



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**

**FACULTAD DE TURISMO, HOTELERÍA Y GASTRONOMÍA**

**CARRERA: INGENIERÍA EN TURISMO Y PRESERVACIÓN AMBIENTAL**

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GUÍA**

**PROFESIONAL DE TURISMO**

**TEMA: ANÁLISIS ANCESTRAL DEL ESPACIO PÚBLICO EN  
EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO Y SU INFLUENCIA  
COMO APORTE A LA ACTIVIDAD TURÍSTICA**

**AUTOR: Carlos Ivan Hernández Martínez**

**Director: Msc. Jonathan Cruz**

**QUITO – ECUADOR**

**NOVIEMBRE 2015**

## AUTORÍA

Del contenido siguiente se responsabiliza el autor

Carlos Iván Hernández Martínez

C.I. 1718277468

## CERTIFICACIÓN

Certifico que la presente investigación que lleva el título “ANÁLISIS ANCESTRAL DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO Y SU INFLUENCIA COMO APOORTE A LA ACTIVIDAD TURÍSTICA”, fue dirigida bajo mi tutoria.

MSC. JONATHAN CRUZ

Director de Monografía

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por guiarme en el camino de mi vida, por brindarme

Sabiduría, Salud, Vida.

A mi virgen de Baños de Agua Santa a quien siempre me he encomendado.

A mis padres, quienes me dieron el mejor regalo que es el estudio.

A mi esposa, quien me ayudo a culminar esta etapa de mi vida.

A mi familia quien siempre está a mi lado.

A mis profesores que me impartieron sus conocimientos.

## **DEDICATORIA**

Dedico esta investigación a mi querida Esposa que estuvo pendiente de mí en todo, con mucho amor y ternura me apoyo para la realización de este trabajo, y para culminar con éxito mis estudios en la Universidad Tecnológica Equinoccial, a la cual también le doy las gracias.

## Contenido

CAPITULO I.....	1
GENERALIDADES .....	1
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>1</b>
<b>2. ANTECEDENTES .....</b>	<b>1</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>4. OBJETIVOS DEL PROYECTO .....</b>	<b>5</b>
<b>4.1. OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>5</b>
<b>4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....</b>	<b>5</b>
CAPITULO II.....	6
<b>2. MARCO TEORICO .....</b>	<b>6</b>
<b>2.1. ESPACIO PÚBLICO.....</b>	<b>6</b>
<b>2.2. IMPORTANCIA DEL ESPACIO PÚBLICO .....</b>	<b>7</b>
<b>2.3. TIPOS DEL ESPACIO PUBLICO.....</b>	<b>8</b>
<b>2.3.1. Plaza.....</b>	<b>8</b>
<b>2.3.2. Calle .....</b>	<b>9</b>
<b>2.3.3. Acera.....</b>	<b>10</b>
<b>2.3.4. Bulevar .....</b>	<b>10</b>
CAPÍTULO III .....	12
<b>3. ANÁLISIS DEL TIEMPO ANCESTRAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO POR MEDIO DE RESEÑA HISTÓRICA, CONQUISTA Y COLONIZACIÓN DEL ECUADOR .....</b>	<b>12</b>
<b>3.1. Época Colonial.....</b>	<b>12</b>
<b>3.1.1. Fundación de Quito .....</b>	<b>13</b>
<b>3.2. LA PLAZA.....</b>	<b>15</b>
<b>3.2.1. Las plazas de Quito .....</b>	<b>15</b>
<b>3.2.1.1. Plaza Mayor de Quito o Plaza Grande .....</b>	<b>16</b>
<b>3.2.1.2. Plaza de San Francisco .....</b>	<b>19</b>
<b>3.2.1.3. Plaza de Santo Domingo .....</b>	<b>22</b>
<b>3.2.1.4. Plaza del Teatro .....</b>	<b>24</b>
<b>3.2.1.5. Plaza de la Recoleta.....</b>	<b>25</b>
<b>3.3. Boulevard en el centro histórico de Quito.....</b>	<b>26</b>
<b>3.3.1. Boulevard 24 De Mayo .....</b>	<b>26</b>
<b>3.4. Calles importantes del Centro Histórico de Quito .....</b>	<b>28</b>
<b>3.4.1. Calle Antonio José de Sucre.....</b>	<b>28</b>

<b>3.4.2.</b>	<b>Calle Benalcázar .....</b>	<b>28</b>
<b>3.4.3.</b>	<b>Calle Chile .....</b>	<b>29</b>
<b>3.4.4.</b>	<b>Calle Cuenca.....</b>	<b>30</b>
<b>3.4.5.</b>	<b>Calle Eugenio Espejo .....</b>	<b>30</b>
<b>3.4.6.</b>	<b>Calle García Moreno .....</b>	<b>30</b>
<b>3.4.7.</b>	<b>Calle Guayaquil.....</b>	<b>32</b>
<b>3.4.8.</b>	<b>Calle Imbabura .....</b>	<b>34</b>
<b>3.4.9.</b>	<b>Calle Juan José Flores.....</b>	<b>34</b>
<b>3.4.10.</b>	<b>Calle La Ronda.....</b>	<b>34</b>
<b>3.4.11.</b>	<b>Calle Manabí .....</b>	<b>34</b>
<b>3.4.12.</b>	<b>Calle Mejía .....</b>	<b>35</b>
<b>3.4.14.</b>	<b>Calle Olmedo .....</b>	<b>35</b>
<b>3.4.15.</b>	<b>Calle Rocafuerte .....</b>	<b>35</b>
<b>3.4.16.</b>	<b>Calle Simón Bolívar .....</b>	<b>36</b>
<b>3.4.17.</b>	<b>Calle Venezuela.....</b>	<b>36</b>
	<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>37</b>
<b>4.</b>	<b>ANÁLISIS COMPARATIVO ANCESTRAL DEL ESPACIO PUBLICO EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO Y SU INFLUENCIA COMO APORTE A LA ACTIVIDAD TURISTICA .....</b>	<b>37</b>
<b>4.1.</b>	<b>CUADROS COMPARATIVOS.....</b>	<b>37</b>
	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>44</b>
	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>44</b>
	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>45</b>

# **CAPITULO I**

## **GENERALIDADES**

### **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Ecuador es uno de los países privilegiados por encontrarse en la mitad del mundo, cuenta con una gran diversidad e innumerables atractivos turísticos, tanto naturales como culturales.

Quito, capital del Ecuador, fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, una de las zonas turísticas más emblemáticas del país y una de las ciudades de mayor crecimiento económico y turístico; sin embargo, el problema actual es que no se ha tomado en cuenta a varios espacios públicos del Centro Histórico de la capital en operaciones turísticas, olvidando la importancia y cambios que ha tenido a lo largo del tiempo y a la vez no existe un análisis ancestral a este tipo de sitios que se convierten en lugares maravillosos de la ciudad y el país.

### **2. ANTECEDENTES**

El territorio de Quito correspondía al antiguo asentamiento de la Real Audiencia de Quito, capital del Departamento del Sur.

Mediante la Ley Orgánica de Régimen el 27 de Octubre de 1993, se cambia la nominación a la ciudad de Quito por Distrito Metropolitano de Quito.

El Distrito Metropolitano de Quito se divide en 8 administraciones zonales, las cuales contienen a 32 parroquias urbanas, 33 parroquias rurales y suburbanas.

Dentro de este distrito está el Centro Histórico de Quito, es un amplio sector de la ciudad que fue levantado sobre las cenizas de la capital norte del Imperio Inca, según historiadores como Ayala Mora, esta fue destruida antes de ser entregada a los conquistadores.

Quito fue la primera ciudad en el mundo en ser declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por las UNESCO en el año 1978. Su Centro Histórico tiene la magia de transportar a quienes lo visitan a épocas pasadas.

El centro histórico a lo largo de la historia ha sufrido grandes cambios en lo que refiere al espacio público, a partir de la segunda mitad del siglo XX se inició un proceso de grave deterioro. A pesar de que continuó siendo el eje de la vida política y administrativa del país, las familias que tradicionalmente lo habitaban fueron desocupando sus viviendas y trasladándose hacia otras zonas de la ciudad.

Para los primeros años de la segunda década del siglo XX, pequeños comerciantes ubicaban sus vehículos para la venta de galletas y caramelos que provenían desde Colombia, en la zona conocida como Ipiales.

Cuando estos vendedores se asentaron en puestos definitivos se produjo un crecimiento sostenido de comercios informales callejeros que invadieron casi toda la zona, sus alrededores y especializaron al sector como un centro de provisión de bienes para familias de ingresos medios y bajos, perjudicando al

turismo y dañando lo que potencialmente era un lugar de grande riqueza arquitectónica.

Con este marco general, el Municipio emprendió en la ejecución de numerosas ideas de inversión en el Centro histórico con el fin de regenerar toda el área, y esto a la final sirvió para, mejora el turismo en este sitio.

Los principales intervenciones fueron: la reubicación de los vendedores ambulantes que copaban las calles y la restauración de los lugares históricos del Centro de Quito, por parte de organizaciones como el (FONSAL) Fondo de Salvamento que se encargaron de la protección de estos sitios, fomentando así el turismo.

El espacio público se lo ha considerado de acuerdo al Plan General de Desarrollo Territorial del Distrito Metropolitano de Quito (2012) como *“Se propende a la constitución del espacio público, como un sistema urbano estructurante, que relacione, integre y articule los diferentes sectores y equipamientos-mediante la trama ya consolidada- a fin de decidir ejes y espacios jerarquizados, tendientes a la armonía y funcionalización de la diversidad de áreas y zonas que comprenden la ciudad y territorio.”* (Plan General de Desarrollo Territorial

del MDMQ, 2012, pág. 25.)

### **3. JUSTIFICACIÓN**

La actividad turística está ampliamente extendida por todo el mundo. Su influencia directa sobre la economía de la mayoría de países y regiones especialmente aquellos que se encuentran en vías de desarrollo, contribuye al crecimiento económico.

En los últimos años, en el 2014 Quito creció 8.5% según datos de Turismo, fue reconocida como Capital Americana de la Cultura 2011, escogida por Worlds Travel Awards como destino turístico líder en Sudamérica 2013, 2014, 2015 y una de las 14 finalistas del concurso que escogió las 7 Ciudades Maravilla del Mundo, estos índices alentadores promueven a darle mayor enfoque a la actividad turística en la ciudad.

Este trabajo tiene el propósito, de analizar los espacios de uso Público en el centro histórico de Quito desde la época colonial hasta la actualidad con la finalidad de conocer los cambios producidos a lo largo del tiempo en plazas, calles y bulevares de mayor importancia en la zona, y a la vez con esta investigación se espera determinar la situación actual y potencial de la actividad turística en esta área, y la influencia de estos sitios para la historia de la ciudad.

## **4. OBJETIVOS DEL PROYECTO**

### **4.1. OBJETIVO GENERAL**

- Realizar un análisis del espacio público en el centro histórico de Quito con el fin de determinar la influencia en el turismo.

### **4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar los cambios que han tenido a lo largo de la historia las principales plazas y calles del centro histórico de Quito.
- Determinar el uso histórico y actual de los principales espacios públicos de esta zona.
- Identificar los sitios de mayor importancia que influyen actualmente en la ciudad.

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEORICO**

#### **2.1. ESPACIO PÚBLICO**

El espacio publico tiene varias definiciones “un ámbito o escenario de la conflictividad social que puede tener una función u otra, dependiendo de los pesos y contrapesos sociales y políticos”. (CARRIÓN, Fernando, (2005) El Espacio Público punto de partida para la Alteridad, Quito, FLACSO, pág. 2)

Para este autor lo considera al espacio público como un lugar de encuentro de la colectividad, posibilita el encuentro y potencia el contacto social entre varias personas.

Según (Carrión, 2005) el espacio público cumple dos funciones fundamentales que son:

Funciona como elemento que le da sentido y forma a la vida colectiva, es el centro de vida urbana, lugar donde se parte, donde se llega y desde donde se estructura la ciudad.

Funciona como elemento de representación y reconocimiento social, donde los pueblos, se apropia de sus espacios simbólicos, su memoria histórica con el fin de exteriorizarlos.

Para otros autores relacionados con las ciencias sociales, como (Setha Low, 2000) antropóloga y psicóloga ambiental, la cual plantea que: “un espacio público se refiere a cualquier espacio abierto en el cual se reúne un número de personas.”

Para municipios consideran al espacio público como: “Constituyen el espacio público de la ciudad las áreas requeridas para la circulación tanto peatonal como vehicular, las áreas para la recreación pública, activa o pasiva, para la seguridad y tranquilidad ciudadana, las franjas de retiro de las edificaciones sobre las vías, las fuentes de agua, los parques, plazas, zonas verdes y similares. Las necesarias para la instalación y mantenimiento de los servicios públicos básicos, para la instalación y uso de los elementos constitutivos del amueblamiento urbano en todas sus expresiones, para la preservación de las obras de interés público y de los elementos históricos, culturales, religiosos, recreativos y artísticos, para la conservación y preservación del paisaje y los elementos naturales del entorno de la ciudad.” (Decreto 1504 de 1998 - Art.3).

Este menciona un decreto del municipio de Bogotá el cual ya tiene definido que es un espacio público en su ciudad.

Los autores coinciden en que es un lugar de encuentro de personas, yo lo considero al espacio público como un escenario, un lugar de manifestaciones históricas culturales, un lugar de reunión de personas, un lugar de convivencia que puede ir cambiando a través de la historia.

En la monografía se tomara en cuenta al espacio público del centro histórico de Quito, como son plazas, calles, bulevar, para su respectivo análisis.

## **2.2. IMPORTANCIA DEL ESPACIO PÚBLICO**

El espacio público es importante porque determina la calidad de vida y competitividad de las ciudades, permite el desarrollo de estas, está dado para goce disfrute de los ciudadanos y es un lugar donde se construye la sociedad, donde se da relación e intercambio entre las personas.

Para resaltar la importancia del espacio público de mejor manera lo hemos subdividido de la siguiente manera.

### **Aspecto Social**

El espacio público genera nexos de encuentro entre los habitantes del barrio, permiten mantener lugares libres y gratuitos donde se pueda desarrollar actividades colectivas.

### **Aspecto Cultural.**

En este aspecto es importante valorar el espacio histórico del lugar, pues allí se genera la memoria colectiva, escénica vital para la identidad de los pueblos.

### **Aspecto Política**

Los espacios públicos son sitios para expresión política y acciones de lucha en la ciudad, lugar para confrontar ideas y pensamientos sin represión.

### **Aspecto Ambiental**

Los lugares públicos, deben ser espacios de libre acceso, atractivos, saludables, que generen bienestar común

## **2.3. TIPOS DEL ESPACIO PUBLICO**

### **2.3.1. Plaza**

Una plaza es un espacio urbano público, amplio y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no cuente con una. Por su relevancia y vitalidad dentro de la estructura de una ciudad se las considera como salones urbanos.

Con frecuencia son el elemento nuclear de una población, el lugar alrededor del cual comienzan a levantarse las edificaciones más representativas, con lo que se convierten en símbolos del poder, y en ocasiones reflejan la dualidad de poder (religioso y político). Son típicas en muchos pueblos la plaza del ayuntamiento y la plaza de la iglesia; en localidades mayores son más propias la plaza de la catedral o la plaza del palacio.

Las plazas son el centro por excelencia de la vida urbana. En ellas se concentran gran cantidad de actividades sociales, comerciales y culturales. Las funciones simbólicas, tanto políticas como religiosas son de gran importancia en estos espacios, siendo elegidas para la celebración de coronaciones, ejecuciones, manifestaciones, procesiones, canonizaciones... A menudo son elegidas para levantar en ellas monumentos conmemorativos o estatuas, ya que son espacios singulares y adecuados para los mecanismos de mantenimiento de la memoria histórica. Además, al ser lugares de encuentro, albergan actividades lúdicas y festivas: fiestas, juegos, espectáculos, deportes, mercadillos o cualquier acto público imaginable. La función económica (plaza de mercado) responde a la vitalidad de las transacciones espontáneas, pero también las hacen ser objeto de especial atención y control por los poderes públicos. (Riu, M. (1975) *Textos comentados de época*

*medieval (siglo V al XII), Barcelona)*

### **2.3.2. Calle**

Una calle es un espacio urbano lineal que permite la circulación de personas y, en su caso, vehículos y da acceso a los edificios y solares que se encuentran a ambos lados. En el subsuelo de la calle se disponen las redes de las

instalaciones de servicios urbanos a los edificios tales como: alcantarillado, agua potable, gas, red eléctrica y telefonía.

El espacio de la calle es de longitud indefinida, sólo interrumpida por el cruce con otras calles o, en casos singulares, por el final de la calle, en una plaza, en un parque urbano, en otra calle, etc., o por el final de la ciudad en el límite con el campo. (Tratado de Urbanismo, Giorgio Rigotti, Catedrático de técnica urbanística en la Escuela Politécnica de Turín.

Edición castellana por Editorial labor, S.A. 1955. página 42.)

### **2.3.3. Acera**

Una acera es una superficie pavimentada a la orilla de una calle u otras vías públicas para uso de personas que se desplazan andando o peatones. Usualmente se sitúa a ambos lados de la calle, junto al paramento de las casas. En cuanto elemento del espacio público, las aceras sirven para el movimiento utilitario de peatones o para otras actividades sociales, comerciales o culturales. Dentro de las normas y estándares se recomienda la eliminación de las llamadas barreras de infraestructura de las aceras para así reducir las dificultades de los discapacitados. Se requiere que las aceras dispongan de rampas en los cruces con la calzada para facilitar el paso de personas en silla de ruedas.

Sus dimensiones dependen del espacio disponible y del tránsito que deban soportar. Usualmente se usa la metodología norteamericana del Nivel de Servicio para su diseño. (Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 10:59, Abril 2, 2015

from <https://es.wikipedia.org/wiki/Acera>)

### **2.3.4. Bulevar**

Un bulevar es un tipo de avenida ancha y arbolada.

La palabra proviene de la castellanización del francés boulevard, y éste del neerlandés bolwerk, 'bastión', 'baluarte', 'defensa'. Su abreviación es Blvr o Blvd.

Si está al lado del mar, también se llama paseo marítimo.

En un primer sentido, un bulevar es una vía de comunicación basada en antiguas defensas, puesto que la palabra procede del holandés bolwerk. Permitiría pues rodear una ciudad por el exterior como un cinturón periférico. El bulevar es una vía por lo general importante (cuatro vías de circulación o más) con amplias avenidas peatonales en sus laterales. Su origen se sitúa en las vías que se colocaban alrededor de las fortalezas defensivas de las ciudades. Al derribar las murallas en los siglos XVII y XVIII se conservaron esas avenidas como parte de la red de circulación urbana en general formando un primer y amplio cinturón de circunvalación. Éste es por tanto su origen, a partir de las ciudades medievales. Son especialmente populares los bulevares de la ciudad de París muchos de ellos fruto de las intervenciones urbanísticas del siglo XIX. En el urbanismo moderno y actual, los bulevares son una vía vertebradora de la ciudad que surgen como prolongación de los existentes o como nuevos trazados siendo muchas ciudades atravesadas totalmente por ellos convirtiéndose en los transitados accesos y salidas de las grandes urbes. (Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha

de consulta: 10:59, Abril 2, 2015 from <https://es.wikipedia.org/wiki/Bulevar>)

## CAPÍTULO III

### 3. ANÁLISIS DEL TIEMPO ANCESTRAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO POR MEDIO DE RESEÑA HISTÓRICA, CONQUISTA Y COLONIZACIÓN DEL ECUADOR

Antes de iniciar con la explicación de la época colonial, es necesario entender lo que AYALA (2008) plantea, la historia no se inicia con la conquista y colonización española, sino desde la Época Aborígen, que es un lapso que va desde el poblamiento inicial de Andino América Ecuatorial hasta el fin del Imperio Incaico. Dentro de esta investigación se considera al espacio público como un término que llegó con la conquista española, por lo que empezaremos este análisis partiendo desde la colonia.

#### 3.1. Época Colonial

Con la llegada de la expedición de Cristóbal Colón a América en 1492, se da paso a una nueva etapa histórica para la humanidad. Se comprueba la redondez de tierra y se da inicio a una serie de expediciones para conquistar el nuevo mundo.

*“Luego de que se consolidó el control hispánico sobre el Istmo de Panamá, comenzaron a recibirse noticias sobre un rico país hacia el sur. En 1524 se organizó una empresa privada de conquista y colonización que encabezaron Francisco Pizarro y Diego de Almagro.”* (AYALA, Mora Enrique, *Resumen de Historia del Ecuador*,

Universidad Andina, Quito, 2008, p. 12.)

Esta era la primera expedición a territorios de lo que hoy es el Ecuador.

Después de sangrientos enfrentamiento los recién llegados buscaron a toda costa implantar una nueva sociedad, basándose en parámetros españoles, pero a pesar de ello como señala Ayala: “con el establecimiento del poder español no terminó la resistencia indígena”, porque se dio paso a una serie de sublevaciones o “alzamientos”, no violentos como la defensa de sus costumbres, estructuras comunitarias, reivindicación de la tierra, fiestas, idioma y otras formas de identidad.

*“Entre la década de 1530 y la de 1590, se extiende un período de asentamiento del poder colonial en el que, por una parte, se establece el sistema hispánico (fundación de ciudades, diócesis, audiencias, etc.), y se consuma, por otra, la dominación de los pueblos aborígenes. Todo esto se da bajo condiciones del “encuentro” de dos sociedades: de un lado, la metropolitana, que estaba inmersa en la transición del orden feudal al capitalista en Europa; de otro, la indígena, que experimentaba una aguda crisis de las formas aborígenes de organización social que precipitaron su derrota”.* (AYALA, Mora Enrique, *Resumen de Historia del Ecuador*,

Universidad Andina, Quito, 2008, p. 15)

### **3.1.1. Fundación de Quito**

En 1534 se fundó la Villa de San Francisco Quito, en las ruinas que dejó Rumiñahui, Sebastián de Benalcázar para dar paso al asentamiento, procedió inmediatamente a ratificar las autoridades del cabildo y a empadronar a los vecinos de la villa.

El Cabildo rápidamente pidió a un alarife, que hiciera el trazo de la ciudad alrededor de la plaza pública y el 20 de diciembre se repartieron los solares para que los vecinos comenzaran a construir sus viviendas.

“Benalcázar, al fundar la ciudad, había dividido a los pobladores en dos grupos: el de los conquistadores principales, a quienes señaló “solares de media manzana castellana” y el de los vecinos, a quienes el primer Alarife Juan de Lara señaló el cuarto de manzana.” (JURADO, Fernando, *Plazas y Plazuelas de Quito*, Banco Central del Ecuador, p. 43.)

De acuerdo a varios textos antiguos, Quito tomó el calificativo de ciudad “por el número de sus pobladores, por su magnitud material y por sus abastecimientos y aún como plaza bien fortificada.” (MARÍN, Luciano, *La lagartija que abrió la calle Mejía*, primera edición, impreso en Quito noviembre 2003, p. 23.)

Quito se levantó sobre templos incas, por ejemplo el palacio imperial del Inca, existió donde hoy se levanta el gran templo de San Francisco, monasterios pagano dedicados a las pallas o vírgenes del sol son ahora convento de las mojas catalinas y “en los llamados dinteles bajos, de muchas casas viejas de Quito hay piedras monolíticas largas de casi dos metros, que son un claro vestigio de ese famoso monumentalismo pétreo de los incas.” (MARÍN, Luciano, *La lagartija que abrió la calle Mejía*, primera edición, impreso en Quito noviembre 2003, p. 24)

### **3.1.2. ÉPOCA REPUBLICANA**

El 13 de mayo de 1830 las corporaciones y padres de familia de Quito resolvieron “Constituir un Estado Libre e Independiente, con los pueblos comprendidos en el Distrito del Sur y los más que quieran incorporarse, mediante las relaciones de naturaleza y de recíproca conveniencia.” (AYALA, Mora Enrique, *Resumen de Historia del Ecuador*, Universidad Andina, Quito, 2008, p. 26)

Semanas después, en agosto, se reunió en Riobamba la primera Asamblea Constituyente. Uno de los problemas que afrontaron los padres de la Patria fue cómo bautizarían al nuevo país. El tradicional nombre de Quito, herencia

indígena mantenida por la Real Audiencia, despertó resistencia entre los representantes guayaquileños y cuencanos. Por la unidad se resolvió llamar al nuevo Estado como lo habían hecho los sabios franceses que lo visitaron años atrás para hacer estudios sobre la línea equinoccial. De este modo nació el Ecuador.

### **3.2. LA PLAZA**

Según Carrión, (2005) la plaza es el espacio público más tradicional de la ciudad y que ha servido de escenario para múltiples acontecimientos de índole social, económico y político, antiguamente era el espacio público de la comunidad, las leyes de Indias dictadas por Fernando el Católico planteaba la creación de nuevas ciudades a partir de la plaza mayor, junto a la cual serían ubicados el poder civil y religioso. Esto lo podemos encontrar en forma clara en nuestro Centro Histórico, en donde la mayoría de iglesias y conventos principales fueron concebidos de esa manera. De allí tenemos que San Francisco, Santo Domingo y La Merced tienen su plaza, y junto a nuestra plaza mayor (plaza de la Independencia) tenemos a la Catedral implementada de acuerdo a una de las formas tradicionales de las ciudades europeas.

De la misma manera podemos observar en nuestros pueblos cercanos y algunos ya integrados a la urbe, como es el caso de Cotacollao, Chillogallo, Guápulo, Cumbayá, Tumbaco, Puembo, Sangolquí, Calderón, El Quinche, etc. y vemos que se repite este esquema, pero especialmente el espacio público de la comunidad (plaza) estaba ligada al culto religioso.

#### **3.2.1. Las plazas de Quito**

Quito es una ciudad de quebrada, seguramente para los colonizadores españoles debió ser muy difícil localizar espacios planos para poder establecer una plaza, y estructurar la urbanística de la ciudad.

Las plazas de Quito marcan, entonces, los únicos islotes naturales de plano horizontal que encontraron disponibles los españoles entre las quebradas, breñas y alomados del solar quiteño, en estas plazas se colocaba organismos cívicos para la fundación de una ciudad.

*“Cinco son las plazas principales antiguas de Quito, de peculiar estructura castellana: la Plaza Mayor, la plaza de San Francisco, la plaza de santo Domingo, la plaza de Santa Clara y la plaza de la Recoleta. Y cuatro las placetas antiguas auxiliares de la estrategia cívica primitiva: la placeta del Teatro, la de San Agustín, la de la Merced y la de San Blas.”*(MARÍN, Luciano, *La lagartija que abrió la calle*

*Mejía*, primera edición, impreso en Quito noviembre 2003, p. 117.)

### **3.2.1.1. Plaza Mayor de Quito o Plaza Grande**



FOTOGRAFÍA 1.- CARLOS HERNANDEZ

Inicialmente existió una placeta, que por casualidades del destino siempre permaneció libre incluso después de la fundación de la Villa de Quito.

La placeta original era mucho mayor a la plaza actual, sin llegar a ocupar una cuadra esta debía dividirse en cuatro solares, y cada uno debía tener 150 pies de lado actualmente esto equivale a unos 90 metros.

En sus inicios esta placeta sirvió como patrón de las medidas de los solares, además se convirtió en un sitio de reunión del vecindario.

Con el tiempo la villa fue creciendo y se transformó en ciudad la placeta pasó a ser plaza. Su función continuó siendo la de reunión pública convirtiéndose en la primera Plaza de Quito.

En el siglo XVI, la plaza mayor de Quito era conocida únicamente como plaza, pero paulatinamente su importancia aumentó.

Desde el punto de vista social, la plaza atrajo a los personajes más pudientes: Francisco Ruiz y Rodrigo Núñez, que según la descripción de 1573 tenían las fortunas mayores de la ciudad.

En esta época la plaza empieza a tener importancia comercial y política muchos locales comerciales se asienta a sus alrededores y la plaza se convierte en escenario de hechos históricos como La Revolución de las Alcabalas.

“Desde el punto de vista religioso, la presencia de la Catedral y la Concepción contribuyeron a hacerla el sitio más prestigioso de la ciudad” (JURADO, Fernando, *Plazas*

*y Plazuelas de Quito*, Banco Central del Ecuador, p. 58.)

Ya en el siglo XVII la Plaza adquirió fisonomía definitiva, a su alrededor se localizaron cuatro instituciones religiosas como: la Catedral, el Palacio Episcopal, la Concepción y la casa de los jesuitas y dos instituciones de carácter civil.

En este siglo la Plaza adquiere gran prestigio comercial, así lo confirma las primeras boticas, cererías y tiendas de mercadería, por esta razón la plusvalía del lugar aumentó a un 50 por ciento en un período de ocho años.

El comercio en la plaza se extiende hasta el siglo XVIII, donde el negocio más común es la venta de ropa, mercadería, cera y en menor cantidad la venta de confitura.

Llegado el siglo XIX, la plaza se convierte en residencia de familias de esferas sociales altas, este espacio se dedica a las funciones públicas, a las representaciones populares, cívicas y aún dramáticas. Fue el centro de los togados con la capa española y es el centro de los sentados de la murmuración republicana y de la improvisación dictatoriana.

En 1906 se inaugura por Eloy Alfaro el monumento a los héroes de la independencia y se instala rejas alrededor de la plaza.

Hasta antes de 1940 los quiteños utilizaban la plaza como estacionamiento de los “carros de Plaza” o coches de alquiler, que universalmente ahora se los llama taxis.

La plaza fue siempre el espacio más importante de convocatoria de todos los estratos de la sociedad quiteña, aunque la reja excluía a la plebe, que debía limitarse a caminar por fuera de ella.

En 1940 después de la remodelación, se retira las rejas, se modifica los jardines y se reemplaza las fuentes de hierro por otras de piedra de estilo neocolonial.

Entre los símbolos más importante de la Plaza de la Independencia están: el Monumento a los Héroes del 10 de Agosto de 1809, diseñado por Durini, realizado en piedra, hierro, plomo y oro, sobre basamento de mármol, la imagen de la mujer que eleva a lo alto su mano con la antorcha, simboliza la libertad, a bajo el león herido simboliza la derrota hispánica, mientras que el cóndor evoca al pueblo andino, llevando las cadenas rotas en su vuelo. La belleza de esta plaza reside en su trazado que sigue el modelo del urbanismo, rodeado de edificios donde se desarrollan las principales funciones públicas, civiles y religiosas.

Hay que entender que la Plaza de la Independencia fue, desde el siglo XVI, un espacio público muy sensible a los cambios, en sus inicios, en este lugar residía la representación de la corona, luego tuvo protagonismo la hegemonía religiosa y en nuestros días tiene una característica muy importante para el encuentro de personas y grupos sociales.

#### **3.2.1.2. Plaza de San Francisco**



FOTOGRAFÍA 2.- CARLOS HERNANDEZ

Según datos históricos, se supone que esta plaza inicialmente fue una amplia explanada de contornos irregulares, donde tenía su residencia imperial el Inca, esta planada pudo servir para las celebraciones, danzas y demás ritos de su religión heliolátrica.

Esta plaza histórica ha sido utilizada por los indígenas, desde antes de la llegada de los españoles, se reunían indígenas de la costa, sierra y oriente para intercambiar y vender productos, a causa de esta particularidad, los españoles la llamaron “tiánguez”, palabra nahuatl que significa mercado. Frente a la plaza, en lo que hoy es la Iglesia de San Francisco, vivió el hijo de Atahualpa, último monarca del Imperio Inca.

La conquista española de América, marcó en toda el área un gran cisma, con cambios profundos en los indígenas. Sin embargo, algo permaneció inalterado en el tiempo: el uso simbólico de los espacios y monumentalidades del mundo indígena, sobre cuyos cimientos edificaron los conquistadores españoles sus nuevas ciudades.

Una vez que los colonizadores españoles llegaron a Quito, la mayoría de los templos Incas, quedaron reducidos a ruinas, ya que rebuscaron hasta sus cimientos las riquezas que guardaban.

Fray Jodoco Rique, misionero flamenco, pidió al cabildo como limosna que se le done las tierras donde estuvo asentado el palacio real indio. Allí levantó casuchas para alojar a los frailes, e inmediatamente empezó la planificación de la construcción del templo.

Fray Jodoco Rique, trae a Quito, la semilla de trigo, para la elaboración de hostias, y en el año de 1536, se siembra por primera vez trigo en donde hoy es la plaza de San Francisco.

Al ser esta plaza un lugar imperial, los Incas le habían dotado de muchos servicios uno de ellos el agua, estos acueductos imperiales, pronto fueron consagrados y denominados manantiales sagrados por los frailes, por ello allí se levantó una pila que brindaba agua a los sacerdotes franciscanos.

En 1604, se terminó la construcción principal del convento, los franciscanos constataron que la pila estaba humedeciendo los cimientos, por tal razón procedieron a instalar la pila en los exteriores del convento. La pila ya no fue solo privilegio de los franciscanos, se convirtió en una pila de uso público.

En 1859 un terremoto destruyó los campanarios de la iglesia de San Francisco, y en 1892 el arquitecto Pedro Aulestia reconstruye los campanarios con un nuevo estilo perdiendo la esbeltez de la construcción original.

En siglo XVI se da la fundación del Convento de Santa Catalina, cuando las monjas de dicha congregación decidieron comprar varias casas en la actual calle Benalcázar. Este sector fue el preferido para personas de alto nivel económico y político.

En la segunda mitad del siglo XVIII se presenta los primeros puestos comerciales en la plaza, aparecen las pulperías, y posteriormente las covachas en los bajos de la iglesia, a finales del siglo la plaza se había convertido en un jardín.

Ya en el siglo XIX, la plaza se convierte en una despensa de la ciudad y se extiende los locales comerciales de alcohol, en este mismo siglo se construye un monumento dedicado al historiador Federico González Suarez, se elimina el jardín y se adoquina toda la plaza. Pero la plaza no solo alojó al monumento, sino que también se convirtió en un absurdo, pero ordenado estacionamiento de automóviles.

Ya para el siglo XX el monumento fue retirado y la plaza se convirtió en un gran espacio turístico que permite observar la grandiosidad la iglesia de San Francisco.

### **3.2.1.3. Plaza de Santo Domingo**



FOTOGRAFÍA 3.- CARLOS HERNANDEZ

Inicialmente este lugar era una vasta planicie, que al momento de ser colonizada, uno de los miembros del Cabildo de nombre Diego de Torres, tomó posesión del

lugar, construyendo su mansión al frente de lo que hoy es la plaza de Santo Domingo. Desde allí la Plaza se llamó, Plaza de Diego de Torres.

“Existía una tendencia a asentar iglesias y conventos en solares donde hubieran estas construcciones incásicas por una razón simbólica: resaltar la nueva fe sobre la antigua religión heliolátrica; y por aprovechar el agua de regadío” (JURADO,

Fernando, *Plazas y Plazuelas de Quito*, Banco Central del Ecuador, p. 130.)

Con llegada de los dominicos, se construyó una iglesia y convento al frente de la mansión de Torres, cambiando el nombre de la plaza por Plaza de Santo Domingo.

Durante el siglo XVI hubo pocas manifestaciones de esta plaza como centro comercial, y en el censo de 1797 se puede constatar que la mayoría de moradores del sector pertenecían a la clase media.

Ya a mediados del siglo XIX, la plaza toma matices comerciales, se instalan 25 negocios, algunos de abarrotes, harina, sombrererías y de alcohol. Esta plaza era la segunda en importancia en la venta de alcohol.

En el año de 1900, brilló por primera vez la luz eléctrica pública, ubicada en la parte frontal de la iglesia.

Esta plaza fue un lugar de encuentro y comunicación principalmente entre los feligreses que acudían a las ceremonias religiosas que se desarrollaban y aún se siguen desarrollando en la iglesia.

En el centro de la plaza está la estatua de Antonio José de Sucre, héroe de la independencia, el mismo que con su dedo apunta al Pichincha, lugar donde se libró la batalla. Esta estatua fue construida y develada en 1892.

El rediseño y remodelación de la plaza se realizó entre los años 1990 y 1992, el autor fue el Arquitecto Alfredo Román.

En los últimos años la función de este espacio público ha cambiado, de lugar de encuentro de las personas católicas que acudían a los ritos religiosos, a un lugar de exposición de obras de arte y cultura.

Uno de los problemas que hasta hoy tiene este lugar es la inseguridad, los lugares de tolerancia y los bares que existen a su alrededor hacen de esta tradicional plaza un lugar no muy seguro y utilizado como espacio público

#### **3.2.1.4. Plaza del Teatro**



FOTOGRAFÍA 4.- CARLOS HERNANDEZ

Tenemos información que esta plaza entre los años 1565 y 1765 era la Plazuela de las carnicerías, tenía una forma irregular y se encontraba rodeada por casas de dos pisos con cubierta de teja. Entre los años 1670 y 1672, en este lugar se

celebraban las corridas de toros en los días sábados, pero es en el año de 1790 que se convierte exclusivamente en plaza de toros.

En la época del presidente García Moreno, Quito se vuelve más dinámico y organizado, impulsan proyectos públicos de corte neoclásico, de filiación francesa, alemana o italiana y se eliminan las prácticas populares como la corrida de toros y se implementa el teatro y otras formas de expresión de corte laico y es así como en 1867 el Congreso la convierte en espacio Teatral.

En 1879, durante el gobierno del presidente Ignacio de Veintimilla, se celebra un convenio entre el Gobierno y la Municipalidad para la construcción del Teatro Nacional, el cual se inaugura el 25 de noviembre 1886 en la presidencia de José María Plácido Caamaño, con el nombre de “Teatro Nacional Sucre”.

En el siglo XX esta plaza se convierte en uno de los lugares más importantes y emblemáticos de Quito y actualmente tiene una gran capacidad de convocatoria debido a la oferta cultural con espectáculos al aire libre organizados, principalmente por la Fundación Teatro Nacional Sucre.

La Plaza del teatro, “que comenzó siendo trazada como un corral de ganado y terminó de explanada delantera de un teatro de ópera” (MARÍN, Luciano, *La lagartija que abrió la calle Mejía*, primera edición, impreso en Quito noviembre 2003, p. 137.)

### **3.2.1.5. Plaza de la Recoleta**

A finales del siglo XVI el padre Bedón, pide al Cabildo que se le done el sector donde actualmente es la Recoleta para edificar una iglesia de los dominicos. La iglesia fue fundada en honor a nuestra señora de la Peña de Francia con el título de recolección de Santo Domingo.

*Dice que para el año de 1650 ya tuvo iglesia y claustro y que se hizo por delante una placeta junto a la entrada de la ciudad (...). Se ve, pues,*

*claramente que todo este terreno extenso sitio que ocupó el Padre Bedón con su recoleta de dominicos, correspondía a los terrenos de las primeras huertas de árboles frutales de Castilla que trajeron acá los fundadores españoles de Quito, o sea la primera estación experimental de fruticultura europea en nuestro país.* (MARÍN, Luciano, *La lagartija que abrió la calle Mejía*, primera edición, impreso en Quito noviembre 2003, p. 141.)

### 3.3. Boulevard en el centro histórico de Quito

#### 3.3.1. Boulevard 24 De Mayo



FOTOGRAFÍA 5.- CARLOS HERNANDEZ

Los adoquines, desde la calle Imbabura hasta la Venezuela, cubren la legendaria avenida 24 de Mayo, conocida desde principios del siglo pasado como el bulevar. En las cuatro cuadras, por las que se extiende el bulevar, las piedras son uno de los símbolos que evocan al Quito de antaño.

La 24 de Mayo, rememora Juan Paz y Miño, ex cronista de la ciudad, es el lugar donde se levantaba el Teatro Puerta del Sol, con una pista de patinaje incluida, la Cervecería La Victoria, pionera en la ciudad. La calle se empezó a formar en 1899, durante la época de hegemonía liberal, y se la inauguró en 1922.

Sin embargo, para mediados y finales del siglo pasado fue convirtiéndose en una avenida con mercados populares (había innumerables tiendas de muebles baratos, ropa, y objetos usados, también paradas de buses interprovinciales) y pasó a ser una zona roja. En la memoria de Quito –y en los textos de conocidos escritores como Abdón Ubidia y Huilo Rúailes- queda la presencia de la famosa cantina Casa Blanca, cercana a La Ronda.

Allí, los músicos ciegos, acordeonistas y guitarreros de la plaza de Santo Domingo, interpretaban pasillos y pasacalles que encantaban a pintores, poetas y más bohemios del Quito colonial. A la Casa Blanca se ingresaba por unas escalinatas que llevaban a un espacio subterráneo y pintoresco, en el que una rocola alemana Wulwitzer animaba las noches de poesía, largas charlas de pintura y anécdotas de la ciudad.

De la memoria de Flavio Bautista Soto, propietario de un cibercafé, no se borra la imagen de la calle cuando llegó de su natal Latacunga, hace 15 años. Prostíbulos, cachinerías, indigentes... A él lo asaltaron e hirieron. Conserva una cicatriz en su mano. La zona se convirtió en peligrosa. Por ello, entre los años sesenta y setenta comenzó el éxodo de la gente adinerada, muchos dueños de haciendas en Los Chillos y Tumbaco, que fueron hacia el norte a vivir en El Batán, Bella Vista y otros barrios exclusivos. Las casonas del bulevar quedaron como conventillos, habitados por estudiantes de provincias, de radios añejas como la Marañón y en casas de cita.

Este panorama dio un giro con la última remodelación que culminó en el 2011. Desde entonces, la 24 de Mayo tiene una cara remozada con cuatro plazas. A su inauguración acudieron cerca de 9 000 personas. Ahora el sonido constante

del agua de la pileta acompaña a Bautista Soto en la plaza que está entre la Imbabura y la Cuenca. “Hoy es un lugar turístico”.

### **3.4. Calles importantes del Centro Histórico de Quito**

Para la elaboración de esta investigación se delimita la zona del Centro Histórico de Quito tomando en consideración la afluencia de turistas que visitan el sector, y la concentración de establecimientos ubicados en el mismo. Estas calles son:

**Norte:** Calles Carchi y Caldas

**Sur:** Av.24 de Mayo y calle Morales

**Este:** Calle Juan Pío Montufar y Paredes

**Oeste:** Calle Imbabura

#### **3.4.1. Calle Antonio José de Sucre**

En tiempo de la colonia esta calle fue conocida como la Calle de los Sombreros puesto que a ningún quiteño o chagra se le ocurría salir sin uno. Transcurrido algún tiempo se la conoció como calle Manosalvas y Algodón. Hoy en día toma el nombre de calle Sucre en honor al Libertador Antonio José de Sucre. En esta calle se encuentra ubicada la **Casa Museo de Sucre:** También conocida como Casa Azul por el color que alguna vez tuvo en su fachada. Esta edificación tiene gran importancia histórica ya que perteneció al Mariscal Antonio José de Sucre. Luego, en la época republicana, el Presidente Eloy Alfaro vivió en ella.

#### **3.4.2. Calle Benalcázar**

Por ordenanza del gobierno español en 1534 se creó la Calle Real, también conocida como Calle Angosta, considerada eje principal del trazado de la urbe. Hoy en día se puede apreciar una estatua en honor al fundador español de la Ciudad de Quito.

Ubicada en esta calle se encuentra la **Iglesia de San Francisco**: Construida de 1535 a 1569, esta edificación se atribuye al franciscano Fray Jodoco Ricke. La iglesia presenta esculturas que datan del siglo XVII y XVIII pertenecientes a Legarda y Caspicara.

### **3.4.3. Calle Chile**

Vía principal, que en la mayor parte del tiempo se encuentra agolpada de personas, debido a que es una arteria importante que conecta con los nuevos “Centros Comerciales del Ahorro”. Antiguamente los devotos señalaron esta calle como la “Muralla de La Merced”. A partir del siglo XX se la conoce como Calle Chile en honor a nuestros hermanos chilenos.

A continuación se describen las principales edificaciones ubicadas en esta calle:

**Iglesia de la Merced**: Fue construida por los padres mercedarios en el siglo XVI, en su altar se encuentra una imagen de piedra de la virgen que data del siglo XIV de origen europeo.

**Palacio Arzobispal**: El Palacio Arzobispal se encuentra ubicado en las bases de antiguas construcciones como fue la casa de los Núñez Bonilla, luego propiedad de los Jesuitas que hoy en día es la Curia.

**Iglesia de San Agustín:** Inició su construcción en 1580 y culminó 1617 para la orden sacerdotal de los agustinos.

#### **3.4.4. Calle Cuenca**

En el tiempo de la colonia esta calle fue conocida como “Calle del Cajón de Agua” o “Virgen de la Montaña”, por donde iban los aguateros. La calle, a inicios del siglo XX, se llamó la “Chilena”: recuerdo de una mujer que era alegría de quienes pagan por amor. Ahora es la calle Cuenca en honor a la belleza de esta ciudad. En esta calle se ubica el **Monasterio de Santa Clara de Asís**; fundada en 1596 por la orden Clarisa Franciscana. En 1649 sufre el robo del compón, hecho que dio lugar a la construcción de la “Capilla del Robo”.

#### **3.4.5. Calle Eugenio Espejo**

En siglo XVIII se la conocía como calle del “Chorro”, posteriormente en el siglo XIX se la nombró como “Calle del Cuartel” porque allí murió Eugenio de Santa Cruz y Espejo, en honor a él toma el nombre de Calle Espejo como se la conoce en estos días. Algunas edificaciones importantes ubicadas en esta calle:

**Museo Alberto Mena Caamaño:** Posee una representación en cera de la masacre de los próceres del 2 de Agosto de 1810.

**Teatro Bolívar:** El Teatro Bolívar fue inaugurado el 15 de abril de 1933, por los hermanos Mantilla y contaba con capacidad para 2400 espectadores.

#### **3.4.6. Calle García Moreno**

En el tiempo de la colonia fue conocida como la “Calle de las Siete Cruces” ya que en ésta se levantaron cruces de piedra para celebrar el Corpus Christi. Tiempo después en el siglo XIX la calle se cubrió de sangre por la muerte del presidente Gabriel García Moreno, en honor a quién tomó su nombre.

Los templos ubicados en la antigua Calle de las Siete Cruces son, de norte a sur:

**Santa Bárbara:** Este templo fue erigido a mediados del siglo XVI; era de uso exclusivo de españoles y criollos.

**La Concepción:** Esta edificación cumplió la función de casa de recogimiento a mujeres solas en el siglo XVI.

**La Catedral:** Es uno de los templos más antiguos de Sudamérica, data del siglo XVI.

**El Sagrario:** Tuvo como objetivo principal acoger a la orden Vaticana y ser lugar de sepultura para sus difuntos.

**La Compañía de Jesús:** Fue construida en el año 1605, es un templo estilo barroco.

**Monasterio del Carmen Alto:** También conocida como El Carmen Antiguo fue fundado en 1647 como claustro de las carmelitas descalzas.

**La Capilla San Juan de Dios:** fue adosada al antiguo Hospital San Juan de Dios hoy en día Museo de la Ciudad.

Otros edificios de relevancia histórica que se encuentran ubicados a lo largo de esta calle son:

**Palacio de Carondelet:** Es la sede del Gobierno y residencia oficial del presidente de la República del Ecuador.

**Biblioteca Municipal:** La inauguración oficial de la Biblioteca Municipal se realizó el 9 de agosto de 1890. En su interior conserva información valiosa sobre los orígenes de la ciudad.

**Casa Museo María Augusta Urrutia:** Presenta una gran variedad de objetos de interés gastronómico y religioso.

#### **3.4.7. Calle Guayaquil**

En siglo XVIII esta calle tenía varios nombres en cada cuadra, uno de ellos, según (Morales, 2005) se le denominó “Calle de las Churretas”, denominada de esta forma tras una leyenda generada por los moradores de ésta, la cual hacía referencia a la contextura muy delgada de dos señoritas que sufrían de algún trastorno alimenticio.

Tiempo después con la llegada de productos traídos desde Guayaquil para su comercialización en esta calle, se la empezó a nombrar de esta manera, perdurando el nombre hasta nuestros días.

Principales edificaciones ubicadas en esta calle:

**Plaza del Teatro:** Es el primer espacio urbano al ingresar al centro desde el norte, por la calle Guayaquil. Su nombre colonial era “Plazuela de las Carnicerías” debido a la existencia de un mercado y corrales.

**Convento de San Agustín:** El convento de la orden agustina desde 1573 ocupa los actuales solares.

**Plaza González Suárez o Plaza Chica:** Es escenario de expresiones artísticas y culturales.

**La Casa de los Presidentes:** Fue adquirida por el Estado para casa presidencial desde 1928 hasta 1937.

**Plaza de Santo Domingo:** Esta plaza ha sido desde el siglo XVI y a lo largo de su historia puerta de entrada a la ciudad desde el sur, comunicación comercial con el camino de Lima. Durante la colonia se la llamó “Plaza Diego de Torres” por el conquistador español, mas con la construcción de la iglesia y el convento cambió su nombre.

### 2.1.1. **Calle Imbabura**

Esta calle era conocida por la leyenda que las almas en pena bajaban desde el cementerio de San Diego a espantar a los parranderos o amantes. Su nombre hace honor a la provincia azul con sus numerosos lagos y lagunas.

### 2.1.2. **Calle Juan José Flores**

Se la llamó “Calle de las Herrerías” la misma que fue transitada por corceles. La calle lleva el nombre del venezolano Juan José Flores primer presidente del Ecuador. En esta calle se encuentra la **Iglesia y Monasterio de Santa Catalina de Siena**. Según el historiador Andrade Marín, en este solar se ubicó el palacio de “Agllahuasi” o “de las vírgenes elegidas del sol”. En el siglo XVI fue casa de acogimiento a mujeres pobres. Se dice también que Manuela Sáenz vivió en el monasterio y que los restos del Presidente García Moreno reposaron secretamente allí entre 1893 y 1975.

### 2.1.3. **Calle La Ronda**

La Calle de la Ronda es de origen prehispánico y se ubicaba cerca de la quebrada Ulluguanga-Yacu o Quebrada de Gallinazo. Esta quebrada tuvo tres funciones: desagüe de chochos, lavado de ropa y aseo personal. La Ronda se caracterizaba por su estrechez y sus balcones de estilo andaluz; su nombre se debe a la ronda que hacían los vigilantes nocturnos en el extremo sur de la ciudad, prácticamente al pie del Panecillo. A partir de 1810 esta calle toma el nombre de “Juan de Dios Morales” como se la conoce ahora. En este barrio se ubica la **Morada de Faustino Rayo**, autor de la muerte del ex Presidente del Ecuador García Moreno.

### 2.1.4. **Calle Manabí**

Esta calle se la conoce con el nombre de Manabí en honor al origen del liberal Eloy Alfaro.

#### 2.1.5. **Calle Mejía**

Era conocida como “El Cucurucho” en recuerdo de los penitentes, pero en el siglo XX se la nombró en homenaje al defensor de la libertad de expresión José Mejía Lequerica. En esta calle se encuentra el **Convento La Merced**. Los Mercedarios fueron la segunda orden religiosa en llegar a Quito en el año de 1535.

#### 2.1.6. **Calle Montufar**

En la colonia se llamaba “Calle de las Carnicerías” porque en las madrugadas los indios arreaban los toros por esta calle. Tiempo después fue nombrada “Montufar” evocando la memoria de Carlos Montufar quien fue prócer de la independencia de 1809.

#### 2.1.7. **Calle Olmedo**

En el siglo XIX esta calle fue conocida como la “Calle de la Cuesta del Suspiro”; en ella iban los chullitas quiteños toreando amores. Hoy en día esta calle se la conoce como “Olmedo” evocando a José Joaquín de Olmedo, patriota y poeta.

#### 2.1.8. **Calle Rocafuerte**

Antigua calle de Quito colonial o también conocida como “Calle Larga”, desde el oeste baja por el Pichincha pasa por la Plaza Santo Domingo para atravesar el barrio La Loma Grande. La calle trae la memoria del guayaquileño Vicente Rocafuerte, uno de los fundadores de la Patria, considerado como un ilustre ecuatoriano del siglo XIX por sus obras de reforma del naciente país.

Algunas edificaciones ubicadas en esta calle son:

**El Arco de la Reina:** También conocido como Capilla de Nuestra Señora de los Ángeles que data del siglo XVII.

**La casa de García Moreno:** Edificada en 1874, cumpliendo como morada del ex Presidente, donde vivió por solo 17 meses hasta su asesinato en agosto 1875.

#### 2.1.9. **Calle Simón Bolívar**

Esta calle se la conoce con el nombre de Simón Bolívar en honor al Libertador del Ecuador. En esta calle se ubica el **Museo numismático**, antiguo Banco Central del Ecuador; en este museo se puede conocer los diferentes tipos de moneda que tuvo el país.

#### 2.1.10. **Calle Venezuela**

En el siglo XVIII esta calle fue conocida como la “Calle de la Platería”, tiempo seguido la llamaron como “Calle De la Carrera”. En nuestros días en honor al ejército libertario que llegó desde Venezuela, la calzada lleva este nombre. En esta calle se encuentra ubicada:

**La Basílica del Voto Nacional:** También llamada de la Consagración de Jesús, o Basílica de San Juan por el sector en el que ésta se encuentra. Debido a sus dimensiones y estilo está considerado como el templo neogótico más grande de América.

**Palacio Municipal:** Ubicado en el corazón del Quito antiguo frente al Palacio de Carondelet.

## CAPITULO IV

### **3. ANÁLISIS COMPARATIVO ANCESTRAL DEL ESPACIO PUBLICO EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO Y SU INFLUENCIA COMO APORTE A LA ACTIVIDAD TURISTICA**

#### **3.1. CUADROS COMPARATIVOS**

ESPACIO PUBLICO	USO HISTÓRICO	USO ACTUAL	INFLUENCIA EN EL TURISMO
<p><b>Plaza Mayor de Quito o Plaza Grande</b></p>	<p>Esta es la plaza más importante de la ciudad, en un inicio luego de la fundación de Quito en 1534 su uso se enfocó en un patrón de las medidas de los solares de Quito así como también un lugar de reunión de vecindario.</p> <p>En la época colonial tuvo importancia comercial y política, hechos históricos como la revolución de las Alcabalas.</p> <p>En el siglo XVII adquiere su fisonomía definitiva concentrando el poder religioso y político.</p> <p>En 1906 se inaugura el monumento a los héroes de la independencia convirtiéndola en un icono histórico y de concentración masiva de personas.</p>	<p>Actualmente la plaza grande continúa siendo un lugar de encuentro de personas, mantiene viva la importancia del pasado.</p> <p>La actividad comercial se mantiene en los alrededores.</p> <p>Los máximos poderes políticos, religiosos se encuentran ahí.</p> <p>Se mantiene siendo un icono histórico, al ser un lugar de concentración masiva de personas.</p>	<p>La plaza grande tiene una influencia muy importante en lo que se refiere al turismo, a través de esta plaza se puede revivir el pasado de este país y en especial de esta ciudad, convirtiéndola en un sitio obligatorio de visita para todos los turistas nacionales y extranjeros.</p> <p>Dentro de este alrededor se concentran atractivos turísticos muy importantes , como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Catedral</li> <li>• Palacio de Gobierno</li> <li>• Monumento a la independencia</li> <li>• Palacio arzobispal.</li> <li>• Municipio DM Quito</li> </ul>

ESPACIO PUBLICO	USO HISTÓRICO	USO ACTUAL	INFLUENCIA EN EL TURISMO
<p><b>Plaza de San Francisco</b></p>	<p>La plaza de San Francisco su uso se remonta a épocas antes de la llegada de los españoles, aquí se reunían indígenas para intercambiar y vender productos, los españoles lo llamaron tiánguez.</p> <p>Posteriormente fue lugar de los franciscanos quienes empezaron a construir el convento, con esto se instaló una pila en la plaza la cual se convirtió en una pila de uso público donde acudían los conocidos aguateros para transportar el líquido a los alrededores.</p> <p>Para el siglo XVII aparecen locales comerciales pulperías, en el siglo XIX se extienden locales de alcohol se instala un monumento a Federico Gonzales Suarez, se lo utilizo también como parqueadero.</p>	<p>Actualmente la plaza de San Francisco es un lugar de reunión de personas, donde familias comparten el tiempo junto a las palomas, es un lugar de encuentros culturales, y de visita de varios turistas.</p> <p>Actualmente en la plaza se pueden encontrar vendedores, y restaurantes.</p>	<p>Esta plaza es un lugar histórico su influencia al turismo es importante permite revivir el pasado de ese gran mercado llamado tiánguez, a la vez se puede apreciar atractivos turísticos muy importantes como :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La iglesia y convento de San Francisco</li> <li>• Hotel La Casa Gangotena</li> <li>• La Leyenda de Cantuña</li> <li>• Restaurant Tiánguez</li> </ul>

ESPACIO PUBLICO	USO HISTÓRICO	USO ACTUAL	INFLUENCIA EN EL TURISMO
<p><b>Plaza de Santo Domingo</b></p>	<p>En inicios la plaza se llamó Plaza de Diego Torres, con la llegada de los dominicos se construye la iglesia y convento y cambia el nombre a Plaza de Santo Domingo. El uso que se le dio fue comercial, alrededor existían negocios como abarrotes, harina, y alcohol.</p> <p>Era un lugar de encuentro más de feligreses que acudían a la iglesia.</p> <p>Salida de Quito al sur Cuenca, Lima, Cuzco</p>	<p>Actualmente la función de este espacio público no ha cambiado, es un lugar de encuentro de personas católicas, se puede encontrar el monumento al mariscal Antonio José de Sucre y es parada de visita de algunas personas.</p> <p>Algo muy importante mencionar es q alrededor se pueden encontrar varias trabajadoras sexuales, convirtiéndolo en un sitio no tan seguro.</p>	<p>Es un lugar que influye al turismo por sus atractivos culturales pero a la vez es un sitio, no tan seguro por lo que muchos no optan por visitar este lugar.</p> <p>Los atractivos más importantes están</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iglesia y Convento de Santo Domingo</li> <li>• Monumento al Mariscal Antonio José de Sucre.</li> <li>• Arco de Santo Domingo</li> <li>• Calle del Mezon</li> <li>• La Loma Grande</li> </ul>

ESPACIO PUBLICO	USO HISTÓRICO	USO ACTUAL	INFLUENCIA EN EL TURISMO
<p><b>Plaza del Teatro</b></p>	<p>El uso histórico comienza con la plazuela de las carnicerías, un lugar donde se faenaba la carne conocida como un camal.</p> <p>Se lo uso también para realizar corridas de toros, posteriormente se lo convierte en un proyecto público de gran importancia para la cultura, convirtiéndola en una plaza teatral con la construcción del Teatro Nacional Sucre.</p>	<p>Actualmente es un lugar de encuentro cultural con espectáculos al aire libre.</p> <p>Se puede disfrutar de la arquitectura colonial del centro Histórico.</p> <p>Es un lugar de descanso para varias personas, junto a un querido actor don Evaristo.</p>	<p>La recuperación del Teatro Nacional Sucre ha permitido mejorar el turismo de esta plaza convirtiéndola en un atractivo muy importante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro Variedades "Ernesto Albán"</li> <li>• Monumento a "Ernesto Albán" conocido como Don Evaristo</li> </ul>

ESPACIO PÚBLICO	USO HISTÓRICO	USO ACTUAL	INFLUENCIA EN EL TURISMO
<p><b>Plaza la Recoleta</b></p>	<p>Un lugar que guarda mucha historia en el pasado fue el Monasterio del buen Pastor (ex Recoleta Dominicana de la Peña de Francia,</p> <p>El uso histórico fue por los dominicos para edificar una iglesia, correspondió a los terrenos de las primeras huertas de árboles frutales.</p> <p>Predomina fray Pedro de Bedon su fundador , primer pintor Quiteño.</p>	<p>Actualmente se encuentra el Ministerio de Defensa, un bien público del Estado.</p> <p>Monasterio del Buen Pastor.</p>	<p>Es un lugar que tiene historia pero no mayor influencia en el turismo de esta zona.</p> <p>El principal atractivo es:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monasterio del Buen Pastor.</li> </ul>

ESPACIO PÚBLICO	USO HISTÓRICO	USO ACTUAL	INFLUENCIA EN EL TURISMO
<p><b>Boulevard 24 de Mayo</b></p>	<p>Su uso se inició con el teatro Puerta del sol, y la Cervecería la Victoria, pionera de la ciudad, paso a convertirse en una avenida de mercados populares, posteriormente a ser zona roja de la ciudad.</p> <p>Posteriormente dio un giro con la remodelación en el 2011</p>	<p>Actualmente es un lugar turístico por estar anexado a una calle tradicional de la Ronda, se pueden vivir espectáculos culturales alrededor.</p>	<p>Es un lugar muy importante en la actualidad gracias a la recuperación de esta zona ahora se puede disfrutar de cultura gastronomía a los alrededores.</p> <p>Dentro de los atractivos turísticos están:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calle la Ronda</li> <li>• Capilla del Robo</li> <li>• Parque Cumanda</li> </ul>

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

- Los parques y plazas de la ciudad de Quito han sido objeto de cambios y transformaciones, principalmente en lo relacionado a la infraestructura y a la presentación física, cambios que se han realizado con mira a lograr objetivos turísticos y arquitectónicos, en desmedro del valor social, cultural que éstos han tenido a través de la historia; todo esto producto de un modelo de desarrollo económico, que incide en la transformación del espacio público, y a la vez promueve el turismo en estas zonas.
- Los quiteños consideran que las plazas y parques de Quito continúan siendo espacios de encuentro e interrelación social, con características propias de la época.
- La participación ciudadana en el cuidado, mantenimiento y decisión de los espacios públicos es casi nula.
- La inseguridad social, inciden drásticamente en el uso de los espacios públicos y por ende en relaciones sociales de los ciudadanos que frecuentan estos lugares, convirtiéndose en algunos caso en espacios de encuentro de la delincuencia.

## RECOMENDACIONES

- Mejorar la seguridad en todos los espacios públicos del centro histórico de Quito con el fin de mantener el orden la paz a todos los visitantes tanto nacionales y extranjeros fomentando al turismo de estos espacios.
- Socializar estos espacios en el centro histórico de Quito a todos los habitantes con el fin de que puedan entender la importancia de cada uno de estos.
- Seguir con la transformación de estos espacios para que sean lugares hermosos dignos de visitar una persona.
- Promover estos lugares al turismo para q puedan dar a conocer su historia y su belleza

## BIBLIOGRAFÍA

- AYALA, Mora Enrique, 2008, Resumen de Historia del Ecuador, Universidad Andina, Quito.
- CARRIÓN, Fernando, Marzo, 1997, “Ciudad, Comunicación y Cultura”, ensayo, DIÁLOGOS de la Comunicación, Revista Teórica de la Federación Latinoamericana de la Facultades de Comunicación Social, N°. 47, , pp. 10-19, Quito.
- CARRIÓN, Fernando, 1999, La ciudad, escenario de comunicación, primera edición, Quito, Ecuador.
- CARRIÓN, Fernando, 2001, Los Centros Históricos de América Latina y el Caribe, primera edición, FLACSO, Quito.
- Distrito Metropolitano de Quito, Información básica sobre el Distrito Metropolitano de Quito y su municipalidad, Abril 1997.
- JURADO, Fernando, Plazas y Plazuelas de Quito, Banco Central del Ecuador
- MARÍN, Luciano, 2003, La lagartija que abrió la calle Mejía, primera edición, impreso en Quito.
- <https://es.wikipedia.org>