



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN  
CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: IMPORTANCIA DEL DOMINIO DE LA MOTRICIDAD  
GRUESA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE 2 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL FAE #1  
DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

AUTORA:  
GEMA NICOLE LÓPEZ ESPINOZA

DIRECTORA:  
MGS. JILL PAEZ

QUITO, DICIEMBRE 2015

## DECLARACIÓN

Yo, Gema Nicole López Espinoza, declaro que el trabajo de tesis que se presenta a continuación es de mi total autoría; el mismo no ha sido presentado previamente para ningún otro grado; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento, para la elaboración del mismo.

La Universidad Tecnológica Equinoccial puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la Normativa Institucional vigente.

Gema Nicole López Espinoza

C.I.1719059253

## CERTIFICADO

Quito, 17 de Diciembre del 2015

Señor Lcdo.  
Nelson Reinoso MSc.  
Decano de la Facultad de  
Ciencias Sociales y Comunicación

Presente:

De mi consideración

Presento a usted el informe de elaboración de la Tesis que con el tema **“IMPORTANCIA DEL DOMINIO DE LA MOTRICIDAD GRUESA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL FAE #1 DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO”**, que ha realizado la Señorita Estudiante **GEMA NICOLE LÓPEZ ESPINOZA**, como requisito previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Educación Inicial.

La investigación cumple con los requisitos establecidos por la Universidad y considero que está en condiciones de ser evaluada y calificada por los docentes que usted tenga a bien asignar.

Atentamente

Lcda. Jill Páez C. MSc.  
Directora de Tesis

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por guiar mi camino, por darme la fortaleza y sabiduría necesaria para alcanzar todas mis metas.

A mi familia Katy, Lucio y René Francisco por su amor infinito, palabras de aliento, paciencia, confianza y apoyo desde el inicio de mi carrera.

A Dennise, Jessica y Cristian por ser mis compañeros de desvelo y brindarme su apoyo incondicional.

A mi maestra y tutora Jill Páez por su paciencia y asesoramiento acertado en el desarrollo de mi tesis.

Gema.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación a mí amada familia Katy, Lucio, René Francisco y a mis entrañables abuelitos por ser el pilar fundamental de mi vida, en sinónimo de agradecimiento por creer en mí e impulsarme a perseguir y alcanzar mis sueños día a día.

Gema

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN	I
CERTIFICADO	II
AGRADECIMIENTO	I
DEDICATORIA	II
ÍNDICE DE CONTENIDOS	V
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	VIII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
CAPÍTULO I	1
<b>1. EL PROBLEMA</b>	<b>1</b>
1.1. TEMA	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES	2
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.	3
1.5.1. OBJETIVO GENERAL	3
1.5.2. OBJETIVO ESPECÍFICO	3
1.6. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.7. IDEA A DEFENDER	4
1.8. SISTEMA DE VARIABLES	4
CAPÍTULO II	5
<b>2. MARCO DE REFERENCIA</b>	<b>5</b>
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	5
2.2. MARCO LEGAL	6
2.3. MARCO TEMPORAL, ESPACIAL	7
CAPÍTULO III	8
<b>3. MARCO TEORICO</b>	<b>8</b>
3.1. CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 4 AÑOS:	8
3.1.1. CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS:	8
3.1.1.1. ÁREA MOTRIZ:	9
3.1.1.2. ÁREA COGNITIVA:	10
3.1.1.3. ÁREA DE LENGUAJE	11
3.1.1.4. ÁREA SOCIO-AFECTIVA:	13
3.1.2. CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS:	14
3.1.2.1. ÁREA MOTRIZ:	14
3.1.2.2. ÁREA COGNITIVA:	16
3.1.2.3. ÁREA DE LENGUAJE:	17
3.1.2.4. ÁREA SOCIO-AFECTIVA:	18

3.2.	PSICOMOTRICIDAD:-----	19
3.2.1.	<i>DIMENSIÓN DE LA FUNCIÓN MOTRIZ:</i> -----	20
3.2.1.1.	COORDINACIÓN DINÁMICA GLOBAL Y EQUILIBRIO:-----	20
3.2.2.	<i>LA DIMENSIÓN AFECTIVA EMOCIONAL:</i> -----	22
3.2.3.	<i>MOTRICIDAD</i> -----	23
3.2.3.1.	MOTRICIDAD FINA:-----	26
3.2.3.2.	MOTRICIDAD GRUESA:-----	26
3.2.4.	<i>EXPRESIÓN CORPORAL</i> -----	28
3.2.5.	<i>ESQUEMA CORPORAL</i> -----	30
3.3.	DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO-----	31
<b>CAPÍTULO IV-----</b>		<b>36</b>
<b>4.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO-----</b>	<b>36</b>
4.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN-----	36
4.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN-----	36
4.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN-----	36
4.4.	POBLACIÓN-----	37
4.4.1.	<i>POBLACIÓN</i> -----	37
4.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS-----	38
4.5.1.	<i>TÉCNICA</i> -----	38
4.5.1.1.	ENCUESTA:-----	38
4.5.1.2.	OBSERVACIÓN:-----	38
4.5.2.	<i>INSTRUMENTOS</i> -----	38
4.5.2.1.	CUESTIONARIO:-----	38
4.5.2.2.	FICHA DE OBSERVACIÓN:-----	39
4.6.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS-----	39
4.6.1.	<i>RECOPIACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA</i> -----	39
4.6.2.	<i>RECOPIACIÓN DE DATOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN</i> -----	59
<b>CAPÍTULO V-----</b>		<b>64</b>
<b>5.</b>	<b>PROPUESTA-----</b>	<b>64</b>
5.1.	INTRODUCCION-----	64
5.2.	OBJETIVO DE LA PROPUESTA-----	65
5.3.	METODOLOGIA-----	65
5.4.	PROPUESTA-----	65
<b>CAPÍTULO VI-----</b>		<b>87</b>
<b>6.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES-----</b>	<b>87</b>
6.1.	CONCLUSIONES-----	87
6.2.	RECOMENDACIONES-----	88
<b>BIBLIOGRAFÍA-----</b>		<b>89</b>
<b>ANEXOS-----</b>		<b>92</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 POBLACIÓN.....	37
TABLA 2 PREGUNTA N° 1.....	39
TABLA 3 PREGUNTA N° 2.....	41
TABLA 4 PREGUNTA N° 3.....	43
TABLA 5 PREGUNTA N° 4.....	45
TABLA 6 PREGUNTA N° 5.....	47
TABLA 7 PREGUNTA N° 6.....	49
TABLA 8 PREGUNTA N° 7.....	51
TABLA 9 PREGUNTA N° 8.....	53
TABLA 10 PREGUNTA N° 9.....	55
TABLA 11 PREGUNTA N° 10.....	57
TABLA 12 INDICADORES DE DESPLAZAMIENTO Y COORDINACIÓN.....	60
TABLA 13 INDICADORES DE RITMO Y VELOCIDAD.....	61
TABLA 14 INDICADORES DE EQUILIBRIO Y VELOCIDAD.....	61



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

ILUSTRACIÓN 1 PREGUNTA N°1 -----	40
ILUSTRACIÓN 2 PREGUNTA N°2 -----	41
ILUSTRACIÓN 3 PREGUNTA N°3 -----	43
ILUSTRACIÓN 4 PREGUNTA N°4 -----	45
ILUSTRACIÓN 5 PREGUNTA N°5 -----	47
ILUSTRACIÓN 6 PREGUNTA N°6 -----	49
ILUSTRACIÓN 7 PREGUNTA N°7 -----	51
ILUSTRACIÓN 8 PREGUNTA N°8 -----	53
ILUSTRACIÓN 9 PREGUNTA N°9 -----	55
ILUSTRACIÓN 10 PREGUNTA N°10 -----	57

## RESUMEN

La presente investigación sobre el tema “Importancia del dominio de la motricidad gruesa para el desarrollo integral de los niños y niñas de 2 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil FAE #1 del Distrito Metropolitano de Quito”, se realizó en la antes mencionada institución durante el año lectivo 2014-2015.

Se considera que este es un tema importante ya que el perfeccionamiento de la motricidad gruesa contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, esto no se daba debido a que las maestras no consideraban tan importante el crecimiento de las habilidades motoras gruesas como gatear, saltar, reptar, mantener el equilibrio, correr, entre otros, sino más bien pensaban que se debían desarrollar al máximo las actividades motoras finas.

En este tema de investigación se identificó a la motricidad gruesa como variable independiente y al desarrollo integral como variable dependiente. Posteriormente se procedió a plantear las preguntas directrices y a comprobarlas en el lugar de los hechos, para esto se realizó una encuesta a las maestras y se aplicó una ficha de observación a los niños y niñas de 2 a 4 años del Centro Infantil, lo cual llevó a detectar que los avances en la motricidad gruesa no era el adecuado para la edad de los niños y niñas, por este motivo se realizó una Guía Metodológica para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 a 4 años como propuesta.

Descriptores: Motricidad gruesa, desarrollo integral, niños/as.

## **ABSTRACT**

The present research on the topic "Importance of gross motor domain for the integral development of children of 2-4 years of the Child Development Center FAE # 1 Metropolitan District of Quito" was held in the aforementioned institution during the 2014-2015 school year.

It is considered that this is an important issue as improving gross motor contributes to the integral development of children, this was not because the teachers did not regard as significant growth in gross motor skills such as crawling, jumping, crawl, balance, running, among others, but rather thought that they should fully develop fine motor activities.

In this research topic the gross motor as an independent variable and integral development as the dependent variable was identified. Then we proceeded to ask questions guidelines and test them in the scene, for this a survey of teachers was conducted and observation sheet was applied to children of 2-4 years of the Children's Center, which led detect that progress in gross motor was not right for the age of the children, which is why a methodological guide was made to develop gross motor skills in children of 2-4 years as proposed.

Descriptors: Gross Motor, integral development, children.

# **CAPÍTULO I**

## **1. EL PROBLEMA**

### **1.1. TEMA**

Importancia del dominio de la motricidad gruesa para el desarrollo integral de los niños y niñas de 2 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil FAE #1 del Distrito Metropolitano de Quito.

### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La motricidad gruesa es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jimenez J. , 1982)

En los últimos tiempos, la visión de la educación se ha ido transformando mundialmente, es un tema importante de discusión y actualidad, en eventos de gran trascendencia como la Declaración de los Derechos Humanos de la ONU (1948) y la Convención de los Derechos de los niños (1989) se trata de encaminar a los pueblos a la atención de la infancia.

En el Ecuador se han creado programas de Educación Inicial como una política de estado y se fundamentan en instrumentos jurídicos. Desde el 2006 y con proyección al 2015 se viene poniendo en marcha el Plan Decenal que fue creado para mejorar el sistema educativo en nuestro país. (Educación, 2006)

En el Centro de Desarrollo Infantil FAE#1, se pretende implementar una guía metodológica para las maestras, en la que podrán encontrar diferentes actividades para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 a 4 años, ya que no se le da la debida importancia que realmente esta se merece.

De tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Fernandez, 1978). Esto quiere decir que en la motricidad, el desarrollo de la motricidad gruesa es un peldaño que los niños y niñas tienen que subir para luego alcanzar los demás, esto es parte del aprendizaje significativo, para alcanzar un nuevo conocimiento se debe tener buenas bases.

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo influye el dominio de la motricidad gruesa para el desarrollo integral de los niños y niñas de 2 a 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil FAE#1?

### **1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES**

¿Cuál es la importancia del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas?

¿Cómo influye el escaso dominio de la motricidad gruesa en el desarrollo integral?

¿Cuáles son las posibles soluciones ante el escaso dominio en el área de la motricidad gruesa?

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la importancia del área de la motricidad gruesa para el desarrollo integral de los niños y niñas de 2 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil FAE No. 1.

### **1.5.2. OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Analizar la influencia del área motriz sobre las demás áreas del desarrollo en los niños y niñas de 2 a 4 años.
- Identificar los procesos que sigue el desarrollo motor en los niños y niñas de 2 a 4 años.
- Plantear estrategias alternativas para desarrollar el desarrollo motor en los niños y niñas de 2 a 4 años.

## **1.6. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Este es un tema muy interesante e importante, debido a que en la actualidad, la educación en algunas instituciones, ya no se centra en el desarrollo integral del niño y la niña, se les olvida el área de la motricidad gruesa, o la dejan pasar porque asumen que ya está integrado. La educación hoy en día es más escolarizada, por lo tanto, el objetivo es analizar la influencia del desarrollo de la motricidad gruesa en el desarrollo integral de los niños, para esto, la investigación se enfocó en los niños y niñas de 2 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil FAE No. 1.

El tema planteado puede servir como apoyo a las maestras del Centro de Desarrollo Infantil FAE No #1, ya que ayudará a directivos y docentes a encontrar el problema y a buscar soluciones, en este se les facilitará una guía donde podrán encontrar diferentes actividades para que puedan potenciar el desarrollo del área motriz para que los niños y niñas de 2 a 4 años, puedan desarrollar todas sus habilidades integralmente.

## **1.7. IDEA A DEFENDER**

El desarrollo de la motricidad gruesa contribuirá en el desarrollo integral de los niños y niñas de 2 a 4 años que acuden al CDI FAE #1.

## **1.8. SISTEMA DE VARIABLES**

- Variable Dependiente: desarrollo integral
- Variable Independiente: motricidad gruesa

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO DE REFERENCIA**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

En una investigación realizada por Angie Tatiana Albán, sobre “Estudio comparativo del desarrollo psicomotor grueso en dos instituciones educativas en la ciudad de Quito comprendido en edades de 2 a 4 años”, se manifiesta que la actividad motriz le sirve al hombre para poder actuar en el medio donde se desarrolla y de esta manera, modificarlo y modificarse. Así todo movimiento, es el resultado de la contracción motriz de las actividades que realiza el cuerpo.

Las palabras de Angie Albán son muy útiles para entender de qué trata la motricidad en general y para que nos sirve en nuestra vida diaria, no solo está presente y se debe potenciar en los niños y niñas, también a lo largo de nuestra vida, en cada movimiento que realiza nuestro cuerpo está presente la actividad motriz y mientras más se practique, se podrá alcanzar la perfección.

Basándonos en un artículo de la revista internacional de ciencias del deporte, “Los problemas evolutivos de coordinación en la adolescencia: Análisis de una dificultad oculta” de Marta Gómez, donde expresa que: Cuando analizamos la competencia motriz de los adolescentes en nuestra clase de educación física, nos encontramos con que no todos se desenvuelven con la misma soltura, que no todos responden al rendimiento motor que se espera a esta determinada edad.



Este es un aporte muy interesante, es una pauta para darnos cuenta de que la motricidad gruesa no está siendo desarrollada correctamente, ni se le está dando la importancia que este amerita en la primera infancia y esto afecta lo largo de toda la vida de los niños y niñas, por este motivo, cuando crecen tienen problemas con sus reflejos y su coordinación al momento de practicar algún deporte, este problema es muy común y ahora podemos entender el por qué se da.

## **2.2. MARCO LEGAL**

Esta investigación está fundamentada en la Constitución de la República del Ecuador, título II de los derechos, capítulo tercero de los derechos de las personas y grupos de atención prioritaria, sección quinta de los niños, niñas y adolescentes.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (Asamblea Constituyente, 2008)

En el título VII del Régimen del buen vivir, Capítulo I, Sección Primera, Educación.

Art. 343. El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. (Asamblea Constituyente, 2008)

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural dice:

Considerando: Qué, el Art. 26 de la Constitución de la Republica reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable el Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Presidencia de la República, 2011)

### **2.3. MARCO TEMPORAL, ESPACIAL**

La investigación se realizó en el Centro de Desarrollo Infantil FAE#1, ubicado en la parroquia La Concepción , Cantón Quito, Provincia de Pichincha; en el periodo comprendido entre Junio del 2014 y Febrero del 2015.

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1. CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 4 AÑOS:**

##### **3.1.1. CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS:**

El desarrollo evolutivo de los niños y niñas de 2 a 3 años, encierra un amplio progreso, tanto físico como intelectual. Es una etapa donde los niños y niñas empiezan a tener independencia, a querer hacer las cosas por sí solo, no le gusta que le tomen de la mano para comer o caminar, alcanzando de esta manera total independencia y autonomía.

Cada etapa del desarrollo evolutivo de los niños y niñas se va dando de manera natural, siempre y cuando reciba los estímulos de manera oportuna. Los padres, madres y maestros debemos darles las herramientas necesarias, para que aprendan a valerse por sí mismos, siendo estos los primeros pasos para su independencia con en su entorno inmediato.

### **3.1.1.1. ÁREA MOTRIZ:**

El área motriz tiene relación con los movimientos que las personas realizan con su cuerpo y el control que cada uno tiene sobre este.

De acuerdo con Campanilla en su catilla “Características evolutivas nivel 2 a 3 años” el niño tiene las siguientes características en el área motriz:

- Corre con mayor agilidad.
- Se sienta en cuclillas.
- Cambia páginas de un libro sin ayuda, 2 o 3 por vez.
- Se quita algunas prendas de vestir.
- Realiza actividades de danza.
- Sube y baja escaleras sin alternar los pies.
- Aumenta su facilidad para saltar, desplazarse y trepar.
- Rasga, dobla y enrolla papel.
- Lanza y empuja objetos sin perder el equilibrio.
- Tiene buen equilibrio.
- Utiliza la pinza entre el pulgar y el índice.
- El garabateo es más estructurado, se respetan límites.
- Traza por imitación curvas horizontales y verticales.
- Coloca 3 cubos en fila.
- Ensarta bolas con agujeros en una cuerda o cola piezas con mayor precisión.

Podemos darnos cuenta de que en la parte de motricidad gruesa a esta edad, los niños y niñas ya comienzan a desenvolverse solos y de forma espontánea, a interactuar con los objetos y las personas que le rodean, esto le da mayor autonomía. En la parte motriz fina, ya

comienza a realizar trazos firmes, tiene mayor precisión en las actividades que realiza con sus dedos utilizando la pinza digital.

### **3.1.1.2. ÁREA COGNITIVA:**

El área cognitiva hace referencia a la creación de estructuras mentales, de esta manera el niño comprende su entorno por medio de la interacción que tiene con este.

De acuerdo con Campanilla en su catilla “Características evolutivas nivel 2 a 3 años” el niño tiene las siguientes características en el área cognitiva:

- Representa acciones aunque no tenga el objeto indicado.
- Su aprendizaje se basa en el ensayo-error.
- Reconoce algunas formas geométricas.
- Arma rompecabezas de dos cortes horizontales y agrupa objetos en determinada forma.
- Reconoce los colores primarios.
- Señala las posiciones espaciales: arriba-abajo.
- Describe el objeto o persona que está faltando en el grupo.
- Hace parejas de objetos comunes sin variables.
- Ubica objetos con relación al cuerpo con las posiciones arriba-abajo.
- Hace parejas de objetos con base en los colores primarios.
- Repite 1 o 2 números o palabras.
- Diferencia día y noche, relacionándolos con la luz y la oscuridad, respectivamente.
- Confunde ayer, mañana, hoy y tarde.
- Discrimina ruidos familiares: timbre, teléfono, puerta.

- Reconoce el nombre de objetos familiares.
- Responde en forma refleja y voluntaria todos los estímulos sonoros del medio ambiente, de diferente intensidad a diferentes distancias y en todas las direcciones.
- Localiza en forma directa los sonidos en todos los niveles: arriba, abajo, al lado, delante, atrás con un estímulo auditivo de 25 a 26 decibeles.

En el área cognitiva se muestran muchos cambios representativos, entre estos tenemos a la aparición de la función simbólica, esto quiere decir que los niños y niñas ya no necesitan tener presente el objeto concreto para poder representar las acciones o funciones de este; a la mencionada edad, también aparece el pensamiento lógico matemático, reconocen y diferencian figuras geométricas básicas y según el Currículo de Educación Inicial contar oralmente del 1 al 5.

### **3.1.1.3. ÁREA DE LENGUAJE**

El área de lenguaje se refiere a la forma que tienen las personas para comunicarse, esta puede ser verbal, no verbal, por medio de signos, entre otros.

De acuerdo con Campanilla en su catilla “Características evolutivas nivel 2 a 3 años” el niño tiene las siguientes características en el área de lenguaje:

- Realizando pequeñas frases.
- Predominan los pronombres posesivos “mi, mío”.
- Aparece la crisis del negativismo donde se vuelve rebelde, es la manifestación del desarrollo de la propia autonomía.

- Comienza a adquirir hábitos, valores y normas de convivencia.
- Emplea actividades pre lingüísticas más complejas.
- Realiza practicas por imitación de: abrir y cerrar la boca, cerrar los ojos, sacar y meter la lengua, soplar objetos livianos a una distancia de 5 cm con mayor fuerza, mímica de risa, infla las mejillas, llevar la lengua a las comisuras labiales.
- Identifica a otras personas por su nombre.
- Reconoce su nombre, apellido, sexo y edad.
- Comprende órdenes simples referidas a la proyección corporal en el espacio: siéntate, acuéstate, párate, camina y corre.
- Inicia conocimiento de los conceptos grande-pequeño, rojo; pero no los usa en situaciones de aprendizaje o problemas de memorización.
- Explica acciones.
- Nombra 3 ilustraciones de 1 libro.
- Repite canciones, rimas y poemas.
- Nombra animales comunes.
- Narra experiencias.
- Pregunta por cosas u objetos, por su actitud denota que recuerda experiencias vividas anteriormente.
- Hace preguntas relacionadas a palabras que no conoce.
- Pide lo que desea por el nombre.
- Identifica estados de hambre, calor y cansancio.
- Descubre que cada objeto tiene un nombre.
- Responde a las preguntas ¿Dónde?, ¿Cuándo?, acompañándolos con el gesto adecuado.
- Puede realizar en algunos casos órdenes de 3 acciones.
- Tiene más o menos 100 a 150 palabras con fallas articulatorias.

En el área del lenguaje los niños y niñas de esta edad ya pueden realizar frases pequeñas, responde a las preguntas del adulto y es capaz de entablar una conversación haciendo preguntas simples. Esta es la

edad del egocentrismo y le cuesta mucho compartir con sus pares, por lo cual sus palabras favoritas son: NO y MÍO.

Se le debe hablar al niño o niña de manera clara, pronunciando bien las palabras y fonemas, jamás se debe cometer el error de hablarles en diminutivos, por más pequeños que ellos sean.

#### **3.1.1.4. ÁREA SOCIO-AFECTIVA:**

El área socio-afectiva tiene que ver con el vínculo afectivo que cada persona crea con los demás, sean personas de su familia, amigos, maestros, etc.

De acuerdo con Campanilla en su catilla “Características evolutivas nivel 2 a 3 años” el niño tiene las siguientes características en el área socio-afectiva:

- Observa e imita al otro.
- Le gusta sentirse acompañado.
- Comienza a adquirir el control de esfínteres, proporcionándole gran independencia y autonomía.
- Comienza la identificación sexual.
- Distrae la atracción de otra persona para mostrarle alguna acción u objeto.
- Come y se desviste solo.
- Es reservado frente a personas extrañas, mostrando inquietud.
- Demuestra afecto, simpatía y pena.
- Se enoja cuando no puede hacer lo que desea.
- Es amigable con las personas más conocidas.



- Empieza a tener sentido de la pertenencia, a distinguir entre lo mío lo de los demás.
- No distingue la fantasía de la realidad.
- Acepta la ausencia de los padres continuando con su actividad, aunque proteste momentáneamente.
- Siente rabia porque no puede controlar las figuras paternas, hay lucha entre autonomía y contexto social.

En el área socio-afectiva es donde podemos comprobar que, a esta edad, los niños y niñas comienzan a adquirir su autonomía, quieren hacer las cosas solos, imitando al adulto; también logran tener un control de esfínteres total, conocen mejor su cuerpo e identifican si es niño o niña. Como ya mencionamos anteriormente, está en la edad del egocentrismo, por esto les gusta tener la atención de las personas que los rodean.

### **3.1.2. CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS:**

En la edad de 3 a 4 años hay una reestructuración global de todas las funciones psíquicas, normalmente, a esta edad suele haber terminado la etapa del "no" o del negativismo.

#### **3.1.2.1. ÁREA MOTRIZ:**

Esta área se relaciona con el control que los seres humanos tienen sobre su cuerpo, sus movimientos gruesos o finos.

De acuerdo con Lexus en su libro “Gran libro de la maestra de preescolar” el niño de 3 a 4 años tiene las siguientes características en el área motriz:

- Salta a dos pies juntos hacia adelante, camina en puntas de pies, cuclillas y talones.
- Destapa objetos.
- Salta de una silla pequeña.
- Come con tenedor.
- Dobla un papel.
- Alcanza objetos con una mano.
- Enrosca la tapa de un frasco.
- Se para en un solo pie, momentáneamente, con una pierna flexionada.
- Salta de una silla pequeña.
- Encaja rápidamente 3 figuras planas.
- Recorta en línea recta.
- Realza movimientos rítmicos con palmas y pies.
- Corre acelerando y retardando marcha.
- Consigue el dominio del lápiz o pincel.
- Se abrocha y desabrocha las agujetas.
- Salta sobre una cuerda extendida en el piso con los 2 pies juntos.
- Trata de caminar en equilibrio sobre una tabla.
- Hace torres con hasta 10 cubos.
- Se arrastra y se desliza.
- Lanza pelotas con las manos, colocándose en puntas de pies.
- Utiliza pinza trípode funcional.
- Salta de un escalón a otro.

Podemos darnos cuenta de que en la parte de motricidad gruesa en esta edad, los niños y niñas ya pueden realizar algunas actividades

más complejas sin ayuda, son más autónomos. En lo que se refiere a la parte motriz fina sus trazos son firmes, tienen más fuerza y tonicidad en sus dedos, esto le da precisión para poder manejar bien la pinza digital.

### **3.1.2.2. ÁREA COGNITIVA:**

Esta área hace referencia a como cada ser humano toma conciencia de sí mismo y de su entorno.

De acuerdo con Lexus en su libro “Gran libro de la maestra de preescolar” el niño de 3 a 4 años tiene las siguientes características en el área cognitiva:

- Identifica objetos y personas en libros o revistas.
- Asocia figuras representativas de objetos muy familiares por la forma y el tamaño.
- Hace parejas y grupos de figuras por tamaño y color.
- Relaciona día con luz y noche con oscuridad, diferenciando actividades de cada una.
- Reconoce las posiciones adelante, atrás, a un lado, encima, debajo.
- Posee el concepto de hoy, confunde ayer con mañana.
- Señala la figura que se le pide dentro de un cuadrado.
- Discrimina instrumentos musicales de timbre semejante y diferente.
- Repite frases de 6 a 7 sílabas.
- Diferencia frío de calor.
- Colorea espacios.
- Realiza encaje plano de figuras circulares, triangulares y cuadradas.
- Dice o pone lo que falta a objetos o imágenes de figuras incompletas.

- Inicia la exploración de las sensaciones duro, blando, áspero y liso.

En el área cognitiva podemos observar que el niño trabaja con la imitación, teniendo una base o un modelo para realizar las actividades, realiza clasificaciones según color y tamaño de los objetos, reconoce las figuras geométricas y tiene interiorizadas algunas nociones.

### **3.1.2.3. ÁREA DE LENGUAJE:**

Esta área se refiere a la habilidad de comunicarse que tienen las personas, desde su nacimiento con el llanto, hasta la adultez con el lenguaje oral y escrito como medios de comunicación.

De acuerdo con Lexus en su libro “Gran libro de la maestra de preescolar” el niño de 3 a 4 años tiene las siguientes características en el área de lenguaje:

- Se identifica a si mismo por el nombre.
- Comprende y obedece órdenes de 2 a 3 acciones, sin objeto. presente de una en una.
- Formula hechos pasados y juicios negativos.
- Conoce su sexo.
- Su expresión más común es “yo quiero”.
- Realiza lecturas de libros en imágenes.
- Escucha narraciones, cuentos, canciones y las comprende.
- Reconoce la finalidad de los objetos.
- Responde a preguntas ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?.
- Dice más o menos 1000 palabras.
- Utiliza adjetivos que expresan tamaño.
- Habla mucho solo y ocasionalmente hace teatro con lo que dice durante los juegos.

En el área de lenguaje, podemos observar que tanto el niño como la niña, tienen un vocabulario más amplio, disfrutan de la lectura de cuentos, poemas, rimas, etc. Les gusta hacer y responder preguntas y también de entablar conversaciones con sus pares, pues ya pasaron la edad del egocentrismo.

#### **3.1.2.4. ÁREA SOCIO-AFECTIVA:**

Esta área se refiere al proceso de socialización por el cual las personas se adaptan a su ambiente social.

De acuerdo con Lexus en su libro “Gran libro de la maestra de preescolar” el niño de 3 a 4 años tiene las siguientes características en el área motriz:

- Muestra interés para vestirse y desvestirse.
- Come solo.
- Juega solo y en grupo.
- Tiene amigos imaginarios.
- Imita situaciones y comportamientos del adulto.
- Respeta normas.
- Diferencia sexo.
- Hace amigos con el sexo opuesto.
- Se relaciona fácilmente con los adultos.
- Comienza a influenciarse directamente con la cultura, a través de los padres.
- Designa sus necesidades fisiológicas.

En el área socio-afectiva podemos ver que el niño y la niña han alcanzado cierto grado de madurez y se sienten independientes y

autónomos, disfrutan de compartir juegos, objetos, conversaciones con los demás.

Como docentes debemos documentar todos estos logros alcanzados por el niño, para poder evaluar su desarrollo y reforzarlos en el caso de que se presenten dificultades. Todo esto también depende de la buena disposición que la familia tenga en relación al proceso de enseñanza aprendizaje, para que estos progresos sean interiorizados por el niño y no exista retraso en los mismos.

### **3.2. PSICOMOTRICIDAD:**

La palabra psicomotricidad confiere una gran importancia a todo lo que tiene que ver con el movimiento y permite tomar conciencia de lo que el cuerpo puede hacer en relación a ello, a la dependencia recíproca de las funciones de la vida psíquica con la esfera motriz.

En si el movimiento está considerado como la suma de actividades que tienen que ver con los movimientos voluntarios, que se presentan una vez que el niño/a siente la necesidad de desplazarse, ya sea gateando al momento de querer alcanzar un objeto o de tomar algo con sus manitas para llevárselo a la boca, para luego realizar movimientos más firmes y seguros hasta lograr un buen equilibrio de acuerdo a la edad que atraviesa. de tres sistemas: el sistema piramidal (movimientos voluntarios), el sistema extra piramidal (motricidad automática) y el sistema cerebelos, que regula la armonía del equilibrio interno del movimiento

El comportamiento motor, está ligado a las tres áreas del desarrollo que se irán afianzando si los niños y niñas reciben la estimulación oportuna, ya que es sabido que a mayor estímulo mayor

interconexión neuronal, está relacionado con toda la vida psíquica, implica tres dimensiones, cada una de las cuales puede ser fuente de perturbación o trastornos en su desarrollo.

### **3.2.1. DIMENSIÓN DE LA FUNCIÓN MOTRIZ:**

Se refiere a la evolución de la tonicidad muscular, el desarrollo de las funciones del equilibrio, control y disociación de movimiento y al desarrollo de la eficiencia motriz (rapidez, precisión). Esta dimensión se divide en:

#### **3.2.1.1. COORDINACIÓN DINÁMICA GLOBAL Y EQUILIBRIO:**

La coordinación es el resultado de realizar movimientos musculares de manera armónica, los que son el resultado de los estímulos recibidos oportunamente, esta coordinación se refiere al control que tiene el niño/a al ejecutar ciertos movimientos, al desplazarse por un sitio determinado, al correr al sonido de un instrumento musical o cualquier otro objeto, ya que él toma conciencia y control de su propio cuerpo, situación que va ligada estrechamente con la postura corporal. a resultante de una armonía de acciones musculares en reposo y en movimiento como respuesta a determinados estímulos.

La postura corporal forma el modelo motor básico que garantiza, una buena posición del cuerpo respecto a su centro de gravedad. Los mecanismos posturales están, en gran parte, bajo el control del cerebelo.

El desarrollo del equilibrio se efectúa a través de ejercicios para el equilibrio dinámico y estático.

- Marcha: constituye una de las actividades habituales del desplazamiento; por lo tanto, su perfeccionamiento permite ejercitar la coordinación global.
- Gatear y arrastrarse: Ambas actividades sirven para un mejor control y una mayor automatización de los movimientos.
- Equilibrio: El equilibrio, en su aspecto tanto dinámico como estático, se integra al trabajo de coordinación global y constituye parte indispensable de ella.

El desarrollo del equilibrio se efectúa a través de ejercicios para el equilibrio dinámico y estático.

-Equilibrio dinámico: implica una adecuada regulación postural en los diferentes movimientos.

-Equilibrio estático: El equilibrio estático presupone la coordinación neuro motriz necesaria para la mantención de una determinada postura.

-Dominio corporal dinámico: Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada. Este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigideces y brusquedades. (Valhondo, 1985)



Este dominio dará al niño y a la niña, confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hace consciente del dominio que tiene su cuerpo en situaciones diferentes.

-Dominio corporal estático: Son todas aquellas actividades motrices que llevan al niño y la niña a lograr interiorizar su esquema corporal, actividades que le ayudarán a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio cuerpo. Dentro del esquema del dominio corporal estático está la tonicidad y el autocontrol, por lo tanto aquí se integra la respiración y la relajación. (Valhondo, 1985)

El niño y la niña vivenciando todo un proceso de movimientos segmentarios, uniéndolos armoniosamente y al mismo tiempo con la adquisición de la madurez del sistema nervioso, llegarán a llevar a cabo una acción previamente representada mentalmente.

Integramos también dentro del esquema del dominio corporal estático, la tonicidad y el autocontrol, porque los dos elementos son al mismo tiempo fruto de toda buena educación motriz y el tono muscular es además un telón de fondo de todo movimiento y a la vez inactividad del cuerpo humano.

### **3.2.2. LA DIMENSIÓN AFECTIVA EMOCIONAL:**

La dimensión cognitiva en relación con el movimiento va concatenada al control de las relaciones espaciales (relaciones del cuerpo con el medio circundante y la relación de las diferentes partes del cuerpo entre sí); el dominio de las relaciones temporales (sucesión ordenada de movimientos en visa de un fin); y, el dominio de las relaciones simbólicas

manifestado en las praxis (utilización de los objetos, gestos y significantes).

Cuando hablamos de un trabajo psicomotor tenemos que tomar en cuenta que se da desde el nacimiento las vivencias sensoriales, vivencias motrices, intelectuales y también en la parte afectiva, de esta manera se le permite al niño y la niña, ser el constructor de su propio aprendizaje.

Para que ocurra un proceso psicomotriz es necesaria una maduración global de todos los componentes que intervienen, por lo que se debe reforzar:

- La madurez motriz.
- El proceso sensorio-perceptivo.
- La toma de conciencia de cada una de las actividades que se realizan y de su relación con vivencias anteriores de forma que se vayan relacionando y permitan la construcción progresiva del conocimiento del entorno.
- La verbalización de estos procesos.
- La comprensión de lo que implica en el espacio con respecto a sí mismo y a los demás. (M. Jesús Comellas, 2003)

### **3.2.3. MOTRICIDAD**

La motricidad es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos

receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Condemarin, 1993)

Entendemos por motricidad la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos al hacer la interiorización. (Ma Jesus Comellas, 1984)

La motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación psíquica (psicomotricidad) que tiene por consecuencia el movimiento humano. (Meinel K, 1987)

Dolores Córdova Navas en su libro: Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia nos muestra las 4 leyes del desarrollo motor, estas son:

- Ley céfalo- caudal: Enuncia el principio de que los músculos corporales no maduran todos al mismo tiempo y a la vez.

En consecuencia de esta ley, el niño y la niña comienzan a dominar, en primer lugar, los músculos de los órganos faciales, es decir, los músculos de los ojos, de la boca, del cuello, etc. Y, posteriormente, controlan los músculos del tórax, abdomen, cintura, etc; y por último lugar controlan los músculos de las piernas.

- Ley próximo- distal: Hace referencia al control progresivo sobre el movimiento, y enuncia que el control del movimiento del propio cuerpo se produce primero en las zonas más próximas a su eje corporal. En consecuencia, en las zonas más lejanas a este eje corporal, el desarrollo y control del movimiento es más tardío. El eje corporal es la línea media del cuerpo del niño.

Según esta ley, el movimiento se controla desde adentro hacia fuera. Aunque esto se afirma en términos generales, se traslada a la globalidad. Así por ejemplo, si la observación se centra en el control del brazo, se observará que primero llega el control del hombro, después el del brazo y, en último lugar, el de las manos.

- Ley de las actividades en masa a las específicas: recoge la característica del desarrollo motor, según la cual se utilizan primero los músculos grandes y, más tarde los músculos pequeños.

Esto quiere decir que el niño adquiere antes el control de la motricidad gruesa que el de la motricidad fina. En este sentido, se puede afirmar que las primeras conductas del niño serán más globalizadas y poco a poco se irán convirtiendo en más específicas y localizadas.

- Ley de desarrollo de flexores y tensores: Enuncia que se produce antes el control de los músculos encargados de funciones flexoras y que, en consecuencia, se produce más tarde el control de los músculos encargados de funciones extensoras.

Así los niños y niñas, adquieren antes la capacidad de coger los objetos que de conseguir tirarlos. Por eso, muchas veces, cuando él bebé tiene un objeto entre las manos, lo aferra tan fuertemente.

La motricidad se divide en 2 tipos de motricidad que son fundamentales en el desarrollo de los niños, estas son la motricidad fina y la motricidad gruesa.

### **3.2.3.1. MOTRICIDAD FINA:**

Las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de dedos, a veces los dedos de los pies) normalmente guiadas de forma visual y que necesitan destreza. (Robert, 2006)

Es toda aquella habilidad que el niño y la niña tienen para ejecutar o realizar movimientos determinados con sus manos y dedos, obteniendo mayor precisión y un alto nivel de coordinación, esta se inicia aproximadamente alrededor del año y medio. Dentro de esta podemos destacar:

- La coordinación óculo manual, les permite realizar actividades con su mano al mismo tiempo que la coordina con la vista, donde intervenga el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano, entre las principales técnicas que se trabajan en el nivel inicial se enuncian las siguientes: Rasgado, trozado, arrugado, armado, recortado, modelado, ensartado, plegado, pintado, etc., actividades que realizan para luego dar paso a la escritura.
- La coordinación óculo pedal, es más o igual de importante que la óculo manual, ya que esta permite coordinar movimientos con sus ojos y sus pies al mismo tiempo, esta destreza le ayuda al niño y a la niña a desplazarse pateando una pelota.

### **3.2.3.2. MOTRICIDAD GRUESA:**

Se define como la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores y tronco; involucrar dichas partes en los movimientos, sean ejecutados en respuesta a una orden o de una forma voluntaria, superando las dificultades que los objetos, el

espacio o el terreno impongan. En la motricidad gruesa interviene el equilibrio para lograr mantener.

Una determinada postura y la coordinación de grandes grupos musculares para ejecutar actividades como locomoción, salto, trepa, etc. Ambas, permiten al niño adquirir confianza y seguridad en sí mismo, al darse cuenta del dominio que tienen de su cuerpo en cualquier situación. (Albuja, 2009)

La motricidad gruesa o global, se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, estas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Fernandez, 1978)

Basándonos en la “Guía para potenciar el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños de 3 a 4 años de edad” escrita por Sonia Flores y Oscar Flores, que define a la motricidad gruesa como el desarrollo de movimientos armoniosos del cuerpo y mantener el equilibrio abarcando aspectos como la lateralidad, equilibrio, esquema corporal, coordinación dinámica general o global, estructura espacial para el mejor proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

La motricidad gruesa abarca todos los movimientos globales, amplios, totales que resultan de procesos de maduración, que permiten la sincronización de segmentos grandes, que se mueven de manera armónica para cumplir con un fin específico en un tiempo y espacio estructurado.

Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Fernandez, 1978)

El fin de la motricidad gruesa es ayudar a los niños y niñas a desarrollar sus capacidades y resolver problemas, mejorar las nociones temporo-espaciales y algunos elementos como la postura, ritmo, equilibrio y coordinación general, además les permite llegar al siguiente paso, que es desarrollar correctamente la motricidad fina.

### **3.2.4. EXPRESIÓN CORPORAL**

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. (Florencia Verde Street, Escuela de expresion corporal de Madrid, 2005)

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás. La Expresión Corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, etcétera. (Florencia Verde Street, Escuela de expresion corporal de Madrid, 2005)

La locomoción humana es una adquisición motriz temprana se desarrolla durante el primer año de vida, y en el conoceremos distintas formas de locomoción, como consecuencia de la evolución madurativa del niño. Es un proceso fluido, organizado, propio e implícito (no aprendido) que va unido a la información sensorial, a la curiosidad, a la

necesidad del niño y la niña de investigar su entorno, es decir, unido a su desarrollo mental. La locomoción humana al igual que cualquier tipo de locomoción se basa en tres principios fundamentales:

- Control automático y equilibrado de la postura corporal (actividad postural)
- Desplazamiento del centro de gravedad del tronco y enderezamiento contra la gravedad.
- Actividad muscular fásica: Movimientos musculares entre segmentos de las extremidades y el órgano axial (cabeza y columna vertebral).

La locomoción supone la realización de una actividad motora, es decir, que implica movimiento, para que el animal o el ser humano pueda desplazarse en el espacio, ya sea escalando, caminando, corriendo, gateando, propulsándose, brincando, nadando, volando (sólo en el caso de los animales, claro), arrastrándose, entre otras posibilidades. ¿Cómo el animal o el humano logran así entonces el desplazamiento? Nada más ni nada menos que gracias al aparato locomotor que poseen (tanto animales como humanos) y es el que está compuesto por todos los músculos, articulaciones y huesos de nuestro cuerpo, que nos permiten realizar cualquiera de estas acciones que, a su vez, permiten el traslado o desplazamiento en el espacio físico que nos rodea.

Tanto el ser humano como los animales, ponen en funcionamiento su aparato locomotor ante necesidades que tienen: por ejemplo, en el caso de los animales, el de comida o refugio. Nosotros también lo hacemos por esas cosas (¿Cómo vamos sino hasta el supermercado o hasta nuestra casa?) pero también para otras, sobre todo para cumplir con nuestras obligaciones diarias (las cuales los animales no poseen) como el de asistir a la escuela, al trabajo, a la universidad. Los medios de transporte lo que hacen es facilitar el desplazamiento hacia esos lugares



(o muchos otros más también), de manera que evitemos por ejemplo mojarnos ante una lluvia, sentir frío o calor, o simplemente, que un aparato con locomoción mecánica nos permita no realizar esfuerzo con nuestro propio aparato locomotor.

El aparato locomotor se sub divide, o mejor dicho se compone de manera complementaria por dos sistemas: el sistema óseo (conformado por los huesos y las articulaciones), y el sistema muscular (que incluye todos los músculos).

### **3.2.5. ESQUEMA CORPORAL**

El esquema corporal es la representación mental que cada uno se hace de su cuerpo y que le sirve de referencia en la comunicación con el espacio, tomando en cuenta la actividad sensorial y perceptiva visual que les facilitara a los niños y niñas un mejor contacto y manejo en su entorno inmediato.

Se puede definir como como el conocimiento inmediato que tiene cada persona que tiene sobre su cuerpo y como puede utilizarlo en relación al espacio que lo rodea, esto le sirve a la persona para realizar todas las actividades diariamente.

Los elementos que construyen el esquema corporal son de distinta naturaleza:

- Perceptivos.
- Experimentación personal.
- Experimentación social.
- Desarrollo del lenguaje.
- Representación simbólica.

- Motores: independencia y coordinación motriz, tono, control respiratorio, equilibrio,
- Estructuración espaciotemporal.

Según Ballesteros (1982) el conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo. (Parr.7)

La autora en esta cita pone de manifiesto que el conocimiento y el dominio del cuerpo son de fundamental importancia para el niño y la niña, ya que así podrán construir sus propios aprendizajes de acuerdo a las experiencias que recibe del medio en el que se desenvuelve.

### **3.3. DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO**

El desarrollo integral infantil es un proceso dinámico, sumamente complejo, que se sustenta en la evolución biológica, psicológica y social. Los primeros años de vida constituyen una etapa de la existencia especialmente crítica ya que, en ella se van a configurar las habilidades perceptivas, motrices, cognitivas, lingüísticas y sociales que posibilitarán una equilibrada interacción con el mundo circundante, siempre que el niño haya recibido una adecuada y oportuna estimulación, ya sea de sus padres, de la escuela y de la comunidad en general.

Se puede decir que el desarrollo es integral cuando las dimensiones biológicas, psíquicas y sociales del ser humano, están en estrecha relación, muy firme y se desarrollan a la par, las tres articuladamente.

Vigotsky señala que no se puede considerar a las tres funciones por separado, ya que una función opera en interacción con otras funciones mentales para construir funciones compuestas y sistemas de funciones.

Se considera importante al desarrollo integral en la etapa infantil, ya que, en esta etapa no se da solo la rápida e importante maduración del sistema nervioso sino, que además, tienen lugar los complejos procesos de humanización que determinarán las posibilidades futuras de cada persona de desarrollar todas sus capacidades y potencialidades. (MIES, 2010)

Para el MIES el desarrollo integral en la etapa infantil es muy importante ya que es donde se da la maduración del sistema nervioso, además se potencializan las habilidades de los niños y las niñas para el desarrollo de destrezas de acuerdo a cada una de las etapas del desarrollo.

La plasticidad cerebral, significa que el cerebro es un órgano dinámico, cuyas conexiones y actividad a nivel molecular, se van modulando a lo largo del crecimiento, durante todos los periodos vitales, desde el nacimiento a la vejez. (Neus Buisán, 2009)

En el ámbito de la educación se habla mucho de la plasticidad cerebral, de que a mayor estímulo, mayor número de neuronas interconectadas, formándose así redes neuronales, que hacen que el niño desarrolle más su capacidad intelectual, donde juega un papel muy importante la estimulación temprana desde la vida intrauterina.

Existen algunos componentes que conforman el desarrollo integral de los niños y niñas; estos son:

- Cuidado diario: son el conjunto de actividades o tareas indispensables que los seres humanos hacemos para garantizar el bienestar y supervivencia de las personas que dependen de los adultos, esto incluyendo tareas como alimentar, cambiar de ropa, bañar o limpiar, jugar, cantar, leer, hablar, acariciar, etc. (MIES, 2010)

Para que el niño se desarrolle correctamente tiene que formar parte de un ambiente agradable, acogedor, lleno de amor, de cariño, de buen trato, tiene que dormir de 15 a 18 horas dependiendo de su edad.

- Salud.- la salud es un estado de completo bienestar físico, mental, espiritual, emocional y social; esto está a cargo de las autoridades del ministerio de Salud Pública, maestros y padres de familia. (MIES, 2010)

Se recomienda hacer un control de niño sano cada 3 meses, este control servirá para evaluar si su peso y talla van de acuerdo a la edad, también se puede prevenir la aparición de enfermedades que se presentan en la niñez, como parasitosis, enfermedades de vías respiratorias, etc. También es importante visitar al odontólogo.

- Nutrición.- La nutrición se refiere a la elección, preparación, composición nutritiva y consumo de alimentos que, junto a la calidad de los vínculos afectivos y del entorno que rodea al proceso alimentario, son necesarios para el óptimo funcionamiento, crecimiento y mantenimiento de la salud, así como para el adecuado desarrollo de los niños y niñas. (MIES, 2010)

Los niños de 2 a 3 años tienen su dentición completa, esto quiere decir que puede ingerir alimentos de todo tipo, estos deben ser muy variados y coloridos para que llamen la atención del niño, tenemos que comprobar que estén en buen estado para que puedan ser ingeridos.

La alimentación debe ser variada, balanceada, rica en proteínas, hidratos de carbono, y lípidos, de acuerdo a cada una de las necesidades nutricionales de los niños.

- Educación: la educación es un proceso mediante el cual se influye en los niños y niñas para que, a través del aprendizaje, se apropien de la cultura y desarrollen competencias y capacidades intelectuales, sociales y emocionales que les permita continuar aprendiendo e integrarse paulatinamente a la sociedad que les rodea. La educación puede ser: intencional y espontánea. (MIES, 2010)

La educación es un derecho universal de todo niño y niña, tiene derecho a aprender en un ambiente agradable, rico en estímulos, que hagan que el proceso de enseñanza aprendizaje sea el más óptimo, permitiéndole obtener las herramientas necesarias para ser parte de una sociedad que evoluciona día a día.

- Recreación: Son las actividades voluntarias y activas que los niños y niñas tienen la necesidad innata de desarrollar. (MIES, 2010)

El niño por naturaleza es un ser que está siempre en constante movimiento, por ello necesita cambiar de actividad para no caer en el aburrimiento, por esta razón que es importante que la maestra planifique a diario actividades recreativas que le permitan descubrir su entorno inmediato.

- Educación a las familias: Se refiere a la formación a las familias para desarrollar las habilidades parentales y fortalecer en ella sus capacidades para criar y apoyar el desarrollo de sus hijos e hijas. (MIES, 2010).

La familia es parte importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, considerando que la familia es el primer generador de vínculos afectivos y emocionales, son los primeros educadores de sus hijos, de ahí que es imprescindible que exista una buena interacción entre padres y educadores, para fortalecer el desarrollo integral de sus hijos.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. MARCO METODOLÓGICO**

#### **4.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Para realizar este trabajo de investigación nos sustentaremos en un enfoque cuantitativo y cualitativo. Cuantitativo porque después se realiza una investigación de campo, los resultados serán sometidos a un análisis numérico y matemático. Cualitativo porque los resultados numéricos serán analizados e interpretados fundamentándonos en el marco teórico y las necesidades de la investigación.

#### **4.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Esta es una investigación de campo ya que el investigador tiene que trasladarse al lugar de los hechos, recopilar toda la información necesaria, en este caso encuestas y fichas de observación para poder sustentar el porqué de la investigación.

Es una investigación bibliográfica documental porque para conocer sobre el tema el investigador tiene que indagar en libros y documentos.

#### **4.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

En esta investigación se utilizará el método inductivo porque en base a la observación y análisis de cada parte, se pretende formar

el todo; también se tomará en cuenta el método de análisis porque se pretende estudiar cada una de las variables y de esto se realizarán observaciones y comparaciones.

#### **4.4. POBLACIÓN**

##### **4.4.1. POBLACIÓN**

El desarrollo de esta investigación se realizará a maestras auxiliares, maestras titulares, niños y niñas de 2 a 4 años de edad.

**Tabla 1 Población**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Maestra titulares	6	13,03%
Maestras auxiliares	6	13,03%
Niños de 2 a 3 años	16	34,78%
Niños de 3 a 4 años	18	39,13%
<b>TOTAL</b>	<b>46</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Gema López

**Fuente:** Dirección CDI FAE #1



## **4.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **4.5.1. TÉCNICA**

#### **4.5.1.1. ENCUESTA:**

Se utilizará la técnica de la encuesta, ya que se necesita recolectar información sobre el tema en cuestión, esta será aplicada a personas adultas, las maestras titulares y maestras auxiliares del Centro Infantil FAE #1.

#### **4.5.1.2. OBSERVACIÓN:**

Se utilizará la técnica de la observación, ya que es necesario recolectar información sobre el tema en cuestión, esta será aplicada en niños y niñas de 2 a 4 años del Centro Infantil FAE #1.

### **4.5.2. INSTRUMENTOS**

#### **4.5.2.1. CUESTIONARIO:**

Este instrumento fué empleado para recolectar información para realizar la técnica de la encuesta, consta de 10 preguntas que serán puestas a consideración de todas las maestras del Centro Infantil FAE #, ya que todas rotan cada año con todas las edades.

Este instrumento se encuentra en el Anexo 1.

#### **4.5.2.2. FICHA DE OBSERVACIÓN:**

Este instrumento fué empleado para recolectar información para recolectar información de la observación, consta de tres indicadores (desplazamiento y coordinación, ritmo y velocidad, equilibrio y velocidad) que serán observados en los niños y niñas de 2 a 4 años que acuden al Centro Infantil FAE #1.

### **4.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.6.1. RECOPIACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA**

La encuesta fué realizada a maestras del Centro Infantil FAE #1 con el fin de determinar la importancia del dominio de la motricidad gruesa para el desarrollo integral de los niños de 2 a 4 años, para la elaboración del presente trabajo de investigación.

#### **ENCUESTA REALIZADA A MAESTRAS DEL CDI FAE #1**

**1.- ¿Cuántos días a la semana trabaja el desarrollo de la motricidad gruesa según su horario de clase?**

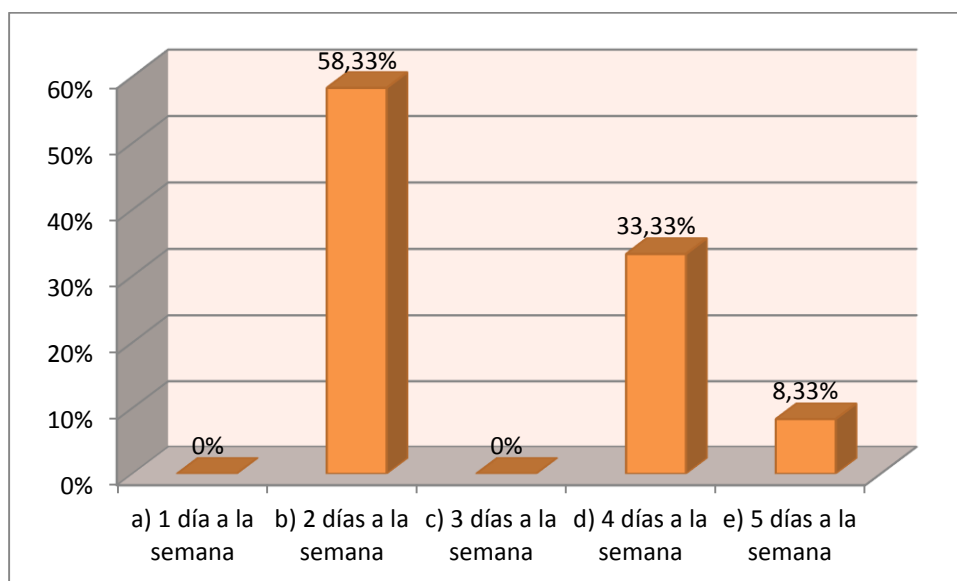
**Tabla 2 Pregunta Nº 1**

<b>TERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
a) 1 día a la semana	0	0%
b) 2 días a la semana	7	58.33%
c) 3 días a la semana	0	0%
d) 4 días a la semana	4	33.33%
e) 5 días a la semana	1	8.33%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Gema López

**Fuente:** Encuesta dirigida a maestros CDI FAE #1

### Ilustración 1 Pregunta N°1



**Elaborado por:** Gema López

**Fuente:** Encuesta dirigida a maestros del CDI FAE#1

### Análisis:

De las encuestas aplicadas a las docentes, podemos observar que el 58,33% trabajan la motricidad gruesa 2 días a la semana, mientras que el 8,33% señalan que la trabajan 5 días a la semana.

### Interpretación:

Basándonos en los resultados obtenidos en la primera pregunta de la encuesta a maestros podemos darnos cuenta que la mayoría de ellos no le dan la importancia que corresponde al desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 a 4 años para así brindarles un desarrollo integral.

2.-Realiza usted como parte de las actividades de clase ejercicios corporales que ayuden al niño a mantener:

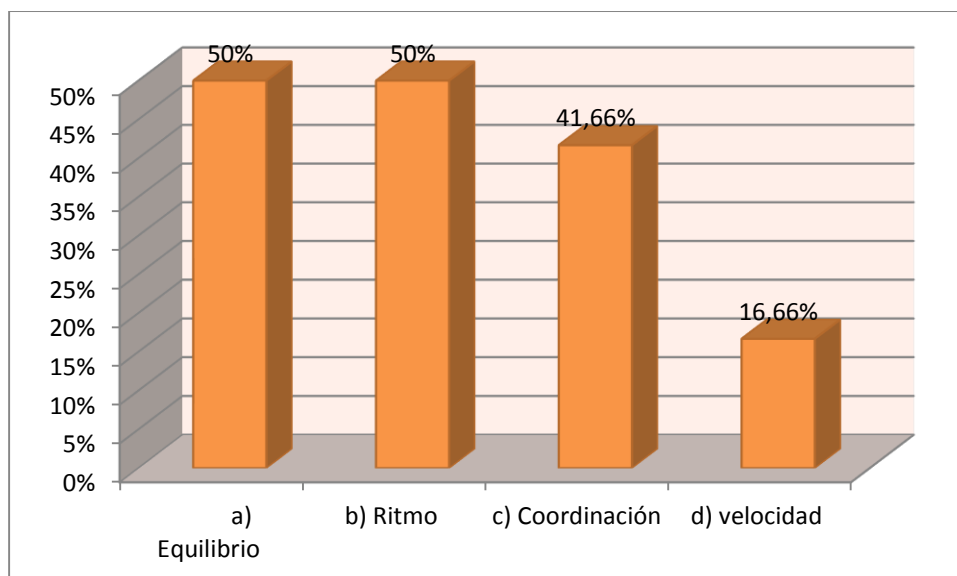
Tabla 3 Pregunta Nº 2

ALTERNTIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Equilibrio	6	50%
b) Ritmo	6	50%
c) Coordinación	5	41.66%
d) Velocidad	2	16.66%
<b>TOTAL</b>	19	158.32%

Elaborado por: Gema López

Fuente: Encuesta dirigida a maestros CDI FAE #1

Ilustración 2 Pregunta Nº2



Elaborado por: Gema López

Fuente: Encuesta dirigida a maestros del CDI FAE#1

**Análisis:**

De las encuestas aplicadas a las docentes, podemos observar que el 50% de las actividades que realizan ayudan a los niños y niñas a mantener el equilibrio y el ritmo, mientras que el 16,66% de las actividades que realizan trabajan la velocidad en el niño.

**Interpretación:**

Basándonos en los resultados obtenidos en la segunda pregunta de la encuesta a maestros, podemos darnos cuenta de que la mayor cantidad de actividades que se realizan ayudan a los niños y niñas a mantener el equilibrio y el ritmo, dejando de lado la coordinación y la velocidad; se recomienda que el trabajo sea integrador, realizando actividades que desarrollen todas las habilidades por igual.

**3.- ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para desarrollar la motricidad gruesa en sus clases?**

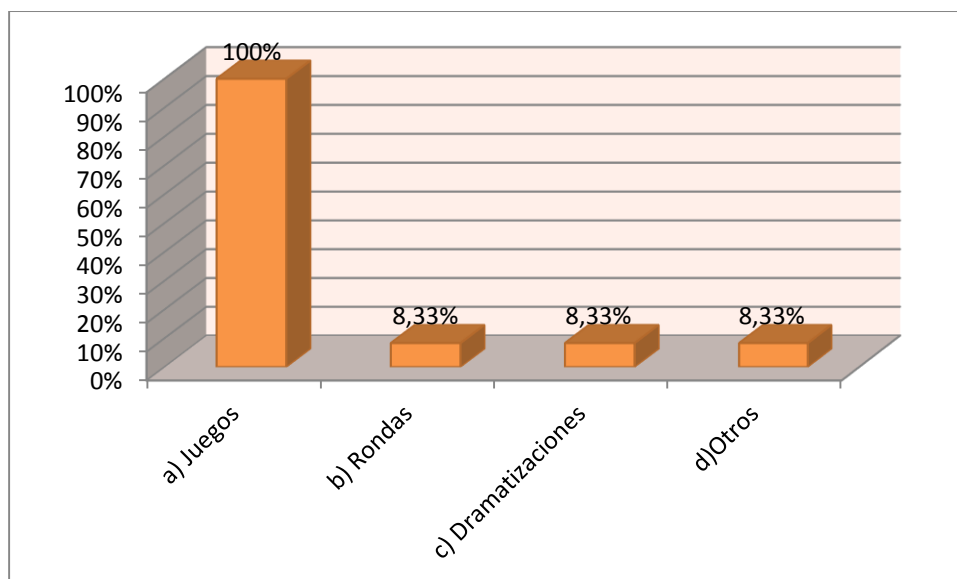
**Tabla 4 Pregunta Nº 3**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Juegos	12	100%
b) Rondas	1	8.33%
c) Dramatizaciones	1	8.33%
d)Otros	1	8.33%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>124.99%</b>

**Elaborado por:** Gema López

**Fuente:** Encuesta dirigida a maestros CDI FAE #1

**Ilustración 3 Pregunta Nº3**



**Elaborado por:** Gema López

**Fuente:** Encuesta dirigida a maestros del CDI FAE#1

### **Análisis:**

De las encuestas aplicadas a las docentes, podemos observar que la estrategia metodológica más utilizada es el juego con el 100%, mientras que las rondas, dramatizaciones y otras estrategias metodológicas con el 8,33% no son utilizadas con frecuencia por parte de los maestros.

### **Interpretación:**

Basándonos en los resultados obtenidos en la tercera pregunta de la encuesta a maestros podemos darnos cuenta de que todos los maestros utilizan únicamente el juego como estrategia metodológica para desarrollar la motricidad gruesa en sus alumnos, dejando de lado estrategias como las rondas, dramatizaciones, entre otras; que también pueden ser muy útiles en el momento de realizar una clase entretenida y diferente para los niños y niñas, obteniendo los mismos resultados que utilizando el juego.

#### 4.- ¿Qué tipo de materiales utiliza usted para desarrollar la motricidad gruesa en los niños?

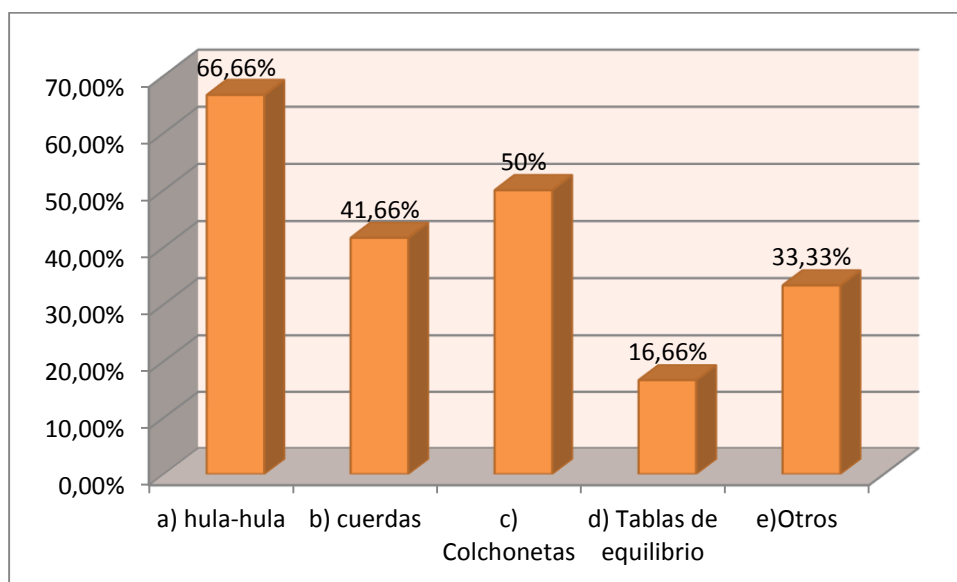
Tabla 5 Pregunta N° 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) ula-ula	8	66.66%
b) cuerdas	5	41.66%
c) Colchonetas	6	50%
d) Tablas de equilibrio	2	16.66%
e)Otros	4	33.33%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>208.31%</b>

Elaborado por: Gema López

Fuente: Encuesta dirigida a maestros CDI FAE #1

Ilustración 4 Pregunta N°4



Elaborado por: Gema López

Fuente: Encuesta dirigida a maestros del CDI FAE#1



**Análisis:**

De las encuestas aplicadas a las docentes, podemos observar que el material más utilizado para desarrollar la motricidad gruesa con el 66,66% son las ula-ula, mientras que las tablas de equilibrio son las menos utilizadas con el 16,66%.

**Interpretación:**

Basándonos en los resultados obtenidos en la cuarta pregunta de la encuesta a maestros podemos darnos cuenta de que se utilizan más instrumentos como ula-ula y colchonetas que cuerdas, tablas de equilibrio, entre otros. Debemos tomar en cuenta que la correcta utilización del propio cuerpo es esencial para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 a 4 años.

5.- ¿Realiza usted una motivación adecuada con los niños antes de empezar la actividad?

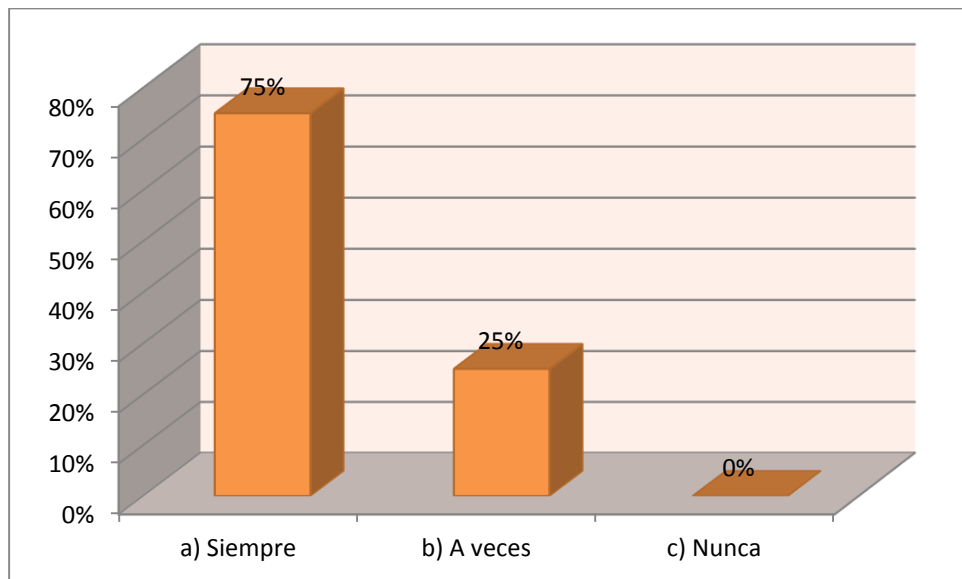
Tabla 6 Pregunta Nº 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Siempre	9	75%
b) A veces	3	25%
c) Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	12	100%

Elaborado por: Gema López

Fuente: Encuesta dirigida a maestros CDI FAE #1

Ilustración 5 Pregunta Nº5



Elaborado por: Gema López

Fuente: Encuesta dirigida a maestros del CDI FAE#1

**Análisis:**

De las encuestas aplicadas a las docentes, podemos observar que el 75% de las maestras siempre realizan una motivación adecuada junto con las actividades, mientras que el 25% señalan que a veces comienzan la actividad con motivación.

**Interpretación:**

Basándonos en los resultados obtenidos en la quinta pregunta de la encuesta a maestros podemos darnos cuenta de que la mayoría de las maestras realizan una motivación adecuada antes de comenzar las actividades. Se tiene que tomar en cuenta que esto es algo que todas las maestras deberían hacer, la motivación es importante, ya que es la forma de enganchar a los niños y niñas para que realicen con entusiasmo las actividades propuestas y el proceso de enseñanza- aprendizaje se dé correctamente.

**6.- Cuándo los niños están cansados o distraídos, realiza usted actividades como:**

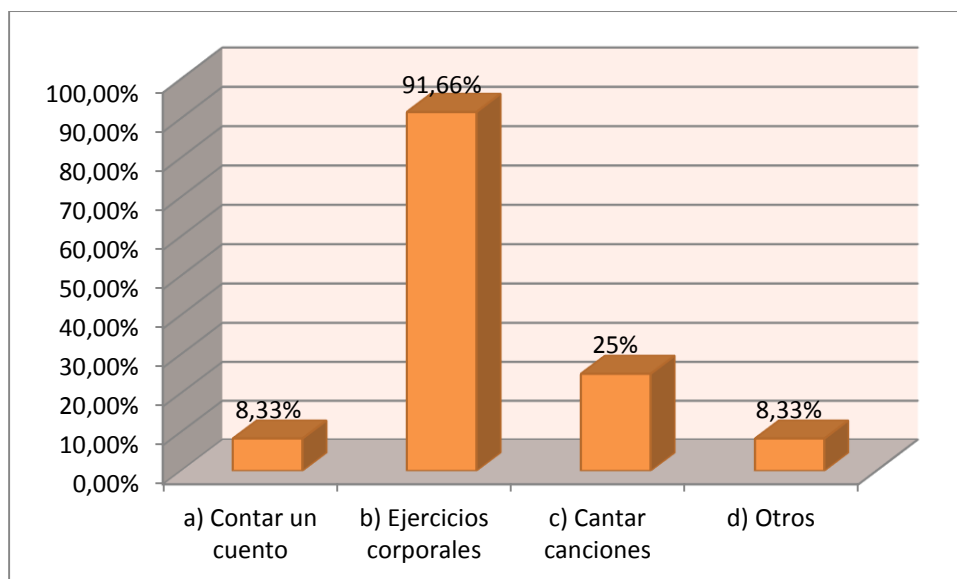
**Tabla 7 Pregunta Nº 6**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
a) Contar un cuento	1	8.33%
b) Ejercicios corporales	11	91.66%
c) Cantar canciones	3	25%
d) Otros	1	8.33%
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>133.32%</b>

**Elaborado por:** Gema López

**Fuente:** Encuesta dirigida a maestros CDI FAE #1

**Ilustración 6 Pregunta Nº6**



**Elaborado por:** Gema López

**Fuente:** Encuesta dirigida a maestros del CDI FAE#1

### **Análisis:**

De las encuestas aplicadas a las docentes, podemos observar que cuando los niños y niñas están aburridos o distraídos el 91,66% de las actividades que realiza para captar su atención son ejercicios corporales, mientras que el 8,33% son actividades como contar un cuento, entre otras.

### **Interpretación:**

Basándonos en los resultados obtenidos en la sexta pregunta de la encuesta a maestros podemos darnos cuenta de que la mayoría de las actividades que las maestras utilizan para captar la atención de los niños y niñas son ejercicios corporales, esto es muy importante, ya que siempre es bueno un cambio de actividad; si los niños y niñas están sentados o realizando una actividad tranquila, sirve mucho que realicen ejercicios corporales para que distraerse.

7.- Considera usted que las actividades motoras permiten que los niños tengan una convivencia armoniosa ¿Por qué?

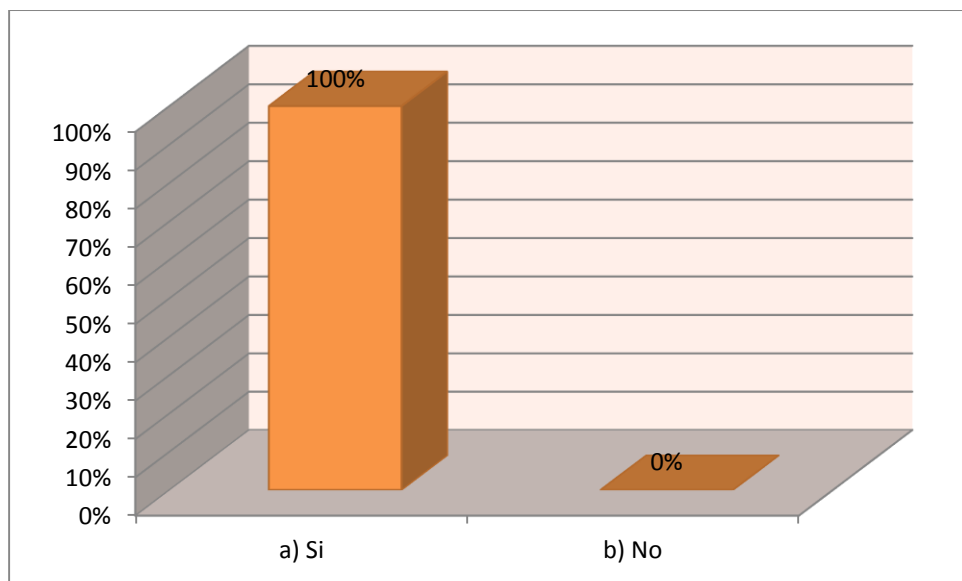
Tabla 8 Pregunta N° 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	12	100%
b) No	0	0%
<b>TOTAL</b>	12	100%

Elaborado por: Gema López

Fuente: Encuesta dirigida a maestros CDI FAE #1

Ilustración 7 Pregunta N°7



Elaborado por: Gema López

Fuente: Encuesta dirigida a maestros del CDI FAE#1

**Análisis:**

De las encuestas aplicadas a las docentes, podemos observar que el 100% consideran que las actividades que desarrollan la motricidad gruesa permiten que los niños y niñas tengan una convivencia armoniosa.

**Interpretación:**

Basándonos en los resultados obtenidos en la séptima pregunta de la encuesta a maestros podemos darnos cuenta de que todos concuerdan con que las actividades motoras permiten que los niños y niñas tengan una convivencia armoniosa.

**8.- ¿Utiliza usted espacios al aire libre para realizar las actividades que desarrollan la motricidad gruesa de sus niños?**

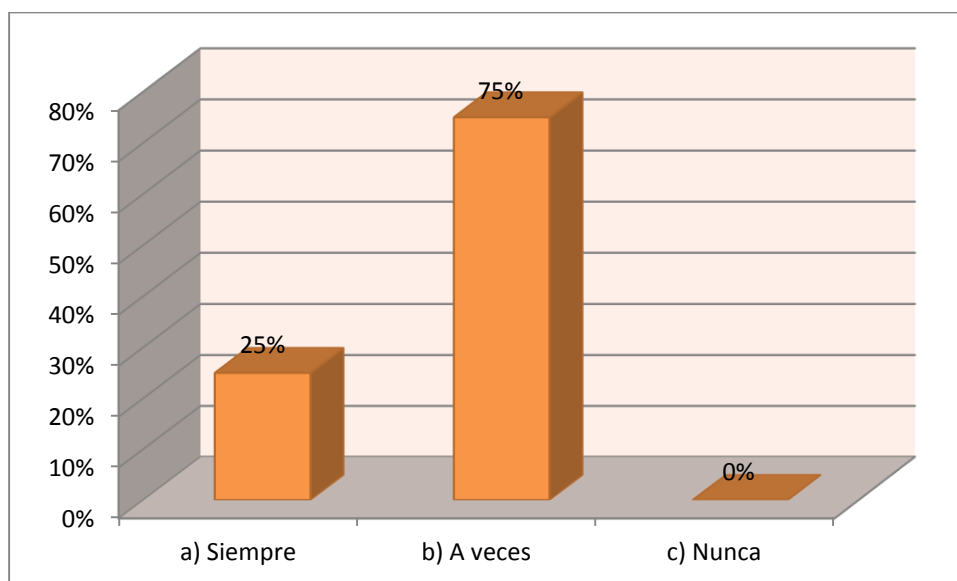
**Tabla 9 Pregunta Nº 8**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Siempre	3	25%
b) A veces	9	75%
c) Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	12	100%

**Elaborado por:** Gema López

**Fuente:** Encuesta dirigida a maestros CDI FAE #1

**Ilustración 8 Pregunta Nº8**



**Elaborado por:** Gema López

**Fuente:** Encuesta dirigida a maestros del CDI FAE#1



**Análisis:**

De las encuestas aplicadas a las docentes, podemos observar que el 75% realiza las actividades motoras al aire libre a veces, mientras que el 25% realiza las actividades motoras al aire libre siempre.

**Interpretación:**

Basándonos en los resultados obtenidos en la octava pregunta de la encuesta a maestros podemos darnos cuenta de que la mayoría utiliza espacios al aire libre para trabajar la motricidad gruesa a veces, No es necesario que estas actividades se realicen al aire libre, también se pueden realizar en espacios cerrados, siempre y cuando cuenten con un espacio amplio y adecuado.

9.- ¿El Centro infantil cuenta con un espacio con los implementos necesarios para realizar las actividades que desarrollen la motricidad gruesa en los niños?

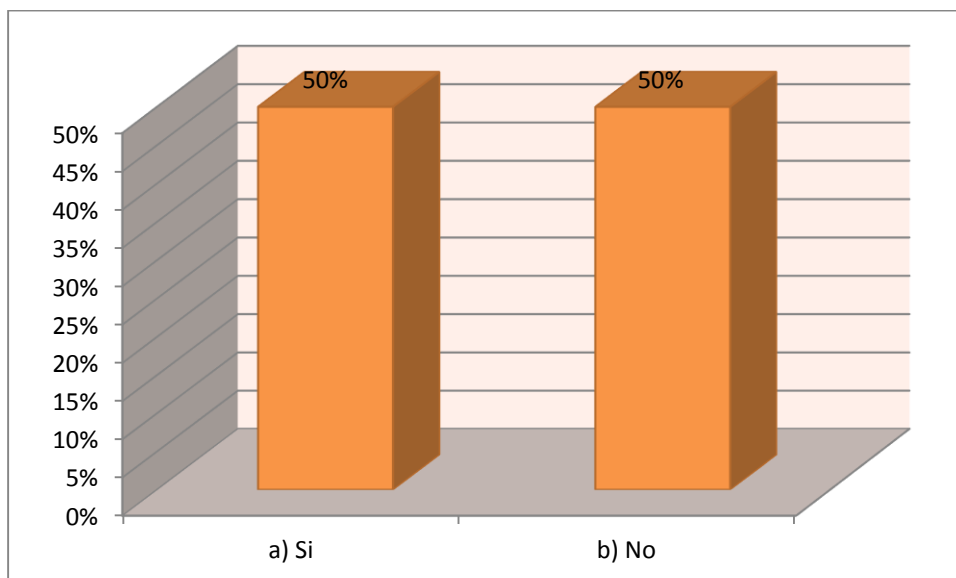
Tabla 10 Pregunta N° 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	6	50%
b) No	6	50%
<b>TOTAL</b>	12	100%

Elaborado por: Gema López

Fuente: Encuesta dirigida a maestros CDI FAE #1

Ilustración 9 Pregunta N°9



Elaborado por: Gema López

Fuente: Encuesta dirigida a maestros del CDI FAE#1

**Análisis:**

De las encuestas aplicadas a las docentes, podemos observar que el 50% señalan que el centro infantil cuenta con un espacio adecuado, con los implementos necesarios para desarrollar la motricidad gruesa en los niños, mientras que el otro 50% señalan que no cuentan con el espacio adecuado ni los implementos necesarios.

**Interpretación:**

Basándonos en los resultados obtenidos en la novena pregunta de la encuesta a maestros podemos darnos cuenta de que tal vez no cuentan con un espacio adecuado o los implementos necesarios, por otro lado tal vez los tengan pero no saben cómo utilizarlos para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas.

**10.- ¿Le gustaría contar con una guía metodológica que le ayude a desarrollar la motricidad gruesa en los niños para lograr su desarrollo integral?**

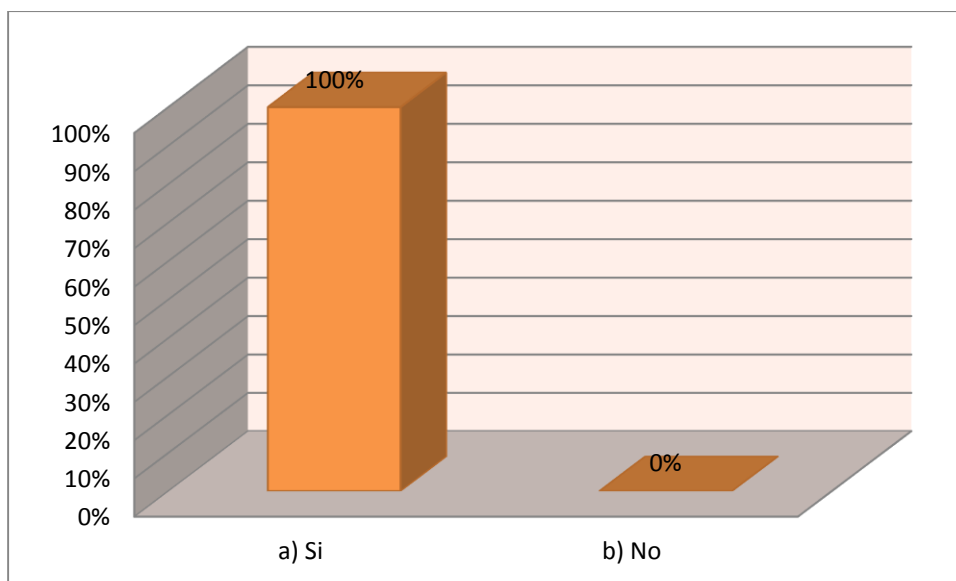
**Tabla 11 Pregunta N° 10**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	12	100%
b) No	0	0%
<b>TOTAL</b>	12	100%

**Elaborado por:** Gema López

**Fuente:** Encuesta dirigida a maestros CDI FAE #1

**Ilustración 10 Pregunta N°10**



**Elaborado por:** Gema López

**Fuente:** Encuesta dirigida a maestros del CDI FAE#1

### **Análisis:**

De las encuestas aplicadas a las docentes, podemos observar que al 100% les gustaría contar con una guía metodológica donde puedan basarse para así desarrollar correctamente la motricidad gruesa en los niños y niñas.

### **Interpretación:**

Basándonos en los resultados obtenidos en la décima pregunta de la encuesta a maestros podemos darnos cuenta de que a parte del espacio y los implementos, también es necesaria una guía metodológica que les ayude y de ideas novedosas para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 a 4 años para alcanzar su desarrollo integral.

#### **4.6.2. RECOPIACIÓN DE DATOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN**

##### **INFORME DE FICHA DE OBSERVACIÓN**

##### **Antecedentes**

El presente informe tiene por objeto la descripción de la información obtenida mediante la aplicación de una ficha de observación, que fue realizada en el mes de Junio del presente año por la Srta. Gema López, los cuales servirán para la verificación y la comprobación de la hipótesis del tema a investigar, el mismo que es *“Importancia del dominio de la motricidad gruesa para el desarrollo integral de los niños y niñas de 2 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil FAE #1 del Distrito Metropolitano de Quito”*.

##### **Desarrollo**

##### **Indicadores de desplazamiento y coordinación.**

Para evaluar el desplazamiento y la coordinación, destrezas que son muy importantes observar con qué frecuencia y en qué forma se las realiza, se tomó en cuenta los siguientes indicadores que a continuación se detallan, mostrando los resultados obtenidos:

**Tabla 12 Indicadores de desplazamiento y coordinación**

<b>INDICADORES</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>	<b>TOTAL</b>
Realiza los ejercicios con seguridad.	26,47%	70,58%	2,94%	100%
Camina en punta de pies y talones.	35,29%	61,76%	2,94%	100%
Corre con agilidad.	35,29%	61,76%	2,94%	100%
Coordina movimientos ojo-mano.	32,35%	64,70%	2,94%	100%
Camina sobre líneas dibujadas sobre el suelo.	20,58%	64,70%	14,70%	100%
Camina siguiendo un ritmo determinado.	26,47%	64,70%	8,82%	100%
Camina libremente sin chocarse con otros niños.	20,58%	70,58%	8,82%	100%

**Elaborado por:** Gema López

**Fuente:** Ficha de observación aplicada en niños de 2 a 4 años del CDI  
FAE #1

### **Indicadores de ritmo y velocidad**

Para evaluar el Ritmo y la Velocidad, con que los niños y niñas desarrollaron las actividades se tomó en cuenta los siguientes indicadores, a continuación se presentara una tabla mostrando los resultados obtenidos:

**Tabla 13 Indicadores de ritmo y velocidad**

<b>INDICADORES</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>	<b>TOTAL</b>
Corre al ritmo de la pandereta (Rápido-Lento)	29,41%	64,70%	5,88%	100%
Realiza movimientos rítmicos con palmas y pies.	26,47%	64,70%	8,82%	100%
Camina, corre, frena libremente sin chocar con otros niños.	23,52%	67,64%	8,82%	100%
Corre esquivando hasta 5 obstáculos.	20,58	76,64%	2,94%	100%
Corre en zigzag sin caer.	23,53%	67,64%	8,82%	100%

**Elaborado por:** Gema López

**Fuente:** Ficha de observación aplicada en niños de 2 a 4 años del CDI FAE #1

### **Indicadores de Equilibrio y Velocidad**

Para evaluar el Equilibrio y la Velocidad, se tomó en cuenta los siguientes indicadores, a continuación se presentará una tabla mostrando los resultados obtenidos:

**Tabla 14 Indicadores de Equilibrio y Velocidad**

<b>INDICADORES</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>	<b>TOTAL</b>
Salta con los dos pies, dentro y fuera de una ula	23,52%	64,70%	11,76%	100%



ula, sin perder el equilibrio.				
Mantiene el equilibrio parado en un pie e intenta saltar.	23,52%	67,64%	8,82%	100%
Salta desde una pequeña altura (30 cm)	20,58%	70,58%	8,82%	100%
Repta sin dificultad apoyándose en sus brazos y piernas.	23,52%	64,70%	11,76%	100%
Rueda hacia un lado y hacia otro libremente.	20,58%	70,58%	8,82%	100%
Sube y baja escaleras alternando los dos pies.	20,58	61,76%	17,64%	100%

**Elaborado por:** Gema López

**Fuente:** Ficha de observación aplicada en niños de 2 a 4 años del CDI FAE #1

## Conclusiones

- Una vez realizadas las fichas de observación a los niños y niñas del CDI FAE No.1, se pudo observar que la mayoría tuvieron problemas al realizar las actividades de equilibrio y velocidad, demostrando inseguridad y poca independencia.
- Las actividades de desplazamiento y coordinación resultaron más fáciles de realizar para los niños y niñas.
- A la mayoría de los niños y niñas se le presentaron dificultades en el momento de realizar las actividades planteadas en la ficha de observación, quizás por el miedo a no hacerlo bien o por miedo a hacer el ridículo.

## **Recomendaciones**

- Las maestras deben reforzar en los niños el equilibrio y velocidad a lo largo del año escolar, tomando en cuenta el desarrollo evolutivo del niño, respetando sus características y diferencias individuales.
- La maestra debe utilizar la guía metodológica que se le será entregada, donde encontrará actividades que puedan desarrollar.

## CAPÍTULO V

### 5. PROPUESTA

#### 5.1. INTRODUCCION

La presente es una guía metodológica, diseñada para maestros de educación inicial que tengan a su cargo niños y niñas de 2 a 3 años. En este documento podrán encontrar dos apartados con algunas actividades que les ayudarán a desarrollar la motricidad gruesa, para que de esta forma ser parte de su desarrollo integral de los niños y niñas. Las actividades están planificadas de acuerdo a las destrezas que encontramos en el Currículo de Educación Inicial 2014.

Es una importante herramienta que cuenta con actividades integradoras, ayudan a desarrollar la motricidad gruesa con la ayuda de las otras áreas del desarrollo; como son las áreas de lenguaje, socio-afectiva y cognitiva.

Está dividido en: actividades para la edad de 2 a 3 años y actividades para niños y niñas de 3 a 4 años. Las actividades presentadas pueden ser utilizadas como una base y se pueden realizar variantes. Se recomienda realizar las actividades completas, con la respectiva motivación para llegar de la forma correcta a los niños y niñas.

## **5.2. OBJETIVO DE LA PROPUESTA**

Otorgar a las maestras del Centro Infantil FAE #1, una guía metodológica con diferentes actividades que ayuden a desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas.

## **5.3. METODOLOGIA**

La presente guía metodológica se estructura dos partes: actividades planificadas para la edad de 2 a 3 años y las actividades planificadas para niños y niñas de 3 a 4 años. Las actividades son sencillas y novedosas que podrán ser manejadas tanto por las maestras titulares como por las maestras auxiliares.

Cada una de las actividades tiene su objetivo, destreza, desarrollo, procedimiento y evaluación.

## **5.4. PROPUESTA**

A continuación se presentan las actividades creadas basándonos en las destrezas acordes al desarrollo de la motricidad gruesa de cada edad de acuerdo al Currículo de Educación Inicial 2014. Las actividades son una base para que las maestras puedan desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas, estas pueden ser modificadas según la necesidad de cada grupo.

2-3 AÑOS

## ACTIVIDAD N1: LOS TRANSPORTADORES

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	AREAS QUE DESARROLLA	EVALUACION
<p>Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.</p>	<p>Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro.</p>	<p>-Se ubica a los niños al patio.</p> <p>-Se les explica que ellos van a ser transportadores, para lo cual deben estar muy atentos.</p> <p>-Se forman dos grupos de niños, formando dos filas (uno detrás del otro).</p> <p>-Se coloca el balde con agua en un extremo, y el balde sin agua al otro extremo.</p> <p>-Se le entrega al primer niño de la fila una esponja, se le pide que la sumerja en el agua, se dirija al balde vacío y exprima la esponja, tiene que volver y darle la esponja al niño que sigue en fila para que haga lo mismo, el equipo ganador será el que haya transportado la mayor cantidad de agua posible.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños</li> <li>- Maestra.</li> <li>- Área verde.</li> <li>- Agua.</li> <li>- Baldes.</li> <li>- Esponja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación óculo-manual</li> <li>- Respetar turnos</li> <li>- Caminar llevando objetos en la mano</li> <li>- Confianza en sí mismo</li> </ul>	<p>El niño se desplaza con seguridad transportando agua.</p>

## ACTIVIDAD N 2: ATRAVIESA EL CIRCUITO

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	AREAS QUE DESARROLLA	EVALUACION
Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.	Correr con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.	<p>-Esta actividad se la debe realizar exclusivamente en el área verde del Centro Infantil.</p> <p>-Anticipadamente la maestra, habrá colocado en el piso, conos, ladrillos y ulas plásticas, a una distancia de 10 cm cada uno (diez objetos).</p> <p>-La maestra, les indicará como van a realizar el ejercicio, haciéndolo ella o el primero, correrá en zigzag alrededor del cono, luego saltará dentro de la ula y por ultimo saltará por encima del ladrillo.</p> <p>-Una vez observado el ejercicio, cada niño lo hará, realizando el circuito de los obstáculos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños</li> <li>- Maestra.</li> <li>- Área verde.</li> <li>- Conos plásticos.</li> <li>- Ladrillos plásticos.</li> <li>- Ula-ula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación</li> <li>- Agilidad</li> <li>- Velocidad</li> <li>- Dentro-fuera</li> <li>- Encima-debajo</li> </ul>	El niño corre con seguridad atravesando obstáculos.

### ACTIVIDAD N 3: SUBIR Y BAJAR AL RITMO DEL SILBATO

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	AREAS QUE DESARROLLA	EVALUACION
Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.	Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando los dos pies en cada peldaño.	<p>-Se ubica a los niños en el patio.</p> <p>-Se les pide que se pongan uno junto al otro, frente a la vereda.</p> <p>-Al escuchar el sonido del silbato deben subir y bajar la vereda sin ningún apoyo.</p> <p>-Repetir este ejercicio las veces que el niño se sienta cómodo realizándolo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños</li> <li>- Maestra</li> <li>- Vereda</li> <li>- Silbato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumple consignas</li> <li>- Atención</li> <li>- Percepción auditiva.</li> </ul>	El niño sube y baja la vereda sin apoyo.



## ACTIVIDAD N 4: SALTANDO EN LOS COLORES

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	AREAS QUE DESARROLLA	EVALUACION
<p>Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.</p>	<p>Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal, de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm.</p>	<p>-En el patio se pintan cuadrados de colores, simulando una rayuela.</p> <p>-Posteriormente a los niños se les da las indicaciones, de que van a saltar dentro de cada cuadradito de color, puede hacerlo con los pies juntos, al momento que salta dentro del cuadrado dice el color que está pisando, lo ira haciendo así sucesivamente con los otros cuadrados.</p> <p>-Esta actividad sirve para reforzar la noción dentro fuera y los colores primarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños</li> <li>- Maestra.</li> <li>- Patio.</li> <li>- Pintura de colores.</li> <li>- Brocha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colores primarios</li> <li>- Atención</li> <li>- Dentro-fuera</li> </ul>	<p>El niño salta con seguridad al mismo tiempo que reconoce colores.</p>

## ACTIVIDAD N 5: GALOPAR COMO EL CABALLO

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	AREAS QUE DESARROLLA	EVALUACION
Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.	Iniciar el movimiento de galope y salticado.	<p>-Se le entrega a cada uno de los niños un palo de madera simulando que es un caballo.</p> <p>-Se coloca una pista del sonido del galopar de los caballos.</p> <p>-Se les pide a los niños que traten de imitar a su maestra, galopando como caballos por todo el salón,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños</li> <li>- Maestra</li> <li>- Tubos o palos de madera</li> <li>- Grabadora</li> <li>- CD de pistas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ritmo</li> <li>- Coordinación</li> <li>- Tonicidad muscular</li> </ul>	El niño Inicia el movimiento del galope y salticado.

## ACTIVIDAD N 6: TUNEL DE GATEO

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	AREAS QUE DESARROLLA	EVALUACION
<p>Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.</p>	<p>Trepar y reptar obstáculos pequeños.</p>	<p>-Se invita a jugar a los niños en el área verde del Centro Infantil.</p> <p>-Se forman dos grupos de trabajo (equipos). Se les pide que formen dos filas, uno detrás del otro.</p> <p>-Luego se les indica que abran bien sus piernas, el primer niño de la fila, al sonido del silbato, debe pasar por debajo de las piernas de sus compañeros gateando lo más rápido posible, una vez que termina se coloca al final de la fila y el niño que sigue lo hará de igual manera, todos los niños participan de la actividad simultáneamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños</li> <li>- Maestra.</li> <li>- Área verde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en equipo</li> <li>- Coordinación de movimientos</li> <li>- Gateo</li> <li>- Respetar turnos</li> </ul>	<p>El niño se desplaza por el túnel humano a través del gateo.</p>

## ACTIVIDAD N 7: LA CUERDA FLOJA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	AREAS QUE DESARROLLA	EVALUACION
Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas como: caminar por una línea recta y otra curva trazadas en el piso.	<p>-Esta actividad se la puede realizar en el patio o en el salón de clases.</p> <p>-Se coloca en el piso cinta adhesiva de tres centímetros de ancho, de un largo aproximado de un metro y de varios colores, se recomienda usar los colores primarios.</p> <p>-Luego se les pide a los niños que caminen sobre la cinta del color de su preferencia, poniendo un pie adelante y el otro atrás, sin salirse de la cinta, pueden abrir sus brazos para mantener el equilibrio. Si algún niño no lo logra, puede volver a repetirlo hasta que lo logre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños</li> <li>- Maestra.</li> <li>- Patio o sala de clases.</li> <li>- Cintas adhesivas de varios colores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confianza en sí mismo</li> <li>- Manejo y control del cuerpo</li> <li>- Adelante-atrás</li> </ul>	El niño camina manteniendo el equilibrio y la coordinación.

## ACTIVIDAD N 8: EL RITMO DE LAS ESTATUAS

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	AREAS QUE DESARROLLA	EVALUACION
Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las gruesas del cuerpo	<p>-Se invita a jugar a los niños a las estatuas, lo pueden hacer en el salón de clases o en el patio.</p> <p>-Se les indica que van a escuchar una música para que empiecen a bailar libremente, que estén muy atentos, porque cuando la música se pare, se deben quedar estatuas, que no deben moverse para nada, el niño que no cumple las reglas, sale del juego y debe esperar que se termine la actividad, para empezar de nuevo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños</li> <li>- Maestra.</li> <li>- Área verde o salón de clase.</li> <li>- Grabadora.</li> <li>- Cd.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ritmo</li> <li>- Expresión corporal</li> <li>- Seguir las reglas del juego</li> </ul>	El niño mantiene el equilibrio dinámico mientras controla los movimientos de su cuerpo.

## ACTIVIDAD N 9: BAILANDO FRENTE AL ESPEJO

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	AREAS QUE DESARROLLA	EVALUACION
Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.	Explorar diferentes formas de movimiento para interiorizar su percepción global como parte del proceso de estructuración de la imagen corporal.	<p>-Se ubica a los niños frente al espejo.</p> <p>-Se pone música y se les pide a los niños que bailen siguiendo el ritmo.</p> <p>-mientras lo hacen deben mirarse al espejo para de esta forma tomar conciencia de los movimientos que su cuerpo puede realizar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños</li> <li>- Maestra</li> <li>- Salón</li> <li>- Espejo grande</li> <li>- Grabadora</li> <li>- CD música infantil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ritmo</li> <li>- Equilibrio</li> <li>- Ubicación espacial</li> </ul>	El niño explora los movimientos que es capaz de hacer con su cuerpo mirándose al espejo.

## ACTIVIDAD N 10: LOS SAPITOS

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	AREAS QUE DESARROLLA	EVALUACION
Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.	Orientarse en el espacio reconociendo las nociones arriba/ abajo, dentro/ fuera mediante desplazamientos, de acuerdo a consignas dadas.	<p>-Se dibuja con una tiza simulando piedras en el piso del patio.</p> <p>-Se Ubica a los niños sentados alrededor.</p> <p>-Se les explica que ellos son sapitos, que tienen que saltar muy alto, dentro y fuera de la piedra, hasta llegar al círculo grande que será el lago.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños</li> <li>- Maestra</li> <li>- Patio</li> <li>- Tizas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equilibrio</li> <li>- Cumplir consignas</li> <li>- Respetar turnos</li> </ul>	El niño se desplaza orientándose en el espacio.

3-4 AÑOS



## ACTIVIDAD N 11: CIRCUITO DE ULA-ULAS

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	AREAS QUE DESARROLLA	EVALUACION
<p>Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.</p>	<p>Saltar sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.</p>	<p>-Se ubica varias ula-ula en el piso del patio con 20 cm de separación formando un circuito.</p> <p>-Se les indica a los niños que deben saltar con un pie dentro de la ula, luego con el otro pie fuera, así sucesivamente hasta llegar a la última ula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños</li> <li>- Maestra</li> <li>- Patio</li> <li>- Ula-ula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplir consignas</li> <li>- Coordinación</li> <li>- Agilidad</li> </ul>	<p>El niño salta sobre un pie y sobre el otro manteniendo el equilibrio.</p>

## ACTIVIDAD N 12: LA ESCALERA ACOSTADA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	AREAS QUE DESARROLLA	EVALUACION
<p>Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.</p>	<p>Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño.</p>	<p>-Todos los niños en el patio, sentados en las hiervas escuchan lo que la maestra les indica.</p> <p>-Previamente la maestra han colocado acostada una escalera de madera en las hierbas.</p> <p>-La maestra realiza el ejercicio para que los niños lo observen, pasara por cada uno de los espacios de la escalera, alternado los pies.</p> <p>-Enseguida se invita a los niños uno a uno que lo haga de manera organizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños</li> <li>- Maestra</li> <li>- Patio</li> <li>- Escalera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación de movimientos</li> <li>- Atención</li> </ul>	<p>Los niños logran caminar alternadamente por los espacios de la escalera acostada.</p>

## ACTIVIDAD N 13: LOS GUSANITOS

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	AREAS QUE DESARROLLA	EVALUACION
Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	Trepar y reptar combinando obstáculos y recorridos.	<p>En el área verde con todos los niños, nos sentamos formando un círculo. Enseguida empezamos a entonar la canción: "Que tienes en la mano, un gusanito, con que lo alimentamos, con pan y quesito, y en que le damos agua, en un botecito, lo matamos, lo matamos, no pobrecito."</p> <p>-Posteriormente se les pide a los niños, que se arrastren en las hiervas como un gusanito, la maestra también lo hará, para que ellos se motiven, se puede repetir la actividad cuantas veces los niños lo deseen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños</li> <li>- Maestra</li> <li>- Área verde</li> <li>- Canción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje</li> <li>- Reptar</li> <li>- Coordinación de movimientos</li> </ul>	El niño se desplaza reptando, imitando un gusanito.

## ACTIVIDAD N 14: TIRO AL BLANCO

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	AREAS QUE DESARROLLA	EVALUACION
<p>Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.</p>	<p>Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar objetos y pelotas, entre otros.</p>	<p>-Se lleva a los niños al patio.</p> <p>-Se les pide a los niños que formen una hilera horizontal para que observen el material y escuchen la orden de la maestra.</p> <p>-Seguidamente la maestra colocará al frente de los niños, varias botellas plásticas pintadas de varios colores, todas juntas.</p> <p>-Se les entrega una pelota de caucho mediana y se les indica que la van a lanzar hacia las botellas con el fin de que las hagan caer a todas juntas.</p> <p>-Los niños participaran uno por uno, el que no lo haya logrado, esperara que todos lo hagan para que lo vuelva a intentar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños</li> <li>- Maestra.</li> <li>- Patio.</li> <li>- Botellas plásticas pintadas de varios colores.</li> <li>- Pelota de caucho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación óculo-manual</li> <li>- Concentración</li> <li>- Respetar turnos</li> </ul>	<p>El niño lanzando la pelota logra tirar todas las botellas al piso.</p>

## ACTIVIDAD N 15: CAMINAR EN ZANCOS

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	AREAS QUE DESARROLLA	EVALUACION
Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas con altura (aprox. 5cm) intentando mantener el control postural.	<p>Se le entrega a cada niño un par de zancos hechos con latas de atún.</p> <p>-Se establece un dialogo sobre el material que ellos recibieron, con el fin de que se familiaricen con el objeto, preguntándoles que será? para que servirá?, que van a hacer con ellos?</p> <p>-La maestra les indicará que con ellos van a caminar, que deben colocar un pie en cada uno de ellos y que se sostendrán de la cuerda.</p> <p>-Una vez que todos los niños estén subidos en los zancos, la maestra les pide que empiecen a caminar, en diferente dirección, diciéndole frases motivadoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños</li> <li>- Maestra</li> <li>- Área verde</li> <li>- Zancos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguridad y autoestima</li> <li>- Equilibrio</li> <li>- Confianza en si mismos</li> </ul>	El niño se desplaza sobre zancos manteniendo el equilibrio.

## ACTIVIDAD N 16: LOS ENANITOS

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	AREAS QUE DESARROLLA	EVALUACION
Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas)	<p>-En el área verde con todos los niños, se realizan ejercicios de calentamiento, iniciando primero con movimientos de la cabeza hacia un lado y hacia otro, seguidamente se mueven los brazos, las piernas y posteriormente sacudimos manos y pies.</p> <p>-Luego se forma con los niños una hilera horizontal y se les pide que caminen como enanitos (en cuclillas) de manera lenta.</p> <p>-Posteriormente se les pide que regresen a sí mismo como enanitos, pero corriendo, tratando de hacerlo con mucho cuidado para que no se golpeen unos con otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños</li> <li>- Maestra</li> <li>- Área verde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplir consignas</li> <li>- Mantener el equilibrio</li> <li>- Noción rápido-lento</li> </ul>	El niño se desplaza siguiendo la orden dada.

## ACTIVIDAD N 17: SALTAR EL ELÁSTICO

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	AREAS QUE DESARROLLA	EVALUACION
<p>Desarrollar la estructuración temporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación del mismo en relación al espacio y al tiempo.</p>	<p>Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.</p>	<p>-Se escogen dos niños, para que se coloque uno al frente del otro a una distancia considerable.</p> <p>-Luego se les coloca un elástico grande alrededor de sus pies y se les pide que abran las piernas.</p> <p>-Seguidamente se escoge otro niño para que salte primero dentro y luego fuera del elástico, a una altura de 20 centímetros.</p> <p>-Todos los niños irán participando de manera organizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños</li> <li>- Maestra.</li> <li>- Patio.</li> <li>- Elástico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplir consignas</li> <li>- Saltar</li> </ul>	<p>El niño logra orientarse en el espacio cumpliendo consignas.</p>

## ACTIVIDAD N 18: CAMINO Y CORRO

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	AREAS QUE DESARROLLA	EVALUACION
Desarrollar la estructuración temporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación del mismo en relación al espacio y al tiempo.	Realizar desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas).	<p>-Se lleva a los niños al patio para explicarles en que consiste la actividad.</p> <p>-Se trazan dos puntos referentes, el primero a 50 cm del punto de salida y el Segundo a 150 cmdel punto de salida.</p> <p>-Los niños deben caminar de espaldas hacia el primer punto, cuando lleguen deben girar y correr hacia el Segundo punto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños</li> <li>- Maestra</li> <li>- Patio</li> <li>- Tiza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguridad en si mismo</li> <li>- Cumplir consignas</li> <li>- Coordinación</li> </ul>	El niño se desplaza de diferentes formas a diferentes distancias.



## ACTIVIDAD N 19: MOBILIZARSE CON LA PELOTA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	AREAS QUE DESARROLLA	EVALUACION
Desarrollar la estructuración temporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación del mismo en relación al espacio y al tiempo.	Realizar varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido-lento).	<p>-Se lleva a los niños al patio para mostrarles los materiales que se utilizarán en la actividad.</p> <p>-Se le entrega una pelota a cada niño, ellos tienen que caminar rápido mientras la patean y llegan hasta la meta y caminar lento sosteniendo la pelota sobre su cabeza de regreso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños</li> <li>- Maestra</li> <li>- Patio</li> <li>- Pelotas de caucho</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equilibrio dinámico</li> <li>- Cumplir consignas</li> </ul>	El niño se desplaza de forma rápida o lenta según se lo indiquen.

## CAPÍTULO VI

### 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1. CONCLUSIONES

- El desarrollo de la motricidad gruesa incide en el desarrollo integral en los niños y niñas de 2 a 4 años que acuden al Centro de Desarrollo Infantil FE #1.
- El nivel del desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil FAE#1 no es el adecuado para la edad que tienen, esto se pudo constatar en la ficha de observación que aplicamos en cada niño.
- Las estrategias que utilizan las maestras del Centro de Desarrollo Infantil FAE #1 para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 a 4 años no son las adecuadas.
- Las maestras del Centro de Desarrollo Infantil FAE#1 están de acuerdo en su totalidad con que necesitan una guía metodológica para poder desarrollar correctamente la motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 a 4 años.

## **6.2. RECOMENDACIONES**

- Elaborar una Guía Metodológica como apoyo para que las maestras del Centro de Desarrollo Infantil FAE#1 puedan desarrollar correctamente la motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 a 4 años.
- Incluir las actividades que se encuentran en la Guía Metodológica a las planificaciones que realizan las maestras del Centro de Desarrollo Infantil FAE#1.
- Aplicar con los niños y niñas del Centro Infantil FAE#1 las actividades sugeridas en la Guía Metodológica.

## Bibliografía

- Albuja, R. (2009). *DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ FINO A TRAVÉS DEL ARTE INFANTIL EN NIÑOS ENTRE 4 A 5 AÑOS*. Quito.
- Angie Tatiana Albá, (2005). Estudio comparativo del desarrollo psicomotor grueso en 2 instituciones educativas en la ciudad de Quito comprendido en edades de 2 a 4 años. Quito: UTE.
- Asamblea Constituyente. (2008). Constitución del Ecuador. En A. Constituyente, *Constitución del Ecuador* (pág. 160). Montecristi.
- Asamblea Constituyente. (2008). Constitución del Ecuador. En A. Constituyente, *Constitución del Ecuador* (pág. 34). Montecristi.
- Campanilla, E. (2004). *CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS NIVEL 2 A 3 AÑOS*. Madrid: Consejería de educación.
- Condemarin, M. (1993). *Madurez Escolar*. Santiago de Chile: Andres Bello.
- Contituyente, A. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi.
- Córdova Dolores. (2011). Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia. Málaga:Innova.
- Educación, M. d. (2006). *Plan decenal de educación del Ecuador 2006-2015*. Quito.
- Fernandez, G. (1978). *Aprestamiento preescolar*. Barcelona: Fundacion MLST.
- Florencia Verde Street, Escuela de expresion corporal de Madrid. (2005). *Expresion corporal, movimiento, creatividad, comunicacion y juego. Florencia Verde Street, Escuela de expresion corporal de Madrid*, 1.

Flores Sonia, Flores Oscar. (2012). Guía para potenciar el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años de edad. Quito: UPS

G, M. K. (1987). *Teoría del movimiento, síntesis de una teoría de la motricidad deportiva bajo el aspecto pedagógico*. Buenos Aires: Stadium.

Gran libro de la maestra de preescolar. (2002). En Lexus, *Gran libro de la maestra de reescolar* (pág. 64). Mexico: Ediciones Euromexico.

Gran libro de la maestra de reescolar. (2002). En Lexus, *Gran libro de la maestra de reescolar* (págs. 65,66,67,68). Mexico: Ediciones Euromexico.

Gran libro de la maestra de reescolar. (2002). En Lexus, *Gran libro de la maestra de reescolar* (pág. 69). Mexico: Ediciones Euromexico.

Jiménez, A. M. (2006). "El desarrollo evolutivo entre los 3 y 6 años. Implicaciones educativas. 2 y 3.

Jimenez, J. (1982). El equilibrio humano: un fenómeno. *Revista Digital Mipediatra.com*, 48.

Jimenez, S. B. (1982). *El esquema corporal*. Madrid: TEA ediciones.

Lexus. (2002). Gran libro de la maestra de reescolar. En Lexus, *Gran libro de la maestra de reescolar* (pág. 63). Mexico: Ediciones Euromexico.

M. Gómez (2006). Los problemas evolutivos de coordinación en la adolescencia: Análisis de una dificultad oculta. Toledo: Universidad de Castilla de la Mancha.

M. Jesus Comellas, A. P. (2003). Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos. En A. P. M. Jesus Comellas, *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos* (pág. 9 y 10). Barcelona: CEAC.

Ma Jesus Comellas, A. P. (1984). *La psicomotricidad en preescolar*. Barcelona: Ceac.

Meinel K, S. G. (1987). *Teoría del movimiento, síntesis de una teoría de la motricidad deportiva bajo el aspecto pedagógico*. Buenos Aires: Stadium.

MIES. (2010). *Tejiendo el buen vivir*. Quito.

Neus Buisán, C. C. (2009). El niño incomprendido. En C. C. Neus Buisán, *El niño incomprendido* (pág. 32). Barcelona: Amat.

Presidencia de la República. (2011). Ley Organica de Educación Intercultural. En P. d. república, *Ley Organica de Educacion Intercultural* (pág. 3). Quito.

Robert, R. (2006). *Educacion motriz y educacion psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona: INO.

Valhondo, A. M. (1985). *L educacion psicomotriz: necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. Asturias: Universidad de Oviedo.

## ANEXOS

### Anexo 1



La presente encuesta se realizará a maestras de Educación Inicial con el fin de que los resultados sirvan para la elaboración de la tesis “Importancia del dominio de la motricidad gruesa para el desarrollo integral de los niños o niñas de 2 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil FAE #1 del Distrito Metropolitano de Quito.”

**Marque con una “X” la o las alternativas que usted considere según su criterio.**

1.- ¿Cuántos días a la semana trabaja el desarrollo de la motricidad gruesa según su horario de clase?

- a) 1 día a la semana (    )
- b) 2 días a la semana (    )
- c) 3 días a la semana (    )
- d) 4 días a la semana (    )
- e) 5 días a la semana (    )

2.-Realiza usted como parte de las actividades de clase ejercicios corporales que ayuden al niño a mantener:

- a) Equilibrio (    )
- b) Ritmo (    )
- c) Coordinación (    )
- d) velocidad (    )

3.-¿Qué estrategias metodológicas utiliza para desarrollar la motricidad gruesa en sus clases?

- a) Juegos ( )
- b) Rondas ( )
- c) Dramatizaciones ( )
- d)Otros ( )

4.-¿Qué tipo de materiales utiliza usted para desarrollar la motricidad gruesa en los niños?

- a) Ula-ula ( )
- b) cuerdas ( )
- c) Colchonetas ( )
- d) Tablas de equilibrio ( )
- e)Otros ( )

5.- Realiza usted una motivación adecuada con los niños antes de empezar la actividad?

- a) Siempre ( )
- b) A veces ( )
- c) Nunca ( )

6.- Cuándo los niños están cansados o distraídos, realiza usted actividades como:

- a) Contar un cuento ( )
- b) Ejercicios corporales ( )
- c) Cantar canciones ( )
- d) Otros ( )

7.- Considera usted que las actividades motoras permiten que los niños tengan una convivencia armoniosa? ¿Por qué?

- a) Si ( )
- b) No ( )

---

8.- ¿Utiliza usted espacios al aire libre para realizar las actividades que desarrollan la motricidad gruesa de sus niños?

- a) Siempre ( )



- b) A veces ( )
- c) Nunca ( )

9.- ¿El Centro infantil cuenta con un espacio con los implementos necesarios para realizar las actividades que desarrollen la motricidad gruesa en los niños?

- a) Si ( )
- b) No ( )

10.-¿Le gustaría contar con una guía metodológica que le ayude a desarrollar la motricidad gruesa en los niños para lograr su desarrollo integral?

- a) Si ( )
- b) No ( )

## Anexo 2



La presente ficha de observación se realizará a os niños y niñas de Educación Inicial con el fin de que los resultados sirvan para la elaboración de la tesis “Importancia del dominio de la motricidad gruesa para el desarrollo integral de los niños y niñas de 2 a 4 años del Centro Infantil FAE #1 del Distrito Metropolitano de Quito.”

**Instructivo:** Ala derecha de cada aspecto, marque con una X en la columna que corresponda, para indicar si se cumple o no los requerimientos establecidos.

<b>INDICADORES DE DESPLAZAMIENTO Y COORDINACIÓN.</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Realiza los ejercicios con seguridad			
Camina en punta de pies y talones			
Corre con agilidad			
Coordina movimientos ojo-mano			
Camina sobre líneas dibujadas en el suelo			
Camina siguiendo un ritmo determinado			

Camina libremente sin chocarse con otros niños			
<b>INDICADORES DE RITMO Y VELOCIDAD</b>			
Corre al ritmo de la pandereta (rápido-lento)			
Realiza movimientos rítmicos con palmas y pies			
Camina, corre y frena libremente sin chocar con otros niños			
Corre esquivando hasta cinco obstáculos			
Corre en zigzag sin caer			
<b>INDICADORES DE EQUILIBRIO Y VELOCIDAD</b>			
Salta con los dos pies, dentro y fuera de una ula ula, sin perder el equilibrio			
Mantiene el equilibrio parado en un pie e intenta saltar			
Salta desde una pequeña altura (30 cm)			
Repta sin dificultad apoyándose en sus brazos y piernas			
Rueda hacia un lado y hacia otro libremente			
Sube y baja escaleras alternando los dos pies.			

