



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE POSGRADOS**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ESPECIAL**

**TEMA DE TRABAJO DE GRADO**

**EL DIBUJO Y LA PINTURA, APOYADOS EN TECNOLOGÍAS APROPIADAS,  
COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL  
TRAZO DE LA GRAFÍA**

**Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al  
Grado de Magister en Educación Especial**

**Autora**

**Cecilia Magdalena Cisneros Román**

**Director**

**Miguel D. Ortiz N. Ing. MBA**

**QUITO, AGOSTO DEL 2015**

## INFORME DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Grado presentado por la señora Cecilia Magdalena Cisneros Román, previo a la obtención del Grado de Magister en Educación Especial, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y disposiciones emitidas por la Universidad Tecnológica Equinoccial por medio de la Dirección General de Posgrado para ser sometido a la evaluación por parte del Tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito, a los 5 días del mes de agosto del 2015.

---

**Miguel D. Ortiz N. Ing. MBA**

## CERTIFICADO DE AUTORÍA

Yo, Cecilia Magdalena Cisneros Román, declaro que el Trabajo de Grado presentado es de mi total autoría y que cumple con todos los requisitos previstos por la Universidad Tecnológica Equinoccial, además, declaro conocer y aceptar que de acuerdo a la Ley de Propiedad Intelectual, Normativa Institucional y Reglamento vigente, la presente disertación forma parte del patrimonio de la Universidad Tecnológica Equinoccial, por lo que le pertenecen todos los derechos.

-----  
Cecilia Magdalena Cisneros Román

C.I. 1712050952

## **DEDICATORIA**

A Dios por ser la fuerza impulsora que me ha permitido alcanzar este objetivo.

A dos grandes mujeres que han marcado mi vida, María Magdalena, mi valerosa madre y mi ejemplo, y Pamela Anahí mi anhelada hija y mi motivación.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero dar las gracias a Lenin y a mi pequeña Pamela, por su amor, comprensión, paciencia y tiempo.

Como no, a mis queridos hermanos Raquel Guillermo, Lucía y a su esposo Jorge, por confiar en mí y brindarme su apoyo incondicional.

A mis apreciados sobrinos Pedro, Carla, Gaby y su esposo Jorge, por su motivación.

A mis primos y amigos por su colaboración.

A las niñas y los niños que participaron en este estudio, ya que sin su presencia no habría sido posible desarrollar este proyecto.

A mi tutor Ing. MBA Miguel D. Ortiz N. por su dirección, apoyo y sugerencias.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### EL DIBUJO Y LA PINTURA, APOYADOS EN TECNOLOGÍAS APROPIADAS, COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL TRAZO DE LA GRAFÍA

INFORME DEL DIRECTOR DE TESIS .....	II
CERTIFICADO DE AUTORÍA .....	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	VI
ÍNDICE DE TABLAS .....	XII
ÍNDICE DE FIGURAS .....	XIII
ÍNDICE DE ANEXOS .....	XV
RESUMEN .....	XVI
ABSTRACT .....	XVII
CAPÍTULO I .....	18
INTRODUCCIÓN .....	18
1.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.1.1. Antecedentes de la Investigación .....	19
1.1.2. Marco Teórico del Problema.....	21
1.2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN .....	24
1.2.1. Objetivo General.....	24
1.2.2. Objetivos Específicos .....	24
1.3. PROPOSICIONES DE INVESTIGACIÓN .....	24
1.4. JUSTIFICACIÓN .....	25
1.5. MARCO DE REFERENCIA.....	26

1.5.1. Marco Teórico.....	26
1.5.2. Marco Legal.....	28
1.5.2.1. Constitución de la República del Ecuador (2008) .....	28
1.5.2.2. Ley Orgánica de Educación Superior (2010) .....	29
1.5.2.3. Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) .....	29
1.5.2.4. Ley de Propiedad Intelectual (1998).....	30
1.5.2.5. Normas APA.....	31
1.5.2.6. Ley de comercio electrónico, firmas electrónicas y mensajes de datos. (2002).....	31
CAPÍTULO II .....	32
METODOLOGÍA.....	32
2.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
2.1.1. Tipo de investigación.....	32
2.1.2. Método de investigación.....	33
2.1.3. Técnicas de investigación .....	33
2.1.4. Instrumento de investigación.....	34
2.2. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....	34
2.2.1. Método didáctico .....	34
2.2.2. Técnica didáctica.....	37
2.2.3. Instrumentos didácticos.....	37
CAPÍTULO III .....	38
LA ESCRITURA .....	38
3.1. LA ESCRITURA.....	38
3.1.1. Definición .....	38
3.2. EVOLUCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA .....	40
3.2.1. Forma simbólica .....	40

3.2.2. Forma fonética .....	41
3.2.3. Forma alfabética.....	41
3.3. FASES EN EL APRENDIZAJE DE ESCRITURA .....	42
3.3.1. Fase precaligráfica .....	42
3.3.2. Fase caligráfica .....	43
3.3.3. Fase poscaligráfica .....	43
3.4. MOMENTO ÓPTIMO PARA EMPEZAR A ESCRIBIR.....	44
3.5. MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA.....	45
3.5.1. Métodos .....	45
3.5.1.1. Método Sintético .....	45
3.5.1.2. Método Analítico o Global.....	46
3.5.2. Técnicas de enseñanza de la escritura .....	47
3.6. ESTILOS DE ESCRITURA .....	48
3.6.1. Letra imprenta .....	49
3.6.2. Letra cursiva.....	49
3.7. REQUISITOS PARA EL APRENDIZAJE DE ESCRITURA .....	50
3.7.1. Factores que intervienen en el aprendizaje de la escritura .....	50
3.7.1.1. Físico-fisiológicos .....	50
3.7.1.2. Psíquico-cognitivos.....	51
3.7.1.3. Socio-culturales .....	52
3.7.2. Elementos que inciden en el aprendizaje de la escritura .....	52
3.7.2.1. Postura corporal adecuada.....	53
3.7.2.2. Movimiento gráfico.....	54
3.7.2.3. La presión relacionada con fuerza, tono y la presión del.....	54
3.7.2.4. Velocidad.....	55
3.7.2.5. Ritmo .....	56



CAPITULO IV .....	57
TRASTORNO DE LA ESCRITURA: DISGRAFÍA.....	57
4.1.    DEFINICIÓN DE DISGRAFÍA.....	57
4.2.    CAUSAS PARA LA DISGRAFÍA.....	58
4.2.1. Causas de tipo personal.....	58
4.2.1.1. Causas de carácter madurativo .....	58
4.2.1.2. Causas caracteriales .....	59
4.2.2. Causas de tipo ambiental.....	59
4.2.2.1. Causas pedagógicas .....	59
4.2.3. Causas mixtas.....	60
4.2.4. Pseudodisgrafía .....	61
4.3.    CLASIFICACIÓN DE LA DISGRAFÍA.....	62
4.3.1. Disgrafía adquirida .....	62
4.3.2. Disgrafía evolutiva.....	62
4.3.2.1. Disgrafía disléxica .....	63
4.3.2.2. Disgrafía motriz .....	63
4.3.2.3. Disgrafía espacial .....	63
4.4.    SIGNOS DE PROBLEMAS DISGRÁFICOS.....	64
4.4.1. Signos específicos .....	65
4.4.2. Signos secundarios globales.....	66
4.5.    DETECCIÓN ESCOLAR Y DIAGNÓSTICO .....	66
4.5.1. Evaluación.....	71
4.5.1.1. Modalidades de la escritura.....	73
4.5.1.1.1. Dictado .....	74
4.5.1.1.2. Copia.....	75
4.5.1.1.3. Escritura creativa o espontánea .....	75
4.6.    INTERVENCIÓN.....	76

4.6.1. Método antidisgráfico de Portellano .....	77
4.6.2. Adaptaciones curriculares no significativas .....	78
4.6.2.1. Adaptaciones curriculares para la disgrafía .....	79
4.6.3. La familia en el refuerzo de la escritura.....	81
CAPÍTULO V .....	83
EL DIBUJO Y LA PINTURA INFANTIL .....	83
5.1. DIBUJO INFANTIL.....	83
5.1.1. Definición del dibujo infantil.....	83
5.1.2. Etapas del dibujo infantil .....	84
5.1.2.1. Lowenfeld. La evolución gráfica infantil .....	85
5.1.3. Contribución del dibujo al desarrollo infantil .....	89
5.1.3.1. Dibujo y psicomotricidad fina .....	91
5.1.3.2. Dibujo y lenguaje verbal .....	91
5.1.3.3. Dibujo y lenguaje escrito.....	92
5.1.4. Teorías del dibujo infantil y la escritura .....	93
5.1.4.1. Teoría de Vigotsky. La prehistoria del lenguaje escrito .....	93
5.1.4.2. Teoría de Pestalozzi. Método intuitivo.....	94
5.1.5. El dibujo y su gran valor educativo.....	94
5.2. PINTURA INFANTIL .....	95
5.2.1. Evolución del cromatismo .....	96
5.2.1.1. El color en la etapa esquemática.....	96
CAPÍTULO VI .....	98
APLICACIÓN DE LA PROPUESTA .....	98
6.1. LA PROPUESTA .....	98
6.2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS .....	98
6.2.1. Dibujo.....	100

6.2.1.1. Medios de dibujo .....	100
6.2.1.2. Soportes para el dibujo.....	101
6.2.2. Pintura.....	103
6.2.2.1. Medios de pintura .....	103
6.2.2.2. Soportes para la pintura .....	104
6.3. TECNOLOGÍAS APROPIADAS.....	104
6.3.1. Definición y características.....	104
6.3.2. Selección de las tecnologías apropiadas .....	105
6.3.3. Tux Paint.....	109
6.3.3.1. Descripción.....	109
6.3.3.2. Actividades con Tux Paint, apoyando al Dibujo y Pintura.....	114
6.3.4. A.L.E. ....	120
6.3.4.1. Descripción.....	120
6.3.4.2. Actividades con A.L.E. apoyando a la escritura.....	124
6.4. PLAN DE ACCIÓN.....	129
6.5. LOS RESULTADOS .....	134
CAPÍTULO VII .....	142
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	142
7.1. CONCLUSIONES .....	142
7.2. RECOMENDACIONES.....	145
GLOSARIO.....	147
BIBLIOGRAFÍA .....	151
ANEXOS .....	155

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Edad de inicio de la escritura .....	44
Tabla 2: Características diferenciales de los diferentes tipos de disgrafías .....	63
Tabla 3: Signos específicos y secundarios globales que determinan deficiencias en la escritura - Evaluación Diagnóstica – .....	72
Tabla 4: Matriz ponderada cruzada.....	108
Tabla 5: Matriz de Evaluación .....	108
Tabla 6: Actividades de Dibujo y Pintura, apoyadas en tecnologías apropiadas Tux Paint y A.L.E. para el mejoramiento de la grafía .....	129
Tabla 7: Signos específicos y secundarios globales que determinan deficiencias en la escritura - Evaluación Final - .....	135
Tabla 8: Cuadro comparativo de Porcentaje de mejora .....	136

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: ¿Quiénes presentan más dificultades en la escritura?.....	68
Figura 2: ¿Qué tipo de letra utilizan la mayoría de los estudiantes que presentan dificultades en la escritura? .....	69
Figura 3: ¿En qué tipo de escritura se evidencian más las dificultades? .....	69
Figura 4: ¿Por qué razones considera que un estudiante presenta problemas en la escritura?.....	70
Figura 5: ¿Cuál de estos elementos considera incide más en el normal desarrollo de la escritura?.....	71
Figura 6 y 7: Pliegos de papel como soporte .....	101
Figura 8: Soporte en formato A3 .....	102
Figura 9 y 10: Formatos A4 como soporte .....	102
Figura 11: Pliegos de cartulina como soporte para pintura .....	104
Figura 12: Configuración .....	109
Figura 13: Pantalla de título.....	110
Figura 14: Pantalla principal.....	110
Figura 15: Opciones para elección de colores y dibujo de fondo .....	111
Figura 16: Herramientas Magic .....	112
Figura 17: Herramienta texto y etiquetas .....	112
Figura 18: Pantalla trabajos almacenados .....	113
Figura 19: Círculos y óvalos con Tux Paint.....	115
Figura 20: Proyección de los trazos curvos accionados por los estudiantes.....	116
Figura 21: Localización en la web la obra La noche estrella da Vicent Van Gogh..	117
Figura 22: Reproducción de la obra “La noche estrellada de Vicent Van Gogh”, realizada por los estudiantes.....	117
Figura 23: Actividad Parecidas, pero no iguales en Tux Paint .....	119

Figura 24: Pantalla inicial A. L. E.....	120
Figura 25: Pantalla A. L. E. Ortografía .....	121
Figura 26: Pantalla A. L. E. Lectura.....	122
Figura 27: Pantalla A. L. E. Escritura .....	123
Figura 28: Pantalla A. L. E. Vocabulario.....	123
Figura 29: Pantalla A. L. E. Varios-Juegos.....	124
Figuras 30 y 31: Explorando el Vocabulario de la Actividad Ortografía de A.L.E....	125
Figura 32: Ejercicio Completar frases de actividad Ortografía de A.L.E.....	126
Figura 33: Ejercicio de Diferencias de Actividad Varios-Juegos de A.L.E.....	127
Figura 34: Ejercicio ¿Dónde está? de Actividad Varios-Juegos de A.L.E. ....	127
Figura 35: Ejercicio Simón de la Actividad Varios-Juegos de A.L.E.....	128
Figuras 36 y 37: Gráficos siguiendo modelo .....	128
Figura 38: Comparación de presencia de signos específicos que determinan deficiencias en la escritura en Evaluación Diagnóstica y Evaluación Final. ....	138
Figura 39: Porcentaje de mejora de signos específicos .....	139
Figura 40: Comparación de presencia de signos secundarios globales que determinan la deficiencia en la escritura en Evaluación Diagnóstica y Evaluación Final. ....	140
Figura 41: Porcentaje de mejora de signos secundarios globales .....	141

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Encuesta a docentes tutoras de Cuarto y Quinto Año de Educación General Básica.....	155
Anexo 2: Entrevista a psicóloga encargada de Cuartos y Quintos Años de Educación Básica.....	158
Anexo 3: Evaluación a la escritura.....	160

## RESUMEN

El presente Trabajo de Grado tuvo como objetivo, aplicar el dibujo y la pintura, apoyados en tecnologías apropiadas, como estrategias metodológicas para el mejoramiento del trastorno de la escritura y su prevención. Los métodos empleados para este estudio fueron el: deductivo-lógico, empírico y experimental, y las técnicas: entrevista y observación. La metodología didáctica, se apoyó en la filosofía constructivista, empleó como estrategias metodológicas al dibujo y la pintura, y consideró como recurso de apoyo a la tecnología apropiada. También revisó los métodos puntuales para la reeducación de la escritura, en especial el propuesto por López (2006), en el cual se guió para estructurar las actividades. Después de la aplicación de las estrategias metodológicas propuestas, los resultados fueron bastante positivos, no únicamente en la escritura, permitiendo sobre todo que sea más legible, sino también en factores que inciden en el acto escritor, en especial se mejoró la posición corporal y la pinza digital para sostener el útil escritor. El dibujo y la pintura constituyen actividades trascendentales en las niñas y los niños, y por compartir elementos estructurales con la escritura, así como similitud en su ejecución, resultaron estrategias de intervención motivantes y pertinentes, que conjuntamente con los aplicativos tecnológicos seleccionados: Tux Paint y A.L.E., contribuyeron a la mejora de la grafía.

**PALABRAS CLAVE:** Disgrafía, dibujo, escritura, pintura, tecnologías apropiadas.



## ABSTRACT

This work aimed grade apply drawing and painting, supported by appropriate technologies, as methodological strategies for the improvement of writing disorder and its prevention. The methods used for this study were: deductive-logical, empirical, experimental, and techniques: interview and observation. Teaching methodology, he leaned in the constructivist philosophy, methodology used as drawing and painting strategies and considered as a resource to support appropriate technology. It also reviewed the specific methods for the rehabilitation of writing, especially that proposed by Lopez (2006), in which he led to structure the activities. After application of the proposed methodological strategies, the results were very positive, not only in writing, especially allowing it more readable, but also on factors that influence the writer act, especially improved body position and digital clamp to hold the writing tool. Drawing and painting are transcendental activities for girls and boys, and for sharing with writing structural elements, as well as similarity in execution, they were motivational strategies and appropriate intervention, which together with the selected technological applications: Paint and Tux ALE contributed to improving spelling.

**KEYWORDS:** Dysgraphia, drawing, writing, painting, appropriate technologies.

## **CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN**

### **1.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA**

El presente Trabajo de Grado (TG) abordará uno de los problemas más comunes y recurrentes que se observa en el proceso enseñanza –aprendizaje, la disgrafía, trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura en su aspecto de realización gráfica. Esta alteración la presentan niñas y niños cuya inteligencia se encuentra dentro de los límites estadísticos de la normalidad, que no presentan daños sensoriales o neurológicos graves y que tienen una estimulación pedagógica adecuada (Rivas & Fernández, 2004).

Esta situación se torna aún más preocupante cuando se la detecta en niñas y niños que están cursando años superiores de la Educación Primaria, ya que por su edad, capacidad intelectual y su nivel de escolaridad, la escritura debería encontrarse ya normalizada.

Una “mala letra”, inadecuada posición corporal y rigidez en la toma del instrumento de escritura, son síntomas que se observan cotidianamente en algunos estudiantes, sobre todo en niños, que presentan este trastorno. Los “disgráficos”, como se refiere Ajuriaguerra (1984) a las niñas y niños que tienen una escritura defectuosa, no únicamente se sienten frustrados al no poder escribir “bien” y no saber cómo hacerlo, sino que se indisponen frente al aprendizaje, obstaculizando así su desenvolvimiento en diversas áreas del conocimiento y de la comunicación, afectando así su rendimiento escolar.

La siguiente investigación aplicada cuyo tema es: El dibujo y la pintura, apoyados en tecnologías apropiadas, como estrategias metodológicas para el mejoramiento del trazo de la grafía, se realizará mediante la observación y aplicación a grupo de niñas y niños que presentan esta dificultad, cuyas edades oscilan entre 8 - 9 años y que

cursan Cuarto y Quinto Año de Educación General Básica (EGB) de una institución educativa particular de la ciudad de Quito - Ecuador durante el año lectivo 2014 – 2015.

### **1.1.1. Antecedentes de la Investigación**

La disgrafía, en sí como el trastorno de la escritura, ha sido referida recientemente desde hace unas décadas atrás, ya que antes se encontraba inmersa dentro del estudio de la dislexia o se la describía al abordar las dificultades del proceso lecto-escritor, “los textos de referencia y escalas disponibles para trabajar y evaluar la disgrafía, están fechados básicamente entre los años 60 y 80 del siglo XX, y los textos más modernos se basan fundamentalmente en textos anteriores” (López, 2006, pág. 14).

Sin embargo, al ser la disgrafía una dificultad de un proceso puntual y complejo, como es la escritura, se la ha estudiado con sus características específicas y quien ha aportado enormemente al conocimiento de la misma ha sido Ajuriaguerra, el mismo que con sus estudios, investigaciones e innumerables obras enfocadas en al campo infantil, nos ha permitido conocer un poco más este fenómeno desconocido y desconcertante.

Ajuriaguerra por lo tanto se convierte en el referente actual más influyente, donde se basan un número incalculable de investigaciones y aplicaciones dentro del ámbito educativo, ya que la presencia de la disgrafía en la Educación Primaria sigue siendo un tema común y se hace necesario seguirla profundizando para dar soluciones más efectivas para su tratamiento.

Investigaciones actuales, tanto en Europa como en América, han centrado su interés en desarrollar diferentes iniciativas para mejorar la grafía. Iniciativas con estrategias metodológicas interesantes, activas, motivantes, modernas, son por ejemplo: “La mejora de los hábitos de escritura a través del modelado por ordenador: Un estudio

experimental en preescolares” realizado en Murcia por Xavier Bornas\*, Mateu Servera, Jordi Llabrés, e Isabel Matas (1996), quienes concluyen que el programa VISPRO.Grafías ha demostrado ser útil en la mejora de la ejecución de las grafías; “El efecto de la enseñanza de la caligrafía canónica y expresiva en estudiantes con disgrafía funcional de grado tercero de la Institución Educativa San Nicolás en Pereira, realizado por Diana Lorena Jojoa Chávez (2013), quien analiza el efecto de la enseñanza de caligrafía canónica y expresiva, en estudiantes con problemas escriturales como la disgrafía funcional y tras la aplicación de las estrategias pedagógicas, los resultados arrojados mostraron un incremento significativo en la producción escrita utilizando variables canónicas y expresivas, y mejoramiento en varios aspectos de postura y agarre de herramienta.

En nuestro país al verificar estudios realizados sobre la disgrafía encontramos algunos trabajos como: “Incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños/as de tercer año de EGB de la escuela Manuel de Jesús Calle de la ciudad de Quito” y propuesta de un Guía metodológica para intervenir en la disgrafía motriz, realizada por Lcda. Luisa Rosas C. en el año 2011 – 2012; “Influencia del programa de lateralidad en la eliminación de los errores específicos de aprendizaje en escritura” realizado por Marianita Córdova (2012); y “Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años” de Albuja Rosa A. (2011), que son entre otros, estudios que presentan propuestas de actividades diseñadas para favorecer el proceso de la escritura, con actividades lúdicas, artísticas y motivantes.

El presente trabajo tiene en común con todos los anteriores, su afán de aportar a la mejora de la grafía y el desarrollo motor de las niñas y niños, sin embargo presenta como plus, la aplicación del dibujo y la pintura como estrategias metodológicas, cuya intencionalidad pedagógica será alcanzar dicho fin. Se las ha considerado como estrategias de refuerzo al proceso escritor, ya que en su ejecución, al igual que en la escritura, involucran movimientos manuales coordinados ajustados con la visión, y emplean útiles o herramientas semejantes que refuerzan la motricidad. Y ante todo,

al conocer que el desarrollo perceptivo visual, el control motórico y el ritmo tonal son parte importante en el proceso de adquisición de los mecanismos comprensivos de la lecto – escritura, y que la expresión plástica, en nuestro caso el dibujo y la pintura, los posibilitan y propician, porque no considerarlos para fortalecer el desarrollo madurativo integral del individuo y la asimilación de los aprendizajes (Vázquez, 2011).

### **1.1.2. Marco Teórico del Problema**

Recorriendo el aula mientras los estudiantes escriben, llama nuestra atención ciertos casos donde la calidad del trazo producido tiene una mala ejecución, se evidencia una “mala letra”, acompañada en algunos casos de una inadecuada posición corporal y una rigidez e incorrecta utilización de la herramienta de escritura.

Según Ajuriaguerra, dentro de la adquisición de la escritura, en la etapa denominada caligráfica infantil, que es donde se encontrarían los estudiantes que cursan Cuarto y Quinto Año de Educación Básica, la escritura ya se regulariza. Sin embargo, esta no es la realidad de muchos estudiantes, por lo que el presente Trabajo de Grado (TG) centrará su investigación aplicada en ellos.

Disgrafía, ha sido el término empleado para referirse a este trastorno, “mala letra” el empleado por quien lo padece, por sus maestros y sus padres. Este concepto tan utilizado como investigado, es compartido en los aportes clásicos de Ajuriaguerra (1984), como en los más recientes de Buisán (1996).

Según la teoría de Deuel (1995) y Richards (1998 y 1999) que manifiestan la existencia de tres tipos de disgrafía: la disgrafía disléxica, la disgrafía motriz y la disgrafía espacial (Berruezo, 2004), este TG prestará atención a los tres tipos de disgrafía, sin embargo al manifestarse en la disgrafía motriz sintomatología puntual, deficiente en la motricidad manual, y que concuerda con lo observado en las aulas

escolares de la institución de estudio, se enfocará en brindar apoyo a la disgrafía motriz.

Son los trastornos de la forma de las letras, de su tamaño, el deficiente espaciamiento entre ellas, entre palabras y entre renglones, la inclinación defectuosa de las palabras y los renglones, los ligamientos defectuosos entre letras; trastornos de la presión por exceso o defecto, trastorno de la fluidez y del ritmo, como la direccionalidad de los giros y alteraciones tónicas-posturales, los errores actualmente evidenciados que presentan los estudiantes que tienen una dificultad en el proceso de la escritura, y que corresponden a una disgrafía motriz y que Portellano (1985) ya los describió al distinguir la sintomatología de las distintas disgrafías.

A quienes presentan esta Dificultad Específica de Aprendizaje (DEA) relacionada con la escritura, se los ha etiquetado como disgráficos, que son aquellos que, según Rivas & Fernández (2004), presentan un “trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura en lo que se refiere al trazado o la grafía”.

Este TG al evidenciar que los estudiantes no presentan una escritura con las características requeridas para su nivel escolar, y que prevalecen las alteraciones que afectan la calidad de la grafía, propone un trabajo de apoyo a través del desarrollo de actividades con el dibujo y la pintura.

Al ser el dibujo y la pintura las actividades artísticas más conocidas y, con naturalidad, desarrolladas por las niñas y niños desde su Educación Inicial y sobresalir como estrategias motivantes en el proceso enseñanza aprendizaje, se convierten, según Vigotsky, en las actividades artísticas preferentes. Por lo que las actividades que se realizarán en el presente Trabajo de Grado, serán ejecutadas con estas técnicas y se considerarán los estudios de Lowenfeld referentes al dibujo infantil y a las etapas del desarrollo del dibujo, específicamente a la etapa esquemática que correspondería, según la edad cronológica, a las niñas y niños de este estudio, para poder favorecer, estimular y respetar las etapas de la evolución del

gesto gráfico. De igual forma se analizará la relación entre el color y el objeto, que las niñas y niños tienen en esta edad.

El dibujo y la pintura requieren para su ejecución instrumentos y recursos puntuales, sin embargo se hace indiscutible hoy en día no considerar a la tecnología como una herramienta de apoyo para el aprendizaje, como lo manifiesta Lugo (2015) al referirse “la inclusión de la tecnología debería apuntalar los procesos de enseñanza, favoreciendo maneras de hacer escuela mucho más vinculadas con las necesidades de cada entorno”, y recalcar que “es posible aprovechar la tecnología para que los estudiantes puedan adquirir aprendizajes más significativos y más conectados con lo contemporáneo”. Más en el presente TG se consideró el apoyo de la tecnología, ya que esta posibilita el desarrollo de la motricidad fina, destreza necesaria en el proceso de la escritura, a través de ejercicios que reforzarán la visomotricidad y la grafomotricidad.

Sin embargo a pesar de encontrarnos en la era tecnológica, no todas las instituciones educativas cuentan con la tecnología de punta, por lo que se hace necesario considerar otro tipo de tecnología, más acorde a la realidad. Nos referimos a las tecnologías apropiadas, terminología empleada en los años 70 como respuesta a las limitaciones de las tecnologías tradicionales y costosas.

Por este motivo se ha considerado incorporar los recursos del entorno escolar, tomando en cuenta su accesibilidad y su costo, para usarlos y satisfacer las necesidades que se nos presentan, tratando que los medios seleccionados y combinados sean los más apropiados y pertinentes. Entre los medios que hemos considerado darán apoyo al cumplimiento de nuestro objetivo se encuentran: computadores, Internet, aplicativos tecnológicos, cámara fotográfica, cámara de video, impresora, proyector multimedia, DVD, equipo de sonido, teléfono celular.

## **1.2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. Objetivo General**

- Aplicar el dibujo y la pintura, apoyados en tecnologías apropiadas, como estrategias metodológicas para el mejoramiento del trastorno de la escritura y su prevención.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Identificar características específicas en la escritura de los estudiantes y los errores disgráficos.
- Evaluar las tecnologías más apropiadas que apoyen al accionar del dibujo y la pintura, en el mejoramiento de la disgrafía.
- Diseñar actividades con el dibujo y pintura, apoyados en tecnologías apropiadas, que contribuyan a mejorar la disgrafía.
- Documentar las acciones y los resultados que se manifestaron con la aplicación de las actividades diseñadas.

## **1.3. PROPOSICIONES DE INVESTIGACIÓN**

- ¿Cuáles son los errores disgráficos más predominantes en los niños y niñas?
- ¿Qué tipo de tecnologías apropiadas serán las más adecuadas para dar apoyo al dibujo y la pintura en el mejoramiento de la disgrafía?
- ¿Qué actividades con el dibujo y la pintura, apoyadas en las tecnologías apropiadas, permitirán mejorar la grafía?
- ¿Qué acciones y resultados se manifestaron con la aplicación de las actividades diseñadas?



#### 1.4. JUSTIFICACIÓN

Algunos son los problemas de aprendizaje que pueden presentar las niñas y niños según su nivel de escolaridad, sin embargo la Disgrafía o trastorno de la escritura, es una constante existente evidenciada por los docentes en los primeros años de vida escolar, ya que se convierte en un obstáculo que impide el desenvolvimiento de los estudiantes durante el proceso enseñanza-aprendizaje. Se han realizado estudios e investigaciones respecto a su definición, tipología, causas, consecuencias, y se han propuesto y sugerido múltiples soluciones para su prevención y tratamiento, más resulta preocupante continuar detectándola.

Al ser considerada, una Dificultad Específica de Aprendizaje (DEA) y según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), una Necesidad Educativa Especial (NEE) no asociada a la discapacidad, los estudiantes que la presentan requieren apoyo y adaptaciones temporales o permanentes para el aprendizaje.

Así surge el objetivo del presente TG, al ofrecer una intervención educativa y apoyo oportuno a los estudiantes que presentan rasgos disgráficos y evitar que esta dificultad se dilate. Propone reforzar el proceso de la escritura a través del desarrollo de estrategias metodológicas activas e interesantes como son el dibujo y la pintura, técnicas que al ser las más conocidas y, con naturalidad, desarrolladas por las niñas y niños desde su Educación Inicial despertarán el interés en el trabajo.

Estas “técnicas pictográficas”, como las denominó Ajuriaguerra (1984), apoyadas con diversos soportes, herramientas y con recursos del entorno escolar considerados como tecnologías apropiadas, permitirán mejorar la coordinación global y manual, la ejercitación psicomotora, las posturas adecuadas, la adquisición del esquema corporal, estimular la coordinación visomotriz, educar y corregir los movimientos básicos que intervienen en la escritura. Más, tomando en cuenta que la escritura no es únicamente un proceso de carácter perceptivo-motor, sino también lingüístico y cognitivo, el beneficio brindado también aportará a estos ámbitos.

Por lo tanto, los beneficiarios directos serán las niñas y niños que presenten errores disgráficos y a quienes se les brindará el apoyo oportuno, lo que permitirá no únicamente mejorar su grafía, sino también motivarse a escribir, a la realización de sus tareas, mejorar su autoestima, su desenvolvimiento en otras áreas del conocimiento y la comunicación.

De igual forma, se ampliará el conocimiento sobre la disgrafía y su intervención, a docentes y padres de familia, para que eviten presionar y criticar a las niñas y niños que tienen esta dificultad, y sobre todo concienticen la necesidad de un trabajo conjunto para que el estudiante la supere.

## **1.5. MARCO DE REFERENCIA**

### **1.5.1. Marco Teórico**

El presente TG se fundamenta en teorías que sustentan el desarrollo y el alcance de los objetivos del mismo. La perspectiva de grandes autores sobre esta temática ha orientado con bases sólidas abordar esta investigación.

Vigotsky (1979), en la “Prehistoria del lenguaje escrito de los niños”, citado en Rabazo, Moreno, & Rabazo (2008), hace referencia la necesidad de comprender qué es lo que lleva a éstos a escribir, cuál es ese proceso y qué relación tiene con el aprendizaje escolar. En el esbozo de la teoría de esta evolución menciona al dibujo como un lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje oral y lo considera como un primer estadio en el desarrollo del lenguaje escrito. El presente Trabajo de Grado toma al dibujo como una estrategia metodológica para dar apoyo a la escritura, ya que siendo este un referente previo a la escritura puede reforzar el proceso de la misma. También Vigotsky afirma que el aprendizaje debe equipararse al nivel evolutivo del niño, lo cual se ha tomado en cuenta en el momento de la detección de los errores gráficos ya que se deberá considerar el nivel de desarrollo de la escritura que un niño 8 y 9 deba presentar. De igual forma por el planteamiento de apoyo que se brindará para superar esta debilidad, se tomará en cuenta el desarrollo del dibujo

infantil, planteado por Vicktor Lowenfeld (1961), en su obra: Desarrollo de la capacidad creadora, ya que en la edad que se encuentran las niñas y niños que conforman la población de este estudio, se identifican características muy puntuales. Ausubel en el Aprendizaje significativo, recalca que el aprendizaje consiste en la asimilación de conocimientos, de manera no mecánica, y que el estudiante en forma activa, construirá el nuevo aprendizaje relacionándolo con el ya poseído (Bara , 2001). Bajo esta visión y al verificar que el tratamiento tradicional para la corrección de errores gráficos era la repetición de la caligrafía y que esto en vez de permitir al estudiante superar las dificultades en la escritura, lo desmotivaba, el presente TG propone estrategias metodológicas activas y lúdicas como son el dibujo y la pintura, apoyadas en las tecnologías apropiadas, para el mejoramiento de la grafía.

Si hablamos de una enseñanza centrada en el estudiante como ente activo, que considera su nivel de desarrollo, sus necesidades y verifica que la adquisición de sus conocimientos sea significativa, en un entorno dinámico, participativo, y que el rol del docente debe estar enfocado hacia estos fines, ya que se convierte en mediador-facilitador del aprendizaje, este Trabajo de Grado se apoya en el Modelo Constructivista, respaldado por Piaget, Vigotsky y Ausubel, para el desarrollo de su metodología (Bara , 2001)

Para profundizar más el conocimiento sobre la Disgrafía nos hemos apoyado en los estudios de Ajuriaguerra, Portellano, Rivas y Fernández, y Berruezo.

Ajuriaguerra (1984) es el más clásico autor de esta temática, él abarca estudios muy amplios sobre la escritura, sus dificultades, los factores que inciden en el desarrollo del acto gráfico, su prevención, su diagnóstico, su tratamiento, su apoyo.

Portellano (1985) con la descripción de “Errores de la escritura disgráfica”, nos permite verificar los síntomas de la disgrafía motriz, que es donde enfocaremos el refuerzo.

Rivas y Fernández (2004) definen a aquellos que denominaremos “disgráficos”, destacando su característica específica que nos permitirá identificarlos.

De Portellano, Rivas y Fernández, Alvarado Gordillo y López, se tomará en cuenta las propuestas de intervención para la reeducación de la disgrafía (López, 2006), las mismas que serán guías al momento de que el autor del TG proponga las actividades para las sesiones de apoyo.

Berruezo (2004) al referirse a un nivel inferior en el desarrollo afectivo, cognitivo y motor que presentan los niños que tienen alterada su capacidad de escribir, pone en alerta a quienes afrontaremos la prevención y mejoramiento de la grafía, ya que el apoyo a brindar debe constituirse un trabajo oportuno, conjunto e integral.

Estos estudios, teorías y métodos, entre otros, han sido revisados y analizados para el desarrollo del presente TG y el cumplimiento de sus objetivos.

## **1.5.2. Marco Legal**

El presente Trabajo de Grado sustenta su investigación bajo un marco legal, para ser fundamentado, válido y proteger los derechos de su autor. Por lo que es necesario mencionar las siguientes normativas:

### **1.5.2.1. Constitución de la República del Ecuador (2008)**

Al ser este estudio realizado como conclusión de la formación académica y profesional del maestrante que lo ejecuta, tiene su soporte en el Art. 350 de la Constitución de la República del Ecuador, ya que se lo realiza bajo una visión humanista y propone una posible solución para un problema existente en la educación primaria del país.

De igual forma se guía en la disposición del Art. 27, ya que al ser una investigación dentro del campo educativo centra su atención en niñas y niños de Cuarto y Quinto Año de Educación General Básica que presentan errores en la grafía, y al formular estrategias metodológicas de apoyo para esta dificultad, busca el desarrollo holístico de los mismos, enfocándose siempre en el respeto a sus derechos y a sus diferencias.

#### **1.5.2.2. Ley Orgánica de Educación Superior (2010)**

Al ampliar y profundizar un área específica en el campo de la Educación Especial, este Trabajo de Grado denota las herramientas que el autor adquirió en la Maestría, como lo manifiesta el Art. 120 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Y si bien la presentación del mismo es un requisito al finalizar los estudios de Educación Superior para la obtención del título de Maestría, según el Art. 3, se convertirá en una respuesta para el interés público y se encontrará a su servicio.

#### **1.5.2.3. Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011)**

El presente Trabajo de Grado tiene muy en claro el Título I, Capítulo Único, Literal f. Desarrollo de los procesos, de esta Ley, ya que la aplicación del dibujo y la pintura como estrategias metodológicas, apoyados en la tecnología apropiada, para el mejoramiento de la grafía, se ha adecuado considerando el desarrollo cognitivo y psicomotriz de los niños y niñas de 8 y 9 años de edad, quienes ejecutarán las actividades propuestas, así como también ha enfocado el refuerzo a su capacidad escritora.

Al proporcionar un apoyo pedagógico a los estudiantes que presentan necesidades en el proceso escritor se apega al Título II, Capítulo III, Literal f, de la presente Ley.

La temática de esta investigación involucra una Dificultad Específica del Aprendizaje, por lo que se considera el Título III, Capítulo VI, Art.47, que se refiere a la Educación para las personas con discapacidad, que hace referencia a la atención y apoyo que se brinda a los estudiantes que presentan una Necesidad Educativa Especial (NEE) y en nuestro caso, no asociada a la discapacidad como es la Disgrafía.

#### **1.5.2.4. Ley de Propiedad Intelectual (1998)**

Al crear el presente Trabajo de Grado, se lo considera ya una obra intelectual y tiene derechos de autor, por lo cual se respalda para su protección en la Ley de Propiedad Intelectual amparada por la Legislación Nacional del Ecuador y regulada por El Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual (IEPI), exclusivamente en lo relacionado en el Libro I De los Derechos de Autor y Derechos Conexos.

De la Sección V Disposiciones Especiales sobre ciertas obras, Parágrafo Primero y Segundo tomaremos en cuenta la normativa explícita ya que se refieren a los Programas de Ordenador y de las Obras Audiovisuales, y al tener el presente Trabajo de grado el apoyo de la tecnología apropiada, por ende de su uso, el derecho de autor deberá ser respetado al considerarse estos como cualquier obra literaria.

Al realizar un estudio previo de los antecedentes investigativos y las diversas aportaciones existentes en cuanto al tema que aborda este TG y de los cuales se ha tomado ciertas referencias, es necesario considerar el requerimiento que la Ley de Propiedad Intelectual manifiesta en la Sección VII, De las Limitaciones y Excepciones a los Derechos Patrimoniales del Autor, en el Parágrafo Tercero, de las Excepciones, en el Art. 83. Literal a), al referirse que podrán incorporarse fragmentos de otras obras, siempre y cuando se realice con fines docentes o de investigación y se indique la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada, por lo que este TG cita los aportes de las mismas.

#### **1.5.2.5. Normas APA**

Serán revisadas para citar las referencias bibliográficas consultadas.

#### **1.5.2.6. Ley de comercio electrónico, firmas electrónicas y mensajes de datos (2002)**

Al ser esta Ley quien norma y regula lo concerniente a los mensajes de datos y en los cuales esta investigación se ha apoyado, es necesario tomar en cuenta el Título I De los Mensajes de Datos, Capítulo I Principios Generales, específicamente los artículos: 2, que se refiere al reconocimiento jurídico de los mismos, el 3 a la incorporación por remisión, y el 4 a la Propiedad Intelectual.

Y relacionado a los artículos antes mencionados también el Título III De los Servicios Electrónicos, la Contratación Electrónica y Telemática, los Derechos de los Usuarios, e Instrumentos Públicos, Capítulo I De los Servicios Electrónicos, Art. 44. Cumplimiento de formalidades, hace referencia al valor jurídico en cuanto al uso de los mensajes de datos.

## **CAPÍTULO II METODOLOGÍA**

### **2.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente Trabajo de Grado considera como población a niñas y niños, que muestran necesidad de apoyo en la grafía, de los Cuartos y Quintos Grados de Educación Básica, de la Unidad Educativa Letort, institución privada, de Quito – Ecuador que cursan el Año Lectivo 2014 -2015.

La población es finita, ya que se conoce la existencia de 23 estudiantes (2 niñas y 21 niños) que presentan errores en la grafía, detección que han sido evidenciada por los maestros tutores, los docentes, la psicóloga encargada de los grados de estudio y quienes realizamos la investigación.

Como la población no fue mayor a 100 no se aplica la fórmula para el cálculo de muestra y se decide identificar a todos los estudiantes de la población como parte de la misma.

#### **2.1.1. Tipo de investigación**

El enfoque que tendrá este estudio es cuantitativo, ya que se recolectarán datos sobre diferentes aspectos del proceso de la escritura, sus dificultades y la intervención brindada y se realizará el análisis estadístico de los mismos.

Iniciará como una investigación exploratoria ya que las anteriores investigaciones han centrado su atención en la disgrafía como tal, definiéndola, clasificándola, describiendo sus causas, sus consecuencias, su tratamiento, más pocos son los trabajos investigativos que han abordado estudios de estrategias metodológicas plásticas, como son el dibujo y la pintura, para apoyar el mejoramiento de la grafía, por lo tanto desde el planteamiento del tema se observa que se realizará un estudio



exploratorio y esta cualidad también se encontrará presente al realizar la encuesta a los docentes y entrevista a la psicóloga de la institución, para recaudar información sobre qué saben de la disgrafía.

Por las características de esta investigación que especificará tanto los errores disgráficos presentados en la muestra, como las actividades a realizarse con el dibujo y la pintura, y analizará los avances que se presenten en el trazo de la grafía, será también una investigación descriptiva, ya que describirá las situaciones que vayan produciéndose.

Este trabajo finalizará como un estudio explicativo, ya que señalará el por qué estas actividades relacionadas con el dibujo y la pintura y apoyadas con la tecnología apropiada, pueden ser aplicadas para reforzar la escritura.

### **2.1.2. Método de investigación**

Los métodos de la investigación serán el lógico deductivo, ya que partirá de generalidades para llegar a lo particular, como las diversas estrategias para la prevención y el tratamiento de la grafía, hasta el dibujo y la pintura como estrategias metodológicas para su apoyo; y empírico, por la observación, ya que ésta permitirá tener una visión directa, única, del acto escritor, del comportamiento de las niñas/os al momento del desarrollo de las actividades, así también de la verificación del proceso en el mejoramiento, y experimental ya que este Trabajo de Grado creará las condiciones necesarias, enfocadas en el dibujo y la pintura, apoyados en la tecnología apropiada, para el mejoramiento de la grafía y proveerá datos para ver si su aplicación es una alternativa para la prevención e intervención de la disgrafía.

### **2.1.3. Técnicas de investigación**

Para llevar a cabo la investigación, se iniciará con una encuesta a tutores – docentes (Anexo 1), y una entrevista a la psicóloga (Anexo 2), encargados de los Cuartos y

Quintos Grados de la institución, para recolectar información precisa sobre las dificultades de la escritura detectados.

Otra técnica necesaria será la observación, ya que esta permitirá percibir los errores gráficos que presentan las niñas y niños, su desempeño al ejecutar los ejercicios propuestos para su apoyo y los resultados que se obtengan.

#### **2.1.4. Instrumento de investigación**

La lista de cotejo, con el listado de indicadores que constatarán la presencia o ausencia de signos específicos o signos globales secundarios que denotan dificultades en la escritura , será el instrumento requerido para registrar lo observado en la Evaluación Diagnóstica y Evaluación Final que realizarán los estudiantes participantes (Anexo 3).

El cuestionario será el instrumento que nos permita realizar las encuestas y entrevista.

Sin duda también nos será de gran utilidad, la cámara de fotos, al momento de captar imágenes dentro del aula, cuando se desarrollen actividades relacionadas con la escritura, se detecten factores que inciden en sus deficiencias caligráficas, se ejecuten las actividades de apoyo y se verifique un mejoramiento en la grafía.

## **2.2. METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

### **2.2.1. Método didáctico**

González (2012), dice que “el lenguaje escrito es una competencia básica que se enseña en la escuela a partir de la enseñanza obligatoria y sobre la que se construye el conjunto de conocimientos que conforman los cimientos de lo que ha de ser la formación a lo largo de la vida”. De esto partimos para concienciar la responsabilidad

que tiene la escuela de promover una educación de calidad y calidez, que centre su atención en los estudiantes y mucho más en los que presentan dificultades en su aprendizaje, como lo manifiesta también la Constitución de la República del Ecuador (2008). Es por ello que la escuela y este TG, deberán aplicar métodos de enseñanza dinámicos, activos, participativos y actuales, que conlleven a aprendizajes significativos, como lo manifiestan los constructivistas, para reforzar el proceso de la escritura de las niñas y niños que cursan por la enseñanza obligatoria, y evitar no únicamente la mala grafía o la disgrafía, sino también dificultades en sus procesos cognitivos, comunicativos y afectivos, como lo acota también Portellano (1985).

Para llevar a cabo la aplicación de apoyo a las niñas y niños que presentan dificultades en la escritura, y cerciorarnos de cuál método didáctico sería el más adecuado para cumplir con el objetivo de este TG, se han considerado las anteriores posturas teóricas, y también se han estudiado los métodos puntuales de reeducación de la disgrafía que presentan Ajuriaguerra, Portellano, Rivas y Fernández, Alvarado Gordillo y López. Es necesario recalcar que el apoyo que se quiere brindar no busca una escritura perfecta “bonita”, sino una escritura legible, funcional y lo más positiva y para alcanzar este fin se trabajará en la rehabilitación motriz (López, 2006). Es por ello que este TG fusionará las recomendaciones existentes y las adaptará según la necesidad y requerimiento de los estudiantes – población de nuestro estudio.

Se han programado diez intervenciones, cada una de aproximadamente 45 min. y se comprometerá a los niños a trabajar en casa otra actividad de refuerzo por 15 min. Sin duda esto, no constituye un programa pedagógico de tratamiento y menos, en tan corto tiempo, denotará un avance significativo en la escritura, sin embargo nos permitirá evidenciar la aceptación o no de las estrategias metodológicas propuestas para dar apoyo a la misma y si son válidas para permitir su mejoramiento.

En cada sesión se desarrollarán actividades atractivas vinculadas con el dibujo y la

pintura, apoyados en la tecnología apropiada. El desarrollo de las mismas se encontrará previamente planificado, sin embargo podremos cambiarlas o ser flexibles según el interés de los estudiantes y el beneficio que la actividad proporcione para lograr nuestro objetivo. Podemos evidenciar estas actividades en las sesiones planteadas que se encuentran referidas en el capítulo Aplicación de la propuesta.

Los ejercicios concretos que se han tomado en cuenta para la planificación de las sesiones son:

- De relajación
- Ejercicios centrados en la motricidad gruesa
- Ejercicios centrados en la motricidad fina
- Ejercicios viso-motores
- Ejercicios de reeducación del grafismo (López, 2006).

Las indicaciones y sugerencias dadas por la persona que guía las sesiones son necesarias, para que las actividades sean ejecutadas correctamente y cumplan con su finalidad, más como un requerimiento primordial se encontrará también la motivación y el reconocimiento que proporcione a los estudiantes participantes.

Al evidenciar que el proceso de la escritura se encuentra relacionado por el desarrollo cognitivo, comunicativo y afectivo, y al estar nosotros brindando un refuerzo al mismo, no olvidaremos la intervención con sus compañeros, es por lo cual hemos considerado el desarrollo de las sesiones en forma conjunta, propiciando un ambiente acogedor, comunicativo y de respeto, donde se pueda establecer una buena relación. De igual forma hemos considerado la participación de la familia para dar un soporte a este proceso, al acompañar en la ejecución de la actividad que realizará en casa.

El seguimiento y la evaluación serán continuos, la observación nos permitirá evidenciar el proceso y la mejoría de la grafía.

### **2.2.2. Técnica didáctica**

Tanto como para prevenir como para corregir dificultades de la escritura o ya sea explícitamente la disgrafía, se pueden utilizar una serie de técnicas que han sido expuestas por quienes dan el sustento teórico a este Trabajo de Grado. Sin embargo, es aquí donde el presente estudio ha querido contribuir en este tema, al proponer al dibujo y la pintura como técnicas de intervención para el mejoramiento de la escritura, apoyándonos en los aportes que brindaron referente a esto Ajuriaguerra & Auzias (1973) , quienes se refirieron al dibujo y a la pintura como “técnicas pictográficas”.

Al inicio de cada sesión nos apoyaremos con la técnica de relajación o distensión muscular a través de ejercicios o juegos.

Las técnicas escriptográficas también serán consideradas para el apoyo que brindaremos.

### **2.2.3. Instrumentos didácticos**

Para ejecutar las técnicas dibujo y pintura, partiremos con materiales ya familiarizados por los niños como son el lápiz grafito, carboncillo, crayones, lápices de colores y pinturas acrílicas, sin embargo será muy enriquecedor y de gran utilidad el trabajo con pasteles grasos.

Otros recursos necesarios serán los pinceles, paleta, tijeras y los soportes, como pliegos de papel bond, pliegos de cartulina, pliegos de papel craf, cartulinas bristol A3 , A4 y hojas de papel bond tamaño A4.

En lo referente con la tecnología, requeriremos del ordenador, el Internet, aplicativos tecnológicos, el proyector y el teléfono celular.

## **CAPÍTULO III LA ESCRITURA**

### **3.1. LA ESCRITURA**

#### **3.1.1. Definición**

Para el caso de la presente investigación se considera de importancia conocer algunos postulados referentes a lo que es la escritura, desde los más clásicos hasta los actuales, sobre todo definiciones realizadas por autores relacionados con la pedagogía, ya que podremos contrastarlas y reflexionar, vinculándolas a nuestro estudio.

Ajuriaguerra (1984) en su libro “La escritura del niño”, define a la escritura como el fruto de una adquisición y la constituyen signos que por su forma no tiene ningún valor simbólico; se convierte simbólica en relación con el significado que el sujeto adquiere por el aprendizaje. Refiere además, que es una modalidad de gnosis - praxis y lenguaje, producto de la actividad psicomotriz y cognitiva implicadas en el proceso en conjunto con varios factores como, la maduración general del sistema nervioso; el desarrollo psicomotor general, el sostén tónico, la coordinación fina de los dedos y la mano; la adecuada estructuración de las habilidades comunicativas y el manejo del espacio (Velarde & Flores, 2014).

Vigotsky (1995, citado por Velarde y Flores, 2014), manifiesta que:

“la escritura consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, y que, a su vez, son signos de relaciones y de entidades reales. Así mismo, fundamenta que el dominio de este complejo sistema de signos no pueda realizarse de modo puramente mecánico y externo, sino que más bien es la culminación de un largo proceso de desarrollo de determinadas y complejas funciones de la conducta del niño” (pág. 13).

Tanto Ajuriaguerra, como Vigotsky manifiestan que la escritura es un proceso complejo, en el cual se encuentran implicadas habilidades y conocimientos. Para contribuir al desarrollo del proceso de la escritura, dentro de la escuela, por lo tanto deberemos estar atentos no únicamente verificando el correcto trazo de la grafía, sino el correcto desenvolvimiento de las demás funciones que implican el escribir. De igual forma nos indican que la escritura es lenguaje y como tal dentro del aprendizaje formal apoyaremos a los estudiantes para que logren a través de esta, una buena comunicación.

Desde un enfoque cognitivo contemporáneo, algunos estudios coinciden en definir a la escritura como un proceso interactivo de construcción del conocimiento, en el cual participan el sistema perceptivo visual y los procesos mentales complejos de planificación, redacción y revisión, los cuales llevan a la producción de textos coherentes y a escritores expertos (Velarde & Flores, 2014). La adquisición de la escritura se caracteriza por ser un proceso constructivo, ya que se da de manera paulatina, con guía externa hasta lograr la automatización de un sistema de codificación. Un proceso activo, porque amerita la práctica del sujeto para desarrollar la habilidad. Además se la considera como un proceso estratégico, por ser necesario el desarrollo de estrategias cognitivas y meta cognitivas para el dominio de la habilidad y finalmente es un proceso afectivo por la relación entre cognición y motivación (Defior, 1996).

Hemos revisado el enfoque cognitivo contemporáneo ya que nos habla de una escritura “proceso” que permite la redacción de textos y fomenta escritores expertos, y dentro de los Cuartos y Quintos Años de Educación Básica, que son los años que hemos considerado para nuestro estudio, la Actualización Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010), en lo referente al área de Lengua y Literatura, muy puntualmente refiriéndose a la escritura, comparte con el enfoque anterior al considerarlo un proceso interactivo y constructivo que cree que la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales y el uso de los

elementos de la lengua, son consideraciones importantes para que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos y como docentes debemos preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos.

Más nuestra preocupación comienza aquí, cuando los estudiantes de estos años de Educación Básica presentan inconvenientes en la “escritura”, y los requerimientos de esta destreza a alcanzar durante el Nivel de Educación de nuestro estudio, es superior.

El presente Trabajo de Grado, por lo tanto se ha interesado en detectar a los estudiantes que presentan dificultades en la escritura, para estudiar cuáles son los factores o elementos que dificultan su desarrollo y poder brindarles apoyo de refuerzo al trazo de la grafía, a través de estrategias metodológicas motivantes e innovadoras, como son el dibujo y la pintura, apoyados en las tecnologías apropiadas, que les permita no únicamente tener una letra clara y legible, sino que puedan a través de ella crear textos comunicativos.

## **3.2. EVOLUCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA**

Se han identificado características con pautas similares y pequeñas variantes, en los niños y niñas, antes de iniciar el aprendizaje sistemático de la escritura como tal. Algunos estudios nos presentan varias fases en la evolución de la escritura, sin embargo hemos considerado el común de todos ellos.

### **3.2.1. Forma simbólica**

La niña o niño utiliza imágenes o figuras para representar un objeto, es una forma de escritura a base de símbolos – dibujos, la misma que va evolucionando para dar paso a una simplificación y pérdida de la realidad y aparecen grafismos geométricos que representan objetos, ideas, acciones, situaciones, siempre de forma global (Ferrández & Gairín, 1985)



Este Trabajo de Grado revisa con interés la forma simbólica, ya que en ella se denota la interrelación que existe entre el dibujo y la escritura en sus inicios. Si el dibujo se convirtió en soporte para su desarrollo, ¿por qué no tomarlo en cuenta como soporte para superar sus dificultades? Si se considera los inicios de la escritura como dibujos - símbolos que evolucionan, se simplifican, porque no potenciar estas formas expresivas naturales con la misma técnica que se iniciaron, “el dibujo”, que al ser natural su ejecución y de interés para los niños y niñas, motivará al refuerzo y mejoramiento del trazo de la grafía, ya que se convertirá en estrategia metodológica de interés.

### **3.2.2. Forma fonética**

La imagen se identifica con el sonido y luego como anotación gráfica. Se da paso de una forma global a unidades gráficas de elementos fonéticos. La introducción de signos adicionales evitará las confusiones entre sonidos (Ferrández & Gairín, 1985).

Al referirnos a la imagen como tal, aun si ya es más simplificada, podemos darnos cuenta que un dibujo o una pintura también tienen esa carga visual, que permite un análisis y una interpretación, lo que corrobora nuestro interés por abordar con estas técnicas a la reeducación de la escritura.

### **3.2.3. Forma alfabética**

“En la evolución hacia una comunicación más amplia y económica se reducen los sonidos principales y se los denota de un signo determinado” (Ferrández & Gairín, 1985, pág. 15). Aquí la niña/o logra precisión en los símbolos gráficos.

Es por ello que en las sesiones de apoyo que se planificará en este TG, no únicamente se ha considerado las técnicas pictográficas (el dibujo y la pintura más libremente), sino también las escriptográficas, que sustentarán a la grafía.

### **3.3. FASES EN EL APRENDIZAJE DE ESCRITURA**

El proceso enseñanza – aprendizaje sigue lineamientos establecidos para que la niña y el niño, que se integran a la enseñanza formal, alcancen las destrezas que deben adquirir según su nivel de desarrollo. Dentro de la enseñanza de la Lengua y específicamente de la escritura, que es uno de los temas de nuestro estudio, también existen etapas secuenciales para el desarrollo de esta destreza.

La etapa previa a la escritura, ha sido denominada por Portellano como Fase Preescritora, y los garabatos que realiza el niño antes de empezar a escribir, han sido considerados como las características específicas de esta fase.

Este TG, estudiará también los garabatos, que no son otra cosa que dibujos escuetos, rasgos rudimentarios y básicos, como parte del desarrollo del dibujo infantil y los tomará en cuenta para que formen parte en las actividades iniciales de las primeras sesiones de apoyo a brindar para el mejoramiento de la grafía, por considerarlos más espontáneos, de una amplia ejecución y que permiten trabajarlos en grandes formatos.

En cambio Ajuriaguerra, se refiere ya a tres grandes etapas del desarrollo de la escritura, definidas según el ideal caligráfico, y las encuadra en la Fase Escritora (López, 2006).

#### **3.3.1. Fase precaligráfica**

Durante la etapa de Educación Inicial, las niñas y los niños hacen garabatos que se van diferenciando progresivamente entre la representación mediante el dibujo y un simulacro de la escritura.

Se afanan por alcanzar regularidad en la escritura, pero sus rasgos muestran aun inmadurez y falta de dominio en el acto gráfico. No es capaz de superar las exigencias que imponen las normas caligráficas.

Esta fase de Ajuriaguerra concuerda con Portellano al referirse al garabato como un previo a la escritura, lo que nos permite confirmar la importancia de revisarlo en este TG no solo en el desarrollo del proceso escritor sino también en el desarrollo del dibujo infantil, ya que su ejecución a la larga contribuye al dominio del acto gráfico.

### **3.3.2. Fase caligráfica**

Se inicia alrededor de los 8 y 9 años, una vez que el niño ha desarrollado la motricidad fina, etapa en la que aparece la rotación de la mano alrededor de la muñeca, se facilita la grafía y su escritura se va regularizando. Perfecciona un estilo por imitación, asemejándose al modelo caligráfico. Se observa que las líneas se vuelven rectas y largas, las inconexiones e imperfecciones de las letras se logran camuflar eficazmente y se respeta los márgenes.

Entre los 10 y 12 años se llegará a una madurez caligráfica, ha alcanzado el ideal caligráfico, y los perfeccionamientos de aquí en adelante estarán más relacionados al estilo y velocidad que con la forma de la escritura (López, 2006).

El estudio del inicio de la Fase caligráfica será de interés y análisis de este Trabajo de Grado, ya que dentro de la misma se encontrarían los estudiantes de nuestra población, ya que hemos considerado niñas y niños de 8 y 9 años, los mismos que deberían presentar las características caligráficas que se denotan en esta fase y cualquier omisión o cambio que se observe, pondrían en alerta para detectar posibles dificultades en su grafía. Es por ello que a estas características caligráficas se las ha considerado como indicadores en la Evaluación Inicial y en la Evaluación Final, para valorar el trazo de la grafía de los estudiantes-población de nuestro estudio.

### **3.3.3. Fase poscaligráfica**

La escritura es más automatizada, su progresión es regular. El ritmo de trabajo es más rápido, por lo que se requiere simplificar la caligrafía, omitiendo adornos y

detalles que resultan inútiles. Se da al inicio de la adolescencia por lo que se procura encontrar un estilo de escritura propio.

El desarrollo de la motricidad fina, el empleo correcto de las herramientas de escritura, una postura corporal adecuada, elementos a trabajarlos y reforzarlos al momento de accionar con el dibujo, la pintura y las tecnologías apropiadas, permitirán a los estudiantes mejorar su ritmo de trabajo, y cuando lleguen a esta fase se encontrarán más seguros en el trazo de su grafía.

### 3.4. MOMENTO ÓPTIMO PARA EMPEZAR A ESCRIBIR

Existe variedad de criterios entre quienes han investigado sobre este tema, ya que para establecer una edad en concreto se basan en factores diferentes y dependiendo de cuál de ellos prima, la edad será distinta.

**Tabla 1: Edad de inicio de la escritura**

	Edad		
	3-4	5-6	+6
<b>Simon</b>			
<b>Thomson</b>			
<b>Montessori</b>			
<b>Piaget</b>			
<b>Inhelder</b>			
<b>Ferrández H.</b>			
<b>Ley de calidad</b>			
Modificado de Ferrández y Gairín			

Fuente: López (2006). La Disgrafía.

Sin embargo el común de todos estos criterios, es que para escribir se depende de la interacción y madurez de varios sistemas, no puede llegar a ser eficaz si no es por medio del aprendizaje sistemático.

Al abordar a los estudiantes, población de nuestro estudio, puede ser escueta la información que tengamos en referencia a la edad en que ellos iniciaron con la escritura, más sin embargo somos conscientes que al llegar a sus 8 y 9 años de edad, si su aprendizaje sistemático en este proceso no fue eficaz, debemos revisar las necesidades que presentan para poder apoyarlos, ya que nos encontraríamos ante una Dificultad de Aprendizaje no relacionada a una discapacidad, y la propuesta que presentamos, se podría considerar como una adaptación no significativa.

### **3.5. MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA**

La enseñanza dentro de la educación formal también requiere ser revisada al estudiar la escritura, ya que las bases de este proceso se adquirirán sobre todo en los primeros años de Educación Básica y la metodología que se emplee para su enseñanza será decisiva al momento de su aprendizaje y la prevención de dificultades.

Así como son variadas y divergentes las definiciones del acto escritor, así también son diversas las metodologías y técnicas en este ámbito. Sin embargo, es claro que el método a seguir deberá considerar dos aspectos fundamentales que la enseñanza de la escritura involucra: adquisición de un código gráfico preciso y legible y su acción comunicativa.

Entre los métodos tradicionales para enseñar a escribir, a grandes rasgos hablaremos de los métodos sintéticos y los analíticos o globales.

#### **3.5.1. Métodos**

##### **3.5.1.1. Método Sintético**

Se basa en la ejercitación visual y en el reconocimiento de las características más relevantes de las letras, para progresivamente llegar a la formación de sílabas, palabras, frases y textos.

Como manifiesta López (2006), este método presenta ejercicios preliminares, como:

- Reconocimiento táctil de las letras sobre diversos tipos de texturas.
- Reproducción de la forma de los signos gráficos mediante gestos producidos en el aire o sobre papel pero sin escribirlos.
- Empleo de útiles de escritura, pero sin escribir, utilizando el lápiz para dibujar, rellenar o colorear

En este método, nos detenemos a revisar los ejercicios previos que se realizan, ya que evidenciamos en uno de ellos, el reconocimiento al lápiz como útil de escritura, y nuestro Trabajo de Grado ha considerado utilizar tanto al lápiz grafito, como a los lápices de colores, entre los materiales para la ejecución del dibujo y la pintura a desarrollarse en las sesiones que darán apoyo a la grafía. Esta herramienta sin duda al encontrarse ya familiarizada con las niñas y niños les proporcionará confianza para la ejecución de las actividades plásticas propuestas. Es necesario recalcar que el objetivo de su utilización será el refuerzo de la pinza digital y el apoyo a su desarrollo motor fino, elementos necesarios para una correcta ejecución de la grafía.

### **3.5.1.2. Método Analítico o Global**

Este método es todo lo contrario al anterior, parte de un todo, palabra o frase para llegar a sus elementos gráficos, es decir para llegar a la letra.

Busca que la lectura y escritura tengan una significación para el estudiante.

Considera que la escritura es un medio de expresión y por lo tanto no le interesa el trazado caligráfico de las letras ya que su objetivo es lograr una letra legible.

En este método las niñas y niños deben escribir en un cuaderno frases y palabras para copiarlas, como si fuera un dibujo abstracto, pero intentando que comprenda lo escrito, usando el apoyo visual de dibujos (López, 2006).

El dibujo en este método tiene relevancia, al ser considerado como apoyo para la comprensión del significado de la frase o palabra. La relación dibujo-escritura aquí es muy evidente. Si bien el objetivo del Trabajo de Grado es apoyar al mejoramiento de la grafía a través del dibujo y la pintura, estos, al ser medios expresivos también reforzarán y apoyarán la comunicación de las niñas y niños.

### **3.5.2. Técnicas de enseñanza de la escritura**

Según el método empleado para la enseñanza de la escritura y el mejor criterio del docente, dependerán las técnicas a utilizarse.

Dentro de nuestro estudio hacemos referencia a técnicas preparatorias propuestas por Ajuriaguerra y Auzias, cuyo objetivo consiste en modificar el fondo tónico – motor y los modos de expresión, para prevenir así la aparición de dificultades gráficas, y estas son:

- la distensión general, para lo que utilizan la relajación de Schultz,
- las técnicas pictográficas, basadas en el dibujo y la pintura que facilitarán la escritura, básicamente el dibujo espontáneo, la realización de arabescos, rayados y rellenado de figuras utilizando diversos utensilios y soportes. Permiten desarrollar el agrado por la actividad gráfica.
- las técnicas escriptográficas, ejecutadas ya con instrumentos, soportes y posturas propias de la escritura, cuya ejecución irá de los grandes trazos continuados a los movimientos de progresión e inscripción (Berruezo, 2004).

Como se puede apreciar el dibujo y la pintura han sido consideradas como técnicas de preparación de la escritura y el presente TG se sustenta en dichas postulaciones

para proponer estas técnicas como refuerzo a las nociones básicas que apoyen al desarrollo de la escritura o su reeducación. Técnicas a desarrollarse en diversas actividades dentro de las sesiones de apoyo que se brindará para mejorar el trazo de la grafía.

### **3.6. ESTILOS DE ESCRITURA**

En la actualidad continúa el dilema de qué tipo de letra es el más adecuado para iniciar el proceso de la escritura, sin embargo este tema poco abordado requiere de un estudio puntual ya que es posible que dependa de este, para presentar o no rasgos disgráficos (López, 2006).

Formalmente se habla de dos tipos de escritura:

- la letra de imprenta (tipográfica o script) y,
- la letra cursiva (caligráfica)

En la mayoría de las instituciones y específicamente en la de nuestro estudio, se inicia el aprendizaje de la escritura con la letra tipográfica y luego se pasa a la escritura caligráfica.

Se hace necesario para nuestro estudio conocer las características de cada tipo de letra, sus pro y sus contra, ya que al momento de evaluar las dificultades de la escritura que presentan las niñas y niños, serán uno de los indicadores que nos permitirá reconocer sus debilidades en este proceso.

Para ello, el dictado, la copia y la escritura espontánea, serán de gran utilidad para observar qué estilo de letra emplea el estudiante al momento de ejecutar los ejercicios, y si las características de dicho estilo son congruentes con su definición.



### **3.6.1. Letra imprenta**

Las formas de las letras son sencillas, sin adornos, compuesta de círculos y rectas, aparecen separadas unas de las otras y son de trazado fácil.

Muchos autores se han inclinado por considerar las ventajas de la utilización de la letra imprenta en la enseñanza de la escritura por considerarla más legible y de fácil aprendizaje, beneficiosa para los niños que presentan problemas motores ya que requiere de menos esfuerzo en su ejecución, supone un esfuerzo visual menor y es más sencilla.

Sin embargo, en la actualidad se ha cuestionado este tipo de letra por la mayor probabilidad de que las niñas y niños que la utilizan escriban “en carro”, es decir de corrido y no se identifiquen las palabras. De igual forma se observa que dificulta el ritmo de la escritura al requerir que el estudiante levante continuamente el lápiz y al no ofrecer continuidad en los movimientos, obliga al niño a frenar constantemente el trazado al pasar de una letra a otra, lo que va contra el movimiento el movimiento natural de la mano (Xandre , 2007).

Aquí es necesario establecer la relación de este tipo de letra con la iniciación del proceso de la escritura, recordando que en la etapa natural de la escritura en la Forma Simbólica o ya la etapa sistematizada de su aprendizaje Etapa de la Preescritura, los trazos son sencillos, verticales, horizontales, de fácil ejecución, lo que nos haría pensar que sería la más adecuada para iniciar la escritura. Es por ello que, en los ejercicios que se propondrá a realizar con las técnicas escriptográficas se considerará este tipo de letra en primera instancia.

### **3.6.2. Letra cursiva**

Es un tipo de letra adornada, ligada, que con el paso del tiempo el que escribe va simplificando para hacerla más funcional.

Ha sido considerada como el tipo de letra que más ventajas proporciona a las niñas y niños en el aprendizaje de la escritura, ya que permite mayor rapidez, calidad y retención.

Se ha manifestado que las letras, al enlazarse entre sí, facilitan la soltura y la flexibilidad del movimiento, favoreciendo la continuidad y el dinamismo en la escritura, así también que este tipo de letra permite percibir cada palabra como un todo por lo que evita la escritura en carro y le otorga a la escritura manuscrita una calidad personalizada de registro y expresión. Así también se ha manifestado que la letra caligráfica ayuda a eliminar las inversiones de letra debido a su desarrollo en una secuencia continua (López, 2006).

Al revisar las características de este tipo de letra, sobre todo, se la ha considerado para una ejecución posterior dentro de las actividades planificadas en las sesiones de apoyo, ya que su ejecución implica el desarrollo de otras habilidades como son: trazar, colorear, desarrollo de motricidad fina, dominio de espacio, lateralidad, elementos que se reforzarán en un inicio.

### **3.7. REQUISITOS PARA EL APRENDIZAJE DE ESCRITURA**

#### **3.7.1. Factores que intervienen en el aprendizaje de la escritura**

Existen estudios que nos hablan de los factores que actúan en el proceso escribano y que permiten su evolución. En este TG los abordaremos para comprender mejor su intervención en el acto escritor y como la madurez de cada uno de ellos son necesarios para el aprendizaje de la escritura.

##### **3.7.1.1. Físico-fisiológicos**

Desde el punto de vista físico, al observar a la escritura como el resultado de un extraordinario sistema de movimientos coordinados, ejecutados por

aproximadamente quinientos músculos, vemos la importancia imperante del desarrollo psicomotor de los niños y niñas en el desarrollo de su grafismo, ya que este se convierte en cimiento esencial del mismo (Ferrández & Gairín, 1985).

Al considerar que en el desarrollo psicomotor de las niñas y niños, los movimientos fundamentales alcanzan madurez antes que los accesorios y, además que puede existir en este desarrollo una influencia según el género y la edad, este Trabajo de Grado ha puesto atención a este factor, al evidenciar mediante la observación directa del acto escritor de los estudiantes que conforman la población de estudio, debilidades en la ejecución motriz y propone actividades de refuerzo que incluyen ejercicios que permitan fortalecer las actividades digitales finas muy independientemente de la edad y género.

#### **3.7.1.2. Psíquico-cognitivos**

Ya anteriormente, en momento óptimo para empezar a escribir, se reflexionó sobre estudios realizados por varios autores sobre la edad adecuada para comenzar este acto y muy a pesar de los diversos criterios se concluyó que es necesaria la madurez.

En nuestro estudio, no nos detendremos a analizar el tiempo en que se inició la escritura de los niños y niñas que forman la población de nuestro estudio, ni si fue el más óptimo, nos interesa la relación de la escritura con su desarrollo cognitivo, a la edad que se encuentran, ya que estudios han demostrado que esta relación influye en los escolares.

Muchos de ellos al presentar dificultades en la escritura han sido cuestionados en cuanto a su nivel de inteligencia, su lenguaje o su seguridad afectiva, aún no ha sido demostrado totalmente de modo experimental, pero dentro de las aulas vemos estos elementos afectarse en el proceso de su enseñanza – aprendizaje cuando la escritura no está muy bien cimentada, y si este TG propone un apoyo al

mejoramiento de su grafía y si esta se logra, esperamos también estemos fortaleciendo este factor.

### **3.7.1.3. Socio-culturales**

Familia, escuela son los entornos más próximos cuando la niña y el niño empiezan el aprendizaje sistematizado de la escritura, de estos partirán las exigencias para cumplir con los lineamientos del convencionalismo lingüístico de su cultura.

El sistema de enseñanza tiene un nivel de exigencia delimitada por la influencia de los factores culturales y aunque son pocos los estudios, se manifiesta que todos estos estímulos sociales influyen en el niño (Ferrández & Gairín, 1985).

Tomaremos este factor como requisito necesario a la hora de motivar el mejoramiento de la grafía, ya que si es innegable la influencia del entorno próximo de las niñas y niños a la hora de aprender a escribir, de igual forma se consideraría su influencia a la hora de reeducar la escritura y si se realiza un trabajo conjunto escuela – familia sin duda los logros serán positivos. Es por ello que se solicitará el apoyo de casa para el acompañamiento y supervisión de la realización de un ejercicio que reforzará lo abordado en la sesión realizada en la institución educativa.

### **3.7.2. Elementos que inciden en el aprendizaje de la escritura**

Desde el primer momento en que la niña y el niño se enfrentan a la tarea de escribir, es muy necesario verificar que todos los hábitos que conllevan esta acción sean los adecuados, para evitar en lo posterior corregirlos y sobre todo que interfieran en el desarrollo normal del proceso de la escritura.

Nos referiremos a estos, ya que al momento de detectar los errores gráficos, los vemos como posibles causas o motivos que inciden en el normal desarrollo de la escritura.

Según Ajuriaguerra, hay cinco planos diferentes en la motricidad gráfica.

### **3.7.2.1. Postura corporal adecuada**

Berruezo manifiesta que, las bases de la actividad motriz son la postura y el equilibrio, sin las cuales no serían posibles la mayor parte de los movimientos que realizamos a lo largo de nuestra vida diaria. La postura se relaciona principalmente con el cuerpo, mientras que el equilibrio se relaciona especialmente con el espacio. Por tanto, postura y equilibrio son a la vez que la base de las actividades motrices, la plataforma donde se apoyan los procesos de aprendizaje.

Sin duda uno de los elementos a revisar dentro del proceso de aprendizaje de la escritura es la posición corporal, ya que la higiene postural al momento de realizar esta actividad no se la debe pasar por alto, se hace necesario enseñar a los estudiantes cuál es la forma correcta de sentarse, cómo colocar el papel, cómo sujetar el útil y a qué distancia debe estar su cabeza en relación al soporte. Son elementos básicos para poder formar correctamente las letras, sobre todo en el momento en que esta tarea aun no es mecánica.

De igual forma se debe verificar que el mobiliario permita al estudiante encontrarse cómodo, evitando que su columna vertebral esté en torsión o excesivamente curvada, es decir que esté adaptado a su talla.

Reflexionemos que una inadecuada posición corporal, no únicamente puede perjudicar la calidad de la grafía, sino también puede derivar daños en la columna vertebral, es por ello que al momento de accionar las actividades de apoyo, ya sea con las técnicas pictográficas, escriptográficas o con la utilización de las herramientas de las tecnologías apropiadas, se verificará la correcta posición corporal.

### **3.7.2.2. Movimiento gráfico**

Nuestro cuerpo se mueve continuamente ejecutando una auténtica melodía cinética en la que intervienen simultánea, alternativa o sincronizadamente una variada gama de pequeños o grandes movimientos que componen el movimiento armónico, preciso y orientado al fin que se persigue (Da Fonseca, 2000, pág. 23)

En nuestro estudio, el fin que se persigue es dibujar, pintar y escribir y, todos estos gestos dependen de la contracción acertada de los músculos de la mano. Es por ello que proponemos ejercicios que contribuyan a que estos movimientos tengan una actuación conjunta y coordinada, ejercicios con movimientos de progresión básicamente a través de las técnicas pictográficas (brazo-codo) y de movimientos de inscripción (dedos–mano) mediante las técnicas escriptográficas.

### **3.7.2.3. La presión relacionada con fuerza, tono y la presión del Instrumento de escritura**

Ajuriaguerra, ha manifestado que, el niño puede mejorar la ejecución de la escritura gracias al aprendizaje de un mejor uso de su fuerza y gracias a la modificación de las reacciones tónicas desfavorables.

Es frecuente observar tensión en niños y niñas cuando presentan una inadecuada presión al momento de escribir, este estado de los músculos se refleja en su tono, el mismo que no demuestra relajación, ni en su mano, ni en sus dedos. Este elemento será considerado como un indicador al evaluar las dificultades en la grafía de los niños y niñas, así como también al evaluar los avances al término de las sesiones de apoyo.

Muy relacionado con la presión está el uso del instrumento que se utiliza para escribir. El material más recomendado para realizar esta acción es el lápiz grafito, siempre y cuando este sea de numeración No.2 o HB que significa que su mina no

es ni muy blanda, ni muy dura y permitirá trazos precisos, visibles, de fácil deslizamiento y además da la posibilidad de rectificar errores. Hay lápices cuya madera está sin barnizar y tienen forma hexagonal, lo cual facilita mucho la prensión. Es necesario verificar la calidad y el uso adecuado de este instrumento al momento del acto escritor, ya que algunos pueden producir tensión por la debilidad de su trazo, crear márgenes falsos o producir crispación en los dedos.

Nos detenemos aquí a analizar este material, ya que es muy común dentro del aula verificar instrumentos de escritura que utilizan los estudiantes de muy baja calidad, soportes de madera inestables, minas fraccionadas, que impiden el desarrollo normal de la escritura y de igual forma entorpecen el ritmo de trabajo ya que la atención que se les debe brindar para obtener una punta adecuada resta tiempo y atención a la actividad que se está realizando.

Nos estamos refiriendo al lápiz grafito como la herramienta más idónea a utilizar en la Etapa Caligráfica, que es en la cual nuestra población se encuentra, y que al pretender que su grafía se facilite y vaya regularizándose, será determinante verificar que su uso sea el apropiado.

Conforme el niño progresa en su evolución neurológica y grafomotora, podrá coger un lápiz más delgado. Cuidando siempre que marque suficientemente sin tener que apretar mucho. En algunos casos pueden utilizarse los adaptadores para lápices que se encuentran en el mercado, de modo que le facilitan la prensión correcta (Troncoso & Del Cerro, 1998).

#### **3.7.2.4. Velocidad**

Vinh Bang ya estudió la influencia de este factor en sus trabajos con letra cursiva y script y, según este y otras investigaciones, se manifestó que la velocidad aumenta con la edad, y depende de la orientación, forma y longitud de los trazos.

Al hablar de velocidad, y de velocidad en la escritura nos referimos al tiempo, a este de prisa o despacio, relacionado con la duración del gesto y la rapidez de la ejecución de los movimientos que una niña o un niño tiene al escribir.

Al realizar ejercicios de escritura ya sea de dictado, copia, escritura espontánea o transferencia es muy común escuchar en el aula el “ya terminé” de unos cuantos estudiantes, que si bien el tiempo que demoró la ejecución de la actividad fue rápido, no garantiza que el trazo gráfico sea óptimo. Es por ello que este elemento es necesario ser revisado y guiado al momento de la ejecución de las actividades de apoyo propuestas en este TG, para garantizar no únicamente el cumplimiento de cada actividad, sino también el cumplimiento de tiempo asignado para su desarrollo, y así forjar en los niños el control del tiempo y su optimización.

#### **3.7.2.5. Ritmo**

Si aceptamos la definición clásica, en cuanto existe orden en el movimiento estamos hablando de ritmo. El movimiento humano tiene la capacidad de actuar con orden, puede someterse a un ritmo. Las secuencias de movimientos, las praxias, se hacen con un orden determinado, con ritmo.

El ritmo de la escritura ha sido definido como el desplazamiento armonioso a lo largo del escrito y se desarrolla paralelamente a la edad y a la velocidad escribana.

Al observar la incidencia que cada factor y elemento tienen en el aprendizaje de la escritura, y proponernos en este TG mejorar la grafía de los estudiantes con técnicas novedosas, dinámicas y motivadoras, esperamos también aportar al fortalecimiento de cada uno de ellos ya que su adecuada y correcta conexión permitirán alcanzar mejores logros.



## **CAPITULO IV**

### **TRASTORNO DE LA ESCRITURA: DISGRAFÍA**

#### **4.1. DEFINICIÓN DE DISGRAFÍA**

Se ha manifestado que a lo largo de la historia varios han sido los enfoques que se le ha dado a la disgrafía, y por ende se han propuesto varias definiciones basadas según la perspectiva de cada uno de ellos.

Tanto Ajuriaguerra (1984) al manifestar que, un niño es disgráfico cuando la calidad de su escritura es deficiente, no habiendo ningún déficit neurológico o intelectual que explique esta deficiencia, o Portellano (1985) al ampliar esta definición e indicar que, la disgrafía es un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, con adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos, nos han clarificado al momento de detectar qué es y qué no disgrafía.

Para este Trabajo de Grado tomaremos de la definición de Portellano el enfoque que le da a la disgrafía en cuanto se refiere que es de tipo funcional, ya que entenderemos los trastornos de la escritura como trastornos funcionales, al evidenciar que no existe una explicación fisiológica o ambiental que explique las deficiencias que las niñas o niños presentan en su escritura.

De igual forma compartimos el término “disgrafía escolar” que Alvarado Gordillo (1988) utiliza al referirse al problema que presentan alumnos que reproducen un escrito con mala calidad gráfica y que no presentan ninguna enfermedad somática o sensorial asociada.

Si analizamos y nos referimos a disgrafía funcional o disgrafía escolar, podemos comprobar que hablamos de sinónimos (López, 2006), y si focalizamos el problema a

cual hacen referencia, nuestro TG basa su estudio en su enfoque, ya que las dificultades presentadas en el proceso escritor de los niños y niñas de 4to. y 5to. Año de Educación Básica de la institución de nuestro estudio, son Dificultades de Aprendizaje, y para lo cual hemos propuesto al dibujo y la pintura, apoyados en las tecnologías apropiadas como estrategias metodológicas para brindar apoyo para la mejoría de la grafía.

## **4.2. CAUSAS PARA LA DISGRAFÍA**

Al referirnos a la disgrafía como un trastorno de tipo funcional, múltiples podrían ser las causas que motiven su existencia, sin embargo a continuación se revisará una clasificación que nos permitirá, sobre todo, especificar qué tipo de errores puede causar (López, 2006).

Al abordar esta clasificación vamos a apreciar una estrecha relación con los factores y elementos que inciden en la escritura ( que los revisamos en el capítulo anterior), lo que nos permitirá identificar los tipos de errores en la escritura de acuerdo a la debilidad funcional de los componentes del proceso, permitiendo analizar las variantes de la disgrafía y la elección de actividades plásticas a desarrollar en las sesiones de refuerzo para el mejoramiento de la grafía.

Las causas que determinan la aparición de la disgrafía pueden ser de tipo personal (internos al individuo) –madurativos o caracteriales-, o de tipo ambiental (externos) – carencias educativas- (Brueckner & Bond, 1986); (Viso, 2003).

### **4.2.1. Causas de tipo personal**

#### **4.2.1.1. Causas de carácter madurativo**

Dentro de estas causas se encuentran los trastornos de laterización, trastornos de eficiencia psicomotora, trastornos de esquema corporal y funciones perceptivo – motrices, y trastornos de la expresión gráfica del lenguaje.

Al momento de intervenir las dificultades de la escritura, se torna indispensable dar soporte a estos elementos necesarios para su proceso, ya que como se había manifestado el nivel de maduración cognitiva, psicomotriz y afectiva determinarán el avance y desarrollo adecuado de esta destreza, por lo que en este estudio se incluirán dentro de las sesiones de apoyo a la escritura, ejercicios que refuercen estos elementos.

#### **4.2.1.2. Causas caracteriales**

Como lo manifestaron los autores antes citados, estas causas son propias del individuo y en ellas encontramos los factores de personalidad y los factores psicoafectivos.

Al ser conscientes los estudiantes de que presentan dificultad en su escritura, estos bajan su autoestima y se limitan a escribir, lo que se convierte en un freno al momento de la intervención, por lo que debemos buscar estrategias diferentes, como las que hemos propuesto.

#### **4.2.2. Causas de tipo ambiental**

##### **4.2.2.1. Causas pedagógicas**

La disgrafía es especialmente evidenciada en el ámbito escolar, debido a que en la escuela es donde se manifiesta, por lo cual este ambiente también es considerado como contexto generador de este trastorno.

Analizaremos algunas de estas y la perspectiva que nuestro trabajo tiene de cada una de ellas por estar en contacto más directo al relacionarnos con el campo educativo.

Entre las disescolaridades más frecuentes son las siguientes:

- Mala o inadecuada orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras.

Es pertinente realizar una reflexión sobre el trabajo realizado en Educación infantil, ya que es en esta etapa donde los niños y niñas sentarán sus primeras bases motoras. Sin embargo dentro de la reeducación se pueden considerar actividades que refuercen estas destrezas.

- Forma de enseñar rígida e inflexible, demasiado centrada en el sistema y que no atiende las características individuales.

En la metodología de nuestro Trabajo de Grado se manifestó que ante todo, el trabajo se centraría en el estudiante y atendería a su necesidad, tendría un carácter constructivista, por ello sería flexible.

- Inadecuada orientación en el paso de letra tipográfica a caligráfica.

Si bien es en los primeros años de escolaridad que los niños y niñas inician el proceso de aprendizaje de la escritura con el tipo de letra tipográfica, es justamente a finales de 3ro. o inicios de 4to. de Educación Básica, hablando de nuestra institución, que los estudiantes trabajan ya con la letra caligráfica y es aquí donde observaremos esta transición para guiar este proceso y verificar sobre todo si los inconvenientes que se presentan son únicamente por el cambio o son realmente dificultades en la escritura.

- Dar demasiada importancia a la calidad o a la velocidad escritora.

Ha quedado claro que lo importante de la escritura es su legibilidad, por lo tanto al exigir calidad o ritmo de trabajo veloz, no estaríamos respetando el estilo de aprendizaje del estudiante y se podría influir en su autoestima y gusto por la escritura.

#### **4.2.3. Causas mixtas**

La disgrafía ha sido considerada multicausal, no se puede referir a un solo factor al momento de buscar las causas, ya que como hemos revisado durante el capítulo anterior tanto factores como elementos se encuentran conectados y correlacionados

al momento de producirse la escritura y de igual forma varios de ellos podrían inferir en los errores de la grafía.

Así por ejemplo nos manifiesta López (2006), en el calambre escribano evidenciamos crispación en el brazo que escribe, dedos y hombro; dolores en la extremidad superior; detenciones forzosas durante la escritura; lentitud de ejecución escritora; sudoración palmar, entre otras. Situaciones que denotan no únicamente los trastornos en la escritura sino en la actitud frente a la escritura.

Es frecuente evidenciar en un estudiante que presenta dificultad al escribir este tipo de causas mixtas, sin embargo es pertinente detectar cual influye con mayor peso, para que la intervención se puntualice en ella y las otras causas inherentes a esta vayan también superándose.

Al referirnos específicamente al calambre escribano que es evidente en los estudiantes de nuestra población, podemos manifestar que es uno de los factores más evidentes al momento de su escritura, la tensión, la presión y la sudoración de sus manos ponen de manifiesto este inconveniente que se ve reflejado en su escritura. Aparte de los ejercicios de apoyo que se brindarán a todos por igual, sin duda los relacionados a la relajación también aportarán a superar estos inconvenientes.

#### **4.2.4. Pseudodisgrafía**

Se habla específicamente de los trastornos que se dan en la escritura, causados por los déficits sensoriales, es decir carencias de audición o visión. Al tratar estas debilidades sensoriales y ser corregidas, los trastornos que preexistían no podrían considerarse disgrafía (López, 2006).

Algunos estudiantes al realizar una copia de un texto (visión) o al escribir un dictado (audición) pueden presentar dificultades en el trazo de su grafía, sin embargo no se puede hablar de un trastorno de la escritura hasta no realizar una observación directa

del acto escritor y una evaluación de otros factores y elementos que intervienen en el mismo. Dentro de estas consideraciones se hará necesario solicitar un examen oftalmológico y un auditivo de dichos estudiantes, para valorar el estado de los órganos de la visión y audición, ya que su inadecuado funcionamiento podría perjudicar el proceso escritor y confundir sus dificultades con disgrafías.

### **4.3. CLASIFICACIÓN DE LA DISGRAFÍA**

Según Cuetos (2002), se distinguen dos tipos: disgrafías adquiridas y disgrafías evolutivas.

#### **4.3.1. Disgrafía adquirida**

Este tipo de disgrafía se caracteriza por presentar cuadros disgráficos condicionados por otros factores, los mismos que se considerarían la explicación más válida para el diagnóstico de la disgrafía. Puede producirse en la edad adulta por motivo de alguna lesión, traumatismo o accidente cerebral.

Se hace necesario mencionar este tipo de disgrafía más por conocimiento, ya que por sus características, no presentan ninguno de los estudiantes de nuestro estudio.

#### **4.3.2. Disgrafía evolutiva**

Se denomina disgrafía evolutiva al trastorno funcional que afecta al aprendizaje de la escritura, sin causa alguna es decir no explicable por alguna enfermedad somática o sensorial.

Algunos autores, entre ellos Deuel (1995), Richards (1998,1999) considerando todas las características y las diversas posibilidades (Berruezo, 2004), subdividen a este tipo en:

#### 4.3.2.1. Disgrafía disléxica

Presenta escritura espontánea difícilmente legible, ortografía muy deficiente, copia de textos relativamente buena, buena destreza para dibujar y motricidad manual generalmente normal.

#### 4.3.2.2. Disgrafía motriz

Presenta escritura espontánea difícilmente legible, una ortografía normal, copia de textos difícilmente legibles, aptitud para el dibujo deficiente y motricidad manual igualmente deficiente

#### 4.3.2.3. Disgrafía espacial

Presenta escritura espontánea difícilmente legible, ortografía normal, copia de textos difícilmente legible, aptitud para el dibujo deficiente, y motricidad manual normal.

De estos tres tipos de disgrafías se ha revisado las diferencias sintomáticas que presentan, ya que ha llamado nuestra atención, al observar que la mayor afectación se encuentra en los diferentes aspectos de la disgrafía motriz, como lo podemos observar en el Tabla 2.

**Tabla 2: Características diferenciales de los diferentes tipos de disgrafías**

Tipo de disgrafía	Escritura espontánea	Ortografía	Copia de textos	Dibujo	Motricidad manual
Disléxica	X	x			
Motriz	X		x	X	x
Espacial	X		x	X	

Fuente: Berruezo (2004). Entendiendo la disgrafía. El ajuste visomotor en la escritura manual

Con estos datos, reafirmamos nuestra intención de brindar un apoyo más puntual a la parte motriz, ya que tanto este estudio como otros, reiteran la necesidad reforzar la motricidad como parte de una reeducación de los trastornos disgráficos, ya que la consideran fundamental dentro del proceso de la escritura.

Este apoyo se basará al plantear actividades a través del dibujo, la pintura y la tecnología apropiada a trabajarse en las sesiones de intervención, las mismas que reforzarán la motricidad gruesa, la motricidad fina y la coordinación óculo – manual, ejercicios fundamentados en lo que propone López (2006) al sintetizar lo propuesto por Portellano en su Método antidisgráfico y lo que sugirieron otros autores como Ajuriaguerra, Rivas y Fernández y Alvarado Gordillo.

#### **4.4. SIGNOS DE PROBLEMAS DISGRÁFICOS**

La presencia de varios signos que evidencian una escritura defectuosa en algunos estudiantes de años superiores de Educación Básica pone en alerta a los docentes que cada año lectivo ven dentro de sus aulas este problema de aprendizaje.

Signos que el presente Trabajo de Grado constató en la institución de estudio, gracias a la colaboración de las tutoras de los cuatro 4tos. y cuatro 5tos. Años de Educación Básica del Año Lectivo 2014 -2015, quienes aportaron con sus opiniones, después de realizar una observación directa al acto escritor realizado por sus estudiantes, y las expusieron en la encuesta que se les realizó (Anexo 1), así como también se contó con la apoyo de la psicóloga encargada de estos años escolares, quien colaboró en una entrevista (Anexo 2). Sin embargo, se evidenció más puntualmente estos signos al realizar la Evaluación Diagnóstica, apoyada en una lista de cotejo, a los 23 estudiantes que conforman la población de nuestro estudio.

Se hace necesario detallar los signos que denotan problemas en la escritura, ya que tomamos a estos como indicadores de las evaluaciones que realizamos, tanto diagnóstica como final.



#### 4.4.1. Signos específicos

Se consideran signos específicos a los relacionados exclusivamente con el grafismo y que deberíamos evaluar para conocer si efectivamente existe o no disgrafía, entre ellos tenemos:

- Letras no reconocibles,
- Grafismos que permitan la confusión de letras: confusiones de cantidad, omisión o exageración de los bucles, letra abierta, angulaciones, curvaturas,
- Dirección inadecuada en el trazado de los óvalos y en las uniones:;
- Dobles óvalos,
- Letras hechas en dos o más veces,
- Errores de precisión: Crestas y/o pies discontinuos, retoques, crestas y/o pies torsionados, agregados, relleno de bucles,
- Signos relativos a la forma: letras hinchadas, abolladuras, temblores,
- Signos relativos a la cohesión: letras incrustadas, uniones en x, pseudouniones, sacudidas,
- Signos relativos al tamaño: letra atrofiada, tamaño desproporcionado de las letras, desproporción entre zona superior e inferior de la escritura, desproporción del tamaño de las mayúsculas, irregularidad en la dimensión,
- Signos relativos al ancho de las letras: letra extendida, escritura estrecha,
- Signos relativos al espaciado/separación: separación irregular entre palabras, espaciado insuficiente entre palabras, espacio irregular entre los renglones,
- Signos relativos a los renglones: líneas ascendentes o descendentes en exceso, línea fluctuante, línea rota,
- Ausencia de márgenes,
- Irregularidades de inclinación,
- Conjunto sucio.

#### **4.4.2. Signos secundarios globales**

Acompañando al grafismo defectuoso y que a la vez lo determinan, se observa:

- Una postura grafica incorrecta.
- Un soporte inadecuado del útil escritor.
- Deficiencias en prensión y presión.
- Ritmo escritor muy lento o expresivo.

Cuando existe una dificultad en la escritura podemos evidenciar varios de estos signos, tanto específicos como secundarios, a los que se prestará atención al momento de realizar una intervención. Nosotros hemos considerado los signos reiterativos, comunes en el grupo de estudiantes que conforman la población de estudio, para planificar las actividades de refuerzo con las estrategias metodológicas propuestas y que logren superar estas deficiencias.

#### **4.5. DETECCIÓN ESCOLAR Y DIAGNÓSTICO**

Deficiencias en la escritura son los síntomas o indicadores que en primera instancia detectarán los profesores, específicamente el tutor, quien es la persona que se encuentra en permanente contacto con los niños y niñas y que podrá evidenciar dichas dificultades al realizar comparaciones y avances en relación con los otros estudiantes del aula, que tienen la misma edad y nivel educativo.

Dificultades en la escritura se puede evidenciar desde los primeros años de Educación Básica, sin embargo, debemos recordar que para considerar a estas como un trastorno específico de la escritura, será cuando el proceso de aprendizaje de la escritura está ya regularizado, es decir en años avanzados de la Educación Básica.

El profesor realizará una observación directa al momento de la ejecución del acto escritor para poder ver dónde aparecen los déficits y posteriormente planificar ayudas para superarlos. Si después de brindar apoyo, no se ve un avance o una solución a los problemas, procederá a remitir mediante un informe de derivación en el cual se especifique las dificultades observadas, el apoyo brindado y los resultados obtenidos, al Departamento de Orientación Educativa y Psicopedagógica para que este evalúe si se trata de un problema de disgrafía o pequeñas dificultades superables.

La Lic. Valeska Carrera (2015), psicóloga de la institución al referirse a la pregunta de la entrevista ¿Cómo se determina si un estudiante tiene el trastorno de la escritura, disgrafía?, manifestó, “Como psicólogo empleas test de valoración como el TEDE o el TALE, a más contamos con la referencia del maestro y la observación del trabajo que realiza el estudiante, todo esto se convalida con el DSMV ya que es el manual diagnóstico que contempla este trastorno del aprendizaje”.

Todo el proceso anterior se realizó en la institución de nuestro estudio. Por lo cual los profesores tutores de 4tos y 5tos años de Educación Básica por medio de esta observación directa, proporcionaron la información necesaria para considerar a los estudiantes que presentan más marcadas las dificultades en la escritura como parte de nuestra población, se confirmó dicha lista de estudiantes al solicitar la opinión de la Psicóloga encargada de estos grados.

Se hace necesario recalcar que los profesores se encuentran únicamente en la capacidad de “detectar” posibles errores de aprendizaje, como en este caso en la escritura, sin embargo para “diagnosticar” es necesario de todo un equipo multidisciplinar, y lamentablemente muchos casos no se encuentran diagnosticados y menos atendidos, al no existir un trabajo en equipo y colaborativo por falta de compromiso de todas las partes.

Expondremos a continuación la tabulación de las respuestas de las preguntas del cuestionario, que nos permitieron determinar esta problemática y posteriormente al referirnos a la evaluación, expondremos los resultados obtenidos luego de realizar la evaluación diagnóstica donde se evidenciaron algunos signos específicos y secundarios de una escritura deficiente.



**Figura 1: ¿Quiénes presentan más dificultades en la escritura?**

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic Cecilia Cisneros

En la Figura 1, queda expuesto claramente que los estudiantes que presentan más errores en su grafía son los niños. Se ha comprobado que las niñas son superiores en calidad y velocidad a los niños, según Perron y Coumes, que señalan esta superioridad partiendo de diferentes hipótesis de explicación, así la posibilidad de un desarrollo más precoz de la psicomotricidad general, dominio de la motricidad manual delicada, diferencias motoras que producirían diferencias caracteriales y de actitudes frente a actividades motrices delicadas como son la escritura y el dibujo. Este resultado se evidencia en el grupo de estudiantes que forman parte de la población de nuestro estudio, ya que la integran 21 niños y 2 niñas.

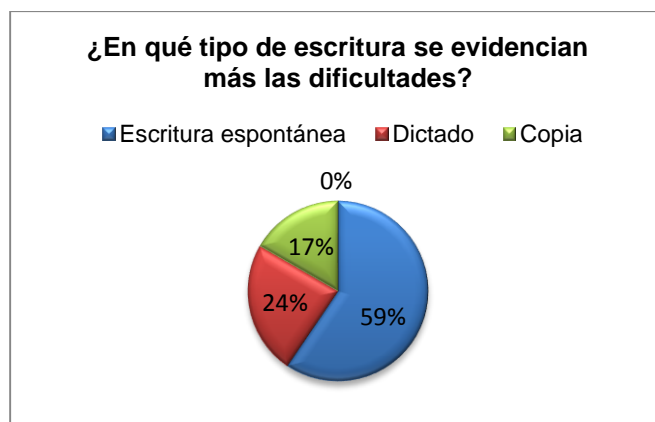


**Figura 2: ¿Qué tipo de letra utilizan la mayoría de los estudiantes que presentan dificultades en la escritura?**

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Cecilia Cisneros

Al referirnos a los estilos de la escritura en el capítulo III, revisamos los pro y los contra de la letra tipográfica, como de la caligráfica, destacando a esta última como el tipo de letra utilizada en los años de básica donde hemos centrado nuestro estudio, más sin embargo también enfatizamos que precede a esta, en los años inferiores, la letra tipográfica ya que con este tipo de letra se inicia la enseñanza formal de la escritura, detalles necesarios a considerar ya que según la Figura 2 existe mayor dificultad de escritura al emplear la caligráfica, y es posible, sobre todo en los 4tos. Años de Básica, que se deba a esta transición.



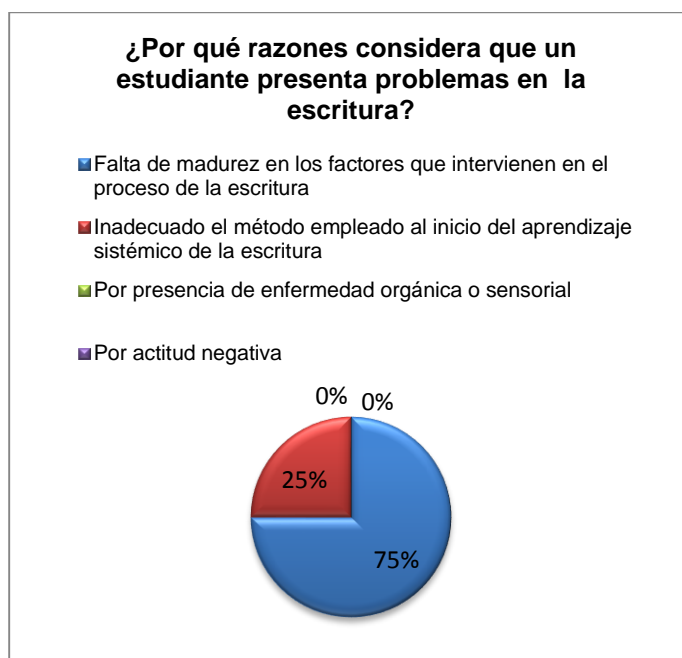
**Figura 3: ¿En qué tipo de escritura se evidencian más las dificultades?**

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Cecilia Cisneros

En la Figura 3 observamos que la escritura espontánea denota más las dificultades en esta destreza, posiblemente porque es una manifestación más libre, “activa”, que no se basa en un modelo auditivo o visual presente como en la copia o el dictado, por lo que el proceso para su manifestación es de mayor complejidad.

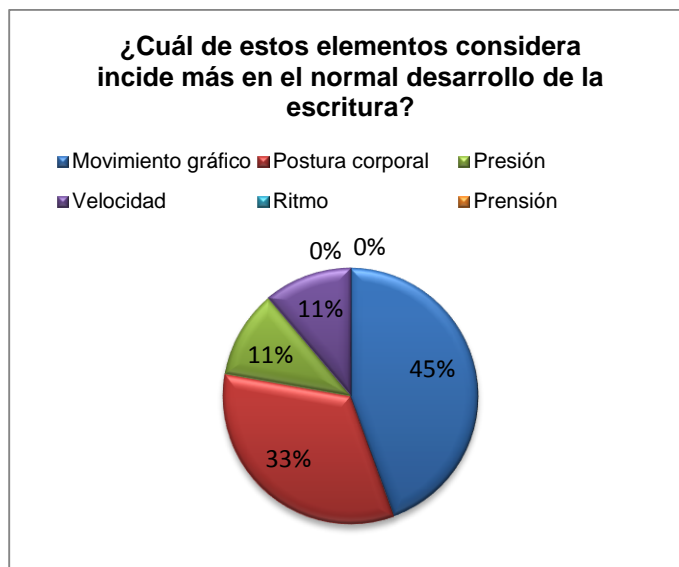
Al observar un alto porcentaje en: falta de madurez en los factores que intervienen en el proceso de la escritura y en, inadecuado el método empleado al inicio del aprendizaje sistémico de la escritura (como lo indica la Figura 4), nos lleva a reflexionar sobre el apoyo que los adultos, de casa y de la escuela, brindamos a las niñas y niños para el desarrollo de las habilidades y capacidades que le permitirán el éxito en la escritura, y al no lograr este, de qué forma podemos ayudarlos.



**Figura 4: ¿Por qué razones considera que un estudiante presenta problemas en la escritura?**

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Cecilia Cisneros



**Figura 5: ¿Cuál de estos elementos considera incide más en el normal desarrollo de la escritura?**

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Cecilia Cisneros

Como podemos apreciar en la Figura 5, algunos elementos interfieren en el normal desarrollo de la escritura, los mismos que no solo inciden en esta destreza sino también en el desarrollo de la clase, como es el caso de la velocidad y el ritmo, sin embargo el movimiento gráfico y la postura corporal, serán elementos a prestar atención al momento de brindar el apoyo.

#### 4.5.1. Evaluación

La evaluación es el paso previo para la emitir un diagnóstico, y para evaluar la disgrafía existen una serie de evaluaciones estandarizadas y no estandarizadas propuestas para este fin.

Sin embargo, este Trabajo de Grado, después de considerar la opinión de los maestros tutores y psicóloga correspondientes a los años de Educación Básica de nuestro estudio en referencia a errores en la grafía presentados por ciertos estudiantes, ha considerado como recurso de Evaluación Diagnóstica para afianzar su “detección”, la observación directa del acto escritor en ejercicios que involucran

las tres modalidades de la escritura, los mismos que nos permitieron evidenciar cuáles son los errores reiterativos y sobre todo los diversos tipos de errores, datos que por ser más precisos, nos aclararon para planificar las actividades de apoyo que a través del dibujo y la pintura, como estrategias metodológicas, apoyadas en la tecnología apropiada, hemos propuesto para mejorar la grafía.

A continuación, la Tabla 3 nos permite evidenciar los resultados de la evaluación diagnóstica.

**Tabla 3: Signos específicos y secundarios globales que determinan deficiencias en la escritura - Evaluación Diagnóstica -**

<b>Evaluación Diagnóstica</b>			
<b>Signos específicos</b>	<b>Presentan</b>		<b>Observaciones</b>
	<b>Si</b>	<b>No</b>	
Letras no reconocibles	2	21	
Grafismos que permitan la confusión de letras: confusiones de cantidad, omisión o exageración de los bucles, letra abierta, angulaciones, curvaturas,	17	6	Confusiones de cantidad, letra abierta
Dirección inadecuada en el trazado de los óvalos y en las uniones,	5	18	
Dobles óvalos,	4	19	
Letras hechas en dos o más veces,	15	8	En d y p
Errores de precisión: Crestas y/o pies discontinuos, retoques, crestas y/o pies torsionados, agregados, relleno de bucles,	5	18	
Signos relativos a la forma: letras hinchadas, abolladuras, temblores,	13	10	Letras hinchadas
Signos relativos a la cohesión: letras incrustadas, uniones en x, pseudouniones, sacudidas,	4	19	
Signos relativos al tamaño: letra atrofiada, tamaño desproporcionado de las letras, desproporción entre zona superior e inferior de la escritura, desproporción del tamaño de las mayúsculas, irregularidad en la dimensión,	15	8	Irregularidad en la dimensión



Signos relativos al ancho de las letras: letra extendida, escritura estrecha,	4	19	
Signos relativos al espaciado/separación: separación irregular entre palabras, espaciado insuficiente entre palabras, espacio irregular entre los renglones,	16	7	Espacio irregular entre palabras
Signos relativos a los renglones: líneas ascendentes o descendentes en exceso, línea fluctuante, línea rota,	15	8	Línea fluctuante
Ausencia de márgenes,	16	7	Sobre todo el derecho
Irregularidades de inclinación,	9	14	
Conjunto sucio.	4	19	
<b>Signos secundarios globales</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
Una postura grafica incorrecta.	12	11	Recostados sobre el escritorio, piernas dobladas sobre la silla, mano izquierda en la quijada o sin sujetar el papel.
Un soporte inadecuado del útil escritor.	12	11	Pinza digital incorrecta
Deficiencias en prensión y presión.	13	10	Crispaciones de dedos
Ritmo escritor muy lento o expresivo.	5	18	

Fuente: Evaluación Diagnóstica  
Elaborado por: Lic. Cecilia Cisneros

Al evidenciar en algunos signos que más del cincuenta por ciento de los estudiantes de la población de nuestro estudio lo presentan, se han considerado para reforzarlos. Sin embargo, como los estudios han demostrado que existe una correlación entre los elementos y factores que intervienen en la escritura, esperamos que al accionar en la intervención, se esté aportando de forma integral.

#### 4.5.1.1. Modalidades de la escritura

Existen tres modalidades específicas del lenguaje escrito: escritura a la copia, escritura al dictado y la escritura espontánea.

Dos de estas manifestaciones son reproductivas, y se considera en ellas, pasiva la participación del estudiante y son: el dictado y la copia, mientras que la manifestación libre - creativa que es la escritura espontánea se creería es la manifestación activa. Sin embargo dictado, copia y escritura espontánea son el resultado de un complicado y complejo proceso que el estudiante logra progresivamente a lo largo de los años.

Estas tres modalidades de escritura en los años de básica que centra nuestro estudio, son manifestaciones recurrentes de escritura, ya que la sistematización de su aprendizaje cuenta ya con un proceso, y por tanto este Trabajo de Grado, ha considerado obtener muestras de escritura de las niños y niñas que forman la población de nuestro estudio a través de estos procedimientos: copia, dictado y escritura espontánea (Anexo 3), y a partir de dichas muestras , analizar los errores que nos permitirá apreciar las deficiencias en la grafía.

Este mismo procedimiento se realizará al finalizar las sesiones de apoyo para verificar los avances, por lo que considera necesario conocer las características relevantes que la escritura tiene en cada una de ellas.

#### **4.5.1.1.1. Dictado**

Desde la psicolingüística cognitiva, el dictado es un proceso intelectual mediante el cual la lengua oral que se recibe como entrada lingüística, se transforma en salida escrita (Fracca de Barrera, 2007).

La escritura al dictado requiere tener una buena capacidad de retentiva auditiva y, al mismo tiempo, haber interiorizado previamente los grafemas y su correspondiente relación fonemática. Dichos fonemas deben ser retenidos secuencialmente para luego ser transformados en lenguaje escrito, es decir trazados (Rosas, 2012).

La práctica del dictado constituye uno de los ejercicios de la escuela especialmente utilizados para enseñar, evaluar y aprender el adecuado uso de grafemas, la

tildación, el empleo de mayúsculas y minúsculas, entre otros aspectos formales de la lengua escrita (Fraga de Barrera, 2007). Fundamentalmente utilizado para el aprendizaje y la evaluación de la ortografía, ya que permite desarrollar esta.

Al emplear este procedimiento en nuestro TG, no tiene como objetivo evaluar los aspectos formales de lengua escrita, y mucho menos la ortografía, se pretende tener una muestra de la grafía del estudiante para detectar errores en la forma de la misma.

Es necesario recalcar que dicha modalidad de escritura ha sido considerada como un ejercicio idóneo para la detección de los errores gráficos, al suponer que los estudiantes que forman parte de nuestra población de estudio ya tienen el conocimiento de la correspondencia de ambas lenguas que actúan en este ejercicio, la oral y la escrita.

#### **4.5.1.1.2. Copia**

Es un procedimiento de escritura mediante el cual el alumno lee un texto, retiene lo leído en la memoria y lo escribe de inmediato con toda fidelidad.

La copia permite observar si el niño puede leer lo que copia, y la calidad del grafismo, el paralelismo de los renglones, la dirección del trazo de las letras, la mano que utiliza en la escritura.

#### **4.5.1.1.3. Escritura creativa o espontánea**

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 de 4to y 5to, manifiesta que la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador y además indica que debe tener un enfoque comunicativo, por lo que debe centrarse en el desarrollo las

habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

Llegar por lo tanto a escribir y a escribir de forma creativa y espontánea cuando ya no se cuenta con el modelo auditivo o visual presente, en un proceso de mayor complejidad, que viene a ser el resultado del desarrollo de conocimientos y habilidades mínimas que dentro del proceso de aprendizaje de la escritura se dio de forma progresiva, sistemática y recursiva.

Este recurso como indicador en la Evaluación Diagnóstica para nuestro trabajo, centrará su observación en la forma de la escritura como la habilidad mínima que debería estar desarrollada para la concreción de la misma.

#### **4.6. INTERVENCIÓN**

Si la disgrafía ha sido diagnosticada, el tratamiento a dar a la misma serán sugerencias vertidas por el equipo de especialistas, y los responsables de que se accionen serán las personas que se encuentran al frente del proceso enseñanza-aprendizaje de las niñas y niños disgráficos. El éxito de la terapia dependerá fundamentalmente de la precisión del diagnóstico y por ende la recuperación es individual y específica.

Al hablar de una detección de errores gráficos, el docente de grado correspondiente será quién se encargue de crear las actividades que brinden apoyo para superar dichas dificultades, las mismas que deberán contar con un seguimiento por parte del psicopedagogo.

Se ha evidenciado que la población de nuestro estudio presenta mala grafía motivada por factores y elementos comunes que inciden en este proceso, pero que no podríamos afirmarla como disgrafía. Es por ello que propone un apoyo a aplicar

diferente, un apoyo grupal, cooperativo, donde los estudiantes interactúen conscientes de sus debilidades escritoras pero se respalden para fortalecerlas, y que sea motivante, dinámico, flexible y estimule su capacidad escritora.

Por lo tanto, este Trabajo de Grado, ha considerado como estrategias metodológicas para brindar este apoyo, al dibujo y la pintura, que junto a una herramienta actual como es la tecnología, despertarán interés en los estudiantes para superar esta dificultad de aprendizaje.

#### **4.6.1. Método antidisgráfico de Portellano**

Se ha revisado este método de rehabilitación de la disgrafía por compartir algunos de sus fundamentos, que nos han permitido guiarnos para organizar y planificar el apoyo que deseamos brindar y que es el objetivo de este TG.

Es un enfoque global de la rehabilitación, da atención a las causas, no precisamente a la mala caligrafía, lo emprende un solo profesional, se realizan ejercicios grupales, las fases pueden ser ejecutadas simultáneamente sin necesidad de alcanzar metas previas.

Las fases a considerar al momento de brindar el apoyo y que Portellano menciona son:

- Relajación global y segmentaria: propone diferentes técnicas en forma de juegos que permitan a la niña y niño relajarse.
- Educación/reeducación psicomotora de base: dentro de este apartado nos habla de la reeducación del esquema corporal, la reeducación de las conductas motrices de base y la reeducación de las conductas perceptivo-motrices.
- Reeducación gestual, digital y manual: consiste en hacer “gimnasia” con las manos y con los dedos.

- Reeducación visomotora: perforado o picado, recortado o rasgado, modelado y encertado.
- Reeducación grafomotriz: realizar ejercicios seriales de pre escritura que permitan educar y corregir los movimientos básicos que intervienen en la escritura.
- Reeducación de la letra: hace al niño y niña vivenciar la forma de la letra y los gestos que necesita realizar para ejecutarla correctamente.

López (2006) engloba a estos ejercicios, puntualizándolos en:

- a) Relajación
- b) Ejercicios centrados en la motricidad gruesa.
- c) Ejercicios centrados en la motricidad fina.
- d) Ejercicios viso motores: mejora la coordinación óculo-manual.
- e) Ejercicios de reeducación del grafismo.

Esta puntualización realizada por López, con respecto al Método antidisgráfico de Portellano y otras propuestas para la reeducación de la escritura, nos permite tener un panorama más específico al momento de planificar los ejercicios a realizar, ya que es un método mejor estructurado que globaliza la reeducación. Estos ejercicios serán considerados en cada sesión, sin embargo este TG enfocará las actividades en base al dibujo y a la pintura, apoyados en tecnologías apropiadas, que es la propuesta que plantea.

#### **4.6.2. Adaptaciones curriculares no significativas**

Al hablar de disgrafía, nos referimos a una Dificultad Específica de Aprendizaje (DEA). Se trata de un problema que, considerado desde la perspectiva de la persona que los presenta, son de una importancia –gravedad- moderadamente alta,

por lo que, para su remisión, además del proceso de enseñanza regular, precisan intervención especializada y prolongada (Asamblea Nacional, 2011).

Las niñas y niños que presentan este trastorno en la escritura, son considerados estudiantes con necesidades educativas especiales no asociados a una discapacidad por lo que requieren apoyo o adaptaciones temporales o permanentes que les permitan acceder a un servicio de calidad de acuerdo a su condición.

Son consideradas adaptaciones curriculares no significativas ya que si bien son adaptaciones que afectarán a los elementos del currículum que se consideren necesarios no modificarán los objetivos de la etapa educativa ni los criterios de evaluación. Implica, principalmente, un cambio de metodología y una priorización tanto de las competencias básicas como de aquellos contenidos considerados como mínimos o elementales.

Dentro de estas adaptaciones, se hace necesario puntualizar las que se considerarán al momento de atender a los estudiantes que presenten las dificultades en la escritura y que reforzarán el apoyo que el presente TG propondrá.

#### **4.6.2.1. Adaptaciones curriculares para la disgrafía**

Los profesores que trabajarán con los niños y niñas que presentan dificultad en la escritura o ya han sido diagnosticados como disgráficos, deben responder adecuadamente a esta situación y a las necesidades que presentan sus estudiantes, por lo que tienen que realizar cambios, y algunos de estos, según Berruezo (2004), son:

- el porcentaje de tiempo dedicado al trabajo escrito: proporcionarles más tiempo en tareas de escritura, permitirles empezar antes o entregarles la hoja con elementos facilitadores (formularios ya preparados para rellenar determinadas partes, hojas de notas con partes ya escritas, etc.);

- el volumen de trabajo: permitirles el uso de abreviaturas en los textos escritos, no tener en cuenta la presentación o la ortografía en sus trabajos, reducir los trabajos de copia (en matemáticas darle los problemas ya copiados, por ejemplo) facilitarles apuntes o darles la facilidad de fotocopiar los apuntes de sus compañeros;
- la complejidad: permitirles hacer los trabajos utilizando el ordenador y utilizar la revisión ortográfica, no contabilizarles los errores de la escritura o permitirles usar hojas pautadas, y tener modelos de letra en su mesa de trabajo;
- las herramientas: permitirles usar el tipo de letra que les resulte más cómoda, el papel con líneas trazadas, lápices o bolígrafos de colores, el instrumento que prefieran (lápiz, pluma, bolígrafo o rotulador), prótesis de agarre, un procesador de textos o un programa informático de reconocimiento de la voz; y
- en el formato: permitirles presentar los trabajos mecanografiados u oralmente, sustituir los exámenes escritos por orales, realizar escritos cooperativos en grupo, etc.

Dentro de estos cambios, aparte de las estrategias metodológicas atractivas que hemos propuesto como son el dibujo y la pintura, también se ha considerado el apoyo de una herramienta innovadora como es la tecnología, y específicamente nos referimos a las tecnológicas apropiadas que por sus características, serán las más adecuadas.

Es así que se requerirá del ordenador y la conectividad, tanto de la institución como de casa, necesarios para el acceso al Internet, el cual nos permitirá acceder a los aplicativos tecnológicos seleccionados como son: Tux Paint, que requeriremos para apoyar al dibujo y a la pintura, y A. L. E. para apoyar a la grafía y que se detallarán en el capítulo Tecnologías Apropriadas.



#### 4.6.3. La familia en el refuerzo de la escritura

Alliende & Condemarín (1982) expresan que el hogar y la comunidad determinan el nivel de estimulación lingüística, así como los sentimientos de autoestima y seguridad.

Recordemos que uno de los factores que inciden en la escritura son los psicoafectivos, es por ello que debe considerarse el vínculo afectivo que los estudiantes tengan con su familia al momento de realizar el apoyo, ya que esta también tiene un papel básico a la hora de motivar y dar continuidad a esta habilidad. Por lo tanto es necesario contar con su aceptación en el apoyo.

Los padres deben interesarse e involucrarse en los trabajos escolares, en nuestro caso a los relacionados con el refuerzo de la escritura, acompañando y dando seguimiento a la ejecución de las actividades propuestas que este TG ha planificado para ser realizadas en casa, para incentivar y estimular con frases positivas el esfuerzo y los logros de avance que realizan sus hijos e hijas, así como informarle sobre sus progresos, evitando correcciones negativas o de castigo que frustren o dañen su autoestima (Portellano, 1985).

Si la familia desea continuar la ayuda para que las niñas y niños logren escribir correctamente, compartiremos algunas recomendaciones que la Asociación Americana de Terapeutas Ocupacionales en su página web ([www.aota.org](http://www.aota.org)) manifiesta:

- Comparta sus escritos. Muestre a sus hijos los textos que usted recibe y escribe.
- Tenga una pizarra o tablero para los mensajes escritos de toda la familia.
- Implice a su hijo o hija en actividades familiares de escritura (listas de compra, instrucciones para la asistente, planes de fiesta, notas para la escuela,...).
- Haga que su hijo o hija escriba gracias cuando reciba un regalo.

- Apoye los proyectos especialmente de escritura (carteles para la habitación, llevar un diario, hacer un periódico, una libreta de anotaciones para las vacaciones,...).
- Corrija los errores de escritura en el momento, sin sobrecargar la crítica.
- Sea paciente, escribir se desarrolla lentamente con la práctica.

## **CAPÍTULO V**

### **EL DIBUJO Y LA PINTURA INFANTIL**

#### **5.1. DIBUJO INFANTIL**

Psicólogos, pedagogos, historiadores, críticos de arte, así como los máximos representantes de la psicología evolutiva, de la plástica, se han interesado por el estudio del dibujo de las niñas y niños. Los enfoques de los estudios han sido muy variados y algunos de ellos han aportado al conocimiento de los comienzos de los trazados, sin embargo muy pocos orientados a considerarlos como las raíces de las iniciales letras que los niños y niñas deberán aprender a trazar para llegar a escribir.

En el capítulo relacionado a la escritura, estudiamos su evolución y se evidenció como a partir de garabatos infantiles se dio el proceso del aprendizaje de la escritura y la consolidación de la misma. El dibujo infantil, como medio de expresión y de comunicación visual, tiene las mismas raíces, ya que los trazos lineales no figurativos nacen de los mismos garabatos.

Este Trabajo de Grado ha tenido presente siempre esta relación dibujo y escritura, por lo que considera necesario abordar ciertas teorías y aportes que se tiene sobre el dibujo infantil para concretar a este como la estrategia metodológica propuesta para el mejoramiento de la grafía.

##### **5.1.1. Definición del dibujo infantil**

El dibujo constituye la forma de lenguaje espontáneo más agradable para los niños y niñas. Es el medio por el cual logra expresar de forma no verbal su realidad, es decir lo que ocurre en su entorno físico y afectivo, permitiéndole expresar sentimientos, emociones, ideas y deseos, que difícilmente se podrían comprender a través de otras formas de expresión (Puleo, 2012).

La anterior enunciación es la conclusión, en común, que la mayoría de estudios realizados sobre dibujo infantil han dado para definirlo desde una perspectiva que lo ha enfocado como otro lenguaje.

Sin embargo, este Trabajo de Grado también expone la definición que se le otorga al considerarlo como un acto, ya que si dibujar es representar gráficamente objetos en una superficie de forma manual con algún instrumento y recordamos que escribir es la acción de representar palabras o ideas con letras o signos en papel o cualquier otra superficie, vemos como ambas acciones tienen características similares y requieren para su ejecución la interacción de diversos factores.

Al considerar que tanto el dibujo y la escritura son medios expresivos y actos similares, este Trabajo de Grado ha propuesto al dibujo, como estrategia metodológica para el mejoramiento de la grafía, y espera contribuir a otorgarle otra definición.

### **5.1.2. Etapas del dibujo infantil**

Las etapas del dibujo infantil es otro punto importante a considerar, ya que, evoluciona de la misma manera en que los niños crecen, y van incorporando en sus dibujos nuevos elementos que podemos apreciar según la madurez de los mismos.

Se hace necesario tener presente los rasgos evolutivos generales del dibujo de las niñas y niños, sobre todo si en nuestro TG realizamos una relación con la evolución de la escritura, focalizada sobre todo en los 8 y 9 años que tienen los estudiantes – población de nuestro estudio, ya que se tomará en cuenta las características gráficas que estos deberán presentar según su etapa de desarrollo para poder favorecer, estimular y respetar las etapas de la evolución del gesto gráfico.

Diversos son los autores que nos presentan sus aportes a esta temática relacionada al dibujo infantil, diferenciándose entre ellos tanto en relación al número de etapas

como a los nombres de las mismas, sin embargo este TG hará referencia a las etapas de Lowenfeld por ser las que más se acercan a nuestra realidad.

#### **5.1.2.1. Lowenfeld. La evolución gráfica infantil**

Uno de los autores considerado pilar básico del dibujo y del arte infantil es Viktor Lowenfeld, psicólogo estadounidense de origen austriaco, cuya obra “Desarrollo de la capacidad creadora” (1961), divulgada con las aportaciones de William Lambert Brittain, se convirtió en el paradigma de los nuevos enfoques pedagógicos en el campo de la educación artística. Presenta una descripción detallada de las modificaciones que va sufriendo el lenguaje gráfico de los niños y niñas, a medida que van madurando en sus aspectos físico, intelectual, emocional, perceptivo, social, estético y creador.

Dentro del análisis que realiza, el autor considera esta evolución en términos de estadios o etapas, enfoque que considera la evolución gráfica hasta la adolescencia. Las etapas evolutivas han sido clasificadas de acuerdo con aquellas características del dibujo infantil que surgen espontáneamente en niños de la misma edad mental. Además de esto toma en cuenta: el desarrollo del grafismo, la manera de distribuir en el espacio las formas, el diseño y el uso del color.

Este autor identifica las siguientes etapas en el desarrollo del dibujo infantil:

- **La etapa del garabateo:** de 2 a 4 años. Los comienzos de autoexpresión. El primer trazo determinó el inicio de esta etapa, los garabatos realizados fueron sin una intención predeterminada, sin embargo son el inicio de la expresión, de introducirse en el dibujo y también en el lenguaje oral y escrito. La realización de garabatos en el inicio de las actividades propuestas en este TG, también marcarán el punto de partida del trabajo a realizarse, los mismos serán ejecutados sobre soportes grandes (pliegos de papel) y con herramientas gruesas (crayones), con movimientos de todo el brazo, que

permitan a los niños y niñas ejercitar la motricidad gruesa. No se solicitará realizar ningún dibujo específico, esta actividad debe ser placentera y deben brindar confianza, estímulo y entusiasmo.

- **La etapa preesquemática:** de 4 a 6 años. Los primeros intentos de representación.

Esta etapa inicia cuando el niño le da un nombre a su garabato, lo representado muestra más detalle y tiene cierta semejanza con la realidad, el adulto puede ya entender el dibujo. La figura humana en esta etapa es un tema que llama su atención, así como también los elementos del medio que le rodea.

Para continuar con el desarrollo de las actividades a realizarse se propondrá el dibujo de la figura humana, utilizando formatos grandes, con la utilización de pinceles para introducir el color, y que disfrute de su utilización.

- **La etapa esquemática:** de 7 a 9 años. La obtención de un concepto de la forma.

Nuestro TG revisará con interés las características de la etapa esquemática, ya que los dibujos de nuestras niñas y niños de estudio deberían presentar las características gráficas detalladas en esta etapa.

En la etapa esquemática conocida también como realismo incipiente, Lowenfeld & Lambert Brittain (1980) manifiestan que el esquema es el concepto al cual ha llegado un niño respecto de un objeto real y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie.

Las características que se visualizan en esta etapa son:

- el dibujo de la figura humana, con sus detalles característicos, expresada por líneas y formas geométricas, algunas veces puede representar la ropa en

lugar del cuerpo,

La comprensión del cuerpo humano tanto en forma global o segmentario, es de vital importancia en el desarrollo de la psicomotricidad, y mucho más si se lo considera como elemento expresivo. Por tal motivo este TG realizará ejercicios que involucren el dibujo del cuerpo y sus manifestaciones expresivas.

- el establecimiento de la línea de base como primer concepto espacial, al razonar cierto orden en las relaciones espaciales, establecer relaciones entre los elementos y considerarse a sí mismo como parte del entorno,

Nuestro trabajo de grado considera esta característica de gran aporte ya que al realizar el trabajo en grupo, permitirá al estudiante reforzar el concepto espacial al considerarse parte del equipo y relacionarse con los demás.

- existe una representación particular entre el espacio y tiempo, es la forma que tiene el niño(a) para representar acontecimientos que sucedieron en distintos momentos, es decir, dibuja una secuencia temporal en una misma hoja y sin delimitarla mediante cuadros,

De esta característica nos valdremos en este TG para realizar ejercicios secuenciales, mediante la ejecución de líneas, desde las más simples hasta las más complejas.

- se presentan dibujos en rayos X o radiografía, dibuja al mismo tiempo, el exterior y el interior de la figura humana o de algún elemento que represente,

Esta característica es de gran apoyo para el dibujo y la pintura cuando realicemos los ejercicios del volumen de la forma.

- la coherente relación entre el color y el objeto (elige un color para cada objeto y siempre repite el mismo).

Esta característica y su vínculo con este TG, será revisada en la Pintura Infantil.

Es necesario resaltar que a esta etapa corresponderían los estudiantes que se encuentran en Terceros, Cuartos y Quintos Años de Educación General Básica, y la enseñanza está enfocada principalmente en el proceso la lecto-escritura, por lo que el grafismo pasa a un segundo plano. Sin embargo, se conoce sobre el gran aporte que el dibujo brinda al desarrollo de las niñas y niños, así como también específicamente al aprendizaje de la lectura y escritura, así lo manifestó Vigotsky (1979) al referirse que debe considerarse a los dibujos de los niños como un primer estadio en el desarrollo del lenguaje escrito, más detalladamente describe esta afirmación en su teoría de la prehistoria del lenguaje escrito, por lo que vemos la necesidad de continuar desarrollándolo y tomándolo en cuenta dentro del curriculum que se establece para esta etapa, ya que sin duda será de gran apoyo para el refuerzo del proceso de la escritura.

- **Etapa del realismo gráfico:** La edad de la pandilla de 9 a 12 años.

En esta etapa enriquecerá su dibujo y lo adaptará a la realidad, representará el objeto como un concepto visual. Dará énfasis a los detalles, sin embargo perderá cierto sentido de la acción, la figura será más estática. Se identifican con sus pares.

Algunos estudiantes de la población de nuestro estudio pueden presentar ya ciertas características de esta etapa. Recordemos que se debe respetar la evolución natural del dibujo, sin embargo existirá el seguimiento a este desarrollo según las características individuales de los estudiantes y se los estimulará con la utilización de diversos materiales de distintas maneras, para que sean más flexibles y seguros.



- **Pseudonaturalismo:** 12 a 13 años. Considerada también la etapa del razonamiento, tiene un enfoque de expresiones tridimensionales.

Etapa que detallamos sus características, más no será revisada por no corresponder a la edad de los estudiantes de nuestro estudio.

- **Etapa de la decisión o de la adolescencia:** 13 a 16 años. Finalmente Lowenfeld en esta etapa destaca la presencia de dos tipos creativos: el que responde a los estímulos visuales, sus dibujos son realistas, y el que interpreta la experiencia subjetiva, sus dibujos presentan carga emocional.

Durante el desarrollo del TG, no se evidenciará aun estas tendencias, ya que la edad correspondiente de la población no corresponde, sin embargo se contribuirá a una de estas inclinaciones al dar apoyo a las etapas iniciales.

Aparte del interés por conocer como Lowenfeld ha categorizado el desarrollo vertical del dibujo infantil, este TG comparte con algunos de sus planteamientos, como el considerar a la niña y niño como el objetivo del enfoque pedagógico de la enseñanza, romper la didáctica tradicionalista y presentar un enfoque innovador, ideas compartidas y expuestas en la metodología.

### **5.1.3. Contribución del dibujo al desarrollo infantil**

Alcaide (2006) afirma que, “el dibujo infantil no es más que el lenguaje del pensamiento del niño y se expresa de forma directamente proporcional a su desarrollo”.

En la evolución gráfica infantil, Lowenfeld (1961) ya expone, en las diferentes etapas, las características del dibujo según el desarrollo de las niñas y niños, más este

Trabajo de Grado mira necesario también revisar cómo el dibujo contribuye a este desarrollo.

La importancia del dibujo en el desarrollo evolutivo del niño, ha sido estudiada sobre todo por las posibilidades que le brinda para desarrollar sus capacidades y generar habilidades y recursos que le permiten acceder a otros niveles de aprendizaje.

El dibujo:

- Profundiza el conocimiento de la realidad,
- Permite expresar emociones, sentimientos y sensaciones,
- Estimula la comunicación con los demás y consigo mismo,
- Fomenta la confianza en sí mismo – autoestima,
- Desarrolla la psicomotricidad fina y la coordinación visomotriz,
- Estimula los sentidos,
- Mejora la atención y la concentración,
- Entrena para la escritura,
- Potencia la creatividad e imaginación,
- Favorece la formación de la personalidad,
- Contribuye a la madurez psicológica,
- Ayuda a relajarse,
- Acerca a la cultura,

Como hemos podido apreciar, el dibujo no únicamente entrena para la escritura, que es nuestro objetivo, sino también contribuye al desarrollo cognitivo, afectivo, social, creativo y estético del niño, es tan importante el dibujo en la vida de los niños, que los psicólogos lo emplean como instrumentos de evaluación de personalidad.

Por requerimiento para nuestro estudio, ampliaremos a continuación, el aporte del dibujo sobre todo en los aspectos que guarda reciprocidad con el proceso de la escritura.

#### **5.1.3.1. Dibujo y psicomotricidad fina**

El dibujo constituye una actividad motora espontánea, que gradualmente se vuelve más coordinada y compleja. Pero para dominar el movimiento se requiere de determinado nivel de maduración psicomotriz.

Sin el desarrollo psicomotor no hay posibilidad de evolución del gesto gráfico, y sin el desarrollo de este, posibilidad de expresión simbólica a nivel gráfico. Estaríamos por lo tanto ante dificultades en la escritura o su posible trastorno.

Es por ello que estimular la motricidad fina a través del dibujo será parte de nuestro trabajo, ya que vemos la importancia de esta para el afianzamiento de la escritura. No solo con la realización de las actividades grafomotrices, que requieren movimientos precisos de la mano, los dedos y una coordinación óculo manual, se brindará este apoyo, sino también con la utilización de diversas herramientas como: crayones, lápiz grafito, lápices de colores, pinceles, y también con el teclado y el mouse del ordenador cuando nos apoyemos en la tecnología apropiada.

#### **5.1.3.2. Dibujo y lenguaje verbal**

Vigotsky se refiere al dibujo como el lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje verbal. Al aceptar esta afirmación, vemos como los dos lenguajes guardan estrecha relación, ya que son procedimientos que los niños y niñas utilizan para hacerse entender, para comunicarse, sobre todo antes de dar inicio a la fase simbólica de la evolución del lenguaje escrito.

K. Pahl destaca cómo los niños en Educación Infantil crean narrativas a través de dibujos, y sobre ellas representan y vuelven a representar versiones de las historias en sus juegos y conversaciones.

Si revisamos el desarrollo del niño antes de los seis o siete años, observamos que una vez conseguido el dominio motor (garabateo controlado), el aspecto gráfico y el semántico convergen, de forma que la verbalización resalta el grafismo.

Su verbalización conjugada con el análisis simbólico de las representaciones gráficas se erige como instrumento crucial de desarrollo. De ahí su valor en procesos de educación verbal (Ferrández & Gairín, 1985).

Nos hemos referido al dibujo y al lenguaje verbal en las etapas iniciales del desarrollo de los niños y niñas, más en nuestro estudio al tratar con una población de entre 8 y 9 años, se propondrá que al término de su representación, comparta y exponga el significado que le da a su dibujo, de esta manera se contribuirá al refuerzo de su lenguaje verbal, y a la seguridad al expresarse.

### **5.1.3.3. Dibujo y lenguaje escrito**

Al revisar en el capítulo III referente a la escritura, el tema la evolución del lenguaje escrito, observamos como existe una estrecha relación entre estos dos lenguajes, producida en los momentos madurativos que suponen el paso de la representación motórica a la etapa simbólica, y de ésta a la representación del signo.

Al aplicar el dibujo y la pintura, apoyados en las tecnologías apropiadas para mejorar la grafía, no solo se estará afianzando la escritura, ya que como hemos observado anteriormente por la estrecha relación que el dibujo tiene con la psicomotricidad y el lenguaje verbal, también se contribuirá al desarrollo de estos.

#### **5.1.4. Teorías del dibujo infantil y la escritura**

Al investigar para este TG, bibliografía sobre la relación del dibujo con la escritura, encontramos a autores como: Ferreiro y Teberosky, Goodnow, Lurçat, Leal, que si bien han tocado el tema ha sido por su afán de estudio de la escritura, más no porque han considerado a los garabatos (primeros trazos) como las posibles raíces de las primeras letras.

Sin embargo, entre las teorías encontradas y que nos hemos interesado están: la prehistoria del lenguaje escrito de Vigotsky y el método intuitivo de Pestalozzi, ya que destacan la correlación existente entre el dibujo y la escritura.

##### **5.1.4.1. Teoría de Vigotsky. La prehistoria del lenguaje escrito**

Vigotsky (1979) elabora una teoría (aunque no la demuestra) sobre la prehistoria del lenguaje escrito, es decir, esboza el proceso natural que sigue el niño y niña en el proceso de la adquisición de este sistema notacional. Analiza la “historia natural” de las operaciones con signos y descubre la similitud de su evolución en el juego, el dibujo y la escritura.

Para nuestro Trabajo de Grado es importante considerar este estudio, ya que muy claramente Vigotsky relaciona el dibujo y la escritura en su evolución.

Al analizar el detalle de esbozo de la teoría de esta evolución, hemos tomado en cuenta lo que se refiere a la “utilización del garabato y el juego”, y lo que Vigotsky manifiesta en relación a este punto, el dibujo es un lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje verbal, los esquemas reminiscencias de los conceptos verbales, el dibujo, así como los gestos corporales, los signos visuales y el simbolismo del juego son estudios preparatorios para el desarrollo del lenguaje escrito del niño, son, como su prehistoria.

Si para que la evolución de la escritura siga su curso normal, la presencia del dibujo como predecesor era fundamental, como lo manifiesta esta teoría, nuestro Trabajo de Grado lo considerará para reforzar aquellas nociones que no se encuentran bien cimentadas y que han dificultado el aprendizaje del proceso escritor.

#### **5.1.4.2. Teoría de Pestalozzi. Método intuitivo.**

Juan Enrique Pestalozzi fue un reformador de la pedagogía tradicional, centra su pedagogía en la educación infantil y escolar, conocida como “educación muy elemental”, enfocada sobre todo en los niños más humildes y desprotegidos.

Dentro de esta pedagogía naturalista es importante destacar el Método de la intuición, y puntualmente uno de sus tres elementos, referido a las “formas” (observar, medir, dibujar y escribir), que este Trabajo de Grado revisó con interés

El involucrar los sentidos para la observación e identificación de las formas de los objetos del entorno, distinguiendo su contorno, relacionando en primera instancia líneas rectas y líneas verticales para poder representarlas, y una vez adquiridas las formas básicas, proceder a líneas perpendiculares, oblicuas, convexas y cóncavas, Pestalozzi manifiesta que es el modo que se prepara a los niños para la escritura.

Considerando el enfoque de Pestalozzi, propondremos como actividad en las sesiones a desarrollar, realizar una descripción gráfica de elementos del entorno y ejercicios que involucren líneas rectas verticales, horizontales, perpendiculares, oblicuas, convexas y cóncavas, que permitirán a los estudiantes reforzar la ejecución de los signos caligráficos.

#### **5.1.5. El dibujo y su gran valor educativo**

Hace más de 100 años ya fue reconocido el valor educativo del dibujo como medio para la preparación de la escritura. Los clásicos estudios de Pestalozzi y sus contemporáneos denotaron la importancia del dibujo en la escritura e indicaron que

la práctica del mismo al precisar y perfeccionar sus rasgos facilita la formación de las letras, reduciendo su período de aprendizaje (Ferrández & Gairín, 1985).

Al contar con esta y otras referencias sobre la importancia del dibujo en la educación, y sobre todo para nuestro interés, en la preparación de la escritura, por qué no con más énfasis desarrollar nuestro objetivo.

Pero aparte del gran apoyo que brinda para la escritura, pueden considerarse otros aspectos que hacen se lo tome en cuenta en el campo de la educación, y que los hemos revisado, sobre todo los que refuerzan nuestra idea, para proponerlo como estrategia metodológica para mejorar la grafía.

Así vemos que:

- Al verse familiarizado con los niños y las niñas desde sus primeros años de vida, se convierte en un elemento motivador, ya que al ser de creación libre, se lo tiende a realizar espontánea e inconscientemente,
- es un factor con grandes posibilidades expresivas - comunicativas, lo que lo convierte en fuente inagotable como recurso didáctico,
- desarrolla capacidades y factores como: la orientación espacio-temporal, la percepción-visual, el ritmo, etc, que no son solo necesarios para la escritura, sino para la maduración integral del estudiante y la asimilación de los aprendizajes.

## **5.2. PINTURA INFANTIL**

Al hablar de pintura, nos referimos al color, elemento que diferencia básicamente el dibujo de la pintura.

Pintar para un niño es cubrir una superficie con color provocándolo emoción y sensibilidad. Se convierte en una acción que lo divierte, potencia su fantasía y su

tendencia creadora, así como aporta a su desarrollo, a estimular su comunicación y reforzar su autoestima.

En nuestro Trabajo de Grado, hemos considerado a la pintura como una estrategia metodológica al ver las amplias posibilidades y beneficios que esta proporciona a los niños y niñas. El color al ser un elemento que llama la atención a los estudiantes y que lo utilizan a través de la uso de múltiples materiales, despertará interés para el trabajo de apoyo a la grafía que proponemos.

### **5.2.1. Evolución del cromatismo**

Así como la forma, el cromatismo también tiene se evolución y consideramos necesario tomarla en cuenta, ya que es importante que la educación plástica, en este caso el dibujo y la pintura, respete el desarrollo del niño y vayan a la par con este.

Si bien a las niñas y niños en sus primeras etapas de expresión plástica se les debe dar la oportunidad de que accione con variedad de tonos y de que abarque las infinitas posibilidades cromáticas, este Trabajo de Grado analizará la utilización del color en la edad que corresponde con los estudiantes de nuestro estudio.

Los estudios realizados con relación a la forma, muy brevemente y sin extenderse, se han referido al color, sin embargo Lowenfeld dedica apartados del color en cada etapa. Es por este motivo que hemos considerado sus aportes y revisaremos en especial el referido al color en la etapa esquemática, donde se encuentran los estudiantes de nuestro estudio.

#### **5.2.1.1. El color en la etapa esquemática**

En esta etapa los niños y niñas descubren:



- La relación entre color y objeto, es decir identifica a los objetos con un color característico, y puede comprobar que cada color tiene variedad de tonos.
- El niño adquiere el significado de color cuando pinta varias veces un objeto o figura con el mismo color.
- El niño y la niña empiezan a relacionar los colores con los elementos de la realidad.

Estas características nos permitirán conocer la expresividad cromática de los estudiantes que se encuentran en esta etapa y respetarla al momento de accionar en las actividades propuestas para dar apoyo a la grafía.

## **CAPÍTULO VI**

### **APLICACIÓN DE LA PROPUESTA**

#### **6.1. LA PROPUESTA**

Al hablar de dificultades en la escritura o de su trastorno la disgrafía, muchos interrogantes se han planteado, sobre todo los docentes que evidencian dentro de su aula este problema. Y es que este inconveniente no únicamente influye en la legibilidad de la escritura del estudiante, sino también en su rendimiento académico, ya que al ser un medio de comunicación predecesor para alcanzar otras capacidades, el estudiante que lo tiene al no lograr esta destreza, se frustra, cohibe y no avanza en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Conscientes de que se está frente a una Dificultad de Aprendizaje Específica, los docentes, en primera instancia, deben brindar apoyo a las niñas y niños que la presentan, buscando y aplicando estrategias necesarias para que la superen.

Sin embargo, al observar como la pedagogía tradicional accionaba para corregir esta dificultad, especialmente con repeticiones caligráficas que provocaban en el estudiante que las realiza, tedio, antipatía y pérdida de motivación para superarla, y ver en la actualidad, el cambio de la concepción de la enseñanza, la misma que se enfoca en la niña o niño, bajo un método constructivista en el proceso enseñanza-aprendizaje, el cual se apoya en múltiples recursos alternativos y tecnológicos, este Trabajo de Grado consideró al dibujo y a la pintura, como estrategias metodológicas, apoyados en tecnologías apropiadas para mejorar el trazo de la grafía.

#### **6.2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Frente a las dificultades en la escritura como un problema que persiste hasta la actualidad, se requiere de nuevas vías para la intervención educativa, las mismas

que deben encontrarse acorde a la nueva percepción de la enseñanza y el aprendizaje.

Se puede entonces definir a las estrategias metodológicas como un conjunto planificado de acciones y técnicas que guían la actividad del estudiante y del maestro en el proceso docente-educativo para alcanzar los objetivos previstos o dar solución a las dificultades que se presentan dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, lo que nos indica que siempre son conscientes e intencionales.

Al hablar de la escritura en el capítulo III y de las dificultades de la escritura o su trastorno, disgrafía, en el capítulo IV, ya nuestro Trabajo de Grado estaba consciente de cuál era la necesidad de nuestros estudiantes, se la analizó y con la intención de dar apoyo y mejoría, propuso al dibujo y a la pintura, por su relación con la escritura y los beneficios que proporcionan, como estrategias metodológicas.

Dichas estrategias metodológicas se encontrarían dentro de las nuevas opciones pedagógicas que se brindan para dar apoyo a los estudiantes que presentan problemas de la escritura, bajo el enfoque de la teoría del aprendizaje constructivista, ya que las niñas y los niños tienen la oportunidad de accionar en las diferentes actividades que se plantean para reforzar esta destreza, y el nuevo aprendizaje de la escritura lo estarían construyendo o reconstruyendo de forma activa y en cooperación interactiva con el facilitador que es el maestro y sus compañeros.

Si trasladamos este pensamiento a nuestro Trabajo de Grado podemos ver que la escritura es el conocimiento previo que tienen los estudiantes, los conocimientos nuevos serían las nuevas formas (dibujo, pintura y tecnología apropiada) de reforzarla, mediante la guía de un facilitador-investigador y en colaboración de los otros niños y niñas que forman el grupo (población). Así, se reafirma la validez de nuestra propuesta.

### **6.2.1. Dibujo**

Más importante que tener un romance con el objeto que estoy dibujando, es tener un romance con el trazo que estoy haciendo, fue un enunciado de Jim Dine al referirse al acto de dibujar (Gadea, 2015).

Y es justamente lo que persigue este Trabajo de Grado, lograr que las niñas y niños que participan en este estudio, lleguen a valorar los trazos que realizan y los ejecuten con gusto, trazos relacionados con el Arte Plástico, que en esta ocasión se han propuesto para que plasmen sus sentimientos y pensamientos, pero que de trasfondo tienen la intención de que lleguen a reforzar el trazo de la grafía.

Muñeca, dedos, mente y corazón se sincronizan para representar estos trazos sobre una superficie, acto que tiene similitud con el accionar al escribir, no solo en el movimiento, sino en la necesidad de utilizar un instrumento, por lo que será indispensable monitorearlo para cerciorarnos que sea ejecutado correctamente.

#### **6.2.1.1. Medios de dibujo**

Cualquier objeto con el cual se realicen trazos puede ser considerado como medio para dibujar, sin embargo algunos de ellos se han convertido en instrumentos indispensables para incursionar en el mundo del arte.

En este Trabajo de Grado, se tomó en cuenta sobre todo a aquellos que permiten control y precisión, y que son herramientas también utilizadas en la escritura o en su refuerzo ya que requieren de para su sujeción de la pinza digital.

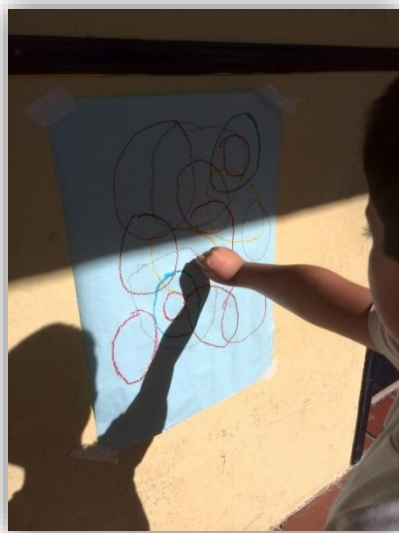
Así tenemos a:

- Lápiz grafito,
- Carboncillo.

### 6.2.1.2. Soportes para el dibujo

La realización de trazos con lápiz grafito o el carboncillo, se los realizó sobre papel bond, papel empaque y hojas de cuadernos, ya que estos soportes presentan superficies y gramaje similar a los papeles utilizados para la escritura.

En cuanto a los formatos, se utilizó: pliegos, A3 y A4. Se inició trabajando en los formatos grandes cuando la intención era garabatear, realizar expresiones libres, amplios trazos o ejercicios de motricidad gruesa (Figuras 6 y 7), luego se continuó con los soportes de tamaño intermedio para ir precisando las formas, aprovechando el espacio (trayectorias, direccionalidad, distancias), sobre todo para la realización de ejercicios grafomotrices (Figura 8), y por último se utilizó el formato A4 o INEN, para realizar ejercicios de motricidad fina, que requerían mayor concentración, atención y precisión.



**Figura 6 y 7: Pliegos de papel como soporte**  
Fuente: Lic. Cecilia Cisneros. Unidad Educativa Letort



**Figura 8: Soporte en formato A3**

Fuente: Lic. Cecilia Cisneros. Unidad Educativa Letort

En el formato A4 se realizaron la mayoría de ejercicios, ya que las niñas y los niños de nuestro estudio están relacionados con él, porque son las dimensiones que presentan sus cuadernos, hojas de trabajo y evaluaciones, donde se expresan a través de la escritura. Por lo tanto, la seguridad de accionar en esta dimensión, les confirió confianza en sus trazos (Figuras 9 y 10).



**Figura 9 y 10: Formatos A4 como soporte**

Fuente: Lic. Cecilia Cisneros. Unidad Educativa Letort

## 6.2.2. Pintura

Un gran artista plástico, como lo fue Renoir, manifestó: la pintura no sólo es soñar despierto, es esencialmente una técnica manual, y se debe ser un buen artesano (Simancas, 2015). Pensamiento que lo referimos ya que describe a la pintura como una técnica manual, destreza requerida también para la escritura.

Coger pintura y aplicarla sobre una superficie, parece fácil, sin embargo cuando la intención de hacerlo es contribuir de una manera novedosa, motivante para reforzar este acto manual y por ende apoyar al desarrollo de la motricidad fina para contribuir a la mejora del trazo de la grafía, se requiere de un soporte técnico, de medios y métodos. Para lograr este objetivo y garantizar que los estudiantes lleguen a ser buenos artesanos, tuvieron oportunidades al ejecutar cada una de las actividades planificadas, que más adelante se detallarán, para experimentar con el color, ejercitar su destreza manual y también desarrollar la observación.

### 6.2.2.1. Medios de pintura

Una amplia gama de medios permiten internarnos en el fascinante mundo del color, cada uno proporcionándole una característica especial. Para nuestro trabajo se consideró aquellos que apoyarían el refuerzo manual.

Entre estos están:

- Crayones,
- Lápices de colores (pinturas),
- Barritas de óleo (pasteles grasos),
- Acrílicos.

### 6.2.2.2. Soportes para la pintura

Cuando se utilizó los medios secos se trabajó en los mismos soportes empleados para el dibujo. Por requerir los acrílicos de un medio diluyente como es el agua se utilizaron soportes porosos y de más gramaje de espesor. Cartón, papel craf y las cartulinas bond, fueron los soportes generalmente utilizados y en diferentes dimensiones (Figura 11).



**Figura 11: Pliegos de cartulina como soporte para pintura**

Fuente: Lic. Cecilia Cisneros. Unidad Educativa Letort

## 6.3. TECNOLOGÍAS APROPIADAS

### 6.3.1. Definición y características

Fue en los años 70 que surgió el concepto de Tecnología Apropriada también denominada tecnología adecuada o intermedia, como respuesta a las limitaciones de las tecnologías tradicionales.

Apoiados en este concepto y apreciando a la tecnología apropiada como una herramienta que se adecua a las condiciones económicas, sociales y



medioambientales, así como también a las necesidades de los usuarios que la requieren, este Trabajo de Grado estimó su aportación en el campo educativo y la integró en él, para que brinde apoyo al dibujo y a la pintura en el refuerzo de la grafía de las niñas y niños de Cuarto y Quinto Año de Educación Básica.

Tecnología apropiada, que sin ser la más sofisticada y la de punta, sin duda fue la mejor opción al momento de conseguir el fin educativo que nos habíamos propuesto, ya que al caracterizarse por requerir poca inversión monetaria, utilizar los recursos disponibles del entorno, ser flexibles al adaptarse al contexto que se las utiliza, resultó más productiva que las tecnologías tradicionales y pudo ser utilizada sin necesidad de contar con un alto nivel de entrenamiento (Tejedor & García-Varcárcel, 2009).

Dichas particularidades que fueron evidenciadas al trabajar con los aplicativos tecnológicos seleccionados: Tux Paint y A.L.E., ya que dieron respuesta a las necesidades, no requirieron de costosas inversiones, su manejo fue fácil y dinámico, permitieron la socialización e integración de los estudiantes y no demandaron de un espacio específico.

Y, para reafirmar esta integración a nuestro Trabajo de Grado, también se tomó en cuenta la disposición de la Reforma Curricular de la Educación General Básica (2010), que expresa que dentro de la proyección curricular se encuentre el empleo de la tecnología, dentro del proceso educativo.

### **6.3.2. Selección de las tecnologías apropiadas**

Con los acelerados avances tecnológicos y la nueva perspectiva de la educación, el aprendizaje también ha requerido realizar cambios, y dentro de estos se encuentra la incorporación de la tecnología en las aulas, no únicamente por ser una herramienta innovadora que apoya el proceso enseñanza-aprendizaje, sino también por ser un buen vehículo para motivarlo.

Es así que, dentro de la amplia gama de posibilidades tecnológicas existentes disponibles, y basándonos en la realidad educativa de la institución, y en la necesidad y el requerimiento de nuestros estudiantes, seleccionamos a los aplicativos tecnológicos: Tux Paint, para apoyar al dibujo y a la pintura, y A. L. E. para apoyar a la grafía.

La selección de esta tecnología, no se basó en la moda, ni en el boom del momento, sino en las características y beneficios que ésta presentó para apoyar nuestro objetivo, y teniendo muy claro que tecnología apropiada no significa baja tecnología, y que la más adecuada, como su término lo indica, será la que se ajuste a lo que pretendemos.

Algunos criterios e indicadores que consideramos para la evaluación de los aplicativos tecnológicos, fueron tomados de la Ficha de simplificada catalogación y evaluación de programas educativos propuesta por Marquès Perre.

- Facilidad de uso.  
En lo posible que sean autoexplicativos y con sistemas de ayuda.
- Capacidad de motivación.  
Mantener el interés de los estudiantes, ser atractivos.
- Relevancia curricular.  
Relacionados con la necesidad del docente, en referencia a un área específica.
- Versatilidad.  
Adaptable al recurso informático que se dispone.
- Enfoque pedagógico.  
Que sea actual y para el caso de nuestro estudio constructivista.
- Orientación hacia los alumnos.  
Con control del contenido del aprendizaje.
- Evaluación.  
Con módulos de evaluación y seguimiento.

Si bien en los criterios anteriores nos podemos basar para realizar la evaluación a los aplicativos tecnológicos a ser seleccionados, se consideró necesario plantear algunos criterios puntuales, características específicas que se requería posean, para incorporarlos en nuestro estudio, y que su integración sea positiva y brinde apoyo a las estrategias pedagógicas planteadas, dibujo y pintura, para dar apoyo a los estudiantes que presentan dificultades en la escritura, y mejoren la grafía.

En el capítulo IV, al hablar del Método antidisgráfico de Portellano y la puntualización que realiza López, al mismo, se clarificaron los ejercicios que requería la rehabilitación de la disgrafía. Entre ellos se encuentran los ejercicios visomotores, los cuales permiten obtener y organizar la información visual y mejorar la coordinación óculo manual, y los ejercicios grafomotrices, los que permitirán ejercitar la motricidad manual mediante gestos básicos que nos servirán de apoyo para mejorar la letra.

Y son, en estos requerimientos que nos hemos fijado, para estipular las características específicas que los aplicativos tecnológicos a seleccionarse debían poseer:

- Fomenta percepción visual.
- Promueve la visomotricidad.}
- Ejercita la grafomotricidad.

Dichos indicadores básicos y características específicas que relacionamos, se encuentran registrados según la calidad técnica, la potencialidad didáctica y la funcionalidad y utilidad, en la Matriz cruzada ponderada (Tabla 4) y Matriz de Evaluación (Tabla 5).

**Tabla 4: Matriz ponderada cruzada**

CARACTERÍSTICAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL	PONDERACIÓN
1. Facilidad de uso	X	0.5	0.4	0.4	0.4	0.6	0.5	0.6	0.6	0.6	4.6	10%
2. Adecuación para la edad de las niñas-niños	0.5	X	0.4	0.4	0.4	0.6	0.5	0.6	0.6	0.6	4.6	10%
3. Fomenta percepción visual	0.6	0.6	X	0.5	0.5	0.7	0.6	0.6	0.6	0.6	5.3	12%
4. Promueve la visomotricidad	0.6	0.6	0.5	X	0.5	0.7	0.6	0.6	0.6	0.6	5.3	12%
5. Ejercita la grafomotricidad	0.6	0.6	0.5	0.5	X	0.7	0.6	0.7	0.7	0.6	5.5	12%
6. Apoyo con audio	0.4	0.4	0.3	0.3	0.3	X	0.3	0.4	0.5	0.5	3.4	8%
7. Capacidad de motivación	0.5	0.5	0.4	0.4	0.4	0.7	X	0.6	0.6	0.5	4.6	10%
8. Interacción	0.4	0.4	0.4	0.4	0.3	0.6	0.4	X	0.5	0.5	3.9	9%
9. Promueve el trabajo en grupo	0.4	0.4	0.4	0.4	0.3	0.5	0.4	0.5	X	0.4	3.7	8%
10. Brinda retroalimentación	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.5	0.5	0.5	0.6	X	4.1	9%
<b>TOTAL</b>											<b>45</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Lic. Cecilia Cisneros

**Tabla 5: Matriz de Evaluación**

CARACTERÍSTICAS	PONDERACIÓN	CRAYOLA		TUX PAINT		VISPRO. GRAFIAS		A. L. E.	
		CAL	TOTAL	CAL	TOTAL	CAL	TOTAL	CAL	TOTAL
1. Facilidad de uso	10%	10	100	9	90	9	90	10	100
2. Adecuación para la edad de las niñas-niños	10%	8	80	10	100	6	60	10	100
3. Fomenta percepción visual	12%	6	72	8	96	8	96	10	120
4. Promueve la visomotricidad	12%	5	60	8	96	9	108	10	120
5. Ejercita la grafomotricidad	12%	9	108	10	120	9	108	5	60
6. Apoyo con audio	8%	0	0	8	64	0	0	8	64
7. Capacidad de motivación	10%	9	90	10	100	9	90	10	100
8. Interacción	9%	0	0	7	63	0	0	8	72
9. Promueve el trabajo en grupo	8%	6	48	8	64	6	48	9	72
10. Brinda retroalimentación	9%	0	0	8	72	7	63	9	81
<b>100%</b>		-	<b>558</b>	-	<b>865</b>	-	<b>663</b>	-	<b>889</b>

Elaborado por: Lic. Cecilia Cisneros

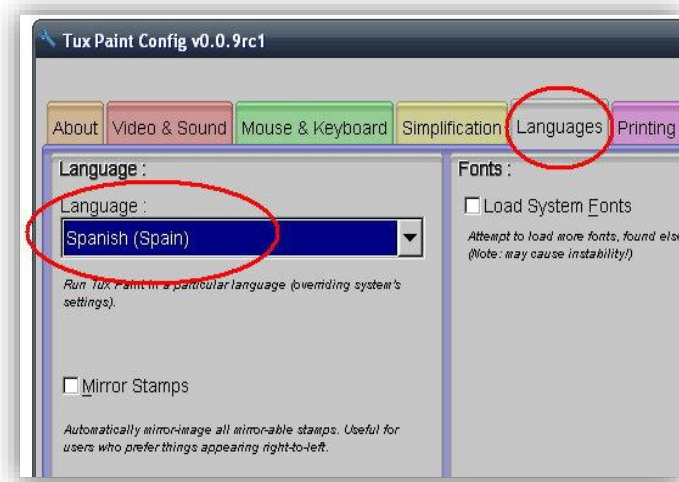
Para la evaluación de los aplicativos tecnológicos a integrar en nuestro trabajo, se consideró a los software Crayora, Tux Paint, Vispro-grafías y A.L.E., los cuales de alguna forma se encontraban alineados al objetivo que persigue este estudio. Sin embargo, al revisar cada descriptor de los requisitos que necesitábamos para el apoyo pedagógico que brindaríamos, Tux Paint, y A.L.E. obtuvieron mayor valoración, por lo que fueron los aplicativos seleccionados.

### 6.3.3. Tux Paint



#### 6.3.3.1. Descripción

Tux Paint es un programa de dibujo para niños de 3 a 12 años, debido a que es libre, basado en software de código abierto, distribuido bajo los términos de la Licencia GNU General Public License, y no se limita de ninguna manera, es decir no se requiere de contrataciones o tener presupuesto para la compra, es de fácil acceso y uso, y se ha convertido en una buena herramienta en el aprendizaje de dibujo por ordenador. Es desarrollado por voluntarios de todo el mundo.

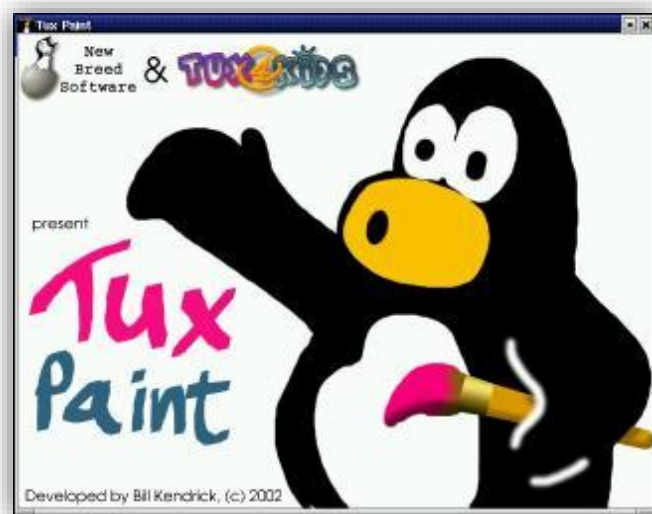


**Figura 12: Configuración**

Fuente: Especial infantiles (II), dibujando desde pequeños con Tux Paint. Softonic.

Una vez que se descarga e instala el programa aparece una ventana de configuración (Figura 12). Aquí los datos a considerar son el idioma para disponer en Español, y la ejecución para colocarla a pantalla completa.

Para iniciar la actividad Tux Paint, se da un clic en el ícono, mientras se carga aparece una pantalla con títulos/créditos (Figura 13), al completar la carga hacer un clic con el mouse y continuar.



**Figura 13: Pantalla de título**  
Fuente: tuxpaint.org

Cuando se ejecuta Tux Paint se despliega la pantalla principal, presentándonos un lienzo en blanco, las barras de herramientas de lado izquierdo y el lado derecho - selector, la paleta de colores en la parte inferior y Tux, una mascota de dibujos animados que anima, guía, da consejos e informaciones a las niñas y niños que utilizan el programa (Figura 14).

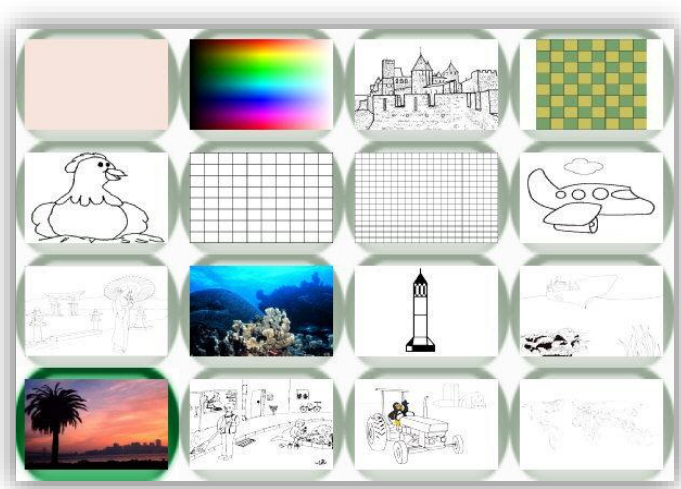


**Figura 14: Pantalla principal**  
Fuente: tuxpaint.org

El lienzo en blanco fue preferido para nuestro trabajo, ya que no requeríamos de modelos o plantillas, ya que los ejercicios realizados fueron muy puntuales: líneas rectas, líneas curvas, diagonales, combinadas, escritura de letras, y dibujo libre, lo que fue preferible para que las niñas y niños desarrollen su imaginación, creatividad. Sin embargo, para incursionar en el programa se puede hacer clic sobre el botón



y elegir un color o dibujo de fondo (Figura 15).

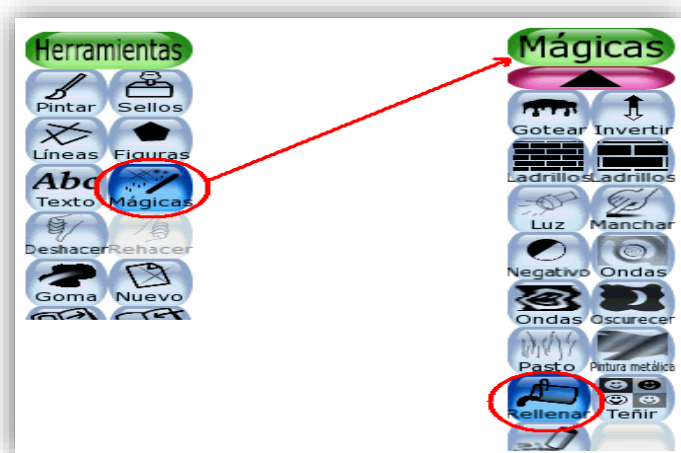


**Figura 15: Opciones para elección de colores y dibujo de fondo**

Fuente: Especial infantiles (II), dibujando desde pequeños con Tux Paint. Softonic.

Uno de los atractivos del aplicativo Tux Paint fueron las herramientas de dibujo: pintar, sellos, herramienta de línea, herramienta de forma, herramienta Magic (efectos especiales), goma de borrar y deshacer. Cada uno tiene una amplia variedad de posibilidades que aparecen en la barra derecha.

Las herramientas Pintar - pinceles y Mágicas, fueron los atractivos para los estudiantes, con ellas indagaron todas las posibilidades para dar acabados a sus dibujos para que sean de lo más creativos y originales (Figura16).



**Figura 16: Herramientas Magic**

Fuente: Especial infantiles (II), dibujando desde pequeños con Tux Paint. Softonic.

Cada herramienta disponía de una paleta de colores, colores vivos que también llamaron la atención a los estudiantes, quienes los seleccionaban relacionándolos a la realidad de lo plasmado.


Si bien a este aplicativo se lo consideró para brindar apoyo al dibujo y a la pintura, las niñas y los niños también trabajaron con este, la escritura, ya que Tux Paint permitió realizar ejercicios que refuerzan esta destreza, y de los cuales nos referiremos más adelante (Figura 17).




**Figura 17: Herramienta texto y etiquetas**

Fuente: MONOGRÁFICO: Contextualización de aprendizajes con Tux Paint Y Gimp - Tutorial Tux Paint (García Marquina, 2010)



Las niñas y niños crearon  sencillos, eligiendo el tipo de letra de la derecha, seleccionando un color de la paleta de colores y efectuando un clic en la pantalla de lienzo. Cuando requerían aumentar o disminuir el tamaño de las letras, utilizaban las flechas hacia arriba o hacia abajo. La temática sugerida fue cuentos cortos, fábulas o un tema de interés. Esta actividad fue sugerida para refuerzo en casa, la cual resultó motivante para la escritura.



, era el botón que accionaban los estudiantes cuando un trabajo (dibujo, pintura o escritura) lo consideraron terminado, inmediatamente se registraba y aparecía en la pantalla minimizado (Figura 18). Sin embargo, si querían continuar trabajando en un ejercicio previo el clic daban en  y seleccionaban el trabajo.

Los trabajos terminados podían ser impresos, previamente determinando la impresora en la Configuración Tux Paint.



**Figura 18: Pantalla trabajos almacenados**

Fuente: MONOGRÁFICO: Contextualización de aprendizajes con Tux Paint Y Gimp - Tutorial Tux Paint (García Marquina, 2010)

### **6.3.3.2. Actividades con Tux Paint, apoyando al Dibujo y Pintura.**

Tux Paint motivó a las niñas y niños a realizar las diversas actividades como:

#### **Garabatear con color**

Para considerar brindar una reeducación a la escritura, los estudiantes debían partir de ejercicios básicos, y al constituir el garabato como un previo a la escritura, se planteó este ejercicio dentro de los iniciales para proporcionar a las niñas y niños cobren confianza en la ejecución de los trazos y cuenten con la libertad de expresarse.

Se inició con ejercicios amplios de ejecución, ejercicios de motricidad gruesa, los que requirieron de soportes de grandes dimensiones, así como de instrumentos gruesos como lo fueron los crayones, que si bien requirieron de la pinza digital para su sujeción, en esta ocasión no fue estudiada su correcta o inadecuada prensión.

Posteriormente se centró la actividad en ejercicios de motricidad fina, los mismos que fueron realizados en el aplicativo Tux Paint. Los estudiantes podían hacer uso de las herramientas del aplicativo según su preferencia y realizar garabatos.

#### **Rotando, saltando, dibujando**

La realización de esta actividad conlleva la ejecución de varios ejercicios, de motricidad gruesa, como son rotación de manos para mover la cuerda y que la salten, motricidad fina con el trazado de círculos y óvalos con crayones sobre pliegos de papel, para concluir realizando con Tux Paint ejercicios visomotores y grafomotores: trazado de círculos y óvalos. Visomotor ya que las niñas y niños deben realizar este ejercicio mediante una coordinación óculo manual, ya que verifican que la forma requerida vaya plasmándose en el lienzo de Tux Paint según el movimiento de mano-brazo y presión del dedo índice, que realizan con la ayuda del mouse del ordenador. Grafomotor ya que este ejercicio permitirá

reforzar la forma gráfica de las letras a y o que denotaron inconvenientes de unión en su realización, es a lo que nos referimos como letra abierta.

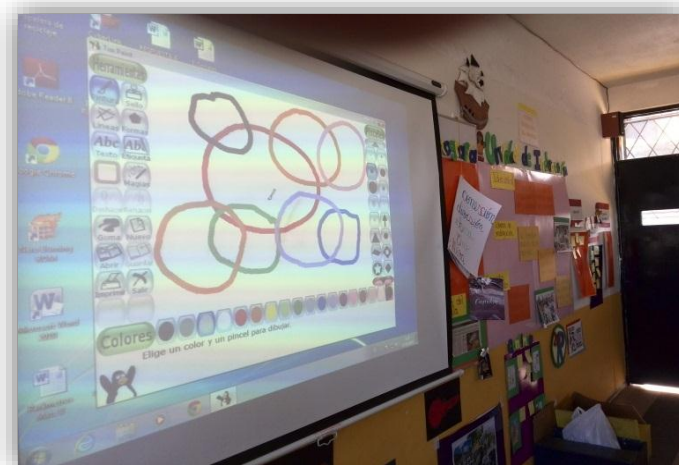
En el momento de la ejecución, los estudiantes debían procurar que el trazo curvo sean regular, con dirección correcta y cerrado en el punto de inicio. Podían variar la dimensión del pincel seleccionado, el tamaño de la forma y el color a utilizarse (Figura 19).



**Figura 19: Círculos y óvalos con Tux Paint**

Fuente: Lic. Cecilia Cisneros. Unidad Educativa Internacional Letort

El seguimiento a esta actividad, no únicamente podían realizar los autores del acto a través de la pantalla del ordenador, sino también los compañeritos del grupo, ya que esta imagen pudo ser proyectada, lo que permitió una interacción y una coevaluación procesual (Figura 20).



**Figura 20: Proyección de los trazos curvos accionados por los estudiantes**  
 Fuente: Lic. Cecilia Cisneros. Unidad Educativa Internacional Letort

### **Acercándonos a los grandes pintores**

Al encontrarse ya relacionados con el aplicativo Tux Paint y haber experimentado con las distintas posibilidades que ofrecen sus herramientas, se propuso a las niñas y niños realizar ejercicios más puntuales tanto en forma como en precisión de ejecución.

Dicha actividad dio inicio con ejercicios de motricidad fina realizados con el apoyo de este aplicativo, trazos de líneas curvas continuas que conllevaron un ritmo constante permitiendo su regularidad, características que fueron los objetivos de esta actividad.

Luego, estas líneas curvas constantes y regulares fueron accionadas en formato grande, ya que al ser trazos que prevalecen en la obra La noche estrellada de Vicent Van Gogh, los estudiantes las ejecutaron para plasmar esta obra, reproduciendo con los colores que se irradiaban sobre los dos pliegos de cartulina que sirvieron de soporte (Figura 21).



**Figura 21: Localización en la web la obra La noche estrellada da Vicent Van Gogh**  
Fuente: Lic. Cecilia Cisneros. Unidad Educativa Internacional Letort



**Figura 22: Reproducción de la obra “La noche estrellada de Vicent Van Gogh”, realizada por los estudiantes**

Fuente: Lic. Cecilia Cisneros. Unidad Educativa Internacional Letort

El trabajo colaborativo fue uno de los elementos que también se rescató al realizar esta actividad. La forma de organizarse, distribuir el espacio, seleccionar los colores, guiarse, fueron situaciones que demostraron respeto e interacción (Figura 22).

La motivación al realizar este ejercicio permitió que exista mayor atención al acto manual que realizaban y esmero por efectuarlo bien, actitudes que se requieren también en el acto escritor.

### **Trazando letras**

El objetivo de esta actividad fue reconocer la forma de las letras del alfabeto, en especial para diferenciar sus características, se enfatizó las letras b, d, p, n y m.

Consistió en que cada estudiante imaginariamente dibujaba, en gran formato, sobre la pared, una letra sugerida por el maestro y los otros compañeros del grupo la trazaban sobre cartulina bond A3, según su identificación.

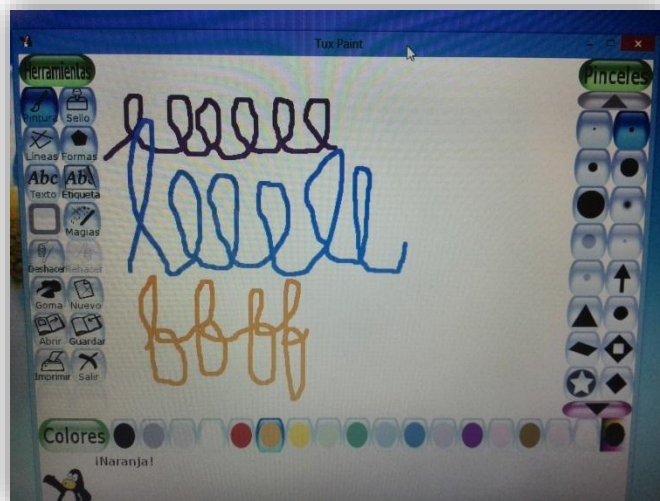
Posteriormente, cada niño, según el orden de participación en el ejercicio anterior, trabajó con Tux Paint, dibujó la letra que realizó imaginariamente en el ejercicio anterior, utilizando la herramienta pincel, grosor medio y color a su gusto. Cada trazo de letra se proyectó a la pantalla, para que las otras niñas y niños verifiquen qué letra era.

A continuación se les entregó impresas las letras b, d, p, m y n, en cartulinas A4, para que concluyan el trazo, indicándoles el sector de inicio, el seguimiento y la culminación, secuencia del trazo cuando se las escribe.

### **Parecidas, pero no iguales**

Las letras e, l y f fueron seleccionadas para realizar una serie de ejercicios que en esta actividad se propusieron, los mismos que permitieron reforzar algunos signos específicos que se encontraban presentes en los estudiantes al realizar las evaluaciones de detección. Se inició trazando estas letras en el aplicativo Tux Paint con color y grosor de pincel a su elección. Renglones de cada una de ellas realizaron los estudiantes, en la ejecución de cada trazo debían ir verificando que la secuencia del renglón la realicen cada vez más continua, con uniones precisas y dimensiones regulares (Figura 23).

A continuación este mismo ejercicio lo realizaron en una hoja de papel bond A4, confirmando que al momento de hacerlos el renglón sea lo más recto posible y no exista paradas. Para finalizar estas letras debían realizarlas de forma continua en hoja de cuatro líneas, observando que respeten tanto renglones como líneas.



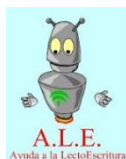
**Figura 23: Actividad Parecidas, pero no iguales en Tux Paint**  
Fuente: Lic. Cecilia Cisneros. Unidad Educativa Internacional Letort

### **Yo, cuando escribo**

Esta actividad fue considerada como un cierre de las sesiones planificadas, se solicitó a los estudiantes realicen una composición gráfica, de imágenes y palabras, apoyados en el aplicativo Tux Paint, para expresar lo que sienten al culminar con estos ejercicios. El texto debía ser escrito por ellos, no utilizando la herramienta texto del aplicativo, de igual forma debían culminar en un tiempo asignado.

Tanto el dibujo creativo como la escritura espontánea de esta actividad, como la evaluación final, fueron buenos parámetros para evidenciar el avance logrado.

### 6.3.4. A.L.E.



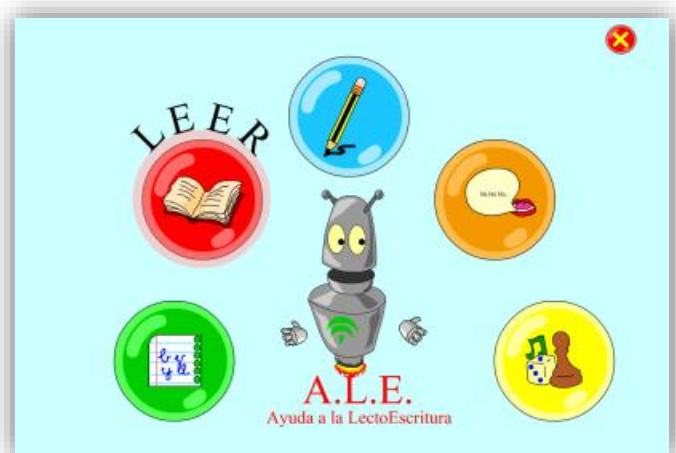
#### 6.3.4.1. Descripción

Se trata de una aplicación que para ordenador se llama “Casting Robot Ale”, este nombre esconde una aplicación llamada A.L.E. Desarrollada por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía para consolidar la lectura y escritura en los niños, cuyos autores son Francisco López Hijano y Francisco Vega Sepúlveda. Esta aplicación es gratuita, se puede utilizar online (es apta para PC y para MAC).

Es parecida a otra aplicación para la enseñanza de lectoescritura en Educación Infantil en cuanto a calidad de contenidos y presentación, aunque orientada a niños algo mayores, ya que exige un conocimiento alto de la Lengua.

Presenta cinco categorías: ortografía, leer, escribir, vocabulario y varios (juegos), cada uno de ellos con actividades interactivas,

Para dar inicio, los estudiantes se ubicaron en la pantalla inicial y realizaban un clic en la categoría a trabajarse (Figura 24).



**Figura 24: Pantalla Inicial A. L. E.**

Fuente: Voz y Cuerdas (2012)



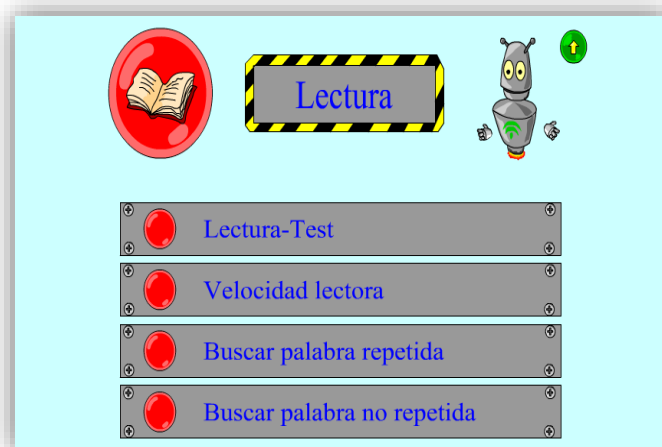
Al entrar en cada categoría, las niñas y niños tuvieron la posibilidad de trabajar de cuatro a cinco actividades, daban un clic en el círculo rojo de la actividad seleccionada e inmediatamente se iniciaba.

Así en la actividad Ortografía (Figura 25), se encontró: explorar vocabulario, completar frases, parónimos, dictados y series. En nuestro estudio con los niños utilizamos con más frecuencia completar frases y el dictado, sobre todo este último, ya que como habíamos visto, es una de las manifestaciones de la escritura que nos permite desarrollar esta destreza.



**Figura 25: Pantalla A. L. E. Ortografía**  
Fuente: Voz y Cuerdas (2012)

En la actividad de la Lectura (Figura26), los estudiantes tuvieron la oportunidad de trabajar en Lectura-Test, lecturas, especialmente fábulas con las cuales las niñas y los niños de Cuarto y Quinto Año de Educación Básica están relacionados, ya que forman parte del contenido de Lengua que se aborda en estos años, y posteriormente realizaban un test de comprensión de la lectura en el cual debían marcar con una x las respuestas correctas.



**Figura 26: Pantalla A. L. E. Lectura**

Fuente: Voz y Cuerdas (2012)

Con la actividad Velocidad lectora, los estudiantes practicaron su retentiva, ya que esta requería reconstruir el texto, se trabajó en el nivel fácil.

En las actividades Buscar palabra repetida y Buscar palabra no repetida, las niñas y los niños a través del sentido de la vista detectaban estos requerimientos y les permitió desarrollar este sentido.

Escribir (Figura 27), presenta actividades como Ocultar letras, Recomponer, Ordenar frase, Ordenar textos y Textos locos. Las tres primeras actividades resultaron atractivas para los estudiantes, sobre todo pudieron desarrollarlas ya que comprendieron las instrucciones, Ordenar textos y Textos locos, fueron poco trabajadas.

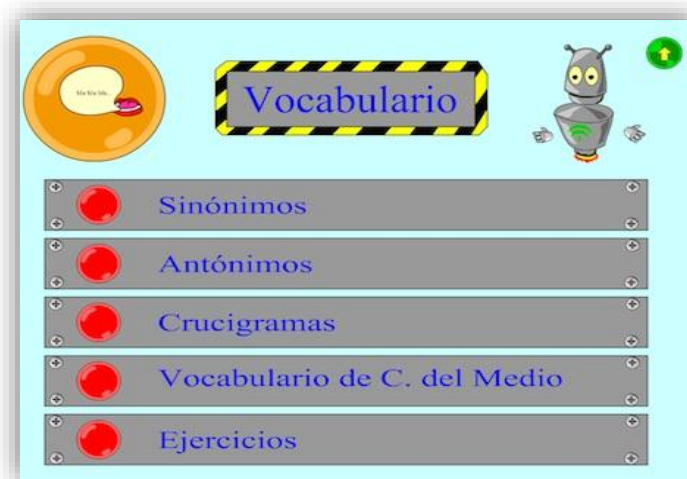


**Figura 27: Pantalla A. L. E. Escritura**

Fuente: Voz y Cuerdas (2012)

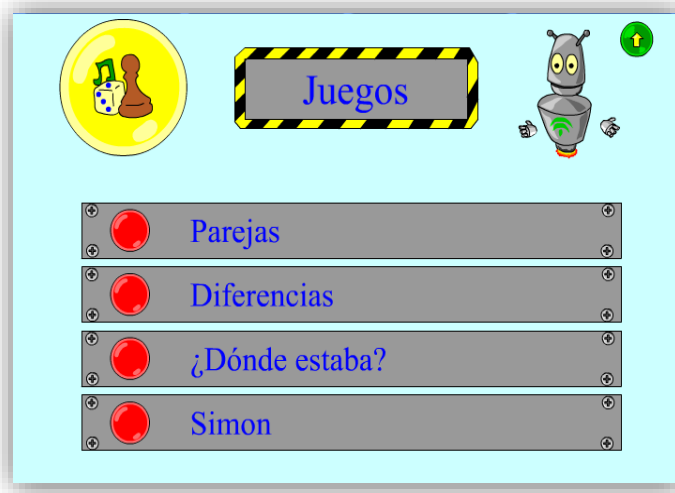
En Vocabulario (Figura 28), Sinónimos, Antónimos y Crucigrama, fueron las actividades que despertaron más interés en los estudiantes. Trabajaron con más frecuencia en los niveles fácil e intermedio.

Sin lugar a dudas Varios-Juegos (Figura 29), con sus actividades: Pareja, Diferencias, ¿Dónde estaba? y Simón permitieron a las niñas y niños aportar para su desarrollo visual, auditivo y la retentiva.



**Figura 28: Pantalla A. L. E. Vocabulario**

Fuente: Voz y Cuerdas (2012)



**Figura 29: Pantalla A. L. E. Varios-Juegos**

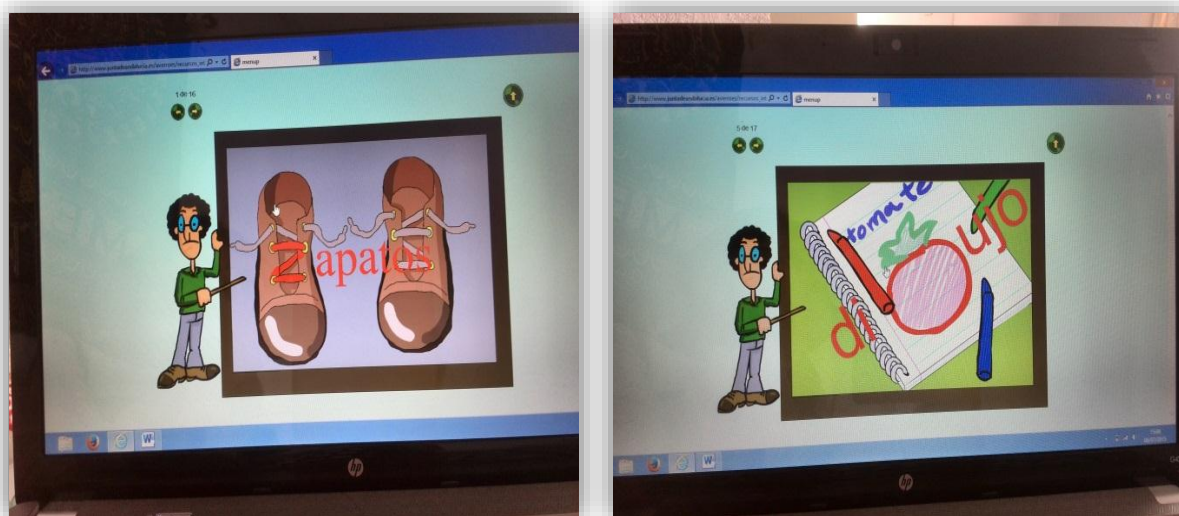
Fuente: Voz y Cuerdas (2012)

Las actividades presentadas en este aplicativo tecnológico son muy oportunas para el refuerzo de la escritura, si bien no en su trazo, sí en su intervención como medio de expresión, en su estructura, en la retentiva visual. De igual forma su variedad temática y los diversos niveles de dificultad motivaron a los estudiantes a ejecutarlas.

#### **6.3.4.2. Actividades con A.L.E. apoyando a la escritura.**

##### **Relacionando formas**

Al trabajar con el aplicativo A.L.E. en Ortografía, el ejercicio Explorando el vocabulario, en el tema seleccionado según su preferencia, permitió a los estudiantes realizar una conexión de la forma de letras con las imágenes y reforzó la memoria para cuando se accione la escritura (Figuras 30 y 31).



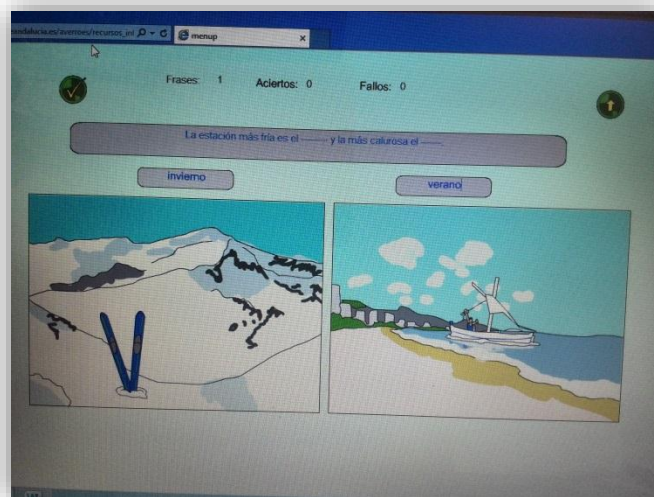
**Figuras 30 y 31: Explorando el Vocabulario de la actividad Ortografía de A.L.E.**  
Fuente: A.L.E.

### **Observando e identificando**

Con el apoyo del aplicativo tecnológico A.L.E., al ingresar a la actividad Ortografía y trabajar los ejercicios Completar frases y Parónimos, así como también en la actividad Juegos con el ejercicio trabajar Parejas, se apoyó a la escritura al relacionar la imagen con la escritura de lo que en ella se encontraba reflejada.

Los estudiantes para Completar frases debían observar detenidamente las imágenes para reconocer y escribir las palabras que completarían los enunciados; en Parónimos, las imágenes representadas permitieron a los estudiantes reconocer las palabras y diferenciarlas en su escritura; al realizar el ejercicio Parejas relacionaron la imagen con la escritura que representan.

En estos ejercicios, los dibujos representados conectan con la escritura, una de las estrategias pedagógicas utilizadas al inicio de la enseñanza sistematizada de esta destreza, que sin duda fortalecen la memoria, la comprensión, el análisis y la aplicación, niveles de pensamiento que apoyan el desarrollo de la escritura (Figura 32).



**Figura 32: Ejercicio Completar frases de actividad Ortografía de A.L.E.**  
Fuente: A.L.E.

### **En busca de ...**

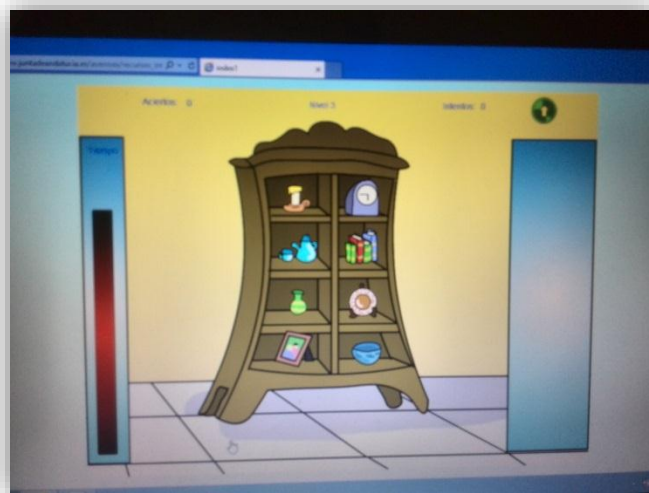
La memoria y la atención son capacidades que se requieren a la hora de escribir, tanto para la ejecución del movimiento que esta destreza requiere como para que el mensaje que se desea expresar sea plasmado con claridad.

Es por ello que la actividad En busca de... fue un ejercicio motivante y lúdico, que los estudiantes pudieron realizarla al utilizar el aplicativo A.L.E. y trabajar en la actividad Varios-Juegos, y realizar los ejercicios Diferencias que consistía en encontrar las diferencias entre una imagen y otra (Figura 33), así como también ¿Dónde está?, ejercicio que consistía en recordar la posición de objetos que previamente se les había presentado (Figura 34). En la actividad Lectura, en Buscar la palabra repetida o la palabra no repetida, la memoria y la atención también se reforzaron.



**Figura 33: Ejercicio de Diferencias de Actividad Varios-Juegos de A.L.E.**

Fuente: A.L.E.



**Figura 34: Ejercicio ¿Dónde está? de Actividad Varios-Juegos de A.L.E.**

Fuente: A.L.E.

### Yo hago, tú haces

Como ejercicio previo para el desarrollo de esta actividad, los estudiantes ingresaron a A.L.E. a la actividad Varios-Juegos, Simón y en modo normal realizaron lo ahí

requerido, se percataron que debían repetir la acción que en este ejercicio se solicitaba para que su ejecución esté correcta, para lo cual también podían guiarse con el sonido (Figura 35). Esta actividad contribuyó a la comprensión del ejercicio a realizarse con el dibujo, donde el docente guía realizó trazos consecutivos en la pizarra, que los estudiantes iban replicándolos hasta concluir un dibujo modelo (Figuras 36 y 37).



**Figura 35: Ejercicio Simón de la actividad Varios-Juegos de A.L.E.**

Fuente: A.L.E.



**Figuras 36 y 37: Gráficos siguiendo modelo**

Fuente: Lic. Cecilia Cisneros. Unidad Educativa Internacional Letort



#### 6.4. PLAN DE ACCIÓN

Al realizar las actividades propuestas, no se siguieron formas, técnicas o métodos exclusivos para el dibujo y la pintura, porque con la intervención de estas estrategias metodológicas en este estudio, no se tenía la intención de que los estudiantes realicen grandes obras pictóricas, ya que este no era nuestro objetivo, sino más bien que las disfruten con una “libertad de expresión”, eso sí guiada, mediada, verificando el correcto acto manual y el seguimiento a las instrucciones de cada actividad propuesta, que tenían como objetivo reforzar las debilidades en la escritura evidenciadas en la evaluación inicial.

Para esto, se conectó las estrategias metodológicas planteadas: Dibujo y Pintura a los ejercicios propuestos por López (2006) y se apoyó en las tecnologías apropiadas Tux Paint y A.L.E. que fueron los aplicativos tecnológicos seleccionados.

La Tabla 6, nos permite ver cómo fueron estructuradas algunas de las actividades realizadas con los aplicativos tecnológicos seleccionados y que se expusieron anteriormente, así como las actividades que se desarrollaron específicamente solo con el dibujo o la pintura.

**Tabla 6: Actividades de Dibujo y Pintura, apoyadas en tecnologías apropiadas Tux Paint y A.L.E. para el mejoramiento de la grafía**

Actividad	Objetivo	Instrucción	Estrategia o tecnología apropiada	Ejercicios	Medios
Garabatear con color	Garabatear con libertad de expresión (ejercicios previos a la escritura).	Realizar trazos de amplia ejecución en grandes formatos.  Realizar	Pintura  Tecnología	Ejercicios de motricidad gruesa, motricidad fina.	Crayones Pliegos de papel bond y empaque  Ordenador

		garabatos en el aplicativo Tux Paint.	apropiada Tux Paint		Aplicativo Tux Paint
Rotando, saltando y dibujando	Realizar movimientos de rotación de la mano.  Realizar círculos y óvalos. verificando la unión adecuada, para reforzar las letras o y a.	Rotar la soga para que el compañero la salte. Intercambiar los integrantes. Realizar círculos de diferente dimensión y color sobre el pliego de papel. Realizar círculos y óvalos de diferente dimensión y color	Dibujo  Tecnología apropiada Tux Paint	Ejercicios de motricidad gruesa, ejercicios de motricidad fina, ejercicios visomotores y grafomotores.	Soga  Crayones  Pliego de papel  Ordenador Aplicativo Tux Paint
Acercándonos a los grandes pintores	Continuidad a las líneas curvas con ritmo constante.  Reforzar la organización espacio-temporal.	Pintar la imagen reflejada en el papel con los colores irradiados, utilizando pasteles grasos.	Tecnología apropiada Tux Paint  Pintura	Ejercicios de motricidad gruesa, y ejercicios de motricidad fina.	Papel bond Pasteles grasos Ordenador Proyector
Trazando letras	Identificar características de la forma de las letras. Reconocer la forma que diferencia a la m de la n, a la d	Dibujar imaginariamente las letras del alfabeto sobre la pared, en formatos grandes . Reconocer que	Dibujo  Tecnología	Ejercicios de motricidad gruesa y ejercicios de motricidad fina.	Patio  Pared  Cartulina bristol A3  Crayones

	de la b y p.	letra es.  Dibujar la m, la n, la d , la b y la p.	apropiada Tux Paint		Aplicativo Tux Paint
Relacionando formas	Relacionar dibujos con la forma de las letras.	Ingresar al aplicativo A.L.E. a Ortografía, seleccionar Explorar vocabulario, y trabajar el tema deseado.	Tecnología apropiada A.L.E.	Ejercicios visomotores...	Ordenador Internet
Observando e identificando	Apoyar a la escritura, mediante la observación de imágenes. Reforzar postura corporal.	Ingresar al aplicativo A.L.E. a la actividad Ortografía y trabajar Completar frases y Parónimos seleccionando el tema que sea de su agrado. Ingresar a la actividad Varios-Juegos y trabajar Parejas.	Tecnología apropiada A.L.E.	Ejercicios de motricidad fina.	Ordenador Internet Aplicativo tecnológico A.L.E.
Creando	Reforzar motricidad fina. Corregir posición corporal al sentarse.	Observar a la maestra y realizar los ejercicios que realiza con los dedos. Realizar guirnaldas o	Dibujo Pintura	Ejercicios de relajación, ejercicios y motricidad fina.	Lápiz grafito Tijeras Cartulina Cartón Pinturas acrílica Silicona

		arcos en la cartulina, recortarlos. Dibujar círculos y cortarlos. Pintar con los dedos el tubo de cartón. Componer con las piezas obtenidas. Crear el búho.			
Dando color a la imagen	Rellenar espacios con color, verificando la correcta utilización del lápiz y la posición corporal.	Pintar la imagen con lápices de colores.	Pintura	Ejercicios de motricidad fina.	Lápices de colores
Dando vida a las letras	Distinguir la forma de la letra imprenta a través de técnicas escriptográficas. Apoyar al desarrollo motor fino. Verificar correcta pinza digital.	Rellenar la letra con dibujos creativos y colores de su gusto.	Dibujo Pintura	Ejercicios de motricidad fina.	Cartulinas Lápiz grafito Lápices de colores
Divirtiéndome con las letras	Reconocer la forma de las letras en	Ingresar al Aplicativo Tux Paint y tipear	Pintura Tecnología apropiada	Ejercicios de visomotricidad.	Ordenador Aplicativo Tux Paint

	imprensa.	cada letra del alfabeto en herramienta Texto y luego trazarlo utilizando la herramienta Pintar.	Tux Paint		
En busca de...	Conseguir concentración y atención.	Ingresar al aplicativo A.L.E., a la actividad Varios-Juegos y realizar Diferencias, ¿Dónde está? Ingresar a la actividad Lectura y trabajar Buscar la palabra repetida o la palabra no repetida.	Tecnología apropiada A.L.E.	Ejercicios de atención-concentración	Ordenador
Yo hago, tú haces	Reforzar la coordinación visomotora. Apoyar el desarrollo de la motricidad fina.	Ingresar al aplicativo A.L.E. trabajar en la actividad Varios-Juegos, Simón.  Observar la ejecución del dibujo. Realizar el dibujo en la cartulina.	Tecnología apropiada A.L.E.  Dibujo	Ejercicios de motricidad fina, ejercicios visomotores.	Ordenador Internet  Pizarra Marcadores líquidos Cartulinas Lápiz grafito

Parecidas, pero no iguales	Ejercitar la motricidad fina, regularizar las dimensiones y uniones de letras. Continuar dirección de renglones. Respetar márgenes. Reforzar la letra caligráfica.	Realizar renglones de e, l, f, s, en diferentes colores y dimensiones en el aplicativo Tux Paint. Escribir la e, l, f, s, en hoja de papel bond A4 y en hoja de cuatro líneas	Tecnología apropiada Tux Paint	Ejercicios visomotores y ejercicios grafomotores.	Ordenador Aplicativo Tux Paint Hoja de papel bond A4 Hoja de cuatro líneas
Yo, cuando escribo	Expresarse a través de las palabras y el dibujo. Aprovechar el tiempo y controlar la velocidad.	Realizar una composición gráfica de palabras e imágenes en un tiempo asignado.	Dibujo Tecnología apropiada Tux Paint	Ejercicios de motricidad fina, ejercicios visomotores.	Ordenador Aplicativo Tux Paint

Elaborado por: Lic. Cecilia Cisneros

## 6.5. LOS RESULTADOS

Al concluir con las sesiones de trabajo propuestas, se realizó la Evaluación Final, aplicando la misma herramienta utilizada para la evaluación diagnóstica. Los resultados, a pesar del poco tiempo de desarrollo del trabajo, fueron positivos.

De los diecinueve parámetros considerados para determinar las deficiencias en la escritura, en la evaluación inicial se evidenció diez signos, entre específicos y secundarios, que presentaban más del cincuenta por ciento de la población de nuestro estudio, más al registrar los resultados de la evaluación final, se apreció que algunos estudiantes habían mejorado en seis de estas deficiencias (Tabla 7).

**Tabla 7: Signos específicos y secundarios globales que determinan deficiencias en la escritura - Evaluación Final -**

Evaluación Final			
Signos específicos	Presentan		Observaciones
	Si	No	
Letras no reconocibles	1	22	
Grafismos que permitan la confusión de letras: confusiones de cantidad, omisión o exageración de los bucles, letra abierta, angulaciones, curvaturas,	12	11	Confusiones de cantidad, letra abierta
Dirección inadecuada en el trazado de los óvalos y en las uniones,	4	19	
Dobles óvalos,	4	19	
Letras hechas en dos o más veces,	12	11	En d y p
Errores de precisión: Crestas y/o pies discontinuos, retoques, crestas y/o pies torsionados, agregados, relleno de bucles,	4	19	
Signos relativos a la forma: letras hinchadas, abolladuras, temblores,	10	13	Letras hinchadas
Signos relativos a la cohesión: letras incrustadas, uniones en x, pseudouniones, sacudidas,	4	19	
Signos relativos al tamaño: letra atrofiada, tamaño desproporcionado de las letras, desproporción entre zona superior e inferior de la escritura, desproporción del tamaño de las mayúsculas, irregularidad en la dimensión,	11	12	Irregularidad en la dimensión
Signos relativos al ancho de las letras: letra extendida, escritura estrecha,	2	21	
Signos relativos al espaciado/separación: separación irregular entre palabras, espaciado insuficiente entre palabras, espacio irregular entre los renglones,	13	10	Espacio irregular entre palabras
Signos relativos a los renglones: líneas ascendentes o descendentes en exceso, línea fluctuante, línea rota,	11	12	Línea fluctuante
Ausencia de márgenes,	13	10	Sobre todo el derecho
Irregularidades de inclinación,	6	17	

Conjunto sucio.	3	20	
<b>Signos secundarios globales</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
Una postura grafica incorrecta.	8	15	Recostados sobre el escritorio, piernas dobladas sobre la silla, mano izquierda en la quijada o sin sujetar el papel.
Un soporte inadecuado del útil escritor.	9	14	Pinza digital incorrecta
Deficiencias en prensión y presión.	10	13	Crispaciones de dedos
Ritmo escritor muy lento o expresivo.	3	20	

Fuente: Evaluación Final  
Elaborado por: Lic. Cecilia Cisneros

Con los datos registrados de la Evaluación Diagnóstica y los nuevos datos obtenidos de la Evaluación Final, se pudo realizar una comparación de los resultados, y observar que el aporte del dibujo, pintura y de la tecnología apropiada, han permitido que algunos estudiantes mejoren su escritura (Tabla 8).

**Tabla 8: Cuadro comparativo de Porcentaje de mejora**

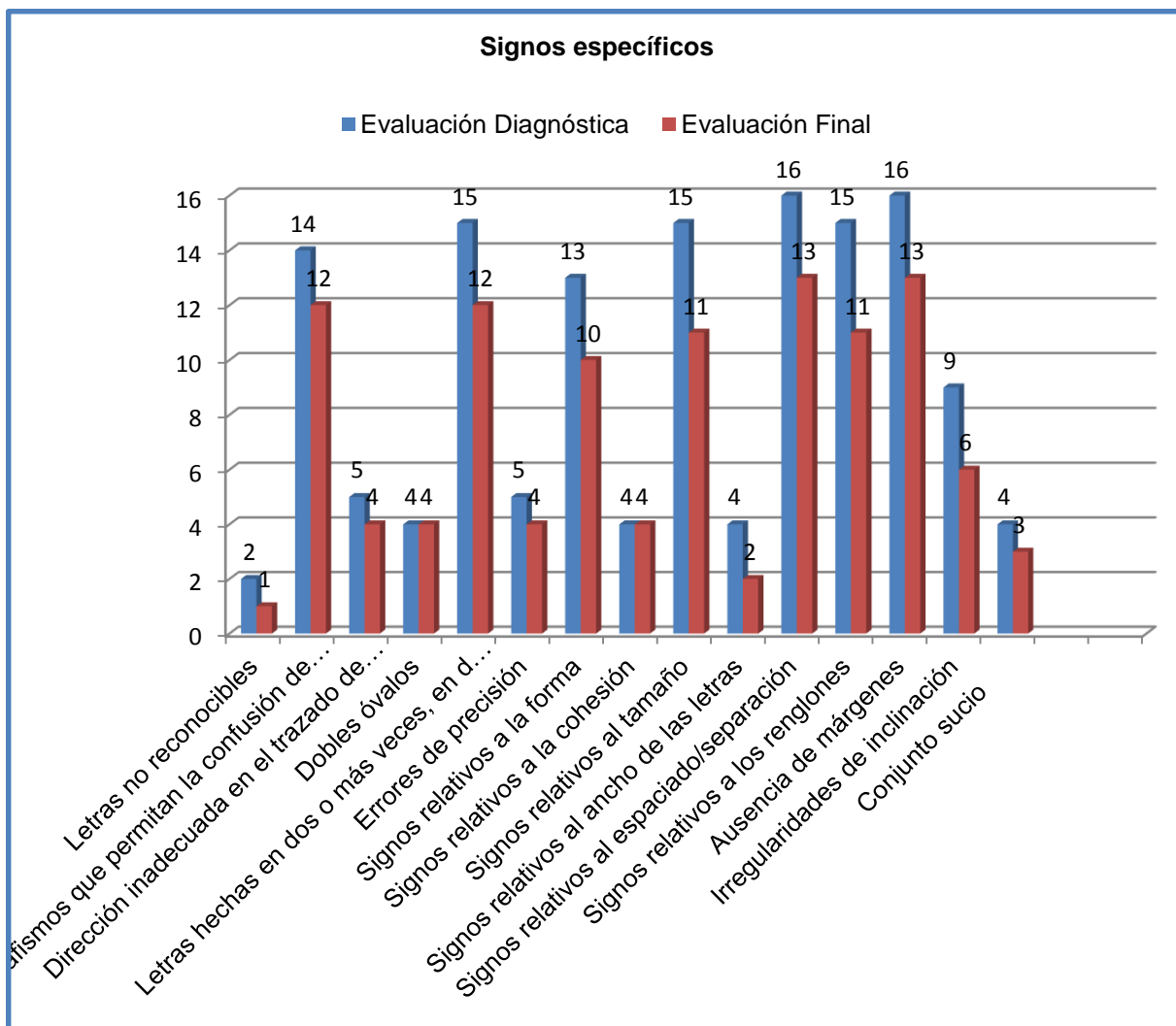
<b>Cuadro comparativo Evaluación Diagnóstica y Evaluación Final</b>			
<b>Signos específicos</b>	<b>Evaluación Diagnóstica</b>	<b>Evaluación Final</b>	<b>Porcentaje de mejora</b>
Letras no reconocibles	2	1	4%
Grafismos que permitan la confusión de letras: confusiones de cantidad, omisión o exageración de los bucles, letra abierta, angulaciones, curvaturas,	17	12	22%
Dirección inadecuada en el trazado de los óvalos y en las uniones,	5	4	4%
Dobles óvalos,	4	4	0%
Letras hechas en dos o más veces,	15	12	13%
Errores de precisión: Crestas y/o pies discontinuos, retoques, crestas y/o pies torsionados, agregados,	5	4	4%



relleno de bucles,			
Signos relativos a la forma: letras hinchadas, abolladuras, temblores,	13	10	13%
Signos relativos a la cohesión: letras incrustadas, uniones en x, pseudouniones, sacudidas,	4	4	0%
Signos relativos al tamaño: letra atrofiada, tamaño desproporcionado de las letras, desproporción entre zona superior e inferior de la escritura, desproporción del tamaño de las mayúsculas, irregularidad en la dimensión,	15	11	17%
Signos relativos al ancho de las letras: letra extendida, escritura estrecha,	4	2	9%
Signos relativos al espaciado/separación: separación irregular entre palabras, espaciado insuficiente entre palabras, espacio irregular entre los renglones,	16	13	13%
Signos relativos a los renglones: líneas ascendentes o descendentes en exceso, línea fluctuante, línea rota,	15	11	17%
Ausencia de márgenes,	16	13	13%
Irregularidades de inclinación,	9	6	13%
Conjunto sucio.	4	3	4%
<b>Signos secundarios globales</b>	<b>Evaluación Diagnóstica</b>	<b>Evaluación Final</b>	<b>Porcentaje de mejora</b>
Una postura grafica incorrecta.	12	8	17%
Un soporte inadecuado del útil escritor.	12	9	13%
Deficiencias en prensión y presión.	13	10	13%
Ritmo escritor muy lento o expresivo.	5	3	9%

Fuente: Evaluación Diagnóstica y Evaluación Final  
Elaborado por: Lic. Cecilia Cisneros

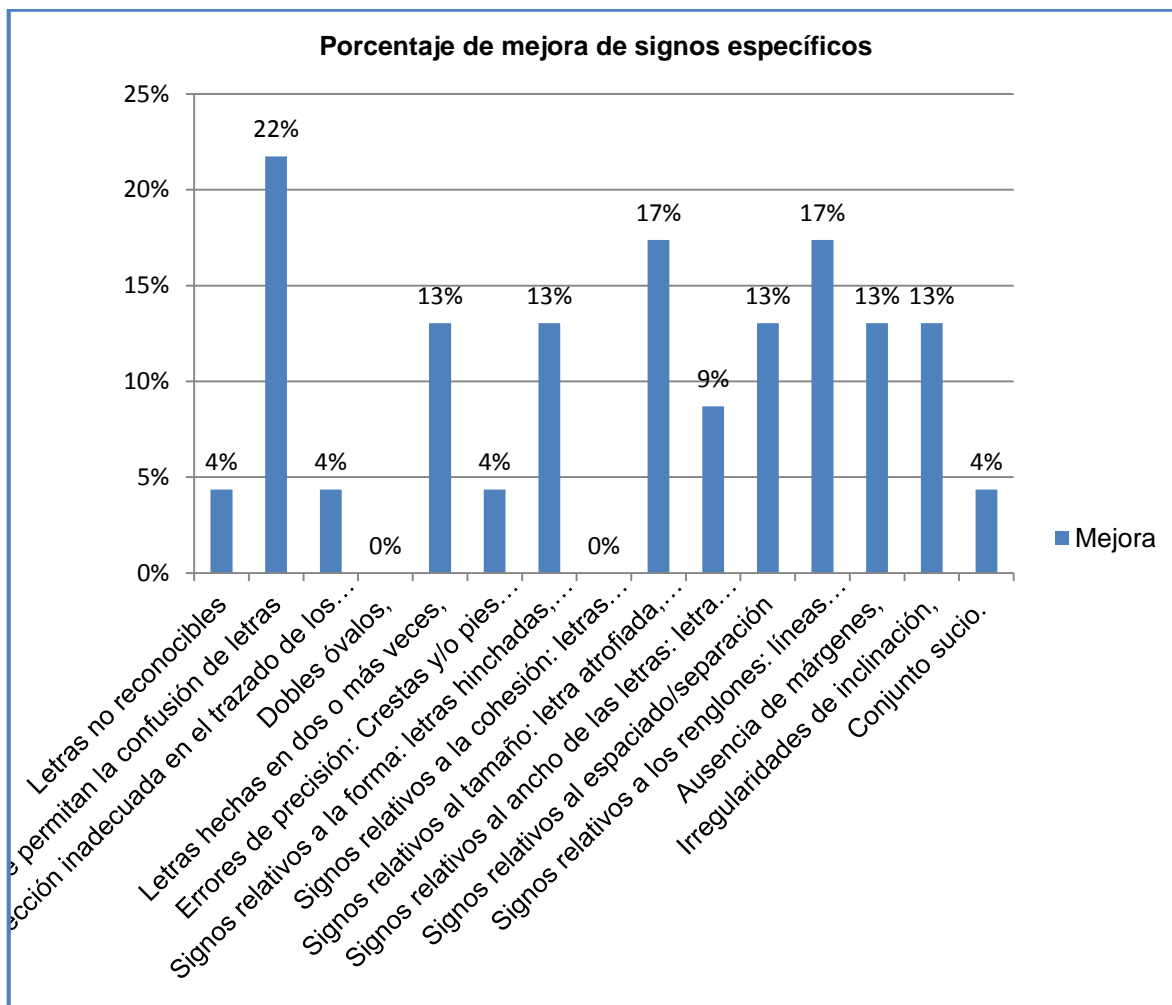
De la población de 23 estudiantes que formaron parte de la evaluación aplicada en el Trabajo de Grado, al analizar los quince signos específicos, se observa que en dos de ellos ha prevalecido la dificultad, sin embargo en los signos restantes se evidencia mejoría, la cual podría ser más representativa si el número de sesiones de apoyo aplicadas fuera mayor (Figura38).



**Figura 38: Comparación de presencia de signos específicos que determinan deficiencias en la escritura en Evaluación Diagnóstica y Evaluación Final.**

Fuente: Evaluación Diagnóstica y Evaluación Final

Elaborado por: Lic. Cecilia Cisneros

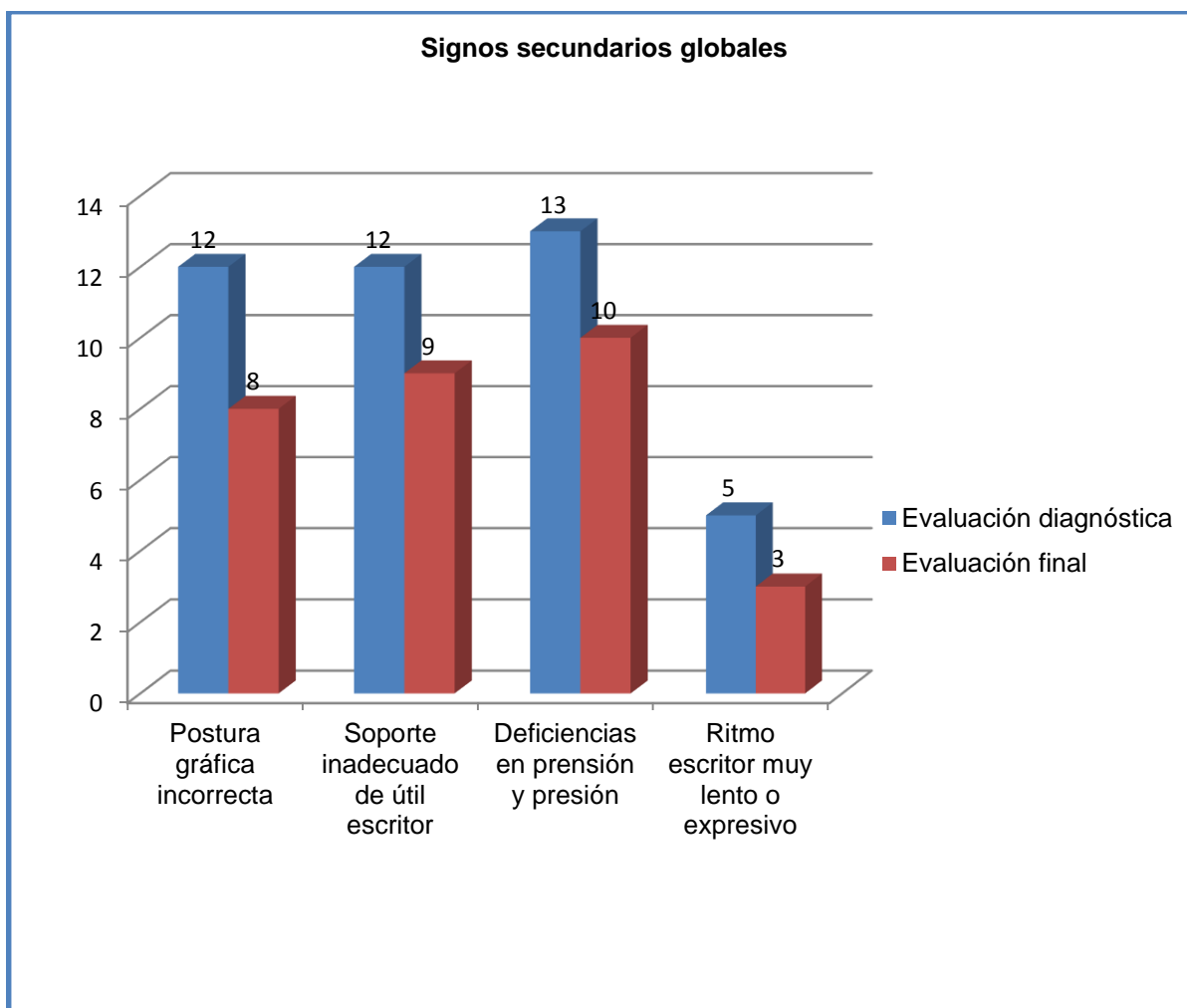


**Figura 39: Porcentaje de mejora de signos específicos**

Fuente: Evaluación Diagnóstica y Evaluación Final

Elaborado por: Lic. Cecilia Cisneros

Para los signos que permanecen constantes como el caso de dobles óvalos y signos relativos a la cohesión, se deberá realizar actividades específicas que refuercen la debilidad caligráfica presentada en ellos (Figura 39).

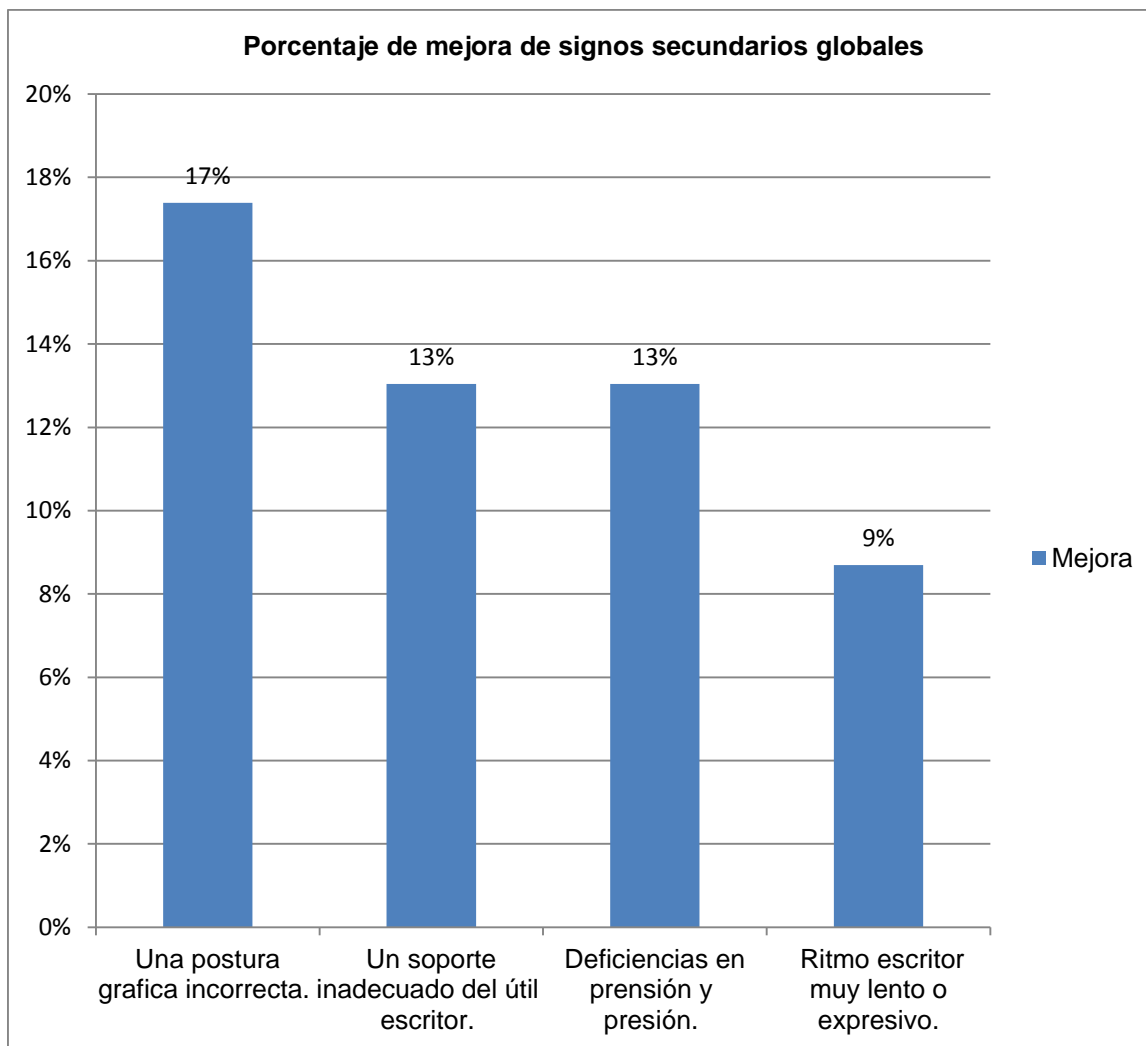


**Figura 40: Comparación de presencia de signos secundarios globales que determinan la deficiencia en la escritura en Evaluación Diagnóstica y Evaluación Final.**

Fuente: Evaluación Diagnóstica y Evaluación Final

Elaborado por: Lic. Cecilia Cisneros

Los signos secundarios globales si bien en las evaluaciones de deficiencias de la grafía no son muy considerados, en este Trabajo de Grado se pudo observar la influencia de estos factores al momento de realizar el acto escritor, ya que al reforzarlos durante el apoyo brindado mediante las estrategias metodológicas propuestas como son el dibujo y la pintura apoyadas en la tecnología apropiada con los aplicativos tecnológicos Tux Paint y A.L.E., se evidencia una tendencia a la baja de estos factores al realizarse la Evaluación Final. Resultados que conllevan a ser tomados en cuenta para reforzarlos en los años iniciales de la escuela, con el objetivo de garantizar una grafía adecuada (Figura 40).



**Figura 41: Porcentaje de mejora de signos secundarios globales**

Fuente: Evaluación Diagnóstica y Evaluación Final

Elaborado por: Lic. Cecilia Cisneros

Si bien en los signos específicos se observa una tendencia a la baja gracias a las actividades planificadas con estos objetivos, el refuerzo de los signos secundarios globales incidieron directamente en esta baja (Figura 41).

## **CAPÍTULO VII**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **7.1. CONCLUSIONES**

- Muy pocos son los estudios o investigaciones referentes al trastorno de la expresión escrita. Se ha referido a esta dificultad en investigaciones sobre la dislexia, más puntualmente se ha abordado a la escritura dando un enfoque a los procesos cognoscitivos implicados en su desarrollo, más escasas son las publicaciones que hacen referencia a los procesos prácticos.
- Las dificultades de la escritura pueden aparecer en cualquier momento del desarrollo, sin embargo se considerará como un trastorno a la misma cuando las niñas y niños lo presenten después de los primeros años de la Educación Básica, cuando ya debería encontrarse automatizada.
- Las condiciones madurativas o la metodología empleada para el aprendizaje sistematizado de la escritura son determinantes en el desarrollo de esta destreza.
- Al alterarse uno o varios elementos o factores que intervienen en el desarrollo de la escritura, esta se ve afectada, haciéndose necesaria una intervención para su refuerzo.
- Los estudiantes que presentan dificultades en la escritura son considerados estudiantes con Necesidades Educativas Especiales y requieren Adaptaciones Curriculares no significativas, por lo que es responsabilidad de quienes nos ocupamos de su formación y educación, brindar el apoyo necesario para que superen este problema.
- El criterio de los docentes tutores-guías es muy importante al momento de detectar a los estudiantes que presentan problemas en la escritura, ya que este observa directamente la forma gráfica y el acto escritor de sus estudiantes, por lo que podría accionar más puntualmente al brindar el apoyo.

- Las dificultades de escritura fueron detectadas más en los niños que en las niñas, por lo que la población de nuestro estudio estuvo conformada por 21 niños y 2 niñas.

Diferentes son las hipótesis planteadas para justificar estos resultados, más nos hemos alineado a los estudios realizados por Perrom y Coumes (1983) que señalan se debe posiblemente, a que las niñas presentan un desarrollo más precoz en la psicomotricidad general, lo que ocasiona una superioridad en la motricidad manual delicada. Y, que en base a estas diferencias de estilo motor, se generan diferencias ante actividades motrices delicadas, como la escritura o el dibujo.

- La escritura espontánea permite evidenciar más las dificultades en la escritura, ya que es un proceso complejo, que no tiene modelo visual como la copia o referencia auditiva como el dictado.
- El tipo de letra, ya sea tipográfico o caligráfico, si bien tiene en la enseñanza sistematizada de la escritura sus momentos, la intención de su ejecución manual es apoyar al desarrollo motor y otras habilidades a las niñas y niños, así como permitirles expresarse a través de este lenguaje, por lo que se considera que lo importante es la legibilidad y no el tipo.
- Se observó en la mitad de estudiantes que forman parte de la población de estudio, la presencia de signos secundarios globales, como son: inadecuada postura gráfica, pinza digital incorrecta para sostener el útil escritor y deficiencias en presión y prensión. Preocupante esta detección, ya que son factores que impiden que el acto escritor sea realizado de forma correcta.
- Nociones básicas de la motricidad fina no cimentadas en los primeros años de las niñas y niños, serán causas para la aparición de dificultades en la escritura.
- Es limitada la incorporación de estrategias pedagógicas para brindar apoyo al desarrollo de la escritura o a la disminución de las dificultades. El folleto de la repetición caligráfica continúa siendo aún recurso para la intervención de los errores en la escritura. Si bien, este medio puede mejorar la grafía, debería considerarse conjuntamente con otras estrategias, para brindar un apoyo más

integral, ya que al ser el único y con la forma que es utilizado, puede desmotivar a la niña o niño en la escritura.

- El dibujo constituye una actividad trascendental en la niña y el niño, ya que es parte de su desarrollo y lo estimula. Al compartir el dibujo, elementos estructurales con la escritura, así como similitud en su ejecución, resulta una estrategia de intervención motivante y pertinente para la mejora de la ejecución de la grafía.
- En la ejecución de la escritura y el dibujo, se valora el proceso y el producto.
- El accionar dibujo, pintura y grafía en aplicativos tecnológicos, despertó interés en los estudiantes, convirtiéndose en herramientas mediadoras y dinamizadoras en el proceso enseñanza – aprendizaje.
- La selección de los aplicativos tecnológicos debe ser en base a las necesidades de los estudiantes, los objetivos del trabajo, y sobre todo verificando que cumplan con las características que un recurso didáctico tecnológico debe tener para brindar apoyo pedagógico.
- Tux Paint y A.L.E., fueron los aplicativos tecnológicos seleccionados para este estudio, si bien no fueron creados para brindar apoyo a las dificultades de la escritura, al ser aplicativos didácticos, algunas de sus actividades nos permitieron reforzar la escritura, no únicamente en el trazo, si en su forma-estructura.
- El apoyo brindado a los estudiantes que presentaron dificultades en la escritura, fue planificado y estructurado tomando en cuenta todas las particularidades de la escritura, así como las particularidades de las estrategias pedagógicas y herramientas tecnológicas a utilizarse, más sin embargo fue necesario también considerar las necesidades y sentimientos de los estudiantes, ya que al fortalecer el factor emotivo-social que incide en el desarrollo de la escritura, reforzando su seguridad de acción y expresión, su rendimiento académico no se verá afectado.
- De una actitud colaboradora también dependió el logro de los objetivos planteados. Es por esto que un trabajo previo de sociabilización del grupo y el



docente-guía fue necesario para empatizar, y poder accionar de forma grupal, colaborativa y positiva. Adquirida esta confianza, el estudiante al momento de trabajar individualmente accionó con más seguridad y autonomía.

## 7.2. RECOMENDACIONES

- Garantizar el desarrollo y dominio manual de las niñas y niños, brindándoles oportunidades y agotando todas las estrategias y recursos pedagógicos necesarios, con el fin de prevenir dificultades en la motricidad fina.
- Observar el desenvolvimiento de las niñas y niños frente al o los métodos de enseñanza de la escritura sistematizada propuestos en el curriculum institucional, verificando si estos están acorde a su realidad, necesidades y requerimientos, es decir, si respetan el ritmo y las diferencias personales del aprendizaje.
- Actualizar conocimientos y capacitar permanentemente a los docentes sobre los problemas de aprendizaje, para que detecten en los primeros años de escolaridad posibles dificultades, en este caso, de la escritura.
- Evaluar las dificultades que se presentan en la escritura de los estudiantes, para accionar, guiándose en una política de adaptaciones curriculares institucional, que deberá estar planteada para orientar oportunamente, en el caso de Segundo y Tercer Grado, o
- Brindar apoyo a los estudiantes de Cuarto Grado en adelante, que tienen necesidades educativas especiales al presentar un trastorno en el lenguaje escrito, y si no supera, remitirle al aula de apoyo psicopedagógico o al profesional correspondiente.
- Dar a conocer a la familia que a la niña o niño se le ha detectado dificultades en la escritura, para que concienticen la importancia del desarrollo de esta habilidad y se involucren en el apoyo integral que requiere para poder superarla.

- Verificar que al momento de brindar apoyo a los estudiantes que presentan trastornos en la escritura, el refuerzo no únicamente esté encaminado a la mejora de la caligrafía, sino también fortalezca otros factores que influyen en la acción de escribir, como son: la posición corporal, la ubicación de la hoja, el soporte del útil escritor, la prensión, la presión y el ritmo escritor.
- Buscar de entre las múltiples alternativas pedagógicas, aquellas que den respuesta a las necesidades y realidad de los estudiantes, es decir sean pertinentes, innovadoras, motivantes y permitan transformaciones creativas.
- Considerar dentro del tratamiento de apoyo pedagógico la utilización de recursos tecnológicos que brinden apoyo al campo educativo, seleccionándolos previa una evaluación que garantice su viabilidad y el beneficio de su uso.
- Recurrir al dibujo y a la pintura como estrategias pedagógicas que brindan apoyo al mejoramiento del trazo de la grafía, no solo por tener similitud con el movimiento realizado para el acto escritor, sino por considerarse previos para el desarrollo y maduración de esta destreza.
- Utilizar los aplicativos Tux Paint y A.L.E. para trabajar ciertas actividades que permiten realizar ejercicios visomotores, ejercicios grafomotores, de atención y memoria para reforzar la escritura.
- Acompañar a las niñas y niños durante sus experiencias de refuerzo, con frases motivadoras y de aliento que les permita accionar con más seguridad, mejoren su autoestima y tengan una predisposición para mejorar su grafía.
- Acrecentar estudios e investigaciones específicos sobre la escritura que permitan al entorno adulto comprender mejor esta habilidad para poder guiar y apoyar a las niñas y niños que presentan dificultades en esta destreza.
- Crear aplicativos tecnológicos específicos que brinden apoyo educativo para superar las dificultades en la escritura, tanto en su proceso como en el producto, categorizados según el nivel escolar y los grados de dificultad.

## GLOSARIO

**Adaptación curricular:** “Una de las estrategias metodológicas que los docentes deberán emplear como vías y/o medidas específicas de atención a la diversidad en el proceso enseñanza-aprendizaje y se dirigirán a aquellos alumnos, o grupos de ellos, que presenten diversos tipos de dificultades en su proceso educativo” (Arráez, 1997, pág. 38).

**Aprendizaje significativo:** “El aprendizaje significativo o relevante es aquel que el estudiante ha logrado interiorizar y retener luego de haber encontrado un sentido teórico o una aplicación real para su vida; este tipo de aprendizaje va más allá de la memorización, ingresando al campo de la comprensión, aplicación, síntesis y evaluación. Dicho de otra forma, el aprendizaje debe tener un significado real y útil para el estudiante, soslayando la visión de aprender por el simple hecho de hacerlo” (Picargo, 2014, pág. 26)

**Caligrafía:** “es una palabra que etimológicamente proviene del griego; de “kallos” cuyo significado es belleza, y de “grafein” que es escribir, traduciéndose entonces, como un arte que consiste en escribir a mano con letras bellas y elegantes” (De Conceptos, 2015)

**Coordinación Visomotriz:** “es la ejecución de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.” (Orientación Andújar, 2008)

**Curriculum:** “Cuando se reflexiona sobre Curriculum, tradicionalmente y ya desde el siglo XVII, nos referimos al conjunto de disciplinas de estudio, y a los factores intervinientes en el proceso de enseñanza aprendizaje: objetivos, contenidos, métodos, recursos y evaluación” (Picargo, 2014, pág. 59)

**Destreza:** “es la capacidad que tiene una persona para desarrollar un trabajo específico con óptimos resultados, incluyendo aquellas capacidades cognitivas innatas y adquiridas que constituyen su personalidad. La aptitud está vinculada además con la inteligencia y con las habilidades desarrolladas por aprendizaje” (Sobre Conceptos, 2007)

**Educación General Básica:** “abarca diez niveles de estudio, desde primer grado hasta décimo. Las personas que terminan este nivel, serán capaces de continuar los estudios de Bachillerato y participar en la vida política y social, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos. Este nivel educativo permite que el estudiantado desarrolle capacidades para comunicarse, para interpretar y resolver problemas, y para comprender la vida natural y social” (Ministerio de Educación, 2015)

**Estrategia Metodológica:** “Es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales, es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante” (Picargo, 2014, pág. 162)

**Evaluación:** “es el proceso de obtener información y usarla para formar juicios que a su vez se utilizarán en la toma de decisiones” (Tembrink, 2006, pág. 18)

**Grafía:** “El término grafía (del griego γραφή, escritura) hace referencia al modo de escribir o representar los sonidos y, en especial, al empleo de tal letra o de tal signo gráfico con el fin de representar un determinado sonido. Recibe el nombre de escritura el sistema de grafías que se usa para representar una lengua mediante signos trazados o grabados sobre un soporte” (DiNle, 2014)

**Grafomotricidad:** Movimiento gráfico realizado con la mano al escribir.

**Habilidad:** “Del latín habilitas, es la capacidad y destreza para realizar algo, que se obtiene en forma innata, o se adquiere o perfecciona, en virtud del aprendizaje y la práctica” (De Conceptos, 2015)

**Ilegible:** “Que no se puede leer” (Definiciones-de, 2008)

### **Motivación (desde la perspectiva constructivista)**

La motivación escolar no es una técnica o método de enseñanza particular, sino un factor cognitivo afectivo presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico, ya sea de manera implícita o explícita.

El papel del docente en el ámbito de la motivación debe estar centrado en inducir motivos en sus alumnos en lo que respecta a sus aprendizajes y comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase, dando significado a las tareas escolares y proveyéndolas de un fin determinado, de manera tal que los alumnos desarrollen un verdadero gusto por la actividad escolar y comprendan su utilidad personal y social (Picargo, 2014, pág. 262)

**Psicomotricidad** Para la Sociedade Brasileira de Psicomotricidade ([www.psicomotricidade.com.br](http://www.psicomotricidade.com.br)): «La psicomotricidad es una ciencia que estudia a la persona a través de su cuerpo en movimiento y en relación con su mundo interno y externo y de sus posibilidades de percibir, actuar y relacionarse con los otros, con los objetos y consigo mismo. Guarda relación con el proceso de maduración, donde el cuerpo es el origen de las adquisiciones cognitivas, afectivas y orgánicas. Psicomotricidad es, pues, un término que se emplea para designar una concepción del movimiento organizado e integrado, en función de las experiencias vividas por el sujeto cuya acción es el resultado de su individualidad, su lenguaje y su socialización».

**Proceso de enseñanza aprendizaje:** “ciencia que estudia, la educación como un proceso consiente, organizado y dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, vivir y ser, construidos en la experiencia socio- histórico,

como resultado de la actividad del individuo y su interacción con la sociedad en su conjunto, en el cual se producen cambios que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como Personalidad” (Ecured, 2010) .

**Refuerzo:** “será aquello o aquel cuya misión es la de hacer más resistente o fuerte algo” (Definición ABC, 2007)

**Trastorno:** “es una palabra que etimológicamente se compone del latín “trans” que significa al otro lado, y “tornare”, cuya significación es girar, de lo que se deduce que el significado de trastorno es un giro en sentido contrario o anormal, invirtiendo su origen natural” (De Conceptos, 2015).

## BIBLIOGRAFÍA

- Ajuriaguerra, J. (1984). *La escritura del niño, la evolución de la escritura y sus dificultades*. Barcelona: Laia.
- Ajuriaguerra, J., & Auzias, M. (1973). *La escritura del niño*. Barcelona: Laia.
- Alcaide, C. (2006). Obtenido de El desarrollo del arte infantil en la escuela: Aportaciones de Víctor Lowenfeld: <http://www.ucm.es/info/mupai/lowenfeld.htm>
- Alliende, F., & Condemarín, M. (1982). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Alvarado, M. (1988). *La disgrafía escolar*. Alicante: Editorial Disgrafos.
- Arráez, J. (1997). *¿Puedo jugar yo? El juego modificado. Propuesta para la integración de niñas y niños con necesidades educativas especiales*. Granada: Proyecto Sur.
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Ediciones Legales.
- Asamblea Nacional. (2010). *Ley Orgánica de Educación Superior*. Quito: Ediciones legales.
- Asamblea Nacional. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Ediciones legales.
- Bara , P. (2001). *ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS Y DE APRENDIZAJE: Estudio empírico sobre el efecto de la aplicación de un programa metacognitivo; y el dominio de las estrategias de aprendizaje en estudiantes de ESO, BUP y Universidad*. Madrid.
- Berruezo, P. P. (2004). Entendiendo la disgrafía. El ajuste visomotor en la escritura manual. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales.*, 45.
- Brueckner, L. J., & Bond, G. (1986). *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades de aprendizaje*. Madrid: Rialp.
- Buisán, C. (1996). *Diagnóstico y predicción de la adquisición del grafismo*. Barcelona: CEDECS.
- Carrera, V. (26 de Marzo de 2015). (C. Cisneros, Entrevistador)

- Congreso Nacional. (1998). *Ley de Propiedad Intelectual*. Quito: Ediciones legales.
- Congreso Nacional del Ecuador. (2002). *Ley de comercio electrónico, firmas electrónicas y mensajes de datos*. Quito: Ediciones legales.
- Cuetos, F. (2002). *Psicología de la Escritura*. Barcelona: Praxis.
- Da Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. España: Indes Publicaciones.
- De Conceptos. (2015). *De Conceptos.com*. Obtenido de Concepto de caligrafía: <http://deconceptos.com/arte/caligrafia>
- Definición ABC. (2007). *Definición ABC tu diccionario hecho fácil*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com>
- Definiciones-de. (2008). Obtenido de Definición de ilegible: <http://definicion.de/ilegible>
- Defior, S. (1996). *Las dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo. Lectura, Escritura, Matemática*. Aljibe.
- DiNle. (22 de Junio de 2014). *Grafías y escrituras*. Obtenido de Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura: <http://dinle.eusal.es/searchword.php?valor=Graf%C3%ADas%20y%20escrituras>
- Ecured. (2010). Recuperado el 12 de Marzo de 2015, de [http://www.ecured.cu/indez.php/Metodolog%C3%ADa\\_del\\_proceso\\_ense%C3%B1anza\\_aprendizaje](http://www.ecured.cu/indez.php/Metodolog%C3%ADa_del_proceso_ense%C3%B1anza_aprendizaje)
- Ferrández, A., & Gairín, J. (1985). *Didáctica de la escritura*. Barcelona: Humanitas.
- Fraca de Barrera, L. (2007). El procesamiento psicolingüístico del dictado y sus implicaciones para la enseñanza de la lengua escrita. *Investigación y Postgrado*, 93-108.
- Gadea, S. (8 de mayo de 2015). *Citas de artistas - Dibujo-*. Obtenido de Susie Gadea. Abstracciones en luz y energía: <http://www.susiegadea.com>
- García Marquina, A. (1 de Abril de 2010). *Monográfico: Contextualización de aprendizajes con Tux Paint Y Gimp*. Obtenido de Tux Paint: <http://recursostic.educacion.es>
- González, M. (2012). *Prevención de las dificultades de aprendizaje*. Pirámide.
- López, A. (2006). *La Disgrafía*. Valencia: XANDRÓ.



- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Lowenfeld, V., & Lambert Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Lugo, M. T. (Febrero de 2015). *Dialogos del Siteal*. Obtenido de Avances en la integración de las TIC en los sistemas educativos latinoamericanos: <http://es.slideshare.net/mariajanethrios/avances-en-la-integracin-de-las-tic-en-los-sistemas-educativos-latinoamericanos>
- Ministerio de Educación. (26 de Marzo de 2015). *Educación General Básica*. Recuperado el 18 de Marzo de 2015, de <http://educacion.gob.ec/educacion-general-basica/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Quito: MEE.
- Orientación Andújar. (06 de Diciembre de 2008). *Orientación Andújar. Recursos educativos accesibles y gratuitos*. Obtenido de <http://www.orientacionandujar.es/2008/12/06/coordinacion-visomotriz/>
- Picargo, O. (07 de Agosto de 2014). *Diccionario Pedagógico UPAEP Online*. Recuperado el 20 de 03 de 2015, de <http://online.upaep.mx/campusTest/ebooks/diccionario.pdf>
- Portellano, J. A. (1985). *La Disgrafía. Concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura*. Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Puleo, E. (2012). LA EVOLUCIÓN DEL DIBUJO INFANTIL. UNA MIRADA DESDE EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL MERIDEÑO. *Investigación arbitrada*, 157-170.
- Rabazo, M. J., Moreno, J. M., & Rabazo, A. M. (2008). Aportaciones de la Psicología de Vygotsky a la enseñanza de la producción textual. *INFAD*, 473-482.
- Rivas, R., & Fernández, P. (2004). *DISLEXIA, DISORTOGRAFIA Y DISGRAFIA*. Pirámide.
- Rivas, R., & Fernández, P. (2004). *DISLEXIA, DISORTOGRAFIA Y DISGRAFIA*. Madrid: Pirámide.

- Rosas, L. (2012). *LA INCIDENCIA DE LA DOMINANCIA LATERAL EN LADISGRAFIA MOTRIZ DE LOS NIÑOS(AS) DE TERCER AÑO DE EGB DE LA ESCUELA "MANUEL DE JESÚS CALLE DE LA CIUDAD DE QUITO. AÑO 2011-2012*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Simancas, D. (8 de 05 de 2015). *Reflexiones -Diego Simancas-*. Obtenido de sitio web de Diego Simancas: <http://www.diegosimancas.com>
- Sobre Conceptos. (2007). *Sobre Conceptos.com*. Obtenido de Concepto de Destreza: <http://sobreconceptos.com/destreza>
- Tejedor, F., & García-Varcárcel, A. (2009). *Medida de actitudes del profesorado universitario hacia la integración de las TIC*. Salamanca.
- Tembrink, T. (2006). *Guía práctica para profesores*. Madrid: Narcea.
- Troncoso, M. V., & Del Cerro, M. M. (1998). *Síndrome de Down: lectura y escritura*. Fundación Síndrome Down de Cantabria. Obtenido de Síndrome de Down: lectura y escritura: <http://www.down21materialdidactico.org/librolectura/index.html>
- Vázquez, J. (Enero de 2011). *El valor del dibujo para la educación infantil*. Obtenido de Eduinnova: <http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/dibujo.pdf>
- Velarde, S., & Flores, J. (27 de Noviembre de 2014). *Repositorio Digital de Tesis PUCP*. Obtenido de Estudio comparativo del desarrollo de la escritura cursiva en niños y niñas del 1er, 2do y 3er grado de primaria de un colegio estatal y uno privado del distrito de Surco : <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/5764>
- Vigotsky , L. (1979). *El desarrollo de los pensamientos psíquicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.
- Viso, J. R. (2003). *Prevenir y reeducar la disgrafía*. Madrid: ICCE.
- Voz y Cuerdas. (30 de Mayo de 2012). *Voz y Cuerdas*. Obtenido de A.L.E. ayuda a la lectoescritura: <https://vozycuerdas.wordpress.com/>
- Xandre , A. (21 de Diciembre de 2007). *El camino para la lecto-escritura*. Obtenido de Métodos y técnicas para la enseñanza de la escritura: <http://elcaminodelalectura.blogspot.com/>

## ANEXOS

### Anexo 1



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

### ENCUESTA

### DOCENTES TUTORAS DE CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Saludos:

La presente encuesta tiene como objetivo, el obtener información clara y concreta respecto a las dificultades en la escritura que presentan los niños y niñas de Cuarto y Quinto Año de Educación Básica en el Colegio Letort.

Su colaboración permitirá contar con datos precisos que fortalezcan el proceso de enseñanza – aprendizaje en esta destreza y posibilitará a la señora Cecilia Cisneros completar su trabajo de titulación con el grado de Maestría.

Gracias por su colaboración.

### **INSTRUCCIONES:**

1.- Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario,

2.- Marque con una equis (x) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

<b>Bloque A. Permite conocer sobre la detección de las dificultades de la escritura.</b>		
<b>Nro.</b>	<b>Pregunta (alternativas de respuestas)</b>	<b>Sig.</b>
1	<b>¿En qué momento se observa dificultad en la escritura de los estudiantes?</b> a. Al inicio del año lectivo <input type="checkbox"/> b. En el transcurso del período <input type="checkbox"/> c. Al final del año lectivo <input type="checkbox"/>	2
2	<b>¿En qué tipo de escritura se evidencian más las dificultades?</b> a. Copia <input type="checkbox"/> b. Dictado <input type="checkbox"/> c. Escritura espontánea <input type="checkbox"/>	3
3	<b>¿Qué tipo de letra utilizan la mayoría de los estudiantes que presentan dificultades en la escritura?</b> a. Tipográfica <input type="checkbox"/> b. Caligráfica <input type="checkbox"/>	4
4		5
5	<b>¿Por qué razones considera que un estudiante presenta problemas en la escritura?</b> a. Por presencia de enfermedad orgánica o sensorial. <input type="checkbox"/> b. Falta de madurez en los factores que intervienen en el proceso de la escritura. <input type="checkbox"/> c. Inadecuado el método empleado al inicio del aprendizaje sistémico de la escritura. <input type="checkbox"/> d. Por actitud negativa. <input type="checkbox"/>	6
5	<b>¿Cuál de estos elementos considera incide más en el normal desarrollo de la escritura?</b> a. Postura corporal <input type="checkbox"/> b. Movimiento gráfico <input type="checkbox"/> c. Presión <input type="checkbox"/> d. Presión <input type="checkbox"/> e. Velocidad <input type="checkbox"/> f. Ritmo <input type="checkbox"/>	6
6	<b>¿Quiénes presentan más dificultades en la escritura?</b> a. Niñas <input type="checkbox"/> b. Niños <input type="checkbox"/>	7
<b>Bloque B. Permite identificar la intervención que se realiza ante dificultades de la escritura.</b>		
<b>Nro.</b>	<b>Pregunta (alternativas de respuestas)</b>	<b>Sig.</b>
7	<b>¿Sabe que las dificultades de la escritura son dificultades del aprendizaje?</b> a. Si <input type="checkbox"/> b. No <input type="checkbox"/>	8
9	<b>¿Qué tipo de adaptaciones curriculares dentro del aula realiza para brindar apoyo al estudiante que presenta dificultad en la escritura?</b> a. Guía personalizada <input type="checkbox"/> b. Tiempo extra <input type="checkbox"/> c. Evaluaciones orales <input type="checkbox"/> d. Fotocopias de los textos <input type="checkbox"/> e. Herramientas diferentes <input type="checkbox"/> f. Variación de formato <input type="checkbox"/>	10

10	<p><b>Cuando la dificultad no ha sido superada, sino más bien se agudiza, usted reporta a:</b></p> <p>a. Directora <input type="checkbox"/>      b. Psicóloga <input type="checkbox"/></p> <p>c. Padres de familia <input type="checkbox"/>      c. Compañeras docentes <input type="checkbox"/></p>	11
11	<p><b>¿El Departamento de Consejería Estudiantil, interviene cuando existen casos de estudiantes que presentan dificultad en la escritura?</b></p> <p>a. Si <input type="checkbox"/>      b. No <input type="checkbox"/></p>	12
12	<p><b>De entre las siguientes opciones, ¿cuál de estas estrategias metodológicas, considera serían apropiadas para brindar apoyo las dificultades en la escritura?</b></p> <p>a. Repeticiones caligráficas <input type="checkbox"/>      b. Dibujo y pintura <input type="checkbox"/></p> <p>c. Lectura <input type="checkbox"/>      d. Tecnología <input type="checkbox"/></p>	

**De antemano agradezco su colaboración, y le deseo éxito a su institución**

## Anexo 2



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ESPECIAL**

**ENTREVISTA**

**PSICOLOGA ENCARGADA DE CUARTOS Y QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN  
BÁSICA**

Saludos:

La presente entrevista tiene como objetivo, el obtener información clara y concreta respecto a las dificultades en la escritura que presentan los niños y niñas de Cuarto y Quinto Año de Educación Básica en el Colegio Letort.

Su colaboración permitirá contar con datos precisos que fortalezcan el proceso de enseñanza – aprendizaje de esta destreza, y posibilitará a la señora Cecilia Cisneros completar su trabajo de titulación con el grado de Maestría.

**CUESTIONARIO:**

- Responda las siguientes preguntas,
- Sea precisa, breve, lo importante es la calidad de la información, no la cantidad.

**¿Por qué considera importante la escritura en la Educación Primaria?**

.....

.....

.....

**¿De qué forma inciden las dificultades de la escritura en el rendimiento de los niños y niñas?**

.....  
.....  
.....

**¿Qué sugerencias se dan a maestros y padres de familia para el trabajo con estudiantes que presentan dificultades en la escritura?**

.....  
.....  
.....

**¿Qué estrategias se pueden implementar en la escuela para fortalecer la escritura de los estudiantes que presentan dificultad en esta destreza?**

.....  
.....  
.....

**¿Cómo se determina si un estudiante tiene el trastorno de la escritura, disgrafía?**

.....  
.....  
.....

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**

## Anexo 3



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ESPECIAL**

**EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA**

**Nombre:**..... **Edad:**.....

**Año de Básica:**..... **Mano utilizada para escribir:** .....

**Nombre del examinador:**..... **Fecha:**.....

**Instrucciones:**

- Lee con atención lo que se te solicita a continuación.
- Utiliza lápiz grafito, no utilices esferográfico.
- Escribe con el tipo de letra que acostumbras.
- Utiliza el tiempo necesario, no lo hagas al apuro, no es prueba de velocidad.

**COPIA**

**1.- Copia el siguiente texto en el recuadro.**

**“Un lapicito anaranjado  
 pintaba transparente,  
 dicen que se había cansado  
 de que lo apretara la gente”**

**(Anónimo)**



### DICTADO

2.- Escribe lo que tu maestra te dictará.

### ESCRITURA ESPONTÁNEA

3.- Selecciona el personaje que más te guste y escribe un cuento corto refiriéndose al mismo.



Título: .....

Inicio: .....

.....

.....

Nudo:.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Final**.....

.....

.....