



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

**FACULTAD DE GESTIÓN TURÍSTICA Y PRESERVACIÓN AMBIENTAL,
HOTELERÍA Y GASTRONOMÍA**

CARRERA DE TURISMO Y PRESERVACIÓN AMBIENTAL

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERA EN EMPRESAS
TURÍSTICAS Y ÁREAS NATURALES**

TEMA:

**“PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO TURÍSTICO DEL BARRIO
SAN DIEGO, COMO NUEVA ATRACCIÓN TURÍSTICA DEL CENTRO
HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE QUITO”**

AUTORA:

SHADYRA ELIZABETH TEJADA CHÁVEZ

DIRECTOR:

MSc. MARCO ROSERO

QUITO, 2010

Del contenido de la presente Tesis se responsabiliza su autora.

Shadyra Elizabeth Tejada Chávez

CI.171088569-8

Dedicatoria

*Dedico esta tesis a Dios que me ha dado la vida y
fortaleza.*

*A mis padres, Adolfo y Catalina y a mi hermana
Erica porque me dieron su amor, motivación y
fuerza para elaborar este proyecto.*

Agradecimiento

Esta tesis representa mi esfuerzo y dedicación por alcanzar un objetivo más en mi vida.

No lo hubiera logrado sin el apoyo incondicional de mis padres y hermana, quienes con su dedicación, su guía y confianza han aportado en la realización de mis sueños. Soy afortunada por contar siempre con su amor, comprensión y ejemplo.

A mis familiares y amigos, son personas que merecen las gracias porque sin su valiosa aportación no hubiera sido posible este trabajo.

Un especial agradecimiento a mi profesor Máster Marco Rosero, quién me brindó todo su apoyo en la realización de esta tesis.

Al Sr. Humberto Vargas y a la Srta. Feliza Guerra, por su valiosa colaboración.

RESUMEN EJECUTIVO

Esta tesis es un estudio basado en la historia, el arte, la arquitectura, la religión del Barrio Colonial de San Diego y sus alrededores, la misma que es basada en aportaciones de los estudios culturales e investigación.

La tesis impulsa los valores éticos, morales, y sociales que ofrece la comunidad de este sector en bienestar del turismo a nivel nacional e internacional.

La metodología empleada fue un análisis textual, histórico, topográfico y fotográfico.

La falta de visión de autoridades, la escasa capacitación y educación de la gente, los conflictos familiares y económicos propios de nuestro país son las principales causas que frenan las posibilidades de desarrollo turístico del Barrio San Diego.

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación **“PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO TURÍSTICO DEL BARRIO SAN DIEGO, COMO NUEVA ATRACCIÓN TURÍSTICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE QUITO”** fue desarrollado por la alumna Shadyra Elizabeth Tejada Chávez, bajo mi dirección y supervisión.

MSc. Marco Fabián Rosero Bedoya

ÍNDICE

| | |
|--|------------|
| INTRODUCCIÓN | I |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | III |
| 2. OBJETIVOS | III |
| 2.1. OBJETIVO GENERAL..... | III |
| 2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS | III |
| 3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN | IV |
| 4. HIPÓTESIS O IDEA A DEFENDER | V |
| 5. VARIABLES | V |
| 5.1. VARIABLES INDEPENDIENTES | V |
| 5.2. VARIABLES DEPENDIENTES..... | VI |
| 6. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN | VI |
| 6.1. MÉTODO DEDUCTIVO..... | VI |
| 6.2. MÉTODO INDUCTIVO | VI |
| 6.3. MÉTODO HISTÓRICO..... | VI |
| | |
| CAPÍTULO I | 1 |
| 1. GENERALIDADES DE LA CIUDAD DE QUITO | 1 |
| 1.1. CONTENIDOS | 1 |
| 1.2. EL ECUADOR..... | 1 |
| 1.2.1. Ubicación y Límites..... | 1 |
| 1.2.2. Características Geográficas..... | 1 |
| 1.2.2.1. Clima y Temperatura | 2 |
| 1.2.2.2. Orografía | 3 |
| 1.2.2.3. Hidrografía | 4 |
| 1.2.2.4. Flora y Fauna | 6 |
| 1.2.3. Características Demográficas | 7 |
| 1.2.3.1. Población | 7 |
| 1.2.3.2. Religión | 8 |
| 1.2.3.3. Idioma | 9 |
| 1.2.3.4. Moneda y Economía..... | 10 |
| 1.2.4. Gobierno..... | 13 |
| 1.2.5. División Administrativa..... | 13 |
| 1.2.6. Turismo en el Ecuador..... | 15 |
| 1.3. GENERALIDADES DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA..... | 17 |
| 1.3.1. Denominación de la Provincia..... | 17 |

| | |
|---|-----------|
| 1.3.2. Ubicación, forma y características | 17 |
| 1.3.3. Límites y Extensión de la Provincia..... | 17 |
| 1.3.4. Características Geográficas..... | 18 |
| 1.3.4.1. Clima y Temperatura | 18 |
| 1.3.4.2. Orografía..... | 18 |
| 1.3.4.3. Hidrografía | 19 |
| 1.3.4.4. Flora y Fauna | 19 |
| 1.3.5. Características Demográficas | 21 |
| 1.3.5.1. Población | 21 |
| 1.3.5.2. Economía | 22 |
| 1.3.6. División Cantonal..... | 23 |
| 1.3.7. Atractivos Turísticos..... | 24 |
| 1.4. GENERALIDADES DEL CANTÓN QUITO | 27 |
| 1.4.1. Denominación Distrito Metropolitano de Quito | 27 |
| 1.4.2. Ubicación Geográfica..... | 28 |
| 1.4.3. Límites y Superficie..... | 28 |
| 1.4.4. Características Geográficas..... | 29 |
| 1.4.4.1. Clima y Temperatura | 29 |
| 1.4.4.2. Orografía..... | 30 |
| 1.4.4.3. Hidrografía | 30 |
| 1.4.4.4. Biodiversidad del Cantón Quito (Distrito Metropolitano de Quito) | 31 |
| 1.4.5. Características Demográficas | 32 |
| 1.4.5.1. Población | 32 |
| 1.4.5.2. Situación Económica | 33 |
| 1.4.6. División Político Administrativa del Cantón Quito (Distrito Metropolitano de Quito)..... | 34 |
| 1.4.6.1. Parroquias Urbanas | 35 |
| 1.4.6.2. Parroquias Rurales y Suburbanas (Afueras de la Ciudad de Quito) | 36 |
| 1.4.7. Atractivos Turísticos del Cantón Quito (Distrito Metropolitano de Quito) | 38 |
| CAPITULO II | 41 |
| 2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE QUITO..... | 41 |
| 2.1. ÉPOCA PRECOLOMBINA | 41 |
| 2.1.1. Período Paleoindio | 41 |
| 2.1.2. Período Formativo | 42 |
| 2.1.3. Período Desarrollo Regional | 42 |
| 2.1.4. Período de Integración..... | 43 |

| | |
|--|-----------|
| 2.1.4.1. Historia del Reino de Quito..... | 45 |
| 2.1.5. Período Incásico | 48 |
| 2.2. ÉPOCA COLONIAL..... | 50 |
| 2.2.1. La Conquista Española | 50 |
| 2.2.2. Fundación de la Ciudad de Quito..... | 51 |
| 2.2.3. El Primer Grito de Independencia | 53 |
| 2.2.4. La Batalla de Pichincha | 56 |
| 2.3. ÉPOCA REPUBLICANA..... | 58 |
| 2.4. QUITO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD | 60 |
| | |
| CAPITULO III | 62 |
| 3. CENTRO HISTÓRICO DE QUITO | 62 |
| 3.1. UBICACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO | 62 |
| 3.2. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO | 62 |
| 3.3. RESEÑA HISTÓRICA DEL CENTRO COLONIAL..... | 63 |
| 3.4. ARTE COLONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO | 64 |
| 3.4.1. Escuela Quiteña | 66 |
| 3.4.1.1. Escultura Colonial | 67 |
| 3.4.1.2. Pintura Colonial | 68 |
| 3.4.1.3. Arquitectura Colonial | 69 |
| 3.5. ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CASCO COLONIAL..... | 71 |
| 3.5.1. Plaza Grande y Monumento a La Independencia | 74 |
| 3.5.2. Catedral Metropolitana de Quito | 75 |
| 3.5.3. Iglesia de la Compañía de Jesús | 75 |
| 3.5.4. Iglesia de San Francisco..... | 76 |
| 3.5.5. Centro Cultural Metropolitano | 76 |
| 3.5.6. Casa de los Sietes Patios | 76 |
| 3.5.7. Calle La Ronda | 77 |
| 3.5.8. Basílica del Voto Nacional | 77 |
| 3.5.9. El Panecillo | 77 |
| 3.5.10. Plaza del Teatro..... | 78 |
| 3.6. CIRCUITOS TURÍSTICOS EN EL CENTRO HISTÓRICO | 78 |
| 3.6.1. Ruta Nocturna N° 1..... | 79 |
| 3.6.2. Ruta Nocturna N° 2..... | 79 |
| 3.6.3. Rutas Especiales | 80 |
| 3.6.4. Tour Fachadas..... | 81 |
| 3.6.5. Rutas de Verano..... | 81 |

| | |
|---|-----------|
| 3.6.6. Quito Eterno..... | 83 |
| 3.6.7. Chivas Quiteñas | 83 |
| 3.7. BARRIOS COLONIALES | 84 |
| 3.7.1. Barrio San Sebastián | 85 |
| 3.7.2. Barrio La Ronda..... | 87 |
| 3.7.3. Barrio San Marcos | 88 |
| 3.7.4. Barrio La Loma Grande | 90 |
| 3.7.5. Barrio San Roque | 90 |
| 3.7.6. Barrio San Blas..... | 91 |
| 3.7.7. Barrio El Panecillo o Yavirac..... | 92 |
| 3.7.8. Barrio La Tola | 92 |
| 3.7.9. Barrio San Diego | 93 |
| | |
| CAPITULO IV..... | 95 |
| 4. GENERALIDADES DEL BARRIO SAN DIEGO | 95 |
| 4.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA..... | 95 |
| 4.2. ORIGEN DEL BARRIO SAN DIEGO | 97 |
| 4.3. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL BARRIO SAN DIEGO | 97 |
| 4.3.1. Barrio de las Casas del Auqui..... | 98 |
| 4.3.2. Barrio de los Franciscanos..... | 101 |
| 4.3.3. El Cementerio y su Barrio | 104 |
| 4.3.4. San Diego y el Boulevard..... | 108 |
| 4.3.5. Los Túneles, San Diego y el Mercado..... | 111 |
| 4.4. ANTIGUOS SITIOS DESTACADOS DEL SECTOR | 115 |
| 4.4.1. Lugares Naturales..... | 115 |
| 4.4.1.1. Quebrada de Jerusalén | 115 |
| 4.4.1.2. Quebrada de San Diego..... | 116 |
| 4.4.1.3. Socavones | 117 |
| 4.4.1.4. Lugares Culturales | 117 |
| 4.4.1.4.1. Plazoletas Históricas..... | 117 |
| 4.4.1.5. Calles Históricas..... | 119 |
| 4.4.1.6. Edificaciones simbólicas..... | 120 |
| 4.4.1.7. Populares refugios | 130 |
| 4.5. LA VIDA BARRIAL | 131 |
| 4.5.1. Personajes Históricos | 131 |
| 4.5.2. Vecinos Destacados | 133 |
| 4.6. COSTUMBRES Y TRADICIONES..... | 136 |

| | |
|--|------------|
| 4.6.1. Religiosidad barrial | 136 |
| 4.6.2. Festividades..... | 137 |
| 4.6.3. Leyendas..... | 139 |
| 4.7. SITUACIÓN ACTUAL DEL BARRIO SAN DIEGO..... | 145 |
| 4.7.1. Población..... | 147 |
| 4.7.2. Niveles de Seguridad..... | 147 |
| 4.7.3. Servicios Básicos..... | 148 |
| 4.7.3.1. Educación | 148 |
| 4.7.3.2. Servicio de Transporte | 148 |
| 4.7.3.3. Salud..... | 149 |
| 4.7.4. Actividad Turística..... | 149 |
| 4.8. PROYECTOS INTERVENIDOS POR FONSA..... | 150 |
| | |
| CAPITULO V..... | 155 |
| 5. ESTUDIO DE MERCADO | 155 |
| 5.1. SEGMENTACIÓN DEL MERCADO | 155 |
| 5.2. OBJETIVOS | 156 |
| 5.2.1. Objetivo General..... | 156 |
| 5.2.2. Objetivos Específicos..... | 156 |
| 5.3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN | 157 |
| 5.4. DETERMINACIÓN DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA..... | 157 |
| 5.4.1. Universo de Estudio..... | 157 |
| 5.4.2. Diseño de la Encuesta | 159 |
| 5.4.3. Ejecución del Trabajo de Campo | 159 |
| 5.4.4. Análisis de Resultados..... | 160 |
| 5.5. ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL BARRIO SAN DIEGO | 188 |
| 5.6. FICHAS DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS | 188 |
| 5.7. JERARQUIZACIÓN..... | 191 |
| | |
| CAPITULO VI..... | 194 |
| 6. PROPUESTA DE MEJORAMIENTO TURÍSTICO PARA EL BARRIO SAN DIEGO | 194 |
| 6.1. INTRODUCCIÓN | 194 |
| 6.2. OBJETIVOS | 195 |
| 6.2.1. Objetivo General..... | 195 |
| 6.2.2. Objetivos Específicos..... | 195 |
| 6.3. MATRIZ FODA..... | 196 |

| | |
|---|------------|
| 6.3.1. Fortalezas | 196 |
| 6.3.2. Oportunidades | 196 |
| 6.3.3. Debilidades | 197 |
| 6.3.4. Amenazas..... | 198 |
| 6.4. CLASIFICACIÓN DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL BARRIO SAN DIEGO DE ACUERDO A LA DIVISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL | 199 |
| 6.5. MAPA TURÍSTICO DEL BARRIO SAN DIEGO | 201 |
| 6.6. RUTA TURÍSTICA DEL BARRIO SAN DIEGO..... | 202 |
| 6.6.1. Descripción de la Propuesta Turística para el Barrio San Diego | 202 |
| 6.6.2. Lineamientos básicos para el desarrollo de la Ruta Turística..... | 205 |
| 6.6.3. Descripción de la “Ruta Turística de San Diego” | 209 |
| 6.6.3.1. Descripción de los Atractivos Turísticos y Lugares de Recreación de “La Ruta de San Diego” | 212 |
| 6.7 PARTICIPANTES DE PONER EN MARCHA LA RUTA TURÍSTICA DE “SAN DIEGO” | 230 |
| 6.8. PARTICIPACIÓN COMUNITARIA..... | 232 |
| 6.9. FINANCIAMIENTO DE LA RUTA TURÍSTICA DEL BARRIO SAN DIEGO | 234 |
| 6.9.1. Matriz de Financiamiento de la Ruta Turística del Barrio San Diego | 235 |
| | |
| CAPITULO VII..... | 244 |
| 7. ANÁLISIS DE IMPACTOS TURÍSTICOS | 244 |
| 7.1 IMPACTO AMBIENTAL..... | 244 |
| 7.1.1 Identificación de Impactos Ambientales | 244 |
| 7.1.2 Medidas de Mitigación para Problemas Ambientales Negativos | 245 |
| 7.1.3 Matriz de Identificación de Impacto Ambiental | 247 |
| 7.2 IMPACTO CULTURAL | 247 |
| 7.3 IMPACTO ECONÓMICO..... | 248 |
| 7.4 IMPACTO SOCIAL..... | 249 |
| CONCLUSIONES..... | 250 |
| RECOMENDACIONES..... | 252 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 254 |
| GLOSARIO DE TÉRMINOS..... | 262 |
| A N E X O S | 267 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|-----|
| Tabla N° 1 División Administrativa del Ecuador..... | 14 |
| Tabla N° 2 División Cantonal de la Provincia de Pichincha | 23 |
| Tabla N° 3 Administraciones Zonales del Distrito Metropolitano de Quito | 34 |
| Tabla N° 4 Administración Zona Centro “Manuela Sáenz” | 35 |
| Tabla N° 5 Parroquias Urbanas del DMQ | 35 |
| Tabla N° 6 Parroquias Rurales y Suburbanas del DMQ | 37 |
| Tabla N° 7 Descripción de Atractivos Turísticos del Centro Histórico..... | 74 |
| Tabla N° 8 Jerarquización de los Atractivos Turísticos del Barrio San Diego . | 192 |
| Tabla N° 9 Atractivos Turísticos del Barrio San Diego..... | 199 |

ÍNDICE DE MAPAS

| | |
|--|-----|
| Mapa N° 1 Mapa del Ecuador con sus correspondientes Provincias | 15 |
| Mapa N° 2 Mapa de la provincia de Pichincha, con sus respectivos cantones | 24 |
| Mapa N° 3 Mapa de Quito con sus respectivas Parroquias Urbanas..... | 36 |
| Mapa N° 4 División Parroquial Del Distrito Metropolitano de Quito | 37 |
| Mapa N° 5 Plano Centro Histórico de Quito..... | 73 |
| Mapa N° 6 Ubicación del Barrio San Diego | 96 |
| Mapa N° 7 Mapa De Vías de Acceso Hacia la Plaza Victoria | 211 |
| Mapa N° 8 Mapa Descriptivo de los Atractivos Turístico del Barrio San Diego | 226 |
| Mapa N° 9 Mapa Descriptivo del Recorrido de la Ruta Turística de San Diego ... | 229 |
| Mapa N°10 Mapa del Centro Histórico de Quito | 272 |
| Mapa N°11 Límites del Barrio San Diego..... | 276 |

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

| | |
|--|-----|
| Fotografía N° 1 Barrio San Sebastián..... | 87 |
| Fotografía N° 2 Barrio La Ronda | 88 |
| Fotografía N° 3 Barrio San Roque | 91 |
| Fotografía N° 4 Barrio San Blas..... | 92 |
| Fotografía N° 5 Barrio La Tola | 93 |
| Fotografía N° 6 Barrio San Diego | 94 |
| Fotografía N° 7 Plano de Jorge Juan y Antonio de Ulloa 1740, Sector San Diego | 102 |
| Fotografía N° 8 Mapa de Gualberto Pérez de 1888, Sector San Diego..... | 105 |
| Fotografía N° 9 Entierro tradicional en el Cementerio de San Diego en el siglo XX..... | 107 |
| Fotografía N° 10 Mapa de San Diego, Antonio Gil (1914) | 109 |
| Fotografía N° 11 Boulevard 24 de Mayo, década de los treinta..... | 110 |
| Fotografía N° 12 Barrio San Diego, a fines de la década de los veinte | 111 |
| Fotografía N° 13 Túnel de San Diego y Avenida Occidental | 113 |
| Fotografía N° 14 La Quebrada de Jerusalén | 116 |
| Fotografía N° 15 Plaza Victoria, en los años 80 | 119 |
| Fotografía N° 16 Recoleta de San Diego..... | 121 |
| Fotografía N° 17 Segundo Claustro del Convento San Diego | 123 |
| Fotografía N° 18 Artesonado Mudéjar del Presbiterio de San Diego..... | 125 |
| Fotografía N° 19 Retrato del Fraile Manuel Almeida..... | 132 |
| Fotografía N° 20 Retrato de Cristóbal Gangotena y Jijón..... | 134 |
| Fotografía N° 21 Luis Heredia | 134 |
| Fotografía N° 22 Sr. Víctor Ibarra en su taller..... | 135 |
| Fotografía N° 23 Virgen de Chiquinquirá y parte de su Retablo | 137 |
| Fotografía N° 24 Leyenda del Padre Almeida..... | 142 |
| Fotografía N° 25 Plaza Grande..... | 268 |
| Fotografía N° 26 Virgen del Panecillo de Quito | 268 |
| Fotografía N° 27 Mitad del Mundo | 269 |
| Fotografía N° 28 Vista Panorámica del Valle de Tumbaco..... | 269 |
| Fotografía N° 29 Atractivos Turísticos de la Parroquia Calderón..... | 270 |

| | |
|--|-----|
| Fotografía N° 30 Santuario de la Virgen del Quinche | 270 |
| Fotografía N° 31 Cúpulas de la Iglesias del Casco Colonial..... | 271 |
| Fotografía N° 32 Virgen alada pintura de Miguel de Santiago, exponente de la escuela quiteña del siglo XVII..... | 273 |
| Fotografía N° 33 Virgen Inmaculada de Bernardo de Legarda, otro exponente de la escuela quiteña | 273 |
| Fotografía N° 34 Catedral de Quito..... | 274 |
| Fotografía N° 35 Iglesia de la Compañía de Jesús..... | 274 |
| Fotografía N° 36 Centro Cultural Metropolitano..... | 275 |
| Fotografía N° 37 Teatro Sucre..... | 275 |
| Fotografía N° 38 Reconstrucción Tentativa de 1582 | 277 |
| Fotografía N° 39 Plano de Dionisio Alcedo 1734, Sector San Diego..... | 277 |
| Fotografía N° 40 El Protectorado Salesiano y el Barrio San Diego desde el Placer..... | 278 |
| Fotografía N° 41 Mapa de San Diego, H.G. Higley (1900) | 278 |
| Fotografía N° 42 Mercado San Roque, elevación este | 279 |
| Fotografía N° 43 Picantería el Pigal y El Sonia, Sector de La Esperanza | 279 |
| Fotografía N° 44 Calle Imbabura | 280 |
| Fotografía N° 45 Av. 24 de Mayo..... | 280 |
| Fotografía N° 46 Entrada a la Recoleta de San Diego, década de los treinta | 281 |
| Fotografía N° 47 Refectorio del Convento de San Diego..... | 281 |
| Fotografía N° 48 Cocina del Convento de San Diego..... | 282 |
| Fotografía N° 49 Coro de la Iglesia de San Diego | 282 |
| Fotografía N° 50 Iglesia de San Diego..... | 283 |
| Fotografía N° 51 Púlpito de la Iglesia de San Diego..... | 283 |
| Fotografía N° 52 Tumba del Dr. José María Velasco Ibarra Ex Presidente del Ecuador | 284 |
| Fotografía N° 53 Exteriores de la Escuela de Artes y Oficios | 284 |
| Fotografía N° 54 Interiores de la Escuela de Artes y Oficios, 1929 | 285 |
| Fotografía N° 55 La Antigua Escuela México | 285 |
| Fotografía N° 56 Casa Cristóbal Gangotena, años 40s o 50s | 286 |
| Fotografía N° 57 Fachada Actual de la Casa Cristóbal Gangotena..... | 286 |
| Fotografía N° 58 Calle Chimborazo | 287 |
| Fotografía N° 59 Calle Imbabura | 287 |

| | |
|---|-----|
| Fotografía N° 60 Calle Ambato | 288 |
| Fotografía N° 61 La Esperanza..... | 288 |
| Fotografía N° 62 Puerta de Ingreso Cementerio San Diego | 289 |
| Fotografía N° 63 Mausoleos del Cementerio San Diego | 289 |
| Fotografía N° 64 Mausoleos del Cementerio San Diego | 290 |
| Fotografía N° 65 Museo San Diego (Iglesia – Convento) | 290 |
| Fotografía N° 66 Plaza de San Diego | 291 |
| Fotografía N° 67 Plaza de San Diego | 291 |
| Fotografía N° 68 Plaza La Victoria..... | 292 |
| Fotografía N° 69 Plaza La Victoria..... | 292 |
| Fotografía N° 70 Fundación Casa Victoria..... | 293 |
| Fotografía N° 71 Taller de Marmolería..... | 293 |
| Fotografía N° 72 Antiguo Restaurante “El Descanso” | 294 |
| Fotografía N° 73 Antiguo Restaurante del Barrio San Diego | 294 |

ÍNDICE DE CUADROS DE ENCUESTAS REALIZADAS

ENCUESTAS

| | |
|--------------------|-----|
| Cuadro N° 1 | 161 |
| Cuadro N° 2 | 162 |
| Cuadro N° 3 | 163 |
| Cuadro N° 4 | 165 |
| Cuadro N° 5 | 166 |
| Cuadro N° 6 | 167 |
| Cuadro N° 7 | 168 |
| Cuadro N° 8 | 170 |
| Cuadro N° 9 | 172 |
| Cuadro N° 10 | 174 |
| Cuadro N° 11 | 175 |
| Cuadro N° 12 | 176 |
| Cuadro N° 13 | 177 |
| Cuadro N° 14 | 178 |

| | |
|--------------------|-----|
| Cuadro N° 15 | 180 |
| Cuadro N° 16 | 182 |
| Cuadro N° 17 | 183 |
| Cuadro N° 18 | 184 |
| Cuadro N° 19 | 185 |
| Cuadro N° 20 | 186 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS DE ENCUESTAS REALIZADAS

| | |
|---------------------|-----|
| Gráfico N° 1 | 161 |
| Gráfico N° 2 | 162 |
| Gráfico N° 3 | 163 |
| Gráfico N° 4 | 165 |
| Gráfico N° 5 | 166 |
| Gráfico N° 6 | 167 |
| Gráfico N° 7 | 168 |
| Gráfico N° 8 | 170 |
| Gráfico N° 9 | 172 |
| Gráfico N° 10 | 174 |
| Gráfico N° 11 | 175 |
| Gráfico N° 12 | 176 |
| Gráfico N° 13 | 177 |
| Gráfico N° 14 | 178 |
| Gráfico N° 15 | 181 |
| Gráfico N° 16 | 182 |
| Gráfico N° 17 | 183 |
| Gráfico N° 18 | 184 |
| Gráfico N° 19 | 185 |
| Gráfico N° 20 | 186 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| | |
|--|-----|
| Anexo N° 1 Atractivos Turísticos del Distrito Metropolitano de Quito..... | 268 |
| Anexo N° 2 Atractivos Turísticos Rurales del Distrito Metropolitano de Quito | 269 |
| Anexo N° 3 Quito Patrimonio de la Humanidad | 271 |
| Anexo N° 4 Mapa del Centro Histórico de Quito | 272 |
| Anexo N° 5 Obras de Arte de la Escuela Quiteña..... | 273 |
| Anexo N° 6 Atractivos Turísticos del Centro Histórico de Quito..... | 274 |
| Anexo N° 7 Ubicación Geográfica..... | 276 |
| Anexo N° 8 Evolución Histórica del Barrio San Diego | 277 |
| Anexo N° 9 Antiguos Sitios Destacados | 280 |
| Anexo N° 10 Fotografías Actuales del Barrio San Diego | 287 |
| Anexo N° 11 Encuestas Aplicadas a Turistas y Moradores del Barrio San Diego | 295 |
| Anexo N° 12 Fichas de Atractivos Turísticos del Barrio San Diego | 301 |
| Anexo N° 13 Propuesta Del Tríptico Publicitario “Ruta Turística de San Diego” | 326 |

INTRODUCCIÓN

El Ecuador es un país privilegiado, con un sin número de atractivos naturales y culturales, su territorio es considerado como uno de los más ricos en biodiversidad gracias a la presencia de climas variados y condiciones únicas en su ubicación.

El patrimonio natural del Ecuador se lo encuentra en cuatro regiones geográficas, cuatro mundos muy distintos, pero cada uno con una inigualable riqueza.

Las altas montañas, nevados andinos y volcanes algunos aún activos, forman parte del Callejón Interandino y protegen a extensos territorios naturales que abarcan a lagunas, valles, bosques húmedos y tropicales y gran variedad de flora y fauna.

La Costa Ecuatoriana está conformada por manglares y bosques tropicales, además de bellas y tranquilas playas que nacen junto a pequeños pueblos de pescadores, a esto se complementa un agradable clima todo el año y una deliciosa gastronomía.

La Amazonía posee una rica biodiversidad en cuanto a flora y fauna salvaje se refiere, cuenta con una espesa vegetación de bosques frondosos que conforman a varias reservas ecológicas y parques nacionales; dentro de ellos habitan especies multicolores y etnias ancestrales que aún conservan su lengua, costumbres y tradición.

Y la última región natural de los ecuatorianos es el Archipiélago de Galápagos, uno de los lugares más conocidos y visitados por turistas de todo el mundo, debido a su inigualable riqueza natural, sus encantadores paisajes, y siendo su principal atractivo las especies endémicas tanto vegetales como animales que conforman a este Ecosistema.

A esta riqueza natural se suma el Patrimonio Cultural, cuya máxima expresión es la Ciudad de Quito, capital del Ecuador, declarada por la UNESCO como el Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad en noviembre de 1978. Este reconocimiento se debe a la belleza arquitectónica, cultural e histórica de sus iglesias, conventos, museos y viviendas, que se localizan en el Centro Histórico y en sus Barrios Coloniales.

Estas características han hecho de Quito un lugar mágico y turístico, en donde innumerables visitantes nacionales y extranjeros llegan a esta ciudad para admirar la fusión del arte occidental y el talento indígena.

Sin embargo, debido a la falta de promoción turística y varios factores sociales negativos, existen distintos sitios históricos que no han sido dados a conocer al turista nacional y extranjero; de tal modo, esto ha afectado al incremento de la actividad turística a nivel local.

El Barrio San Diego forma parte del Centro Histórico de la capital, es un sitio colonial que a pesar de guardar una rica arquitectura e historia en su iglesia, convento, cementerio, y alrededores, pocos son los turistas que visitan estos atractivos, debido a la inseguridad que existe en este sector.

En los últimos años, el Ilustre Municipio de Quito y el Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito (FONSAL) han realizado proyectos con el objetivo de crear una nueva imagen del Barrio San Diego y mejorar la calidad de vida de sus moradores a través de la actividad turística.

La finalidad de este plan de mejoramiento es establecer nuevas propuestas y sugerencias que aporten con el cambio físico y social del Barrio San Diego, logrando un incremento del turismo en la zona mediante la inclusión de este sitio colonial en los circuitos y visitas permanentes del Centro Histórico.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Barrio San Diego posee una inigualable riqueza histórica, cultural y religiosa, que no ha sido aprovechada turísticamente como atracción del Centro Histórico de Quito, esto se debe a varios factores que han incidido directamente en la actividad turística del sector, como la falta de medidas de seguridad tanto para los moradores como para los turistas nacionales y extranjeros. Otro motivo es la ubicación del Barrio San Diego ya que debido a su lejanía, ha provocado que se lo vea apartado del Centro Histórico, además, la escasa información y promoción turística que existe sobre el lugar ha producido un desconocimiento de los atractivos turísticos que guarda este Barrio Colonial.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Proponer alternativas para el mejoramiento turístico del Barrio San Diego y convertirlo en una nueva atracción del Centro Histórico de Quito, utilizando principalmente sus atractivos históricos y coloniales.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Integrar al Barrio San Diego y sus atractivos dentro de los circuitos turísticos del Centro Histórico de Quito.
- Incrementar medidas de seguridad para brindar una mejor atención a los turistas nacionales e internacionales que visiten el lugar.
- Mejorar la fachada urbana de las viviendas coloniales del Barrio y el entorno de la Plazoleta de San Diego.

- Rescatar las actividades tradicionales que antiguamente se realizaban en el lugar.
- Incluir en los paquetes turísticos del Centro Histórico de Quito, la visita a los atractivos culturales del Barrio San Diego incrementando el interés y visita de potenciales turistas.
- Capacitar a los moradores para la creación de infraestructura turística como: restaurantes, galerías, cafeterías, entre otros; dentro de sus propias viviendas.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El Ecuador es un país mágico que posee un sin número de atractivos naturales y culturales en toda su extensión, sin embargo, existen más de la mitad de estos sitios que no se dan a conocer al turista nacional y extranjero, debido a la falta de explotación turística que existe en los mismos.

Uno de estos lugares es el Barrio San Diego ya que no cuenta con la suficiente información turística para brindar a las personas que lo visitan y para quienes desean conocerla. Al ejecutar este proyecto, generaremos información suficiente de la zona para publicitarla.

La falta de promoción turística también perjudica el turismo en el sector, esto se debe a que desde hace tres décadas, el Barrio San Diego se ha convertido en una zona peligrosa por el alto grado delictivo que irrumpe en el mismo. Este proyecto ayudará a reducir los riesgos delincuenciales por los convenios que se deberán establecer tanto con el Municipio, Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural y con la Policía Nacional.

Otro factor es la distancia que existe entre el barrio en mención y el Centro Histórico propiamente dicho, por lo que el proyecto abarcará medios de transporte exclusivos para la zona.

Con este proyecto se pretende dar propuestas que mejoren la actividad turística del Barrio San Diego, de esta manera, el sector se convertirá en una nueva atracción para el visitante. Además, con la reactivación del turismo en esta zona, sus moradores podrán incorporar en sus viviendas, negocios o microempresas relacionados a la actividad, generando así recursos económicos para sus familias que ayudarán a mejorar su calidad de vida.

Cabe mencionar, que con el mejoramiento y rehabilitación integral del Barrio San Diego, se podrá cambiar la imagen negativa y delincencial que ha proyectado en los últimos años; permitiendo así rescatar costumbres olvidadas y promocionar el tesoro cultural y religioso que posee este histórico barrio.

4. HIPÓTESIS O IDEA A DEFENDER

El mejoramiento y rehabilitación de los atractivos turísticos del Barrio San Diego incrementará el turismo del sector, mejorará el nivel de vida de los moradores y formará parte de los circuitos guiados realizados en el Centro Histórico de Quito.

5. VARIABLES

Para este proyecto se elaborarán dos tipos de encuestas.

5.1. VARIABLES INDEPENDIENTES:

Las variables independientes se refieren a la calidad, cualidad y clase de las personas, por esa razón las encuestas que se realizarán para este proyecto estarán dirigidas tanto a los turistas nacionales y extranjeros del Centro Histórico de la ciudad de Quito, como a los moradores del Barrio San Diego, de género masculino y femenino, de distintas ocupaciones y clase social.

5.2. VARIABLES DEPENDIENTES:

Las Variables Dependientes son también conocidas como cuantitativas; en el proyecto se elaborarán encuestas dirigidas a turistas nacionales y extranjeros entre los 20 a más de 61 años de edad. Para los moradores, las encuestas estarán dirigidas a personas entre los 20 a más de 61 años de edad con un nivel de instrucción básico, medio, superior y profesional.

6. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

En este proyecto se aplicarán tres métodos para la investigación:

6.1. MÉTODO DEDUCTIVO: Es el método de razonamiento que consiste en tomar conclusiones generales para llegar a explicaciones particulares. Se inicia con el análisis de principios postulados, para aplicarlos en hechos particulares.

6.2. MÉTODO INDUCTIVO: Con este método se utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos, para llegar a conclusiones, cuya aplicación sea de carácter general. Se inicia con un estudio individual de los hechos y se formulan conclusiones universales que se postulan como principios de una teoría.

6.3. MÉTODO HISTÓRICO: Es un procedimiento de investigación y esclarecimiento de los fenómenos culturales que consiste en establecer la semejanza de dichos fenómenos, infiriendo una conclusión acerca de su parentesco genético, es decir, de su origen común.

CAPÍTULO I

1. GENERALIDADES DE LA CIUDAD DE QUITO

1.1. CONTENIDOS

El presente capítulo nos permite acceder a una valiosa información sobre el Ecuador, Pichincha y su capital, Quito, cuya finalidad es contextualizar el Barrio de San Diego campo de nuestra actuación, y motivo de nuestra propuesta turística.

1.2. EL ECUADOR

1.2.1. Ubicación y Límites

La República del Ecuador está situada en el Hemisferio Occidental, al Noroeste de América del Sur. Limita al **Norte** con Colombia, al **Sur y Este** con Perú y al **Oeste** con el Océano Pacífico. El nombre Ecuador se debe a la línea equinoccial o paralelo 0 que atraviesa el país y divide a los territorios continental e insular en dos hemisferios, quedando la mayor parte del territorio en el Hemisferio Sur.

La capital del Ecuador es la ciudad de Quito una de las más antiguas de América del Sur. El país tiene una superficie de 256.370 km cuadrados¹.

1.2.2. Características Geográficas

Ecuador está dividido en cuatro regiones geográficas: la **Costa**, que comprende hermosas playas y los manglares más altos del mundo; la **Sierra**, atravesada por la Cordillera de los Andes; el **Oriente o región Amazónica**, zona de mayor biodiversidad del planeta, y la **región Insular**, integrada por las islas Galápagos de origen volcánico.

¹ VÁSQUEZ Méndez Gustavo, "Ecuador en la Mitad del Mundo, Guía Turística y Ecológica", Productora Turística CV & Tour, Quito, 2006, pág. 15.

1.2.2.1. Clima y Temperatura²

El Ecuador posee un clima variado debido a las enormes altitudes que alcanzan las montañas y a la influencia de la corriente fría de Humboldt en verano y a la cálida de El Niño en invierno.

La región Costa posee un clima tropical o ecuatorial, con una temperatura media entre 22 y 26 °C. Los principales meses de lluvia se sitúan entre diciembre y mediados de mayo, período considerado como de invierno.

El clima y temperatura de la Sierra Andina es muy variado, gracias a la presencia de la Cordillera de los Andes y a los vientos de ladera que soplan por los valles y llanuras. Las precipitaciones son abundantes y fluctúan entre los 5.000 mm y los 1.500 mm. En esta región se diferencian los siguientes pisos climáticos: **Tropical Andino** que se caracteriza por una temperatura media entre 20 y 25 °C, lluvias escasas y atmósfera seca. El piso **Subtropical Andino** tiene una temperatura media de 20 °C, lluvias abundantes en invierno y poco frecuentes en verano. El piso **Templado Andino** con una temperatura media de 17 °C tiene lluvias abundantes, granizadas frecuentes y ambiente nublado. La temperatura de la **Zona Fría** oscila entre 1 y 10°C, se dan aguaceros torrenciales, neblinas espesas y lloviznas casi constantes. Y la **Zona Glacial**, la cual se caracteriza por registrar temperaturas inferiores a los 0 °C, las nieves perpetuas, nevadas, truenos, neblinas y aguaceros son constantes.

La Amazonía Ecuatoriana es más cálida y húmeda que la costa, su temperatura varía entre los 22 y 26 °C.; es la región más húmeda del país y las precipitaciones superan los 3.000 mm anuales.

Y finalmente, Galápagos que a pesar de estar en una latitud ecuatorial y en pleno Pacífico su clima es más templado y mucho más seco, esto se da gracias a la corriente fría de Humboldt. Además por su carácter montañoso se distinguen cuatro pisos climáticos:

² FINGERMANN Hilda, PASTRANA Santiago, MEAÑOS Chus, (05 de noviembre del 2007), "Orografía del Ecuador", Obtenida 07 de enero del 2009, <http://geografia.laguia2000.com/climatologia/ecuador-clima>.

La **Zona Desértica**, con temperatura media de 21 °C se caracteriza por ser muy árida y corresponde a las franjas que se extienden al nivel del mar. El piso **Tropical**, con temperatura media de 21 °C. La temperatura del piso **Templado** se encuentra en 17 °C y por último la **Zona Fría** posee una temperatura de 14 °C.

1.2.2.2. Orografía³

Ecuador es un país andino en el que abundan los volcanes activos. Se encuentra en el borde de las placas Sudamericana y de Nazca y forma parte del «cinturón de fuego» del Pacífico.

En la Región Andina, gracias a la Cordillera de los Andes, el país se divide de norte a sur en tres unidades, la Cordillera Occidental que presenta varias interrupciones en las que se alojan diversos pasillos fluviales; la Cordillera Oriental la cual tiene una altitud media superior, y es volcánicamente más activa; y la Depresión Central o Surco Interandino que se encuentra entre ambas unidades y presenta grandes irregularidades topográficas.

En esta región, la Avenida de los Volcanes es muy destacada, ya que alberga a majestuosos nevados, montañas y volcanes que se elevan por encima de los 6.000 msnm, se encuentran tanto en la Cordillera Occidental como en la Oriental; entre las elevaciones más importantes tenemos al Cotopaxi (5.897 msnm) siendo el volcán activo más alto del Ecuador y el segundo en elevación después del Chimborazo (6.310 msnm), Cayambe (5.790 msnm), Tungurahua (5.016 msnm), Antisana (5.758 msnm), Altar (5.320 msnm), Iliniza (5.248 msnm), Sangay (5.230 msnm).⁴

La Orografía de la región Amazónica se caracteriza por ser casi llana y muy boscosa. La parte más cercana a la cordillera Oriental se eleva hasta los 800 metros de altitud, y desde aquí desciende hasta los 150 metros, en unos 200 kilómetros de depósitos fluviales. En esta zona se destacan el volcán

³ FINGERMAN Hilda, PASTRANA Santiago, MEAÑOS Chus, (01 de noviembre del 2007), "Orografía del Ecuador, Obtenida 07 de enero 2009, <http://geografia.laguia2000.com/relieve/ecuador-relieve>.

⁴ Ibíd.

Reventador (3.485msnm), cerro Sarahurco (4.725 msnm), Cerro Pan de Azúcar y el volcán Sumaco (3732 msnm).⁵

En la Costa se levanta una pequeña cordillera llamada de Chongón-Colonche, también conocida solo con el nombre de Colonche, su punto más alto sólo alcanza los 1.070 msnm y se extiende desde las cercanías de Guayaquil hacia el norte, formando un arco, hasta casi desaparecer en la provincia de Esmeraldas. Entre las principales elevaciones tenemos: Colonche, Convento, Balzar, Atacames y Cojimíes.

Las islas Galápagos son un archipiélago de origen volcánico, está conformado por 13 grandes islas volcánicas, 6 islas menores y 107 rocas e islotes y la mayor elevación de estas islas es el volcán Wolf, con 1.707 m.

1.2.2.3. Hidrografía⁶

La red hidrográfica de Ecuador es muy rica, salvo en las zonas occidentales y meridionales áridas de la Costa. Se caracteriza por la caudalosis de sus ríos y por las facilidades de navegación. Casi todos los ríos se originan en los altos relieves andinos y se pueden distinguir dos cuencas principales: los ríos que desembocan al oeste en el **Océano Pacífico**; y los que vierten sus aguas al este en el **Río Amazonas**.

Los principales ríos de la vertiente del Pacífico son:

- Río Esmeraldas
- Río Guayas
- Río Jubones
- Río Macará

Los principales ríos de la vertiente del Amazonas son:

⁵ECOLAP Y Ministerio del Ambiente de la República del Ecuador, "Guía del Patrimonio de Áreas Naturales Protegidas del Ecuador", Ecuador, Quito, Julio 2007, pág. 202.

⁶ FINGERMANN Hilda, PASTRANA Santiago, MEAÑOS Chus, (02 de noviembre del 2007), "Hidrografía del Ecuador", Obtenida 07 de enero del 2009, <http://geografia.laguia2000.com/hidrografia/ecuador-hidrografia>.

- Río Putumayo
- Río Napo
- Río Santiago
- Río Pastaza

➤ **Cuencas Lacustres**⁷

Los principales asentamientos lacustres que tienen características y atractivos especiales se localizan a lo largo de la Sierra ecuatoriana y en parte de la región Amazónica. Estas cuencas han servido como fuente de formación de muchos ríos y para la construcción de algunos proyectos, especialmente deportivos o turísticos.

La provincia que cuenta con un mayor número de lagos y lagunas es Imbabura, aquí podemos encontrar al lago San Pablo, conocido por los aborígenes como Chicapán, Cuicocha, Mojanda y la laguna de Yaguarcocha, célebre por haber sido el escenario del combate librado entre Caranquis e Incas; actualmente existe un autódromo construido a sus orillas que ha aportado al incremento de la actividad turística y deportiva de la zona.

Otras lagunas de importancia son las de Colta y Ozogoché (provincia de Chimborazo), la de la Quilotoa y Yambo (provincia de Cotopaxi) y la de Tres Cruces o de las Culebrillas (provincia de Cañar).

En la Amazonía se encuentran algunas cuencas lacustres de importancia, como la laguna de Limoncocha, Zancudococha, Jatuncocha y Cuyabeno.

Además en nuestro territorio abundan las fuentes de agua mineral, por lo que son frecuentes los balnearios de aguas ferruginosas, salinas, calientes y frías, asociadas a la actividad volcánica. Las más conocidas e importantes son las de Baños (provincia de Tungurahua), Lingo María (ciudad de Latacunga), Tesalia (provincia de Chimborazo) y las lagunas de Otavalo (provincia de Imbabura).

⁷ Ibíd.

1.2.2.4. Flora y Fauna

La variedad de formas de relieve y clima del Ecuador ha propiciado la formación de paisajes y ecosistemas muy diferenciados. A pesar de su pequeño territorio, el país es uno de los más ricos del mundo en cuanto a fauna y flora se refiere, albergando una diversidad de especies difíciles de encontrar en otro lugar del planeta.

Según el Catálogo de Plantas Vasculares del Ecuador, nuestro país posee una gran diversidad vegetal y señala que hasta el año 1999 se han registrado 16.087 especies distribuidas en 273 familias, de éstas 595 especies son introducidas. Además existen 15.036 especies nativas, de las cuales 4.173 son consideradas como endémicas.⁸

Ecuador tiene 25,000 especies de plantas vasculares, de estas tan solo 2,725 han sido catalogadas y estudiadas lo que representa el 10% del total mundial y 30 % de las especies de orquídeas en América Latina.

La cordillera de los Andes contiene 1,050 especies. En el valle Amazónico y a lo largo de la costa alrededor de 800 especies han sido recolectadas. En Galápagos, en cambio, hay cerca de 600 especies nativas y otras 250 introducidas por el hombre, aproximadamente. La diversidad climática ha dado lugar a más de 25 mil especies de árboles.

La flora ecuatoriana es rica en manglares que crecen en las aguas, bosques secos tropicales en las zonas más calientes y bosques tropicales de las nubes, bajo los cuales crece el páramo, entre otros.

En cuanto a la fauna, Ecuador se enorgullece por ser el hábitat de numerosas especies de aves, insectos, mamíferos como monos, murciélagos, perezosos, ciervos, conejos, ardillas; anfibios y reptiles, así como diferentes especies acuáticas. Este privilegiado ecosistema ha sido objeto de medidas de cuidado emprendidas por los gobiernos locales, a través de proyectos de conservación

⁸ MOLLER Jorgensen Peter y LEÓN Yáñez Susana, "Catálogo de Plantas Vasculares del Ecuador", Missouri Botanical Garden, U.S.A.1999.

que han convertido a Ecuador en uno de los pioneros en el concepto de Ecoturismo.

Actualmente, el territorio ecuatoriano está conformado por 35 Áreas Protegidas, las mismas que se dividen entre Reservas Ecológicas, Parques Nacionales, Reserva de Producción de Fauna, Reservas Biológicas, Reserva Marina, Refugio de Vida Silvestre, Áreas de Recreación y Reservas Geobotánicas, cuya finalidad es la conservación y preservación de sus ecosistemas y la vida de especies de animales y vegetales, endémicas o introducidas que habitan en ellos.

Las Reservas Naturales más destacadas de nuestro país son: el Parque Nacional Yasuní con 947.622 has⁹, fue declarado Reserva de la Biosfera por la UNESCO en 1989, gracias a su diversidad genética y al alto número y variedad de especies endémicas que se albergan en su ecosistema. Y el Parque Nacional Galápagos cuya superficie es de 693.700 has, fue declarado por la UNESCO como Patrimonio Natural de la Humanidad.¹⁰

1.2.3. Características Demográficas

1.2.3.1. Población

De acuerdo al INEC, en el último censo poblacional del año 2010, la población ecuatoriana está conformada por 14'306.876 de habitantes. En cuanto a los ecuatorianos que residen en países extranjeros como España, Italia y Estados Unidos, el INEC no ha determinado todavía un dato exacto del total de habitantes, por tal motivo en esta tesis se ha tomado en cuenta el total del censo poblacional del año 2001 que es de 1'000.000 de ecuatorianos.

Étnicamente es un país multiétnico y pluricultural. El 65% de la población es mestiza; los pertenecientes a diversas nacionalidades o agrupaciones

⁹ ECOLAP Y Ministerio del Ambiente de la República del Ecuador, "Guía del Patrimonio de Áreas Naturales Protegidas del Ecuador", Ecuador, Quito, Julio 2007, pág. 234.

¹⁰ *Ibíd.*, pág. 279.

indígenas, son el segundo grupo más numeroso, alrededor del 28%. Los mulatos y negros forman el 5.5% y los blancos, en su mayoría criollos e inmigrantes europeos, son alrededor del 1,5%.¹¹

La población ecuatoriana es muy joven. El 35% de la población tiene menos de 15 años, el 61% entre 15 y 64 años y sólo un 4% tiene más de 65 años. El crecimiento de la población es muy alto, en torno al 1,9% anual, a pesar de que el saldo migratorio es del -0,52%. La tasa de natalidad es muy alta (25%), y la tasa de fecundidad es de casi 3 hijos por mujer. La tasa de mortalidad es relativamente baja (5,3%), pero la tasa de mortalidad infantil se dispara hasta el 32%. Con todo ello la esperanza de vida al nacimiento asciende a unos 72 años.

Siendo el Ecuador un país con gran diversidad cultural, es importante mencionar a las 13 nacionalidades de pueblos originarios que conforman la población indígena de nuestro territorio. En la Sierra tenemos a los Quichuas; en la Costa, los Chachis, Cayapas, Tsáchilas y Awas; en el Oriente, los Quichuas Amazónicos, Ashuar, Shuar, Cofán, Huorani, Secoya, Shiwiar y Záparos.

Los ecuatorianos son personas cálidas, amables y confiables, diversas en cultura y etnia, con matices característicos de la región o provincia a la que pertenecen.

El mestizaje y los últimos orígenes son visibles en las culturas ecuatorianas. Cualquiera que sea el color o las características del hombre y de la mujer ecuatorianos, siempre estará presente esa personalidad multiétnica y multicultural.

1.2.3.2. Religión

La población indígena fue adoctrinada en la religión católica después de la conquista española del Perú y Ecuador; a finales del siglo XIX la revolución

¹¹FINGERMANN Hilda, PASTRANA Santiago, MEAÑOS Chus, (07 de noviembre del 2007), "Hidrografía del Ecuador", Obtenida 07 de enero del 2009, <http://geografia.laguia2000.com/geografia-de-la-poblacion/ecuador-poblacion>.

liberal estableció la separación parcial de la Iglesia y el Estado, y en 1906 se promulgó una Constitución anticlerical mediante la cual se confiscaron las propiedades del clero y se declaró la total libertad de credo.¹²

En la actualidad, la religión predominante en la población ecuatoriana es la católica, sin embargo los protestantes y sus diversas corrientes tienen también un buen número de adeptos. Muchos pueblos indígenas aún conservan sus tradiciones y creencias y revitalizan activamente su cosmovisión, armónica y en relación muy cercana a la Pacha Mama.¹³

1.2.3.3. Idioma

“El castellano es el idioma oficial del Ecuador; el castellano, el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural”.¹⁴

Los idiomas ancestrales que han sobrevivido a la irrupción de la cultura occidental son de uso oficial para los pueblos indígenas en las zonas donde habitan; entre las lenguas que se puede mencionar tenemos: el awapit, cha'palaa, epera pedede, kayapi, paicoca, tsafiqui, a'ingae, shuar chicham, waotededo.¹⁵

Aunque claramente el grupo étnico más grande es el quichua hablante; se dice que el quichua de la sierra sur es muy diferente que el de la sierra norte o el de los quichuas del oriente. Usualmente son bilingües y hablan su lengua indígena junto con el dialecto de su región.

¹² Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2009, Microsoft Corporation 2008, “Ecuador (república) - Religión”.

¹³ VÁSQUEZ Méndez Gustavo, “Ecuador en la Mitad del Mundo, Guía Turística y Ecológica”, Productora Turística CV & Tour, Quito, 2006, pág. 15.

¹⁴ Constitución de la República del Ecuador 2010, Título I “Elementos Constitutivos del Estado”, capítulo primero, Art. 2, pág. 2

¹⁵ MEJEANT Lucía, “Culturas y Lenguas Indígenas del Ecuador”, Revista Yachaikuna_ (01 de marzo 2001), págs. 2 – 11.

1.2.3.4. Moneda y Economía

La Moneda Ecuatoriana fue el Sucre, nació en el año 1884 y tuvo una duración de 116 años.

En el año 2000, durante la presidencia del Dr. Jamil Mahuad, el país se enfrentaba a una grave crisis económica a causa de la devaluación del sucre, por lo que decretó la adopción del dólar estadounidense como unidad monetaria de uso corriente en el Ecuador y la desaparición del sucre, la paridad que se estableció para la conversión fue a razón de 25.000 sucres por un dólar de Estados Unidos, convirtiéndose hasta la actualidad en la moneda oficial del Ecuador.¹⁶

En cuanto a la economía ecuatoriana, ésta depende de dos recursos básicos, la agricultura y el petróleo. Su renta per cápita es de 4.500 dólares estadounidenses. La agricultura contribuye con un 6% al PIB, y da trabajo al 38% de la población activa. No obstante, es esencial para capas mayores de la población. La industria aporta el 35% del PIB y acoge el 13% de los trabajadores, y los servicios suman el 59% del PIB y el 49% de la población activa.

La agricultura tiene un carácter dual, uno tradicional de subsistencia, para autoconsumo y para satisfacer las necesidades alimentarias del país, y otro de plantación para la exportación, en la que predominan las técnicas de la revolución verde. La principal región de producción agrícola por excelencia es la Costa, por otro lado la agricultura en la Sierra se distribuye según sus pisos climáticos y se utiliza la agricultura tradicional.

Los principales productos que se cultivan son arroz, trigo, cebada, maíz, arvejas, frijoles, habas, lentejas, papas, yuca, cebolla, col, tomate, aguacate, naranja, mandarina, naranjilla, piña, limón, maní, palma africana (palmitos y

¹⁶ Banco Central del Ecuador, (2009), "Numismática – Dolarización", Obtenida 09 de enero del 2009, http://www.bce.fin.ec/documentos/PublicacionesNotas/Notas/Dolarizacion/cono_dolar/elSucre.pdf

aceite de palma), algodón, abacá, café, cacao, banano, plátano, caña de azúcar y tabaco.

Uno de los recursos más esenciales del país es la ganadería, que se desarrolla, sobre todo, en los pisos medios de la Sierra; se trata de una ganadería semiextensiva que da servicio a las ciudades. Es uno de los sectores más dinámicos dentro de la producción agropecuaria y la mayor proporción corresponde a la ganadería bovina, vacuna, tanto de carne como de leche.

La silvicultura es un sector muy importante, gracias a los grandes bosques de maderas de gran calidad. Se localizan, principalmente, en el noroeste y en la región Oriental del país; las principales especies disponibles son el canelo, chanul, mascarey, tangaré, higuerón, árbol del algodón y balsa. Especies foráneas como el eucalipto y el pino se localizan en la región interandina y en la región de la Costa se producen por medio de siembra el ochoma y caucho.

Los recursos pesqueros marítimos ecuatorianos son enormes, los principales productos son el atún, dorado, lenguado, corvina y pez espada. La acuicultura es un sector que está emergiendo poco a poco.

Ecuador posee un indudable potencial minero, cuenta con importantes recursos de oro, plata, cobre, zinc, platino y otros elementos, que se los extrae de las provincias de Cañar, Azuay y El Oro, siendo su principal yacimiento Portovelo. Pero el principal recurso es el petróleo, que se explota en el Oriente, fue descubierto en los años setenta y transformó a la economía ecuatoriana de manera considerable.

La industria ecuatoriana es muy débil, se desarrolló gracias a una política de sustitución de las importaciones. Es un sector bastante protegido y los subsectores fundamentales son la industria agroalimentaria y la petroquímica como textiles, alimentos, bebidas, tabaco, fertilizantes, refinado de petróleo y producción de cemento. La actividad industrial se concentra en las dos provincias más pobladas: Guayas y Pichincha; y sobre todo Guayaquil y Quito.

El comercio es un sector fundamental, tanto por lo que a comercio interno se refiere como al comercio exterior, ya que Ecuador es un país eminentemente exportador. Asociada a esta actividad están las remesas de divisas de los emigrantes y la actividad turística.

La red viaria más importante que conecta a todo el país es la carretera Panamericana, que atraviesa de norte a sur desde Tulcán hasta Macará. Es la principal arteria de comunicación, tanto en el interior como con los países vecinos.

El turismo es un sector en auge, gracias a los innegables recursos naturales y culturales del país; siendo las Islas Galápagos el punto más demandado y visitado por turistas nacionales y extranjeros. Se estima que el turismo es el cuarto sector económico de Ecuador.

A finales del siglo XX Ecuador soportó una serie de crisis que afectaron a su economía: crisis asiáticas, el Niño, caída de los precios del petróleo; y que tuvieron efectos negativos sobre las cuentas fiscales, la balanza comercial y la producción. Las políticas ultra liberales, sin protección social, han dejado a gran parte de la población fuera del mercado, reduciendo las posibilidades de crecimiento y aumentando las diferencias sociales. Se hacen necesarias políticas económicas más equilibradas, que garanticen el acceso a los recursos de la mayor parte de la población. En Ecuador la cocaína no ha producido los problemas políticos y sociales de su vecino Colombia, pero también ha sido un freno al desarrollo, ya que genera una potente economía paralela e ilegal que desincentiva, en parte de la población, a encontrar recursos en otros sectores más productivos.¹⁷

Con la exportación como su actividad económica más grande, Ecuador es un miembro de muchas organizaciones mundiales como La Organización de Comercio Mundial, Fondo Monetario Internacional (FMI), y El Sistema

¹⁷ FINGERMANN Hilda, PASTRANA Santiago, MEAÑOS Chus, (08 de noviembre del 2007) "Economía Ecuador", Obtenida 07 de enero del 2009, <http://geografia.laguia2000.com/economia/ecuador-economia>.

Económico Latinoamericano. Hoy en día, Ecuador está creando vínculos con otros países hispanicos para construir una economía más fuerte.

1.2.4. Gobierno

El actual estado ecuatoriano está conformado por cinco poderes estatales: el Poder Ejecutivo, el Poder Judicial, el Poder Legislativo, el Poder Electoral y el Poder Ciudadano.

La función ejecutiva está delegada al Presidente de la República, el Eco. Rafael Correa y a su Vicepresidente Sr. Lenin Moreno, quiénes fueron elegidos en binomio conjunto para un mandato de cuatro años. El Presidente de la República designa a los ministros de Estado y a los gobernadores de cada provincia.

Por otro lado, la función legislativa corresponde a la Asamblea Nacional de la República del Ecuador, la cual se encarga de redactar leyes; la función judicial está representada por la Corte Nacional de Justicia y el Tribunal Constitucional; cabe mencionar que a partir del año 2008, con la nueva Constitución, se sumaron a estos dos poderes más: el Poder Electoral, el cual funciona y entra en autoridad solo cada 4 años o cuando hay elecciones o consultas populares; y el Poder Ciudadano está conformado por El Consejo de Participación Social y Control Ciudadano, la Defensoría del Pueblo, la Contraloría General del Estado y las superintendencias.¹⁸

1.2.5. División Administrativa

El territorio ecuatoriano se encuentra dividido en 24 provincias distribuidas en cuatro regiones naturales; éstas se subdividen en cantones y a su vez en parroquias rurales y urbanas.

Cabe mencionar que la Provincia de Pichincha es la más importante ya que encontramos a Quito como su capital y como la del Ecuador. Así tenemos:

¹⁸ Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2009, Microsoft Corporation 2008, "Ecuador República - Gobierno".

División Administrativa del Ecuador

Tabla N° 1

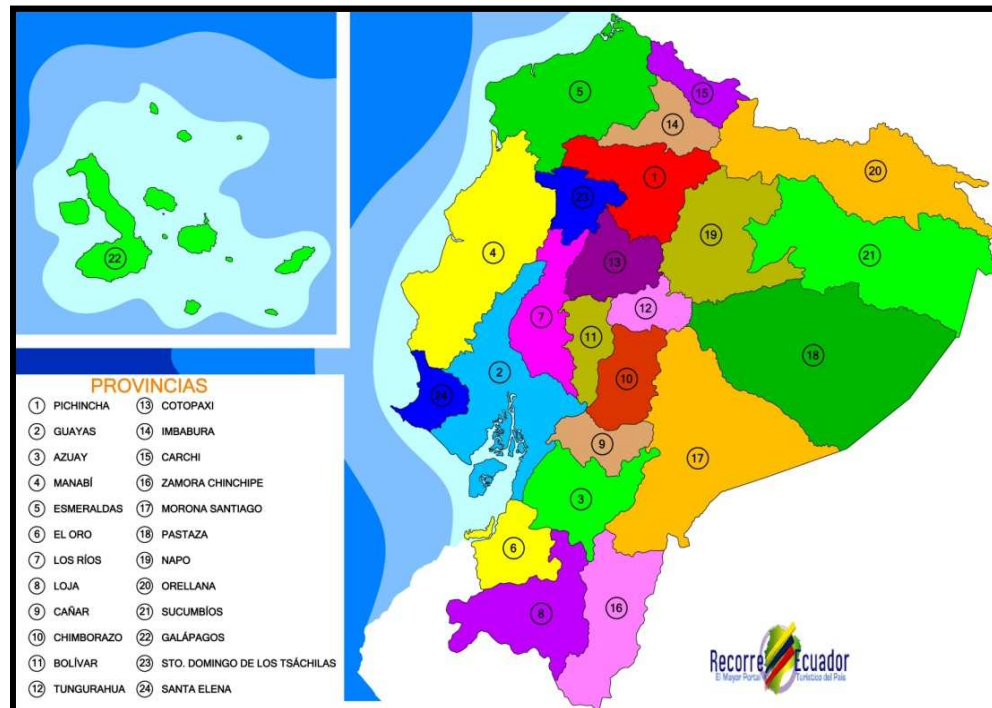
| Provincia | Población (Habitantes) | Capital | Cantones | Parroquias urbanas | Parroquias Rurales |
|-----------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|----------|-----------------------|-----------------------|
| REGIÓN SIERRA | | | | | |
| AZUAY | 612.565 | CUENCA | 15 | 44 | 71 |
| BOLÍVAR | 173.840 | GUARANDA | 7 | 10 | 22 |
| CAÑAR | 212.050 | AZOGUES | 7 | 10 | 30 |
| CARCHI | 156.747 | TULCÁN | 6 | 9 | 28 |
| COTOPAXI | 356.804 | LATACUNGA | 7 | 14 | 38 |
| CHIMBORAZO | 413.328 | RIOBAMBA | 10 | 19 | 46 |
| IMBABURA | 350.946 | IBARRA | 6 | 17 | 36 |
| LOJA | 415.310 | LOJA | 16 | 29 | 78 |
| PICHINCHA | 2461.071 | QUITO | 8 | 48 | 62 |
| TUNGURAHUA | 450.462 | AMBATO | 9 | 26 | 44 |
| REGIÓN COSTA | | | | | |
| EL ORO | 539.888 | MACHALA | 14 | 32 | 55 |
| ESMERALDAS | 396.047 | ESMERALDAS | 7 | 16 | 66 |
| GUAYAS | 3.386.624 | GUAYAQUIL | 27 | 56 | 46 |
| LOS RÍOS | 668.309 | BABAHOYO | 12 | 35 | 15 |
| MANABÍ | 1.221.819 | PORTOVIEJO | 22 | 49 | 58 |
| SANTA ELENA | 244.316 | SANTA ELENA | 3 | 6 | - |
| SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS | 295.409 | SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS | - | 7 | 9 |
| REGIÓN AMAZÓNICA | | | | | |
| MORONA SANTIAGO | 120.487 | MACAS | 12 | 16 | 46 |
| NAPO | 82.206 | TENA | 5 | 5 | 23 |
| PASTAZA | 64.116 | PUYO | 4 | 4 | 19 |
| ZAMORA CHINCHIPE | 80.079 | ZAMORA | 9 | 12 | 27 |
| SUCUMBÍOS | 133.517 | NUEVA LOJA | 7 | 7 | 31 |
| ORELLANA | 89.443 | FRANCISCO DE ORELLANA | 4 | 4 | 16 |
| REGIÓN INSULAR | | | | | |
| GALÁPAGOS | 18.810 | PUERTO BAQUERIZO MORENO | 3 | 3 | 5 |

Fuente: Censo de Población y Vivienda INEC, 2001.

Elaborado por: Censo de Población y Vivienda INEC, 2001.

Mapa del Ecuador con sus correspondientes Provincias

Mapa N° 1



Fuente: Quito Distrito Metropolitano, "Mapas del Ecuador", www.quito.gov.ec/spirales/.htm.

1.2.6. Turismo en el Ecuador

El Ecuador es un país de contraste, presenta el escenario adecuado para desarrollar el turismo en forma óptima, con una actividad que humaniza e integra, que proporciona a la vez divisas para el país y satisfacciones para el turista. Así, por ejemplo, de acuerdo a la Dirección de Estadísticas del Ministerio de Turismo, se conoce que en el primer trimestre del año 2007, ingresaron al país un total de 1.230.400 turistas extranjeros. Esta dependencia además señala que esta cifra determina un incremento del 9,58 % con relación a igual período del 2006.

Este país, pequeño en extensión pero poseedor de una gran biodiversidad, ha desarrollado en los últimos años una notable actividad turística reflejada en el incremento de su infraestructura hotelera y de servicios en todas las provincias poseedoras de grandes atractivos naturales y culturales que son la admiración de propios y extraños.

La variedad de su geografía vista desde los cuatro puntos cardinales, es de características excepcionales que reflejan la incomparable belleza de nuestras regiones naturales con los páramos y pajonales, que se integran con variedad de cultivos, los macizos andinos con grandes pendientes, adornadas por lagunas, el frío gélido a pocos minutos de valles cálidos, plétóricos de verdor con cañaverales, plantaciones de café, banano, arroz y acogedoras playas, todo esto unido por arterias viales terrestres, por ríos que constituyen verdaderos caminos de agua en la comunicación del transporte fluvial.

La riqueza turística del país permite detenerse sobre la tersa superficie de sus lugares y admirar la belleza que ellos encierran, visitar las playas y balnearios del Pacífico, conocer el mundo selvático Amazónico, observar los paisajes grandiosos de la Cordillera Andina, sus volcanes de cumbres nevadas, las cuencas pintorescas de los ríos serranos y amazónicos; penetrar en sus cuevas misteriosas, vivir la fantasía de sus islas mágicas, transportándonos a ese mundo natural lleno de encantos representados por la diversidad de especies, en fin, permite penetrar en esa geografía bajo cuya luz ha sido modelada el alma de los ríos ecuatorianos en el contexto de las distintas etnias existentes con una herencia histórica y cultural que ha dejado de ser exclusivo motivo de orgullo nacional para pasar, en justo reconocimiento, a integrar el patrimonio común de la humanidad.

Cabe mencionar que entre los principales atractivos turísticos del país, tenemos a la provincia de Pichincha, la cual posee costumbres y tradiciones que reviven la historia; además podemos admirar su belleza natural, disfrutar de las fiestas populares y deleitarnos con una gastronomía incomparable.

Pichincha, es una de las provincias más importantes del Ecuador ya que alberga en su interior a la Ciudad de Quito que es la capital del país y cabecera cantonal de la provincia.¹⁹

¹⁹ “Ecuador - Turismo en Pichincha”, (2004 – 2010), Obtenida 10 de enero del 2009, <http://www.ecuale.com/pichincha/>.

1.3. GENERALIDADES DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA

1.3.1. Denominación de la Provincia

El nombre de esta circunscripción territorial se debe al topónimo que sirve para reconocer al gran macizo o conjunto de montañas andinas conocidas como Pichincha.

1.3.2. Ubicación, forma y características

La provincia de Pichincha se encuentra ubicada en plena región ecuatorial de los altos Andes, hacia la parte norte del territorio ecuatoriano; tiene la forma de dos rectángulos yuxtapuestos; los mismos que se desbordan a los linderos naturales de la hoya de Quito y se amplía hacia el litoral, proyectándose hacia las hoyas hidrográficas de Esmeraldas y el Guayas, sin alcanzar al mar.

Esta ubicación geográfica le hace partícipe de cuatro características que, unidas, la singularizan: es ecuatorial, pues la atraviesa la Línea Equinoccial, de este a oeste; es andina, por encontrarse formando parte de la inmensa Cordillera de los Andes que recorre el territorio ecuatoriano de Norte a Sur, y, como consecuencia, es volcánica, quizás más que otras, pues concentra en su área mayor número de volcanes que las demás provincias hermanas; en fin, por no alcanzar al Océano Pacífico, es mediterránea. Ninguna otra de las provincias ecuatorianas reúne simultáneamente estas cuatro características que influyen poderosamente en la realidad de la provincia de Pichincha.

Además, es importante mencionar que dentro de la provincia de Pichincha se encuentra la ciudad de Quito, capital del Ecuador y de la provincia.

1.3.3. Límites y Extensión de la Provincia

La provincia de Pichincha está limitada al **Norte** por las provincias de Imbabura y Esmeraldas; al **Sur**, por las de Cotopaxi y Santo Domingo de los Tsáchilas; al **Este**, por la de Napo y Sucumbíos, y al **Oeste**, por las de Esmeraldas y Santo Domingo de los Tsáchilas.

Su extensión territorial es de 13.350 Km².²⁰

1.3.4. Características Geográficas

1.3.4.1. Clima y Temperatura

Pichincha presenta una variedad completa de climas: desde el frío intenso de los páramos andinos entre 4°C y 8°C hasta las zonas semitropicales en los flancos de la cordillera occidental o las partes bajas del litoral que tienen una temperatura media entre 20°C y 24°C. En el altiplano y los valles la temperatura media oscila entre 12 y 15°C en unos casos con humedad y en otros con sequedad. En general, la época lluviosa se sitúa entre noviembre y mayo pero no se puede hablar de estaciones muy marcadas.

1.3.4.2. Orografía

El sistema orográfico de la provincia de Pichincha se debe a su ubicación dentro de la hoya del río Guayllabamba que abre una brecha marcada por el paso de las Cordilleras Oriental y Occidental de los Andes.

La hoya se halla rodeada de un imponente cinturón de volcanes, como el Cotopaxi, Antisana, Sincholagua y Cayambe en la cordillera oriental. En la occidental: el Iliniza, Atacazo, Rucu – Pichincha y Pululahua que fueron volcanes activos hasta no hace mucho. El Guagua-Pichincha todavía presenta huellas de actividad posteruptiva y se encuentra sometido a continua investigación. Al sureste del Cayambe se levanta el Sarahurco que no tiene caracteres volcánicos.

Sin embargo, las elevaciones más notables de la Provincia son el Volcán Guagua Pichincha (4.794 msnm), Rucu Pichincha (4.324 msnm), Pululahua (3.350 msnm), El Cayambe (5.790 msnm). En el centro de la hoya se levanta un montículo de formación volcánica, el Ilaló en cuyas faldas se encuentran

²⁰ Gobierno de la Provincia de Pichincha, "Provincia de Pichincha", Obtenida 10 de enero del 2009, <http://www.pichincha.gob.ec/corporacion/provincia-de-pichincha.html>.

fuentes termales que se han aprovechado para los balnearios de El Tingo, Alangasí y Cunuyacu.²¹

Esta cordillera además de sus impresionantes relieves, nos brindan numerosos valles como Cayambe, Guayllabamba (cálido), Puéllaro, Puembo, Cumbayá, Machachi, Mitad del Mundo, el altiplano de Malchinguí, Tabacundo, al norte y Turubamba y Chillogallo al suroeste, los cuales son ricos en el sector agrícola. Del macizo de la cordillera occidental se desprenden estribaciones que descienden a la costa.

1.3.4.3. Hidrografía

La provincia de Pichincha forma parte, sobre todo, de la cuenca hidrográfica del río Esmeraldas, pero también de la cuenca del Guayas. El río Guayllabamba es el eje hidrográfico de la hoya de Quito y el más importante caudal de aguas de la provincia. Ya en la región litoral se une, un poco más hacia el occidente de los linderos provinciales, con el río Blanco, que poco antes ha recibido el aporte del Toachi, y forman el Esmeraldas, pero también integran el sistema hidrográfico provincial los ríos Palenque y Peripa, ambos tributarios del Daule y pertenecientes, por tanto, a la gran cuenca hidrográfica del río Guayas. Así mencionamos a los ríos más importantes que encontramos en la provincia:

- Río Guayllabamba
- Río San Pedro
- Río Pisque
- Río Blanco

1.3.4.4. Flora y Fauna

Pichincha se caracteriza por la diversidad de especies observadas, muchas de ellas son utilizadas por sus habitantes con fines medicinales. La característica más sobresaliente de la provincia es la presencia de una gran variedad de orquídeas, cuyas formas y colores desafían la imaginación del visitante.

²¹ Científica Latina Editores Cía. Ltda., (1980), "Manual de Información Cultural, Educativa, Turística, Industrial, Comercial, Agrícola y Ganadera de la República del Ecuador", Tomo III, págs.395- 398.

La Flora y Fauna de la provincia se ha distribuido de acuerdo a los pisos climáticos como la zona templada que ha sido tradicionalmente cultivada y en ella se han desarrollado las especies vegetales que constituyen la base de la alimentación del ser humano, tanto las cultivadas inicialmente por los aborígenes, como las que luego fueron traídas por los españoles.

La mayoría de los productos cultivados son patatas, maíz, se produce en muchas variedades: blanco duro, blanco suave o de leche, amarillo duro llamado comúnmente morocho, amarillo suave, negro, colorado, chulpi, canguil, etc. Además existen grandes cultivos de cebada, trigo y centeno.

No hay que olvidar la flora natural propia de la zona representada por guantos y lobelias, de gran desarrollo en los terrenos húmedos y por las arborescentes. Son de esta zona especies como el saúco, las chucas y las ciperáceas que se asocian en las rocas y cercos. En los páramos, por encima de 3.500 a 4.000 msnm, la vegetación es raquítica y carente de ejemplares arbóreos, casi se reduce a extensos y fríos pajonales que cubren los lomos de las cordilleras.

En cuanto a la fauna de la provincia tenemos a varias especies de aves como la perdiz de páramo, la tórtola común y la tórtola churata, la pequeña tucurpilla, la codorniz propia de las grandes alturas; el cóndor, el curiquire y el quilico; las especies de colibríes son numerosas, habiendo algunas que viven exclusivamente en el páramo y otras que prefieren la zona templada y húmeda.

Además podemos encontrar varias especies de dantas, diferente de la amazónica y ubicados en los páramos orientales de la provincia de Pichincha; insectos, de los cuales tenemos una especie de musaraña, el ratón ciego, uno de los mamíferos más pequeños que se conocen, y el cual es propio del páramo. Otros mamíferos muy conocidos son: la zarigüeya, raposa, zorro, el chucuri, el lobo de páramo, el conejo de páramo, el puma; el venado de páramo y la cervicabra.

1.3.5. Características Demográficas

1.3.5.1. Población

La provincia estuvo habitada por diversos pueblos originarios hasta que llegaron los incas y más tarde los españoles; por tanto, al igual que el resto de provincias, actualmente se encuentra poblada de mestizos. De acuerdo al Censo Poblacional y Vivienda del año 2001, realizada por el INEC, el número de habitantes en la provincia de Pichincha es de 2'461.071 y su proyección para el año 2010 es de 2'796.838²² de pichinchanos.

La distribución de la población se presenta mayoritariamente en la zona urbana, en la ciudad de Quito, constituyéndose la ciudad más poblada en el Ecuador después de Guayaquil. Varios factores motivan para que los grupos humanos se asienten en un determinado lugar, en este caso en las ciudades; el principal, es el económico, la búsqueda de trabajo constituye la principal causa para que la gente emigre del campo.

Sin embargo, la poca o ninguna calificación de estas personas no les permite insertarse en el mundo laboral y pasan a conformar las grandes masas de desempleados y a integrar los cinturones de miseria que rodean a las grandes ciudades.

Grupos de indígenas y negros de las provincias de Imbabura y del Carchi han migrado en mayor número a Quito, ubicándose en la capital en sectores populares como son: San Carlos, Carapungo, Carcelén, la Bota, Comité del Pueblo, al norte; Ferroviaria y la Forestal al sur. La mayoría de los migrantes se dedican al comercio informal, actividades domésticas y artesanías, incrementando el nivel de población urbana de la provincia que hasta el 2001 era de 1'769.268²³ habitantes y en la zona rural de 691.803²⁴ habitantes.

²² Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), "Proyección de la Población Ecuatoriana, por Años Calendario, según Regiones y Provincias", Provincia de Pichincha, Período 2001 – 2010, CEPAL, Serie 01 N° 206, Agosto 2004.

²³ Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), "Proyección de la Población Ecuatoriana, por Años Calendario, según Regiones, Provincias y Áreas Urbana y Rural", Provincia de Pichincha, Período 2001 – 2010, CEPAL, Serie 01 N° 206, Agosto 2004.

²⁴ *Ibíd.*

1.3.5.2. Economía

La economía de la provincia de Pichincha se fortalece por su variedad de producción agrícola, gracias a que se extiende sobre diferentes pisos ecológicos. Los cultivos de mayor rendimiento de clima cálido son: cacao, maíz suave, palma africana, café, plátano. En la zona de clima templado tenemos papas, cebada, habas y otros. Y en la zona subtropical tenemos frutas como chirimoya, aguacate, uva, frutilla y otros.

También es representativa la producción del ganado bovino del cual se aprovecha su carne, leche y derivados. La tenemos en los valles de Cayambe y Machachi, donde el cultivo de flores ha tenido un gran desarrollo que gracias a su calidad y variedad se han abierto grandes mercados en el exterior.

La provincia de Pichincha en cuanto a la construcción son aprovechadas las minas de cal y canteras de piedra andesita.

En Quito se han asentado grandes industrias de alimentos, textiles, muebles, medicinas, artes gráficas, carrocería metálica, embotelladoras de aguas minerales, cerveza y otros refrescos, que abastecen el mercado nacional, algunos de estos productos también están siendo exportados.

En la ciudad de Quito y otros cantones de la provincia de Pichincha se han levantado grandes centros comerciales, al igual que en las grandes ciudades del mundo.

El turismo constituye otra fuente importante de ingresos de la provincia. Muchos son los atractivos turísticos que ofrece; así tenemos: El Refugio de Vida Silvestre Pasochoa, el valle de Guayllabamba, las elevaciones del Pulumahua, la Reserva Ecológica Cayambe-Coca, donde se encuentra el volcán Cayambe, el Ilaló, Nono, Tandayapa y Mindo son sitios de reconocida importancia y en los que se ha desarrollado el turismo ecológico.

1.3.6. División Cantonal

La provincia de Pichincha se divide política y administrativamente en 8 cantones, cada uno con sus propias características y costumbres diferenciales, pero generalmente signados por una común idiosincrasia, propia de estos pueblos.

El siguiente cuadro nos indica la cabecera cantonal, superficie y el número de habitantes de los cantones que conforman la Provincia de Pichincha:

División Cantonal de la Provincia de Pichincha

Tabla N° 2

| CANTÓN | CABECERA CANTONAL | HABITANTES | SUPERFICIE (KM ²) |
|---------------------------------|--------------------------|------------|-------------------------------|
| Distrito Metropolitano de Quito | Quito | 1.839.853 | 4.223 |
| Cayambe | Cayambe | 82.299 | 1.196 |
| Rumiñahui | Sangolquí | 75.363 | 133 |
| Mejía | Machachi | 71.940 | 1.423 |
| Pedro Moncayo | Tabacundo | 29.278 | 337 |
| Puerto Quito | Puerto Quito | 19.561 | 698 |
| San Miguel de los Bancos | San Miguel de los Bancos | 12.259 | 799 |
| Pedro Vicente Maldonado | Pedro Vicente Maldonado | 11.399 | 675 |

Fuente: Información Primaria: INEC (2001)

Elaborado por: DIPLA, Gobierno de la Provincia de Pichincha.

Mapa de la provincia de Pichincha, con sus respectivos cantones

Mapa N° 2



Fuente: www.pichincha.gob.ec

1.3.7. Atractivos Turísticos

La Provincia de Pichincha es otro destino turístico de gran importancia para el país, ya que dentro de su territorio existe una inmensa riqueza natural y cultural, visitada por propios y extraños. Los lugares mayormente visitados son:

➤ **Atractivos Naturales:**

- Bosque subtropical de Mindo
- Reserva Geo-botánica Pululahua
- Reserva Ecológica Cayambe Coca
- Laguna de Mojanda
- Gran cañón del río Guayllabamba
- Volcanes, nevados, montes: Pichincha, Pululahua, Antisana, Cayambe, Rumiñahui, Corazón, Ilinizas,
- El Tingo con piscinas de aguas termales.
- Termas de Papallacta

➤ **Atractivos Culturales:**

- Casco Histórico de Quito, Patrimonio de la Humanidad
- Basílica de Nuestra Señora del Quinche
- Mitad del Mundo
- Pucará de Rumicucho
- Parque Central de Sangolquí
- Pirámides de Cochasquí
- Piscinas de Tulipe
- Pucará de Quitoloma

➤ **Gastronomía típica**

- Tortillas con hornado
- Fritada de chancho
- Tripa mishque
- Caldo de 31
- Quimbolitos, Humitas, Tortillas de Maíz
- Higos con queso
- Locro con papas
- Empanadas de Choclo
- Dulce de zambo (una especie de Calabaza)
- Yahuarlocro
- Sancocho estilo sierra
- Caldo de menudo de chancho
- Colaciones (golosina típica Quiteña fusión de un tradicional dulce español con ingredientes típicos de la región como la "panela" extraída de la caña de azúcar).

Otros atractivos turísticos se encuentran en los cantones que conforman la provincia, y en cada uno de ellos se guardan lugares inolvidables que llaman la atención de muchos turistas. Así mencionamos a los más importantes:

➤ **Cantón Cayambe**

Cayambe es la cabecera cantonal del mismo nombre, se encuentra ubicado en las faldas del nevado Cayambe (5.790 m) su principal atractivo turístico, el cual queda a solo 15 km desde la ciudad y registra cinco erupciones en los últimos cuatro mil años. Cayambe es una importante zona ganadera dominada por un amplio y fértil valle además es agrícola con flores, cebollas, granos y papas. Al nivel culinario hay los famosos bizcochos, hechos de harina de trigo, que se sirven con chocolate caliente y queso de hoja. También hay diferentes platos típicos con los productos de la zona.

➤ **Cantón Mejía**

Ubicado en la serranía ecuatoriana, presenta un paisaje natural incomparable que invita a disfrutar de varios tipos de turismo, como son: el turismo de montaña, el turismo recreacional y científico, el turismo de salud y el turismo cultural. En Machachi, cabecera cantonal, está el volcán Rumiñahui, iglesia Matriz, planicie de los pedregales, aguas minerales Tesalia.

➤ **Cantón Pedro Moncayo**

Su cabecera cantonal es Tabacundo, sus atractivos turísticos son numerosos y variados: el paisaje, las riquezas arqueológicas y las tradiciones populares son múltiples, así como su iglesia, las lagunas de Mojanda, iglesia de Malchingui, pirámides arqueológicas, museo de sitio Cochasquí, entre otros.

➤ **Cantón Puerto Quito**

Dispone de zonas aptas para el turismo especialmente turismo ecológico y agroturismo, sus principales atractivos son: el balneario a orillas del Río Caoní, encontramos también la cascada Azul, Balneario La Playa, Río Blanco, Piedra de Vapor, Aldea Ecológica Salamandra, Cascada y Río Macallares y Bosques Secundarios.

➤ **Cantón Quito**

Quito es un cantón del norte de la provincia de Pichincha, con una altitud de 2.400 a 4.500 m.s.n.m. Se caracteriza por ser el cantón de mayor extensión territorial y por ser la capital de la República y de la provincia

Un dato muy importante es que el cantón es considerado como una Región Administrativa (División administrativa de segundo orden), por lo que el 27 de Octubre de 1993 fue creado el Distrito Metropolitano de Quito, eje de la administración pública y financiera, se basa en una economía diversificada que se proyecta en la agricultura, ganadería, agroindustria, comercio, pequeña industria, manufactura, turismo y servicio.

La zona urbana fue testigo, en las últimas décadas, de un gran desarrollo industrial y en todo lo relacionado con la construcción, que respondió a la alta expansión de edificios y urbanizaciones, exhibe una gran variedad de climas y zonas, que van desde los valles cálidos interandinos y las estribaciones de la región noroccidental, hasta los fríos páramos y los picos nevados de la cordillera. Los principales valles Guayllabamba, Puéllaro, Nanegal, Perucho y Los Chillos son fértiles y están regados por numerosos ríos, entre ellos el Machángara, el Chiche, el Pita, el Guayllabamba y el San Pedro.²⁵

El Cantón Quito, sin duda es el territorio más importante dentro del Ecuador y de la provincia de Pichincha, por lo que se incluirá en este trabajo investigativo, información más detallada sobre este lugar.

1.4. GENERALIDADES DEL CANTÓN QUITO

1.4.1. Denominación Distrito Metropolitano de Quito

A partir de 1988, se implementó un sistema de planificación integral orientado a superar a las problemáticas urbanas, ambientales, de riesgos naturales y atender las demandas socioeconómicas de la población.

²⁵ Prefectura de la Provincia de Pichincha, Edufuturo (2011), "Descripción del Cantón Quito", Pichincha – Ecuador, Obtenida 11 de enero del 2009, www.edufuturo.com.

La democratización, descentralización y participación constituyeron los principios que sustentaron la creación del Distrito Metropolitano de Quito en 1993 y fueron desarrollados en la Ley y Plan del Distrito Metropolitano, herramientas que propiciaron una nueva organización territorial una moderna administración descentralizada e innovadoras formas de organización y participación de la comunidad.

1.4.2. Ubicación Geográfica

El Cantón Quito cuya cabecera cantonal es el Distrito Metropolitano de Quito, forma parte de la Provincia de Pichincha; está atravesada de norte a sur, por las cordilleras occidental y oriental de los Andes, que le separa de la región Amazónica, está es la zona andina. Otra parte de su territorio formado por los declives externos de la cordillera occidental se ubica en la Costa; reducida luego de la creación de los cantones San Miguel de los Bancos y Pedro Vicente Moncayo.

1.4.3. Límites y Superficie

Los límites geográficos del Cantón Quito son: al **Norte**: Provincia de Imbabura; al **Sur** Cantones Rumiñahui y Mejía; al **Este**: Cantones Pedro Moncayo, Cayambe y la Provincia del Napo; al **Oeste**: Cantones Pedro Vicente Maldonado, Los Bancos y la Provincia de Santo Domingo de Los Tsáchilas.

El Distrito Metropolitano ocupa una superficie de 4.272 km cuadrados.²⁶

²⁶ MURGUEYTIO Gabriel, DE LA CADENA Milton, TUPIZA Alex, “Unidad de Gestión de Riesgos”, Dirección Metropolitana de Seguridad y Convivencia Ciudadana, Quito Alcaldía Metropolitana, Versión Digital (2006), Obtenida el 18 de julio del 2011, <http://www.crid.or.cr/crid/idrc/seminario%20Panam%E1/presentacionnespanelistas/Milton%20de%20la%20Cadena%20Actualizada.pdf>.

1.4.4. Características Geográficas

1.4.4.1. Clima y Temperatura²⁷

El gobierno metropolitano ha desarrollado su propio sistema de clasificación, dividiendo al Distrito en tres regiones amplias, de acuerdo con las características de precipitación, altitud y temperatura. Estas clasificaciones parecen centrarse solamente en áreas de asentamientos humanos, y no incorporan las zonas elevadas e inhabitadas de la cadena montañosa occidental.

- **Zona Interandina Seca:** localizada en los valles bajos al extremo norte de la región metropolitana, cerca de la Línea Equinoccial como las parroquias de San Antonio, Calderón y Guayllabamba. Estas áreas tienen una altura de 1500 a 2800 metros, con una precipitación anual promedio de 554 mm/año. La principal estación lluviosa va de septiembre a noviembre, en tanto que la menos importante va de diciembre a abril. La estación seca va de mayo a agosto, con temperaturas altas y casi ausencia de precipitaciones. Las temperaturas promedio van de 16 a 18 grados C°.
- **Zona Interandina I:** localizada entre 2400 a 3100 m. de altura, incluyendo la mayor parte de la ciudad de Quito y los valles templados de Cumbayá, Tumbaco, Puembo, Pifo, Yaruquí, El Quinche, Checa, Nono, Calacalí, Nayón, Zámiza, Lloa. La principal estación lluviosa ocurre de septiembre a noviembre, con un período lluvioso menos pronunciado de diciembre a abril y una estación seca que se extiende de mayo a agosto. La precipitación anual promedio es de aproximadamente 960 mm. Las temperaturas promedio van de 10 a 16 grados C°.
- **Zona Interandina II:** Incluye las zonas más altas de Píntag al sudeste y la cadena montañosa al occidente. Existe un período lluvioso de septiembre a abril y una estación seca severa entre mayo y agosto. La precipitación anual

²⁷ Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación, "Clima del Distrito Metropolitano de Quito", Obtenida 11 de enero 2009, <http://www.fao.org/docrep/W7445S/w7445s03.htm#2.3.2.características sociales y económicas>.

total es, en promedio, alrededor de 1400 mm. Las temperaturas promedio van de 10 a 16 grados C°.

1.4.4.2. Orografía

El relieve del Distrito Metropolitano de Quito es notablemente heterogéneo: está formado por una amplia gama de topografía que va desde planicies y terrenos con ondulaciones leves hasta vertientes con pendientes pronunciadas. Los relieves de origen glaciar también son comunes en las partes más altas del Distrito Metropolitano de Quito.

El Ecuador es uno de los países de América con mayor actividad volcánica; existen cerca de 265 volcanes, entre activos y apagados. Alrededor del Distrito Metropolitano de Quito se encuentran 7 volcanes, algunos activos y otros inactivos: Guagua Pichincha, Pululahua, Cotopaxi (5.897msnm), Antisana, Cayambe, Atacazo y Reventador.

1.4.4.3. Hidrografía

Los recursos hídricos disponibles para el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) están constituidos por las aguas superficiales de la cuenca alta del río Esmeraldas, aguas subterráneas (acuíferos de Quito) y los trasvases de las subcuencas orientales.

El DMQ se ubica en la cuenca hidrográfica del río Guayllabamba y su sistema hídrico está formado por los ríos de alta montaña. Las principales subcuencas corresponden a las de los ríos San Pedro, Machángara, Guayllabamba y Monjas.

Además en el Distrito Metropolitano de Quito existen varios yacimientos de agua subterránea, denominados acuíferos, entre estos están: el acuífero Centro Norte, acuífero Sur de Quito, Valle de los Chillos, San Antonio de Pichincha, Puembo, Pifo y Pita.

Para la gestión del agua, el Distrito Metropolitano cuenta con un “Plan de Manejo de la Calidad del Agua” que contiene tres programas: gestión ambiental pública y participación social, vigilancia de la calidad del agua y medidas tecnológicas para la reducción de la contaminación ambiental.²⁸

1.4.4.4. Biodiversidad del Cantón Quito (Distrito Metropolitano de Quito)

El Distrito Metropolitano de Quito cuenta con siete ecosistemas naturales, desde páramos húmedos hasta bosques lluviosos montano bajos, los cuales cubren aproximadamente un 35% de la superficie del Distrito.

De manera general, los ecosistemas con mayor presencia en el Distrito Metropolitano de Quito corresponden a los bosques montanos pluviales de los Andes del Norte, seguidos por los pajonales altimontanos y montanos paramunos, los bofedales altimontanos paramunos y los arbustales montanos de los Andes del Norte. Los bosques pluviales montano bajos y altimontanos Norte Andinos siempre verdes, son los ecosistemas más fragmentados e intervenidos.

El sistema de información ambiental distrital cuenta con una base de datos de biodiversidad que incluye 346.246 registros de flora, 820 de mamíferos, 846 de aves, 622 de anfibios y reptiles, 430 de macroinvertebrados acuáticos y 80 de variables socioambientales.²⁹

En los ecosistemas presentes en el Distrito Metropolitano de Quito se encuentran aproximadamente 2.000 especies de plantas, siendo las más importante La “Flor de taxo” (*Passiflora mixta*) es la flor emblemática de Quito.

Los mamíferos tienen una representación de 11 órdenes, 26 familias y 102 especies y las aves están representadas por 524 especies, ubicadas con mayor diversidad en los boques bajos, así tenemos al “zamarrito pechinegro” que es el ave emblemática de Quito, el cóndor, y el zamarrito gorjiturqueza.

²⁸Secretaría de Ambiente, Quito Distrito Metropolitano, “Planes Integrales de Gestión Ambiental”, Obtenida 12 de enero 2009, <http://www.quitoambiente.gob.ec>.

²⁹ Atlas Ambiental del Distrito Metropolitano de Quito, “La Biodiversidad en el Distrito Metropolitano de Quito”, Ilustre Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2008.

En cuanto a herpetofauna (anfibios y reptiles) se han registrado 77 especies de anfibios y 46 de reptiles, la ictiofauna está conformada por 15 especies nativas y 6 introducidas su mayor diversidad se encuentra entre los 500 y 580 metros sobre el nivel del mar. En macroinvertebrados, se han encontrado 69 familias y 133 géneros.

En el Distrito Metropolitano de Quito se han registrado, en total, 142 especies endémicas locales y 147 especies endémicas regionales.³⁰

De acuerdo al Ministerio del Ambiente, dentro del Distrito Metropolitano de Quito existen 25 áreas protegidas que actualmente pertenecen al Sistema Nacional de Áreas Protegidas, las cuales se clasifican en: 23 zonas de bosque y vegetación protectora, en las que se incluyen los 9 bloques de protección ecológica que corresponden, de manera general, a las laderas del Pichincha y Atacazo, y el Ilaló. Las otras dos son áreas protegidas con jurisdicción en el Distrito Metropolitano de Quito, que pertenecen al Patrimonio Nacional del Estado: la Reserva Geobotánica Pululahua, ubicada al noroccidente de la Parroquia de San Antonio de Pichincha y parte del extremo suroeste de la Reserva Ecológica Cayambe Coca.³¹

1.4.5. Características Demográficas

1.4.5.1. Población

La población del cantón Quito, según el Censo de Población y Vivienda del año 2001, es de 1.839.853 habitantes, que representa el 77,0% del total de la provincia de Pichincha; en el último período intercensal 1990 - 2001 la población ha crecido a un ritmo del 2,7% promedio anual. El 23,9% de su población reside en el área rural; se caracteriza por ser una población joven ya que el 39,6% son menores de 20 años.

³⁰ Ibid.

³¹ Ibid.

Se estima además que para el año 2010, el cantón Quito albergará a 2.151.993³² habitantes. De esta población 1'736.541³³ (73%) vivirán en la ciudad de Quito y 649.064 (27%) en los valles y áreas rurales dispersas.

La población económicamente activa (PEA) del área urbana se dedica, principalmente, a la prestación de servicios mientras que, en el área suburbana, la mayor parte de la PEA se dedica a las actividades agrícolas y pecuarias, seguidas por el comercio y, en menor grado, los servicios. La producción agrícola se caracteriza por varios tipos de productos como maíz, aguacate, fréjol, caña, cítricos, papas, plantas avícolas y criaderos de porcinos; en la actualidad, las actividades piscícolas de trucha, tilapia y carpa se han incrementado considerablemente.

1.4.5.2. Situación Económica

En el cantón Quito, su economía urbana es diversificada. Se destacan la industria, comercio, banca y finanzas y servicios vinculados con el turismo y con los servicios gubernamentales. Pero, lo predominante es la economía del sector público, por el hecho de ser la sede de los gobiernos nacional, provincial y municipal, de las representaciones diplomáticas de países con los que el Ecuador mantiene reciprocidad, organismos internacionales y multilaterales.

La construcción y la agricultura ocupan un segundo puesto en el orden de importancia económica, seguida en un tercer puesto por la explotación de minas y canteras.

Se aprecia además el acrecentamiento de actividades “informales”, en especial del comercio minorista; debe haberse acentuado la pobreza y también la riqueza. Características todas de la realidad del Ecuador, más visibles en la ciudad porque se presentan juntas y por su magnitud.

³² Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), “Proyección de la Población Ecuatoriana, por Años Calendario, según Regiones, Provincias y Áreas Urbana y Rural”, Provincia de Pichincha, Período 2001 – 2010, CEPAL, Serie 01 N° 206, Agosto 2004.

³³ Quito Distrito Metropolitano, “Quito un nuevo modelado de Ciudad”, Versión Digital (2010), pág. 7, Obtenida 18 de julio del 2011, http://www.quito.gov.ec/planint/imuq/art_catalogo_municipio.pdf.

1.4.6. División Político Administrativa del Cantón Quito (Distrito Metropolitano de Quito)

El cantón del Distrito Metropolitano de Quito está dividido en ocho administraciones zonales, las cuales se dividen en parroquias urbanas (zona metropolitana de la ciudad de Quito) y parroquias rurales (afueras de la ciudad).

Administraciones Zonales del Distrito Metropolitano de Quito

Tabla N° 3

| Administraciones Zonales del DMQ |
|---|
| 1. Administración Zona Equinoccial (La Delicia) |
| 2. Administración Zona Calderón |
| 3. Administración Zona Norte (Eugenio Espejo) |
| 4. Administración Zona Centro (Manuela Sáenz) |
| 5. Administración Zona Sur (Eloy Alfaro) |
| 6. Administración Zona de Tumbaco |
| 7. Administración Zona Valle de Los Chillos |
| 8. Administración Zona Quitumbe |

Fuente: Ilustre Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, www.quito.gov.ec
Elaborado por: Shadyra Tejada

Para este trabajo investigativo, se tomará muy cuenta a la Administración Zonal Centro “Manuela Sáenz”, organismo que ha dividido el espacio urbano bajo su jurisdicción en sectores, subsectores y barrios.

El siguiente cuadro muestra dicha clasificación y nos permite conocer a que sector y subsector pertenece el Barrio San Diego como objeto de investigación.

Administración Zona Centro “Manuela Sáenz”

Tabla N° 4

| SECTOR N° 2 | SUBSECTOR | BARRIO |
|-------------------------|--|------------------|
| CENTRO HISTÓRICO | Panecillo | Panecillo |
| | | El Sena |
| | | La Recolecta |
| | La Loma, San Sebastián y San Marcos | San Sebastián |
| | | San Marcos |
| | | La Loma |
| | Centro Histórico | La Merced |
| | | San Roque |
| | | La Ermita |
| | | La Victoria |
| | | San Diego |
| | | González Suárez |
| | | Manosalvas |

Fuente: Departamento de Cultura y Deporte, Administración Zona Centro “Manuela Sáenz”.

Elaborado por: Shadyra Tejada

1.4.6.1. Parroquias Urbanas

La Dirección Metropolitana de Planificación Territorial (DMPT) ha dividido a la zona urbana del Distrito Metropolitano de Quito en 32 parroquias, las cuales son:

Parroquias Urbanas del DMQ

Tabla N° 5

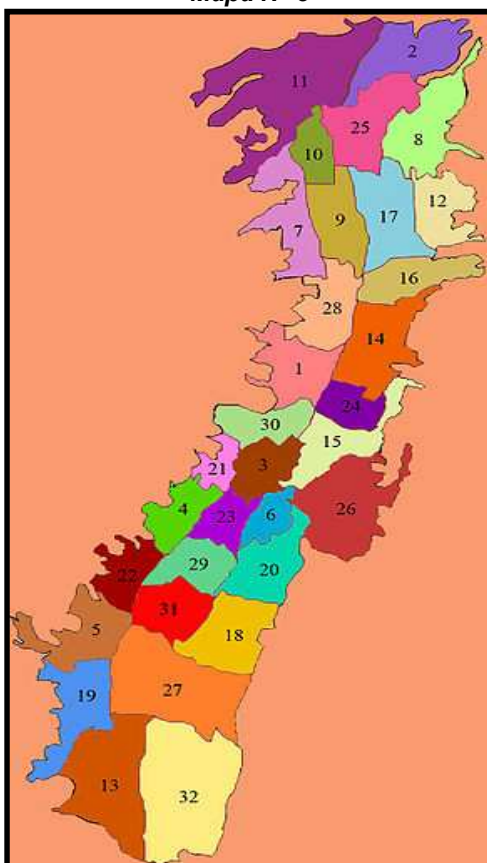
| | |
|----------------------|--------------------|
| 1. La Argelia | 17. Iñaquito |
| 2. Belisario Quevedo | 18. Itchimbía |
| 3. Carcelén | 19. Jipijapa |
| 4. Centro Histórico | 20. Keneddy |
| 5. Chilibulo | 21. La Libertad |
| 6. Chillogallo | 22. Magdalena |
| 7. Chimbacalle | 23. Mariscal Sucre |
| 8. Cochapamba | 24. La Mena |
| 9. Comité del Pueblo | 25. Ponceano |
| 10. El Condado | 26. Puengasí |
| 11. Concepción | 27. Quitumbe |
| 12. Cotocollao | 28. Rumipamba |
| 13. La Ecuatoriana | 29. San Juan |
| 14. La Ferroviaria | 30. San Bartolo |
| 15. Guamaní | 31. Solanda |
| 16. El Inca | 32. Turubamba |

Fuente: Dirección Metropolitana de Planificación Territorial

Elaborado por: Shadyra Tejada

Mapa de Quito con sus respectivas Parroquias Urbanas

Mapa N° 3



Fuente: www.quito.gob.ec, "Mapas temáticos"

1.4.6.2. Parroquias Rurales y Suburbanas (Afueras de la Ciudad de Quito)

La zona rural del Distrito Metropolitano de Quito (alrededores de la zona urbana de Quito) están divididos en parroquias (rurales y suburbanas) y son 33:

Parroquias Rurales y Suburbanas del DMQ

Tabla N° 6

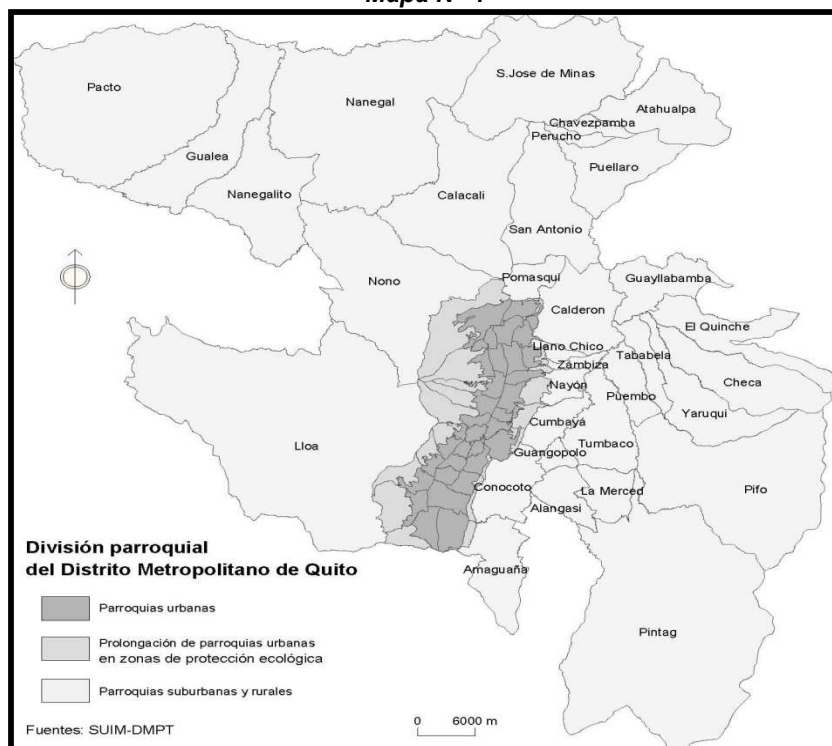
| | |
|------------------|------------------------------|
| 1. Alangasí | 18. Nanegalito |
| 2. Amaguaña | 19. Nayón |
| 3. Atahualpa | 20. Nono |
| 4. Calacalí | 21. Pacto |
| 5. Calderón | 22. Perucho |
| 6. Conocoto | 23. Pifo |
| 7. Cumbayá | 24. Píntag |
| 8. Chavezpampa | 25. Pomasqui |
| 9. Checa | 26. Puéllaro |
| 10. El Quinche | 27. Puembo |
| 11. Guala | 28. San Antonio de Pichincha |
| 12. Guangopolo | 29. San José de Minas |
| 13. Guayllabamba | 30. Tababela |
| 14. La Merced | 31. Tumbaco |
| 15. Llano Chico | 32. Yaruquí |
| 16. Lloa | 33. Zámbriza |
| 17. Nanegal | |

Fuente: Dirección Metropolitana de Planificación Territorial

Elaborado por: Shadyra Tejada

División Parroquial Del Distrito Metropolitano de Quito

Mapa N° 4



Fuente: www.quito.gob.ec, "Mapas temáticos"

1.4.7. Atractivos Turísticos del Cantón Quito (Distrito Metropolitano de Quito)

El Distrito Metropolitano de Quito es un cantón importante en lo que a turismo se refiere, caracterizado además por albergar a la ciudad de Quito, capital de la República y una de las ciudades más hermosas y prósperas de América; fue declarada "Patrimonio Cultural de la Humanidad" por los tesoros artísticos, naturales e históricos que posee.

Este cantón ha sido en los últimos tiempos un imán para atraer a turistas de todas partes del mundo; en su territorio se puede disfrutar del encanto de lugares naturales, zonas culturales y de la rica gastronomía que éste posee.

Dentro de los principales atractivos turísticos de la Capital tenemos:

- ❖ **Centro Histórico de Quito:** Lugar visitado por un gran número de turistas. Por la noche, las luces encienden la ciudad y es posible dar un paseo por el centro en un coche tirado por caballos, al más puro estilo colonial. En la Plaza de la Independencia se encuentra el Palacio de Gobierno, sede del poder ejecutivo. Las catedrales del Centro Histórico son reconocidas por su arquitectura y leyendas, comunes entre la población quiteña. (Véase Anexo N°1)
- ❖ **El Panecillo:** Donde se encuentra la estatua de la Virgen de Quito inaugurada el 28 de marzo de 1976. (Véase Anexo N°1)
- ❖ **El Teleférico:** Novedoso lugar que permite acceder 4.200 metros sobre el nivel del mar a Cruz Loma, una pendiente al este del Pichincha, poseedor de un ecosistema de páramo andino.
- ❖ **Parque Itchimbía:** Espacio público amigable, limpio y seguro, pulmón verde del Centro Histórico; tiene una extensión de 54 hectáreas y una altitud de 2.910 msnm. Está rodeado de barrios tradicionales como El Dorado, La Tola y San Blas. Es un mirador único que ofrece una vista de 360° de Quito y de su entorno.

Las parroquias rurales del Distrito Metropolitano, también forman parte de los atractivos que posee el cantón. Estos lugares se caracterizan por su diversidad natural y riqueza cultural, sitios donde las raíces del mundo indígena hallan su mayor expresión en las fiestas religiosas y en actividades comunitarias, como la minga, forma de trabajo solidario tanto para labores agrícolas cuanto para la realización de obras de beneficio común.

Las fiestas en honor de los patronos de cada comunidad o de la fundación de las parroquias, se celebran con bailes, romerías, eventos sociales, ferias y toros de pueblo; manifestaciones culturales que sobresalen en las fiestas de Semana Santa, Corpus Christi, San Pedro y las festividades de Navidad y Reyes, con el tradicional pase del Niño.

Los atractivos turísticos más relevantes son:

- ❖ **Ciudad Mitad del Mundo:** Ubicada en las afueras de la ciudad, al norte, en la parroquia San Antonio, se puede observar el monumento de la línea ecuatorial en medio de una verdadera zona comercial, el turista puede visitar el Museo Etnográfico, el Planetario, exposiciones como Quito Colonial y los Pabellones de Guayasamín, Francia, del Sol y el Isectarium. (Véase en Anexo N°2)

- ❖ **Los valles de Los Chillos y Tumbaco:** Tienen también atractivos, tanto para los habitantes de Quito como para los visitantes. En los mencionados valles se puede encontrar un clima cálido muy bondadoso para la salud. Además de los platos de comida típica como son: hornado, yaguarlocro, fritada, etc. El gran crecimiento de estos valles ha propiciado que se instalen en los mismos servicios de toda índole, a más de centros comerciales muy completos para el servicio de todos sus habitantes. (Véase en Anexo N°2)

- ❖ **Parroquia de Calderón:** tiene un desarrollo artesanal interesante: talla de madera y las famosas figuras de mazapán que tiene sus raíces en la conmemoración de los difuntos. El 2 de noviembre los indígenas acuden

al cementerio a compartir guaguas de pan, colada morada y otros alimentos con los parientes difuntos. (Véase en Anexo N°2)

- ❖ **Parroquia del Quinche:** El mayor atractivo turístico del Quinche es el Santuario de la Virgen. Todos los fines de semana miles de feligreses acuden a la parroquia para bendecir sus autos, participar en la eucaristía e inclusive entregar placas de agradecimiento por los favores recibidos. Propios y extraños le atribuyen muchos milagros a la Virgen. (Véase en Anexo N°2)

- ❖ **Parroquia de Guayllabamba:** Entre los atractivos más importantes podemos encontrar a la Iglesia que fue construida durante los años de 1954 a 1963; la plaza Pucarás que es el pucará más cercano al centro de la parroquia y está ubicado en el sitio llamado Loma Pucará o Churo. El Zoológico, es otro lugar visitado por turistas nacionales y extranjeros, aquí se puede encontrar la colección más grande del país de fauna nativa.

CAPITULO II

2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE QUITO

2.1. ÉPOCA PRECOLOMBINA

Los primeros asentamientos humanos pertenecientes a la época Precolombina en el territorio ecuatoriano son de hace 12.500 años aproximadamente. En la ciudad de Quito se han encontrado gran cantidad de vestigios como puntas talladas de obsidiana, cerámicas, uso de metales y pocas construcciones como las pirámides de Cochasquí, ubicadas en la sierra norte.

Las culturas aborígenes existentes en la época Precolombina se fueron desarrollando en cuatro períodos conocidos como: Paleoindio, Formativo, Desarrollo Regional, e Integración.

2.1.1. Período Paleoindio ³⁴

Conocido también como “Fase Precerámica”, este período inició hace 13.000 años a.C. y finalizó en el año 2.000 a.C.

Existieron varios asentamientos humanos; pero el de mayor relevancia dentro de la ciudad de Quito fue el sitio de “*El Inga*”, ubicada al noreste del volcán Ilaló (2.520 msnm), al sureste de la capital, este lugar fue un campamento taller en donde se realizaban varias actividades como la manufactura de artefactos, por lo que en las excavaciones se encontraron múltiples restos arqueológicos elaborados en obsidiana y basalto como puntas de flecha (punta de cola de pescado), cortadores, buriles y rapadores.

Los investigadores no han podido determinar aún cuál fue la organización social de este grupo, debido a que no se han encontrado restos óseos de habitantes primitivos por las condiciones climatológicas del lugar.

³⁴ SALVAT, “Historia del Arte Ecuatoriano”, Salvat Editores Ecuatoriana, S.A., Quito, Tomo I, 1976, págs. 15 - 17.

2.1.2. Período Formativo

También llamado “*Período Agroalfarero*”, estuvo comprendido entre los 2.000 años a.C. hasta los 500 años a.C.

En esta etapa los grupos humanos pasaron a conformar culturas en todo el territorio ecuatoriano. Se dedicaban a fabricar artefactos líticos para la molienda de alimentos, instrumentos para la elaboración de cerámicas con fines religiosos; además crearon nuevas técnicas para mejorar la agricultura puesto que se convirtió en su medio básico de subsistencia.

En Quito, se han encontrado vestigios arqueológicos pertenecientes a la cultura “*Cotocollao*” que estaba ubicada al norte de la ciudad, su existencia data desde el año 1.500 a.C. hasta 500 años a.C. Se dedicaban a la agricultura, la cacería, elaboraban figuras y cerámicas muy finas por lo que fue considerada una cultura artesanal; sus viviendas fueron hechas de madera y paja y el espacio que ocupaban eran de 4 * 6 metros.³⁵

2.1.3. Período Desarrollo Regional

En el período de Desarrollo Regional o Agrominero, comprende los años 500 a.C. a 1.000 a.C.; los pueblos constituyeron su organización política y social a raíz de las diferencias territoriales que empezaron a existir. La agricultura seguía siendo su medio de subsistencia, ésta fue mejorando a través de nuevas técnicas que utilizaban los habitantes como los canales de riego, terrazas de cultivo y camellones; además comenzaron a fabricar artefactos hechos con metal e intercambiar sus productos entre culturas de diferentes zonas geográficas.

En la ciudad de Quito, el período desarrollo regional se encuentra representado en las culturas “*Rumipamba*” y “*La Florida*”. La primera, actualmente es un sitio arqueológico muy importante, el IMPQ ha invertido aproximadamente 500.000 dólares para su reconstrucción e investigación. Entre los hallazgos realizados

³⁵ Prefectura de la Provincia de Pichincha, Edufuturo (2011), “*Cotocollao*”, Pichincha – Ecuador, Obtenida 30 de enero del 2009, <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=2392>.

tenemos a altares, utensilios y osamentas; varios materiales y técnicas de construcción, tumbas, gran cantidad de cerámicas y un posible "culunco" que es parecido a los caminos hundidos de los yumbos de Tulipe.³⁶

Por otro lado, la Cultura "*La Florida*", se asentó en las laderas del Pichincha, entre las quebradas de San Juan y La Pulida, en la parte noroccidental de Quito, hoy en día se lo conoce como el Barrio La Florida, sector San Vicente. De acuerdo a las investigaciones realizadas se determinó que cronológicamente esta cultura pertenece al final del Período Formativo y al Período de Desarrollo Regional (Sepultura I). En este lugar actualmente funciona un Museo de Sitio en donde se exponen valiosos vestigios pertenecientes a esta población como: tumbas de 17 metros de profundidad por 2 metros de diámetro, tejidos, spondylus, ofrendas funerarias de cerámica y metal, accesorios que ritualmente eran enterrados junto a sus muertos.³⁷

2.1.4. Período de Integración

Período conocido como Señoríos Étnicos, comprende los años del 500 al 1.500 d.C. Según los arqueólogos, las culturas tuvieron un proceso de integración en el norte andino, en donde las unidades políticas se consolidaron en confederaciones más organizadas tomando el nombre de cacicazgos, curacazgos o señoríos étnicos. En cuanto al desarrollo económico, éste se formó por medio de alianzas matrimoniales y de parentescos.³⁸

Los Señoríos o Cacicazgos estaban conformados por varias aldeas o "llajtakuna" con una misma costumbre o lengua, habitaban entre doscientos y mil doscientos pobladores, quienes realizaron valiosos progresos técnicos en cuanto a los metales y textiles como narigueras, aretes e instrumentos elaborados en oro, plata y cobre.

³⁶Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito, (n.d.), "Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba", Obtenida 30 de enero del 2009, <http://www.fonsal.gob.ec/destacados/museos/parque-rumipamba>.

³⁷ Prefectura de la Provincia de Pichincha, Edufuturo (2011), "Las Tumbas de la Florida - Quito", Pichincha – Ecuador, Obtenida 30 de enero del 2009, <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=4171>.

³⁸ SALVAT, "Historia del Arte Ecuatoriano", Salvat Editores Ecuatoriana, S.A., Quito, Tomo I, 1976, pág. 147.

Las culturas no establecieron un territorio con fronteras fijas pues éstas eran inestables, sin embargo, sí mantenían comunicación y relaciones sólidas entre sí, dándose intercambios culturales y un intenso comercio, éste se realizaba a través del trueque de alimentos y con el tiempo se utilizaron pequeñas hachas de cobre como moneda.³⁹

Cabe mencionar que de acuerdo con la obra escrita por el padre Juan de Velasco, se menciona además que dichas culturas formaron parte del antiguo Reino de Quito.

Con respecto a Quito las investigaciones realizadas demuestran que existieron lugares poblados; es decir; señoríos étnicos que se ampliaron sosteniblemente en la época incaica. El desarrollo económico de la región se debió a su situación geográfica privilegiada en el núcleo de un extenso complejo vial, a la creación de lugares activos y permanentes destinados al intercambio comercial (tianguéz) y el arduo trabajo que realizaban los mercaderes o mindaláes, circunstancias que hicieron del Quito Aborigen un enclave en donde concordaron factores económicos en el ámbito local e incluso interzonal; por ejemplo, mantenían un contacto tradicional con los yumbos de las pendientes occidentales, con los cuales cambiaban su excedente de maíz y de tubérculos por el algodón y el ají.

Los estudios realizados por varios investigadores han confirmado sobre la existencia de varios señoríos étnicos, que se establecieron en la hoya de Quito, incluyendo el funcionamiento de un centro de articulación interzonal, con lo que se descarta la teoría de que la región andina del actual Ecuador haya sido una sola unida política y con un mismo concepto étnico, conocido en la historia nacional como el Reino de Quito conformado por la cultura Quitu – Cara o Quitos, Puruháes y Cañaris.

En esta investigación es importante mencionar que el Reino de Quito es un tema que ha creado controversia entre los historiadores y los estudios

³⁹ Prefectura de la Provincia de Pichincha, Edufuturo (2011), "Período de Integración", Pichincha – Ecuador, Obtenida 30 de enero del 2009, <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=1734>.

arqueológicos realizados, ya que se ha puesto en duda su existencia y por ende la veracidad de la obra del padre jesuita Juan de Velasco.

2.1.4.1. Historia del Reino de Quito

La Historia del reino de Quito es uno de los temas más polémicos y controversiales dentro de la historiografía ecuatoriana debido a que no se ha podido verificar científicamente las afirmaciones que se realizan en el libro “Historia del Reino de Quito en la América Meridional”, escrito por el padre jesuita Juan de Velasco y publicado en 1789.

A pesar de que la Historia Ecuatoriana había rechazado la veracidad de este libro, el sistema educativo primario y secundario del Ecuador difundió la historia del Reino de Quito como cierta durante todo el siglo XX, lo cual influyó en los temas sobre el nacionalismo Ecuador vs Perú y el regionalismo Guayaquil-Quito persistente aún.

En esta tesis, se pone a conocimiento la Historia del Reino de Quito según el padre Juan de Velasco:

“Un grupo humano de pescadores, probablemente de origen caribeño, llamado pueblo de los caras, llegó navegando en balsas a las costas de lo que después se llamó Manabí. Por razones de ambiente dejaron la zona del litoral y ascendieron a la cordillera de los Andes, remontando, en parte, en el río Esmeraldas. Llegaron a un lugar apacible donde encontraron un pequeño grupo humano al que se sobrepusieron. Este grupo se denominaba el de los Quitos, nombre tomado, quizás del último de los curacas que los había dominado. El jefe o curaca de los caras se llamaba Shyri o Sycri, que quiere decir Señor”.⁴⁰

Al encontrarse estos dos grupos humanos, realizaron un trueque de instituciones y denominaciones, en la que

⁴⁰ Científica Latina Editores Cía. Ltda., (1980), “Manual de Información Cultural, Educativa, Turística, Industrial, Comercial, Agrícola y Ganadera de la República del Ecuador”, Tomo I, pág. 158.

“los Caras aceptaron el gentilicio de Quitos y los quitos aceptaron el señorío único de Shyri”.⁴¹

Con la unificación de ambas tribus, lograron una forma de vida más estable y compleja, conformaron grandes ejércitos con gran potencia belicosa, una organización política mejor definida y una capacidad productora más importante.

De acuerdo al Padre Velasco, el Reino de Quito se extendió por el norte hasta comprender a los moradores de Cayambe, Otavalo, Huaca y Tusa; al Sur denominó a los grupos de las regiones de Latacunga, Panzaleo; y al llegar a la tierra de los Puruháes, los Shyris encontraron su primera resistencia, bélicamente, no pudo ser eliminada, por lo que se recurrió a un pacto político.

Carán, el undécimo de la dinastía Shyri, encontró a estos adversarios y se hallaba muy viejo. Su contendor llamado Condorazo, no era menos anciano y aceptó las propuestas de paz, que no consistieron sino en una alianza matrimonial. Carán ofreció la mano de su hija Toa a Duchicela, quien era heredero de los Puruháes.

Luego de la muerte de los ancianos, los jóvenes dinastas comenzaron a gobernar en un reino bastante extenso, aunque poblado por diversas clases de gentes. Los sucesos fueron favorables, además, porque habiendo dado comienzo la expansión incásica, los cañaris, moradores más al sur, por su voluntad propusieron a los de Quito un pacto defensivo, para oponerse al invasor, pacto que duró por algunos años a pesar de las contradicciones y vicisitudes.

Duchicela convertido en Shyri doce, fue sucedido por Duchicela Shyri trece, de quien nada ha conservado la tradición. Su hijo Hualcopo Duchicela, Shyri catorce, enfrentó a la conquista cusqueña, la misma que luego de casi tres décadas logró imponer su dominio, suprimir la dinastía Shyri, implantar las

⁴¹ *Ibíd.*

normas absolutistas del Incario y cambiar la fisonomía de la región. Pero quedó el nombre de Quito, nexo entre la Prehistoria y la Historia.⁴²

El historiador ecuatoriano Federico González Suárez, puso en duda la afirmación de que el Reino de Quito haya existido, él consideraba que este territorio estaba conformado por un grupo de alianzas de pequeños poblados a lo largo de los Andes, llamados también señoríos étnicos. Esta propuesta fue respaldada por el historiador Jacinto Jijón y Caamaño, quien a principios del siglo XX, respaldado en los primeros estudios arqueológicos, concluyó en algo similar.

Sin embargo, casi un siglo después de los estudios de Jijón y González Suárez, arqueólogos del Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural* (FONSAL) han descubierto vestigios arqueológicos de antiguos pueblos preincásicos, como el centro ceremonial de *La Florida, Rumipamba* en el norte de Quito, *Tulipe* en el nor - occidente de la ciudad, Cotocollao, entre otros.

Estos hallazgos han motivado a los historiadores a reconsiderar algunas afirmaciones del sacerdote jesuita, ya que se ha observado una red de sociedades que compartían un mercado común y se continúa investigando si quizás pudieron compartir un mismo sistema político.

Con estos descubrimientos se confirma la existencia de las tribus cañaris y puruháes como una sola confederación, estos pueblos formaron alianzas esporádicas, especialmente para conformar ejércitos grandes y fuertes que enfrentaban a otras tribus vecinas principalmente en la zona norte y centro de la sierra. También mantenía relaciones permanentes con varios de ellas, pero de carácter informal, por lo que la confederación puruhá se circunscribía a un territorio muy limitado casi similar a la de las tribus vecinas, y ninguno de sus centros urbanos estaba en Quito.

⁴² *Ibíd.* Pág. 159

* FONSAL, actualmente el Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito (IMPQ).

A pesar de todos los estudios realizados, hasta la actualidad aún no se han obtenido bases científicas que acepten la existencia de los Shyris o la dinastía Duchicela.

2.1.5. Período Incásico⁴³

El Periodo Inca inicia con la conquista del Reino de Quito a mediados del siglo XV, dando fin al proceso estatalizado durante la Época de Integración, cuyo sistema de confederación opuso gran resistencia al imperio inca, sobre todo en el norte, con los quitus, cuyos caciques se denominaban Shyris, los puruháes, encabezados por los duchiselas, y los caranquis, masacrados por los incas.

La invasión inca fue liderada por Túpac Yupanqui, quien al mando de un gran ejército se encaminó desde el sur para ampliar sus dominios. Sus batallas en un principio, resultaron relativamente fáciles hasta enfrentarse a los Bracamoros que fueron dominados después de largos meses de lucha, al igual que los Cañaris que pelearon con bravura obligándolos a retroceder hacia tierras de lo que hoy es Saraguro, donde los conquistadores esperaron la llegada de refuerzos para poder iniciar la batalla nuevamente.

Los Cañaris considerando la superioridad de los ejércitos incas, optaron por un convenio de paz y al someterse a sus condiciones. Al poco tiempo, en la actual ciudad de Cuenca, Túpac Yupanqui funda la ciudad de *Tomebamba*, lugar donde nace Huayna - Cápac, su hijo y sucesor.

Durante el reinado de Huayna - Chapas se produjo la mayor expansión del Tahuantinsuyo, desarrolló varias campañas militares en el norte, que condujeron al imperio a su máxima extensión, incorporando amplios territorios en torno a Cajamarca y Quito. El territorio del Tahuantinsuyo estaba dividido en cuatro distritos llamados: *Chinchaysuyo*, *Antisuyo*, *Collasuyo* y *Contisuyo*.

Huayna - Chapas, al vencer a los quiteños y casarse con la princesa Pacha, hija de la más poderosa jerarquía de la confederación quiteña, completó la

⁴³ Científica Latina Editores Cía. Ltda., (1980), "Manual de Información Cultural, Educativa, Turística, Industrial, Comercial, Agrícola y Ganadera de la República del Ecuador", Tomo I, págs. 159 - 165.

dominación del territorio del Tahuantinsuyo y convirtió a la ciudad de Tumibamba (Quito) como centro de operaciones y con el tiempo fue el segundo punto administrativo más importante de este territorio. De esta unión nace Atahualpa, medio hermano de Huáscar, quién reinaba en las tierras del Cuzco.

La penetración del Imperio Inca en el territorio de Quito fue profunda y dejó huellas permanentes en la historia, así se puede apreciar en las construcciones realizadas como tambos, depósitos de alimentos, canales de irrigación, pucarás, templos de culto al sol, y especialmente la gran construcción de Ingapirca, en la provincia del Cañar.

En este período, gracias a los métodos persuasivos y firmes que empleaban los incas, “se logró convertir en agricultor al hombre pastor, en morador fijo al trashumante, en labrador colectivo o comunal de la tierra al solitario individualista de antaño, en adorador del sol y partícipe de los ritos y festividades incásicos a todo morador de la comarca; sin olvidar que todos, tanto en la vida común, como en la íntima, seguirán las mismas costumbres, los mismos usos y hablarían el mismo idioma”.⁴⁴

Según la historia, con la muerte de Huayna - Cápac, se dividió el Imperio entre su hijo primogénito Huáscar, quien gobernaría la fracción meridional, con la capital en el Cuzco, y Atahualpa, a quien concedería la región septentrional. Sin embargo otras fuentes, afirman que en primer lugar Ninam Cuyuchi había sido escogido por Huayna - Cápac como su sucesor y poco después fue Cusi Huallpa o Huáscar. La lucha entre ambos terminó, al morir el primero, a causa de la epidemia de viruela, al igual que Huayna - Cápac.

Huáscar no estuvo de acuerdo con el testamento de su padre, ya que siguiendo sus leyes, costumbres y tradiciones, se creía con derecho de heredar todo el Imperio Inca y no solamente el territorio del Cuzco.

En 1531, Huáscar se enfrenta a su medio hermano Atahualpa, tras varios años de paz, quién también se consideraba legítimo heredero del trono en la región

⁴⁴ VÁSQUEZ Méndez Gustavo, “Ecuador en la Mitad del Mundo, Guía Turística y Ecológica”, Productora Turística CV & Tour, Quito, 2006, pág. 17.

de Quito. En poco tiempo se inicia la guerra civil entre los dos sucesores con batallas sangrientas entre tropas cusqueñas y quiteñas. Los ejércitos *Chalcuchímac* y *Quizquiz* dirigidos por Atahualpa, derrotaron a las tropas cuzqueñas en la batalla de Cotabamba y entraron victoriosos al Cuzco, asesinando a Huáscar y su familia (panaca). Atahualpa marchó a Cajamarca para ser coronado inca, en el trayecto fue aclamado por los pueblos del norte. Sin embargo, al llegar a Cajamarca, fue tomado prisionero por los españoles en 1532, poniendo punto final a la brillante y fulgurante historia del Imperio incaico e iniciando la conquista española.

2.2. ÉPOCA COLONIAL

2.2.1. La Conquista Española⁴⁵

Esta etapa de la historia ecuatoriana comienza al momento en que Francisco Pizarro toma prisionero a Atahualpa, en una emboscada en Cajamarca y a pesar de que el monarca indígena pagó un cuantioso rescate en oro y plata, fue condenado a morir quemado en nombre de un Dios que él desconocía y por no comprender las leyes y costumbres impuestas por los conquistadores. Con este suceso el imperio se desmoronó rápidamente.

El interés por conquistar tierras de los Andes septentrionales fue principalmente por el rumor de que en Quito se encontraba el tesoro de Atahualpa, por lo que se forman dos expediciones en su búsqueda: la de Pedro de Alvarado, a través de la cordillera occidental, y la de Sebastián de Benalcázar, quien en 1533 abandona San Miguel con el objetivo de dirigirse a Quito y con el apoyo de los cañaris; las únicas resistencias importantes que se opusieron al español fueron dos generales quiteños, Quizquiz y Rumiñahui, este último tenía numerosos guerreros astutos e implacables que dieron grandes batallas.

“Tras algunos encuentros frontales, en los que Rumiñahui resultaba vencido, el conquistador Sebastián de Benalcázar, llegó antes que Alvarado hasta los reales aposentos de Huainacapac, a la cabecera de

⁴⁵ VÁSQUEZ Méndez Gustavo, “Ecuador en la Mitad del Mundo, Guía Turística y Ecológica”, Productora Turística CV & Tour, Quito, 2006, pág. 18

*Quito, al lugar donde se asienta la ciudad del mismo nombre. Todo había sido desmantelado y luego, incendiado por Rumiñahui, quien con sus leales, huyó al norte".*⁴⁶

Los territorios conquistados fueron explotados para obtener inmensas riquezas de piedras preciosas y alimentos que se distribuían no solo para los habitantes del continente sino también para España. Además se explotó y maltrató a su gente, que a través del duro trabajo en los obrajes y batanes, producían telas de excelente calidad; en las minas y en los campos murieron muchos hombres y mujeres. 300 años fue el tiempo en que los ambiciosos conquistadores rigieron la vida de este pueblo y se enriquecieron a costa de él.

2.2.2. Fundación de la Ciudad de Quito

Una de las primeras ciudades fundadas en el territorio ecuatoriano, fue la actual ciudad de San Francisco de Quito junto a las faldas orientales del volcán Pichincha, el 6 de Diciembre de 1.534 por Sebastián de Benalcázar.

Benalcázar al llegar a la ciudad, la encontró convertida en cenizas y desolación, causada por el General Rumiñahui, un luchador irreductible que al ver el avance de los ejércitos españoles, prefirió dejarla en ruinas, antes que sea un botín de grandes riquezas para los conquistadores extranjeros.

La fundación española de Quito se realizó con 204 vecinos, que constituyeron la base de población que estructuraría la organización social y política de la nueva población con su cabildo a la cabeza. Además señalaron rápidamente sus límites, se estableció el cabildo, se repartieron solares y se delimitaron áreas comunales.⁴⁷

Quito es una de las más antiguas capitales de Sudamérica y mantiene muchos aspectos de su pasado colonial. La ciudad se extiende siguiendo un trazado

⁴⁶ Científica Latina Editores Cía. Ltda., (1980), "Manual de Información Cultural, Educativa, Turística, Industrial, Comercial, Agrícola y Ganadera de la República del Ecuador", Tomo I, pág. 168.

⁴⁷ Prefectura de la Provincia de Pichincha, Edufuturo (2011), "Fundación de Quito 6 de Diciembre de 1534", Pichincha – Ecuador, Obtenida 02 de febrero del 2009, <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=1478>.

rectangular, con una gran plaza central, calles empinadas y parques tranquilos con jardines llenos de flores.

En España, el Rey reconoció el reino indígena y con sus mismos dominios y zonas de influencia instituyó la Real Audiencia de Quito en 1563 hasta 1822, fue el máximo tribunal de la Corona española con jurisdicción sobre los territorios de la Provincia o Presidencia de Quito, dentro del Virreinato del Perú, que después formaron parte del de Nueva Granada.

Muy poco después de la fundación, el lugar donde se encontraban las casas de placer de Huayna - Cápac, se convirtieron en el solar destinado para la comunidad franciscana, este funcionaría como el colegio de San Andrés, primera Escuela de Artes y Oficios de América, en donde se enseñó a los indígenas arar con bueyes el campo y construir aperos de labranza, lo mismo que a tallar instrumentos musicales. Por otro lado los dominicos también regentaban colegios y prestigiosas universidades⁴⁸

En esta etapa los conquistadores se enriquecieron gracias a la producción textil y la explotación minera. En cuanto a la arquitectura colonial se construyeron templos barrocos y mudéjares adaptados con originalidad al ambiente local, en su interior existen ornamentos como hermosas pinturas y tallas, de innegable valor didáctico religioso. Conformada la Real Audiencia de Quito desde Pasto y Popayán por el norte hasta Piura y Cajamarca por el sur, se inició a la afamada “Escuela Quiteña”, obra del mestizaje indio y español.

La Escuela Quiteña, se conoce con esta denominación al conjunto de manifestaciones artísticas y artistas, que se desarrolló en el período colonial, (Siglos XVI. XVII- XVIII) además fue una de las actividades más importantes para la economía de este territorio.

“La pintura Quiteña se caracterizó por el uso de una paleta de colores ocre y colores fríos más cercana a la europea, utiliza grandes espacios abiertos y trabaja la figura humana en perspectiva lineal. Las máximas

⁴⁸ ÁVILES Pino Efrén, “Enciclopedia del Ecuador” (2004), Obtenida el 02 de febrero del 2009, <http://www.encyclopediadelecuador.com/Indice.php?Ind=&Let=J>.

figuras de la pintura Quiteña fueron el Pintor Miguel de Santiago (1626-1706), Nicolás Javier de Goribar en el siglo XVII y Bernardo Rodríguez con Manuel Samaniego en el siglo XVIII.

Tras la ratificación del Concilio de Trento que aprueba el destino y el uso de las imágenes religiosas con el fin de promover la fe católica, Quito se convierte en el principal centro de producción de imaginería hispana en conjunto con México. Los temas principales que representó fueron el nacimiento de Cristo, las figuras de Jesús y las distintas advocaciones de María. En Quito cabe destacar la figura de Bernardo de Legarda y Manuel Chili, llamado Caspicara”.⁴⁹

A finales del siglo, en 1592, la revolución de las alcabalas mostró que existía ya una comunidad mestiza, con conciencia de su identidad y valor para rechazar los que consideraba abusos de la administración hispánica y los ya odiados "Chapetones". Esta rebeldía se expresaba en las pinturas hechas por el teólogo quiteño, el padre Bidón, célebre pintor y formador de pintores.

Madura en siglo XVII la nación Quiteña, altiva y religiosa, dada a devociones y a las letras. Las ciudades se organizan y crecen. Y Quito, la capital, se convierte en una ciudad monumental con templos que hasta ahora despiertan admiración y con una asombrosa obra de ingeniería y urbanismo que logro vencer la más caprichosa y rota topografía.

2.2.3. El Primer Grito de Independencia

La ciudad de Quito fue cuna de grandes artistas pintores y escultores; pero también de grandes líderes cuyos ideales era la libertad de su pueblo, por esta razón Quito se caracterizó por su rebeldía frente a la dominación española.

Algunos acontecimientos que marcaron un verdadero hito en la independencia por sus características subversivas fueron la "Sublevación de los Estancos" y la

⁴⁹ Museo Fray Pedro Gocial – San Francisco, (2009), "Escuela Quiteña", Obtenida el 05 de febrero del 2009, <http://www.museopedrogocial.com/?q=es>.

“Revolución de las Alcabalas” en que el pueblo de Quito se levantó contra el gobierno de la Real Audiencia en protesta por la cédula real que ordenaba el pago del impuesto de alcabala.

Un personaje ilustre de esta época fue el indio quiteño Eugenio de Santa Cruz y Espejo, hombre extraordinario, sociólogo, humanista, que dio brillantez al mundo intelectual del siglo XVIII y que gracias a su labor de escritor y periodista, se lo considera como uno de los precursores de la Independencia

Nuestros patriotas conocían de los abusos y de los monumentales privilegios que se mantenían en las colonias españolas, por lo que tomaron la resolución de ser libres y conseguir la tan ansiada libertad de su Patria, alentándolos a dar el “Primer Grito de Independencia Hispanoamericana”.

Los primeros movimientos empezaron en 1808 con la reunión de Navidad efectuada en la Hacienda Chillo Compañía de propiedad de Juan Pío Montúfar y Larrea, II Marqués de Selva Alegre. En ella se discutieron los acontecimientos que estaban sucediendo en España con motivo de la invasión napoleónica, así como la crisis socioeconómica que vivía gran parte de la Audiencia a causa de las reformas borbónicas.

“Al año siguiente, en la noche del 9 de Agosto hubo gran actividad de los patriotas y pueblo en general de Quito; desde los más recónditos lugares de la ciudad y al amparo de las sombras de la noche, convergían todos hacia el lugar que se inició de antemano, la sala de la resistencia de doña Manuela Cañizares, en la casa de El Sagrario, junto a la Catedral Metropolitana de Quito, que esta distinguida matrona la arrendaba

Constituidos en asamblea procedieron a la organización de una Junta Soberana de Gobierno, resultó elegido Presidente el Marqués de Selva Alegre don Juan Pío Montúfar y Vicepresidente el Obispo Dr. José Cuero y Caicedo; Secretario de Estado; de lo Interior, Dr. Juan de Dios Morales; de Gracia y Justicia, Manuel Quiroga; de Hacienda, don Juan Larrea.

Al día siguiente, 10 de Agosto de 1809, muy por la mañana, el Dr. Antonio Ante, conducía personalmente un oficio de Junta Soberana de Quito para el presidente de la Real Audiencia don Manuel Urriez, Conde Ruiz de Castilla, explicándole que había cesado en sus funciones y dándole a conocer los motivos de la transformación política. Enseguida, la guarnición comandada por don Juan Salinas, salió a la plaza principal, dando vivas a la junta Soberana de Gobierno. Pocos días después se convocó a un Cabildo abierto el 16 de agosto de 1809 que se celebró en la Sala Capitular de San Agustín, concurrieron nobles y ricos como diputados de los diversos sectores de Quito, lugar en el que nació la LIBERTAD AMERICANA, allí se firmó el ACTA DE INDEPENDENCIA DE QUITO.”⁵⁰

Lastimosamente, la reciente Junta Soberana de Gobierno desaparece, debido a lo débil del movimiento y al rechazo de varios sectores de Cuenca, Popayán, Lima y Guayaquil, durando solo 77 días.

Luego de varios acontecimientos, cientos de personas entre criollos y rebeldes fueron encarceladas en el Cuartel de Quito donde entre el 2 y el 4 de agosto de 1810 fueron brutalmente asesinados alrededor de 300 personas, en su mayoría seres inocentes, que equivalía al 1 por ciento de la población. El poder vuelve a manos del Conde Ruiz de Castilla. Los virreyes de Lima y Bogotá envían tropas para sitiar la ciudad. En 1812 llega como Comisionado Regio de España Carlos Montúfar, hijo del Marqués de Selva Alegre para apaciguar el clima de represión con que fueron sometidos los sublevados en Quito, por lo que organizó una segunda Junta Superior de Gobierno, presidida temporalmente por Ruiz de Castilla, pero integrada por criollos patriotas. El 1° de enero de 1812 se instaló un Congreso Constituyente que, además, dictó la primera Constitución Quitense.⁵¹

⁵⁰ Prefectura de la Provincia de Pichincha, Edufuturo (2011), “10 de Agosto de 1809: Primer Grito de la Independencia Hispanoamericana”, Pichincha – Ecuador, Obtenida 05 de febrero del 2009, <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=1475>.

⁵¹ PAZ Y MIÑO, Juan, (2003 – 2011), “10 de Agosto de 1809 Primer Grito de la Independencia”, Obtenida 05 de febrero del 2009, http://www.ecuadorinmediato.com/Noticias/news_user_view/ecuadorinmediato.

En la historia ecuatoriana, se conoce a la insurrección del 10 de Agosto de 1809 como el Primer Grito de Independencia Hispanoamericana, suceso en el cual por vez primera se enunció a la soberanía del pueblo, se fraternizó con las clases bajas y se respetó los derechos del hombre. Quito sembró la semilla y América siguió su ejemplo de lucha por liberar a su pueblo del yugo español, por esa razón la ciudad de Quito es considerada cuna de la libertad, del patriotismo, de la lealtad y la nobleza, otorgándole la denominación “Quito es Luz de América”

En la presidencia del Gral. Eloy Alfaro, este acontecimiento patriótico fue plasmado en una gran obra arquitectónica ubicada en el centro de la Plaza Grande, éste representa la masacre de nuestros patriotas del 2 de Agosto de 1810 y además es símbolo de recordación del triunfo de un pueblo liberado del dominio español.

2.2.4. La Batalla de Pichincha⁵²

Una vez declarado territorio libre de la Corona Española, Guayaquil el 9 de octubre de 1820, liderado por el poeta José Joaquín de Olmedo; se dio inicio a la campaña definitiva para alcanzar la libertad de la Metrópoli el 24 de mayo de 1822 con el ejército independentista de 3.000 hombres comandados por el Gral. Antonio José de Sucre. Sus tropas estaban conformadas por jefes, hombres valerosos y de lucha como el General Mires, el Coronel Morales, el Cnel. José María Córdoba y el Cnel. Santa Cruz, cada uno de ellos estaba al mando de un batallón, con los que rindieron grandes y fuertes enfrentamientos contra los realistas.

La historia cuenta que en la noche del 23 de mayo se inician los movimientos de las vanguardias libertarias, la una al mando del Cnel. Córdoba compuesta por dos compañías del batallón “Magdalena” y del “Trujillo” y la otra al mando del Cnel. Santa Cruz toman la vía Chillotallo – Pucará – Guairapungo – Unguí - Chilibulo - Lomas de la Chilena y San Juan, llegando al día siguiente a las ocho de la mañana del 24 de Mayo de 1822 a las alturas del Pichincha.

⁵² Prefectura de la Provincia de Pichincha, Edufuturo (2011), “Batalla de Pichincha 24 de mayo de 1.822”, Pichincha – Ecuador, Obtenida 05 de febrero del 2009, <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=1473>.

Las tropas realistas estaban bajo el mando del Mariscal Aymerich, quién conocía del movimiento libertario, y reunió a sus ejércitos muy temprano el mismo 24 de mayo y decide marchar hacia las faldas del Pichincha, con el fin de dominar las alturas y combatir al ejército rebelde.

El primer enfrentamiento inició a las nueve y media de la mañana entre las tropas de la compañía "Paya" y la fuerza realista, oportunamente llega el batallón "Trujillo" y continúa el combate, empezando a sentirse las primeras bajas de lado y lado.

Cesan el fuego por un momento para recargar municiones; sin embargo, los soldados realistas se reordenan y reinician un furioso ataque para flanquear la izquierda de Sucre pero a su encuentro sale la compañía de "Albión", cuerpo formado por aquellos bravos ingleses que vinieron a derramar su sangre en la conquista de la libertad americana. Sucre continúa dirigiendo con paciencia y decisión esta dura batalla y al ver que los españoles seguían con su embestida ordena a las dos compañías de la "Magdalena" a órdenes del Cnel. Córdova, ejecutar un movimiento "envolvente" al flanco realista con la finalidad de colocarse detrás de las posiciones enemigas, Córdova se dirige a lo dispuesto por el Gral. Sucre, pero un ramal de la Quebrada Cantera impide concluir con la orden por lo que tiene que regresar sobre sus pasos a formar parte del "ala" izquierda de combate.

Al medio día, Sucre manda a proteger al batallón "Albión" y el flanco derecho del batallón "Alto Magdalena", que estaba siendo atacado por más de medio batallón realista "Aragón" que trataba, junto a otra unidad realista, cortarlo e interponerse por el flanco izquierdo de la línea sostenida por el batallón "Yaguachi".

Los realistas habían ganado terreno de tal forma que el batallón "Aragón" estaba próximo a coronar la altura y se hallaba guarecido dentro del bosque, en ese instante interviene el batallón patriota "Albión" que había conseguido ubicarse a mayor altura que el batallón realista, lo ataca con todo y lo vence claramente.

Sucre ordena la carga de bayonetas y decide atacar con toda su fuerza disponible, directo, al centro de las tropas españolas rompiendo sus líneas y así alcanzando la victoria tan anhelada. La Batalla de Pichincha dejó como resultado alrededor de 2.000 bajas entre prisioneros, heridos y muertos en ambos bandos. Pero es importante resaltar que entre estos luchadores patriotas se destacó el Tte. Abdón Calderón, considerado héroe nacional y reconocido por el Gral. Antonio José de Sucre que escribió: “habiendo recibido consecutivamente cuatro heridas jamás deseo retirarse del combate. Probablemente morirá; pero el Gobierno de la República sabrá compensar a su familia los servicios de este oficial heroico”; al igual que el Libertador Bolívar ordenó que al ser pronunciado su nombre al “correr lista” en su regimiento sus compañeros repetirían lo siguiente: “Murió gloriosamente en Pichincha, pero vive en nuestros corazones”.

Gracias al triunfo de las tropas patrióticas, Quito consiguió su tan esperada liberación y la independencia de las provincias que conformaban la Real Audiencia de Quito. En homenaje a esta histórica campaña y en memoria de los héroes caídos en batalla se levantó un obelisco conmemorativo y un museo en el que se conservan las armas y los uniformes de los combates.

2.3. ÉPOCA REPUBLICANA⁵³

Poco después de la liberación del pueblo quiteño, las ciudades de Quito, Guayaquil y Cuenca, pasaron a integrar la Gran Colombia en 1822, al igual que Venezuela y Nueva Granada. Para la organización administrativa de esta nación se dividió al territorio en departamentos de Venezuela, Cundinamarca y Quito (Distrito Sur); la presidencia la asumió el Gral. Simón Bolívar. Pero en poco tiempo este proyecto fracasó debido a que las oligarquías locales de Caracas, Quito y Guayaquil, vieron que este ideal de integración, perjudicaría a los privilegios de las familias económicas y socialmente poderosas, lo que contribuyó a su total disolución.

⁵³ Científica Latina Editores Cía. Ltda., “Manual de Información Cultural, Educativa, Turística, Industrial, Comercial, Agrícola y Ganadera de la República del Ecuador”, 1980, Tomo III, págs. 200-202.

Tras la desintegración de la Gran Colombia, una Junta de Notables se reunieron en la Universidad de Quito, en donde proclamaron la separación del Distrito Sur del proyecto de integración y decidieron organizar a la Audiencia de Quito como un Estado Soberano que llevaría el nombre de Ecuador el 13 de mayo de 1830, fecha en la que se da inicio a la etapa republicana, convirtiéndose Quito en la capital de la nueva República. Desde entonces, esta ciudad concentra el poder político del nuevo estado y ha sido el centro de todas las grandes transformaciones políticas del Ecuador.

Debido a la gran popularidad que existía en el Departamento del Sur por el libertador Gral. Antonio José de Sucre se esperaba que fuera él quien tomará las riendas de la nueva República; pero en su venida desde Colombia a Quito, cayó muerto tras ser tiroteado en el trayecto; según las versiones más difundidas fue asesinado.

Por este motivo, dicha Junta de Notables asignaron al venezolano Gral. Juan José Flores como jefe supremo; quién sería recordado en la historia como el primer presidente de la República del Ecuador. Flores tomó un país en caos y lo organizó en 15 años de mandato interrumpido de 1834 hasta 1839, año en que Vicente Rocafuerte tomó la tutela nacional.

Desde 1830 el Ecuador ha vivido una etapa republicana que ha perdurado hasta nuestros días, y a Quito, su capital, donde nació la aurora de la Independencia, se la ha calificado como la cuna del arte, la sabiduría, el espíritu de la nacionalidad, centro de las ideas revolucionarias, santuario de claridades místicas. Es la primera ciudad de Indoamérica que ofrece al mundo una escuela de originales creaciones artísticas y un estado de recia estructura colonial.

Actualmente Quito es sede del gobierno y centro político del país. Ciudad cálida con una metrópoli emprendedora, que ha tenido que realizar enormes esfuerzos para contrarrestar los daños causados por varios terremotos durante el siglo XIX y otras fuerzas climáticas. Hoy en día ofrece múltiples opciones

para visitar y disfrutar de una estadía absolutamente placentera, en medio de tradiciones, fantasías y leyendas.

2.4. QUITO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

Quito es una de las capitales más antiguas de Sudamérica, se asienta en la profundidad de un valle, rodeado por volcanes y se extiende por más de 320 hectáreas. Su belleza arquitectónica es el ejemplo más representativo de su pasado colonial que contrasta con la arquitectura impresionante del Quito moderno.

La UNESCO declaró a la ciudad de Quito, como Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad el 8 de septiembre de 1978⁵⁴. La Placa de la declaratoria colocada en la Catedral señala: "Quito forma un ensamble sui generis armónico, donde las acciones del hombre y la naturaleza se han juntado para crear una obra única y trascendental en su categoría". Desde este reconocimiento, las autoridades han trabajado en la conservación y rehabilitación de los espacios públicos, las edificaciones históricas y el legado de su patrimonio cultural intangible.

"En 1967 se delimitaron 400 hectáreas del centro con ordenanzas de preservación, así, la ciudad se convertiría en la capital con el enclave histórico más grande y mejor conservado de Iberoamérica"⁵⁵

Quito consiguió este título por su valor universal impregnado en sus lugares cargados de riqueza histórica. Según la UNESCO es "un ejemplo sobresaliente de un tipo de edificio o un conjunto arquitectónico o tecnológico o urbano que ilustra etapas significativas de la historia humana".

Estas características se las puede evidenciar en el Centro Histórico de Quito, que es el más grande América y acuna a estructuras coloniales como iglesias,

⁵⁴ Diario El Comercio, Sección Quito, "Quito brilló en el mundo el 8 de septiembre de 1978", 7 de septiembre del 2003, pág. E12.

⁵⁵ Diario El Comercio, Sección Quito, "Quito brilló en el mundo el 8 de septiembre de 1978", 7 de septiembre del 2003, pág. E12.

capillas, monasterios, conventos, plazas, museos y encantadores patios internos, edificaciones republicanas e interesante arquitectura de inicios del siglo XX, además de obras contemporáneas notables que hacen de este un lugar de enorme valor histórico, religioso, arquitectónico y estético.

En los últimos años, las autoridades competentes han ejecutado proyectos y programas para el mejoramiento de lugares y barrios pertenecientes al Quito Colonial, con este apoyo se han inaugurado nuevos centros culturales, museos, restaurantes y cafés; se ha incrementado la seguridad y el tráfico fue regulado. Con estas mejoras, la actividad turística en el sector ha aumentado ya que los visitantes tanto nacionales como extranjeros pueden disfrutar de las actividades y sitios emblemáticos que alberga esta hermosa ciudad.

Es importante mencionar que todos los quiteños nos esforcemos por mantener intactos estos lugares que representan nuestro legado cultural perteneciente a nuestros antepasados. Con el apoyo de las autoridades del Cabildo Quiteño se podrá proteger y conservar los monumentos con un inigualable valor histórico y arquitectónico, así, las futuras generaciones seguirán formando nuestra nacionalidad. **(Véase Anexo N°3)**

CAPITULO III

3. CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

3.1. UBICACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

El Centro Histórico de Quito es el espacio simbólico de mayor importancia de los quiteños, se localiza en el centro sur de la capital, pertenece a la parroquia del mismo nombre y se encuentra bajo la jurisdicción de la Administración Zonal “Manuela Sáenz”. Cuenta con una superficie de 320 hectáreas; a través de las ordenanzas municipales el área de interés histórico fue delimitado al norte por La Alameda, al sur por la ladera norte del Panecillo (pan de azúcar) y por el margen noroccidental del río Machángara, al occidente por las estribaciones orientales del volcán Pichincha y al oriente por la loma del Itchimbía, a los exteriores de esta zona urbana se incorporó a la antigua parroquia rural de Guápulo, ubicada al nororiente de la ciudad colonial. (Véase Anexo N°4)

3.2. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

Es considerado uno de los conjuntos históricos de mayor tamaño, mejor conservado y con menos intervenciones en toda América Latina. Cuenta con alrededor de 130 edificaciones monumentales y cinco mil inmuebles registrados en el inventario municipal de bienes patrimoniales como iglesias, capillas, monasterios y conventos coloniales, plazas, museos y encantadores patios internos, edificaciones republicanas e interesante arquitectura de inicios del siglo XX, estas construcciones guardan una gran diversidad de arte pictórico y escultórico, principalmente de carácter religioso inspirado en una multifacética gama de escuelas y estilos que hacen de este un lugar de enorme valor histórico, arquitectónico y estético.

“Gracias a las características físicas que se pueden observar a primera vista, a la vigencia espiritual de las edificaciones religiosas, y al enorme acervo artístico que permanece expuesto al culto en templos y que se exhibe en museos conventuales, hicieron posible que la “Convención de

Protección del Patrimonio Mundial” de la UNESCO, en sesión celebrada en Washington D.C., el 8 de septiembre de 1978 declaró por unanimidad al CENTRO HISTÓRICO DE QUITO como “Patrimonio Cultural de la Humanidad”; constituyéndose en el primer núcleo urbano – junto a Cracovia (Polonia) – en recibir esta distinción”.⁵⁶

3.3. RESEÑA HISTÓRICA DEL CENTRO COLONIAL

Antiguamente el Centro Histórico de Quito fue el punto de confluencia comercial ceremonial de los pueblos indígenas, y al comenzar el siglo XVI se había convertido en uno de los centros administrativos del imperio inca. Con la conquista española y la fundación de la villa de San Francisco de Quito en 1534 por Sebastián de Benalcázar, los españoles observaron el gran potencial que poseía esta zona por lo que la convirtieron en Obispado en 1545 y posteriormente en la Real Audiencia en 1575; construyendo precisamente en esta época conventos e iglesias como la Concepción, San Agustín, San Francisco, La Merced y Santo Domingo, edificaciones religiosas conservadas hasta la actualidad. Tras la desintegración de la Gran Colombia en 1830, este territorio se convirtió en la capital de la República del Ecuador, etapa histórica en la que sus construcciones de estilo colonial español, sufrieron algunas modificaciones sobre todo en 1870 durante la presidencia de Gabriel García Moreno quien ordenó la construcción de nuevos edificios de corte neoclásico.

En 1930 comenzó a deteriorarse esta zona histórica debido a que los habitantes del Centro trasladan su residencia hacia nuevos lugares en el sector norte de Quito, quedando muchas edificaciones del Centro Histórico abandonadas para luego ser ocupadas por pobladores pobres y migrantes del campo.

En los años siguientes el descuido de las autoridades por esta zona fue aumentando, lo que contribuyó con el desgaste de muchas edificaciones y que

⁵⁶ESCUADERO, Albornoz Ximena, Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico, Sitio Oficial de Quito Turismo, (2009), “Quito Patrimonial”, Obtenida 10 de febrero del 2009, http://www.quito.com.ec/index.php?option=com_content&task=view&id=300&Itemid=512.

sus calles circundantes estuvieran invadidas por el comercio informal. Estos aspectos le restaron belleza al lugar y lo hicieron un sector con poca seguridad. Sin embargo, hoy en día, gracias a las autoridades del Distrito Metropolitano de Quito, el FONSAL, y la Empresa de Desarrollo del Centro Histórico han impulsado y ejecutado varios proyectos y programas para devolver el esplendor arquitectónico e histórico a este inigualable lugar.

“A partir del último tercio del pasado siglo, el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, asumió el reto de conservar su área antigua bajo los principios contemporáneos de la preservación; ardua tarea, pues como lugar de asentamiento humano que es, está sujeto a cambios. El paso de los de los años y la furia de la naturaleza (último terremoto: 5 de marzo de 1987) han sido agentes de deterioro, pero nada más nefasto que el mal entendido progreso y la incomprensión frente a los valores histórico-artísticos. No obstante los peligros que acechaban a Quito, el “Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural” (FONSAL) creado en diciembre de 1987, ha logrado detener su destrucción e ir recuperando –en una continua labor de restauración– los bienes culturales muebles e inmuebles, tesoros insustituibles de la nación ecuatoriana.”⁵⁷

3.4. ARTE COLONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO

Las calles, iglesias y monasterios que se albergan en el núcleo histórico de Quito poseen estilos particulares para la pintura, escultura y arquitectura que nació de la Escuela Quiteña. Esta expresión artística revela y muestra las historias y leyendas de las disputas culturales y religiosas que dieron forma a la ciudad que hoy conocemos y admiramos.

La religión católica y la evangelización de los indígenas fueron la base fundamental para la colonización de América y para fortalecer la conquista española. Los colonizadores enseñaron a los antiguos pobladores las técnicas pictóricas y escultóricas, haciendo que el arte religioso y la arquitectura

⁵⁷ *Ibíd.*

adquiera una gran importancia plasmada en la construcción de las espléndidas iglesias, monasterios y en la propia concepción urbana del Quito antiguo. Se estimuló el crecimiento de artistas locales que lograron una mezcla única de elementos indígenas y europeos.

Lo característico en la capital ecuatoriana es precisamente ese mestizaje, la fusión de dos culturas que reemplazan a la naturaleza viviente por las representaciones ideológicas extranjeras, que mezclan la simbología mítica con la cristiana, es así, que en algunos portales de las iglesias y conventos se pueden observar ángeles con rostros indígenas o incrustaciones de soles incas; convirtiendo a Quito en uno de los mayores centros de producción de arte religioso del nuevo mundo.

El arte quiteño en su época de esplendor, es decir, a finales del siglo XVIII, nos muestra en pintura un virtuosísimo técnico en el uso del color, que aparece como común denominador, en escultura, el lujo y el preciosismo estético de acabado.

A finales del siglo XVIII fue la época de esplendor del arte quiteño, en donde se reconoció a los artistas por el uso policromático del color, de igual manera la utilización del cedro y roble rojo para el tallado de la Virgen María, Cristos y varios santos. Entre 1660 y 1765, se desarrolló el estilo en su máxima expresión con la utilización de colores fuertes y decoración exuberante. “Ese barroquismo hasta ahora es motivo de análisis y admiración por parte de especialistas y estudiosos nacionales y extranjeros, como una de las contribuciones americanas al barroco universal.

“Durante este tiempo la proliferación y florecimiento de reconocidos artistas en Quito dio paso a lo que se llamó la Escuela Quiteña. Entre sus más reconocidos artistas están Miguel de Santiago, Bernardo de Legarda y Caspicara. Los expertos consideran su contribución al Arte Colonial como de los más valiosos en toda América”⁵⁸.

⁵⁸ Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico, Sitio Oficial de Quito Turismo, (2009), “Arte Colonial”, Obtenida 10 de febrero del 2009, <http://www.quito.com.ec/index.php?page=shop.browse&>.

Es importante mencionar que los artistas coloniales a pesar de que trabajaron en talleres artesanales, la mayoría eran anónimos ya que pocas eran las obras que estaban firmadas o documentadas, lo que impidió a los investigadores verificar la ubicación autoral, estilística y cronológica de varias pinturas y esculturas.

3.4.1. Escuela Quiteña

La Escuela Quiteña es un término utilizado para denominar al conjunto de manifestaciones artísticas y de artistas que se desarrolló en el territorio de la Real Audiencia de Quito durante el período de la colonia en la segunda mitad del siglo XVI, XVII, XVIII y primer cuarto del siglo XIX. Fue una forma de producción artística y una de las actividades económicas más importantes.

Su origen se debe a la escuela de Artes y Oficios, fundada en 1552 por el sacerdote franciscano Jodoco Ricke y el fray Pedro Gocial, quienes convirtieron al colegio San Andrés, en el lugar de enseñanza de los primeros artistas indígenas.

Como expresión cultural es el resultado de un proceso de transculturación entre las culturas aborígenes y europeas y es una de las manifestaciones más ricas del mestizaje y del sincretismo. Sus obras se basan en un lenguaje teológico y estético; y dan a conocer un mensaje histórico, artístico y espiritual que expresa el impacto de las culturas europeas sobre los pueblos indígenas⁵⁹.

Las obras de la Escuela Quiteña se caracterizan por la mezcla y adaptación de rasgos europeos e indigenistas y por reflejar las etapas de todos los estilos imperantes en cada época de España; teniendo elementos renacentistas y manieristas; durante su apogeo es eminentemente barroca concluyendo con una corta etapa rococó que desemboca en un incipiente neoclasicismo hacia la fase de transición a la etapa republicana.

⁵⁹ ESCUDERO, Albornoz Ximena, VARGAS, José María, "Historia y crítica del Arte Hispanoamericano Real Audiencia de Quito", Ediciones Abya – Yala, 2000, Quito – Ecuador, pág. 9.

La técnica de encarnado es la más utilizada y común en la Escuela Quiteña, consistía en la simulación del color de la piel del cuerpo humano plasmado en la pintura y escultura para dar una apariencia más natural al rostro de las obras.

A los talleres acudían un gran número de ayudantes, aprendices y el maestro (pintor o escultor). Todos los estudiantes debían ejercitarse en cada una de las tareas propias del ramo, en pintura, mientras unos preparaban los lienzos, otros tenían que lavar y moler los pigmentos, los más capacitados mezclaban pigmentos para conseguir los colores requeridos. Por otro lado, en la escultura el trabajo iniciaba sobre la pieza de tosca madera, se la tallaba, pulía y finalmente se la preparaba para adornarla con oro y policromía.

3.4.1.1. Escultura Colonial

La escultura colonial fue eminentemente religiosa y se caracterizó por el trabajo hecho en madera policromada. Se utilizó este material noble para el tallado delicado de estas obras, ya que al no poseer mármol u otro material a fin, la madera se transformó en el elemento más importante e indispensable para este trabajo artístico. Sin embargo también utilizaron la piedra y el yeso para esculpir magníficas obras.

La escultura quiteña se distingue por las numerosas y bellas imágenes de Cristo, la Virgen María, santos, ángeles y escenas bíblicas, hábilmente talladas en madera multicolor. Esta labor adquirió un gran renombre en todo el continente americano gracias a sus magistrales obras de los más virtuosos escultores pertenecientes a la Escuela Quiteña, quienes llegaron a compararse con las obras maestras del renacimiento italiano en Europa.

Entre los escultores más reconocidos, señalamos a Bernardo de Legarda, considerado como el máximo representante del estilo barroco criollo, que con sus trabajos como “La Virgen de Quito”, hicieron que la escultura quiteña del siglo XVIII alcance un alto grado de madurez y libertad de expresión. Manuel Chili, conocido como el célebre Caspicara, es otro autor importante a quien se

le atribuye magníficas imágenes religiosas de frágil belleza como el Cristo Resurrecto, Nuestra Señora del Carmen, entre otras.

También tenemos a José Olmos, conocido como Pampite; Diego de Robles con la obra La Virgen del Quinche, de Guápulo, del Cisne en Loja; Hermano Marcos Guerra, La Inmaculada; Gaspar de Sangurima y otros. (Véase Anexo N°5)

3.4.1.2. Pintura Colonial

La pintura quiteña se basó en modelos españoles y europeos, todos sus temas eran exclusivamente religiosos, sus imágenes de dulce expresión estaban dotadas de una hermosa policromía y de profundos conocimientos anatómicos. La época en la que la pintura colonial llegó a su máxima expresión fue en el siglo XVIII, en donde sus artistas con suficientes conocimientos para cultivar el realismo pictórico utilizaron intensos claroscuros de la supremacía de colores cálidos y de gran movimiento. El tema religioso continuó durante mucho tiempo, sin embargo, los artistas fueron modificando poco a poco sus obras, utilizando pinturas llenas de color, efectos de luz, decoraciones, y con la aparición de la vegetación en el siglo XIX se creó el paisajismo.

Los talleres se convirtieron en verdaderas escuelas de pintura, en donde se capacitaba y enseñaba las técnicas pictóricas. La capacitación tenía una duración de 4 años, todos los estudiantes ingresaban como aprendices y su estancia en el taller era registrada en un contrato donde también constaban las actividades y tareas que cada uno debía realizar como: la fabricación de pinceles, lavar y moler los pigmentos, preparar soportes, etc. En la escuela recibían instrucción, techo y comida; a medida que iban aprendiendo los estudiantes ascendían de cargo, el más inmediato era el ascenso de oficial, quién tenía funciones de mayor importancia hasta el poder realizar una pintura. Una vez aprobados los exámenes correspondientes se lograba el título de maestro pintor y podía trabajar de manera independiente.

En el interior de los conventos e iglesias se puede observar un conjunto de pinturas murales orientados a la enseñanza de la doctrina cristiana, así

tenemos a los recintos de San Diego, Santo Domingo, El Carmen Antiguo y Moderno, San Francisco, La Compañía, La Merced y El Sagrario. Siendo la obra del autor Francisco Albán la más destacada, quién ejecuta escenas del antiguo y nuevo testamento, dentro de un marco exuberante decorado por flores y aves nativas, y con un gran sentido del color, expuesta en la cúpula de la Iglesia del Sagrario, en 1746.

En el siglo XVI, sobresalen otros pintores quiteños, indios y mestizos como Adrián Sánchez, Francisco Quishpe, Antonio Salas. Otro pintor extraordinario fue el dominico Fray Padre Pedro Bedón, que pintó “La Virgen de la Escalera”.

Miguel de Santiago, es otro importante pintor que vivió en Quito en el siglo XVII, su obra más representativa es “El Cristo de la Agonía”, y refugiado en el Convento de San Agustín pintó la vida de su patrono. Además se destaca el lienzo de Antonio de Astudillo cuyo tema se radica en la liberación temática cristiana, este interpreta el bautismo de un niño aborigen; donde se demuestra que el motivo religioso pasa a segundo plano y se da mayor importancia a los personajes y sus vestimentas. Por otro lado, Bernardo Rodríguez, el mayor exponente de la pintura en el siglo XVIII, interpretó al cuerpo humano, a la mujer sensual y al hombre varonil y musculoso; sus obras tienen influencia barroca, su motivo central es sencillo pero monumental y está cargado de luz y color.

Otro artista destacado y magnífico colorista es Manuel de Samaniego y Jaramillo, quién utiliza en sus obras un minucioso dibujo con precisas pinceladas. Su tema de preferencia era la Santísima Virgen María que fue interpretada en diferentes advocaciones como La Tota Pulcra, la Inmaculada Concepción, la Divina Pastora y la Sagrada Familia. (Véase Anexo N°5)

3.4.1.3. Arquitectura Colonial

Por medio de la conquista colonial, los españoles impusieron sus conocimientos arquitectónicos a los indígenas, construyendo sus casas alrededor de un patio y en el centro de este una pileta de piedra. Pero los

conquistadores también aprendieron nuevas y novedosas técnicas constructivas que la población indígena había desarrollado en base a una estrecha relación con la naturaleza, su principal elemento de construcción era el bahareque, que consistía eran paredes de palos entretejidos y cubiertos de barro por dentro y fuera. Combinando estos conocimientos, tanto indios como españoles levantaron esta ciudad que a pesar del tiempo aún guarda el intercambio de estos saberes.

Con la gran influencia del catolicismo, nace la arquitectura religiosa creando majestuosos conventos, capillas e iglesias que se levantan en el Centro Histórico, edificaciones construidas gracias a la mezcla de técnicas aborígenes y españolas. La arquitectura quiteña se afirmaba y enriquecía, entre sus principales obras y arquitectos destacados tenemos en los siglos XVI y XVII a fray Jodoco Ricke, quién inició la construcción de la iglesia y convento de San Francisco y el Padre Francisco Benítez que continuó con esta obra; Pedro Rodríguez de Aguayo, que después de la muerte del Obispo Días Arias, siguió con la construcción de la Catedral; al Hermano Marcos Guerra, se le atribuyó la construcción de la Compañía, en donde perfeccionó las naves laterales, introdujo la bóveda de cañón y la cúpula en el crucero.

Los templos de Santo Domingo (iglesia con una sola nave, crucero y ábside) y San Agustín (originalmente de estilo gótico) fueron construidos en un inicio por Francisco Becerra y luego en 1595 y 1606, el fray Rodrigo de Lara y Juan del Corral respectivamente continuaron con el proceso constructivo de estas magníficas obras.

Una obra que cabe resaltar es el conjunto arquitectónico de San Diego, llamado también de Recolectión, su convento servía para el recogimiento de los frailes franciscanos ya que se encontraba lejos del bullicio de la naciente ciudad. En 1625 se terminó la plazoleta de la entrada, su iglesia con una sola nave posee retablos dedicados a varios santos como San Diego, Santa Ana, San Joaquín, entre otros.

Los turistas nacionales y extranjeros quedan maravillados con la belleza arquitectónica de templos y conventos del Centro Histórico, y sin duda, lo que más les llama la atención son las hermosas fachadas, con columnas de capiteles jónicos, dóricos y corintios. No hay que olvidar que el estilo que predominó en la arquitectura colonial fue el barroco.

3.5. ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CASCO COLONIAL

“El Centro Histórico de Quito asombra al visitante por su trazado en cuadrícula sobre las ondulaciones topográficas y por las equilibradas y humanas proporciones de sus espacios urbanos, calles, plazas y plazuelas. El núcleo más antiguo de la ciudad colonial, en la sombría continuidad de sus casas perfectamente alineadas, da lugar a los acentos magníficos de sus monumentos arquitectónicos, naves y claustros. Las extraordinarias obras coloniales son verdaderos museos de las valiosas piezas de arte; los relieves de sus fachadas, verdaderas filigranas de piedra o sobrias composiciones de cornisas y arcos; las texturas interiores de sus rojos, ocre, verdes y dorados, en retablos, retablillos, esculturas e imágenes, y los claroscuros de sus frescos y pinturas; son espacios que todavía convocan al armonioso silencio con el tañido de campanas, cuyo sonido vibra como eco por sus calles”.⁶⁰

También conocido como el “Relicario de Arte en América”, al Casco Colonial se lo ha ido rehabilitando en los últimos años, haciendo de este lugar una experiencia placentera y recreativa para el turista. Se han inaugurado varios sitios turísticos como nuevos museos, centros culturales, galerías de arte, restaurantes, cafeterías; invitando a propios y extraños a disfrutar de un viaje hacia el pasado y deleitarse con platillos, dulces y bebidas tradicionales de la época colonial como hostias, higos confitados, quesadillas, suspiros, mistelas, vinos hervidos, y cócteles.

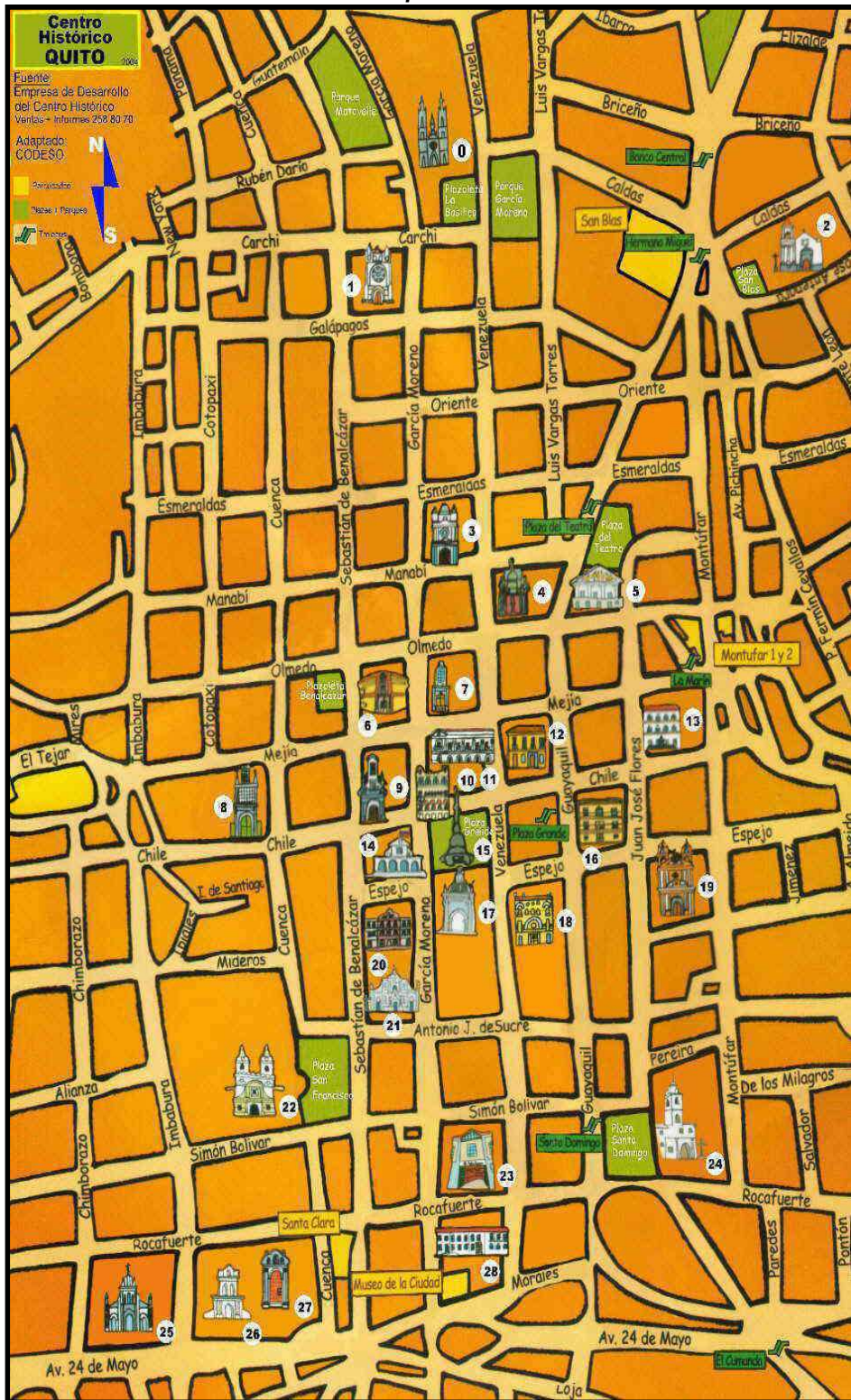
⁶⁰ Ministerio de Relaciones Exteriores de la República del Ecuador, Dirección General de Promoción Cultural, “Quito Patrimonio Cultural de Humanidad”, Versión Impresa 2002, pág. 30.

Además, el Ilustre Municipio de Quito ha capacitado a la Policía Metropolitana para brindar información y para servir de guías en los recorridos que se realizan por las calles históricas. En la noche, los visitantes pueden realizar paseos en carruajes coloniales y admirar la iluminación de iglesias, conventos y calles que rodean a este núcleo colonial.

Para dar a conocer los atractivos turísticos existentes en el Centro Histórico de Quito, ponemos a consideración el siguiente enlistado, donde se indica la ubicación de cada atractivo:

Plano Centro Histórico de Quito

Mapa N° 5



Fuente: CODESO, Centro Histórico de Quito, www.codeso.com/MapaQuitoHistorico.

Descripción de Atractivos Turísticos del Centro Histórico

Tabla N° 7

| N° | Descripción del Atractivo Turístico |
|----|---|
| 0 | Basílica del Voto Nacional |
| 1 | Monasterio de San Juan |
| 2 | Plaza e Iglesia |
| 3 | Iglesia Santa Bárbara |
| 4 | Monasterio Carmen Bajo |
| 5 | Plaza y Teatro Sucre |
| 6 | Casa Cadisan |
| 7 | Hotel Patio Andaluz |
| 8 | Iglesia La Merced |
| 9 | Iglesia y Monasterio de La Concepción |
| 10 | Antiguo Hotel Majestic |
| 11 | Pasaje Arzobispal |
| 12 | Empresa del Centro Histórico |
| 13 | Plazoleta La Marín |
| 14 | Palacio de Carondelet o Palacio de Gobierno |
| 15 | Plaza Grande y Monumento a la Independencia |
| 16 | Pasaje Espejo CC |
| 17 | La Catedral Metropolitana de Quito |
| 18 | Pasaje Baca CC |
| 19 | Monasterio de Santa Catalina |
| 20 | Centro Cultural Metropolitano |
| 21 | Iglesia de la Compañía de Jesús |
| 22 | Plaza y Conjunto San Francisco |
| 23 | Pasaje La Manzana CC |
| 24 | Plaza y Convento de Santo Domingo |
| 25 | Iglesia de San Roque |
| 26 | Capilla del Robo |
| 27 | Monasterio de Santa Clara |
| 28 | Museo de la Ciudad |

Elaborado por: Shadyra Tejada

Sin embargo, para este trabajo investigativo fue necesario profundizar la descripción de los atractivos turísticos de mayor relevancia del Casco Colonial.

A continuación nombramos a los siguientes:

3.5.1. Plaza Grande y Monumento a La Independencia

Sitio de gran interés turístico que se encuentra en el corazón del Centro Histórico, limitada entre las calles García Moreno, Venezuela y Chile, conocida

también como Plaza de la Independencia. Se encuentra rodeada por cuatro pilares de la sociedad, la Catedral, el Palacio Presidencial, el Palacio de Arzobispo y el Palacio Municipal.

En el centro de la plaza se encuentra el monumento de la independencia del país, levantada en el siglo XX, en honor a los héroes del 10 de Agosto de 1809. Es una hermosa obra de arte construida en mármol y bronce, cuyo diseño y construcción se le atribuye al escultor francés Juan B. Minghetti y a los italianos Froli, Lippi y Durini. En la presidencia del General Eloy Alfaro se inauguró esta pieza arquitectónica, las imágenes del león herido y el cóndor andino simbolizan el triunfo de la República sobre el dominio español.

3.5.2. Catedral Metropolitana de Quito

Se encuentra ubicada en la parte oriental de la Plaza Grande, es una de las primeras iglesias construidas en el siglo XVI, es considerada un símbolo religioso con gran valor espiritual. Es un templo con una intrigante mezcla de formas, su techo morisco posee arcos góticos, las tres naves pertenecen al barroco, el coro es de estilo neoclásico y la silla episcopal que lo adorna está rodeada de esculturas coloniales. Su principal característica es su colección de pinturas y esculturas de la Escuela Quiteña y los restos del Mariscal Antonio José de Sucre y de otros presidentes de la república que reposan en este lugar. (Véase Anexo N°6)

3.5.3. Iglesia de la Compañía de Jesús

Es una de las iglesias más bellas del Ecuador y representante por excelencia del barroco americano, se encuentra entre las calles García Moreno y Sucre. Su construcción data del siglo XVIII y la piedra (volcánica) tallada en su fachada, columnas salomónicas y varias figuras religiosas son admiradas por turistas nacionales y extranjeros; en el interior se puede observar las impresionantes decoraciones de pan de oro utilizadas en el altar, púlpito y paredes de todo el templo, además las valiosas pinturas y esculturas llaman

mucho la atención. En este lugar descansa el cuerpo de la Santa Marinita de Jesús. (Véase Anexo N°6)

3.5.4. Iglesia de San Francisco

En 1536, los frailes franciscanos iniciaron la edificación de esta hermosa iglesia en la plaza que lleva su mismo nombre, anteriormente era un tianguis, mercado indígena. Con una fachada espectacular de piedra, tres iglesias, siete claustros y una huerta, envuelven mágicamente al turista. En el altar mayor podemos encontrar la escultura de la Inmaculada Apocalíptica llamada Virgen de Quito tallada por Bernardo de Legarda; junto al altar principal encontramos a las capillas de Buenaventura y de la Virgen de los Dolores, construida por el indio Cantuña.

3.5.5. Centro Cultural Metropolitano

Ubicada en la Plaza Grande, en esta construcción antiguamente funcionaba la Universidad San Gregorio Magno de los jesuitas y al museo Alberto Mena Caamaño, donde prevalecen sus seis pabellones con figuras de cera que muestran a los próceres del pensamiento, la política y la ciencia del siglo XVIII y XIX. También podemos encontrar el inmueble del siglo XVII que perteneció al Antiguo Cuartel de la Real Audiencia. (Véase Anexo N°6)

3.5.6. Casa de los Sietes Patios

Es una construcción colonial ubicada en las calles Rocafuerte entre Chimborazo e Imbabura. Casa construida en la segunda mitad del siglo XIX entró en proceso de deterioro en 1970 por una explosión de tanque de gas de la Cervecería la Victoria. En la intervención del Municipio para su restauración y rehabilitación se relieves y deja constancia la utilización de sistemas y materiales tradicionales; se caracteriza por sus siete patios con portales de estilo colonial.

3.5.7. Calle La Ronda

Se asienta sobre un antiguo camino que los indígenas lo utilizaban para llegar a la Quebrada de Jerusalén. La Ronda viene de la palabra hispana “Rondar” que significa vigilar, patrullar; en épocas pasadas este sector se caracterizó por las hermosas serenatas dedicadas a las bellas quiteñas, quienes recibían desde sus balcones los canticos de sus eternos enamorados.

3.5.8. Basílica del Voto Nacional

Se encuentra en las calles Venezuela y Carchi, en la parte alta del Centro Histórico, esta majestuosa obra arquitectónica tiene un estilo neogótico y se lo demuestra en las gárgolas ubicadas en los laterales superiores de la nave central; estas figuras tienen la forma de animales pero no solamente mitológicos sino también animales endémicos y exóticos que representan la fauna del Ecuador como caimanes, tortugas de Galápagos, armadillos, monos aulladores, pumas, entre otros. Por su estructura es comparada con grandes catedrales con el mismo estilo como la Catedral de San Patricio (Nueva York) y la Catedral de Notre Dame (París).⁶¹

3.5.9. El Panecillo

Es uno de los atractivos históricos más importantes de la Ciudad de Quito, es una elevación natural que sirve de mirador, donde los visitantes observan la zona andina y el crecimiento poblacional de la capital. Esta loma con 3000 msnm, simboliza la división entre el sur y el centro de la ciudad y aún mantiene el legado de la época incaica porque allí se encuentra la Olla del Panecillo, una especie de cisterna circular de ocho metros de profundidad que fue utilizado para el riego de sembríos.

La mayor atracción turística es la pieza arquitectónica de la Virgen de Quito, construida en 1976 por el artista español Agustín de la Herrán Matorras, quién realizó en aluminio dicho monumento y utilizó 7.000 piezas. En su parte inferior

⁶¹ Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico, Sitio Oficial de Quito Turismo, (2009), “Basílica del Voto Nacional”, Obtenida 15 de marzo del 2009, <http://www.quito.com.ec/index.php?page>

se puede apreciar el portal de la Olla que abre la plazoleta de acceso al mirador y que forma parte del sendero que utilizan los visitantes para apreciar la ciudad y su entorno, además se puede disfrutar de una vista completa del casco colonial y de su magnífica arquitectura.

3.5.10. Plaza del Teatro

A mediados del siglo XVI, este lugar era conocido como "Plaza de las Carnicerías" y su espacio era utilizado para las corridas de toros realizadas todos los sábados. En 1887, tras un convenio entre el gobierno y la municipalidad, se construyó el Teatro Sucre que representa la arquitectura neoclásica de Quito. Actualmente, la plaza se ha convertido en uno de los lugares más importantes y culturales de la ciudad, debido a que gran cantidad de turistas nacionales y extranjeros asisten a los espectáculos al aire libre como obras de teatro, conciertos de música clásica y otros eventos, organizados por la Fundación Teatro Nacional Sucre. (Véase Anexo N°6)

3.6. CIRCUITOS TURÍSTICOS EN EL CENTRO HISTÓRICO

El Centro Histórico de Quito guarda en sus calles, monumentos, plazas e iglesias un gran valor histórico y turístico, motivo por el cual un gran número de turistas llegan a este lugar para deslumbrarse con su belleza y magnificencia.

Para que el incremento de la actividad turística en el Centro Histórico continúe, la Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico junto con la Empresa del Centro Histórico, han elaborado distintos circuitos turísticos que dan a conocer al visitante nacional e internacional, los diversos atractivos que albergan en el Casco Colonial.

En la Empresa Metropolitana de Turismo existen recorridos turísticos con atractivos ya establecidos que se realizan diariamente, pero también los guías metropolitanos organizan rutas personalizadas; es decir, se incluyen nuevos lugares que no se mencionan en los circuitos anteriores, complaciendo la petición hecha por el cliente.

A continuación se nombrarán los paseos culturales realizados por la policía metropolitana, tomando en cuenta los lugares que serán visitados:

3.6.1. Ruta Nocturna N° 1

A esta Ruta se la llama **“Quito Sereno y Tranquilo”**. El recorrido con un mínimo de 8 personas inicia en la Plaza Grande a las 19H00, el tiempo de duración es de 2 horas. Los lugares a visitar son:

- Plaza Grande y sus edificaciones
- Calle de las Siete Cruces
- Plaza de San Francisco
- Plaza de Santo Domingo

3.6.2. Ruta Nocturna N° 2

“Quito Balcón del Cielo”, es el nombre que se ha dado a este circuito turístico. La hora de salida es a las 18H30 con un tiempo aproximado de 2 horas y 30 minutos a 3 horas, el punto de partida es a convenir del visitante. Los lugares que se incluyen en el recorrido son:

- Plaza del Teatro
- Plaza de Santo Domingo
- Parque Lineal Machángara
- Panecillo y Virgen de Quito
- Plaza de San Francisco
- Plaza Grande y sus Edificaciones
- Canelazo de despedida

Para este recorrido es necesario contar con un mínimo de 8 personas y que el turista nacional o extranjero realice una reservación con 48 horas de anticipación.

3.6.3. Rutas Especiales

Estas rutas guiadas son dirigidas especialmente para estudiantes; sin embargo, también se las realiza para el público en general. Los recorridos que se mencionarán a continuación deben contar con una reservación anticipada de 48 horas; su tiempo de duración es de 2 horas y 30 minutos y el punto de partida es en el Conjunto Plaza Grande

La Ruta 1 toma el nombre de “**Siete Cruces**”, es un recorrido guiado a pie por el Centro Histórico, los sitios turísticos a conocer son:

- Palacio de Gobierno
- Palacio Arzobispal
- Palacio Municipal
- Catedral Metropolitana
- Museo Alberto Mena Caamaño
- Iglesia del Sagrario
- Fachada Iglesia de la Compañía
- Calle de las Siete Cruces
- Museos de la Ciudad

La Ruta 2 se llama “**Religiosidad**” y los lugares que se visitarán son:

- Palacio de Gobierno
- Palacio Arzobispal
- Palacio Municipal
- Catedral Metropolitana
- Plaza Chica Monumento a Federico González Suárez
- Museo Miguel de Santiago
- Teatro Bolívar
- Monasterio de Santa Catalina
- Plaza de Santo Domingo
- Museo Casa de Sucre.

3.6.4. Tour Fachadas

Es un recorrido a pie por varios puntos históricos y tradicionales, su duración es de 2 horas y los lugares que se encuentran en la ruta son:

- Conjunto Plaza Grande
- Palacio de Gobierno
- Palacio Arzobispal
- Palacio Municipal
- Catedral Metropolitana
- Fachada Centro Cultural Metropolitano
- Fachada Iglesia del Sagrario
- Fachas de la Iglesia de la Compañía
- Calle Siete Cruces
- Fachada Museo de la Ciudad
- Fachada Iglesia del Carmen

3.6.5. Rutas de Verano

Es un circuito turístico que abarca a varios recorridos, estos se realizan exclusivamente en el periodo vacacional, en los meses de julio y agosto. En cada lugar se permanecerá de 20 a 30 minutos y el grupo de visitantes mínimo es de 10 y máximo 20 personas. Así tenemos:

La primera ruta se la denomina el “**El Gallito**”, es un tour realizado los días miércoles, jueves, viernes y sábados en la mañana a las 10H00 y por la tarde a las 14H00, su punto de inicio es el Monumento a la Plaza Grande. Los sitios que se darán a conocer y las actividades que se realizarán son:

- Explicación de los cuatro puntos importantes: Palacio de Gobierno, Palacio Municipal, Palacio Arzobispal, Iglesia La Catedral.
- La Catedral: Ingreso y explicación sobre el museo e iglesia.

- Centro Cultural Metropolitano: Explicación sobre el edificio, visita a los patios y entrada al museo.
- Iglesia de la Compañía: Explicación sobre su fachada.
- Museo Numismático: Ingreso, explicación sobre el museo y la historia de la moneda ecuatoriana.
- La Ronda: Taller de Cometas, en donde los participantes aprenderán a fabricar cometas y juegos tradicionales como ollitas encantadas y rayuela.

La Segunda Ruta tiene el nombre de “**Cucuruchos**”, se lo realiza en la mañana de los días los miércoles, jueves, viernes y sábados. El punto de encuentro es en el Monumento de la Plaza Grande a las 10H00 y por la tarde a las 14H00. Los atractivos y actividades son:

- Convento de San Agustín: Ingreso al museo, convento y Sala Capitular.
- Convento de Santa Catalina De Siena: Ingreso y visita al museo.
- Teatro Bolívar: Explicación sobre su fachada.
- La Casa Sucre: Ingreso al museo en el que se detalla la vida, muerte y batallas del Mariscal Antonio José de Sucre.
- Plaza de Santo Domingo: Visita de la fachada.
- La Ronda: Taller de cometas y juegos tradicionales en donde los participantes aprenderán a fabricar cometas y juegos tradicionales como ollitas encantadas y rayuela.

3.6.6. Quito Eterno⁶²

Quito Eterno es un grupo que ha realizado programas de calificación para estudiantes, vecinos del Centro Histórico y proyectos culturales y artísticos del país. Uno de los proyectos que se ha desarrollado es el teatro de personajes históricos con fines educativos y de reflexión.

Este proyecto se ejecutó gracias al servicio “**Rutas de Leyenda**”, creado para promover el conocimiento del arte, historia y cultura de la ciudad en los espacios patrimoniales de Quito, dirigido a niños y jóvenes de la capital, Ecuador y otros países. Los principales conductores de esta experiencia son los personajes de la historia y la tradición. Esta Ruta se la realiza con la ayuda de la mayoría de museos, iglesias y conventos del Centro Histórico, apoyando con especial interés las nuevas iniciativas culturales.

3.6.7. Chivas Quiteñas

Gracias a la Empresa Metropolitana Quito Turismo y a la Asociación de Hoteles de Quito Metropolitano, se han establecido de manera gratuita, recorridos nocturnos por el Centro Histórico a través de las tradicionales chivas quiteñas que normalmente se las utiliza en diciembre para festejar las Fiestas de Quito, pero ahora también circularán por la ciudad en verano.

Este recorrido en la noche funciona de miércoles a sábado, se cuenta con un guía turístico que explica a los participantes las fachadas del Centro Histórico, además se podrá disfrutar de buena música y canelazos, bebida caliente con naranjilla, canela y licor de puntas.

El máximo de pasajeros en la chiva quiteña es de 45 personas, y el horario de partida, depende del hotel como el Sheraton a las 18H00, el Swissotel a las 18H30, el Holiday Inn a las 18H45 y el Hilton Colon a las 19H00.

⁶² Quito Eterno, Quito – Ecuador, Obtenida 16 de marzo del 2009, <http://www.quitoeterno.org/spamain.htm>

3.7. BARRIOS COLONIALES

“En el núcleo urbano central de Quito de forma cuadrilonga que conocemos como el casco colonial, está rodeado de numerosos barrios cuya existencia puede rastrearse hacia el siglo XVI, es decir, poco después de la fundación española. Este casco central relativamente plano se encuentra rodeado de colinas o lomas, la de San Juan al norte, la de San Diego, El Panecillo y San Sebastián al sur. Al oeste El Placer y El Tejar, mientras al este La Loma, San Marcos y La Tola.”⁶³

De acuerdo con la historia quiteña, la conformación del espacio urbano de Quito inició con la conquista española hasta finales del siglo XIX. Los asentamientos encontrados por los españoles, en un principio pertenecían a pobladores originarios y después pasaron al dominio Inca. Al quedar instaurado el nuevo cabildo, se trazó el primer plano de la ciudad de Quito, en este se ilustraba las tierras cercanas a la Plaza Mayor que correspondían a los fundadores y la periferias libres en donde se asentaba la gente común.

Este plano se completó con el establecimiento de parroquias, comunidades religiosas e instituciones para enseñar buenas costumbres a los habitantes.

“Es así que para mediados del siglo XVIII, Quito contaba ya con las parroquias de El Sagrario, San Sebastián, Santa Bárbara, San Roque, San Marcos y Santa Prisca. Los nacientes barrios quiteños se determinaron por la jurisdicción eclesiástica que les otorgaba su pertenencia a la parroquias, cuyo nombre y características se debían al espíritu que alrededor de ellos fue tejiendo la vida religiosa, cuyo nombre y características se debían al espíritu que alrededor de ellos fue tejiendo la vida religiosa, esencia de la cultura colonial.”⁶⁴

⁶³ Ministerio de Relaciones Exteriores de la República del Ecuador, Dirección General de Promoción Cultural, “Quito Patrimonio Cultural de Humanidad”, Versión Impresa 2002, pág. 80.

⁶⁴ BRAVO, Bolívar, “Quito Monumental y Pintoresco”, Segunda Edición, Editorial Universitaria, Quito Ecuador, 1965, pág. 190.

Los Barrios Coloniales se fueron diversificando y creciendo con vitalidad, fisonomía y aliento, por lo que en la actualidad tienen gran importancia histórica ya que al admirarlos cuentan el pasado y la trayectoria de esta ciudad milenaria. Junto con sus tradiciones y leyendas se convierten en gran atracción turística para propios y extraños.

Los Barrios Coloniales de Quito que pertenecen a la Parroquia Centro Histórico son:

- San Sebastián
- El Sena
- Santa Ana B
- San Roque
- La Merced 2
- González Suárez
- San Marcos
- La Loma
- La Recolecta
- San Diego
- La Ermita 1
- La Victoria 2
- Yavirac
- La Tola
- San Blas
- La Ermita 2

A continuación se describirá a los barrios más relevantes del núcleo colonial.

3.7.1. Barrio San Sebastián

En el 2001, San Sebastián pasó a formar parte del subsector La Loma, San Marcos que corresponden al sector Centro Histórico de la jurisdicción de la Administración Municipal Zona Centro. Se extiende desde la Avenida Pedro

Vicente Maldonado a la altura de la Recoleta hasta llegar al ex-Terminal Terrestre en Cumandá.

San Sebastián fue la primera parroquia de indígenas de Quito, en donde los españoles querían reducir a esta población para adoctrinarlos. Una vez conformada la parroquia eclesiástica fundada por el Fray Pedro de la Peña, obispo dominicano, el 17 de Octubre de 1568, se construyó una iglesia de paja y tapia con el fin de administrar los sacramentos.

*“El sector de la iglesia parroquial de San Sebastián estaba poblado por sectores populares y de clase media. Los indígenas de La Magdalena, Santa Ana de Puengasí, e incluso del Valle de Los Chillos llegaban a San Sebastián convocados por las festividades religiosas para participar con sus músicos y danzantes y, además, para proveer de granos frescos como maíz, habas y fréjol que eran vendidos en la avenida 24 de Mayo donde se realizaban ferias semanales”.*⁶⁵

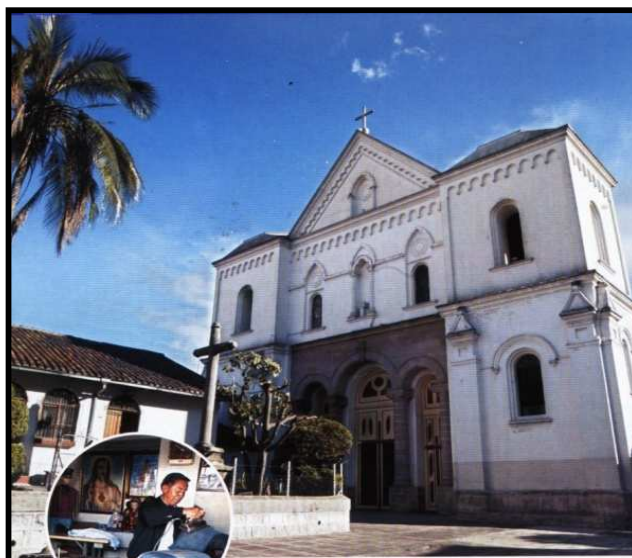
San Sebastián pasó a ser un barrio activo desde mediados del siglo XX, aquí se concentraba una gran actividad productiva y educativa. La mayor parte de sus habitantes eran familias de clase media alta, media y baja; se caracterizaban por ser personas honorables y respetuosos, se dedicaban al comercio, artesanía, o eran funcionarios estatales, profesionales, amas de casa o trabajadores asalariados. Los vecinos junto con los personajes más importantes del barrio como el padre Carlos García, párroco de San Sebastián, organizaban actividades deportivas, culturales y sociales, también realizaban agasajos infantiles y creaban grupos juveniles religiosos. Dichos actos aún se realizan en la actualidad.

Los turistas nacionales y extranjeros pueden disfrutar de un paseo por el sector de la Recoleta y por sus principales plazas ornamentadas y calles históricas reparadas. Gracias al Comité Municipal se organizó el tránsito hacia la estación del ferrocarril y la carretera del Buen Pastor fue mejorada hasta el puente Machángara.

⁶⁵ Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zona Centro Manuela Sáenz, “Memoria Histórica y Cultural de San Sebastián”, Septiembre 2007, pág. 37.

Barrio San Sebastián

Fotografía N° 1



Fuente: “Los Barrios de Quito”, C.A. El Comercio.

3.7.2. Barrio La Ronda

Es uno de los barrios semilleros de la ciudad de Quito, está ubicada en la calle Morales, entre la Guayaquil y García Moreno, al sur de la Plaza Grande. En la antigüedad, la Ronda fue un chaquiñán prehispánico cerca de la quebrada de Ullaguango Huayco o también conocido como Quebradas de los Gallinazos, los quiteños utilizaban este camino para llegar a la quebrada y lavar su ropa o desaguar los chochos. En la Época Colonial, mestizos, indios y españoles construyeron casas gradualmente en los alrededores de este barrio; y a finales del siglo XVIII, el trazado de La Ronda era similar al actual.

Esta pequeña y antigua calle de Quito contiene un patrimonio intangible e invaluable que son sus personajes emblemáticos. A finales del siglo XIX, La Ronda abre numerosas tiendas populares y se realizan en sus casas diversas actividades culturales, artísticas y artesanales de las que quedan recuerdos en pequeñas leyendas en sus viejos muros testigos de la vida bohemia. En la esquina con el Mesón, en la casa de Cadena Meneses, estaba la chichería de Rosario Navarro y frente a ésta estaba la de la indígena Petrona Chasipanta.

Este sector emblemático del Centro Histórico, fue restaurado y rehabilitado gracias a la intervención del Fondo de Salvamento (FONSAL) y el apoyo de la vecindad durante el 2006, con la finalidad que La Ronda se convierta en un puente de encuentro cultural, artístico y de reactivación a su economía barrial.

En la actualidad, La Ronda llama la atención de turistas nacionales y extranjeros debido a que nuevamente se consagró como un lugar de esparcimiento, en el cual niños y adultos se reúnen para entretenerse con juegos tradicionales como la rayuela, canicas, el elástico, los cocos, entre otros. Además, los visitantes pueden disfrutar de galerías de arte, centros culturales, cafeterías tradicionales, restaurantes y tiendas que ocupan las casas antiguas, perfectamente habilitadas para distintos usos, lugares en donde queda plasmada una amplia memoria de nuestra historia ancestral y colonial.

Barrio La Ronda

Fotografía N° 2



Fuente: Tsaitami Travel, <http://www.tsaitami.com>

3.7.3. Barrio San Marcos

“Pasando una quebrada se divisa, desde La Tola, el tradicional barrio San Marcos extendido sobre una meseta y separado por otra quebrada del barrio de La Loma. Rodeado, entonces, por dos quebradas muy profundas; el barrio mantiene su horizontalidad ordenado en manzanas

*en las que se levantan edificaciones de dos pisos, casa en su mayoría”.*⁶⁶

Es uno de los sectores más antiguos del Centro Histórico, su eje central es la calle Junín o “Calle Larga”. Su origen se remonta al siglo XVI en donde sus tierras fueron destinadas para la población indígena, sin embargo, en el siglo XX, San Marcos se caracterizó por su aspecto religioso y la gente de la vecindad pertenecía a la clase alta y media de la ciudad. En la actualidad, calles estrechas, casas con patios interiores y extensos pasillos, hacen de este suburbio un lugar tranquilo donde viven personas de medianos recursos.

Desde 1950 o 1960, muchos de los dueños de las casas y sus familias migraron hacia el norte de la ciudad o el extranjero, abandonando sus casas y causando una ruptura en las relaciones barriales y un deterioro físico de las construcciones.

*“A partir de 1990, el Municipio de Quito intervino en el barrio con la ejecución de varias obras de rescate arquitectónico, la readecuación del parque de San Marcos, el parque lineal de la calle Montúfar y en el 2005 y 2006 la recuperación de la imagen urbana de las fachadas. En el 2001, San Marcos paso a pertenecer al subsector de la Loma, San Sebastián y según la nueva división territorial del Distrito Metropolitano de Quito. El barrio se proyecta como un sector privilegiado, cercano al centro histórico, pero tratan de recuperar al barrio a través de la participación ciudadana”*⁶⁷

A través de una caminata por la calle Junín, los turistas pueden observar a mansiones que funcionan como la Casa - Museo del Archivo de Arquitectura y el Museo de Acuarela que pronto se inaugurará, así como un excepcional restaurante llamado Octava de Cuerpo. Este paso nos conduce a la pequeña plaza de San Marcos junto con su iglesia parroquial del siglo XVII, siguiendo

⁶⁶ Ministerio de Relaciones Exteriores de la República del Ecuador, Dirección General de Promoción Cultural, “Quito Patrimonio Cultural de Humanidad”, Versión Impresa 2002, pág. 91.

⁶⁷ Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zona Centro Manuela Sáenz, “Memoria Histórica y Cultural de San Marcos”, Septiembre 2007, pág. 37.

con el recorrido encontramos la casa y taller de Jaime Zapata, uno de los más importantes pintores del Ecuador, la cual puede ser visitada.

3.7.4. Barrio La Loma Grande

Desde muy temprano ya se puede sentir el ambiente tradicional en el barrio de la Loma Grande. Hace muchos años, sus moradores eran muy unidos y en las fiestas se preparaban los tradicionales canelazos que servían para abrigar las frías noches quiteñas; además los vecinos bailaban al son de las mejores orquestas quiteñas de ese tiempo. Su principal atractivo turístico son las casas construidas desde la época de la colonia, así como también, la singular calle que circunda a este sector. La Mama Cuchara es el punto focal y directo al cual llegan propios y extraños para disfrutar de áreas musicales y teatro.

3.7.5. Barrio San Roque

Es uno de los rincones tradicionales de mayores vivencias de la ciudad que involucra a personajes históricos, leyendas y tradiciones que merodean aún por sus singulares calles. Se ubica al pie del Pichincha con la Avenida 24 de Mayo, sus casas coloniales fueron construidas con adobe, teja y con base en pilastras de piedra.

Los puntos más relevantes dentro de San Roque son el famoso mercado de San Roque y la edificación del Penal García Moreno; además se encuentra la Iglesia de San Roque, en donde permanece la Virgen de “La Borradora”, que es reconocida por su leyenda la misma que cuenta: En el siglo XVII había una cárcel ubicada frente a la actual Vicepresidencia, en la que, un preso muy devoto decidió pintar a la virgen en un muro. La fe hacia esta imagen creció cuando se extendió la noticia de que salvó de la sentencia de muerte a un condenado injustamente, borrando la hoja donde estaban sus supuestos delitos.

Al derrumbarse dicha cárcel, los quiteños rescataron la pintura que estaba en un pedazo de muro y la trasladaron a la actual iglesia.

Barrio San Roque

Fotografía N° 3



Fuente: "Los Barrios de Quito", C.A. El Comercio.

3.7.6. Barrio San Blas

A comienzos del siglo XX, la plaza de este sector marcaba el límite norte de la ciudad de Quito, fue fundada en el siglo XVI para que los indígenas habitaran estas tierras y en el siglo XVIII fue reconstruida.

A pesar de transcurrir el tiempo, San Blas ha mantenido su encanto, propio de la arquitectura colonial, esto se puede evidenciar en algunos lugares históricos como la iglesia colonial del Belén o Veracruz y la plaza España con el monumento a Simón Bolívar, en la que se realizan varios conciertos o actividades culturales durante las festividades quiteñas.

En la calle Antepara está la Plaza Belmonte, construida por Abel Guarderas y famosa por congregar a los lugareños en Santos Inocentes.

Barrio San Blas

Fotografía N° 4



Fuente: “Los Barrios de Quito”, C.A. El Comercio.

3.7.7. Barrio El Panecillo o Yavirac

De acuerdo con la obra de Luciano Andrade Marín, los incas conocían a este sector como “Yavirac”; posteriormente los españoles lo llamaron “Cerro Gordo” debido a su redondez. Este se encuentra a 3.000 msnm, sirve como referencia para los quiteños ya que aún mantienen el legado de nuestros ancestros.

Para la etapa colonial, los conquistadores construyeron en 1812 y 1815 un pequeño fuerte con una Olla ubicada en la cima que servía como cisterna para proveer de agua a 500 soldados y también para el riego de sembríos. Lo más relevante de este lugar es la imagen de la Virgen de Quito en la cumbre, construida por el español Agustín de la Herrán Motorras en 1976.

3.7.8. Barrio La Tola

Es un barrio andaluz con calles angostas, se destacan sus leyendas de las vírgenes de arcilla. Su nombre se deriva de la forma del cerro que asemeja una sepultura de los primeros pobladores de los territorios de Quito.

En los años 40, la Tola se extendía desde la Inclana al sur, hacia la Plaza Belmonte en el norte, al este limitaba con el Itchimbía y al oeste con la quebrada de la Marín, la calle Pedro Fermín Cevallos y San Blas. Los moradores sienten orgullo de su barrio porque en las casas circundantes habitaron personajes importantes e históricos como Jorge Carrera Andrade, la famosa Orquesta Salgado Junior, Ernesto Albán conocido por los quiteños con el nombre de “Don Evaristo”. Las cantinas eran indispensables para las fiestas en donde se servían canelazos, empanadas, chocolate de Ambato y mistelas.

Barrio La Tola

Fotografía N° 5



Fuente: “Los Barrios de Quito”, C.A. El Comercio.

3.7.9. Barrio San Diego

Este Barrio tiene un alto valor patrimonial, arquitectónico y urbanístico por su significación histórica, estética, antropológica, ambiental y económica. Se conforma y recibe su nombre por la Recolecta Franciscana fundada en 1597, popularmente conocida por la leyenda del Padre Almeida.

El Barrio es un conjunto urbano conformado por una pequeña plazoleta, bordeada por la Recoleta fundada a fines del siglo XVI, un gran cementerio

utilizado desde 1868 y varias edificaciones destinadas a vivienda, construidas en los primeros años del siglo XX.

Barrio San Diego

Fotografía N° 6



Fuente: "Los Barrios de Quito", C.A. El Comercio.

CAPITULO IV

4. GENERALIDADES DEL BARRIO SAN DIEGO

4.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El conjunto urbano de San Diego, es uno de los barrios que conforman el Centro Histórico de la ciudad de Quito. Se localiza en el extremo sur occidental del Casco Colonial, entre el Panecillo y el Pichincha, al borde de lo que era una quebrada afluente llamada Jerusalén.

Este Sector está bajo la jurisdicción de la Administración Zonal “Manuela Sáenz” y de acuerdo a su división territorial, el Barrio San Diego pertenece al Sector “Centro Histórico” y a su vez, al Subsector del mismo nombre. Por otro lado, de acuerdo a la Dirección Metropolitana de Planificación Territorial y Vivienda, el barrio en mención se encuentra dentro de la parroquia Centro Histórico.

El Sector de San Diego se encuentra delimitado por las calles: Abdón Calderón, La Ermita, Gral. Francisco Farfán, Bahía de Caráquez, Pérez Quiñones e Imbabura. Además, la Av. Mariscal Sucre y la calle Chimborazo atraviesan la parte céntrica de esta zona. Y entre las vías secundarias y de menor importancia que tiene este lugar tenemos a la Marañón y la Tumbez.

San Diego, limita al **Norte** con los barrios Libertad Bajo y la Victoria, al **Sur** con el barrio los Dos Puentes y el Panecillo, al **Este** con San Sebastián y El Panecillo, y al **Oeste** con Libertad Bajo y parte del barrio Dos Puentes.⁶⁸ (Véase Anexo N°7)

De acuerdo con las investigaciones (mencionadas posteriormente) realizadas por el FONSAL; durante la etapa colonial y el primer siglo de la república el Barrio San Diego estaba constituido por un espacio triangular por la quebrada

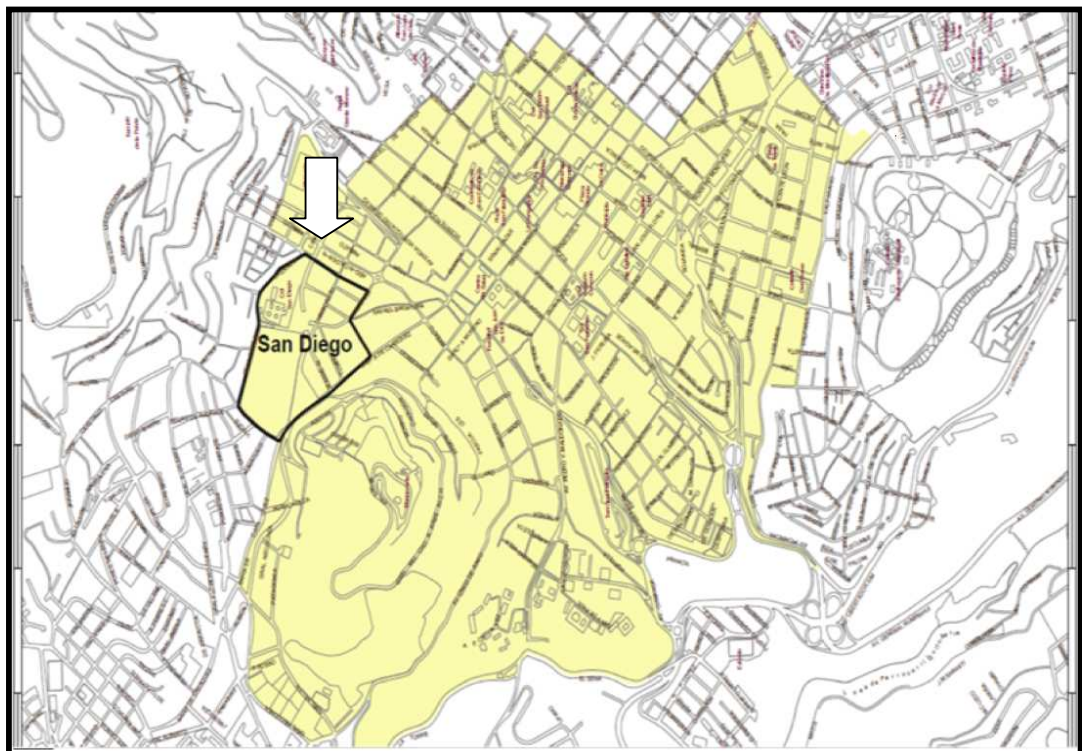
⁶⁸ Secretaria de Ordenamiento Territorial y Planificación, Población e Indicadores del Barrio Sector del Distrito Metropolitano de Quito según Parroquias y Administración Zonal, 2001, “*Centro Histórico: barrios/sectores*”.

Jerusalén, que una vez rellena paso a conformar la Av. 24 de Mayo, la calle del Arco de la Magdalena (actual Bahía) y las calles Ermita y Farfán, antes la muralla posterior del convento de los franciscanos.

Según la nueva división territorial del Distrito Metropolitano, el antiguo Barrio San Diego se dividió en 3 sectores: La Ermita, La Victoria y el actual San Diego.

Ubicación del Barrio San Diego

Mapa N° 6



Fuente: Secretaria de Ordenamiento Territorial y Planificación, Población e Indicadores del Barrio Sector del Distrito Metropolitano de Quito según Parroquias y Administración Zonal, 2001.

Este conjunto arquitectónico y urbanístico se caracteriza por tener un alto valor patrimonial gracias a su significado histórico, estético, antropológico, ambiental y económico. “Se encuentra conformado por una pequeña plazoleta, bordeada por una recolecta franciscana fundada a fines del siglo XVI, un gran cementerio

utilizado desde 1868 y varias edificaciones destinadas a vivienda, construidas en los primeros años del siglo XX”.⁶⁹.

Sin embargo, debido al crecimiento de la población de la parte céntrica de la ciudad, en las últimas décadas, el Barrio San Diego ha sido olvidado por las autoridades zonales, causando un grave deterioro en su riqueza cultural y un decremento considerable en cuanto a la actividad turística.

4.2. ORIGEN DEL BARRIO SAN DIEGO

En este lugar residía un padre llamado San Diego, novicio del Claustro Máximo de San Francisco, en las noches éste se escapaba de su celda para saborear deliciosos platillos y divertirse en los juegos de azar del salón de doña María, una mujer viuda. Se dice, que en una ocasión el padre iba a visitar el salón, y una mujer lo empezó a perseguir. Él se percató de que la dama no tenía rostro: era una calavera vestida de negro. El religioso comenzó a gritar con desesperación y echar espuma por la boca, hasta llegar al salón donde cayó muerto en los brazos de la viuda. En honor a su gran aprecio por el franciscano; caritativamente donó una parte de su propiedad para que se construyera la iglesia y el cementerio de San Diego. Desde entonces se conoce a este sector de la ciudad con el nombre de San Diego.⁷⁰

4.3. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL BARRIO SAN DIEGO

San Diego es un barrio colonial lleno de un gran valor histórico y cultural, su historia abarca más de 400 años de vida y su evolución está vinculada con la construcción de emblemáticas edificaciones que se han convertido en importantes hitos a través de la historia.

⁶⁹ Directorio del FONSAL del Patrimonio Cultural, “Quito Patrimonio y Vida, Obra del FONSAL”, 2001 – 2008.

⁷⁰ “Memoria Histórica y Cultural de San Diego”, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zona Centro, Quito –Ecuador, Abril 2005, pág. 121.

Estas edificaciones fueron en su momento, los principales escenarios para la reconstrucción histórica del Barrio San Diego en cuyos alrededores también se desarrolló la vida de los habitantes de esta zona.

La conformación histórica de este singular barrio, cuyo espacio territorial correspondía a los actuales sectores de La Victoria, La Ermita y el actual San Diego, comienza en el siglo XVI con los asentamientos de las primeras casas que conformaron la morada del Auqui; más tarde, en los siglos XVII y XVIII con la construcción de la Iglesia y Convento de los Franciscanos; a fines del siglo XIX con el Cementerio de San Diego. El Bulevar de la 24 de Mayo en la tercera década del siglo XX, hasta la construcción de la Avenida Occidental y el Mercado de San Roque a inicios de los años setenta.

4.3.1. Barrio de las Casas del Auqui

Pocos años antes de que los españoles llegaran al Reino de Quito, el Inca Atahualpa escogió un espacio campestre para levantar sus reales aposentos dedicados a su descanso, se ubicaban en el extremo sur occidental de la ciudad inca, al lado derecho de un antiguo capacñan o camino que iba de Quito hacia Chillogallo, pasando por la quebrada de Ullaguangaguayco.

Antiguamente, este sitio era una planicie triangular de bosque nativo, rodeado por dos quebradas pequeñas que nacían del volcán Pichincha. La primera quebrada se encontraba en el lado sur del Convento de San Diego, y continuaba por la actual calle Barahona. La segunda quebrada llamada de la Ermita o San Diego, era más ancha y torrentosa, corría por el lado norte de dicho Convento, y pasaba por el actual trazado de la calle Ambato. A medida que bajaban del Pichincha, estas quebradas se iban acercando hasta llegar a la intersección de las calles Barahona y Ambato, formando una figura como “Y” y desembocando, metros más abajo, en la quebrada conocida como Jerusalén (intersección entre la Barahona y 24 de Mayo).

De acuerdo a un documento de 1580, los riachuelos protegían una explanada triangular denominada “llanada” y formaban una pendiente como un mirador natural, desde el cual se podía observar el núcleo residencial urbano inca construido entre las quebradas de Ullaguanguayco y el Tejar.

Con la construcción de estos aposentos se determinó que existieron dos casas de descanso en la ciudad inca, la de Huayna - Cápac en el Placer y la de Atahualpa en el Barrio San Diego.

Siguiendo con la historia, no existe información precisa que asegure que dichos aposentos hayan sido concluidos con la llegada de los españoles; lo que si se conoce, es que una vez fundada la ciudad de Quito, las casas de descanso de Atahualpa pasaron a ser propiedad de su hijo Don Francisco Atahualpa Tupatauchi llamado el “**AUQUI**”, nombre kechua que se designaba al hijo sucesor del inca. En el último tercio del siglo XVI y la primera mitad del siglo XVII, las casas del Auqui comprendían entre el actual Convento de San Diego y la “quebrada de la cantera”. (Véase Anexo N°8)

Gracias al testamento de Don Francisco realizado en 1582 y a un documento de 1586 se da a conocer que su hijo Alonso Atahualpa entrega sus propiedades a sus cuatro hijos. Con el tiempo aquellos aposentos fueron remodelados, constituían 3 casas de teja, de dos y un piso, además conservaban la portada de piedra labrada de la construcción original, esto se lo puede evidenciar en un documento de 1609, el cual indica que don Carlos Atahualpa, nieto del auqui, al necesitar dinero vende este inmueble a la iglesia de San Roque. Cabe mencionar que el precio de dicha portada fue un valor significativo, de 150 patacones de 8 reales, que equivalían al costo de más de dos casas del auqui (60 patacones). Con lo que se pudo comprobar que el material utilizado para su confección era de gran calidad, propio de un estilo imperial que caracterizaba a la arquitectura inca.⁷¹

⁷¹ Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zona Centro Manuela Sáenz, “Memoria Histórica y Cultural de San Diego”, Quito – Ecuador, Abril 2005, pág. 16.

Con las casas del auqui en San Diego se puede evidenciar el mestizaje cultural de esa época, ya que era un edificio en donde se combinan la arquitectura española con la inca, que una vez reconstruidas las plantas arquitectónicas de dichas casas poseen un modelo andaluz, con un patio central antiguo y dos plantas con ventanas trapezoidales andinas y la fachada de la portada de piedra labrada.

Las casas de Don Francisco Auqui no eran las únicas en el sector, también residían varios miembros de la nobleza inca de Quito, cuyas moradas poseían similar arquitectura. Así tenemos, al frente de las posadas del Auqui, residía su hermana Cova Isabel Yarucpalla, esposa del español Diego Gutiérrez de Medina. Detrás de la edificación del Auqui, se encontraban los aposentos del sobrino de Túpac Yupanqui o hermano de Atahualpa (según otras investigaciones) llamado Don Mateo Yupanqui; en los alrededores también vivió Juana Atahualpa, hija natural del Auqui, casada dos veces con españoles.

El Cabildo del 17 de junio de 1538 concedió a los “yanaconas” de San Francisco, servidumbre privilegiada de los incas, y posteriormente a los sirvientes del Auqui, solares en este sector. También vivieron varios individuos de la nobleza indígena local como Andrés Cagya, quien era cacique principal de los yumbos y shamán; además, contados vecinos españoles poseían solares y quintas en este lugar como el Licenciado García Morales, abogado del cabildo de Quito en 1575 y a quien se le entregaba tierras como pago de su salario, tierras de Francisco Ruiz, contador de las Cajas Reales y uno de los hombres con mayor fortuna en Quito, su estancia se localizaba en el extremo suroeste u oeste del Barrio San Diego, entre las actuales calles Barahona y los pies del Panecillo.

En conclusión, el Barrio San Diego estuvo habitado por moradores de la más alta nobleza inca sobreviviente como los auquis, coyas y pallas, así como también, de su servidumbre los yanaconas. Estos individuos fueron trasladados a este sector, debido a que el cabildo fijó a la quebrada de Ullaguayacu como el límite de segregación residencial, al norte de la quebrada se

asentaban la población de los blancos y al sur residía la ciudad de los indios (Parroquia San Sebastián).

4.3.2. Barrio de los Franciscanos

San Diego se constituyó y nombró como un barrio propiamente dicho, en el siglo XVII, con la construcción del Convento de la Recolectión de San Diego en la Loma de Miraflores, sobre solares donados por Marco de la Plaza, vecino acaudalado.⁷²

Este convento fue construido en 1589 y concluyó 170 años después, fue la primera recoleta que se edificó en Quito y la segunda de Sudamérica. En la etapa colonial, las actividades del edificio se destinaban al perfeccionamiento espiritual por lo que se efectuaban labores formativas y correctivas.

El Convento y su Iglesia se convirtieron en el eje principal que articuló al nuevo barrio, por lo que fue necesario construir calles de acceso, el trazado de manzanas y la delimitación de solares. Para abrir las calles, en el siglo XVII, se tiraron a cordel dos caminos de ingreso para el uso de personas y cabalgaduras. La primera vía, actualmente la calle Chimborazo, a mediados del mismo siglo, se le dio el nombre de “la calle larga de San Diego”, sin embargo, el pueblo la denominó “la calle de la Amargura”, debido a que en el Convento se realizaban ejercicios espirituales que incluían formas de sufrimiento. La segunda vía, era una pequeña transversal de menor importancia, se la conocía como la “calle del Arco de la Magdalena”, actual Pérez Quiñónez.

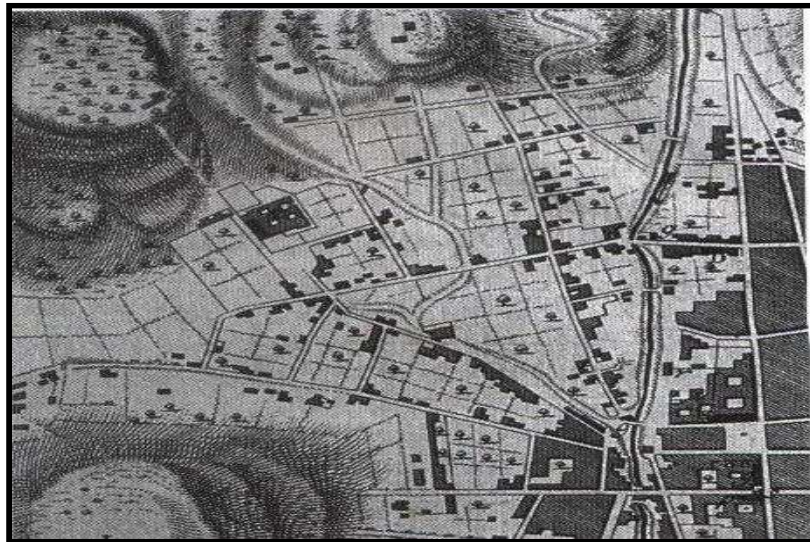
En el siglo XVIII, se completa el trazado de manzanas del Barrio San Diego; de acuerdo al plano de la ciudad Quito elaborado por Dionisio de Alcedo y Herrera en 1734, ya se encuentran delineadas las calles Loja, Padre Almeida y la calle Barahona. (Véase Anexo N°8)

⁷² JURADO, Fernando, “Calles de Quito”, Banco Central del Ecuador, Quito, 1989, pág. 223.

Así también, en el mapa del francés Moranville y de los españoles Jorge Juan y Antonio de Ulloa aparecen delineadas dos calles transversales entre la Bahía y la Barahona que conectan a las actuales vías Pérez Quiñónez y Tumbes, además se traza el final de la Chimborazo como una curva que desemboca en la Bahía. En los dos planos se puede observar construcciones en las calles Loja, Barahona y la Chimborazo, en la cual también existe un trazado de manzanas, en el sector de la Ermita.

Plano de Jorge Juan y Antonio de Ulloa 1740, Sector San Diego

Fotografía N° 7



Fuente: Memoria Histórica y Cultural del Barrio San Diego, pág.20

A lo largo de los siglos XVII y XVIII, en el centro de la ciudad se levantaba un gran número de casas, lo que no sucedía en el Barrio San Diego, cuyas viviendas eran escasas. Esto se lo puede evidenciar en los planos de la época, en donde a pesar del trazado de manzanas y cuadras bien definidas, se muestran pocas construcciones, ya que la mayoría de sus tierras eran huertos, chacras y potreros, además la mayor parte de sus vecinos eran indígenas dedicados a la artesanía que se encargaron de la construcción y mantenimiento del Convento de San Diego.

Entre los artesanos más reconocidos en el sector, a inicios del siglo XVII, se menciona a Juan Guaila y Pedro Anco como indios herreros, Francisco y Andrés Sánchez Gallque que fueron pintores, y Francisco Morocho, indio

botonero.⁷³ Así mismo, en el siglo XVIII, tenemos a Ignacia Pilla y Manuel Quishpe como los habitantes de la “casa de San Diego de la Hermita”⁷⁴

Cabe resaltar que a mediados del mismo siglo, en el sector de San Diego se crearon varios obrajes y chorrillos cuyos trabajadores eran indígenas, quienes elaboraban artesanías y prendas de vestir. En la esquina del convento se ubicaba el obraje que se encontraba a cargo de la Orden Franciscana, era el más importante ya que en este lugar se confeccionaba todo el vestuario de los religiosos. Por esta razón, el Barrio San Diego se ganó la fama de ser un barrio artesano, desde el siglo XVII hasta mediados del siglo XX.

En esta época, algunos españoles se asentaron en este lugar por la compra de solares a los descendientes del Auqui; estos moradores se distinguían porque pertenecían a la élite española y es probable que residieran temporalmente en sus estancias, ya que la mayor parte del territorio de San Diego eran huertos y quintas.

Con la actividad artesanal en San Diego, se empezaron a crear en un gran número chicherías, estancos y otros lugares de regocijo popular, en estos sitios se libaba pero también se practicaban habilidades artísticas como el tocar instrumentos musicales de cuerda, que eran elaborados por los artesanos y exponían su destreza manual.

“La fama y algarabía que giraba en torno a estos sitios terminó por contagiar a los mismos religiosos jóvenes del convento de San Diego, quienes burlando las rígidas disposiciones monacales, se volvieron asiduos clientes de estancos y chicherías. En la memoria oral del barrio aún se conservan muchas leyendas de estos pícaros frailes llamados en su tiempo “rancleados”, es decir, escapadizos, de las cuales es sin duda la leyenda del Padre Almeida, la más célebre de todas.”⁷⁵

⁷³ ESTUPIÑAN, Tamara, “Testamento de Don Francisco Atahualpa”, Revista Miscelánea Histórica Ecuatoriana, Museo del Banco Central del Ecuador, Año 1, N°1, Quito, 1988, págs. 51 - 52.

⁷⁴ JURADO, Fernando, “Calles de Quito”, Banco Central del Ecuador, Quito, 1989, pág. 224.

⁷⁵ Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zona Centro Manuela Sáenz, “Memoria Histórica y Cultural de San Diego”, Quito – Ecuador, Abril 2005, pág. 24.

El Convento para poner fin a la mala fama que se habían ganado los frailes, empezaron a endurecer la disciplina conventual, a través de castigos y prevenciones. Además, con la finalidad de conseguir rentas para las arcas del convento, contrarrestar y reorientar al regocijo popular que visitaban a cada momento las chicherías, guaperías y estancos, los franciscanos dieron a conocer el culto mariano, primero con devoción a la Virgen de Monserrat (abogada contra los terremotos y contagios) y después con la Virgen de Chiquinquirá que tuvo fuerza y popularidad. Con la devoción inculcada por los religiosos, el pueblo realizaba limosnas y otros pagos al convento, de esta manera lograron que los artesanos no gastasen su dinero sobrante en los lugares mundanos. A pesar de esto, la algarabía y el regocijo de los moradores contagiaron a la devoción mariana convirtiéndola en una fiesta de celebración con música, comida y bebida.

4.3.3. El Cementerio y su Barrio

Cuando concluyó la construcción del Convento de la Recolectión de San Diego, durante un lapso de cien años, no se observaron más cambios en la trama urbana del barrio ni en el estilo de vida de los moradores. Una vez que el Barrio estuvo olvidado y estancado, la devoción por la Virgen de Chiquinquirá empezó a decaer, lo mismo sucedió con el Convento que perdió su preeminencia, y la decadencia definitiva fue a fines del siglo XIX, cuando los frailes franciscanos abandonaron la construcción.

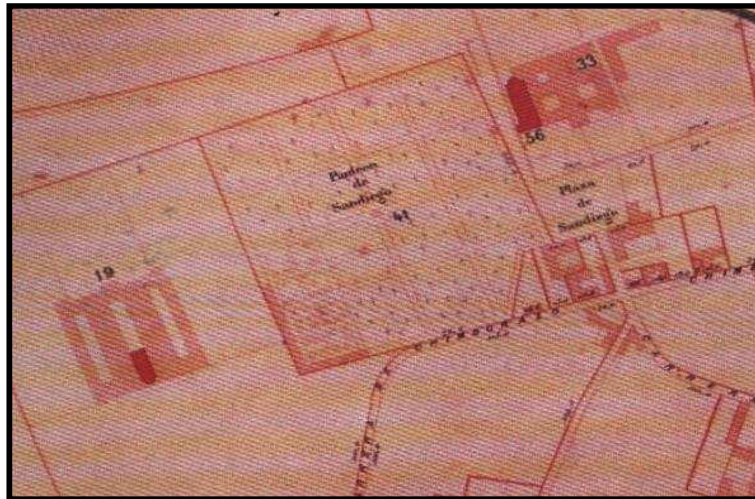
Con la salida de los religiosos, San Diego se convirtió en un arrabal o lugar periférico de la ciudad, imagen que se enraizó en la mente de los quiteños y sus autoridades, lo que ocasionó que el estado escogiera a este sector para construir edificios civiles que albergarán a los “residuos sociales”.⁷⁶ Es así, que en el periodo presidencial de Gabriel García Moreno se construyeron varias edificaciones como:

⁷⁶ *Ibíd.* pág. 26

El Cementerio nombrado para esa época Hermandad de Beneficencia Funeraria; la construcción del Lazareto atrás del Cementerio, edificación que no fue concluida pero aparece dibujada en el mapa de Gualberto Pérez de 1888; y el Protectorado de los Salesianos que después se lo conoció como la Escuela de Arte y Oficios, cuyo objetivo era vincular y disciplinar laboralmente a los artesanos para que dejen de lado sus vicios y se formen bajo los lineamientos de modernización católica.

Mapa de Gualberto Pérez de 1888, Sector San Diego

Fotografía N° 8



Fuente: "Memorias Históricas del Barrio San Diego", pág. 26

Es importante resaltar que el proyecto moralista de García Moreno, combatía al alcoholismo y cualquier otra actividad mundana; por lo que según la ordenanza de 1869 señala que las chicherías de la ciudad paguen un peso y las de parroquias rurales 4 reales por mes, de esta manera fue penalizado el consumo de alcohol y chicha, y por tanto las personas pobres que acostumbraban a estar borrachos, serían encerrados en los hospicios considerados como locos. Sin embargo, en la zona central de Quito y sus alrededores, continuaban funcionando muchas chicherías, es así, que en el último cuarto del siglo XIX, se incrementaron el número de estos lugares, ya que solo 60 años atrás, existían 39 cantinas y 69 chicherías.

Refiriéndose al Barrio San Diego, para esta época existieron varios sitios de regocijo popular.

“En la plaza de San Diego, en la esquina norte de la Chimborazo estaba la casa de Rosa Reinoso con su chichería y el estanco de Nicanor Araujo. Cerca de la plazoleta, los documentos mencionan la casa de Clara Alvear con chichería; también la de Clara Valencia y el estanco de Pedro Erazo. Más chicherías habían a lo largo de la Chimborazo como la de Nicolás Bravo, la de Juan Unda; tres chicherías ubicadas en los bajos de la casa de Andrea León y el estanco de Eliseo Arroyo.”⁷⁷

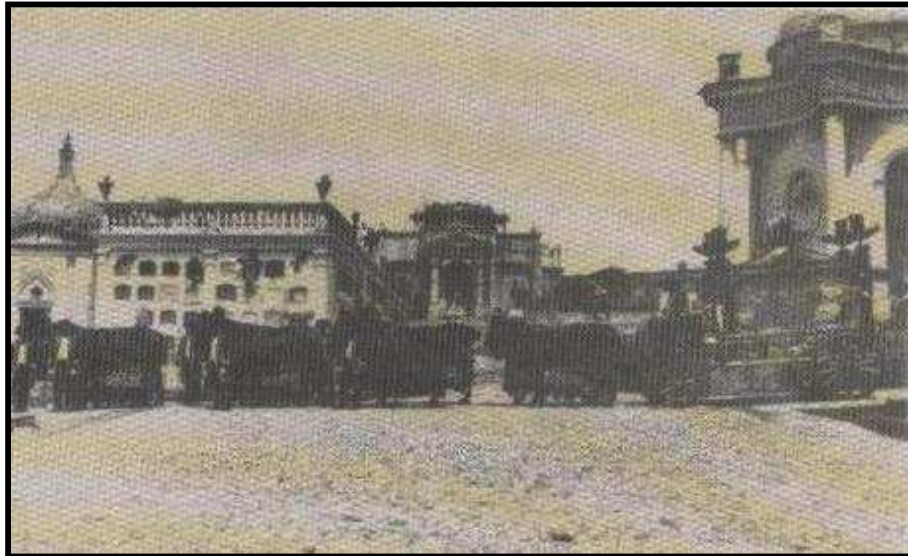
A pesar de las estrictas ordenanzas, en la segunda mitad del siglo XX, las cantinas, chicherías y guaperías se multiplicaban en el Barrio San Diego. Este incremento se debió a la relación que podría existir entre la construcción del Cementerio y la ingesta de alcohol en el sector, ya que de acuerdo a la cosmovisión andina éste era un elemento utilizado para limpiar y purificar el cuerpo, además, debido a la cercanía de los cadáveres y su descomposición se asumió que era parte de una medida de prevención a enfermedades como el “mal aire” que era curado únicamente con hierbas y alcohol.

En definitiva, con la construcción del Cementerio, en el último cuarto del siglo XIX, se logró sacar al barrio del estancamiento en el que se había sumergido; las autoridades mejoraron las vías de acceso a este camposanto, las calles fueron ensanchadas y empedradas en procura del libre y fácil tránsito de las carrozas funerarias. Se rellenó la quebrada de San Diego para alargar a la calle Ambato; se levantó un puente para alargar más hacia al sur a la calle Imbabura; y se construyó a la Plaza La Victoria cuyo trazado circular alivió la pendiente de subida al cementerio y a inicios del siglo XX se convertiría, junto con la placeta del Belén, en los sitios oficiales para la venta de ganado. **(Véase Anexo N°8)**

⁷⁷ *Ibíd.* pág. 27

Entierro tradicional en el Cementerio de San Diego en el siglo XX.

Fotografía N° 9



Fuente: "La Lagartija que abrió la calle Mejía", Luciano Andrade Marín, pág. 193

Una vez que el Barrio se dinamizó, en 1888 según el mapa de Alberto Guarderas, las denominaciones coloniales de sus calles fueron cambiadas por nombres relacionados a la independencia y a provincias del Ecuador, así tenemos, a la calle del Arco de la Magdalena fue llamada Espejo; la calle Larga de San Diego se la nombró Chimborazo; la actual Barahona, 10 de Agosto; la calle Loja en la parte de San Diego se denominó 9 de Octubre; y la prolongación de la Ambato que pasó a denominarse Abdón Calderón con una cuadra más al sur.

Pero lo más importante que se realizó en el Barrio con la construcción del Cementerio es el cambio de estilo de vida de los moradores, debido a que se impulsó el comercio y se crearon negocios de actividades vinculadas con los traslados fúnebres, locales de ofrendas florales, cerrajerías, ventas de comidas y bebidas que satisfacían las necesidades de las personas que visitaban a sus seres queridos. La marmolería empezaría bien entrado el siglo XX, especializándose en la construcción de lápidas.

4.3.4. San Diego y el Boulevard⁷⁸

En las dos primeras décadas del siglo XX, la imagen del Barrio de San Diego como un espacio marginado no había cambiado, para los quiteños era un arrabal de la ciudad y para las autoridades un espacio donde se encontraban los residuos sociales y se realizaban actividades repudiadas pero que se las toleraba bajo el control estatal.

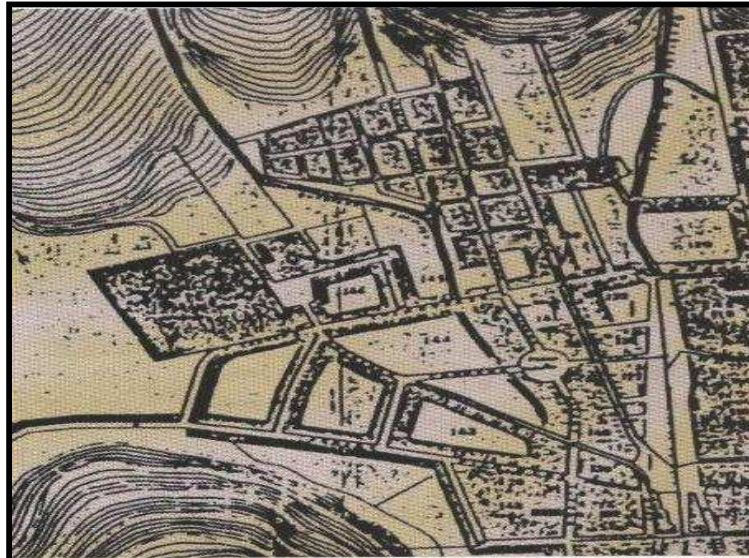
Dichas actividades que se realizaban en este sector por ordenanzas del cabildo, a inicios del siglo XX, fueron la venta de ganado en la Placeta de La Victoria, y en la calle Chimborazo (entre la Recoleta de San Diego y el Protectorado) se asignó un espacio para la instalación de la primera zona de tolerancia en la ciudad, a la que se llamó “El Aguarico”; en este lugar se levantaron negocios relacionados al sexo como dancing y burdeles.

Según el mapa de Antonio Gil de 1914, las manzanas y calles del Barrio San Diego estuvieron mejor definidas, y haciendo una relación con el mapa de H.G. Higley en 1900 (*Véase Anexo N°8*), se puede observar que en tan solo 14 años, el crecimiento de este sector fue considerable, esto se debió a la reactivación económica que produjo la presencia de burdeles, cantinas y por la llegada de muchas familias inmigrantes de otros rincones del Ecuador, a inicios del siglo XX.

⁷⁸ Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zona Centro Manuela Sáenz, “Memoria Histórica y Cultural de San Diego”, Quito – Ecuador, Abril 2005, págs. 30 – 35.

Mapa de San Diego, Antonio Gil (1914)

Fotografía N° 10



Fuente: "Memorias Históricas del Barrio San Diego", pág. 31.

Siguiendo con la historia, el progreso una vez más llegaría a este barrio con la inauguración de la Avenida 24 de Mayo en 1922, como un homenaje a la Batalla de Pichincha (1822). Dicha Avenida se instaló sobre el relleno de la quebrada de Jerusalén, y fue considerada como un símbolo de progreso para la ciudad, ya que se utilizó por primera vez la pavimentación bitúlica o asfalto, además, se construyó un paseo con arboledas en el centro y se lo consideró un Boulevard.

Con estas y otras características, la Avenida 24 de Mayo se estableció como una calle de categoría, por lo que se levantó a un costado, una elegante sala de patinaje llamada "La Puerta del Sol", lugar al que asistían personas acaudaladas, pero después, al deteriorarse este Boulevard, se convirtió en un cine popular. Por tales razones, la Avenida 24 Mayo fue un sitio de paso obligatorio para las familias adineradas de la ciudad y también sirvió para la realización de algunas ceremonias civiles.

No cabe duda, que la Avenida impulsó el desarrollo urbano de la zona y en los años 30 y 40, algunas familias de clase media, inmigrantes prósperos originarios de las provincias del centro de la sierra, se asentaron en el barrio y convivieron armónicamente con las familias de artesanos (antiguas y

tradicionales), hasta la década de los sesenta. Sus casas eran modernas y vistosas, correspondían a un estilo neoclásico y francés; las mismas bordeaban la plazoleta de La Victoria y la calle Imbabura que se alargó hasta la unión con la 10 de Agosto o Barahona.

Boulevard 24 de Mayo, década de los treinta

Fotografía N° 11



Fuente: "Memorias Históricas del Barrio San Diego", pág. 33

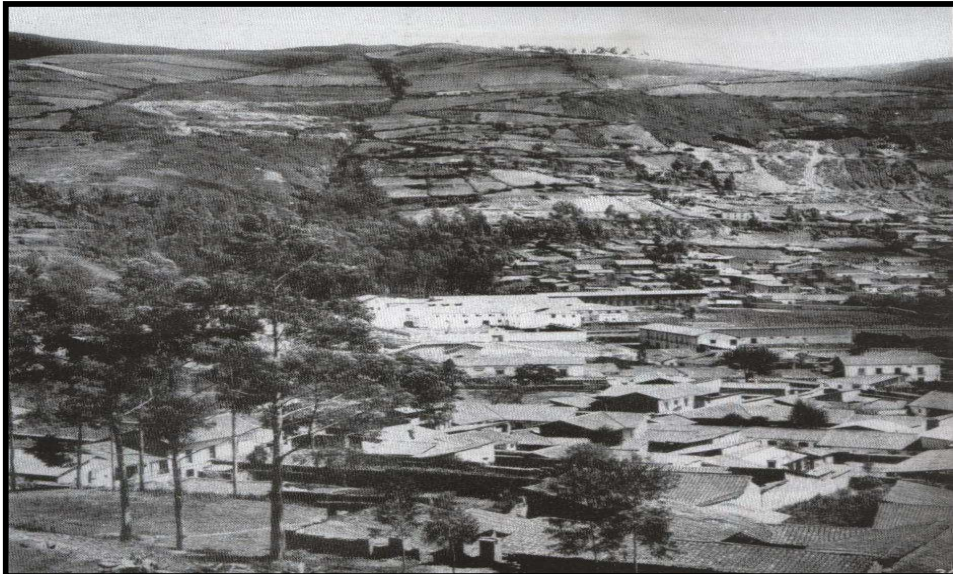
El Barrio San Diego, para la década de los veinte y setentas, se convirtió en un sector residencial y el número de viviendas y moradores se incrementó. Antiguos habitantes recuerdan a San Diego como un lugar tranquilo, limpio y con sus calles empedradas. La remembranza más significativa es el tranvía cuyo recorrido iniciaba en la calle Colón, atravesaba la Benalcázar y subía por la Av. 24 de Mayo hasta llegar al Barrio en mención, en cuya plaza funcionaba una gasolinera.

En cuanto a la relación barrial fue muy buena, todos los vecinos eran amables y respetuosos entre sí, no importaba su condición social, incluso la presencia de las chicherías no afectaban a la tranquilidad del sector, algunos también recuerdan a los ladrones "finos" y sus destrezas, quienes eran respetuosos y saludaban a cualquier vecino agachando la cabeza, especialmente a las señoras; además se caracterizaban porque sus "alias" eran jocosos y divertidos

como “el palomo”, “el vampiro de la noche”, “el gerrincho”, “el carebandido”, entre otros.

Barrio San Diego, a fines de la década de los veinte

Fotografía N° 12



Fuente: “Quito en los años veinte”, Colección Imágenes, Volumen 7, Banco Central del Ecuador, 1986, f. 34

Sin embargo, desde los años setenta, se fue perdiendo poco a poco la tranquilidad de este Barrio, ya que las actividades y negocios que eran propias del sector de “El Aguarico” se trasladaron a la Avenida 24 de Mayo, causando un grave deterioro a su fisonomía urbana.

4.3.5. Los Túneles, San Diego y el Mercado

En la década de los setentas llegó el fin de una época de sosiego para San Diego, en donde el destino del barrio estuvo signado por el deterioro definitivo de la Av. 24 de Mayo y por la construcción de las obras: de los túneles en la Avenida Occidental y el Mercado de San Roque.

Se dio fin a la “belle époque del boulevard”, cuando la 24 de Mayo fue convertida en una feria popular, donde se vendían verduras, pomadas, chucherías e incluso cosas usadas y robadas; además se notaba la presencia

de ventrílocuos o faquires criollos, por las décadas de los cuarentas del siglo XX. Esta situación empeoró cuando la presencia de las prostitutas, que deambulaban en la calle, se instalaban en hoteles y más tarde en nuevos burdeles, que los dueños del negocio sexual instalaban, con la compra de antiguas y tradicionales viviendas, a las que transformaron en casas de cita. A esto se suma que con el ambiente marginal, festivo y mercantil, la delincuencia del sector incrementó en un gran porcentaje.

“La conversión de la Av. 24 de Mayo en zona “roja” incidió notablemente en el barrio San Diego. Según comentan los vecinos, los proxenetas costeños y las trabajadoras sexuales en busca de un sitio de residencia cercano a su trabajo, eligieron a San Diego. Incluso, entre estos nuevos moradores, hubieron algunos que abrieron lupanares en el mismo barrio.”⁷⁹

El barrio de San Diego no solo fue afectado por la presencia de vecinos indeseables, sino incluso, por los efectos que la modernización les dejaba como la construcción de la Avenida Occidental, el túnel de San Diego, y el Mercado Mayorista de San Roque.

Los cambios que se efectuaron en el Barrio fueron los siguientes: Con la edificación del túnel de San Diego se destruyó la antigua calle Calicuchima y parte de La Almeida, una manzana completa, en donde habían casas antiguas y bajas. La Avenida Occidental dividió al barrio causando que la plazoleta de San Diego pierda su encanto tradicional, dejó de transitar la línea de bus San Diego - Batán que atravesaba la Imbabura hasta llegar a la Plaza, las vendedoras dejaron de ofrecer dulces tradicionales, y en vez de las casas populares, se construyó un galpón para la venta de flores y una pileta que discordaba con la arquitectura colonial.

⁷⁹ *Ibíd.* pág. 36

Túnel de San Diego y Avenida Occidental

Fotografía N° 13



Fuente: , Diario Correo, "Túnel de San Diego", www.diariocorreo.com.ec

El Mercado de San Roque fue un espacio para la comercialización a gran escala, a él asistían diariamente un gran número de personas procedentes de varias partes de la ciudad; como los usuarios del sur, quienes debían obligadamente transitar por el Barrio San Diego para llegar a este centro de acopio, convirtiendo a las calles y veredas del sector en letrinas, urinarios y basurales, lo que destruyó físicamente al barrio y alteró su vida barrial. **(Véase Anexo N°8)**

Con la actividad comercial del mercado, se atrapó a una población flotante de cargadores y gentes dedicadas al comercio informal, la mayoría eran indígenas y residían en varias casas que se encontraban en los alrededores, especialmente San Diego. Los propietarios de dichas residencias, al ver la demanda de alojamiento y vivienda de migrantes, readecuaron sus casonas construyendo infinidad de cuartos o mini departamentos para arrendar, originando un proceso de tugurización. Según recuerdan algunos vecinos como don Luis Heredia, "no les importaba un comino qué clase de gente iba y arrendaban para cinco o seis personas un cuarto. El servicio higiénico era para treinta y cuarenta personas".⁸⁰

⁸⁰ Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zona Centro Manuela Sáenz, "Memoria Histórica y Cultural de San Diego", Quito – Ecuador, Abril 2005, págs. 38 - 39.

De esta manera, fue cambiando poco a poco la arquitectura tradicional del barrio, tanto el exterior como en el interior, así lo confirma Guido Díaz (vecino del sector), quien menciona lo siguiente:

“Migrante que llega a San Diego destruye la casa, no por gusto sino por su forma de vivir. Las personas que vivían originalmente en las casas las cuidaban; sabiendo la clase de material, la pintaban, la mantenían. Los migrantes metían servicios higiénicos y grifos dentro de las habitaciones. Además, las fachadas cambiaron tanto por los comerciantes por el interés de transformar los garajes en tiendas.”⁸¹

Con la presencia de estos nuevos vecinos, comenzaron a funcionar nuevamente las cantinas y chicherías de “mala muerte”, se establecieron en las calles Ambato, Imbabura, Barahona y Chimborazo, a más de las picanterías – cantinas que ya existían como lugares tradicionales. Así tenemos, a la cantina de la yumba ubicada en la Padre Almeida, la de la Pompea en la esquina de la Chimborazo, la picantería el Pigal y el Sonia en la Victoria (Véase Anexo N°8).

Dichos negocios, junto con el Mercado de San Roque y la Av. 24 de mayo, atrajeron a la delincuencia, lo que produjo que muchos antiguos vecinos decidieran salir del sector, vendiendo sus propiedades a los migrantes y otros dejándolas abandonadas, acabando completamente con la antigua arquitectura del Barrio San Diego.

Cabe mencionar que hace pocos años, en la Avenida 24 de Mayo, el Distrito Metropolitano de Quito intervino con la clausura de los burdeles, la expulsión de las cachinerías; así mismo, los vecinos del sector se organizaron para expulsar las cantinas más peligrosas.

Dada la importancia patrimonial e histórica de San Diego, el Municipio continuará con el proyecto para el recate y rehabilitación de este lugar. Sin embargo, algunas acciones municipales siguen con aquella visión en la que San Diego es un lugar de aislamiento, exilio y segregación residencial. Esto se lo puede evidenciar en la decisión de las autoridades municipales, de trasladar

⁸¹ Ibíd. pág. 39.

a los alcohólicos consuetudinarios y vagabundos de las plazas del Centro de la Ciudad hacia la Plazoleta de San Diego.

Otra construcción que se realizó en contra de la voluntad de los vecinos fue el Albergue San Juan de Dios, ubicado en una de las calles más tradicionales del Barrio, la calle Tumbes. Dicho edificio no es acorde al paisaje arquitectónico tradicional del sector y es otro factor para el deterioro de la vida barrial, ya que al sobrepasar la capacidad de atención del albergue, los menesterosos se sitúan en los alrededores en espera de techo y comida, causando un desagradable escenario.

4.4. ANTIGUOS SITIOS DESTACADOS DEL SECTOR

4.4.1. Lugares Naturales

De acuerdo a la historia, San Diego estaba rodeado por áreas naturales, por ejemplo, en la época Inca, San Diego era una planicie de bosque nativo, cercada por dos quebradas que nacían del Volcán Pichincha, por otro lado, en la Colonia, estos espacios se convirtieron en solares y quintas para familias adineradas. Sin embargo, dichas quebradas, socavones y espacios naturales fueron desapareciendo debido al crecimiento poblacional y a la modernización que exigía la ciudad, reemplazándolas por calles y edificios. Entre los lugares naturales que sobresalen son los mencionados a continuación.

4.4.1.1. Quebrada de Jerusalén

Fue la corriente de agua más importante de Quito, después del río Machángara y marcó el límite de la ciudad. En su recorrido conformaba un barranco profundo, por lo que se construyeron puentes para atravesarla y debido a que pasaba por diversos sitios se la denominó de muchas maneras.

En la época colonial, en la parte del extremo occidental se la llamó “Quebrada de la Cantera”, y a la altura del Hospital San Juan de Dios se la conoció como “Quebrada del Auqui”, al recorrer por lo que era el ex – Terminal Terrestre

“Cumandá” se la denominó Ullaguangayacu, palabra quechua que significa “Quebrada de los Gallinazos”, y precisamente así se la denominó al llegar al barrio de la Loma.

A partir del siglo XVII pasó a llamarse “Quebrada de Jerusalén”, ya que a su alrededor se construyó la Capilla del Nuevo Jerusalén conocida popularmente como la Iglesia del Robo; y a inicios del siglo XX, fue rellenada para dar paso a la construcción de la Av. 24 de Mayo.

La Quebrada de Jerusalén

Fotografía N° 14



Fuente: “Memoria Histórica y Cultural de San Diego”, pág. 45.

4.4.1.2. Quebrada de San Diego

Se denominaron como “Quebrada de San Diego” a las dos pequeñas corrientes de agua que se originaban del Pichincha franqueando los lados norte y sur del convento de la Recolectión de San Diego. Dichas corrientes se unían en la intersección de las calles Barahona y Ambato hasta confluir a la quebrada de Jerusalén.

Esta barrera natural fue interrumpida por la calle Chimborazo, Calderón y la Plaza de la Victoria; pero todavía existía un brazo de la quebrada que se

encontraba paralela a la actual Barahona; la misma que desaparece en años posteriores, posiblemente porque fue rellenada, así se lo evidencia en el plano de 1922 de Rafael Almeida.

Cabe mencionar que debido a las barreras naturales que rodeaban al Sector de San Diego, los quiteños lo consideraron como un lugar aislado y poco poblado.

4.4.1.3. Socavones

Los socavones eran túneles de origen natural, que se creían que terminaban en el río Machángara. Se encontraban en la parte posterior del edificio perteneciente a la Escuela de Artes y Oficios, lugar en el que tiempo después, funcionó el Colegio Central Técnico. Se dice que varios niños del sector acudían al lugar para aventurarse con velas y antorchas. No se pudo comprobar si estos socavones fueron naturales o hechos por el hombre, ya que en el siglo XX fueron tapados.

4.4.1.4. Lugares Culturales

Tanto en la antigüedad como en los actuales días, San Diego guarda una inmensa riqueza histórica, cultural y religiosa que se encuentra plasmada en sus calles, plazas, viviendas, edificaciones; y sobre todo en las anécdotas que recuerdan los vecinos. Entre los sitios más importantes tenemos:

4.4.1.4.1. Plazoletas Históricas

Las Plazas que han perdurado en el tiempo y poseen un valor histórico dentro del Sector San Diego son:

Plaza de San Diego

La plazoleta es una explanada cuadrangular pavimentada con piedra sillar y ladrillo, fue construida en el siglo XVII delante del Convento de San Diego, en

su centro se encuentra una Cruz de piedra sobre un zócalo del mismo material con la inscripción del año 1625.⁸²

Plaza de La Victoria

A principios del siglo XIX, la placeta de La Victoria se encontraba en las afueras de la ciudad y poco poblada, así lo demuestra el plano anónimo. Según algunos historiadores, fue una zona de indígenas artesanos de un statu secundario; y las personas acaudaladas llegaban a este lugar únicamente cuando iban hacia el Convento de San Diego, esta teoría es confirmada según la ordenanza del Cabildo dictada en marzo de 1905, en donde se “designan las placetas de la Victoria y del Belén para la venta de toda clase de ganado. Se prohíbe la venta de todo ganado en otros lugares de la ciudad y su tránsito por las calles, bajo multa de diez sucres.”⁸³

La Plaza fue construida entre 1888 y 1903, con un trazado circular y de estilo barroco; la misma, sirvió como distribuidor de tránsito hacia el Convento y Cementerio de San Diego, permitió salvar una topografía desigual del sector y ganó importancia con la construcción de la Avenida 24 de Mayo.

El Sector de La Victoria, se caracterizó además, por el paso del tranvía, cuyos rieles bajaban por la Avenida del Boulevard, continuaban la Selva Alegre (actual calle Imbabura) hasta el Cementerio (Plano del 24 de mayo de 1922).

Actualmente, esta plazoleta se encuentra en el Barrio que lleva su mismo nombre, a su alrededor se construyeron viviendas regulares en altura, constituyéndose en el núcleo del barrio; posee un gran valor estético puesto que el arquitecto alemán Francisco Schmidt participó en su diseño.

⁸² BOADA, Castro Rubén, “Arquitectura de Quito: una misión histórica”, Dirección de Planificación, I. Municipio de Quito, Junta de Andalucía, Quito 1933, pág. 121.

⁸³ Revista “El Municipio”, Quito, marzo 31 de 1905, pág. 219.

Plaza Victoria, en los años 80

Fotografía N° 15



Fuente: "Memoria Histórica y Cultural de San Diego", pág. 48.

4.4.1.5. Calles Históricas

Son varias las calles que poseen una inigualable riqueza cultural e histórica que circundan al Barrio San Diego, pero entre las más importantes tenemos:

Imbabura

En la época colonial, esta calle fue conocida como la "Muralla de San Francisco". La esquina entre la Imbabura y Bolívar fue llamada "la Esquina de las almas" pues los vecinos decían que "aquí penan las almas que pasan al Cementerio de San Diego"⁸⁴ (Véase Anexo N° 9).

Avenida 24 de Mayo

La Av. 24 de mayo fue construida sobre el relleno de la Quebrada de Jerusalén en la época colonial. A principios del siglo XX, dicha quebrada fue rellenada

⁸⁴ Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zona Centro Manuela Sáenz, "Memoria Histórica y Cultural de San Diego", Quito – Ecuador, Abril 2005, pág. 54.

con el fin de mejorar la salubridad de Quito, dando paso a que San Diego se integre a la ciudad e incremente su área urbana.

La Avenida, fue diseñada en 1920 como alameda y boulevard, en ella se encontraba un monumento a los Héroes Ignotos y servía como lugar de celebración para el Centenario de la Batalla de Pichincha. Su entorno era residencial y en sus proximidades se localizaban importantes edificaciones, símbolos de la modernidad que se había introducido, además fue el eje dinamizador para el mejoramiento de San Diego en el siglo XX.

En la actualidad, la avenida es el límite físico y articulación entre el Centro Histórico, el Panecillo y los barrios del sur de la ciudad; y forma parte de la memoria de los quiteños. (Véase Anexo N° 9).

4.4.1.6. Edificaciones simbólicas

La belleza histórica que posee el Barrio San Diego se encuentra plasmada en sus construcciones y edificios tanto religiosos como civiles, cuya arquitectura representa el paso del tiempo.

Recoleta de San Diego

¿Qué es una Recoleta? Una recoleta es un convento para frailes, quienes buscan un lugar de máxima austeridad y oportunidad de meditación y reflexión, a través de oración, penitencia y ejercicios espirituales. Manteniendo este concepto, en Quito, el Cabildo tuvo la iniciativa de fundar el primer Convento Recoleta. El 29 de enero de 1597 se solicitó la erección de un convento de frailes con el nombre de Recolectión de San Diego y la fundación de la Orden del Bienaventurado San Francisco. (Véase Anexo N° 9)

Es así, que la comunidad franciscana fue la primera de las órdenes religiosas en establecer su recoleta en Quito bajo el patrocinio de San Diego de Alcalá; y la segunda en Sur América; después de Nuestra Señora de los Ángeles en Lima.

Recoleta de San Diego

Fotografía N° 16



Fuente: Recoleta San Diego, www.monografias.com.

La construcción del Convento se edificó en el sector de Miraflores, gracias a la donación de una cuadra y media de terreno perteneciente a Marcos de la Plaza y su esposa Doña Beatriz de Cepeda e Hinojosa el 25 de junio de 1598; dichos ilustres donaron más propiedades en los posteriores años; logrando una extensión de tres cuadras para esta edificación.

El Padre Bartolomé Ruiz fue quién se puso al frente de la construcción de la obra en 1598.⁸⁵ El Convento era una inmensa ermita compuesta por tres pequeños claustros cuadrados; para los años 1625 y 1626 se colocaron los humilladeros de la plazoleta y del patio del primer claustro. De acuerdo a un informe escueto en 1650 por Diego Rodríguez Docampo, el Convento de San Diego fundado en 1599, contiene “veinte religiosos de santa y penitente vida, sustentándose de limosnas”⁸⁶.

Todavía faltaban pequeños detalles, por lo que desde 1698 en adelante fue nombrado "Obrero Mayor" de la construcción, el legendario fray Manuel de Almeida, quién ocupó la Guardianía de la Recoleta Sandieguina de 1701 a 1704 y trabajó con su colaborador de raza negra, José de la Cruz, en la construcción de Claustro de la Pila y demás lugares.

⁸⁵ VARGAS, José María, “Patrimonio Artístico Ecuatoriano”, Editorial Santo Domingo, Quito, 1967, pág. 272 – 273.

⁸⁶ *Ibíd.* Pág. 274.

Con el tiempo la Recolectión de San Diego se deterioró poco a poco; es así, que en el año 1888 la Recoleta fue abandonada y desocupada por los frailes franciscanos, sin embargo, el 4 de junio de 1897 tres señoritas se hicieron cargo de la casa de ejercicios religiosos y se formó la Congregación de Madres Franciscanas Misioneras de María Inmaculada.

En 1977, se firmó un convenio, entre la Dirección de Patrimonio Artístico Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el Banco Central del Ecuador y la comunidad franciscana para la restauración del convento; es así que en 1978 se iniciaron los trabajos con un equipo calificado de técnicos nacionales e internacionales.

Actualmente, funciona el templo, escuela y colegio, el claustro y un museo abierto al público en el cual turistas y estudiantes pueden disfrutar de esta joya de la arquitectura colonial.

Convento de San Diego

La entrada del convento está precedida de una plazoleta de piedra sillar y de ladrillo, cercada con altas murallas almenadas, a la que se penetra por una puerta de arco semicircular y techo a doble vertiente. La plazoleta es cuadrangular y tiene en su centro una gran cruz de piedra sobre un zócalo de lo mismo, que recuerda el año en que se concluyó esa construcción: en 1625.

El Convento de San Diego posee una gran riqueza en lienzos y esculturas. Las obras llevan el talento de la Escuela Quiteña del siglo XVIII. Sus paredes guardan preciosos lienzos con alegorías a la pasión de Cristo, a la asunción de María y a la vida de castidad y pobreza de santos como Francisco de Asís y Diego de Alcalá, patrono del convento.

Existen lugares de gran valor histórico como los 4 patios llamados: Patio de la Virgen, Patio de la Pila, Patio de la Cocina y Patio de la Cruz. En los muros del contorno se encuentra una pintura mural descubierta en 1973, ésta se encontraba debajo de siete capas de cal que se la utilizaba como purificante;

este decorado lienzo, representa episodios de la Pasión de Cristo pero no se la ha podido restaurar completamente; por su composición y colorido se le atribuye a Francisco Albán. El lugar más importante del convento es el Refectorio que se encuentra en el segundo claustro con sus bancos o poyos de ladrillo y sus mesas de cedro sobre pilares de piedra; además, se puede admirar un espléndido cuadro de la Sagrada Familia, que se halla en el testero, un precioso Ángel de la Guarda, una Inmaculada con la Trinidad, preciosa obra de Bernardo Rodríguez, La Última Cena y otros lienzos de autores como Miguel de Santiago. (Véase Anexo N° 9)

Segundo Claustro del Convento San Diego

Fotografía N° 17



Fuente: "Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador", pág. 173.

Por la sala de Profundis se sale al patio de la cocina en donde se ve cómo fueron las primitivas ventanas de las habitaciones interiores, rodeadas de un gran marco sencillo de piedra sillar. Por la izquierda de este patio se penetra al tercer claustro, que también conserva los restos de su antiguo esplendor en sus bóvedas y pilastras que se hallan intactas.

Otras estancias son la Cerería, Cocina y Panadería, donde se encuentran moldes para el pan, barriles en los que se llenaba la cerveza preparada por los franciscanos y una ventana de ojo buey, que es una arquitectura muy particular. Las celdas de los franciscanos estaban conformadas por un sitio para rezar y una cama con tiras de cuero de borrego; así como también varios objetos para las flagelaciones. (Véase Anexo N° 9)

Iglesia de San Diego

“La Iglesia de San Diego tiene su puerta principal de entrada hacia la plazuela, es de piedra y sencilla de arquitectura: su arco semicircular con ligera moldura se apoya sobre dos pilastras, siendo este conjunto flanqueado por cuatro medias columnas que soportan un arquitrabe, un friso y un frontón entrecortados por dos ménsulas para dar cabida a un nicho cuadrangular, que también lleva como remate su frontón partido y en el que se ostenta la imagen de una Virgen con el Niño, en piedra policromada”⁸⁷.

El cuerpo de la iglesia es de estilo renacentista, con cubierta de bóveda de medio cañón, que reposa sobre una cornisa sencilla pero elegante, y un friso dórico. Al entrar al Templo, se puede observar la Capilla de Chiquinquirá, a mano derecha, cuya advocación se volvió muy popular en Quito, durante los siglos XVII y XVIII. (Véase Anexo N° 9)

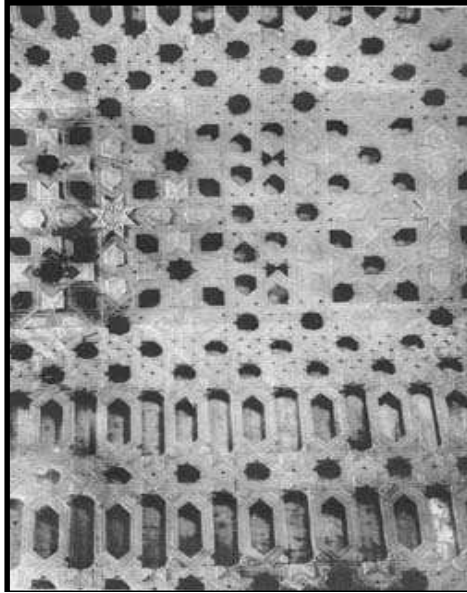
Piezas que resultan de gran interés son el Púlpito de la Iglesia de un estilo barroco a nivel latinoamericano y una de las mejores en el Ecuador. Su forma de “cáliz”, presenta un tallado muy elaborado existiendo “unidad en cuanto a la composición y disposición de elementos”.

El presbiterio se encuentra cubierto por un artesonado mudéjar de precioso estilo y magníficamente conservado y recibe luz de una ventana lateral y tres lumbreras abiertas en el arranque de la nave central.

⁸⁷ NAVARRO, José Gabriel, “Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador”, Volumen I, Quito 1925, pág. 175.

Artesonado Mudéjar del Presbiterio de San Diego

Fotografía N° 18



Fuente: "Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador", pág. 174.

En el cuerpo central del altar, a un lado y a otro del sagrario, se encuentran las estatuas de Santo Domingo y San Francisco, imagen de San Diego, San Antonio, el Santo Donado, dos crucifijos de tamaño natural, tres Dolorosas, un Belén, San Joaquín, Santa Ana y la Niña María, San Juan Bautista, San Pablo, Nuestra Señora del Volcán, la de la Candelaria, entre otros, los cuales figuran en los inventarios de principios del siglo XIX. Tras el altar mayor, se halla una puerta tallada en piedra, que pesa 1 tonelada aprox. y con su ingenioso sistema de giro, se la puede abrir con facilidad.

El techo de la Sacristía es de madera tosca entrecruzada y exhibe la imagen del Crucifijo, que según la tradición habló al Padre Almeida; este Cristo se caracteriza por tener 3 diferentes expresiones de acuerdo a la posición, por ejemplo, desde el centro tiene los ojos cerrados y se encuentra moreteado; desde la derecha tiene demasiados morados; y a la izquierda su expresión es más serena

Y por último, el Coro de la iglesia se levanta sobre bóveda y es bastante espacioso. Se encuentra un Cristo crucificado de tamaño natural, de hermoso aspecto, y a sillería del coro compuesta en 25 siales altos y 16 sillas bajas, de cedro, faltando el espaldar del sial del centro. (Véase Anexo N° 9)

Cementerio de San Diego

El Cementerio de San Diego fue inaugurado en el año 1872, creado por obra conjunta de la Hermandad de Beneficencia Funeraria, dependiente de los padres dominicos, y de la Hermandad Seráfica, dependiente de los padres franciscanos, para sepultar allí a sus socios o hermanos fallecidos.

Se encuentra entre las calles Chimborazo e Imbabura, tras unos grandes muros blancos, en una construcción que abarca toda una manzana, se encuentran varios nichos, tumbas y mausoleos; cada uno de ellos encierra una historia, historias que se han marcado hace cientos de años y otras que se han escrito hace apenas meses.

El Cementerio de San Diego conserva viva su belleza arquitectónica, y se caracteriza por poseer importantes mausoleos de estilo clásico, neoclásico, neogótico, barroco, neobarroco y ecléctico. En sus patios se encuentran las tumbas de personajes destacados de la vida pública del país, entre ellos las de varios presidentes de la República, como la de José María Velasco Ibarra, presidente del Ecuador por cinco ocasiones. (Véase Anexo N° 9)

Escuela de Artes y Oficios

Se encuentra en la Avenida Occidental entre la Av. 24 de Mayo y la calle Loja. Este antiguo edificio fue fundado por García Moreno en 1870 como el “Protectorado Católico” que luego paso a ser la Escuela de Artes y Oficios.

Los Protectorados Católicos nacieron en Estados Unidos, por el Dr. Silliman Yves, pastor protestante que se convirtió al catolicismo. El objetivo de estos

protectorados era brindar a los jóvenes de escasos recursos, una formación sobre la religión católica, nivelación académica, valores éticos y morales, y un oficio que les serviría como fuente de trabajo.⁸⁸

Esta idea fue muy placentera para el presidente García Moreno, ya que de esta manera todo el pueblo tenía acceso a la educación y podían ser entes productivos para el país. Es así, que el Dr. Flores y el Hermano Feliow (Protectorado de Westchester, Nueva York) firmaron un acuerdo en el que el gobierno ecuatoriano entregaría útiles y herramientas por un valor de 20.000 pesos, a cambio de que los religiosos se hicieran cargo del plantel. La construcción de este proyecto inició en el año 1872, y en 1875 la escuela ya contaba con profesores extranjeros y nacionales muy bien capacitados, y con una excelente infraestructura.

El arquitecto Francisco Schmidt, fue quien construyó al edificio de ladrillo de estilo victoriano que correspondería a una tendencia eclética que tomó fuerza a fines del siglo XIX. (Véase Anexo N° 9).

Lastimosamente, según Tobar Donoso, la Escuela se deterioró debido a que se empezó a politizar la institución en la presidencia de Veintimilla (1883 aprox.). Sin embargo, menciona que con la llegada de los salesianos se volvió a regenerar el plantel. En el periodo de Isidro Ayora, la Escuela fue anexada a la Facultad de Ciencias de la Universidad Central, en donde el enfoque hacia la educación del obrero ecuatoriano cambió, ya que se incorporó materias como castellano, geografía, historia, higiene, aritmética, contabilidad y cívica; pero también, se añadieron carreras como mecánica, tallado, tipografía, para no perder el carácter práctico de los obreros.⁸⁹

En posteriores años, la Escuela se llamó “Centro Popular de Artes”, pero actualmente funciona un Centro Experimental de Educación Intercultural Bilingüe de Quito (CEDEIB-Q), en el cual se educa a 240 niños desde primer

⁸⁸ TOBAR, Donoso Julio, “García Moreno y la Construcción Pública”, Quito, Universidad Central, 1923, pág. 254.

⁸⁹ Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zona Centro Manuela Sáenz, “Memoria Histórica y Cultural de San Diego”, Quito – Ecuador, Abril 2005, pág. 71.

grado hasta séptimo nivel, y a 55 niños de guardería. Según el director de la institución, este era un lugar convertido en basurero y guarida de delincuentes, pero con su recuperación se pudo transformar en una escuela para niños indígenas de varias provincias del país que han llegado a la ciudad por motivos de migración. (Véase Anexo N° 9)

Escuela México

La Escuela México era una casa grande de color blanco, que se localizaba en el extremo norte de la Plazoleta de San Diego, antiguamente funcionaba como un centro educativo y era el edificio más importante del Sector pues era la “escuela del barrio”. Según los recuerdos de un ex morador (Arq. Guido Díaz), “los niños de la Escuela jugaban en la plaza, convirtiendo al ambiente del sector en alegría. En ocasiones, los niños preferidos por las religiosas franciscanas, correteaban por el cementerio y el convento.” Actualmente, se encuentra en el mismo lugar y sirve para el trabajo de marmolería. (Véase Anexo N° 9)

Casa de Cristóbal Gangotena

Conocida también como la Casa Victoria, ubicada en la calle Imbabura y Loja, esquina. Es una construcción que guarda recuerdos e historia en su interior y además revela importantes modificaciones socioeconómicas de la ciudad.

No existen datos específicos que determinen cuando fue la primera construcción de la Casa Victoria; sin embargo, en los planos de Gualberto Pérez (1888) y de Higley (1903), se muestra la presencia de una estructura, sobre la calle Loja y frente a la desembocadura de la Antonio Gil, lo que indica que dicha estructura es la parte más antigua de la casa y que ésta fue construida en varias etapas satisfaciendo las necesidades del dueño, iniciando en el año 1888.

En 1908 este lugar funcionaba como una casa de Salud Privada que atendía a pacientes quirúrgicos y contaba con excelentes instrumentos y muebles

quirúrgicos. Se abrió el 26 de julio del mismo año y perteneció al francés Dr. Gregorio Guermaquer.

Existen registros (1910 – 1914) que señalan a la familia Gangotena Jijón (Víctor G. Gangotena y Doña Dolores Jijón) como propietarios de la casa. Dicha construcción estaba conformada por tres casas de la Placeta La Victoria y un terreno, considerándola como una quinta, a la cual la familia Gangotena la visitaba ocasionalmente. El 8 de mayo de 1934, Cristóbal Gangotena y Jijón compró las cuatro casas y los jardines a sus hermanos, en 1939 terminó la construcción de la quinta “La Victoria” y la remodeló a un estilo neocolonial, cuando los dueños no se encontraban Pedro Noboa Caamaño, cuñado de Cristóbal Gangotena y Jijón, era quién cuidaba el lugar.

Según el testamento de 1954, Cristóbal Gangotena, la quinta es otorgada a su esposa Rosa Victoria Noboa; y a su vez, ella la hereda a su hermano Pedro Noboa Caamaño en 1963.

Con el deterioro del barrio, Pedro Noboa comenzó a alquilar la casa para diferentes fines, primero con el funcionamiento de dos escuelas, una por la mañana y otra por la noche; y con la tugurización, estas actividades fueron las causas del grave empeoro de la propiedad.

Después en 1970, la casa fue comprada por Emilio Terán Núñez e Hilda Orbea, quiénes alquilaron la construcción a una Escuela de Corte y Confección. Y finalmente, en los años noventa, cuando San Diego fue olvidado, la casa estaba subdividida en 32 habitaciones para 6 familias, además un taller de carpintería, un aserradero y un taller de mecánica y bodegas.⁹⁰
(Véase Anexo N° 9)

⁹⁰ *Ibíd.* Pág. 75

4.4.1.7. Populares refugios

Antiguamente los Refugios Populares constituían negocios vinculados a la actividad de comidas y bebidas, con el tiempo estos se transformaron en lugares divertidos para el esparcimiento y socialización de los propios moradores y de quienes lo visitaban. Con el transcurso de los años algunos establecimientos han desaparecido, sin embargo, aún perduran en la memoria de los vecinos. Entre los sitios más memorables según la obra “Memoria Histórica y Cultural de San Diego” tenemos:

- **“La Tijera de Oro”**, peluquería que atendía a solo hombres, y en la que a más de cortar el cabello también se leían periódicos y un sinnúmero de revistas.
- **“La Panadería Quito”**, famosa por vender panes finos y ricos como cachitos y palanquetas de mantequilla y huevo, tenía muchos clientes de todas partes de Quito.
- **“La Tienda de las Bolas de Maní”**, lugar preferido de los niños, en donde se preparaban las bolas de maní con melcocha dura mezclada con maní tostado.
- **“La Fonda de Doña Rosario Maldonado”**, era una de las picanterías famosas del barrio, en donde se preparaban platos típicos como papas con librillo y papas con cuero. Las hijas de la propietaria continúan con esta tradición en la calle Chimborazo.
- **“El Descanso”**, era la picantería más famosa de San Diego, cuya propietaria fue doña Dioselina Guzmán de Mora. Su especialidad eran los platos típicos y golosinas, degustados por los vecinos del barrio y la gente que iba a descansar después de los entierros ya que se los acompañaba a pie.

- **“Las Guitarras”**, era la cantina más célebre de San Diego y se convirtió en el sitio preferido de músicos y cantores, algunos fueron grandes figuras de la canción popular y latinoamericana.

4.5. LA VIDA BARRIAL

4.5.1. Personajes Históricos

- **Don Francisco Atahualpa⁹¹**

Francisco Atahualpa quien llevaba el título de “Auqui”, fue uno de los hijos de Atahualpa, el último Rey Inca, y de Paico Vello, la principal señora y mujer legítima de Atahualpa. El Auqui (llamado también Tupatauchi) acompañó a su padre a Cajamarca, pero antes de que lo apresen los españoles, Atahualpa lo envió a Quito, bajo el cuidado de 4000 indios. El Auqui permaneció bajo la custodia de Rumiñahui y más tarde, al igual que el resto de sus hermanos, fueron adoptados y educados por los padres Franciscanos (Fray Jodoko Ricke). Fue bautizado con el nombre de Francisco, se casó con Doña Beatriz Coquilango Ango y fue uno de los principales vecinos del actual Barrio San Diego; construyó sus casas sobre una antigua callanca, en las cercanías del Convento San Diego. El Auqui gozó del privilegio de ser nombrado vecino y encomendero; además dispuso de su propia servidumbre y fue dueño de algunas propiedades y tierras.

Don Francisco gozaba de algunos privilegios, ocupó varios cargos, en el año 1554, fue nombrado “Capitán” y debió cumplir algunas misiones, como evitar levantamientos indígenas o dirigir tropas aborígenes para aplacar las rebeliones. Fue también, nombrado como Director de trabajos públicos en Quito y al parecer, pertenecía a la alta sociedad, con influencias económicas que le permitieron, junto a su familia, mandar a construir una capilla en honor a Santa Catalina en la Iglesia del Convento Franciscano. Falleció en 1583, dejando como su heredero a Don Alonso.

⁹¹ PINO Inés, ESPINOZA Manuel, ESPINOZA Waldemar, PORRAS Pedro, SALOMON Frank, OBEREM Udo. “La ciudad Inca de Quito - La esposa y los hijos de Atau Huallpa”, Colección Memoria de Quito, Tramasocial, Editorial Quito, 2002 -2003, págs. 199 - 210.

- **Fray Manuel Almeida**

El Fray Manuel Almeida nació en Quito en 1646, fue hijo de don Tomás de Almeida y de doña Sebastiana Capilla, ingresó al noviciado del Convento Máximo de San Francisco a la edad de 17 años, renunciando a todos sus bienes en favor de su madre y sus hermanas doña Isabel, doña Gregoria, doña Gabriela y doña Catalina de Almeida.

Ejerció importantes cargos dentro del clero como maestro de novicios y Guardián de San Diego por varias ocasiones en diferentes periodos, fue Visitador General de provincia en 1667 y Obrero Mayor del Convento de San Francisco. Escribió un Via Crucis y un Novenario para Navidad.

Manuel Almeida es considerado uno de los personajes más célebres de San Diego en el siglo XVII, fue protagonista de la famosa leyenda del “Padre Almeida”, en la cual se le atribuyen algunas cualidades de pícaro, jugador empedernido y un vividor. Sus últimos días los vivió en la ermita de Miraflores, cuyo cadáver fue colocado en una urna o caja especial con una inscripción honorífica en letras de oro.

Retrato del Fraile Manuel Almeida

Fotografía N° 19



Fuente: “El Convento de San Diego de Quito”

4.5.2. Vecinos Destacados

En el Sector de San Diego se destacaron varios ilustres personajes de alta distinción y profesionalismo; así como también, excelentes músicos y hábiles artesanos. Entre los más importantes tenemos:

- **Cristóbal Gangotena y Jijón**

Cristóbal Gangotena y Jijón nació el 1 de mayo de 1896, estudió en el colegio San Gabriel, y después terminó el grado de bachiller en París. Entró a la facultad de Letras de la Universidad de París pero no finalizó. Se casó con Doña Rosa Noboa Caamaño en 1913.

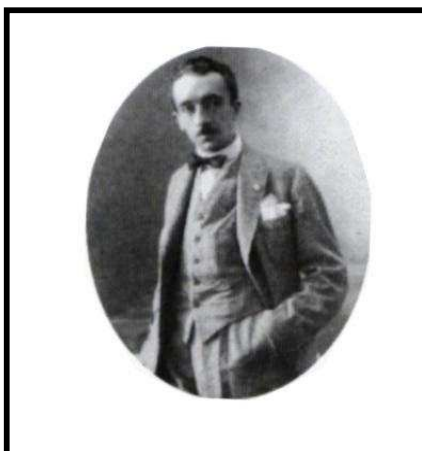
Asistió a las tertulias de Mons. González Suárez y formó parte de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos que en 1920 se convirtió en la actual Academia Nacional de Historia.⁹²

Gangotena fue un brillante historiador y amante de la genealogía que sirvió al Ecuador en varios cargos públicos como Secretario del Senado, Cónsul en Valencia España, Ministro de Guatemala, entre otros. Se destacó por tener una de las Bibliotecas más completas de la época, en donde realizaba sus estudios que eran subjetivos, pero aún así reflejaban la época de los años veintes y treintas donde la alta sociedad ecuatoriana y especialmente quiteña quería reafirmar su poder feudal resaltando y a veces exagerando su origen español. También realizó una obra de ficción llamada *“Al margen de la Historia: Leyendas de Pícaros, Frailes y Caballeros”* publicada en 1923.

⁹² PUGA, Miguel, “La Gente Ilustre de Quito”, Tomo II, Vol. 12, Quito, 1995, pág. 128.

Retrato de Cristóbal Gangotena y Jijón

Fotografía N° 20



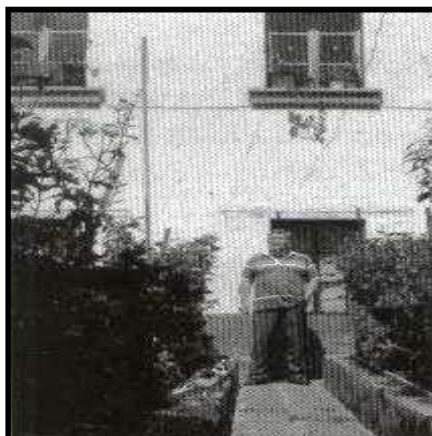
Fuente: *"Memoria Histórica y Cultural de San Diego"*, pág. 88.

- **Luis Heredia**

Nació en Riobamba pero desde los 6 años vivió en el Barrio San Diego, en la casa de sus abuelos ubicada en la calle Ambato y Barahona. Combinó sus esfuerzos entre la música y su profesión de maestro, gracias a su talento pudo conformar varios grupos musicales como el "Trío Los Bohemios", el "Trío Selecto", realizó varias presentaciones en Quito a través de la radio y la televisión. Actualmente forma parte del "Trío de Los Indianos", un grupo emblemático de la música nacional.

Luis Heredia

Fotografía N° 21



Fuente: *"Memoria Histórica y Cultural de San Diego"*, pág. 94.

- **Víctor Luis Ibarra**

Nació en la provincia de Tungurahua en los últimos años de 1800, fue un gran fabricante de guitarras, por lo que abrió su primer taller llamado “La Campana” en la calle Loja, y luego se instaló definitivamente en la Imbabura y Abdón Calderón. Se caracterizó también por hacer maracas de madera, bongos, castañuelas y trompos de guayacán; sus guitarras eran famosos por su calidad y belleza.

Cabe mencionar que en el museo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana reposa una guitarra desarmable fabricada por el Señor Ibarra, quien fue condecorado por su importante trabajo en la “Exposición de instrumentos de cuerda” en 1959. Tras la muerte de este virtuoso artesano, su hijo Elías Ibarra continuó con la tradición familiar hasta 1998.

Sr. Víctor Ibarra en su taller

Fotografía N° 22



Fuente: “Memoria Histórica y Cultural de San Diego”, pág. 95.

4.6. COSTUMBRES Y TRADICIONES

4.6.1. Religiosidad barrial

El espíritu religioso nace en San Diego, gracias a la fundación de la Recolectión Franciscana. Según varios autores, la Casa de Ejercicios no siempre albergó a gente con espíritu y devoción, sino que en algunas ocasiones funcionó como una “casa de disciplina”, a la cual acudían los franciscanos para pagar su reclusión por alguna falta cometida, de ahí la ganada tradición de los “escapes” de los frailes.⁹³

Con la creciente religiosidad popular quiteña, se incluyó al pueblo en las devociones a las imágenes marianas de San Diego como las exaltaciones a María, a través de las Vírgenes de Chiquinquirá, Illescas, del Volcán y Montserrat, quienes tuvieron tanto su auge como su extenuación hasta desaparecer por completo en la actualidad.

Después del terrible terremoto en 1868, los franciscanos desocuparon el convento y lo dejaron al cuidado de tres señoritas terciarias franciscanas. Con el ingreso de Mercedes Romano en 1899, empezó una época de prosperidad para el convento, ya que se estableció un pensionado femenino y una jabonería que sirvió como sustento económico. Fue así que poco a poco la Congragación de Madres Franciscanas Misioneras de María Inmaculada se fortaleció.

Los vecinos del barrio, recuerdan que durante la Semana Santa, se realizaban los ejercicios espirituales, hombres y mujeres de todos los estratos sociales se inscribían en el Convento para internarse en él durante 5 días, para lo que llevaban un colchón y ropa suficiente, durante este tiempo de recogimiento se hacían penitencias y rezos para el perdón de sus pecados y los malos hábitos.

⁹³ KENNEDY A. y ORTIZ A., “Convento de San Diego de Quito”, Museo del Banco Central del Ecuador, 1982, pág. 142.

Las devociones, procesiones, ex votos y dádivas a los seres sagrados, eran los acontecimientos y actividades más características y comunes que realizaban los moradores del Barrio San Diego.

Virgen de Chiquinquirá y parte de su Retablo

Fotografía N° 23



Fuente: "El Convento de San Diego de Quito", pág. 115

4.6.2. Festividades

Fiestas de San Diego

Esta fiesta religiosa se la realiza en honor al fraile San Diego, Patrono de la Recolectión Franciscana. La fiesta actual se ha celebrado desde la creación de la parroquia de San Diego en 1985.

Según la encargada del Museo de este Sector (Felisa Guerra), el primer párroco de San Diego, el Padre Gustavo Sisalema, fue quién estableció dicha fiesta, ya que desde que la Congragación de Madres Franciscanas se hizo cargo del Convento, las floristas del cementerio tomaron al santo como su patrono, y son ellas quienes llevan el priestazgo de la celebración cada año.

Difuntos y Flores

Hace 1851, bajo la tutela de la orden dominicana se crea la Hermandad de Beneficencia Funeraria que logró la construcción de su propio cementerio y la utilización de ataúdes de madera en los entierros.

El cementerio de San Diego se destacó porque en el siglo XX, los traslados funerarios hacia San Diego fueron adquiriendo nuevos elementos como las carrozas aladas por caballos que señalaban la posición social a la que había pertenecido el fallecido, por ejemplo, los entierros de los ricos eran acompañados por mucha gente durante el traslado y la carroza fúnebre, al igual que los caballos, se vestían de lujo.

Uno de los traslados y entierros más significativos por la multitud que acarrió la ceremonia fúnebre, fue la del Doctor José María Velasco Ibarra presidente por cinco ocasiones del Ecuador.

Carnavales y Otros Festejos

El juego del carnaval en San Diego es una costumbre que se sigue manteniendo hasta los actuales días. Según cuentan los moradores, antiguamente, en la calles Padre Almeida, Marañón, y Carabobo, el carnaval era de todos contra todos; la calle Almeida se caracterizaba porque en ella también vivían muchos guarandeños, lo que hizo que el carnaval se difundiera a todos los jóvenes del barrio.

Nadie salía enojado pero si empapado, con la cara pintada de harina, achiote y huevos; después de mojarse, se ofrecía un baile con agua de canela y galletas en algunas casas.

En el mes de junio, durante las fiestas de San Pedro y San Pablo, la calle Marañón tenía la costumbre de organizar los equipos de fútbol, las pelotas se empapaban de gasolina para luego ser prendidas con fuego, generalmente los jugadores terminaban el partido de fútbol con la ropa, el cabello y las cejas quemadas.

La noche del 5 de diciembre se realizaba el baile popular, para el 6, se organizaba una gimkana o “mañana deportiva” en donde se ofrecía un puerco entero con papas y chicha; en la tarde, se hacía la tradicional carrera de burros.

En navidad, el Señor Mora, dueño del salón de “El Descanso”, realizaba el nacimiento más grande del barrio con antiguas figuras de santos y animales.

Todas las noches se rezaba la novena con 45 jóvenes reunidos en la casa a los que se brindaba un canelazo para el frío. El 25 de diciembre los jóvenes recibían una funda de caramelos y un buen caldo de patas, la especialidad de “El Descanso”, y un “comibebé”

4.6.3. Leyendas

Las leyendas del Centro Histórico se han caracterizado porque sus historias son pintorescas y divertidas, pero a su vez, incluyen la tragedia, el amor, la amistad y un aliciente de expiación que anota el detalle religioso. Es así, que varias leyendas también nacieron en el Antiguo Barrio de San Diego, que a pesar del tiempo, aún se mantienen vivas en la memoria de los quiteños. Entre los cuentos más celebres tenemos:

Padre Almeida⁹⁴

La leyenda cuenta que Manuel de Almeida Capilla, hijo de don Tomas de Almeida y doña Sebastiana Capilla, ingresó a los 17 años de edad a la Orden de los Franciscanos. Sus devaneos temporales tuvieron un punto final, cuando el Cristo de la Sacristía del Convento de San Diego, sobre el que se encaramaba para alcanzar la ventana por la cual escapaba a sus juergas nocturnas, puso fin con su famosa frase: ***¡Hasta cuando Padre Almeida!***

Nuevamente enrumbado en las normas religiosas a las que se había comprometido, llegó a ser Maestro de Novicios, Predicador, Secretario de Provincia y Visitador General de la Orden de los Franciscanos. Pero la historia de este personaje es más larga y pintoresca, aparentemente ingresó al Convento de los franciscanos, más que por una verdadera vocación, por un

⁹⁴ FREIRE Rosal Edgar, “Quito, tradiciones, testimonios y nostalgia”, Biblioteca Municipal de Quito, Editorial Cima, Quito 1990, págs. 221 – 225.

desengaño amoroso. Tan grande debió haber sido su decepción que decidió abandonar su vida licenciosa y entregó todos los bienes que le correspondían por herencia a las otras dos mujeres de su vida: su madre y su hermana.

Sin embargo, el encierro y la oración hicieron poco para vencer sus ímpetus juveniles. Pronto la tentación llamó a su celda en la forma de un compañero de encierro que le conversó sobre sus evasiones nocturnas para visitar a unas damiselas de la vida alegre que se prestaban a compartir sus encantos con los buscadores de aventuras.

Así, una noche, con varios compañeros de la Orden, miembros de este grupo de "chullas quiteños" vestidos con sotanas saltaron el muro del Convento de San Diego al que pertenecían y fueron a una fiesta previamente concertada con una de las damiselas, que a pretexto de llegar a misa, se ponía en contacto con cualquiera de los frailes cuando pasaba el cepillo de recoger las limosnas durante la misa. Tomaron su ruta acostumbrada y se dirigieron hacia Santa Clara por la quebrada de Auqui, de allí, hacia la esquina del "sapo de agua" donde se encontraba ubicada la casa donde les esperaba una noche de música, baile, parranda y algunos pecadillos inmencionables con las divertidas jóvenes que los esperaban.

Al empujar la puerta de calle, ésta se abrió con facilidad, indicando que se los esperaba; y, con la confianza de quien llegaba a casa propia, los cuatro compinches ingresaron por el largo zaguán en dirección a una pieza del fondo, donde brillaban las luces de las velas de cebo con las que se iluminaban las habitaciones. Sin embargo, al llegar, se sorprendieron al encontrar que la habitación estuviese vacía, puesto que habían escuchado algunas voces y hasta el tañer de un arpa criolla, que evidenciaba que allí se celebraba una fiesta.

Sorprendidos, los novicios franciscanos se miraron unos a otros sin saber qué hacer, cuando de pronto, de atrás de unos biombos que dividían la sala, saltaron sobre ellos un grupo de frailes dominicanos tomados de las manos de las señoritas de la casa que vestían sus mejores galas, burlándose de ellos por

la cara de susto que pusieron ante semejante recibimiento. El arpa volvió a manos del cura dominico y se reinició el baile y el festejo, entre risotadas, besos, manoseos y escapadas ocasionales de alguna damisela con cualquiera de los legos, a la misteriosa habitación que se trataba de ocultar con el biombo.

Manuel Almeida quedó fascinado con la aventura, sumado a que debido a su buen porte, saber pulsar la guitarra y tener una bien timbrada voz de tenor, logró conquistar los favores de las anfitrionas que se disputaban por colmarle de mimos. Y es así como empezó una sucesión de noches en las que la libido del joven aspirante a cura franciscano despertó, hasta convertirse en una fuerza incontenible que lo obligaba a escaparse del convento todas las veces que era posible, con o sin la compañía de sus primeros compañeros de juega.

El invitado, Manuel Almeida pasó a ser promotor de las escapadas; y, sus exigencias eran tantas, que los compañeros que lo iniciaron, preocupados tuvieron que romper su amistad por temor a ser sorprendidos. Una cosa era un peccadillo eventual, y otra, hacerlo todas las noches. Además, el cura superior que sospechaba de los desmanes de algunos de los miembros de la congregación, un día mandó a que se elevase la altura de los muros del convento de tal manera que ya no era tan fácil escaparse.

El novicio Manuel Almeida, obsesionado, buscó la manera de salir de su encierro y se percató que podía lograrlo, saliendo por una ventana de la capilla. Pero, para alcanzarla debía utilizar la escultura de un Cristo Crucificado a manera de escalera hasta alcanzar sus hombros y saltar a la plazoleta fuera del convento. Pues bien, hecho el intento, logró conseguir su camino a la libertad y repitió la salida e ingresó en muchas ocasiones, hasta que, cansado el Cristo de servir de vía de escape al pecador, una noche, al sentir el peso del cuerpo del novicio sobre sus hombros, abrió sus labios y recrimino: ***¡Hasta cuando Padre Almeida!***

Sorprendido al escuchar que el Cristo de madera le hablaba, con la rapidez de su ingenio el joven atinó a responderle: ***¡Hasta la Vuelta, Señor..!***, y continuó su camino para volver a la madrugada, cuando los gallos empezaban a cantar

en los patios del convento. La noche siguiente se repitió la escena y el Cristo volvió e recriminar a Manuel Almeida **¡Hasta Cuando Padre Almeida!** y la respuesta fue la misma **¡Hasta la Vuelta, Señor!**

Leyenda del Padre Almeida

Fotografía N° 24



Fuente: "Leyenda del Padre Almeida", <http://mysterybow.wordpress.com/2010/01/11>.

Sin embargo, cuenta la leyenda, que una madrugada en la que se había pasado de tragos, el padre Almeida regresaba al convento, cuando en el camino se encontró con un funeral que subía hacia el Cementerio y curioso preguntó a uno de los acompañantes quién era el difunto y la respuesta fue: **"Es el Padre Almeida"** al que llevamos a sepultar. Efectivamente, al acercarse al andamio en que se solía llevar a los difuntos; y levantar la manta con la que se lo había cubierto, se vio a sí mismo muerto, lo cual le produjo un terrible impacto. Apresuró su paso, llegó a la muralla del convento, la trepó con la agilidad que le había dado la práctica; y, cuando se deslizaba abrazado al Cristo, este pronunció su acostumbrada frase: **¡Hasta Cuando Padre Almeida!** pero no recibió la respuesta acostumbrada.

Cuentan que esa fue la última vez que Manuel Almeida escapó del convento. Desde ese día, se convirtió en el más devoto de los novicios e inició una carrera que llegó casi hasta la santidad. En el Convento de San Diego ha desaparecido un "Diario" en el que se dice que el Padre Almeida escribió sus memorias. Sin embargo, los quiteños insisten que entre las muchas obras que

dejó para la posteridad, está el villancico que se suele cantar en la época navideña y que dice:

“Dulce Jesús mío
mi niño adorado
ven a nuestras almas
ven no tardes tanto”.

La Cruz del Patio de San Diego⁹⁵
(Los Dos Apasionados Enamorados)

Dicen, que en el barrio de San Francisco, vivía el único heredero de una acaudalada familia Quiteña, su nombre era Eduardo y llevaba un ilustre apellido. Quedó huérfano en sus primeros años de mocedad y sus tutores le habían heredado grandes riquezas, por lo que se dedicó a la holganza y buscaba la manera de satisfacer el vehemente anhelo de amar apasionadamente. Una tarde que regresaba cazando perdices en las faldas del Pichincha, al pasar frente a un huerto donde abundaban los rosales, vio una niña más hermosa que las flores que recogía con donosura en su blanquísimo delantal, su nombre era Blanca María y pertenecía a una humilde familia.

Desde ese venturoso encuentro, el rico heredero, montaba en su caballo, y todas las tardes paseaba alrededor de la pintoresca casita de la niña, hasta que consiguió que pusiera atención a sus frases de amor, más la niña le explicó que con el consentimiento de sus padres, amaba a un joven pobre como ella, que era escultor y pintaba maravillosos cuadros. Sin embargo, Eduardo continuaba en sus amorosos requerimientos, y no eran pocas las noches que acudía con las más dulces serenatas a cantar las penas de su enamorado corazón en la puerta de la casa de Blanca María.

En una de aquellas noches, cuando se daba inició a una sentimental tonada, un joven alto y con apariencia de una fuerte musculatura, se paró de modo intempestivo frente a Eduardo, saludándolo con exagerada cortesía. Éste joven pintor era el prometido de Blanca María, quién le hizo saber al acaudalado, que

⁹⁵ NOBOA, Guillermo, “Revista Quito”, Julio 1990. pág. 91, 93, 95.

el amor de la bella niña le pertenecía y si Eduardo insistía de convencerla a fuerza de música, se transformaría en sangre.

Así empezó una riña entre ambos, quienes se apartaron del lugar de la serenata y avanzaron hasta un largo espacio, en donde el silencio era completo, y la luz de un farillo, aclaraba débilmente el lugar; entonces el acaudalado se paró, y le propuso pelear a cuchillo, pero al pintor solo le bastaban sus puños y con algunos de sus comentarios, hicieron que Eduardo se lanzara furioso sobre el joven humilde, empuñado en su diestra una relumbrante daga. El artista, rápidamente esquivó el golpe y con asombrosa destreza, le torció con fuerza la muñeca, haciéndole soltar el arma. Luego, sin perder un instante, lo cogió por los brazos y con increíble impulso, lo estrelló contra las piedras de una pared. Eduardo quedó exánime en el suelo. Y cuando el pintor se agachó para ver el daño que le había causado, observó con terror que estaba muerto.

El autor del horrendo crimen huyó, y fueron inútiles los esfuerzos que las autoridades hicieron para descubrir su escondite. Y pocos meses después de éste escándalo, los devotos que acudían a rezar sus plegarias al templo de San Diego, hablaban con frecuencia de un monje alto y enjuto, que al empezar la madrugada, cuando las campanas tocaban melancólicamente las **“Ave María”** abandonaba su celda y caminaba paso a paso al centro del patio del convento, postrándose devotamente y quedando inmóvil, sumido en profundo recogimiento. Muchos vecinos constataron la verdad de este acontecimiento pero nadie sabía qué religioso ni por qué grave motivo se había sujetado a la extraña manera de hacer oración, sin embargo, de los medios que se emplearon para descifrar el misterio.

La María Angula⁹⁶

En la década del 20 del siglo anterior, era un delito ser madre soltera y peor serlo con la bendición de taita cura. Eso le pasó a una mujer mestiza llamada María Angula en uno de los pueblitos de la provincia de Cotopaxi; lugar donde

⁹⁶ Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zona Centro Manuela Sáenz, “Memoria Histórica y Cultural de San Diego”, Quito – Ecuador, Abril 2005, pág. 131.

ella hacía los mandados de la parroquia, posteriormente se embarazó y tuvo su hija y el pueblo le comenzó a tomar inquina. El sacerdote tuvo que sugerirle que por el bien del honor de las demás damas se fuera. Así llegó a Quito en donde se puso un puesto de comida, adquiriendo gran reputación, ya que cocinaba deliciosos platillos como los menudos de borrego y de res, el ceviche de huagra o el caldo de 31. Vivió en la Chimborazo en una casita pequeña que según la tradición hasta ahora subsiste, ella arrendó la propiedad y empezó a vender los platos típicos; La abundancia de los clientes todas las tardes era sorprendente, razón por la cual despertó la envidia de otras personas que nunca tuvieron la acogida que tuvo la pobre María Angula.

En esos tiempos, de aparecidos y miedos, con la luz tétrica, empezó la envidia a fabricar lo que luego se difundió como una verdad. Decían que esa pobre mujer se metía en el cementerio a las 2 de la mañana, sabía cuál era el muerto fresco y con su hija, desenterraban al difunto, le quitaba las vísceras y las mezclaba y prepara los menudos y el caldo de 31. Empezó a correr este rumor y la gente comenzó a preocuparse y dejar de consumir estos platillos, decayendo el negocio. Así esta mujer ya no pudo pagar el arriendo, hasta que un día el cuidador del cementerio le contó lo que la gente decía que a las doce y media o una de la mañana, los muertos profanados se levantaban a pedir a María Angula que les devuelva sus tripas y pusún.

Posteriormente, ella con su hija, se refugió en San Juan y puso el negocio nuevamente, pero esta vez no le fue bien, entonces se marchó por las cercanías del Quinche, ahí es donde se evaporó la mala fama que le dieron.

4.7. Situación Actual del Barrio San Diego

San Diego actualmente mantiene la misma trama urbanística desde la construcción de los túneles, en el siglo XX, que atravesaron al Barrio, desde esta fecha no se han realizado mejoras significativas para el sector y sus moradores; por lo que continúa aislado del Centro Histórico, a pesar de los ofrecimientos realizados en las últimas administraciones por el Ilustre Municipio

de Quito. Sin embargo, en los últimos años, el Fondo de Salvamento (FONSAL) tiene a su cargo varios programas y proyectos vinculados a la rehabilitación y mejoramiento del sector de San Diego.

El barrio es un conjunto que se encuentra en la actualidad, conformado por una pequeña plazoleta, bordeada por la recolecta fundada a fines del siglo XVI, un gran cementerio utilizado desde 1868 y varias edificaciones y casonas de valor histórico construidas en los primeros años del siglo XX, destinadas a vivienda, comercio y servicios, donde habita una población asalariada con niveles de pobreza considerable. Además, San Diego “presenta un alto índice de deterioro en su estructura física por falta de mantenimiento y hacinamiento agravados por las alteraciones urbanas derivadas de la construcción del viaducto de la avenida Occidental por parte del Municipio, a mediados de la década de los 70’s. La vía atraviesa el sector de San Diego, su construcción rompió su trama, alterando sus flujos y derrocando edificaciones”⁹⁷

En cuanto a la comunidad, ésta se encuentra representada por el Presidente Barrial, el Sr. Humberto Vargas, quién trabaja conjuntamente con los moradores para una mejor organización de su barrio.

El Barrio dispone de todos los servicios básicos. Según los datos de la Secretaría de Ordenamiento Territorial y Planificación, el 99.2% de las viviendas poseen agua potable, seguido de un 98.8% que poseen energía eléctrica, y un 44.3% que disponen de servicio telefónico. El 98.9% de las viviendas tienen alcantarillado. En cuanto a la recolección de basura, el Barrio trabaja en conjunto con la Empresa Pública Metropolitana de Quito, la cual ha dado resultados positivos, manteniendo a la plaza de San Diego y calles del sector libres de basura, esto también se ha logrado gracias a la cooperación de sus moradores.

Es importante mencionar que con el pasar de los años, los antiguos moradores del Barrio han migrado hacia otros lugares de la ciudad, vendiendo y arrendado

⁹⁷ Directorio del FONSAL del Patrimonio Cultural, “Quito Patrimonio y Vida” Barrio San Diego y La Victoria, Obra FONSAL, 2001 – 2008, págs. 290 – 291.

sus propiedades, esto ha causado el deterioro de varios sitios y casas coloniales que se encuentran plasmados en la memoria de sus vecinos originarios.

4.7.1. Población

El Barrio San Diego cuenta con 2.366⁹⁸ pobladores, de los cuales el 53% son hombres, mientras el 47% son mujeres. La proyección del incremento poblacional en el sector es del 1.2% anual.

La Población Económicamente Activa asciende a 1.121 personas, las cuales se dedican a actividades de comercio como son la venta de flores a la entrada del cementerio, venta de comida, así como también a la fabricación de lápidas de mármol.

4.7.2. Niveles de Seguridad

Actualmente, en el Barrio San Diego existe un alto índice delincencial, esto es causado por la inseguridad que se vive en los barrios aledaños como la Ermita, San Roque y la Colmena, otro factor que ocasiona la falta de seguridad en el lugar, es el Albergue “San Juan de Dios”, edificio que se construyó en la calle tradicional “Tumbes” en contra del deseo de los vecinos. Este Albergue al desbordar su capacidad de atención, hace que los menesterosos se instalen en los alrededores, en espera de un techo y un plato de comida, dando una pésima imagen del Barrio.

La cercanía del Barrio San Diego con el Mercado de San Roque es otro aspecto negativo que ha influenciado directamente a este sector, ya que en dicho mercado la basura ocasionada por sus vendedores y el mal olor de sus calles aledañas son constantes, por lo que sufren graves problemas de higiene, transporte y sobre todo una gran falta de seguridad.

⁹⁸ Secretaría de Ordenamiento Territorial y Planificación, “Población e Indicadores del Barrio Sector del Distrito Metropolitano de Quito según Parroquias y Administración Zonal” (2001).

Cabe mencionar, que la inseguridad en San Diego se ha incrementado, principalmente porque el Barrio no cuenta con un Puesto de Auxilio o una Unidad de Policía Comunitaria, ya ofrecida por la Alcaldía de Quito anteriormente, para que los moradores y turistas se sientan más seguros.

4.7.3. Servicios Básicos

4.7.3.1. Educación

De acuerdo a los datos de la Secretaria de Ordenamiento Territorial y Planificación, las tasas de analfabetismo en los habitantes del Barrio San Diego son en hombres del 6.7% y en mujeres del 8.5%, población tomada desde los 10 años en adelante. En cuanto al nivel de instrucción la mayor parte de los moradores han cursado el nivel primario y secundario; y un número reducido ha obtenido un título de tercer nivel.

El único centro educativo que funciona en el sector es la escuela y colegio franciscano “San Antonio de Padua”, ubicado en la parte sur-oeste del Convento Franciscano, bajo la dirección de la Madre María Isabel Panchi.

Además, gracias a la organización del Barrio, se ha logrado crear un Centro de Desarrollo Comunitario, ubicado en la calle Chimborazo, lugar donde se realizan varias actividades gratuitas para los moradores y en especial para los niños, como: bailoterapia, pintura infantil, apoyo escolar, escuela de ajedrez, fotografía, liderazgo y motivación, computación, entre otros. También se han dictado varios cursos de capacitación a los vecinos, enfocados a temas relacionados al mejoramiento y seguridad del Barrio, elaborados por las autoridades municipales y el Fondo de Salvamento (FONSAL), actualmente el Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito.

4.7.3.2. Servicio de Transporte

En San Diego no existen líneas de buses que lleguen directamente al lugar, dificultando su acceso, la línea Batan-Colmena, es la única que circula cerca

del Barrio, pero por detrás del Convento y Cementerio de San Diego en la calle Gral. Farfán.

Cabe mencionar que existen cooperativas de buses que atraviesan la Av. Mariscal Sucre y se dirigen hacia el sur de Quito como la Cooperativa San Carlos, San Francisco, Tesur, entre otras, cuya parada más cercana al Barrio San Diego es la del Panecillo.

Otro medio de transporte que utilizan tanto los moradores como los visitantes para llegar hasta San Diego, son sus propios vehículos, ya que el sector cuenta con varias vías de acceso asfaltadas pero en muchas ocasiones, éstas no son conocidas por los visitantes ya que no cuentan con una debida señalización vial.

4.7.3.3. Salud

En los alrededores del Barrio San Diego no existen Centros de Salud públicos o privados, al que puedan asistir los moradores en caso de alguna emergencia; por lo que tienen que acudir al Centro de Salud N°1 del Centro Histórico, ubicado en las Calles Rocafuerte y Venezuela.

4.7.4. Actividad Turística

Actualmente el Barrio San Diego posee una gran riqueza patrimonial arquitectónica y urbanística por su significación histórica, estética, antropológica, ambiental y económica; que aún no ha sido explotado turísticamente en su totalidad, debido a importantes factores como la inseguridad, la poca iluminación en las calles, y la falta de señalización y promoción turística del Sector.

En el Barrio San Diego no existe actividad turística en sí, ya que no cuenta con una adecuada infraestructura para acoger a los turistas, sin embargo, la poca afluencia de visitantes que llegan a este sector, se debe gracias a las visitas que se realizan en la Iglesia de San Diego y al Museo Convento Franciscano,

dichas visitas en su mayoría son organizados por “Quito Eterno”, una organización que busca promover el conocimiento del patrimonio cultural de la ciudad, a través de recorridos teatralizados.

En el caso de San Diego, se realizan visitas al Museo e Iglesia, por la mañana dirigidas a estudiantes de escuelas y colegios, y por la noche a turistas nacionales y extranjeros; el recorrido consiste en la explicación pintoresca y divertida de los datos y lugares más importantes del Convento e Iglesia, incluyendo anécdotas y leyendas; la guianza está a cargo de una guía, quién representa a un personaje histórico de la ciudad de Quito; además en estas rutas los jóvenes de “Quito Eterno” toman las debidas precauciones para brindar seguridad a los visitantes.

Los Centros de Información Turística del Centro Histórico no cuentan con una adecuada información sobre San Diego, a esto se suma la falta de señalización turística del Sector; lo que perjudica el turismo en la zona. Para la gran mayoría de los quiteños el Barrio San Diego es considerado como una zona de alto riesgo delincriminal, esto hace que varias guías recomienden a los turistas tener mucho cuidado, esto ha causado una pésima imagen frente al visitante.

4.8. Proyectos intervenidos por FONSAL^{*}

Como ya se ha mencionado anteriormente, el Barrio de San Diego se presenta de una manera negativa para el turismo, ya que el deterioro de sus bienes patrimoniales, ambientales, la presencia de cantinas y prostíbulos, la acumulación de basura y la inseguridad por el vandalismo y la delincuencia, los problemas en el tráfico y transporte urbano, y la tugurización de viviendas, son factores que amenazan su valor patrimonial, la calidad de vida de sus moradores y la afluencia de turistas a la zona.

Sin embargo, dada la importancia cultural e histórica que posee este Barrio Colonial, el Fondo de Salvamento (FONSAL), ha realizado varios estudios e investigaciones para encaminar proyectos y programas de rehabilitación en

^{*} FONSAL, actualmente el Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito (IMPQ).

beneficio del sector y su comunidad. Los cambios positivos para San Diego empezaron con la rehabilitación de la Av. 24 de Mayo, a través de la clausura de burdeles y la expulsión de cachinerías y guaraperías.

En este trabajo investigativo se mencionarán y detallarán los datos más importantes sobre algunas obras que ya se han desarrollado; y proyectos y programas de mejoramiento del espacio público en el Barrio San Diego que se realizarán a largo plazo.

Las obras que ya se han ejecutado de una manera favorable para el Sector de San Diego son:

- ***Recuperación del Túnel de San Diego, el color de las Fachadas de varios sectores, Rehabilitación de la cubierta de la Casa Victoria en los años 2004 al 2007:*** También se realizó la impermeabilización de cubierta en el inmueble N° OE-686 y rehabilitación integral de las casas N° 4-202, 969 y 959 en la misma duración de años.

- ***Rehabilitación Integral de la Plaza de San Diego y la Calle Farfán en el año 2007:*** La intervención se realizó desde el inicio de la Calle Farfán en la Ermita, hasta la Plaza de San Diego, en donde se realizaron las siguientes obras:
 - ✓ El retiro y liberación de pisos de la plaza, derrocamientos de elementos de límite, como escaleras, muros, aceras y bordillos.

 - ✓ El mejoramiento de la capacidad portante del suelo, la construcción de graderíos y corredores peatonales, y la inclusión de jardinerías y mejoramiento paisajístico colocando plantas ornamentales.

 - ✓ Instalación de un sistema de iluminación ornamental y peatonal para la plaza, la calle Farfán, la Iglesia y el Convento de San Diego.

- ✓ Tratamiento y mejoramiento de la imagen urbana de las viviendas ubicadas en esta calle.
- ***Arreglo en el muro sur, antecoro y cubierta de la Iglesia de San Diego y Saneamiento de humedades en la Iglesia y noviciado en los años 2000 a 2007:***
 - ✓ Es importante señalar que la primera intervención que se realizó en la Iglesia y Convento de San Diego fue en 1978, debido a un convenio interinstitucional entre el Banco Central del Ecuador, la Comunidad Franciscana y la Dirección Artística Nacional de la Casa de la Cultura, se realizaron trabajos de mantenimiento, impermeabilización y reinstalación de redes; restauración en la iglesia, la capilla, presbítero, coro y cripta.
 - ✓ Impermeabilización del área de 700 metros cuadrados, en la iglesia, noviciado, sobre las cubiertas y entrepisos.
- ***Conservación y restauración de bienes en el Museo, y Conservación de bienes muebles de la Iglesia y Convento en los años 2004 al 2006:***
 - ✓ Restauración de piezas que estaban en mal estado de conservación, por ejemplo, en la Capilla de la Virgen de Chiquinquirá, se desmontó el retablo, se retiraron repintes modernos y se restauraron sus tallas doradas y policromadas hasta recuperar su imagen original.
 - ✓ Se retiró capas de pintura de cal aplicadas sobre las paredes, en donde se descubrió pintura mural del siglo XVII.
 - ✓ Intervención en pintura de caballete, escultura policromada, pequeños retablos, marcos tallados, tallas policromadas, bancas y sillones fraileros, celda, baúles y arcones, sacristía, muebles varios, confesionarios, y el cielo raso de la sacristía.

De acuerdo al Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito (IMPQ), se ha elaborado 6 programas para el Barrio San Diego, de los que se derivan

una serie de proyectos estratégicos considerados prioritarios pero que se los ejecutará en un mediano y largo plazo, entre los más importantes tenemos:

- **Mejoramiento del Espacio Público:** Los proyectos que se relacionan con este programa son:
 - ✓ Reordenamiento de tránsito (*idea*).
 - ✓ Intervención en calles y veredas (*plan masa, diseño de la primera etapa*).
 - ✓ Dotación de Mobiliario urbano (*anteproyecto de la primera etapa*).
 - ✓ Rediseño de las Plazas de San Diego y La Victoria (*diseño definitivo*).
 - ✓ Rediseño del puente peatonal en la calle Padre Almeida (*anteproyecto*).

- **Dotación de Equipamiento Comunitario y Mejoramiento del existente:**
 - ✓ Conformación de la manzana sur de la plazoleta de San Diego, con construcción de nueva edificación, en la actual plataforma que ocupa la venta de flores y eliminación de esta construcción: Creación de un Centro Administrativo y de Servicios (*anteproyecto*).
 - ✓ Construcción de un centro comercial para la reubicación de la venta de Flores, lápidas, artesanías, etc., en el espacio vacío ubicado en la manzana norte de la Plazoleta de San Diego. (*Idea, plan masa*).

 - ✓ Creación de una plaza deportiva en la manzana norte de la Plazoleta de San Diego, sobre el viaducto (*anteproyecto*).

 - ✓ Creación de un espacio cultural para la memoria histórica barrial (*Casa Victoria. idea*).

 - ✓ Dotación de Parqueaderos públicos (*perfil*).

- **Mejoramiento Ambiental y de Vivienda:**
 - ✓ Construcción de cerramientos en lotes vacantes (*idea*).

- ✓ Mejoramiento de las condiciones físicas de las edificaciones (cubiertas, revisión de instalaciones sanitarias y eléctricas, fachadas que incluyan carpintería y color) (*perfil*).

- ✓ Rehabilitación de la manzana norte de la Plazoleta de San Diego: intervención en la crujía occidental de la antigua escuela México. (*anteproyecto*).

- ✓ Rehabilitación de edificaciones de las manzanas conformantes de los dos barrios. (derrocamiento de edificaciones sin valor, integración de lotes internos) (*perfil*).

CAPITULO V

5. ESTUDIO DE MERCADO

Para cualquier tipo de investigación o proyecto se necesita realizar un previo estudio de mercado, herramienta de mercadeo que facilita la toma de decisiones y minimiza los riesgos.

Un estudio de mercado básicamente, consiste en:

“Investigaciones de campo sobre el comportamiento de los posibles clientes ante el plan o proyecto que se quiera realizar. Además, señala un universo de análisis, un segmento de público que es precisado según sus ingresos, ubicación geográfica, ocupación o cualquier otro concepto; recurre a observaciones de terreno y encuestas para conocer las preferencias de ese público; investiga si tendrá acogida el nuevo plan o proyecto; y establece conclusiones sobre las necesidades de inversión para atender con éxito dicho mercado”⁹⁹

Para el desarrollo del presente capítulo, se ha visto la necesidad de llevar a cabo un estudio de mercado que permita conocer de forma práctica y objetiva, las características de los potenciales turistas que puedan visitar el Barrio Colonial de San Diego, con la finalidad de establecer si es o no viable establecer una propuesta para el mejoramiento turístico del Barrio, como nueva atracción del Centro Histórico de la ciudad de Quito, de manera que su puesta en marcha, le permita al Barrio rescatar y promover sus atractivos turísticos.

5.1. SEGMENTACIÓN DEL MERCADO

Para describir en detalle a la población que será objeto de la investigación de mercado a desarrollarse se ha tomado en cuenta los siguientes aspectos:

⁹⁹ BRAVO Saydi, “Plan de Desarrollo Turístico de la Comuna la Esperanza, cantón Tulcán, provincia del Carchi”, Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito - Ecuador, 2009, pág.197.

- **Geográfico:** El mercado objetivo será encaminado a la provincia de Pichincha.
- **Demográfico:** La propuesta del presente estudio estará dirigido a la población turística del Centro Histórico de la ciudad de Quito, pero principalmente a los jóvenes y adultos que tengan interés por conocer y visitar los atractivos turísticos de los Barrios Coloniales de Quito.
- **Socioeconómico:** En este aspecto se hará referencia a los jóvenes y adultos de toda clase social, sin embargo, es de gran interés la población de turistas extranjeros, puesto que son ellos quienes más frecuentan el Centro Histórico.
- **Psicográfico:** En este aspecto, el mercado objetivo estará formado por aquellos jóvenes y adultos que gusten de la práctica del turismo cultural y religioso por el Centro Histórico de la ciudad de Quito, pues a estas personas les llama mucho la atención las obras de arte que se exponen en las iglesias y conventos de la ciudad.

5.2. OBJETIVOS

5.2.1. Objetivo General

Conocer el perfil y requerimientos del posible turista que visitará el Barrio Colonial de San Diego; así como la identificación de los problemas existentes de dicho sector establecido por sus moradores, esto servirá para el mejoramiento turístico de este lugar y su inclusión como nueva atracción turística en el Centro Histórico de Quito.

5.2.2. Objetivos Específicos

- Identificar el perfil del turista que visitará este barrio histórico.
- Conocer los gustos y requerimientos del posible consumidor.

- Determinar los problemas de mayor importancia que posee el barrio actualmente.
- Obtener mayor información histórica del Barrio San Diego a través de sus moradores.

5.3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La metodología de investigación que se aplicó para la elaboración del presente Estudio de Mercado es la investigación descriptiva, la cual permite describir las características o cualidades del objeto de estudio.

Para la recopilación de información se utilizaron fuentes primarias y secundarias. La información primaria se la obtuvo mediante la aplicación de encuestas realizadas tanto a los turistas nacionales y extranjeros del Centro Histórico como a los moradores del Barrio Colonial de San Diego.

Finalmente, al recabar la información requerida a través de las encuestas aplicadas, se procedió a la tabulación y análisis de los resultados obtenidos.

5.4. DETERMINACIÓN DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA

Para el cálculo de la muestra de la población a ser encuestada se ha tomado en cuenta lo siguiente:

5.4.1. Universo de Estudio

Esta fase contempla dos tareas muy importantes como son: el establecimiento del marco poblacional para extraer la muestra y la construcción de los cuestionarios a través de los cuales se va a obtener la información.

Los procedimientos que utiliza el muestreo estadístico se apoyan en un marco muestral que incluye todos los elementos de la población a consultar. Es importante considerar que cuando se utiliza la encuesta, se debe tomar en cuenta la importancia de la confiabilidad y validez del instrumento a utilizar y de las preguntas a formular en el cuestionario.

Para fines del presente estudio se ha considerado aplicar dos tipos de cuestionarios, uno para los moradores del Barrio San Diego con la finalidad de conocer qué atractivos turísticos se pueden rescatar del mismo y por otro lado un cuestionario para los turistas del Centro Histórico, de manera que se pueda conocer los gustos e intereses por visitar el Barrio.

Se tiene como datos de la población del Barrio San Diego, la cantidad de 2.366¹⁰⁰ personas

Con respecto del número de turistas que visitan el Centro Histórico, se tiene datos del Centro de Información Turística del Centro Histórico perteneciente a la Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico, el cual asciende a 1.174 turistas registrados en el mes de Abril del año 2010.

En este caso al contar con el dato poblacional, se aplica la fórmula¹⁰¹ de muestreo aleatorio simple puesto que son poblaciones finitas que tienen igual probabilidad de ser encuestadas:

$$n = \frac{NpqZ^2}{pqZ^2 + E^2(N-1)}$$

Donde:

N = Tamaño de la población = 2366 y 1174 personas respectivamente.

p = grado de aceptación = 0.5

q = grado de rechazo = (1-p) = 0.5

Z = valor de la curva de gauss para un nivel de confianza de 95% ; Z= 1.964

E = porcentaje de error tolerado = 7%

Por lo que reemplazando en la fórmula se tiene:

¹⁰⁰ Secretaria de Ordenamiento Territorial y Planificación, Población e Indicadores del Barrio Sector del Distrito Metropolitano de Quito según Parroquias y Administración Zonal, 2001.

¹⁰¹ SCHEAFFER, MENDENHALL, Ott, "Elementos de Muestreo", Grupo Editorial Iberoamérica, México, 1987.

$$n = \frac{2366(0,5)(0,5)(1,964)^2}{(0,5)(0,5)(1,964)^2 + (0,07)^2(2366-1)}$$

$$n = 182$$

$$n = \frac{1174(0,5)(0,5)(1,964)^2}{(0,5)(0,5)(1,964)^2 + (0,07)^2(1174-1)}$$

$$n = 169$$

De acuerdo al resultado obtenido, el tamaño de la muestra es de 182 encuestas a ser aplicadas a los pobladores del Barrio San Diego y 169 encuestas a ser aplicadas a los turistas del Centro Histórico de Quito.

5.4.2. Diseño de la Encuesta

Las herramientas que se decidió utilizar para la recolección de los datos consiste en dos encuestas (Véase Anexo N°11), que han sido diseñadas cuidadosamente con el fin de que se pueda obtener la información necesaria para la investigación. Además dichas encuestas han sido revisadas y corregidas de manera que sean de fácil comprensión para los encuestados.

El tipo de preguntas que se formularon para las encuestas son: preguntas abiertas, las cuales permiten al encuestado contestar en sus propias palabras, y preguntas cerradas dicotómicas y de opción múltiple, que solicitan a la persona encuestada escoger la respuesta en una lista de opciones.¹⁰²

5.4.3. Ejecución del Trabajo de Campo

Se estableció un código de encuesta que servirá posteriormente para la realización de la base de datos; pues las encuestas fueron repartidas en grupos para cada sector a personas de confianza que prestaron su ayuda para la aplicación de las mismas.

¹⁰² BERNAL César Augusto, Metodología de la Investigación, Segunda Edición, Editorial Prentice Hall, México, 2006, págs. 219 – 220.

Para la etapa de levantamiento de la información, se procedió a digitar los datos de los formularios en una hoja electrónica, previamente diseñada para el efecto. Los datos fueron procesados y analizados a través del programa Microsoft Excel, utilizando gráficos que aclaren de mejor manera los resultados de la investigación.

5.4.4. Análisis de Resultados

A continuación se analizarán los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a turistas del Centro Histórico de Quito y a los Moradores del Barrio San Diego:

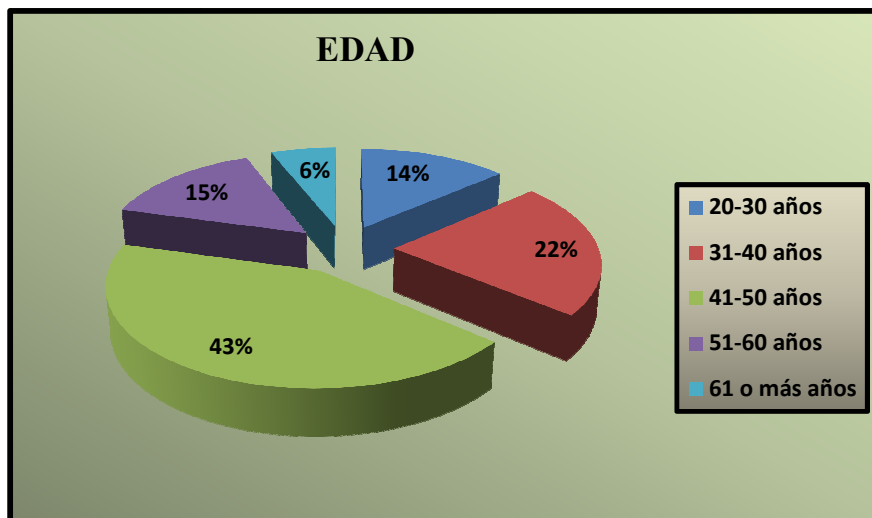
ENCUESTAS – TURISTAS

EDAD

Cuadro N° 1

| EDAD | No. TURISTAS | PORCENTAJE |
|---------------|--------------|-------------|
| 20-30 años | 23 | 14% |
| 31-40 años | 38 | 22% |
| 41-50 años | 73 | 43% |
| 51-60 años | 25 | 15% |
| 61 o más años | 10 | 10% |
| TOTAL | 169 | 100% |

Gráfico N° 1



Elaborado por: Shadyra Tejada

Análisis:

El 43% de los turistas tanto nacionales como extranjeros oscilan entre los 41 – 50 años de edad, el 22% corresponde a las edades entre los 31 – 40 años, el 15% de los encuestados pertenece a los 51 – 60 años de edad, el 14% entre los 20 – 30 años y finalmente 10% oscila entre los 61 o más años de edad.

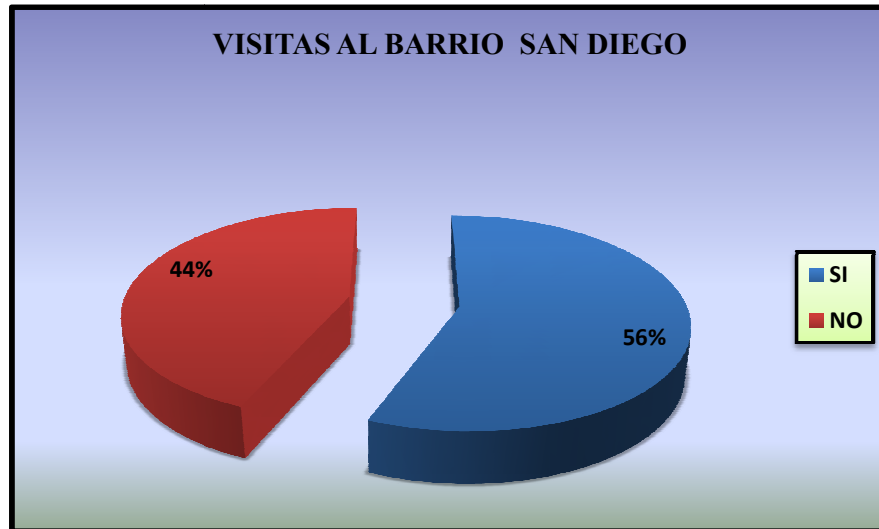
Esto permite determinar que las personas que gustan de la práctica del turismo cultural se encuentran entre las edades de 41 a 50 años, por lo que la propuesta de mejoramiento turístico que se pretende establecer, estará dirigida hacia dicho grupo objetivo.

1. ¿Usted ha visitado el Barrio Histórico de San Diego?

Cuadro N° 2

| VISITAS AL BARRIO SAN DIEGO | No. TURISTAS | PORCENTAJE |
|-----------------------------|--------------|-------------|
| Si | 95 | 56% |
| No | 74 | 44% |
| TOTAL | 169 | 100% |

Gráfico N° 2



Elaborado por: Shadyra Tejada

Análisis:

Con los resultados obtenidos, el 56% de los turistas han visitado el Barrio Histórico de San Diego, en cambio, el 44% de los encuestados no lo han visitado. Cabe recalcar que la mayor parte de los turistas que han visitado el Barrio Colonial de San Diego son turistas residentes en la ciudad de Quito, en cuanto a los turistas provenientes de otras provincias del país y extranjeros como estadounidenses, cubanos, colombianos, mexicanos, pocos son los que han visitado este lugar.

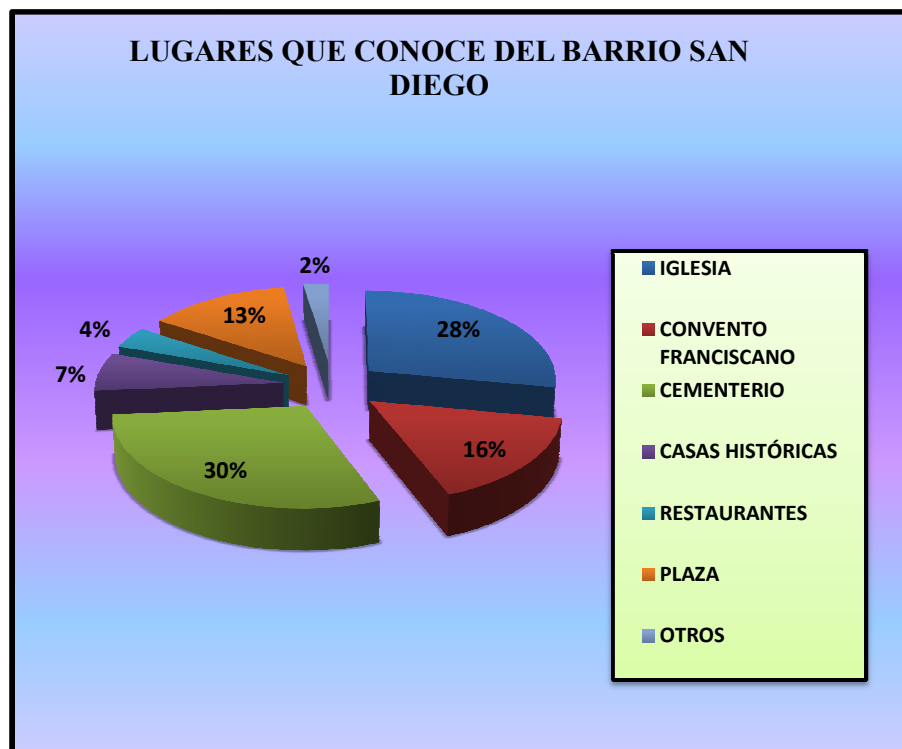
Es importante mencionar que las visitas realizadas tanto por turistas locales, nacionales como extranjeros son generadas por las guías ofrecidas solamente al Museo (Iglesia y Convento) de San Diego más no al barrio en sí, por la empresa turística Quito Eterno. Y únicamente los turistas residentes en Quito visitan este barrio por la existencia del Cementerio.

2. ¿Qué lugares del Barrio Histórico de San Diego usted conoce?

Cuadro N° 3

| LUGARES BARRIO SAN DIEGO | No. TURISTAS | PORCENTAJE |
|--------------------------|--------------|-------------|
| Iglesia | 73 | 28% |
| Convento Franciscano | 42 | 16% |
| Cementerio | 77 | 30% |
| Casas Históricas | 18 | 7% |
| Restaurantes | 10 | 4% |
| Plaza | 35 | 13% |
| Otros | 6 | 2% |
| TOTAL | 261 | 100% |

Gráfico N° 3



Elaborado por: Shadyra Tejada

Análisis:

Cabe indicar que cada uno de los encuestados, en la pregunta de opción múltiple, optó por una o más de las opciones presentadas. De acuerdo a la gráfica, se puede observar que los lugares más conocidos por los turistas en el Barrio Histórico de San Diego son el Cementerio con un 30%, la Iglesia con un 28%, el Convento Franciscano con un 16% y la Plaza de San Diego en un 13%; por otro lado, los sitios que no son tan conocidos, tienen un menor porcentaje y corresponden a las Casas Históricas con el 7%, Restaurantes y Otros con un 4% y 2% respectivamente.

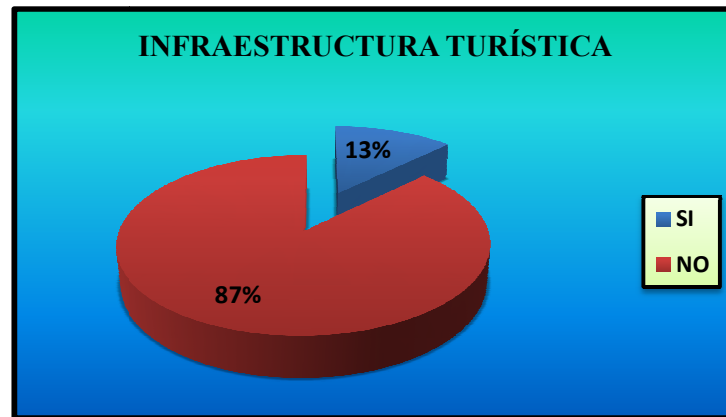
Con estos resultados se puede concluir que son pocos los atractivos del Barrio San Diego conocidos por el turista como la Iglesia, el Convento y la Plaza; sin dejar de lado al Cementerio. Sin embargo, San Diego posee más lugares turísticos pero que con el tiempo han ido desapareciendo; por lo que en este proyecto se propondrá rescatar a estos sitios que en el pasado constituyeron refugios populares, pero que en el futuro podrán ser potenciales atractivos turísticos del Sector.

3. ¿Usted cree que el Barrio cuenta con una adecuada infraestructura turística?

Cuadro N° 4

| INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA | No. TURISTAS | PORCENTAJE |
|---------------------------|--------------|-------------|
| Si | 12 | 13% |
| No | 83 | 87% |
| TOTAL | 95 | 100% |

Gráfico N° 4



Elaborado por: Shadyra Tejada

Análisis:

El 87% de los turistas consideran que el Barrio Histórico de San Diego no cuenta con una adecuada infraestructura turística. En tanto que el 13% responden positivamente. Para conocer el motivo por el que los encuestados respondieron afirmativa o negativamente se les pregunto su razón, a la que respondieron lo siguiente:

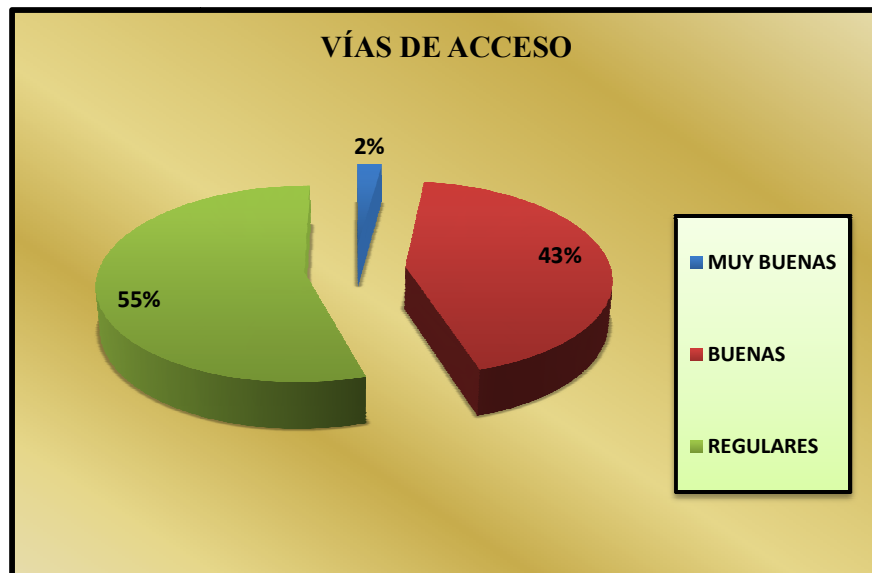
Del número total de turistas cuyas respuestas fueron afirmativas, el 13% de los encuestados, indicaron que la razón por la que existe infraestructura turística en el Barrio San Diego es porque cuenta con varios atractivos turísticos que poseen un gran valor patrimonial. Por otro lado, los motivos del 87% restante de los turistas que respondieron negativamente a esta pregunta fueron principalmente la falta de seguridad y señalización turística que existe en el Sector; así también, el no contar con parqueaderos o establecimientos de calidad para acoger al turista como restaurantes, sitios de descanso o lugares de distracción; otra razón fundamental es por la poca información del Barrio San Diego que se proporciona a los turistas.

4. Considera que las vías de acceso para las visitas turísticas son:

Cuadro N° 5

| VÍAS DE ACCESO | No. TURISTAS | PORCENTAJE |
|----------------|--------------|-------------|
| Muy Buenas | 2 | 2% |
| Buenas | 41 | 43% |
| Regulares | 52 | 55% |
| TOTAL | 95 | 100% |

Gráfico N° 5



Elaborado por: Shadyra Tejada

Análisis:

El mayor porcentaje de los encuestados, es decir el 55% considera que las vías de acceso al Sector de San Diego son regulares, mientras que el 43% cree que los accesos para visitar este Barrio son buenos, en tanto que el 2% piensa que las vías son muy buenas.

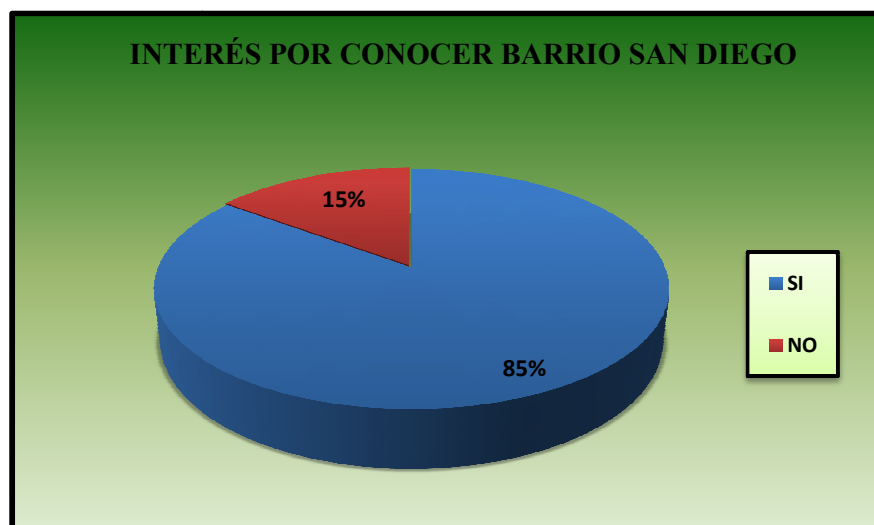
La falta de vías de acceso es uno de los factores negativos que han perjudicado al desarrollo de la actividad turística en este lugar; por lo que, en este trabajo investigativo se propondrá mejorar los accesos; a través de la iluminación de sus calles e instalación de señales turísticas y viales.

5. ¿A usted le interesaría conocer el Barrio Colonial de San Diego?

Cuadro N° 6

| INTERÉS POR CONOCER BARRIO SAN DIEGO | No. TURISTAS | PORCENTAJE |
|--------------------------------------|--------------|-------------|
| SI | 63 | 85% |
| NO | 11 | 15% |
| TOTAL | 74 | 100% |

Gráfico N° 6



Elaborado por: Shadyra Tejada

Análisis:

Del total de encuestados que no han visitado el Barrio San Diego; los resultados señalan que un 85% de ellos, sí les interesaría conocer el Barrio, mientras que un 15% no tiene interés por conocer dicho lugar.

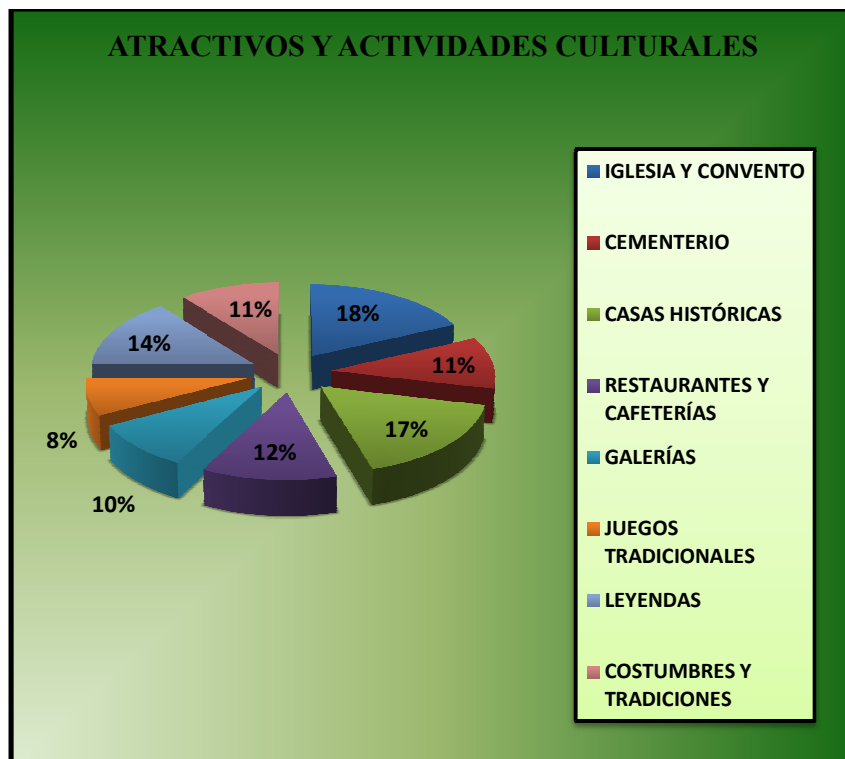
El interés de los 63 turistas encuestados por conocer este Barrio Colonial, se debe a que lo consideran como un lugar histórico, cuyos atractivos turísticos no han sido explorados en su totalidad; además es parte del Casco Colonial de Quito y posee una gran riqueza patrimonial. En cuanto a las 11 personas que no les interesa conocer el Barrio, sus razones primordiales fueron que este sitio no les llama la atención por su falta de aseo y por no prestar la seguridad necesaria para que el turista nacional y extranjero lo pueda visitar.

6. ¿Qué tipo de atractivos y actividades culturales e históricas le interesaría conocer dentro del Barrio San Diego? Escoja las 3 opciones de mayor importancia.

Cuadro N° 7

| ATRATIVOS Y ACTIVIDADES CULTURALES | No. TURISTAS | PORCENTAJE |
|------------------------------------|--------------|-------------|
| Iglesia y Convento | 85 | 18% |
| Cementerio | 50 | 11% |
| Casas Históricas | 79 | 17% |
| Restaurantes y Cafeterías | 58 | 12% |
| Galerías | 45 | 10% |
| Juegos Tradicionales | 36 | 8% |
| Leyendas | 68 | 14% |
| Costumbres y Tradiciones | 50 | 11% |
| TOTAL | 471 | 100% |

Gráfico N° 7



Elaborado por: Shadyra Tejada

Análisis:

De acuerdo a la gráfica tenemos que un 18% de los turistas les gustaría conocer la Iglesia y Convento; el 17% Casas Históricas que circundan al Barrio; un 14% Galerías; un 12% Restaurantes y Cafeterías; el 11% visitaría el Cementerio y le interesaría conocer sobre las costumbres y tradiciones de este lugar, y finalmente un 10 y 8% quisieran saber más sobre las leyendas y juegos tradicionales.

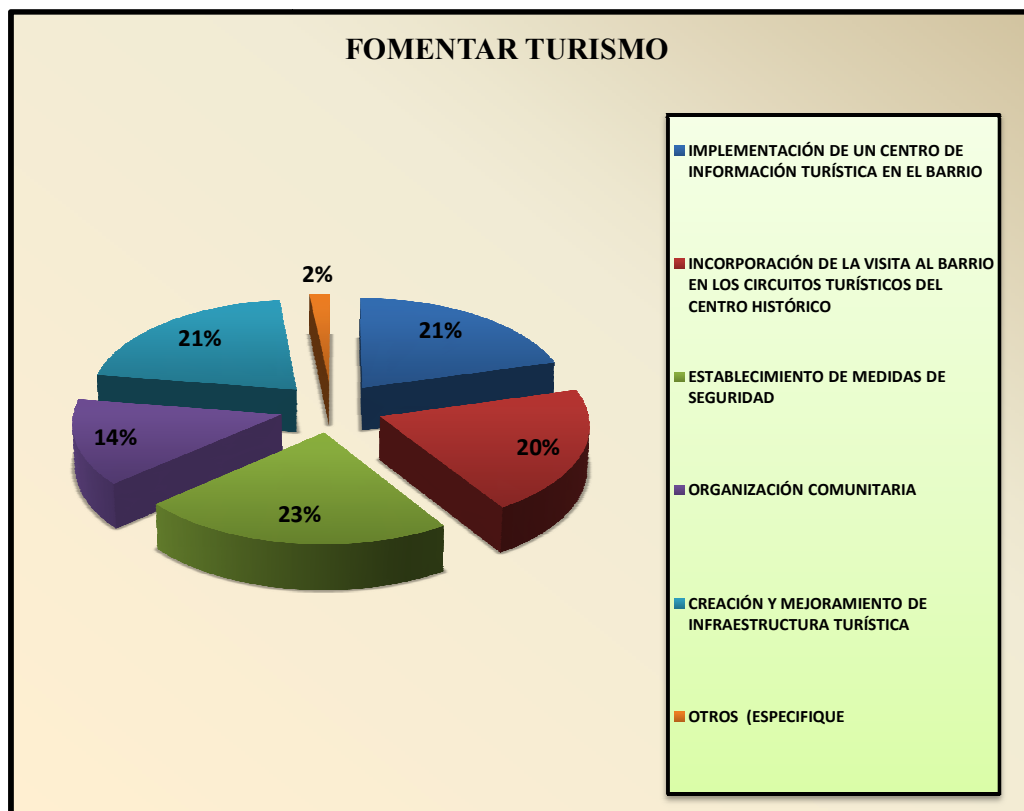
De acuerdo a las respuestas obtenidas, se puede determinar que para los turistas, los sitios de mayor atracción lo constituyen aquellos que muestran la riqueza cultural e histórica de la ciudad.

7. ¿Cómo cree usted que se podría fomentar el turismo en el Barrio San Diego?

Cuadro N° 8

| FOMENTAR TURISMO | No. TURISTAS | PORCENTAJE |
|---|--------------|-------------|
| Implementación de un Centro de Información Turística en el Barrio | 76 | 21% |
| Incorporación de la Visita al Barrio en los Circuitos Turísticos del Centro Histórico | 75 | 20% |
| Establecimiento de Medidas de Seguridad | 83 | 23% |
| Organización Comunitaria | 51 | 14% |
| Creación y Mejoramiento de Infraestructura Turística | 77 | 21% |
| Otros | 6 | 2% |
| TOTAL | 368 | 100% |

Gráfico N° 8



Elaborado por: Shadyra Tejada

Análisis:

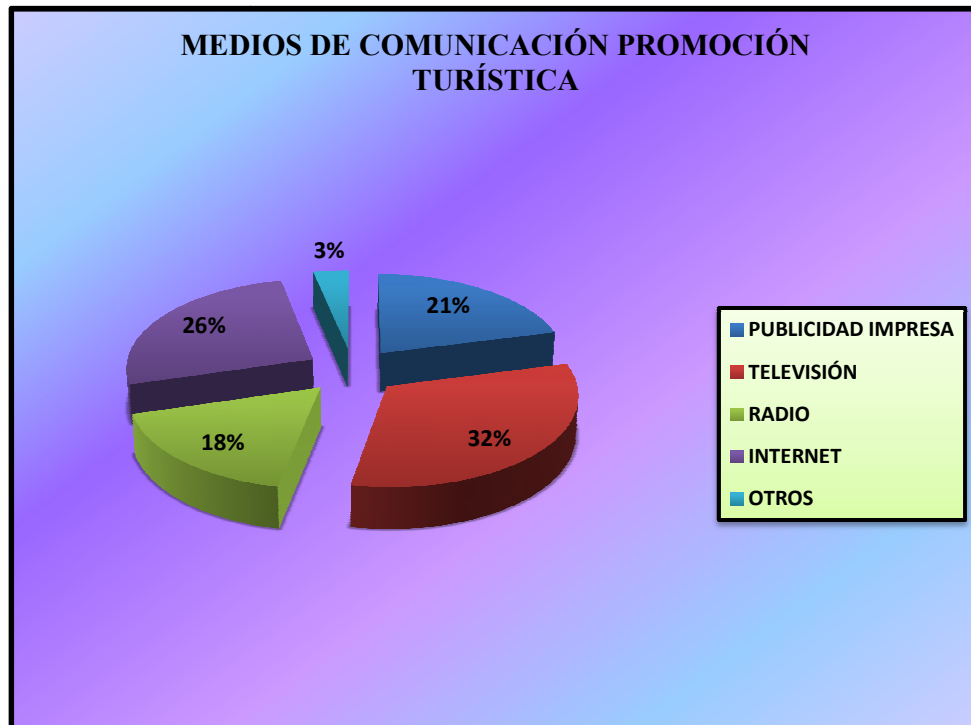
De acuerdo a los resultados obtenidos, el 23% de los turistas consideran que el establecimiento de medidas de seguridad es la opción más óptima para fomentar el turismo en el Barrio San Diego; el 21% cree en la incorporación de un Centro de Información turística en el Barrio; mientras que, el otro 21%, opta por la creación y mejoramiento de infraestructura turística; el 20% piensa que la incorporación de la visita del Barrio en los circuitos del Centro Histórico es otra alternativa; el 14% opina que es la organización comunitaria; y finalmente el 2% que representa la opción Otros cuyas alternativas son la divulgación y ejecución de proyectos y publicidad en este lugar.

8. ¿Qué medios de comunicación usted cree convenientes para la información y promoción turística del Barrio San Diego?

Cuadro N° 9

| MEDIOS DE COMUNICACIÓN PROMOCIÓN TURÍSTICA | No. TURISTAS | PORCENTAJE |
|--|--------------|-------------|
| Publicidad Impresa | 76 | 21% |
| Televisión | 116 | 32% |
| Radio | 63 | 17% |
| Internet | 95 | 26% |
| Otros | 12 | 3% |
| TOTAL | 362 | 100% |

Gráfico N° 9



Elaborado por: Shadyra Tejada

Análisis:

De acuerdo a los resultados, el 32% de los encuestados creen que el medio de comunicación más conveniente para la promoción turística del Barrio San Diego es la televisión; el 26% es el internet; mientras que el 21% opina que la mejor opción es la publicidad impresa; un 18% la radio; y finalmente el 3% de los turistas sugieren otras alternativas como Recomendación Boca a Boca, Vallas Publicitarias; BTL, y la Enseñanza de este lugar histórico en las escuelas y colegios de Quito.

Una vez que el Barrio San Diego cuente con una adecuada infraestructura turística; sería recomendable que se utilicen todos los medios de comunicación posibles, para promocionar turísticamente a este sitio, brindando suficiente información al visitante.

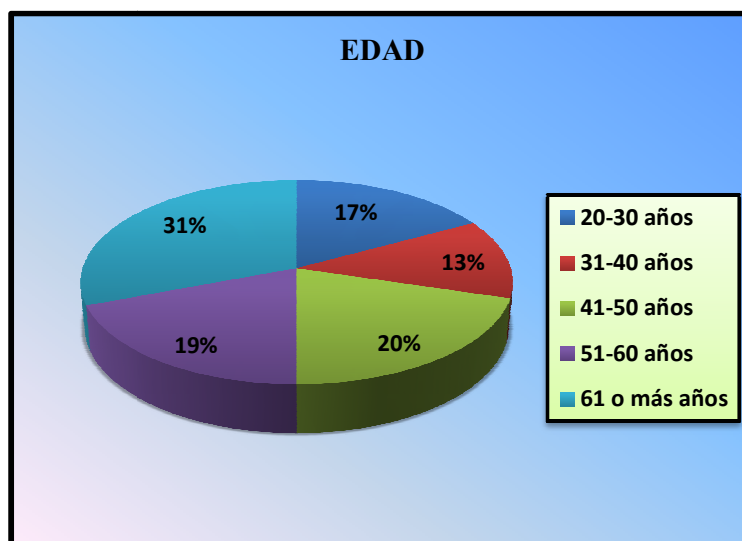
ENCUESTAS – MORADORES

EDAD

Cuadro N° 10

| EDAD | No. MORADORES | PORCENTAJE |
|---------------|---------------|-------------|
| 20-30 años | 31 | 17% |
| 31-40 años | 23 | 13% |
| 41-50 años | 37 | 20% |
| 51-60 años | 35 | 19% |
| 61 o más años | 56 | 31% |
| TOTAL | 182 | 100% |

Gráfico N° 10



Elaborado por: Shadyra Tejada

Análisis:

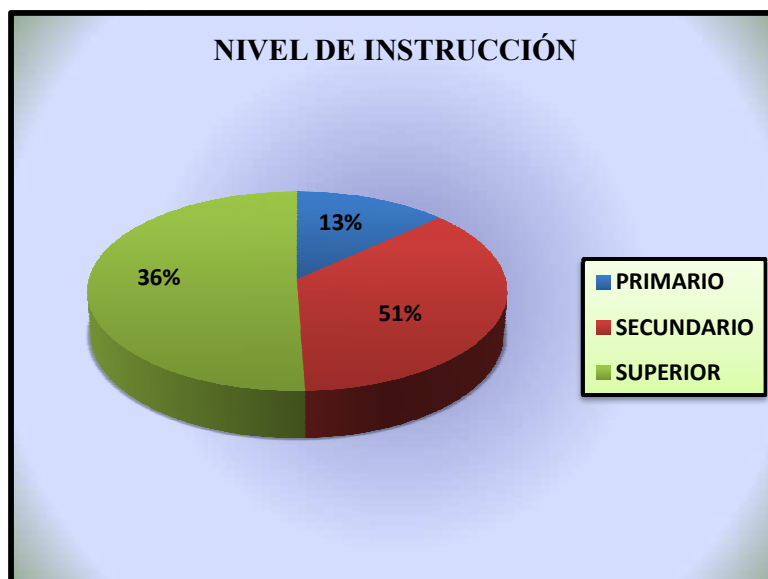
Con los resultados obtenidos el 31% de los encuestados oscila entre las edades de 61 o más años; el 20% pertenece al rango de 41 – 50 años de edad; por otro lado; el 19% corresponde a las edades entre los 51 a 60 años; un 17% a las edades de 20 – 30 años; y finalmente el rango de 31-40 años representa el 13% de los encuestados. Debido a la finalidad de la encuesta realizada, las personas con mayor conocimiento de la historia del Barrio son mayores a los 61 años de edad, seguido por las personas de 41 a 50 años.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN

Cuadro N° 11

| NIVEL DE INSTRUCCIÓN | No. MORADORES | PORCENTAJE |
|----------------------|---------------|-------------|
| Primario | 24 | 13% |
| Secundario | 92 | 51% |
| Superior | 66 | 36% |
| TOTAL | 182 | 100% |

Gráfico N° 11



Elaborado por: Shadyra Tejada

Análisis:

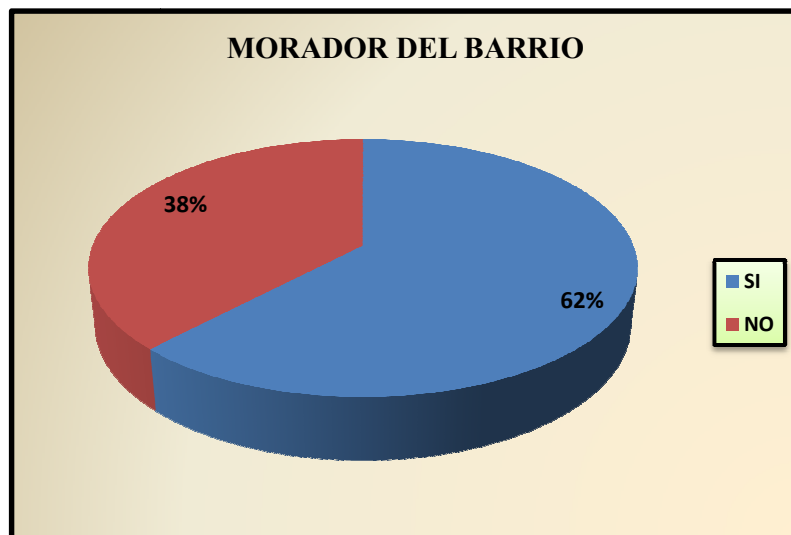
Según los datos se concluye que el 51% de las personas encuestadas tienen un nivel de instrucción secundario; seguido por el 36% que corresponde a un nivel superior; y un 13% al nivel primario.

¿Usted es morador del Barrio San Diego?

Cuadro N° 12

| MORADOR DEL BARRIO | No. MORADORES | PORCENTAJE |
|--------------------|---------------|-------------|
| Si | 113 | 62% |
| No | 69 | 38% |
| TOTAL | 182 | 100% |

Gráfico N° 12



Elaborado por: Shadyra Tejada

Análisis:

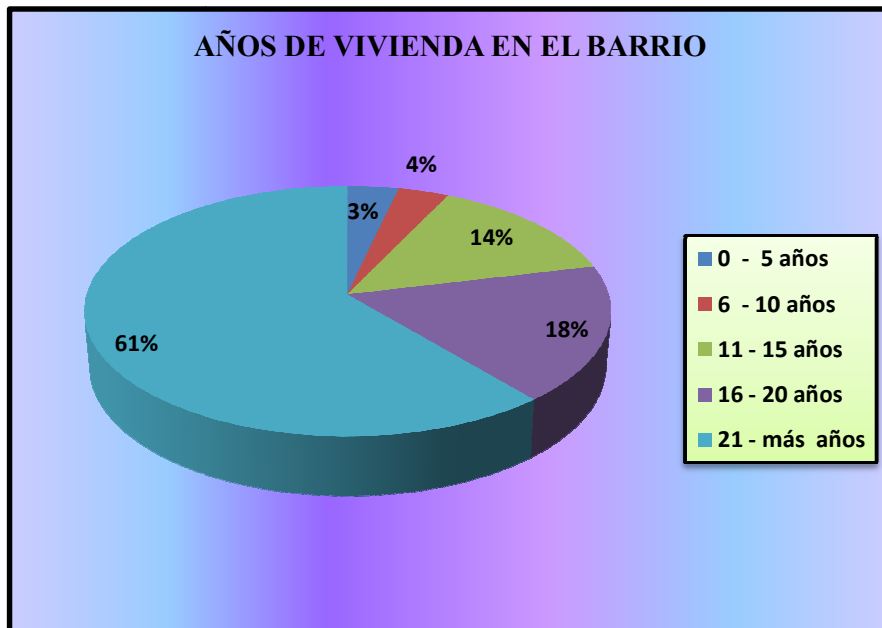
Como se puede observar en la gráfica, el 62% de los encuestados son moradores del Barrio Histórico de San Diego; mientras que el otro 38% no viven en el sector pero si realizan algún tipo de actividad económica en la zona.

¿Cuántos años vive usted en el barrio?

Cuadro N° 13

| AÑOS DE VIVIENDA EN EL BARRIO | No. MORADORES | PORCENTAJE |
|-------------------------------|---------------|-------------|
| 0 - 5 años | 4 | 4% |
| 6 - 10 años | 4 | 4% |
| 11 - 15 años | 16 | 14% |
| 16 - 20 años | 20 | 18% |
| 21 - más años | 69 | 61% |
| TOTAL | 113 | 100% |

Gráfico N° 13



Elaborado por: Shadyra Tejada

Análisis:

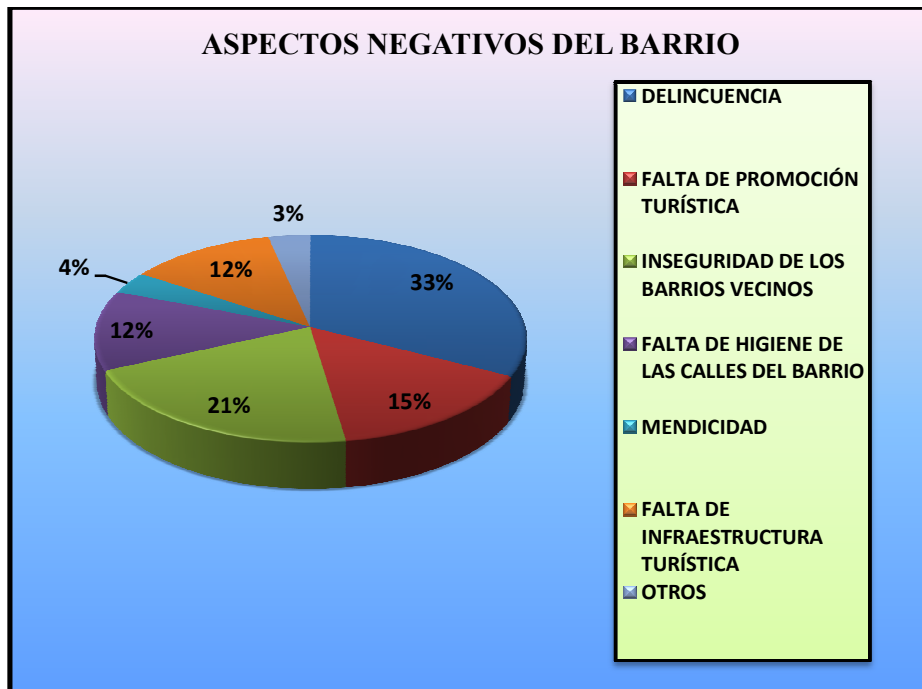
De acuerdo a los resultados, el 61% de los moradores viven más de 21 años en el Barrio San Diego; un 18% se encuentra en el rango de 16- 20 años; mientras que el 14% ha vivido entre los 11 - 15 años en el Barrio. Un 3% y 4% de los moradores viven en la zona desde los 0 – 5 años y 6 – 10 años respectivamente.

1. Escoja los 3 aspectos que usted considera de mayor importancia que influyen negativamente en la imagen del barrio frente al turista

Cuadro N° 14

| ASPECTOS NEGATIVOS DEL BARRIO | No. MORADORES | PORCENTAJE |
|---|---------------|-------------|
| Delincuencia | 178 | 33% |
| Falta de Promoción Turística | 82 | 15% |
| Inseguridad de los Barrios Vecinos | 113 | 21% |
| Falta de Higiene de las Calles del Barrio | 68 | 12% |
| Mendicidad | 19 | 3% |
| Falta de Infraestructura Turística | 67 | 12% |
| Otros | 19 | 3% |
| TOTAL | 546 | 100% |

Gráfico N° 14



Elaborado por: Shadyra Tejada

Análisis:

Respecto de los resultados obtenidos, un 33% de los moradores opinan que el aspecto negativo de mayor importancia que influye en la imagen del Barrio San Diego es la delincuencia; el 21% cree que otro factor es la Inseguridad de los Barrios Vecinos; mientras que el 15% optó por la Falta de Promoción Turística.

Esto permite determinar que es de vital importancia la implementación de medidas de seguridad dentro del barrio, de manera que se pueda reducir el índice delincriminal, así como también promocionar al barrio incluyéndolo dentro de los atractivos culturales del Centro Histórico de Quito.

2. ¿Cuáles son los lugares más populares que usted recuerda del barrio de San Diego?

Dentro de los lugares más recordados por los encuestados se pudo mencionar la existencia de una diversidad de sitios de distracción como billares, salones y cantinas donde las personas podían ir a escuchar música nacional y compartir momentos agradables entre amigos y familiares, siendo la más destacada la Cantina de las “Guitarras” en la calle Barahona, así también el Restaurante del Sr. Mora conocido como “El Descanso”.

Entre la variedad de platos típicos que se podía encontrar están los Hornados de los Fiallos y del Rompe Fierro, la colada de churos de la Victoria, además de diversas picanterías que ofrecían un sin número de comida criolla y bebidas tradicionales.

Otro de los lugares recordados por los moradores es la fábrica donde se confeccionaban uniformes para las instituciones deportivas, más tarde se convirtió en la primera fábrica de vajillas de melanina, y actualmente se dedica a la elaboración de productos de cosmetología.

3. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones que se realizaban en el barrio antiguamente? Especifique la opción escogida.

Cuadro N° 15

| COSTUMBRES Y TRADICIONES | No. MORADORES | PORCENTAJE |
|---------------------------------|----------------------|-------------------|
| Juegos Tradicionales | 103 | 39% |
| Festividades | 95 | 36% |
| Deportes | 66 | 25% |
| Otros | 3 | 1% |
| TOTAL | 267 | 100% |

Gráfico N° 15



Elaborado por: Shadyra Tejada

Análisis:

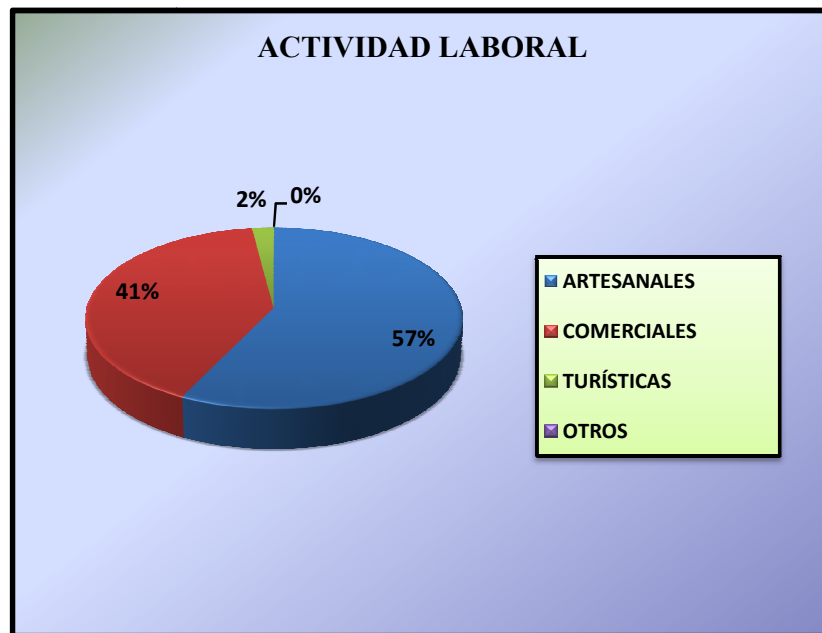
En la gráfica se puede observar que el 39% de los moradores recuerdan a los juegos tradicionales como parte de las costumbres y tradiciones del Barrio, entre los más recordados tenemos a la Rayuela, el juego del Trompo, los “Cocos”, “Huevos de Gato”, la Carrera de Coches y la Pelota de Trapo encendida. Para el 36% de los habitantes, las festividades fueron muy importantes entre las más memorables se tiene la Fiesta Tradicional de San Diego, que aún se celebra, la Fiesta de Difuntos, el Carnaval y la Fiesta de Payasos. En cuanto el 25%, recuerda los Deportes que practicaban los moradores como el Volley y el Fútbol en las canchas del antiguo Colegio Central Técnico.

4. ¿A qué tipo de actividades laborales actualmente se dedican los moradores de su barrio?

Cuadro N° 16

| ACTIVIDAD LABORAL | No. MORADORES | PORCENTAJE |
|-------------------|---------------|-------------|
| Artesanales | 138 | 57% |
| Comerciales | 98 | 41% |
| Turísticas | 5 | 2% |
| Otros | 0 | 0% |
| TOTAL | 241 | 100% |

Gráfico N° 16



Elaborado por: Shadyra Tejada

Análisis:

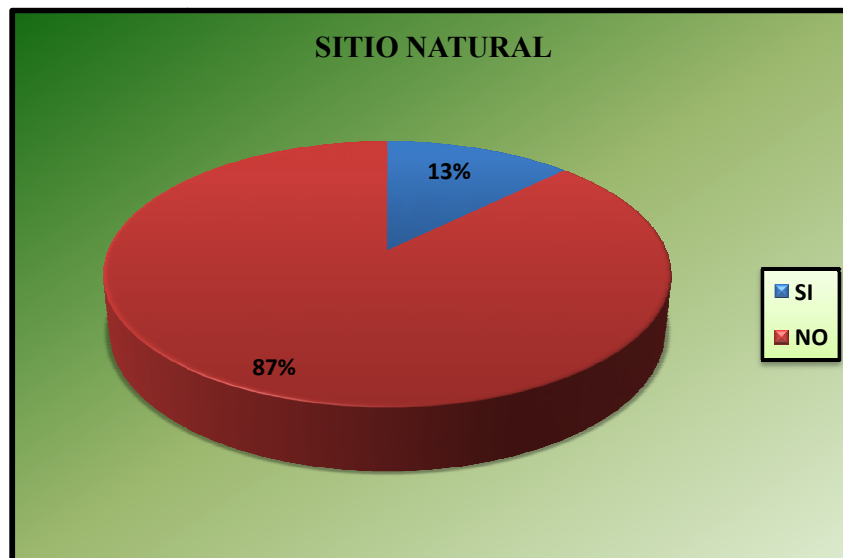
Entre las actividades laborales a las que se dedican los moradores del barrio, las artesanales representan el 57% de aceptación, pues las marmolerías constituyen una de las principales fuentes de ingreso de los habitantes del barrio. En cuanto a la actividad comercial, se encuentra representada en el 41% de aceptación, siendo la venta de flores, la más reconocida en el sector, debido a la existencia del cementerio.

5. ¿Usted recuerda la existencia de algún sitio natural en el barrio?

Cuadro N° 17

| SITIO NATURAL | No. MORADORES | PORCENTAJE |
|---------------|---------------|-------------|
| Si | 23 | 13% |
| No | 159 | 87% |
| TOTAL | 182 | 100% |

Gráfico N° 17



Elaborado por: Shadyra Tejada

Análisis:

Respecto de la existencia de algún sitio natural en el barrio, el 87% de los encuestados manifestaron que NO recuerdan ningún sitio natural del barrio, mientras que el 13% manifestaron que SI recuerdan sitios naturales como la Quebrada de Jerusalén, de las Monjas atrás del Convento, y la Quebrada de la Hermita, donde los padres iban a rezar.

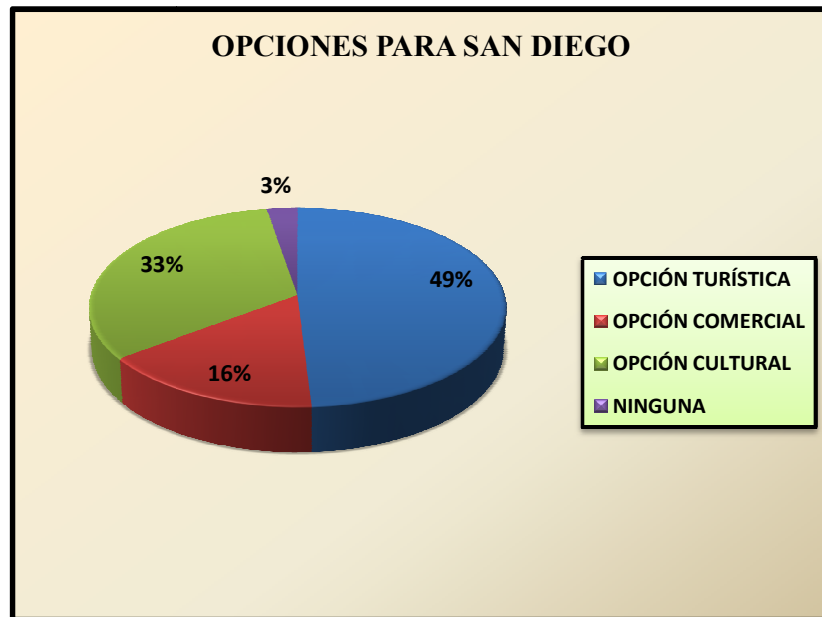
En la actualidad, los sitios antes mencionados ya no existen debido a la construcción de vías de acceso y a la modernización de la ciudad capital.

6. Usted cree que el Barrio San Diego presenta una:

Cuadro N° 18

| OPCIONES PARA SAN DIEGO | No. MORADORES | PORCENTAJE |
|-------------------------|---------------|-------------|
| Opción Turística | 128 | 49% |
| Opción Comercial | 41 | 16% |
| Opción Cultural | 85 | 33% |
| Ninguna | 7 | 3% |
| TOTAL | 261 | 100% |

Gráfico N° 18



Elaborado por: Shadyra Tejada

Análisis:

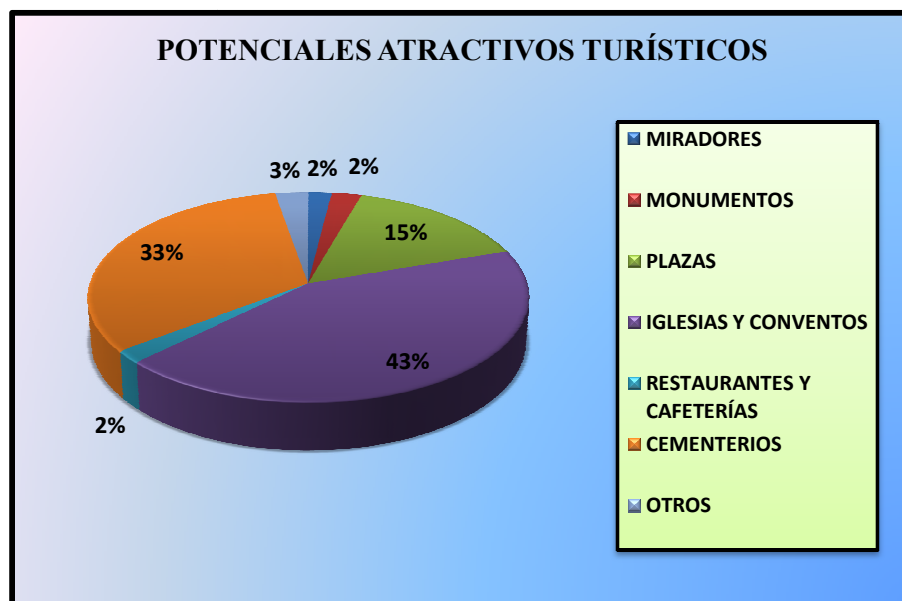
Acorde a los resultados obtenidos, el 49% de los encuestados manifiestan que el Barrio sí presenta una opción turística debido a que cuenta con algunos sitios que pueden ser potenciales atractivos turísticos pero que no cuentan con una adecuada promoción, mientras el 33% manifiestan que el barrio presenta una opción cultural, debido a que cuenta con bienes inmuebles como la iglesia, el convento y el cementerio.

7. ¿Cuáles cree usted que serían los potenciales atractivos turísticos que tiene el Barrio actualmente? Especifique las opciones escogidas.

Cuadro N° 19

| POTENCIALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS | No. MORADORES | PORCENTAJE |
|-----------------------------------|---------------|-------------|
| Miradores | 7 | 2% |
| Monumentos | 9 | 2% |
| Plazas | 56 | 15% |
| Iglesias y Conventos | 157 | 43% |
| Restaurantes y Cafeterías | 7 | 2% |
| Cementerios | 119 | 33% |
| Otros | 10 | 3% |
| TOTAL | 365 | 100% |

Gráfico N° 19



Elaborado por: Shadyra Tejada

Análisis:

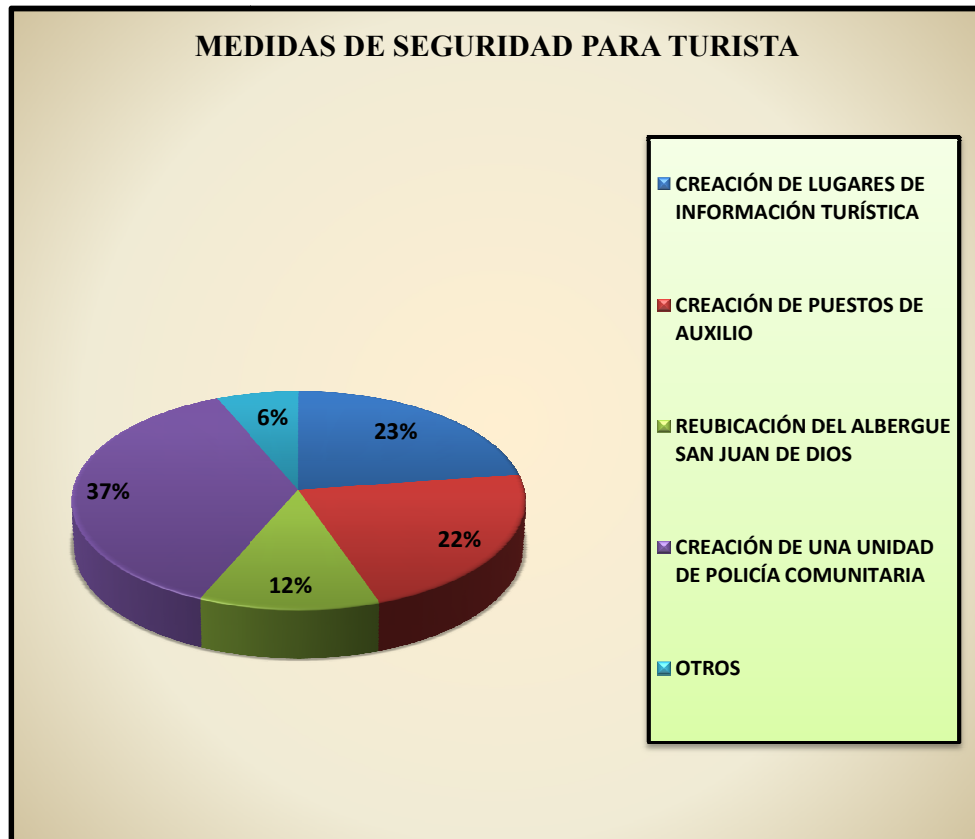
El 43% de los encuestados consideran que la Iglesia y Convento de San Diego son los lugares más llamativos para los turistas, el 33% en cambio consideran que el Cementerio es otro de los potenciales atractivos debido a que existen hermosos mausoleos de personajes y familias importantes de la historia quiteña, como por ejemplo la tumba del ex presidente José Velasco Ibarra, en un 15% opinan que las plazas como la Victoria y la de San Diego propiamente son sitios de interés turístico.

8. ¿Qué medidas cree que se deberían adoptar para que el turista se sienta seguro y protegido al visitar su barrio?

Cuadro N° 20

| MEDIDAS DE SEGURIDAD PARA TURISTA | No. MORADORES | PORCENTAJE |
|---|---------------|-------------|
| Creación de Lugares de Información Turística | 92 | 23% |
| Creación de Puestos de Auxilio | 89 | 22% |
| Reubicación del Albergue San Juan de Dios | 48 | 12% |
| Creación de Una Unidad de Policía Comunitaria | 150 | 37% |
| Otros | 26 | 6% |
| TOTAL | 405 | 100% |

Gráfico N° 20



Elaborado por: Shadyra Tejada

Análisis:

Los encuestados consideran en un 37%, que sería importante la creación de una Unidad de Policía Comunitaria, puesto que esta entidad tendría mayor control sobre la seguridad del barrio, en un 23% se considera la creación de lugares de información turística, para que las personas conozcan los lugares que se pueden visitar dentro del barrio, en un 22% se considera la implementación de puestos de auxilio como un centro de salud comunitaria que ayude a los moradores y turistas en caso de presentarse emergencias médicas, así también en un 12% se piensa que es necesario la reubicación del Albergue San Juan de Dios puesto que no existe un debido control sobre las personas que se refugian en este lugar, generando problemas de sanidad e inseguridad en el Barrio San Diego.

5.5. ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL BARRIO SAN DIEGO

De acuerdo a los resultados obtenidos en las encuestas se ha podido determinar que existen varios lugares de atractivo turístico dentro del Barrio, por lo que se ha visto necesario realizar una clasificación que permitirá identificarlos de acuerdo a la división del Patrimonio Cultural.

5.6. FICHAS DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

Para contar con un inventario de los atractivos turísticos existentes del Barrio San Diego se ha utilizado el siguiente formato de ficha, a continuación se muestra un ejemplo de dicha ficha, los demás se encuentran en los anexo de esta tesis. (Véase Anexo N° 12)

| FICHA DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL BARRIO SAN DIEGO | | | |
|--|---|---|---------------------------------|
| 1. NOMBRE: IGLESIA DE SAN DIEGO | | 2. FICHA N°: 001 | |
| 3. CATEGORÍA: MANIFESTACIÓN CULTURAL | 4. TIPO: MUSEO Y LUGAR HISTÓRICO | 5. SUBTIPO: PINTURA, ESCULTURA ARQUITECTURA, ARTE DECORATIVO | |
| 6. UBICACIÓN: CANTÓN QUITO, PARROQUIA DEL CENTRO HISTÓRICO, SECTOR SAN DIEGO. | | | |
| 7. ACCESO: | | | |
| 8. Desde: La calle Guayaquil, calle García Moreno, calle Venezuela, calle Benalcázar, calle Chimborazo y calle La Ermita. | | | |
| 9. Vía, tipo y estado: La calle Chimborazo N° OE9 como vía principal, y la Gral. Farfán N° OE9A como vía secundaria; las cuales se encuentra en buen estado. | | | |
| 10. Medio de Acceso: Auto Propio. | | | |
| 11. Tiempo: Promedio 1 Hora. | | | |
| 12. DESCRIPCIÓN: | | | |
| <p>En la Iglesia tenemos el artesanado de estilo mudéjar que adorna el cielo raso del altar mayor; el púlpito es un ejemplo de la ornamentación barroca del siglo XVIII es la obra principal de la iglesia, también son tesoros sus adornos; guarda la importancia del barroco del siglo XVIII. Su diseño presenta un cáliz junto a una vid, también se aprecia lienzos alegóricos a “San Francisco de Asís” con firma de Andrés Sánchez, “La Misa Gregoriana” atribuida a Miguel de Santiago, la estatua de “San Sebastián”, nuestra señora de Chiquinquirá de factura colombiana y algunas atribuidas a diferentes autores importantes.</p> | | | |
| 13. ACTIVIDADES TURÍSTICAS/RECREATIVAS ACTUALES: | | | |
| <p>Los turistas pueden observar la riqueza arquitectónica del interior de la iglesia, junto con las pinturas y esculturas que se encuentran expuestas en este lugar, pues constituyen verdaderas obras de arte de la Escuela Quiteña y Cuzqueña.</p> <p>Dentro de la Iglesia, los turistas pueden conocer diferentes partes como el Altar Mayor, junto a ésta una puerta de piedra de 1 tonelada, el Coro, la Capilla de la Virgen de Chiquinquirá, el Presbiterio, la Sacristía, y una pequeña Capilla de la Virgen de la Candelaria.</p> <p>Así también, los moradores y turistas pueden participar de las celebraciones religiosas dominicales.</p> | | | |
| 14. HORARIOS: | 15. PRECIOS: | 16. PROPIETARIO: | 17. PERSONA DE CONTACTO: |
| Lunes a Viernes: 9:30 a 13h00 y de 14:30 a 17:30 | T. Nacionales: \$1.00 T. Extranjeros: \$2.00 E. Primaria: \$1.00 E. Secundaria: \$0.80 Tercera Edad: \$0.50 | Párroco de la Iglesia: Padre Jhon Castro | Srta. Feliza Guerra |
| Sábados, Domingos y Feriados de 9:30 a 17h00 | | | |

18. TIPO DE PÚBLICO/CLIENTE/VISITANTE:

18.1. Semana: Grupos de estudiantes y visitantes que realizan convenios con la Empresa Quito Eterno por la mañana y noche, en transporte contratado. Estudiantes de Escuelas, Colegios y Universidades de Quito y de otras Provincias del Ecuador; turistas nacionales y extranjeros que visitan el lugar particularmente.

19.1. Fin de Semana: Existen más turistas nacionales que extranjeros de entre 20 a 40 años de edad que visitan el lugar en auto propio. Los sábados existe más afluencia de visitantes que los días domingos.

20.1. Feriados Largos: Existen visitas con las celebración del Día de los Difuntos.

21.1. Vacaciones: En los meses de Agosto y Septiembre la afluencia de turistas es muy escasa.

Desde el mes de Enero hasta el 16 de Junio del 2010, el total de turistas nacionales y extranjeros es de 603 personas.

| | | |
|---|---|---|
| <p>19. EMPRESAS QUE OPERAN:</p> <p>EMPRESA QUITO ETERNO</p> | <p>20. ACTIVIDAD:</p> <p>Quito Eterno promueve el conocimiento del Patrimonio Cultural de la Ciudad, como aporte al sistema educativo y la construcción de la identidad cultural.</p> <p>Busca despertar procesos de apropiación de este patrimonio, especialmente entre los jóvenes y niños, a través de rutas teatralizadas.</p> | <p>21. CÓDIGO:</p> <p>CVD: Contemplativas visitar Diurna</p> <p>CVN: Contemplativas visitar Nocturna</p> |
|---|---|---|

22. SERVICIOS:

- Estacionamiento
- Comida
- Alojamiento
- **Visitas Guiadas:** La Srta. Feliza Guerra se encarga de la guianza en el lugar.
- Talleres
- Rutas autoguiadas:
- Señalización para llegar
- Señalización interna
- **Limpieza y Recoqida de basuras:** El lugar se mantiene limpio.
- Servicios Higiénicos
- **Seguridad, Mantenimiento:** Se presenta un aspecto cuidado de las instalaciones.
- Alquiler de material para realizar actividades
- Venta de souvenir, información sobre el recurso
- Folletos informativos
- Teléfono público
- Pago con tarjeta de crédito
- Otros

| | |
|---|--|
| <p>23. POSIBLES EFECTOS NEGATIVOS QUE AFECTEN LA ACTIVIDAD TURÍSTICA DEL ATRACTIVO:</p> <p>El incumplimiento de las reglas de la iglesia como tomar fotografías a las obras de arte puede producir el deterioro en las mismas.</p> | |
| <p>24. FUENTES DOCUMENTALES E INFORMATIVAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zona Centro Manuela Sáenz, “Memoria Histórica y Cultural de San Diego”, Quito – Ecuador, Abril 2005. • Museo San Diego, Quito-Ecuador. • KENNEDY A. y ORTIZ A., “Convento de San Diego de Quito”, Museo del Banco Central del Ecuador, 1982. | |
| <p>25. OBSERVACIONES:</p> | |
| <p>26. FICHA REALIZADA POR:</p> <p>Shadyra Tejada</p> | <p>27. FECHA:</p> <p>Junio 2010</p> |

Ficha: Atractivos Turísticos del Barrio San Diego
Elaborado por: Shadyra Tejada

5.7. JERARQUIZACIÓN

Para realizar la jerarquización de los atractivos turísticos del Barrio San Diego se ha utilizado varios criterios de valoración como son la Unicidad, Notoriedad, Valor Intrínseco, Concentración de Oferta y Carácter Quiteño, cada uno de los cuales con su propia valoración y ponderación, acorde a la guía de Estructuración de Productos Turísticos elaborada por la Corporación Metropolitana de Turismo.

En el siguiente cuadro se muestra la valoración dada a cada atractivo turístico analizado:

Jerarquización de los Atractivos Turísticos del Barrio San Diego

Tabla N° 8

| No. | NOMBRE DEL ATRACTIVO | CRITERIOS | | | | | | | | | | TOTAL |
|-----|---|-----------|-------------|------------|-------------|------------------|-------------|-------------------------|-------------|------------------|-------------|------------|
| | | UNICIDAD | | NOTORIEDAD | | VALOR INTRÍNSECO | | CONCENTRACIÓN DE OFERTA | | CARÁCTER QUITENO | | |
| | | Valor | Ponderación | Valor | Ponderación | Valor | Ponderación | Valor | Ponderación | Valor | Ponderación | |
| 1 | Iglesia de San Diego | 2 | 12% | 3 | 15% | 3 | 15% | 3 | 6% | 4 | 8% | 56% |
| 2 | Convento de San Diego | 2 | 12% | 3 | 15% | 3 | 15% | 3 | 6% | 4 | 8% | 56% |
| 3 | Cementerio de San Diego | 3 | 18% | 3 | 15% | 4 | 20% | 1 | 2% | 4 | 8% | 63% |
| 4 | Fundación Casa Victoria | 1 | 6% | 1 | 5% | 2 | 10% | 1 | 2% | 1 | 2% | 25% |
| 5 | Plaza La Victoria | 2 | 12% | 2 | 10% | 2 | 10% | 1 | 2% | 2 | 4% | 38% |
| 6 | Plaza San Diego | 2 | 12% | 3 | 15% | 2 | 10% | 1 | 2% | 2 | 4% | 43% |
| 7 | Leyenda del Padre Almeida | 5 | 30% | 4 | 20% | 3 | 15% | 3 | 6% | 5 | 10% | 81% |
| 8 | Restaurante de Comida Típica | 3 | 18% | 1 | 5% | 2 | 10% | 1 | 2% | 3 | 6% | 41% |
| 9 | Talleres Artesanales de Lápidas de Mármol | 2 | 12% | 2 | 10% | 3 | 15% | 3 | 6% | 3 | 6% | 49% |
| 10 | Puestos de Venta de Arreglos Florales | 2 | 12% | 2 | 10% | 2 | 10% | 2 | 4% | 2 | 4% | 40% |
| 11 | Fiesta de San Diego | 3 | 18% | 2 | 10% | 3 | 15% | 3 | 6% | 3 | 6% | 55% |
| 12 | Carnaval | 1 | 6% | 2 | 10% | 1 | 5% | 1 | 2% | 3 | 6% | 29% |

Elaborado por: Shadyra Tejada

Análisis de la Valoración:

Acorde a los resultados obtenidos, los atractivos turísticos de mayor valoración lo constituyen:

- Leyenda del Padre Almeida con un 81%,
- Cementerio de San Diego con un 63%,
- Iglesia y el Convento con un 56% de representatividad,
- Fiesta de San Diego con 55%.

Con esta valoración se puede identificar a los atractivos más importantes con los que cuenta el Barrio, de manera que se los pueda considerar dentro de la propuesta para el desarrollo de la actividad turística actual.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA DE MEJORAMIENTO TURÍSTICO PARA EL BARRIO SAN DIEGO

6.1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo del presente capítulo pretende describir una Propuesta para el Mejoramiento Turístico del Barrio San Diego, puesto que una vez analizada la situación actual del mismo, se ha podido determinar que este sector, al formar parte del Centro Histórico de Quito, aún no ha sido explotado turísticamente, pues a pesar de que cuenta con varios atractivos de interés cultural e histórico, éstos no son conocidos por la mayoría de turistas que visitan el Casco Colonial debido a la falta de información y promoción turística del mismo.

Una de las razones de la escasa actividad turística dentro del barrio, es su ubicación geográfica, pues se encuentra alejado del Centro Colonial, ocasionando que no sea tomado en cuenta dentro de los circuitos turísticos que se recorren por las calles y plazas del centro de la ciudad capital.

Por otro lado, el alto índice delincriminal que se origina en los barrios aledaños a San Diego como la Ermita, Colmena y San Roque, ha perjudicado su imagen frente a los visitantes, en especial a los turistas nacionales, quienes catalogan a estos barrios como peligrosos.

De esta manera, la presente propuesta está dirigida al planteamiento de una **RUTA TURÍSTICA** que incluye a los principales atractivos turísticos ya existentes en el barrio, e incorpora a nuevos lugares que podrían llegar a ser potenciales atractivos del sector en el futuro. Se estima que el tiempo que se necesitará para la ejecución de esta ruta es de 2 años aproximadamente. Dicha propuesta utilizará como respaldo los proyectos que ha realizado el IMPQ en beneficio del mismo.

6.2. OBJETIVOS

6.2.1. Objetivo General

Establecer una ruta turística que describa el valor cultural, patrimonial, arquitectónico y urbanístico que posee el Barrio San Diego, con la finalidad de incrementar la actividad turística del sector.

6.2.2. Objetivos Específicos

- Destacar los atractivos turísticos que posee actualmente el barrio, de manera que los turistas los puedan visitar.
- Contar con la participación de los moradores del barrio para que encuentren en la actividad turística otra fuente de ingreso económico para sus familias.
- Recomendar la incorporación de la ruta turística en los circuitos turísticos del Centro Histórico.
- Establecer los medios de difusión más adecuados para promocionar la ruta turística.
- Rescatar las costumbres y tradiciones que se realizaban antiguamente en el barrio.

6.3. MATRIZ FODA

Una vez realizado el trabajo de campo y tabulados los resultados, además de la información obtenida de la situación actual del Barrio San Diego, se ha podido determinar los siguientes aspectos tanto positivos como negativos:

6.3.1. Fortalezas

- ✓ El Barrio Histórico San Diego posee una gran riqueza patrimonial y turística que no ha sido explorada en su totalidad.
- ✓ Dentro de los atractivos de mayor interés que posee el Barrio, están la Iglesia y el Convento Franciscano al igual que el Cementerio de San Diego que sobresale por los mausoleos de personajes históricos que se encuentran enterrados en el lugar.
- ✓ La existencia de establecimientos dedicados a la fabricación de objetos de mármol, así como los puestos de venta de arreglos florales son potenciales atractivos turísticos del barrio.
- ✓ La organización de los moradores del barrio, ha permitido mantener la limpieza de ciertos lugares del mismo.
- ✓ La creación de un Centro de Desarrollo Comunitario ha permitido brindar capacitación a los moradores del barrio en varios temas, logrando un mejor nivel cultural en la población.

6.3.2. Oportunidades

- ✓ Existe gran interés por parte de los turistas tanto nacionales como extranjeros por conocer el Barrio, debido a que se encuentra dentro de la Parroquia del Centro Histórico de la ciudad.

- ✓ La incorporación de la visita al Barrio San Diego dentro de los circuitos turísticos del Centro histórico, permitiría su difusión turística.
- ✓ La restauración e incorporación de lugares históricos como los restaurantes y picanterías que ofrecían variedad de platos típicos ayudaría a ser más atractivo al lugar.
- ✓ Los proyectos de mejora que lleva a cabo el IMPQ permitirán rehabilitar y recuperar el sector.
- ✓ La creación de una ruta guiada con información turística de los lugares que se pueden visitar dentro del barrio, atraerán el potencial turístico que posee el Centro Histórico.

6.3.3. Debilidades

- ✓ El Barrio no cuenta con una adecuada infraestructura turística como alojamiento, restaurantes o lugares de esparcimiento y recreación, lo que no permite que los turistas visiten y conozcan el lugar.
- ✓ El sistema de señalización turístico y vial no es el adecuado, por lo tanto los visitantes no pueden orientarse para visitar los lugares de interés dentro del barrio.
- ✓ Dentro del Barrio no se cuenta con una Unidad de Policía Comunitaria, por lo tanto no existen las medidas de seguridad adecuadas.
- ✓ Falta de promoción y difusión de información turística con respecto del Barrio.
- ✓ No existe un sistema de transporte público adecuado que permita llegar directamente al barrio.

6.3.4. Amenazas

- ✓ Alto índice delincencial por los Barrios aledaños como la Ermita, San Roque y la Colmena.
- ✓ Falta de Control sobre las personas que se refugian en el Albergue San Juan de Dios, generando problemas de sanidad e inseguridad en el Barrio San Diego.
- ✓ Retraso por parte de las autoridades municipales en la ejecución de obras para el mejoramiento urbanístico del barrio.
- ✓ La inexistencia de puestos de auxilio, ocasiona que tanto moradores como turistas no posean lugares cercanos para recurrir en algún tipo de emergencia.
- ✓ Fomento de una imagen turística negativa del Barrio San Diego por el riesgo delincencial.

6.4. CLASIFICACIÓN DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL BARRIO SAN DIEGO DE ACUERDO A LA DIVISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Atractivos Turísticos del Barrio San Diego

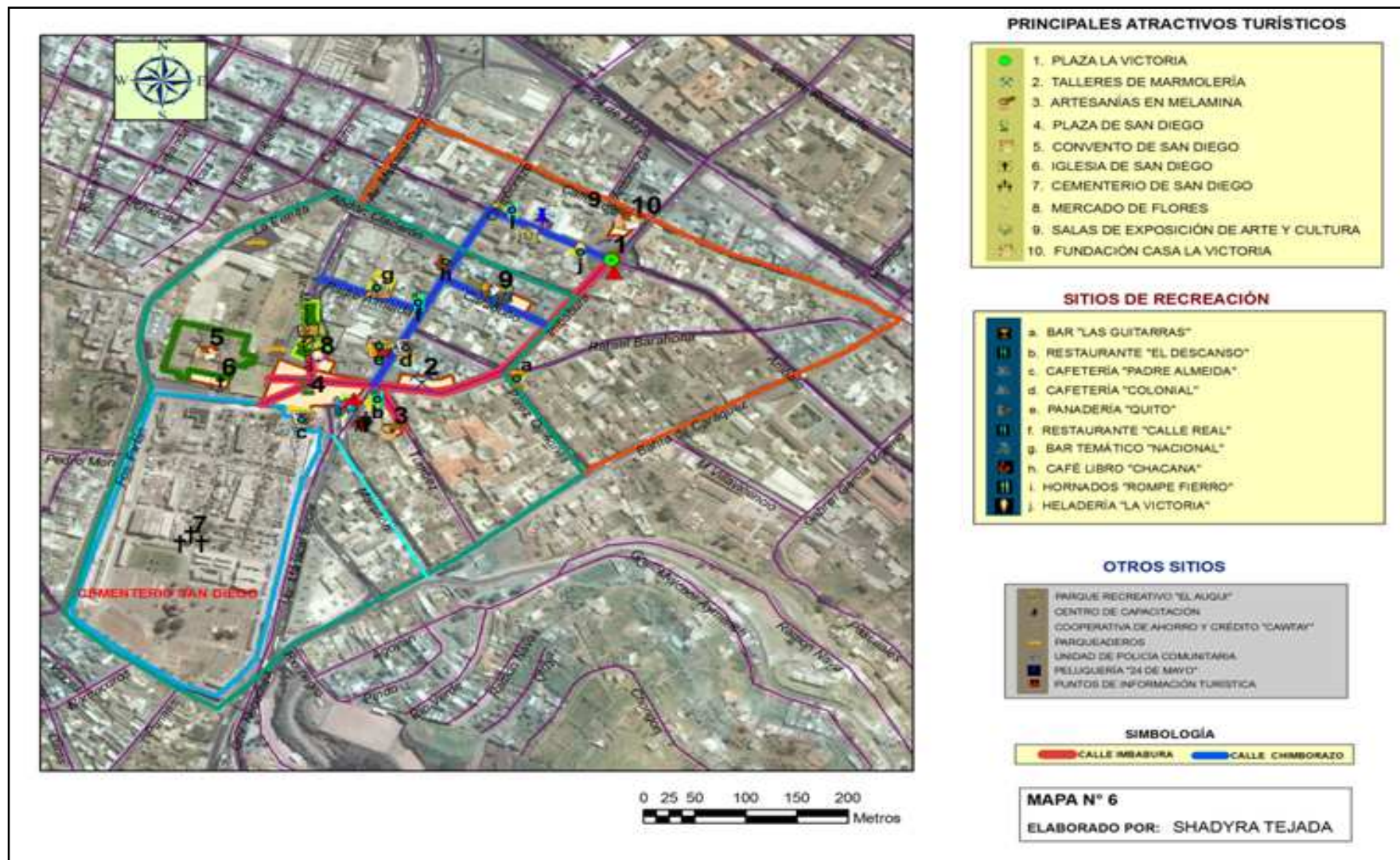
Tabla N° 9

| CATEGORÍA | TIPO | NOMBRE DEL ATRACTIVO | SUBTIPO | TIPO DE BIEN | SUBTIPO DE BIEN |
|--|-------------------------|--|---|---------------------|-----------------|
| MUSEOS Y MANIFESTACIONES CULTURALES | Museo y Lugar Histórico | Iglesia de San Diego | Pintura Escultura Arquitectura Arte Decorativo | Material o Tangible | Inmueble |
| | | Convento Franciscano de San Diego | Pintura Escultura Arquitectura Arte Decorativo | Material o Tangible | Inmueble |
| | Lugar Histórico | Cementerio de San Diego | Arquitectura | Material o Tangible | Inmueble |
| | Lugar Histórico | Casa Victoria | Arquitectura Arte Decorativo | Material o Tangible | Inmueble |
| | Lugar Histórico | Plaza de la Victoria | Arquitectura | Material o Tangible | Inmueble |
| | Lugar Histórico | Plaza de San Diego | Arquitectura | Material o Tangible | Inmueble |

| | | | | | |
|------------------------------------|-------------------------|--|-------------------|-------------------------|--------|
| FOLKLORE | Creencia Popular | Leyenda del Padre Almeida | | Espiritual o Intangible | |
| | Comida Típica | Restaurante de Comida Típica | | Espiritual o Intangible | |
| | Artesanía | Talleres Artesanales de Lápidas de mármol | | Material o Tangible | Mueble |
| | Artesanía | Puestos de Venta de Arreglos florales | | Espiritual o Intangible | |
| | Manifestación Religiosa | Fiesta de San Diego | | Espiritual o Intangible | |
| ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS | Artístico | Carnaval | Fiestas Populares | Espiritual o Intangible | |

Fuente: GARCÍA, Ana, "Guía para la Estructuración de Productos Turísticos", Corporación Metropolitana de Turismo de Quito, Mayo 2006.
Elaborado por: Shadyra Tejada.

6.5. MAPA TURÍSTICO DEL BARRIO SAN DIEGO



6.6. RUTA TURÍSTICA DEL BARRIO SAN DIEGO

6.6.1. Descripción de la Propuesta Turística para el Barrio San Diego

Para iniciar con la descripción de la Propuesta Turística, es necesario conocer varios de los proyectos culturales de la UNESCO, que han estado vinculados principalmente a fortalecer los procesos históricos y contemporáneos que favorecen una convergencia positiva entre las culturas mediante el descubrimiento de un patrimonio y unos valores comunes.

Es importante recalcar que el turismo cultural es un eje de acción para proteger y revitalizar la diversidad cultural. Esta clase de turismo ocupa un lugar central en las políticas culturales nacionales, contribuyendo tanto al desarrollo económico, social y cultural, mediante la apreciación de la riqueza de la diversidad cultural y la lucha contra la pobreza. La intervención de la UNESCO en esta acción se origina con la aparición del concepto de “itinerarios culturales”, creado para aminorar las desviaciones comerciales y la masificación del turismo; los proyectos interculturales que responden plenamente a este objetivo son las “Rutas de la Seda” y la “Ruta del Esclavo”, que tienen como finalidad poner de relieve las aportaciones de la historia, los procesos sociales y económicos, los valores e interacciones humanos, culturales y espirituales.

Desde hace una década la UNESCO, organización que se encarga de la concesión del título de Patrimonio de la Humanidad a bienes y lugares concretos, también ha empezado a considerar la oportunidad de entregar esta distinción a **rutas o itinerarios culturales de carácter transnacional**; de esta manera se pone énfasis no solo en los valores culturales o históricos de determinados espacios y paisajes, sino también en "los movimientos de población, el encuentro, el diálogo, el cambio y la interfecundación de las culturas en el espacio y en el tiempo", a la vez que se insiste en la importancia

que tienen esos itinerarios "para la comprensión mutua, la lectura plural de la historia y la cultura de la paz"¹⁰³.

Esta idea partió desde que se reconoció al Camino de Santiago como Patrimonio de la Humanidad en 1993; lo que llevó a la necesidad de discutir con cuidado el concepto de "ruta cultural", aprobada por el comité internacional del patrimonio de la UNESCO en su reunión de París de julio de 1994, dando lugar además, a un documento sobre "Los itinerarios como Patrimonio Cultural", que trata de la definición de las rutas culturales como rutas transnacionales.

El 8 de septiembre de 1998 en la reunión de Canarias, el Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales de ICOMOS, aprobó los estatutos que deben existir en una "Ruta Cultural" para que pueda ser declarada Patrimonio de la Humanidad. Así se menciona:

"promover la identificación, el estudio y la puesta en valor de las rutas o itinerarios culturales y el significado que entrañan como un conjunto en el que reside su principal valor, así como la protección, mantenimiento y conservación de sus monumentos, grupos de edificios, restos arqueológicos, paisajes culturales y sitios, conectados todos ellos entre sí a través de valores culturales y lazos históricos".¹⁰⁴

Tomando en cuenta estos lineamientos, ya existen propuestas de diferentes países, cuya integración se pone en valor, y que superan la simple suma de elementos individuales. Entre las rutas o itinerarios culturales que se han ido proponiendo podemos señalar a la Ruta de la Seda, la Ruta del Hierro en África y la Ruta de los Esclavos (bastante discutible, por cierto, ya que se trató de un intercambio muy desigual y profundamente destructivo).

¹⁰³ Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales, "Las Rutas Culturales como Patrimonio de la Humanidad - El caso de las Fortificaciones Americanas del Pacífico", Universidad de Barcelona, Vol. X, N° 562, 30 de enero del 2005.

¹⁰⁴ *Ibíd.*

Con esta información se puede determinar que una Ruta Cultural, a más de poder ser declarada Patrimonio de la Humanidad, puede contribuir a la preservación de bienes inmuebles, a la conservación de valores culturales e históricos, y al beneficio de una población, ya que promocionando adecuadamente esta Ruta se podrá incrementar el turismo en la zona, y a su vez, mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Por esta razón, en la presente propuesta turística para el mejoramiento del Barrio San Diego, consiste en el planteamiento de una **RUTA TURÍSTICA**, la cual consiste en la creación de un cluster de actividades y atracciones que incentivan la cooperación entre diferentes áreas y que sirven de vehículo para estimular el desarrollo económico a través del turismo.

La ruta turística trata de destacar los atractivos culturales e históricos que posee actualmente el barrio, además de rescatar el valor histórico y tradicional de antiguos refugios populares, de manera que exista una diversidad de actividades y sitios que ofrecer al turista. El nombre de la Ruta será “**La Ruta de San Diego**”

Las finalidades que se persiguen con el establecimiento de una ruta turística, como propuesta para el mejoramiento del barrio San Diego, en esta investigación son:

- El incremento en su conjunto de la actividad turística en el área geográfica donde se desarrolla la ruta.
- La generación de riqueza a través de una actividad complementaria a la tradicional del sector.
- La mejora de las infraestructuras de la zona geográfica, lo cual, en definitiva, va a redundar en la calidad de vida de los moradores que habitan en el barrio.

6.6.2. Lineamientos básicos para el desarrollo de la Ruta Turística

Para el desarrollo de la Ruta Turística de San Diego, es de vital importancia establecer lineamientos básicos que permitan recuperar el espacio público y la imagen urbana del Barrio; así como también, información general de la Ruta, siendo estos:

Mejoramiento de la Trama Urbana

- Establecimiento de mejores sistemas de iluminación como alumbrado público y reflectores en las calles y casas del Barrio, especialmente las vías de acceso principal como son la Chimborazo y la Imbabura; aportando mayor seguridad para actividades de gran concurrencia ciudadana y turística a todas horas del día.
- El trabajo de la Empresa Pública Metropolitana de Aseo de Quito (EMASEO) en conjunto con los moradores del Barrio permitirán mejorar la imagen de las viviendas y sus alrededores, incentivando que la tarea de recuperación del patrimonio intangible servirá como mecanismo para reactivar la calidad turística del Barrio.
- Se deberá gestionar la construcción de un Parqueadero, debido a que el mismo constituye un elemento indispensable para el desarrollo del turismo en el sector, por lo que se propone en esta tesis dos lugares en donde podrían llevarse a cabo los trabajos de su construcción:
 - En la calle Ermita, junto a las lavanderías del mismo nombre.
 - En la calle Calicuchima, junto al Convento de San Diego. Para lograr la construcción del Parqueadero en este lugar se necesita nuevamente que el IMPQ insista con la donación de una cuarta parte del terreno perteneciente a la Comunidad Franciscana, de esta manera el callejón que se forma en la calle Calicuchima desaparecerá, mejorando su presentación y evitando que se

continúe con la contaminación de basura, urinarios y la presencia de gente que altera el orden público.

- Es importante la creación de un Parque Recreativo en beneficio de la comunidad, por lo que el IMPQ ha iniciado la construcción de una plataforma sobre los túneles de San Diego, la cual empieza desde la parte posterior de la edificación del mercado de flores hasta el puente peatonal de la calle Padre Almeida; este espacio será distribuido para la instalación de juegos infantiles y canchas deportivas. Este parque recreativo podrá llamarse “El Auqui” en honor a Don Francisco Atahualpa, personaje ilustre de este sector.

Programas de Capacitación

- Los programas de capacitación acerca de la actividad turística que se impartirán a los moradores por parte del Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito, se realizarán en las instalaciones del Centro Cultural del Barrio; con la finalidad de que en este lugar los vecinos comprendan la importancia de la adecuación y restauración de varias de sus viviendas en favor del desarrollo del turismo; permitiéndoles mejorar su calidad de vida.
- Para colaborar con la capacitación de los moradores del sector, dichas personas podrán participar en cursos y talleres relacionados al campo de la gastronomía y el turismo, dictados en el Servicio Ecuatoriano de Capacitación Profesional (SECAP), estos conocimientos serán un valor agregado que lo utilizarán para sus posibles negocios.

Seguridad

- La implementación de la Unidad de Policía Comunitaria (UPC) en el Barrio, resulta de gran importancia para el establecimiento de medidas de seguridad y control del riesgo delincriminal, de esta manera tanto los moradores como los visitantes se sentirán protegidos. Esta Unidad Policial

estará ubicada en la calle Chimborazo, en las instalaciones donde se encuentra actualmente la Policía Metropolitana y las Oficinas del IMPQ; es necesario que se cuente con un número de efectivos mayor al de otras unidades por la peligrosidad que existe en el Barrio, además se deberá trabajar en conjunto con los miembros municipales y la comunidad para su seguridad.

- Para combatir la delincuencia de la zona, también es necesario que exista unión entre los moradores del Sector, se organicen y trabajen en conjunto, a través de la instalación de un sistema de alarmas comunitarias en sus viviendas.
- Desde que se ubicó el Albergue San Juan de Dios en la calle Tumbes, ha sido otro factor negativo para el Barrio, ya que cuando este establecimiento sobrepasa su capacidad, las personas que requieren de este servicio se quedan en las calles, ocasionando una pésima apariencia en los alrededores. Para solucionar este problema, es necesario que exista un mayor control de los policías en los exteriores del albergue, al igual que, las autoridades del mismo deberán hacer una selección de personas al momento de admitirlas en este lugar.
- En cuanto al Mercado de San Roque se deberá agilizar la transformación de este lugar, a un mercado únicamente barrial y no mayorista como lo es en la actualidad; o, a su vez, gestionar su reubicación total a otro sitio de la ciudad, con mayor espacio y comodidad para los comerciantes y sus clientes. De esta forma el nivel delincencial disminuirá considerablemente tanto en el Barrio San Diego como en el sector de San Roque; además se podrá recuperar las instalaciones del Ex Colegio Central Técnico, que en la antigüedad, fue un lugar que se caracterizó por sus canchas deportivas a las que acudían los moradores del mismo sector y de barrios aledaños para compartir entre amigos actividades deportivas y momentos de relax y distracción.

Promoción Turística

- En las plazas Victoria y San Diego, deberán existir Casetas de Información Turística, dirigidas por personas especializadas en la rama, de esta manera se fomentará la importancia de los lugares de observación.
- Establecer el proyecto “Pon a punto tu Casa” en las fachadas de las viviendas situadas en las calles Imbabura y Chimborazo, las mismas que serán pintadas de dos colores distintivos, constituyendo la Ruta de San Diego.
- Se organizarán eventos culturales y artísticos en las plazas: La Victoria y San Diego, en las fechas más conmemorativas del Barrio como el Carnaval, Fiestas de San Diego el 13 y 14 de Noviembre, el Día de los Difuntos, etc. Estos acontecimientos serán patrocinados por el Ilustre Municipio de Quito y la comunidad.
- La circulación vehicular en el Sector será restringida en las fechas conmemorativas, facilitando el acceso peatonal y la visita de sus atractivos.
- Se deberá fomentar la utilización de las carrozas coloniales haladas por caballos desde el Centro Histórico de Quito hacia este lugar patrimonial, constituyendo una atracción turística, y logrando así una nueva ruta que vincule a San Diego con la Plaza Grande y demás atractivos del Casco Colonial.
- La falta de información y promoción turística del Barrio ha perjudicado el desarrollo del turismo en este Sector, por lo que, para promocionar turísticamente al Barrio San Diego, es recomendable las siguientes actividades:
 - Promocionar la importancia histórica, patrimonial y artística del sector, a través de medios de comunicación como televisión, radio, prensa escrita, además de vallas publicitarias, banners, trípticos, volantes, redes sociales como facebook y twitter, etc.

- Trabajar en conjunto con los Ministerios de Turismo, Ministerio de Cultura, Corporación Metropolitana de Turismo y Agencias de Viajes, para lograr una mejor difusión de los atractivos culturales con los que cuenta el Barrio San Diego.
 - Para captar el interés del visitante por este lugar, se deberá contar con la participación de una agencia de Relaciones Públicas, la cual organizará campañas para cambiar la imagen negativa del Barrio San Diego frente al turista nacional.
- Mediante la promoción turística que se dé al Barrio, se logrará la concientización en los moradores y turistas nacionales y extranjeros acerca del valor patrimonial y artístico que guarda este lugar, así se podrá conservar y preservar su riqueza colonial.

6.6.3. Descripción de la “Ruta Turística de San Diego”

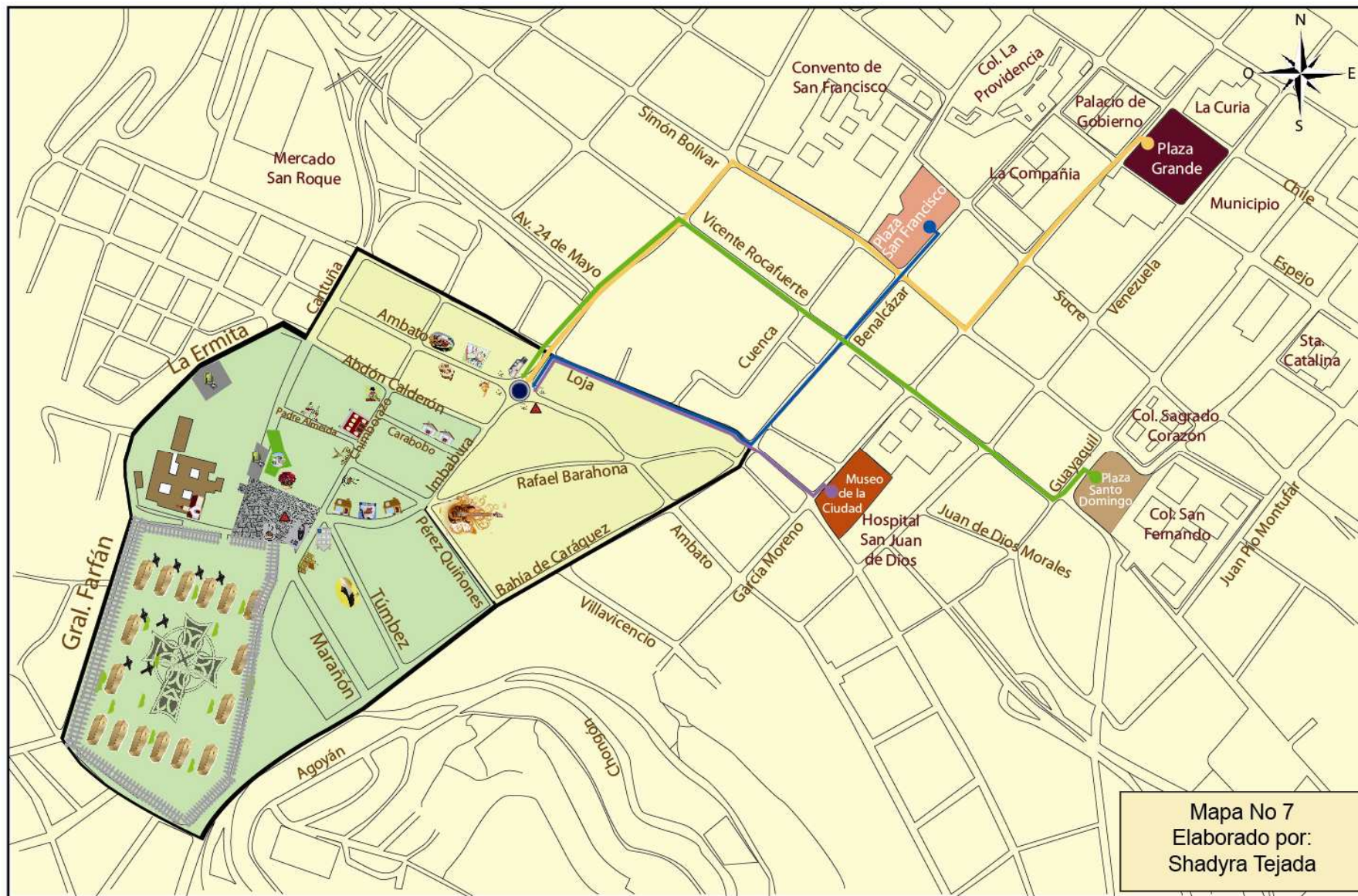
El punto de inicio de “**La Ruta de San Diego**” es la Plaza Victoria y su tiempo de duración es de 4 a 5 horas. Para que el visitante acceda a este lugar desde los distintos sitios con mayor afluencia turística del Centro Histórico de Quito deberán tomar las siguientes vías de acceso:

- **Desde la Plaza Grande;** los turistas deberán tomar la calle García Moreno hasta la intersección con la calle Bolívar, subiendo por esta vía se llega la esquina de la calle Imbabura y de esta a la Plaza Victoria.
- **Desde la Plaza San Francisco;** los turistas deberán tomar la calle Benalcázar hacia el sur llegando a la Av. 24 de Mayo, luego se sube por la calle Loja hasta la Imbabura con dirección hacia el sur, los dirigirá a la Plaza Victoria.

- **Desde la Plaza de Santo Domingo;** los turistas pueden tomar dos vías: las calles Bolívar y Vicente Rocafuerte, subiendo por estas calles hasta la calle Imbabura que hacia el sur los dirigirá a la Plaza Victoria.

- **Desde el Museo de la Ciudad;** los turistas deberán tomar la Calle García Moreno hacia el sur hasta la intersección con la Calle Loja, subiendo por esta calle se llega a la esquina de la calle Imbabura, la cual hacia el sur los dirigirá a la Plaza Victoria.

MAPA DE VÍAS DE ACCESO HACIA LA PLAZA VICTORIA



6.6.3.1. Descripción de los Atractivos Turísticos y Lugares de Recreación de “La Ruta de San Diego”

Principales Atractivos Turísticos

1. Plaza La Victoria

“La Ruta de San Diego” empieza en la Plaza Victoria, la cual se encuentra ubicada en el sector del mismo nombre, ésta fue construida en 1894, de trazado circular, y de estilo barroco, sirviendo de preámbulo para el Convento y Cementerio de San Diego, que se encuentran más arriba, siguiendo la calle Imbabura. Según la tradición popular su nombre se debe a que por este sitio bajaron victoriosos los héroes de la batalla de Pichincha del 24 de mayo de 1822.

Mediante la intervención del IMPQ y con el apoyo del Ilustre Municipio de Quito, se podrá readecuar los alrededores de la Plazoleta con lugares que sirvan de distracción para el turista, tales como, bares, cafeterías y restaurantes. Esto se logrará, a través de la capacitación a los propietarios de las casas vecinas para que contribuyan a la incorporación de dichos lugares en sus viviendas.

2. Fundación Casa Victoria

En esta plazoleta se puede encontrar viviendas históricas como la Casa Victoria ubicada entre las calles Loja e Imbabura, constituye una importante e interesante expresión del estilo neocolonial en el Ecuador, pues constituye un espejo de los grandes cambios que ha atravesado la ciudad de Quito a través del siglo XX. A lo largo de sus años, este bien inmueble ha funcionado como casa de salud, centros educativos, centros de capacitación y vivienda, siendo varios, sus propietarios, sin embargo, el más destacado ha sido Don Cristóbal Gangotena y Jijón, quién fue un brillante historiador y amante de la genealogía, ocupando varios cargos públicos en el Ecuador.

Actualmente, esta Casa Histórica, es una Fundación, que incluye a la comunidad, especialmente del barrio San Roque, en procesos de desarrollo social como tutorías y capacitación a los niños y jóvenes de escasos recursos económicos. Además aporta en la preservación del Patrimonio Cultural y rescate de la memoria histórica de la comunidad.

Calle Imbabura

Continuando por la calle Imbabura, la cual se caracteriza porque su tramo norte es de origen colonial, fue conocida también como la “Muralla de San Francisco”. En la esquina entre la Bolívar e Imbabura se la conocía como la “esquina de las almas” porque se decía que “aquí penan las almas que pasan al Cementerio de San Diego”.

3. Talleres de Marmolería

Continuando por la calle Imbabura, se puede encontrar una serie de talleres artesanales dedicados a la fabricación de lápidas de mármol, siendo ésta la actividad laboral más importante del Barrio, las lápidas de mármol son verdaderas obras de arte elaboradas por excelentes artesanos. Esta actividad se estableció hace muchos años en el sector debido a la presencia del Cementerio. El tipo de mármol que utilizan para su fabricación es el italiano en el cual se talla el retrato de la persona difunta o alguna imagen religiosa; así también como el mármol nacional que se utiliza para los repliques. En esta parte de la ruta, es importante señalar que para captar la atención de los turistas, sería recomendable capacitar a los artesanos en la elaboración de piezas con diseños creativos y exclusivos en mármol que se expongan a la vista de los visitantes, de manera que éstos puedan llevarse un recuerdo del barrio fabricado con este material.

Calle Chimborazo

Esta es la segunda calle más antigua del Barrio, posiblemente fue una calzada incásica sobre la cual se construyó la calle colonial, de ahí la denominación de

“Calle Real”, como aparece en un documento de 1603. En el siglo XVIII fue conocida popularmente como “Calle de la Amargura”, nombre que pudo provenir porque en el Convento de San Diego se hacían ejercicios espirituales.

4. Artesanías en Melamina

A pocos pasos de la calle Chimborazo, se encuentra la calle Tumbes, en esta transversal se localiza la antigua fábrica de vajillas de melamina, donde se elaboraban vajillas y ceniceros con instintivos propios de instituciones que los solicitaban bajo pedido, sin embargo, en la actualidad esta fábrica se dedica a la elaboración de productos cosmetológicos bajo el nombre de “Joice” que se comercializan en supermercados como el Santa María. Es de especial interés que para fomentar la actividad turística en el sector, la familia de la Sra. Mora, retome la fabricación de vajillas con este material plasmando un diseño distintivo del barrio como imágenes del Convento, la Iglesia o a su vez la Leyenda del Padre Almeida, que podrían ser comercializados como recuerdos novedosos para los turistas.

5. Plaza San Diego

Continuando el recorrido, el turista podrá observar la Plaza de San Diego ubicada en la calle Chimborazo, en esta plaza se encuentran los puestos de venta de arreglos florales que son comercializados en especial para la celebración del día de los difuntos, por su cercanía con el Cementerio.

Gracias a la intervención del IMPQ, para el mejoramiento de la imagen de la plazoleta, hoy en día las autoridades del barrio en conjunto con los moradores pueden organizar eventos culturales para ser tomados en cuenta en las festividades del mes de agosto y diciembre.

Así por ejemplo, para las Fiestas de Quito se pueden realizar presentaciones de danzas folklóricas contando con la participación activa de los moradores que asisten al Centro Cultural de San Diego, además se puede hacer

representaciones de los juegos tradicionales como los cocos, los trompos, la rayuela, la carrera de coches de madera, entre otros; realizando concursos con los turistas.

6. Convento de San Diego

Dentro de la Plaza, el turista también puede conocer el complejo religioso de San Diego, la construcción de la Iglesia concluyó en 1603, mientras que en 1626, los patios internos del claustro fueron culminados, oficializando en 1650 una casa de retiro para la comunidad franciscana.

San Diego conserva la solidez de sus muros y columnas de piedra del siglo XVII. Se conecta por medio de patios interiores con galerías conformadas por arcos en la planada baja y pórticos cerrados en las plantas altas, los corredores superiores se iluminan con teatinas y lucernario. En la planta baja los muros casi en su totalidad son de adobe. En la planta alta la estructura es de madera y de bahareque que es una mezcla de carrizo y barro, al igual que los cielos rasos.

Tanto la Iglesia como el Convento ofrecen uno de los recorridos más completos por una edificación colonial, con obras que llevan el talento de la Escuela Quiteña, pues el visitante tiene la posibilidad de conocer cuatro patios del convento como el de la Pila y el de la Cruz en cuyas paredes se encuentra una hermosa pintura mural que representa a varias escenas de la Pasión de Cristo.

En las celdas de los religiosos se puede encontrar accesorios utilizados por los religiosos, el Campanario donde se puede obtener una vista panorámica del Barrio y el Cementerio; la sala de Profundis; el Refectorio o comedor es otra obra extraordinaria, con delicada pintura mural sobre la madera y un sencillo pero encantador marco de piedra. En el refectorio se admira una representación de la Última Cena del artista quiteño Miguel de Santiago, en la que el platillo frente a Jesucristo contiene cuy, una preparación andina tradicional.

El Convento, también cuenta con una sala en donde se exponen los implementos de cocina que eran utilizados antiguamente por los franciscanos, así tenemos, a la cocina de leña y piedras de moler con hermosos tallados, pero lo más importante de este lugar es su arquitectura, ya que para poder iluminarlo se construyó una ventana con estilo “Ojo de Buey”, la cual iniciaba con pequeñas dimensiones pero a medida que iba avanzando sus paredes se ensanchaban, permitiendo el ingreso de luz natural.

7. Iglesia de San Diego

La fachada de la Iglesia luce una portada y espadaña; está conformada por una sola nave cubierta de bóveda de ladrillo, conserva los muros laterales, un impresionante artesonado mudéjar del siglo XVII en el presbiterio y lienzos que adornan sus costados. El púlpito que data del siglo XVII posee una gran belleza, semeja a un cáliz hermoso por su forma y proporciones, fue tallado por el artista Juan Bautista Menacho, se asciende a éste por una escalera, cuyo pasamano es toda una maravilla de dibujo ornamental y de tallado; también tenemos a la capilla de la Virgen de Chiquinquirá y el osario detrás de la iglesia.

En cuanto al Coro, éste se levanta sobre bóveda y es bastante espacioso, se encuentra en él un precioso facistol dorado con taraceas, de aquellos que el renacimiento compuso para tener cuatro libros abiertos a la vez, que remata en un cimborio cuadrangular bajo el cual se halla una estatuilla de la Inmaculada.

Otro lugar que resulta interesante es la Sacristía porque en ella encontramos dos elementos vinculados a la conocida leyenda del Padre Almeida, su retrato y el Cristo por sobre el cual el bohemio padre franciscano salía a sus jaranas nocturnas; la imagen de este Crucifijo muestra una distinta expresión de acuerdo al ángulo de visión.

Con el paso del tiempo, estos bienes inmuebles sufrieron graves deterioros por lo que, en enero de 1977, se realizó la primera restauración del convento de San Diego a cargo de tres entidades: el Banco Central del Ecuador, la

Comunidad Franciscana y la Dirección de Patrimonio Artístico Nacional de la Casa de la Cultura, que fueron los pilares para la restauración y puesta en valor del convento de San Diego. En los años posteriores, continuando con su recuperación, el Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito, anteriormente conocido como FONSAL, ha intervenido en varios proyectos de rehabilitación integral para este Conjunto Religioso como el arreglo en el muro sur, antecoro y cubierta de la Iglesia de San Diego y Saneamiento de humedades en la Iglesia y noviciado en los años 2000 a 2007; además de la conservación y restauración de bienes en el Museo, y bienes muebles de la Iglesia y Convento en los años 2004 al 2006.

Para una mayor afluencia de turistas al Complejo Franciscano sería recomendable diseñar un guión museográfico y museológico que brinde información de las reliquias del lugar. Además, para dar un mejor servicio de guianza a los visitantes se podrá contar con la colaboración de estudiantes de los diferentes Centros Educativos y Universidades con carreras afines al Turismo para realizar pasantías en el museo. Para dar mayor seguridad a los bienes patrimoniales tanto de la Iglesia como del Convento, se deberá instalar un servicio de seguridad electrónica en circuito cerrado.

8. Cementerio San Diego

Así también, el Cementerio San Diego, considerado como otro atractivo cultural que posee el Barrio, es un sitio histórico de Quito, con ejemplos de arquitectura monumental, monumentos recordatorios y placas de personajes importantes del país; conjuntos funerarios y lápidas con motivos populares. En la colonia, la gente se enterraba en las iglesias de la ciudad, la distancia entre el sitio de enterramiento y el altar mayor daba cuenta de la capacidad económica y social del difunto y su relación con la iglesia; por ejemplo, el indio Cantuña, quien estaba vinculado con la comunidad franciscana, mereció un enterramiento en la capilla dedicada a la Virgen de los Dolores, conocida hoy como Capilla de Cantuña.

Los terrenos para el Cementerio de San Diego fueron adquiridos en 1868, en un lugar alejado para no afectar la salubridad de la ciudad; la bendición y apertura al público fue el 21 de abril de 1871. Hoy en día, este campo santo es un conjunto ordenado en manzanas, como una ciudad dentro de “la otra ciudad”, es un jardín para paseo, un museo para hablar de la vida a través de las pertenencias de personas ausentes, un lugar para recordar lo cotidiano, descubrir la historia, la estética y la lectura social del pasado.

Una vez inaugurado el Cementerio únicamente las familias más importantes y adineradas eran quienes invertían dinero, tiempo e imaginación en la construcción de hermosos mausoleos para perennizar su memoria individual. Es así que tenemos a tumbas, nichos y mausoleos pertenecientes a ilustres personajes que han ocupado un lugar importante dentro de la sociedad quiteña como:

- **Capilla del Cementerio**, inaugurada en 1935 y construida por Pedro Brüining, las puertas de hierro y bronce se trabajaron en los talleres del Instituto Salesiano de Quito, y la hoja acanto está presente en el capitel del frontis y en el jardín en frente de la capilla.
- **Tumba de José María Velasco Ibarra**, quien fue presidente del Ecuador por cinco ocasiones, se encuentra enterrado junto a su esposa.
- **Mausoleo de Flavio Alfaro**, sobrino del líder liberal y presidente del Ecuador Eloy Alfaro.
- **Lápida de Antonino Russo Scudieri**, quien construyó y firmó los mausoleos más monumentales de este cementerio.
- **Mausoleo del Chofer**, que corresponde al gremio de los choferes quienes han creado su propia iconografía.

- ***Mausoleo de Gonzalo S. Córdova***, quien fue presidente del Ecuador, es la obra más grande del cementerio y fue diseñado por Francisco Durini.
- ***Mausoleo de Aurelio Mosquera Narváez***, fue elegido presidente de la República por votación del Congreso.
- ***Lápida de Francisco Schmidt***, importante arquitecto alemán que construyó varias obras en Quito hacia 1900 como el mercado de Santa Clara y la Escuela de Artes y Oficios.

Por el arte y arquitectura que ha custodiado este cementerio durante 133 años, llevó a que el Ministerio de Educación a través del Instituto de Patrimonio Cultural lo declaren Cementerio Patrimonial en el año 2002.

En conclusión el Cementerio de San Diego, es un sitio que guarda una inigualable riqueza arquitectónica e histórica; por lo que únicamente debería convertirse en un lugar de atracción turística, para esto es recomendable que el IMPQ continúe con los trabajos de restauración de sus piezas artísticas; además con la colaboración de la Sociedad Funeraria Nacional, institución que hasta el momento está a cargo del Cementerio, se deberá colocar un sistema de iluminación tanto en la parte interna como externa de esta edificación, al igual que en los conjuntos funerarios, mausoleos, tumbas, placas, lápidas y monumentos recordatorios, más relevantes; con la finalidad de renovar la imagen del Cementerio, especialmente en las visitas nocturnas, captando así mayor afluencia de turistas.

9. Mercado de Flores

Junto a la Ex Escuela México, se construirán los nuevos puestos para la venta de flores, esto permitirá ampliar a la Plaza de San Diego y mejorar su presentación. Además con una adecuada capacitación a las vendedoras podrán crear nuevos y llamativos arreglos florales que estarían a disposición del público que visita el Barrio.

10. Salas de Exposición de Arte

Más al norte de la calle Chimborazo se encuentra la transversal llamada Carabobo, la cual se caracteriza porque la fachada de las casas mantienen el estilo colonial del Centro Histórico, convirtiéndose en potenciales espacios para la exposición de varias manifestaciones culturales expresadas a través de obras de arte como la pintura, la escultura, artesanías y fotografía, que con la colaboración de los propietarios de las viviendas se podría lograr.

Calle Ambato

Es la calle más antigua, cuyo tramo oriental que corresponde desde la actual Venezuela hasta San Sebastián fue de origen colonial; esta vía se caracteriza por ser de gran actividad económica, en ella se encuentran:

- ✓ Cooperativas de Ahorro y Crédito como la Cooperativa de Desarrollo Indígena Amauta Kurikamak y la Cooperativa Cowtay.
- ✓ Peluquería 24 de Mayo donde se puede resaltar la conservación de implementos propios del trabajo de un peluquero tradicional.
- ✓ Varios restaurantes de comida criolla como las tortillas con caucara.

Lugares de Recreación

a) Bar Colonial “Las Guitarras”

En la intersección con la calle Barahona, antiguamente existió una célebre cantina conocida como las “Guitarras”, la cual se convirtió en uno de los centros de bohemia más reconocidos de la ciudad de Quito, en donde se presentaban famosos músicos nacionales e internacionales; actualmente este lugar ya no existe, sin embargo, con una remodelación de la infraestructura de dicho inmueble se puede dar vida nuevamente a este lugar pero bajo el concepto de un Bar con estilo colonial, donde se ofrezca bebidas tradicionales

como la “chicha huevona” preparada con cerveza negra y huevo; el “traguito y gallito” que consistía en un trago anisado; los famosos “canelazos” que es una bebida caliente elaborada con aguardiente, naranjilla y azúcar; los “vinos hervidos” cuyos ingredientes son el vino tinto, canela, pimienta dulce, clavos de olor y naranja colocados en una olla a fuego lento. Además, podrán disfrutar de la presentación de varios artistas nacionales, promocionando al talento ecuatoriano.

b) Restaurante El Descanso

Entre la calle Imbabura y Chimborazo esquina, funcionaba la Picantería más famosa del barrio conocida como “El Descanso” cuya propietaria fue la Sra. Dioselina Guzmán de Mora, quien preparaba una infinidad de platos y golosinas típicas. En la actualidad su dueño es el Sr. Humberto Vargas, presidente del Barrio, quien ha puesto una tienda de abarrotes en la planta baja de la casa, donde conjuntamente funcionan establecimientos de comida como la “Cevichería San Diego” y un restaurante de comida típica. Estos dos últimos lugares deberán ser remodelados para la instalación y adecuación del Restaurante “El Descanso”, el cual debe adoptar mejoras a su infraestructura para brindar un servicio de calidad y a la vez acoger al turista en un ambiente confortable, donde puedan deleitarse con una variedad de platos como emborrajados, tamales, quimbolitos, humitas, tortillas de maíz, el famoso caldo de patas, chochos con tostado con mapahuirra, la clásica fritada, empanadas de morocho entre otros; así también puedan disfrutar de música nacional a través de una antigua rokola de discos de acetato.

c) Cafetería “Padre Almeida”

En la Casa de la Familia Argudo, ubicada en la Plaza de San Diego junto al Cementerio, funciona actualmente un taller de marmolería. Con la participación y capacitación de sus propietarios, en este sitio se podrá instalar una Cafetería de nombre “Padre Almeida”, en la cual el visitante disfrutará de los servicios de dicha cafetería al igual que la vista panorámica de su entorno.

d) Cafetería “Colonial” y e) Panadería “Quito”

Siguiendo por la calle Chimborazo, actualmente se encuentran varias panaderías que no cuentan con una imagen propicia para atraer a los visitantes, por esta razón resulta necesario que a través de cursos de capacitación a los propietarios de las mismas, se difunda la adecuación de sus establecimientos para la instalación de cafeterías, las cuales pueden ubicarse a lo largo de la calle Chimborazo desde la intersección con la calle Imbabura hasta la transversal llamada Padre Almeida, en las que se ofrezca variedad de bebidas como café, chocolate, té; postres como helados, pastas, humitas, quimbolitos, además de dulces tradicionales de la ciudad como bolas de maní, higos con queso y encofitados, dulce de guayaba, colaciones entre otros, teniendo cada establecimiento su propia especialidad gastronómica que lo distinga y lo diferencie.

f) Restaurante “Calle Real”

En la calle Padre Almeida y Chimborazo esquina, antiguamente operaba una célebre cantina perteneciente a las señoras Villandrango, quienes vendían agua de canela con pan en las mañanas y por las noches vendían licor. Hoy en día, esta casa se dedica a la venta de comidas como desayunos y almuerzos.

Para que este inmueble preste servicios turísticos, se deberá remodelar su fachada e interiores con la ayuda del Ilustre Municipio de Quito y sus propietarios; de esta manera podrá funcionar un prestigioso Restaurante llamado “Calle Real” que ofrecerá al visitante exquisitos platillos nacionales e internacionales.

g) Bar Temático “Nacional”

Continuando en la calle Padre Almeida, actualmente se encuentra funcionando un centro de diversión, el mismo podría ser readecuado para la instalación de un sitio mucho más acogedor, cómodo y seguro como un Bar Temático cuya ambientación y decoración representará a la Música Nacional, donde el turista

podrá escuchar y bailar canciones como San Juanitos, Pasillos, Albazos, Boleros, Vals, Yaravíes, entre otros. Además, el público podrá deleitarse con picadas típicas frías y calientes, y a su vez, disfrutar de bebidas tradicionales. Esta recomendación será posible con un replanteamiento a los propietarios del inmueble.

h) Café Libro "Chacana"

Continuando por la calle Chimborazo hacia la calle Abdón Calderón esquina, se encuentra un establecimiento de comida rápida, por lo que resulta beneficioso para la afluencia de turistas extranjeros, la instalación de un Café Libro, un espacio acogedor que dará cabida a las artes, ciencias, letras, danza, folclor y música. Además, de disponer acceso al Internet, se podrá degustar de un delicioso café zarumeño característico de nuestro país, además de chocolate ambateño, jugos de frutas naturales, aguas aromáticas en un ambiente acogedor con la compañía de música nacional e instrumental.

i) Hornados Rompe Fierros

En la esquina de la calle Ambato se recomienda construir un inmueble acorde a la antigua estructura donde se preparaban los famosos y renombrados "Hornados Rompe Fierros", y así continuar con esta tradición; para lo cual se debe contar con el apoyo de los propietarios del terreno y con la participación de los familiares que preparaban este exquisito plato típico.

j) Heladería La Victoria

En la calle Ambato hay una distribuidora de conos de helado y tulipán, la cual lleva muchos años de funcionamiento, siendo un lugar tradicional que podría convertirse en una Heladería cuya particularidad podría ser la oferta de una variedad de helados de exquisitos sabores.

Finalmente, la ruta turística termina su recorrido en la Calle Ambato e Imbabura y se concluye en la Plaza Victoria.

Otros Lugares

Los lugares que se explican a continuación son espacios y entidades de mucha relevancia para el Barrio Histórico de San Diego, ya que servirán para el mejoramiento social y turístico de su comunidad.

- **Unidad de Policía Comunitaria**

Como se mencionó anteriormente la UPC para el Barrio de San Diego será establecida en la estructura ubicada en la calle Chimborazo, con el pronto envío de sus elementos policiales se podrá realizar un trabajo en conjunto con la comunidad para combatir con eficiencia la delincuencia que existe actualmente en el sector e incrementando su seguridad y la de los turistas que llegan al Barrio.

- **Puntos de Información Turística**

Los puntos de información turística podrán ser instalados después de realizar un adecuado estudio sobre su factibilidad en cuanto a su ubicación en las Plazas de San Diego o La Victoria, esto será ejecutado por la Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico. Es importante mencionar que una vez funcionando dichos puntos de información turística, servirán para que el visitante tenga un mayor conocimiento sobre los lugares y atractivos turísticos que puede visitar durante el recorrido en la Ruta de San Diego.

- **Parque Recreativo “El Auqui”**

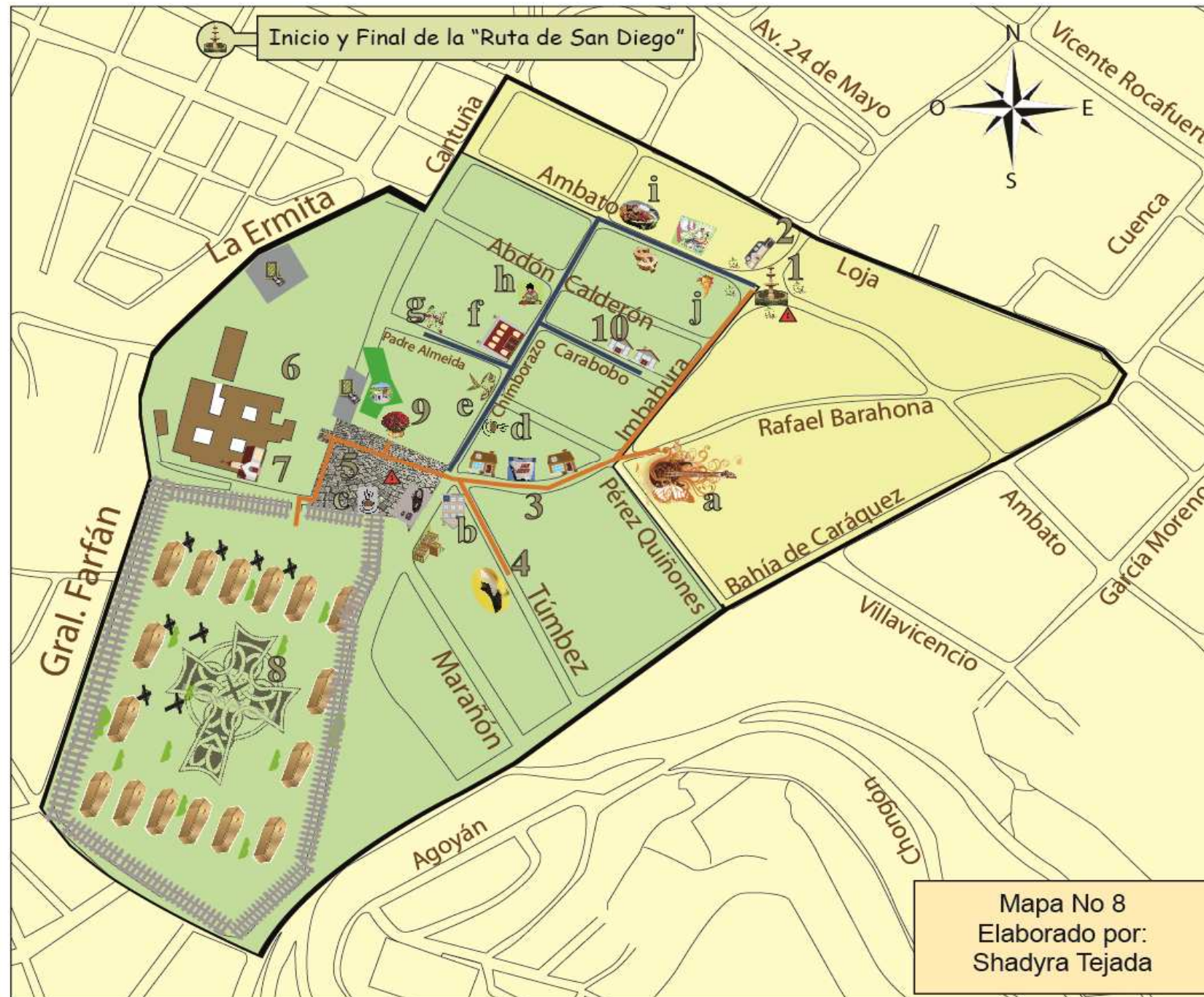
Con la construcción del Parque “El Auqui” gracias a la intervención del IMPQ, el Barrio San Diego mejorará significativamente su trama urbana, lo que ayudará a proyectar una imagen positiva del sector beneficiando a su vez la promoción de la Ruta Turística propuesta. Niños, jóvenes, adultos y adultos mayores,

moradores del sector, podrán realizar actividades recreativas y entretenidas en este espacio público; haciendo uso de los juegos infantiles y canchas deportivas.

- **Parqueadero “San Diego”**

La construcción del Parqueadero es un gran aporte para el impulso del turismo en el barrio, ya que facilitará el acceso a los lugares que se mencionan en la Ruta Turística y sobre todo, darán comodidad y seguridad a los visitantes que poseen vehículos.

MAPA DESCRIPTIVO DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICO DEL BARRIO SAN DIEGO



Mapa No 8
Elaborado por:
Shadyra Tejada

PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS

- 1. Plaza La Victoria
- 2. Fundación Casa Victoria
- 3. Talleres de Marmolería
- 4. Artesanías en Melamina
- 5. Plaza San Diego
- 6. Convento San Diego
- 7. Iglesia San Diego
- 8. Cementerio San Diego
- 9. Mercado de Flores
- 10. Salas de Exposición de Arte y Cultura

SITIOS DE RECREACIÓN

- a. Bar Colonial "Las Guitarras"
- b. Restaurante "El Descanso"
- c. Cafetería "Padre Almeida"
- d. Cafetería "Colonial"
- e. Panadería "Quito"
- f. Restaurante "Calle Real"
- g. Bar Temático "Nacional"
- h. Café Libro "Chacana"
- i. Hornados "Rompe Fierro"
- j. Heladería "La Victoria"

OTROS SITIOS

- Parque Recreativo "El Auqui"
- Centro de Capacitación
- Cooperativa de Ahorro y Crédito "Cawtay"
- Parqueaderos
- Unidad de Policía Comunitaria
- Peluquería "24 de Mayo"
- Puntos de Información Turística

- Ingreso Calle Imbabura
- Salida Calle Chimborazo

Síntesis del recorrido de la Ruta Turística de San Diego

Inicio **PLAZA VICTORIA** (1), en cuya Plazoleta se puede observar viviendas históricas como la **CASA VICTORIA** (2).

Por la calle Imbabura y Barahona se llega al **BAR “LAS GUITARRAS”** (3), continuando por la calle Imbabura encontramos los **TALLERES DE MARMOLERÍA** (4).

A pocos pasos de la Calle Chimborazo, en la terminal de la calle Tumbes se podrá conocer las **ARTESANÍAS EN MELAMINA** (5).

Entre las calles Imbabura y Chimborazo esquina se encuentra el **RESTAURANTE “EL DESCANSO”** (6), en donde se hará una degustación.

Por la calle Imbabura se llega a la **PLAZA DE SAN DIEGO** (7), dentro de ésta se puede conocer el **CONVENTO** (8), **IGLESIA** (9), **CEMENTERIO** (10) Y **MERCADO DE FLORES** (11), junto al Cementerio se llega a la **CAFETERÍA “PADRE ALMEIDA”** (12).

Por la calle Chimborazo se encuentra la **CAFETERÍA “COLONIAL”** (13) Y **PANADERÍA “QUITO”** (14), en donde se deleitará de sus dulces tradicionales.

Por la calle Padre Almeida y Chimborazo esquina, se llega al **RESTAURANTE “CALLE REAL”** (15). Avanzando por la calle Almeida está el **BAR TEMÁTICO “NACIONAL”** (16).

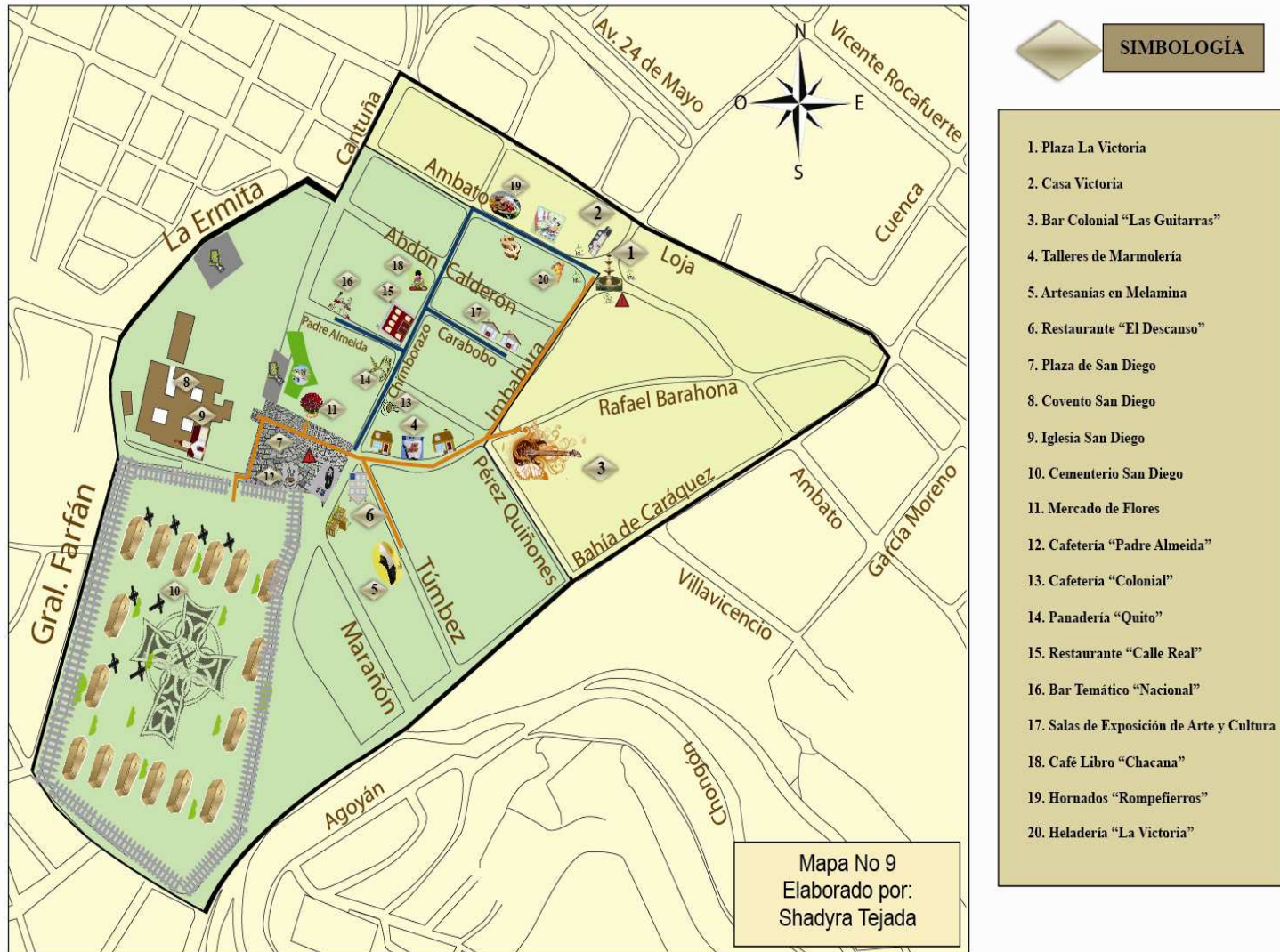
Más al norte de la calle Chimborazo y la transversal de la calle Carabobo se encuentran las **SALAS DE EXPOSICIÓN DE ARTE Y CULTURA** (17).

Continuando por la calle Chimborazo hasta la Abdón Calderón encontramos el **CAFÉ LIBRO “CHACANA”** (18).

Siguiendo el recorrido hasta la calle Ambato se llega a los **HORNADOS “ROMPE FIERROS”** (19), continuando por esta calle se encuentran Cooperativas de Ahorro y Crédito, Restaurantes de comida Criolla, y la Peluquería 24 de Mayo.

Finalmente por las calles Ambato e Imbabura se llega a la **HELADERÍA “LA VICTORIA”** (20), en donde se termina la Ruta Turística propuesta; facilitando la adquisición de recuerdos originales diseñados por cada uno de los atractivos y lugares de recreación.

MAPA DESCRIPTIVO DEL RECORRIDO DE LA RUTA TURÍSTICA DE SAN DIEGO



6.7 PARTICIPANTES DE PONER EN MARCHA LA RUTA TURÍSTICA DE “SAN DIEGO”

Para que la Ruta Turística de San Diego sea puesta en marcha se deberá contar con la intervención de los siguientes responsables:

- **Ilustre Municipio de Quito:** Las autoridades municipales serán uno de los principales actores que se encargará del pronto funcionamiento del Metrobus por la Av. Mariscal Sucre (Corredor Sur – Occidental), y a largo plazo, el estudio de nuevas soluciones para mejorar el tránsito vehicular en el sector San Diego.
- **Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito (IMPQ) EX FONSA:** Esta entidad junto con el Municipio de Quito llevarán a cabo programas de capacitación dirigido a los moradores, sobre temas relacionados, al reciclaje y al desarrollo de la actividad turística en el Barrio Histórico de San Diego. Además, se encargará de la restauración de atractivos turísticos, de la construcción y reconstrucción de los nuevos sitios de interés turístico planteados en la Ruta de San Diego y del mantenimiento de las fachadas de casas en el sector.
- **Empresa Metropolitana de Quito y Gestión Turística:** Será el responsable de promocionar la ruta turística de San Diego a nivel local, nacional e internacional, con la colaboración de las agencias de viajes receptoras y emisoras.
- **Unidad de Policía Comunitaria:** Los elementos de la policía que se establezcan en el sector, se responsabilizarán por la seguridad de la comunidad y de los turistas que visiten al Barrio Colonial de San Diego.
- **Moradores del Barrio San Diego:** La responsabilidad de vecinos y propietarios de los inmuebles destinados para el desarrollo de la Ruta Turística de San Diego, será el de prestar su colaboración de manera constante e incondicional ante las disposiciones y solicitudes de las

autoridades municipales y barriales para la ejecución de la nueva ruta propuesta en este trabajo investigativo. Además, se encargarán de proteger y preservar los atractivos turísticos que posee este barrio histórico, así como también, mantendrán limpias sus calles, plazas y alrededores.

- **Museo del Convento – Iglesia de San Diego:** El párroco de la iglesia y la hermana superiora, directora del Convento, serán las personas responsables de preservar la riqueza histórica, escultórica y pictórica, que guarda la iglesia y convento de San Diego, puesto que son uno de los principales atractivos turísticos que tiene este Barrio Colonial.

La restauración de pinturas, esculturas, al igual que la continuidad en los trabajos de reconstrucción, en el convento e iglesia, serán realizados con la intervención del Fondo de Salvamento.

La señorita Felisa Guerra, guía de planta del Museo, junto con las guías pasantes, se encargarán de recibir y atender cordialmente a los turistas haciendo que su visita sea un momento agradable, inolvidable e interesante, lleno de conocimientos.

- **Cementerio de San Diego:** La Funeraria Nacional y el administrador del cementerio serán quienes se responsabilicen por la restauración de mausoleos y tumbas que posean un valor histórico con el apoyo del Fondo de Salvamento. Esta intervención permitirá que la administración ponga en marcha la existente ruta turística interna del Cementerio San Diego.

Los guías pasantes recibirán amablemente al turista y se encargarán de guiarlo por los rincones históricos de este lugar, basándose en la Ruta turística interna del Cementerio San Diego ya existente.

Para que sea posible la puesta en marcha de la Ruta Turística de San Diego se necesita que tanto las entidades públicas (anteriormente mencionadas) como los habitantes del sector, cumplan con las responsabilidades establecidas y realicen un compromiso de colaboración, participación y apoyo, para que esta ruta propuesta y el barrio en sí, se conviertan en una nueva atracción turística

del Centro Histórico, con lo que cambiará la imagen que tienen del mismo y mejorará la calidad de vida de sus moradores, puesto que el turismo se convertirá en su fuente de empleo.

6.8. PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

El Barrio de San Diego que se encuentra localizado al sur oeste del antiguo Quito, al pie del majestuoso volcán Pichincha y como centinela, el Cerro del Panecillo, es un sector popular de la ciudad con Sitios de gran valor histórico, arquitectónico, religioso, artesanal y por ende turístico; ha sido uno de los barrios que ha estado olvidado y por tal motivo predomina la delincuencia y el desaseo de calles y parques.

Es de vital importancia la gestión comunitaria en las actividades sociales y turísticas que se están planteando en esta propuesta, ya que con la existencia de una Unidad de Policía Comunitaria, su participación y ayuda mancomunada con los Directivos Barriales y moradores del Barrio San Diego, es necesario realizar actividades constructivas dentro del sector, entre ellas, la más importante: la vigilancia policial permanente (24 horas), la implementación de alarmas comunitarias, denuncias a tiempo de posibles sospechas delincuenciales, charlas sobre la inseguridad, confianza en la labor de la Policía, con el fin de eliminar la peligrosidad de transitar en este lugar y así fortalecer la seguridad, tranquilidad y unión de toda la comunidad, ya que el principal limitante negativo es el alto índice delincencial generado por los barrios vecinos a este Sector como son la Ermita, La Colmena, San Roque y La Libertad.

Del Municipio dependerá el aseo y buena presentación de la imagen urbana como también del control de bares, cantinas, salones, tiendas y talleres artesanales, esto será posible con la colaboración de los moradores mediante mingas, charlas sobre el reciclaje de basura, fomentando así el amor a su Barrio.

En la actualidad el Barrio de San Diego, está representado de la siguiente manera:

- Presidente del Barrio: Sr. Humberto Vargas,
- Párroco de la Iglesia San Diego: Padre John Castro,
- Directora del Museo del Convento de San Diego: Sor Bertha Quezada,
- Guía de planta del Museo: Srta. Feliza Guerra,
- Delegada eventual de la venta de flores: Sra. Patricia Sosa,
- Representante de los Talleres de Marmolería: Sr. Flores,
- Autoridades del Municipio de Quito,
- Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito (IMPQ),
- Moradores del Barrio

Su finalidad es trabajar por la unidad y el progreso del sector, apoyados con las actividades que se realizan en el Centro de Desarrollo Comunitario del Barrio, contando con la participación activa de los moradores en eventos sociales, culturales, deportivos e informativos, involucrando a la niñez, juventud, adultos y tercera edad.

Una vez superado estos factores negativos, es posible facilitar el desarrollo de la actividad turística, y conocer la riqueza artística y patrimonial que envuelve a este Barrio. Mediante una adecuada capacitación e información turística conveniente para la comunidad, se podrá generar un sentido de pertenencia, responsabilidad, al igual que un sentimiento de orgullo e identificación por los tesoros religiosos y culturales que posee el Barrio San Diego, tratando de rescatar sus costumbres, leyendas y tradiciones que han desapareciendo con el tiempo; de esta manera se logrará conservar y proteger a este patrimonio histórico para que voluntariamente los turistas visiten este sitio colonial y se sientan seguros y tranquilos durante el recorrido de sus calles, plazas, museo y cementerio.

Con el turismo es posible incrementar la actividad laboral de los moradores, enfocando un proyecto de vida segura y confiable, mejorando su calidad de vida, y por ende su entorno socioeconómico y cultural.

Esta finalidad, de lograr que la Ruta Turística que se propone en este proyecto, destinada al desarrollo del turismo se haga realidad, necesita del involucramiento y predisposición incondicional de todos los moradores del Sector.

6.9. FINANCIAMIENTO DE LA RUTA TURÍSTICA DEL BARRIO SAN DIEGO

La matriz de financiamiento de la Ruta Turística del Barrio San Diego indica un presupuesto aproximado sobre el mejoramiento e instalación de antiguos y nuevos atractivos y refugios turísticos, los mismos que mejorarán la imagen e incrementarán el turismo en el sector.

Los datos, valores e información utilizados para la realización de esta matriz de financiamiento fueron obtenidos a través de la Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destinos Turísticos y de la colaboración y aporte del Coordinador Técnico 1 de Obras del IMPQ, Arq. Adrián Viteri, quién además se encuentra a cargo de varias obras de intervención realizadas específicamente en el Barrio de San Diego.

En el cuadro de financiamiento se describen a varias actividades en las que no se han determinado sus valores aproximados (NA), esto se debe a que dichos costos dependerán de las preferencias, gustos y decisiones tomadas por los propietarios de los inmuebles mencionados en esta matriz.

La promoción turística de la ruta propuesta en esta tesis no se encuentra mencionada en la matriz, ya que la ejecución de esta actividad dependerá de los estudios y procedimientos factibles desarrollados por la Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico; sin embargo; anteriormente se determinó que para la promoción de este lugar se necesitará su difusión a través de los medios de comunicación y redes sociales. Además, se recomienda que la promoción de la ruta turística deberá ser realizada una vez terminados los trabajos de remodelación y construcción del Barrio San Diego.

CAPITULO VII

7. ANÁLISIS DE IMPACTOS TURÍSTICOS

La actividad turística es una de las industrias más grandes del mundo y uno de los sectores económicos con mayor rapidez de crecimiento. Estas características convierten al turismo en un importante factor que genera impactos, tanto positivos como negativos, en el entorno en que se desarrollan; sin embargo, estos dependen de la relación equitativa que exista entre las buenas prácticas turísticas y la conservación del patrimonio cultural y natural de un lugar.

Los impactos provocados por el turismo pueden ser ambientales, culturales, económicos, y sociales.

7.1 IMPACTO AMBIENTAL

Se dice que existe impacto ambiental en un área determinada cuando los efectos de una acción o actividad humana producen alteración, modificación o cambios, sean estos positivos o negativos, en el medio ambiente o en alguno de sus componentes de cierta magnitud y complejidad.¹⁰⁵

7.1.1 Identificación de Impactos Ambientales

De acuerdo al diagnóstico situacional que se detalló anteriormente, en el Barrio Colonial de San Diego no se han determinado graves impactos ambientales que puedan afectar negativamente a la zona.

Sin embargo, en este trabajo investigativo, se ha establecido que los problemas ambientales que existen actualmente en el sector son:

- La contaminación de basura por parte de los moradores, en calles y plazas del Barrio, ocasionando también un impacto estético, que puede

¹⁰⁵ Ley de Gestión Ambiental para el Ecuador (Registro oficial 27, 16-IX-92)

resultar en una disminución del orgullo cívico y ánimo público cuando la basura degrada visiblemente el ambiente urbano de San Diego.

- El congestionamiento vehicular en la vía que circunda al barrio, llamada Av. Mariscal Sucre, en la cual circulan la gran mayoría de líneas de buses que se dirigen al norte y sur de la ciudad; contaminando de esta manera, el aire del sector y provocando enfermedades respiratorias a los moradores.

La Ruta Turística por ser planteada en esta tesis como una Propuesta para el Mejoramiento Turístico del Barrio Histórico de San Diego, no se ha identificado algún tipo de impacto ambiental que pueda alterar negativamente a este lugar colonial. Al contrario, la ruta servirá para ser integrada dentro de los circuitos turísticos del Centro Histórico, permitiendo que el Barrio San Diego sea un nuevo atractivo para el visitante del casco colonial, lo que incrementará el turismo en este barrio olvidado y mejorará la calidad de vida de sus moradores.

Cabe mencionar que una vez que esta Ruta Turística sea efectivamente ejecutada, el impacto ambiental que se puede producir en el Barrio Histórico de San Diego es el incremento de la basura en sus alrededores originada por los turistas que visiten el lugar.

7.1.2 Medidas de Mitigación para Problemas Ambientales Negativos

Se establecerán medidas de mitigación para contrarrestar los problemas ambientales negativos que existen actualmente en el Barrio San Diego y los que se ocasionarán al ejecutar la ruta turística planteada anteriormente. Estas son:

En cuanto a la contaminación por basura:

- Para un adecuado manejo de los residuos sólidos en el sector, los moradores recibirán constantes capacitaciones ambientales y de reciclaje, en las que se incentivará principalmente el uso del principio de las 3Rs “reducir, reutilizar, reciclar”; y la separación de los desechos orgánicos e inorgánicos, que lo realizarán en cada uno de los hogares y locales comerciales del Barrio San Diego.
- Se realizarán mingas comunitarias organizadas por vecinos, autoridades barriales y el apoyo del párroco de la iglesia; de esta manera todos trabajarán conjuntamente, participarán y colaborarán con el mejoramiento de la imagen urbanística del Barrio; así crecerá en cada uno de los moradores el amor, respeto y orgullo por el lugar histórico en el que habitan.
- Es de preferencia que el servicio de recolección de basura en el Barrio San Diego sea en las primeras horas de la mañana. Los moradores serán debidamente informados sobre los días y horas asignadas para la recolección de desechos en su sector; además deberán descargar la basura poco tiempo antes de la hora programada.
- Para controlar el desecho de desperdicios causado por los turistas, se solicitará al Municipio de Quito la colocación de tres basureros públicos, en los que se indique el tipo de basura que debe ser depositada en cada uno de ellos, incentivando el proceso de reciclaje en los visitantes; dichos basureros serán ubicados en las plazas de San Diego y La Victoria. Además, a lo largo de las principales calles del Barrio, en especial las que conforman la ruta turística, se colocarán varios basureros para evitar que los turistas arrojen basura en el camino.
- Las autoridades y moradores del Barrio San Diego deberán proporcionar una constante limpieza de los caminos y ambientales urbanos que son transitados comúnmente por los turistas.

En cuanto a la congestión vehicular:

- De acuerdo al plan de movilidad del Distrito Metropolitano de Quito, para disminuir la congestión vehicular, las emisiones de gases y las partículas que contaminan el aire en las vías y alrededores del Barrio San Diego como la Av. Mariscal Sucre y la Calle Bahía de Caráquez, se reemplazarán a las líneas de buses que circulan actualmente en dichas vías (sentido norte – sur y viceversa), por las unidades de la empresa del metrobús (Corredor Sur Occidental, obra ejecutada por el Plan de Movilidad del Distrito Metropolitano de Quito), mejorando de esta manera la viabilidad, la calidad de aire y la salud de los moradores en el sector.

7.1.3 Matriz de Identificación de Impacto Ambiental

Este trabajo investigativo al ser una Propuesta para el mejoramiento turístico del Barrio San Diego, no produce problemas ambientales de gran magnitud, al igual que la Ruta Turística que se propone en esta tesis, de modo que no es necesario realizar una matriz de identificación de impactos ambientales por el momento; sin embargo al ejecutar dicha ruta turística se deberán realizar los respectivos estudios para identificar si existe algún tipo de impacto ambiental.

7.2 IMPACTO CULTURAL

Se dice que existe impacto cultural cuando la actividad turística provoca cambios a largo plazo en las costumbres, tradiciones, rituales y arquitectura de la comunidad local.

El impacto cultural que se generará con la ejecución de la Ruta Turística “San Diego”, es la creación de nuevos lugares recreativos y de diversión en los inmuebles del sector, mediante su remodelación y construcción, con el apoyo de sus propietarios y moradores.

Otro impacto que se producirá es el renacimiento de antiguas costumbres y tradiciones que se realizaban en el barrio San Diego como sus juegos tradicionales y sus festividades populares, culturales, artísticas y religiosas.

La instalación de los nuevos lugares de distracción y el descubrimiento de los atractivos culturales e históricos que guarda este barrio, servirán para darse a conocer a través de la Ruta Turística planteada en esta tesis, la misma que será tomada en cuenta dentro de los circuitos turísticos del Centro Histórico de Quito.

7.3 IMPACTO ECONÓMICO

La industria del turismo genera ventajas económicas substanciales para los países, produciendo la entrada de divisas, el mejoramiento de la infraestructura, aumento de la recaudación fiscal y el estímulo a la actividad empresarial dinámica - económica regional.¹⁰⁶

La Ruta “San Diego” provocará un incremento significativo en cuanto al desarrollo económico del sector. La generación de empleo que se producirá con dicha ruta será un impacto positivo para el barrio, ya que con la participación de los moradores se lograrán crear fuentes estables de trabajo, que con su dedicación y empeño podrán beneficiarse ellos y sus familias.

Otro impacto económico es que con el apoyo del Ilustre Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, se podrá mejorar la infraestructura turística de este barrio histórico, y la promoción de la Ruta propuesta; estas actividades llamarán la atención de los turistas nacionales y extranjeros, generando así un incremento en el turismo local.

¹⁰⁶ Enciclopedia y Biblioteca Virtual de las Ciencias Sociales, Económicas y Jurídicas, (n. d.), “Los Efectos del Turismo y la Emergencia Estructural”. Obtenida 03 de julio del 2011, www.eumed.net/tesis/2010/uca/Los%20efectos%20del%20turismo%20y%20la%20emergencia%20estructural.htm

7.4 IMPACTO SOCIAL

Se considera impacto social a los cambios provocados en las comunidades que residen en los destinos turísticos, debido al contacto directo e indirecto entre residentes y turistas. Los cambios pueden evidenciarse en la estructura poblacional, las relaciones familiares y en los valores tradicionales.¹⁰⁷

Con la puesta en marcha de la Ruta “San Diego” se generarán varios impactos sociales positivos, siendo el más importante, el mejoramiento de la calidad de vida de los moradores del sector, gracias a la creación de fuentes de empleo local.

Otro aspecto positivo es que una vez recuperado el barrio San Diego, a través de la ruta turística y lineamientos anteriormente propuestos, los habitantes revalorizarán sus antiguas costumbres y tradiciones, sintiendo amor y respeto por el lugar en el que habitan; y logrando de esta manera, la integración, participación y colaboración entre todos los vecinos para trabajar en la conservación de este barrio de gran riqueza cultural y artística.

¹⁰⁷ Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, (2006), “Impactos Socio Culturales del Turismo”. Obtenida 03 de julio del 2011, www.pnuma.org/industria/turismo_sustentable.php

CONCLUSIONES

1. En la colonia el Barrio San Diego, fue considerado uno de los mejores sectores de Quito, por sus tesoros históricos, religiosos y culturales de nuestra ciudad de antaño. Sus habitantes eran personas renombradas y acomodadas.
2. El valor turístico y cultural que representa la Recolecta de San Diego con su Barrio no ha logrado que los turistas nacionales y extranjeros le den la importancia que se merece, su causa principal, es la falta de información y promoción turística.
3. El Barrio San Diego no cuenta con una adecuada infraestructura turística, necesaria para brindar un mejor servicio al visitante tanto nacional como extranjero.
4. Siendo el factor negativo de este histórico lugar, la inseguridad existente, no permite que la actividad turística se desarrolle en toda su potencialidad.
5. La falta de aseo que presentan las calles y plazoletas como la de San Diego y la Victoria, al igual que, el deterioro de las viviendas establecidas en este Barrio, generan una pésima imagen a la vista de los turistas.
6. La falta de conocimiento del valor turístico que ofrece el barrio de San Diego ha permitido que se constituya en un sector olvidado lleno de problemas sociales y culturales.
7. La lejanía que presenta el Barrio de San Diego frente al Centro Histórico ha ocasionado que las autoridades no presten la atención necesaria a este sector en lo cultural, artístico, arquitectónico, histórico y humanístico.

8. La implementación de la Ruta Turística permitirá rescatar, crear, difundir y conservar los atractivos turísticos que posee el Barrio Colonial de San Diego; lo que transformará su imagen negativa en una nueva atracción cultural del Centro Histórico de Quito, incrementando así el turismo en el sector. Esto se logrará bajo la responsabilidad y el trabajo unificado de autoridades municipales y moradores del sector.

RECOMENDACIONES

- 1.** Inculcar a la ciudadanía, en especial a la niñez y juventud, el valor cultural, histórico, religioso y arquitectónico que guarda el Barrio de San Diego, mediante leyendas, libros, folletos y publicidad, impartidos en su educación.
- 2.** Se recomienda una extensa publicidad sobre los atractivos turísticos que forman parte del Barrio San Diego, a través de medios de comunicación, y campañas publicitarias, con el apoyo de entidades públicas y privadas. Además, con la creación de lugares de información turística en el Barrio, se podrá satisfacer cualquier inquietud de los turistas.
- 3.** Organización y capacitación de los moradores, junto con la colaboración de las autoridades a fines al turismo, se logrará mejorar la planta turística del Sector y reafirmar el valor arquitectónico, cultural y religioso del Barrio San Diego.
- 4.** Se deberá implantar con carácter urgente la Unidad de Policía Comunitaria en el Barrio y un sistema de alarma en los lugares turísticos y viviendas.
- 5.** Capacitación y educación a los moradores del Barrio San Diego sobre la importancia de mantener aseadas las calles, aceras y plazas, a través del Reciclaje, permitiendo así una mejor presentación de su barrio.
- 6.** Concienciar el valor que presenta el turismo tanto económico como social en los moradores del Barrio San Diego, dando oportunidad a nuevas fuentes de trabajo para dar soluciones a los problemas que afronta el barrio actualmente.
- 7.** Institucionalizar la Ruta solicitando el apoyo necesario a las autoridades correspondientes para insertar a la Ruta de San Diego dentro de los circuitos del Centro Histórico, con el fin de incrementar el turismo a este sector olvidado, rescatando las costumbres, tradiciones y valores históricos, religiosos y arquitectónicos.

8. Es recomendable que la Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destinos Turísticos tenga como prioridad difundir la promoción turística de la Ruta “San Diego” a través de medios de comunicación público, municipal y estatal como la “Televisión Pública de Ecuador canal ECTV”, “Radio Pública del Distrito Metropolitano de Quito”, “Radio Pública de Ecuador”, “Periódico El Ciudadano”, entre otros; debido a que estos medios publican y transmiten temas de carácter social y sin fines de lucro, por lo tanto su difusión no tendrá ningún costo.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDRADE, Luciano Marín, “La Lagartija que abrió la calle Mejía”, Biblioteca Básica de Quito, Trama, FONSAL, 2003, Quito 2003.
- Atlas Ambiental del Distrito Metropolitano de Quito, “La Biodiversidad en el Distrito Metropolitano de Quito”, Ilustre Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2008.
- AYALA Mora, Enrique, “Nueva Historia del Ecuador”, Época Colonial III, Volumen V, Corporación Editora Nacional, Quito 1998.
- BASTIDAS, Carlos, SUASNAVAS, Tania, “La Importancia del Patrimonio Cultural e Inmuebles de Quito y su Incidencia en el Turismo”, Quito-Ecuador, 1999.
- BENAVIDES, Solís Jorge, “La Toma Simbólica del Centro de Quito”, Quito 1988.
- BOADA, Castro Rubén, DEL PINO, Inés, GONZALES, María, “Arquitectura de Quito: una visión histórica”, Dirección de Planificación Ilustre Municipio de Quito, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía, Quito 1993.
- BRAVO, Bolívar, “Quito Monumental y Pintoresco”, Segunda Edición, Editorial Universitaria, Quito Ecuador, 1965.
- CAMPO, Aguilar Elías, “Guía Práctica para la Elaboración de Tesis”, CODEU, Editorial PROPAD, Ecuador 2008.
- CARRIÓN, Fernando, “Centro Histórico de Quito - Problemática y Perspectiva”, Editorial Fraga, Quito 1990.

- Científica Latina Editores Cía. Ltda., “Manual de Información Cultural, Educativa, Turística, Industrial, Comercial, Agrícola y Ganadera de la República del Ecuador”, Tomo III, 1980.
- Colección Imágenes, “Quito en los años veinte”, Volumen 7, Banco Central del Ecuador, 1986.
- Comités de Gestión del Centro Histórico, “Caracterización y Agenda de Desarrollo 2004 – 2009 del Subsector del Centro Histórico”, TRAMA, Quito – Ecuador, 2006.
- Constitución de la República del Ecuador 2010, Título I “Elementos Constitutivos del Estado”, Capítulo Primero, Artículo 2.
- DEL PINO, Inés, “Cementerio de San Diego”, Empresa del Desarrollo del Centro Histórico, Edición PUCE / Centro Cultural, Quito – Ecuador, 1997 – 1999.
- Diario El Comercio, Sección Quito, “Quito brilló en el mundo el 8 de septiembre de 1978”, 7 de septiembre del 2003.
- Dirección de Comunicación y Diálogo Social del Distrito Metropolitano de Quito de Quito, “Eje Territorial – Quito Habitable y Armónica”, Edición 03, Alcaldía Metropolitana de Quito, 2008.
- Dirección General de Promoción Cultural, “Quito Patrimonio Cultural de Humanidad”, Ministerio de Relaciones Exteriores, Versión Impresa, 2002.
- Directorio del FONSAL del Patrimonio Cultural, “Quito Patrimonio y Vida, Obra del FONSAL 2001 – 2008”.
- Directivos Museo de San Diego, Revista “Museo San Diego”, Quito – Ecuador, (n. d).

- DOS SANTOS, Mario, “Centro Histórico de Quito, Preservación y Desarrollo”, Editorial Banco Central del Ecuador, Primera Edición, 1984.
- ECOLAP Y Ministerio del Ambiente de la República del Ecuador, “Guía del Patrimonio de Áreas Naturales Protegidas del Ecuador”, Ecuador, Quito, Julio 2007.
- Enciclopedia Microsoft Encarta 2009, Microsoft Corporation 2008, “Ecuador (república) - Religión”.
- ESCUDERO, Albornoz Ximena, VARGAS, José María, “Historia y crítica del Arte Hispanoamericano Real Audiencia de Quito”, Ediciones Abya – Yala, 2000, Quito – Ecuador.
- ESTUPIÑAN, Tamara, “Testamento de Don Francisco Atahualpa”, Revista Miscelánea Histórica Ecuatoriana, Museo del Banco Central del Ecuador, Año 1, N° 1, Quito 1988.
- FREIRE, Rosal Edgar, “Quito, tradiciones, testimonios y nostalgia”, Biblioteca Municipal de Quito, Editorial Cima, Quito 1990.
- FUENTES, Roldán Alfredo, “Quito, Tradiciones y Leyendas”, Editorial Abya – Yala, 1995.
- GALLEGOS, Luis, “Quito Actual Fase II”, Mobiliario Urbano, Nomenclatura y Circulación, Ilustre Municipio de Quito, Quito 1999.
- GARCÍA, Ana, “Guía para la Estructuración de Productos Turísticos”, Corporación Metropolitana de Turismo de Quito, Mayo 2006.
- GND CONSULTORES ASOCIADOS, “Proyectos San Diego”, FONSA, Ilustre Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Enero 2004.

- GÓMEZ, Nelson, “Guía de la Provincia de Pichincha, mapas, planos y servicios”, Quito – Ecuador, 2005.
- Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, Departamento Nacional de Inventario de Bienes Culturales, “Inventario de Bienes Inmuebles”, Tomo II, Quito.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), “Proyección de la Población Ecuatoriana, por Años Calendario, según Regiones y Provincias”, Provincia de Pichincha, Período 2001 – 2010, CEPAL, Serie 01 N° 206, Agosto 2004.
- JURADO, Noboa Fernando, “Plazas y Plazuelas de Quito”, Banco Central del Ecuador, Quito 1989.
- JURADO, Noboa Fernando, “Calles de Quito”, Banco Central del Ecuador, Quito 1989.
- KENNEDY, Alexandra, “Convento de San Diego de Quito - Museo Arqueológico y Galerías de Arte”, Primera Edición, Quito – Ecuador, 1982.
- LEIVA, Zea Francisco, “Nociones de Metodología de Investigación Científica”, Tercera Edición, Editorial Tipoffset “Ortiz”, Quito – Ecuador, 1984.
- MEJEANT Lucía, “Culturas y Lenguas Indígenas del Ecuador”, Revista Yachaikuna, (01 de marzo 2001).
- MERINO, Valencia, Héctor, “Quito Eterno – La ciudad de ayer y hoy”, Editorial Paralelo Cero, Tomo II, Quito – Ecuador, 1976.
- Ministerio de Relaciones Exteriores de la República del Ecuador, Dirección General de Promoción Cultural, “Quito Patrimonio Cultural de Humanidad”, Versión Impresa 2002.

- MOLLER Jorgensen Peter y LEÓN Yánez Susana, “Catálogo de Plantas Vasculares del Ecuador”, Missouri Botanical Garden, U.S.A.1999.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zona Centro Manuela Sáenz, “Memoria Histórica y Cultural de San Diego”, Colección de la Memoria Histórica y Cultural de los barrios de la zona centro, Tomo 4, Quito - Ecuador, Abril 2005.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zona Centro Manuela Sáenz, “Memoria Histórica y Cultural de San Marcos”, Septiembre 2007.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zona Centro Manuela Sáenz, “Memoria Histórica y Cultural de San Sebastián”, Septiembre 2007.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zona Centro Manuela Sáenz, “División Territorial por Sectores y Subsectores”.
- NAVARRO, José Gabriel, “La Pintura en el Ecuador de los siglos XVI AL XIX”, Quito – Ecuador, 1991.
- NAVARRO, José Gabriel, “Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador”, Volumen I, Quito – Ecuador, 1925.
- NOBOA, Guillermo, “Revista Quito”, Julio 1990.
- OÑA, Humberto, “Fechas Históricas y Hombres Notables del Ecuador”, Cuarta Edición, Quito 1982.
- PERALTA, Evelia; MOYA, Rolando, “Guía Arquitectónica de Quito”, Primera Edición, Ediciones Trama, Quito, agosto 2007.
- PUGA, Miguel, “La Gente Ilustre de Quito”, Tomo II, Vol. 12, Quito, 1995.

- Revista “El Municipio”, Quito, marzo 31 de 1905.
- RODRÍGUEZ, Roberto, “Iglesias y Museos de Quito”, Patrimonio Cultural de la Humanidad, 1° Edición, Riobamba – Ecuador, (n. d).
- SALVAT, “Historia del Arte Ecuatoriano”, Salvat Editores Ecuatoriana, S.A, Tomo I y II, Quito 1976.
- Secretaria de Planificación de Territorio y Vivienda, Departamento de Unidad de Estudios e Investigación, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, “Mapas de ubicación del Barrio San Diego”.
- TOBAR, Donoso Julio, “García Moreno y la Construcción Pública”, Quito, Universidad Central, 1923.
- TREJO, Pablo Alexis, “Conjunto de Viviendas de Planta nueva y rehabilitada en San Diego”, Volumen I, PUCE, Quito – Ecuador, 2001.
- Varios Autores, “Centro Histórico de Quito, sociedad y espacio urbano”, Editorial FRAGA, Quito – Ecuador, 1990.
- VARGAS, José María Padre, “Patrimonio Artístico Ecuatoriano”, Editorial Santo Domingo, Quito – Ecuador, 1967.
- VÁSQUEZ Méndez Gustavo, “Ecuador en la Mitad del Mundo, Guía Turística y Ecológica”, Productora Turística CV & Tour, Quito, 2006.

INTERNET

- AVILÉS, Pino Efrén, “Enciclopedia del Ecuador”, (2004), <http://www.encyclopediadelecuador.com>.
- Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico, Sitio Oficial de Quito Turismo, (2009), “Centro Histórico de Quito, tradiciones, testimonios y nostalgia”, Biblioteca Municipal de Quito, Editorial Cima, Quito 1990, <http://www.quito.com.ec/index.php?option>.
- FINGERMANN Hilda, PASTRANA Santiago, 07 de noviembre del 2007, “Generalidades del Ecuador”, <http://geografia.laguia2000.com/geografia-de-la-poblacion/ecuador-poblacion>.
- Gobierno de la Provincia de Pichincha, “Provincia de Pichincha”, <http://www.pichincha.gob.ec/corporacion/provincia-de-pichincha.html>.
- Google, “Barrios Coloniales del Centro Histórico de Quito – Barrios Coloniales”, <http://www.google.es>.
- Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito, (n. d.) “Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba”, <http://www.fonsal.gob.ec/destacados/museos/parque-rumipamba>.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos, (2008), <http://www.inec.gob.ec/web/guest/inicio>.
- Ministerio de Turismo del Ecuador, (2008), <http://www.turismo.gob.ec/>.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, (2008), <http://www.quito.gov.ec/>.
- MURGUEYTIO Gabriel, DE LA CADENA Milton, TUPIZA Alex, “Unidad de Gestión de Riesgos”, Dirección Metropolitana de Seguridad y Convivencia

Ciudadana, Quito Alcaldía Metropolitana, Versión Digital (2006), Obtenida el 18 de julio del 2011,

<http://www.crid.or.cr/crid/idrc/seminario%20Panam%E1/presentacionn espanelistas/Milton%20de%20la%20Cadena%20Actualizada.pdf>.

- Museo Fray Pedro Gocial – San Francisco, (2009), “Escuela Quiteña”, Obtenida el 05 de febrero del 2009, **<http://www.museopedrogocial.com/?q=es>**.
- PAZ Y MIÑO, Juan, (2003 – 2011), “10 de Agosto de 1809 Primer Grito de la Independencia”, **http://www.ecuadorinmediato.com/Noticias/news_user_view/ecuadorinmediato**.
- Prefectura de la Provincia de Pichincha, Edufuturo (2011), “Descripción del Cantón Quito”, Pichincha – Ecuador, **<http://www.edufuturo.com>**.
- Quito Distrito Metropolitano, “Quito un nuevo modelado de Ciudad”, Versión Digital (2010), pág. 7, Obtenida 18 de julio del 2011, **http://www.quito.gov.ec/planint/imuq/art_catalogo_municipio.pdf**.
- Quito Eterno, Quito – Ecuador, Obtenida 16 de marzo del 2009, **<http://www.quitoeterno.org/spamain.htm>**.
- Secretaría de Ambiente, Quito Distrito Metropolitano, “Planes Integrales de Gestión Ambiental”, Obtenida 12 de enero 2009, **<http://www.quitoambiente.gob.ec>**.
- SOTALÍN Damián, Fondo de Quito 2010, “Geografía de Quito”, Obtenida 11 de enero del 2009, **<http://fondoquito.blogspot.com/2008/03/geografia-de-quito.html>**.
- Visitecuador.travel, “Sector Turístico Empresarial del Ecuador”, (n. d.), **www.visitecuador.travel/**.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Abacá:** Planta de la familia de las Musáceas, de unos tres metros de altura, que se cría en Filipinas y otros países de Oceanía, y de cuyo tronco se saca un filamento textil. Su fruto, que no se pudre, se lleva como bastimento en los barcos. Filamento de esta planta preparado para la industria. Tejido hecho con este filamento.
- **Acuicultura:** Técnica del cultivo de especies acuáticas vegetales y animales.
- **Alcabalas:** Impuesto indirecto castellano que pagaba el vendedor al fisco en la compra-venta y ambos contratantes en la permuta.
- **Banners:** Pancarta.
- **Barroco:** Se dice de un estilo de ornamentación caracterizado por la profusión de volutas, roleos y otros adornos en que predomina la línea curva, y que se desarrolló, principalmente, en los siglos XVII y XVIII. Excesivamente recargado de adornos.
- **Cacicazgos:** Dignidad de cacique o de cacica. Territorio que posee el cacique o la cacica.
- **Chaquiñán:** del idioma quichua “Chasqui – Nan” que significa “camino de a pie”. Adoptado y traducido al idioma castellano como “chaquiñán”, para referirse a un sendero en las breñas de las montañas, camino en mal estado, difícil, accidentado.
- **Cinturón de Fuego:** Esta situado en las costas del Pacífico y se caracteriza por concentrar algunas de las zonas de seducción más importantes del mundo lo que ocasiona una intensa actividad sísmica y volcánica.

- **Circuito Turístico:** Son viajes o recorridos caracterizados por tener contenido turístico, ser permanentes, tener itinerarios previamente establecidos, incluyendo horarios fijos de salida y llegada. El punto de origen es común al punto de llegada.
- **Coya:** Entre los antiguos incas, mujer del emperador, señora soberana o princesa.
- **Culunco:** Que es parecido a los caminos hundidos de los yumbos de Tulipe.
- **Dádivas:** Intentar o pretender cohecho o soborno.
- **Eclecticismo:** Modo de juzgar u obrar que adopta una postura intermedia, en vez de seguir soluciones extremas o bien definidas.
- **Endémicas:** Perteneciente o relativo a la endemia. Propio y exclusivo de determinadas localidades o regiones.
- **IMPQ:** Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito, anteriormente conocida como el Fondo de Salvamento, desde el año de su creación trabajó sostenidamente en las Áreas Históricas y en el Patrimonio Cultural de Quito. Ha logrado beneficiarlas con intervenciones estratégicas, fundamentalmente en los aspectos formales y ambientales; las ha protegido, visibilizado y consolidado y ha posibilitado que los habitantes del País fortalezcan su identidad y cuenten con un bien de alta competitividad productiva.
- **Filigranas:** Obra formada de hilos de oro y plata, unidos y soldados con mucha perfección y delicadeza. Señal o marca transparente hecha en el papel al tiempo de fabricarlo. Cosa delicada y pulida. Arbusto silvestre, de la familia de las Verbenáceas, con hojas ásperas, aromáticas, aovadas, de bordes ondulados, flor menuda y fruto apiñado.

- **Foráneas:** Forastero, extraño.
- **Higuerón:** Árbol de la familia de las Moráceas, con tronco corpulento, copa espesa, hojas grandes y alternas, fruto de mucho jugo, y madera fuerte, correosa, de color blanco amarillento, muy usada en la América tropical, donde es espontáneo el árbol, para la construcción de embarcaciones.
- **Lupanares:** Casa de prostitución. Diversión deshonesta.
- **Manieristas:** Perteneiente o relativo al manierismo. Que cultiva el manierismo. Manierismo, estilo artístico difundido por Europa en el siglo XVI, caracterizado por la expresividad y la artificiosidad.
- **Melamina:** Compuesto cristalino utilizado en la fabricación de resinas sintéticas.
- **Mistela:** Bebida que se hace con aguardiente, agua, azúcar y otros ingredientes, como canela, hierbas aromáticas, etc.
- **Morisco:** **moro** (perteneiente al África septentrional). Se dice del moro bautizado que, terminada la Reconquista, se quedó en España. Perteneiente o relativo a los moriscos. Se decía del descendiente de mulato y europea o de mulata y europeo.
- **Neobarroco:** término usado en el campo de la reflexión estética para designar los principios dominantes en la composición y concepción de una obra literaria o artística en general, tomando en cuenta su inserción en el contexto de la cultura contemporánea.
- **Perennizar:** Continuo, incesante, que no tiene intermisión.
- **Pletóricos:** Que tiene plétora. Exceso de sangre o de otros líquidos orgánicos en el cuerpo o en una parte de él.

- **Quilico:** halcón ave rapaz del Ecuador.
- **Renacentistas:** Perteneiente o relativo al Renacimiento. Dicho de una persona: Que cultiva los estudios o arte propios del Renacimiento.
- **Rutas turísticas:** Es un recorrido de interés turístico que comprenden la visita de varias localidades, incluye además el lugar de salida y llegada, distancias, comunicaciones, inclusión de valores históricos, paisajísticos, folklóricos.
- **Silvicultura:** Es el cuidado de los bosques o montes y también por extensión la ciencia que trata de este cultivo; es decir de las técnicas que se aplican a las masas forestales para obtener de ellas una producción continua y sostenible de bienes y servicios demandados por la sociedad.
- **Taraceas:** procedimiento de insertar pequeñas piezas de un determinado material en un fondo macizo con el fin de crear un diseño decorativo. La taracea más utilizada consiste en incrustar en madera o metal materiales como marfil, carey, cobre o la propia madera. El efecto del contraste depende del color y la textura de los materiales utilizados.
- **Tianguis:** Feria o mercado, establecido en días determinados, en donde se reunían los vendedores de los pueblos de los alrededores para ofrecer sus productos en la plaza.
- **Tórtola Churata:** Ave del orden de las Columbiformes, de unos tres decímetros de longitud desde el pico hasta la terminación de la cola. Tiene plumaje ceniciento azulado en la cabeza y cuello, pardo con manchas rojizas en el lomo, gris vinoso en la garganta, pecho y vientre, y negro, cortado por rayas blancas, en el cuello, pico agudo, negruzco y pies rojizos. Es común en España, donde se presenta por la primavera, y pasa a África en otoño. Ave exótica y domesticada, del mismo orden que la anterior y parecida a ella, cuyo plumaje es de color ceniciento rojizo.

- **Tugurio:** Habitación, vivienda o establecimiento pequeña y mezquina.
- **Ullanguayacu:** Nombre quechua que significa “Quebrada de los Gallinazos” y en el siglo XVII pasó a llamarse “Quebrada de Jerusalén”.
- **Yumbos:** Se dice del individuo de un pueblo amerindio que vive en Ecuador, en la región amazónica próxima a la parte central de la cordillera de los Andes. Perteneciente o relativo a los yumbos.

A N E X O S

ANEXOS CAPITULO I

ANEXO N° 1

ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

**Plaza Grande
Fotografía N° 25**



Fuente: www.livingviajes.com. 2008/11.

**Virgen del Panecillo de Quito
Fotografía N° 26**



Fuente: www.ecuador.pordescubrir.com. 2008/11.

ANEXO N° 2

ATRATIVOS TURÍSTICOS RURALES DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

Mitad del Mundo

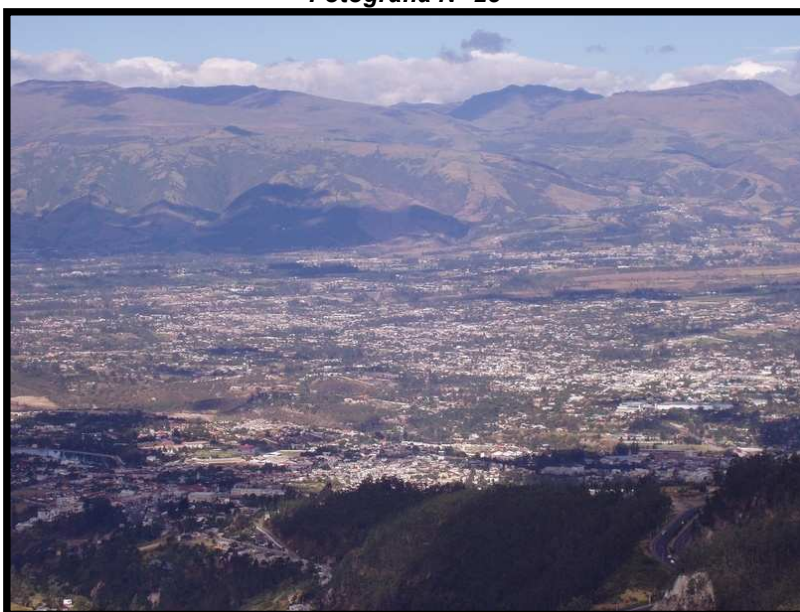
Fotografía N° 27



Fuente: www.restaurantevicentes.com

Vista Panorámica del Valle de Tumbaco

Fotografía N° 28



Fuente: www.img150.imageshack.us.

Atractivos Turísticos de la Parroquia Calderón
Fotografía N° 29



Fuente: www.destinopichincha.com

Santuario de la Virgen del Quinche
Fotografía N° 30



Fuente: www.img150.imageshack.us

ANEXOS CAPITULO II

ANEXO N° 3

QUITO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Cúpulas de la Iglesias del Casco Colonial *Fotografía N° 31*



Fuente: www.trotamillas.es, 2009/10.

ANEXOS CAPITULO III

ANEXO N° 4

MAPA DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Mapa N° 10



Fuente: http://map.in-quito.com/quitomap_centrohistorico.html

ANEXO N° 5
OBRAS DE ARTE DE LA ESCUELA QUITAÑA

Virgen alada pintura de Miguel de Santiago, exponente de la escuela quiteña del siglo XVII.

Fotografía N° 32



Fuente: www.wikipedia.org. "Obras de Arte de la Escuela Quiteña."

Virgen Inmaculada de Bernardo de Legarda, otro exponente de la escuela quiteña

Fotografía N° 33



Fuente: Arte Ecuatoriano Salvat, Tomo III

ANEXO N° 6

ATRATIVOS TURÍSTICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Catedral de Quito
Fotografía N° 34



Fuente: Sitio Oficial de Quito Turismo, www.quito.com.ec

Iglesia de la Compañía de Jesús
Fotografía N° 35



Fuente: Sitio Oficial de Quito Turismo, www.quito.com.ec

Centro Cultural Metropolitano
Fotografía N° 36



Fuente: Sitio Oficial de Quito Turismo, www.quito.com.ec.

Teatro Sucre
Fotografía N° 37



Fuente: Sitio Oficial de Quito Turismo, www.quito.com.ec.

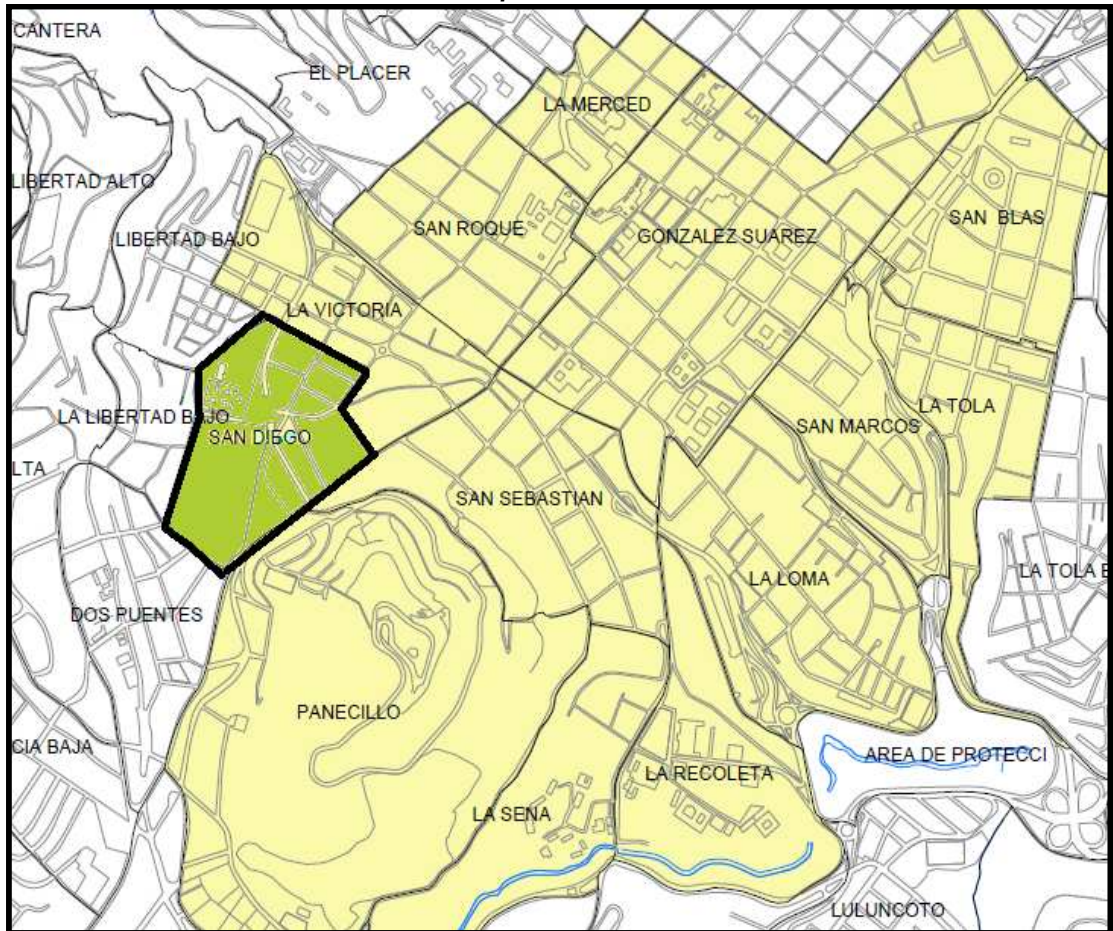
ANEXOS CAPITULO IV

ANEXO N° 7

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Límites del Barrio San Diego

Mapa N° 11



Fuente: Secretaría de Ordenamiento Territorial y Planificación, Población e Indicadores del Barrio Sector del Distrito Metropolitano de Quito según Parroquias y Administración Zonal, 2001.

ANEXO N° 8
EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL BARRIO SAN DIEGO

Reconstrucción Tentativa de 1582
Fotografía N° 38



Fuente: "Memoria Histórica y Cultural de San Diego", pág. 16

Plano de Dionisio Alcedo 1734, Sector San Diego
Fotografía N° 39



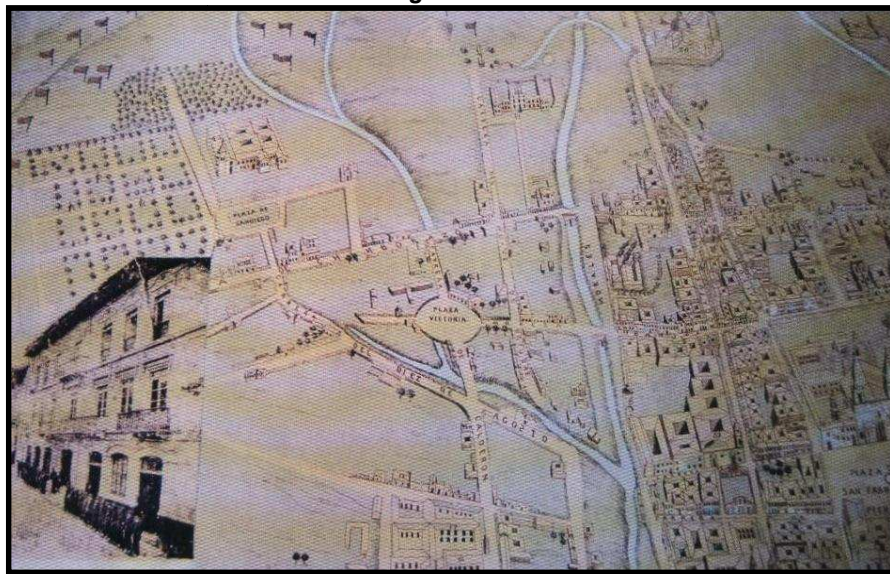
Fuente: "Memoria Histórica y Cultural del Barrio San Diego", pág. 20

El Protectorado Salesiano y el Barrio San Diego desde el Placer
Fotografía N° 40



Fuente: "Memorias Históricas del Barrio San Diego", pág. 28

Mapa de San Diego, H.G. Higley (1900)
Fotografía N° 41



Fuente: "Memorias Históricas del Barrio San Diego", pág. 30"

Mercado San Roque, elevación este
Fotografía N° 42



Fuente: Directorio del FONSAL del Patrimonio Cultural "Quito Patrimonio y Vida, Obra del FONSAL 2001 – 2008", pág. 303.

Picantería el Pigal y El Sonia, Sector de La Esperanza
Fotografía N° 43



Fuente: "Memorias Históricas del Barrio San Diego", pág. 39

ANEXO N° 9

ANTIGUOS SITIOS DESTACADOS

Calle Imbabura
Fotografía N° 44



Fuente: Shadyra Tejada

Av. 24 de Mayo
Fotografía N° 45



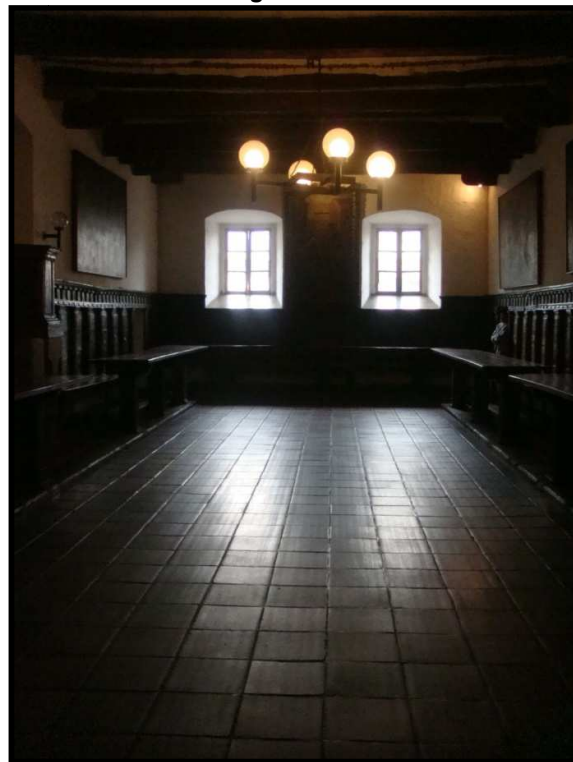
Fuente: "Memoria Histórica y Cultural de San Diego", pág. 56.

Entrada a la Recoleta de San Diego, década de los treinta
Fotografía N° 46



Fuente: *“Memorias Históricas del Barrio San Diego”, pág. 35*

Refectorio del Convento de San Diego
Fotografía N° 47



Fuente: *Shadyra Tejada*

Cocina del Convento de San Diego
Fotografía N° 48



Fuente: Shadyra Tejada

Coro de la Iglesia de San Diego
Fotografía N° 49



Fuente: Shadyra Tejada

Iglesia de San Diego
Fotografía N° 50



Fuente: Shadyra Tejada

Púlpito de la Iglesia de San Diego
Fotografía N° 51



Fuente: Shadyra Tejada

Tumba del Dr. José María Velasco Ibarra Ex Presidente del Ecuador
Fotografía N° 52



Fuente: Shadyra Tejada

Exteriores de la Escuela de Artes y Oficios
Fotografía N° 53



Fuente: "Memorias Históricas del Barrio San Diego", pág. 69

Interiores de la Escuela de Artes y Oficios, 1929
Fotografía N° 54



Fuente: *"Memorias Históricas del Barrio San Diego",* pág. 69

La Antigua Escuela México
Fotografía N° 55



Fuente: *"Memorias Históricas del Barrio San Diego",* pág. 71

Casa Cristóbal Gangotena, años 40s o 50s
Fotografía N° 56



Fuente: "Memoria Histórica y Cultural de San Diego", pág. 74

Fachada Actual de la Casa Cristóbal Gangotena
Fotografía N° 57



Fuente: "Memoria Histórica y Cultural de San Diego", pág. 72

ANEXO N° 10

FOTOGRAFÍAS ACTUALES DEL BARRIO SAN DIEGO

Calle Chimborazo
Fotografía N° 58



Fuente: Shadyra Tejada

Calle Imbabura
Fotografía N° 59



Fuente: Shadyra Tejada

Calle Ambato
Fotografía N° 60



Fuente: Shadyra Tejada

La Esperanza
Fotografía N° 61



Fuente: Shadyra Tejada

Puerta de Ingreso Cementerio San Diego
Fotografía N° 62



Fuente: Shadyra Tejada

Mausoleos del Cementerio San Diego
Fotografía N° 63



Fuente: Shadyra Tejada

Mausoleos del Cementerio San Diego
Fotografía N° 64



Fuente: Shadyra Tejada

Museo San Diego (Iglesia – Convento)
Fotografía N° 65



Fuente: Shadyra Tejada

Plaza de San Diego
Fotografía N° 66



Fuente: Shadyra Tejada

Plaza de San Diego
Fotografía N° 67



Fuente: Shadyra Tejada

Plaza La Victoria
Fotografía N° 68



Fuente: Shadyra Tejada

Plaza La Victoria
Fotografía N° 69



Fuente: Shadyra Tejada

Fundación Casa Victoria
Fotografía N° 70



Fuente: Shadyra Tejada

Taller de Marmolería
Fotografía N° 71



Fuente: Shadyra Tejada

Antiguo Restaurante “El Descanso”
Fotografía N° 72



Fuente: Shadyra Tejada

Antiguo Restaurante del Barrio San Diego
Fotografía N° 73



Fuente: Shadyra Tejada

ANEXOS CAPITULO V

ANEXO N° 11

ENCUESTAS APLICADAS A TURISTAS Y MORADORES DEL BARRIO SAN DIEGO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

ENCUESTA APLICADA A TURISTAS

Objetivo:

Conocer el grado de interés que tienen los turistas tanto nacionales como extranjeros por visitar el Barrio Colonial de San Diego. Su opinión es muy importante.

Información General:

Edad:

a) 20 – 30 años b) 31 – 40 años c) 41 – 50 años d) 51 – 60 años e) 61 – más años

Nacionalidad

Información Específica:

1. ¿Usted ha visitado el Barrio Histórico de San Diego?

a) SI _____ b) NO _____

Si su respuesta es negativa continúe con la pregunta No. 5

2. ¿Qué lugares del Barrio Histórico de San Diego usted conoce?

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| a) Iglesia | <input type="checkbox"/> |
| b) Convento Franciscano | <input type="checkbox"/> |
| c) Cementerio | <input type="checkbox"/> |
| d) Casas Históricas | <input type="checkbox"/> |
| e) Restaurantes | <input type="checkbox"/> |
| f) Plaza | <input type="checkbox"/> |
| g) Otros | <input type="checkbox"/> |
- (Especifique) _____

3. ¿Usted cree que el Barrio cuenta con una adecuada infraestructura turística?

- a) SI ____ b) NO ____

Por qué?

4. Considera que las vías de acceso para las visitas turísticas son:

- a) Muy Buenas
b) Buenas
c) Regulares

Continúe con la pregunta No. 6

5. A usted le interesaría conocer el Barrio Colonial de San Diego?

- a) SI ____ b) NO ____

Por qué?

Si su respuesta es NO, gracias por su colaboración (Fin de la Encuesta)

6. ¿Qué tipo de atractivos y actividades culturales e históricas le interesaría conocer dentro del Barrio San Diego? Escoja las 3 opciones de mayor importancia.

- a) Iglesia y Convento
b) Cementerio
c) Casas Históricas
d) Restaurantes y Cafeterías
e) Galerías
f) Juegos Tradicionales
g) Leyendas
h) Costumbres y tradiciones

7. ¿Cómo cree usted que se podría fomentar el turismo en el Barrio San Diego?

- a) Implementación de un centro de información turística en el Barrio
- b) Incorporación de la visita al Barrio en los circuitos turísticos del centro histórico
- c) Establecimiento de medidas de seguridad
- d) Organización Comunitaria
- e) Creación y mejoramiento de Infraestructura Turística
- f) Otros (Especifique)_____

8. ¿Qué medios de comunicación usted cree convenientes para la información y promoción turística del Barrio San Diego?

- a) Publicidad Impresa
- b) Televisión
- c) Radio
- d) Internet
- e) Otros (Especifique)_____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

ENCUESTA MORADORES

Objetivo:

Identificar la problemática del Barrio San Diego con respecto de su imagen frente a la actividad turística, con la finalidad de rescatar y promover los Atractivos Turísticos existentes en el Barrio hacia el turismo nacional y extranjero. Su opinión es muy importante.

Información General:

Edad:

- a) 20 – 30 años b) 31 – 40 años c) 41 – 50 años d) 51 – 60 años e) 61 – más años

Nivel de Instrucción:

- a) Primario b) Secundario c) Superior

¿Usted es morador del Barrio San Diego? a) SI _____ b) NO _____

Si su respuesta es negativa continúe con la pregunta No. 1

¿Cuántos años vive usted en el barrio?

- a) 0 – 5 años b) 6 – 10 años c) 11 – 15 años d) 16 – 20 años
e) 21 – más años

Información Específica:

Si usted está de acuerdo con lo que plantea la pregunta marque con una X en el casillero de su elección.

1. Escoja los 3 aspectos que usted considera de mayor importancia que influyen negativamente en la imagen del barrio frente al turista

- a) Delincuencia
- b) Falta de Promoción Turística
- c) Inseguridad de los barrios vecinos
- d) Falta de Higiene de las calles del barrio
- e) Mendicidad
- f) Falta de Infraestructura Turística
- g) Otros (Especifique)

2. ¿Cuáles son los lugares más populares que usted recuerda del barrio de San Diego

3. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones que se realizaban en el barrio antiguamente? Especifique la opción escogida.

- a) Juegos Tradicionales
- b) Festividades
- c) Deportes
- d) Otros

¿Cuáles? _____

4. ¿A qué tipo de actividades laborales actualmente se dedican los moradores de su barrio?

- a) Artesanales
- b) Comerciales
- c) Turísticas
- d) Otros (Especifique) _____

5. ¿Usted recuerda la existencia de algún sitio natural en el barrio?

- a) SI (Especifique) _____ b) NO

6. Usted cree que el Barrio San Diego presenta una:

- a) Opción Turística
- b) Opción Comercial
- c) Opción Cultural
- d) Ninguna

7. ¿Cuáles cree usted que serían los potenciales atractivos turísticos que tiene el Barrio actualmente? Especifique las opciones escogidas.

- a) Miradores ¿Cuáles? _____
- b) Monumentos ¿Cuáles? _____
- c) Plazas ¿Cuáles? _____
- d) Iglesias y Conventos ¿Cuáles? _____
- e) Restaurantes y Cafeterías ¿Cuáles? _____
- f) Cementerios ¿Cuáles? _____
- g) Otros ¿Cuáles? _____

8. ¿Qué medidas cree que se deberían adoptar para que el turista se sienta seguro y protegido al visitar su barrio?

- a) Creación de Lugares de Información Turística
- b) Creación de Puestos de Auxilio
- c) Reubicación del Albergue San Juan de Dios
- d) Creación de una Unidad de Policía Comunitaria
- e) Otros (Especifique)

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N° 12

FICHAS DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL BARRIO SAN DIEGO

| FICHA DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL BARRIO SAN DIEGO | | |
|--|--|---|
| 1. NOMBRE: CONVENTO DE SAN DIEGO | 2. FICHA N° 002 | |
| 3. CATEGORÍA: MANIFESTACIÓN CULTURAL | 4. TIPO: MUSEO Y LUGAR HISTÓRICO | 5. SUBTIPO: PINTURA, ESCULTURA ARQUITECTURA ARTE DECORATIVO |
| 6. UBICACIÓN: CANTÓN QUITO, PARROQUIA DEL CENTRO HISTÓRICO, SECTOR SAN DIEGO | | |
| 7. ACCESO: | | |
| 8. Desde: La calle Guayaquil, calle García Moreno, calle Venezuela, calle Benalcázar, calle Chimborazo y calle La Ermita. | | |
| 9. Vía, tipo y estado: La calle Chimborazo N° OE9 como vía principal, y la Gral. Farfán N° OE9A como vía secundaria; las cuales se encuentra en buen estado. | | |
| 10. Medio de Acceso: Auto Propio. | | |
| 11. Tiempo: Promedio 1 Hora. | | |
| 12. DESCRIPCIÓN: | | |
| <p>El Convento, donde actualmente funciona el Museo, tiene gran riqueza en lienzos, esculturas y doraciones. Las obras llevan el talento de la Escuela Quiteña del siglo XVIII. El convento de San Diego era la antigua recoleta de la orden franciscana. Sus paredes guardan preciosos lienzos con alegorías a la pasión de Cristo, a la asunción de María y a la vida de castidad y pobreza de santos como Francisco de Asís y Diego de Alcalá, patrono del convento. Piezas y lugares que resultan de gran interés son la pintura “Cristo de la Agonía” atribuida a Miguel de Santiago, “La Ultima Cena” con alimentos criollos que representan el mestizaje, el crucifijo por sobre el cual el bohemio padre Almeida salía a sus jaranas nocturnas; las Celdas de los Frailes Franciscanos; etc.</p> <p>En 1598 la congregación franciscana obtuvo del Cabildo la autorización para levantar la obra, bajo la dirección del padre Bartolomé Rubio. Entre este año y 1602, quiteños acaudalados donaron terrenos, logrando una extensión de tres cuadras.</p> | | |

13. ACTIVIDADES TURÍSTICAS/RECREATIVAS ACTUALES:

Los turistas pueden visitar los Cuatro Patios que conforman el Convento, como el Patio de la Cruz. En el recorrido se puede observar la pintura mural en las paredes exteriores del convento. Así también se puede visitar varias estancias a nivel interno como la panadería, la Cocina, la Cerería, las celdas de los franciscanos, el Refectorio, y la Sacristía donde se encuentra la imagen del Cristo del Padre Almeida. En la parte del Campanario, los turistas pueden disfrutar de una vista panorámica del Cementerio y de las cercanías del lugar.

| | | | |
|--|--|---|--|
| 14. HORARIOS: Lunes a Viernes: 9:30 a 13h00 y de 14:30 a 17:30 Sábados, Domingos y Feriados de 9:30 a 17h00 | 15. PRECIOS: T. Nacionales: \$1.00 T. Extranjeros: \$2.00 E. Primaria: \$1.00 E. Secundaria: \$0.80 Tercera Edad: \$0.50 | 16. PROPIETARIO: Párroco de la Iglesia: Padre Jhon Castro Madre Superiora: Sor. Bertha Quezada | 17. PERSONA DE CONTACTO: Srta. Feliza Guerra |
|--|--|---|--|

18. TIPO DE PÚBLICO/CLIENTE/VISITANTE:

18.1. Semana: Grupos de estudiantes y visitantes que realizan convenios con la Empresa Quito Eterno por la mañana y noche, en transporte contratado. Estudiantes de Escuelas, Colegios y Universidades de Quito y de otras Provincias del Ecuador; turistas nacionales y extranjeros que visitan el lugar particularmente.

18.2. Fin de Semana: Existen más turistas nacionales que extranjeros de entre 20 a 40 años de edad que visitan el lugar en auto propio. Los sábados existe más afluencia de visitantes que los días Domingos.

18.3. Feriados Largos: Existen visitas con las celebración del Día de los Difuntos.

18.4. Vacaciones: En los meses de Agosto y Septiembre la afluencia de turistas es muy escasa.

Desde el mes de Enero hasta el 16 de Junio del 2010, el total de turistas nacionales y extranjeros es de 603 personas.

| | | |
|--|--|--|
| 19. EMPRESAS QUE OPERAN: EMPRESA QUITO ETERNO | 20. ACTIVIDAD: Quito Eterno promueve el conocimiento del Patrimonio Cultural de la Ciudad, como aporte al sistema educativo y la construcción de la identidad cultural. Busca despertar procesos de apropiación de este patrimonio, especialmente entre los jóvenes y niños, a través de rutas teatralizadas. | 21. CÓDIGO: CVD: Contemplativas visitar Diurna CVN: Contemplativas visitar Nocturna |
|--|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>22. SERVICIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estacionamiento • Comida • Alojamiento • Visitas Guiadas: La Srta. Feliza Guerra se encarga de la guianza en el lugar. • Talleres • Rutas auto guiadas: Existe señalización turística en las diferentes estancias y obras de arte. • Señalización para llegar • Señalización interna • Limpieza y Recogida de basuras: El lugar se mantiene limpio. • Servicios Higiénicos • Seguridad, Mantenimiento: Se presenta un aspecto cuidado de las instalaciones. • Alquiler de material para realizar actividades • Venta de souvenir, información sobre el recurso • Folletos informativos • Teléfono público • Pago con tarjeta de crédito • Otros | |
| <p>23. POSIBLES EFECTOS NEGATIVOS QUE AFECTEN LA ACTIVIDAD TURÍSTICA DEL ATRACTIVO:</p> <p>El incumplimiento de las reglas del convento, como tomar fotografías a las obras de arte puede producir el deterioro en las mismas.</p> | |
| <p>24. FUENTES DOCUMENTALES E INFORMATIVAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zona Centro Manuela Sáenz, “Memoria Histórica y Cultural de San Diego”, Quito – Ecuador, Abril 2005. • Museo San Diego, Quito-Ecuador. • KENNEDY A. y ORTIZ A., “<i>Convento de San Diego de Quito</i>”, Museo del Banco Central del Ecuador, 1982. | |
| <p>25. OBSERVACIONES:</p> | |
| <p>26. FICHA REALIZADA POR:</p> <p>Shadyra Tejada</p> | <p>27. FECHA:</p> <p>Junio 2010</p> |

Ficha: *Atractivos Turísticos del Barrio San Diego*
Elaborado por: Shadyra Tejada

| FICHA DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL BARRIO SAN DIEGO | | | |
|--|--|---|---|
| 1. NOMBRE: CEMENTERIO DE SAN DIEGO | | 2. FICHA N° 003 | |
| 3. CATEGORÍA: MANIFESTACIÓN CULTURAL | 4. TIPO: LUGAR HISTÓRICO | 5. SUBTIPO: ARQUITECTURA ARTE DECORATIVO | |
| 6. UBICACIÓN: CANTÓN QUITO, PARROQUIA DEL CENTRO HISTÓRICO, SECTOR SAN DIEGO. | | | |
| 7. ACCESO: | | | |
| 8. Desde: La calle Guayaquil, calle García Moreno, calle Venezuela, calle Benalcázar, calle Chimborazo, Gral. Farfán, cale Marañón. | | | |
| 9. Vía, tipo y estado: La calle Chimborazo N° OE9 como vía principal, y la Gral. Farfán N° OE9A como vía secundaria; las cuales se encuentra en buen estado. | | | |
| 10. Medio de Acceso: Auto Propio. | | | |
| 11. Tiempo: Promedio 1 Hora. | | | |
| 12. DESCRIPCIÓN: | | | |
| <p>El Cementerio de San Diego tiene 133 años de funcionamiento. Conserva viva su belleza arquitectónica, y se caracteriza por poseer importantes mausoleos de estilo clásico, neoclásico, neogótico, barroco, neobarroco y ecléctico. También encontramos sarcófagos, catafalcos y lápidas de piedra tosca, mármol, andesita y piedra laja, con elementos neobizantinos, art nouveau y art déco.</p> <p>El cementerio de San Diego alberga tumbas de presidentes de la República, héroes de guerra, artistas, religiosos, intelectuales y demás personalidades de la historia del Ecuador. Este espacio ha sido testigo de los cambios surgidos en nuestras prácticas funerarias y en nuestro entendimiento sobre la muerte; sus estructuras testifican el establecimiento de nuevas costumbres y la desaparición de otras. Todo lo que está allí ha formado parte de las vivencias de la ciudad y del país.</p> | | | |
| 13. ACTIVIDADES TURÍSTICAS/RECREATIVAS ACTUALES: | | | |
| Los turistas pueden realizar la visita de 56 ejemplos de arquitectura monumental, monumentos recordatorios y lápidas de personajes importantes del país; así como conjuntos funerarios con motivos populares. | | | |
| 14. HORARIOS: Lunes a Domingo: 8h00 a 17h00 | 15. PRECIOS: Entrada Libre | 16. PROPIETARIO: Sociedad Funeraria Nacional | 17. PERSONA DE CONTACTO: Ing. Mauricio Garcés |

| | | |
|---|------------------------------|---------------------------|
| <p>18. TIPO DE PÚBLICO/CLIENTE/VISITANTE:</p> <p>18.1. Semana: Familiares de las personas que fueron enterradas en el lugar.</p> <p>18.2. Fin de Semana: Familiares de las personas que fueron enterradas en el lugar.</p> <p>18.3. Feriados Largos: Afluencia de personas en el día de los Difuntos.</p> <p>18.4. Vacaciones:</p> | | |
| <p>19. EMPRESAS QUE OPERAN:</p> | <p>20. ACTIVIDAD:</p> | <p>21. CÓDIGO:</p> |
| <p>22. SERVICIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estacionamiento: Dentro del Cementerio se cuenta con un espacio para los vehículos el cual es gratuito y vigilado. • Comida • Alojamiento • Visitas Guiadas: • Talleres • Rutas auto guiadas: • Señalización para llegar • Señalización interna • Limpieza y Recogida de basuras; • Servicios Higiénicos • Seguridad, Mantenimiento: Se presenta un aspecto cuidado de las oficinas, sin embargo los recursos turísticos del lugar se encuentran en pésimo estado. • Alquiler de material para realizar actividades • Venta de suvenir, información sobre el recurso • Folletos informativos • Teléfono público • Pago con tarjeta de crédito • Otros | | |
| <p>23. POSIBLES EFECTOS NEGATIVOS QUE AFECTEN LA ACTIVIDAD TURÍSTICA DEL ATRACTIVO:</p> <p>La despreocupación por parte de las autoridades encargadas del Cementerio ha generado el deterioro de los mausoleos y lápidas históricas, por lo que no se realizan visitas turísticas.</p> | | |
| <p>24. FUENTES DOCUMENTALES E INFORMATIVAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zona Centro Manuela Sáenz, "Memoria Histórica y Cultural de San Diego", Quito – Ecuador, Abril 2005. • Guía por interés del Cementerio de San Diego. • ANDRADE, Luciano Marín, "La Lagartija que abrió la calle Mejía", FONSAL, 2003, Quito 2003. | | |

| | |
|---|---------------------------------|
| 25. OBSERVACIONES: | |
| 26. FICHA REALIZADA POR: Shadyra Tejada | 27. FECHA: Junio 2010 |

Ficha: Atractivos Turísticos del Barrio San Diego
Elaborado por: Shadyra Tejada

| FICHA DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL BARRIO SAN DIEGO | | | |
|--|--|---|---|
| 1. NOMBRE: FUNDACIÓN CASA VICTORIA | | 2. FICHA N° 004 | |
| 3. CATEGORÍA: MANIFESTACIÓN CULTURAL | 4. TIPO: LUGAR HISTÓRICO | 5. SUBTIPO: ARQUITECTURA ARTE DECORATIVO | |
| 6. UBICACIÓN: CANTÓN QUITO, PARROQUIA DEL CENTRO HISTÓRICO, SECTOR SAN DIEGO | | | |
| 7. ACCESO: | | | |
| 8. Desde: La calle Ambato, calle Loja, calle Abdón Calderón, Av. 24 De Mayo, calle Imbabura. | | | |
| 9. Vía, tipo y estado: La calle Imbabura N° OE8 como vía principal, y calle Loja N° S3, como vía secundaria; estas se encuentra en buen estado. | | | |
| 10. Medio de Acceso: Auto Propio. | | | |
| 11. Tiempo: Promedio 1 Hora. | | | |
| 12. DESCRIPCIÓN: | | | |
| <p>La Casa Victoria, ubicada en la calle Imbabura y Loja, esquina, perteneció a un ilustre personaje conocido como Cristóbal Gangotena. Es una construcción que guarda recuerdos e historia en su interior y además revela importantes modificaciones socioeconómicas de la ciudad.</p> <p>La Fundación Casa Victoria provee tutorías, apoyo para cubrir gastos de matrículas, útiles y uniformes escolares y, en casos especiales, la Casa ofrece además alojamiento y alimentación para sus beneficiarios. Fundación Casa Victoria funciona con donaciones y ayuda voluntaria proveniente tanto de Ecuador como de países extranjeros. Los funcionarios de Casa Victoria, son personas comprometidas con la causa de la educación y han venido trabajando con este objetivo durante algunos años. Además de la educación formal, los jóvenes que residen en la Casa, sin importar su edad o género, tienen un sistema cooperativo gracias al cual aprenden a compartir responsabilidades tales como limpieza y organización de la casa, con el objetivo de crear personas responsables e independientes.</p> | | | |
| 13. ACTIVIDADES TURÍSTICAS/RECREATIVAS ACTUALES: | | | |
| El turista puede conocer sobre la historia de esta tradicional Casa y de las actividades sociales que se realizan actualmente. | | | |
| 14. HORARIOS: Lunes a Viernes: 12h00 a 17h00 | 15. PRECIOS: Entrada Libre | 16. PROPIETARIO: | 17. PERSONA DE CONTACTO: Carolina Matheus de Viteri |

18. TIPO DE PÚBLICO/CLIENTE/VISITANTE:

18.1. Semana: No existe afluencia turística.

18.2. Fin de Semana: Existe escasa afluencia turística.

18.3. Feriados Largos: Existe escasa afluencia turística.

18.4. Vacaciones: Existe escasa afluencia turística.

19. EMPRESAS QUE OPERAN:

20. ACTIVIDAD:

21. CÓDIGO:

22. SERVICIOS:

- Estacionamiento:
- Comida:
- Alojamiento:
- Visitas Guiadas:
- Talleres
- Rutas autoguiadas:
- Señalización para llegar
- Señalización interna
- Limpieza y Recogida de basuras:
- **Servicios Higiénicos**
- Seguridad, Mantenimiento:
- Alquiler de material para realizar actividades
- Venta de souvenir, información sobre el recurso
- Folletos informativos
- Teléfono público
- Pago con tarjeta de crédito
- Otros

23. POSIBLES EFECTOS NEGATIVOS QUE AFECTEN LA ACTIVIDAD TURÍSTICA DEL ATRACTIVO:

La falta de aseo en los alrededores del lugar.

24. FUENTES DOCUMENTALES E INFORMATIVAS:

- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zona Centro Manuela Sáenz, "Memoria Histórica y Cultural de San Diego", Quito – Ecuador, Abril 2005.

| | |
|---|---------------------------------|
| 25. OBSERVACIONES: | |
| 26. FICHA REALIZADA POR: Shadyra Tejada | 27. FECHA: Junio 2010 |

Ficha: *Atractivos Turísticos del Barrio San Diego*
Elaborado por: *Shadyra Tejada*

| FICHA DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL BARRIO SAN DIEGO | | | |
|--|--|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. NOMBRE: PLAZA DE LA VICTORIA | | 2. FICHA N° 005 | |
| 3. CATEGORÍA: MANIFESTACIÓN CULTURAL | 4. TIPO: LUGAR HISTÓRICO | 5. SUBTIPO: ARQUITECTURA | |
| 6. UBICACIÓN: CANTÓN QUITO, PARROQUIA DEL CENTRO HISTÓRICO, SECTOR SAN DIEGO | | | |
| 7. ACCESO: | | | |
| 8. Desde: La calle Ambato, calle Loja, calle Abdón Calderón, Av. 24 De Mayo, calle Imbabura. | | | |
| 9. Vía, tipo y estado: La calle Imbabura N° OE8 como vía principal, la cual se encuentra en buen estado. | | | |
| 10. Medio de Acceso: Auto Propio. | | | |
| 11. Tiempo: Promedio 1 Hora. | | | |
| 12. DESCRIPCIÓN: A principios del siglo XIX, la placeta de La Victoria se encontraba en las afueras de la ciudad y poco poblada, así lo demuestra el plano anónimo. Según algunos historiadores, fue una zona de indígenas artesanos de un statu secundario; y las personas acaudaladas llegaban a este lugar únicamente cuando iban hacia el Convento de San Diego. | | | |
| 13. ACTIVIDADES TURÍSTICAS/RECREATIVAS ACTUALES: Los turistas podrán conocer los datos históricos de la Plaza y saber que era un importante distribuidor del tránsito hacia otros barrios aledaños a San Diego. | | | |
| 14. HORARIOS: | 15. PRECIOS: Entrada Libre | 16. PROPIETARIO: | 17. PERSONA DE CONTACTO: |
| 18. TIPO DE PÚBLICO/CLIENTE/VISITANTE: | | | |
| 18.1. Semana: No existe afluencia turística. | | | |
| 18.2. Fin de Semana: Existe escasa afluencia turística. | | | |
| 18.3. Feriados Largos: Existe escasa afluencia turística. | | | |
| 18.4. Vacaciones: Existe escasa afluencia turística. | | | |
| 19. EMPRESAS QUE OPERAN: | 20. ACTIVIDAD: | 21. CÓDIGO: | |

| | |
|--|--|
| <p>22. SERVICIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estacionamiento: • Comida: Presencia de restaurantes. • Alojamiento: • Visitas Guiadas: • Talleres • Rutas auto guiadas: • Señalización para llegar • Señalización interna • Limpieza y Recogida de basuras: La Empresa Pública Metropolitana de Aseo es la encargada de recoger la basura. • Servicios Higiénicos • Seguridad, Mantenimiento: • Alquiler de material para realizar actividades • Venta de souvenir, información sobre el recurso • Folletos informativos • Teléfono público: Existen cabinas telefónicas. • Pago con tarjeta de crédito • Otros | |
| <p>23. POSIBLES EFECTOS NEGATIVOS QUE AFECTEN LA ACTIVIDAD TURÍSTICA DEL ATRACTIVO:</p> <p>La falta de promoción y señalética turística ha generado una afluencia escasa de turistas al lugar.</p> | |
| <p>24. FUENTES DOCUMENTALES E INFORMATIVAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zona Centro Manuela Sáenz, “Memoria Histórica y Cultural de San Diego”, Quito – Ecuador, Abril 2005. | |
| <p>25. OBSERVACIONES:</p> | |
| <p>26. FICHA REALIZADA POR:</p> <p>Shadyra Tejada</p> | <p>27. FECHA:</p> <p>Junio 2010</p> |

Ficha: *Atractivos Turísticos del Barrio San Diego*
 Elaborado por: *Shadyra Tejada*

| FICHA DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL BARRIO SAN DIEGO | | | |
|--|--------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. NOMBRE: PLAZA DE SAN DIEGO | | 2. FICHA N° 006 | |
| 3. CATEGORÍA: MANIFESTACIÓN CULTURAL | 4. TIPO: LUGAR HISTÓRICO | 5. SUBTIPO: ARQUITECTURA | |
| 6. UBICACIÓN: CANTÓN QUITO, PARROQUIA DEL CENTRO HISTÓRICO, SECTOR SAN DIEGO | | | |
| 7. ACCESO: | | | |
| 8. Desde: La calle Guayaquil, calle García Moreno, calle Venezuela, calle Benalcázar, calle Chimborazo, calle Calicuchima. | | | |
| 9. Vía, tipo y estado: La calle Chimborazo N° OE9, como vía principal, la cual se encuentra en buen estado. | | | |
| 10. Medio de Acceso: Auto Propio. | | | |
| 11. Tiempo: Promedio 1 Hora. | | | |
| 12. DESCRIPCIÓN: | | | |
| La plazoleta es una explanada cuadrangular pavimentada con piedra sillar y ladrillo, fue construida en el siglo XVII delante del Convento de San Diego, en su centro se encuentra una Cruz de piedra sobre un zócalo del mismo material con la inscripción del año 1625. | | | |
| 13. ACTIVIDADES TURÍSTICAS/RECREATIVAS ACTUALES: | | | |
| Actualmente, los turistas pueden disfrutar de la presentación de danzantes organizado por el Centro Histórico y Fundación Manuela Sáenz, así también pueden observar la cruz de piedra fechada en 1625. | | | |
| 14. HORARIOS: | 15. PRECIOS: Entrada Libre | 16. PROPIETARIO: | 17. PERSONA DE CONTACTO: |
| 18. TIPO DE PÚBLICO/CLIENTE/VISITANTE: | | | |
| 18.1. Semana: No existe afluencia turística, solamente jueves y sábados por la noche gracias a la Empresa Quito Eterno. | | | |
| 18.2. Fin de Semana: Existe escasa afluencia turística. | | | |
| 18.3. Feriados Largos: Existe escasa afluencia turística sus visitantes son nacionales y asisten 50 personas aproximadamente. | | | |
| 18.4. Vacaciones: En el mes de Agosto asisten de 10 a 20 turistas aproximadamente. | | | |

| | | |
|---|-------------------------------------|--------------------|
| 19. EMPRESAS QUE OPERAN: | 20. ACTIVIDAD: | 21. CÓDIGO: |
| 22. SERVICIOS: <ul style="list-style-type: none"> • Estacionamiento: • Comida: • Alojamiento: • Visitas Guiadas: • Talleres • Rutas auto guiadas: • Señalización para llegar • Señalización interna • <u>Limpieza y Recogida de basuras:</u> La Empresa Pública Metropolitana de Aseo es la encargada de recoger la basura. • Servicios Higiénicos • Seguridad, Mantenimiento: • Alquiler de material para realizar actividades • Venta de souvenir, información sobre el recurso • Folletos informativos • <u>Teléfono público:</u> Existen cabinas telefónicas. • Pago con tarjeta de crédito • Otros | | |
| 23. POSIBLES EFECTOS NEGATIVOS QUE AFECTEN LA ACTIVIDAD TURÍSTICA DEL ATRACTIVO: <p>La falta de promoción y señalética turística ha generado una afluencia escasa de turistas al lugar.</p> | | |
| 24. FUENTES DOCUMENTALES E INFORMATIVAS: <ul style="list-style-type: none"> • Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zona Centro Manuela Sáenz, "Memoria Histórica y Cultural de San Diego", Quito – Ecuador, Abril 2005. | | |
| 25. OBSERVACIONES: | | |
| 26. FICHA REALIZADA POR: <p>Shadyra Tejada</p> | 27. FECHA: <p>Junio 2010</p> | |

Ficha: *Atractivos Turísticos del Barrio San Diego*
Elaborado por: *Shadyra Tejada*

| FICHA DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL BARRIO SAN DIEGO | | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| 1. NOMBRE: LEYENDA DEL PADRE ALMEIDA | | 2. FICHA N° 007 | |
| 3. CATEGORÍA: FOLKLORE | 4. TIPO: CREENCIA POPULAR | 5. SUBTIPO: | |
| 6. UBICACIÓN: CANTÓN QUITO, PARROQUIA DEL CENTRO HISTÓRICO, SECTOR SAN DIEGO, IGLESIA DE SAN DIEGO | | | |
| 7. ACCESO: | | | |
| 8. Desde: La calle Guayaquil, calle García Moreno, calle Venezuela, La Benalcázar, La Chimborazo Y La Ermita | | | |
| 9. Vía, tipo y estado: La calle Chimborazo N° OE9 como vía principal, la cual se encuentra en buen estado. | | | |
| 10. Medio de Acceso: Auto Propio. | | | |
| 11. Tiempo: Promedio 1 Hora. | | | |
| 12. DESCRIPCIÓN: | | | |
| <p>Clérigo franciscano quiteño de finales del siglo XVII, cuyo nombre completo fue Manuel de Almeida, quien de un novicio recatado se convirtió en un pícaro y divertido por la influencia de sus propios compañeros. El padre Almeida acostumbraba a salir por las noches con objeto de participar de las jaranas en la bohemia de ese tiempo en compañía de ciertas devotas. Cansadas las autoridades franciscanas de su escandaloso comportamiento, decidieron trasladarlo del Convento Grande a la Recolectión de San Diego; sin embargo y a pesar que las escapadas eran más difíciles, el padre Almeida no logró enmendarse. Al parecer, éste utilizaba la imagen de un gran Cristo como escalera para subir hasta una alta ventana ubicada en el Coro de la Iglesia y de allí saltar a la calle. Tanto abusó de este recurso que cansada la imagen de Cristo, una noche le imploró: 'Hasta cuando padre Almeida', sin embargo las ganas de divertirse del clérigo impidió que se atemorice, por lo que lleno de cinismo y picardía contestó 'Hasta la vuelta señor'.</p> <p>Una vez ya emborrachado, salió de la cantina y se encontraba paseando en las calles de Quito, hasta que pasaron 6 hombres altos completamente vestidos de negro con un ataúd, aunque el padre Almeida pensó que era un toro con el cual chocó y se desplomó, pero al levantarse regreso a ver en el interior del ataúd, y era él, el padre Almeida, del asombro huyó del lugar. Se puso a pensar que eso era una señal y que sí seguía así podía morir intoxicado, entonces desde ese día ya no volvió a tomar y se notó en la cara de la estatua de Cristo más sonriente.</p> | | | |
| 13. ACTIVIDADES TURÍSTICAS/RECREATIVAS ACTUALES: | | | |
| Los turistas pueden escuchar una de las leyendas más tradicionales del sector de San Diego. | | | |
| 14. HORARIOS: | 15. PRECIOS: | 16. PROPIETARIO: | 17. PERSONA DE CONTACTO: |

| | | |
|---|-------------------------------------|--------------------|
| 18. TIPO DE PÚBLICO/CLIENTE/VISITANTE: Los turistas que gustan de las creencias populares, al igual que las personas que visitan el Museo de San Diego. | | |
| 19. EMPRESAS QUE OPERAN: | 20. ACTIVIDAD: | 21. CÓDIGO: |
| 22. SERVICIOS: <ul style="list-style-type: none"> • Estacionamiento: • Comida: • Alojamiento: • Visitas Guiadas: • Talleres • Rutas auto guiadas: • Señalización para llegar • Señalización interna • Limpieza y Recogida de basuras • Servicios Higiénicos • Seguridad, Mantenimiento: • Alquiler de material para realizar actividades • Venta de souvenir, información sobre el recurso • Folletos informativos • Teléfono público • Pago con tarjeta de crédito • Otros | | |
| 23. POSIBLES EFECTOS NEGATIVOS QUE AFECTEN LA ACTIVIDAD TURÍSTICA DEL ATRACTIVO: | | |
| 24. FUENTES DOCUMENTALES E INFORMATIVAS: <ul style="list-style-type: none"> • Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zona Centro Manuela Sáenz, "Memoria Histórica y Cultural de San Diego", Quito – Ecuador, Abril 2005. | | |
| 25. OBSERVACIONES: | | |
| 26. FICHA REALIZADA POR: Shadyra Tejada | 27. FECHA: Junio 2010 | |

Ficha: *Atractivos Turísticos del Barrio San Diego*
 Elaborado por: *Shadyra Tejada*

| FICHA DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL BARRIO SAN DIEGO | | | |
|---|----------------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| 1. NOMBRE: RESTAURANTE DE COMIDA TÍPICA | | 2. FICHA N° 008 | |
| 3. CATEGORÍA: FOLKLORE | 4. TIPO: COMIDA TÍPICA | 5. SUBTIPO: | |
| 6. UBICACIÓN: CANTÓN QUITO, PARROQUIA DEL CENTRO HISTÓRICO, SECTOR SAN DIEGO. | | | |
| 7. ACCESO: | | | |
| 8. Desde: La calle Guayaquil, calle García Moreno, calle Venezuela, calle Benalcázar, calle Chimborazo y calle La Ermita. | | | |
| 9. Vía, tipo y estado: La calle Chimborazo N° OE9 como vía principal, la cual se encuentra en buen estado. | | | |
| 10. Medio de Acceso: Auto Propio. | | | |
| 11. Tiempo: Promedio 1 Hora. | | | |
| 12. DESCRIPCIÓN: | | | |
| <p>Antiguamente funcionaba la picantería “El Descanso”, cuya dueña era la señora Dioselina Guzmán de Mora; era una tienda grande que tenía tres puertas de ingreso, según algunos moradores, se llamaba “El Descanso” porque después de los entierros la gente asistía allá y ahí podían servir cualquier plato que preparaba. Se llamaba justamente así para que la gente vaya a descansar después del entierro pues venía mucha gente acompañando a los entierros a pie.</p> <p>Entre los platillos que se preparaban eran emborrajados, caldo de pata, chochos con tostados con mapahaira, la clásica fritada con unos trozos de ají y cebollas; se los acompañaba con una cerveza y empanadas de morocho.</p> | | | |
| 13. ACTIVIDADES TURÍSTICAS/RECREATIVAS ACTUALES: | | | |
| Los turistas pueden deleitarse con una variedad de platos típicos como el caldo de gallina, mote con chicharrón, tortillas de maíz, entre otros. | | | |
| 14. HORARIOS: | 15. PRECIOS: | 16. PROPIETARIO: | 17. PERSONA DE CONTACTO: |
| Lunes a Sábado: 07h00 a 18h00 | De \$ 1.75 a \$ 2.50 | Sr. Humberto Vargas | Sr. Gustavo Robles |
| 18. TIPO DE PÚBLICO/CLIENTE/VISITANTE | | | |
| Los moradores turistas que visitan la zona. No existe asistencia de los turistas. | | | |

| | | |
|--|-------------------------------------|--------------------|
| 19. EMPRESAS QUE OPERAN: | 20. ACTIVIDAD: | 21. CÓDIGO: |
| 22. SERVICIOS: <ul style="list-style-type: none"> • Estacionamiento: • Comida: Variedad de platos típicos. • Alojamiento: • Visitas Guiadas: • Talleres • Rutas auto guiadas: • Señalización para llegar • Señalización interna: Los turistas pueden escoger entre los diferentes platillos. • Limpieza y Recogida de basuras: Los propietarios cuidan del aseo del lugar. • Servicios Higiénicos • Seguridad, Mantenimiento: • Alquiler de material para realizar actividades • Venta de souvenir, información sobre el recurso • Folletos informativos • Teléfono público • Pago con tarjeta de crédito • Otros | | |
| 23. POSIBLES EFECTOS NEGATIVOS QUE AFECTEN LA ACTIVIDAD TURÍSTICA DEL ATRACTIVO: <p>Falta de aseo en lugar y sus alrededores; generando una pésima imagen al visitante.</p> | | |
| 24. FUENTES DOCUMENTALES E INFORMATIVAS: <p>Visitas de campo al Barrio de San Diego.</p> | | |
| 25. OBSERVACIONES: | | |
| 26. FICHA REALIZADA POR: <p>Shadyra Tejada</p> | 27. FECHA: <p>Junio 2010</p> | |

Ficha: Atractivos Turísticos del Barrio San Diego
Elaborado por: Shadyra Tejada

| FICHA DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL BARRIO SAN DIEGO | | | |
|---|--|--|---|
| 1. NOMBRE: TALLERES ARTESANALES DE LÁPIDAS DE MÁRMOL | | 2. FICHA N° 009 | |
| 3. CATEGORÍA: FOLKLORE | 4. TIPO: ARTESANÍA | 5. SUBTIPO: | |
| 6. UBICACIÓN: CANTÓN QUITO, PARROQUIA DEL CENTRO HISTÓRICO, SECTOR SAN DIEGO | | | |
| 7. ACCESO: | | | |
| 8. Desde: La calle Guayaquil, calle García Moreno, calle Venezuela, calle Benalcázar, calle Chimborazo, calle La Ermita y calle Imbabura. | | | |
| 9. Vía, tipo y estado: La calle Imbabura N° OE8 como vía principal, la cual se encuentra en buen estado | | | |
| 10. Medio de Acceso: Auto Propio. | | | |
| 11. Tiempo: Promedio 1 Hora. | | | |
| 12. DESCRIPCIÓN: La marmolería es la actividad laboral más importante del Barrio, las lápidas de mármol son verdaderas obras de arte elaboradas por excelentes artesanos. Esta actividad se estableció hace muchos años en el Sector debido al Cementerio. El tipo de mármol que utilizan para su fabricación es el italiano en el cual se talla el retrato de la persona difunta o alguna imagen religiosa; así también como el mármol nacional que se utiliza para los repliques. | | | |
| 13. ACTIVIDADES TURÍSTICAS/RECREATIVAS ACTUALES: Los turistas pueden observar la variedad de lápidas de mármol que son elaboradas por hábiles artesanos en sus propios talleres y son expuestas a la venta. | | | |
| 14. HORARIOS: Lunes a Viernes: 08h00 a 21h00 Meses de Septiembre y Octubre: Ininterrumpidamente | 15. PRECIOS: De \$150 a \$400 Dependiendo del material para elaborara las lápidas | 16. PROPIETARIO: Artesanos del lugar | 17. PERSONA DE CONTACTO: Sra. Fanny Lourdes Medina Baltazar |
| 18. TIPO DE PÚBLICO/CLIENTE/VISITANTE: Los turistas que visitan la zona. | | | |
| 19. EMPRESAS QUE OPERAN: | 20. ACTIVIDAD: | 21. CÓDIGO: | |

| | |
|--|--|
| <p>22. SERVICIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estacionamiento: • Comida: • Alojamiento: • Visitas Guiadas: • Talleres • Rutas auto guiadas: • Señalización para llegar • Señalización interna • <u>Limpieza y Recogida de basuras:</u> La Empresa Pública Metropolitana de Aseo se encarga de la limpieza de los alrededores. • Servicios Higiénicos • Seguridad, Mantenimiento: • Alquiler de material para realizar actividades • Venta de souvenir, información sobre el recurso • Folletos informativos • Teléfono público • Pago con tarjeta de crédito • Otros | |
| <p>23. POSIBLES EFECTOS NEGATIVOS QUE AFECTEN LA ACTIVIDAD TURÍSTICA DEL ATRACTIVO:</p> <p>La falta de colaboración de los artesanos, con información importante respecto de su actividad artesanal puede influir en la atención que se trata de captar de los turistas.</p> | |
| <p>24. FUENTES DOCUMENTALES E INFORMATIVAS:</p> <p>Visitas de campo al Barrio de San Diego.</p> | |
| <p>25. OBSERVACIONES:</p> | |
| <p>26. FICHA REALIZADA POR:</p> <p>Shadyra Tejada</p> | <p>27. FECHA:</p> <p>Junio 2010</p> |

Ficha: *Atractivos Turísticos del Barrio San Diego*
Elaborado por: *Shadyra Tejada*

| FICHA DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL BARRIO SAN DIEGO | | | |
|---|--|--|---------------------------------|
| 1. NOMBRE: MERCADO PARA LA VENTA DE ARREGLOS FLORALES | | 2. FICHA N° 010 | |
| 3. CATEGORÍA: FOLKLORE | 4. TIPO: ARTESANÍA | 5. SUBTIPO: | |
| 6. UBICACIÓN: CANTON QUITO, PARROQUIA DEL CENTRO HISTÓRICO, SECTOR SAN DIEGO, PLAZA DE SAN DIEGO | | | |
| 7. ACCESO: | | | |
| 8. Desde: La calle Guayaquil, calle García Moreno, calle Venezuela, calle Benalcázar, calle Chimborazo, calle La Ermita y calle Imbabura. | | | |
| 9. Vía, tipo y estado: La calle Chimborazo OE9 como vía principal, la cual se encuentra en buen estado. | | | |
| 10. Medio de Acceso: Auto Propio. | | | |
| 11. Tiempo: Promedio 1 Hora. | | | |
| 12. DESCRIPCIÓN: El mercado de flores es el lugar más recordado del sector; puesto que sus vendedoras tienen ya muchos años en este lugar. Actualmente, realizan diversos arreglos florales que están a la venta solamente en la celebración del Día de los Difuntos. | | | |
| 13. ACTIVIDADES TURÍSTICAS/RECREATIVAS ACTUALES: Los turistas pueden observar y comprar hermosos arreglos florales. | | | |
| 14. HORARIOS: Lunes a Domingo: 9h00 a 17h00 | 15. PRECIOS: De \$5.00 a \$ 30.00 | 16. PROPIETARIO: Vendedoras de flores | 17. PERSONA DE CONTACTO: |
| 18. TIPO DE PÚBLICO/CLIENTE/VISITANTE: Los turistas que visitan la zona. | | | |
| 19. EMPRESAS QUE OPERAN: | 20. ACTIVIDAD: | 21. CÓDIGO: | |

| | |
|--|--|
| <p>22. SERVICIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estacionamiento: • Comida: • Alojamiento: • Visitas Guiadas: • Talleres • Rutas auto guiadas: • Señalización para llegar • Señalización interna • <u>Limpieza y Recogida de basuras:</u> La Empresa Pública Metropolitana de Aseo se encarga de la limpieza de los alrededores. • <u>Servicios Higiénicos</u> • Seguridad, Mantenimiento: • Alquiler de material para realizar actividades • Venta de souvenir, información sobre el recurso • Folletos informativos • Teléfono público • Pago con tarjeta de crédito • Otros | |
| <p>23. POSIBLES EFECTOS NEGATIVOS QUE AFECTEN LA ACTIVIDAD TURÍSTICA DEL ATRACTIVO:</p> <p>La falta de aseo de los puestos puede generar una imagen negativa del lugar para el turista.</p> | |
| <p>24. FUENTES DOCUMENTALES E INFORMATIVAS:</p> <p>Visitas de campo al Barrio de San Diego.</p> | |
| <p>25. OBSERVACIONES:</p> | |
| <p>26. FICHA REALIZADA POR:</p> <p>Shadyra Tejada</p> | <p>27. FECHA:</p> <p>Junio 2010</p> |

Ficha: *Atractivos Turísticos del Barrio San Diego*
 Elaborado por: *Shadyra Tejada*

| FICHA DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL BARRIO SAN DIEGO | | | |
|---|---|---|---------------------------------|
| 1. NOMBRE: FIESTA DE SAN DIEGO | | 2. FICHA N° 011 | |
| 3. CATEGORÍA: FOLKLORE | 4. TIPO: MANIFESTACIÓN RELIGIOSA | 5. SUBTIPO: | |
| 6. UBICACIÓN: CANTÓN QUITO, PARROQUIA DEL CENTRO HISTÓRICO, SECTOR SAN DIEGO, PLAZA DE SAN DIEGO. | | | |
| 7. ACCESO: | | | |
| 8. Desde: La calle Guayaquil, calle García Moreno, calle Venezuela, calle Benalcázar, calle Chimborazo, calle La Ermita y calle Imbabura. | | | |
| 9. Vía, tipo y estado: La calle Chimborazo N° OE9 y calle Imbabura N°OE8 como vías principales, las cuales se encuentran en buen estado. | | | |
| 10. Medio de Acceso: Auto Propio. | | | |
| 11. Tiempo: Promedio 1 Hora. | | | |
| 12. DESCRIPCIÓN: | | | |
| <p>Esta fiesta religiosa se la realiza en honor al fraile San Diego, Patrono de la Recolectión Franciscana, el 13 de Noviembre. La fiesta actual se ha celebrado desde la creación de la parroquia de San Diego en 1985.</p> <p>Actualmente los priostes, sus familias y los devotos acuden a las celebraciones eucarísticas de 7 de la mañana y 6 de la tarde durante la novena. Para las Vísperas se organizan programas sociales y deportivos, y por la noche, se quema el tradicional castillo para dar inicio al baile popular. Al día siguiente, hacía el medio día, llegan a la plazoleta de las flores los priostes y devotos con cirios y ofrendas florales para la Misa, celebración eucarística que es realizada por 3 padres de la orden franciscana.</p> | | | |
| 13. ACTIVIDADES TURÍSTICAS/RECREATIVAS ACTUALES: | | | |
| <p>Los visitantes pueden presenciar una celebración religiosa en honor al Patrono del Barrio como lo es San Diego, esta fiesta es organizada por las vendedoras de flores y los vecinos del barrio. Se organiza una procesión con banda de pueblo y juegos pirotécnicos, venta de canelazos, y baile popular.</p> | | | |
| 14. HORARIOS: Todo el Día | 15. PRECIOS: Entrada Libre | 16. PROPIETARIO: Vendedoras de flores y moradores | 17. PERSONA DE CONTACTO: |
| 18. TIPO DE PÚBLICO/CLIENTE/VISITANTE: | | | |
| Los moradores y turistas que visitan el barrio el 13 y 14 de noviembre. | | | |

| | | |
|---|-------------------------------------|--------------------|
| 19. EMPRESAS QUE OPERAN: | 20. ACTIVIDAD: | 21. CÓDIGO: |
| 22. SERVICIOS: <ul style="list-style-type: none"> • Estacionamiento: • Comida: Venta de bebidas tradicionales • Alojamiento: • Visitas Guiadas: • Talleres • Rutas auto guiadas: • Señalización para llegar • Señalización interna • Limpieza y Recogida de basuras: La Empresa Pública Metropolitana de Aseo se encarga de la limpieza de los alrededores. • Servicios Higiénicos • Seguridad, Mantenimiento: • Alquiler de material para realizar actividades • Venta de souvenir, información sobre el recurso • Folletos informativos • Teléfono público • Pago con tarjeta de crédito • Otros | | |
| 23. POSIBLES EFECTOS NEGATIVOS QUE AFECTEN LA ACTIVIDAD TURÍSTICA DEL ATRACTIVO: <p>El exceso en el consumo de alcohol por parte de los organizadores puede ocasionar disturbios, daños a la propiedad, así como actos delictivos.</p> | | |
| 24. FUENTES DOCUMENTALES E INFORMATIVAS: <ul style="list-style-type: none"> • Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zona Centro Manuela Sáenz, "Memoria Histórica y Cultural de San Diego", Quito – Ecuador, Abril 2005. | | |
| 25. OBSERVACIONES: | | |
| 26. FICHA REALIZADA POR: <p>Shadyra Tejada</p> | 27. FECHA: <p>Junio 2010</p> | |

Ficha: *Atractivos Turísticos del Barrio San Diego*
Elaborado por: *Shadyra Tejada*

| FICHA DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL BARRIO SAN DIEGO | | | |
|---|--------------------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| 1. NOMBRE: CARNAVAL | | 2. FICHA N° 012 | |
| 3. CATEGORÍA: ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS | 4. TIPO: ARTÍSTICO | 5. SUBTIPO: | |
| 6. UBICACIÓN: CANTÓN QUITO, PARROQUIA DEL CENTRO HISTÓRICO, SECTOR SAN DIEGO | | | |
| 7. ACCESO: | | | |
| 8. Desde: La calle Guayaquil, calle García Moreno, calle Venezuela, calle Benalcázar, calle Chimborazo, calle La Ermita y calle Imbabura. | | | |
| 9. Vía, tipo y estado: La calle Chimborazo OE9 y calle Imbabura OE8 como vías principales, las cuales se encuentran en buen estado. | | | |
| 10. Medio de Acceso: Auto Propio. | | | |
| 11. Tiempo: Promedio 1 Hora. | | | |
| 12. DESCRIPCIÓN: | | | |
| El juego del carnaval en San Diego es una costumbre que se sigue manteniendo hasta los actuales días. | | | |
| Según cuentan los moradores, antiguamente, en la calles Padre Almeida, Marañón, y Carabobo, el carnaval era de todos contra todos; la calle Almeida se caracterizaba porque en ella también vivían muchos guarandefños, lo que hizo que el carnaval se difundiera a todos los jóvenes del barrio. | | | |
| Nadie salía enojado pero si empapado, con la cara pintada de harina, achiote y huevos; después de mojarse, se ofrecía un baile con agua de canela y galletas en algunas casas. | | | |
| 13. ACTIVIDADES TURÍSTICAS/RECREATIVAS ACTUALES: | | | |
| Los turistas pueden disfrutar del juego tradicional de carnaval con agua. | | | |
| 14. HORARIOS: | 15. PRECIOS: Entrada Libre | 16. PROPIETARIO: | 17. PERSONA DE CONTACTO: |
| 18. TIPO DE PÚBLICO/CLIENTE/VISITANTE: | | | |
| Los moradores y turistas que visitan el barrio en el mes de febrero. | | | |
| 19. EMPRESAS QUE OPERAN: | 20. ACTIVIDAD: | 21. CÓDIGO: | |

| | |
|---|--|
| <p>22. SERVICIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estacionamiento: • Comida: Venta de comida criolla • Alojamiento: • Visitas Guiadas: • Talleres • Rutas auto guiadas: • Señalización para llegar • Señalización interna • Limpieza y Recogida de basuras: La Empresa Pública Metropolitana de Aseo se encarga de la limpieza de los alrededores. • Servicios Higiénicos • Seguridad, Mantenimiento: • Alquiler de material para realizar actividades • Venta de souvenir, información sobre el recurso • Folletos informativos • Teléfono público • Pago con tarjeta de crédito • Otros | |
| <p>23. POSIBLES EFECTOS NEGATIVOS QUE AFECTEN LA ACTIVIDAD TURÍSTICA DEL ATRACTIVO:</p> <p>El exceso en el consumo de alcohol por parte de los organizadores puede ocasionar disturbios, daños a la propiedad, así como actos delictivos.</p> | |
| <p>24. FUENTES DOCUMENTALES E INFORMATIVAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Administración Zona Centro Manuela Sáenz, "Memoria Histórica y Cultural de San Diego", Quito – Ecuador, Abril 2005. | |
| <p>25. OBSERVACIONES:</p> | |
| <p>26. FICHA REALIZADA POR:</p> <p>Shadyra Tejada</p> | <p>27. FECHA:</p> <p>Junio 2010</p> |

Ficha: *Atractivos Turísticos del Barrio San Diego*
Elaborado por: *Shadyra Tejada*

ANEXOS CAPITULO VI

ANEXO N° 13

PROPUESTA DEL TRÍPTICO PUBLICITARIO

“RUTA TURÍSTICA DE SAN DIEGO”



MUSEO DE SAN DIEGO:

Conformado por la Iglesia y su Convento; en sus interiores se guardan piezas fundamentales de la vida cultural quiteña.

La orden de los Franciscanos construyó esta edificación para proveer a sus religiosos, un lugar de retiro en 1599; la obra de mayor calidad artística es el púlpito de la iglesia, tallado en madera y en forma de cáliz. Por otro lado, el convento posee preciosos lienzos que datan del siglo XVII, varias salas y patios que evidencian el valor histórico y artístico de este lugar. Además, los turistas podrán conocer cuentos y leyendas que caracterizan a este barrio colonial como la conocida leyenda del "Padre Almeida", "La María Angula", "La Cruz del Patio de San Diego".

Horario de Atención: Lunes a Sábado, de 9h00 a 13h30 y 14h30 a 17h00.

CEMENTERIO DE SAN DIEGO:



Abrió sus puertas en 1872; y más de un siglo después, ha sido poblado por importantes mausoleos de diversos estilos arquitectónicos: clásico, neoclásico, barroco, entre

En sus patios se encuentran las tumbas de varios personajes destacados del Ecuador, entre ellos, la de varios Presidentes de la República, como la de José María Velasco Ibarra, quien ocupó por cinco ocasiones la primera magistratura de la nación. El arte que ha custodiado este cementerio durante 133 años llevó a que el Ministerio de Educación a través del Instituto de Patrimonio Cultural lo declaren Cementerio Patrimonial en el año 2002.



TALLERES ARTESANALES:

La "Ruta San Diego" ofrece a los visitantes una variedad de talleres artesanales, en donde se muestra la habilidad y creatividad de los artesanos en distintos campos como la marmolería, las vajillas en melamina y arreglos florales. Los turistas podrán adquirir un souvenir de este cultural barrio.

COSTUMBRES, TRADICIONES Y GASTRONOMÍA:

El baile del trompo, los cocos, la carrera de coches, la rayuela, son algunos de los juegos tradicionales que el visitante puede recordar y participar, disfrutando a la vez de un momento de diversión y relax. En cuanto a la gastronomía del lugar, existen restaurantes y cafeterías que brindan una variedad de platillos de comida típica como el famoso caldo de patas y las tortillas de maíz; bebidas como el canelazo y exquisitos dulces tradicionales.

RECORRIDOS Y RECOMENDACIONES:

- * Duración aproximada del recorrido: cuatro horas.
- * Lleve zapatos cómodos para caminar, cámara de fotos, paraguas o un impermeable para lluvia.
- * No tome fotografías con flash dentro de la iglesia y convento porque puede causar daño a las obras de arte.

BARRIO SAN DIEGO

HISTORIA:

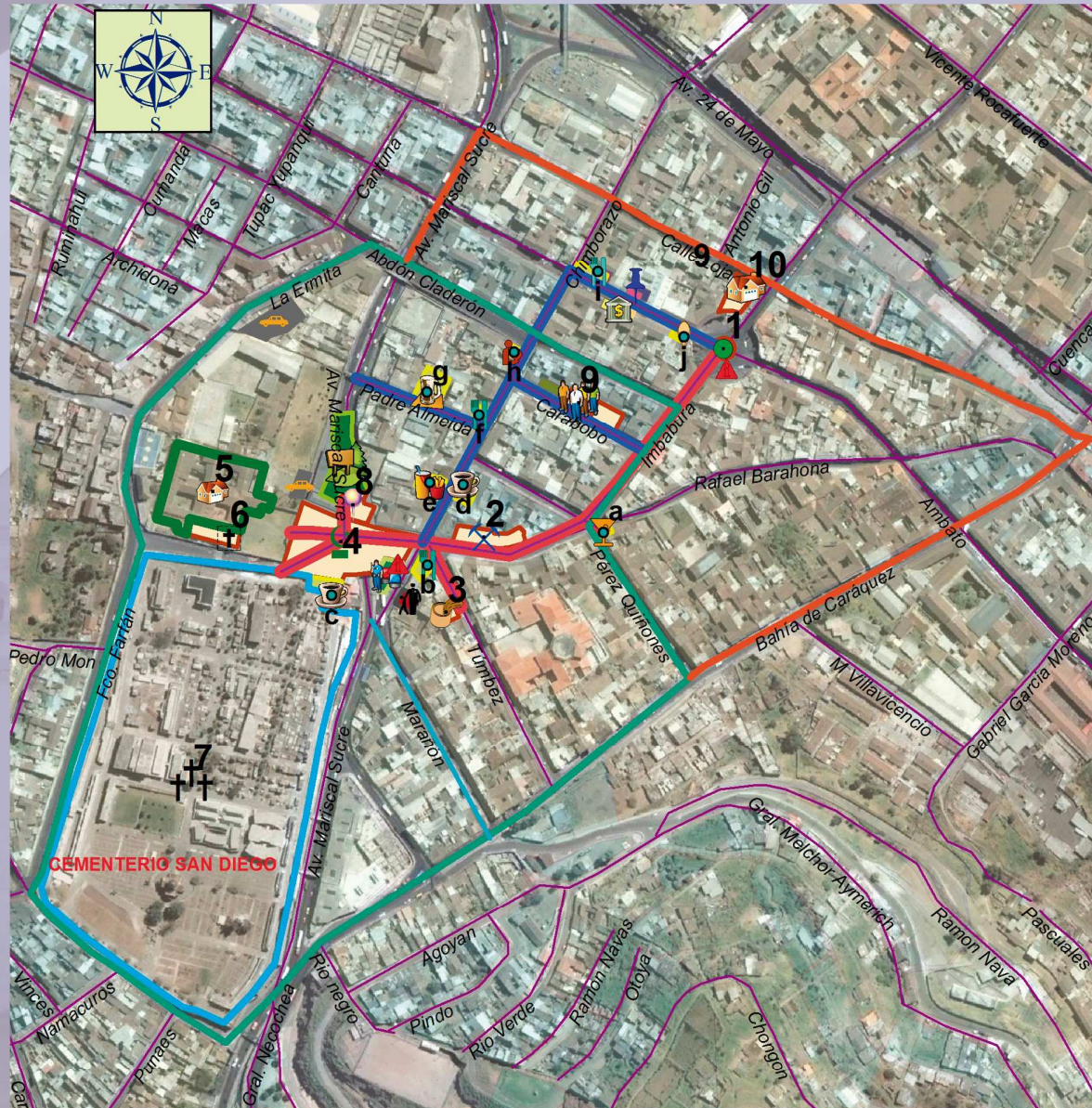
El Barrio Colonial San Diego, fue un sitio predilecto para el descanso y la residencia de la nobleza Inca y su servidumbre (yanaconas); más tarde, este sector se convirtió en quintas y huertos vacacionales para la élite española. En la antigüedad, por estar alejado de la ciudad, fue considerado un lugar ideal para el recogimiento de los franciscanos por lo que se construyó la Recolecta de San Diego. Actualmente, este sector posee un inigualable valor histórico y patrimonial que resulta muy interesante conocerlo.

UBICACIÓN:

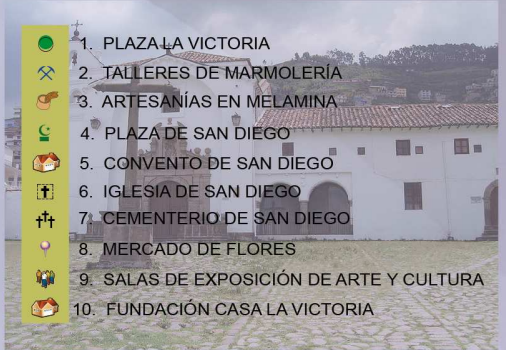
El conjunto urbano de San Diego se localiza en el extremo sur occidental del Centro Histórico de Quito, entre el Panecillo y el Pichincha, en la trayectoria de la Av. Mariscal Sucre rumbo al sur de la ciudad. Se encuentra delimitado por las calles: Abdón Calderón, La Ermita, Gral. Francisco Farfán, Bahía de Caráquez, Pérez Quiñonez e Imbabura.



MAPA TURÍSTICO DE LA RUTA "SAN DIEGO"



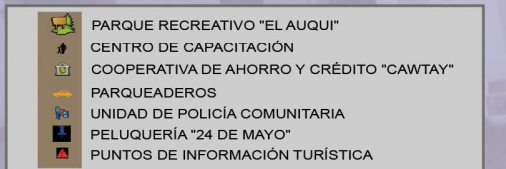
PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS



SITIOS DE RECREACIÓN



OTROS SITIOS



SIMBOLOGÍA

