



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**  
**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN –  
MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TEMA: LA EXPRESIÓN ORAL COMO EJE DE RELACIONES  
INTERPERSONALES EN ACTIVIDADES CURRICULARES Y  
EXTRACURRICULARES DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANDINO**

**AUTORA: MÓNICA DEL CONSUELO DÍAZ CARVAJAL**

**TUTOR: DR. ROBERTO ROMERO GALLARDO**

**QUITO – 2015**

## CERTIFICACIÓN

En mi calidad de docente de la Carrera en Ciencias de la Educación, Mención Educación Primaria del Sistema de Educación a Distancia de la Universidad Tecnológica Equinoccial.

CERTIFICO:

Que he analizado la Tesis de Grado con el título **LA EXPRESIÓN ORAL COMO EJE DE RELACIONES INTERPERSONALES EN ACTIVIDADES CURRICULARES Y EXTRACURRICULARES DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANDINO** presentada por la señora: Mónica del Consuelo Díaz Carvajal, N. de Cédula de Identidad 1710604412

El mismo que es un requisito previo para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Quito, Junio de 2015

-----  
Dr. Roberto Romero Gallardo Msc.

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

Yo, Mónica del Consuelo Díaz Carvajal, con cédula de identidad 171060441-2. Declaro que la Tesis para optar el Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención EDUCACIÓN PRIMARIA, con el tema: “LA EXPRESIÓN ORAL COMO EJE DE RELACIONES INTERPERSONALES EN ACTIVIDADES CURRICULARES Y EXTRACURRICULARES”, fue realizado de mi suma autoría y se ha utilizado material bibliográfico respetando los derechos del autor

---

**MÓNICA DÍAZ CARVAJAL**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo va dirigido a mis amados hijos, madre y hermanos, que con su apoyo y comprensión han sabido motivar mi vida y permitir que continúe en la búsqueda de nuevos retos

**MÓNICA DÍAZ CARVAJAL**

## **AGRADECIMIENTO**

Primero que nada, quiero agradecer a Dios porque gracias a él he podido escalar una etapa más en mi existencia

A mis hijos: Paula, José, Natalia, por ser el motor de mi vida y proporcionar la fuerza necesaria para seguir en la lucha de alcanzar mis objetivos

A mi madre y hermanos por la ayuda y apoyo constante

A mi Director de Tesis, Dr. Roberto Romero, por la gran ayuda, abnegación y paciencia

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN.....	II
DECLARACIÓN.....	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	VI
ÍNDICE DE TABLAS.....	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XII
RESUMEN.....	XIII
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>3</b>
1.1 Planteamiento del problema.....	3
1.2 Formulación del problema.....	4
1.3 Preguntas directrices.....	4
1.4 Objetivos.....	4
1.4.1 Objetivo General.....	4
1.4.2 Objetivos Específicos.....	5
1.5 Justificación.....	5
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>6</b>
2.1 Expresión Oral.....	6
2.1.1 Antecedentes.....	6
2.1.2 Definición.....	6
2.1.3 Fundamentación científica.....	6
2.1.4 Importancia de la Expresión Oral.....	7
2.1.5 Tipos de Expresión Oral.....	8
2.1.6 Problemas de la Expresión Oral.....	9
2.1.7 Aspectos de análisis para una buena Expresión Oral.....	10
2.1.8 Etapas de la Expresión Oral.....	11
2.1.8.1 Preparación previa.....	11
2.1.8.2 En el momento mismo.....	15
2.1.8.3 Hábitos para una buena Expresión Oral.....	15

2.1.9	La Comunicación Oral.....	15
2.1.9.1	Elementos de la Comunicación.....	16
2.1.9.2	Proceso de la Comunicación.....	17
2.1.9.3	Habilidades Comunicativas.....	18
2.1.10	Relaciones Interpersonales.....	19
2.1.10.1	Importancia de las Relaciones Interpersonales.....	19
2.1.10.2	Tipos de Relaciones Interpersonales.....	19
2.2	Actividades Curriculares y Extracurriculares.....	20
2.2.1	Actividades Curriculares.....	20
2.2.1.1	Definición.....	20
2.2.1.2	Tipos de Actividades curriculares.....	21
2.2.1.3	Ventajas de las Actividades Curriculares.....	22
2.2.2	Actividades Extracurriculares.....	23
2.2.2.1	Definición.....	23
2.2.2.2	Tipos de Actividades extracurriculares.....	23
2.2.2.3	Ventajas y Desventajas de las Actividades Extracurriculares.....	25
2.2.3	Objetivos de las Actividades Curriculares y Extracurriculares.....	26
2.3	Marco Institucional.....	27
2.4	Fundamentación legal.....	29
2.4.1	La Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	30
2.4.2	Código de la Niñez y Adolescencia.....	30
2.4.3	La Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	30
2.5	Hipótesis.....	31
2.6	Matriz de Operacionalización de variables.....	32
<b>CAPÍTULO III</b>		
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>		
3.1	Diseño de la Investigación.....	34
3.1.1	Tipos de Investigación.....	34
3.1.1.1	Investigación de Campo.....	34
3.1.1.2	Investigación Bibliográfica y Documental.....	34
3.1.2	Métodos de la Investigación.....	35
3.1.2.1	Método Inductivo.....	35
3.1.2.2	Método Deductivo.....	35

3.1.3	Población y Muestra.....	35
3.1.4	Técnicas e instrumentos de Recolección de Información.....	36
3.1.5	Tratamiento de la Información.....	36
<b>CAPÍTULO IV</b>		
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....</b>		<b>37</b>
4.1	Análisis e interpretación de las encuestas a Docentes.....	37
4.2	Análisis e interpretación de las encuestas a Estudiantes.....	47
4.3	Análisis e interpretación de las encuestas a Padres de familia.....	57
4.4	Comprobación de hipótesis.....	67
<b>CAPÍTULO V</b>		
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>		<b>69</b>
5.1	Conclusiones.....	69
5.2	Recomendaciones.....	70
<b>CAPÍTULO VI</b>		
<b>LA PROPUESTA.....</b>		<b>71</b>
6.1	Título de la Propuesta.....	71
6.2	Antecedentes.....	71
6.3	Justificación.....	71
6.4	Objetivos.....	72
6.4.1	Objetivo General.....	72
6.4.2	Objetivos Específicos.....	72
6.5	Fundamentación y desarrollo de la propuesta.....	72
6.6	Listado de Contenidos.....	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		106
WEBGRAFÍA.....		108
ANEXOS.....		109

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tablas</b>	<b>págs.</b>
Tabla 2.6.1 Matriz de Operacionalización.....	32
Tabla 3.1 Población y Muestra.....	35
Tabla 4.1 Desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes.....	37
Tabla 4.2 Estrategias para desarrollar la Expresión Oral.....	38
Tabla 4.3 Actividades curriculares relacionadas con actividades extracurriculares.....	39
Tabla 4.4 Participación de estudiantes en diferentes programas.....	40
Tabla 4.5 Exposiciones orales.....	41
Tabla 4.6 Actividades para interrelacionarse.....	42
Tabla 4.7 Enseñar a escuchar.....	43
Tabla 4.8 Uso del diccionario.....	44
Tabla 4.9 Expresiones sociales para relacionarse.....	45
Tabla 4.10 Dramatizaciones para perder miedo al público.....	46
Tabla 4.11 Exposición en clase.....	47
Tabla 4.12 Programas culturales.....	48
Tabla 4.13 Corrección en la pronunciación.....	49
Tabla 4.14 Una buena expresión oral.....	50
Tabla 4.15 Emisor y receptor de mensajes.....	51
Tabla 4.16 Participación en el aula.....	52
Tabla 4.17 Formas de comunicación.....	53
Tabla 4.18 Uso del vocabulario en una exposición oral.....	54
Tabla 4.19 Mejorar la comunicación e interrelaciones con los demás.....	55
Tabla 4.20 Actividades de clase para mejorar la expresión oral.....	56
Tabla 4.21 Mejorar la Expresión Oral.....	57
Tabla 4.22 Las relaciones interpersonales mejoran la comunicación.....	58
Tabla 4.23 Responsabilidades educativas para mejorar la Expresión .....	59
Tabla 4.24 Actividades para enriquecer el vocabulario.....	60
Tabla 4.25 Talleres para mejorar la Expresión Oral.....	61
Tabla 4.26 Comunicación con los docentes.....	62
Tabla 4.27 Ayuda de la familia para preparar exposiciones orales.....	63
Tabla 4.28 Participación de los estudiantes en programas realizados por la	

Institución Educativa.....	64
Tabla 4.29 Facilidad para relacionarse con los demás.....	65
Tabla 4.30 Dificultades para una buena expresión oral.....	66
Tabla 4.31 Comprobación de hipótesis.....	67

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráficos</b>	<b>págs.</b>
Gráfico 2.1 Organigrama Institucional.....	28
Gráfico 4.1 Desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes .....	37
Gráfico 4.2 Estrategias para desarrollar la Expresión Oral.....	38
Gráfico 4.3 Actividades curriculares relacionadas con actividades extracurriculares.....	39
Gráfico 4.4 Participación de estudiantes en diferentes programas.....	40
Gráfico 4.5 Exposiciones orales.....	41
Gráfico 4.6 Actividades para interrelacionarse.....	42
Gráfico 4.7 Enseñar a escuchar.....	43
Gráfico 4.8 Uso del diccionario.....	44
Gráfico 4.9 Expresiones sociales para relacionarse.....	45
Gráfico 4.10 Dramatizaciones para perder miedo al público.....	46
Gráfico 4.11 Exposición en clase.....	47
Gráfico 4.12 Programas culturales.....	48
Gráfico 4.13 Corrección en la pronunciación.....	49
Gráfico 4.14 Una buena expresión oral.....	50
Gráfico 4.15 Emisor y receptor de mensajes.....	51
Gráfico 4.16 Participación en el aula.....	52
Gráfico 4.17 Formas de comunicación.....	53
Gráfico 4.18 Uso del vocabulario en una exposición oral.....	54
Gráfico 4.19 Mejorar la comunicación e interrelaciones con los demás.....	55
Gráfico 4.20 Actividades de clase para mejorar la expresión oral.....	56
Gráfico 4.21 Mejora la expresión oral.....	57
Gráfico 4.22 Las relaciones interpersonales mejoran la comunicación.....	58
Gráfico 4.23 Responsabilidades educativas para mejorar la Expresión Oral.....	59
Gráfico 4.24 Actividades para enriquecer el vocabulario.....	60
Gráfico 4.25 Talleres para mejorar la Expresión Oral.....	61
Gráfico 4.26 Comunicación con los docentes.....	62
Gráfico 4.27 Ayuda de la familia para preparar exposiciones orales.....	63
Gráfico 4.28 Participación de los estudiantes en programas realizados por la	

Institución Educativa.....	64
Gráfico 4.29Facilidad para relacionarse con los demás.....	65
Gráfico 4.30Dificultades para una buena expresión oral.....	66

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**  
**SISTEMA EDUCACIÓN A DISTANCIA**  
**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TEMA DE TESIS**

“LA EXPRESIÓN ORAL COMO EJE DE RELACIONES INTERPERSONALES EN ACTIVIDADES CURRICULARES Y EXTRACURRICULARES DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANDINO”

**Autora:** Mónica del Consuelo Díaz Carvajal

**Tutor:** Dr. Roberto Romero

**RESUMEN**

El interés por investigar este tema fue la importancia que tiene cuando una persona se expresa bien, se hace atractiva e interesante a todo aquel que la trata, y a su vez incrementa la comunicación y la seguridad para relacionarse en un ámbito social competitivo. La investigación pretende como objetivo, mejorar la expresión oral de los estudiantes de Octavo B de Educación Básica de la Unidad Educativa Andino de la ciudad de Quito en el período escolar 2012-2013, mediante la elaboración de un Manual de actividades para fortalecer las relaciones interpersonales en actividades curriculares y extracurriculares. Se partió desde el planteamiento del problema, identificando y analizando las posibles causas para que los estudiantes no realicen una buena expresión oral, enfatizando en las distintas actividades curriculares y extracurriculares que aplican los docentes en el aula. Apoyado a todo este análisis, se investigó el marco teórico respaldado por la parte científica de varios autores y relacionado con las dos variables: La expresión oral como eje de relaciones interpersonales y la otra variable, actividades curriculares y extracurriculares. Los tipos de investigación que se utilizaron fueron: la Investigación de Campo, Bibliográfica y Documental, mediante los métodos Inductivo y Deductivo. Para saber más de nuestro tema de estudio se aplicaron encuestas a estudiantes, docentes y padres de familia que mediante un análisis e interpretación de resultados la información que se obtuvo, nos sirvió de apoyo para elaborar las conclusiones y recomendaciones. Inmediatamente se realiza la propuesta, que se elabora para el mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje que servirá de ayuda para los docentes mediante el desarrollo de varias actividades que permitirán a los estudiantes mejorar la expresión oral y mantener con facilidad las relaciones interpersonales con su entorno, a su vez se aprobará la formación de individuos capaces de hacerse comprender por los demás en sus diferentes roles sociales. **DESCRIPTORES: EXPRESIÓN ORAL - RELACIONES INTERPERSONALES- ACTIVIDADES CURRICULARES Y EXTRACURRICULARES**

## INTRODUCCIÓN

La expresión oral es vital por el beneficio directo que prepara en la formación de la persona y el esfuerzo constante que consigo trae en la vida misma del educando, por ello se requiere identificar los problemas y dificultades que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la investigación se desarrolló en el Octavo de Educación General Básica “B” de la Unidad Educativa Andino que se encuentra localizada en la provincia de Pichincha, cantón Quito, Avda. Colón y 6 de Diciembre, la mencionada Institución lleva más de 42 años laborando en beneficio de la niñez y adolescencia, la misma que siente la necesidad de mejorar y alcanzar cambios profundos a fin de mantener latentes los grandes ideales para los que fue creada y poder garantizar una educación armónica con las innovaciones técnico y científicas acordes con los cambios que exige la época moderna.

Se detectó el problema en varias exposiciones que en la Institución se realizaban, los estudiantes tienen dificultades en su expresión oral, en manifestar sus ideas, pensamientos, sentimientos, etc. Es por esto, que planteamos soluciones objetivas que permiten ejecutar efectivamente la expresión oral, nuestro aporte es una guía para sugerir a los docentes sobre algunas estrategias para desarrollar el proceso Enseñanza Aprendizaje en actividades curriculares y extracurriculares. Para una mejor comprensión el Proyecto de Investigación está estructurado por capítulos:

En el Capítulo I, se encuentran el planteamiento del problema con los argumentos necesarios que justifican su proceso, además se analiza las posibles consecuencias y se plantea objetivos para dar solución a lo expuesto.

En el Capítulo II, tiene la documentación teórica y bibliográfica que se utilizó para la investigación con los diferentes temas, subtemas que van relacionados con la expresión oral, comunicación oral, relaciones interpersonales y las actividades curriculares y extracurriculares, información que nos permite conocer con más exactitud e identificar el origen del problema

En el Capítulo III, se encuentra una explicación más detallada sobre los tipos de técnicas y métodos que se emplearon para desarrollar la investigación que al ser analizados nos ayudarán para elaborar las conclusiones y recomendaciones

En el Capítulo IV, la aplicación de las encuestas a los estudiantes, docentes y padres de familia permitió la tabulación, la graficación de cada uno de los resultados para lograr un análisis e interpretación de los mismos

En el Capítulo V, las conclusiones que hemos obtenido identifican las personas responsables que ayudarán a los estudiantes para mejorar la Expresión Oral y las distintas causas que ocasionó el problema, se da principalmente recomendaciones a los docentes para mejorar las estrategias que se aplican en el aula. Conjuntamente se encuentra la bibliografía que se utilizó para la investigación

En el Capítulo VI, se presenta una propuesta de actividades curriculares y extracurriculares que ayudarán como guía a los docentes para mejorar la Expresión oral como eje de relaciones interpersonales. Esta guía propone actividades que van antes, durante y después de una exposición oral y que dan como consecuencia mayor seguridad a los estudiantes y fortalecimiento en sus relaciones interpersonales

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

**Tema:** LA EXPRESIÓN ORAL COMO EJE DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LAS ACTIVIDADES CURRICULARES Y EXTRACURRICULARES DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO DE EDUCACIÓN BÁSICA “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANDINO, AÑO LECTIVO 2012-2013

#### 1.1 Planteamiento del problema

El hombre no puede realizarse sólo, a lo largo del tiempo, ha tenido la necesidad de comunicarse y ha inventado varias maneras de expresar sus necesidades. Desde niño, en el seno materno oye sonidos y reacciona, sus primeros años de escuela depende de lo que escuche y hable. En sus intentos por lograrlo, ha tenido varias complicaciones como son: la ausencia de vocabulario, pobreza expresiva, falta de fluidez, falta de concordancia entre gestos y señas utilizados al hablar.

(Erickson, 1990, p.16), ha dicho que “los adolescentes en el proceso de búsqueda de su identidad quieren ser oídos y considerados parte de su sociedad. Es decir, necesitan ser aceptados y sentir, que son parte del mundo moderno.”

Las exigencias del mundo actual, obliga al desarrollo de las capacidades comunicativas orales. En la Unidad Educativa Andino se ha evaluado el problema existente y las carencias de habilidades expresivas no permiten que los estudiantes alcancen los objetivos académicos para ampliar el uso de un lenguaje formal, cada estudiante tiene una manera de captar y expresar sus conocimientos. En mi práctica profesional realizada en esta Institución, he recibido mucho apoyo de las autoridades, docentes, padres de familia, personal administrativo, con la finalidad de que esta investigación logre mejorar la expresión oral, mejorando habilidades comunicativas que permitan a los adolescentes, facilidad para hacer amigos, relacionarse mejor con los adultos, expresar sus emociones, sentimientos y opiniones, así como mejorar su autoestima, además de la comprensión de contenidos, en las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lenguaje, entre otras.

## **1.2 Formulación del problema**

¿La expresión oral como eje de relaciones interpersonales influye en las actividades curriculares y extracurriculares de los estudiantes de Octavo de básica “B” de la Unidad Educativa Andino durante el año lectivo 2012-2013?

## **1.3 Preguntas directrices**

¿Qué es la expresión oral?

¿Cómo se desarrolla la expresión oral?

¿Cuáles son las habilidades y destrezas que plantea el currículo nacional?

¿Qué son relaciones interpersonales?

¿Cuál es la importancia de las relaciones interpersonales?

¿Qué son habilidades comunicativas?

¿Qué habilidades comunicativas pueden desarrollar los docentes para mejorar la expresión oral en los estudiantes?

¿Qué son actividades curriculares y extracurriculares?

¿Cuáles son las actividades extracurriculares y actividades curriculares para mejorar la expresión oral?

¿Qué disciplinas artísticas deben ser consideradas como parte del proceso para mejorar la expresión oral?

¿Qué actividades curriculares deben ser consideradas para mejorar la expresión oral?

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Determinar a la expresión oral como eje de las relaciones interpersonales mediante la investigación de campo y bibliográfica para favorecer a las actividades curriculares y extracurriculares

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar las causas del bajo dominio de la expresión oral para mejorar la forma de comunicarse
- Investigar estrategias que promuevan la expresión oral
- Establecer las actividades curriculares y extracurriculares que permitan desarrollar la expresión oral en los estudiantes
- Analizar la influencia de la expresión oral con el fin de mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes

### **1.5 Justificación**

El tema a investigar, es muy importante ya que los estudiantes que no saben expresar sus ideas, sentimientos o emociones de forma clara, adecuada y fluida crea una desventaja en el mundo actual donde se pide que la persona desarrolle habilidades comunicativas, por lo tanto, es necesario la implementación de acciones que permitan superar estas inconveniencias en la Institución educativa.

Los estudiantes de Octavo de Educación Básica “B” de la Unidad Educativa Andino al realizar una Casa Abierta, en la asignatura de Ciencias Naturales con el Tema “El calentamiento global” realizaron un gran trabajo muy creativo e ingenioso; pero, al dar la respectiva información sucedió que: Jóvenes que no les gusta participar, miedo a las críticas, temor a los errores, timidez ,insuficiente nivel de interpretación, escaso manejo de vocabulario, falta de confianza en sí mismos, no hay una preparación previa a su exposición. Es necesario realizar este proyecto para lograr que los estudiantes fortalezcan las cuatro habilidades (leer, hablar, escuchar y escribir) facilitando que su nivel académico en las distintas actividades curriculares y extracurriculares mejore, además de formar seres competentes para la sociedad. La Institución cuenta con los recursos humanos (docentes, estudiantes, padres de familia y toda la comunidad educativa), se dispone de bibliografía suficiente, de esta manera la Unidad Educativa Andino dará cumplimiento a uno de los objetivos planteados por la Educación, como es lograr la formación de un ser humano competente que se comprometa con el mejoramiento y el desarrollo de habilidades que le ayudará a una mejor participación dentro de la vida personal y social.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 EXPRESIÓN ORAL**

##### **2.1.1 Antecedentes**

Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad, además de ser una herramienta de supervivencia y de transmisión de conocimientos en la era prehistórica; hoy en día, nos vemos afectados por todas las modificaciones que ha traído esta era tecnológica. La forma de comunicarnos más rápido es mediante mensajes escritos a cualquier parte del planeta en cualquier momento, lo cual no es un beneficio para la comunicación oral debido a que no practica, ni fortalece las habilidades necesarias como para poder expresarse oralmente.

##### **2.1.2 Definición**

En lingüística, “la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad”[http://es.wikipedia.org/wiki/Expresión\\_oral](http://es.wikipedia.org/wiki/Expresión_oral)

De lo que se puede resumir, expresión oral significa la transmisión de un mensaje mediante una vía hablada para darlo a entender de manera clara y coherente a un receptor o receptores.

##### **2.1.3 Fundamentación Científica**

(Flores Mostacero, Elvis, 2004) señala que: “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

La expresión oral no solamente es el hablar sino también es esta capacidad complementada con la mímica de manera que se pueda explicar de mejor manera y lograr que el receptor entienda de un modo mucho más fácil. Además saber escuchar el mensaje para lograr una comunicación fluida y de fácil comprensión.

(Mabel Codemarán y Alejandra Medina, 2007) señalan que: “Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tenido a asociar el silencio con el pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje”.

En una clase la cual no es interactiva o no da la oportunidad a sus estudiantes de participar en ella ya sea dando su opinión o realizando preguntas acerca del tema, no es posible que logren captar los conocimientos impartidos por el profesor ya que los estudiantes no están practicando o reforzando las habilidades y/o conocimientos que se suponen deben obtener en aquella clase.

“Ausubel, considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante, pero también es necesario que el estudiante se interese por aprender lo que se le está mostrando” (Leall Torres, M.C, Sánchez, Soto, I. R 2010).

Así como es uno de los métodos más básicos de investigación y de aprendizaje el método de prueba y error, no por ello debe ser descartado ya que incluso de esa manera el ser humano ha ido evolucionando de a poco hasta lo que somos ahora. Pero una parte muy importante del aprendizaje radica en el estudiante ya que si este no está interesado por los temas que se le están impartiendo pues el método de aprendizaje no servirá. El trabajo del docente es muy importante ya que debe aplicar estrategias que motiven a los estudiantes para satisfacer sus necesidades de aprender.

#### **2.1.4 Importancia de la Expresión Oral**

La expresión oral surge como una forma de poder comunicar nuestras necesidades, deseos, sentimientos, etc. Nos acompaña desde el principio de nuestra vida mediante varios intentos fallidos de poder vocalizar una palabra cuando bebés; pero con el pasar del tiempo vamos desarrollando poco a poco

aquella habilidad que nos será tan útil para nosotros con el pasar de los días durante toda nuestra vida. Es así como después de lograr vocalizar ciertas palabras, con un vocabulario muy reducido, logramos darnos a entender y esta se convierte en la primera forma de comunicación que conocemos y aprendemos en nuestras vidas que consecuentemente iremos mejorando a través de el aprendizaje de un alfabeto, la escritura y la lectura; gracias a ello podemos potenciar aquella primera gran habilidad obtenida y desenvolvemos con mucha más facilidad que en nuestros primeros años de vida.

En el ámbito escolar comúnmente se considera que tienen una buena conducta aquellos estudiantes quienes no expresan sus opiniones y pasan la mayor parte del tiempo de clase callados, lo cual es algo totalmente erróneo. Estos estudiantes es muy probable que tengan miedo de expresar sus opiniones hacia los demás, y esto se debe a que quizá nunca intentaron expresarse oralmente por la falta de conocimientos sobre cómo hacerlo y el temor existente a equivocarse y recibir críticas por parte de sus compañeros. Fuera de estos temores infantiles que a largo plazo afectarán a su desarrollo expresivo oral en el ámbito curricular, también afectará en el ámbito extra curricular en el cual sus relaciones interpersonales se verán afectadas por tal causa y con ello su desempeño académico. Es necesario trabajar en mejorar la expresión oral de los estudiantes, ya que las exigencias de la sociedad actual demanda una comunicación clara, fluida y correcta, las cuales se vuelven más complejas en los diferentes niveles académicos y sociales.

### **2.1.5 Tipos de Expresión Oral**

Tipos de interacción y entornos situacionales: Una tipología de las actividades de comunicación oral.2010 dice:

- **Conversación.-** Diálogo entre dos o más personas, de un tema específico o varios temas. Ejemplo:Las Tertulias (Reuniones para hablar sobre el arte, política, etc.)
- **Foro.-** Espacio físico o virtual que se utiliza para realizar reuniones e intercambiar ideas. Ejemplo:Reunión en clase de docentes, padres de familia, estudiantes, para discutir sobre la disciplina

- **Diálogo.-** Conversación, intercambio de ideas donde se utilizan varios medios. Ejemplo: El profesor dialoga con los estudiantes sobre las actividades que realizaron los estudiantes en vacaciones.
- **Discurso.-** Es un tipo de expresión oral de una persona a otras, para entablar una comunicación. Ejemplo: Discurso de Bienvenida a los estudiantes al nuevo año lectivo
- **Entrevista.-** Comunicación con la finalidad de obtener, opiniones, conocimiento de alguien o información. Ejemplo: Una serie de preguntas que realiza el Jefe de Talento Humano a una persona que quiere trabajar
- **Descripción.-** Es comunicar por medio de la palabra, cómo es una persona (física y psicológicamente), lugar u objeto, el receptor construye la información recibida. Ejemplo: Las características de una pintura, un retrato

### 2.1.6 Problemas de la Expresión Oral

“Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan” (Douglas Barnes, 2007).

La expresión oral no se ha desarrollado debido a varios problemas que se han identificado en este grupo de estudiantes, entre ellos: la falta de interés de los discentes para aprender hablar, consideran que no es importante, por comodidad no preparan sus exposiciones porque creen que la actividad consiste en leer; el vocabulario es muy limitado, timidez ante el público; miedo a la mala crítica; debido a los nervios del momento fijan la mirada sólo en el docente; falta de atención ya que no escuchan sólo oyen; otro de los problemas consiste en que las presentaciones orales como son las Casas Abiertas se ha dado más interés en la parte decorativa, es decir, la presentación de los materiales a usar en su exposición, pero no se ha preparado su trabajo oral; tampoco no se ha establecido responsabilidades para mejorar la expresión oral, en las actividades grupales se encuentran estudiantes que tienen facilidad para expresarse y estudiantes que no tienen, el maestro da la responsabilidad al que tiene mejor desenvolvimiento y al que necesita desarrollar la habilidad oral le da otras responsabilidades para evitar que el grupo no se equivoque

“Se logra el uso de la lengua, entre otros factores, en dependencia de la edad, las motivaciones, las aptitudes del aprendizaje y la calidad de la enseñanza” (González, 2010).

El entorno en el que se desarrolle cada ser humano influye fuertemente en cuán buena será su capacidad para poder expresarse oralmente, tales como la educación que haya recibido en el transcurso de su vida, generalmente personas que solo completaron la educación básica o incluso ninguna educación poseen un vocabulario muy corto de palabras y tienden a expresarse de manera equívoca.

La edad que tenga en aquel momento, así como en la adolescencia el individuo se expresará mediante el uso de jergas comúnmente usadas para la comunicación con sus pares y en una etapa más madura usará términos cada vez más idóneos respecto a la situación en la que se encuentre. Finalmente la disposición y empeño del individuo por aprender y desarrollar aquellas capacidades expresivas las cuales le serán de mucha utilidad en su vida.

### **2.1.7 Aspectos de Análisis para una Buena Expresión Oral**

La expresión oral posee básicamente dos aspectos primarios para analizar los cuáles son: el fondo, y la forma.

#### **2.1.7.1 Fondo.**

Llamado también contenido, es el aspecto primordial de la expresión oral, de su transparencia, exactitud y elegancia necesita el éxito de nuestra comunicación, se encuentra las ideas y el vocabulario. Analizando esta característica primeramente debemos enfocarnos en las ideas ya que estas deben poseer varias características como para poder establecer una buena expresión oral tales como las ideas: son claras, relevantes al tema, entendibles, coherentes, tienen sentido de oración a oración, etc. Seguidamente del análisis de un vocabulario en el cual se revisará si existen: la repetición de palabras, el uso muletillas, uso de quichuismos y extranjerismos, uso de vulgarismos, etc.

### **2.1.7.2 Forma.**

Aprovechando de manera adecuada, original y elegante nuestras ideas y pensamientos obtendrán mucho valor. Se encuentra: Actitudes, Respiración, Voz, Articulación, Entonación. Analizando esta característica encontramos diferentes variantes de la misma las cuales si no se aplican o realizan correctamente no se logrará una buena expresión oral. Así tenemos que al momento de expresarse oralmente las actitudes que se deben tomar son: tener una buena postura, evitar algún gesto nervioso ya sea movimiento de manos o pies, no gesticular demasiado (exagerar), se debe mirar a la audiencia frente a quienes se habla, etc.

También se debe tener una muy buena técnica o técnicas de respiración para poder expresarse adecuadamente y evitar una demostración inapropiada al público. La voz debe tener un tono alto pero no demasiado y se debe mantener durante toda la exposición, se debe pronunciar y entonar las palabras correctamente, evitar tartamudear, etc. En cuanto a la entonación se debe evitar que la misma sea extraña, si se lee se deben evitar largas pausas después de los diferentes signos de puntuación, se deben pronunciar los acentos de cada palabra correctamente.

### **2.1.8 Etapas de la Expresión Oral**

Para mejorar la expresión oral se necesita trabajar cada una de las siguientes etapas, entre ellas tenemos la preparación que se realiza antes de una exposición y durante la misma, las actividades que se realicen en las diferentes etapas permitirá que se convierta en hábitos.

#### **2.1.8.1 Preparación previa.**

- a. Conocer y evaluar nuestra expresión oral.

La voz humana, cuando se emplea bien, es uno de los instrumentos que permiten dar un buen discurso, conmover, florecer los sentimientos del público que escucha, la modulación, ritmo y la velocidad de la voz son los elementos que participan en conjunto para expresar los sentimientos que el orador quiere transmitir a su auditorio.

Las muletillas conocidas también como sonidos de relleno, son mecanismos que utiliza el orador para acomodar en pocos segundos las ideas de la siguiente frase. Para causar una buena impresión en un discurso es necesario evitar utilizarlas, entre las más conocidas tenemos a las siguientes: ehh, ahh, claro, entonces, ¿no?, ¿está claro?, ummm, entre otras.

Hablar, es expresar el lenguaje interior. Para que suceda este proceso depende del buen funcionamiento de los órganos de respiración, con el flujo de aire para mover las cuerdas vocales y producir el sonido; órganos de articulación, conformado por la lengua, el paladar, mandíbula, labios cuyos movimientos producen el habla; órganos de fonación interviene principalmente la laringe ubicada en la zona anterior al cuello, lugar donde se encuentran las cuerdas vocales

Pérez (2005) El lenguaje oral se ve afectado cuando se da un funcionamiento anormal en alguno o en varios de estos órganos. Por ejemplo, alteraciones respiratorias pueden producir entre otras cosas algunos tipos de tartamudez; las alteraciones laríngeas pueden ser causa de voz ronca, voz falsa, etc. Y las alteraciones en los órganos de la articulación pueden producir las dislalias en general. Como todos estos órganos están sumamente ligados en la función del lenguaje, cuando existe una alteración en algunos de ellos, ésta repercute en los demás. (PAG.88)

El mal funcionamiento de los órganos que intervienen en el proceso del habla, representan dificultades para un trabajo claro y fluido de la expresión oral

#### **b. Normas y registros.**

El nivel cultural y social de los hablantes se considera a las normas:

- Lenguaje culto, domina el código que utiliza para comunicarse en diferentes ámbitos sociales o culturales
- Lenguaje inculto, no domina el código que utiliza para comunicarse

endiferentes ámbitos sociales o culturales

- Formal, se utiliza en situaciones formales
- Informal, se utiliza en situaciones familiares

**c. Movimientos y distancias al hablar.**

- Gestos, muecas, miradas, sonrisas, etc., son expresiones del lenguaje no verbal permiten que nuestro cuerpo comunique varias necesidades que no las puede expresar con palabras

- El espacio comunica con mucha claridad al momento de limitar la distancia entre el emisor y el receptor, distancias con un espacio amplio para realizar una conversación, está indicando que no está dispuesto a intimar o, espacios más reducidos demuestra el grado de confianza que hay.

- Desplazamiento consiste en que el orador debe moverse para no aburrir en su exposición y demostrar más dinamismo

- Al momento de desplazarse no se debe arrastrar los pies, mantener un caminado natural y elegante

**d. Familiaridad con la Expresión Oral.**

Es muy importante practicar con frecuencia actividades sobre la expresión oral, ya que esto nos permitirá familiarizarnos con más facilidad y perder el miedo y los nervios antes de una presentación. Se recomienda tratar en lo posible practicar frente a un espejo para estudiar los movimientos y todo el proceso que conlleva una exposición.

**e. Intervención oral**

Ante un evento para exponer oralmente, existen dos tipos:

- La exposición oral estructurada, como su nombre lo dice es una estructura que debe ser planificada con anterioridad siguiendo una secuencia lógica y ordenada estrictamente. Ejemplos: Panel, Foro, Debate, Conferencia, Disertación, Exposición, Mesa Redonda

- La exposición oral espontánea, se da en cualquier momento, eso quiere decir que no necesita de una previa planificación. Ejemplos: Conversación, Opiniones, Realizar preguntas.

**f. Dominio del Tema.**

Para la mayoría de docentes el miedo y los nervios, han sido parte de su experiencia profesional, el estar ante un grupo de estudiantes conlleva a que haya un dominio total del tema para transmitir seguridad a los mismos

En los estudiantes cuando son exposiciones orales estructuradas debe haber una investigación previa, conocer el tema para realizar una buena presentación y no cometer errores y esto debe ser guiado por el docente.

**g. Tipos de apoyo.**

En la actualidad la memoria en una exposición oral ya no es tan requerida, las nuevas metodologías permiten a los estudiantes que sus trabajos deben ser analizados, entendidos, que destaquen lo más importante y sean capaces de presentar propuestas o alternativas de cambio.

- Las reglas para una exposición oral hoy en día, dependiendo del docente que lo permita, se utiliza métodos de ayuda para el expositor entre ellos tenemos: Presentaciones en diapositivas, es un apoyo con material visual, ayuda o complemento para el expositor, contiene la información más importante con imágenes, mapas conceptuales relacionadas al tema, la presentación debe ser sencilla y clara

- Tarjetas de ayuda para la memoria, en estas tarjetas van escritas las palabras, oraciones, imágenes que ayuden a reactivar la memoria en momentos de tensión, lo recomendable es usar lo menos posible para no opacar la exposición

- Rotafolios, es un cuaderno grande que contiene imágenes, texto o frases en forma ordenada y secuencial relacionados al tema, permite a la audiencia tomar notas, es económico, se lo puede llevar a cualquier lugar

- Elaboración de mapas conceptuales, son herramientas utilizadas para representar un tema con los conocimientos más importantes. Están formados por conceptos claros, precisos y cortos que van enlazados con palabras que sirven de lazo para formar unidades de conocimiento. La creación de mapas conceptuales siguen un orden de rango, en la parte superior va lo más importante y en la inferior lo menos importante, permite que al final de su elaboración realizar ajustes para la presentación

#### **h. Importancia del ensayo.**

El dominio del tema se lo obtiene ensayando la presentación para la exposición paso a paso procurando seguir la secuencia ordenada del tema, tener claro que el lenguaje sea sencillo y que todas las palabras que se van a utilizar se conozca el significado, ensayar las posibles preguntas

#### **2.1.8.2 En el momento mismo.**

Una vez que se han realizado todos los pasos de la preparación previa, continúa actividades para el momento de la exposición, se recomienda que la vestimenta sea la apropiada para la ocasión (uniforme, traje formal o disfraz si va a dramatizar), revisar los materiales que se va a usar, el reloj para medir el tiempo, ir al baño a tiempo, ejercicios de relajación, vocalización y respiración, en el momento de la exposición mantener la mirada a todo el público, tratar de moverse en el escenario para no cansar al público, ser natural y espontáneo

#### **2.1.8.3 Hábitos para una buena expresión oral.**

Dedicar más tiempo a realizar actividades que nos ayuden a mejorar la expresión oral, mantenerse en práctica continua, tomar conciencia la importancia de saber escuchar, en un proceso de comunicación, el receptor necesita ser escuchado, cuidar la salud de los órganos que intervienen en el proceso de la comunicación, leer en voz alta, comentar pequeños discursos formales e informales, participar en conversaciones

#### **2.1.9 La Comunicación Oral**

Concepto Etimológico: la palabra comunicación nace de la palabra Latina COMUNIS, que significa COMÚN. Dr. Manuel Freire, comunicándonos (2000): “Comunicar significa transmitir mediante signos, símbolos, códigos o cifras los conocimientos, ideas, pensamientos, opiniones y sentimientos. Cuando nos comunicamos estamos tratando de establecer una comunidad con alguien, nos proponemos compartir una información, idea o actitud”.

La comunicación en cualquiera de sus formas es indispensable para poder expresarse y vivir sin muchas dificultades en cualquier sociedad, transmitiendo nuestras necesidades o información.

### 2.1.9.1 Elementos de la Comunicación

Son varios los elementos que intervienen para una buena comunicación, al identificar el problema también identificaremos cual de los elementos falló. Los elementos de la comunicación son:

**Emisor.-** Es el que envía un mensaje puede ser oral o escrito, es el que inicia el proceso de comunicación, codifica el mensaje, escoge el receptor. El emisor puede ser el ser humano, aparatos u objetos, instituciones, empresas, etc

**Mensaje.-** Es el enunciado que el emisor envía al receptor, por medio de un canal, debe existir un código común entre el emisor y el receptor sino lo hubiera, el destinatario decodifica el mensaje corriendo el riesgo de obtener una interpretación diferente al original

**Receptor.-** Es el que recibe el mensaje que envía el receptor, debe reunir dos características muy importantes, conectarse con el canal que es transmitido el mensaje y ser capaz de decodificar el mismo. Uno de los problemas que afecta el proceso de la comunicación, es la interpretación de mensajes para lo cual se debe aplicar estrategias destinadas a comprender la información.

**Código.-** Conjunto de signos y reglas que tanto el emisor y receptor las conocen, existen dos tipos de códigos: códigos lingüísticos orales, se los obtiene a través de los sentidos y códigos lingüísticos escritos a través de la lectura

**Canal.-** Es el medio físico que utiliza el emisor para enviar su mensaje, pueden ser personales, la comunicación es directa; o masivos, la comunicación es escrita, radial, informática, televisiva

**Referente.-** Situaciones reales que se refiere el emisor, intervienen aspectos culturales, sociales, psicológicos, comprende todo lo descrito en el mensaje, no hay mensaje sin referente

**Situación.-** Situaciones que rodean tanto al emisor como al receptor que influyen en la transmisión del mensaje, son circunstancias emocionales, psicológicas que lo condicionan e influyen en el emisor y receptor

**Ruido.-** Cualquier interferencia que afecta la comunicación da como resultado el fracaso del proceso comunicativo

### **2.1.9.2 Proceso de la Comunicación.**

El proceso de la comunicación es, a la vez, fundamental y vital para los seres humanos: fundamental, en cuanto toda sociedad humana, desde la primitiva hasta la moderna, está fundada en la capacidad que el hombre posee para transmitir sus intenciones, deseos, sentimientos, conocimientos, y experiencias a los demás; vital, en tanto la posibilidad de comunicación con los otros semejantes aumenta las oportunidades individuales para sobrevivir, al igual que su ausencia es vista, generalmente, como una forma seria de trastorno patológico de la personalidad. Si bien desde la más remota antigüedad hasta nuestros días las personas han sido atraídas por el fenómeno del hecho y del proceso de comunicación, solo muy recientemente, la comunicación ha pasado a ser tema de investigación científica, para su uso más eficaz en los campos sociológico, antropológico, político, psicológico y pedagógico.

El proceso comunicativo empieza desde el cerebro en el cual encontramos asociaciones de imágenes, sonidos, gestos, entre otros a una palabra o palabras las cuales llamaremos conceptos. El cerebro hace estas asociaciones a cada concepto que conocemos o vamos aprendiendo en el transcurso de nuestra vida, cabe recalcar que todo este proceso es totalmente psíquico, el cual una vez concluido continúa con el proceso físico en el cual se expresaran las ideas previamente organizadas en el proceso anterior y de este modo se logrará realizar una expresión oral de manera correcta. Pero primero se necesitan que se encuentren los componentes básicos de la comunicación los cuales serían el emisor, receptor, canal, mensaje y retroalimentación.

Jean Piaget “es una base fundamental del nuevo paradigma donde la mirada deja de estar centrada en la imagen del docente como fuente de saber para pasar a evaluar el desarrollo del pensamiento del estudiante. De esta forma, nos planteamos de qué manera el docente deja de ser el poseedor exclusivo de conocimientos para darle lugar al aprendiente como investigador activo.”

Aquí se puede ver que el docente no debe ser considerado como una fuente absoluta de conocimiento y que está allí para guiar y evaluar al estudiante quién además de captar la información obtenida, también deberá buscar e investigar más a fondo el tema estudiado para que de este modo mediante la comunicación oral entre el docente y el estudiante resuelvan sus dudas y confirmar aquel conocimiento.

### **2.1.9.3 Habilidades Comunicativas.**

A través de la conversación se pueden desarrollar varias habilidades comunicativas, ya que la misma requiere varias capacidades como escuchar y decodificar el mensaje, procesar aquella información y dar una respuesta con una pronunciación adecuada; con las cuales los estudiantes no solo lograrán obtener una mejor expresión oral, sino también mejorarán su organización de ideas y darán mejores opiniones hacia los demás.

Podemos destacar que las cuatro habilidades comunicativas son: hablar, escuchar, leer y escribir. Al hablar, a través de la expresión oral, se pueden expresar ideas, sentimientos, pensamientos, etc. y la misma habilidad está totalmente relacionada con el vocabulario. Al escuchar tenemos la habilidad de poder comprender y reaccionar frente a lo que dicen los demás interlocutores, principalmente se enfoca en receptor y entender los mensajes. Al leer la interacción es mediante un objeto ya sea un libro, revista, periódico, etc. Del cual podemos obtener y mejorar habilidades tales como sintetizar, evaluar y analizar el texto e incluso aumentamos nuestro vocabulario. Finalmente al escribir utilizamos el lenguaje escrito, mediante el cual obtenemos la habilidad de poder organizar mejor nuestras ideas antes de plasmarlas.

De todas estas habilidades podemos clasificarlas en habilidades receptoras y productivas. En las habilidades receptoras tales como escuchar y leer podemos destacar que existe un dominio más amplio de la lengua, la persona no tiene el control sobre el lenguaje aplicado en los mensajes que entiende, y los mismos se aprenden y desarrollan primero. Mientras que en las habilidades productivas tales como escribir y hablar el individuo posee un dominio limitado de la lengua, aquí la persona controla los mensajes que va a emitir y estas habilidades dependen de

las receptivas en lo que se refiere al aprendizaje, ya que solo se puede decir o escribir aquello que se ha comprendido.

### **2.1.10 Relaciones Interpersonales**

Las relaciones interpersonales son agrupaciones con otras personas las cuales pueden ser de carácter sentimental, fraternal, por tener los mismos intereses o gustos, etc. Y las mismas son de largo plazo, las cuales son de mucha utilidad para un desarrollo integral de las personas.

Todas las relaciones interpersonales se las realizan al inicio en un entorno familiar, luego este crece hacia un entorno estudiantil y es allí donde obtiene más experiencia, se forman vínculos más fuertes con otras personas y se forman los denominados círculos sociales.

#### **2.1.10.1 Importancia de las Relaciones Interpersonales**

La naturaleza del ser humano es de por sí sociable, desde tiempos primitivos tuvieron que vivir en sociedad para poder sobrevivir y es allí en donde se forman sus primeros intentos de comunicación, cada tribu con sus propias expresiones, con su propio lenguaje aunque primitivo y es así como han ido evolucionando hasta lo que conocemos actualmente.

La importancia de las relaciones interpersonales radica en que son una necesidad básica e indispensable; desde que nacemos cumplen un rol vital para los seres humanos, cuando en niño siente aquella necesidad de afecto, las cuales deben ser satisfechas desde el comienzo de su vida de lo contrario habrá efectos negativos posteriores en aquel individuo tanto físicos como en su personalidad. En su adolescencia adquirirá mayor importancia el grupo al cual pertenezca, debido a que aquí se formará su identidad, pero no pierden importancia sus padres; y en la etapa adulta su pareja y amigos.

#### **2.1.10.2 Tipos de Relaciones Interpersonales**

De una manera general se pueden clasificar las relaciones interpersonales en 3 categorías: relaciones superficiales, sociales y amorosas.

- **Relaciones Superficiales.**- Estas relaciones se basan en la satisfacción de una necesidad o de búsqueda de afecto o atención. Así como en un trabajo cualesquiera las personas se relacionan entre sí para ofrecer u obtener tal bien o servicio pero no se involucran de una manera más profunda.

- **Relaciones Sociales.**- En estas relaciones predomina la característica del grupo en el cual se encuentre el individuo, así como en una oficina los empleados de aquella empresa empezaran a formar vínculos de amistad entre ellos, lo cual no sucederá con sus clientes debido a que solo se comunican por ellos debido a su profesión.

- **Relaciones Amorosas.**- En este caso existen varias componentes de intimidad, confianza, y acuerdo mutuo en el cual ambos individuos están involucrados de una manera mucho más profunda tanto a nivel físico como sentimental.

## **2.2 Actividades Curriculares y Extracurriculares**

El verdadero aprendizaje es voluntario, está sujeto al interés que ponga cada individuo en superarse y obtener muchos más conocimientos y habilidades las cuáles beneficiarán no solamente a él sino a toda la sociedad. El profesor se vuelve en sí un guía para que su estudiante alcance dichos conocimientos, pero para poder guiarlo adecuadamente, éste debe tener un plan o un temario para de esta manera poder avanzar debidamente con su aprendizaje.

### **2.2.1 Actividades Curriculares**

#### **2.2.1.1 Definición**

Son actividades cuyo objetivo son cubrir los contenidos de materias elementales acorde el pensum de estudios de cada nivel de educación. Las mismas siguen una planificación de cada tema para de este modo poder avanzar de poco a poco y lograr el aprendizaje de dichos temas por los estudiantes.

Existen distintas áreas y diversas materias dentro de las mismas, por lo que es mucho mejor organizar y guiarse acorde los reglamentos internos de la institución, utilizando las metodologías apropiadas, diversos recursos didácticos, etc. Con ello se logrará un desarrollo de las destrezas del estudiante. Acorde el Ministerio de Educación la Educación General Básica se divide en 4 subniveles:

**Preparatoria**, que corresponde a 1er grado de E.G.B. y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 5 años de edad.

**Básica Elemental**, que corresponde a 2º, 3º, y 4º. grados de E.G.B. y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 6 a 8 años de edad.

**Básica Media**, que corresponde a 5º, 6º, y 7º. grados de E.G.B. y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 9 a 11 años de edad.

**Básica Superior**, que corresponde a 8º, 9º, y 10º. grados de E.G.B. y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 12 a 14 años de edad.

#### **2.2.2.2. Tipos de Actividades Curriculares**

De acuerdo a los distintos niveles, las actividades que se realicen deben estar de acorde al proceso afectivo y cognitivo del estudiante, con estrategias debidamente planificadas para desarrollar destrezas que vayan relacionadas con los objetivos propuestos de cada año escolar, entre las distintas áreas que se ejecutan en la institución tenemos:

- Área de Ciencias exactas
- Área de Inglés
- Área de Lengua y Literatura
- Área de Estudios Sociales

Los problemas que se ha identificado en las diferentes áreas son las siguientes:

- Área de Ciencias exactas

Actividades que se realizan: cálculo mental, resolver problemas y explicar el proceso para llegar a la respuesta, descripción de figuras, análisis de fórmulas, exponer experimentos

- Área de Inglés

Actividades que se realizan: Conversaciones, canciones, vocalización, lecturas, descripción de imágenes, identificación de palabras, armar oraciones con vocabulario nuevo, utilizar disfraces y describir sus características

- Área de Lengua y Literatura

Actividades que se realizan: Planteamiento de varios puntos de vista, argumentaciones, emisión de juicios, recitaciones, leer, debates, realizar exposiciones orales y solicitar la participación del público, discursos, canciones, entrevistas, narración de cuentos,

- **Área de Estudios Sociales**

Actividades que se realizan: Dramatizaciones de procesos o sucesos de la realidad; descripciones de lugares, hechos y personajes; discusión de ideas; expresión de ideas propias; interpretación de símbolos y representaciones del pasado; leer líneas de tiempo; dialogar sobre las diferentes temáticas del pasado; comparar; debates; lectura de mapas; lectura de imágenes

Las actividades que se han mencionado en las distintas áreas son dinámicas que utiliza el docente en el aula para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, sin embargo debido a los problemas que hemos identificado como la timidez, miedo, vergüenza obstaculizan el entendimiento de cualquiera de las asignaturas

### **2.2.2.3 Ventajas de las Actividades Curriculares**

Las actividades curriculares tienen el propósito de desarrollar habilidades y conocimientos para facilitar el aprendizaje y que los estudiantes se responsabilicen de las mismas. Estas actividades se las realiza mediante una planificación en un determinado tiempo con indicadores y destrezas a desarrollar, su respectiva evaluación que informará si el proceso enseñanza-aprendizaje va por buen camino. Los contenidos que están establecidos por el Ministerio de Educación de acuerdo al nivel que se encuentra el estudiante, están bien estructurados, claros , según el tema tienen aplicaciones que incluyen elementos científicos, fantásticos, reales, los cuales están basados en datos fiables

El programa educativo contiene actividades curriculares elaboradas para estimular, la observación, asociación, memorización, conceptualización y razonamiento. Promueve la comunicación, búsqueda de la información, análisis de problemas, nuevos intereses.

## **2.2.2 Actividades Extracurriculares**

### **2.2.2.1 Definición de Actividades Extracurriculares**

Estas actividades son complementarias a las curriculares, las cuales son optativas y por lo general sirven para desarrollar varias capacidades del estudiante a la vez que puede disfrutar y relajarse con las mismas. Cabe destacar que las mismas sirven incluso para mejorar las capacidades de socializar con las demás personas y de manifestar su opinión sobre algún tema en específico.

### **2.2.2.2 Tipos de Actividades Extracurriculares**

Estas actividades se las pueden realizar en el horario de clases o fuera del mismo. Se denotan actitudes de mayor desenvolvimiento social y personal a los estudiantes que conforman o practican dichas actividades. Entre estas actividades tenemos:

**Fútbol.-** Es una actividad considerada a nivel mundial como el deporte preferido por hombres y mujeres. Esta práctica ayuda a los estudiantes a socializar y a fortalecer el trabajo en grupo, además de estimular la concentración, motricidad, velocidad y coordinación y sobre todo el disfrutar aprendiendo con su deporte favorito

**Baloncesto.-** A nivel mundial este deporte después del fútbol es preferido por mucha gente hombres y mujeres, ayuda a fortalecer movimientos armónicos, velocidad, coordinación, concentración; Desarrolla paralelamente valores como: respeto, compañerismo, espíritu de lucha, esfuerzo, perseverancia

**Natación.-** Es una de las actividades que ayudan a los estudiantes a eliminar la sensación de miedo, mediante la confianza en sus posibilidades corporales, relaja la tensión de los músculos después de una jornada de estudios, es el deporte más completo.

**Tae kwon do.-** Es una actividad que desarrolla y fortalece la parte física y espiritual de los estudiantes que lo practican, capacidades como: integración, fuerza, adaptación, concentración, disciplina, equilibrio, confianza y seguridad

**Ajedrez.-** Es un juego que tiene muchos beneficios en lo intelectual y emocional, contribuye a desarrollar la concentración, solución de problemas, imaginación,

razonamiento, respeto al oponente, trabajo en equipo, disciplina, confianza, autoestima, es un juego estratégico que conduce a los estudiantes a solucionar problemas mediante la aplicación de los mismos, tiene algo de arte y de ciencia, es un deporte intelectual donde se fortalece al cerebro para demostrar su maravillosa capacidad de razonamiento

**Teatro.-** Esta actividad desarrolla capacidades como son la autoconfianza, expresar sentimientos mediante movimientos corporales, orales, trabajo en equipo, facilita las relaciones interpersonales, combatir la timidez

**Fotografía.-** Actividad que desarrolla el lenguaje visual e investigación, los estudiantes aprenden mediante la técnica de la observación a describir con más detalles su entorno, es una forma de comunicación con la realidad

**Club de música.-** Estos clubes se forman con estudiantes que tienen aficiones musicales donde se desarrolla su vocación por la música y la afinidad con los diferentes instrumentos además de descubrir su pasión y sus perspectivas para un futuro. Facilita la interacción con los demás, estimula el ejercicio de la comunicación, la aceptación de las diferencias, sensibilidad, creatividad

**Idiomas.-** Desarrolla la percepción, memoria, inteligencia, lenguaje, incentiva el funcionamiento del cerebro, mejora la selección de respuestas, consolida sus competencias lingüísticas y comunicativas, desarrolla la inteligencia, facilita la adquisición de conocimientos nuevos

**Danza.-** Es una manifestación artística que ayuda a la comunicación de sentimientos, ideas, formas, emociones mediante los movimientos del cuerpo siguiendo un ritmo bajo ciertas técnicas. Ayuda a perder el miedo la timidez por la liberación de tensiones emocionales, es parte de la identidad de un pueblo que genera respeto por la diversidad de culturas. Por medio de la danza los estudiantes pueden conocer el mundo y sus diferentes costumbres, desarrollan un pensamiento artístico, expresivo, sensible y reflexivo

**Club de lectura.-** Es necesario que la formación de un club de lectura conste de una biblioteca que contengan libros de diferentes tipos como son: cuentos, manuales de usuarios, poesías, recetarios, libros para aprender otros idiomas, guías de teléfono, periódicos, enciclopedias, revistas, diccionarios, etc

La lectura que se practica continuamente va convirtiéndose en un hábito, mejora el vocabulario, ortografía, estimula la imaginación, creatividad, mejora el rendimiento escolar y la comunicación, adquiere conocimientos nuevos, forma la personalidad, desarrolla la inteligencia. La lectura aporta cultura, libertad, perfecciona el lenguaje, facilita las relaciones interpersonales. Los clubes de lectura son espacios donde el docente enseña distintas técnicas para una mejor comprensión del contenido además que debe haber variedad de lecturas para todos los gustos

**Oratoria.-** Es la habilidad o destreza que tiene la gente para hablar en público, muchos de los estudiantes no tienen desarrollada esta habilidad porque no se ha trabajado o talvés no se ha dado la importancia que tiene para la expresión oral.

Esta actividad ayuda a perder el miedo como primera instancia, hablar con claridad, pronunciación clara y elegante coordinando tiempo y velocidad, seguridad y facilidad de movimiento en el escenario

**Otras.-** En diversas unidades educativas se ofertan actividades extracurriculares tales como talleres de periodismo, el cual incluye con la publicación de su propio periódico y/o revista, club de declamación y oratoria. En estos clubes se aprecia claramente que el estudiante podrá obtener un mejor conocimiento y uso del lenguaje oral y escrito en diferentes contextos para aplicarlos posteriormente en su vida cotidiana. La idea de la mayoría de actividades extracurriculares es la de lograr que el estudiante se vuelva parte de un grupo con el cual tengas los mismos intereses, y de esta manera compartan, convivan y obtengan experiencias con el resto de sus compañeros. De esta manera se refuerzan sus habilidades sociales permitiéndolo volverse parte de la sociedad al no excluirse.

### **2.2.2.3 Ventajas y Desventajas de las actividades extracurriculares**

#### **a. Ventajas de las actividades extracurriculares**

En lo que se refieren a las ventajas que ofrecen estas actividades podemos destacar que primeramente es una muy buena manera de poder ocupar a los estudiantes en actividades educativas y recreacionales mientras sus padres se encuentran trabajando, también aquí pueden mejorar sus relaciones sociales y comunicarse abiertamente con el resto de su grupo. Estas actividades además

logran aumentar su autoestima y la confianza en sí mismo del estudiante al igual que su curiosidad y la creatividad.

La seguridad y autoestima va creciendo en el transcurso que se van desarrollando las diferentes actividades convirtiéndolos en verdaderos líderes y aclarando mejor sus objetivos.

#### **b. Desventajas de las actividades extracurriculares**

En lo que se refieren a las desventajas que ofrecen estas actividades, existen a veces problemas económicos por lo que quizá no se puedan conseguir los materiales necesarios para la actividad o inclusive el mismo costo de aquellos cursos. También hay desventajas para el estudiante el cual por encontrarse inmerso en dichas actividades no tiene tiempo para la realización de sus tareas y estudiar para sus pruebas, por lo que requeriría de un mayor esfuerzo de su parte, el cual en caso de no lograrlo podría terminar en fracaso académico. Los padres al ver las capacidades intelectuales y deportivas de sus hijos lo aprovechan ingresándolos a diferentes actividades extracurriculares, sin darse cuenta que el exceso de estas acciones puede ocasionar estrés, fatiga, pérdida de apetito, irritabilidad. Es necesario planificar el tiempo con la familia, actividades que serán enriquecedoras para su estabilidad y seguridad emocional. Dicho esto se concluye que si sus padres quieren que su hijo/a ingrese en alguna actividad extracurricular de su interés, se deberían considerar primero estos aspectos y una vez discutidos proceder a emitir su decisión frente a ellos.

#### **2.2.3 Objetivos de las Actividades Curriculares y Extracurriculares**

Los objetivos tanto de las actividades curriculares como de las extracurriculares, consisten en primer lugar dotar de conocimientos básicos e indispensables que lo ayudarán a enfrentar situaciones cotidianas día a día en su vida; también incentiva el ser responsable y cumplir con sus obligaciones. El estudiante mediante la expresión oral socializa de una mejor manera.

Las instituciones buscan con las diferentes actividades curriculares y extracurriculares que los estudiantes desarrollen el espíritu escolar con un sentido de conexión, alimentar su formación integral como ciudadano en una comunidad exigente y competitiva

## **2.3 Marco Institucional**

### **Creación**

La Unidad Educativa Particular Laica Andino, ubicada en la Parroquia Mariscal Sucre, Cantón Quito, Provincia de Pichincha, Av. Colón E9-205 Y 6 De Diciembre, se fundó el 17 de Octubre de 1972, con el Acuerdo Ministerial No. 2955, por la Sra. Rogelia de Landázuri que gracias a su tenacidad, ingenio y sabiduría cumple un sueño, formar a la niñez y a la juventud. Año tras año la Institución ha ido creciendo y fortaleciéndose para cumplir con eficiencia sus nobles objetivos, hoy día se lo conoce como el semillero profesional, deportivo y artístico, de ciudadanos de bien.

### **Misión**

Formar estudiantes con pensamiento crítico, autogestionario, investigador, innovador y creativo, con elevada autoestima y valores, capaces de competir en un mundo globalizado.

### **Visión**

Liderar la educación integral en el campo tecnológico y científico, incentivando la formación de los valores y la defensa de los derechos humanos.

### **Valores**

Formamos estudiantes con criterio abierto, pensamiento crítico, investigador, innovador. Creativo, con elevada autoestima, afianzados en valores éticos y morales. Competitividad internacional, Desempeño de excelencia

### **Políticas**

- Educar, nuestra tradición desde el kínder
- Velar por la calidad y adecuación del modelo pedagógico
- Velar por el bienestar de la Comunidad Educativa
- Impulsar la investigación y la innovación educativa respondiendo a los intereses de la sociedad.
- Aplica el modelo pedagógico basado en Destrezas con Criterio de Desempeño.
- Oferta educación de calidad y calidez implementando el sistema de gestión.

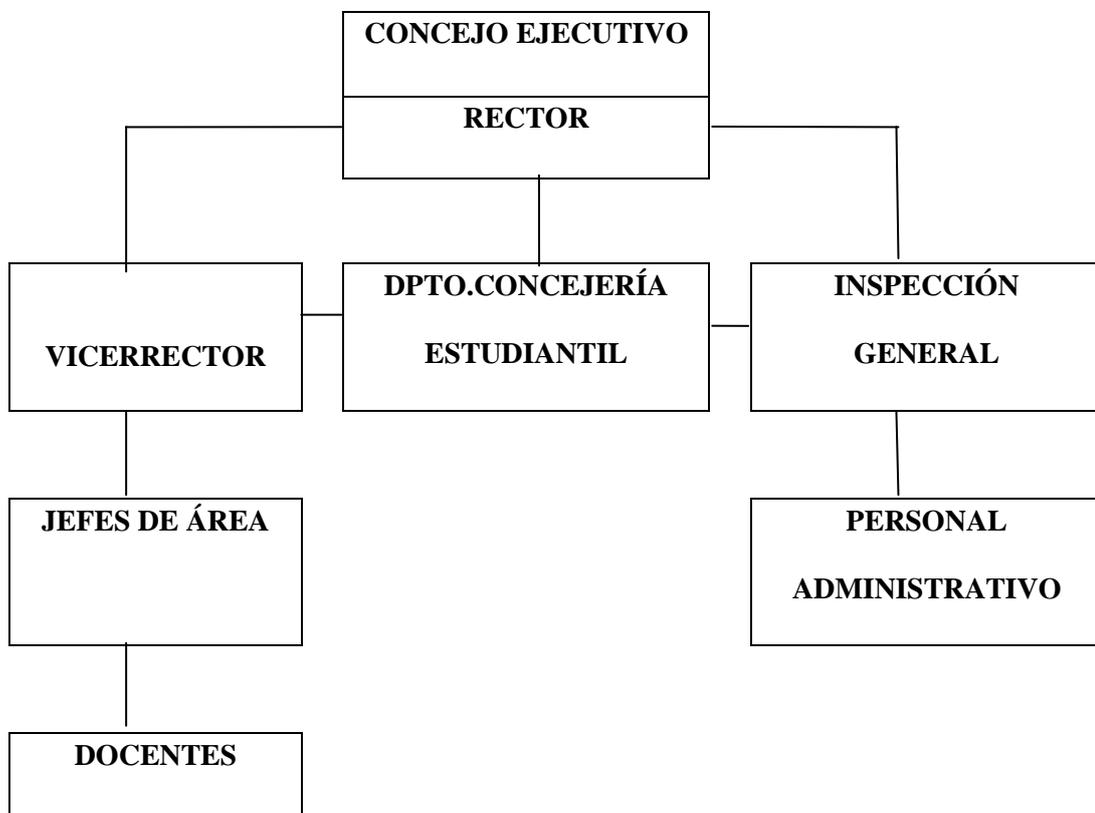
- Capacita al talento humano profesional en las áreas del conocimiento, con un enfoque de mejoramiento continuo

### **Objetivos**

- Seguir como semilleros de deportistas
- Educar con el 100% Español-Inglés
- Mejorar la calidad de los servicios educativos
- Aplicar el modelo pedagógico-constructivista
- Disponer del talento humano de acorde al modelo pedagógico del Ministerio de Educación y Cultura
- Diseñar y elaborar proyectos educativos y sociales que contribuya a la innovación educativa.
- Posesionarnos en el sector como una institución educativa de calidez y calidad bajo modelos pedagógicos innovadores.

### **Organigrama Institucional**

**Gráfico N. 2.1**



Fuente: Secretaría Unidad Educativa Andino

## **2.4 Fundamentación Legal**

### **2.4.1 La Ley Orgánica de Educación Intercultural**

#### Título I

#### De los principios Generales

#### Capítulo Único

#### DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

#### Art 2.- Principios

f. **Desarrollo de procesos.**- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

h. **Interaprendizaje y multiaprendizaje.**- Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

m. **Educación para la democracia.**- Los establecimientos educativos son espacios democráticos de ejercicio de los derechos humanos y promotores de la cultura de paz, transformadores de la realidad, transmisores y creadores de conocimiento, promotores de la interculturalidad, la equidad, la inclusión, la democracia, la ciudadanía, la convivencia social, la participación, la integración social, nacional, andina, latinoamericana y mundial;

n. **Comunidad de aprendizaje.**- La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes;

### **Capítulo III. Del Currículo Nacional**

#### **Art 10.- Adaptaciones curriculares.**

Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, en función de las particularidades del territorio en que se operan.

Las Instituciones Educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación, siempre que tengan como base el currículo nacional: su implementación se realiza con previa aprobación del Consejo Académico del Circuito y la autoridad Zonal correspondiente.

#### **2.4.2 Código de la Niñez y adolescencia**

##### **Art. 43.- Derecho a la vida cultural.-**

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural.

En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente.

Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes.

#### **2.4.3 La Ley Orgánica de Educación Intercultural**

##### **Asamblea Nacional en Pleno**

##### **Art. 96.-**

Que, una transformación revolucionaria del Ecuador requiere primordialmente de una transformación revolucionaria de la educación de sus niños, niñas, adolescentes, hombres y mujeres de toda edad, a lo largo de toda su vida; que les permita conocerse, reconocerse, aceptarse, valorarse, en su

integralidad y su diversidad cultural; proyectarse y proyectar su cultura con orgullo y trascendencia hacia el mundo; en un ámbito de calidad y calidez que, iniciado durante la etapa de formación del ser humano, pueda proyectar esa calidez alejada de la violencia.

## **Título I. de los Principios Generales**

### **Art.3 Fines de la Educación**

p) El desarrollo de procesos escolarizados, no escolarizados, formales, no formales y especiales;

q) El desarrollo, la promoción y el fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe en el Ecuador.

## **Capítulo II. De las Obligaciones del Estado**

### **Respecto del Derecho a la Educación**

#### **Art. 6 Obligaciones**

m) Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística;

### **2.5 Hipótesis**

“La expresión oral como eje de relaciones interpersonales influye positivamente en el desarrollo de las actividades curriculares y extracurriculares de los estudiantes de Octavo de Educación Básica, de la Unidad Educativa Andino, período escolar 2012-2013”

## 2.6. Matriz de Operacionalización

**TABLA 2.6.1**

<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>CUESTIONARIO</b>
<b>La expresión oral como eje de relaciones interpersonales</b>	La expresión oral.-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición</li> <li>- Importancia</li> </ul>	<p>Cuestionario docentes (A)</p> <p>Cuestionario estudiantes (B)</p> <p>Cuestionario Padres de familia C)</p>
	Tipos de expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversación</li> <li>- Foro</li> <li>- Diálogo</li> <li>- Entrevista</li> <li>- Discurso</li> <li>- Descripción</li> </ul>	
	Problemas de la expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fondo</li> <li>- Forma</li> </ul>	
	Etapas de la expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparación previa</li> <li>- En el desarrollo de la exposición</li> <li>- Después de la expresión oral</li> </ul>	
	Comunicación Oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos de la comunicación</li> <li>- Proceso de la comunicación</li> <li>- Habilidades Comunicativas</li> </ul>	
	Relaciones interpersonales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición</li> <li>- Importancia</li> <li>- Tipos</li> </ul>	

**TABLA .2.6.2**

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>CUESTIONARIO</b>
<b>Actividades Curriculares y Extracurriculares</b>	Actividades Curriculares	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición</li> <li>- Tipos</li> <li>- Ventajas</li> <li>- Objetivos</li> </ul>	Cuestionario Docentes(A)
	Actividades Extracurriculares	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición</li> <li>- Tipos</li> <li>- Ventajas y Desventajas</li> <li>- Objetivos</li> </ul>	Cuestionario Estudiantes (B)
			Cuestionario Padres de Familia (C)

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

"La investigación puede ser definida como una serie de métodos para resolver problemas cuyas soluciones necesitan ser obtenidas a través de una serie de operaciones lógicas, tomando como punto de partida datos objetivos."(Arias G., 1974:53).

Las exposiciones realizadas por los niños de Octavo de Básica se pueden tomar como datos objetivos de las cuales nos servirán para investigar las causas que nos lleven a obtener mejores efectos en el desarrollo de la expresión oral, utilizando varios métodos y técnicas que nos faciliten para ello.

##### **3.1.1.- Tipo de Investigación**

###### **3.1.1.1.- Investigación de Campo**

Se realizó una Investigación de Campo por cuanto la indagación fue obtenida directamente del lugar donde acontecen los hechos, en este caso la información fue recolectada de las experiencias que a diario sucedan en el aula y fuera de ella, además se solicitó permiso para ingresar cuando otros docentes impartan clase con el grupo de estudiantes a investigar

Podemos definir a la investigación documental como parte esencial de un proceso de investigación científica, constituyéndose en una estrategia donde se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades (teóricas o no) usando para ello diferentes tipos de documentos. Indaga, interpreta, presenta datos e informaciones sobre un tema determinado de cualquier ciencia, utilizando para ello, una metódica de análisis; teniendo como finalidad obtener resultados que pudiesen ser base para el desarrollo de la creación científica.

###### **3.1.1.2.- Investigación Bibliográfica y Documental**

La investigación se elaboró respondiendo una necesidad específica ofreciendo soluciones a mejorar la expresión oral de los estudiantes Octavo año

de básica; el proyecto consistió en la investigación, desarrollo de una propuesta viable de tipo documental-bibliográfica.

### **3.1.2 Métodos de la Investigación**

El método que se utilizó en la investigación es Inducción-Deducción. Por cuanto se desarrolló la investigación en el lugar de los hechos, y se buscó el planteamiento de una alternativa de solución a la problemática que es motivo de la presente investigación.

#### **3.1.2.1 Método Inductivo**

Se partió de los problemas evidenciados en el grupo de estudiantes al momento de presentar exposiciones, para analizar, investigar y formular estrategias que puedan mejorar la expresión oral.

#### **3.1.2.2 Método Deductivo**

La deducción permitió afirmar que mediante las estrategias sugeridas a los docentes en ciertas condiciones se produjo determinado resultado; implica la posibilidad de proyectar intelectualmente el presente al futuro.

### **3.1.3 Población y Muestra**

Para la investigación se tomó como población a los estudiantes, docentes y padres de familia de Octavo año de básica, de la Unidad Educativa Andino, período escolar 2012-2013.

Se obtuvo datos que fueron analizados de manera crítica, confiable y objetiva

**TABLA 3.1**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
ESTUDIANTES	25	41.67%
PADRES DE FAMILIA	25	41.67%
DOCENTES	10	16.66%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa Andino 2012-2013

### **3.1.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

Para este trabajo investigativo se utilizará la siguiente técnica e instrumento:

**TÉCNICA:** La Encuesta;  
**INSTRUMENTO:** Cuestionario

La Encuesta es la técnica de investigación que nos permite valorar a la población que hemos escogido y por medio de la recopilación de información, opiniones, hábitos y situaciones podremos obtener conclusiones y explicar las variables establecidas para la Indagación. El Cuestionario que utilizaremos es el instrumento de investigación que en un tiempo breve recogeremos información.

Se realizará una encuesta con preguntas cerradas que consta de: Encabezado, Tema de Investigación, Destinatario del cuestionario, Definiciones orientadoras, Preguntas de Diagnóstico. (ANEXOS)

### **3.1.5 Tratamiento de la información**

Los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los estudiantes, padres de familia y docentes del octavo año de básica de la Unidad Educativa Andino, período lectivo 2012-2013 fueron tabulados y organizados para elaborar las tablas de salidas como, cuadros, porcentajes y gráficos de barras, la cual se refería a un diagnóstico sobre técnicas y estrategias utilizadas para mejorar la expresión oral conforme a los objetivos propuestos, para dar respuesta a las preguntas de la presente investigación

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 4.1 Análisis e Interpretación de las Encuestas Docentes de Octavo de Básica de la Unidad Educativa Andino. Año lectivo 2012-2013

**Pregunta No 1.** ¿Motiva a los estudiantes a desarrollar la expresión oral en su labor diaria?

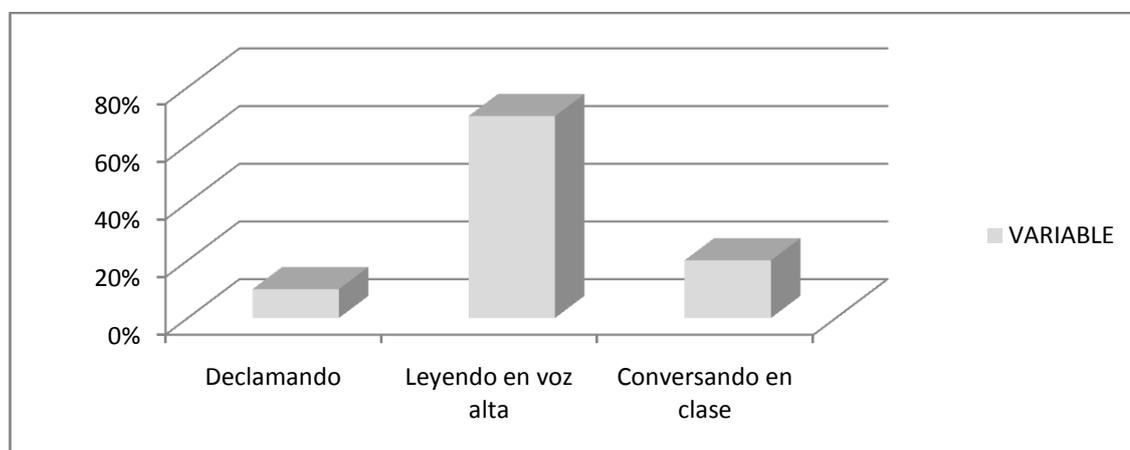
Tabla 4.1 Desarrollo de la expresión oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Declamando	1	10%
Leyendo en voz alta	7	70%
Conversando en clase	2	20%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa Andino

**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.1 Análisis porcentual de Desarrollo de la expresión oral



**Análisis:** En la gráfica podemos observar que el 70% realizan las lecturas en voz alta, el 20% conversan en clase y el 10% de docentes utilizan la técnica de la Declamación para desarrollar la expresión oral

**Interpretación:** Se deduce que estos resultados nos dan la pauta para incrementar más actividades donde se motive al estudiante a declamar y conversar en clase

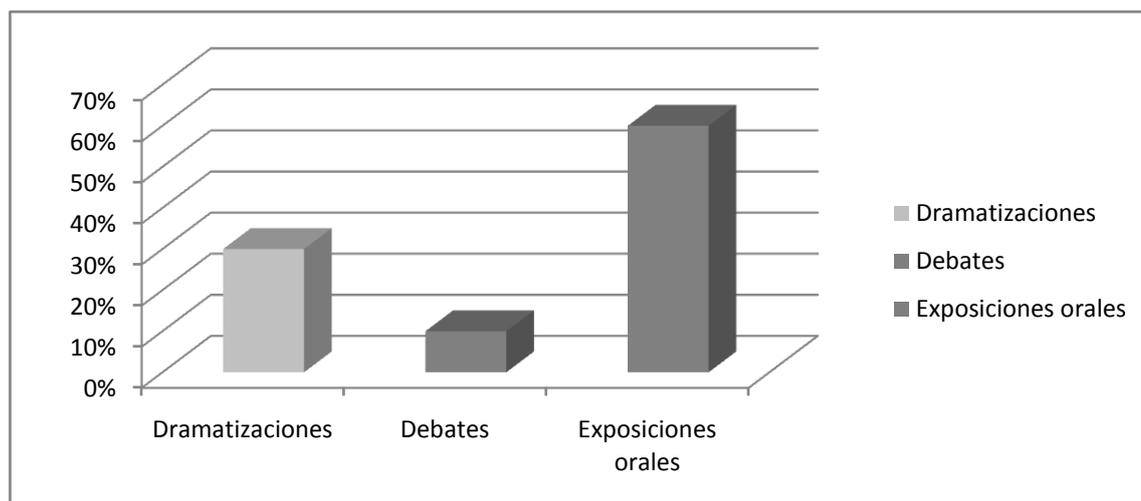
**Pregunta No. 2** ¿Cuál de estas estrategias utiliza para desarrollar la expresión oral?

Tabla 4.2 Estrategias para desarrollar la expresión oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Dramatizaciones</b>	3	30%
<b>Debates</b>	1	10%
<b>Exposiciones orales</b>	6	60%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa Andino  
**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.2 Análisis porcentual de Estrategias para desarrollar la expresión oral



**Análisis:** En la gráfica podemos observar 60% prefieren las Exposiciones orales, el 30% de docentes realizan dramatizaciones para desarrollar la expresión oral, el 10% lo hace con los Debates.

**Interpretación:** Se deduce que más de la mitad de los docentes aplican la exposición oral en el aula y fuera de ella, pero, se debería incrementar en sus actividades diarias las dramatizaciones y Debates como técnicas para desarrollar la expresión oral.

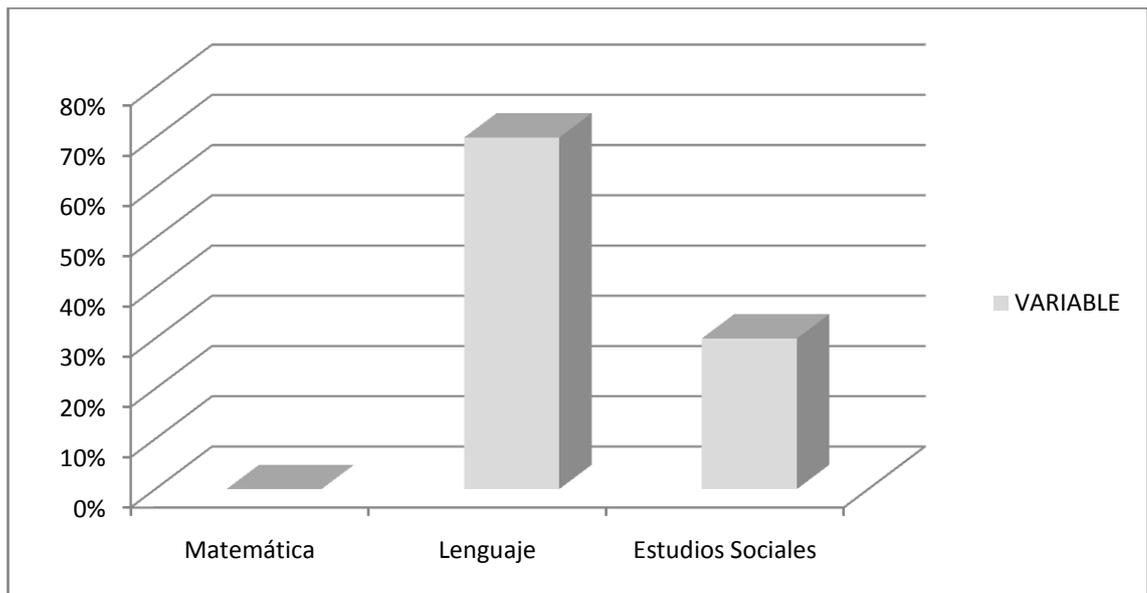
**Pregunta No. 3** ¿Qué actividades curriculares se debería interrelacionar con la música y el canto en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

**Tabla 4.3** Actividades curriculares relacionadas con actividades extracurriculares

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Matemática</b>	0	0
<b>Lenguaje</b>	7	70%
<b>Estudios Sociales</b>	3	30%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa Andino  
**Elaborado por:** Mónica Díaz

**Gráfico 4.3** Análisis porcentual de Actividades curriculares relacionadas con actividades extracurriculares



**Análisis:** En la gráfica podemos observar que los docentes en Lenguaje si lo hacen en un 70%, Estudios Sociales en un 30% y no hay docentes que interrelacionan el canto y la música en Matemática

**Interpretación:** Se deduce que en Lenguaje y Estudios Sociales los docentes interrelacionan con más facilidad el canto y la música, Matemática no lo han hecho porque la consideran una asignatura más de cálculo y razonamiento

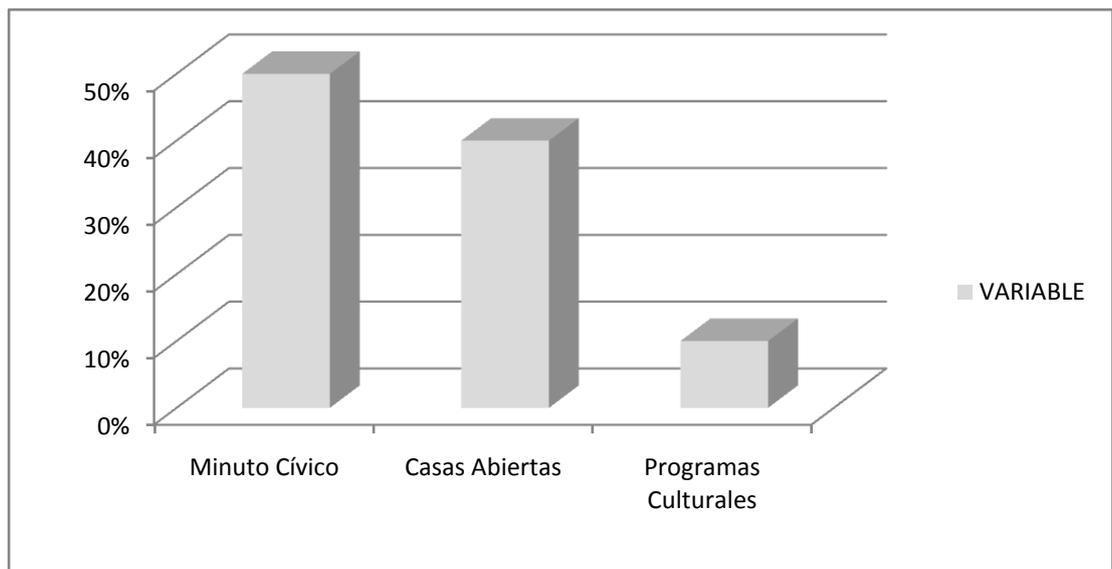
**Pregunta No. 4** ¿Busca la constante participación de sus estudiantes en programas culturales, sociales y cívicos?

Tabla 4.4 Participación de estudiantes en programas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Minuto Cívico	5	50%
Casas abiertas	4	40%
Programas culturales	1	10%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa Andino  
**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.4. Análisis porcentual de Participación de estudiantes en programas



**Análisis:** En la gráfica podemos observar que el 50% participa en los minutos cívicos, el 40% en las Exposiciones de Casas Abiertas y el 10% en programas culturales.

**Interpretación:** Se deduce que los resultados obtenidos nos da la pauta para que los estudiantes sean más participativos en los diferentes eventos que se dan en la Institución con la finalidad de mejorar su expresión oral

**Pregunta No.5** ¿Es difícil para sus estudiantes exponer oralmente algún tema frente a un público como?:

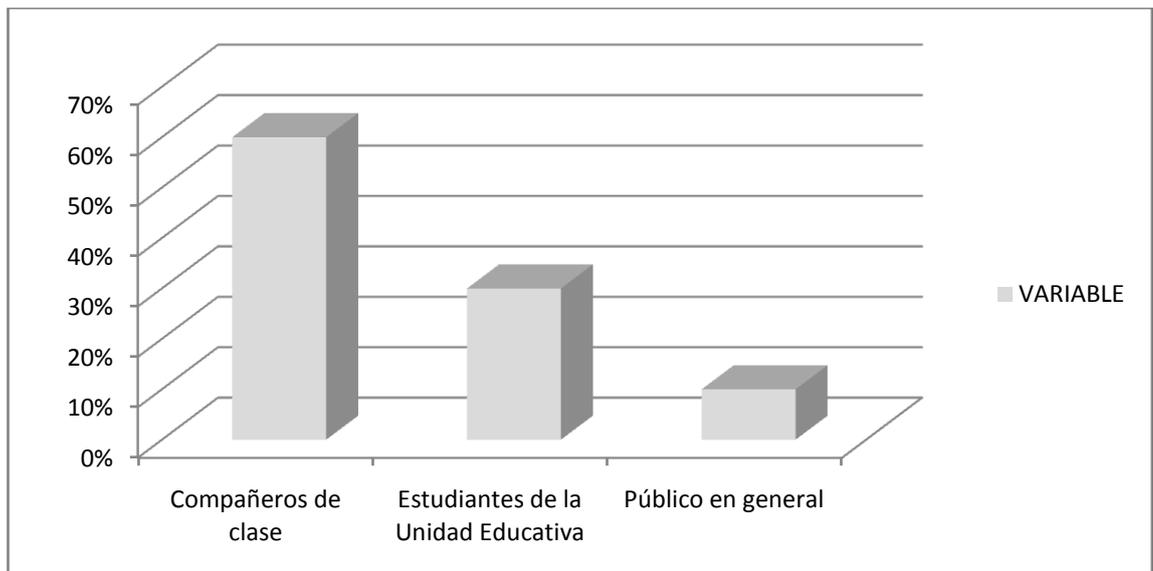
Tabla 4.5. Exposiciones orales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Compañeros de clase</b>	6	60%
<b>Estudiantes de la Unidad Educativa</b>	3	30%
<b>Público en general</b>	1	10%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa Andino

**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.5. Análisis porcentual de Exposiciones orales



**Análisis:** En la gráfica podemos observar que el 60% tienen más facilidad de exponer oralmente ante sus compañeros de clase, el 30% lo hace ante los estudiantes de la Unidad Educativa y el 10% ante el público en general.

**Interpretación:** Se deduce que las exposiciones orales que realizan en clase los estudiantes tienen más confianza y seguridad; por lo tanto, los docentes deben planificar actividades donde los estudiantes puedan desenvolverse en cualquier público

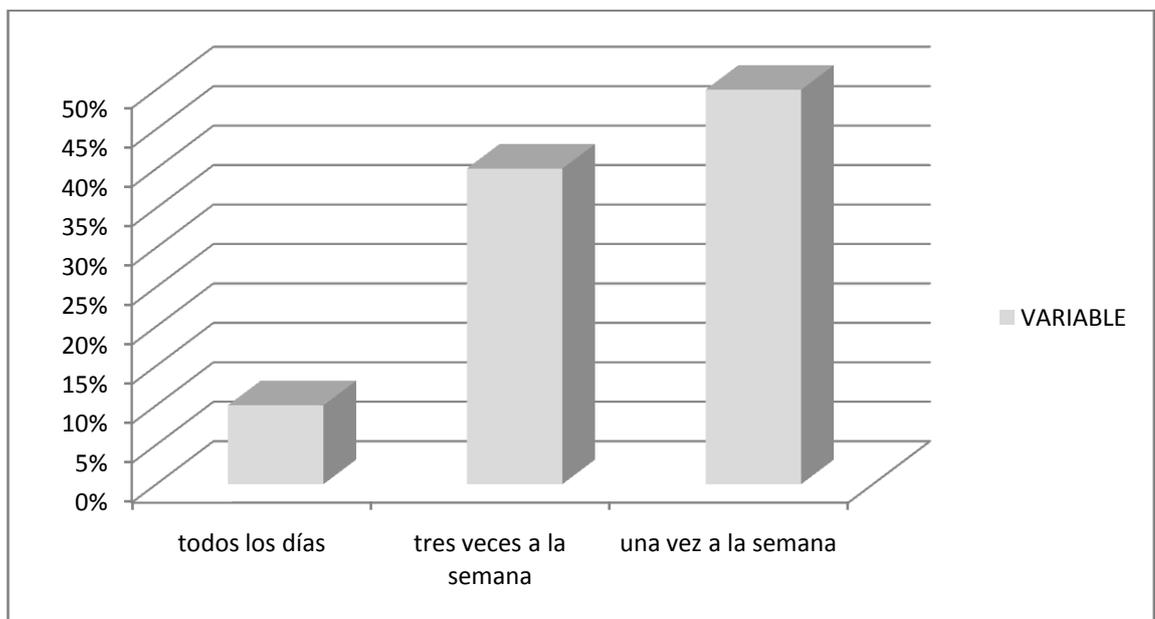
**Pregunta No. 6** ¿Realiza actividades para que sus estudiantes puedan interrelacionarse?

Tabla 4.6 Actividades para interrelacionarse

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Todos los días	1	10%
Tres veces a la semana	4	40%
Una vez a la semana	5	50%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa Andino  
**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.6 Análisis porcentual de Actividades para interrelacionarse



**Análisis:** En la gráfica se observa que el 50% realiza a actividades una vez por semana, el 40% lo hace tres veces a la semana y el 10% de los docentes realizan actividades todos los días

**Interpretación:** Se deduce que, luego de obtener estos resultados es claro notar que la mitad de los docentes no realiza actividades para interrelacionarse todos los días; por lo tanto es importante analizar estas situaciones para mejorar este requerimiento.

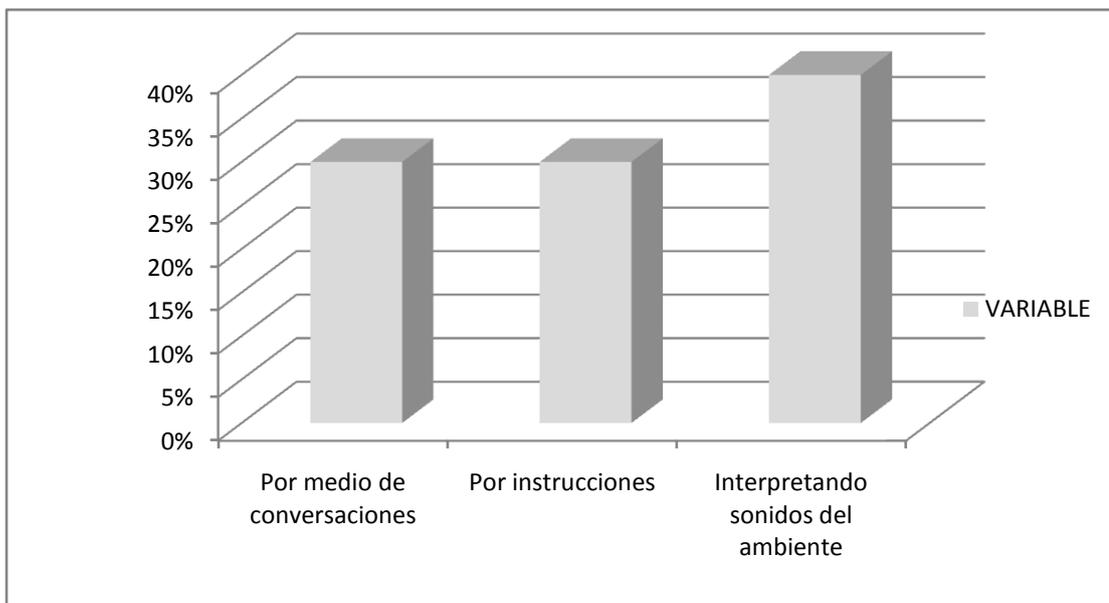
**Pregunta No.7** ¿Cómo enseña a sus estudiantes a escuchar activamente?

Tabla 4.7 Enseñar a escuchar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Por medio de conversaciones	3	30%
Por instrucciones	3	30%
Interpretando sonidos del ambiente	4	40%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa Andino  
**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.7 Análisis porcentual de Enseñar a escuchar



**Análisis:** En la gráfica se observa que el 40% utiliza la interpretación de los sonidos del ambiente, el 30% comparte conversaciones y el 30% sigue instrucciones

**Interpretación:** Se deduce que, no es lo mismo oír que escuchar, la mayoría de los estudiantes no escuchan porque están entretenidos en algo y eso da como consecuencia que no entiendan lo que se le dice, esto puede causar que pierdan información importante o al momento de exponer se sientan desmotivados por la falta de atención del público.

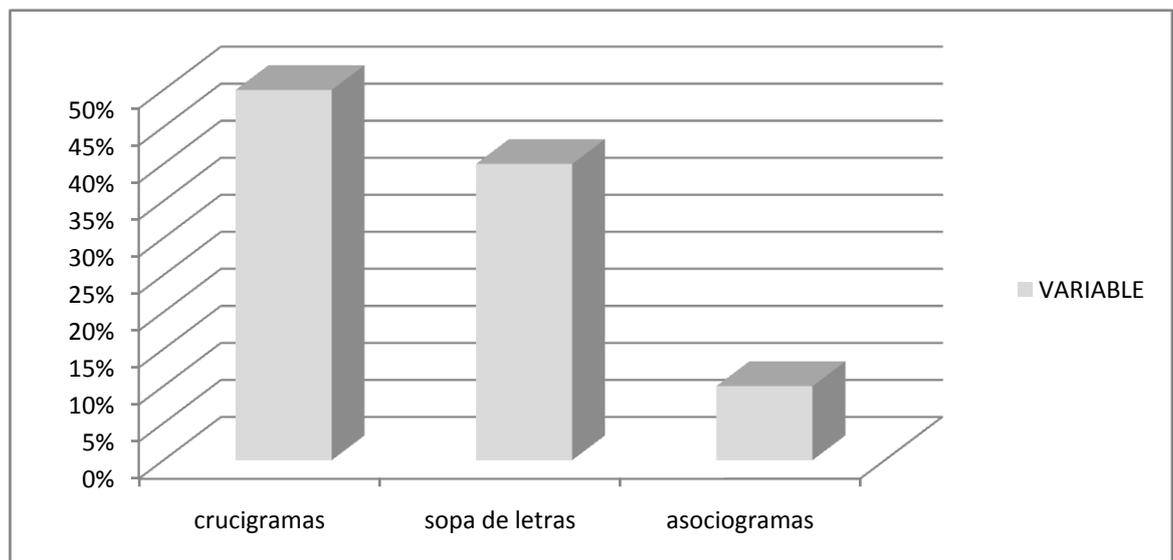
**Pregunta No. 8** ¿Qué actividades realiza para que el estudiante use el diccionario y conozca palabras nuevas que aplique en una exposición?

Tabla 4.8 Uso del diccionario

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Crucigramas</b>	5	50%
<b>Sopa de letras</b>	4	40%
<b>Asociogramas</b>	1	10%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa Andino  
**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.8 Análisis porcentual de Uso del diccionario



**Análisis:** Los resultados obtenidos en la gráfica nos indican que el 50% los docentes utilizan como herramienta para conocer el vocabulario los crucigramas, el 40% utiliza sopa de letras y el 10% asociogramas

**Interpretación:** Se deduce que, la mitad de los docentes realizan actividades utilizando los crucigramas para aumentar el conocimiento del vocabulario, con la finalidad de utilizarlo en varias exposiciones orales

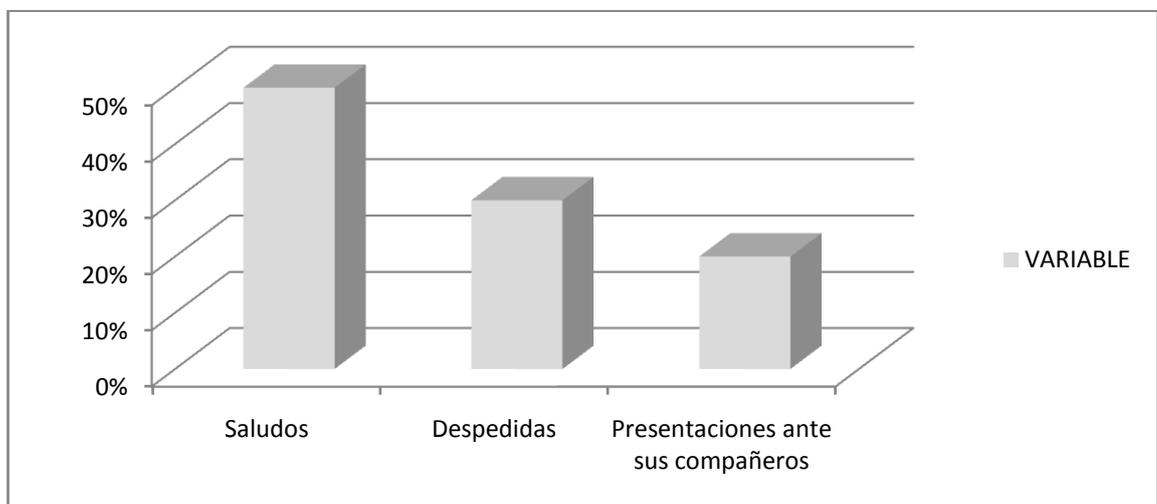
**Pregunta No.9** ¿Sus estudiantes son motivados para relacionarse socialmente, utilizando las siguientes expresiones? :

Tabla 4.9 Expresiones sociales para relacionarse

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Saludos</b>	5	50%
<b>Despedidas</b>	3	30%
<b>Presentaciones ante sus compañeros</b>	2	20%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa Andino  
**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.9 Análisis porcentual de Expresiones sociales para relacionarse



**Análisis:** Los resultados obtenidos en la gráfica nos indican que el 50% se relaciona con los demás mediante el saludo, 30% mediante las despedidas y el 20% con presentaciones

**Interpretación:** Se deduce que, debemos motivar a los estudiantes para que se interrelacionen con el medio que les rodea utilizando las básicas estructuras comunicativas que mejorarán la confianza en sí mismo y por ende la expresión oral

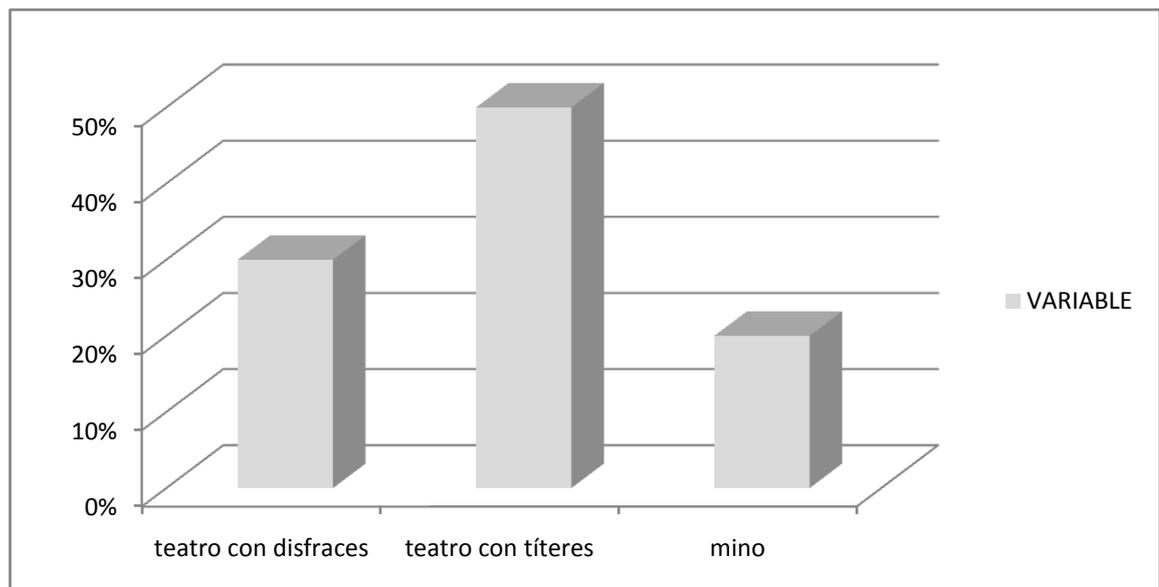
**Pregunta No. 10** ¿Qué tipo de dramatizaciones ha realizado con sus estudiantes para que les permita perder miedo al público?

Tabla 4.10 Dramatizaciones para perder miedo al Público

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Teatro con disfraces	3	30%
Teatro con títeres	5	50%
Mimo	2	20%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa Andino  
**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.10 Análisis porcentual de Dramatizaciones para perder miedo al Público



**Análisis:** En el gráfico observamos que el 50% de docentes utilizan los títeres para ayudar a los estudiantes a perder el miedo al público, 30% con disfraces y el 20% con mimos

**Interpretación:** Se deduce que, menos del 50% utilizan la dramatización como técnica de ayuda para perder el miedo al público, es necesario tomar en cuenta esta obligación.

## 4.2 Análisis e Interpretación de las Encuestas a Estudiantes de Octavo de Básica de la Unidad Educativa Andino. Año lectivo 2012-2013

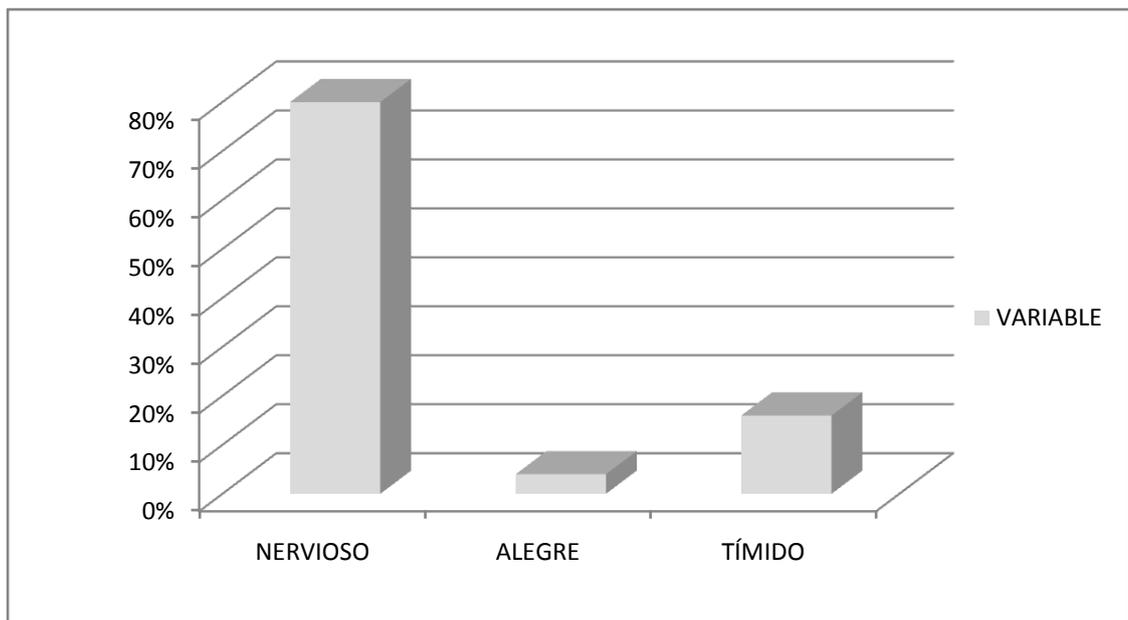
**Pregunta No.1** ¿Cómo te sientes cuando debes exponer un tema en clase?

Tabla 4.11 Exposición en clase

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nervioso	20	80%
Alegre	1	4%
Tímido	4	16%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa Andino  
**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.11 Análisis porcentual de Exposición en clase



**Análisis:** En el gráfico observamos que el 80% se sienten nerviosos al exponer un tema en clase, el 16% siente timidez y el 4% siente alegría

**Interpretación:** Se deduce que, la mayoría de estudiantes no se sienten seguros en frente de un público, por una serie de razones

**Pregunta No.2** ¿Te gusta participar en programas culturales como? :

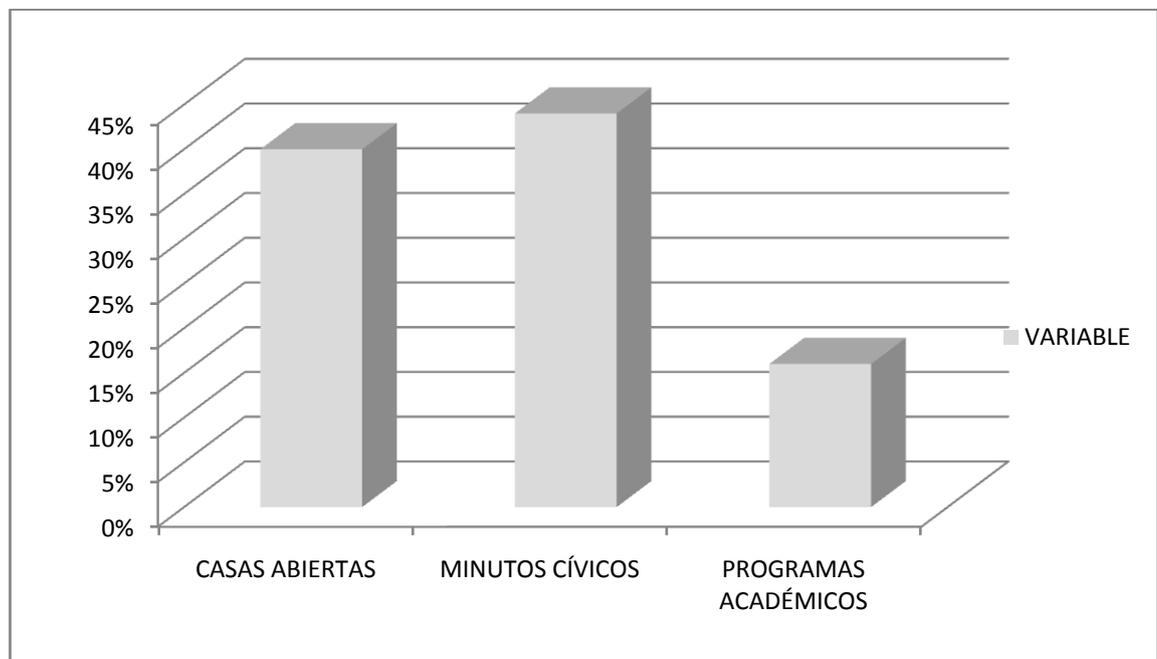
Tabla 4.12 Programas culturales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Casas Abiertas	10	40%
Minutos cívicos	11	44%
Programas académicos	4	16%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa Andino

**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.12 Análisis porcentual de Programas culturales



**Análisis:** En el gráfico observamos que el 44% lo hace en minutos cívicos, el 16% en programas académicos y el 40% de estudiantes les gusta participar en las Casas abiertas.

**Interpretación:** La gran mayoría de estudiantes presenta miedo a hablar en frente de un público por una serie de razones entre ellas: miedo a las críticas y al fracaso

**Pregunta No. 3** ¿Qué hace el docente para corregir cuando no pronuncias las palabras correctamente en una exposición oral?

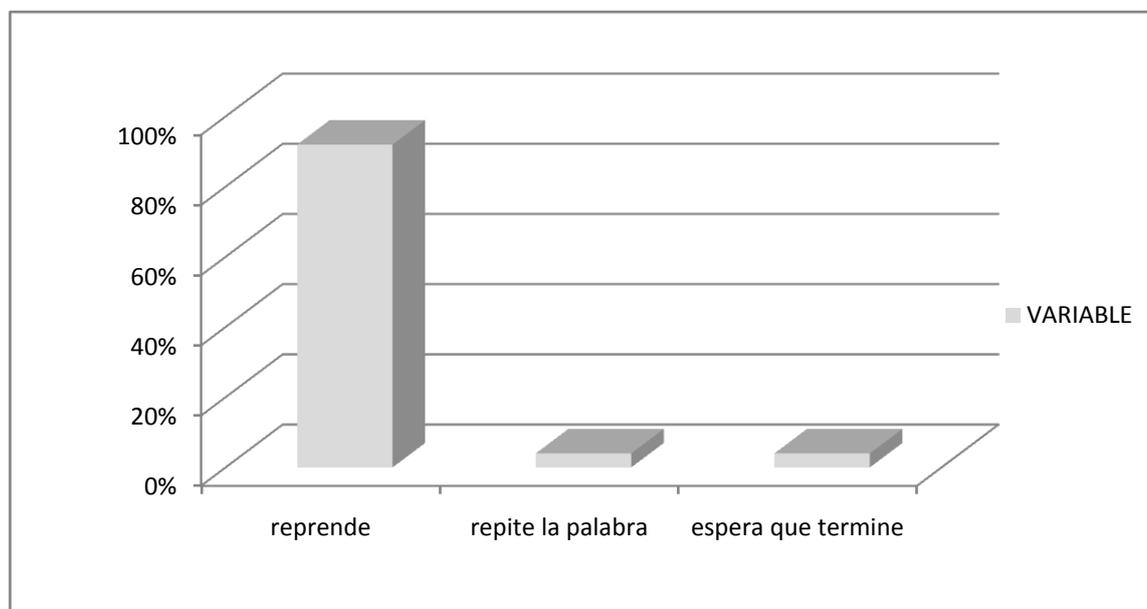
Tabla 4.13 Corrección en la pronunciación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Reprende</b>	23	92%
<b>Repite la palabra</b>	1	4%
<b>Espera que termine</b>	1	4%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa Andino

**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.13 Análisis porcentual de Corrección en la pronunciación



**Análisis:** En el gráfico observamos que el 92% de estudiantes son reprendidos por los docentes cuando no pronuncian bien las palabras, un 4% repite la palabra y el otro 4% espera que termine

**Interpretación:** El lenguaje que manejan los niños y adolescentes son propios de su edad, lo van modificando, omiten o cambian algunos elementos básicos al formar oraciones.

**Pregunta No. 4** Una buena expresión oral, te ayuda:

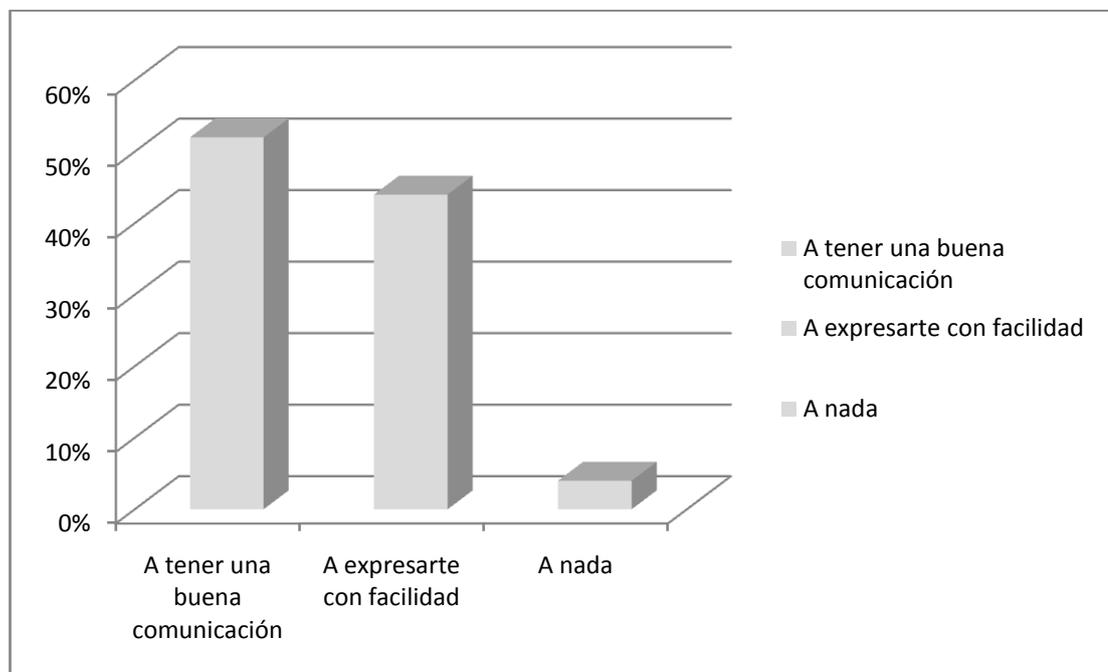
Tabla 4.14 Expresión oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>A tener una buena comunicación</b>	13	52%
<b>A expresarte con facilidad</b>	11	44%
<b>A nada</b>	1	4%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa Andino

**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.14 Análisis porcentual de Expresión oral



**Análisis:** En el gráfico observamos que el 52% de estudiantes opinan que la expresión oral facilitará la comunicación con los demás; el 44% dice que ayuda a expresarse mejor; y el 4% dice que a nada.

**Interpretación:** Se deduce que, los estudiantes al tener facilidad para comunicarse oralmente con su entorno, tienen más probabilidades de mejorar su expresión oral

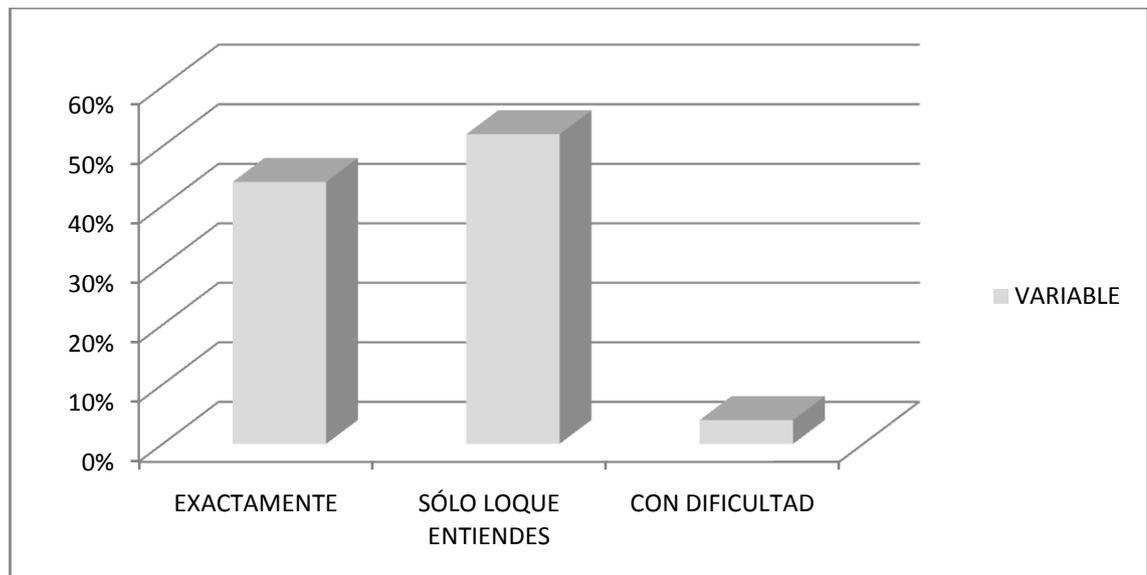
**Pregunta No.5** ¿La información que escuchas, lo interpretas?

Tabla 4.15 Emisor y receptor de mensajes

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Exactamente</b>	11	44%
<b>Sólo lo que entiendes</b>	13	52%
<b>Con dificultad</b>	1	4%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa Andino  
**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.15 Análisis porcentual de Emisor y receptor de mensajes



**Análisis:** En el gráfico observamos que el 52% de los estudiantes expresan la información sólo lo que entienden el 44% los estudiantes expresan exactamente los mensajes como escuchan y el 4% lo hace con dificultad

**Interpretación:** Se deduce que, estos resultados nos demuestran que los estudiantes saben oír, pero no escuchar, ya que los mensajes son interpretados de manera diferente.

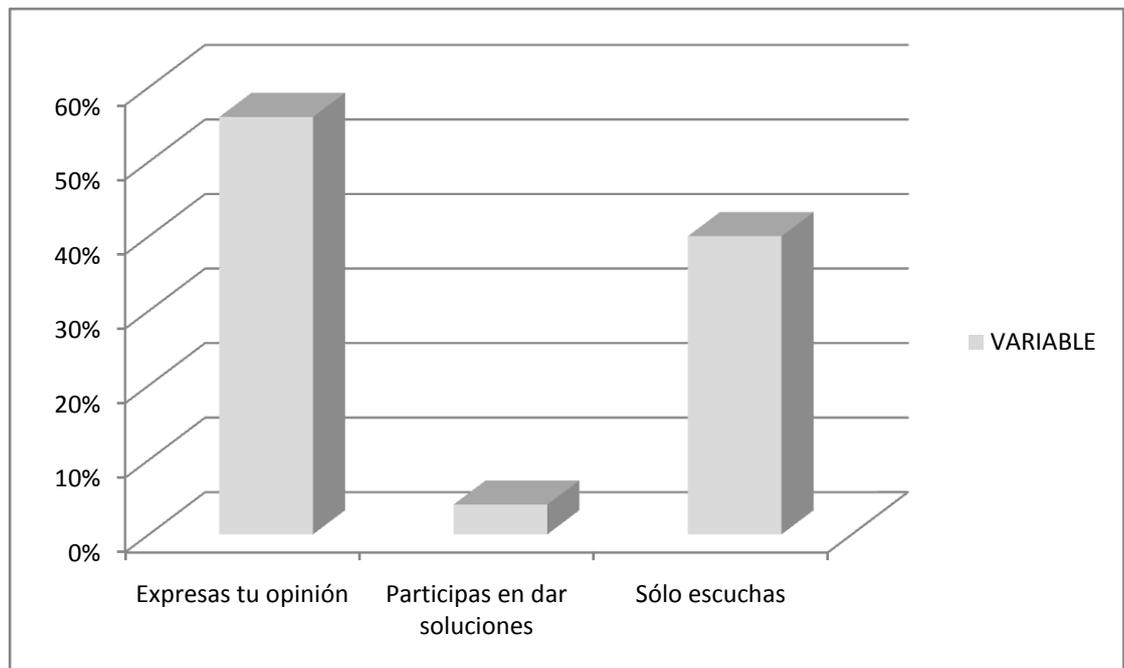
**Pregunta No. 6** Cuando existen problemas en el aula:

Tabla 4.16 Participación para solucionar problemas en el aula

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Expresas tu opinión</b>	14	56%
<b>Participas en dar soluciones</b>	1	4%
<b>Sólo escuchas</b>	10	40%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa Andino  
**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.16 Análisis porcentual de Participación para solucionar problemas en el aula



**Análisis:** En el gráfico observamos que el 56% de estudiantes expresan sus opiniones en clase; el 40% sólo escuchan y el 4% participan en dar soluciones

**Interpretación:** Se deduce que, los estudiantes necesitan involucrarse en las actividades de clase y para eso se debe crear un ambiente de confianza, seguridad y respeto al emitir sus opiniones.

**Pregunta No.7** La forma de comunicarte con los demás es:

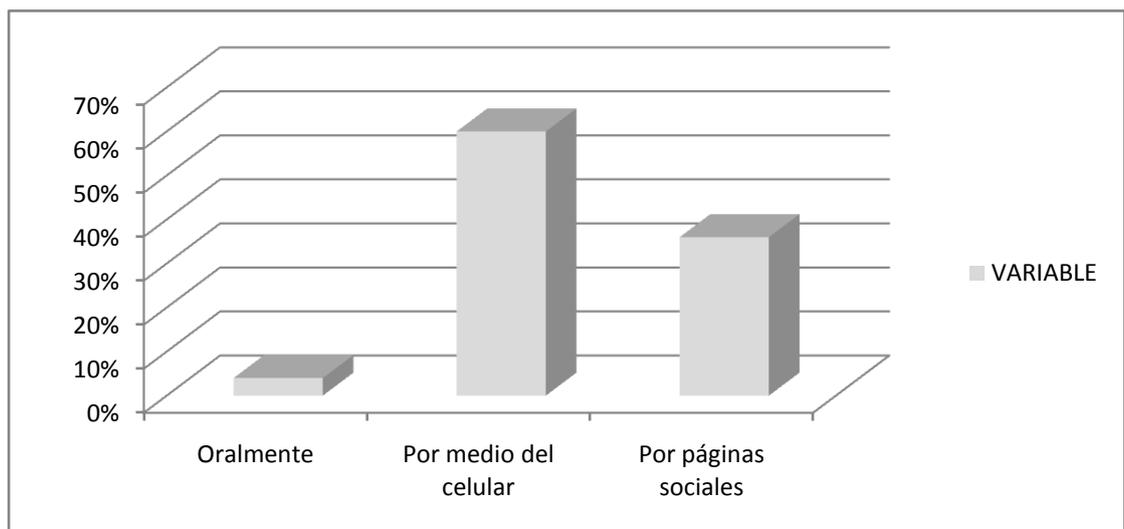
Tabla 4.17 Formas de comunicación

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Oralmente</b>	1	4%
<b>Por medio del celular</b>	15	60%
<b>Por Páginas Sociales (Computadora)</b>	9	36%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa Andino

**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.17 Análisis porcentual de Formas de comunicación



**Análisis:** En el gráfico observamos que el 60% de estudiantes prefieren comunicarse utilizando un celular; el 36% lo hace mediante la computadora y conectándose a las redes sociales; y el 4% prefiere hacerlo oralmente

**Interpretación:** Se deduce que, la tecnología ha permitido que la comunicación oral vaya disminuyendo, porque facilita a los estudiantes para que puedan expresar sus sentimientos, ideas y emociones por medio de estos aparatos electrónicos y sean escuchados y aceptados en el medio en que se desarrollan

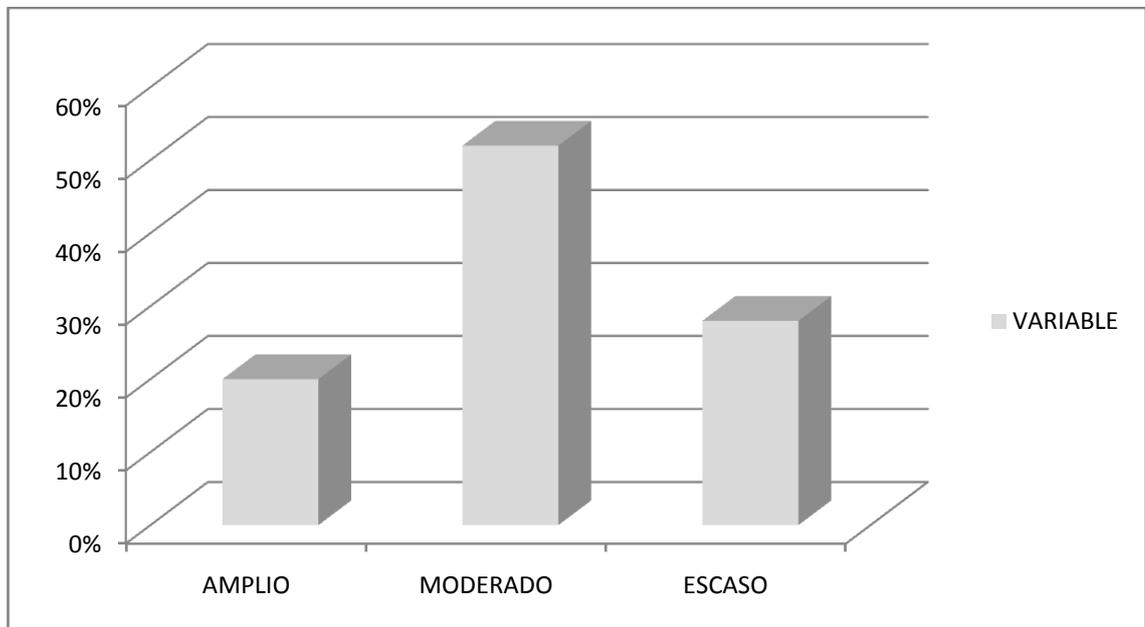
**Pregunta No.8** ¿El vocabulario que utilizas al momento de exponer oralmente un trabajo es?:

Tabla 4.18 Uso del vocabulario en una exposición

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Amplio</b>	5	20%
<b>Moderado</b>	13	52%
<b>Escaso</b>	7	28%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa Andino  
**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.18 Análisis porcentual de: Uso del vocabulario en una exposición



**Análisis:** En el gráfico observamos que el 52% el vocabulario es moderado. el 28% es escaso y el 20% de estudiantes utilizan al momento exponer, un conocimiento amplio del vocabulario

**Interpretación:** Se deduce que es muy importante que los estudiantes conozcan palabras nuevas y añadan a su vocabulario para que sean utilizadas en sus conversaciones diarias. El uso del diccionario como herramienta de trabajo es imprescindible en todas las áreas.

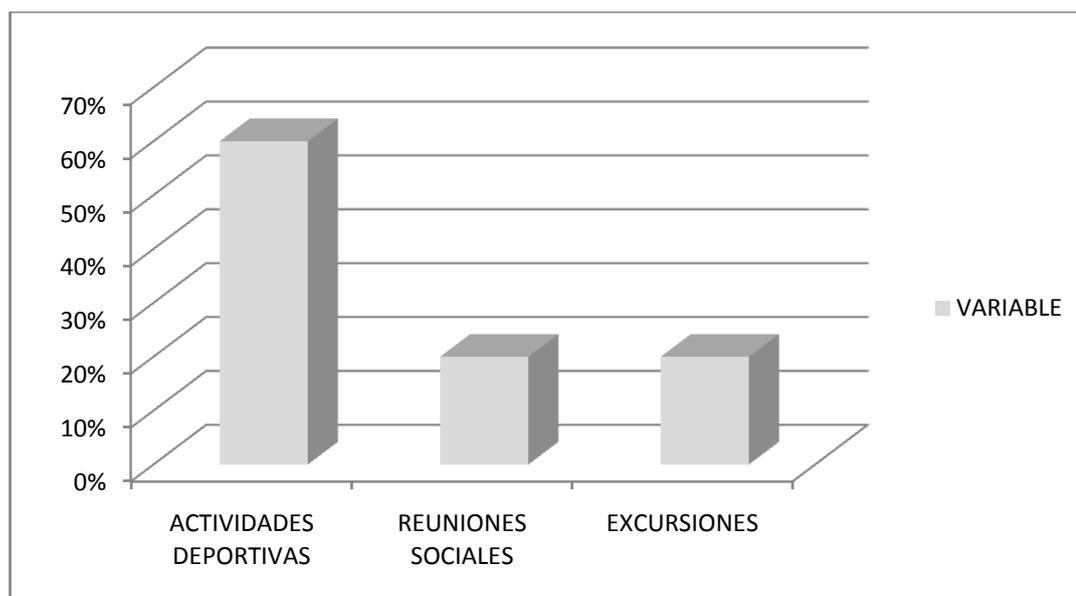
**Pregunta No. 9** ¿En cuál de estas actividades que ayudan a mejorar las relaciones interpersonales, te gustaría participar?

Tabla 4.19 Mejorar la comunicación e interrelaciones con los demás

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Actividades deportivas	15	60%
Reuniones sociales	5	20%
Excursiones	5	20%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa Andino  
**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.19 Análisis porcentual de Mejorar la comunicación e interrelaciones con los demás



**Análisis:** En el gráfico observamos que el 60% de estudiantes creen que las actividades que realicen mejorará realizando deporte con los demás; el 20% dice que en reuniones sociales y el otro 20% en excursiones

**Interpretación:** Se deduce que, es muy importante mantener una buena comunicación para expresar nuestras ideas, pensamientos y emociones, además de ser parte de una sociedad.

**Pregunta No. 10** ¿Cuál de estas actividades te gustaría que utilice tu maestra para mejorar la expresión oral, después de las horas de clase?

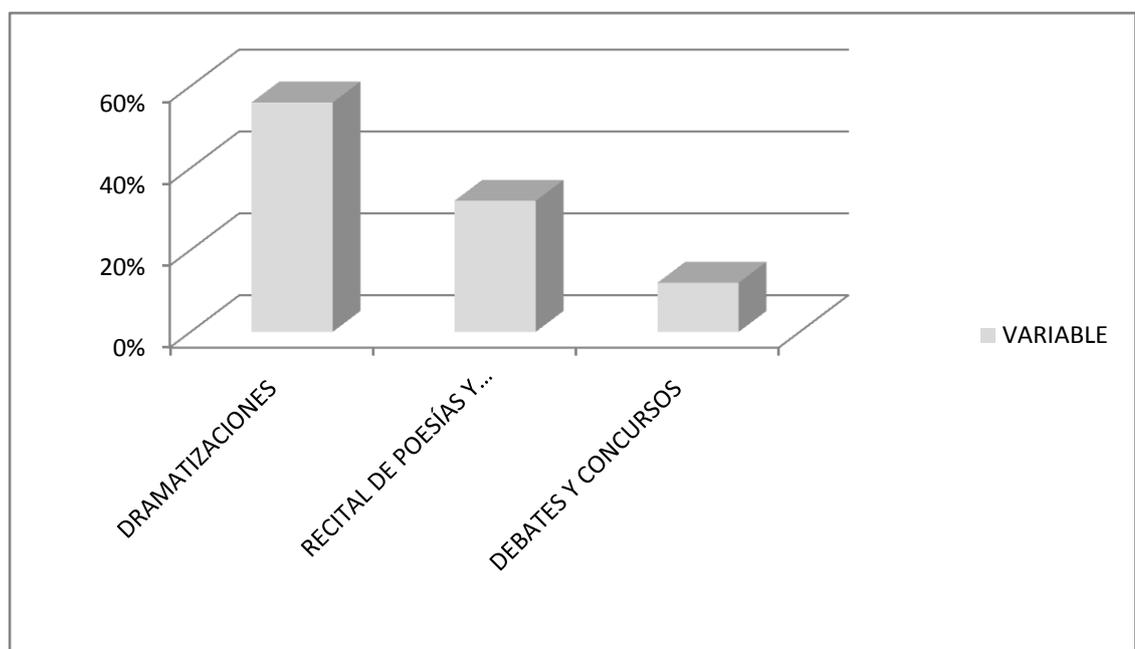
Tabla 4.20 Actividades extracurriculares de clase para mejorar la expresión oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Dramatizaciones</b>	14	56%
<b>Recital de poesías y trabalenguas</b>	8	32%
<b>Debates y concursos</b>	3	12%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa Andino

**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.20 Análisis porcentual de Actividades de clase para mejorar la expresión oral



**Análisis:** En el gráfico observamos que el 56% de estudiantes les gustaría trabajar más dramatizaciones; el 32% recitales de poesías y trabalenguas y el 12% prefiere los debates y concursos

**Interpretación:** Se deduce que, los estudiantes deberían opinar que actividades les gustaría realizar para mejorar su expresión oral y disfrutar del proceso enseñanza-aprendizaje.

### 4.3 Análisis e Interpretación de las Encuestas a padres de familia de Octavo de Básica de la Unidad Educativa Andino. Año lectivo 2012-2013

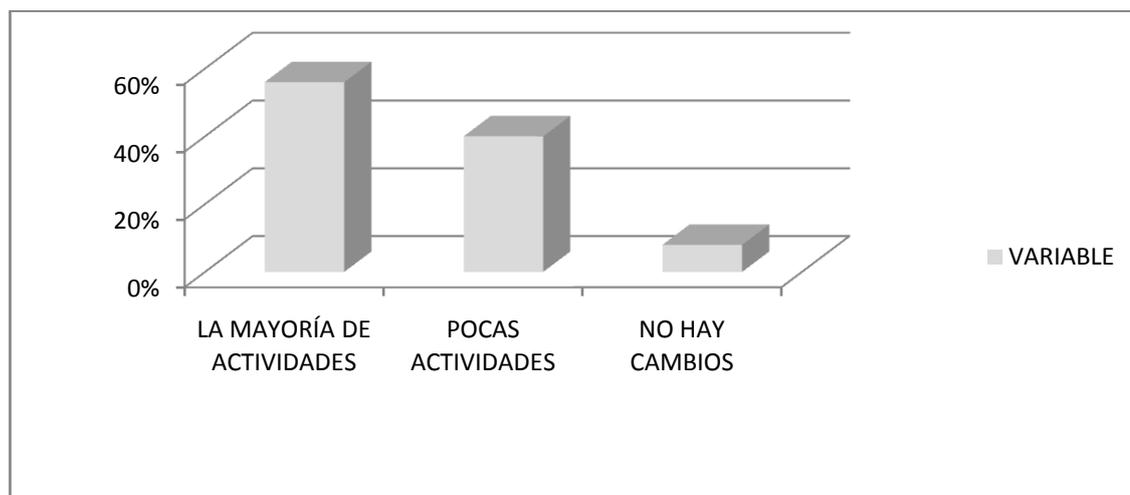
**Pregunta No. 1** ¿Las actividades que realiza su hijo/a en la escuela para mejorar la expresión oral, han sido favorables en su totalidad?

Tabla 4.21 Actividades para mejorar la expresión oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
La mayoría de actividades	14	56%
Pocas actividades	10	40%
No hay cambios	2	8%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia de la Unidad Educativa Andino  
**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.21 Análisis porcentual de Actividades para mejorar la expresión oral



**Análisis:** En el gráfico observamos que el 56% de padres de familia considera que las actividades que se realizan en la escuela han mejorado la expresión oral en sus hijos/as; 40% considera que a veces y el 8% observa que no hay cambios.

**Interpretación:** Se deduce que, debemos aplicar más actividades en clase para mejorar la expresión oral, las mismas que propondremos en el Manual que se ha trabajado.

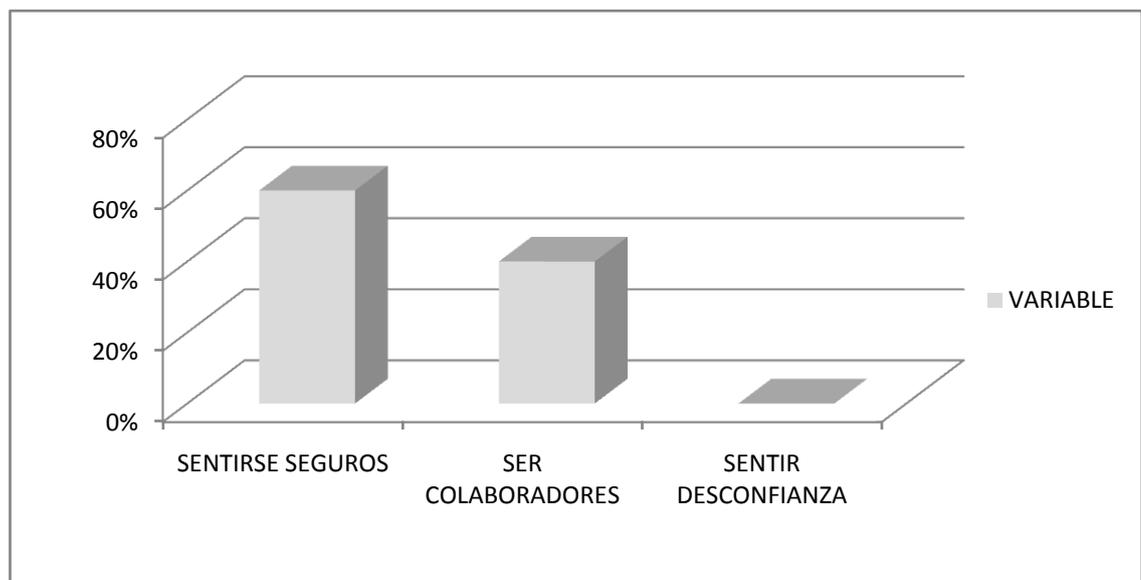
**Pregunta No.2** ¿Cuándo hay comunicación entre padres e hijos/as, hay más facilidad para?

Tabla 4.22 La comunicación entre padres e hijos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sentirse seguros	15	60%
Ser colaboradores	10	40%
Sentir desconfianza	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia de la Unidad Educativa Andino  
**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.22 Análisis porcentual de La comunicación entre padres e hijos



**Análisis:** En el gráfico observamos que el 60% los padres de familia creen que la comunicación en su hogar facilita la seguridad emocional de sus hijos/as, el 40% opina que los ayuda a ser más colaboradores.

**Interpretación:** Se deduce que, si hay una buena comunicación entre padres e hijos, les ayuda a sentirse más seguros con respecto a su familia además el mejoramiento de sus actividades orales en clase.

**Pregunta No. 3** ¿Para mejorar la expresión oral en sus hijos, sólo depende de la Institución Educativa?

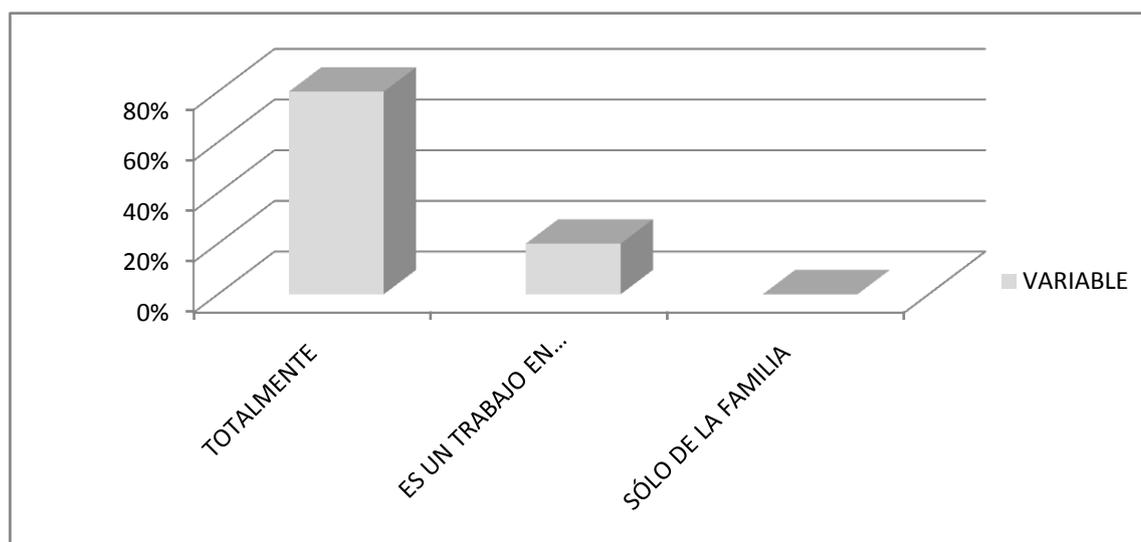
Tabla 4.23 Responsabilidades educativas para mejorar la expresión oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Totalmente</b>	20	80%
<b>Es un trabajo en conjunto(padres, estudiantes, docentes)</b>	5	20%
<b>Sólo de la familia</b>	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia de la Unidad Educativa Andino

**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.23 Análisis porcentual de Responsabilidades educativas para mejorar la expresión oral



**Análisis:** En el gráfico observamos que el 80% los padres de familia consideran que la responsabilidad para que su hijo/a mejore su expresión oral es totalmente de la Institución educativa, y el 20% de padres de familia opina que la responsabilidad es de todos.

**Interpretación:** Se deduce que, el trabajo en conjunto de padres, estudiantes y docentes ayudará no sólo a mejorar la expresión oral, sino también a formar estudiantes con una educación integral.

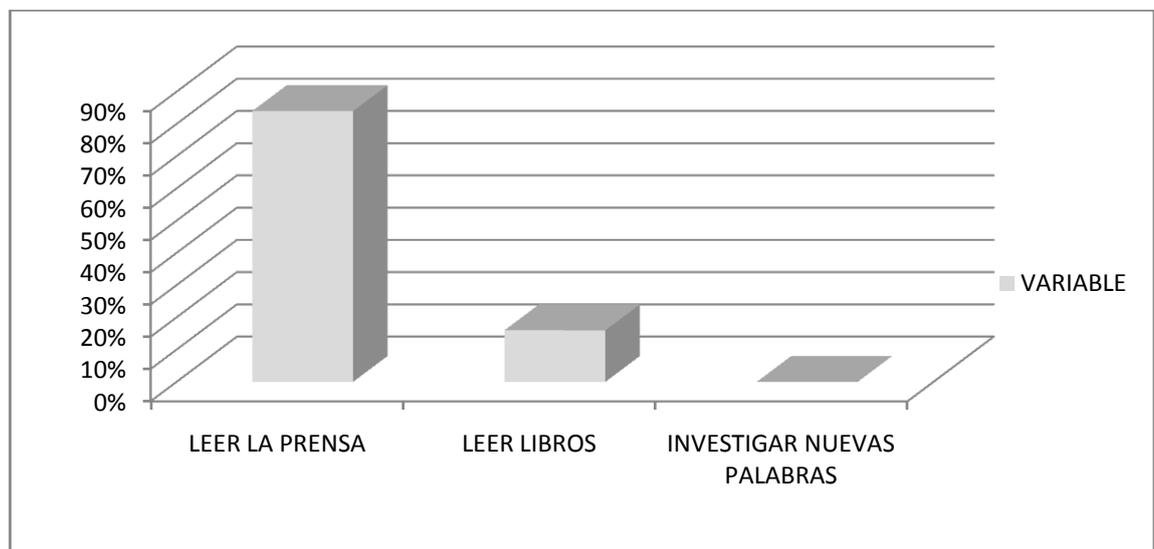
**Pregunta No. 4** ¿Qué actividades realiza en casa para favorecer el enriquecimiento del vocabulario de su hijo/a?

Tabla 4.24 Actividades para enriquecer el vocabulario

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Leer la prensa	21	84%
Leer libros	4	16%
Investigar nuevas palabras	0	0
TOTAL	25	100%

**Fuente:** Padres de familia de la Unidad Educativa Andino  
**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.24 Análisis porcentual de: Actividades para enriquecer el vocabulario



**Análisis:** En el gráfico observamos que el 84% los padres de familia motivan a sus hijos/as a leer la prensa; 16% prefieren que lean libros, no investigan nuevas palabras

**Interpretación:** Se deduce que, es muy importante motivar a los estudiantes a la lectura, porque los ayuda a conocer palabras nuevas para su vocabulario, además que conocen temas que pueden opinar y compartir en una conversación.

**Pregunta No. 5** ¿Qué talleres está de acuerdo que se realicen fuera del horario de clase para mejorar la expresión oral?

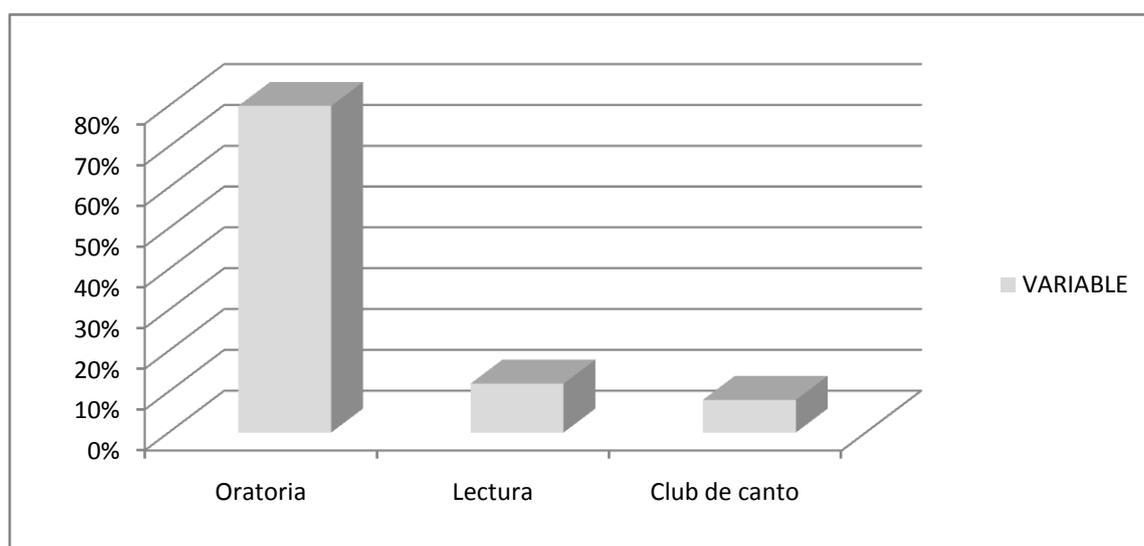
Tabla 4.25 Talleres para mejorar la expresión oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Oratoria	20	80%
Club de lectura	3	12%
Club de canto	2	8%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia de la Unidad Educativa Andino

**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.25 Análisis porcentual de: Talleres para mejorar la expresión oral



**Análisis:** En el gráfico observamos que el 80% está de acuerdo que las actividades extracurriculares sean de Oratoria, el 12% opina que se forme un club de lectura y el 8% un club de canto

**Interpretación:** Hay actividades importantes en las cuáles el hogar y la escuela deben cooperar. La Oratoria, lectura son talleres para mejorar la expresión oral de las cuales ayudan a la labor del docente.

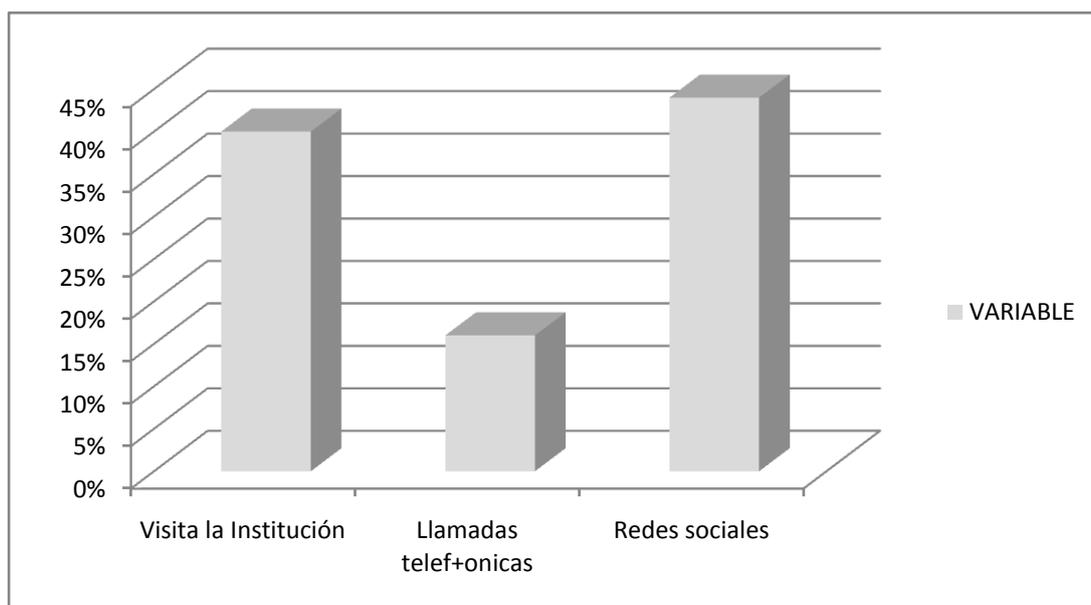
**Pregunta No. 6** ¿Cómo mantiene una buena comunicación con el docente sobre las actividades que realiza su hijo/a para mejorar la expresión oral?

Tabla 4.26 Comunicación con los docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Visita la Institución	10	40%
Llamadas telefónicas	4	16%
Redes sociales	11	44%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia de la Unidad Educativa Andino  
**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.26 Análisis porcentual de: Comunicación con los docentes



**Análisis:** En el gráfico observamos que el 44% mantiene comunicación los padres con los docentes por medio de redes sociales, el 40% de padres de familia visita la Institución educativa y 16% por llamadas telefónicas.

**Interpretación:** La comunicación del docente-padre de familia es muy importante para el mejor desenvolvimiento del estudiante, mantenerse comunicado implica el trabajo en conjunto y un mejor resultado en las actividades.

**Pregunta No. 7** ¿Cómo ayuda a su hijo a preparar exposiciones orales?

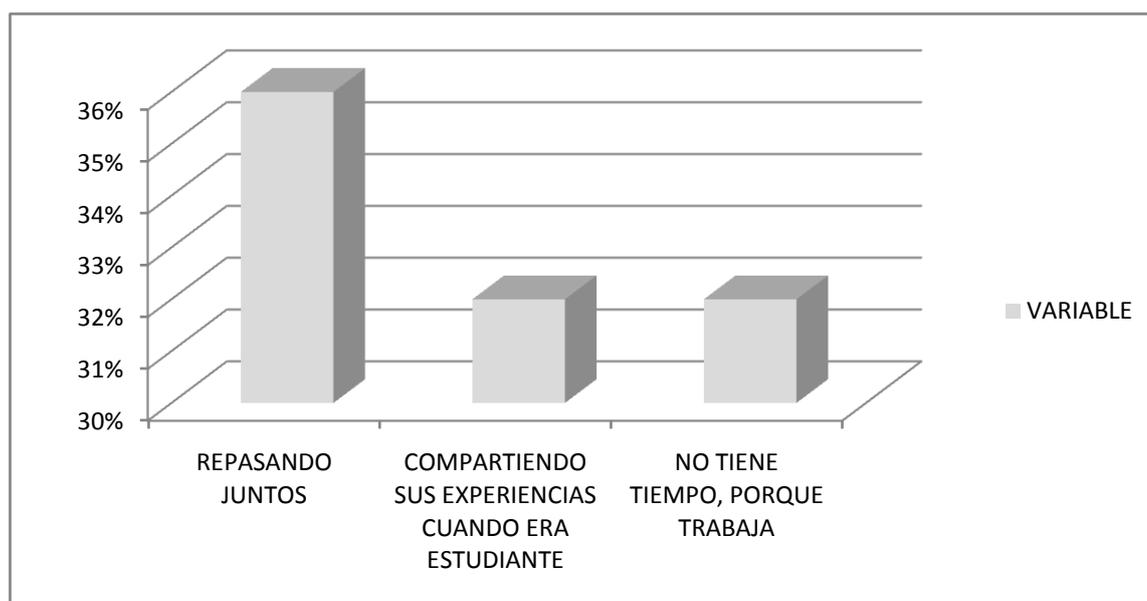
Tabla 4.27 Ayuda de la familia para preparar exposiciones orales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Repasando juntos</b>	9	36%
<b>Compartiendo sus experiencias de estudiante</b>	8	32%
<b>No tiene tiempo, porque trabaja</b>	8	32%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia de la Unidad Educativa Andino

**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.27 Análisis porcentual de Ayuda en la familia para preparar exposiciones orales



**Análisis:** En el gráfico observamos que el 36% de padres de familia ayudan a sus hijos a las expresiones orales; el 32% comparten sus experiencias cuando han sido estudiantes y el 32% no tienen tiempo, debido a su trabajo.

**Interpretación:** Se deduce que, es importante el apoyo de los padres para la preparación de sus exposiciones, además que favorece la importancia de su trabajo.

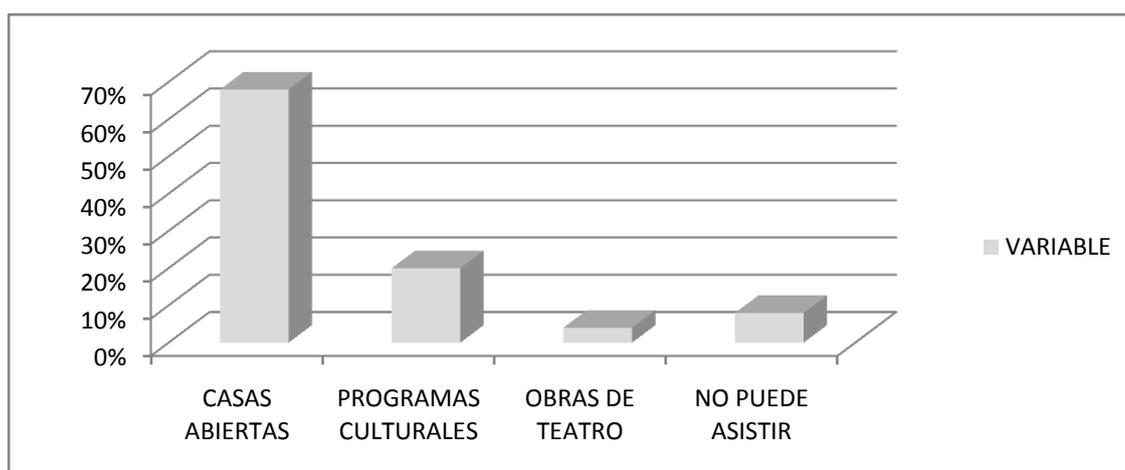
**Pregunta No. 8** ¿Qué programas realiza la Institución, en donde participa su hijo/a exponiendo oralmente algún tema?

Tabla 4.28 Participación de los estudiantes en programas realizados por la Institución Educativa

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Casas Abiertas</b>	17	68%
<b>Programas culturales</b>	5	20%
<b>Obras de teatro</b>	1	4%
<b>No puede asistir</b>	2	8%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia de la Unidad Educativa Andino  
**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.28 Análisis porcentual de Participación de los estudiantes en programas realizados por la Institución Educativa



**Análisis:** En el gráfico observamos que el 68% de padres de familia asiste a Casas Abiertas; 20% a Programas Culturales; 8% no puede asistir y 4% asisten a Obras de Teatro

**Interpretación:** Se deduce que, la importancia que dan los padres de familia a las actividades de sus hijos/as influye positivamente en el desenvolvimiento y seguridad de los mismos.

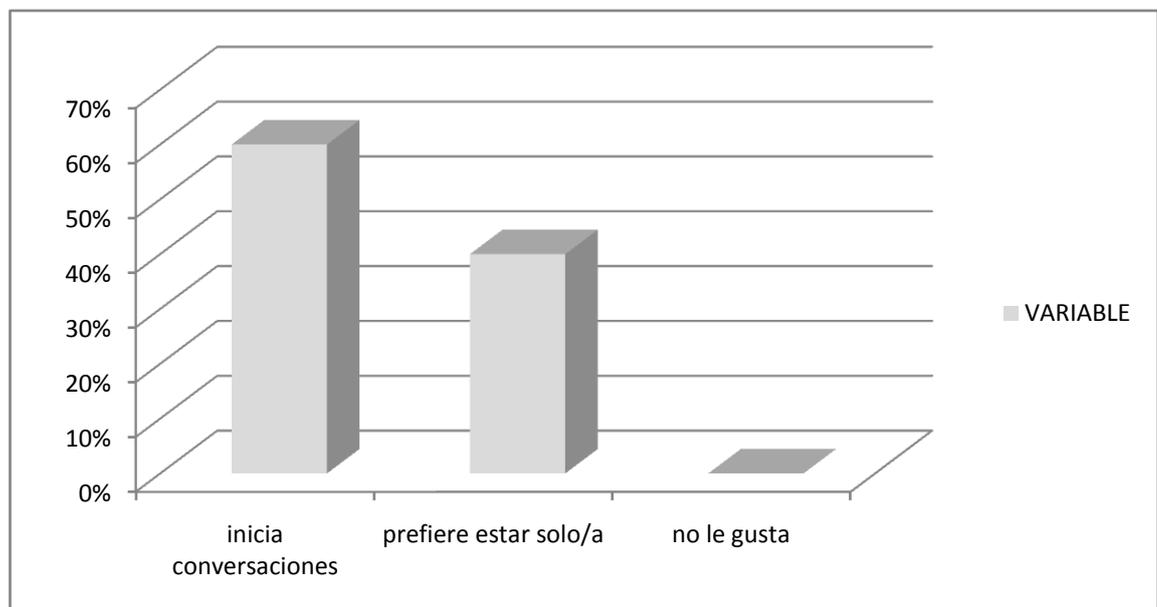
**Pregunta No. 9** ¿Para relacionarse con los demás?

Tabla 4.29 Facilidad para relacionarse con los demás

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicia conversaciones	15	60%
Prefiere estar solo/a	10	40%
No le gusta	0	0
TOTAL	25	100%

**Fuente:** Padres de familia de la Unidad Educativa Andino  
**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.29 Análisis porcentual de: Facilidad para relacionarse con los demás



**Análisis:** En el gráfico observamos que el 60% de padres de familia tienen facilidad para iniciar conversaciones con los demás y el 40% prefieren estar solos/as

**Interpretación:** Se deduce que, la mayoría de los padres de familia tienen facilidad de relacionarse con los demás, lo que favorecerá en las relaciones interpersonales de sus hijos

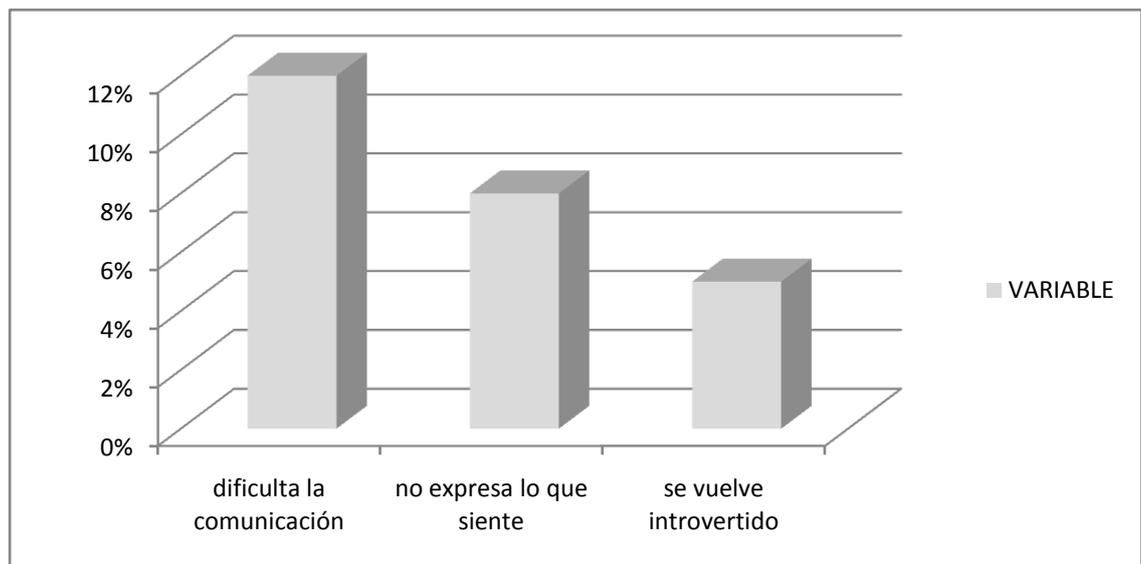
**Pregunta No. 10** ¿La falta de expresión oral de su hijo/a?

Tabla 4.30 Dificultades para una buena expresión oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Dificulta la comunicación</b>	12	48%
<b>No expresa lo que siente</b>	8	32%
<b>Se vuelve introvertido</b>	5	20%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia de la Unidad Educativa Andino  
**Elaborado por:** Mónica Díaz

Gráfico 4.30 Análisis porcentual de Dificultades para una buena expresión oral



**Análisis:** En el gráfico observamos que el 48% los padres de familia opinan que la falta de expresión oral dificulta la comunicación, el 32% dice que no expresa lo que siente y el 20% dice que se vuelven introvertidos

**Interpretación:** Se deduce que cuando hay problemas en la expresión oral, los estudiantes no pueden expresar lo que sienten o piensan, tienen dificultad en hacerlo; por lo tanto, también tienen complicaciones en la parte académica y social

#### 4.4 Comprobación de Hipótesis

Tabla No.4.31

<b>PREGUNTAS</b>	<b>FACTOR ESPERADO</b>	<b>FACTOR ENCON- TRADO</b>	<b>VERDA DERO</b>	<b>FALSO</b>
¿Motiva a los estudiantes a desarrollar la expresión oral en su labor diaria?	OPCIÓN (b) <input type="checkbox"/> 50%	70%	X	
¿Cuál de estas estrategias utiliza para desarrollar la expresión oral?	OPCIÓN (c) <input type="checkbox"/> 50%	60%	X	
¿Qué actividades curriculares se debería interrelacionar con la música y el canto en el proceso de enseñanza-aprendizaje?	OPCIÓN (b) <input type="checkbox"/> 50%	70%	X	
¿Busca la constante participación de sus estudiantes en programas culturales, sociales y cívicos?	OPCIÓN (a) <input type="checkbox"/> =50%	50%	X	
¿Es difícil para sus estudiantes exponer oralmente algún tema frente a un público como?:	OPCIÓN (b) <input type="checkbox"/> 50%	60%	X	
¿Realiza actividades para que sus estudiantes puedan interrelacionarse?	OPCIÓN (b) <input type="checkbox"/> =50%	50%	X	

¿Cómo enseña a sus estudiantes a escuchar activamente?	OPCIÓN (c) <input type="checkbox"/> 50%	40%		X
¿Qué actividades realiza para que el estudiante use el diccionario y conozca palabras nuevas que aplique en una exposición?	OPCIÓN (a) <input type="checkbox"/> =50%	50%	X	
¿Sus estudiantes son motivados para relacionarse socialmente, utilizando las siguientes expresiones?	OPCIÓN (b) <input type="checkbox"/> =50%	50%	X	
¿Qué tipo de dramatizaciones ha realizado con sus estudiantes para que les permita perder miedo al público?	OPCIÓN (b) <input type="checkbox"/> =50%	50%	X	
<b>TOTAL</b>			<b>9</b>	<b>1</b>

**Fuente: Encuestas a docentes**  
**Elaborado: Mónica Díaz**

Una vez aplicada la encuesta, se ha analizado, los resultados comprueban que la hipótesis planteada es cierta, la expresión oral como eje de relaciones interpersonales si dificulta en las actividades curriculares y extracurriculares de los estudiantes de Octavo de Básica de la Unidad Educativa Andino, año lectivo 2012-2013. La Guía metodológica que se plantea como instrumento de ayuda a los docentes, contiene actividades elementales y nuevas, que facilitará el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes, además, proporcionará seguridad, confianza para interrelacionarse con los demás.

## CAPÍTULO V

### 5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1.- Conclusiones

- La Unidad Educativa Andino ha pasado por situaciones muy inestables, ya que el cambio de profesores por diferentes razones, ha permitido que los estudiantes no tengan un acoplamiento y mejora de la expresión oral, porque no hay un seguimiento continuo para identificar los problemas a resolver
- Mediante la aplicación del trabajo de investigación, se ha analizado y concientizado que la expresión oral ha sido trabajada muy poco y con metodologías tradicionales a pesar de poseer los recursos manuales y tecnológicos
- El desarrollo de este proceso de investigación ha permitido cambiar las estrategias de enseñanza-aprendizaje de los docentes en actividades curriculares y extracurriculares, teniendo en cuenta la importancia de mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes para facilitar las relaciones interpersonales con su entorno
- El miedo ante un público, sobre todo numeroso, influye mucho en la exposición de un trabajo oral; la tensión, los nervios, la falta de práctica de estas actividades y la no preparación, predisponen a los estudiantes al fracaso
- El avance de la tecnología es una de las causas para no mejorar la expresión oral en los estudiantes, ya que el medio de comunicación con su entorno es por medio de aparatos electrónicos
- La comunicación entre padres, docentes, estudiantes es importante, ya que en los docentes se crea una autoestima positiva por la preocupación de su formación integral y la tranquilidad de ser parte de una sociedad competitiva
- Las actividades de refuerzo fuera del horario de clase, fomentan la participación del trabajo en equipo facilitando la comunicación con los demás
- El arte, deporte, música, canto entre otras deben estar implicadas en las distintas áreas establecidas en el Currículo Nacional, para facilitar el trabajo del docente en el proceso enseñanza-aprendizaje

## 5.2.- Recomendaciones

- Recomendar a los Directivos de la Institución, seleccionar al personal docente que cumpla con sus requerimientos para lograr una estabilidad laboral y que no perjudique en el aprendizaje de los estudiantes
- Mantener una constante capacitación al grupo de docentes con la finalidad de estar actualizados en las nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, porque esta destreza es el camino a un futuro de conocimientos.
- Se recomienda al Docente realizar actividades que se relacionen con la vida cotidiana del estudiante, crear clases que sean más participativas donde los estudiantes puedan dar su opinión del tema que se trabaje. Evitar en lo posible aulas silenciosas
- Trabajar la expresión oral con las actividades que se sugiere en el Manual que se ha elaborado, siguiendo las distintas etapas para un mejor desenvolvimiento. Es necesario que el docente aplique diferentes actividades para desarrollar la expresión oral con diferente público para que los estudiantes vayan familiarizándose y obteniendo experiencias que permitan un mejor desenvolvimiento
- Los Docentes y padres de familia deben trabajar en conjunto para motivar a los estudiantes a la lectura, al deporte, a compartir con la familia, estas actividades ayudarán a expresar sus ideas, pensamientos, necesidades, opiniones de forma directa sin utilizar la tecnología
- Que los padres de familia concienticen la importancia de involucrarse en el proceso de formación integral de sus representados, dedicando el tiempo necesario que permitirá estar más comunicados e informados sobre el trabajo que realizan sus hijos/as.
- En la posibilidad del tiempo y la economía de los padres de familia procurar mejorar las relaciones sociales de los estudiantes compartiendo actividades que les permitan interactuar con los demás
- En las actividades curriculares establecidas en el Programa anual educativo, interrelacionar con el arte, música, teatro, deporte, etc., para desarrollar con más facilidad las habilidades comunicativas. La responsabilidad es de todos, para que nuestros estudiantes mejoren su expresión oral y sus relaciones interpersonales, se necesita comunicación de toda la Comunidad Educativa.

## **CAPÍTULO VI**

### **LA PROPUESTA**

#### **6.1 Título de la Propuesta**

Manual de actividades para mejorar la expresión oral como eje de relaciones interpersonales en asignaturas curriculares y extracurriculares de los estudiantes de Octavo de Educación Básica de la Unidad Educativa Andino, Año Lectivo 2012-2013

#### **6.2 Antecedentes**

Al identificar problemas que afectaran a los estudiantes en su expresión oral se detectó: la falta de preparación de los mismos para realizar una exposición, desconocimiento del tema a exponer, miedo a presentarse en público, falta de un amplio vocabulario, poca socialización con los que le rodean, inseguridad; esto conlleva a que sus relaciones interpersonales no sean idóneas en una sociedad que cada día se vuelve más exigente en lo que se refiere a la comunicación.

Los niños desde muy pequeños deben aprender a socializarse en diferentes ámbitos, a manifestar sus sentimientos y emociones que lo ayuden a comunicarse para satisfacer sus necesidades, al llegar a la etapa de la adolescencia, mejorarán notablemente sus habilidades comunicativas

#### **6.3 Justificación**

La interacción del estudiante-docente, facilita la comprensión de conocimientos, ya que existirá una mejor comunicación, es decir el profesor deberá aplicar estrategias que permitan mejorar la expresión oral de acuerdo a las necesidades de los estudiantes; frente a los problemas que se han dado en el proceso enseñanza-aprendizaje, se ha creado un manual de actividades que ayudarán a fortalecer el trabajo del docente y permitir que haya un mejor desenvolvimiento en los estudiantes.

Estas actividades se las han realizado en base a experiencias obtenidas en el aula, siguiendo un proceso continuo, metódico y estricto para realizar

exposiciones orales; en cada paso hay actividades que permitirán desarrollar el ANTES, EN EL MOMENTO y el DESPUÉS.

Es necesario que los docentes se comprometan con sus estudiantes ya que la Expresión Oral no es una actividad que se lo trabaja en el instante, todo lo contrario, es un proceso planificado paso a paso que lleva tiempo para desarrollar habilidades comunicativas y que éstas a su vez ayuden a los estudiantes a interrelacionarse con su entorno.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo general**

Diseñar un Manual de actividades curriculares y extracurriculares para facilitar la expresión oral como eje de relaciones interpersonales

### **6.4.2 Objetivos específicos**

- Investigar actividades para mejorar las habilidades comunicativas
- Proponer un Manual de actividades para mejorar la Expresión Oral
- Socializar el Manual para mejorar la Expresión Oral

## **6.5 Fundamentación y desarrollo de la propuesta**

Se ha creado un Manual de actividades, consta de seis capítulos, que inician con el desarrollo de la parte física, que nos enseña la importancia de mantener nuestro cuerpo sano, el saber respirar para fortalecer nuestro organismo, la importancia de la observación y descripción de cada detalle de los objetos de estudio, no solamente es saber expresarse sino también necesita ser un buen oyente, en este trabajo de investigación también sugerimos actividades que nos ayudarán a controlar o erradicar por completo el miedo escénico, la dicción y a enriquecer el vocabulario, todo esto con la finalidad de mejorar la expresión oral en nuestros estudiantes.

## **6.6 Listado de Contenidos**

### **UNIDAD I**

#### 1.1 Ejercicio físico

##### 1.1.1 Actividades Físicas

##### 1.1.2 Respiración

##### 1.1.3 Descanso.

### **UNIDAD II**

#### 2.1 Aprender a observar-describir

##### 2.1.1 Caracterizar personajes

##### 2.1.2 Visita de Observación

##### 2.1.3 Descripción de retratos

##### 2.1.4 Reconocer características de un objeto

### **UNIDAD III**

#### 3.1 Aprender a escuchar

##### 3.1.1 El Submarino

##### 3.1.2 Creando un personaje

##### 3.1.3 Dictar dibujo

### **UNIDAD IV**

#### 4.1 Pánico escénico

##### 4.1.1 Actividades varias

##### 4.1.2 El Rap

##### 4.1.3 Juegos de desinhibición

##### 4.1.4 Anécdotas

## **UNIDAD V**

### 5.1 La Dicción

#### 5.1.1 Trabalenguas.

#### 5.1.2 Habilidades motoras: labios, lengua, paladar

#### 5.1.3 Autofilmación

## **UNIDAD VI**

### 6.1 Vocabulario

#### 6.1.1 Crucigramas

#### 6.1.2 Cadena de palabras

#### 6.1.3 Juego del ahorcado

#### 6.1.4 Juego de cartas sinónimos, antónimos

## UNIDAD I

### 1.1 EJERCICIO FÍSICO

“Así como el ejercicio es un conocido y bien aceptado medio para mejorar la salud de cualquier persona, independientemente de su edad o de fondo, por lo que puede que el cerebro se pone en forma para un aprendizaje óptimo” Naveen Jain

#### 1.1.1 Actividades Físicas



Fuente: <http://mundoasistencial.com/actividad-fisica-una-estrategia-para-prevenir-la-osteoporosis/>

**Objetivo:** Aumentar la capacidad pulmonar para respirar mejor

**Destreza:** Desarrollar la expresión oral

**Materiales:** Grabadora, Ropa y zapatos adecuados, reloj

**Desarrollo:** De las actividades físicas sugeridas con anticipación, realizar en lo posible tres veces a la semana con sesiones de tiempo corto, luego ir aumentando de acuerdo a la resistencia. Lo importante es disfrutar lo que se hace no tensionar ya que la idea de aplicar la actividad física es para evitar el estrés

**Evaluación:** El docente debe observar, el trabajo físico del estudiante, la constancia y la disciplina

¿Por qué realizar actividad física para mejorar la expresión oral? Porque el ejercicio físico permite que la capacidad pulmonar aumente, según (Roberto García C,2001) debemos partir de los tres momentos del proceso respiratorio: inspiración, retención, y espiración, quiere decir, ingresar el aire, retenerlo y luego expulsarlo.

Esto permitirá calmar los nervios y mejorar la voz ante una presentación de una exposición oral, las actividades físicas sugeridas son las siguientes:

- Caminatas
- Trotes suaves
- Ejercicios de estiramiento
- Ejercicios de respiración
- Aeróbicos
- Baile

Cabe recalcar que los ejercicios antes mencionados deben ir acompañados con el proceso de inhalar y exhalar, realizando estas actividades lo más frecuente que se pueda se convertirá en un hábito que nos ayudará para cumplir nuestro propósito

### 1.1.2 Respiración



Fuente: <http://blogdelosmaestrosdeaudicionylenguaje.blogspot.com/>

**Objetivo:** Aprender a respirar

**Destreza:** Desarrollar la Expresión Oral

**Desarrollo:** Tapar con el dedo índice el orificio nasal derecho e inhalar, sostener un momento y exhalar por el orificio izquierdo, repasar varias veces, y luego cambiar

de posición al otro orificio. Inhalar profundamente por la nariz lo que más pueda llenando de aire el diafragma, retener un buen rato y expulsar por la boca. Inhalar, retenerlo y tratar de hablar con el aire retenido, expulsar poco a poco. Mantener los orificios nasales limpios, consultar a su médico los procedimientos para realizarlo

Una actividad divertida para los estudiantes consiste en trotar suavemente ir inhalando y exhalando, luego al inhalar retener el aire, cantar una estrofa de alguna canción y expulsar suavemente (todos deben saber la letra de la canción para evitar distracciones), realizarlo hasta terminar la canción. Ejemplo el profesor canta y los estudiantes lo repiten

- ❖ Hola amigos
- ❖ Como están
- ❖ Estoy corriendo
- ❖ Para respirar
- ❖ Que lindo día
- ❖ Me voy a reír
- ❖ Porque Juan
- ❖ Sabe freír
- ❖ Carne en la mañana
- ❖ Para la ñaña
- ❖ De don Andrés
- ❖ Que está con estrés
- ❖ Adiós amigos
- ❖ Me voy feliz
- ❖ Porque me han regalado una lombriz

**Evaluación** Observar cuando respira al leer el párrafo de una lectura, exhalar suavemente sin que se note que respira. A continuación la lectura que se encuentra en

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=oriflama&pag=6>

## Un hombre que fue hasta el infierno

Hace tiempo vivía un hombre que no tenía trabajo. Desesperado, un día se dijo: "He de encontrar trabajo, aunque sea en el infierno."



Fuente: <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=oriflama&pag=6>

Cuando salió de su casa, se encontró en el camino, con un hombre que le ofreció trabajo y se fue con él. El primer empleo que le dieron fue de separar por colores unos montones de maíz enormes: maíz blanco, maíz rojo, maíz negro, maíz amarillo... Entonces las hormigas llegaron a ayudarlo.

Luego, el patrón le dijo que amansara unos caballos y, esta vez, unos leones lo ayudaron. Por fin, le ordenaron que fuera a traer leña para atizar la lumbre y secar unas jícaras muy grandes que el señor tenía sobre el fuego. Todos los días el hombre iba a traer leña y encendía el fuego.



Fuente: <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=oriflama&pag=6>

Un día, una jícara le habló y le dijo:

—Nosotras no somos verdaderas jícaras, sino almas. Éste es el infierno y nosotras estamos aquí porque enterramos dinero antes de morir. Cuanto te vayas de aquí, no pidas tu pago en dinero, di que te regalen una jícara.

El hombre acabó su trabajo en el infierno y le pidió a su patrón una jícara seca en pago de lo que había hecho. Y esa jícara seca le dijo dónde había enterrado su dinero. Así, el hombre fue muy rico, y el alma de aquella quedó libre.

### 1.1.3 Descanso



Fuente: [https://twitter.com/pel\\_descanso](https://twitter.com/pel_descanso)

Luego de la actividad física descansamos, pero no todos tenemos el mismo punto de vista sobre lo que es Descanso, (Narrow.1997) señala 6 características asociadas a este término.

Las personas pueden descansar cuando:

- Sienten que las cosas están bajo control.
- Se sienten aceptados.
- Sienten que entienden lo que está pasando.
- Están libres de molestias e irritaciones.
- Realizan un número satisfactorio de actividades concretas.
- Saben que recibirán ayuda cuando la necesiten.

#### 1.1.4 Varias actividades para descansar



Fuente: [http://eltrolleydenieves.blogspot.com/2011\\_04\\_01\\_archive.html](http://eltrolleydenieves.blogspot.com/2011_04_01_archive.html)

**Objetivo:** Evitar el estrés

**Destreza:** Desarrollar la Expresión Oral

**Materiales:** Grabadora, música suave, sofá o cama

**Desarrollo:** El lugar se solicita que sea ventilado, con un olor agradable, ordenado, limpio, con tonos claros en las paredes, música suave y en lo posible evitar los ruidos. El cuerpo, puede estar acostado boca arriba ya sea en la cama o en el suelo; sentado en un sofá muy cómodo con las piernas en posición horizontal sobre algún mueble. Estas actividades las debe realizar 10 minutos diarios acompañado de ejercicios de respiración

El pensamiento; cuando logramos tener el lugar adecuado, la posición más cómoda, necesitamos desconectarnos por un momento de todos los problemas, tensiones, ideas negativas que pasan por nuestra mente y sólo escuchar la música suave y disfrutar del momento, para conseguir relajación de nuestro cuerpo y mente

**Evaluación:** Se observará el proceso de la actividad como va desarrollándose

El estrés no permite desarrollar una expresión oral óptima, la mente se bloquea debido a los nervios, la tensión del momento y esto hace que las personas no puedan expresarse bien o interrelacionarse con los demás. Los síntomas más comunes que se dan ante una presentación oral son las siguientes: Tensión en el estómago, sudoración excesiva, se olvida el tema a exponer, ansiedad, ideas negativas

## UNIDAD II

### 2.1 Aprender a observar-describir

(Marshall y Rossman,1989) definen la observación como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" (p.79)

El método de observación implica aplicar todos los sentidos sobre lo que sucede en nuestro entorno y describir las características de cada uno de los elementos que lo conforman de una forma precisa o valorativa. Es importante que los estudiantes describan distintas imágenes sea de personas, animales o cosas para favorecer el vocabulario.

La descripción, es detallar minuciosamente el entorno mediante la observación.

a) Se encuentra en <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=212975>

#### 2.1.1 Caracterizar Personajes



Fuente: <http://www.mejoresideas.com/taller-personajes-comic.html>

**Objetivo:** Describir para caracterizar lugares y personajes

**Destreza:** Desarrollar la expresión oral y comprensión lectora

**Materiales:** Libro del estudiante, imágenes, muñecos o títeres, grabadora, música relacionada a la historia

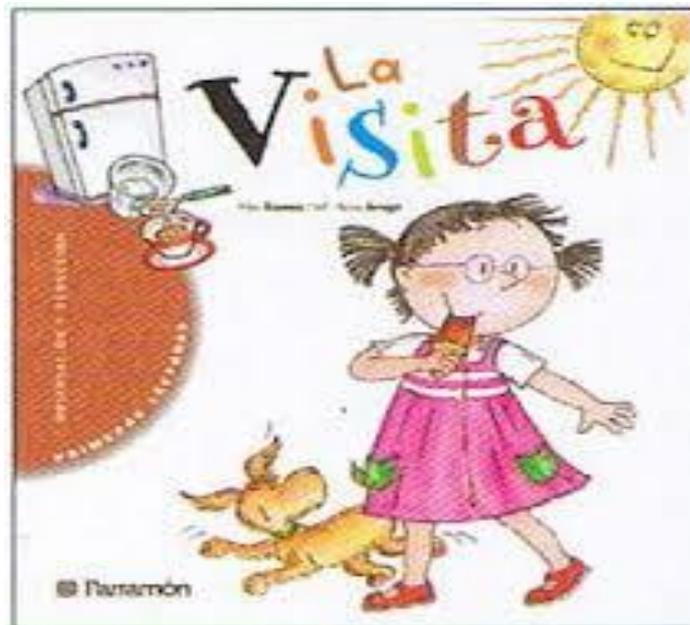
**Desarrollo:**

- Establecer normas en la clase ( alzar la mano para participar)
- Lectura de la historia a trabajar
- Buscar en el diccionario palabras nuevas
- Formar oraciones para entender su significado
- Analizar el contexto de la palabra para entender la relación que tiene con el significado de la misma
- Presentación de imágenes relacionados con la historia que se va a representar ( se puede apoyar con diapositivas)
- Motivar al estudiante para su participación, creando un ambiente de confianza y respeto (El docente puede dramatizar uno de los personajes de la historia en forma graciosa para romper el hielo)
- Demostrar la comprensión lectora socializando mediante preguntas sobre el tema
- Describir, lugares, personajes, acciones(Para motivar en la descripción se puede realizar un juego, dividir en dos grupos, presentar al personaje, lugar o acción y los estudiantes que más palabras digan para describir ganan)
- Es importante que las descripciones sean ordenadas
- Escribir los comentarios y respaldar con argumentos para formular opiniones
- Trabajar en pareja o en grupo (el docente debe observar si existen dificultades en los grupos de trabajo y proceder a realizar cambios)
- Escoger personajes para dramatizar ( se lo puede hacer mediante el lenguaje corporal o títeres)

**Evaluación:** El docente debe observar, el trabajo en grupo, la participación, los comentarios, el nuevo vocabulario. Aspectos a evaluar

b) Según la autora, (Cuervo Marina 1998).Mejorar la Expresión Oral

### 2.1.2 Visitade Observación



Fuente: <http://librosde.com/La-visita-Observacion-y-deducion-Primeras-lecturas-Parramon-Libros-de-literatura-infantil-Libros-infantiles>

**Objetivo:** Desarrollar habilidades como descripciones, creación de cuestionarios, cuadros o tablas de elementos obtenidos de la visita realizada

**Destreza:** Fomentar la expresión oral, escrita y la interrelación con el medio

**Materiales:** Libreta, lápiz para tomar notas

**Desarrollo:** Las visitas se las puede realizar a cualquier lugar relacionado con el tema que van a trabajar, donde se realizará todas las anotaciones que sean posibles sin importar el orden. Durante el recorrido se debe apuntar todo lo que se ve, todo lo que se escucha, lo que se pueda leer para lograr imaginar cómo es el lugar y los elementos que lo conforman. Todo esto se logrará mediante una descripción detallada.

**Evaluación:** Mediante el informe escrito se evaluará la descripción del lugar

### 2.1.3 Descripción de retratos



Fuente: <https://www.etsy.com/es/listing/119990158/retrato-en-pastel-y-making-off-favor>

**Objetivo:** Desarrollar habilidades para crear retratos descriptivos

**Destreza:** Fomentar la expresión oral y escrita

**Materiales:** Libreta, lápiz para tomar notas, imágenes

**Desarrollo:** Crear un cuadro donde se pueda escribir todas las características físicas de las personas o personajes de estudio y presentar oralmente para imaginar al personaje

ASPECTOS	CARACTERÍSTICAS, RASGOS FÍSICOS
CABEZA	Pequeña, calva, redonda, grande
CARA	Arrugada, blanca, ovalada
CABELLOS	Sin cabello, liso, negro, ondulado
OJOS	Grandes, verdes, negros, rasgados
BOCA	Amplia, entreabierta
LABIOS	Gruesos, rosados, carnosos
ESTATURA	Pequeña, elevada
EXPRESIÓN	Amable, fría, tierna, calmada
MIRADA	Penetrante, triste, inocente
BRAZOS, PIERNAS	Gruesas, cortas, fuertes

**Evaluación:** Mediante el cuadro se evaluará la descripción del lugar

#### 2.1.4 Reconocer características de un objeto



Fuente: <http://burbujitaas.blogspot.com/2011/06/actividades-para-realizar-con-lupas.html>

**Objetivos:** Mencionar oralmente, las características de los objetos, imágenes, personas que se va a estudiar

**Destreza:** Trabajar la observación, concentración, descripción

##### **Desarrollo:**

- Dividir en grupos
- Indicar el objeto de estudio
- Solicitar que observen y describan las características
- Enlistar todas las características
- Cada grupo deberá trabajar con las palabras que ha obtenido de la observación y crear una historia que se relacione con el objeto de estudio
- La historia que haya sido inventada deberá ir acompañada de música, gestos y movimientos del cuerpo para hacerla más divertida

##### **Materiales:**

- Objetos, imágenes o personas
- Música variada
- Cuaderno
- Lápices

**Evaluación:** Mediante la descripción se evaluará las características de los personajes de la historia, el aporte de nuevas ideas y la interacción de los participantes

## UNIDAD III

### 3.1 Aprender a escuchar

“Escuchar es un proceso activo que involucra la percepción, la comprensión y otras funciones mentales” (Baid y Knomer, 87-94). Los problemas que se encuentran en el proceso de la comunicación de los estudiantes son por varias razones, entre ellas no les interesa el tema y sobre todo no “saben escuchar”.

El lenguaje debe ir acompañado de imágenes u objetos que atraigan la atención y el interés del tema. Desarrollar esta habilidad implica realizar una preparación y entrenamiento.

a) Se encuentra en <http://es.slideshare.net/msmarcia/manual-de-juegos-y-dinamicas-de-grupo?related=1>

#### 3.1.1 El submarino



Fuente: [http://diario-de-alas97.blogspot.com/2010\\_03\\_01\\_archive.html](http://diario-de-alas97.blogspot.com/2010_03_01_archive.html)

**Objetivo:** Afinar el oído, participación grupal

**Destreza:** Escuchar, interrelacionarse con los demás

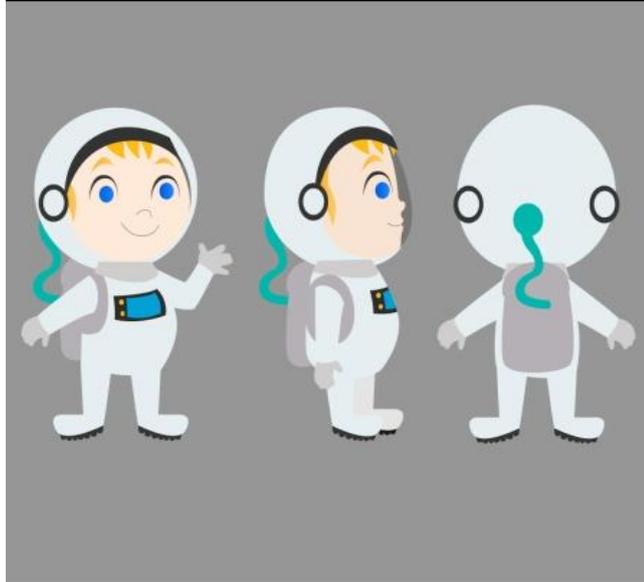
**Materiales:** Estudiantes

**Desarrollo:** Consiste en evitar chocar con los compañeros. Los estudiantes deben sentarse en el suelo y mantener una distancia considerable de 1m aproximadamente, otro estudiante debe ir gateando con los ojos vendados entre sus compañeros, el momento que va a chocar los que están sentados deben decir “pi, pi “

**Evaluación:** Gana el que menos se ha chocado y el que más participa

b) Según Cuervo Marina 1998 Mejorar la Expresión Oral

### 3.1.2 Creando un personaje



Fuente: [http://adorablecomplejo.blogspot.com/2013\\_03\\_01\\_archive.html](http://adorablecomplejo.blogspot.com/2013_03_01_archive.html)

**Objetivo:** Crear un personaje mediante un audio

**Destreza:** Escuchar, Expresión oral, creatividad

**Materiales:** Grabadora, flash, libreta, lápices, lápices de colores

**Desarrollo:** Consiste en escuchar una narración de alguna historia, se necesita concentración para escuchar con mucha atención, anotar características que nos ayuden a dibujar el personaje e ir creando , colorear, darle un nombre e inventar su biografía. Se puede realizar esta actividad con sonidos de la naturaleza, hechos históricos, narraciones

**Evaluación:** Se evaluará el personaje creado de acuerdo a lo escuchado

c) Se encuentra en: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Dinamicas-Para-Aprender-a-Escuchar/6210742.html>

### 3.1.3 Dictar dibujo



Fuente: <http://www.123rf.com/stock-photo/racism.html>

**Objetivo:** Valorar la importancia de la comunicación

**Destreza:** Aprender a Escuchar

**Materiales:** Pizarra, libreta, lápiz

**Desarrollo:** Consiste en dos estudiantes sentados una espalda con otra espalda; el uno observa el dibujo que se encuentra en la pizarra, el otro no lo ve, tiene en sus manos un lápiz y una libreta. La actividad tiene tres fases: a) el estudiante que mira la imagen y dictará características al otro estudiante, el mismo que dibujará de acuerdo a lo que escucha, no puede preguntar ni tampoco girar la cabeza;

b) Se incrementa la comunicación cuando el estudiante sigue dictando características pero esta vez el otro estudiante podrá preguntar pero la contestación será un **SI** o un **NO**;

c) En esta etapa se puede realizar una retroalimentación y preguntas de ambas partes

**Evaluación:** Se compara los dibujos en las tres etapas, se logra observar que va mejorando cuando hay más comunicación

## UNIDAD IV

### 4.1 Pánico escénico

Uno de los padecimientos más temibles en el marco de las relaciones personales, es el llamado Miedo Escénico o Pánico escénico, estado inhibitorio que reduce la efectividad comunicacional e impide el despliegue de las capacidades expresivas potenciales de los afectados.[http://es.wikipedia.org/wiki/Pánico\\_escénico](http://es.wikipedia.org/wiki/Pánico_escénico).

Como su nombre lo dice miedo a los escenarios o también conocido miedo que se tiene al presentarse en público. Las causas son diversas, entre ellas una nueva experiencia timidez al no realizar bien el trabajo y no sea aceptado por la audiencia, o tener una mala experiencia sobre alguna exposición. Existen varios síntomas que obstaculizan nuestro trabajo como son:

- el tartamudeo
- sudor en las manos
- Ansiedad
- Tensión
- resequedad en la boca
- pérdida de memoria
- Bajo tono de voz
- negativismo al pensar que vamos a fallar
- Vergüenza
- Se ruboriza
- Dolor de estómago
- Dolor de cabeza debido a la tensión
- sentir que se van a reír y burlar de nuestros errores
- Cuando se encuentra frente al público habla muy rápido para acabar con la exposición

Realmente el miedo lo crea uno mismo, cuando se desvaloriza y evalúa negativamente su trabajo, piensa que los demás creerán igual y predispone su mente al fracaso. Existen varias actividades que permitirán a nuestros estudiantes superar este miedo que se da sólo frente al público.

Se sugiere algunas alternativas que ayudarán a los estudiantes a tener más seguridad y apoyo en su trabajo como:

- Planificar su presentación, investigando el tema que va exponer
- No memorizar, ni complicarse con palabras que no usamos frecuentemente
- Utilizar un lenguaje sencillo y manejable
- Apoyarse con material audiovisual, carteles, imágenes que ayuden nuestra exposición
- Practique y grabe las presentación con diferente público: frente al espejo, frente a sus amigos, frente a la familia, para corregir errores
- Llene su mente de pensamientos positivos y de éxito, visualice su triunfo
- Y sobretodo diviértase con lo que hace

Romper el hielo, permitir que nuestros estudiantes se desbloqueen  
**¿CÓMO?** Realizando actividades nuevas en las que sentirán vergüenza, timidez, miedo al fracaso y burla. En la mayoría de ejercicios se sentirán ridículos en las diferentes actividades, pero a medida que lo vaya haciendo se familiarizará y aprenderá a reírse de sí mismo y entender que todos debemos equivocarnos para aprender y que para ser perfecto debe ser imperfecto.

Se encontrará en:

<https://efescolar.wikispaces.com/.../Juegos+de+desinhibición+y+confianz...>

#### 4.1.1 Actividades varias



Fuente: <http://educutmxli.com/author/aleciramcorrea/>

**Objetivo:** Expresar con movimientos sin hablar. Vencer el miedo

**Destreza:** Expresión corporal

**Materiales:** Pizarra, libreta, lápiz, mesa

**Desarrollo:** Consiste en expresar mediante movimientos del cuerpo, algún cuento o fábula dándole toques cómicos, evitando así hablar frente al público. Esta actividad el presentador se siente más aliviado, relajado, natural en sus movimientos gestuales

**Evaluación:** Se realizará una coevaluación, ya que es importante que los estudiantes aprendan a observar y valorar el trabajo de sus compañeros

#### 4.1.2 El rap



Fuente: <http://musicrap-najo.blogspot.com/>

**Objetivo:** Adquirir confianza

**Destreza:** Vivenciar el sonido, movimiento para expresar sus ideas

**Materiales:** Ninguno

**Desarrollo:** Consiste en formar un semicírculo con los estudiantes, presentar mediante el ritmo de un rap su nombre y una característica personal, la siguiente ronda irá aumentando más información de sí mismo

**Evaluación:** Se realizará una coevaluación, ya que es importante que los estudiantes aprendan a observar y valorar el trabajo de sus compañeros

### 4.1.3 Juegos de desinhibición



Fuente: <http://www.psicoterapiahumanistaperu.com/n3.html>

**Objetivo:** Expresarse libremente

**Destreza:** Dramatizar varias situaciones inusuales

**Materiales:** Ninguno

**Desarrollo:** El docente entregará una hoja a cada estudiante donde contiene varias actividades que debe realizar de la forma más real que se pueda. Se necesita un espacio amplio para realizar este juego. Un ejemplo de actividades puede ser:

- a) Sentirse un bebé y tomar leche de un biberón
- b) Imitar a un borracho
- c) Ser un profesor estricto y que maltrata a sus estudiantes
- d) Enamorado de alguna de sus compañeras
- e) Ir de compras al mercado y tener un enfrentamiento con una de las vendedoras

**Evaluación:** Al final el estudiante explicará todo lo que hizo y cómo se sintió al hacerlo.

#### 4.1.4 Anécdotas



Fuente: <http://www.cuestiondemadres.com/2013/05/12/nuestras-anecdota-de-la-semana-cosas-de-ninos-2-anos/>

Esta actividad puede lograr que los estudiantes participen en clase, como por ejemplo, utilizar datos curiosos sobre la vida de personajes que han sobresalido por hechos importantes en la historia de un país. La anécdota también es utilizada cuando algún tema no es de fácil comprensión y se cuenta con poco tiempo. Además es útil para la reflexión, análisis, interés de los estudiantes por escuchar las opiniones

**Objetivos:** Mantener el respeto a las distintas conversaciones. Despertar el interés por participar. Aprovechar las capacidades de cada estudiante

**Destreza:** Escuchar narraciones con anécdotas que ayuden al interés, reflexión y valoración por parte del estudiante

**Desarrollo:** Presentación de una anécdota que se refiera al tema que se vaya a estudiar por parte del docente, motivar a los estudiantes a expresar ideas, utilizando las anécdotas, preparar papelotes indicando el proceso para construir anécdotas, planificar la presentación, sugerir esquemas para construir una anécdota, exponer la anécdota creada siguiendo los requisitos para la presentación.

**Evaluación:** Evaluar con una rúbrica

## UNIDAD V

### 5.1 La Dicción.-

“La **dicción** es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera oral o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.”<http://es.wikipedia.org/wiki/Dicci%C3%B3n>

Para obtener un buen tono y pronunciación de las palabras se necesita ejercitar los músculos que se encuentran en la boca con la finalidad de obtener una buena condición bucal, para esto se necesita de constancia y disciplina. A continuación los siguientes ejercicios:

- Morder un lápiz y tratar de leer varias lecturas durante 10 minutos diariamente para que los músculos vayan aflojándose
- Leer y abrir la boca lo que más pueda cada sílaba de la lectura. Ejemplo: LA- BO-LI-TA-ES-DE-CO-LOR-A-GRA-DA-BLE
- Trabajar con trabalenguas, como su nombre lo dice se traba la lengua al pronunciar ciertas palabras, el ejercitarse continuamente no sólo ayudará a la pronunciación sino también mejorará la memoria, empezar con los más sencillos y luego con los más complejos. Los siguientes trabalenguas se encuentran en; <http://qfrescos.blogspot.com/2013/08/ejercicios-30-trabalenguas-para-mejorar.html>

#### 5.1.1 Trabalenguas



Fuente: <http://www.acertijos.net/trabalenguas.htm>

- a. Parra tenía una perra.  
 Guerra tenía una parra.  
 La perra de Parra subió a la parra de Guerra.  
 Guerra pegó con la porra a la perra de Parra.  
 Y Parra le dijo a Guerra:  
 ¿Por qué ha pegado Guerra con la porra a la perra de Parra?  
 Y Guerra le contestó:  
 Si la perra de Parra no hubiera subido a la parra de Guerra,  
 Guerra no hubiese pegado con la porra a la perra de Parra.
- b. Como dice el viejo dicho  
 y ese dicho yo lo he dicho  
 que diciendo lo del dicho  
 que me han dicho  
 dichoha sido  
 el dicho aquel:
- c. Que primero prepare paprica  
 parapapricar mi primera comida  
 y que estando ya papricada  
 me preparo para principiar  
 a deglutir golosamente  
 esta primera papricada comida.
- d. Si yo como como como,  
 y tu comes como comes.  
 ¿Cómo comes como como?  
 Si yo como como como.
- e. Pepe puso un peso en el piso del pozo.  
 En el piso del pozo Pepe puso un peso.
- f. Tengo una puerca pescuesicrespa  
 con sus puerquitos pescuesicrespitos.  
 Pues que si, pescuesicrespa la puerca;  
 pues que si, pescuesicrespitos los puerquitos  
 hijos de la pescuesicrespa puerca.
- g. El amor es una locura  
 que solo el cura lo cura,  
 pero el cura que lo cura  
 comete una gran locura.

### 5.1.2 Habilidades motoras de labios, lengua y paladar.

descargatest2.jimdo.com/app/download/.../actividades+lenguaje.doc?t...

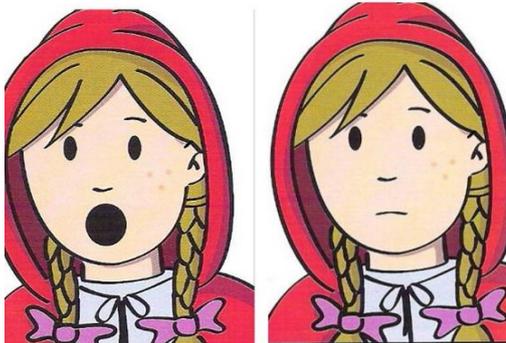
- Apretar y aflojar los labios sin abrir la boca.



Fuente: <http://enbuscadeantares.com/2010/06/>

- Abrir y cerrar la boca deprisa - despacio.

Abrir y cerrar la boca (lenta y rápidamente).



Fuente: <http://es.slideshare.net/susibel/el-fonema-m>

- Sacar la lengua lo máximo y lo mínimo posible.



Fuente: <http://es.slideshare.net/juanmamaestroal/caperucita-praxic>

- Morderse el labio inferior con los dientes superiores.



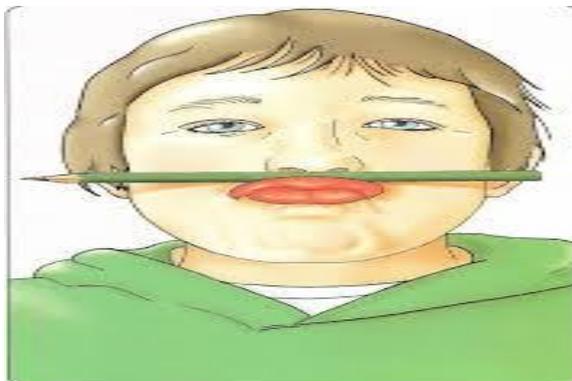
Fuente: <http://es.slideshare.net/juanmamaestroal/caperucita-praxic>

- Abrir la boca, sacar la lengua y meter la lengua cerrando la boca.



Fuente: <http://es.slideshare.net/juanmamaestroal/caperucita-praxic>

- Sostener una pajita con los labios.



Fuente: <http://logopedialdia.blogspot.com/2011/05/reeducacion-de-la-deglucion-atipica.html>

- Dar besos con los labios muy cerrados.



Fuente: <http://colorearyaprender.com/logopedia-para-ninos>

- Hinchar las mejillas y llevar aire de un lado a otro.



Fuente: <http://colorearyaprender.com/logopedia-para-ninos>

- Golpear las mejillas con los dedos



Fuente: [http://muraltiamarca.blogspot.com/2011\\_06\\_01\\_archive.html](http://muraltiamarca.blogspot.com/2011_06_01_archive.html)

- Mover la lengua a un lado y otro lado



• Lengua a un lado.



• Lengua al otro lado.

Fuente: [http://muraltiamarcia.blogspot.com/2011\\_06\\_01\\_archive.html](http://muraltiamarcia.blogspot.com/2011_06_01_archive.html)

- Mover la lengua hacia arriba y hacia abajo



◆ Lengua arriba.



◆ Lengua abajo.

Fuente: [http://muraltiamarcia.blogspot.com/2011\\_06\\_01\\_archive.html](http://muraltiamarcia.blogspot.com/2011_06_01_archive.html)

- Colocar la lengua ancha y angosta



• Lengua ancha.



• Lengua angosta.

Fuente: [http://muraltiamarcia.blogspot.com/2011\\_06\\_01\\_archive.html](http://muraltiamarcia.blogspot.com/2011_06_01_archive.html)

### 5.1.3 Autofilmación



Fuente: <http://es.wikihow.com/hacer-un-buen-documental>

**Objetivo:** Corregir errores

**Destreza:** Observar detalles para mejorar la exposición

**Materiales:** Videgrabadora

**Desarrollo:** Esta actividad puede realizarse en grupo o individual, consiste en que el estudiante exponga un tema cualquiera y grabar su participación para corregir errores de movimiento, dicción

**Evaluación:** Realizar un cuadro ANTES y DESPUÉS para evaluar la exposición

## UNIDAD VI

### 6.1 Vocabulario

“El vocabulario es el conjunto de palabras que domina una persona o que utiliza en sus conversaciones” <http://definicion.de/vocabulario/>

Desde pequeños van conociendo y adquiriendo nuevo vocabulario escuchando las expresiones de su entorno familiar, luego en el ámbito escolar va aumentando poco a poco en forma natural a medida que pasan los años.

Es indispensable alimentar el vocabulario conociendo y experimentando nuevas palabras, para mejorar nuestros conocimientos. La mayoría de veces la incomprensión de ciertas palabras los estudiantes no las emplean correctamente fracasando en el intento.

El vocabulario es una herramienta indispensable para un buen desarrollo y desenvolvimiento tanto en lo laboral, social, académico, además permite a los estudiantes la seguridad de participar en clase ya que de su cerebro fluye con facilidad las palabras de una forma correcta y rápida.

Los padres de familia deben motivar a sus hijos desde muy pequeños a la lectura, en este mundo mágico de los libros no solamente amplía su imaginación sino también permite enriquecer el vocabulario así como de la escritura para mejorar su ortografía. Existen varias técnicas que a continuación se sugieren.

#### 6.1.1 CRUCIGRAMAS

Esta actividad ha ido de generación en generación y siempre causando el mismo interés de quienes lo utilizan. El crucigrama es un pasatiempo que consisten en llenar los cuadros blancos en forma horizontal y vertical de acuerdo a las preguntas, es una herramienta enriquecedora del vocabulario utilizado en todas las asignaturas. Se lo encuentra en: <http://www.mentesenblanco-razonamientoabstracto.com/crucigramas.html>

### HORIZONTAL

C	O	M	E	R	1
L	U	N	A		2
	S	O	L		3
		A	L	A	4
A	J	O			5

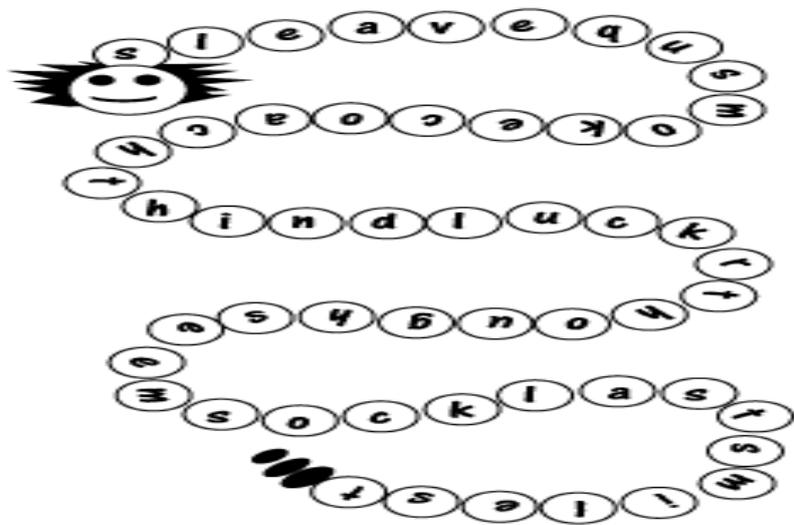
1. Sinónimo de almorzar
2. Satélite de la Tierra
3. Astro, rey
4. Parte de una ave
5. Condimento para la comida

### VERTICAL

	1	2	3	4	5
C	P			M	
A	A	S		A	
S	S	A	P	R	
A	A	C	A		
		O	Z		

1. Morada, aposento
2. Uva seca
3. Prenda que se usa para evitar el frío
4. La paloma es símbolo de....
5. Abundante agua

### 6.1.2 Cadena de palabras



Fuente: <http://www.eduplace.com/rdg/hmsv/3/homeconnection/unit1-5.html>

**Objetivo:** Divertirse, aumentar el vocabulario

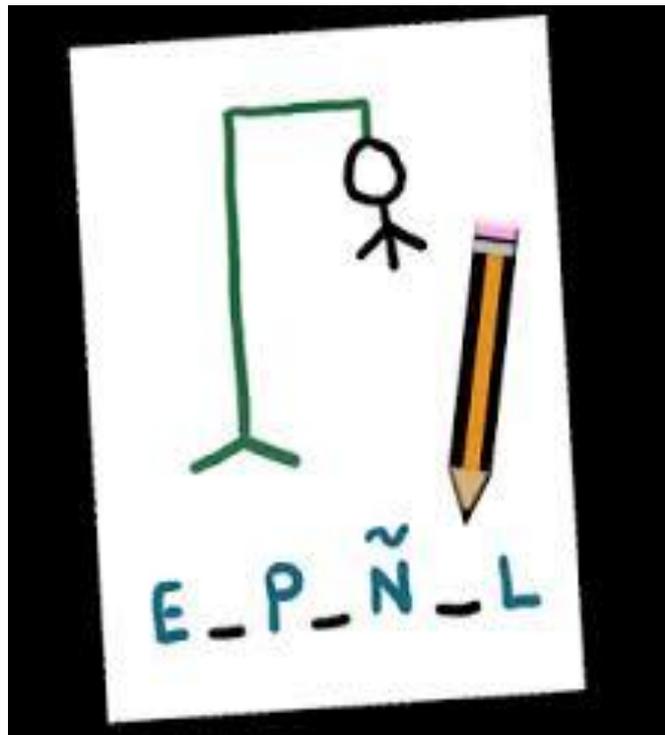
**Destreza:** Conocer nuevas palabras

**Materiales:** Ninguno

**Desarrollo:** Los estudiantes deben formar un círculo, sentados en el suelo, un jugador empieza diciendo una palabra relacionada con el tema de estudio, el jugador que está a continuación deberá decir una palabra que empiece con la última letra de la palabra anterior , pero también relacionado con el tema. Pierden los jugadores que no encuentren las palabras de acuerdo a las indicaciones. Ejemplo. Trabajando en clase sobre un cuento, se debe formar una cadena de palabras con los personajes, escenarios, objetos del cuento. Caperucita-abuelita-árboles-sol

**Evaluación:** Obtener el mayor número de palabras

### 6.1.3 Juego del ahorcado



Fuente: [https://play.google.com/store/apps/details?id=com.DroidLogic.Ahorcado&hl=es\\_419](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.DroidLogic.Ahorcado&hl=es_419)

**Objetivo:** Adivinar una palabra o frase

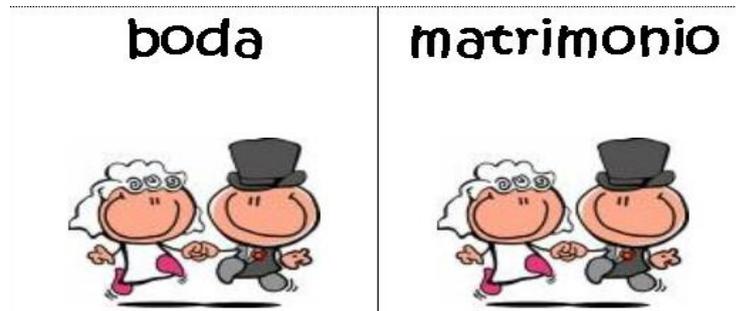
**Destreza:** Desarrollar la creatividad y habilidad mental

**Materiales:** Hoja, lápiz

**Desarrollo:** Escribir en una hoja la primera y la última letra de la palabra que se va adivinar, las demás sólo colocar una raya para luego adivinar que letra va, después de cada intento fallido se va dibujando la cabeza, el cuerpo, las extremidades inferiores, las extremidades superiores, el tronco del árbol las hojas del árbol. Y se lo ahorca con la soga antes de adivinar la palabra

**Evaluación:** Se evaluará de acuerdo a la cantidad de errores

#### 6.1.4 Juego del cuarenta de sinónimos y antónimos



Fuente: <http://elconocimientosecomparte.blogspot.com/2010/06/practicass-del-lenguaje-la-casita-robada.html>

Para empezar este juego es necesario saber ¿Qué es un sinónimo?, ¿qué es un antónimo?

**Sinónimo.** Son palabras que se escriben diferente, pero de igual o parecido en su significado; **Antónimo.** Son palabras de significado contrario

**Objetivo:** Jugar cartas y encontrar los sinónimos y antónimos que correspondan

**Destreza:** Aprende a identificar sinónimos y antónimos

**Desarrollo:** El juego empieza con 4 jugadores y 40 cartas; la primera vuelta se reparte 5 cartas a cada uno; el primer participante lanza cualquier carta, el siguiente participante debe observar si esa carta es un sinónimo y antónimo de las palabras que tiene si es así se lleva y sino debe lanzar otra; el juego continúa hasta terminar las cartas. Gana el equipo que más puntos tenga. ¿Cómo se obtiene puntos? Si el jugador lanza una carta y el siguiente tiene el sinónimo o antónimo de dicha carta, además de llevarse las dos gana puntos

**Evaluación:** Se evaluará al equipo que más puntos obtenga

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- 1.- Álvarez, M. G.(2010, abril).El Arte de Presentar.[en línea],Disponible en:<http://www.elartedepresentar.com/2010/04/bueno-estooo-como-erradicar-las-muletillas-de-nuestra-presentacion-vale-no/>[2015, 8 de agosto].
- 2.- Amodio, E. (2006). Desarrollo del lenguaje y la comunicación. Venezuela: Cultura comunicación y lenguajes.
- 3.-Armijos Pinzón, Elsa(2012). El lenguaje y las dificultades en las expresiones lingüísticas verbales e inmadurez fonoarticulatoria. Tesis en Maestría para Educación Parvularia, Universidad de Guayaquil, Guayaquil.
- 2.- Beneficiese de la Escuela del Ministerio Teocrático (2012). [en línea].Brooklyn,New York, U.S.A.Disponible en: <http://wol.jw.org/es/wol/d/r4/lp-s/1102001078>[2015, 08 de agosto].
- 2.- Briones, G. (2000). La investigación en el aula y en la escuela. Colombia: Mundo Editores.
- 6.- CeldranClares,M.I y Zamorano Buitrago,F. Trastornos de la comunicación y el lenguaje. Logopedas en los Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica de Murcia. Disponible en:<http://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/unidad23.pdf>[2015, 08 de agosto].
- 3.- Desinano, N. y Avendaño, F. (2006). Didáctica de Lenguaje. Argentina: Homo Sapiens.
- 4.- Freire, M. y Rojas, C. (2000). Comunicándonos. Ecuador: Edipcentro.
- 5.- Guerrero, G. (2006). Ortografía y Composición. Ecuador: UTPL.
- 6.- Guerrero, G. (2006). Gramática I La oración. Ecuador: UTPL.
- 7.- Guerrero, G. (2006). Gramática II las palabras. Ecuador: UTPL.
- 8.- Guerrero, G. (2004). Las ventajas de saber Leer. Ecuador: Casa de la Cultura Benjamín Carrión.

- 9.- Guerrero, G. (2007). La lectura Tu poder Secreto. Ecuador: Luna de papel.
- 10.- González, R., González, J., Rodríguez, S., Núñez, J. y Valle, A. (2005). Estrategias y Técnicas de Estudio. España: Educación, S.A.
- 11.- Moreno, A. (2000). Métodos de investigación y Exposición. Ecuador: Corporación Nacional.
- 12.- Navarro, H. (2002). Los seis niveles de Lectura. Ecuador: Dikapsa.
- 13.- Navarro, H. (2004). Los seis niveles de Lectura Leer para pensar. Ecuador: Dikapsa.
- 14.- Ontoria, A. (2000). Potenciar la capacidad de aprender a aprender. España: Narcea, S.A.
- 15.- Rodríguez, C. (2000). Cómo Escribir Bien. Ecuador: Corporación Nacional.
- 16.- Tapia, F. y Oña, J. (2000). Las dificultades en el aprendizaje. Ecuador: Universidad Técnica Del Norte.

## WEBGRAFÍA

- Wikipedia.com (22 de abril de 2015). Expresión (Teatro). Recuperado de:  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n\\_\(teatro\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_(teatro))
  
- Definicion.de (2008 – 2015). Definición de Expresión. Recuperado de:  
<http://definicion.de/expresion/>
  
- Mx.answers.yahoo.com (2011). ¿Qué es la expresión oral y cuáles son los errores más frecuentes al momento de una exposición oral? Recuperado de:  
<http://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20110625175100AASqrxX>
  
- Unl.edu.ec (junio de 2010). Taller de Expresión Oral y Escrita. Recuperado de:  
<http://www.unl.edu.ec/educativa/wp-content/uploads/2010/06/Taller-de-Expresio%CC%81n-Oral-y-Escrita.pdf>

**ANEXOS**  
**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN A DISTANCIA**



**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANDINO**  
**INSTRUCCIONES**

A continuación se presentan una serie de preguntas para que sean respondidas en términos de frecuencia. Lea con cuidado cada enunciado y marque **UNA SOLA ALTERNATIVA**, con una X dentro de la casilla correspondiente. Si no entiende una pregunta, **POR FAVOR LEVANTE LA MANO Y PIDA UNA ACLARACIÓN**.

**Se solicita absoluta sinceridad en su respuesta, pues de ello depende el éxito de la investigación**

**Pregunta No 1. ¿Motiva a los estudiantes a desarrollar la expresión oral en su labor diaria?**

Declamando	
Leyendo en voz alta	
Conversando en clase	

**Pregunta No. 2 ¿Cuál de estas estrategias utiliza para desarrollar la expresión oral?**

Dramatizaciones	
Debates	
Exposiciones orales	

**Pregunta No. 3 ¿Qué actividades curriculares se debería interrelacionar con la música y el canto en el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

Matemática	
Lenguaje	
Estudios Sociales	

**Pregunta No. 4 ¿Busca la constante participación de sus estudiantes en programas culturales, sociales y cívicos?**

Mínuto Cívico	
Casas abiertas	
Programas culturales	

**Pregunta No.5 ¿Es difícil para sus estudiantes exponer oralmente algún tema frente a un público como?**

Compañeros de clase	
Estudiantes de la Unidad Educativa	
Público en general	

**Pregunta No. 6 ¿Realiza actividades para que sus estudiantes puedan interrelacionarse?**

Todos los días	
Tres veces a la semana	
Una vez a la semana	

**Pregunta No.7 ¿Cómo enseña a sus estudiantes a escuchar activamente?**

Por medio de conversaciones	
Por instrucciones	
Interpretando sonidos del ambiente	

**Pregunta No. 8 ¿Qué actividades realiza para que el estudiante use el diccionario y conozca palabras nuevas que aplique en una exposición?**

Crucigramas	
Sopa de letras	
Asociogramas	

**Pregunta No.9 ¿Sus estudiantes son motivados para relacionarse socialmente, utilizando las siguientes expresiones?**

Saludos	
Despedidas	
Presentaciones ante sus compañeros	

**Pregunta No. 10 ¿Qué tipo de dramatizaciones ha realizado con sus estudiantes para que les permita perder miedo al público?**

Teatro con disfraces	
Teatro con títeres	
Mimo	

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN A DISTANCIA**



**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANDINO**  
**INSTRUCCIONES**

A continuación se presentan una serie de preguntas para que sean respondidas en términos de frecuencia. Lea con cuidado cada enunciado y marque **UNA SOLA ALTERNATIVA**, con una X dentro de la casilla correspondiente. Si no entiende una pregunta, **POR FAVOR LEVANTE LA MANO Y PIDA UNA ACLARACIÓN**.

**Se solicita absoluta sinceridad en su respuesta, pues de ello depende el éxito de la investigación**

**Pregunta No.1 ¿Cómo te sientes cuando debes exponer un tema en clase?**

Nervioso	
Alegre	
Tímido	

**Pregunta No.2 ¿Te gusta participar en programas culturales como?**

Casas Abiertas	
Minutos cívicos	
Programas académicos	

**Pregunta No. 3 ¿Qué hace el docente para corregir cuando no pronuncias las palabras correctamente en una exposición oral?**

Reprende	
Repite la palabra	
Espera que termine	

**Pregunta No. 4 Una buena expresión oral, te ayuda:**

A tener una buena comunicación	
A expresarte con facilidad	
A nada	

**Pregunta No.5 ¿La información que escuchas lo interpretas?**

Exactamente	
Lo que entiendo	
No lo hago igual	

**Pregunta No. 6 Cuando existen problemas en el aula:**

Expresas tu opinión	
Participas en dar soluciones	
Sólo escuchas	

**Pregunta No.7 La forma de comunicarte con los demás es:**

Oralmente	
Por medio del celular	
Por páginas sociales (Computadora)	

**Pregunta No.8 ¿El vocabulario que utilizas al momento de exponer oralmente un trabajo es?**

Amplio	
Moderado	
Escaso	

**Pregunta No. 9 ¿En cuál de estas actividades que ayudan a mejorar las relaciones interpersonales, te gustaría participar?**

Actividades deportivas	
Reuniones sociales	
Excursiones	

**Pregunta No. 10 ¿Cuál de estas actividades te gustaría que utilice tu maestra para mejorar la expresión oral, después de las horas de clase?**

Dramatizaciones	
Recital de poesías y trabalenguas	
Debates y concursos	

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN  
CARRERA: EDUCACIÓN A DISTANCIA**



**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANDINO**

**INSTRUCCIONES**

A continuación se presentan una serie de preguntas para que sean respondidas en términos de frecuencia. Lea con cuidado cada enunciado y marque **UNA SOLA ALTERNATIVA**, con una X dentro de la casilla correspondiente. Si no entiende una pregunta, **POR FAVOR LEVANTE LA MANO Y PIDA UNA ACLARACIÓN**.

Se solicita absoluta sinceridad en su respuesta, pues de ello depende el éxito de la investigación

**Pregunta No. 1** ¿Las actividades que realiza su hijo/a en la escuela para mejorar la expresión oral, ha sido favorable en su totalidad?

La mayoría de actividades	<input type="checkbox"/>
Pocas actividades	<input type="checkbox"/>
No hay cambios	<input type="checkbox"/>

**Pregunta No. 2** ¿Cuándo hay comunicación entre padres e hijos/as, hay más facilidad para?

Sentirse seguros	<input type="checkbox"/>
Ser colaboradores	<input type="checkbox"/>
Sentir desconfianza	<input type="checkbox"/>

**Pregunta No. 3** ¿Para mejorar la expresión oral en sus hijos/as, sólo depende de la Institución Educativa?

Totalmente	<input type="checkbox"/>
Es un trabajo en conjunto (padres, estudiantes, docentes)	<input type="checkbox"/>
Sólo de la familia	<input type="checkbox"/>

**Pregunta No. 4** ¿Qué actividades realiza en casa para favorecer el enriquecimiento del vocabulario de su hijo/a?

Leer la prensa	<input type="checkbox"/>
Leer libros	<input type="checkbox"/>
Investigar nuevas palabras	<input type="checkbox"/>

**Pregunta No. 5** ¿Qué talleres está de acuerdo que se realicen fuera del horario de clase para mejorar la expresión oral?

Oratoria	<input type="checkbox"/>
Club de lectura	<input type="checkbox"/>
Club de canto	<input type="checkbox"/>

**Pregunta No. 6** ¿Cómo mantiene una buena comunicación con el docente sobre las actividades que realiza su hijo/a para mejorar la expresión oral?

Visita la Institución	<input type="checkbox"/>
Llamadas telefónicas	<input type="checkbox"/>
Redes sociales	<input type="checkbox"/>

**Pregunta No. 7** ¿Cómo ayuda a su hijo a preparar exposiciones orales?

Repasando juntos	<input type="checkbox"/>
Compartiendo sus experiencias de estudiante	<input type="checkbox"/>
No tiene tiempo, porque trabaja	<input type="checkbox"/>

**Pregunta No. 8** ¿Qué programas realiza la Institución, en donde participa su hijo/a exponiendo oralmente algún tema?

Casas Abiertas	<input type="checkbox"/>
Programas culturales	<input type="checkbox"/>
Obras de teatro	<input type="checkbox"/>
No puede asistir	<input type="checkbox"/>

**Pregunta No. 9** ¿Para relacionarse con los demás?

Inicia conversaciones	<input type="checkbox"/>
Prefiere estar solo/a	<input type="checkbox"/>
No le gusta	<input type="checkbox"/>

**Pregunta No. 10** ¿La falta de expresión oral de su hijo/a?

Dificulta la comunicación	<input type="checkbox"/>
No expresa lo que siente	<input type="checkbox"/>
Se vuelve introvertido	<input type="checkbox"/>

ESTUDIANTES OCTAVO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA



EXPOSICIÓN CASA ABIERTA



EXPOSICIÓN CASA ABIERTA



EXPOSICIÓN CASA ABIERTA

