



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

DIRECCIÓN GENERAL DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

**“EL DISEÑO GRÁFICO COMO HERRAMIENTA PARA EL
MEJORAMIENTO DEL PROCESO LECTOR VOCÁLICO EN NIÑOS/AS
DE EDUCACIÓN INICIAL II EN EL LICEO JOSE ORTEGA Y GASSET.”**

**Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al Grado de
Magister en Educación Especial**

Autora

Brenda Pamela Larco Pazmiño

Director

Dr. Héctor López Bastidas MSc. Mg.

Quito-Ecuador

2016

CERTIFICACIÓN DEL ESTUDIANTE DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

Yo, Brenda Pamela Larco Pazmiño, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría y no ha sido presentado para ningún grado o calificación profesional.

Además de acuerdo a la Ley Profesional Intelectual, todos los derechos del presente Trabajo de grado, por su registro y normatividad institucional vigente, pertenecen a la Universidad Tecnológica Equinoccial.

Brenda Pamela Larco Pazmiño

CI: 1716746811

INFORME DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO
APROBACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de director del Trabajo desarrollado por la Sra. Brenda Pamela Larco Pazmiño previo a la obtención del Grado de Magister en Educación Especial, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y disposiciones emitidas por la Universidad Tecnológica Equinoccial por medio de la Dirección General de Posgrados para ser sometidos a la evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la Ciudad de Quito a los días del mes de 2016

Dr. Héctor López Bastidas MSc. Mg.

CI: 1001102308

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Tecnológica Equinoccial por los conocimientos impartidos durante mis estudios de postgrado.

Al Dr. Héctor López Bastidas Director del presente trabajo de grado por sus conocimientos impartidos en la culminación de este objetivo.

Al Dr. Juan Enrique Villacís, por sus conocimientos y apoyo durante la realización de este proyecto.

A las autoridades del Liceo José Ortega y Gasset en especial al Lic. Floriano Merino por su apertura y su apoyo para la realización de mi propuesta.

A los Docentes, Padres de familia y niños de la misma institución, sección Educación Inicial II quienes gustosos colaboraron en el proceso del presente trabajo.

A mis tías quienes siempre me han brindado su ayuda en cada etapa de mi vida, gracias por su amor y cariño.

Al Ingeniero Alexis Mena por compartir sus conocimientos en diseño gráfico y por su apoyo brindado.

A mi amiga incondicional Mariana Ayala por brindarme su apoyo y conocimientos en la realización de la propuesta.

DEDICATORIA

A Dios por ser mi fortaleza en todo momento, mi guía, quien me sostiene y me levanta con su amor.

A mis dos amores, mi princesa Ary por ser mi motor quien con su sonrisa cambia mi mundo, eres el sueño de Dios plasmado en mi vida y Daniel por ser mi compañero y mi mejor amigo, quien me ha apoyado en cada objetivo con sus detalles de amor.

A mis padres Marlon, María y mi hermano Paúl, por ser mi apoyo incondicional, mi ejemplo, la bendición de Dios en mi vida, por mostrarme con paciencia y amor que cada día tiene su afán, sin ellos este objetivo no se hubiera llevado a cabo.

A mis amados abuelitos Michita y Raúl que desde el cielo me acompañan y estarían muy felices al ver culminar este objetivo que un día soñamos.

TABLA DE CONTENIDO

CERTIFICACIÓN DEL ESTUDIANTE DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO.....	ii
INFORME DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO	
APROBACIÓN DEL DIRECTOR.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
TABLA DE CONTENIDO	vi
LISTA DE FIGURAS	xi
LISTA DE TABLAS	xiv
LISTA DE ANEXOS.....	xv
RESUMEN.....	1
ABSTRACT	2
CAPÍTULO I.....	3
1. EL PROBLEMA	3
1.1. Contextualización del problema.....	3
1.2. Los antecedentes de la investigación.....	5
1.3. Hipótesis o proposiciones de investigación.....	6
1.4. Justificación:	7
1.5. Objetivos investigación	8
1.5.1. Objetivo General:	8
1.5.2. Objetivos específicos	8
CAPÍTULO II.....	9
2. MARCO CONTEXTUAL	9
2.1. El cerebro y la lectura	9

2.1.1.	Capacidad representacional del cerebro	11
2.1.2.	Cambios cerebrales durante el aprendizaje de la lectura.....	12
2.2.	Características en el desarrollo del lenguaje según Piaget en niños de Educación Inicial II.....	12
2.3.	Condiciones necesarias para el inicio del proceso lector.....	13
2.4.	El proceso lector vocálico en educación inicial	46
2.4.1.	Métodos de lectura tradicionales.....	48
2.4.2.	Conciencias lingüísticas	48
CAPÍTULO III	50	
3.	LOS MEDIOS DIDÁCTICOS Y LOS RECURSOS EDUCATIVOS.....	50
3.1.	Funciones.....	50
3.1.1.	Tipología de los medios didácticos	50
3.1.2.	Lámina didáctica	51
3.2.	El diseño desde la antigüedad.....	51
3.2.1.	El diseño gráfico definición	53
3.2.2.	Elementos del diseño.....	53
3.2.3.	Programas gráficos.....	58
3.3.	El diseño como herramienta en el aprendizaje.....	58
3.3.1.	El docente frente al diseño grafico.....	59
CAPÍTULO IV	60	
4.	METODOLOGÍA	60
4.1.	Enfoque de la investigación	60
4.2.	Tipos de investigación	60
4.2.1.	Investigación bibliográfica.....	60
4.2.2.	Investigación de Campo	60
4.2.3.	Investigación descriptiva.....	60
4.2.4.	Investigación Aplicativa.....	61
4.3.	Método de investigación.....	61

4.3.1.	Método deductivo.....	61
4.3.2.	Observación.....	61
4.4.	Población y muestra	61
4.4.1.	Muestra.....	63
4.5.	Técnicas e instrumentos	65
4.5.1.	Encuesta:	66
4.6.	Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos	67
4.7.	Análisis de las encuestas.....	67
4.7.1.	Análisis de encuesta dirigida a docentes (número de encuestados 12).....	68
4.7.2.	Análisis de las encuestas a padres de familia (número de encuestados 36).....	78
4.8.	Análisis de listas de cotejo.....	88
4.8.1.	Destrezas de evaluación en etapa previa a la propuesta, vocal Aa (mayúscula y minúscula).Número de encuestados 36.....	90
4.8.1.1.	Resultado de etapa previa a la propuesta, vocal Aa (mayúscula y minúscula).....	90
4.8.2.	Destrezas de evaluación en etapa previa a la propuesta, vocal Ee (mayúscula y minúscula).....	91
4.8.2.1.	Resultado de etapa previa a la propuesta vocal Ee (mayúscula y minúscula).....	92
4.8.3.	Destrezas de evaluación en etapa previa a la propuesta, vocal Ii (mayúscula y minúscula).....	93
4.8.3.1.	Resultado de etapa previa a la propuesta, vocal Ii (mayúscula y minúscula).	93
4.8.4.	Destrezas de evaluación en etapa previa a la propuesta, vocal Oo(mayúscula y minúscula).....	94
4.8.4.1.	Resultado de etapa previa a la propuesta, vocal Oo (mayúscula y minúscula).	95
4.8.5.	Destrezas de evaluación en etapa previa a la propuesta, vocal Uu (mayúscula y minúscula).....	96
4.8.5.1.	Resultado de la etapa previa a la propuesta destrezas vocal Uu (mayúscula y minúscula).....	96
4.8.6.	Destrezas de evaluación una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico vocal Aa (mayúscula y minúscula).	97

4.8.6.1. Resultado una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Aa (mayúscula y minúscula).....	98
4.8.7. Destrezas de evaluación una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Ee (mayúscula y minúscula).	99
4.8.7.1. Resultado una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Ee (mayúscula y minúscula).....	99
4.8.8. Destrezas de evaluación una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Ii(mayúscula y minúscula).	100
4.8.8.1. Resultado una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Ii (mayúscula y minúscula).	101
4.8.9. Destrezas de evaluación una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Oo (mayúscula y minúscula).....	102
4.8.9.1. Resultado una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Oo(mayúscula y minúscula).....	102
4.8.10. Destrezas de evaluación una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Uu(mayúscula y minúscula).....	103
4.8.10.1. Resultado una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas	104
vocal Uu (mayúscula y minúscula).....	104
4.8.11. Análisis comparativo entre la etapa previa a la aplicación de la propuesta y el resultado de la aplicación de las láminas para el mejoramiento del proceso lector vocálico.	105
CAPÍTULO V.....	107
5. PROPUESTA.....	107
5.1. Objetivo de la guía.....	107
5.3.1. Procedimiento.....	109
5.3.2. Lámina de prendas de vestir y accesorios	109
5.3.3. Lámina de sonidos iniciales	110
5.3.4. Lámina de sonidos medios y finales	111
5.3.5. Lámina de estados de ánimo	112
6. CONCLUSIONES.....	113

7. RECOMENDACIONES..... 114

8. REFERENCIAS..... 115

9. ANEXOS 118

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Ruta fonológica de la lectura. -----	10
Figura 2: Área de la forma visual de la palabra -----	10
Figura 3: Capacidad Representacional del Cerebro -----	11
Figura 4: Percepción Visual-----	14
Figura 5: Coordinación visomotora -----	15
Figura 6: Relaciones espaciales -----	17
Figura 7: Arrullo -----	20
Figura 8: Cantares-----	21
Figura 9: Cantares-----	21
Figura 10: Rima -----	22
Figura 11: Rima -----	22
Figura 12: Rimas -----	23
Figura 13: Ronda-----	23
Figura 14: Dichos -----	24
Figura 15: Conjuros -----	25
Figura 16: Retahíla-----	25
Figura 17: Representaciones -----	26
Figura 18: Trabalenguas -----	27
Figura 19: Adivinanza -----	27
Figura 20: Adivinanzas -----	28
Figura 21: Acertijos -----	29
Figura 22: Falsas adivinanzas -----	29
Figura 23: Falsas adivinanzas -----	30
Figura 24: Ejemplo de Grafismos-----	39
Figura 25: Corteza prefrontal, Funciones ejecutivas -----	42
Figura 26: Clasificación vocálica -----	47
Figura 27: Petroglifos -----	52
Figura 28: Petroglifos -----	52
Figura 29: Punto-----	53

Figura 30: Línea	54
Figura 31: Plano	54
Figura 32: Volumen	54
Figura 33: Forma	55
Figura 34: Medida	55
Figura 35: Color	55
Figura 36: Textura	56
Figura 37: Dirección	56
Figura 38: Posición	56
Figura 39: Espacio	57
Figura 40: Gravedad	57
Figura 41: Captura de imagen de Photoshop Illustrator	58
Figura 42: Resultado pregunta uno dirigida a Docentes	68
Figura 43: Resultado pregunta dos dirigida a Docentes	69
Figura 44: Resultado pregunta tres dirigida a Docentes	70
Figura 45: Resultado pregunta cuatro dirigida a Docentes	71
Figura 46: Resultado pregunta cinco dirigida a Docentes	72
Figura 47: Resultado pregunta seis dirigida a Docentes	73
Figura 48: Resultado pregunta siete dirigida a Docentes	74
Figura 49: Resultado pregunta ocho dirigida a Docentes	75
Figura 50: Resultado pregunta nueve dirigida a Docentes	76
Figura 51: Resultado pregunta diez dirigida a Docentes	77
Figura 52: Resultado pregunta uno dirigida a padres de familia.	78
Figura 53: Resultado pregunta dos dirigida a padres de familia.	79
Figura 54: Resultado pregunta tres dirigida a padres de familia.	80
Figura 55: Resultado pregunta cuatro dirigida a padres de familia.	81
Figura 56 Resultado pregunta cinco dirigida a padres de familia.	82
Figura 57: Resultado pregunta seis dirigida a padres de familia.	83
Figura 58: Resultado pregunta siete dirigida a padres de familia.	84
Figura 59: Resultado pregunta ocho dirigida a padres de familia.	85
Figura 60: Resultado pregunta nueve dirigida a padres de familia.	86

Figura 61: Resultado pregunta diez dirigida a padres de familia. -----	87
Figura 62: Resultado de la etapa previa a la propuesta destrezas vocal Aa (mayúscula y minúscula). -----	90
Figura 63: Resultado de la etapa previa a la propuesta destrezas vocal Ee Mayúscula y minúscula. -----	92
Figura 64: Resultado de la etapa previa a la propuesta destrezas vocal Ii Mayúscula y minúscula. -----	93
Figura 65: Resultado de la etapa previa a la propuesta destrezas vocal Oo Mayúscula y minúscula. -----	95
Figura 66: Resultado de la etapa previa a la propuesta destrezas vocal Uu (mayúscula y minúscula). -----	96
Figura 67: Resultado una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Aa (mayúscula y minúscula). -----	98
Figura 68: Resultado una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Ee (mayúscula y minúscula). -----	99
Figura 69: Resultado una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Ii (mayúscula y minúscula). -----	101
Figura 70: Resultado una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Oo (mayúscula y minúscula)-----	102
Figura 71: Resultado una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Uu (mayúscula y minúscula).-----	104
Figura 72 : Resultado de la etapa previa a la aplicación de la propuesta y el resultado de la aplicación de las láminas para el mejoramiento del proceso lector vocálico. -----	105

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Fases de estructuración del esquema corporal -----	36
Tabla 2: Estructuración espacial -----	37
Tabla 3: Adquisición del lenguaje -----	41
Tabla 4: Atención -----	44
Tabla 5: Ejemplo del proceso de lectura-----	46
Tabla 6: Pasos en el proceso lector -----	48
Tabla 7: Población -----	62
Tabla 8: Criterio de inclusión y exclusión para docentes de la institución-----	63
Tabla 9: Criterio de inclusión y exclusión para estudiantes de la institución -----	63
Tabla 10: Criterio de inclusión y exclusión para representantes de los estudiantes de Educación Inicial II-----	63
Tabla 11: Muestra-----	64
Tabla 12: Instrumentos-----	65
Tabla 13: Validación de la encuesta a docentes-----	66
Tabla 14: Validación de la encuesta a padres y madres de familia-----	67
Tabla 15: Destrezas a evaluar del proceso lector vocálico Aa (Mayúscula y minúscula) -----	90
Tabla 16: Destrezas a evaluar del proceso lector vocálico Ee (mayúscula y minúscula) -----	91
Tabla 17: Destrezas a evaluar del proceso lector vocálico Ii (mayúscula y minúscula). -----	93
Tabla 18: Destrezas a evaluar del proceso lector vocálico Oo (mayúscula y minúscula)-----	94
Tabla 19: Destrezas a evaluar del proceso lector vocálico Uu (mayúscula y minúscula)-----	96
Tabla 20: Destrezas a evaluar una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Aa (mayúscula y minúscula). -----	97
Tabla 21: Destrezas a evaluar una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Ee (mayúscula y minúscula).-----	99
Tabla 22: Destrezas a evaluar una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Ii (mayúscula y minúscula). -----	100
Tabla 23: Destrezas a evaluar una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Oo (mayúscula y minúscula). -----	102
Tabla 24: Destrezas a evaluar una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Uu (mayúscula y minúscula). -----	103

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Formulario de encuesta.....	118
Anexo 2: Formulario a Padres y madres de familia	119
Anexo 3: Prueba de esquema corporal	120
Anexo 4: Lista de cotejo Vocal Aa utilizada en etapa previa a la propuesta y una vez aplicadas las láminas para el mejoramiento del proceso lector.	121
Anexo 5: Lista de Cotejo Vocal Ee utilizada en etapa previa a la propuesta y una vez aplicadas las láminas para el mejoramiento del proceso lector.	122
Anexo 6: Lista de Cotejo Vocal Ii utilizada en etapa previa a la propuesta y una vez aplicadas las láminas para el mejoramiento del proceso lector.	123
Anexo 7: Lista de Cotejo Vocal Oo utilizada en etapa previa a la propuesta y una vez aplicadas las láminas para el mejoramiento del proceso lector.	124
Anexo 8: Lista de Cotejo Vocal Uu utilizada en etapa previa a la propuesta y una vez aplicadas las láminas para el mejoramiento del proceso lector.	125
Anexo 9: Lámina de prendas de vestir.	126
Anexo 10: Lámina de sonidos Iniciales	126
Anexo 11: Lámina de sonidos medios y finales.....	127
Anexo 12: Lámina de estados de ánimo.....	127
Anexo 13: Fotografía de estudiante utilizando la lámina de estados de ánimo Vocal Aa (Mayúscula y minúscula).....	128
Anexo 14: Fotografía de estudiante utilizando la lámina Vocal Ee (Mayúscula y minúscula). 128	
Anexo 15: Fotografía de estudiante utilizando lámina de sonidos iniciales, medios y finales Vocal Oo (Mayúscula y minúscula).	129
Anexo 16: Fotografía de estudiante utilizando la lámina de prendas de vestir Vocal Ii (Mayúscula y minúscula).....	129
Anexo 17: Fotografía de estudiante utilizando la lámina de prendas de vestir	130

Anexo 18: Certificación de utilización de fotografía y video de menor de edad.....	130
Anexo 19: Certificación de utilización de fotografía y video de menor de edad.....	131
Anexo 20: Certificación de utilización de fotografía y video de menor de edad.....	131
Anexo 21: Certificación de utilización de fotografía y video de menor de edad.....	132
Anexo 22: Certificación de utilización de fotografía y video de menor de edad.....	132

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

RESUMEN

En la práctica docente con niños de educación inicial nivel II, el papel que juegan las percepciones a través de los sentidos es primordial, la neuroplasticidad es excepcional permitiendo al niño la sensibilización ante estímulos de su entorno.

Es en el ámbito escolar donde el docente brindará una serie de actividades estimulantes que serán las bases para sus futuros aprendizajes y por ende fortalecerán procesos, como el lector vocálico, en donde la visión juega un papel fundamental, por lo tanto, el material debe ser elaborado con minuciosidad y bajo especificaciones de color, forma y tamaño.

Las nuevas tecnologías permiten al diseño gráfico incursionar en el campo educativo, de allí la elaboración de láminas pedagógicas, que constituyen la propuesta de material a ser utilizado por el docente, quien podrá cumplir con los objetivos de aprendizaje, al ser él mismo el creador de su material bajo características propias de su grupo de trabajo, con estos beneficios el mejoramiento del proceso lector vocálico será evidente.

Con la aplicación de láminas pedagógicas se busca en los niños cimentar las bases para la asimilación de los subsecuentes conocimientos que irán adquiriendo en el proceso educativo y para el docente será una herramienta que podrá compartir con sus colegas y adecuar a la edad y grupo con el que se desempeñe.

PALABRAS CLAVE: Proceso Lector Vocálico, Diseño Gráfico, Neuroplasticidad, Educación Inicial, Láminas pedagógicas, Tecnología, Percepciones, Aprendizaje.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

ABSTRACT

When teaching to preschool children level II, the role of perceptions through the senses is crucial, in this age the neuroplasticity is extraordinary. This allows the child to be aware of their environment and receive its magnificent stimulation.

That is the reason why, in the classroom teachers will provide a variety of stimulating activities that will be the fundamental bases for future learning and strengthen the processes such as the vowel reader. For which the visualization quality, it's vital, therefore, the material must be accurately developed following very specific characteristics such as color, size and shape.

New technologies enable graphic design to be an important tool in education, allowing teachers to create their own pedagogic slides which fit the needs for the miscellaneous characteristics of each group of students. With this important implement the children vocalic reading process will be visibly achieved with a higher level of efficiency.

The teachers seek that with the application of this material, children will have strong fundamentals for the future knowledge. Also the teaching slides can be adjusted and adapted for the special needs of each group or student. That's the reason why other levels and teachers can also be advantaged and use this tool to increase the children visual input and with it, a positive result in the learning process

KEYWORDS: Reading Vowel process, Graphic Design, neuroplasticity, early education, educational films, Technology, Perceptions, Learning.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. Contextualización del problema

La investigación ha llevarse a cabo se desarrolla en el pre-escolar del Liceo José Ortega y Gasset, Institución ubicada en el Distrito Metropolitano de Quito, en donde se observa las herramientas que el docente utiliza en su práctica, se observa además el tipo de recursos que utiliza para la asimilación de contenidos en el proceso lector vocálico y si estos se apoyan en herramientas de diseño gráfico u otras tecnologías.

La Institución posee una excelente infraestructura y brinda a los estudiantes una educación de calidad, en un ambiente en donde los valores es una práctica diaria de convivencia. Tiene como misión educar y formar a niños y jóvenes con excelencia académica, priorizando el inglés y la práctica de valores en una cultura de libertad, paz y armonía consigo mismo, comprometidos con la sociedad y el cuidado del medio ambiente.

Los docentes son capacitados al inicio de cada periodo escolar, sin embargo se ha observado que aún se utilizan medios tradicionales en la práctica docente haciendo poco uso de los recursos tecnológicos y didácticos. .

El diseño gráfico como herramienta alternativa al proceso de enseñanza, se manifiesta principalmente en la creación de materiales que se adapten a nuevas tecnologías; posteriormente para la adquisición de los procesos lectores, de vocales en el nivel Inicial II y de fonemas posteriormente en el primer año de educación general básica, llamado también preparatoria.

Nuestra sociedad tan llena de estímulos innovadores como: juegos virtuales, tecnología, software educativos, entre otros; resultan muy estimulantes para los niños, estos proporcionan las herramientas necesarias para que la enseñanza sea más funcional y significativa, es así que surge la necesidad de buscar recursos innovadores, por lo cual se propone el apoyo del diseño gráfico como herramienta en el aprendizaje del proceso lector vocálico. El diseño gráfico como herramienta alternativa puede ayudar al docente a innovar crear, modificar y facilitar el aprendizaje visual, auditivo o kinestésico del párvulo.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Tradicionalmente se han usado diferentes técnicas, programas de lectura en la que los niños tenían un papel pasivo en donde el docente utilizaba un esquema de actividades y la utilización de herramientas convencionales.

Desde muy cortas edades los niños están en contacto con el mundo escrito, lo cual beneficia el aprendizaje del proceso de iniciación a la lecto-escritura.

Según el documento Bienes Públicos Regionales para la atención de la primera infancia(CEPAL-GIZ) tomado del Currículo de Educación Inicial, las neurociencias muestran que si bien el sistema nervioso puede remodelar los contactos entre neuronas y la eficiencia de sus conexiones, permitiendo siempre generar alguna modificación llamada neuroplasticidad, existen períodos críticos o sensibles, en que las redes neuronales tienen una excepcional susceptibilidad a los efectos del medio ambiente y la experiencia (interacciones sociales y con objetos). Las etapas tempranas de la vida constituyen un período crítico o sensible; en este período, las experiencias que se establecen con el entorno influirán no sólo en la forma de construir la identidad, sino también en cómo se estructura y funciona el cerebro, sentándose las bases del aprendizaje y la socialización. (Espinosa, 2013, pág. 9)

La ejercitación de las estructuras fonatorio-motoras posibilitan un mayor desarrollo de aquellos órganos y músculos que han de intervenir en el habla del niño, siendo un contenido que ha venido desarrollándose desde el primer año de vida.

La correcta posición de los órganos articulatorios (lengua, labios y velo del paladar blando) mediante tareas que ejerciten su precisión y su tono muscular, favorecerá a que el niño llegue mejor preparado para poder desarrollar las habilidades propuestas en el análisis fónico en el grado preescolar. (Bastard, 2000, pág. 6)

En la pedagogía el área visual juega un papel importante, el impacto que genera una imagen puede ser muy representativa en el proceso de aprestamiento (actividades que permiten la maduración del Sistema Nervioso central) con ello el diseño gráfico da una apertura a nuevas técnicas que favorezcan al nivel inicial. (Castorina, Carretero, & Barreiro, 2012)

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

1.2. Los antecedentes de la investigación

El lenguaje tiene una larga historia, calculada en dos millones y medio de años el homo sapiens moderno adquirió sus características anatómicas hace doscientos mil años, los símbolos escritos más antiguos datan solo de hace cinco mil quinientos años y la escritura fonológica (principio alfabético) fue inventada recién hace unos tres mil años, así el lenguaje puede considerarse una función orgánica integrante del cerebro, que ha sido modelada y organizada por la selección natural como un sistema unificado. (Lebrero & Lebrero, 1999)

La lectura en cambio no fue modelada por la selección natural, es un invento cultural, su aprendizaje requiere esfuerzo e instrucción específica y debe reclutar sistemas cerebrales preexistentes (lenguaje, visión) para que lleven a cabo procesamientos no característicos de su diseño evolutivo. (Castorina, Carretero, & Barreiro, 2012, pág. 122)

La cultura y el contexto en donde el niño se desenvuelve posibilitaran mayores experiencias ricas en estímulos de allí que obtendrá sus bases para sus futuros conocimientos y en la etapa inicial el comienzo al proceso lector vocálico.

Él niño “respira signos” desde su nacimiento: la atmósfera humana supone un entramado donde la narratividad, los significados y la construcción de estos son centrales. (Castorina, Carretero, & Barreiro, 2012, pág. 124). La expresión del pensamiento a través de signos está implícita en todos los campos en donde el ser humano se desenvuelve.

Existen programas de enseñanza basados en prácticas de crianza, en el apoyo y colaboración con los padres y el desarrollo de la comunicación no verbal, Valdez en su libro “Desarrollo Cognitivo y Educación” señala a Cazden (1991) quien habla de herramientas y situaciones de andamiaje como ayudas para aprender. El andamiaje se desvanece gradualmente a medida que deja de ser necesario, cuando la capacidad de comprensión hacia la actividad aumenta en el desarrollo comunicativo infantil del el proceso lector.

Las nuevas formas de intervención educativa a través de diversos instrumentos semióticos han dado lugar a la creación de programas comunicativos y sistemas de signos con diferentes soportes, desde gestos naturales y señas hasta objetos en miniatura, fotos, dibujos y pictogramas. (Castorina, Carretero, & Barreiro, 2012, pág. 124).

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

La educación se encuentra en una mejora continua por lo que toda técnica debe ser utilizada, siendo el campo del diseño gráfico un espacio aun por incurrir por el docente como una herramienta en su práctica educativa.

Dentro de los procesos alternativos de comunicación, el diseño es un instrumento vital para la educación, pues a través de la información busca un conocimiento más en profundidad y un enriquecimiento perceptual. No cabe duda que el éxito del aprendizaje reside en que las condiciones de comunicación en el aula sean adecuadas y que los medios gráficos sean pertinentes en cada situación educativa y además se tomen en cuenta los códigos y las características físicas, sociales y culturales de los estudiantes con quienes se interactúa. (Guerra, 2013, pág. 7)

Los materiales utilizados carecen de los elementos necesarios para establecer una efectiva comunicación docente-alumno. Es así que el docente con herramientas innovadoras debe generar experiencias que guíen al niño al aprendizaje.

El diseño gráfico es una alternativa de mayor referencialidad y enriquecimiento perceptual en la educación.

1.3. Hipótesis o proposiciones de investigación.

El diseño gráfico se constituye en una herramienta para el mejoramiento del proceso lector vocálico.

Variables:

- El Diseño Gráfico
- El Proceso Lector Vocálico

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

1.4. Justificación:

El proceso lector vocálico está enraizado en los primeros años y se relaciona con el desarrollo de la capacidad comunicativa verbal y no verbal obedeciendo a la plasticidad cerebral. (Pascual, 1999, págs. 1,2) El lenguaje tiene estrecha interrelación con el área cognitiva y su desarrollo depende de los estímulos recibidos desde la etapa prenatal.

El mundo lector y las imágenes a las que los párvulos están expuestos serán las bases para el proceso lector, en donde interviene la corteza de asociación visual y sus dos corrientes de análisis: una vía dorsal (vía del dónde) que lleva información sobre el lugar donde se localizan los estímulos visuales y otra ventral (vía del qué) la reconoce que es un objeto (Bueno, 2006, pág. 13).

El párvulo al manipular material estimulante requiere de la percepción visual la misma que hace que los estímulos que nos rodean se hacen conscientes. (Bueno, 2006, pág. 12). El color de las herramientas que el docente utiliza juega un papel muy importante desarrollando mayor aceptación por ciertas gamas en particular es el caso del color rojo el mismo que significa fuego, actividad, impulso y acción, es el color del movimiento y la vitalidad (Bueno, 2006, pág. 13) el que en educación es utilizado para focalizar la atención del estudiante hacia un estímulo. Beneficios importantes que el diseño gráfico aporta como herramienta en el proceso de aprendizaje.

La educación va evolucionando cada día por ello el docente de educación inicial no puede verse desprovisto de herramientas para el proceso de enseñanza aprendizaje, debe cumplir un rol generador de aprendizajes significativos y facilitador de conocimientos, desarrollando así habilidades creativas que le aporten conocimientos para su interrelación con otros saberes es el caso del diseño gráfico que innova la práctica.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

1.5. Objetivos investigación

1.5.1. Objetivo General:

- Implementar una herramienta apoyada en el diseño gráfico para el mejoramiento del proceso lector vocálico en niños de Educación Inicial II en el Liceo José Ortega y Gasset.

1.5.2. Objetivos específicos

- Recopilar información bibliográfica acerca del tema.
- Analizar al proceso lector vocálico en niños de Educación Inicial II.
- Determinar los métodos de enseñanza de la iniciación al proceso lector en Educación Inicial II.
- Proponer herramientas en el aprendizaje apoyadas en el diseño gráfico para docentes de niños/as de Educación Inicial II.
- Aplicar láminas apoyadas en diseño gráfico para el mejoramiento del proceso lector vocálico en niños/as de Educación Inicial II.

CAPÍTULO II

2. MARCO CONTEXTUAL

2.1. El cerebro y la lectura

Se puede decir que la actividad cerebral subyace a toda conducta, el cerebro, es un órgano modelado y sostenido por los genes y el ambiente a lo largo del ciclo vital. Los genes codifican la información necesaria para el desarrollo de los sistemas cerebrales que sustentan la conducta y por lo tanto determinan qué, cuánto, cuándo y cuan velozmente “algo” puede ser aprendido. (Castorina, Carretero, & Barreiro, 2012, pág. 116) Estudios muestran que la enseñanza de la lectura en la niñez modifica el funcionamiento de los circuitos del lenguaje originados a nivel del lóbulo temporal; a través de las áreas de Wernicke y Broca.

El conocimiento de los aspectos neurobiológicos de la lectura se apoya en bases cognitivas, según los autores Ferreres, China y Abusamra en el libro “Cerebro, desarrollo y educación” señalan que se han identificado tres sistemas cerebrales que intervienen en la lectura dos de ellos incluyen las áreas clásicas del lenguaje del hemisferio izquierdo (áreas de Broca y Wernicke) y el tercero se aloja en regiones dedicadas al procesamiento visual.

El sistema anterior está localizado en la zona frontal izquierda y corresponde al área de Broca, una parte del sistema productor del habla y de la memoria de corto plazo fonológica (almacén auditivo- sistema de repaso).

El sistema dorsal con localización temporo-parietal izquierda dorsal e incluye parte del giro temporal superior y los giros supramarginal y angular del lóbulo parietal, coincidiendo con el área del lenguaje posterior de Wernicke con el denominado “*planum temporale*”. (Castorina, Carretero, & Barreiro, 2012, pág. 124). El giro supramarginal forma parte de la base anatómica del sistema de memoria de corto plazo verbal y el giro angular conecta con el área de Wernicke con las regiones visuales permitiendo así la formación de asociaciones entre el material verbal y el visual y en lectura establece asociaciones entre fonología y ortografía.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

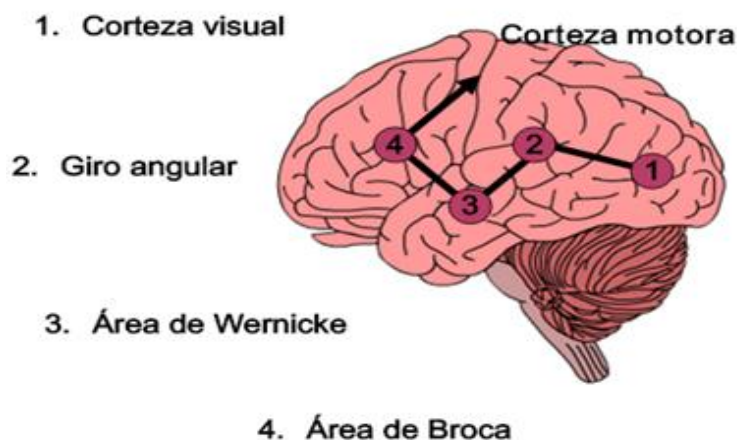


Figura 1 Ruta fonológica de la lectura.

Fuente: (Sans, 2012)

Además el autor señala que el sistema ventral localizado en la zona limítrofe occípito-temporal es especializado en el procesamiento y formación de memorias perceptivas visuales, almacenamiento y representaciones ortográficas y se la conoce como área de la forma visual de la palabra.

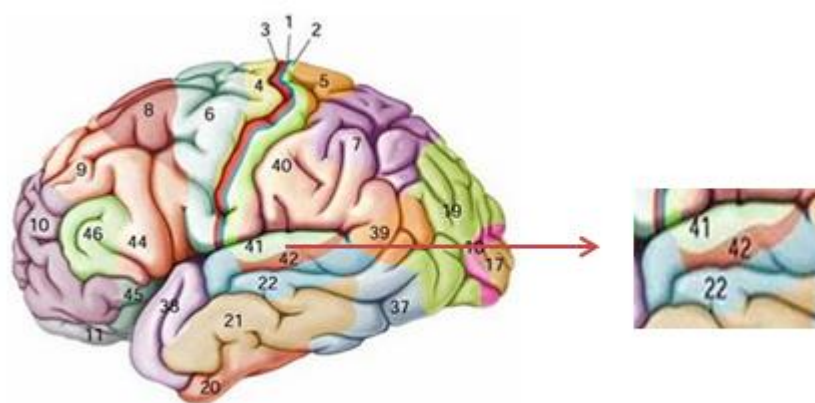


Figura 2: Área de la forma visual de la palabra

Fuente: (Netter, 2011)

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

2.1.1. Capacidad representacional del cerebro

El cerebro humano está equipado con un hardware poderoso que le permite elaborar representaciones neurales no solo de los objetos percibidos sino de las acciones que permiten manipularlo. Existe una fuerte relación entre la representación neural de lo percibido, la imaginación mental y la acción.

Durante el aprendizaje perceptivo visual se elaboran representaciones neurales a partir de los estímulos visuales que permiten luego una rápida identificación y evocación consciente de la percepción en ausencia de toda estimulación.

Las cortezas occipito-temporal son necesarias para la percepción visual, cuando se imagina un objeto, en ese momento se activan al menos dos terceras partes de la corteza durante la percepción con el estímulo presente (Castorina, Carretero, & Barreiro, 2012, pág. 118)

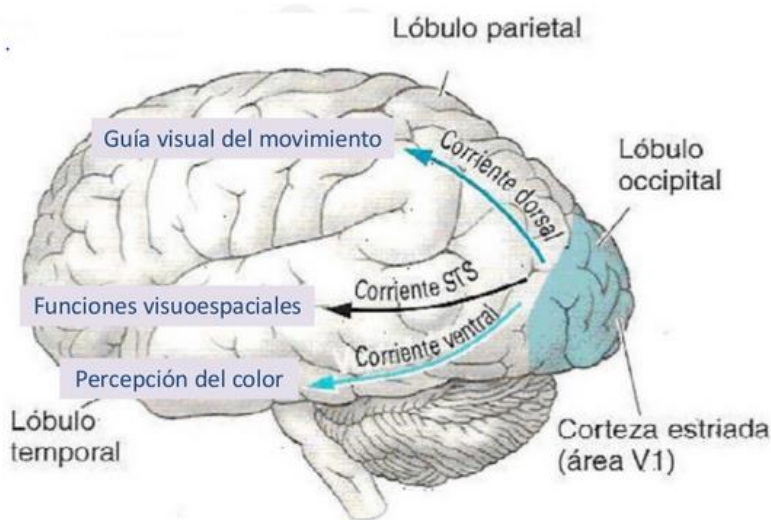


Figura 3: Capacidad Representacional del Cerebro

Fuente: (Netter, 2011)

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

2.1.2. Cambios cerebrales durante el aprendizaje de la lectura

Según los autores Ferreres, China & Abusamra en el capítulo cuarto del libro “Desarrollo Cognitivo y Educación”, la vía Analítica de la lectura, que procede por conversión de letras a sonidos (conversión grafema-fonema) y su posterior combinación en secuencias pronunciables depende del sistema dorsal para el análisis fonológico y la elaboración de conexiones lingüístico-visuales y también del sistema anterior especializado en la programación articulatoria del habla y en el sostenimiento de la información fonológica en la memoria de corto plazo verbal.

Al avanzar el aprendizaje, se pasa al predominio de la segunda vía de lectura que procesa palabras completas. Se supone que la experiencia repetida de ver secuencias de letras y acceder por mediación fonológica a su pronunciación y significado conduce, por un lado, a la elaboración de una representación visual ortográfica de la palabra completa y por otro al establecimiento de asociaciones directas entre la representación visual ortográfica con el significado y la pronunciación de la palabra, esto permite que el reconocimiento de la palabra escrita, el acceso a su significado y pronunciación ocurran rápidamente.

2.2. Características en el desarrollo del lenguaje según Piaget en niños de Educación Inicial II

Piaget menciona las siguientes características en el desarrollo del lenguaje tomado del libro “Psicología educativa” (Woolfolk, 1999)

- Dominan oraciones simples
- Incorporan las leyes que rigen nuestro lenguaje verbal desde el punto de vista gramatical y sintáctico: verbos regulares e irregulares
- La utilización de pronombres es progresiva
- Su lenguaje es totalmente comprensible
- Tiene un dominio completo de repertorio fonético
- Uso correcto de todas las flexiones) concordancias, tiempos verbales)
- Utilización de frases compuestas.
- Su lenguaje utiliza experiencias no vividas por las otras personas.
- Memorizan datos siempre que la situación sea interesante para ellos.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

- Resuelven problemas sencillos pues desarrollan capacidades de razonamiento a partir de la confrontación de sus ideas iniciales con las que reciben de los adultos.
- Se plantean hipótesis sobre el funcionamiento del mundo, hipótesis que irán modificando y enriqueciendo a través de sus experiencias y de la información que el adulto le proporcione.
- Su medio de comunicación es el lenguaje verbal y amplían su léxico notablemente.
- Hacen una interpretación personal de las relaciones entre los diferentes momentos vividos que les servirá para anticipar su conducta.

2.3. Condiciones necesarias para el inicio del proceso lector.

Las percepciones intervienen fundamentalmente en el proceso lector, la óptica en el proceso en el que el ojo ve la letra, la descifra y le atribuye un sonido correspondiente al grafema, un movimiento de barrido izquierda – derecha, pausas y desplazamientos de los ojos, el nivel de percepción sensorial, formación e interpretación de imágenes sensoriales, las vías ópticas relacionan los ojos con el cerebro (convergencia, acomodación y motricidad ocular), además la comprensión del mensaje escrito. (Lebrero, 1999, pág. 17)

Siguiendo a la misma autora se propone que las actividades lúdicas y juegos propician la maduración del niño tomando en cuenta a los siguientes aspectos:

2.3.1. Organización perceptiva

Todas las estructuras sensoriales son importantes y se refuerzan entre sí, dependiendo el tipo de aprendizaje un sentido intervendrá más que el otro, la percepción según Lebrero es un proceso mental en el que se codifica, organiza e interpreta datos sensoriales que llegan a los centros receptores, siendo el desarrollo de los sentidos gradual y progresivo y dependerá de la calidad de situaciones que pongan al niño en contacto con el medio, su nivel de maduración de los sistemas receptores y el grado de madurez cognitiva alcanzado.

Como apoyo a todo este proceso el docente es quien debe a través de la observación proveer al estudiante de todas las experiencias posibles, ya que la observación es pues una actitud mental compleja que llega hasta la toma de conciencia, en donde el niño pasa de adquirir estímulos e

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

información sensorial hasta darle un concepto a este estímulo y esto dependerá de su nivel de madurez y edad.

2.3.1.1. Percepción visual

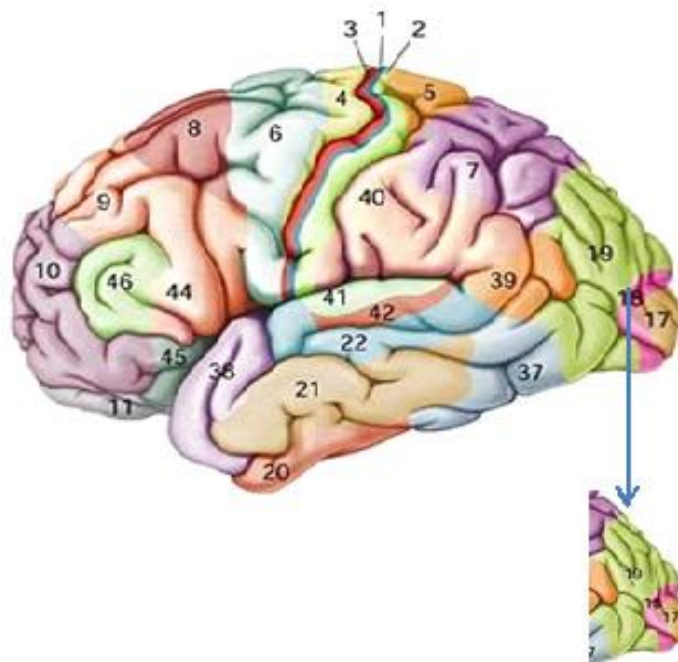


Figura 4: Percepción Visual

Fuente: (Netter, 2011)

En la lecto-escritura el ojo ve la letra o palabra completa, ve el contorno gráfico de la letra o la configuración total de la palabra completa y para llegar a ser un mecanismo lector es necesaria la dimensión temporal y el desplazamiento izquierda-derecha.

La autora Lebrero menciona “El programa de desarrollo de Marianne Frostig” en donde indica cinco habilidades de percepción visual las mismas que a continuación se describen (Condemarin, 1995, pág. 270).

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

2.3.1.2. Coordinación visomotora

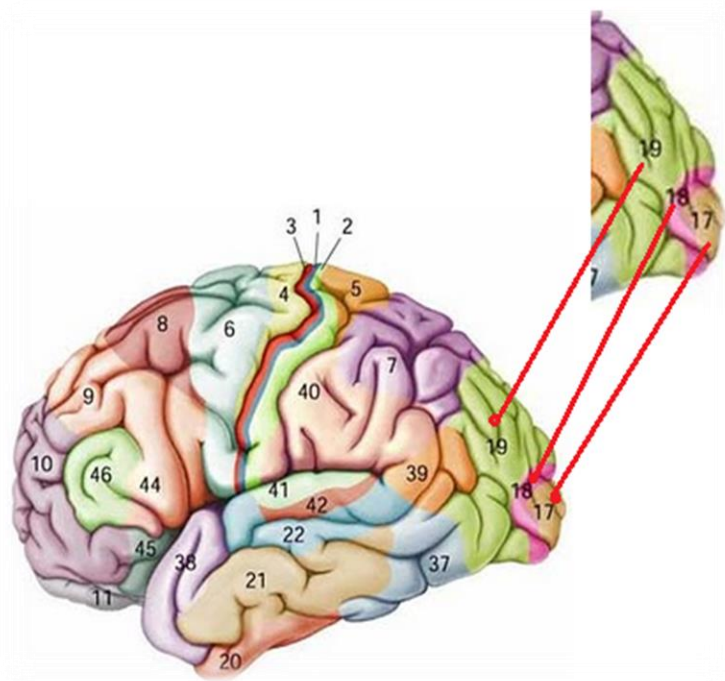


Figura 5: Coordinación visomotora

Fuente: (Netter, 2011)

Es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo, si un niño no logra realizar actividades como recortar, dibujar, tendrá problemas en su escritura ya que al ejecutar dichas actividades ponen en marcha la coordinación ojo-mano. Para ejercitarla la realización de ejercicios que involucren el lanzar y recibir es fundamental ya que pone en juego no solamente esta coordinación sino también todos los sentidos.

En la región occipital el área 17, realiza un procesamiento de la información en la mitad del campo visual, el área 18 encargada del almacenamiento de las imágenes visuales y el área 19 que está relacionada con las áreas frontales posee la guía ocular para la movilidad de las manos y dedos para la escritura.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

En los primeros dos años de vida, los niños lanzan objetos simplemente con la extensión de los brazos, sin que participe el tronco y apenas los pies. En una segunda fase (3 años y medio) rotan el tronco y amplían el arco movimiento del brazo. Hacia los 5-6 años encontramos dos tipos de lanzamiento: homolateral (adelanta la pierna del mismo lado que el brazo que lanza) y posteriormente, contralateral (pierna y brazo encontrados). (Berruezo, 2000, pág. 20)

Según Berruezo menciona a la coordinación viso motriz como la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos por lo tanto se habla de coordinación óculo-manual, su desarrollo tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados. (Berruezo, 2000, pág. 19)

2.3.1.3. Percepción figura- fondo

El ser humano selecciona de entre varios estímulos ya sean visuales, auditivos, olfatorios o táctiles, aquello que más llama su atención a esto la autora Condemarin en su libro “Madurez Escolar” le llama figura y a los estímulos que se encuentran alrededor de este lo denomina fondo. Esta percepción permite el mejorar el campo de atención ya que lo divide en dos partes, logrando mayor concentración y atención.

2.3.1.4. Constancia perceptiva

Es la habilidad de percibir a un objeto con propiedades que no varían, tamaño, brillantez y color. Cuando se menciona la constancia del tamaño se reconoce el tamaño real independientemente de factores que puedan cambiar su tamaño, al hablar de constancia de la brillantez, se trata de la luminosidad que un objeto tenga sin importar la luz que se refleje sobre él y la constancia del color reconoce colores independientemente, el fondo o la luminosidad.

2.3.1.5. Posición en el espacio

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Es la relación que posee un objeto con la persona que lo observa , la persona es centro de su propio mundo y establece a los objetos en diferentes posiciones, ubicándolos arriba, abajo, detrás, delante, sobre debajo o a lado.

Un niño que no posea un adecuado desarrollo de esta percepción se le dificultará el percibir la posición de un objeto en relación a su cuerpo por que al entrar en el proceso de lectura y escritura confundirá posiciones de letras ya que habrá una distorsión de ellas.

2.3.1.6. Relaciones espaciales

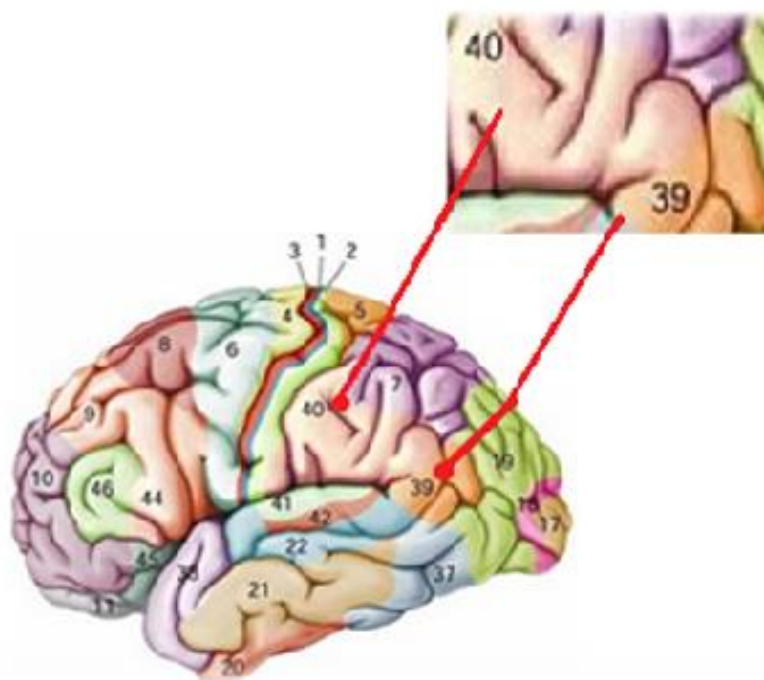


Figura 6: Relaciones espaciales

Fuente: (Netter, 2011)

Es la percepción de la posición de un objeto en relación con la persona que lo observa, además la relación que tienen los objetos entre sí, en esta percepción varios objetos pueden ser observados y de igual manera captarán la atención del observador, cuando no ha sido desarrollada en el proceso de lectura y escritura se dará una distorsión en la secuencia de letras que posee una palabra.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Es en el área 39 parieto-temporo-occipital en donde se integra la información que se recibe en la cual se asocian las imágenes visuales permitiendo la relación entre el dibujo de la letra con el sonido que le corresponde y el área 40 que permite la identificación del esquema corporal y la noción tridimensional del espacio.

2.3.1.7. Percepción auditiva

Es la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos y asociarlos a experiencias previas, su práctica desarrollará la habilidad de oír semejanzas y diferencias en sonidos de las letras cuando suenen en palabras preparando al niño para el proceso lector.

Lebrero refiere al autor Tomatis quien hace mención a las funciones que cumple la percepción auditiva las que se señalan a continuación:

De Carga: Encargada de transformar los estímulos que recibe en energía neurónica que es entendida por la producción de neurotransmisores en donde el porcentaje incrementado de sustancia blanca en relación con la sustancia gris es un índice de maduración cerebral asociado a un mejor desempeño cognitivo (Flores & Ostrosky, 2012, pág. 26)

De Escucha: Encargada de la función de escuchar que permite el dominio del lenguaje en la cual la persona previamente deberá cumplir con requisitos como el análisis, selección, distinción y diferenciación de sonidos de su entorno.

De Equilibrio: En donde el aparato vestibular es el encargado para la movilización, desplazamiento y localización del cuerpo.

Cuando existe una deficiencia en la percepción auditiva se verá alterada la discriminación auditiva de fonemas ocasionando problemas en el proceso lector

Condemarín presenta ámbitos que son desarrollados dentro de la percepción auditiva, el siguiente texto los describe.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

2.3.1.8. Conciencia auditiva

Permite al niño conocer los sonidos del mundo en el que se desenvuelve, sonidos de la naturaleza, animales, sonidos producidos por el hombre.

La toma de conciencia de sonidos, ritmos y su intensidad, secuencia y su duración así como sonidos que el cuerpo emite.

2.3.1.9. Memoria auditiva

Desarrolla la audición mediante la memorización de sonidos en cuanto a su evocación, reproducción verbal y retención. Existen variadas actividades que el niño puede realizar para su refuerzo, como la utilización de recursos literarios, en actividades que permitan el repetir rimas, poemas, seguir instrucciones sencillas hasta elevar su complejidad. Otras como escuchar cuentos omitiendo palabras al narrarlos para reforzar su memoria al recordar la palabra faltante

A continuación se muestra una recopilación de recursos literarios tomados de la colección “El jardín de Sueños” de María Luisa Santander y otros elaborados por la autora del presente trabajo de grado. (Santander, 1994)

Las ilustraciones a continuación son elaboradas por el diseñador gráfico Alexis Mena, e-mail: alexis_mena411@hotmail.es

2.3.1.9.1. Arrullos

El arrullo es un canto suave con el que se adormece a los niños. Se lo conoce también con el nombre de nana o canción de cuna. Lo cantan madres, tías, abuelas, u otros mediadores, quienes ejercen, así, el emotivo papel de “arrulladores” y transmiten casi las primeras palabras que se le dicen al niño pequeño.

Ejemplo:



Figura 7: Arrullo

Fuente: Colección “El jardín de Sueños” texto María Luisa Santander, ilustración Alexis Mena

2.3.1.9.2. Cantares

El cantar es una breve composición poética adaptable a determinados aires populares o que puede ponerse en música para ser cantada.

Ejemplos:

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO



En el charco vecino
Canta una rana sola.
¡Pobre ranita! ¡Por no pedir
Se quedó sin cola!

Figura 8: Cantares

Fuente: Colección “El jardín de Sueños” texto Ida Rebolí , ilustración Alexis Mena



Allá en la montaña, vivía una ovejita
Con chomba de lana y botas muy negritas
Y estando solita la flauta de un pastor
Se oyó en la montaña
Mi re la sol do
La voz de la flauta paró sus orejitas
Corrió hacia el pastor y halló cien
hermanitas

Figura 9: Cantares

Fuente: Colección “El jardín de Sueños” texto Marcela Paz, ilustración Alexis Mena

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

2.3.1.9.3. Rimas

La rima es un texto poético breve y gracioso, que utiliza al canto y la declamación. Muchas rimas sirven para iniciar al niño en los primeros números, para cantar en diversas situaciones.

Ejemplo:



Figura 10: Rima

Fuente: Texto elaborado por Brenda Larco, ilustración Alexis Mena



Figura 11: Rima

Fuente: Texto elaborado por Brenda Larco, ilustración Alexis Mena

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

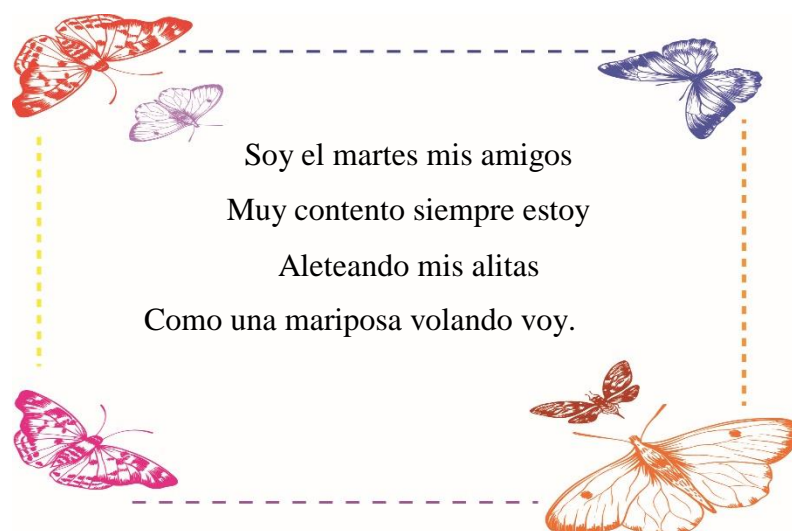


Figura 12: Rimas

Fuente: Texto elaborado por Brenda Larco, ilustración Alexis Mena

2.3.1.9.4. Rondas

La ronda es un canto que suelen entonar los niños, mientras se toman de la mano y giran en círculo.

Ejemplos:



A la rueda, rueda, rueda como puedas
Con o sin ruedas, que si no te quedas.

Al roldín rondín, en un gran festín,
Perdió la melena y usa peluquín.

Al rondón rondón, se escapó un león
Con dientes de seda y uñas de cartón.

A la ronda, ronda, que nadie se esconda
Griten ¡grr! Al león, para que responda

Figura 13: Ronda

Fuente: Colección “El jardín de Sueños” texto Marcos Leibovich, ilustración Alexis Mena

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

2.3.1.9.5. Dichos

El dicho es una expresión popular graciosa, utilizada con frecuencia para aludir o criticar cierto tipo de conductas.

Ejemplo

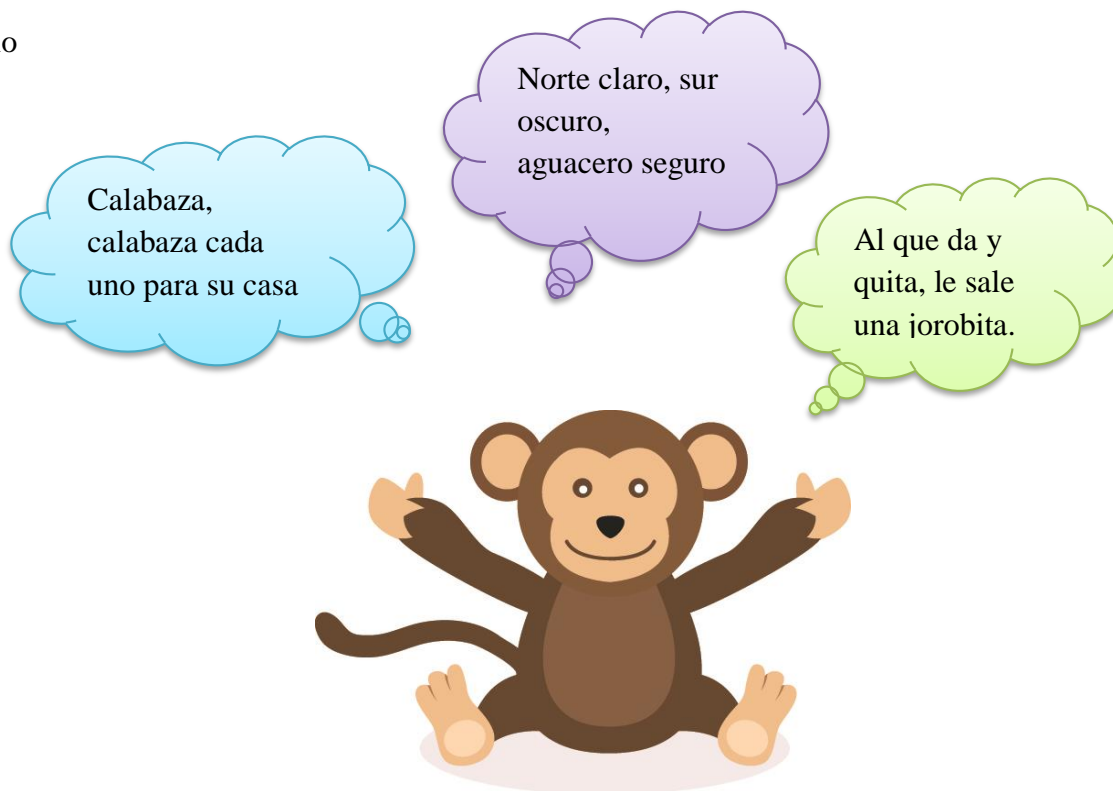


Figura 14: Dichos

Fuente: Colección “El jardín de Sueños” texto María Luisa Santander, ilustración Alexis Mena.

2.3.1.9.6. Conjuros

Son evocaciones supersticiosas, con la cual con falsos prodigios los que se dicen mágicos y hechiceros. Pertenece a la categoría de los salmos y las oraciones, caracterizada por una firme creencia en intervenciones de determinados personajes a los que se invoca para remedio de algún mal.

Ejemplo:

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO



Figura 15: Conjuros

Fuente: Texto elaborado por Brenda Larco, ilustración Alexis Mena.

2.3.1.9.7. Gradaciones o retahílas

La gradación es un juego lingüístico en el que una serie de cosas se suceden o mencionan por su orden.

Ejemplo:

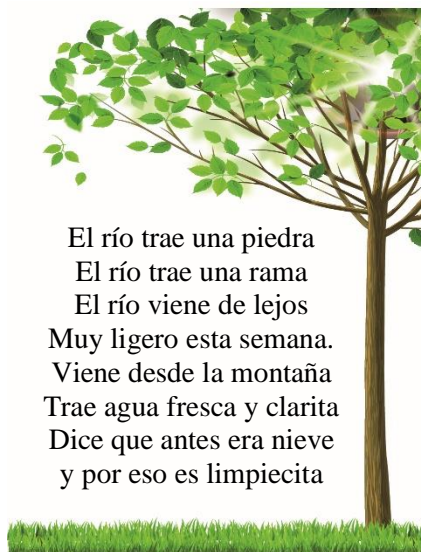


Figura 16: Retahíla

Fuente: Colección “El jardín de Sueños” texto María Luisa Santander, ilustración Alexis Mena.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

2.3.1.10. Representaciones

La representación es una composición que se dice o se canta con un concreto apoyo gestual o escénico.

Ejemplo



En mis cinco deditos mi familia
tengo yo
Papá muy gordito, pulgar lo
llamarán
Mamá el dedo índice nos da
besos al pasar
Mi hermano el del medio jugando
lo encontrarás. Seguido del
anular quien saluda al pasar
Y para terminar el meñique el
chiquitín montado en su patín.

Figura 17: Representaciones

Fuente: Texto elaborado por Brenda Larco, ilustración Alexis Mena

2.3.1.10.1. Trabalenguas

El trabalenguas es un texto de difícil pronunciación, en el que el sentido de la frase no es significativo. Es una especie de gimnasia oral, para cuya correcta vocalización se requiere alcanzar cierto grado de práctica y cohesión.

Ejemplos:

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

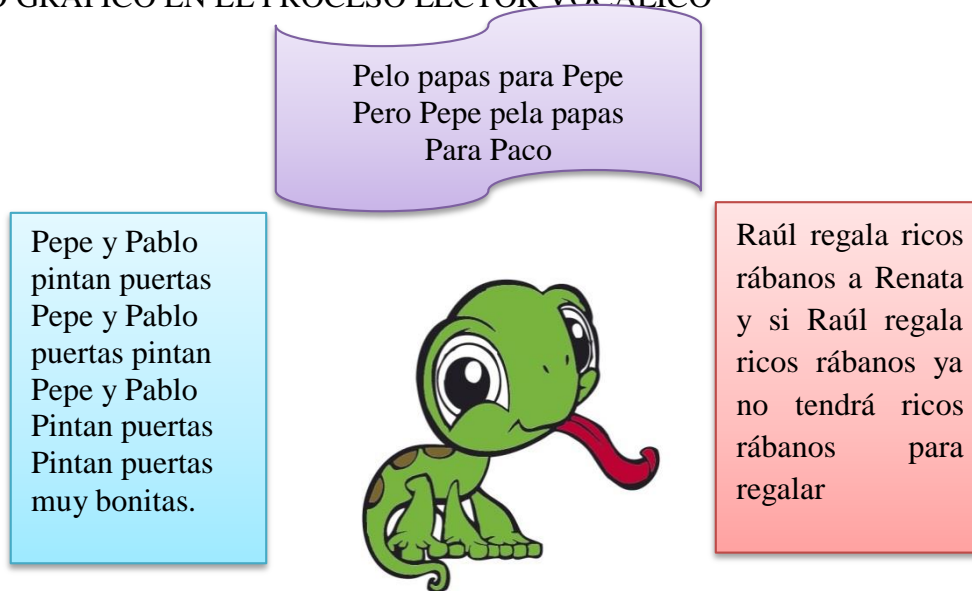


Figura 18: Trabalenguas

Fuente: Texto elaborado por Brenda Larco, ilustración Alexis Mena.

2.3.1.10.2. Adivinanzas

Las adivinanzas son preguntas formuladas generalmente en verso- que ofrecen pistas suficientes para que un interlocutor pueda contestarlas mediante un esfuerzo de razonamiento. Este esfuerzo varía de acuerdo con el grado de dificultad de la pregunta y los elementos de juicio que las adivinanzas aportan.

Ejemplos:

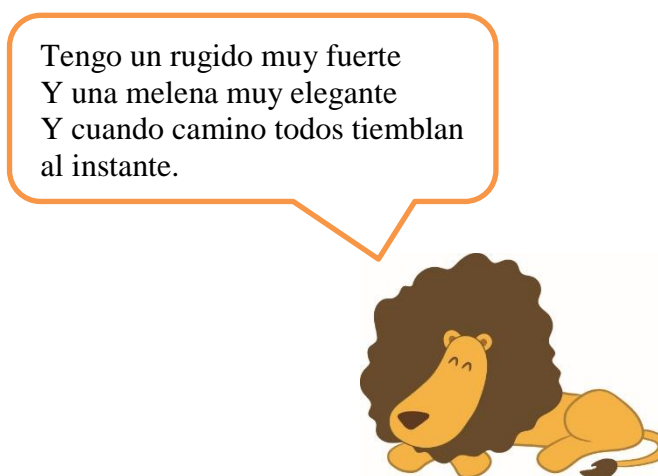


Figura 19: Adivinanza

Fuente: Texto elaborado por Brenda Larco, ilustración Alexis Mena.

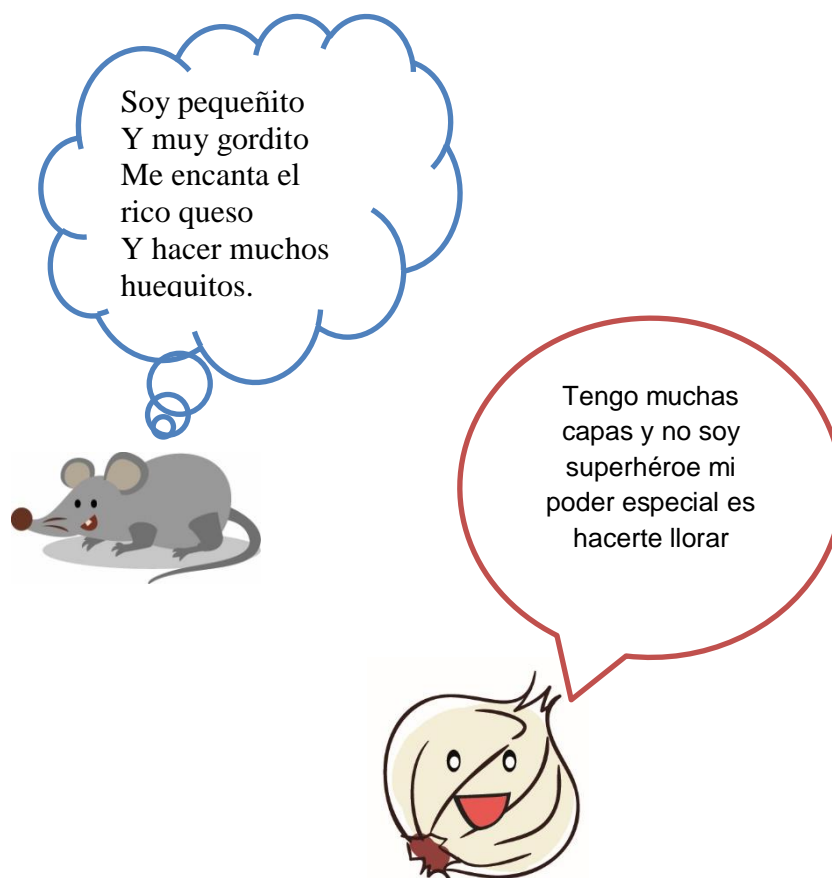


Figura 20: Adivinanzas

Fuente: Texto elaborado por Brenda Larco, ilustración Alexis Mena.

2.3.1.10.3. Acertijos

Los acertijos son adivinanzas un poco más complicadas, en las que a veces se debe utilizar conocimientos especializados o realizar sutiles interpretaciones.

Ejemplos:

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

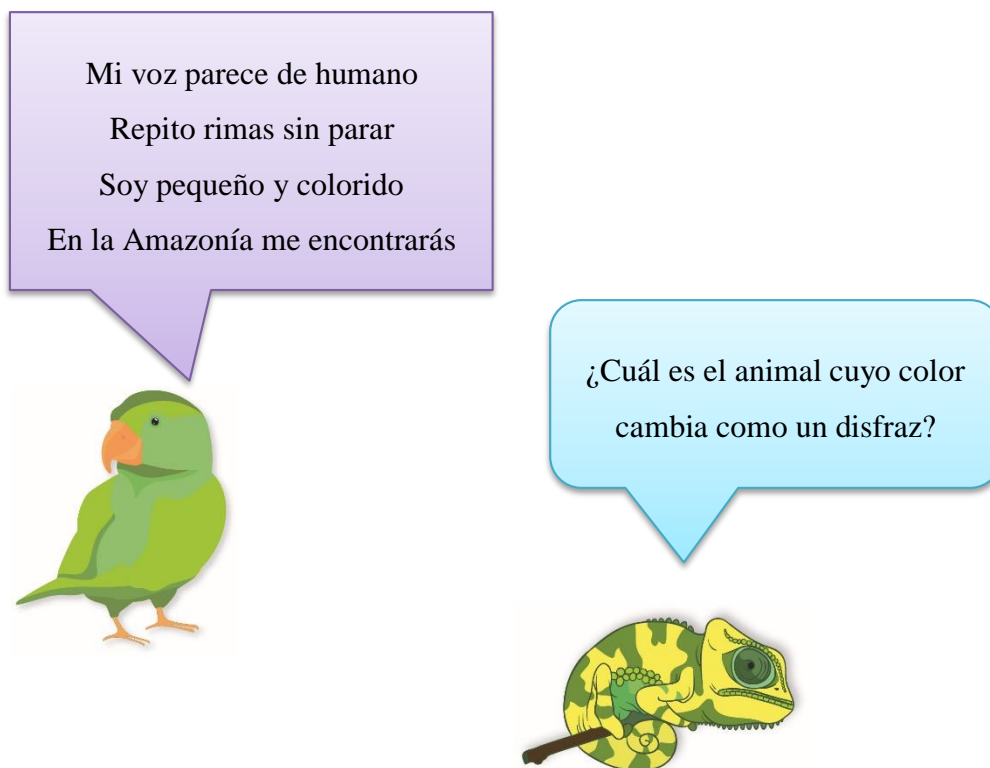


Figura 21: Acertijos

Fuente: Texto elaborado por Brenda Larco, ilustración Alexis Mena.

2.3.1.10.4. Falsas adivinanzas

Las falsas adivinanzas son un tipo de adivinanza que aporta la respuesta en la misma pregunta y cuyo propósito es de carácter lúdico.

Ejemplos:

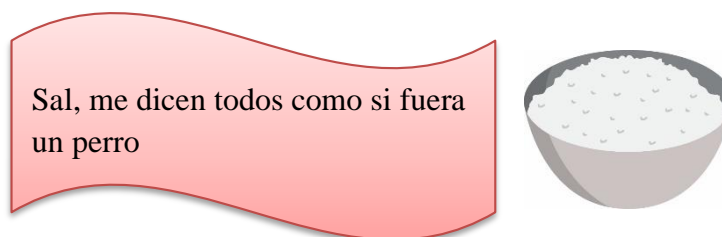


Figura 22: Falsas adivinanzas

Fuente: Colección “El jardín de Sueños” texto María Luisa Santander, (Santander, 1994) ilustración Alexis Mena

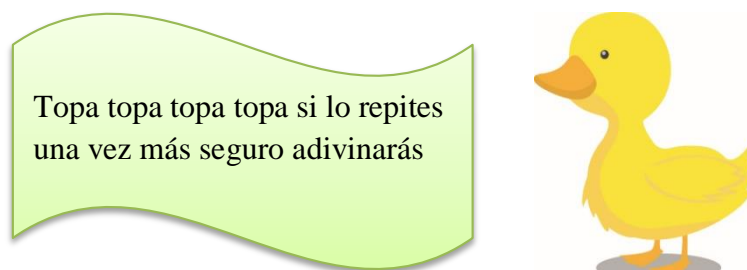


Figura 23: Falsas adivinanzas

Fuente: Texto elaborado por Brenda Larco, ilustración Alexis Mena.

2.3.1.11. Discriminación auditiva

Permite la diferenciación de sonidos semejantes o diferentes mediante actividades de reconocimiento de vocales y letras, identificando los sonidos de su entorno.

- Sonidos iniciales

Permite la preparación del niño para el proceso lector, al discriminar sonidos del habla, enfatizando la pronunciación en la parte inicial de la palabra, esto le permitirá agrupar palabras por su sonido inicial, relacionarlas con imágenes y clasificarlas.

- Sonidos finales

Como prerrequisito es el reconocimiento de sonidos iniciales una vez, logrado este aspecto, el reconocer sonidos finales, Condemarán sugiere una serie de actividades entre ellas el repetir rimas, poesías cortas y mostrar imágenes cuyo sonido final rimen, esto permitirá el afianzamiento de esta percepción.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

- Análisis fónico

Involucra el estudio de los símbolos impresos equivalentes del habla y su uso en la pronunciación de las palabras impresas o escritas, establece la correspondencia entre el sonido y su equivalente gráfico. El niño debe manejar asociaciones letra-sonido. (Condemarín, 1995, pág. 285)

En el “Programa de Estimulación del lenguaje para Educación Infantil” propuesto por las autoras María Acín y Aránzazu Ariza señala los siguientes contenidos a desarrollar en la discriminación auditiva

- Aprender a atender y escuchar.

Para percibir sonidos hemos de centrar y dirigir previamente nuestras capacidades hacia un tipo de estimulación, prescindiendo de otras.

Esta disposición a la “escucha” es esencial para recibir con claridad los estímulos sonoros sin las perturbaciones de otros estímulos o las oscilaciones derivadas de un cambio constante del foco de atención.

Se trata de que el niño centre su atención en los estímulos sonoros adecuados, evitando la dispersión de las múltiples estimulaciones que recibe y sin distraerse por los ruidos de fondo de la clase.

- Sensibilización al sonido

Es la base de todas las actividades de percepción auditiva. El niño se acostumbra y aprende a escuchar los diversos sonidos, se hace “impresionable” a la estimulación sonora, es decir, se “abre” a los distintos tipos de sonido y capta las diversas tonalidades.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

- Discriminar.

Es distinguir las propiedades de los sonidos, atendiendo a las características de cualidad e intensidad. Mediante los ejercicios de discriminación el niño distingue e identifica un sonido concreto de entre un conjunto de sonidos, siendo ese sonido aislado el que se convierte en centro de interés (discriminación figura-fondo). (Aránzazu, 2015)

2.3.1.12. Percepción háptica

Abarca las sensaciones táctiles y kinestésicas entendido como la sensibilidad profunda mediante la cual se perciben el movimiento muscular, el peso y la posición de los distintos segmentos corporales.

Cuando el niño sustenta sólidas bases de experiencias concretas con formas elementales, prepara mejor para enfrentar los pasos iniciales del proceso lector. La vía sensorial táctil y motora son determinantes en el desarrollo intelectual y psicomotor del niño. (Condemarín, 1995, pág. 239)

La exposición del niño hacia estímulos que le permitan determinar cualidades de objetos como frío- caliente, duro- blando, áspero-suave, liviano- pesado, húmedo-seco, arrugado- liso desarrollarán su tacto y kinestesia.

Así como el reconocimiento de objetos familiares y formas geométricas utilizando permitiendo al niño la construcción de una imagen visual a partir de la información táctil y kinestésica que recibe.

2.3.2. Desarrollo psicomotor

Según Condemarín es entendido como el movimiento considerado desde un punto de vista anátomo-fisiológico y neurológico, y es la suma de actividades de tres sistemas:

- El sistema piramidal (movimientos voluntarios),
- El sistema extrapiramidal (motricidad automática) y
- El sistema cerebeloso que regula la armonía del equilibrio interno del movimiento.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

En los primeros años de vida la educación psicomotriz es fundamental para el desarrollo global del niño, a través del movimiento el niño expresa su psiquismo y su relación con los demás.

Según Berruezo la psicomotricidad debe trabajar sobre los siguientes aspectos:

- La sensomotricidad es la capacidad sensitiva que posee el cuerpo mediante los estímulos que llegan a la persona a través de vías o canales nerviosos para recibir información, esta se establece en relación al propio cuerpo a través de las sensaciones mediante el movimiento y las que están en relación con el mundo exterior.
- La perceptomotricidad es la organización de las sensaciones que llegan al cerebro integrándolas en un sistema perceptivo, esta organización se da bajo una toma de conciencia del esquema corporal integrándolo con el tono, equilibrio, orientación de cuerpo, también bajo la estructuración de las sensaciones en relación con el mundo exterior y la coordinación de los movimientos corporales controlando el movimiento.
- Una vez desarrollados estos aspectos se dará paso al desarrollo de la comunicación y lenguaje.
- El desarrollo psicomotriz por lo tanto, permite la expresividad motriz, un mayor conocimiento de su imagen de su esquema corporal, mayor dominio gestual y coordinación dinámica y desarrolla el control respiratorio.

Dentro del desarrollo psicomotriz existen ámbitos que se mencionan a continuación:

2.3.2.1. La función tónica

Es una actividad muscular sostenida que prepara para la actividad motriz física, es la mediadora del desarrollo motor, organiza el equilibrio, la posición la postura, actúa sobre los músculos del cuerpo, es la base sobre la cual se forman las actitudes, las posturas y la mímica.

Es una fuente de información de la funcionalidad de los músculos y la que permite que el cuerpo pueda adaptarse ante un esfuerzo.

Tiene relación con la postura, facilita la realización de gestos y posiciones corporales. Actúa sobre las emociones y actitudes por lo que las tensiones emocionales repercuten en las

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

emocionales relación con lo emocional es fundamental. El tono muscular está ligado al proceso de atención y percepción así pues pone en relación a la motricidad afectividad e inteligencia.

Berruezo en su libro la “Psicomotricidad en el ámbito educativo” cita a Lora quien indica que se distinguen dos tipos de tono: el tono de actitud, donde se inscriben los gestos surgidos en la relación con los demás que irán configurado el comportamiento y la forma de ser, y el tono de sostén, que gestiona la posición erecta y la postura y se afianza por el equilibrio de fuerzas musculares que permite ejecutar una acción y mantener una posición. (Berruezo, 2000, pág. 8).

2.3.2.2. La postura y el equilibrio

La postura es la actividad refleja del cuerpo con relación al espacio. Equilibrio es la interacción entre varias fuerzas, especialmente la de gravedad y la fuerza motriz de los músculos esqueléticos. Un organismo alcanza el equilibrio cuando puede mantener y controlar posturas, posiciones y actitudes. La postura se basa en el tono muscular y el equilibrio se basa en la propioceptividad (sensibilidad profunda), la función vestibular y la visión, siendo el cerebelo el principal coordinador de esta información. La postura se relaciona principalmente con el cuerpo, mientras que el equilibrio se relaciona principalmente con el espacio (Berruezo, 2000, pág. 9)

El equilibrio permite mantenerse en pie en cualquier circunstancia, cuando existe un control motor se denomina equilibrio estático mientras que cuando hay una coordinación de movimientos evitando la caída se denomina equilibrio dinámico; todo ello bajo el control del cerebelo.

2.3.2.3. El control respiratorio

La respiración, anticipa, acompaña y sigue a cualquier acto vital, participa, mantiene e integra el desarrollo del individuo en cada uno de sus aspectos y en cada momento de su existencia.

El aire constituye el correlato necesario de todas y cada una de las funciones psicofísicas del hombre: desde el aprendizaje hasta la atención, las emociones.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

La respiración, presente de forma consciente, o no, en cualquier actividad humana, puede ser utilizada favorablemente para la mejor ejecución de las tareas; por ello, dentro del trabajo psicomotor se incluye el control respiratorio.

La respiración está regulada por el reflejo automático pulmonar y por los centros respiratorios bulbares, que adaptan de una manera automática la respiración a las necesidades de cada momento. Además, está sometido a influencias de la corteza cerebral, tanto de tipo consciente como inconsciente. Por esta razón la respiración es un acto voluntario.

2.3.2.4. Esquema corporal

Es la toma de conciencia global del cuerpo que permite el uso de determinadas partes de él así como las diversas acciones a ejecutar, además se la ha relacionado con funciones cerebrales, con las tareas perceptivas, cognitivas y motoras.

El adecuado conocimiento del cuerpo está compuesto por la imagen corporal que incluye la imagen que la persona tiene de sí, el concepto corporal que tiene que ver con el conocimiento de las funciones que realizan las diferentes partes del cuerpo y el desarrollo de la expresión corporal libre.

Berruezo sugiere una importante definición postulada por Defontaine (1978) quien afirma que se puede definir el esquema corporal como la experiencia que se tiene de las partes, de los límites y de la movilidad de nuestro cuerpo; experiencia progresivamente adquirida a partir de múltiples impresiones sensoriales, propioceptivas (sensaciones que provienen de los músculos y las articulaciones) y exteroceptivas (cutáneas, visuales, auditivas). (Berruezo, 2000, pág. 12)

Continuando en la línea de Berruezo se indica además la organización del esquema corporal tiene las siguientes implicaciones:

- percepción y control del propio cuerpo,
- equilibrio postural
- lateralidad bien definida y afirmada,
- independencia de los segmentos con respecto al tronco y unos respecto de otros,
- dominio de las pulsiones e inhibiciones y dominio de la respiración.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

En el esquema corporal se considera a las dos leyes a continuación:

-Ley céfalo-caudal: El desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza a los pies, es decir, que los progresos en las estructuras y las funciones empiezan en la región de la cabeza, extendiéndose al tronco, para finalizar en las piernas.

- Ley próximo-distal: El desarrollo procede del centro a la periferia, es decir, parte del eje central del cuerpo hasta los extremos de los miembros. Por ejemplo: el control del tronco precede a la habilidad manual.

Berruezo postula a Ajuriaguerra con sus niveles de integración del esquema corporal:

Tabla 1: Fases de estructuración del esquema corporal

FASES DE ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL			
CUERPO VIVIDO	Maduración de los centros motores (mielinización de fibras nerviosas)	Ley céfalo-caudal	Control del propio cuerpo (motricidad global)
(0-3 años)		Ley próximo – distal	
CUERPO PERCIBIDO	Percepción e interiorización del propio cuerpo.	Motricidad transitiva	Control del cuerpo (global y segmentario)
(3-7 años)	Percepción del mundo externo.	Motricidad expresiva	
CUERPO REPRESENTADO	Acción interiorizada y reversible.	Acomodamiento práxico	Correspondencia del propio cuerpo
(7-12 años)			

Fuente: (Berruezo, 2000)

El movimiento es aquel que permite al niño tomar conciencia de sí mediante la información que tiene a través de sus sentidos y la relación que tiene ante su imagen. Para una mejor comprensión del educador de las funciones en el área psicomotriz se realizan pruebas que evalúan al esquema corporal, para ello se procede a evaluar al niño al nombrarle partes de su cuerpo para que las toque en sí mismo, de allí lo hace en el cuerpo de otro, frente al espejo y para finalizar ubica y

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

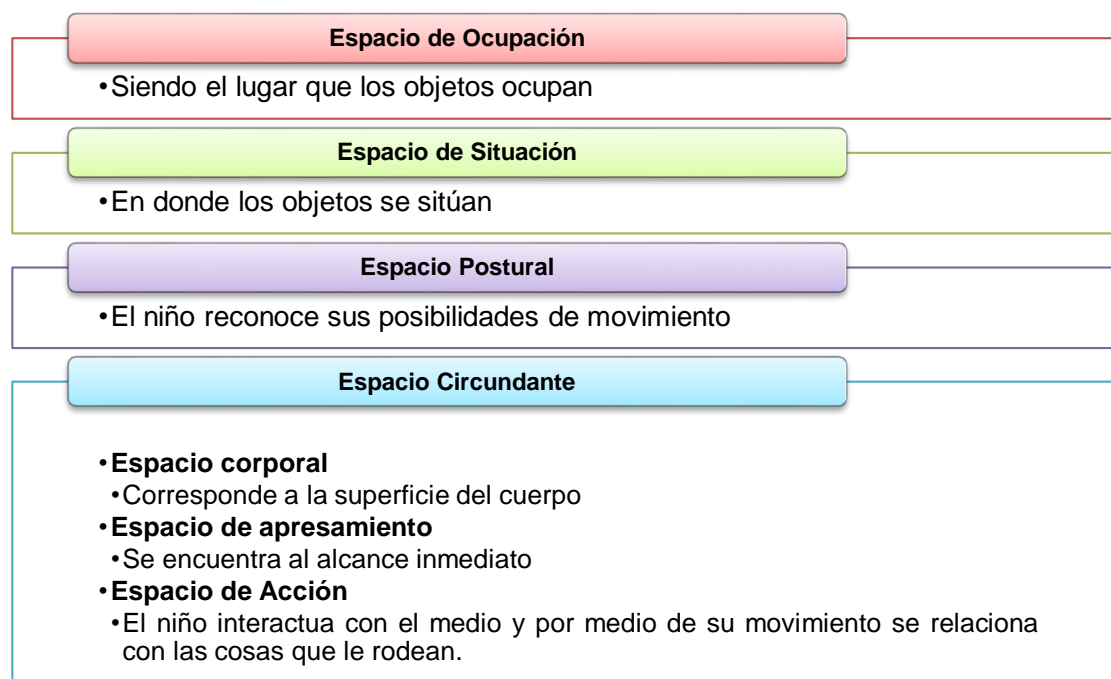
señala las partes del cuerpo que se le nombran en una lámina didáctica. En los anexos se muestra un ejemplo de un test de esquema corporal.

2.3.2.5. Organización espacial

Es la ubicación de la persona en relación al mundo exterior, todo comienza por la percepción de su propio cuerpo para después percibir su espacio exterior, para después ordenar, relacionar, desplazar y en una etapa posterior organizar el espacio de forma a abstracta.

Es importante que el niño conozca su espacio práctico como su espacio figurativo, la lectoescritura se asienta en una estructura viso- espacial correcto. El niño mediante el movimiento va formando su propio espacio, y se organiza de acuerdo al espacio que va ocupando. Berruezo indica las distinciones entre los espacios señalando:

Tabla 2: Estructuración espacial



Fuente: (Berruezo, 2000)

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

2.3.2.6. Organización temporal

Permite la distribución de posiciones y desplazamientos en el espacio, influyen en las acciones que suceden en un orden determinado, se coordina con la orientación espacial. (Lebrero & Lebrero, 1999, pág. 112)

Es importante la integración del ritmo para el aprendizaje del proceso lector, así como la coordinación espacio- tiempo-movimiento, la asociación espacio-tiempo mediante la velocidad, producción de ritmos externos mediante el movimiento, descubrimiento de ritmo en palabras, y el trabajo en equipo.

Se distingue la organización del tiempo en las siguientes etapas:

- Adquisición de los elementos básicos: velocidad, duración, continuidad e irreversibilidad.
- Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo: la espera, los momentos (el instante, el momento justo, antes, durante, después, ahora, luego, pronto, tarde, ayer, hoy, mañana...), la simultaneidad y la sucesión.
- Alcance del nivel simbólico: desvinculación del espacio, aplicación a los aprendizajes, asociación a la coordinación.

2.3.3. Comunicación lingüística

Comprensión y expresión oral del lenguaje es un instrumento de comunicación, el lenguaje supone una serie de mecanismos mentales que permiten atribuir significado a los vocablos.

La base intelectual del lenguaje lo forman la capacidad representativa y la simbolización, cuando el niño haya alcanzado ambas habrá alcanzado su máximo desarrollo.

La escuela es un medio óptimo y propicio para que el niño pueda enriquecer su lenguaje y vocabulario al participar en diálogos por lo que la expresión oral requiere una maduración a la vez motriz para emitir sonidos y mental para asociar los significados.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Para su progreso se realizan actividades que fortalecen el aspecto fonético articulatorio, como discriminar fonemas vocálicos y sonidos onomatopéyicos, enriquecer el vocabulario y expresión oral. (Lebrero M. P., 1999, pág. 119)

2.3.4. Grafo motricidad

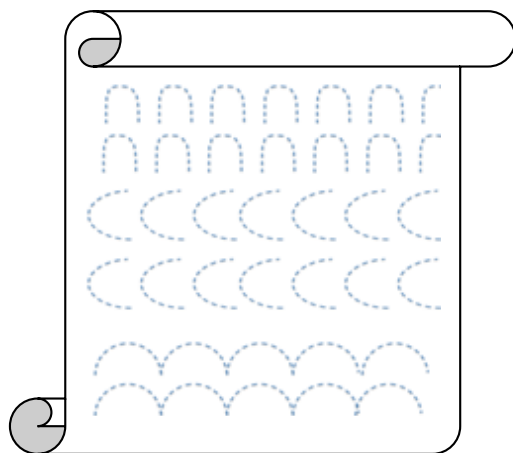


Figura 24: Ejemplo de Grafismos

Fuente: Gráfica elaborada por Brenda Larco

El acto de escribir según Berruezo exige una secuencia de impulsos dirigidos por el córtex motor y programados en el córtex pre motor que comprenden necesariamente subsistemas llamados simples, como la tonicidad y la equilibración, subsistemas llamados compuestos, como la lateralización, la noción corporal y la estructuración espaciotemporal, y por último, subsistemas llamados complejos, como la praxia global y la praxia fina.

Para Berruezo estos últimos están ligados al desencadenamiento del movimiento intencional programado y planificado y constituyen la especificidad de la conducta motriz humana que, gracias al desarrollo de una habilidad tan especializada en el manejo de las manos, ha podido llegar a generar, mediante la simbolización, la expresión de sus sentimientos mediante el arte y la escritura. (Berruezo, 2000, pág. 26)

Los autores Berruezo y Lebrero concuerdan en que la grafo motricidad es la realización de grafías a través del movimiento, de la mano, permitiendo que el niño pueda realizar por sí mismo

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

las grafías correspondientes a la escritura, para ello debe existir una maduración motora y neurológica en el niño.

El objetivo es proveer al niño de variadas actividades de tipo corporal para que el niño posea mayor coordinación en la segmentación de partes de su cuerpo y así llegar a la escritura de la grafía.

La mano es el órgano del tacto activo, percibe al tocar más que al ser tocada. La información la capta principalmente a través de las posibilidades motrices de los dedos que seleccionan los datos de los objetos que los identifican por su forma, contorno o textura. La mano es, pues, fundamental para el desarrollo perceptivo, el desarrollo cognitivo y, desde luego para el desarrollo afectivo (la mano que acaricia). La mano es algo así como nuestro intérprete en la relación con el mundo de los objetos. (Berruezo, 2000, pág. 34)

El niño debe experimentar realizando garabatos, libremente, experimentar con materiales de expresión plástica, mostrar control corporal y ocular.

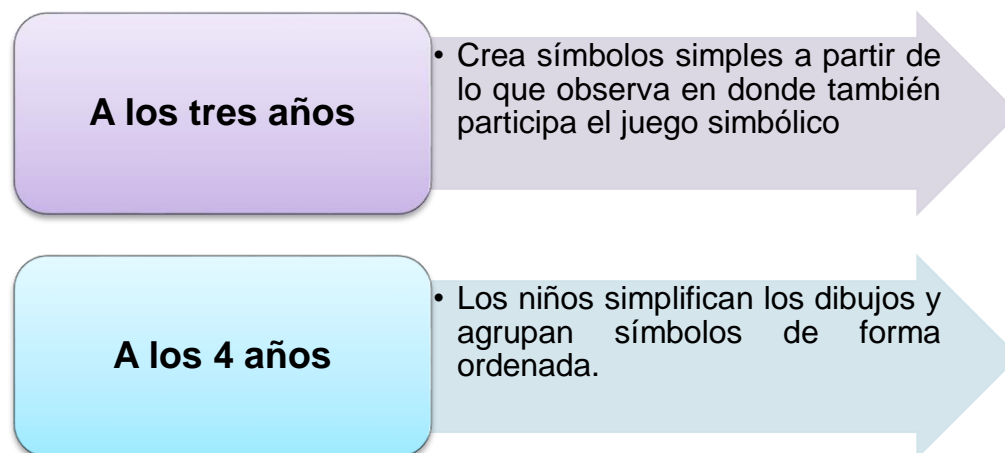
2.3.5. Función simbólica o semiótica

Es la capacidad del sujeto para representar o evocar significados y modelos ausentes mediante símbolos o significantes diferenciados (gesto, imagen, lenguaje)

Es importante primeramente introducir al niño en el conocimiento de los símbolos y signos ya que son de carácter abstracto, Lebrero considera el siguiente orden para su adquisición:

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Tabla 3: Adquisición del lenguaje



A los tres años

- Crea símbolos simples a partir de lo que observa en donde también participa el juego simbólico

A los 4 años

- Los niños simplifican los dibujos y agrupan símbolos de forma ordenada.

Fuente: (Lebrero M. P., 1999)

Mediante esta función se pretende que el niño reconozca el valor comunicativo de los símbolos, logre un mayor dominio en el descifrado de ellos, los interprete y cree secuencias al utilizarlos.

Los significantes como menciona Condemarín, una vez contruidos favorecen la adquisición y la adquisición de la información, lo cual constituye materia prima del pensamiento (Condemarín, 1995, pág. 391), esta función se puede realizar siguiendo las siguientes actividades:

- Imitación diferida
- Juegos simbólicos
- Imagen gráfica o dibujo
- Imagen mental
- Lenguaje verbal

Otro aspecto importante que se destaca dentro de esta función Condemarín lo menciona es la imagen mental la misma que resulta de una imitación interiorizada, Piaget clasifica a las imágenes en reproductoras y anticipatorias; las reproductoras son basadas en la evocación de los objetos o acontecimientos ya conocidos y pueden ser: estáticas cuando evocan un objeto o una configuración inmóvil, cinéticas cuando evocan un movimiento y reproductoras de transformación cuando si representan una transformación anteriormente conocida. Por otro lado están las imágenes anticipatorias que representan un acontecimiento no percibido anteriormente.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

2.3.6. Desarrollo de funciones ejecutivas

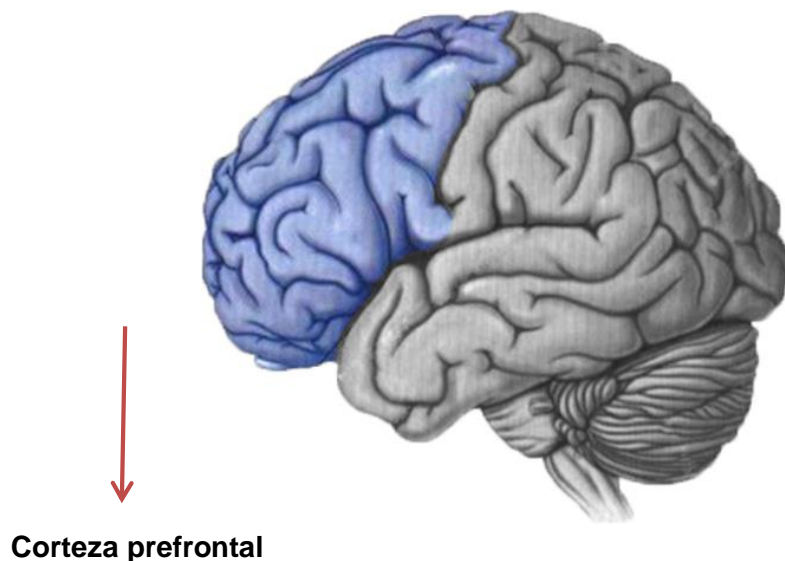


Figura 25: Corteza prefrontal, Funciones ejecutivas

Fuente: (Netter, 2011)

El área que presenta el periodo de desarrollo más prolongado de cualquier región cerebral es la corteza prefrontal (CPF); se cree que es parte importante del desarrollo cognitivo humano, relacionándola ampliamente con las funciones ejecutivas (FE) (Flores & Ostrosky, 2012, pág. 26).

Durante el primer año de vida, la plasticidad cerebral es mayor, el cerebro se moldea y modifica fácilmente, lo cual es importante para el desarrollar la capacidad de resolución de problemas complejos, esto coincide con las conexiones neuronales que se van dando progresivamente en los lóbulos frontales, marcados en la corteza prefrontal en donde existe mayor mielinización e incremento de sustancia blanca. Es así que las funciones ejecutivas dependen del progreso adecuado del lenguaje, de la rapidez de procesamiento de información y de la atención y memoria (Ardila, 2007, págs. 207-208)

Con factores como la edad y la estimulación ambiental, los sistemas nerviosos se van estabilizando y alcanzan su funcionamiento programado, y la plasticidad cerebral va disminuyendo sin desaparecer totalmente.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

El área que presenta el periodo de desarrollo más prolongado de cualquier región cerebral es la corteza prefrontal (CPF); se cree que es parte importante del desarrollo cognitivo humano. Si se considera el tamaño, la complejidad y la heterogeneidad de esta región, no es de sorprenderse que no haya una única teoría que explique su función (Pinel, 2009); sin embargo, se le ha relacionado ampliamente con las funciones ejecutivas. (Flores & Ostrosky, 2012)

Cabe destacar algunas de las funciones que intervienen en el proceso de lectoescritura.

2.3.6.1. Memoria

Según Lebrero es la capacidad o función psíquica que permite evocar información que ya se ha adquirido previamente, Salmón en su libro lenguaje integral apoya esta definición ya que la define como la codificación y descodificación de códigos que se almacenan en el cerebro. (Salmón, 1995, pág. 55).

Los tipos de memoria son provocados por cambios en la capacidad de la transmisión sináptica de neurona a neurona, como consecuencia de una actividad nerviosa previa, estos cambios producen nuevas vías para desarrollar la transmisión de señales a través de circuitos nerviosos del encéfalo, para clasificar a la memoria es necesario conocer el tiempo, secuencia, según ello se clasifica en memoria sensorial permite mantener la información durante milisegundos y se distinguen de acuerdo a la modalidad de información, icónica, táctil, visual, auditiva.

La memoria a corto plazo que controla fuentes de información en un periodo de tiempo estimado en segundos es muy limitada e inmediata, la memoria a largo plazo es la que una vez almacenada la información se puede recordar durante años, incluso a lo largo de la vida, contiene recuerdos y el conocimiento del mundo, el lenguaje, significados. (Zanín & Gil, 2004, págs. 34-35)

Según los autores Tirapu y Muñoz la memoria de trabajo manipula información temporalmente e interviene en la realización de importantes tareas cognitivas como comprensión del lenguaje, lectura, pensamiento. (Tirapu-Ustárrroz & Muñoz-Céspedes, 2002, pág. 674)

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

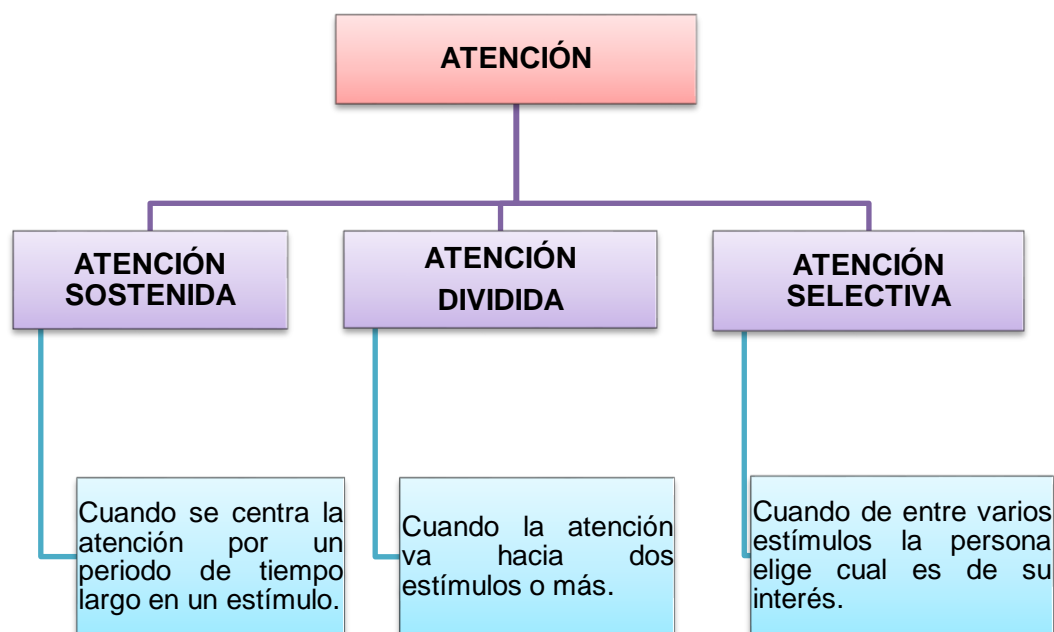
2.3.6.2. Atención

Luria la define como un proceso selectivo de la información necesaria para la consolidación de programas de acción y mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos (Lebrero M. P., 1999, pág. 147)

García lo define como el mecanismo implicado en la activación y el funcionamiento de los procesos y operaciones de selección, distribución y mantenimiento de la actividad psicológica. Implica el cuidado del sistema cognitivo ante la excesiva cantidad de estímulos.

La corteza del interviene en el control o la dirección de nuestra atención y acciones con la modulación de estados cognitivos y afectivos. Esta estructura parece involucrarse más en el procesamiento atencional de estímulos en competencia, y de manera menos importante en tareas de detección simple. (Gómez-Pérez, Ostrosky-Solis, & Próspero-García, 2003, pág. 561). En la práctica educativa la atención es fundamental ya que incide en el rendimiento escolar, posee tres manifestaciones funcionales:

Tabla 4: Atención



Fuente: (Gómez-Pérez, Ostrosky-Solis, & Próspero-García, 2003)

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

2.3.6.3. Inteligencia

Es una función compleja que se manifiesta en la comprensión, la codificación, deducción y resolución de problemas.

Es una capacidad mental muy general que permite razonar, planificar, resolver problemas, pensar de modo abstracto, comprender ideas complejas, aprender con rapidez, y aprender de la experiencia. (Marañón & Pueyo, 1999, pág. 458)

La inteligencia está ligada a otras funciones mentales como la percepción, memoria. Las características intelectuales de una persona varían en diferentes ocasiones, es la capacidad de comprender nuestro entorno.

2.3.6.4. Imaginación

Es una capacidad que se basa en el pensamiento, en la memoria o en la percepción para representar mentalmente imágenes, estando presente en la producción de imágenes, reproducción de estas.

En el nivel inicial las imágenes mentales poseen mayor valor, puesto que las imágenes de tipo visual favorecen el recuerdo y así el aprendizaje.

2.3.6.5. Creatividad

En el proceso creativo, en donde los hemisferios cerebrales se encuentran en actividad al mismo tiempo, funcionando de forma coherente e integrada en el acto creador, aunque cada hemisferio es dominante en ciertas actividades, los dos están básicamente capacitados en todas 1424 las áreas y las habilidades mentales se hallan distribuidas por toda la corteza. (Ibrahim, 2006, págs. 1422-1423)

Capacidad que permite la creación de algo novedoso, esta capacidad le permite al niño no seguir esquemas ya establecidos sino que pueda innovar y crear a partir de las experiencias que ha recibido del medio

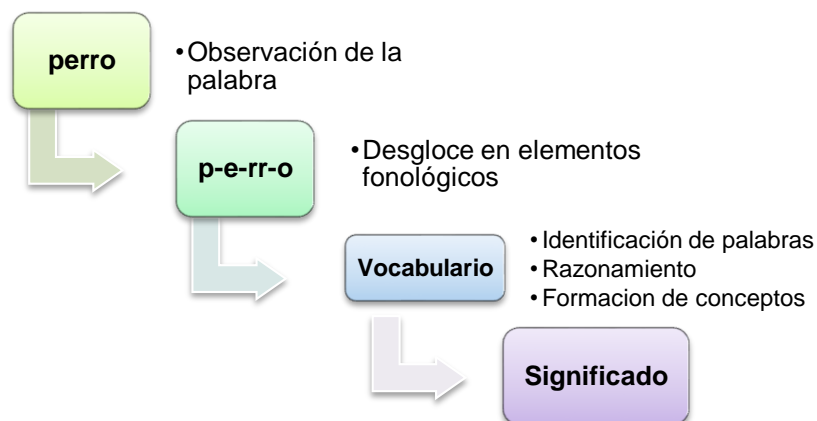
EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

2.4. El proceso lector vocálico en educación inicial

Existen varias definiciones sobre la lectura, las que hacen alusión a las habilidades lingüísticas implicadas en el proceso lector, otras se refieren al comportamiento del niño durante el proceso y otras consideran la importancia de la lectura para futuros aprendizajes en la vida, por otra parte las autoras Lebrero en su Libro “Cómo y Cuándo enseñar a leer y escribir” hacen referencia a la comprensión conceptual que implica dos funciones que son complementarias:

Descubrir las relaciones fonema –grafema y asociarlas con relativa velocidad y captar el mensaje escrito, esto presume que la lectura no se queda en el nivel de desciframiento sonoro del texto escrito sino que lo domina para buscar el significado del texto logrando autonomía en el aprendizaje y rapidez en el proceso lector y así se utiliza el aspecto perceptual, sintáctico y semántico.

Tabla 5: Ejemplo del proceso de lectura



Fuente: (Sans, 2012)

El proceso lector se realizará principalmente a través de la conciencia que el niño tenga de los sonidos de las vocales, el reconocimiento de su grafía, realizando ejercicios orales en donde el apoyo de material es indispensable. La imagen a continuación indica la clasificación de las vocales.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Los fonemas vocálicos pueden formar sílabas por sí mismos.
Son vocálicos /a/ /e/ /i/ /o/ /u/.

Sus rasgos pertinentes son:

la localización
grado de abertura de la cavidad bucal

El siguiente cuadro ilustra la clasificación de las vocales según sus dos rasgos pertinentes.

Vocal	Punto de articulación	Modo de articulación
a	central	abierta
e	palatal o anterior	media
i	palatal o anterior	cerrada
o	velar o posterior	media
u	velar o posterior	cerrada

Figura 26: Clasificación vocálica

Fuente:<http://ponce.inter.edu/acad/cursos/ciencia/lasvi/modulo1.htm>

Emilia Ferreiro indica en su libro “Desarrollo de la Alfabetización” que existen niveles de desarrollo en el primer nivel se encontraría el aprendizaje de vocales que el niño aprende buscando criterios para distinguir entre los dos modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura., en este nivel los niños no están en condiciones de considerar un conjunto de cadenas escritas. (Ferreiro, 1991, pág. 24)

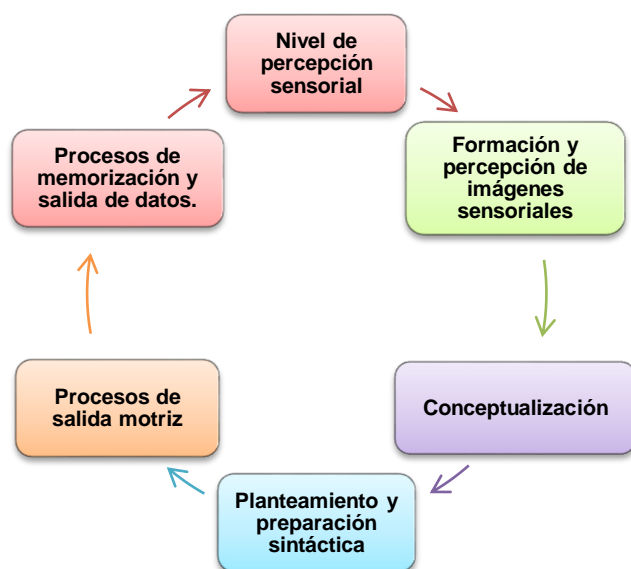
La lectura y escritura son dos aspectos de un mismo proceso, las diversas funciones implicadas en cada uno de ellos es variada así también la motivación que el estudiante recibe en el aula.

Lebrero menciona que en el estudio de algunas teorías se coincide en que el lector para alcanzar el significado del texto, no solo debe decodificar palabras y el lenguaje escrito sino, codificarlo nuevamente a su propio modelo de lenguaje y en el momento en que se transfiere a su propio sistema de lenguaje el sistema del texto es lo que determina la efectividad de la comprensión lectora.

Según el punto de vista psicofisiológico que las autoras mencionan los pasos en el proceso lector son los siguientes:

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Tabla 6: Pasos en el proceso lector



Fuente: (Lebrero M. P., 1999)

Siendo un proceso visual y mental, la implicación de la visión se da al reconocer el grafema, la emisión del sonido y al final su reproducción, así como el movimiento del barrido a través de la línea.

Las vías ópticas relacionan los ojos con el cerebro mediante las funciones de convergencia, acomodación, automatizando las funciones que permiten el análisis y síntesis. (Lebrero & Lebrero, 1999, pág. 17)

2.4.1. Métodos de lectura tradicionales

Según las autoras Lebrero en su libro cómo y cuándo enseñar a leer y escribir han existido muchos métodos que apoyan la pedagogía tradicional y están implicados en el acto lector entre ellos están el método de proceso sintético, método de proceso analítico, método de proceso combinado o mixto, cada uno de ellos da prioridad a diferentes factores que aportan a su teoría.

2.4.2. Conciencias lingüísticas

Se entiende como lingüística al estudio científico del lenguaje, concentrándose en sus sonidos (fonético), en el significado de palabras (semántico), (léxica) en el ordenamiento de las palabras (sintáctico).

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Es importante conocer el significado de sus términos para una mayor comprensión del contenido. Los llamados fonemas que constituyen símbolos unitarios del lenguaje en un sistema de sonidos, según Condemarín en su libro *Madurez Escolar*, existen 30 letras del abecedario y solo 24 fonemas ya que los sonidos de algunas letras son similares. Los morfemas que es una unidad lingüística formada por la combinación de fonemas son los que constituyen una palabra. La sintaxis que es el estudio del sistema y la estructura del lenguaje, dentro de los sistemas están el patrón, orden de la oración, las clases de palabras y funciones, las desinencias son cambios en tiempos y modos de las terminaciones de las palabras y las palabras de adición o de estructura que son palabras de nexos. (Condemarín, 1995, págs. 294,295)

De acuerdo al documento del ministerio de educación del Ecuador elaborado por la Universidad Andina Simón Bolívar las conciencias lingüísticas están conformadas a su vez por: conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica (Mena, 2014, pág. 7).

CAPÍTULO III

3. LOS MEDIOS DIDÁCTICOS Y LOS RECURSOS EDUCATIVOS

Marqués en su libro los “Medios Didácticos” señala que estos son cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, mientras que un recurso educativo es cualquier material que, en un contexto educativo determinado es utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas.

Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos, ejemplifica de esta manera para su mejor comprensión, un video para enseñar un tema en particular es un material didáctico, mientras que un video para informar una noticia o un acontecimiento es solo un recurso educativo (Marqués, 2011, pág. 1)

3.1. Funciones

Un medio didáctico posee pertinencia con los objetivos a lograr, es disponible y adecuado a las necesidades y características de los alumnos. Para Garassini y Cabero los medios cumplen funciones estas son el proporcionar información, organizar la información, relacionan conocimientos, ejercitar habilidades, motivan y despiertan el interés.

3.1.1. Tipología de los medios didácticos

Marqués en su libro los medios didácticos los clasifica de la siguiente manera:

- Los materiales convencionales dentro de ellos se encuentran:
 - Impresos Tableros didácticos, Material manipulativo, Juegos, Material de laboratorio
- Los materiales audiovisuales que se apoyan en:
 - Imágenes, diapositivas, materiales sonoros, materiales audiovisuales
- En las nuevas tecnologías se localizan:
 - Programas informáticos: video juegos, actividades de aprendizaje, actividades de aprendizaje
 - Servicios telemáticos: páginas web, correo electrónico, cursos on-line (Marqués, 2011, págs. 3,4)

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

3.1.2. Lámina didáctica

Medio impreso que permite a través de su sistema simbólico una mayor comprensión de contenidos, es además una herramienta motivante gracias a sus representaciones icónicas. (Rueda, 2001, pág. 60)

Una lámina didáctica es una herramienta muy necesaria para el docente ya que a través de ella puede llevar el conocimiento al estudiante de manera lúdica y dinámica.

3.2. El diseño desde la antigüedad

En la antigüedad como medios de comunicación visual se utilizaba a la pintura, escultura, el dibujo, el mosaico sobre soportes como la tabla, lienzo, muro, piedra mármol (Santué, 1990, pág. 9). Estos han sobrevivido con su función informativa para lo que fueron realizados.

Santué en su libro el diseño gráfico desde sus orígenes hasta nuestros días señala que el esquema comunicativo ha variado en el medio en el que nos comunicamos, de allí que la aplicación de elementos repertorios de imágenes convencionales como los carteles rudimentarios tenían una habilidad gráfica ya que debían expresar con imágenes y signos lo que se expresaba con palabras para que se fijen en la mente del pueblo.

En el siglo XV según Santué se dan los primeros procedimientos de reproducción y multiplicación, ya en la edad media la interpretación simbólica de imágenes. Las grafías tienen antecedentes complejos, se derivan directa o indirectamente de un tipo de escritura pictográfica o en algunos casos el uso de símbolos de arcilla. La urbanización proporcionó el incentivo para crear un método de registro, las imágenes pueden servir para conferirles un código que les permita representar palabras específicas.

A partir de los pictogramas, las grafías crearon otros tipos de símbolos, el ideograma en el cual su concepto no es representado directamente por el dibujo sino por un código. (Ong & Scherp, 1993, págs. 11-12). De allí los pictogramas han sido utilizados como medio de comunicación visual en donde el mensaje que se transmite es directo y específico.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Los petroglifos (del griego petros: piedra y griphein: grabar) que se remontan desde esta época, son grafismos realizados sobre las rocas mediante la aplicación de pigmentos cuya preparación fue a base de sustancias minerales (óxidos de hierro, manganeso, cinabrio, carbón, arcillas), animales (sangre, huevos, grasas) o vegetales (grasas, colorantes). (Martinez & Bótiva, 2004, pág. 14) .Diversas mezclas se llevaron a cabo para obtener una amplia gama de colores.



Figura 27: Petroglifos

Fuente: (Martinez & Bótiva, 2004)



Figura 28: Petroglifos

Fuente: (Martinez & Bótiva, 2004)

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

3.2.1. El diseño gráfico definición

El diseño gráfico abarca varios campos de aplicación, por ello existen también numerosas definiciones que guardan relación con el campo al que se aplica, a continuación se mencionan definiciones que centran su atención en la educación.

Es una es una disciplina de realidades abstractas y físicas urbanas y junto a los materiales didácticos deben servir como nexo entre conocimiento acumulado- académico o científico en una determinada temática y las características socioculturales y cognoscitivas del estudiante en proceso de formación (Moreno, 2009, pág. 31). Según esta definición del autor el diseño puede verse inmerso en varios ámbitos, esta disciplina apoya en el proceso formativo del estudiante tomando en cuenta el contexto en el que se desenvuelve.

Es definido como la actividad que permite la configuración de los objetos y de los mensajes visuales. (Santana, 2012, pág. 1) Así mismo Wong precisa que el diseño transporta un mensaje prefijado lingüísticamente ya sea de manera oral o escrita. (Wong, 1995, pág. 41). Siguiendo la línea del mismo autor la base del diseño se halla en el lenguaje visual, permitiendo una completa organización.

3.2.2. Elementos del diseño

El autor Wong en su libro indica a los elementos del diseño como los que definen la apariencia y contenido de un diseño, denominándolos en cuatro grupos.

3.2.2.1. Elementos conceptuales

3.2.2.1.1. Punto: Indica posición no tiene largo ni ancho, no ocupa una zona en el espacio, es el principio y fin de una línea y es donde dos líneas se encuentran o se cruzan

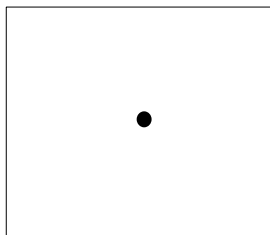


Figura 29: Punto
Fuente: (Wong, 1995)

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

3.2.2.1.2. Línea: Cuando un punto se mueve, su recorrido se transforma en una línea, esta tiene largo y no ancho, tiene posición y dirección, se limita por puntos y forma los bordes de un plano.

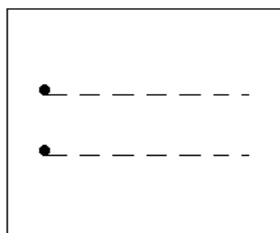


Figura 30: Línea
Fuente: (Wong, 1995)

3.2.2.1.3. Plano: Es el recorrido de una línea en movimiento, en una dirección distinta a la suya intrínseca, se convierte en plano, posee largo y ancho pero no grosor, además posición y dirección y se limita por líneas, definiendo los extremos de un volumen.

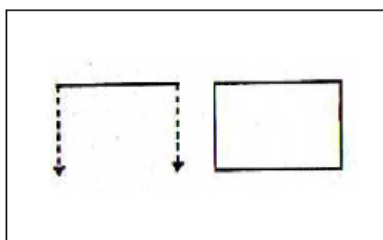


Figura 31: Plano
Fuente: (Wong, 1995)

3.2.2.1.4. Volumen: El recorrido de un plano en movimiento, tiene una posición en el espacio y está limitada por planos.

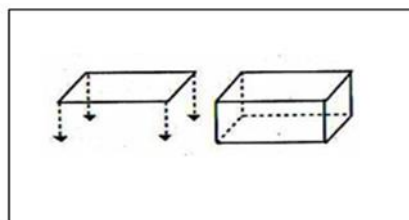


Figura 32: Volumen
Fuente: (Wong, 1995)

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

3.2.2.2. Elementos visuales:

3.2.2.2.1. Forma: Es todo lo que puede ser visto posee una forma que aporta la identificación principal en nuestra percepción.

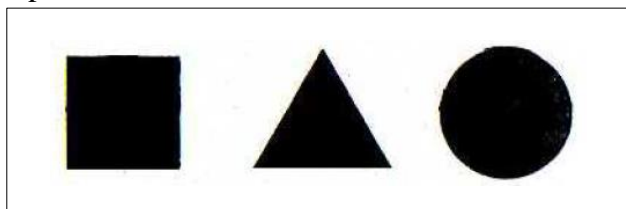


Figura 33: Forma
Fuente: (Wong, 1995)

3.2.2.2.2. Medida: Todas las formas tienen tamaño, este es relativo si lo describimos en términos de magnitud y de pequeñez, pero así mismo es físicamente medible.



Figura 34: Medida
Fuente: (Wong, 1995)

3.2.2.2.3. Color: Una forma distingue de sus cercanías por medio del color, este se utiliza en su amplio sentido y comprende los colores neutros (blanco, negro, los grises intermedios) y los colores del espectro solar, así como sus variaciones tonales y cromáticas.

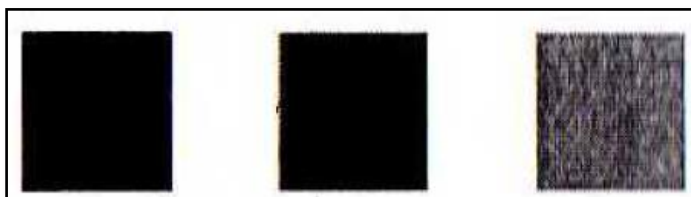


Figura 35: Color
Fuente: (Wong, 1995)

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

3.2.2.2.4. Textura: Se refiere a las cercanías en la superficie de una forma, la que puede ser plana o decorada, suave o rugosa y puede atraer tanto al sentido del tacto como a la vista.

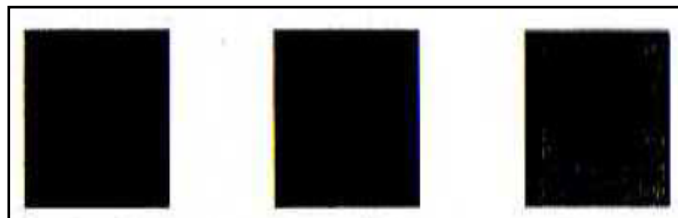


Figura 36: Textura

Fuente: (Bastard, 2000)

3.2.2.3. Elementos de relación:

3.2.2.3.1. Dirección: Depende de una forma de cómo está relacionada con el observador, con el marco que la contiene o con otras formas cercanas.



Figura 37: Dirección

Fuente: (Wong, 1995)

3.2.2.3.2. Posición: Tiene relación respecto al cuadro o a la estructura.

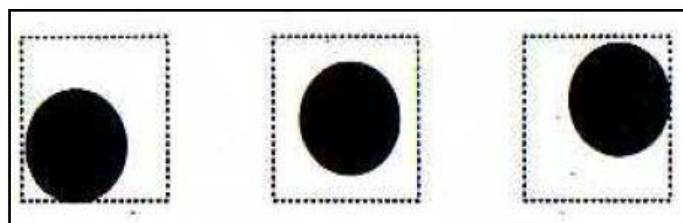


Figura 38: Posición

Fuente: (Wong, 1995)

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

3.2.2.3.3. Espacio: Las formas de cualquier tamaño, por pequeñas que sean, ocupan un espacio, este puede ser ocupado o vacío, liso o ilusorio para sugerir una profundidad.

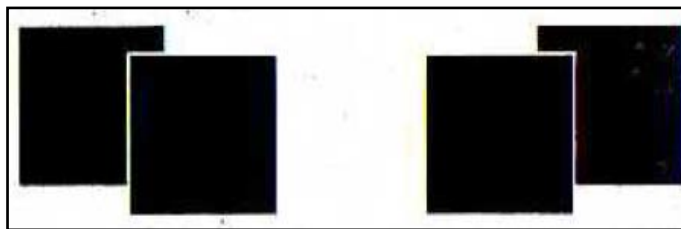


Figura 39: Espacio
Fuente: (Wong, 1995)

3.2.2.3.4. Gravedad: La sensación de gravedad no es visual sino psicológica, se atribuye la pesantez o liviandad, estabilidad o inestabilidad o grupos de formas individuales.

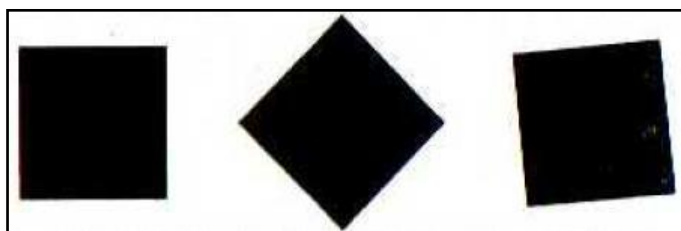


Figura 40: Gravedad
Fuente: (Wong, 1995)

3.2.2.4. Elementos prácticos:

3.2.2.4.1. Representación: Cuando una forma ha sido derivada de la naturaleza o del mundo hecho por el ser humano, la representación puede ser realista, estilizada o semi- abstracta.

3.2.2.4.2. Significado: es el mensaje que transporta el diseño.

3.2.2.4.3. Función: la función se hace presente cuando un diseño debe servir para un propósito.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

3.2.3. Programas gráficos.

Sirven para crear imágenes gráficas, como expresión artística y como comunicación visual, en este programa la pantalla toma lugar de papel y posee una serie de herramientas que realizaran los trabajos de diseño. Existen seis tipos de programas gráficos: pintura, dibujo, maquetado de página, procesado de imágenes, manipulación de tipos y modelado tri-dimensional. (Wong, 1995, pág. 15)

Para la propuesta se utilizara un programa de dibujo considerando a Photoshop illustrator el mismo que puede estar disponible en versiones Macintosh y PC.

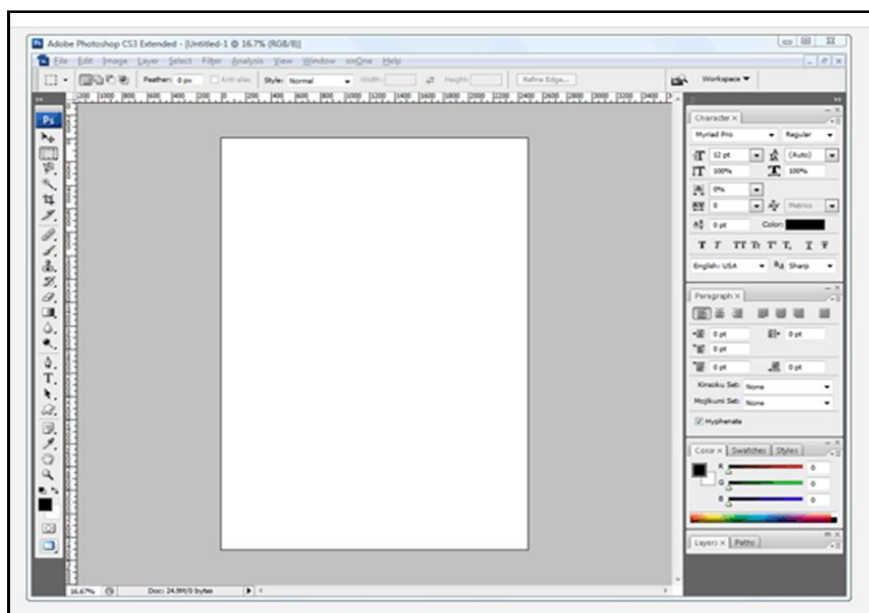


Figura 41: Captura de imagen de Photoshop Illustrator

Fuente: Fotografía de la autora

3.3. El diseño como herramienta en el aprendizaje

Asienta sus pies sobre dominios de la escritura y de la imagen, la importancia de utilizar el diseño gráfico como herramienta de apoyo en educación es que permite la consolidación de aprendizajes significativos en el proceso de enseñanza, el aprendizaje se dificulta cuando se utilizan materiales didácticos elaborados sin tener en cuenta los elementos del diseño gráfico.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

A través de los materiales impresos apoyados en el diseño gráfico se obtiene en una mayor comprensión en el aprendizaje de contenidos, el uso de este recurso motiva al estudiante, enfoca su atención y posibilita manifestar su capacidad de construir organizar fijar, retener y presentar lo aprendido. (Moreno, 2009, pág. 31)

Diseño es entendido en esta propuesta como la herramienta destinada a la configuración de una obra de carácter formal o forma visual o audiovisual, bidimensional o tridimensional.

3.3.1. El docente frente al diseño grafico

La elaboración, selección y evaluación de materiales didácticos impresos y audiovisuales son una tarea diaria del docente en su práctica. El docente debe conocer criterios precisos y claros de las condiciones que hacen didáctico un material impreso físico o virtual, según la edad y características su edad y características psicológicas, afectivas, sociales y cognoscitivas, es un error pensar que el contar con recursos educativos costosos posibilite una mejora en la calidad de educación.

Como parte del proceso de autoformación y responsabilidad del docente es su incursión en diferentes campos que le brinden herramientas para enriquecer su práctica educativa.

CAPÍTULO IV

4. METODOLOGÍA

4.1. Enfoque de la investigación

La presente propuesta se sustentó en la investigación descriptiva ya que a través de ella se permitió visualizar una propuesta de apoyo para el mejoramiento del proceso lector vocálico.

Además tiene base en la investigación de campo ya que el mismo objeto de estudio sirvió de fuente de información para la aplicación de la propuesta, por lo que este tipo de investigación condujo a la observación directa realizada en el Pre-escolar del Liceo José Ortega y Gasset, ubicado en la ciudad de Quito, mediante la colaboración de autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes del nivel de Educación Inicial II.

4.2. Tipos de investigación

El presente trabajo se sustenta bajo los siguientes tipos de investigación Bibliográfica, De campo, Descriptiva, Aplicativa,

4.2.1. Investigación bibliográfica

La investigación de tipo bibliográfica fue tomada en el inicio del proceso investigativo como fuente para la recolección de toda la base científica dada por diferentes autores en varios libros y así poder dar un sustento científico al trabajo investigativo

4.2.2. Investigación de Campo

Se sustenta bajo la investigación de campo ya que el mismo objeto de estudio sirvió de fuente de información para la aplicación de la propuesta, por lo que este tipo de investigación condujo a la observación directa realizada en el Pre-escolar del Liceo José Ortega y Gasset.

4.2.3. Investigación descriptiva

Constituye parte fundamental del proceso de realización de la investigación ya que se llegó a determinar las situaciones de enseñanza, los materiales y medios didácticos que el docente utiliza

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

en el proceso lector vocálico, siendo mi meta no solo la recolección de datos sino la propuesta de un nuevo material para el mejoramiento de dicho proceso brindando al docente una nueva herramienta de trabajo para motivar a niños en el proceso lector vocálico y a los padres les permite conocer el material que sus niños utilizan y como este interviene en su desarrollo.

4.2.4. Investigación Aplicativa

Se tomó en cuenta a este tipo de investigación ya que se pretende dar una respuesta a la realidad estudiada, en el mejoramiento del proceso lector vocálico en niños de cuatro años, mediante la propuesta de láminas didácticas acordes a la edad y requerimiento del estudiante elaboradas con el apoyo de diseño gráfico

4.3. Método de investigación

4.3.1. Método deductivo

Es tomado este método ya que parte de todas las apreciaciones generales del material utilizado para el proceso lector a lo particular que es el caso de un material específico de la presente propuesta apoyada en diseño gráfico para el mejoramiento del proceso lector

4.3.2. Observación

Se realiza una lista de cotejo a partir de la aplicación del material para observar parámetros en relación al material identificando datos relevantes.

4.4. Población y muestra

Población se precisa como un conjunto finito o infinito de personas u objetos que presentan características comunes

La población de la presente investigación correspondió al pre- escolar del Liceo José Ortega y Gasset tomando en cuenta a los siguientes estratos, directora del pre-escolar, consejería estudiantil, el conjunto de 14 docentes así como 17 niños de Educación inicial 2 “A”, 19 niños de Educación inicial 2 “B”, 28 niños de Primero de Educación General básica “A”, 27 niños de Primero de Educación General básica “B”, 27 niños de Primero de Educación General básica “C”.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Además se ha tomado en cuenta a un representante de cada uno de los niños de los niveles, 17 representantes de niños y niñas de educación inicial 2 “A”, 19 representantes de Educación inicial 2 “B”, 28 representantes de Primero de Educación General básica “A”, 27 representantes de Primero de Educación General básica “B”, 27 representantes de Primero de Educación General básica “C”.

En el siguiente cuadro se indica la población a la que está dirigida la investigación detallada anteriormente:

Tabla 7: Población

ESTRATO	POBLACIÓN
Autoridades	1
Consejería estudiantil	1
DOCENTES	
Educación Inicial 2	6
Primero de Educación General Básica	8
ESTUDIANTES	
Educación inicial 2 paralelo “A”	17
Educación inicial 2 paralelo “B”	19
Primero de Educación General básica paralelo “A”,	28
Primero de Educación General básica paralelo “B”,	27
Primero de Educación General básica paralelo “C”,	27
PADRES Y MADRES DE FAMILIA	
Educación inicial 2 paralelo “A”	17
Educación inicial 2 paralelo “B”	19
Primero de Educación General básica paralelo “A”,	28
Primero de Educación General básica paralelo “B”,	27
Primero de Educación General básica paralelo “C”,	27
TOTAL	252

Fuente: Secretaría del Liceo José Ortega y Gasset

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

4.4.1. Muestra

Es una representación de las características de la población. Para esta investigación se ha tomado la muestra representativa que contiene las características relevantes de la población además el muestreo no probabilístico e intencional que se caracteriza por la obtención de datos según inclusión y exclusión de criterios aplicados a autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia.

Tabla 8: Criterio de inclusión y exclusión para docentes de la institución

INCLUSIÓN	EXCLUSIÓN
Docentes con título de tercer nivel	Docentes sin título de tercer nivel
Docentes que laboren con niños de 4 a 6 años	Docentes que laboren con niños de 6 años en adelante
Docentes con capacitaciones continuas	Docentes sin capacitaciones en el último año
Docentes con más de tres años ejerciendo su práctica docente	Docentes con uno o dos años de ejercicio profesional

Tabla 9: Criterio de inclusión y exclusión para estudiantes de la institución

INCLUSIÓN	EXCLUSIÓN
Niños y niñas del pre-escolar Liceo José Ortega y Gasset	Niños y niñas de otra sección del Liceo José Ortega y Gasset
Niños y niñas de Educación Inicial II	Niños y niñas de Primero de Básica
Niños y niñas de Educación Inicial en edades de 4 a 5 años	Niños y niñas de Educación Inicial en edades de 5 a 6 años

Tabla 10: Criterio de inclusión y exclusión para representantes de los estudiantes de Educación Inicial II

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

INCLUSIÓN	EXCLUSIÓN
Representantes de los estudiantes del pre-escolar Liceo José Ortega y Gasset	Representantes de los estudiantes de otra sección del Liceo José Ortega y Gasset
Representantes de los estudiantes de edades comprendidas entre 4 a 5 años	Representantes de los estudiantes mayores a 5 años
Representantes de los estudiantes de Educación Inicial II	Representantes de los estudiantes de Primero de Básica

Tabla 11: Muestra

Población

ESTRATO	POBLACIÓN	
	Cantidad	Porcentaje
Autoridad	1	0,40%
Consejera estudiantil	1	0,40%
Docentes	14	5,56%
Representantes	118	46,83%
Estudiantes	118	46,83%
Total	252	100%

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Muestra

ESTRATO	MUESTRA	
	Cantidad	Porcentaje
Autoridad	1	1%
Consejera estudiantil	1	1%
Docentes	14	16%
Representantes	36	41%
Estudiantes	36	41%
Total	88	100%

4.5. Técnicas e instrumentos

Para la obtención de respuestas concretas se procedió a realizar las siguientes técnicas con la utilización de los siguientes instrumentos

Tabla 12: Instrumentos

TÉCNICA	INSTRUMENTO	A QUIEN SE APLICA
Encuesta	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Validado por SSPS y Alpha de Cronbach 	Representantes
		Docentes
		Autoridades
Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo 	Estudiantes de Educación Inicial II

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

4.5.1. Encuesta:

Es un estudio observacional por medio del cual se busca recopilar datos a través de un cuestionario prediseñado, sin la modificación del entorno. Los datos se obtienen a partir de realizar preguntas normalizadas con dirigidas a una muestra representativa con el fin de conocer su apreciación a cerca del proceso lector vocálico y su conocimiento sobre el mismo.

La encuesta realizada es de tipo Likert la misma que consiste en un conjunto de ítems con alternativas de respuestas considerando las siguientes siempre (S) equivalente a 5, Casi siempre (CS) equivalente a 4, rara vez (RV) equivalente a 3 Nunca (N)1. La encuesta se establece bajo la forma de afirmaciones o juicios ante los cuales se solicita la reacción favorable o desfavorable, positiva o negativa de los encuestados, cuyo producto fueron respuestas claras, ya que a cada respuesta verbal se le asigna un valor numérico.

La encuesta fue realizada a 36 representantes de los estudiantes de Educación inicial 2 y a 12 docentes y una autoridad y consejera. En los anexos se encontrará el ejemplar de encuesta a docentes y padres de familia

Las encuestas fueron validadas por expertos haciendo uso de la Escala de Alfa de Cron Bach como constancia de su adecuada formulación.

A continuación se indica el cuadro de validación de la encuesta realizada a docentes:

Tabla 13: Validación de la encuesta a docentes

Scale: ALL VARIABLES			
Case Processing Summary			
		N	%
Cases	Valid	14	100,0
	Excluded ^a	0	,0
	Total	14	100,0
a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.			
Reliability Statistics			
Cronbach's Alpha	N of Items		
,809	10		

Fuente: Sistema estadístico de procesamiento de información (SPSS)

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

A continuación se muestra la validación de la encuesta realizada a padres de familia:

Tabla 14: Validación de la encuesta a padres y madres de familia

Scale: ALL VARIABLES			
Case Processing Summary			
		N	%
Cases	Valid	36	100,0
	Excluded ^a	0	,0
	Total	36	100,0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
,852	10

Fuente: Sistema estadístico de procesamiento de información (SPSS)

4.6. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

El análisis de datos se realizó de la siguiente manera:

4.6.1. **Recolección:** Toma detallada de datos para su descripción

4.6.2. **Categorización:** los datos recolectados fueron organizados de acuerdo al objetivo que se plantea en la investigación

4.6.3. **Tabulación:** se procedió al conteo de los resultados para graficar cada uno de los resultados.

Para el análisis de los resultados se procede a utilizar la estadística descriptiva la misma que convierte los datos arrojados en informes numéricos para su completo análisis.

4.7. Análisis de las encuestas

Los siguientes análisis se establecieron a través de los datos obtenidos en las encuestas cuya estructura siguió el modelo de Likert en donde se establecieron los siguientes parámetros:

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

- Casi siempre equivalente a 4
- Siempre equivalente a 3
- Rara vez equivalente a 2
- Nunca equivalente a 1

Una vez aplicada la propuesta se procedió a realizar las encuestas, para la obtención de datos se toma en cuenta a cada pregunta por separado para medir el nivel de aceptación por parte de los padres de familia y docentes hacia la propuesta.

4.7.1. Análisis de encuesta dirigida a docentes (número de encuestados 12)

Pregunta # 1

¿Las representaciones visuales intervienen en el aprendizaje?

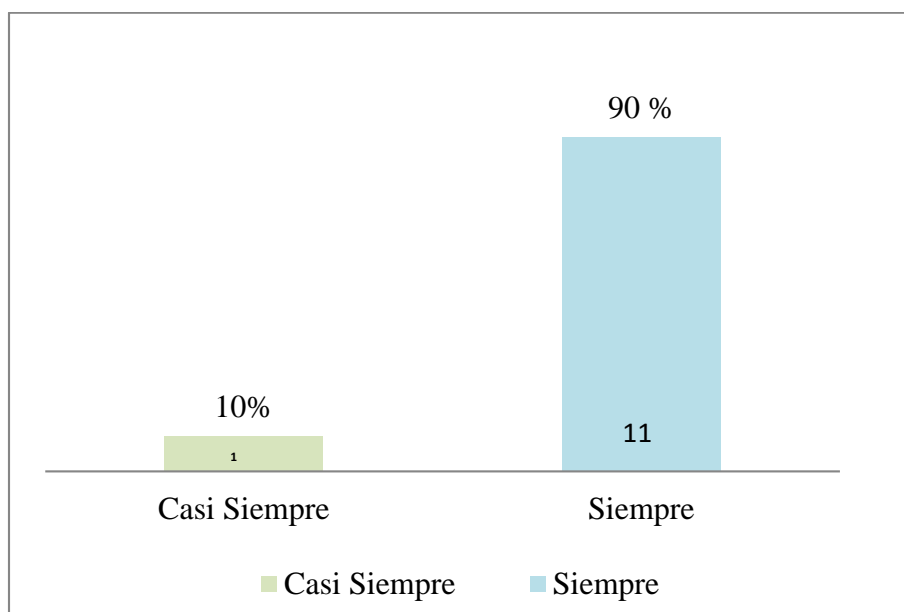


Figura 42: Resultado pregunta uno dirigida a Docentes

Fuente: Datos obtenidos de encuestas a docentes Liceo Ortega y Gasset

Análisis e interpretación

El 90% de los encuestados que corresponde a 11 docentes, coinciden en que las representaciones visuales siempre intervienen en el aprendizaje por lo que este aspecto es fundamental en el proceso lector, mientras que el 10 % (1 docente) da como respuesta un casi siempre que es un resultado que no variable al proceso.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Pregunta # 2

¿Las percepciones intervienen en el proceso lector vocálico?

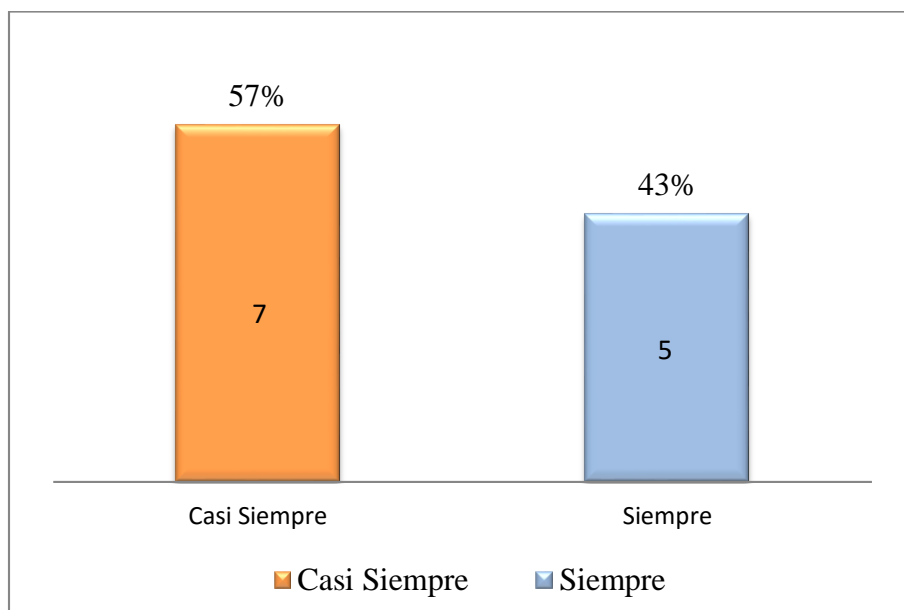


Figura 43: Resultado pregunta dos dirigida a Docentes

Fuente: Datos obtenidos de encuestas a docentes Liceo Ortega y Gasset

Análisis e interpretación

El 57 % de docentes encuestados (7) asevera que las percepciones forman parte del proceso lector aspecto que es fundamental en la utilización y manejo de medios didácticos, mientras que el 43% de docentes (5) emite un criterio de casi siempre, respuestas que al ser sumadas dan como resultado el 100% (12 docentes) validando la propuesta.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Pregunta # 3

¿Considera usted importante desarrollar la conciencia fonológica para la iniciación del proceso lector vocálico?

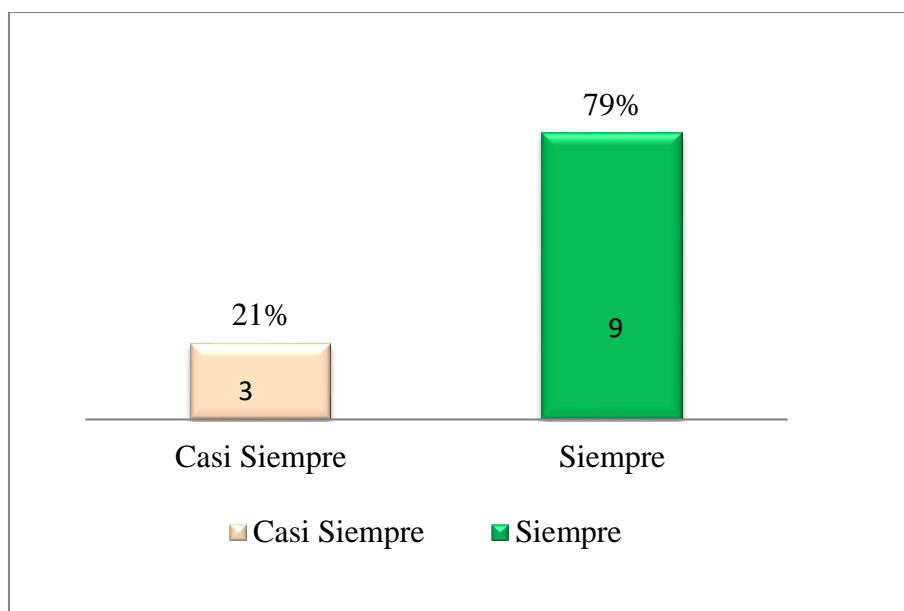


Figura 44: Resultado pregunta tres dirigida a Docentes

Fuente: Datos obtenidos de encuestas a docentes Liceo Ortega y Gasset

Análisis e interpretación

Del 100% de entrevistados que corresponde a 12 docentes, el 79% de encuestados (9), dan una respuesta de siempre afirmando que el desarrollo de la conciencia fonológica es importante por lo que es un aspecto a ser considerado para trabajarlo en el proceso educativo, a los que se suman el 21 % correspondiente a 3 docentes quienes dan como respuesta un casi siempre, datos que al sumarlos validan la propuesta.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Pregunta # 4

¿Con qué frecuencia realiza usted ejercicios de identificación de la conciencia fonológica?

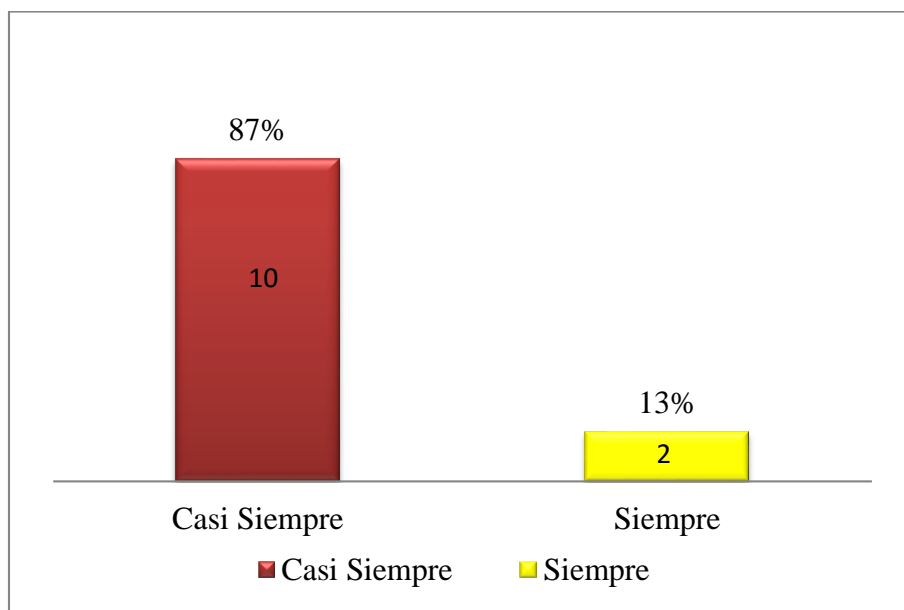


Figura 45: Resultado pregunta cuatro dirigida a Docentes

Fuente: Datos obtenidos de encuestas a docentes Liceo Ortega y Gasset

Análisis e interpretación

El 87% de los docentes encuestados (10) tiene como respuesta que casi siempre realizan ejercicios de identificación de conciencia fonológica, mientras que el 13% que corresponde a 2 docentes responden que siempre los realizan, datos que al sumarlos validan la propuesta.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Pregunta # 5

La utilización de medios didácticos en el proceso de enseñanza es importante

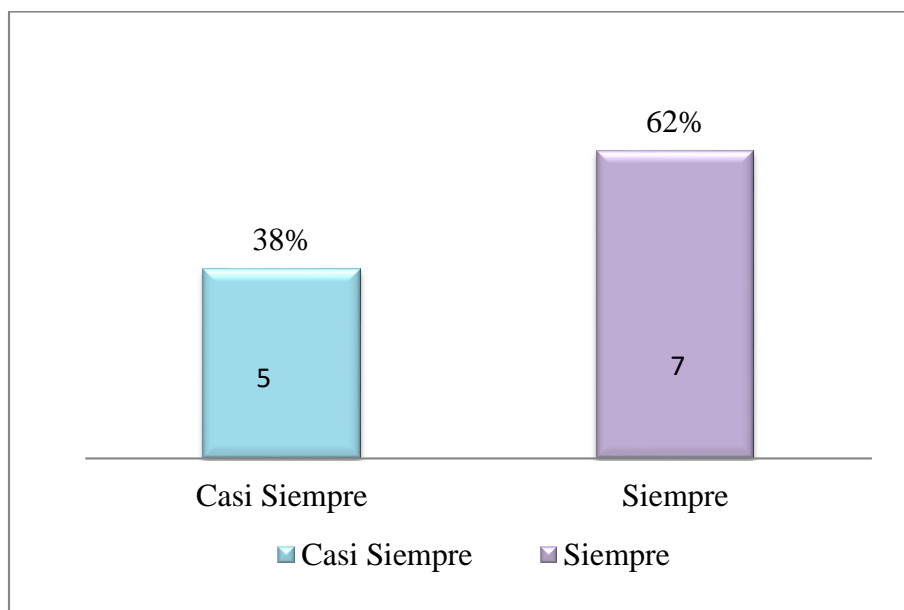


Figura 46: Resultado pregunta cinco dirigida a Docentes

Fuente: Datos obtenidos de encuestas a docentes Liceo Ortega y Gasset

Análisis e interpretación

El 62% de los docentes encuestados (7), utiliza siempre medios didácticos en el proceso de enseñanza mientras que un 38% , que corresponde a 5 docentes lo hace casi siempre, datos que al sumarlos validan al diseño gráfico como herramienta en el mejoramiento del proceso lector vocálico.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Pregunta # 6

¿Con qué frecuencia utiliza láminas didácticas como recurso visual en las actividades formativas?

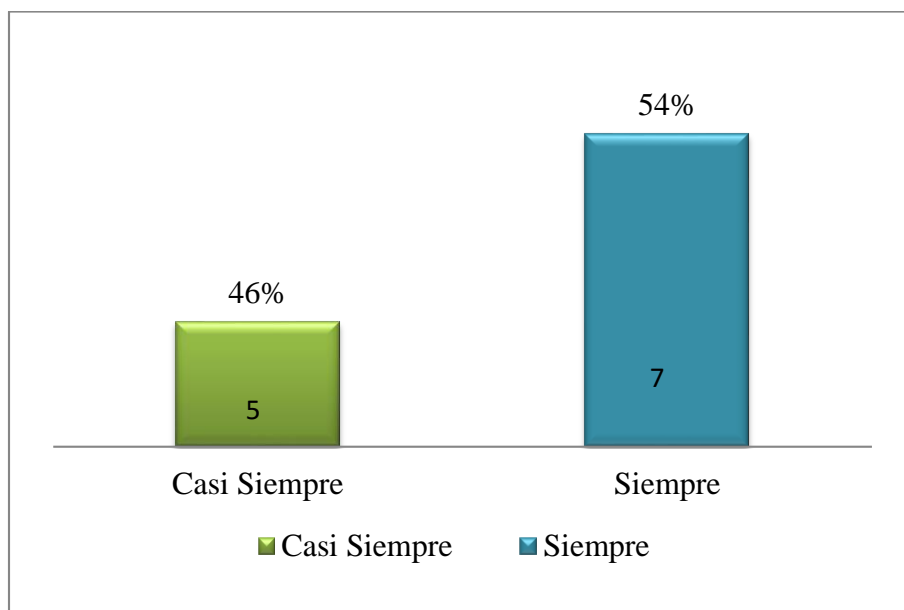


Figura 47: Resultado pregunta seis dirigida a Docentes

Fuente: Datos obtenidos de encuestas a docentes Liceo Ortega y Gasset

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados que corresponden a 12 docentes, el 54% (7) de los encuestados da como respuesta siempre a la frecuencia con la que utiliza láminas didácticas como recurso visual en las actividades formativas, mientras que el 46% (5) da como respuesta un casi siempre, datos que al sumarlos son de aporte a la propuesta.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Pregunta # 7

En la planificación hora-clase usted incluye actividades que utilizan recursos visuales como apoyo didáctico

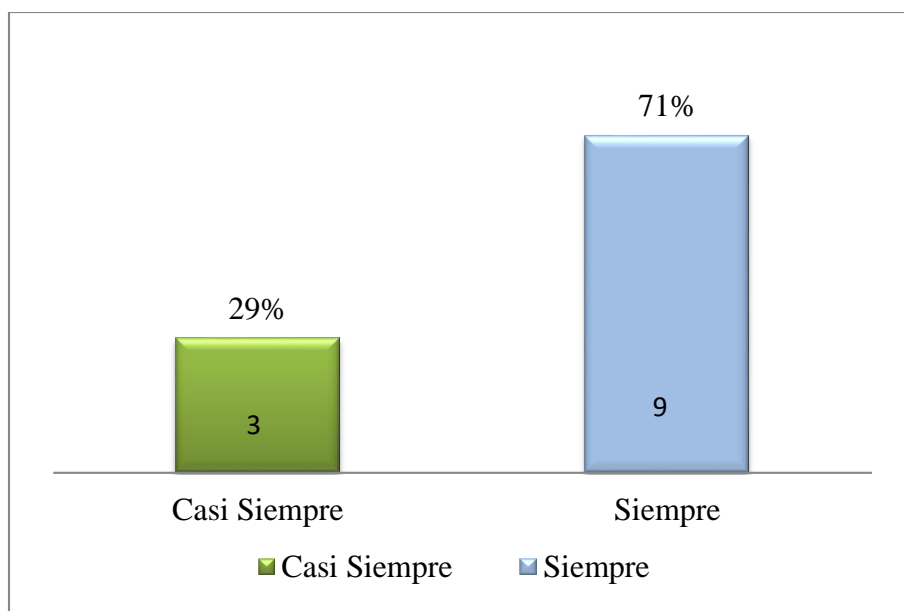


Figura 48: Resultado pregunta siete dirigida a Docentes

Fuente: Datos obtenidos de encuestas a docentes Liceo Ortega y Gasset

Análisis e interpretación

El 71% de encuestados que corresponde a 9 docentes, siempre incluyen actividades que utilizan recursos visuales como apoyo didáctico en su planificación hora clase, mientras que el 29% que corresponde a 3 docentes casi siempre lo hace, respuestas que apoyan a la propuesta ya que al sumarlas conforman el 100%.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Pregunta # 8

La calidad de un recurso didáctico depende de su costo

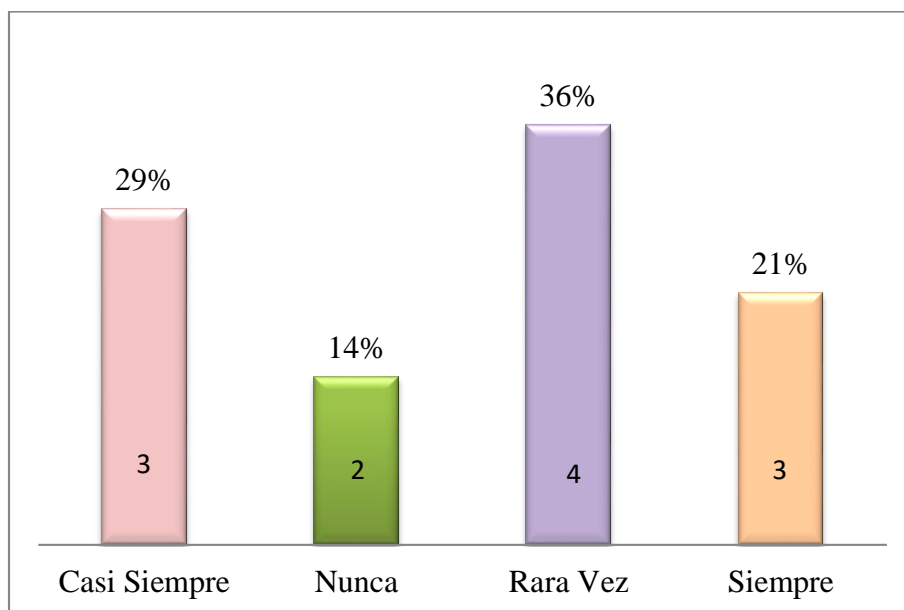


Figura 49: Resultado pregunta ocho dirigida a Docentes

Fuente: Datos obtenidos de encuestas a docentes Liceo Ortega y Gasset

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados que corresponden a 12 docentes, el 36% de docentes (4), da como respuesta que rara vez la calidad de un recurso depende de su costo, mientras que el 29% correspondiente a 3 docentes, da como respuesta que casi siempre la calidad depende del costo, el 21% (3) menciona que siempre la calidad depende del costo y el 14% que corresponde a 2 docentes encuestados da como respuesta que nunca la calidad depende del costo, respuestas que validan la propuesta.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Pregunta # 9

El uso de herramientas tecnológicas beneficia su práctica docente.

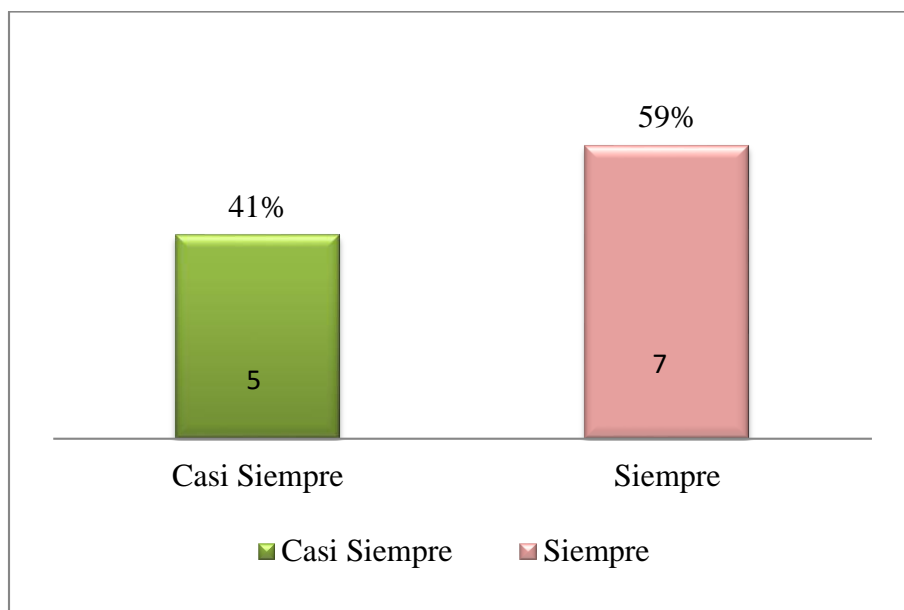


Figura 50: Resultado pregunta nueve dirigida a Docentes

Fuente: Datos obtenidos de encuestas a docentes Liceo Ortega y Gasset

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados que corresponden a 12 docentes, el 59% de docentes (7) cree que siempre el uso de herramientas tecnológicas beneficia su quehacer educativo, mientras que el 41% correspondiente a 5 docentes, considera que casi siempre su utilización es de beneficio a su práctica, respuestas que validan la propuesta, ya que el diseño gráfico, al ser una herramienta tecnológica, puede intervenir en la práctica del docente.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Pregunta # 10

Considera importante la vinculación del diseño gráfico al campo de la educación

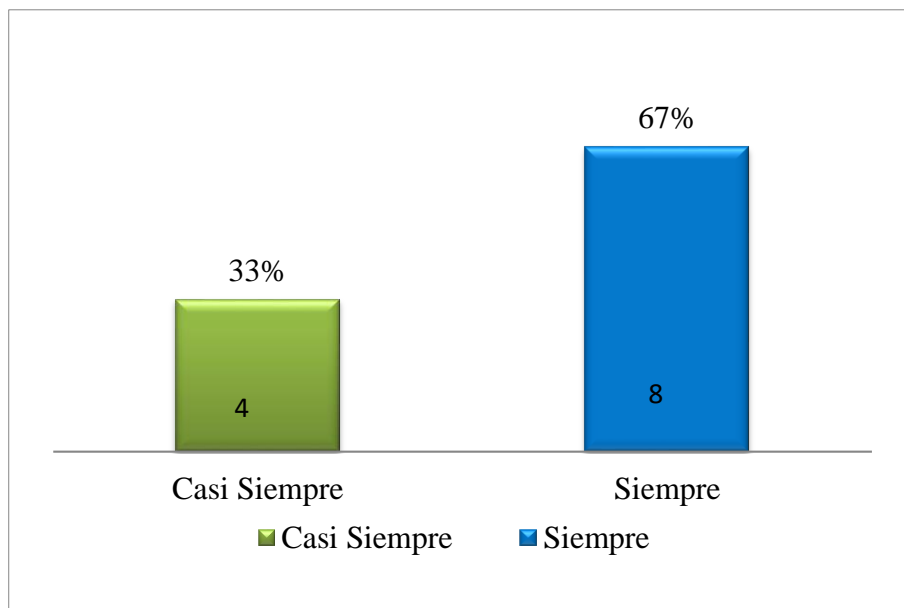


Figura 51: Resultado pregunta diez dirigida a Docentes

Fuente: Datos obtenidos de encuestas a docentes Liceo Ortega y Gasset

Análisis e interpretación

El 67% de encuestados, correspondiente a 8 docentes considera que la vinculación del diseño gráfico al campo educativo es siempre de importancia al que se suma el 33% correspondiente a 4 docentes quienes como respuesta dan un casi siempre, dando un total del 100% que corresponde a 12 docentes cuyas respuestas validan al diseño gráfico como herramienta en el proceso lector vocálico.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

4.7.2. Análisis de las encuestas a padres de familia (número de encuestados 36)

Pregunta # 1

¿Cree usted que la utilización de material didáctico llamativo favorece el aprendizaje de su hijo/a?

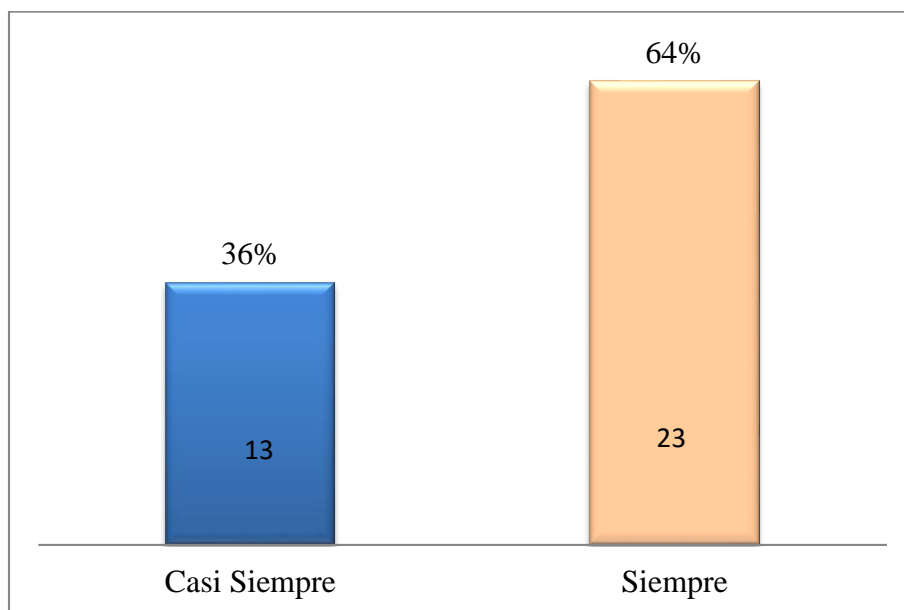


Figura 52: Resultado pregunta uno dirigida a padres de familia.

Fuente: Datos obtenidos de encuestas dirigida a padres de familia del Pre-escolar Liceo Ortega y Gasset.

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados que corresponde a 36 padres de familia, el 64% de encuestados (23) consideran que siempre la utilización de material didáctico llamativo favorece el aprendizaje de su hijo/a, a los que se suman el 36% correspondiente a 13 padres de familia quienes dan como respuesta casi siempre, respuestas que ratifican el valor de la propuesta.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Pregunta # 2

El desarrollo de percepciones interviene en el aprendizaje de su hijo/a

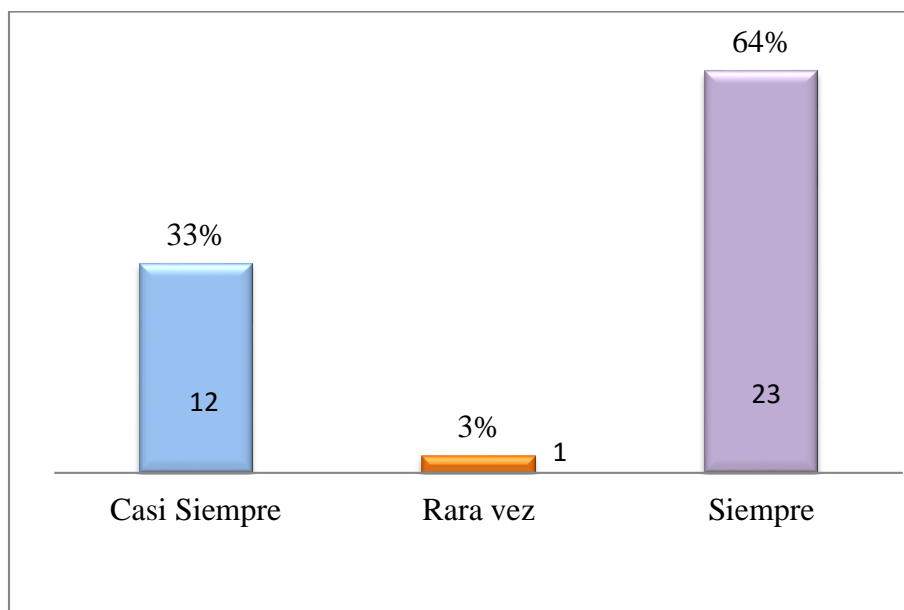


Figura 53: Resultado pregunta dos dirigida a padres de familia.

Fuente: Datos obtenidos de encuestas dirigida a padres de familia del Pre-escolar Liceo Ortega y Gasset.

Análisis e interpretación

El 64% de encuestados que corresponde a 23 padres considera que siempre el desarrollo de percepciones interviene en el aprendizaje de su hijo/a, mientras que el 33% correspondiente a 12 padres casi siempre lo considera y el 3% de encuestados (1) rara vez lo asevera, respuestas que favorecen a la propuesta.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Pregunta # 3

¿Considera usted importante el que su hijo/a identifique los sonidos de las vocales?

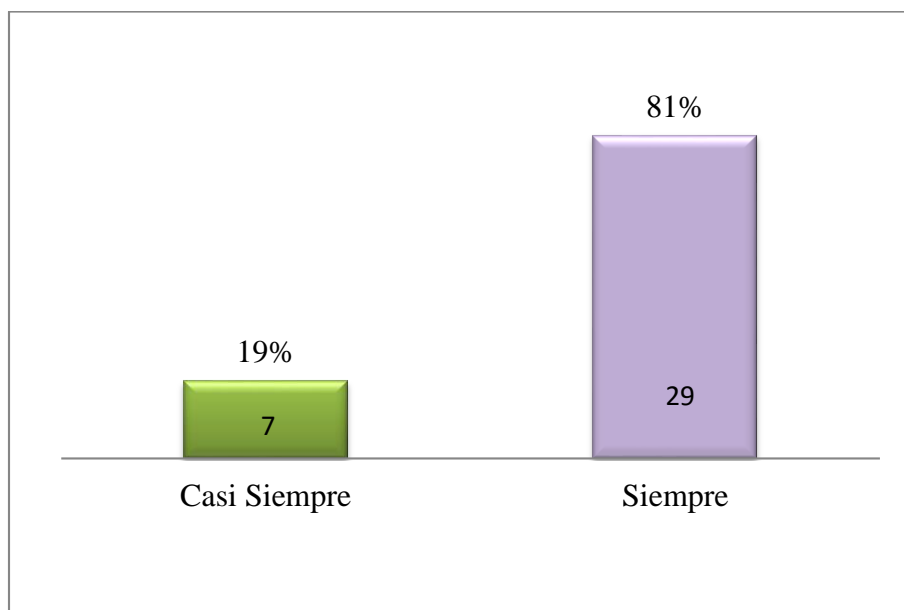


Figura 54: Resultado pregunta tres dirigida a padres de familia.

Fuente: Datos obtenidos de encuestas dirigida a padres de familia del Pre-escolar Liceo Ortega y Gasset.

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados que corresponde a 36 padres, el 81% de encuestados (29) siempre considera importante que sus hijos identifiquen los sonidos de las vocales a lo que se suma el 19% correspondiente a 7 padres quienes casi siempre lo afirman, resultados que validan los aspectos a considerar al elaborar la propuesta.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Pregunta # 4

El realizar actividades en donde se identifica sonidos de vocales dentro del proceso académico es favorable para su hijo/a.

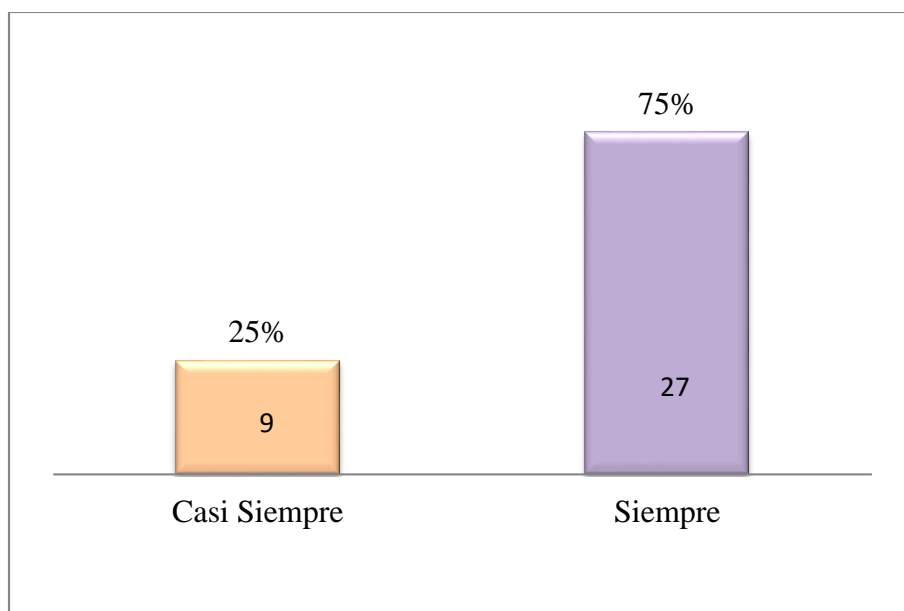


Figura 55: Resultado pregunta cuatro dirigida a padres de familia.

Fuente: Datos obtenidos de encuestas dirigida a padres de familia del Pre-escolar Liceo Ortega y Gasset.

Análisis e interpretación

El 75% de los encuestados correspondiente a 27 padres considera que la identificación de sonidos de vocales en el proceso académico es favorable para su hijo/a mientras que el 25% correspondiente a 9 padres casi siempre lo aseveran, respuestas que aportan en los parámetros que son considerados en la propuesta.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Pregunta # 5

¿La presentación visual de láminas didácticas es importante en el proceso de enseñanza de su hijo/a?

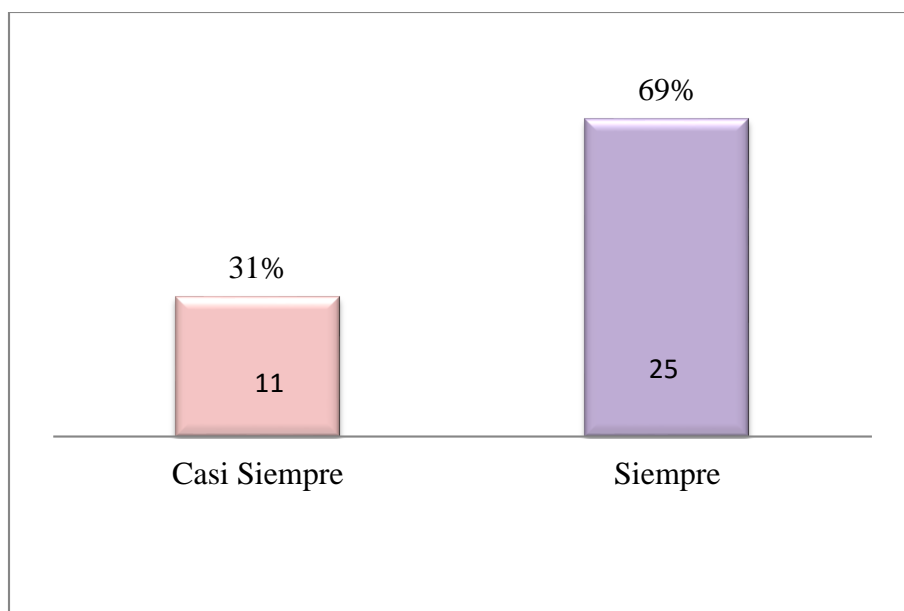


Figura 56 Resultado pregunta cinco dirigida a padres de familia.

Fuente: Datos obtenidos de encuestas dirigida a padres de familia del Pre-escolar Liceo Ortega y Gasset.

Análisis e interpretación

El 69% de encuestados que corresponde a 25 padres de familia consideran a las láminas didácticas importantes dentro del proceso formativo de sus hijos, a lo que se suma el 31% correspondiente a 11 padres quienes casi siempre lo consideran, respuestas que permiten ratificar al diseño gráfico importante dentro del proceso de enseñanza.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Pregunta # 6

¿Cree usted importante la utilización de recursos didácticos en las actividades formativas de su hijo/a?

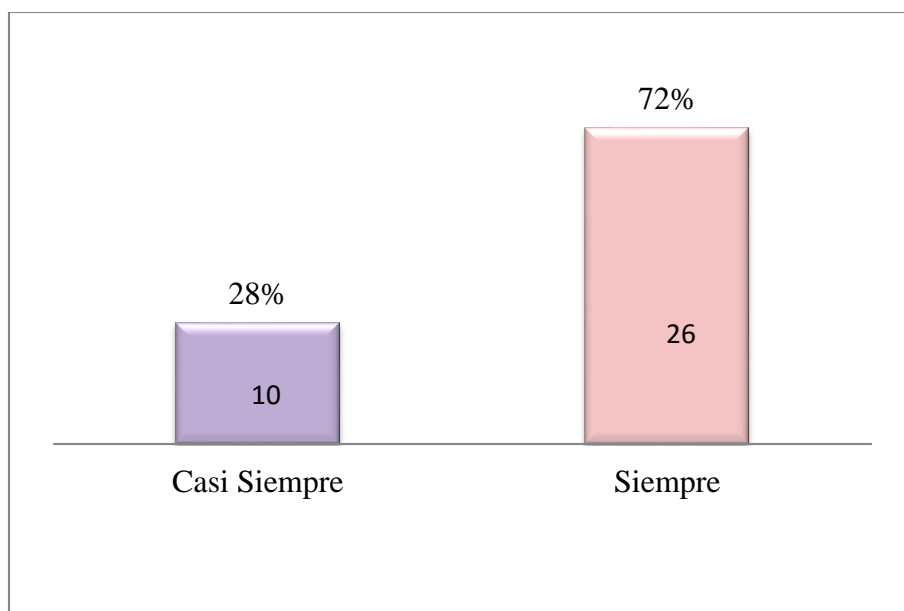


Figura 57: Resultado pregunta seis dirigida a padres de familia.

Fuente: Datos obtenidos de encuestas dirigida a padres de familia del Pre-escolar Liceo Ortega y Gasset.

Análisis e interpretación

El 72% de encuestados que corresponde a 26 padres considera que los recursos didácticos son de importancia en la formación de su hijo/a, mientras que el 28% correspondiente a 10 padres casi siempre lo considera importante, respuestas que corroboran la importancia de la propuesta.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Pregunta # 7

Considera usted importante la calidad de un recurso didáctico depende de su costo.

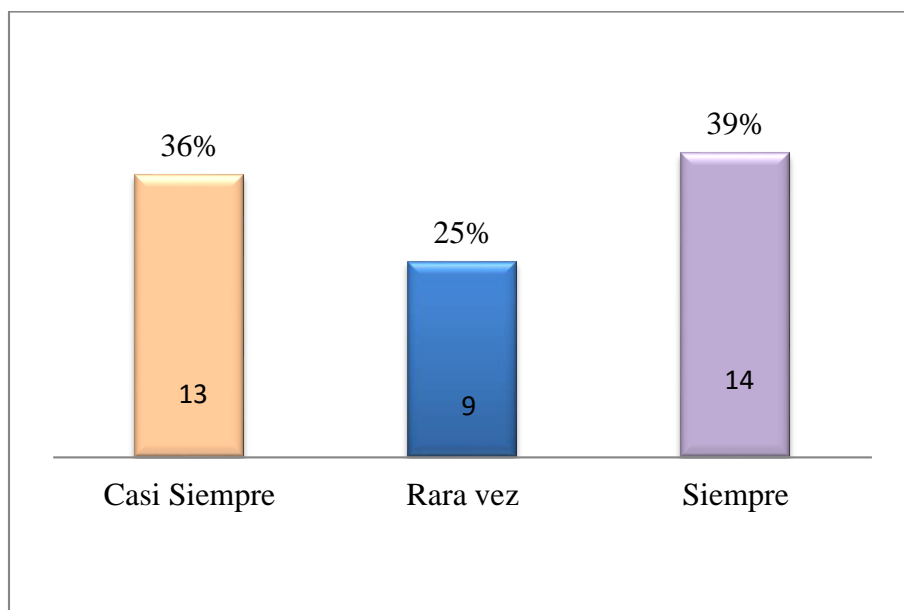


Figura 58: Resultado pregunta siete dirigida a padres de familia.

Fuente: Datos obtenidos de encuestas dirigida a padres de familia del Pre-escolar Liceo Ortega y Gasset.

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados que corresponden a 12 docentes, el 39% de padres (14), da como respuesta que siempre la calidad de un recurso depende de su costo, mientras que el 36% correspondiente a 13 padres da como respuesta que casi siempre la calidad depende del costo, el 25% (9) menciona que rara vez la calidad depende del costo respuestas que validan la propuesta.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Pregunta # 8

Considera usted importante a la tecnología como recurso de aprendizaje.

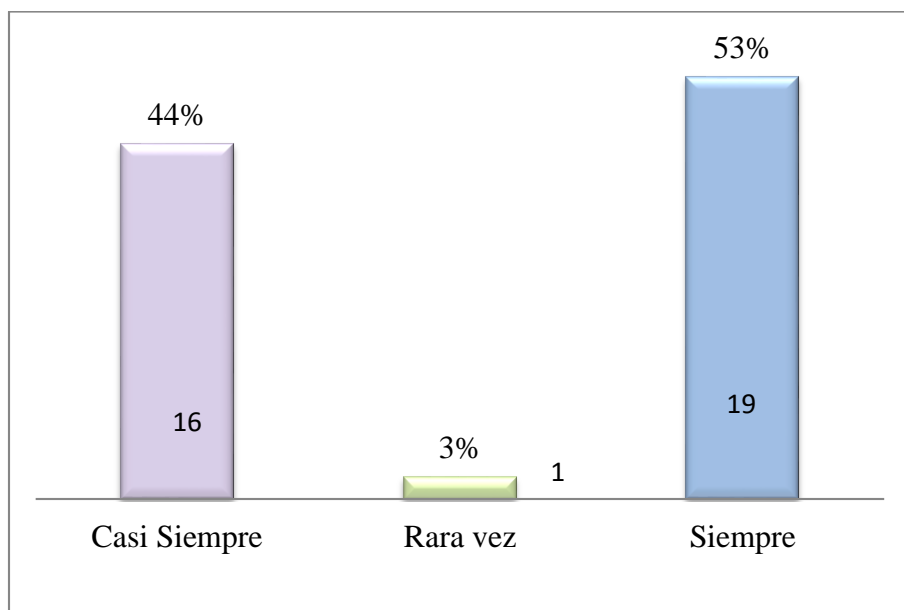


Figura 59: Resultado pregunta ocho dirigida a padres de familia.

Fuente: Datos obtenidos de encuestas dirigida a padres de familia del Pre-escolar Liceo Ortega y Gasset.

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados que corresponde a 36 padres, el 53% pertenece a 19 padres encuestados quienes afirman que la tecnología es importante como recurso en el aprendizaje, a los que se suma el 44% correspondiente a 16 padres quienes casi siempre lo consideran importante y un 3% correspondiente a 1 persona opina que rara vez la tecnología es importante como recurso de aprendizaje, respuestas que validan a la propuesta.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Pregunta # 9

Considera usted que el docente debe utilizar herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

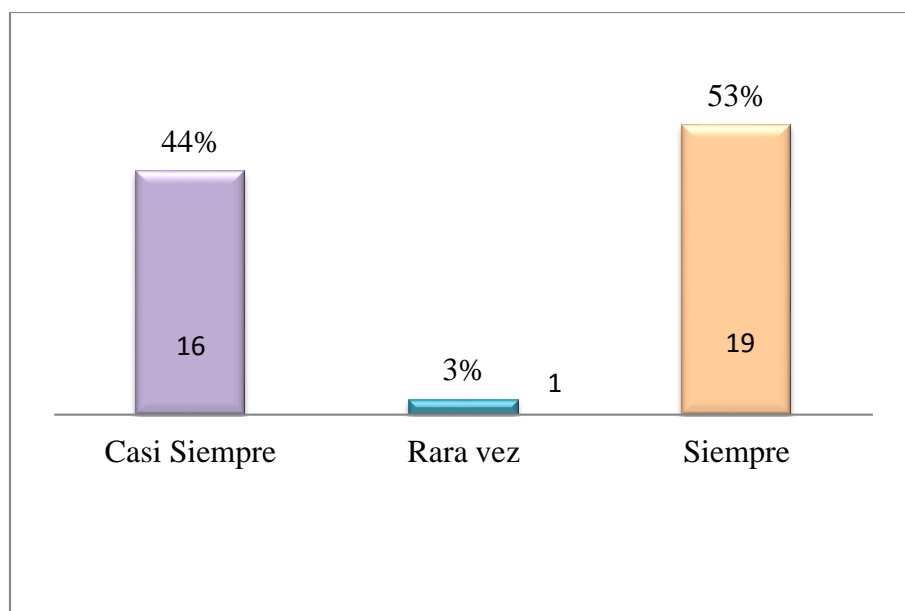


Figura 60: Resultado pregunta nueve dirigida a padres de familia.

Fuente: Datos obtenidos de encuestas dirigida a padres de familia del Pre-escolar Liceo Ortega y Gasset.

Análisis e interpretación

El 53% de encuestados que corresponde a 19 padres afirma que el docente debe utilizar herramientas tecnológicas en su práctica docente, mientras que el 44% correspondiente a 16 padres dan como respuesta casi siempre y un 3% que corresponde a 1 padre de familia da como respuesta rara vez, respuestas que en su totalidad dan como resultado el 100% aportando a la validez de la propuesta

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Pregunta # 10

La experiencia de aprendizaje a través de la manipulación de las láminas didácticas fue transmitida verbalmente por su hijo.

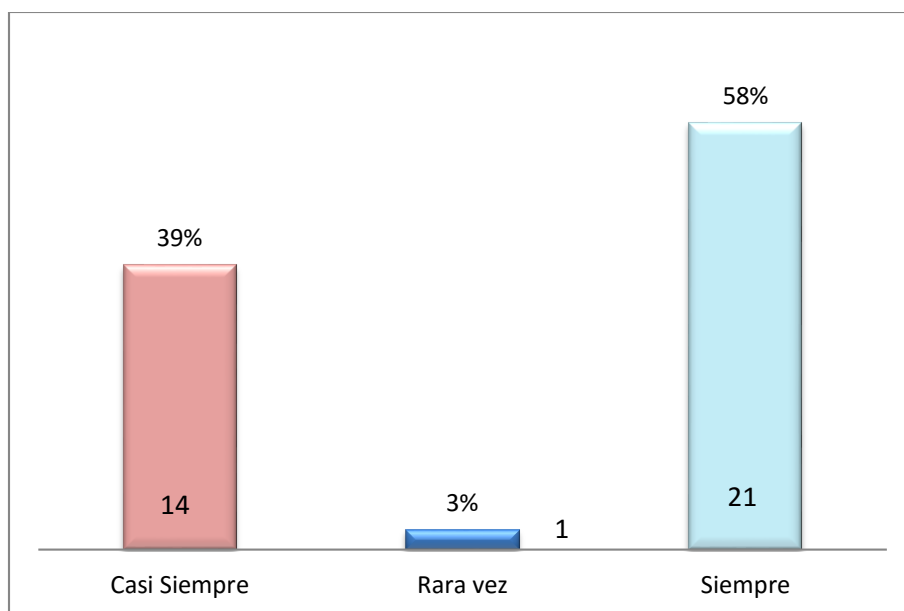


Figura 61: Resultado pregunta diez dirigida a padres de familia.

Fuente: Datos obtenidos de encuestas dirigida a padres de familia del Pre-escolar Liceo Ortega y Gasset.

Análisis e interpretación

El 58% que corresponde a 21 padres encuestados afirman que la experiencia de aprendizaje con las láminas didácticas fue transmitida verbalmente por sus hijos/as, mientras que el 39% correspondientes a 14 padres expresa que la frecuencia con la que fue transmitida la experiencia es casi siempre y un 3% correspondiente a 1 padre señala que rara vez su hijo/a compartió la experiencia en casa, resultados que en su totalidad dan como resultado el 100% y validan la aceptación de niños hacia la propuesta, ratificando al diseño gráfico como herramienta en el proceso lector vocálico.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

4.8. Análisis de listas de cotejo

Las listas de cotejo fueron aplicadas a 36 niños y niñas de educación Inicial II. Los análisis establecieron a través de los datos obtenidos en las listas de cotejo aplicadas al inicio del año escolar como punto de partida para observar el desarrollo del proceso lector vocálico con el material que el docente disponía y se procedió a la segunda toma de datos una vez ya aplicadas las láminas apoyadas en diseño gráfico.

Fueron evaluadas las mismas destrezas en las dos recolecciones de datos, teniendo como parámetros de evaluación al modelo que se utiliza en el Currículo de Educación Inicial: I (Inicio), P (En Proceso), C (Consolidado), a los cuales se asignó los siguientes valores:

- I equivalente a 1
- P equivalente a 2
- C equivalente a 3

A continuación se muestra las destrezas de evaluación del proceso lector de las vocales mayúsculas y minúsculas, las mismas que fueron evaluadas en dos momentos: la primera al inicio del periodo escolar y la segunda después de la aplicación de la propuesta.

Se indican los resultados obtenidos en la etapa previa a la propuesta y una vez aplicada, en cuadros de barras con sus respectivos análisis.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

4.8.1. Destrezas de evaluación en etapa previa a la propuesta, vocal Aa (mayúscula y minúscula). Número de encuestados 36

Tabla 15: Destrezas a evaluar del proceso lector vocálico Aa (Mayúscula y minúscula)

DESTREZAS A EVALUAR VOCAL Aa(MAYÚSCULA Y MINÚSCULA)
• Identifica la vocal Aa mayúscula
• Relaciona nombres propios con la vocal Aa mayúscula
• Imagina y crea historias utilizando la vocal Aa mayúscula
• Ubica las prendas de vestir en la parte del cuerpo que corresponde.
• Identifica la a minúscula el sonido inicial de las palabras.
• Desarrolla la conciencia fonológica
• Comunica sus ideas incorporando nuevo vocabulario
• Cuenta cuentos utilizando nuevo vocabulario
• Identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras
• Identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras
• Identifica auditivamente el sonido medio de la palabra
• Identifica auditivamente el sonido final de las palabras
• Utiliza rimas que enfatizando sonidos iniciales medios y finales.

4.8.1.1. Resultado de etapa previa a la propuesta, vocal Aa (mayúscula y minúscula)

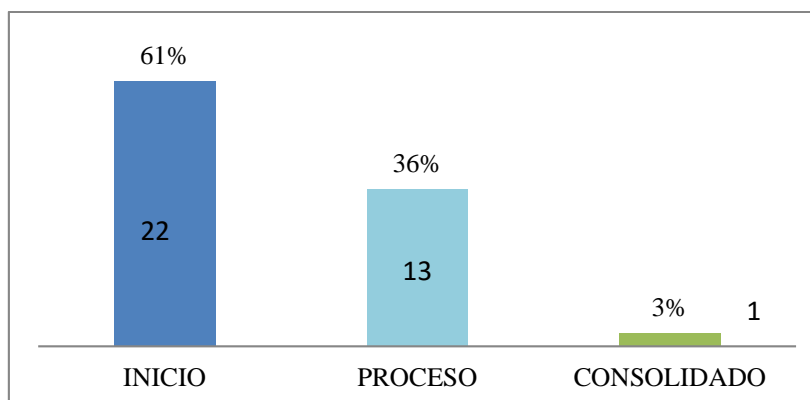


Figura 62: Resultado de la etapa previa a la propuesta destrezas vocal Aa (mayúscula y minúscula).

Fuente: Datos obtenidos de lista de cotejo dirigida a Niños/as de Educación Inicial II del Pre-escolar del Liceo Ortega y Gasset.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Análisis e interpretación

El 61% que corresponde a 22 niños denota que el desarrollo y asimilación de las destrezas evaluadas al utilizar material que el docente proporciona para la mejora del proceso lector vocálico se encuentra en inicio, a los que se suma el 36% correspondiente a 13 niños quienes se encuentra en proceso y el 3% correspondiente a 1 niño ha alcanzado la consolidación de las destrezas, respuestas que sumadas dan como resultado el 100% que corresponde a 36 estudiantes validando la importancia de un material estimulante para el niño, con la vocal A mayúscula y minúscula.

4.8.2. Destrezas de evaluación en etapa previa a la propuesta, vocal Ee (mayúscula y minúscula).

Tabla 16: Destrezas a evaluar del proceso lector vocálico Ee (mayúscula y minúscula)

DESTREZAS A EVALUAR VOCAL Ee (MAYÚSCULA Y MINÚSCULA)
• Identifica la vocal E mayúscula
• Relaciona nombres propios con la vocal E mayúscula
• Imagina y crea historias utilizando la vocal E mayúscula
• Ubica las prendas de vestir en la parte del cuerpo que corresponde.
• Identifica la e minúscula en el sonido inicial de las palabras.
• Desarrolla la conciencia fonológica
• Comunica sus ideas incorporando nuevo vocabulario
• Cuenta cuentos utilizando nuevo vocabulario
• Identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras
• Identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras
• Identifica auditivamente el sonido medio de la palabra
• Identifica auditivamente el sonido final de las palabras
• Utiliza rimas que enfatizando sonidos iniciales medios y finales.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

4.8.2.1. Resultado de etapa previa a la propuesta vocal Ee (mayúscula y minúscula)

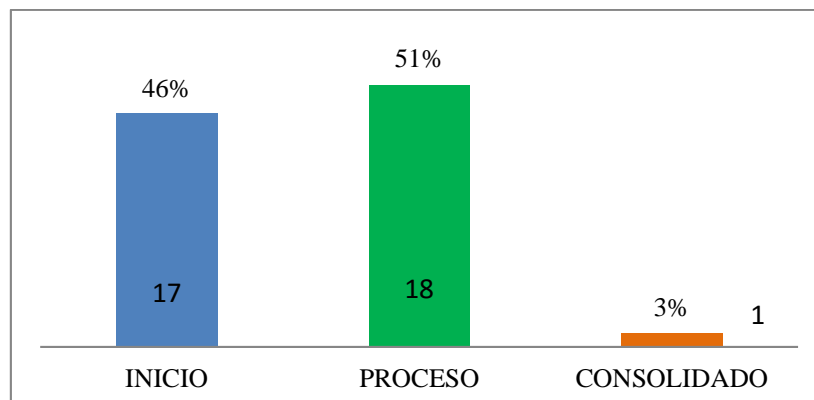


Figura 63: Resultado de la etapa previa a la propuesta destrezas vocal Ee Mayúscula y minúscula.

Fuente: Datos obtenidos de lista de cotejo dirigida a Niños/as de Educación Inicial II del Pre-escolar del Liceo Ortega y Gasset.

Análisis e interpretación

Del 100% que corresponde a 36 estudiantes, el 51% (18) niños, manifiestan que el desarrollo y asimilación de las destrezas evaluadas utilizando material que el docente les proporciona para la mejora del proceso lector vocálico, se encuentra en proceso, mientras que el 46% que corresponde a 17 estudiantes se encuentra en inicio y el 3% (1) niño ha alcanzado la consolidación de las destrezas, respuestas que validan la aplicación de láminas apoyadas en diseño gráfico para aumentar el índice de datos consolidados, con la vocal E mayúscula y minúscula.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

4.8.3. Destrezas de evaluación en etapa previa a la propuesta, vocal Ii (mayúscula y minúscula).

Tabla 17: Destrezas a evaluar del proceso lector vocálico Ii (mayúscula y minúscula).

DESTREZAS A EVALUAR VOCAL Ii (MAYÚSCULA Y MINÚSCULA)
• Identifica la vocal I mayúscula
• Relaciona nombres propios con la vocal I mayúscula
• Imagina y crea historias utilizando la vocal I mayúscula
• Ubica las prendas de vestir en la parte del cuerpo que corresponde.
• Identifica la i minúscula en el sonido inicial de las palabras.
• Desarrolla la conciencia fonológica
• Comunica sus ideas incorporando nuevo vocabulario
• Cuenta cuentos utilizando nuevo vocabulario
• Identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras
• Identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras
• Identifica auditivamente el sonido medio de la palabra
• Identifica auditivamente el sonido final de las palabras
• Utiliza rimas que enfatizando sonidos iniciales medios y finales.

4.8.3.1. Resultado de etapa previa a la propuesta, vocal Ii (mayúscula y minúscula).

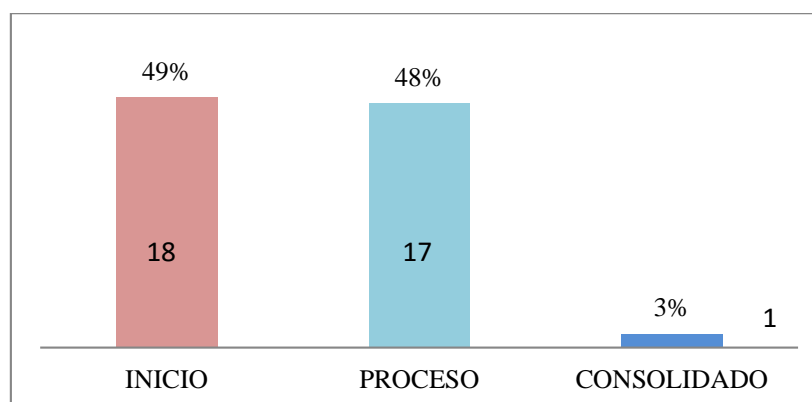


Figura 64: Resultado de la etapa previa a la propuesta destrezas vocal Ii Mayúscula y minúscula.

Fuente: Datos obtenidos de lista de cotejo dirigida a Niños/as de Educación Inicial II del Pre-escolar del Liceo Ortega y Gasset.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Análisis e interpretación

Del 100% que corresponde a 36 estudiantes, el 49% de niños (18) denota que el desarrollo y asimilación de las destrezas evaluadas al utilizar material que el docente dispone para la mejora del proceso lector vocálico, se encuentra en inicio, el 48% correspondiente a 17 estudiantes, se encuentra en proceso y el 3% (1) niño ha alcanzado la consolidación de las destrezas, datos que ratifican la ausencia de un material estimulante al momento de trabajar el proceso lector vocálico, con la vocal I mayúscula y minúscula.

4.8.4. Destrezas de evaluación en etapa previa a la propuesta, vocal Oo(mayúscula y minúscula).

Tabla 18: Destrezas a evaluar del proceso lector vocálico Oo (mayúscula y minúscula)

DESTREZAS A EVALUAR VOCAL Oo (MAYÚSCULA Y MINÚSCULA)
• Identifica la vocal O mayúscula
• Relaciona nombres propios con la vocal O mayúscula
• Imagina y crea historias utilizando la vocal O mayúscula
• Ubica las prendas de vestir en la parte del cuerpo que corresponde.
• Identifica la o minúscula en el sonido inicial de las palabras.
• Desarrolla la conciencia fonológica
• Comunica sus ideas incorporando nuevo vocabulario
• Cuenta cuentos utilizando nuevo vocabulario
• Identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras
• Identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras
• Identifica auditivamente el sonido medio de la palabra
• Identifica auditivamente el sonido final de las palabras
• Utiliza rimas que enfatizando sonidos iniciales medios y finales.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

4.8.4.1. Resultado de etapa previa a la propuesta, vocal Oo (mayúscula y minúscula).

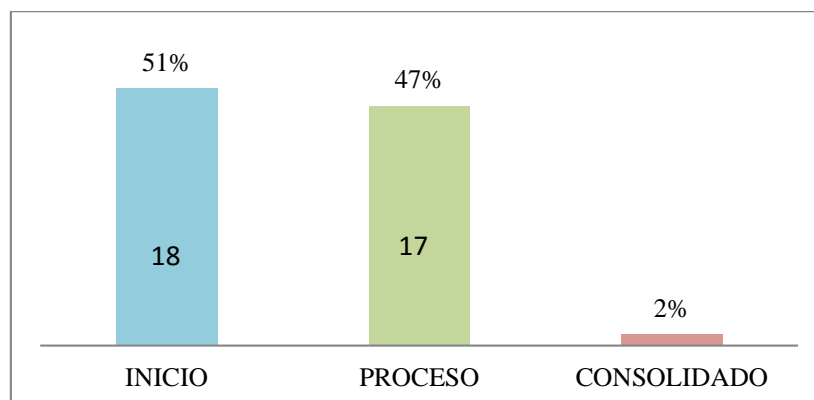


Figura 65: Resultado de la etapa previa a la propuesta de destrezas vocales Oo Mayúscula y minúscula.

Fuente: Datos obtenidos de lista de cotejo dirigida a Niños/as de Educación Inicial II del Pre-escolar del Liceo Ortega y Gasset.

Análisis e interpretación

El 51% de evaluados, que corresponde a 18 estudiantes, denota que el desarrollo y asimilación de las destrezas al utilizar el material que el docente dispone para la mejora del proceso lector vocálico, se encuentra en inicio, el 47% (17) estudiantes se encuentra en proceso y el 2% (1) niño ha alcanzado la consolidación de las destrezas, datos que ratifican la ausencia de un material estimulante al momento de trabajar el proceso lector vocálico con la vocal O mayúscula y minúscula.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

4.8.5. Destrezas de evaluación en etapa previa a la propuesta, vocal Uu (mayúscula y minúscula).

Tabla 19: Destrezas a evaluar del proceso lector vocálico Uu (mayúscula y minúscula)

DESTREZAS A EVALUAR VOCAL Uu (MAYÚSCULA Y MINÚSCULA)
• Identifica la vocal U mayúscula
• Relaciona nombres propios con la vocal U mayúscula
• Imagina y crea historias utilizando la vocal U mayúscula
• Ubica las prendas de vestir en la parte del cuerpo que corresponde.
• Identifica la u minúscula en el sonido inicial de las palabras.
• Desarrolla la conciencia fonológica
• Comunica sus ideas incorporando nuevo vocabulario
• Cuenta cuentos utilizando nuevo vocabulario
• Identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras
• Identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras
• Identifica auditivamente el sonido medio de la palabra
• Identifica auditivamente el sonido final de las palabras
• Utiliza rimas que enfatizando sonidos iniciales medios y finales.

4.8.5.1. Resultado de la etapa previa a la propuesta destrezas vocal Uu (mayúscula y minúscula).

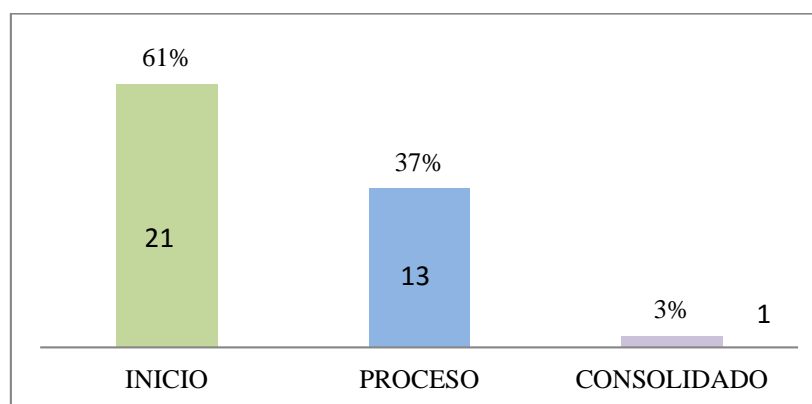


Figura 66: Resultado de la etapa previa a la propuesta destrezas vocal Uu (mayúscula y minúscula).

Fuente: Datos obtenidos de lista de cotejo dirigida a Niños/as de Educación Inicial II del Pre-escolar del Liceo Ortega y Gasset.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Análisis e interpretación

El 61% de evaluados que corresponde a 21 niños, manifiesta que el desarrollo y asimilación de las destrezas utilizando el material que el docente dispone para la mejora del proceso lector vocálico se encuentra en inicio, el 37% (13) niños se encuentra aún en proceso y el 3% (1) niño ha alcanzado la consolidación de las destrezas, datos que ratifican la ausencia de un material estimulante al momento de trabajar el proceso lector vocálico con la vocal U mayúscula y minúscula.

A continuación se indica el segundo momento de recolección de datos una vez aplicadas las láminas para el proceso lector vocálico.

4.8.6. Destrezas de evaluación una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico vocal Aa (mayúscula y minúscula).

Tabla 20: Destrezas a evaluar una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Aa (mayúscula y minúscula).

DESTREZAS A EVALUAR VOCAL Aa(MAYÚSCULA Y MINÚSCULA)
• Identifica la vocal Aa mayúscula
• Relaciona nombres propios con la vocal Aa mayúscula
• Imagina y crea historias utilizando la vocal Aa mayúscula
• Ubica las prendas de vestir en la parte del cuerpo que corresponde.
• Identifica la a minúscula el sonido inicial de las palabras.
• Desarrolla la conciencia fonológica
• Comunica sus ideas incorporando nuevo vocabulario
• Cuenta cuentos utilizando nuevo vocabulario
• Identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras
• Identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras
• Identifica auditivamente el sonido medio de la palabra
• Identifica auditivamente el sonido final de las palabras
• Utiliza rimas que enfatizando sonidos iniciales medios y finales.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

4.8.6.1. Resultado una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Aa (mayúscula y minúscula).

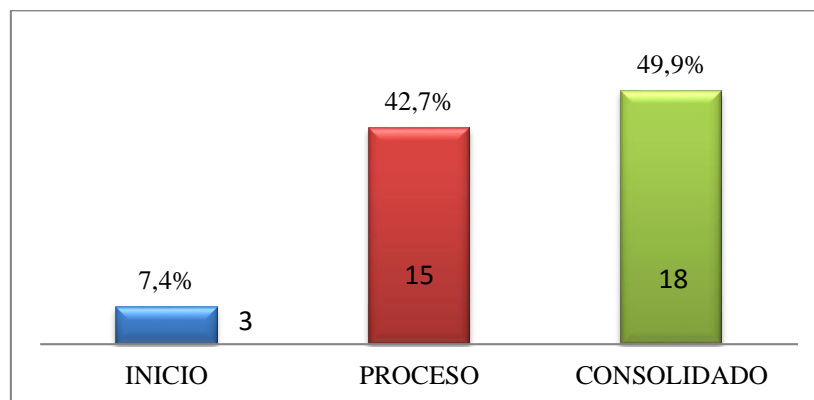


Figura 67: Resultado una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Aa (mayúscula y minúscula).

Fuente: Datos obtenidos de lista de cotejo dirigida a Niños/as de Educación Inicial II del Pre-escolar del Liceo Ortega y Gasset.

Análisis e interpretación

El 49,9% de evaluados que corresponde a 18 estudiantes a los que fueron aplicadas las láminas para el proceso lector vocálico, consolidaron las destrezas para su mejoramiento, mientras que el 42,7% correspondiente a 15 estudiantes, se encuentra en proceso de consolidación y el 7,4% (3) niños posee en inicio el desarrollo de las destrezas, resultados que ratifican que el diseño gráfico constituye una herramienta de apoyo al docente en el proceso lector vocálico.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

4.8.7. Destrezas de evaluación una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Ee (mayúscula y minúscula).

Tabla 21: Destrezas a evaluar una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Ee (mayúscula y minúscula).

DESTREZAS A EVALUAR VOCAL Ee (MAYÚSCULA Y MINÚSCULA)
• Identifica la vocal E mayúscula
• Relaciona nombres propios con la vocal E mayúscula
• Imagina y crea historias utilizando la vocal E mayúscula
• Ubica las prendas de vestir en la parte del cuerpo que corresponde.
• Identifica la e minúscula en el sonido inicial de las palabras.
• Desarrolla la conciencia fonológica
• Comunica sus ideas incorporando nuevo vocabulario
• Cuenta cuentos utilizando nuevo vocabulario
• Identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras
• Identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras
• Identifica auditivamente el sonido medio de la palabra
• Identifica auditivamente el sonido final de las palabras
• Utiliza rimas que enfatizando sonidos iniciales medios y finales.

4.8.7.1. Resultado una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Ee (mayúscula y minúscula).

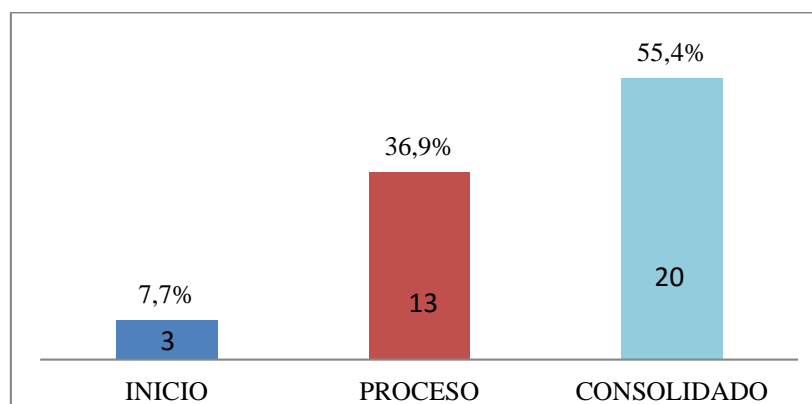


Figura 68: Resultado una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Ee (mayúscula y minúscula).

Fuente: Datos obtenidos de lista de cotejo dirigida a Niños/as de Educación Inicial II del Pre-escolar del Liceo Ortega y Gasset.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Análisis e interpretación

Del 100% de evaluados que corresponde a 36 niños, el 55,4% de niños (20) a los cuales fueron aplicadas las láminas para el proceso lector vocálico, consolidaron las destrezas para su mejoramiento, a los que se añade el 36,9% correspondiente a 13 niños quienes se encuentran en proceso de consolidación y finalmente se suma el 7,7% de niños (3) cuyos resultados se encuentra en inicio, datos que ratifican que el diseño gráfico constituye en una herramienta de apoyo al docente en el proceso lector vocálico.

4.8.8. Destrezas de evaluación una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Ii(mayúscula y minúscula).

Tabla 22: Destrezas a evaluar una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Ii (mayúscula y minúscula).

DESTREZAS A EVALUAR VOCAL Ii (MAYÚSCULA Y MINÚSCULA)
• Identifica la vocal I mayúscula
• Relaciona nombres propios con la vocal I mayúscula
• Imagina y crea historias utilizando la vocal I mayúscula
• Ubica las prendas de vestir en la parte del cuerpo que corresponde.
• Identifica la i minúscula en el sonido inicial de las palabras.
• Desarrolla la conciencia fonológica
• Comunica sus ideas incorporando nuevo vocabulario
• Cuenta cuentos utilizando nuevo vocabulario
• Identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras
• Identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras
• Identifica auditivamente el sonido medio de la palabra
• Identifica auditivamente el sonido final de las palabras
• Utiliza rimas que enfatizando sonidos iniciales medios y finales.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

4.8.8.1. Resultado una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Ii (mayúscula y minúscula).

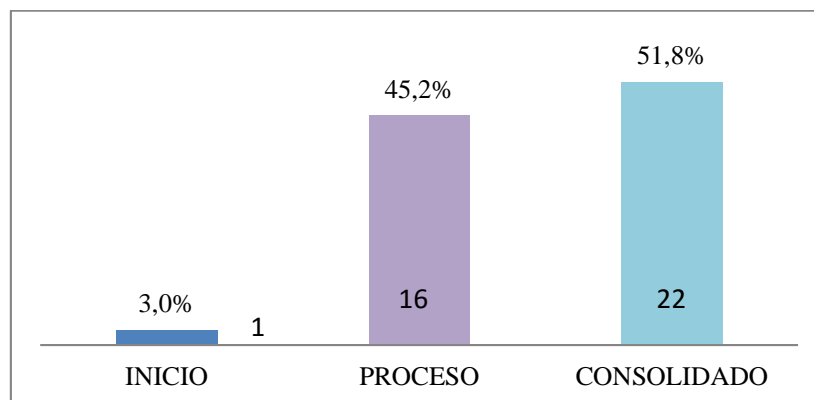


Figura 69: Resultado una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Ii (mayúscula y minúscula).

Fuente: Datos obtenidos de lista de cotejo dirigida a Niños/as de Educación Inicial II del Pre-escolar del Liceo Ortega y Gasset.

Análisis e interpretación

El 51,8% de evaluados que corresponde a 22 estudiantes a los cuales fueron aplicadas las láminas para el proceso lector vocálico, consolidaron las destrezas para su mejoramiento, mientras que el 45,2% de niños (16) se encuentran en proceso de consolidación y el 3% correspondiente a 1 niño, posee en inicio el desarrollo de las destrezas, datos que ratifican que el diseño gráfico constituye en una herramienta de apoyo al docente en el proceso lector vocálico.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

4.8.9. Destrezas de evaluación una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Oo (mayúscula y minúscula).

Tabla 23: Destrezas a evaluar una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Oo (mayúscula y minúscula).

DESTREZAS A EVALUAR VOCAL Oo (MAYÚSCULA Y MINÚSCULA)
• Identifica la vocal O mayúscula
• Relaciona nombres propios con la vocal O mayúscula
• Imagina y crea historias utilizando la vocal O mayúscula
• Ubica las prendas de vestir en la parte del cuerpo que corresponde.
• Identifica la o minúscula en el sonido inicial de las palabras.
• Desarrolla la conciencia fonológica
• Comunica sus ideas incorporando nuevo vocabulario
• Cuenta cuentos utilizando nuevo vocabulario
• Identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras
• Identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras
• Identifica auditivamente el sonido medio de la palabra
• Identifica auditivamente el sonido final de las palabras
• Utiliza rimas que enfatizando sonidos iniciales medios y finales.

4.8.9.1. Resultado una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Oo(mayúscula y minúscula).

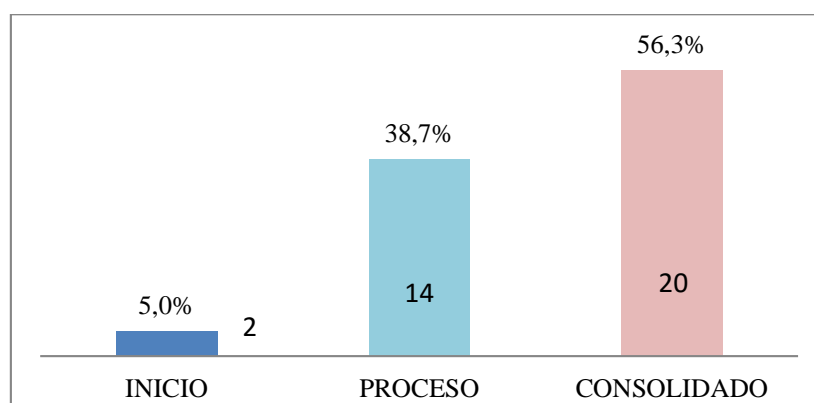


Figura 70: Resultado una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Oo (mayúscula y minúscula)

Fuente: Datos obtenidos de lista de cotejo dirigida a Niños/as de Educación Inicial II del Pre-escolar del Liceo Ortega y Gasset.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Análisis e interpretación

Del 100% de evaluados que corresponde a 36 niños, el 56,3% de evaluados (20) estudiantes a los cuales fueron aplicadas las láminas para el proceso lector vocálico, consolidaron las destrezas para el mejoramiento del mismo, a los que se añade el 38,7% (14) niños quienes se encuentran en proceso de consolidación y se suma el 5% de niños (2) que se hallan en inicio del desarrollo de las destrezas, datos que ratifican que el diseño gráfico constituye en una herramienta de apoyo al docente en el proceso lector vocálico.

4.8.10. Destrezas de evaluación una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Uu(mayúscula y minúscula).

Tabla 24: Destrezas a evaluar una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Uu (mayúscula y minúscula).

DESTREZAS A EVALUAR DEL PROCESO LECTOR VOCÁLICO
• Identifica la vocal U mayúscula
• Relaciona nombres propios con la vocal U mayúscula
• Imagina y crea historias utilizando la vocal U mayúscula
• Ubica las prendas de vestir en la parte del cuerpo que corresponde.
• Identifica la u minúscula en el sonido inicial de las palabras.
• Desarrolla la conciencia fonológica
• Comunica sus ideas incorporando nuevo vocabulario
• Cuenta cuentos utilizando nuevo vocabulario
• Identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras
• Identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras
• Identifica auditivamente el sonido medio de la palabra
• Identifica auditivamente el sonido final de las palabras
• Utiliza rimas que enfatizando sonidos iniciales medios y finales.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

4.8.10.1. Resultado una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Uu (mayúscula y minúscula).

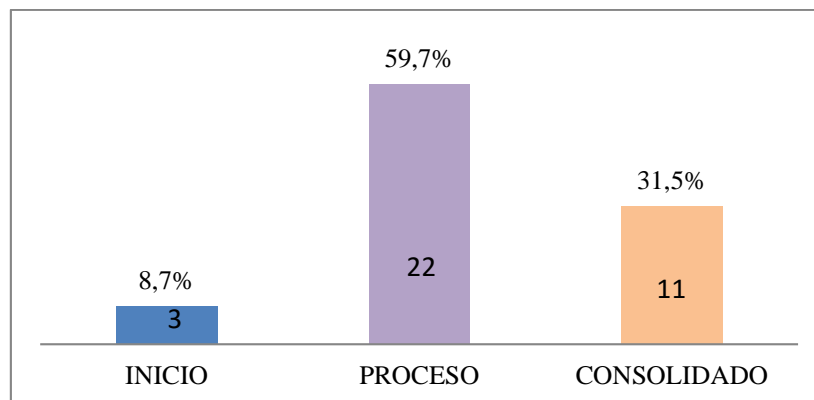


Figura 71: Resultado una vez aplicadas las láminas del proceso lector vocálico destrezas vocal Uu (mayúscula y minúscula).

Fuente: Datos obtenidos de lista de cotejo dirigida a Niños/as de Educación Inicial II del Pre-escolar del Liceo Ortega y Gasset.

Análisis e interpretación

El 59,7% de evaluados que corresponde a 22 niños a los que fueron aplicadas las láminas para el proceso lector vocálico, muestran que el desarrollo de las destrezas se encuentran en proceso, mientras que el 31,5% de niños (11) consolidaron las destrezas y el 8,7% de niños (3) poseen en inicio el desarrollo de las destrezas, resultados que ratifican que el diseño gráfico constituye en una herramienta de apoyo al docente en el proceso lector vocálico.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

4.8.11. Análisis comparativo entre la etapa previa a la aplicación de la propuesta y el resultado de la aplicación de las láminas para el mejoramiento del proceso lector vocálico.

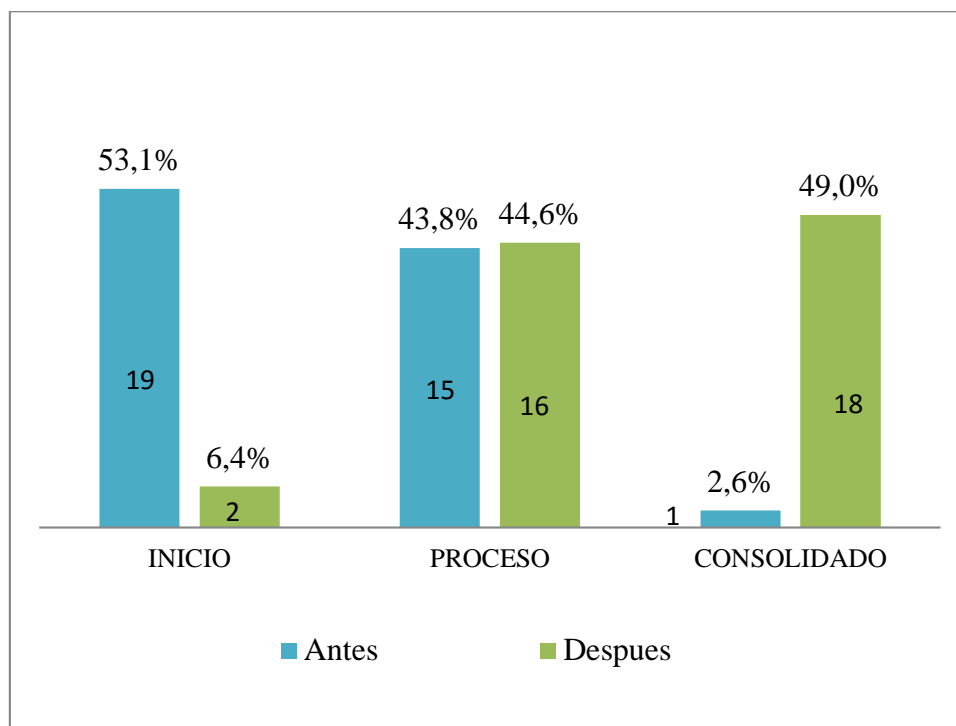


Figura 72 : Resultado de la etapa previa a la aplicación de la propuesta y el resultado de la aplicación de las láminas para el mejoramiento del proceso lector vocálico.

Fuente: Datos obtenidos de lista de cotejo dirigida a Niños/as de Educación Inicial II del Pre-escolar del Liceo Ortega y Gasset.

Análisis e interpretación

Como se observa en la gráfica se detallará el progreso de las destrezas evaluadas en las dos etapas tomando en cuenta a los parámetros de evaluación, inicio, en proceso y consolidado.

En la etapa previa a la aplicación de la propuesta las destrezas evaluadas se encuentran en un 53,1% en inicio de su desarrollo, correspondientes a 19 estudiantes, mientras que el 6,4% se obtiene como resultado después de la aplicación de las láminas para el mejoramiento del proceso lector vocálico, porcentaje correspondiente a 2 estudiantes. En el resultado en la etapa previa a la aplicación de la propuesta las destrezas evaluadas se encuentran en un 43,8% en proceso,

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

porcentaje correspondiente a 15 estudiantes, mientras que el 44,6 se obtiene como resultado después de la aplicación, porcentaje correspondiente a 16 estudiantes, los resultados observados indican un incremento mínimo ya que los niños aún se encuentran cursando el periodo escolar. El 2,6% de estudiantes(1) ha consolidado cada una de las destrezas a evaluar en la etapa previa mientras que después de la aplicación de las láminas se observa un incremento notorio que da como resultado que el 49% de estudiantes consolidaron las destrezas a evaluar.

Al observar el cuadro que indica la variabilidad de resultados entre la etapa inicial y una vez aplicada la propuesta se puede ratificar que el diseño gráfico es una herramienta de importancia para el docente en el proceso lector vocálico.

CAPÍTULO V**5. PROPUESTA**

5.1. Objetivo de la guía

Brindar al docente una alternativa en el mejoramiento del proceso lector vocálico mediante láminas interactivas apoyadas en el diseño gráfico.

5.2. Beneficiarios:

- Niños y niñas de Educación Inicial
- Niños y niñas de Educación Inicial 2
- Docentes de Educación Inicial
- Docentes de Educación Inicial 2

5.3. Composición

La presente propuesta es elaborada a base de un material no tóxico y flexible para los niños, en formato A3, el tipo de letra que se utilizó es Comic Sans MS debido a la grafía que posee en vocales minúscula. Se encuentra recubierta con una lámina que permite su manipulación, es de facial limpieza y al contar con un imán es llamativa a los estudiantes ya que se adhiere a la base. Consta de un paquete por cada vocal, cada uno de ellos posee tres láminas las mismas que se distribuyen de la siguiente manera:

Lámina vocal Aa incluye:

- Una lámina de la vocal mayúscula con prendas de vestir.
- Una lámina de la vocal minúscula con seis imágenes cuyos sonidos iniciales, medios y finales poseen la vocal a.
- Una lámina de seis estados de ánimo cuyo nombre empieza con la vocal a minúscula.

Lámina vocal Ee incluye:

- Una lámina de la vocal mayúscula con prendas de vestir.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

- Una lámina de la vocal minúscula con seis imágenes cuyos sonidos iniciales, medios y finales poseen la vocal e.

Lámina vocal Ii incluye:

- Una lámina de la vocal mayúscula con prendas de vestir.
- Una lámina de la vocal minúscula con seis imágenes cuyos sonidos iniciales, medios y finales poseen la vocal i.

Lámina vocal Oo incluye:

- Una lámina de la vocal mayúscula con prendas de vestir.
- Una lámina de la vocal minúscula con seis imágenes cuyos sonidos iniciales, medios y finales poseen la vocal o.

Lámina vocal Uu incluye:

- Una lámina de la vocal mayúscula con prendas de vestir.
- Una lámina de la vocal minúscula con seis imágenes cuyos sonidos iniciales, medios y finales poseen la vocal u.

Parte del esquema corporal para la identificación de las cinco vocales mayúscula y minúscula.

La vocal mayúscula se encuentra ubicada en el tronco del cuerpo humano de una niña o niño permitiendo que el estudiante identifique el nombre propio que le va a asignar, para ello posee elementos como accesorios y vestimenta que caracteriza al personaje.

La vocal minúscula posee la imagen de un niño o niña junto con imágenes reales cuyos nombres tienen una vocal en su sonido inicial, medio y final permitiendo que el niño identifique el lugar que ocupa la vocal en la palabra así como el incremento de vocabulario, desarrollo en su percepción visual y refuerzo a su proceso lector.

Para su evaluación se toma en cuenta la calificación que el Currículo de Educación Inicial asigna:

I: Inicio

P: En proceso

C: Consolidado

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

5.3.1. Procedimiento

El trabajo con las láminas se debe realizar tomando en cuenta la madurez del niño la misma que favorece la respiración al momento de emitir los sonidos vocálicos, por tal motivo las láminas deben ser presentadas en el siguiente orden:

- Vocales abiertas Aa, Ee, Oo
- Vocales cerradas Ii, Uu

5.3.2. Lámina de prendas de vestir y accesorios



La lámina es presentada al niño junto con su vestimenta en donde se indica las partes del cuerpo que van a ser cubiertas por un accesorio o prenda de ropa que va en relación a la vocal que se esté trabajando.

Primero el estudiante describe cada una de las prendas de vestir identificando su color, forma, tamaño y relación que posee con la vocal.

Se procede entonces a colocar las prendas de vestir y los accesorios en la base de la lámina.

Se le asigna un nombre a la imagen recordando que su nombre debe iniciar con la vocal que lleva el personaje.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Se pueden variar las actividades al vestir a la imagen contando una historia e ir colocando cada prenda de vestir cuando la escucha en la parte del cuerpo que corresponde.

Se puede trabajar absurdos al colocar la vestimenta en las partes de cuerpo a las que no corresponden, permitiendo que el estudiante las ubique en el lugar correcto.

Al finalizar la actividad los estudiantes observan que las imágenes se encuentren completas y las guardan en el estuche correspondiente.

Los estudiantes responden al docente a cerca de la vocal con la que trabajaron, realizan una lluvia de ideas acerca de otras alternativas de nombres que le pueden dar al personaje, recuerdan y nombran las prendas de vestir que el personaje utilizó y la actividad que les llamó más la atención.

5.3.3. Lámina de sonidos iniciales



Previamente a la utilización de esta lámina se trabaja con actividades en donde observarán imágenes cuyo nombre tenga en su sonido inicial la vocal a.

La lámina es presentada al niño junto con sus desprendibles, se pide al estudiante que nombre a cada una de sus imágenes.

El estudiante manipula las láminas y va ubicando la imagen en donde se encuentra su nombre con la ayuda del docente.

Identifica el lugar que ocupa la vocal en la palabra y lo nombra.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

El docente pide a los estudiantes que nombren objetos cuyo nombre inicie con las diferentes vocales.

Al finalizar la actividad se cuenta una historia y cuando el estudiante escuche la palabra la coloca en donde corresponde.

5.3.4. Lámina de sonidos medios y finales



Previamente se trabaja con actividades en donde los estudiantes observen varias palabras e identifiquen el lugar en donde la vocal se encuentra, reforzando el sonido medio y final.

Al manipular las láminas el estudiante primeramente observa las imágenes e identifica en qué lugar se encuentra la vocal.

De un grupo de palabras escoge aquellas en las que se encuentra la vocal en el medio y en el final.

El docente narra una historia y al escuchar el nombre de la imagen la ubica en el lugar que corresponde, reforzando su memoria auditiva.

Realiza un juego de memoria visual en donde el estudiante debe recordar el lugar al que la imagen corresponde.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

5.3.5. Lámina de estados de ánimo



Esta lámina trabaja el sonido inicial de la vocal a minúscula en las diferentes emociones.

Primeramente se realiza un ejercicio, en donde los estudiantes representan gestualmente la emoción que el docente nombra.

Se procede a narrar una historia en donde se nombra cada una de las emociones que el personaje de la lámina posee.

Se identifica y nombra a cada una de las emociones, pidiendo la participación del grupo de estudiantes para la ubicación de las imágenes en el lugar que corresponde.

Cuando el estudiante manipula la lámina, señala en donde se ubica la vocal que el personaje posee.

Al finalizar la actividad los estudiantes observan que las imágenes se encuentren completas y las guardan en el lugar correspondiente.

Los estudiantes responden al docente a cerca de la vocal con la que trabajaron, que palabra nueva aprendieron, en qué lugar observaron a la vocal dentro de la palabra y la actividad que les llamó más la atención.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

6. CONCLUSIONES

- Aplicar el diseño gráfico como herramienta de apoyo mejora la asimilación del proceso lector en el niño.
- Emplear las láminas del proceso lector vocálico genera que el niño de rienda suelta a su imaginación al crear sus propias historias.
- Aplicar las láminas del proceso lector vocálico muestra el estado anímico en que el niño se encuentra.
- Utilizar láminas apoyadas en diseño gráfico, constituye una herramienta innovadora en el proceso de enseñanza como apoyo en la práctica docente.
- Utilizar las láminas del proceso lector vocálico orienta al docente en la percepción del estado anímico en que el estudiante se encuentra.
- Manejar láminas apoyadas en diseño gráfico como herramienta en el proceso de enseñanza, facilita al padre de familia la ejecución en las tareas realizadas en casa.
- Utilizar las láminas del proceso lector vocálico mejora la discriminación auditiva y visual de las vocales, ya que el niño pudo diferenciar su sonido y la grafía entre mayúsculas y minúsculas.
- Conocer las láminas del proceso lector vocálico estimula al docente a la búsqueda de nuevas herramientas de apoyo en su trabajo diario, dejando atrás los tradicionales recursos visuales.
- Aplicar las láminas del proceso lector vocálico satisface al padre de familia por la implementación de nuevas herramientas tecnológicas en la formación académica de su hijo.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

7. RECOMENDACIONES

- Capacitar a los docentes acerca del manejo y fácil manipulación de las láminas del proceso lector vocálico.
- Aplicar a niños/as que asisten a Educación Inicial I como parte de estimulación para desarrollar el lenguaje, tomando en cuenta que el lenguaje es paralelo a la inteligencia.
- Realizar exposiciones orales, juegos de palabras permitiendo a los niños expresar sus vivencias a través del material.
- Utilizar las láminas del proceso lector vocálico para el desarrollo de vocabulario a través de recursos literarios.
- Mejorar el proceso lector vocálico utilizando láminas apoyadas en el diseño gráfico permitirá la estimulación de la conciencia fonológica, reforzando el reconocimiento de sonidos, iniciales medios y finales.
- Capacitar al docente en la aplicación de nuevas herramientas que vayan a la par con la tecnología.

8. REFERENCIAS

- Aránzazu, A. M. (25 de marzo de 2015). *Orientación Andujar*. Obtenido de Orientación Andujar: <http://www.orientacionandujar.es/2015/03/25/programa-de-discriminacion-fonetica-y-memoria-auditiva/>
- Ardila, A. (2007). Neuropsicología clínica. En A. Ardila, *Neuropsicología clínica* (págs. 207-208). México D.F: El manual Moderno.
- Bastard, A. (diciembre de 2000). *LA LECTO-ESCRITURA EN LA EDAD PREESCOLAR*. Obtenido de http://www.oei.es/inicial/articulos/lecto_escritura_preescolar.pdf
- Berruezo, P. P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. Madrid: Bottini.
- Bueno, M. (2006). NEUROPSICOLOGÍA DEL COLOR. *NEUROPSICOLOGÍA DEL COLOR*, 7.
- Castorina, J., Carretero, M., & Barreiro, A. (2012). Desarrollo Cognitivo y educacion. En J. Castorina, M. Carretero, & A. Barreiro, *Desarrollo Cognitivo y educacion* (pág. 124). Buenos Aires: Paidós.
- Condemarín, M. (1995). *Madurez Escolar*. Chile: Andres Bello.
- Delgado, F. (2002). *Que Chiste*. Quito: Alfaguara.
- Espinosa, M. (2013). *Curriculo de Educación Inicial*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación.
- Ferreiro, E. (1991). *Desarrollo de la Alfabetizacion* . Buenos Aires: Aiique.
- Flores, C., & Ostrosky, F. O. (2012). *desarrollo neuropsicológico de lóbulos frontales y funciones ejecutivas*. México: El manual Moderno.
- Gómez-Pérez, E., Ostrosky-Solis, F., & Próspero-García, O. (2003). Desarrollo de la atención , la memoria y los procesos inhibitorios: relacion temporal con la maduración de la estructura y funcion cerebral. *Revista de neurología*, 561-567.
- Guerra, M. E. (1 de Agosto de 2013). *Revista Digital Universitaria [en línea]*. Obtenido de *Revista Digital Universitaria [en línea]*.: <http://www.revista.unam.mx/vol.14/num8/art22/index.html>
- Ibrahim, G. (2006). *la inteligencia*. Norka salas.
- Lebrero, M. P. (1999). *Cómo y Cuándo enseñar a leer y escribir*. Madrid: Síntesis.
- Lebrero, M., & Lebrero, M. (1999). *Cómo y cuando enseñar a leer y escribir*. Madrid: Síntesis.
- Marañón, R., & Pueyo, A. (1999). EL ESTUDIO DE LA INTELIGENCIA HUMANA. *psocothema*, 6-7.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

- Marqués, P. (14 de Abril de 2011). *Los medios didácticos*. Obtenido de Los medios didácticos: http://tic.sep.pdf.gob.mx/micrositio/micrositio1/docs/materiales_estudio/u3_I3/Los_medios_didacticos.pdf
- Martinez, D., & Bótiva, Á. (2004). *Manual de arte rupestre de cundinamarca*. Bogotá: ICANH.
- Mena, S. (Septiembre de 2014). *Ministerio de educación libro de lengua y literatura 2 para el docente* . Obtenido de Ministerio de educación libro de lengua y literatura 2 para el docente : <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/LENGUA-Y-LITERATURA-2-DOCENTE.pdf>
- Moreno, C. (2009). *El diseño Gráfico en materiales didácticos*. Bruselas: Cesal.
- Netter. (Agosto de 2011). *Recursos neuroanatomía*. Obtenido de Recursos Neuroanatomía: <http://www.med.ufro.cl/Recursos/neuroanatomia>
- Ong, W. J., & Scherp, A. (1993). *Oralidad y escritura*. USA: Fondo de Cultura Económica.
- Pascual, c. (2 de Noviembre de 1999). *psicomag*. Obtenido de psicomag: <http://psicomag.com/biblioteca/1996/Plasticidad%20Cerebral.pdf>
- Rueda, R. (2001). *La Biblioteca en el aula Infantil* . Nancea.
- Salmón, K. (1995). *Lenguaje Integral*. quito: Abrapalabra.
- Sans, A. &. (Noviembre de 2012). *Pediatría Integral*. Obtenido de Pediatría Integral: <http://www.pediatriaintegral.es>
- Santana, M. (21 de Agosto de 2012). *Concepto de diseño a partir de tres autores*. Obtenido de Concepto de diseño a partir de tres autores: <https://maytesantana.wordpress.com/2012/08/21/concepto-de-diseno-a-partir-de-tres-autores/>
- Santander, M. L. (1994). *Colección "El jardín de sueños, adivitrabacuentos y poesías*. Santiago de Chile: Universitaria.
- Satué, E. (1990). *El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza.
- Sellés, P., & Tomás, M. (11 de Noviembre de 2012). *Dialnet*. Obtenido de Dialnet: /Dialnet-EvaluacionDeLosPredictoresYFacilitadoresDeLaLectur-2776962.pdf
- Tirapu-Ustárroz, J., & Muñoz-Céspedes, J. (2002). Funciones ejecutivas: necesidad de una integración conceptual. *Revista de Neurología*, 673-685.
- Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: G.Gill, S.A.
- Woolfolk, A. (1999). *Psicología Educativa*. México: Pearson.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Zanín, L., & Gil, E. D. (2004). Atención y memoria: su relacion con la funcion tiroidea. *fundamentos en humanidades*, 34-35.

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

9. ANEXOS

Anexo 1: Formulario de encuesta



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

**“EL DISEÑO GRAFICO COMO HERRAMIENTA PARA EL MEJORAMIENTO DEL PROCEO LECTOR VOCALICO EN NIÑOS DE EDUCACION INICIAL II EN EL LICEO JOSÉ ORTEGA Y GASSET.”
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES.**

	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
1.- Cree usted que la utilización de material didáctico llamativo favorece el aprendizaje de su hijo/a				
2.- El desarrollo de percepciones interviene en el aprendizaje de su hijo/a.				
3.- Considera usted importante el que su hijo/a identifique los sonidos de las vocales.				
4.- El realizar actividades en donde se identifica sonidos de vocales dentro del proceso académico es favorable para su hijo/a.				
5.- La presentación visual de láminas didácticas es importante en el proceso de enseñanza de su hijo/a.				
6.- Cree usted importante la utilización de recursos didácticos en las actividades formativas de su hijo/a.				
7.- El material didáctico visual es importante para la comprensión de contenidos.				
8.- Considera usted que la calidad de un recurso didáctico depende de su costo.				
9.- Considera usted importante a la tecnología como recurso de aprendizaje.				
10.- Considera usted que el docente debe utilizar herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje.				

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Anexo 2: Formulario a Padres y madres de familia



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR AL GRADO DE
MAGISTER
EN EDUCACIÓN ESPECIAL ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES Y MADRES DE FAMILIA

	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
1. Las representaciones visuales intervienen en el aprendizaje				
2.- Las percepciones intervienen en el proceso lector vocálico				
3.-Considera usted importante desarrollar la conciencia fonológica para la iniciación del proceso lector vocálico				
4.-Con qué frecuencia realiza usted ejercicios de identificación de la conciencia fonológica				
5.-La utilización de medios didácticos en el proceso de enseñanza es importante				
6.- Con qué frecuencia utiliza láminas didácticas como recursos visual en las actividades formativas				
7.- En la planificación hora- clase usted incluye actividades que utilizan recursos visuales como apoyo didáctico				
8.- La calidad de un recurso didáctico depende de su costo				
9.- El uso de herramientas tecnológicas beneficia su práctica docente				
10.- Considera importante la vinculación del diseño gráfico al campo de la educación en la elaboración de material visual				

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Anexo 3: Prueba de esquema corporal

Nombre del niño:

Fecha de la evaluación

Fecha de evaluación

Aplicado por:

Esquema corporal

Nombre de las partes gruesas y finas del cuerpo

Cabeza	Cadera
Cabello	Glúteos
Ojos	Órganos genitales
Boca	Estómago
Nariz	Pierna
Orejas	Rodilla
Mejillas	Tobillo
Brazos	Canilla
Muñeca	Dedos
Manos	Pupilas
Dedos	Pulgar
Tronco	Hombros
Extremidades	Meñique
Pecho	Uñas
Espalda	Nuca
Cejas	Pie
Frente	
Codo	

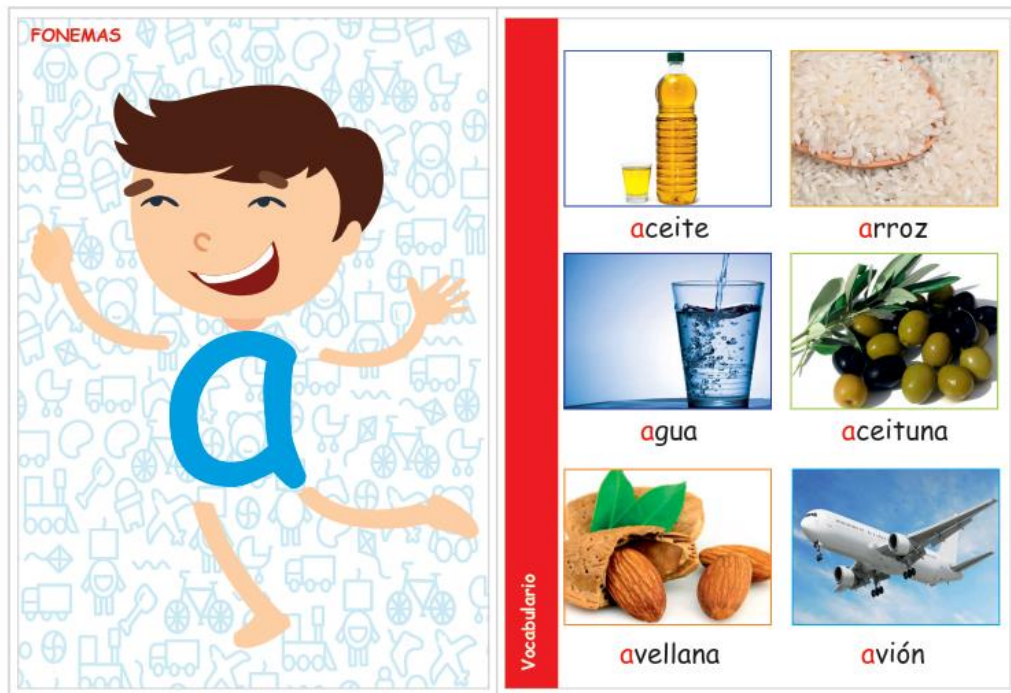
Potencial Corporal	2-3 (4-8)	4-6 (11)	6-7(20)	8+(35)	Total
En su persona					
Frente al espejo					
Con otra persona					
Dibujo					

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Anexo 9: Lámina de prendas de vestir.



Anexo 10: Lámina de sonidos Iniciales



EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Anexo 11: Lámina de sonidos medios y finales

FONEMAS



Vocabulario

	
aleta	ala
	
gato	casa
	
vaca	rosa

Anexo 12: Lámina de estados de ánimo

FONEMAS



Emociones

	
amor	amistad
	
asombro	aburrido
	
ansiedad	asustado

EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Anexo 13: Fotografía de estudiante utilizando la lámina de estados de ánimo Vocal Aa (Mayúscula y minúscula).



Anexo 14: Fotografía de estudiante utilizando la lámina Vocal Ee (Mayúscula y minúscula).



EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Anexo 15: Fotografía de estudiante utilizando lámina de sonidos iniciales, medios y finales Vocal Oo (Mayúscula y minúscula).



Anexo 16: Fotografía de estudiante utilizando la lámina de prendas de vestir Vocal Ii (Mayúscula y minúscula).



EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Anexo 17: Fotografía de estudiante utilizando la lámina de prendas de vestir

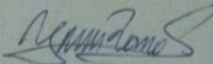


Anexo 18: Certificación de utilización de fotografía y video de menor de edad.

Estimados padres y madres de familia.

Reciban un afectuoso saludo, la presente es por solicitarles su ayuda llenando la autorización para la toma de video y fotografías de su hijo/a en la aplicación de la propuesta de tesis que me encuentro realizando. Gracias por su apoyo y colaboración.

Yo MARIBEL RAMOS.....representante de MARLÉN MAURRERE Con CI 17.11.4436.2a.....
autorizo a la Lic. Brenda Larco , la toma de video y fotografías en la aplicación de la propuesta de tesis.



EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Anexo 19: Certificación de utilización de fotografía y video de menor de edad.

Estimados padres y madres de familia.

Reciban un afectuoso saludo, la presente es por solicitarles su ayuda llenando la autorización para la toma de video y fotografías de su hijo/a en la aplicación de la propuesta de tesis que me encuentro realizando. Gracias por su apoyo y colaboración.

Yo PATRICIA BATAÑA representante de DANNA R. Con CI 1710563592 autorizo a la Lic. Brenda Larco, la toma de video y fotografías en la aplicación de la propuesta de tesis.

[Firma]

Anexo 20: Certificación de utilización de fotografía y video de menor de edad.

Estimados padres y madres de familia.

Reciban un afectuoso saludo, la presente es por solicitarles su ayuda llenando la autorización para la toma de video y fotografías de su hijo/a en la aplicación de la propuesta de tesis que me encuentro realizando. Gracias por su apoyo y colaboración.

Yo Verónica Erazo representante de Felipe Chavez Con CI 1714155015 autorizo a la Lic. Brenda Larco, la toma de video y fotografías en la aplicación de la propuesta de tesis.

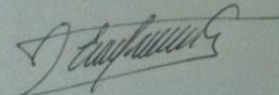
EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PROCESO LECTOR VOCÁLICO

Anexo 21: Certificación de utilización de fotografía y video de menor de edad.

Estimados padres y madres de familia.

Reciban un afectuoso saludo, la presente es por solicitarles su ayuda llenando la autorización para la toma de video y fotografías de su hijo/a en la aplicación de la propuesta de tesis que me encuentro realizando. Gracias por su apoyo y colaboración.

Yo Luelyn Freire...representante de Giuliana Moray Con CI 171849637-3.....
autorizo a la Lic. Brenda Larco , la toma de video y fotografías en la aplicación de la propuesta de tesis.



Anexo 22: Certificación de utilización de fotografía y video de menor de edad.

Yo Liliana Charry.....representante de José Andrei Sosa Con CI 171788448-8.....
autorizo a la Lic. Brenda Larco , la toma de video y fotografías en la aplicación de la propuesta de tesis.

