razón por la cual los docentes se han limitado a la enseñanza sin la utilización de los recursos pedagógicos teatrales los cuales permiten el desarrollo de la capacidad imaginativa, expresiva, creativa y reflexiva.

El temor a equivocarse, las burlas de sus compañeros y maestros, la rigidez de los padres y maestros al limitarles su intervención en ciertos temas, la falta de motivación y estimulación temprana en el lenguaje por parte de los padres, la violencia familiar, el abandono de los padres, el bajo nivel cultural de los padres hacia sus hijos; hace que los estudiantes se vuelvan introvertidos, imposibilitados y tengan miedo de expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos lo cual provoca una baja autoestima, complejo de inferioridad, deficiencia física, psicológica y emocional, limita los comportamientos, actitudes, la participación activa del individuo y la pobreza.

La inoperancia del uso de la pedagogía teatral no permite obtener el desarrollo del lenguaje expresivo de los estudiantes, sin fortalecer las destrezas de la lengua que son: hablar, leer, escribir y escuchar; pero sobre todo en la habilidad de comunicarse.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿La pedagogía teatral influye en las destrezas de la lengua de los estudiantes de Primero Bachillerato General Unificado de la “Unidad Educativa Fisco Misional Nuestra Señora de Pompeya”?

1.4.PREGUNTAS DIRECTRICES.

¿Qué es la pedagogía teatral?

¿Cuáles son los elementos principales de la pedagogía teatral?

¿Cuáles son las destrezas de la lengua?

¿Cómo desarrollar las destrezas de la lengua?

1.5.OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de la pedagogía teatral mediante la investigación, bibliográfica y analítica, para mejorar las habilidades en el desarrollo de las destrezas de la lengua de los estudiantes de primero bachillerato de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Pompeya.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar bibliográficamente sobre pedagogía teatral para comprobar su influencia en el desarrollo de las destrezas de la lengua.
- Verificar el conocimiento y aplicación de la pedagogía teatral en las actividades educativas por medio de la encuesta, a los docentes y estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Pompeya
- Desarrollar talleres de pedagogía teatral con el propósito de mejorar las destrezas de la lengua de los estudiantes de primero bachillerato de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Pompeya.

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La aplicación de la pedagogía teatral permite fortalecer la problemática fundamental de la educación que está en el escaso desarrollo de las destrezas de la lengua de los estudiantes, la misma que interfiere de manera notoria en las tareas y en las relaciones interpersonales. Solucionar los problemas que hoy existe en las instituciones educativas donde se ha comprobado la dificultad de transmitir ideas, emociones, sentimientos y o necesidades a lo que muchos de los docentes determinan como “El hablar por hablar”. Ejercer un pilar fundamental en la formación integral de los estudiantes. Mejorar la comunicación oral al expresar lo que piensan y sienten permitiéndose compartir experiencias lo cual les permite desarrollar su inteligencia emocional. Ayudar con ideas motivadoras y acciones a la comunidad educativa las cuales permiten el desarrollo de la capacidad de análisis, criticidad, creatividad con los valores morales, cívicos, ecológicos y culturales. Contar con estudiantes capaces de razonar lógicamente, de aprender, de emitir juicios de valor, de actuar con libertad, con responsabilidad, con un alto sentido de pertenencia y autoestima direccionado a tener una idea clara sobre la vida. Fortalecer a la población estudiantil en donde el nivel de desarrollo de las destrezas de la lengua es poco satisfactorio. Para la realización del presente trabajo investigativo se dispone de la suficiente bibliografía, que permite el desarrollo del marco teórico científico necesario para fundamentar este trabajo investigativo.

La investigación sobre la incidencia de la pedagogía teatral en el desarrollo de las destrezas de la lengua se aplica en la asignatura de Lengua y Literatura, ya que esta materia es un eje transversal de la educación.

La pedagogía teatral, que aquí se plantea, que no es ni teatro ni actuación como se pensaría, se caracteriza por ser una estrategia que se implementa tanto en la sala de clases como fuera de ella (siguiendo determinada estructura), con la finalidad de disponer al alumno/a al aprendizaje de cualquier contenido a través del método pedagógico teatral, en el cual se utiliza las técnicas del teatro como la respiración, juego de emociones, relajación, entre otras.

Conforme a todo lo revisado, el presente trabajo de investigación es de vital importancia porque propone dar a conocer a través de este método pedagógico nuevas e innovadoras estrategias en las cuales se incorporan las técnicas del teatro, fortaleciendo de esta manera el desarrollo de las destrezas de la lengua en los estudiantes.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 PEDAGOGÍA

La palabra pedagogía viene del griego paidos- gogos que significan paidos(niño) gogos(conducir, guiar) unido diría pedagogía o conducir, guiar al niño.

“La pedagogía es la ciencia que estudia los procesos educativos, lo cual ciertamente dificultan su entendimiento, ya que es un proceso vivo en el cual intervienen diferentes funciones del organismo; como el cerebro, la vista y el oído; para que se lleva a cabo el proceso de aprendizaje”. (Ajuriaguerra J. d., 1996)

La pedagogía es una disciplina que organiza y regula el proceso educativo para resolver problemas que se suscitan en la educación y en las personas a nivel; psicológico, físico, e intelectual, sin dejar de lado los aspectos culturales de la sociedad en general; en esta disciplina se valora el arte de transmitir experiencias, conocimientos y valores humanos o/y espirituales; utilizando para esto los siguientes recursos: la experiencia en sí misma, materiales, la naturaleza, los laboratorios, los avances tecnológicos, la escuela, el arte, el lenguaje (hablado, escrito y corporal).

2.1.1. RESUMEN HISTÓRICO DE LA PEDAGOGÍA

1. La etapa estructural que está representada por Esquisse de Jullien, en esta etapa se prioriza los elementos arquitectónicos de los estudios comparados en pedagogía y los principios metodológicos que en su esencia siguen siendo válidos hasta hoy.
2. El periodo de los encuestadores, avanza desde 1830 a 1914, los encuestadores fueron enviados por sus gobiernos a Europa y Estados Unidos con el fin de estudiar los diferentes sistemas pedagógicos y comparados entre si activos en ese momento, estos publican informes los cuales relatan acontecimientos que aportan elementos de comparación entre los sistemas de enseñanza en Europa,

los mismos que sirvieron de base para las reformas proyectadas sobre todo el de Víctor Cousin en 1831 que se constituye en el prototipo, este informe fue sobre el estado de la instrucción en Alemania.

3. Periodo de las sistematizaciones teóricas, se sitúan entre los años 1920-1940, en los años 20 aparecen los primeros artículos que van a elaborar las teorías clásicas en pedagogía comparada guiándose en los trabajos publicados por Essen, Kandel, F.Schneider, N.Hans y otros. El primer estudio comparado de los sistemas de educación fue dictado por James E.Russell en la universidad de Columbia 1899-1900.
- Matthew Arnold, publica sus dos principales obras sobre la educación comparada en 1861 y 1874 época en la que los estudios descriptivos sobre la “educación en el extranjero” ya eran numerosos y el pertenencia a la comisión encargada de la enseñanza popular en diversos países.
 - Michael Saldler, formulo por primera vez la noción “fuerzas determinantes”(estado, iglesia, familia, economía, influencia de universidades, problemas financieros y políticos), que en la práctica eran los objetivos de los estudios comparados como: Una mejor comprensión de las tradiciones de nuestro propio sistema de educación. La posibilidad de que estos estudios, llevados con espíritu científico, sea susceptibles de transformarse en un instrumento de reforma de la educación. La intensificación de estos estudios, los intercambios y las visitas al extranjero, como medio para lograr una mejor comprensión internacional.
 - I.L.Kandel, desarrollo y aplico las ideas teóricas de SADLER, su punto de vistas de educación comparada es a través de la historia (política, social, cultural y carácter nacional), considera que solo a través de la historia de los pueblos se puede descubrirlas particularidades nacionales típicas y características de un sistema de educación.
 - NICOLAS HANS, su método se parece a los de Kandel y Sadler, enseñó educación comparada desde 1945 con una concepción teórica original y sólidamente estructurada donde reúne en tres grupos los factores dominantes: factores naturales (raza, lengua, geografía, economía), factor religioso

(catolicismo, anglicanismo, puritanismo) y factores de las ideologías seculares (humanismo, socialismo, nacionalismo, democracia)

- Friedrich Schneider, compara un sistema educacional con un organismo vivo, en el cual se observan fases del crecimiento, progreso y desarrollo, seguidas por periodos de reposo en el transcurso del reposo el organismo asimila, se fortalece y se estabiliza.
 - Artur H. Moehlman, su cuadro teórico lo constituyen catorce factores a largo plazo agrupados bajo cuatro títulos según sus afinidades: 1(poblaciones, espacio, tiempo) 2(idioma, arte, filosofía, religión)3(estructura social, gobierno y economía)4(tecnología, ciencia, salud y educación).
4. Llamado el periodo prospectivo, se ubica después de la segunda guerra mundial; es decir que los estudios comparados sobre todo después de 1955, están enfocados hacia el porvenir, mientras que los del periodo precedente están dominados esencialmente en las preocupaciones históricas. La pedagogía prospectiva empleada por muchos autores, aunque no se aplica al método comparado, parecería apoyar a la tesis de que la pedagogía está determinada por las expectativas del futuro.

2.1.2. MODELOS PEDAGÓGICOS

Se hace presente en la diversidad de conceptos determinantes asociados a la definición operativa es decir teorías que revelan la esencia del modelo pedagógico. La pedagogía es una ciencia que estudia a la educación como un sistema de influencias organizadas y dirigidas conscientemente.

El modelo pedagógico construcción teórico formal. Que fundamentado científico e ideológicamente interpreta (explica o representa los aspectos más significativos del objeto de forma simplificada, aquí se aprecia la función ilustrativa traslativa y sustantiva-heurística), diseña (proyectar o delinear los rasgos más importantes, se evidencia a función aproximativa y extrapolativa- pronosticadora), ajusta la realidad pedagógica (adapta, acomoda, conformar para optimizar la actividad práctica, revela la función transformadora y constructiva). El modelo didáctico, modelo de instrucción

y el modelo educativo no son más que modelos pedagógicos en los que predominan uno de estos sobre otro. (Nervi & Nervi, 2007)

- Implica el contenido de la enseñanza, el desarrollo del niño y las características de la práctica docente
- Pretende lograr aprendizajes y se desarrollan en el aula
- Instrumento de la investigación de carácter teórico creado para reproducir idealmente el proceso de enseñanza- aprendizaje
- Paradigma que sirve para entender, orientar y dirigir la educación

2.1.3. FUNCIONES DE LA PEDAGOGÍA

Teórica. Analiza teóricamente las regularidades de la educación para elaborar las bases de la política educativa, actividad práctica de maestros y educandos. (El proceso educativo, el proceso de enseñanza y el proceso de instrucción constituyen los procesos pedagógicos).

Práctica. Introduce experiencias prácticas para poder ayudar verdídicamente a maestro y educandos

Pronóstico. Estudia las tendencias de desarrollo y perspectiva de educación, un pronóstico científicamente fundamentado es condición para una planificación segura.

2.1.4. PEDAGOGÍA TEATRAL

Antecedentes. El docente al asumir el reto de ser educador durante toda su vida, debe tener proyectos de vida enfocados hacia el éxito de su propia vida. No todo docente educa, ni es pedagogo ni tampoco maestro, aunque el éxito sería que todo docente sea un verdadero pedagogo, maestro y educador y asuma este oficio como un proyecto de vida sin que su trabajo absorba su existencia.

Muchos docentes han entregado su vida en la educación y no se han permitido vivir otras experiencias de vida personal, familiar, social, cultural, espiritual, estética o política se ha olvidado de sí mismo.

Un proyecto de vida pedagógico no es solamente prepararse para generar oportunidades y capacidades para involucrarse en la formación integral de los estudiantes, sino también asumir con pensamiento pedagógico el manejo de su vida, las personas que no tienen proyecto de vida consciente o inconsciente asume proyectos de muerte; es decir que ven las cosas en una misma dirección.

Un verdadero educador roba gran parte de su vida para entregarla a la docencia, por lo mismo tiene que invertir ese tiempo para la preparación de las clases y desde allí generar posibilidades y capacidades de motivación en el aprendizaje significativo (darles motivos para aprender), para el desarrollo de competencias cognitivas y socio afectivas (), comprensión y vivenciación de conocimientos(), en conocer los progresos en los campos y disciplinas afines a las áreas de formación, enfocarse en los modelos pedagógicos clásicos y contemporáneos, para no quedarse con visiones y perspectivas teóricas y metodológicas lineales, únicas, uniformes y regidas que no permitan recoger o mejor de la diversidad pedagógica.

La flexibilidad edifica permitiendo darle tiempo al estudiante en lugar de cerrarle las puertas del afecto, amistad, tolerancia y comprensión; en conocer a los estudiantes y seleccionar metodologías heterogéneas en lugar de homogeneizantes que obligan a aprender, comprender y actuar a un mismo modo al mismo compás rítmico.

La rutina en clases no le permite al docente cumplir con el compromiso moral y ético que asumió consigo mismo y con la sociedad. Educar significa “favorecer el desarrollo humano y de la vida “función que no se les exige a quienes tiene otros oficios.

El educador que ve la vida de manera holista, única y uniforme tampoco pone en práctica estas virtudes no invierte tiempo para sí mismo.

Uno actúa como persona cuando con sus actos reafirma los principios de solidaridad y privacidad, dándose a sí mismo y a los demás. El verdadero educador reconoce que la vida requiere de diseñar además de lo pedagógico, otros proyectos en los cuales reafirme su espíritu educativo tales como: lo familiar, espiritual, político, ecológico y estético, porque para crecer y vivir como persona hay que aprender a verse desde varios planos pero de una manera actuante, creando espacios para complacer los gustos y placeres no solo suyos sino de su familia, colegas, vecinos y amigos, es decir dar sentido a estas relaciones a través de otras formas; para pensar en sí mismos asumir otros retos, nuevos compromisos, otras maneras y formas de ser, vivir bien, saberse útil fiable, emprendedor, inquieto, vivo, humano; la felicidad y la calidad de vida no está fuera de nosotros sino en el amor y la calidad de felicidad que podemos sentir y vivir realmente.

El pedagogo está en permanente reflexión sobre la finalidad educativa, ética pedagógica y sobre sus propias carencias como ser humano y pone en acción sus pensamientos y estrategias para ser cada vez mejor, a pesar de los desafíos políticos sociales o culturales ya que para él siempre hay condiciones para hacer algo que quiere. La actitud pasiva, derrotista o cómoda no permite estudiar ni generar espacios o estrategias para proceder de manera diferente en el juego que le propone la realidad a ciegas el proyecto de muerte pedagógica hace mirar sin ver aquello que impide continuar en la comodidad que se está acostumbrado o resignado a vivir, la incomodidad de emigrar del preciado territorio en el que no se hace nada diferente.

Las debilidades y fortalezas como el facilismo y la apatía no solo están en los estudiantes sino también en los docentes, el desafío a la complejidad pedagógica pasa por asumirse como personas incompletas y falibles, que se equivocan, que pueden aprender del error, que no deben poder saberlo todo; es ilógico que alguien cree saberlo todo ya que por más títulos que tenga el ser humano siempre debe estar en constante aprendizaje porque año tras año los estudiantes son diferentes a van de acuerdo al mundo global, la dinámica que impone para las relaciones sociales de producción, de comunicación, de poder aprender a mirar viendo al estudiante, de aprender estrategias para fortalecer su formación reconociendo que cada uno es diferente posee sus propias

subjetividad, es decir su propia manera de aprender, de ser, sentir, pensar, creer, actuare y obrar.

El facilismo o muerte pedagógica, puede llevar al docente a creerse y asumirse como ser infalible, terminado o a actuar de manera poco afectuosa, amigable con los estudiantes y no regalarse el tiempo. O se trazan límites bajo el esquema enseñante-aprendiz y lo mucho interviene en su formación de conocimientos; muchos docentes de esta categoría no se preparan para lograr que la mayoría de estudiantes conviertan la información que les ofrecen en conocimientos, competencias, comprensiones y riqueza persona y social , estos pocos se conforman con que aprendan significativamente los mismos de siempre y que la mayoría se convencen que hicieron lo imposible y adecuado para alcanzar sus metas de comprensión trazadas eso si es que se han trazado o formulado metas.

Sin embargo hay estudiantes y maestros que asumen su formación y otros quehaceres de su vida práctica como proyectos de vida, estos estudiantes en contados en el curso y en la institución. Los cuentan con esquemas y capacidades cognoscitivas, investigativas, autorreguladoras, motivacionales y actitudes que le permiten aprender aun por encima del profesor, así como también hay maestros que poseen estos y otros esquemas y capacidades para asumir la función educadora, así como la de evaluar; estos educadores tienen como rutina evaluar la responsabilidad, dedicación, esmero, actitud investigativa, participación activa, automotivación, trabajo en equipo, cumplimiento, convivencia y respeto entre otros.

“El docente que suma su profesión como un proyecto de vida, intervienen en la formación realmente integral de sus estudiantes y de sí mismo.” (Arboleda, 2007)

La pedagogía teatral surge en Europa como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizaran el proceso de aprendizaje, profundamente alterada por la segunda guerra mundial y sus consecuencias en el orden social, cultural, político y económico, dicho campo de acción pedagógica se constituye como un aporte metodológico concreto para apoyar el proceso de transición desde la concepción del conductismo imperante hacia una visión personalizada de la

educación. El objetivo de esta propuesta es facilitar los aprendizajes. (García-Huidobro, 1996)

La pedagogía teatral para muchos es teatro, ya que suena casi iguales, sin embargo la una se alimenta de la otra.

El teatro tiene una serie de códigos, lenguajes, recursos, estilos requiere de habilidades y capacidades especiales, es un arte y como tal se lo debe poner en práctica este tienen un sinnúmero de características que solo los artistas son capaces de descifrar y llevar a cabo con todas sus letras, en el arte del campo escénico es un terreno que le pertenecen a los actores y sobre el cual no hay discusión.

El teatro dentro de la escuela adquiere una función netamente didáctica al transformarse en una metodología pedagógica e involucrarse directamente en el sistema educacional es decir; el salón de clases y los alumnos.

La pedagogía teatral se alimenta del teatro, ya que aborda todas las complejidades del arte pero al servicio de la pedagogía en pro de los estudiantes al acercarlos al currículum terapéuticamente en forma de autocuidado y desde una perspectiva social crítica lo que hace que esta retroalimentación pedagógica teatral sea significativa e integral, utilizar el teatro como herramienta metodológica es la forma para fomentar y potenciar la creatividad e individualidad del ser humano, en un contacto permanente entre mi patrimonio personal, la experiencia , la vivencia y las del contexto humano que nos rodea . (García-Huidobro, 1996)

Esta es una metodología no tradicional que se puede utilizar como estrategia lúdica de aprendizaje, es terapéutica se puede relacionar con el currículo o el autocuidado. Este método va dirigido a todas las edades y sexos la pueden practicar personas con características diversas en cuanto a aspectos sociales, físicos, culturales y económicos; además la podemos utilizar en cualquier contexto social y educativo favoreciendo un aprendizaje significativo, transferible y perdurable en el tiempo

En la pedagogía teatral en donde teatro al servicio de la pedagogía no es relevante el resultado sino la experiencia pedagógica en la que los educandos son participes y

creadores de su proceso de aprendizaje, el cual debe ser dinámico y flexible. El juego dramático es la principal herramienta de la pedagogía teatral pero esto no es jugar por jugar sino es una experiencia guiada por un facilitador el cual organiza, dirige, filtra y retroalimenta la experiencia para que así el aprendizaje significativo sea transferible a otros aspectos de la vida. En este juego dramático el educando puede representar una variedad de situaciones dejando fluir su espontaneidad.

2.1.4.1. ÁREAS DE INSERCIÓN DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL

La pedagogía teatral centra su enseñanza en el desarrollo afectivo del individuo, buscando contribuir al proceso de aprendizaje, encuentra su inserción en tres campos de acción:

Curricular. Al interior del sistema educativo como herramienta pedagógica en otras materias y/o materia o curso llamada expresión dramática o dinámica en sí misma, como formación diferenciada de educación artística mediante la incorporación del programa de estudio de artes escénicas conformadas por: teatro y danza para 3ro y 4to medio y programa de teatro de 5to y 6to básico. El propósito es lograr un desarrollo integral de los escolares en cuanto a sus aptitudes y capacidades para contribuir a formar personas integrales y creadoras.

Extra programática. Al exterior del sistema educativo se puede preparar y presentar como un montaje teatral, como taller de teatro extra- programático, como taller de instituciones culturales y taller para ONG, estos talleres posibilita la participación creativa, contribuye al desarrollo y a la realización personal, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de establecer una interacción entre los alumnos y la comunidad.

Terapéutica. Se desarrolla como taller de expresión teatral en donde el teatro no constituye un fin en sí mismo sino que se articula como apoyo y medio de integración social, trabaja con las áreas impedidas del campo físico o psíquico y mental de las personas, ayudándolas a comprender su limitación para revalorarse e intervenir socialmente desde su diferencia, es decir tiene la capacidad de sanación.(psicodrama, teatro foro) sin embargo estas tres tendencias están guiadas por los mismos principios:

2.1.4.2. PRINCIPIOS DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL

La pedagogía teatral se basa en estos principios o ejes:

- Es una metodología activa se preocupar de desarrollar las habilidades emocionales de las personas
- Está dirigida a todas a personas tengan o no dotes de artista
- Es un medio al servicio del estudiante
- Trabaja con el mundo afectivo
- Prioriza el desarrollo de la vocación humana de los individuos, sobre todo su vocación artística
- Entender el juego dramático como un recurso educativo y el punto de partida para cualquier indagación pedagógica
- Como juego dramático facilita la capacidad expresiva
- Respetar la naturaleza y posibilidades objetivas de los estudiantes según su etapa de desarrollo del juego
- Estimular en los estudiantes intereses y capacidades individuales y colectivos en un clima de libre expresión
- Entender la herramienta como una actitud educativa más que como una técnica pedagógica
- Entender el impulso creativo como un acto de valentía
- Como actitud educativa valoriza y Privilegia los procesos de aprendizaje (lo artístico expresivo) por sobre el resultado (lo técnico-teatral)
- Considera a esta herramienta metodológica no como un fin en sí mismo, sino como un medio al servicio del aprendizaje
- Contiene la diferencia y se hace cargo de los procesos individuales de cada alumno.

2.1.4.3. LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO METODOLOGÍA ACTIVA EN EL AULA.

La pedagogía teatral es una metodología activa de orientación constructivista que orienta el quehacer educativo, desde principios del siglo y milenio pasado hasta hoy con un enfoque pedagógico teatral que estimula el interés de la persona para explorar sus capacidades, vivencias y potencialidades expresivas; como metodología de enseñanza activa inserta en la sociedad y que se involucra con el desarrollo de las personas, ha experimentado cuatro tendencias (procesos y cambios) desde sus primeras experiencias (manifestaciones) hasta hoy:

Primera: Tendencia Neoclásica. Está caracterizada porque el oficio, la profesionalización, el rigor, la técnica y la tradición del arte del teatro ocupan el sitio de honor; en esta etapa el estudiante de teatro es convocado con el mayor rigor académico a desarrollar las materias teóricas y prácticas involucradas en el arte de actuar. Se caracteriza por desarrollar técnicamente a nivel corporal, vocal y emocional el talento o las condiciones naturales del alumno para ser actor o actriz, en esta tendencia prima el resultado a nivel artístico- teatral y el sentido de profesionalización del oficio y la importancia del resultado artístico (Stanislavsky. 2006).

Segunda: “Tendencia al progresismo liberal. Etapa en donde el acento el desarrollo afectivo de las personas a través del juego dramático para exteriorizar su propia emotividad, el participante es estimulado a utilizar libremente su capacidad de juego teatral para crear. Se caracteriza por desarrollar la afectividad y la expresividad como una cualidad propia de todo ser humano trabaja a partir del deseo y la necesidad genuina del participante a través del juego dramático para exteriorizar su propia emotividad, en la que dicha capacidad expresiva natural tenga la obligación de adquirir un nivel artístico-teatral determinado”.(Grotowsky,1999)

Tercera: Tendencia Radical, se entiende al teatro, pedagogos teatrales o monitores y actores como los instrumentos o agentes de cambio de las sociedades, posee un rol político-social, el teatro y el actor son los grandes agentes transmisores de una idea, el contexto social se interpreta como el escenario, en esta etapa se considera que el

grueso de las decisiones de un sistema social debe interpretarse a la luz del rol político-cultural del teatro. (Brecht, 2004)

Cuarta: “Tendencia del socialismo crítico, entiende el teatro y la educación en una relación inseparable con su entorno mediato e inmediato. Reflexiona en torno a la necesidad de asumir el interés del alumno trabajando su emotividad para desarrollar su capacidad de expresión como el rol cultural del teatro en una sociedad, el nivel artístico-teatral que dependerá del grado de profesionalización que el participante quiera y pueda alcanzar. El rol social y crítico articulado por el teatro cuando cumple una función en relación a otro lidera esta tendencia, cuya visión renovadora y actual orienta el quehacer pedagógico”. (Gómez García, 1997)

En los últimos cincuenta años del siglo XX la pedagogía teatral se ha caracterizado por buscar en el teatro un nuevo recurso de aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva, contenedor de la diferencia, ente de sanción afectiva y proveedor de la experiencia creativa. El teatro se estructura como el soporte que permite enseñar el territorio de los afectos, volcando su aporte artístico al campo educacional, para lograr, en conjunto, el objetivo de volver más creativo, el proceso de aprendizaje y el universo estudiantil.

2.1.4.4. LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA MULTIFACÉTICA DE ENSEÑANZA A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO

Recurso metodológico motivador e integrador de la enseñanza y aprendizaje, facilitador de la capacidad expresiva, ente de sanción afectiva y proveedor de experiencia creativa.

La pedagogía teatral es un aprendizaje lúdico activo a través del juego dramático que utiliza el recurso del teatro para enseñar cualquier contenido del currículo como lenguaje y comunicación, matemáticas, historia, ciencias sociales etc. Así mismo actualiza al actor o profesor que no tiene herramientas pedagógicas para entregar el contenido del teatro.

La pedagogía teatral hace su aporte desde el campo creativo al campo educacional, como estrategia metodológica multifacética permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación, buscando potenciar las etapas del desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes docentes y de la comunidad; tiene la capacidad de elaborar y poner en práctica una estrategia de trabajo que entiende al teatro como un gran recurso de integración y aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva, ente de sanción afectiva y proveedor de experiencia creativa poniendo a sus disposición facilitadores competentes en la materia; abre el campo de la investigación sobre la formación y la función de estos, como nexos entre la pedagogía, el teatro y nuevas estrategia educativas; permite que el universo escolar y adulto accedan de forma progresiva al aprendizaje de la técnica teatral, mediante un acercamiento al placer de actuar, descubriendo en la expresión escénica los beneficios de la creatividad y el mundo afectivo personal; busca apoyar la implementación de proyectos educativos que, modifiquen los planteamientos tradicionales con que la educación ha desplazado los programas artísticos entendiendo a la expresión dramática como un aporte integrador para responder los intereses, necesidades y expectativas de los educandos para flexibilizar los programas y objetivos de la educación y ampliar los criterios con que los pedagogos enfrenta, planifican y desarrollan su actividad docente.

Para entender a la pedagogía teatral es fundamental establecer la diferencia entre juego dramático y teatro:

Diferencia entre el juego dramático y teatro

JUEGO DRAMÁTICO	TEATRO
<ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: desarrollo de la expresión artística • Se realiza en el aula o cualquier espacio • Se desarrolla a partir de un proyecto oral que puede ser variado • Roles auto designados por los participantes • Acción y diálogos son improvisados por los participantes • Actores y publico son intercambiables • El facilitador estimula el avance de la acción • El juego dramático puede no concretarse si el tema no alcanza el desarrollo necesario • Se destaca el desarrollo y realización del proyecto que motivo al grupo • Se valora el proceso de aprendizaje • No hay concepto de fracaso • Los niños accionan por sus ganas de jugar y comunicarse con sus compañeros eventuales espectadores <p>El juego dramático es fundamentalmente expresión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: representación teatral • Se realiza en un escenario • Se desarrolla a partir de una obra dramática escrita • Roles impuestos por el director • La planta de movimientos y los parlamentos (texto) son aprendidos (memorizados) por lo actores • Actores y público no son intercambiables son diferenciados • El director plantea el desarrollo de la obra • La obra dramática tiene escenas previstas que deben concretarse • Se destaca la presentación final de la obra dramática escrita • Se evalúa el espectáculo resultado final • Existe el concepto de fracaso • Los actores representan con el fin de gustar a un publico. • El teatro es básica y esencialmente una representación
<p>Si el teatro es impuesto como una obligación por el profesor no hay beneficios pedagógicos de su utilización</p>	

Cuadro No.1: Diferencia entre el juego dramático y el teatro

Fuente: www.unicef.org

La pedagogía teatral con su principal herramienta el juego dramático se convierte en una estrategia metodológica que aborda el proceso de aprendizaje como un todo enlazando lo cognitivo, emocional y físico dando como resultado un eficaz medio formativo una experiencia imborrable, apela todo su ser ya sea en la emoción o en el sentimiento , como una catarsis mental y corporal , en lo cívico y social se debe utilizar con plena conciencia de toda su dimensión y alcance motivando la creatividad del estudiante, del trabajo en equipo, actitud crítica y autocrítica (ética) del participante en el juego dramático.

La pedagogía teatral siempre propone constantemente nuevos conceptos de aprendizaje en donde no se basa específicamente en conceptos clásicos convencionales educativos, sino que se enfoca a la atención y el desarrollo de habilidades, destrezas conocimientos aptitudes entre otros. Concentra la atención en las actitudes de orden afectivo en donde se puede vivenciar el transcurso de un proceso de aprendizaje de desarrollo del juego en la persona.

“La pedagogía teatral necesita que el docente se encuentre presente en la totalidad del proceso creativo de un determinado grupo en donde sea capaz de asumir el compromiso que se requerirá no solo en los aprendizajes sino también comprometer lazos afectivos creativos con el fin de poder expresar por sí mismo a sus alumnos la experiencia de aprender a través de los sentidos y el cuerpo. La complejidad con que se plantea el tema del teatro en la educación es la mejor garantía de su riqueza, de su capacidad integradora con otras disciplinas artísticas y de la amplitud de sus posibilidades pedagógicas como un paso necesario en el perfeccionamiento de nuevos agentes de educación artística”. (García-Huidobro, 1996)

Tanto la didáctica como el arte teatral tienen dimensiones prácticas donde el encuentro de los seres humanos es a través de la comunicación, por lo tanto los docentes del área de teatro a través de la didáctica construyen los ambientes de aprendizaje para sus estudiantes y generan estrategias de enseñanza que se fundamentan en la estructura práctica del teatro , la didáctica es el encuentro entre el docente y el alumno en el teatro es el actor con el espectador ambas disciplinas construyen campos teóricos a partir de la experiencia . El teatro es parte de la formación del hombre hace pensar a partir de las propias intuiciones y conocimientos.

La pedagogía pudiera reflexionar como el artista al espectador a ser más humanos al ver la realidad representada una manera de ver el cuerpo y una reflexión sobre el existir.

El juego dramático adquiere un valor educativo importante que permite desarrollar globalmente un conjunto de actitudes, procedimientos y conceptos interdisciplinarios que no se podrían trabajar aisladamente y que ayudan al alumno a tomar conciencia de la realidad social y cultural que lo envuelve, para lograr esto se requiere una metodología adecuada, en este sentido la pedagogía teatral constituye una respuesta educativa a la necesidad de mejorar la metodología que optimiza el proceso de aprendizaje y ser un aporte significativo al desarrollo social y cultural de los alumnos.

2.1.4.5. LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO TERAPIA DE SANACIÓN

La pedagogía teatral es un aprendizaje lúdico activo a través del juego dramático que utiliza el recurso del teatro para enseñar cualquier contenido del currículo como lenguaje y comunicación, matemáticas, historia, ciencias sociales etc. Así mismo actualiza al actor o profesor que no tiene herramientas pedagógicas para entregar el contenido del teatro.

En la educación especial la pedagogía teatral es un marco de acción y de orientación psicodinámica y comunitaria que como herramienta terapéutica, pretende facilitar la toma de conciencia de las propias dificultades y limitaciones que afectan a este universos, permitiendo mantener y sanear los vínculos entre el discapacitado y su medio ambiente, perfeccionando y complementando los hábitos adquiridos en pos de potenciar su capacidad laboral.

Lo fundamental es abordar este espacio acotando de negociación bajo la perspectiva de una educación holística entendida como una filosofía social, basada en el respeto a la vida y en una profunda consideración por las diferentes potencialidades humanas que aseguran el curso de nuestra evolución cultural. Una actitud que tome en cuenta las habilidades sociales, aquellas interacciones que mantenemos con objetivos espacios y seres vivos que potencian nuestra humanidad, nuestra relación como individuos diversos con la comunidad la nación y el planeta.

El teatro contribuye a ser un apoyo y medio de integración social , trabajando en las áreas débiles con impedimento físico o psíquicos de los individuos , ayudándolos a comprender sus dificultades con el fin de revalorar e intervenir en la sociedad desde su diferencia y unicidad, en este caso se busca que el teatro y la creatividad signifique capacidad de sanación para recuperar el sentido de la vida y la autoestima de las personas discapacitadas, es decir hacer de su discapacidad su mayor capacidad. Veamos algunos puntos interesantes y predominantes de la psicopedagogía:

- El campo de la psicopedagogía es evidentemente el estudiante niño o niña con dificultades específicas en su aprendizaje y la evaluación del área que gatilla dichos problemas de aprendizaje, una vez detectados busca instalar en el educando estrategias que le permitan aprender de manera autónoma y cada vez con menos dificultades
- La psicopedagogo no inculca conocimiento al niño/a o estudiante sino que le muestra la vía por la cual debe encaminarse para llegar al aprendizaje y a la internalización de cada materia en el estudio
- La psicopedagogo está capacitado para elaborar estrategias adecuadas para la necesidad de cada estudiante, respetando su ritmo de aprendizaje, su estilo cognitivo, la dificultad que presenta, sus preferencias etc.
- El profesional estimula de manera creativa el aprendizaje fortaleciendo y potenciando las áreas tratadas, trabajando para la integración e inclusión del alumno, con una actitud positiva frente a las problemáticas utilizando la creatividad para encontrar soluciones.

La pedagogía teatral busca ser una metodología activa que trabaja con todo lo relativo al mundo afectivo de las personas

Entiende la capacidad del juego dramático de las personas como un recurso educativo fundamental y el punto de partida obligatorio para cualquier investigación pedagógica

El teatro no es un fin en sí mismo sino un medio de servicio para el alumno

Respeto la naturaleza y las posibilidades objetivas de los alumnos según su etapa de desarrollo del juego estimulando sus intereses y capacidades tanto individuales como colectivas en un clima de libre expresión

Privilegia siempre el proceso de aprendizaje por sobre el resultado artístico teatral.

En conclusión la pedagogía teatral y la psicopedagogía ambas están enfocada netamente en el alumno, en su desarrollo, en la potenciación de sus aprendizajes, en la capacidad de resolver problemas de forma autónoma, en sus relaciones interpersonales y lo más importante en su crecimiento como ser humano creativo capaz de enfrentar las adversidades con una sonrisa y reaccionar a sus logros con humilde reverencia.

“La vida es una obra de teatro que no permite ensayos por eso canta, ríe, baila, llora y vive intensamente antes de que el telón baje y la obra termine sin aplausos.” (García-Huidobro, 1996)

2.1.5 ETAPAS DEL DESARROLLO DEL JUEGO DRAMÁTICO SEGÚN PIAGET

Primera etapa Sensorio- motora (motora sensorial 0-2 años). Avanza de la etapa de los reflejos hasta llegar a utilizar el aprendizaje por ensayo y error. En esta etapa el infante adquiere un sentido de objetivos y es capaz de diferenciarse del mundo que le rodea.

Segunda etapa Pre-operacional (3-6 años). El niño/a empieza a utilizar símbolos a través del lenguaje, la imitación (sonidos animales etc.) y las representaciones dramáticas (lo que hacen los padres o quienes están cerca o lo que ve). El niño/a desarrolla un sistema de símbolos que es distinto a la realidad concreta que lo rodea pero que representa según lo que ha vivido con anterioridad.

Tercera etapa concreta operacional (7-11 años). En esta fase el niño adquiere la capacidad para pensar de manera lógica, de comprender los conceptos aprendidos para entender y tratar el medio en el que vive (se guía por significados)

Cuarta etapa formal operacional (12-15 años). El adolescente es capaz de pensar tanto en términos abstractos como en los concretos, durante esta época los adolescentes son capaces de tratar con situaciones tanto hipotéticas como reales.

Objetivo o propósito de la teoría de Piagetiana es demostrar la evolución cognitiva del niño/a y la adquisición de distintas habilidades según su crecimiento. De la teoría de Piaget se derivó lo que se conoce como constructivismo que se centra en el alumno como protagonista de la construcción de su propio conocimiento.

“Dejar que el niño hable es desafiar para valorar su estabilidad personal, social y espiritual en comportamientos, aptitudes, capacidades, cualidades, habilidades y descubrir el significado real con ciertas respuestas. El equilibrio se encuentra en dos aspectos: saber observar y dejar hablar al niño/a.” (Ajuriaguerra A. , 2011)

2.1.6. ETAPAS DEL DESARROLLO DEL JUEGO SEGÚN PETER SLADE PEDAGOGO TEATRAL INGLES

Sirven para comprender que la actividad teatral está basada en la capacidad lúdica del hombre. Desde la innato a una capacidad de relación social.

A medida que el individuo se va incorporando a los diversos ciclos de la educación formal, esta capacidad se debe aprovechar para el beneficio del aprendizaje, del desarrollo humano, de la integración social.

El teatro puede darse a nivel de aficionado, vocacional o como profesión (estudio sistemático en una universidad o escuela superior)

El objetivo principal es otorgar al docente un soporte teórico que traduzca las diferentes formas que adopta el juego para que potencie, motive e incremente, con libertad, la capacidad lúdica de los estudiantes.

De acuerdo al estudio sistematizado del pedagogo teatral inglés Peter Slade, referido a las etapas de desarrollo del juego en el hombre y buscando contribuir el enriquecimiento de las imágenes creativas de nuestro universo escolar, se propone segmentar el desarrollo del juego en cuatro etapas cada una compuesta por dos sub-etapas:

Etapa I de 0 a 5 años

- Primera Subetapa de 0 a 3 años, se caracterizan por el juego personal, el cual se reconoce porque el niño está completamente absorto en lo que está haciendo. Se trata de una vigorosa forma de concentración infantil, que sustenta sus primeras manifestaciones creativas. Es una actitud activa individual, solitaria y ensimismada que excluya la necesidad de un público, viven el personaje del avión, el auto, el gato.
- Segunda subetapa de 3 a 5 años, Se caracteriza por el juego proyectado, el cual se reconoce porque el niño experimenta la necesidad emocional de comunicarse y compartir con otro para jugar. Potencia la concientización social a través del juego y persigue desarrollar la distinción entre el ritmo y compás. Resulta medular que la actividad lúdica se realice en círculo.

Etapa II de 5 a 9 años

- Primera subetapa 5 a 7 años, se caracteriza por juego dirigido, el cual se reconoce porque el niño acepta la interacción de un tercero que orienta el sentido del juego e imita, con el fin de desarrollar capacidades y destrezas específicas. Se debe potenciar la imitación como base referencial, mediante la introducción de experiencias personales en la actividad lúdica, con el fin de concientizar la diferencia entre realidad y fantasía. Es importante que el juego mantenga un equilibrio entre la acción, la palabra, la economía y sencillez de recursos materiales para desarrollar la capacidad creativa.
- Segunda subetapa 7 a 9 años, se caracteriza por el juego dramático, el cual se define como la practica colectiva que reúne a un grupo que improvisa a partir de un tema. La actividad escénica a punta a tomar conciencia y practicar el concepto de personificación o rol, buscando provocar una liberación corporal y emotiva tanto en el juego como en la vida personal de los participantes. Debe estimular el uso y el descubrimiento del espacio, con el fin de desarrollar los conceptos de equidistancia y frontalidad. Se introducen los grandes temas del inconsciente colectivo, tales como los padres, la vida, la muerte y los conceptos del bien y del mal entre otros.

Etapa III de 9 a 15 años

- Primera subetapa 9 a 12 años, se caracteriza por juego dramático, que apunta, cada vez más evidente, a la toma de conciencia de los mecanismos y conceptos fundamentales del teatro, tales como tema o argumento, personajes, situación, dialogo, conflicto y desenlace . Se debe respetar la pandilla estructurada generalmente entorno a un líder fuerte. Los concepto de unidad y amistad caracterizan esta subetapa, anclada en la pubertad y en el trabajo diferenciado por sexos. Es fundamental estimular la sensibilidad y el respeto grupal.
- Segunda subetapa 12 a 15 años, se caracteriza por la improvisación, definida como una técnica de actuación donde el actor representa algo imprevisto, no preparado de antemano o inventado al calor de una acción, mediante esta forma de juego el preadolescente experimenta modelos de identificación personal que le permiten construir y afianzar su personalidad, asimismo le permite potenciar su capacidad creativa profundamente afectada pro lo cambios Psicológicos y corporales propios de la edad. Busca la integración con el sexo opuesto a través de creaciones colectivas y necesita afianzar su concepto de teatralidad, utilizando escenario, vestuario, maquillaje para denotar la diferencia entre realidad y fantasía. Existe una gran atracción por el coreográfico, por la escritura y particularmente por el teatro realista.

Etapa VI de 15 a 25 años

- Primera subetapa 15 a 18 años, se caracteriza por la dramatización definida como la interpretación escénica de un texto, utilizando escenario y actores para instalar la situación. El Sketch o dramatización sirve de soporte para que el adolescente experimente nuevos modelos de identificación personal y exponga su falta permanente de algo que no logra identificar. General mente busca representar su inconformismo con el sistema que lo rodea, a través de la escenificación de conceptos, tales como la incomunicación, el desamor, el consumismo la violencia, la libertad, la droga, el aborto, etcétera, razón por la cual se siente profundamente interpretado con las formas del teatro del absurdo. La dramatización es un marco legal para conocer, expresar y educar las emociones y los afectos contenidos en su personalidad en desarrollo. Es una

subetapa en donde se pueden potenciar grandes ideales y proyectos, cuya característica común es que se refieren a los intereses vocacionales.

- Segunda subetapa 18 a 25 años, se caracteriza porque el joven adulto quiere hacer teatro definido como el arte de poner en escena un texto utilizando escenario, director, actores, escenografía, vestuario, utilería, maquillaje, música y efectos especiales para instalar el discurso escénico. Se busca incrementar el acervo cultural, desarrollar la personalidad, las relaciones sociales y la capacidad estética. Participar en un proyecto teatral se convierte en una forma de discurrir y experimentar su futura inserción en la sociedad, y dado que el joven adulto tiene un claro concepto de teatralidad, requiere de todo el rigor técnico- profesional que su afición le permita desarrollar.

2.2. LA DESTREZA

2.2.1. DEFINICIÓN.

“La destreza es la capacidad o habilidad que tiene una persona para desarrollar un trabajos específicos, físicos o manuales con óptimos resultados, incluidas aquellas capacidades cognitivas innatas y adquiridas que constituyen su personalidad, la aptitud está vinculada además con la inteligencia y con las habilidades desarrolladas por aprendizajes; por lo que el grado más alto en el desarrollo de una destreza se llama talento”. (Vega, 1997)

El termino destreza se construye por la sustantivación del adjetivo diestro que etimológicamente proviene del latín dextra que significa derecha. Diestro o destreza se refiere a la habilidad que tiene una persona para realizar una terea. El individuo diestro es alguien que tiene un gran dominio de manipular objetos con gran habilidad; en la antigüedad se creía que el uso de la mano derecha poseía una connotación religiosa en cuanto a su relación con Dios y se opone a la izquierda vinculada al diablo.

La destreza de una persona se puede encontrar en múltiples disciplinas, desde el trabajo manual de un carpintero hasta la habilidad desarrollada en una negociación, desde la resolución de un problema de algebra hasta la preparación de un plato de comida.

En ámbitos deportivos hay muchos ejemplos de personalidades que se destacan en el fútbol, tenis, gimnasia, natación; así como en el artístico: danza, pintura, teatro etc. Todos ellos demuestran una gran capacidad para realizar esas actividades, como también el empeño y la dedicación invertidos para la superación día a día.

La habilidad en muchas personas es innata y se puede observar desde la primera infancia, luego de un intenso trabajo de aprendizaje y ensayo, pueden lograr realizar tareas de una manera rápida y eficaz que parecen sencillas para ellas; pero es la destreza que estas personas han sabido desarrollar, poner en práctica y aprovechar las oportunidades que se les presenta.

La destreza es una manifestación de una serie de elementos o de conjuntos sólidos guiados por la imaginación de la mente y por todos los aspectos que se desarrollan dentro del individuo a través de sensaciones y la interpretación, el desarrollo de la destreza es la creación y la imaginación.

2.2.2. TIPOS DE DESTREZA

Según el movimiento:

Destrezas Discretas. Se pueden observar un inicio y un final Ejemplo lanzar, batear. El final del movimiento define la destreza en sí, y no en forma arbitraria cuando la persona termina de observarlo. Son movimientos rápidos, requiriendo solo una fracción de segundos para realizarlo. Generalmente son de naturaleza cognitiva y motora.

Destrezas continuas. No tienen un definido comienzo y final, sino que el comportamiento es continuo hasta que la respuesta es arbitrariamente detenida. Ejemplo: Nadar, correr, manejar en vehículo. Las destrezas continuas duran un tiempo más largo que las discretas. Un ejemplo clásico de una destreza continua es el de seguir una dirección dada como cuando se maneja un vehículo y se va por una determinada vía, o la que siguen los corredores en un cross country, un corredor maratonista.

Destrezas seriadas. No son ni discretas ni continuas exactamente, pero parecen estar hechos de una serie de movimientos continuos que forman un todo, con un final definido. Ejemplo: las composiciones gimnásticas.

Según el ambiente:

Destrezas Abiertas. Son aquellas en donde el ambiente en que se realizan esta constantemente cambiando, de manera tal que el individuo no puede predecir la respuesta. Ejemplo: Un juego de futbol, en donde el punto de referencia para la patada cambia de una situación de juego a otra. Aun cuando exista un plan de jugada, la decisión se toma en el momento preciso de dar la patada, de acuerdo a la posición de otros jugadores. Otros ejemplos son aquellos en los cuales el comportamiento de los oponentes es imprescindible tales como en el judo, boxeo, lucha, karate entre otros. El éxito de estas destrezas se basa en la habilidad del atleta para adaptarse a las situaciones que se le presenten.

Destrezas Cerradas. Son las que se realizan siempre en el mismo ambiente o las mismas condiciones, tales como la gimnasia, el Bowling, la arquería.

Según la musculatura involucrada en el movimiento:

Destrezas motoras gruesas. Son aquellas que involucran el movimiento total del cuerpo, así como de las extremidades en forma coordinadas, siempre entran en función largos segmentos corporales Ejemplo: Trotar, caminar, saltar, nadar entre otros.

Destrezas motoras finas. son aquellas donde se realizan pequeños músculos especialmente las del brazo, manos y dedos, frecuentemente involucran la coordinación óculo-manual Ejemplos: Jugar metras, trompo, elevar papagayos, tocar garrufio, tocar piano, escribir en el teclado, rasgar papel en manualidades o educación artística, colorear entre otras. (Nunan, 1989).

2.2.3. DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

La destreza es la expresión del saber hacer en las estudiantes y los estudiantes. Caracteriza el dominio de la acción; y en el concepto curricular realizado se le ha

añadido criterios desempeño, los que orientan y precisan el nivel de complejidad sobre la acción: pueden ser condicionantes de rigor científico - cultural, espaciales, temporales, de motricidad y otros. Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que el profesorado elabore la planificación microcurricular con el sistema de clases y tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se graduarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

2.2.4. MACRODESTREZAS

En trabajo del área de Lengua y Literatura busca desarrollar las macrodestrezas lingüísticas escuchar, hablar, leer y escribir al máximo de sus potencialidades que convierta al estudiante en un comunicador eficaz interactuando con los otros de una sociedad intercultural y plurinacional en el que convive. Para ello se usará tipologías textuales determinadas que posibilitaran el desarrollo de cuatro ejes: comunicación oral, comunicación escrita, elementos de la lengua y un cuarto eje denominado “estética integral de la literatura”.

Comunicación oral (Escuchar y hablar: comprensión y elaboración de textos orales). Para una adecuada inmersión dentro de prácticas orales significativas y éticas, los estudiantes deben conocer: la diferencia entre comunicación oral y escrita; la composición cabal de cada una de las partes que comprenden este proceso comunicativo, según las diferentes situaciones formales; y los factores socioculturales e históricos que atraviesan a cada instancia de dichos actos..

Comunicación escrita (Leer y escribir: comprensión y elaboración de textos escritos). La comprensión y elaboración integral de discursos escritos implica el conocimiento y manejo de: las características de un proceso de comunicación verbal indirecto pero perdurable; las particularidades de la estructura y los componentes del circuito de la comunicación escrita, emisor, código, mensaje, receptor, canal, contexto, situación, etc.; y los alcances socioculturales de esos elementos. El estudiante debe lograr dominar la lectura de diversos tipos de textos, tiene que adquirir competencias

lingüísticas, semántica, textual, pragmática, etc., y de otras disciplinas, historia, sociología, antropología, etc., que les permitan acceder a la información del discurso, analizarlo, interpretarlo y criticarlo. En la escritura, estas competencias múltiples deben conducirlos a la construcción de un discurso correcto, coherente, cohesionado, adecuado, efectivo, creativo y ético.

Elementos de la lengua. La visión humanista de la lengua que anima este proyecto impide un estudio lingüístico pasivo, mecánico, memorista. Se propone, en verdad, entregar a los estudiantes herramientas que los ayuden a alcanzar una comprensión y un uso cabal y crítico de estos elementos formales en los textos orales y escritos. Para conseguir ese objetivo, se deben estudiar los distintos niveles lingüísticos: fonológico, normativo u ortográfico; uso de letras, acentuación, puntuación, etc.; lexicológico, morfosintáctico, semántico, textual de tipo informativo y argumentativo, con propiedades como coherencia y cohesión, organización oral o gráfica; pragmático, circuito de la comunicación; sociolingüístico, variedades lingüísticas. Dicho estudio tiene que hacerse desde el discurso, desde el sentido global del texto, y no desde la oración gramatical.

Detenerse exclusivamente en el análisis de la oración, limita el acceso al sentido real de lo comunicado. Además, genera un aprendizaje repetitivo de normas que pueden conducir a la identificación de errores lingüísticos donde no los hay. Contrario a lo anterior, la propuesta de estudio desde el sentido global del texto apunta a que los estudiantes del área de Lengua y Literatura, desde sus distintas experiencias vitales (educativas, sociales y culturales), mediten acerca de los elementos lingüísticos que tendrían que aparecer en un texto y elijan aquellos que tienen que estar presente en la elaboración de sus propios discursos. (LANDETA, 2013)

Hacen referencia a las formas en que se activa el uso de la lengua; según las teorías de enseñanza de segundas lenguas y lenguas extranjeras investigan la importancia de trabajar las **cuatro destrezas básicas** del lenguaje de un modo integrado y no separadas, para una buena expresión y comprensión del individuo; sin olvidar las otras dos destrezas como la medición y la interacción que el individuo como hablante o autor utiliza para producir su propio texto y expresa sus propios significados.

“La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social utilizada para la comunicación y establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos, la lengua es la facultad humana que permite emitir sonidos con sentidos para entender, es el instrumento simbólico que el individuo utiliza para modificar su entorno y acceder a una visión particular para que el uso de lengua sea más efectivo en su manejo, incluso es la herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión de sí mismo.” (CASSANY, 1997)

Enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas, las cuales posibilitan la comunicación y el desarrollo de la competencia comunicativa, la lengua es una comunicación con una dimensión social imposible de ignorar, por eso el enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones comunicativas reales partiendo de las macro destrezas lingüísticas que son **Hablar, Leer, escribir, escuchar**; dos propias de la lengua oral (expresión oral y comprensión oral o auditiva (escuchar)), y las otras **dos propias de la lengua escrita**(comprensión lectora y expresión escrita); las dos de comprensión están correlacionadas entre sí, igual que las dos de expresión, pero con destrezas diferentes.

2.2.5. MACRODESTREZA DE ESCUCHAR

Capacidad de escuchar. Entre todas las habilidades lingüísticas es la que menos importancia se le da en la vida cotidiana, podemos afirmar elogiosamente de alguien que es un buen orador, que escribe muy bien e incluso que es un buen lector; pero que escucha bien o que es un buen oyente resulta extraño. CASSANY, Daniel (2001) enseñar lengua

Que es. Es una de la habilidad lingüística de mayor importancia, que sirve para comprender el mensaje aunque para hacerlo se debe poner en marcha el proceso cognitivo de construcción de significados y de interpretación de un discurso presentado oralmente, sin embargo no es trabajado concretamente dentro del aula de

clase, por lo tanto el niño o niña no es capaz de comprender las instrucciones y tonalidades de un relato, los matices de voz, el doble sentido entre otros. La actitud de escucha requiere un papel activo y participativo entre el emisor y el receptor.

Para que es.-la comprensión oral, desarrolla la habilidad de escuchar utilizando todas las micro habilidades en los procesos de comprensión (reconocer, anticipar, inferir, retener, interpretar, seleccionar), la retención puede ser memoria a corto plazo y memoria a largo plazo (conocimientos de gramática, diccionario, conocimientos del mundo)

Como aplicar.- utilizar prácticas habituales como: dictado, oír una historia o exposición en voz alta, tomar notas de una conferencia, extraer información de un video, ver una representación teatral; ayudan a desarrollar la comprensión pero no permiten usar todas las micro habilidades que participan en el proceso de comprensión oral.

Para desarrollar la habilidad de escuchar se necesita:

- Mucha practica (ejercicios frecuentes breves e intensivos)
- Lo importante es la comprensión no el resultado
- No hay que entender todas las palabras para comprender el significado
- No hay que interponerse entre el texto y el alumno
- El material de comprensión debe ser real y variado.

Microdestrezas de escuchar

- **Reconocer.-** La situación de comunicación en noticias y reportajes (quien emite, que, a que, para que, a que se refiere).
- **Seleccionar.-** Distinguir las palabras relevantes (nombres, verbos, frases clave, entre otras) de las que no son (muletillas 96).
- **Anticipar.-** activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de noticias y reportajes. Prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, etc.) y el estilo del discurso.

- **Inferir.**-extraer información del contexto comunicativo en diversas situaciones (calle, casa, comunidad, aula), el papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, entre otros. Discriminar las palabras que se agregan al texto.
- **Interpretar.**- comprender el significado global, el mensaje y las ideas principales. Comprender la intención y el propósito comunicativo. Notar las características adusticas del discurso: voz: vocalización grave/agudo, actitud del emisor. El discurso: ritmo velocidad, pausas y entonación. Relacionar las ideas importantes y los detalles. Entender las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente: ambigüedades, dobles sentidos y elipsis.
- **Retener.**- utilizar los diversos tipos de memoria (visual y auditiva) para retener información. Recordar las palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante.

Diferencias entre oír y escuchar. Se piensa que oír y escuchar tiene el mismo significado, pero hay una gran confusión entre los dos términos; sin embargo, existen grandes diferencias entre oír y escuchar.

Oír.- Es un fenómeno que pertenece al orden fisiológico, incluido en el mundo de las sensaciones. Nuestro sentido auditivo nos permite percibir los sonidos en mayor y menor medida. Oír es percibir las vibraciones del sonido. Oír es pasivo.

Escuchar.- Es la capacidad de comprender, atender e interpretar, la totalidad del mensaje del interlocutor a través del comunicado verbal, el tono de la voz y el lenguaje corporal. Escuchar es deducir, comprender y dar sentido a lo que se oye. Escuchando añadimos significado al sonido. En resumen, **oír más comprender e interpretar, es, escuchar.**

Escuchar y oír.- Escuchar pertenece al orden interpretativo del lenguaje frente a oír que se incluye en el territorio fisiológico. Escuchar implica la interpretación del lenguaje dando significado al sonido versus oír que conlleva percibir simplemente el sonido. Escuchar es activo frente a oír que es pasivo. Se puede dejar de escuchar porque en este ejercicio no implica la realización de un esfuerzo físico, mientras que para oír si se requiere de dicho esfuerzo.

Prácticas para saber escuchar.

- Dejar de hablar. No se puede escuchar si se está hablando.
- Hacer que el que habla se sienta cómodo. Ayudar a que se sientan libres de hablar.
- Demuéstrele que desea escucharlo. Poner atención y realizar gestos de verdadero interés por lo que se escucha.
- Eliminar y evitar las distracciones. No distraerse jugando con pedazos de papel, escribiendo, etc.
- Tratar de ser empático con el otro. Ponerse en el lugar del que habla para comprender mejor su punto de vista.
- Ser paciente. Escuchar el tiempo necesario, no interrumpir.
- Mantener la calma y el humor. Una persona colérica toma con el peor sentido las palabras.
- Evitar discusiones y críticas
- Ser prudente con los argumentos.
- Hacer preguntas. Esto estimula al otro y muestra que Ud. está escuchándolo.
- Ponerse en el lugar de los demás.- Robertson en su libro sostiene que, saber escuchar es una de las habilidades más difíciles de encontrar y desarrollar porque requiere, ponerse en el lugar de los demás. Ya que el que escucha es capaz de comprender y respetar, tanto como el que habla es capaz de escuchar a los demás y de dejar a un lado los paradigmas propios y asumir que otros pueden ver las cosas de manera diferente, sin perder la capacidad de controlar las emociones propias que puede producir al escuchar cosas que resulten desagradables o no coincidan con nuestros pensamientos o criterios.
- Voluntad y disposición.- para desarrollar esta habilidad se requiere de mucha voluntad y disposición hacia el cambio de enfoques, conductas y formas de ver las cosas.

Característica de los ejercicios

- Los alumnos tienen que tener una razón para escuchar la cual debe constituir la tarea del ejercicio
- Deben formular de forma visible y observable su comprensión (importancia del soporte visual)
- Posibilidad de escuchar más de una vez
- Trabajar con textos completos contextualizados, reales o verosímiles.
- Permitir el trabajo en grupo o en pareja.

Pasos:

- Presentar de forma concreta y clara la tarea
- Escuchar el discurso oral
- Comparar las respuestas en parejas o en pequeños grupos
- Escuchar nuevamente el texto
- Introducir el tema y presentar la situación
- Comprobar si las respuestas son correctas
- Repetir los pasos del 3 al 6 varias veces

Algunos Ejercicios:

- Juegos populares apropiados a la edad
- Escuchar y dibujar (plano de la habitación, animales, recorridos)
- Transferir información (cuadro, esquema, texto, dibujo etc.)
- Escoger opciones (personas, paisajes, objetos etc.)
- Identificar errores (descubrir mentiras, descripción incorrecta etc.)
- Aprendizaje cooperativo (información repetida, limitación de recursos etc.)

Evaluación para la comprensión oral

	Muy competente	competente	Aceptable	No aceptable
Escucha	Destaca por su atención constante durante la explicación	No se distrae en la explicación de objetivos	Se distrae ocasionalmente	Se distrae durante la explicación de objetivos y la audición.
Comprende	Elabora una síntesis global del texto bien expresada	Elabora una síntesis global del texto con expresión mejorable	Capta con dificultad el significado global y tiene dificultades para expresarla.	No capta el significado global
Jerarquiza	Distingue entre las ideas principales y secundarias	Extrae además de la ideas principales otras secundarias	Distingue la idea principal del texto	No jerarquiza la información obtenida
Contextualiza	Identifica la situación comunicativa y aporta argumentos	Identifica la situación comunicativa pero no aporta argumentos	Identifica con dificultad la situación comunicativa	No identifica la situación comunicativa
Infiere	Saca algunas conclusiones y relaciona ideas derivadas	Sabe concluir pero no aporta ideas derivadas	Tiene dificultad para concluir	No es concluyente.

Cuadro No. 2: Evaluación para la comprensión oral.

Fuente: servicios.educarm.es

2.2.6. MACRODESTREZA DE HABLAR

Expresión oral o capacidad de hablar. Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que se deben seguir para la comunicación oral efectiva, es decir; expresar sin barreras lo que piensa

La expresión oral es una de las formas más clásicas de comunicación entre los seres humanos; que incluye información de lo que escucha, observa, escribe, piensa, debate etc. esta es una habilidad que se desarrolla en el aprendizaje de la lengua materna (de manera inconsciente) o de una lengua extranjera (de manera deliberada y consiente), al comprender los mecanismos comunicativos se puede comprender la importancia de utilizar bien el idioma y de aprender las reglas gramaticales ya que está relacionada con la producción del discurso oral que abarca no solo el dominio de la pronunciación de la lengua madre, sino también los conocimientos socioculturales y pragmáticos.

La expresión oral del hombre no es igual a la de los animales esta tiene objetivos y deseos, pero no es ordenada, consiente o llena de significados, la del hombre es el instrumento de comunicación que utiliza en determinadas circunstancias los elementos paralingüísticos que completa su significado

“El habla es una destreza lingüística o capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para generar conceptos, ideas y términos con significados que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con los demás para fijar metas, objetivos y proyectos en común. La eficiente expresión oral, no necesariamente está relacionado con la preparación académica, debido a que existen personas con poca preparación académica y son muy hábiles al momento de expresarse y otros con una gran preparación profesional formal, son un desastre al seleccionar ideas al momento de comunicarlas.” (Boquete, 2012)

Micro destrezas de la expresión oral

- **Planificar el discurso.** Planear lo que se va a decir en noticias y en reportajes orales. Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en discursos hechos por el mismo estudiante: guiones, notas, apuntes etcétera.)

- **Conducir el discurso.** Reconocer cuando un interlocutor pide palabra. Relacionar un tema nuevo con uno ya pasado. Buscar temas adecuados para cada situación. Desviar o eludir un tema de conversación ceñirse a las conversaciones del tipo de discurso. (Tema, estructura entre otros). Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en discursos hechos por el estudiante: guiones, notas, apuntes etcétera).
- **Negociar el significado.** Adaptar el grado de especificación del texto. Usar circunloquios que sustituyan vacíos léxicos.
- **Producir el texto.** Expresar con claridad sus ideas. Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa).
- **Aspectos no verbales.** Controlar la voz: impostación, volumen, matices y tono. Usar códigos no verbales adecuados como: gestos y movimientos. Control de la mirada: dirigida a los interlocutores.

Los aspectos más importantes de la expresión oral son los siguientes:

- **Voz:** transmite sentimientos y actitudes (entonación adecuada a la naturaleza del discurso y pronunciación de sonidos con claridad).
- **Postura:** demostrar cercanía con el auditorio, evitar la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- **Mirada:** es un componente no verbal, la dirección de la mirada es esencial para que la audiencia se sienta acogida
- **Dicción:** dominio del idioma y pronunciación de las palabras, para la comprensión del mensaje.
- **Estructura del mensaje:** preparar con anterioridad lo que se va a decir, no improvisar.
- **Fluidez:** en la presentación de ideas, utilizar las palabras en forma continua, utilizando gestos y la mímica.
- **Volumen:** intensidad de la voz.
- **Ritmo:** armonía, acentuación, capacidad de persuadir,
- **Claridad:** en la expresión de ideas, con precisión.
- **Coherencia:** expresarse de manera lógica, participación pertinente y oportuna.

2.2.7. MACRODESTREZA DE LEER.

Importancia. Una conducta lectora desde la primera infancia facilita comprender el significado de los textos y asimilarlo de modo crítico, que permite a las personas desarrollar en forma plena sus capacidades humanas, actitudes de reflexión y responsabilidad frente a la información de hechos sociales, económicos y políticos, mejora continuamente los niveles educacionales, facilita el acceso al conocimiento científico, permite conocer los diferentes modos de pensamiento y las múltiples culturas.

- La lectura es un factor de identidad, en América las escrituras, la lectura, la preservación del lenguaje, la memoria y la imaginación son el fundamento y el sostén del desarrollo de todas las culturas.
- La lectura factor de desarrollo, permite adquirir las competencias necesarias para comprender, tener acceso y participar en el mundo del conocimiento y en el trabajo.
- La lectura es un factor de inclusión social, es un aporte fundamental al desarrollo de una ciudadanía responsable y democrática.
- La lectura es un factor de calidad de vida, aporta a un vivir placentero, al desarrollo de la imaginación, de nuestro mundo afectivo y ético.

. Leer proceso visual y mental

- Decodifica.- pasa de un lenguaje codificado a uno que se pueda leer directamente.
- Relaciona.- conexión de una cosa con otra,
- Contrasta.- somete a prueba la veracidad de alguien.
- Profundiza.- examina atentamente para llegar a su perfecto conocimiento, infiere, es decir, deduce el contenido que; interpreta, cuestiona, comprende del mensaje del autor.
- Descifra e Interpreta el significado de una serie de signos escritos que son leídos mentalmente o en voz alta, pasando la vista por encima de ellos es decir, entiende el sentido de una cosa de una manera determinada.

- Pronuncia en voz alta un texto
- Facilita la exposición y defensa en público y ante un tribunal, un trabajo de investigación o un ejercicio.

Micro destrezas para leer (Proceso para leer según la reforma curricular 2010)

Pre lectura

- Establecer el propósito de la lectura
- Analizar paratextos
- Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato.
- Determinar la clase de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo.
- Activar los saberes previos acerca del tema de la lectura.
- Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave.
- Plantear expectativas en relación al contenido del texto.
- Establecer relaciones con otros textos sobre los mismos temas, autores y personajes.
- Determinar el tipo de la lectura a llevarse a cabo: lectura superficial (rápidamente se tiene una visión clara de lo que dice el texto y como está organizado, se puede también localizar datos) y lectura atenta (comprender todo lo que dice el texto ideas principales y secundarias).

Lectura

- Leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector y la facilidad o dificultad del texto.
- Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas.
- Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal, a lo que debe deducirse, a un nivel crítico y de valoraciones personales.
- Constatar lo que sabía del tema con lo que el texto contiene.
- Comparar entre las partes que conforman el texto.

- Usar el contexto, sinonimia y antonimia para dar significado a una palabra nueva.
- Inferir el significado de palabras y oraciones
- Verificar predicciones.
- Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad.
- Parafrasear el texto con todos sus detalles.
- Traducir determinadas expresiones a otras lenguas.
- Reconocer la gramática de las distintas partes de una oración.
- Identificar los referentes de palabras y frases que contengan pronombres.

Pos lectura

- Distinguir las principales acciones.
- Extraer la idea global del texto.
- Relacionar temporalmente acciones.
- Vincular especialmente personajes y acciones.
- Establecer semejanzas y diferencias.
- Determinar relaciones de causa efecto y antecedente consecuente.
- Ordenar información de manera secuencial.
- Utilizar organizadores gráficos para sintetizar información explícita del texto.
- Elaborar juicios de valor respecto al texto.
- Comparar el contenido del texto con otros y argumentar

Tipos de lectura

- Entretenimiento
- Estudio
- Ampliación
- Actualidad informativa
- Explorativa
- Crítica
- Repaso.

Características de la lectura. La lectura eficiente es una tarea compleja que depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos.

- Es un proceso interactivo en que el lector experto deduce información en forma simultánea de diversos niveles.
- La información es procesada de manera diferente en cada sujeto de aprendizaje.
- Es estratégica y el lector experto supervisa su propia comprensión.

Humberto Eco (1981), complementa lo anteriormente expresado al considerar que ningún texto es leído independientemente de la postura ideológica del lector ni de sus experiencias y aproximaciones con otros textos.

De los esquemas del lector depende el tipo de significados que realice con el texto.

Estos esquemas son representaciones mentales que están organizadas y almacenadas en la memoria a largo plazo del lector, ayudándolo en los procesos de inferencias.

Las inferencias le posibilitan completar las lagunas en la información o para relacionar partes del esquema.

Técnicas de la lectura. Las técnicas de lectura son herramientas que ayuda al individuo en los procesos de formación escolar para determinar su posición ante lo que va leer y lo que hace para comprender un texto, en este proceso mental, se adquiere el control e interés del estudio. Este ejercicio de la lectura debe estar acompañado de una serie acciones estratégicas como: plan de acción, supervisión, identificación de dificultades y problemas, estrategias y procesos con la finalidad de saber cuáles son los conocimientos previos sobre el tema que se lee sin olvidar los objetivos o propósitos de la lectura. La lectura permite llegar hasta el conocimiento, elaborando una estrategia, que logre una lectura eficiente y de calidad.

- Reconocer las palabras
- Organizar las palabras de acuerdo a la frase o el párrafo,
- Elaborar, añadir nuevos significados a lo que ya se había entendido como resultado de pensar sobre ello, y por último
- Evaluar las ideas leídas con criterios propios, conociendo los criterios señalados, identificando el tipo de lectura.

Aspectos esenciales para tener una buena lectura

- Motivación, leer algo que cautive
- Interés, por el tema de estudio con sentido crítico y en forma ordenada
- Atención, en forma concentrada para entender.
- Constancia, por lo menos una hora diaria
- Un texto a nuestro nivel, es decir niños /as, jóvenes o adultos.

Estrategias para la lectura. Las estrategias lectoras “son sospechas inteligentes y arriesgadas acerca del camino más adecuado que hay que tomar en una situación específica de aprendizaje” (Caride, 2005)

Las estrategias de lectura son aquellas que los lectores activan para construir el significado del texto, a partir de su intencionalidad y de todos los conocimientos previos que poseen desde antes de empezar a leer y de los que ponen en el texto mientras lee.

Una estrategia es un esquema que permite:

- Seleccionar.
- Evaluar.
- Persistir o abandonar acciones para obtener un objetivo.

Las estrategias son actividades específicas surgidas por una necesidad y utilizadas en situaciones concretas. Estas se deben planificar previamente de manera interrelacionadas y vinculadas a los contenidos curriculares.

Una estrategia son herramientas, procedimientos, son acciones simultáneas que posibilitan rescatar información de un texto, es un camino a seguir para lograr un objetivo específico que implica autodirección, autocontrol, control, supervisión y evaluación del propio comportamiento.

El docente puede ayudar a sus alumnos a construir estrategias de lectura, mediante una serie de actividades como son:

- Interpretar las claves del paratexto.
- Fomentar actitudes positivas.

- Desarrollar el espíritu crítico frente a los materiales de lectura.
- Leer en forma silenciosa.
- Barrer con la vista para anticipar una idea general.
- Leer con un sentido determinado.
- Lectura de partes por partes.
- Lectura del texto completo.
- Desarrollar el goce por la lectura.
- Realizar anticipaciones sobre el sentido global del texto.
- Relacionar la información que el texto le provee con sus conocimientos previos.
- Realizar inferencias.
- Reconocer distintos portadores de textos.
- Inferir el significado de términos desconocidos, valiéndose del contexto de situación.
- Releer el texto para luego comentarlo.
- Identificar a la oración nuclear que posibilita reconocer el tema central del texto.
- Jerarquizar la información.
- Relacionar el texto con el contexto.

Las estrategias, tienen singular importancia en la construcción de significados en los actos de lectura y escritura:

- Iniciación o tarea de reconocimiento.
- Muestreo y selección.
- Predicción.
- Confirmación.
- Corrección.
- Terminación.

Si estas conexiones se establecen rápidas y de manera eficaz entre las ideas a través de las inferencias, se facilita la comprensión y el recuerdo del mismo por tanto los significados del discurso, son una abstracción de esos procesos de interpretación cognitiva, que incluyen la interacción social y motivacional.

Herramientas de la lectura. Para leer un texto argumentativo se necesitan herramientas de apoyo de lo contrario es preferible no realizar esta actividad y simplemente descansar. No es lo mismo leer un texto narrativo (una novela, un cuento, un mito, una fábula, etc.) que uno argumentativo (un ensayo, un artículo, una investigación, etc.), ya que existen muchas diferencias.

Se puede leer una novela acostado en la cama, en el sillón, en una hamaca o en cualquier lugar donde se sienta cómodo y hasta acompañado por unas suaves notas musicales y algo de comer. Pero se lee un tema sobre investigación necesariamente hay que buscar una silla y una mesa, además de una buena iluminación y el menor ruido posible (aunque es inevitable) las herramientas son muy necesarias para poder comprender el texto.

Las herramientas necesarias para una lectura son:

- marcadores fosforescentes o resaltadores (mínimo dos colores)
- lápices o esferos
- hojas adherentes (pos-it).

Leer un texto argumentativo no es nada sencillo, tenemos a un emisor (el que escribe) con mucho conocimiento sobre el tema, sin embargo, no puede usar la totalidad de esos conocimientos (fruto de muchos años de investigación) en su argumentación y supone que nosotros los receptores ya tenemos los conocimientos previos para entenderlo, pero cómo podría saber cuánto es lo que sabe el receptor, entonces si no estamos preparados podríamos perder el hilo del discurso.

Un buen lector es aquel que utiliza estrategias para llegar a comprender lo que dijo y lo que quiso decir el autor, por lo tanto mientras se lee hacer lo siguiente:

Subrayar el texto principal es decir lo más interesante o importante (con naranja o rosado), luego que es secundario o anecdótico (con verde) y lo que no marco es porque lo puedo procesar sin ningún problema o porque percibo que ello no es esencial y no es muy importante.

Sumillar o hacer un resumen al margen del texto que se lee; estas sumillas contienen palabras claves que me van a permitir recordar la estructura textual.

Organizar la información a través de mapas mentales, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, etc. hacer en una hoja aparte o en un pos-it para adherirlo en la misma página. Esta organización se hace más sencilla cuando se tiene la costumbre de sumillar.

Al realizar estas actividades, se maneja las estrategias meta cognitivas porque puede monitorear el proceso de comprensión, es decir, que está consciente de los niveles personales de comprensión y si no se comprende cómo se quisiera, entonces, hay que utilizar las alternativas de autorregulación o utilizar otra estrategia que puede involucrar la relectura del texto, la acentuación o énfasis en un párrafo determinado, descansar unos minutos y continuar.

Los lectores estratégicos realizan actividades antes, durante y después de la lectura como que vigila el proceso de comprensión. Un lector de este tipo "apaga" la radio o la televisión porque entiende que ello le quita concentración y atención, o no se permite comer (aunque sean bocaditos) mientras lee, maneja el tiempo de la lectura (hace pausas cada cierto tiempo), es consciente de lo que está realizando, incluso si tiene algún problema personal o familiar busca darle primero solución a ello antes que seguir leyendo.

Nadie se vuelve lector estratégico de la noche a la mañana, sin embargo, si se fomenta la lectura en casa o con los alumnos, utilizando herramientas como resaltadores (naranja o rosado para lo que crean más importante y el amarillo para lo que se crea

secundario), libros de texto o cuadernos, se lograra que los alumnos se vuelvan grandes lectores estratégicos. No juzgar al alumno si marcó lo que no tenía que marcar, es recomendable que en esta etapa se le de libertad de marcar sus propias consideraciones, ya más adelante ellos mismos se darán cuenta y solos se corrigen; la motivación es muy importante en los resúmenes o sumillados para la organización de la información. El proceso puede ser lento, pero después los resultados obtendrán muchas satisfacciones.

Defectos en la comprensión de la lectura

Aspectos mecánicos de la lectura:

- Realizar 6 o más fijaciones en cada línea
- captar solamente una palabra en cada fijación
- Regresar frecuentemente a la línea anterior
- Leer palabra por palabra silabeando
- Leer sin sentido crítico
- Leer de forma dispersa
- Lectura previa sin interés
- Leer un tema de estudio con una actitud desinteresada.
- No averiguar las palabras desconocidas.

Leer no es sencillo, pero es necesario tomar en cuenta lo que se acaba de mencionar ya que estos defectos hacen que la lectura sea demasiado lenta y la lentitud supone no solo leer menos sino también, leer peor; es decir, con menos comprensión.

2.2.8. MACRODESTREZA DE ESCRIBIR

Importancia. Todos tenemos presente la necesidad de comunicarnos, bien para sacar adelante proyectos e ideas y para lograr que nuestra organización funcione mejor. Escribir correctamente es fundamental en el desarrollo profesional y personal, más aún en la vida escolar. Sin embargo, cuando pensamos en nosotros mismos como estudiantes tendemos a imaginarnos hablando ante una audiencia: en una reunión, un congreso o un evento. Pero, ¿qué pasa con la comunicación escrita?

A la hora de la verdad, gran parte del quehacer diario pasa por relacionarnos a través del medio escrito. No hay propuesta que no necesite de un buen informe para avalarla, ni trabajo de oficina que no pase por el envío continuo de correos electrónicos para planificar, discutir y concretar asuntos. Parece lógico, por lo tanto, que nos esforcemos en dominar esta habilidad para sacar lo mejor de nosotros mismos.

Entonces ¿cuál es el motivo para descuidar el escribir bien? Existen excelentes profesionales cuya capacidad puede quedar en entredicho por su falta de habilidad para redactar textos profesionales. Escudarse ante la idea de “yo no tengo por qué dominar esta disciplina, no soy un escritor profesional” no es una razón válida.

Beneficios de saber escribir. El escribir correctamente no implica dar rienda suelta a la creatividad ni tratar de ganar un premio. Consiste en aprender a organizar ideas y expresarlas de modo claro. Esto está al alcance de cualquiera que esté dispuesto a dedicarle algo de tiempo y esfuerzo.

Una buena comunicación escrita tiene la capacidad de mejorar las relaciones laborales y ayudar al correcto funcionamiento de una organización. Sin embargo, una comunicación escrita descuidada o confusa entraña grandes peligros. Escribir correctamente, no sólo nos ahorra tiempo a nosotros, ahorra tiempo y esfuerzo a nuestro destinatario propiciando un trabajo más fluido, lo que provocará las mejores sensaciones. Este percibirá calidez, profesionalidad, interés y competencia por nuestra parte, lo que propiciará una relación más colaborativa.

Para evitar errores al escribir bien, es fundamental dominar una serie de técnicas que pasan por entender las necesidades de nuestros destinatarios, elegir el mejor formato para comunicarnos con ellos y aprender a estructurar y presentar la información

Concepto. La expresión escrita es el modo de exteriorización de ideas, información, sentimientos, reclamos, peticiones que utiliza el ser humano plasmado sobre un soporte material o virtual como también signos gráficos convencionales que varían que varían de acuerdo a cada cultura; y si contiene firma o se pueden certificar de algún

modo como auténticos, valen como documentos probatorios (contratos civiles o comerciales, testamentos, títulos de crédito, actas de asambleas, etc.)

La expresión escrita fue una elaboración cultural más tardía que la oral, surgiendo alrededor del año 3.000 a.C. y significó un gran avance para la humanidad a tal punto que marco convencionalmente el fin de la prehistoria y el comienzo de la historia. Las primeras manifestaciones escritas aparecieron en Sumeria, pueblo de Mesopotamia Asiática, donde se hizo necesario contar con una memoria permanente que diera cuenta de los acontecimientos y de las transacciones comerciales que realizaban. Escribían usando pictogramas o representando los objetos reales, siendo antecedente de los jeroglíficos egipcios. Luego se diferenciaron los sonidos de las sílabas hasta llegar a la creación del alfabeto; los alfabetos semíticos no incluyen vocales y se escribía de derecha a izquierda. El griego a veces se usaba en ambos sentidos, aunque luego se acordó que fuera de izquierda a derecha, el más difundido en la actualidad es el alfabeto latino, que es el que se emplea en castellano, inglés, francés o portugués.

En el mundo antiguo se usó generalmente la escritura cuneiforme, es decir la forma de cuña, utilizando algún metal o junco para escribir sobre tablillas de arcilla húmeda que luego se cocinaban; en algunos pueblos no contaron con la escritura hasta la llegada del cristianismo, al igual que los esclavos que recién lo conocieron en el siglo IX. En América precolombina los incas tenían como escritura un sistema de nudos que denominaban quipu, también en Mesoamérica uno de sus primeros ejemplos fueron los jeroglíficos y la escritura maya. La existencia del lenguaje primero oral y luego el escrito, permitió el desarrollo del comercio, la expansión de las ideas, de la información, de la religión y de la literatura.

La expresión escrita consiste en exponer por medio de signos convencionales y de forma ordenada cualquier pensamiento o idea, en cualquier expresión escrita existen dos componentes:

1. El objetivo, es el hecho o tema a expresar, es decir, la situación por la que se escribe.
2. El personal o subjetivo, es decir lo que se manifiesta al comunicar.

Deconceptos.com/lengua/expresión-escrita

Signos gráficos. Los signos gráficos se subdividen en dos tipos:

La escritura alfabética, que son las letras y signos de puntuación y El sistema de cifras, es decir los números. El lenguaje escrito es la representación de una lengua por medio del sistema de escritura, la lengua escrita, a diferencia de la lengua oral, posee un sistema notaciones; éste es entendido como un conjunto de signos gráficos que tienen reglas que se deben respetar y así deben ser enseñadas, en cambio el lenguaje hablado o de signos, son aprendidos espontáneamente por exposición, especialmente en la infancia.

El lenguaje escrito existe solamente como complemento de un lenguaje hablado, ningún lenguaje natural es solamente escrito ya que los lenguajes escritos evolucionan más lentamente que las lenguas habladas.

Tipos de escrituras de la evolución

Escritura fonética: es la que ya no representa la totalidad de la palabra, sino la sílaba inicial y si es poli silábica, representa una parte de la palabra. De tal manera que asociando las palabras en su etapa pictográfica, permitían concebir palabras de distintas significación.

Escritura silábica: Todo grupo fonético es susceptible de dividirse en unidades o sonidos, son los elementos más pequeños que pueden aislarse y pronunciarse, estas unidades o sonidos son las sílabas.

Escritura cuneiforme: Se supone que es una de las escrituras más antiguas, inventada en el Sur de la Mesopotamia, en la región de la antigua Uruk; allí se han encontrado tablillas con grabados cuneiformes que han de leerse de derecha a izquierda.

Fue la representación práctica de las lenguas Sumeria y Acadia, se extendió a los asirios y babilonios y fue la base de diversas culturas, desapareció rápidamente

Escritura jeroglífica: Es una escritura que no representa a la palabra ni fonética ni alfabéticamente, sino mediante figuras o símbolos. Fue usada especialmente por los

egipcios y los mayas. Hay distintas teorías sobre el origen del alfabeto. Una de ellas le atribuye un origen egipcio. Los hebreos han estado muchos años cautivos en Egipto y ahí aprendieron la escritura demótica, la más antigua inscripción pertenece a Biblos, lugar de exportación del papiro fenicio.

Las letras fueron adoptadas por los pueblos de la Mesopotamia. El valor fonético de cada letra es el sonido inicial que le da el nombre de la letra. Los griegos toman ese nombre y le dan el mismo orden de los hebreos. La dirección fue de derecha a izquierda, Estos últimos son los que transmiten el alfabeto a los etruscos y estos a los latinos.

Escritura latina: Los romanos adoptaron el alfabeto etrusco, dado que recibieron una enorme influencia de este grupo étnico. La escritura romana puede dividirse en dos grandes grupos. La escritura romana epigráfica, que es aquella que se realizaba sobre materia dura -piedra- y la escritura romana Paleográfica que se utilizaba como librería y documental. A partir del desarrollo de la escritura durante el Imperio Romano, la Paleografía toma cuerpo de estudio.

Características para escribir

Ideas y contenido. Son el corazón del mensaje, el tema principal. Las ideas y el contenido, en combinación con los detalles, enriquecen y desarrollan el tema, por eso estas deben ser originales, interesantes, con un mensaje claro que capten la atención del lector.

Organización. Es la estructura interna de la composición (comienzo, medio y final claros) es el enlace del significado central, el patrón lógico y a veces intrigante de las ideas, los detalles deben tener una secuencia lógica que enfoquen el tema.

Tono voz. El tono de la escritura y la voz del autor con su estilo personal son el corazón y el alma de la composición. Se percibe la magia, la gracia, los sentimientos y emociones de autor a través de sus palabras.

Uso de palabras (vocabulario). El uso amplio y variado de palabras que crean imágenes, es la selección de un lenguaje rico, vívido, preciso que conmueve y mantiene el interés del lector.

Fluidez de las oraciones. Es el ritmo y la fluidez del lenguaje el sonido de las palabras. Es el ritmo y el sonido de las palabras cuando se leen en silencio o en voz alta; es decir que, la variedad de oraciones que comienzan de manera distinta y fluyen con naturalidad.

Gramática y ortografía. Es la redacción correcta de la composición la ortografía, la gramática y su uso, el uso de párrafos, el uso de mayúsculas, y la puntuación.

Presentación. Es la escritura fácil de leer que atrae al lector. No hay borrones ni tachones, tiene buena letra y está listo para publicar.

Micro destrezas para escribir

Planificar

- Formular objetivos de escritura: determinar el objetivo y la estructura del texto.
- Formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir: determinar cómo será el texto (extensión, tono y presentación); determinar la relación autor-lector (registro y tratamiento).
- Determinar las propiedades del texto que se quiera escribir (trama, función del texto, superestructura, registro, adecuación).
- Ser flexible para reformular los objetivos a medida que avanza el texto.
- Generar ideas: asociar ideas.
- Utilizar soporte escritos como ayuda durante el proceso: dibujos, gráficos etc.
- Usar diversos mecanismos para generar ideas: palabra generadora, preguntas, entre otros, según el tipo de texto.
- Activar y desactivar el proceso de generar ideas.

- Consultar fuentes de información diversas: enciclopedias y diccionarios para utilizar esa información en el texto.
- Organizar ideas: clasificar ideas.
- Elaborar listados de ideas para organizarlas.
- Aplicar técnicas variadas de organización de ideas: esquemas jerárquicos, arboles, ideogramas, corchetes, palabra clave, lluvia de ideas, preguntas, grupos asociativos, entre otros.

Redactar

- Trazar un plan de composición para distribuir la información: marcar párrafos o aparatos y proceder a redactarlos de forma aislada.
- Introducir en el texto redactado ayudas para el lector y técnicas de presentación (señales, marcadores textuales, títulos, resúmenes y esquemas).
- Escribir el texto teniendo en cuenta: tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, cohesión, adecuación y superestructura del texto.
- Producir borradores.

Revisar

- Leer y releer.
- Utilizar las habilidades de la lectura para conectarse en aspectos distintos del texto.
- Cambiar el orden de las palabras, eliminar las palabras superfluas.
- Comparar el texto producido con los planes previos.
- Rehacer :trasformar elementos que se consideren incorrectos
- Controlar la información escrita y la superestructura del texto.
- Mejorar la presentación del texto.
- Revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto.
- Dominar diversas formas de rehacer o de recortar un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos y reformulación global del texto.

- Dar prioridad a los errores: rehacer primero los problemas globales o profundos (de contenido: anticipar la respuesta del lector, hacer un esquema del texto y compararlo con los planes previos) y dejar para después los errores de forma (legibilidad, corrección ortográfica, puntuación, etcétera).
- Evaluar si el texto escrito corresponde a los objetivos previstos, mediante instrumentos tales como plantillas, listas de cotejo y escalas valorativas.
- Replantear tesis, enfoque, título, entre otros.
- Presentar los originales limpios, claros y en orden.

Publicar

- Entregar el escrito al destinatario.

2.3. MARCO INSTITUCIONAL

Debido al crecimiento poblacional de la provincia se ha incrementado considerablemente el número de estudiantes que pugnan por alcanzar un cupo en los centros educativos de la ciudad por lo que se torna necesaria la integración de establecimientos educativos para promover cambios y garantizar el engranaje entre la educación inicial, primaria y secundaria garantizando la estabilidad de estudiantes desde su etapa escolar inicial hasta la culminación del bachillerato.

La Misión Dominicana al haberse constituido en la pionera de la educación en la provincia de Pastaza, a través de la creación de escuelas y colegios que brindan a sus habitantes la posibilidad de acceder a una educación académica de calidad al mismo tiempo que coadyuva a la consolidación del núcleo familiar evitando que la niñez y juventud se vean en la necesidad de buscar fuera de la provincia centros que satisfagan sus demandas.

Fundamentados en las políticas educativas de estado en la que se considera a las Unidades Educativas como un medio de fortalecimiento que ayudan a la continuidad escolar y progresiva del alumnado, promueve que el Centro de Educación Básica General “Santo Domingo de Guzmán” y el colegio “Nuestra Señora de Pompeya”, se integren y den paso a la formación de la Unidad Educativa “NUESTRA SEÑORA DE

POMPEYA”, como un aporte a la niñez y juventud de nuestra provincia mediante la formación y fortalecimiento de identidades, valores, capacidades y actitudes requeridas con el fin de ofrecer a la colectividad una educación de excelencia.

La Unidad educativa Fisco misional Nuestra Señora de Pompeya, justifica su proyecto en lo siguiente:

- a) El proceso educativo y la calidad de la formación de la niñez en educación básica y la juventud del bachillerato en los establecimientos Fisco-Misionales católicos se fortalezca para insertarlos en un proceso secuencial educativo que garantice la excelencia y que nos permita optimizar recursos humanos e infraestructura.
- b) Su implementación evitará a Padres de Familia y estudiantes la incomodidad que conlleva la consecución de un cupo, a la vez que se asegura su acceso y permanencia en la institución.
- c) Al existir una demanda a partir de octavo año de Educación Básica se pretende progresivamente abrir nuevas alternativas tendientes a cubrir las demandas existentes.

2.3.1. MISIÓN Y VISIÓN

MISIÓN. Somos un centro educativo católico, contamos con las especialidades de Físico Matemáticas, Químico Biológicas, Ciencias Sociales y las carreras técnicas en Contabilidad y Administración y Administración de Sistemas, promovemos la formación integral de la juventud, mediante la utilización de técnicas que facilitan el desarrollo de las capacidades y competencias que coadyuvan a la formación científica humanística y técnica bajo los principios cristianos de libertad, solidaridad, justicia y equidad, al amparo de Nuestra Señora del Rosario de Pompeya.

VISIÓN. Ser Líderes de la educación en la provincia, generadores de una alta formación científica, humanista y técnica; cultivando valores y promoviendo en la juventud la responsabilidad, el respeto a la vida y la naturaleza.

2.4. HIPÓTESIS

La pedagogía teatral incide en el desarrollo de las destrezas de la lengua

2.5. VARIABLES

2.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.

Pedagogía teatral.

2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Destrezas de la lengua.

2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICES	C U E S T I O N A R I O
VARIABLE INDEPENDIENTE Pedagogía Teatral	Aplicación de técnicas teatrales	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de técnicas. • Coherencia entre las técnicas y los objetivos. 	20%	
	Producción de obras teatrales	<ul style="list-style-type: none"> • Aspecto formal • Redacción • Ortografía. 	20%	
	Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinentes • Adecuados • Suficientes 	10%	
VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollo de las Destrezas de la Lengua	Declamación	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación • Voz y Volumen • Articulación • Narración 	20%	
	Lectura crítica	<ul style="list-style-type: none"> • Literal • Inferencial • Crítica. 	15%	
	Producción	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo • Artículos • Cuentos 	15%	

Cuadro No. 3: Operacionalización de variables

Fuente: La Autora

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Investigación bibliográfica. Fue el punto de partida para realizar este proceso de investigación, mediante la cual se logró analizar y comprobar la influencia positiva de la pedagogía teatral en el desarrollo de las destrezas de la lengua, cuya fundamentación está en el marco teórico para su corroboración.

Investigación de campo: Gracias a esta herramienta se pudo comprobar tanto en los docentes como en los estudiantes que el método pedagógico teatral es muy poco conocido y no es aplicado correctamente dentro de la educación en el área de lengua y literatura, por lo que se desconoce su valor y aporte positivo en el desarrollo de las destrezas de la lengua.

Investigación explicativa. Esta investigación aclaró las causas que provocan la deficiencia del desarrollo de las destrezas de la lengua de los estudiantes.

Investigación descriptiva. Gracias a esta investigación se describe y se especifica las características de la pedagogía teatral y las destrezas de la lengua.

3.1.2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Método Inductivo. Permite entrar en el núcleo del problema e induce a realizar un análisis minucioso de como la pedagogía teatral aplicada a los estudiantes, permitirá el desarrollo de las destrezas de la lengua.

Método estadístico. Mediante este método se cuantifica los datos extraídos a través de las encuestas para determinar el nivel de aceptación de la pedagogía teatral en los estudiantes y para determinar la toma de decisiones para la implementación de nuevas estrategias del aprendizaje mediante los resultados, conclusiones y recomendaciones.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 POBLACIÓN

La realización de esta investigación se llevará a cabo en las instalaciones del Unidad Educativa “Nuestra Señora de Pompeya”, ubicado en la provincia de Pastaza, ciudad de Puyo, en la calle 9 de octubre y Av. Monseñor Alberto Zambrano.

Composición	Población
Docentes	10
Estudiantes 10 EBS	56
Total	66

Cuadro No. 4: Población

Fuente: La Autora

Debido a que el número de docente y estudiantes es reducido no se aplicó la muestra, por lo tanto la encuesta se destinó al ciento por ciento de la población.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN E INFORMACIÓN

Esta investigación realizaré utilizando la técnica de la Encuesta

3.3.1 Encuesta

Es una de las técnicas de recolección de información más usadas, en esta técnica se apoya como instrumento el cuestionario, que es un conjunto de preguntas preparadas con el propósito de obtener información.

3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DEL RESULTADO

Codificación. Es asignar un código, ya sea una letra o número en los ítems de las respuestas.

Tabulación. Es el orden de los datos en filas y columnas en un formato de cuadro o matriz, este se compone de: título, columna, encabezado, cuerpo, fuente y notas al pie de página.

Graficación. Se puede graficar en histogramas, pie, etc. se ayuda en Excel.

Análisis e Interpretación. Permite dar un criterio sobre los datos obtenidos relacionarlos con el problema a investigar.

CAPITULO IV

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1 Encuesta Docentes

1. ¿Ha escuchado hablar sobre la pedagogía teatral dentro de la educación?

AFIRMATIVO	FRECUENCIA	%
SI	3	30%
NO	7	70%
TOTAL	10	100%

Tabla No. 5: Pregunta 1. Docentes

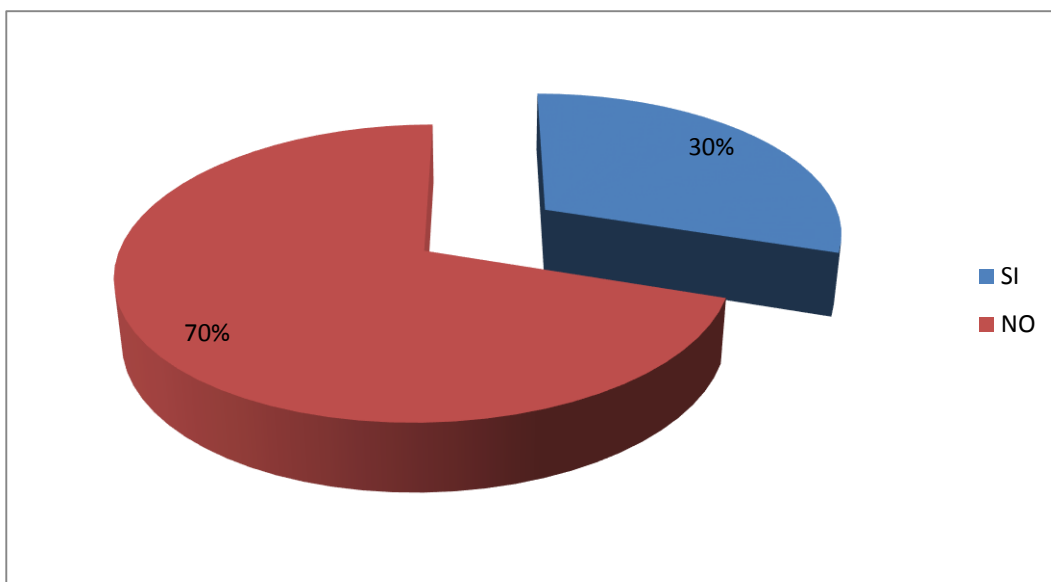


Gráfico No. 1. Resultado Pregunta 2- Docentes

Fuente: Encuesta a docentes Área de lengua y Literatura de la U.E.N.S.Pompeya

Elaborado por: Clemencia Toasa

Análisis.- El 70% de los docentes que corresponden a la mayoría no conoce sobre pedagogía teatral dentro del campo educativo, y solamente el 30% conoce sobre pedagogía teatral.

Interpretación.- De acuerdo a la pregunta la mayoría de docentes no conocen sobre la pedagogía teatral dentro de la educación y el 30% que dice conocer no sabe cómo aplicarla con los estudiantes

2. ¿Para mejorar las destrezas de la lengua; realizas actividades como entrevistas, mesas redondas o debates con los estudiantes?

AFIRMATIVO	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	10%
A VECES	1	10%
NUNCA	8	80%
TOTAL	10	100%

Tabla No. 6: Pregunta 2 . Docentes

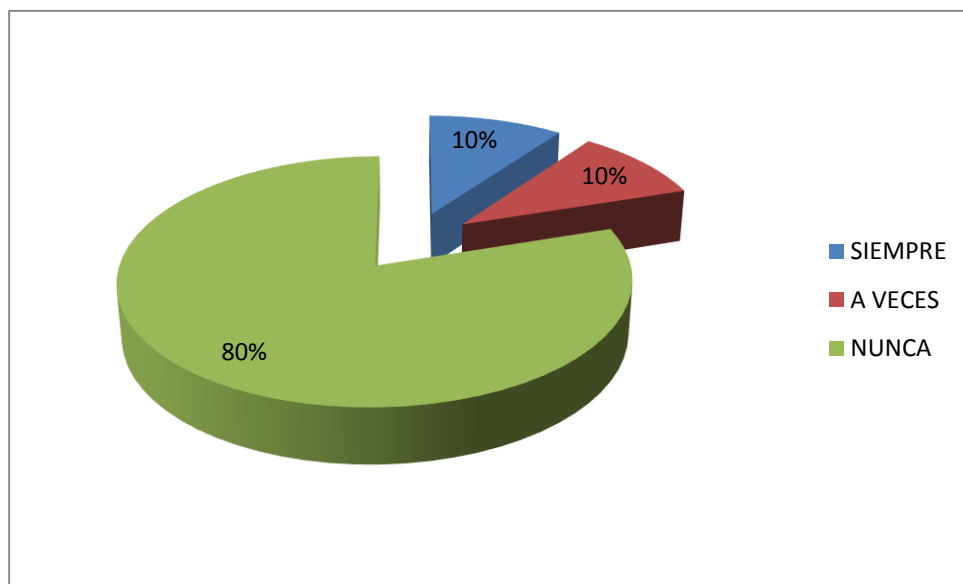


Gráfico No. 2. Resultado Pregunta 2-Docentes

Fuente: Encuesta a docentes Área de lengua y Literatura de la U.E.N.S.Pompeya

Elaborado por: Clemencia Toasa

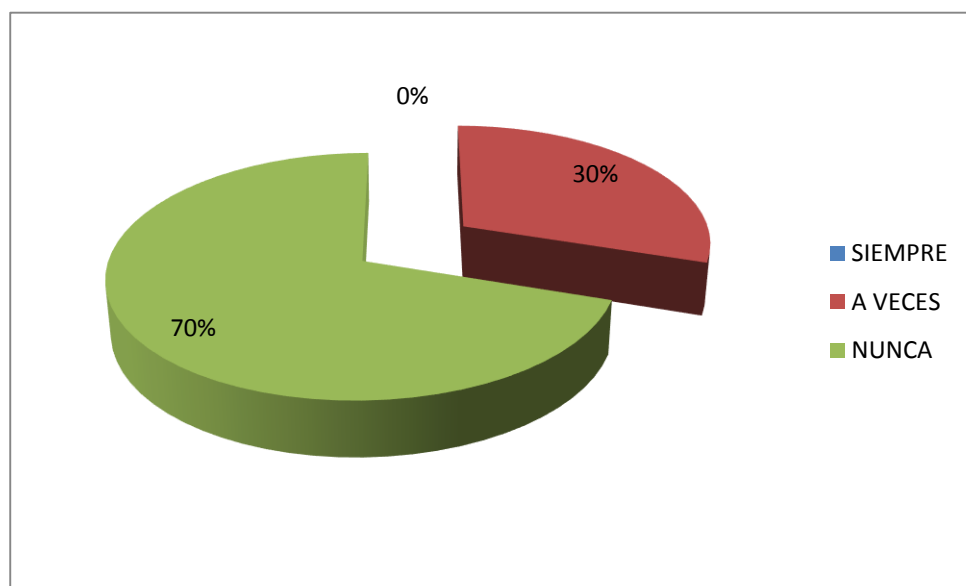
Análisis.- EL 80% de los docentes afirman que nunca aplican actividades como entrevistas, mesas redondas o debates con los estudiantes, el 10% que a veces y otro 10% que nunca lo aplican.

Interpretación.- De acuerdo a la pregunta la mayoría de los docentes afirman que no les da tiempo para programar estas actividades y los que hacen no lo realizan constantemente y hay otro porcentaje que dice no hacerlo nunca; por lo que se necesita mayor información sobre esta actividad pedagógica.

3. ¿Desarrolla actividades como campañas, manifestaciones o protestas para fortalecer las destrezas de la lengua?

AFIRMATIVO	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0%
A VECES	3	30%
NUNCA	7	70%
TOTAL	10	100%

Tabla No. 7: Pregunta 3. Docentes



Fuente: Encuesta a docentes Área de lengua y Literatura de la U.E.N.S.Pompeya

Elaborado por: Clemencia Toasa

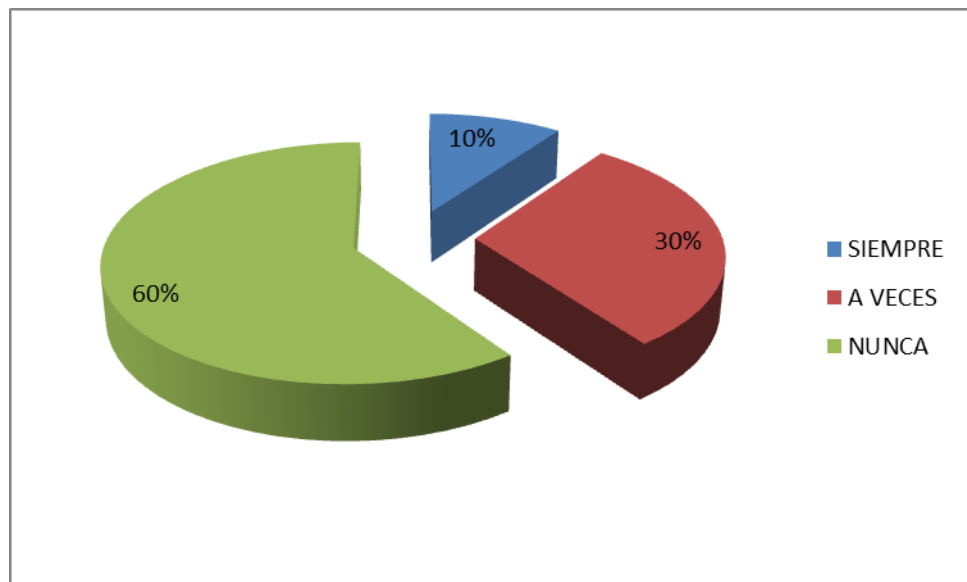
Análisis.- El 70% de los docentes afirman que nunca realizan este tipo de actividades, como campañas, manifestaciones o protestas para fortalecer las destrezas de la lengua, mientras que el 30% si lo hace.

Interpretación.- De acuerdo a la pregunta se ha llegado a determinar que muy pocos docentes organizan actividades como campañas, manifestaciones o protestas para fortalecer las destrezas de la lengua.

4. ¿Con que frecuencia desarrolla coreografías con sus estudiantes para mejorar el desarrollo de la destreza de la lengua?

AFIRMATIVO	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	10%
A VECES	3	30%
NUNCA	6	60%
TOTAL	10	100%

Tabla No. 8: Pregunta 4. Docentes



Fuente: Encuesta a docentes Área de lengua y Literatura de la U.E.N.S.Pompeya

Elaborado por: Clemencia Toasa

Análisis.- el 60% que es la mayoría no realiza coreografías, el 30% lo hacen a veces y el 10% lo realiza.

Interpretación.- De acuerdo a la pregunta se determina que la mayoría de docentes nunca realiza coreografías que ayuden al desarrollo de las destrezas de la lengua de los estudiantes.

5. ¿Considera usted a las dinámicas, baile o canto como instrumentos para el desarrollo de las destrezas de la lengua?

AFIRMATIVO	FRECUENCIA	%
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%

Tabla No. 9: Pregunta 5. Docentes

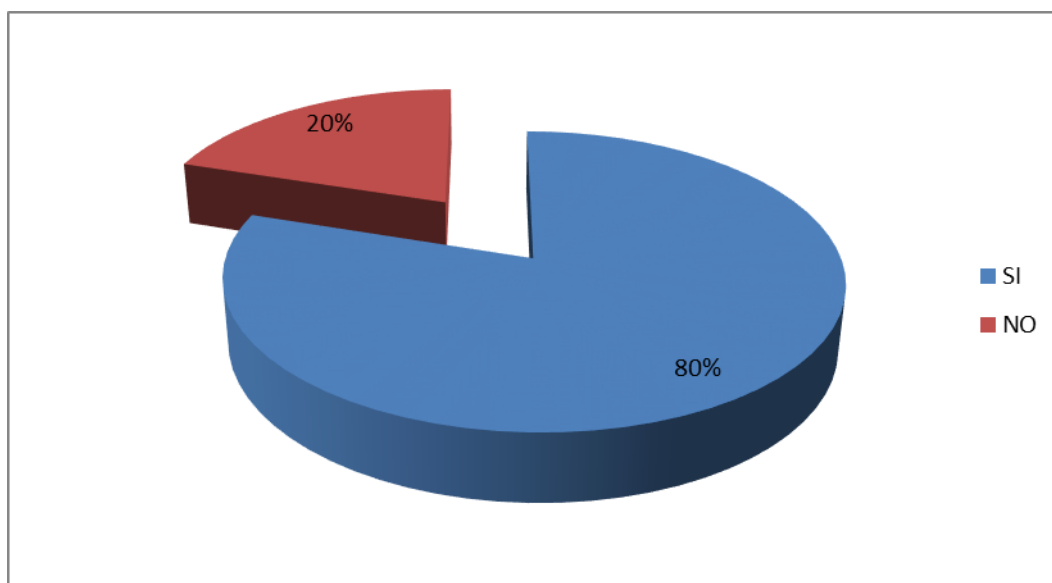


Gráfico No. 5: Resultado Pregunta 5-Docentes

Fuente: Encuesta a docentes Área de lengua y Literatura de la U.E.N.S.Pompeya

Elaborado por: Clemencia Toasa

Análisis.- E 80% afirma que las dinámicas, el baile y el canto son instrumentos para el desarrollo de las destrezas de la lengua. Mientras que el 10% no están de acuerdo.

Interpretación.- De acuerdo a la pregunta se puede dar cuenta que solo 2 maestros de los 10 entrevistados no están de acuerdo que las dinámicas, el baile y el canto son instrumentos para el desarrollo de la lengua.

6. ¿Recomendaría usted la aplicación de técnicas teatrales para el desarrollo de las destrezas de la lengua?

AFIRMATIVO	FRECUENCIA	%
SI	7	70%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

Tabla No. 10: Pregunta 6. Docentes

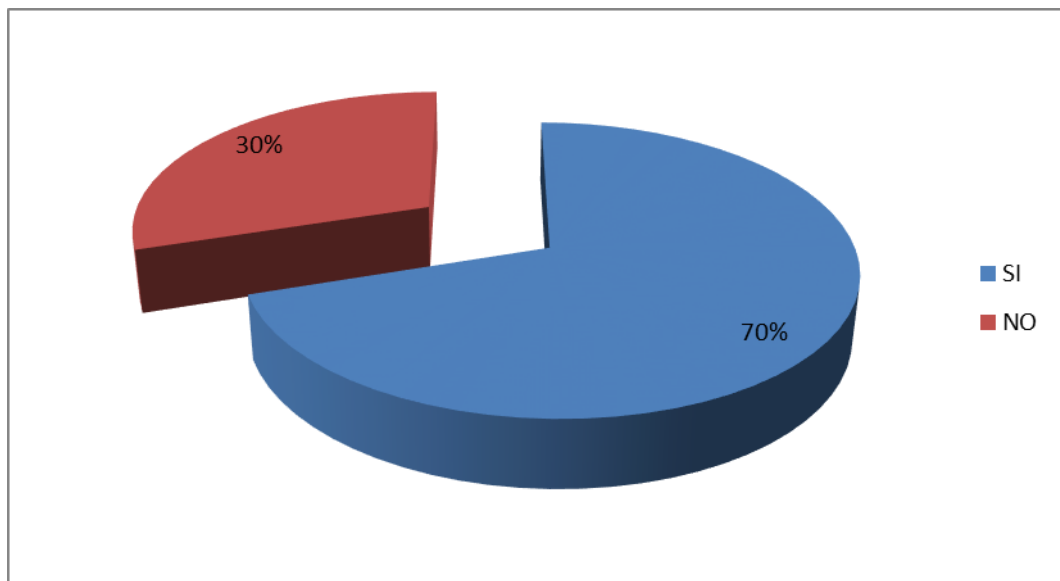


Gráfico No. 6: Resultado Pregunta 6-Docentes

Fuente: Encuesta a docentes Área de lengua y Literatura de la U.E.N.S.Pompeya

Elaborado por: Clemencia Toasa

Análisis.- El 70% recomendaría la aplicación de técnicas teatrales para el desarrollo de las destrezas de la lengua, mientras que el 30% no está de acuerdo.

Interpretación.- De acuerdo a la pregunta, 7 de 10 están de acuerdo en recomendar la aplicación de técnicas teatrales para el desarrollo de las destrezas de la lengua.

7. ¿Crees usted que el hábito de leer desarrolla las destrezas de la lengua?

AFIRMATIVO	FRECUENCIA	%
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Tabla No. 12: Pregunta 7. Docentes

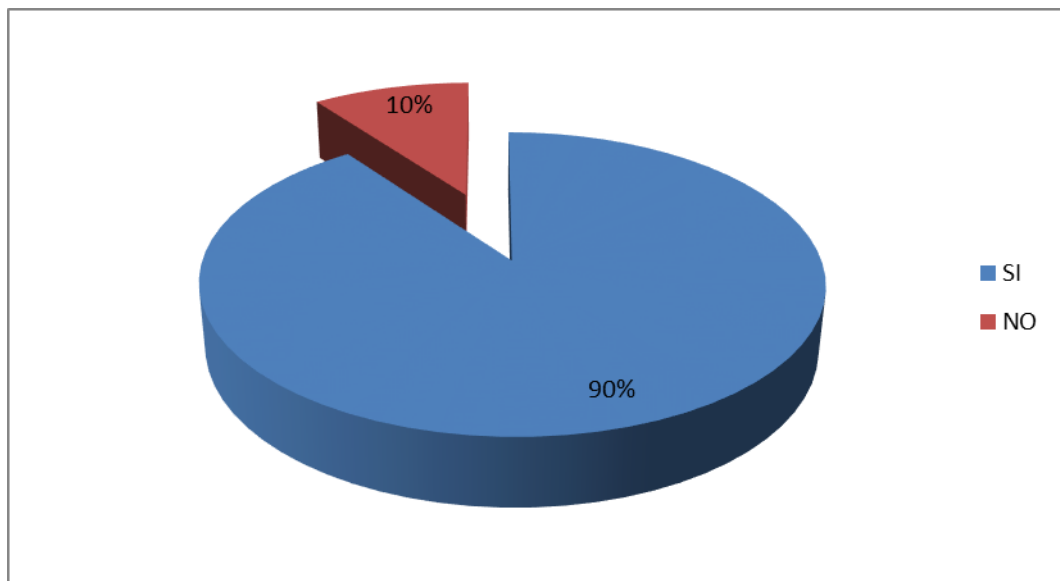


Gráfico No. 6: Resultado Pregunta 6- Docentes

Fuente: Encuesta a docentes Área de lengua y Literatura de la U.E.N.S.Pompeya

Elaborado por: Clemencia Toasa

Análisis.- El 90% cree que el hábito de leer desarrollará en los estudiantes las destrezas de la lengua, mientras que el 10% afirma que no.

Interpretación.- De acuerdo a la pregunta se puede determinar que casi la totalidad de los entrevistados cree que el hábito de leer desarrolla las destrezas de la lengua.

8. ¿Desarrolla usted obras de teatro con sus estudiantes después que terminan de leer una obra?

AFIRMATIVO	FRECUENCIA	%
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Tabla No. 13: Pregunta 8- Docentes

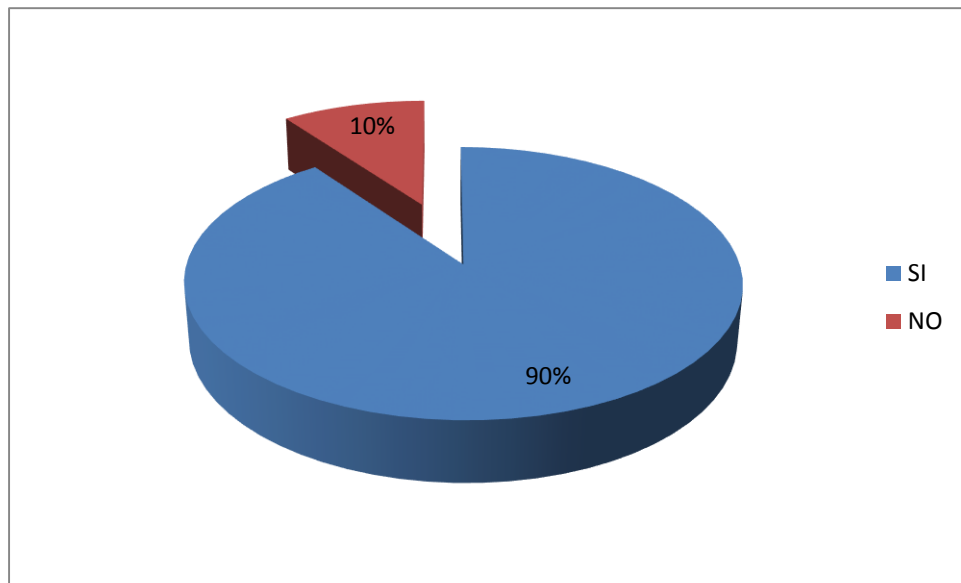


Gráfico No. 8: Resultado Pregunta No. 8-Docentes

Fuente: Encuesta a docentes Área de lengua y Literatura de la U.E.N.S.Pompeya

Elaborado por: Clemencia Toasa

Análisis.- el 90% dice que si lo realizan y solo el uno de los entrevistados dice que no

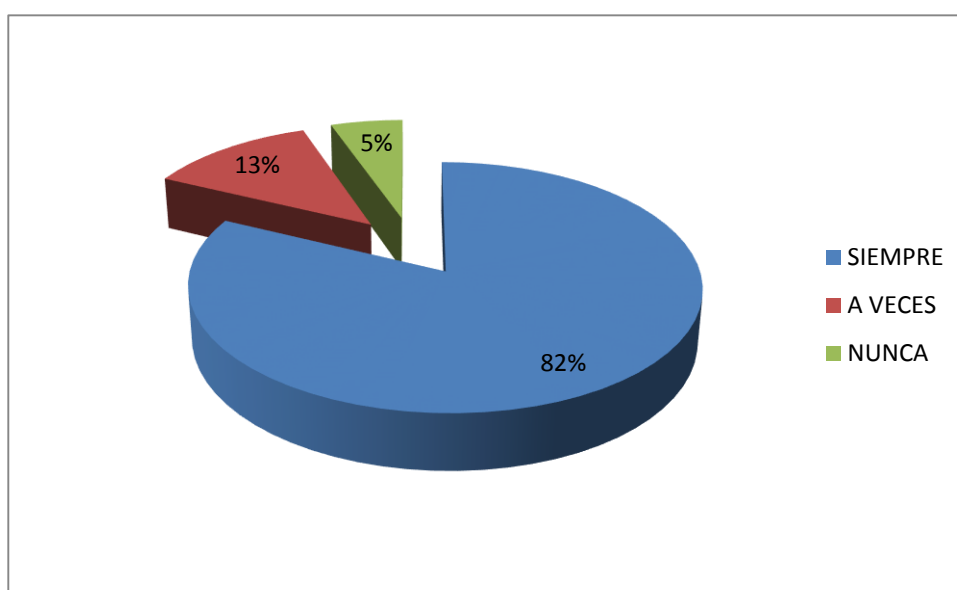
Interpretación.- de acuerdo a la pregunta se puede determinar que la mayoría de docentes confunde obra de teatro con dramatización, por lo que necesario identificar cuáles son las verdaderas herramientas de la pedagogía teatral.

4.1.2. Encuesta Estudiantes

1. ¿Tienes miedo de hablar o exponer un tema frente al público?

AFIRMATIVO	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	46	82%
A VECES	7	13%
NUNCA	3	5%
TOTAL	56	100%

Tabla No. 14: Pregunta 1- Estudiantes



Fuente: Encuesta a estudiantes de primero bachillerato de la U.E.N.S.Pompeya

Elaborado por: Clemencia Toasa

Análisis.- el 82% de estudiantes padecen de esta dificultad, esto quiere decir que sus maestros no están utilizando las técnicas pedagógicas teatrales para desarrollar las destrezas de la lengua de sus estudiantes el 13%, tiene poca dificultad y el 5% no tiene ninguna dificultad para hablar o exponer en público porque estos son los más tomados en cuenta.

Interpretación.- en relación a la pregunta se puede determinar que un gran porcentaje de estudiantes tiene esta dificultad, por lo que necesario capacitar a sus maestros en actividades pedagógicas teatrales.

2. ¿Con que frecuencia se organizan debates o foros en la institución?

AFIRMATIVO	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	2%
A VECES	16	29%
NUNCA	39	70%
TOTAL	56	100%

Tabla No. 15: Pregunta 2- Estudiantes

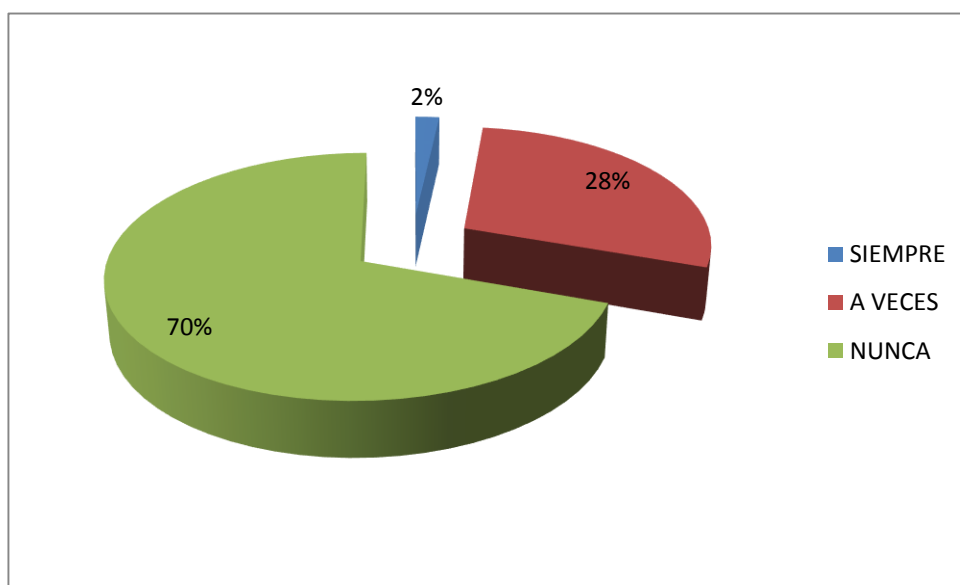


Gráfico No. 10: Resultado Pregunta No. 2-Estudiantes

Fuente: Encuesta a estudiantes de primero bachillerato de la U.E.N.S.Pompeya

Elaborado por: Clemencia Toasa

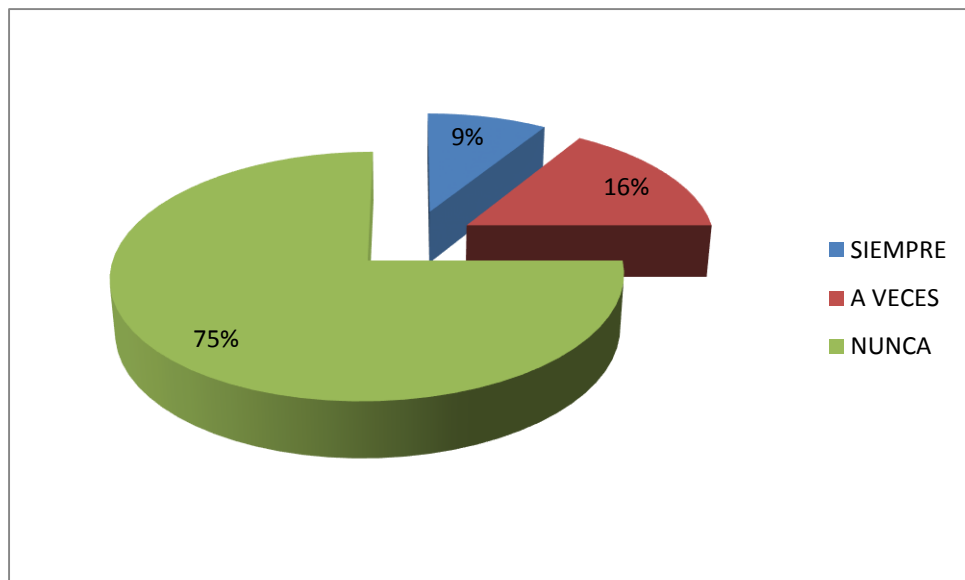
Análisis.- El 70% de los estudiantes responde que nunca realizan este tipo de actividades en su institución el 29% dice que de vez en cuando y el 2% afirma que siempre.

Interpretación.- De acuerdo a la pregunta se puede afirmar que la mayoría de estudiantes no participan en estas actividades.

3. ¿Has participado en campañas, manifestaciones o protestas, organizadas por tus maestros?

AFIRMATIVO	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	5	9%
A VECES	9	16%
NUNCA	42	75%
TOTAL	56	100%

Tabla No. 16: Pregunta 3- Estudiantes



Fuente: Encuesta a estudiantes de primero bachillerato de la U.E.N.S.Pompeya

Elaborado por: Clemencia Toasa

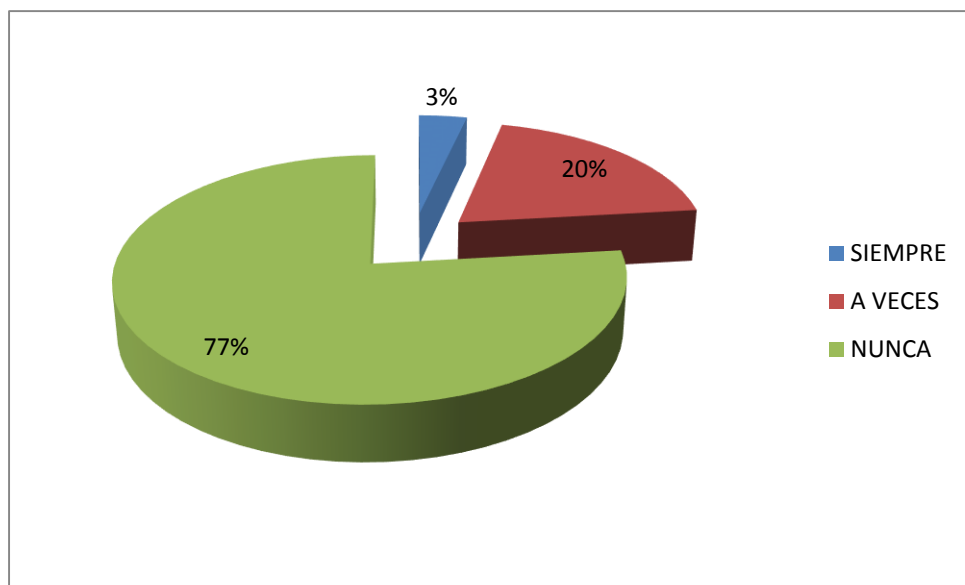
Análisis.- El 75% de los estudiantes nunca participa de estos eventos, debido a que los maestros no los organizan, el 16% dice que de vez en cuando los obligan a ir

Interpretación.- de acuerdo a la pregunta se determina que la mayor parte de estudiantes nunca participa porque son eventos que los maestros no los organizan.

4. ¿Con que continuidad se realizan socio dramas, cortometrajes o coreografías en la asignatura de lengua y literatura?

AFIRMATIVO	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	3%
A VECES	11	20%
NUNCA	43	77%
TOTAL	56	100%

Tabla No. 17: Pregunta 4- Estudiantes



Fuente: Encuesta a estudiantes de primero bachillerato de la U.E.N.S.Pompeya

Elaborado por: Clemencia Toasa

Análisis.- el 77% de estudiantes dicen nunca se realizan socio dramas, cortometrajes o coreografías en la asignatura de lengua y literatura, el 20% participa a veces y el 3% a participado en alguno de esos eventos.

Interpretación.- De acuerdo a la pregunta existe un gran porcentaje de estudiantes que no participa en estas actividades.

5. ¿Con que frecuencia realizan actividades teatrales para desarrollar de las destrezas de la lengua (Hablar, leer, escribir, escuchar)?

AFIRMATIVO	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0%
A VECES	17	30%
NUNCA	39	70%
TOTAL	56	100%

Tabla No. 18: Pregunta 5- Estudiantes

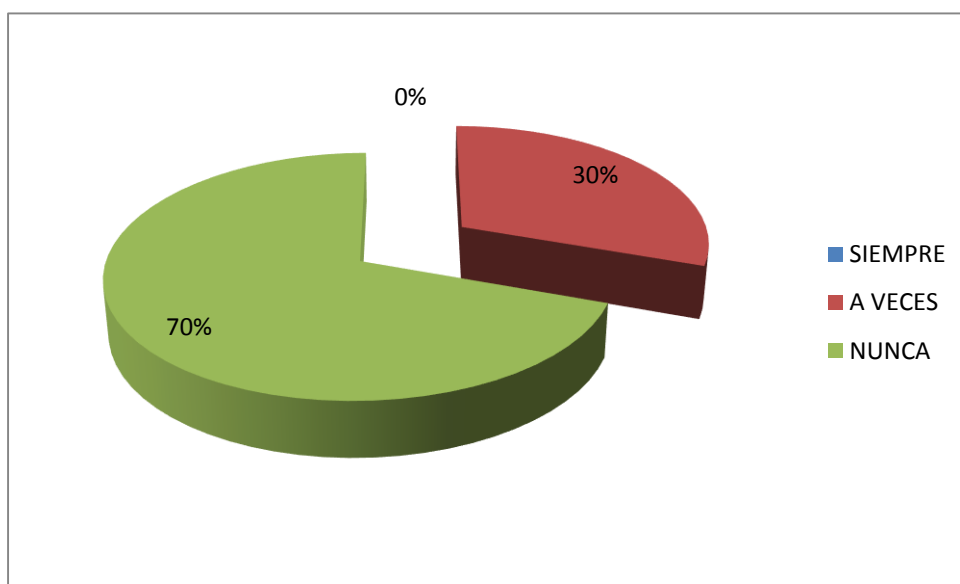


Gráfico No. 13: Resultado Pregunta No. 5-Estudiantes

Fuente: Encuesta a estudiantes de primero bachillerato de la U.E.N.S.Pompeya

Elaborado por: Clemencia Toasa

Análisis.- El 70% de los estudiantes afirman que nunca se realizan actividades teatrales para desarrollar de las destrezas de la lengua, el 30% afirma que en algunas ocasiones

Interpretación.- Según la pregunta se determina que un alto porcentaje de estudiantes nunca realizan actividades teatrales para desarrollar de las destrezas de la lengua.

6. ¿Con que frecuencia has participado en convivencias, retiros o talleres realizados por tus maestros para desarrollar las destrezas de la lengua?

AFIRMATIVO	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	4%
NUNCA	54	96%
TOTAL	56	100%

Tabla No. 19: Pregunta 6- Estudiantes

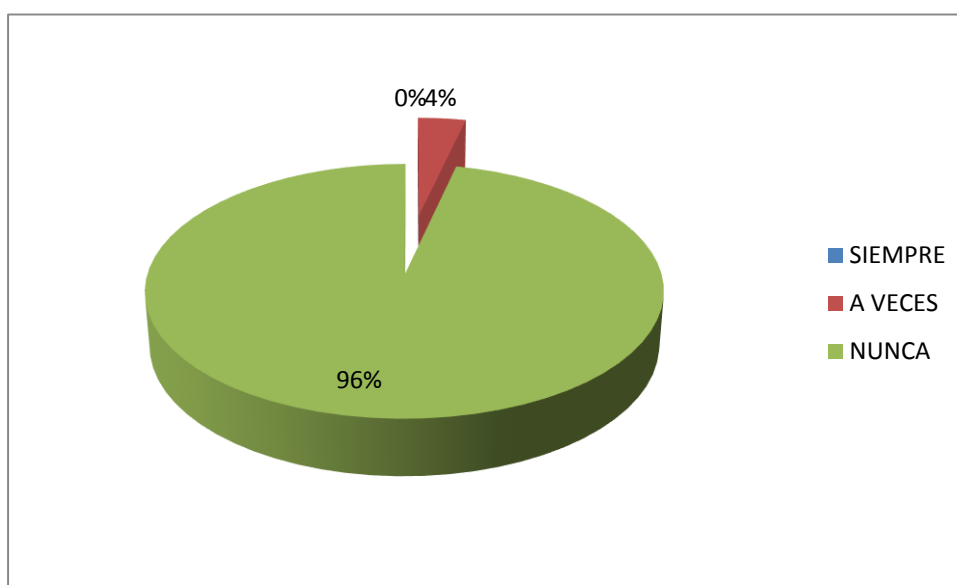


Gráfico No. 14: Resultado Pregunta No. 6-Estudiantes

Fuente: Encuesta a estudiantes de primero bachillerato de la U.E.N.S.Pompeya

Elaborado por: Clemencia Toasa

Análisis.- El 96% opinan que nunca han participado en convivencias, retiros o talleres realizados por los maestros para desarrollar las destrezas de la lengua y solo el 4% afirma lo contrario.

Interpretación.- De acuerdo a la pregunta se puede determinar que la mayoría de estudiantes no han participado en convivencias, retiros o talleres realizados por tus maestros para desarrollar las destrezas de la lengua.

7. ¿Has participado en concursos de lectura, oratoria o escritura y ortografía; que sean organizados por tus maestros en tu colegio?

AFIRMATIVO	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	11	20%
A VECES	17	30%
NUNCA	28	50%
TOTAL	56	100%

Tabla No. 20: Pregunta 7- Estudiantes

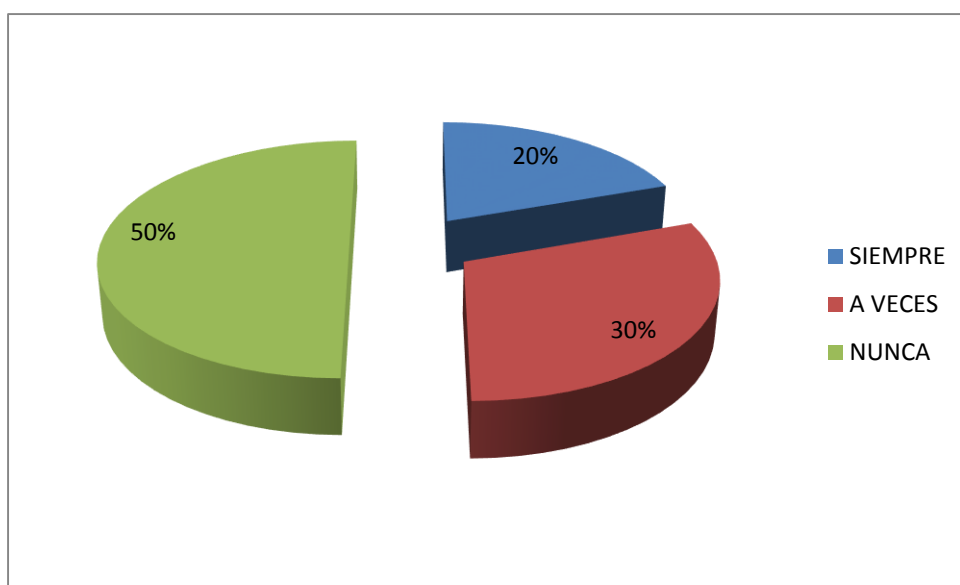


Gráfico No. 15: Resultado Pregunta No. 7-Estudiantes

Fuente: Encuesta a estudiantes de primero bachillerato de la U.E.N.S.Pompeya

Elaborado por: Clemencia Toasa

Análisis.- el 50% de estudiantes nunca ha tenido la oportunidad de participar en este tipo de concurso, el 30% dice que sí y el 20% siempre debido a que ya los escogen siempre.

Interpretación.- de acuerdo a los resultados obtenidos según la pregunta se puede comprobar que no todos tienen la oportunidad de representar a sus compañeros en estos concursos

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Existe un alto porcentaje de los maestros que desconoce a la pedagogía teatral como un método de enseñanza dentro de la educación.
- Un gran porcentaje de maestros/as no organizan actividades de integración e interrelación tampoco utilizan herramientas como cuentos, anécdotas o historietas, baile, música, canto, dinámicas, etc. en las que los estudiantes aprendan a desarrollar las destrezas de la lengua.
- La mayoría de estudiantes no ha participado en actividades que le permitan interrelacionarse debido a que los maestros no organizan este tipo de actividades con el objetivo de desarrollar las destrezas de la lengua en sus estudiantes.

5.2. RECOMENDACIONES

- Desarrollar con los maestros de lengua y literatura los talleres propuestos con el fin de utilizar como herramienta en el desarrollo de las destrezas de la lengua de sus estudiantes.
- Organizar actividades de integración e interrelación y utilizar herramientas como cuentos, anécdotas o historietas, baile, música, canto, dinámicas, etc. con el fin de desarrollar las destrezas de la lengua
- Tomar en cuenta a los estudiantes con menor aptitud en el desarrollo de las destrezas de la lengua.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

6.1. TEMA: Talleres de aplicación para docentes sobre pedagogía teatral para el desarrollo de las destrezas de la lengua

6.2. PRESENTACIÓN.

Los problemas en el uso de las destrezas de la lengua están presentes en los procesos de vida escolar y social y hoy en día maestros y alumnos estamos dentro de esos procesos aunque a veces no seamos conscientes de este problema.

Un taller con actividades pedagógicas teatrales pretende a que el maestro reconozca su correcta utilización para poder contrarrestar el problema y que a partir de ellos busquemos la mejor forma de utilizarlos en bien de la superación y transformación del individuo a nivel educativo, social, personal y espiritual.

En este taller se verá claramente la forma de aplicar las actividades pedagógicas teatrales en el aula y desarrollo de las destrezas de la lengua. Las interacciones que se promueva dentro de una aula de clase a partir del nuevo uso que se les dé a las actividades pedagógicas teatrales, permitirá a alumnos y maestros involucrarse en las acciones escolares contribuyendo de esta manera al proceso educativo de transformación que todos queremos para el mejor desenvolvimiento de los estudiantes en todos los aspectos

Mi intención al proponer un taller en actividades pedagógicas teatrales es promover el uso interactivo y creativo de las destrezas de la lengua en los estudiantes y al mismo tiempo con la finalidad de orientar a los docentes a la utilización y aplicación correcta de actividades pedagógicas teatrales, ya existentes pero que muchos desconocen de su efectividad como herramientas de trabajo para el docente y como una oportunidad para superar los problemas en el desarrollo de las destrezas de la lengua de los

estudiantes. Este evento se desarrollara en la institución educativa de la cual so obtuvo la muestra para esta investigación con el fin de ayudar y regular las acciones del aula.

6.3. OBJETIVOS.

6.3.1. GENERAL:

Desarrollar talleres para docentes mediante el uso de la pedagogía teatral como una alternativa para fortalecer las destrezas de la lengua.

6.3.2. ESPECÍFICOS:

- Desarrollar ejercicios teatrales con el fin de interactuar en el proceso de comunicación.
- Promover ejercicios teatrales para inducir las destrezas de la lengua: Escuchar, hablar, leer y escribir.
- Fortificar las habilidades creativas de a pedagogía teatral para desarrollar las destrezas de la lengua

6.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La toma de conciencia del potencial de la inteligencia personal y del grupo. La valoración del teatro y el arte como disciplina que reúne diversos lenguajes artísticos y que puede ser escenario de contenidos curriculares para la vida.

El teatro se puede tomar como eje transversal en la escuela para reforzar contenidos curriculares de una manera vivencial y activa. De este modo se favorece la adquisición de valores y actitudes de vida y descubrir el alto potencial creativo de la inteligencia de los adolescentes en la resolución de problemas y situaciones creativas.

Este abordaje pedagógico también permite conocer a los adolescentes en situaciones diferentes a la cotidiana del aula y el funcionamiento de su inteligencia situacional.

Los talleres de Pedagogía Teatral para docentes, no solo deberá motivar el trabajo del maestro, sino más bien promover el rendimiento académico. Se debe empezar revalorizando las fortalezas que se tiene como docente, sus conocimientos, su preparación académica profesional, su experiencia de vida y su experiencia como docente de aula. (LANDETA, 2013)

Es primordial reconocer que es responsabilidad en conjunto con los padres de familia buscar el desarrollo integral de los estudiantes, de nada sirve que nos esforcemos por aprender y aplicar métodos de enseñanza si no tenemos una respuesta positiva por parte de padres. Por tanto este taller no debe terminar solo con la capacitación del docente, sino que este haga la réplica con los representantes de los estudiantes haciendo las adaptaciones del caso con el fin de involucrarles en esta tarea del aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes de la institución (VALDEZ, 2010).

Queda claro que el teatro es una herramienta sumamente provechosa porque permite expresar emociones, sentimientos, ideas, pensamientos, etc.; potencia el conocimiento del cuerpo y de la voz, desarrolla la memoria, la capacidad de observación y la imaginación y entrena en la práctica individual y colectiva de la comunicación... Y agrega: Por ello el teatro adquiere un valor educativo importantísimo, ya que permite desarrollar globalmente un conjunto de actitudes, procedimientos y conceptos interdisciplinarios que no se podrían trabajar aisladamente y que ayudan al estudiante a tomar conciencia de la realidad que lo envuelve (LAGUNA, 1995).

Los talleres de pedagogía teatral para docentes, pretenden hacer entender que el aula es un espacio físico de trabajo, que busca mediante las actividades teatrales modificar y dinamizar los procesos de enseñanza aprendizaje en todas las Áreas del conocimiento. Hay que entender que no solo es exclusividad del Área de Lengua y Literatura o sus contenidos, aunque la orientación de esta propuesta se dirija al desarrollo de las Macro Destrezas de la Lengua, como: Escuchar, Hablar, Leer y Escribir. Sabemos que la lengua es el más completo y complejo medio de comunicación que contamos los seres humanos, y también el más estudiado y el que

mejor se conoce, pero sabemos que no es el único, sabemos que requiere el complemento de otros medios, como son: Los gestuales y corporales tan identificados en lo particular de cada persona, ya sea las expresiones 84 faciales: fruncimiento del ceño, sonrisa, alzamiento de una o las dos cejas, apertura de la boca y de los ojos, mirada de reojo, esquivamiento de la mirada, adelantamiento del mentón, etc.; encogimiento de hombros, hundimiento o expansión del pecho, cruzamiento de las piernas, y la riquísima variedad de que son protagonistas las manos: cruzarlas, esconderlas, girar los pulgares, extender las palmas arriba, empuñarlas, agitar una amenazando, llamando, despidiendo, batir un dedo conminatorio, etc.; y los alejamientos y acercamientos variados, que pueden llegar al tacto agresivo o acariciador (TRUJILLO, 1993).

Lo recomendable es que estos medios de comunicación se utilicen dentro del proceso enseñanza aprendizaje como un recurso para fortalecer la construcción de los contenidos y se conviertan en conocimiento significativo, La comunicación gestual y corporal muchas veces se usa en sentido irónico de la comunicación lingüística a la que acompañan. Es también un medio de expresión y comunicación usados independientemente, como ocurre con los niños pequeños, la pantomima, comunicación entre personas sordas, o en ciertos rituales. Es justo lo que se pretende, aprovechar estos contenidos en competencias a través de la actividad teatral, siendo el docente el encargado de la calidad en los aprendizajes, puesto que es él quien debe manejar tanto los contenidos formales en cuanto al bloque del aprendizaje, como aquellos relacionados con las actividades teatrales (VARGAS-CHACOFF, 2006).

Estos talleres son una propuesta pedagógica donde el primordial énfasis será la calidez que se logre en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Los talleres están diseñados para ser desarrollado en jornadas de trabajo de cuatro horas, la determinación del tiempo está dado por la duración de cada tema a tratar, así como la metodología y las actividades.

6.5. POBLACIÓN OBJETO.

En la población objeto se ha tomado en cuenta 10 docentes de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Pompeya”, correspondientes al Área de Lengua y Literatura, pertenecientes a la jornada matutina.

6.6. LOCALIZACIÓN.

La población se encuentra en la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Pompeya”, perteneciente al distrito 1 de la zona distrital 1, ubicada en las calle 9 de octubre y avenida Monseñor Alberto Zambrano de la ciudad de Puyo en la provincia de Pastaza.

7.7. CONTENIDO DE UNIDADES

TALLER No. I

1. Concentración mental

- 1.1. Desarrollo de la Dinámica “El barco cargado de...”
- 1.2. Proyección de Video “Métodos de concentración”
- 1.3. Exposición de los temas
- 1.4. Ejercicios de aplicación
- 1.5. Metodología

TALLER No. II

2. Imaginación y creatividad del pensamiento

- 2.1. Desarrollo de la Dinámica “Con ojos nuevos”
- 2.2. Proyección de Video “La mente humana: El pensamiento”
- 2.3. Exposición de los temas
- 2.4. Ejercicios de aplicación
- 2.5. Metodología

6.8. ACTIVIDADES

Los talleres tendrán por actividad un tiempo de 4 horas con un receso intermedio de 15 minutos, el objetivo es plantear un diseño que permita desarrollar las actividades tanto de concentración mental, creatividad del pensamiento, vencer la timidez, así como la expresión gestual, corporal y oral.

- **Concentración mental:** Consiste en centrar voluntariamente toda la atención de la mente sobre un objetivo, objeto o actividad que se esté realizando o pensando en realizar en ese momento, dejando de lado toda la serie de hechos u otros objetos que puedan ser capaces de interferir en su consecución o en su atención.
- **Imaginación y creatividad del pensamiento:** Consiste en generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo". Mientras tanto el pensamiento original es un proceso mental que nace de la imaginación.

6.9. CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES

El cronograma está diseñado para desarrollar las competencias relacionadas con la concentración mental, la creatividad del pensamiento, la pérdida a la timidez y la expresión no verbal, para luego integrar actividades de expresiones para la creación de personajes y actuación.

ACTIVIDADES	SESIONES			
	1	2	3	4
Concentración mental	X	X		
Imaginación y creatividad del pensamiento			X	X

6.10. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

6.10.1 TALLER No. I

TEMA: CONCENTRACIÓN MENTAL

TIEMPO: 4 HORAS

LUGAR: Instalaciones de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Pompeya”

FACILITADOR: Clemencia Toasa Guamán

CRONOGRAMA DEL TALLER	
HORA	ACTIVIDAD
08H00-08H15	Bienvenida, presentación del taller a los participantes (Dinámica)
08H15-09H00	Explicación sobre concentración mental
09H00-09H30	Proyección de Video “Métodos de concentración”
09H30-10H00	Refrigerio
10H00-11H15	Ejercicios para la concertación mental
11H15-11H30	Refuerzo del taller
11H30-11H45	Evaluación
11H45-12H00	Conclusiones y cierre

Cuadro No. 20: Cronograma Taller No. I

Fuente: Autora

OBJETIVOS:

- Ejercitar la atención y la relajación mental
- Realizar actividades físicas que ayuden a mejorar la concentración
- Desarrollar la memoria visual y la imaginación.

CONTENIDOS:

a) Desarrollo de la Dinámica “El barco cargado de...”.

La dinámica se lo denominado Barco cargado de... ya que este nombre hace alusión a la esencia misma del juego. Este es un juego simple que aporta varios beneficios a los niños o adolescentes, sin perjuicio que también se pueda aplicar a grupos de

adultos. Entre otros aspectos, favorece a la agilidad mental, a la concentración y a la diversión

Objetivo: Preparar al grupo como inicio para estimular el desarrollo del taller.

Aplicación Práctica: Para dar inicio al juego todos los participantes se colocan en semicírculo para que así puedan estar ordenados. Una vez ubicados, el líder del juego comienza diciendo: “De la Habana ha venido un barco cargado de...” Y ahí podrá decir lo que quiera, si es que la temática es libre. Por ejemplo, podrá decir: “De la Habana ha venido un barco cargado de verduras”, y luego los participantes deberán decir, de a uno por vez y sin repetir, nombres de verduras. (Arboleda, 2007)

Cuando un jugador repite alguna verdura o pasan más de cinco segundos sin que diga una verdura, pierde y será anotado en la pizarra. A su vez, ahora este jugador es quien dará una nueva indicación. Por ejemplo: “De la Habana ha venido un barco cargado de animales”. Y continua el juego el participante que está a su lado, así van jugando todos los participantes.

Cuando un mismo jugador se equivoca dos veces podrá tener una prenda. Esto queda a elección, pero es una buena forma de que el juego sea más integrador y entretenido. La prenda podrá variar en función a las edades de los grupos que estén jugando.

Se pueden combinar temáticas libres, esta dinámica puede ser utilizado para afianzar o repasar temas como por ejemplo: “De la Habana ha venido un barco cargado de múltiplos de 5” (o cualquier numero u operación matemática), “De la Habana ha venido un barco cargado de colores en inglés” (o cualquier tema en inglés), etc.

b) Proyección de Video “Métodos de concentración”

<https://www.youtube.com/watch?v=GY39jN2qi6k>

Se consideran los siguientes argumentos:

- Fijar metas y objetivos
- Realizar una tarea a la vez
- Limitar el tiempo
- Generar interés

- Autorregulación
- Eliminar elementos y condiciones distractores

c) **Exposición de los temas**

Para poder llegar a un estado de relajación mental es necesaria e imprescindible la concentración, en ocasiones tenemos dificultad para disfrutar de esos estados placenteros, porque nos cuesta desconectar o evadir el exterior. Con la ayuda de estos pequeños y sencillos pasos, se puede ejercitar nuestra atención, para lograr una mayor concentración mental.

Hay que elegir un ambiente cálido y agradable, sin que nada ni nadie nos interrumpa (si compartimos piso avisamos, también desconectamos teléfonos etc.). Se puede aprovechar la luz diurna o en su defecto la luz de velas o lamparillas pero siempre a media luz. La ropa será holgada sin que apriete e interfiera el flujo sanguíneo (ideal ropa de algodón). La postura para los comienzos es mejor recostada o sentada con la espalda recta y las piernas flexionadas, recordemos que no hemos de sentir presión o ejercer fuerza con las extremidades, siempre cómodos y sin dificultades.

Entrenamiento de energías e intensidades físicas. Todos necesitamos realizar actividades físicas que nos ayuden a tener una mejor concentración, una mayor resistencia, tener un peso adecuado etc. pues esto es muy importante en la educación porque si no tenemos actividades físicas que concentren las energías para lograr un propósito, no tendremos suficiente resistencia para concluir un trabajo un trabajo.

Con la práctica regular del ejercicio físico se obtienen efectos saludables y adaptaciones fisiológicas que duran hasta un tiempo después de finalizada la práctica del ejercicio. Para obtener dichos efectos la práctica del ejercicio físico tiene que ser programada individualmente con la ayuda de un especialista. Las personas sedentarias, en particular, tienen que ir aumentando progresivamente tanto la intensidad como la duración del entrenamiento hasta conseguir los objetivos fijados. Las adaptaciones que se producen por el ejercicio son a largo plazo y dependen del tipo de entrenamiento que se realice (por ejemplo: para conseguir mayor resistencia a la fatiga, mayor potencia aeróbica, mayor velocidad, para controlar el peso, para sentirse mejor, etc.). Durante la práctica del ejercicio físico se activan centenares de genes que

desencadenan los procesos catabólicos que permiten al músculo generar la energía para las contracciones y al finalizar el ejercicio, desencadenar los procesos anabólicos necesarios para la recuperación de depósitos de substratos (glucógeno) y la reparación de los posibles daños musculares; por medio del descanso y de la restauración. Estos procesos funcionan perfectamente porque han sido modelados por millones de años de evolución y pueden servir para prevenir y corregir desarreglos metabólicos de las personas (tales como obesidad y diabetes tipo. La correcta alimentación rica en Hidratos de carbono y la rehidratación para la recuperación después del ejercicio, también juegan un papel fundamental en el estilo de vida saludable. (Arboleda, 2007)

Sentido de Percepción. Poner en marcha todos los sentidos en la percepción de las cosas. Hay que lograr una buena concentración y atención para percibir la información de una mejor manera. Por ello, se recomienda mientras se estudia, crear un buen clima a fin de conseguir la concentración adecuada.

1. Leer toda la información y sacar las ideas principales del texto. Teniendo claro las premisas principales. si se hace esto se logra una mejor memorización.
2. Otra de las técnicas se basa en la imaginación del texto. Esto quiere decir que mientras uno está leyendo el texto se lo debe ir graficando, imaginando. Esto da mucho resultado imaginar el texto que debo estudiar como un cuento; con una secuencia determinada, contextualizándolo y haciendo una historia. Claro que esto depende del texto que se deba estudiar, no siempre es aplicable. Por otro lado, diversos autores proponen tres principios para llevar a cabo este punto:
 - Exagerar determinados rasgos como si fuera una caricatura.
 - Captar lo novedoso.
 - Dar movimiento a las imágenes pensadas como si fueran una película. Esto es muy similar a lo dicho anteriormente.
3. Realizar pausas durante el estudio o lectura del texto, con el objetivo de ir recordando y asimilando lo que se va aprendiendo. Con este paso también se realiza una “repetición” de los contenidos, los cuales se van fijando de mejor manera.

4. Confeccionar resúmenes o redes conceptuales para incrementar la repetición del contenido, y con ella, la fijación de los mismos.

Si se hace esto se logrará una mejor memorización.

Autorregulación mental. Consiste en entrenar tu mente para centrar la atención y mantenerla. Si al estudiar la mente comienza a divagar de un lado a otro. De repente, se encuentra pensando en alguien, en que hacer el fin de semana, en algún problema preocupante, en alguna idea que surge en la cabeza; una película mental con cierta fantasía preferida del momento. (Caride, 2005)

La falta de concentración es uno de los problemas más frecuentes de los estudiantes. La concentración es la capacidad para dirigir la atención voluntariamente en una dirección determinada y mantenerla durante el tiempo deseado. Para lograr hacer esto, existen algunas técnicas sencillas que pueden servir de gran ayuda si se las practica durante un tiempo. Ninguna de ellas es una técnica milagrosa, sino que requieren un poco de tiempo, pero con la práctica, se empezará a notar cambios en unos días y, tras unas semanas, los cambios pueden ser importantes.

Hay técnicas para controlar estos factores ambientales; por ejemplo, si la tele está encendida y hay gente hablando a tu alrededor te será mucho más difícil concentrarte. Por tanto, asegúrate de que las condiciones de ruido, iluminación, gente, etc., son las más adecuadas para ti y trata de reducir al mínimo las posibles distracciones externas.

Técnica de meditación. Esta técnica nos enseña a leer y estudiar como si fuera lo último que va a hacer en la vida, como si no hubiera nada más en el mundo que esas palabras que se está leyendo y como si fuera lo más apasionante que se puede hacer en la vida. Por tanto, leer despacio, imaginando que cada palabra y frase sea como un descubrimiento fascinante. Se trata de implicar toda la mente en la tarea que se está haciendo, intentado llegar a una comprensión total de lo que se lee, como si se saboreara cada palabra, cada frase, cada idea, el sonido del lápiz al subrayar, cada gesto, siendo plenamente consciente de todo lo que se está haciendo en relación con

el acto de estudiar, como si fuera un cirujano operando a vida o muerte, concentrado solo en el instante y en cada pequeño detalle de ese instante.

Cuando el nivel de concentración es tan alto, todo lo demás deja de existir, incluso el que lee o estudia; es como sumergirse en la tarea que se hace olvidando todo lo demás, de manera que estudiar resulta mucho más sencillo. Si se practica la meditación a diario, será más fácil alcanzar este estado en los estudios o en cada cosa que se haga. El resultado final tras tiempo de práctica es que la mente trabaja sola mientras que, el que lee o estudia desaparece.

Técnica auditiva. Tapar los oídos, con tapones de silicona o con las palmas de las manos, si hay algún problema auditivo es mejor usar sólo las manos. En segundos llegará un sonido cuya intensidad o registro hay que saber identificar, modificar y controlar; Es decir lo que se escuche el interior del cuerpo, a este sonido hay que identificar por ejemplo: latidos del corazón, sonido marino, etc. Lo que más parecido que resulte este sonido así es como se le "llamará". A este sonido hay que modificar; si es rápido hay que hacerlo más lento, si es lento está en el modo correcto. (Arboleda, 2007)

Se contara ese sonido (1 ola, 1 latido, 2, 3 etc.) hasta que se logre controlar " la velocidad " del sonido. Una vez que se logra cambiar la frecuencia se notara que la persona está mejor. Ya se puede controlar es decir; que se ha logrado identificar y cambiar la velocidad, logrando controlar el sonido que va a pasar un oído a otro, ¿cómo? Hay que Imaginar que " las olas, latidos etc." son como notas musicales en danza y pueden saltar de un lado a otro, pasando de un oído a otro, como si dieran un salto en medio de la nariz. No es difícil pero como toda técnica requiere una práctica e interés, no hay que preocuparse si no se consigue a la primera, nadie nace sabiendo pero si se realiza constantemente este ejercicio se lograra dominar más rápido, una vez que se domine la concentración interior de los sonidos, pasar a la siguiente fase.

Técnica de postura. Si se eligió la postura sentado, fijar la mirada hacia la pared a una distancia de unos 3 metros. Aproximadamente. Si se eligió recostado mirar hacia

el techo (no tiene que haber ninguna decoración o murales que distraigan la atención). Ahora imaginar un punto de color (elegir uno al gusto) si se utiliza el azul. Fijar la atención y mirada hacia ese punto y procurar mantener la mirada unos 30 segundos aprox. (hay que visualizar con los ojos abiertos). Girar los ojos hacia la derecha (no la cabeza) e imaginar ese punto de color, hacer lo mismo otros 30 seg. hacia la izquierda. Volver al centro y contar hasta 50 (seguir imaginando el punto). Cerrar los ojos suavemente, respirar profundo y relajadamente volver a abrirlos. Con esta técnica se pretende centrar la atención en un punto en concreto pero sin que exista realmente (sólo mental). Se ejercita el poder de imaginar, se aprende a visualizar, y sobre todo a controlar la atención exterior sin que nos despistemos. El hábito de la concentración tiende a fortalecer la mente y no tiene un fin en sí mismo sino que es un medio para llegar a que la mente se convierta en un instrumento cuyo dueño puede usarlo a voluntad. Una vez que se logre dominar esta técnica y que la concentración sea más avanzada, se estará totalmente preparado para realizar ejercicios por ejemplo este de relajación, si es la concentración lo que impide conseguir.

Ser paciente y no tener prisa, lo importante es poner interés, lo demás llegará progresivamente y se irá notando una mejora a nivel interior y mental. De momento conformarse con llegar a este estado de relajación natural y de grado medio, ya que para llegar a un estado de meditación avanzada o superior se requiere mucha experiencia y práctica en la que intervienen múltiples factores como la alimentación, la salud, la armonía completa entre el cuerpo físico y mental, etc. estos sencillos pasos van ayudar a conseguir el propósito que es la concentración.

Técnica Aquí y ahora. Esta es una técnica muy sencilla y efectiva para la concentración. Si la mente se distrae, hay que repetir la frase "aquí y ahora" y volver a centrar la atención en el libro o el profesor, tratando de mantenerla en la tarea todo lo que se pueda. Si vuelve a distraerse, se repite otra vez lo mismo, Hay que seguir repitiendo "aquí y ahora" todas las veces que sean necesarias, hasta que la mente se concentre otra vez en la tarea que se realiza. No se puede luchar contra los pensamientos, simplemente hay que observar y luego dejar ir cualquier cosa que pase

por la mente, repetir "aquí y ahora" centra tu atención. Es posible que se tenga que hacer esto muchas veces, pero conforme se practique esta técnica, cada vez irá aumentando más el periodo y el tiempo en que la mente este concentrada. (Caride, 2005)

Técnica de la araña. Cuando se da un golpecito con una pequeña rama en la tela de una araña, ésta se acerca para ver de qué se trata. Si se repite esto una y otra vez, llega un momento en que la araña ha aprendido que no es nada importante y lo ignora. Del mismo modo, se puede enseñar a la mente a ignorar todas las distracciones que hay alrededor. Para hacer esto, se propone ignorar cualquier cosa que suceda al exterior. En vez de volver la cabeza si alguien habla, o se produce un portazo, o un perro ladra en la calle, simplemente hay que ignorarlo; es decir, que se trata de mantener la mente concentrada en tus estudios. Esto se puede practicar en diversas situaciones; a lo largo del día. Por ejemplo, si se está en el cine, hay que ignorar si alguien se levanta o tose y cualquier otra cosa que no sea la pantalla del cine y lo que en ella sucede. Mientras se habla con alguien hay que centrarse exclusivamente en esa persona e ignorar todo lo demás. Es decir, se trata de practicar la actitud "nada más importa excepto lo que estoy haciendo" (salvo que haya un incendio, por supuesto).

d) Ejercicios de aplicación.

Se trata de una capacidad muy útil, que cuando está entrenada permite trabajar o estudiar con más eficiencia, así como relajarse o disfrutar más plenamente de la situación en la que se emplee.

Contando palabras. Haz con un texto (la página de un libro, una revista...). Cuenta mentalmente las palabras que contiene el primer párrafo. Después, contar las del segundo. Y así, sucesivamente. Procurar no utilizar el dedo ni otra ayuda para guiarse; sólo los ojos. A medida que cueste menos trabajo, intentar contar todas las palabras de una página.

Números en la cabeza. Cerrar los ojos. Vas a contar hasta 100 (o hasta el número que llegue) de la siguiente manera: Imaginar la imagen del número 1 y di su nombre mentalmente. Luego, hacer que se desvanezca para que aparezca el número 2 en la cabeza (como si fueran diapositivas). Decir “dos”. Se va el 2. Aparece el 3... seguir así hasta el final del ejercicio. También se puede contar hacia atrás (100, 99, 98...)

Caminando. Caminar mejora la concentración, pero además puede entrenarla adrede con este ejercicio, que también es de contar. Contar cinco pasos (1, 2, 3, 4, 5). Al siguiente paso, empezar desde el principio, pero llegando hasta 6 (1, 2, 3, 4, 5, 6). Al siguiente, empezar desde el principio y llega hasta 7. Continuar así hasta que llegar a 10. Luego, volver a contar sólo 5 (1, 2, 3, 4, 5). Repetir toda la secuencia las veces que se quiera.

(Adaptado de “Awareness Training: Exercises for Mindful Attention“, de Joel y Michelle Levey.)

El paseo de los aromas. Caminar tranquilamente por ahí, preferentemente un parque o algún otro lugar donde confluyan aromas agradables. Centrarse en cuántos “olores” distintos se pueda detectar. Identificarlos. Y luego quedarse con el que más le guste de ellos. Concentrarse sólo en ése. Se dará cuenta de que el aroma que se ha elegido se intensifica debido a la atención que se le pones.

Esa mancha de la pared. Tomar asiento. Mirar la pared y llevar los ojos hacia algún punto en particular (alguna mancha, agujerito o similar). Mantener la vista ahí, pero concéntrate todo lo que se pueda en la respiración; en cómo va entrando el aire despacio a los pulmones... y cómo va saliendo después. Permanece así unos minutos. Por cierto, ésta es una de las mejores ideas que se puede llevar a cabo para desestresarse en un día muy difícil.

Quieto como la silla. Sentarse en una silla cómoda (no en exceso, vaya a ser que se duerma). La misión va a ser permanecer quieto, muy quieto. No es tan fácil como parece. Relajarse, centrarse y procurar no hacer ningún movimiento involuntario. Con un poco de práctica hay que llegar a 15. Éste es otro ejercicio excelente para relajarte.

La fotografía mental. Elegir un objeto de los que lo rodean (un bolígrafo, una taza...) y dedicarse unos minutos a observarlo minuciosamente. Pensar sobre su forma, sobre su color, sobre los materiales con los que está hecho, etc. Intentar tomarle una fotografía con la mente. Después, cerrar los ojos e intentar recrear ese objeto en tu cabeza con todos los detalles que se pueda.

Un sonido que lo ocupa todo. Elegir una palabra o un sonido. Repetirlo mentalmente, en calma, sin pensar en nada más por espacio de 5 minutos. Ya se irá aumentando el tiempo de concentración cuando se vaya teniendo soltura.

Un pensamiento y deja el resto. De todos los pensamientos que se cruzan por la mente, elegir uno (preferentemente agradable) y dedicarle a explorarlo durante unos minutos, sin pensar en nada más. Conforme vaya resultando más fácil, aumentar el tiempo de concentración.

Para relajarte antes de dormir. Llenar un vaso de agua y colócalo sobre la mesilla de noche. Sentarse frente a él y mirarlo. Intentar pensar sólo en el agua, en lo limpia y tranquila que está. Recrear en uno mismo esa paz. Imaginarse a sí mismo, así de calmado y en muy poco tiempo, las tensiones y crispaciones dan paso a un estado de relajación muy agradable que puede facilitar el sueño.

Antes de la visita de Morfeo. Cierra los ojos y ver marcha atrás mentalmente, recordando todo lo que se ha hecho durante el día. Procurar rescatar todos los detalles que se pueda.

METODOLOGÍA:

- 1) A la hora de practicar cualquier ejercicio, intentar estar lo más relajado posible. Aunque, si se está un poco tenso, estos ejercicios también pueden servir para relajarse.
- 2) Hay ejercicios más difíciles que otros y de distintos tipos. Elegir los que más guste en función de las circunstancias. En realidad, la ejecución de todos ellos es muy simple. La dificultad estriba, precisamente, en que con unos pueden ser más difícil para controlar la atención que con otros.

- 3) No hacer estos ejercicios una sola vez. Se recomienda elegir uno o dos y practicarlos unos minutos cada día hasta ir mejorando.
- 4) Si durante un ejercicio se sorprende con uno mismo pensando en otra cosa, hay que redirigir la atención al mismo. Esto es un entrenamiento y, por eso, no se trata de hacerlo bien a la primera, sino hay que ir mejorando poco a poco.
- 5) Comenzar realizándolos por un lapso de tiempo corto (dos minutos, por ejemplo) e irlo ampliando conforme se vaya sintiendo más fáciles.

RECURSOS:

Los recursos contribuyen notablemente sobre la calidad de los aprendizajes, para desarrollar este taller se necesitan los siguientes recursos:

a) Recurso humano:

- Estudiantes
- Docente

b) Recursos materiales:

- Sala de clases
- Proyector
- Computadora
- DVD
- Libreta para apuntes.
- Paquete de evaluación escrita

c) Recurso Emocional:

- Buen humor
- Predisposición positiva
- Colaboración
- Interés

EVALUACIÓN:

- a) Organizar a los participantes en grupos con un mínimo de 3 personas y máximo de 5.
- b) Durante el desarrollo de la dinámica los grupos pasivos observaran el trabajo de sus compañeros y tomarán apuntes para discutirlos al interior de cada grupo sobre los temas que indica la ficha evaluativa como: El compromiso de los integrantes del grupo, el cumplimiento del objetivo de los ejercicios propuestos.
- c) Plenaria donde cada grupo elige un vocero que expone las recomendaciones a considerar. Los demás grupos deliberan y proceden a la calificación de sus compañeros en el rango de 0 a 10 puntos sobre los temas anotados en la ficha.

CRONOGRAMA DEL TALLER No.1

TEMA : CONCENTRACIÓN MENTAL

OBJETIVO: Ejercitar la atención y la relajación mental mediante actividades físicas que ayuden a mejorar la concentración y el desarrollo de la memoria visual y la imaginación.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS	LUGAR	TIEMPO	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la Dinámica • Proyección de Video • Exposición de los temas • Ejercicios de aplicación • Plenaria 	<p>Practicar cualquier ejercicio, intentar estar lo más relajado posible</p> <p>Elegir los que más guste en función de las circunstancias.</p> <p>Comenzar realizando los ejercicios en un lapso de tiempo corto (dos minutos, por ejemplo) e irlo ampliando conforme se vaya sintiendo más fáciles.</p>	<p>Recurso humano: Estudiantes Docente</p> <p>Recursos materiales: Sala de clases Proyector Computadora DVD Libreta para apuntes. Paquete de evaluación escrita</p>	Aula	4 Hrs.	<p>Docente de Lengua y Literatura</p> <p>Estudiantes de primero bachillerato</p>	<p>Organizar a los participantes en grupos con un mínimo de 3 personas y máximo de 5.</p> <p>Durante el desarrollo de la dinámica los grupos pasivos observaran el trabajo de sus compañeros y tomarán apuntes.</p> <p>Plenaria donde cada grupo elige un vocero que expone las recomendaciones a considerar.</p>

Cuadro No. 21: Cronograma Taller No. 1

Fuente: Autora

6.10.2 UNIDAD N° 2

TEMA: IMAGINACION Y CREATIVIDAD DEL PENSAMIENTO

TIEMPO: 4 HORAS

LUGAR: Instalaciones de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Pompeya”

FACILITADOR: Clemencia Toasa Guamán

CRONOGRAMA DEL TALLER	
HORA	ACTIVIDAD
08H00-08H15	Bienvenida, presentación del taller a los participantes(Dinámica)
08H15-09H00	Explicación sobre imaginación y creatividad del pensamiento
09H00-09H30	Proyección de Video “La mente humana: El pensamiento”
09H30-10H00	Refrigerio
10H00-11H15	Ejercicios para la imaginación y creatividad del pensamiento
11H15-11H30	Refuerzo del taller
11H30-11H45	Evaluación
11H45-12H00	Conclusiones y cierre

Cuadro No. 22: Cronograma Taller No. II

Fuente: Autora

OBJETIVOS:

- Lograr predisposición a aprender
- Activar la predisposición para la recepción del conocimiento
- Potenciar la creatividad y la imaginación

CONTENIDOS:

a) Desarrollo de la Dinámica “Con ojos nuevos”

Objetivo: Estimular la creatividad y la comunicación dramática.

Tamaño del grupo: Lo ideal es más de 6 personas y menos de 30 personas, pero se puede adaptar a más participantes, e inclusive contar con jurado del mismo grupo o exterior al grupo.

Edad Apropriadada o grupos a los que se dirige: De 6-25 años idealmente, la flexibilidad de esta técnica permite aplicársela a grupos homogéneos y heterogéneos.

Materiales: Hojas para hacer papelitos con las actividades a realizar, 2 urnas para poner los papelitos, otros (aquí se pueden agregar materiales como: escobas, palos, sombreros, franelas, cuerdas, etc., etc. pero mayormente estos deben ser representados por la creatividad de los participantes.)

Duración: La duración aproximada es de 30-45 minutos, pero puede extenderse hasta que se terminen los papelitos esto depende de la habilidad y la creatividad de los participantes.

Contenido y Desarrollo: En la técnica se trata de representar en clave de humor una serie de acontecimientos que están en unos papelitos y/o fichas de tipo A, y las tipo B que indican el estilo en el que la ficha A se va a representar. Si es un grupo numeroso se puede dividir en equipos dependiendo el grupo.

Ejemplos de acontecimientos, papelitos y/o fichas tipo A:

- La pérdida de un paraguas
- Lavar los platos un domingo
- La salida de vacaciones
- La entrada de alumnos al colegio
- La espera del autobús, y cuando llega, no hay lugar para todos, etc.

Ejemplos de estilo a representar, papelitos y/o fichas tipo B:

- Modo lírico
- Modo trágico
- Modo cómico
- Modo escandaloso
- Modo entusiasta

- Modo asustado
- Modo emotivo, etc.

Al finalizar las distintas representaciones, se realiza la evaluación de los jueces por la creatividad de la representación y el número de aciertos por cada equipo.

Nota: Obviamente las acciones y los estilos deben estar adaptados para las edades y los contextos donde se desee aplicar.

Desarrollo de la Técnica: Como el grupo era de aproximadamente 33 personas, lo divide en cuatro equipos, dos de 7 integrantes, dos de 8 respectivamente y los 3 restantes formaron el jurado, después, los participantes sacaban dos papelitos uno de tipo A, y otro tipo B de las 2 urnas, luego se los mostraban al jurado, después, comenzaban a escenificarlo y cada uno de los equipos trataba de adivinar la acción y el modo en que se ejecutó. Al final de la representación se comentó quien realizaba mejor las acciones, con movimientos muecas y algunos sonidos y palabras.

Criterios de Evaluación: Debe girar en torno a los distintos tipos de lenguaje expresivo utilizados (palabra, mimo, representación, etc.) así como las dificultades de comunicación y creatividad. Además, es importante porque esta dinámica favorece para reflexionar sobre la visión de la vida desde la perspectiva del humor y el relativismo.

Evaluación: El aprendizaje que se obtiene al realizar la técnica es muy gratificante, enseña a desenvolverse mejor, a sobrellevar la situación del grupo, el manejo y control de las situaciones, la disposición del grupo florece el desarrollo de la técnica, además, es del agrado y aceptación del público, es una diversión fundamental para que participen todos, se obtiene la atención del grupo fácilmente y se cumplen los objetivos que se propone.

b) Video “La mente humana: El pensamiento”

<https://www.youtube.com/watch?v=4DTbNgBz3aY>

Se consideran los siguientes argumentos:

- Proceso de la mente humana
- Definición del pensamiento
- Representación de las ideas
- Ideas abstractas
- Creatividad
- Imaginación
- Funcionalidad del pensamiento

c) Exposición de los temas:

La creatividad e imaginación del pensamiento es la capacidad de dejar que la mente cree pensamientos que resulten diferentes e inusuales. La creatividad del pensamiento se desarrolla en torno a una idea fundamental: pensar más allá del ámbito de lo convencional. Se trata de ser capaces de pensar fuera de lo común y ser originales en el proceso de creación de ideas.

La buena noticia es que la creatividad del pensamiento es algo que se puede estimular y entrenar. Algunos seres humanos nacen con una habilidad natural para desarrollar creatividad con el pensamiento, mientras que otros deben esforzarse para lograrlo. Sin embargo, es posible para cualquier persona transformarse en un gran pensador creativo tanto habiendo nacido con este don natural o bien trabajando en ello. La realidad es que es usted mismo quien tiene la llave para adoptar el pensamiento creativo y aplicarlo a sus quehaceres cotidianos. Al hacerlo podrá cambiar su vida, su visión y su mundo, para siempre.

El pensamiento es un proceso natural. Todos experimentamos y básicamente no es algo que requiera demasiado tiempo para perfeccionarse. No obstante la capacidad de convertirse un pensador creativo es importante y vale la pena prestarle la atención necesaria si deseamos sacarle el mayor provecho. Todos pensamos, mas no todos pensamos creativamente.

La creatividad e imaginación del pensamiento tiene que ver con la habilidad de aportar ideas y pensamientos que nos diferencien de la gran mayoría de personas a nuestro alrededor. El pensamiento creativo puede ser definido como el pensamiento extraordinario o novedoso, lo que en pocas palabras significa ir un paso más allá que el resto con nuestras ideas y pensamientos.

Un claro ejemplo de la creatividad e imaginación del pensamiento es la de generar nuevas ideas sobre cómo utilizar un determinado producto ya existente. Un producto que ya cuente con un uso plenamente identificado. Una lupa para hacer fuego, una hoja de papel para fabricar un clavel, dos latas y un hilo para crear un transmisor a distancia, un espejo para iluminar, cosas tan comunes que alguien con pensamiento creativo algún remoto día ideó y hoy nos parecen tan habituales y simples aunque no lo fueron hasta ese momento. Independientemente de su uso común, existen mil maneras en que un producto puede ser utilizado, el pensamiento creativo permite a una persona definir nuevas formas de usar productos conocidos. Imagine cuantos inventos hoy día cotidiano han surgido de cosas simples tan solo utilizando la creatividad e imaginación del pensamiento.

La creatividad e imaginación del pensamiento puede desarrollarse de diversas maneras. Es verdad que se requiere de determinadas habilidades para ser un pensador creativo, pero estas pueden ser aprendidas y entrenadas. El pensamiento creativo es algo que debemos cultivar, incluso si ya hemos nacido con ciertas facilidades para generarlo.

Cuando una persona desarrolla sus capacidades de la creatividad del pensamiento, encuentra que día a día genera ideas más originales y con mayor asiduidad. Los resultados son asombrosos. El pensador creativo comienza a descubrir que ve el mundo desde otro ángulo y que sus ideas son totalmente diferentes a las del resto de la comunidad. Sus respuestas a los problemas nunca son las más obvias y suelen ser en muchos casos definidas como revolucionarias. El pensador creativo es muy

valorado a todos los niveles ya que nunca cae en las soluciones más habituales, aquellas que aporta el 90% del entorno.

Un pensador creativo destacará en todos los ámbitos, porque será capaz de generar múltiples ideas a la vez. No renunciará fácilmente y aportará las más originales respuestas ante una situación que requiera ser solucionada, especialmente aquellas de mayor urgencia.

d) Ejercicios de aplicación.

Estímulos Internos. Los pasos para realizar los estímulos internos son:

1. Relajación. Sentarse o acostarse en forma cómoda, relajarse, cerrar los ojos. respirar en forma lenta y profunda. Relajar el cuerpo.
2. Se procura vivenciar, visualizar las imágenes, situaciones y escenarios en el siguiente listado de frases preparadas para este ejercicio:
 - Caminar descalzo en la arena, en una playa, en un día de verano a las 15 Horas. bajo un sol ardiente.
 - Ascender una montaña, una mañana fresca de otoño y contemplar el paisaje.
 - Navegar por el mar, en una hermosa noche de luna nueva.
 - Estar junto al fuego de un hogar, en una tarde invernal con muy buena música.

Imaginar lo siguiente:

- Su rostro a los seis años de edad.
- El primer día que recibió un regalo.
- Una tortuga.
- El tacto de la corteza de un árbol.
- El tacto de la madera lustrada.
- El olor del café.
- El olor de los eucaliptos.
- El gusto de la frutilla.
- El gusto de la manzana.

- Una lámpara de mesa.
 - Una valija perforada.
 - Dos mariposas, una de color dorado, la otra de color plateado.
 - Un círculo rojo gigante.
 - La mariposa plateada atravesando el círculo rojo.
 - La mariposa dorada apoyada en la rama de un árbol.
 - Una cama subiendo por el hueco del ascensor.
 - Una escalera, subiendo hasta las nubes.
 - Un reloj gigante con la aguja del segundero del tamaño del obelisco.
 - La plaza de mayo, llena, repleta de elefantes.
 - La casa rosada, pintada con flores multicolores.
 - El cabildo posado sobre la superficie lunar.
 - La sensación muscular al nadar.
 - La sensación muscular al arrojar una piedra.
 - Un castillo en medio de nubes tornasoladas.
 - Un pingüino en medio del desierto.
 - Un grupo de niños jugando en el glaciar Perito Moreno.
 - Una fiesta muy divertida con baile de disfraz.
3. Se indica a los participantes que expresen por escrito o gráficamente lo vivenciado.
4. A partir de lo expresado anteriormente se debe generar ideas para la resolución de un tema o un problema que requiera de soluciones creativas.

La improvisación. Este es un ejercicio que ayuda a la imaginación y creatividad y para una buena improvisación se requiere:

- Imaginación para definir el argumento. El actor aprende observando la realidad y estudiando los rasgos psicológicos de los personajes que se han creado en la obra.
- Dicción, varía de acuerdo con el papel que se interpreta; es necesario dar el sentido preciso a cada frase, además, volumen y entonación.
- Concentración para asumir las características psicológicas y físicas.
- Escenografía que define la época, el espacio y el medio ambiente de la obra.

METODOLOGÍA:

Técnicas para desarrollar la imaginación la creatividad del pensamiento. Esta técnica está basada en la utilización de la visualización creativa. Para generar ideas, ésta técnica se basa en la utilización de la visualización, que consiste en el uso de la imaginación para visualizar cosas, objetos, escenarios y situaciones.

Pueden emplearse estímulos que hagan necesario recurrir a los diferentes sistemas de representación analógicos (sensoriales: vista, oído, tacto, gusto y olfato) utilizando tanto la imaginación creadora como la imaginación reproductora.

Se trata de visualizar en forma creativa. La Imaginación es la facultad de representarse los objetos en el pensamiento.

Shone, Ronald (Visualización Creativa. Edaf. Madrid. 1984) define a la Imaginería como la base de la imaginación. La imaginería es un rasgo natural del sistema nervioso, por lo que abre la posibilidad de ejercitar esta facultad.

La Visualización creativa se realiza en el cerebro. El cerebro es el lugar donde se generan las imágenes. Para emplear la Visualización Creativa es conveniente llevar a cabo previamente un estado de Relajación.

Estrategias para desarrollar la imaginación y la creatividad. La dinámica de estrategias es de utilidad para maestros, que estén interesados en activar la enseñanza-aprendizaje a través de estrategias lúdicas, creativas y axiológicas con el fin de mejorar los procesos de desarrollo del pensamiento y la creatividad en la formación escolar.

La dinámica de estrategias incluye juegos didácticos, técnicas participativas, técnicas de dinámica de grupos y métodos para el desarrollo del pensamiento, los valores y la creatividad, la dinámica de estrategias no es más que estimular a los participantes (estudiantes) visualizar diferentes perspectivas y a partir de ellos encontrar la solución del problema; es decir es un pequeño plan para conseguir algo que no se consigue fácilmente en la cual se utiliza técnicas, herramientas, juegos de ritmo y escucha, imaginación e improvisación, para conseguirlo.

Técnicas. Es una acción que hacemos para que una cosa que se hace con dificultad se haga más fácil. Por ejemplo: no puedo pegar un papel en una cartulina con cola, pues con la "técnica" puedo apretar el papel hasta que se pegue...

Herramientas. Es un objeto que nos hace fácil la acción que hacemos sobre un objeto al que hacer mucha fuerza. Por ejemplo: quiero girar un tornillo para quitarlo, lo intento con las manos pero no lo consigo a causa de la rigidez, cojo un destornillador, lo destornillo ¡listo!

"Si tú tienes una manzana y yo tengo una manzana e intercambiamos las manzanas, entonces tanto tú como yo seguiremos teniendo una manzana. Pero si tú tienes una idea y yo tengo una idea e intercambiamos ideas, entonces ambos tendremos dos ideas diferentes de lo que haremos con la manzana"

Juegos. Los juegos pretenden estimular la imaginación partiendo desde la escucha que el maestro construya en clase, acompañado del ritmo. Es el punto de partida para la reunión de todas las actividades de los alumnos y las actividades formales se hacen gratas.

El Ritmo. El ritmo puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos, abarca el aspecto físico y la formación de hábitos

Características principales del ritmo.

- **Las artes,**
- **El canto.-** Refuerza la pronunciación del idioma con sus diversos sonidos
- **La música,** el ritmo es la proporción existente entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente. La organización de los compases, los pulsos y los acentos determinan la forma en la cual el oyente percibirá el ritmo y, por lo tanto, la estructura de la obra.
- **En la literatura** (tanto la narrativa como la poesía) tiene su ritmo en la elección de las palabras y el equilibrio de las oraciones. Por ejemplo: una sucesión de palabras con sílabas largas y oraciones extensas hará que la obra tenga un ritmo lento.

- **En el lenguaje cotidiano**, se asocia el ritmo a la velocidad con que se vive: “Mis vacaciones tuvieron un ritmo frenético: recorrí cinco países y no estuve más de dos días en ninguna ciudad”, “Me gusta ir al campo a visitar a mis abuelos, viven a un ritmo mucho más tranquilo y puedo descansar”.

La Escucha. El término escuchar hace referencia a la acción de oír, para la cual se requiere hacer uso del sentido auditivo. En algunos casos, la palabra escuchar puede estar relacionada con una actitud más que con una práctica física y esta es la razón por la cual se recurre al término ‘oír’ como una reacción física y al término ‘escuchar’ Por otro lado, escuchar muchas veces puede relacionarse con la concentración y el enfoque direccionado hacia determinado flujo de sonidos.

En sus modos más básicos, el acto de escuchar un sonido, se realiza a través de la percepción de la vibración de los mismos, vibraciones que son luego reconocidas e interpretadas por nuestro cerebro. El oído y la capacidad de escuchar son en la mayoría de los casos involuntaria y espontánea, aunque pueden darse situaciones en las cuales, a través de la concentración, se logren oír sonidos que no serían normalmente captados con facilidad.

La capacidad de escuchar puede verse impedida en numerosas situaciones que se presentan a nuestros oídos como la gran cantidad de ruidos y sonidos que no podemos procesar y que, por tanto, nos aturden en gran modo, cuando estamos bajo el agua nuestra capacidad auditiva se ve altamente reducida o cuando hay de por medio distancias más o menos extensas.

El término escuchar puede aplicarse a un nivel social también. Es en este sentido que debemos hablar de la capacidad y la sensibilidad de un individuo para escuchar a otro que le comunica sus angustias, sus preocupaciones o sus vivencias. Contar con una capacidad de escuchar y respetar el espacio del otro es sin dudas uno de los mejores valores que un individuo puede mostrar ya que implica dedicar tiempo a servir de apoyo a quien lo necesita.

La imaginación. Es la facultad de una persona representar imágenes de cosas reales o ideales. Se trata de un proceso que permite la manipulación de información creada en el interior del organismo (sin estímulos externos) para desarrollar una representación mental.



Grafico No. 10: Imaginación

Fuente: <http://www.escuelaenlanube.com/>

La imaginación, de este modo, permite tener presente en la mente un objeto que se ha visualizado con anterioridad o crear algo nuevo sin ningún sustento real. Al imaginar, el ser humano manipula información de la memoria y convierte elementos ya percibidos en una nueva realidad.

Es la capacidad para desarrollar el proceso mental y el resultado del mismo, por ejemplo: “Mi hija tiene una gran imaginación: anoche me contó una historia de un pequeño tigre volador que la visitaba por las noches”. Mi imaginación me llevaba a pensar que vivía un cocodrilo debajo de mi cama. “No es un peligro real, es solo tu imaginación”

La Improvisación. La improvisación es el hecho de transmitir o generar de forma espontánea una idea o algo en el que expresas tu información aplicando los recursos de la materia, es realmente "arte" cuando los recursos muestran, con lujo de detalles, un dominio del arte emprendido y un balance perfecto de ideas de lo transmitido.

Es un valioso recurso en las artes que estimula la creatividad de los participantes, tanto en las habilidades del pensamiento, como las expresiones corporales. Para improvisar debemos de tener en cuenta lo que queremos realizar y dejarnos llevar por la fluidez del tema.

Improvisar significa realizar algo sin haberlo preparado con anterioridad; sin embargo, en la actuación es un recurso que permite desarrollar la capacidad interpretativa en los diálogos y movimientos. No es falta de preparación; más bien consiste en la habilidad para hacer una tarea escénica pronto y sin previa preparación.

Como una técnica teatral, la improvisación proporciona la oportunidad de actuar constantemente realizando ejercicios con los recursos disponibles y la imaginación. Mediante este procedimiento se fortalece el trabajo en equipo.

Cuando se realizan improvisaciones los actores deben tomar en cuenta las posiciones individuales y saber compartir la escena con sus compañeros de actuación, además, desplazarse con sumo cuidado hacia determinada zona del escenario. Es importante señalar que la actuación puede desarrollarse en tres niveles del espacio: inferior, medio y superior.

El espacio inferior se utiliza cuando el actor se mueve en el suelo; se emplea el nivel medio si el actor aparece de rodillas, sentado, a gatas o en cuclillas. El actor se desenvuelve en el espacio superior cuando las actuaciones se realizan de pie.

La intuición del actor le permite actuar en las situaciones inesperadas y solucionar los imprevistos en la escena. Saber improvisar es un valioso recurso durante el montaje de una obra para resolver los problemas que surgen, tanto en los ensayos como en la presentación.

RECURSOS:

Los recursos contribuyen notablemente sobre la calidad de los aprendizajes, para desarrollar este taller se necesitan los siguientes recursos:

a) Recurso humano:

- Estudiantes
- Docente

b) Recursos materiales:

- Sala de clases
- Proyector
- Computadora
- DVD
- Libreta para apuntes.
- Paquete de evaluación escrita

c) Recurso Emocional:

- Buen humor
- Predisposición positiva
- Colaboración
- Interés

EVALUACIÓN:

- a) Organizar a los participantes en grupos con un mínimo de 3 personas y máximo de 5.
- b) Durante el desarrollo de la dinámica los grupos pasivos observaran el trabajo de sus compañeros y tomarán apuntes para discutirlos al interior de cada grupo sobre los temas que indica la ficha evaluativa como: El compromiso de los integrantes del grupo, el cumplimiento del objetivo de los ejercicios propuestos.
- c) Plenaria donde cada grupo elige un vocero que expone las recomendaciones a considerar. Los demás grupos deliberan y proceden a la calificación de sus compañeros en el rango de 0 a 10 puntos sobre los temas anotados en la ficha.

DESTREZA DE LA LENGUA A DESARROLLAR:

Este taller en sí, es preparatorio para los siguientes talleres por tanto se pretende desarrollar sin alguna en particular y a su vez todas las destrezas de la lengua, empezando por Escuchar, el estudiante debe aprender a escuchar bien, ya que la información que deben recibir son instrucciones para conecten su sentido del oído con

el cerebro central y obtengan el significado verdadero de cada palabra. Leer, debe saber reconocer de manera correcta los símbolos recibidos por la vista para que el cerebro brinde los significantes correctos y sea una lectura comprensiva.

Hablar, respetando la arquitectura gramatical, modulando la emisión de las palabras de forma clara y agradable. Escribir, que el estudiante descubra que todo se puede lograr por ello también el escribir bien.

Relajación y Tención es un taller para obtener conciencia de sus sentidos, posturas y deslizamientos corporales que son a través de los cuales desarrollamos las macro destrezas de la Lengua:

- Escuchar
- Leer
- Hablar
- Escribir

CRONOGRAMA DEL TALLER No. II

TEMA : CONCENTRACIÓN MENTAL

OBJETIVO: Ejercitar la atención y la relajación mental mediante actividades físicas que ayuden a mejorar la concentración y el desarrollo de la memoria visual y la imaginación.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS	LUGAR	TIEMPO	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la Dinámica • Proyección de Video • Exposición de los temas • Ejercicios de aplicación • Plenaria 	<p>Visualizar en forma creativa.</p> <p>La Imaginación es la facultad de representarse los objetos en el pensamiento.</p> <p>Escuchar hace referencia a la acción de oír, para la cual se requiere hacer uso del sentido auditivo.</p>	<p>Recurso humano: Estudiantes Docente</p> <p>Recursos materiales: Sala de clases Proyector Computadora DVD Libreta para apuntes. Paquete de evaluación escrita</p>	Aula	4 Hrs.	<p>Docente de Lengua y Literatura</p> <p>Estudiantes de primero bachillerato</p>	<p>Organizar a los participantes en grupos con un mínimo de 3 personas y máximo de 5.</p> <p>Durante el desarrollo de la dinámica los grupos pasivos observaran el trabajo de sus compañeros y tomarán apuntes.</p> <p>Plenaria donde cada grupo elige un vocero que expone las recomendaciones a considerar.</p>

Cuadro No. 23: Cronograma Taller No. 2

Fuente: Autora

CONCLUSIONES

- La Pedagogía Teatral utiliza el Teatro como una herramienta para el logro de objetivos distintos al Arte Escénico, este es un terreno que le pertenece a los actores por antonomasia y sobre el cual no hay disputa.
- La pedagogía teatral potencia las destrezas de la lengua, las etapas del desarrollo y nutre el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes
- Se la utilizar como una herramienta de apoyo para actualizar al maestro en cualquier asignatura.
- Entrena la capacidad expresiva, afectiva y comunicativa entre alumnos y maestros.
- La pedagogía teatral controlar las emociones propias que nos puede producir al escuchar cosas que no resulten de nuestro agrado, o no coincidan con nuestros pensamientos o criterios.
- La pedagogía teatral refuerza la destreza de escribir a partir de la organización de ideas y la expresión de modo claro.
- La pedagogía teatral utiliza técnicas teatrales para identificar las dificultades de la lectura que no nos permite llegar al conocimiento sobre lo que leemos.
- Ayuda a poner en práctica varias disciplinas en el desarrollo intelectual de los estudiantes y maestros.
- Establece seguridad en la personalidad de los estudiantes y maestros.
- El juego dramático adquiere un valor educativo importante, que permite desarrollar globalmente un conjunto de actitudes, procedimientos y conceptos interdisciplinarios que no se podrían trabajar aisladamente y que ayudan al alumno a tomar conciencia de la realidad social y cultural que lo envuelve.
- La Pedagogía Teatral, como metodología activa en el aula permite planificar actividades teatrales que abarquen las diferentes categorías de los dominios: cognitivo, psicomotriz y afectivo, respectivamente.

RECOMENDACIONES

- Utilizar las técnicas teatrales en todas las asignaturas y de acuerdo a la actividad que vayan a desarrollar.
- La capacitación de los docentes en técnicas teatrales para que su utilización sea eficaz.
- Abrir espacios dentro de la institución educativa para enseñar las técnicas teatrales y lograr fortalecer las destrezas de la lengua, sus capacidades expresivas, afectivas y comunicativas.
- Proponer un espacio para iniciar tanto a docentes como educandos en la práctica teatral, poniendo a su disposición facilitadores competentes en la materia.
- Abrir el campo de investigación sobre la formación y la función de éstos, como nexos entre la pedagogía, el teatro y nuevas estrategias educativas.
- Busca y apoyar la implementación de proyectos educativos que modifiquen los planteamientos tradicionales con que la educación ha desplazado los programas artísticos, entendiendo la Expresión Dramática como un aporte integrador para responder a los intereses, necesidades y expectativas de los educandos.

BIBLIOGRAFÍA

- Ajuriaguerra, A. (2011). JEAN PIAGET Y SU INFLUENCIA EN LA PEDAGOGIA. Obtenido de <http://web.usal.es/>
- Ajuriaguerra, J. d. (1996). Psicopatología del Niño. Masson.
- Alvarez-Novoa, C. (1997). Dramatización El teatro en el Aula. Barcelona, España.: Ediciones OCTAEDRO.
- Arboleda, J. (2007). Pensamiento lateral y aprendizajes. Edit Magisterio.
- Boquete, G. (2012). El uso del juego dramático en la enseñanza de lenguas; las destrezas orales. Alcalá: Universidad Alcalá.
- Cañas, J. (1992). Didáctica de la Expresión Dramática. Ed. Octaedro: Barcelona. España.
- Caride, J. A. (2005). Las fronteras de la pedagogía social. Perspectivas científica e histórica. . Gedisa, Barcelona.
- CASSANY. (1997). Enseñar lengua. Editorial Grao,.
- Faure, G. y. (1981). El juego dramático en la escuela. Francia: Editorial Cisciel Kapeluse.
- García-Huidobro. (1996). Manual de Pedagogía Teatral. Santiago. Chile: Verónica Ed. Los Andes.
- Gómez García, M. (1997). Diccionario del teatro. Madrid: Ediciones Akal.
- Gouhier, H. (1961). La obra teatral. Buenos Aires, Argentina: Editorial Universitaria.
- LANDETA, W. (2013). Aplicación de la pedagogia teatral para desarrollar las destrezas de la lengua. Guayaquil.
- Nervi, M. L., & Nervi, H. (2007). ¿Existe la Pedagogía?. Hacia la construcción del saber pedagógico. Santiago de Chile.: Ed. Universitaria.
- Nunan, D. (1989). El diseño de tareas para la enseñanza comunicativa. . Cambridge: Cambridge University Press.
- Pereta R., C. F. (1996). Creatividad Teatral. México. México.: Ed. Alhambra.
- Sotoconil, R. (1965). Teatro escolar. Santiago, Chile: Editora Austral,.
- Vega, R. E. (1997). Aporte a la transformación educativa. Buenos Aires. Argentina: Ed. GEEMA.

LINKOGRAFÍA:

- <http://www.definicionabc.com/comunicacion/debate.php#ixzz3SxxXdxpU>
- <http://definicion.mx/coreografia/#ixzz3T8LQu8qB>
- <https://www.youtube.com/watch?v=GY39jN2qi6k>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4DTbNgBz3aY>
- <http://www.teatro-de-empresa.com>

ANEXOS

GLOSARIO

Aprendizaje. Resultado observado en forma de cambio más o menos permanente del comportamiento de una persona, que se produce como consecuencia de una acción sistemática (por ejemplo de la enseñanza).

Capacidad. (Capacidades-Competencias-Habilidades-Destrezas son términos que se utilizan frecuentemente de forma indistinta). Habilidad general (p.e. la inteligencia) o conjunto de destrezas (habilidades específicas de tipo verbal, de lectura, de segundas lenguas, matemática, etc.) que utiliza o puede utilizar una persona para aprender.

Enseñanza-Aprendizaje. Se utilizan estos dos términos conjuntamente cuando se quiere significar que no es posible considerarlos de forma independiente y para hacer hincapié en que la enseñanza del profesor no tiene sentido si no es para producir aprendizajes en los estudiantes.

Estrategia de aprendizaje. Operaciones o actividades mentales que facilitan a una persona el desarrollo de diversos procesos que conducen a un resultado, al que denominamos aprendizaje.

Habilidad. Capacidad relacionada con la posibilidad de realizar una acción o actividad concretas. Supone un saber hacer relacionado con una tarea, una meta o un objetivo.

Motivación. Conjunto de procesos que desarrolla un facilitador (docente u otra persona, un recurso) para activar, dirigir y mantener determinada conducta en otra persona (por ejemplo, un alumno) o en un grupo.

Proceso de enseñanza. Conjunto de acciones que, siguiendo determinados principios y métodos, están desarrolladas por un facilitador (docente, otra persona o un recurso)

para conseguir un resultado en un tercero (discipulo, grupo-clase), explicitado en forma de objetivos o metas de aprendizaje.

Recursos didácticos. Medios, materiales, equipos o incluso infraestructuras destinadas a facilitar el proceso de enseñanza y el aprendizaje.

Retroalimentación. Obtención de información sobre la marcha de un proceso o los resultados del mismo, de tal manera que esa información pueda ser utilizada para tomar decisiones sobre el proceso en marcha o sobre procesos futuros.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN
ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

INSTRUCCIONES: Responda con honestidad y encierre en un círculo su respuesta

1. ¿Ha escuchado hablar sobre la pedagogía teatral dentro de la educación?

Si

No

2. ¿Para mejorar las destrezas de la lengua; realizas actividades como entrevistas, mesas redondas o debates con los estudiantes?

Siempre

A veces

Nunca

3. ¿crees que el teatro te ayudará a perder el miedo de hablar? ¿Desarrolla actividades como campañas, manifestaciones o protestas para fortalecer las destrezas de la lengua?

Siempre

A veces

No

4. ¿Con que frecuencia desarrolla coreografías con sus estudiantes para mejorar el desarrollo de la destreza de la lengua?

Siempre

A veces

No

5. ¿Considera usted a las dinámicas, baile o canto como instrumentos para el desarrollo de las destrezas de la lengua?

Siempre

A veces

Nunca

6 ¿Recomendaría usted la aplicación de técnicas teatrales para el desarrollo de las destrezas de la lengua?

Siempre

A veces

Nunca

7.¿ ¿Crees usted que el hábito de leer desarrolla las destrezas de la lengua?

Siempre

A veces

Nunca

8. ¿Desarrolla usted obras de teatro con sus estudiantes después que terminan de leer una obra?

Si

No

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN
ENCUESTA PARA DOCENTES

INSTRUCCIONES: Responda con honestidad y encierre en un círculo su respuesta

1. ¿Tienes miedo de hablar o exponer un tema frente al público?

- Siempre
- A veces
- Nunca

2. ¿Con que frecuencia se organizan debates o foros en la institución?

- Siempre
- A veces
- Nunca

3. ¿Has participado en campañas, manifestaciones o protestas, organizadas por tus maestros?

- Siempre
- A veces
- Nunca

4. ¿Con que continuidad se realizan socio dramas, cortometrajes o coreografías en la asignatura de lengua y literatura?

- Siempre
- A veces
- Nunca

5. ¿Con que frecuencia realizan actividades teatrales para desarrollar de las destrezas de la lengua (Hablar, leer, escribir, escuchar)? tus maestros?

Siempre

A veces

Nunca

6. ¿Con que frecuencia has participado en convivencias, retiros o talleres realizados por tus maestros para desarrollar las destrezas de la lengua?

Siempre

A veces

Nunca

7. ¿Has participado en concursos de lectura, oratoria o escritura y ortografía; que sean organizados por tus maestros en tu colegio?

8. ¿cree usted que la dramatización ayuda a desarrollar las destrezas de hablar y escuchar?

Siempre

A veces

Nunca

Gracias por su colaboración