



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

FACULTAD DE COMUNICACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**“LA MUSICOTERAPIA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL
DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS
EN EL CENTRO INFANTIL ESTRELLITAS DEL FUTURO EN EL PERÍODO
2016”**

AUTORA:

MARÍA BELÉN PONCE ARAUJO

DIRECTORA:

MGS. SILVIA MORALES V.

QUITO – ECUADOR

2017

DECLARACIÓN DE LA AUTORA

Yo, María Belén Ponce Araujo, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; que he consultado en textos seleccionados como material de consulta las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento y que no he plagiado dicha información.

Cabe recalcar que el desarrollo de la investigación consta con la debida revisión bibliográfica, la cual sustenta los fundamentos teóricos.



f. María Belén Ponce Araujo

CI. 171914646-4

CERTIFICACIÓN

Mgs. Silvia Morales

DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICA:

Haber revisado el presente trabajo de investigación, que se ajusta a las normas establecidas por la Universidad Tecnológica Equinoccial, en tal razón autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

.....


Mgs. Silvia Morales V.

DIRECTORA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la sabiduría y fuerza para enfrentar cada reto de mi vida.

De igual manera a los profesores y directivos de esta prestigiosa Universidad, en especial al profesor Juan Tobar por el gran apoyo que me brindo y a la Sra. Mgs. Silvia Morales V. mi Directora de Tesis.

Juan Cristóbal Sánchez con mucho cariño fue parte importante de la realización de esta tesis.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres por sus consejos, comprensión y ayuda incondicional; de manera especial a mi madre que con paciencia y amor supo inculcarme valores y guiarme para enfrentar mis retos día a día.

A mis queridos hermanos, que son mi orgullo y respaldo; mis abuelos que confiaron en mí desde el cielo me guían y me protegen y a mi familia que siempre ha estado conmigo.

FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO

PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1719146464
APELLIDO Y NOMBRES:	Ponce Araujo María Belén
DIRECCIÓN:	Abelardo Moncayo OE3 -48 y Ulloa
EMAIL:	Ma.bely__86@hotmail.com
TELÉFONO FIJO:	3316792 / 2263101
TELÉFONO MOVIL:	0995669006 / 0999700914

DATOS DE LA OBRA	
TITULO:	"La Musicoterapia Como Estrategia Metodológica en el Desarrollo Socio Afectivo en los Niños y Niñas de 3 A 5 Años del Centro De Desarrollo Infantil Estrellitas Del Futuro en el período 2016".
AUTOR O AUTORES:	MARÍA BELÉN PONCE ARAUJO
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	20 DE JUNIO DEL 2016
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Mgs. Silvia Morales V.
PROGRAMA	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TITULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN INICIAL
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	<p>La presente tesis consistió en el estudio de "La Musicoterapia Como Estrategia Metodológica en el Desarrollo Socio Afectivo en los Niños y Niñas de 3 A 5 Años del Centro De Desarrollo Infantil Estrellitas Del Futuro en el período 2016".</p> <p>En la presente investigación el objetivo general que se planteó fue determinar cómo favorece la musicoterapia como estrategia metodológica en el desarrollo socio afectivo en</p>

los niños y niñas de 3 a 5 años en el Centro de Desarrollo Infantil Estrellitas del Futuro.

Los métodos utilizados en la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Deductivo, Analítico, Sintético y el Estadístico que permitieron realizar la discusión de las variables propuestas.

Las técnicas aplicadas fueron: Primera: una encuesta utilizada con las maestras con el objetivo de recopilar información sobre la aplicación de la musicoterapia como estrategia metodológica.

Segunda: Una ficha de observación realizada por las maestras, con los niños a fin de evaluarlos en cada actividad, relacionada con la música e instrumentos musicales, y poder apreciar su motivación respecto a éstos, observando si se produce un vínculo socio afectivo y de comunicación con su entorno social y familiar.

De la encuesta aplicada a las maestras para establecer la utilización de la Musicoterapia en la jornada diaria de trabajo, se constató que un 64% de las maestras utiliza la musicoterapia en sus labores.

Sin embargo, el 36% no utilizan la musicoterapia en la jornada diaria de trabajo.

De la ficha de observación del desarrollo socio afectivo aplicado a los niños y niñas de 3 a 5 años, se observó que los niños y niñas se alegran cuando tocan libremente los instrumentos musicales. El 91% poseen el desarrollo socio afectivo; un 7% a veces poseen dicho desarrollo socio afectivo, y solo

	<p>en un 2% no se obtuvieron resultados positivos.</p> <p>Con ambos métodos, los resultados obtenidos en el análisis e interpretación, se determinó que en un alto porcentaje, la musicoterapia es necesaria e importante en el desarrollo socio afectivo de los infantes.</p>
PALABRAS CLAVES:	Musicoterapia socio afectivo niños
ABSTRACT:	<p>This Thesis consisted in the study of “Music Therapy as a methodological strategy in the social affective development of children from 3 to 5 years old at the Center for Child Development Estrellitas del Futuro during the school year 2015 - 2016”.</p> <p>In this research the overall objective raised was to determine how to promote Music Therapy as a methodological strategy in the social affective development of 3 to 5 years old children at the Center for Child Development Estrellitas del Futuro.</p> <p>The methods used in the preparation of this research were: Deductive, Analytical, Synthetic and Statistical.</p> <p>These methods allowed for the discussion of the proposed variables.</p> <p>The techniques used were: First, a survey used with teachers in order to gather information on the implementation of music therapy as a methodological strategy.</p> <p>Second: A record of observations implemented by teachers, with children to assess them in each activity, related to music and musical instruments, and to appreciate their motivation</p>



	<p>for them, observing whether a social affective and communication link occur with their social and family environment.</p> <p>From the teacher's survey used to establish the use of music therapy in the daily work, it was found that 64% of teachers used music therapy in their daily routine. However, 36% do not use music therapy in their daily routine.</p> <p>In the record of social affective observations applied to children aged 3 to 5, it was observed that children are happy when they are free to play musical instruments. 91% of the children have social affective development; 7% of the children sometimes have social affective development, and only 2% of the results obtained were not positive.</p> <p>With both methods, the results obtained in the analysis and interpretation, it was determined that in a high percentage, music therapy is necessary and important in the social affective development of infants.</p>
KEY WORDS:	music therapy social affective children

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.

f: _____ *María Belén P*

María Belén Ponce Araujo

1719146464

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA



Quito, 12 de Diciembre del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo, Laura Eliza Becerra Guzmán con cédula de identidad N.-1001540010 en calidad de Directora General de Estrellitas del Futuro, Autorizo a **María Belén Ponce Araujo**, realizar la investigación para la elaboración de su proyecto de titulación **“La Musicoterapia como Estrategia Metodológica en el Desarrollo Socio-Afectivo en los Niños y Niñas De 3 A 5 años en el Centro Infantil Estrellitas del Futuro en el Período 2016”**, basada en la información proporcionada por la compañía.

**CENTRO INFANTIL
“ESTRELLITAS DEL FUTURO”**

f. _____

Cedula de Identidad 1001540010

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE LA AUTORA	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I	4
EL PROBLEMA	4
1.8.1. Variable Dependiente	10
1.8.2. Variable Independiente	10
CAPÍTULO II	11
MARCO REFERENCIAL - TEORICO CONCEPTUAL, MARCO LEGAL.....	11
2.3.1. DEFINICIÓN DE MUSICOTERAPIA.....	16
2.3.2. DESARROLLO SOCIO AFECTIVO	18
2.3.3. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SOCIAL	19
2.3.4. BENEFICIOS DE LA MUSICOTERAPIA	20
2.3.5. IMPORTANCIA DE LA MUSICOTERAPIA	23
2.3.6. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO SOCIO - AFECTIVO DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS.	24
2.3.7. En qué consiste y para qué el desarrollo social afectivo en los niños?...	25
2.4.MARCO LEGAL.....	27

CAPÍTULO III	32
MARCO METODOLÓGICO.....	32
3.1.1. Explicativa.....	32
3.1.2. Descriptiva	32
3.1.3. Campo	32
3.2.1. Método Deductivo	33
3.2.2. Método Analítico	33
3.2.3. Método Sintético	33
3.2.4. Método Estadístico	33
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	35
CAPÍTULO IV	60
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	60
CAPITULO V	62
PROPUESTA	62
5.1 Desarrollo de la propuesta.....	62
CANCIONES TRADICIONALES.....	70
ANEXOS.....	120
FICHA DE OBSERVACIÓN.....	120
ENCUESTAS A LAS MAESTRAS.....	121
BIBLIOGRAFÍA.....	124

ÍNDICE

TABLAS: FICHA DE OBSERVACIÓN

Tabla 1. Imitan sonidos de animales al escuchar la canción.	35
Tabla 2. Le sigue el ritmo a la educadora.....	36
Tabla 3. Repite las canciones que canta la maestra.	37
Tabla 4. Baila con ritmo mientras escucha las canciones que le gustan.....	38
Tabla 5. Interpreta libremente los sonidos con cada instrumento reciclado	39
Tabla 6 . Crea sonidos	40
Tabla 7. Escucha y se relaja con la música suave.	41
Tabla 8. Explora con los instrumentos musicales con el sonido.....	42
Tabla 9. Inventa canciones con los ritmos de los instrumentos.....	43
Tabla 10. Observa las imitaciones de sus compañeros con la música.....	44
Tabla 11. Es feliz cuando toca libremente los instrumentos.....	45
Tabla 12. Le gusta prestar los instrumentos.....	46
Tabla 13. Él niño se tranquiliza.....	47
Tabla 14. La maestra toca el instrumento el niño se emociona.....	48
Tabla 15. Pone atención el niño con emoción cuando narra el cuento.	49

TABLAS: ENCUESTAS DE LOS MAESTROS

Tabla 16. La Musicoterapia	50
Tabla 17. Utiliza La Musicoterapia.....	51
Tabla 18. Es importante la musicoterapia	52
Tabla 19. Utiliza la musicoterapia.....	53
Tabla 20. Áreas importantes	54
Tabla 21. Las Actividades	55
Tabla 22. Utilizar el desarrollo socio afectivo en la musicoterapia.....	56
Tabla 23. Seleccionan la edad	57
Tabla 24. Seleccionar los materiales que se deben utilizar	58
Tabla 25. Métodos.....	59

ÍNDICE

GRÁFICOS: FICHA DE OBSERVACIÓN

GRÁFICO 1. Imitan sonidos de animales.	35
GRÁFICO 2. Le sigue el ritmo a la educadora.....	36
GRÁFICO 3. Repiten las canciones que canta la maestra.	37
GRÁFICO 4. Baila con ritmo mientras escuchan las canciones que les gustan. ..	38
GRÁFICO 5. Interpretan libremente los sonidos con cada instrumento reciclado. 39	
GRÁFICO 6. Crea sonidos	40
GRÁFICO 7. Escucha y se relaja con la música suave.	41
GRÁFICO 8. Explora con los instrumentos musicales con el sonido.	42
GRÁFICO 9. Inventa canciones con los ritmos de los instrumentos.	43
GRÁFICO 10. Observa las imitaciones sus compañeros con la música	44
GRÁFICO 11. Es feliz cuando toca libremente los instrumentos.	45
GRÁFICO 12. Le gusta prestar los instrumentos.....	46
GRÁFICO 13. Él niño se tranquiliza.....	47
GRÁFICO 14. La maestra toca un instrumento el niño se emociona.....	48
GRÁFICO 15. Pone atención el niño con emoción cuando narra el cuento.	49

GRÁFICOS: ENCUESTAS DE LOS MAESTROS

GRÁFICO 16. La Musicoterapia	50
GRÁFICO 17. Utiliza La Musicoterapia.....	51
GRÁFICO 18. Es importante la musicoterapia.....	52
GRÁFICO 19. Utiliza la musicoterapia.....	53
GRÁFICO 20. Áreas importantes	54
GRÁFICO 21. Las Actividades	55
GRÁFICO 22. Utilizar el desarrollo socio afectivo en la musicoterapia.....	56
GRÁFICO 23. Seleccionan la edad	57
GRÁFICO 24. Seleccionar los materiales que se deben utilizar	58
GRÁFICO 25. Métodos.....	59

RESUMEN

La presente tesis consistió en el estudio de "La Musicoterapia Como Estrategia Metodológica en el Desarrollo Socio Afectivo en los Niños y Niñas de 3 A 5 Años del Centro De Desarrollo Infantil Estrellitas Del Futuro en el período 2016".

En la presente investigación el objetivo general que se planteó fue determinar cómo favorece la musicoterapia como estrategia metodológica en el desarrollo socio afectivo en los niños y niñas de 3 a 5 años en el Centro de Desarrollo Infantil Estrellitas del Futuro.

Los métodos utilizados en la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Deductivo, Analítico, Sintético y el Estadístico que permitieron realizar la discusión de las variables propuestas.

Las técnicas aplicadas fueron: Primera: una encuesta utilizada con las maestras con el objetivo de recopilar información sobre la aplicación de la musicoterapia como estrategia metodológica.

Segunda: Una ficha de observación realizada por las maestras, con los niños a fin de evaluarlos en cada actividad, relacionada con la música e instrumentos musicales, y poder apreciar su motivación respecto a éstos, observando si se produce un vínculo socio afectivo y de comunicación con su entorno social y familiar.

De la encuesta aplicada a las maestras para establecer la utilización de la Musicoterapia en la jornada diaria de trabajo, se constató que un 64% de las maestras utiliza la musicoterapia en sus labores.

Sin embargo, el 36% no utilizan la musicoterapia en la jornada diaria de trabajo.

De la ficha de observación del desarrollo socio afectivo aplicado a los niños y niñas de 3 a 5 años, se observó que los niños y niñas se alegran cuando tocan libremente los instrumentos musicales. El 91% poseen el desarrollo socio afectivo; un 7% a veces poseen dicho desarrollo socio afectivo, y solo en un 2% no se obtuvieron resultados positivos.

Con ambos métodos, los resultados obtenidos en el análisis e interpretación, se determinó que en un alto porcentaje, la musicoterapia es necesaria e importante en el desarrollo socio afectivo de los infantes.

ABSTRACT

This Thesis consisted in the study of “Music Therapy as a methodological strategy in the social affective development of children from 3 to 5 years old at the Center for Child Development Estrellitas del Futuro during the school year 2015-2016”.

In this research the overall objective raised was to determine how to promote Music Therapy as a methodological strategy in the social affective development of 3 to 5 years old children at the Center for Child Development Estrellitas del Futuro.

The methods used in the preparation of this research were: Deductive, Analytical, Synthetic and Statistical.

These methods allowed for the discussion of the proposed variables.

The techniques used were: First, a survey used with teachers in order to gather information on the implementation of music therapy as a methodological strategy.

Second: A record of observations implemented by teachers, with children to assess them in each activity, related to music and musical instruments, and to appreciate their motivation for them, observing whether a social affective and communication link occur with their social and family environment.

From the teacher’s survey used to establish the use of music therapy in the daily work, it was found that 64% of teachers used music therapy in their daily routine. However, 36% do not use music therapy in their daily routine.

In the record of social affective observations applied to children aged 3 to 5, it was observed that children are happy when they are free to play musical instruments. 91% of the children have social affective development; 7% of the children sometimes have social affective development, and only 2% of the results obtained were not positive.

With both methods, the results obtained in the analysis and interpretation, it was determined that in a high percentage, music therapy is necessary and important in the social affective development of infants.

INTRODUCCIÓN

“Desde el año 1948 en el campo de la Musicoterapia, la República Argentina ha tenido un papel importante, junto con otros países de la región, en el desarrollo y consolidación de dicha disciplina en Latinoamérica. En el año 1968 se realizaron en nuestro país las Primeras Jornadas Latinoamericanas de la Musicoterapia.

En esas jornadas participaron invitados de: Brasil, Perú, Chile, Uruguay y Venezuela, quienes presentaron trabajos sobre la práctica e investigaciones que significaron, en ese momento, un avance muy importante en el desarrollo de esta disciplina en toda Latinoamérica”. (Ferraggina, 1966, pág. 2015).

Conceptualmente “La musicoterapia es el uso de la música y/o sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) realizada por un musicoterapeuta calificado, que busca promover, facilitar la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas”.

“La Musicoterapia tiene como fin desarrollar potenciales y/o restaurar las funciones del individuo de manera tal que éste pueda lograr una mejor integración y/o interpersonal y consecuentemente una mejor calidad de vida a través de la prevención, rehabilitación y tratamiento.” (Ferraggina, 1966, pág. 2015).

De acuerdo a los autores mencionados la musicoterapia es fundamental para el desarrollo de los niños ya que la utilización de la música, permite su aplicación en los niños hiperactivos, depresivos y/o agresivos es muy útil en el desarrollo del aprendizaje para el tratamiento a los niños autistas para vencer su

aislamiento y el miedo en su comportamiento; les proporciona mayor seguridad en el aprendizaje, en los movimientos del cuerpo, y puedan integrar las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas en su vida.

La importancia que tiene la musicoterapia en el desarrollo integral del niño: «“La música es el arte del tiempo”».

“Toda música es toma de conciencia, ya que el tiempo es un elemento de la realidad, una categoría. El arte no es otra cosa que un redescubrimiento, una especie de reencarnación de esta realidad, puesto que ha tenido que pasar antes por el crisol de la personalidad del artista”.

«La música es la más viva, la más concreta, y la más completa experiencia del tiempo que se conoce. Es cierto que la obra de arte visual permite al artista sobrevivir al paso del tiempo; sin embargo, la música hace más aún: permite revivir la duración vivida. De ahí que toda música es toma de conciencia, por lo menos, por su percepción del devenir”»

La investigación realizada consta de la musicoterapia como estrategia metodológica en el desarrollo socio-afectivo en los niños y niñas de 3 a 5 años en el Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe Estrellitas del Futuro.

EL CAPÍTULO I: Consta el planteamiento del problema que enfoca el análisis de las causas y efectos que ayudaron a desarrollar y conocer la situación actual del problema, la formulación, preguntas directrices, el objetivo general y los específicos que determinaron establecer aspectos teóricos sobre la musicoterapia y el desarrollo socio afectivo que sustenten el trabajo de tesis.

Describe las características evolutivas de los niños de 3 a 5 años en el desarrollo socio-afectivo e implementar una guía de juegos en las estrategias

musicales con la finalidad de mejorar el desarrollo socio afectivo en la investigación.

Finalmente la justificación es aquella que determinó y explicó los aportes y la solución que se dio al problema, la delimitación del tema, idea a defender, y finalmente la sistematización de las variables: independientes y dependientes.

CAPÍTULO II: Trata del Marco Teórico en el cual se estudió la problemática con sus respectivos: antecedentes, conceptualización de la musicoterapia, el desarrollo socio afectivo, la teoría del aprendizaje social, beneficios, la importancia y las características del desarrollo socio afectivo de los niños con relación al estudio.

CAPÍTULO III: Se expone la metodología que se utilizó en el tipo y diseño de la investigación acorde a los métodos, las características evolutivas, la guía de estrategias musicales y la población. Lo cual permitió recolectar la información y a su vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

CAPÍTULO IV: Se describe el análisis e interpretación de los resultados de las encuestas, y fichas de observación aplicadas a los niños y asistentes de cuidado para conocer de manera científica y técnicas del problema.

CAPÍTULO V: Se presentan las conclusiones y recomendaciones correspondientes al análisis de las encuestas.

CAPÍTULO VI: Se refiere al desarrollo de la propuesta alternativa planteada para solucionar el problema. Como propuesta de este trabajo de investigación se implementó el desarrollo de una guía de juegos de estrategias musicales con la finalidad de mejorar el desarrollo socio afectivo en los niños y niñas de 3 a 5 años en el Centro Infantil Estrellitas del Futuro.

En la última parte se presenta la propuesta elaborada que se desarrolló en el trabajo de investigación, los anexos y la bibliografía consultada.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema

“La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño le enseña a diferenciar errores y estimula la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en su relación con los compañeros y los docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente le permite ejercitar destrezas.” (Reyes & Jalinton, pag 2).

Los niños y las niñas experimentan emociones, espontaneidad, y el crecimiento de sus sentimientos estáticos. La música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, cantando y tocando los instrumentos se facilita la integración grupal al compartir con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

También descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas y se motivan a superar dificultades cuando participan en realizaciones artísticas.

Por otra parte, en la educación escolar es habitual, que los niños reciban clases de educación musical. Actualmente existen numerosas investigaciones que sitúan a la música como un factor importante el desarrollo integral del niño y la niña en edad escolar”. (Reyes & Jalinton, pag 2).

En el Centro Infantil Estrellitas del Futuro necesitan una estimulación diferente para mejorar el desarrollo socio afectivo en los pequeños; la propuesta es potenciar todas las áreas del desarrollo evolutivo, enfatizando en el nivel social afectivo a través de las estrategias musicales relacionadas con la musicoterapia.

Además, se observa que las maestras aplican muy pocas actividades musicales dentro del aula; de igual forma se puede mencionar que no existe un profesor que dicte formalmente la materia de música.

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo favorece la musicoterapia como estrategia metodológica al desarrollo socio afectivo en los niños/as de 3 a 5 años en el centro infantil estrellitas del futuro?

1.3. Preguntas Directrices

1.- Qué es la musicoterapia?

2.-Cuál es la importancia que tiene la musicoterapia en el desarrollo integral del niño?

3.- Qué estrategias metodológicas y actividades musicales de la musicoterapia se emplean para potenciar el desarrollo socio afectivo?

4.- En qué consiste el desarrollo socio afectivo y para qué sirve?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Determinar cómo favorece la musicoterapia como estrategia metodológica al desarrollo socio afectivo en los niños y niñas de 3 a 5 años en el Centro Infantil Estrellitas del Futuro

1.4.2. Objetivo Especifico

1.- Identificar aspectos teóricos sobre la musicoterapia y el desarrollo socio afectivo que sustenten el trabajo de esta tesis.

2.- Describir las características evolutivas de los niños de 3 a 5 años en el desarrollo socio-afectivo.

3.- Desarrollar una guía de juegos de estrategias musicales con la finalidad de mejorar el desarrollo socio afectivo.

1.5. JUSTIFICACIÓN

La música fomenta la autoestima y promueve el desarrollo social y emocional en el niño.

Igualmente tiene un gran interés terapéutico por la ayuda que ofrece en la experiencia del aprendizaje, debido a que estimula la imaginación y la creatividad en los niños.

Al mismo tiempo, se produce una relación vinculante entre padres e hijos mientras comparten momentos musicales, los cuales le servirán al niño para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas durante su vida diaria.

Con la música se puede generar coordinación permitiendo a los niños seguir un compás, ritmo y un sonido con la música, usando sus propias voces y con los movimientos del cuerpo.

También ayuda a generar su creatividad, promoviendo el interés por ella, permitiendo a los niños desarrollar un aprendizaje socio afectivo e intelectual construyendo relaciones, comunicando los sentimientos, generando confianza en sí mismo y en los demás.

Por medio de la música se desarrollan el baile y la interpretación de instrumentos.

A esta circunstancia se denomina estimulación corporal y musical.

La musicoterapia se utiliza en los niños hiperactivos, depresivos, agresivos como pueden ser los autistas; es muy útil en el desarrollo del aprendizaje para el tratamiento de las personas autistas para que superen su aislamiento y el miedo en su propio comportamiento.

La musicoterapia se puede aplicar desde que el niño es muy pequeño ya que la música es accesible a todo el mundo. Por las razones antes expuestas, considero importante el implementar la musicoterapia en el Centro Infantil Estrellitas del Futuro como estrategia metodológica con el fin de potencializar en el desarrollo social y afectivo de los niños y niñas.

Finalmente, los beneficiarios son los niños y niñas, las maestras del Centro Infantil, quienes al conocer y aplicar las actividades musicales pertinentes de esta propuesta podrán mejorar las cualidades propias de los educandos.

1.6. LA IDEA A DEFENDER

“La musicoterapia como estrategia metodológica apoyará al desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 3 a 5 años en el centro infantil estrellitas del futuro”.

1.7. Delimitación del Tema

Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro necesitan una estimulación diferente para mejorar el desarrollo socio afectivo; la propuesta es potenciar todas las áreas del desarrollo evolutivo, y con énfasis en el nivel social afectivo a través de las estrategias musicales relacionadas con la musicoterapia.

1.8. Sistematización de las Variables:

	VARIABLES	APLICACIÓN	INDICADORES TEMAS RELACIONADAS A LA INDEPENDIENTE	INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE	La musicoterapia como estrategia metodológica	Estimulación en todas las actividades en la jornada.	Evaluación de las actividades.	Registros de observación En cada actividad.
DEPENDIENTE	Desarrollo socio afectivo en los niños y niñas de 3 a 5 años.	Desarrollo socio afectivo en los niños y niñas de 3 a 5 años.	Interrelación con el entorno familiar y social.	Vínculo socio-afectivo. Comunicación.

1.8.1. Variable Dependiente

Desarrollo socio afectivo en los niños y niñas de 3 a 5 años.

1.8.2. Variable Independiente

La musicoterapia como estrategia metodológica.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL - TEORICO CONCEPTUAL, MARCO LEGAL

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Historia y Desarrollo de la Música

“Los orígenes e historia de la musicoterapia encuentran sus raíces en la prehistoria, desde el origen del ser humano, ya que se constató que la música estuvo presente en los ritos "mágicos", religiosos y de curación en tiempos inmemoriales.

En todas las épocas, en diferentes países, expusieron sobre este tema, específicamente se han constatado registros concretos en la transición de la edad media, en el renacimiento, barroco, siglo XVIII, siglo XIX, siglo XX y sobre todo en la actualidad que la musicoterapia se ha incorporado en diferentes ámbitos de la sociedad gracias a los estudios científicos que le dieron cabida en hospitales, posteriormente en lugares educativos (ya sean privados o públicos) y en diferentes ámbitos, gracias a los resultados positivos obtenidos en estudios realizados”. (PELLIZZARI, 1993).

“Ya en el siglo XX es que ya se consolida el uso de la Musicoterapia, ya que su aplicación científica continua utilizando la música como terapia haciéndose de forma abierta, ya contratando músicos para tocar en los hospitales de combatientes americanos de la primera guerra mundial. Fue Émile Jaques-Dacrouze en la primera mitad del siglo XX que manifestó que el organismo humano es susceptible a ser educado conforme al impulso de la música”. (FERRARI, (2002)).

Según (LE COURT, Descubrir la musicoterapia, 2010) es notable que la idea de que la Musicoterapia ha perdurado a través de los mayores cambios sociales, políticos, científicos y musicales sin ser alterada; en razón de que han existido cinco características principales:

- Primero: la armonía existente
- Segundo: su origen divino según filósofos y religiones
- Tercero: debido a que es exterior al individuo
- Cuarto: debido al poder de la revelación, impregnación de sugestión, etc.
- Por último, el quinto, por sus efectos terapéuticos constatados.

Es importante remarcar que la historia nos ha dejado dos prototipos culturales precisos de sesiones de Musicoterapia, las cuales se utilizan en la actualidad:

la primera es la Música Catártica la cual ayuda a la descarga de tensiones físicas, emocionales, que alivian y apaciguan momentáneamente,

la segunda la Música Sedativa que relaja, calma y armoniza al ser humano. (BETES DEL TORO, (2000)).

“La musicoterapia es definida por la **Federación Mundial de Musicoterapia** como un proceso creado para facilitar, promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización entre otros objetivos terapéuticos relevantes, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas del ser humano, cualquiera que sea su edad.

Donde además la musicoterapia infantil es considerada como una experiencia que tiene gran importancia para moldear y formar la personalidad, y se considera que las experiencias musicales de participación activa son el medio idóneo para promover el desarrollo intelectual, físico, sensorial y afectivo-emocional de los niños/as”. (Musicoterapia & 2004).

La música provoca muchos efectos positivos sobre los seres humanos: nos relaja, nos alegra, nos invita a pensar, a recordar, a soñar... Según el musicoterapeuta Gabriel Fabián Federico, vicepresidente de la Asociación Argentina de Musicoterapia (A.S.A.M.), “forma parte del imaginario colectivo la creencia errónea de que la música es un medio curativo en sí mismo. No existe una canción que por sí sola pueda curar una enfermedad.

Según el musicoterapeuta Pogoriles Federico quien habla sobre los efectos positivos que provoca la música en el ser humano: relaja, te hace pensar, recordar y soñar, también, tiene las herramientas musicales que tienen en el proceso terapéutico en el desarrollo de la comunicación no verbal.

“La música que se utiliza en las terapias tiene que ver con la historia personal de cada paciente. No es necesario ser experto en el manejo de ningún instrumento; sólo les pedimos que tengan una relación de afinidad con algún tipo de música, la que sea, como para animarse a buscar algo diferente”.
(Pogoriles, 2005, pág. 2005).

2.2. INDICACIONES DE LA MUSICOTERAPIA

“remarca de manera importante los descubrimientos realizados por tres países referentes (**Estados Unidos, Francia y España**) en el área de Musicoterapia, los cuales fueron expuestos en el primer congreso mundial de Musicoterapia realizado en 1974.

Dentro de sus generalidades 10 se expone los beneficios a nivel sanitario y preventivo de la Musicoterapia, exponiendo que la misma ya es utilizada asiduamente en el tratamiento de diferentes enfermedades y estados patológicos. (Toro, 2000).

Entre los trabajos de investigación encontrada sobre estos temas están:

La Tesis previa al título de Licenciada en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Inicial de la PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR de la autora María Monserrat Martín Espinoza cuyo tema es elaboración de un texto didáctico para la exploración de música Ecuatoriana dirigido a niños y niñas de 4-6 años.

Ella concluye que la música es un elemento artístico que permite desarrollar en el niño infinidad de destrezas en las distintas áreas de su desarrollo de una forma lúdica y envolvente.

El acercamiento del niño a la música de su país le permite sensibilizarse espiritualmente frente a uno de los elementos culturales más importantes,

despertando sensaciones, que dan lugar y poder estar en comunión con la realidad y conectarse consigo mismo.

El desarrollo de la música de nuestro país, ha pasado por numerosos procesos que van de la mano con la historia política del Ecuador, lo cual nos ofrece un amplio abanico de periodos, culturas y fases que reflejan la fusión cultural de nuestro pueblo y la riqueza musical que posee y que podemos explorar junto a los niños.

La importancia de iniciar con la exploración de la música de nuestro país, se remite al valor afectivo e histórico de la misma, que la convierte en única y diferente a pesar de no cumplir con todas las “exigencias” de la música de otros países.

La bomba del chota es un géneroailable y pegajoso de nuestro país que nos acerca a la realidad de nuestro pueblo afro-ecuatoriano, mostrándonos su creatividad instrumental.

El San Juanito es uno de los géneros más representativos de nuestra cultura indígena, que expresa la fusión de sentimientos de alegría en sus letras y ritmos movidos, logrando hacer sentir al ecuatoriano identificado con su cultura y su realidad.

El pasillo muestra la influencia de los españoles, siendo un género compartido con otros países de Latinoamérica, el pasillo da lugar a instrumentos fabricados de manera más académica y se caracteriza por su romanticismo y lírica poética”.

Con referencia a lo enunciado, es importante que los niños aprendan a explorar lúdicamente de la música de nuestro país, permitiendo que, desde la edad

inicial, conozcan sus raíces culturales de una forma divertida y atractiva para fortalecer su identidad, logrando hacerles sentir parte importante de una comunidad y conocer más de su historia y orígenes.

2.3. MARCO TEORICO

2.3.1. DEFINICIÓN DE MUSICOTERAPIA

Definición de la Federación Mundial de Musicoterapia, “antes de profundizar en este apartado, tenemos que diferenciar claramente que en musicoterapia el objetivo no es el de aplicar un método pedagógico (Orff, Martenot, Kodaly, Wilems, Wuytack, etc...), pues esta es justamente la labor del profesor de música, sino que el objetivo de hacer musicoterapia sigue las normas de un proceso terapéutico, es decir son necesarios los elementos de tiempo, espacio, lugar, un sujeto o grupo de sujetos con un diagnóstico o evaluación previa y un musicoterapeuta con una indicación y objetivos a realizar”.

La musicoterapia según **AMERICAN MUSIC THERAPY ASSOCIATION (AMTA)**: “Es el uso de la música en la concentración de objetivos terapéuticos: la respiración, y acrecentamiento de la salud tanto física como mental. Es la aplicación sistemática de la música, dirigida por el musicoterapeuta en un ámbito terapéutico para provocar cambios en el comportamiento. Estos cambios facilitan a la persona el tratamiento que debe recibir a fin de que pueda comprenderse mejor a sí misma y a su mundo para poder ajustarse mejor y más adecuadamente a la sociedad”.

La musicoterapia según: **Kenneth BRUSCIA** es un: “Proceso dirigido en el que el terapeuta ayuda al paciente o cliente a acrecentar; mantener o restaurar un estado de bienestar utilizando experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de ellas como fuerzas dinámicas de cambio.

Es un proceso sistemático que supone empatía e intimidad recíproca como en toda relación terapéutica”.

Según la Federación Mundial de Musicoterapia (World Federation of Music Therapy):“La Musicoterapia es el manejo de la música y sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) realizada por un maestro calificado como musicoterapeuta a un paciente o grupo; es un proceso creado para facilitar, promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.” (CHICHON P. , 2002)

Con referencia a lo dicho por los autores: la musicoterapia es el manejo de la música en la labor del profesor, sin embargo, debe tener los objetivos terapéuticos usando los elementos musicales como: ritmo, melodía, sonido etc. siguiendo las indicaciones con el apoyo del profesional musicoterapeuta al paciente, cliente o grupo.

La musicoterapia es un proceso creado para proporcionar la comunicación, el aprendizaje, el movimiento corporal, la ordenación para integrar a las necesidades físicas, mentales, sociales, emocionales, cognitivas y motrices para mantenerse saludable.

2.3.2. DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

En el ser humano, desde su nacimiento hay actuaciones socio afectivas como necesidad primaria, sirve para su desarrollo integral y crea vínculos afectivos. Es una expresión no verbal en la primera etapa. Desarrolla estrategias cognitivas para relacionarse con el mundo.

“El desarrollo socio-emocional de un niño es tan importante como su desarrollo cognitivo y físico. Es importante saber que los niños no nacen con habilidades socio-emocionales. El rol de sus padres, las personas que los cuidan y sus maestros, es enseñar y promover estas habilidades.

El desarrollo socio-emocional provee al niño un sentido de quién es él en el mundo, le permite el aprendizaje y le ayuda a establecer relaciones de calidad con los demás. Esto es lo que impulsa a un individuo a comunicarse, conectarse con otros y lo que es aún más importante, le ayuda a resolver conflictos, adquirir confianza en sí mismo y lograr sus metas.

Establecer una firme base socio-emocional desde la niñez ayudará al niño a prosperar y ser feliz en la vida. Estará mejor preparado para manejar el estrés y perseverar durante los momentos difíciles de su vida adulta”. (MOORE, 1992).

Según el autor mencionado: El desarrollo socio emocional de un niño es de suma importancia como su área cognitiva y lo físico.

El rol más importante para su vida, tanto social como emocional son sus padres, luego sus maestros y por último el entorno que los rodea. Estas instancias permiten que el niño tenga seguridad y confianza en sí mismo, de tal forma que puede llegar a lograr sus metas, atravesando los obstáculos que la vida le anteponga.

2.3.3. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SOCIAL

Bandura. Modelo de aprendizaje vicario (por observación) utilizando la técnica de modelado.

- El desarrollo cognitivo y el aprendizaje social explica los cambios de conducta.
- El aprendizaje social resuelve el desarrollo humano por el determinismo biológico y por el aprendizaje por observación.

La musicoterapia es el uso de la música y sus elementos musicales (silencio, sonido, ritmo, melodía y armonía) realizada por un musicoterapeuta cualificado, con un paciente o grupo, en un proceso creado para facilitar, promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.

“cuando se estimula con la musicoterapia estamos ya haciendo prevención porque estamos dando al niño la posibilidad de desarrollar sus repertorios básicos de aprendizaje (atención, memoria, concentración, etc.) y ofreciéndole varios caminos para la socialización.” (Davias W, 1992, pág. 2015).

La forma de estructurar las actividades y presentar los contenidos escolares es la que determina que éstos sean captados o no; en otras palabras, la

interacción en sí y el uso de la comunicación eminentemente social en el aula, en las interrelaciones de los sujetos interactuantes en el ámbito escolar son de básica prioridad, lo que conduce de manera precisa a la interacción social.

2.3.4. BENEFICIOS DE LA MUSICOTERAPIA

Los beneficiarios son los niños y niñas, las maestras del Centro Infantil, al conocer y aplicar actividades musicales pertinentes de esta propuesta.

En el siglo actual se organizó como ciencia la musicoterapia, en la cual los profesionales realizan estas terapias, así como también en psicología, anatomía, pedagogía y tácticas de investigación. En cambio, en la música para un niño, siempre es positiva porque le ayuda a mejorar el aprendizaje, la coordinación, controlar la ansiedad, el estrés o el temor, mejora el estado de ánimo y los problemas de conducta, la autoestima, y la socialización.

¿Cuáles son?

“La musicoterapia puede ser muy efectiva para aliviar estados de ansiedad o tristeza, ya que estimula la producción de serotonina. No es necesario un tipo de música específica, cualquiera que nos guste surtirá efecto.



Fuente: <http://mejorconsalud.com/la-musicoterapia-cuales-son-sus-beneficios/#>

Autora: María Belén Ponce A.

La música es algo que suele agradar a todas las personas; nos acompaña cuando estamos haciendo algo solos y nos alegran los días en los que nos sentimos más tristes o deprimidos.

La música tiene ciertos componentes que actúan de manera beneficiosa en nuestro cerebro, y estimula partes de éste para que glándulas segreguen la serotonina, que es la hormona del buen humor y la felicidad.

Por ello, cada vez son más las personas que confían en la musicoterapia para solucionar sus problemas.

La musicoterapia nos ofrece muchos beneficios, tanto en los adultos como en los niños. A continuación, se señalan con los más destacados:

Beneficios de la Musicoterapia en Adultos:

- ✓ Cambios positivos en el estado de ánimo de las personas.
- ✓ Ofrece un control de la vida que nuestra rutina puede hacernos perder.
- ✓ Mejora la socialización con los demás.
- ✓ Reduce el estrés.
- ✓ Disminuye la ansiedad.
- ✓ Nos permite tener más capacidad para resolver los problemas.
- ✓ Ayuda a sentirse mejor en personas con enfermedades degenerativas.

Beneficios de la Musicoterapia en Niños:

- ✓ Ayuda a mejorar en el aprendizaje y a tratar las dificultades en este campo.
- ✓ Mejora los problemas de conducta.
- ✓ Ayuda al tratamiento y desarrollo de niños autistas.

- ✓ Mejora la autoestima.
- ✓ Mejora la socialización.
- ✓ Ayuda en el tratamiento de dolores crónicos y otras enfermedades.

La música es uno de los componentes que podemos obtener fácilmente en nuestra vida; no usarla para mejorar nuestro estado de ánimo es algo que no podemos dejar pasar por alto.

Las personas tienen una serie de dispositivos en los que se puede escuchar música, incluso con los aparatos modernos, puede ser descargada desde el internet.

Por ello, deberíamos hacer un uso frecuente de este recurso que tenemos fácilmente a nuestro alcance, ya que es ideal para hacernos sentir mejor en todos los aspectos de nuestra vida". (La Musicoterapia, ¿cuáles son sus beneficios?, 2000).

Según esta página ***"Mejor con salud"***: La musicoterapia tiene varios elementos de manera beneficiosa que actúan en nuestro cerebro para estimular las hormonas del buen humor y la felicidad. La música nos ayuda a mejorar el aprendizaje, la autoestima, los problemas de conducta, el estado de ánimo, reduce el estrés, y ayuda al tratamiento y desarrollo de niños autistas en las enfermedades.

En la música uno escoge la canción que más le gusta, para de esta manera sentirse mejor y disfrutarla, dejando a un lado el estrés.

2.3.5. IMPORTANCIA DE LA MUSICOTERAPIA

La música favorece al desarrollo integral del niño, con ella se obtiene un recurso favorable para su formación y aprendizaje, desde la primera etapa inicial dentro de una educación en lo cognitivo, emocional y social, los niños que son estimulados musicalmente tiene un desarrollo cognitivo mayor, responden más rápido y mejor al aprendizaje, por esta razón es muy importante realizar una planificación de las actividades musicales en los centros educativos.

La musicoterapia es una técnica terapéutica de plena actualidad y cuyo interés crece progresivamente. Las carencias en el área de la educación emocional de los niños y adolescentes pueden fortalecerse con programas de Musicoterapia.

La música enriquece la vida y, por este motivo, es conveniente que se rodee al niño con necesidades educativas especiales en un ambiente musical rico y controlado, ya que necesita mayores estímulos sensoriales y diversificados que le proporcionen un desarrollo equilibrado.

Hoy en día, la musicoterapia es una ciencia establecida en Estados Unidos y Europa que se expande rápidamente hacia el resto del mundo.

“La musicoterapia es una psicoterapia creativa e innovadora que nos permite llegar allá donde la palabra no puede. Nos ayuda a crear espacios de expresión liberadores de emociones, contribuido al análisis de nuestro actos, tanto conscientes como inconscientes, y ayudando a encontrar las herramientas adecuadas para restituir y mejorar nuestra manera de afrontar la vida”. (Sandra, 2010).

2.3.6. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO SOCIO - AFECTIVO DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS.

Desarrollo socio afectivo de 3 años:

- ✓ Realiza pequeños encargos.
- ✓ Tiene sentido del **Yo**.
- ✓ Tiene estallidos emocionales (berrinches)
- ✓ Cuenta a sus compañeros lo que va a hacer.
- ✓ Habla consigo mismo.
- ✓ No distingue las experiencias reales de las imaginarias.
- ✓ Le gustan los juguetes de los demás.
- ✓ Tienen algunos temores.

Desarrollo socio afectivo de 4 años:

- ✓ Va al baño solo.
- ✓ Sugiere turnos para jugar.
- ✓ Combinación de independencia e inseguridad.
- ✓ Es conversador. Usa mucho el pronombre de 1era persona.
- ✓ Tienen varios miedos.
- ✓ Mucha energía.
- ✓ Se viste y se desnuda solo.

Desarrollo socio afectivo de 5 años:

- ✓ Se puede confiar en él.
- ✓ Le agrada colaborar en las cosas de la casa.

- ✓ Cuida a los más pequeños, es protector.
- ✓ Sabe su nombre completo.
- ✓ Muestra rasgos y actitudes emocionales.
- ✓ No conoce emociones complejas ya que su organización es simple.
- ✓ Tiene cierta capacidad para la amistad.
- ✓ Juega en grupos y ya no tanto solo. (LUTIRAL D. , pág. 2013)

2.3.7. ¿En qué consiste y para qué el desarrollo social afectivo en los niños?

El desarrollo afectivo según JOHN BOWLBY: "se encaminó en la teoría del apego que nos permite entender en forma clara y novedosa la tendencia de los seres humanos a establecer vínculos afectivos intensos con otras personas y de carácter duradero. Así, el desarrollo afectivo y social son prácticamente inseparables en la primera infancia. También, se refiere a la calidad de las relaciones sociales que un niño establece con sus iguales, en el juego, y en la familia".

"El conocimiento social en los niños aprende numerosos aspectos de las personas y de la vida social durante este periodo. Los niños, en los tres y cinco años, saben que las personas piensan, sienten y tienen motivos. A esta misma edad explican con acierto el sentido social de las principales emociones". (BOWLBY, 2008).

Incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá ser querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes. Para el adecuado desarrollo de esta área es primordial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos.

“Es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia o ejemplo pues aprenderán cómo comportarse frente a otros, cómo relacionarse”. (Galindo, 2012, pág. 2012).

Según el autor: El desarrollo social afectivo es cómo ser una persona en la sociedad determinada.

Los valores de la familia son fundamentales para el niño, brindándole afecto, seguridad con otras personas de acuerdo con las reglas y normas comunes, le permitirán poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma en su vida.

2.4. MARCO LEGAL

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**SUBSECRETARÍA DE CALIDAD Y EQUIDAD EDUCATIVA
DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PARA LA DEMOCRACIA Y
EL BUEN VIVIR.**

MARCO JURÍDICO Y LEGAL

BASE CONSTITUCIONAL

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (EDUCACION & PAG:6).

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

El Código de la Niñez y Adolescencia (Ley N°100) ratifica el rol y responsabilidades de los profesionales en los procesos de denuncia, en actividades de protección y evitamiento de doble victimización:

Art 8. Corresponsabilidad del Estado, al sociedad y la familia: es deber del Estado, la sociedad y la familia dentro de sus respectivos ámbitos adoptar las medidas, políticas administrativas, económicas, legislativas, sociales y jurídicas que sean necesarias para la plena vigencia, ejercicio efectivo, garantía, protección y exigibilidad de la totalidad de los derechos de niños, niñas y adolescentes. (CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA; pag 10, 2013)

Art. 37. Derecho a la educación: las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad este derecho demanda un sistema educativo que:

3) Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños y niñas con prioridad con quienes tienen discapacidad, trabajan o viven en una situación que requiera mayores oportunidades para aprender. (MINISTERIO DE EDUCACION)

Art. 72.- Personas obligadas a denunciar.

Las personas que por su profesión u oficio tengan conocimiento de un hecho que presente características propias de maltrato, abuso y explotación sexual, tráfico o pérdida de que hubiere sido víctima un niño, niña o adolescente, deberán denunciarlo dentro de las veinticuatro horas siguientes de dicho conocimiento ante cualquiera de los fiscales, autoridades judiciales o administrativas competentes, incluida la Defensoría del Pueblo, como entidad garante de los derechos fundamentales. (MINISTERIO DE EDUCACION)

Art. 73.- Deber de protección en los casos de maltrato. -

Es deber de todas las personas intervenir en el acto para proteger a un niño, niña o adolescente en casos flagrantes de maltrato, abuso sexual, tráfico y explotación sexual y otras violaciones a sus derechos; y requerir la intervención

inmediata de la autoridad administrativa, comunitaria o judicial. (MINISTERIO DE EDUCACION)

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR

“Lograr a través de todas las instancias del Sistema Educativo Nacional, una educación de calidad, basada en los principios de equidad, inclusión, pertinencia, rendición de cuentas, diversidad, flexibilidad y eficiencia, articulando los diferentes componentes con el compromiso y participación de la sociedad.

Sistema educativo enmarcado dentro de las políticas del plan decenal, satisfaciendo las necesidades de aprendizaje individual y social, formando una sociedad reflexiva, crítica, participativa, solidaria y democrática, contribuyendo a fortalecer la identidad cultural, medio ambiente y mejorar la calidad de vida”.

- Universalización de la educación inicial de 0 a 5 años.
- Universalización de la educación básica de primero a décimo años.
- Incremento de la matrícula en bachillerato hasta alcanzar al menos el 75% de la población correspondiente.
- Alfabetización y educación básica para jóvenes y adultos
- Mejoramiento de la infraestructura física y equipamiento de las instituciones educativas
- Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación del sistema nacional de evaluación y rendición social de cuentas

- Revalorización de la profesión docente, desarrollo profesional, condiciones de trabajo y calidad de vida. (Rafael, 2006).

En el Ecuador la educación es considerada una prioridad del Gobierno, en todas las instituciones gubernamentales encomendadas de brindar este servicio, estimulando a que tenga muy buena calidad con validez, procurando que los niños y niñas se desarrollen integralmente dentro de un ambiente saludable.

Todas las instituciones educativas, programas y planes educativos a nivel de nuestro país, deben incluir estrategias metodológicas en las actividades de las jornadas diarias que permitan al niño desarrollar sus habilidades y destrezas. Con mayor razón en la educación inicial, propendiendo que el infante aprenda a desarrollar todas las áreas a través de los juegos, la imaginación, percepción, imitación, creatividad, y la experiencia obteniendo niveles de aprendizaje significativos.

REGLAMENTO GENERAL A LA LOEI

El Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural señala:

Art. 58.- La atención integral de los estudiantes en proceso de formación es un componente indispensable de la acción educativa y debe ser organizada e implementada por el Departamento de Consejería Estudiantil de los establecimientos educativos en todos los niveles y modalidades. (Ministerio de Educación, 2012).

Art. 59.- En las actividades y programas atinentes al Departamento de Consejería Estudiantil, debe participar activamente todo el personal de la institución: directivos, docentes y administrativos, así como los estudiantes y

representantes legales. Las acciones y los programas deben ser organizados por el Departamento de Consejería.

Estudiantil y deben ser puestos a consideración del Consejo Ejecutivo del establecimiento para su análisis y aprobación. (Ministerio de Educación, 2012).

Sobre los miembros que integren el Departamento de Consejería Estudiantil establece:

Art. 60.- El encargado del Departamento de Consejería Estudiantil y los demás miembros deben participar, según su área profesional, en círculos de estudio, reuniones de trabajo y otros colectivos internos o externos a la institución que les permita mantenerse actualizados y abordar de manera efectiva los casos y situaciones individuales, grupales e institucionales que requieran de su intervención. (Ministerio de Educación, 2012).

Art. 61.- Con el objeto de facilitar acciones de derivación interconsulta, asesoría, capacitación y actualización, supervisión y control, el Departamento de Consejería Estudiantil debe articular una red interinstitucional con las Consejerías Estudiantiles del Circuito y con otros organismos del Sistema de Protección Integral del Estado, tales como el Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia (CNNA), los Consejos Cantonales de Niñez y Adolescencia, la Defensoría del Pueblo, los Ministerios de Salud, de Inclusión, de Relaciones Laborales y de Deportes, y otros organismos de la sociedad civil. (Ministerio de Educación, 2012).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Explicativa

La investigación es explicativa porque se apoya en la investigación bibliográfica para identificar el aporte de la musicoterapia para mejorar el desarrollo socio afectivo en los niños y niñas de 3 a 5 años en el Centro Infantil Estrellitas del Futuro.

3.1.2. Descriptiva

La investigación es descriptiva por que analiza al fenómeno, en este caso la aplicación de actividades de la musicoterapia y el efecto potencializador en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 3 a 5 años.

3.1.3. Campo

Porque se observa directamente en el lugar que se suceden los hechos, esto es en el Centro Infantil Estrellitas del Futuro. Contando como fuente principal del proceso con 46 niños entre 3 y 5 años. Además, se analizará directamente los acontecimientos que se dan en el aula mediante observación.

3.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. Método Deductivo

El método deductivo parte del general a lo particular y luego sigue un proceso de reflexión. La presente investigación iniciará con el análisis del tema y la idea a defender y sus variables, buscando el cumplimiento de los objetivos del presente trabajo.

3.2.2. Método Analítico

Se utilizará este método porque analizará cada una de los componentes de la musicoterapia, así como también las características requeridas para un buen desarrollo socio-afectivo. Posteriormente examinará la relación entre ellas para llegar a la solución del problema.

3.2.3. Método Sintético

En la investigación se emplean todos los elementos de la musicoterapia para lograr potencializar el desarrollo socio-afectivo de los niños/as de 3 a 5 años.

3.2.4. Método Estadístico

Para poder tener un análisis cuantitativo que nos permitan obtener información y sacar conclusiones y recomendaciones.

3.3. POBLACIÓN

La población fue escogida en el Centro Infantil Estrellitas del Futuro, ubicado en el Sector Rumipamba de la Ciudad de Quito.

Se trabajará con 46 niños de 3 a 5 años de edad, 10 maestras y 4 auxiliares de educación inicial.

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
Docentes (Maestras Titulares del Centro Infantil Estrellitas del Futuro).	10	17%
Practicantes (Auxiliares del Centro Infantil Estrellitas del Futuro)	4	6%
Estudiantes (Niños y niñas de Educación Inicial del Centro Infantil Estrellitas del Futuro).	46	77%
TOTAL (ELEMENTOS INVESTIGADOS)	60	100%

Elaborado por: María Belén Ponce

Fuente: Centro Infantil Estrellitas del Futuro

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

ANÁLISIS DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN A NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS.

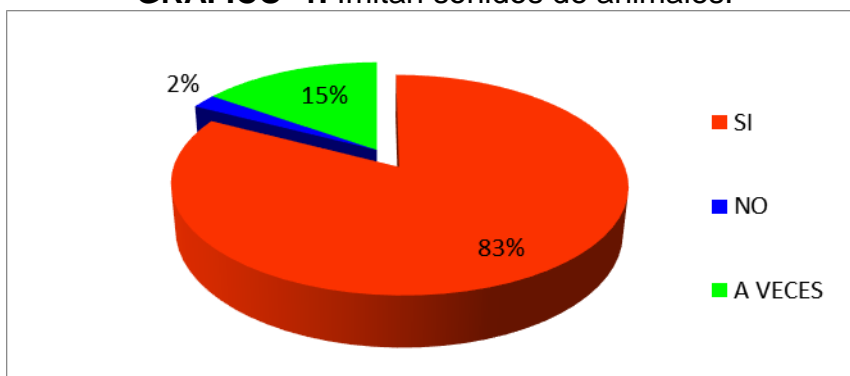
1. Imita sonidos de animales cuando escucha la canción de cada uno.

Tabla 1. Imitan sonidos de animales al escuchar la canción.

PARAMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	38	83%
NO	1	2%
A VECES	7	15%
TOTAL	46	100%

Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

GRÁFICO 1. Imitan sonidos de animales.



Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

Análisis e interpretación de resultados

Del total de niños observados el 83% imitan los sonidos de animales cuando escuchan las respectivas canciones, el 15% a veces, y el 2% no lo hace.

Los niños y niñas sí imitan los sonidos de los animales cuando escuchan las canciones, entonces realmente la mayoría si participan en el aula. Frente a esta observación se debe motivar de mejor manera la participación a los párvulos en este tipo de actividad.

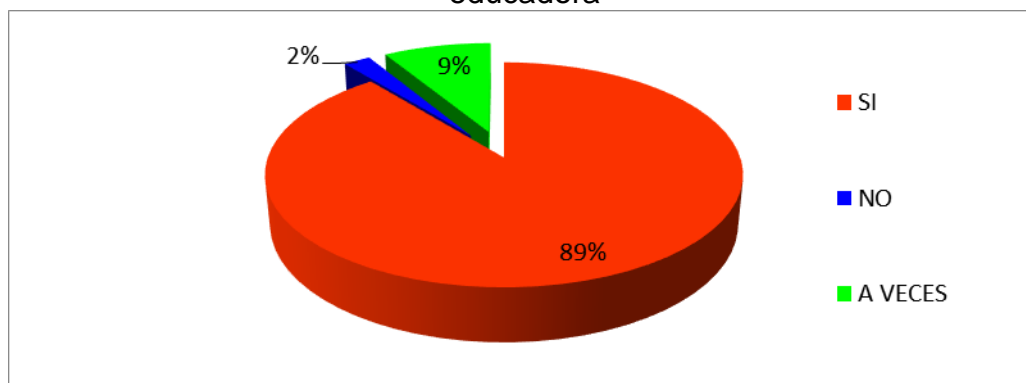
2.- Sigue el ritmo que hace la educadora con los instrumentos musicales?

Tabla 2. Le sigue el ritmo a la educadora

PARAMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	41	89%
NO	1	2%
A VECES	4	9%
TOTAL	46	100%

Fuente: Los niños/as de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

GRÁFICO 2. Le sigue el ritmo a la educadora



Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

Análisis e interpretación de resultados

Del total de niños observados el 89% siguen el ritmo que efectúa la educadora con los instrumentos musicales, el 9% a veces, y el 2% no lo hace.

Los alumnos sí repiten el ritmo que hace la educadora con los instrumentos musicales. Habrá que realizar diferentes actividades para promover un sentimiento de gusto profundo por la música y de esta forma lograr la participación activa de todos los niños en el aula.

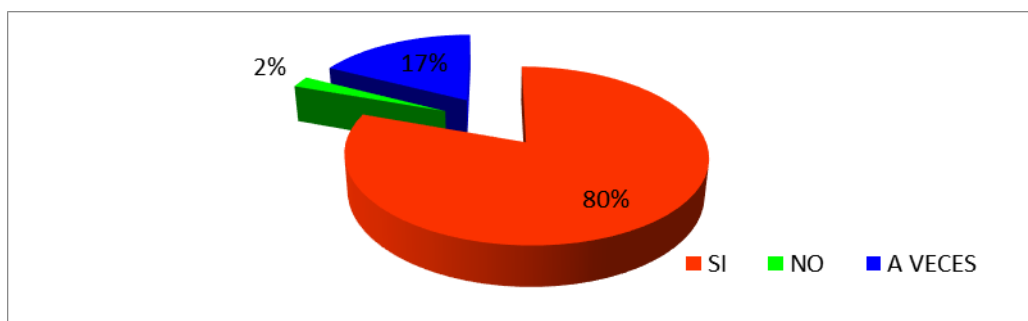
3.-Repite las canciones que canta la Maestra.

Tabla 3. Repite las canciones que canta la maestra.

PARAMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	37	80%
NO	1	2%
A VECES	8	17%
TOTAL	46	100%

Fuente: los niños y niñas de 3 a 5 años del centro infantil estrellitas del futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

GRÁFICO 3. Repiten las canciones que canta la maestra.



Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

Análisis e interpretación de resultados

Del total de niños observados el 80% si, repiten las canciones que canta la Maestra. El 17% a veces, y el 2% no lo hacen, Entonces para apreciar positivamente los resultados de la motivación que realizan las maestras, dentro y/o fuera del aula, los niños y niñas buscan la forma de repetir y prefieren aquellas canciones que se relacionan con sus intereses.

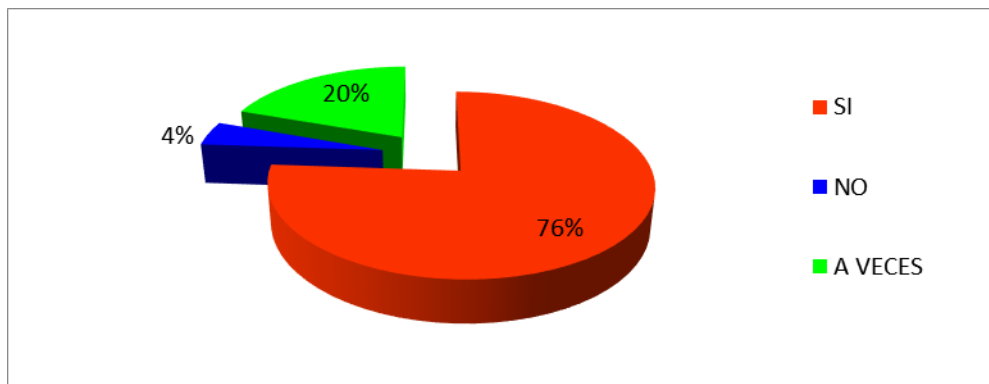
4.- Baila con ritmo mientras escucha las canciones que le gusta.

Tabla 4. Baila con ritmo mientras escucha las canciones que le gustan.

PARAMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	35	76%
NO	2	4%
A VECES	9	20%
TOTAL	46	100%

Fuente: Los niños/as de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

GRÁFICO 4. Baila con ritmo mientras escuchan las canciones que les gustan.



Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

Análisis e interpretación de resultados

Del total de 35 niños observados, equivalente al 76%, sí bailan con ritmo mientras escuchan las canciones que les gusta, 9 niños/as, equivalente al 20%, a veces lo realizan y 2 niños/as equivalente al 4%, no lo hacen.

Los niños y niñas habrá que realizar un cambio de labores de manera frecuente para que su aprendizaje y participación sea excelente en este tipo de actividades.

5.- Interpretan libremente los sonidos con cada instrumento reciclado.

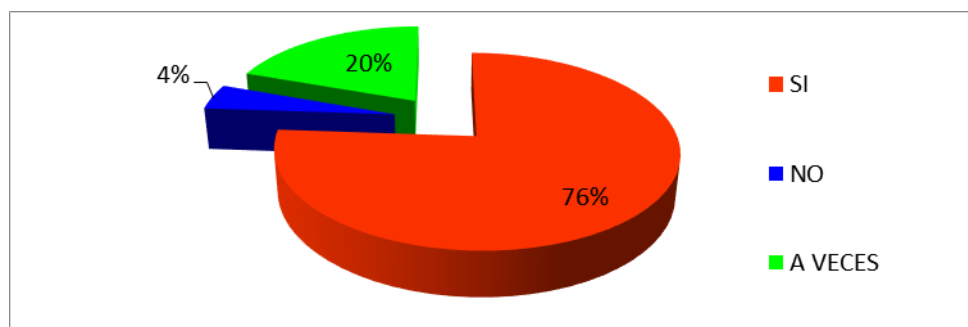
Tabla 5. Interpreta libremente los sonidos con cada instrumento reciclado

PARAMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	35	76%
NO	2	4%
A VECES	9	20%
TOTAL	46	100%

Fuente: Los niños/as de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.

Autora: María Belén Ponce A.

GRÁFICO 5. Interpretan libremente los sonidos con cada instrumento reciclado



Fuente: Los niños/as de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.

Autora: María Belén Ponce A.

Análisis e interpretación de resultados

De total de 35 niños, equivalente al 76%, si interpretan libremente los sonidos con cada uno de los instrumentos reciclados. 9 niños/as, equivalente al 20%, a veces lo interpretan, y 2 niños/as equivalente al 4% no lo realizan. El 24% de niños/as no usan los instrumentos reciclados.

Los alumnos sí interpretan libremente los sonidos con cada uno de los instrumentos reciclados con la educadora. Habrá que realizar diferentes actividades para promover un efecto de gusto profundo por la música y de esta forma lograr la participación activa de todos los niños en el aula.

6.- Crea sonidos con la música que escucha en el CD

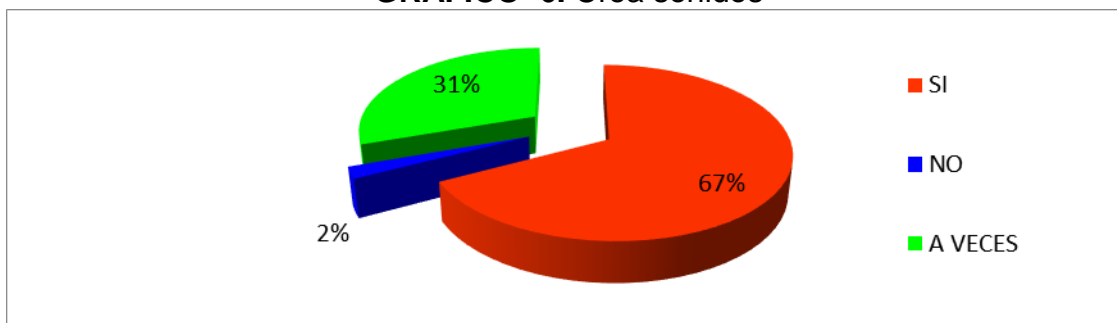
Tabla 6 . Crea sonidos

PARAMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	31	67%
NO	1	2%
A VECES	14	30%
TOTAL	46	100%

Fuente: Los niños/as de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.

Autora: María Belén Ponce A.

GRÁFICO 6. Crea sonidos



Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.

Autora: María Belén Ponce A.

Análisis e interpretación de resultados

El total de 31 niños/as observados, equivalente al 67%, si crean los sonidos de animales cuando escucha la canción de cada uno, los 14 niños/as, equivalente al 31%, lo crean a veces, y un niño/a que resulta el 2% no lo hace.

Los/as niños/as si crean los sonidos que escuchan en el CD. Disfrutará Realmente la mayoría si realizan diferentes actividades para promover un sentimiento de mayor gusto por la música y de esta forma lograr la participación activa de todos los niños dentro y/o fuera del aula.

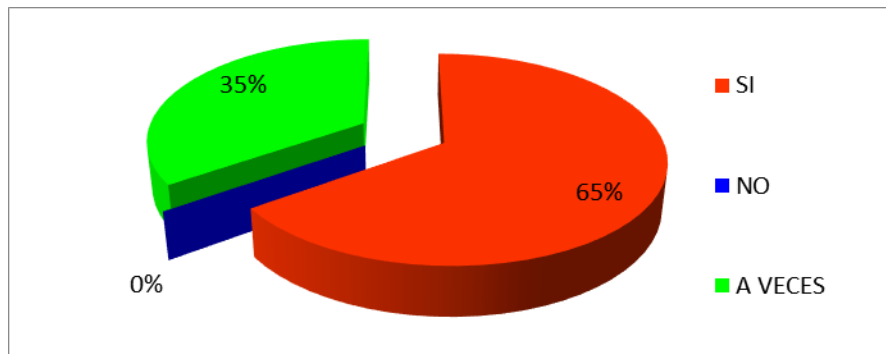
7.- Escucha y se relaja por medio de la música suave.

Tabla 7. Escucha y se relaja con la música suave.

PARAMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	30	65%
NO	0	0%
A VECES	16	35%
TOTAL	46	100%

Fuente: Los niños/as de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

GRÁFICO 7. Escucha y se relaja con la música suave.



Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

Análisis e interpretación de resultados

El total 30 niños observados que equivale al 65%, SI escuchan y se relajan con la música suave. 16 niños/as, equivalente al 35%, escuchan a veces, y ningún niño/a no lo hace.

Los párvulos, si escuchan y se relajan con la música suave: disfrutarán realmente la mayoría si realizan diferentes actividades para promover un sentimiento de mayor gusto y profundo por la música así de esta forma conquistará la participación impulsa de todos los niños dentro y/o fuera del aula.

8.- Explora con los instrumentos musicales por medio del sonido.

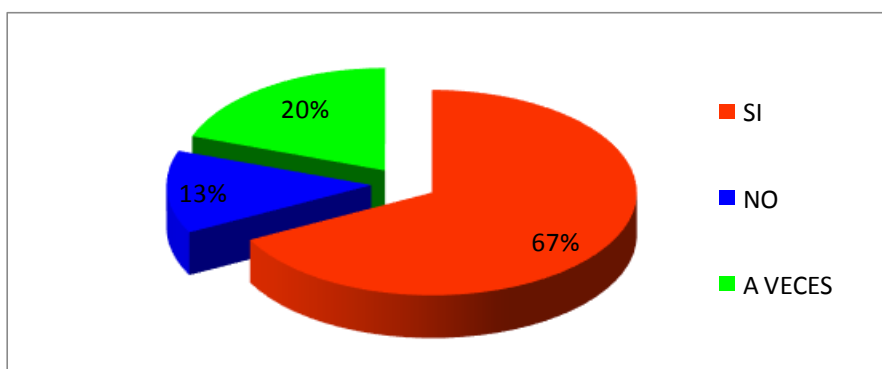
Tabla 8. Explora con los instrumentos musicales con el sonido.

PARAMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	31	67%
NO	6	13%
A VECES	9	20%
TOTAL	46	100%

Fuente: Los niños/as de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.

Autora: María Belén Ponce A.

GRÁFICO 8. Explora con los instrumentos musicales con el sonido.



Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.

Autora: María Belén Ponce A.

Análisis e interpretación de resultados

Del total 31 niños observados, el 67% SI explora con los instrumentos musicales por medio del sonido, de 9 niños/as, el 20%, a veces lo hacen, y de 6 niños/as el 13% no lo hace.

Los niños y niñas si exploran con los instrumentos musicales por medio del sonido, 15 niños/as no exploran, gozarán realmente la mayoría si realizan diferentes actividades para promover un sentimiento de mayor gusto por la música y de esta forma lograr la participación mayoritaria activa de todos los niños dentro y/o fuera del aula.

9.- Inventa canciones con los ritmos de los instrumentos musicales.

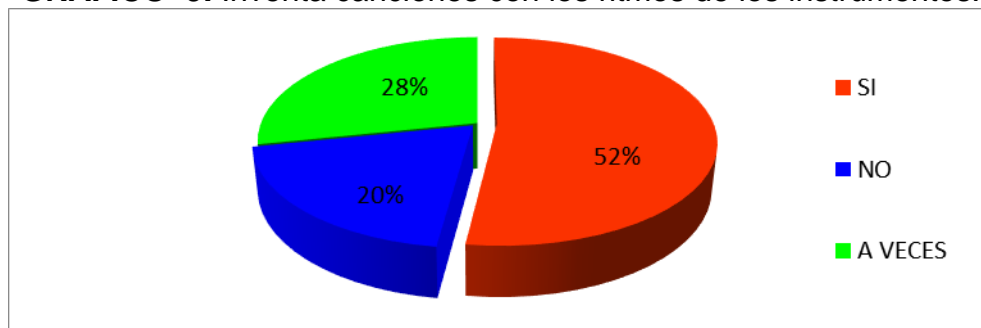
Tabla 9. Inventa canciones con los ritmos de los instrumentos.

PARAMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	24	52%
NO	9	20%
A VECES	13	28%
TOTAL	46	100%

Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.

Autora: María Belén Ponce A.

GRÁFICO 9. Inventa canciones con los ritmos de los instrumentos.



Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.

Autora: María Belén Ponce A.

Análisis e interpretación de resultados

Del total de 46 niños observados el 52%, si inventan canciones con los ritmos de los instrumentos musicales, los 13 niños que equivale el 28% a veces inventan y finalmente los 9 niños o el 20% restante no lo hacen.

Los niños/as si inventan las canciones con los ritmos de los instrumentos musicales. Disfrutarán con las diferentes actividades para iniciar un sentimiento de mayor gusto y profundo por la música y de esta forma triunfar la participación mayoritaria de todos los niños dentro y/o fuera del aula.

10.- Observa las imitaciones que realizan sus compañeros con la música.

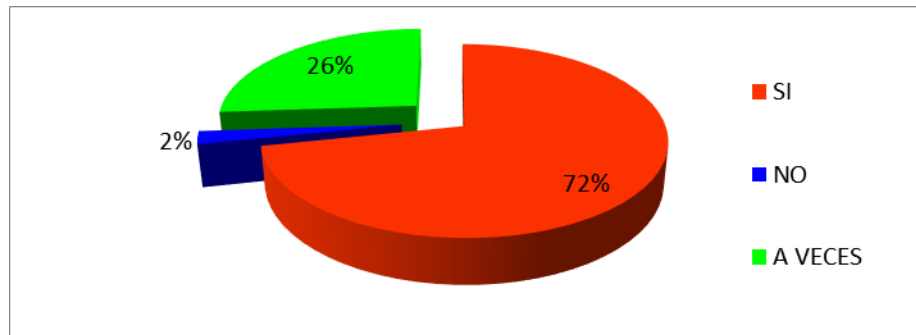
Tabla 10. Observa las imitaciones que realizan sus compañeros con la música.

PARAMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	33	72%
NO	1	2%
A VECES	12	26%
TOTAL	46	100%

Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.

Autora: María Belén Ponce A.

GRÁFICO 10. Observa las imitaciones que realizan sus compañeros con la música



Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.

Autora: María Belén Ponce A.

Análisis e interpretación de resultados

Del total de 33 niños, el 72% si observan las imitaciones que realizan sus compañeros con la música, de 12 niños el 26% a veces lo realizan, y un niño/a no lo hace.

De los niños el mayor puntaje que se obtuvo, Si observan las imitaciones que realizan sus compañeros con la música. Se concluye que la mayoría si participan en el aula, una menor cantidad, 13 niños, no lo realizan.

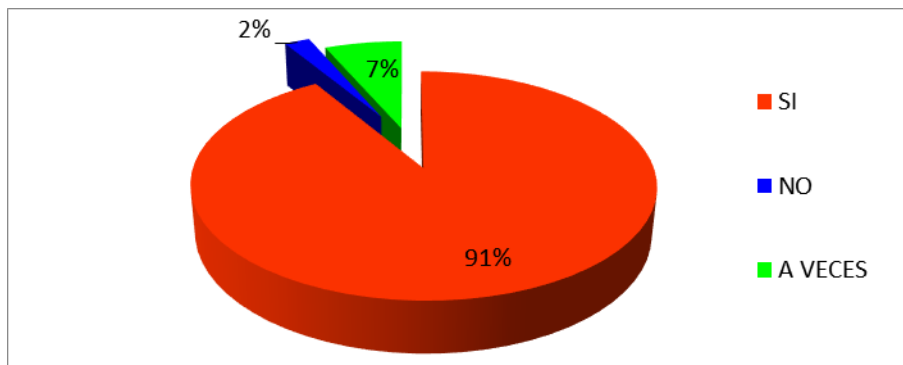
11.- Es feliz cuando toca libremente los instrumentos musicales.

Tabla 11. Es feliz cuando toca libremente los instrumentos

PARAMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	42	91%
NO	1	2%
A VECES	3	7%
TOTAL	46	100%

Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

GRÁFICO 11. Es feliz cuando toca libremente los instrumentos.



Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

Análisis e interpretación de resultados

Del total de 42 niños observados el 91% si demuestran alegría cuando tocan libremente los instrumentos, el 7% lo hacen, y el 2% no muestran mayor interés.

Los niños y niñas si demuestran felicidad la mayoría y participan en el aula, por lo tanto, Gozarán realmente la mayoría de mejor manera la participación de los niños y niñas que no participan activamente en este tipo de actividades.

12.- Le gusta prestar los instrumentos a los compañeros.

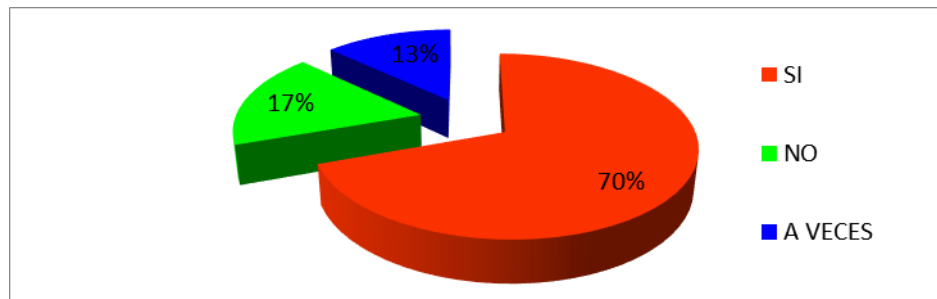
Tabla 12. Le gusta prestar los instrumentos.

PARAMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	32	70%
NO	8	17%
A VECES	6	13%
TOTAL	46	100%

Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.

Autora: María Belén Ponce A.

GRÁFICO 12. Le gusta prestar los instrumentos.



Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.

Autora: María Belén Ponce A.

Análisis e interpretación de resultados

Del total de 46 niños observados el 70% si, les gusta prestar los instrumentos a los compañeros, el 17% a veces comparten los instrumentos y el 13% no los prestan.

Los 32 niños/as si les gusta prestar los instrumentos a sus compañeros; y solamente a 14 niños/as no les gusta prestar las herramientas musicales, Gozarán realmente la mayoría si realizan cambiando las actividades para promover un sentimiento de mayor gusto por la música y así mismo lograr la participación mayoritaria activa de todos los niños dentro y/o fuera del aula.

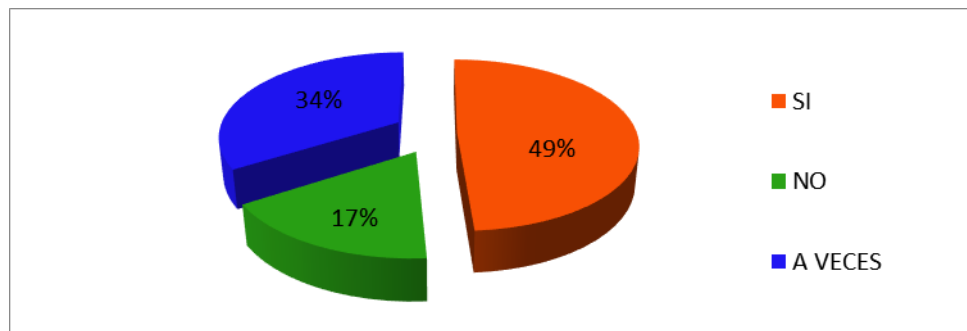
13.- Es necesario; con la música el niño se tranquiliza.

Tabla 13. Él niño se tranquiliza.

PARAMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	23	49%
NO	8	17%
A VECES	16	34%
TOTAL	47	100%

Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

GRÁFICO 13. Él niño se tranquiliza.



Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

Análisis e interpretación de resultados

Del total de niños observados, el 49%, sí se tranquilizan con la música, el 34% a veces se tranquilizan, y 8 niños que es el 17% no se tranquilizan.

Se deduce que la mayoría de los niños si se tranquilizan y participan mejor en el aula, sin embargo, observamos también que con los 24 niños restantes se debe trabajar más con la motivación para que de esta manera la participación de los niños y niñas en este tipo de actividades aumente su aprendizaje.

14.- Cuando la maestra toca el instrumento el niño se emociona con el ritmo de la música.

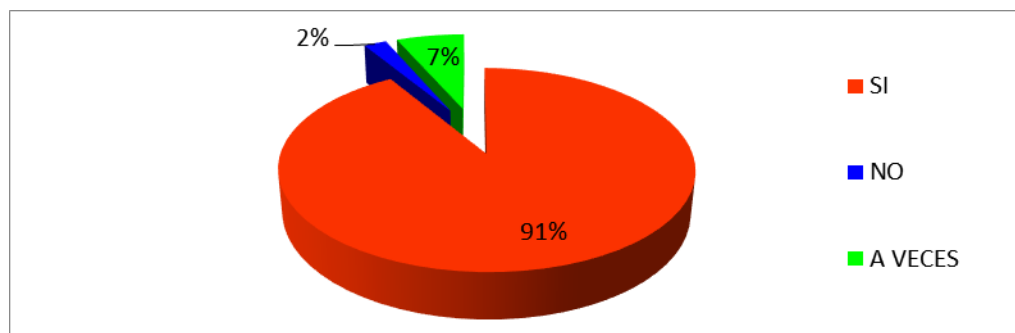
Tabla 14. La maestra toca el instrumento el niño se emociona.

PARAMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	38	83%
NO	1	2%
A VECES	7	15%
TOTAL	46	100%

Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.

Autora: María Belén Ponce A.

GRÁFICO 14. La maestra toca un instrumento el niño se emociona



Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.

Autora: María Belén Ponce A.

Análisis e interpretación de resultados

Del total de 38 niños observados el 91% si se emocionan cuando la maestra toca el instrumento al ritmo de la música, los 7 niños del 15% a veces se emocionan, y un solo niño no demuestra ninguna motivación.

Los niños/as si se emocionan cuando la maestra toca los instrumentos en el aula, entonces. Gozarán realmente la mayoría con las diferentes actividades para preparar un sentimiento de mayor agrado y profundo por la música y de esta forma triunfar la participación de todos los niños dentro y/o fuera del aula.

15.- Pone atención el niño con entusiasmo cuando la maestra narra un cuento con música relajante.

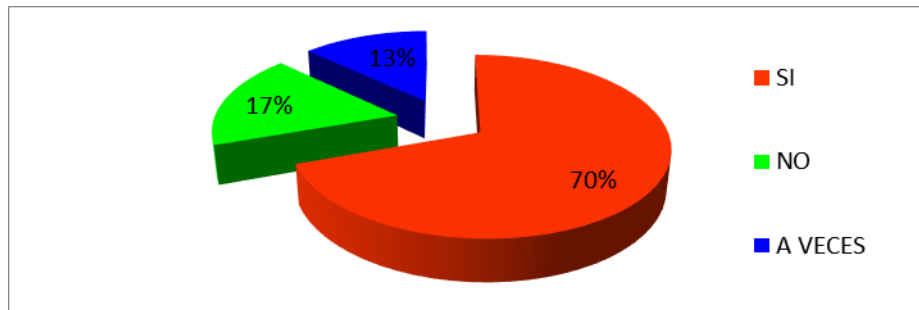
Tabla 15. Pone atención el niño con emoción cuando narra el cuento.

PARAMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	32	70%
NO	8	17%
A VECES	6	13%
TOTAL	46	100%

Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.

Autora: María Belén Ponce A.

GRÁFICO 15. Pone atención el niño con emoción cuando narra el cuento.



Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.

Autora: María Belén Ponce A.

Análisis e interpretación de resultados

Del total de 32 niños observados, equivalente al 70%, si ponen atención con entusiasmo cuando la maestra narra el cuento con música relajante. 6 niños equivalente el 17%, a veces lo hacen y 8 niños que son el 13% no ponen atención.

Los niños/as si ponen atención con entusiasmo cuando narra el cuento en el aula, habrá que cambiar las actividades para que obtengan un sentimiento de mayor gusto y profundo por la música y así triunfar la participación de todos los niños dentro y/o fuera del aula.

5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LAS MAESTRAS Y AUXILIARES

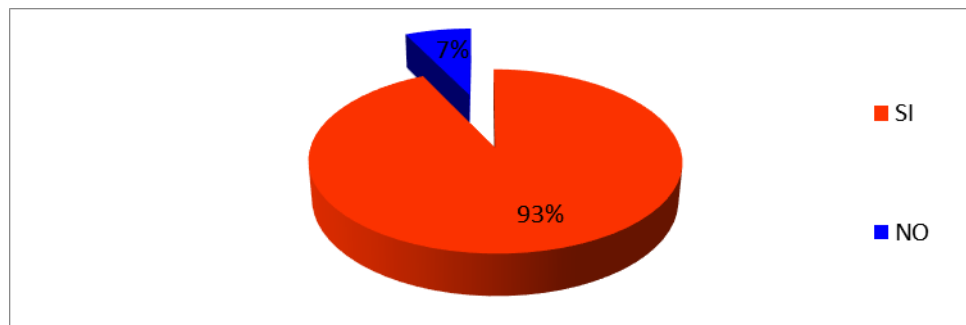
1.- ¿Ha escuchado de la musicoterapia?

Tabla 16. La Musicoterapia

PARAMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	13	93%
NO	1	7%
TOTAL	14	100%

Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

GRÁFICO 16. La Musicoterapia



Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

Análisis e interpretación de resultados

Del total de docentes encuestadas, las 93%, sí han escuchado la musicoterapia, y una docente que representa 7% no ha escuchado al respecto de la misma.

Se deduce, entonces que la mayoría de las docentes si han escuchado sobre la musicoterapia, sin embargo, observamos también que la docente restante debe tener mayor capacitación.

2.- ¿Utiliza usted la musicoterapia como estrategias metodológicas en el desarrollo socio afectivo en los niños/as?

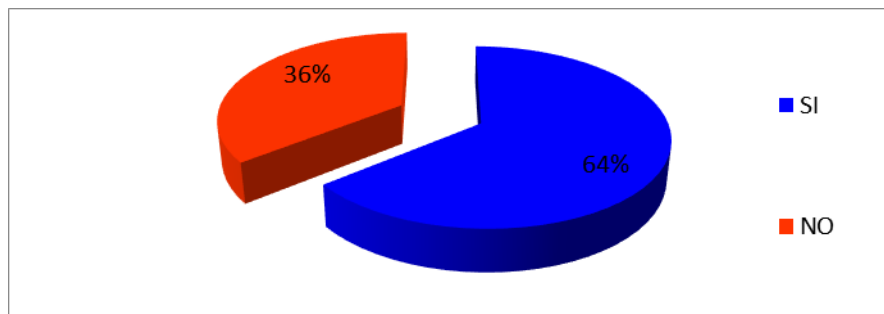
Tabla 17. Utiliza La Musicoterapia

PARAMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	9	64%
NO	5	36%
TOTAL	14	100%

Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.

Autora: María Belén Ponce A.

GRÁFICO 17. Utiliza La Musicoterapia



Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.

Autora: María Belén Ponce A.

Análisis e interpretación de resultados

Del total de docentes encuestadas, las 9, o el 64%, sí utilizan la musicoterapia, y 5 docentes, el 36%, no han utilizado de la misma.

La mayoría de las docentes si utilizan la musicoterapia, sin embargo, prestar atención también que las 5 docentes restantes no lo hacen y asistir a talleres para utilizar la musicoterapia como elemento de motivación.

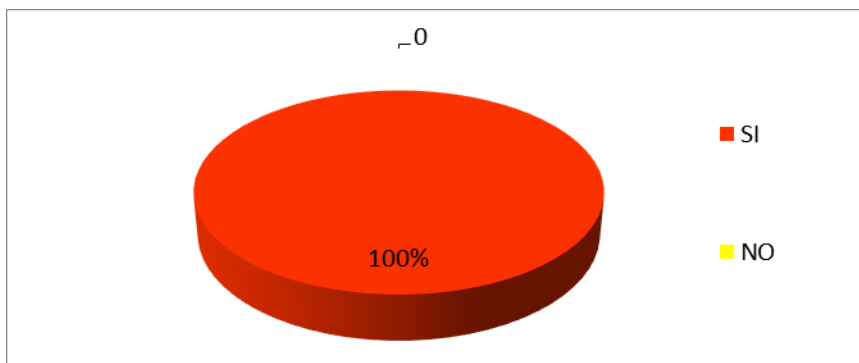
3.- ¿Considera usted que es importante la musicoterapia como estrategias metodológicas en el desarrollo socio afectivo en los niños/as?

Tabla 18. Es importante la musicoterapia

PARAMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	14	100%
NO	0	0%
TOTAL	14	100%

Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

GRÁFICO 18. Es importante la musicoterapia



Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

Análisis e interpretación de resultados

Las 14 docentes encuestadas el 100% si consideran que es muy importante la musicoterapia como estrategia metodológica en el desarrollo socio afectivo de los niños/as.

El criterio acorde con el porcentaje total, que manifiestan las docentes, si es importante realizar la musicoterapia dentro y fuera del aula, con frecuencia y diferentes actividades con los instrumentos musicales, de esta forma facilitará su desarrollo socio afectivo en la participación de todos los niños/as.

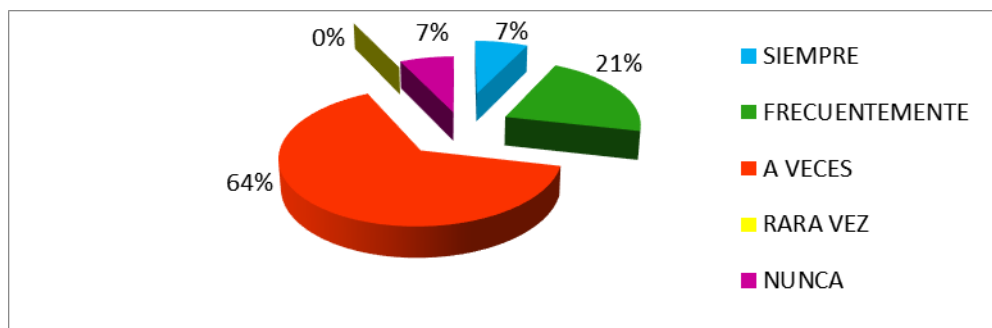
4.- ¿ Con qué frecuencia utiliza usted la musicoterapia como estrategia metodológica en el desarrollo socio afectivo en los niños/as?.

Tabla 19. Utiliza la musicoterapia

PARAMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	7%
FRECUENTEMENTE	3	21%
A VECES	9	64%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	1	7%
TOTAL	14	100%

Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

GRÁFICO 19. Utiliza la musicoterapia



Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

Análisis e interpretación de resultados

Del total de docentes encuestadas el 64%, a veces la utilizan; el 21% frecuentemente utiliza, el 7%, utiliza siempre, 7% no utilizan y el 0% rara vez no lo utiliza la musicoterapia como estrategia metodológica en el desarrollo socio afectivo en los niños. El criterio acorde con el mayor porcentaje se manifiesta las 9 docentes, a veces utiliza la musicoterapia, 3 maestras frecuentemente lo utilizan, una persona utiliza siempre y otra nunca lo practica; Por lo tanto, las docentes deben utilizar más seguido este método ya que a través de los sonidos a los niños-as les llama la atención la música y aprenden con más percepción las canciones.

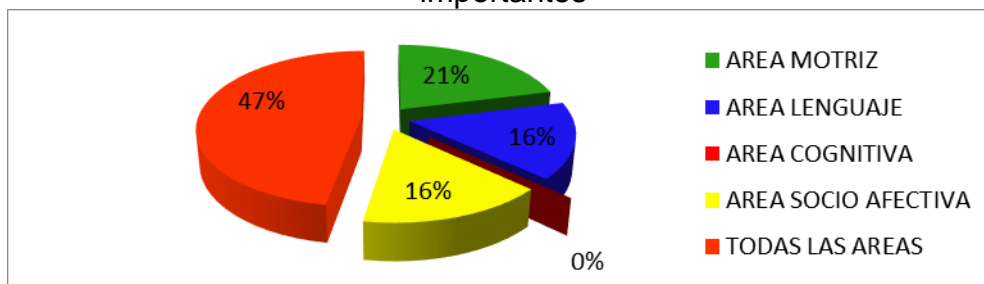
5.- ¿Seleccione que áreas son importantes para la musicoterapia como estrategias metodológicas en los niños/as?

Tabla 20. Áreas importantes

PARAMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Area Motriz	4	21%
Area Lenguaje	3	16%
Area Cognitiva	0	0%
Area Socio Afectiva	3	16%
Todas Las Areas	9	47%
Total	19	100%

Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

GRÁFICO 20. Áreas importantes



Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

Análisis e interpretación de resultados

Del total de encuestadas el 47% de 9 docentes seleccionaron todas las áreas que son importantes para la musicoterapia como estrategia metodológica en los niños, el 21% equivale 4 docentes, seleccionaron el área motriz, el 16%, 3 maestras, el área lenguaje, 3 educadoras, el área socio afectivo y 0% del área cognitiva ninguna ha seleccionado. Las docentes con mayor porcentaje seleccionaron todas las áreas para la utilización de la musicoterapia en las diferentes estrategias metodológicas a fin de que los niños y niñas puedan desarrollar con mayor facilidad en el proceso de enseñanza- aprendizaje en las actividades dentro y fuera del aula.

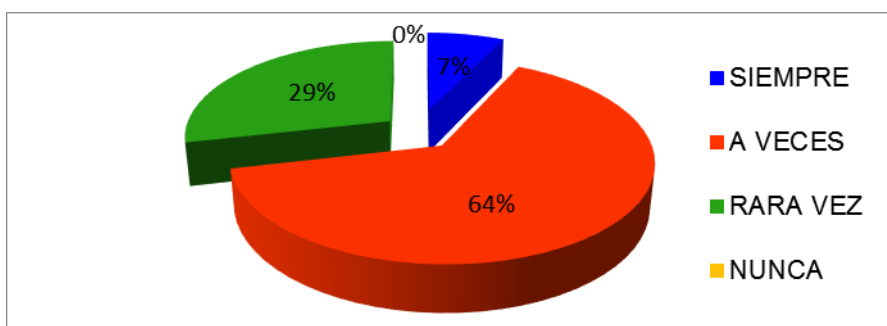
6.- ¿En qué frecuencia se utiliza las actividades en la musicoterapia como estrategias metodológicas en los niños/as?

Tabla 21. Las Actividades

PARAMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	7%
A VECES	9	64%
RARA VEZ	4	29%
NUNCA	0	0%
TOTAL	14	100%

Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

GRÁFICO 21. Las Actividades



Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

Análisis e interpretación de resultados

Del total de docentes encuestadas, el 64% a veces utilizan las actividades de musicoterapia como estrategias metodológicas en los niños/as; el 29% rara vez la utilizan, el 7% utiliza siempre las actividades. Las docentes que mayor porcentaje en las actividades obtuvo el 64% que a veces lo utilizan son 9 educadoras, rara vez lo utilizan es el 29% de las 4 docentes usan las actividades y una sola maestra que siempre utiliza dentro de la musicoterapia, por lo que los niños deberían realizar más seguidas las actividades para que avancen con un proceso evolutivo y les permiten desarrollar sus sentidos por la música y se desenvuelvan en la sociedad.

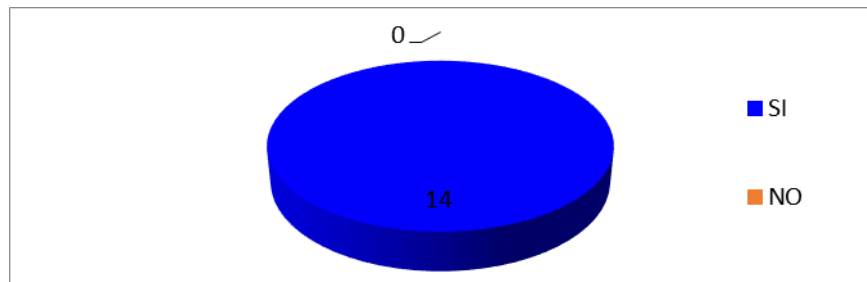
7.- ¿Es necesario utilizar el desarrollo socio afectivo en la musicoterapia como estrategias metodológicas en los niños/as?

Tabla 22. Utilizar el desarrollo socio afectivo en la musicoterapia.

PARAMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	14	100%
NO	0	0%
TOTAL	14	100%

Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

GRÁFICO 22. Utilizar el desarrollo socio afectivo en la musicoterapia



Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

Análisis e interpretación de resultados

Del total de docentes encuestadas el 100% si consideran necesario utilizar el desarrollo socio afectivo en la musicoterapia como estrategia metodológica en los niños/as, para motivar el proceso de la enseñanza y aprendizaje con la música.

El criterio acorde con el porcentaje total, que manifiestan las docentes, si es importante realizar e utilizar la musicoterapia dentro y fuera del aula, con frecuencia y diferentes actividades con los instrumentos musicales, de esta forma facilitará su desarrollo socio afectivo en la participación de todos los niños/as.

8.- ¿Seleccione en qué edad de los niños es necesario utilizar la musicoterapia como estrategias metodológicas?

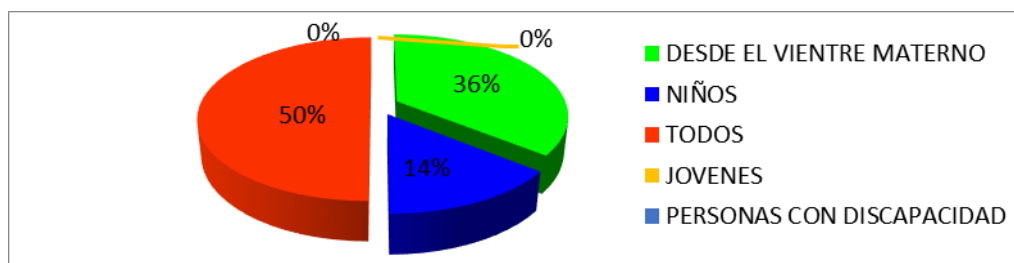
Tabla 23. Seleccionan la edad

PARAMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
DESDE EL VIENTRE MATERNO	5	36%
NIÑOS	2	14%
TODOS	7	50%
JOVENES	0	0%
PERSONAS CON DISCAPACIDAD	0	0%
TOTAL	14	100%

Fuente: Maestras y Auxiliares del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.

Autora: María Belén Ponce A.

GRÁFICO 23. Seleccionan la edad



Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.

Autora: María Belén Ponce A.

Análisis e interpretación de resultados

Del total de las docentes encuestadas el 50%, 7 docentes, afirman que en todas las edades de los niños es necesario utilizar la musicoterapia, El 36% creen que la musicoterapia se debe utilizar desde el vientre materno, el 14% afirman que debe utilizarse en los niños la musicoterapia como estrategias metodológicas. No se han seleccionado las alternativas de jóvenes y personas con capacidades especiales.

La mitad de las 14 docentes, afirman que todas las edades deberían utilizar la musicoterapia como estimulación y terapias con la música, y 5 maestras seleccionan la edad que es necesario utilizar la musicoterapia es desde el vientre materno.

9.- ¿Seleccione los materiales que se deben utilizar en la musicoterapia como estrategia metodológica en los niños/as?

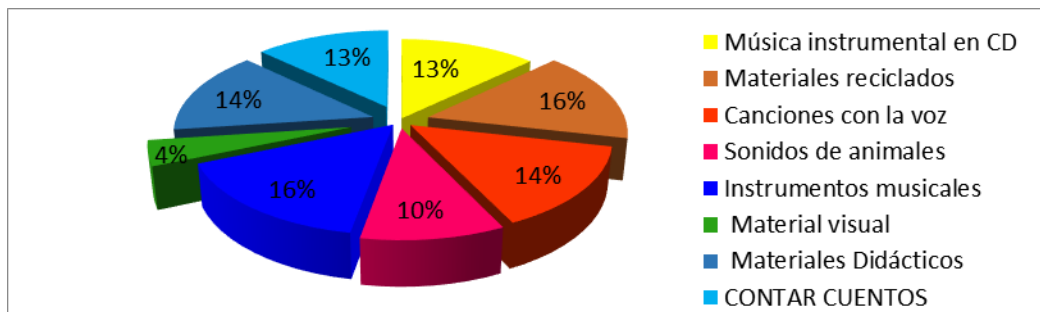
Tabla 24. Seleccionar los materiales que se deben utilizar

PARAMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
MÚSICA INSTRUMENTAL EN CD	9	13%
MATERIALES RECICLADOS	11	16%
CANCIONES CON LA VOZ	10	14%
SONIDOS DE ANIMALES	7	10%
INSTRUMENTOS MUSICALES	11	16%
MATERIAL VISUAL	3	4%
MATERIALES DIDÁCTICOS	10	14%
NARRAR CUENTOS	9	13%
TOTAL	70	100%

Fuente: Maestras y Auxiliares del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.

Autora: María Belén Ponce A.

GRÁFICO 24. Seleccionar los materiales que se deben utilizar



Fuente: Maestras y Auxiliares del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.

Autora: María Belén Ponce A.

Análisis e interpretación de resultados

Del 14 docente encuestado el 16%, materiales reciclados e instrumentos musicales que se utilizan en la musicoterapia; el 14% eligieron canciones con la voz y materiales didácticos que utilizan, el 13% optaron por música instrumental en CDs y narra cuentos. El 10% prefirieron los sonidos de animales, y por último el 4% eligieron el material visual y utilizan la musicoterapia como estrategia metodológica en los niños.

Las educadoras encuestadas prefieren utilizar los materiales reciclados y los instrumentos musicales para promover la musicoterapia como estimulación y así motivar al niño en su aprendizaje con excelencia.

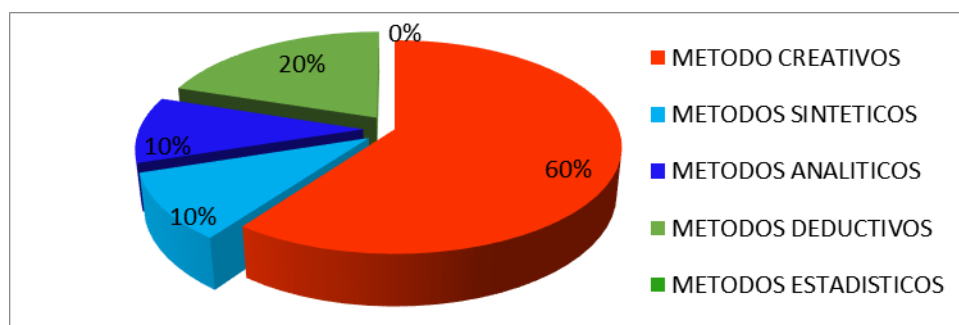
10.- ¿Cuáles de los métodos considera en la musicoterapia para trabajar con los niños?

Tabla 25. Métodos

PARAMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
metodo creativos	12	60%
metodos sinteticos	2	10%
metodos analiticos	2	10%
metodos deductivos	4	20%
metodos estadisticos	0	0%
total	20	100%

Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

GRÁFICO 25. Métodos



Fuente: Los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Estrellitas del Futuro.
Autora: María Belén Ponce A.

Análisis e interpretación de resultados

Del total de las docentes encuestadas, el 60% considera el método creativo para trabajar con los niños/as utilizando materiales para el aprendizaje dentro de la musicoterapia, el 20% considera el método deductivo, el 10% el método sintético al igual que método analítico. El método estadístico no fue seleccionado. Las docentes paulatinamente incluyen la utilización de los diferentes métodos propuestos, sin embargo, el método que consideran las personas encuestadas es el creativo por lo que se desarrollan las estrategias educativas, con el fin de que los niños y niñas puedan desarrollar completamente sus habilidades en todas sus áreas.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

- La música cumple con las expectativas presentadas ya que desempeña su función en el desarrollo socio afectivo del niño, ayudándole a conocer y estimular su capacidad de diferenciar posibles errores en su comportamiento dentro y fuera del aula y a relacionarse de mejor manera con los compañeros y maestros, no únicamente a través del juego, sino también en las propias actividades musicales.
- La Musicoterapia es aplicada en la jornada diaria de trabajo constatando que un 100% de las personas encuestadas demostró aplicar actividades de Musicoterapia, aunque el 80% de las maestras la implementaban correctamente. El 100% de las educadoras, en la institución, consideran a la Musicoterapia como una herramienta muy importante para el desarrollo socio afectivo.
- Es importante ofrecer al niño seguridad, atención y amor incluyendo experiencias afectivas y de socialización, que le permitirá sentirse seguro aceptado y querido, con capacidad de relacionarse con otras personas, de acuerdo a normas y comportamientos comunes.
Para el adecuado desarrollo de esta área es esencial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de los vínculos de apego.

4.2. RECOMENDACIONES

- Es indispensable buscar adecuadas estrategias metodológicas que permitan que los niños participen activamente, en las actividades grupales e individuales, usando la musicoterapia, cuando utilizan libremente los instrumentos musicales,
- Se debe motivar a los niños para que logren crear ritmos, sonidos y melodías en las canciones, usando los materiales musicales.
- Las docentes deben utilizar alternativas de métodos para la motivación en los niños, por medio de los instrumentos musicales como herramientas que puedan llamar la atención con sonidos, ritmos y melodías convirtiéndose en canciones y música para que así, con el proceso de enseñanza – aprendizaje se notará los avances en todas las áreas especialmente en el desarrollo socio afectivo, cumpliendo con los objetivos trazados.
- Los docentes deben capacitarse en torno a métodos, técnicas, estrategias, autores y compositores para que les permita crear actividades sobre la musicoterapia en los juegos musicales y mejore el proceso de enseñanza -aprendizaje de acuerdo con la edad evolutiva de los niños y niñas.
- Es importante que las docentes apliquen una guía de juegos metodológica, y logren los objetivos planteados dentro del proceso de enseñanza aprendizaje con la musicoterapia con miras a estimular el área socio-afectiva en los niños.

CAPITULO V

PROPUESTA

5.1 Desarrollo de la propuesta



Guía de juegos de estrategias musicales y canciones con la finalidad de mejorar el desarrollo socio afectivo en la musicoterapia en los niños y niñas de 3 a 5 años en el Centro Infantil Estrellitas del Futuro.



INTRODUCCIÓN

La presente guía está dirigida a las docentes de niños de 3 a 5 años, teniendo como objetivo desarrollar una guía de juegos de estrategias musicales con la finalidad de mejorar el desarrollo socio afectivo por medio de juegos musicales de una manera llamativa para estimular a los niños durante el proceso de enseñanza- aprendizaje la musicoterapia en los niños y niñas de 3 a 5 años en el Centro Infantil Estrellitas del Futuro.

Involucra una importancia en todas las áreas del desarrollo por lo que se trabaja de tal manera que se motive al niño a relacionarse con los demás.

Se propone veinte y cinco juegos musicales infantiles adecuadas de acuerdo con las características evolutivas, habilidades y destrezas en el niño y deben ser guiadas por la docente de acuerdo con las planificaciones previstas para el año lectivo.

Una de las destrezas que se manifiesta en esta edad, es el área socio afectiva; los juegos musicales con las herramientas adecuadas; las canciones educativas son el medio idóneo que ayudarán al niño a incrementar sus conocimientos.

En el ámbito del área socio afectiva, están la comunicación y socialización con la comunidad y su entorno, motivando experiencias diferentes en el niño o niña, brindándole seguridad, independencia y confianza en sí mismo.

Es importante la motivación a que compartan, con sus compañeros, los materiales e instrumentos y enseñarles el significado y la importancia de la música.

Esta guía será importante para las maestras, quienes son las autorizadas de vincular los procesos de formación de los niños y niñas, utilizando la musicoterapia como estrategia metodológica en el desarrollo socio afectivo.

Con apoyo de este documento y por medio de los juegos musicales, los niños desarrollarán su creatividad y experiencia, incentivando su independencia, seguridad y comunicación dentro y fuera del aula.

La importancia de la música, con su expresión corporal e instrumental logrará que el aprendizaje sea una actividad atractiva y enriquecedora. **María Belén Ponce A.**

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

Implementar el desarrollo de una guía de juegos de estrategias musicales y canciones con la finalidad de mejorar el desarrollo socio afectivo en la musicoterapia en los niños y niñas de 3 a 5 años en el Centro Infantil Estrellitas del Futuro.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Guiar en los juegos tradicionales musicales en las estrategias con la finalidad de mejorar el desarrollo socio afectivo.
2. Conocer la diferencia entre sonido y ritmo.
3. utilizar la música para expresar emociones y sentimientos.
4. Conocer su propio cuerpo por medio de las canciones.

METODOLOGÍA

La presente guía está conformada por diez juegos tradicionales musicales, quince canciones tradicionales y quince nuevas, divididas de la siguiente manera:

1. **Quince canciones tradicionales:** el niño se debe iniciar desde conocimientos anteriores, y relacionar que son parte de una sociedad y su cultura.
2. **Quince canciones nuevas** de acuerdo a su edad, con las características evolutivas e intereses de los niños y niñas.

3. Diez juegos tradicionales musicales porque la musicoterapia es una psicoterapia creativa e innovadora que permite llegar donde la palabra no puede.

Ayuda a crear espacios de expresión liberadores de emociones, contribuyendo al análisis de nuestras jornadas y permite encontrar las herramientas adecuadas con y sin instrumentos musicales para asumir y mejorar nuestra manera de afrontar la vida, tal y como nos toca vivirla en la sociedad.

Es importante recordar que al inicio de cualquier actividad planificada hay que implementar con el anterior conocimiento y continuar con el nuevo, de esta manera obtendremos un excelente aprendizaje significativo por medio de las características evolutivas en el desarrollo socio afectivo en los niños y niñas.

INDICACIONES DE LA GUÍA

- Implementar en el área socio afectivo materiales elegidos por medio de juegos tradicionales musicales.
- Las docentes deben tomar en cuenta que los juegos tradicionales musicales y las canciones tienen que ser lúdicas para los niños.
- Las docentes deben conocer el contenido de la guía presentada para su adecuada aplicación
- Las docentes permitirán que los niños manipulen y exploren los instrumentos musicales libremente, por medio de los juegos tradicionales.
- Las docentes motivarán el uso de los instrumentos en los juegos tradicionales musicales.
- Los niños pueden crear los juegos tradicionales y canciones con su propia libertad.

Las docentes, no necesariamente deben utilizar en los juegos tradicionales musicales y canciones todos los materiales o instrumentos, permitirán a los niños que exploren libremente.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA

Aspectos fundamentales de la música en la educación inicial

La música tiene un valor didáctico extraordinario, por ello se la considera como un medio idóneo para el desarrollo y aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida.

Por ser una manifestación estética, es espiritual; al respecto Weber (1974) señala "... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo."

A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música produce un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso.

Schaw y Bodner (1999), "usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial".

Gardner (2003), "autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en

neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes.

En este sentido, es importante que las docentes como mediadoras del aprendizaje emplee con costumbre poner música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melódicos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que producen en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones.

Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecen las habilidades sociales y el desarrollo psico-motor.

La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas”.

En conclusión, la música como parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la perfeccionan como mediadora del aprendizaje.



LAS CANCIONES TRADICIONALES Y NUEVAS



CANCIONES TRADICIONALES

1. Tengo una muñeca vestida de azul
2. Cú Cú cantaba la Rana
3. Las manos
4. Tengo tengo tengo
5. Arroz con leche
6. Pin Pon
7. Un elefante
8. La Vaca Lola
9. Yo tenía diez perritos
10. Hola Don Pepito
11. Mi carita
12. Los Pollitos
13. Sol Solecito
14. Susanita tiene un Ratón
15. El Cocherito, leré

TENGO UNA MUÑECA VESTIDA DE AZUL



FUENTE: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

Tengo una muñeca
Vestida de azul,
Con sus zapatitos
Y su canesú.

La lleve a la playa
Se me constipó,
La lleve a la casa
La niña lloro.

Brinca la tablita
Yo ya la brinque
Bríncala de nuevo
Yo ya me cansé.

Dos y dos son cuatro,
Cuatro y dos son seis,
Seis y dos son ocho
Y ocho, dieciséis.

CÚ CÚ CANTABA LA RANA



FUENTE: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

Cú cú, cú cú,
cú cú, cú cú.

Cú cú cantaba la rana.
Cú cú debajo del agua.

Cú cú paso un caballero.
Cú cú con capa y sombrero.

Cú cú paso una senora.
Cú cú con traje de cola.

Cú cú paso un marinero.
Cú cú vendiendo romero.

Cú cú le pidio un ramito.
Cú cú no le quiso dar.
Cú cú y se hecho a llorar.

LAS MANOS



FUENTE: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

Saco una manita,
la hago bailar,
la cierro la abro
y la vuelvo a guardar

Saco la otra mano,
la hago bailar,
la acierro la abro
y la vuelvo a guardar

Saco las dos manos
las hago bailar,
las acierro las abro
y las vuelvo a guardar

TENGO, TENGO, TENGO



FUENTE: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

Tengo, tengo, tengo.

Tú no tienes nada.

Tengo tres ovejas en una cabaña.

Una me da leche,
otra me da lana,
y otra me mantiene
toda la semana.

Caballito blanco
llévame de aquí.
Llévame hasta el pueblo donde yo nací.

Tengo, tengo, tengo.

Tú no tienes nada.

Tengo tres ovejas en una cabaña.

ARROZ CON LECHE



Arroz con leche
Me quiero casar
Con una señorita
de San Nicolás
Que sepa coser
Que sepa bordar
Que sepa abrir la puerta
para ir a jugar
Yo soy la viudita
del barrio del Rey
me quiero casar
y no sé con quien
Con este sí
con este no
con esta señorita
me caso yo
Arroz con leche
Me quiero casar
Con una señorita
de San Nicolás
Que sepa coser
Que sepa bordar
Que sepa abrir la puerta
para ir a jugar
Yo soy la viudita
del barrio del Rey
me quiero casar
y no sé con quien
Con este sí
con este no
con esta señorita
me caso yo

PIN PON



FUENTE: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

Pin pon es un muñeco,
muy guapo y de cartón, de cartón,
se lava la carita
con agua y con jabón, con jabón.

Se desenreda el pelo,
con peine de marfil, de marfil,
y aunque se da tirones
no grita y dice ¡uy!, dice ¡uy!

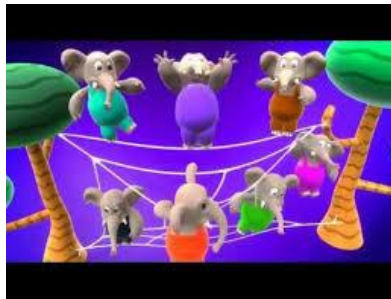
Pin Pon toma su sopa
y no ensucia el delantal
pues come con cuidado
como un buen colegial
Apenas las estrellas
comienzan a salir, a salir,
Pin pon se va a la cama
se acuesta y a dormir, a dormir.

Y aunque hagan mucho ruido
con el despertado

Pin Pon no hace caso
y no vuelve a despertar
Pin Pon dame la mano
con un fuerte apretón

que quiero ser tu amigo
Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon

UN ELEFANTE



FUENTE: PILAR SIERRA
<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>
Autora: María Belén Ponce A.

Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña
y como veía que resistía
fue a llamar a otro elefante.

Dos elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña,
y como veían que resistían
fueron a llamar a otro elefante.

Tres elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña,
y como veían que resistían
fueron a llamar a otro elefante.

Cuatro elefantes se balanceaban

LA VACA LOLA



FUENTE: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

La vaca Lola

La vaca Lola

tiene cabeza y tiene cola

La vaca Lola

La vaca Lola

tiene cabeza y tiene cola

La vaca Lola

La vaca Lola

tiene cabeza y tiene cola

y hace muuu...

YO TENIA DIEZ PERRITOS



FUENTE: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

Yo tenía diez perritos
uno se murió en la nieve

No me quedan más que nueve, nueve, nueve,
nueve, nueve

De los nueve que tenía
uno se fue con pinocho
no me quedan más que me ocho, ocho
ocho, ocho, ocho

de los ocho que tenía
uno se subió en un cohete
no me quedan más que siete, siete,
siete, siete, siete

de los siete que quedaban
uno se tragó un cien pies
no me quedan más que seis, seis,
seis, seis, seis

De los seis que me quedaban
uno se mató de un brinco
no me quedan más que cinco,
cinco, cinco, cinco, cinco.

De los cinco que quedaban
uno se perdió en el teatro
no me quedan más que cuatro,

cuatro, cuatro, cuatro, cuatro,

De los cuatro que quedaban
uno se lo llevó Andrés
no me quedan más que tres,
tres, tres, tres, tres

De los tres supervivientes
uno se murió de toz
nada más me quedan dos,
dos, dos, dos, dos

de los dos que me quedaban
uno se lo llevo Bruno
nada más me queda uno,
uno, uno, uno, uno

De ese uno que quedaba
lo mato una bicicleta
y quedó el pobre aplastado
debajo de la banqueta.

Aquí se acaba este cuento
de los perros que perdí
y si usted no lo ha entendido
se lo vuelvo a repetir
ja, ja, ja...

HOLA DON PEPITO



FUENTE: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

Hola Don Pepito, hola Don José
pasó usted ya por casa,
por su casa yo pasé

Vio usted a mi abuela,
a su abuela yo la vi
adiós Don Pepito, adiós Don José

MI CARITA



FUENTE: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

Mi carita redondita

Tiene ojos y nariz

Y también una boquita

Para hablar y sonreír.

Con mis ojos veo todo,

Con mi nariz hago ¡achís!,

Con mi boca como

Ricas palomitas de maíz.

LOS POLLITOS



FUENTE: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

Los pollitos dicen,
pío, pío, pío,
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.

La gallina busca
el maíz y el trigo,
les da la comida
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas
se están quietecitos,
y hasta el otro día
duermen calentitos.

SOL SOLECITO



FUENTE: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

Sol Solecito

caliéntame un poquito

por hoy por mañana, por toda la semana

Luna Lunera,

Cascabelera, 5 pollitos y una ternera

Caracol, caracol,

a la una sale el sol.

Sale Pinocho tocando el tambor

con una cuchara y un tenedor.

Sol Solecito

caliéntame un poquito

por hoy por mañana por toda la semana

Luna Lunera,

Cascabelera 5 pollitos y una ternera

Caracol, caracol,

a la una sale el sol.

Sale Pinocho tocando el tambor

con una cuchara y un tenedor.

SUSANITA TIENE UN RATÓN



FUENTE: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

Susanita tiene un ratón un ratón chiquitín...

Que comen chocolate y turrón y bolitas
de anís duerme

Cerca del radiador con la almohada n los pies y

sueña que es un

gran campeón jugando al ajedrez....

Le gusta el futbol el cine y el teatro

Baila tango y rock and-roll y si
llegamos y no ta que observamos
siempre nos canta esta canción,

Susanita tiene...

EL COCHERITO, LERÉ



FUENTE: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

El cocherito, leré
me dijo a noche, leré,
que si quería, leré
montar en coche, leré.

Y yo le dije, leré
con gran salero, leré.
no quiero coche, leré
que me mareo, leré.

El nombre de María
que cinco letras tiene:
la M, la A, la R, la I, la A.
M-A-RÍ-A.

CANCIONES NUEVAS

1. Canción de la vacuna
2. Para mis patitos
3. El Barquito chiquitito
4. Pirulín Pirulón
5. Debajo de un botón
6. Las vocales
7. Uno de Enero
8. Soy un Chino capuchino
9. La hija del alcalde
10. Caminito de la escuela
11. El rey de chocolate
12. Los cochinitos dormilones
13. El señor don gato
14. Soy una taza
15. Soy la reina de los mare

LA VACUNA



FUENTE: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

Había una vez un bru,
un brujito que en Gulubú
a toda la población
embruja sin ton ni son.

Pero un día llegó el Doctorrrr
manejando un cuatrimotorrrr
¿Y saben lo que pasó?

¿No?

Todas las brujerías
del brujito de Gulubú
se curaron con la vacú
con la vacuna
luna luna lu.

La vaca de Gulubú
no podía decir ni mu.
El brujito la embrujó
y la vaca se enmudeció.

Pero entonces llegó el Doctorrrr
manejando un cuatrimotorrrr
¿Y saben lo que pasó?

¿No?

Todas las brujerías
del brujito de Gulubú
se curaron con la vacú
con la vacuna
luna luna lu.

Los chicos eran todos muy bu,
burros todos en Gulubú.

Se olvidaban la lección
o sufrían de sarampión.

Pero un día llegó el Doctorrrr
manejando un cuatrimotorrrr
¿Y saben lo que pasó?

¿No?

Todas las brujerías
del brujito de Gulubú
se curaron con la vacú
con la vacuna
luna luna lu.

Ha sido el brujito el u,
uno y único en Gulubú
que lloró, pateó y mordió
cuando el médico lo pinchó.

Y después se marchó el Doctorrrr
manejando un cuatrimotorrrr
¿Y saben lo que pasó?

¿No?

Todas las brujerías
del brujito de Gulubú
se curaron con la vacú
con la vacuna
luna luna lu.

Maria Elena Walsh

PARA MIS PATITOS



FUENTE: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

Mira mis patitos,
Dan un chapuzón,
De cabeza al agua,
¡Qué valientes son!

Mira mis patitos en el barrizal,
Mueven las patitas,

Manchan el portal.

Mira mis patitos,
Por el prado van,

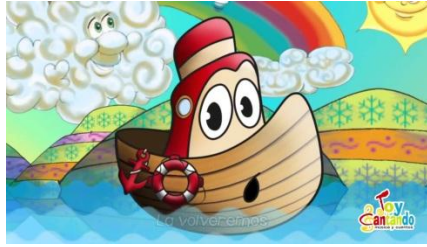
Buscan en la hierba,

Comen con afán.

Mira mis patitos,
Van a descansar,

En su blanda cama junto al pajar.

EL BARQUITO CHIQUITITO



FUENTE: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

Había una vez un barquito chiquitito,
había una vez un barquito chiquitito
que no sabía, que no sabía,
que no sabía navegar.

Pasaron un, dos, tres,
cuatro, cinco, seis semanas,
pasaron un, dos, tres,
cuatro, cinco, seis semanas,
y aquel barquito y aquel barquito
y aquel barquito navegó. (bis)

Y si esta historia, parece corta,
volveremos, volveremos, a empezar,
había una vez un barquito chiquitito,

había una vez un barquito chiquitito
que no sabía, que no sabía,
que no sabía, navegar.....

PIRULÍN PIRULÓN



FUENTE: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

Había dos gatitos

junto al fuego del salón:

el blanco Pirulín y el negro Pirulón.

PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.

Cazaban los mosquitos, ni una rata ni un ratón:

el blanco Pirulín y el negro Pirulón.

PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.

Tomaban sus platitos de natillas y de arroz:

el blanco Pirulín y el negro Pirulón.

PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.

Jugaban con ovillos del cesto de labor:

el blanco Pirulín y el negro Pirulón.

PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.

Eran dos figuritas que adornaban el salón:

el blanco Pirulín y el negro Pirulón.

PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.

P L I M P L A M P L O M

Plam, plam, plam,

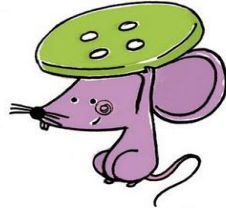
golpes con las manos,

Plam, plam, plam,

golpes con los pies,

Plim, pla, plom, todos a correr.

DEBAJO DE UN BOTÓN



FUENTE: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

Debajo de un botón, ton, ton,
Que encontró Martín, tín, tín,

Había un ratón, ton, ton
Ay que chiquitín, tin, tin,
ay que chiquitín, tin, tin,

era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo de un botón, ton, ton.

LAS VOCALES



FUENTE: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

Salió la a, salió la a
no sé a dónde va (bis)
a comprarle un regalo a mi mamá
a comprarle un regalo a su mamá

Salió la e, salió la e
no se a dónde se fue (bis)
fui con mi tía Marta a tomar té
fue con su tía Marta a tomar té

Salió la i, salió la i
y yo no la sentí (bis)
fui a comprar un punto para ti
fue a comprar un puntico para mí Salió la o,

Salió la o y casi no volvió (bis)
fui a comer tamales y engordó
fue a comer tamales y engordó

Salió la u, salió la u
y que me dices tú (bis)
salí en mi bicicleta y llegué al Perú
salió en su bicicleta y llegó al Perú

A, e, i, o, u,
A, e, i, o, u

SOY UN CHINO CAPUCHINO



FUENTE: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

Soy un chino capuchino mandarin rin rin.
He llegado de la era del Japón pon pon.
Mi coleta es de tamaño natural ral ral
Y con ella me divierto sin cesar sar sar.

Al pasar por un cafetín tin tin
Una china me tiró del coletín tin tin
Oye china que no quiero discutir tir tir.
Soy un chino capuchino mandarin rin rin.

LA HIJA DEL ALCALDE



FUENTE: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

La hija del alcalde
la más pequeña pum
la más pequeña pum.
catapum chin chin
gori gori gori su su su

La que esconde los huevos
Bajo la leña pum
catapum chin chin
gori gori gori su su su
bajo la leña pum.
Ya no bebo más agua
De tu tinaja pum
catapum chin chin
gori gori gori su su su
de tu tinaja pum.

Porque he visto una cosa
Que sube y baja pum
catapum chin chin
gori gori gori su su su
que sube y baja pum.
Ya no bebo más agua
De tu puchero pum
catapum chin chin
gori gori gori su su su
de tu puchero pum

CAMINITO DE LA ESCUELA



FUENTE: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

Caminito de la escuela,
apurándose a llegar,
con sus libros bajo el brazo,
va todo el reino animal.

El ratón con espejuelos.
De cuaderno el pavo real.
Y en la boca lleva el perro
una goma de borrar.

Cinco gatitos
muy bien bañados,
alzando los pies,
van para el kinder
entusiasmados
de ir por primera vez.

Caminito de la escuela,
pataleando hasta el final,
la tortuga va que vuela
procurando ser puntual.

Caminito de la escuela,
porque quieren aprender,
van todos los animales
encantados de volver.

El camello con mochila.
La jirafa con su chal.
Y un pequeño elefantito

da la mano a su mamá.

No falta el león,
monos también;
y hasta un tiburón.

Porque en los libros
siempre se aprende
cómo vivir mejor.

La tortuga por escrito
ha pedido a Santaclós

sus dos pares de patines
para poder ir veloz
para poder ir veloz.

EL REY DE CHOCOLATE



FUENTE: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

Hubo un Rey en un castillo
con murallas de membrillo,
con sus patios de almendrita,
y sus torres de turrón.

Era el Rey de Chocolate
con nariz de cacahuete,
y a pesar de ser tan dulce
tenía amargo el corazón.

La Princesa Caramelo
no quería vivir con él,
pues al Rey en vez de pelo
le brotaba pura miel.

Aquel Rey al ver su suerte
comenzó a llorar tan fuerte,
que, al llorar, tiró el castillo
y un merengue lo aplastó.

En los bosques del castillo
han sembrado un gran barquillo,
y lo riegan tempranito
con refrescos de limón.

En el lago la cascada
es de azúcar granulada,
y el arroyo, en vez de piedras,
va arrastrando colación.

La Princesa Caramelo
a su paje Pirulí
lo mandó con el monarca
a decir por fin que sí.

El Marqués de Piloncillo,
mayordomo del castillo,
lo ha limpiado con la lengua
para que se case el Rey.

LOS COCHINITOS DORMILONES



Fuente: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

Los cochinitos ya están en la cama
muchos besitos les dió su mamá
y calentitos todos con pijama
dentro de un rato los tres roncarán.

Uno soñaba que era rey
y de momento quiso un pastel
su gran ministro hizo traer
500 pasteles nomás para él.

Otro soñaba que en el mar
en una lancha iba a remar
más de repente al embarcar
se cayó de la cama y se puso a llorar.

Los cochinitos ya están en la cama
muchos besitos les dió su mamá
y calentitos los tres en pijama
dentro de un rato los tres roncarán.

El más pequeño de los tres
un cochinito lindo y cortés
ése soñaba con trabajar
para ayudar a su pobre mamá.

Y así soñando sin despertar
los cochinitos pueden jugar

ronca que ronca y vuelta a roncar
al país de los sueños se van a pasear.

EL SEÑOR DON GATO



Fuente: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

Estaba el señor Don Gato
sentadito en su tejado
marramiau, miau, miau,
sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta
por si quiere ser casado,
marramiau, miau, miau, miau,
por si quiere ser casado.

Con una gatita blanca
sobrina de un gato pardo,
marramiau, miau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo.

El gato por ir a verla
se ha caído del tejado,
marramiau, miau, miau, miau,
se ha caído del tejado.

Se ha roto seis costillas
el espinazo y el rabo,
marramiau, miau, miau, miau,
el espinazo y el rabo.

Ya lo llevan a enterrar
por la calle del pescado,
marramiau, miau, miau, miau,
por la calle del pescado.

Al olor de las sardinas
el gato ha resucitado,
marramiau, miau, miau, miau,
el gato ha resucitado.

Por eso dice la gente
siete vidas tiene un gato,
marramiau, miau, miau, miau,
siete vidas tiene un gato.

SOY UNA TAZA



Fuente: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

soy una taza,
una tetera,
una cuchara,
un tenedor.

soy un cuchillo,
un plato hondo,
un plato llano,
un cucharón.

soy un salero,
azucarero,
la batidora,
una olla exprés
chu, chu, chu.

SOY LA REINA DE LOS MARES



Fuente: PILAR SIERRA

<http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis>

Autora: María Belén Ponce A.

Soy la Reina de los mares
Y ustedes lo van a ver
Tiro mi pañuelo al suelo
Y lo vuelvo a recoger

Pañuelito, pañuelito
Quién te pudiera tener
Guardadito en el bolsillo
Como un pliego de papel.
Una, dos y tres,

Salte niña que vas a perder

A LOS DOCENTES

Lo que hace funcionar un juego tradicional musical es el conocimiento de las normas, reglas, y límites, que tienen una validez histórica.

Para jugar, no puede poner sus propias condiciones; tienen que seguir las reglas preestablecidas.

las reglas sean conocidas porque han sido transmitidas de generación en generación; hay que tomar muy en cuenta que los materiales a utilizar son de fácil acceso y económicos, pero deben ser manejados y examinados por los docentes; no deben ser tóxicos, ni peligrosos por lo que es importante hacerle tomar en cuenta al niño las consecuencias del objeto, lo cual evitará riesgos posteriores.

Para la práctica de los juegos tradicionales al igual que cualquier juego en esta etapa de desarrollo necesitan la participación y/o la supervisión de adultos que tengan la supervisión de los niños. Especialmente los docentes que estén como responsables y dirigiendo las actividades propuestas.

Practicar estas actividades les da a los niños pertenencia en la comunidad y es una manera de identificarse con los pasatiempos de su propia familia. (Vicky, 2013)



LOS JUEGOS TRADICIONALES MUSICALES



CABEZA Y HOMBROS, RODILLAS Y PIES

JUEGO: Cabeza y hombros, rodillas y pies

OBJETIVO: Desarrollar las coordinaciones motoras, memoria y nombrar las partes del cuerpo y fomentar las relaciones sociales con los compañeros.

PARTICIPANTES: Grupo pequeños

TIEMPO ESTIPULADO: 15 a 20 minutos

EDAD: 3 a 6 años



CÓMO SE JUEGA: Los niños se sientan en un círculo con la maestra para que canten la canción, la maestra dice la letra pausadamente para que los niños repitan y se aprendan mientras se toca las partes del cuerpo que se nombran.

Cabeza y hombros, rodillas y pies

Cabeza y hombros, rodillas y pies

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza y hombros, rodillas y pies

Rodillas y pies.

QUÉ ENSEÑANZA LE DA EL JUEGO: Reconocimiento musical y ritmo, partes del cuerpo y memoria en el área socio afectivo.

PATO, PATO GANSO

JUEGO: Pato, pato ganso

OBJETIVO: Desarrollar sus habilidades motrices y concentración brindando mayor seguridad y fomentando las relaciones sociales y afectivas.

PARTICIPANTES: grupo grande

TIEMPO ESTIPULADO: 15 a 25 minutos

EDAD: 4 a 7 años



Cómo se juega: Todos los niños se sientan en el piso formando un círculo. Una persona es el "ganso" y el resto son "patos". El ganso camina por afuera del círculo, dándoles golpecitos en la cabeza a los patos y diciendo "ganso".

El jugador le toca la cabeza a uno de los participantes y grita "¡Ganso!". El pato seleccionado se levanta y corre al ganso alrededor del círculo.

El ganso corre y trata de llegar al asiento vacío y se sienta antes de que el pato lo pueda alcanzar. Si lo logra, el ganso se queda sentado con el resto de los patos y el nuevo ganso comienza el juego nuevamente.

Si el primer ganso es alcanzado por el pato, éste se debe sentar en el centro del círculo y el juego continúa. A medida que hay más niños que son alcanzados, el círculo se cierra más y la carrera es más desafiante.

La persona que queda última parada es el ganso ganador.

Qué enseñanza le da el juego: Esperar su turno, prestar atención, usar sus aptitudes motoras gruesas, y practicar los sonidos de los animales.

EL REY MANDA

JUEGO: El rey manda

OBJETIVO: Desarrollar las habilidades motrices, prestando atención a las consignas y fomentar las relaciones sociales y afectivas.

PARTICIPANTES: Grupo grande

TIEMPO ESTIPULADO: 15 a 25 minutos

EDAD: 4 años en adelante



CÓMO SE JUEGA: Quien dirige el juego, hace las veces del rey todos los demás formaran dos equipos, Cada equipo elige un nombre a fin de favorecer la animación del juego. Con una barra o hinchada a su favor.

Cada equipo elige un paje, este será el único que servirá al rey acatando sus órdenes.

El rey pide en voz alta, por ejemplo un zapato de color café.... El paje de cada equipo trata de conseguir el zapato de color café en su equipo, a fin de llevar prontamente al rey. Solo se recibe el regalo del primero que lo entregue.

Al final los aplausos, se los ganarán el equipo que haya suministrado más objetos.

QUÉ ENSEÑANZA LE DA EL JUEGO: Prestar atención, seguir indicaciones y usar sus aptitudes motoras gruesas. . (Mary L. Gavin, 2014)

EL GATO Y EL RATÓN

JUEGO: El Gato y el Ratón

OBJETIVO: Desarrollar sus habilidades motrices y su atención, concentración y memoria, fomentar las relaciones sociales y afectivas con sus compañeros.

PARTICIPANTES: Grupo grande

TIEMPO ESTIPULADO: 15 a 25 minutos

EDAD: 4 a 7 años



CÓMO SE JUEGA: Los participantes se ubican en círculo dándose las manos, haciendo una ronda. Un niño es el gato, se coloca por fuera de la ronda; y otro niño es el ratón, se coloca por dentro de la ronda. El juego consiste en ayudar a escapar al ratón e impedir que el gato lo atrape. Empieza un dialogo entre el gato y el ratón:

- ◆ **Gato:** Ratón Ratón
- ◆ **Niños y Ratón:** ¿Qué quieres gato ladrón?
- ◆ **Gato:** comerte quiero
- ◆ **Niños y Ratón:** cómeme si puedes
- ◆ **Gato:** ¿Estas gordito?
- ◆ **Niños y Ratón:** hasta la punta de mi rabito.

Empieza la persecución del gato hacia el ratón, con los gritos de apoyo y cantando los niños tanto al gato como al ratón “Ratón que te pilla el gato; ratón que te va a pillar; si no te pilla esta noche; te pillaré al madrugar”

Cuando lo atrapen al ratón; todos cantan “ese gato si sirvió” si no lo atrapan todos cantan “ese gato no sirvió”.

QUÉ ENSEÑANZA LE DA EL JUEGO: Prestar atención, seguir indicaciones y usar sus aptitudes motoras.

SAN BENEDITO

JUEGO: San Benedito

OBJETIVO: Fomentar las relaciones sociales y afectivas por medio del desarrollo de las habilidades y destrezas en la concentración.

PARTICIPANTES: Grupo grande

TIEMPO ESTIPULADO: 15 a 25 minutos

EDAD: 4 a 6 años



COMO SE JUEGA: Los niños se sientan uno junto a otro en cadena sobre una grada. Se designa a uno de los participantes para que representen a San Benedito y a otro para "diablito".

San Benedito va a dar un paseo, pero con anterioridad aconseja a los niños que no se muevan y nombra a un vigilante. Desea a su regreso, encontrarlos en el mismo lugar y a todos.

El diablo aprovecha la ocasión y comienza a preguntarles:

¿Quieren pan? ¿Quieren helado? ¿Quieren fruta?, etc.

Las preguntas las hace a todos y los niños deben responder ¡No! el diablito se cansa de largo interrogatorio y selecciona a uno de los niños para sacarlo del grupo entonces en coro gritan los niños:

¡San Benedito, San Benedito, me coge el diablito!

San Benedito avanza despacito, cojeando y en este tiempo el diablito lleva uno a uno a los niños o niñas. Al final "carga" también a San Benedito.

QUÉ ENSEÑANZA LE DA EL JUEGO: Prestar atención, seguir indicaciones.

LA RAYUELA

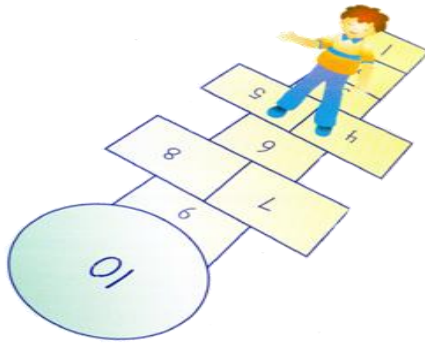
JUEGO: La Rayuela

OBJETIVO: Fomentar las relaciones sociales y afectivas en los niños mejorando la coordinación motriz, atención y concentración.

PARTICIPANTES: Individual

TIEMPO ESTIPULADO: 20 minutos

EDAD: 4 a 6 años



COMO SE JUEGA: Hay distintas formas y estilos como la tan tradicional rayuela de la semana, con siete cuadros, dibujados en el suelo, representados en cada uno de ellos los días de la semana.

Se traza una cuadrícula en forma de cruz con una tiza o carbón.

Se tira la ficha, esta debe caer en el casillero correcto. Si el lanzamiento no ha sido correcto, pierde y cede el turno.

El participante debe saltar en un pie por los diferentes cajones, a excepción del que tiene el objeto arrojado. Gana quien concluye primero.

QUÉ ENSEÑANZA LE DA EL JUEGO: Prestar atención, seguir indicaciones y usar sus aptitudes motoras gruesas.

LAS ESCONDIDAS

JUEGO: Las escondidas

OBJETIVO: Fomentar las relaciones sociales y afectivas de los niños con los compañeros y desarrollar habilidades motrices gruesas y consignas de esperar su turno.

PARTICIPANTES: Grupo pequeño

TIEMPO ESTIPULADO: 25 minutos

EDAD: 5 años



COMO SE JUEGA: Por sorteo se designa al niño encargado de buscar a los compañeros escondidos.

El escogido se queda junto al profesor/a y el resto se esconde en cualquier lugar dentro del campo de juego. A la señal establecida, inicia la búsqueda, encontrados uno o varios escondidos, retornan todos al sitio de partida.

El niño/a que fue encontrado en primer lugar será el encargado de buscar. Se repite el juego tantas veces como persista el interés de los participantes.

QUÉ ENSEÑANZA LE DA EL JUEGO: Prestar atención, seguir indicaciones y desarrolla su área motora gruesa.

LA GALLINA CIEGA

JUEGO: La Gallina Ciega

OBJETIVO: Fomentar las relaciones sociales y el desarrollo de las habilidades de la memoria, concentración.

PARTICIPANTES: Individual

TIEMPO ESTIPULADO: 15 a 20 minutos

EDAD: 5 a 7 años



COMO SE JUEGA: Se elige a suerte el jugador que será la gallina ciega. Con el pañuelo se le tapa los ojos. Los demás jugadores forman un círculo. El jugador que hace de gallinita se coloca en el medio.

Empieza la gallinita: **DÓNDE ESTAS**

Los jugadores responden: **"DATE TRES VUELTITAS Y ME ENCONTRARAS"**

La gallina se da las tres vueltas y todos los demás compañeros caminan a su alrededor.

La gallina tocándolo debe averiguar quién es y da su nombre. Si adivina el nombre la persona hace el papel de gallinita. Así sucesivamente continua el juego.

QUÉ ENSEÑANZA LE DA EL JUEGO: Prestar atención, comprensión, memoria y desarrolla su área motora gruesa.

EL LOBITO

JUEGO: El Lobito

OBJETIVO: Fomentar las relaciones sociales con los compañeros, prestando atención y esperar su turno.

PARTICIPANTES: Grupo grande

TIEMPO ESTIPULADO: 15 a 25 minutos

EDAD: 4 a 6 años



COMO SE JUEGA: Se inicia el juego formando un círculo enlazados las manos.

Se elige a un niño quien desempeñara el papel del lobo.

Los demás participantes dando vueltas repetirán el siguiente estribillo:

Juguemos en el bosque
Hasta que el lobo esté
Si el lobo aparece
Entero nos comerá.
¿Qué estás haciendo lobito?
El lobo responde.
¡Levantándome de la cama!

Y así sucesivamente sigue el juego los participantes del círculo repitiendo el estribillo.

El lobo contestando las actividades que realizan en la mañana o a lo que el director le indique. Hasta que llega el momento en la que el lobo DICE. Listo para comer.

Los participantes del círculo salen corriendo.

El lobo cogerá al mayor número de participantes y quienes se convierten en lobos y ayudan a coger a los que faltan y así termina el juego.

QUÉ ENSEÑANZA LE DA EL JUEGO: Prestar atención, usar sus aptitudes motoras y esperar su turno.

PATIO DE MI CASA

JUEGO: Patio de mi casa

OBJETIVO: Desarrollar las habilidades en las nociones y fomentar las relaciones sociales con los compañeros.

PARTICIPANTES: Grupo pequeño o grande

TIEMPO ESTIPULADO: 15 a 25 minutos

EDAD: 3 a 6 años



COMO SE JUEGA: Formar un círculo con los niños /as. Caminar repitiendo lo siguiente.

El patio de mi casa es muy particular.
Cuando llueve se moja como los demás
Agáchate, y vuélvete a agachar
Y las agachaditas saben jugar.

H, I, J, K, L, M, N, A

Si usted no me quiere otra niña me querrá.

QUÉ ENSEÑANZA LE DA EL JUEGO: Prestar atención, usar su área motora y Ejecuta los movimientos que indica la frase.

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño: _____

Edad: _____

Maestra: _____

Nivel: _____

ACTIVIDADES	NO	SI	A VECES
1.- Imita sonidos de animales cuando escucha la canción de cada uno.			
2.- Sigue el ritmo que hace la educadora con los instrumentos musicales.			
3.- Repite las canciones que canta la maestra.			
4.- Baila con ritmo mientras escuchas las canciones que le gusta.			
5.- Interpreta libremente los sonidos con cada instrumento reciclado			
6.- Crea sonidos con la música que escucha en el CD			
7.- Escucha y se relaja por medio de la música suave			
8.- Explora con los instrumentos musicales por medio del sonido			
9.- Inventa canciones con los ritmos de los instrumentos.			
10.- Observa las imitaciones que realizan sus compañeros con la música.			
11.- Es feliz cuando toca libremente los instrumentos musicales.			
12.- Le gusta prestar los instrumentos a los compañeros.			
13.- Es necesario que con la música él niño se tranquiliza.			
14.- Cuando la maestra toca un instrumento el niño se emociona con el ritmo de la música.			
15.- Pone atención el niño con entusiasmo cuando narra el cuento con música relajante la maestra.			

ENCUESTAS A LAS MAESTRAS

La Encuesta Aplicada a Las Maestras y Auxiliares en Educación Inicial En El Centro De Desarrollo Infantil Bilingüe Estrellitas Del Futuro, Para Utilizar En La Musicoterapia Como Estrategias Metodológicas Que Apoyará Al Desarrollo Socio Afectivo En Los Niños/As De 3 A 5 Años.

Nombre De La Maestra: -----

Edad: -----

Fecha: -----

1.- ¿Ha escuchado de la musicoterapia?

SI NO

2.- ¿Utiliza usted la musicoterapia como estrategias metodológicas en el desarrollo socio afectivo en los niños/as?

SI NO

3.- ¿Considera usted que es importante la musicoterapia como estrategias metodológicas en el desarrollo socio afectivo en los niños/as?

SI NO

4.- ¿Con qué frecuencia utiliza usted la musicoterapia como estrategias metodológicas en el desarrollo socio afectivo en los niños/as?.

Siempre Rara vez A veces
Frecuentemente Nunca

5.- ¿Seleccione que áreas son importantes para la musicoterapia como estrategias metodológicas en los niños/as?

Área Motriz Área Lenguaje Área Socio Afectivo
Área Cognitivo Todas las Áreas

6.- ¿En qué frecuencia se utiliza las actividades en la musicoterapia como estrategias metodológicas en los niños/as?

Siempre Rara vez A veces Nunca

7.- ¿Es necesario utilizar el desarrollo socio afectivo en la musicoterapia como estrategias metodológicas en los niños/as?

SI NO

8.- ¿Seleccione en qué edad de los niños es necesario utilizar la musicoterapia como estrategias metodológicas?

Desde el vientre materno Personas con discapacidades
Niños Todas
Jóvenes

9.- ¿Seleccione los materiales que se deben utilizar en la musicoterapia como estrategia metodológica en los niños /as?

Música instrumental en CD Instrumentos musicales
Materiales reciclados Material visual
Canciones con la voz Materiales Didácticos
Sonidos de animales Cuentos

10.- ¿Cuáles de los métodos considera en la musicoterapia para trabajar con los niños?

Métodos Creativos

Métodos Analíticos

Métodos Sintéticos

Métodos Deductivos

Métodos Estadístico

11.- ¿Hablar acerca de la musicoterapia?

12.- ¿Qué significa para usted el desarrollo socio afectivo?

Muchas gracias por su colaboración

FIRMA

BIBLIOGRAFÍA

- La Musicoterapia, ¿cuáles son sus beneficios?* (2000). Recuperado el 01 de mayo de 2016, de MEJOR CON SALUD: <http://mejorconsalud.com/la-musicoterapia-cuales-son-sus-beneficios/#>
- (2003). Código de la Niñez y adolescencia . En *Ley 100, Registro Oficial 737 de 3 de Enero del 2003*.
- (2008). Constitución Política del Ecuador .
- Nnueva Educación General Básica*. (2010). Ecuador: Santillana S.A.
- Bebes y mas* . (28 de Abril de 2012). Recuperado el 4 de Junio de 2014, de <http://www.bebesymas.com/desarrollo/la-importancia-de-la-estimulacion-temprana>
- CEI Valencia*. (14 de Octubre de 2013). Recuperado el 12 de agosto de 2014, de Centre de estimulación de infantil: <http://ceivalencia.com/2013/10/senales-y-sintomas-de-una-disfuncion-de-integracion-sensorial/>
- CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA; pag 10*. (10 de julio de 2013). Recuperado el 08 de 09 de 2015, de CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA: <http://www.ecuadorlegalonline.com/biblioteca/codigo-de-la-ninez-y-adolescencia/>
- Psicología Infanto Juvenil Zaragoza*. (7 de Marzo de 2013). Recuperado el 22 de Junio de 2014, de <http://psicologiainfantilzaragoza.wordpress.com/2013/03/07/el-desarrollo-evolutivo-caracteristicas-generales/#respond>
- Univisión Noticias* . (15 de Junio de 2013). Recuperado el 24 de febrero de 2014, de <http://noticias.univision.com/article/1119878/2013-01-15/educacion/pequenos-y-valiosos/importancia-desarrollo-cerebral-primeros-anos-infancia-educacion>
- A., R. J. (1980). *Lenguaje y educación* . Barcelona: Editorial Médica y Técnica S.A. .
- Admin. (24 de 04 de 2007). <http://www.pedagogia.es/tipos-de-aprendizaje/>. Recuperado el 03 de 01 de 2014, de <http://www.pedagogia.es/tipos-de-aprendizaje/>.
- Aja, J., Albaladejo, C., & Cabrera, F. (1997). Fundamentos Teóricos de la Psicología de la Educación. En *Enciclopedia General de la Educación* (págs. 263-271). Barcelona: S.A.

- Alicante, U. d. (2009). *http://rua.ua.es*. Recuperado el 03 de 01 de 2014, de <http://rua.ua.es>.
- Antolí, N. (2002). *Manual del educador de preescolar*. Barcelona España: Parramón Ediciones S.A. .
- Benítez, A. (2005). *Guía didáctica de estimulación, afectiva y expresiva para niños/as de 0 a 5 años*. Quito.
- Benítez, A., & Cuadros, L. (2005). *Guía didáctica de estimulación cognitiva, afectiva y expresiva*. Quito.
- BETES DEL TORO, M. ((2000)). *Fundamentos de la musicoterapia*. Madrid.
- Blasco, S. (diciembre del 2001). IMPORTANCIA DE LA MUSICOTERAPIA EN EL ÁREA EMOCIONAL DEL SER HUMANO. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*,, 100.
- BLASCO, S. (diciembre, 2001). IMPORTANCIA DE LA MUSICOTERAPIA EN EL ÁREA EMOCIONAL DEL SER HUMANO. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*,, pag 93.
- BOWLBY, J. (26 de Abril de 2008). *Teoría del apego*. Recuperado el 01 de Mayo de 2016, de *bebes y mas*: <http://www.bebesymas.com/ser-padres/la-teoria-del-apego-de-john-bowlby>
- Campos, A. G. (s.f.). *la musica como terapia*. Obtenido de <http://www.solohijos.com/web/3-4-anos/>
- Carballo, N. (2008). El desarrollo evolutivo de los niños y niñas de 0 a 3 años. Implicaciones educativas. *Revista Digital de Educación* , 4-6.
- Carrillo, N., Núñez, M. d., & Oviedo, C. (1991). *Guía para el Desarrollo Integral de los niños de 0 a 5 años* . Quito: UNP.
- Chávez, V. J. (1998). *Ronda de Sonidos*.
- CHICHON, P. ((2002)). *“Música y Salud: Introducción a la musicoterapia II”*. Madrid:: Vita.
- CHICHON, P. (2002). *“Música y Salud: Introducción a la musicoterapia II”*. Madrid:: Vita.
- Cohen, R. (1983). *En defensa del aprendizaje*. Barcelona: Planeta.
- Cultura, M. d. (1998). *Lenguaje y Comunicación*. EB/PRODEC.
- Davias W, K. E. (1992). *An Introduction to Music Therapy Theory and Practice. Part I An overview of Music Therapy*. Recuperado el 17 de junio de 2015

- Dávila, A. F. (03 de 2008). *http://unaprendizajesignificativo.blogspot.com*. Recuperado el 03 de 01 de 2014, de <http://unaprendizajesignificativo.blogspot.com>.
- Definición. (2008). *http://definicion.de/aprendizaje/*. Recuperado el 02 de 01 de 2014, de <http://definicion.de/aprendizaje/>.
- Delac, M. C.-S. (1986). *Juego libre en el jardín de infantes*. Perú: Ediciones ceac.
- Días, L., & Águeda, B. (2006). JORNADAS DE TECNOLOGÍA DE BAJO COSTE EN ALBACETE. Recuperado el 16 de junio de 2014, de <http://www.crmfalcon.org/recursosbajocoste/archivos/pdf/Taller%20Multisensorial.pdf>
- Díaz, S. C. (s.f.). Musicoterapia: un gran aporte en el ámbito de la educación especial. *EDITORIAL BCOM REVISTA DIGITAL EDUCATIVA* .
- Ecuado, Z. (2013). *http://www.zonaecuador.com*. Recuperado el 03 de 01 de 2014, de <http://www.zonaecuador.com>.
- Ecuador, M. d. (2007). *http://www.slideshare.net*. Obtenido de <http://www.slideshare.net>.
- Educación, C. d. (2011). Orientaciones para la adaptación del currículo en Centros de Educación Especial y Aulas Abiertas. Murcia, España. Recuperado el 22 de marzo de 2014, de [diversidad.murciaeduca.es: http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/multisensorial/doc/2_fundamentacion.pdf](http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/multisensorial/doc/2_fundamentacion.pdf)
- Educación, M. d. (2008). *Desarrollo de area senso-perceptiva motriz y del lenguaje*. Ecuador: CEDOPS-P.
- EDUCACION, M. D., & PAG:6. (s.f.). *MINISTERIO DE EDUCACION*. Recuperado el 22 de 07 de 2016, de MINISTERIO DE EDUCACION: www.educacion.gob.ec
- Emilia. (1995). *La inteligencia se construye usándola*. Madrid.
- Ferraggina, A. (02 de junio de 1966). *Miembro de la Federación Mundial de Musicoterapia*. Recuperado el 11 de mayo de 2016, de Miembro de la Federación Mundial de Musicoterapia: www.musicoterapia.org.ar/mus_historia.php
- FERRARI, P. ((2002)). *"Historia, desarrollo y evolucion de Musicoterapia como disciplina"*. Buenos Aires.

- Galileo, I. E. (2013). Estimulación Multisensorial. *XI CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL*. Buenos Aires: Logo ISNA Internacional .
- Galindo. (ABRIL de 2012). *ESTIMULACION TEMPRANA*. Obtenido de estimulaciontempranagavi.blogspot.com:
<http://estimulaciontempranagavi.blogspot.com/p/area-socio-afectiva.html>
- García, J. (1986). apensizaje por Descubrimiento Frente a el Aprendizaje por Recepcion:la Teoria del Aprendizaje Verbal Significativo. *Conferencia pronunciada en el Simposio de Psicología del Aprendizaje y Desa-rollo Curricular,*, (págs. 2-9). España.
- Garridol, A., & Aselmo, S. (2008). *Garrido Eguizábal, M., Ana, R. R., & . Guía de Atencion Temprana para Padres y Educadores . La Rioja: Imprenta Vidal, S.A. La Rioja: imprenta Vidal,S.A.*
- Guallo, M., & Hato, G. (2009). Elaboración y aplicación de materiales de estimulación adecuada para el desarrollo de destrezas de la motricidad gruesa en niños y niñas de 0 a 2 año, . Milagro .
- Guerri, M. (1998). *sicoactiva.com*. Recuperado el 17 de junio de 2014, de Desarrollo cognitivo: <http://www.psicooactiva.com/infantil/desarrollo.htm>
- Jean, A. (1998). *Integracion Sensorial y el niño*. California: Trillos.
- JOSELYNA. (24 de junio de 2011). *Desarrollo socioemocional en los niños y niñas!* Obtenido de slideshare: <http://es.slideshare.net>
- klíngler, C. (2002). *Psicología Cognitiva*. mexico: McGraw Hill Igramex.
- Larracha, J., & Gonzalo, A. (29 de Mayo de 2011). Recuperado el 12 de julio de 2014, de La teoría de J.Bruner sobre el desarrollo cognitivo:
<http://psicodesarrollo1b.blogspot.com/2011/05/la-teoria-de-jbruner-sobre-el.html>
- LECOURT, E. ((2010)). *Descubrir la musicoterapia*. Argentina: Lumen.
- LECOURT, E. (2010). *Descubrir la musicoterapia*. Argentina: Lumen.
- Llorente, J. V. (21 de marzo de 2011). *scribd.com*. Recuperado el 9 de mayo de 2014, de <http://es.scribd.com/doc/51260077/Estimulacin-MULTISENSORIAL>
- Lolín, O. M. (2010). Diseño de una sala de estimulacion multisensorial para niños y niñas con discapacidades en el jardin de infantesa "Sandro PERTINI". Guayaquil.

- López, T. N. (2010). <http://www.educacioninicial.com>. Recuperado el 03 de 01 de 2014, de <http://www.educacioninicial.com>.
- LUTIRAL, & DANIELA. (s.f.). *Características evolutivas del niño*. Obtenido de <http://www.eljardinonline.com.ar>
- LUTIRAL, D. (s.f.). *Características evolutivas del niño*. Recuperado el 04 de abril de 2016, de *Características evolutivas del niño*: <http://www.eljardinonline.com.ar>
- Martínez, B. (2003). Estimulación multisensorial.
- Mary L. Gavin, M. (marzo de 2014). *juegos para niños de preescolar*. Obtenido de *uegos para niños de preescolar*: <http://kidshealth.org/es/parents/games-preschool-esp.html#>
- Mercurio, E. (17 de Noviembre de 1991). Artes y Letras, Libertad y Realización Personal. *El Mercurio*.
- MINISTERIO DE EDUCACION. (s.f.). Recuperado el 22 de 07 de 2016, de MINISTERIO DE EDUCACION: http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/03/modelo_atenci%C3%B3n_integral_ddepartamentos_de_consejer%C3%ADa_estudiantil_-_dece.pdf
- Ministerio de Educación. (2012). *SUBSECRETARÍA DE CALIDAD Y EQUIDAD EDUCATIVA DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PARA LA DEMOCRACIA Y EL BUEN VIVIR*. Recuperado el 11 de 04 de 2016
- Molina, T. ., (2008). Diseño de un espacio sensorial para la estimulación temprana de niños con multidéficit. *Revista Ingeniería Biomédica*, 40-41.
- MOORE, S. (1992). The Role of Parents in the Development of Peer Group Competence. *ERIC Clearinghouse on Elementary and Early Childhood Education.*, 2.
- Moreno, A. (2009). *Innovación y Experiencias Educativas* . Linares.
- MORENO, S. (07 de 06 de 2012). <http://www.elnuevoherald.com>. Obtenido de <http://www.elnuevoherald.com>.
- Musicoterapia, & 2004. (2004). *"Código de Etica" Federación Mundial de Musicoterapia*. Estados Unidos.
- OJD. (2010). <http://www.guiainfantil.com>. Recuperado el 03 de 01 de 2014, de <http://www.guiainfantil.com>.
- PELLIZZARI, P. (1993). *"El malestar de la voz", Musicoterapia Psicoanalítica*. Buenos Aires: Resio.

- Pogoriles, F. (2005). *EN COMO ESTAR BIEN*. Buenos Aires.
- Pozo, B. H. (2011). ley organica de educacion intercultural. Quito: Nacional.
- Rafael, C. (2006). *Plan Decenal de Educacion del Ecuador*. Recuperado el 08 de 09 de 2015, de Plan Decenal de Educacion del Ecuador:
http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/K1_Plan_Estrategico1.pdf
- Reyes, & Jalinton. (pag 2). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad*. Recuperado el 02 de 07 de 2016, de Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad:
<http://www.monografias.com>
- Rodríguez, J. M. (2012). *Estimulación Multisensorial. Espacio Sonoezelen* . Chile.
- Rondal.J.A. (1980). *Lenguaje y educación*. Barcelona: Médica y Técnica S.A.
- Ruiz, A. (2011). Diseño e implementación de un sistema electrónico de rehabilitación para niños especiales del instituto “Carlos Garbay . Riobamba .
- Ruiz, A. I. (16 de Marzo de 2011). importancia de la estimulación sensorial. *EL BLOG VIAJERO DE LOS PEQUES DE BORJA*.
- Sánchez, E. F. (2006). *Desarrollo Infantil*. Quito.
- Sánchez, E. M.-S. (1998).
http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/30_bruner.htm. Recuperado el 03 de 01 de 2014, de
http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/30_bruner.htm.
- Sánchez, J. (2010). Estimulación multisensorial, ejemplos prácticos. *ebm , en buenas manos*, 1.
- Sandra. (31 de enero de 2010). *La Musicoterapia enriquece el desarrollo fisico, intelectual, emocional del bebé*. Recuperado el 22 de mayo de 2016, de La Musicoterapia enriquece el desarrollo fisico, intelectual, emocional del bebé: sandrita-educacioninicialumch.blogspot.com/search/label/LA%20MUSICOTERAPIA%20ENRIQUECE%20EL%20DESARROLLLO%20FISICO%20DEL%20BEBE
- Sangrador, G. (2006). *Estimulación multisensorial guía de materiales y actividades* . Valladolid .

- Schneider, S. (2004). *Las inteligencias múltiples y el desarrollo personal*. Buenos Aires: Círculo Latino Austral S.A.
- Schwarz, A. M. (2000). *Nosotros 2.com*. Recuperado el 30 de julio de 2014, de <http://www.nosotros2.com/familia-bebes-y-ninos/021/articulo/1728/edad-2-a-3-anos>
- Shaffer, D. (1996). *Developmental Psychology*. Pasific Grove: Brooks/Cole.
- Teruelo, S. (1990). *Enciclopedia practica para la enseñanza inicial*. Buenos Aires: Celeste.
- Toro, B. d. (2000). Recuperado el 6 de marzo de 2016
- Trapani, D. L. (s.f.). <http://www.eljardinonline.com>. Recuperado el 02 de 01 de 2014, de <http://www.eljardinonline.com>.
- Uriarte, R. (6 de julio de 2008). *ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL*. Recuperado el 9 de mayo de 2014, de <http://estimulacionydesarrollo.blogspot.com/2008/07/estimulacin-multisensorial.html>
- Uriarte, R. (6 de Junio de 2008). Estimulación Multisensorial .
- Valenzuela, F. L. (2008). Programa De Educación Inicial De Asesoramiento A La Familia Con Niños De Cero A Tres Años Para Que Mejore Su Inserción En La Educación Básica. . En F. Luisa.
- Vela, T. D. (26 de 04 de 2010). <http://www.odiseo.com>. Obtenido de <http://www.odiseo.com>.
- Vicky, G. (marzo de 2013). *juegos tradicionales*. Obtenido de juegos tradicionales: <http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml#ixzz4BV0fr0LS>
- Woolfokl, A. (1996). *Psicología Educativa*. México: Naucalpan de Juárez.
- Bruscia, Kenneth – MODELOS DE IMPROVISACION EN MUSICOTERAPIA – Editorial Agruparte, España, 2000.unidad 4.
- Smeijsters, Henk – BASES DE LA MUSICOTERAPIA – apunte de cátedra Vidret, Marcos, 1999.
- Smeijsters, Henk – EL PODER DE LA MUSICA – apunte de cátedra Shapira, Diego, Musicoterapia IV.

Benenzon, Rolando- LA NUEVA MUSICOTERAPIA- Editorial, Lumen, Buenos Aires, 1998.

Gonzalez, Sandrini – Tesis: "Musicoterapia en estimulación temprana" - USAL, 1999

Benenzon, R.O.- (1991). Teoría de la Musicoterapia (Aportes al conocimiento del contexto-no verbal). Madrid: Mandala Ediciones

Benenzon, R.O.- (1992). Manual de Musicoterapia. Barcelona: Ed. Paidós

Bruscia, K.E.- (1997). Definiendo Musicoterapia. Salamanca: Amarú Ediciones