



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA DE INTERIORES**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA DE
INTERIORES**

**REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA Y PATRIMONIAL DE LA CASA
GALÁPAGOS PARA ADOLESCENTES MUJERES VÍCTIMAS DE TRATA
DE PERSONAS, DIRIGIDO A LA SECRETARÍA DE INCLUSIÓN SOCIAL
EN LA CIUDAD DE QUITO**

AUTOR: PAOLA LIZETH ARIAS ARELLANO

DIRECTOR: ARQ. INT RUTH CADENA MSC.

QUITO, FEBRERO 2017

© Universidad Tecnológica Equinoccial. 2016 Reservados todos los
derechos de reproducción

**FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO
PROYECTO DE TITULACIÓN**

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1722691761
APELLIDO Y NOMBRES:	Arias Arellano Paola Lizeth
DIRECCIÓN:	Martín de Utreras OE6-10 y Manuel Casares
EMAIL:	pao93_arias@hotmail.com
TELÉFONO FIJO:	3200229
TELÉFONO MOVIL:	0984091967
DATOS DE LA OBRA	
TITULO:	REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA Y PATRIMONIAL DE LA CASA GALÁPAGOS PARA ADOLESCENTES MUJERES VÍCTIMAS DE TRATA DE PERSONAS, DIRIGIDO A LA SECRETARÍA DE INCLUSIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE QUITO
AUTOR O AUTORES:	Paola Lizeth Arias Arellano
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	07/02/2017
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Arq. Int. Ruth Cadena Msc.
PROGRAMA	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TITULO POR EL QUE OPTA:	Arquitecta de Interiores
RESUMEN:	La planificación Urbana y Arquitectónica del Centro Histórico de Quito se ha visto afectada por un continuo cambio y crecimiento a nivel social, cultural y económico. Frente a esta realidad la "Rehabilitación" se ha convertido en una acción necesaria para recuperar y mejorar la habitabilidad de un edificio histórico. El presente trabajo de titulación permitirá Rehabilitar arquitectónica y patrimonialmente la Casa Galápagos para adolescentes mujeres víctimas de trata de personas en la ciudad de Quito. Para ello se menciona el estudio del entorno, considerando el clima, topografía,

	<p>accesibilidad y equipamiento del sector, se analiza por medio de un inventario el estado actual de la casa Galápagos. Se describe también la historia del Barrio San Juan y del inmueble, mencionando las alteraciones tipológicas que ha sufrido en el transcurso del tiempo. Se detalla información y datos relativos de la trata de personas en el Ecuador, así como el análisis de referentes con proyectos Internacionales, nacionales y locales afines al tema. Se describe las normativas más representativas extraídas de la Ordenanza Metropolitana de Áreas y Bienes Patrimoniales, de la Ordenanza del Distrito Metropolitano de Quito N°3746 y N°3457, del Reglamento de Seguridad y Salud de los trabajadores y mejoramiento del medio ambiente de Trabajo y del Plan Nacional para el Buen vivir. Se describe y analiza los aspectos técnicos, constructivos y de diseño de la casa Galápagos, con la realización del cuadro de necesidades, flujogramas, grillas, zonificaciones, cuadros de acabados, mobiliario y complementos además de una programación de obra, presupuesto y planos arquitectónicos y de instalaciones respectivos. Por lo tanto, no se trató solamente de rehabilitar un inmueble, sino más bien de dar vida a la Casa Galápagos creando espacios funcionales y armónicos con el entorno, y sobre todo confortables para las adolescentes durante su proceso de recuperación.</p>
<p>PALABRAS CLAVES:</p>	<p>Rehabilitación arquitectónica, rehabilitación patrimonial, casa Galápagos, centro histórico de Quito, trata de personas.</p>
<p>ABSTRACT:</p>	<p>The urban and architectural planning of the historic center of Quito has been affected by continuous changes and growth at the social, cultural and economic aspects. Because of this reality, "Rehabilitation" has become an action necessary to recover and improve the habitability of a historical building. This titling work will allow architectural rehabilitation at the Galapagos House for teenagers and women who have been trafficking victims in the city of Quito. The environmental study is mentioned, considering the climate, topography, accessibility and the sectors equipment, and by analyzing the inventory the current</p>

	<p>house of Galapagos has. It also describes the history of the neighborhood of San Juan's and the typological alterations that it has undergone in the past time. Information and data is recollected and classified on human trafficking in Ecuador, as well as projects that go hand by hand with it, they can be international, national and local. The descriptions are given of the most representative regulations drawn from the Metropolitan Areas and Patrimonial Goods, of the Ordinance of the Metropolitan District of Quito No. 3746 and No. 347 Safety Regulations, Health of the Workers and improvement of the environment of Work and the national plan Good Living. It describes and analyzes the technical design of the Galápagos house, with the table of needs, flowcharts, grids, finishing tables, furniture and complements in addition to a work schedule, budget and architectural plans and respective facilities. It's not only a question of rehabilitating a building, but rather return its life back to the Galapagos House creating functional and harmonious spaces with the environment, and above all comfortable for teenagers during their rehab process.</p>
<p>KEYWORDS</p>	<p>Architectural rehabilitation, patrimonial rehabilitation, Galapagos' house, historic center of Quito, human trafficking.</p>

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.

f: 

Arias Arellano Paola Lizeth

1722691761

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, PAOLA LIZETH ARIAS ARELLANO, CI 1722691761 autor del proyecto titulado: **REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA Y PATRIMONIAL DE LA CASA GALÁPAGOS PARA ADOLESCENTES MUJERES VÍCTIMAS DE TRATA DE PERSONAS, DIRIGIDO A LA SECRETARÍA DE INCLUSIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE QUITO** previo a la obtención del título de Ingeniero de petróleos en la Universidad Tecnológica Equinoccial.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el artículo 144 de la ley orgánica de educación superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al sistema nacional de información de la educación superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad Tecnológica Equinoccial a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, febrero 2017



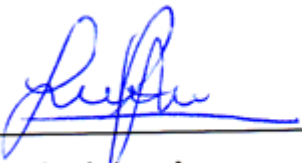
PAOLA LIZETH ARIAS ARELLANO

C.I. 1722691761

AUTORIA

Yo, Paola Lizeth Arias Arellano, declaro bajo juramento que el proyecto de grado titulado: “Rehabilitación Arquitectónica y Patrimonial de la Casa Galápagos para adolescentes mujeres víctimas de trata de personas, dirigido a la Secretaría de Inclusión Social en la ciudad de Quito”, es de mi propia autoría y no es copia parcial o total de algún otro documento u obra del mismo tema. Asumo la responsabilidad de toda la información que contiene la presente investigación.

Atentamente,



Paola Arias A.

CERTIFICACIÓN

El suscrito certifica que el proyecto para la obtención del grado académico de Arquitecto Interiorista, titulado “Rehabilitación Arquitectónica y Patrimonial de la Casa Galápagos para adolescentes mujeres víctimas de trata de personas, dirigido a la Secretaría de Inclusión Social en la ciudad de Quito”, de autoría de ARIAS ARELLANO PAOLA LIZETH, ha sido revisada en todos sus componentes por lo que se autoriza su presentación formal ante el tribunal respectivo.

Quito, febrero 2017

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Ruth Cadena', written over a horizontal line.

Arq. Int. Ruth Cadena Msc.

CARTA DE AUTORIZACIÓN



Arquitecto
Mario Sáenz
SUBDECANO
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
Presente

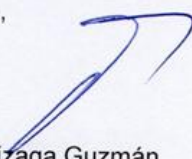
0002993

- 9 JUL 2015

Estimado Arquitecto:


En relación a su oficio s/n, de fecha 25 de junio/15, ingresado a esta Institución con guía de control y trámite No.2549, informo a usted que esta Dirección autoriza y dará las facilidades para que la señorita PAOLA LIZETH ARIAS ARELLANO, estudiante de la Carrera de Arquitectura Interior, pueda desarrollar el proyecto de tesis *"Rehabilitación Arquitectónica y Patrimonial de la Casa Galápagos, para Adolescentes Mujeres víctimas de trata de personas, dirigido a la Secretaría de Inclusión Social en la ciudad de Quito"*. Cabe indicar que la información tiene ser usada exclusivamente para el estudio académico, en la que debe contemplar el reconocimiento de la fuente y al término de éste se solicita la entrega de una copia del trabajo realizado para el archivo de la Institución

Atentamente,


Arq. Dora Arízaga Guzmán
DIRECTORA EJECUTIVA

Copia: Arq. Damaris Vallejo
DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO DE PROYECTOS PATRIMONIALES (E)

Elaborado por:	Arq. Wilmer Revelo
Revisado por:	Arq. Damaris Vallejo
Fecha:	06/07/2015



DEDICATORIA

A mis padres Santiago Arias y Rosa Arellano, a mi hermano Santiago Arias y especialmente a un muy querido carpintero que vive en mi corazón, el más hábil y creativo de todos, mi abuelito Rogelio. Todos han sido y son mi mayor fuente de inspiración en todo lo que realizo, con su ejemplo me han demostrado que nada es imposible para quien lucha por alcanzar sus sueños.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todas las personas que confiaron en mí y que aportaron en el desarrollo de mi proyecto, especialmente a mis profesores de la Universidad que, gracias a sus guías, correcciones, y a su vasta experiencia como docentes y profesionales, me han sabido transmitir sus conocimientos. Mi directora de tesis Arquitecta Int. Ruth Cadena, mis calificadores Rocío Costales y el Ing. Humberto Bravo, al Arquitecto Restaurador Patrick de Sutter, al Ingeniero Nelson Avilés, al Arquitecto Agustín Oleas, y a mi profesor Nicolás Salazar. Un especial agradecimiento a mi tío Gustavo Arellano y a toda mi familia, a mí enamorado Erick, mi hermano, mis padres y a mis abuelitos Blanquita, Carlitos y a mi abuelita Alicia que con su ejemplo de vida y superación me inspiran cada día para llegar a ser una mejor persona, gracias por su paciencia y amor.

RESUMEN

La planificación Urbana y Arquitectónica del Centro Histórico de Quito se ha visto afectada por un continuo cambio y crecimiento a nivel social, cultural y económico. Frente a esta realidad la “Rehabilitación” se ha convertido en una acción necesaria para recuperar y mejorar la habitabilidad de un edificio histórico. El presente trabajo de titulación permitirá Rehabilitar arquitectónica y patrimonialmente la Casa Galápagos para adolescentes mujeres víctimas de trata de personas en la ciudad de Quito. Para ello se menciona el estudio del entorno, considerando el clima, topografía, accesibilidad y equipamiento del sector, se analiza por medio de un inventario el estado actual de la casa Galápagos. Se describe también la historia del Barrio San Juan y del inmueble, mencionando las alteraciones tipológicas que ha sufrido en el transcurso del tiempo. Se detalla información y datos relativos de la trata de personas en el Ecuador, así como el análisis de referentes con proyectos Internacionales, nacionales y locales afines al tema. Se describe las normativas más representativas extraídas de la Ordenanza Metropolitana de Áreas y Bienes Patrimoniales, de la Ordenanza del Distrito Metropolitano de Quito N°3746 y N°3457, del Reglamento de Seguridad y Salud de los trabajadores y mejoramiento del medio ambiente de Trabajo y del Plan Nacional para el Buen vivir. Se describe y analiza los aspectos técnicos, constructivos y de diseño de la casa Galápagos, con la realización del cuadro de necesidades, flujogramas, grillas, zonificaciones, cuadros de acabados, mobiliario y complementos además de una programación de obra, presupuesto y planos arquitectónicos y de instalaciones respectivos. Por lo tanto, no se trató solamente de rehabilitar un inmueble, sino más bien de dar vida a la Casa Galápagos creando espacios funcionales y armónicos con el entorno, y sobre todo confortables para las adolescentes durante su proceso de recuperación.

PALABRAS CLAVE: Rehabilitación arquitectónica, rehabilitación patrimonial, casa Galápagos, centro histórico de Quito, trata de personas.

ABSTRACT

The urban and architectural planning of the historic center of Quito has been affected by continuous changes and growth at the social, cultural and economic aspects. Because of this reality, "Rehabilitation" has become an action necessary to recover and improve the habitability of a historical building. This titling work will allow architectural rehabilitation at the Galapagos House for teenagers and women who have been trafficking victims in the city of Quito. The environmental study is mentioned, considering the climate, topography, accessibility and the sectors equipment, and by analyzing the inventory the current house of Galapagos has. It also describes the history of the neighborhood of San Juan's and the typological alterations that it has undergone in the past time. Information and data is recollected and classified on human trafficking in Ecuador, as well as projects that go hand by hand with it, they can be international, national and local. The descriptions are given of the most representative regulations drawn from the Metropolitan Areas and Patrimonial Goods, of the Ordinance of the Metropolitan District of Quito No. 3746 and No. 347 Safety Regulations, Health of the Workers and improvement of the environment of Work and the national plan Good Living. It describes and analyzes the technical design of the Galápagos house, with the table of needs, flowcharts, grids, finishing tables, furniture and complements in addition to a work schedule, budget and architectural plans and respective facilities. It's not only a question of rehabilitating a building, but rather return its life back to the Galapagos House creating functional and harmonious spaces with the environment, and above all comfortable for teenagers during their rehab process.

KEY WORDS: Architectural rehabilitation, patrimonial rehabilitation, Galapagos' house, historic center of Quito, human trafficking.

INDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN

1.1	Importancia.....	1
1.2	Justificación.....	2
1.3	Planteamiento del Problema.....	3
1.4	Alcance.....	4
1.5	Objetivos	5
1.5.1	Objetivo General.....	5
1.5.2	Objetivos Específicos.....	5
1.6	Metodología de la investigación.....	6
1.6.1	Métodos de campo.	6
1.6.2	Métodos Teóricos.	6
1.7	Factibilidad	8

2. CAPÍTULO I

MARCO CONCEPTUAL. SITUACIÓN ACTUAL.....	11
2.1 Ubicación.....	11
2.2 Entorno.....	12
2.2.1 Climatología.....	12
2.2.1.1 Datos Climáticos	12
2.2.1.2 Orientación Asoleamiento- Vientos.	13
2.2.1.3 Asoleamiento	13
2.2.1.4 Vientos.....	14
2.2.2 Topografía.	15
2.2.3 Accesibilidad, viabilidad, transporte.	15
2.2.3.1 Accesibilidad.....	15
2.2.3.2 Viabilidad	17
2.2.4 Equipamiento.....	18
2.2.4.1 Radio 500m.	18
2.2.4.2 Radio 800m	19
2.2.4.3 Más de 1000 m	20
2.2.4.4 Infraestructura Urbana.	20
2.3 Estado Actual	20
2.3.1 Inventario: Estado Actual Casa Galápagos.....	20
2.3.1.1 Estructura	21

2.3.1.2	Cimientos.....	21
2.3.1.3	Muros.....	21
2.3.1.4	Pisos y entrepisos.....	22
2.3.1.5	Cielo raso.....	22
2.3.1.6	Cubierta	23
2.3.1.7	Fachadas.....	24
2.3.1.8	Revestimiento exterior	26
2.3.1.9	Puertas.	26
2.3.1.10	Ventanas.....	27
2.3.1.11	Acabados en Interiores.	27
2.3.1.12	Cerramiento.....	28
2.3.1.13	Escaleras.....	29
2.3.1.14	Instalaciones.....	29
3. CAPÍTULO II		
3.1	MARCO HISTÓRICO (Antecedentes de la Investigación)	31
3.2	Barrio San Juan.....	31
3.2.1	Recorrido Histórico.	31
3.2.2	Ubicación y desarrollo.....	31
3.2.3	Transformación Urbana.	32
3.3	Historia del Inmueble: Casa Galápagos.....	33
3.3.1	Alteraciones Tipológicas.	33
3.3.1.1	Planta Subsuelo.....	33
3.3.1.2	Planta Baja.	36
3.3.1.3	Primera Planta Alta.	37
3.3.1.4	Segunda Planta Alta.	41
3.4	Trata de Personas.	43
3.4.1	Definición.....	43
3.4.2	Historia	43
3.4.3	Trata de Personas en el Ecuador.....	45
4. CAPÍTULO III		
4.1	MARCO REFERENCIAL	47
4.2	Internacionales.	47
4.2.1	Proyecto Servicios Integrados de Protección para Víctimas de Tráfico y Trata en Honduras	47
4.2.1.1	Aspectos Funcionales.....	47

4.2.2 Servicio de Mujer, Igualdad y Familia del Ayuntamiento de Albacete (España).....	48
4.2.2.1 Aspectos Funcionales	48
4.2.2.2 Aspectos Técnicos.....	48
4.3 Nacionales.....	52
4.3.1 CASA PAULA, Orellana.....	52
4.4 Locales.....	52
4.4.1 Casa de Refugio Matilde.....	52
4.4.1.1 Aspectos Funcionales	52
4.4.2 Fundación Alas de Colibrí.....	53
4.4.2.1 Aspectos Funcionales	53
5. CAPÍTULO IV	
MARCO NORMATIVO Y LEGAL	56
5.1 Ordenanzas del Consejo Metropolitano de Quito.....	56
5.1.1 Ordenanza Metropolitana de Áreas y Bienes Patrimoniales N 260	56
5.1.2 Ordenanza del Distrito Metropolitano de Quito N°3746	57
5.1.3 Ordenanza del Distrito Metropolitano de Quito N°3457.....	58
5.1.4 Reglamento de Seguridad y Salud de los trabajadores y mejoramiento del medio ambiente de Trabajo.	59
5.1.4.1 Cap I Seguridad en el Proyecto	59
5.1.4.2 Cap II Edificios y Locales	59
5.1.4.3 Cap III Servicios Permanentes.....	60
5.1.4.4 Cap V Medio Ambiente y Riesgos Laborales por factores: Físicos, químicos y biológicos.	61
5.1.4.5 Título I Protección Colectiva: Cap I Prevención de Incendios Normas Generales.....	61
5.1.4.6 Cap I Instalación de detección de incendios.....	61
5.1.4.7 Cap III Instalación de extinción de incendios.....	62
5.1.4.8 Cap IV Incendio- Evacuación de Locales.....	62
5.1.4.9 Cap VI Señalización de Seguridad. Normas Generales.	62
5.2 Marco Legal.....	63
5.2.1 Plan Nacional para el Buen Vivir.....	63
5.2.1.1 Hacia un ser humano que desea vivir en sociedad	63
5.2.1.2 Patrimonio cultural y turismo	63
6. CAPÍTULO V	
MARCO TÉCNICO	64

6.1 Aspectos Constructivos.....	64
6.1.1 Rehabilitación:.....	64
6.1.1.1 Definición de Términos.....	64
6.1.1.2 Acciones a considerar.....	65
6.1.1.3 Patologías.....	66
6.1.1.4 Intervención de patologías presentes en la Casa Galápagos:67	
6.2 Aspectos técnicos, tecnológicos y diseño.....	67
6.2.1 Características del Usuario:.....	67
6.2.2 Zonas.....	67
6.2.2.1 Administrativa y de control.....	67
6.2.2.2 Salud.....	68
6.2.2.3 Alimentación.....	69
6.2.2.4 Alojamiento- Íntimo.....	70
6.2.2.5 Educativo.....	70
6.2.2.6 Deporte y Esparcimiento.....	71
6.2.2.7 Emprendimiento.....	72
6.2.2.8 Visitas.....	72
6.2.2.9 Servicio.....	72
6.2.3 Ergonomía.....	73
6.2.4 Accesos y Circulaciones.....	76
6.2.4.1 Recorridos Horizontales (pasillos).....	76
6.2.4.2 Recorridos verticales (gradas).....	76
6.2.4.3 Señalización y orientación.....	78
6.2.5 Áreas Verdes: Huertos urbanos.....	79
6.2.6 Ventilación.....	81
6.2.6.1 Ventilación mecánica.....	82
6.2.7 Iluminación.....	86
6.2.7.1 Demandas de iluminación:.....	87
6.2.7.2 Características de los sistemas de alumbrado:.....	87
6.2.7.3 Selección de Luminarias:.....	90
6.2.8 El color.....	92
6.2.8.1 Árbol de Color. Albert Munsell.....	92
6.2.8.2 Significado del color.....	94
6.2.9 Materiales y acabados:.....	95

6.2.9.1 Acciones para conservar un piso patrimonial:	96
6.2.9.2 Acabados para Pisos:	96
6.2.9.3 Acabados para Paredes.....	98
6.2.10 Carpintería madera y metal:.....	99
6.2.10.1 Mobiliario	99
6.2.11 Proceso Estético: Idea Fuerza del proyecto	101
7. CAPÍTULO VI	
ANTEPROYECTO Y PROYECTO DEFINITIVO	103
7.1 Programa Arquitectónico.	103
7.1.1 Cuadro de Necesidades.	103
7.1.2 Cuadro de Programación	107
7.1.3 Grillas	110
7.1.4 Relaciones Espaciales: Organigramas	113
7.1.5 Zonificación	117
7.1.5.1 Planta Subsuelo.....	117
7.1.5.2 Planta Baja	118
7.1.5.3 Primera Planta Alta	119
7.1.5.4 Segunda Planta Alta	120
7.1.6 Intervención de Patologías	120
7.1.7 Cuadro de Acabados	124
7.1.8 Cuadro de Mobiliario.....	127
7.1.9 Cuadro Complementos y accesorios	131
7.1.10 Programación de Obra.....	133
7.1.11 Presupuesto.....	135
7.2 Conclusiones.....	137
7.3 Bibliografía	139
7.4 Anexos	143
7.5 Renders.....	182
7.6 Planos Arquitectónicos	187

INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Casa Galápagos	15
Imagen 2. Casas Aledañas.....	19
Imagen 3. Pisos y entrepisos Casa Galápagos.....	22
Imagen 4. Cielo Raso- Losa nervada Primera Planta Alta.	23
Imagen 5. Cubierta Primera Planta Alta Casa Galápagos.....	24
Imagen 6. Fachada Casa Galápagos.....	25
Imagen 7. Fachada Lateral Derecha- Casa Galápagos	25
Imagen 8. Intervención fachada principal Casa Galápagos. (Antes-Después) ...	26
Imagen 9. Mueble bajo de madera.	27
Imagen 10. Mueble de melamina, estantería de metal.....	28
Imagen 11. Cerramiento Casa Galápagos	28
Imagen 12. Escaleras	29
Imagen 13. Interruptores.....	30
Imagen 14. Medidores de luz eléctrica y agua potable.	30
Imagen 15. Vista del barrio San Juan. Escalinata de la calle Galápagos.	32
Imagen 16. Barrio San Juan, calles pavimentadas	32
Imagen 17. Departamentos lado Este Casa Galápagos. (Antiguo)	35
Imagen 18. Departamentos lado Este Casa Galápagos. (Estado Actual)	35
Imagen 19. Espacio destinado para local	37
Imagen 20. Intervención primera Planta Alta, Tumbado, Chimenea.....	37
Imagen 21. Intervenciones en Baño Primera Planta Alta (Antes- después)	38
Imagen 22. Intervenciones Pasillo Primera Planta Alta (Antes- después)	39
Imagen 23. Losa bidireccional con alivianamiento. (Antes- después)	39
Imagen 24. Intervención Cubierta de madera (Primera Planta Alta).....	40
Imagen 25. Intervención Exterior Tejas Cubierta (Antes- Después)	41
Imagen 26. Alteración tipológica Casa Galápagos. Cajón de escaleras.....	41
Imagen 27. Intervención Terraza	42
Imagen 28. Pasillos Centro de la Mujer, Ayuntamiento de Albacete.	49
Imagen 29. Pasillos Centro de la Mujer	49
Imagen 30. Oficina- Sala de reuniones.	50
Imagen 31. Oficina 2.....	50
Imagen 32. Espacio Multifuncional. Salón de Actos, conferencias, charlas etc.	50
Imagen 33. Espacio de Lectura.	51
Imagen 34. Aula	51
Imagen 35. Baldosas Hidráulicas existentes	95

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Vías Casa Galápagos	17
Tabla 2. Equipamiento existente centro Histórico de Quito "Casa Galápagos" ...	18
Tabla 3. Dimensiones mínimas circulaciones	57
Tabla 4. Normas específicas para edificaciones de salud.....	58
Tabla 5. Normas específicas para edificaciones de Bienestar Social.....	58
Tabla 6. Servicios Higiénicos de acuerdo al número de personas.	60
Tabla 7. Niveles de Iluminación Mínima para trabajos específicos y similares...	61
Tabla 8. Instalación de detección de incendios. Detectores.....	61
Tabla 9. Zona Administrativa y de control	68
Tabla 10. Zona Salud	69
Tabla 11. Zona Alimentación	69
Tabla 12. Zona Alojamiento	70
Tabla 13. Zona Educativa	71
Tabla 14. Zona de Deporte y esparcimiento	71
Tabla 15. Zona de emprendimiento	72
Tabla 16. Zona Visitas	72
Tabla 17. Zona de Servicio	73
Tabla 18. Ergonomía. Holguras de acuerdo a las actividades mencionadas.....	74
Tabla 19. Ergonomía. Holguras discapacitadas.....	75
Tabla 20. Descripción elementos mecánicos de ventilación	85
Tabla 21. Características principales sistemas de alumbrado.....	88
Tabla 22. Criterios de clasificación de luminarias usados normalmente en la práctica.....	91
Tabla 23. Mobiliario existente Casa Galápagos.....	99
Tabla 24. Cuadro de Necesidades.....	103
Tabla 25. Cuadro de Programación	107
Tabla 26. Intervención y tratamiento de patologías.....	121
Tabla 27. Cuadro de acabados.....	124
Tabla 28. Cuadro de Mobiliario	127
Tabla 29. Tabla complementos y accesorios	131
Tabla 30. Programación. Cronograma	133
Tabla 31. Presupuesto.....	135

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Ubicación Casa Galápagos.	11
Gráfico 2. Climograma de Quito.....	12
Gráfico 3. Diagrama de Temperatura de Quito	13
Gráfico 4. Orientación y Asoleamiento Casa Galápagos.....	14
Gráfico 5. Primera Ruta: Trole Bus Parada Hermano Miguel Casa Galápagos..	16
Gráfico 6. Segunda Ruta Basílica del Voto Nacional - Casa Galápagos	16
Gráfico 7. Tipos de Cimientos de cal y canto.	21
Gráfico 8. Planta subsuelo Sistema Estructural	22
Gráfico 9. Diseño Estructuras Cerchas de madera	23
Gráfico 10. Detalle Crujia Norte.	24
Gráfico 11. Ubicación Sector San Juan.	31
Gráfico 12. Subsuelo Departamentos (Plano Antiguo).....	34
Gráfico 13. Planta Subsuelo Departamentos (Plano Antiguo modificaciones)...	35
Gráfico 14. Planta Subsuelo Departamentos (Plano Antiguo modificaciones)...	36
Gráfico 15. Planta Baja Departamentos.....	36
Gráfico 16. Primera Planta Alta: Departamentos- intervenciones.....	38
Gráfico 17. Cubierta de madera con cuarteaduras y colonias de hongos	40
Gráfico 18. Plano Segunda Planta Alta Casa Galápagos.....	42
Gráfico 19. Elementos de la Trata de personas.	43
Gráfico 20. Destino de víctimas en el mundo.....	44
Gráfico 21. Cuadro de Resumen Referentes: Internacionales, Nacionales y Locales.	54
Gráfico 22. Señales de prohibición, señales de obligación.	62
Gráfico 23. Señales de prevención o advertencia, información- evacuación.....	62
Gráfico 24. Acciones para no destruir el Patrimonio.	65
Gráfico 25. Muros desplomados, vibraciones peligrosas	66
Gráfico 26. Distribución de una cocina.....	70
Gráfico 27. Ejemplo ascensor exterior adosado.....	77
Gráfico 28. Señalización en Braille.	78
Gráfico 29. Franjas guía en suelos.	79
Gráfico 30. Señalética de Seguridad foto luminiscente.	79
Gráfico 31. Clasificación tipos de huertos	80
Gráfico 32. Representación casa en verano e invierno sin sistemas de ventilación.	81
Gráfico 33. Extractor Eólico sobre cubierta de eternit y sobre cubierta de teja... 82	
Gráfico 34. Dimensiones extractor Eólico.	83
Gráfico 35. Impermeabilización del Extractor Eólico.	84
Gráfico 36. Movimiento de las aspas del extractor por acción del viento.	84
Gráfico 37. Explicación compensación del aire interior circulación del aire interior.	85
Gráfico 38. Representación Alumbrado General.....	89
Gráfico 39. Representación Alumbrado Localizado.	89

Gráfico 40 .Representación Alumbrado General y localizado.	89
Gráfico 41. Representación Alumbrado Modularizado.	90
Gráfico 42. El árbol de Munsell (Rueda).	92
Gráfico 43. Representación de valor o luminosidad	93
Gráfico 44. Representación saturación o brillo.....	93
Gráfico 45. Representación saturación o brillo.....	94
Gráfico 46. Esquema del árbol de Albert Munsell	94
Gráfico 47. Adoquines de hormigón vibropresado.	97
Gráfico 48. Estructura Piso flotante.....	98
Gráfico 49: Consolidación y rehidratación de puertas de madera.	100
Gráfico 50. Grilla Planta Subsuelo	110
Gráfico 51. Grilla Planta Baja.....	111
Gráfico 52. Grilla Primera Planta Alta	112
Gráfico 53. Organigrama espacial Idea Fuerza, funcionalidad de una Casa.	113
Gráfico 54. Organigrama Planta Subsuelo.....	114
Gráfico 55. Organigrama Planta Baja	115
Gráfico 56. Organigrama Primera Planta Alta	116
Gráfico 57. Zonificación Planta Subsuelo	117
Gráfico 58. Zonificación Planta Baja	118
Gráfico 59. Zonificación Primera Planta Alta.....	119
Gráfico 60. Zonificación Segunda Planta Alta	120

INDICE DE ANEXOS

Anexo I. Informe de Regulación Metropolitana Casa Galápagos.	143
Anexo II. Plano equipamiento- Infraestructura Urbana.....	144
Anexo III. Ficha de Inventario Casa Galápagos. Pg 1	145
Anexo IV. Ficha de Inventario Casa Galápagos. Pg 2	146
Anexo V. Ficha de Inventario Casa Galápagos. Pg 6	147
Anexo VI. Ficha de Inventario Casa Galápagos. Pg 7	148
Anexo VII. Descripción física general del inmueble.....	149
Anexo VIII. Cuadro Inventario de Puertas Casa Galápagos.....	150
Anexo IX. Cuadros. Inventario de ventanas	158
Anexo X. Formas de explotación entre las víctimas de trata detectadas. (2010- 2012)	164
Anexo XI. Trata de personas. Impactos en niñ@s y adolescentes.....	164
Anexo XII. Historia de una adolescente.	165
Anexo XIII. Esquema Servicios de atención integral a víctimas de tráfico y trata.	167
Anexo XIV. Art 53 Intervenciones de Rehabilitación	167
Anexo XV. Reglamento de Seguridad y Salud de los trabajadores.....	170
Anexo XVI. Características Técnicas Ascensor.	173
Anexo XVII. Dimensionamiento y detalle de ascensor	173
Anexo XVIII. Terminología médica en la Rehabilitación	174
Anexo XIX. Localización Patologías. Planta Subsuelo	175
Anexo XX. Entrevista.....	177
Anexo XXI. Significados de los colores.....	180
Anexo XXII. Tabla de Sensaciones.....	181

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Importancia

Al ser el Centro Histórico de Quito reconocido como “PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD” por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), el 8 de septiembre de 1978, implica una gran responsabilidad por parte de las autoridades municipales de Quito, quienes se encargan de preservar los bienes históricos, así como también armonizar la protección patrimonial y nuestra identidad cultural.

La planificación Urbana y Arquitectónica en el Centro Histórico de Quito involucra las edificaciones en general, entornos, paisajes, equipamientos y mobiliarios los mismos que forman parte de los recursos históricos más representativos de Quito Colonial, los cuales se han visto afectados por un continuo cambio y crecimiento tanto en ámbitos culturales como sociales y económicos.

Debido a estos constantes cambios, (climáticos, topográficos, históricos, sociales y culturales) es necesario rehabilitar una edificación patrimonial y adaptarlo a un uso determinado tomando en cuenta las condicionantes que presenta un proyecto de rehabilitación, además de las normativas, para conseguir la intervención y que el bien inmueble no pierda sus cualidades como patrimonio cultural.

Por ello la rehabilitación de bienes patrimoniales representa un instrumento esencial para el Centro Histórico de Quito, ya que nos permitirá incorporar nuevos valores y además renovar las edificaciones patrimoniales existentes, adecuándolas según las necesidades de sus habitantes, mejorando notablemente su calidad de vida, y además propiciando la diversidad poblacional del sector.

En este caso la rehabilitación de la Casa Galápagos, para ser utilizada posteriormente como una Casa de Protección de mujeres adolescentes víctimas de trata con fines de explotación sexual. Es de gran importancia que la Casa Galápagos cuente con áreas diferenciadas y espacios seguros totalmente equipados que permitan el desarrollo de innumerables actividades por parte de las adolescentes y de esta manera ayudar en su tratamiento, y posterior mejoría.

1.2 Justificación

En el Ecuador principalmente en la ciudad de Quito no existen suficientes fundaciones dedicadas al cuidado de mujeres adolescentes víctimas de trata, considerando que son más de 6000 víctimas de explotación al año y para controlar este problema nacional es indispensable crear nuevas fundaciones de protección y ayuda para este grupo vulnerable. En la ciudad de Quito existen dos fundaciones especializadas en este tema, “Fundación Esperanza” y la “Fundación Alas de Colibrí”.

Por ello resulta indispensable llevar a cabo este proyecto que estará ubicado en las calles, Galápagos y Cuenca en el sector San Juan, ya que permitirá a las adolescentes disfrutar de un lugar discreto, parcialmente tranquilo y a la vez compartir dentro de un entorno urbano lleno de riqueza cultural e histórica. Es imprescindible que la ciudadanía conozca de este problema que afecta a nuestra ciudad y al país entero, y sienta la necesidad de dar mayor importancia a esta problemática y la viva desde un entorno cercano.

Con estos antecedentes se propone la Rehabilitación Arquitectónica y Patrimonial de la Casa Galápagos, para ser utilizada como una casa de protección para mujeres adolescentes víctimas de trata de personas, brindando espacios funcionales, acorde a las necesidades tanto de las adolescentes como del personal encargado de sus tratamientos y protección.

1.3 Planteamiento del Problema

La trata de personas conocido también como la esclavitud del siglo XXI, va tomando fuerza en el Ecuador. En base a datos proporcionados por la Defensoría del Pueblo en el 2010 en el Ecuador existen aproximadamente 6000 víctimas anuales, ya sea de explotación sexual, laboral, mendicidad y servidumbre, entre las más comunes en nuestro país. (EL UNIVERSO, 2014)

El problema radica en que actualmente el Ecuador no posee las debidas herramientas para combatir este mal, con la insuficiencia de recursos económicos, y centros especializados con la correcta funcionalidad espacial y adecuación de espacios imprescindibles para tratar a las adolescentes mujeres víctimas de explotación¹.

Por otro lado El Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP) y la Secretaria de Inclusión Social (SIS), conscientes de la problemática que afecta el desarrollo de nuestro país en la actualidad, deciden apoyar las Rehabilitaciones Arquitectónicas y Patrimoniales en el Centro Histórico de Quito, tomando como una opción a la Casa Galápagos para asignarle un nuevo uso de interés social, una casa de protección para mujeres adolescentes víctimas de trata, con diversos espacios funcionales y correctamente equipados para brindar una atención integral temporal a las adolescentes y asegurar su reivindicación con la sociedad.

Resulta indispensable puntualizar que el Centro de protección para mujeres adolescentes propuesto para este proyecto se encontrará dentro de los límites del Centro Histórico de Quito, que se maneja en base a la Ordenanza Metropolitana 260 de Áreas y Bienes Patrimoniales², el mismo que posee una gran riqueza histórica, y simbólica para la sociedad ecuatoriana en general.

¹ MIES, Secretaria de Inclusión Social, (2015), "Perfil del proyecto casa de protección de mujeres adolescentes víctimas de trata", párr. 5,6,7)

² (ORDM-260- Áreas y Bienes Patrimoniales, 2008, pp. 20,22-24)

1.4 Alcance

Este proyecto quedará definido como una propuesta arquitectónica y diseño de espacios con las áreas y arreglos de patologías correspondientes en: Ingresos, áreas exteriores, áreas de descanso, administrativas, talleres, área de servicio, vías de acceso, circulaciones, materiales a emplearse, evidenciados en:

Planos del estudio Arquitectónico y de detalle:

- Implantación
- Planos Arquitectónicos de levantamiento del estado actual.
- Cortes
- Fachadas
- Planos de Patologías
- Planos de intervención
- Planos arquitectónicos de la propuesta

Planos de Instalaciones:

- Planos de instalaciones Hidrosanitarias y evacuación de aguas servidas.
- Planos de instalaciones eléctricas

Detalle de la Propuesta:

- Presupuesto y Programación de Obra
- Maqueta
- Modelos tridimensionales del proyecto. (Renders)

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General.

Rehabilitar arquitectónica y patrimonialmente la Casa Galápagos para adolescentes mujeres víctimas de trata de personas, dirigido a la Secretaría de Inclusión Social en la ciudad de Quito, que cumpla con la Ordenanza Metropolitana de la comisión de áreas históricas y patrimonio, y satisfaga las necesidades sociales tomando en cuenta las condiciones de salud y seguridad, para la planificación de áreas y espacios funcionales.

1.5.2 Objetivos Específicos.

- Identificar el entorno urbano, normativas planteadas, así como también las condiciones climáticas, la accesibilidad peatonal y vehicular del sector.
- Diagnosticar las características físicas actuales de la Casa “Galápagos”, estilo, aspectos constructivos, patologías e intervenciones presentes en su estructura.
- Conocer los recursos humanos, áreas y servicios necesarios para un tratamiento y posterior mejoría de las víctimas adolescentes.
- Otorgar diversas alternativas de solución y propuestas de diseño, mediante el desarrollo de cuadro de necesidades, zonificaciones, diagramas de flujo, estudio de patologías y la elaboración de planos arquitectónicos, estructurales, instalaciones eléctricas e hidrosanitarias.
- Determinar la importancia de llevar a cabo una rehabilitación arquitectónica y conservación del patrimonio de la Casa Galápagos.

- Reconocer los elementos patrimoniales existentes en el bien inmueble.
- Elaborar un presupuesto estimado El costo promedio de la Rehabilitación de la Casa Galápagos es de 88,400,00 con una duración aproximada de 20 semanas.
- Promover ideas creativas como estudiante y futura Arquitecta Interiorista para que las adolescentes puedan sentirse resguardadas y confortables durante su proceso de recuperación.

1.6 Metodología de la investigación

1.6.1 Métodos de campo.

Entrevistas.

- Miguel Noboa Comunicador Social Fundación Alas de Colibrí.

Visitas de campo.

Se realizará una visita de observación y análisis en la Casa Galápagos, en donde se analizará mediante fotos y equipo adecuado de mediciones el correcto análisis espacial, estructural y del mobiliario.

1.6.2 Métodos Teóricos.

Método de Análisis.

Para lograr fundamentar y establecer futuras conclusiones del proyecto de Rehabilitación Arquitectónico y Patrimonial de la Casa Galápagos y conceptualizar la idea de diseño, es necesario seguir el método de Análisis a través de:

- TEORÍA: La misma que desarrolla el Marco Histórico de la investigación, que engloba la historia del Centro Histórico de Quito, la descripción de los barrios San Juan y la Chilena, el origen y evolución del bien inmueble, “La Casa Galápagos” y la historia de la Trata de personas en el Ecuador.
- REALIDAD: Que desarrolla el Marco Teórico, el mismo que analiza la situación actual, características, definiciones y afectaciones a través del tiempo.
- PRÁCTICA: A través del análisis arquitectónico y de las normas municipales de Bienes Patrimoniales actuales, se podrá llegar a una fundamentación conceptual, base del diseño arquitectónico.

Método Procesos Lógicos.

El método de Procesos Lógicos nos permitirá seleccionar y aplicar diversas técnicas y tecnologías basadas en herramientas digitales y maquinaria especializada, para realizar un estudio en fachadas y cerramientos del bien patrimonial, para calcular los niveles de humedad y temperatura relativa, para aplicarlo en instalaciones interiores, iluminación, calefacción. Utilizar la tecnología aplicada en procesos de saneamiento e intervención, y en técnicas constructivas y preventivas de humedad.

Método Histórico.

El método Histórico nos permitirá hacer un recuento histórico de los materiales empleados en base a las normas de conservación Patrimonial, además de un estudio del estado actual del bien Patrimonial, de la influencia vehicular del sector, de los roles y responsabilidades que debe cumplir una estructura organizativa. Nos permitirá hacer un recuento histórico de los espacios interiores, su estilo, conservación, y la superposición de elementos

históricos, así como también la materialidad del bien patrimonial y su construcción histórica.

Método de Modelación.

El método de modelación nos permitirá representar de forma más clara el proyecto, y futuras propuestas de rehabilitación arquitectónica y Patrimonial además de la intervención de los espacios según las necesidades de las víctimas, con la elaboración de detalles constructivos, maquetas, gráficos, mapas mentales, flujogramas, diagramas, cuadro de áreas, zonificaciones y el levantamiento de los respectivos planos: de instalación, plantas, alzados y cortes.

1.7 Factibilidad

Funcional y de Mercado.

El proyecto de Rehabilitación Arquitectónica y Patrimonial de la Casa Galápagos tendrá los espacios suficientes para ayudar ocasionalmente a un grupo de aproximadamente 70 mujeres adolescentes víctimas de trata y explotación sexual de procedencia nacional e internacional, al año. El proyecto brindará servicios especializados involucrando ámbitos sociales, psicológicos, legales, educativos y médicos necesarios para la protección integral de las adolescentes.

Económica.

Este proyecto es económicamente factible ya que, para la rehabilitación, diseño interior, adecuación de la casa con el equipamiento necesario además de la contratación de personal, y posterior creación de la fundación, se tiene destinado un presupuesto de \$250.000 el cual será financiado por el Estado, y con el respectivo apoyo y auspicio de El Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP) y el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES).

Técnica o Tecnológica.

El proyecto es factible técnica y tecnológicamente ya que se contará con profesionales y personal calificado para la ejecución del mismo hasta su fase final, los conocimientos y técnicas serán aplicados bajo normas de construcción y Rehabilitación.

Operacional.

Se contará con profesionales administrativos, educativos, de salud y de seguridad, los mismos que brindarán sus conocimientos como aporte para el cuidado y bienestar de las mujeres adolescentes que harán uso de los espacios a intervenir, de la misma manera los profesionales técnicos que aportarán con la fiscalización de la obra.

Ambiental.

El presente proyecto tomará en consideración varios aspectos bioclimáticos, además evitará en gran medida la sobre explotación o mal uso de los recursos, manteniendo un equilibrio entre los ecosistemas y su medio ambiente, por esta razón se considera un proyecto factible en el campo ambiental.

Legal y Política.

El proyecto de Rehabilitación de la Casa Galápagos estará basado en las normativas vigentes expuestas por la Ordenanza del Consejo Metropolitano de Quito, haciendo una especial referencia en la Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales del centro Histórico de Quito.

Tiempo.

Cronológicamente es factible llevar a cabo el proyecto en el tiempo que demanda la Universidad, es un proyecto específico que se encargará de

rehabilitar un bien patrimonial para solventar un interés social que afecta al Ecuador en la actualidad. El proyecto tardará 2 meses en la cuestión investigativa y teórica, y 3 meses en el desarrollo de la propuesta de diseño, así como también la realización de maquetas y planos, indispensables para la presentación final de la tesis.

2. CAPÍTULO I

MARCO CONCEPTUAL. SITUACIÓN ACTUAL

2.1 Ubicación.

La Casa Galápagos está localizada en la Calle Galápagos Oe6-147 entre las calles Cuenca y Cotopaxi en el límite del Barrio La Chilena y San Juan del Centro Histórico de Quito. (Gráfico 1). Está conformado por un área de lote de 1333,32 m². (Ver Anexo II, IRM casa Galápagos).



Gráfico 1. Ubicación Casa Galápagos.

(GOOGLE MAPS, 2016)

2.2 Entorno.

2.2.1 Climatología.

2.2.1.1 Datos Climáticos

El clima en este sector es variable, con temperaturas desde los 25c en el día y 10c en la noche. Constituido por temporadas secas (sin lluvias) desde mayo hasta septiembre y temporadas lluviosas, de octubre a diciembre. Con una altitud media de 2800 msnm. (Quito Geografía-ubicación, Oct 23 2013).

La temperatura media anual en Quito se encuentra a 13.9 °C. La precipitación es de 1273 mm al año. Como se puede apreciar en el gráfico #2 el mes más seco es julio, con 22 mm, y 12 °C, abril corresponde al mes en el que tiene las mayores precipitaciones del año. El gráfico #3 nos indica el mes más caluroso del año, mayo con un promedio de 14.1 °C, y el mes más frío junio con 13.6 °C. (Climate-data.org, 1982 y 2012).

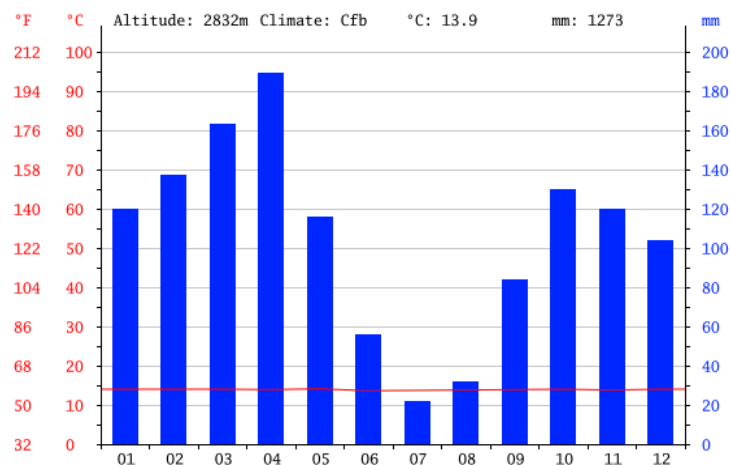


Gráfico 2. Climograma de Quito

(CLIMATE-DATA.ORG, 2016)

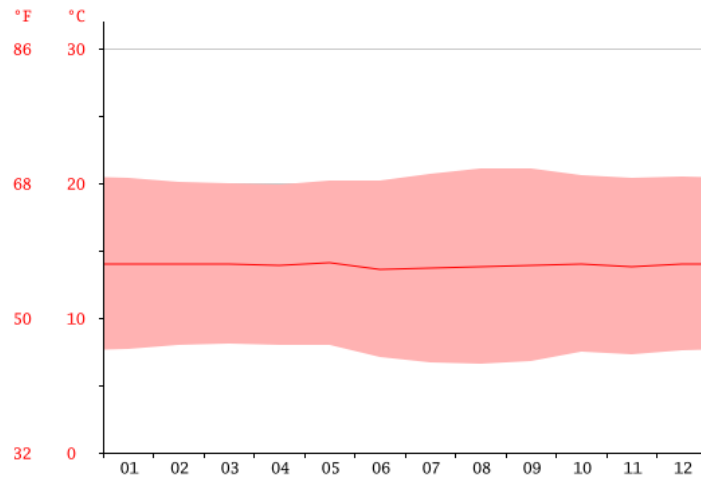


Gráfico 3. Diagrama de Temperatura de Quito

(CLIMATE-DATA.ORG, 2016)

2.2.1.2 Orientación Asoleamiento- Vientos.

Para todo proyecto arquitectónico es indispensable realizar un estudio de la orientación del sol y de los vientos predominantes característicos en cada zona, con el fin de aprovechar en gran medida las energías naturales y sus variaciones diarias para acondicionar y diseñar ambientes y espacios exteriores en base a las necesidades de los habitantes.

2.2.1.3 Asoleamiento

Gracias a la disposición del terreno, el asoleamiento que genera es de óptimas condiciones, como se observa en el gráfico 4 los rayos solares inciden en la fachada Nor- Este y Sur- Este por las mañanas, es decir los espacios interiores ubicados en esta dirección recibirán la luz natural en las primeras horas de la mañana, mientras que los espacios ubicados hacia las Fachadas Nor- Oeste y Sur- Oeste recibirán los rayos solares por la tarde.

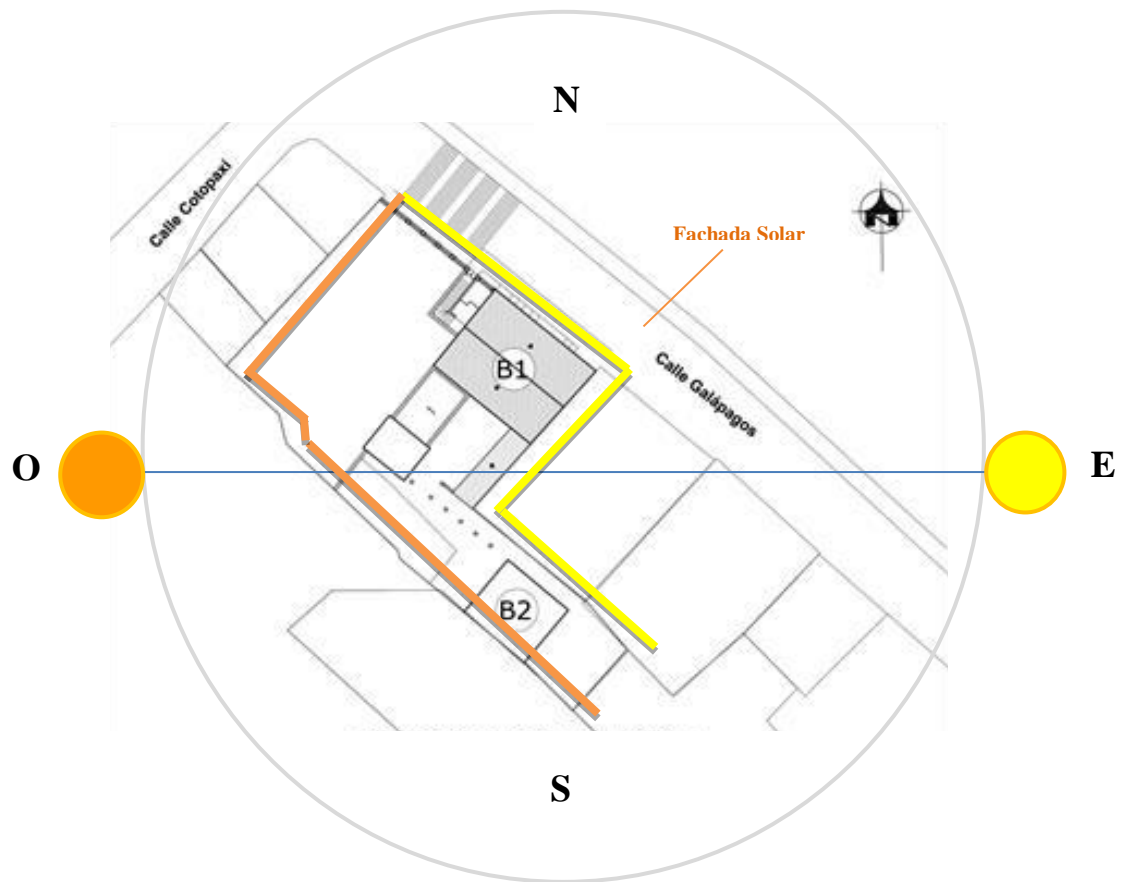


Gráfico 4. Orientación y Asoleamiento Casa Galápagos

(ARIAS, 2016)

2.2.1.4 Vientos

En el Centro Histórico de Quito los vientos van en dirección norte en el mes de diciembre, noreste en el mes de noviembre y los vientos predominantes son sureste en los meses restantes. La velocidad promedio del viento es de 12 km/h y puede llegar hasta 18 km/h en los meses de agosto y octubre.

2.2.2 Topografía.

Su topografía está conformada por un plano inclinado con una pendiente de (18%), la misma que ha forzado a las construcciones a tener distintos niveles de ejecución, mediante la conformación de taludes, muros y a que las calles alternen los ritmos entre rampas y escalinatas como se aprecia en la imagen 1.

2.2.3 Accesibilidad, viabilidad, transporte.

El tramo de vía que se observa en la imagen 1 no tiene salida a la calle Cotopaxi, debido a la existencia de la escalinata en la calle Galápagos. El ancho de vía es de 6,30 m dejando a los costados, rampas con descansos de hormigón, debido a lo angosto de la calle, resulta dificultoso maniobrar con un vehículo para el regreso o estacionamiento.



Imagen 1. Casa Galápagos

(ARIAS, abril 2015)

2.2.3.1 Accesibilidad

Para poder llegar a la Casa Galápagos existen medios de transporte como corredores que pasan por la calle Benalcázar en sentido norte- sur, calle paralela a la Cuenca. Además, el trolebús cuya parada está localizada a seis

cuadras al Este del bien Inmueble como se observa en el gráfico 6, además la ecovía, y metrovía que llegan a la estación de la Marín Central ubicada en la Av. Pichincha y calle Chile. Existen varias referencias para llegar a la Casa Galápagos, la más importante, la Basílica del Voto Nacional. (Gráfico 5)

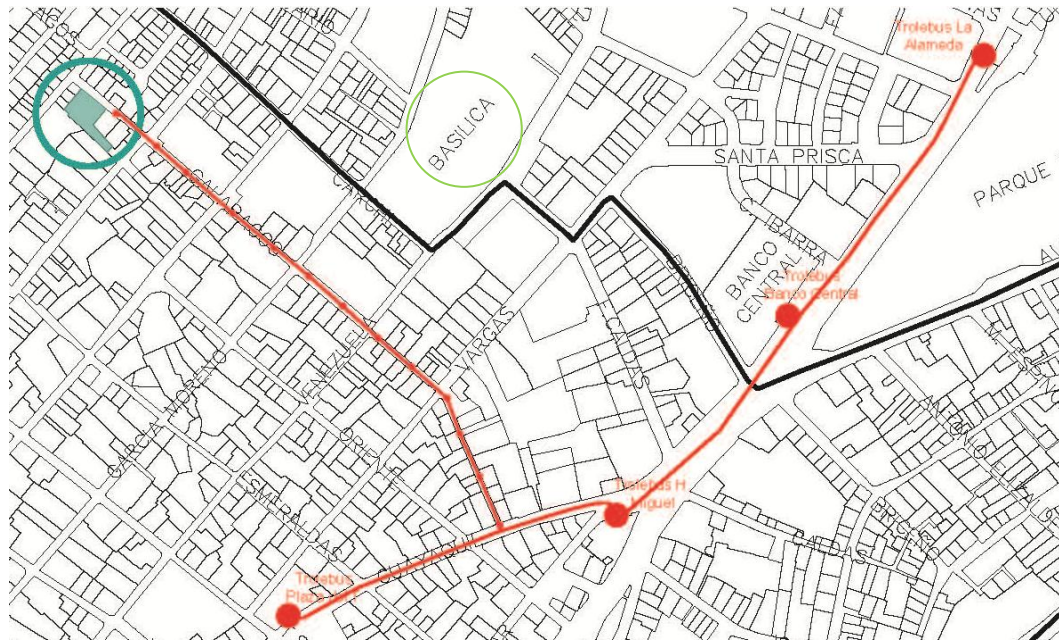


Gráfico 5. Primera Ruta: Trole Bus Parada Hermano Miguel Casa Galápagos.

(IMP, 2016)

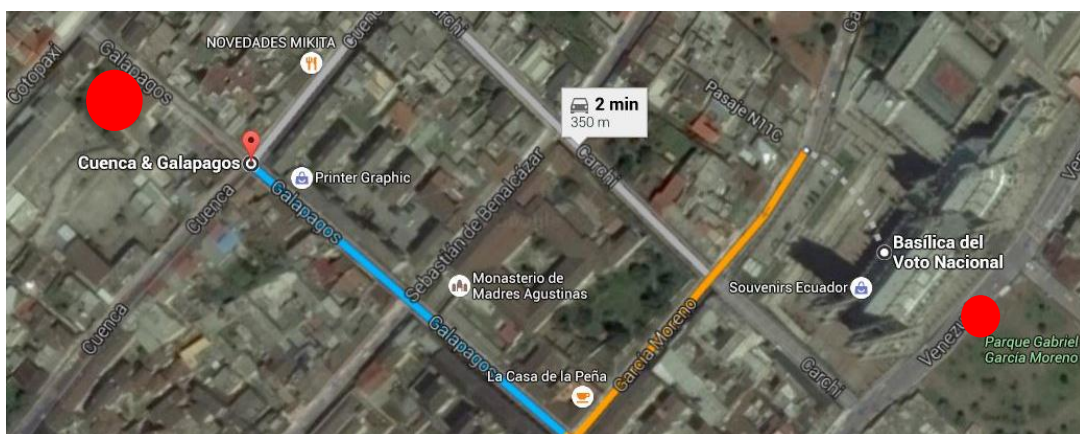


Gráfico 6. Segunda Ruta Basílica del Voto Nacional - Casa Galápagos

(Google Maps, 2016)

2.2.3.2 Viabilidad

Para llegar a la Casa Galápagos existen ciertas vías expresas, arteriales, colectoras, locales y peatonales que se muestran a continuación: (Tabla 1)

Tabla 1. Vías Casa Galápagos

VIAS	SEMI EXPRESA	ARTERIAL	COLECTORA	LOCAL	PEATONAL
AV. M. A. JOSE DE SUCRE	x				
AV. 10 DE AGOSTO		x			
AV. 6 DE DICIEMBRE		x			
AV. AMÉRICA		x			
AV. PICHINCA		x			
CALLE CARCHI			x		
CALLE GALÁPAGOS				x	
CALLE ORIENTE			x		
CALLE ESMERALDAS			x		
CALLE COTOPAXI				x	
CALLE CUENCA				x	
CALLE BENALCAZAR			x		
CALLE GARCÍA MORENO			x		

(ARIAS, 2016)

2.2.4 Equipamiento.

En el anexo III se puede observar los diferentes tipos de equipamientos que existen en el Centro Histórico de Quito, los mismos que se detallan a continuación en la tabla 2:

Tabla 2. Equipamiento existente centro Histórico de Quito "Casa Galápagos"

CATEGORIA	SIMBOLO	TIPOLOGÍA	SÍMBOLO	ESTABLECIMIENTO
Educación	EE	Sectorial	EEB	Escuelas
		Zonal	EEZ	Colegios, unidades educativas
Cultural	EC	Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de Artes populares, teatros
Salud		Zonal	ESZ	Clínica, hospital general
Recreativo y deportes	ED	Barrial	EDB	Parques infantiles, barriales, plazas, canchas deportivas.
Religioso	ER	Ciudad o Metropolitano	ERM	Catedral, conventos y monasterios
Administración Pública		Ciudad o Metropolitano	EAM	Alcaldía, sedes principales de entidades públicas, centros administrativos nacionales, provinciales, distritales.
Transporte	ET	Barrial	ETB	Estación de Taxis, parada de buses.
Comercio		Barrial	ECB	Tienda de víveres, panaderías, papelerías.
				Hoteles, Restaurantes
Residencial				Casas residenciales, patrimoniales

(ORD Arquitectura y urbanismo 3457, 2003, pg 48)

2.2.4.1 Radio 500m.

El entorno inmediato de la Casa Galápagos (500 m a la redonda), está conformado por áreas verdes, centros comerciales y tiendas varias, dos escuelas, dos centros culturales como museos de artes, una clínica, el

convento de San Juan, la Basílica, y sobre todo viviendas residenciales aun habitadas. Por lo cual se puede decir que es un sector principalmente residencial, en menor porcentaje comercial y religioso.

En este sector se puede evidenciar la presencia de viviendas con similares características, falta de ornamentos en sus fachadas principales. Estas casas, que actualmente se encuentran habitadas poseen un sistema constructivo moderno con una estructura de hormigón armado, algunas de ellas tienen un sistema constructivo más tradicional, como se aprecia en la imagen 2.



Imagen 2. Casas Aledañas.

(ARIAS, Junio 2016)

2.2.4.2 Radio 800m

A 800m a la redonda se puede identificar la parte administrativa como el palacio de Gobierno, sedes principales de entidades públicas, centros administrativos nacionales, provinciales, distritales. También se identifica un colegio (Mejía), dos plazas (de la Independencia y San Francisco), museos,

iglesias y conventos, dando como resultado un sector administrativo, cultural y religioso.

2.2.4.3 Más de 1000 m

Se puede encontrar al Sureste el parque Itchimbia, hacia el este el Parque La Alameda y el Hospital Eugenio Espejo junto con la Maternidad Isidro Ayora, al Suroeste el Panecillo.

2.2.4.4 Infraestructura Urbana.

La infraestructura urbana del sector está conformada por una red de alcantarillado, abastecimiento de agua potable, energía eléctrica, servicios telefónicos y actualmente cuenta por la interconexión mediante cable de televisión, internet y sistemas. Existe un hidrante en la esquina nor-oeste de las calles Galápagos y Cuenca.

2.3 Estado Actual

2.3.1 Inventario: Estado Actual Casa Galápagos

Para analizar la Casa Galápagos es importante partir por realizar un inventario, el mismo que nos proporcionará toda la información necesaria sobre el estado actual del inmueble, para una futura rehabilitación del mismo. Por esta razón a partir de la ficha de inventario de Bienes Inmuebles Patrimoniales del Distrito Metropolitano de Quito (anexos del IV-VIII), y las visitas realizadas a la Casa Galápagos, junto con la información y fotos recolectadas se ha realizado el siguiente cuadro que describe y evalúa la situación física actual del inmueble, dividido en siete categorías: Estructura, cubiertas, fachadas, acabados en interiores, otros espacios, escaleras e instalaciones; permitiendo identificar los materiales ejecutados en la obra, el estado actual de los elementos, su afectación (patologías) y humedades.

2.3.1.1 Estructura

El inmueble presenta un sistema técnico constructivo mixto, el bloque frontal original de la edificación es de un sistema tradicional (muros de adobe), mientras que el volumen posterior (lado oeste), que se integra al original mediante pasillos es de un sistema moderno (muros portantes de ladrillo, columnas de hormigón). La estructura de la edificación existente y que va a ser conservada en general, no posee fallas estructurales, sin embargo será necesario reforzarla para un uso futuro.

2.3.1.2 Cimientos

Es la base de todo edificio que se apoya directamente sobre el terreno, está conformado de mampostería de piedra con mortero de arcilla y cal, en forma de "L", su profundidad oscila entre 0,60 y 1,20. (IMP Informe, 2015).



Gráfico 7. Tipos de Cimientos de cal y canto.

(PEÑARANDA, 2011, pg. 44).

2.3.1.3 Muros

Los muros portantes de la Casa Galápagos son de ladrillo (0,40m), las paredes interiores divisorias son de 0,30m, con un acabado de pintura de caucho. Los bloques ubicados hacia la fachada este son dos departamentos dúplex, sus muros son de adobe. El muro portante de 0,40 m, esta ubicado hacia la calle galápagos, recorriendo periféricamente todo el bloque, como indica el gráfico 8, existiendo además otros muros internos del mismo espesor. Estos muros constituyen el sistema estructural resistente a las

solicitaciones por carga vertical y sismo. Una buena respuesta a las solicitaciones dependerá del tratamiento que se les proporcione y de la unión entre ellos, tratando de que sus desplazamientos laterales sean menores. (IMP Informe, 2015).

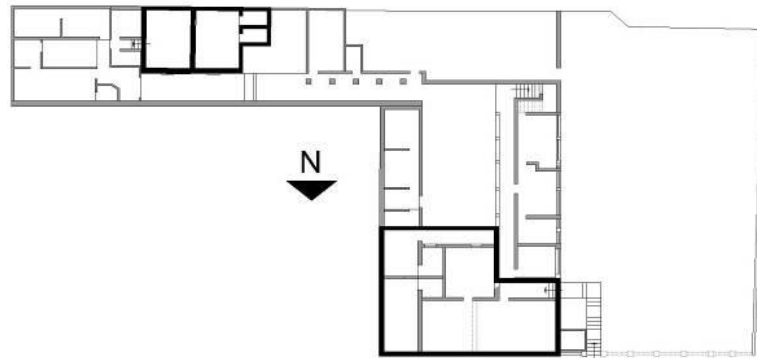


Gráfico 8. Planta subsuelo Sistema Estructural

(IMP, 2015)

2.3.1.4 Pisos y entrepisos

Los entrepisos están compuestos por vigas de madera, sobre estas existe un entramado con alfajías, los pisos tienen un entablado con duelas de madera, actualmente se encuentra en un estado regular, los servicios higiénicos están formados por baldosa cerámica blanca y de mosaicos.



Imagen 3. Pisos y entrepisos Casa Galápagos.

(ARIAS, Junio 2016)

2.3.1.5 Cielo raso

El cielo raso es de estructura de tiras de madera de 2x2cm con malla y recubrimiento de barro, yeso y cal. Los departamentos de la fachada este, tienen un cielo raso de carrizo enchigllado con un acabado de yeso y cal. En

la primera planta Alta se puede observar una losa nervada o de alivianamiento para abaratar y alivianar el peso.



Imagen 4. Cielo Raso- Losa nervada Primera Planta Alta.

(ARIAS, Junio 2016)

2.3.1.6 Cubierta

La cubierta de la Casa Galápagos ubicada en la Primera Planta Alta está conformada por una estructura de madera y teja con una sola crujía de dos aguas con aleros simples. El cielo raso es de estructura de madera de 2x2 cm. El diseño de la estructura de las cerchas de la única crujía Norte, están conformadas por un 1 tirante, 2 pares, 1 rey y 2 contravientos, coincide el apoyo de los tirantes sobre los muros portantes en directo contacto con las soleras. (Gráfico 9,10)



Gráfico 9. Diseño Estructuras Cerchas de madera

(IMP, 2015)

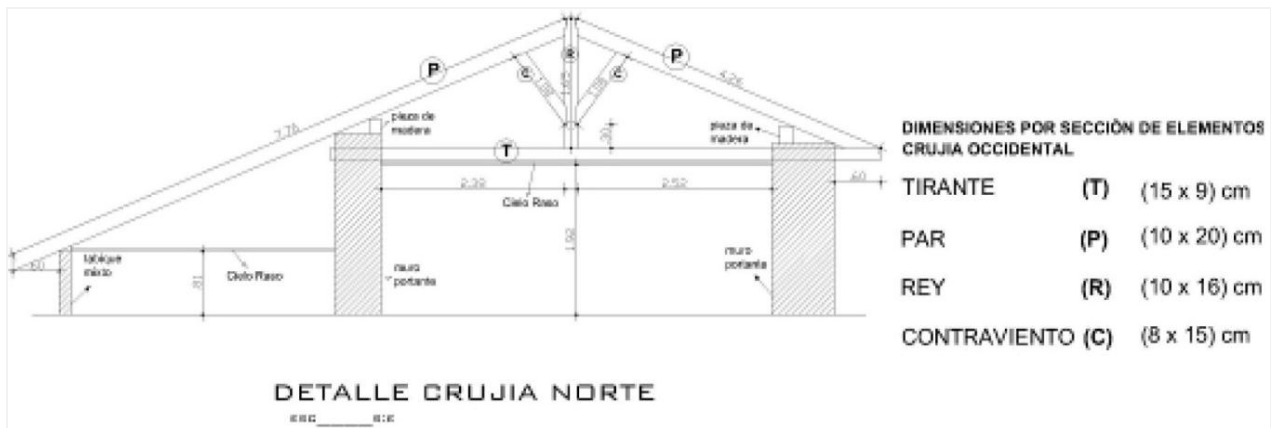


Gráfico 10. Detalle Crujia Norte.

(IMP, 2015)

Actualmente la madera más utilizada para fabricar cerchas son las maderas de pino laminadas o encoladas. La cercha de la imagen 5 es de tipo española muy utilizada para luces de 6 a 8 metros.



Imagen 5. Cubierta Primera Planta Alta Casa Galápagos

(ARIAS, octubre 2015)

2.3.1.7 Fachadas.

La Casa Galápagos corresponde a una arquitectura Republicana Moderna. La propiedad cuenta con una sola fachada principal ubicada en la calle Galápagos, orientada hacia el Sur-Oeste, tiene una composición formal simple y recta respetando la línea de fábrica de los vecinos, las puertas y

ventanas son simétricas y se alinean entre sí, las puertas de ingreso carecen de portadas y ornamentos, posee balcones de piedra con barandas de hierro forjado, tiene un color salmón, es de paño y zócalo lisos, como se observa en la Imagen 6.



Imagen 6. Fachada Casa Galápagos

(ARELLANO, octubre 2015)

La fachada lateral derecha permite visualizar claramente los tres niveles, ya que sigue el nivel natural del terreno, posee las mismas características formales de la fachada principal. Cuenta además con dos fachadas adicionales internas, ubicadas hacia el patio central semi abierto.



Imagen 7. Fachada Lateral Derecha- Casa Galápagos

(ARIAS, octubre 2015)

2.3.1.8 Revestimiento exterior

El Municipio ha realizado una intervención en la fachada principal de la casa, curando en su totalidad la humedad que ha generado, pequeñas fisuras y descascaramiento en la pintura además de la aparición de salitre y manchas blanquecinas. Han aplicado su respectivo tratamiento colocando una capa de impermeabilizante transparente para proteger la fachada de la intemperie, además de la instalación de nuevas puertas de madera barnizadas. (Imagen 8)

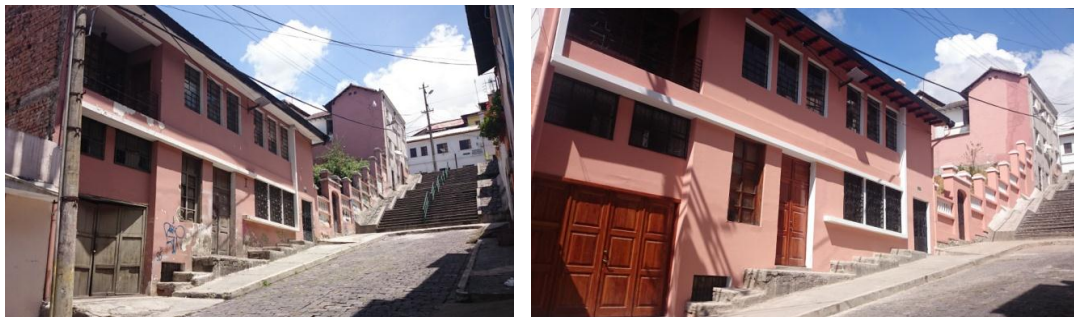


Imagen 8. Intervención fachada principal Casa Galápagos. (Antes-Después)

(ARIAS, abril- octubre 2015)

2.3.1.9 Puertas.

En el inventario de puertas (anexo IX) se puede evidenciar de forma clara todas las puertas que existen actualmente en la Casa Galápagos con su respectiva numeración, si es exterior o interior, el dimensionamiento de la(s) hojas, el tipo de batiente, se observa también el corte de cada puerta, su materialidad y acabado final, la cantidad de puertas según el tipo, su ubicación respecto a cada espacio y observaciones generales de las mismas.

Las puertas interiores de la casa Galápagos son de madera de laurel de diferente tipo, paneladas y tamboradas, recubiertas con laca natural transparente, pintura color vino o blanco, algunas puertas de cada planta presentan rajaduras y un resquebrajamiento en el acabado.

2.3.1.10 Ventanas.

Al igual que las puertas, en la Casa Galápagos existen varios tipos de ventanas instaladas que se difieren en cuanto al material y el diseño como: ventanas con marcos de madera, de metal con pintura anticorrosiva color negro, algunas de ellas con rejas de protección en hierro forjado. A pesar que algunas ventanas de madera se encuentran a la intemperie su estado de conservación es bueno. (Anexo X).

Según fuentes del Instituto Metropolitano de Patrimonio las rejas de protección en hierro forjado expuestas en varias puertas y ventanas de la Casa Galápagos no poseen valor histórico alguno, pues se habrían colocado en una época contemporánea más por seguridad que por ofrecerle al edificio un agregado adicional.

2.3.1.11 Acabados en Interiores.

Mobiliario

Actualmente en la Casa Galápagos se puede encontrar: un mueble bajo de madera con mesón de cerámica (original de la casa) y varias estanterías de metal y muebles en melanina distribuidos en diferentes espacios del bien inmueble (colocadas provisionalmente por el Municipio), como se aprecia en las imágenes 9 y 10.



Imagen 9. Mueble bajo de madera.

(ARIAS, junio 2016)



Imagen 10. Mueble de melamina, estantería de metal

(ARIAS, junio 2016)

2.3.1.12 Cerramiento.

El cerramiento es más ornamentado que la fachada, esta posee una portada de piedra que marca el acceso al terreno y al subsuelo, tiene columnatas rematadas con un pequeño capitel en los extremos. Estos ornamentos se repiten sistemáticamente a lo largo de todo el cerramiento, entre los cuales se ubican repetidamente en el remate del mismo una especie de balaustradas simples y rectas. (Imagen 11).



Imagen 11. Cerramiento Casa Galápagos

(ARIAS, junio 2016)

2.3.1.13 Escaleras

Todas las escaleras de la casa Galápagos son de hormigón armado, carecen de pasamano, en general presentan un buen estado, con excepción de las escaleras que conducen a la terraza en las cuales se observa una ligera humedad en las esquinas y las escaleras del patio posterior que presentan pequeñas grietas y manchas verdosas debido a la humedad ambiente. (Imagen 12)



Imagen 12. Escaleras

(ARIAS, octubre 2015)

2.3.1.14 Instalaciones.

En la casa Galápagos se puede apreciar un sinnúmero de interruptores que no estaban colocados de una manera fija y segura en la pared, además de una evidente intervención en los diversos dispositivos eléctricos, como nuevos interruptores y canaletas, asegurando de esta manera la protección del cableado, como se indica en las imágenes 13 y 14. En el porche de la Primera Planta Alta se observa los medidores de luz eléctrica y la acometida de agua potable instalados sobre la pared de hormigón.



Imagen 13. Interruptores

(ARIAS, octubre 2015)



Imagen 14. Medidores de luz eléctrica y agua potable.

(ARIAS, octubre 2015)

3. CAPÍTULO II

3.1 MARCO HISTÓRICO (Antecedentes de la Investigación)

3.2 Barrio San Juan.

3.2.1 Recorrido Histórico.

El barrio de San Juan tiene un área de 34 hectáreas y está construido sobre ceniza volcánica estabilizada y cangahua (tierra estéril), y sobre la loma Huanacari. Esta loma Huanacari (900 AC) era considerada en la cosmovisión andina como uno de los puntos energéticos y sagrados y que en el transcurso del tiempo (época Quitu-Cara, Inca, la Colonia, el periodo Republicano) hasta nuestros días, ha sufrido cambios históricos. (IMP Informe, 2015).

3.2.2 Ubicación y desarrollo.

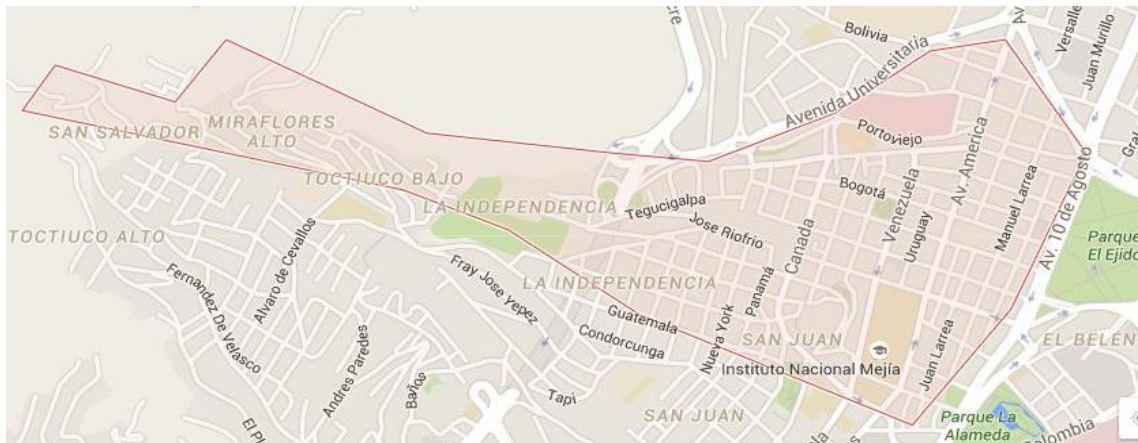


Gráfico 11. Ubicación Sector San Juan.

(GOOGLE Maps, 2016)

Debido a continuos cambios en el siglo XX, los sectores más desarrollados comienzan a abandonar el Centro Histórico de Quito y partir de ello, nuevos

grupos sociales comienzan a poblar este sector consolidado como “sector popular.”³⁶ (IMP Informe, 2015).

3.2.3 Transformación Urbana.

La transformación urbana de San Juan comienza en la década de los 40 y 50 con la construcción de escalinatas, ideales para crear la imagen propia de un mirador (Imagen 15). En 1970 inicia un proceso de división de parcelas y la aparición de vías de acceso, además la pavimentación de calles y diversos proyectos (Imagen 16). El estado ha ido implementando la infraestructura básica de acuerdo a las necesidades y al crecimiento del sector, hasta llegar a lo que conocemos como el Barrio de San Juan. (IMP Informe, 2015).



Imagen 15. Vista del barrio San Juan. Escalinata de la calle Galápagos.

(ARIAS, junio 2016)



Imagen 16. Barrio San Juan, calles pavimentadas

(ARIAS, junio 2016)

3.3 Historia del Inmueble: Casa Galápagos

El inmueble fue construido en el siglo XX aproximadamente a inicios de la década de los 60. Se ubica en el Barrio San Juan del Centro Histórico de Quito. La Familia Salazar que adquirió este terreno, fue propietaria inicial y final de la Casa Galápagos. (IMP Informe, 2015).

Con el transcurso del tiempo la Casa Galápagos ha sufrido deterioros y añadidos informales, lo que obliga a una intervención urgente para su rehabilitación. Actualmente se encuentra inventariada como un bien patrimonial debido a su fecha aproximada en que fue construida, y por el sistema tradicional de construcción.

3.3.1 Alteraciones Tipológicas.

Con el pasar del tiempo la Casa Galápagos ha sufrido una serie de alteraciones tipológicas, las mismas que se han podido evidenciar por medio de visitas al predio, y la documentación fotográfica respectiva de cada alteración, cambios o mejoras realizados en cada planta, los mismos que han estado a cargo del Municipio de Quito.

A continuación, se presentan planos arquitectónicos del estado anterior y actual del inmueble, los mismos que han sido proporcionados por el Instituto Metropolitano de Patrimonio, en ellos podemos evidenciar un total de 10 departamentos, distribuidos en cada planta: subsuelo nivel -3.40, planta baja nivel 0.00 y primera planta alta +3.00.

3.3.1.1 Planta Subsuelo.

En el gráfico 12 se puede apreciar la distribución de 6 departamentos, el departamento 1 color celeste, ubicado hacia el lado norte del predio, el dep 2 ubicado hacia el lado oeste, y los departamentos restantes ubicados hacia el lado este de la Casa Galápagos.

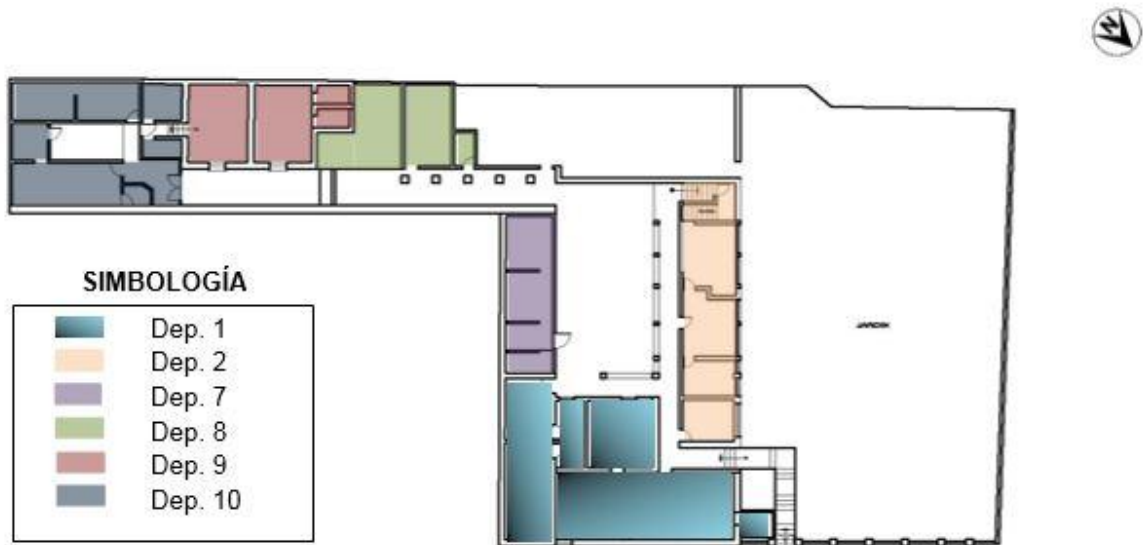


Gráfico 12. Subsuelo Departamentos (Plano Antiguo)
(IMP, 2012)

En el 2015 en los meses de octubre- noviembre la Casa Galápagos ha sufrido una alteración tipológica específicamente en la planta subsuelo, nivel -3,40 con el respectivo derrocamiento de los departamentos 8, 10 y una parte del 9, además del desalojo de la cubierta provisional de eternit ubicada en el pasillo principal que dirigía hacia los departamentos 8,9 y 10, como se aprecia en las imágenes 17 y 18 del estado posterior y actual en estos espacios en específico.



Imagen 17.Departamentos lado Este Casa Galápagos. (Antiguo)
(ARIAS, abril 2015)

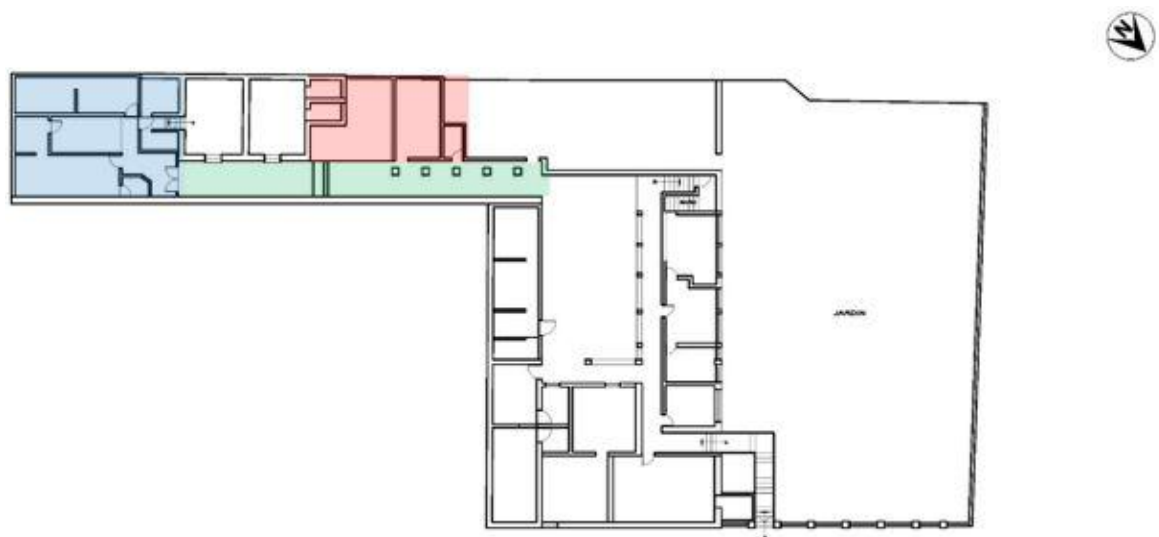


Gráfico 13. Planta Subsuelo Departamentos (Plano Antiguo modificaciones)
(IMP, 2012)



Imagen 18. Departamentos lado Este Casa Galápagos. (Estado Actual)
(ARIAS, octubre 2015)

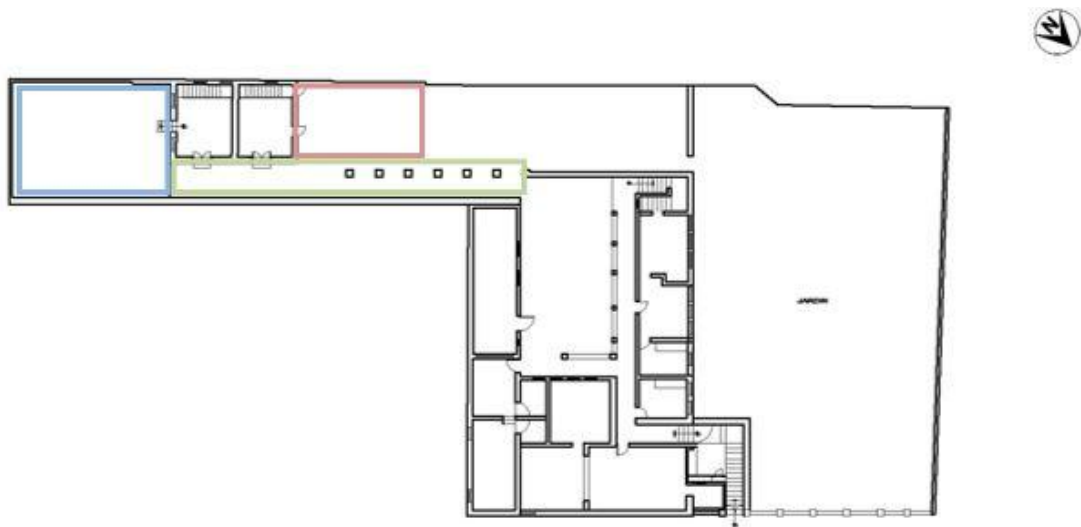


Gráfico 14. Planta Subsuelo Departamentos (Plano Antiguo modificaciones)
(IMP, 2012)

Con la alteración realizada actualmente existen 4 departamentos distribuidos en la planta Subsuelo nivel -3.40 como se puede apreciar en el gráfico anterior número 14.

3.3.1.2 Planta Baja.

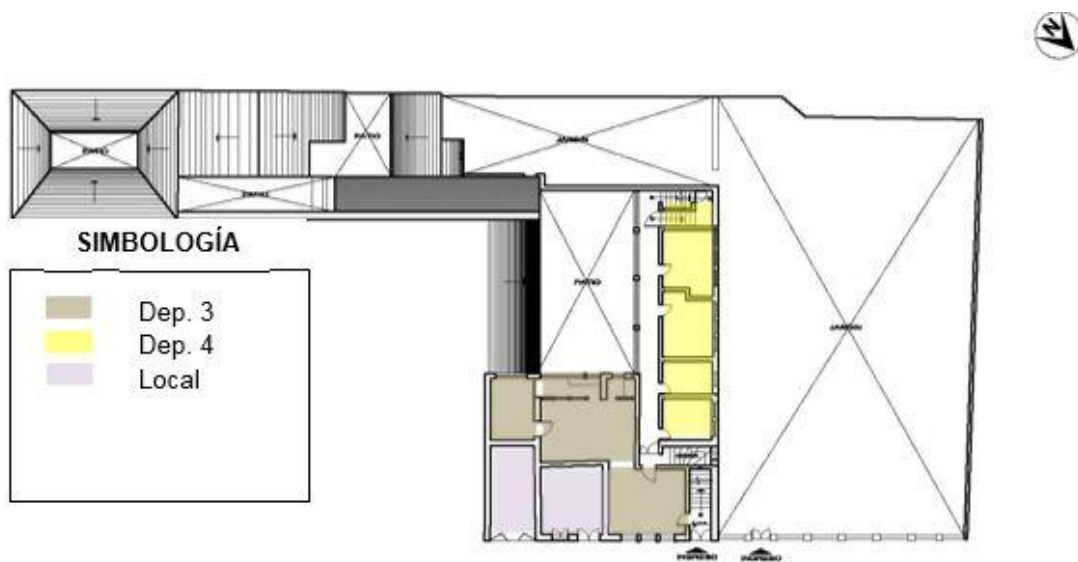


Gráfico 15. Planta Baja Departamentos
(IMP, 2012)



Imagen 19. Espacio destinado para local

(ARIAS, octubre 2015)

En la planta baja no se ha evidenciado la mayor alteración, sin contar con los espacios que estaban destinados para un uso comercial, la gran altura 5m se debe a que estos espacios estaban divididos en dos pisos y conectados entre sí. (Imagen 19, gráfico 15)

3.3.1.3 Primera Planta Alta.

La familia Salazar vivía en el departamento 5, planta alta nivel +3.10 (gráfico 16) esta es la razón por la cual estos espacios resultaban ser mejor conservados que los anteriores, sin embargo, el Municipio se ha encargado de disminuir significativamente diversas humedades presentes en paredes, pisos y tumbados, con la aplicación de diversos impermeabilizantes, pinturas y acabados, en el área social, pasillo principal y baño. En la Imagen 20 se puede apreciar la intervención realizada con la chimenea.



Imagen 20. Intervención primera Planta Alta, Tumbado, Chimenea.

(ARIAS, octubre 2015)

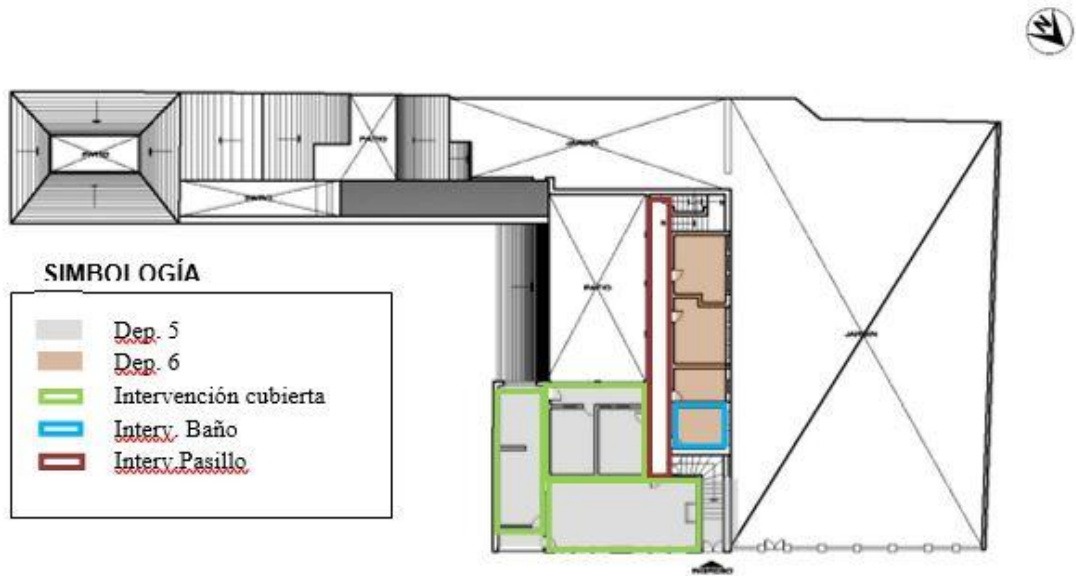


Gráfico 16. Primera Planta Alta: Departamentos- intervenciones

(IMP, 2012)

Los especialistas han intervenido también en el departamento 6, cambiado totalmente el diseño y estilo del baño de la Primera Planta Alta, reemplazando la cerámica antigua de las paredes y piso, por una nueva cerámica moderna en tonos ocres y marrón en el piso, además de un tabique fijo de metal para el sanitario, como se aprecia en la imagen 21.



Imagen 21. Intervenciones en Baño Primera Planta Alta (Antes- después)

(ARIAS, abril- octubre 2015)

Se puede apreciar también la intervención realizada en el pasillo de este departamento, primero con el evidente cambio de la pintura de caucho color verde por una de color blanco, además de la extracción total del piso de madera por la colocación provisional de madera de triplex, para nivelar el piso y su posterior recubrimiento de piso flotante, tablón o alfombra. Se conserva el marco de las puertas dado su respectivo mantenimiento con masilla e impermeabilizantes, la losa bidireccional con alivianamiento continua con manchas de humedad. (Imagen 22 y 23).



Imagen 22. Intervenciones Pasillo Primera Planta Alta (Antes- después)

(ARIAS, Abril- Octubre 2015)



Imagen 23. Losa bidireccional con alivianamiento. (Antes- después)

(ARIAS, Abril- Octubre 2015)

Se observa una evidente intervención en la cubierta de madera ubicada en la Primera Planta Alta, la cual presentaba cuarteaduras y colonias de hongos debido a la presencia de humedad a causa de infiltraciones de agua y goteras (Gráfico 17). Se ha colocado piezas de refuerzo, zunchos metálicos y han realizado un cambio de piezas de madera en mal estado y tejas en la parte exterior, para mejorar así la resistencia de la estructura, como se aprecia en las imágenes 24 y 25.



Gráfico 17. Cubierta de madera con cuarteaduras y colonias de hongos

(IMP, 2015)



Imagen 24. Intervención Cubierta de madera (Primera Planta Alta)

(ARIAS, octubre 2015)



Imagen 25. Intervención Exterior Tejas Cubierta (Antes- Después)

(ARIAS, octubre 2015)

3.3.1.4 Segunda Planta Alta.

Existió otra alteración morfológica, la misma que fue realizada en la edificación en la parte posterior del predio en donde se construyó un cajón de escaleras que conduce hacia la Segunda planta Alta, terraza (Información proporcionada por la Flia. Salazar. (Imagen 26- gráfico 18).



Imagen 26. Alteración tipológica Casa Galápagos. Cajón de escaleras

(ARIAS, octubre 2015)

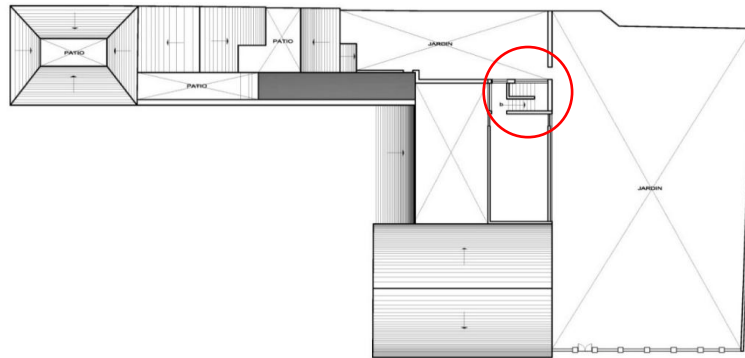


Gráfico 18. Plano Segunda Planta Alta Casa Galápagos
(IMP, 2012)

La terraza presenta evidentes mejoras con el retiro de la lavandería de piedra (Imagen 27) y la colocación de aditivos e impermeabilizantes que retienen la humedad. Debido a que anteriormente no existían facilidades de evacuación de las aguas lluvias, y al ser el revestimiento de tejuelo desgastado, por sus poros se transmitía la humedad al tumbado de la Planta Alta.



Imagen 27. Intervención Terraza
(ARIAS, abril- octubre 2015)

3.4 Trata de Personas.

3.4.1 Definición

Este término se puede definir como: “El comercio ilegal de personas con propósitos de esclavitud reproductiva, explotación sexual, trabajos forzados, extracción de órganos, o cualquier forma moderna de esclavitud que viola los derechos humanos y se lo ha denominado la esclavitud del siglo XXI.” (BARRAGÁN, 2013). Este comercio ilegal está definido por 3 elementos principales: Reclutamiento, traslado y explotación como se observa en el gráfico 19.



Gráfico 19. Elementos de la Trata de personas.

(UNICEF, 2007)

3.4.2 Historia

El fenómeno “trata de personas” ha sido un tema muy conocido en toda la historia de la humanidad, ya que desde épocas pasadas se ha podido evidenciar a mujeres (grupo vulnerable) involucradas en guerras, sometidas a la esclavitud y además consideradas como objetos sexuales. Bajo este concepto, se conoce que en el período colonial traficaban mujeres indígenas y de origen africano, las expulsaban de sus lugares de origen y las

comercializaban como mano de obra, servidumbre y/o como objetos sexuales. (MARIBLANCA, 2015)

A partir de 1900, a fines del siglo XIX, el fenómeno de la trata de mujeres se agudiza frente a cada guerra mundial, traficando a mujeres europeas hacia otros países de Europa del Este, Asia y África como concubinas o prostitutas. Esta actividad se denominó “trata de blancas”, ya que los traficantes de aquellas épocas reclutaban a mujeres blancas, europeas y americanas y las comercializaban hacia países árabes, africanos o asiáticos, como se indica en el gráfico 20.

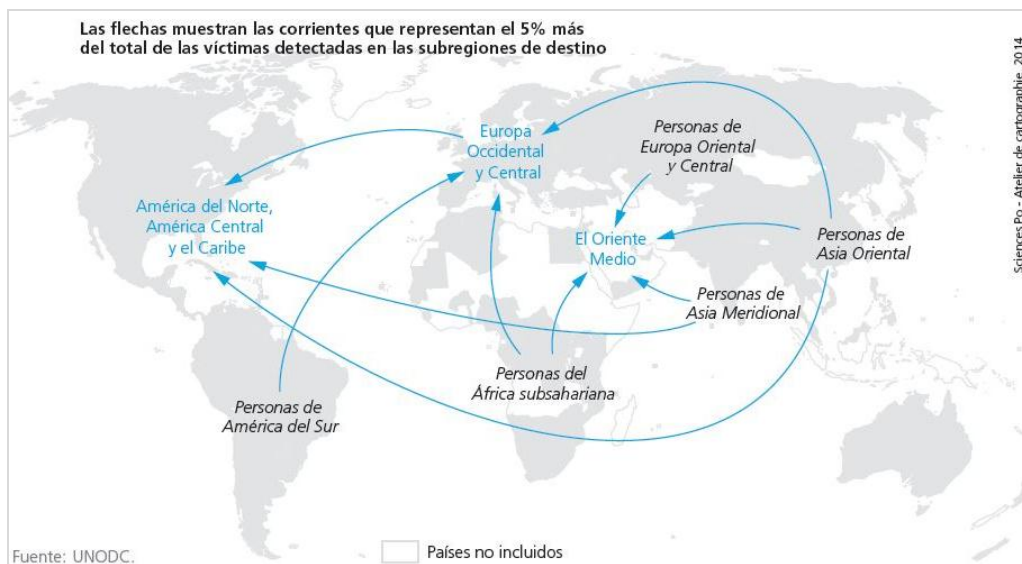


Gráfico 20. Destino de víctimas en el mundo

(UNODC, 2014, pg. 7)

Actualmente el término “trata de blancas” resulta limitado, ya que en él se ven afectadas innumerables personas de diferente sexo, edad, cultura, raza y ubicación geográfica, no únicamente mujeres blancas. A finales del siglo XX, la comunidad internacional estableció una definición más precisa con el término: “trata de personas”.

De acuerdo con estimaciones de las Naciones Unidas más de 2.4 millones de personas han sido víctimas de la trata de personas, ya sea para

explotación sexual o laboral, incluyendo también la servidumbre, el tráfico de órganos y la explotación de niños para la mendicidad, este problema trasciende en países de América y el Caribe debido al aumento de inmigrantes irregulares que entran a los países, (anexo XI).

Una de las principales acciones de alcance mundial emprendida por las Naciones Unidas (ONU) con el fin de reforzar la seguridad mundial despertando la conciencia y sensibilidad a nivel colectivo e individual, designó el 30 de Julio como día mundial contra la trata de personas. (ALAS DE COLIBRÍ, 2015).

3.4.3 Trata de Personas en el Ecuador

“Los grilletes y cadenas son reemplazados ahora por engaños para que alguien realice una actividad en provecho de otro” (ALAS DE COLIBRÍ, 2015). A continuación, se exponen varios datos encontrados sobre la trata de personas en el Ecuador en los últimos 5 años:

- **2012:** Un estudio realizado por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales reveló que la trata con fines de explotación sexual, laboral, mendicidad y servidumbre son las formas más comunes en Ecuador. (EL UNIVERSO, 2014, pr 5).
- **2013:** La Unidad contra el delito de Trata de Personas y Tráfico de Migrantes (UATT), declara que la explotación en nuestro país se da con mayor incidencia en Pichincha, Guayas, Esmeraldas. A Ecuador llegan de Colombia y Cuba, para ejercer la prostitución. Estas actividades ilícitas generan cada año ganancias que bordean los USD 900 000 millones. (EL UNIVERSO, 2014)
- **2014:** Según datos del Ministerio del Interior se han rescatado por la DINAPEN, 70 víctimas de trata de personas, las cuales 15 eran ecuatorianas y 14 menores de edad. El Ministerio del Interior ha realizado un informe sobre las actividades realizadas por la unidad

contra la trata de personas y tráfico de migrantes, el mismo expone diferentes puntos en base a la prevención, investigación, sanción, la protección integral, reparación- restitución de los derechos de las víctimas. (MINISTERIO DEL INTERIOR, 2014).

- **2015:** En base a las cifras expuestas por la Defensoría del Pueblo y la fundación Alas de Colibrí, en nuestro país existen 6.000 mujeres, entre 10 y 17 años y mayores de edad afectadas por la trata al año, y que, por cada víctima identificada hay una oculta. (ALAS DE COLIBRÍ, 2015).
- **2016:** Los representantes del Ministerio del Interior, Policía Nacional, Ministerio de Inclusión Económica y Social, así como funcionarios de la Seguridad Pública de Chile, participaron en un taller en Quito, para fortalecer estrategias contra la trata de personas, la explotación sexual y laboral. (ECUAVISA, 2016)
- **2016-2017:** "El Gobierno de Ecuador no alcanza por completo los estándares de eliminación de la trata de personas." (John F, Kerry. Secretario de Estado EEUU, 30 junio 2016). Denuncias: En Santo Domingo, una banda de trata con fines de explotación sexual, en Quito, el reclutamiento de adolescentes a través de redes sociales.

No se han encontrado cifras actualizadas sobre el número de víctimas rescatadas en el último año, sin embargo, en base a la recopilación de información de fuentes seguras, se ha podido concluir: Que la trata de personas es un problema social silencioso que afecta a nuestro país, el grupo más vulnerable son las mujeres menores de edad, que el Ecuador ha planteado estrategias en contra de este delito, sin embargo, no es suficiente ya que las cifras y los casos van en aumento. (Ver Anexos XII y XIII)

4. CAPÍTULO III

4.1 MARCO REFERENCIAL

Para la elaboración de este tema de investigación es indispensable analizar ciertos proyectos de casas de protección o centros de acogida para mujeres adolescentes que han sufrido algún tipo de maltrato, explotación o discriminación, tanto a nivel internacional, como nacional y local. Los mismos que nos servirán como referentes y un aporte para el proyecto de Rehabilitación Arquitectónica y Patrimonial de la Casa Galápagos, como también al proceso de diseño interior del bien inmueble para las adolescentes víctimas de trata de personas, analizándolos desde un enfoque funcional, formal, y técnico.

4.2 Internacionales.

4.2.1 Proyecto Servicios Integrados de Protección para Víctimas de Tráfico y Trata en Honduras

Este proyecto cuenta con la ayuda de varias organizaciones nacionales e internacionales con el fin de coordinar de una mejor manera todos los servicios, así como también brindar una atención integral a las víctimas. A continuación, se realiza un análisis en base a aspectos funcionales y técnicos que involucra este proyecto ubicado en Honduras.

4.2.1.1 Aspectos Funcionales

El proyecto cuenta con espacios destinados para: alojamiento, alimentación, atención médica, psicológica, legal y espiritual, los mismos que facilitarán la formación técnica, capacitación y recuperación de las víctimas, además la habilitación para el trabajo y la creación de microempresas, para la posterior inserción de las personas afectadas, a la sociedad actual y comunidades de origen. (Anexo XIV).

Este proyecto está realizado en función de una población mayor de 18 años víctimas de Tráfico y Trata de personas, enfocado para 18 meses de duración, durante este periodo de tiempo 10 organizaciones estarán encargadas de asistir alrededor de 300 víctimas. (PERDOMO, 2009).

4.2.2 Servicio de Mujer, Igualdad y Familia del Ayuntamiento de Albacete (España).

“Es un Servicio Público Municipal que, desde 1992 atiende todas las demandas de las mujeres de Albacete (España). Es el recurso integral específico para la violencia de género y otros delitos contra las mujeres. Trabaja para la consecución de la igualdad real de mujeres y hombres.” (Ayuntamiento Albacete ,2013).

4.2.2.1 Aspectos Funcionales

Este Centro especial para la mujer ofrece servicios como: Atención y apoyo psicológico, realiza seguimientos jurídicos a las víctimas, así como la orientación y asesoramiento de sus respectivos derechos como mujer. También se encarga de una atención social y educativa combatiendo la violencia de género, se preocupa por proveer una atención laboral la misma que permitirá mejorar su empleabilidad futura. Además, cuenta con espacios multifuncionales como “Salón de Actos” y un aula de formación.

4.2.2.2 Aspectos Técnicos

Como se puede apreciar en las siguientes imágenes 28- 34 los Arquitectos encargados en el diseño del Centro de la Mujer han empleado una gama de colores cálidos, sobre todo en pasillos, espacios multifuncionales y de lectura. Estos colores, pasteles, amarillo, tomate, rojo, inspiran acogida, alegría, calidez de hogar, lo que permite que tanto las mujeres internas como el personal administrativo se sientan en un lugar acogedor, más no en un centro médico convencional de rehabilitación.

El centro de la Mujer está conformado por puertas corredizas en tonos amarillentos, en paredes un revestimiento cerámico de mosaicos en tonos

tomates, el cielorraso posee luces led empotradas, lo que da como resultado un juego de luces y sombras en el espacio, el piso es de cerámica color beige. Los propietarios del Centro de la Mujer han visto la necesidad de identificar a cada espacio con su respectiva señalética, además se pueden apreciar algunos elementos visuales más atractivos que captan nuestra atención como obras de arte abstracto expuestas en los pasillos y en diversas áreas del Centro de protección. Cuenta también con mobiliario y equipamiento indispensables para realizar los servicios y actividades antes mencionados.



Imagen 28. Pasillos Centro de la Mujer, Ayuntamiento de Albacete.

(ALBACETE, 2013).



Imagen 29. Pasillos Centro de la Mujer

(ALBACETE, 2013).

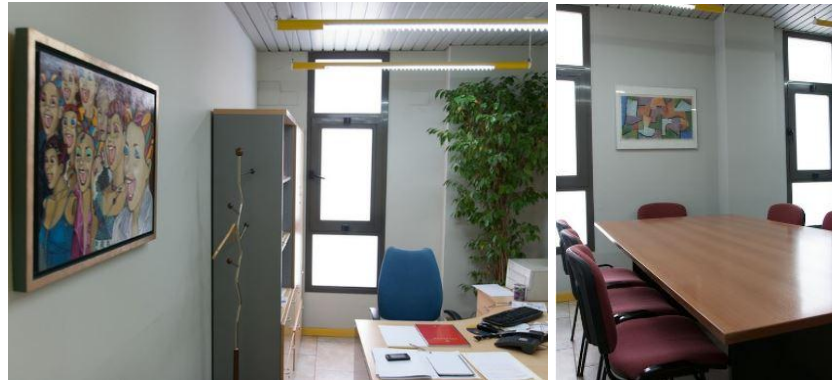


Imagen 30. Oficina- Sala de reuniones.

(ALBACETE, 2013).

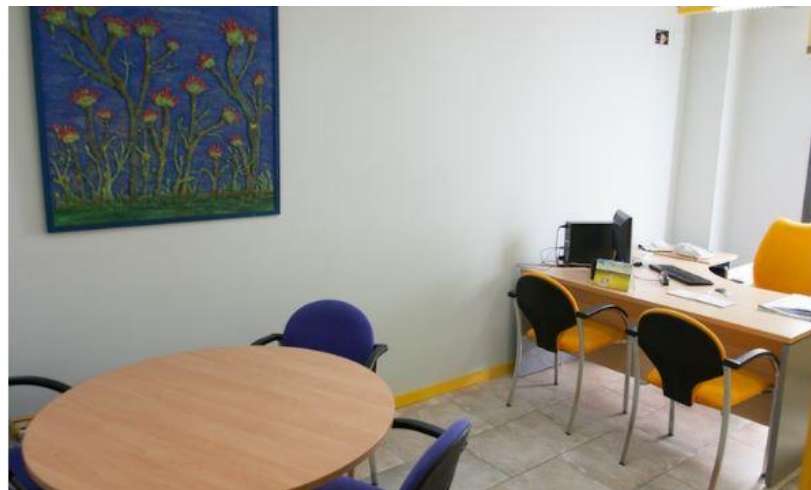


Imagen 31. Oficina 2

(ALBACETE, 2013).



Imagen 32. Espacio Multifuncional. Salón de Actos, conferencias, charlas etc.

(ALBACETE, 2013).



Imagen 33. Espacio de Lectura.

(ALBACETE, 2013).



Imagen 34. Aula

(ALBACETE, 2013).

4.3 Nacionales.

4.3.1 CASA PAULA, Orellana

El Municipio de Orellana con el apoyo de la Fundación para los Indios-Suiza inaugura en el 2004 la “Casa Paula”, un hogar que acoge temporalmente a mujeres y sus familias por maltrato familiar, posee un espacio de capacitación para aumentar el desarrollo personal y motivar la autovaloración. (GUERRA, 2012, pg 30)

Aspectos Funcionales

La Casa Paula ofrece a las víctimas servicios de apoyo legal, psicológico, médico y social. Cuenta con una capacidad para recibir a veinticinco personas en dormitorios comunes, cada área en específico está diseñada en base a su utilidad, con la intención de brindar calidez de hogar.

4.4 Locales

4.4.1 Casa de Refugio Matilde

4.4.1.1 Aspectos Funcionales

“Cuenta con un equipo administrativo y técnico interdisciplinario que desarrolla la intervención de manera integral con el fin de apoyar el proceso de recuperación física, emocional, de la seguridad personal y el desarrollo de la autoestima de las mujeres y desde ahí contribuir a su empoderamiento”. (GUERRA, 2012, pg 29)

Además, la Casa de Refugio Matilde ofrece a las víctimas espacios acogedores destinados para los servicios de: alojamiento y alimentación,

recibe mensualmente a un promedio de 35 personas, y aproximadamente a 120 mujeres al año. ³

4.4.2 Fundación Alas de Colibrí

4.4.2.1 Aspectos Funcionales

“Las adolescentes durante su permanencia en el Nido reciben atención integral en el proceso de restitución de sus derechos que incluye: alojamiento, alimentación, vestuario, atención médica, psicológica, educativa, social y legal; actividades recreativas, lúdicas, culturales con el fin de lograr una adecuada re-inserción en un espacio adecuado y donde haya cesado la violencia. “(ALAS DE COLIBRI, 2016).

³ “Cada casa debe contar con espacios confortables y acogedores que garanticen total independencia. No deben estar contaminados por ruidos ni factores que puedan afectar la concentración de las mujeres que están siendo acogidas y de las personas responsables del equipo.” (GUERRA, 2012, pg 56).

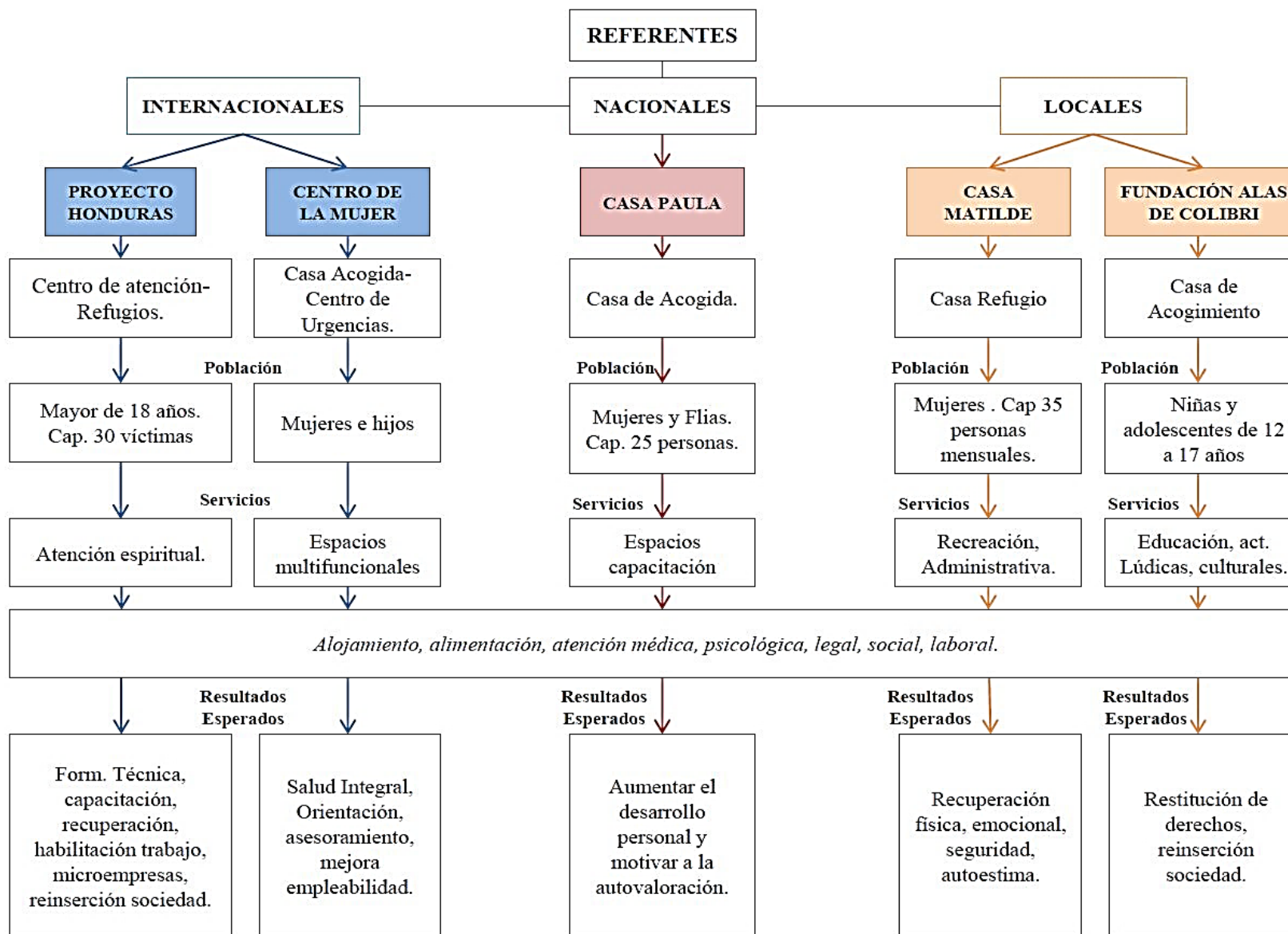


Gráfico 21. Cuadro de Resumen Referentes: Internacionales, Nacionales y Locales.

(ARIAS, 2016)

El gráfico 21 nos indica de forma resumida las casas de protección que hemos tomado como referencia para nuestro proyecto. En el podemos identificar claramente una población adulta de 18 años en adelante, además niñas y adolescentes de 12 a 17 años. También podemos observar la capacidad con la que cuenta cada casa de acogida como: el proyecto ubicado en Honduras con una capacidad para albergar a 30 víctimas, la Casa de Acogida Paula con 25 y el Refugio Matilde para 35 personas.

Es importante mencionar que cada Casa de Acogida para mujeres víctimas de explotación cumple con determinados servicios, como la atención espiritual a las víctimas, servicios administrativos y de recreación, desempeñan funciones en el ámbito educativo, incentivan a la realización de actividades lúdicas y culturales, además están dotados de espacios multifuncionales y centros de capacitación respectivamente. Sin embargo, se puede apreciar que estos cinco referentes mantienen varias tipologías en común, entre ellas se destacan: alojamiento, alimentación, atención médica, psicológica, legal, social y laboral.

Estas tipologías mencionadas nos permitirán desarrollar nuestro tema de investigación, lo que nos llevará a definir posteriormente las necesidades específicas de las víctimas, las actividades futuras que realizarán en la Casa de Protección tanto las víctimas como el personal encargado, así como también los espacios que serán necesarios para desempeñar las funciones, y su posterior definición del mobiliario, equipamiento, el manejo de la iluminación, ventilación y acondicionamientos.

5. CAPÍTULO IV

MARCO NORMATIVO Y LEGAL

Para el desarrollo de este proyecto y la futura Rehabilitación de la Casa Galápagos, será indispensable tomar en cuenta las normativas expuestas por las Ordenanzas: de Arquitectura y Urbanismo, (ORD 3457, 3746; 2003) y las Ordenanzas Metropolitanas de Áreas y Bienes Patrimoniales, (ORDM 260, 0094; 2008,2011), además el Reglamento de Seguridad y Salud de los trabajadores y mejoramiento del medio ambiente de trabajo (Seguridad y Salud de los Trabajadores, 2393), las cuales mantengan una estrecha relación con el tema para garantizar la optimización y funcionalidad del proyecto.

5.1 Ordenanzas del Consejo Metropolitano de Quito.

5.1.1 Ordenanza Metropolitana de Áreas y Bienes Patrimoniales N 260

- **Art 15** muestra una clasificación Territorial del Patrimonio con un total de 5 Áreas. El proyecto estará localizado en el área 2 que comprende el barrio San Juan.
- **Art 16** En donde nos muestra la categoría que corresponde La Casa Galápagos: “Edificaciones y conjuntos edificados de interés especial, urbanos, suburbanos y rurales”. Este artículo aclara que las edificaciones pueden ser utilizadas como centros asistenciales entre otras funciones⁴.
- **Art 27** Según las características mencionadas en el artículo, las edificaciones son rehabilitables y susceptibles de modificaciones, la Casa Galápagos corresponde al grupo de: Edificaciones con protección parcial.⁵

⁴ Tomado de (ORDM 260, 2008, pg 6).

⁵ (ORDM 260, 2008, pg 11, 12).

- **Art 53** nos describe 17 reglas que nos permiten conocer el alcance que tiene la intervención y Rehabilitación de la Casa Galápagos con el fin de recuperar y elevar las condiciones de habitabilidad, adaptándola a las necesidades específicas actuales.⁶ (Ver anexo XV).

5.1.2 Ordenanza del Distrito Metropolitano de Quito N°3746

- **Art 71-75** nos describe las características y dimensiones mínimas de: circulaciones exteriores, interiores, corredores o pasillos para edificios de uso público, galerías, escaleras y rampas fijas.

Tabla 3. Dimensiones mínimas circulaciones

Circulaciones	Ancho mínimo libre (m)	Altura
Caminerías o corredores de circulación peatonal exterior.	1,2	
Circulación exterior en forma simultánea de dos sillas de ruedas.	1,8	
Caminerías o corredores de circulación peatonal interior.	1,2	2,05
Circulación interior en forma simultánea de dos sillas de ruedas.	1,8	libres
Escalera principal en edificios públicos	1,5	
Corredores o pasillos poco frecuentados	Hasta 0,90	

(ORDM N°3746, 2008)

- **Art 188-191** nos describe algunas características técnicas como el dimensionamiento y tipo de batiente en puertas, alturas mínimas en espacios que serán indispensables para las edificaciones que ofrezcan servicios de salud, en este caso atención psicológica y recuperación.

⁶ (ORDM 260, Art 53, 2009, pgs 22, 23, 24).

Tabla 4. Normas específicas para edificaciones de salud

Salud				
#	Espacios	Altura mín (m)	Puertas (m)	Observaciones
1		2,5	0,9	
2	Administración	2,5	0,9	
3	Habitaciones	2,5	1,5	Puertas de doble hoja
4	Sala de recuperación Baterías Sanitarias	2,5	0,9	Puerta batiente hacia el exterior

(ORDM N°3746, 2008)

- **Art 203-210** muestra información relevante sobre las edificaciones para bienestar social

Tabla 5. Normas específicas para edificaciones de Bienestar Social.

Bienestar Social			
#	Espacios	Área mín (m2)	Observaciones
1		12	
2	Oficinas Administrativas	12	
3	Salas de Espera	12	(2 m2 x niño -capacidad 30
4	Cuarto de Estar	60	niños)
5	Salas Educativas	150	(3 m2 x niño -capacidad 50
6	Áreas de Recreación	7	niños)
7	Áreas de cocina.	13,5	
8	Dormitorios	12	(1,5 m2 x niño)
	Servicio Médico		

(ORDM N°3746, 2008)

5.1.3 Ordenanza del Distrito Metropolitano de Quito N°3457.

- **Art 175-179** Muestran información sobre locales enfocados en la enseñanza, así como también condiciones de áreas mínimas en aulas, laboratorios, talleres y afines. Menciona los auditorios,

gimnasios, salas de clase especiales, áreas mínimas de recreación, y servicios sanitarios.

5.1.4 Reglamento de Seguridad y Salud de los trabajadores y mejoramiento del medio ambiente de Trabajo.

Este Reglamento tiene como objetivos prevenir, disminuir y eliminar los riesgos que implican toda actividad laboral en centros de trabajo, con el fin de proveer seguridad a las personas, ofreciendo servicios de calidad y el mejoramiento de recursos y medio ambiente de trabajo. (Ver Anexos XVI)

- **Art 15** De la unidad de Seguridad e Higiene del Trabajo: El literal g habla sobre la importancia de la actualización de documentos como planos generales de instalaciones, servicios de prevención contra incendios y de todo sistema de seguridad correspondiente, además de planos con una correcta señalización que permitan una fácil evacuación de la propiedad en casos de emergencia.

5.1.4.1 Cap I Seguridad en el Proyecto

- **Art 18**: Indica que toda reforma o modificación sustancial realizada en el proyecto deberá acomodarse al Reglamento vigente.

5.1.4.2 Cap II Edificios y Locales

- **Art 22** Superficie y cubicación en los locales y puestos de trabajo: Donde explica los metros cuadrados de superficie indispensables por cada trabajador considerando el espacio ocupado por máquinas, aparatos, instalaciones y materiales. Dos m² por trabajador y seis m³ por trabajador, la altura mínima piso techo puede ser hasta 2,30m.
- **Art 23** Suelos Techos y paredes: Muestra el tipo de materialidad con el que deben ser ejecutados para resguardar a los trabajadores, facilitar la limpieza y evitar futuros deterioros y desprendimientos de material.

- **Art 24 Pasillos:** Indica holguras mínimas para facilitar el desplazamiento, así como señalización de franjas que delimiten el lugar de tránsito.
- **Art 26 Escaleras fijas y de Servicio:** Dimensionamiento de pasamanos y barandillas indispensables para brindar seguridad. Las escaleras (al menos de 600 mm de ancho).
- **Art 33 Puertas y Salidas:** Con la debida señalización, y dimensionamiento de acuerdo al número de trabajadores. “Serán obligatorias dos salidas hacia el exterior, el ancho mínimo de las puertas exteriores será de 1,20m, se procurará que se abran hacia el exterior y que sean de fácil y rápida apertura.” (ORD, art 33 literal 5, 6, 8).

5.1.4.3 Cap III Servicios Permanentes

- **Art 35,37-47** Indica los parámetros y condiciones que se debe tomar en cuenta en los espacios y servicios como: Dormitorios⁷, comedores, cocinas, normas comunes de servicios higiénicos y primeros auxilios.

Tabla 6. Servicios Higiénicos de acuerdo al número de personas.

Servicios Higiénicos	
Elementos	Relación por número de trabajadores
Excusados	1 por cada 25 varones o fracción
	1 por cada 15 mujeres o fracción
Urinarios	1 por cada 25 varones o fracción
Duchas	1 por cada 30 varones o fracción
	1 por cada 30 varones o fracción

(ORD, 2012)

⁷ “Si existieran literas, no deberán superponerse más de dos, debiendo guardar una separación mínima de 1 metro. La superficie por cama incluyendo los espacios de circulación no será inferior a 4 metros cuadrados.” Art 35, literal 4,6

5.1.4.4 Cap V Medio Ambiente y Riesgos Laborales por factores: Físicos, químicos y biológicos.

- **Art 53-57** Indica las condiciones generales ambientales que involucra la ventilación, temperatura y humedad, además del calor, los ruidos y vibraciones, la iluminación y sus niveles mínimos.

Tabla 7. Niveles de Iluminación Mínima para trabajos específicos y similares

Iluminación mín (luxes)	Actividades
20	Pasillos, patios y lugares de paso
50	Desechos de mercancías
100	Salas de máquinas y calderos
200	Talleres de metal, costura
300	Contabilidad

(ORD, 2012, art 56)

5.1.4.5 Título I Protección Colectiva: Cap I Prevención de Incendios Normas Generales.

- **Art 143-147,149** Habla sobre el emplazamiento de los locales, la estructura, como debería ser su distribución interior, menciona aspectos importantes sobre pasillos, corredores, puertas y ventanas, así como señales de salida, instalaciones y equipos industriales.

5.1.4.6 Cap II Instalación de detección de incendios.

- **Art 154** Indica las normas para la correcta instalación de detección de incendios, así como: Equipos de control y señalización, detectores térmicos, de humo, etc.

Tabla 8. Instalación de detección de incendios. Detectores.

Detectores	
Tipo	Características de Instalación
Detectores térmicos	1 cada 30 m2, altura máxima sobre el suelo de 7,5 metros
Detectores de humo	1 cada 80 m2 En pasillos 1 detector cada 12 m2

(ORD, 2012)

5.1.4.7 Cap III Instalación de extinción de incendios.

- **Art 155-159** Menciona varios equipos de extinción de incendios como: bocas de incendio, hidrantes, columna seca, extintores y sistemas fijos de extinción. Se menciona a continuación un literal importante sobre los extintores móviles:

“Los extintores se situarán donde exista mayor probabilidad de originarse un incendio, próximos a las salidas de los locales, en lugares de fácil visibilidad y acceso a una altura no superior a 1,70 m contados desde la base del extintor”. (ORD, 2012, art 159).

5.1.4.8 Cap IV Incendio- Evacuación de Locales.

- **Art 160, 161** Menciona reglas generales para evacuar de forma correcta un establecimiento en caso de incendio y salidas de emergencia.

5.1.4.9 Cap VI Señalización de Seguridad. Normas Generales.

- **Art 164, 165, 167** Indica los tipos de señalización de seguridad que pueden aplicarse en un proyecto con sus respectivos colores y significados de cada uno.



Gráfico 22. Señales de prohibición, señales de obligación.

(GOOGLE, Imágenes extintores, 2016)



Gráfico 23. Señales de prevención o advertencia, información- evacuación.

(GOOGLE, Imágenes extintores, 2016)

5.2 Marco Legal

5.2.1 Plan Nacional para el Buen Vivir.

5.2.1.1 Hacia un ser humano que desea vivir en sociedad

El ser humano es un ser social por naturaleza, y su vida depende en un gran porcentaje de la interacción con las personas y su entorno, por esta razón un Arquitecto Interiorista enfocará su trabajo principalmente en la creación de espacios interiores: familiares, institucionales y sociales, en los cuales el ser humano pueda adquirir habilidades intelectuales, emocionales y un sinnúmero de destrezas, con el fin de alcanzar su autonomía y bienestar.

5.2.1.2 Patrimonio cultural y turismo

Quito y Cuenca, son el Patrimonio Cultural de la Humanidad, sin embargo, en la actualidad se encuentra amenazado por la especulación inmobiliaria o el abandono de edificaciones históricas, provocando cambios en el paisaje urbano y rural. Por esta razón este proyecto de rehabilitación incentivará a continuar con la conservación, restauración y mantenimiento del patrimonio.

6. CAPÍTULO V

MARCO TÉCNICO

6.1 Aspectos Constructivos.

6.1.1 Rehabilitación:

6.1.1.1 *Definición de Términos*

Antes de realizar la descripción de la propuesta de rehabilitación Arquitectónica y Patrimonial es importante tener en cuenta algunos conceptos, que nos permitirán establecer medidas de intervención indispensables para el desarrollo del proyecto.

- **Rehabilitación:** “Se constituye en las acciones necesarias para recuperar o mejorar la habitabilidad de un edificio histórico, cuando este ha sufrido detrimento⁸ o queda obsoleto”. (PEÑARANDA, 2011, pg. 24). Implica la utilización de sistemas de acondicionamiento, respetando siempre la historia, el estilo, la forma y las técnicas constructivas de los inmuebles.
- **Restauración:** “Actividad que se realiza físicamente y de forma global sobre el edificio, destinada a salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro.” (PEÑARANDA, 2011, pg. 25).
- **Patrimonio arquitectónico:** Representa el valor cultural, intangible, técnico, histórico o físico que adquiere un edificio o el conjunto de este con el paso del tiempo, otorgando un valor mayor al costo original de la edificación. (Revista ARQHYS.com, 2012)

⁸ “Pérdida, perjuicio, uso indebido o incluso deterioro de los bienes públicos que se ha producido y que se traduce en un fuerte daño al patrimonio que posee un país o una ciudad.” Pérez, J. (2014). Definición de detrimento. Recuperado de <http://definicion.de/detrimento/>.

- **Edificaciones con protección parcial:** Como se ha mencionado en el marco normativo art 27, y en la ficha de inventario (anexo VI), la casa Galápagos corresponde a una edificación con protección parcial, lo cual significa que el bien patrimonial es susceptible de experimentar modificaciones, con el fin de recuperar y mejorar sus condiciones. Para esto, se tomará en cuenta lo siguiente:
 - Mantener la distribución del espacio, elementos constructivos, estructura portante, y la composición original de la fachada.
 - Incorporar elementos necesarios (ascensor), para mejorar las condiciones de confort.
 - Conservar los pisos originales de mosaico aun existentes en el bien inmueble. (Hall ingreso principal y balcón)
 - Conforme al estado de afectación realizar el respectivo cambio y nuevas propuestas en pisos, paredes y tumbados, revestimientos y acabados acordes al estilo y entorno inmediato.
 - Reutilizar puertas y ventanas de madera y metal que se encuentren en buen estado, y proponer la utilización de nuevos elementos acorde a las características de la edificación. (Anexo XV)

6.1.1.2 Acciones a considerar.

Para el desarrollo del proyecto se tomarán en cuenta varias acciones que se deben evitar al momento de rehabilitar una casa patrimonial, como explican los gráficos 24 y 25 a continuación:



Gráfico 24. Acciones para no destruir el Patrimonio.

(PEÑARANDA, 2011, pg. 26).



Gráfico 25. Muros desplomados, vibraciones peligrosas

(PEÑARANDA, 2011, pg. 26).

6.1.1.3 Patologías

Una patología es comprendida como una “ciencia que se ocupa de estudiar los problemas o defectos que afectan a los edificios”. Para poder realizar el diagnóstico más aproximado de la misma, es indispensable tomar en cuenta: las causas que provocaron estos defectos y afectan los acabados, las anomalías producidas, y las lesiones menores, que no afectan a la estructura, pero si a la estética de la edificación. Conocer sobre patologías ayudará en gran medida a solucionar problemas futuros en edificaciones, encontrando posibles soluciones y tratamientos para su posterior reparación. (PEÑARANDA, 2011, pg. 25). (Anexo XIX).

Las patologías pueden evidenciarse en diversos elementos como: piso, paredes, columnas, cubiertas, cielo raso, carpintería en puertas, ventanas, etc. Estos defectos visibles podemos agruparlos en base a tres tipologías:

- *Tipo Físico:* Estos defectos surgen a partir de la acumulación de suciedad, por la humedad en el ambiente, erosión, generando: Humedad capilar, filtraciones, condensaciones, humedad accidental.
- *Tipo Mecánico:* Son ocasionados por esfuerzos mecánicos y se muestran en forma de fisuras, grietas, deformaciones, descascaramientos.

- *Tipo Químico:* Surgen a partir de procesos químicos de los componentes de los materiales, como oxidación, eflorescencias (generación de cristales), organismos vegetales. (PEÑARANDA, 2011, pg. 25).

6.1.1.4 Intervención de patologías presentes en la Casa Galápagos:

A pesar de las intervenciones y diversos arreglos que ha realizado el Municipio en la Casa Galápagos, en la actualidad se puede evidenciar una serie de imperfecciones y patologías, sobre todo en la planta Subsuelo. En el anexo XX, se puede apreciar los planos con la identificación de patologías.

6.2 Aspectos técnicos, tecnológicos y diseño

6.2.1 Características del Usuario:

- Mujeres adolescentes víctimas de trata, con un rango de edad entre 10 y 17 años.

6.2.2 Zonas.

De acuerdo al estudio realizado sobre las actividades y procesos que se desarrollan en las diferentes fundaciones, y mediante la entrevista realizada a Miguel Noboa Comunicador Social de la Fundación Alas de Colibrí realizada en Julio del 2016, (anexo XXI) las zonas identificadas son las siguientes:

6.2.2.1 Administrativa y de control

En la zona administrativa se realizan de forma general varias actividades de escritorio como: Manejo de documentos en línea, almacenamiento de información en archivadores, atención al cliente, llamadas telefónicas; y contempla los siguientes espacios: Coordinación general, Oficina Legal, Financiamiento, trabajo Social y Comunicación además de una Cafetería.

En la tabla N 9 se identifica: la zona, las actividades y la división de espacios necesarios de acuerdo a las mismas, además los parámetros que se deben cumplir para influir significativamente en el comportamiento de los usuarios; su salud, la satisfacción y el rendimiento laboral de los trabajadores.

Tabla 9. Zona Administrativa y de control

ZONA	ACTIVIDAD	ESPACIO	PARÁMETROS
Administrativa y de control	Controles de seguimiento, administración y seguridad.	Oficina Coordinación General	Considerar la calidad del aire interior, la iluminación, la acústica, acabados, vistas a la naturaleza, el equipamiento y la distribución interior, además de una señalética clara.
	Supervisión de casos legales de las adolescentes y familiares.	Oficina Legal	
	Administración de finanzas, recursos, donaciones.	Oficina Financiamiento.	
	Creación de modelos preventivos, visitas regulares a familias, coordinación trabajos de voluntariado y actividades sociales en general, dirigir a los visitantes a la oficina adecuada.	Trabajo Social y Comunicación.	
	Servicios de cafetería, almacenamiento de aguas, bebidas, snaks, limpieza.	Cafetería	

(ARIAS, 2016)

6.2.2.2 Salud

Esta zona estará conformada por consultorios de: Psicología, y Enfermería, en donde se realizarán varias actividades de escritorio como se ha mencionado anteriormente. En la tabla N 10 se detallan las actividades específicas de cada espacio y los parámetros a seguir:

Tabla 10. Zona Salud

ZONA	ACTIVIDAD	ESPACIO	PARÁMETROS
Salud	Diagnosticar, prevenir, curar, tratar, almacenar medicación, trasladar de ser el caso a un centro psiquiátrico.	Psicología	Disponer de las condiciones ambientales correctas, (Diseño de instalaciones), psicología del color, equipamiento, privacidad.
	Diagnosticar, prevenir, curar, tratar pacientes, reposo, almacenar medicación, trasladar, de ser el caso, a un centro médico cercano.	Enfermería	

(ARIAS, 2016)

6.2.2.3 Alimentación

Debe contar con un área de cocina y comedor, a continuación, se detalla con claridad (tabla N 11) el tipo de actividades que se realizarán en cada espacio y los parámetros a considerar:

Tabla 11. Zona Alimentación

ZONA	ACTIVIDAD	ESPACIO	PARÁMETROS
Alimentación	Comer, compartir entre compañeras, conversar.	Comedor	Considerar el diseño de instalaciones y el número de comensales.
	Almacenamiento y cocción de alimentos	Cocina	Considerar una distribución lógica dependiendo de las funciones a desempeñarse, además de una iluminación, ventilación y capacidad de almacenamiento eficiente.

(ARIAS, 2016)

La cocina dispondrá de una distribución la cual permita mantener un funcionamiento y realización de actividades de forma lógica, donde la producción y el servicio no se vean afectados por el espacio. El gráfico 26 expone una distribución que vincula la zona de cocción, con la zona de preparación de alimentos, lavabo, almacenamiento y la zona de trabajo con electrodomésticos pequeños.

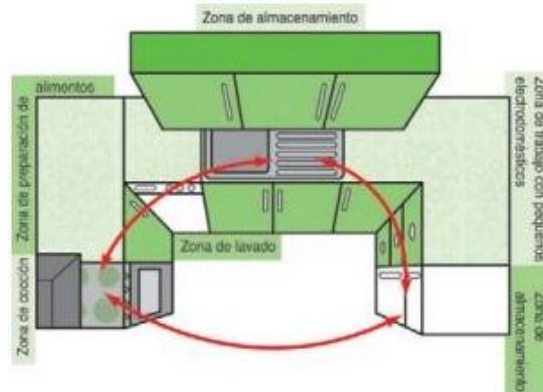


Gráfico 26. Distribución de una cocina.

(MICASAREVISTA, 2015)

6.2.2.4 Alojamiento- Íntimo

La zona íntima estará comprendida por dormitorios individuales, compartidos, baños de mujeres y una sala de espera exclusiva para las adolescentes, en las cuales se desarrollarán las siguientes actividades: (Tabla 12)

Tabla 12. Zona Alojamiento

ZONA	ACTIVIDAD	ESPACIO	PARÁMETROS
Alojamiento-Intimo	Dormir, descansar, vestirse.	Habitaciones compartidas	Se considerará el diseño de instalaciones, psicología del color, mobiliario y equipamiento, privacidad.
	Dormir, descansar, vestirse.	Habitaciones personales	
	Conversar, sentarse, descansar.	Sala Comunal adolescentes	
	Aseo Personal, ducharse, asearse, cepillarse dientes y cabello, guardar insumos	Baño Mujeres	

(ARIAS, 2016)

6.2.2.5 Educativo

La zona educativa comprenderá los siguientes espacios: Biblioteca, talleres de holística, computación y manualidades además de un espacio destinado

para usos múltiples. En la siguiente tabla N 13 se identifican las actividades específicas en cada uno de ellos con los parámetros técnicos a considerar:

Tabla 13. Zona Educativa

ZONA	ACTIVIDAD	ESPACIO	PARÁMETROS
Educativo	Leer, buscar información, realizar tareas dirigidas, tomar libros prestados, dialogar, compartir ideas, sala de reuniones.	Biblioteca. Sala de Lectura	Acondicionamientos , mobiliario capacidad de almacenamiento, distribución interior, psicología del color, utilización de materiales y acabados, señalética.
	Educación, instruir, desarrollar, jugar, interactuar con los adolescentes.	Taller de Holística	
	Sentarse, aprender a manejar varios programas, dialogar, compartir	Taller de Computación	
	Jugar, trabajar, conversar, crear cosas con las manos, aprender, escuchar, diseñar. Trabajos en grupo.	Taller de Manualidades	
	Compartir, bailar, cantar, recitar, exponer, ver videos o conferencias, asistir a charlas.	Sala de Uso Múltiple	

(ARIAS, 2016)

6.2.2.6 Deporte y Esparcimiento

La zona estará conformada por: Patios central y posterior, además de un gimnasio. A continuación, en la tabla N 14 se describen las actividades más importantes a realizarse dentro de los mismos:

Tabla 14. Zona de Deporte y esparcimiento

ZONA	ACTIVIDAD	ESPACIO	PARÁMETROS
Deporte y Esparcimiento	Pasear, relajarse, jugar, saltar, bailar, dialogar, compartir, dinámicas.	Patios	Diseño de instalaciones, mobiliario para exteriores y equipamiento, utilización de materiales y acabados.
	Hacer deporte, compartir, jugar.	Gimnasio	

(ARIAS, 2016)

6.2.2.7 Emprendimiento

Esta zona conformada por huertos permitirá desarrollar los valores de la responsabilidad y el cuidado que implica la cosecha y cultivo de productos. A continuación, se identifican las actividades y parámetros a tomar en cuenta. (Tabla 15)

Tabla 15. Zona de emprendimiento

ZONA	ACTIVIDAD	ESPACIO	PARÁMETROS
Emprendimiento	Cuidar, conocer, cultivar, dialogar.	Huerto	Considerar el estudio de los tipos de huertos y sus características.

(ARIAS, 2016)

6.2.2.8 Visitas

Esta zona está comprendida por una sala de visitas y baños públicos, en donde se realizarán las siguientes actividades, como se indica en la tabla N 16.

Tabla 16. Zona Visitas

ZONA	ACTIVIDAD	ESPACIO	PARÁMETROS
Visitas	Dialogar, visitar, sentarse	Sala de Visitas	Acondicionamientos, mobiliario, distribución interior, psicología del color, utilización de materiales y acabados.
	Aseo, necesidades biológicas	Baño Social hombres/mujeres	

(ARIAS, 2016)

6.2.2.9 Servicio

En esta zona se realizarán actividades como: Supervisión, control, seguridad, y mantenimiento además de la limpieza, y almacenamiento de artículos varios. Y contemplará los siguientes espacios: Habitación guardia, consejería, cuarto de máquinas, bodega y un espacio para el lavado y secado, como se indica en la tabla N 17.

Tabla 17. Zona de Servicio

ZONA	ACTIVIDAD	ESPACIO	PARÁMETROS
Servicio	Dormir, supervisar la casa, controlar la seguridad de las internas.	Habitación Guardia	Acondicionamientos, mobiliario capacidad de almacenamiento, distribución interior, psicología del color, utilización de materiales y acabados acorde al tráfico, señalética.
	Limpiar las instalaciones Abrir la puerta -Apagar las luces y cerrar los salones en desuso, regar plantas.	Consejería	
	Supervisar, instalar, controlar el buen funcionamiento	Cuarto de máquinas	
	Organizar, buscar, almacenar artículos, mobiliario para su posterior arreglo y uso, donaciones	Bodegas	
	Seleccionar tipo determinado de prendas, lavar, secar, almacenar ropa limpia y productos de limpieza.	Lavado y secado	
	Estacionar el auto	Parqueadero	

(ARIAS, 2016)

6.2.3 Ergonomía.

La palabra “ergonomía” se puede definir como el estudio de las personas dentro de su entorno laboral, cuyo propósito es mejorar las condiciones de trabajo y las actividades a ser realizadas dentro del mismo, evitando desperdiciar recursos, errores y daños en las personas. (LAURIG, W. & VEDDER, J. p.29,6)

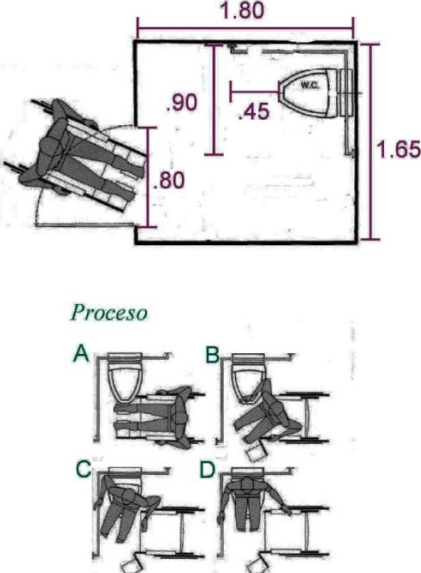
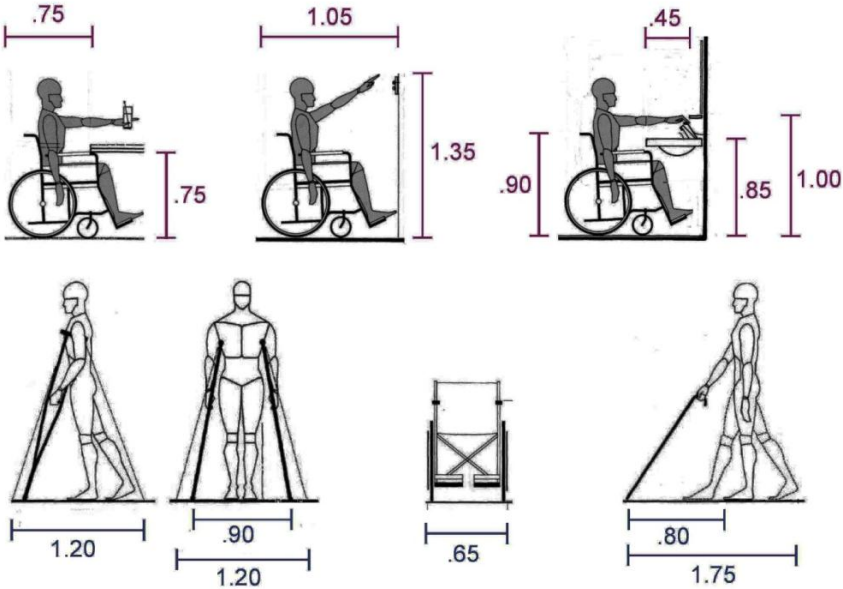
Representa un factor importante para aplicarlo en la casa Galápagos, en cada uno de los elementos que conforman el espacio como: holguras mínimas considerando las posturas y el tipo de actividad a realizarse, acondicionamientos acústicos, ventilación e iluminación, así como también la ergonomía en la utilización de colores, materiales y complementos, entre otros.

Tabla 18. Ergonomía. Holguras de acuerdo a las actividades mencionadas

Planta	Actividades/ Posturas	Alzados
	<p><i>Sedente.</i> Trabajo en PC, manejo y almacenamiento de documentos, alcance, elaboración de informes y diagnósticos, atención al cliente o pacientes, llamadas telefónicas, ingesta de alimentos.</p> <p><i>De pie.</i> Preparación de alimentos (mesón de cocina), e impresión de documentos.</p> <p><i>Alcance (alt).</i> Almacenaje insumos, de oficina, médicos, higiene y limpieza, de cocina, y material didáctico.</p> <p><i>Agachada incada.</i> Almacenaje de insumos en general en muebles bajos.</p>	
	<p><i>De Pie, incada.</i> Tender la cama.</p> <p><i>Altura.</i> Literas.</p> <p><i>Circulacion.</i></p>	

(PANERO, Julius 2000)

Tabla 19. Ergonomía. Holguras discapacitadas.

Planta	Actividades/ Posturas	Alzados
 <p><i>Proceso</i></p> <p>A B C D</p>	<p><i>Sedente-alcance:</i> Usuarios en sillas de ruedas. Crear lugares accesibles para la realización de actividades y el alcance de varios objetos en posición sedente.</p> <p><i>Circulación:</i> Para personas con discapacidad física y visual.</p>	

(PANERO, Julius 2000)

Es importante llevar a cabo un diseño adecuado de baños y áreas de aseo en función de las necesidades específicas de las personas discapacitadas, tomando en cuenta holguras requeridas para el desplazamiento de la silla, y mecanismos de apoyo como barras de metal.

6.2.4 Accesos y Circulaciones

La adaptación de la casa Galápagos implica un estudio técnico de accesos y circulaciones con el fin de crear espacios óptimos y con todas las facilidades posibles para las personas que harán uso del mismo, incluyendo a usuarios con discapacidad, que según la Ley Orgánica de Discapacidades:

Se considera persona con discapacidad a toda aquella que, como consecuencia de una o más deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales, con independencia de la causa que la hubiera originado, ve restringida permanentemente su capacidad biológica, psicológica y asociativa para ejercer una o más actividades esenciales de la vida diaria, en la proporción que establezca el Reglamento. (DIRECCION-NACIONAL-DE-DISCAPACIDADES, DND,2016)

- *Tipos de Discapacidad:* Pueden ser de varios tipos: auditiva, física, intelectual, lenguaje, psico-social y visual, manifestándose de diferentes maneras y en diferentes grados.

6.2.4.1 Recorridos Horizontales (pasillos).

La casa Galápagos no presenta problemas en el dimensionamiento de pasillos y circulaciones horizontales. Se debe poner especial atención en las zonas de ingreso, con la utilización de materiales antideslizantes, para disminuir significativamente el peligro de caídas.

6.2.4.2 Recorridos verticales (gradas).

Debido a que la Casa Galápagos posee cuatro niveles, la adecuación de rampas no es una solución conveniente para las personas con discapacidad, por esta razón se recurrirá a la instalación de un ascensor.

Ascensor:

Este elemento puede instalarse en el interior de una edificación, ya sea en el hueco de la escalera o con la apertura de un nuevo hueco en el forjado. En el caso que la estructura del edificio no permita la colocación del ascensor

en el interior, se recurrirá a su respectiva instalación en el exterior (adosado a una fachada), siempre y cuando no altere la estética general del edificio ni la accesibilidad y que principalmente sea capaz de brindar una solución personalizada a las necesidades actuales. En el gráfico número se puede apreciar un ejemplo de un ascensor adosado a la fachada de un edificio.

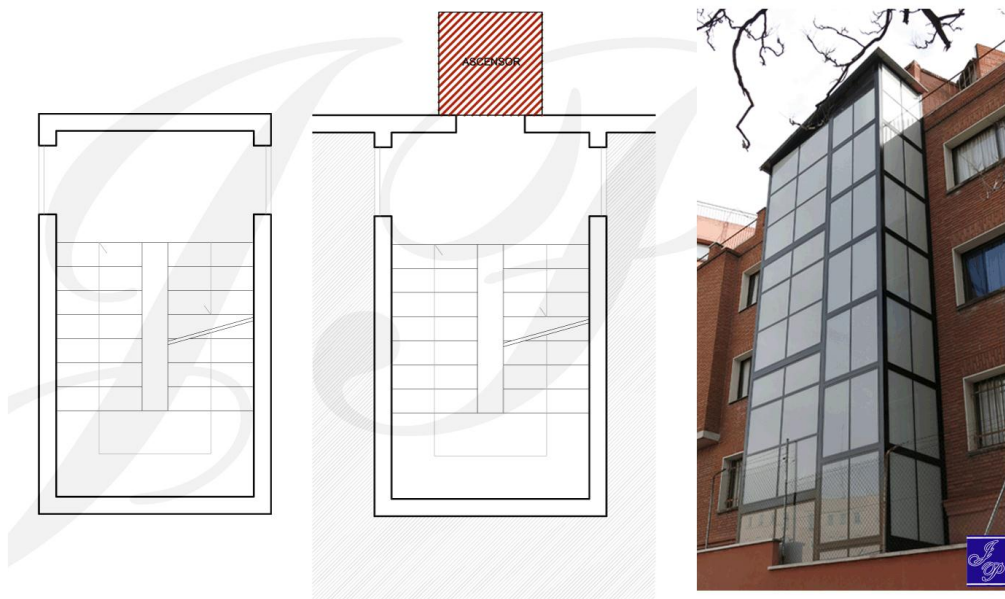


Gráfico 27. Ejemplo ascensor exterior adosado

(ASCENSORES PASCUAL, 2014)

Ejemplo de ascensor: OTIS GeN2™ Comfort

Este tipo de ascensor, se caracteriza principalmente por utilizar un sistema de cintas planas de acero, recubiertas de poliuretano, no posee un cuarto de máquinas lo cual permite a los Arquitectos mayor libertad para sus diseños (Anexo XVII). Presenta otras características como:

- Es altamente eficiente y funcional, ideal para edificios residenciales, comerciales y de oficinas.
- Cuenta con mayor espacio disponible, otorgando confort a los usuarios.
- Tiene la máxima calificación en eficiencia energética.
- No precisa lubricación y ahorra energía.

El anexo XVIII presenta las dimensiones del ascensor designado para este proyecto, además su capacidad de carga, y su respectivo detalle en sección vertical y planta. El ascensor estará adosado a la fachada oeste de la Casa Galápagos, que dará lugar al ingreso principal de la misma. (Planos propuesta).

6.2.4.3 Señalización y orientación.

Cuando la infraestructura no permite realizar una intervención arquitectónica óptima para mejorar la accesibilidad del inmueble, se puede recurrir al empleo de ayudas técnicas, como señaléticas especiales para personas con discapacidades, entre ellas podemos nombrar:

- *Directorios – Braille:* Se encarga de dirigir a los usuarios hacia espacios en específico, oficinas o servicios dentro de un recinto cerrado. (gráfico 28)



Gráfico 28. Señalización en Braille.

(ABACRETOLS, 2016)

- *Marcaje de Suelos:* Franjas guía y antideslizantes para orientar a personas con discapacidad visual en exteriores o interiores, de colores vivos y superficie texturizada que evitan tropiezos y resbalones. (Gráfico 29)



Gráfico 29. Franjas guía en suelos.

(ABACRETOLS, 2016)

- *Señalética de seguridad y emergencia foto luminiscente:* La placa emite luz en la oscuridad sin necesidad de carga eléctrica. Incorpora texto en braille y trazo en altorrelieve centrado. (Gráfico 30)



Gráfico 30. Señalética de Seguridad foto luminiscente.

(ABACRETOLS, 2014)

6.2.5 Áreas Verdes: Huertos urbanos

“Son unas pequeñas parcelas de tierra, generalmente tapiadas, donde se cultivan algunas legumbres y hortalizas” (AGROHUERTO, 2015). Dependiendo de los recipientes o soportes, el tipo de sustrato, los tipos de tratamientos, y riego, así como también la finalidad del huerto se clasifican en lo siguiente:

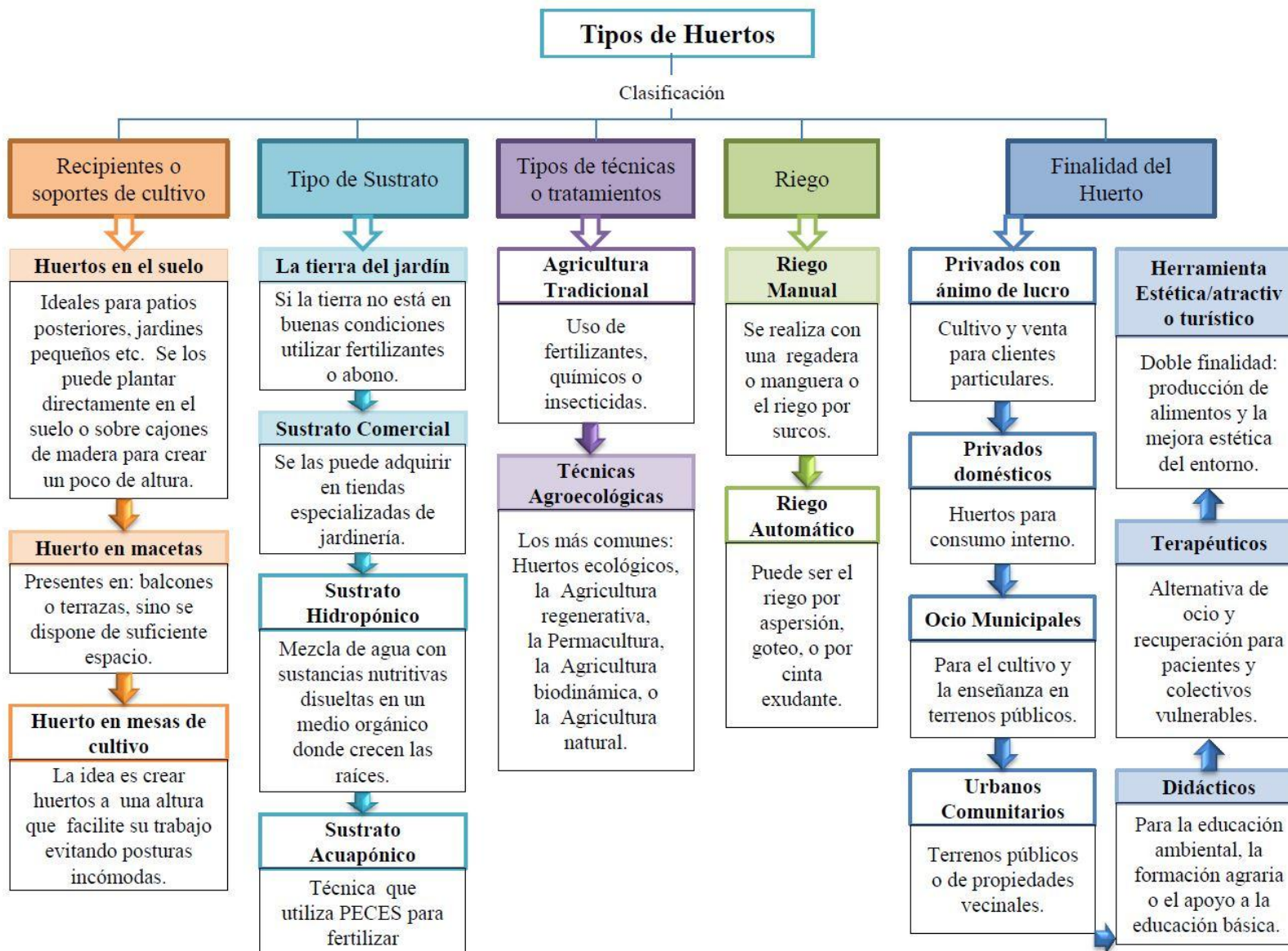


Gráfico 31. Clasificación tipos de huertos (AGROHUERTO, 2015)

La clasificación antes mencionada, (gráfico 31) permitirá crear un tipo de huerto que estará ubicado en el patio posterior del bien inmueble, el cual tendrá fines didácticos, terapéuticos y estéticos que fomentarán en las adolescentes una educación ambiental, además representará una alternativa de distracción para su pronta recuperación.

6.2.6 Ventilación

Durante los meses de calor, la cámara de aire que forma el cielo raso con la cubierta de la casa Galápagos puede llegar a una temperatura promedio de 60 grados centígrados, transfiriendo este calor a diversos espacios interiores como se observa en el gráfico N 32, generando molestias a las personas y ocasionando que los aires acondicionados gasten más energía. En los meses de lluvia, el aire caliente atrapado en la cubierta más el aire fresco de la noche provocará que aumente la humedad interior, produciendo el aumento de patologías.



Gráfico 32. Representación casa en verano e invierno sin sistemas de ventilación.

(JARNUC CIA. LTDA. 2016).

También es importante analizar que la Casa Galápagos contará con ambientes de trabajo como: áreas de oficinas, talleres, aulas, donde se realizarán varias actividades con un número determinado de personas, y estos espacios contarán con equipos tecnológicos los cuales consumirán energía y provocarán más calor.

Por estas razones se considerará aplicar sistemas de ventilación en la Casa Galápagos con el fin de renovar el aire interior, evitando condensaciones y

malos olores, asegurando de esta manera un ambiente interior saludable para las adolescentes y personas en general, tal como indica el Reglamento de Seguridad y Salud de los trabajadores y mejoramiento del medio ambiente de Trabajo.

6.2.6.1 Ventilación mecánica

Es aquella realizada mediante el funcionamiento de aparatos electromecánicos que existen actualmente en el mercado y se los puede utilizar en algunos espacios de la casa Galápagos, a continuación, se describen los más importantes:

Extractor Eólico Residencial

Definición: Es un sistema de ventilación el cual se encarga de renovar el aire interior de forma permanente, funciona con la energía del viento y se ubican en el exterior de la cubierta de eternit o teja de barro como se indica en los gráficos N 33. Este sistema será aplicado en los siguientes espacios: talleres, bodegas, área de lavado y secado, gimnasio (cubiertas de eternit), área salud (cubierta de teja).

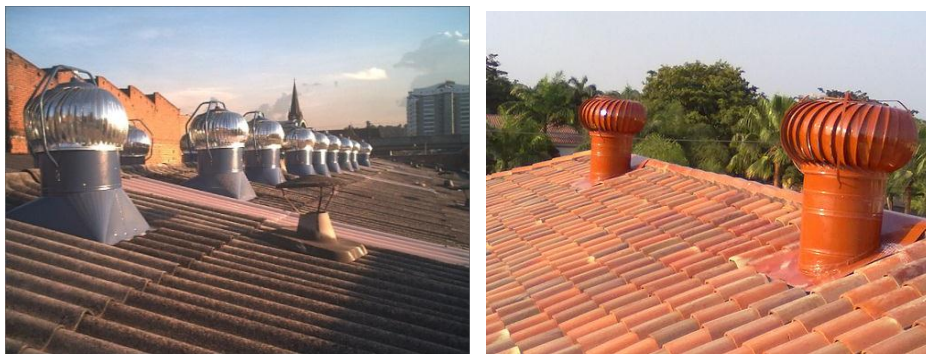


Gráfico 33. Extractor Eólico sobre cubierta de eternit y sobre cubierta de teja

(JARNUC CIA. LTDA. 2016).

Materiales de Fabricación: “Está fabricado con lámina de acero cold rolled fosfatada con recubrimiento en pintura poliéster horneable de aplicación electrostática en polvo.”

Instalación:

- Se debe instalar una turbina como mínimo por cada 50 metros cuadrados (M2)
- Realizar la perforación de la teja según las dimensiones del extractor.
- Nivelar el extractor perfectamente con respecto al horizonte.
- Instalar lo más próximo al caballete para aprovechar el viento los 360 grados.

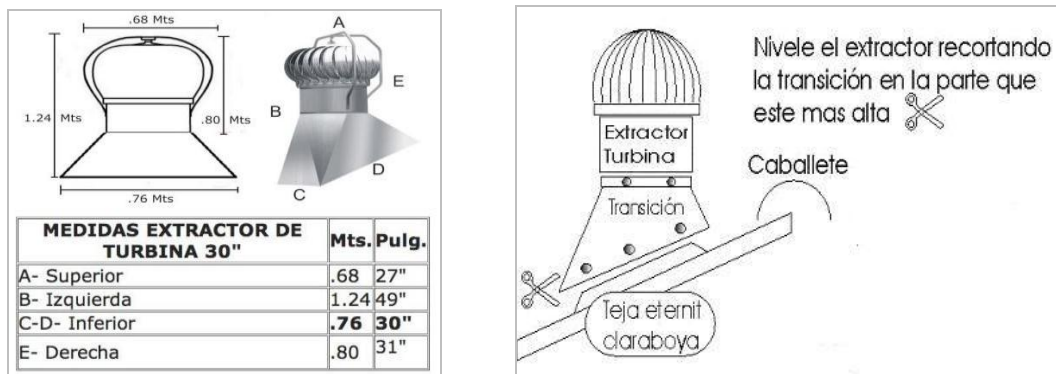


Gráfico 34. Dimensiones extractor Eólico.

(INDUSTRIAS GM Inc. 2015)

- Asegurar a la teja con tornillos, remaches, o alambre, en lugares donde soplan vientos fuertes debe reforzarse con 3 templetes una en cada soporte. (gráfico N 35)
- Impermeabilizar a su alrededor para evitar filtraciones de agua, se puede utilizar el producto SIKA MULTISEAT, una cinta de 10 cms de ancho por cuatro metros de largo. (gráfico N 36).



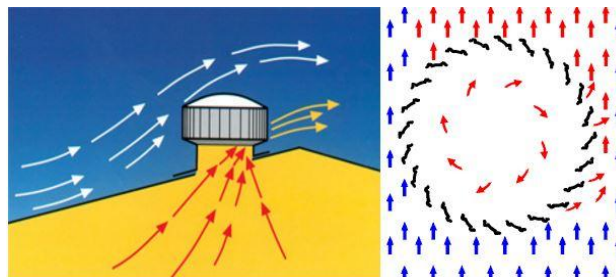
Gráfico 35. Impermeabilización del Extractor Eólico.

(INDUSTRIAS GM Inc. 2015)

- Instalar el extractor lo más lejos posible de las entradas de aire para que refresque de forma general desde su entrada hasta su salida.

Funcionamiento/ Características.

La turbina gira permanentemente y a 360 grados, debido a la acción del viento, como se puede apreciar en el gráfico N 36, el viento fresco mueve las aspas del extractor, esta presión generada hace que el extractor succione: el aire caliente, vapores, humedad, y olores en general acumulados en el interior, expulsándolos al exterior como indican los gráficos N 36 y 37, “el volumen de aire a extraer está condicionado en base a la velocidad del viento, la orientación del edificio, el diseño, y la existencia de obstáculos en las proximidades del mismo.”

**Gráfico 36.** Movimiento de las aspas del extractor por acción del viento.

(INDUSTRIAS GM Inc. 2015)

Este aire succionado es compensado de manera natural mediante la entrada de aire fresco de las ventanas existentes. Este proceso genera un nivel de circulación de aire dentro de la edificación garantizando una correcta ventilación interior, como se puede apreciar en el gráfico N 39.

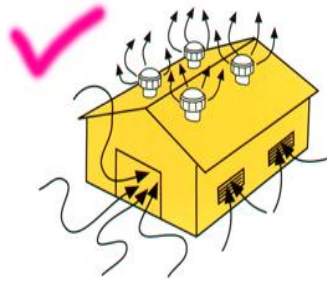




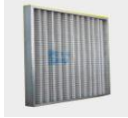

Gráfico 37. Explicación compensación del aire interior circulación del aire interior.

(INDUSTRIAS GM Inc. 2015)

Para controlar el sistema de ventilación dentro de la casa Galápagos es importante considerar otros elementos mecánicos que serán aplicados dentro de los siguientes espacios de la casa como se indica en la siguiente tabla N 20.

Tabla 20. Descripción elementos mecánicos de ventilación

ELEMENTOS	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN	GRÁFICO	ESPACIO
-----------	-----------------	---------	---------	---------

Campana	Incluye mandos mecánicos tres velocidades, filtros metálicos, filtro de carbono para recirculación, capacidad de extracción 525 m3/h, Nivel sonoro, 44 dB, 110 V / 60 Hz.	Elimina el humo, malos olores, el calor, vapor del aire, la grasa, y los productos de combustión, mejorando la calidad del aire.		Cocina
		Contribuye a alargar la vida de los muebles de cocina eliminando la humedad que los estropea.		
Ventiladores	Incluye un aspa de ventilador polimérica con un regulador para minimizar el flujo. La carcasa se adapta a paredes de 4-1/2" a 9-1/2" de ancho.	Elimina la humedad de lavaderos, el humo del tabaco de salas de recreación y gases en talleres o cocina.		Comedor, Lavado y secado, gimnasio, área administrativa, salas de video y multiusos.
Filtros	Suelen ubicarse en el tercio inferior o superior de las paredes. Dimensiones 15x15 cm.	Para evitar la salida de grasas al comedor.		Cocina
Rejilla de ventilación.		Sirven para evacuar los olores que se concentran en determinados espacios de una vivienda.		Cocina, baños.

(TEKA, GRAINGER, SOPORTEC, PROCLIMA 2014-2016)

6.2.7 Iluminación

“La luz es un componente esencial en cualquier medio ambiente ya que hace posible la visión del entorno, pero, además, al interactuar con los objetos y el sistema visual de los usuarios, puede modificar la apariencia del espacio, influir sobre su estética y ambientación y afectar el rendimiento visual, estado de ánimo y motivación de las personas. “(RAITELLI, 2015)

Representa un elemento importante para la realización de varias actividades ya sean cotidianas o laborales que requieran de un nivel de iluminación óptimo para mejorar el rendimiento, la productividad, la seguridad y sobre todo el confort mientras se ejecutan dichas actividades.

6.2.7.1 Demandas de iluminación:

Una vez que se ha establecido el tipo de actividades que se realizarán dentro de la casa de protección, posteriormente se debe tomar en cuenta:

- *Demandas visuales:* Que implica realizar cada una de las actividades mencionadas con anterioridad, evaluando la dificultad de cada tarea y las condiciones de realización.
- *Emocionales:* Tiene que ver con la influencia que se quiere transmitir en cada persona que hará uso de la Casa de Protección, brindando una sensación de bienestar y confort.
- *Estéticas:* Se refiere a crear una ambientación visual, destacando principalmente al entorno, su arquitectura, ornamentación, mobiliario, obras de arte, etc. (RAITELLI, 2015)

6.2.7.2 Características de los sistemas de alumbrado:

La tabla N 21 resume algunas características de los principales sistemas de alumbrado que son utilizados en los espacios interiores, esta tabla permitirá elegir el mejor sistema de acuerdo a las necesidades requeridas en cada ambiente de la Casa Galápagos.

Tabla 21. Características principales sistemas de alumbrado

Tabla 1: Características aproximadas de los sistemas de alumbrado:						
Sistema de Alumbrado	Disposición de Luminarias	Características Luminotécnicas	Efectos		Coordinación con ubicación de áreas de trabajo	Consumo energético
			Sobre el Espacio	Visuales Sobre personas y objetos		
General Directo o indirecto	Uniforme	Altos niveles de Iluminancia en todo el espacio. Excelente uniformidad. Reducción de contrastes y brillos. Se minimiza la proyección de sombras.	Produce sensación de amplitud y orden Crea atmósferas de monotonía y condiciones propicias para trabajos que requieren de alta concentración.	Modelados blandos. Aplana texturas. Oculta detalles. Minimiza efectos de reflejos especulares Apaga intensidad de los colores.	No requiere	Elevado (más con sistema indirecto). No permite reducción individual de los niveles de iluminación.
Localizado	Irregular	Altos niveles de Iluminancia sólo en áreas de interés. Uniformidad general baja Contrastes realzados. Puede causar importante proyección de sombras	Produce sensación de reducción del espacio. Puede crear atmósferas dramáticas, estimulantes y distractivas	Modelados duros. Realza textura y detalles. Los colores resultan más intensos. Ideal para crear efectos luminosos.	Muy importante	Reducido. Adecuado para controlar niveles de iluminación individualmente.
General y localizado	Uniforme (general) e irregular (localizado)	Iluminancia general reducida respecto de áreas de trabajo. Uniformidad general baja. Contrastes realzados. Puede causar importante proyección de sombras	Un balance adecuado puede compensar la sensación de reducción del espacio y crear condiciones propicias para el trabajo	Con un balance adecuado el modelado resulta casi natural. Buena apariencia de textura y detalles.	Muy importante sólo para el sistema de alumbrado localizado	Intermedio entre alumbrado general y localizado. Adecuado para controlar niveles de iluminación individualmente sin afectar el resto de la instalación.
Modularizado	Uniforme por sectores	Iluminancia media elevada. Uniformidad excelente. Reducidos contrastes y proyección de sombras	Idem a alumbrado general	Idem a alumbrado general	Importante para determinar el arreglo de luminarias	Elevado. Requiere sectorización de los circuitos. Permite reducción de los niveles de iluminación por sectores.

(RAITELLI, 2015)

En base a las características expuestas en la tabla anterior y en las actividades que se realizarán dentro de la casa de protección se ha determinado el tipo de sistema de alumbrado para cada área.

- *Alumbrado General:* Se utilizará en todos los espacios de la casa de protección, principalmente en: pasillos, circulaciones verticales (escaleras), patios principales, bodegas, cuarto de máquinas, cuarto de lavado, área de gimnasio y deporte áreas de entretenimiento, comedor, baños, parqueaderos e ingresos principales, que son espacios donde se necesitará una iluminación uniforme. (Gráfico 38)

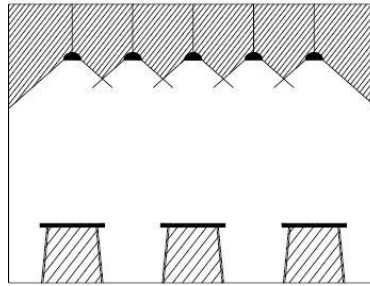


Gráfico 38. Representación Alumbrado General.

(RAITELLI, 2015, pg 4)

- *Alumbrado Localizado:* Este tipo de sistema será indispensable para resaltar algún ornamento, pieza escultórica, obras de arte etc. (Gráfico 39)

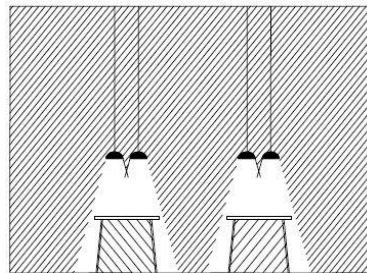


Gráfico 39. Representación Alumbrado Localizado.

(RAITELLI, 2015, pg 4)

- *Alumbrado General y localizado:* Estará presente en el área administrativa y de oficinas, así como también en el área de salud: psicología y enfermería, en la cocina será indispensable el alumbrado general y localizado ubicado en la parte inferior de muebles altos, y en dormitorios. (Gráfico 40)

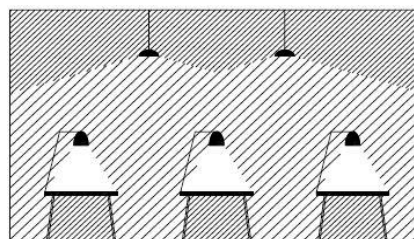


Gráfico 40 .Representación Alumbrado General y localizado.

(RAITELLI, 2015, pg 5)

- *Alumbrado Modularizado*: Se utilizará en los talleres, salas de visita y biblioteca. (Gráfico 41)

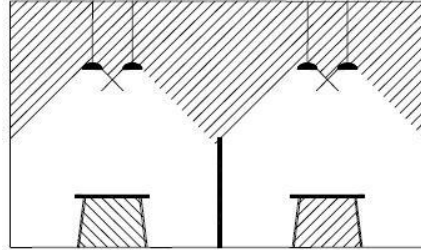


Gráfico 41. Representación Alumbrado Modularizado.

(RAITELLI, 2015, pg 5)

6.2.7.3 Selección de Luminarias:

El mercado ofrece un sinnúmero de luminarias que permiten satisfacer cualquier necesidad en la actualidad, sin embargo, hay que tomar en cuenta que las luminarias se diseñan en base a determinados tipos de lámparas, de manera que es indispensable elegir de forma conjunta las luminarias y el tipo de lámparas. En la tabla N 22 se detallan las luminarias que serán utilizadas en cada espacio de la Casa Galápagos en función del uso, fuente de luz, montaje y cerramiento de las mismas.

Tabla 22. Criterios de clasificación de luminarias usados normalmente en la práctica

ESPACIOS	Uso												Fuente de luz			Montaje		Cerramiento						
	Alumbrado General			Alumbrado Localizado			Alumbrado Decorativo			Señalización/ Emergencia			Incandescente	Fluorescente	Fluo. Tubulares	Fijo	Movil	Sin Cerramiento	Difusor opalino					
	Lineales	Compactas	Apliques de pared	De mesa	Spots	Ilumin. Arte	De Estilo	Colgantes	Apliques	Uplight	Letreros luminosos	Indicadores dir.	Luces Emergencia				Suspendido	Módulos	Cielorrasos Luminosos	Proyectores	Rieles Electrificados	Colgantes abiertos	Campanas	Cerrados
Ingresos																								
Circulaciones verticales			X											X			X							X
Pasillos		X				X	X			X	X	X			X								X	
Parqueadero	X									X					X		X							X
Patios						X							X			X								X
Jardín									X					X		X								X
Bodegas	X										X	X			X		X							X
Cuarto de máquinas	X											X			X		X							X
Lavado y Secado	X										X				X		X							X
Gimnasio	X										X				X		X							X
Baños		X			X										X		X							X
Conserje		X		X											X		X					X		
Habitación Guardia		X		X											X		X					X		
Comedor		X				X	X						X			X						X		
Cocina		X			X										X		X							X
Sala Multiusos		X	X							X					X		X			X				X
Sala de visitas		X				X	X						X			X						X		
Talleres	X			X											X	X								X
Oficinas	X			X							X	X			X	X								X
Biblioteca	X			X							X				X	X								X
Dormitorios		X			X								X				X							X
Entretenimiento		X			X		X						X			X						X		
Psicología	X			X											X		X							X
Enfermería	X			X											X		X							X

(RAITELLI, 2015, pg 12)

6.2.8 El color

Es el elemento más influyente en la arquitectura ya que sirve para favorecer, destacar, enfriar o calentar ambientes, provocando innumerables sensaciones de luminosidad, temperatura, tamaño, profundidad o peso, además influye sobre el espíritu, el cuerpo, el carácter y el ánimo. El color es luz, belleza, armonía, pero sobre todo equilibrio psíquico, y confort.

Para comprender la naturaleza del color es importante tomar en cuenta al famoso pintor Albert Henry Munsell quien tras varios años de experimentación demostró que una esfera no puede explicar de forma eficaz el color, así en 1905 crea un modelo conocido como “Árbol de Color”.

6.2.8.1 *Árbol de Color. Albert Munsell*

Este sistema de colores utiliza como base atributos perceptuales como: Tono, Cromo y Valor, llamados físicamente como matiz, saturación y luminosidad respectivamente. Este árbol se lo puede representar también como una rueda compuesta por 5 colores primarios: Rojo, amarillo, verde, azul, púrpura y otros 5 colores intermedios. (MUNSELL,2016) Gráfico N 42.

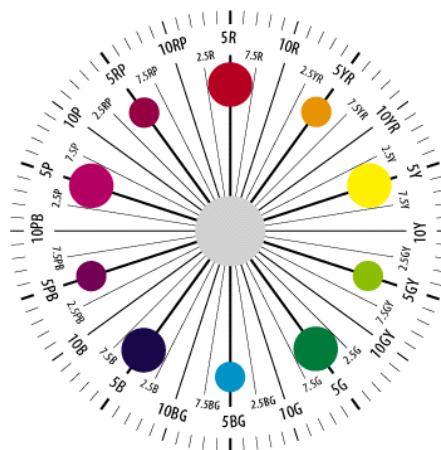


Gráfico 42. El árbol de Munsell (Rueda).

(MUNSELL, 2016)

- *Valor o Luminosidad:* Se utiliza este término para describir que tan claro u oscuro es un color, dependiendo de la cantidad de luz que percibimos. Representa el eje perpendicular del círculo cromático el cual posee una escala de 0 a 9 donde cero equivale a negro y nueve al blanco. Los colores con valores altos reflejan más la luz (amarillo), mientras que los de valor bajo la absorben (violeta).



Gráfico 43. Representación de valor o luminosidad

(PROYECTACOLOR, 2016)

- *Croma, Saturación o brillo:* La saturación hace referencia a la viveza, o intensidad de un color, también se la puede definir como la cantidad de gris que tiene un color, mientras más gris tenga un color menos brillante o saturado es. En el árbol de Munsell representa la línea radial.



Gráfico 44. Representación saturación o brillo

(PROYECTACOLOR, 2016)

- *Tono o matiz:* Representa el estado puro del color sin el blanco o negro agregados, “es la sumatoria de longitudes de onda que puede reflejar una superficie” en el esquema de Munsell son las 5 divisiones principales de las que se compone el círculo cromático, que van en sentido de las agujas del reloj: Rojo, amarillo, verde, azul y púrpura que a su vez se dividen en 5 tonalidades de mezcla: Amarillo- rojo, verde- amarillo, azul- verde, púrpura- azul, rojo- púrpura.



Gráfico 45. Representación saturación o brillo
(PROYECTACOLOR, 2016)

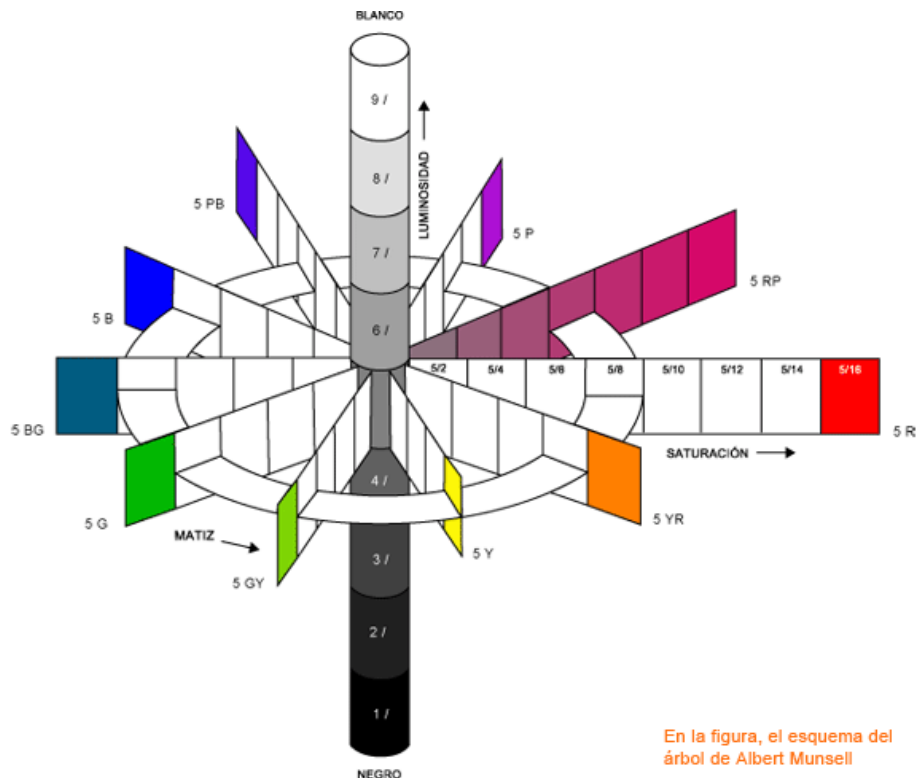


Gráfico 46. Esquema del árbol de Albert Munsell
(PROYECTACOLOR, 2016)

6.2.8.2 Significado del color

- *Tranquilidad:* La gama de colores fríos: azules, verdes y violetas claros reflejan en mayor cantidad la luz natural, los colores neutros como el blanco y gris claro transmiten en el ser humano sensaciones de relajación, tranquilidad, y concentración.
- *Descanso:* Para transmitir sensaciones de descanso se deberán emplear colores luminosos de saturación media, como los colores fríos que invitan a la meditación y el pensamiento reflexivo, y

tonalidades en rojo y amarillo que expresan calidez, alegría y creen un ambiente de ensoñación.

- *Orgánico*: Será importante transmitir una conciencia ecológica, de cultivar, reciclar y cuidar todos los elementos presentes en la naturaleza, los cuales se ven evidenciados en tonalidades más saturadas de verde, rojo y anaranjado que a su vez transmiten calidez, alegría y estimulan el apetito.
- *Energía*: Colores vibrantes y saturados como: el naranja, rosa cálido, amarillo, verde, rojo, violeta, azul, negro y gris, además los colores terciarios más complejos como burdeos (vino), verde oliva, ocre y grises cálidos o fríos.

Los anexos XXII y XXIII, sugieren varias paletas de colores que se podrán proponer al momento de diseñar los espacios interiores de la Casa Galápagos, con el fin de transmitir las sensaciones resumidas con anterioridad.

6.2.9 Materiales y acabados:

Al ser la casa Galápagos un bien patrimonial con protección parcial, se conservarán los pisos originales, baldosas hidráulicas o mosaicos ubicados en el ingreso principal y balcón.

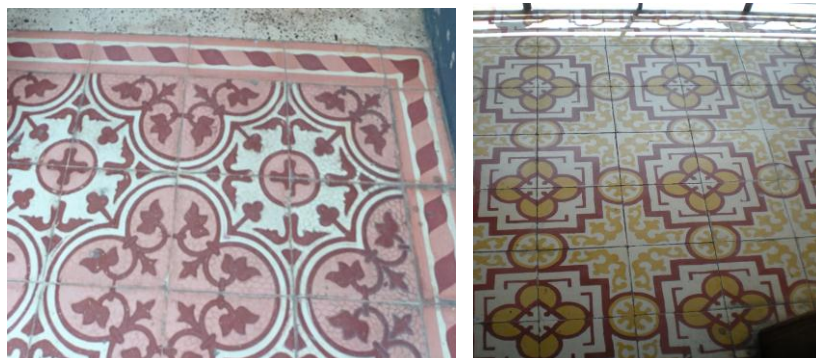


Imagen 35. Baldosas Hidráulicas existentes.

6.2.9.1 Acciones para conservar un piso patrimonial:

- **Limpieza:** Para la limpieza de este tipo de piso, se deberán utilizar detergentes neutros o hipoclorito de sodio o amoníaco para la eliminación de manchas, y posteriormente enjuagarlos con agua evitando encharcamientos.
- **Protección:** Debido al desgaste por el tránsito diario la superficie debe ser protegida mediante la aplicación de una cera natural, con pulidora, con el fin de conseguir mayor saturación y una superficie uniforme. (PEÑARANDA, 2011, pg. 72, 73).

Además, se propondrá la utilización de nuevos materiales y acabados acordes a la funcionalidad del proyecto, aspecto estético y climático que se quiera transmitir, tomando en cuenta las características técnicas como su composición, forma de adherencia, dimensiones, peso, entre otras.

Los acabados pueden ser para pisos, paredes y tumbados, los pisos a su vez se dividen en: Alto tráfico, tráfico moderado y liviano.

6.2.9.2 Acabados para Pisos:

Alto tráfico:

El mercado actual ofrece varias opciones de acabados decorativos para pisos, que nos permiten crear superficies más estables y resistentes al tráfico pesado como:

- *El microcemento:* Es un revestimiento cementicio y polimérico de 2-3mm. de espesor, es el material ideal para remodelaciones ya que se adhiere a cualquier tipo de superficie ahorrando tiempo y dinero, es un material personalizable ya que permite elegir colores, crear formas y diseños. Para su limpieza y mantenimiento se puede utilizar agua y jabones neutros, así como un repintado y pulido en la superficie (MICRA, 2016).

- *Adoquines de hormigón vibropresado*: Tiene un mayor porcentaje de cemento lo cual otorga mayor resistencia a la abrasión y a la flexión, tiene un espesor de 6 cm. Se instala sobre una cama de arena de 2 a 3cm de espesor con una junta mínima de 5mm (HORMIPISOS, 2016). En el gráfico 47 se pueden apreciar los formatos y los patrones base de colocación.



Gráfico 47. Adoquines de hormigón vibropresado.

(HORMIPISOS, 2016)

- *Gres Porcelánico*: Es un material vítreo cocido a temperaturas elevadas. Es compacto, impermeable, antideslizante, resistente a la abrasión y al desgaste, puede ser trabajado (cortado, perforado, etc.) Presenta un acabado brillante o mate, los colores son estables, no se alteran por la acción de agentes atmosféricos. No contiene barnices o resinas tóxicas, es un producto amigable con el medio ambiente. (MIRAGE, 2016). Son ideales para exteriores e interiores (alto tránsito).

Tráfico Moderado

- *Cerámica*: Está fabricado estructuralmente de arcilla, presenta un acabado de esmalte que brinda propiedades de impermeabilidad, color, dureza, textura y brillo. Su rugosidad varía de acuerdo al sitio donde sea utilizado. (CASAYCOLOR, Revestimientos, 2016). El mercado ofrece cerámicas con diversas texturas de madera, piedra y diseños geométricos, acabados brillantes o mate, y diversas tonalidades.

Tráfico Liviano

- *Piso Flotante*: Su estructura está formada por cuatro capas: La lámina estabilizadora que permite que el piso flotante se acople a la superficie, la segunda es el HDF extra resistente, una lámina decorativa y finalmente una lámina transparente protectora de óxido de aluminio, (HARDUTSH, 2016). Para facilitar su instalación posee un diseño de "CLICK" en cada lámina, como se aprecia en el gráfico N 48.

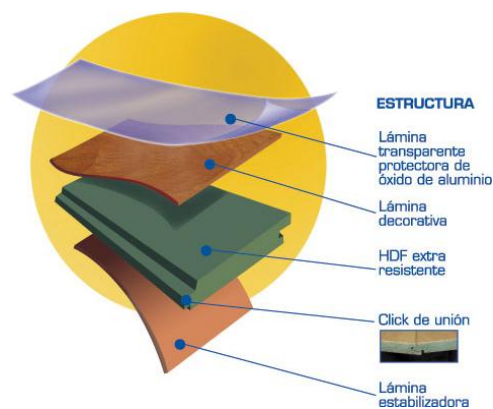


Gráfico 48. Estructura Piso flotante.

(HARDUTSH, 2016)

6.2.9.3 Acabados para Paredes

- *Cerámicas diseños modernos*: Para las paredes existen innumerables diseños modernos, dinámicos, y colores vibrantes, alegres que motiven a la diversión y espontaneidad. Puede utilizarse sobre todo en áreas que requieran mayor facilidad de limpieza (cocina, baños, cuartos de lavado), de esta manera mejorar la funcionalidad de los ambientes.
- *Paneles de materiales reciclados*: Con el fin de aportar mayor calidez a los ambientes interiores, se puede utilizar en las paredes madera reciclada, (buen aislante acústico y térmico), además de corcho, paneles pintados de madera. (MADERA REVESTIMIENTOS, 2016)

6.2.10 Carpintería madera y metal:

6.2.10.1 Mobiliario

Como se indicó en el Marco Conceptual actualmente el único mueble original que posee la Casa Galápagos es un mesón de cocina, fabricado con madera de laurel, en estado de pudrición y presencia de polilla. Por esta razón se procederá a retirarlo. Las estanterías de metal y aglomerado, colocadas recientemente por el IMP serán reubicadas dependiendo de las necesidades, especialmente en los espacios propuestos como bodegas de almacenamiento. (tabla N 23).

Tabla 23. Mobiliario existente Casa Galápagos.

Muebles existentes	Material/ Observación
Mueble bajo de Cocina	Madera de laurel pintada. Mal estado
Estanterías	Metal y aglomerado. En buen estado

(ARIAS, 2016)

Muebles modulares: Como su nombre lo indica los muebles modulares son partes o módulos que se caracterizan por ser desarmables y de fácil transporte, permiten sacar el máximo provecho de los espacios y generar una sensación de amplitud en los mismos. Pueden ser ubicados en todo tipo de espacios como: cocinas, comedores, dormitorios, espacios públicos y administrativos en general.

Muebles de cocina: Las cocinas están equipadas con muebles modulares, estos poseen medidas estándar: en módulos altos con 33 cm de profundidad y 70 cm de alto, módulos bajos de 60 cm y 90 cm de alto. Pueden presentar diferentes acabados en mdf chapado en madera, barnizado con productos acrílicos y termolaminado. Los muebles modulares pueden presentar tres opciones de almacenamiento como: cajoneras, olleros y repisas, todos con la incorporación de tiraderas de acero inoxidable. Para el mesón se puede emplear granito. En muebles bajos se pueden utilizar patas de material plástico, ajustables en la base del mueble mediante casquillos.

Puertas y ventanas de madera: La humedad es el principal causante del deterioro de la madera por cual se debe tomar en cuenta los siguientes parámetros técnicos para su correcta intervención: (gráfico 49).

- Documentar las piezas valiéndose de fotografías, planos, etc
- Limpiar de forma manual con herramientas que no dañen a la madera.
- Eliminar los posibles agentes bióticos con aceite de linaza y desinfectante.
- Si existen piezas sueltas, proceder a la consolidación mediante: pegamentos y prensas.
- Rehidratar a la madera con aceite de linaza, dejar reposar por varios días.
- Colocar barnices que contengan filtro ultravioleta.
- No se recomienda pintar las puertas, sin embargo, se puede utilizar tintes especiales de madera para unificar la textura y las consolidaciones realizadas.
- Restaurar los herrajes originales aplicar inhibidores de corrosión sobre los mismos.



Gráfico 49: Consolidación y rehidratación de puertas de madera.

(PEÑARANDA, 2011)

Puertas y ventanas de hierro: Para la carpintería de hierro se requieren cuidados específicos para eliminar y contrarrestar la oxidación:

- Se deben proteger colocando una capa de pintura o barniz antioxidante.

- Realizar un mantenimiento periódico con cera especial para metales.
- Para la limpieza es necesario utilizar un cepillo de hierro que servirá para quitar la pintura y el óxido de la puerta a restaurar.

6.2.11 Proceso Estético: Idea Fuerza del proyecto

“No se trata solo de que las personas quepan o circulen, y mucho menos de que los volúmenes se enfatizen, sino nada más y nada menos, que de ayudar a la gente a que sea más feliz, mediante una óptica organización del espacio habitable.” (LIVINGSTON, Cirugía de casas pg 46).

La idea partirá de la temática “Casa de protección”. La intención de este proyecto, más que dar vida a un centro “frio” de terapia psicológica y de rehabilitación, es crear una casa con un conjunto de espacios conectados entre sí, que sean capaces de transmitir ese calor de hogar, de refugio, seguridad, estabilidad emocional y amparo que necesitan las adolescentes, las mismas que han sido rescatadas de la trata de personas y presentan un estado de vulnerabilidad. Para lograr transmitir la temática “Casa de protección” se tomará en cuenta lo siguiente:

- Se tomará como objeto inspirador a la “naturaleza” que estará presente a través de elementos como: fibras naturales, madera y flores.
- Para el diseño interior se tomarán en cuenta las características externas del inmueble con el fin de mantener una continuidad visual y armonía.
- El exterior de la casa Galápagos tiene una composición formal simple, es simétrica, y carece de ornamentos, posee hierro forjado y madera en puertas y ventanas.
- Los espacios interiores mantendrán el mismo estilo de la fachada principal, contemporáneo moderno.

- Este estilo es sencillo, de líneas rectas, carece de molduras y detalles recargados. La decoración permitirá crear una sensación de informalidad y juventud para las adolescentes, crea espacios amplios y luminosos con la utilización de una paleta de colores en tonos claros. Es un estilo muy práctico, los muebles son de líneas puras y detalles discretos. (ARQHYS, 2012).

Se pueden destacar algunas características específicas en cuanto a mobiliario, accesorios, colores e iluminación representativas de este estilo:

- Sillas. De madera laqueada, sola o con base de acero, también se utiliza sillas en plástico de colores, con tapicería colorida y diseños modernos.
- Mesas. Las mesas pueden ser de plástico, enchape melamínico o madera de acabado laqueado, de forma redonda u octogonales.
- Mobiliario de apoyo. Pueden ser sencillas, en madera o enchape melamínico, con puertas y divisiones para guardar utensilios.
- Barra. Se sugiere emplear materiales que den un aspecto modernista, como acero, madera y enchape en melamine con diversos diseños y colores.
- Accesorios. Cactus y otras plantas, en maceteros de formas sencillas, limpias y de superficies lisas; cuadros abstractos, lámparas de acero o papel, etc.
- Colores. Se recomiendan todos los colores de vanguardia, en tonos fuertes, pero a la vez sobrios y vivaces. En pisos: tonos tierra, ocre, chocolate, marfil, gris claro. En paredes: beige, arena, naranja claro, turquesa, durazno pastel entre otros.
- Iluminación. Es aconsejable la luz ambiental, para crear espacios bien iluminados y confortables a la vista. (NOLASCO, ARQHYS, 2012).

7. CAPÍTULO VI

ANTEPROYECTO Y PROYECTO DEFINITIVO

7.1 Programa Arquitectónico.

7.1.1 Cuadro de Necesidades.

Tabla 24. Cuadro de Necesidades

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	OBSERVACIONES
Circulación	Permitir el ingreso y circulación en el interior del bien inmueble	Caminar, subir gradas, circular.	Ingreso Principal y Secundario	Estarán debidamente señalizados y adaptados para personas con discapacidad.
			Ascensor	
			Pasillos	
			Circulaciones verticales (gradas)	
Alimentación	Espacio destinado para la degustación de alimentos.	Comer, compartir entre compañeras, conversar.	Comedor	Área destinada para las adolescentes, personas administrativas o representantes de otros albergues y jóvenes voluntarios. Área Semipública
	Un espacio en donde se pueda realizar la preparación, degustación y almacenamiento de alimentos, además donde se puedan impartir clases de cocina para las internas.	Almacenamiento y cocción de alimentos	Cocina	Tendrá un horario establecido para impartir en este espacio clases de cocina. Área Privada.
Educativo	Un espacio dedicado a la lectura, sala de reuniones y libros al servicio de todos.	Leer, buscar información, realizar tareas dirigidas, tomar libros prestados, dialogar, compartir ideas, sala de reuniones.	Biblioteca. Sala de reuniones	Área Privada. Uso exclusivo para adolescentes y personal administrativo.

	Un espacio donde se impartan charlas y exposiciones sobre el respaldo a las víctimas en la educación integral, planteando alternativas, nuevos desafíos y soluciones.	Educación, instruir, desarrollar, jugar, interactuar con los adolescentes.	Taller de Holística	Uso para adolescentes, personal y voluntarios. Área Semipública
	Espacio equipado con tecnología para impartir clases de computación.	Sentarse, aprender a manejar varios programas, dialogar, compartir	Taller de Computación	
	Talleres equipados que permitan desarrollar la creatividad y el aprendizaje de los adolescentes a través de juegos y manualidades	Jugar, trabajar, conversar, crear cosas con las manos, aprender, escuchar, diseñar. Trabajos en grupo.	Taller de Manualidades	
	Espacio donde se pueda realizar varias actividades: culturales, artísticas o de emprendimiento.	Compartir, bailar, cantar, recitar, exponer, ver videos o conferencias, asistir a charlas.	Sala de Uso Múltiple	
Visitas	Espacio para atender a visitas: familiares y amigos más cercanos de las internas	Dialogar, visitar, sentarse	Sala de Visitas	Área Semipública. Para los familiares más cercanos.
	Biológicas	Aseo, necesidades biológicas	Baño Social hombres/mujeres	
Esparcimiento y Deporte	Un espacio para relajarse en el tiempo libre, jugar, compartir.	Pasear, relajarse, sentarse, tomar el sol, jugar, dialogar, compartir, realización de dinámicas y juegos.	Patios	Área Semipública. Con el respectivo control pueden ingresar personas voluntarias, personal y familiares.
	Deporte, distracción	Hacer deporte, baile, aeróbicos, utilización equipo de gimnasio, compartir.	Gimnasio	Uso exclusivo para adolescentes Área Privada
Emprendimiento	Un espacio dedicado al cuidado y cosecha de cultivos con fines didácticos y terapéuticos.	Cuidar, conocer, cultivar, dialogar.	Huerto	Área Privada. Uso exclusivo para adolescentes y personal.
Servicio	Un espacio que le permita al guardia de turno descansar y proteger a las víctimas.	Dormir, supervisar la casa, controlar la seguridad de las internas.	Habitación Guardia	Área privada

	Un espacio donde el señor conserje pueda trabajar y tenga sus herramientas.	Reparación de objetos, limpieza, almacenamiento de llaves y herramientas.	Consejería	Área privada
	Espacio alejado de todas las actividades cotidianas para albergar la maquinaria.	Supervisar, instalar, controlar el buen funcionamiento	Cuarto de máquinas	Área restringida
	Espacio que funcione como cuarto de almacenamiento de objetos, donaciones, etc.	Organizar, buscar, almacenar artículos, mobiliario para su posterior arreglo y uso, donaciones	Bodegas	
	Cuarto dedicado al lavado y secado.	Seleccionar tipo determinado de prendas, lavar, secar, almacenar ropa limpia y productos de limpieza.	Lavado y secado	Área Privada
	Espacio para guardar el auto.	Estacionar el auto	Parqueaderos	
Administrativa y de control	Un espacio destinado para coordinar, controlar y realizar el seguimiento de las adolescentes internas.	Controles de seguimiento, administración y seguridad.	Oficina Coordinación General	Son espacios donde se tratarán temas confidenciales por ello estarán distribuidos en áreas independientes generando mayor privacidad.
	Espacio donde puedan discutir y resolver problemas legales.	Supervisión de casos legales de las adolescentes y familiares.	Oficina Legal	
	Espacio que controle el financiamiento de la Casa, economía y la logística de recursos.	Administración de finanzas, recursos, donaciones.	Oficina Financiamiento	
	Espacio que brinde una atención social.	Creación de modelos preventivos, coordinación trabajos de voluntariado y actividades sociales en general, dirigir a los visitantes a la oficina adecuada.	Trabajo Social y Comunicación.	Se implementarán espacios abiertos. Área Semipública
	Un espacio con servicios de cafetería para el personal de trabajo.	Servicios de cafetería, almacenamiento de aguas, bebidas, snacks, limpieza.	Mini Cafetería	Contará con una estación de café y agua para uso general.

Salud	Espacios totalmente equipados para la atención psicológica y física de las adolescentes internas.	Diagnosticar, prevenir, curar, tratar, almacenar medicación, trasladar de ser el caso a un centro psiquiátrico.	Psicología	Cada adolescente que ingrese se le hará una revisión general de su estado de salud. De necesitar mejores cuidados serán transferidas a clínicas cercanas y psiquiátricas.
		Diagnosticar, prevenir, curar, tratar pacientes, reposo, almacenar medicación, trasladar, de ser el caso, a un centro médico cercano.	Enfermería	
Alojamiento-Intimo	Tener un espacio para descansar, compartir entre internas.	Dormir, descansar, vestirse.	Habitaciones compartidas	La asignación de cuartos a cada adolescente dependerá del estado en el que se encuentren, y según disposiciones del personal calificado
	Espacios donde las adolescentes puedan tener sus momentos de descanso, paz, intimidad.	Dormir, descansar, vestirse.	Habitaciones personales	
	Un espacio íntimo donde las adolescentes esperan a su posterior atención médica.	Ver tv, conversar, sentarse, esperar el turno.	Sala Comunal	Para uso exclusivo de las adolescentes internas. Utilizado como sala de espera para la posterior atención médica.
	Un espacio privado donde las adolescentes puedan apreciar el paisaje del Centro Histórico.	Compartir, distraer la mente, meditar, realizar actividades en grupo, apreciar el paisaje urbano de Quito Colonial	Terraza	Espacio privado y controlado por el personal.
	Biológicas, aseo personal	Aseo Personal, ducharse, asearse, cepillarse dientes y cabello, guardar insumos	Baño Mujeres	

(ARIAS, 2016)

7.1.2 Cuadro de Programación

Tabla 25. Cuadro de Programación

ZONA	ESPACIO	MOB/ EQUIPO	CANT	ÁREA OPTIMA	ÁREA	%	% Total
Circulación	Ingresos			150	146.55	14.65	14.65
	Ascensor						
	Pasillos						
	Gradas						
Alimentación	Comedor	Mesas	5	50	43.14	4.31	6.32
		Sillas de madera	3				
		Asientos de madera	3				
	Cocina	Muebles bajos	1	24	20.12	2.01	
		Muebles Altos	1				
		Mesón de cocina	1				
		Taburetes	3				
		Refrigerador	1				
		Cocina	1				
		Horno	1				
		Lavaplatos	1				
Educativo	Biblioteca. Sala de Reuniones	Mesas	5	32	27.61	2.76	
		Sillas	11				
		Libreros	3				
		Repisas	1				
	Taller de Holística	Sillas	6	12	12.98	1.29	
		Escritorio	6				
		Proyector	1				
	Taller de Computación	Sillas	6	12	11.82	1.18	
		Escritorio	6				
		Proyector	1				
		Computador	6				
	Taller de Manualidades	Mesas	2	25	26.44	2.64	
		Sillas	12				
		Archivadores	2				
		Proyector	1				
Sala de Uso Múltiple	Sillas	12	23	15.98	1.59		
	Proyector	1					
Visitas	Sala de Visitas	Sofá	8	12	10.36	1.03	3.79
	Baño Social hombres/mujeres	Inodoro	4	28	27.61	2.76	
		Lavamanos	4				
Esparcimiento y Deporte	Pacios	Masetas de hormigón	5	200-300	264.4	26.4	32.26
		Bancas	2				
	Gimnasio	Casilleros	6	60	58.62	5.86	
		Caminadora	1				

		Elíptica	1				
Emprendimiento	Huerto	Masetas de hormigón	20	400	393.86	39.38	39.38
Servicio	Guardia	Escritorio	1	10	8.42	0.84	10.73
		Silla	1				
		Closet	1				
		Inodoro	1				
	Consejería	Estanterías	3	15	14.85	1.48	
		Escritorio	1				
		Silla	1				
		Inodoro	1				
	Cuarto de máquinas	Cisterna	1	20	21	2.1	
	Bodegas	Estanterías	4	15	14	1.4	
	Lavado Y secado	Repisas/muebles	4	30	32.58	3.25	
		Planchadores	2				
		Lavadora	3				
Secadora		3					
Parqueadero			30	16.6	1.66		
Administrativa y de control	Oficina Coordinación General	Sillón Magistral	1	18	12.30	1.23	
		Silla sin apoyabrazos	2				
		Escritorio	1				
		Credenza Mueble Bajo	1				
		Armario Simple	1				
		Impresora	1				
		Computadora	1				
	Oficina Legal	Sillón Gerente	1	18	12.16	1.21	
		Silla sin apoyabrazos	2				
		Escritorio	1				
		Credenza Mueble Bajo	1				
		Impresora	1				
		Computadora	1				
	Oficina Financiamiento.	Sillón Gerente	1	16	7.96	0.79	
		Silla sin apoyabrazos	2				
		Escritorio	1				
		Credenza Mueble Bajo	1				
		Computadora	1				
	Trabajo Social y Comunicación.	Sillón Gerente	1	16	20.68	2.06	
		Silla sin apoyabrazos	2				
		Escritorio	1				
Credenza Mueble Bajo		1					
Sillón		1					
Mesa pequeña auxiliar		1					
Impresora		1					

	Mini Cafetería	Computadora	1	4	3.86	0.38	
		Mueble bajo cocina	1				
		Mueble Alto	1				
		Repisas	2				
		Botellón de agua	1				
Salud	Psicología	Sillón Gerente	1	15	11.26	1.12	2.26
		Silla sin apoyabrazos	1				
		Escritorio	1				
		Credenza Mueble Bajo	1				
		Tumbona Snake Vintage	1				
	Enfermería	Sillón Gerente	1	15	11.41	1.14	
		Silla sin apoyabrazos	1				
		Escritorio	1				
		Credenza Mueble Bajo	1				
		Tumbona Snake Vintage	2				
Computadora	1						
Alojamiento/ Intimo	Habitaciones compartidas	Litera	1	15	13.18	4.17	12.16
		Closet	1		12.16		
		Velador	1		12.3		
		Asiento de madera	1		4.06		
	Habitación personal	Cama	2	12	10.22	1.02	
		Closet	3				
		Velador	3				
	Sala Comunal adolescentes	Sillones	6	20	20	2	
		Mueble de tv	1				
	Terraza	Silla de exterior	5	45	43.17	4.31	
		Mesa de exterior	1				
	Baño Mujeres	Inodoro	2	12	6.6	0.66	
		Ducha	1				
Lavamanos		1					

7.1.3 Grillas

	Cuarto de Máquinas	Bodega	Lavado y secado	Gimnasio	Huerto	Conserje	Patio Posterior	Circulación vertical Sub	Taller de manualidades	SSHH público 1	SSHH Discapacitados	Taller de Computación	SSHH (Holística)	Taller Holística	Patio Central	Sala Visitas	Sala Multiusos	SSHH (comedor)	Cocina	Comedor	Pasillo	Montacargas	Ingreso Subsuelo
Ingreso Subsuelo	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	D	D	
Montacargas	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	D	D	I	
Pasillo	I	I	I	I	I	I	I	D	D	D	D	D	I	D	D	D	I	I	D	D			
Comedor	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	D	D	D				
Cocina	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	D	D	D	D					
SSHH (comedor)	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	D	D						
Sala Multiusos	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	D							
Sala Visitas	I	I	I	I	I	I	I	I	D	I	D	I	I	I	D								
Patio Central	I	I	I	I	I	I	D	D	D	D	D	D	I	D									
Taller Holística	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	D	D										
SSHH (Holística)	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	D											
Taller de Computación	I	I	I	I	I	I	I	I	I	D	D												
SSHH Discapacitados	I	I	I	I	I	I	I	I	I	D													
SSHH público 1	I	I	I	I	I	I	I	I	I														
Taller de manualidades	I	I	I	I	I	I	I																
Circulación V. Sub	I	I	I	I	I	I	D																
Patio Posterior	D	D	D	D	D	D																	
Conserje	I	I	I	I	D																		
Huerto	I	I	I	I																			
Gimnasio	I	I	D																				
Lavado y secado	D	D																					
Bodega	D																						
Cuarto de Máquinas																							

Gráfico 50. Grilla Planta Subsuelo

(ARIAS, 2016)

	Parqueadero	Circulación vertical secundaria	Cordinación General	Asesoría Legal	SSH Privado	Financiero Administrativo	Bodega de libros	SSH	Biblioteca	Mini cafetería	Pasillo Planta Baja	Habitación Guardia	Bodega donaciones	Trabajo Social y comunicación	Ingreso Planta Baja
Ingreso Planta Baja	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	D	I	D	
Trabajo Social y comunicación	I	I	I	I	I	I	I	I	I	D	D	I	D		
Bodega donaciones	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	D			
Habitación Guardia	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I					
Pasillo Planta Baja	I	D	D	D	D	D	I	I	D	D					
Mini Cafetería	I	I	I	I	I	D	I	I	D						
Biblioteca	I	I	I	I	I	D	D	D							
SSH	I	I	I	I	I	I	D								
Bodega de libros	I	I	I	I	I	I									
Financiero Administrativo	I	I	I	I	D										
SSH Privado	I	I	I	D											
Asesoría Legal	I	I	D												
Cordinación General	I	D													
Circulación vertical secundaria	I														
Parqueadero															

Gráfico 51. Grilla Planta Baja

(ARIAS, 2016)

	SSH Privado 2	SSH Privado 1	Habitación compartida 4	Habitación compartida 3	Habitación compartida 2	Habitación compartida 1	Habitación individual 1	Balcón	Psicología	Enfermería	Sala Comunal (sala espera)	Circulación vertical	Pasillo	Ingreso Primera Planta Alta
Ingreso Primera Planta Alta	I	I	I	I	I	I	I	I	I	D	D	I	I	
Pasillo	D	D	D	D	D	D	D	I	I	D	D	D		
Circulación vertical	I	I	I	D	I	I	I	I	I	I				
Sala Comunal (sala espera)	I	I	I	I	I	I	I	I	I	D				
Enfermería	I	I	I	I	I	I	I	I	D					
Psicología	I	I	I	I	I	I	I	D						
Balcón	I	I	I	I	I	I	I							
Habitación individual 1	I	I	I	I	D	D								
Habitación compartida 1	I	I	I	I	D									
Habitación compartida 2	D	D	I	I										
Habitación compartida 3	I	I	D											
Habitación compartida 4	I	I												
SSH Privado 1	D													
SSH Privado 2														

Gráfico 52. Grilla Primera Planta Alta

(ARIAS, 2016)

7.1.4 Relaciones Espaciales: Organigramas

El gráfico N 53 presenta de forma sintetizada la organización espacial de toda vivienda familiar, este organigrama permitirá generar una idea clara en cuanto al funcionamiento interior de una casa, de esta manera poder establecer una propuesta de distribución de espacios acorde con las necesidades de cada adolescente y en base al concepto elegido “casa de protección”.

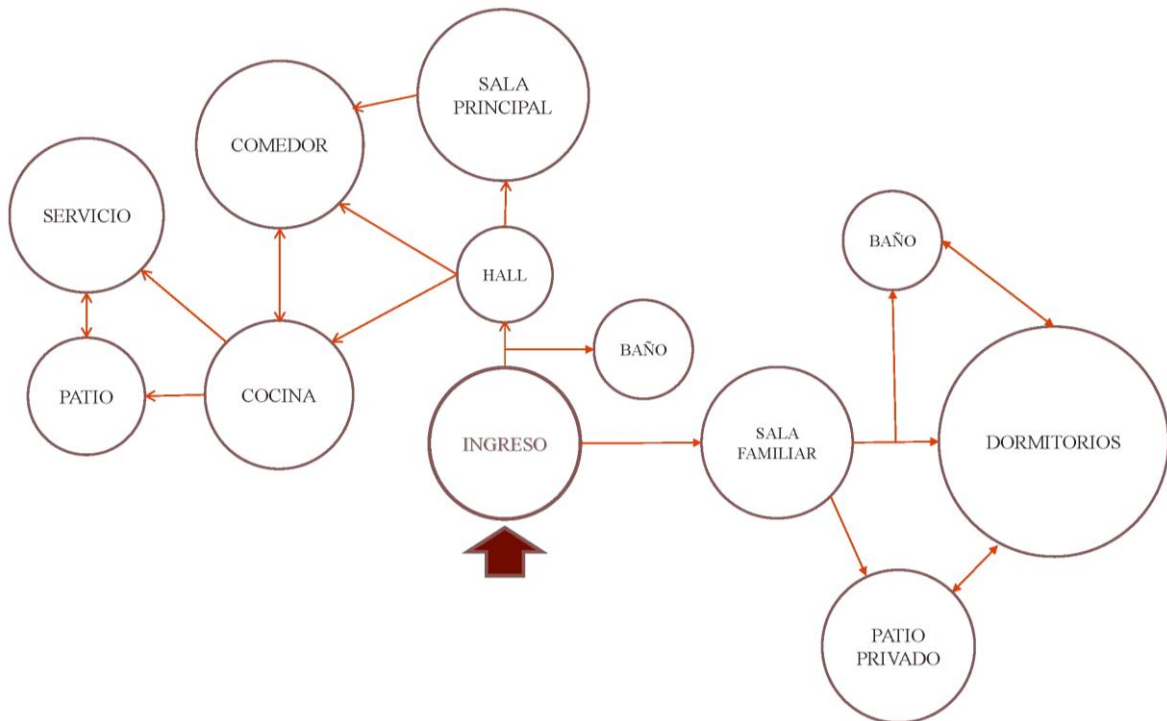


Gráfico 53. Organigrama espacial Idea Fuerza, funcionalidad de una Casa.

(ARIAS, 2016)

El gráfico N 54 representa la distribución de espacios en la Planta Subsuelo, en el cual se puede comprender de forma clara la relación directa e indirecta entre cada espacio. A continuación, se presentan los organigramas de la Planta Baja y Primera Planta Alta. Gráficos 55 y 56.

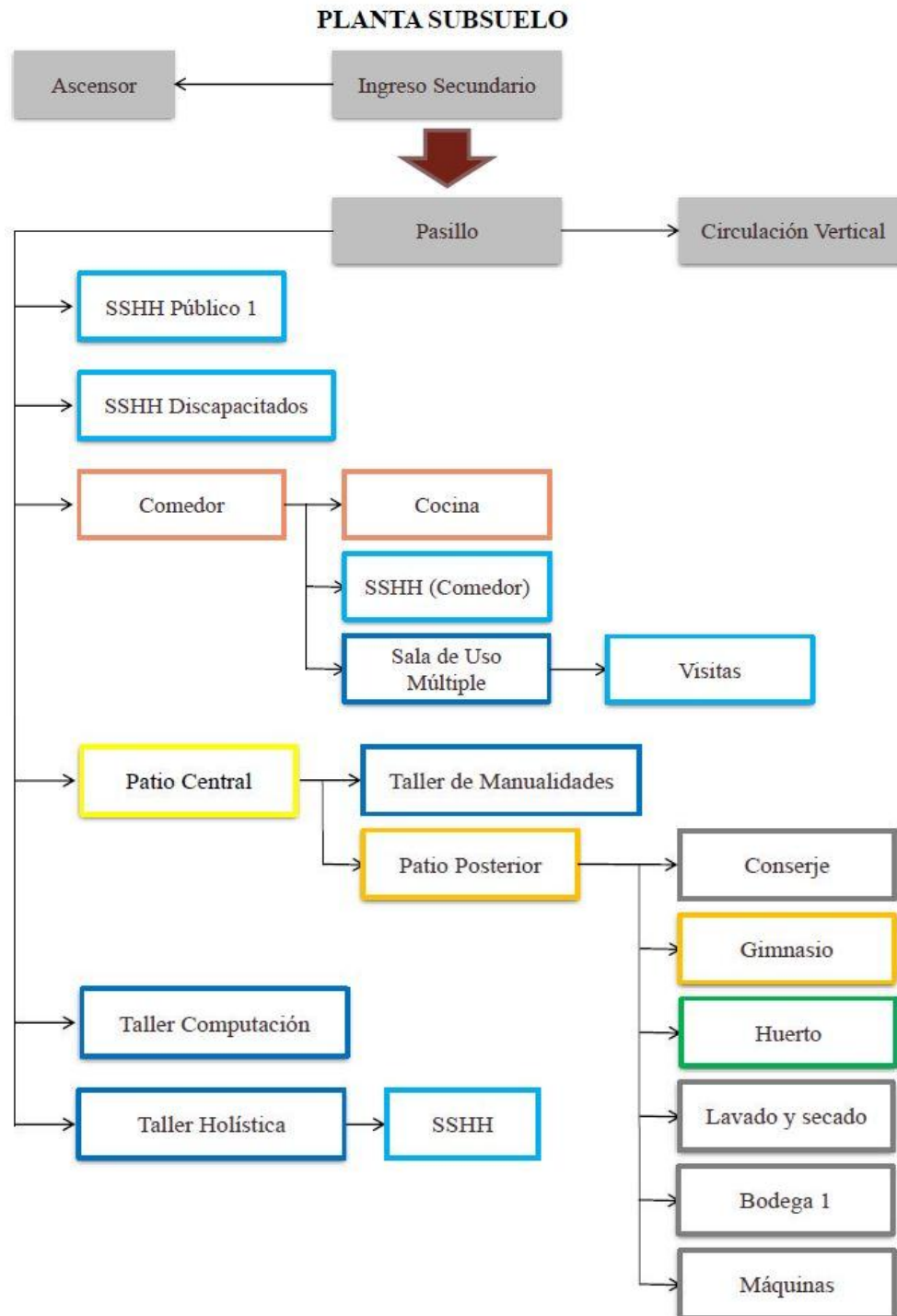


Gráfico 54. Organigrama Planta Subsuelo
(ARIAS, 2016)

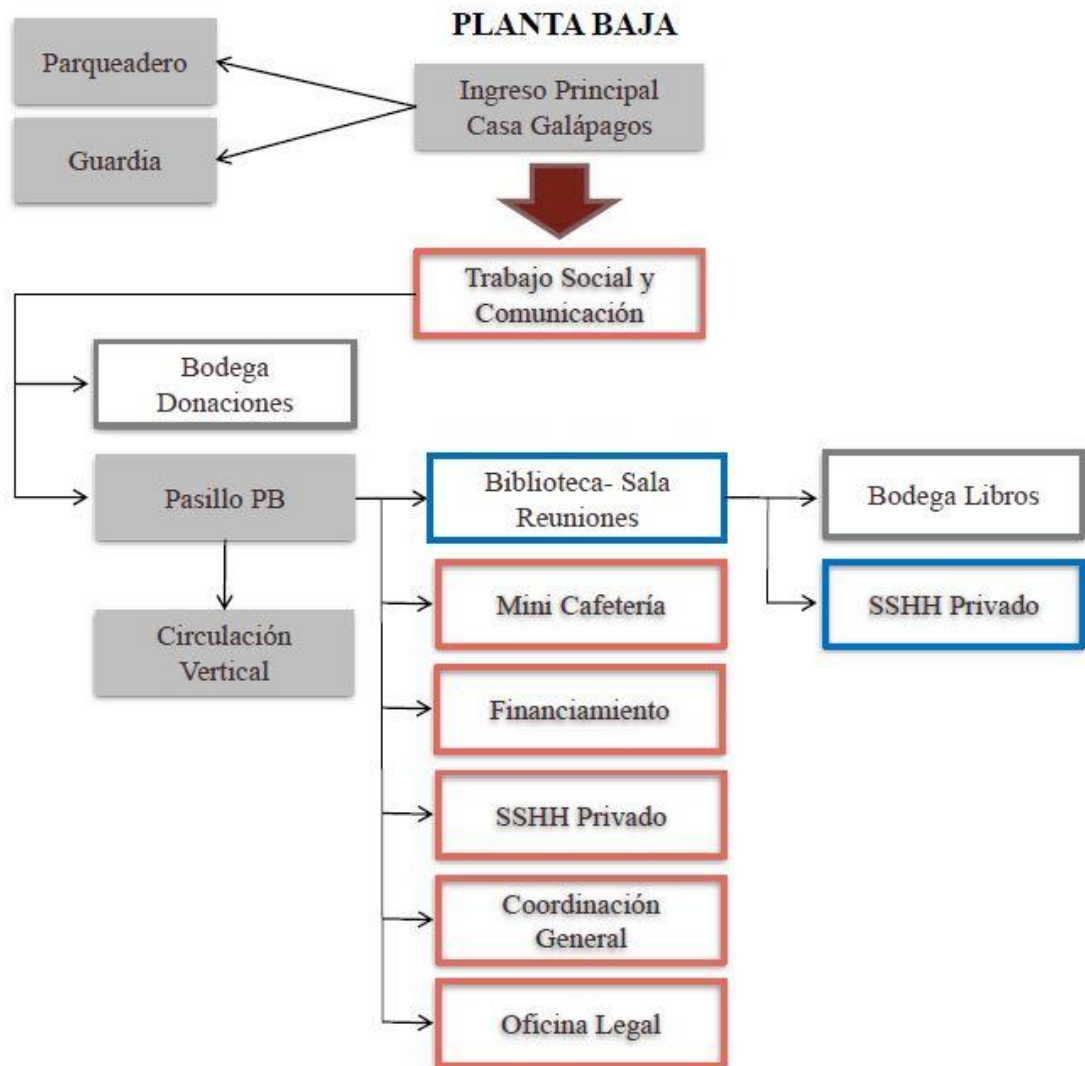


Gráfico 55. Organigrama Planta Baja
(ARIAS, 2016)

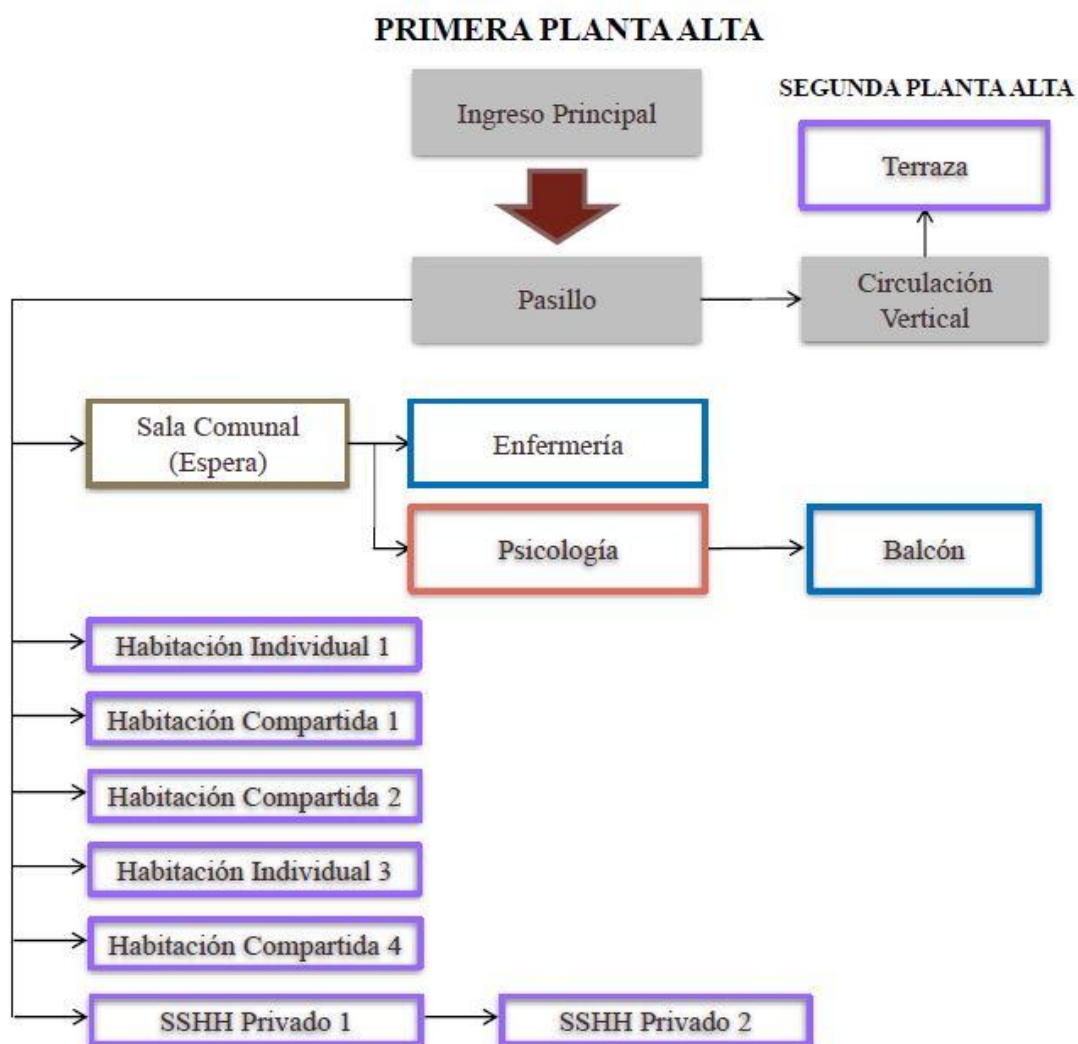


Gráfico 56. Organigrama Primera Planta Alta
(ARIAS, 2016)

7.1.5 Zonificación

7.1.5.1 Planta Subsuelo

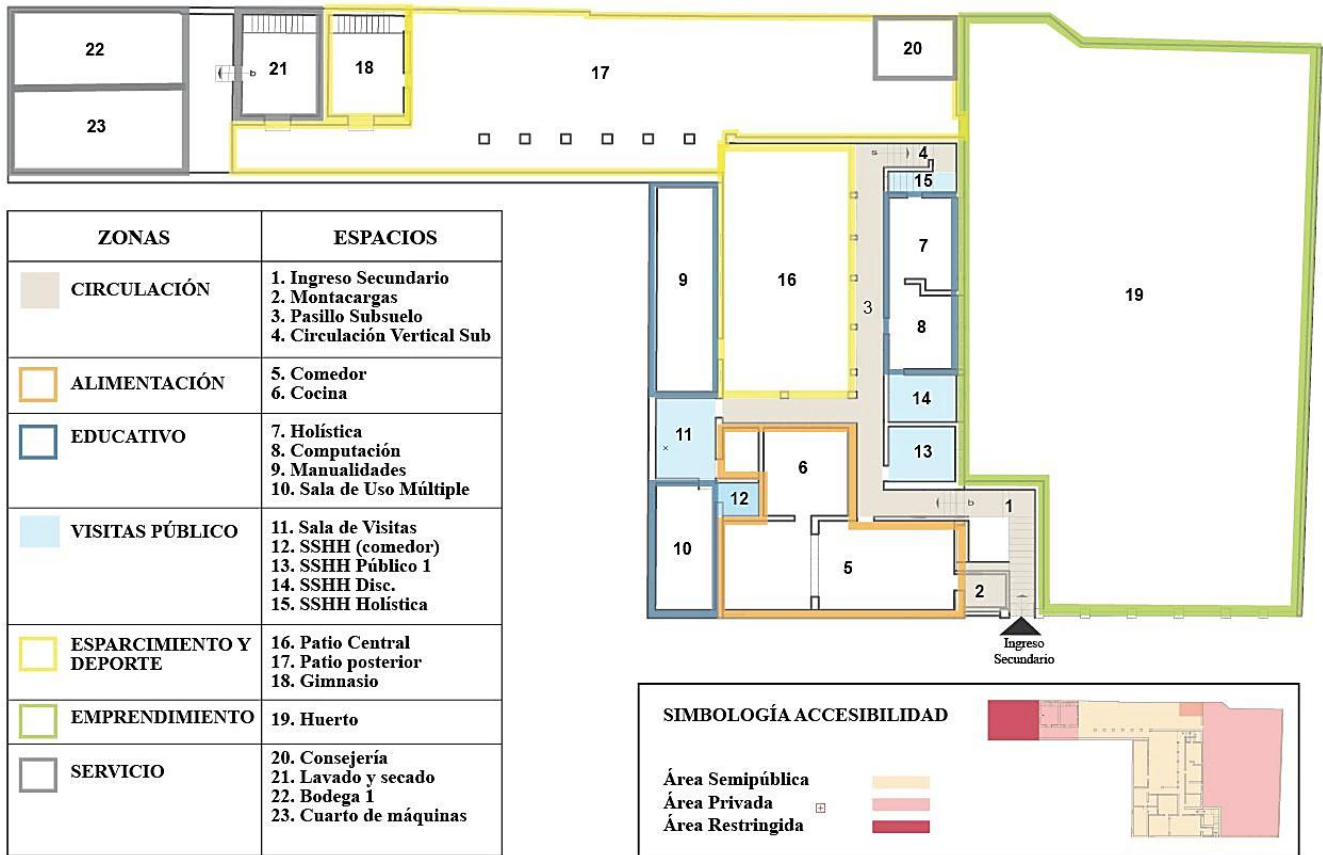


Gráfico 57. Zonificación Planta Subsuelo

(ARIAS, 2016)

7.1.5.2 Planta Baja

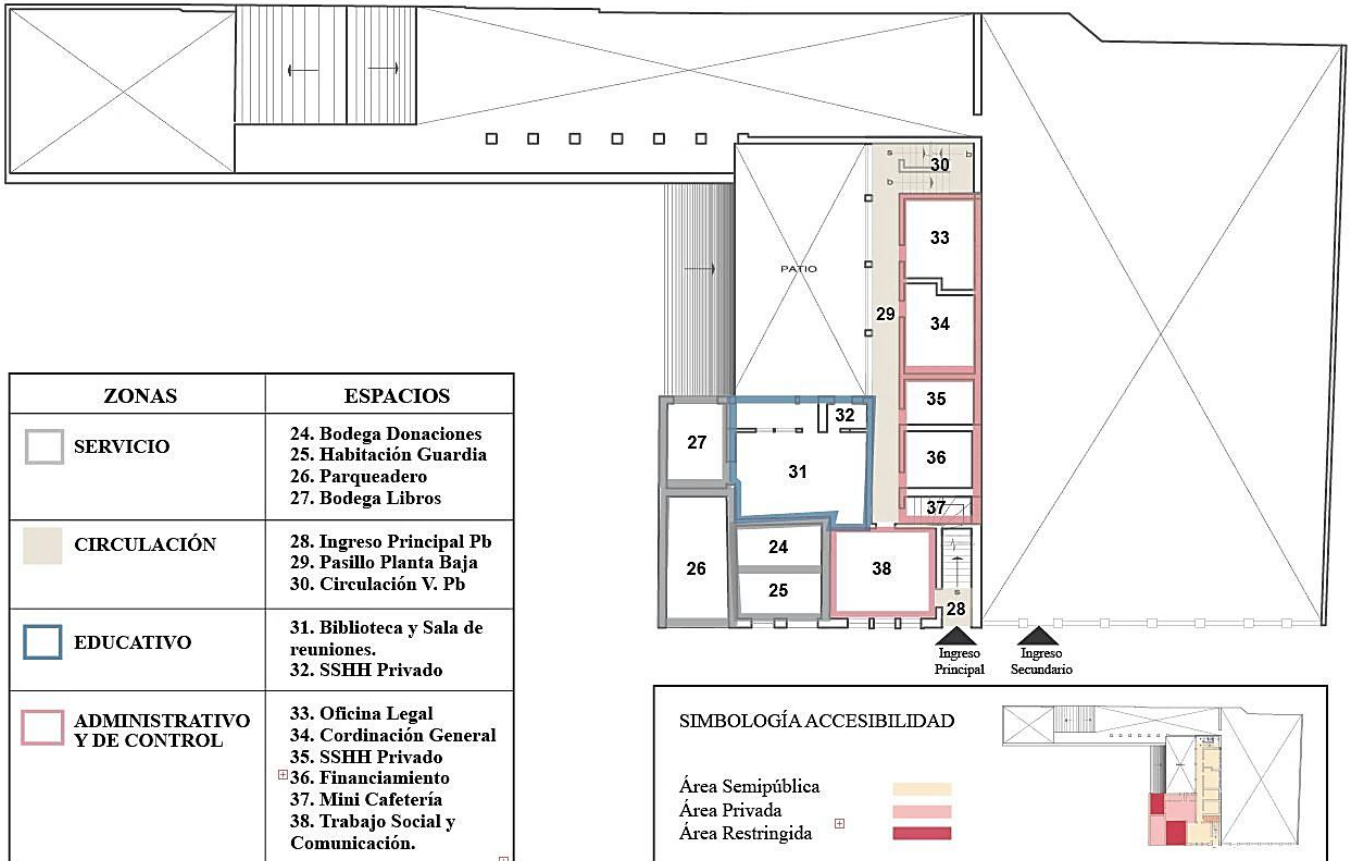


Gráfico 58. Zonificación Planta Baja

(ARIAS, 2016)

7.1.5.3 Primera Planta Alta

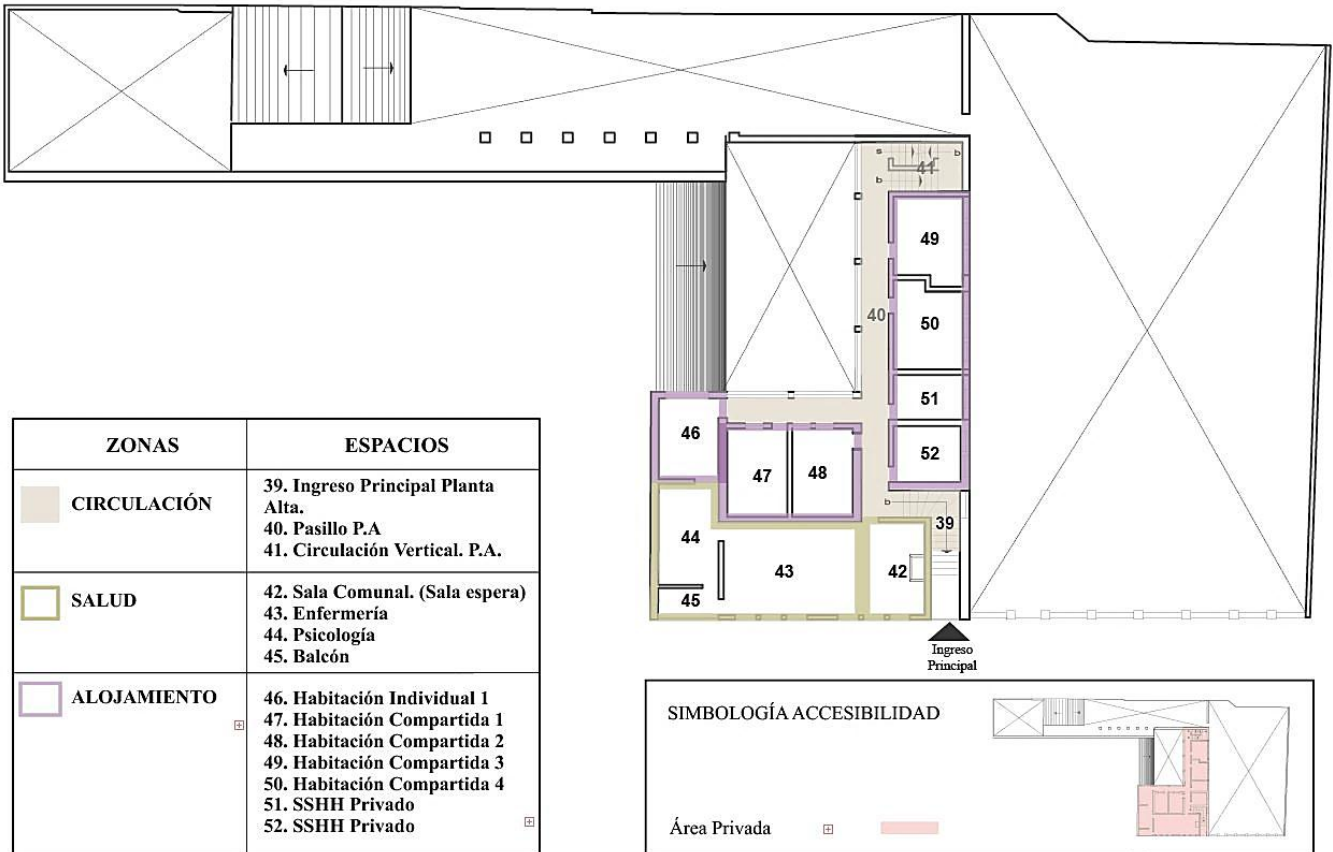
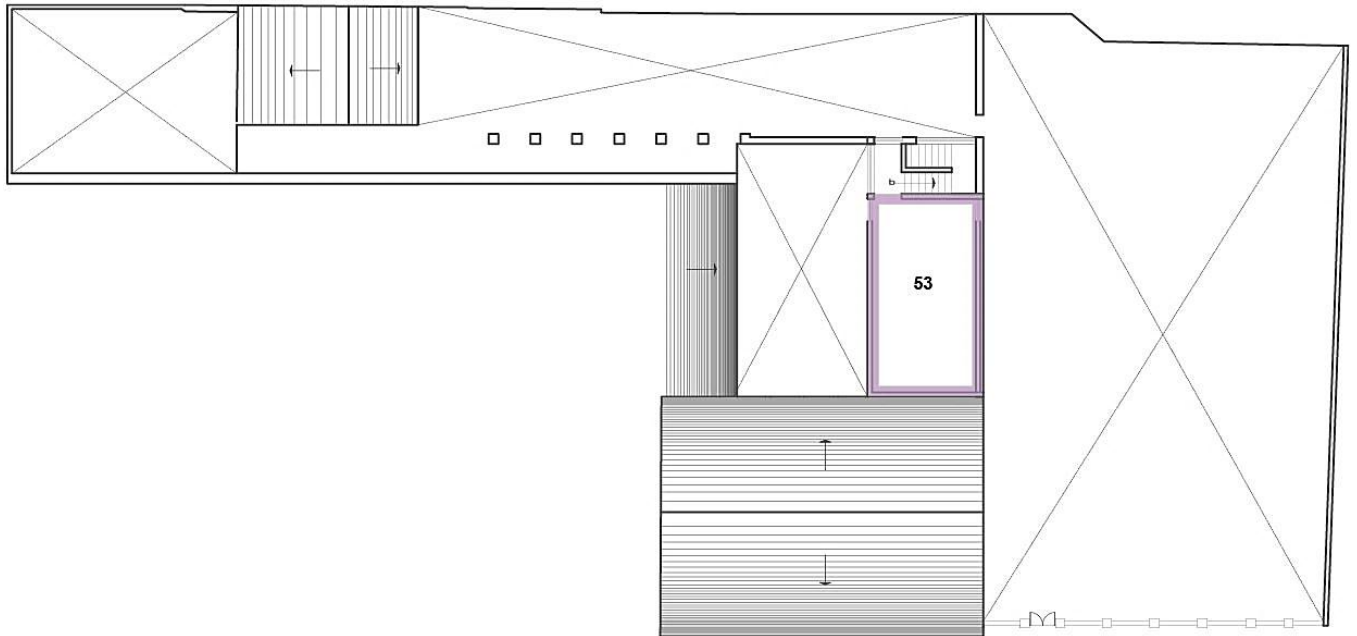



Gráfico 59. Zonificación Primera Planta Alta

(ARIAS, 2016)

7.1.5.4 Segunda Planta Alta



ZONAS	ESPACIOS
 ALOJAMIENTO	53. Terraza

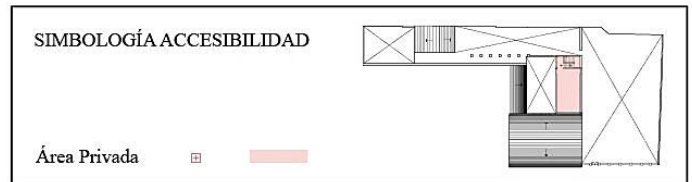





Gráfico 60. Zonificación Segunda Planta Alta






(ARIAS, 2016)

7.1.6 Intervención de Patologías

Tabla 26. Intervención y tratamiento de patologías

INTERVENCIÓN PATOLOGÍAS							
PATOLOGÍA	IMAGEN	TIPO	ENVOLVENTE	DIAGNÓSTICO	ORIGEN/ CAUSAS	PROPUESTA	
						INTERVENCIÓN (ORIGEN)	TRATAMIENTO PATOLOGÍAS
SUCIEDAD Y FISURAS		Física	Muro exterior de hormigón	Presenta manchas de humedad, fisura de forma horizontal.	Manchas: Causado por agentes contaminantes del ambiente que penetran en los poros del material. Fisura: Por hundimiento.	Se procederá a picar el muro, aproximadamente a una profundidad de 5cm, rellenar con arena cemento 1:3, colocar cinta elástica porosa o pegante de mortero, para reforzar la superficie, y posteriormente estucarla.	Evitar limpiezas con productos químicos, limpiar con agua limpia caliente proyectada a presión. Realizar una inspección periódica cada 2 años.
EROSIÓN MECÁNICA		Mecánica	Piso baldosa cerámica	Rotura de la baldosa cerámica, evidente desgaste superficial del material.	Acciones mecánicas que actuaron sobre la superficie: golpes, rozamientos. Desgaste por el uso, limpieza con abundante agua.	Reemplazo total baldosa cerámica, fundición de una nueva losa, proceder a colocar nueva baldosa resistente a la intemperie.	Aplicar tratamientos para mayor resistencia, evitar limpieza con productos químicos.
HUMEDAD POR CAPILARIDAD (ASCENDENTE)		Física	Piso duelas de madera	Deterioro y desgaste, pudrición en duelas de madera.	Falta de impermeabilización en contrapiso, hormigón muy pobre. Problema de cimentación.	Levantar todo el contrapiso, implementar un nuevo contrapiso de hormigón con impermeabilización (polietileno de chova).	Realizar un tratamiento periódico con materiales impermeabilizantes.
			Muro portante de ladrillo	Desprendimiento del revestimiento, manchas de humedad.		Repicar y eliminar los enyesados, revocos, aplicar un empaste de hongos SIKA sobre la superficie afectada, proceder a enyesar.	
MICROORGANISMOS VEGETALES		Física	Muro portante de ladrillo	Desprendimiento del revestimiento, presencia manchas verdosas.			Para evitar el crecimiento de vegetación parásita colocar: cloro, bórax y agua oxigenada mediante aspersores.




<p>HUMEDAD POR FILTRACIÓN (DESCENDENTE)</p>		<p>Física</p>	<p>Tumbado: tiras de madera, recubrimiento: barro-yeso-cal.</p>	<p>Desprendimiento parcial del recubrimiento, manchas de humedad</p>	<p>Deterioro en instalaciones de agua potable. Fallo de tuberías.</p>	<p>Picar el muro ubicado en la planta baja y proceder a realizar el cambio total de tuberías de agua potable. Instalación de un tumbado falso.</p>	<p>Impermeabilizar todo el ingreso principal, pisos y paredes evitando la aparición de humedades futuras.</p>
<p>DESPREDIMIENTO REVESTIMIENTO INTERIOR Y CAPILARIDAD</p>		<p>Física</p>					
<p>DESPREDIMIENTO REVESTIMIENTO INTERIOR</p>		<p>Física</p>					
<p>DESPREDIMIENTO REVESTIMIENTO INTERIOR Y CAPILARIDAD</p>		<p>Física</p>					
<p>DESPREDIMIENTO REVESTIMIENTO INTERIOR Y CAPILARIDAD</p>		<p>Física</p>	<p>Paredes divisorias de ladrillo</p>	<p>Pérdida de adherencia del revestimiento interior revoco o enyesado, manchas de humedad. Humedad en el ambiente, cambios de temperatura. Pérdida de las propiedades originales del material.</p>	<p>Falta de impermeabilización en contrapiso, hormigón muy pobre. Problema de cimentación. Falta de ventilación.</p>	<p>Realizar una cámara de aire, implementar un nuevo contrapiso de hormigón con impermeabilización (polietileno de chova).</p>	<p>Realizar un tratamiento periódico con materiales impermeabilizantes. En general toda la planta subsuelo presenta humedad en contrapisos y falta de ventilación, es por ello que se recomienda también diseñar ventanas o sistemas de ventilación óptimos mejorando la calidad del aire interior.</p>
<p>DESPREDIMIENTO REVESTIMIENTO INTERIOR</p>		<p>Física</p>					





DESPREDIMIENTO REVESTIMIENTO INTERIOR		Física					
DESPREDIMIENTO REVESTIMIENTO INTERIOR		Física					
DESPRENDIMIENTO POR ACCIDENTE		Física	Pared de ladrillo	Desprendimiento revestimiento interior, manchas de humedad.	Este tipo de humedad se da por mala caída del muro exterior, la falta de impermeabilización en fillos de ventanas, (masilla que sujeta a los vidrios reseca).	Para solucionar este problema se partirá por picar el muro y realizar una caída hacia afuera, posteriormente se colocará una laca impermeabilizante en los fillos exteriores. Se impermeabilizará (interiormente) todos los fillos de ventanas con la colocación de silicona (remate de ventana con mampostería).	Es recomendable realizar un tratamiento periódico cada año, con la colocación de silicona e impermeabilizantes en todos los fillos de ventanas.
DESPRENDIMIENTO POR ACCIDENTE		Física					
DESPRENDIMIENTO POR ACCIDENTE		Física					




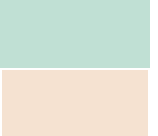
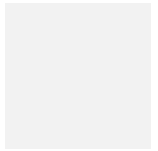
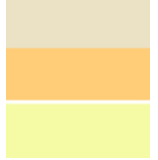
(ARIAS, 2016)


7.1.7 Cuadro de Acabados

Tabla 27. Cuadro de acabados

Envolvente	Espacios	Material	Tipo	Formato	Descripción	Especificación	Color	Distribuidor	Imagen
Pisos	<p>Subsuelo: Servicio-Entretención: Lavado y secado, Gimnasio, bodega1, cuarto de máquinas. Parqueadero. Educación: Talleres Holística, Computación, y manualidades. Sala Multiusos. Alimentación: Comedor y Visitas.</p>	Microcemento	Recubrimiento cementicio para ext. – int.	2 a 3 mm de espesor.	<p>Revestimiento cementicio y polimérico, se adhiere a cualquier tipo de superficie ahorrando tiempo y dinero. Material personalizable permite elegir colores, crear formas y diseños.</p>	<p>Textura: Liso Procedencia: argentino Usos: Viviendas, locales comerciales. Acabado: Envejecido, sin juntas. Limpieza: Con agua y jabones neutros, mantenimiento (repintar y pulir la superficie)</p>	Color tierra (Servicio-Entretención) y color crema (Educación alimentación, visitas)	Loftone: Diseño en microcemento	
	<p>Planta Subsuelo: Patio central, posterior y Huerto.</p>	Adoquín de Hormigón	Colonial 6cm	23x14cm. Espesor 6 cm.	Elementos prefabricados, elaborados con una mezcla de arena, piedra, agua y cemento.	Resistente a la abrasión y a la flexión. Peso por unidad 3.35 kg aprox. Resistencia promedio: 400 kg/cm2. Unidades por m2: 37 u	Tono gris claro	Hormipisos: Adoquines de Hormigón	
	<p>Planta Subsuelo: Pasillo y gradas exteriores. (Ingreso secundario) Terraza</p>	Cerámica	Piso Cordoba	45.8x45.8	Diseño RUSTICO, superficie menos deslizante. Más resistente al desgaste, ideal para exponerlo a tráficos exigentes.	1 caja= 1.89 m2. Mate, cara única	Tonos tierra rojizos	Corona	

	Subsuelo: Cocina, Planta Baja: Guardia. Bodega donaciones	Gres Porcelánico	Gres Liso Sahara	30 x 30 cm	Material vítreo cocido a temperaturas elevadas. Compacto, impermeable, antideslizante, resistente a la abrasión y al desgaste.	Acabado mate, los colores no se alteran por la acción de agentes atmosféricos. Ideal para exteriores e interiores (alto tránsito).	Ocre	D' Gres	
	Toda Planta Baja excepto: Guardia, bodega donaciones, baño.	Cerámica	Piso Mindi Rectificado o Café	20x90	Diseño similar a la MADERA, trasmite calidez en los espacios naturales sin afectar el medio ambiente.	1 caja= 1.08 m2. Mate, caras diferenciadas, diversidad de tonos, texturas, bordes rectos en ángulo de 90, relieve le otorga un mayor volumen.	Moca	Corona	
	Subsuelo, Planta baja, Primera Planta Alta: Baños	Cerámica	Piso Creta Ard	15 x 120	Alta resistencia al deslizamiento, caras diferenciadas para mayor realismo en la decoración.	Mate. Impermeable. Resistencia a las manchas, rayado. Requiere pegante especializado para porcelanatos.	Chocolate		
	Primera Planta Alta: Dormitorios, Pasillo.	Piso Flotante	Piso Flotante Satinado	121.2x19.7 cm	Estructura formada por capas: La lámina estabilizadora, HDF extra resistente, lámina decorativa y una lámina transparente protectora de óxido de aluminio.	Peso: 12.8 kg. Acabado: Satinado. Espesor: 8.3 mm	Marfil		Hardutsh
Paredes	Subsuelo: Baño público. Biblioteca (textura ladrillo).	Cerámica	Pared Colonia	25x35	Superficie BRILLANTE, provoca una sensación de claridad e higiene. Diseño MODERNO, sobrio, exclusivo.	1 caja= 2 m2	Blanco con Textura Flores y ladrillo	Corona	

Paredes	Subsuelo, Planta baja, Planta Alta: Baños	Cerámica cenefa	Base Decorada Suecia Cocina	30.1x75.3	Diseño con mayor realismo, colores más definidos.	1 Unidad	Mezcla de tonalidades		
	Subsuelo: Cocina Salpicadero	Cerámica	Pared Santa Teresa	30x45	Multicolor con acabado mate. Diseño exclusivo.	1 caja= 1.5 m2	Multicolor		
	Todas las plantas: Baños	Cerámica	Pared Opal	30x15	Acabado mate permite crear ambientes de mayor realismo y naturalidad.	1 caja= 1.5 m2	Plomo claro		
	Primera Planta Alta: Dormitorios y Psicología.	Pintura	Super Corona Satinado	Rendimiento: 10 m2/litro	Decora superficies de mampostería interiores y exteriores nuevas o antiguas. Protege la superficie de agentes ambientales como: polvo, salinidad y microorganismos.	Rendimiento: 10 m2/litro	Plomo Claro	Pinturas Cóndor	
	Primera Planta Alta: Pasillo, Sala comunal, Enfermería. Subsuelo: Lavado y secado, Gimnasio. Talleres. Oficinas. Multifunción.								
	Planta Baja: Pasillo, biblioteca. Subsuelo: Comedor, sala Visitas, cocina.								


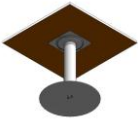




Paredes	Todas las plantas: Dormitorios, aula holística, taller manualidades y biblioteca.	Vinil Adhesivo	Vinil Adhesivo decorativo	A elección	Es un film con una cara autoadhesiva que se corta en función del diseño. Se puede pegar en cualquier superficie lisa. Usado en interiores, tiene una duración ilimitada, representa una apuesta de modernidad y buen gusto.	La lámina adhesiva tiene una hoja siliconada que protege el adhesivo, y un transportador adhesivo transparente que facilita la colocación.	Texturas: Rayas verticales, gigantografía, silueta árbol.	KKO Vinilos	
---------	---	----------------	---------------------------	------------	--	--	--	--------------------	---







(ARIAS,2016)

7.1.8 Cuadro de Mobiliario.

Tabla 28. Cuadro de Mobiliario

ZONA	Espacio	Tipo	Cant	Estilo	Material	Acabados	Dimensiones	Proveedor	Imagen
Alimentación	Comedor	Silla de madera de pino reciclada.	12	Contemporáneo	Madera de pino reciclada	Laca Natural. Y pintura esmaltada	90 x 45 x 58	MADERARTE	
		Mesa natural	5	Moderno	Fabricado en madera MDF	Acabado natural	76 x 150 x 70	KARE	









	Cocina	Taburete bar Ko Lanta	4	Moderno	Fabricado en madera de pino	Color acabado natural patas de acero inoxidable	98.4 x 43.2 x 48.3	KARE	
Educativo	Biblioteca	Mesa	5	Moderno	Madera de Laurel con base de pedestal circular	Acabado Natural	76 x 90 x 70	MADERARTE	
	Taller de manualidades y biblioteca. oficinas	Archivador Fijo	2	Moderno	Estructura de madera MDF melamínico	Acabado madera laminada color beige	120x160x60	ATU	
	Taller de holística y computación	Silla sin apoyabrazos	10	Moderno	Tapizado con espuma de poliuretano	Tapicería variedad de colores	53 x 40 x 48	ATU	
	Taller de manualidades	Mesa redonda dos alas plegables	3	Moderno	Madera de Teka	Color caramelo	76 x 90 x 70	MADERARTE	
	Bodega Libros	Archivo SAM	8	Moderno	Estructura metálica con recubrimientos altamente resistentes a impactos.	Acabado madera laminada color blanco	120x160x60	ATU	











Administrativa y de control	Oficina Coordinación General.	Sillón Magistral	1	Moderno	Tapizado con espuma de poliuretano	Tejido natural	Ancho: 57.5 cm. Altura: 88 cm. Profundidad: 44 cm.	ATU	
		Silla sin apoyabrazos	2	Moderno	Tapizado con espuma de poliuretano	Tapicería variedad de colores	Ancho: 44.5 cm. Altura: 81 cm. Profundidad: 57 cm.	ATU	
	Coordinación General. Legal, financiamiento. Social. Psicología. Enfermería	Escritorio LORD	4	Moderno	Madera laminada, textura wengue, patas acero inoxidable.	Madera Laminada	Escritorio con auxiliar izquierdo o derecho 180 o 210 x 180 x 200 cm.	ATU	
	Trabajo Social y Comunicación y Sala comunal.	Sofá Gamble 3-plazas	1	Moderno	Tapizado con espuma de poliuretano	Cuerina	54.6 x 183 x 80 centímetros	ATU	
		Aparador Closed Society 3 puertas	1	Moderno	Fabricado en madera de pino	Madera Natural	73 x 150 x 40 centímetros	KARE	
Salud	Psicología	Tumbona Snake Vintage Eco	1	Contemporáneo	Tubo De Acero Cromado, Funda: Piel Sintética A Base De PVC, Acolchado: Espuma PU	Cuerina	82 x 197 x 78 centímetros	KARE	

Alojamiento-Intimo	Habitaciones compartidas	Literas	3	Juvenil Moderno	Mueble fabricado en su totalidad con madera de pino	Natural provenzal claro	200x100x40	MADERARTE	
		Armario	5	Rustico	Mueble fabricado en su totalidad con madera de pino	Madera Natural	120x160x60	MADERARTE	
		Camas dormitorio juvenil	1	Juvenil Moderno	Mueble fabricado en su totalidad con madera de pino	Natural	200x100x40	MADERARTE	
		Mesita de noche	10	Moderno	Mueble fabricado en su totalidad con madera de pino	Natural claro	30x30x50	MADERARTE	

7.1.9 Cuadro Complementos y accesorios

Tabla 29. Tabla complementos y accesorios

Espacio	Tipo	Descripción	Color	Distribuidor	Imagen
Baño	Combo Acuacer Plus Con Pedestal	Combo compuesto por sanitario, lavamanos con pedestal, con grifería y accesorios en porcelana y cromados.	Blanco	Mega Kwvi	
	Combo Laguna	Este combo tiene sanitario, lavamanos de colgar y accesorios en porcelana.	Blanco		
	Ducha Sin Salida Bañera 6P Piscis	Material Metálico, mayor durabilidad, sistema apertura a 90° grados, elevada resistencia mecánica y durabilidad.	Cromo		
	Toallero	Toallero Repisa metálico	Cromo		
	Barra de seguridad 18 pulgadas	Barra de seguridad para personas discapacitadas. Acabado: Acero Inoxidable	Cromo		
	Portarrollos Metálico	Producto de cierre con llave. Tamaño encaja con cualquier rollo. Producto de acero inoxidable 304 y con fijación.	Cromo		
	Espejo Ipanema Plateado	Marco metálico, espejo al corte de 2 mm de espesor, 100% la oxidación y mejora la resistencia al rayado en el uso.	Plateado		
Cocina	Piscis 8 Pulgadas	Dos manijas independientes, sistemas de cierre de 1/4 de vuelta.	Cromo	Mega Kwvi	

	Lavaplatos Doble Poceta Cuadrado De 84 X 48 Satin	Acero 304, resistente a la corrosión. Profundidad: 15 cm. Incluye sistema de instalación.	Satín		
	Campana 60 cm Acero	Campana de acero con acción filtrante de 60 cm de ancho	Acero		
	Estufa 60 acero inoxidable	CUB ARL CG 60-43 INOX GN	Acero		
	Horno Eléctrico	Horno Eléctrico	Acero		
	Horno microondas color blanco	Electrodomésticos	Blanco		
Cocina y Baños	Rejilla de ventilación.	Suelen ubicarse en el tercio inferior o superior de las paredes. Dimensiones 15x15 cm.	Blanco		
Comedor, Lavado y secado, gimnasio, área administrativa, salas de video y multiusos.	Ventiladores	Incluye un aspa de ventilador polimérica con un regulador para minimizar el flujo. La carcasa se adapta a paredes de 4-1/2" a 9-1/2" de ancho.	Blanco		
Primera Planta Alta: Dormitorios, Pasillo	Barredera	Espesor: 8.3 mm	Acabado: Satinado. Color: Marfil.	Hardutsh	
	Cambio de nivel	Espesor: 8.3 mm			
	Filo de grada	Espesor: 8.3 mm			

(ARIAS,2016)

7.1.10 Programación de Obra

Tabla 30. Programación. Cronograma

N	ACTIVIDAD	TIEMPO - SEMANAS																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	DESARROLLO PROPUESTA DE DISEÑO: Cuadro de necesidades, bocetos, Organigramas, Grillas, Zonificaciones, Análisis Espacial.	■	■																		
2	PLANOS: Arquitectónicos, Estado actual (Patologías), Derrocamientos, Alzados, Cortes			■	■																
3	PLANOS: Instalaciones Hidrosanitarias, Eléctricas.					■	■														
4	PLANOS: Detalle de mobiliario.						■	■													
5	RETIRO: De piezas Sanitarias								■												
6	DERROCAMIENTO: Paredes								■												
7	RETIRO: Baldosa cerámica en baños y duelas de madera en Subsuelo y Planta Baja.								■	■											
8	MAMPOSTERIAS										■	■	■	■							
9	ALISADO DE PISOS: Patios posteriores.										■	■	■	■							
10	INSTALACIONES SANITARIAS										■	■	■	■							
11	INSTALACIONES ELÉCTRICAS										■	■	■	■							

7.1.11 Presupuesto

Tabla 31. Presupuesto

Item	Rubro	Unidad	Cantidad	Precio Uni.	P. Total
1	Muro de Contención de Gravedad				
1.1	Limpieza Manual del Terreno	m2	315	\$ 1.08	\$ 340.20
1.2	Excavación a máquina	m3	210	\$ 5.62	\$ 1,180.20
1.3	Plintos Hormigón Simple 210 Kg	m3	390	\$ 118.00	\$ 46,020.00
2	Mampostería y Enlucidos				
2.1	Mesa de cocina Hormigón armado. Encofrado A= 0.5 m	m	6.6	\$ 21.01	\$ 138.67
2.2	Enlucido Horizontal	m2	790.36	\$ 11.30	\$ 8,931.07
2.3	Enlucido Vertical paletado- esponjeado	m2	530.12	\$ 7.43	\$ 3,938.79
3	Instalaciones Eléctricas				
3.1	Punto de Iluminación	Pto.	35	\$ 30.81	\$ 1,078.35
3.2	Punto tomacorriente Polarizado doble	Pto.	12	\$ 27.90	\$ 334.80
3.3	Punto Especial Conmutador	Pto.	5	\$ 35.60	\$ 178.00
3.4	Punto Salida de teléfono	Pto.	4	\$ 2.15	\$ 8.60
3.5	Punto salida de TV	Pto.	3	\$ 21.81	\$ 65.43
3.6	Tablero de Control de 8 puntos	u	3	\$ 58.35	\$ 175.05
3.7	Acometida Principal Eléctrica	u	1	\$ 6.81	\$ 6.81
4	Instalaciones Sanitarias				
4.1	Lavamanos con pedestal incluye accesorios más grifería	u	6	\$ 110.20	\$ 661.20
4.2	Inodoro	u	9	\$ 87.84	\$ 790.56
4.3	Punto de agua fría 1/2"	Pto.	22	\$ 31.57	\$ 694.54
4.4	Punto de agua caliente 1/2"	Pto.	15	\$ 35.81	\$ 537.15
4.5	Tubería de Cobre Tipo Mde 1/2" incl. Accesorios	ml	12	\$ 9.49	\$ 113.88
4.6	Válvula Check 1/2" Tipo RW	u	1	\$ 22.78	\$ 22.78
4.7	Llave de paso 1/2"	u	7	\$ 7.57	\$ 52.99
4.8	Calefón a gas 16lt incluye tubo de abasto	u	1	\$ 311.90	\$ 311.90
4.9	Punto de desagüe de PVC 110 mm incl. Accesorios	Pto.	8	\$ 40.47	\$ 323.76
4.10	Bajante de aguas lluvias 110 mm Unión Codo	ml	4	\$ 7.18	\$ 28.72
5	Pintura				
5.1	Estucado interior en paredes	m2	530	\$ 2.63	\$ 1,393.90
5.2	Pintura de caucho paredes Interiores. Latex vinil acrílico (2 manos).	m2	621.14	\$ 6.76	\$ 4,198.91
6	Acabados				

6.1	Mesón de Granito	ml	6.6	\$ 121.71	\$ 803.29
6.2	Cerámica en Pisos	m2	244	\$ 25.10	\$ 6,124.40
6.3	Piso flotante de 8mm	m2	83.1	\$ 26.65	\$ 2,214.62
6.4	Barrederas en Porcelanato	ml	19	\$ 8.96	\$ 170.24
6.5	Barrederas en Piso flotante	ml	40.2	\$ 10.85	\$ 436.17
6.6.	Filo de grada	ml	128	\$ 12.48	\$ 1,597.44
6.7	Cenefa decorativa	ml	62.5	\$ 10.96	\$ 685.00
6.8	Baldosa de Gres	m2	35.1	\$ 27.40	\$ 961.74
7	Carpintería Metal/madera				
7.1	Puerta de Plywood decorativa tambor 0.70 lacada, incluye marcos y tapamarcos de Laurel	u	2	\$ 190.55	\$ 381.10
7.2	Puerta de Plywood decorativa tambor 0.90 lacada, incluye marcos y tapamarcos de Laurel	u	5	\$ 195.52	\$ 977.60
7.3	Cerradura Pasillo (Tipo Cesa Nova Cromada)	u	5	\$ 36.34	\$ 181.70
7.4	Cerradura Baño (Tipo Cesa Nova Cromada)	u	2	\$ 31.04	\$ 62.08
7.5	Closet MDF	m2	10.2	\$ 144.92	\$ 1,478.18
7.6	Mueble de Cocina bajo	ml	4.17	\$ 132.50	\$ 552.53
7.7.	Mueble de Cocina alto	ml	5.28	\$ 152.27	\$ 803.99
				TOTAL	\$ 88,956.32

7.2 Conclusiones.

En base a las visitas realizadas al bien Inmueble, las investigaciones y la asesoría de diferentes expertos, se determinó las siguientes consideraciones para la Rehabilitación de la Casa Galápagos:

- Conocer acerca del aspecto constructivo.
- Evitar sobrecargas con el aumento de tabiquerías o debilitamiento con el derrocamiento de paredes portantes.
- Conforme al estado de afectación realizar el respectivo cambio y nuevas propuestas en pisos, paredes y tumbados, revestimientos y acabados acordes al estilo y entorno inmediato.
- Incorporar elementos necesarios como un ascensor, puede mejorar notablemente las condiciones de confort.

- Se identificó las condiciones climáticas, así como la accesibilidad peatonal y vehicular del sector San Juan, además se observó que la casa Galápagos presentaba características similares a casas aledañas
- Se realizó un estudio de la Casa Galápagos analizando las características físicas y constructivas, así como los diferentes tipos de patologías que presentaba en su estructura.
- Se identificó el personal necesario para el seguimiento de los diferentes casos de las adolescentes rescatadas, así como los espacios indispensables para su tratamiento.

- La Rehabilitación Arquitectónica es importante porque permite recuperar y mejorar las condiciones de habitabilidad de la Casa Galápagos, respetando su historia, estilo, forma y las técnicas constructivas de la misma.

- Es importante conservar el patrimonio de la Casa Galápagos, lo cual implica: La distribución general de los espacios, los elementos

constructivos empleados, la estructura portante, los pisos originales de mosaico aún existentes en el bien inmueble, la composición original de la fachada, el hierro forjado en el balcón, puertas exteriores y ventanas. Todos estos elementos considerados patrimoniales representan el valor cultural, intangible, técnico, histórico y físico que ha adquirido el inmueble con el paso del tiempo.

- El costo promedio de la Rehabilitación de la Casa Galápagos es de 88,400,00 con una duración aproximada de 20 semanas.

- Este proyecto de titulación me ha permitido conocer la realidad que enfrenta mi país, y cuestionarme principalmente como ser humano sobre el impacto psicológico que deja este delito en las mujeres adolescentes rescatadas, y el posterior proceso de recuperación que deben llevar a cabo.

- Como estudiante y futura Arquitecta Interiorista me ha resultado difícil pero muy enriquecedor aportar en la propuesta de rehabilitación de la Casa Galápagos, promoviendo en la misma, la creación de un centro de atención para que las adolescentes puedan sentirse resguardadas y sobre todo confortables durante su proceso de recuperación. Con ambientes acogedores, serenos, gracias a la utilización del color, diversas texturas en paredes y pisos, mobiliario juvenil- moderno, complementos decorativos naturales, (cuadros de paisajes, vegetación), espacios de emprendimiento, distracción, relajación, descanso y aprendizaje, con el objetivo de sensibilizar, prevenir y cooperar con la erradicación de este delito.

7.3 Bibliografía

- ABACRETOLS. (2016). Señalética adaptada para invidentes. Recuperado de: <http://abacretols.com/senaletica-adaptada-para-invidentes/>
- ALAS DE COLIBRI. (2016). Recuperado de: www.fundacionalasdecolibri.org.
- ALBACETE, (2016). Servicio de Mujer, Igualdad y Familia del Ayuntamiento de Albacete. España. Recuperado de: <http://www.albacete.es/>
- ANDEC, (2015) “Boletín Técnico de la Cámara de Construcción” Quito-Ecuador.
- ARQHYS, Revista (2012). Patrimonio arquitectónico. Recuperado de: <http://www.arqhys.com/construccion/patrimonio-arquitectonico.html>.
- ASCENSORES, J. PASCUAL. (2014). Ascensores en edificios existentes, donde colocar el ascensor. Madrid, España. Recuperado de: <http://ascensoresjpascual.blogspot.com/2014/03/donde-colocar-el-ascensor.html>
- BARRAGÁN, Renata. (2013). Trata de personas en Ecuador. EL NORTE. pg 1. Recuperado de: <http://elnorte.ec/opinion/editorialistas/>
- BOLDU, Miguel. SANCHEZ, Alejandro. (2016). Proyecto de rehabilitación y cambio de uso de viviendas partiendo de un proyecto básico en Camarasa Fichas de Patologías. (Tesis de Pregrado). Camarasa Lérida.
- CASAYCOLOR, (2016). Madera en los revestimientos de interior. Recuperado de: <http://casaycolor.com/madera-en-los-revestimientos-interiores/>
- CISHT, (2012). Reglamento de Seguridad y Salud de los trabajadores y mejoramiento del medio ambiente de Trabajo. Quito- Ecuador. Recuperado de <http://www.trabajo.gob.ec/>
- CLIMATE-DATA.ORG, (2016). Clima Quito. Recuperado de <http://es.climate-data.org/location/1012/>
- CONSTRUMÁTICA, Metaportal de Arquitectura, Ingeniería y Construcción. (2015). Restauración y Rehabilitación. Fundamentos de la Rehabilitación: La Rehabilitación. Recuperado de: http://www.construmatica.com/construpedia/Restauraci%C3%B3n_y_Rehabilitaci%C3%B3n._Fundamentos_de_la_Rehabilitaci%C3%B3n:_La_Rehabilitaci%C3%B3n
- CORONA. (2016). Ecuador. Recuperado de: <http://www.corona.com/>

- DISSENY. (2016). Psicología del color. Recuperado de: <http://www.eartvic.net/~mbaurierc/materials/20%20Selectivitat/Psicologia%20del%20color.pdf>
- DMQ, (2009-2013). Plan Nacional para el Buen Vivir. Recuperado de: <http://www.planificacion.gob.ec/>
- DMQ. (2003). Ordenanza del Distrito Metropolitano de Quito N°3457. Quito-Ecuador. Recuperado de: <http://www7.quito.gob.ec/>
- DMQ. (2008). Ordenanza del Distrito Metropolitano de Quito N°3746. Quito-Ecuador. Recuperado de: <http://www7.quito.gob.ec/>
- DMQ. (2008). Ordenanza Metropolitana de Áreas y Bienes Patrimoniales N 260. Quito- Ecuador.
- DND, (2016). Dirección Nacional de Discapacidades. Recuperado de: <http://www.salud.gob.ec/direccion-nacional-de-discapacidades/>
- ECUAVISIA, (2016), Ecuador y Chile fortalecen estrategias para lucha contra trata de personas. Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/actualidad/191481-ecuador-chile-fortalecen-estrategias-lucha-contra-trata-personas>
- EL UNIVERSO. (2014). Trata de personas, la esclavitud moderna que resquebraja vidas. Recuperado de: <http://www.eluniverso.com/noticias/2014/10/12/>
- GOOGLE, Maps, (2016). Ubicación San Juan Recuperado de: www.google.com.ec/maps/place/Quito+San+Juan
- GOOGLE, Maps. Basílica del Voto Nacional. Recuperado de <https://www.google.com.ec/maps/place>.
- GRAINGER. (2016). "Ventilador, Pared, 8 3/8 In". España. Recuperado de: <https://espanol.grainger.com/product/BROAN>.
- GUERRA, Geraldina. (2012). Modelo de atención en casas de acogida para mujeres que viven violencia. Quito- Ecuador. Recuperado de: <http://www.acnur.org/>
- HARDUTSH. (2016). Piso Flotante. Ecuador. Recuperado de: <http://www.hardutsh.com/germantech.php?language=es>

- HIDRAULPAS. SA. (2014). Ascensores y Montacargas Hidráulicos. Buenos Aires- Argentina. Recuperado de: <http://hidraulpas-sa.com.ar/ascensores-montacargas-hidraulicos.php>
- HORMIPISOS. (2016). Adoquines de Hormigón. Ecuador. Recuperado de: <http://www.hormipisos.com/>
- INDUSTRIAS GM Inc. (2015). Extractor de Turbina. Recuperado de: http://igm.mex.tl/659428_TURBINA-30.html
- Informe IMP, (2015). Diseño del proyecto Arquitectónico definitivo e Ingenierías complementarias para el colegio nocturno Rumiñahui- CHQ ubicado en la calle Galápagos entre las calles Cuenca y Cotopaxi.
- Instituto Metropolitano de Patrimonio. (2016). Limite-centro-ch. Lámina 1/1
- JARNUC CIA. LTDA. (2016). Extractor Eólico Residencial. Quito- Ecuador. Recuperado de: <http://www.jarnuc.com/elicos-residenciales>
- KARE. (2016). Kare mobiliario Ecuador. Quito, Guayaquil. Recuperado de: <https://www.kare-design.com/ec/es/>
- LEROYMERLIN, (2003). Diseño de Cocinas. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/211436.pdf>
- LIVINGSTON, Rodolfo. Cirugía de casas. Bogota. 16ª. ed. Ediciones de la U, 2013.
- MARIBLANCA, Wilson. (2015). Recorrido Histórico sobre la trata de personas. Panama. Recuperado de: <http://www.uasb.edu.ec/>
- MICRA (2016). Características técnicas del microcemento. Recuperado de: <http://micra-es.com/about/caracteristicas-t-cnicas-del-microcemento.html>
- MIES, Secretaria de Inclusión Social, (2015). Perfil del proyecto casa de protección de mujeres adolescentes víctimas de trata. párr. 5,6,7.
- MINISTERIO DEL INTERIOR, (2016). Trata de tráfico de personas. Informe de Actividades Unidad 2014. Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://www.ministeriointerior.gob.ec/trata-y-traffic-de-personas/>
- MIRAGE. (2016). Gres Porcelánico, características y ventajas. Italia. Recuperado de: <http://www.mirage.it/es/gres-porcelanico/caracteristicas-y-beneficios/caracteristicas-y-beneficios/#>
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2015). Actualización del Inventario Patrimonial del Distrito Metropolitano. Lámina 1/3.

- MUNSELL. (2016). The Munsell Color System. Recuperado de: http://dba.med.sc.edu/price/irf/Adobe_tg/models/munsell.html
- MUÑOZ, Lucia. (2015). Cinco clasificaciones de huertos. elige el tuyo y empieza a cultivar. España. Recuperado de: <http://www.agrohuerto.com/5-clasificaciones-de-huertos/>
- NEUFERT, Ernest. (1995) “Arte de proyectar en Arquitectura”. Editorial Gustavo Gili. Barcelona
- PANERO, Julius. (2000). “Dimensiones humanas en los espacios interiores” New York.
- PEÑARANDA, Ligia. (2011). Manual para la conservación del Patrimonio Arquitectónico habitacional de Sucre. Sucre- Bolivia.
- PROCLIMA. “La rejilla de ventilación o salidas de aire de las cocinas.”. Alicante, España. Recuperado de: <http://www.proclima.es/rejilla-de-ventilacion-en-cocinas/>
- PROYECTACOLOR. (2016). Propiedades de los colores. Recuperado de: http://www.proyectacolor.cl/teoria-de-los-colores/propiedades-de-los-colores/#identifier_0_40
- RAITELLI, Mario (2015). Diseño de la Iluminación de Interiores. Recuperado de: <http://www.edutecne.utn.edu.ar/eli-iluminacion/cap08.pdf>
- SOPORTEC, Proyectos Mecánicos. (2014). “Filtros”. Ecuador. Recuperado de: <http://soportececuador.com/filtros.html>.
- TEKA Group. (2016). “Campanas Modelo C910/C710”. Ecuador. Recuperado de: http://www.teka.com/ec/products/view/11798-campanas-c_910_c_710
- UNICEF. (2007). De que se trata la trata de niños, niñas y adolescentes. Argentina. Recuperado de: <http://www.unicef.org/argentina/spanish/>
- UNODC. (2014). Informe mundial sobre la trata de personas. Recuperado de: <https://www.unodc.org/>
- ZARDOYA, OTIS S.A. (2015). Otis GeN2™ Comfort. Madrid, España. Recuperado de: <http://www.otis.com/site/es>

7.4 Anexos

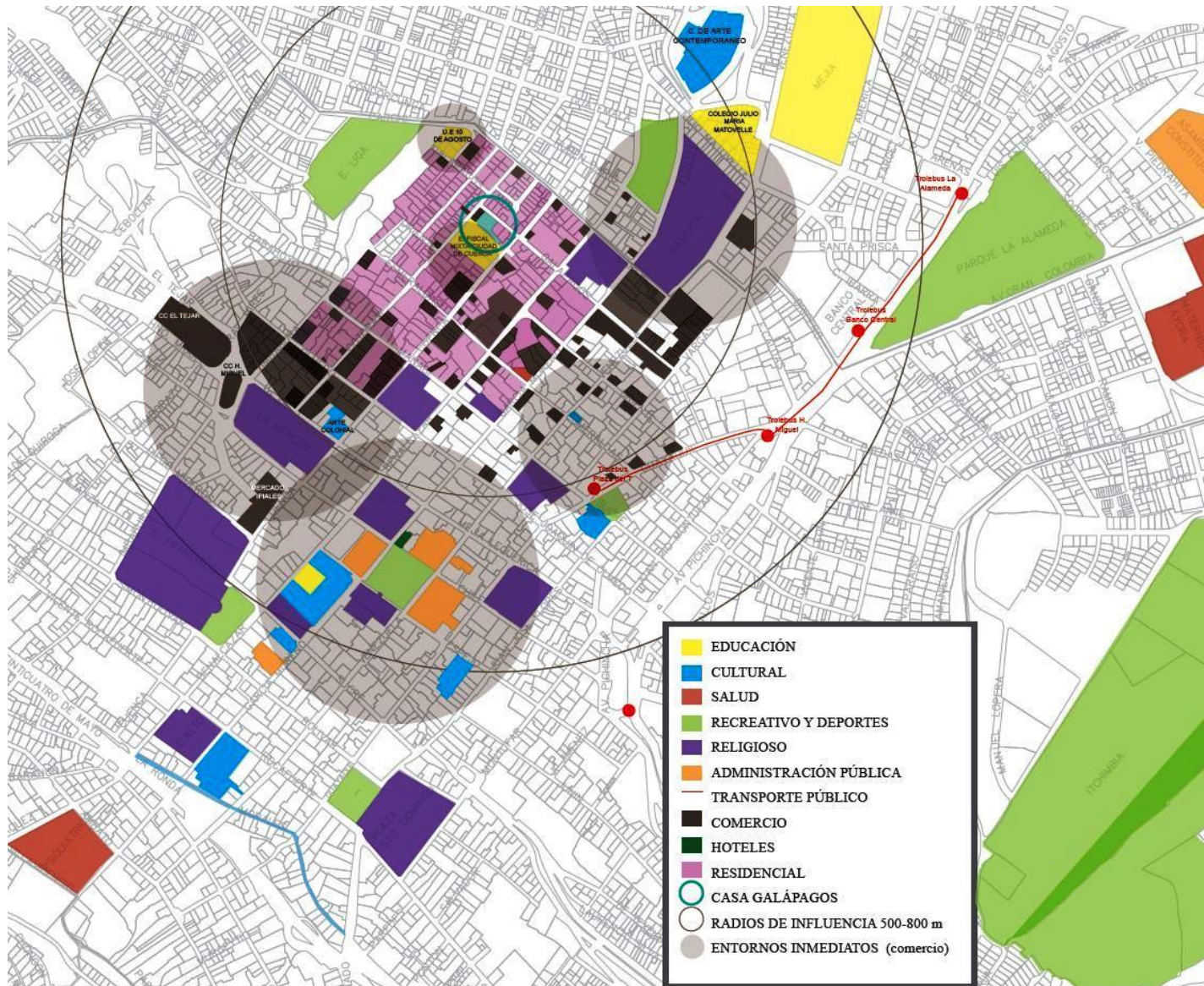
Anexo I. Informe de Regulación Metropolitana Casa Galápagos.

22/4/2015 INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA

INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA		QUITO			
Municipio del Distrito Metropolitano de Quito		ALCALDÍA			
IRM - CONSULTA					
1.- INFORMACIÓN CATASTRAL DEL LOTE EN UNIPROPIEDAD *		2.- UBICACIÓN DEL LOTE *			
PROPIETARIO C.C./R.U.C: 17*****01 Nombre del propietario: MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO					
DATOS TÉCNICOS DEL LOTE Número de predio: 78782 Clave catastral anterior: 40101 13 033 000 000 000 En derechos y acciones: NO Área del lote (escritura): 1333,32 m2 Área del lote (levantamiento): 0,00 m2 ETAM (SU) - Según Ord.#269: 2,93 % (-+32,36 m2) Área bruta de construcción total: 697,00 m2 Frente del lote: 31,00 m Administración zonal: CENTRO Parroquia: San Juan Barrio / Sector: SAN JUAN					
3.- CALLES					
Calle	Ancho (m)			Referencia	Radio curva de retorno
GALAPAGOS	8			ancho de vía	
Nomenclatura					
1047					
4.- REGULACIONES					
ZONA Zonificación: H2 (D203H-70) Lote mínimo: 200 m2 Frente mínimo: 10 m COS total: 210 % COS en planta baja: 70 %				PISOS Altura: 12 m Número de pisos: 3	
Forma de ocupación del suelo: (H) Áreas Históricas Uso principal: (R3) Residencia alta densidad				RETIROS Frontal: 0 m Lateral: 0 m Posterior: 3 m Entre bloques: 6 m	
Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano Servicios básicos: SI					
5.- AFECTACIONES					
Descripción	Tipo de vía	Derecho de vía	Retiro		
6.- OBSERVACIONES					
- POR SER ÁREA HISTÓRICA SE DEBE MANTENER LAS CARACTERÍSTICAS TIPOLÓGICAS Y MORFOLÓGICAS DEL SECTOR. - Edificación registrada en el INVENTARIO DE ÁREA HISTÓRICA DE QUITO, por ser área histórica deberá mantener las características tipológicas y morfológicas del sector.					
8.- NOTAS					
- Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ. - * Esta información consta en los archivos catastrales del MDMDQ. Si existe algún error acercarse a las unidades desconcentradas de Catastro de la Administración Zonal correspondiente para la actualización y corrección respectiva. - Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros. - Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna. - El ETAM es el "Error Técnico Aceptable de Medición", expresado en porcentaje y m2, que se acepta entre el área establecida en el título de propiedad (escritura) y el área del levantamiento del terreno, dentro del proceso de regularización de excedentes y diferencias de áreas de acuerdo a los artículos 481 y 481.1 del COOTAD y a la Ordenanza Metropolitana 269. - Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente. - Este informe tendrá validez durante el tiempo de vigencia del PUOS. - Para la habilitación de suelo y edificación los lotes ubicados en área rural solicitará a la EPMAPS factibilidad de servicios de agua potable y alcantarillado.					
© Municipio del Distrito Metropolitano de Quito Secretaría de Territorio Hábitat y Vivienda 2011 - 2015					

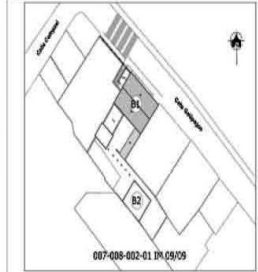
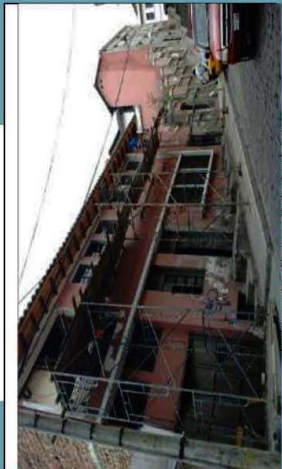
(DMQ, 2015)

Anexo II. Plano equipamiento- Infraestructura Urbana



(ARIAS, 2016)

Anexo III. Ficha de Inventario Casa Galápagos. Pg 1

QUITO DISTRITO METROPOLITANO				INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES PATRIMONIALES EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO FICHA DE LEVANTAMIENTO DE CAMPO - INFORMACIÓN BÁSICA INPC - INSTITUTO METROPOLITANO DE PATRIMONIO - ÁREAS HISTÓRICAS				Bloque	1/1	Hoja Nº	1						
1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA EDIFICACIÓN																	
1.1 Localización e Identificación						1.2 Origen de la Edificación			1.6 Ubicación								
Registro N°: 006957 Nombre del Inmueble: SIN NOMBRE Código Bienes Inmuebles: BI- 17-01-00-006957 Clave Catastral: 4010113033 Código Inventario Patrimonial: 007-008-002-01 N° de Predio: 78782 Cantón: QUITO Parroquia: CENTRO HISTÓRICO Barrio: SAN JUAN Calle Principal: GALÁPAGOS N°: Oe6-167 Intersección: ENTRE COTOPAXI Y CUENCA Mz: 008 Coordenadas WGS84 Z17S: X(Este): 0 Y(Norte): 0 Z(Altitud): 0 Inmueble Inventariado SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> Acto administrativo: ORDENANZA 3050 (R.O 342 DEL 12-12-1992) Distinciones del Inmueble: BIEN INVENTARIADO Datos del Propietario: MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO						1.2.1 Período Prehispánico S -XVI S -XVII S -XVIII S -XIX S -XX S -XXI			1.2.2 Fecha: 0 1.2.3 Autor: NO SE CONOCE								
1.3 Tipología y Uso				1.4 Régimen de Propiedad				1.5 Estados de Conservación									
1.3.1 Arquitectónico Subgrupo: Militar, Civil, Religiosa, Institucional, Comercial, Industrial, Agrícola, Funeraria Categoría: Vivienda Urbana Subcategoría: Unifamiliar Original: Residencial Actual: Deshabitado				1.4.1 Propietario del Inmueble Público: Estatal, Municipal, Militar, Otro Privado: Religioso, Comunal, Particular, Otro 1.4.2 Inmueble ocupado por: Propietario, Arrendatario, Otro SECTOR PUBLICO				Evaluación de la edificación Estructura: Bueno (X) Cubiertas: Regular (X) Fachadas: Regular (X) Acabados en Interiores: Regular (X) Otros Espacios y Elementos: Regular (X) Escaleras: Regular (X) Instalaciones: Regular (X) Estado General: Bueno									
2. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN																	
2.1 Trama Urbana				2.3 Descripción Volumétrica				2.4 Amenazas (A) y Vulnerabilidades (V)									
2.1.1 Estilo Dominante: Dámero (X), Radial, Lineal, Disperso				2.3.1 Estilo Dominante: Manierismo, Barroco, Neoclásico, Ecléctico, Neohistorista, Modernismo, Racionalismo, Organicismo, Contemporáneo (X), Otro				2.4.1 Factores de Origen Natural: Erupciones, Inundaciones, Deslizamientos, Fallas Geológicas, Meteorización, Sismos									
2.2 Caracterización de la Edificación				2.3.2 Composición formal de Fachada				2.4.2 Factores de Origen Antrópico									
2.2.1 Emplazamiento Mz, 2.2.2 Predio en Trama, 2.2.3 Relación Espacios				2.3.2 Composición formal de Fachada: Forma de fachada (Recta, Curva), Ubicación (Frontal, Lateral izquierda, Lateral derecha, Posterior)				2.4.2 Factores de Origen Antrópico: Incendios, Explosiones, Contaminación, Desarrollo Urbano, Zona Tugurizada, Edificio Tugurizado, Falta de Mantenim., Abandono, Conflicto de Tenencia, Intervenciones Inadec., Falta de Control, Otros									
2.3.3 Fachada Ornamentación				Observaciones:				Descripción física general del inmueble y su entorno: Elementos más significativos (valores)									
2.3.3 Fachada Ornamentación: Paramentos (Paño Liso, Con decoración, Color), Portada (Simple, Compuesta, Monumental, Inscripciones), Zócalos (Liso, Ornamentado), Vanos: Puertas (Principal, Secundaria), Ventanas (Principal, Secundaria), Balcones (Incluidos, En Volado), Herrajes (Forjados, Fundido), Molduras (Bocel, Filete, Caveto)				Observaciones: Esta edificación se enmarca dentro de la corriente contemporánea de mediados del siglo XX, por sus formas rectas en fachadas, diseño de herrajes y distribución en planta. Se asienta sobre un terreno en pendiente de grandes dimensiones, junto con otro bloque constructivo que ocupa el apéndice posterior del lote. La planta baja en forma de L, inicia por debajo del nivel de la acera, ordenándose sus espacios en torno a un patio. Hacia la parte alta del lote existe un espacio amplio en pendiente, de tierra y matorrales, que al momento de la visita de inventario, se usa para labores de la rehabilitación de la casa y acumulación de materiales. En la planta superior, ubicada frente a la acera, se desarrollan espacios hacia la calle a niveles consecuentes con la pendiente de la misma, mientras que el resto de espacios conservan un RESPONSABLE INVENTARIO				Entidad Ejecutor: ARQ GUILLERMO BOLAÑOS GARAICOA Dirección de Inventario IMP Encuestador: AGUIRRE ANDRÉS Fecha: 19/09/2015 Aprobó: FONSECA ESPERANZA Revisó: Arq. Hernán León Ruiz Fecha: 20/10/2015 Fecha: día/mes/año									

Anexo IV. Ficha de Inventario Casa Galápagos. Pg 2

		Bloque		1/1		Hoja N°		2										
2.5 Descripción Física General del Inmueble																		
2.5.1 Evaluación Física del Inmueble																		
Elementos	2.5.1.1 Materiales																	
	1=Piedra - 2=Hormigón 1=Ladrillo - 2=Bloque 1=Adobe-2=Tapal-3=Bahareque 1=Madera - 2=Teja 1=Acero - 2=Aluminio - 3=Cobre 1=Teja - 2=Iguleo - 3=Vegetal 1=Asbesto - 2=Znc - 3=Teja asfáltica 1=Vidrio - 2=Polycarbonato 1=Cartón - 2=Malla - 3=Latón 1=Tablero - 2=Yeso - 3=Plásticos 1=Adoquin - 2=Cerámico 1=Mármol 1=Enlucidos - 2=Azulejos 1=Pintura 1=Pintura mural /decoración 1=Papel Tapiz A. B. C. Otros																	
Elementos	2.5.1.2 Patologías																	
	L : Leves; M : Medias y A: Altas Asentamientos Sacavados Deformaciones Flejados Pandeos Fisuras Grietas Rajaduras Desprendimientos Exfoliaciones Eflorescencias Pudriciones Hongos Humedades Perforaciones Oxidaciones a. b. c. Otros																	
2.5.1.3 Elementos Colapsados																		
2.5.2 Intervenciones en el Inmueble																		
2.5.2.1 Intervenciones Anteriores																		
Formal <input type="checkbox"/> Quien intervino _____ Informal <input type="checkbox"/>																		
2.5.2.2 Alteraciones: (AM(Morfológicas), AT(Tipológicas, TQ, Tec.-const.)																		
L : Leves; M : Medias y A: Altas																		
		Subsuelo			Planta Baja			Planta Alta			Otras Plantas			Estado				
		AM	AT	TC	AM	AT	TC	AM	AT	TC	AM	AT	TC	B	R	M	Er	Elemento destacado a proteger
Estructura	Cimentación																	B
	Muros / Paredes / Tabiques	1																B
Estructura	Columnas / Pilares																	B
	Vigas																	B
Estructura	Losas / Entrepisos																	B
	Arcos																	B
Cubiertas	Techos/Bóvedas/Cúpulas				1													A
	Revestimientos																	B
Fachadas	Puertas				1													B
	Ventanas				1													B
	Balcones																	B
	Portadas	2																B
	Portales																	B
	Zócalos																	B
	Herrajes																	B
	Decoración				1													B
	Remates																	B
	Acabados en Interiores	Pisos				1												
Cielo Rasos					2													B
Puertas/Ventanas/Mamparas					1													B
Barandilla																		B
Revestimientos verticales																		B
Otros Espacios y Elementos	Decoración																	B
	Mobiliario																	B
	Patios/Caminería																	B
	Terrazas/Azoteas																	B
	Cerramientos				1													B
Escaleras	Galerías/Corredores																	B
	Zaguán																	B
	Jardines/ Huertos /Otros				2	3												B
Instalaciones	Interiores	2																B
	Exteriores																	B
Instalaciones	Eléctricas																	B
	Sanitarias				3													B
	Especiales (gas / otros)																	B
OBSERVACIONES A LA DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE																		
Descripción del Sistema Constructivo																		
Sistema constructivo de hormigón armado y cimientos corridos de piedra, columnas, vigas y losa de cubierta, nervada y con celdas de alivianamiento redondeadas. El resto de entrepisos son de madera, así como la cubierta en el ala frontal de la casa, con revestimiento de teja. Al momento de la visita de inventario, se encuentra a la edificación en labores de rehabilitación.																		
Estado de la Edificación																		
Se encuentra en proceso de rehabilitación, por lo tanto las patologías no son claras por este hecho, no obstante el estado de conservación en cuanto a estructura en bueno.																		
3 VALORES DEL INMUEBLE																		
3.1 Histórico - Testimonial - Simbólico			3.3 Entorno Urbano Arquitectónico			3.4 Alteraciones				Altas	Medias	Leves						
Inmueble de Interés Histórico-Testimonial			Tramo Homogéneo con valor			Tipológicas												
Valor simbólico-Socio Cultural			Tramo Homogéneo			Funcionales-Usos												
Autor Representativo			Tramo Heterogéneo			Morfológicas												
Distinción al Inmueble - Premios			X Integrado al Tramo			Uso no compatible												
Innovación Tecnológica Significativa			Destaca positivamente			Ornamentales												
3.2 Entorno Natural			Hito Urbano			Técnico - constructivas				X								
Integrada al Entorno Natural -Paisaje			Si			Materiales												
Utiliza materiales locales			Si			Otros:												
Conserva el ambiente			Si															

Anexo V. Ficha de Inventario Casa Galápagos. Pg 6

5. VALORACIÓN				VALORACIÓN																																																																																																																																																																																																																													
				Bloque	1/1	Hoja N°	6																																																																																																																																																																																																																										
5.1 Valoración del Inmueble: BAREMO				5.2 Grado de Protección																																																																																																																																																																																																																													
<table border="1"> <tr> <th>5.1.1 Antigüedad</th> <th>(15)</th> <th>AN</th> <th>Puntuación</th> <td colspan="2" rowspan="5"> <table border="1"> <tr> <th>Grupo</th> <th>Tipo de Protección</th> <th>Puntaje</th> <th>25</th> </tr> <tr> <td>A</td> <td>Absoluta</td> <td>33 - 50</td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Parcial</td> <td>19 - 32</td> <td>PROTECCIÓN PARCIAL</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Negativa</td> <td>01 - 18</td> <td></td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td>Prehispánica Hasta 1534</td> <td>PH</td> <td>15</td> <td>PH</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1822)</td> <td>CO</td> <td>15</td> <td>CO</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Republicana 1 - Siglo XIX (1822-1830) - 1900)</td> <td>RP1</td> <td>12</td> <td>RP1</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1950)</td> <td>RP2</td> <td>6</td> <td>RP2</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Republicana 3 - Siglo XX-XXI (1951 - en adelante)</td> <td>RP3</td> <td>3</td> <td>RP3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: right;">SUBTOTAL</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">6</td> </tr> </table>				5.1.1 Antigüedad	(15)	AN	Puntuación	<table border="1"> <tr> <th>Grupo</th> <th>Tipo de Protección</th> <th>Puntaje</th> <th>25</th> </tr> <tr> <td>A</td> <td>Absoluta</td> <td>33 - 50</td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Parcial</td> <td>19 - 32</td> <td>PROTECCIÓN PARCIAL</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Negativa</td> <td>01 - 18</td> <td></td> </tr> </table>		Grupo	Tipo de Protección	Puntaje	25	A	Absoluta	33 - 50		B	Parcial	19 - 32	PROTECCIÓN PARCIAL	C	Negativa	01 - 18		Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15	Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1822)	CO	15	CO	15	Republicana 1 - Siglo XIX (1822-1830) - 1900)	RP1	12	RP1	12	Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1950)	RP2	6	RP2	6	Republicana 3 - Siglo XX-XXI (1951 - en adelante)	RP3	3	RP3	3	SUBTOTAL				6		<table border="1"> <tr> <th>5.1.2 Significado Histórico y Socio Cultural</th> <th>(12)</th> <th>SHSC</th> <th>Puntuación</th> <td colspan="2" rowspan="7"> </td> </tr> <tr> <td>Valor Histórico y Socio Cultural (Identidad)</td> <td>VHSC</td> <td>12</td> <td>VHSC</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)</td> <td>VSSC</td> <td>10</td> <td>VSSC</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Hito Urbano</td> <td>HU</td> <td>6</td> <td>HU</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Innovación Tecnológica Significativa</td> <td>ITS</td> <td>4</td> <td>ITS</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Autor Representativo</td> <td>AR</td> <td>6</td> <td>AR</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Distinciones del Inmueble</td> <td>DI</td> <td>4</td> <td>DI</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: right;">SUBTOTAL</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">4</td> </tr> </table>				5.1.2 Significado Histórico y Socio Cultural	(12)	SHSC	Puntuación			Valor Histórico y Socio Cultural (Identidad)	VHSC	12	VHSC	12	Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VSSC	10	VSSC	10	Hito Urbano	HU	6	HU	6	Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4	ITS	4	Autor Representativo	AR	6	AR	6	Distinciones del Inmueble	DI	4	DI	4	SUBTOTAL				4																																																																																																																												
5.1.1 Antigüedad	(15)	AN	Puntuación	<table border="1"> <tr> <th>Grupo</th> <th>Tipo de Protección</th> <th>Puntaje</th> <th>25</th> </tr> <tr> <td>A</td> <td>Absoluta</td> <td>33 - 50</td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Parcial</td> <td>19 - 32</td> <td>PROTECCIÓN PARCIAL</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Negativa</td> <td>01 - 18</td> <td></td> </tr> </table>		Grupo	Tipo de Protección			Puntaje	25	A	Absoluta	33 - 50		B	Parcial	19 - 32	PROTECCIÓN PARCIAL	C	Negativa	01 - 18																																																																																																																																																																																																											
Grupo	Tipo de Protección	Puntaje	25																																																																																																																																																																																																																														
A	Absoluta	33 - 50																																																																																																																																																																																																																															
B	Parcial	19 - 32	PROTECCIÓN PARCIAL																																																																																																																																																																																																																														
C	Negativa	01 - 18																																																																																																																																																																																																																															
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15																																																																																																																																																																																																																													
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1822)	CO	15	CO	15																																																																																																																																																																																																																													
Republicana 1 - Siglo XIX (1822-1830) - 1900)	RP1	12	RP1	12																																																																																																																																																																																																																													
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1950)	RP2	6	RP2	6																																																																																																																																																																																																																													
Republicana 3 - Siglo XX-XXI (1951 - en adelante)	RP3	3	RP3	3																																																																																																																																																																																																																													
SUBTOTAL				6																																																																																																																																																																																																																													
5.1.2 Significado Histórico y Socio Cultural	(12)	SHSC	Puntuación																																																																																																																																																																																																																														
Valor Histórico y Socio Cultural (Identidad)	VHSC	12	VHSC			12																																																																																																																																																																																																																											
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VSSC	10	VSSC			10																																																																																																																																																																																																																											
Hito Urbano	HU	6	HU			6																																																																																																																																																																																																																											
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4	ITS			4																																																																																																																																																																																																																											
Autor Representativo	AR	6	AR			6																																																																																																																																																																																																																											
Distinciones del Inmueble	DI	4	DI			4																																																																																																																																																																																																																											
SUBTOTAL				4																																																																																																																																																																																																																													
5.1.3 Estético Formal				5.3 Gráfico de Valoración: Diagrama de barras																																																																																																																																																																																																																													
<table border="1"> <tr> <th>Identificación y Composición Estilística</th> <th>(8)</th> <th>EF</th> <th>Puntuación</th> <td colspan="2" rowspan="4"> <table border="1"> <tr> <th>5.4 Criterios de Valoración</th> <th>5.4.1 Antigüedad</th> </tr> <tr> <td>Identificación y Composición Estilística</td> <td>ICE</td> <td>8</td> <td>ICE</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Alteraciones Leves</td> <td>AL</td> <td>-1</td> <td>ICE+AL</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Alteraciones Medias</td> <td>AM</td> <td>-3</td> <td>ICE+AM</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Alteraciones Altas</td> <td>AA</td> <td>-5</td> <td>ICE+AA</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: right;">SUBTOTAL</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">8</td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td>Identificación y Composición Estilística</td> <td>ICE</td> <td>8</td> <td>ICE</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Alteraciones Leves</td> <td>AL</td> <td>-1</td> <td>ICE+AL</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Alteraciones Medias</td> <td>AM</td> <td>-3</td> <td>ICE+AM</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Alteraciones Altas</td> <td>AA</td> <td>-5</td> <td>ICE+AA</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: right;">SUBTOTAL</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">8</td> </tr> </table>				Identificación y Composición Estilística	(8)	EF	Puntuación	<table border="1"> <tr> <th>5.4 Criterios de Valoración</th> <th>5.4.1 Antigüedad</th> </tr> <tr> <td>Identificación y Composición Estilística</td> <td>ICE</td> <td>8</td> <td>ICE</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Alteraciones Leves</td> <td>AL</td> <td>-1</td> <td>ICE+AL</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Alteraciones Medias</td> <td>AM</td> <td>-3</td> <td>ICE+AM</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Alteraciones Altas</td> <td>AA</td> <td>-5</td> <td>ICE+AA</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: right;">SUBTOTAL</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">8</td> </tr> </table>		5.4 Criterios de Valoración	5.4.1 Antigüedad	Identificación y Composición Estilística	ICE	8	ICE	8	Alteraciones Leves	AL	-1	ICE+AL	7	Alteraciones Medias	AM	-3	ICE+AM	5	Alteraciones Altas	AA	-5	ICE+AA	3	SUBTOTAL				8		Identificación y Composición Estilística	ICE	8	ICE	8	Alteraciones Leves	AL	-1	ICE+AL	7	Alteraciones Medias	AM	-3	ICE+AM	5	Alteraciones Altas	AA	-5	ICE+AA	3	SUBTOTAL				8		<table border="1"> <tr> <th>5.4.2 Significado Histórico y Socio Cultural</th> </tr> <tr> <td>Se caracteriza por el modernismo en sus formas, la platabanda se une a la pila y este al alfeizar produciendo ruptura en la continuidad de la fachada,</td> </tr> <tr> <th>5.4.3 Estético Formal</th> </tr> <tr> <td>Se trata de un inmueble en transición de lo tradicional a los contemporáneos, de estilo modernista, caracterizada por líneas rectas, de grandes vanos que se posibilita con la introducción de nuevos sistemas constructivos,</td> </tr> <tr> <th>5.4.4 Tipológico Funcional</th> </tr> <tr> <td>Se encuentra deshabitada, y se están realizando obras de rehabilitación y varios ambientes se les utiliza como bodegas, no obstante, el planteamiento funcional pertenece a residencia, multifamiliar resuelta en cuatro pisos,</td> </tr> <tr> <th>5.4.5 Técnico Constructivo</th> </tr> <tr> <td>El sistema es mixto en cuanto al uso de material, típico de las décadas de los cincuenta principios de los sesenta, cuando se combina el hormigón con el ladrillo, este último también funciona como un elemento estructural, al soportar las cargas tanto de las losas como los entresijos de madera, así como las estructuras de cubierta, para este caso las soleras son de hormigón armado.</td> </tr> <tr> <th>5.4.6 Entorno Urbano o Natural</th> </tr> <tr> <td>El entorno es homogéneo, compuesta de inmuebles de distinta temporalidad, construcciones asiladas, situación que se ve acentuada por la pendiente del terreno.</td> </tr> </table>				5.4.2 Significado Histórico y Socio Cultural	Se caracteriza por el modernismo en sus formas, la platabanda se une a la pila y este al alfeizar produciendo ruptura en la continuidad de la fachada,	5.4.3 Estético Formal	Se trata de un inmueble en transición de lo tradicional a los contemporáneos, de estilo modernista, caracterizada por líneas rectas, de grandes vanos que se posibilita con la introducción de nuevos sistemas constructivos,	5.4.4 Tipológico Funcional	Se encuentra deshabitada, y se están realizando obras de rehabilitación y varios ambientes se les utiliza como bodegas, no obstante, el planteamiento funcional pertenece a residencia, multifamiliar resuelta en cuatro pisos,	5.4.5 Técnico Constructivo	El sistema es mixto en cuanto al uso de material, típico de las décadas de los cincuenta principios de los sesenta, cuando se combina el hormigón con el ladrillo, este último también funciona como un elemento estructural, al soportar las cargas tanto de las losas como los entresijos de madera, así como las estructuras de cubierta, para este caso las soleras son de hormigón armado.	5.4.6 Entorno Urbano o Natural	El entorno es homogéneo, compuesta de inmuebles de distinta temporalidad, construcciones asiladas, situación que se ve acentuada por la pendiente del terreno.																																																																																																																																																				
Identificación y Composición Estilística	(8)	EF	Puntuación	<table border="1"> <tr> <th>5.4 Criterios de Valoración</th> <th>5.4.1 Antigüedad</th> </tr> <tr> <td>Identificación y Composición Estilística</td> <td>ICE</td> <td>8</td> <td>ICE</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Alteraciones Leves</td> <td>AL</td> <td>-1</td> <td>ICE+AL</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Alteraciones Medias</td> <td>AM</td> <td>-3</td> <td>ICE+AM</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Alteraciones Altas</td> <td>AA</td> <td>-5</td> <td>ICE+AA</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: right;">SUBTOTAL</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">8</td> </tr> </table>		5.4 Criterios de Valoración	5.4.1 Antigüedad			Identificación y Composición Estilística	ICE	8	ICE	8	Alteraciones Leves	AL	-1	ICE+AL	7	Alteraciones Medias	AM	-3	ICE+AM	5	Alteraciones Altas	AA	-5	ICE+AA	3	SUBTOTAL				8																																																																																																																																																																																															
5.4 Criterios de Valoración	5.4.1 Antigüedad																																																																																																																																																																																																																																
Identificación y Composición Estilística	ICE	8	ICE			8																																																																																																																																																																																																																											
Alteraciones Leves	AL	-1	ICE+AL			7																																																																																																																																																																																																																											
Alteraciones Medias	AM	-3	ICE+AM	5																																																																																																																																																																																																																													
Alteraciones Altas	AA	-5	ICE+AA	3																																																																																																																																																																																																																													
SUBTOTAL				8																																																																																																																																																																																																																													
Identificación y Composición Estilística	ICE	8	ICE	8																																																																																																																																																																																																																													
Alteraciones Leves	AL	-1	ICE+AL	7																																																																																																																																																																																																																													
Alteraciones Medias	AM	-3	ICE+AM	5																																																																																																																																																																																																																													
Alteraciones Altas	AA	-5	ICE+AA	3																																																																																																																																																																																																																													
SUBTOTAL				8																																																																																																																																																																																																																													
5.4.2 Significado Histórico y Socio Cultural																																																																																																																																																																																																																																	
Se caracteriza por el modernismo en sus formas, la platabanda se une a la pila y este al alfeizar produciendo ruptura en la continuidad de la fachada,																																																																																																																																																																																																																																	
5.4.3 Estético Formal																																																																																																																																																																																																																																	
Se trata de un inmueble en transición de lo tradicional a los contemporáneos, de estilo modernista, caracterizada por líneas rectas, de grandes vanos que se posibilita con la introducción de nuevos sistemas constructivos,																																																																																																																																																																																																																																	
5.4.4 Tipológico Funcional																																																																																																																																																																																																																																	
Se encuentra deshabitada, y se están realizando obras de rehabilitación y varios ambientes se les utiliza como bodegas, no obstante, el planteamiento funcional pertenece a residencia, multifamiliar resuelta en cuatro pisos,																																																																																																																																																																																																																																	
5.4.5 Técnico Constructivo																																																																																																																																																																																																																																	
El sistema es mixto en cuanto al uso de material, típico de las décadas de los cincuenta principios de los sesenta, cuando se combina el hormigón con el ladrillo, este último también funciona como un elemento estructural, al soportar las cargas tanto de las losas como los entresijos de madera, así como las estructuras de cubierta, para este caso las soleras son de hormigón armado.																																																																																																																																																																																																																																	
5.4.6 Entorno Urbano o Natural																																																																																																																																																																																																																																	
El entorno es homogéneo, compuesta de inmuebles de distinta temporalidad, construcciones asiladas, situación que se ve acentuada por la pendiente del terreno.																																																																																																																																																																																																																																	
<table border="1"> <tr> <th>5.1.4 Tipológico Funcional</th> <th>(5)</th> <th>TF</th> <th>Puntuación</th> <td colspan="2" rowspan="10"> <table border="1"> <tr> <th>INFORMACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE-DMQ</th> <th colspan="2">RESPONSABLE INVENTARIO</th> </tr> <tr> <td>Nombre del Inmueble:</td> <td>SIN NOMBRE</td> <td>Entidad Ejecutora:</td> <td>ARQ. GUILLERMO BOLAÑOS GARAICOA</td> </tr> <tr> <td>Datos del Propietario:</td> <td>MUNICIPIO DEL DISTRITO METR</td> <td>Dirección de Inventario IMP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Clave Catastral:</td> <td>4010113033</td> <td>Encuestador:</td> <td>AGUIRRE ANDRÉS</td> </tr> <tr> <td>N° del Predio:</td> <td>78782</td> <td>Fecha: día/mes/año</td> <td>29/09/2015</td> </tr> <tr> <td>Parroquia:</td> <td>CENTRO HISTÓRICO</td> <td>Aprobó:</td> <td>FOSNSECA ESPERANZA</td> </tr> <tr> <td>Barrio:</td> <td>SAN JUAN</td> <td>Revisó:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Coordenadas WGS8417S</td> <td></td> <td>Fecha: día/mes/año</td> <td>20/10/2015</td> </tr> <tr> <td>X(Este)</td> <td>Y(Norte)</td> <td>Z(Altitud)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td></td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td>Identificación Tipológica Original</td> <td>ITO</td> <td>4</td> <td>ITO+CUO</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Conserva Uso Original</td> <td>CUO</td> <td>1</td> <td>ITO+CUO+AM</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Nuevo Uso Compatible</td> <td>UN</td> <td>-1</td> <td>ITO+CUO+AA</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Nuevo Uso No Compatible</td> <td>NUNC</td> <td>-2</td> <td>ITO+AM</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Alteraciones Leves</td> <td>AL</td> <td>-1</td> <td>ITO+AL</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Alteraciones Medias</td> <td>AM</td> <td>-2</td> <td>ITO+AA</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Alteraciones Altas</td> <td>AA</td> <td>-3</td> <td>ITO+NUNC</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ITO+NUNC+AM</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ITO+UN</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: right;">SUBTOTAL</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">3</td> </tr> </table>				5.1.4 Tipológico Funcional	(5)	TF	Puntuación	<table border="1"> <tr> <th>INFORMACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE-DMQ</th> <th colspan="2">RESPONSABLE INVENTARIO</th> </tr> <tr> <td>Nombre del Inmueble:</td> <td>SIN NOMBRE</td> <td>Entidad Ejecutora:</td> <td>ARQ. GUILLERMO BOLAÑOS GARAICOA</td> </tr> <tr> <td>Datos del Propietario:</td> <td>MUNICIPIO DEL DISTRITO METR</td> <td>Dirección de Inventario IMP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Clave Catastral:</td> <td>4010113033</td> <td>Encuestador:</td> <td>AGUIRRE ANDRÉS</td> </tr> <tr> <td>N° del Predio:</td> <td>78782</td> <td>Fecha: día/mes/año</td> <td>29/09/2015</td> </tr> <tr> <td>Parroquia:</td> <td>CENTRO HISTÓRICO</td> <td>Aprobó:</td> <td>FOSNSECA ESPERANZA</td> </tr> <tr> <td>Barrio:</td> <td>SAN JUAN</td> <td>Revisó:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Coordenadas WGS8417S</td> <td></td> <td>Fecha: día/mes/año</td> <td>20/10/2015</td> </tr> <tr> <td>X(Este)</td> <td>Y(Norte)</td> <td>Z(Altitud)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td></td> </tr> </table>		INFORMACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE-DMQ	RESPONSABLE INVENTARIO		Nombre del Inmueble:	SIN NOMBRE	Entidad Ejecutora:	ARQ. GUILLERMO BOLAÑOS GARAICOA	Datos del Propietario:	MUNICIPIO DEL DISTRITO METR	Dirección de Inventario IMP		Clave Catastral:	4010113033	Encuestador:	AGUIRRE ANDRÉS	N° del Predio:	78782	Fecha: día/mes/año	29/09/2015	Parroquia:	CENTRO HISTÓRICO	Aprobó:	FOSNSECA ESPERANZA	Barrio:	SAN JUAN	Revisó:		Coordenadas WGS8417S		Fecha: día/mes/año	20/10/2015	X(Este)	Y(Norte)	Z(Altitud)		0	0	0		Identificación Tipológica Original	ITO	4	ITO+CUO	5	Conserva Uso Original	CUO	1	ITO+CUO+AM	3	Nuevo Uso Compatible	UN	-1	ITO+CUO+AA	2	Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-2	ITO+AM	2	Alteraciones Leves	AL	-1	ITO+AL	3	Alteraciones Medias	AM	-2	ITO+AA	1	Alteraciones Altas	AA	-3	ITO+NUNC	2				ITO+NUNC+AM	0				ITO+UN	3	SUBTOTAL				3		<table border="1"> <tr> <th>5.1.5 Técnico Constructivo</th> <th>(5)</th> <th>TC</th> <th>Puntuación</th> <td colspan="2" rowspan="10"> <table border="1"> <tr> <th>5.1.6 Entorno Urbano o Natural</th> <th>(5)</th> <th>EUN</th> <th>Puntuación</th> </tr> <tr> <td>Tecnología y Materiales Tradicionales</td> <td>TMT</td> <td>5</td> <td>TMT</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Tecnología y Materiales Contemporáneos</td> <td>TMC</td> <td>3</td> <td>TMT+ECR</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Tecnología y Materiales Mixtos</td> <td>TMX</td> <td>2</td> <td>TMT+ECM</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Estado de Conservación Regular</td> <td>ECR</td> <td>-1</td> <td>TMT+SMTM</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Estado de Conservación Malo</td> <td>ECM</td> <td>-2</td> <td>TMT+SMTA</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Sustitución Materiales y Tecnología Alto</td> <td>SMTA</td> <td>-4</td> <td>TMT+SMTM+ECR</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Sustitución Materiales y Tecnología Medio</td> <td>SMTM</td> <td>-2</td> <td>TMC</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TMC+ECR</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TMC+SMTM</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TMX</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TMX+ECR</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: right;">SUBTOTAL</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">3</td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td>Integrada Tramo Homogéneo con Valor</td> <td>ITHOV</td> <td>5</td> <td>ITHOV</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Integrada Tramo Homogéneo</td> <td>ITHO</td> <td>3</td> <td>ITHO</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Tramo Homogéneo</td> <td>THO</td> <td>2</td> <td>THO</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Tramo Heterogéneo</td> <td>THE</td> <td>1</td> <td>THO+DT</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Destaca en Tramo</td> <td>DT</td> <td>2</td> <td>THO+NINT</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>No Integrada al Tramo</td> <td>NINT</td> <td>-1</td> <td>THE+DT</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Integrada Entorno Natural (rural)</td> <td>IEN</td> <td>5</td> <td>THE</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales</td> <td>CAUMT</td> <td>4</td> <td>IEN+CAUMT</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>IEN</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: right;">SUBTOTAL</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">1</td> </tr> </table>				5.1.5 Técnico Constructivo	(5)	TC	Puntuación	<table border="1"> <tr> <th>5.1.6 Entorno Urbano o Natural</th> <th>(5)</th> <th>EUN</th> <th>Puntuación</th> </tr> <tr> <td>Tecnología y Materiales Tradicionales</td> <td>TMT</td> <td>5</td> <td>TMT</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Tecnología y Materiales Contemporáneos</td> <td>TMC</td> <td>3</td> <td>TMT+ECR</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Tecnología y Materiales Mixtos</td> <td>TMX</td> <td>2</td> <td>TMT+ECM</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Estado de Conservación Regular</td> <td>ECR</td> <td>-1</td> <td>TMT+SMTM</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Estado de Conservación Malo</td> <td>ECM</td> <td>-2</td> <td>TMT+SMTA</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Sustitución Materiales y Tecnología Alto</td> <td>SMTA</td> <td>-4</td> <td>TMT+SMTM+ECR</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Sustitución Materiales y Tecnología Medio</td> <td>SMTM</td> <td>-2</td> <td>TMC</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TMC+ECR</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TMC+SMTM</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TMX</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TMX+ECR</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: right;">SUBTOTAL</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">3</td> </tr> </table>		5.1.6 Entorno Urbano o Natural	(5)	EUN	Puntuación	Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	3	Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3	Estado de Conservación Malo	ECM	-2	TMT+SMTA	1	Sustitución Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+SMTM+ECR	2	Sustitución Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3				TMC+ECR	2				TMC+SMTM	1				TMX	2				TMX+ECR	1	SUBTOTAL				3		Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	5	ITHOV	5	Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	3	ITHO	3	Tramo Homogéneo	THO	2	THO	2	Tramo Heterogéneo	THE	1	THO+DT	4	Destaca en Tramo	DT	2	THO+NINT	1	No Integrada al Tramo	NINT	-1	THE+DT	3	Integrada Entorno Natural (rural)	IEN	5	THE	1	Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	4	IEN+CAUMT	4				IEN	5	SUBTOTAL				1	
5.1.4 Tipológico Funcional	(5)	TF	Puntuación	<table border="1"> <tr> <th>INFORMACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE-DMQ</th> <th colspan="2">RESPONSABLE INVENTARIO</th> </tr> <tr> <td>Nombre del Inmueble:</td> <td>SIN NOMBRE</td> <td>Entidad Ejecutora:</td> <td>ARQ. GUILLERMO BOLAÑOS GARAICOA</td> </tr> <tr> <td>Datos del Propietario:</td> <td>MUNICIPIO DEL DISTRITO METR</td> <td>Dirección de Inventario IMP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Clave Catastral:</td> <td>4010113033</td> <td>Encuestador:</td> <td>AGUIRRE ANDRÉS</td> </tr> <tr> <td>N° del Predio:</td> <td>78782</td> <td>Fecha: día/mes/año</td> <td>29/09/2015</td> </tr> <tr> <td>Parroquia:</td> <td>CENTRO HISTÓRICO</td> <td>Aprobó:</td> <td>FOSNSECA ESPERANZA</td> </tr> <tr> <td>Barrio:</td> <td>SAN JUAN</td> <td>Revisó:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Coordenadas WGS8417S</td> <td></td> <td>Fecha: día/mes/año</td> <td>20/10/2015</td> </tr> <tr> <td>X(Este)</td> <td>Y(Norte)</td> <td>Z(Altitud)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td></td> </tr> </table>		INFORMACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE-DMQ	RESPONSABLE INVENTARIO			Nombre del Inmueble:	SIN NOMBRE	Entidad Ejecutora:	ARQ. GUILLERMO BOLAÑOS GARAICOA	Datos del Propietario:	MUNICIPIO DEL DISTRITO METR	Dirección de Inventario IMP		Clave Catastral:	4010113033	Encuestador:	AGUIRRE ANDRÉS	N° del Predio:	78782	Fecha: día/mes/año	29/09/2015	Parroquia:	CENTRO HISTÓRICO	Aprobó:	FOSNSECA ESPERANZA	Barrio:	SAN JUAN	Revisó:		Coordenadas WGS8417S		Fecha: día/mes/año	20/10/2015	X(Este)	Y(Norte)	Z(Altitud)		0	0	0																																																																																																																																																																																					
INFORMACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE-DMQ	RESPONSABLE INVENTARIO																																																																																																																																																																																																																																
Nombre del Inmueble:	SIN NOMBRE	Entidad Ejecutora:	ARQ. GUILLERMO BOLAÑOS GARAICOA																																																																																																																																																																																																																														
Datos del Propietario:	MUNICIPIO DEL DISTRITO METR	Dirección de Inventario IMP																																																																																																																																																																																																																															
Clave Catastral:	4010113033	Encuestador:	AGUIRRE ANDRÉS																																																																																																																																																																																																																														
N° del Predio:	78782	Fecha: día/mes/año	29/09/2015																																																																																																																																																																																																																														
Parroquia:	CENTRO HISTÓRICO	Aprobó:	FOSNSECA ESPERANZA																																																																																																																																																																																																																														
Barrio:	SAN JUAN	Revisó:																																																																																																																																																																																																																															
Coordenadas WGS8417S		Fecha: día/mes/año	20/10/2015																																																																																																																																																																																																																														
X(Este)	Y(Norte)	Z(Altitud)																																																																																																																																																																																																																															
0	0	0																																																																																																																																																																																																																															
Identificación Tipológica Original	ITO	4	ITO+CUO	5																																																																																																																																																																																																																													
Conserva Uso Original	CUO	1	ITO+CUO+AM	3																																																																																																																																																																																																																													
Nuevo Uso Compatible	UN	-1	ITO+CUO+AA	2																																																																																																																																																																																																																													
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-2	ITO+AM	2																																																																																																																																																																																																																													
Alteraciones Leves	AL	-1	ITO+AL	3																																																																																																																																																																																																																													
Alteraciones Medias	AM	-2	ITO+AA	1																																																																																																																																																																																																																													
Alteraciones Altas	AA	-3	ITO+NUNC	2																																																																																																																																																																																																																													
			ITO+NUNC+AM	0																																																																																																																																																																																																																													
			ITO+UN	3																																																																																																																																																																																																																													
SUBTOTAL				3																																																																																																																																																																																																																													
5.1.5 Técnico Constructivo	(5)	TC	Puntuación	<table border="1"> <tr> <th>5.1.6 Entorno Urbano o Natural</th> <th>(5)</th> <th>EUN</th> <th>Puntuación</th> </tr> <tr> <td>Tecnología y Materiales Tradicionales</td> <td>TMT</td> <td>5</td> <td>TMT</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Tecnología y Materiales Contemporáneos</td> <td>TMC</td> <td>3</td> <td>TMT+ECR</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Tecnología y Materiales Mixtos</td> <td>TMX</td> <td>2</td> <td>TMT+ECM</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Estado de Conservación Regular</td> <td>ECR</td> <td>-1</td> <td>TMT+SMTM</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Estado de Conservación Malo</td> <td>ECM</td> <td>-2</td> <td>TMT+SMTA</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Sustitución Materiales y Tecnología Alto</td> <td>SMTA</td> <td>-4</td> <td>TMT+SMTM+ECR</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Sustitución Materiales y Tecnología Medio</td> <td>SMTM</td> <td>-2</td> <td>TMC</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TMC+ECR</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TMC+SMTM</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TMX</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TMX+ECR</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: right;">SUBTOTAL</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">3</td> </tr> </table>		5.1.6 Entorno Urbano o Natural	(5)	EUN	Puntuación	Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	3	Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3	Estado de Conservación Malo	ECM	-2	TMT+SMTA	1	Sustitución Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+SMTM+ECR	2	Sustitución Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3				TMC+ECR	2				TMC+SMTM	1				TMX	2				TMX+ECR	1	SUBTOTAL				3																																																																																																																																																												
5.1.6 Entorno Urbano o Natural	(5)	EUN	Puntuación																																																																																																																																																																																																																														
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT			5																																																																																																																																																																																																																											
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR			4																																																																																																																																																																																																																											
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM			3																																																																																																																																																																																																																											
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM			3																																																																																																																																																																																																																											
Estado de Conservación Malo	ECM	-2	TMT+SMTA			1																																																																																																																																																																																																																											
Sustitución Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+SMTM+ECR			2																																																																																																																																																																																																																											
Sustitución Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC			3																																																																																																																																																																																																																											
			TMC+ECR			2																																																																																																																																																																																																																											
			TMC+SMTM	1																																																																																																																																																																																																																													
			TMX	2																																																																																																																																																																																																																													
			TMX+ECR	1																																																																																																																																																																																																																													
SUBTOTAL				3																																																																																																																																																																																																																													
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	5	ITHOV	5																																																																																																																																																																																																																													
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	3	ITHO	3																																																																																																																																																																																																																													
Tramo Homogéneo	THO	2	THO	2																																																																																																																																																																																																																													
Tramo Heterogéneo	THE	1	THO+DT	4																																																																																																																																																																																																																													
Destaca en Tramo	DT	2	THO+NINT	1																																																																																																																																																																																																																													
No Integrada al Tramo	NINT	-1	THE+DT	3																																																																																																																																																																																																																													
Integrada Entorno Natural (rural)	IEN	5	THE	1																																																																																																																																																																																																																													
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	4	IEN+CAUMT	4																																																																																																																																																																																																																													
			IEN	5																																																																																																																																																																																																																													
SUBTOTAL				1																																																																																																																																																																																																																													

(DMQ, 2015)

Anexo VI. Ficha de Inventario Casa Galápagos. Pg 7

										REPORTE											
										Bloque	1/1	Hoja N°	7								
5.5 Reporte del Estado del Inmueble y Recomendaciones																					
Elemento Arquitectónico		5.5.1 Estado de la edificación			5.5.2 Alteraciones			5.5.3 Elementos a Proteger	5.5.4 Recomendaciones de Intervención	5.5.5 Resumen General de la propuesta de intervención											
		Estado	Resumen x Elemento Arquitectónico	Estado General	AM	AT	TC			Conservación		Recuperación		Reestructuración							
										Mantenimiento	Preservación	Prevenición	Liberación	Consolidación	Restitución	Reconstrucción	Rehabilitación	Construcción nueva	Derrocamiento		
Estructura	Cimentación	Bueno	Bueno	Bueno				-													
	Muros / Paredes / Tabiques	Bueno							-												
	Columnas / Pilares	Bueno							-												
	Vigas	Bueno							-												
	Losas / Entrepisos	Bueno							-												
	Arcos	Bueno							-												
Cubiertas	Techos / Bóvedas / Cúpulas	Bueno	Bueno					ALTO	-												
Fachadas	Revestimientos	Bueno	Bueno						-												
	Puertas	Bueno							-												
	Ventanas	Bueno							-												
	Balcones	Bueno							-												
	Portadas								-												
	Portales								-												
	Zócalos	Bueno							-												
	Herrajes	Bueno						-													
	Decoración	Bueno						-													
Remates	Bueno					-															
Acabados en interiores	Pisos	Bueno	Bueno					-													
	Cielo Rasos	Bueno						-													
	Puertas / Ventanas / mamparas	Bueno						-													
	Barandandilla							-													
	Revestimientos verticales	Bueno						-													
	Decoración	Bueno						-													
	Mobiliario							-													
Otros Espacios y Elementos	Patios/Caminería	Bueno	Bueno					-													
	Terrazas/Azoteas	Bueno						-													
	Cerramientos	Bueno						-													
	Galerías/Corredores							-													
	Zaguán	Bueno						-													
	Jardines/Hueros/Otros	Bueno						-													
Escaleras	Interiores	Bueno	Bueno					-													
	Exteriores							-													
Instalaciones	Eléctricas	Bueno	Bueno					-													
	Sanitarias	Bueno						-													
	Especiales							-													
										5.6 Uso del Suelo para Inmuebles											
										Uso Actual											
										Usos compatibles propuestos											
										5.7 Historial de Trámites Municipales											
										Observaciones											
										Se encuentra en obras de rehabilitación, por parte de la propia institución Municipal, por lo que las patologías no son claramente distinguibles, se encuentran desmontados varios elementos como los cielos rasos, entrepisos entre otros; se están restaurando las obras de carpintería, y en los pisos existen tableros de madera triplex, que hace notar que se encuentra en un intensivo trabajo de rehabilitación.											
										Bibliografía:											

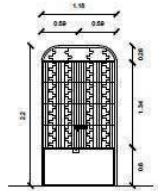
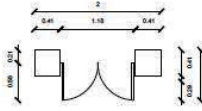
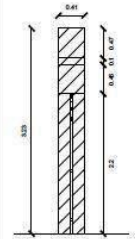


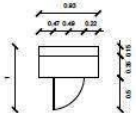
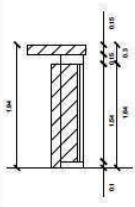

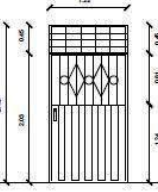
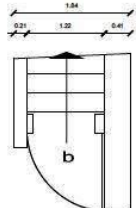
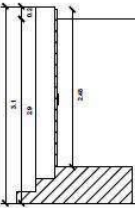

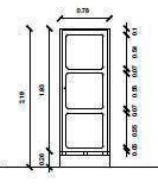
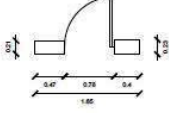
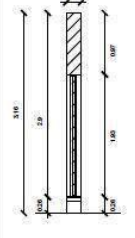

(DMQ, 2015)

Anexo VII. Descripción física general del inmueble

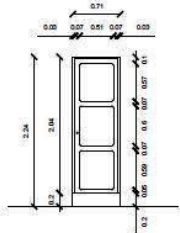
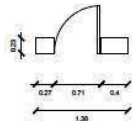
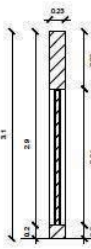

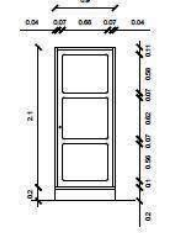
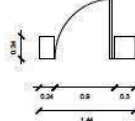
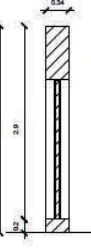

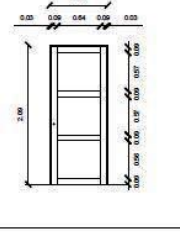
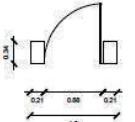
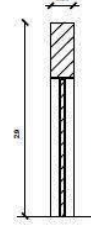

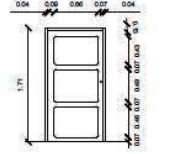
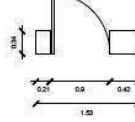
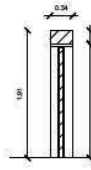

DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL DEL INMUEBLE																															
ELEMENTOS	HORMIGÓN	MATERIALES (ARIAS, 2016)														ESTADO			AFECTACIÓN					HUMEDAD							
		LADRILLO	MADERA	ADOBE	TIERRA	ACERO	COBRE	TEJA	ASBESTO	VIDRIO	TABLERO	PLÁSTICO	BALDOSA	CERÁMICA	CEMENTO	ENLUCIDOS	PINTURA	ORIGINAL	INTERVENIDO	NUEVO	RAJADO	DEFORMADO	DESPRENDIDO	FISURAS	GRIETAS	PUDRICIÓN	INEXISTENTE	NOTORIA	EXISTENTE		
ESTRUCTURA	Cimentación	X															X													X	
	Muros/Paredes/Tabiques		X		X													X				X	X					X			
	Columnas/ Pilares	X																X				X								X	
	Vigas	X		X														X									X				
	Losas/ Entrepisos	X		X														X				X	X		X		X				
CUBIERTAS	Techos/ Bóvedas/ Cúpulas			X				X	X									X							X				X		
FACHADAS	Revestimientos														X	X	X					X	X					X			
	Puertas			X													X	X		X					X						
	Ventanas			X			X			X							X	X								X					
	Balcones	X					X								X	X	X									X					
	Zócalos														X	X	X									X					
	Herrajes						X											X												X	
	Decoración															X						X								X	
	Remates															X	X									X					
ACABADOS EN INTERIORES	Pisos			X								X					X	X			X										
	Cielo Raso				X					X							X	X					X							X	
	Mobiliario			X													X		X								X			X	
OTROS ESPACIOS Y ELEMENTOS	Patios/ caminería											X		X				X							X						
	Terrazas/ Azoteas											X	X					X									X				
	Cerramientos		X												X	X		X								X					
	Zagúan														X	X															
	Jardines/Huertos /Otros						X		X																						
ESCALERAS	Interiores y Exteriores	X															X														
INSTALACIONES	Eléctricas							X										X												X	
	Sanitarias										X																				

(ARIAS,2016)


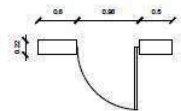
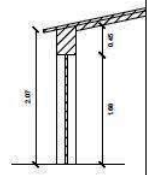

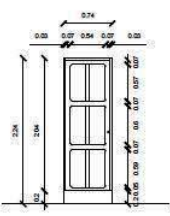
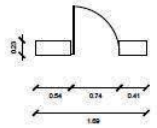
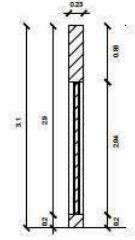

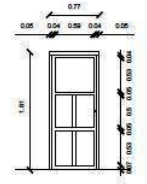
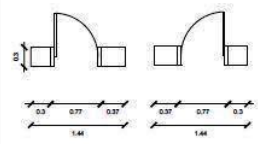
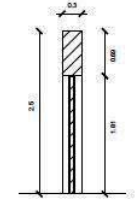

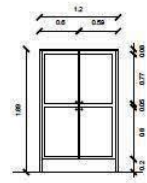
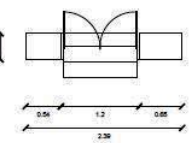
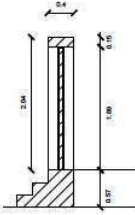

Anexo VIII. Cuadro Inventario de Puertas Casa Galápagos

PUERTA	TIPO	DIMENSIONES HOJA ancho y largo	BATIENTE	CORTE	MATERIAL/ ACABADO	CANT.	UBICACION	OBSERVACIONES	IMAGEN
P1	Ext.		Puerta de doble hoja Batiente hacia el exterior 		- 2 puertas de reja Hierro Forjado. - Acabado: Pintura anticorrosiva para metales ferrosos, color negro. - 1 Cerradura para rejas tipo Yale. - 6 Bisabras de puerta de acero, acabado en bronce satinado.	1	Planta Subsuelo Parte del cerramiento Casa Galápagos	- Buen estado. - Mantenimiento periódico con cera especial anticorrosiva para metales.	
P2	Ext.		1 hoja batiente al exterior 		- Metal. - Acabado: Pintura anticorrosiva para metales ferrosos, color negro. - 1 Cerradura de forja hierro. - 2 Bisabras munición herrero.	1	Espacio 4	- Buen estado. - Realizar limpieza de manchas de pintura. - Nueva capa de pintura anticorrosiva. - Mantenimiento periódico con cera.	
P3	Ext.		1 hoja batiente al exterior 		- 1 puerta de Reja Hierro Forjado. - Pintura anticorrosiva para metales ferrosos, color negro. - 1 Cerradura con manija para rejas tipo Yale. - 3 Bisabras munición herrero.	1	Espacio 1	- Estructura en buen estado. - Realizar limpieza de manchas de pintura. - Nueva capa de pintura anticorrosiva. - Mantenimiento periódico con cera.	
P4	Int.		1 hoja batiente al interior 		- Puerta de madera de laurel. - Acabado: Tinte para superficies de madera, color vino. - 1 Cerradura marca Yale, 2 argollas con candado. - 2 Bisabras de libro.	1	Espacio 3	- Estado regular. - Presenta grietas en las partes inferior y media. - Reemplazo total de la puerta existente.	

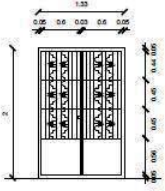
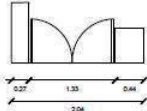
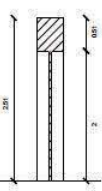

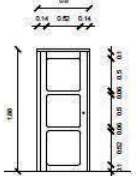
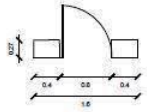
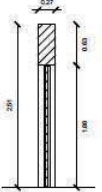

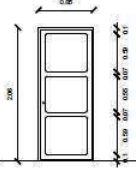
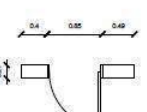
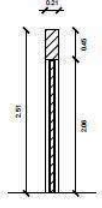

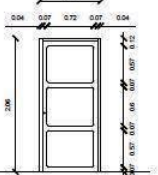
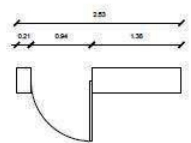
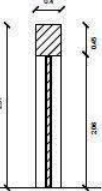

(ARIAS, 2016)

PUERTA	TIPO	DIMENSIONES HOJA ancho y largo	BATIENTE	CORTE	MATERIAL/ ACABADO	CANT.	UBICACION	OBSERVACION	IMAGEN
P5	Int.		1 hoja batiente al interior 		- Puerta de madera de laurel. - Acabado: Tinte para superficies de madera, color vino. - 1 Cerradura marca Yale, 2 argollas con candado. - 2 Bisabras de libro.	1	Espacio 12	- Estado medio. - Presenta grietas en la parte superior. - Reemplazo total de la puerta existente.	
P6	Int.		1 hoja batiente al interior 		- Puerta de madera de laurel. - Acabado: Tinte para superficies de madera, color vino. - Sin cerradura. - 2 Bisabras de libro.	1	Espacio 6	- Estructuralmente en buen estado. - Ligera rajadura en la parte superior, desgaste y manchas de pintura. - Realizar el mantenimiento necesario, rehidratar a la madera con aceite de linaza. - Aplicar barniz para su protección.	
P7	Int.		1 hoja batiente al interior 		- Puerta de madera de laurel. - Acabado: Tinte para superficies de madera, color vino. - 1 Pasador y 2 argollas con candado marca Yale. - 2 Bisabras de libro.	1	Espacio 6	- En buen estado. - Realizar un mantenimiento periódico.	
P8	Ext.		1 hoja batiente al interior 		- Puerta de madera de laurel. - Acabado: Tinte para superficies de madera, color vino. - Sin cerradura. - 3 Bisabras de libro.	1	Espacio 7	- Estado regular - Presenta grietas y desgaste en la pintura. - Reemplazo total de la puerta existente.	

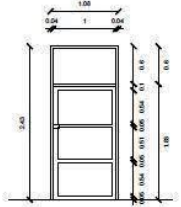
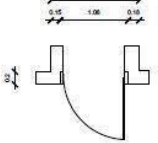
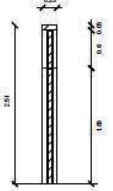

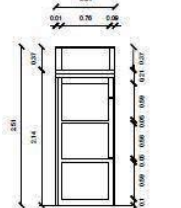
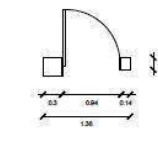
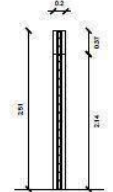

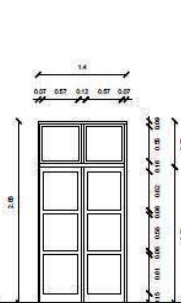
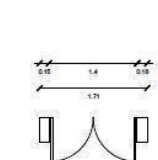
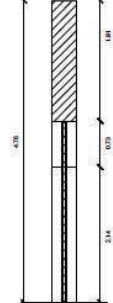

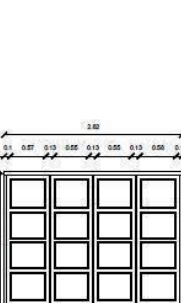
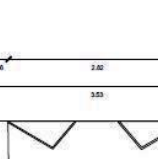


(ARIAS, 2016)

PUERTA	TIPO	DIMENSIONES HOJA ancho y largo	BATIENTE	CORTE	MATERIAL/ ACABADO	CANT.	UBICACION	OBSERVACION	IMAGEN
P9	Ext.		1 hoja batiente al exterior 		<ul style="list-style-type: none"> - 1 puerta de Reja Hierro Forjado. - Pintura anticorrosiva para metales ferrosos, color negro. - 1 Cerradura con manija para rejas tipo Yale. - 3 Bisabras munición herrero. 	1	Espacio 10	<ul style="list-style-type: none"> - Estado medio. - Realizar limpieza de manchas de pintura. - Colocar una nueva capa de pintura anticorrosiva. - Mantenimiento periódico con cera. 	
P10	Int.		1 hoja batiente al interior 		<ul style="list-style-type: none"> - Puerta de madera de laurel. - Acabado: Tinte para superficies de madera, color vino. - 1 Cerradura con manija 2 argollas con candado marca Yale. - 2 Bisabras de libro. 	2	Espacio 14,13	<ul style="list-style-type: none"> - Estructuralmente en buen estado. - Ligeras rajaduras y desgaste de pintura. - Rehidratar a la madera. - Aplicar barniz para su protección. 	
P11	Int.		1 hoja batiente al interior 		<ul style="list-style-type: none"> - Puerta de madera de laurel. - Acabado: Tinte para superficies de madera, color vino. - Sin cerradura. - 2 Bisabras de libro. 	2	Espacio 19	<ul style="list-style-type: none"> - Estado medio. - Ligeras rajaduras y desgaste de pintura. - Polilla en marco de puerta. - Cambio total de puertas. 	
P12	Ext.		1 hoja batiente al interior 		<ul style="list-style-type: none"> - Puerta de madera de laurel. - Acabado: Tinte para superficies de madera, color beige. - Sin cerradura. - 6 Bisabras de libro. 	2	Espacios 19, 20	<ul style="list-style-type: none"> - Estado medio. - Ligeras rajaduras y desgaste de pintura. - Polilla en marco de puerta. - Cambio total de puertas. 	

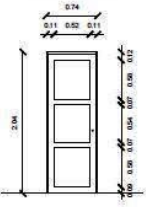
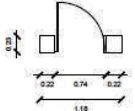
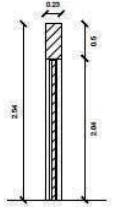

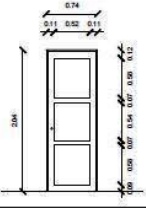
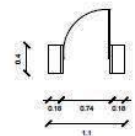
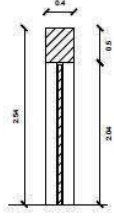

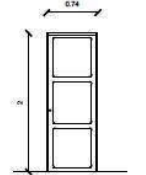
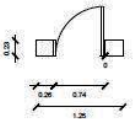
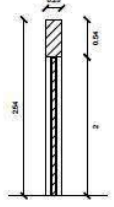

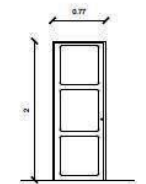
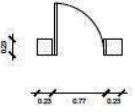
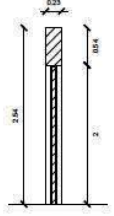

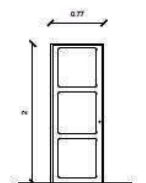
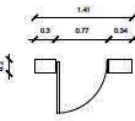
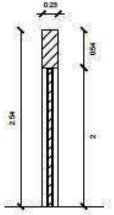

(ARIAS, 2016)

PUERTA	TIPO	DIMENSIONES HOJA ancho y largo	BATIENTE	CORTE	MATERIAL/ACABADO	CANT.	UBICACION	OBSERVACION	IMAGEN
P13	Ext.		<p>Puerta de doble hoja Batiente hacia el interior</p> 		<ul style="list-style-type: none"> - 2 puertas de reja Hierro Forjado. - Acabado: Pintura anticorrosiva para metales ferrosos, color negro. - 1 Cerradura para rejas tipo Yale. - 6 Bisabras munición herrero. 	1	Ingreso Planta Baja Espacio 25	<ul style="list-style-type: none"> - Buen estado. - Mantenimiento periódico con cera especial anticorrosiva para metales. 	
P14	int.		<p>1 hoja batiente al interior</p> 		<ul style="list-style-type: none"> - Puerta de madera de laurel. - Acabado: Tinte para superficies de madera, color marrón oscuro. - 1 Cerradura tipo Yale. - 3 Bisabras de libro. 	1	Espacio 24	<ul style="list-style-type: none"> - Buen estado. - Realizar un mantenimiento periódico. - Rehidratar a la madera c con aceite de linaza. - Aplicar barniz para su protección. 	
P15	int.		<p>1 hoja batiente al exterior</p> 		<ul style="list-style-type: none"> - Puerta de madera panelada de laurel. - Acabado: Parte frontal: Tinte blanco. Parte posterior: Laca transparente acabado natural. - No tiene cerradura. - 3 Bisabras de libro. 	1	Espacio 24a Pasillo	<ul style="list-style-type: none"> - Estado medio. - Parte frontal: manchas oscuras en la superficie y filos. - Parte posterior: manchas de pintura blanca, deterioro en las esquinas. - Realizar un mantenimiento periódico y arreglos. 	
P16	int.		<p>1 hoja batiente al exterior</p> 		<ul style="list-style-type: none"> - Puerta de madera de laurel. - Acabado: Tinte para superficies de madera, color vino. - Sin cerradura. - 3 Bisabras de libro. 	1	Espacio 35	<ul style="list-style-type: none"> - Buen estado. - Mantenimiento periódico. 	

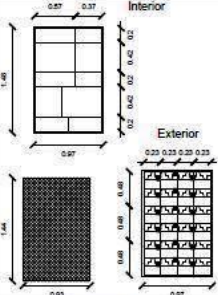
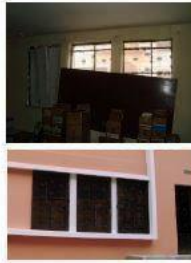
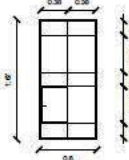

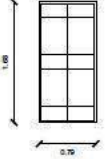

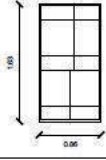

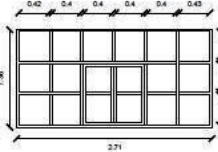

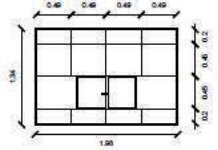

(ARIAS, 2016)

PUERTA	TIPO	DIMENSIONES HOJA ancho y largo	BATIENTE	CORTE	MATERIAL/ ACABADO	CANT.	UBICACION	OBSERVACION	IMAGEN
P21	int.		1 hoja batiente al exterior 		<ul style="list-style-type: none"> - Puerta de madera de laurel. - Acabado: Tinte para superficies de madera, color vino. - 1 Cerradura marca Yale 1 pasador, 2 argollas con candado. - 3 Bisabras de libro. 	1	Espacio 31	<ul style="list-style-type: none"> - El deterioro de la puerta en general es evidente, la madera presenta rajaduras, desgaste de pintura y la presencia de polilla. - Se encuentra protegida con una tabla triplex provisional. - Reemplazo total de la puerta existente. 	
P22	int.		1 hoja batiente al interior 		<ul style="list-style-type: none"> - Puerta de madera de laurel. - Acabado Natural: Laca transparente. - 2 pasadores. - 3 Bisabras de libro. 	1	Espacio 31	<ul style="list-style-type: none"> - Estado regular - Tiene polilla en la parte inferior, y manchas de pintura blanca en el marco. - Reemplazo total de la puerta existente. 	
P23	Ext.		Puerta de doble hoja Batiente hacia el exterior 		<ul style="list-style-type: none"> - Puerta de madera de laurel. - Acabado Natural: Laca impermeable para exterior. - 1 Cerradura. - 6 Bisabras. 	1	Espacio 23	<ul style="list-style-type: none"> - Puertas nuevas, en buen estado. - Mantenimiento regular. 	
P24	Ext.		Cuatro hojas Batiente hacia el exterior 		<ul style="list-style-type: none"> - Puerta de madera de laurel. - Acabado Natural: Laca impermeable para exterior. - 1 Cerradura. - 6 Bisabras. 	1	Espacio 22	<ul style="list-style-type: none"> - Puertas nuevas, en buen estado. - Mantenimiento regular. 	

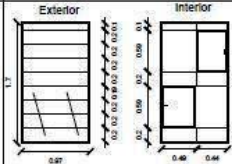

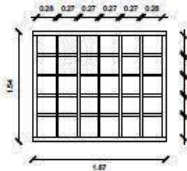

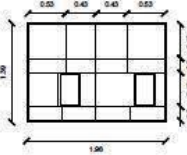

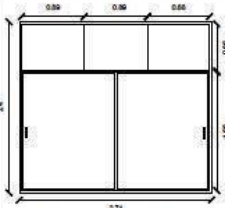

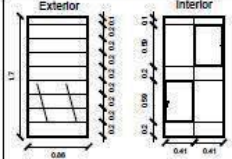

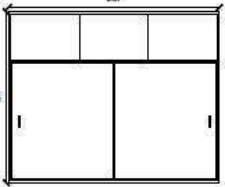

(ARIAS, 2016)

PUERTA	TIPO	DIMENSIONES HOJA ancho y largo	BATIENTE	CORTE	MATERIAL/ ACABADO	CANT.	UBICACION	OBSERVACION	IMAGEN
P29	int.		1 hoja batiente al interior 		<ul style="list-style-type: none"> - Puerta de madera de laurel. - Acabado: Laca natural impermeabilizante. - 1 chapa cromada - 3 Bisabras de libro. 	1	Espacio 40	<ul style="list-style-type: none"> - Puertas nuevas, en buen estado. - Mantenimiento regular. 	
P30	int.		1 hoja batiente al interior 		<ul style="list-style-type: none"> - Puerta de madera de laurel. - Acabado: Laca natural impermeabilizante. - 1 chapa cromada - 3 Bisabras de libro. 	1	Espacio 41	<ul style="list-style-type: none"> - Puertas nuevas, en buen estado. - Mantenimiento regular. 	
P31	int.		1 hoja batiente al interior 		<ul style="list-style-type: none"> - Puerta de madera de laurel. - Acabado Natural: Laca transparente. - 1 Chapa cromada. - 3 Bisabras. 	1	Espacio 43. 42 sin puerta	<ul style="list-style-type: none"> - Puertas nuevas, en buen estado. - Mantenimiento regular. 	
P32	int.		1 hoja batiente al interior 		<ul style="list-style-type: none"> - Puerta de madera de laurel. - Acabado Natural: Laca transparente. - 1 chapa. - 3 Bisabras de libro. 	1	Espacio 44. 45 sin puerta	<ul style="list-style-type: none"> - Estado regular - Posee paneles de triplex provisionales en la parte inferior. - El marco presenta manchas de pintura y desgaste 	
P33	int.		1 hoja batiente al exterior 		<ul style="list-style-type: none"> - Puerta de madera de laurel. - Acabado: Tinte para superficies de madera, color vino. - 1 pasador. - 2 Bisabras de libro. 	1	Espacio 46 Gradas	<ul style="list-style-type: none"> - Estado regular - Madera desgastada, presenta varias rajaduras. - Reemplazo total de la puerta existente. 	

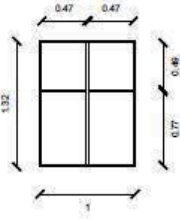

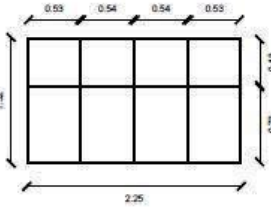

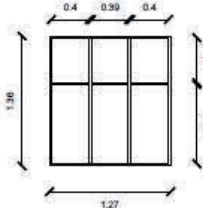

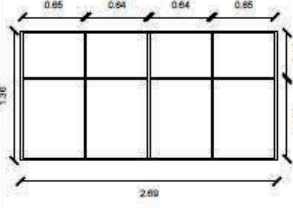

(ARIAS, 2016)

VENT.	DIMENSIONES	ANTEPECHO	UBICACIÓN	CANT.	ABERTURAS	ESPECIFICACIONES	OBSERVACION	IMAGEN
V15		0.89	Espacio 24	3	Fija	- Marco de hierro, pintura anticorrosiva color negro. - Tiene una reja de protección al exterior (hierro forjado). - Vidrio laminado de 6mm	Buen Estado	
V16		0.73	Espacio 33	1	COMBINADA - Ventana fija, combinada con abertura de abrir hacia adentro.	- Marco de hierro. - Vidrio laminado de 6mm	Buen Estado	
V17		0.88	Espacio 32	2	Fija	- Marco de hierro. - Vidrio laminado de 6mm	Buen Estado	
V18		0.90	Espacio 34	1	Fija	- Marco de hierro. - Vidrio laminado de 6mm	Buen Estado	
V19		1.19	Espacio 34	1	COMBINADA - Ventana fija, combinada con abertura de abrir hacia adentro.	- Marco de madera, tinte color vino. - Posee 4 bisagras - Vidrio laminado de 6mm	Buen Estado	
V20		1.19	Espacio 35	1	COMBINADA - Ventana fija, combinada con abertura de abrir hacia adentro.	- Marco de hierro pintura anticorrosiva color vino. - Vidrio laminado de 6mm	El marco presenta ciertas imperfecciones, existen manchas de adhesivo en el vidrio.	

(ARIAS, 2016)

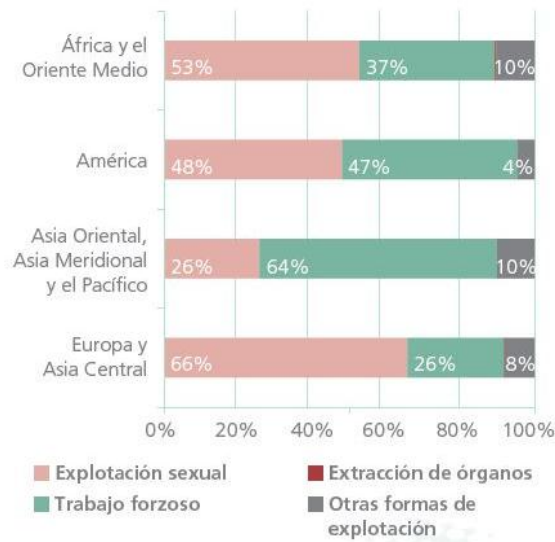
VENT.	DIMENSIONES	ANTEPECHO	UBICACIÓN	CANT.	ABERTURAS	ESPECIFICACIONES	OBSERVACION	IMAGEN
V26		0.90	Espacio 36	3	COMBINADA - Ventana fija, combinada con abertura de abrir hacia adentro.	- Marco de hierro, pintura anticorrosiva color negro. - Tiene una reja de protección hacia el exterior. - Vidrio de 6mm - 2 cremonas de cierre.	Buen Estado	
V27		0.92	Espacio 37	1	Fija	- Marco de madera, laca natural impermeable. - 4 bisagras. - 1 pasador (seguros). - Vidrio laminado de 6mm	Presenta pequeñas manchas de humedad, se debe realizar su respectivo mantenimiento lacar y pulir.	
V28		1.13	Espacio 39	1	COMBINADA - Ventana fija, combinada con abertura de abrir hacia adentro.	- Marco de hierro - Vidrio laminado de 6mm	Buen Estado	
V29		0.93	Espacio 39a Pasillo	2	CORREDIZA PARALELA - Rotación sobre su eje horizontal paralelo al paño fijo, hacia el interior.	- Marco de hierro, pintura anticorrosiva color negro. - Vidrio de 6mm - 1 agarradera en cada extremo de la ventana.	Buen Estado	
V30		0.93	Espacios 40,41	1	COMBINADA - Ventana fija, combinada con abertura de abrir hacia adentro.	- Marco de hierro, pintura anticorrosiva color negro. - Tiene una reja de protección hacia el exterior. - Vidrio de 6mm - 2 cremonas de cierre.	La ventana ubicada en el espacio 40 no posee una reja de protección	
V31		0.93	Espacio 39a Pasillo principal	4	CORREDIZA PARALELA - Rotación sobre su eje horizontal paralelo al paño fijo, hacia el interior.	- Marco de hierro, pintura anticorrosiva color negro. - Vidrio de 6mm - 1 agarradera en cada extremo de la ventana.	Buen Estado	

(ARIAS, 2016)

VENT.	DIMENSIONES	ANTEPECHO	CANT.	ABERTURAS	ESPECIFICACIONES	OBSERVACION	IMAGEN
V32		0.87	2	Fija	- Marco de hierro. - Vidrio laminado de 6mm.	Buen Estado	
V33		0.87	1	Fija	- Marco de hierro. - Vidrio laminado de 6mm.	Buen Estado	
V34		0.87	1	Fija	- Marco de hierro. - Vidrio laminado de 6mm.	Buen Estado	
V35		0.87	1	Fija	- Marco de hierro. - Vidrio laminado de 6mm.	Buen Estado	

(ARIAS, 2016)

Anexo X. Formas de explotación entre las víctimas de trata detectadas. (2010-2012)



Fuente: Gráfico de la UNODC basado en los datos presentados por los países.

(UNODC, 2014, pg. 9)

Anexo XI. Trata de personas. Impactos en niñ@s y adolescentes

Impacto emocional	Sentimientos de vergüenza, culpabilidad y baja autoestima. Después de haber sido rescatad@s de estas redes suelen ser estigmatizados por la comunidad.
Impacto físico	Al estar más expuesto a la explotación sexual son más proclives a contraer infecciones de transmisión sexual, incluyendo el VIH/SIDA.
Impacto psicosocial	Puede afectar el desarrollo psíquico. Sufren efectos destructivos de su desarrollo psíquico, lo que podría derivar en alteraciones en su convivencia social y deterioros significativos en su capacidad de aprendizaje.

(UNICEF, 2007)

Anexo XII. Historia de una adolescente.

“CRONOLOGÍA DE UN ZUNZUNEO”



Tammy Granda

“Hoy me propongo fundar un partido de sueños, donde reparar alas de colibríes..”

Silvio Rodríguez,
cantautor cubano.

Enero 5, 2015. Hora: 18:35 pm

La usuaria Alicia Pérez es acogida en el Nido de Protección de la Fundación “Alas de Colibrí”

Como con cada una de las usuarias que han ingresado al Nido, ese primer momento está marcado por el temor, que se refleja en la mirada, las actitudes corporales inhibidas, las lágrimas, la facies rígida, el sudor frío en las palmas de las manos. Los oficiales de la Dinapen cumplieron con su función, se despiden, le desean lo mejor y la dejan sola en este su nuevo mundo.

Se procede a llenar los datos de ingreso, y conocemos un poco de la historia de

Alicia. Fue captada por una red de prostitución en un país vecino, lo cual fue posible gracias al inevitable uso de las redes sociales. La pobreza de su hogar, la falta de educación y una visión desesperada la llevaron a involucrarse en la trata. Llega con miedo, pues ha sido amenazada de muerte, si revela nombres.

Es una mafia, harán lo posible por mantenerla callada. Habrá que protegerla, esa es nuestra misión.

Terminamos el proceso y subimos a mostrarle el espacio donde se desenvolverá su nueva vida temporal. Pasará cientos de horas en este lugar, el Nido, cuya misión es proteger, cuidar y garantizar el ejercicio de sus derechos, así como educarle en nuevos hábitos, formas de ver la vida y cumplimiento de sus deberes.

Algunas compañeras sonríen, otras la miran con recelo, recordando quizás su propio ingreso. Le saludan, le dan la bienvenida, se presentan y

luego comparten la cena. Alicia todavía permanece callada, observa atenta a sus compañeras, mira el lugar aún ajeno para ella, la educadora es la única voz que ha logrado calmar su angustia...hasta ahora.

Conoce su habitación. Por primera vez tiene una cama en la que dormirá sola. En casa, la cama la compartía con sus dos hermanitos. Se queda mirando el orden y la pulcritud con que se manejan las cosas de casa. En su hogar todo era desorden y caos. Eso es extraño para ella, tendrá que aprender.

Así empieza la historia de este pasaje de la vida de Alicia. Poco a poco, aprenderá las normas que le permitirán convivir con casi una docena de adolescentes que han pasado por situaciones de vida similares.

“Pasará cientos de horas en este lugar, el Nido, cuya misión es proteger, cuidar y garantizar el ejercicio de sus derechos..”

Compartirá horas de cotidianidad, tareas de casa, actividades culinarias que disfruta mucho realizar, talleres educativos –algunos no le gustan, pues nunca fue buena alumna ni le gustaba el colegio- actividades creativas que jamás

había hecho pero que de a poco le gustan, en especial para mitigar las angustias y espantar la nostalgia que momentáneamente le susurran al oído.

Disfrutará horas de juegos, deporte en el parque y diversión en casa. A Alicia siempre le gustó bailar y cantar, imitando a una de esas estrellas que miraba en los programas de televisión...sueños... cuantos sueños que la trata le robó.

Eventualmente, disfrutará de paseos a la piscina, nunca antes había ido a una, así de bonita y grande. Saldrá al cine por primera vez y conocerá un universo desconocido llamado museo donde aprende nuevas cosas anteriormente ignoradas por ella...la escuela era harto aburrida para Alicia. Otra de sus vivencias, no tan familiar, es la visita al Centro de Salud. Nunca había ido al odontólogo. Le da miedo, el sonido de la fresa le produce escalofríos, pero logran curar su dentadura enferma. El ginecólogo le trata una infección fruto de su descuido y de las actividades en las que se vio envuelta.

En el Nido se preocupan por su salud. Eso no lo hacían en casa... Al igual que sus compañeras, asistirá tres veces por semana a una fundación amiga, llamada Dunamis, donde aprenderá a realizar bisutería en tagua, costura y manualidades que le permitirán ganar unos dólares, que

de a poco van sumando en su cuenta, y que le permitirán comprarse por primera vez, con dinero bien ganado, un par de botas que tanto le gustan.

“A Alicia siempre le gustó bailar y cantar, imitando a una de esas estrellas que miraba en los programas de televisión...”

Los días pasan, las semanas inician y acaban, algunos meses transcurren. Algunas de las compañeras han salido ya. Unas a su hogar. Otras a fundaciones donde permanecerán hasta su mayoría de edad. Alicia aún sigue en el Nido y vive al igual que sus compañeras, los encuentros quincenales con la familia.

La misma que en ocasiones ha pretextado no poder venir por evadir su corresponsabilidad en la situación actual de su primogénita. Pero, finalmente, el proceso psicoterapéutico familiar surte resultados y se comprometen en realizar los cambios necesarios con tal de tener de vuelta a su hija en casa. Las interrogantes más frecuentes, ahora que se han cumplido las 12 semanas de estar acogida, son: Licen, cuándo salgo? Cuándo regreso con mi familia? Iré a otra fundación?

capítulo 10

El proceso va llegando a su final. Alicia tendrá que elaborar el mapa que le permitirá dirigirse en su plan de vida futuro, fuera de este oasis llamado Nido, donde se ha pretendido curar sus alas rotas, restaurar su visión desesperanzada y renovar su capacidad de creer en sí misma y en sus sueños. Es momento de idear el proyecto de vida. Finalmente, Alicia es llevada a Audiencia.

El juez dictaminará su decisión. Volverá con su familia. Su madre, quien es su familia, ha decidido y actuado con firmeza para resarcir aquellas situaciones que pudieron ser factores para que la primogénita se vea involucrada en esta red de trata sexual. Alicia vuelve a casa. Y llega el día. La noche previa se alista maleta y se envuelven recuerdos. Nos empieza a invadir la nostalgia. “Licen, le voy a extrañar. Les voy a llamar apenas llegue. Me da pena salir, pero a la vez también siento alegría”. Y la educadora sonríe, aunque en silencio llora. Es otra despedida más.

“Alicia Pérez es un nombre ficticio, pero no así su historia.”

Y los adioses nunca gustan. Se celebra, en un momento emotivo, la culminación de su proceso de permanencia temporal en el Nido. Las compañeras lloran, le abrazan, le prometen amistad eterna. La

educadora le recuerda los hitos que ha ido marcando en su recorrido por este espacio. Le recapitula lecciones aprendidas y sobre todo, le anima a no dejar de soñar y creer en sí misma.

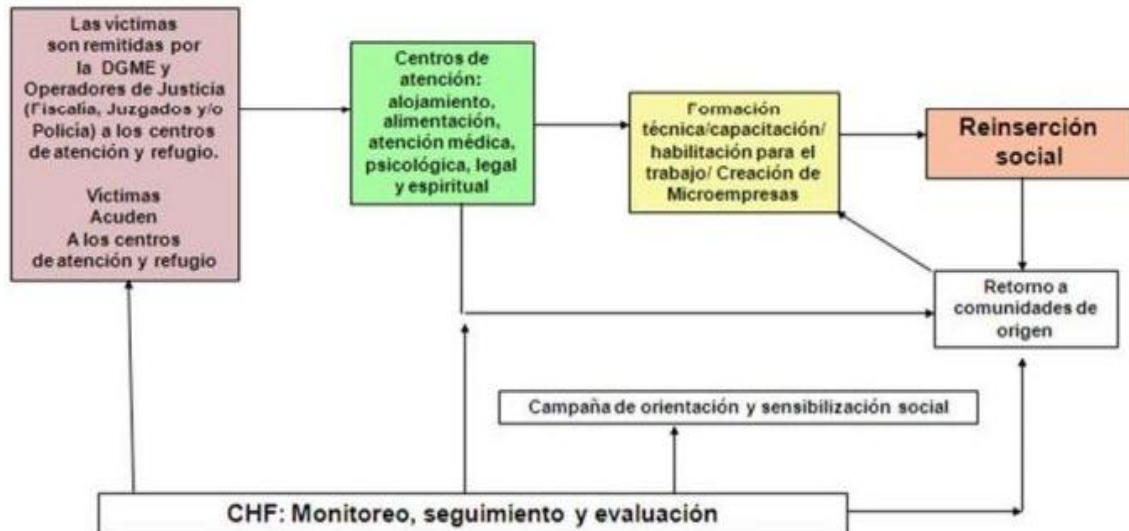
Ya no es una víctima. Ahora será una gestora de cambios. Será la protagonista de una nueva historia. El ritual de despedida evoca los momentos que fueron marcando su paso por este taller de esperanzas rotas. Se escribe el punto final o tan solo puntos suspensivos... Alicia Pérez es un nombre ficticio, pero no así su historia.



capítulo 10

(ALAS DE COLIBRI. 2015)

Anexo XIII. Esquema Servicios de atención integral a víctimas de tráfico y trata.



(PERDOMO, 2009)

Anexo XIV. Art 53 Intervenciones de Rehabilitación

Art. ...(53).- Intervenciones de Rehabilitación.- Las intervenciones de rehabilitación de los predios catalogados como rehabilitables, tienen como finalidad la de recuperar y elevar las condiciones de habitabilidad de una edificación existente, a fin de adaptarla a las necesidades actuales. Se sujetarán a las siguientes normas:

- a. Respetará la tipología de la edificación, esto es, la organización espacial, la forma de ocupación, los elementos constructivos, la composición volumétrica y de fachadas, y la estructura portante;
- b. Se admite la incorporación de elementos necesarios para dotar de mejores condiciones higiénicas y de confortabilidad;
- c. Se permite cubrir los patios con material translúcido o transparente en los casos de locales destinados a equipamientos de interés colectivo tales como asilos, sedes institucionales, servicios asistenciales, centros culturales, bancarios, comerciales, turísticos y de vivienda;
- d. La construcción de cubiertas en los patios deberá ser reversible y no afectará a las condiciones estructurales y morfológicas de la edificación. No se admitirán cubiertas de los patios apoyadas en entresijos ni en aleros. Se apoyará sobre elementos estructurales, no sobrepasará el nivel del cumbrero y no afectará la quinta fachada. Deben presentarse los detalles constructivos correspondientes;
- e. En las áreas históricas patrimoniales, la altura máxima será la que determine la zonificación específica para cada predio, que establecerá la Dirección Metropolitana de Planificación Territorial y Servicios Públicos;
- f. La altura de entresijo estará determinada por la existente o se tomará como referencia la altura de las edificaciones aledañas. No se podrá modificar la altura de

entrepisos, excepto cuando la altura de los ambientes sea mayor a cuatro metros cincuenta centímetros, caso en el que podrán construirse altillos con un área máxima igual al cuarenta por ciento del área del ambiente intervenido y no se afecten puertas y ventanas. Se asegurará iluminación natural y ventilación, sin realizar aberturas adicionales hacia las fachadas protegidas;

g. Se permite el uso de claraboyas a ras de cubierta, o elevadas con la misma inclinación de cubierta que permita un espacio libre máximo de 0.30 m;

h. Las cubiertas mantendrán pendientes no inferiores a treinta grados ni mayores a cuarenta y cinco grados, y su recubrimiento superior será de teja de barro cocido, salvo los casos excepcionales de edificios cuyo diseño original tenga otros materiales. Conservará la tipología constructiva original tanto en su concepto estructural como en el uso de materiales, tanto interior como exteriormente. En el caso de proponerse alguna modificación de cubierta, se debe presentar los justificativos técnicos que sean del caso;

i. No se modificarán las fachadas, excepto cuando se trate de eliminar elementos extraños a la fachada original y sea el resultado de una propuesta técnica que lo justifique;

j. Se prohíben los recubrimientos con materiales ajenos a la composición básica, a las texturas propias de las edificaciones históricas o a los sistemas constructivos de fachadas y muros externos. En las partes o edificaciones nuevas complementarias de edificaciones antiguas, los recubrimientos serán acordes con su entorno inmediato;

k. Se recuperarán las características morfológicas y ornamentales de fachadas, tales como aberturas y llenos, aleros, balcones, portadas, balaustradas, antepechos y resaltes. En el caso de que se hubieren perdido los elementos documentales y bibliográficos del elemento, deberán rescatarse sus características tipológicas en correspondencia con las predominantes en el tramo donde se ubica la edificación, o con tipologías arquitectónicas similares;

l. En caso de pérdida de elementos de fachada o parte de ellos, podrá recreárselos, expresando la intervención contemporánea, pero siempre en armonía con lo existente;

m. La consolidación de muros de adobe o tapial, podrá realizarse únicamente con materiales de tierra cruda o cocida, piedra o madera. En los casos justificados técnicamente, se podrán construir estructuras adicionales a las existentes, que se regirán por las siguientes normas:

- Podrán utilizarse materiales y sistemas constructivos, tradicionales o contemporáneos, incluyendo tecnologías alternativas, siempre y cuando éstas sean probadas y compatibles con la estructura intervenida y las adyacentes;

- Las estructuras de acero u hormigón deben aislarse de los muros preexistentes mediante una separación de al menos seis centímetros; esta separación será con materiales aislantes apropiados entre los muros y el hormigón o el hierro, a fin de que esté debidamente protegida de la humedad y de las filtraciones; las estructuras completas de acero u hormigón tendrán cimentación independiente. Se adjuntará los detalles constructivos y los informes necesarios para sustentar las propuestas;

n. Las puertas y ventanas de edificaciones en áreas históricas se sujetarán a las siguientes disposiciones:

- En la rehabilitación de edificaciones en áreas patrimoniales deberá reutilizarse o replicarse las puertas y ventanas con las características de diseño y materiales que originalmente tienen o tenían en caso de haberse destruido o desaparecido. Por razones de falta de referencias evidentes o por nuevo uso autorizado, para la edificación podrán permitirse diseños y materiales alternativos acordes con las características de la edificación y como parte del proceso de aprobación de los planos arquitectónicos.

ñ. En las ventanas tipo vitrina, se aceptarán las siguientes opciones:

- Ventanas sin ningún elemento adicional, que facilite la exhibición permanente de artículos;
- Cubre ventanas desmontables de madera hacia el exterior, pudiendo disponerse atrás del vidrio de cortina metálica tipo coqueado; y,
- Contraventanas de madera al interior, las cuales pueden ser fijas, móviles o desmontables;

o. No se permite eliminar ni cerrar los balcones, excepto si ésta es una característica original de la edificación rehabilitada. En este caso, se justificará con los documentos gráficos necesarios; y,

p. En las áreas históricas se permite el uso de lonas de protección solar sobre accesos, vitrinas y ventanas, y de marquesinas sobre accesos, siempre y cuando sean de estructura liviana con sujeciones en la fachada y cuya altura útil respecto a la acera no sea menor a dos metros cincuenta centímetros. Serán reversibles, y de considerarlo necesario, la Municipalidad podrá disponer su retiro. Tendrá una proyección máxima hacia la calle de un metro veinte centímetros, siempre y cuando no vaya más allá de los 0.20 m. antes del borde de acera. Esta disposición será aplicable siempre y cuando haya la suficiente justificación por el uso requerido en los sitios específicos propuestos.

(Ordenanza Metropolitana de Áreas y Bienes Patrimoniales N 260, 2009)

Anexo XV. Reglamento de Seguridad y Salud de los trabajadores.

Capítulo I

SEGURIDAD EN EL PROYECTO

Art. 18.- La construcción, reforma o modificación sustancial que se realicen en el futuro de cualquier centro de trabajo, deberá acomodarse a las prescripciones de la Ley y del presente Reglamento. Los Municipios de la República, al aprobar los planos, deberán exigir que se cumpla con tales disposiciones.

Art. 22.- SUPERFICIE Y CUBICACIÓN EN LOS LOCALES Y PUESTOS DE TRABAJO. (Reformado por el Art. 13 del D.E. 4217, R.O. 997, 10-VIII-88)

1. Los locales de trabajo reunirán las siguientes condiciones mínimas:

a) (Reformado por el Art. 14 del D.E. 4217, R.O. 997, 10-VIII-88) Los locales de trabajo tendrán tres metros de altura del piso al techo como mínimo.

2. Los puestos de trabajo en dichos locales tendrán:

a) Dos metros cuadrados de superficie por cada trabajador; y,

b) Seis metros cúbicos de volumen para cada trabajador.

3. (Reformado por el Art. 15 del D.E. 4217, R.O. 997, 10-VIII-88) No obstante, en los establecimientos comerciales, de servicio y locales destinados a oficinas y despachos, en general, y en cualquiera otros en que por alguna circunstancia resulte imposible cumplir lo dispuesto en el apartado a) anterior, la altura podrá quedar reducida a 2,30 metros, pero respetando la cubicación por trabajador que se establece en el apartado c), y siempre que se garantice un sistema suficiente de renovación del aire.

4. (Reformado por el Art. 15 del D.E. 4217, R.O. 997, 10-VIII-88) Para el cálculo de superficie y volumen, se deducirá del total, el ocupado por máquinas, aparatos, instalaciones y materiales.

Art. 23.- SUELOS, TECHOS Y PAREDES.

1. (Reformado por el Art. 16 del D.E. 4217, R.O. 997, 10-VIII-88) El pavimento constituirá un conjunto homogéneo, liso y continuo. Será de material consistente, no deslizante o susceptible de serlo por el uso o proceso de trabajo, y de fácil limpieza. Estará al mismo nivel y en los centros de trabajo donde se manejen líquidos en abundancia susceptibles de formar charcos, los suelos se construirán de material impermeable, dotando al pavimento de una pendiente de hasta el 1,5% con desagües o canales.

2. Los techos y tumbados deberán reunir las condiciones suficientes para resguardar a los trabajadores de las inclemencias del tiempo.

3. Las paredes serán lisas, pintadas en tonos claros y susceptibles de ser lavadas y desinfectadas.

4. (Reformado por el Art. 17 del D.E. 4217, R.O. 997, 10-VIII-88) Tanto los tumbados como las paredes cuando lo estén, tendrán su enlucido firmemente adherido a fin de evitar los desprendimientos de materiales.

Art. 25.- RAMPAS PROVISIONALES.- Las rampas provisionales tendrán un mínimo de 600 milímetros de ancho, estarán construidas por uno o varios tableros sólidamente unidos entre sí, y dotados de listones transversales con una separación máxima entre ellos de 400 milímetros.

Para evitar el deslizamiento de la misma deberán estar firmemente anclados a una parte sólida o dispondrán de topes en su parte inferior.

Art. 26.- ESCALERAS FIJAS Y DE SERVICIO.

4. Las escaleras, excepto las de servicio, tendrán al menos 900 milímetros de ancho y estarán libres de todo obstáculo. La inclinación respecto de la horizontal, no podrá ser menor de 20 grados ni superior a 45 grados.

Cuando la inclinación sea inferior a 20 grados se colocará una rampa y una escalera fija cuando la inclinación sobrepase a los 45 grados.

Los escalones, excluidos los salientes, tendrán al menos 230 milímetros de huella y no más de 200 milímetros ni menos de 130 milímetros de altura o contra-huella.

En el conjunto de la escalera no existirá variación en la profundidad de la huella ni en la altura de la contra-huella en ningún tramo.

5. Toda escalera de cuatro o más escalones deberá estar provista de su correspondiente barandilla y pasamanos sobre cada lado libre.

6. Las escaleras entre paredes estarán provistas de al menos un pasamano, preferentemente situado al lado derecho en sentido descendente.

7. Las barandillas de las escaleras deberán cumplir con los requisitos establecidos en el Art. 32, instalándose los pasamanos a 900 milímetros de altura.

8. Las escaleras de servicio, tales como gradas de salas de máquinas o calderos, o las gradas que conducen a plataformas o servicio de máquinas, deben ser al menos de 600 milímetros de ancho.

9. La inclinación de las escaleras de servicio no será mayor de 60 grados y la profundidad de la huella en los escalones no menor de 150 milímetros.

10. Las aberturas de ventanas en los descansos de las gradas, cuando tengan más de 500 milímetros de ancho y el antepecho esté a menos de 900 milímetros sobre el descanso, se resguardará con barras o enrejados para evitar caídas.

11. Se prohíbe la utilización de escaleras de caracol, excepto para las de servicio, indicadas en el numeral 8 de este artículo.

Art. 33.- PUERTAS Y SALIDAS.

1. Las salidas y puertas exteriores de los centros de trabajo, cuyo acceso será visible o debidamente señalizado, serán suficientes en número y anchura, para que todos los trabajadores ocupados en los mismos puedan abandonarlos con rapidez y seguridad.

2. Las puertas de comunicación en el interior de los centros de trabajo reunirán las condiciones suficientes para una rápida salida en caso de emergencia.

3. En los accesos a las puertas, no se permitirán obstáculos que interfieran la salida normal de los trabajadores.

4. El ancho mínimo de las puertas exteriores será de 1,20 metros cuando el número de trabajadores que las utilicen normalmente no exceda de 200. Cuando exceda de tal cifra, se aumentará el número de aquéllas o su ancho de acuerdo con la siguiente fórmula:

Ancho en metros = 0,006 x número de trabajadores usuarios.

5. Se procurará que las puertas abran hacia el exterior.

6. Se procurará que la puerta de acceso a los centros de trabajo o a sus plantas, permanezcan abiertas durante los períodos de trabajo, y en todo caso serán de fácil y rápida apertura.

7. Las puertas de acceso a las gradas no se abrirán directamente sobre sus escalones, sino sobre descansos de longitud igual o superior al ancho de aquéllos.

Capítulo III

SERVICIOS PERMANENTES

Art 35.- DORMITORIOS.- En los Centros de trabajo que así lo justifiquen se cumplirán las siguientes normativas:

1. Los locales destinados a dormitorio del personal reunirán las condiciones que se establecen con carácter general para los edificios y locales en el capítulo anterior.

Estarán debidamente separados los destinados a trabajadores de uno u otro sexo, salvo el caso de matrimonio, en el que se habilitarán dependencias separadas.

2. Las ventanas estarán provistas de cristales que permitan una adecuada iluminación natural. La ventilación se realizará diariamente por un tiempo no inferior a dos horas, salvo que se asegure, por medios artificiales, la ventilación e higienización de los locales.

3. (Reformado por los Arts. 21 y 22 del D.E. 4217, R.O. 997, 10-VIII-88) En las horas de descanso nocturno se procurará mantener la temperatura de los dormitorios, evitando extremos de frío o calor, instalándose si fuere posible y necesario, sistemas de corrección adecuados.

Las paredes deben ser lisas, de material fácilmente lavable y/o desinfectable al igual que el suelo, que además será impermeable. En zonas húmedas, las paredes deberán tener cámaras de aire o estar construidas de material aislante, en concordancia con lo dispuesto en el Art. 53, numeral 5, de este Reglamento.

4. Las camas serán preferentemente metálicas. Estarán provistas de colchón, sábanas, almohadas con funda y las mantas necesarias. La ropa de cama será mantenida en estado de higiene y limpieza.

El número máximo de personas que puedan alojarse en un dormitorio, deberá estar indicado de forma legible en un lugar fácilmente visible.

Si existieran literas, no deberán superponerse más de dos, debiendo guardar una separación mínima de 1 metro.

5. Se dotará de armarios individuales, provistos de cerraduras, para guardar la ropa.

Art. 39.- ABASTECIMIENTO DE AGUA.

1. En todo establecimiento o lugar de trabajo, deberá proveerse en forma suficiente, de agua fresca y potable para consumo de los trabajadores.

2. Debe disponerse, cuando menos, de una llave por cada 50 trabajadores, recomendándose especialmente para la bebida las de tipo surtidor.

3. Queda expresamente prohibido beber aplicando directamente los labios a los grifos.

4. No existirán conexiones entre el sistema de abastecimiento de agua potable y el de agua que no sea apropiada para beber, tomándose las medidas necesarias para evitar su contaminación.

5. En los casos en que por la ubicación especial de los centros de trabajo, el agua de que se disponga no sea potable, se recurrirá a su tratamiento, practicándose los controles físicos, químicos y bacteriológicos convenientes.

6. (Reformado por el Art. 24 del D.E. 4217, R.O. 997, 10-VIII-88) Si por razones análogas a las expresadas en el párrafo anterior, tiene que usarse forzosamente agua potable llevada al centro de trabajo en tanques o cisternas, será obligatorio que éstos reúnan suficientes condiciones de hermeticidad, limpieza y asepsia, garantizado por la autoridad competente.

7. Cuando para determinados procesos de fabricación o para la lucha contra posibles incendios se utilice una fuente de agua impropia para beber, se debe advertir, claramente, por señales fijas, que tal agua no es potable.

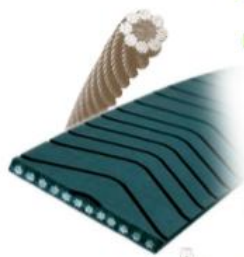
8. En todo caso, el agua potable no procedente de una red ordinaria de abastecimiento, deberá ser controlada adecuadamente mediante análisis periódicos, cada tres meses.

Anexo XVI. Características Técnicas Ascensor.



► **Ascensor GeN2™ Comfort**

Un sistema sin cuarto de máquinas con niveles insuperables de confort, fiabilidad, seguridad y protección medioambiental.



◀ Cables convencionales de acero

► **CINTAS FLEXIBLES DE ACERO**

Las cintas planas de acero recubiertas de poliuretano patentadas por Otis, son un 20% más ligeras y duran hasta tres veces más que los cables convencionales. Su gran flexibilidad permite un radio de curvatura mucho más pequeño.



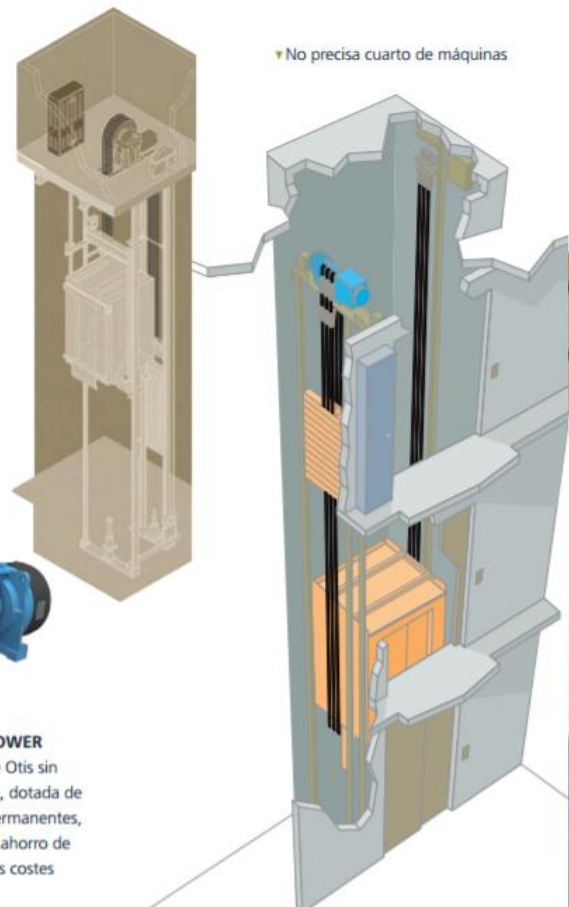
► **MÁQUINA CONVENCIONAL**

La antigua máquina con engranajes posee más partes móviles, lo que supone mayores pérdidas de energía debido al rozamiento y, por tanto, un mayor consumo.



► **MÁQUINA OTIS GREENPOWER**

La máquina GreenPower de Otis sin engranajes y de baja inercia, dotada de motor síncrono e imanes permanentes, proporciona un importante ahorro de energía y la reducción de los costes operacionales.

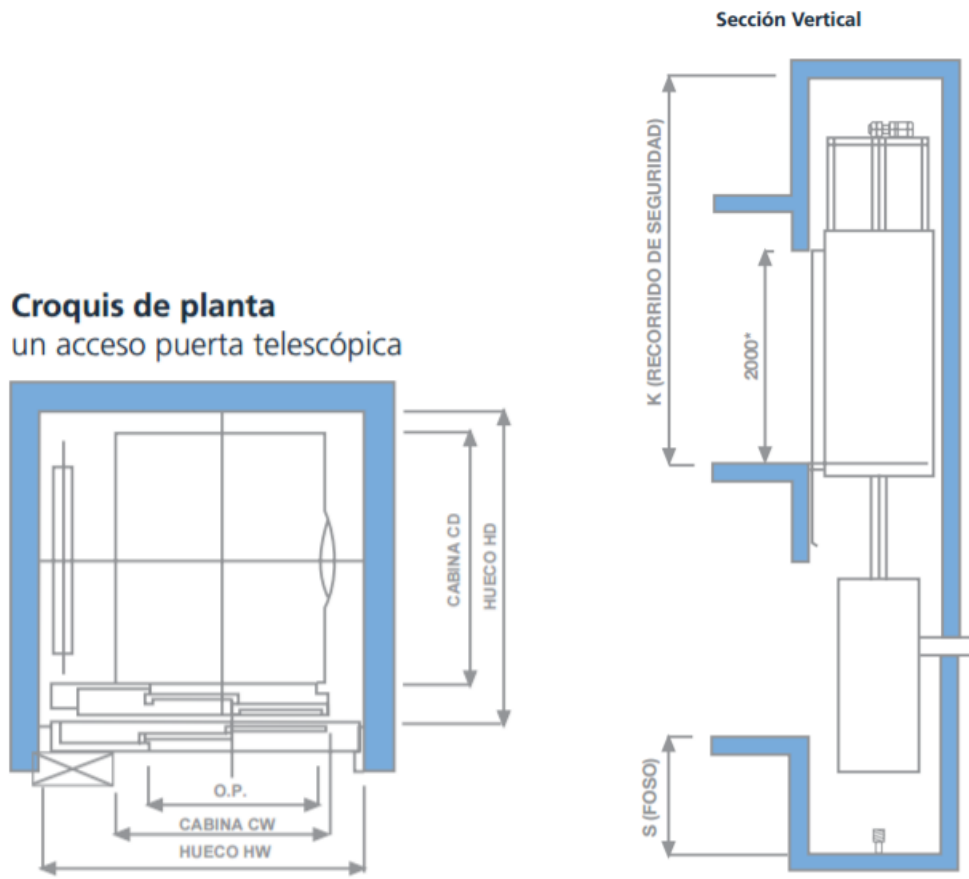


► No precisa cuarto de máquinas

(OTIS, 2014)

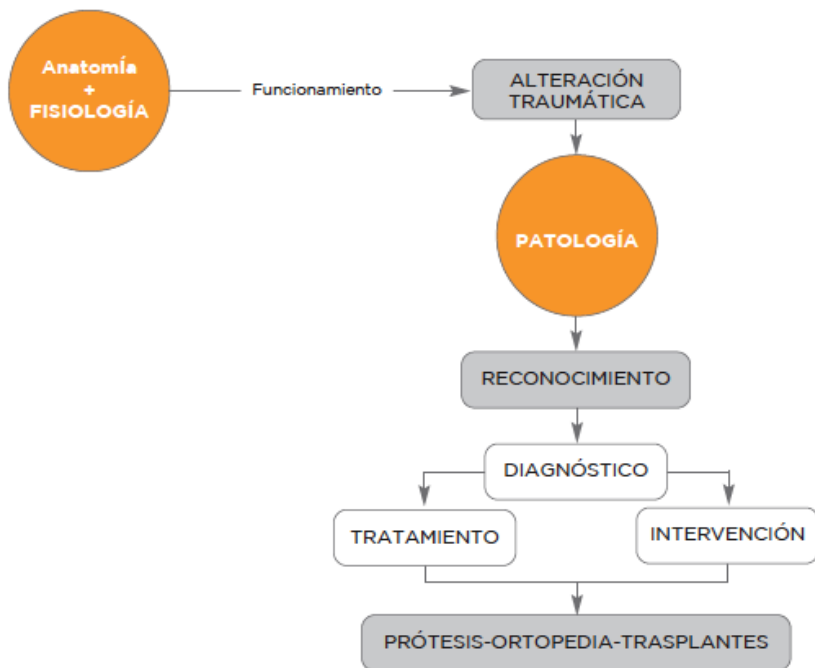
Anexo XVII. Dimensionamiento y detalle de ascensor

Capacidad de Carga	Cabina CWxCD	Hueco HWxHD	Paso de puerta OP
		1 emb.	1550x1500
		2 emb. 180°	1550x1600
			800
			Telescópica
		1 emb.	1800x1500
		2 emb. 180°	1800x1600
			800
			Ap. Central
		1 emb.	1650x1500
		2 emb. 180°	1650x1600
			900
			Telescópica



(OTIS, 2014)

Anexo XVIII. Terminología médica en la Rehabilitación



(CONSTRUMÁTICA, 2015).

Anexo XIX. Localización Patologías. Planta Subsuelo

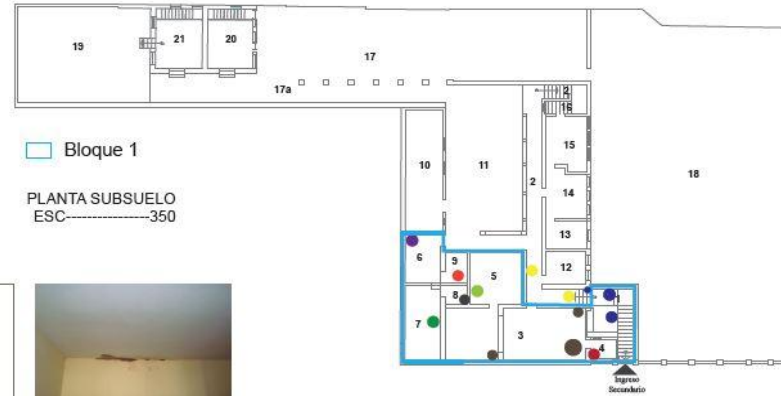
Localización de Patologías- Planta Subsuelo

Ninguna patología conlleva peligro estructural, pero si no se actua a tiempo se irá perdiendo gradualmente la totalidad del material.

Muro ext. de Hormigón



Diagnóstico Estructura en buen estado, presenta manchas de humedad, fisuras, desprendimientos no conlleva peligro estructural.	Causas Manchas: Causado por agentes contaminantes del ambiente que penetran en los poros del material, fisuras a un mal asentamiento. % daño 40%
--	---



**Muros Portantes de ladrillo . 40m
Piso baldosa cerámica**

Diagnóstico
Desprendimientos, fisuras, desgaste superficial de baldosa. **Causas**
Humedad, acciones mecánicas, desgaste por el uso.
% daño 80%



Diagnóstico
Manchas de humedad. **Causas**
Humedad en el ambiente, paso del tiempo.
% daño 80%



Causas: Debido al agua que llega del exterior (acera) y penetra al interior del inmueble.



Piso duelas de madera. **Muros portantes de Ladrillo**





Tumbado: tiras de madera
recubrimiento: barro-yeso-cal.

Diagnóstico
Desprendimientos, fisuras y manchas de humedad (hongos) en tumbado y muros portantes, deterioro y desgaste en el piso.

Causas
Muros-pisos: Exceso de agua en el terreno, falla de drenaje, ausencia de aislamiento (humedad por capilaridad).
Tumbado: Fugas en canalizaciones. (humedad por filtración).
% daño 80%

Piso baldosa cerámica



Diagnóstico
Rotura de la baldosa cerámica, evidente desgaste superficial del material.

Causas
Acciones mecánicas que actuaron sobre la superficie como golpes, rozamientos, desgaste por el uso, limpieza con abundante agua, movimiento de objetos pesados, etc.
% daño 80%

Muros Portantes de ladrillo . 40m






Diagnóstico Pérdida de las propiedades originales del material. % daño 80%	← Humedad en el ambiente, cambios de temperatura.	← Causas Paso del tiempo.	← Diagnóstico Pérdida de adherencia del revestimiento interior revoco o enyesado, manchas de humedad.
---	---	-------------------------------------	---

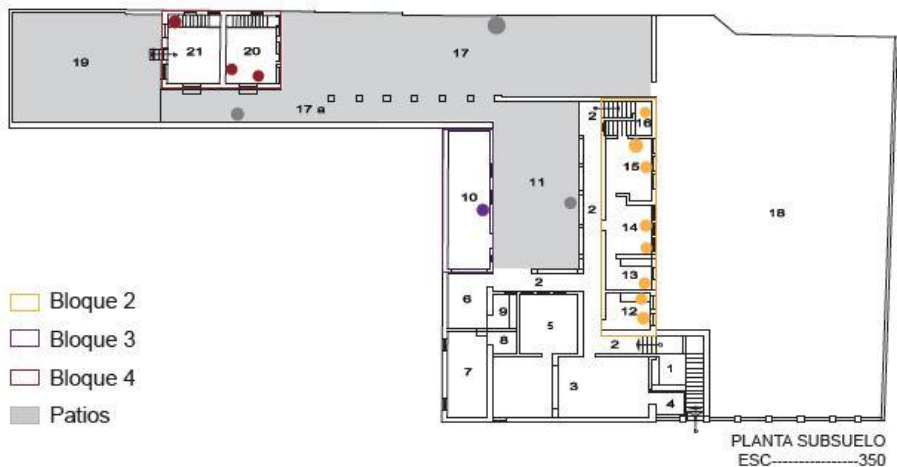
Muros de ladrillo (paredes divisorias). 30m
Diagnóstico: Desprendimientos y pérdida de adherencia del revestimiento interior revoco o enyesado, manchas de humedad.
Causas: Humedad en el ambiente, paso del tiempo, pérdida propiedades originales del material, ausencia de aislamientos.



Diagnóstico
 Desprendimientos, pérdida de adherencia del revestimiento interior revoco o enyesado, manchas de humedad (hongos).



Diagnóstico:
 Fisuras en paredes, manchas de humedad.
Causas:
 Malos asentamientos estructurales, actividad sísmica, humedad en el ambiente. 70% daño.



Causas
 Humedad del ambiente, cambios de temperatura. Pérdida de las propiedades originales del material.
 % daño 70%



Causas
 Pérdida de las propiedades originales del material.



Causas
 El agua del exterior penetra al interior del bien inmueble.

Anexo XX. Entrevista.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 Escuela de Arquitectura Interior

Objetivo: Esta entrevista tiene como objetivo obtener información referencial sobre las fundaciones especializadas en la Trata de personas en la ciudad de Quito, así como también conocer al cliente y usuario principal, las adolescentes, para el desarrollo del proyecto: *“Rehabilitación Arquitectónica y Patrimonial de la Casa Galápagos para adolescentes mujeres víctimas de trata de personas, dirigido a la Secretaría de Inclusión Social en la ciudad de Quito”*.

Entrevista Dirigida a:

- **Nombre:** Miguel Noboa
- **Profesión:** Comunicador Social
- **Cargo:** Área Comunicación social de la Fundación Alas de Colibrí

Fecha de aplicación: 15 de Julio del 2016

Introducción:

1. ¿Cuál fue la idea inicial del proyecto Fundación Alas de Colibrí??

En Ecuador existen aproximadamente 600 víctimas de trata cada año en sus diferentes modalidades, la fundación fue ideada por 3 personas Verónica Supliguicha psicóloga y coordinadora del proyecto, Daniel Rueda abogado de la fundación y Rodolfo Pozo encargado de los talleres y administración. Desde el 2012 empezaron la idea de crear una organización que atienda a víctimas de trata, personas en situación de vulneración de derechos, sobre todo intentar proteger a las adolescentes que eran víctimas de este delito, que es visto también como un atentado a la dignidad humana. Empezó como una idea, un pequeño proceso en el que se establecieron los parámetros misión visión y estrategias, presentando los proyectos a las entidades estatales correspondientes, ya que en Ecuador para ser fundación necesita estar avalado por el Ministerio de Inclusión Económica y Social.

Adolescentes víctimas de trata de personas:

2. ¿En qué edad se encuentran las adolescentes que ingresan a la fundación?

Tienen que ser menores de edad, las adolescentes ingresan desde los 10 hasta los 17 años.

3. ¿Cuántas adolescentes víctimas de trata atienden en la fundación?

En la Fundación trabajamos en base a dos modalidades: acogimiento institucional donde atendemos a 14 adolescentes, y en la modalidad de acogimiento familiar, donde atendemos a 66 víctimas, gente que ya ingreso al nido y se encuentran en estado de prevención. La fundación realiza un seguimiento telefónico y visitas a este grupo de acogimiento familiar, verificando su bienestar y evitando la reinserción a esta problemática. En la casa de

(ARIAS, 2016)

protección NIDO, tenemos un total de 86 adolescentes que han sido parte de la modalidad de acogimiento institucional.

4. ¿Qué servicios buscan las adolescentes al momento de ingresar a la fundación?

Las adolescentes no buscan, ya que se encuentran en un estado de vulneración, son cerradas a cualquier tipo de atención, ayuda, están un poco esquivas en recibir estos procesos ya que vienen de entornos conflictivos severos, familias que las vulneran físicamente, la fundación busca devolverles sus derechos legítimos como seres humanos.

5. ¿Qué actividades realizan las adolescentes en la fundación?

Realizan actividades educativas, reciben clases a distancia y tareas dirigidas, también actividades recreativas, lúdicas y culturales como baile, cocina teatro, talleres de comunicación, equinoterapia. También realizan actividades de emprendimiento en la fundación DUNAMI, una vez por semana elaboran artesanías de diferente tipo como: collares, mochilas, carteras, y la fundación se encarga de venderlos generando ingresos posteriores para las adolescentes, quienes reciben un dinero según la producción de cada mes, siendo una alternativa de emprendimiento. Cuando las adolescentes víctimas de trata son vulneradas tienen a perder toda capacidad de individualidad y de generar recursos, sentirse útiles para ellas y para el mundo ya que ejercen el trabajo sexual y piensan que es la única manera que tienen de captar recursos,

6. Aproximadamente, ¿cuánto tiempo será la estadía y recuperación de cada adolescente en la fundación?

Se recomienda por términos terapéuticos y de reinserción que no sean más de 3 meses, ya que mientras más se alejan de su entorno es mucho más complicada su reinserción a la sociedad. Hemos tenido pocos casos que las chicas se quedan alrededor de 6 meses por diversos motivos externos, padres que no quieren hacerse cargo o definitivamente vemos que el entorno familiar no es el adecuado para su bienestar, en este caso se busca otra organización que les acoja hasta que sean mayores de edad.

Fundación:

7. ¿Cuántas adolescentes víctimas de trata tiene la capacidad de albergar en la fundación?

La fundación Alas de Colibrí tiene cupo para 14 adolescentes víctimas de trata, mientras sale una adolescente ingresa de inmediato otra, nunca estamos vacíos.

8. ¿Con que servicios cuenta la fundación?

Educación: Servicios como la educación formal, tenemos trabajadoras sociales que se encargan de llevar este proceso educativo hacia la casa de protección, como muchas adolescentes no están preparadas para regresar a los entornos escolares, reciben clases a distancia totalmente avaladas por el ministerio, con todos los mecanismos y procesos legales adecuados para que realicen sus tareas y sigan avanzando en lo educativo, por otro lado las adolescentes que si pueden asistir lo hacen, viven en la casa de protección pero van a su centro de estudios.

Salud: No tenemos un espacio destinado para esto, sin embargo las trabajadoras sociales utilizan los mecanismos para acercar y aproximar este servicio, al ser un grupo de atención prioritaria tienen un acercamiento prioritario a centros de salud. La fundación ofrece atención psicológica a todas las adolescentes y en casos especiales, se las transfiere para una atención psiquiátrica en centros especializados.

Ofrecen servicios de alimentación, alojamiento, vestuario cuando hay casos en los que vienen sin ningún artículo o vestimenta adicional, atención médica y psicológica, educativa, social, legal siguiendo un proceso de denuncias y seguimiento a la persona que inició esta vulneración, buscando castigar el delito.

9. ¿Qué espacios tiene la fundación?

Espacios administrativos, recreativos, espacios donde puedan integrarse como seres humanos.

10. ¿Con que personal de trabajo y equipo técnico cuenta la fundación?

La fundación cuenta con un coordinador de proyectos, un abogado, una psicóloga, dos comunicadores sociales, dos trabajadoras sociales, dos educadoras en la noche, una nutricionista, una cocinera, una policía a tiempo completo y personal de limpieza.

11. ¿Qué medidas preventivas y de seguridad cuenta la fundación para resguardar a las adolescentes víctimas de trata?

Medidas preventivas, tenemos rutas de evacuación ya ensayadas en caso de emergencias, definición del sitio seguro. Por cuestiones de seguridad y protección para las adolescentes contamos con una compañera policía a tiempo completo que con la ayuda de la Dinapen o la Policía Judicial, remiten los casos al abogado de la fundación, y el da la orden de ingreso de la adolescente. Además la fundación cuenta con rubros emergentes para posibles accidentes cubriendo situaciones de emergencia.

12. ¿Considera usted que la fundación cuenta con los espacios necesarios para realizar las actividades requeridas por parte de las adolescentes?

El espacio es proporcional a lo que tenemos, funciona bien con la cantidad de adolescentes que atendemos en la fundación. Es una situación complicada porque sabemos que hay más víctimas pero es la capacidad que nosotros tenemos para atender.

13. ¿Considera usted que la accesibilidad en la fundación es adecuada para personas discapacitadas o para mujeres adolescentes embarazadas?

No hemos tenido casos de adolescentes con discapacidades físicas, una pequeña proporción con discapacidad intelectual si, el personal encargado del ingreso de las víctimas a la fundación verificaría si estos espacios son adecuados o no para adolescentes con discapacidad.

Es una constante ver que las Adolescentes que llegan vulneradas sus derechos sobre todo en la cuestión de explotación sexual, lleguen a la fundación con un período de embarazo, en este proceso el niño o niña cuando nace ya forma parte de los usuarios de la casa, en donde se adecuan los espacios para que pueda ejercer su maternidad, son espacios planificados, programados previamente para ser utilizados durante el tiempo de acogimiento de la madre (3 meses).

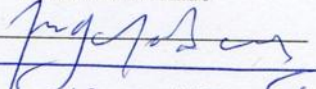
14. ¿Conoce otras fundaciones vinculadas con este tema?

En Quito la fundación Esperanza que trabaja con la cuestión de tráfico de inmigrantes y movilidad humana pero no brindan atención directa, la fundación Alas de Colibrí es la única en Quito que brinda acogimiento temporal a mujeres adolescentes víctimas de trata.

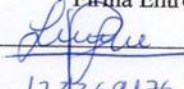
15. ¿Considera importante que el Ecuador, principalmente la ciudad de Quito cuente con centros de acogida especializados en la protección de la mujer víctima de trata de personas?

Definitivamente y no solo de la mujer sino de niñas, niños y adultos mayores porque hay vulneración en todos los niveles, es importante que todas estas personas sean restituidas con sus derechos, deberían existir mas centro de atención donde se pueda transferir más víctimas de trata.

Firma Entrevistado


172201153-1C

Firma Entrevistador


172269176-1

Anexo XXI. Significados de los colores

COLOR	SIGNIFICADO	SU USO APORTA	EXCESO PRODUCE
Blanco	Pureza, inocencia, optimismo, nobleza, suavidad.	Purifica la mente.	
Lavanda	Equilibrio	Ayuda a la curación espiritual	Agotamiento, desorientación
Plata	Paz, tenacidad	Quita dolencias y enfermedades	
Gris	Estabilidad	Inspira la creatividad, simboliza el éxito.	
Amarillo	Inteligencia, alentador, tibieza, precaución, innovación.	Ayuda a la estimulación mental, aclara una mente confusa	Produce agotamiento, genera demasiada actividad mental, fatiga
Oro	Fortaleza, poder	Fortalece el cuerpo y el espíritu	Demasiado fuerte para muchas personas.
Naranja	Energía	Tiene un agradable efecto de tibieza, aumenta la inmunidad y la potencia	Aumenta la ansiedad
Rojo	Energía, vitalidad, poder, fuerza, apasionamiento, valor, agresividad, impulsivo	Usado para intensificar el metabolismo del cuerpo con efervescencia y apasionamiento. Ayuda a superar la depresión.	Ansiedad de aumentos, agitación, tensión
Púrpura	Serenidad	Útil para problemas mentales y nerviosos	Pensamientos negativos
Azul	Verdad, serenidad, armonía, fidelidad, sinceridad, responsabilidad.	Tranquiliza la mente, disipa temores	Depresión, aflicción, pesadumbre
Añil	Verdad	Ayuda a despejar el camino a la conciencia del yo espiritual.	Dolor de cabeza
Verde	Naturaleza, ética, crecimiento, frescura, serenidad, orgánico.	Útil para el agotamiento nervioso, equilibra emociones, revitaliza el espíritu, estimula a sentir compasión	Crea energía negativa
Negro	Silencio, elegancia, poder	Paz, silencio	Distante, intimidatorio

(DISSENY, Psicología del Color, 2016)

Anexo XXII. Tabla de Sensaciones

SENSACIÓN	COLORES	MUESTRAS
Calidez, tibieza	Colores tibios asociados al fuego: Marrón, Rojo, Naranja, Amarillo	
Fascinación, emoción	El amarillo dorado deja una sensación perdurable, brillante, fuerte.	
Sorpresa	El granate, sorprende por poco usado.	
Feminidad	La variedad de tonos alrededor del rosa y lavanda	
Dramatismo	Verde oscuro, azul.	
Naturalidad	Sutiles tonos de gris, verde, azul	
Masculinidad	Marrones, piel curtida y azules	

(DISSENY, Psicología del Color, 2016)

7.5 Renders



PLANTA SUBSUELO



COMEDOR





COCINA



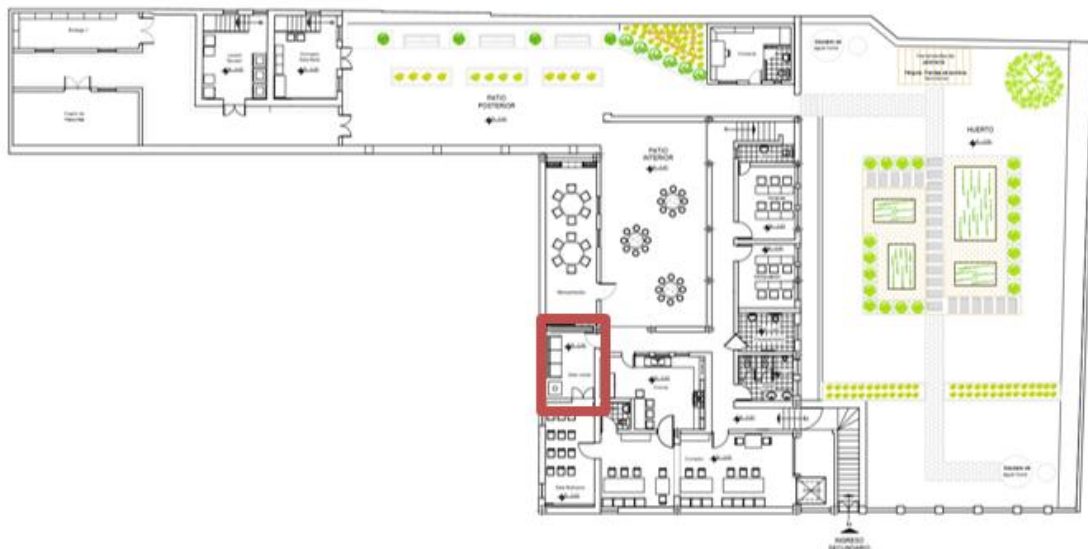
ESTADO ACTUAL



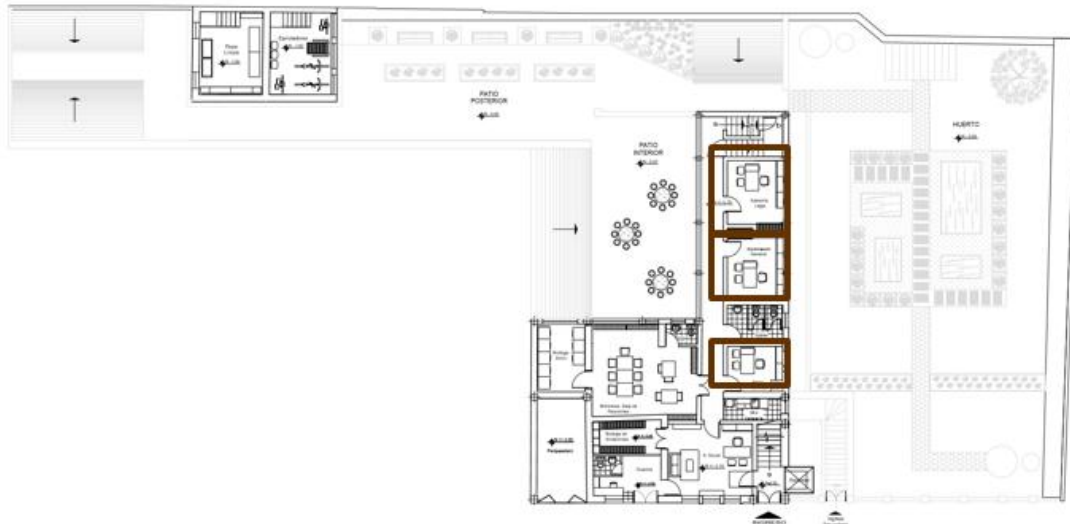
PROPUESTA



SALA VISITAS



PLANTA BAJA



OFICINAS





ESTADO ACTUAL



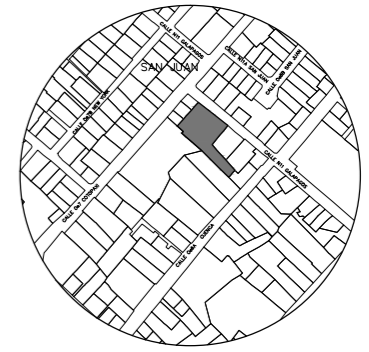
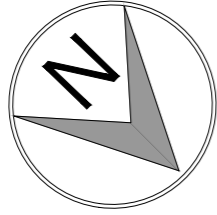
PROPUESTA



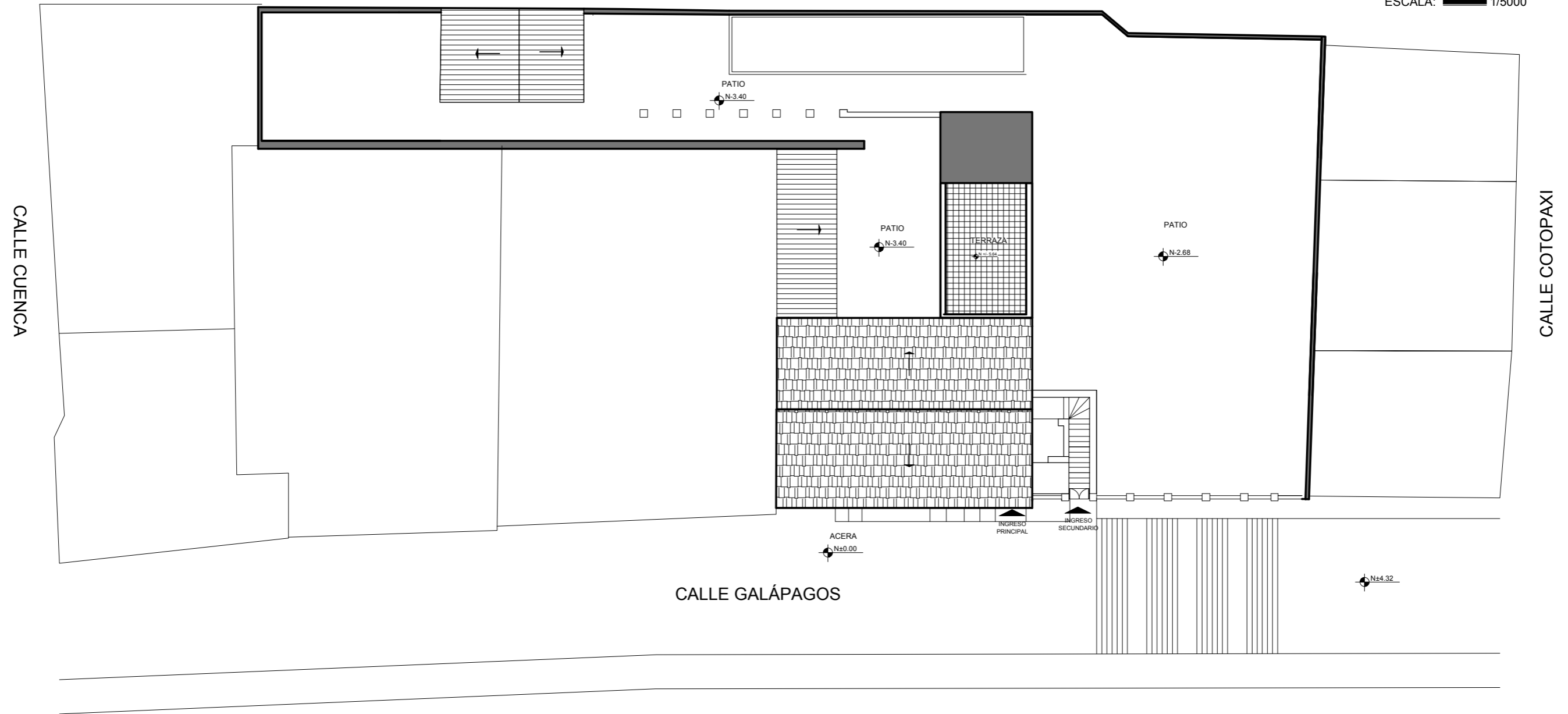
BIBLIOTECA



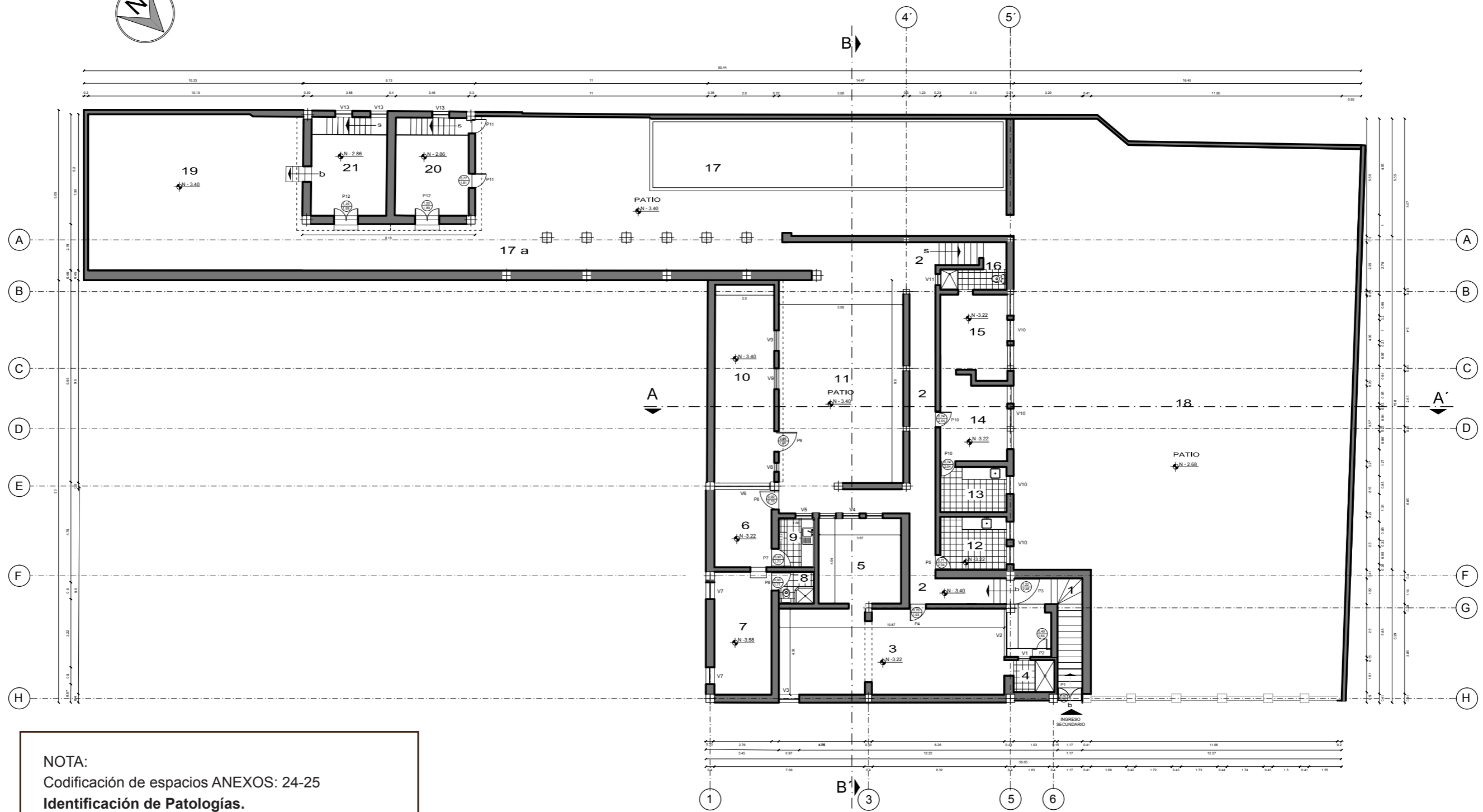
7.6 Planos Arquitectónicos



UBICACIÓN
ESCALA: 1/5000



IMPLANTACIÓN
ESCALA: 1/250



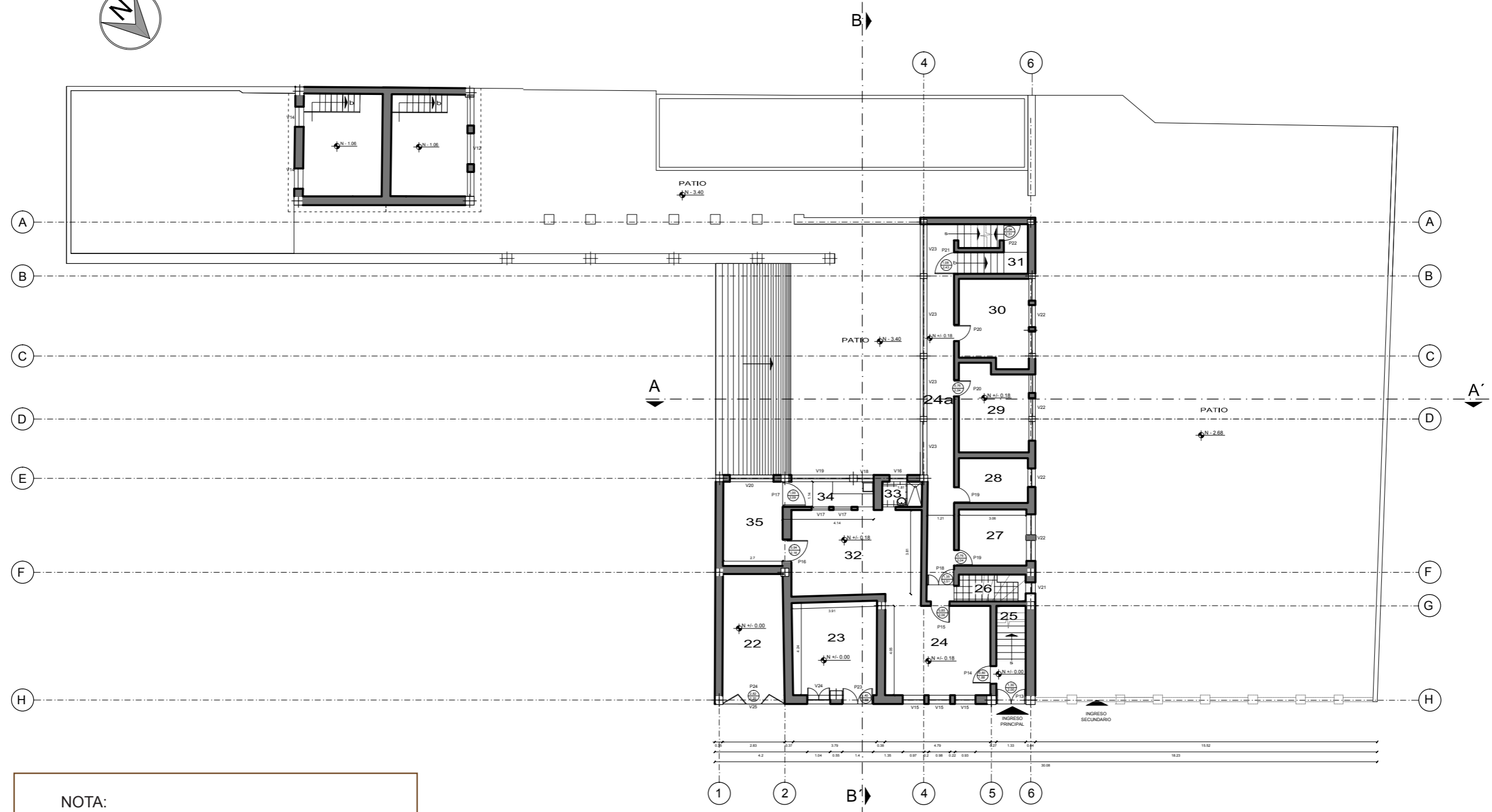
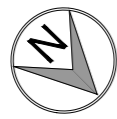
NOTA:

Codificación de espacios ANEXOS: 24-25
 Identificación de Patologías.

Codificación de puertas y ventanas ANEXOS. 10-23
 Inventario de puertas y ventanas.

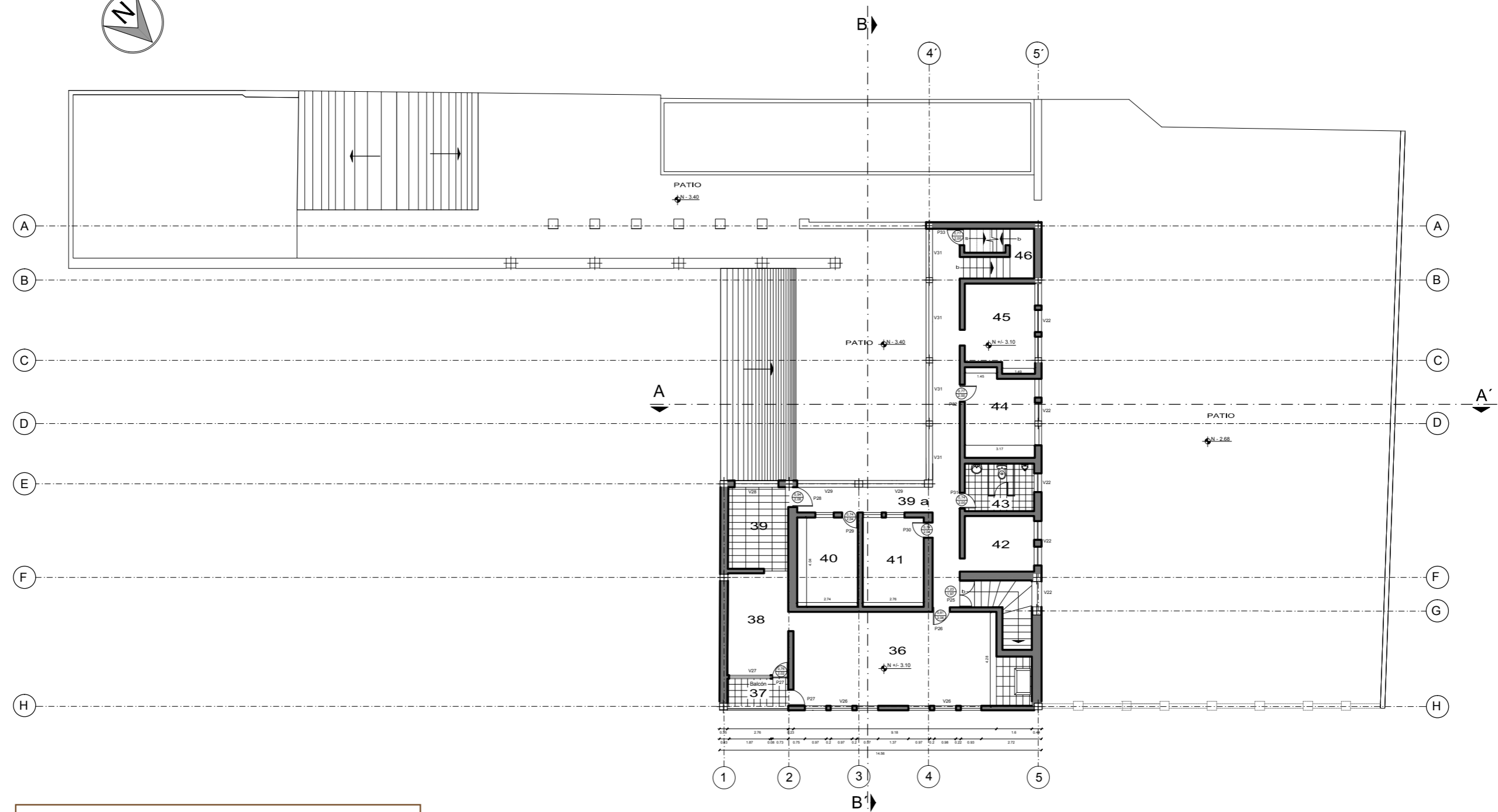
PLANTA SUBSUELO
 ESTADO ACTUAL

ESCALA: 1/200



NOTA:
Codificación de espacios ANEXOS: 10-23
Inventario de puertas y ventanas.

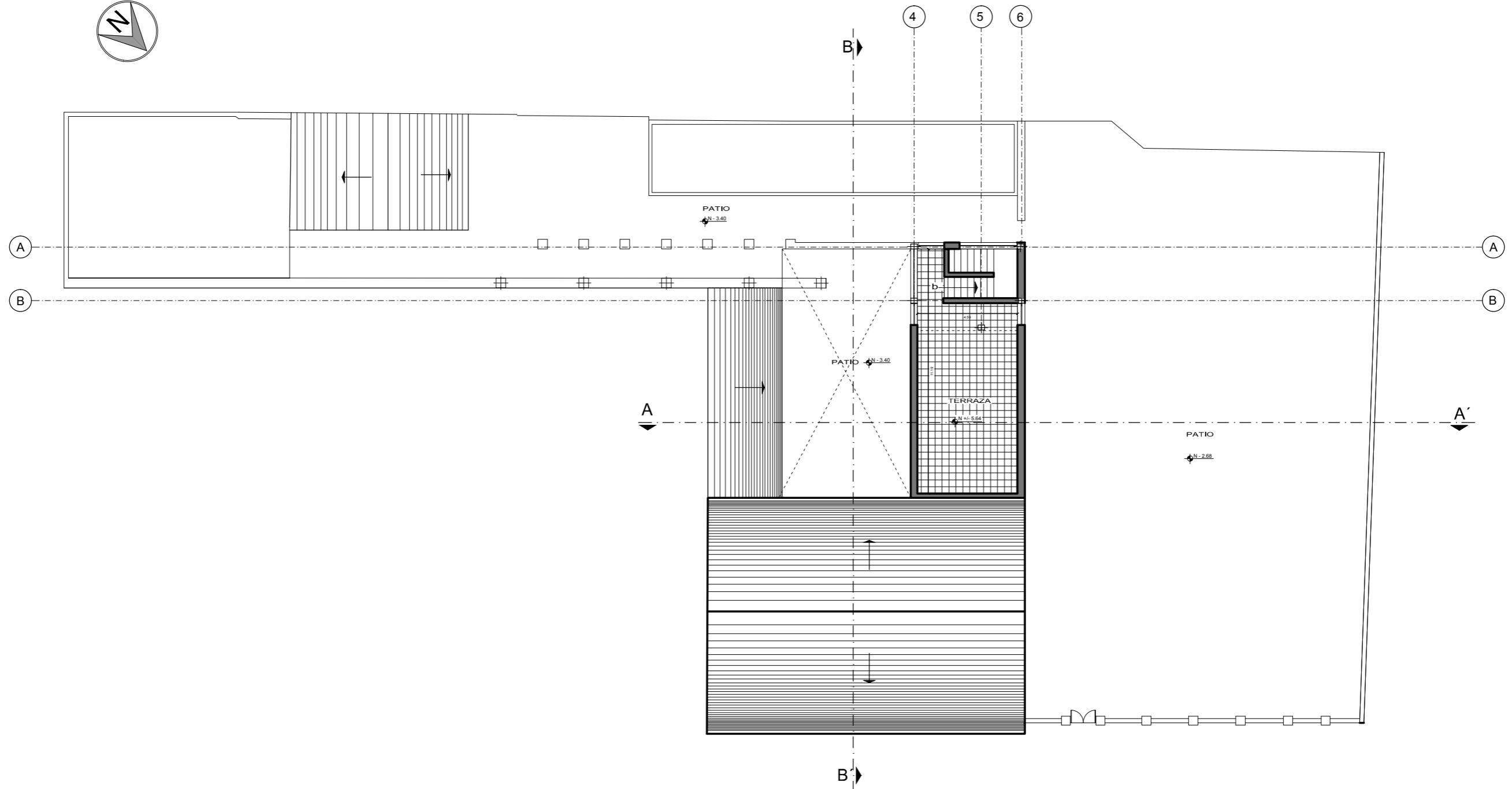
**PLANTA BAJA
ESTADO ACTUAL**
ESCALA: 1/200



NOTA:
Codificación de espacios ANEXOS: 10-23
Inventario de puertas y ventanas.

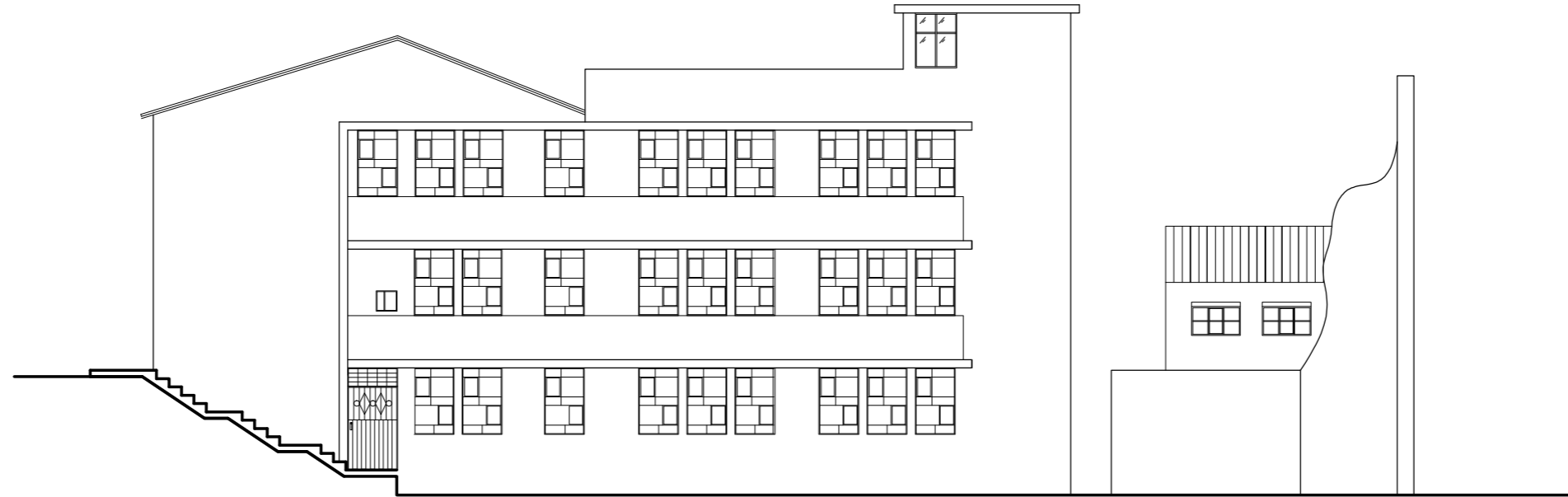
**PRIMERA PLANTA ALTA
ESTADO ACTUAL**

ESCALA: 1/200



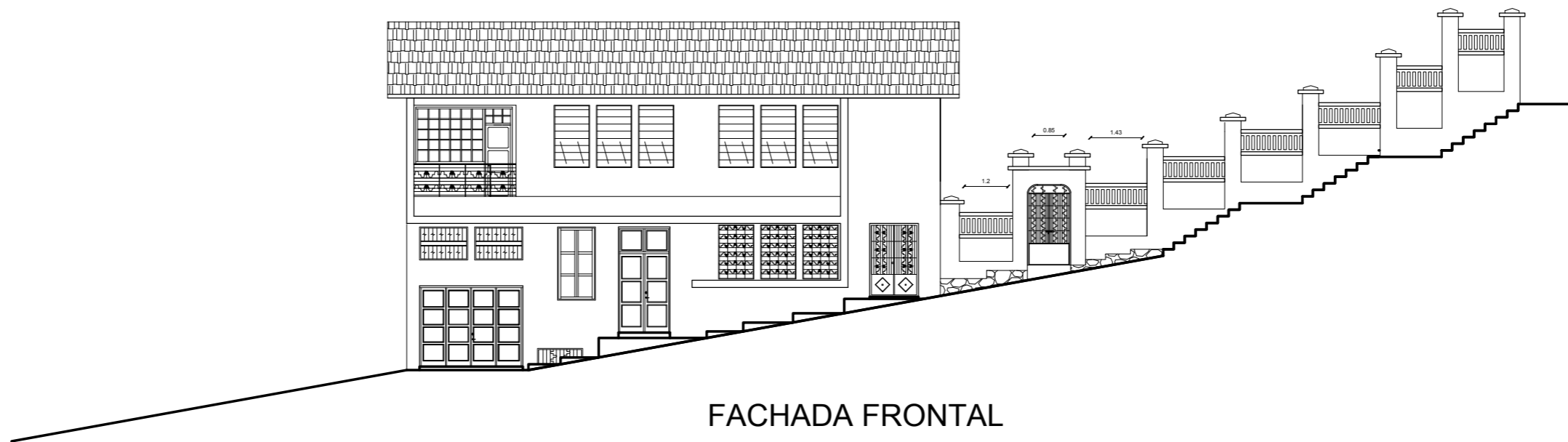
SEGUNDA PLANTA ALTA
ESTADO ACTUAL

ESCALA:  1/200



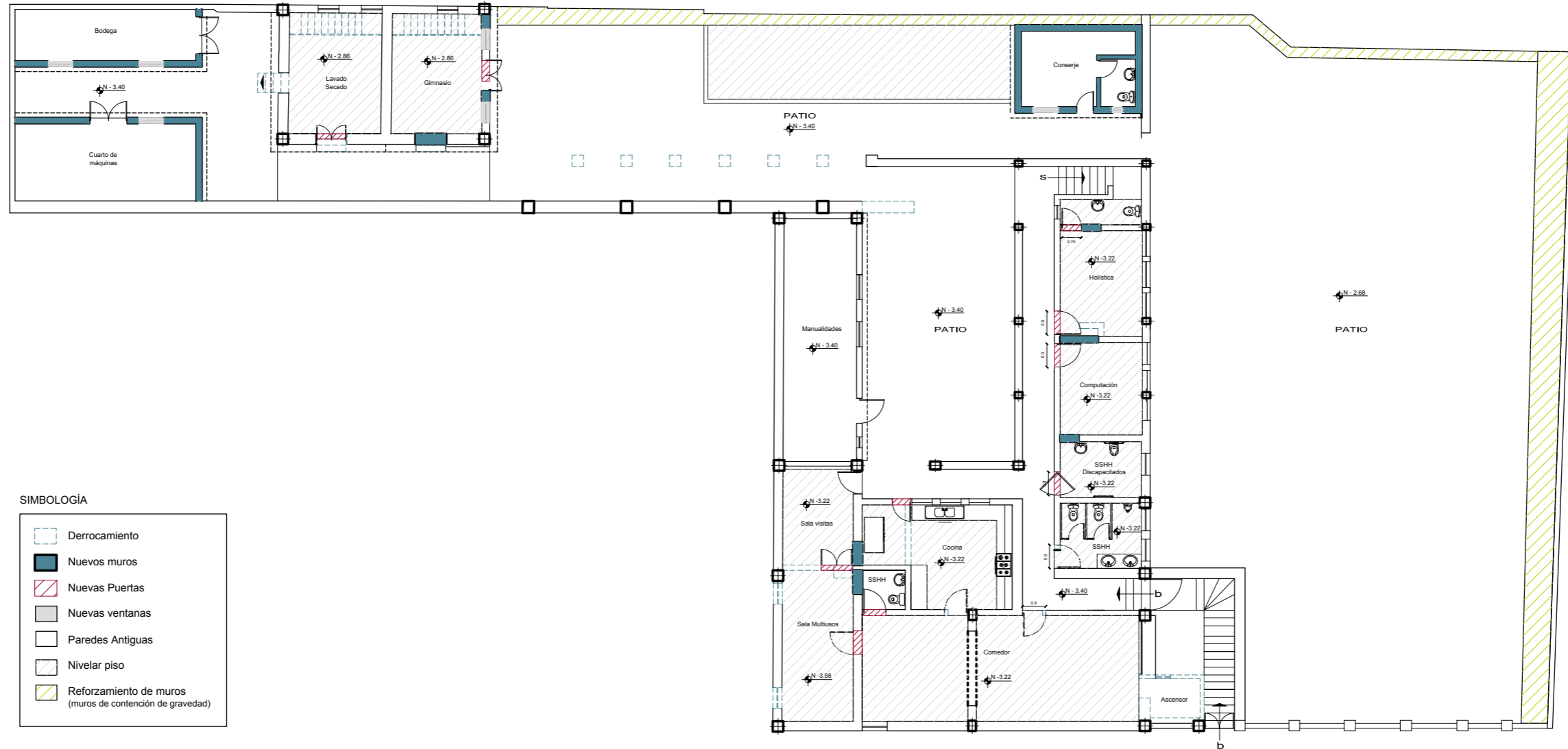
FACHADA LATERAL DERECHA

ESCALA:  1/150

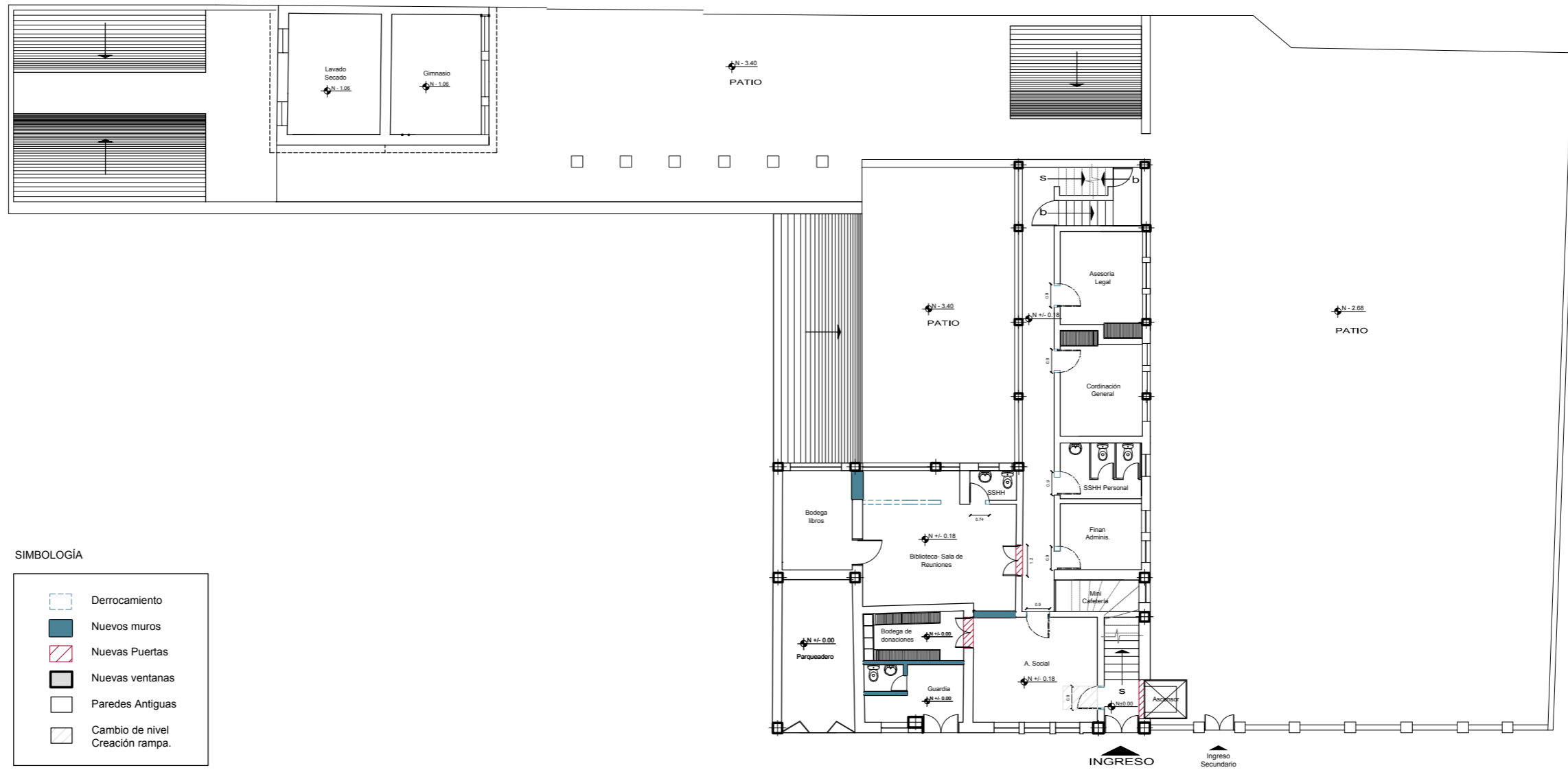


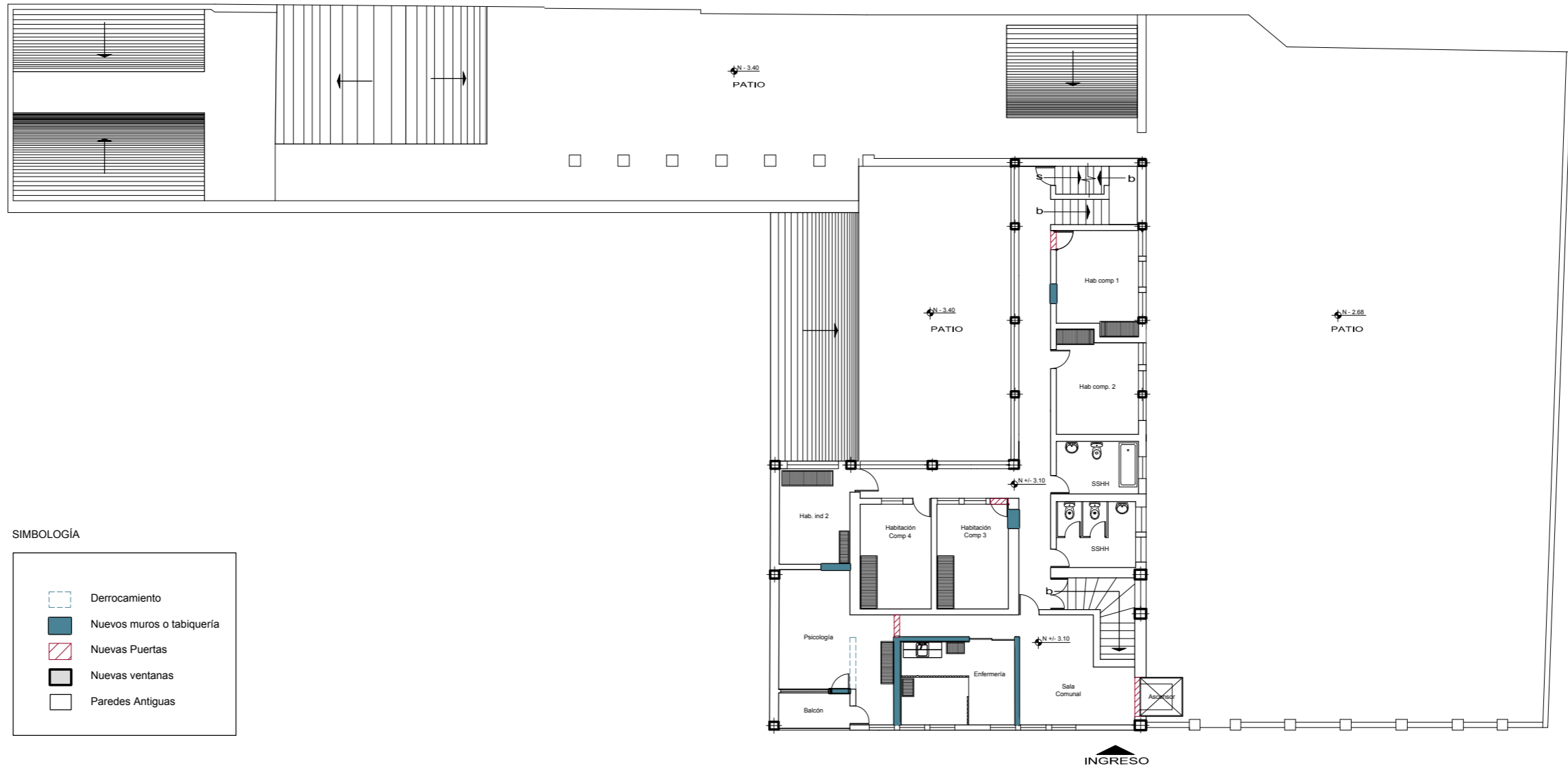
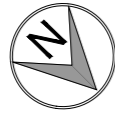
FACHADA FRONTAL

ESCALA:  1/150



PLANTA SUBSUELO
 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
 ESCALA: 1/200



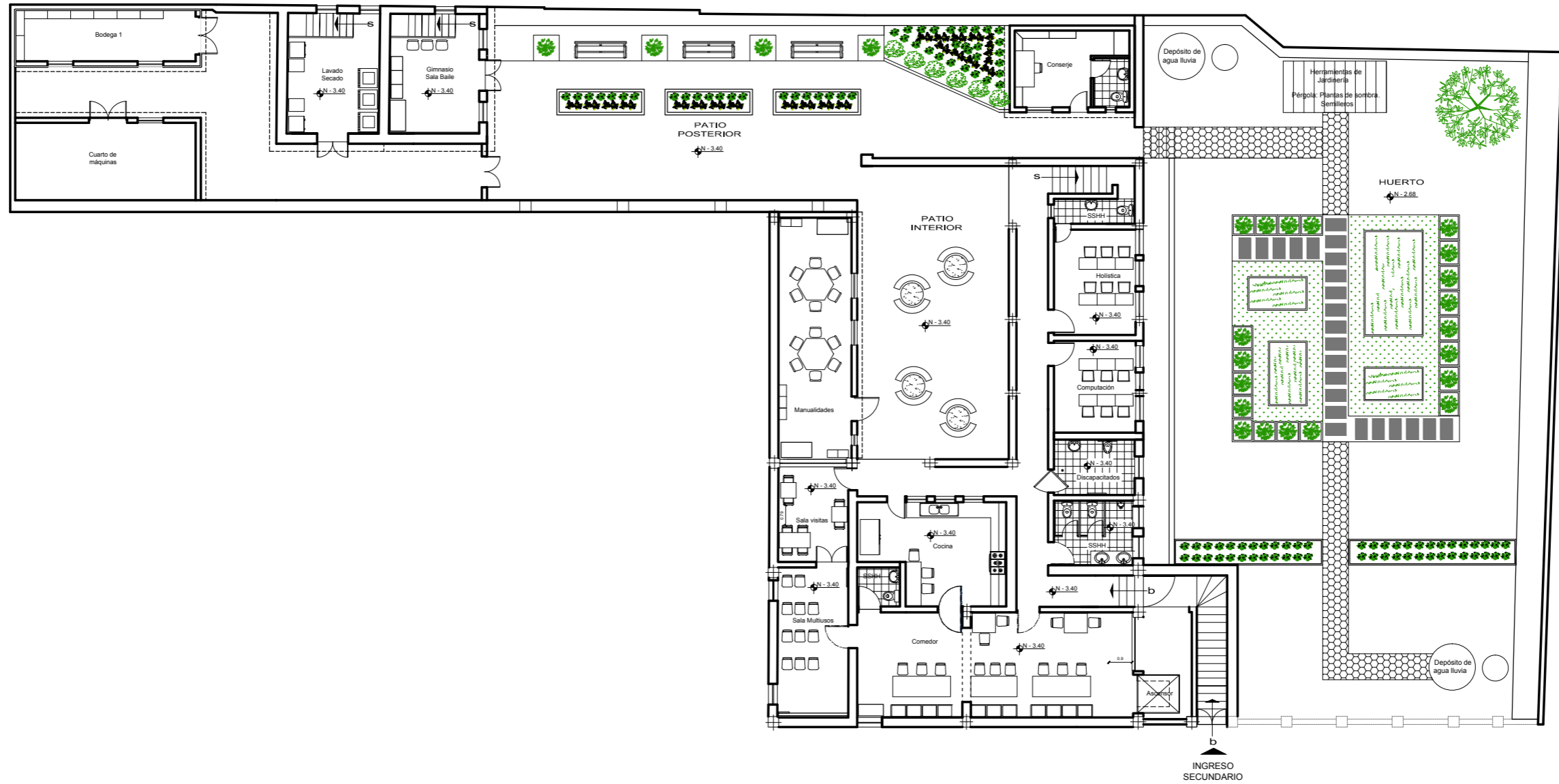
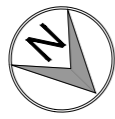


SIMBOLOGÍA

	Derrocamiento
	Nuevos muros o tabiquería
	Nuevas Puertas
	Nuevas ventanas
	Paredes Antiguas

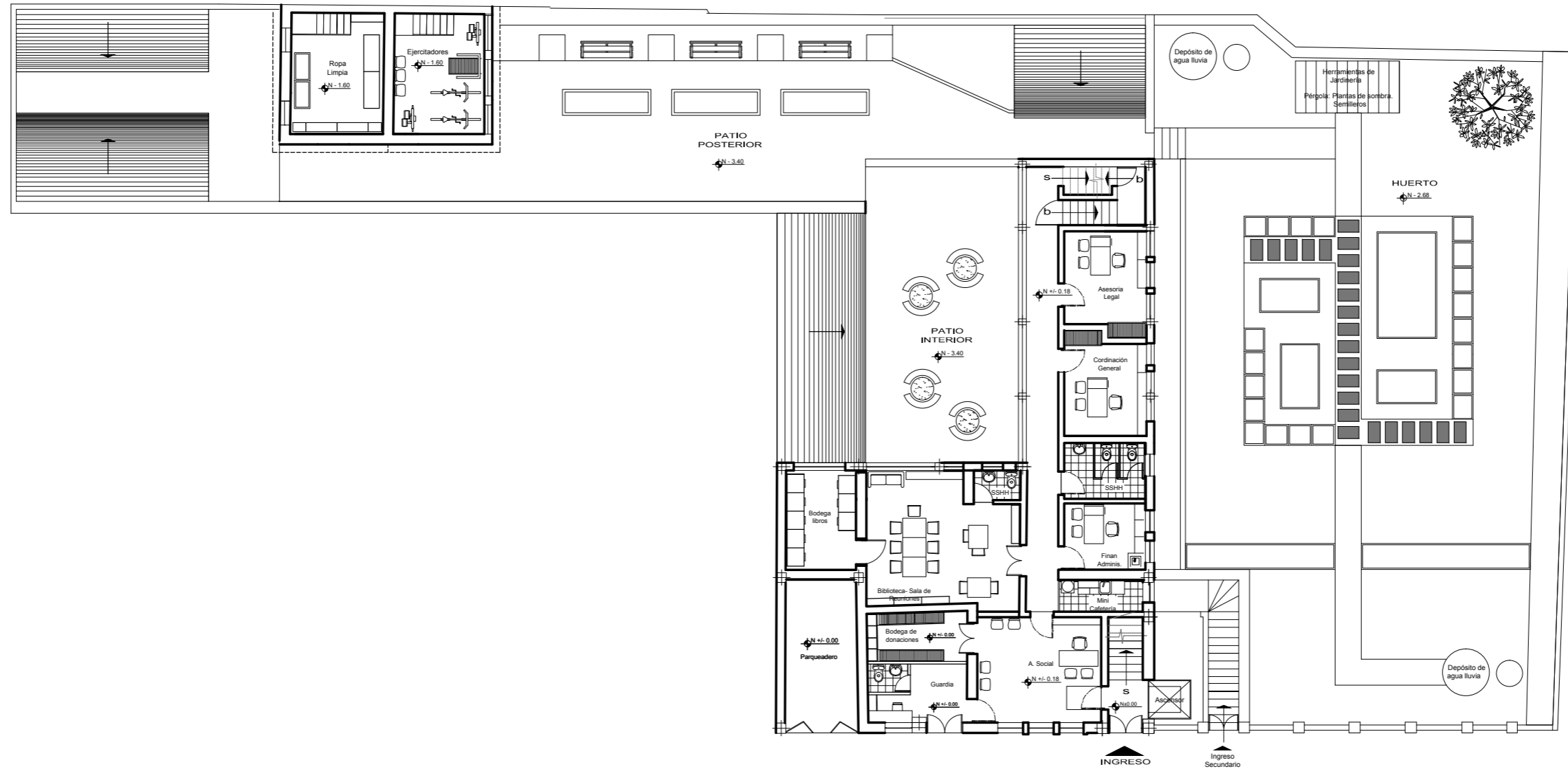
PRIMERA PLANTA ALTA
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

ESCALA: 1/200



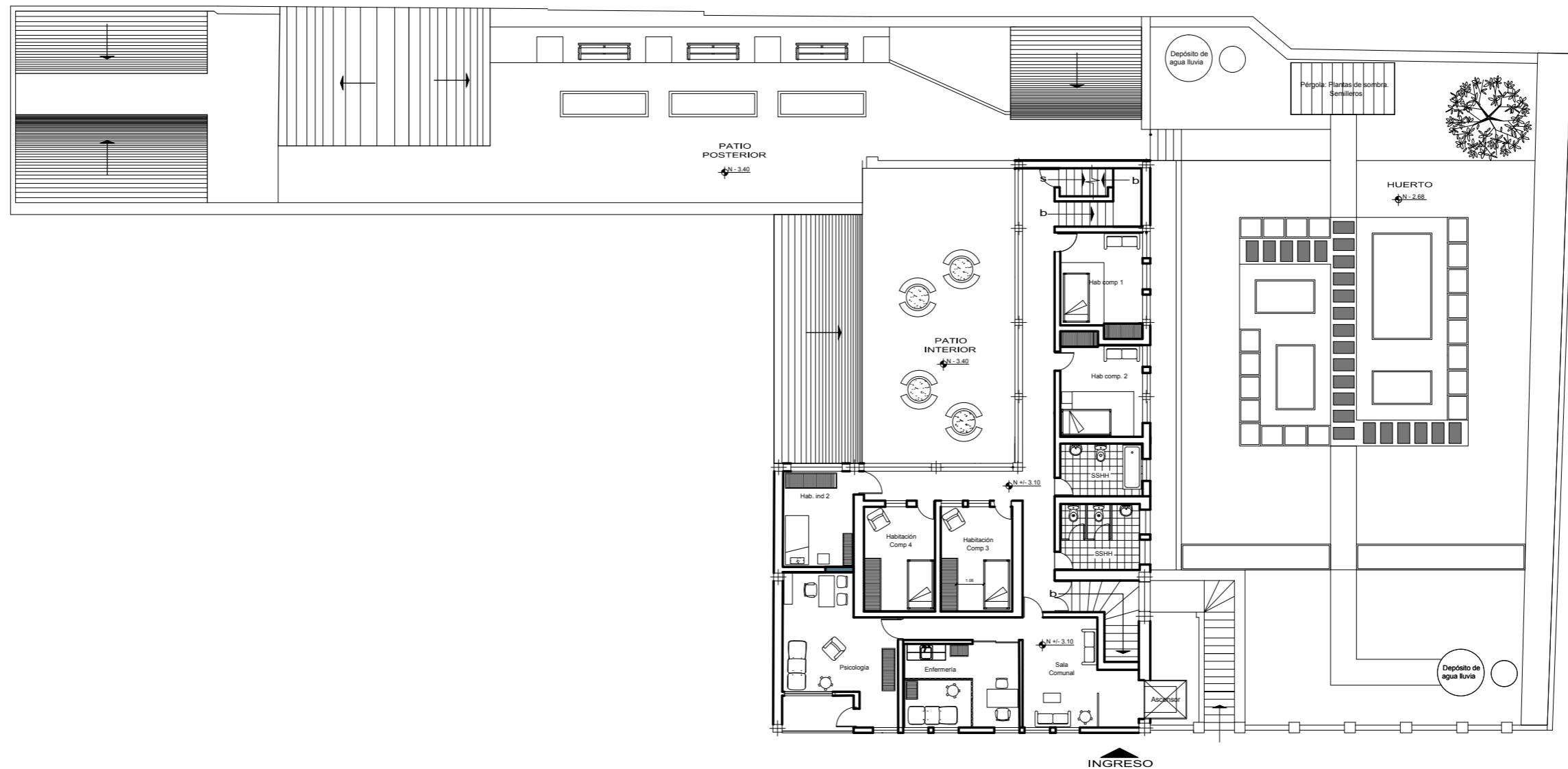
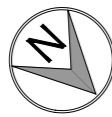
PLANTA SUBSUELO
PROPUESTA

ESCALA:  1/200

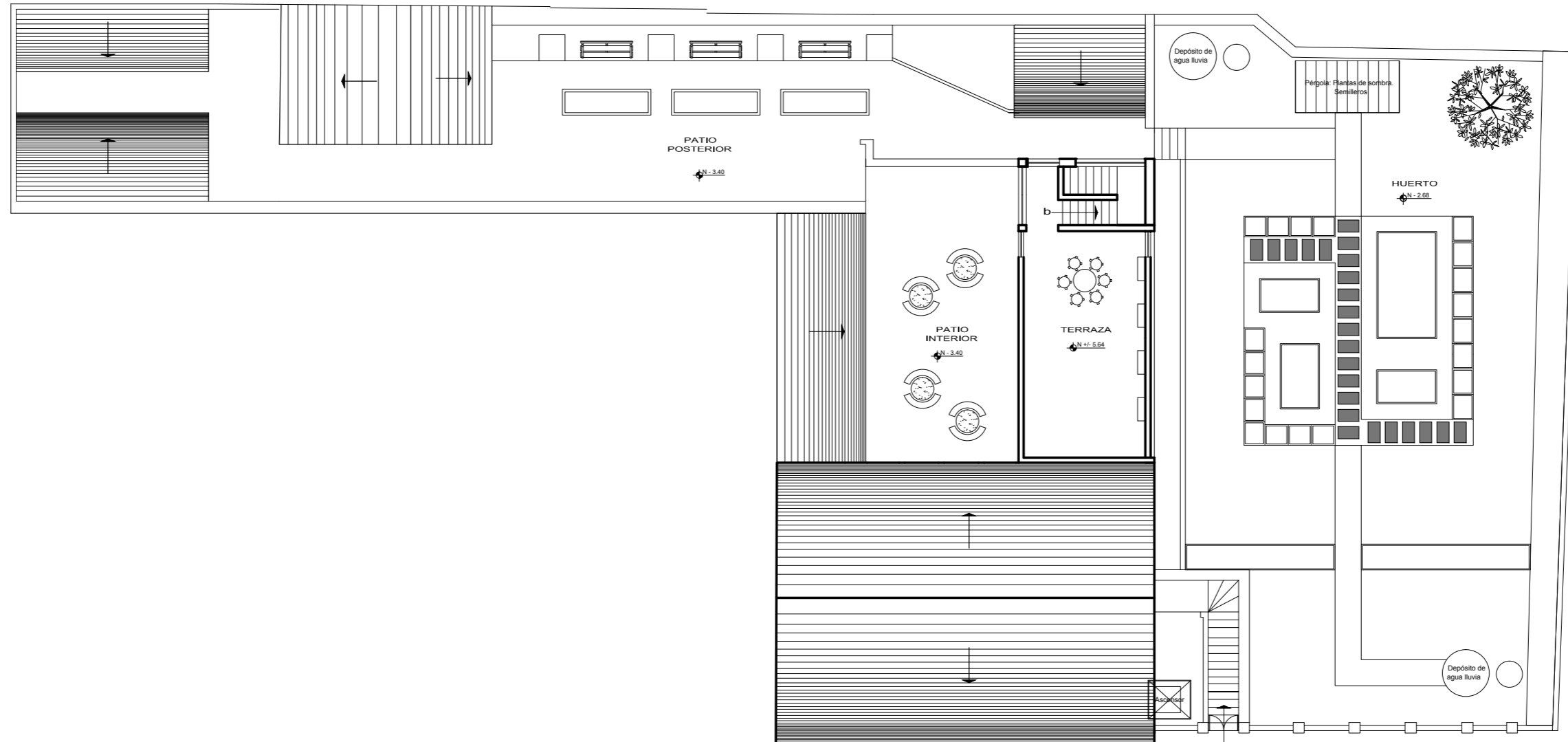


PLANTA BAJA
PROPUESTA

ESCALA:  1/200

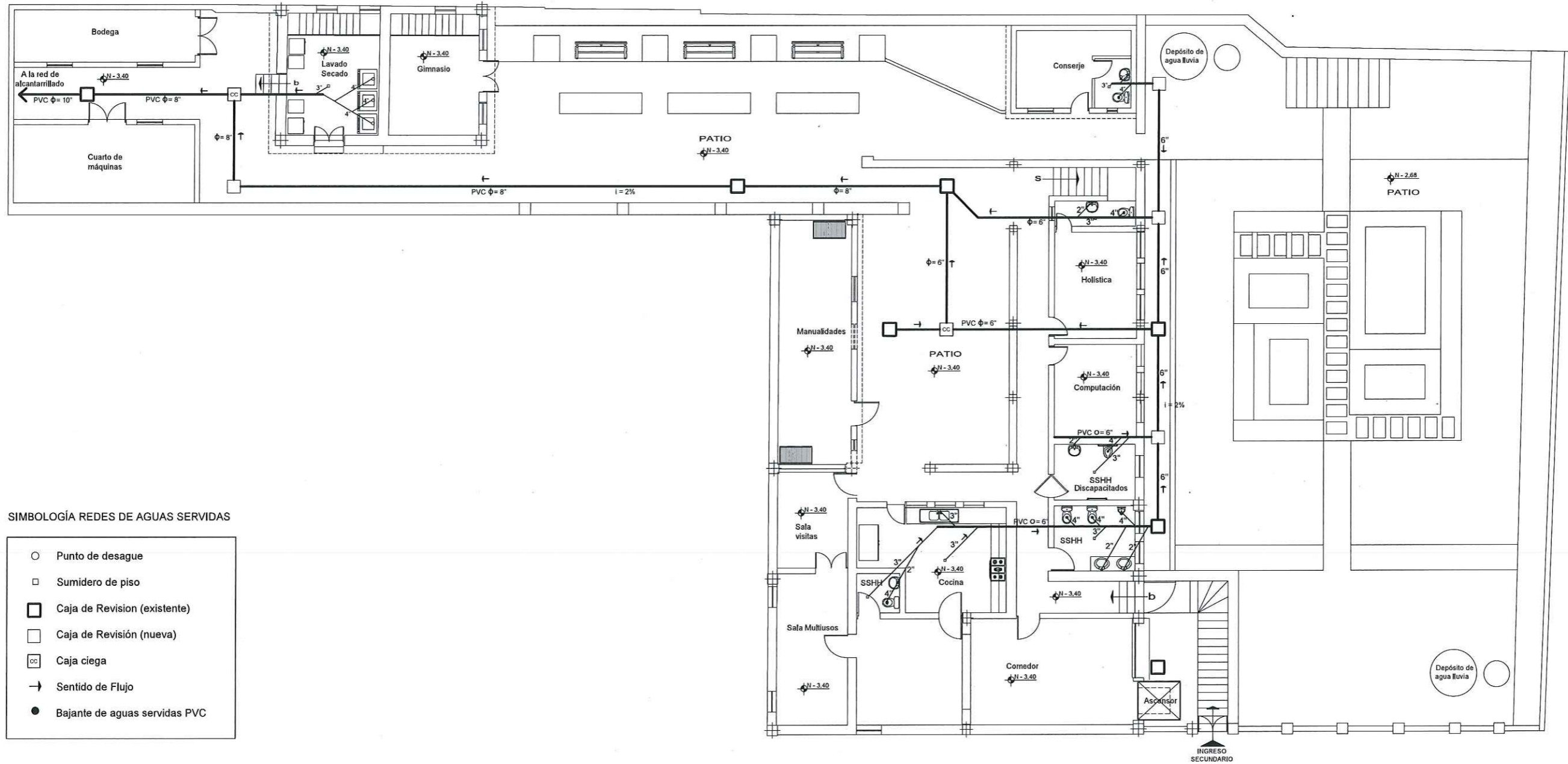


PRIMERA PLANTA ALTA
PROPUESTA
ESCALA:  1/200



SEGUNDA PLANTA ALTA
PROPUESTA

ESCALA:  1/200

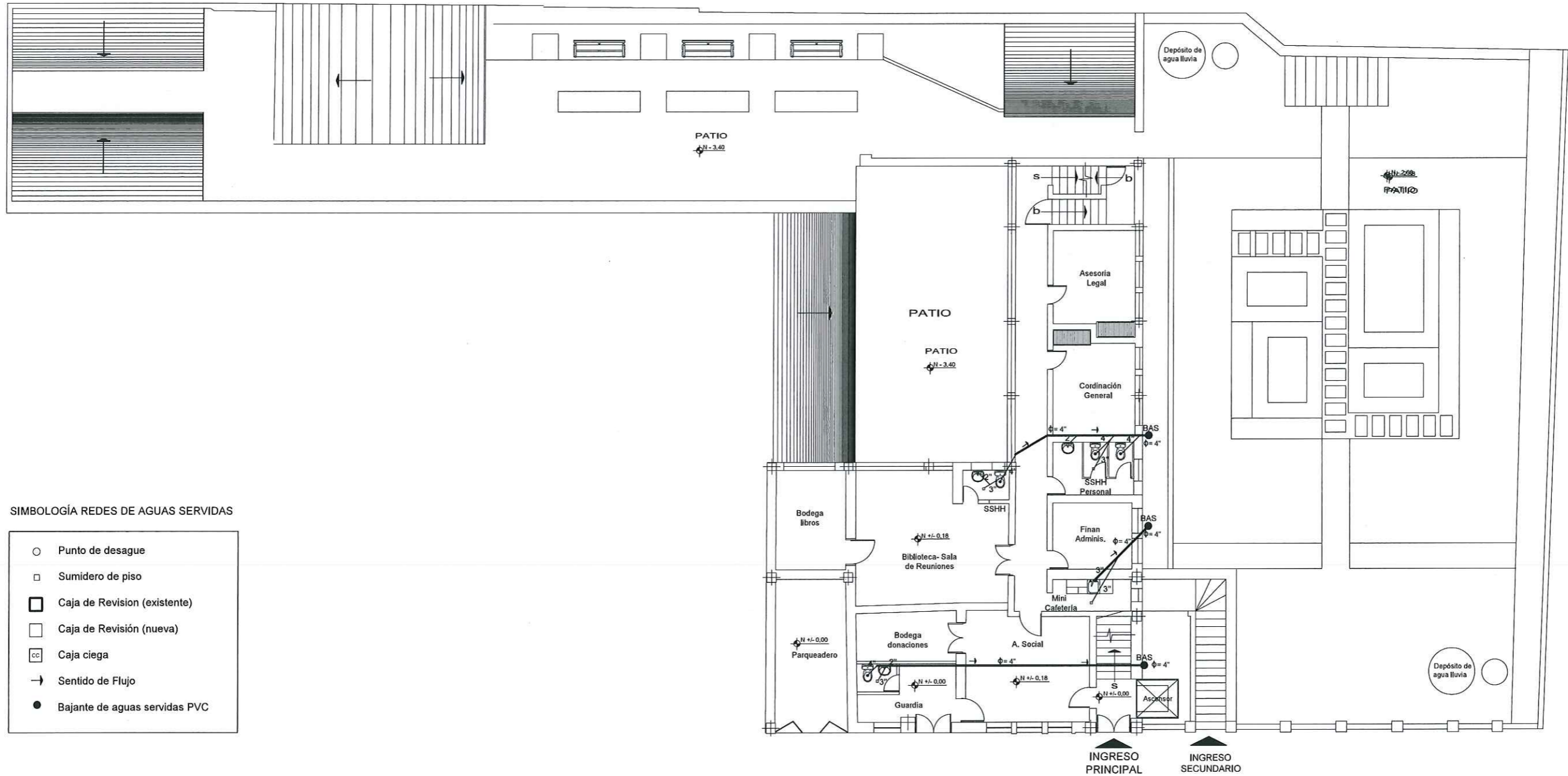


- SIMBOLOGÍA REDES DE AGUAS SERVIDAS**
- Punto de desague
 - Sumidero de piso
 - ▣ Caja de Revisión (existente)
 - ▢ Caja de Revisión (nueva)
 - ⊞ Caja ciega
 - Sentido de Flujo
 - Bajante de aguas servidas PVC

**PLANTA SUBSUELO
PLANO REDES DE AGUAS SERVIDAS**
ESCALA: 1/175

Revisado por: Ing Nelson Aviles Msc





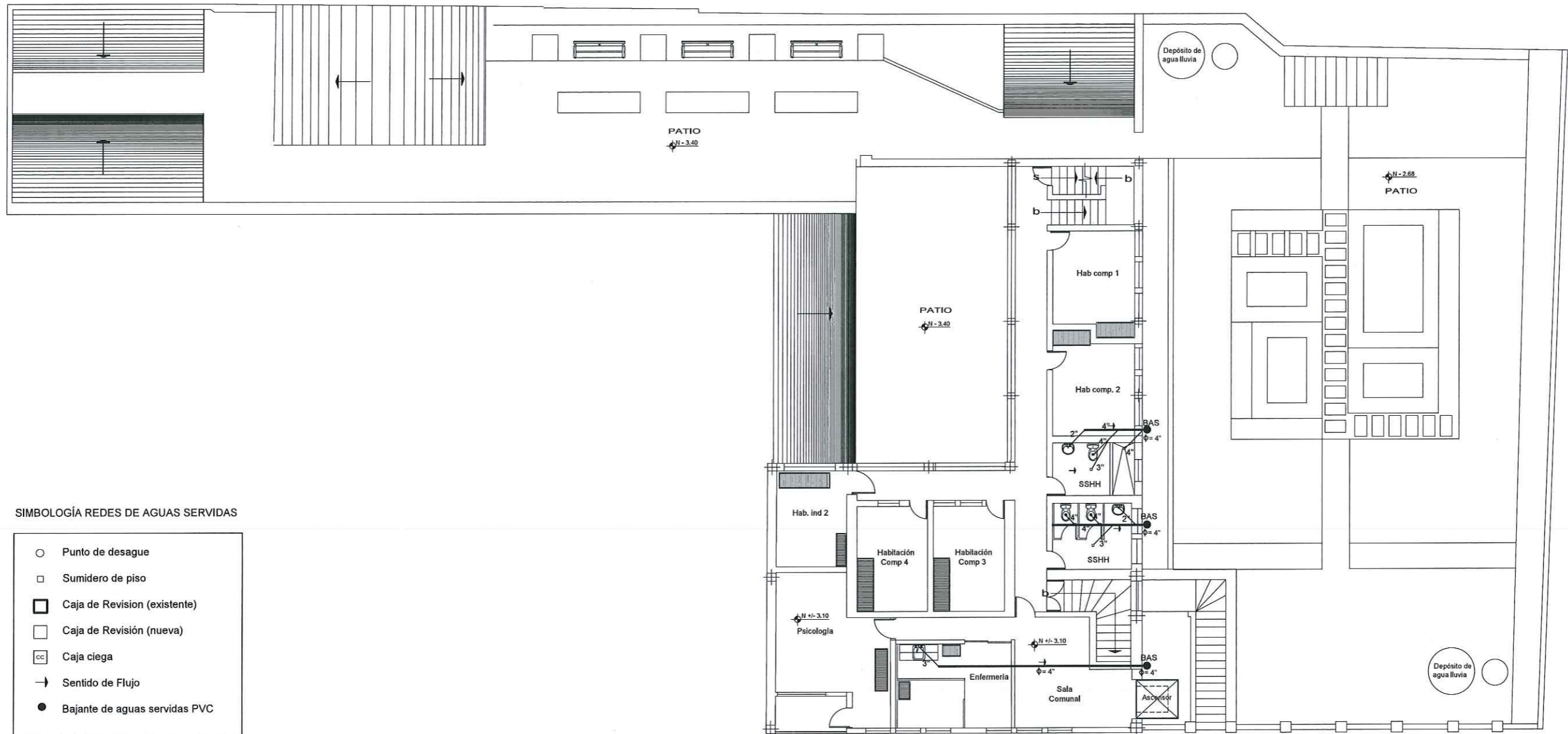
SIMBOLOGÍA REDES DE AGUAS SERVIDAS

- Punto de desague
- Sumidero de piso
- ▣ Caja de Revisión (existente)
- Caja de Revisión (nueva)
- ▣ Caja ciega
- Sentido de Flujo
- Bajante de aguas servidas PVC

**PLANTA BAJA
PLANO REDES DE AGUAS SERVIDAS**

ESCALA: 1/175

Revisado por: Ing Nelson Áviles Msc

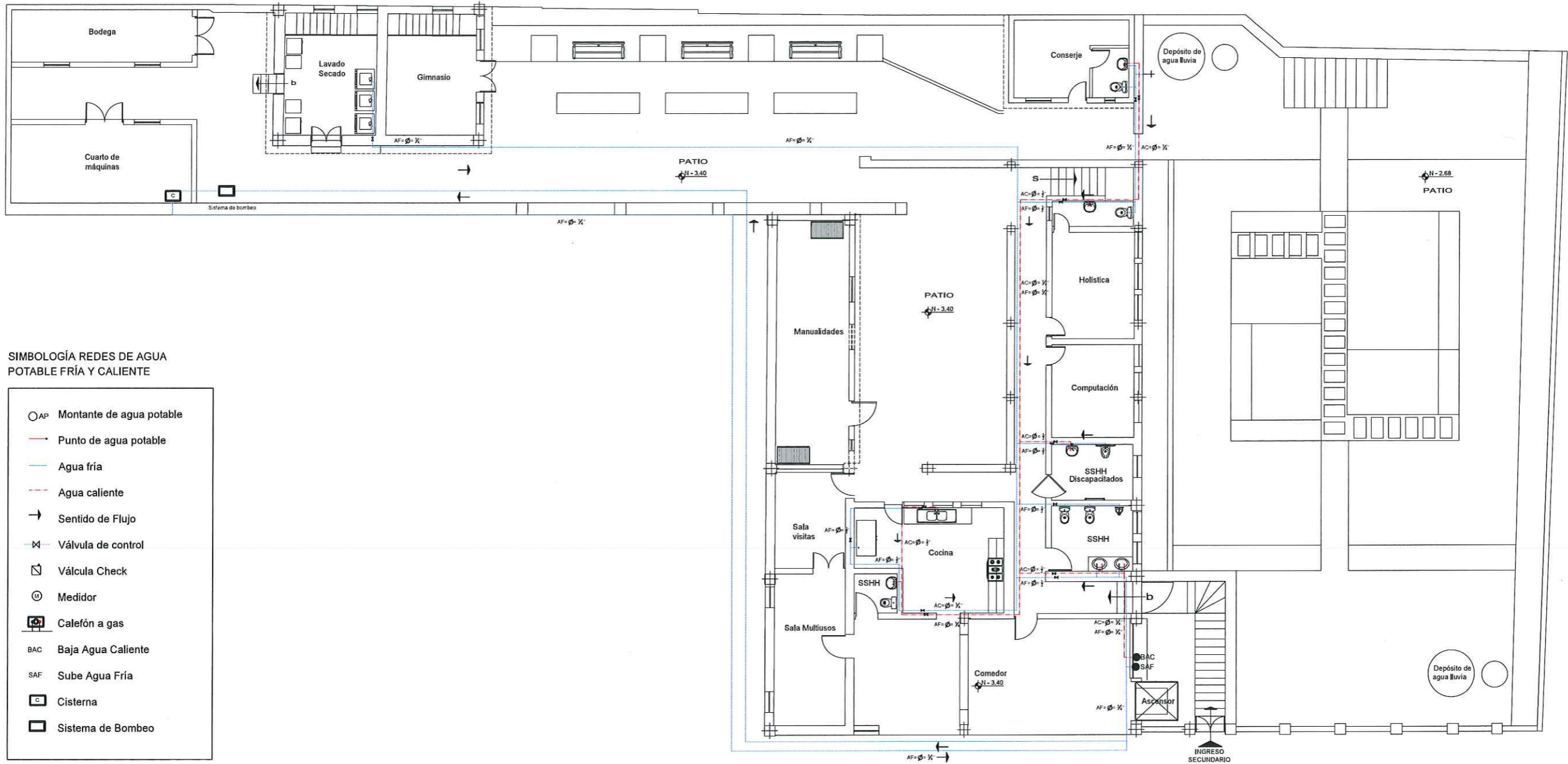


SIMBOLOGÍA REDES DE AGUAS SERVIDAS

- Punto de desague
- Sumidero de piso
- ◻ Caja de Revisión (existente)
- ◻ Caja de Revisión (nueva)
- CC Caja ciega
- Sentido de Flujo
- Bajante de aguas servidas PVC

PRIMERA PLANTA ALTA
 PLANO REDES DE AGUAS SERVIDAS
 ESCALA: 1/175

Revisado por: Ing Nelson Aviles Msc



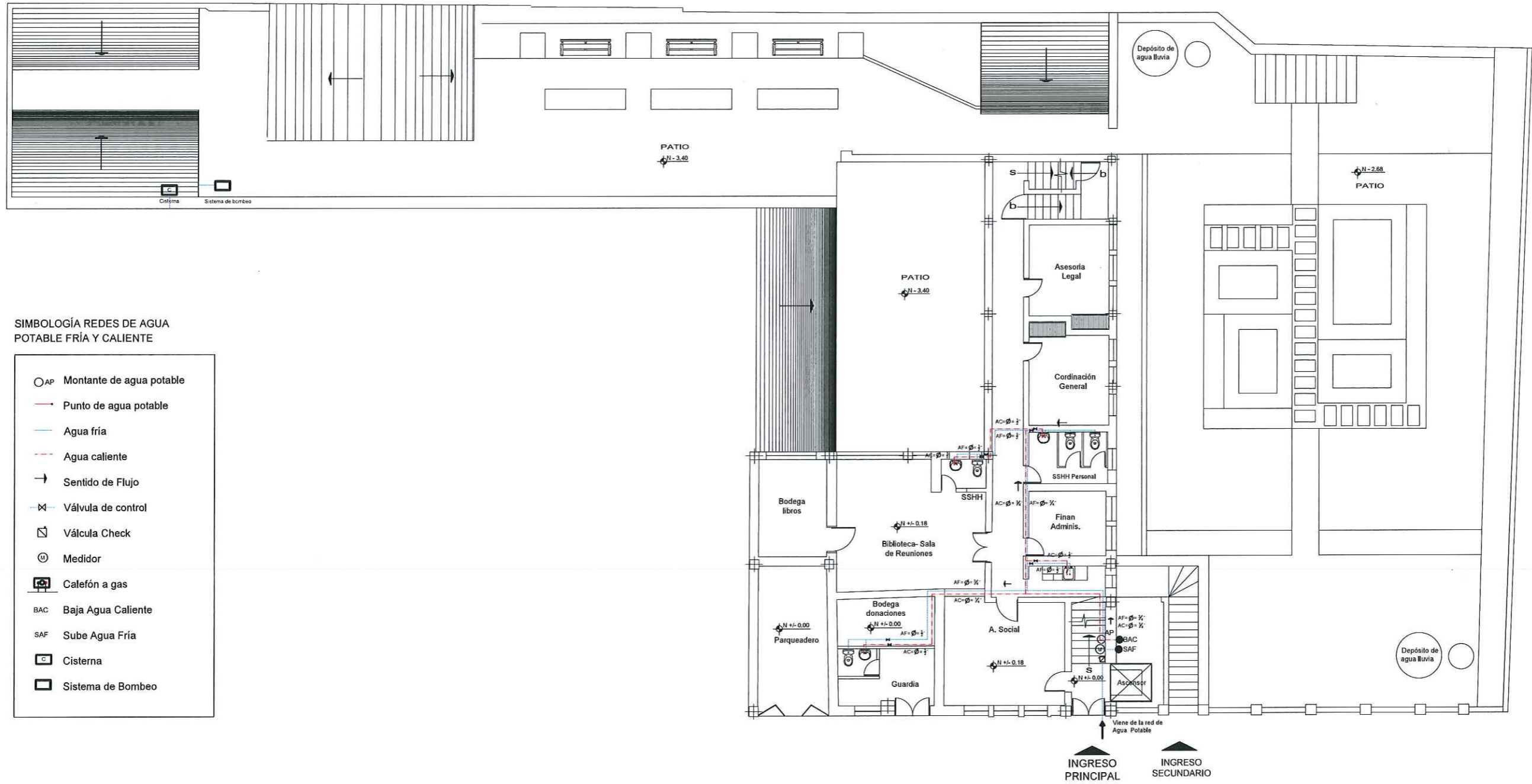
SIMBOLOGÍA REDES DE AGUA POTABLE FRÍA Y CALIENTE

- AP Montante de agua potable
- Punto de agua potable
- Agua fría
- Agua caliente
- Sentido de Flujo
- ⊗ Válvula de control
- ⊠ Válvula Check
- ⊙ Medidor
- ☼ Calefón a gas
- BAC Baja Agua Caliente
- SAF Sube Agua Fría
- ☐ Cisterna
- ☐ Sistema de Bombeo

**PLANO REDES DE AGUA POTABLE
PLANTA SUBSUELO**

ESCALA: 1/175

Revisado por: Ing Nelson Aviles Msc



SIMBOLOGÍA REDES DE AGUA POTABLE FRÍA Y CALIENTE

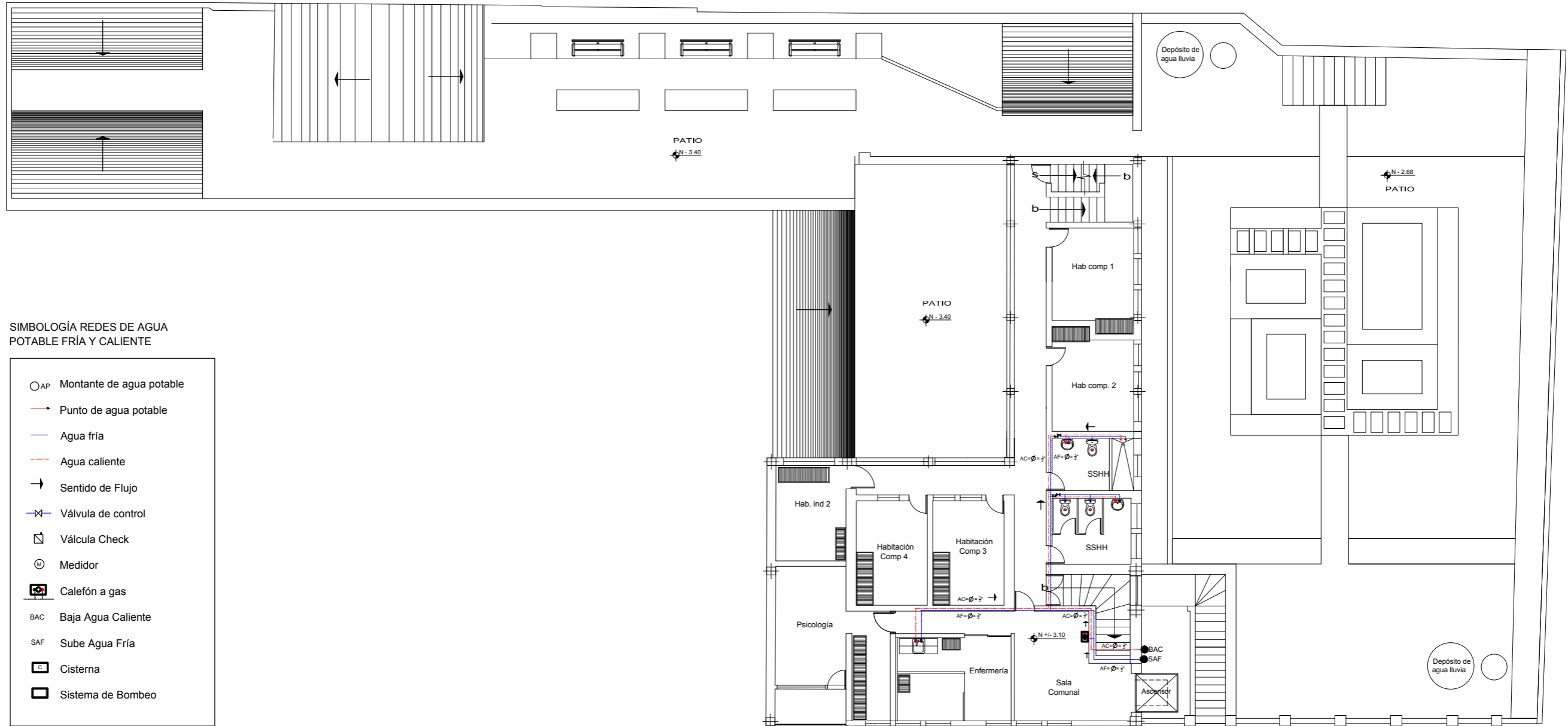
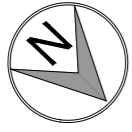
- _{AP} Montante de agua potable
- Punto de agua potable
- Agua fría
- Agua caliente
- Sentido de Flujo
- ⊗ Válvula de control
- ⊠ Válvula Check
- ⊙ Medidor
- ☼ Calefón a gas
- BAC Baja Agua Caliente
- SAF Sube Agua Fría
- ☐ Cisterna
- ☐ Sistema de Bombeo

PLANO REDES DE AGUA POTABLE PLANTA BAJA

ESCALA: 1/175

Revisado por: Ing Nelson Aviles Msc





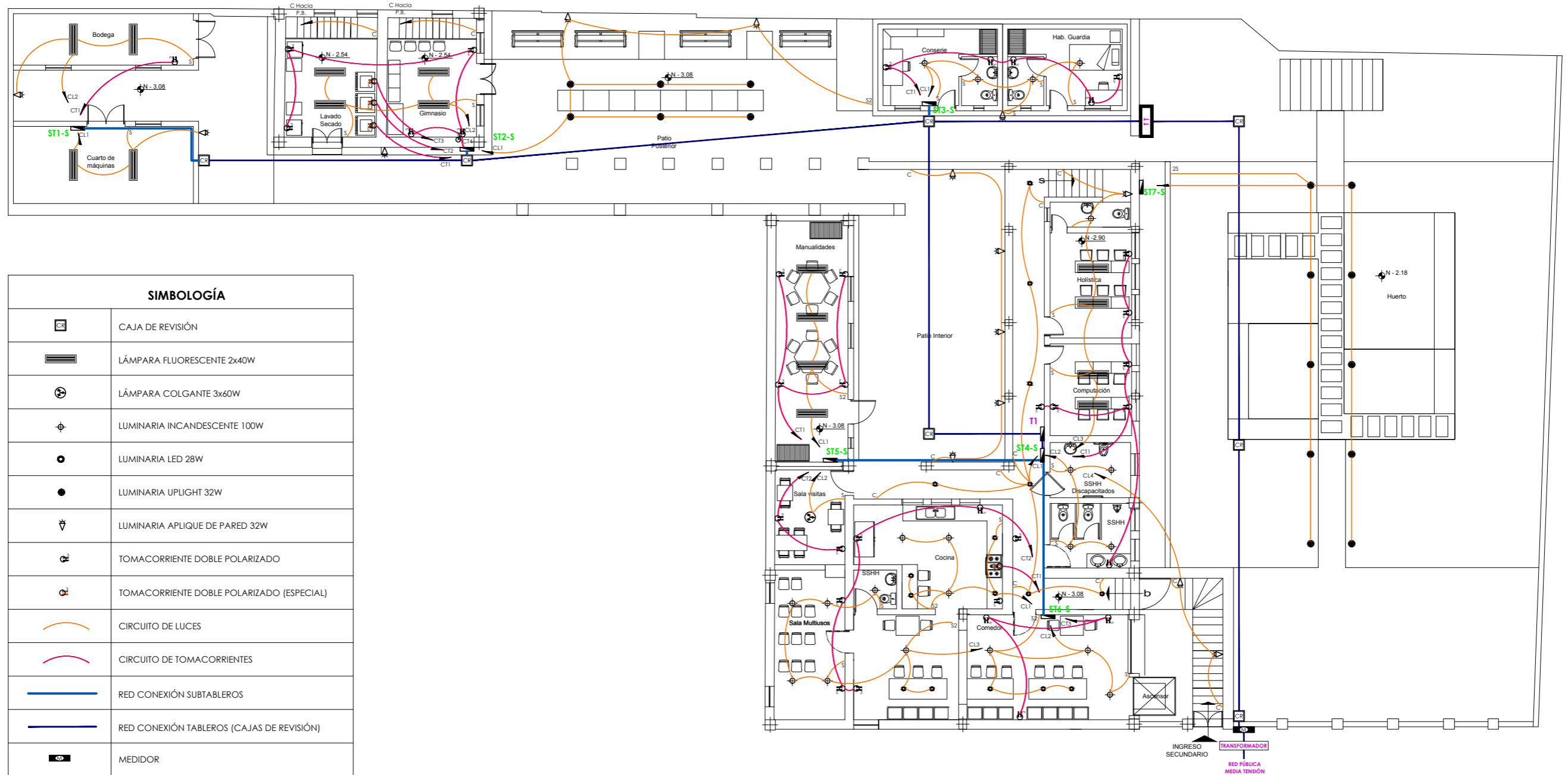
SIMBOLOGÍA REDES DE AGUA POTABLE FRÍA Y CALIENTE

- _{AP} Montante de agua potable
- Punto de agua potable
- Agua fría
- Agua caliente
- Sentido de Flujo
- ⊗ Válvula de control
- ⊠ Válvula Check
- ⊙ Medidor
- ☼ Calefón a gas
- BAC Baja Agua Caliente
- SAF Sube Agua Fría
- ☐ Cisterna
- ☐ Sistema de Bombeo

**PLANO REDES DE AGUA POTABLE
PRIMERA PLANTA ALTA
ESCALA: 1/175**

Revisado por: Ing Nelson Aviles Msc

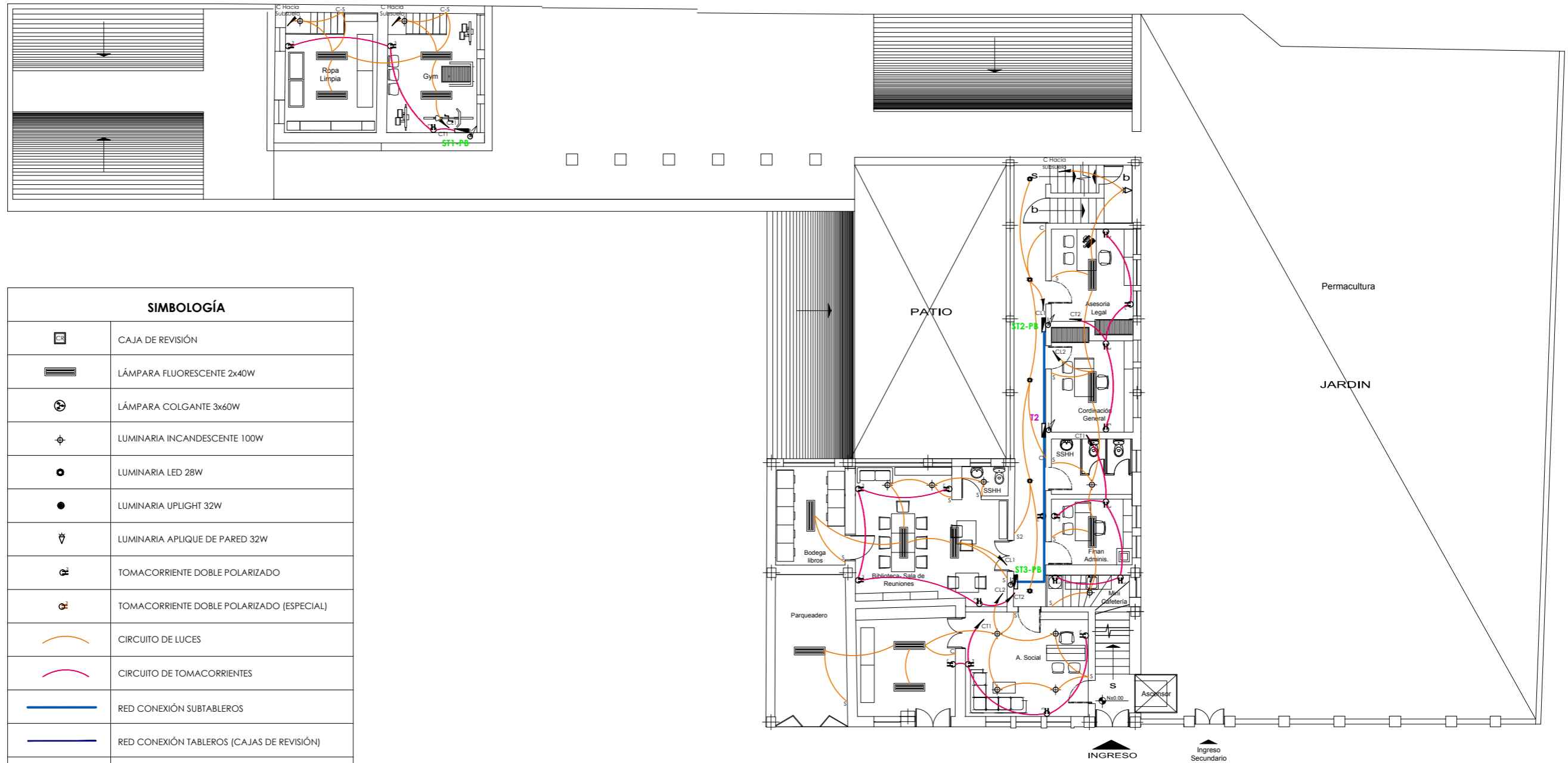




SIMBOLOGÍA	
	CAJA DE REVISIÓN
	LÁMPARA FLUORESCENTE 2x40W
	LÁMPARA COLGANTE 3x60W
	LUMINARIA INCANDESCENTE 100W
	LUMINARIA LED 28W
	LUMINARIA UPLIGHT 32W
	LUMINARIA APLIQUE DE PARED 32W
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO (ESPECIAL)
	CIRCUITO DE LUCES
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTES
	RED CONEXIÓN SUBTABLEROS
	RED CONEXIÓN TABLEROS (CAJAS DE REVISIÓN)
	MEDIDOR
	TABLERO DE CONTROL GENERAL
	TRANSFORMADOR MEDIA - BAJA TENSIÓN
	TABLERO/SUBTABLERO DE CONTROL

PLANO INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA SUBSUELO

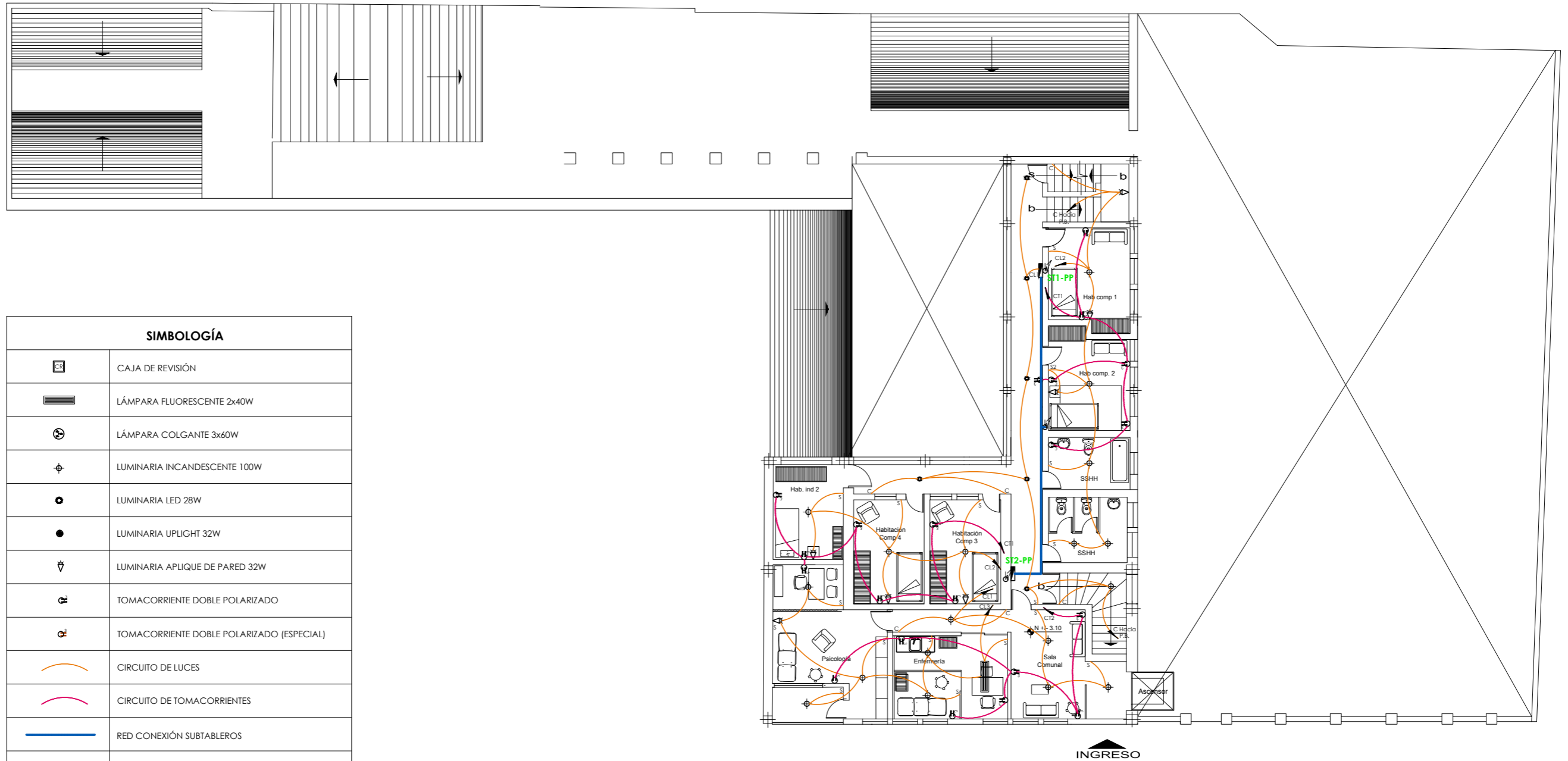
ESCALA: 1/175



SIMBOLOGÍA	
	CAJA DE REVISIÓN
	LÁMPARA FLUORESCENTE 2x40W
	LÁMPARA COLGANTE 3x60W
	LUMINARIA INCANDESCENTE 100W
	LUMINARIA LED 28W
	LUMINARIA UPLIGHT 32W
	LUMINARIA APLIQUE DE PARED 32W
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO (ESPECIAL)
	CIRCUITO DE LUCES
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTES
	RED CONEXIÓN SUBTABLEROS
	RED CONEXIÓN TABLEROS (CAJAS DE REVISIÓN)
	MEDIDOR
	TABLERO DE CONTROL GENERAL
	TRANSFORMADOR MEDIA - BAJA TENSIÓN
	TABLERO/SUBTABLERO DE CONTROL


















**PLANO INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA BAJA**

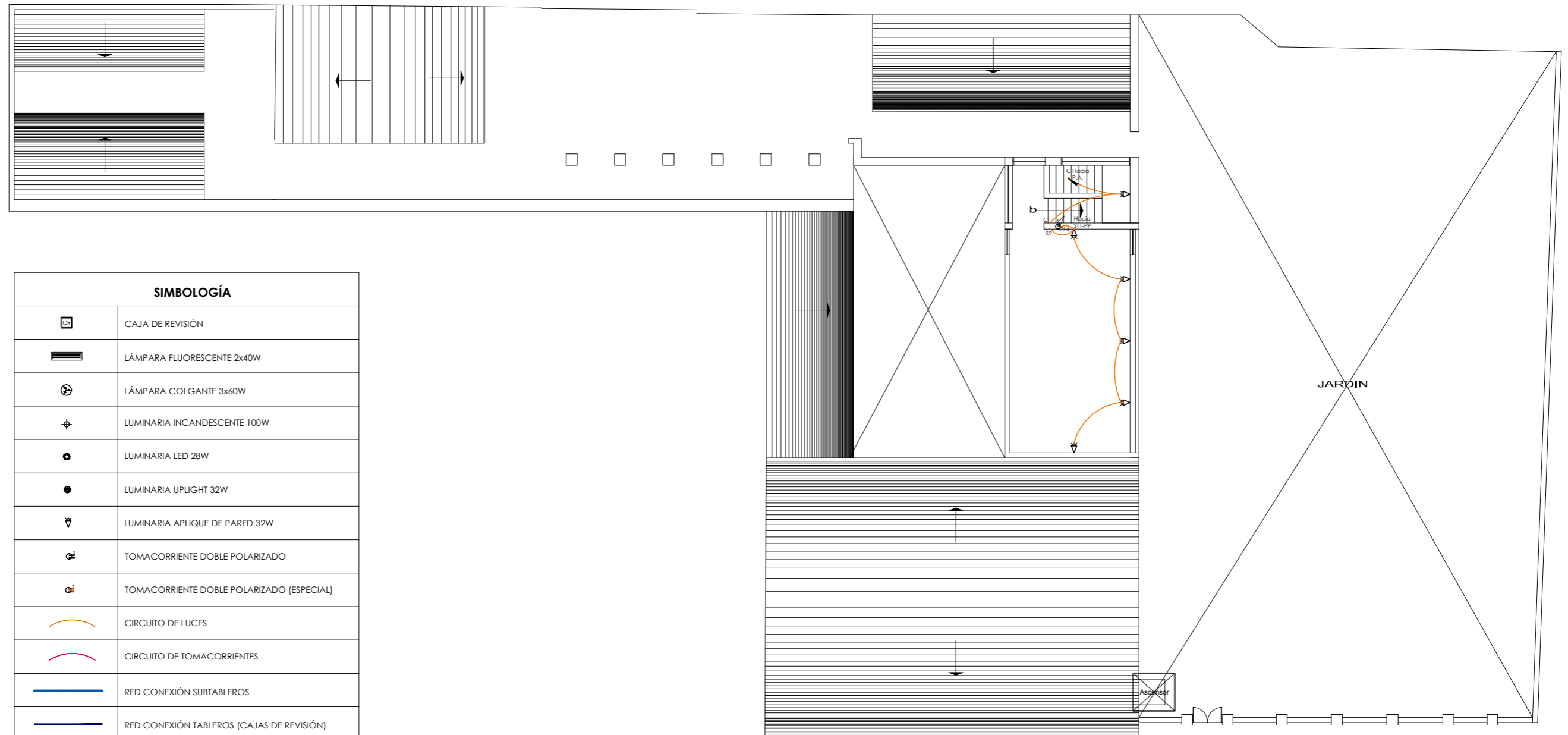
ESCALA: 1/175



**PLANO INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PRIMERA PLANTA ALTA**

ESCALA:  1/175

SIMBOLOGÍA	
	CAJA DE REVISIÓN
	LÁMPARA FLUORESCENTE 2x40W
	LÁMPARA COLGANTE 3x60W
	LUMINARIA INCANDESCENTE 100W
	LUMINARIA LED 28W
	LUMINARIA UPLIGHT 32W
	LUMINARIA APLIQUE DE PARED 32W
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO (ESPECIAL)
	CIRCUITO DE LUCES
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTES
	RED CONEXIÓN SUBTABLEROS
	RED CONEXIÓN TABLEROS (CAJAS DE REVISIÓN)
	MEDIDOR
	TABLERO DE CONTROL GENERAL
	TRANSFORMADOR MEDIA - BAJA TENSIÓN
	TABLERO/SUBTABLERO DE CONTROL



SIMBOLOGÍA	
	CAJA DE REVISIÓN
	LÁMPARA FLUORESCENTE 2x40W
	LÁMPARA COLGANTE 3x60W
	LUMINARIA INCANDESCENTE 100W
	LUMINARIA LED 28W
	LUMINARIA UPLIGHT 32W
	LUMINARIA APLIQUE DE PARED 32W
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO (ESPECIAL)
	CIRCUITO DE LUCES
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTES
	RED CONEXIÓN SUBTABLEROS
	RED CONEXIÓN TABLEROS (CAJAS DE REVISIÓN)
	MEDIDOR
	TABLERO DE CONTROL GENERAL
	TRANSFORMADOR MEDIA - BAJA TENSIÓN
	TABLERO/SUBTABLERO DE CONTROL

**PLANO INSTALACIONES ELÉCTRICAS
SEGUNDA PLANTA ALTA**

ESCALA: 1/175

