



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

DIRECCIÓN GENERAL DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

TRABAJO DE GRADO

**“EFECTOS DEL SOCIODRAMA EN LAS HABILIDADES SOCIALES DE
NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA QUE ASISTEN A LA
UNIDAD EDUCATIVA IBARRA N° 2”**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al
Grado de Magister en Educación Especial**

Autora

MARÍA VANESSA NARVÁEZ MACÍAS

Directora

MGS. FANY DEL ROCÍO MIRANDA FLORES DE VALGAS

QUITO – ABRIL

2016

AUTORÍA

Por la presente declaro que este tema de investigación es fruto de mi trabajo y esfuerzo diario, no contiene material previamente publicado o escrito por otra persona que de manera substancial haya sido aceptado, excepto donde se ha hecho reconocimiento debido en el texto.

Chone, abril de 2016.

María Vanessa Narváez Macías

C.I. 1309524815

INFORME DEL CÓMITE DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Para: Rodrigo Abuja Chaves, PhD.
Director General de Posgrados

Este trabajo de titulación, escrito por María Vanessa Narvárez Macías, y titulado “EFECTOS DEL SOCIODRAMA EN LAS HABILIDADES SOCIALES DE NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA QUE ASISTEN A LA UNIDAD EDUCATIVA IBARRA N° 2”, ha sido aprobado en cuanto a estilo y contenido académico y se refiere a usted para ser juzgado.

El Comité de aprobación de este Trabajo de Titulación, una vez que se ha revisado y evaluado, y con la base de su mérito intelectual, recomienda sea APROBADO.

MGS. FANY DEL ROCIO MIRANDA FLORES DE VALGAS

Directora del Trabajo de Grado

MGT AREVALO TAPIA MARIA GABRIELA

Evaluadora

MGT RODRÍGUEZ MOSCOSO MARIA TERESA

Evaluadora

DEDICATORIA

A ti, Dios Padre Celestial, dedico cada una de mis acciones y pensamientos, por permitirme hacer uso de mis competencias en el desarrollo del trabajo; a mis hijos pedacitos de mí ser, a quienes trato de enseñar con ejemplo para que se construyan como hombres de bien; al dueño de mi amor y padre de mis hijos, por su tolerancia y comprensión; a mi madre mujer humilde, por creer en mí y hacerme sentir importante; a mí siempre recordado padre la muerte no te ha separado de mí, a toda mi familia; a mis amigos por darme mucho amor ;en especial a la comunidad educativa del Ibarra N° 2 de la Parroquia Santa Rita . Chone.

María Vanessa Narváez Macías
C.I. 1309524815

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad Tecnológica Equinoccial, a los tutores de cada una de las asignaturas aprobadas en la Carrera de Educación Especial, muy en especial a mi Directora por su comprensión y sugerencias de este trabajo de investigación, a mis compañeros de la UTE por su noble amistad y a mi familia con quienes desde siempre han sido la columna vertebral de mi existencia.

María Vanessa Narváez Macías

C.I. 1309524815

RESUMEN

En la mayoría de las instituciones educativas en el Ecuador, la adolescencia es la etapa que demanda más atención tanto de padres, como de maestros, aún no conciben que la presencia de conductas conflictivas o asertivas son parte del proceso de madurez psicosocial de los adolescentes. En este mismo marco los estudiantes cuestionan las medidas institucionales y expresan que en vez de controlar sus acciones, se les debe de conceder espacios en donde se dé la autodisciplina. Acogiendo este sentir, se enfocó el Trabajo de Titulación en el ámbito pedagógico a través de la aplicación del Sociodrama como método en el entrenamiento de resolución de conflictos para el desarrollo de Habilidades Sociales, efectos que trascendieron, hasta convertirse en la implementación de objetivos y políticas institucionales.

ABSTRACT

In most educational institutions in Ecuador, adolescence is the stage that demands more attention from both parents, as teachers, not conceive that the presence of conflicting or assertive behaviors are part of the process of psychosocial maturity of adolescents. In this framework the students question the institutional and express that instead of controlling their actions, they should be granted spaces where self-discipline is given. Welcoming this feeling, Work degree in the educational field focused through the application of Sociodrama as a method in training conflict resolution for the development of social skills, effects far beyond , to become the implementation of objectives and policies institutional

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

**FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO
PROYECTO DE TITULACIÓN**

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	130952481-5
APELLIDO Y NOMBRES:	NARVÁEZ MACÍAS MARIA VANESSA
DIRECCIÓN:	Calle: Simón Bolívar y González Suarez
EMAIL:	Vanessita32009@hotmail.com
TELÉFONO FIJO:	053027945
TELÉFONO MOVIL:	0999524847

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“EFECTOS DEL SOCIODRAMA EN LAS HABILIDADES SOCIALES DE NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA QUE ASISTEN A LA UNIDAD EDUCATIVA IBARRA N° 2”
AUTOR O AUTORES:	NARVÁEZ MACÍAS MARÍA VANESSA
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	29 DE ABRIL DEL 2016
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	MGS. FANY DEL ROCÍO MIRANDA FLORES DE VALGAS
PROGRAMA	PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO <input checked="" type="checkbox"/>
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Magister en Educación Especial

RESUMEN

En la mayoría de las instituciones educativas en el Ecuador, la adolescencia es la etapa que demanda más atención tanto de padres, como de maestros, aún no conciben que la presencia de conductas conflictivas o asertivas son parte del proceso de madurez psicosocial de los adolescentes. En este mismo marco los estudiantes cuestionan las

medidas institucionales y expresan que en vez de controlar sus acciones, se les debe de conceder espacios en donde se dé la autodisciplina. Acogiendo este sentir, se enfocó el Trabajo de Titulación en el ámbito pedagógico a través de la aplicación del Sociodrama como método en el entrenamiento de resolución de conflictos para el desarrollo de Habilidades Sociales, efectos que trascendieron, hasta convertirse en la implementación de objetivos y políticas institucionales.

PALABRAS CLAVES:	<p>SOCIODRAMA: Es un método de carácter sociométrico, que permite medir la interacción de las relaciones interpersonales.</p> <p>HABILIDADES SOCIALES: Son las conductas asimiladas en la interacción social y la aplicación asertiva mejora las relaciones con los demás.</p>
ABSTRACT	

In most educational institutions in Ecuador, adolescence is the stage that demands more attention from both parents, as teachers, not conceive that the presence of conflicting or assertive behaviors are part of the process of psychosocial maturity of adolescents. In this framework the students question the institutional and express that instead of controlling their actions, they should be granted spaces where self-discipline is given. Welcoming this feeling, Work degree in the educational field focused through the application of Sociodrama as a method in training conflict resolution for the development of social skills, effects far beyond , to become the implementation of objectives and policies institutional.

KEYWORDS	<p>SOCIODRAMA: A method of sociometric character, which measures the interaction of interpersonal relationships.</p> <p>SOCIAL SKILLS: behaviors are assimilated into the social interaction and assertive application improves relations with others.</p>
-----------------	--

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.

f: _____

NARVÁEZ MACÍAS MARÍA VANESSA

C.I. 130952481-5

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **NARVÁEZ MACÍAS MARÍA VANESSA**, C.I. 130952481-5 autor/a del proyecto titulado: “Efectos del Sociodrama en las Habilidades Sociales de noveno año de Educación General Básica que asisten a la Unidad Educativa IBARRA N° 2”, previo a la obtención del título de **Magister en Educación Especial** en la Universidad Tecnológica Equinoccial.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad Tecnológica Equinoccial a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, 29 de abril del 2016

f: _____

NARVÁEZ MACÍAS MARÍA VANESSA

C.I. 130952481-5

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA



Quito, 29 de abril del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo, **PAZMIÑO SALDARRIAGA MARÍA LOURDES** con cédula de identidad N.- 1305225847 en calidad de Directora Académica de la Unidad Educativa Ibarra N° 2 autorice a **NARVÁEZ MACÍAS MARÍA VANESSA**, realizar la investigación para la elaboración de su proyecto de titulación “Efectos del Sociodrama en las Habilidades Sociales de noveno año de Educación General Básica que asisten a la Unidad Educativa IBARRA N° 2”, basada en la información proporcionada por la institución.

f: _____

PAZMIÑO SALDARRIAGA MARÍA LOURDES

C.I. 1305225847

INDICE

PORTADA	I
AUTORÍA	II
INFORME DEL CÓMITE DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO	VIII
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN	X
CARTA DE AUTORIZACIÓN	XI
INDICE	XII
1 INTRODUCCIÓN	1
2 CAPITULO I	3
2.1 ANTECEDENTES	3
2.2 MARCO TEÓRICO	4
2.2.1 Fundamentación Psicopedagógica.....	4
2.2.2 Habilidades Sociales	5
2.2.2.1 Origen y Definición	5
2.2.2.2 Modelos explicativos de las Habilidades Sociales	6
2.2.2.3 Dimensiones de las habilidades sociales	7
2.2.2.4 Elementos de Habilidades Sociales	8
2.2.2.5 Entrenamiento en Habilidades Sociales.....	9
2.2.3 LA PSICOTERAPIA.....	11
2.2.3.1 Modelos/Escuela de Psicoterapia.....	11
2.2.3.2 EL SOCIODRAMA.....	12
2.2.3.3 PASOS DEL PSICODRAMA - SOCIODRAMA.....	14
2.2.3.4 ELEMENTOS DEL PSICODRAMA – SOCIODRAMA	15

2.2.3.5	TÉCNICAS DEL PSICODRAMA - SOCIODRAMA	16
2.3	JUSTIFICACIÓN	18
3	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	19
3.1	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	19
3.1.1	OBJETIVO GENERAL	19
3.1.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
4	CAPITULO II	20
4.1	METODOLOGÍA	20
4.1.1	MÉTODOS.....	20
4.1.1.1	Investigación bibliográfica.....	20
4.1.1.2	Observación directa	20
4.1.1.3	Estadística	20
4.1.1.4	El Sociodrama.....	21
4.1.2	TÉCNICAS.....	21
4.1.2.1	Test de completamiento de frases de Sacks.....	21
4.1.2.2	Sistema de evaluación conductual de la habilidad social.....	23
4.1.3	INSTRUMENTOS	23
4.1.4	POBLACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
5	CAPITULO III	25
5.1	ANÁLISIS Y RESULTADOS	25
5.1.1	INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DEL TEST DE COMPLETAMIENTO DE FRASES DE SACKS.	25
5.1.2	RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL SISTEMA DE EVALUACIÓN CONDUCTUAL DE LA HABILIDAD SOCIAL (SECHS).	44
5.1.3	RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL SOCIODRAMA.....	47
5.1.3.1	GUIÓN DEL SOCIODRAMA “NO LE DEN INFORMACIÓN A MI PADRE”	48
5.1.3.2	GUIÓN DEL SOCIODRAMA “LA CLASE DE MATEMÁTICA”	54
5.1.3.3	GUIÓN DEL SOCIODRAMA “LOS APODOS”	59
5.1.3.4	GUIÓN DEL SOCIODRAMA ¿Cómo decirle a mi tía, que me voy a Guayaquil?	63
5.1.3.5	GUIÓN DEL SOCIODRAMA ¿POR QUÉ TE CONOCÍ?	68
5.1.3.6	GUIÓN DEL SOCIODRAMA “EL EMBARAZO DE UNA PAREJA ADOLESCENTE.”	71
	CAPITULO IV	76
6	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	76
7	CONCLUSIONES	81

8	RECOMENDACIONES	82
9	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	83
10	ANEXOS	86

1 INTRODUCCIÓN

La aplicación del Sociodrama como método para mejorar las Habilidades Sociales de los estudiantes de Noveno Año de la Unidad Educativa Ibarra N° 2, permitió incursionar en el campo pedagógico, convirtiéndose en una alternativa de mediación en el aula, ayudando al modelamiento de la conducta y a la superación de las dificultades que se presentan en las relaciones interpersonales.

La investigación se centró en dos variables: Habilidades Sociales, revisando la bibliografía de varios autores entre ellos Albert Bandura y su Teoría del Aprendizaje Social. El Sociodrama cuyos aportes teóricos son compartidos con el Psicodrama que se derivan del Modelo de la Psicoterapia Grupal, siendo su principal fundador El Dr. Jacob Levy Moreno. Además de profundizar en el estudio de la filosofía, los núcleos teóricos, dominio de las técnicas, los elementos y sus recursos.

A partir de aquí se reorganizó la propuesta quedando sistematizada en una Guía que está detallada en fases para facilitar su aplicación:

PRIMER FASE

Esta fase hace relación al estudio de la fundamentación teórica que enmarca al Sociodrama como método y la selección de las Escalas de Evaluación de Habilidades Sociales para su correcta administración.

SEGUNDA FASE

Aplicación de las Escalas de Evaluación de Habilidades Sociales, tabulación e interpretación de los resultados tanto individual como grupal.

TERCERA FASE

Elaboración de los instrumentos como: Guión de Sociodrama, ficha de control de sesiones.

Selección y redacción de los relatos de los Sociodramas de acuerdo a los componentes (Test de frases incompletas de Sacks) en donde son comunes las actitudes conflictivas de los adolescentes.

CUARTA FASE

Presentación de la propuesta a la población estudiantil que participó activamente, resaltando la colaboración de las autoridades, del docente del área, del responsable del DECE y sobre todo de los representantes/padres de familia, quienes dieron su consentimiento en la reunión convocada por el Tutor. Estratégicamente se complementó entre el contenido del área de Lengua y Literatura relacionado al Teatro y drama y el Sociodrama para el desarrollo de habilidades sociales siendo necesario:

- Comentar los resultados de las escalas enmarcando el contexto como parte de una realidad global.
- Detallar metodológicamente como redactar un Guión de Sociodrama. (Anexo 1) y explicar un ejemplo.
- Ejemplificar las técnicas, elementos y recursos que pueden ser utilizados en el sociodrama

QUINTA FASE

- Formación de dos equipos, determinando los coordinadores en cada grupo.
- Se entregó un relato de Sociodrama a cada grupo
- Cada sociodrama se desarrolló en dos sesiones en la primera la elaboración del Guión y en la segunda la representación, finalmente se dio varios minutos para que completen el proceso de reflexión e interiorización de los aportes.

SEXTA FASE

Esta fase corresponde a la conceptualización y al registro de la información o cambios que pudieron haberse originado en el desarrollo de las sesiones con respecto a la planificación.

Finalmente se determinan los efectos del Sociodrama en las Habilidades Sociales de los adolescentes que inciden en la reestructuración de las conductas, en el mejoramiento de la gestión de los Docentes, en el acercamiento de los padres de familia, en la detección de casos que requieren un estudio clínico y la implementación de políticas institucionales que respondan a las necesidades de sus actores, entre otros.

2 CAPITULO I

2.1 ANTECEDENTES

En la investigación bibliográfica realizada a varias fuentes y repositorios de universidades en el Ecuador no se registra información relevante sobre el sociodrama como mecanismo en la adquisición de habilidades sociales en adolescentes. Los aportes teóricos relacionados a las habilidades sociales han sido estudiados por la corriente cognitiva-conductual de la psicología, pero escasamente trabajado en la población ecuatoriana.

He incluso las investigaciones a nivel de Latinoamérica son enfocados a la infancia en donde Quintuña. M., Vasquez. L., (2013) en su trabajo monográfico previo a la obtención título de Licenciada en Psicología Educativa en la especialización de Educación Inicial, titulado *Estrategias para controlar la agresividad en niños de 3 a 4 años*, cita un estudio realizado con niños en la ciudad de Sevilla, mediante el empleo de un sociodrama dieron roles a cada uno de los niños, de agresor, víctima, defensor, colaborador y espectador. Concluye de *“acuerdo a la información obtenida en la investigación bibliográfica que la agresividad, la falta de control es parte de su desarrollo en edades tempranas por lo tanto es importante empezar a trabajar en estrategias de prevención adaptada en cada etapa de la vida”* concibiendo que la etapa de la infancia no es menos importante, se continua investigando con la etapa de la adolescencia.

Según la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y la Organización Mundial de la Salud (OMS), indican que a nivel mundial el grupo etareo de 10 a 19 años es el de más alto índice, (proyección que fue prevista desde el 2010). Lo que implica aumento de los adolescentes y por lo tanto incremento de conductas violentas, accidentes de tránsito por consumo de alcohol, de conductas suicidas, embarazos no deseados, deserción escolar entre otros. Datos que también coincidieron con la realidad social de Perú. Demandando para quienes estamos vinculados a la formación humana mayor atención y preparación en la promoción de las habilidades sociales.

En Sao Paulo Brasil se dieron cita varias organizaciones en el Foro de Políticas de Alto Nivel sobre “Habilidades para el progreso social” entre ellos el Ministerio de Educación de Brasil, el Instituto Nacional de Estudios e Investigación Educativa (INEP), el Instituto Ayrton Senna y el Centro de la

OCDE para el Desarrollo y la Innovación Educativa (CERI) realizado en el primer trimestre del año 2014. Se invitó a Ministros, destacados investigadores del área educativa, la psicología de la personalidad y la economía a proponer sus tesis sobre las habilidades sociales que contribuyen al progreso individual y social. El foro contó con la participación 22 países representados, entre ellos: Arabia Saudita, Argentina, Colombia, Estados Unidos, Corea, Letonia, México, Noruega, Paraguay, Perú, Portugal, Ecuador, Suecia y Uruguay.

Donde también se resaltó la importancia del desarrollo de las habilidades sociales y emocionales durante la adolescencia y de inculcar la “mentalidad de crecimiento” en la población joven, alimentando el pensamiento con ideas de cambio y que siempre existe la posibilidad de mejorar, como resultado del esfuerzo y trabajo diario.

Siendo esta una de las necesidades en la Unidad Educativa “IBARRA N° 2”, en donde los problemas que presentan los estudiantes son de índole social, tenemos: desacato a la autoridad, agresividad con sus pares, desobediencia, conductas disruptivas, impulsividad, enojo, ira, poca tolerancia, falta de control emocional, poco colaborativos datos que fueron obtenidos de las entrevistas realizadas por el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE 2014) y las observaciones en el aula por los docentes según los informes por asignatura presentados al final de cada Quimestre del periodo escolar vigente. Por lo tanto es necesario iniciar un proceso de investigación para conocer la realidad de la problemática y en base a ella aplicar el Sociodrama como una alternativa de solución.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 Fundamentación Psicopedagógica

Si se parte de la premisa que el comportamiento es una compilación de conductas aprendidas, será importante citar los aportes teóricos de Wallon, quién plantea un sistema clasificador de las etapas del desarrollo. Pensaba que el objeto de la psicología radica en el estudio del individuo en contacto con su contexto, que aborda desde los primeros reflejos hasta los niveles superiores del comportamiento.

Puntualizó que para explicar comportamiento alguno, se debe tener en cuenta los niveles orgánicos y sociales del hombre, porque este es un “Ser

eminentemente social”, en otras palabras el hombre actúa de acuerdo a la influencia que haya recibido del medio en el cual se ha desarrollado.

Entre los seis estadios que propone el estudio de Wallon se enmarca: ***El Estadio de la Adolescencia***. Etapa en la que el individuo accede a la información de forma acelerada, dando origen a la necesidad de conocer cada vez más, pero justamente en este periodo surgen pensamientos confusos que afectan a su afectividad y por ende marca una diferencia en la formación de su personalidad, estado que debe ser superado para un normal desarrollo de las Habilidades Sociales.

Sin duda el periodo en donde surge un sin número de cambios es la adolescencia, momento en el que es imprescindible la integración de los conocimientos en su vida, hacia la conquista de la autonomía y el sentido de la responsabilidad que facilita su adaptación social (CABALLO, 2002)

2.2.2 Habilidades Sociales

2.2.2.1 Origen y Definición

No existe una definición única de Habilidades Sociales, esto se debe a los diferentes aportes u orígenes de los cuales se resaltan tres fuentes, la primera inicia con exponentes como Salter en 1949, también considerado como uno de los padres de la *Terapia conductual* con su trabajo denominado “Conditioned Reflex Therapy” (Terapia de Reflejos Condicionados) (a su vez influido por los estudios de Pavlov sobre la actividad nerviosa superior), utiliza la expresión “personalidad excitatoria” ; trabajo que fue continuado por Wolpe en 1958, que fue el primer autor en emplear el término “asertivo” o “conducta asertiva”, y más tarde por Lazarus, 1966 (quien en 1971 utiliza la expresión “libertad emocional”) y Wolpe, 1966 y Wolpe y Lazarus 1966. Albert y Emmons 1970, dieron nuevos impulsos a la investigación de habilidades sociales. Liberman y cols, 1975 emplea el término efectividad personal o “competencia personal”, Albert y Emmens 1978, Linehan 1984, Phillips 1985, Curran 1985, Argyle y Kedon 1987 y finalmente Caballo, quien en 1987 emite un criterio con la cual la mayor parte de los investigadores trabajan en la actualidad

Una segunda fuente la constituyen los trabajos de Zigler y Phillips 1969, 1961, sobre la “competencia social“. Esta área de investigación con adultos institucionalizados mostró que, cuanto mayor es la competencia social previa

de los pacientes que son internados en el hospital, se reduce el tiempo de estadía y la tasa de recaídas.

Y la tercera fuente enfoca “El movimiento de las habilidades sociales tuvo parte de sus raíces históricas en el concepto de habilidad, aplicado a las interacciones hombre – máquina, donde la analogía con estos sistemas implicaba características perceptivas, decisorias, motoras y otras relativas al procesamiento de la información (CABALLO, 2002)

2.2.2.2 Modelos explicativos de las Habilidades Sociales

Estas teorías son propuestas para el desarrollo de habilidades sociales.

Teoría del aprendizaje social

En relación al aprendizaje social se puede partir de lo siguiente:

Albert Bandura, psicólogo conductista, basó su trabajo en los principios del “condicionamiento operante” desarrollados por Burrhus Frederic Skinner en 1938; quien parte de que el medio influye en la conducta, lo que caracteriza al comportamiento. “Se dice que el comportamiento se fortalece por sus consecuencias, y por esa razón a las mismas consecuencias se las llama «reforzadores».” (SKINNER, 1994), dejando claro que dicho comportamiento puede volver a ocurrir siempre y cuando este frente a estímulos que lo detonen por ejemplo. Si un adolescente trata de superar sus temores a la soledad y vive con personas poco comunicativas, esta conducta se verá reforzada porque el estímulo que está presente es el aislamiento y no hay contacto humano, se sentirá más solo que cuando realmente no tiene compañía.

El patrón de cómo aprendemos según este modelo es el siguiente:

Ante la presencia de un *ESTÍMULO* -> *RESPUESTA* -> *CONSECUENCIA* (*positiva o negativa*).

Si interpretamos, la conducta del individuo responde a antecedentes y consecuencias que en caso de ser positivas, refuerzan el comportamiento positivo. Las habilidades sociales se adquieren mediante:

- Reforzamiento positivo y directo de las habilidades

- Aprendizaje vicario o aprendizaje observacional, mediante el desarrollo de expectativas cognitivas respecto a las situaciones interpersonales
- Retroalimentación interpersonal.

La teoría del aprendizaje social explica que el individuo aprende todo un conjunto de actitudes y conductas en base a su interacción con las personas que lo rodean comúnmente.

Teoría de la psicología social industrial de Argyle y Kendon.

Esta teoría se enfoca en el Análisis experimental de la ejecución social (Kendon, 1967) proponen un “Modelo explicativo del funcionamiento de las habilidades sociales cuyo elemento principal es el rol, en el cual se integran las conductas motoras, los procesos perceptivos y los mecanismos cognitivos”. Nos centra en la acción del individuo desarrollando sus actividades, entre más habilidades demuestra en el trabajo mayor es el dominio de habilidades sociales, lo que puede llevarlo a conquistar otros niveles de acción que le suman satisfacciones.

Teoría cognitiva, el modelo de la psicología clínica

Según Ladd y Mize 1983, las habilidades sociales sirven para organizar cogniciones y conductas en un curso integrado de acción dirigido hacia metas interpersonales o sociales que sean culturalmente aceptadas. Plantean que para un funcionamiento social efectivo son necesarios tres elementos:

- Conocer la meta apropiada para la interacción social,
- Conocer las estrategias adecuadas para alcanzar el objetivo social y
- Conocer el contexto en el cual una estrategia específica puede ser apropiadamente aplicada.

2.2.2.3 Dimensiones de las habilidades sociales

Las habilidades sociales constan de tres dimensiones:

Dimensión conductual

Dimensión cognitiva

Dimensión fisiológica

Dimensión conductual.- son las habilidades que se transmiten a través de la palabra:

Componentes verbales

- Iniciar y mantener conversaciones
- Expresión de amor, agrado y afecto / expresión justificada de molestia, enfado o desagrado
- Defensa de los propios derechos
- Rechazar peticiones
- Pedir favores
- Hacer y aceptar cumplidos
- Disculparse y admitir ignorancia
- Afrontamiento de las críticas

Componentes no verbales

- La expresión facial
- La mirada
- La sonrisa
- La postura
- Proximidad
- Los gestos
- La apariencia personal

Dimensión cognitiva- Hace referencia a las variables cognitivas de las personas, están formadas por sus creencias y valores acerca de si mismo, de los otros y del mundo social que los rodea. Estas creencias están influenciadas por los procesos de socialización y funcionan como esquemas simplificadores de la realidad, regulan las experiencias y lo que se aprende. (Pérez, 2000)

Dimensión fisiológica- La tasa cardíaca, la presión sanguínea, el flujo sanguíneo, las respuestas electrodermales, las respuestas miográficas y la respiración. Según (Caballo V. , 2000) en cuanto al entrenamiento de habilidades sociales se enfocan en las dos dimensiones anteriores.

2.2.2.4 Elementos de Habilidades Sociales

Se presenta el aporte de algunos teóricos, los elementos que integran generalmente una conducta socialmente habilidosa y que son observados para una evaluación de habilidades sociales, que puede responder a diferentes propósitos.

El aporte de Arnold Golstein, psicólogo estadounidense, en 1980 propone cinco grupos de elementos de las habilidades sociales:

1. Primeras habilidades sociales:
2. Habilidades sociales avanzadas
3. Habilidades para manejar sentimientos

4. Habilidades alternativas a la agresión
5. Habilidades para el manejo de estrés
6. Habilidades de planificación

Entre los aportes de Inés Monjas en 1993 destaca la aplicación de programas orientados a poblaciones infanto-juvenil, contenidos en seis subdivisiones:

1. Habilidades básicas de interacción social.
2. Habilidades para hacer amigos.
3. Habilidades conversacionales.
4. Habilidades relacionadas con los sentimientos, emociones y opiniones.
5. Habilidades de solución de problemas interpersonales.
6. Habilidades para relacionarse con los adultos.

Según (Caballo V. , Evaluación y Entrenamiento de Habilidades Sociales, 1989), uno de los autores e investigadores contemporáneos más reconocidos en el tema de habilidades sociales, plantea los siguientes elementos:

1. Iniciar y mantener conversaciones
2. Hablar en público
3. Expresión de agrado, amor o afecto
4. Defensa de los propios derechos
5. Pedir favores
6. Rechazar peticiones
7. Hacer cumplidos
8. Aceptar cumplidos
9. Expresión de opiniones personales, incluido el desacuerdo
10. Expresión justificada de molestia, desagrado o enfado
11. Disculparse o admitir ignorancia
12. Petición de cambio en la conducta del otro
13. Afrontamiento de las críticas

2.2.2.5 Entrenamiento en Habilidades Sociales

(Curran, 1985) Define el Entrenamiento en habilidades (EHS) como “un intento directo y sistemático de enseñar estrategias y habilidades interpersonales a los individuos, con la intención de mejorar su competencia interpersonal individual

en clases específicas de situaciones sociales”. Es un proceso mediante el cual se interviene con un Programa de modificación de la conducta con el que se intenta adquirir competencias interpersonales o sociales que beneficien al individuo(s).

Etapas propuestas por Lange, Rimm y Loxley

Los autores promueven la ejecución de cuatro etapas, mismas que no guardan un orden lógico ni son sucesivas y pueden adaptarse de acuerdo a las necesidades del sujeto y los recursos que sean visibles. Estas etapas son:

- Reestructuración cognitiva de la forma de pensar en situaciones concretas.
- Ensayo conductual de respuestas asertivas en situaciones determinadas.
- Desarrollo de un dominio de creencias que mantenga un gran respeto por los propios derechos personales y por los derechos de los demás.
- Distinción entre conductas asertivas, no asertivas y agresivas.

Estructura según Caballo

(Caballo V. , 1998), propone el desarrollo de cuatro elementos como base de la estructura de su Entrenamiento en Habilidades Sociales. Estos elementos son:

- *Entrenamiento de habilidades.* Consiste en la enseñanza y práctica de conductas asertivas, con el fin de que esas se integren al repertorio del practicante.
- *Reducción de ansiedad.* Usualmente se resuelve la ansiedad hacia situaciones problemáticas y estresantes en el sujeto convocando a que el lleve a cabo otros tipo de conductas respuesta, es decir, una salida indirecta a la causa ansiógena.
- *Reestructuración cognitiva.* A través de este elemento, se busca modificar las creencias de los sujetos, esto en base a la adquisición de nuevas conductas que, a lo largo, cambien las creencias y actitudes frente a la situación conflicto.
- *Entrenamiento en solución de problemas.* (Caballo V. , 1998) refiere que “Permite al paciente percibir correctamente los valores de todos los problemas situacionales relevantes”, esta es la base para que el sujeto pueda definir el tipo de respuesta y la manera más adecuada de emitirla.

Cabe destacar que estos elementos no siguen un orden preciso y dentro de cada paso del procedimiento de las sesiones para el entrenamiento, se superponen unos y otros.

2.2.3 LA PSICOTERAPIA

La Psicoterapia es un tratamiento terapéutico fundamentado en varias teorías psicológicas que ayuda al individuo a comprender las dificultades o problemas que le generan tristezas hasta lograr una solución que le estabilice sus emociones y pensamientos.

Frederich Dorsch en su “Diccionario de Psicología” define a la psicoterapia como el “tratamiento de las enfermedades psíquicas o de los trastornos fisiológicos de origen psíquicos mediante métodos psicológicos” en otras palabras se refiere a los problemas que afectan la salud mental pero que a través de tratamientos psicológicos supera las dificultades y pueden ser abordados de forma individual o grupal.

2.2.3.1 Modelos/Escuela de Psicoterapia

Entre las corrientes más destacadas tenemos:

- Terapia Estructural.- Salvador Minuchin es el creador de la Terapia Estructural familiar en 1974, la perspectiva de la teoría es optimista se relaciona con las múltiples posibilidades del cambio.
- Terapia conductual- cognitiva.- Es una de las terapias más antiguas y se basa en que los cambios son productos del aprendizaje, se centra en las dificultades y los problemas en el presente para ayudar a superarlos.
- Terapia Gestalt.- fue denominada así por Fritz Pearls en el año de 1951 “utiliza el cambio de perspectiva en la observación, tanto de la figura central como la del fondo” según A. (Moreau, 2009). Nos da a comprender que no siempre todo aquello que se ve existe.
- Terapia Humanística.- Uno de los máximos exponentes es Abraham Maslow sus aportes van direccionados a la autorrealización del individuo.
- Terapia Grupal.- Este modelo de atención abarca la Psicoterapia Educativa que da paso al Sociodrama Educativo. Y la Psicoterapia Terapéutica que da lugar al Sociodrama terapéutico

2.2.3.2 EL SOCIODRAMA

Los principios generales del sociodrama fueron elaborados por MORENO en 1946, quién trabajo en el ámbito social, con niños, adolescentes, grupos marginados y comunidades. Concebía la idea de que el hombre, a través de la espontaneidad liberaba el poder de la creatividad con lo que surge “**El Teatro de la Espontaneidad**”. Los aportes fueron perfeccionados posteriormente por Haas en 1948, Hansen en 1948, Klein en 1956 y otros.

La mayoría de los autores coinciden en que el Sociodrama y el Psicodrama tienen las mismas bases teóricas como:

La teoría de los roles

Según (Bello, 1999) Moreno concibe el rol como un concepto vincular definiéndolo como “la más pequeña unidad de conducta” y que además el Yo surge de los roles y no al revés, en sus obras cita como el individuo va desempeñando los roles, no define una jerarquía los cita entre ellos los roles psicosomáticos (tienen que ver son las funciones fisiológicas); las psicodramáticos y los sociales. Que según la interpretación de la autora los roles que van desarrollando paralelamente desde los más simples hasta los más complejos.

La teoría de Tele y transferencia

En esta teoría se encuentran todos los elementos de la filosofía moreniana, la espontaneidad, creatividad, filosofía del momento y la filosofía del encuentro, también conocida como una teoría de la comunicación.

Según Moreno el factor Tele se da desde el mismo momento en que dos personas se encuentran indiferentemente del valor positivo, negativo o neutro de la transmisión que se haya dado, existe este intercambio bidireccional

El factor transferencia dentro del Psicodrama busca a través de la acción (representación) identificar la transferencia de información o vínculos negativos que se hayan dado en el encuentro hasta restablecer el factor tele (pensamientos sanos)

La teoría del Desarrollo del niño

Es uno de los núcleos teóricos más representativos de la propuesta de Moreno, de donde se derivan otros núcleos teóricos, fundamentos filosóficos, además los elementos y la técnica del psicodrama.

Moreno toma el Desarrollo Evolutivo del niño desde el mismo momento del nacimiento para tratar de explicar que pasa de una matriz uterina a una matriz social con lo que se da paso a la creación de dos Universos que se darán en la medida que el niño crece.

Los dos Universos están compuestos en cinco etapas, el primer Universo tiene tres etapas

- En la primera etapa del Primer Universo el niño está completamente dependiente de su madre, que en este caso se convierte en su Yo auxiliar y con quien intercambia roles Doble.
- En la segunda etapa del Primer Universo se refiere a una etapa de transición en donde el niño comienza a darse cuenta que es un ser aparte, se refleja en un espejo, o en las pupilas de su madre hasta lograr tener una imagen integradora.
- En la tercera etapa del Primer Universo el niño logra una completa diferenciación del otro (madre), lo que da origen a la inversión de roles. Con lo cual termina el Primer Universo cuando el niño comienza a diferenciar entre la fantasía y la realidad.

El Segundo Universo dos etapas:

- o En la primera etapa es cuando el niño representa su propio rol
- o La segunda etapa del Segundo Universo se da cuando el niño es capaz de interpretar el rol de otro personaje.

En cuanto a la parte metodológica, las mismas técnicas, pasos, pero en el Sociodrama todo el grupo es protagonista, mientras que en el Psicodrama el individuo es el centro de la acción. Los pasos propuestos por estos autores para aplicar el sociodrama en la resolución de conflictos son los que siguen a continuación:

- Definición del problema
- Plantear una situación (conflicto)
- Reparto de papeles
- Instrucciones finales y puesta en situación de actores y espectadores
- Desarrollo de la situación
- Interrupción de la acción
- Discusión y análisis de la situación y la conducta
- Planeamiento para probar las ideas sobre nuevas conductas.

Si bien es cierto que la dramatización en la educación no es exclusivamente sociodrama, sí que estas pautas de actuación son utilizadas en muchas ocasiones cuando interesa abordar desde el grupo problemas ante una situación ficticia determinada.

2.2.3.3 PASOS DEL PSICODRAMA - SOCIODRAMA

Tanto en el Psicodrama como el Sociodrama son procesos que requieren de capacitación y entrenamiento antes de aplicar, quién realice el papel de director tendrá pleno dominio de los pasos metodológicos, técnicas recursos, que además implica detectar realidades anteriormente inadvertidas pero son las que determinan el carácter de sus protagonistas.

Podemos puntualizar que existen tres momentos en el sociodrama, los mismos que a continuación se describen:

1.- Caldeamiento, calentamiento, atemperación o warming up

En esta primera fase se puede realizarse a través de muy variados recursos y técnicas: Juegos dramáticos, psicodrama interno (fantasías dirigidas), recursos auxiliares como la música o la expresión corporal y hasta puede ser verbal. Se trata del primer momento en el cuál se desconecta al grupo de las realidades individuales y los centra en la problemática a clarificar, optando por técnicas que ayuden a dichos propósitos y estén relacionadas. Dando apertura a una **discusión previa.**

2.- Dramatización o acción propiamente dicha.

En este momento se trata de Sociodrama pedagógico, cuyas acciones están direccionadas al grupo en un nivel socio dramático. Vale aclarar que las sesiones puede abarcar temáticas individuales pero siempre se centrara en el grupo.

3.- Compartir o sharing

En este momento el grupo expresa lo que ha percibido o los sentimientos que se generó en la dramatización, comenta desde su punto de vista la realidad de los demás e incluso relacionar con las experiencias propias.

El grupo estará abierto a desaprender y aprender nuevas formas de expresar los sentimientos, comenzando por saber cuáles son sus sentimientos y que en realidad le ha impedido a superar ciertos conflictos o le hayan causado confusión y tristeza.

(Bello, 1999), recuerda las palabras de un adolescente que integraba uno de los tantos grupos que trabajó “Yo siento que yo”, que no es más que aprender a autoconocerse, a vivir en cada detalle los sentimientos y emociones.

Finalmente llega un cuarto momento el de **Procesamiento y conceptualización**, en donde se registra la vivencia que se convierte en conceptualizaciones consiste en revisar lo trabajado con los fundamentos teóricos y principios del Sociodrama, que como hemos citado anteriormente según Carmen Bello varios autores coinciden en que son las mismas bases teóricas del Psicodrama.

2.2.3.4 ELEMENTOS DEL PSICODRAMA – SOCIODRAMA

El Director.- En el psicodrama es el terapeuta. En cambio en el Sociodrama es el Docente o la persona más cercana al grupo, que les escucha, además que ha ganado su confianza y la credibilidad de los estudiantes o participantes.

El Protagonista.- En el psicodrama se refiere al personaje central de la psicoterapia. En el Sociodrama se refiere al grupo en el que se representa una situación de conflicto común para todos o la mayoría y que en conjunto se trata de encontrar una solución acertada.

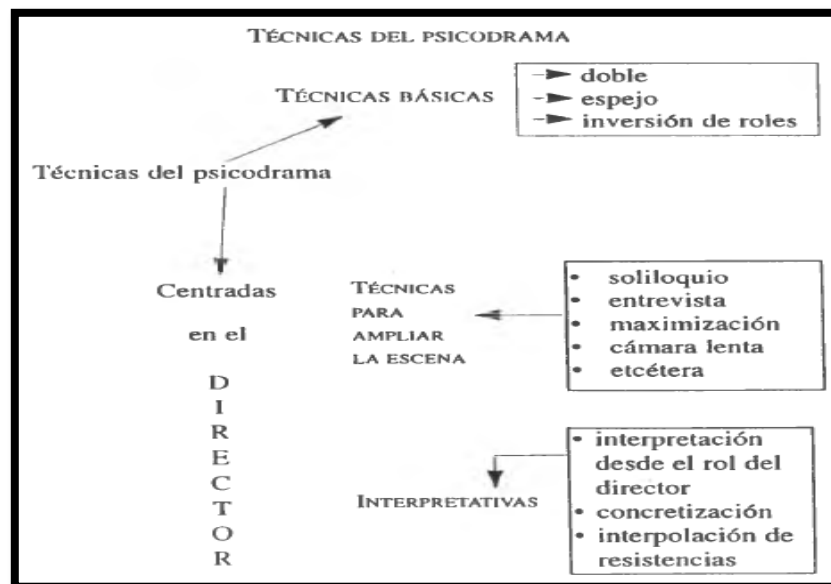
El yo auxiliar.- En el psicodrama se les conoce como los herederos del teatro o ayudantes entrenados del Director. En el sociodrama lo podemos reconocer como los coordinadores de grupo, personajes con experiencia o habilidad para el arte dramático o los personajes neutrales del grupo.

El espacio dramático.- Es el espacio en donde se realizan las dramatizaciones (sociodrama) en este caso puede ser opcional el mismo lugar donde sucedió determinado acontecimiento para favorecer la representación, depende del caldeamiento o motivación que el grupo este inmerso.

La audiencia.- Se refiere a las personas que no están dramatizando, pero que desde esa acción pasiva es parte del Sociodrama y participa activamente en los demás momentos de la sesión.

2.2.3.5 TÉCNICAS DEL PSICODRAMA - SOCIODRAMA

De la misma manera Carmen Bello en el libro de Introducción al Psicodrama trata de sistematizar las múltiples técnicas y recursos de los cuales se encuentran en la literatura Psicodramatista y de acuerdo a su criterio no tienen un orden lógico.



El esquema ha sido extraído de Bello, M. Introducción al Psicodrama. Guía para leer a Moreno.

TÉCNICAS BÁSICAS

Existen tres técnicas denominadas básicas, que surgen de la Teoría del Desarrollo del Niño, que pueden ser implementadas por el Director (Docente) pero centradas en el Yo auxiliar.

Doble.- El yo auxiliar (coordinador) representa o expresa lo que el protagonista (grupo) no puede decir por sí mismo.

Espejo.- El yo auxiliar (coordinador) le devuelve al protagonista (grupo) una imagen de sí mismo. En la dramatización se da la posibilidad de verse a uno mismo.

Intercambio de roles.- El yo auxiliar, desempeña en la escena al protagonista, mientras que el protagonista representa a otro personaje que le permite ver la situación desde los ojos del otro.

TÉCNICAS PARA AMPLIAR LA ESCENA

Soliloquio.- Es la técnica mediante la cual se pone el volumen a los sentimientos y pensamientos del protagonista (grupo)

Entrevista.- Es la técnica mediante la cual el Director (Docente) obtiene información de los integrantes del grupo.

Maximización.- Es la técnica mediante la cual el Director considera se debe de resaltar cierta escena o parlamento en la representación teatral.

Cámara lenta.- Cuando se requiere volver a representar cierta parte del sociodrama, en la que no se ha observado varios elementos para emitir un juicio.

INTERPRETATIVAS

Interpretación desde el rol del Director.- Es cuando el Director pone su interpretación a prueba en cualquier momento de la dramatización.

Concretización.- Se refiere a la imagen que trata de representar un pensamiento, un sentimiento, que dé lugar a una escena progresiva o resolutoria. Ejemplo la imagen de un personaje moribundo.

Interpolación de resistencia.- Puede ser considerada como una medida opcional externa que puede ser utilizada para obstaculizar la dramatización y observar la espontaneidad de los personajes para continuar con la representación.

2.3 JUSTIFICACIÓN

La aplicación del Sociodrama como método para mejorar las Habilidades Sociales de los estudiantes de noveno Año, permite incursionar en el campo pedagógico e incluso en innovar la metodología empleada en el desarrollo de temáticas de las diferentes áreas, una vez que el Docente domine los procedimientos y recursos, la tendencia será continuar con la aplicación del sociodrama para ayudar al modelamiento del comportamiento y que superen las dificultades que se le presentan en esta etapa de tantos cambios, como es la adolescencia.

Teniendo como referencia una de las experiencias más recientes, realizada por Raúl Rojas Soriano utilizando el Sociodrama en las instituciones educativas como herramienta dramática para la Investigación-Acción. El sociodrama es sin duda una modalidad de participación colectiva que en Ecuador ha sido empleada en varios campos entre ellos: la iglesia como parte de la metodología de pastoral y catequesis familiar; en el campo radial y televisión para la representación de situaciones conflictivas desde el dramatismo cómico, pero uno de los campos donde casi no existe mayores aportes es el campo educativo.

La institución se convirtió en un referente en el ámbito educativo a nivel distrital, que opta por abordar las problemáticas de los estudiantes en el ámbito familiar y social mediante el Sociodrama, como una alternativa que busca a través de la representación grupal que el individuo tome conciencia de su conducta, dramatización que se convierte en objeto de estudio para sus pares.

La población beneficiada con el trabajo de grado será la Comunidad Educativa en la que están incluidos los estudiantes que son la población objeto e indirectamente los estudiantes del mismo nivel, cuyas características son similares, los docentes, padres de familia, autoridades, permitiendo de esta manera mejorar las relaciones interpersonales, el rendimiento de los estudiantes, los actores involucrados podrán cumplir sus funciones en un ambiente agradable y motivado para el trabajo.

3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

¿Qué efectos causa el sociodrama aplicado en el entrenamiento de resolución de conflictos para desarrollar las Habilidades Sociales de los estudiantes de Noveno Año de la Unidad Educativa “Ibarra N° 2”?

3.1 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 OBJETIVO GENERAL

- Determinar los efectos del Sociodrama mediante el entrenamiento en la resolución de conflictos para el desarrollo de las Habilidades Sociales de los Adolescentes de Noveno Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra N° 2.

3.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las necesidades en la estructuración de conductas sociales mediante Escalas de Habilidades Sociales para conocer las relaciones interpersonales entre los estudiantes de Noveno Año Básico.
- Aplicar el Sociodrama en sesiones de estudio enfocando las necesidades de los estudiantes de Noveno Año de Educación General Básica.
- Sistematizar el proceso implementado mediante una guía para orientar investigaciones educativas en el aula.

4 CAPITULO II

4.1 METODOLOGÍA

4.1.1 MÉTODOS

4.1.1.1 Investigación bibliográfica

La investigación abordó bibliografía confiable de autores de las diferentes teorías que fundamentan el Sociodrama como método de intervención psicopedagógica.

El Sociodrama ha sido empleado significativamente en países europeos como España, en base a los postulados de Jacob Levy Moreno, María del Carmen Bello entre otros. En cambio en los países latinoamericanos como Ecuador es limitado los aportes encontrados en el campo educativo, sin embargo existe información de otros campos como el religioso, recreacional y más

4.1.1.2 Observación directa

Este método nos permitió registrar la información real que se observa en el individuo/grupo la frecuencia, duración, secuencia entre conductas y la evolución en su contexto o en plano interpersonal.

4.1.1.3 Estadística

Los resultados fueron tabulados para proceder con el análisis e interpretación de los datos obtenidos en la aplicación de instrumentos de Escala de Habilidades Sociales : El Test de completamiento de frases de Sacks tomada como prueba psicométrica aplicando los criterios de evaluación descritos a continuación:

0 – x: Carece de necesidades o insuficiente información.

1 – 2: Se identifica necesidades que pueden ser abordadas sin ayuda terapéutica y Requiere abordaje terapéutico.

Además se aplicó el Sistema de evaluación conductual de la habilidad social mediante un instrumento observacional que permitió en las dos aplicaciones (diagnóstico y progreso) asignar los valores de acuerdo a las características de cada elemento.

Puntaje: 1 negativo

Puntaje: 2 no deseable

Puntaje: 3 aceptable

Puntaje: 4 agradable

Puntaje: 5 muy agradable

4.1.1.4 El Sociodrama

El Docente requiere dominio del método antes de su aplicación para lo cual estudió los pasos metodológicos y los múltiples recursos que pueden incorporarse en las sesiones de grupo.

Con la aplicación del Sociodrama se trabajó en prevención y tratamiento de la resolución de conflictos entre adolescentes ayudándoles a desarrollar Habilidades Sociales

4.1.2 TÉCNICAS

4.1.2.1 Test de completamiento de frases de Sacks

Se tomó en cuenta los lineamientos orientados en el Manual para la administración individual y grupal.

Además nos permitió obtener datos de cuatro áreas que representan la adaptación del sujeto: familia, sexo, relaciones interpersonales y concepto de sí mismo. Es creado por de Joseph M. Sacks en compañía de otros psicólogos en 1948.

La aplicación nos dio ciertas pautas en los que se denotan aspectos básicos de la personalidad del individuo, como: tendencias básicas, deseos, actitudes, afectos tanto conscientes, entre ellos los preconcientes e inconscientes. Puede ser administrado de forma grupal e individual.

Aplicación Grupal.- Se indica que es una herramienta proyectiva, que no tiene ninguna calificación, que no se trata de competencias, pero que deben de leer cada frase y tratar de completarla en un tiempo prudencial, que relacionen toda la información que dispongan de sus bancos de memorias activados por los troncos verbales, o puede ser por sus criterios, tendencias, pero lo más natural y espontaneo posible, que no se trata de contestar lo ideal, sino de ser lo más espontaneo y original posible.

Aplicación individual.- De la misma manera se le indica que son frases incompletas y que debe de contestar con lo primero que se le venga a la mente, siempre y cuando se relacione con su persona, contexto.

Por lo expuesto el Test de frases incompletas de Sacks es una prueba semiestructurada, considerada proyectiva o técnica psicométrica, que es lo que nos interesa en este trabajo. Estableciendo inicialmente los componentes en donde existen mayores conflictos los que convertirán luego en temas para los Sociodramas y en el desarrollo de las sesiones reestructuraremos las acciones mediante las habilidades sociales, considerando los aportes de Vicente Caballo

Interpretación

El Test de completamiento de frases de Sacks es una prueba que tiene una interpretación cuantitativa y cualitativa. En este caso se optó por la forma psicométrica

- a) Se reúnen las respuestas de las frases, que son parte de cada una de las 15 variables, separándolas por áreas. Para lo cual se diseñó un cuadro para registrar la tabulación.
- b) Se valora la perturbación emocional existente o no del examinado de forma individual, con base a los siguientes criterios cuantitativos:

2 puntos	SERIAMENTE PERTURBADO. (El individuo necesita de ayuda terapéutica para superar los conflictos emocionales).
1 punto	LEVEMENTE PERTURBADO. (Presenta conflictos emocionales, el individuo los maneja sin ayuda terapéutica).
0 puntos	NINGÚN TRASTORNO SIGNIFICATIVO OBSERVADO EN ESTA ÁREA.
X	SE IGNORA. (Información insuficientes (Respuestas convencionales y superficiales que impiden conocer más datos).

Elaborado por María Vanessa Narváez Macías

- c) Después de haber hecho lo anterior, se consideran las 4 frases en su conjunto, y tomando como base la cuantificación de cada actitud, se procederá a realizar un breve resumen interpretativo de cada participante. Incluyendo datos previamente investigados, tomados de los historiales de cada estudiante, información proporcionada por el Psicólogo Educativo Institucional que según su criterio servirá de referencia para una mejor interpretación.
- d) Al finalizar de evaluar e interpretar cada una de las 15 variables, se elabora un resumen grupal, en donde se visualice los componentes en donde son comunes los conflictos de los adolescentes, identificando además del grupo cuales son los personajes a los que se les debe de brindar más ayuda.

4.1.2.2 Sistema de evaluación conductual de la habilidad social

Se tomó en cuenta los lineamientos orientados en el Manual para la administración individual y grupal

La revisión de la guía de observación SECHS, muestra una clasificación diferente entre **Componentes no verbales**, **Componentes paralingüísticos** y **Componentes verbales**, con la intención de puntualizar los parámetros a ser observados, obteniendo información de cómo se desarrollan las conductas moleculares en las situaciones diarias de los adolescentes

4.1.3 INSTRUMENTOS

Formulario del Test de completamiento de frases de Sacks.- La administración es de forma individual, consiste en troncos verbales a partir de los cuales siguiendo instrucciones previas se procede a completar las frases para luego tabularlas.

Ficha de observación del Sistema de evaluación conductual de la habilidad social (SECHS) (Caballo V. , 1988) . Este instrumento fue aplicado al principio y al final del trabajo realizado con los estudiantes, para lo cual se tendrá en cuenta lo observado en el desarrollo de las sesiones y los registros de la Ficha de Control.

Instrumento de Control.- para esto se ha diseñado el formato de registro de las sesiones o sociodrama que se representará con los estudiantes.

Informes del acompañamiento psicopedagógico.- A través de este instrumento desde el Departamento de Consejería Estudiantil acompañara en el proceso registrando el antes y el después para determinar los efectos del Sociodrama en la modelación del comportamiento de los estudiantes de noveno año.

4.1.4 POBLACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Estudiantes.- la población estudiantil en la que se centró la investigación corresponde a los 17 estudiantes de noveno año básico, sus edades oscilan entre 13 y 17 años, conformado por hombres y mujeres, entre los cuales una de las estudiantes tiene discapacidad intelectual.

5 CAPITULO III

5.1 ANÁLISIS Y RESULTADOS

5.1.1 INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DEL TEST DE COMPLETAMIENTO DE FRASES DE SACKS.

Una vez que se realiza la aplicación del instrumento se procede a realizar la valoración basándonos en los criterios de calificación del Test y se resalta de amarillo los componentes en donde se identifica las necesidades de cada individuo. Además se les diferencia con las siglas que corresponden a sus nombres y apellidos, de esta forma se cuida de su anonimato.

ADOLESCENTE: 1DMA

COMPONENTES		ITEMS			SUMA
Actitud frente a la madre	I	14=	28= 1		1
Actitud frente al padre	II	1= 1	16=1	30= 1	3
Actitud frente a la unidad de la familia	III	12=	26=	39=	
Actitud hacia al sexo contrario	IV	10= 1	24= 1	38= 1	3
Actitud hacia las relaciones heterosexuales	V	11=	25= 1		1
Actitud hacia los amigos y conocidos	VI	8=	22=	36= 1	1
Actitud frente a los superiores en trabajo o escuela	VII	6= 1	20= 1	34=	2
Actitud hacia las personas supervisadas	VIII	4= 1			1
Actitud hacia los compañeros en la escuela y el trabajo	IX	13=	27= 1	40=	1
Temores	X	7= 1	21= 1	35= 1	3
Sentimientos de culpa	XI	15= 1	29= 1		2
Actitud hacia las propias habilidades	XII	2= 1	17=	31=	1
Actitud hacia el pasado	XIII	9=	23= 1	37= 1	2
Actitud hacia el futuro	XIV	5=	19=	33=	
Metas	XV	3= 1	18= 1	32= 1	3
TOTAL					24

La adolescente reside únicamente con la mamá y un hermano menor en la casa de los abuelos, quienes le proveen a la familia de todo lo necesario, en cuanto a la relación con el papá ha sido mínima.

Aparenta tener una percepción negativa de los compañeros, sin embargo trata de mejorar su imagen.

Sus amigos desconocen que teme a la muerte y a los reptiles.

Desea libertad, piensa que la felicidad la encontrará lejos de casa, pero no tiene aspiraciones propias.

ADOLESCENTE: 2 ECM

COMPONENTES		ITEMS			SUMA
Actitud frente a la madre	I	14=	28=		
Actitud frente al padre	II	1=	16= 1	30=	1
Actitud frente a la unidad de la familia	III	12= 1	26= 1	39=	2
Actitud hacia al sexo contrario	IV	10=	24= 1	38= 1	2
Actitud hacia las relaciones heterosexuales	V	11=	25= 1		1
Actitud hacia los amigos y conocidos	VI	8=	22= 1	36=	1
Actitud frente a los superiores en trabajo o escuela	VII	6= 1	20= 1	34= 1	3
Actitud hacia las personas supervisadas	VIII	4= 1			1
Actitud hacia los compañeros en la escuela y el trabajo	IX	13=	27= 1	40=	1
Temores	X	7= 1	21= 1	35= 1	3
Sentimientos de culpa	XI	15= 1	29= 1		2
Actitud hacia las propias habilidades	XII	2=	17= 1	31=	1
Actitud hacia el pasado	XIII	9=	23= 1	37=	1
Actitud hacia el futuro	XIV	5= 1	19= 1	33=	2
Metas	XV	3= 1	18= 1	32=	2
TOTAL					23

Tiene un concepto desvalorado de su familia, de quien cree no recibe un buen trato.

Idealiza a un cantante como el hombre perfecto, se refiere a los hombres de su entorno como seres que no piensan, etiquetándolos como bobos e hipócritas.

No tiene una buena relación con los maestros.

Al parecer lo único que teme es a la muerte, lo demás no.

Desea olvidar los momentos que paso junto a un amigo a quien admiraba y no fue correspondida.

Quiere que en la brevedad posible pase el tiempo, porque anhela cambios, cree que cambiando su contexto las cosas en el futuro serán mejores. Está enfocada en su cantante favorito.

No se siente satisfecha con su sexo, cree que si fuera el contrario tendría más libertad, siente nostalgia por alcanzar buenas relaciones con los demás.

ADOLESCENTE: 3 JC

COMPONENTES		ITEMS			SUMA
Actitud frente a la madre	I	14=	28=		
Actitud frente al padre	II	1=	16=1	30=1	2
Actitud frente a la unidad de la familia	III	12=	26=1	39=	1
Actitud hacia el sexo contrario	IV	10=	24=1	38=	1
Actitud hacia las relaciones heterosexuales	V	11=	25=		
Actitud hacia los amigos y conocidos	VI	8=	22=1	36=1	2
Actitud frente a los superiores en trabajo o escuela	VII	6=1	20=	34=1	2
Actitud hacia las personas supervisadas	VIII	4=			
Actitud hacia los compañeros en la escuela y el trabajo	IX	13=	27=	40=	
Temores	X	7=1	21=1	35=1	3
Sentimientos de culpa	XI	15=1	29=		1
Actitud hacia las propias habilidades	XII	2=1	17=	31=1	2
Actitud hacia el pasado	XIII	9=	23=1	37=	1
Actitud hacia el futuro	XIV	5=	19=	33=	
Metas	XV	3=	18=1	32=	1
TOTAL					16

Actitud hacia el padre, anhela pasar más tiempo con él, su cercanía le representa seguridad. En cuanto a la actitud hacia la familia, desea que dejen de pensar que no valora el apoyo que recibe de ellos.

Actitud hacia el sexo contrario, considera que no todas son sinceras y hacia los amigos y conocidos, descalifica las personas que aparentan lo que no poseen.

Actitud frente a los superiores, cuestiona cuando es observado y la presencia del maestro lo desmotiva.

Teme perder a sus amigos, el hecho de que no sabe nadar y se siente culpable por la ocasión que casi se accidenta.

Entre sus metas, ser futbolistas y aprender a solucionar los problemas que se presentan en la vida diaria.

ADOLESCENTE: 4 PCM

COMPONENTES		ITEMS			SUMA
Actitud frente a la madre	I	14=	28=		
Actitud frente al padre	II	1=1	16=	30=1	2
Actitud frente a la unidad de la familia	III	12=	26=	39=	
Actitud hacia al sexo contrario	IV	10=	24=	38=	
Actitud hacia las relaciones heterosexuales	V	11=	25=		
Actitud hacia los amigos y conocidos	VI	8=	22=1	36=	1
Actitud frente a los superiores en trabajo o escuela	VII	6=	20=1	34=	1
Actitud hacia las personas supervisadas	VIII	4=			
Actitud hacia los compañeros en la escuela y el trabajo	IX	13=	27=	40=	
Temores	X	7=1	21=1	35=1	3
Sentimientos de culpa	XI	15=1	29=1		2
Actitud hacia las propias habilidades	XII	2=	17=	31=	
Actitud hacia el pasado	XIII	9=	23=1	37=	1
Actitud hacia el futuro	XIV	5=	19=	33=	
Metas	XV	3=	18=1	32=	1
TOTAL					11

Desea pasar más tiempo junto a su padre, pero cuando viene a la institución se esconde y no quiere que le digan donde se encuentra.

Le disgusta cuando otros comentan de ella y no es real. A partir de allí son personas desagradables

Piensa que sus maestros son aburridos

Entre sus temores está el perder a sus amigos y a su padre

Desea olvidar la pelea con su madre (reside en otra ciudad) y amigo

Hace una relación de tiempo y cree que anteriormente era aburrida

Se refiere a una persona que es muy especial para ella (no está claro si existe o es alguien que ha idealizado), con quién desea compartir su tiempo.

ADOLESCENTE: 5 LCM

COMPONENTES		ITEMS			SUMA
Actitud frente a la madre	I	14=	28=		
Actitud frente al padre	II	1=1	16=1	30=1	3
Actitud frente a la unidad de la familia	III	12=	26=	39=	
Actitud hacia al sexo contrario	IV	10=	24=	38=	
Actitud hacia las relaciones heterosexuales	V	11=	25=		
Actitud hacia los amigos y conocidos	VI	8=	22=1	36=	1
Actitud frente a los superiores en trabajo o escuela	VII	6=	20=	34=	
Actitud hacia las personas supervisadas	VIII	4=1			1
Actitud hacia los compañeros en la escuela y el trabajo	IX	13=	27=	40=	
Temores	X	7=1	21=1	35=	2
Sentimientos de culpa	XI	15=1	29=		1
Actitud hacia las propias habilidades	XII	2=	17=	31=	
Actitud hacia el pasado	XIII	9=	23=	37=	
Actitud hacia el futuro	XIV	5=	19=	33=	
Metas	XV	3=	18=	32=	
TOTAL					8

Piensa que si su padre lo apoyará económicamente tendría más oportunidades. En la actualidad opto por vivir junto a su tía materna,

No le gusta cuando observa a sus amigos presumiendo lo que no son.

Si estuviera encargado de alguna función adoptaría una postura enérgica

Es consiente que es vulnerable, pero no siente temor

Entre los sentimientos de culpa, lamenta la ocasión en casi se ahoga.

ADOLESCENTE: 6 GJCP

COMPONENTES		ITEMS			SUMA
Actitud frente a la madre	I	14=	28=		
Actitud frente al padre	II	1=1	16=1	30=1	3
Actitud frente a la unidad de la familia	III	12=	26=1	39=1	2
Actitud hacia al sexo contrario	IV	10=	24=1	38=1	2
Actitud hacia las relaciones heterosexuales	V	11=1	25=		1
Actitud hacia los amigos y conocidos	VI	8=	22=	36=	
Actitud frente a los superiores en trabajo o escuela	VII	6=1	20=	34=	1
Actitud hacia las personas supervisadas	VIII	4=1			1
Actitud hacia los compañeros en la escuela y el trabajo	IX	13=	27=	40=	
Temores	X	7=1	21=1	35=1	3
Sentimientos de culpa	XI	15=1	29=1		2
Actitud hacia las propias habilidades	XII	2=1	17=	31=	1
Actitud hacia el pasado	XIII	9=	23=1	37=	1
Actitud hacia el futuro	XIV	5=1	19=	33=	1
Metas	XV	3=1	18=	32=	1
TOTAL					19

Cree que su padre no le comprende, ni confía en ella, además la dependencia al alcohol limita el acercamiento entre ambos.

Otra idea que le atormenta es que siente que es considerada la oveja negra de la familia

De los hombre considera que son pocos románticos y no cree en el amor para siempre.

Poca importancia a la autoridad, las mira como personas aburridas.

Entre sus mayores temores perder a sus amigos, además afirma que su vida es un error.

Sin embargo reconoce que tiene habilidades y que a través de ellas tiene una oportunidad para construir la felicidad, que no será fácil, se aferra a la idea de que vendrán mejores días.

ADOLESCENTE: 7 IJCHC

COMPONENTES		ITEMS			SUMA
Actitud frente a la madre	I	14=	28=		
Actitud frente al padre	II	1=	16=	30=	
Actitud frente a la unidad de la familia	III	12=	26=	39=	
Actitud hacia el sexo contrario	IV	10=	24=	38=	
Actitud hacia las relaciones heterosexuales	V	11=	25=1		1
Actitud hacia los amigos y conocidos	VI	8=	22=	36=	
Actitud frente a los superiores en trabajo o escuela	VII	6=	20=	34=	
Actitud hacia las personas supervisadas	VIII	4=			
Actitud hacia los compañeros en la escuela y el trabajo	IX	13=	27=	40=	
Temores	X	7=1	21=1	35=1	3
Sentimientos de culpa	XI	15=1	29=1		2
Actitud hacia las propias habilidades	XII	2=1	17=	31=1	2
Actitud hacia el pasado	XIII	9=	23=	37=	
Actitud hacia el futuro	XIV	5=	19=	33=	
Metas	XV	3=	18=	32=1	1
TOTAL					9

Considera que la vida matrimonial es rutinaria

Presiente que alguien pueda hacerle daño, cuida de que sus amigos descubran su temor de ser castigado, especialmente si lo hace su padre.

No ha podido disipar los sentimientos de culpa por haber mentido sobre un hecho, que nunca sucedió y la vez que fue objeto de maltrato físico como parte de una sanción.

Le disgusta cuando algo no sale como lo ha planeado y la mayor debilidad no saber nadar.

Espera no fracasar en conseguir su título profesional

ADOLESCENTE: 8 EMGC

COMPONENTES		ITEMS			SUMA
Actitud frente a la madre	I	14=1	28=		1
Actitud frente al padre	II	1=1	16=1	30=	2
Actitud frente a la unidad de la familia	III	12=1	26=	39=	1
Actitud hacia el sexo contrario	IV	10=	24=1	38=1	2
Actitud hacia las relaciones heterosexuales	V	11=	25=1		1
Actitud hacia los amigos y conocidos	VI	8=	22=	36=	
Actitud frente a los superiores en trabajo o escuela	VII	6=	20=	34=1	1
Actitud hacia las personas supervisadas	VIII	4=1			1
Actitud hacia los compañeros en la escuela y el trabajo	IX	13=	27=	40=	
Temores	X	7=1	21=1	35=1	3
Sentimientos de culpa	XI	15=1	29=1		2
Actitud hacia las propias habilidades	XII	2=1	17=1	31=1	3
Actitud hacia el pasado	XIII	9=	23=1	37=	1
Actitud hacia el futuro	XIV	5=	19=	33=	
Metas	XV	3=1	18=1	32=	2
TOTAL					20

Entre sus padres reconoce que la mamá tiene el carácter dominante, en cambio su padre no logra un trabajo fijo, haciendo de su familia un caos y que puede llegar a ser un desastre.

Posee un concepto pobre de los hombres, los etiqueta como poco pensantes y absurdos.

No encuentra explicación a las conducta impropias que adopta cuando el maestro está presente.

Teme morir, perder a sus amigos e incluso separarse de su familia.

Prefiere no recordar cuando le castigaron y cree que haber nacido no fue un acierto.

Se entristece cuando no le sale bien lo que se propone, porque no es buena para nada y en especial si pierde a las personas que quiere.

Espera superar los errores del pasado

Desea compartir los momentos de tristeza con sus padres, vuelca su felicidad en la adquisición de un celular y conocer a su cantante preferido.

ADOLESCENTE: 9 MCA

COMPONENTES		ITEMS			SUMA
Actitud frente a la madre	I	14=	28=		
Actitud frente al padre	II	1=1	16=	30=1	2
Actitud frente a la unidad de la familia	III	12=	26=	39=	
Actitud hacia al sexo contrario	IV	10=	24=	38=	
Actitud hacia las relaciones heterosexuales	V	11=	25=		
Actitud hacia los amigos y conocidos	VI	8=	22=1	36=	1
Actitud frente a los superiores en trabajo o escuela	VII	6=	20=	34=	
Actitud hacia las personas supervisadas	VIII	4=			
Actitud hacia los compañeros en la escuela y el trabajo	IX	13=	27=	40=	
Temores	X	7=1	21=1	35=1	3
Sentimientos de culpa	XI	15=	29=		
Actitud hacia las propias habilidades	XII	2=1	17=	31=1	2
Actitud hacia el pasado	XIII	9=	23=1	37=1	2
Actitud hacia el futuro	XIV	5=	19=	33=1	1
Metas	XV	3=1	18=	32=1	2
TOTAL					13

La estudiante es una persona con discapacidad intelectual leve, tiene 17 años de edad.

Expresa que sus padres le ocultan información sobre temas relacionados con ella y que su padre se enoja cuando siente atracción por un chico.

Cuando está enferma, teme que se complique su estado de salud, no le gusta la soledad, ni salir sola de casa hacia lugares distantes.

Una vez que se enoja, no controla la ira.

Desea ser amiga de todos y en el futuro formar su propia familia.

ADOLESCENTE: 10 JC

COMPONENTES		ITEMS			SUMA
Actitud frente a la madre	I	14=	28=		
Actitud frente al padre	II	1=	16=1	30=1	2
Actitud frente a la unidad de la familia	III	12=	26=	39=	
Actitud hacia al sexo contrario	IV	10=	24=	38=	
Actitud hacia las relaciones heterosexuales	V	11=	25=1		1
Actitud hacia los amigos y conocidos	VI	8=	22=1	36=	1
Actitud frente a los superiores en trabajo o escuela	VII	6=	20=	34=1	1
Actitud hacia las personas supervisadas	VIII	4=1			1
Actitud hacia los compañeros en la escuela y el trabajo	IX	13=	27=	40=	
Temores	X	7=	21=1	35=1	2
Sentimientos de culpa	XI	15=1	29=		1
Actitud hacia las propias habilidades	XII	2=	17=	31=	
Actitud hacia el pasado	XIII	9=	23=	37=	
Actitud hacia el futuro	XIV	5=	19=	33=	
Metas	XV	3=	18=	32=1	1
TOTAL					

Mira a su padre deseando sea otra persona con un perfil profesional distinto, e incluso con un auto de otra marca de más valor.

Le desagrada la vida matrimonial. Tampoco las personas que mienten.

El solo hecho de que una Autoridad o el Docente se acerquen se predispone al aburrimiento.

Si algún día tuvieran que asumir una función lo realizarían manteniendo una postura enérgica

No se ha puesto a pensar, en lo que puede causarle algún tipo de temor.

Se siente responsable de la ocasión en que casi se ahoga.

Sus metas se enfocan a adquirir bienes materiales.

ADOLESCENTE 11: DJ

COMPONENTES		ITEMS			SUMA
Actitud frente a la madre	I	14=	28=		
Actitud frente al padre	II	1=	16=1	30=1	2
Actitud frente a la unidad de la familia	III	12=	26=	39=	
Actitud hacia al sexo contrario	IV	10=	24=	38=	
Actitud hacia las relaciones heterosexuales	V	11=	25=		
Actitud hacia los amigos y conocidos	VI	8=	22=	36=	
Actitud frente a los superiores en trabajo o escuela	VII	6=	20=	34=1	1
Actitud hacia las personas supervisadas	VIII	4=			
Actitud hacia los compañeros en la escuela y el trabajo	IX	13=	27=	40=	
Temores	X	7=	21=	35=1	1
Sentimientos de culpa	XI	15=1	29=1		2
Actitud hacia las propias habilidades	XII	2=1	17=	31=	1
Actitud hacia el pasado	XIII	9=	23=	37=	
Actitud hacia el futuro	XIV	5=	19=	33=	
Metas	XV	3=	18=	32=	
TOTAL					7

Anhela de su padre cariño, pero lo justifica porque considera que no es feliz.

En cuanto a los superiores los mira como personas aburridas

En lo que concierne a temores, asegura no temer a nada, lo que no coincide con lo que se observa en la realidad. Es una persona muy callada.

Siente culpa por haber participado en algún robo, cabe recalcar que está expuesto ya que reside en zonas de alto riesgo social. Y también cree ser el motivo cuando sus padres pelean. (Actualmente vive con el padrastro, con quién la mama tiene dos hijos más, al adolescente le ha tocado ser testigo de muchas agresiones en contra de su madre, hasta el punto de verle el rostro y el cuerpo lleno de hematomas)

En lo referente a sus habilidades no las valora por sí mismo, otra persona tiene que reafirmarle que es bueno en determinada actividad, en cambio cuando las cosas no salen como quisiera prefiere no salir de casa.

ADOLESCENTE 12: NYS

COMPONENTES		ITEMS			SUMA
Actitud frente a la madre	I	14=	28=		
Actitud frente al padre	II	1=1	16=1	30=1	3
Actitud frente a la unidad de la familia	III	12=	26=	39=	
Actitud hacia al sexo contrario	IV	10=	24=	38=	
Actitud hacia las relaciones heterosexuales	V	11=	25=		
Actitud hacia los amigos y conocidos	VI	8=	22=1	36=	1
Actitud frente a los superiores en trabajo o escuela	VII	6=	20=	34=	
Actitud hacia las personas supervisadas	VIII	4=			
Actitud hacia los compañeros en la escuela y el trabajo	IX	13=	27=	40=	
Temores	X	7=1	21=1	35=1	3
Sentimientos de culpa	XI	15=1	29=1		2
Actitud hacia las propias habilidades	XII	2=1	17=	31=1	2
Actitud hacia el pasado	XIII	9=	23=	37=	
Actitud hacia el futuro	XIV	5=	19=	33=	
Metas	XV	3=	18=	32=	
TOTAL					11

La actitud frente al padre: Extraña al papá, sus padres se separaron y por esta razón le ha tocado asumir el cuidado de sus hermanos pequeños.

La actitud frente a los amigos y conocidos: Cree que los verdaderos amigos no traicionan, sin embargo tampoco podemos estar confiados porque cuando pasa debemos ser fuertes

Entre sus temores está perder a la familia y a sus amigos.

Sentimientos de culpa: Desea olvidar el maltrato recibido y aquella vez que se rebeló a su madre.

Actitud hacia las propias habilidades: La vida le ha enseñado a defenderse pero reconoce que se convierte en debilidad en el momento en que lo utiliza para pelearse con sus padres.

ADOLESCENTE 13: JFSS

COMPONENTES		ITEMS			SUMA
Actitud frente a la madre	I	14=	28=		
Actitud frente al padre	II	1=1	16=	30=1	2
Actitud frente a la unidad de la familia	III	12=	26=	39=	
Actitud hacia al sexo contrario	IV	10=	24=	38=1	1
Actitud hacia las relaciones heterosexuales	V	11=	25=		
Actitud hacia los amigos y conocidos	VI	8=	22=	36=	
Actitud frente a los superiores en trabajo o escuela	VII	6=	20=1	34=1	2
Actitud hacia las personas supervisadas	VIII	4=			
Actitud hacia los compañeros en la escuela y el trabajo	IX	13=	27=	40=	
Temores	X	7=1	21=1	35=1	3
Sentimientos de culpa	XI	15=1	29=1		2
Actitud hacia las propias habilidades	XII	2=1	17=	31=	1
Actitud hacia el pasado	XIII	9=	23=	37=	
Actitud hacia el futuro	XIV	5=	19=	33=1	1
Metas	XV	3=1	18=	32=	1
TOTAL					13

Actitud frente al padre: Desea ser más comprendido por su padre.

Actitud frente al sexo contrario: Es bueno, pero no ocurre con los de su mismo sexo.

Actitud frente a los superiores en el trabajo en la escuela: Tiene una lectura negativa de los maestros, cree que viven permanentemente enojados.

En cuanto a sus temores: Vive pensando que en cualquier momento le puede pasar algo malo.

Sentimientos de culpa: Trata de olvidar cuando lo castigaron físicamente, también las veces que se ha rebelado de forma inapropiada, siendo muy grosero con su madre o maestros.

Actitud hacia las propias habilidades: Sabe que puede hacer muchas cosas, pero aún no ha descubierto para que mismo es bueno.

Actitud hacia el futuro: Su futuro es incierto, según sus palabras porque piensa que en cualquier momento le puede pasar algo malo, prefiere disfrutar del momento.

Metas: Espera llegar a compartir su vida con alguien que conoce y estima.

ADOLESCENTE 14: GKVZ

COMPONENTES		ITEMS			SUMA
Actitud frente a la madre	I	14=	28=		
Actitud frente al padre	II	1=	16=1	30=1	2
Actitud frente a la unidad de la familia	III	12=	26=	39=	
Actitud hacia el sexo contrario	IV	10=	24=1	38=	1
Actitud hacia las relaciones heterosexuales	V	11=	25=		
Actitud hacia los amigos y conocidos	VI	8=	22=1	36=	1
Actitud frente a los superiores en trabajo o escuela	VII	6=1	20=	34=	1
Actitud hacia las personas supervisadas	VIII	4=1			1
Actitud hacia los compañeros en la escuela y el trabajo	IX	13=	27=	40=	
Temores	X	7=1	21=1	35=1	3
Sentimientos de culpa	XI	15=1	29=1		2
Actitud hacia las propias habilidades	XII	2=1	17=	31=1	2
Actitud hacia el pasado	XIII	9=	23=1	37=	1
Actitud hacia el futuro	XIV	5=	19=1	33=	1
Metas	XV	3=	18=1	32=	1
TOTAL					16

Su actitud cambiaría si su padre dejará la dependencia al licor y el cigarrillo.

En cuanto a la actitud hacia el sexo contrario, considera que no es valorada por los chicos.

En lo que respecta a los amigos le disgusta cuando hablan negativamente de ella.

En cuanto a las autoridades cree que tienen un concepto equivocado de su persona.

Las responsabilidades por largo periodo le provocan aburrimiento.

Teme las dificultades, evita ser maltratada por otros.

Se siente culpable por haber sido regalada a sus abuelos y cuando les faltó el respeto gritándoles.

Descubre cada vez que tiene muchas habilidades, pero cuando las cosas no salen como espera, llora.

ADOLESCENTE 15: LJVM

COMPONENTES		ITEMS			SUMA
Actitud frente a la madre	I	14=	28=		
Actitud frente al padre	II	1=1	16=	30=1	2
Actitud frente a la unidad de la familia	III	12=	26=	39=	
Actitud hacia el sexo contrario	IV	10=	24=1	38=	1
Actitud hacia las relaciones heterosexuales	V	11=	25=		
Actitud hacia los amigos y conocidos	VI	8=	22=1	36=	1
Actitud frente a los superiores en trabajo o escuela	VII	6=	20=	34=1	1
Actitud hacia las personas supervisadas	VIII	4=			
Actitud hacia los compañeros en la escuela y el trabajo	IX	13=	27=	40=	
Temores	X	7=1	21=1	35=1	3
Sentimientos de culpa	XI	15=	29=1		1
Actitud hacia las propias habilidades	XII	2=1	17=	31=1	2
Actitud hacia el pasado	XIII	9=	23=	37=	
Actitud hacia el futuro	XIV	5=	19=	33=1	1
Metas	XV	3=	18=	32=	
TOTAL					12

Su actitud cambiaría si su padre dejará la dependencia al licor y el cigarrillo.

En cuanto a la actitud hacia el sexo contrario, considera que los chicos la molestan exageradamente.

Cuando escucha a sus amigos y conocidos expresarse mal de los demás es una conducta que desapruueba.

La actitud frente a sus superiores es uno de los aspectos que desea superar, no controla sus nervios con solo tenerlos cerca.

Entre sus temores está perder a sus seres queridos.

Tiene sentimientos de la ocasión cuando le elevó la voz a su padre.

Actitud hacia sus propias habilidades, considera que con dedicación y esfuerzo es capaz de hacer muchas cosas bien, pero cuando algo le sale mal, todo lo demás se descontrola.

ADOLESCENTE 16: PFZ

COMPONENTES		ITEMS			SUMA
Actitud frente a la madre	I	14=	28=		
Actitud frente al padre	II	1=1	16=	30=	1
Actitud frente a la unidad de la familia	III	12=	26=	39=	
Actitud hacia al sexo contrario	IV	10=	24=1	38=	1
Actitud hacia las relaciones heterosexuales	V	11=	25=		
Actitud hacia los amigos y conocidos	VI	8=	22=1	36=	1
Actitud frente a los superiores en trabajo o escuela	VII	6=	20=1	34=1	2
Actitud hacia las personas supervisadas	VIII	4=1			1
Actitud hacia los compañeros en la escuela y el trabajo	IX	13=	27=	40=	
Temores	X	7=	21=	35=	
Sentimientos de culpa	XI	15=1	29=		1
Actitud hacia las propias habilidades	XII	2=1	17=	31=	1
Actitud hacia el pasado	XIII	9=	23=	37=	
Actitud hacia el futuro	XIV	5=	19=	33=	
Metas	XV	3=	18=1	32=	1
TOTAL					9

Actitud hacia el padre, desearía que su padre no se enoje con todos los miembros de la familia cuando alguno tiene una dificultad.

Actitud hacia los superiores en el trabajo o escuela, observa las reacciones de sus superiores especialmente cuando no controlan la disciplina en su entorno.

Actitud hacia las personas supervisadas, cuida cada detalle, espera de los demás su mejor esfuerzo.

En cuanto a sus sentimientos de culpa, se siente culpable cuando sus padres discuten.

Actitud hacia las propias habilidades, no está seguro de poseerlas, cuestiona sus habilidades.

En relación a sus metas no tiene nada planificado, cree que no hay que pensar en ello.

ADOLESCENTE 17:SZ

COMPONENTES		ITEMS			SUMA
Actitud frente a la madre	I	14=	28=		
Actitud frente al padre	II	1=1	16=1	30=	2
Actitud frente a la unidad de la familia	III	12=	26=1	39=	1
Actitud hacia al sexo contrario	IV	10=	24=	38=	
Actitud hacia las relaciones heterosexuales	V	11=	25=		
Actitud hacia los amigos y conocidos	VI	8=1	22=	36=	1
Actitud frente a los superiores en trabajo o escuela	VII	6=1	20=1	34=	2
Actitud hacia las personas supervisadas	VIII	4=1			1
Actitud hacia los compañeros en la escuela y el trabajo	IX	13=1	27=	40=	1
Temores	X	7=1	21=1	35=1	3
Sentimientos de culpa	XI	15=1	29=1		2
Actitud hacia las propias habilidades	XII	2=1	17=1	31=	2
Actitud hacia el pasado	XIII	9=1	23=	37=	1
Actitud hacia el futuro	XIV	5=	19=1	33=	1
Metas	XV	3=	18=1	32=	1
TOTAL					18

Actitud frente al padre y la familia, comenta que no confían en ella y nunca están de acuerdo con lo que opinan.

Actitud hacia los superiores, le dificulta comunicarse prefiere callar en vez de dirigirles alguna inquietud.

Actitud hacia las personas supervisadas, deben ser supervisadas permanentemente.

Teme que sus padres sean citados a la institución y conozcan la inasistencia recurrente.

En el futuro espera tener menos problemas, todo lo que hace o deja de hacer es motivo de llamados de atención.

INTERPRETACIÓN GRUPAL DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DEL TEST DE FRASES INCOMPLETAS DE SACKS.

COMPONENTES		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Actitud frente a la madre	I	1							1									
Actitud frente al padre	II	3	1	2	2	3	3		2	2	2	2	3	2	2	2	1	2
Actitud frente a la unidad de la familia	III		2	1			2		1									1
Actitud hacia al sexo contrario	IV	3	2	1			2		2					1	1	1	1	
Actitud hacia las relaciones heterosexuales	V	1	1				1	1	1		1							
Actitud hacia los amigos y conocidos	VI	1	1	2	1	1				1			1		1	1	1	1
Actitud frente a los superiores en trabajo o escuela	VII	2	3	2	1		1		1		1	1		2	1	1	2	2
Actitud hacia las personas supervisadas	VIII	1	1			1	1		1		1			1			1	1
Actitud hacia los compañeros en la escuela y el trabajo	IX	1	1															1
Temores	X	3	3	3	3	2	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3		3
Sentimientos de culpa	XI	2	2	1	2	1	2	2	2		1	2	2	2	2	1	1	2
Actitud hacia las propias habilidades	XII	1	1	2			1	2	3	2		1	2	1	2	2	1	2
Actitud hacia el pasado	XIII	2	1	1	1		1		1	2					1			1
Actitud hacia el futuro	XIV		2				1			1				1	1	1		1
Metas	XV	3	2	1	1		1	1	2	2	1			1	1		1	1
TOTAL			23	16	11	8	19	9	20	13	8	7	11	13	16	12	9	18

Analizando los resultados de forma grupal, consolidados en la tabla diseñada para el efecto claramente podemos observar que en los componentes en donde es común la identificación de los conflictos es: Actitud frente al padre, Temores y sentimientos de culpa estos dos últimos relacionados al tema de autoconcepto. (Resaltado de color amarillo)

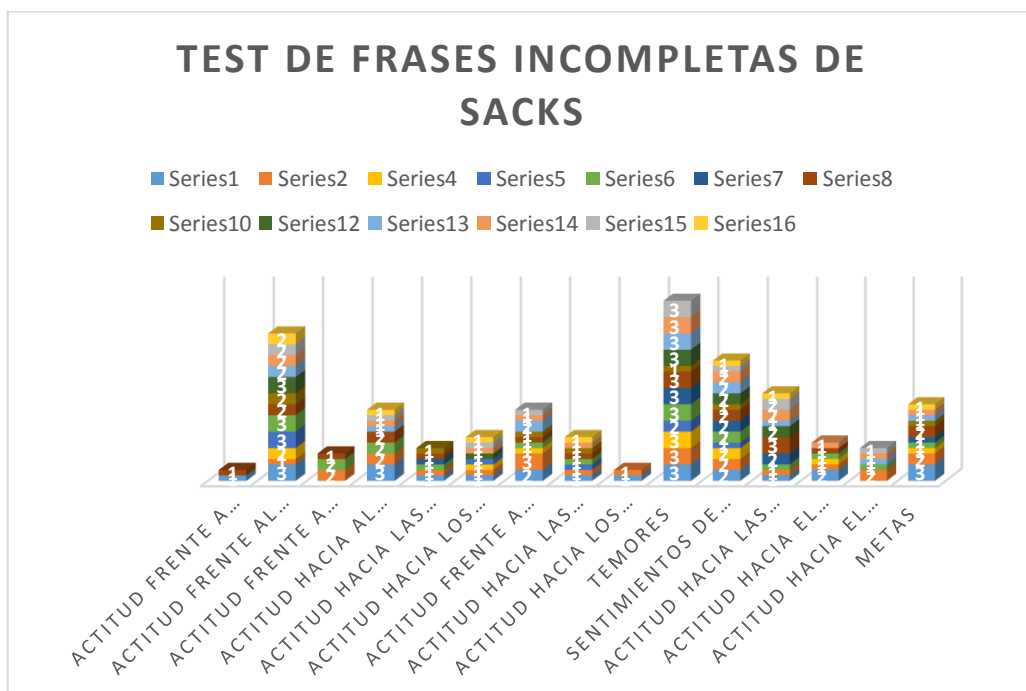
Actitud hacia las propias habilidades es otro componente en donde 10 de los 17 adolescentes se detectan dificultades y cuya sumatoria total es relevante,

estos no logran identificar que habilidades han desarrollado o simplemente no les interesa, porque creen no poseerlas. (Resaltado de color celeste)

También se incluye la Actitud hacia el sexo contrario, el análisis indica un aparente rechazo al sexo opuesto, quienes son desvalorizados hasta llegar al hecho de ridiculizarlo, lo que no concuerda con otros aspectos observados en la convivencia diaria.

En lo que se refiere a la Actitud frente a los superiores en el trabajo o escuela, se predisponen a pensar que por ser adultos o ser los encargados de promover el trabajo en el aula son aburridos, además que expresan enojo constante. No tienen claro que cada maestro es una autoridad en su área y su tiempo clase.

Sin duda las Metas es otro componente en donde se refleja muy pocas expectativas de los adolescentes en torno a sus estudios, desean que las condiciones de las familias mejoren y esté unida pero creen que para lograrlo se dirigen hacia lo material. (Resaltado de color verde)



Fuente: Elaborado por María Vanessa Narváez Macías

5.1.2 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL SISTEMA DE EVALUACIÓN CONDUCTUAL DE LA HABILIDAD SOCIAL (SECHS).

COMPONENTES NO VERBALES																																			
CONDUCTAS		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		16		17	
Observación 1	Observación 2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
Expresa facialmente sus pensamientos		1	3	1	3	3	4	2	4	3	4	3	4	4	5	3	4	3	4	3	4	2	3	3	4	2	3	3	4	3	4	3	4	2	3
Mira con interés lo que pasa a su alrededor		2	3	1	3	3	4	2	3	2	3	2	4	3	4	2	3	2	3	2	3	2	3	3	4	2	3	2	4	2	3	2	3	2	3
Sonríe con las personas que comparte		2	3	2	3	3	4	1	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	2	3	2	3	2	3	3	4	2	3	3	4	2	3
Demuestra una postura coherente con los hechos		2	3	1	3	3	4	2	3	3	4	3	4	3	4	2	3	3	4	2	3	3	4	2	3	3	4	3	4	3	4	3	4	2	3
Se orienta en base a sus criterios		2	3	1	3	3	4	2	3	2	3	3	4	3	4	2	3	2	3	1	3	1	3	2	3	3	4	2	3	2	3	3	4	1	3
Mantiene contacto con las personas de su contexto		2	3	2	3	3	4	2	3	2	3	2	3	3	4	2	3	1	3	3	4	2	3	3	4	3	4	2	3	2	3	3	4	2	3
Utiliza gestos favoreciendo la comunicación		1	3	2	3	2	3	2	3	3	4	3	4	3	4	2	3	2	3	2	3	1	3	2	3	2	3	1	3	1	3	2	3	1	3
Cuida de la apariencia personal		3	4	3	4	3	4	2	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	2	3	2	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
Refuerza la conducta a través de estímulos		2	3	3	4	3	4	3	4	1	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
COMPONENTES PARALINGÜÍSTICOS																																			
Modula el volumen de voz en sus intervenciones		2	3	2	3	3	4	2	3	2	3	3	4	3	4	2	3	3	4	2	3	2	3	3	4	3	4	2	3	3	4	3	4	2	3

La entonación favorece sus expresiones	2	3	2	3	3	4	2	3	2	3	3	4	3	4	2	3	3	3	2	3	2	3	3	4	3	4	2	3	3	4	3	4	2	3
El timbre de voz se adapta al discurso	2	3	2	3	3	4	2	3	2	2	3	4	3	4	2	3	3	3	2	3	2	3	3	4	3	4	2	3	3	4	3	4	2	3
Emplea un dialogo fluido	2	3	2	3	4	4	2	3	2	2	3	4	3	4	2	3	3	3	2	3	2	3	3	4	3	4	2	3	3	4	3	4	2	3
La velocidad del habla	2	3	3	4	3	4	3	4	2	3	3	4	3	4	3	4	2	3	3	4	2	3	3	4	3	4	2	3	2	3	3	4	2	3
Articula con claridad las palabras y oraciones	2	3	3	4	3	4	3	4	2	3	3	4	3	4	1	3	2	3	2	3	2	3	3	4	3	4	2	4	2	4	3	4	2	3
Cede la palabra a los demás (tiempo del habla)	2	3	2	3	3	4	2	3	3	4	4	5	4	5	3	4	3	4	3	4	2	3	3	4	2	3	3	4	3	4	3	4	2	3
COMPONENTES VERBALES																																		
El contenido de sus ideas es significativo	2	3	2	3	3	4	2	3	2	3	3	4	3	4	2	3	2	3	2	3	2	3	3	4	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
Posee un lenguaje humorístico	2	3	2	3	3	4	2	3	2	3	3	4	3	4	2	3	2	3	2	3	2	3	3	4	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
Le interesa el bienestar de otra persona	2	3	2	3	3	5	3	4	3	4	3	4	4	5	3	4	3	4	2	3	2	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	2	3
Pregunta para obtener información	2	3	3	4	3	4	3	4	2	3	3	4	3	4	2	3	2	3	2	3	2	3	3	4	3	4	2	3	2	3	3	4	2	3
Responde las preguntas con formalidad	2	3	2	3	3	4	2	3	2	3	2	3	3	4	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3

Observación: Se resaltó de color rojo las conductas que predominaron valores por debajo de la media es decir entre lo no deseado y negativo, que fueron identificadas en la primera observación.

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS SISTEMA DE EVALUACIÓN CONDUCTUAL DE HABILIDADES SOCIALES SECHS (Caballo V. , 1988)

La valoración dada corresponde a la primera observación directa de las conductas moleculares que regularmente están presente en el afrontamiento de una situación de vida que requiere algún nivel de habilidades sociales. Los resultados colocaron a los estudiantes por debajo de la media es decir entre lo no deseado y negativo.

En cuanto al componente no verbal, predominaron las valoraciones no deseadas en conductas como: Mira con interés lo que pasa a su alrededor, se orienta en base a sus criterios, mantiene contacto con las personas de su contexto, utiliza gestos favoreciendo la comunicación.

En lo referente al componente paralingüístico, predominaron las valoraciones no deseadas en el 55% de los participantes, que en su mayoría según los resultados del Test de frases incompletas de Sacks mostraron necesidades de todos los componentes actitudinales. A excepción de dos participantes que aparentemente son adolescentes sin mayores dificultades.

En el componente verbal, predominaron las valoraciones no deseadas en conductas como: El contenido de sus ideas es significativo, posee un lenguaje con humor, responde a las preguntas con formalidad.

Finalmente en la segunda aplicación se consideró los registros de la ficha de control de las sesiones de los Sociodramas, la participación en las actividades curriculares dentro y fuera del aula, la relación e involucramiento de los representantes/padres de familia y su desenvolvimiento en el contexto, los resultados evidencian el avance progresivo de los participantes que alcanzaron de la media hacia arriba, es decir desde aspectos normales hasta un nivel agradable.

5.1.3 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL SOCIODRAMA

Una vez identificas los componentes en donde los conflictos son comunes se los agrupa de acuerdo al área a las que el sujeto se adapta:

LA ADAPTACIÓN DEL SUJETO: FAMILIA

Actitud frente al padre

Sociodrama: [No le digan nada a mi padre](#)

Sociodrama: La entrevista

LA ADAPTACIÓN DEL SUJETO: EL SEXO

Actitud hacia el sexo contrario

Sociodrama: [¿Por qué te conocí?](#)

LA ADAPTACIÓN DEL SUJETO: RELACIONES INTERPERSONALES

Actitud frente a los superiores en el trabajo o escuela

Sociodrama: [La clase del profesor de matemática](#)

LA ADAPTACIÓN DEL SUJETO: AUTOCONCEPTO

Temores

Sociodrama: La carta anónima.

Sociodrama: [¿Cómo decirle a mi tía, que me voy a Guayaquil?](#)

Sentimientos de culpa

Sociodrama: [El embarazo de una pareja adolescente.](#)

Actitud hacia las propias habilidades

- [Los apodos](#)

Metas

5.1.3.1 GUIÓN DEL SOCIODRAMA “NO LE DEN INFORMACIÓN A MI PADRE”

Título de la obra: No le den información a mi padre


Nombre del autor: Grupo 1

Personajes: Tutora, Estudiante, Directora, Padre y el Conserje.

MOTIVACIÓN

Técnica: ¿Quién será este personaje?

Colocamos la imagen de un abuelo en el centro de la pizarra y le indicamos que cada uno escriba lo primero que se le viene a la mente.



Me recuerda a mi abuelo cuando me llevaba naranjas

Un abuelo, que primero fue papá

Sonríe, aunque le duele la espalda

Un anciano

Está feliz y sano

El señor de la tienda

Un hombre

No conocí a mi abuelo

Es una dibujo animado

Cuida los nietos y les tiene paciencia

¿Sus padres les han contado experiencias de su infancia, relacionadas con su abuelo?

RELATO DEL SOCIODRAMA

La estudiante le solicita a la tutora que toda información sea dada a su representante (tía). Le comenta que su padre es posible que se acerque pero que no lo dejen entrar en la institución. Cuando la Directora espera al padre, la tutora le comenta lo que la estudiante le había solicitado. Por el aspecto y el olor a licor logró deducir la actitud de la estudiante.

TRAMA DE LA OBRA

- 1.- La estudiante dialoga con su tutora.
- 2.- El conserje comunica a la directora que un padre desea hablar con ella
- 3.- La Directora escucha el mensaje del padre

4.- La Directora di loga con la estudiante

ACTO 1

ESCENA O ESCENOGRAFÍA 1

La primera escena se desarrolla en la sala de Docentes

La segunda escena se desarrolla en la Dirección

La tercera escena en el Departamento de Consejería estudiantil

DESARROLLO DE LA OBRA

ESCENA 1

PERSONAJE:

Estudiante: (Técnica Doble) Señorita Tutora, mi padre desea venir a la institución y no comprende porque ahora se preocupa, cuando todo el tiempo mi tía ha sido la persona que me ha representado. Siempre est  borracho y me humilla delante de todos, espero que no lo dejen ingresar, puede ocasionar problemas.

Tutora: (Técnica Doble) Le comunicará a la Directora para evitar cualquier contratiempo, no te preocupes.

ESCENA 2

Directora: (Técnica Doble) (Contestando la llamada del conserje, la Directora responde. La tutora escucha atenta, observa y se da cuenta que el padre de la estudiante, es la persona que ha solicitado la atención de la autoridad) Por supuesto, hágalo pasar.

Tutora: Señora Directora tengo que comunicarle lo que me dijo la estudiante, hija del padre que ha solicitado dialogar con usted (Hace una breve reseña, del diálogo mantenido con la estudiante) **(Concretización)**

Directora:  Buenas tardes  En qué puedo ayudarle. (Su aspecto era de las personas dependientes del alcohol) (Revivi  el recuerdo de su padre)

Padre: ¡Buenas tardes! señorita Directora. Desde antes quería venir, pero mi hija me decía que no me permitirían la entrada, porque no la representaba. Vive en la casa de mi madre, con mi hermana y yo, cuando llego del campo. Cuando me pide dinero, yo le doy, pero siento que me miente, ayer me dijo que le habían dado cinco entradas y que era obligatorio pagar cinco dólares, además me pidió para otras cosas porque dice que va a participar en un evento. Quiero asistir, pero me dijo que no. Y quiero que usted autorice mi entrada.

Directora: Usted es su padre y no necesita pedirme autorización para desempeñar su rol, puedo darme cuenta de lo que está pasando. Y otra cosa, hemos solicitado a los padres nos colaboren con una velada cultural en donde su hija va a participar, incluso la tutora y sus compañeros la han apoyado.

Puede venir cuando usted desee, dentro del cronograma establecido para la atención a los padres, cuidando su presencia de esa manera su hija, va a sentir que usted la representa en todas partes. Y cuando comparta tiempo con ella, dedique más tiempo a escucharla, encontrará las respuestas que anda buscando.

ESCENA 3

Estudiante: (Con gestos graciosos y una gran sonrisa, se sentó en la silla que la Directora le indicó) Usted, me mando a llamar Señorita Directora. Pensé que era el Psicólogo. **(Técnica del Espejo)**

Directora: **(Inversión de roles)** No, pero trataré de hacer su papel. Sabes que su padre dialogó conmigo, acerca de su participación en la velada y su relación con él, según su criterio. Antes de eso la Tutora me comunicó lo que le había solicitado.

Estudiante: **(Técnica del Espejo)** Usted no conoce a mi padre señorita. Para qué lo dejó entrar.

Directora: **(Inversión de roles)** Y usted, ¿cree conocerlo bien?, solo puedo decirte una cosa, no mienta para alejarlo, ni nos comprometas. Su padre necesita ayuda para liberarse de su dependencia del licor y puedes ayudarlo.

Estudiante: ¿Cómo? Si cuando hablamos, solo se refiere a mi madre, no acepta que decidió alejarse.

Directora: **(Inversión de roles)** Seguro que no le has expresado tus sentimientos, ni cómo te sientes cuando se refiere a su mamá, se lo debes decir sin herirlo, pero siendo muy clara en tu mensaje. Y comparte el mayor tiempo que puedas. Cuántas en tu lugar desearían tener a su padre, así sea borrachito... (La estudiante, le miraba fijamente el rostro y la variación de su postura. Percibía, que no solo hablaba de ella)

PROCESO DE REFLEXIÓN

1.- IDENTIFIQUE EL CONFLICTO REPRESENTADO

El padre y la hija, no han superado el abandono de la madre.

2.- EN PRINCIPIO QUE SE ESPERABA QUE PASARA

Que la estudiante pidiera ayuda para mejorar las relaciones con su padre.

3.- QUE ACTITUD NEGATIVA FUE OBSERVADA EN LOS PERSONAJES FRENTE A LA SITUACIÓN DE VIDA

Tanto en el padre como la estudiante, no se centraban en sus verdaderas necesidades y preferían justificar sus actos.

4.- QUE CAMBIOS PROPONE EN LA INTERACCIÓN DE LOS PERSONAJES

Reestructurar la relación padre e hija, asumiendo sus roles y funciones.

Mejorar la comunicación de forma oportuna y sincera.

Asistir a sesiones de orientación familiar.

5.- CONCEPTUALIZACIÓN

La representación del Sociodrama fue complejo, porque toda la experiencia era una situación conflictiva, se empleó la Técnica Doble considerando que en este tipo de situaciones son carentes de comunicación y lo ideal era poner en escena la mayor cantidad de información posible.

Otra de las técnicas utilizadas fue la Inversión de roles en el caso de la Directora, porque según las situaciones que se presentan, se convierte en Psicóloga, entre otras. Lo que es valorado en esta representación.

La estudiante se rige mediante la técnica del Espejo, al parecer la persona que decide representar el personaje la percibe como una adolescente fuerte, bien intencionada, que tiene un conflicto interno de creencias y valores. Y su actitud es un signo de alerta para que los adultos la ayuden indirectamente.

FICHA DE CONTROL DE LAS SESIONES

Tema: No le den información a mi padre.

Sesiones N° 1 - 2

Objetivo: Superar los conflictos del pasado

Fecha: 4 – 5 de enero del 2016

Participantes: 17

HORA	ACTIVIDADES	RESULTADOS	VALORACIÓN	
			SI	NO
14H15	CALDEAMIENTO Desarrollar la motivación con la Técnica: ¿Quién será este personaje?	Resaltan aspectos positivos de los abuelos, las ideas propician conversaciones	X	
		Analizan que todo abuelo fue padre primero	X	
14H45	SOCIODRAMA Presentar el caso que servirá para el sociodrama. Redactar borradores de los parlamentos. Representar el Sociodrama en las diferentes escenas	Comentan, que la mayoría por razones distintas, no desean que sus padres se acerquen a la institución.	X	
		Expresan a través de los parlamentos, frases que en situaciones reales no son empleadas.	X	
		Desarrollan las escenas de acuerdo a los sucesos	X	
15H00	COMPARTIR Diferenciar los aspectos que contribuyen a las situaciones conflictivas	Identifican los aspectos que benefician las relaciones entre padre e hija.	X	
		Concuerdan que tienen experiencias negativas del pasado que deben ser superadas.	X	

5.1.3.2 **GUIÓN DEL SOCIODRAMA “LA CLASE DE MATEMÁTICA”**

Título de la obra: La clase de matemática

Nombre del autor: Grupo 1

Personajes:

Profesor de matemática Jorge

Estudiantes: Pamela, Jahaira, Cristóbal, Pedro, Jhomer, Ítalo, Jean, Luciano

MOTIVACIÓN: Se les da la bienvenida, deseándoles hayan recibido el año nuevo lleno de muchos propósitos.

Iniciamos con un ejercicio de visualización (crear con la imaginación un ambiente que es detallado por otra persona) para lo cual todos cierra sus ojos y en este caso el guía (Director) comienza a relatar un hermoso lugar:

“Estamos parados en la orilla de un río, cuyas aguas son tan cristalinas que podemos mirar el fondo, cubierto de arena y piedras que son bordeadas por peces de buen tamaño. Sentimos como el viento acaricia nuestro rostro con fuerza, las hojas secas de los árboles caen y las otras quedan irradiando verdor, están tan firmes, todo está lleno de vida con muchos colores como la orquídea que ha nacido en lo más alto de un matapalo, las iguanas saltan de una rama a otra.

La corriente del agua sacude mi cuerpo en un intento desesperado por sumergirse. No lo pienso más, mi cuerpo desnudo saborea el agua fresca del río que corre sin desmayar...”

RELATO DEL SOCIODRAMA

El profesor en la clase de matemática, llama la atención a varios estudiantes utilizando un lenguaje que dio apertura a distractores. Finalmente incurre en una actitud que prohíbe a sus estudiantes y lo realiza en el lugar y el momento inadecuado.

TRAMA DE LA OBRA

- 1.- El profesor de matemáticas ingresa al aula de clase
- 2.- Toma la asistencia de los estudiantes

3.- Indica las páginas del libro que van hacer desarrolladas en clase

ACTO 1

ESCENA O ESCENOGRAFÍA 1

Inicia la jornada vespertina con horas pedagógicas de matemáticas, los estudiantes están muy atentos, es la asignatura que más les preocupa por esa razón el silencio reina en el aula.

DESARROLLO DE LA OBRA

ESCENA 1

(Portando su traje bien planchado y un maletín negro, ingresa saludando al aula)

JORGE, el profesor de matemáticas: Buenas tardes, señores estudiantes **(Técnica del espejo)**

JHOMER, estudiante: (Camina sin dirección en el aula)

JORGE, el profesor de matemáticas: Jhomer, ¡tome asiento! **(Técnica del espejo)**

JORGE, el profesor de matemáticas: respondan a la asistencia, Luciano... **(Técnica del espejo)**

LUCIANO, estudiante: presente profesor

JORGE, el profesor de matemáticas: Jean... Jean... (El estudiante está entretenido en otra actividad) **(Técnica del espejo)**

JORGE, el profesor de matemáticas: (señalando al estudiante, dice) Tú, tú, ven acá, te me cambias de banca, o la próxima vez te reporto al DECE. **(Técnica del espejo)**

JORGE, el profesor de matemáticas: Ahora, abran su libro de trabajo en la página 45. **(Técnica del espejo)**

PAMELA, estudiante: ¿En qué página, profesor?

JORGE, el profesor de matemáticas: En la página 45. **(Técnica del espejo)**

JEAN, estudiante: ¿En cuál página?, profesooooor.

JORGE, el profesor de matemáticas: Por última vez, en la página 45. ¡No simulen sordera, que los conozco a todos! (Con actitud hostil se acerca a Jean, sacude la cabeza del estudiante) ¡Muchacho, malcriado! **(Soliloquio)**

Italo, estudiante: Esa es la señorita Bessie (Comentario a voces, que coincidió con los pensamientos de los demás personajes y la audiencia)

(Después de haber explicado la clase, procede a desarrollar varios ejercicios y les indica a los estudiantes)

JORGE, el profesor de matemáticas: Formen grupos y desarrollen los ejercicios que están en la página 47. (El Docente, toma su teléfono, lo cubre con parte del escritorio para revisar el whatsapp) **Técnica del espejo)**

PAMELA, estudiante: Profesor, no entiendo nada...

JORGE, el profesor de matemáticas: Niña, concéntrese en lo que está haciendo. (Responde, sin mirarla, continúa en el teléfono) (**Técnica del espejo)**

PROCESO DE REFLEXIÓN

1.- IDENTIFIQUE EL CONFLICTO REPRESENTADO

Ciertas actitudes que adopta un Docente, (autoridad) en relación con los estudiantes (subordinados), son cuestionadas porque ser consideradas impropias al ejercer su rol formativo.

2.- EN EL PRINCIPIO DEL SOCIODRAMA, QUE SE ESPERABA QUE PASARA

Que el profesor de matemática no intimide a los estudiantes, con amenazas que no cumple y que después sirvan de plataforma para las burlas que distraen la clase.

3.- QUE ACTITUD NEGATIVA FUE OBSERVADA EN LOS PERSONAJES FRENTE A LA SITUACIÓN DE VIDA

El profesor de matemática rompe la relación de respeto con los estudiantes.

Los estudiantes emplean distractores para reducir el tiempo de estudio del área.

A través del Soliloquio, se reflejó que existe otro maestro que tiene la misma forma de interactuar con los estudiantes.

4.- QUE CAMBIOS (HABILIDADES SOCIALES) PROPONE EN LA INTERACCIÓN DE LOS PERSONAJES PARA EVITAR EL CONFLICTO

El lenguaje utilizado por profesor debe inspirar respeto (hasta para corregir) y su función formativa desempeñada en cada acción. El comportamiento debe de concordar con lo que profesa.

Los estudiantes asumir con seriedad la autoridad del profesor en el aula, estar atento al que está en ejercicio de la palabra, saber formular peticiones. Expresar sus emociones y pensamientos creando vínculos de diálogo.

5.- CONCEPTUALIZACIÓN.- El estudiante que representa al profesor de matemáticas está empleando la Técnica del Espejo, para que observe la actitud que tiene en calidad de autoridad con sus subordinados.

A través del Soliloquio, se reflejó que existe otro maestro que tiene la misma forma de interactuar con los estudiantes. Las intenciones pueden ser buenas pero la forma como lo hace se presta para que los estudiantes sobrepasan el límite de la confianza.

FICHA DE CONTROL DE LAS SESIONES

Tema: La clase de matemática

Sesiones N° 3 - 4

Objetivo: Emplear un lenguaje apropiado con los estudiantes

Fecha: 6 – 7 de enero del 2016
17

Participantes:

HORA	ACTIVIDADES	RESULTADOS	VALORACIÓN	
			SI	NO
14H15	CALDEAMIENTO Participar siguiendo las instrucciones del ejercicio de visualización	Siguieron las instrucciones requeridas en la visualización.	X	
		Experimentaron realmente el poder que tiene la imaginación	X	
14H30	SOCIODRAMA Repasar el relato del sociodrama asignado Decidir quienes representan cada papel de la obra Representar la clase de matemática	Relacionan el contenido con vivencias y personajes de su entorno	X	
		Asumen la representación de los personajes	X	
		Asumen la representación sin salirse de su personaje		X
15H00	COMPARTIR Analizar las conductas del Docente y los estudiantes	Reconocen los estudiantes la autoridad del Docente		X
		Identifican las expresiones del Docente que carecen de son cuestionadas	X	
		Expresan verbalmente sus pensamientos y sentimientos en relación a los demás		X
		Mejoran el lenguaje no verbal	X	

5.1.3.3 GUIÓN DEL SOCIODRAMA “LOS APODOS”

Título de la obra: Los apodos

Nombre del autor: Grupo 2

Personajes:

Maestra, Estudiante G1, Estudiante D, Estudiante Ev, Estudiante G, estudiante J, Estudiante E y la Inspectora

MOTIVACIÓN

Se expone una pregunta al grupo, esperando que sus respuestas sean espontaneas.

¿Identifican con claridad, la verdadera causa que da origen a determinado conflicto?

Como las respuestas son variadas, aunque se les pida que ejemplifiquen, se orienta a que traten de representarlo con una vivencia real, incluyendo el más mínimo detalle.

RELATO DEL SOCIODRAMA

Un grupo de estudiantes estaban a punto de salir al receso, mientras terminaban de organizar sus pertenencias, una de ellas comenzó con los apodos, tiempo después dos estudiantes se estaban ofendiendo, mientras unas compañeras las incentivaban otras las separaba. Llegó la maestra e hicieron como que nada había pasado.

TRAMA DE LA OBRA

- 1.- El sonido del timbre indica la salida al receso
- 2.- Las estudiantes se agrupan e inician una conversación amena
- 3.- De pronto comienzan los apodos y un rechazo a los mismos
- 4.- Del grupo, dos estudiantes mutuamente se gritan y discuten sin razón aparente
- 5.- El Inspector se acerca, los ánimos se calman, mientras las estudiantes toman rutas distintas.

ACTO 1

ESCENA O ESCENOGRAFÍA 1

Escuchan el timbre para salir al receso, la maestra da instrucciones a toda la clase, que aún no ha salido del aula.

DESARROLLO DE LA OBRA

ESCENA 1

La Maestra: Señores estudiantes, antes de salir al patio, guarden sus pertenencias y organicen las bancas.

Estudiante G: Ya escucharon chicas, nadie sale hasta que todo esté en su lugar.

Estudiante J: La puerta del aula, debe cerrarse para que nadie entre a desordenar las mochilas y las bancas.

Estudiante Ev: Los chicos no quieren colaborar, ni bien toca el timbre y ellos son los primeros en salir.

Estudiante GI: Tengo hambre, espero que el menú sea de mi agrado. Sino..., imaginaré que estoy comiendo mi comida favorita.

Estudiante E: ¿Segura?, hasta hoy no conozco un castor que imagine su comida.

Estudiante GI: (Gritándole, con la mirada enfada le respondió) ¡Cállate! y cuando te dirijas a mí, llámame por mi nombre.

Estudiante E: ¡No me digas, lo que tengo que hacer! (se acercó a la compañera y la empujó) Es más, vete que nadie te tiene miedo.

Estudiante G: Chicas, sepárenlas no permitan que peleen.

Estudiante Ev: Ya... ya..., tranquilas, qué... ¿quieren ser reportadas?

Inspectora: ¿Qué está pasando? ¿Por qué no han salido al receso? Tengan la bondad al patio, presumo una discusión señoritas.

Estudiante G: ¡No! señorita inspectora, vamos chicas, antes que termine el tiempo del receso.

PROCESO DE REFLEXIÓN

1.- IDENTIQUE EL CONFLICTO REPRESENTADO

El grupo expone varias causas:

- Solo una excusa, para activar una vieja rencilla, que había existido entre las dos hace meses atrás.
- Los apodos que en cierto modo nos molestan y que no resaltan ninguna de nuestras cualidades
- Que se gritaron, de forma desafiante

2.- EN EL PRINCIPIO DEL SOCIODRAMA, QUE SE ESPERABA QUE PASARA

Que nos mantuviéramos conversando hasta salir al patio, a disfrutar del receso y servirnos algo de comer.

3.- QUE ACTITUD NEGATIVA FUE OBSERVADA EN LOS PERSONAJES FRENTE A LA SITUACIÓN DE VIDA

Primero ese cambio repentino de conducta de parte de las compañeras no encuadra en lo que estábamos compartiendo, desde la comparación utilizando los apodos y la reacción hostil de parte de la otra compañera provocó un ambiente negativo que nos afectó a todas.

Segundo, fue motivo suficiente para que dos amigas que disfrutaban de su compañía y buenos momentos, hayan estado sin dirigirse una palabra por tres semanas.

4.- QUE CAMBIOS (HABILIDADES SOCIALES) PROPONE EN LA INTERACCIÓN DE LOS PERSONAJES PARA EVITAR EL CONFLICTO

- Identificar los momentos en que son susceptibles.
- Comunicar oportunamente cuando un comentario les desagrada o cuando un apodo no encuadra con su autoconcepto
- Mantener un buen timbre de voz, hasta en los momentos más tensos.

FICHA DE CONTROL DE LAS SESIONES

Tema: Los apodos

Sesiones N° 5 - 6

Objetivo: Identificar la causa del conflicto.

Fecha: 8 - 11 de enero del 2016

Participantes: 17

HORA	ACTIVIDADES	RESULTADOS	VALORACIÓN	
			SI	NO
14H15	<p>CALDEAMIENTO</p> <p>Se expone una pregunta al grupo, esperando que sus respuestas sean espontaneas.</p> <p>¿Identifican con claridad, la verdadera causa que da origen a determinado conflicto?</p>	Estudiantes interactúan con el grupo	X	
		Argumentan las respuestas dadas	X	
		Respuestas variadas	X	
14H45	<p>SOCIODRAMA</p> <p>Definir el tema del Sociodrama</p> <p>Describir la escenografía</p> <p>Redactar el parlamento de los personajes</p> <p>Representación del Sociodrama</p>	El nombre del tema se relaciona con la trama	X	
		Los participantes redactan el mismo parlamento		X
15H00	<p>COMPARTIR</p> <p>Identifican la causa del conflicto</p>	La reflexión apunto a varias causas	X	
	<p>Detectar el momento de la trama en donde las relaciones cambian</p>	Detectan el punto de quiebre de las conductas, que desvía la armonía del momento	X	
15H15	<p>Establecen acuerdos asumidos por el grupo</p>	Perciben la susceptibilidad de sus compañeros		X
		Comunican cuando un comentario les desagrada	X	
		Mantienen una adecuada modulación de la voz		X

5.1.3.4 GUIÓN DEL SOCIODRAMA ¿Cómo decirle a mi tía, que me voy a Guayaquil?

Título de la obra: ¿Cómo decirle a mi tía, que me voy a Guayaquil?

Nombre del autor: Grupo 2

Personajes: Jamileth, Gloria, Eva, Maestra

MOTIVACIÓN

Tienen un minuto y cada grupo escribirá la mayor cantidad de frases cortas negativas

Cuando hayan terminado, se les vuelve a cronometrar el mismo tiempo, pero en este caso escribirán la mayor cantidad de frases cortas positivas.

Al final, identificarán la tendencia de las personas a expresar con más facilidad frases negativas, que positivas. Y este es otro aspecto en el cual hay que trabajar.

RELATO DEL SOCIODRAMA

Gilda, no sabe cómo decirle a su tía que el próximo verano estudiará en la ciudad de Guayaquil y residirá en la casa de su hermana, con quién ha dialogado previamente. Teme que se disguste, no quiere que piense que es desagradecida, ella ha sido como una madre y la estima. Sus compañeras y la maestra se fijan en su preocupación y tratan de ayudarla.

TRAMA DE LA OBRA

- 1.- Jamileth se encuentra sumergida en sus pensamientos, mientras recuerda una imagen tras otra.
- 2.- Las compañeras le preguntan a Jamileth el motivo de su estado de ánimo.
- 3.- La maestra trata de orientarla y deciden hacer ensayos.

ACTO 1

ESCENA O ESCENOGRAFÍA 1

En el área recreativa de la institución, mientras los más pequeños juegan, unos corren, otros suben, Gilda los observa, concentrada en sus pensamientos.

DESARROLLO DE LA OBRA

ESCENA 1

(Las compañeras decidieron acercarse a Jamileth, porque la notaron pensativa)

Gloria: ¿Qué te pasa Jamileth? ¿Por qué estas ausente?

Eva: Estas rara amiga, cuéntanos.

Jamileth: Chicas, no sé cómo voy a decirle a mi tía, que el próximo verano estudiaré en Guayaquil. He conversado con mis hermanas y están de acuerdo que vaya a vivir con ellas.

Eva: ¿Por qué te preocupas?

Jamileth: Seguro mi tía se va a enojar, pensará que les he dicho una mentira a mis hermanas.

Gloria: Te vamos a extrañar amiga (mientras abrazan a Jamileth, la maestra se acerca, al parecer había escuchado parte de la conversación)

ESCENA 2

Maestra: ¿Escuche bien? ¿A dónde te vas Jamileth?

Jamileth: (Brevemente le contó lo sucedido a la maestra) Así que... no sé cómo decirle a mi tía.

Maestra: Depende de cómo se lo comuniqués. ¿Qué te parece, si hacemos un ensayo? Imagínate que yo, soy tu tía.

Jamileth: Tía, quiero decirte algo, pero no te enojés, usted todo lo toma mal...

Maestra: (la interrumpe, haciendo un alto con la mano y le dice) Ahora, usted será su tía y yo la representaré. (**Conversión de roles**)

Maestra: (La mira con una amplia sonrisa y serenidad) Tía, tengo una buena noticia que comunicarte, mis hermanas me apoyaran para que continúe mis estudios de bachillerato en Guayaquil y así sea fácil la adaptación a la universidad.

¿Qué opinas, Tía? Tu apoyo es muy importante para mí, eres como la madre que nunca tuve.

Jamileth: Maestra a usted se le escucha natural, en cambio los nervios se apoderan de mí.

Maestra: Tranquila Jamileth, (**Cámara lenta**), ahora lo vas hacer tú, recuerda el mensaje debe ser claro y con tus propias palabras. Respira.

Jamileth: (**Cámara lenta**) Tía (abre los puños y utiliza sus manos en un lenguaje corporal, casi perfecto) Necesito decirte algo muy importante para mí, estudiaré en Guayaquil, mis hermanas van a apoyarme hasta que termine la universidad. Quiero contar con tu aprobación. (La maestra, percibe lo que Jamileth quiere y le toca la mano, como si intentara darle fuerzas. Finalmente abraza a su tía)

Jamileth: maestra, la quiero mucho, gracias. (La vuelve abrazar)

PROCESO DE REFLEXIÓN

1.- IDENTIFIQUE EL CONFLICTO REPRESENTADO

En la representación se evidencia un conflicto interno o la necesidad de expresarse, producto de la carencia de una buena comunicación entre Jamileth y su tía.

Esta habilidad empieza a estimularse mediante el reconocimiento de sus emociones en el círculo familiar o desde edades tempranas, para luego expresar sus sentimientos, pensamientos a los demás en la alternancia de roles, lo que conocemos como Comunicación.

2.- EN PRINCIPIO QUE SE ESPERABA QUE PASARA

Jamileth es una estudiante sobresaliente de su paralelo, se distingue por hacer buenas exposiciones y emplear un buen lenguaje, nunca se esperaba que tuviera dificultad para manejar sus emociones

3.- QUE ACTITUD NEGATIVA FUE OBSERVADA EN LOS PERSONAJES FRENTE A LA SITUACIÓN DE VIDA

Jamileth en principio decidió aislarse de sus compañeras en vez de buscar apoyo.

4.- QUE CAMBIOS PROPONE EN LA INTERACCIÓN DE LOS PERSONAJES

Jamileth debe de asumir una postura diferente ante las dificultades o necesidades, son aspectos que deben de ser superados.

Maestra proponerle a Jamileth que busque apoyo de profesionales, aprovechando que en la institución se cuenta con el DECE.

Las compañeras desviaron el tema de conversación, a veces se lo hace para animar a las personas mediante un distractor.

5.- CONCEPTUALIZACIÓN

En la representación en donde la maestra y Jamileth intercambian personajes asumiendo ser la tía, se aplicó la técnica (**Conversión de roles**) para posibilitar a los protagonistas experimentar desde varios puntos de vista.

Otra de las técnicas aplicadas (**Cámara lenta**) le permitió a Jamileth una forma diferente de comunicarse con su tía, empleando un lenguaje claro y sencillo, generando en ella más seguridad.

FICHA DE CONTROL DE LAS SESIONES

Tema: ¿Cómo decirle a mi tía, que me voy a Guayaquil? Sesiones N°:7 - 8

Objetivo: Expresar mensajes claros y afectivos

Fecha: 12 - 13 enero del 2016

Participantes: 17

HORA	ACTIVIDADES	RESULTADOS	VALORACIÓN	
			SI	NO
14H15	CALDEAMIENTO Desarrollar la dinámica "frases cortas"	Expresan más frases negativas en un minuto Expresan menos frases positivas en un minuto	X X	
14H45	SOCIODRAMA Analizar el relato del Sociodrama Representar el Sociodrama ¿Cómo decirle a mi tía, que me voy a Guayaquil?	Discuten para decidir la representación de los personajes		X
		Relacionan el Sociodrama con sus experiencias de vida	X	
		Identifican sus emociones, sentimientos generados en un momento determinado		X
		Comunican sus peticiones de forma clara		X
15H00	COMPARTIR Diferenciar una necesidad de un problema.	Reconocen que una necesidad puede ser superada en poco tiempo	X	
		Identifican un problema con sus causas y efectos	X	
		Tienen una actitud positiva frente a las necesidades	X	
		Son consecuentes con lo que expresan	X	

5.1.3.5 GUIÓN DEL SOCIODRAMA ¿POR QUÉ TE CONOCÍ?

Título de la obra: ¿Por qué te conocí?

Nombre del autor: Grupo 2

Personajes: Camila, Papá, Mamá

MOTIVACIÓN

¿Quiénes tienen una cuenta en las Redes Sociales?

¿La información que proporcionamos solo está a disposición de nuestros amigos?

¿Qué tipo de información obtenemos de las Redes Sociales?

¿Cuáles son las ventajas y desventajas de las Redes Sociales?

RELATO DEL SOCIODRAMA

Una madre pregunta a su hija, quién es el chico al que le escribe a través de la mensajería interna del Facebook, la hija responde nerviosa y en ese momento ingresa el padre...

TRAMA DE LA OBRA

1.- La mamá limpiando el dormitorio encuentra abierta la cuenta de Facebook en el teléfono de su hija y llevada por la curiosidad lee diálogos de la mensajería interna

2.- Ante la pregunta de su madre, la hija responde elevando la voz para disimular los nervios.

3.- En ese instante ingresa el papá, preocupado por las voces retóricas.

ACTO 1

ESCENA O ESCENOGRAFÍA 1

La escena se desarrolla en el dormitorio de la hija mayor, un sábado por la mañana, la mamá aprovecha que el teléfono tiene la cuenta de Facebook abierta.

DESARROLLO DE LA OBRA

ESCENA 1

Mamá: Hija, ¿quién es Bryan?

(Le muestra el teléfono, Erika había dejado abierto su cuenta de Facebook)

Camila: (**Técnica Doble**) ¡Mamá! se te olvidó que los teléfonos son de uso personal. (Responde, tratando de disimular su sorpresa)

Papa:(En ese instante llega el esposo) ¿Por qué elevan la voz?

Camila: (**Técnica Doble**) Es mi mami, que toma lo que no le pertenece.

Mamá: Mi amor, solo le pregunte ¿quién es Bryan? Y mira su actitud, ahora comprendo lo que me conversaba acerca de una amiga y un chico que le gustaba, era ella. Leí la mensajería interna y le ha enviado mensajes en donde le insinúa que lo quiere.

Papa: Mañana iremos a la escuela, le preguntaremos a la Directora si es estudiante de la institución.

Camila:(**Técnica Espejo**) Ese niño me cae mal, solo le escribía para molestarlo.

PROCESO DE REFLEXIÓN

1.- IDENTIFIQUE EL CONFLICTO REPRESENTADO

Camila no fue sincera con su madre, oculta que siente atracción por Bryan.

2.- EN PRINCIPIO QUE SE ESPERABA

Que la mamá fuera más prudente con lo que descubrió y preguntará en otro momento.

3.- QUE ACTITUD NEGATIVA FUE OBSERVADA EN LOS PERSONAJES FRENTE A LA SITUACIÓN DE VIDA

La mamá actuó sin prudencia, la hija no tiene control de sus emociones y el papá aumento la tensión.

4.- QUE CAMBIOS PROPONE EN LA INTERACCIÓN DE LOS PERSONAJES

Camila debe dialogar con su madre acerca de sus sentimientos y de las personas por las que siente atracción.

La madre y el padre deben prepararse para los cambios de su hija adolescente y tratarla como una persona que está alcanzando un nivel de madurez en esta etapa.

FICHA DE CONTROL DE LAS SESIONES

Tema: ¿Por qué te conocí?

Sesiones N° 9 - 10

Objetivo: Mejorar la actitud con relación al sexo opuesto.

Fecha: 14 – 15 de enero del 2016

Participantes: 17

HORA	ACTIVIDADES	RESULTADOS	VALORACION	
			SI	NO
14H15	CALDEAMIENTO Dialogar acerca de las ventajas y desventajas de las Redes Sociales	Resaltan que las redes sociales son parte de la comunicación digital		X
14H45	SOCIODRAMA Escuchar el relato del Sociodrama Organizar el trama de la representación	Comparten otras formas de actuar con asertividad, en un caso parecido.	X	
		Incluyen expresiones reales utilizadas por los adolescentes.	X	
15H00	COMPARTIR Tratar los cambios que se suscitan en la adolescencia. Clarificar sus ideas, pensamientos y sentimientos con relación a las personas del sexo opuesto. Construir relaciones saludables para todos.	Reconocen sus propios sentimientos en relación al sexo opuesto.	X	
		Comprenden la preocupación de sus padres frente a la aparición de nuevas relaciones con personas del sexo opuesto.		X
		Demuestran actitudes que denota madurez en la construcción de sus relaciones afectivas.	X	

5.1.3.6 **GUIÓN DEL SOCIODRAMA “EL EMBARAZO DE UNA PAREJA ADOLESCENTE.”**

Título de la obra: El embarazo de una pareja adolescente.

Nombre del autor: Grupo 1

Personajes:

Hijo, padre y la madre.

MOTIVACIÓN

Dinámica: Tengo una muñeca vestida de azul

El grupo se reúne y uno por uno hace la presentación de la muñeca como si fuera su hijo/a, entonando la melodía de la canción Tengo una muñeca vestida de azul. Ejemplo

Presento a mi hija,
que hace un mes nació
su nombre es Vanessa,
Y come algodón.

Cuando tiene hambre,
llora sin cesar,
el padre no duerme,
tampoco mamá

RELATO DEL SOCIODRAMA

El adolescente trata de tranquilizar a su novia que está embarazada y le aclara que no está sola, le promete que conversará con sus padres para encontrar una salida.

TRAMA DE LA OBRA

- 1.- El adolescente se encuentra en su dormitorio y responde a la llamada de su novia.
- 2.- El adolescente se dirige a la oficina de su madre y le comunica lo que está pasando
- 3.- En otro momento la mamá le da la noticia a su esposo, quién se altera, la esposa le hace un llamado a la razón.

4.- El padre habla con su hijo.

DESARROLLO DE LA OBRA

ACTO 1

ESCENA O ESCENOGRAFÍA 1

La primera escena se desarrolla en un dormitorio amplio y ventilado, ambientado para un estudiante con mesa de trabajo y equipos informáticos.

(Minutos antes recibió la llamada de su novia, quién le había comunicado en la escuela los resultados del examen de embarazo)

Adolescente: (Técnica Doble) Tranquila, continuaremos juntos en esto, dialogare con mis padres, no tomes una decisión sin antes consultarme. Yo también estoy preocupado, pero nos tenemos a los dos, bueno ahora a los tres. Espera mi llamada.

ACTO 2

ESCENA 2

(La madre se está trabajando en la biblioteca de la casa, donde ha acomodado su escritorio y computador)

Adolescente: (Técnica Doble) (Con el rostro preocupado, pide la atención de su madre) ¡Mamá, tengo algo muy importante que decirte!

Madre: (Técnica Doble) ¡Siéntate! me preocupas, sea lo que sea, seguro tiene una solución.

Adolescente: (Técnica Doble) (friccionaba las manos, por los nervios) Sé que dirás que es un acto de irresponsabilidad, lo acepto, estoy muy preocupado, pero necesito que no me des la espalda.

Madre: (Técnica Doble) ¡Ya! dime sin más excusas. Ahora, si me estas preocupando.

Adolescente: (Técnica Doble) Está bien. (Respiró profundo, como si le sirviera para tener valor)

¡Mi novia está embarazada!

Madre: (Maximización) (Recordó las frases anteriores de su hijo y sin querer decepcionarlo, ya que se dijo en estos casos los padres deponen su actitud y

apoyan a sus hijos a pesar de los actos irresponsables) (Controlo los gestos de su cara y respiró profundo, mirando el piso para luego volver a mirar a su hijo)

¡Ya, está hecho! Y no hay marcha atrás, lo sabes. Dicen que pocos son los que aprenden a través de la experiencia de los demás. No quiero juzgarlos, pero si decirles que ese bebe es responsabilidad de ustedes dos. Sin embargo, déjame conversar con tu padre, aún eres un adolescente y sigues siendo nuestra responsabilidad.

ACTO 3

ESCENA 3

(En la sala principal de la casa, saluda a su esposo, mientras le ayuda con su abrigo)

Madre: Cariño que bueno que has llegado, necesito conversar contigo sobre nuestro hijo. Somos sus padres y es nuestro deber seguirlo apoyando.

Padre: ¿Qué pasa?

Madre: Va a tener un bebe, su novia está embarazada. Lo primero serenarnos y después dialogar con los padres de la chica.

ACTO 4

ESCENA 4

(Cruza el pasillo hasta llegar al dormitorio de su hijo)

Padre: (Soliloquio) (Son muchos los pensamientos que se cruzan por su cabeza. ¡Este me va a escuchar...que irresponsable...como si los condones fueran tan caros...) ¡No sabes que existen los condones! (Cierra los ojos y los vuelve abrir, esperando retomar la cordura)Perdón...Tu mamá y yo, vamos a estar a tu lado, tendrás que dejar muchas cosas de lado.

Adolescente:(Concretización) Papá, estoy asustado... (Se unen en un abrazo)

PROCESO DE REFLEXIÓN

1.- IDENTIQUE EL CONFLICTO REPRESENTADO

La práctica de una sexualidad precoz y de forma irresponsable

2.- EN PRINCIPIO QUE SE ESPERABA QUE PASARA

Fueron varios los criterios emitidos por los participantes:

- Que el adolescente le recomendara abortar a su novia.
- Que el adolescente no quisiera saber nada de ella.
- Que la novia le ocultara sobre el embarazo y decidiera abortarlo
- Que los padres reaccionaran de forma violenta
- Que lo expulsaran de la casa

3.- QUE ACTITUD NEGATIVA FUE OBSERVADA EN LOS PERSONAJES FRENTE A LA SITUACIÓN DE VIDA

En la representación del Sociodrama la mayoría de las actitudes fueron positivas o por lo menos eso fue lo que observamos. Sabemos que es casi imposible que una familia de nuestra parroquia actúe así, pero si tenemos que indicar una, sería cuando el padre habló con su hijo, sus comentarios evidenciaron ciertos rasgos machistas.

4.- QUE CAMBIOS PROPONE EN LA INTERACCIÓN DE LOS PERSONAJES

Ninguno, lo que se represento es lo que se desea que pase, los padres deben de orientar a sus hijos aun cuando estos sean errores.

5.- CONCEPTUALIZACIÓN

La Técnica más utilizada por los personajes fue la **Doble**, en esta ocasión se representó un Sociodrama asertivo, con las acciones y frases correctas en el momento propicio.

Otra de las técnicas utilizadas la de **Maximización**, fue el momento en que la madre le reitera el apoyo a su hijo adolescente, sin embargo abarca otros temas implícitos, aclarando que sus actos tienen consecuencias y que tiene que asumirlas sin dejar de cumplir con las demás funciones.

El **Soliloquio** en escena, el padre hace uso de esta técnica para representar lo que comúnmente un hombre proveniente de una cultura machista le diría a su hijo.

También es utilizada la Técnica de **Concretización** para terminar el sociodrama de una manera ideal como se planteó el sociodrama, pero puede desencadenarse una serie de sucesos

FICHA DE CONTROL DE LAS SESIONES

Tema: El embarazo de una pareja adolescente.

Sesiones N° 11 - 12

Objetivo: Asumir las consecuencias de nuestros actos

Fecha: 18 – 19 de enero del 2016

Participantes: 17

HORA	ACTIVIDADES	RESULTADOS	VALORACIÓN	
			SI	NO
14H15	CALDEAMIENTO Desarrollo de la Dinámica: Tengo una muñeca vestida de azul Presentar la muñeca con sus propias rimas	Simulan el acunamiento de la muñeca como si fuera un bebe.		X
		Exponen sus ideas a través de rimas.	X	
14H45	SOCIODRAMA Analizar el relato del sociodrama: El embarazo de una pareja adolescente Redactar el Guión del Sociodrama	Comparten casos de adolescentes embarazadas	X	
		Se solidarizan con casos de adolescentes que optaron por el aborto		X
		Cuestionan la actitud de los padres que retiran el apoyo a sus hijos.	X	
		Asumen las consecuencias de sus actos		X
15H00	COMPARTIR Interpretar el sociodrama de una situación conflictiva representado de forma positiva.	Desarrollan empatía con los adolescentes que asumen el embarazo como pareja. Enfocan la importancia de la sexualidad responsable desde edades tempranas.	X	X

CAPITULO IV

6 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

El objetivo general de la presente investigación planteaba:

- Determinar los efectos del Sociodrama mediante el entrenamiento en la resolución de conflictos para el desarrollo de las Habilidades Sociales de los Adolescentes de Noveno Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra N° 2.

Siendo necesario el planteamiento de objetivos específicos que orientaron el proceso del trabajo final de titulación, cuyos resultados dieron paso a cada aspecto, detallados a continuación:

PRIMER ASPECTO

Desde el principio se pretendió detectar las necesidades específicas de los 17 estudiantes del noveno año de EGB en torno a la conducta social entre pares, descrito en el planteamiento del problema, pero analizando los resultados de la aplicación del Test de frases incompletas de Sacks se identificaron los componentes en donde son comunes las actitudes conflictivas de los adolescentes, entre ellos: Actitud frente al padre, Temores y sentimientos de culpa estos dos últimos relacionados al tema de autoconcepto.

Además de otros componentes en donde aproximadamente 2/3 de los participantes proyectaron dificultades en sus relaciones interpersonales como: Actitud hacia las propias habilidades, actitud hacia el sexo contrario, actitud frente a los superiores en el trabajo o escuela y las metas.

De los análisis individuales, 6 de los 17 estudiantes reflejaron las sumatorias más altas según los criterios de evaluación, aspecto que fue tomado en cuenta en el desarrollo de las sesiones.

Complementándose con los resultados obtenidos de la aplicación del Sistema Evaluación conductual de la habilidad social (SECHS) (Caballo, 1988) en donde se observó directamente los elementos de componentes no verbales, paralingüísticos y verbales de los cuales en la primera aplicación se registraron

valoraciones no deseadas, criterios que cambiaron en la segunda aplicación pasando de niveles normales a agradables.

SEGUNDO ASPECTO

La investigación se centró en la aplicación del Sociodrama como método de entrenamiento en la resolución de conflictos, aunque se enmarcó en el campo pedagógico, fue necesario interiorizar los aportes terapéuticos para una mejor interpretación de los resultados y mediación en las sesiones a partir de situaciones tomadas de la vida real.

Por lo tanto podemos afirmar que el Sociodrama incide de forma positiva en el desarrollo de las Habilidades Sociales de los adolescentes, cuyos efectos se evidencian en el involucramiento de los demás actores de la Comunidad Educativa y la articulación de los procesos que favorecen la gestión institucional.

EFFECTOS DEL SOCIODRAMA

Este componente se nutre de las variables que fueron surgiendo en el desarrollo del trabajo final de titulación, se valoró toda iniciativa o aporte vinculado a la población objeto previo análisis.

1.- Los estudiantes del Décimo y Octavo año participaron en varios Sociodrama.

Una de las estudiantes de Octavo comenta que le interesó después de escuchar a sus amigas de noveno, la forma como analizaban las partes que habían omitido en el Sociodrama y que eso era como no decir la verdad, otra decía que el omitir ciertos elementos no permitía al grupo una acertada reflexión.

Un estudiante de Décimo expresó que se alegraba porque las autoridades y maestros crean otros espacios para que los estudiantes puedan expresarse, sin ser condenados por sus conductas, lo que pasa es que muchos de nosotros hemos vivido duras experiencias y no terminamos de comprender porque nos ha tocado pagar las consecuencias de los actos de otros. Una realidad que no es de todos los adolescentes, pero nos unimos para compartir sus pesares.

2.- Estrategia de implementación para el Programa de Vinculación con la Comunidad Educativa promovidos por el DECE.

Cinco estudiantes (tres de noveno y dos de décimo) cumplieron con los acuerdos como medida sancionadora por incurrir en faltas establecidas en la LOEI y el Código de Convivencia.

Por una semana asistieron en la jornada matutina como Auxiliares pedagógicas de los grupos de Inicial, actividades realizadas con un alto desempeño, según criterios de las maestras responsables del área.

Entre los criterios emitidos por las estudiantes:

- Nunca me imaginé que los niños conocieran cada una de las actividades de su rutina diaria.
- El primer día me parecían graciosos los niños, el tercer día me di cuenta que eran unos pequeños “diablitos” y el quinto día me prometí a mí mismo que nunca más iba a dar motivos para que me vuelvan a sancionar. Pero fue una bonita experiencia, los niños compartían conmigo sus alimentos y yo les daba chupete, me hacía mucha gracia verles la lengua roja.
- Es la primera vez que me agrada una sanción, será que me estoy haciendo vieja.
- Yo les prestaba el celular y les enseñaba a jugar, descubrí que con ellos también había que aprender a negociar. Como soy bajita, pensaban que era una compañerita nueva.
- Para mí fue fácil, desde que recuerdo ayudaba a mi mami con mis hermanos, les tengo mucha paciencia. Estos días me han servido para valorar y darme cuenta que no todos los niños y niñas tienen la misma suerte.

3.- Se promovió una Red de apoyo entre la Directora, Psicólogo Educativo, el Tutor y los Docentes manteniendo una comunicación efectiva con los representantes/padres de familia, que consistió en la aplicación de estrategias desde casa o en relación con los estudiantes.

- Respetar el silencio que guardan los estudiantes, cuando llegan de la escuela.
- En el caso de que los padres tengan alguna inquietud, acercarse a la institución y preguntar para conocer la verdad de los hechos.
- Preguntar a sus hijos e hijas, ¿Qué de bueno hay por la institución?, reemplazando preguntas como: ¿Qué hiciste?
- Respetar el derecho de los estudiantes de estar enojados, preferible darles un poco de tiempo hasta que se calmen.
- Los padres no deben mentirles a los estudiantes, diciendo que en la institución le comunicaron, cuando ellos presumen algo.

4.- Sesiones de Orientación familiar a los padres (individual o en pareja) que espontáneamente visitaban la institución buscando una opinión diferente de su rol y cómo debían de mediar en ciertas situaciones que se suscitaban con sus hijos adolescentes.

- En el caso de padres separados, que en cada visita a la institución resaltaban lo negativo de su ex pareja, se les clarificó que los temas importantes eran los relacionados con sus hijos e hijas y que el cambio debía de notarse hasta en sus discursos.
- Otra pareja, quienes poco a poco se fueron desencantando con respecto al concepto que tenían de su hija, por múltiples mentiras y episodios de rebeldía, se llegó a la conclusión que debían de fortalecer sus relaciones como pareja y padres. Cultivar la autoridad como padres, acordando previamente las reglas familiares y no ceder ante las peticiones de los hijos e hijas si antes no se consultaban.
- Otro padre que tiene problemas de dependencia al alcohol, cuya imagen era motivo de rechazo de su hija, visitó varias veces la institución, entrevistas en que las que se analizó como supuestos muchas de las opiniones vertidas por la estudiante y que además justificaba como motivo de su actitud hacia su padre.

Fue a partir de la tercera visita a la institución cuando el padre llegó sin olor a licor, peinado y con ropa limpia. La hija miraba de lejos con cierta complacencia para no desilusionarse en un futuro no distante.

- 5.- Articulación del Currículo Ordinario con el Trabajo de Titulación, por la relación de los contenidos se desarrollaron las sesiones de los Sociodramas en las horas pedagógicas de Lengua y Literatura.
- 6.- Miembros de la Comunidad reconocen los cambios actitudinales en el comportamiento social de los adolescentes fuera de la institución, perciben seguridad, serenidad, control de emociones, amabilidad en el trato, regulación en las salidas, acompañamiento familiar, entre otras.

TERCER ASPECTO

La Guía sistematiza los frutos alcanzados a través del presente trabajo y resume las fases de cómo llevar a la práctica el Sociodrama como método para el desarrollo de habilidades sociales especialmente de adolescentes.

Resaltar que quien lleve adelante este programa va requerir mucho tiempo de estudio de la bibliografía, revisión de los historiales estudiantiles, acercamiento a la población objeto de la investigación, ganarse su respeto y confianza sin confundir roles, aplicación procedimental de las fases contenidas en la guía.

Los resultados y efectos dependerán de la valoración que se dé a la más mínima expresión o gesto de cambio de todos los actores vinculados directa e indirectamente y el ingenio con el que se articule los procesos, recursos e instrumentos de la institución para alcanzar los objetivos propuestos.

7 CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos en el Test de frases incompletas de Sacks y el Sistema de evaluación conductual de Habilidades sociales (SECHS), los adolescentes comparten una identidad social, cultural estos factores hacen que sus necesidades sean más comunes de lo que podemos pensar, claro está que existen diferencias en otras variables. Se identificaron los componentes en donde son comunes las actitudes conflictivas de los adolescentes, entre ellos: Actitud frente al padre, Temores y sentimientos de culpa estos dos últimos relacionados al tema de autoconcepto.

Además de otros componentes en donde aproximadamente 2/3 de los participantes proyectaron dificultades en sus relaciones interpersonales como: Actitud hacia las propias habilidades, actitud hacia el sexo contrario, actitud frente a los superiores en el trabajo o escuela y las metas. De los análisis individuales, 6 de los 17 estudiantes reflejaron las sumatorias más altas según los criterios de evaluación, aspecto que fue tomado en cuenta en el desarrollo de los Sociodramas.

Toda dinámica escolar puede ser enriquecida, depende de la predisposición de sus actores y la articulación estratégica de sus recursos, como se dio entre la temática del sexto bloque de Lengua y Literatura y la representación de los Sociodramas como un método para la reestructuración de habilidades sociales.

La adecuada aplicación del Sociodrama como método garantiza avances en el desarrollo de habilidades sociales de los adolescentes, además de otros efectos que incide positivamente en los procesos e involucra a la comunidad educativa en general.

Finalmente acogiendo lo expresado por del Departamento de Consejería Estudiantil, reconoce el trabajo final de titulación como una buena práctica psicopedagógica que amerita la construcción de una Guía que facilite la implementación de posteriores procesos.

8 RECOMENDACIONES

Las necesidades comunes detectadas en una población de adolescente con respecto a sus habilidades sociales, hace posible la aplicación de programas o alternativas que reduzcan las consecuencias de sus conductas. Como se demuestra a través del Sociodrama.

Incluir en el desarrollo del currículo ordinario la aplicación del Sociodrama como método en el entrenamiento de Habilidades Sociales, mediante la revisión de temáticas que puedan ser abordadas con un enfoque psicopedagógico, como se demuestra con el área de Lengua y Literatura.

La aplicación del Sociodrama como método de entrenamiento de Habilidades Sociales requiere de un estudio profundo de la filosofía, núcleos teóricos, técnicas y pasos del sociodrama que les permita un completo dominio de estos elementos en el caso de adaptarlos a otros procesos, garantizando la efectividad de los resultados e impacto.

Se recomienda la utilización de la Guía por constituirse en un instrumento que promueve la integración y participación de los actores educativos, es además una invitación abierta a que asuman retos importantes, entre ellos la de facilitar a los estudiantes mecanismos para llegar a una profunda reflexión de lo que hace o no.

9 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Moreau, A (2009). Ejercicios y técnicas creativas de Gestalterapia. Editorial Sirio. 4 Edición.
- Argyle, M. y Kendon, A. (1967). The experimental analysis of social performance. *Advances in Experimental Social Psychology*. 3:55-98.
- Arruga I Valeri, A. (1992) - Introducción al test sociométrico, Barcelona: Herder.
- Bandura, Albert (María Zaplana, trad.) (1987). *Pensamiento y acción: Fundamentos sociales*. Barcelona, Spain.
- Bello, M. Introducción al Psicodrama. Guía para leer a Moreno.
- Bello, M (1989) Aplicaciones del Psicodrama. Ponencia presentada en la Universidad Ibero Americana. Semana de Psicología.
- Caballo, V. (1993) Manual de evaluación y entrenamiento de las Habilidades Sociales: un entrenamiento multimodal. Madrid. UNED.
- Caballo, V. (1998). Manual de técnicas de terapia y modificación de conducta. Siglo XXI de España Editores
- Caballo, V. (2000). Manual de evaluación y entrenamiento de habilidades sociales. Madrid: Siglo XXI.
- Caballo, V. (2002) Manual para el tratamiento cognitivo – conductual de los trastornos psicológicos. Madrid. Ed. Siglo Veintiuno.
- Curran, J. (1985). Social Skills Therapy: A model and a treatment. En R.M.
- Fridenberg, E y Lewis (1997). ACS Escala de afrontamiento para adolescentes . TEA. Ediciones Madrid. España.
- Fridenberg, E y Lewis (1997). ACS Escala de afrontamiento para adolescentes . En Figueroa M. I Contini M, Lacunza A. B. (2005). Las estrategias de afrontamiento y su relación con el nivel de bienestar psicológico.
- Ministerio de Salud Pública (2005). Manual de Habilidades Sociales en adolescentes escolares. Equipo Interdisciplinario de la Dirección de Investigación, Docencia y Asistencia en Salud Colectiva del Instituto Especializado de Salud Mental “Honorio Delgado - Hideyo Noguchi. Perú

Moreno J. Levy. (1961) - Fundamentos de la Sociometría. Buenos Aires: Paidós.

Pérez, P. (2000). Habilidades sociales: educar hacia la autorregulación. Conceptualización, evaluación e intervención. Barcelona: ICE-Horsori.

Rodríguez, M. Del Campo, L. Treviño, R. (1990) La entrevista productiva y creativa. Editorial Electro – Comp. México

Skinner, F. (1994). Sobre el conductismo. Editorial Planeta. Barcelona – España.

WEBGRAFÍAS

¿Qué es un sociodrama? Artículo : <http://www.ejemplode.com/61-que-es/1904-ejemplo-de-que-es-un-sociodrama.html>. Recuperado el 9 de Octubre del 2015.

Foro de Políticas de Alto Nivel sobre “Habilidades para el progreso social”
<http://www.oecd.org/centrodemexico/medios/forodepoliticadealtonivelsobrehabilidadeparaelprogresosocial.htm>

Sociodrama y Rol Playing

Herramientas para una Clínica de las Organizaciones (2009). Buenos Aires.

http://23118.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion_adicional/obligatorias/040_trabajo1/cdcongreso/CD/TRABAJOS%20LIBRES/SALUD%20MENTAL/2.pdf

Morán, V. Morán y Olaz, F (2013) Revista de Psicología. Universidad de Chile. Instrumentos de evaluación de habilidades sociales en América Latina: un análisis bibliométrico. <http://www.revistapsicologia.uchile.cl>

Artículos de revistas

Arce, R; Seijo, D; Fariña, F; Mohamed-Mohand, L. (2010). Comportamiento antisocial en menores: Riesgo social y trayectoria natural de desarrollo. Revista Mexicana de Psicología, vol. 27, pp. 127-142. México. <http://www.redalyc.org/>

Betina, A; Contini, N. (2011). Fundamentos en humanidades. Las habilidades sociales en niños y adolescentes. vol. XII, núm. 23, 2011, pp. 159-182. <http://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>.

Peres, X. (2005) Déficit de Habilidades Sociales en Adolescentes Institucionalizadas en una entidad privada de la ciudad de la Paz. *Versión impresa* ISSN 2077-2161.

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612005000100003

Betina, A. (2012). Las Habilidades Sociales y el Comportamiento Prosocial Infantil desde la Psicología positiva. Vol. 2, n° 1, p.1–20.

<http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/265/1%20articulo%20prosocial%20y%20psic%20positiva%284%29.pdf>

Zavala, B et al. (2008) Inteligencia emocional y habilidades sociales en adolescentes con alta aceptación social. ISSN. 1696-2095. N° 15, Vol. 6 (2) , pp: 319-338.

<http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/new/ContadorArticulo.php?271>.

10 ANEXOS



FICHA DE CONTROL DE LAS SESIONES

Tema:..... SESIÓN N°

Objetivo:.....

Fecha:..... Participantes:

HORA INICIA L	HORA FINAL	ACTIVIDADES	RESULTADOS	VALORACIÓN	
				SI	NO
		CALDEAMIENTO			
		SOCIODRAMA			
		COMPARTIR			

GUIÓN DEL SOCIODRAMA

Título de la obra:.....

Nombre del autor:.....

Personajes:

.....

MOTIVACIÓN

.....

RELATO DEL SOCIODRAMA

.....

TRAMA DE LA OBRA

1.-.....

2.-.....

3.-.....

ACTO 1

ESCENA O ESCENOGRAFÍA 1

(.....)

DESARROLLO DE LA OBRA

PERSONAJE

1.....

PERSONAJE

2.....

PROCESO DE REFLEXIÓN

1.- IDENTIQUE EL CONFLICTO REPRESENTADO

.....

2.- EN PRINCIPIO QUE SE ESPERABA QUE PASARA

.....

3.- QUE ACTITUD NEGATIVA FUE OBSERVADA EN LOS PERSONAJES FRENTE A LA SITUACIÓN DE VIDA

.....

4.- QUE CAMBIOS PROPONE EN LA INTERACCIÓN DE LOS PERSONAJES

.....

.....

FOTOGRAFÍAS





Sistema de evaluación conductual de Vicente Caballo

CONDUCTAS	1	
Observación 1 – Observación 2	1	2
COMPONENTES NO VERBALES		
Expresa facialmente sus pensamientos		
Mira con interés lo que pasa a su alrededor		
Sonríe con las personas que comparte		
Demuestra una postura coherente con los hechos		
Se orienta en base a sus criterios		
Mantiene contacto con las personas de su contexto		
Utiliza gestos favoreciendo la comunicación		
Cuida de la apariencia personal		
Refuerza la conducta a través de estímulos		
COMPONENTES PARALINGUISTICOS		
Modula el volumen de voz en sus intervenciones		
La entonación favorece sus expresiones		
El timbre de voz se adapta al discurso		
Emplea un dialogo fluido		
La velocidad del habla		
Articula con claridad las palabras y oraciones		
Cede la palabra a los demás (tiempo del habla)		
COMPONENTES VERBALES		
El contenido de sus ideas es significativo		
Posee un lenguaje humorístico		
Le interesa el bienestar de otra persona		
Pregunta para obtener información		
Responde las preguntas con formalidad		

Test de frases incompletas de Sacks para adolescentes

- 1.- Siento que mis padres raras veces.....
- 2.- Cuando tengo mala suerte.....
- 3.- Siempre quise.....
- 4.- Si estuviera encargado.....
- 5.- El futuro me parece.....
- 6.- Las personas que están sobre mí.....
- 7.- Sé que es tonto, pero tengo miedo de.....
- 8.- Creo que un verdadero amigo.....
- 9.- Cuando era niño(a).....
- 10.- Mi idea de la mujer (hombre) perfecto.....
- 11.- Cuando ve a una mujer y un hombre juntos.....
- 12.- Comparada con los demás de las familias, la mia.....
- 13.- En la escuela me llevo mejor con.....
- 14.- Mi madre.....
- 15.- Haría cualquier cosa por olvidar la vez que.....
- 16.- Si mi padre tan solo.....
- 17.- Siento que tengo habilidad para.....
- 18.- Sería perfectamente feliz si.....
- 19.- Yo espero.....
- 20.- En la escuela mis maestros.....
- 21.- A la mayoría de mis amigos no saben que tengo miedo de.....
- 22.- No me gusta la gente que.....
- 23.- Antes.....
- 24.- Pienso que la mayoría de los muchachos(as).....
- 25.- Pienso que la vida matrimonial es.....

- 26.- Mi familia me trata como.....
- 27.- Aquellos con los que estudio.....
- 28.- Mi madre y yo.....
- 29.- Mi más grande error fue.....
- 30.- Desearía que mi padre.....
- 31.- Mi mayor debilidad es.....
- 32.- Mi ambición secreta en la vida.....
- 33.- Algún día.....
- 34.- Cuando veo al maestro venir.....
- 35.- Quisiera perder el miedo de.....
- 36.- La parte que más me agrada.....
- 37.- Si fuera niño(a) otra vez.....
- 38.- Creo que la mayoría de los hombres.....
- 39.- La mayoría de las familias que conozco.....
- 40.- Me gusta trabajar con gente que.....