

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN  
SISTEMA DE EDUCACIÓN DISTANCIA  
CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TEMA**

**LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA COMO EJES DEL APRENDIZAJE  
SIGNIFICATIVO DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE  
LOS ESTUDIANTES DE 8VO, 9NO Y 10MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DE LA ESCUELA JULIO CÉSAR SANMIGUEL, DEL CANTÓN FRANCISCO  
DE ORELLANA, EN EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014.**

**AUTORA**

Zayda Marina Sevilla Sevilla

**DIRECTORA**

Dra. Fanny Mantilla Msc.

**QUITO**

**2015**

## **CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA**

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Grado presentado por la Sra. ZAYDA MARINA SEVILLA SEVILLA, para optar el Grado Académico de Licenciado en Ciencias de la Educación – Mención Educación Primaria cuyo título es: LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA COMO EJES DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE 8VO, 9NO Y 10MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JULIO CÉSAR SANMIGUEL, DEL CANTON FRANCISCO DE ORELLANA, EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013.

Considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Quito a los 2 días del mes de septiembre del 2014.

.....

Dra. Fanny Mantilla N. MSc.  
DIRECTORA

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Zayda Sevilla, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento y que no he plagiado dicha información.

.....  
ZAYDA MARINA SEVILLA SEVILLA

CI: 2100424486

## **DEDICATORIA**

Le dedico primeramente mi trabajo a Dios fue el creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por ello, con toda la humildad que de mi corazón puede emanar.

De igual forma, a mi querida madrecita, a quien le debo toda mi vida, le agradezco el cariño y su apoyo incondicional; a mi pequeña nenita quien es el motor de mi vida y a toda mi familia que de una u otra forma me han motivado a salir adelante buscan siempre el mejor camino.

A mis tutores, gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

Zayda Marina Sevilla Sevilla

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido me soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Agradecer hoy y siempre a mi familia por el esfuerzo realizado por ellos. El apoyo en mis estudios, de ser así no hubieses sido posible; a mi hija ya que me ha brindaron la alegría y me dan esa fortaleza necesaria para seguir adelante.

A mi querida madrecita quien a lo largo de toda mi vida me apoyado y motivado mi formación académica, creyeron en mí en todo momento y no dudaron de mis habilidades. A mis profesores a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza y finalmente un eterno agradecimiento a esta prestigiosa universidad la cual abrió abre sus puertas a jóvenes como nosotros, preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien.

Zayda Marina Sevilla Sevilla

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada	
Certificación del tutor.....	ii
Página auditoría.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	ix
Índice de gráficos.....	x
Resumen Ejecutivo.....	xii
Introducción .....	1

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.3 Formulación del problema.....	5
1.4 Preguntas directrices .....	5
1.5 Objetivos .....	5
1.5.1 Objetivo general .....	5
1.5.2 Objetivo específico.....	6
1.6 Justificación e importancia .....	6

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2 Fundamentación científica .....	8
2.1 La expresión oral y escrita. ....	8
2.1.1 Definición .....	8
2.1.2 Importancia de la expresión oral.....	10
2.1.3 Características de la expresión oral.....	10
2.1.4 Cualidades de la expresión oral.....	11
2.1.5 Formas de la expresión oral.....	12

2.1.6 Expresión escrita.....	14
2.1.7 Forma de la expresión escrita.....	15
2.1.7.1 La descripción.....	15
2.1.7.2 La narración.....	16
2.1.7.3 El diálogo.....	18
2.1.7.4 El teatro.....	19
2.1.8 Trastornos de la expresión escrita.....	20
2.1.9 La lecto escritura.....	20
2.2. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	21
2.2.1 Antecedentes.....	21
2.2.1 Definición.....	21
2.2.3 Aprendizaje significativo.....	22
2.2.3.1 Definición.....	22
2.2.4 Tipos de aprendizajes.....	24
2.2.5 Características del aprendizaje significativo.....	25
2.2.6 Pasos a seguir para promover el aprendizaje significativo.....	25
2.2.7 Aprendizaje significativo de Lengua y Literatura.....	26
2.2.8 Importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura.....	27
2.2.8.1 Perfil del área.....	28
2.2.8.2 Objetivo educativos del área.....	28
2.2.8.3 Estructura curricular:.....	29
2.2.8.4 Ejes de aprendizaje.....	29
2.2.8.5 Destreza del área de Lengua y Literatura.....	30
2.2.8.1.1 Hablar.....	30
2.2.8.1.2 Escuchar.....	32
2.2.8.1.3 Leer.....	34
2.2.8.1.4 Escribir.....	38
2.2.9 Planificación por bloques curriculares.....	39
2.2.4.1 Octavo año de Educación General Básica.....	39
2.2.4.2 Noveno año de Educación General Básica.....	44
2.2.4.3 Décimo año de Educación General Básica.....	47
2.3 Marco institucional.....	51
2.3.1 Historia de la Escuela.....	51

2.3.2 Misión.....	52
2.3.3 Visión.....	53
2.3 .4 Organigrama institucional.....	53
2.4 Fundamentación legal.....	53
2.5 Hipótesis.....	54
2.6 Variables.....	54
2.6.1 Variable Independiente.....	54
2.6.2 Variable Dependiente.....	54
2.7 Operacionalización de las variables.....	55

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1 Diseño de la investigación.....	57
3.2 Tipos de investigación.....	57
3.2.1 De campo.....	57
3.2.2 Documental o bibliográfica.....	57
3.3 Métodos de la investigación.....	57
3.3.1 Método descriptivo.....	57
3.3.2 Método Científico.....	58
3.4 Población.....	58
3.5 Técnica e instrumento de recolección de información.....	58

### **CAPÍTULO IV**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1.1 Encuesta aplicada a los docentes.....	60
4.1.2 Encuesta aplicada a los estudiantes.....	70
4.1.3 Encuesta aplicada a los padres de familia.....	80

### **CAPÍTULO V**

#### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1 Conclusiones.....	90
5.2 Recomendaciones.....	91



## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

6.1 Tema.....	92
6.2 Presentación.....	92
6.3 Objetivos.....	93
6.3.1 Objetivo General.....	93
6.3.2 Objetivo específico.....	93
6.4 Fundamentación teórica.....	93
6.5 Desarrollo de la propuesta.....	95
6.6 Lista de contenidos.....	95
Bibliografía.....	118
NETGRAFÍA.....	119
ANEXOS I.....	120
ANEXO II.....	122
ANEXO III.....	125
ANEXO IV.....	128

## ÍNDICE DE TABLAS

### ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTE

Tabla 4.1	Pregunta 1. Problema del aprendizaje significativo.....	60
Tabla 4.2	Pregunta 2. El desempeño del docente .....	61
Tabla 4.3	Pregunta 3 Mejorar la expresión oral .....	62
Tabla 4.4	Pregunta 4. Los problemas de aprendizaje.....	63
Tabla 4.5	Pregunta 5. La preparación del docente afecta el aprendizaje ...	64
Tabla 4.6	Pregunta 6. Los métodos de lectura .....	65
Tabla 4.7	Pregunta 7. Estrategias de enseñanzas a docentes .....	66
Tabla 4.8	Pregunta 8. Aprendizaje y estrategias .....	67
Tabla 4.9	Pregunta 9. Habilidades y destrezas .....	68
Tabla 4.10	Pregunta 10. Nuevas metodologías .....	69

### ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

Tabla 4.10	Pregunta 1. Desarrollo de expresión oral.....	70
Tabla 4.12	Pregunta 2. Comunicación oral.....	71
Tabla 4.13	Pregunta 3. El dialogo.....	72
Tabla 4.14	Pregunta 4. La expresión oral y escrita.....	73
Tabla 4.15	Pregunta 5. Clases de lengua y literatura .....	74
Tabla 4.16	Pregunta 6. El aprendizaje de lengua y literatura .....	75
Tabla 4.17	Pregunta 7. Estrategias del docente .....	76
Tabla 4.18	Pregunta 8. El mensaje del contenido de un texto .....	77
Tabla 4.19	Pregunta 9. Dificultades del Aprendizaje .....	78
Tabla 4.20	Pregunta 10. Técnicas del área de Lengua y Literatura.....	79

### ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

Tabla 4.21	Pregunta 1. El aprendizaje en los hijos .....	80
Tabla 4.22	Pregunta 2. Expresión oral y escrita puede expresar.....	81
Tabla 4.23	Pregunta 3. La lectura escrita .....	82
Tabla 4.24	Pregunta 4. Tiempo dedicado a los hijos .....	83
Tabla 4.25	Pregunta 5. El aprendizaje en casa .....	84
Tabla 4.26	Pregunta 6. Rendimiento escolar .....	85
Tabla 4.27	Pregunta 7. Hijos apáticos .....	86
Tabla 4.28	Pregunta 8. Los hijos y las bajas calificaciones .....	87
Tabla 4.29	Pregunta 9. Le brinda ayuda su hijo en las tareas .....	88
Tabla 4.20	Pregunta 10. Aprendizaje significativo .....	89

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

### ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTE

Gráfico 4.1	Pregunta 1. Problema del aprendizaje significativo.....	60
Gráfico 4.2	Pregunta 2. El desempeño del docente.....	61
Gráfico 4.3	Pregunta 3 Mejorar la expresión oral.....	62
Gráfico 4.4	Pregunta 4. Los problemas de aprendizaje .....	63
Gráfico 4.5	Pregunta 5. La preparación del docente afecta el aprendizaje. 64	
Gráfico 4.6	Pregunta 6. Los métodos de lectura.....	65
Gráfico 4.7	Pregunta 7. Estrategias de enseñanzas a docentes .....	66
Gráfico 4.8	Pregunta 8. Aprendizaje y estrategias.....	67
Gráfico 4.9	Pregunta 9. Habilidades y destrezas .....	68
Gráfico 4.10	Pregunta 10. Nuevas metodologías .....	69

### ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

Gráfico 4.10	Pregunta 1. Desarrollo de expresión oral .....	70
Gráfico 4.12	Pregunta 2. Comunicación oral .....	71
Gráfico 4.13	Pregunta 3. El dialogo .....	72
Gráfico 4.14	Pregunta 4. La expresión oral y escrita .....	73
Gráfico 4.15	Pregunta 5. Clases de lengua y literatura.....	74
Gráfico 4.16	Pregunta 6. El aprendizaje de lengua y literatura .....	75
Gráfico 4.17	Pregunta 7. Estrategias del docente.....	76
Gráfico 4.18	Pregunta 8. El mensaje del contenido de un texto .....	77
Gráfico 4.19	Pregunta 9. Dificultades del Aprendizaje.....	78
Gráfico 4.20	Pregunta 10. Técnicas del área de Lengua y Literatura .....	79

### ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

Gráfico 4.21	Pregunta 1. El aprendizaje en los hijos .....	80
Gráfico 4.22	Pregunta 2. Expresión oral y escrita puede expresar .....	81
Gráfico 4.23	Pregunta 3. La lectura escrita.....	82
Gráfico 4.24	Pregunta 4. Tiempo dedicado a los hijos.....	83
Gráfico 4.25	Pregunta 5. El aprendizaje en casa.....	84
Gráfico 4.26	Pregunta 6. Rendimiento escolar .....	85
Gráfico 4.27	Pregunta 7. Hijos apáticos.....	86
Gráfico 4.28	Pregunta 8. Los hijos y las bajas calificaciones.....	87
Gráfico 4.29	Pregunta 9. Le brinda ayuda su hijo en las tareas.....	88
Gráfico 4.20	Pregunta 10. Aprendizaje significativo.....	89

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**  
**CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación**



**TEMA: La expresión oral y escrita como ejes del aprendizaje significativo de la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de 8vo, 9no y 10mo año de educación básica de la Escuela Julio César San Miguel, del cantón Francisco de Orellana, en el año lectivo 2013 – 2014.**

**Autora:** Zayda Sevilla  
**Director:** Dra. Fanny Mantilla MSc.  
**Fecha:** 23 de enero del 2015

### **RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo de investigación sobre la expresión oral y escrita como ejes del aprendizaje significativo de la asignatura de lengua y literatura de los estudiantes de 8vo, 9no y 10mo año de educación básica de la Escuela Julio César Sanmiguel, del cantón francisco de Orellana, en el año lectivo 2013 – 2014. Hoy en los estudiantes están inmersos en la expresión oral, la situación comunicativa y el proceso intelectual del desarrollo de las capacidades del hablante. La lectura será la mejor aleada para conseguir el desenvolvimiento de la expresión oral de los estudiantes por lo que se aplicó estrategias didácticas que ayudaron a conseguir el propósito, la expresión oral facilitará el aprendizaje y garantizará una formación integral que contribuya al desarrollo de la personalidad de cada uno de los educandos. Por lo tanto el primer capítulo se habla de las causas y efectos que dificultan a los estudiantes a expresar con fluidez sus pensamientos, sentimientos, emociones o necesidades. El segundo capítulo permitió fundamentar la investigación desde diferentes concepciones que contribuyeron a mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes. El tercer capítulo consta de la metodología de investigación utilizado es de carácter cualitativo, descriptivo ya que se utilizó la encuesta con cuestionarios cerrados. El capítulo cuarto se presentó el análisis e interpretación de resultados obtenidos en las encuestas dirigidas a docentes, padres de familia y estudiantes. El cuarto capítulo está las conclusiones y recomendaciones y por último se aplicó la propuesta dirigida a docentes y estudiantes mediante talleres para resolver los problemas de la expresión oral y escrita como ejes de aprendizaje significativo.

**DESCRIPTORES:** EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA; EJES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO; ASIGNATURA LENGUA Y LITERATURA.

## INTRODUCCIÓN

La expresión oral y escrita influye en el aprendizaje de los niños, por lo que constituye un recurso valioso en una reforma educativa, y los estudiantes se benefician cuando en las escuelas el idioma o lengua constituye un importante elemento de la nacionalidad, es un poderoso instrumento de trabajo y muy necesario en el aprendizaje de todas las ciencias, en la transmisión y asimilación del conocimiento, en las etapas de formación académica.

La educación es un requerimiento a solventarse de manera impostergable, acción a desarrollarse especialmente dentro del aula de clase, ya que allí es donde se generan los aprendizajes, esto hace que comprendiendo este requerimiento se desarrolle el presente trabajo de investigación, como un aporte profesional consciente a la función del maestro en la sociedad, la que consiste en transmitir a los estudiantes aprendizajes significativos.

Este trabajo es un aporte que se basa en las primordiales tendencias del aprendizaje de Lengua y Literatura que se enfatiza en la formas de comunicarse, usando las diferentes técnicas que se deben seguir para entablar conversaciones con efectividad, mediante la aplicación de elementos paralingüísticos.

El presente trabajo se compone de seis capítulos reunidos de la siguiente manera:

El Capítulo I: El mismo que contiene el planteamiento del problema, la formulación del problema, el alcance del problema, los objetivos, como general, específicos y por último la justificación.

El Capítulo II: Este capítulo trata del marco teórico relacionado a los antecedentes, luego viene la fundamentación teórica de cada uno de las variables argumentando temas y subtemas para sustentar la información

teórica relacionando a varias fuentes de consulta para finalmente emitir comentarios e interpretaciones del marco teórico señalado.

En el capítulo III se incluye la Metodología de investigación en donde se detalla el tipo de investigación, métodos de la investigación a aplicarse en el proyecto, en la cual se detalla la forma en que se realizó la investigación, las encuestas realizadas y a su vez se realizó el análisis e interpretación de los resultados, los cuales son la base indispensable para las conclusiones y recomendaciones.

El Capítulo IV se ubica el Análisis e Interpretación de Resultados, los mismos que contiene la presentación de resultados, tabulación, y graficación, análisis de resultados e interpretación de los mismos.

En el Capítulo V consta de las conclusiones y recomendaciones.

Finalmente el Capítulo VI, le corresponde a la propuesta con su estructura empleada, en donde se visualiza la solución al problema investigado.

Además se agrega la bibliografía, netgrafía y anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Tema**

La expresión oral y escrita como ejes del aprendizaje significativo de la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de 8vo, 9no y 10mo año de Educación Básica de la Escuela Julio César Sanmiguel, del cantón Francisco de Orellana, en el año lectivo 2013 – 2014.

#### **1.2 Planteamiento del Problema**

La expresión desde siempre ha sido una de las formas de comunicación más indiscutible de la historia de la humanidad, donde el ser humano utiliza para el desarrollo de competencias comunicativas, en la aplicación de las diferentes destrezas de hablar y escuchar.

(Cassany Daniel, 1997, pág. 84): “Aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”

(Fonseca, Socorro y otros, 2011): La expresión, como un término general, hace referencia a aquel discurso que se manifiesta, pero cuya recepción no es segura. Es decir, la interpretación del mensaje queda flotando, pues en el momento de su emisión, no se constata un agente receptor.

De acuerdo a estos autores nos da a conocer que la comunicación entre los seres humanos se define como un proceso sistemático que permite la interacción entre dos o más personas mediante un mismo código; este proceso se caracteriza por interrelacionar, aparte de los agentes actuantes, un mensaje, un canal, un referente, una situación, todos ubicados dentro de un mismo contexto.

Los problemas que enfrenta la educación ecuatoriano es el poco énfasis que se pone a la falta de expresión oral y escrita de los alumnos. Esto es debido a la necesidad de relacionarnos los unos con los otros en todos los niveles y las actividades más diversas. De aquí nace la importancia de observar dos aspectos fundamentales: saber transmitir las ideas y saber que los demás le entiendan lo que comunica tanto en forma oral como por escrito.

Las instituciones educativas de la zona rural han tenido problemas de enseñanza del lenguaje, por qué no se comunican los estudiantes con claridad, a ellos no se les entiende, por ello es importante que empleen todos los elementos paralingüísticos, para que la comunicación sea clara y precisa.

Es fundamental identificar las deficiencias y dificultades que se presenten en el proceso de inter aprendizaje de Lenguaje y Comunicación, para trabajar con los estudiantes en esos puntos no desarrollados, tomando en cuenta que la Lengua y Literatura es una de las áreas para el desarrollo de las destrezas.

La investigación se desarrolló en los octavos, novenos y décimos años de educación básica de la escuela César Sanmiguel, que está ubicada en el cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana, la institución lleva años laborando varios años en beneficio de los estudiantes, la misma que ha sentido la necesidad de mejorar y alcanzar cambios profundos en el aspecto pedagógico a fin de mantener latentes los grandes ideales para los que fue creada y poder garantizar una educación armónica con las innovaciones técnico y científicas acordes con los cambios que exige la época moderna.

Se detectó el por qué los estudiantes tienen dificultades para expresarse oralmente, ya que después de realizar un diagnóstico previo, se constató que los estudiantes de la Institución, no pueden poner en práctica lo aprendido y no expresan sus ideas, sentimientos entre otros. Es por esto, que plantearnos soluciones objetivas que permiten ejecutar eficientemente la expresión oral.



### **1.3 Formulación del Problema**

¿Cómo incide en los estudiantes el bajo desarrollo de la expresión oral y escrita en la asignatura de Lengua y Literatura?

### **1.4 Preguntas directrices**

- ¿Qué es la expresión escrita?
- ¿Qué características tiene la expresión oral y escrita?
- ¿Cuál es la importancia del estudio de la expresión oral y escrita?
- ¿Cómo mejorar el nivel de la expresión oral y escrita en los estudiantes?
- ¿Qué es aprendizaje significativo?
- ¿Cuál es la importancia del aprendizaje significativo?
- ¿Cómo se determina el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura?
- ¿Qué importancia tiene aprender Lengua y Literatura?
- ¿Cuáles son las verdaderas causas para el escaso interés que prestan los estudiantes frente al aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura?
- ¿Qué hacer para la asignatura de Lengua y Literatura se convierta en atractiva e importante?
- ¿En qué condiciones pedagógicas labora el docente para lograr aprendizajes significativos en el área de Lengua y Literatura?

### **1.5 OBJETIVOS**

#### **1.5.1 Objetivo General**

Desarrollar la expresión oral y escrita de los estudiantes en la asignatura de Lengua y Literatura para mejorar el aprendizaje significativo.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- ❖ Determinar el nivel de expresión oral y escrita de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura.
- ❖ Investigar la metodología para mejorar el aprendizaje significativo en la asignatura de Lengua y Literatura.
- ❖ Elaborar talleres sobre la expresión oral y escrita como ejes de aprendizaje significativo de la asignatura de Lengua y Literatura, para docentes y estudiantes de 8vo, 9no y 10mo año de educación básica de la Escuela Julio César Sanmiguel, del cantón Francisco de Orellana, en el año lectivo 2013 – 2014?

### **1.6 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

La educación encuentra en la lengua oral y escrita como las herramientas más efectivas y eficientes de aprendizaje. En este sentido, basta reconocer que los principales objetivos del referente curricular nacional es el manejo de las habilidades y destrezas lingüísticas que favorezcan el aprendizaje significativo, no solo del área de Lengua y Literatura, sino de todas las áreas del conocimiento humano.

Este trabajo de investigación nos ha permitido establecer como la problemática fundamental el escaso desarrollo de la expresión oral y escrita por parte de nuestros estudiantes la misma que interfiere de manera notoria en las tareas y en las relaciones interpersonales.

Se agudizó este problema porque hoy en las escuelas rurales se ha comprobado la dificultad de transmitir sus ideas, emociones, sentimientos y necesidades. Por esta razón, se ve la necesidad de fortalecer, el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje y comunicación.

La comunicación es el pilar fundamental de la formación integral de los estudiantes y forma parte del desenvolvimiento de la vida del ser humano, lo que permite el desarrollo de la expresión oral y escrita.

El propósito de esta investigación es ayudar con ideas motivadoras y acciones nuevas a la comunidad educativa donde se desarrolla este trabajo para superar los problemas y desarrollar en los estudiantes la capacidad de análisis, criticidad, creatividad con los valores morales, cívicos, ecológicos y culturales.

Es de gran interés comunicarse correctamente, empleando la expresión oral y escrita solo así el aprendizaje será significativo en el área de Lengua y Literatura, lo cual el estudiante da respuestas a las experiencias del mundo que le rodea, comprende y comparte; expresa actitudes reflexivas de análisis de convivencia social en las cuales se desenvuelven.

Los beneficiarios de esta investigación será los señores estudiantes y padres de familia de la escuela “Julio César San Miguel” quienes se les brindará talleres para mejorar el aprendizaje significativo de Lengua y Literatura a los estudiantes.

La expresión oral y escrita es fundamental en la comunicación, sobre todo para el estudiante que debe poseer herramientas lingüísticas y eficientes para poder elaborar discursos que estos pueden ser escritos o verbales, en la cual puede incorporar técnicas de lectura como ayuda para la expresión oral y escrita.

Hoy en día la expresión oral y escrita ha adquirido mayor relevancia en la vida del ser humano; muchas personas pueden ser profesionales y tener un conocimiento especializado sobre las actividades que realizan, pero si no sabe comunicar sus ideas, ni el propósitos de éstas en el entorno de su actividad, entonces está perdiendo esta habilidad que deben poseer todas las personas.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

##### 2.1 LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

###### 2.1.1 Definición.-

Se denomina expresión a la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona. Por extensión suele utilizarse para referirse a todo tipo de manifestación o fenómeno causado por otro. La noción de expresar algo se vincula con la de mostrarlo como patente y evidente para el resto de las personas y no debe extrañar que sea una necesidad que se ha hecho presente desde los albores de la humanidad.

([www.definicionabc.com](http://www.definicionabc.com))

De lo dicho anteriormente la expresión se usa en muchos ámbitos, es un factor primordial para que los seres humanos puedan comunicarse, mediante la cual puedan manifestar pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra, gestos etc.

En lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. ([www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)).

De acuerdo a la cita la expresión oral es la demostración de ideas o sentimientos, puede quedar como un acto íntimo del que expresa o transformarse en un mensaje que un emisor transmite a un receptor, con lo que se convierte en comunicación.

(Guerrero, Francisco, 2001, pág. 2): La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestran que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad.

“La comunicación según (Bygates M, 1991, pág. 4) es la habilidad de ensamblar oraciones en lo abstracto, que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento. Esto es, tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente, y ajustándolas de acuerdo con problemas inesperados que aparecen en los diferentes tipos de conversación”.

La comunicación oral nace como una necesidad del hombre de expresar sus sentimientos, deseo, emociones etc. Y compartirlos con otros individuos, pero las ideas deben estar estructuradas de forma clara y concisa.

(Hammill & Bartel; Lerner, 2010, pág. 24): señala “que la expresión oral es la habilidad de expresar ideas oralmente de una manera lógica y secuenciada utilizando un vocabulario amplio, claro y construyendo oraciones coherentes”.

Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos como son: gestos, las mímicas que forman parte de la comunicación para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento

adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales como la postura, los movimientos corporales y la expresión del rostro.

### **2.1.2 Importancia de la expresión oral**

En educación su importancia radica en el que el estudiante pueda expresarse con claridad y tenga una fluidez con una pronunciación donde emplee los recursos no verbales como por ejemplo: mímica, gestos y movimientos del cuerpo, por eso es necesario que se intensifique la enseñanza de la lectura, el debate, el diálogo entre otras formas de comunicación oral, el docente debería estar pendiente de la expresión del estudiante es decir articulación correcta, entonación adecuada y expresión clara de las ideas. Esto se podría lograr con la participación del estudiante, entonces las clases ya empiezan hacer menos aburridas o rutinarias.

(Escamilla L, 2010): Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles, etc.) surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada. La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que no dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.

### **2.1.3 Características de la expresión oral**

Según (Gimeno, 2010, pág. 159): Es la acción, en la cual el individuo se desenvuelve manifestando por medio de la palabra, sus pensamientos y sentimientos con una adecuada fluidez, entonación, vocalización, coherencia y claridad en el cual menciona las siguientes características se detallan a continuación: fluidez, entonación, vocalización, coherencia y claridad.

La fluidez corresponde a la forma de expresarse con facilidad y espontaneidad; la entonación hace referencia al tono de voz que emite el hablante; la vocalización es la manera de cómo se vocaliza las palabras; en la coherencia se debe mantener la calidad de información y usar términos adecuados y por último la claridad que se refiere a que las ideas que se expresa sean claras.

De acuerdo al autor menciona algunas características que se deben de tomar en cuenta dentro de la expresión oral, para que la comunicación del estudiante tenga éxito es importante implementar todos estos elementos como el uso de gestos, manos y movimientos que permiten una mejor claridad del mensaje que quiere expresar; tomando en cuenta que en la comunicación haya fluidez, entonación, vocalización y claridad.

#### **2.1.4 Cualidades de la expresión oral**

(Sara, 2012): La expresión oral está conformada por nueve cualidades, las cuales son muy importantes a seguir y son: dicción, fluidez, ritmo, emotividad, coherencia, volumen, vocabulario, claridad y movimientos corporales y gesticulación

Desarrollamos a continuación estas características:

- a) Dicción.- Es pronunciar con claridad las palabras con las que formamos los mensajes que deseamos transmitir.
- b) Fluidez.-Es cuando una persona se expresa de manera espontánea y natural.
- c) Ritmo.-Es la armonía y acentuación agradable y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras o frases, respetando los signos de puntuación.

- d) Emotividad.-Es cuando uno trasmite emoción, por medio de nuestras palabras, y hasta podemos convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.
- e) Coherencia y Sencillez.-Es expresar ideas o pensamientos sobre un mismo tema.
- f) Volumen.-Es la mayor o menor intensidad que un persona utiliza para transmitir un mensaje.
- g) Vocabulario.-De la recopilación de palabras almacenadas en nuestra mente. Seleccionamos aquellas que expresen claramente los mensajes a nuestros receptores.
- h) Claridad.- Es expresarnos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.
- i) Movimientos Corporales y Gesticulación.-Las personas expresan ideas por medio del lenguaje oral y se apoya en los movimientos corporales y la gesticulación o en la expresión facial.

Esta autora habla de nueve cualidades que se le atribuye a la expresión oral; para que cumpla con el proceso correcto de comunicarse es importante que se aplique todas las cualidades mencionado por la autora Sara; tomando en cuenta que cada una de ellas son fundamentales al momento de establecer una conversación o expresar un mensaje.

### **2.1.5 Formas de la expresión oral**

La expresión oral se presenta en dos tipos:

- Espontánea
- Reflexiva



### **a) La expresión oral espontánea**

Se expresa oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodean, narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas, argumentar la opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

“La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso o coloquial, dirigido a un “tú” que escucha. A su vez, el “tú” se convierte en “yo” cuando le contesta”. (<http://educaciónparasiempre.blogspot.com>)

La estructura del discurso es generalmente abierta, porque el texto se produce en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

La expresión oral suele ser dinámica y expresiva, influye mucho en el acento, el tono y la intensidad que tiene cada frase o palabra expresada que atrae la atención del oyente, es indispensable que el hablante mantenga una modulación de la voz, los gestos y movimientos e inclusive el estado de ánimo de quien habla es importante.

### **b) La expresión oral reflexiva**

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se lo hace generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines y otros y en algunos programas de los medios de comunicación.

Su función principal es la de atraer y convencer o persuadir al oyente, la estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea.

Cuando se describe a alguien, explicamos cómo es físicamente, la ropa que lleva, los rasgos significativos de su personalidad, lo que le gusta o desagrada, es decir, todo lo que forma parte de su forma de ser y su apariencia.

Se puede expresar de forma reflexiva algún tema y hacerlo de forma objetiva, pensando detenidamente, se puede utilizar esta modalidad en los discursos académicos, conferencias, charlas, etc. e incluso en programas de comunicación.

#### **2.1.6 Expresión escrita**

(Zamora R, 2009): “Al hablar de expresión escrita, se querrá dar a entender que se trata de sacar fuera los pensamientos, las ideas, los sentimientos y plasmarlos en un papel”.

En otras palabras la expresión escrita es la escritura de pensamientos, ideas, sentimientos de las personas que se sacan a la luz y se muestran en forma escrita. Además consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea. En cualquier expresión escrita existen dos componentes: El objetivo que es el hecho o tema a expresar, es decir la situación por la que se escribe. El personal o subjetivo, es decir, lo que se manifiesta al comunicar.

El ser humano a través del lenguaje, también proyecta a los demás su mundo afectivo: lo que le gusta, qué le agrada, sus emociones y sentimientos, manifiestas algún deseo, de conformidad, tu sentir con respecto a algo, por supuesto en forma escrita.

## 2.1.7 Formas de la expresión escrita

La expresión escrita puede adoptar numerosas formas, entre ellas, hay que destacar las siguientes:

- La descripción
- La narración
- El diálogo
- El Teatro

### 2.1.7.1 La descripción

(Leyva, 1995): “Una descripción es el dibujo, hecho con palabras, de personas, animales, lugares u objetos, mediante la exposición de sus características, cualidades, usos, etc, a fin de que otros puedan crear una imagen mental de ellos. La descripción también es la explicación minuciosa de sentimientos y sensaciones, o de los procesos o procedimientos para hacer algo”.

Como indica el autor describir es dar a conocer objetos, seres o acciones presentando sus características, sus cualidades o las circunstancias que le rodean; consiste en presentar las partes o los rasgos característicos de seres, lugares, ambientes, objetos, sentimientos o fenómenos.

La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

Los tipos de descripción más frecuentes son:

- a) **Cronografía.**- Esta hace referencia a una figura retórica que consiste en la descripción del tiempo de los hechos que se narran, entendidos por momentos temporales determinados.

- b) **Prosopografía.**-Se encarga de describir con sus géneros a un personaje tales como; rasgos físicos, estaturas, fracciones etc; es semejante a la etopeya, ambas constituyen el retrato o semblanza.
- c) **La etopeya.**- Describe rasgos psicológicos o morales de una persona, siendo una figura literaria que indica las cualidades, virtudes de los seres, es decir describe las características tanto de personas como animales.
- d) **El retrato.**- Su función principal es describir los rasgos físicos y externos de una persona, mediante la expresión plástica, pintura, escultura y fotografía, mostrando una semejanza personalizada al de una persona.
- e) **La caricatura.**- Es un retrato que excede o desfigura la apariencia física de una persona o varias, creando un parecido fácilmente que identifica a un personaje que generalmente es humorístico; marcando rasgos tales como: labios, cejas, etc.
- f) **La topografía.**- Esta se refiere a la descripción de paisajes, estudiando al conjunto de principios y procedimientos con el objetivo de representar una superficie terrestre.

### 2.1.7.2 La narración

Se denomina narración al resultado de la acción de *narrar*, esto es, de referir lingüística o visualmente una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado y que, normalmente, da como resultado la variación o transformación, en el sentido que sea, de la situación inicial. (<http://es.wikipedia.org>)

La narración es la expresión clara, sencilla y amena de un suceso real o ficticio; significar contar o relatar historias, referir hechos pasados, ya sean ficticios o reales; de esta manera, la narración se define como el conjunto de actos o expresiones verbales mediante las cuales una persona cuenta el relato de un suceso real o ficticio, cotidiano, científico o literario.

Una narración se la puede realizar de manera rápida y pueden referirse a actos de una manera muy general.

Para Ball (1977): Un texto narrativo será aquel en que un agente relate una narración. Una historia es una fábula presentada de cierta manera. Una fábula es una serie de acontecimientos lógicos y cronológicamente relacionados que unos actores causan o experimentan. Un acontecimiento es la transición de un estado a otro. Los actores son agentes que llevan a cabo acciones. No son necesariamente humanos. La afirmación de que un texto narrativo es aquel en que se relata una historia, implica que el texto no es la historia. Si dos términos tienen claramente el mismo significado. (p. 28)

De acuerdo a esta autora el texto es lo que está escrito, pero este puede estar en distintas versiones, entonces en diferentes textos se puede encontrar la misma historia y la fábula se la puede comprender como algo que forma de historia.

Como indica Ball la narrativa va más allá que contar una historia, en si son opiniones que se basan en la enseñanza del comportamiento humano que son los valores para poder transmitirlos. Siendo este género más importantes dentro de la literatura, ya que motiva a los niños, jóvenes y adultos el gusto por leer, sobre todo cuando se trata de cuentos, novelas, mitos, leyendas o fábulas con personajes y lugares fantásticos, en la que les llama la atención por la relación con el amor, la lucha, la constancia, la fe y la humildad etc.

Los elementos de la narración son:

- Personaje
- Tiempo
- Acción

- a) **Personajes.**- Estos son los principales dentro de la historia, o sea es el protagonista a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta, realizan las acciones que cuenta el narrador.
- b) **Tiempo.**-Este tiene en cuenta la duración, sucesión y ordenación en la que se producen distintos acontecimientos., es decir la historia se puede llevarse a cabo de forma lineal, cuando se cuenta en el orden en que sucedieron los hechos.
- c) **Acción.**-Son los acontecimientos que se narran, estos acontecimientos se producen en un lugar y en un tiempo generalmente determinados, constituye la acción o trama narrativa.

### **2.1.7.3 El diálogo**

(David Bohm, 1997): constituye un ejercicio multifacético que trasciende, con mucho, las nociones típicas de charla o intercambio de comunicación. El diálogo explora un espectro inusitadamente amplio de la experiencia humana, desde la percepción de valores hasta los factores emocionales, desde las pautas del pensamiento lógico hasta las funciones de la memoria”.

El diálogo es una conversación entablada entre dos o más personas, en la cual intercambian ideas, opiniones o puntos de vistas; también es utilizado como una tipología textual en lingüística y en literatura cuando aparecen dos o más personajes que usan el discurso diegético llamados interlocutores.

#### **Formas de diálogo**

El diálogo no se presente de una sola manera según estudios proponen las siguientes formas:

**a) Forma directa.**- Se transmite fielmente los que dicen unos personajes reales o ficticios. Estilo director se produce las palabras exactas de los interlocutores, para indicarlo se colocan guiones, o bien se encierran las expresiones textuales entre comillas. Un ejemplo de lo anteriormente

explicado lo encuentras en la obra de Eduardo Mendoza "La ciudad de los prodigios":

**b) Forma indirecta.-** El narrador cuenta lo que decía otro personaje; en cambio, reproduce la conversación pero no de forma textual. Ejemplo en la obra de Miguel Delibes "El hereje"

**c) Forma indirecta libre.-** Transcribe no sólo lo que expresan sino lo que piensan y sienten los personajes sin que lo expresen con palabras.

#### **2.1.7.4 EL teatro**

(García Lorca, viernes, 1 de febrero de 2013): El teatro es una escuela de llanto y de risa y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales viejas o equívocas y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre. (<http://complemento-agente.blogspot.com>)

De acuerdo a García son demostraciones que pueden ocasionar al mismo tiempo risa o sentimientos producidos por alguna escena, sin embargo se puede hacer la representación de algún texto, novela o temas que ocurren en la vida real del ser humano como drogas, alcohol etc.

#### **a) Características**

- Las personas que hablan se llaman interlocutores en sus acciones
- Es muy expresivo, puesto que intervienen los gestos, la entonación y la actitud y personalidad de cada uno de ellos.
- Suele ser espontáneo y se utilizan frases cortas y simples en su comunicación.
- Suele tener errores y frases sin terminar y a veces no se lo comprende directamente, a menos que acciones con mímicas.

## **b) Estructura**

Un diálogo también puede consistir desde una amable conversación de dos interlocutores hasta una acalorada discusión sostenida entre los participantes, es empleado en géneros literarios como la novela, el cuento, la fábula, el teatro o la poesía entre otros. En una obra literaria podemos percibir de cerca buen diálogo permitiéndonos definir el carácter de los personajes que actúan en la misma: la palabra revela intenciones y estados de ánimo de cada participante, en definitiva, lo que no se puede ver, y en ello radica su importancia. Esta modalidad exige un gran esfuerzo de creación, ya que obliga a penetrar en el pensamiento del personaje y describir su mensaje e interpretación.

### **2.1.8 Trastornos de la expresión escrita**

Es un trastorno ocasionado por problemas de deficiencia en las habilidades de escritura; las características esencial del trastorno de la expresión escrita es una habilidad para la escritura que se sitúa por debajo de la esperada, dado la edad cronológica del individuo, su coeficiente de inteligencia y la escolaridad propia de su edad cronológica del individuo, su coeficiente de inteligencia y la escolaridad propia de su edad. El trastorno de expresión escrita interfiere significativamente en el rendimiento académico o las actividades de la vida cotidiana que requiere habilidades para escribir; si hay una enfermedad neurológica o médica o un déficit sensorial, las dificultades para escribir deben de exceder de las asociadas habitualmente a él.

### **2.1.9 La lecto escritura.**

Es un proceso de varias fases definidas, mediante ella el lector percibe los símbolos escritos, los organiza para descubrir el mensaje del emisor, infiere e interpreta los contenidos allí expuestos, los selecciona y por último los valora.

(Staiger, Ralph): La lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, a través de él determina el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, leer es un proceso de interacción entre el lector y



el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura.

De lo anotado para entender el concepto de lecto escritura se define como un proceso continuo de comunicación entre el autor y el escritor, del texto y el lector. Se expresa a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las emociones, sentimientos, impresiones, ideas y pensamientos.

## **2.2. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.-**

### **2.2.1 Antecedentes.-**

El hablar de aprendizaje significativo no es tan fácil como parece ser, ya que existen varios autores que han escrito sobre este concepto, como se puede mencionar a Ausubel, quién afirma que el aprendizaje significativo parte de los conocimientos ya estructurados en su base cognoscitiva y cuando el docente les va a enseñar un concepto o contenido, el profesor constara mediante una evaluación, entonces el estudiante une el aprendizaje recibido con el que ya está estructurado en su memoria.

### **2.2.2 Definición.-**

(Kimble, 1992): Plantea que el aprendizaje es todo cambio más o menos permanente de un organismo, que ocurre como consecuencia de la práctica. Además Kimble, señala que el aprendizaje es todo cambio relativamente permanente en la potencialidad de la conducta resultante de una práctica reforzada.

El aprendizaje se lo define como un cambio en la capacidad de la persona, básicamente perenne y además no puede ser explicado por procesos de maduración. Este cambio es conductual, es decir consiste en relacionar que logra sólo a través del aprendizaje.

El aprendizaje es una actividad en la que no solo tiene importancia los contenidos que se aprenden, sino que los contenidos son necesarios para ser aprendidos. Es un proceso muy personal que dura toda la vida y que se establece en función de los intereses que cada uno tenga y sus necesidades.

(Piaget, 2011, pág. 12) Dice: "El niño no almacena conocimientos sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes. "

Como indica Piaget el niño construye los conocimientos, por lo tanto su aprendizaje es el resultado de su experiencia, el niño va ganando control de su cuerpo y se va interesando de más cosas que ha y a su alrededor.

### **2.2.3 Aprendizaje significativo**

#### **2.2.3.1 Definición**

(Brazales R, 2003): El aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten. Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven y en otras situaciones que se presentan a futuro.

El ser humano tiene la disposición de aprender de verdad solo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. Tienen a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural para aprobar un examen, para ganar la materia y otros.

El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores con situaciones cotidianas con la propia experiencia, con situaciones reales etc.

El presente documento pretende ser una contribución a la cultura pedagógica, en estos momentos en que el sistema educativo enfrenta cambios estructurales se hace necesario que los docentes seamos poseedores de conocimientos que nos permitan desenvolvemos al tono de los cambios dentro de nuestra aulas, de manera que propiciemos e nuestros alumnos aprendizajes realmente significativos y que promuevan la evolución de sus estructuras cognitivas.

En la práctica docente es de vital jerarquía contemplar los conocimientos previos del estudiante, poder vincular con las ideas nuevas y conseguir un aprendizaje demostrativo. En el aprendizaje por construcción, los conceptos van encajando en la estructura cognitiva del estudiante, donde este familia a aprender aumentando su sensatez.

Según Vigotsky: "Detrás de cada sujeto que aprende hay un sujeto que piensa". Para ayudar al niño se debe "acercarse" a su "zona de desarrollo próximo"; partiendo de lo que el niño ya sabe".

Este autor se base en el aprendizaje significativo, es en donde el niño hace relación de la información nueva con la que ya sabe para reconstruir ambas en ese proceso.

Ausubel Indica que "los aprendizajes han de ser funcionales (que sirvan para algo) y significativos (Estar basados en la comprensión). Opina que se debe tener elementos para entender aquello de lo que me hablan".

Ausubel siempre se ha enfocado en los aprendizajes significativos porque este lleva al estudiante a la comprensión de su enseñanza, es decir se basa en

los conocimientos previos que tiene el individuo, más los conocimientos nuevos que van adquiriendo.

Vygotsky influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias, tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. La influencia del contexto es determinante en el desarrollo del niño, como por ejemplo un niño que crece en un medio rural, donde sus relaciones solo se concretan a los vínculos familiares va a tener un desarrollo diferente a aquel que esté rodeado por ambientes culturales más propicios.

#### **2.2.4 Tipos de aprendizajes**

Los tipos de aprendizaje más conocidos son:

- **Aprendizajes de representaciones.**-En cuanto el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo, no los identifica como categorías.
- **Aprendizaje de conceptos.**- El niño a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra “mamá” puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. También se presenta cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimientos y comprenden conceptos abstractos como “gobierno”, “país”, “mamífero”.
- **Aprendizaje de proposiciones.**- Cuando conoce el significado de los conceptos puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos.

### **2.2.5 Características del aprendizaje significativo**

Las características del aprendizaje significativo son:

- Los conocimientos que son aprendidos significativamente pueden extender el conocimiento de una persona de conceptos relacionados, pueden tener relevancia con experiencias de aprendizajes posteriores.
- La información aprendida significativamente será retenida más tiempo.
- Estos conceptos pueden servir más tarde como inclusores para un aprendizaje posterior de conceptos relacionados.
- Relacionan materiales de estudio.
- Integran elementos del nuevo conocimiento con el conocimiento ya existentes.
- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita al adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.

### **2.2.6 Pasos a seguir para promover el aprendizaje significativo**

El aprendizaje significativo es uno de los mejores que puede obtener un estudiante, pero para promover este aprendizaje es muy importante tomar en consideración todos estos puntos:

- Proporcionar retroalimentación productiva, para guiar al aprendiz e infundirle una motivación intrínseca
- Proporcionar familiaridad
- Explicar mediante ejemplos
- Guiar el proceso cognitivo
- Fomentar estrategias de aprendizaje
- Crear un aprendizaje situado cognitivo
- La teoría del aprendizaje significativo se ha desarrollado y consolidado a merced de diferentes investigaciones y elaboraciones teóricas en el ámbito del paradigma cognitivo, mostrando coherencia y efectividad.

Cuanto más se premie al educando en el proceso enseñanza aprendizaje mayor resultado mostrara al fin del año escolar pero esto será difícil sin la ayuda de los padres dentro del proceso. Debe tener el aprendizaje significativo un nivel de apertura amplio, material de estudio que sea interesante y atractivo y una motivación intrínseca o extrínseca.

- Además de realizar dos estrategia que son la elaboración (integrar y relacionar la nueva información con los conocimientos previos) y la organización (reorganizar la información que se ha aprendido y donde aplicarla) Como en el caso de las personas que reciben una educación a distancia donde es básico la disposición y auto regulación que tiene el estudiante para obtener todo el aprendizaje significativo y que pueda aplicarlo en su entorno personal y social.
- El aprendizaje significativo sin duda alguno, contribuye al aprendizaje a larga distancia ya que mediante este proceso se pueden adquirir diversos conocimientos e incluso terminar una formación académica sin la necesidad de acudir presencialmente a un aula y tomar clases.

### **2.2.7 Aprendizaje significativo de Lengua y Literatura**

La enseñanza del lenguaje ha sido de vital importancia para el desarrollo de las macro destrezas como escuchar, hablar, leer y escribir. Las instituciones educativas radican al aspecto cognitivo en el desarrollo del lenguaje, pero en la actualidad se ha dado un enfoque a la enseñanza de la lengua.

En el Ecuador, el Ministerio de Educación, ha mejorado las capacidades a los docentes a través talleres de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, por esta razón en este fortalecimiento, se ha categorizado a la literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La literatura es una fuente de disfrute de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

(Cassany D. , 1997, pág. 84): “Aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor en situaciones más complejas”.

La lengua siempre ha representado un lenguaje de comunicación, que ha hecho que posea dimensiones sociales imposibles de desconocer. La enseñanza de la lengua tiene un enfoque comunicativo que plantea que la enseñanza debe centrarse en el progreso de las destrezas y conocimientos necesarios para producir eficazmente mensajes lingüísticos y comprender la comunicación en distintas situaciones.

Pero no solo es lengua, sino también Literatura, con la finalidad de que analice textos que permitan el desarrollo de las destrezas relacionadas con el goce estético. Tal es el caso de los cuentos, novelas, poemas, que les permite abrirse hacia otros mundos, incrementar el lenguaje, conocer la diversidad cultural.

De acuerdo a lo que plantea la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la educación general básica, la escuela es un lugar propicio para que estos procesos se desarrollen, destinando un determinado tiempo a la semana espacio para el disfrute de una buena lectura, que le permita analizarla, comentarla, disfrutarla.

### **2.2.8 Importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura**

(Actualización y Fortalecimiento curricular. 2010, Pág. 21): Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, re significar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica

De acuerdo a este concepto el ministerio de educación toma al área de Lengua y Literatura como el área más significativa en la educación de los estudiantes, sin embargo esta ha sufrido algunos cambios de nombre, anteriormente se la denominaba como castellano, luego fue lenguaje y comunicación hoy en la actualidad se la conoce como lengua y literatura.

#### **2.2.8.1 Perfil del área**

De acuerdo a la (Actualización y Fortalecimiento curricular 2010, pág. 28): un estudiante al terminar décimo año es competente comunicativo porque es capaz de:

- Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.
- Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.
- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.
- Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.

Los estudiantes que terminan el décimo año de educación básica deberán cumplir con las características anteriormente expuestas por el Ministerio de Educación.

#### **2.2.8.2 Objetivos educativos del área**

Según la Actualización Curricular del (Ministerio de educación 2010, pág. 29) plantea los siguientes objetivos:

- Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.



- Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.
- Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

El objetivo educativo es que los estudiantes no solo aprendan a escribir, a leer a hablar y a escuchar, sino también que disfruten y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año.

De esta manera, se propone entonces el enfoque de la lengua como comunicación, porque se considera que es la forma más efectiva de desarrollar las destrezas lingüísticas necesarias para vivir en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.

### **2.2.8.3 Estructura curricular**

La estructura curricular de acuerdo al (Fortalecimiento curricular 2010, pág. 18): habla sobre la importancia de enseñar y aprender, los objetivos del año, la planificación por bloques curriculares, las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje; además menciona los ejes de aprendizaje de cada área.

### **2.2.8.4 Ejes de aprendizaje**

Las macro destrezas escuchar, hablar, leer y escribir constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje, además se plantean el texto y la literatura como mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas.

### **2.2.8.5 Destreza del área de Lengua y Literatura: hablar, escuchar, leer y escribir.**

El área de Lengua y Literatura siempre ha sido la más importante dentro de la malla curricular para la educación del estudiante, solo que se han ido dando cambios en el transitar del tiempo, antes se la denominaba con lenguaje y comunicación. Pero en sí sus contenidos siguen siendo los mismos.

Las principales destrezas que se aplican en esta área son las siguientes: escuchar, hablar, leer y escribir, partiendo de esto se desarrollan sus contenidos.

#### **2.2.8.1.1 Hablar**

Es la capacidad del ser humano para coordinar en su cerebro los fonemas y letras con los que pueda dar paso a las palabras, las que son dichas en forma oral, para quienes las oyen decodificar el mensaje y comprender lo que quiere decir.

EL HABLA Es el uso particular e individual que hace una persona de una lengua. Desde esta perspectiva, como acto individual, se opone a la lengua, que es social. En lingüística, se conoce como habla a la selección asociativa entre imágenes acústicas y conceptos que tiene acuñados un hablante en su cerebro y el acto voluntario de fono-articulación.

El habla está compuesta de los siguientes elementos:

- Articulación
- Voz
- Fluidez

#### **a) Precisiones para hablar**

Noveno año se centrará específicamente en la exposición. Por esa razón, sería importante que el estudiantado pueda estructurar exposiciones orales

de todo tipo, basándose en textos de divulgación científica, informes, resumen eso debatiendo sobre las particularidades de los periódicos en su totalidad.

Sería ideal que durante estos bloques se trabaje activamente con estas destrezas para desarrollar en los estudiantes habilidades para el hablar, estructurándolos para conducir el discurso en el momento en que sean capaces de iniciar o proponer un tema, desarrollarlo en su exposición, aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario e importante en relación con el informe, resumen o las opiniones que están defendiendo en los periódicos. Además, en su exposición oral, se espera que sean capaces de presentar una introducción y un desarrollo coherente con la conclusión que se presenta, negociar el significado de las palabras evaluando la comprensión del interlocutor 67; es decir, que presten atención y reformulen lo que se está diciendo si notan que no son comprendidos, decirlo de otra manera o simplificarla estructura de la frase para ser más claros en sus dichos. Para lograrlo deberán aprender a reconocer en la audiencia, elementos no verbales que demuestren confusión o falta de comprensión de lo escuchado.

Es necesario también que en el momento de la producción del texto, sean capaces de articular con claridad los sonidos del discurso y las reglas gramaticales de la lengua. Es fundamental que desarrollen la destreza necesaria para autocorregirse, precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir, usar expresiones y fórmulas de rutina, emplear muletillas (solo si son necesarias), pausas y repeticiones. Es primordial que cuando hablen repitan y resuman las ideas importantes que han formulado, para que sus compañeros puedan tomar notas o trabajar con la información que se les brinda.

Junto con estas habilidades, deberán controlar la voz, impostando si fueran necesario, aplicando mayor o menor volumen para alcanzar determinados objetivos, matizando lo que se dice o usando un tono adecuado con la

situación. También deberán tomar conciencia de sus movimientos corporales, y muletillas.

Para desarrollar estas actividades, el docente deberá orientar el trabajo para que pueda planificar lo que va a decir y reflexionar sobre el proceso que está desarrollando, lo que expondrá, el uso del lenguaje, los receptores que tendrá en cuenta, entre otros. No tendría validez que los estudiantes hablaran ante sus compañeros de curso, de escuela, ante la comunidad educativa o ante la sociedad si no se guía el texto oral y si se relaciona únicamente con el momento de la enunciación: si se presta atención a cómo se dice y no a qué se dice. No hay que perder de vista que se espera formar personas capaces de hablar conscientemente acerca de todo tema, empleando cualquier tipo de texto que deseen, en cualquier momento de su vida cotidiana.

#### **2.2.8.1.2 Escuchar**

Es presentar atención a lo que se oye y hace referencia a aplicar el oído para oír algo, atender a un aviso, consejo o sugerencia y hablar o recitar con pausas afectadas.

Escuchar es la destreza lingüística que, en una situación de normalidad, ocupa la mayor parte del tiempo de nuestro intercambio comunicativo. Tiene la particularidad de tratarse de una destreza que, cuando el estudiante inicia su escolarización básica, suele venir suficientemente desarrollada (espontánea, simple y concreta) y que luego deberá tender a unos niveles de mayor complejidad y abstracción. No debe entenderse como una destreza comunicativa aislada, ya que mantiene una relación directa con las otras tres destrezas, siendo, a estas edades, un punto de partida obligatorio para una adecuada adquisición de las otras.

El desarrollo más adecuado en el ámbito escolar debería lograr la escucha atenta dentro de un contexto amplio. El aula, y el propio centro, deberían ser

un espacio de convivencia, respeto, intercambio de información y construcción de conocimiento.

El saber escuchar en el aula significa, por una parte, atender al profesorado como organizador del grupo, guía pedagógico y referencia cultural y formativa. Por otra parte escuchar al alumnado, como destinatario y protagonista de un aprendizaje práctico y dinámico desde su diversidad de procedencias, conocimientos, etnias, culturas e inquietudes. Sólo desde la escucha se podrá cimentar la creación colectiva de conocimientos y el enriquecimiento personal.

### **a) Precisiones para el escuchar**

El escuchar es una macro destreza que se deberá practicar en todos los bloques de noveno año. Para ello, al trabajar con textos de divulgación, informes o resúmenes se espera que el estudiantado pueda ser espectador de programas de televisión, documentales, canales educativos de todo tipo, programas radiales, películas sobre temas científicos, ambientales y otros. También se incluyen cortos científicos de Internet, informes y resúmenes orales, textos que aparecerán en cualquier medio de comunicación y si fuese el caso, que no haya ninguna posibilidad técnica. Por tanto, serían textos leídos por algún representante de la comunidad educativa, de una revista de divulgación o de la sección científica de un periódico, informes y resúmenes de todo tipo.

El objetivo es que los estudiantes vayan adquiriendo destrezas en el escuchar, que se vuelvan personas atentas, que puedan interpretar lo que escuchen, relacionando las ideas importantes y los detalles (ejemplificación y definición, aclaración y reformulación, orden de la explicación, partes del informe, resúmenes, entre otros). Asimismo, que puedan comprender la estructura de la organización del discurso, es decir, deducir cuáles son las partes que pertenecen a la explicación; cómo se estructura una explicación que no está dirigida a expertos sino al público en general; cómo se relacionan los ejemplos con lo que se está explicando; cuándo termina la explicación y comienza la

conclusión; cómo está estructurado el informe o el resumen; cuántas partes lo conforman y cómo se relacionan entre sí.

Se espera también que en el desarrollo de esta puedan regeneren la memoria a largo plazo aspectos del discurso 64 expositivo: las informaciones más relevantes, temas y datos básicos; la situación y el propósito comunicativo; la estructura del discurso; algunas palabras especiales; quiénes son los receptores del informe o resumen y por qué se escribe (un desperfecto técnico, un hecho ocurrido, un proceso que debe registrarse, entre otros).

Por lo tanto, el estudiante podrá reconocer y retener las particularidades específicas de un texto de divulgación, de un informe o resumen, con el propósito de utilizar esa valiosa información en su vida cotidiana para la interpretación de otros textos audiovisuales a los que se enfrente, porque habrá desarrollado las estrategias de escucha necesarias para distinguir las características particulares de los textos.

En cuanto al desarrollo de esta destreza en el periódico, si bien este texto no es eminentemente oral, se pueden escuchar opiniones sobre él; elaborar debates para defender o atacar uno u otro estilo de los periódicos y discutir acerca del uso del lenguaje. Mientras estas situaciones se dan en el aula, planeadas y guiadas por el docente, los estudiantes tomarán notas de lo que se dice, completarán alguna actividad que el profesorado les haya entregado, para practicar las destrezas específicas del proceso de escuchar que se quieren desarrollar en este punto. También se puede analizar noticias televisadas y compararlas con las que aparecen en el texto escrito (periódicos), así se ejercitaría la escritura activa y además el análisis y la comparación de la información.

### **2.2.8.1.3 Leer**

(Althusser, 1969): Se puede afirmar que leer consiste en recaer en las presencias y ausencias sentidas en un texto de lo dicho o no en él o en

el recuerdo de los aciertos y desaciertos, en descubrir lo no descubierto. O que leer es ver lo que no ha sido visto tratándose de pensar lo que no ha sido pensado, y en este sentido, leer sería recaer en lo no dicho, en sus silencios, hasta preguntar: “¿Cómo es posible esta identidad del no ver en el ver?”

Leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral, eso sería una simple técnica decodificación, leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Estamos de acuerdo en esta definición de lectura, estaremos de acuerdo en lo que se entiende por escribir, siendo esta actividad la organización del contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestro mensaje, ya que leer y escribir son dos actos diferentes.

Pero lo importante aquí es el mantener en consideración lo que subyace. Por otro lado, leer es reunir, presentar a consideración lo que se vuelve a recoger y guardar como algo recogido. Es decir, lo que el decir pone de nuevo a consideración al exponer algo como algo.

#### **a) Precisiones para leer**

Los tipos de textos que se trabajan durante este año son el eje vertebrados para desarrollar todas las macro destrezas, entre ellas, la de la lectura.

No significa que prepararemos a estudiantes solamente para leer textos de divulgación científica, cuentos, poesías, informes, resúmenes, periódicos u obras de teatro: estamos convirtiendo a nuestros estudiantes en lectores, en personas que comprenden cualquier texto escrito real (no producido exclusivamente para la enseñanza) tal cual se lo encontrará en su realidad.

Estamos formando personas autosuficientes que pueden desarrollarse perfectamente en la sociedad y adquirir una actitud crítica.

Es fundamental que puedan elaborar conjeturas<sup>70</sup> a partir de los títulos de las noticias, los subtítulos, las fotografías, los epígrafes<sup>71</sup>, las ilustraciones de los textos de divulgación científica, los dibujos, los gráficos de barras, las portadas del periódico, los colores de las páginas digitales, los gráficos del informe y los recuadros de texto porque ya estarán en condiciones de crear sus propias expectativas de lectura antes de leer el texto para que la comprensión se produzca. Es el docente el que debe guiar este proceso de prelectura, acompañando a los estudiantes para que vayan reflexionando sobre lo que esperan encontrar durante la lectura. Así, entonces, aceptará todas las respuestas lógicas posibles y activará las diferentes hipótesis que vayan surgiendo del análisis de los para textos.

Cuando los estudiantes se enfrenten al momento de la lectura, se espera que comprendan ideas que no estén escritas expresamente en los periódicos, textos de divulgación o literarios; que desarrollen estrategias de comprensión: hacer y responder preguntas que se refieran a lo literal<sup>75</sup> y a lo que debe deducirse; comparar entre lo que se sabía y lo que está escrito; inferir<sup>76</sup> significados, parafrasear, saber buscar y encontrar información específica, y traducir determinadas expresiones a otras lenguas; en definitiva, comprender el texto en todos sus detalles. Es necesario recalcar que estas estrategias no se desarrollan todas juntas y aisladamente. No sirve de nada aplicar la habilidad de buscar y encontrar información específica una sola vez en un solo texto; si hiciéramos eso, estaríamos llevando a cabo una actividad y no desarrollando una habilidad. Estas estrategias se trabajarán de forma ordenada, recursiva, de diferentes maneras, priorizándolas de acuerdo con los textos que se vayan a leer.

En el momento de la poslectura, se espera que el estudiantado pueda extraer la idea global, establecer semejanzas y diferencias, y ordenar y jerarquizar la información del texto en forma secuencial. En este momento demostrarán cuánto comprendieron del texto utilizando la información en otros formatos: resúmenes<sup>81</sup>, mapas conceptuales, artículos varios, que puedan exponer cuál es la idea general, qué quiso expresar el autor, cómo hizo para



expresarlo, entre otras actividades auténticas con objetivos comunicativos determinados.

Se debe dejar en claro que las destrezas de lectura se trabajarán durante varios años de la Educación General Básica y no solamente durante el transcurso de noveno año. Inclusive, muchas o todas se volverán a trabajar en décimo por que la lectura es un proceso que requiere de la recursividad, la constancia, el desarrollo paulatino y el trabajo con objetivos claros en los textos.

Razón por la cual el docente propiciará espacios que fortalezcan la capacidad de razonar del estudiantado, el mismo que deberá argumentara favor de su posición en determinado tema de su interés y adaptará sus posición esa las respuestas del otro, apoyado por sus propios puntos de vista con argumentos, articulando y jerarquizando los mismos para finalmente, negociar una posición satisfactoria para todos.

#### **a) Dificultades en el aprendizaje de lectura**

(Arroyave Manuel, pág. 93): La dislexia es un trastorno que se manifiesta por dificultades en el aprendizaje de la lectura, a pesar de existir instrucción convencional, inteligencia adecuada y oportunidades socioculturales adecuadas. Depende entonces de alteraciones cognoscitivas fundamentales, frecuentemente de origen constitucional, el término constitucional indica que puede aparecer en grupos familiares, o simplemente existen factores genéticos que se encuentran involucrados.

De acuerdo al autor indica que la dislexia es uno de los problemas de la lectura que hoy en día los estudiantes manifiestan; siendo la lectura uno de los pilares básicos del currículo escolar. Su complejidad es alta y conlleva diferentes tipos de problemas, ocasionados unas veces por dificultades en su aprendizaje y otros por problemas en la comprensión.

Leer es una actividad de gran complejidad en la que intervienen diferentes procesos cognitivos que se han de adquirir y automatizar de forma ordenada.

#### **2.2.8.1.4 Escribir**

(Florencia Mascioli, 2007): Escribir acerca de los que muchas veces, intentamos alejarnos, porque el mundo mismo nos limita para expresarnos la escritura hace lo contrario; nos abre puertas, nos invita, nos transporta y me llena. Escribir es dejarse llevar por lo que uno piensa y plasmarlo en una hoja; es entender el mundo de la imaginación y la creatividad que abre la lectura y forma parte de él desde otro punto de vista. ([www.rena.edu.ve](http://www.rena.edu.ve))

Además escribir es sacar los pensamientos de nuestra cabeza, sentimientos o deseos y exponerlos que darlo a conocer a otras personas, tal vez conocidas, tal vez no. Es utilizar el derecho de libre expresión o el simple deseo de ser escuchados o mejor leídos y que quede sellado con nuestro nombre en una hoja de papel o una máquina y que perdure por mucho tiempo, sea visto por muchos ojos, comentado por muchas bocas pensando por muchas mentes.

##### **a) Precisiones para el escribir**

Los textos de este año son muy ricos para continuar desarrollando la macro destreza escribir. Los estudiantes, a esta altura, serán capaces de ser autónomos al producir textos adecuados con los propósitos comunicativos que se quieran alcanzar, es decir, que conozcan perfectamente el sistema de escritura.

Serán eficientes al planificar sus textos y, para ello, deberán saber activar y desactivar el proceso de generar ideas<sup>85</sup> con el fin de desarrollarlas propias. Además, será necesario que implementen ayudas para el lector en lo que están redactando, encontrar un lenguaje compartido con él, (ser capaces de crear un vínculo con quien lee de acuerdo con el tema que se trate o la forma del texto) y desarrollar técnicas de presentación (señales, marcadores textuales, títulos, resúmenes y esquemas).

El docente trabajará con todo el proceso de escritura durante el año, pero seleccionando estrategias específicas para estos textos. La idea es que siempre sean diferentes, que se destaque el trabajo con algunas y que la revisión de los textos vaya entregando al estudiantado los instrumentos de corrección necesarios para ser ellos mismos los gestores de su escritura y sus principales correctores.

### **b) La producción de textos**

Un texto escrito es un producto comunicativo y sociocultural. Es un proceso cognitivo que consiste en traducir el lenguaje representado en ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones de tipo episódico que posee el sujeto en un discurso escrito y coherente en función de contextos comunicativos y sociales determinados. En este sentido, se entiende el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales, semánticas y pragmáticas.

### **2.2.9 La planificación por bloques curriculares del Área de Lengua y Literatura.**

La actualización y fortalecimiento de la reforma curricular 2010 fue establecida desde muchos años atrás, la cual consta de seis bloques. Ejemplo: 8vo, 9no y 10mo año de educación básica; a continuación se detalla un ejemplo de cada bloque.

#### **2.2.4.1 Octavo año de Educación General Básica.**

<b>Bloques curriculares</b>	<b>Bloque curricular 1. Publicidad/Campaña social</b>
<b>Escuchar</b>	<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Escuchar y observar publicidades y campañas sociales desde el análisis de las partes que las conforman y el uso que se hace de ellas.</p> <p><b>PROCESO</b>  <b>Reconocer:</b> la situación de comunicación en publicidades y campañas sociales (quién emite, qué, a quién, para qué, a qué se refiere). Diferenciar las repeticiones en palabras y frases para captar sentido</p>

	<p><b>Seleccionar:</b> distinguir las palabras relevantes (nombres, verbos, frases clave, etcétera.) de las que no lo son (muletillas<sup>29</sup>).</p> <p><b>Anticipar:</b> activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de publicidades y campañas sociales. Prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, entre otros) y el estilo del discurso.</p> <p><b>Inferir:</b> interpretar los códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, etcétera. Inferir datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia sociocultural, propósitos, etcétera.</p> <p><b>Interpretar:</b> comprender el significado global y el mensaje. Entender la intención y el propósito comunicativo. Distinguir las informaciones relevantes de las irrelevantes. Comprender los detalles o las ideas secundarias.</p> <p><b>Retener:</b> utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, entre otros) para retener información. Recordar las palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante.</p>
<b>Hablar</b>	<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Discutir sobre el contenido y el uso de argumentos persuasivos en las campañas sociales y en las publicidades con actitud crítica.</p>
	<p><b>PROCESO</b></p> <p><b>Planificar el discurso:</b> planear lo que se va a decir en publicidades y campañas sociales. Anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo, etcétera). Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo, en discursos hechos por el mismo estudiante: guiones, notas, apuntes, entre otros).</p> <p><b>Conducir el discurso:</b> ceder el turno de la palabra a un interlocutor en el momento adecuado. Abrir y cerrar un discurso. Escoger el momento adecuado para intervenir. Marcar el inicio y el final del turno de la palabra. Utilizar eficazmente el turno de la palabra. Relacionar un tema nuevo con uno ya pasado.</p> <p><b>Producir el texto:</b> articular con claridad los sonidos del discurso. Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa). Analizar el uso de expresiones, muletillas, pausas y repeticiones en su propio discurso. Repetir y resumir las ideas importantes.</p> <p><b>Aspectos no verbales:</b> controlar la mirada dirigida a los interlocutores, los movimientos del cuerpo y el uso del espacio donde se habla.</p>
<b>Leer</b>	<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Comprender las publicidades y campañas sociales e identificar los elementos que las conforman.</p> <p><b>PROCESO</b></p> <p><b>Plectura:</b> establecer el propósito de la lectura. Analizar paratextos. Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato. Determinar la clase de texto y</p>

	<p>relacionarlo con otros textos del mismo tipo. Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura. Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave. Plantear expectativas en relación al contenido del texto. Establecer relaciones con otros textos sobre los mismos temas, autores y personajes. Determinar el tipo de lectura a llevarse a cabo: lectura superficial (rápidamente se tiene una visión clara de lo que dice el texto y cómo está organizado, se pueden también localizar datos) y lectura atenta (comprender todo lo que dice el texto, ideas principales e ideas secundarias).</p> <p><b>Lectura:</b> leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto. Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas. Relacionar el significado de las imágenes con lo escrito. Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal y a lo que debe deducirse. Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Cotejar entre las partes que conforman el texto. Usar el contexto, sinonimia y antonimia para dar significado a una palabra nueva. Inferir el significado de palabras y oraciones. Verificar lo que se predijo. Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad. Ordenar información y poder seguirla en un texto. Parafrasear información. Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra, de una palabra nueva con otra desconocida y entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación y composición. Elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra. Pasar por alto palabras nuevas que no son importantes para entender un texto. Discriminar entre ideas principales e ideas secundarias. Reconocer la gramática de las distintas partes de una oración. Identificar los referentes de pronombres. Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase. Comprender el texto con todos sus detalles. Traducir determinadas expresiones a otras lenguas.</p> <p><b>Poslectura:</b> distinguir las principales acciones. Extraer la idea global del texto. Relacionar temporalmente acciones. Vincular espacialmente personas y acciones. Establecer semejanzas y diferencias. Determinar relaciones de causa/efecto y antecedente/consecuente. Utilizar organizadores gráficos para sintetizar la información explícita del texto. Ordenar información en forma secuencial. Volver a leer el texto con una intencionalidad determinada.</p>
	<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Comparar publicidades, campañas sociales y diversos textos desde la planificación de textos argumentativos.</p> <p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Producir campañas sociales y publicitarias desde la aplicación de las propiedades del texto específicas para la persuasión</p>

<p><b>Escribir</b></p>	<p><b>PROCESO</b></p> <p><b>Planificar:</b> formular objetivos de escritura: determinar el objetivo y la estructura del texto. Establecer qué se quiere decir. Determinar quién será el lector del texto. Formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir: determinar cómo será el texto (extensión, tono y presentación); establecer la relación autor - lector (registro y tratamiento). Determinar las propiedades del texto que se quiere escribir (trama, función del texto, superestructura, registro y adecuación). Ser flexible para reformular los objetivos a medida que avance el texto. Generar ideas: utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso: dibujos, gráficos, etcétera. Usar diversos mecanismos para generar ideas: palabra generadora, preguntas, entre otros, según el tipo de texto. Consultar fuentes de información diversas: enciclopedias y diccionarios para utilizar esa información en el texto. Generar ideas propias y nuevas a partir de las ideas de los demás. Organizar ideas: reunir y subdividir ideas en grupos y subgrupos con una lógica determinada. Elaborar listados de ideas para organizarlas. Jerarquizar ideas. Aplicar técnicas diversas de organización de ideas: esquemas jerárquicos, árboles, ideogramas, corchetes, palabras clave, lluvia de ideas, preguntas, grupos asociativos, etcétera.</p> <p><b>Redactar:</b> trazar un esquema de composición para distribuir la información: marcar párrafos o apartados y proceder a redactarlos de forma aislada. Buscar un lenguaje compartido con el lector. Escribir el texto teniendo en cuenta los tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, cohesión, adecuación y superestructura del texto. Producir borradores.</p> <p><b>Revisar:</b> leer y releer. Comparar el texto producido con los planes previos. Cambiar el orden de las palabras. Leer de forma selectiva concentrándose en distintos aspectos: contenidos (ideas, estructura, etcétera) o forma (gramática, puntuación, ortografía, entre otros). Utilizar las habilidades de la lectura para concentrarse en aspectos distintos del texto. Rehacer: escoger la técnica de corrección adecuada con las características del error. Revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto. Dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos, reformulación global del texto. No precipitarse al corregir. Dar prioridad a los errores: rehacer primero los problemas globales o profundos (de contenido: anticipar la respuesta del lector, hacer un esquema del texto y compararlo con los planes previos) y dejar para después los errores de forma (legibilidad, corrección ortográfica, puntuación, etcétera). Evaluar si el texto escrito corresponde a los objetivos previstos, mediante instrumentos tales como plantillas, listas de cotejo y</p>
------------------------	--

	escalas valorativas. Presentar los originales limpios, claros y en orden.
<b>Texto</b>	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> : Aplicar las propiedades textuales y los elementos de la lengua de manera adecuada en la elaboración de campañas sociales y publicitarias.
	<p><b>PROCESO</b></p> <p><b>Función del lenguaje:</b> (como intención del emisor). Cohesión: conectores: adversativos y disyuntivos; sustitución: sinonímica, pronominal; antonimia: opuestos complementarios. Coherencia. Clases de párrafos: deductivo e inductivo. Texto: superestructura del texto. Idea global.</p> <p><b>Variedades lingüísticas y lengua estándar:</b> Influencia de lenguas indígenas. Variedad según procedencia: idiolecto (cronolecto); situación formalidad: formal/informal).</p> <p><b>Circuito de la comunicación:</b> código (lingüístico y no lingüístico), canal (auditivo, visual y táctil), referente/receptor.</p> <p><b>Elementos de la lengua:</b> oración simple. Clases de predicado no verbal: nominal y adverbial. Modificadores del predicado: atributo, predicativo y complemento agente. Verbos: pronominal: reflejo/cuasi reflejo/recíproco. Adjetivos: diferencia entre connotativo y no connotativo. Grado del adjetivo: participio. Pronombres: relativo. Adverbios: de duda, negación y afirmación. Conjunciones.</p> <p>Uso de la “c” en palabras terminadas en “-cimiento”. Uso de la “s” en las palabras terminadas en “-sivo”, “-siva”, “-este”, “-esta” y “-esto”. Uso de la “v” en las formas verbales de andar, estar, ir y tener. Tilde diacrítica en monosílabos. Uso de comillas en los títulos de artículos o conferencias.</p>
<b>Literatura</b>	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Narrar oralmente cuentos de terror en función de lograr efectos específicos.
	Efectos del cuento de terror: desde la sorpresa provocar al lector con la construcción de mundos imaginarios o no, que rompen lo cotidiano y seguro. Estructura de la narración oral. Preparación del texto de acuerdo con los objetivos de comunicación concretos.
	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Comprender los textos de terror desde el reconocimiento de los efectos de los recursos literarios y el disfrute que producen.
	Efectos de los recursos literarios: hipérboles, metáforas y personificaciones que buscan tomar lo cotidiano para provocar miedo. La función lúdica y poética del lenguaje. Estudio de personajes: principales y secundarios; protagonista y antagonista.
	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Utilizar diversas estrategias de escritura en los textos de terror en función de explorar nuevas posibilidades literarias.

	Estrategias de escritura: redactar partiendo de distintos detonadores para lograr conseguir efectos de terror. Proceso de escritura. Función literaria del lenguaje
	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Escribir cuentos de terror considerando las características, propiedades textuales y rasgos literarios específicos.
	Características del cuento: introducción, desarrollo, nudo y desenlace. Funciones de los personajes. Final inesperado que puede provocar miedo. Efectos: romper lo cotidiano con la provocación. Cambiar elementos conocidos y llevarlos a extremos de miedo. Tiempo de la narración (cronológico) y del relato.
	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Identificar la función estética del lenguaje en los cuentos de terror desde el reconocimiento de su tipología textual.
	Función estética del lenguaje: la palabra como reflexión sobre sí misma para buscar expresar belleza. Intención comunicativa del arte. Tipología del cuento de terror.

**Fuente:** Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010,pág. 47

#### 2.2.4.2 Noveno año de Educación General Básica.

Bloques curriculares	Bloque curricular 1. Textos de divulgación científica
<b>Escuchar</b>	<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Analizar programas audiovisuales de divulgación científica desde su estructura, temática y función comunicativa.</p> <p><b>PROCESO</b>  <b>Reconocer:</b> la situación de comunicación en textos de divulgación científica (quién emite, qué, a quién, para qué, a qué se refiere) y las características de este tipo de discurso.</p>
	<p><b>Seleccionar:</b> distinguir las palabras relevantes (nombres, verbos, frases clave, etcétera) de las que no lo son (muletillas<sup>50</sup>).</p> <p><b>Anticipar:</b> activar toda la información que tenemos sobre un tema para preparar la comprensión de divulgaciones científicas</p> <p><b>Inferir:</b> el significado de las palabras nuevas. Discriminar las palabras que se agregan al texto. Inferir el significado de las palabras científicas a partir del contexto en el que se emplean.</p>



	<p><b>Interpretar:</b> comprender el significado global, el mensaje. Entender las ideas principales. Comprender la intención y el propósito comunicativo. Notar las características acústicas del discurso: la voz: vocalización, tono grave/agudo y actitud del emisor. Ritmo, velocidad, pausas y entonación. Discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes. Comprender los detalles o las ideas secundarias. Relacionar las ideas importantes y los detalles (tesis y ejemplo, argumento y anécdota). Entender la estructura o la organización del discurso (sobre todo, en los monólogos extensos: las diversas partes, los cambios de tema, entre otros).</p> <p><b>Retener:</b> en la memoria a largo plazo aspectos de los textos de divulgación científica: las informaciones más importantes, tema y datos básicos; la situación y el propósito comunicativo, la estructura del discurso y algunas palabras especiales. Ayudarse a través de la toma de apuntes acerca de lo que se escucha.</p>
<p><b>Hablar</b></p>	<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Exponer oralmente textos de divulgación científica adecuados a diferentes auditorios.</p> <p><b>PROCESO</b></p> <p><b>Planificar el discurso:</b> planear lo que se va a decir en los textos de divulgación científica. Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, etcétera). Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo, en discursos hechos por el mismo estudiante: guiones, notas, apuntes, entre otros).</p> <p><b>Conducir el discurso:</b> iniciar o proponer un tema. Desarrollar un tema. Aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario.</p> <p><b>Negociar el significado:</b> evaluar la comprensión del interlocutor.</p> <p><b>Producir el texto:</b> aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa). Autocorregirse. Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir. Usar expresiones y fórmulas de rutinas. Analizar el uso de muletillas, pausas y repeticiones. Repetir y resumir las ideas importantes. Reformular lo que se ha dicho. Simplificar la estructura de la frase. Dejar de lado lo que no sea importante. Utilizar lenguaje científico considerando que la audiencia debe deducir su significado a partir de la expresión y el contexto.</p> <p><b>Aspectos no verbales:</b> controlar la mirada dirigida a los interlocutores, los movimientos del cuerpo, gestos, tono, ritmo, con el cual se habla.</p>
<p><b>Leer</b></p>	<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Comprender textos escritos de divulgación científica a partir de las propiedades del texto.</p>

	<p><b>PROCESO</b></p> <p><b>Prelectura:</b> establecer el propósito de la lectura. Analizar paratextos. Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato. Determinar la clase de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo. Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura. Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave. Plantear expectativas en relación al contenido del texto. Establecer relaciones con otros textos sobre los mismos temas, autores y personajes. Determinar el tipo de lectura a llevarse a cabo: lectura superficial (rápidamente se tiene una visión clara de lo que dice el texto y cómo está organizado, se pueden también localizar datos) y lectura atenta (comprender todo lo que dice el texto, ideas principales e ideas secundarias).</p> <p><b>Lectura:</b> leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto. Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas. Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal, a lo que debe deducirse y a un nivel crítico. Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Cotejar entre las partes que conforman el texto. Inferir el significado de palabras y oraciones. Verificar predicciones. Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad. Ordenar información y poder seguirla en un texto. Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra, de una palabra nueva con otra desconocida y entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación y composición. Usar el contexto, sinonimia y antonimia para dar significado a una palabra nueva. Elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra. Pasar por alto palabras nuevas que no son relevantes para entender un texto. Discriminar entre ideas principales e ideas secundarias. Identificar los referentes de pronombres. Buscar y encontrar información específica. Comprender el texto con todos sus detalles. Traducir determinadas expresiones a otras lenguas.</p> <p><b>Poslectura:</b> distinguir las principales acciones. Extraer la idea global del texto. Plantear conclusiones a partir de la lectura. Establecer semejanzas y diferencias. Determinar relaciones de causa/efecto y antecedente/consecuente. Utilizar organizadores gráficos para sintetizar información explícita del texto. Sintetizar textos. Resumir la información en esquemas y guiones. Volver a leer el texto con una intencionalidad determinada. Organizar y jerarquizar el contenido del texto.</p>
<p><b>Escribir</b></p>	<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Escribir textos de divulgación científica desde sus propiedades específicas.</p> <p><b>PROCESO</b></p> <p><b>Planificar:</b> formular objetivos de escritura: determinar el objetivo y la estructura del texto. Establecer qué se quiere decir. Determinar quién será el lector del texto. Formarse una</p>

	imagen concreta de lo que se quiere escribir: determinar cómo será el texto (extensión, tono y presentación); establecer la relación autor - lector (registro y tratamiento).
<b>Texto</b>	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Aplicar de manera adecuada las propiedades textuales y los elementos de la lengua en diversos textos de divulgación científica.
	<p><b>Función del lenguaje:</b> cohesión: tiempo, espacio y conectores conclusivos. Elipsis. Resumen. Problema - solución.</p> <p><b>Varietades lingüísticas y lengua estándar:</b> variedad según procedencia: idiolecto (dialecto); situación (tema: especializado/técnico).</p> <p><b>Circuito de la comunicación:</b> competencias (lingüísticas y paralingüísticas).</p> <p><b>Elementos de la lengua:</b> oración subordinada: sustantiva, adjetiva; coordinadas con nexos y yuxtapuestas. Verbos defectivos. Verboides: gerundio. Adverbios: de cantidad, orden, lugar y tiempo. Uso de la mayúscula en nombres de la historia: edades históricas, movimientos religiosos, políticos y culturales; documentos. Palabras parónimas. Hiperónimos/Hipónimos. Otros casos de acentuación: mayúsculas y latinismos. Uso de la coma en el hipérbaton. Uso de la “c” en las palabras terminadas en “-ancia”, “-encia”. Uso de la “s” en vocablos terminados en “-sis”. Uso de la “b” después de las sílabas “tur”, “sa”. Uso de la “j” en los verbos “decir” y “traer” (y en sus compuestos) en el pretérito indefinido y sus derivados: el pretérito y el futuro imperfecto del subjuntivo. Las formas verbales de los verbos “coger”, “proteger”, “dirigir” y “exigir”.</p>

**Fuente:** Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010, pág.31

### 2.2.4.3 Décimo año de Educación General Básica.

<b>Bloques curriculares</b>	<b>Bloque curricular 1. Noticia/Reportaje</b>
<b>Escuchar</b>	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Interpretar noticias orales y reportajes de medios audiovisuales en función de relacionar ideas importantes y detalles que se encuentran en su estructura textual.
	<p><b>PROCESO</b></p> <p><b>Reconocer:</b> la situación de comunicación en noticias y reportajes (quién emite, qué, a quién, para qué, a qué se refiere).</p> <p><b>Seleccionar:</b> distinguir las palabras relevantes (nombres, verbos, frases clave, entre otras) de las que no lo son (muletillas<sup>96</sup>).</p> <p><b>Anticipar:</b> activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de noticias y reportajes. Prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, etcétera) y el estilo del discurso.</p>

	<p><b>Inferir:</b> extraer información del contexto comunicativo en diversas situaciones (calle, casa, comunidad, aula), papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, entre otros. Interpretar los códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, entre otros. Discriminar las palabras que se agregan al texto.</p> <p><b>Interpretar:</b> comprender el significado global, el mensaje y las ideas principales. Comprender la intención y el propósito comunicativo. Notar las características acústicas del discurso: la voz: vocalización, grave/agudo, actitud del emisor. El discurso: ritmo, velocidad, pausas y entonación. Relacionar las ideas importantes y los detalles. Entender las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente: ambigüedades, dobles sentidos y elipsis.</p> <p><b>Retener:</b> utilizar los diversos tipos de memoria (visual y auditiva) para retener información. Recordar las palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante.</p>
<p><b>Hablar</b></p>	<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Renarrar noticias y reportajes orales adecuados con las características del texto y las destrezas de la oralidad.</p>
	<p><b>PROCESO</b></p> <p><b>Planificar el discurso:</b> planear lo que se va a decir en noticias y reportajes orales. Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo, en discursos hechos por el mismo estudiante: guiones, notas, apuntes, etcétera).</p> <p><b>Conducir el discurso:</b> reconocer cuando un interlocutor pide la palabra. Relacionar un tema nuevo con uno ya pasado. Buscar temas adecuados para cada situación. Desviar o eludir un tema de conversación. Ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura, entre otros). Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo, en discursos hechos por el estudiante: guiones, notas, apuntes, etcétera).</p> <p><b>Negociar el significado:</b> adaptar el grado de especificación del texto. Usar circunloquios que sustituyan vacíos léxicos.</p> <p><b>Producir el texto:</b> expresar con claridad sus ideas. Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa).</p> <p><b>Aspectos no verbales:</b> controlar la voz: impostación, volumen, matices y tono. Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos. Controlar la mirada: dirigida a los interlocutores. Improvisar sobre la marcha en caso de olvido o de preguntas no esperadas.</p>
<p><b>Leer</b></p>	<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Comprender críticamente noticias y reportajes escritos desde su estructura, temática y objetivo comunicativo.</p>

	<p><b>PROCESO</b></p> <p><b>Prelectura:</b> establecer el propósito de la lectura. Analizar paratextos. Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato. Determinar la clase de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo. Activar los saberes previos acerca del tema de la lectura. Elaborar predicciones a partir de un título, <b>o</b> ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave. Plantear expectativas en relación al contenido del texto. Establecer relaciones con otros textos sobre los mismos temas, autores y personajes. Determinar el tipo de lectura a llevarse a cabo: lectura superficial (rápidamente se tiene una visión clara de lo que dice el texto y cómo está organizado, se pueden también localizar datos) y lectura atenta (comprender todo lo que dice el texto, ideas principales y secundarias).</p> <p><b>Lectura:</b> leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto. Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas. Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal, a lo que debe deducirse, a un nivel crítico y de valoraciones personales. Constatar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Comparar entre las partes que conforman el texto. Usar el contexto, sinonimia y antonimia para dar significado a una palabra nueva. Inferir el significado de palabras y oraciones. Verificar predicciones. Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad. Parafrasear información. Buscar y encontrar información específica. Comprender el texto con todos sus detalles. Traducir determinadas expresiones a otras lenguas. Reconocer la gramática de las distintas partes de una oración. Identificar los referentes de palabras y frases que contengan pronombres.</p> <p><b>Poslectura:</b> distinguir las principales acciones. Extraer la idea global del texto. Relacionar temporalmente acciones. Vincular espacialmente personajes y acciones. Establecer semejanzas y diferencias. Determinar relaciones de causa/efecto y antecedente/consecuente. Ordenar información de manera secuencial. Utilizar organizadores gráficos para sintetizar información explícita del texto. Elaborar juicios de valor respecto al texto. Comparar el contenido del texto con otros y argumentar.</p>
<b>Escribir</b>	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Escribir noticias y reportajes con temas variados según las propiedades del texto.

	<p>Determinar las propiedades del texto que se quiere escribir (trama, función del texto, superestructura, registro, adecuación). Ser flexible para reformular los objetivos a medida que avance el texto. Generar ideas: asociar ideas. Utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso: dibujos, gráficos, etcétera. Usar diversos mecanismos para generar ideas: palabra generadora, preguntas, entre otros, según el tipo de texto. Activar y desactivar el proceso de generar ideas. Consultar fuentes de información diversas: enciclopedias y diccionarios para utilizar esa información en el texto. Organizar ideas: clasificar ideas. Elaborar listados de ideas para organizarlas. Aplicar técnicas variadas de organización de ideas: esquemas jerárquicos, árboles, ideogramas, corchetes, palabras clave, lluvia de ideas, preguntas, grupos asociativos, entre otras.</p> <p><b>Redactar:</b> trazar un plan de composición para distribuir la información: marcar párrafos o apartados y proceder a redactarlos de forma aislada. Introducir en el texto redactado ayudas para el lector y técnicas de presentación (señales, marcadores textuales, títulos, resúmenes y esquemas). Escribir el texto teniendo en cuenta: tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, cohesión, adecuación y superestructura del texto. Producir borradores.</p> <p><b>Revisar:</b> leer y releer. Utilizar las habilidades de la lectura para concentrarse en aspectos distintos del texto. Cambiar el orden de las palabras, eliminar las palabras superfluas. Comparar el texto producido con los planes previos. Rehacer: transformar elementos que se consideren incorrectos. Controlar la información escrita y la superestructura del texto. Mejorar la presentación del texto. Revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto. Dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos y reformulación global del texto. Dar prioridad a los errores: rehacer primero los problemas globales o profundos (de contenido: anticipar la respuesta del lector, hacer un esquema del texto y compararlo con los planes previos) y dejar para después los errores de forma (legibilidad, corrección ortográfica, puntuación, etcétera). Evaluar si el texto escrito corresponde a los objetivos previstos, mediante instrumentos tales como plantillas, listas de cotejo y escalas valorativas. Replantear tesis, enfoque, título, entre otros. Presentar los originales limpios, claros y en orden.</p>
	<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b>  Aplicar las <b>propiedades textuales</b> y los elementos de la lengua en la producción escrita de noticias y reportajes desde su estructura interna y su adecuación al contexto.</p>

<b>Texto</b>	<p><b>Función del lenguaje:</b> (como intención del emisor). Trama: (como modo de construcción del texto): argumentativa. Cohesión: campo semántico. Coherencia: esquema de contenido. Diferencia entre oralidad y escritura.</p> <p><b>Variedades lingüísticas y lengua estándar.</b> Variedad según procedencia: idiolecto (sociolecto); situación (propósito: objetivo/subjetivo).</p> <p><b>Circuito de la comunicación:</b> competencias (lingüísticas, paralingüísticas y culturales). Condición psicológica. Interferencia en la comunicación.</p> <p><b>Elementos de la lengua:</b> oración subordinada: adverbial. Correlación de pretéritos; gerundio; adverbios y pronombres relativos. Verbos de irregularidad propia. Estilo directo e indirecto. Elipsis. Uso de la coma en la elipsis. Palabras procedentes de voces extranjeras. La conjunción “o” cuando se emplea entre dígitos. Otros casos de acentuación: palabras procedentes de voces extranjeras y la conjunción “o” cuando se emplea entre dígitos. Uso de la mayúscula diacrítica. Uso de la “c” en verbos terminados en “-ceder”, “-ciar”, “-cer”/“-cir”. Uso de la “s” en el pronombre enclítico “se”.</p>
--------------	--

**Fuente:** Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010, pág. 69

## 2.3. MARCO INSTITUCIONAL

### 2.3.1 Historia de la escuela.-

La escuela “Julio César Sanmiguel” se creó un 12 de noviembre de 1982, como escuela particular, debido al crecimiento demográfico de la población y la distancia para asistir los estudiantes a las escuelas centrales, gracias al apoyo decidido del señor profesor Eliecer Duarte. En aquella época era Presidente de padres de familia el señor Santos Cruz, y como maestra particular indica a prestar sus servicios la señora Romelia Sánchez.

Se fiscaliza un 4 de enero de 1983 con acuerdo Ministerial No. 046; también se consigue una partida docente cargo que es asignado a la señora Rosa Elvira Muños Chiluiza a quien se le encarga la Dirección de la Escuela. La maestra en mención dirige la institución como Directora hasta el año 2009 - 2010.

Durante el año lectivo 2000 – 2001 se crea el “jardín de infantes” a cargo de la señorita Geomara Paredes.

En el año 2003 – 2004 la institución contaba con 9 maestros fiscales y 3 particulares; y 480 estudiantes entre y niñas.

En el periodo escolar 2009 – 2010 asume la Dirección de la Institución en calidad de encargo la señora profesora Jeanet Sploin, quien continua en el cargo hasta la actualidad.

En el año escolar 2009 – 2010 se crea Educación inicial con 43 estudiantes entre niños y niñas a cargo de la señorita Marina Narváez.

En el periodo escolar 2010 – 2011 se crea el OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN y en la actualidad ya contamos hasta el décimo año básico.

En la actualidad nuestra prestigiosa institución cuenta desde educación inicial hasta el décimo año de educación básica, con personal docente calificado, en número de 27, de los cuales 18 profesores entre maestras y maestros tienen nombramiento y 9 profesores entre maestros y maestras prestan sus servicios en calidad de contrato.

En el 2012 – 2013 ya contando con los 10 años de educación básica y con la colaboración de los padres de familia se inicia la construcción de 2 aulas en el segundo piso no se concluyó por falta de dinero quedando a medias la construcción. En el periodo 2013 -2014 bajo la Dirección de la señora Jeanet Soplín se culmina la construcción con el aporte de Ecuador Estratégico.

En la actualidad la Escuela Julio César Sanmiguel cuenta con 940 estudiantes matutina y vespertina; docentes fiscales 19 y docentes contratados 9.

### **2.3.2 MISIÓN**

El centro educativo “**JULIO CESAR SANMIGUEL**” Es una institución educativa ubicada en la Amazonia ecuatoriana dedicada a la niñez y adolescencia del Cantón Francisco de Orellana. Nuestra misión es desarrollar una educación integral, mediante la práctica del modelo constructivista y el mejor aprovechamiento de los recursos humanos, técnicos, económicos a fin de presentar sus capacidades intelectivas y desarrollar actitudes y valores

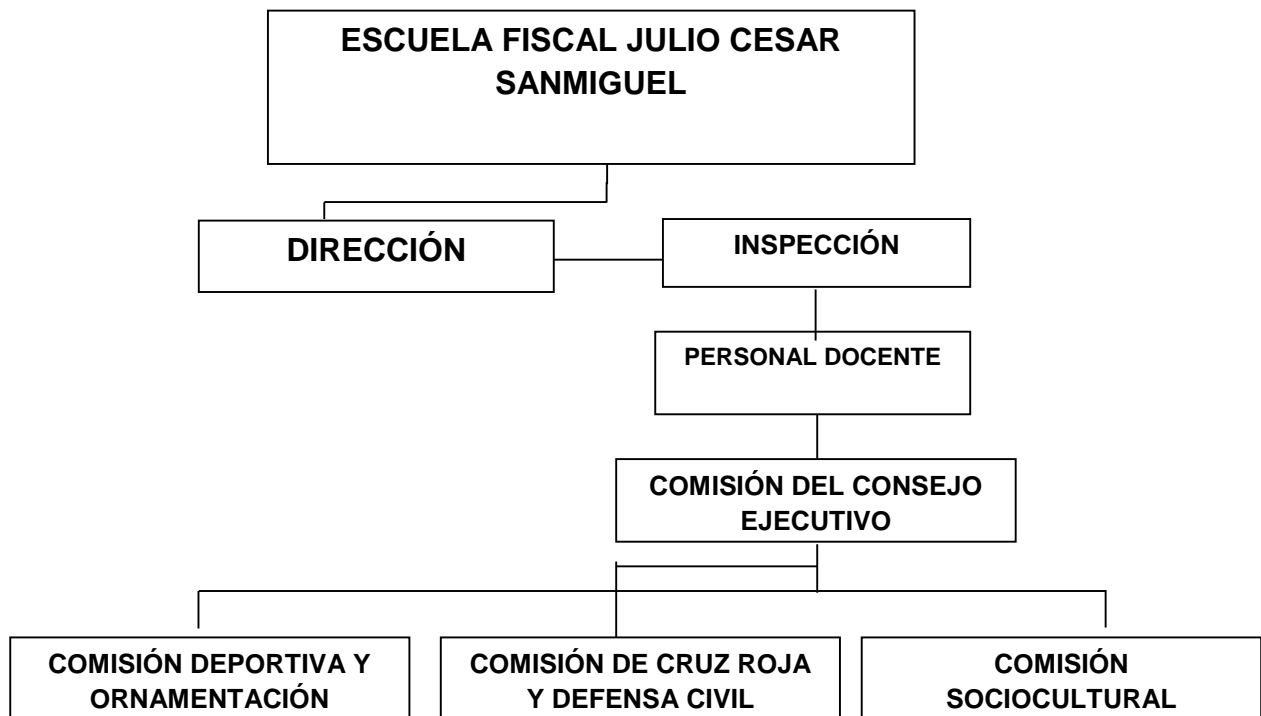


para nuestros niños, niñas y adolescentes se conviertan en personas útiles para su desarrollo y de la sociedad.

### 2.3.3 VISIÓN

La institución con su trabajo mancomunado y decidido entregara a la colectividad en el transcurso año siguiente antes positivo capaz de desenvolverse en su entorno con destrezas y los ejes transversales dentro de la institución.

### 2.3.4. ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL



### 2.4 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Se fundamenta en la nueva Ley Orgánica de Educación Intercultural para lo cual se menciona los siguientes artículos y literales. Art. 2. En los principios.

**Literal f.** Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito, cultural, lingüístico, sus necesidades y las del país, entendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente

excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la constitución de la República.

**Literal u.** Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos, se establece la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomentó de la creatividad y la producción de conocimientos promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica.

## **2. 5 HIPÓTESIS**

La profundización y desarrollo de la enseñanza de la expresión oral y escrita como eje de aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura incidirá en el aprendizaje significativo de los estudiantes de 8vo, 9no y 10mo año de educación básica de la escuela Julio César San Miguel, del cantón Francisco de Orellana, en el año lectivo 2013 – 2014.

## **2.6 VARIABLES**

### **2.6.1 Variable Independiente**

La expresión oral y escrita

### **2.6.2 Variable Dependiente**

Aprendizaje significativo

## 2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRU.
2.1.LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	2.1.1 La expresión oral y escrita	2.1.1 Definición 2.1.2 Importancia de la expresión oral 2.1.3 Características de la expresión oral 2.1.4 Cualidades de la expresión oral 2.1.5 Formas de la expresión oral	Técnicas Encuestas  Instrumentos Cuestionarios
	2.1.2 Expresión escrita	2.1.3.1 Formas de la expresión escrita	
	2.1.3 Expresión escrita	2.1.3.1 La descripción 2.1.3.2 La narración 2.1.3.3. El diálogo 2.1.3.4 EL teatro 2.1.3.5 Trastornos de la expresión escrita 2.1.3.6 La lecto escritura	

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRU.
2.2. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LENGUA Y LITERATURA	<p>2.2.1 Aprendizaje</p> <p>2.2.2. Aprendizaje significativo</p> <p>2.2.3 Aprendizaje significativo de Lengua y Literatura.</p> <p>2.2.4 La planificación por bloques curriculares del Área de Lengua y Literatura.</p> <p>2.3. Marco institucional</p>	<p>2.2.1.1 Definición</p> <p>2.2.1.2 Tipos de aprendizaje</p> <p>2.2.2.1 Definición</p> <p>2.2.2.2 Características del aprendizaje significativo</p> <p>2.2.2.3 Pasos a seguir para promover el aprendizaje significativo.</p> <p>2.2.3.1 Importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura</p> <p>2.2.3.2 Perfil del área</p> <p>2.2.3.3 Objetivo educativos del área.</p> <p>2.2.3.4 Estructura curricular: sistema de conceptos empleados</p> <p>2.2.3.5 Ejes de aprendizaje</p> <p>2.2.3.6 Destreza del área de Lengua y Literatura: hablar, escuchar, leer y escribir.</p> <p>2.2.3.6.1 Hablar</p> <p>2.2.3.6.2 Escuchar</p> <p>2.2.3.6.3 Leer</p> <p>2.2.3.6.4 Escribir</p> <p>2.2.4.1 Octavo año de educación general básica.</p> <p>2.2.4.2 Noveno año de educación general básica.</p> <p>2.2.4.3 Décimo año de educación general básica.</p> <p>2.3.1 Historia de la escuela</p> <p>2.3.2 MISIÓN</p> <p>2.3.4 VISIÓN</p> <p>2.3.4. ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL</p>	<p>Técnicas Encuestas</p> <p>Instrumentos Cuestionario</p>

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Diseño de la investigación

Para la presente investigación se pondrá en manifiesto los diferentes métodos más relevantes y técnicos de la investigación científica para la recolección, análisis de los datos obtenidos de la presente investigación.

Se basará en el enfoque de los métodos inductivo y deductivo para el análisis e interpretación de los resultados obtenidos, la observación directa en la presente investigación será una acción intencional, es un elemento fundamental de todo proceso investigativo. En ella se fundamenta el investigador para obtener el mayor número de datos, criterios, ideas, causas que influyen en un problema, fenómeno u objeto de estudio.

#### 3.2 Tipos de investigación

**3.2.1 De campo.**- La investigación será de aspecto de campo, la misma que será realizada en la escuela Julio César San Miguel perteneciente al cantón Coca, Provincia de Orellana.

**3.2.2 Documental o bibliográfica.**- Para sustentar la problemática a investigar las consultas a libros y otras fuentes serán de gran apoyo a la investigación, siempre y cuando sean de fuentes confiables.

#### 3.3 Métodos de la investigación

##### 3.3.1 Método Descriptivo

En la investigación que se a realizó fue de gran ayuda para describir el problema, ya que consiste en la descripción de hechos y fenómenos actuales.

Este método se ubica en el presente recoge, tabula datos para luego a analizarlos e interpretarlos de una manera imparcial.

### **3.3.2 Método de Científico**

Es un método de estudio sistemático de la expresión oral que incluye los ejes de aprendizaje significativo de Lengua y Literatura y los modos de comunicar los resultados experimentales y teóricos; por ejemplo: conocer las formas de expresión oral y escrita. Es necesario este método al momento de aplicar la investigación sobre el desarrollo de estrategias de emprendimiento de los estudiantes a través de las encuestas, la hipótesis que se va a verificar.

### **3.4. Población y muestra**

La población universo está constituida por los docentes, estudiantes y padres de familia que se tomó como muestra de la Escuela Julio César Sanmiguel.

<b>INTEGRANTES</b>	<b>No.</b>
Docentes	6
Estudiantes	65
Padres de Familia	64
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información**

#### **Encuesta**

Las encuestas están dirigidas a estudiantes, padres de familia y docentes de la Escuela Julio César Sanmiguel, las mismas que servirá para la recolección de la información y a través de ella comprobar la hipótesis, ya que es una técnica destinada a obtener datos de varias personas, utilizando un listado escrito con preguntas cerradas las mismas que serán entregadas a las personas con el fin de obtener datos del supuesto problema y el encuestado deberá devolver al encuestador, en ella van preguntas abiertas y cerradas.

## **Cuestionario**

Se utilizó el cuestionario e instrumento estructurado para recopilar datos, que consiste en una serie de preguntas escritas que debe responder. Por lo regular, el cuestionario es solo un elemento de un paquete de recopilación de datos que también puede incluir los procedimientos del trabajo de campo.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

##### 4.1.1 ENCUESTA A DOCENTES

**Pregunta 1. ¿Cuál cree usted que es el problema para no haya un verdadero aprendizaje significativo?**

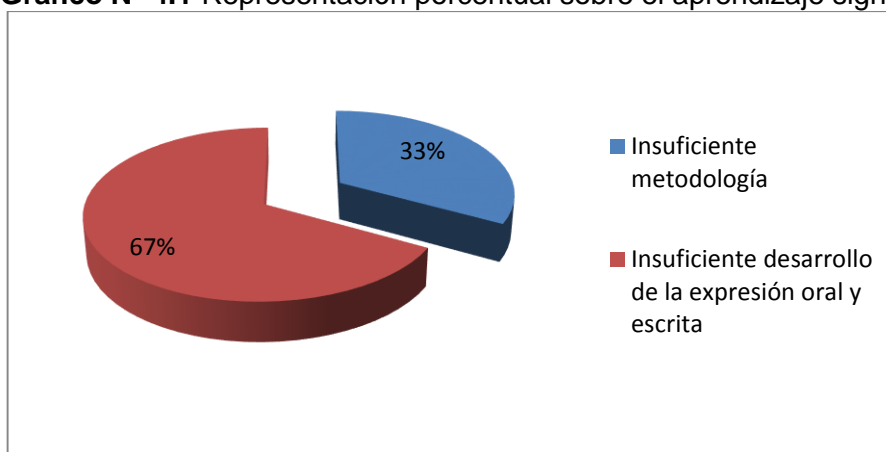
Tabla 4.1 Problemas de aprendizaje significativo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Insuficiente metodología	2	33
Insuficiente desarrollo de la expresión oral y escrita	4	67
Total	6	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Gráfico N° 4.1** Representación porcentual sobre el aprendizaje significativo



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de 8vo, 9no y 10mo A.E.B

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

#### **Análisis.-**

De los 6 docentes que constituye la muestra, el 33%, afirman que hay insuficiente metodología porque no existe un aprendizaje significativo, e 67% indica falta de desarrollo de las expresión oral y escrita.

#### **Interpretación.-**

De acuerdo a estos resultados se puede determinar que existe el insuficiente desarrollo de la expresión oral y escrita por ello los estudiantes no alcanzan un verdadero aprendizaje significativo; sin embargo se recomienda trabajar más en este tema.



**Pregunta 2.- ¿Qué destrezas desarrollan en los estudiantes en el desempeño de su labor docente en Lengua y Literatura?**

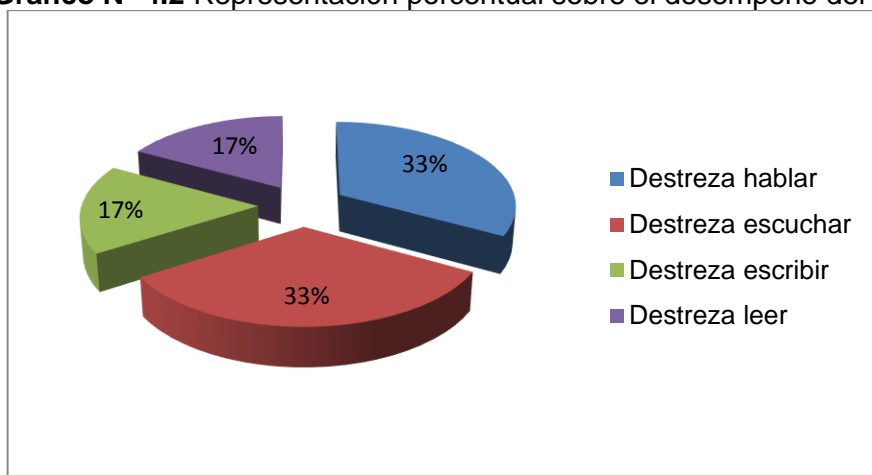
Tabla 4.2 El desempeño del docente

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Destreza hablar	2	33%
Destreza escuchar	2	33%
Destreza escribir	1	17%
Destreza leer	1	17%
Total	6	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Gráfico N° 4.2** Representación porcentual sobre el desempeño del docente



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes de 8vo, 9no y 10mo A.E.B

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Análisis.-**

De los 6 docentes que constituye la muestra, el 33%, afirman que en el desempeño de su labor docente dedica tiempo a desarrollar la destreza hablar; el 33% contestan el destreza escuchar, el 1 que corresponde al 17% manifiestan la destreza escribir; el 1 que corresponde a la destreza leer.

**Interpretación.-**

Sería satisfactoria que todos los maestros desarrollen todas estas destrezas en todas las áreas sobre todo en lengua y literatura, ya que esto les permite a los estudiantes mejorar su rendimiento académico.

### Pregunta 3.- ¿Cree que el diálogo forma parte de la expresión verbal?

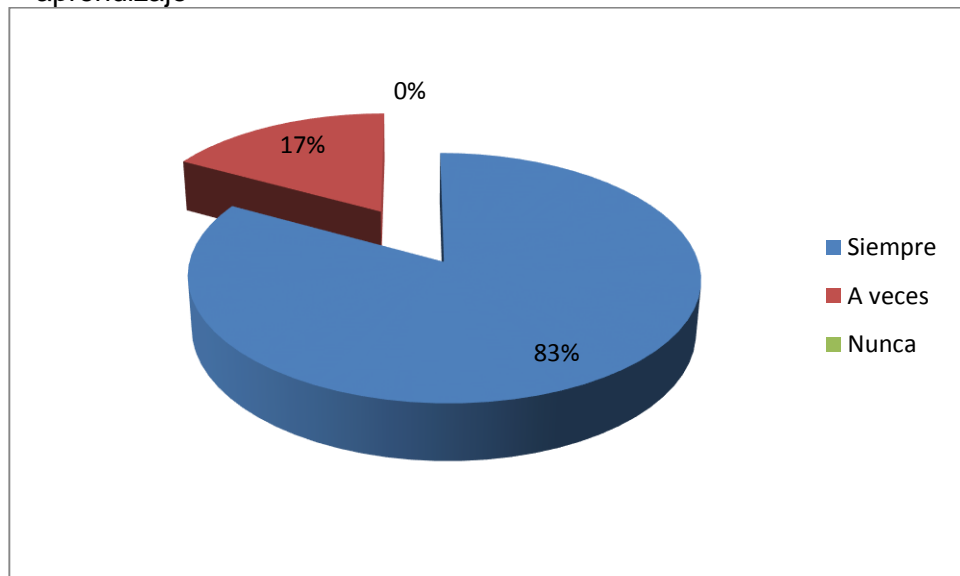
Tabla 4.3: Los problemas de aprendizaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	83%
A veces	1	17%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Elaborado por: Zayda Sevilla

**Grafico N° 4.3** Representación porcentual sobre los problemas de aprendizaje



Fuente: Encuesta realizada a los docentes

Elaborado por: Zayda Sevilla

#### **Análisis.-**

De los 6 docentes que constituyen la muestra, 5 que corresponde al 83%, manifiesta que siempre causa problemas el aprendizaje significativo, el 1 que corresponde al 17% contestan a veces.

#### **Interpretación.**

Se puede determinar que la mayoría de docentes están conscientes de que el diálogo forma parte de la expresión oral y es tan importante ya que es una forma de comunicarse con las demás personas.

**Pregunta 4.- ¿Mediante qué estrategia puede mejorar la expresión oral de sus estudiantes?**

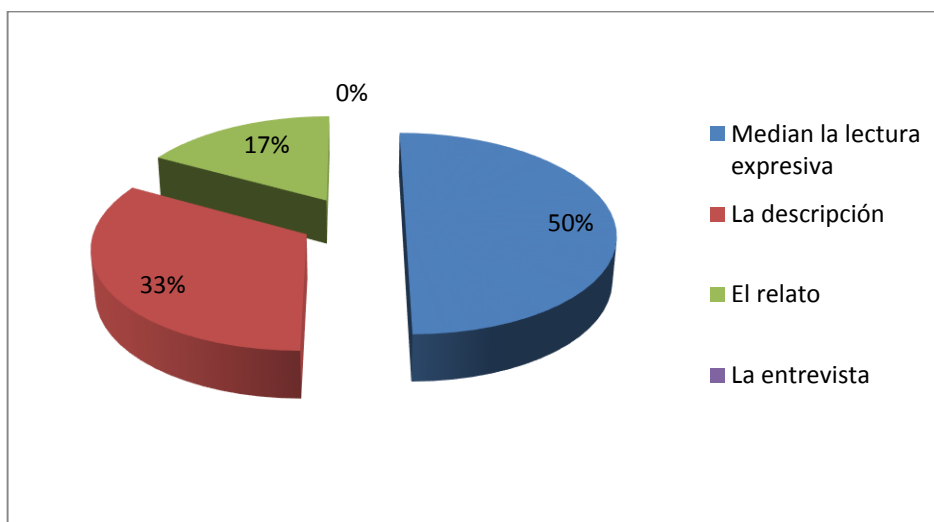
Tabla 4.4 Mejorar la expresión oral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lectura expresiva	3	50%
Descripción	2	33%
Relato	1	17%
Entrevista	0	0%
Total	6	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Grafico N° 4.4** Representación porcentual sobre la expresión oral



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Análisis.-**

De los 6 docentes que constituye la muestra, 3 que corresponde al 50%, afirman que mediante la lectura expresiva se puede mejorar la expresión oral, el 2 que corresponde al 33% contestan la descripción; el 1 que corresponde al 17 indica el relato.

**Interpretación.-**

Los docentes están conscientes que la expresión oral se la puede mejorar mediante la lectura expresiva.

**Pregunta 5.- ¿Considera que la falta de preparación por parte de los docentes afecta en el aprendizaje de Lengua y Literatura los estudiante?**

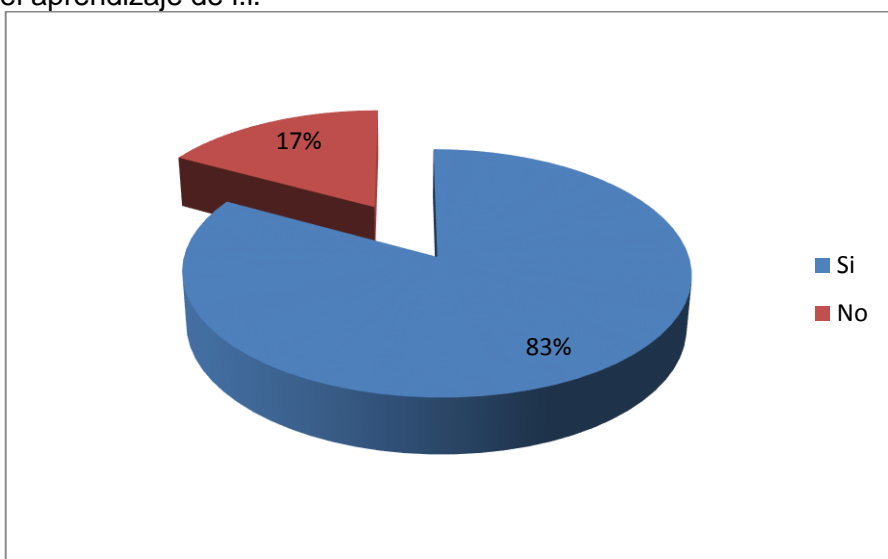
Tabla 4.5 La preparación del docente afecta el aprendizaje de l.l.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	83%
No	1	17%
Total	6	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Grafico N° 4.5** Representación porcentual sobre la preparación del docente y el aprendizaje de l.l.



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Análisis.-**

De los 6 docentes que constituye la muestra, 5 que corresponde al 83%, afirman que la falta de preparación de los docentes, afecta el aprendizaje de sus hijos, el 1 que corresponde al 17% contestan intelectuales.

**Interpretación.-**

De acuerdo a estos resultados, se puede evidenciar que los docentes deben estar incluidos en el desarrollo del aprendizaje de sus estudiantes, ya que sin su apoyo no se lograría los objetivos deseados en la educación.

**Pregunta 6.- ¿Cuál de estos métodos de lectura cree usted que es el apropiado para desarrollar destrezas en los estudiantes?**

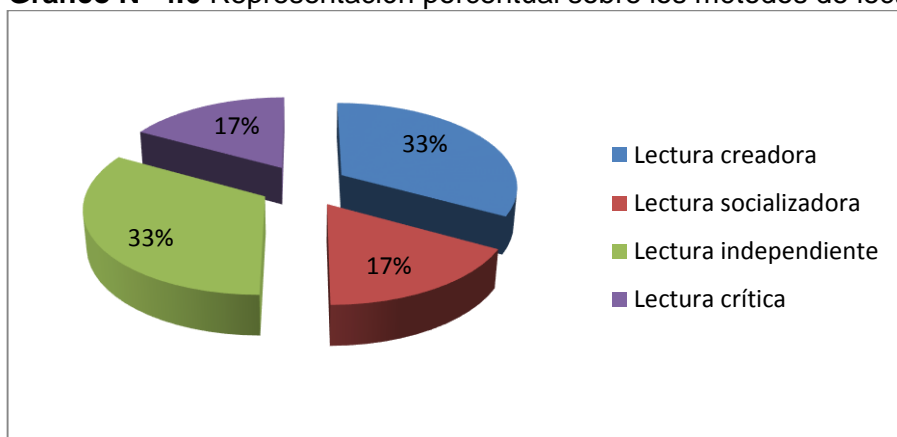
Tabla 4.6: Los métodos de lectura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lectura creadora	2	33%
Lectura socializadora	1	17%
Lectura independiente	2	33%
Lectura crítica	1	17%
Total	6	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Grafico N° 4.6** Representación porcentual sobre los métodos de lectura



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Análisis.-**

De los 6 docentes que constituye la muestra, 3 que corresponde al 50%, responden que la lectura creadora es un método apropiado para desarrollar las destrezas de los estudiantes, el 1 que corresponde al 17% contestan lectura socializadora, el 2 que corresponde el 33% indican la lectura independiente.

**Interpretación.-**

La lectura creadora permite al estudiante desarrollar el aspecto creativo de los alumnos, por ello es necesario trabajar con diferentes técnicas en el área de Lengua y Literatura.

**Pregunta 7.- ¿Le gustaría recibir un taller sobre las estrategias de aprendizaje significativo y su correcta aplicación en las aulas?**

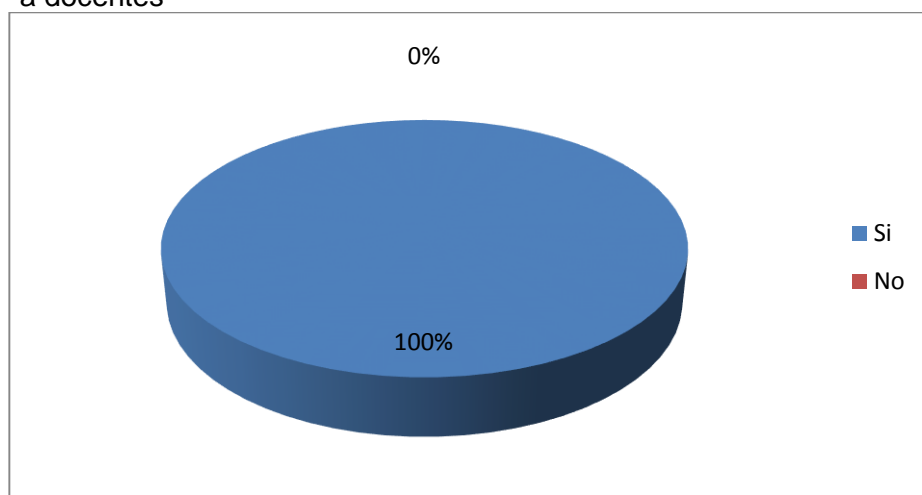
Tabla 4.7: Estrategias de enseñanzas a docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	100%
No	0	0%
Total	6	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Grafico N° 4.7** Representación porcentual sobre las estrategia de enseñanza a docentes



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Análisis.-**

De los 6 docentes que constituye la muestra, 6 que corresponde al 1000%, contestan que le gustaría recibir un taller sobre las estrategias de enseñanza dirigida a los docentes y su correcta aplicación en las aulas de clase sea útil para desarrollar el aprendizaje significativo

**Interpretación.-**

Se puede concluir que los docentes están dispuestos a recibir talleres sobre las estrategias de enseñanza para aplicarlas en el aula con sus estudiantes.

**Pregunta 8.- ¿Cuál de las estrategias le ayudan en el aprendizaje de Lengua y Literatura?**

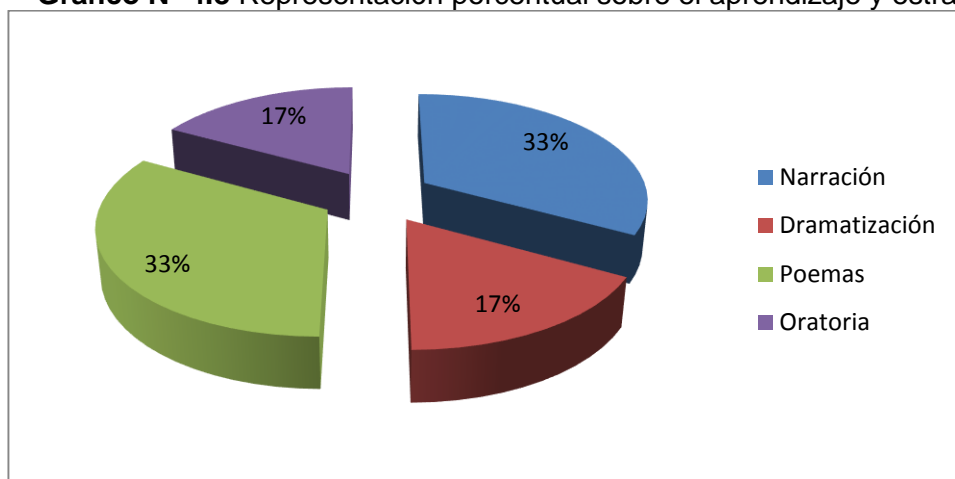
Tabla 4.8: Aprendizaje y estrategias

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Narración	2	33%
Dramatización	1	17%
Poemas	2	33%
Oratoria	1	17%
Total	6	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Gráfico N° 4.8** Representación porcentual sobre el aprendizaje y estrategias



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Análisis.-**

De los 6 docentes que constituye la muestra, 2 que corresponde al 33%, indica que el aprendizaje de lengua y literatura aplica estrategias de narración, el 1 que corresponde al 17% contestan dramatización, el 33% indican poemas y el 17% responde oratoria.

**Interpretación.-**

Con estos resultados se puede evidenciar que la mayoría de los docentes en el aprendizaje de lengua y literatura aplican estrategias de la narración.

**Pregunta 9.- ¿Quién desarrolla las habilidades y destrezas de los estudiantes?**

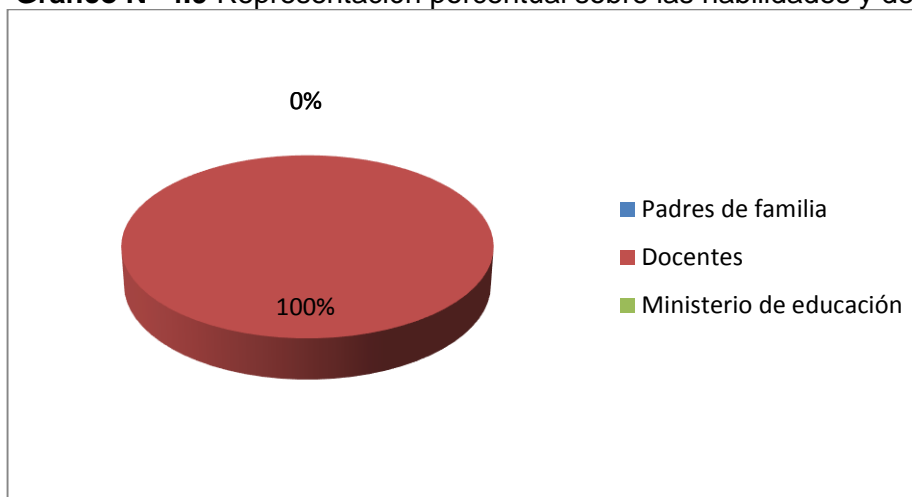
Tabla 4.9: Habilidades y destrezas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Padres de familia	0	0%
Docentes	6	100%
Ministerio de educación	0	0%
Total	6	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Gráfico N° 4.9** Representación porcentual sobre las habilidades y destrezas



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Análisis.-**

De los 6 docentes que constituye la muestra, 6 que corresponde al 100%, contestan que los docentes desarrollan las habilidades y destrezas en los estudiantes.

**Interpretación.-**

Se entiende por habilidad la aptitud innata y por destreza la capacidad que tienen las personas para llevar a cabo cualquier actividad, relacionando la investigación el docente es quien desarrolla estas habilidades en los estudiantes.



**Pregunta 10.- ¿Crees usted que deberías aplicar nuevas metodologías para desarrollar mejor la expresión oral y escrita en el área de Lengua y Literatura?**

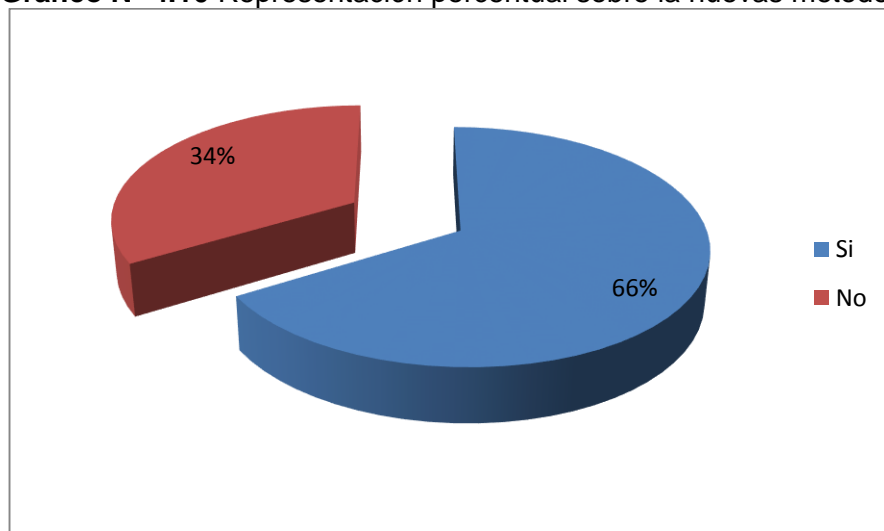
Tabla 4.10: Nuevas metodologías

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	67%
No	2	34%
Total	6	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Grafico N° 4.10** Representación porcentual sobre la nuevas metodologías



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Análisis.-**

De los 6 docentes que constituye la muestra, 4 que corresponde al 67%, responden que si se debería aplicar nuevas metodologías para desarrollar mejor la expresión oral y escrita en el área de Lengua y Literatura, el 2 que corresponde al 34% indican que no.

**Interpretación.-**

Como metodología se entiende que es aquella guía que suele girar alrededor de las teorías del aprendizaje, por ello es importante aplicarla en la enseñanza de la Lengua y Literatura. En esta investigación los docentes demuestran que si aplican nuevas metodologías en la enseñanza.

#### 4.1.2 ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES

Pregunta N°. 1. ¿Cuál es la destreza que más ha desarrollado en la expresión oral?

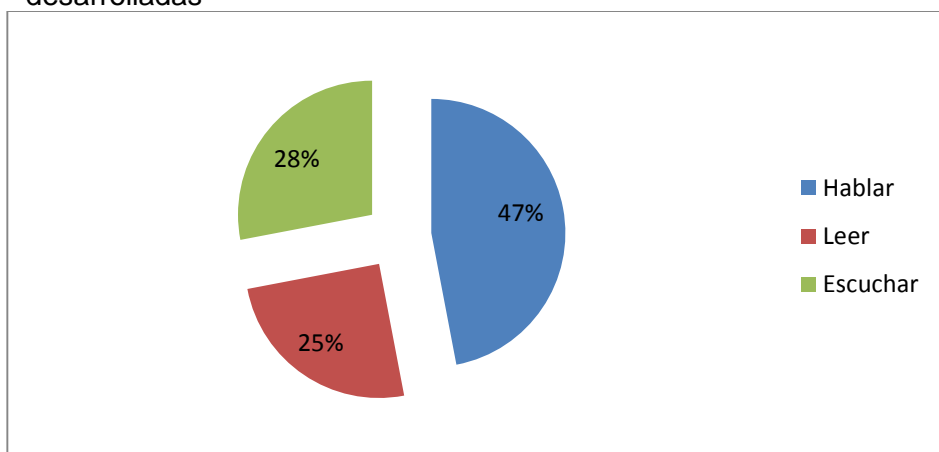
Tabla 4.11: Desarrollo de expresión oral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Hablar	31	47%
Leer	16	25%
Escuchar	18	28%
Total	65	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Elaborado por: Zayda Sevilla

**Gráfico N° 4.11:** Representación porcentual sobre las destrezas desarrolladas



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Elaborado por: Zayda Sevilla

#### Análisis.-

De los 65 estudiantes que constituye la muestra, 31 que corresponde al 47%, indican que la destreza que más ha desarrollado en la expresión oral es: hablar; el 16 que corresponde al 25% responden leer; el 18 que corresponde al 28% contesta escribir y el 9 que corresponde al 14%. Dicen Escuchar.

#### Interpretación.-

Con estos resultados se puede evidenciar que los estudiantes desarrollan más la destreza hablar y escuchar.

## .Pregunta N°. 2. ¿Cómo debe ser una comunicación oral?

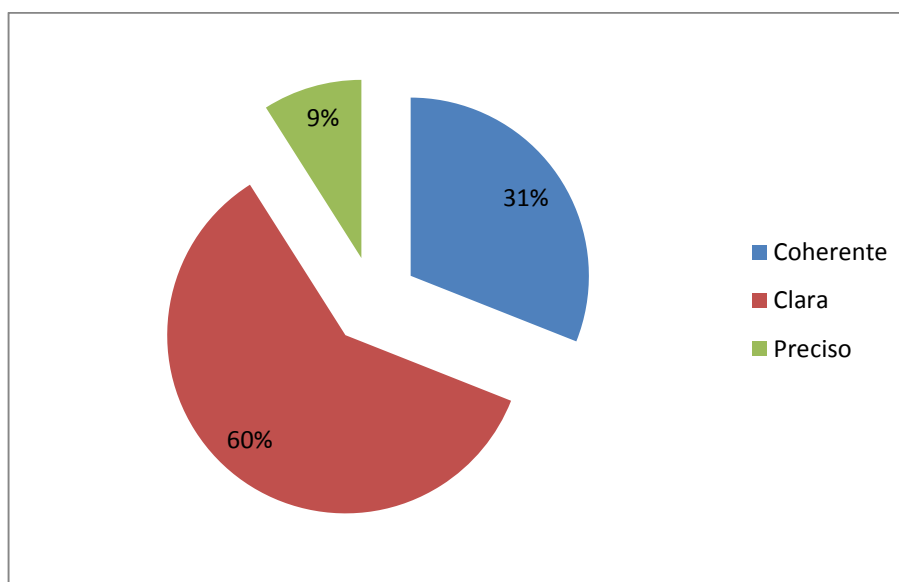
Tabla 4.12: Comunicación oral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Coherente	20	31%
Clara	39	60%
Preciso	6	9%
Total	65	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Elaborado por: Zayda Sevilla

Grafico N° 4.12: Representación porcentual sobre la comunicación oral



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Elaborado por: Zayda Sevilla

### **Análisis.-**

De los 65 estudiantes que constituye la muestra, 39 que corresponde al 60%, indican que la comunicación oral debe ser clara; el 20 que corresponde al 31% responde coherente y el 6 que corresponde al 9% contestan precisa.

### **Interpretación.-**

De acuerdo a los resultados los estudiantes en su mayoría indican que la comunicación oral debe ser clara, ya que los seres humanos se expresan a través de la palabra y de forma coherente.

**Pregunta N°. 3. ¿Un diálogo resulta eficaz cuando se mantiene una actitud de?**

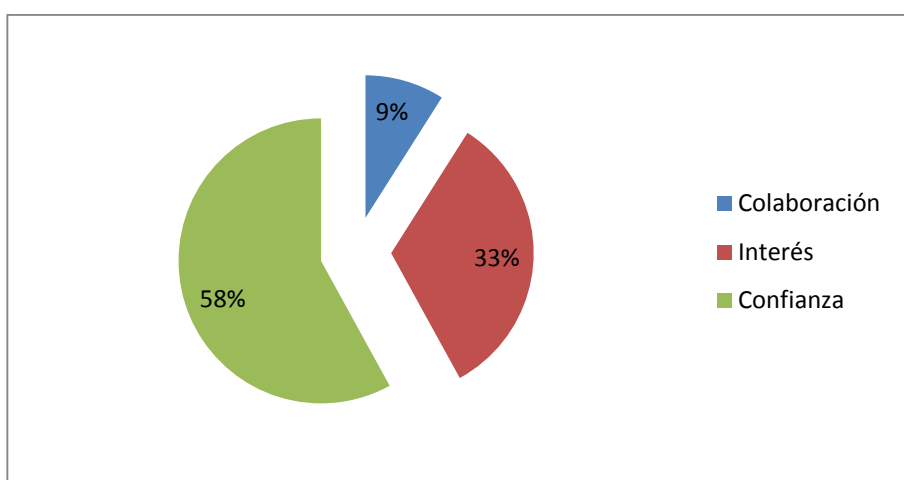
Tabla 4.13: El dialogo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Colaboración	6	9%
Interés	21	33%
Confianza	38	58%
Total	65	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Grafico N° 4.13:** Representación porcentual sobre el diálogo.



**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Análisis.-**

De los 65 estudiantes que constituye la muestra, 38 que corresponde al 58%, responden que para que el dialogo resulte eficaz se debe mantener una actitud de confianza, el 21 que corresponde al 33% contestan el interés y el 6 que corresponde al 9% manifiesta la colaboración.

**Interpretación.-**

La confianza permite al estudiante tener un mayor acercamiento al diálogo y es lo que indican en esta encuesta, con ello el diálogo resultará más eficaz en una conversación establecida.

**Pregunta N°. 4. A través de la expresión oral y escrita puede expresar sus:**

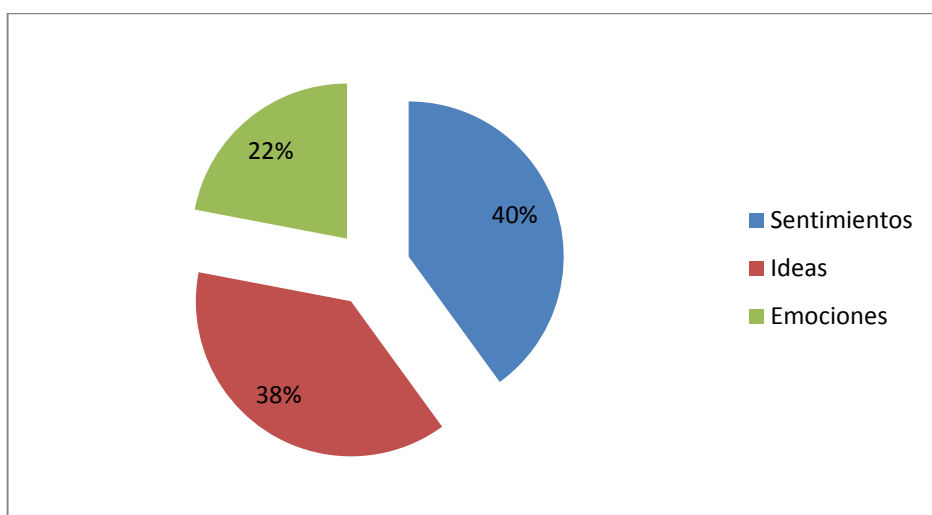
Tabla 4.14: La expresión oral y escrita

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sentimientos	26	40%
Ideas	25	38%
Emociones	14	22%
Total	65	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Elaborado por: Zayda Sevilla

**Grafico N° 4.14:** Representación porcentual sobre la expresión oral y escrita



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Elaborado por: Zayda Sevilla

**Análisis.-**

De los 65 estudiantes que constituye la muestra, 26 que corresponde al 40%, afirman que a través de la expresión oral y escrita pueden expresar sus sentimientos, el 25 que corresponde al 38% responden ideas y el 14 que corresponde al 22% contestan emociones.

**Interpretación.-**

La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse y a través de ella se puede expresar los sentimientos e ideas que es lo que los estudiantes afirman en esta pregunta.

### Pregunta No. 5. ¿Le gustan las clases de Lengua y Literatura?

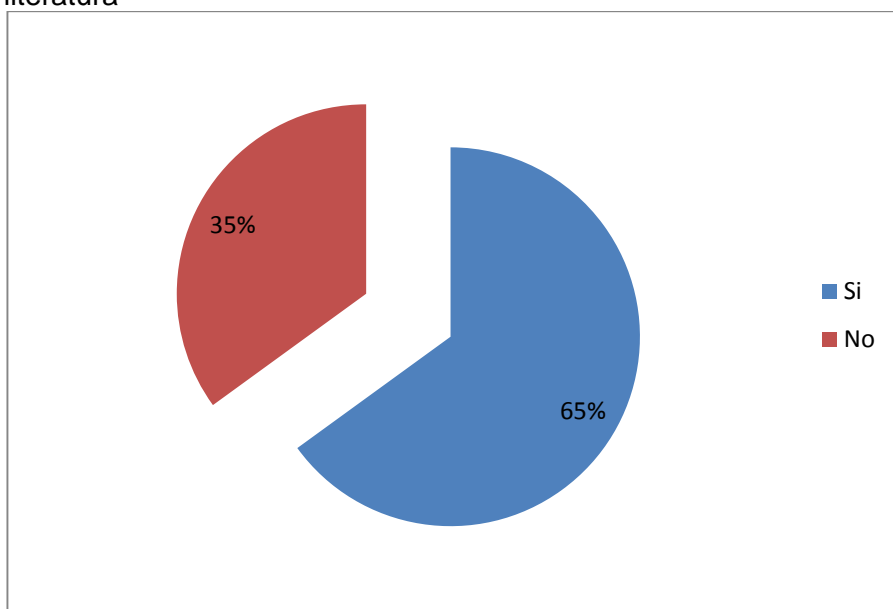
Tabla 4.15: Clases de lengua y literatura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	42	65%
No	23	35%
<b>Total</b>	<b>65</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Grafico N° 4.15:** Representación porcentual sobre las clases de lengua y literatura



**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

#### **Análisis.-**

De los 65 estudiantes que constituye la muestra, 42 que corresponde al 65%, afirman que les gustan las clases de lengua y literatura; el 23 que corresponde al 35% contesta no.

#### **Interpretación.-**

De acuerdo a estos resultados la mayoría de estudiantes manifiestan que les gusta las clases de Lengua y Literatura, ya que por medio de ella pueden comunicarse, comprender textos escritos etc.

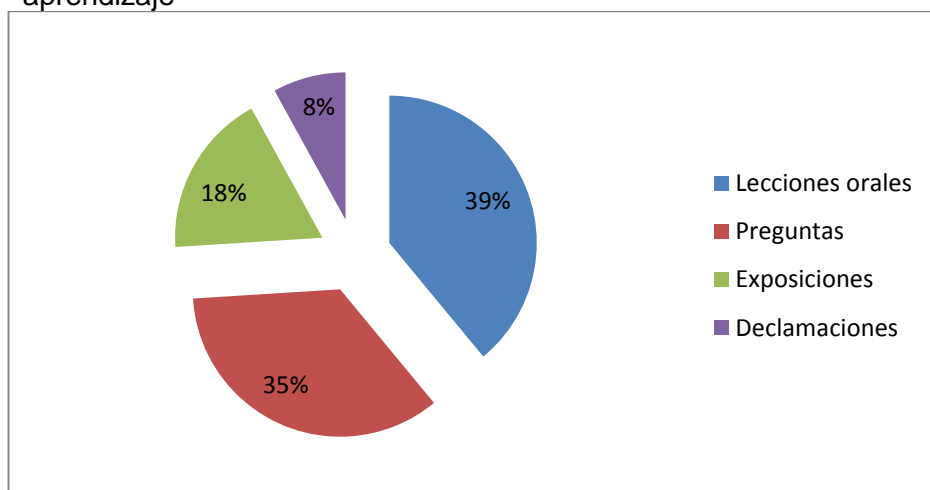
**Pregunta No. 6. ¿Para evaluar su aprendizaje de Lengua y Literatura el docente utiliza?**

Tabla 4.16: El aprendizaje de lengua y literatura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Lecciones orales	25	39%
Preguntas	23	35%
Exposiciones	12	18%
Declamaciones	5	8%
<b>Total.</b>	<b>65</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes  
**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Grafico N° 4.16:** Representación porcentual sobre la evaluación del aprendizaje



**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes  
**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Análisis.-**

De los 65 estudiantes que constituye la muestra, 25 que corresponde al 39%, responden que para evaluar el aprendizaje de lengua y literatura el docente utiliza las lecciones orales; el 23 que corresponde al 35% contesta preguntas; el 12 que corresponde al 18% manifiestan exposiciones y el 5 que corresponde al 8% indican declamaciones.

**Interpretación.-**

El docente evalúa el aprendizaje de lengua y literatura mediante lecciones orales y preguntas; sin embargo las exposiciones no realiza frecuentemente, por ello es necesario aplicar técnicas activas en esta materia.

**Pregunta N°. 7. ¿Conoces si el docente planifica las clases de Lengua y Literatura?**

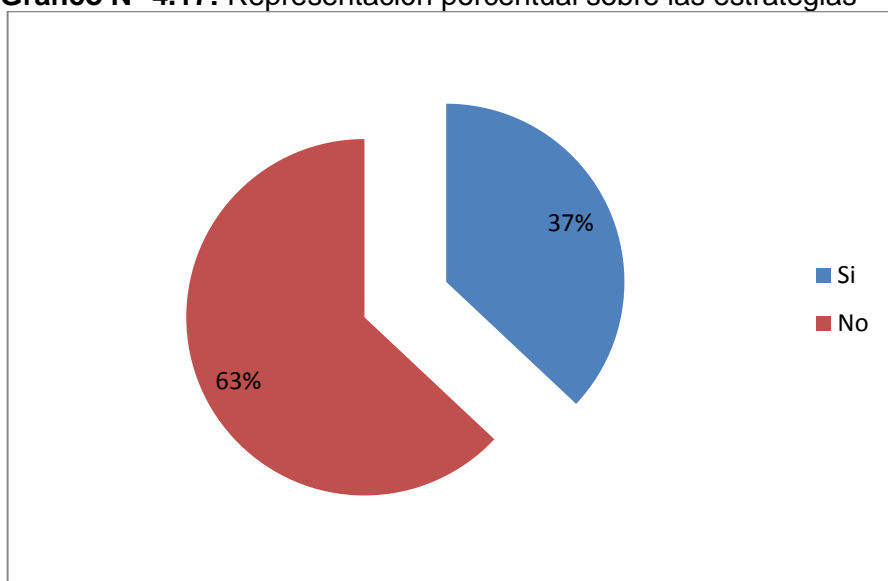
Tabla 4.17: Estrategias del docente

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	24	37%
No	41	63%
Total	65	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Elaborado por: Zayda Sevilla

Grafico N° 4.17: Representación porcentual sobre las estrategias



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Elaborado por: Zayda Sevilla

**Análisis.-**

De los 65 estudiantes que constituye la muestra, 24 que corresponde al 37%, manifiestan que si conoce cuando el docente planifica, el 41 que corresponde al 63% responden aprendizaje memorístico.

**Interpretación.-**

De acuerdo a estos resultados se puede determinar que la mayoría de estudiantes desconocen sobre estos temas de planificación.



**Pregunta N°. 8. ¿Cuándo comprendes con mayor claridad el mensaje del contenido de un texto?**

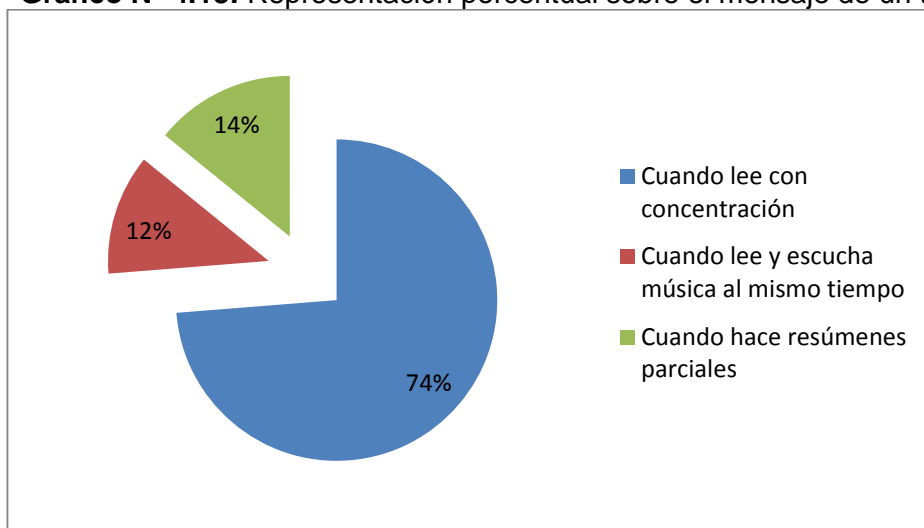
Tabla 4.18: El mensaje del contenido de un texto

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuando lee con concentración	48	73%
Cuando lee y escucha música al mismo tiempo	8	12%
Cuando hace resúmenes parciales	9	14%
Total	65	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Elaborado por: Zayda Sevilla

**Grafico N° 4.18:** Representación porcentual sobre el mensaje de un texto



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Elaborado por: Zayda Sevilla

**Análisis.-**

De los 65 estudiantes que constituye la muestra, 48 que corresponde al 73%, responden que cuando leen correctamente comprenden con mayor claridad el mensaje, el 8 que corresponde al 12% manifiestan cuando lee y escuchan música al mismo tiempo; el 9 que corresponden al 14% indican cuando hacen resúmenes parciales.

**Interpretación.-**

Con estos resultados se puede evidenciar que los estudiantes comprenden con mayor claridad un texto cuando leen concentradamente.

**Pregunta N°. 9. ¿Cuáles son las mayores dificultades que tiene en el aprendizaje de Lengua y Literatura?**

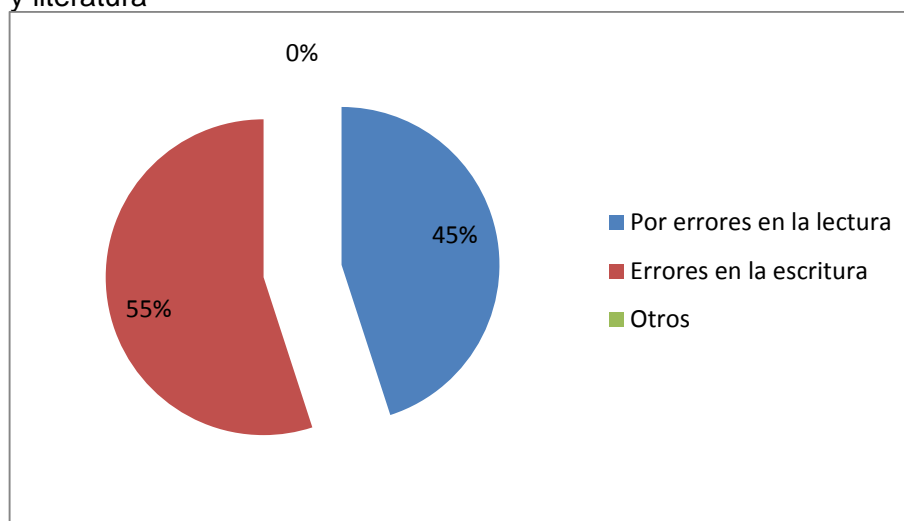
Tabla 4.19: Dificultades del Aprendizaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Errores en la lectura	29	45%
Errores en la escritura	36	55%
Otros	0	0%
Total	65	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Elaborado por: Zayda Sevilla

**Grafico N° 4.19: Representación porcentual sobre las dificultades de lengua y literatura**



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Elaborado por: Zayda Sevilla

**Análisis.-**

De los 65 estudiantes que constituye la muestra, 29 que corresponde al 45%, consideran que las dificultades del aprendizaje se dan por los errores en la lectura; sin embargo el 36 que corresponde al 55% indican por errores en la escritura.

**Interpretación.-**

Con estos resultados se puede evidenciar que la escritura debe ser clara y sin faltas de ortografía, porque esto dificulta el aprendizaje de los estudiantes.

**Pregunta N°. 10. ¿Qué materiales didácticos utiliza el docente para la enseñanza de Lengua y literatura?**

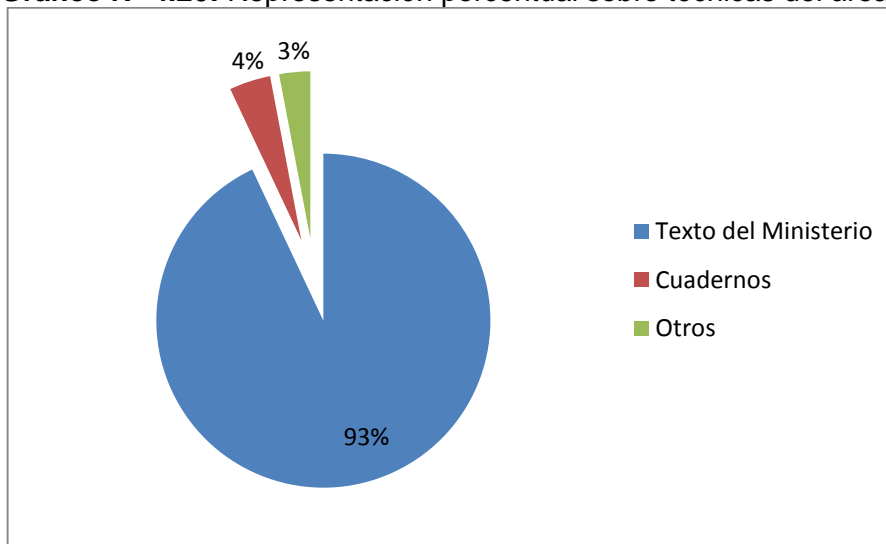
Tabla 4.20: Técnicas del área de Lengua y Literatura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Texto del Ministerio	60	93%
Cuadernos	3	4%
Otros	2	3%
Total	65	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Gráfico N° 4.20:** Representación porcentual sobre técnicas del área de L.L



**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Análisis.-**

De los 65 estudiantes que constituye la muestra, 60 que corresponde al 93%, responden que el docente utilizarlos textos del Ministerio como material didáctico, el 3 que corresponde al 4% indican cuadernos, el 2 que corresponde al 3% contestan otros.

**Interpretación.-**

Se puede determinar que los estudiantes en su mayoría afirman que los textos del Ministerio son los que usan los docentes para su enseñanza-aprendizaje del área de Lengua y Literatura.

### 4.1.3 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIAS

#### Pregunta No. 1.- ¿Se interesa por el aprendizaje de sus hijos?

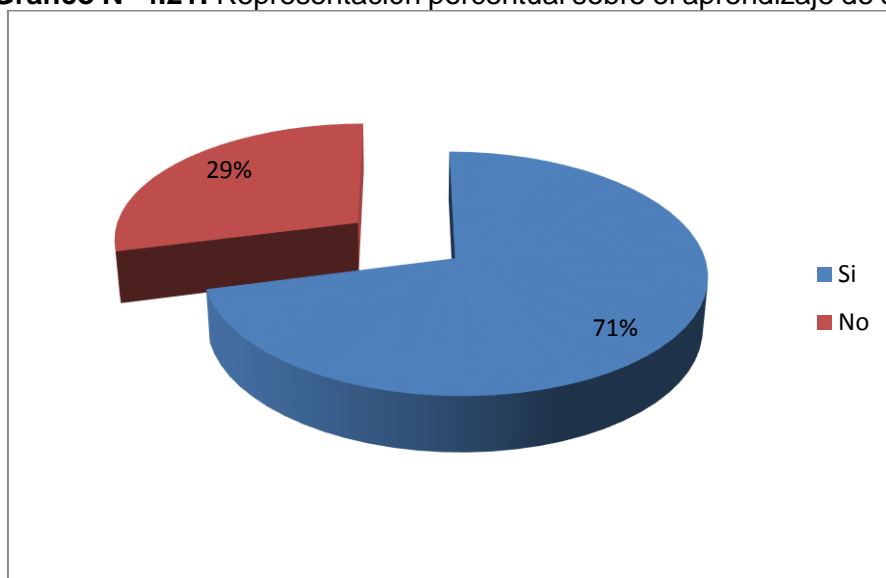
Tabla 4.21 El aprendizaje en los hijos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	46	71%
No	19	29%
Total	64	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia

Elaborado por: Zayda Sevilla

Grafico N° 4.21: Representación porcentual sobre el aprendizaje de sus hijos



Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia

Elaborado por: Zayda Sevilla

#### Análisis.-

De los 64padres de familia que constituye la muestra, 46 que corresponde al 71%, contestan que siempre se han interesado por el aprendizaje significativo de sus hijos; el 19 que corresponde al 29% manifiesta no.

#### Interpretación.-

El aprendizaje significativo es el que el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, por ello los padres de familia la mayoría indican que les interesa que sus hijos aprendan con este tipo de aprendizaje.

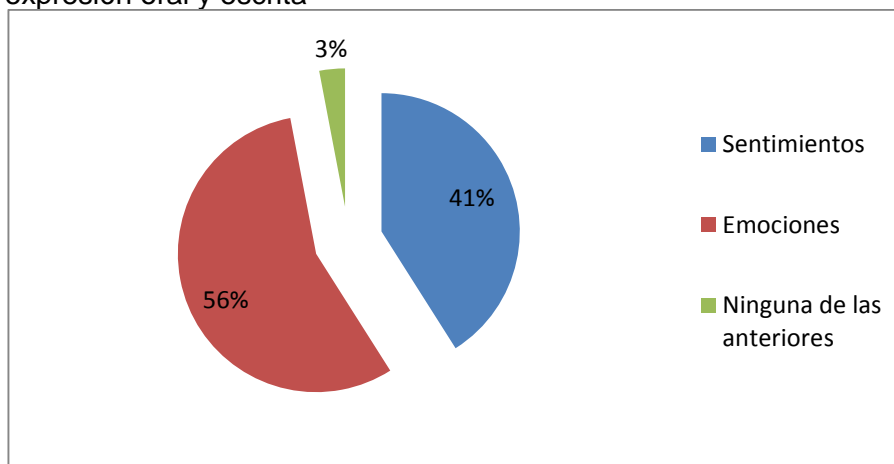
**Pregunta No. 2. Cree que mediante la expresión oral o escrita sus hijos pueden expresar?**

Tabla 4.22: Expresión oral y escrita puede expresar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sentimientos	26	41%
Emociones	36	56%
Ninguna de las anteriores	2	3%
Total	64	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia  
Elaborado por: Zayda Sevilla

**Gráfico N° 4.22:** Representación porcentual sobre lo que puede expresar la expresión oral y escrita



Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia  
Elaborado por: Zayda Sevilla

**Análisis.-**

De los 64padres de familia que constituye la muestra, 36 que corresponde al 56%, responden que mediante la expresión oral y escrita pueden expresar sus emociones, el 26 que corresponde al 41% contestan sus sentimientos, el 2 que corresponde al 3% manifiesta ninguna de las anteriores.

**Interpretación.-**

La expresión oral es tan importante para que los seres humanos se relacionen con los demás, además los padres de familia indican que sus hijos manifiesten las emociones.

**Pregunta No. 3. ¿Considera que la lectura y escritura es la base fundamental para?**

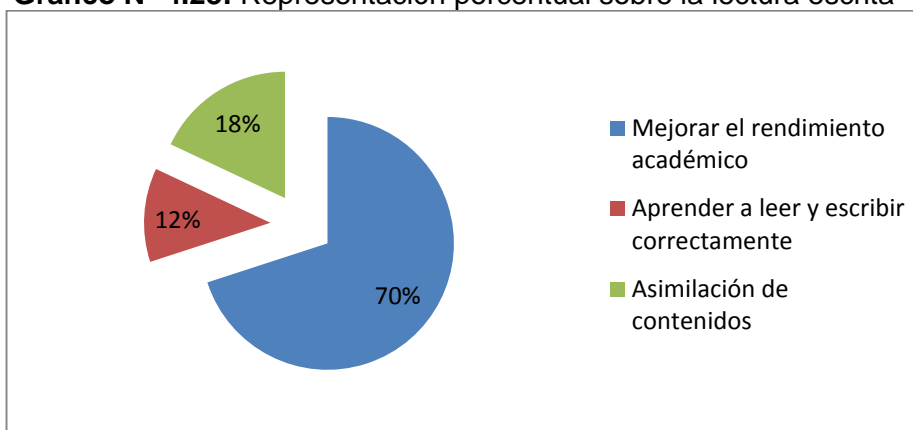
Tabla 4.23: La lectura escrita

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mejorar el rendimiento académico	45	70%
Aprender a leer y escribir correctamente	8	12%
Asimilación de contenidos	12	18%
Total	64	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Grafico N° 4.23:** Representación porcentual sobre la lectura escrita



**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Análisis.-**

De los 64padres de familia que constituye la muestra, 45 que corresponde al 70%, consideran que la lectura y escritura es la base fundamental para mejorar el rendimiento académico, el 8que corresponde al 12% contestan aprender a leer y escribir correctamente, el 12 que corresponde al 18% manifiesta asimilación de contenidos.

**Interpretación.-**

De acuerdo a estos resultados los padres de familia en su mayoría opinan que mediante la lectura y escritura mejorarían el rendimiento académico.

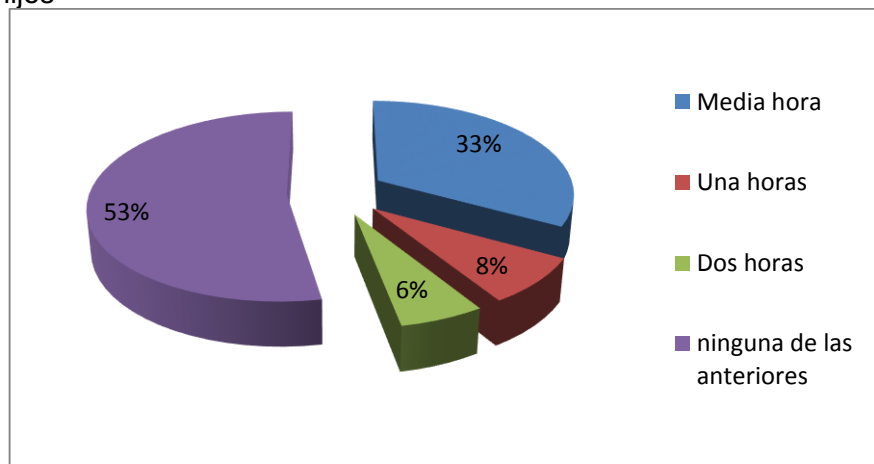
**Pregunta 4. ¿Cuánto tiempo dedica a sus hijos en las actividades escolares?**

Tabla 4.24: Tiempo dedicado a los hijos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Media hora	21	33%
Una horas	5	8%
Dos horas	4	6%
ninguna de las anteriores	34	53%
Total	64	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia  
**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Gráfico N° 4.24:** Representación porcentual sobre el tiempo dedicado a los hijos



**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia  
**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Análisis.-**

De los 64padres de familia que constituye la muestra, 34 que corresponde al 53%, contestan que no dedican tiempo para las actividades escolares de sus hijos; el 21que corresponde al 33% responden que media hora, el 5 que corresponde al 8% manifiesta una hora y el 6% afirman dos horas.

**Interpretación.-**

La tarea escolar representa la oportunidad para que los estudiantes aprendan y para que las familias participen en la educación de sus hijos, sin embargo en esta encuesta refleja que los padres no se involucran en las actividades escolares de sus hijos.

## Pregunta 5. ¿Cómo fomenta el aprendizaje de su hijo en la casa?

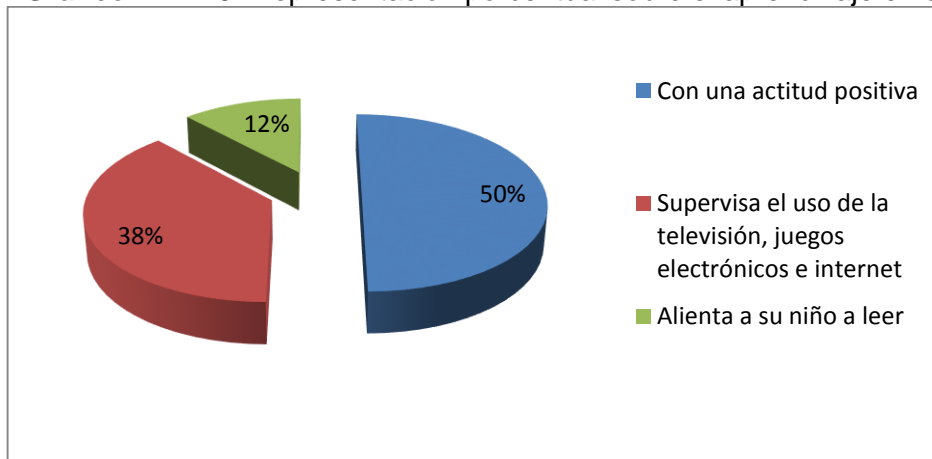
Tabla 4.25: El aprendizaje en casa

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Con una actitud positiva	32	50%
Supervisa el uso de la televisión, juegos electrónicos e internet	24	38%
Alienta a su niño a leer	8	12%
Total	64	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia

Elaborado por: Zayda Sevilla

Gráfico N° 4.25: Representación porcentual sobre el aprendizaje en casa



Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia

Elaborado por: Zayda Sevilla

### Análisis.-

De los 64 padres de familia que constituye la muestra, 32 que corresponde al 50%, contestan que con la actitud fomentan el aprendizaje en casa, el 24 que corresponde al 38% responden supervisa el uso de la televisión, juegos electrónicos e internet, el 8 que corresponde al 12% manifiesta que alienta a su hijo a leer.

### Interpretación.-

Con estos resultados se puede concluir que los padres de familia fomentan el aprendizaje en casa con la actitud positiva, pero no tienen el suficiente control de sus hijos de la televisión y juegos en internet.



**Pregunta 6.- ¿Se preocupa por el rendimiento académico del área de Lengua y Literatura?**

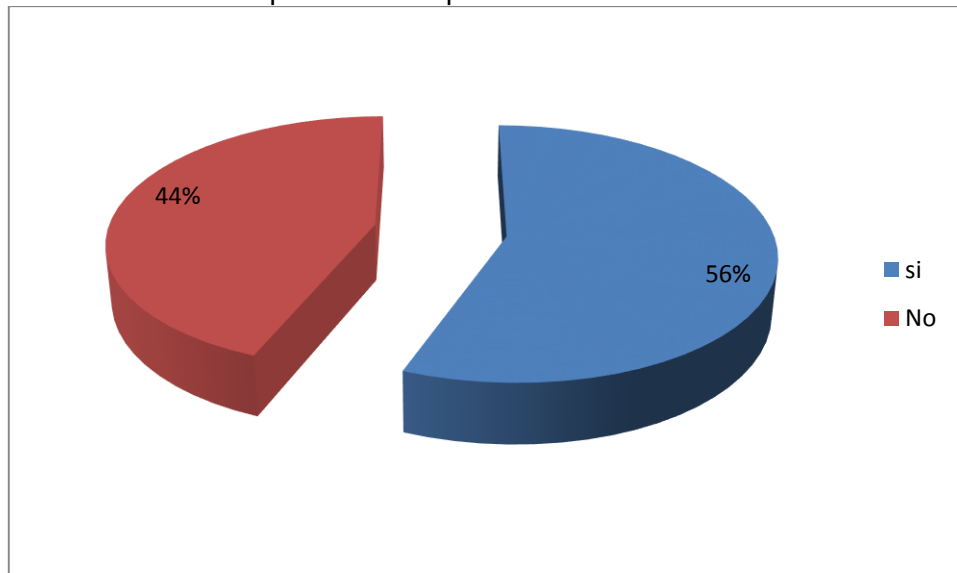
Tabla 4.26: Rendimiento escolar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	36	56%
No	28	44%
	0	0%
Total	64	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Grafico N° 4.26:** Representación porcentual sobre el rendimiento escolar



**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Análisis.-**

De los 64padres de familia que constituye la muestra, 36 que corresponde al 56%, contestan que si, el 28que corresponde al 44% responden que no.

**Interpretación.-**

Es determinante saber que no todos los padres se preocupan por la situación académico de sus hijos, por ello se les recomienda estar más pendientes en su rendimiento académico, ya de ellos también depende su educación.

### Pregunta 7.- ¿Si su hijo es apático a la lectura ¿Cuál cree que es la razón?

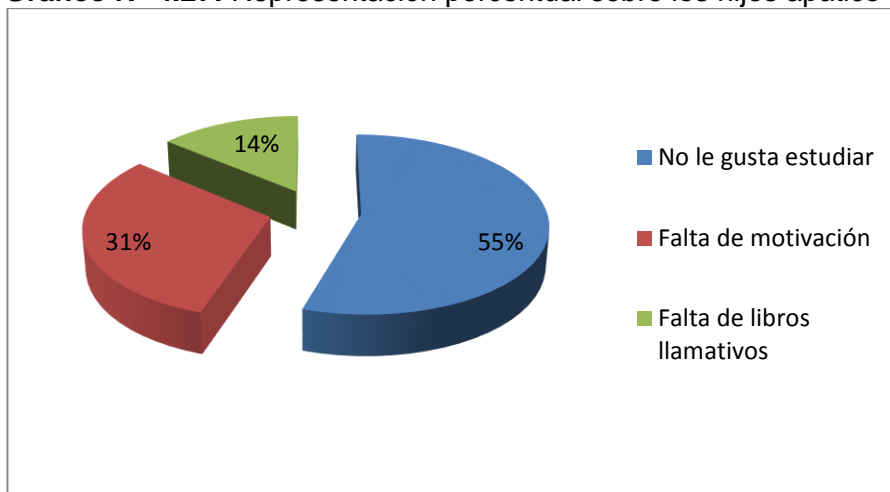
Tabla 4.27: Hijos apáticos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No le gusta estudiar	35	55%
Falta de motivación	20	31%
Falta de libros llamativos	9	14%
Total	64	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Gráfico N° 4.27:** Representación porcentual sobre los hijos apático



**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

#### **Análisis.-**

De los 64 padres de familia que constituye la muestra, 35 que corresponde al 55%, responden que a sus hijos no les gusta estudiar, el 20 que corresponde al 31% contestan falta de motivación, y el 9 que corresponde al 14% manifiesta falta de libros llamativos

#### **Interpretación.-**

Los padres manifiestan que por lo general los estudiantes no prestan interés y que es una batalla diaria comenzar a hacer los deberes con ellos porque no les gusta estudiar.

**Pregunta 8.- ¿Cómo se siente cuando su hijo ha obtenidos bajas calificaciones en lengua y literatura?**

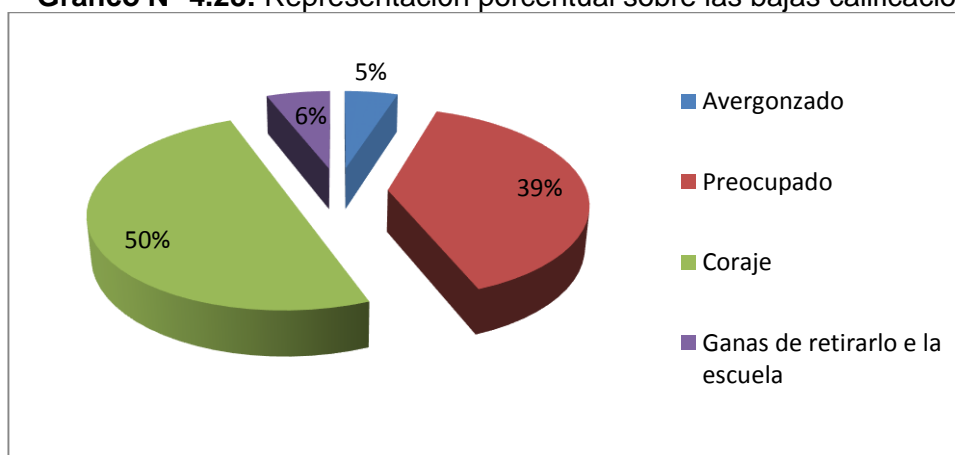
Tabla 4.28: Los hijos y las bajas calificaciones

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Avergonzado	3	5%
Preocupado	25	39%
Coraje	32	50%
Ganas de retirarlo e la escuela	4	6%
Total	64	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia

Elaborado por: Zayda Sevilla

**Gráfico N° 4.28:** Representación porcentual sobre las bajas calificaciones



Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia

Elaborado por: Zayda Sevilla

**Análisis.-**

De los 64padres de familia que constituye la muestra, 32 que corresponde al 50%, Indican que sienten coraje por las bajas calificaciones, el 25 que corresponde al 39% contestan preocupados, el4 que corresponde al 6% manifiestan ganas de retirarlo de la escuela y un 3 que corresponde al 5 opinan avergonzados

**Interpretación.-**

El rendimiento académico de los estudiantes no solamente depende del docente, sino de toda los que conforman la comunidad educativa, en este caso los padres de familia en la mayoría se sentirían preocupados por el bajo desempeño de sus hijos.

### Pregunta 9.- ¿Le brinda ayuda a su hijo en las tareas de Lengua y Literatura?

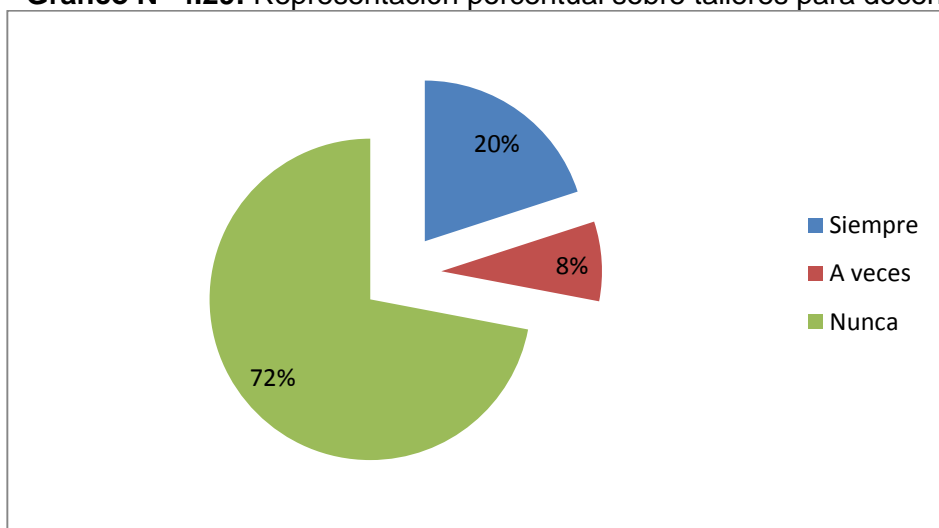
Tabla 4.29 Temática de capacitación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	20%
A veces	5	8%
Nunca	46	72%
Total	64	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia

Elaborado por: Zayda Sevilla

Grafico N° 4.29: Representación porcentual sobre talleres para docentes



Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia

Elaborado por: Zayda Sevilla

#### Análisis.-

De los 64 padres de familia que constituye la muestra, 46 que corresponde al 72%, manifiestan que nunca los padres ayudan en las tareas de Lengua y Literatura, 13 que corresponde al 20% contestan siempre y el 5 que corresponde al 8% manifiestan a veces.

#### Interpretación.-

Con estos resultados se puede determinar que la mayoría de padres no guían a sus hijos en sus tareas escolares, quizás por desconocimiento o por falta de tiempo, ya que muchos de ellos se dedican al trabajo.

**Pregunta 10.- ¿De quién cree que es la responsabilidad del aprendizaje significativo de lengua y literatura?**

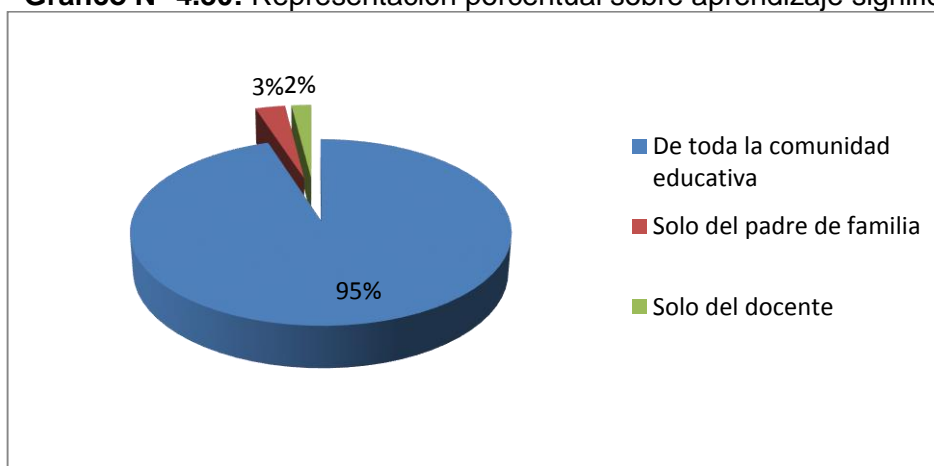
Tabla 4.30 Aprendizaje significativo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De toda la comunidad educativa	61	95%
Solo del padre de familia	2	3%
Solo del docente	1	2%
Total	64	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Gráfico N° 4.30:** Representación porcentual sobre aprendizaje significativo



**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia

**Elaborado por:** Zayda Sevilla

**Análisis.-**

De los 64 padres de familia que constituye la muestra, 61 que corresponde al 95%, creen que la responsabilidad del aprendizaje significativo es de la comunidad educativa, el 2 que corresponde al 3% contestan que los padres, el 1 que corresponde al 2% manifiestan que los docentes.

**Interpretación.-**

Con estos resultados se puede apreciar que los docentes tienen la mayor influencia y la responsabilidad del aprendizaje significativo de los estudiantes de la escuela César Sanmiguel.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- En conclusión la expresión oral tiene poca trascendencia en el manejo y dedicación por parte del docente, existen dificultades que no favorecen su desarrollo en forma adecuada, porque se da mayor atención a otras destrezas dejando de lado a la expresión oral.
- Las técnicas y estrategias utilizadas para el desarrollo de la expresión en las clases de Lenguaje y comunicación son siempre las mismas, como el coger un texto y leer. Hace falta la aplicación de otras técnicas y estrategias que motiven, contribuyan a mejorar la destreza de la expresión oral y escrita.
- El poco interés de los padres de familia en el aprendizaje de lengua y literatura es otro factor que se ha perjudicado a los estudiantes y el poco tiempo que dedican para compartir las actividades educativas con sus hijos.
- De acuerdo a los resultados de las encuestas aplicadas los estudiantes señalan que no aplican correctamente las destrezas de hablar, leer, escribir y escuchar, sobre todo la de leer.
- La expresión oral en los estudiantes no ha sido encaminada correctamente por los docentes, la falta de innovación en técnicas metodológicas para activar la expresividad oral y la espontaneidad ha hecho que el estudiante se retrase en los aprendizajes.

## 5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los estudiantes poner más énfasis en el desarrollo de la expresión oral y escrita, trabajar con lecturas que motiven a los estudiantes a un aprendizaje, crítico y reflexivo; ya que esta destreza es el camino a un futuro de conocimientos.
- Es necesario que los docentes se capaciten sobre la utilización de las destrezas en lengua y literatura para que se incorporen en su labor de recursos didácticos que motiven y despierten el interés del educando para lograr el desarrollo de un aprendizaje significativo.
- Concientizar con los padres de familia la importancia que tiene el compartir con sus hijos actividades educativas para lograr un buen rendimiento académico.
- El docente debe aplicar en el aula un aprendizaje cooperativo, como un instrumento para facilitar, motivar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde le permitirá evitar posibles errores que se han venido cometiendo en la aplicación de trabajos de una manera superficial y sin conocimiento científico.
- La institución educativa debería de proveer talleres para todos los docentes sobre cómo mejorar la expresión oral y escrita, para de esta manera mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes de octavo, noveno y décimo de la escuela “Julio César San miguel”.

## **CAPÍTULO VI**

### **LA PROPUESTA**

#### **6.1 Tema de la propuesta**

Talleres de la expresión oral y escrita para mejorar los aprendizajes del área de Lengua y Literatura de los estudiantes del octavo, noveno y décimo año de educación general básica de la Escuela Julio César Sanmiguel, del cantón Coca, provincia de Orellana, en e año lectivo 2013 – 2014.

#### **6.2 Presentación**

Considerando que los docentes de los octavo, noveno y décimo año de educación básica de la escuela Julio César Sanmiguel, no utilizan técnicas y estrategias de expresión oral con su respectivo proceso metodológico en bien de los estudiantes; ya que estos no poseen aptitudes orales para desenvolverse sin tropiezos en los diferentes: ámbitos: personales, sociales y culturales.

En la propuesta se realiza sugerencias para la correcta utilización de técnicas y estrategias metodológicas de la expresión oral y escrita a fin de que el docente conjuntamente con los estudiantes alcance un importante aprendizaje significativo en Lengua y Literatura.

Todos deberán estar conscientes que es indudable desarrollar la expresión oral ya que nos enriquece cultura e intelectualmente. La expresión oral implica entender las ideas expresadas por el emisor y comprenderlas en el menor tiempo posible.



## **6.3 Objetivos**

### **6.3.1 Objetivo general**

Mejorar la expresión oral a través de la aplicación de talleres de expresión oral y escrita para alcanzar el aprendizaje significativo de Lengua y Literatura en los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación básica de la Escuela Julio César Sanmiguel, del cantón coca, provincia de Orellana.

### **6.3.2 Objetivos específicos**

- Ejecutar estrategias didácticas que ayuden al maestro a desarrollar la expresión oral como destreza del lenguaje en los estudiantes.
- Comprobar la importancia de las técnicas activas propuestas en el taller didáctico en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.
- Aplicar los talleres de la expresión oral y escrita en las aulas como un medio de comunicación y entendimiento en las personas.

## **6.4 Fundamentación teórica**

(Vigotsky, 2009, pág. 10): El lenguaje es el agente más importante del desarrollo del pensamiento, es un instrumento para regular y controlar los intercambios comunicativos.

El papel del lenguaje queda demostrado en distintas investigaciones psicolingüísticas. Es fundamental en la organización de la percepción, en la dirección de la atención, en la estructuración de la información, en la relación de conceptos y categoría, en la orientación la solución de problemas, en el control del comportamiento y en la planificación de la actividad.

(Piaget, 2009, pág. 9): defiende un desarrollo periférico del lenguaje en base a un desarrollo cognitivo. Bruner considera que el lenguaje se desarrolla a través de la interacción social y que el instrumento ir organizando una estructura lógica del lenguaje.

De los distintos modelos teóricos se infieren distintos modelos de intervención que se aplican a situaciones donde se han detectado dificultades en el desarrollo y la adquisición del lenguaje oral.

El aprendizaje del lenguaje oral se realiza de forma natural, gracias a la interacción comunicativa entre el niño y las personas que le rodean. Comienza a adquirirlo desde los primeros días de vida y entre los cuatro/seis años de edad tiene ya unas características muy similares a las del lenguaje adulto. Al final de la etapa educativa de Infantil el niño posee una competencia lingüística suficiente para pronunciar bien todos los fonemas de su lengua materna, elaborar frases con una estructuración gramatical y sintaxis correctas, manejar un vocabulario extenso y comprender todo aquello que oye decir a los demás, aunque como cabe esperar, en años posteriores todos estos aspectos se irán enriqueciendo.

El lenguaje oral cumple principalmente un fin comunicativo. Sin duda alguna es el principal vehículo en los seres humanos de recibir y proporcionar información. Pero la utilización del lenguaje no es simplemente comunicativa pues con él estructuramos el pensamiento y la acción, organizamos nuestras experiencias y evocamos la realidad.

Los adultos que vivimos con niños/as pequeños consideramos el acto de empezar hablar como algo normal, pero esto no quiere decir que sea fácil. De hecho comprobamos esta dificultad cuando tenemos que expresar una idea y no encontramos las palabras adecuadas para definirla o cuando estamos aprendiendo un idioma y necesitamos expresarnos.

(Halliday, 1982, pág. 6): En base a su desarrollo el lenguaje va asumiendo diferentes funciones, siendo un factor fundamental en la estructuración de la personalidad infantil y desempeñando un papel primordial en la adquisición de los aprendizajes escolares.

Todo ello hace del lenguaje una dimensión básica del desarrollo infantil, que exige a los profesionales dispone de conocimientos necesarios para abordar su evaluación con suficientes garantías, teniendo en cuenta que la diversidad de formas de comunicación y dificultades de lenguaje posibles, son relativamente abundantes.

### **6.5 Desarrollo de la propuesta**

Elaboración de talleres sobre la expresión oral y escrita como ejes de aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación básica de la Escuela Julio César Sanmiguel, del cantón Coca, provincia de Orellana, en e año lectivo 2014 – 2015.

## **6.6 LISTADO DE CONTENIDOS**

### **6.6.1 TALLER No. 1**

**TEMA:** El diálogo

- a. Definición
- b. Características
- c. Clasificación
- d. Importancia

### **6.6.2 TALLER No. 2**

**TEMA:** La descripción

- e. Definición
- f. Características
- g. Clasificación
- h. Importancia

### **6.6.3 TALLER No. 3**

**TEMA:** Dramatización

- i. Definición
- j. Características
- k. Clasificación
- l. Importancia

### **6.6.4 TALLER No. 4**

**TEMA:** La carta

- m. Definición
- n. Características
- o. Clasificación
- p. Importancia

### **6.6.5 TALLER No. 5**

**TEMA:** El informe

- q. Definición
- r. Características
- s. Clasificación
- t. Importancia

## 6.7 DESARROLLO DE LOS TALLERES

### TALLER No. I

**TEMA:** El diálogo

**OBJETIVO:** Crear en los estudiantes el deseo de intercambiar ideas, mediante el lenguaje oral a fin de desarrollar en ellos una actitud de cooperación con los demás.

**DURACIÓN:** 2 horas

**DIRIGIDO A:** Estudiantes del Plantel

**CAPACITADOR:** Zayda Sevilla

TIEMPO	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	RECURSOS
2 horas	Bienvenida Dinámica Exposición Break Debate Evaluación Cierre	Zayda Sevilla	Escenario Hojas de papel bond A4

### DESARROLLO DEL TALLER

**DINÁMICA:** Sígueme

Los jugadores de pie forman un círculo, fuera del cual queda un jugador. Este es el director del juego, quien camina alrededor del círculo y toca a varios jugadores diciendo "sígueme". Cuando ha tocado cinco o seis jugadores, salta, brinca, corre, etc. Fuera del círculo. Después de un rato grita: "a casa" y todos deben correr hacia sus lugares. El que llegue primero va a ser el nuevo director.

## EXPOSICIÓN DE CONTENIDOS

### El diálogo

**Definición.**-El diálogo es reclamado por la sociedad democrática como un medio para llegar a un acuerdo, a través de la exposición de ideas, de la escucha de las opiniones de los demás, en un marco de cordialidad y respeto. Se dice que la violencia actúa, cuando el diálogo falla.

El diálogo es la forma expresiva que de manera espontánea y frecuente se da entre dos personas para intercambiar sus ideas y pensamientos



[www.elsiglodetorreon.com.mx](http://www.elsiglodetorreon.com.mx)

### Características del diálogo

- Las personas que hablan se llaman interlocutores.
- Es muy expresivo puesto que intervienen los gestos, la entonación y la actitud.

- Es espontáneo y se utilizan frases cortas y simples.
- Suele tener errores y frases sin terminar.

### **Características del diálogo escrito.**

- Se utiliza mucho en el cuento y la novela para dar vivacidad y autenticidad al relato.
- Es la forma de escribir el teatro.
- Es mucho menos expresivo y espontáneo que el oral.
- Tiene menos errores que el oral porque da tiempo a pensar y corregir.

### **Clasificación del diálogo**

<b>Diálogo directo</b>	<b>Diálogo indirecto.</b>
Se da cuando el autor deja que cada personaje se exprese con sus propias palabras.	Se da cuando otro personaje o el autor mismo, cuenta lo que un personaje dijo.

### **Importancia del diálogo**

El diálogo es muy importante en todo momento. Sin embargo, hay situaciones sociales en las que el diálogo gana un poder preeminente y es realmente útil para resolver problemas: esto es así cuando hablamos de conflictos (armados o no), de peleas entre personas o incluso países, de que sea necesario llegar a un acuerdo, etc. En todos estos casos, el problema a resolver siempre llegará a mejores resultados si esa solución se busca a través del diálogo y de la puesta en común de los elementos que la componen.

## Ejemplos del diálogo

<b>Proceso</b>	<b>Actividades</b>
<p><b>Preparación:</b>            Crear las condiciones necesarias para que el estudiante participe activamente en el diálogo.</p>	<p>Provocar expectativas relacionadas con el tema de diálogo.            Dialogar acerca de temas espontáneos que reflejen experiencias del estudiante.            Determinar las normas del diálogo            Formar grupos pequeños para el diálogo.</p>
<p><b>Diálogo:</b>            Intercambio de pensamiento, sentimientos y aspiraciones entre dos o más personas que utilizan el mismo código, dando origen a la codificación y decodificación del mensaje.</p>	<p>Determinar las normas para el funcionamiento de los grupos.            Realizar la conversación orientar y corregir errores en los grupos que requieran.            Conocer el informe de los observadores en plenaria.            Comentar el informe de los grupos.            Destacar la idea central del contenido.            Establecer conclusiones finales.</p>
<p><b>Evaluación</b>            Informar los juicios, apreciaciones, valoraciones, con respecto a la actitud expresada por los estudiantes a través del diálogo.</p>	<p>Verificar el cumplimiento de las recomendaciones para el diálogo            Analizar las actitudes demostradas por los estudiantes.            Determinar las recomendaciones para diálogos posteriores.</p>



## TALLER No. II

**TEMA:** La descripción

**OBJETIVO:** Desarrollar la capacidad de observación oral.

Expresar las características de los seres animados e inanimados con claridad, exactitud y naturalidad.

**DURACIÓN:** 2 horas

**DIRIGIDO A:** Estudiantes del Plantel

**CAPACITADOR:** Zayda Sevilla

TIEMPO	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	RECURSOS
2 horas	Bienvenida Dinámica Exposición Break Mesa redonda Evaluación Cierre	Zayda Sevilla	Esferos Marcadores Hojas de papel bond A4

## DESARROLLO DEL TALLER

**DINÁMICA:** La noticia

El animador puede motivar el ejercicio diciendo. "A diario recibimos noticias, buenas o malas. Algunas de ellas han sido motivo de gran alegría, por eso las recordamos con mayor nitidez.

Explique la forma de realizar el ejercicio: los participantes deben anotar en la hoja las tres noticias más felices de su vida (quince minutos).

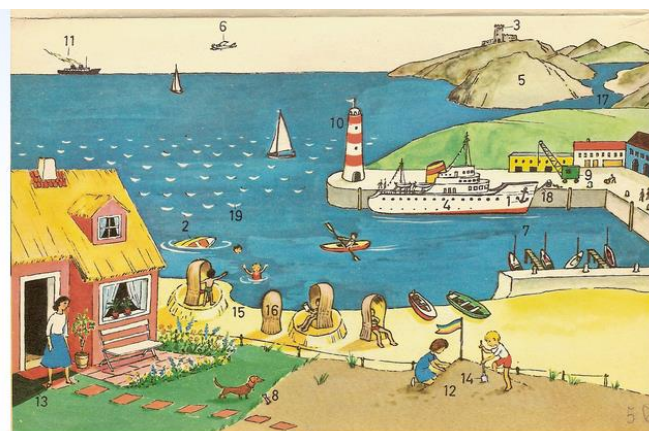
En plenario las personas comentan sus noticias: en primer lugar lo hace el animador, lo sigue el vecino de la derecha y así sucesivamente hasta terminar. En casa ocasión, los demás pueden aportar opiniones y hacer preguntas.

## EXPOSICIÓN DE CONTENIDOS

### La descripción

**Definición:** Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

Es la representación y descripción exacta de seres, aspectos o fenómenos en el contexto real y en el espacio.



[www.alquimistasdelapalabra.com](http://www.alquimistasdelapalabra.com)

### Características

- Conocer al personaje, objeto o situación medianamente.
- Poner sobre la mesa todos los datos posibles que completen el "dibujo" del objeto o personaje descrito. Para ello utilizaremos los sentidos (vista, oído, tacto, olfato, gusto). Esta acumulación de datos puede hacerse mediante la observación directa, por la evocación, recordando

el objeto descrito y las sensaciones que nos produjo, y por la imaginación.

- De todos los datos que consigamos hay que realizar una selección, eliminando los que consideremos innecesarios.

Componer la descripción redactándola lo más correctamente posible, indicando pausas después de cada enunciado que contenga una característica; evitar la enumeración utilizando adjetivos o imágenes comparativas, pero sin caer en rebuscamientos ni exageraciones; introducir cada elemento en el momento oportuno.

### **Clasificación**

- Descripción pictórica
- Descripción topográfica
- Descripción cinematográfica

### **Importancia**

La descripción es muy importante porque busca transmitir la información y los rasgos más sobresalientes presentes en un documento a través de una idea general, producto del análisis y la síntesis que nos permitirá ver sus partes o propiedades por medio de palabras y términos normalizados.

### **Ejemplo de la descripción**

<b>Proceso</b>	<b>Actividades</b>
<b>Preparación:</b> Predisponer anímica y adecuadamente las condiciones para el estudiante describa con propiedad los objetos, sujetos y fenómenos observados.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Crear situaciones que exijan observación y descripción.</li><li>• Relacionar al estudiante con el motivo a describirse acorde a su especialización.</li></ul>

<p><b>Observación e interiorización:</b></p> <p>Es la captación intencionada de un objeto o fenómeno con la consecuente interiorización de sus características detalladas verbalmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar en forma espontánea y dirigida.</li> <li>• Destacar rasgos sobresalientes.</li> <li>• Asociar lo observado con motivos similares.</li> <li>• Comparar con experiencias similares.</li> </ul>
<p><b>Descripción</b></p> <p>- Es la descripción o representación cabal, precisa y breve de seres concretos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señalar las características del sujeto, objeto o fenómeno observado.</li> <li>• Describir los sujetos y hechos externos ajustados a la realidad.</li> </ul>
<p><b>Integración</b></p> <p>- Es la etapa en la que el estudiante luego de una valorización aumenta su fondo de experiencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar la descripción realizada.</li> <li>• Establecer validez de la descripción.</li> <li>• Corregir expresiones.</li> </ul>
<p><b>Evaluación:</b></p> <p>Precisar las características del objeto, sujeto o fenómeno observado a través del lenguaje oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificar el cumplimiento de las recomendaciones para la descripción.</li> <li>• Analizar las actitudes demostradas por los estudiantes.</li> <li>• Determinar las recomendaciones para descripciones posteriores.</li> </ul>

### **TALLER No. III**

**TEMA:** La dramatización

**OBJETIVO:** Favorecer la sensibilidad. Colaboración con sus compañeros. Responsabilidad en cada papel a desempeñar. Aprovechar las capacidades orales de cada individuo.

**DURACIÓN:** 2 horas

**DIRIGIDO A:** Estudiantes del Plantel

**CAPACITADOR:** Zayda Sevilla

<b>TIEMPO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>
2 horas	Bienvenida Dinámica Exposición Break Preguntas y respuestas relacionadas al tema Evaluación Cierre	Zayda Sevilla	Escenario Hojas de papel bond A4 Aula Cartulina

### **DESARROLLO DEL TALLER**

**DINÁMICA:** Espacio a mi derecha

Los participantes se sientan formando un círculo. El facilitador se asegura que el espacio a su derecha se mantenga vacío. Luego le pide a un miembro del grupo que venga a sentarse en el espacio vacío; por ejemplo. “Me gustaría que Lili venga se sienten a mi derecha”. Lili se mueve y ahora hay un espacio a la derecha de otro participante. El participante que está sentado junto al espacio vacío dice el nombre de otra persona diferente para que venga a sentarse a su lado derecho. Continúe hasta que todo el grupo se haya movido una vez.

## EXPOSICIÓN DE CONTENIDOS

### La dramatización

**Definición:** La dramatización es el proceso de creación de las condiciones dramáticas en las que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical. Crea una estructura que se caracteriza por la presencia de los elementos fundamentales: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.

Esta técnica se refiere a la interpretación "teatral" de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas. Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad es flexible, permisivo y facilita la experimentación, estableciendo una "experiencia común" que puede emplearse como base para la discusión



## **Características**

- Su contenido es el proceso de creación.
- El director es un catalizador.
- Los participantes son creadores del proceso y no sólo intérpretes.
- El proceso de trabajo en la dramatización, es abierto y flexible, puede ser aplicado a cualquier objetivo o área.
- Es necesario que los participantes sean expresivos, puesto que tienen que construir sus propuestas y producir sus materiales.
- La dramatización es un vehículo más bien para explorar las formas de cultura actual que para transmitir las de la cultura tradicional.
- La dramatización arranca de la propia experiencia de los participantes y no de obras literarias o de intenciones previas e ideas aportadas por otros.
- El proceso de trabajo en la dramatización, es abierto y flexible coloquialmente dicho- sino despertar al individuo para que tome conciencia de sí mismo, de los otros y del mundo que le rodea.

## **Importancia**

La gran importancia que la dramatización tiene tanto en el desarrollo de la vida del niño, como en la misma escuela, hace que esta materia tenga un lugar privilegiado en el currículo. En ella se articulan todos los aprendizajes importantes a conquistar por el niño y las competencias básicas correspondientes: expresión (oral, escrita, corporal-gestual, gráfica y musical), comunicación, relación con los demás y resolución de conflictos. Por otro lado será, a través del cuento y la narración, donde el niño va a aprender la realidad de la vida cotidiana de una forma global, con sus ilusiones, y sus desaciertos, con sus frustraciones y sus límites, etc.

Mejora el desarrollo de habilidades.

Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad.

Sirve para ensayar solucionar diferentes problemas.

## Ejemplo de la dramatización

<b>Proceso</b>	<b>Actividades</b>
<b>Predisposición:</b> - Despertar vivencias que provoquen el desarrollo de la dramatización.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conversar, narrar, describir, observar.</li><li>• Determinar el argumento de la situación a dramatizarse.</li></ul>
<b>Comprensión</b> - Es el conocimiento de personajes, características, acciones, lugares, tiempo, escenario y secuencia.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Describir lugares y escenarios.</li></ul>
<b>Organización</b> - Es la distribución de roles a los estudiantes, familiarizándolos con las acciones respectivas a la caracterización de personajes.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acondicionar el escenario.</li><li>• Desarrollar la dramatización.</li></ul>
<b>Ejecución</b> - Es la puesta en escena la dramatización.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar la memorización parcial o total de la obra cuidando no romper la unidad de sentido.</li></ul>
<b>Evaluación</b> - Es la valorización de aptitudes y actitudes puesto de manifiesto durante la dramatización.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Extraer el mensaje de la dramatización.</li><li>• Comentar sobre el lenguaje, actitudes de los personajes.</li><li>• Comprobar si se ha cumplido el objetivo de la dramatización.</li></ul>



## TALLER No. IV

### TÉCNICAS ACTIVAS PARA EL LENGUAJE ESCRITO

**TEMA:** La carta

**OBJETIVO:** Expresar con claridad y precisión mediante la redacción de misivas. Desarrollar la capacidad de redacción y expresión escrita.

**DURACIÓN:** 2 horas

**DIRIGIDO A:** Estudiantes del Plantel

**CAPACITADOR:** Zayda Sevilla

TIEMPO	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	RECURSOS
2 horas	Bienvenida Dinámica Exposición Break Retro alimentación Evaluación Cierre	Zayda Sevilla	Hojas de papel bond A4 Computadora

### DESARROLLO DEL TALLER

#### **DINÁMICA: “prrr” y “pukutu”**

Pida a todos que se imagine a dos pájaros. Un pájaro dice “prrr” y el otro dice “pukutu”. Si usted dice “prrr”, todos los participantes deben pararse puntillas y mover sus codos de lado a lado, como si fueran un pájaro encrespando sus alas. Si usted dice “pukutu”, todos tienen que quedarse quietos y no mover ni una pluma.

## EXPOSICIÓN DE CONTENIDOS

### La carta

**Definición:** *Es un medio de comunicación escrito que un emisor (remitente) envía a un receptor (destinatario). Generalmente se compone de : el encabezamiento, el saludo, el cuerpo, la despedida y la firma. La carta contiene un texto distinto para cada ocasión.*



*Es importante que al momento en que decidas redactar una carta conozcas que debe tener todas sus partes y comunicar lo que realmente deseas sin que el texto o cuerpo de la carta sea extenso. Además, debes tomar en consideración el formato a utilizar y la puntuación que ésta ha de llevar.*



### Características

- Hay un receptor (destinatario) y un emisor (remitente).
- Se organiza con claridad, concisión, precisión y exactitud.
- Es un medio rápido, económico y directo.
- Es un mensaje eminentemente personal.
- Es una respuesta concreta a una situación.
- Es un sustituto del diálogo.

## **Clasificación**

### a) La carta personal

Cuando la carta responde a una relación de amistad personal, el epistolar se convierte en el más libre de los géneros y resulta extraordinariamente difícil señalar normas concretas de etilo. Sin embargo, si se pretende una comunicación eficaz es necesario redactar el texto de acuerdo con los factores que se han enunciado anteriormente.

### La carta comercial

Es el más importante de todos los documentos escritos que diariamente contribuyen a la buena marcha de pos negocios y al fortalecimiento de las relaciones administrativas y profesionales. La carta comercial no sólo constituye el medio de comunicación más eficaz y el más usado, sino que es también una prolongación de la empresa o agencia, cuyo nombre y prestigio hace llegar hasta los lugares más remotos.

## **Importancia**

La carta tiene un valor de gran relevancia, ya que lo que en ella se transmite permanece en el tiempo, además rompe fronteras no importa lo distante que se encuentren las personas para establecer contacto, llegar a acuerdos, realizar negocios. La carta permite el fomento de las relaciones, los lazos de amistad, las negociaciones.

En la carta caben todos los asuntos, desde las cuestiones más triviales hasta los más grandes negocios; desde la más simple operación comercial hasta las más delicadas relaciones diplomáticas. De allí que sea realmente una necesidad escribir correctamente las cartas independientemente de su contenido.

## Ejemplo de la carta

Proceso	Actividades
<p><b>Predisposición</b> Actitud positiva mental para realizar la carta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sugerir normas para realizar la carta.</li> <li>• Especificar objetivos de la carta.</li> </ul>
<p><b>Características</b> Suele abordar temas humanísticos, afectivos y comerciales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma relativamente breve.</li> <li>• Estilo activo y personal.</li> <li>• Escritura variada a la manera particular del autor.</li> <li>• Expresa sentimientos y necesidades u ofertas.</li> </ul>
<p><b>Fases</b> - La carta tiene una estructura secuencial y consta de: fecha, destinatario y ciudad; saludo; cuerpo del texto o desarrollo, despedida y firma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alistar materiales necesarios.</li> <li>• Identificar y escribe lugar y fecha de emisión.</li> <li>• Determinar al destinatario y la ciudad de destino.</li> <li>• Escribir el saludo respetuoso y afectivo.</li> <li>• Transcribir las ideas principales.</li> <li>• Expresa en forma escrita la despedida.</li> <li>• Asentar la firma e iniciales del remitente.</li> </ul>
<p><b>Evaluación</b> - La carta es el resultado de expresiones ordenadas dirigidas a uno o varios destinatarios sobre diversos temas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantidad 25% del original</li> <li>• Tema</li> <li>• Ideas principales</li> <li>• Vocabulario</li> <li>• Ortografía</li> </ul>

## TALLER No. V

### TÉCNICAS ACTIVAS PARA EL LENGUAJE ESCRITO

**TEMA:** El informe

**OBJETIVO:** Informar de hechos, fenómenos gestiones, administración de actividades. Desarrollar la capacidad de participación y expresión escrita.

**DURACIÓN:** 2 horas

**DIRIGIDO A:** Estudiantes del Plantel

**CAPACITADOR:** Zayda Sevilla

TIEMPO	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	RECURSOS
2 horas	Bienvenida Dinámica Exposición Break Retro alimentación Evaluación Cierre	Zayda Sevilla	Hojas de papel bond A4 Computadora

### DESARROLLO DEL TALLER

#### **DINÁMICA: Paseos en taxi**

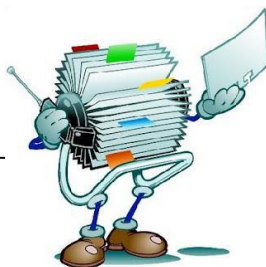
Pida a los participantes que simulen estar subiendo a unas taxis. Los taxis solo pueden llevar cierto número de personas, como dos, cuatro u ocho. Cuando las taxis paran, los participantes tienen que correr para formar grupos con la misma cantidad de personas que en su taxi. Este es un juego {útil para dividir en grupos a los participantes al azar.

## EXPOSICIÓN DE CONTENIDOS

### El informe

*Definición.- El informe es un escrito que posee características singulares, dado que tiene como objetivo comunicar un hecho o pensamiento, ya sea científico, literario, técnico, administrativo comercial o un suceso relevante.*

*El propósito del informe, como su propio nombre indica, es informar. Sin embargo, los informes pueden incluir elementos persuasivos, tales como recomendaciones, sugerencias u otras conclusiones motivacionales que indican posibles acciones futuras que el lector del informe pudiera adoptar.*



### Características

- Es un texto de corte periodístico.
- Pertenece a los géneros de opinión.
- Se organiza siguiendo una estructura argumentativa.
- Comienza con la definición del objeto a tratar, continua con la toma de posición (que justifica ya sea contrastando con diversos argumentos o a través de opiniones personales), y cierra reafirmando la posición adoptada.
- Es un escrito breve que intenta dar una visión panorámica y a la vez crítica sobre algo.
- Una buena reseña necesariamente refleja la interpretación y evaluación crítica de quien la realiza.
- Describe un tema, texto, suceso o evento y ofrece una opinión sobre su valor.

- Extrae lo esencial del contenido.
- Suele seguir el siguiente esquema: introducción, resumen expositivo, comentario crítico y conclusión.
- Necesita un proceso de composición.

### **Clasificación**

Por su regularidad

- Ordinarios
- Extraordinarios

Por su contenido

- Descriptivos
- Narrativos
- Deliberativos

Por su forma

- La mayoría son escritos, como también orales

### **Importancia**

El informe es el resultado final de la investigación comercial que se entregará al cliente, debe haber sido redactado teniendo en cuenta tanto los objetivos generales de estudio, como la utilidad de la investigación para el cliente.

### **Ejemplo del informe**

<b>Proceso</b>	<b>Actividades</b>
<b>Predisposición</b> Actitud participativa y activa para la observación, toma de apuntes y realizar el informe de contenido determinado.	Determinar actividades para realización de informes. Sugerir normas para realizar el informe. Especificar objetivos del informe.
<b>Características</b>	Todo informe tiene un objetivo concreto, porque responde a la

<p>Suele abordar temas humanísticos, filosóficos, sociológicos, históricos y científicos (variedad temática). Tiene una estructura predeterminada. Se expone y se valora un tema (enfoque objetivo).</p>	<p>exigencia o a la necesidad de dar cuenta de algo determinado. Por eso su tema no es de libre elección del autor. Los informes pueden contener diagrama, estadísticas, cuadros numéricos y pueden ir acompañados de anexos. Los párrafos deben ser cortos y concisos; el lenguaje, claro y correcto. El vocabulario depende de la materia tratada.</p>
<p><b>Fases</b></p> <p>- El informe que se utiliza en el aula tiene los siguiente pasos secuencialmente ordenado:</p>	<p>Tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetivo.</li> <li>- Procedimiento.</li> <li>- Actividades.</li> <li>- Análisis.</li> <li>- Conclusiones</li> <li>- Recomendaciones.</li> </ul>
<p><b>Evaluación</b></p> <p>- Resultado de todo un proceso personal, que cumple objetivamente los pasos del informe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Portada.</li> <li>- Objetivo claro, preciso y medible.</li> <li>- Procesos.</li> <li>- Desarrollo analítico</li> <li>- Conclusiones y recomendaciones</li> <li>- Ortografía.</li> </ul>

### Para presentación del Informe

**El Tema.-** De la actividad contenido o evento programado



**El Objetivo.-** Se trata de un enunciado en el que se declara la finalidad del escrito y que, por lo tanto, responde al ¿Para qué?

**El procedimiento.-** Este enunciado explica la modalidad que se empleó en la recolección de los datos y responde al ¿Cómo?

**Las Actividades.-** Por medio de un enunciado narrativo o descriptivo se hace una presentación clara y objetiva de los hechos y, por ello constituye el ¿qué?

**El análisis.-** Consiste en la emisión de juicios del informante con el objeto de que el destinatario haga una valoración. Esta etapa del informe se puede expresar a través de un ¿Por qué?

**Conclusiones y recomendaciones.-** El informe termina con una opinión del emisor, con una recomendación o con una petición y por ello, responde al ¿qué debe hacerse?

Estos puntos constituyen la esencia del informe y todos ellos deben quedar elaborados y desarrollados en las distintas partes de este tipo de trabajo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Althusser, L. (1969). Para leer. Mexico: Siglo XXI.
- Arroyave, M. (s.f.). Psicología general y evolutiva.
- BAL M. (2001) Teoría de la narrativa (una introducción a la narrativa). Ediciones, Madrid: Cátedra
- Brazales R. (2003). Psicología Educativa cita el pensamiento de Ausubel sobre el Aprendizaje Significativo.
- BYGATES M. (1991). La expresión oral. Un estudio sobre la producción oral del idioma inglés
- CASSANY, Daniel, et al, *Enseñar lengua*, Editorial Grao, 1997, página 84.
- David Bohm. (s.f.). Sobre el Diálogo. Nichol.
- Escamilla Lorena (2010). Comunicación oral. Recuperado el 26 de octubre del 2010. HYPERLINK "<http://wwwcomunicacion-lorena.blogspot.com/>"  
<http://wwwcomunicacion-lorena.blogspot.com/>
- Fonseca, Socorro y otros ( 2011) *Comunicación oral y escrita*
- Florencia Mascioli, 2007. Qué es escribir. HYPERLINK "<http://perio.unlp.edu.ar/textosprueba/Download/Qu%20es%20escribir.doc>"  
<http://perio.unlp.edu.ar/textosprueba/Download/Qu%20es%20escribir.doc>
- GARCÍA Lorca (virnes, 1 de febrero de 2013). Habla sobre el teatro. <http://complemento-agente.blogspot.com/2013/02/garcia-lorca-habla-sobre-teatro.html>
- Gimeno, I. (4 de abril de 2010). <http://yudithmamani.blogspot.com/2010/11/articulo-expresion-oral.html>. Recuperado el 23 de marzo de 2015, de Expresión Oral: HYPERLINK "<http://yudithmamani.blogspot.com/2010/11/articulo-expresion-oral.html>" <http://yudithmamani.blogspot.com/2010/11/articulo-expresion-oral.html>

- GUERRERO, Francisco (2001). “Como trabajar la expresión oral y escrita en las aulas de primaria”. Innovación y Experiencias Educativas.
- Kimble, G. (1992). Condicionamiento y Aprendizaje. Washington: American.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Plancad “Reflexionando sobre las Estructuras Textuales y Oracionales” Pág. 6, 9
- Leyva, A. (1995). Hablemos sobre la comunicación oral. La habana: Pueblo y Educación.
- STAIGER Ralpg. La lectura.  
<http://www.monografias.com/trabajos16/metodo-lecto-escritura/metodo-lecto-escritura.shtml>
- Sara, E. (Sábado de enero de 2012).  
<http://equipo1hcomunicacionoral.blogspot.com/2012/01/cualidades-de-la-expresion-oral.html>. Recuperado el 22 de Marzo de 2015, de Cualidades de la expresión oral:  
<http://equipo1hcomunicacionoral.blogspot.com/2012/01/cualidades-de-la-expresion-oral.html>
- Zamora R. (2009). Como enseñar castellano. Costa Rica: Universidad Estatal.

### **Netgrafia**

- [http:// educaciónparasiempre.blogspot.com](http://educaciónparasiempre.blogspot.com)
- <http://es.wikipedia.org>
- [www.definicionabc.com](http://www.definicionabc.com)
- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
- Nacional, R. E. (2008). <http://www.rena.edu.ve>. Recuperado el 16 de 11 de 2012, de <http://www.rena.edu.ve/TerceraEtapa/literatura/narrativa.html> 22007, t. p. (2007). Perio. Recuperado el 16 de 11 de 2012, ([http:// educaciónparasiempre.blogspot.com](http://educaciónparasiempre.blogspot.com))

**ANEXOS I**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**

**SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

**Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Educación**

**LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA COMO EJES DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE 8VO, 9NO Y 10MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JULIO CÉSAR SANMIGUEL**

**CUESTIONARIO – DOCENTES**

**1. ¿Qué destrezas desarrollan en los estudiantes en el desempeño de su labor docente?**

- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| Destreza hablar   | <input type="checkbox"/> |
| Destreza escuchar | <input type="checkbox"/> |
| Destreza escribir | <input type="checkbox"/> |
| Destreza leer     | <input type="checkbox"/> |

**2. ¿Mediante qué estrategia puede mejorar la expresión oral de sus estudiantes :?**

- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| Lectura expresiva | <input type="checkbox"/> |
| Descripción       | <input type="checkbox"/> |
| Relato            | <input type="checkbox"/> |
| Entrevista        | <input type="checkbox"/> |

**3. ¿Cree usted que el diálogo forma parte de la expresión verbal?**

- |         |                          |
|---------|--------------------------|
| Siempre | <input type="checkbox"/> |
| A veces | <input type="checkbox"/> |
| Nunca   | <input type="checkbox"/> |

4. **¿Considera que la falta de preparación por parte de los docentes afecta en el aprendizaje de Lengua y Literatura a los estudiantes?**

Si

No

5. **¿Cuál de estos métodos de lectura cree usted que es el apropiado para desarrollar destrezas en los estudiantes?**

Lectura creadora

Lectura socializadora

Lectura independiente

Lectura crítica

6. **¿Le gustaría recibir un taller sobre las estrategias de aprendizaje significativo y su correcta aplicación en las aulas?**

Si

No

7. **¿Cuál de las estrategias le ayudan en el aprendizaje de Lengua y Literatura?**

Narración

Dramatización

Poemas

Oratoria

8. **¿Quién desarrolla las habilidades y destrezas de los estudiantes?**

Padres de familia

Docentes

Ministerio de educación

9. **¿Crees usted que deberías aplicar nuevas metodologías para desarrollar mejor la expresión oral y escrita en el área de Lengua y Literatura?**

Si

No

## ANEXOS II

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**  
**Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Educación**

**LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA COMO EJES DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE 8VO, 9NO Y 10MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JULIO CÉSAR SANMIGUEL**

### CUESTIONARIO – ESTUDIANTES

#### INTRODUCCION.

A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos en términos de frecuencia. Lea detenidamente cada enunciado, marque una sola alternativa con una X dentro de la casilla correspondiente.

Solicitamos absoluta sinceridad en sus respuestas, pues de ellas depende el éxito de la investigación.

**1. ¿Cuál es la destreza que más ha desarrollado en la expresión oral?**

- |          |                          |
|----------|--------------------------|
| Hablar   | <input type="checkbox"/> |
| Leer     | <input type="checkbox"/> |
| Escribir | <input type="checkbox"/> |
| Escuchar | <input type="checkbox"/> |

**2. ¿Cómo debe ser una comunicación oral?**

- |           |                          |
|-----------|--------------------------|
| Coherente | <input type="checkbox"/> |
| Clara     | <input type="checkbox"/> |
| Preciso   | <input type="checkbox"/> |

**3. ¿Un diálogo resulta eficaz cuando se mantiene una actitud de:**

- |              |                          |
|--------------|--------------------------|
| Colaboración | <input type="checkbox"/> |
| Interés      | <input type="checkbox"/> |
| Confianza    | <input type="checkbox"/> |

**4. A través de la expresión oral y escrita puede expresar sus:**

Sentimientos

Ideas

Emociones

**5. ¿Le gusta las clases de Lengua y Literatura?**

Si

No

**6. ¿Para evaluar su aprendizaje de Lengua y Literatura el docente utiliza?**

Lecciones orales

Preguntas

Exposiciones

Declamaciones

**7. ¿Conoces si el docente planifica las clases de Lengua y Literatura?**

Si

No

**8. ¿Cuándo comprendes con mayor claridad el mensaje del contenido de un texto?**

Cuando lee concentradamente

Cuando lee y escucha música al mismo tiempo

Cuando hay ruido a su alrededor

Cuando hace resúmenes parciales

**9. ¿Cuáles son las mayores dificultades de aprendizaje de Lengua y Literatura?**

Por errores en la lectura

Errores en la escritura

Otros

**10. ¿Qué materiales didácticos utiliza el docente para la enseñanza de Lengua y Literatura?**

Texto del Ministerio

Cuadernos

Otros



### ANEXOS III

#### UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

#### SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Educación

### LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA COMO EJES DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE 8VO, 9NO Y 10MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JULIO CÉSAR SANMIGUEL

#### CUESTIONARIO – PADRES DE FAMILIA

##### INTRODUCCION.

A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos en términos de frecuencia. Lea detenidamente cada enunciado, marque una sola alternativa con una X dentro de la casilla correspondiente.

Solicitamos absoluta sinceridad en sus respuestas, pues de ellas depende el éxito de la investigación.

**1. ¿Se interesa por el aprendizaje significativo de sus hijos?**

Si

No

**2. ¿Cree que mediante la expresión oral o escrita sus hijos pueden expresar?**

Sus sentimientos

Emociones

Tristezas

Ninguna de las anteriores

**3. ¿Considera que la lectura y escritura es la base fundamental para?:**

Mejorar el rendimiento académico

Aprendizaje significativo

Asimilación de contenidos

**4. ¿Cuánto tiempo dedica a sus hijos en las actividades escolares?**

- Media hora
- Una hora
- Dos horas
- Ninguna de las anteriores

**5. ¿Cómo fomenta el aprendizaje de su hijo en la casa?**

- Con una actitud positiva
- Supervisa el uso de la televisión, juegos electrónicos e internet
- Alienta a su niño a leer

**6. ¿Se preocupa por el rendimiento académico del área de Lengua y Literatura?**

- Si
- No

**7. ¿Si su hijo es apático a la lectura ¿Cuál cree que es la razón?**

- No le gusta estudiar
- Falta de motivación
- Falta de libros llamativos

**8. ¿Cómo se siente cuando su hijo ha obtenidos bajas calificaciones en lengua y literatura?**

- Avergonzado
- Preocupado
- Coraje
- Ganas de retirarlo de la escuela

**9. ¿Le brinda ayuda a su hijo en las tareas de Lengua y Literatura?**

- Siempre
- A veces
- Nunca

**10. ¿De quién cree que es la responsabilidad del aprendizaje significativo de lengua y literatura?**

- De toda la comunidad educativa
- Solo del Padre de familia
- Solo del docente

## ANEXOS IV

### Estudiantes de 8vo, 9no y 10mo año de educación básica



### Encuesta a los padres de familia



## Encuesta a los Docentes

