

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN  
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**TEMA:**

**LA APLICACIÓN DE AMBIENTES POSITIVOS DE APRENDIZAJE  
GENERAN HABITOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS**

Trabajo de investigación presentado para optar el Grado Académico de  
Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Lenguaje y Comunicación.

**Autor**

Richar Alain Jumbo Guaicha

**Tutor**

Dr. Gonzalo Remache MSc.

Quito, mayo 2015

## **CERTIFICACIÓN**

En mi calidad de Tutor del trabajo presentado por el estudiante **RICHAR ALAIN JUMBO GUAICHA**, para optar por el grado académico de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Lenguaje y Comunicación cuyo título es: **“LA APLICACIÓN DE AMBIENTES POSITIVOS DE APRENDIZAJE GENERAN HABITOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS”**

Considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser ejecutada la investigación y luego sometida a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Quito D. M. a los 14 días del mes de abril del 2015

Dr. Gonzalo Remache MSc.

**TUTOR**

## **AUTORÍA**

Yo, Richar Alain Jumbo Guaicha, declaro que la presente investigación es de mi autoría, fruto de mi trabajo y esfuerzo diario, y asumo la absoluta responsabilidad sobre los criterios vertidos; no se ha plagiado material previamente publicado o escrito por otra persona, excepto las citas bibliográficas, donde se ha hecho el reconocimiento debido en el texto.

---

Richar Alain Jumbo Guaicha

C.I. 1102680673

## DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico de manera especial a mis seres queridos ya que ellos supieron apoyarme en todo momento y estuvieron a mi lado , y como no dedicar este trabajo de manera muy especial a mi amada esposa Germania Sánchez, a mis hijos Jennifer y Alexander, a mis nietos Elkin Yair y Francisco, quienes son la razón de mi existencia, y por ellos me he esforzado por alcanzar mi formación académica, para darles un ejemplo digno a seguir en el futuro, gracias a la santísima virgen del Cisne, y al Divino Niño Jesús, a quienes he pedido con mucha devoción y pude alcanzar mi objetivo propuesto con mucho sacrificio y esfuerzo he conseguido lo más anhelado en mi vida.

Así mismo a mis padres que tengo la dicha de gozar de su compañía, quien fueron un pilar fundamental dentro de mi formación, dándome esas palabras de aliento y sus bendiciones que me supieron dar a cada momento, a todos ustedes va dedicado este trabajo

Con profunda dedicación y satisfacción entrego este trabajo a la juventud y niñez, ya que ellos fueron mi inspiración que me motivaron para seguir adelante, el mismo que servirá de apoyo para fortalecer el futuro de la educación.

---

Richar Alain Jumbo Guaicha

C.I. 1102680673

## **AGRADECIMIENTO**

Mis agradecimientos primeramente a la santísima virgen del Cisne y al Divino Niño Jesús, ya que con la bendición de ellos tuve la oportunidad de terminar mis estudios superiores y alcanzar el objetivo propuesto.

Agradezco de manera especial a la prestigiosa UNIVERSIDAD TÉCNOLÓGICA EQUINOCCIAL que me dio la oportunidad de conseguir un título universitario y con la adquisición de nuevos conocimientos, para estar preparado y enfrentar de manera correcta todas las reformas en el campo educativo, como también mi agradecimiento a los Tutores de la Universidad Tecnológica Equinoccial, quienes con responsabilidad y dedicación han sabido guiarnos y de manera especial a la Mención de Lenguaje y Comunicación que con su orientación he podido cristalizar mi sueño.

Así mismo va mi agradecimiento sincero al tutor de este trabajo al catedrático de la universidad Dr. Gonzalo Remache Bunci, quien con sus amplios conocimientos, y paciencia supo guiarnos y motivarnos en cada una de las tutorías.

Un reconocimiento de gratitud y respeto a todas las personas que me apoyaron en el desarrollo de mi tesis que Dios les bendiga siempre.

## ÍNDICE GENERAL

	PÁGINA
PORTADA .....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE GENERAL .....	vi
RESUMEN EJECUTIVO.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>EL PROBLEMA</b>	
1.1 Tema .....	3
1.2 Planteamiento del problema .....	3
1.3 Formulación del problema .....	7
1.4 Preguntas directrices .....	7
1.5 Objetivos: general y específicos .....	8
1.6 Justificación e importancia .....	8
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 APLICACIÓN DE AMBIENTES POSITIVOS DE APRENDIZAJE .....	10
2.1.1 Ambientes de aprendizaje.....	13
2.1.1.1 Ilustraciones didácticas .....	14
2.1.2 Biblioteca .....	15
2.1.2.1 Biblioteca virtual.....	16
2.1.2.2 Ambientes virtuales de aprendizaje. Bibliotecas .....	17
2.1.2.3 El maestro ante nuevas estrategias de comunicación.....	17
2.1.2.4 El clima de aprendizaje .....	18
2.1.2.5 Materiales didácticos elaborados de acuerdo al medio .....	19
2.1.3. Multimedia .....	21
2.1.3.1 Texto digital .....	22
2.1.3.2 Imágenes .....	24
2.1.3.3 Sonidos.....	24
2.1.3.4 Internet .....	25
2.1.4 Instalaciones físicas apropiadas .....	26

2.1.4.1 Ambiente escolar acogedor .....	26
2.1.4.2 Salón adecuado .....	27
2.1.4.3 Rincones por áreas .....	28
2.2. HABITOS DE LECTURA Y ESCRITURA .....	29
2.2. 1 Pedagogía apropiada por parte del docente .....	32
2.2.1.1 Capacitación .....	33
2.2.1 2 Actualización.....	33
2.2.1.3 Motivación.....	34
2.2.2 Métodos adecuados a cerca de la lectura .....	35
2.2.2.1 Lecturas reflexivas .....	36
2.2.2.2 Lecturas comprensivas .....	37
2.2.2.3 La lectura .....	38
2.2.2.4La promoción de la Lectura y Escritura en el trabajo con niños .....	39
2.2.2.5 Revistas infantiles .....	43
2.2.2.6 Cuentos infantiles .....	44
2.2.2.7 Fabulas.....	45
2.5 HIPOTESIS .....	46
2.6 Conceptualización .....	46
2.6.1 Aplicación de ambientes positivos de aprendizaje .....	46
2.6.2 Buenos hábitos de Lectura y Escritura .....	46
2.7 Operacionalización de variables .....	47
<b>CAPITULO III</b>	
Metodología de los resultados .....	49
3.1 Diseño de la investigación .....	49
3.1.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	51
<b>CAPITULO IV</b>	
4.1 Análisis e interpretación de resultados.....	54
<b>CAPITULO V</b>	
Conclusiones .....	88
Recomendaciones.....	90
<b>CAPITULO V I</b>	
6.1 Título de la propuesta .....	91

6.2 Datos informativos .....	91
6.3 Población objeto .....	91
6.4 Localización .....	91
6.5. Objetivos.....	91
6.5.1 Objetivo General .....	91
6.5.2 Objetivos específicos .....	92
6.6 Factibilidad de la propuesta .....	92
6.7 Fundamentación Teórica de la propuesta .....	92
6.8 Contenido de la propuesta .....	93
6.8.1 Tema de la propuesta .....	94
6.8.2 Objetivos.....	94
Objetivo General.....	94
Objetivos específicos .....	94
6.8.3 Fundamentación teórica de la propuesta .....	94
 <b>UNIDAD I</b>	
6.1 Textuados del aula .....	98
 <b>UNIDAD II</b>	
6.2 Ambiente alfabetizador.....	100
 <b>UNIDAD III</b>	
6.3 Rincones de aprendizaje .....	102
 <b>UNIDAD IV</b>	
6.1 Espacios de aprendizaje.....	102
Motivación .....	104
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>164</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>168</b>



## ÍNDICE DE CUADROS

1. Considera necesaria la utilización de ilustraciones didácticas .....	54
2 .Considera necesaria la aplicación de textos digitales .....	55
3 Será necesaria la aplicación de sonidos durante la enseñanza .....	56
4 Es frecuente la utilización del internet en las clases de lectura .....	57
Es frecuente la aplicación de multimedia en la enseñanza .....	58
6 Considera que el ambiente escolar debe ser acogedor .....	59
7. Es frecuente la utilización de material didáctico en clases .....	60
8. Utiliza Ud. La biblioteca virtual como apoyo para la enseñanza.....	61
9. El rincón del área de Lenguaje y Comunicación es actualizado.....	62
10. La capacitación que Ud. Recibe es suficiente para trabajar .....	63
11. Cree Ud. La profesionalización es una alternativa .....	64
12. La actualización de los docentes trae logros trae logros positivos .....	65
13. Aplica Ud. La motivación a los niños antes de iniciar clases .....	66
14. Ha tenido buenos resultados aplicando lecturas comprensivas .....	67
15. Utiliza Ud. A diario lecturas comprensivas en la enseñanza .....	68
16. Las revistas infantiles ayudan a la comprensión lectora.....	69
17. La práctica de leer cuentos infantiles ayudan a mejorar la lectura .....	70
18. Considera necesaria la lectura de fábulas para generar hábitos.....	71
19. Aplica el maestro ilustraciones didácticas .....	72
20. Utiliza con frecuencia el maestro material didáctico adecuado .....	73
21. Considera Ud. Que el maestro utiliza ilustraciones didácticas .....	74
22. Ha escuchado Ud. Sobre textos digitales.....	75
23. En su escuela imparten la enseñanza con proyectores imagen .....	76
24. Utiliza Ud. El internet como fuente de consulta .....	77
25. Ha escuchado Ud. El significado de sonidos .....	78
26. Ha escuchado Ud. El significado de multimedia.....	79
27. Se encuentra adecuado el salón de clases para la enseñanza .....	80
28. Ha utilizado Ud. Una biblioteca virtual.....	81
29. El rincón del área de Lenguaje y Comunicación es innovado .....	82
30. Ha escuchado sobre la capacitación de profesores .....	83
31. El maestro le motiva a Ud. A diario en clases .....	84

32. Es frecuente la utilización de lecturas reflexivas en el aula .....	85
33. Le gusta leer lecturas comprensivas en clases .....	86
34. En horas libres te gusta leer revistas infantiles .....	87
35. El maestro te ha comentado sobre los cuentos infantiles .....	88

## ÍNDICE DE GRAFICOS

1. Considera necesaria la utilización de ilustraciones didácticas .....	54
2. Considera necesaria la aplicación de textos digitales .....	55
3. Será necesaria la aplicación de sonidos durante la enseñanza .....	56
4. Es frecuente la utilización del internet en las clases de lectura .....	57
5. Es frecuente la aplicación de multimedia en la enseñanza .....	58
6. Considera que el ambiente escolar debe ser acogedor .....	59
7. Es frecuente la utilización de material didáctico en clases .....	60
8. Utiliza Ud. La biblioteca virtual como apoyo para la enseñanza .....	61
9. El rincón del área de Lenguaje y Comunicación es actualizado .....	62
10. La capacitación que Ud. Recibe es suficiente para trabajar .....	63
11. Cree Ud. La profesionalización es una alternativa .....	64
12. La actualización de los docentes trae logros trae logros positivos .....	65
13. Aplica Ud. La motivación a los niños antes de iniciar clases .....	66
14. Ha tenido buenos resultados aplicando lecturas comprensivas .....	67
15. Utiliza Ud. A diario lecturas comprensivas en la enseñanza .....	68
16. Las revistas infantiles ayudan a la comprensión lectora .....	69
17. La práctica de leer cuentos infantiles ayudan a mejorar la lectura .....	70
18. Considera necesaria la lectura de fábulas para generar hábitos .....	71
19. Aplica el maestro ilustraciones didácticas .....	72
20. Utiliza con frecuencia el maestro material didáctico adecuado .....	73
21. Considera Ud. Que el maestro utiliza ilustraciones didácticas .....	74
22. Ha escuchado Ud. Sobre textos digitales .....	75
23. En su escuela imparten la enseñanza con proyectores imagen .....	76
24. Utiliza Ud. El internet como fuente de consulta .....	77
25. Ha escuchado Ud. El significado de sonidos .....	78
26. Ha escuchado Ud. El significado de multimedia .....	79

27. Se encuentra adecuado el salón de clases para la enseñanza.....	80
28. Ha utilizado Ud. Una biblioteca virtual.....	81
29. El rincón del área de Lenguaje y Comunicación es innovado .....	82
30. Ha escuchado sobre la capacitación de profesores .....	83
31. El maestro le motiva a Ud. A diario en clases .....	84
32. Es frecuente la utilización de lecturas reflexivas en el aula .....	85
33. Le gusta leer lecturas comprensivas en clases .....	86
34. En horas libres te gusta leer revistas infantiles .....	87
35. El maestro te ha comentado sobre los cuentos infantiles .....	88

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**  
**CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

La aplicación de ambientes positivos de aprendizaje genera buenos hábitos de lectura y escritura en niños y niñas.

**Autor:** Richar Alain Jumbo Guaicha

**Director:** Dr. Gonzalo Remache MSc.

**Fecha:** Quito 2014

**RESUMEN**

La presente tesis es una importante investigación que sirve para aplicar ambientes positivos de aprendizaje que generen buenos hábitos de lectura y escritura, en las escuelas Manuel María Sánchez, y Teresa Cepeda y Fuentes donde se determina el bajo nivel de lectura y escritura por la falta de ambientes adecuados, para lectura y escritura, ya que ellos desconocen de los avances tecnológicos existentes en la actualidad, esto ha creado un deficiente interés por la lectura y la escritura en niño/as, de segundo al cuarto año de educación básica. Sin embargo, en la actualidad gracias a la aplicación de la reforma curricular ecuatoriana, el sistema educativo ha cambiado en donde los estudiantes pasan a formar la parte más importante en el desarrollo de destrezas comunicativas, es por ello que mediante esta investigación he podido diagnosticar e investigar los problemas de lectura y escritura, propongo la aplicación de ambientes positivos de aprendizaje y que generen buenos hábitos de lectura y escritura y la debida utilización de procesos y técnicas que van encaminadas a mejorar la formación académica de los niño/as. Fomentando la lectura comprensiva, mediante revistas, leyendas, cuentos, fabulas, internet, multimedia bibliotecas virtuales, ilustraciones. La metodología empleada se apoyó en lineamientos esenciales que concluye con una investigación de campo, documental y descriptiva. Se aplicó encuestas a niños/as, padres de familia y docentes. El análisis de interpretación de resultados me permitió verificar resultados donde se detecta la realidad, la falta de ambientes positivos de aprendizaje que generen buenos hábitos de lectura y escritura. A través de mi propuesta demuestro que aplicando debidamente lo antes mencionado se pueda lograr grandes éxitos en la lectura y escritura.

**DESCRIPTORES: AMBIENTES POSITIVOS DE APRENDIZAJE  
GENERAN HÁBITOS DE LECTURA Y ESCRITURA.**

## INTRODUCCIÓN

Hoy en día la situación de la sociedad, cada vez se ve más afectada producto de la “globalización”, con los nuevos avances de la tecnología y la ciencia, se ha visto la necesidad de mejorar el sistema de educación, hoy en día con la aplicación de la nueva ley de educación se pretende mejorar la calidad de la educación, los maestros deben estar más capacitados para poder enfrentar estos retos en el campo educativo.

La zona de investigación se localiza en la parroquia Sabanilla, cantón Celica, provincia de Loja, en donde funcionan las escuelas Manuel María Sánchez, Teresa Cepeda y Fuentes, en donde se ha podido evidenciar que la Aplicación de Ambientes Positivos de Aprendizaje, generan buenos hábitos de lectura y escritura en niños y niñas de segundo al cuarto año de educación básica, además se ha podido comprobar que en estas escuelas si hace falta estos espacios para lectura y escritura para que de esta forma, los niños tomen más interés en estas actividades, ya que muchas de las veces estos ambientes estimulan de mejor manera para generar buenos hábitos de lectura y escritura, además la falta de material didáctico es otro problema, por lo que no pueden realizar actividades y desarrollar al 100% su intelecto. Con esta investigación se pretende implementar la “Aplicación de ambientes positivos de aprendizaje, generan buenos hábitos de lectura y escritura” en los sectores de estudio. Pues con el mismo se pretende mejorará la educación de los niños (as) de educación inicial, además todos los ciudadanos estamos involucrados en el cambio social, para el bien de nuestro país Ecuador.

Para una mejor comprensión se halla ordenado por capítulos con un sentido lógico.

En el capítulo I, corresponde, al problema que contempla los siguientes aspectos: planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos y justificación.

En el capítulo II, se describe, el marco teórico con sus respectivos subtemas como: fundamentación científica, fundamentación legal, hipótesis, variables de la investigación, definición conceptual de las variables, operacionalización de variables.

El capítulo III, vislumbra la metodología, a aplicarse en el proyecto, en este capítulo se determina el diseño de la investigación, procedimientos, población, muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, instrumentos para la investigación, técnicas para el procesamiento y análisis de resultados, criterios para la elaboración de la propuesta.

Finalmente, en el capítulo IV, hace referencia a los recursos, cronograma de actividades y propuesta.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

**1.1 TEMA:** “La aplicación de ambientes positivos de aprendizaje generan hábitos de lectura y escritura

#### **1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Una de las principales deficiencias de los sistemas educativos de la región, es considerar a la lectura y escritura como técnicas o materias de estudio, sin una función comunicativa real. Esto desmotiva y dificulta el aprendizaje de la lengua escrita en aquellos sectores que más necesitan de la escuela para desarrollarlo. Si bien se supone que el dominio del lenguaje escrito es la base de la mayoría de los aprendizajes que se producen en la escuela, la enseñanza de la lectura se hace en forma desvinculada de estos aprendizajes. En otras palabras, hasta ahora se ha enfatizado el aprender a leer y ha faltado poner énfasis en el leer para aprender. Esto explica, en parte importante, los altos índices de repetición, los bajos logros y los modestos niveles de comprensión lectora.

En consecuencia, se requiere un nuevo enfoque de la lectura y escritura centrado en la comunicación, en la expresión y en la comprensión del sentido con propósitos formativos y funcionales. Este enfoque debe estar presente desde el primer contacto con el niño con el lenguaje escrito, de modo que la lectura y la escritura se conviertan en el elemento que estructura todos los aprendizajes escolares. Estos cambios son esenciales y no significan desconocer los logros alcanzados y permiten valorizar lo que hacen los maestros. Se trata sin embargo de poner al día la práctica de los maestros para que el aprender a leer sea más que imitar o codificar palabras y textos.

Se trata de vincular la lectura y la escritura al desarrollo de procesos intelectuales, afectivos y sociales contextualizados. Tomando a la lectoescritura como factor clave de la calidad de la educación.

En el siglo XIX, en Occidente, el currículo se dividió en programas de estudio para diferentes niveles: La enseñanza primaria, secundaria, media superior y superior. La escuela primaria se centraba en el aprendizaje de la lectura y escritura de las lenguas locales o nacionales, además de estudiar las primeras nociones de aritmética, religión, historia, geografía y algunas veces ciencia, así como educación física. Los currículos más modernos se han desarrollado desde este núcleo, aunque la enseñanza religiosa está excluida de las escuelas estatales en muchos países como Francia, Estados Unidos o México.

La finalidad de la educación primaria en España es facilitar a los alumnos los aprendizajes de expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo la adquisición de nociones básicas de la formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la educación secundaria obligatoria.

Desarrollando hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio y actitudes de curiosidad e interés en el estudio por el aprendizaje, como también adquirir buenos hábitos de lectura y escritura.

Según la UNESCO la educación en América Latina y el Caribe ofrece acceso al 94% de los niños que cada año han cumplido la edad para ingresar al sistema escolar. Sin embargo, la cantidad que repiten grado es enorme y el problema se acentúa en el primer grado. Cada año repite un 40% de los alumnos de ese grado principalmente porque no han aprendido a leer y escribir de 16.5 millones de alumnos en el primer grado de la educación básica, alrededor de 7 millones repiten de 12 millones del



segundo grado, unos 4 millones repiten y 3 de los 11 millones de alumnos del tercer grado son repitentes. No obstante el crucial rol que cumple para el futuro escolar y extraescolar, la enseñanza de la lectoescritura ha perdido lugar y especificidad en los programas de educación básica. Los niños pasan muchas horas diarias en una o más aulas. El ambiente y la estructura del aula tienen influencia significativa en el desarrollo de la competencia lectora.

La organización de las actividades en el aula puede variar enormemente; las aulas varían desde aquellas que están altamente estructuradas y centradas en el profesor, hasta aquellas que son más abiertas y están centradas en el estudiante. Una característica fundamental que puede determinar el enfoque de los profesores hacia la enseñanza es el tamaño de la clase o la proporción profesor/ estudiante. Algunas investigaciones han indicado que los grupos más pequeños, durante los primeros años de escolaridad, pueden resultar beneficiosos para el desarrollo del estudiante en lo referente a la lectura.

Otros aspectos del aula que resultan pertinentes para la competencia lectora son la cantidad de material de lectura disponible para los estudiantes. El hecho de que haya una biblioteca en el aula o un lugar especial para la lectura y escritura independiente puede promover fuertes hábitos de lectura y escritura, además de ofrecer fácil acceso a los estudiantes a una gran variedad de textos.

Las características de los estudiantes son muy importantes en la generación del ambiente en el salón de clase. Para ser lectores motivadores se requiere que los estudiantes gocen con libros, lean con gusto y de manera independiente y que estén dispuestos a elaborar el sentido de todo lo que ellos están leyendo.

Los materiales de lectura y escritura y la tecnología utilizada por los profesores en la enseñanza de lectura conforman el núcleo de la experiencia de la lectura del estudiante en la escuela. Los materiales pueden variar de un único texto a una serie de lecturas que contienen una diversidad de tipos de texto, hasta varios libros y otros materiales impresos compilados por el profesor.

En el Ecuador actualmente se está brindando mayor atención a la educación, se está impulsando programas de perfeccionamiento curricular, a fin de garantizar una educación de calidez, se están adecuando muchos establecimientos educativos, incluso se están inaugurando las escuelas del milenio, y dotando de mobiliario y material didáctico a muchas escuelas del país.

En la escuela Manuel María Sánchez de la parroquia Sabanilla, gracias a la gestión del señor Director, en el año 2010, se logró construir un aula para el segundo año de educación básica, pero aún carece de materiales didácticos especialmente en lo que respecta al área de Lenguaje y Comunicación, también no existe una biblioteca escolar para que facilite a los niños/as libros para las consultas.

En la escuela Teresa Cepeda y Fuentes, únicamente cuenta con dos aulas ya a pesar de ser una escuela pluridocente y no presta las condiciones requeridas para la enseñanza aprendizaje, por lo tanto no hay un ambiente acogedor para la lectura y escritura.

En el caso de no dar una solución urgente en él y futuro tendremos niños y niños con problemas de aprendizaje y poco interés en la lectura y la escritura, críticos y reflexivos y sumisos. Los niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas presentarán problemas y muy graves, por lo que ellos desearán que todo se les dé resuelto, sin realizar ningún tipo de esfuerzo, listo para digerir. Presentarán muchas dificultades en la disciplina,

en el porvenir existirán personas robotizadas que no piensen, razonen y hablen, e incluso sin sentimientos, a ese extremo llegará la educación. Si estos niños y niñas no tienen desarrollada por lo menos la inteligencia emocional, no podrán desarrollar las otras inteligencias

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿La aplicación de ambientes positivos de aprendizaje generan buenos hábitos de Lectura y Escritura en niños/as de las escuelas: Manuel María Sánchez de Sabanilla, Teresa Cepeda y Fuentes del barrio Higuerón, de la parroquia, Cantón Célica, provincia de Loja periodo 2011-2012?

### **1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES**

**¿Qué son ambientes positivos?**

¿Qué es el aprendizaje?

¿Qué es buenos hábitos?

¿Qué es la lectura?

¿Qué es la escritura?

**¿Qué metodología se aplicará para crear hábitos de escritura en niños/as de segundo año de educación básica?**

¿Cuál es la causa para que los niños/as no den importancia a la lectura

¿Para qué se aplican ambientes positivos de aprendizaje?

¿Qué tipo de capacitación es adecuada para docentes?

¿Qué recursos son necesarios para adecuar ambientes de aprendizaje?

¿Qué haría el maestro para que los niños/as desarrollen sus destrezas ¿

¿Cuál es la situación actual de los maestros con respecto a la aplicación de ambientes positivos de lectura y escritura?

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1 OBJETIVO GENERAL**

Analizar la aplicación de ambientes positivos de aprendizaje, mediante un estudio, ya que generan buenos hábitos de Lectura y Escritura en niños/as de segundo al cuarto año de educación básica de las escuelas Manuel María Sánchez, Teresa Cepeda y Fuentes.

### **1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar la aplicación de ambientes positivos de aprendizaje mediante la tecnología actual, ya que generan buenos hábitos de Lectura y Escritura.
- Analizar los tipos de ambientes de aprendizaje de Lectura y Escritura en las escuelas: Manuel María Sánchez, Teresa Cepeda y Fuentes.

## **1.6 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

En las escuelas Manuel María Sánchez, Teresa Cepeda y Fuentes, según la investigación realizada se ha evidenciado que no tienen ambientes positivos para crear hábitos de lectura y escritura en niños/as de segundo al cuarto año de educación básica, por la falta de aulas, espacios suficientes y recursos económicos, ya que son zonas rurales marginales y no han sido atendidas por organismos competentes, generando de esta manera a los niños/as aprendizajes no significativos en lectura y escritura.

Por esta razón se ha visto la necesidad de capacitar a los maestros mediante el proceso de capacitación que viene dando a nivel nacional a través del Ministerio de Educación, con la finalidad de que se encuentren preparados para solucionar no solo los problemas que tienen los niños/as.

Respecto a la lectura y escritura, sino también las necesidades que tienen las instituciones educativas.

Es muy fundamental e importante la aplicación de ambientes positivos de aprendizaje de lectura y escritura en los niños/as de segundo año de educación básica, ya que de ello depende que se genere un buen hábito en la lectura y escritura para que en los grados posteriores no tengan dificultades.

Aplicando estos ambientes de la mejor manera los beneficiados serán los niños/as, puesto que ellos son el presente y el futuro de nuestro país, y también se disminuirá los bajos índices de aprendizaje.

Si no se da la atención urgente en el futuro tendremos estudiantes con problemas de lecto-escritura.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 AMBIENTES POSITIVOS DE APRENDIZAJE**

En la actualidad la aplicación de ambientes positivos han generado buenos hábitos de lectura y escritura, según se puede evidenciar con la nueva reforma que se dio a la Educación , incluso se han implementado todas las escuelas del país con centros informáticos, tales como el internet, a fin de que todos los estudiantes tengan acceso a este servicio. En los últimos años, ha sido interés de algunas universidades el generar recursos para los programas que imparten los cuales puedan ser reutilizados en otros cursos y en distintas áreas. Tal es el caso en México de la Corporación de Universidades para el desarrollo de Internet, cuyos trabajos y esfuerzos se encaminan a la creación de un repositorio nacional que sea capaz de conectarse con otros repositorios y fomentar el intercambio de recursos, además de trabajarlos bajo una misma línea de estándares y componentes.

A estos recursos reutilizables denominados objetos de aprendizaje, la Corporación de Universidades para el desarrollo de Internet, los ha definido como Una entidad informativa digital desarrollada para la generación de conocimientos, habilidades, y actitudes, que tiene sentido en función de las necesidades del sujeto y que corresponde con una realidad precisa. Por otro lado el Fórum de la UNESCO, establece para estos recursos, el término de recurso educativo abierto, y el cual define como todo material en herramienta digital que se ofrece de manera gratuita y abierta para docentes, estudiantes y autodidactas para su uso y re-uso en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Mientras que Gertrudix, utiliza el término contenido educativo digital, el cual aplica tanto a los modelos constructivos y abiertos, como a las herramientas para la creación de recursos educativos reutilizables y a los productos finales integrados a modelos de recombinación. En el marco de estas definiciones, la Corporación de Universidades para el desarrollo de

Internet Corporación de Universidades para el desarrollo de Internet, propone una serie de principios que deben cumplirse en el diseño de los objetos de aprendizaje, los cuales encierran en si tanto componentes pedagógicos como tecnológicos, por lo que para su diseño se requiere de expertos en contenidos y expertos en el área de la tecnología educativa, siempre que se considere como lo más importante es que se debe tener presente el tipo de aprendizaje que se requiere generar, el posible usuario del mismo, contexto, representaciones, necesidades de aprendizaje y tipo de actividad que se va a realizar

Más allá de compartir los recursos como producto final, Sicilia, habla de compartir también el diseño de estos, en el cual se refleja el conocimiento y la experiencia que los diseñadores invierten en su construcción, es decir, se habla de diseños del aprendizaje abiertos, los cuales hacen referencia a la compartición de técnicas utilizadas en el diseño instruccional, incluyendo Más allá de compartir los recursos como producto final, Sicilia, habla de compartir también el diseño de éstos, en el cual se refleja el conocimiento y la experiencia que los diseñadores invierten en su construcción las etapas de análisis, diseño, desarrollo, uso, evaluación del mismo y los metadatos

Los ambientes de aprendizaje se entienden como el clima propicio que se crea para atender a los sujetos que aprenden, en el que se consideran tanto los espacios físicos o virtuales como las condiciones que estimulen las actividades de pensamiento de dichos sujetos, al contrario el termino ambiente se refiere al conjunto de espacios físicos y a relaciones que en él se establecen, entre los niños y adultos, entre niños y la sociedad en su conjunto (Barria, 2011)

Por último, no pueden dejarse fuera en este abanico de posibilidades la forma en que se evalúa el aprendizaje a través del uso de los recursos tecnológicos. Para este propósito se han diseñado variedad de prácticas las

cuales presentan énfasis en las actividades de aprendizaje que los alumnos virtudes y dificultades, de ellas, las de mayor aplicación en la educación a distancia y en relación a la utilización de objetos de aprendizaje, serian: la aplicación de exámenes en forma virtual, el cual asegura la flexibilidad para los alumnos y el proceso de colección de datos y procesos de calificación de exámenes se puede hacer de manera automática; la asignación de trabajos que favorecen el énfasis en las actividades de aprendizaje que los alumnos deben realizar, el éxito de estas. Depende de la creatividad del profesor y se puede utilizar el aprendizaje orientado a proyectos y el estudio de casos; la evaluación del desempeño en foros asincrónicos de comunicación, reconociendo la interacción como un aspecto clave en el proceso de construcción de conocimiento; y los procesos de autoevaluación y evaluación.

Entender o ubicar a los ambientes de aprendizaje, desde la interdisciplinariedad, complejiza las interpretaciones que sobre este tema pueden erigirse, posibilita nuevos enfoques de estudio, brinda nuevas unidades de análisis para el tratamiento de problemas educativos y ofrecen un marco conceptual con el cual se puede comprender mejor el fenómeno educativo, y de ahí poder intervenirlo con mayor pertinencia, partiendo de los planteamientos de la reingeniería educativa, no se trata de cambiarlo todo sino de intervenir, retomar, replantear, considerando lo que funciona y cambiando lo que obstaculiza (Iris, 2010)



## AMBIENTES POSITIVOS DE APRENDIZAJE DE LECTURA Y ESCRITURA

Un ambiente positivo es aquel que ofrece un clima favorecedor de los aprendizajes, donde existe respeto, cariño y sentido del humor, y en el que los adultos y los niños están libres de tensiones y entretenidos con su quehacer. En él, también hay libertad para que las personas expresen sus ideas y sus sentimientos, respetando y valorando la diversidad. Además hay normas claras que son conocidas y comprendidas por el grupo, y frente a un conflicto, se dialoga y se buscan soluciones respetando las normas grupales:

- Orientación filosófica.- Esta investigación está orientada a la aplicación de Ambientes Positivos de Aprendizaje Generan Buenos Hábitos de Lectura y Escritura en los niños de Segundo a Cuarto año de Educación Básica de las escuelas Manuel María Sánchez, y Teresa Cepeda y Fuentes.

Este es un tema que realmente debemos plantearnos y hacerlo de forma seria porque es más importante de lo que a priori se le suele tratar, y más teniendo en cuenta el nuevo entorno en el que estamos educando, con la gran influencia de los medios de comunicación y las TIC.

Qué entendemos por ambiente de aprendizaje?

Podemos decir que un ambiente de aprendizaje es el conjunto de elementos y actores (profesores y estudiantes), que participan en un proceso de enseñanza- aprendizaje. Es importante resaltar que durante la utilización de estos ambientes de aprendizaje. (Yegny, [cambiosocial-educacio-univerpedagogia.blogspot.com](http://cambiosocial-educacio-univerpedagogia.blogspot.com), 214)

### **2.1.1 Ambientes de aprendizaje**

Es importante acotar que no todos los ambientes de aprendizaje son válidos para todos los modelos educativos en la intención de alcanzar la excelencia académica, ya que el espacio forma parte inherente de la calidad de la educación. Es decir los ambientes de aprendizaje deben moverse de acuerdo al territorio al que pertenecen, ya que un modelo educativo es “Una recopilación o síntesis de distintas teorías y enfoques pedagógicos, que orientan a los docentes en la elaboración de los programas de estudios y en la sistematización del proceso de enseñanza aprendizaje”.

Se considera que los ambientes de aprendizaje se dan en medida en que los elementos que lo componen interactúan entre sí. Es un elemento curricular y depende del nivel de congruencia con el modelo educativo, es decir los supuestos teóricos que definen un determinado modelo educativo, condicionan el ambiente de aprendizaje y el sentido con que se utilizan en donde se puede dar lugar a que los modelos educativos sean distintos, tengan ambientes de aprendizaje diferente.

En este artículo se aborda el problema de los ambientes de aprendizaje, desde una revisión bibliográfica con miras a contribuir a la delimitación conceptual del problema, sin pretender convertirse en una revisión exhaustiva. No obstante que las transformaciones de la cultura contemporánea, han puesto en cuestión el monopolio que ha ejercido la escuela sobre lo educativo, ella sigue siendo uno de los ambientes de aprendizaje más importantes en las sociedades actuales (Duarte, 2003)

### **2.1.1.1 Ilustraciones Didácticas**

Es usual encontrar productos y actividades para niños donde aparece el proceso de didáctica.” Contenidos didácticos”, “Material Didáctico” y “Juego didáctico”, son por citar algunos casos a modo de ejemplo, frases que resuenan con frecuencia en la mente de numerosos adultos. Sin embargo, muchas veces perdemos de vista las definiciones teóricas y nos quedamos sin identificar entonces que significan, en concreto, palabras como la mencionada. Por esa razón, hoy intentaremos aportar datos interesantes que permitan descubrir que es, exactamente, la didáctica. En términos más tecnicistas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educandos.

Esta disciplina que sienta los principios de la educación y sirve a los docentes a la hora de seleccionar y desarrollar contenidos persigue el propósito de ordenar y respaldar tanto los modelos de enseñanza como el plan de aprendizaje. Se le llama acto didáctico a la circunstancia de la enseñanza para la cual se necesitan ciertos elementos. El docente (quien enseña) el discente (prescriptivos y normativos). Cabe resaltar que, a lo largo de la historia, la educación ha progresado y en el marco de esos avances, las referencias didácticas se han modernizado.

Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo.

Las imágenes, las fotografías y las obras de arte ofrecen como recurso educativo- didáctico posibilidades para comprender, analizar, explorar, curiosear diversidad de conocimientos, reflexionar conceptos y discutir en torno a ellos. La gran cantidad y calidad de imágenes disponibles en la Web, utilizadas en los intercambios sociales, accesibles a través de la televisión, la computadora, los celulares, exigen una reflexión en torno a los desafíos educativos, sus usos y sentidos. (DAIANA, unirloja.es, 2014)

## **2.1.2 BIBLIOTECAS**

Lugar destinado al depósito de información registrada, principalmente en forma de libros. No obstante, aunque la palabra biblioteca deriva de la latina bibliotheca y ésta a su vez lo hace del vocablo griego biblion libro, la acepción moderna del término hace referencia a cualquier recopilación de datos recogida en muchos otros formatos: microfilmes, revistas, grabaciones, películas, diapositivas, cintas magnéticas y de vídeo, así como otros medios electrónicos.

Una biblioteca está al servicio de todas las personas, sin distinción de edad, raza, credo o posición social y proporciona un servicio gratuito. Los servicios esenciales son el préstamo de libros dentro de la biblioteca y a domicilio y el servicio de consulta. Este último además de resolver los problemas del usuario en cuanto a información puede contribuir a mejorar su nivel intelectual. La biblioteca infantil es un complemento de la biblioteca pública. Posee un acervo especializado que comprende literatura infantil de tipo instructivo (Tovar, 2008)

### **2.1.2.1 biblioteca Virtual**

Es importante considerar que en el significado de biblioteca virtual está presente el efecto de la integración de la informática y las comunicaciones cuyo exponente esencial es Internet. No se trata solamente de que los contenidos estén en formato digital lo que prevalece en el concepto de biblioteca digital. Los contenidos digitales son una parte necesaria pero no suficiente. Para hablar de una biblioteca virtual es necesario que las fuentes de información estén disponibles de alguna manera y su acceso sea ubicuo, es decir, no importe dónde residan físicamente ni quien se encargó específicamente de su procesamiento y almacenamiento. Predomina el

significado de biblioteca como espacio y como proceso, por lo que es un significado que refleja el dinamismo del internet. Lo virtual tiene que ver con el propósito y la flexibilidad del sistema de medios. ¿Cómo se llega a elaborar el término de tal biblioteca? En términos históricos el concepto de biblioteca ha acompañado a las tecnologías y ha estado muy condicionado por las mismas. Así se habló de bibliotecas como colecciones de tablillas de arcilla, o de papiros en la antigüedad, o como bibliotecas electrónicas cuando se automatizaron determinados procesos y servicios o biblioteca digital.

Es actualmente una de las herramientas más utilizadas en lo que a investigación e refiere, pues permite al cibernauta conseguir desde un esbozo general hasta una meticulosa definición de muchos tópicos. Ofrecen la excelente posibilidad de incluir audio, enlaces a internet, gráficos e hipertexto. La implementación de los servicios de una biblioteca virtual ha sido una alternativa exitosa en algunos planteles educativos que no cuentan con una biblioteca virtual.

En la mayoría de los casos, las bibliotecas virtuales/ bibliotecas digitales (BV/BD), son un servicio más de las bibliotecas tradicionales, que aprovechan la plataforma de las redes de comunicación para dar a los usuarios acceso remoto a servicios y productos. Algunos ejemplos son: bibliotecas tradicionales universitarias que brindan acceso vía redes e internet, mediante password, a textos completos para los estudiantes de cursos que tienen un componente a distancia. (Diario, 2008)

### **2.1.2.2 Ambientes virtuales de aprendizaje. Bibliotecas**

En este tipo de ambiente los compromisos de enseñar y aprender son distintos, incorporan las nuevas tecnologías de comunicación e información (Internet, sistemas satelitales, Tv interactiva, multimedia, etc.), las

responsabilidades de los docentes y los estudiantes cambian frente al ambiente de aprendizaje de aula convencional, pues recae sobre el estudiante la decisión de cómo, cuándo, cuanto quiere aprender. Basado en el enfoque constructivista, es decir es el estudiante quién con guía del profesor logra construir su propio conocimiento. Por otro lado la evaluación de carácter formativo es más fácil y el aprendizaje se torna menos competitivo y más colaborativo.

La creación de ambientes positivos de aprendizaje generan buenos hábitos de lectura y escritura en niños, ya que mediante esta ellos pueden tomar más interés en lo que se refiere a la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura, por tal razón asimilan mejor los conocimientos impartidos por los docentes y en el futuro no tendrán problemas.

### **2.1.2.3 El maestro ante nuevas estrategias de comunicación**

Las TIC, (Tecnología de la Información y la Comunicación), producen nuevas formas en la realización de actividades en múltiples campos. Entre los mismos podemos mencionar el ámbito educativo, cultural, social o económico. Hasta el momento las nuevas tecnologías no han cambiado significativamente el proceso de enseñanza - aprendizaje cualquiera que sea el nivel dentro del sistema educativo.

Enseñar creando ambientes de aprendizaje, en un medio de tanto ruido es conveniente no olvidar y lo obvio: que al final educamos a las personas con el objeto de hacerlas más felices, de ayudarlas a saborear la magia de la vida, de llevarlas a descubrir también el tesoro que existe en el misterio de todas las otras personas que están al alcance de nosotros y que no hay camino de educación sin correlativa humanización. El aprendizaje a lo largo de la vida surge

como el mayor reto formativo presentado a las personas y a las organizaciones en el nuevo siglo (Arellanes, 2014)

#### **2.1.2.4 El clima de aprendizaje.**

Es la interacción, la comunicación entre los que se encuentran dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje esta debe darse entre el docente y los estudiantes y viceversa así como estudiante-estudiante. Dentro de este clima debe prevalecer la armonía, confianza, seguridad, respeto, para los educandos con toda libertad puedan expresarse, dar a conocer alguna inquietud o duda a favor de la obtención de un verdadero aprendizaje, también dentro de este espacio se considera el establecimiento de normas y reglas que ayudaran al buen desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Otra propuesta del significado de clima organizacional en las instituciones educativas es el conjunto de características psicosociales de un centro educativo, determinando por todos aquellos factores o elementos estructurales, personales y funcionales de la institución que contiene un peculiar estilo, condicionantes a su vez, de sus productos educativos, mientras que la cultura se trasmite en el tiempo y se va adoptando de acuerdo a las influencias externas y a las posiciones internas, producto de la dinámica organizacional, engloba además modos de vida (José Manuel Navas Valenzuela, 2011)

#### **2.1.2.5 Materiales Didácticos Elaborados de Acuerdo al Medio**

El ministerio de educación tiene como objetivo, en el currículo de educación inicial, propiciar ambientes, experiencias de aprendizaje e interacciones humanas positivas que fortalezcan el proceso educativo en los niños de 0 a

5; ello uno de los aspectos importantes en el currículo es el uso de materiales concretos como un soporte vital para el adecuado desarrollo del proceso educativo.

Desde muy pequeños los niños manipulan objetos, se mueven, emiten diferentes sonidos, dan solución a los problemas sencillos, estas actividades que parecen no tener mayor significado, son señales del pensamiento creativo. En el nivel inicial el ambiente y la naturaleza, en general, constituyen puntos de apoyo claves para el desarrollo de un trabajo de calidad, por la creatividad del docente juega un papel muy importante en la concreción del currículo.

El medio ambiente, la naturaleza y el entorno inmediato proveen de abundantes posibilidades que pueden ser aprovechados en favor de los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje. Los materiales didácticos elaborados con recursos del medio proporcionan experiencias que los niños pueden aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, entre otras y al mismo tiempo, sirve para que los docentes se interrelacionen de mejor manera con sus estudiantes, siendo entonces la oportunidad para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más profundo.

El uso de material concreto desde los primeros años ofrece a los estudiantes la posibilidad de manipular, indagar, descubrir, observar, al mismo tiempo que se ejercita la práctica de las normas de convivencia y el desarrollo de valores como por ejemplo: la cooperación, solidaridad, respeto, tolerancia, la protección del medioambiente entre otros.



Respecto a su uso en el aula de los materiales didácticos. Al emplear materiales educativos en el aula, debemos tener presente que los materiales están al servicio de la enseñanza y no al contrario. Los materiales educativos deben utilizarse en forma flexible, de acuerdo a las necesidades; es el maestro el que elige y decide qué parte del material va a emplear en cada oportunidad y la forma de hacerlo. (Loayza Gallegos, educacion.gob.ec, 1996)

Ambiente de aprendizaje. La dotación de recursos necesarios para facilitar y enriquecer los procesos de enseñanza aprendizaje. Este término se desarrolló en el marco del aprendizaje abierto. Abarca el conjunto de recursos tecnológicos (computadoras, televisor, videocaseteras) y materiales (videos, DVD, CD-ROM, textos escolares, libros de lectura). El conjunto de recursos disponibles potencia la función docente, quien asume un rol de orientación y tutoría. (Melendez, suagm.edu, 2015)

### **2.1.3 Multimedia**

En informática, Multimedia es la forma de presentar información que emplea una combinación de texto, sonido, imágenes, animación y vídeo. Entre las aplicaciones informáticas multimedia más corrientes figuran juegos, programas de aprendizaje y material de referencia como la presente enciclopedia. La mayoría de las aplicaciones multimedia incluyen asociaciones predefinidas conocidas como hipervínculos, que permiten a los usuarios moverse por la información de modo más intuitivo e interactivo.

Los productos multimedia, bien planteados, permiten que una misma información se presente de múltiples maneras, utilizando cadenas de asociaciones de ideas similares a las que emplea la mente humana. La conectividad que proporcionan los hipertextos hace que los programas

multimedia no sean meras presentaciones estáticas con imágenes y sonido, sino una experiencia interactiva infinitamente variada e informativa.

Las aplicaciones multimedia son programas informáticos, que suelen estar almacenados en discos compactos (CD-ROM o DVD). También pueden residir en World Wide Web (páginas de Web). La vinculación de información mediante hipervínculos se consigue utilizando programas o lenguajes informáticos especiales. El lenguaje informático empleado para crear páginas de Web se llama HTML (siglas en inglés de HyperText Markup Language).

Las aplicaciones multimedia suelen necesitar más memoria y capacidad de proceso que la misma información representada exclusivamente en forma de texto. Por ejemplo, una computadora que ejecute aplicaciones multimedia tiene que tener una CPU rápida (es el elemento electrónico del ordenador que proporciona capacidad de cálculo y control). Un ordenador multimedia.

Propuesta de herramienta de evaluación para material multimedia educativo. Como se ha indicado, la evaluación de los materiales multimedia es uno de los aspectos más importantes a realizar desde el punto de vista educativo. En este sentido, vamos a presentar una herramienta de evaluación pedagógica de material didáctico. Con ella se ha obtenido datos sobre las posibilidades educativas de diferentes aplicaciones multimedia en recientes investigaciones llevadas a cabo, no perdiendo de vista en ningún momento la rentabilidad económica y las posibilidades del acceso al programa. (Francisco Martínez Sánchez, [www.sav.us.es](http://www.sav.us.es), 2002)

### **2.1.3.1 Texto digital**

Disco de vídeo digital, también conocido en la actualidad como disco versátil digital (DVD), un dispositivo de almacenamiento masivo de datos cuyo aspecto es idéntico al de un disco compacto, aunque contiene hasta 25 veces más información y puede transmitirla al ordenador o computadora unas 20 veces más rápido que un CD-ROM. Su mayor capacidad de almacenamiento se debe, entre otras cosas, a que puede utilizar ambas caras del disco y, en algunos casos, hasta dos capas por cada cara, mientras que el CD sólo utiliza una cara y una capa. Las unidades lectoras de DVD permiten leer la mayoría de los CDs, ya que ambos son discos ópticos; no obstante, los lectores de CD no permiten leer DVDs.

En un principio se utilizaban para reproducir películas, de ahí su dominación original de disco de vídeo digital. Hoy, los DVD-Video son sólo un tipo de DVD que almacenan hasta 133 minutos de película por cada cara, con una calidad de video Laser Disc y que soportan sonido digital Dolby sur round; son la base de las instalaciones de cine en casa que existen desde 1996. Además de éstos, hay formatos específicos para la computadora que almacenan datos y material interactivo en forma de texto, audio o vídeo, como los DVD-R, unidades en las que se puede grabar la información una vez y leerla muchas, DVD-RW, en los que la información se puede grabar y borrar muchas veces, y los DVD-RAM, también de lectura y escritura. En 1999 aparecieron los DVD-Audio, que emplean un formato de almacenamiento de sonido digital de segunda generación con el que se pueden recoger zonas del espectro sonoro que eran inaccesibles al CD-Audio.

Todos los discos DVD tienen la misma forma física y el mismo tamaño, pero difieren en el formato de almacenamiento de los datos y, en consecuencia, en su capacidad. Así, los DVD-Vídeo de una cara y una capa almacenan 4,7 GB, y los DVD-ROM de dos caras y dos capas almacenan hasta 17 GB. Del mismo modo, no todos los DVDs se pueden reproducir en cualquier

unidad lectora; por ejemplo, un DVD-ROM no se puede leer en un DVD-Vídeo.

En esencia, podemos decir que el libro de texto digital es una adaptación del mismo a un soporte electrónico. Cambiaría la forma en la que se presentan los contenidos y sería diferente en cada dispositivo, pero el fondo y el objetivo son similares: asistencia en la enseñanza guiada por un profesor. Sin embargo el formato digital permite aprovechar posibilidades adicionales de las tablets para ofrecer material audiovisual y sobre todo facilitar la interacción de los estudiantes con los contenidos (Saez, 2013).

### **2.1.3.2 Imágenes**

Es toda representación gráfica de objetos que pueden ser observados y reconocidos por las personas.

Se fundamenta y propone desarrollar una línea de investigación de creciente interés en la Didáctica de las Ciencias, como es el uso educativo de la imagen en sus distintos formatos. Se presentan algunos resultados relevantes de diversos estudios llevados a cabo por un grupo de trabajo de la Universidad de Granada en España. En ellos se resalta la necesidad de clasificar las imágenes empleadas en los libros de texto (Perales, 2008)

### **2.1.3.3 Sonidos**

Fenómeno físico que estimula el sentido del oído. En los seres humanos, esto ocurre siempre que una vibración con frecuencia comprendida entre unos 15 y 20.000 hercios llega al oído interno. El hercio (Hz) es una unidad de frecuencia que corresponde a un ciclo por segundo. Estas vibraciones llegan al oído interno transmitidas a través del aire, y a veces se restringe el término “sonido” a la transmisión en este medio. Sin embargo, en la física moderna se suele extender el término a vibraciones similares en medios líquidos o sólidos. Los sonidos con frecuencias superiores a unos 20.000 Hz se denominan ultrasonidos.

Estrategias de actuación. El objetivo musical en esta etapa es vivenciar el hecho sonoro, secuenciar las experiencias, para que el niño discrimine y perciba las diferencias e identifique las semejanzas. La educación musical ha de basarse en la naturaleza del ritmo, del sonido, de la melodía, el educador tiene que hacer descubrir al niño los elementos sonoros, crear el hábito de escuchar, poniendo en juego la atención, el silencio, el respeto, todo ello de forma lúdica. (Gonzalez, 2011)

#### **2.1.3.4 Internet**

Internet es la gran biblioteca virtual mundial, donde cualquier persona en cualquier parte del mundo puede acceder a este gigantesco archivo digital donde el conocimiento, el ocio y el mundo laboral convergen en un mismo espacio llamado internet. Internet representa el máximo exponente de la globalización, es un espacio donde podemos comprar, vender o compartir cualquier producto, servicio o información con cualquier persona y lugar del mundo, es decir internet es un lugar donde interactuamos globalmente.

Los orígenes de internet datan de la década de los 60 del siglo XX, donde los primeros estudios teóricos lanzaba la idea de interconectar ordenadores

mediante el envío de bloques de información digitales (código binario), dando como resultado la primera red interconectada de la historia cuando se creó el primer enlace computacional entre la Universidad de Stanford con la universidad de Ucla.

Internet desde una dimensión pedagógica-didáctica. Es posible considerar a internet como un recurso didáctico ¿Cómo transformarla en una herramienta operativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje? ¿Cómo acercar al estudiante y estimularlo para la elaboración de estrategias personales para la construcción del conocimiento? Internet no fue creada con un fin pedagógico. Por ello debe transformarse en los ámbitos educativos en una herramienta y contenido (medio y objetivo de estudio) con fin pedagógico, que colabore en el proceso de aprender (pág. 1)

#### **2.1.4 INSTALACIONES FISICAS APROPIADAS**

La infraestructura de los planteles educativos comprende aquellos servicios y espacios que permiten el desarrollo de las tareas educativas. Las características de la infraestructura física de las escuelas contribuyen a la conformación de los ambientes en los cuales aprenden los niños y por lo tanto, funcionan como plataforma para prestar servicios educativos promotores del aprendizaje que garanticen su bienestar.

Diversos estudios informan que el ambiente físico, conformado por la infraestructura, es en sí mismo una fuente rica de información para los niños, pues éste influye en su aprendizaje y desarrollo integral. Además dicha infraestructura es una condición para la práctica docente, pues es un insumo básico para los procesos educativos y su ausencia, insuficiencia o inadecuación pueden significar desafíos adicionales a las tareas docentes.

Así las características de la infraestructura se transforman en oportunidades para el aprendizaje y la enseñanza.

#### **2.1.4.1 Ambiente escolar acogedor**

Para poder llevar a cabo cualquier tarea de enseñanza-aprendizaje es imprescindible tener en cuenta una serie de principios metodológicos: ¿Cómo hacerlo? Pues uno de los principios que debemos tener en cuenta es el ambiente acogedor y especial que hay que crear en el aula y en las zonas donde se practiquen las tareas. No sólo se trata de organizar el aula, de decorarla, etc. Sino lo más importante es crear un ambiente de confianza y seguridad.

E ambiente escolar. Este principio metodológico se basa en la necesidad de crear en esta etapa un clima acogedor, cálido y seguro en el que el niño se sienta aceptado y confiado para afrontar los retos que plantea el conocimiento y para adquirir los valores sociales que se derivan de sus experiencias. Las relaciones que se establecen entre los estudiantes y entre ellos y sus maestros constituyen una fuente básica de aprendizajes sociales dentro del ámbito escolar. Se adquiere una personalidad moral madura cuando se ha vivido de modo autónomo, dialogante y cooperativo una cantidad suficiente de experiencias sociales. La familia comparte con el centro educativo todos los aspectos relacionados con el desarrollo global del niño, pero muy especialmente su desarrollo social.

Para que los resultados del proceso de enseñanza aprendizaje sean exitosos, a nivel individual y grupal, hay que observar múltiples factores, tanto internos como externos. Las instituciones educativas pueden aportar al éxito escolar, ofreciendo un ambiente acogedor, contención, enseñanza de técnicas para lograr autonomía en el aprendizaje, infraestructura adecuada y acomodando sus servicios a las necesidades del estudiante que allí concurre, Por ejemplo se

presentan problemas de conducta allí resolverlos. (Fingermann, laguia2000.com, 2012)

#### **2.1.4.2 Salón adecuado**

El aula es el espacio donde se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje formal, independientemente del nivel académico o de los conocimientos impartidos en cada uno de ellos. El aula es generalmente un salón de dimensiones variables que debe contar con espacio suficiente como para albergar a los sujetos intervinientes en el mencionado proceso: el docente y los estudiantes. Este espacio consta normalmente de un área para el trabajo del educador y con un área amplia donde trabajan los estudiantes de la manera más cómoda posible a fin de obtener los mejores resultados.

La implementación del aula como un espacio esencial para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje tuvo lugar especialmente en el siglo XIX, momento en el cual la educación dejó de estar en manos de unos pocos y comenzó lentamente a extenderse a todos los sectores de la sociedad, creándose así escuelas e instituciones educativas de diverso tipo. Las aulas son entonces habitaciones o salas de una institución mayor en las que un grupo específicamente determinado de estudiantes asiste a la clase del profesor, pudiendo esta situación repetirse en todos los niveles escolares desde el inicial hasta el universitario. En algunos casos, ciertas disciplinas educativas requieren contar con espacios específicos, tales como aulas de computación, de música, de educación física, de idiomas o laboratorios.

Hacia el dialogo en el salón de clases: enseñanza aprendizaje. En la actualidad se puede considerar como un acuerdo general entre quienes estudian el proceso de enseñanza-aprendizaje en el salón de clases, que la naturaleza de la interacción que se lleva a cabo en el



aula es una de las influencias más importantes en la calidad del aprendizaje del estudiante. Sin embargo, como la investigación continúa mostrando, la interacción en la mayoría de las aulas sigue estando dominada por el maestro. (Gordon Wells, [www.redalyc.org](http://www.redalyc.org), 2005)

#### **2.1.4.3 Rincones por áreas**

Es un pequeño lugar del aula en donde el estudiante se va a encontrar con diferentes tareas de carácter libre y al que va a acudir voluntariamente una vez que termine las tareas curriculares propuestas para todo el grupo. Asimismo, están organizados para que los niños y las niñas desarrollen habilidades y destrezas, y construyan conocimientos, a partir del juego libre y espontáneo.

La estimulación de estas áreas de desarrollo, por medio de la actividad lúdica, (juego) es generada por los materiales que implementan cada uno de los rincones de aprendizaje, favoreciendo el apareamiento y fortalecimiento de habilidades, conductas y conocimientos de los ámbitos ya mencionados. La forma de nombrar cada uno de los rincones puede ser opción del docente y de los niños y niñas. El nombre del rincón puede reflejar el área de desarrollo que se desea estimular, por ejemplo: Rincón sensorio-perceptivo. El nombre del rincón también puede reflejar la temática principal, por ejemplo: Rincón de Ciencias, o puede ser nombrado de una forma divertida, que refleje las actividades que de éste se derivan, por ejemplo: juego y pinto.

El Juego Trabajo por Rincones. La metodología de trabajo en rincones de juego cumple con los principios metodológicos recogidos en la ley, pues la metodología utilizada en estos rincones trata al niño desde el punto de vista individual, se respetan los diferentes ritmos de

aprendizaje, propicia las reacciones espontaneas en la que las necesidades e intereses sean el motor del aprendizaje del niño. Tratando de lograr el desarrollo integral del niño. Es por ello que la actividad docente en el aula puede desarrollarse en el juego trabajo por rincones. (Arencibia, 2012)

## **2.2 HÁBITOS DE LECTURA Y ESCRITURA**

En los últimos diez años se ha despertado una gran preocupación por los diferentes factores que influyen en la formación y desarrollo de los hábitos de la lecto- escritura en los educandos de la Escuela Básica. La carencia de hábitos de lectura se traduce en un mínimo de comprensión lectora y es un problema que se manifiesta en todos los niveles de educación, y se comprueba por el bajo rendimiento de los estudiantes en todas las áreas de aprendizaje.

Por otra parte, esta preocupación por un tema tan relevante, como lo es la lecto-escritura está alcanzando un auge que se observa en las campañas publicitarias de los medios de comunicación impresos y en la actualización de programas de lecto-escritura para los docentes, a quienes se les asigna gran responsabilidad en este proceso.

En el proceso de la lecto-escritura, es importante que el docente tenga presente que la acción de leer es un acto eminentemente privado, es entrar en contacto con la comprensión del todo simbolizado en el texto y exige un esfuerzo de la familia, la escuela y el ambiente socio-cultural donde el individuo se desenvuelve. Aquí juegan un papel muy importante, los medios informativos, las bibliotecas, los clubes de lectura, las casas editoriales y los profesionales de la docencia, quienes recibirán los elementos necesarios que le permitirán lograr a través de un programa de enfoque constructivista, desarrollar las competencias de promoción de la lecto-escritura de una forma efectiva y placentera en los educandos de la segunda etapa de Educación

Básica. De esta manera el docente y la capacitación que este reciba, se convertirán en ejes de acción para ejecutar las estrategias metodológicas que conducirán al efectivo desarrollo del proceso de lecto-escritura.

La idea de esta propuesta está enmarcada en el constructivismo y su centro de acción es el desarrollo de la lecto-escritura, tomando como referencia a una gran variedad de autores para analizar la problemática desde diferentes ópticas, incluyendo como apoyo sus investigaciones y referencias bibliográficas, con el fin de analizar la situación planteada. El conjunto de este trabajo es producto de la experiencia que por años se ha recopilado a través de talleres y cursos diseñados y facilitados por el autor, desde 1989.

Ambientes positivos generan buenos hábitos de lectura y escritura

En esto hay un gran debate, especialmente por las razones que llevan a la lectura, se considera que los problemas de poca lectura y de mala escritura que vemos en los adolescentes están altamente relacionados, en mi calidad de docente, me preocupa mucho que los estudiantes tienen muy mala caligrafía y presentan muchos errores de ortografía, a veces, les pregunto si al menos han leído el periódico y es generalizado que no lo han hecho.

En algunos libros sobre el tema, se dice que esto se debe a la competencia que hay entre el texto escrito y la proliferación de imágenes en las que estamos inmersos. Casualmente en Costa Rica, se han montado una campaña para promoción de la lectura con el apoyo de los principales impresores de periódicos, pero la pregunta que salta a la vista es si esto es lo adecuado. Pues muchas personas tienen muchos que no son leídos.

Creo que el hábito de la lectura debe promoverse desde la niñez, acercando a los niños y niñas a un ambiente creativo y cada vez más interesante, pero que no se les acerque como una obligación sino como algo interesante y abierto al conocimiento. Me preocupa que en mi labor docente, haya estudiantes que con costo leen resúmenes y muchas veces ni esto, con lo

que pierden la oportunidad de profundizar en las teorías que se les presentan.

En este sentido, creo que los factores que condicionan malos hábitos están influenciados por los medios de transmisión electrónica de imágenes donde no hay necesidad de explotar el nivel creativo que todas las personas poseemos.

Además del costo de los materiales impresos que en muchos casos son prohibitivos, se debe acercar a las personas a ediciones de bajo costo y se debe promocionar espacios de lectura en lugares en que hay que hacer largas esperas, con esto se podría promocionar la lectura y de paso lograr que las personas mejoren su escritura.

Se deben aplicar ambientes positivos de aprendizaje en todos los establecimientos educativos del país para crear buenos hábitos de lectura y escritura.

Un punto de encuentro para la lectura y la escritura. Numerosos sondeos, tanto de organismos públicos como de privados, dan cuenta de una misma realidad: la sociedad se ha divorciado de la lectura y quienes aún la practican prefieren textos de autoayuda o novela histórica. Esta tendencia, según muchos, se expresa con claridad en los jóvenes y los adolescentes, para quienes los libros han pasado a ser piezas de museo. (Belinche, 2015)

### **2.1.1 Pedagogía apropiada por parte del docente**

Una de las necesidades de cualquier docente es mantener al día en relación con las técnicas y procedimientos pedagógicos que potencien el desarrollo del aprendizaje en sus estudiantes. Para satisfacer esta necesidad, en los últimos años han surgido diversas plataformas educativas que usan las

tecnologías de la información y la comunicación (TIC), para actualizar docentes en ejercicio a distancia por medio de cursos basados en la Web. Sin embargo, estos desarrollos requieren de un estudio detallado de los procedimientos para diseñar e implementar cursos en línea de manera que produzca una educación de calidad.

En este trabajo se presentan los “principios de la buena práctica pedagógica” propuestos por Chickering y Gamson (1987, 1991) para la educación presencial y se analiza su aplicación a los ambientes de aprendizaje. Además se presenta y analizan las estrategias instruccionales y los recursos tecnológicos que se pueden usar para desarrollar cursos.

#### **2.2.1.1 Capacitación**

El proceso de enseñanza aprendizaje en la capacitación laboral. Definir el rol del capacitador como facilitador de aprendizajes no exigirá una tarea previa: Conocer cómo se produce el aprendizaje en las personas y específicamente el aprendizaje significativo y funcional.

¿Qué significa aprender significativamente?

Supone la posibilidad de las personas de atribuir significado a lo que deben aprender, estableciendo relaciones sustantivas y no arbitrarias con lo que ya conocen. Implica siempre revisión, modificación y enriquecimiento de lo ya adquirido a partir de la asimilación de lo nuevo. Para que se produzca este tipo de aprendizaje es necesario que se cumplan tres condiciones básicas 1. Que el nuevo material a aprender sea potencialmente significativo, desde el punto de vista de su estructura interna 2. Que las personas en situación de aprender, dispongan de los conocimientos previos pertinentes. 3. Que exista una actitud favorable para aprender significativamente.

### **2.2.1.2 Actualización**

La capacitación y actualización de docentes. Se entiende a la capacitación y actualización de docentes como aquellos espacios de trabajo académico que los profesores recuperan sus saberes y prácticas, ponerse en contacto con los de otros y conocer o reconocer aspectos de la práctica docente con lo cual los maestros están en posibilidades de desarrollar más eficazmente su labor. Un sistema educativo que no cuente con los mecanismos para la actualización y capacitación de su personal operativo de manera permanente, cae irremisiblemente en la obsolescencia; nuestro sistema educativo aún es de esos.

El que la labor requerida implique en Jalisco, a más de 50,000 profesores distribuidos en 9316 escuelas, nos dice que la tarea es de largo plazo, pero lo urgente es encarrilarla, establecerla para más allá de la vida.

La formación y la actualización de los docentes. Por muchos años se ha discutido el tema de la pertinencia de la educación frente a los retos que nos presenta el nuevo siglo. Los niños los jóvenes y los adultos, se enfrentan a una oferta educativa, tanto académica-diurna y nocturna- como técnica, que no les ofrece con propiedad los instrumentos para desarrollar al máximo sus talentos individuales, su capacidad. Para enfrentar con claridad y creatividad la velocidad del cambio tecnológico. (Paniagua, cedal.org.pdf, 2004)

### **2.2.1.3 Motivación**

El termino motivación hace alusión al aspecto en virtud del cual el sujeto vivo es una realidad autodinámica que le diferencia de los seres inertes. El organismo vivo se distingue de los que no lo son porque puede moverse a sí mismo. La motivación trata por lo tanto de esos determinantes que hacen que el sujeto se comporte de una determinada manera teniendo en sí mismo el principio de su propio movimiento.

Tradicionalmente hemos confundido motivación con el arte de estimular y orientar el interés del estudiante, hacia el trabajo escolar. Intento que queden claros ambos conceptos, en el mismo nivel real que deben quedar claras las actividades que corresponden al profesor que las que corresponden al estudiante.

**MOTIVACIÓN:** Es el interés que tiene el estudiante por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos. Hay que distinguirlo de lo que tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas motivación, que no es más que lo que el profesor hace para que los estudiantes se motiven.

La motivación en el aula. La motivación en el aula tiene sus bases, su sentido y sus estrategias. La tensión natural por el aprendizaje que tiene el niño, no es evidente que se manifieste en el ámbito de la enseñanza sistemática y reglada a la que se ven sometidos. Ponemos el acento y tratamos de presentar la conexión profunda que se produce entre la consideración que se da al estudiante y a su historia personal. (Muñoz, [revistapulso.cardenalcisneros.es/pdf](http://revistapulso.cardenalcisneros.es/pdf), 2004)

## **2.2.2 MÉTODOS ADECUADOS A CERCA DE LA LECTURA**

La propuesta de enseñanza de la Lectura que aquí se presenta y su aplicación informática, es el resultado de un trabajo compartido de varios profesores de distintos colegios de la provincia de Huesca, reunidos en torno al seminario Provincial sobre “El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura en los estudiantes con necesidades educativas especiales, asociadas a discapacidad intelectual”

Esta participación de diferentes sectores permite una estructura de investigación e indagación educativa que tiene la práctica como referente básico y define líneas de conexión entre los referentes teóricos y la práctica educativa.

### **2.2.2.1 Lecturas reflexivas**

Proviene del vocablo latino lectum, que es el supino del verbo legere cuyo sentido primario es elegir, seleccionar. Es la interpretación y selección de un mensaje que se ha recibido por escrito. La lectura nos permite entrar en contacto con otras maneras de ver la vida, de comprender el fenómeno de la producción de desarrollo, la vida económica o la política de un pueblo o nación. La lectura es importante porque. A través de ella se adquiere la mayoría de los conocimientos, es la práctica de mayor importancia en el estudio, aumenta nuestra cultura. El éxito o el fracaso depende en gran parte de la eficiencia en la lectura, a través de ella se transmiten los conocimientos de una generación a otra.

La lectura reflexiva es el proceso más importante del aprendizaje en el cual se utilizan un proceso más importante del aprendizaje, en el cual se utilizan



un proceso fisiológico y mecánico que consiste en llevar la vista sobre las líneas escritas del texto identificando los símbolos que van apareciendo.

Las mejores lecturas reflexivas para estudiantes 2013. La navidad es una época perfecta para quedarse en casa disfrutando de la lectura. Por esta razón, como alternativa o complemento a un buen libro, te sugerimos que consideres practicar la lectura reflexiva. Seguro que te ayudará a empezar el nuevo año con las pilas recargadas y descubrir nuevas técnicas de estudio con la que cumplir tus propósitos académicos para el 2014 (Santos, 32 [lecturareflexiva.blogspot.com](http://lecturareflexiva.blogspot.com), 2013)

#### **2.2.2.2 Lectura comprensiva**

La lectura es un proceso que permite adquirir conocimientos o construir significados, en donde se asocia lo que se lee a un contexto determinado permitiendo generar nuevas teorías en torno a lo que se entiende, los autores explica que leer es comprender ya que si alguien hace una lectura con conciencia podrá comprender lo que se ha leído.

La comprensión lectora es un proceso que permite construir los significados por medio de la apropiación y asociación de los conceptos al contexto diario del individuo por medio de la codificación ( convertir ideas en oraciones estructuradas) y decodificación ( extraer ideas de los textos), en donde podemos decodificar palabras ( sinónimos, antónimos, radicación, sufijos, prefijos, contextualización) y oraciones ( puntuación, cromatización, inferencia y permiten conocer y aplicar las correctas normas ortográficas de composición de oraciones, manejo de pronombres y la actitud abierta al aprendizaje, además de los argumentos necesarios para una buena expresión oral y escrita.

La lectura comprensiva en educación primaria. Antes de profundizar en el tema, me gustaría hacer una diferenciación entre el concepto de la lectura y el de comprensión lectora. El primer término hace referencia a la descodificación de las unidades que componen un texto; mientras que el segundo implica la descodificación del texto, pero también un proceso complejo de interacción entre lector y texto, para interpretar y desarrollar una lectura individual, que dirige y controla el proceso de percepción (Benitez, revista.academiamaestre.es, 2011)

### **2.2.2.3 La Lectura**

La lectura desempeña un papel de suma importancia en la vida humana. Por medio de ella se contribuye a la formación integral del individuo, pues la lectura permite, entre otras cosas, el desarrollo de la capacidad de comprensión, fijación de hábitos de análisis y síntesis, enriquecimiento y corrección del vocabulario y cultivo de la sensibilidad e imaginación creadora.

También la lectura constituye uno de los medios más importantes para la adquisición de los valores culturales, ya que a través de ella, se puede obtener la información necesaria sobre los logros alcanzados por el hombre en diferentes tiempos y latitudes. Por otra parte, la lectura es un instrumento para satisfacer necesidades individuales: de carácter material, unas como son la obtención de beneficios económicos, exigencias profesionales, etc.; de índoles espirituales otras tales como distracción, ansias de saber, disfrute de emociones y goce estético. Además la lectura es un medio valiosísimo de integración social entre los diferentes pueblos de la tierra, pues a través de ella se produce un acercamiento cultural y espiritual entre hombres de idiomas, razas y credos diferentes.

Poseer el instrumento de la lectura no es saber leer, es decir, leer no es sólo pasar la vista por las palabras y frases escritas de una manera más o menos rápida. La captación visual de los signos escritos es sólo una parte del proceso de leer. Las palabras y las frases constituyen el medio de que se vale un autor para comunicar su pensamiento, y por esto, al leer debemos descubrir lo que ha querido decir a través de las palabras; o lo que es lo mismo, comprender e interpretar su pensamiento. En consecuencia, podemos decir que leer es un acto muy complejo, mediante el cual captamos, comprendemos e interpretamos un material escrito.

Hemos dicho que en el acto de leer intervienen dos mecanismos, como son la captación visual de los signos escritos y la comprensión e interpretación de los mecanismos. Si tomamos como principio que la eficacia de la lectura depende de que estos dos aspectos estén convenientemente desarrollados, podemos aceptar que la habilidad para leer puede mejorarse y perfeccionarse. Prueba de ello son los resultados obtenidos por innumerables personas, las cuales han podido comprobar a través de los cursos de lectura que sí es posible un mejoramiento en este campo. Tales cursos consisten fundamentalmente en un entrenamiento sistemático de los mecanismos que intervienen en el proceso de leer: captación visual y la comprensión e interpretación de los signos escritos.

La lectura según: Ilis Alfonso

#### **2.2.2.4 La Promoción de la Lectura y Escritura en el trabajo con niños y niñas.**

##### **1. El juego en la facilitación del aprendizaje de la lectura y la escritura.**

El juego es una actividad en la que el ser humano se inicia desde que nace. Es un medio a través del cual se emprende el descubrimiento del mundo, la formulación y la reformulación de esquemas, las relaciones con el entorno y las posibilidades de transformarlo, y la obtención de experiencias gratificantes. Desde el principio hasta el final de la vida humana, el juego

está presente como una dimensión fundamental. En la infancia se convierte en una fuente de satisfacción, en un motor para el descubrimiento de explicaciones, soluciones, búsquedas, la adquisición de habilidades y aprendizaje.

El juego sitúa al niño en una perspectiva de libertad, en el manejo de su independencia y lo dispone para la actividad creadora, para el encuentro con la novedad y el alcance de múltiples hallazgos. El juego en el niño es vida y vida normal; tanto es así, que pueden detectarse formas anómalas, irregulares del comportamiento infantil durante sus actividades lúdicas; también se pueden establecer correctivos a través de terapias de juego. Juego y aprendizaje constituyen una unidad inseparable. Pero aunque el juego sea un instrumento de aprendizaje, siempre debe prevalecer el carácter lúdico: en afecto, su objeto fundamental es la búsqueda de placer. Los niños, a través de sus experiencias lúdicas anteriores a su ingreso a centro educativo alguno, adquieren en el juego la principal fuente de experiencias que facilitará su aprendizaje escolar.

En la iniciación de los niños en la lectura y escritura, el juego cobra una significativa importancia. Puesto que los niños se aproximan al aprendizaje de los procesos de la lectura y escritura con las mismas actitudes con que se disponen para el juego, pueden alcanzar espontáneamente el dominio de la lengua escrita de modo placentero. El aprendizaje de la lectura y la escritura enmarcada en ambiente de juego favorecerá la disposición del niño para convertir el lenguaje escrito en instrumento de recreación y disfrute para la vida. Tal disposición es el germen del gusto por la lectura de muchos jóvenes y adultos. Ya que el niño aborda la lectura como lo hace con el juego, es fundamental estimular y alimentar tal disposición, lo mismo que las condiciones lúdicas que rodean el primer contacto.

## 2. El Facilitador del Aprendizaje de la lengua Escrita.

El proceso de aprendizaje de los estudiantes es exigente para quienes lo acompañan como facilitadores, animadores, promotores, docentes y otros ligados a esta actividad. En este sentido, debemos ser:

- **Observadores:** Lo cual nos permitirá estar atentos al proceso, detectar en qué condiciones está el estudiante cuando comenzamos el trabajo con ellos y estar pendientes de sus avances.

- **Respetuosos:** No imponer nuestro ritmo de trabajo, ni presionar el proceso partiendo de nuestras aspiraciones. Es fundamental considerar los puntos de vista de los niños y aceptar sus opiniones, aunque no coincidan con las nuestras. El hecho de que los estudiantes se sientan respetados les brindará un ambiente de confianza para actuar y expresarse con libertad.

- **Cooperativos:** A pesar de que los niños siguen un proceso individual, requieren de la interrelación con otros, bien sean aprendices como ellos, bien facilitadores (que también deben ser aprendices). Ello exige el aporte de todos los participantes en la experiencia. Cooperar, en consecuencia implica favorecer condiciones para que los estudiantes puedan interrelacionarse y desarrollar sus potencialidades.

- **Afectuosos:** En el acto de leer y en el aprendizaje de la lectura, las emociones juegan un papel fundamental. Muchos estudiantes se bloquean afectivamente y no logran avanzar; de allí que es importante que se sientan afectados, seguros y queridos. Hay que evitar crear un falso ambiente de afecto con expresiones externas, pero que no se corresponden con un verdadero sentimiento de cariño.

- **Sinceros:** Es difícil engañar a un estudiante aunque parezca muy sencillo hacerlo. Los niños son capaces de captar la falsedad. Si por alguna razón logramos convencerlos de algo que no es cierto, en poco tiempo crecerán y tarde o temprano se darán cuenta del engaño, y probablemente

será mayor su frustración y desencanto. No necesitamos adoptar la posición de que lo sabemos todo. Podemos disponernos a ser aprendices conjuntamente con los pequeños y entre todos aportar y construir aprendizajes. Los niños tienen que vernos reales, creíbles y sobre todo capaces de equivocarnos y aprender como ellos.

- **Flexibles:** La planificación y su ejecución no son el fin de nuestro quehacer. Debemos contar con una guía que nos permita mantener el hilo del proceso; pero esta guía debe ser lo suficientemente flexible para permitir la adecuada respuesta a los cambios y necesidades que demanden los estudiantes y su experiencia.

- **Empáticos:** Muchos adultos que tuvieron experiencias gratas de aprendizaje cuando eran niños, hoy promueven vivencias agradables para otros. No pidamos a los niños más de lo que puedan dar; pongámonos en sus zapatos y si notamos que nos aprietan, pensemos cómo resentirán ellos con nuestra presión.

- **Pacientes.** Recordemos que nuestro papel es el de ser facilitadores del proceso para lo cual hacemos aportes que propician y favorecen el aprendizaje de los estudiantes. Aunque tengamos patrones para evaluar el proceso y constatar los progresos alcanzados por los estudiantes, no nos corresponde a nosotros fijar el tiempo en el cual va a ser alcanzado en plenitud.

- **Estudiosos:** Debemos conocer cómo se desarrolla el proceso de aprendizaje en general, el de la lectura en particular. Debemos formarnos permanentemente para poder brindar un apoyo adecuado a los estudiantes, lo cual implica no considerar culminado nuestro proceso de aprendizaje. No debemos conformarnos con el aprendizaje obtenido en la práctica. La experiencia es una fuente inagotable de posibilidades para la ampliación de nuestros conocimientos; podemos sistematizarla, reflexionarla y enriquecerla con otros aportes. Necesitamos leer reflexionar, escribir, hacemos

preguntas, buscar respuestas, intercambiar con otros, participar en talleres, cursos, actividades formativas diversas y en todo lo que nos ayude en nuestra formación para la atención de los niños.

- **Juguetones:** Conjuntamente con el disfrute, el juego deja como saldo aprendizajes. Si sólo se considera el juego como apoyo a la actividad pedagógica, se le está restringiendo; de allí que se requiere una actitud diferente ante el acto de jugar. Es necesario aceptar el juego y la disposición del ser humano para jugar como una dimensión vital de la mayor importancia. Un facilitador que no manifieste en su vida cotidiana su disposición para el juego, tendrá gran dificultad para acompañar a los estudiantes en su aprendizaje. Le será difícil entender a los pequeños y ofrecerles un ambiente adecuado para el aprendizaje. Igualmente le costará celebrar, festejar los logros diarios y valorar los avances propios y de los de los aprendices.

- **Disfrutar lo que hacemos:** Esta actitud está íntimamente ligada a la anterior. Nuestro trabajo debe producirnos alegría y satisfacción. Si lo hacemos con la disposición de gratificarnos con su realización, tendremos más posibilidades para enfrentar los tropiezos y ver con mayor claridad sus logros. Tendremos fuerza para luchar y hacerlo mejor, inspirados no solo por nuestro sentido del deber, sino apoyados por la tremenda energía que nos produce el tenerle cariño a lo que hacemos. Nos atrevemos abogar por el trabajo cooperativo, colectivo y solidario.

#### **2.2.2.5 Revistas infantiles**

A lo largo del siglo XX, la publicación de revistas se fue consolidando como actividad altamente rentable en todo el planeta. Probablemente el país en que más revistas se publican en la actualidad sea Japón donde existen varios millares de revistas distintas, seguido de los Estados Unidos. De todas maneras, debido al aumento de los costes del papel, la impresión y la

distribución, y del surgimiento de la televisión que restó a la prensa escrita gran parte de sus lectores y anunciantes, muchas revistas se cerraron en las décadas de 1960 y 1970. Sin embargo, la mayoría de las revistas especializadas y de gran calidad, como ScientificAmerican, NationalGeographic, y Art in América, no acusaron en demasía esta situación competitiva y sus ventas se han mantenido a pesar del clima general de reducción del mercado.

Algunas publicaciones latinoamericanas importantes de este siglo han sido Sur, en Argentina; Amanta en Perú; Atenea en Chile; Revista Nacional de Cultura, en Venezuela; Eco, en Colombia; Orígenes y Bohemia, en Cuba; así como Cuadernos Americanos, Plural, Proceso, Vuelta, Tiempo, etc. en México

Revistas infantiles objeto de estudio. Las revistas denominadas de corte infantil, van dirigidas a niños de hasta 9 y 10 años. A partir de esta edad las revistas empiezan a contener unos contenidos de corte más juvenil. Se trata de publicaciones en las que predomina la imagen frente al texto. Caracterizada por cartones de gran tamaño, grandes letras anunciando contenidos e incluyendo todas ellas regalos (posters pequeños o de gran tamaño (Dirección general de evaluación, 2008)

#### **2.2.2.6 Cuentos infantiles**

Cuento, narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Aparece en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional. La novela, por el contrario, presenta un mayor número de personajes, más desarrollados a través de distintas historias interrelacionadas, y evoca múltiples reacciones emocionales.



La evolución histórica del cuento es más difícil de fijar que la de la mayoría de los géneros literarios. Originariamente, el cuento es una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral. El término se emplea a menudo para designar diversos tipos de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folclórico o tradicional. Entre los autores universales de cuentos infantiles figuran Perrault, los hermanos Grimm y Andersen, creadores y refundidores de historias.

Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento, el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva. Algunas de las características que se deben tener en cuenta para escribir un cuento son: Adecuación a la edad, Manejo de la lengua, Comparación por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo (Castro, 2012).

#### **2.2.2.7 Fábulas**

Fábula, breve composición literaria en verso o prosa, cuyos personajes son en general animales u objetos inanimados. En su forma tradicional, apunta a demostrar una verdad moral que, a modo de advertencia o consejo, se sintetiza al final de la narración en una moraleja.

Fabulas sobre el amor para niños. El amor es un sentimiento que está muy bien reflejado en las fábulas tradicionales para niños. El proceso de enseñar a los niños la importancia de querer y respetar a otras personas, debe iniciarse desde edades muy tempranas y que mejor forma que hacerlo a través de la lectura. Con estas fábulas infantiles podremos transmitir a nuestros hijos los valores del amor y la amistad. Una selección que gusta tanto a padres como a hijos. (guiainfantil.com, guiainfantil.com, 2000)

## **2.5 HIPOTESIS**

La aplicación de Ambientes positivos de Aprendizaje, generan Buenos Hábitos de Lectura y Escritura, permiten desarrollar al máximo el aprendizaje del niño (a).

## **2.6 CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

### **2.6.1 Aplicación de Ambientes Positivos de Aprendizaje**

La aplicación de ambientes positivos de aprendizaje son espacios físicos, en los que se dan las condiciones adecuadas para quienes pretenden aprender y puedan apropiarse de nuevos conocimientos, habilidades, experiencias y actitudes en lectura y escritura, para aplicar a niños o (as).

### **2.6.2 Buenos Hábitos de Lectura y Escritura**

En los últimos diez años de ha despertado una gran preocupación por los diferentes factores que influyen en la formación y desarrollo de los hábitos de Lectura y Escritura en los niños de las escuelas de educación básica. La carencia de hábitos de lectura se traduce en un mínimo de comprensión lectora y es un problema que se manifiesta en todos los niveles de la educación.

## 2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS		TECNICA	
			E	D		
<b>2.1 APLICACIÓN DE AMBIENTES POSITIVOS DE APRENDIZAJE</b> La aplicación de ambientes positivos de aprendizaje son espacios físicos, en los que se dan las condiciones adecuadas para quienes pretenden aprender y puedan apropiarse de nuevos conocimientos, habilidades, experiencias y actitudes en lectura y escritura, para aplicar a niños o (as).	2.1.1 Ambientes de aprendizaje	2.1.1.1 Ilustraciones Didácticas.	1	18	<b>Cuestionario: Niños (as) (A) Profesores (B)</b>  <b>Cuestionario: Niños (as) (A) Profesores (B)</b>  <b>Cuestionario: Niños (as) (A) Profesores (B)</b>	
	2.1.2 Bibliotecas	2.1.2.1 Bibliotecas virtuales.	10	25		
		2.1.2.2 Material didáctico elaborado de acuerdo al medio.	2	24		
	2.1.3 Multimedia.	2.1.3.1 Textos digitales	2.1.3.1.1	4		19
			2.1.3.1.2	5		
		2.1.3.2 Imágenes.	7	20		
		2.1.3.3 Sonidos.				
	2.1.4 Instalaciones físicas apropiadas	2.1.3.4 Internet	6	21		
		2.1.4.1 Ambiente escolar acogedor.	9	23		
		2.1.4.2 Salón Adecuado.	11	26		
	2.1.4.3 Rincones por áreas					
<b>VARIABLES Dependientes</b>  <b>2.2 HABITOS DE LECTURA Y ESCRITURA.</b>	2.1.1 Pedagogía apropiada por parte del docente	2.2.1.1 Capacitación.	12	27	<b>Cuestionario: Niños (as) (A) Profesores (B)</b>	
	2.2.1.2 Actualización	13	29			

<p>En los últimos diez años de ha despertado una gran preocupación por los diferentes factores que influyen en la formación y desarrollo de los hábitos de Lectura y Escritura en los niños de las escuelas de educación básica. La carencia de hábitos de lectura se traduce en un mínimo de comprensión lectora y es un problema que se manifiesta en todos los niveles de la educación</p>	<p>2.2.2. Métodos adecuados a cerca de la lectura.</p>	2.2.1.3 Motivación	14	30	<p><b>Questionario: Niños (as) (A) Profesores (B)</b></p>
		2.2.2.1 Lecturas reflexivas.	15	31	
		2.2.2.2 Lecturas comprensivas.	16	32	
		2.2.2.3 La lectura	17	33	
		2.2.2.4 La promoción de la lectura y escritura en niños y niñas			
		2.2.2.5 Revistas infantiles.			
		2.2.2.6 Cuentos infantiles.			
		2.2.2.7 Fabulas			<p><b>Questionario: Niños (as) (A) Profesores (B)</b></p>

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Diseño de la investigación**

Actualmente el empleo de recursos Tecnológicos en el desarrollo del software educativo debe generar una re- conceptualización del proceso comunicativo en las aulas. La tecnología se desarrolla a una velocidad tan grande que es difícil determinar sus rumbos, su calidad y sus aplicaciones educativas. Por otro lado, la educación se mueve tan lentamente que la brecha entre la tecnología y el proceso educativo se hace cada día más amplia.

El método utilizado para la ejecución del presente proyecto se ha escogido el Explicativo, su estudio explica las razones de la correlación existente entre las variables. Busca encontrar las causas que provocan ciertos fenómenos y cuáles son sus consecuencias. Es decir, busca causa- efecto.

Para la presente investigación se ha analizado los diferentes centros educativos los cuales deseen ayudar para mejorar la situación actual y futura de los mismos. Los maestros y los alumnos fueron quienes accedieron y aceptaron colaborar, fueron entrevistas dando respuestas favorables y facilitando documentación pertinente al tema, las mismas se muestran siempre dispuestas a ayudar para el mejoramiento de los centros educativos.

Además como es conocimiento de todo investigador se ha conseguido fuentes de ayuda como libros, internet, personas que tengan algún tipo de conocimiento relacionado al tema, todo esto contribuyendo en gran parte a esta búsqueda.

Se ha revisado en muchos libros que tengan algún tipo de relación y muchas veces no se ha encontrado algo valioso a lo que se busca para argumentar, todos los conceptos, teorías y definiciones.

Finalmente llegando a una feliz conclusión, que todo está en la mente y si se propone algo lo puede lograr pero con mucho esfuerzo.

Por la naturaleza del presente trabajo, se eligió el enfoque cualitativo, en razón del problema y los objetivos a conseguir y además, porque en el proceso se utilizan técnicas cualitativas para la comprensión y descripción de los hechos, orientándolos básicamente al conocimiento de una realidad dinámica y holística, evitando las mediciones y el uso de las técnicas estadísticas, y se desarrolló bajo el marco de un proyecto de desarrollo.

El Proyecto de Desarrollo se apoya en una investigación de campo de carácter descriptivo, por cuanto se realiza un diagnóstico a los establecimientos educativos: Manuel María Sánchez, Teresa Cepeda y Fuentes, a quienes se pretende desarrollar una propuesta en la presente investigación.

El trabajo se apoyará además en la Investigación documental bibliográfica, la cual permite construir la fundamentación teórica científica del proyecto así como la propuesta del plan de capacitación para la Aplicación de Ambientes positivos de aprendizaje generan buenos hábitos de Lectura y Escritura en los niños y niñas de las escuelas Manuel María Sánchez de Sabanilla, Teresa Cepeda y Fuentes del Higuera y también la investigación de campo, descriptiva, a través de la observación y aplicación de instrumentos con el propósito de elaborar el diagnóstico real de necesidades y analizar científica y técnicamente el fenómeno planteado en el problema mencionado.

Población. Los conceptos de población o muestra según Sierra Bravo, R (Pág. 213) manifiestan lo siguiente: La muestra debe tener en cuenta ciertos factores o características que ésta debe cumplir para que contenga todas las

especificaciones de la población. Por lo tanto, las características de una buena muestra son las siguientes:

#### Representatividad y Tamaño

La presente investigación está constituida en la Aplicación de ambientes de Aprendizaje Generan Buenos Hábitos de Lectura y Escritura en niños y niñas de Segundo a Cuarto año de Educación Básica de las escuelas: Manuel María Sánchez de Sabanilla, Teresa Cepeda y Fuentes del Higuerón

#### **Matriz Poblacional**

<b>ESTABLECIMIENTOS</b>	<b>NIÑOS/ NIÑAS</b>
Manuel María Sánchez	
Segundo, Tercero, Cuarto A.E.B	40
Teresa Cepeda y Fuentes:	
Segundo, Tercero , Cuarto A.E.B	20
TOTAL	60

Elaboración: Richar Alain Jumbo Guaicha

Dirección de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes

#### **3.1.1. Técnicas e instrumento de recolección de datos**

Con la finalidad de dar respuestas concretas a los objetivos planteados en la investigación, se diseñará un instrumento, cuyos objetivos será analizar la Aplicación de Ambientes Positivos de Aprendizaje Generan Buenos Hábitos de Lectura y Escritura en niños, niñas de Segundo a Cuarto año de Educación Básica de las escuelas: Manuel María Sánchez, Teresa Cepeda y Fuentes de Sabanilla del Cantón Celica, por lo que se utilizará la técnica de la encuesta, se diseñará un cuestionario, el mismo que constará como Anexos, con preguntas cerradas y con aplicación de la escala de tipo Likert.

Las respuestas serán cerradas con la escala tipo Likert para que el investigado marque con una (x) las respuestas de la información específica, con la siguiente escala:

5	Siempre	= Excelente
4	A menudo	= Bueno
3	A veces	= Regular
2	Casi Nunca	= Irregular
1	Nunca	= Deficiente

Este instrumento constará como Anexo al final

El cuestionario está organizado en dos (2) partes:

- (1) Portada, que contiene el título del instrumento y
- (2) La presentación. Esta última indica el objetivo del estudio.

El tema, motivo de investigación es: Aplicación de Ambientes Positivos de Aprendizaje Generan Buenos Hábitos de Lectura y Escritura en niños, niñas de Segundo a Cuarto año de Educación Básica de las escuelas: Manuel María Sánchez, Teresa Cepeda y Fuentes de la Parroquia Sabanilla, Cantón Célica, Provincia de Loja.



## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ENCUESTAS APLICADAS A DOCENTES

**Pregunta N° 4.1.1** Considera necesaria la utilización de **ilustraciones didácticas** en la enseñanza aprendizaje.

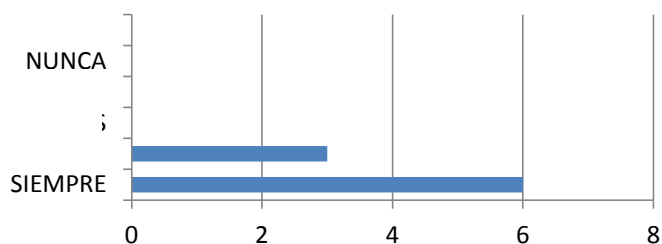
**Cuadro N° 4.1.1 Ilustraciones didácticas en la enseñanza aprendizaje.**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	67
CASI SIEMPRE	3	33
A VECES	0	0
CASI NUNCA	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Gráfico N° 4.1.1 Ilustraciones didácticas en la enseñanza aprendizaje.**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 67% contesta que siempre utilizan ilustraciones didácticas en la enseñanza aprendizaje, mientras el 33% dice que casi siempre.

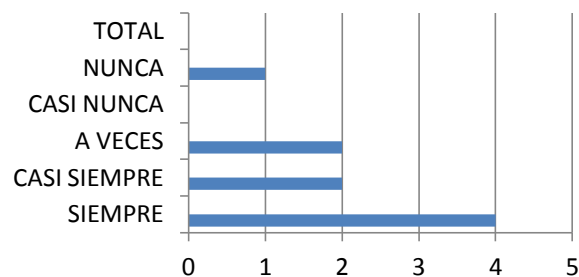
**Interpretación.-** Por ilustraciones didácticas se entiende a todos los gráficos que se utiliza para captar la atención de los niños y puedan conocer de qué se está tratando. Al finalizar este análisis se puede identificar que más de la mitad responde que siempre aplican ilustraciones didácticas en la enseñanza.

**Pregunta Nº 4.1.2** Considera necesaria la aplicación de **textos digitales** en su aula de clase.

**Cuadro Nº 4.1.2 considera necesaria la aplicación de textos digitales**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	45
CASI SIEMPRE	2	22
A VECES	2	22
CASI NUNCA	0	0
NUNCA	1	11
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

**Gráfico Nº 4.1.2 considera necesaria la aplicación de textos digitales**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 45% contesta que siempre es necesaria la utilización de textos digitales, mientras el 22% dice que a veces y el 22% casi siempre.

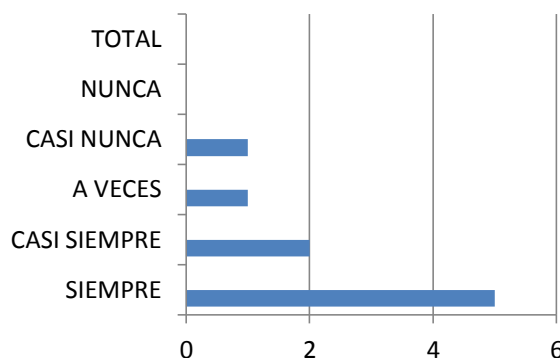
**Interpretación.-** Por **Textos digitales** dice que texto digital es la información que se almacena en un dispositivo de almacenamiento masivo que encontramos en un computador. En conclusión se puede decir que más de la mitad responde que siempre se considera necesaria la aplicación de textos digitales

**Pregunta Nº 4.1.3** Será necesaria la **aplicación de sonidos** durante la enseñanza aprendizaje.

**Cuadro Nº 4.1.3** Será necesaria la **aplicación de sonidos** durante la enseñanza aprendizaje.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	56
CASI SIEMPRE	2	22
A VECES	1	11
CASI NUNCA	1	11
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

**Gráfico Nº 4.1.3** Aplicación de sonidos durante la enseñanza aprendizaje



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 56% contesta que siempre será necesaria la utilización de sonidos durante la enseñanza aprendizaje, mientras el 22% casi siempre y el 11% a veces

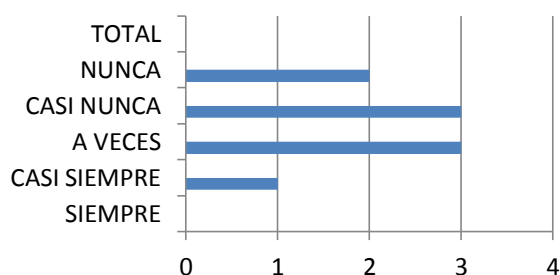
**Interpretación.-** Por **Sonidos** se entiende a la vibración producida por un objeto material, que se transmite en forma de ondas, a través del aire. Al finalizar este análisis se puede determinar que más de la mitad responde que siempre es necesario aplicar los sonidos en la enseñanza aprendizaje.

**Pregunta Nº 4.1.4** Es frecuente la utilización del **internet** en las clases de lectura y escritura.

**Cuadro Nº 4.1.4 Utilización del internet en las clases de lectura y escritura.**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	1	11
A VECES	3	34
CASI NUNCA	3	33
NUNCA	2	22
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

**Gráfico Nº 4.1.4 utilización del internet en las clases de lectura y escritura.**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 34% contesta que a veces se utiliza el internet en las clases de lectura y escritura, mientras el 33% dice que casi nunca y el 22% nunca.

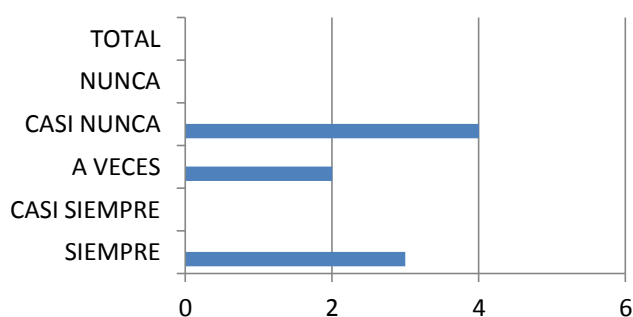
**Interpretación.-** Por **Internet** se entiende a una red de redes que permite la interconexión descentralizada de computadoras a través de un conjunto de protocolos denominado TCP, de internet. Al concluir este análisis se puede detectar que más de la mitad responde que siempre es necesario aplicar el internet en la enseñanza aprendizaje

**Pregunta N° 4.1.5 Es frecuente la aplicación de multimedia en la enseñanza aprendizaje.**

**Cuadro N° 4.1.4 Aplicación de multimedia en la enseñanza aprendizaje.**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	33
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	2	22
CASI NUNCA	4	45
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

**Gráfico N° 4.1.5 Aplicación de multimedia en la enseñanza aprendizaje.**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 45% contesta que casi nunca se aplica multimedia en la enseñanza aprendizaje, mientras el 33% dice que siempre y el 22% a veces.

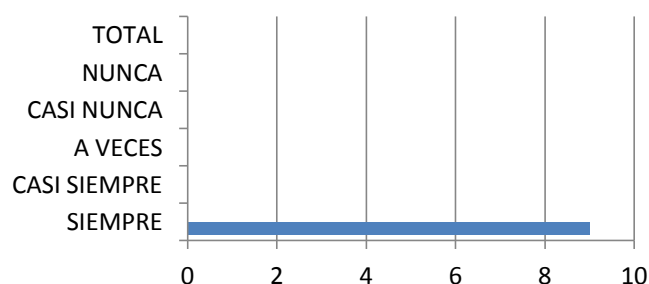
**Interpretación.-** Por **multimedia** se dice que es el conjunto integrado de diversos medios, tales como: textos, gráficos, sonidos, animaciones, fotografías y videos. Al finalizar este análisis se puede conocer que más de la mitad responde que casi nunca se aplica multimedia en la enseñanza aprendizaje

**Pregunta Nº 4.1.6** Considera que el **ambiente escolar** debe ser acogedor para impartir las clases.

**Cuadro Nº 4.1.6** Considera que el ambiente escolar debe ser acogedor para impartir las clases.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	100
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	0	0
CASI NUNCA	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

**Gráfico Nº 4.1.6** Considera que el ambiente escolar debe ser acogedor para impartir las clases.



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 100% contesta que siempre se considera que el **ambiente escolar** debe de acogedor para impartir las clases

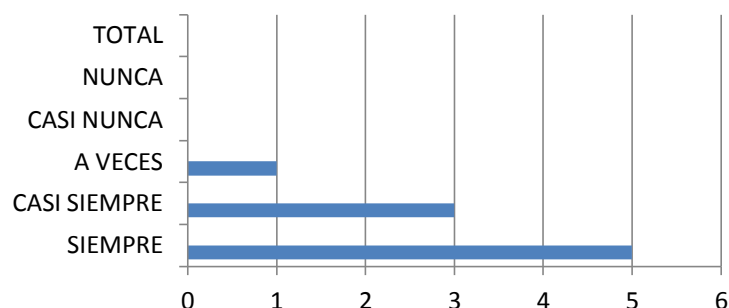
**Interpretación.-** Por ambiente escolar se entiende: a los espacios creados dentro del aula ofrecen las mismas oportunidades educativas a todos/as los estudiantes, de modo que, dependiendo de este ambiente, habrá estudiantes que tengan más probabilidades de recibir una respuesta educativa adecuada que otros u otras. Al término de este análisis se puede concluir que todos responden que el ambiente escolar debe ser acogedor.

**Pregunta Nº 4.1.7** Es frecuente la utilización de **material didáctico** en las clases de lectura y escritura.

**Cuadro Nº 4.1.7** Es frecuente la utilización de material didáctico en las clases de lectura y escritura.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	100
CASI SIEMPRE	3	33
A VECES	1	11
CASI NUNCA	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

**Gráfico Nº 4.1.7** Es frecuente la utilización de material didáctico en las clases de lectura y escritura



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 56% contesta que siempre se utiliza material didáctico en las clases de lectura y escritura, mientras el 33% dice que casi siempre y el 11% a veces.

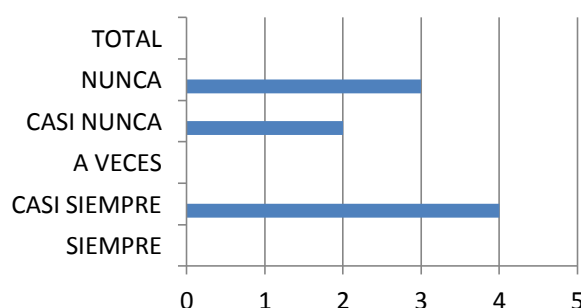
**Interpretación.-** El **Material didáctico** es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Al finalizar este análisis se puede interpretar que más de la mitad responde que siempre es necesaria la utilización de material didáctico en las clases de lectura y escritura.

**Pregunta N° 4.1.8** Utiliza Ud. la **biblioteca virtual** como instrumento de apoyo para la enseñanza aprendizaje.

**Cuadro N° 4.1.8 Utiliza Ud. la biblioteca virtual como instrumento de apoyo para la enseñanza aprendizaje**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	4	45
A VECES	0	0
CASI NUNCA	2	22
NUNCA	3	33
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

**Gráfico N° 4.1.8 Utiliza Ud. la biblioteca virtual como instrumento de apoyo para la enseñanza aprendizaje**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 45% contesta que casi siempre se utiliza la biblioteca virtual como instrumento de apoyo, mientras el 33% dice que nunca y el 22% casi nunca

**Interpretación.-** Por **biblioteca virtual** se entiende a las bibliotecas cuya base de datos está situada en Internet. Al finalizar este análisis se puede deducir que más de la mitad responde que siempre es necesaria la utilización de la biblioteca virtual como instrumento de apoyo para la enseñanza aprendizaje.

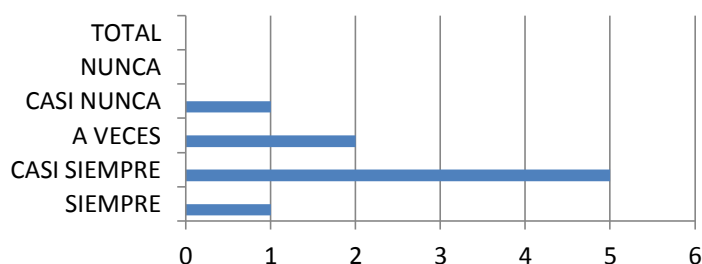


**Pregunta Nº 4.1.9** El rincón del **área** de lenguaje y comunicación es actualizado con frecuencia.

**Cuadro Nº 4.1.9** El rincón del **área** de lenguaje y comunicación es actualizado con frecuencia.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	11
CASI SIEMPRE	5	56
A VECES	2	22
CASI NUNCA	1	11
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

**Gráfico Nº 4.1.9** El rincón del **área** de lenguaje y comunicación es actualizado con frecuencia.



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 56% contesta que casi siempre es actualizado el rincón de Lenguaje y Comunicación mientras el 22% dice que a veces y el 11% siempre.

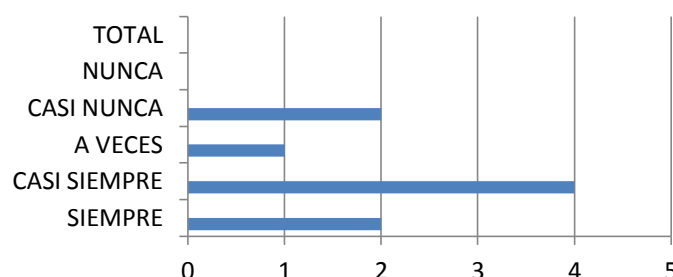
**Interpretación.-** Por **rincón de área** se entiende a los rincones colectivos, lo hacemos desde la perspectiva de una organización grupal, adecuándolos con el material necesario de acuerdo al área. Al concluir con este análisis se puede comprender que más de la mitad responde que siempre es actualizada el área de lenguaje y comunicación.

**Pregunta N° 4.1.10** La capacitación que Ud. recibe es suficiente para desarrollar al máximo las habilidades en lecto-escritura de sus niños.

**Cuadro N° 4.1.10** La capacitación que Ud. recibe es suficiente para desarrollar al máximo las habilidades en lecto-escritura de sus niños

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	22
CASI SIEMPRE	4	45
A VECES	1	11
CASI NUNCA	2	22
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

**Gráfico N° 4.1.10** La capacitación que Ud. recibe es suficiente para desarrollar al máximo las habilidades en lecto-escritura de sus niños



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 45% contesta que casi siempre la capacitación que Ud. Recibe es suficiente para desarrollar al máximo las habilidades en lecto- escritura de sus niños, mientras el 22% dice que siempre y el 22% casi nunca.

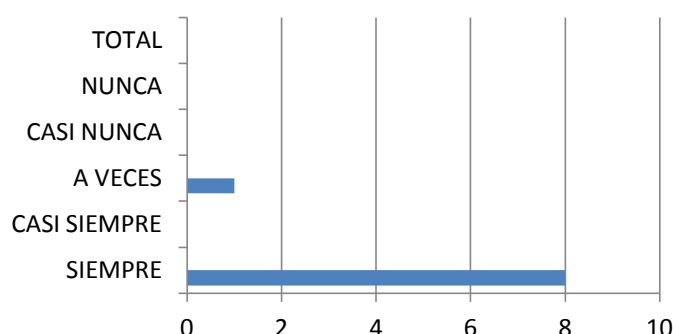
**Interpretación.-** Por **Capacitación** se entiende al perfeccionamiento educativo que reciben los maestros. Al finalizar este análisis se puede analizar que más de la mitad responde que casi es suficiente la capacitación que reciben los maestros para desarrollar las habilidades en lecto escritura en niños.

**Pregunta N° 4.1.11** Cree Ud. que la **profesionalización** de los docentes es una alternativa para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.

**Cuadro N° 4.1.11** Cree Ud. que la **profesionalización de los docentes es una alternativa para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	89
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	1	11
CASI NUNCA	2	22
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

**Gráfico N° 4.1.11** Cree Ud. que la **profesionalización de los docentes es una alternativa para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 89% contesta que siempre la profesionalización de los docentes es una alternativa para lograr aprendizajes significativos en los niños, mientras el 11% dice que a veces.

**Interpretación.-** Por **Profesionalización** se entiende a la actualización que reciben los maestros para mejorar la calidad de educación de los estudiantes.

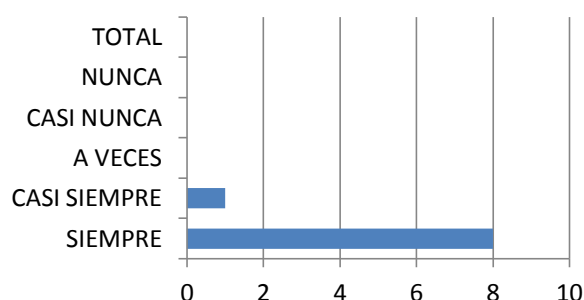
Al término de este análisis se puede conocer que más de la mitad responde que siempre la profesionalización de los docentes es una alternativa para lograr aprendizajes significativos.

**Pregunta Nº 4.1.12** La **actualización** de los docentes trae logros positivos en los niños (as)

**Cuadro Nº 4.1.12** La **actualización de los docentes trae logros positivos en los niños (as)**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	89
CASI SIEMPRE	1	11
A VECES	0	0
CASI NUNCA	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

**Gráfico Nº 4.1.12** La **actualización de los docentes trae logros positivos en los niños (as)**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 89% contesta que siempre la actualización de los docentes trae logros positivos en los niños, mientras el 11% dice que siempre

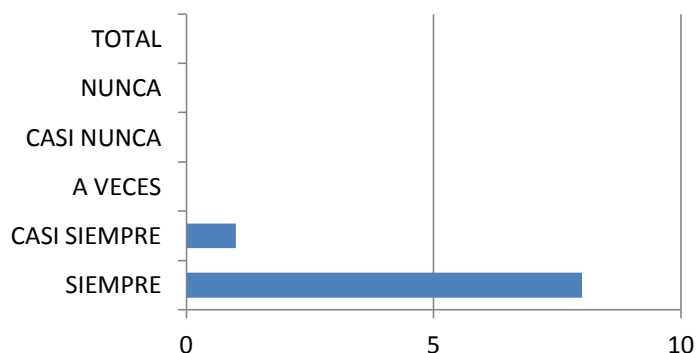
**Interpretación.-** Por **Actualización** se entiende a los cursos que reciben los docentes con el fin de actualizarse en el campo educativo. Al finalizar este análisis se puede detectar que más de la mitad responde que siempre la actualización de los docentes trae logros positivos.

**Pregunta N° 4.1.13** Aplica Ud. la **motivación** a los niños antes de iniciar las clases.

**Cuadro N° 4.1.13** Aplica Ud. la **motivación** a los niños antes de iniciar las clases.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	89
CASI SIEMPRE	1	11
A VECES	0	0
CASI NUNCA	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

**Gráfico N° 4.1.13** Aplica Ud. la **motivación** a los niños antes de iniciar las clases



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 89% contesta que siempre aplican la motivación en los niños antes de iniciar clases, mientras el 11% dice que casi siempre.

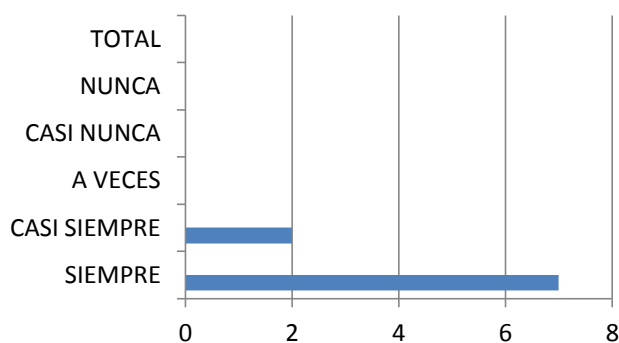
**Interpretación.-** Por **Motivación** se entiende al ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia. Al concluir con este análisis se puede analizar que más de la mitad responde que siempre se aplica la motivación antes de iniciar clases.

**Pregunta Nº 4.1.14** Ha tenido buenos resultados aplicando la **lectura reflexiva** en los niños y (as)

**Cuadro Nº 4.1.14** Ha tenido buenos resultados aplicando la **lectura reflexiva** en los niños y (as)

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	78
CASI SIEMPRE	2	22
A VECES	0	0
CASI NUNCA	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

**Gráfico Nº 4.1.14** Ha tenido buenos resultados aplicando la **lectura reflexiva** en los niños y (as)



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 78% contesta que siempre ha tenido buenos resultados la aplicación de lectura reflexiva en los niños, mientras el 22% dice que casi siempre.

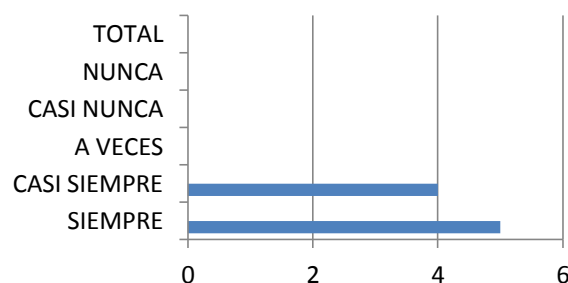
**Interpretación.-** Por **Lecturas reflexivas** se entiende a aquellas que captan la atención de quien las lee. Al finalizar este análisis se puede detectar que más de la mitad responde que siempre ha tenido buenos resultados la aplicación de lecturas reflexivas en los niños.

**Pregunta N° 4.1.15** Utiliza Ud. a diario **lecturas comprensivas** en la enseñanza aprendizaje.

**Cuadro N° 4.1.15** Utiliza Ud. a diario **lecturas comprensivas** en la enseñanza aprendizaje.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	56
CASI SIEMPRE	4	44
A VECES	0	0
CASI NUNCA	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

**Gráfico N° 4.1.15** Utiliza Ud. a diario **lecturas comprensivas** en la enseñanza aprendizaje.



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 56% contesta que siempre utiliza a diario lecturas comprensivas en la enseñanza aprendizaje, mientras el 44% dice que casi siempre.

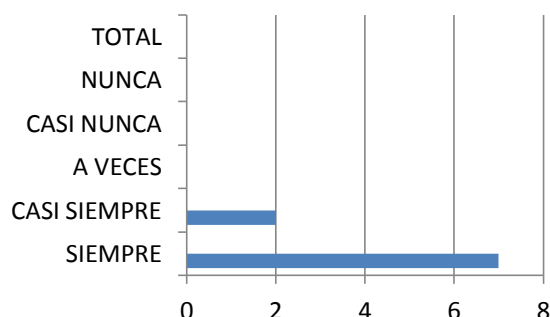
**Interpretación.-** Por **Lectura comprensiva** se entiende a que es una lectura lenta y reflexiva que requiere que nos detengamos en cada uno de los párrafos para que identifiquemos el contenido de la misma. Al término de este análisis se puede concluir que más de la mitad responde que siempre utiliza a diario lecturas comprensivas en la enseñanza aprendizaje.

**Pregunta N° 4.1.16** Las revistas infantiles ayudan a la comprensión lectora.

**Cuadro N° 4.1.16** Las revistas infantiles ayudan a la comprensión lectora

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	78
CASI SIEMPRE	2	22
A VECES	0	0
CASI NUNCA	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

**Gráfico N° 4.1.16** Las revistas infantiles ayudan a la comprensión lectora



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 78% contesta que siempre las revistas infantiles ayudan a la comprensión lectora, mientras el 22% dice que casi siempre.

**Interpretación.-** Por **Revistas infantiles** se entiende que es una publicación impresa. Hay revistas infantiles, femeninas, para hombres, de interés general. Al finalizar este análisis se puede identificar que más de la mitad responde que siempre las revistas infantiles ayudan a la comprensión lectora.

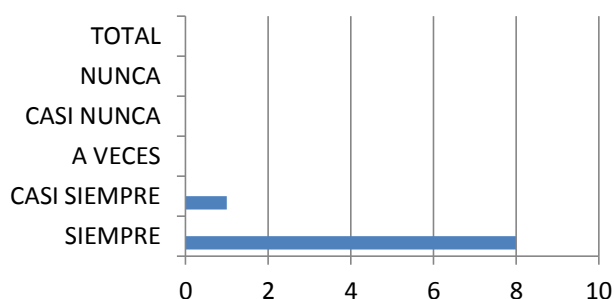


**Pregunta N° 4.1.17** La práctica de leer **cuentos infantiles** en los niños ayudan a mejorar la lectura.

**Cuadro N° 4.1.17** La práctica de leer cuentos infantiles en los niños ayudan a mejorar la lectura.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	89
CASI SIEMPRE	1	11
A VECES	0	0
CASI NUNCA	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

**Gráfico N° 4.1.17** La práctica de leer cuentos infantiles en los niños ayudan a mejorar la lectura.



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 89% contesta que siempre la práctica de leer cuentos infantiles en los niños ayudan a mejorar la lectura, mientras el 11% dice que casi siempre.

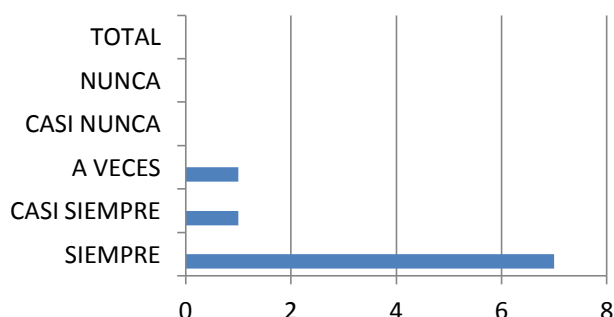
**Interpretación.-** Por **Cuentos infantiles** se dice que se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Al finalizar este análisis se puede comprender que más de la mitad responde que siempre la práctica de leer cuentos infantiles en los niños ayuda a mejorar la lectura.

**Pregunta N° 4.1.18** Considera necesaria la lectura de **fábulas**, como un medio enriquecedor para generar un buen hábito de lectura en niños y (as)

**Cuadro N° 4.1.18** Considera necesaria la lectura de fábulas, como un medio enriquecedor para generar un buen hábito de lectura en niños y (as)

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	78
CASI SIEMPRE	1	11
A VECES	1	11
CASI NUNCA	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

**Gráfico N° 4.1.18** Considera necesaria la lectura de fábulas, como un medio enriquecedor para generar un buen hábito de lectura en niños y (as)



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.** Del total de los investigados, el 78% contesta que siempre considera necesaria la lectura de fabulas, como un medio enriquecedor para generar un buen hábito de lectura en niños el 11% dice que casi siempre y el 11% a veces.

**Interpretación.-** Por **Fabulas** se dice que es un relato breve escrito en prosa o verso, donde los protagonistas son animales que hablan. Las fábulas se hacen con la finalidad de educar. Al concluir con este análisis se puede determinar que más de la mitad responde que siempre es necesario la lectura de fabulas para generar buenos hábitos de lectura en los niños.

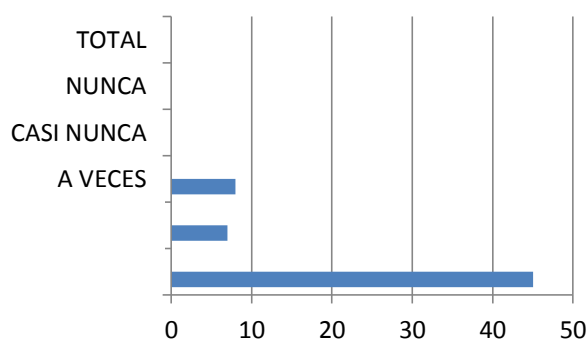
## 4.2 ENCUESTAS APLICADAS A ESTUDIANTES

**Pregunta N° 4.2.1** Aplica frecuentemente el maestro **ilustraciones didácticas** en la enseñanza aprendizaje.

**Cuadro 4.2.1** Aplica frecuentemente el maestro ilustraciones didácticas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	45	75
CASI SIEMPRE	7	12
A VECES	8	13
CASI NUNCA	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**Gráfico 4.2.1** Aplica frecuentemente el maestro ilustraciones didácticas.



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 75% contesta que siempre aplica frecuentemente el maestro ilustraciones didácticas en la enseñanza aprendizaje, mientras el 13% dice que a veces y el 12 % casi siempre.

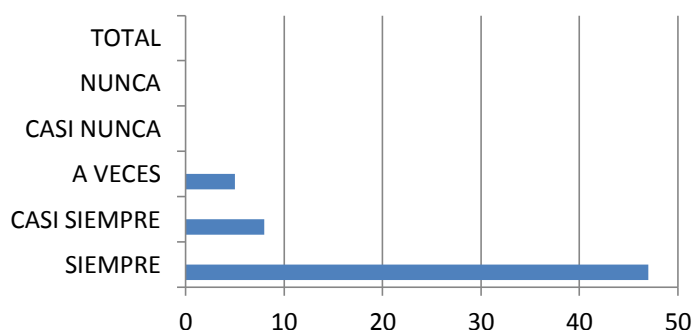
**Interpretación.-** Por **Ilustraciones didácticas** se entiende a todos los gráficos que se utiliza para captar la atención de los niños y puedan conocer de qué se está tratando. Al finalizar este análisis se puede identificar que más de la mitad responde que siempre el maestro utiliza con frecuencia ilustraciones didácticas en la enseñanza aprendizaje.

**Pregunta Nº 4.2.2** Utiliza con frecuencia el maestro **material didáctico** adecuado

**Cuadro 4.2.2** Utiliza con frecuencia el maestro material didáctico adecuado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	47	78
CASI SIEMPRE	8	14
A VECES	5	8
CASI NUNCA	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**Gráfico 4.2.2** Utiliza con frecuencia el maestro material didáctico adecuado



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 78% contesta que siempre utiliza el maestro material didáctico adecuado, mientras el 14% dice que casi siempre y el 8% a veces.

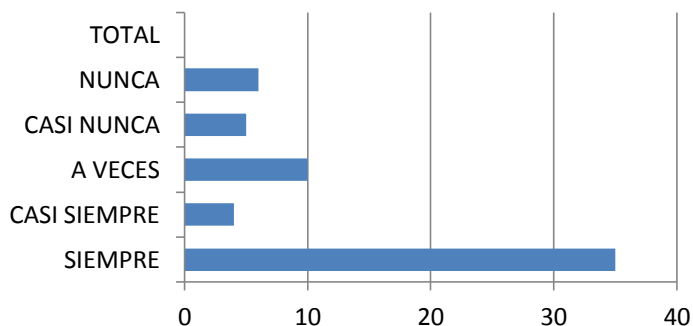
**Interpretación.-** Por **Material didáctico** es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Al finalizar este análisis se puede conocer que más de la mitad responde que siempre el maestro utiliza material didáctico adecuado.

**Pregunta Nº 4.2.3** Considera Ud. que el maestro utiliza adecuadamente ilustraciones didácticas.

**Cuadro 4.2.3** Considera Ud. que el maestro utiliza adecuadamente ilustraciones didácticas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	35	58
CASI SIEMPRE	4	7
A VECES	10	17
CASI NUNCA	5	8
NUNCA	6	10
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**Gráfico 4.2.3** Considera Ud. que el maestro utiliza adecuadamente ilustraciones didácticas.



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 58% contesta que siempre el maestro utiliza adecuadamente ilustraciones didácticas, mientras el 17% dice que a veces y el 10 % nunca.

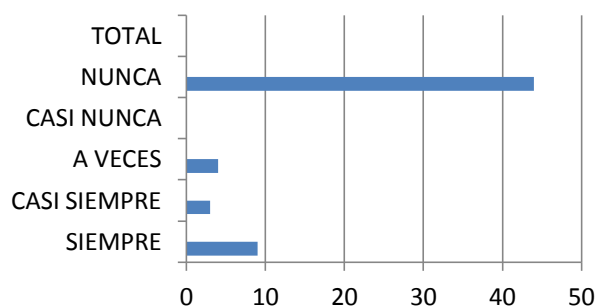
**Interpretación.-** Por **ilustraciones didácticas** se entiende a todos los gráficos que se utiliza para captar la atención de los niños y puedan conocer de qué se está tratando. Al concluir con este análisis se puede conocer que más de la mitad responde que siempre el maestro utiliza adecuadamente ilustraciones didácticas.

**Pregunta N° 4.2.4 Ha escuchado usted sobre textos digitales.**

**Cuadro 4.2.4 Ha escuchado usted sobre textos digitales**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	15
CASI SIEMPRE	3	5
A VECES	4	7
CASI NUNCA	0	0
NUNCA	44	73
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**Gráfico 4.2.4 Ha escuchado usted sobre textos digitales**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 73% contesta que nunca ha escuchado sobre textos digitales, mientras el 15% dice que siempre y el 7% a veces.

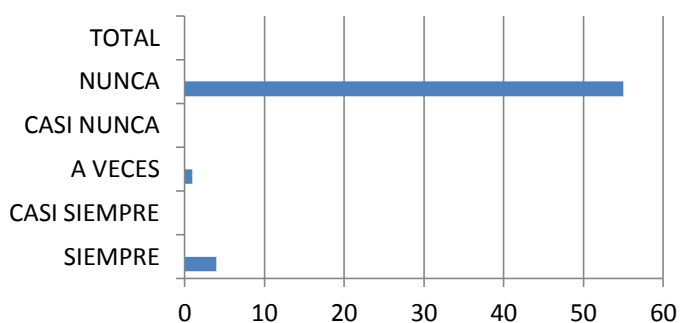
**Interpretación.-** Por **Textos digitales**. se dice que es la información que se almacena en un dispositivo de almacenamiento masivo que encontramos en un computador. Al finalizar este análisis se puede detectar que más de la mitad responde que nunca han escuchado sobre textos digitales.

**Pregunta N° 4.2.5. En su escuela imparten la enseñanza con el apoyo de un proyector de imágenes**

**Cuadro 4.2.5 En su escuela imparten la enseñanza con el apoyo de un proyector de imágenes**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	7
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	1	1
CASI NUNCA	0	0
NUNCA	55	92
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**Gráfico 4.2.5 En su escuela imparten la enseñanza con el apoyo de un proyector de imágenes**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 92% contesta que nunca en su escuela se imparten las clases con el apoyo de un proyector de imágenes, mientras el 7% dice que siempre y el 1% a veces.

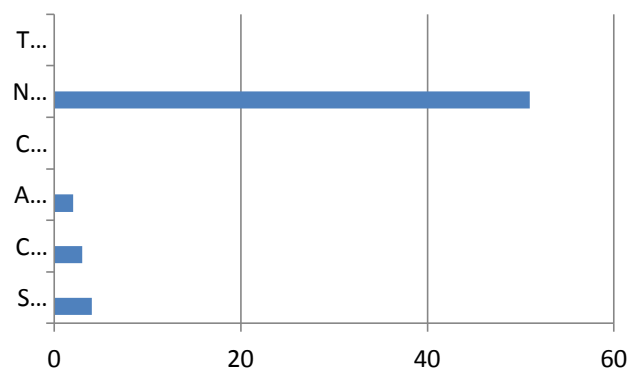
**Interpretación.-** Por **Proyector de imágenes** se entiende que es un aparato que sirve para proyectar imágenes ópticas fijas o en movimiento. Al término de este análisis se puede identificar más de la mitad responde que nunca imparten las clases con el apoyo de un proyector de imágenes.

**Pregunta N° 4.2.6 Utiliza Ud. el internet como fuente de consulta.**

**Cuadro 4.2.6 Utiliza Ud. el internet como fuente de consulta.**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SIEMPRE	4	7
CASI SIEMPRE	3	5
A VECES	2	3
CASI NUNCA	0	0
NUNCA	51	85
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**Gráfico 4.2.6 Utiliza Ud. el internet como fuente de consulta**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 85% contesta que nunca utiliza el internet como fuente de consulta, mientras el 7% dice que siempre y el 5 % casi siempre.

**Interpretación.-** Por **Internet** se entiende a una red de redes que permite la interconexión descentralizada de computadoras a través de un conjunto de protocolos denominado TCP. De internet. Al finalizar este análisis se puede determinar más de la mitad responde que nunca utilizan el internet como fuente de consulta.

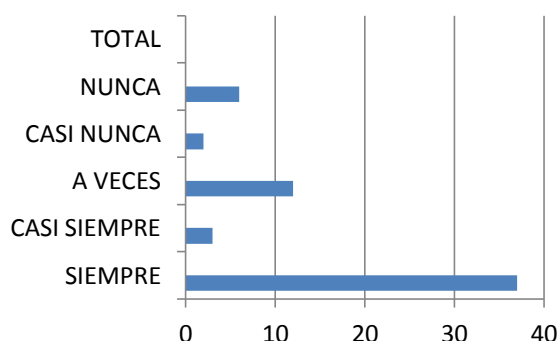


**Pregunta N° 4.2.7** Ha escuchado Ud. el significado de **sonidos**.

**Cuadro 4.2.7** Ha escuchado Ud. el significado de **sonidos**.

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SIEMPRE	37	62
CASI SIEMPRE	3	5
A VECES	12	20
CASI NUNCA	2	3
NUNCA	6	10
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**Gráfico 4.2.7** Ha escuchado Ud. el significado de **sonidos**.



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 65% contesta que siempre ha escuchado el significado de sonidos, mientras el 20% dice que a veces y el 10 % nunca.

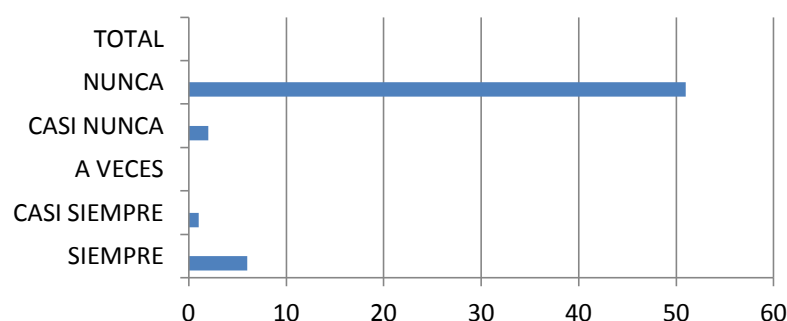
**Interpretación.-** Por **Sonidos** se entiende a la vibración producida por un objeto material, que se transmite en forma de ondas, a través del aire. Al concluir con este análisis se puede analizar más de la mitad responde siempre se ha escuchado el significado de sonidos.

**Pregunta N° 4.2.8** Ha escuchado Ud. que significa **multimedia**

**Cuadro 4.2.8** Ha escuchado Ud. que significa **multimedia**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SIEMPRE	6	10
CASI SIEMPRE	1	2
A VECES	0	0
CASI NUNCA	2	3
NUNCA	51	85
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**Gráfico 4.2.8** Ha escuchado Ud. que significa **multimedia**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 85% contesta que nunca ha escuchado el significado de multimedia, mientras el 10% dice que siempre y el 3 % casi nunca.

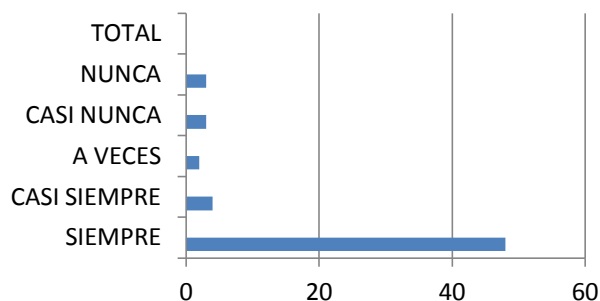
**Interpretación.-** Por **multimedia** se dice que es el conjunto integrado de diversos medios, tales como: textos, gráficos, sonidos, animaciones, fotografías y videos. Al finalizar este análisis se puede comprender más de la mitad responde que nunca se ha escuchado el significado de multimedia.

**Pregunta N° 4.2.9** Se encuentra **adecuado el salón** de clases para la enseñanza aprendizaje.

**Cuadro 4.2.9** Se encuentra adecuado el salón de clases para la enseñanza aprendizaje.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	48	80
CASI SIEMPRE	4	7
A VECES	2	3
CASI NUNCA	3	5
NUNCA	3	5
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**Gráfico 4.2.9** Se encuentra adecuado el salón de clases para la enseñanza aprendizaje.



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 80% contesta que siempre se encuentra adecuado el salón de clases para la enseñanza aprendizaje, mientras el 7 % dice que casi siempre y el 5 % nunca.

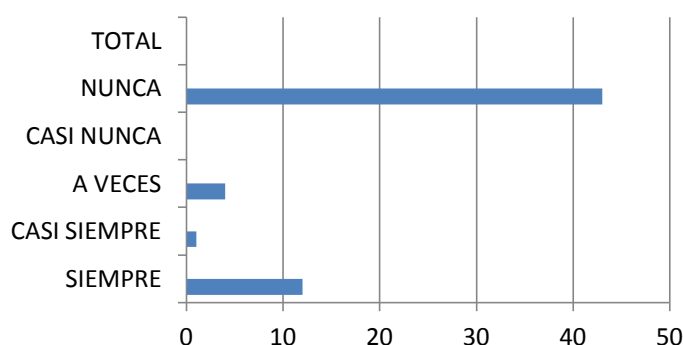
**Interpretación.-** Por **Salón adecuado** se entiende al espacio destinado a las clases que se encuentre con todo lo necesario para poder trabajar. Al finalizar este análisis se puede deducir que más de la mitad responde que siempre se encuentra adecuado el salón de clases

**Pregunta N° 4.2.10** Ha utilizado Ud. una **biblioteca virtual**

**Cuadro 4.2.10** Ha utilizado Ud. una biblioteca virtual

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	20
CASI SIEMPRE	1	1
A VECES	4	7
CASI NUNCA	0	0
NUNCA	43	72
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**Gráfico 4.2.10** Ha utilizado Ud. una biblioteca virtual



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 72% contesta que nunca ha utilizado una biblioteca virtual, mientras el 20% dice que siempre y el 7 % a veces.

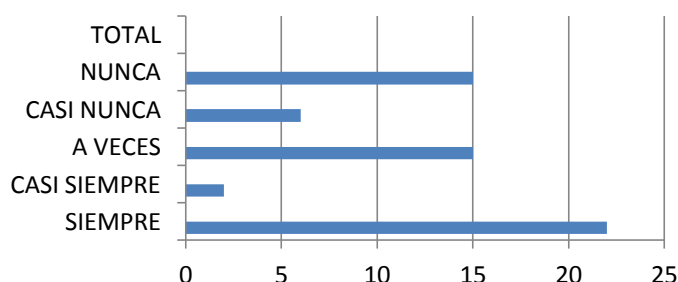
**Interpretación.-** Por **biblioteca virtual** se entiende a las bibliotecas cuya base de datos está situada en Internet. Al término de este análisis se puede determinar que más de la mitad responde nunca se ha utilizado una biblioteca virtual

**Pregunta N° 4.2.11** El rincón del área de lenguaje y comunicación es innovado periódicamente.

**Cuadro 4.2.11** El rincón del área de lenguaje y comunicación es innovado periódicamente.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	22	37
CASI SIEMPRE	2	3
A VECES	15	25
CASI NUNCA	6	10
NUNCA	15	25
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**Gráfico 4.2.11** El rincón del área de lenguaje y comunicación es innovado periódicamente.



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 37% contesta que siempre el rincón de Lenguaje y Comunicación es innovado periódicamente, mientras el 25% dice que nunca y el 25 % a veces.

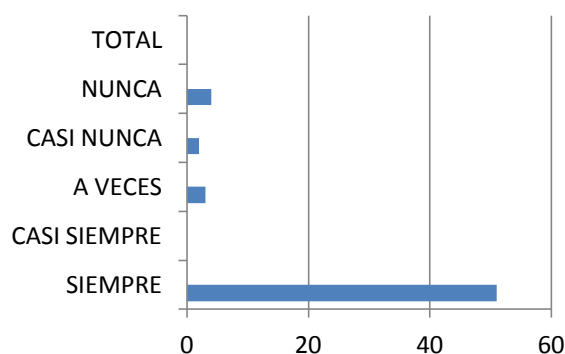
**Interpretación.-** Por **Rincón de área** se entiende al lugar destinado a Lenguaje y Comunicación en donde podemos encontrar libros, revistas, cuentos, silabarios, etc. Al finalizar este análisis se puede identificar que la tercera parte responde que a veces el rincón de lenguaje y comunicación es innovado periódicamente.

**Pregunta N° 4.2.12** Ha escuchado sobre la **capacitación** de profesores.

**Cuadro 4.2.12** Ha escuchado sobre la capacitación de profesores.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	51	85
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	3	5
CASI NUNCA	2	3
NUNCA	4	7
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**Gráfico 4.2.12** Ha escuchado sobre la capacitación de profesores.



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 85% contesta que siempre ha escuchado sobre la capacitación de profesores, mientras el 7 % dice que casi nunca y el 5 % a veces.

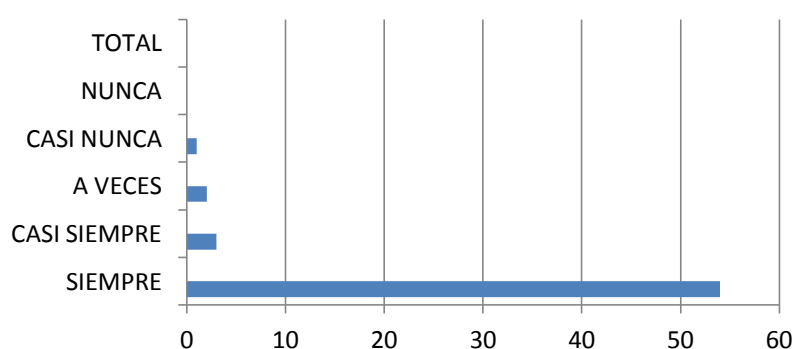
**Interpretación.-** Por **Capacitación** se entiende al perfeccionamiento educativo que reciben los maestros de acuerdo a la nueva reforma curricular a fin de aplicar mejor las técnicas de enseñanza aprendizaje. Al concluir con este análisis se puede analizar que más de la mitad dice siempre ha escuchado sobre la capacitación de profesores.

**Pregunta N° 4.2.13** El maestro le motiva a Ud. a diario en clases.

**Cuadro 4.2.13** El maestro le motiva a Ud. a diario en clases.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	54	90
CASI SIEMPRE	3	5
A VECES	2	3
CASI NUNCA	1	2
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**Gráfico 4.2.13** El maestro le motiva a Ud. a diario en clases.



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 90% contesta que siempre el maestro le motiva a diario en clases, mientras el 5 % dice que casi siempre y el 3 a veces.

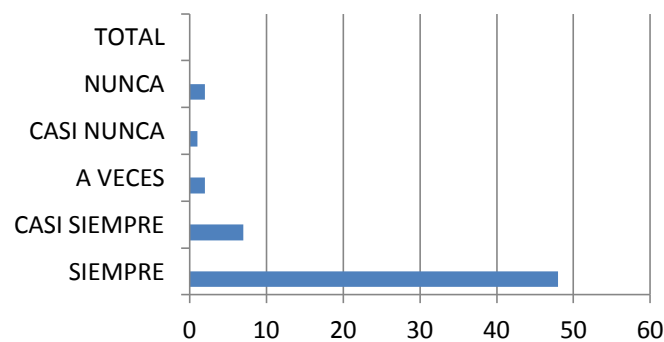
**Interpretación.-** Por **Motivación** se entiende al ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia. Al finalizar este análisis se puede interpretar que más de la mitad dice siempre el maestro le motiva en clases.

**Pregunta N° 4.2.14** Es frecuente la utilización de **lecturas reflexivas** en el aula.

**Cuadro 4.2.14** Es frecuente la utilización de lecturas reflexivas en el aula.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	48	80
CASI SIEMPRE	7	12
A VECES	2	3
CASI NUNCA	1	2
NUNCA	2	3
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**Gráfico 4.2.14** Es frecuente la utilización de lecturas reflexivas en el aula.



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 80% contesta que siempre es frecuente la utilización de lecturas reflexivas en el aula, mientras el 12 % dice que casi siempre y el 3 % a veces.

**Interpretación.-** Por **Lecturas reflexivas** se entiende a aquellas que captan la atención de quien las lee. Al término de este análisis se puede deducir que más de la mitad dice siempre se utiliza lecturas reflexivas en el aula.

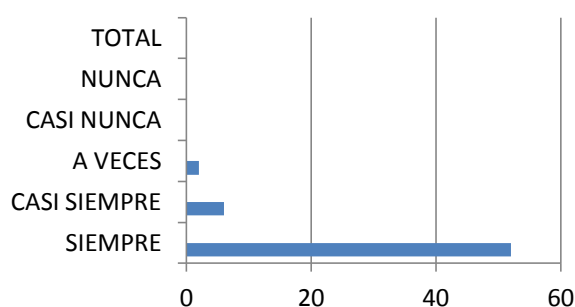


**Pregunta N° 4.2.15** Le gusta leer **lecturas comprensivas** en clases.

**Cuadro 4.2.15** Le gusta leer lecturas comprensivas en clases.

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SIEMPRE	52	87
CASI SIEMPRE	6	10
A VECES	2	3
CASI NUNCA	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**Gráfico 4.2.15** Le gusta leer lecturas comprensivas en clases.



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 87 contesta que siempre le gusta leer lecturas comprensivas en clases, mientras el 10 % dice que casi siempre y el 3 % a veces.

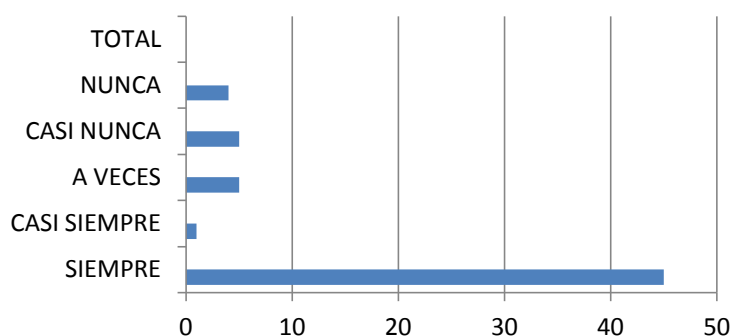
**Interpretación.-** Por **Lecturas comprensivas** se entiende a que es una lectura lenta y reflexiva que requiere que nos detengamos en cada uno de los párrafos para que identifiquemos el contenido de la misma. Al concluir con este análisis se puede determinar que más de la mitad dice siempre le gusta leer lecturas comprensivas en clases.

**Pregunta N° 4.2.16 En horas libres te gusta leer revistas infantiles**

**Cuadro 4.2.16 En horas libres te gusta leer revistas infantiles**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	45	75
CASI SIEMPRE	1	2
A VECES	5	8
CASI NUNCA	5	8
NUNCA	4	7
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**Gráfico 4.2.16 En horas libres te gusta leer revistas infantiles**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 75% contesta que siempre en horas libres les gusta leer revistas infantiles, mientras el 8 % dice que a veces y el 8 % casi nunca.

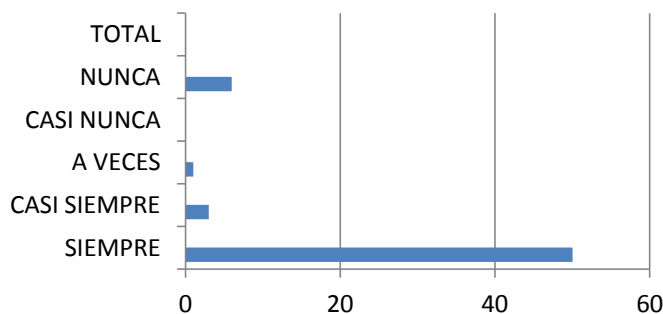
**Interpretación.-** Por **Revistas infantiles** se entiende que es una publicación impresa. Hay revistas infantiles, femeninas, para hombres, de interés general. Al finalizar este análisis se puede interpretar que más de la mitad dice siempre le gusta leer revistas infantiles

**Pregunta N° 4.2.17 El maestro te ha comentado sobre los cuentos infantiles.**

**Cuadro 4.2.17 El maestro te ha comentado sobre los cuentos infantiles.**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	50	83
CASI SIEMPRE	3	5
A VECES	1	2
CASI NUNCA	0	0
NUNCA	6	10
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**Gráfico 4.2.17 El maestro te ha comentado sobre los cuentos infantiles.**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes.

**Elaborado por:** Richar Jumbo

**Análisis.-** Del total de los investigados, el 83% contesta que siempre el maestro le ha comentado sobre los cuentos infantiles, mientras el 10 % dice que nunca y el 5 % casi siempre.

**Interpretación.-** Por **Cuentos infantiles** se dice que se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Al término de este análisis se puede analizar que más de la mitad dice siempre el maestro le ha comentado sobre cuentos infantiles

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES**

- Para concluir con este trabajo investigativo con docentes , niños/as y padres de familia, ha sido muy esforzado, pero gracias al apoyo de los antes mencionados quienes me ayudaron para que se realizara este proyecto y poder detectar problemas con dificultades mediante la expresión oral en los niños/as y poder mejorar la lectura y escritura.
- Elaborar la propuesta para mejorar los problemas de lectura y escritura que se da en los niños/as y mejorar la calidad de vida de sus progenitores hacia nuevas futuras generaciones.
- Que en las encuestas me han servido de provecho para darme cuenta que en una mínima cantidad de niños/as existe problemas de lectura y escritura
- Con la aplicación de la investigación de campo se ha recolectado la información y luego del análisis se puede analizar que más de la mitad de encuestados indican que siempre aplican ilustraciones didácticas lo cual influye en la enseñanza aprendizaje.
- Los docentes investigados de acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que más de la mitad responden que siempre consideran necesaria la aplicación de textos digitales en las clases de lectura y escritura.
- Mediante la investigación realizada a los docentes se ha detectado que más de la mitad responden que siempre es necesario aplicar los sonidos en las clases de lectura y escritura, ya que esto ayuda para una mejor comprensión.
- Del total de docentes investigado que puede comprobar que más de la mitad responden que siempre es necesario la utilización del internet en las clases de lectura.
- De acuerdo a la investigación realizado se puede establecer que casi nunca se aplica multimedia en la enseñanza aprendizaje, esto influye en el deficiente interés por la lectura y escritura en niños y niñas

- Los docentes investigados responden que siempre consideran que el ambiente escolar debe ser acogedor para motivar de mejor manera a los niños y niñas en las clases de lectura.
- Mediante la investigación realizada se puede comprobar que más de la mitad responden que siempre es necesaria la utilización de material didáctico en las clases de lectura y escritura, esto facilita la comprensión de los niños en las clases de lectura y escritura.
- Según la aplicación de la encuesta los docentes responden que siempre es necesaria a utilización de la biblioteca virtual para apoyarse como instrumento de investigación, de acuerdo a los nuevos retos educativos.
- Los docentes investigados responden más de la mitad que siempre es actualizado el área de lenguaje y comunicación con textos nuevos y de mejor comprensión para los niños en lectura y escritura.
- De acuerdo a la investigación realizada a docentes ellos respondieron que casi siempre es suficiente la capacitación que reciben los docentes para desarrollar las habilidades en lecto escritura en niños y niñas

## RECOMENDACIONES

- Que los gobiernos actuales en especial el Ministerio de Educación deben dar prioridad a la educación dando cursos de formación en la enseñanza aprendizaje con nuevas innovaciones hacia los educandos implementando, dando material didáctico como libros de lectura y escritura, además dotarlos del internet a todos los
- Los docentes con la finalidad de obtener buenos resultados en los niños y niñas deben utilizar correctamente las ilustraciones didácticas de acuerdo al medio.
- Los docentes deben aplicar correctamente los sonidos en las clases de lectura y escritura deben apropiarse a los sonidos o ruidos del medio.
- Las autoridades de los establecimientos educativos deben proporcionar los medios necesarios para que los docentes puedan utilizar el internet dentro del establecimiento conjuntamente con los niños y despertar el interés por la lectura y escritura.
- Las autoridades de educación deben dotar de material necesario para poder proporcionar un ambiente escolar acogedor a los niños y niñas.
- Se debe pedir material didáctico actualizado a diferentes entidades educativas, para poder impartir las clases de lectura y escritura a los niños y niñas en lo referente al área de lenguaje y comunicación, tales como silabarios, cuentos revistas y despertar en ellos el interés por leer y escribir.

## CAPÍTULO VI

### 6.1. Título de la propuesta

Manual para aplicar ambientes positivos de aprendizaje de lectura y escritura en los estudiantes de segundo a cuarto año de educación general.

### 6.2. Datos informativos:

**Nombre del Plantel:** Escuela de Educación Básica Manuel María “SANCHEZ” y Teresa Cepeda y Fuentes

**Provincia:** Loja

**Cantón:** Celica

**Parroquia:** Sabanilla

**6.3 Población objeto:** La población objeto para aplicación de la presente propuesta es un Manual para aplicar ambientes positivos de aprendizaje de lectura y escritura en los estudiantes de segundo a cuarto año de educación general en los estudiantes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y fuentes.

**6.4 Localización:** La propuesta Manual para aplicar ambientes positivos de aprendizaje de lectura y escritura en los estudiantes de segundo a cuarto año de educación general en los estudiantes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y fuentes, durante el año lectivo 2010-2011, en la Parroquia Sabanilla, Cantón Celica, provincia de Loja.

### 6.5 Objetivos

#### 6.5.1 Objetivo general

Promover la lectura y escritura a través de actividades significativas que permitan el logro de los objetivos y al mismo tiempo fortalecer los valores

para la buena convivencia en el entorno que los rodea, mediante lecturas comprensivas de revistas, folletos

### **6.5.2 Objetivos específicos**

- Recolectar información y elaborar un manual basado en grafemas, fonemas, palabras y lecturas.
- Sintetizar la lectura crítica por medio del manual para fortalecer el lenguaje oral con temas del medio.
- Aplicar metodología a utilizarse en esta asignatura para ponerlo en práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Crear y fomentar en los niños el hábito y el gusto de leer, de aprender y de utilizar las bibliotecas a lo largo de toda su vida.

### **6.6 Factibilidad de la propuesta**

La propuesta tendrá un financiamiento que va determinado por recursos propios, es decir, fue financiado por el investigador en un 100% de la propuesta del proyecto. Como también, tiene su propia sustentación teórica, lo que permitió que se lleve a cabo el presente trabajo investigativo. Los recursos didácticos no se disponía de la mayoría de ellos, pero otros fueron adquiridos por las autoridades parroquiales.

### **6.7 Fundamentación teórica de la propuesta**

Uno de los problemas más difíciles que enfrenta el sistema educativo a nivel nacional es el alto grado de analfabetismo que existe en personas adultas esto influye en la formación de sus hijos, ya que no pueden enseñarles buenos hábitos de lectura y escritura, hoy en día hay un alto grado de desinterés por la lectura y escritura, es por ello que en los establecimientos educativos se debe implementar o adecuar los espacios recreativos de Lenguaje y Comunicación, practicar hábitos de lectura y escritura, con los



estudiantes de las escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y fuentes, de Parroquia Sabanilla, Cantón Celica, provincia de Loja

## **6.8 CONTENIDOS DE LA PROPUESTA**

Los ambientes positivos de aprendizaje generan buenos hábitos de Lectura y escritura en niños/as, lo cual les permite enriquecer más sus conocimientos y despertar el interés en la lectura y escritura.

Consciente de esta realidad el presente Manual es basado mediante, lecturas comprensivas, palabras, cuentos, adivinanzas y lo dedico Segundo a Cuarto Año de Educación General Básica ya que está acorde con nuestra realidad pongo a disposición de maestro y estudiantes con una metodología integral que respeta la naturaleza global del proceso lecto-escritura.

El manual mediante lecturas comprensivas, palabras, cuentos, adivinanzas, va encaminado hacia el desarrollo armónico progresivo de la Lectura y Escritura en niños y niñas.

Presenta el estudio de cada fonema de manera gradual, acompañado de las actividades que le permitirá reforzar continuamente lo aprendido.

Este Manual basado en lecturas comprensivas, palabras alfabeto ilustrado, cuentos adivinanzas, juegos incluye una serie de lecturas seleccionadas en esta propuesta para mejorar la lectura y escritura de acuerdo a la reforma educativa.

En general el presente Manual desarrollará el lenguaje como un instrumento de pensamiento comunicación y recreación en niños /as.

### **6.8.1 Tema de la propuesta**

Manual para aplicar ambientes positivos de aprendizaje de lectura y escritura en los estudiantes de segundo a cuarto año de educación general.

### **6.8.2 Objetivos:**

#### **Objetivo general**

Incentivar a los estudiantes para despertar el interés en la lectura y escritura en la enseñanza aprendizaje.

#### **Objetivos específicos**

- Aplicar métodos adecuados en el enseñanza aprendizaje de los estudiantes
- Motivarles a que practique la lectura dentro de las horas libres

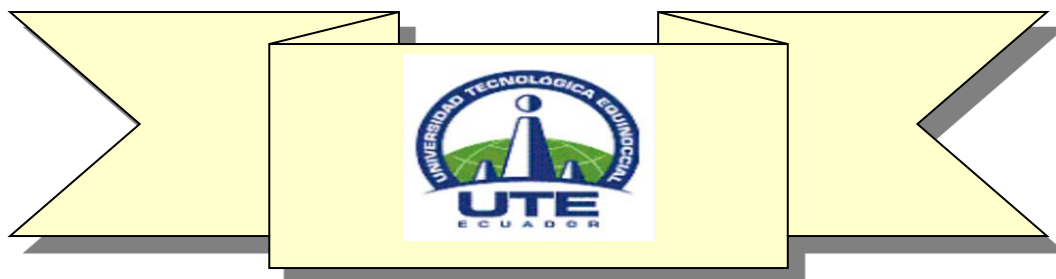
### **6.8.3 Fundamentación teórica de la propuesta**

La aplicación de ambientes positivos de aprendizaje de lectura y escritura abordaremos aspectos sicopedagógicos en los estudiantes que requieren una educación formal de calidad e intelectual a que respondan a sus necesidades específicas donde ayuden a mejorar la enseñanza de la lectura y escritura. Esta área es una fuente de disfrute de conocimientos a través de una mirada estética de juego con el lenguaje oral.

Para lo cual voy a elaborar un Manual basado en alfabeto ilustrado, lecturas comprensivas, palabras, cuentos adivinanzas, juegos que será una herramienta fundamental para el uso del Lenguaje oral en los estudiantes de Segundo a Cuarto Año de Educación General Básica, para de este modo establecer vínculos con los demás participantes del aula, hogar y de la sociedad a la que pertenecen.

Mediante este manual posibilita que los niños/as desarrollen destrezas y habilidades para interactuar entre sí y para que de esta forma pueda salir adelante y solucionar los problemas de lenguaje oral que se dan en estas etapas de proceso y enseñanza.

Es fundamental hacer hincapié que este manual será adaptado para este año, además se va a desarrollar la creatividad y el uso de la imaginación basados en el alfabeto ilustrado, lecturas comprensivas, palabras, cuentos, adivinanzas, juegos.



**“MANUAL PARA LA APLICACIÓN DE AMBIENTES POSITIVOS DE APRENDIZAJE, GENERAN HÁBITOS DE LECTURA Y ESCRITURA”**

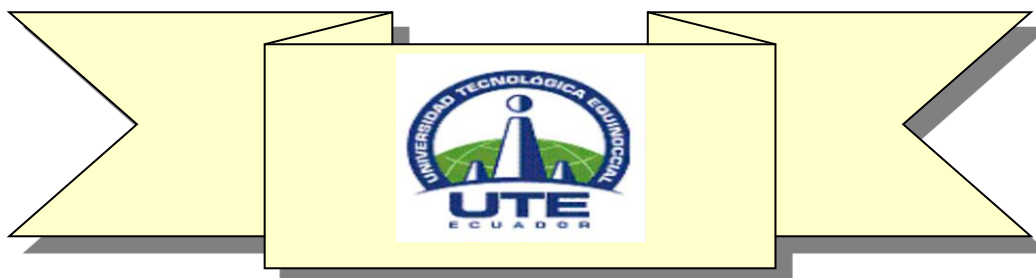
**Dirigido:** Por Richar Alain Jumbo Guaicha

**COLABORACIÓN DE:**

Universidad Tecnológica Equinoccial,

Niños/as de las Escuelas Manuel María Sánchez y Teresa Cepeda y Fuentes”

**2011**



**UNIDAD I**

## 1.1 TEXTUADOS DEL AULA

En primera instancia es importante efectuar algunas consideraciones acerca de la textuación del aula en el caminar diario de la actividad curricular:

Textuar el aula no sólo significa preparar el tema con anterioridad, sino también investigar sobre el uso de textos referenciales, síntesis grafica o esquemas didácticos del tema desarrollado. Es una manera práctica y didáctica de realizar los conocimientos adquiridos de los estudiantes en su labor diaria. Teniendo un aula textuada con mucha responsabilidad, dedicada a los niños y niñas que están bajo nuestro compromiso de su formación integral, lograremos que su aprendizaje sea perdurables, estudiantes que cuidan su curso porque es acogedor y en ella pueden encontrar la respuesta a cualquier duda en cuanto a la adquisición de sus aprendizajes.

Ahora veamos algunas de las ventajas de tener un aula textuada:

- Para bajar al mínimo el desinterés y aburrimiento.
- Elevar el autoestima de los estudiantes y, porque no, la del docente.
- Para tener un ambiente acogedor y un aula pedagógicamente diseñada.
- Los estudiantes participan activamente en la textuación del aula.
- Para retroalimentar los conocimientos de los estudiantes.
- Mejorar nuestra actividad profesional.

Estas experiencias han sido recogidas de las unidades educativas donde los docentes pueden disponer de aulas independientes, en otros términos aulas

En cambio en el área urbana o en las ciudades, las textuaciones del aula, no son posibles de aplicar como una estrategia de aprendizaje, esto en razón de que las aulas son compartidas con unidades educativas que trabajan en turnos de la mañana, tarde y nocturno, los materiales de uso didáctico no son cuidados por los estudiantes de los turnos mencionados. (Huaynoca, lapatriaenlinea.com, 2011)

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 Objetivo general**

- Crear ambientes positivos y adquirir actitudes necesarias para intervenir los adultos como mediadores de aprendizajes significativos en niñas y niños.

### **1.2.2 Objetivo Específico**

- Comprender la mediación como un recurso actual en la resolución de conflictos y estrategia de aprendizaje significativo en niñas y niños.

## **1.3 Contenido**

AMBIENTE ESCOLAR. Antes de definir que es un ambiente de aprendizaje, es importante que se determine primeramente que es el entorno, entendiéndose como todo aquello que rodea al proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, el espacio que rodea al alumno en tanto que está participando de dicho proceso, lo constituye desde elementos materiales como la infraestructura e instalaciones del plantel, así como aspectos que influyen directamente en el estudiante tales como factores físicos, afectivos, culturales, políticos, económicos, sociales, familiares e incluso ambientales. Todos esos elementos se combinan y surten un efecto favorable o no tanto en el aprendizaje del estudiante.

El ambiente corresponde a los espacios en los que se van a desarrollar las actividades de aprendizaje, éste puede ser de tres tipos: áulico, real y virtual. En el primero las actividades de enseñanza-aprendizaje se desarrollan en el salón de clase, el ambiente real puede ser un laboratorio, una empresa, clínica, biblioteca, áreas verdes; es decir escenarios reales donde se puede constatar la aplicación de los conocimientos y habilidades adquiridas, incluyendo también la práctica de actitudes y valores. Los ambientes virtuales son los que se crean mediante el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

El clima de aprendizaje es la interacción, la comunicación entre los que se encuentran dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, esta debe darse entre el docente y los estudiantes y viceversa. En lo que al rol del docente se refiere pues la tarea principal que se tiene es propiciar la generación de ambientes de aprendizaje que favorezcan la adquisición de competencias por parte de los educandos, de ahí que debemos establecer el ambiente adecuado para el desarrollo de las actividades de enseñanza aprendizaje. (Vite, 2008)

## UNIDAD II

### 2.1 AMBIENTE ALFABETIZADOR

Se considera un ambiente alfabetizador, al contexto inmediato del niño que le permite acercarse de manera espontánea a los textos que existen en la sociedad (afiches publicitarios, prensa, señales de tránsito, volantes, etc.) y a los objetos del mundo escrito (lápices, bolígrafos, teclados de máquinas de escribir o computadoras, etc.). Estos elementos promueven en los niños y niñas el desarrollo de una actitud positiva hacia la lengua escrita, favoreciendo así el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Por lo general, muchos de los niños que llegan a nuestras aulas han tenido pocas oportunidades de familiarizarse con el mundo y los objetos de la lengua escrita. En nuestro medio no existe una gran tradición de uso de la lectura y escritura como instrumentos de comunicación, ya que nuestras culturas, tanto rurales como urbanas, tradicionalmente valorizan más la comunicación oral. Por otra parte, la situación económica de la mayoría de las familias de nuestros estudiantes determina que sean pocos los recursos destinados a materiales de lectura y escritura.

El aula como ambiente alfabetizador

El aula, vista desde la perspectiva del ambiente alfabetizador, considera cuatro elementos importantes: el textuado del aula, que es producto de las actividades de aprendizaje que realizan los niños; los espacios de aprendizaje; los objetos y materiales de lectura y escritura y las relaciones sociales que establecemos al emplear estos objetos y materiales. a. Textuado del aula. Textuar el aula es propiciar un ambiente donde se puedan tener a la mano y/o ante la vista de todos, los textos surgidos en la vida diaria del aula. No son rótulos ni etiquetas que nombran las cosas que hay en el aula, sino textos que se han utilizado o producido en el trabajo con los alumnos. Se encuentran en las paredes, en los sectores,



en sus carpetas o archivadores (portafolios), en la biblioteca del aula donde quiera que sea más conveniente para él.

## **2.2 Objetivos**

### **2.2.1 Objetivo general**

Incentivar a la práctica de valores mediante la lectura reflexiva

### **2.2.2 Objetivo Específico**

Desarrollar habilidades y destrezas aplicables en mediación, a través de ejercicios experimentales.

## UNIDAD III

### 3.1 RINCONES DE APRENDIZAJE

Son los sectores organizados por área. En el área de Comunicación se recomienda tener una biblioteca de aula y el sector de lectura donde los estudiantes encontrarán diferentes tipos de texto y también letras móviles.

Rincones de aprendizaje en el aula. Permiten a los estudiantes desarrollar actividades que facilitan la autonomía y la atención a sus necesidades específicas.

¡Al rincón! Esta orden pronunciada en el aula por un docente ha perdido su connotación negativa y más bien se considera por los estudiantes como un premio. Los rincones de aprendizaje constituyen una metodología pedagógica de organización del aula que se utiliza en la actualidad con éxito en la etapa de educación infantil. El rincón de los libros, de la música, del dibujo o de la naturaleza son algunos de los espacios que sirven como instrumento de aprendizaje autónomo a través de actividades basadas en el juego.



#### ¿Para qué sirven?

Hasta los seis años, el juego se considera uno de los medios de aprendizaje más idóneo para los menores. Jugar a las casitas, a los médicos, a las

tiendas, entre otras, son actividades que contribuyen a la formación de los pequeños en un entorno lúdico. Tal como afirman María José Laguía y Cinta Vidal en su obra 'Rincones de actividad en la escuela infantil', "el niño no pierde el tiempo cuando juega" y la organización del aula por rincones de actividades permite que "aprendan de forma espontánea según sus necesidades".

La facilidad para poder atender a la diversidad del aula es uno de los principales beneficios de los rincones.

Las autoras apuntan también la facilidad para poder atender a la diversidad del aula como uno de los principales beneficios de los rincones de aprendizaje. Los niños tienen diferentes ritmos de trabajo y distintas necesidades. En este marco, los rincones permiten a los maestros cambiar la estructura tradicional, en la que todos los estudiantes realizan las mismas tareas supervisadas por el tutor, por una organización más flexible que ayuda a "potenciar las capacidades de cada uno y a ser sensibles a su necesidad específica".

Rincón del juego simbólico: cocina, garaje, tienda. Estos rincones recrean espacios reales donde los niños pueden realizar actividades con las que aprendan pautas de comportamiento mientras interactúan con sus compañeros. Rincón lógico-matemático: puede incluir materiales, como, dominós, piezas para ensartar y otros juegos que favorecen la construcción del razonamiento numérico en los más pequeños.

Rincón de los experimentos: en este espacio, los niños pueden aprender a investigar y observar la naturaleza u otros elementos gracias a instrumentos como microscopios o lupas y experimentar con distintos materiales.

Rincón de la música: su función es fomentar la sensibilidad musical del estudiante, permitirle ensayar con diferentes instrumentos adecuados a su edad (flauta, tambor, maracas, triángulo) y enseñarles a "escuchar" la música.

Organizar el aula.

Los rincones se pueden habilitar como complemento de la actividad escolar, de modo que los niños acudan a ellos en los ratos libres cuando terminan sus tareas académicas, o como espacios para trabajar contenidos curriculares específicos. En el primer caso, hay que estar atentos a la dinámica de la clase, ya que como apunta Ángeles Gervilla, esta opción beneficia a los más rápidos y puede "crear ansiedad y decepción en quienes tienen un ritmo más lento", ante la imposibilidad de acceder a diversas actividades.

Cada rincón debe contar con su propio material, para que el niño pueda trabajar de forma independiente. Los docentes deben estructurar los rincones del aula en función de las áreas de aprendizaje que quieran estimular. Cada rincón debe contar con su propio material, para que el niño pueda trabajar de forma independiente, sin necesidad de buscar ayuda en el maestro. No obstante, también se pueden crear rincones donde sea imprescindible la presencia del tutor, que trabaja con pequeños grupos en torno a una temática o actividad específica. "Lo primero que debe hacer el maestro es cambiar su concepto de orden y confiar en que cada niño será capaz de realizar la actividad que libremente escogió.

## **3.2 Objetivos**

### **3.2.1 Objetivo general**

Estimular al niño a apropiarse de los recursos existentes en el aula para crear un buen hábito por la lectura y escritura.

### **3.2.2 Objetivo específico**

Organizar actividades que favorezcan la toma de conciencia y la sensibilización cultural y social fomentando el hábito por la lectura.

## UNIDAD I V

### 4.1 ESPACIOS DE APRENDIZAJE

Ambiente Virtual de Aprendizaje es un sistema de software diseñado para facilitar a profesores la gestión de cursos virtuales para sus estudiantes, especialmente ayudándolos en la administración y desarrollo del curso. El sistema puede seguir a menudo el progreso de los principiantes, puede ser controlado por los profesores y los mismos estudiantes. Originalmente diseñados para el desarrollo de cursos a distancia, vienen siendo utilizados como suplemento para cursos presenciales.

Estos Ambientes Virtuales, se basan en el principio de aprendizaje colaborativo donde se permite a los estudiantes realizar sus aportes y expresar sus inquietudes en los foros, además van apoyados de herramientas multimediales que hagan más agradable el aprendizaje pasando de ser simplemente un texto en línea, a un entorno interactivo de construcción de conocimiento.

Los libros de texto continúan siendo el apoyo educativo más ampliamente empleado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Normalmente, sus contenidos son desarrollados por un equipo de especialistas en la materia pero, siendo un recurso didáctico de carácter general, la información que contienen puede no adecuarse ni a las características de los alumnos, ni al contexto en que se utilizan.

Por otra parte y en relación con lo anterior, la actualización de los contenidos es un proceso que requiere tiempo, lo que implica, no sólo el empleo de recursos humanos y materiales, sino también la obsolescencia en los contenidos.

Además, desde la perspectiva del docente, cada vez que una nueva edición de un libro de texto está disponible, es necesario que los profesores realicen un análisis para adecuar los contenidos del libro al currículo y al contexto en que se desarrolla el proceso de enseñanza.

El objetivo de esta propuesta es, por una parte, ayudar a los docentes en la elaboración y configuración de libros hipermedia adaptativos y, por otra, proporcionar a los estudiantes un recurso didáctico adaptado a sus características y necesidades educativas. Con esto se pretende:

- Proveer a los estudiantes de una poderosa herramienta didáctica que los ayude a cumplir sus objetivos de aprendizaje.

## **4.2 Objetivos**

### **4.2.1 Objetivo general**

Promover a la práctica de lectura y escritura, mediante la apropiación de textos encontrados en el aula.

### **4.2.2 Objetivo específico**

Constituir el ámbito adecuado en el que los estudiantes adquieran las capacidades necesarias para el uso de las distintas fuentes de información durante su estadía en la Biblioteca

### **4.2.3 Motivación**

Presentación mutua: ubicados en pareja preferiblemente al azar, cada niño tiene que contarle algo de sí mismo a su compañero: su nombre, en que se destaca, que más le gusta, sus juegos, sus comidas favoritas, qué hace los fines de semana. Luego de los 5 minutos, las parejas pasan a presentarse ante todos los miembros del grupo: cada uno debe presentar a su

compañero. Esta presentación puede variar, pidiendo a cada niño que se compare a sí mismo con un animal o personaje favorito que pueda relacionar con su forma de ser, detallando por qué se compara con ese animal o personaje. Debemos explicar y ejemplificar el tipo de comparaciones; no conviene hacer esta actividad en niños menores de diez años. Se pueden mencionar algunos ejemplos de comparaciones tales como: “Soy remolón como un gato, me gusta dormir y quedarme en casa”; “soy como la abeja me gusta todo lo dulce”; soy como superman me gusta defender a los que me necesitan”. Si se conocen entre sí cada uno puede pensar en la comparación sin consultar a su pareja.

### **Actividades para mejorar la comunicación**



La libertad: este trabajo debe realizarse en un lugar amplio y sin objetos que obstaculicen los movimientos del niño y se requiere música para acompañar y conviene hacerse cuando los niños ya se conocen. Se agrupan de dos en dos, cada pareja conversa acerca de cómo se puede privar a alguien de su libertad. Luego se inicia la música y, cada pareja, un integrante trata de privarlo de su libertad sin tocarlo por medio de gestos, palabras o movimientos. Tras un par de minutos, se detiene la música y cambian los roles. El cierre del juego consiste en que los niños compartan vivencias con el grupo, expresando en forma oral y escrita cómo se sintieron cuando fueron privados de su libertad y si se sintieron a gusto.

Actividades para mejorar la cooperación

El rompecabezas: se juega con 5 participantes; cada uno recibe un sobre con algunas piezas de un cuadrado que debe armar. Se trata de 5

cuadrados iguales, cuyas piezas han sido mezcladas en los sobre. Las reglas del juego son:

No pueden hablar entre sí, i hacer gestos.

No pueden ofrecer piezas y tampoco pedir las.

No puede dar y recibir de los otros participantes.

El juego termina cuando los cinco participantes han armado cada uno su cuadro o rompecabezas. Se debe colocar en cada mesa un observador, es decir, un compañero que no juegue y anote lo que ocurre entre los participantes.

Concluido el juego donde todos tengas armados sus rompecabezas, se pregunta a los que realizaron la actividad como se sintieron, qué dificultad tuvieron; luego, los observadores describen las actitudes, sin necesidad de decir los nombres, relatando como se realizó la actividad. Suele pasar que algunos se concentran tanto en sus piezas, sin atender las necesidades de los otros, lo que dificulta el trabajo, porque cada uno tiene partes que los otros necesitan. Posiblemente haya irrespeto a las normas o alguno diga “le armé” al compañero el cuadrado o rompecabezas sin dejarlo pensar. Todo esto da lugar a interesantes reflexiones acerca de la comunicación y de la cooperación, que los mismos participantes puedan realizar, guiados por las preguntas orientadoras. No se trata de señalar una actitud como la mejor, si no de comprender en función de nuestras características personales, que en un grupo cada integrante tiene algo diferente para ofrecer y que la cooperación facilita la buena marcha de las tareas grupales.

Todas estas actividades al realizarse se debe hacer una narración escrita para evaluar los cambios que pueden tener en relación a los cambios de conductas que puedan tener y al mismo tiempo la comprensión de la misma. Se toman en cuenta los contenidos que se están trabajando y se aplican en las actividades significativas que realicen cómo:

La función imaginativa del lenguaje.



Escritura de frases y oraciones sencillas, reconocimiento de los elementos que conforman una oración: sujeto, verbo y predicado

Propósito de la lectura y la escritura

Articulación de los sonidos, la entonación, la acentuación, el tono de voz.

El proceso de la comunicación: aplicación y respeto a las normas de conversación sobre la buena convivencia



En nuestra aula contamos con niños que presentan un alto nivel en motivación intrínseca, esto quiere decir que el estudiante realiza una actividad por el simple placer de realizarla, su intención es comprender y relacionar ideas con su vida y lo que les rodea, por tanto su tipo de aprendizaje es significativo.

El nivel de ambición es alto, se contentan con poco ya que intentan realizar trabajos y abarcar mucho, lo que nos conduce a pensar que estos niños sufren ansiedad inhibitoria del rendimiento por superar todos los retos.

Todos estos factores producen un bajo nivel de ansiedad facilitadora del rendimiento, aunque no son vagos no rinden lo suficiente para alcanzar los resultados requeridos y así poder llegar a superar las metas anteriormente alcanzadas.



¿Cómo aumentar su motivación?

Principalmente como docentes tenemos que registrar los casos que se presentan en nuestra clase. Consideramos que es necesario la motivación de los estudiantes, ya que sin esta no lograremos que alcancen los objetivos necesarios.



Debemos valorar positivamente (refuerzo positivo) los trabajos que realicen diariamente para que así su nivel de autoestima crezca y les haga más eficientes en el estudio desarrollando sus capacidades. Sin dejar de lado el nivel que posea cada estudiante y ofrecerles ayuda siempre que lo demanden.

También pensamos que es necesario fomentar el aprendizaje cooperativo, realizando actividades conjuntas o en grupo de forma que puedan aprender los unos de los otros, en la que la interacción entre estudiantes y estudiantes-profesor pueda ser positiva y cercana, ya que permite la unión y el apoyo mutuo para que su capacidad de trabajo sea mayor y motivadora.

## **Actividades para mejorar la cooperación**

El rompecabezas: se juega con 5 participantes; cada uno recibe un sobre con algunas piezas de un cuadrado que debe armar. Se trata de 5 cuadrados iguales, cuyas piezas han sido mezcladas en los sobres. Las reglas del juego son:

No pueden hablar entre sí, y hacer gestos.

No pueden ofrecer piezas y tampoco pedir las.

No puede dar y recibir de los otros participantes.

El juego termina cuando los cinco participantes han armado cada uno su cuadro o rompecabezas. Se debe colocar en cada mesa un observador, es decir, un compañero que no juegue y anote lo que ocurre entre los participantes.

Concluido el juego donde todos tengan armados sus rompecabezas, se pregunta a los que realizaron la actividad como se sintieron, qué dificultad tuvieron; luego, los observadores describen las actitudes, sin necesidad de decir los nombres, relatando como se realizó la actividad. Suele pasar que algunos se concentran tanto en sus piezas, sin atender las necesidades de los otros, lo que dificulta el trabajo, porque cada uno tiene partes que los otros necesitan. Posiblemente haya irrespeto a las normas o alguno diga “le armé” al compañero el cuadrado o rompecabezas sin dejarlo pensar. Todo esto da lugar a interesantes reflexiones acerca de la comunicación y de la cooperación, que los mismos participantes puedan realizar, guiados por las preguntas orientadoras. No se trata de señalar una actitud como la mejor, sino de comprender en función de nuestras características personales, que en un grupo cada integrante tiene algo diferente para ofrecer y que la cooperación facilita la buena marcha de las tareas grupales.

Todas estas actividades al realizarse se debe hacer una narración escrita para evaluar los cambios que pueden tener en relación a los cambios de conductas que puedan tener y al mismo tiempo la comprensión de la misma. Se toman en cuenta los contenidos que se están trabajando y se aplican en las actividades significativas que realicen cómo:

La función imaginativa del lenguaje.

Para niños que solo conocen vocales y algunas letras del abecedario:

Recortes de letras y palabras cortas con colorido y dibujos alusivos al proyecto.

Colocar la letra en el dibujo que corresponde luego de preguntar a los niños que con que letra comienza la palabra.

Juego de imágenes con palabras: hacemos cartones o papeles con dibujos y damos dos o tres a cada alumno (por ej.: casa, cama, nene, nena, mesa, pala, pato, silla, sol), y sus correspondientes palabras. Colocamos las palabras en una cajita y las vamos sacando de a una. Preguntamos a los niños ¿qué dice aquí ¿quién tiene el dibujo de lo que dice aquí?

Muchos dibujos en la pizarra y que los niños coloquen la letra inicial y luego se les coloco la palabra para que ellos coloquen las vocales, por repetidas ocasiones las mismas palabras y dibujos como casa, pelota, carrito, muñeca, mesa, papá, mamá, luna, sol, silla, cama y otros que involucren varias letras.

- Completar las mismas palabras con sus dibujos
- Lectura en voz alta de las palabras
- Dictado de las mismas palabras cuando ya conozcan cómo se van escribiendo.

Lo importante es repetir con regularidad la misma actividad, esto les va a permitir a los niños por retención y repetición apropiarse de las palabras, si


aprenden la palabra casa como se escribe y lo que significa en su lenguaje, todas las palabras que tengan las sílabas ca-sa sabrán cómo escribirlas, por ejemplo; ca-ma. ca-rro. sa-po, sa-la, y así poco a poco va enriqueciendo su vocabulario.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: . . .

VOCALOS

# LAS VOCALES

 Practica la escritura de las vocales:



a a a  
A A A



e e e  
E E E



i i i  
I I I


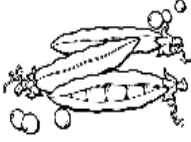


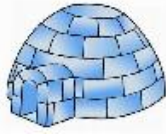




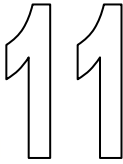







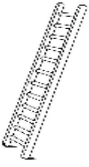




o o o  
O O O



u u u  
U U U

### ACTIVIDADES CON LAS VOCALES


Recuerda el sonido de cada vocal	Encierra la vocal con la que empieza el nombre de cada dibujo			
<p>e</p>  <p>a</p>	 <p>aeiou</p>	 <p>aeiou</p>	 <p>aeiou</p>	 <p>aeiou</p>
<p>i</p> 	 <p>aeiou</p>	 <p>aeiou</p>	 <p>aeiou</p>	 <p>aeiou</p>
	 <p>aeiou</p>	 <p>aeiou</p>	 <p>aeiou</p>	 <p>aeiou</p>
<p>o</p>  <p>u</p>	 <p>aeiou</p>	 <p>aeiou</p>	 <p>aeiou</p>	 <p>aeiou</p>

Escribe los nombres de todos los dibujos con muy buena letra

elefante	Arveja			



DISCRIMINAR VOCALES

UNE LOS DIBUJOS QUE TERMINAN IGUAL	Escribe aquí los pares de palabras que formaste y que terminan igual
	<p>_____ - _____</p> <p>_____ - _____</p> <p>_____ - _____</p> <p>_____ - _____</p> <p>_____ - _____</p> <p>_____ - _____</p> <p>Dibuja aquí dos pares de dibujos más, cuyos nombres terminan igual</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="842 974 1054 1149"></div> <div data-bbox="1150 974 1374 1149"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="842 1187 1054 1361"></div> <div data-bbox="1150 1187 1374 1361"></div> </div>

HAZ ORACIONES CON LOS PARES DE PALABRAS, COMO EN EL EJEMPLO


-La Bruja se come una naranja.

-----

-----

-----

DISCRIMINAR VOCALES

Une el dibujo a la palabra	Une las palabras que riman																																						
 <p data-bbox="619 353 756 389">manzana</p> <p data-bbox="619 465 703 501">mago</p> <p data-bbox="619 577 679 613">silla</p> <p data-bbox="619 689 683 725">taza</p> <p data-bbox="619 801 700 837">oveja</p> <p data-bbox="619 913 695 949">rama</p> <p data-bbox="619 1025 703 1061">patito</p> <p data-bbox="619 1137 683 1173">pala</p> <p data-bbox="619 1249 708 1285">ardilla</p> <p data-bbox="619 1361 676 1397">loro</p> <p data-bbox="619 1473 724 1509">tortuga</p> <p data-bbox="619 1585 687 1621">gato</p> <p data-bbox="619 1697 699 1733">perro</p>	<p data-bbox="1027 288 1286 324">Bombero – salero</p> <table border="1" data-bbox="938 324 1378 1758"> <tr> <td data-bbox="948 331 1023 367">lago</td> <td data-bbox="1225 331 1350 367">Ventana</td> </tr> <tr> <td data-bbox="948 405 1086 441">manzana</td> <td data-bbox="1225 405 1289 441">taza</td> </tr> <tr> <td data-bbox="948 479 1034 515">brazo</td> <td data-bbox="1225 479 1310 515">mago</td> </tr> <tr> <td data-bbox="948 553 1023 589">casa</td> <td data-bbox="1225 553 1289 589">lazo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="948 627 1098 663">estampilla</td> <td data-bbox="1225 627 1302 663">rama</td> </tr> <tr> <td data-bbox="948 701 1034 736">cama</td> <td data-bbox="1225 701 1305 736">oveja</td> </tr> <tr> <td data-bbox="948 775 1018 810">pato</td> <td data-bbox="1225 775 1283 810">loro</td> </tr> <tr> <td data-bbox="948 848 1015 884">ceja</td> <td data-bbox="1225 848 1283 884">silla</td> </tr> <tr> <td data-bbox="948 922 1023 958">boca</td> <td data-bbox="1225 922 1299 958">cuna</td> </tr> <tr> <td data-bbox="948 996 1050 1032">espejo</td> <td data-bbox="1225 996 1331 1032">tortuga</td> </tr> <tr> <td data-bbox="948 1070 1018 1106">luna</td> <td data-bbox="1225 1070 1289 1106">pala</td> </tr> <tr> <td data-bbox="948 1144 1011 1180">toro</td> <td data-bbox="1225 1144 1289 1180">roca</td> </tr> <tr> <td data-bbox="948 1218 1015 1254">sala</td> <td data-bbox="1225 1218 1289 1254">gato</td> </tr> <tr> <td data-bbox="948 1292 1066 1328">lechuga</td> <td data-bbox="1225 1292 1299 1328">maíz</td> </tr> <tr> <td data-bbox="948 1366 999 1402">ola</td> <td data-bbox="1225 1366 1289 1402">cola</td> </tr> <tr> <td data-bbox="948 1440 1034 1476">puma</td> <td data-bbox="1225 1440 1315 1476">pluma</td> </tr> <tr> <td data-bbox="948 1514 1023 1550">cubo</td> <td data-bbox="1225 1514 1321 1550">conejo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="948 1588 1023 1624">nariz</td> <td data-bbox="1225 1588 1321 1624">lancha</td> </tr> <tr> <td data-bbox="948 1662 1054 1697">cancha</td> <td data-bbox="1225 1662 1289 1697">tubo</td> </tr> </table>	lago	Ventana	manzana	taza	brazo	mago	casa	lazo	estampilla	rama	cama	oveja	pato	loro	ceja	silla	boca	cuna	espejo	tortuga	luna	pala	toro	roca	sala	gato	lechuga	maíz	ola	cola	puma	pluma	cubo	conejo	nariz	lancha	cancha	tubo
lago	Ventana																																						
manzana	taza																																						
brazo	mago																																						
casa	lazo																																						
estampilla	rama																																						
cama	oveja																																						
pato	loro																																						
ceja	silla																																						
boca	cuna																																						
espejo	tortuga																																						
luna	pala																																						
toro	roca																																						
sala	gato																																						
lechuga	maíz																																						
ola	cola																																						
puma	pluma																																						
cubo	conejo																																						
nariz	lancha																																						
cancha	tubo																																						

DISCRIMINAR VOCALES

Completa CON UNA VOCAL y forma una palabra significativa					
__stampilla	__veja	p__la	su__na	lag__	lun__
__cho	__spada	m__sa	s__l	mag__	cun__
__squina	__slero	p__sa	b__ta	manzan__	lanch__
__stampilla	__scalera	p__ca	n__ta	ventan__	lechug__
__marillo	__mbulancia	r__sa	p__lo	taz__	tortug__
__raña	__rco	l__to	c__na	cas__	tub__
__scalera	__no	r__ca	h__ja	braz__	sal__
__stufa	__scuela	r__ma	r__ta	laz__	pal__
__scoba	__veja	gu__rra	hi__lo	sill__	espej__
__ncla	__spejo	di__nte	m__ela	estampil__	conej__
__nano	__naguas	d__ele	su__lo	cam__	plum__
__lefante	__stufa	ba__le	ti__rra	ram__	pum__
__scobilla	__scoba	m__ta		gat__	ol__
__scudo	__spuma	p__nto		pat__	col__
__spada	__dificio	t__nta		cej__	cub__
__sponja	__statua			ovej__	canch__
__squí	__stribu			roc__	tor__
				boc__	lor__
				poc__	pas__
				sac__	pal__
				lot__	deb__
				niñ__	par__
				gat__	cos__
				lom__	
				per__	

DISCRIMINAR LETRAS PARECIDAS

Modelo	Encierra la letra igual al modelo				
m	N	Ñ	m	W	
l	T	LI	l	l	j
c	C	O	e	A	d
ch	H	C	on	Ch	oh
h	B	H	n	Ch	d
f	L	T	f	H	j
v	W	M	y	U	v
n	M	Ñ	n	R	
i	L	J	i	Ú	t
g	G	Q	p	Y	
Q	D	O	Q	C	G

En cada línea hay dos letras o grupos de letras parecidas. Remarca con colores distintos cada par.

m	m	n	M	n	m	n	M
<b>m</b>	<b>n</b>	<b>n</b>	<b>M</b>	<b>n</b>	<b>m</b>	<b>n</b>	<b>M</b>
ch	ch	on	Ch	ch	oh	oh	Ch
i	i	j	J	J	i	J	l
b	h	b	H	b	h	h	B
g	g	q	Q	g	g	q	G
f	t	f	F	T	f	F	T
c	c	o	O	c	o	c	C
n	ñ	ñ	N	n	ñ	n	Ñ

DISCRIMINAR LETRAS PARECIDAS

Haz un círculo a las palabras del renglón que tengan la letra modelo

<i>Modelo</i>				
m	mano	nada	ñato	muñeca
m	noche	male	mamá	masa
m	nunca	nudo	mapa	mosca
m	moño	misa	niño	mesa

<i>Modelo</i>				
n	noche	mecha	nueve	ñandú
n	moneda	nieve	nadie	muleta



mano  
nano  
vela



nido  
mido



numo



humo

uela



ala  
ola



moneda  
noneda



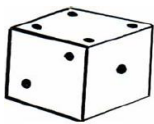
bado  
dado

DISCRIMINAR LETRAS PARECIDAS

Pinta la letra \_\_\_b\_\_\_ con azul y la \_\_\_d\_\_\_ con rojo

b	d	d	d	b	b	d	b	b	b
d	b	d	d	b	b	b	d	d	d
d	d	d	d	b	b	d	d	d	d
d	b	b	b	b	b	d	d	b	b
b	b	d	d	d	b	b	b	b	d
b	b	b	b	b	b	d	d	b	b
b	d	d	b	b	b	d	d	d	b

¿Con qué letra empieza su nombre?



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

Completa las palabras

d – b

Inicial

Medio

Final

\_ala (bala)

hela\_o (helado)

ciuda\_ (ciudad)

\_ote (bote)

co\_o (codo)

Jaco\_ (Jacob)

\_onito (bonito)

su\_e (sube)

merce\_ (merced)

\_ama (dama)

nu\_e (nube)

veni\_ (venid)

\_anza (danza)

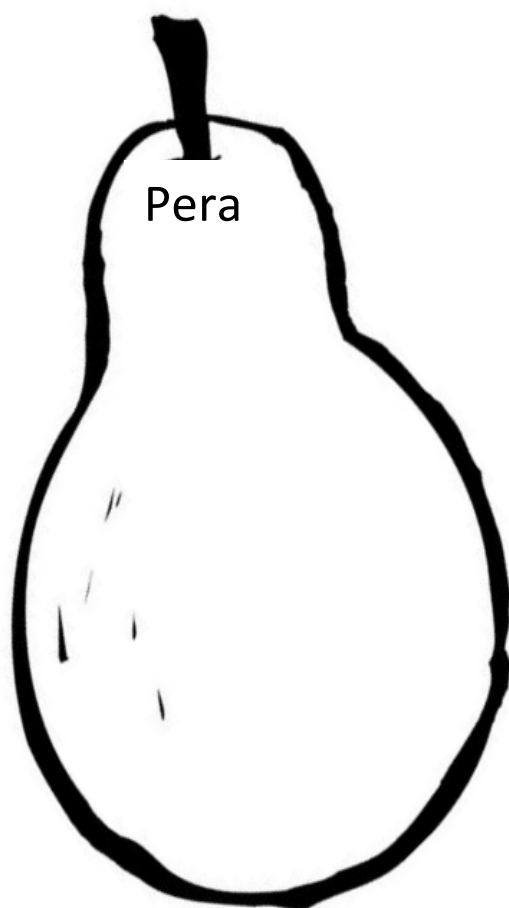
na\_a (nada)

re\_ (red)

DISCRIMINAR LETRAS PARECIDAS: ¿p o q?

Escribe al dictado

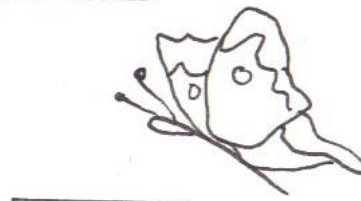
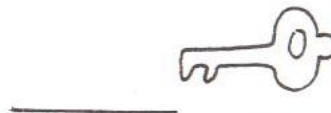
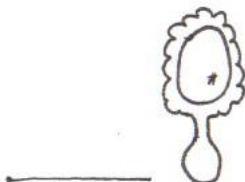
Escribe aquí las palabras que empiezan igual que el dibujo:



Escribe aquí las que **no** empiezan igual que el dibujo:

toque

Frente a cada dibujo completa con el o con la:



Frente a cada dibujo completa con **el** o con **la**



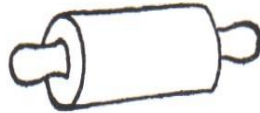
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



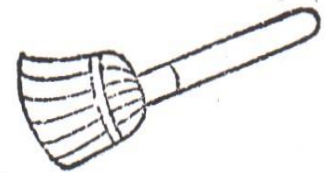
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

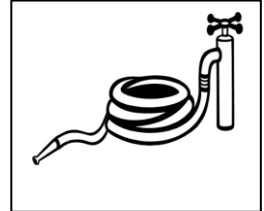
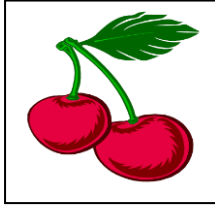


Conoce la letra G

Actividades

## Letra "G"

1. Escribe el nombre de cada dibujo.



\_\_\_\_\_

2. Completa con "ga, ge, gue, gi, gui, go, gu", según corresponda:

\_\_\_\_\_ so      re\_\_\_\_\_ lo      ami\_\_\_\_\_

hi\_\_\_\_\_ ra      \_\_\_\_\_ tarra      la\_\_\_\_\_ na

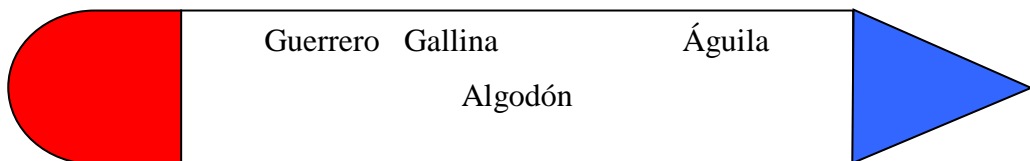
3. Completa cada oración con una palabra que encuentres en el lápiz.

a) El \_\_\_\_\_ vuelo alto sobre las montañas.

b) Mi mamá me limpió la herida con un \_\_\_\_\_.

c) El \_\_\_\_\_ perdió su espalda.

d) La \_\_\_\_\_ puso un huevo.



4. Lee, piensa y completa.

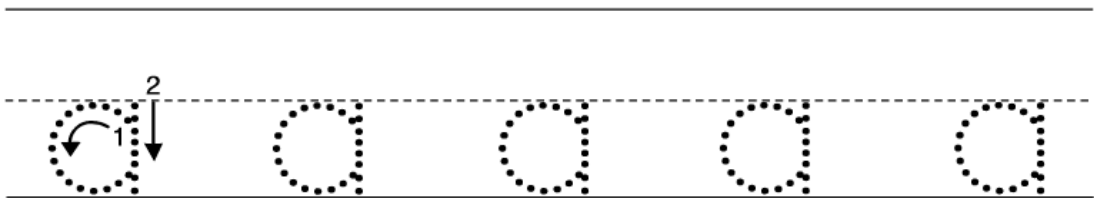
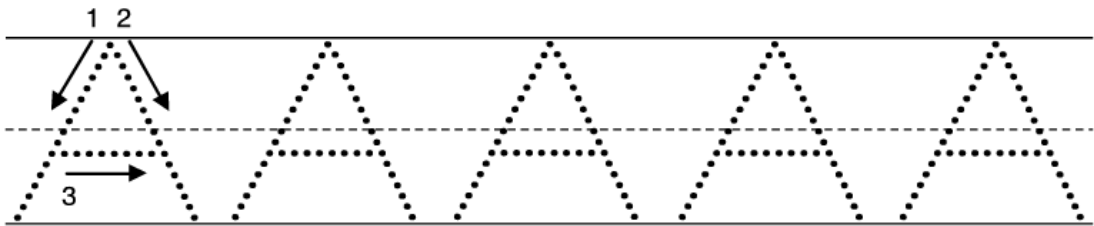
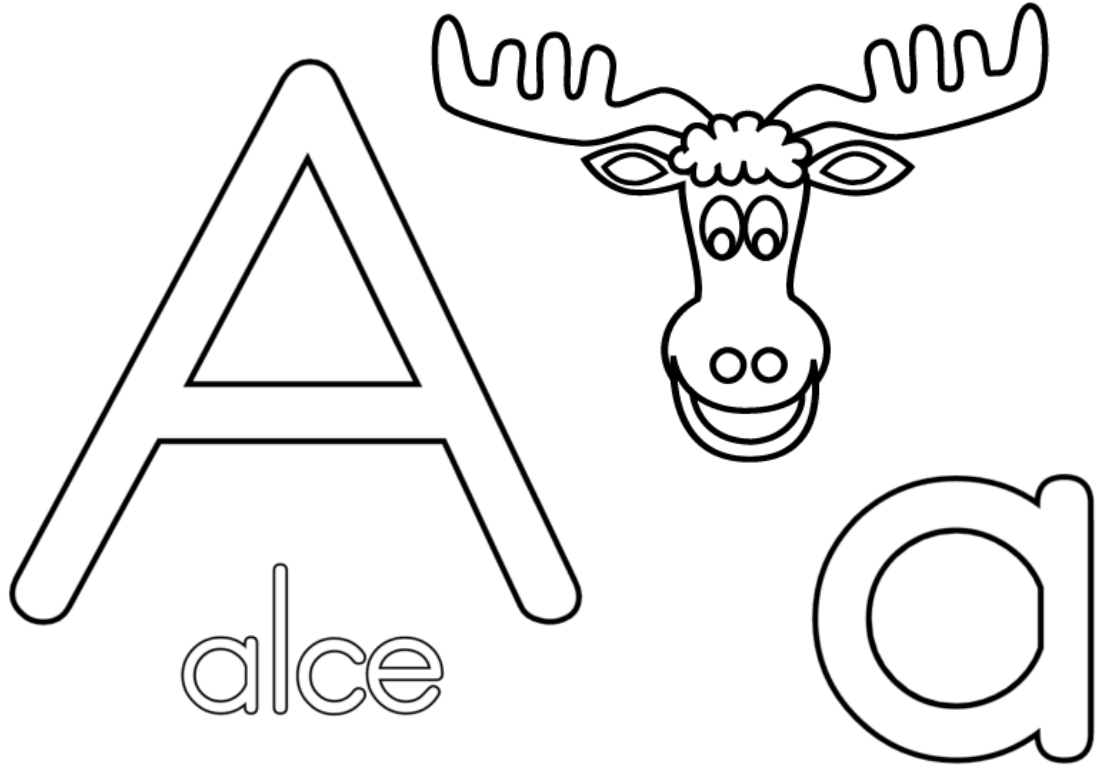
a) La letra "g" tiene \_\_\_\_\_ sonidos.

b) Para que "ge" suene suave debo poner una \_\_\_\_\_  
entre ellas.

c) La "g" puede sonar igual que la letra \_\_\_\_\_.

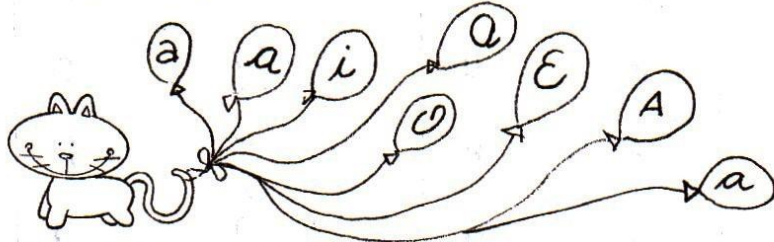
Nombre

Fecha

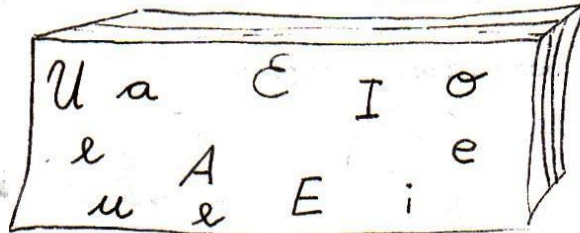


©Primeraescuela.com

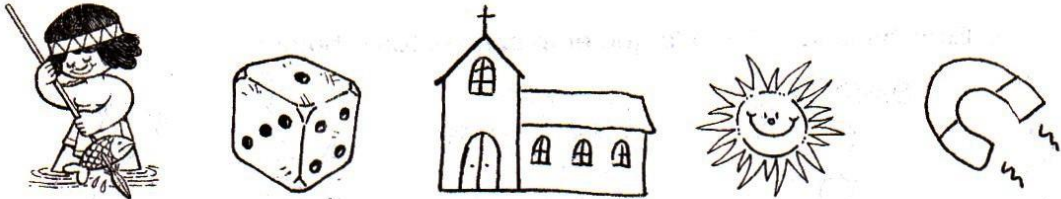
1. Pinta los globos que tienen la letra A:



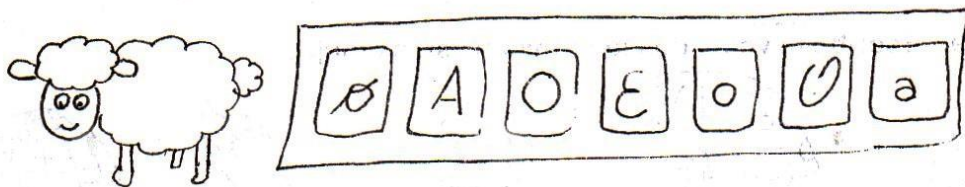
2. Encierra en una cuerda las letras E:



3. Pinta los dibujos que comiencen con la letra i:



4. Marca con una X las vocales O:




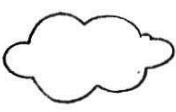


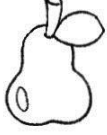
5. Pinta las vocales U:

U	a	E	u	e
O	a	u	A	o
I	u	J	u	e
o	U	o	i	a



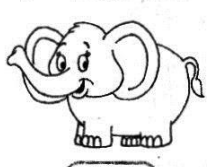


6. Une con una cuerda de diferente color, las vocales de leer con las de escribir:

e	i	E	A
i	e	a	E
a	u	u	O
o	a	J	I
u	o	O	U


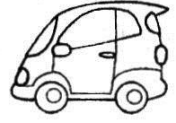


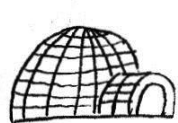
7. Completa con las vocales que se escaparon:

				
L _ N _	N _ B _	P _ L _ T _	P _ T _	P _ R _

8. Escribe la vocal con la que empiezan estos dibujos:

				
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

9. Escribe la vocal con la terminan estos dibujos:

				
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

10. Copia con letra de escribir:

A a      E e      I i      O o      U u

## **CUENTO**

### **La ardillita loca**

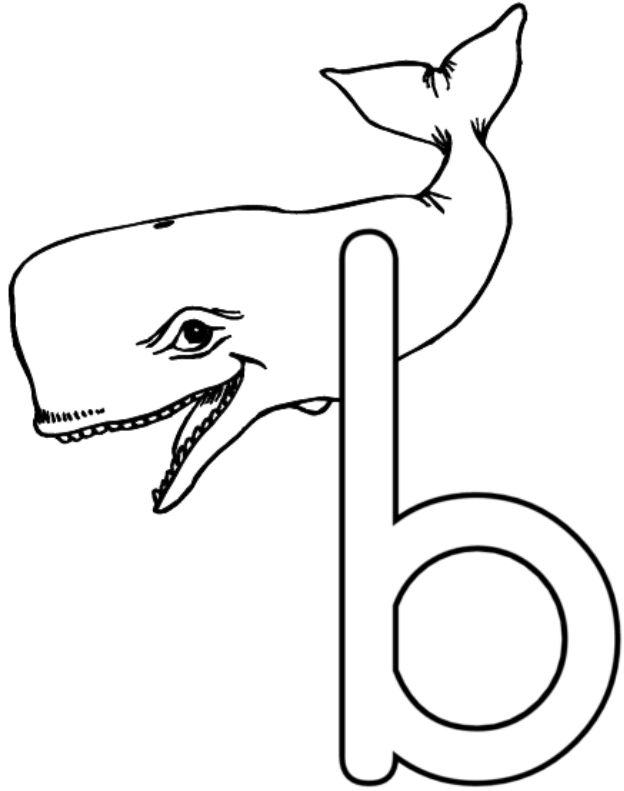
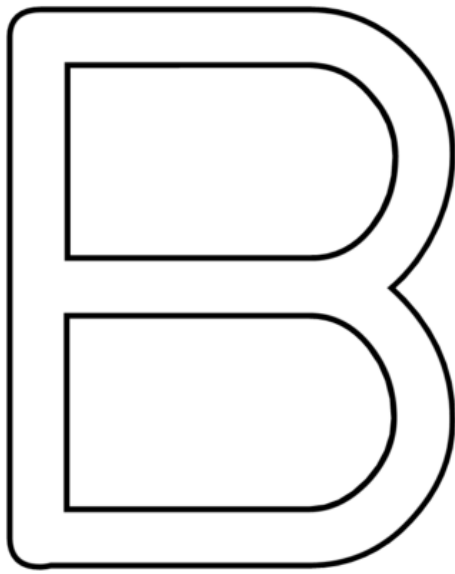
Por Rincón de Lenguaje

Había una vez una ardilla que hacía agujeros y en sus tiempos libres cantaba, con mucha alegría seguía trabajando pero a veces empezaba a llover y al oscurecer la luna se veía linda, ella trabajaba con mucho corazón y soñaba en cosas lindas, ella vivía en un árbol, a veces tocaba piano pero muy de vez en cuando jugaba mientras trabajaba, amaba a sus amigos y colorín colorado este cuento se ha acabado.

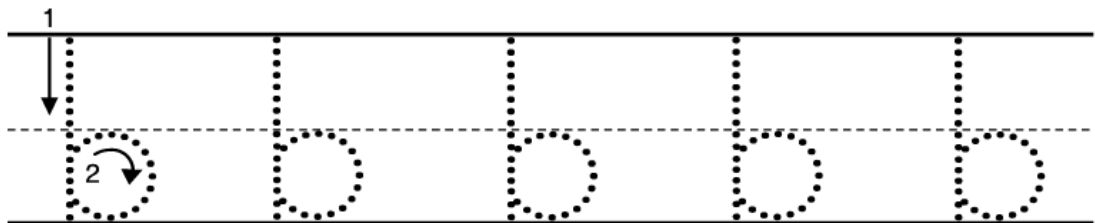
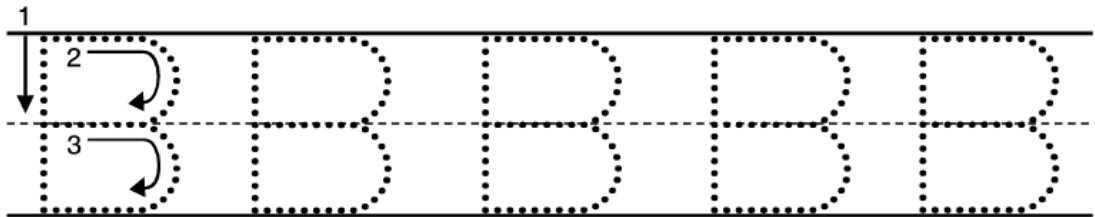


Nombre

Fecha



ballena



©Primeraescuela.com

### Actividades

1º Lee en voz alta las siguientes palabras y luego clasifica según corresponda.

Policiaperaolla sol carta oso

Lápizempanadablusamesa

UN.....

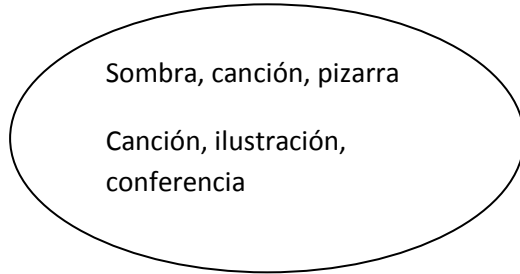
UNA.....



.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

2º Leer y escribe las siguientes palabras

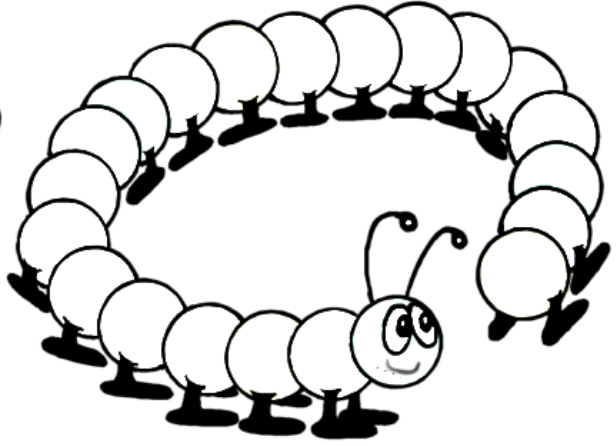
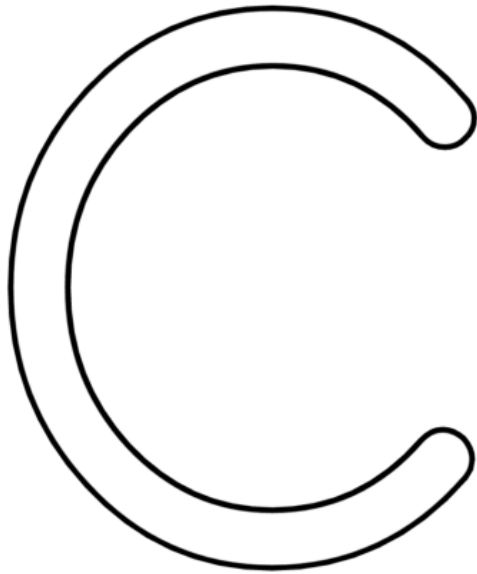


3º Recorta de una revista palabras que contengan las siguientes silabas ar-er-ir- lee y encierra en una bombita las palabras que encuentres y luego escríbelas debajo.

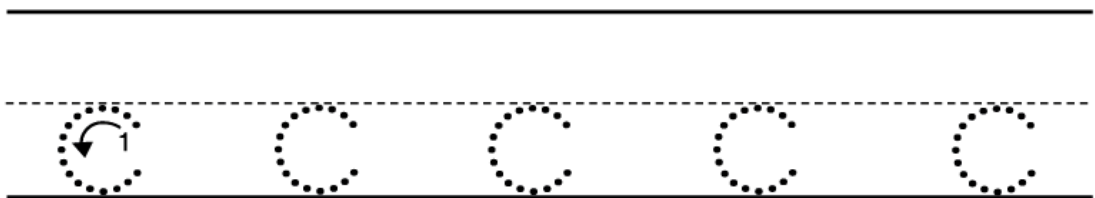
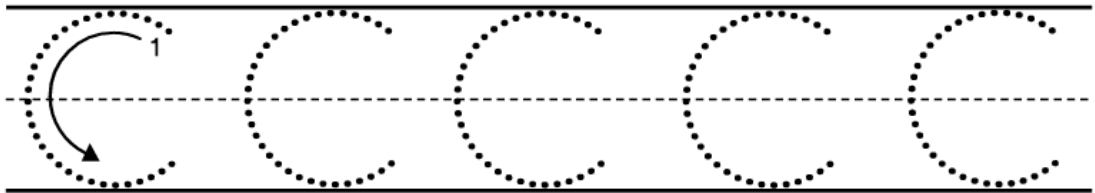
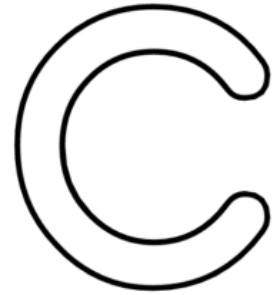
.....  
.....  
.....

Nombre

Fecha



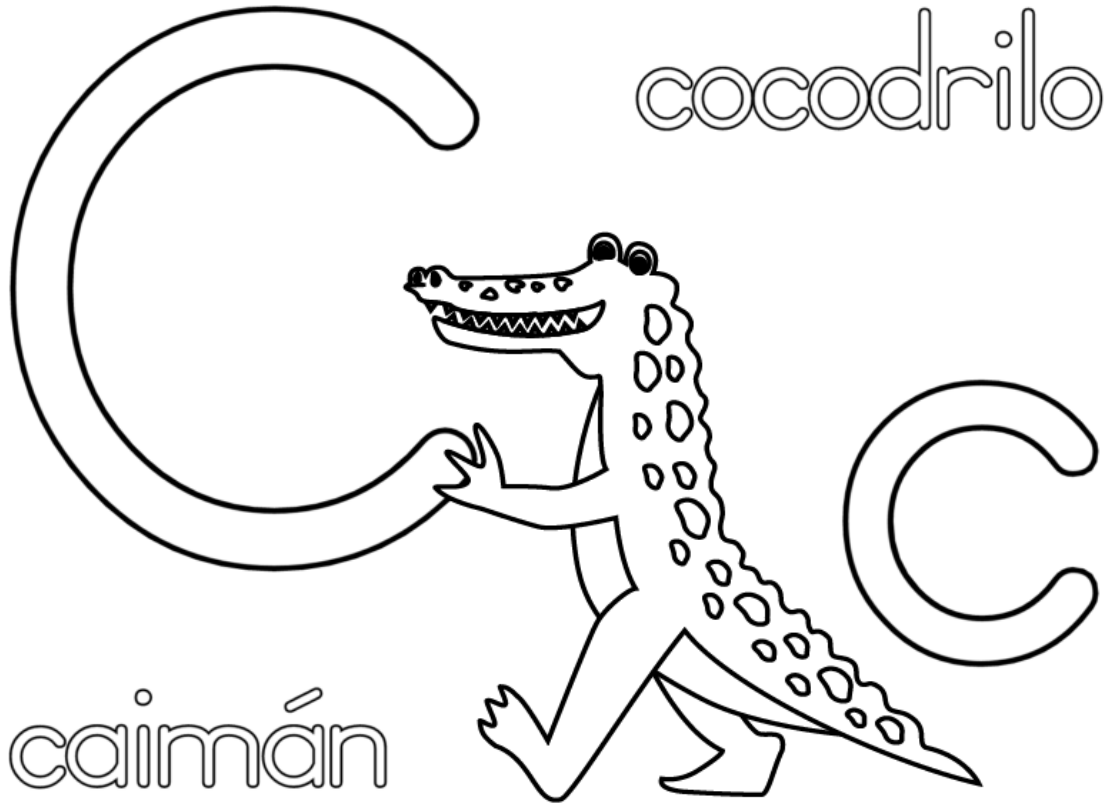
ciempiés



©Primeraescuela.com

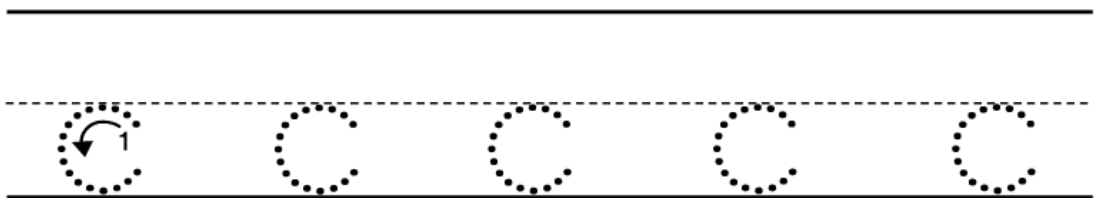
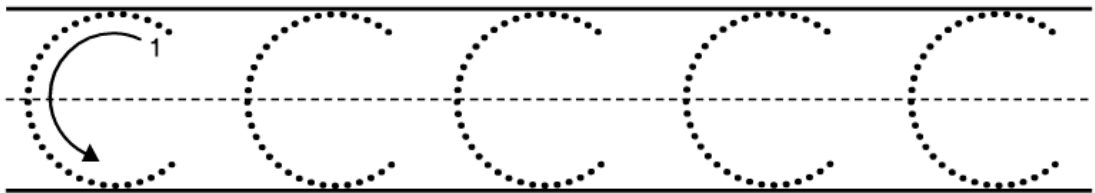
Nombre

Fecha



cocodrilo

caimán



©Primeraescuela.com

### **ALGUNAS ACTIVIDADES EN EL AULA DE CLASE**

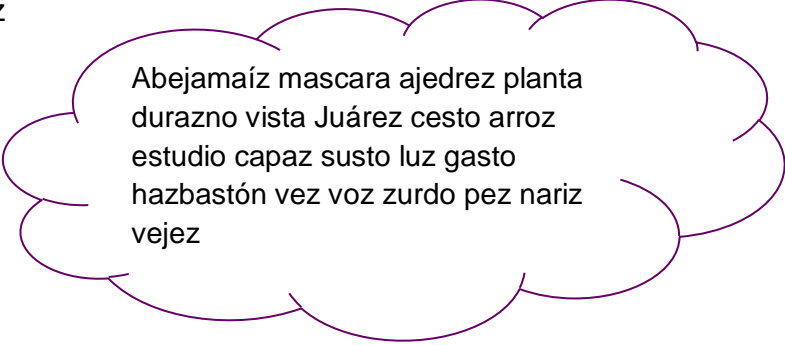
- Realizar lecturas y escrituras del interés del niño.
- Tomar en cuenta sus experiencias, vivencias significativas.
- Colocar dibujos alusivos a sus vivencias para que ellos coloquen el nombre o formen oraciones.
- Realizar proyectos de su interés para la I etapa sobre animales, juegos, juguetes, sitios recreativos, planetas, mascotas, comiquitas entre otros.
- Leer y escribir con mucha frecuencia para que se les haga un hábito.



Juego de las dos rondas: dividimos a los niños en dos grupos de igual cantidad, la mitad de los participantes forma una rueda y se toma de las manos, mirando hacia afuera. El otro grupo forma un círculo alrededor del primero, mirando hacia adentro. Ubicados frente a frente, cada quién mira bien a quien es su pareja. Luego se vuelven de espaldas unos a otros y se les explica que deben girar en la ronda hacia su izquierda (cada grupo irá en sentido contrario al otro), hasta que pare la música. Cuando pare la música, deben ubicar a sus parejas y sentarse en el suelo. La última pareja en reunirse pierde y sale del juego. Estas actividades permiten un aprendizaje significativo. Las parejas que salen luego forman un jurado para determinar quiénes pierden cada vez. Se continúa hasta que queda una sola pareja.

Actividades

1º Lee en vos alta, luego pinta de color rojo las palabras que encuentres con las silabas az.ezizoz,uz



2º Lee las siguientes oraciones y cópialas.

María estudia mucho para ganar el año.

Me encanta bailar en la fiesta.

Lola va de compras al mercado.

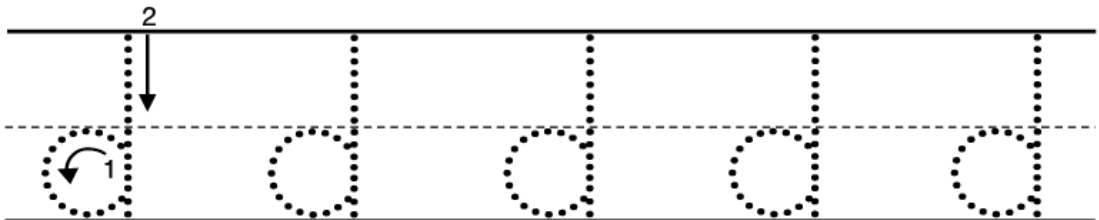
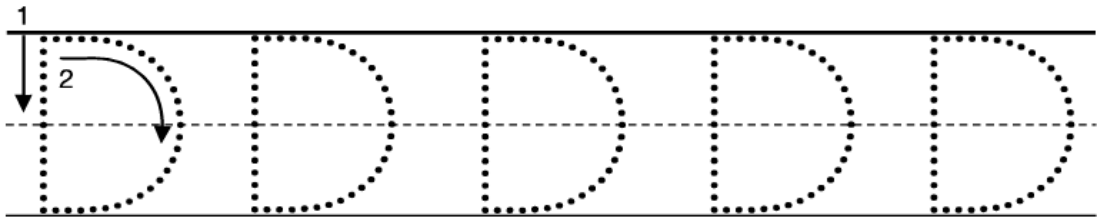
Vendo naranjas en la feria.

Mi Tía viaja hoy a España.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Nombre \_\_\_\_\_

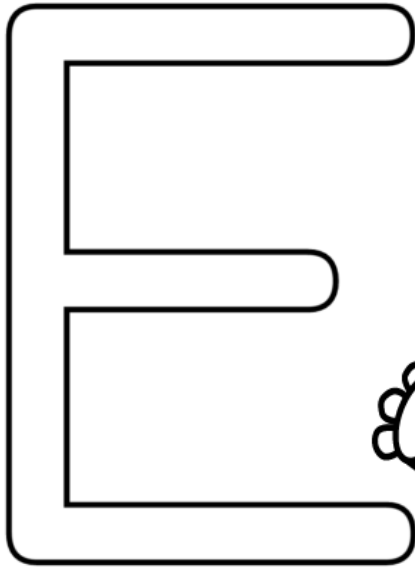
Fecha \_\_\_\_\_



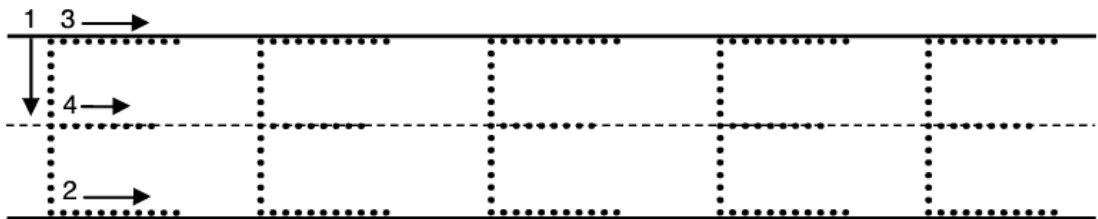
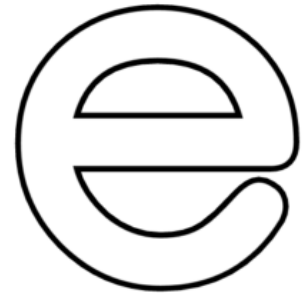
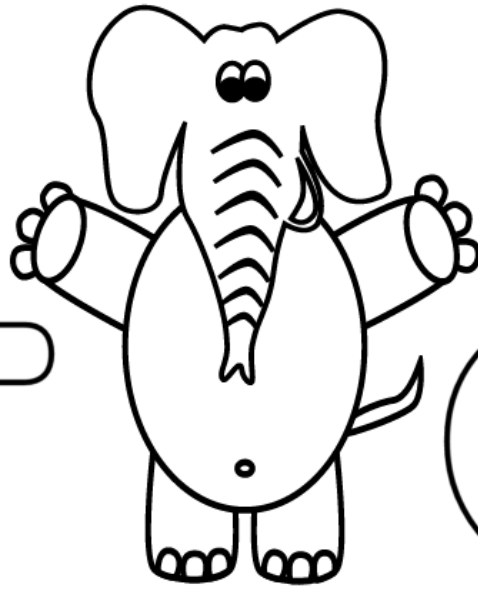
©Primeraescuela.com

Nombre \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_



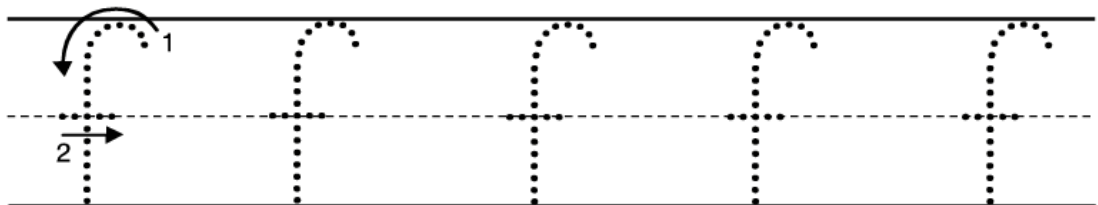
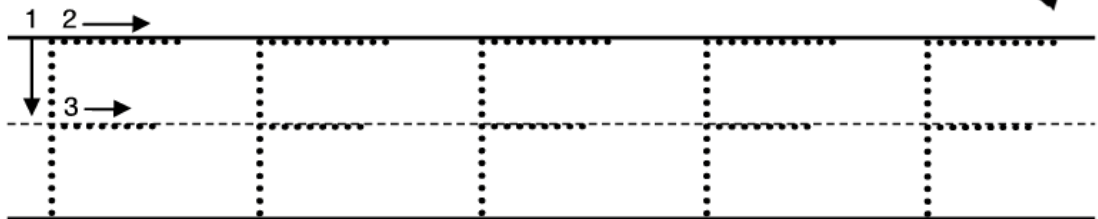
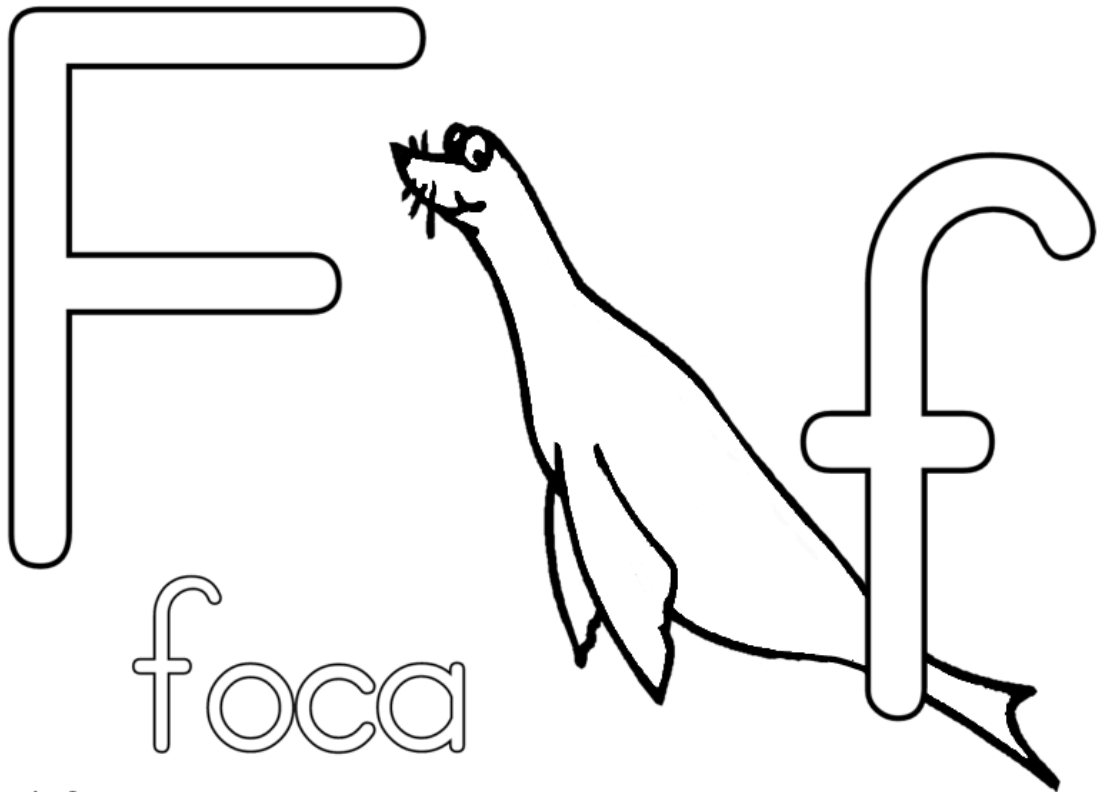
elefante



©Primeraescuela.com

Nombre

Fecha

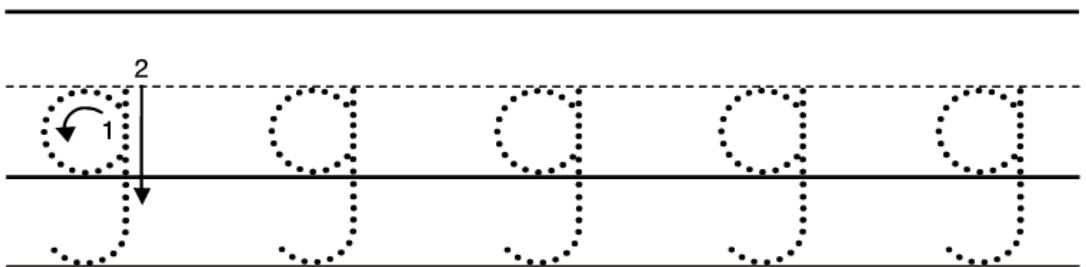
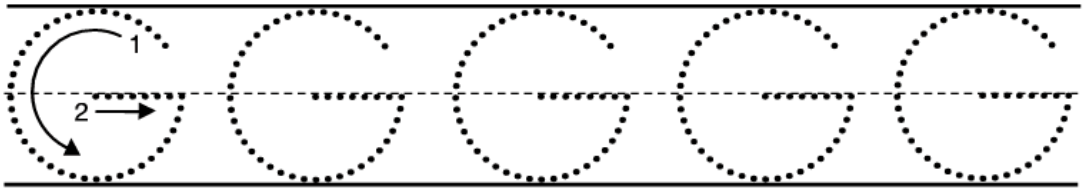
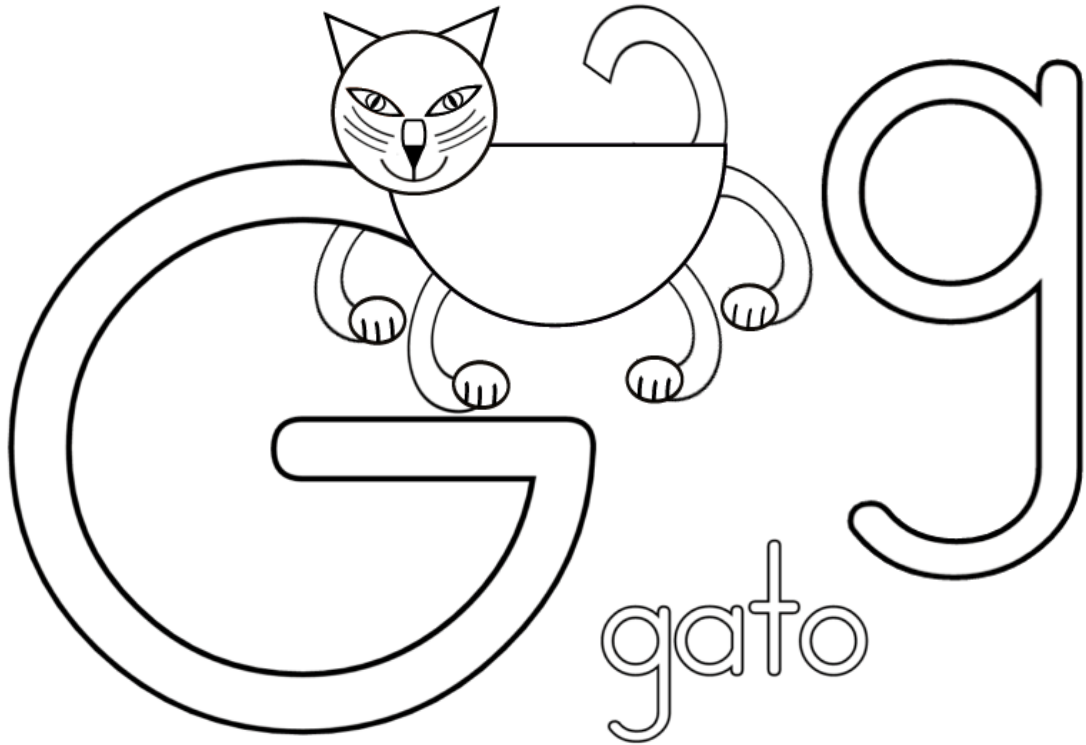


©Primeraescuela.com



Nombre \_\_\_\_\_

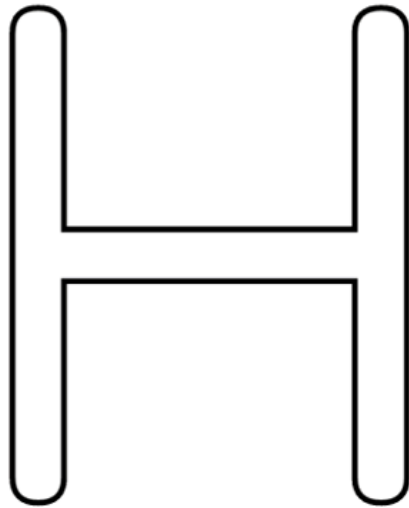
Fecha \_\_\_\_\_



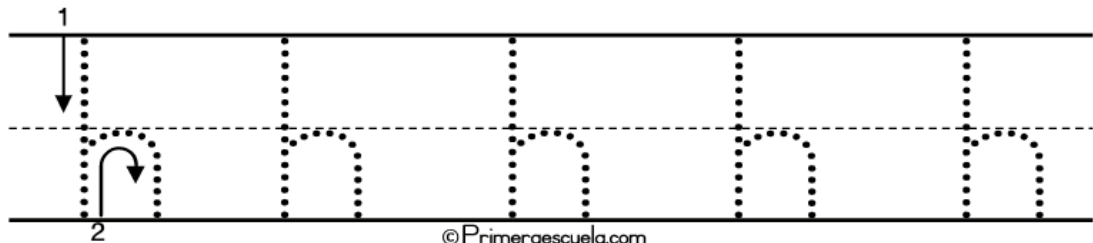
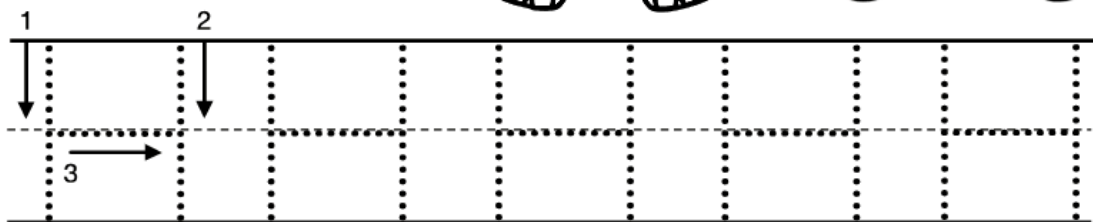
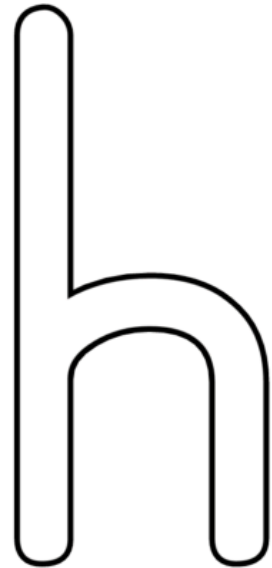
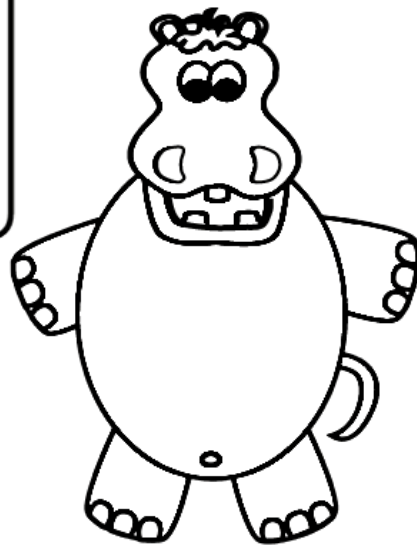
©Primeraescuela.com

Nombre

Fecha



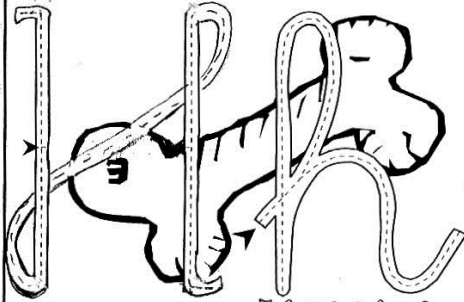
hipopótamo



©Primeraescuela.com

ha he hi ho hu

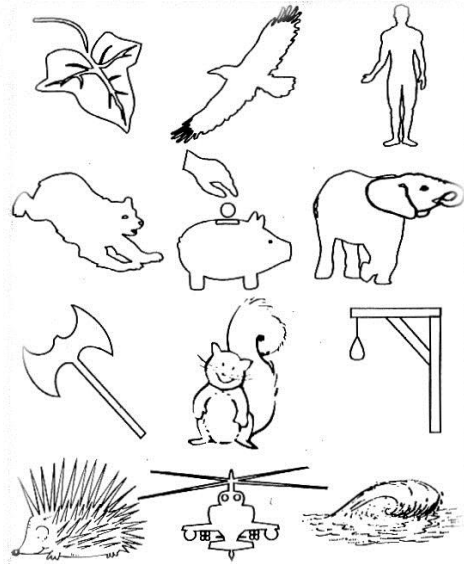
Repasa, pinta y copia.



h h h h h H H H H H

ha he hi ho hu

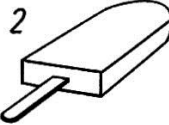
Rodea y pinta las cosas con "ha, he, hi, ho, hu".



Escribe los nombres.



\_\_\_\_\_



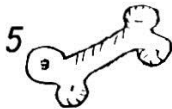
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

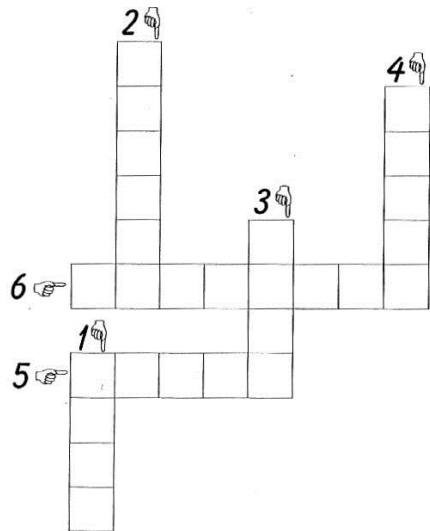


\_\_\_\_\_



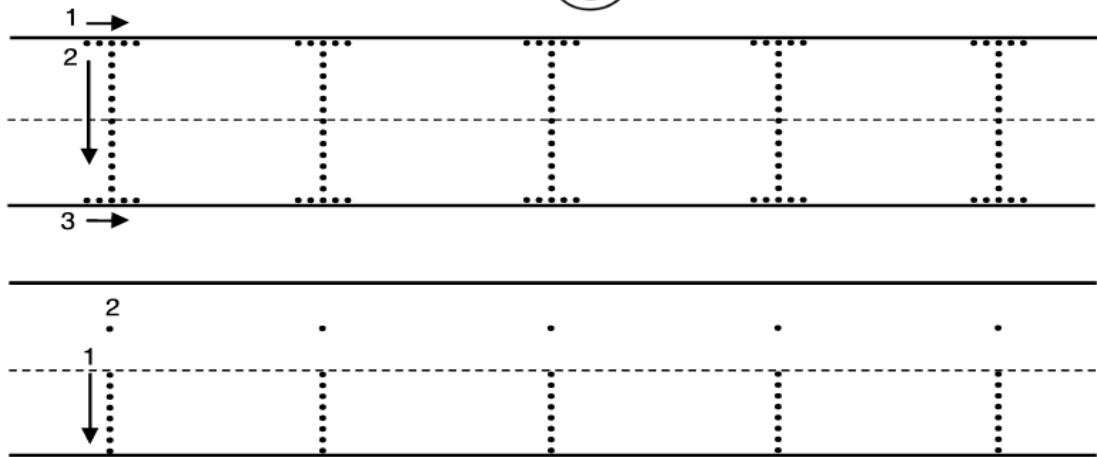
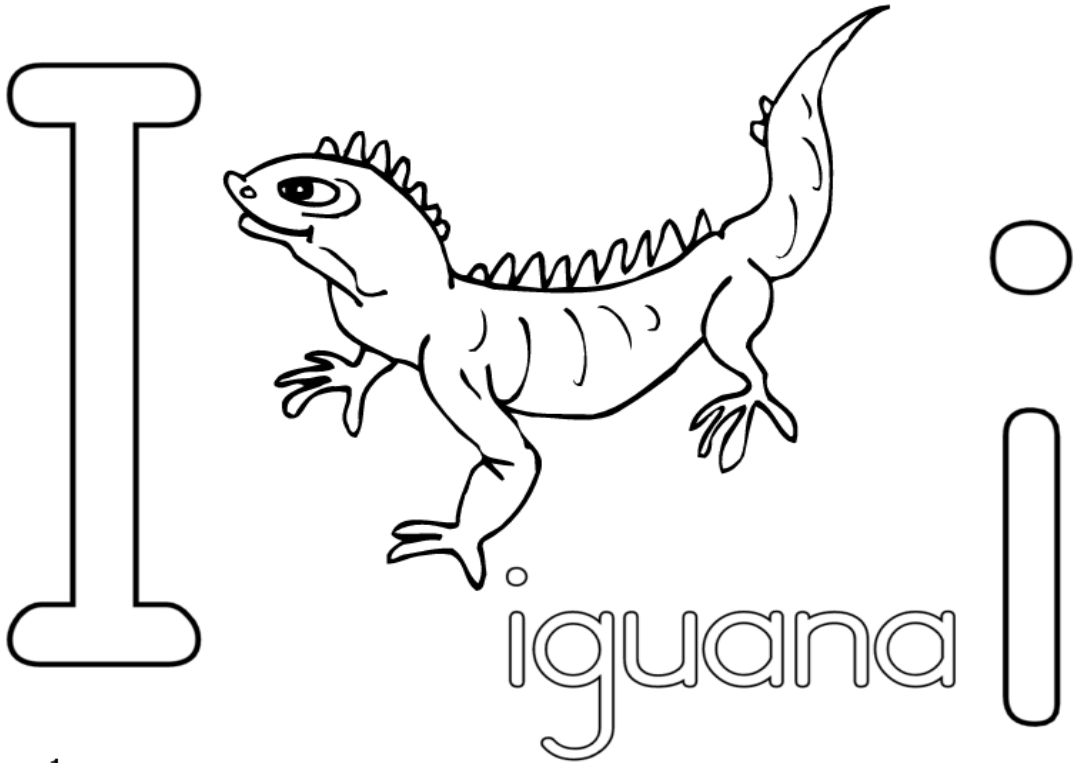
\_\_\_\_\_

Rellena el crucigrama con los nombres de antes.



Nombre \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_



©Primeraescuela.com


### Actividades


1º Lee en voz alta, luego pinta de color naranja las palabras que encuentres con las sílabas ay, ey, oy, uy.


2º Escribe el nombre del dibujo correspondiente para completar la oración


Tungurahua mamey himno ley pastel  
 bus carey voy falda hay celda alza  
 bucayhiguera rey

Compás buey ardilla llave Eloy

Yo soy amigo del..... 

El..... ara la tierra 

Mi abuela me regala una rica..... 

Mis vacaciones las pasaré en la ..... 





Actividades

1º Leer y escribe las siguientes palabras

.....  
 .....  
 .....

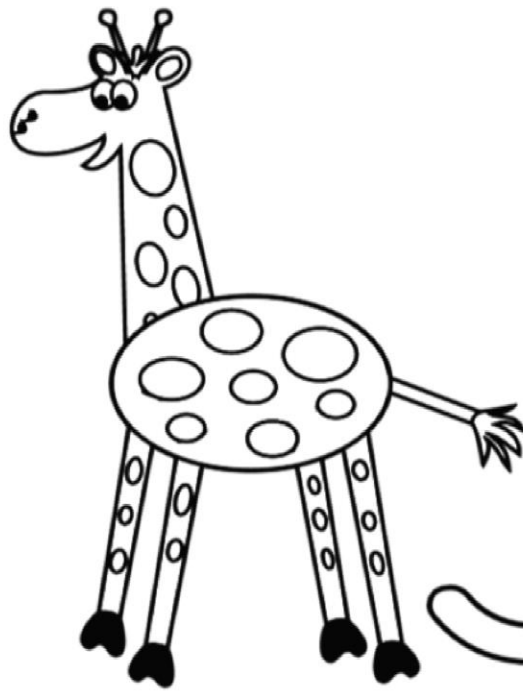
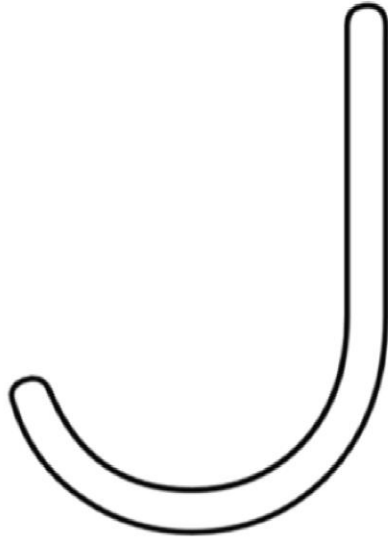
Trompeta reloj ruta  
 Ambulancia hielo  
 Rumbo barco avión

2º Lee en vos alta y encierra la palabra que corresponda al dibujo

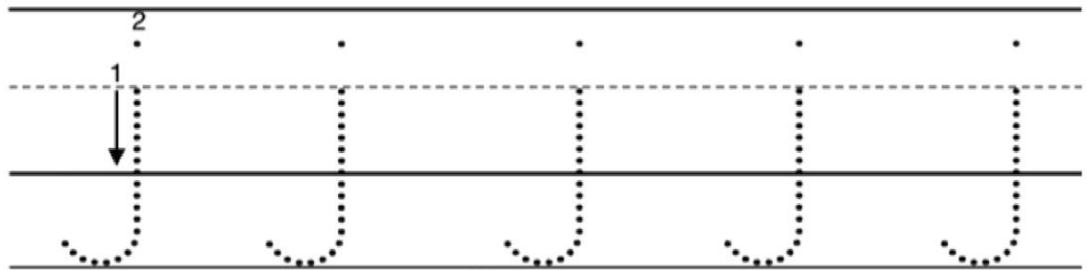
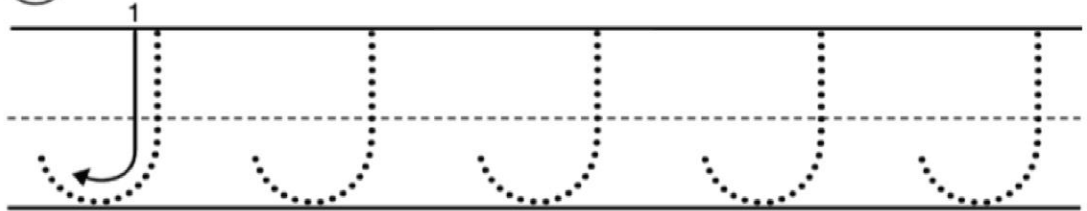
	Trompeta   combo   mambo   tambor
	Campo   lámpara   zambo   rompe
	Compás   bomba   Ambato   tambor
	Bombero   embudo   empanada   pampa

Nombre

Fecha



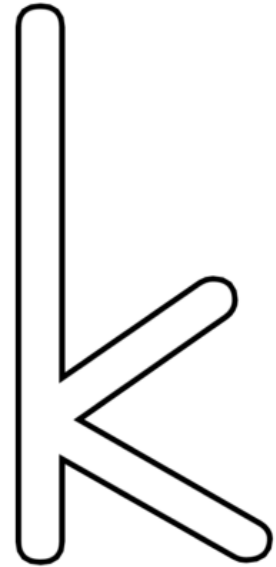
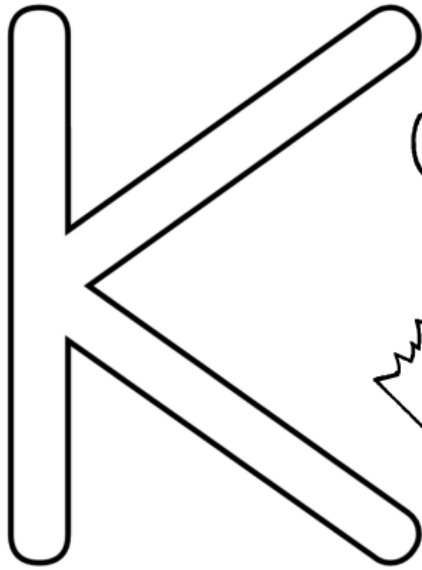
jirafa



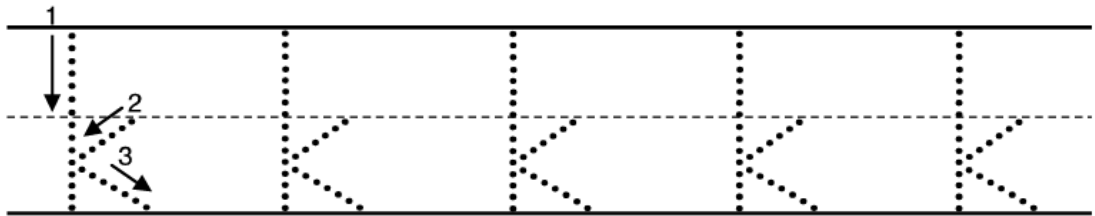
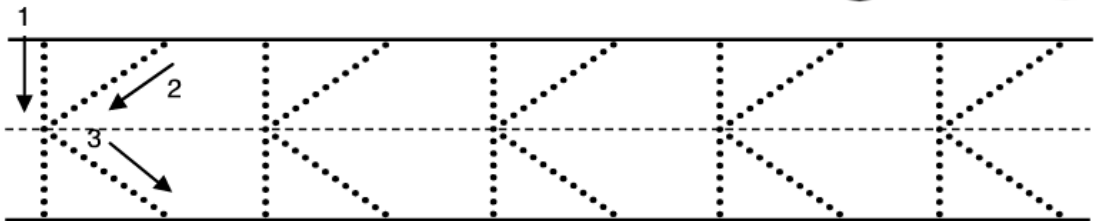
©Primariaescuela.com

Nombre

Fecha



koala

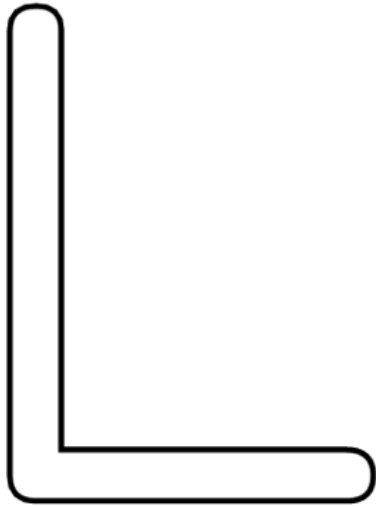


©Primeraescuela.com

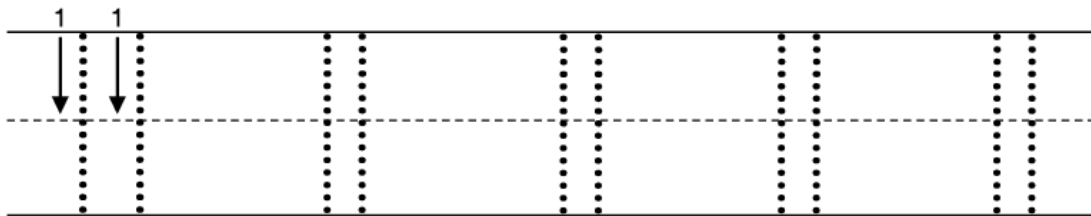
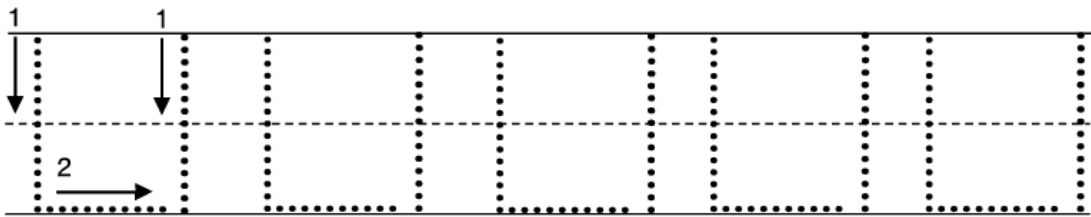


Nombre

Fecha



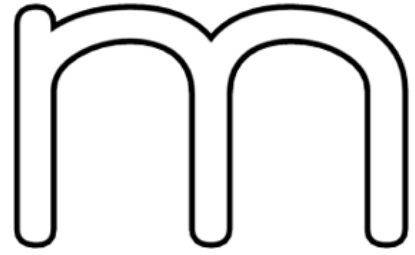
llama



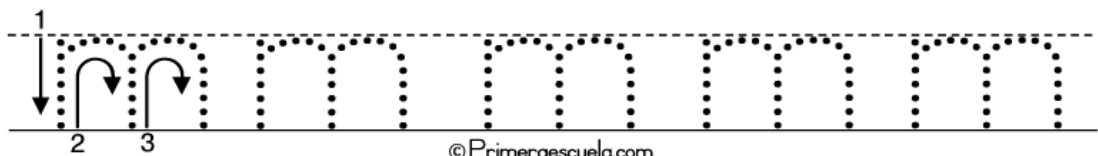
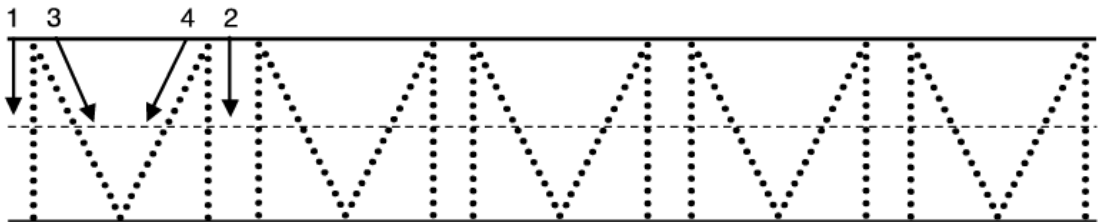
©Primeraescuela.com

Nombre

Fecha



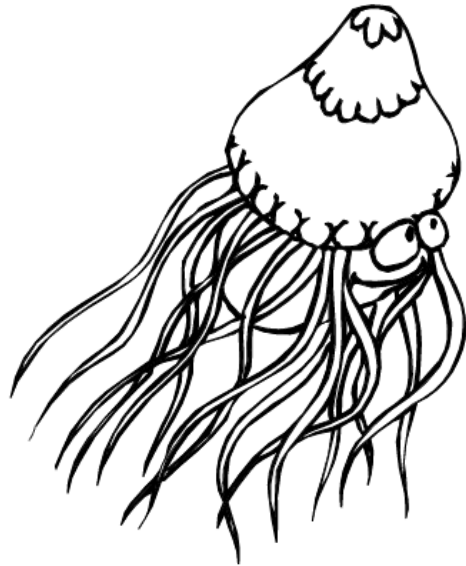
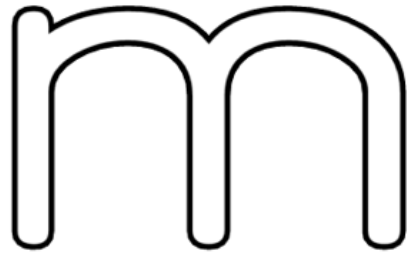
mariposa



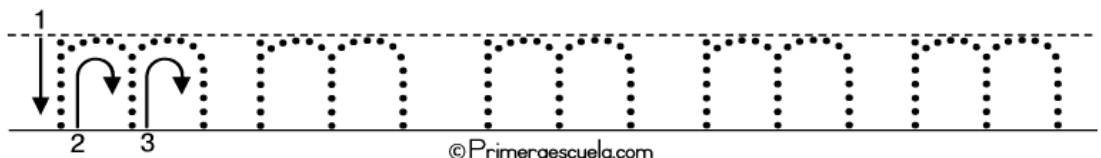
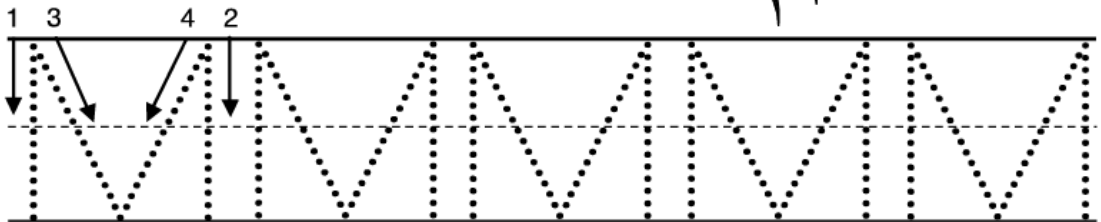
©Primeraescuela.com

Nombre

Fecha



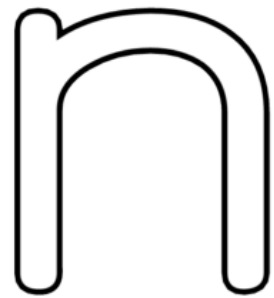
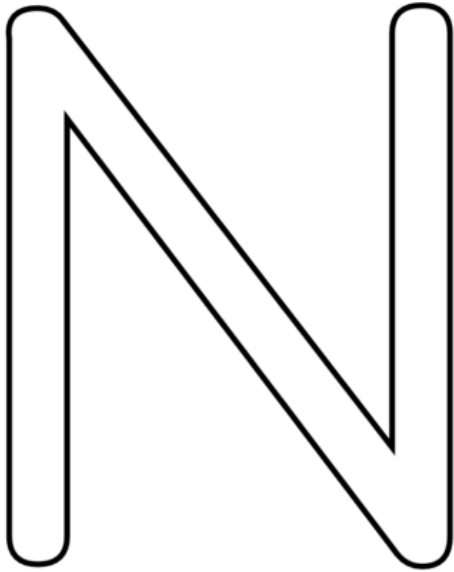
medusa



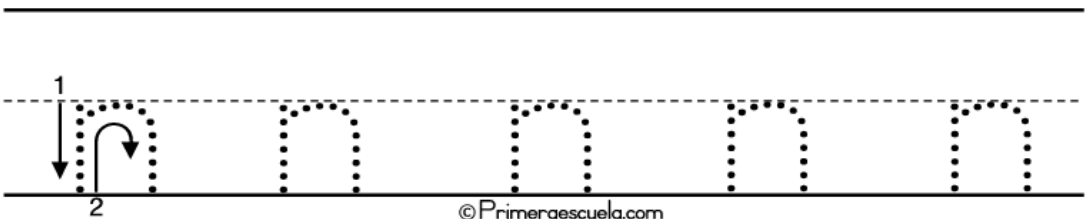
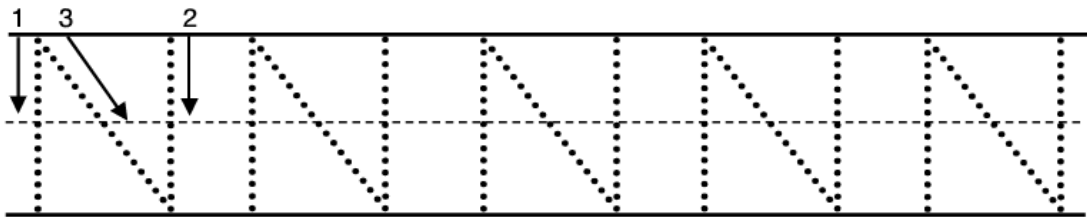
©Primeraescuela.com

Nombre

Fecha



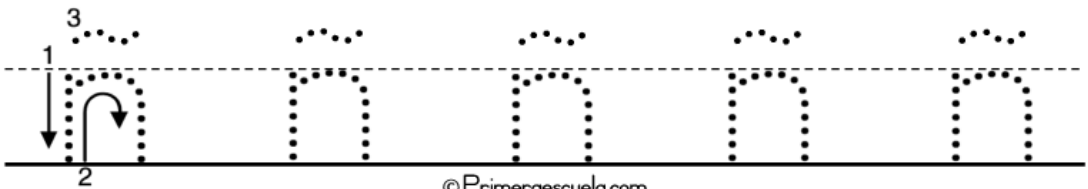
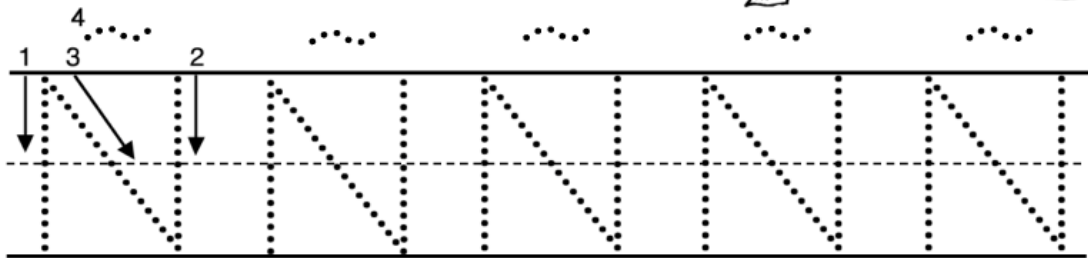
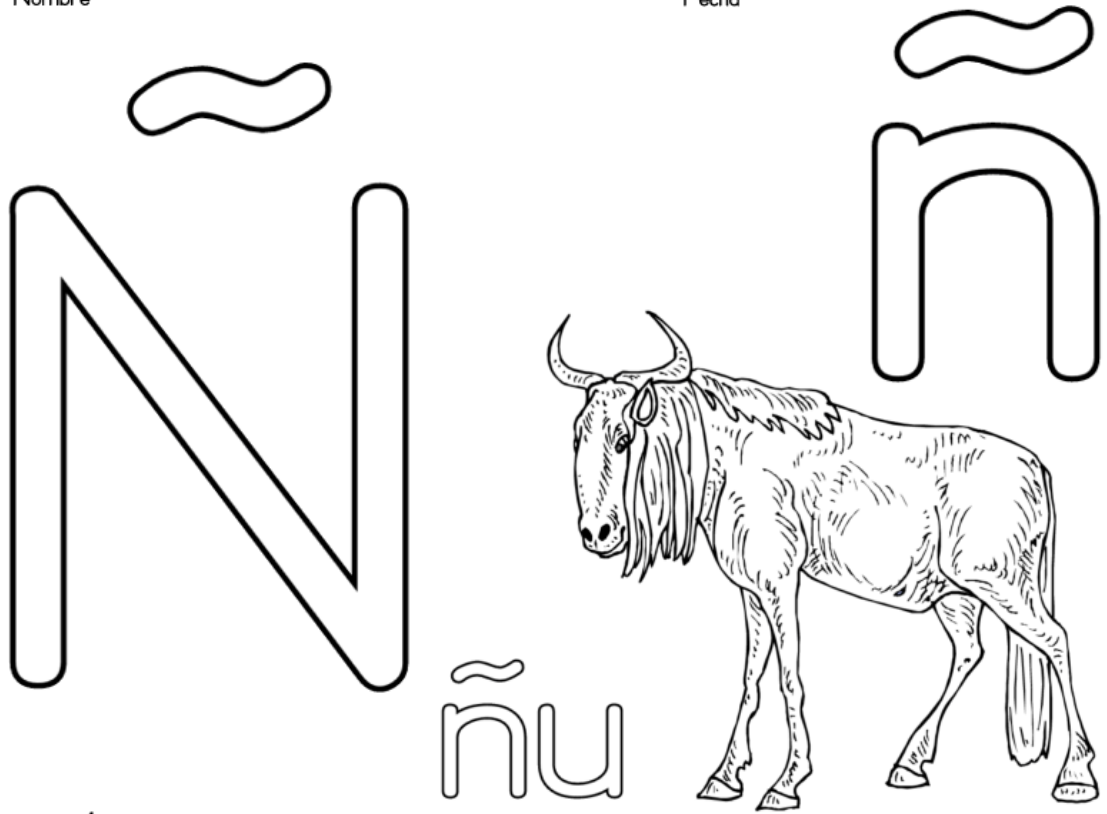
narval



©Primeraescuela.com

Nombre

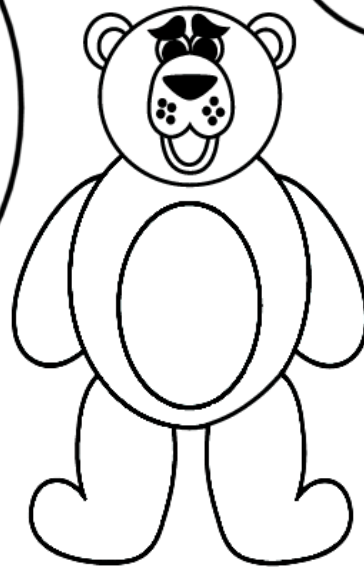
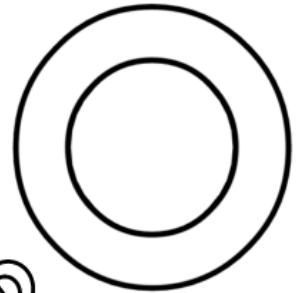
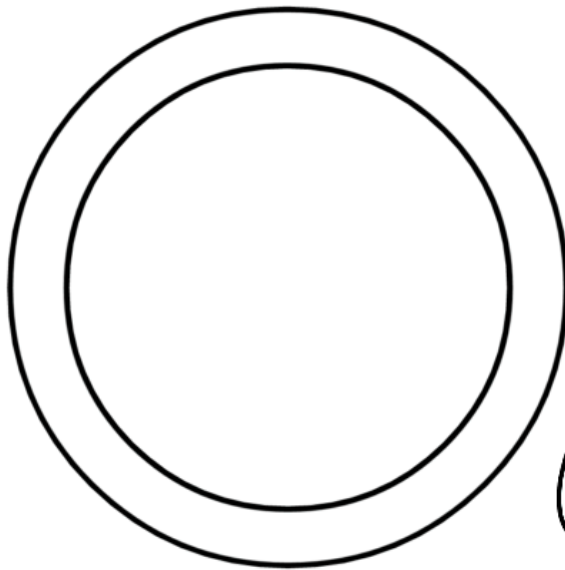
Fecha



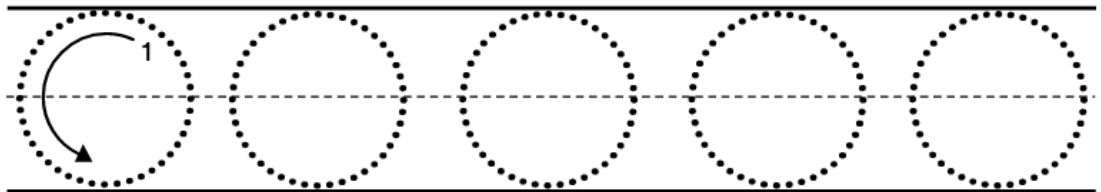
©Primeraescuela.com

Nombre \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_



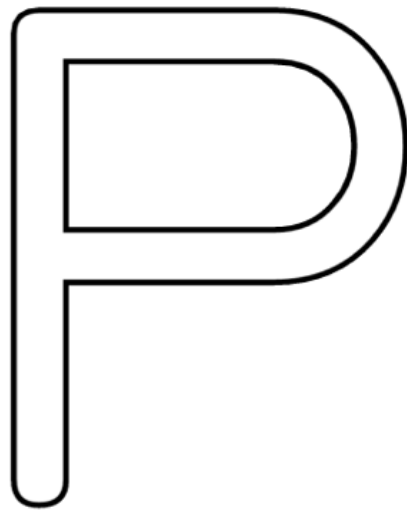
OSO



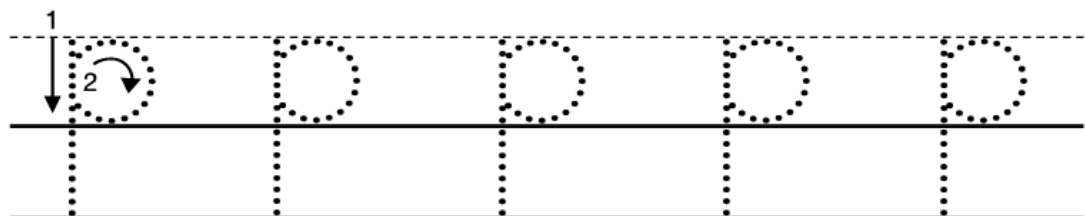
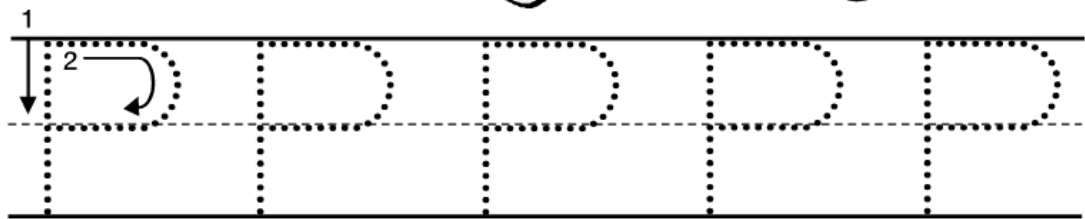
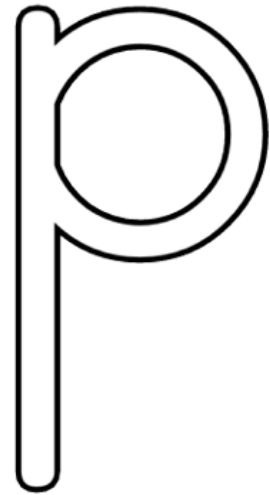
©Primeraescuela.com

Nombre \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_



panda

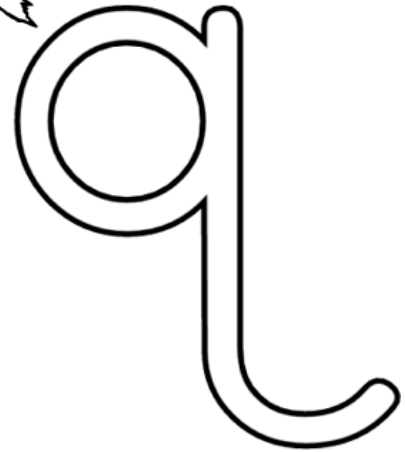
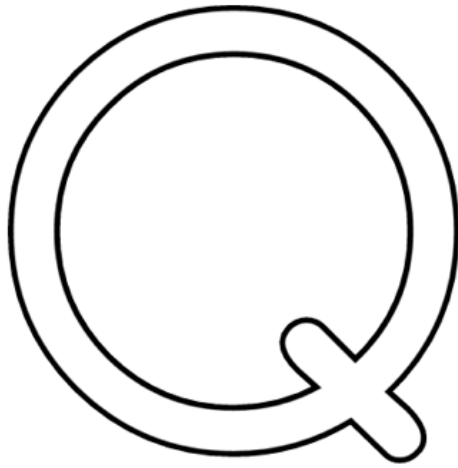


©Primeraescuela.com

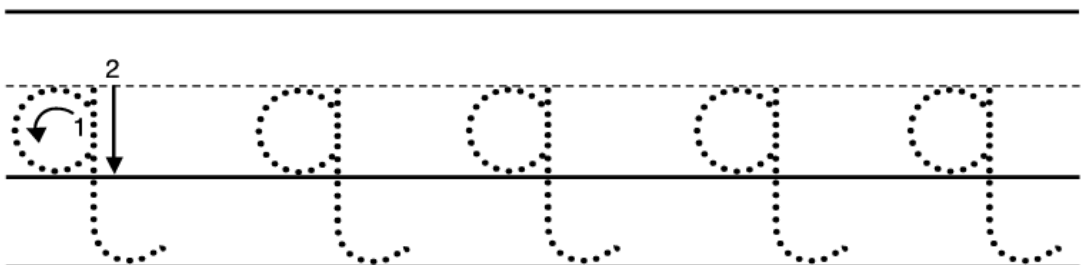
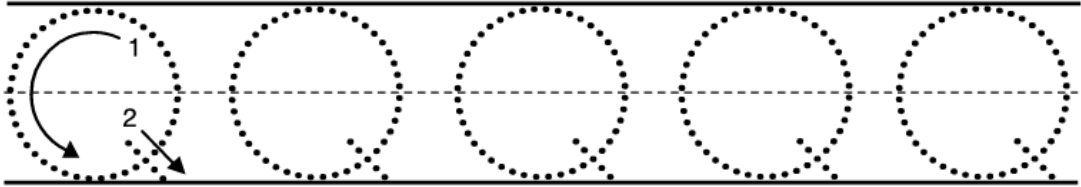
Oso panda o panda gigante

Nombre

Fecha



quetzal

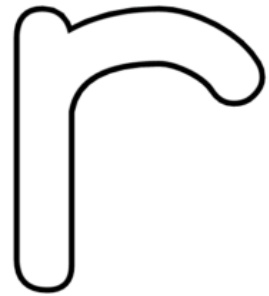
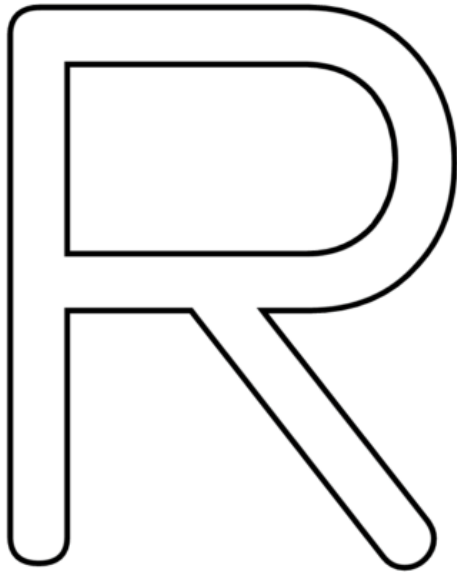


©Primeraescuela.com

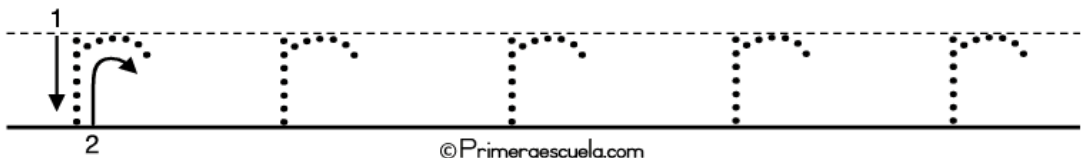
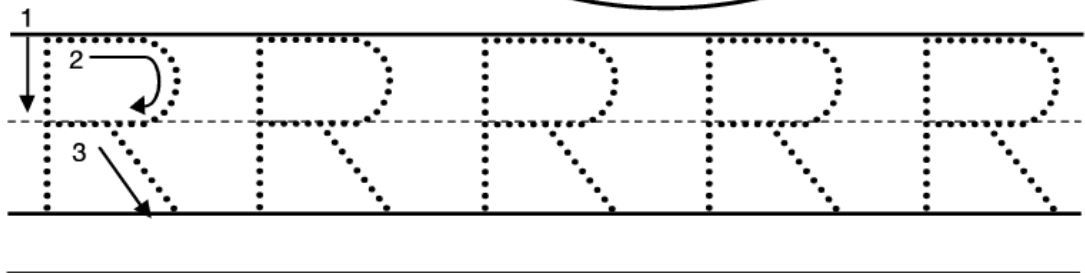
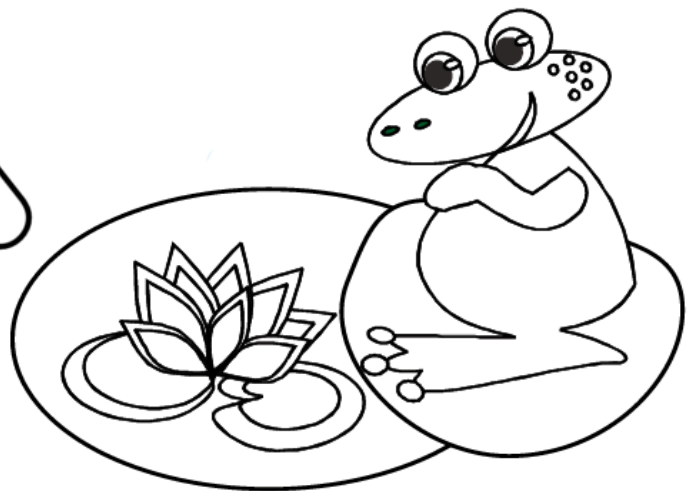


Nombre

Fecha



rana



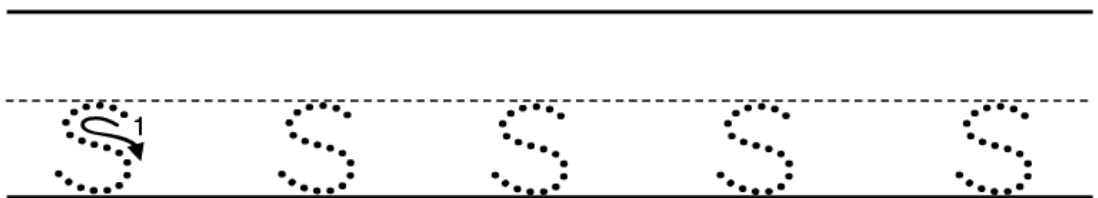
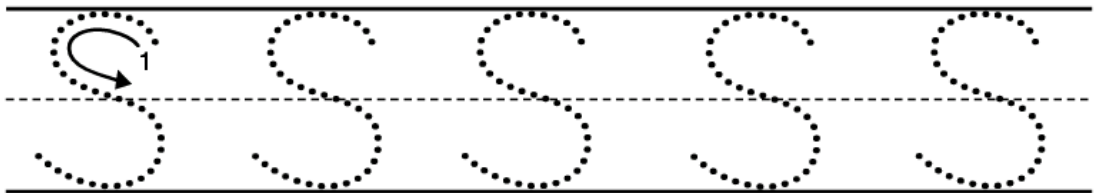
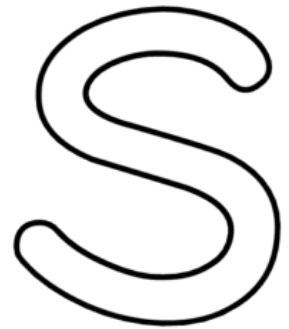
©Primeraescuela.com

Nombre \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_



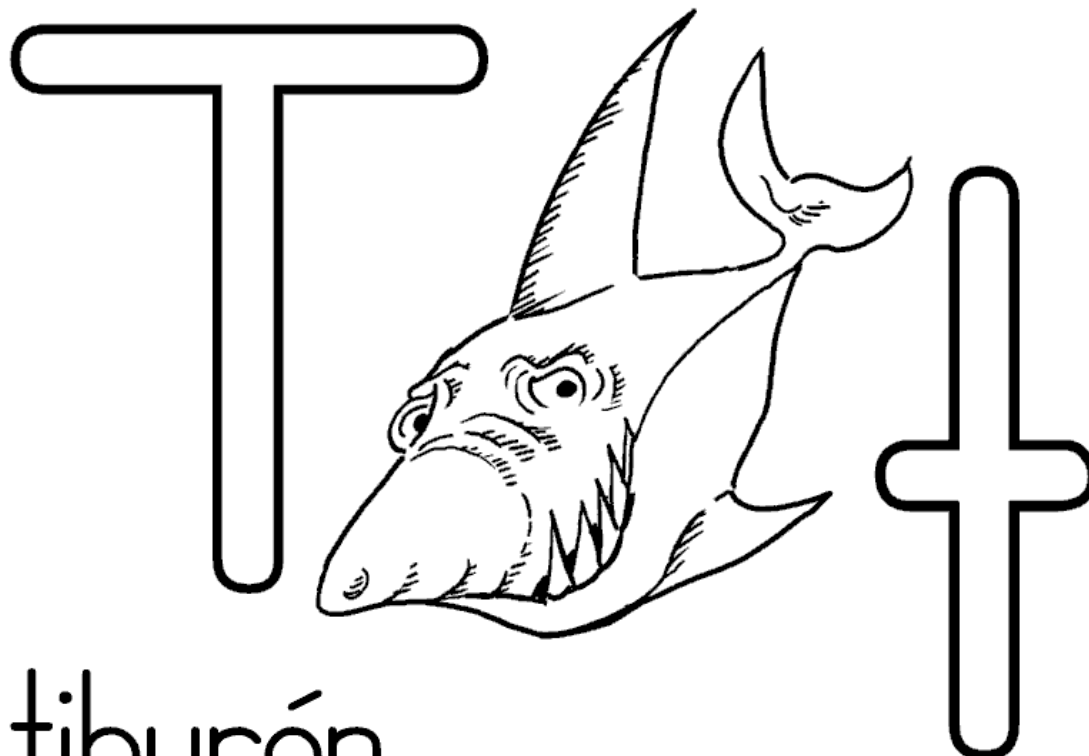
serpiente



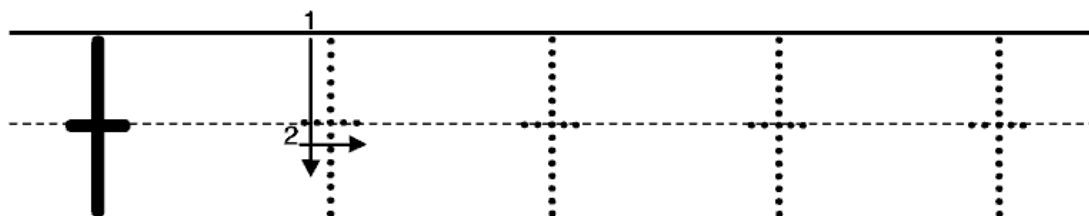
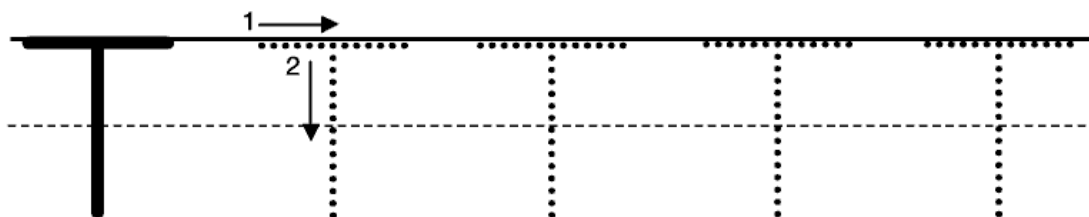
© PrimeraEscuela.com

Nombre

Fecha



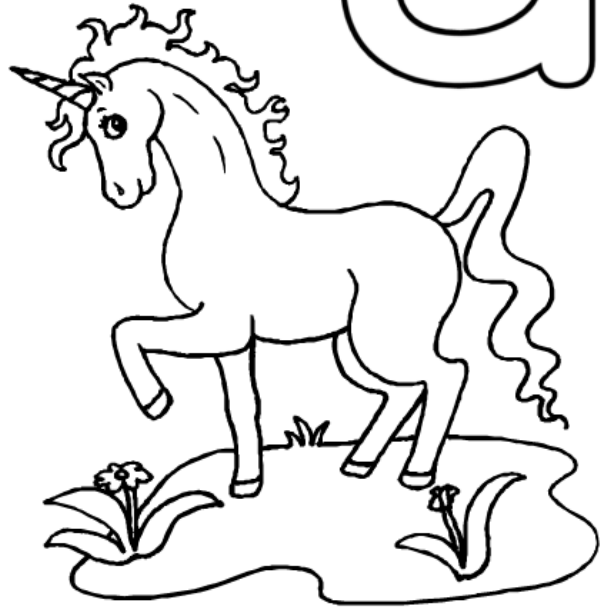
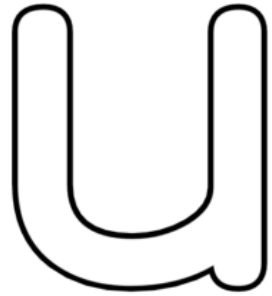
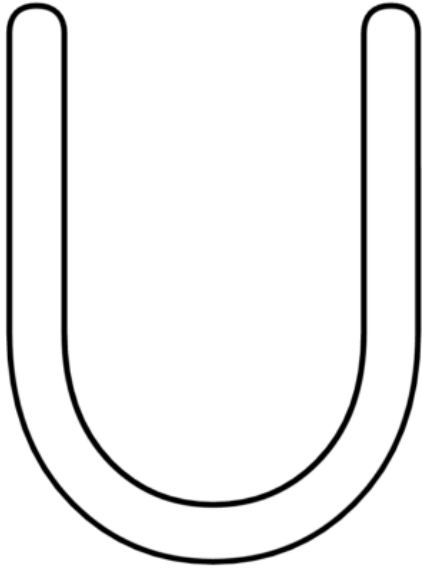
tiburón



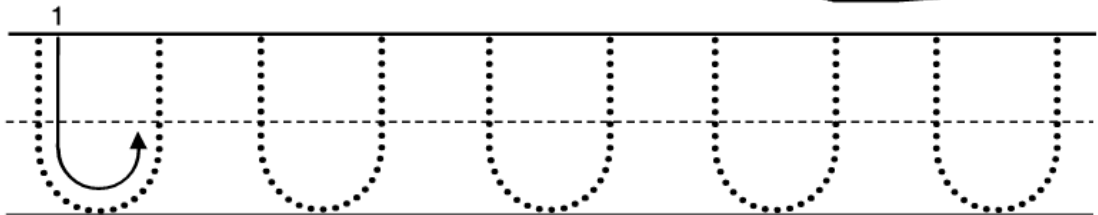
© <http://primeraescuela.com>

Nombre

Fecha



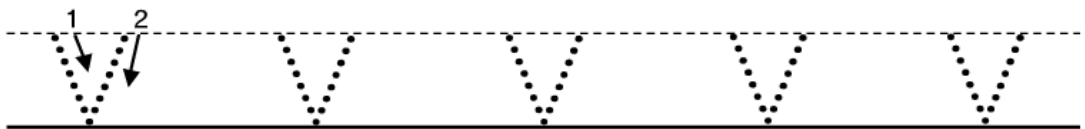
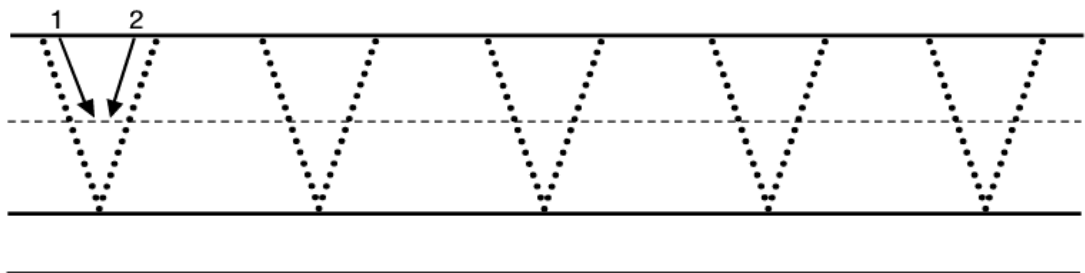
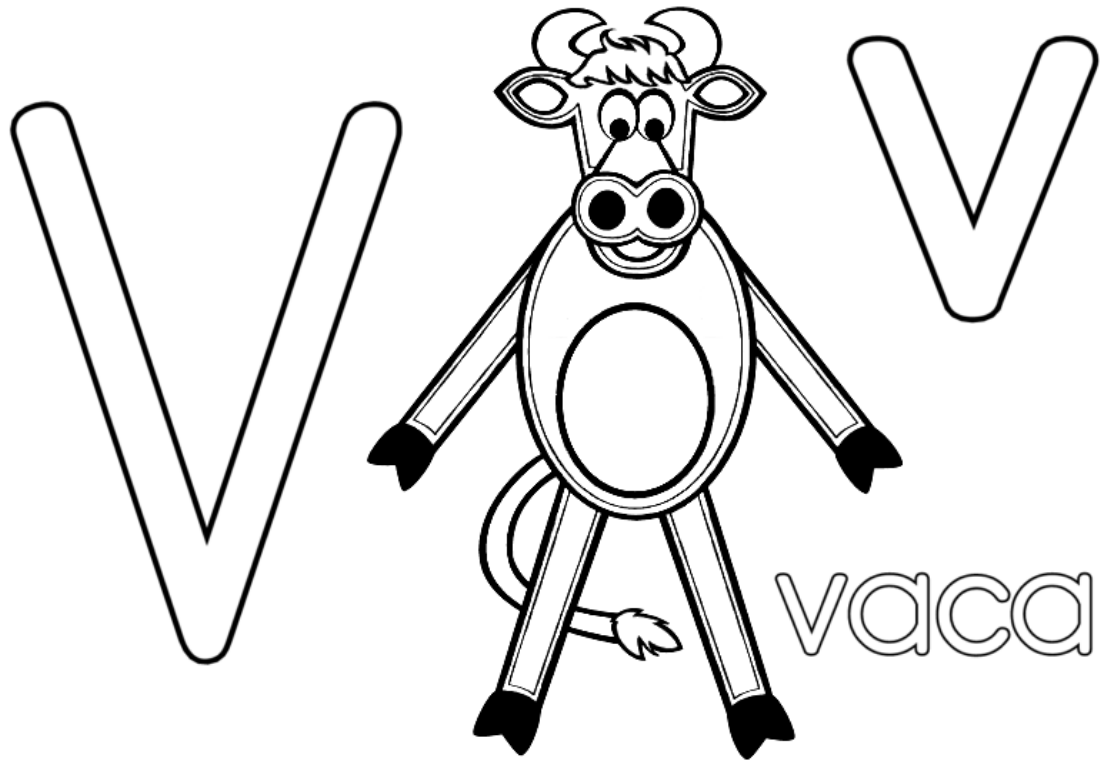
unicornio



©Primeraescuela.com

Nombre \_\_\_\_\_

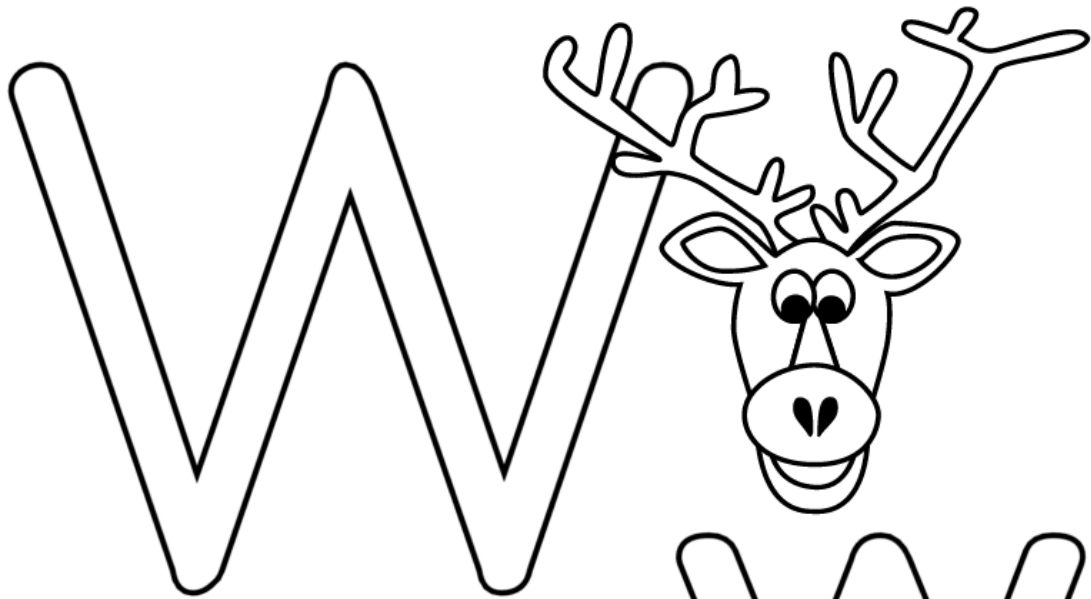
Fecha \_\_\_\_\_



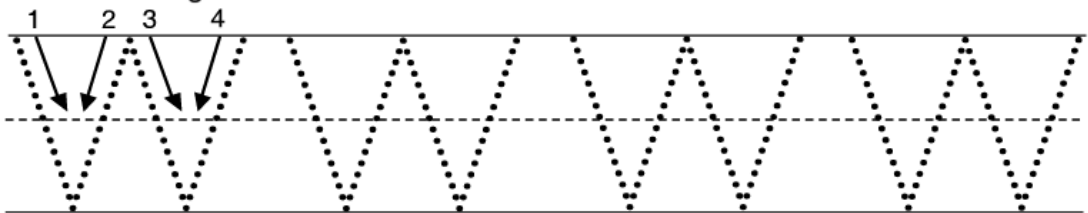
©Primeraescuela.com

Nombre \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_



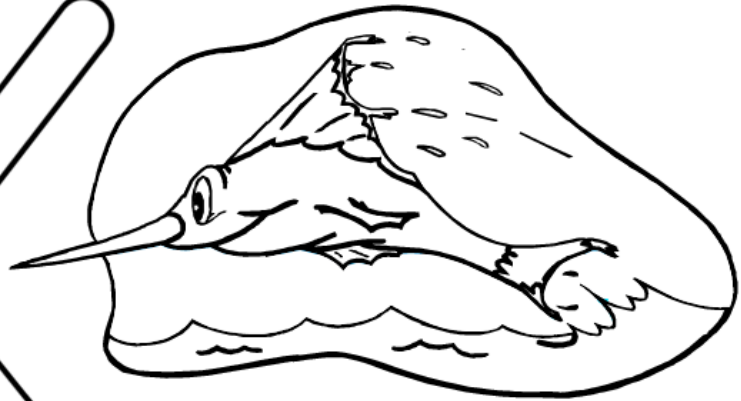
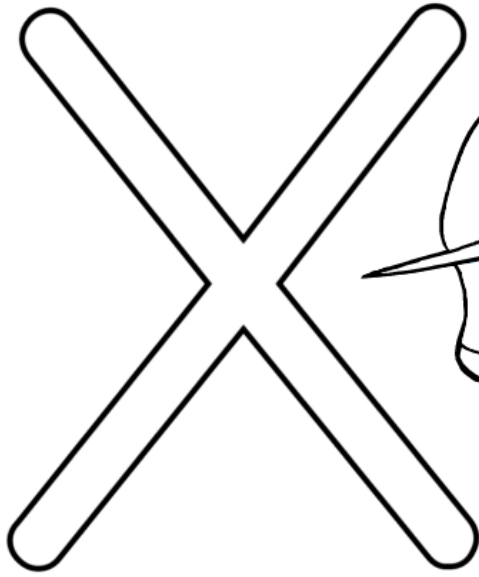
wapití



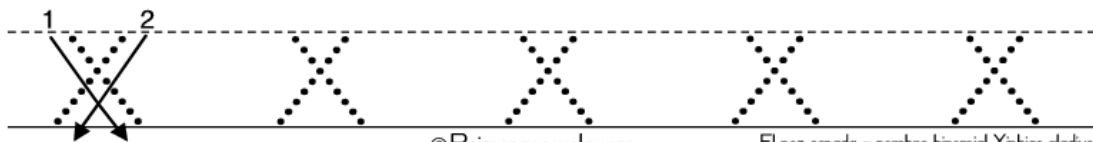
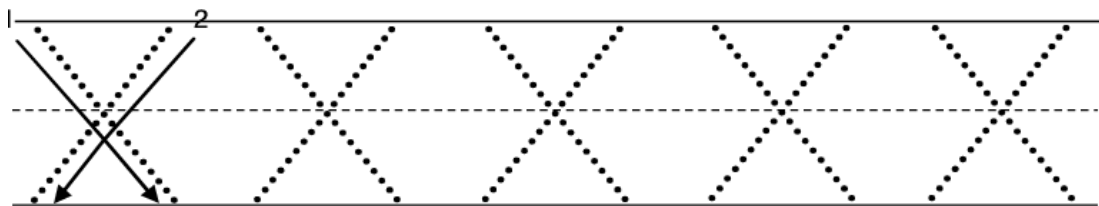
©Primeraescuela.com

Nombre

Fecha



Xiphias gladius

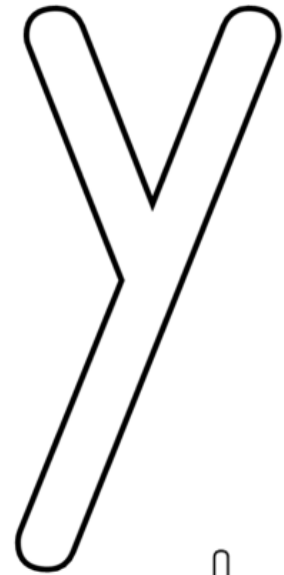
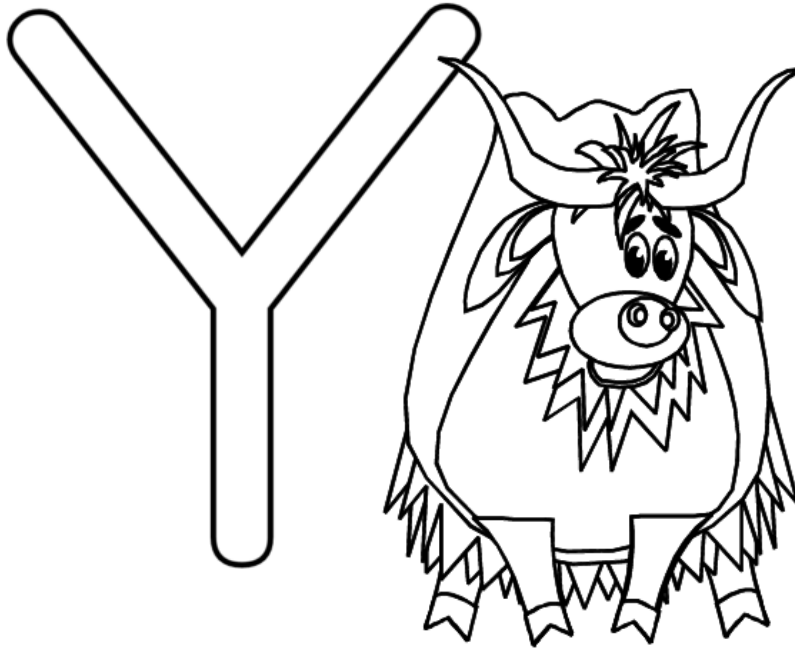


©Primeraescuela.com

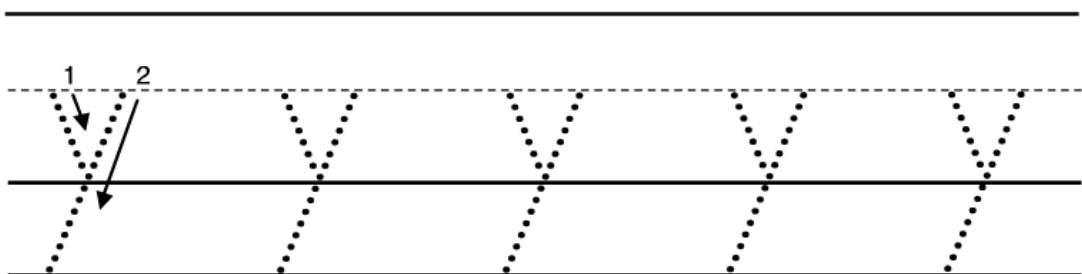
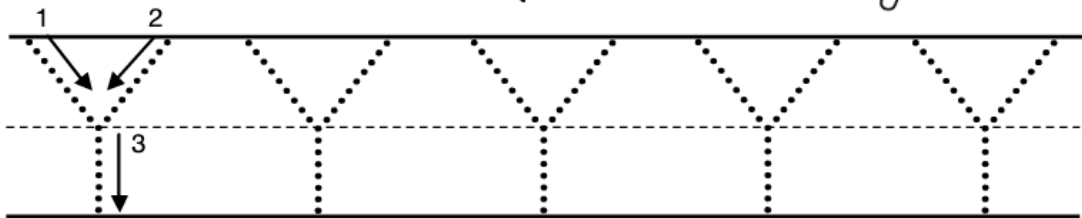
El pez espada - nombre binomial Xiphias gladius

Nombre

Fecha



yak



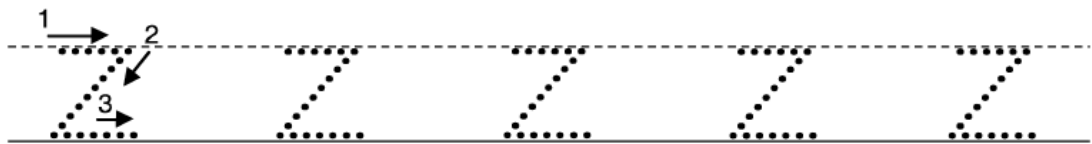
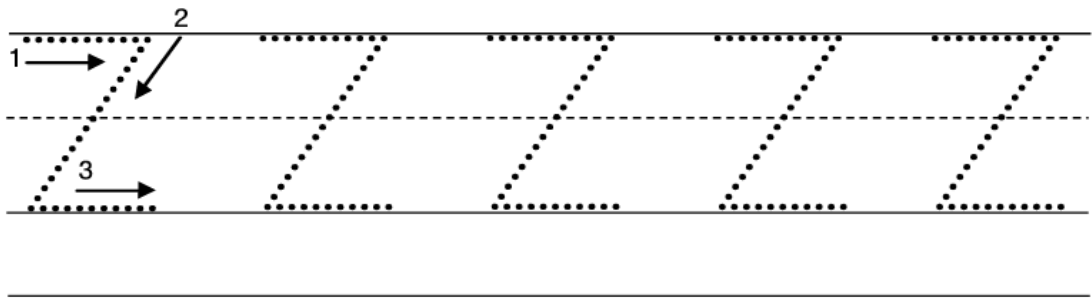
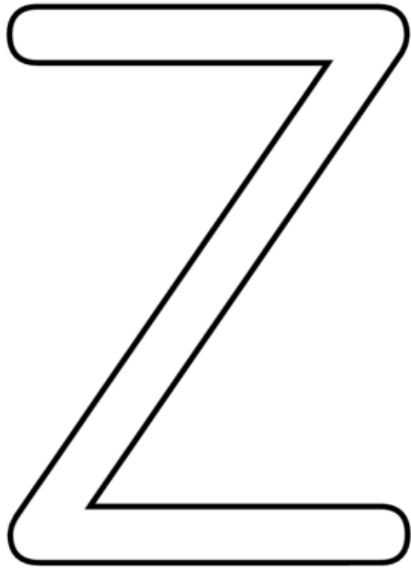
©Primeraescuela.com



Nombre \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

zorrillo



©Primeraescuela.com

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- ARMSTRONG, Thomas. “Inteligencias Múltiples en el Aula”. Editorial Paidós. (2006-18). España
- B. Baldivian de Acosta (1991); citado por Bastidas (1997)
- Lozano y Burgos (2007) “diseñador e impulsor de ambientes adecuados para aprender”.
- Fuente: BOE núm. 307, Martes 24 diciembre 2002. Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación.
- Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993--2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- (Donis, Yolanda: Estrategias utilizadas en la comprensión lectora, p. 19. Mimeo. 1983)
- Ideas para leer y escribir en el siglo XXI por Daniel Cassany
- Libro infantil y juvenil Publicación Salamanca. Fundación Germán Sánchez Ruiperez 2008
- [www.ley de educación ecuatoriana](http://www.ley de educación ecuatoriana)
- [WWW.Objetivos de la ley secundaria en el Ecuador](http://WWW.Objetivos de la ley secundaria en el Ecuador)
- Microsoft Encarta 2009
- [File// hábitos lectoescritura-escuela. htm](http://File// hábitos lectoescritura-escuela. htm)
- Experiencias educativas, lectura y escritura Gutiérrez Mabel, 20 enero 2010

## Bibliografía general

[www.educando.edu.do](http://www.educando.edu.do): <http://www.educando.edu.do/articulos/docente/importancia-de-las-tic-en-el-proceso-de-enseanza-aprendizaje/>

[puroscuentos.com.ar](http://puroscuentos.com.ar). (24 de 10 de 2010). Recuperado el 15 de 04 de 2015, de [puroscuentos.com.ar: http://www.puroscuentos.com.ar/p/articulos.html](http://www.puroscuentos.com.ar/p/articulos.html)

[educacion.laguia2000.com](http://educacion.laguia2000.com). (04 de 12 de 2012). Recuperado el 15 de 04 de 2015, de [educacion.laguia2000.com: http://educacion.laguia2000.com/general/factores-del-exito-escolar](http://educacion.laguia2000.com/general/factores-del-exito-escolar)

*eprints.rclis.org*. (15 de 04 de 2015). Obtenido de *eprints.rclis.org*:  
[eprints.rclis.org/6962/4/cap2.pdf/](http://eprints.rclis.org/6962/4/cap2.pdf/)

*www.definicionabc.com*. (15 de 04 de 2015). Obtenido de *www.definicionabc.com*:  
<http://www.definicionabc.com/comunicacion/imagenes.php>

Acosta, P. I. (s.f.). *practica docente*. *bligoo.com.mx*. Recuperado el 15 de 04 de 2015, de  
*practica docente*: [bligo.com.mx/media/users/18//669001/files/](http://bligo.com.mx/media/users/18//669001/files/)

AMBIENTES DE APRENDIZAJE. (2009). *yegny.wordpress.com*. Recuperado el 15 de 04 de  
2015, de *yegny.wordpress.com*: <https://yegny.wordpress.com/>

Arellanes, J. E. (18 de 01 de 2014). *scribd.com*. Recuperado el 11 de 05 de 2015, de  
Ambientes de aprendizaje: <http://es.scribd.com/doc/200502180/Ensenar-creando-ambientes-de-aprendizaje-2#scribd>

Arencibia, Y. B. (26 de 06 de 2012). *gobiernodecanarias.org*. Recuperado el 15 de 04 de  
2015, de LOS RINCONES DEL JUEGO TRABAJO:  
[http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/cepsantacruzdetenerife/files/2012/06/ART.4\\_RINCONES-DE-JUEGO-TRABAJADO.pdf](http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/cepsantacruzdetenerife/files/2012/06/ART.4_RINCONES-DE-JUEGO-TRABAJADO.pdf)

Asociación Valenciana de consumidores y usuarios, y. l. (27 de 07 de 2008). *cece.gva.es.pdf*.  
(C. d. Educación, Editor, & MARTÍN IMPRESORES, S.L) Recuperado el 15 de 04 de 2015, de  
*cece.gva.es*:  
[http://www.cece.gva.es/eva/docs/convivencia/publicaciones/es/influencia\\_revistas.pdf](http://www.cece.gva.es/eva/docs/convivencia/publicaciones/es/influencia_revistas.pdf)

Barria, C. (23 de 03 de 2011). *slideshare.net*. Recuperado el 11 de 05 de 2015, de Ambientes  
de aprendizaje: <http://es.slideshare.net/carmenbarria/ambientes-de-aprendizaje-7365363>

Belinche, M. (2015). *razonypalabra.org.mx*. Recuperado el 15 de 04 de 2015, de N PUNTO  
DE ENCUENTRO PARA LA LECTURA Y LA ESCRITURA:  
<http://www.razonypalabra.org.mx/N/n65/varia/mbelinche.html>

Benitez, P. G. (19 de 02 de 2011). *revista.academiamestre.es*. (PaidereX, Editor)  
Recuperado el 15 de 04 de 2015, de *revista.academiamestre.es*:  
<http://revista.academiamestre.es/2011/02/la-lectura-comprensiva-en-educacion-primaria/>

Castro, D. Y. (19 de 07 de 2012). <http://cuentosinfantilesderly.blogspot.com>. Recuperado el  
11 de 05 de 2015, de Cuentos infantiles:  
<http://cuentosinfantilesderly.blogspot.com/2012/07/cuento.html>

DAIANA, R. Y. (2014). APRENDER Y ENSEÑAR A TRAVES DE IMAGENES: DESAFIO EDUCATIVO  
*ASRI*, 1.

Diario, E. (01 de 09 de 2008). *eldiario.ec*. Recuperado el 06 de 05 de 2015, de ¿Cual es el oncepto de una biblioteca virtual: <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/89972-cuacl-es-el-concepto-de-una-biblioteca-virtual/>

Duarte, J. (2003). *scielo.cl*. Recuperado el 11 de 05 de 2015, de Ambientes de parentizaje: [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052003000100007](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052003000100007)

Fingermann, H. (04 de 12 de 2012). *laguia2000.com*. Recuperado el 11 de 05 de 2015, de Factores del exito escolar: <http://educacion.laguia2000.com/general/factores-del-exito-escolar>

Francisco Martinez Sánchez, M. P. (s.f.). *www.sav.us.es*. Obtenido de [www.sav.us.es](http://www.sav.us.es): <http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n18/n18art/art187.htm>

Gonzalez, F. B. (05 de 2011). *eumed.net*. Recuperado el 15 de 04 de 2015, de El lenguaje musical: <http://www.eumed.net/rev/ced/27/fbg.htm>

Gordon Wells, R. M. (2005). *www.redalyc.org*. Recuperado el 15 de 04 de 2015, de Salon adecuado: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815914016>

guiainfantil.com. (2000). *guiainfantil.com*. Recuperado el 15 de 04 de 2015, de guiainfantil: <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/fabulas-sobre-el-amor-para-ninos/>

Huaynoca, R. C. (02 de 12 de 2011). La textuación del aula. Bolivia, Oruro, Bolivia.

Iris, V. A. (21 de 12 de 2010). *bligoo.com.mx*. Recuperado el 11 de 05 de 2015, de Ambientes de Aprendizaje: [http://practicadocente.bligoo.com.mx/media/users/13/669001/files/77986/AMBIENTES\\_DE\\_APRENDIZAJE.\\_ENSAYO.pdf](http://practicadocente.bligoo.com.mx/media/users/13/669001/files/77986/AMBIENTES_DE_APRENDIZAJE._ENSAYO.pdf)

José Manuel Navas Valenzuela, B. L. (11 de 11 de 2011). *wordpress.com*. Recuperado el 11 de 05 de 2015, de El clima para el aprendizaje: <https://edusique.wordpress.com/2011/11/11/el-clima-para-aprendizaje/>

Loayza Gallegos, J. R. (1996). *educacion.gob.ec*. Recuperado el 06 de 05 de 2015, de Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial: <http://educacion.gob.ec/tips-de-uso/>

Loayza Gallegos, J. R. (1996). *paho.org*. Obtenido de [paho.org](http://www.bvsde.paho.org/cursoa_edusan/modulo4/ES-M04-L02-UCatolica.pdf): [http://www.bvsde.paho.org/cursoa\\_edusan/modulo4/ES-M04-L02-UCatolica.pdf](http://www.bvsde.paho.org/cursoa_edusan/modulo4/ES-M04-L02-UCatolica.pdf).

Melendez, D. (2015). *suagm.edu*. Recuperado el 06 de 05 de 2015, de Materiales didacticos elaborados de acuerdo al medio: [http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva\\_Profesores/denisse\\_melendez\\_educ\\_106/El%20sal%20de%20clases%20ambiente%20y%20cultura.pdf](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/denisse_melendez_educ_106/El%20sal%20de%20clases%20ambiente%20y%20cultura.pdf)

Monin, E. (14 de 05 de 2013). *www.educando.edu.do*. Recuperado el 06 de 05 de 2015, de Internet: <http://www.educando.edu.do/articulos/docente/internet-en-la-escuela-cmo-por-que-y-para-que/>

Muñoz, L. L. (2004). *revistapulso.cardenalcisneros.espdf*. (Pulso, Editor) Recuperado el 15 de 04 de 2015, de Motivación: <http://revistapulso.cardenalcisneros.es/documentos/articulos/45.pdf>

Pachuca de Soto, H. (15 de 04 de 2015). CREACION DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE. mEXICO, MEXICO, ECUADOR.

Paniagua, M. E. (09 de 2004). *cedal.org.pdf*. Recuperado el 15 de 04 de 2015, de

Perales, F. J. (2008). *scielo.cl*. Recuperado el 11 de 05 de 2015, de La imagen en la enseñanza: [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-50062008000400003&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-50062008000400003&script=sci_arttext)

Profesionales, D. G. (2013). Ambientes de Aprendizaje. *Ambientes de aprendizaje*, 13.

Rivero, I. L. (s.f.). La utilización de los medios de enseñanza y su influencia en la creatividad de los alumnos. *Psicologos online*.

Saez, A. B. (20 de 04 de 2013). *mobileworldcapital.com*. Recuperado el 11 de 05 de 2015, de El futuro de los libros: <http://mobileworldcapital.com/es/176/>

Santos, D. (27 de 12 de 2013). *32 lecturareflexiva.blogspot.com*. Recuperado el 15 de 04 de 2015, de Lecturas reflexivas: <http://32lecturareflexiva.blogspot.com/>

Tovar, A. (12 de 07 de 2008). *monografias.com*. Recuperado el 11 de 05 de 2015, de Tipos de biblioteca: <http://www.monografias.com/trabajos58/biblioteca-libro-bibliografia/biblioteca-libro-bibliografia2.shtml>

Vite, H. R. (2008). *uaeh.edu.mx*. Recuperado el 06 de 05 de 2015, de Ambientes de aprendizaje: <http://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n4/e1.html>

*www.enlaces.cl*. (s.f.). Obtenido de *www.enlaces.cl*: <http://www.enlaces.cl/index.php?t=81&i=2&cc=2357&tm=2>

Yegny. (03 de 12 de 2009). *yegny.wordpress.com*. Recuperado el 15 de 04 de 2015, de Ambientes de aprendizaje: <https://yegny.wordpress.com/2009/12/>

Yegny. (07 de 18 de 214). *cambiosocial-educacio-univerpedagogia.blogspot.com*. Recuperado el 15 de 04 de 2015, de Ambientes positivos de aprendizaje: <http://cambiosocial-educacio-univerpedagogia.blogspot.com/2014/07/ambientes-de-aprendizaje.html>

**ANEXOS**

**REPÚBLICA DEL ECUADOR**  
**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
 SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
**CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación**

**ENCUESTAS DIRIGIDAS A PROFESORES DE LAS ESCUELAS MANUEL MARIA SÁNCHEZ Y TERESA CEPEDA Y FUENTES.**

**APLICACIÓN DE AMBIENTES POSITIVOS DE APRENDIZAJE,**  
**GENERAN BUENOS HÁBITOS DE LECTURA Y ESCRITURA.**

INSTRUCCIONES:

La información que solicitamos se refiere al centro educativo que usted labora. Marque con una X el casillero que corresponda a la columna del número que refleje mejor su criterio, tomando en cuenta los siguientes parámetros:

- 5 Siempre
- 4 Casi Siempre
- 3 A veces
- 2 Casi Nunca

**AÑO LECTIVO 2011 - 2012**

ÁREAS E INDICADORES	N	C	A	C	S
	1	2	3	4	5
<b><u>II AREA PROFESORES</u></b>					
1. Considera necesaria la utilización de ilustraciones didácticas en la enseñanza aprendizaje.					
2. Considera necesaria la aplicación de textos digitales en su aula de clase.					
3. Será necesaria la aplicación de sonidos durante la enseñanza Aprendizaje.					
4. Es frecuente la utilización del internet en las clases de lectura y escritura.					
5. Es frecuente la aplicación de multimedia en la enseñanza aprendizaje.					

6. Considera que el ambiente escolar debe ser acogedor para impartir las clases.					
7. Es frecuente la utilización de material didáctico en las clases de lectura y escritura.					
8 Utiliza Ud. la biblioteca virtual como instrumento de apoyo para la enseñanza aprendizaje.					
9. El rincón del área de lenguaje y comunicación es actualizado con frecuencia.					
10. La capacitación que Ud. recibe es suficiente para desarrollar al máximo las habilidades en lecto-escritura de sus niños.					
11. Cree Ud. que la profesionalización de los docentes es una alternativa para lograr aprendizajes significativos en los niños (as).					
12 La actualización de los docentes trae logros positivos en los niños (as)					
13. Aplica Ud. la motivación a los niños antes de iniciar las clases.					
14Ha tenido buenos resultados aplicando la lectura reflexiva en los niños y (as)					
15. Utiliza Ud. a diario lecturas comprensivas en la enseñanza aprendizaje.					
16. Las revistas infantiles ayudan a la comprensión lectora.					
17 La práctica de leer cuentos infantiles en los niños ayudan a mejorar la lectura.					
18. Considera necesaria la lectura de fábulas, como un medio enriquecedor para generar un buen hábito de lectura en niños y (as)					

**Gracias por su colaboración**





**REPÚBLICA DEL ECUADOR**  
**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
 SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
**CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación**

**ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS NIÑOS DE LAS ESCUELAS MANUEL MARÍA SANCHEZ Y TERESA CEPEDA Y FUENTES.**

**APLICACIÓN DE AMBIENTES POSITIVOS DE APRENDIZAJE,  
 GENERAN BUENOS HABITOS DE LECTURA Y ESCRITURA**

**INSTRUCCIONES:**

**La información que solicitamos se refiere al centro educativo que usted labora. Marque con una X el casillero que corresponda a la columna del número que refleje mejor su criterio, tomando en cuenta los siguientes parámetros:**

- 5 Siempre
- 4 Casi Siempre
- 3 A veces
- 2 Casi Nunca

**AÑO LECTIVO 2011 - 2012**

ÁREAS E INDICADORES	N	C	A	C	S
	1	2	3	4	5
<b>I AREA NIÑOS</b>					
19. Aplica frecuentemente el maestro ilustraciones didácticas en la Enseñanza aprendizaje.					
20. Utiliza con frecuencia el maestro material didáctico adecuado					
21. Considera Ud. que el maestro utiliza adecuadamente ilustraciones didácticas.					
22. Ha escuchado usted sobre textos digitales.					
23. En su escuela imparten la enseñanza con el apoyo de un proyector de imágenes.					
24. Utiliza Ud. el internet como fuente de consulta.					
25. Ha escuchado Ud. el significado de sonidos.					

