

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



TEMA:

“LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL ORIENTADA AL PLAN DE CLASES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, CON ENFOQUE AL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA “FEBRES CORDERO” DE LA PROVINCIA EL ORO, CANTÓN MARCABELÍ, EN EL AÑO ESCOLAR 2014-2015”

Trabajo de titulación presentado para optar por el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación – Mención EDUCACIÓN BASICA.

Autora

Lilia Emérita Benítez Pinzón

Tutor

Dr. Gonzalo Remache MSc.

Quito, Julio 2015.

CERTIFICACIÓN

En mi calidad de Tutor del trabajo presentado por la estudiante **LILIA EMÉRITA BENÍTEZ PINZÓN**, para optar por el grado académico de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica cuyo título es: **“LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL ORIENTADA AL PLAN DE CLASES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, CON ENFOQUE AL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA “FEBRES CORDERO” DE LA PROVINCIA EL ORO, CANTÓN MARCABELÍ, EN EL AÑO ESCOLAR 2014-2015”**

Considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser ejecutada la investigación y luego sometida a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Quito D. M. a los 30 días del mes de julio del 2015

Dr. Gonzalo Remache MSc.

TUTOR

AUTORÍA

Yo, Lilia Emérita Benítez Pinzón, declaro que la presente investigación es de mi autoría, fruto de mi trabajo y esfuerzo diario, por lo que admito la absoluta responsabilidad sobre los criterios vertidos; no se ha plagiado ningún material previamente publicado o escrito por otra persona, salvo las citas bibliográficas, en las que se ha formulado el reconocimiento debido en el texto.

Lilia Emérita Benítez Pinzón
C.I. 0703110668

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo se lo dedico:

A mi Dios

Por la vida que me brindado, porque me ha permitido llegar hasta esta posición, por la posibilidad de lograr mis objetivos, además por su amor e infinita bondad.

A mi esposo

Por brindarme su apoyo incondicional, su respaldo, su comprensión y compañía en este proyecto que me he propuesto sacar adelante.

A mis hijas

Porque son mi fuente de inspiración para poder continuar superándome en este mundo que cada día exige una mayor preparación.

Lilia Emérita Benítez Pinzón

AGRADECIMIENTO

Al concluir con el presente proyecto, quiero dejar constancia de mi más sincero agradecimiento, principalmente a mi Dios, porque con su infinita bondad y misericordia me ha guiado con amor y sabiduría; a la Universidad Tecnológica equinoccial de Quito, por haberme permitido formar parte de su alumnado y la oportunidad de cristalizarme como una profesional, en especial al Dr. Gonzalo Remache, por sus sabios conocimientos y orientaciones transmitidas oportunamente, pues sin ellas no hubiese sido posible finalizar con éxito este trabajo; de manera especial, gracias a las personas que me supieron apoyar incondicionalmente, y, son las más importantes en mi vida, mi esposo y mis hijas, por su amor y comprensión en la etapa emprendida.

Lilia Emérita Benítez Pinzón

ÍNDICE

	PÁGINAS
CARATULA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	iii
AUTORÍA.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
RESUMEN.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I	
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1 TEMA.....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES.....	7
1.5 OBJETIVOS.....	8
1.5.1 OBJETIVO GENERAL.....	8
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	8
1.6 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	9
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1 PLANIFICACIÓN.....	12
2.1.1 Planificación curricular.....	13
2.1.1.1 Niveles de Concreción.....	15
2.1.1.2 Fases de la planificación curricular.....	18
2.1.2 Currículo.....	22
2.1.2.1 Importancia del currículo.....	24
2.1.2.2 Elementos del currículo.....	25
2.1.2.3 Enfoque pedagógico.....	33

2.1.3 Plan curricular anual.....	35
2.1.3.1 En qué consiste el Plan Curricular Anual.....	36
2.1.3.2 Qué busca el Plan Curricular Anual.....	37
2.1.3.3 Construcción del plan curricular anual.....	37
2.1.3.4 Persona que construye el Plan Curricular Anual.....	39
2.1.4 Plan de clases.....	40
2.1.4.1 Diseño del plan de clases.....	41
2.1.4.2 Articulación del plan de clase con el plan curricular anual.....	44
2.1.4.3 Elementos del plan de clase.....	45
2.1.4.4 Ejecución del plan de clases.....	47
2.2 DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO.....	50
2.2.1 Desarrollo del pensamiento.....	51
2.2.1.1 Metacognición.....	52
2.2.1.2 Operaciones del pensamiento.....	54
2.2.1.3 Construcción del conocimiento.....	55
2.2.2 Pensamiento creativo.....	56
2.2.2.1 Características del pensamiento creativo.....	57
2.2.2.2 Las etapas del proceso creativo.....	58
2.2.2.3 Estrategias creativas.....	59
2.2.3 Estrategias metodológicas.....	65
2.2.3.1 Estrategias metodológicas activas.....	65
2.2.3.2 Estrategias metodológicas para la construcción del conocimiento....	69
2.2.3.3 Estrategias metodológicas para la enseñanza para la comprensión	70
2.3 MARCO INSTITUCIONAL.....	71
2.4. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	73
2.5 HIPÓTESIS.....	74
2.6 CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	74
2.6.1 La planificación curricular.....	74
2.6.2 Desarrollo del pensamiento creativo.....	74
2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	75

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	78
3.1.1 Tipo de la investigación.....	79
3.1.2 Métodos de la investigación.....	84
3.1.2.1 Método descriptivo.....	85
3.1.2.2 Método inductivo.....	85
3.1.2.3 Método deductivo.....	86
3.1.2.4 Método analítico.....	86
3.1.2.5 Método sintético.....	86
3.1.2.6 Método de observación.....	87
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	88
3.2.1 Población.....	88
3.2.2 Muestra.....	88
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA OBTENER LOS DATOS.....	89
3.4 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE RESULT.....	91

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	96
ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTIVO.....	96
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES.....	100
LISTA DE COTEJO PARA LA OBSERVACIÓN.....	115

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	118
5.1 CONCLUSIONES.....	118
5.2 RECOMENDACIONES.....	120

CAPÍTULO VI

PROPUESTA.....	121
BIBLIOGRAFÍA.....	150
NETGRAFÍA.....	151

ANEXOS

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

“La planificación curricular anual orientada al plan de clases en el área de lengua y literatura, con enfoque al desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de educación básica elemental de la Escuela “Febres cordero” de la provincia El Oro, cantón Marcabelí, en el año escolar 2014-2015”

Autora: Lilia Emérita Benítez Pinzón
Director: Dr. Gonzalo Remache MSc.

Fecha, Quito 2015

RESUMEN

El planificar en educación cada día se convierte en una necesidad imperiosa, pues la acción docente se valoriza cuando las altas expectativas determinadas para nuestros estudiantes se cumplen, demostrándose así mismo los fortalecimientos que se encuentran al vencer las dificultades que se presentan en la práctica docente, esto solo se logra cuando un docente en su planificación avizora todos los detalles inimaginables de la formación integral del alumnado que permita proporcionarles una educación para la vida, compartiendo sus anhelos en todo momento en el salón de clases.

En nuestro país, a partir de la nueva Constitución, planificar es el horizonte del docente en su práctica diaria, impartiendo sus clases, es la guía de seguimiento del directivo, que evidencia el propósito del Ministerio de Educación y la consecución de una meta para el estudiante, que se constituye en el centro del proceso educativo, cumpliendo un rol activo.

Para plantear este proyecto de tesis, se ha puesto la mirada en la realidad, que permite a todos reconocer la función de cada uno, desde nuestras actividades educativas, y formas de coordinar esfuerzos para elevar el nivel de éxito de la institución, para lo cual se ha tomado varias referencias bibliográficas y netgrafías, como herramientas indispensables en la investigación, con la finalidad de consolidar los conocimientos y dominar teóricamente el tema sujeto de exploración; además se reconoce métodos, técnicas e instrumentos necesarias para alcanzar los objetivos propuestos.

Una vez realizada la investigación y definidas las conclusiones y recomendaciones, se desarrolla como propuesta la actividad pertinente para su ejecución y revisión de la labor docente, mediante la planificación anual.

DESCRIPTORES: PLANIFICACIÓN; CURRÍCULAR; DESARROLLO; PENSAMIENTO; CREATIVO.

INTRODUCCIÓN

La Planificación curricular es un componente fundamental en el ámbito educativo, por ser un proceso determinante para la formación de los estudiantes, de este instrumento depende el escenario que se genera en el aula, pudiendo ser eficaz y eficiente, para el logro de aprendizajes significativos. Involucra una serie de niveles de concreción, concordantes en cada uno de sus elementos.

La educación es un proceso que se consolida en la planificación curricular, se constituye en la base para el éxito de la práctica docente, puesto que el aprendizaje radica en los planteamientos de una adecuada planificación, partiendo de la realidad de la institución educativa, detectando las necesidades educativas desde el contexto y de los estudiantes.

Es evidente que los docentes se centran siempre en el que enseñar, dejando de lado el con qué, cómo enseñar, con qué aprender y cómo aprender, precisamente esta investigación se orienta a aportar para que la institución educativa genere acciones que les permita mejorar los procesos de planificación, especialmente la articulación del plan curricular anual con el plan de clases, orientado al desarrollo del pensamiento creativo.

Para conseguir una educación de tipo igualitaria y equitativa para todos los sectores de nuestro país, es necesario tener presente la planificación curricular desde los diferentes niveles de concreción, razón por la cual la presente investigación trata sobre “La planificación curricular anual orientada al plan de clases en el área de lengua y literatura, cuya finalidad es la de desarrollar el pensamiento creativo de los docentes y estudiantes de

educación básica elemental de la Escuela “Febres Cordero” institución en la que se realiza la investigación.

El proyecto se ha desarrollado en cuatro capítulos, y, comprende lo siguiente:

El capítulo I compuesto por el tema de la investigación, la problematización, formulación del problema, preguntas directrices, objetivos (general y específicos); y la justificación que resalta la importancia de la investigación.

El capítulo II que corresponde al marco teórico, tiene como base la investigación bibliográfica que fundamenta y fortalece la exploración, fuentes textuales para afianzar el conocimiento investigativo, datos importantes del establecimiento educativo en estudio, respecto a la fundamentación legal se considera aspectos importantes para fundamentar la investigación, formulación de hipótesis , determinación de las variables y la matriz de operacionalización.

El Capítulo III comprende los métodos y técnicas que se van a utilizar para la investigación.

El capítulo IV trata sobre el marco administrativo en el que se detalla los recursos (humanos, materiales, tecnológicos y económicos) y presupuesto necesario para ejecutar la investigación; como también el cronograma que contiene cada una las actividades a desarrollar con tiempos definidos para su cumplimiento.

También se mencionan la bibliografía y netgrafía como fuentes de consulta y para concluir de inserta los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 TEMA: “La planificación curricular anual orientada al plan de clases en el área de lengua y literatura, con enfoque al desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de educación básica elemental de la Escuela “Febres cordero” de la provincia El Oro, cantón Marcabelí, en el año escolar 2014-2015”.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al analizar la educación desde el contexto mundial o globalizado, pensando en los países desarrollados y aquellos en vías de desarrollo, se comprenderá que son los modelos de gestión los que permiten mejorar la calidad educativa, que se fundamenta en las políticas de Estado, que orientan el desarrollo de acciones para el logro de objetivos, no es precisamente las escuelas tecnificadas y con las mejores estructuras físicas las que han alcanzado las mejores calificaciones a nivel mundial.

Entre los países desarrollados tenemos la educación en Canadá que recae en los gobiernos provinciales; en Holanda es el Nivel Provincial y Municipal; En Suecia tiene responsabilidad el Municipio y en relación al currículo las asignaturas de: matemáticas e inglés ocupan un lugar prominente; En Nueva Zelandia es el Ministerio de Educación el órgano encargado de las políticas educativas y la administración concreta de las escuelas está a cargo de los Consejos Escolares; En Finlandia la educación es considerada como la

mejor de las evaluados por el informe PISA de 2003 y una de sus políticas consiste en que el personal docente es seleccionado por la directiva del centro educativo, permitiendo crear los mejores equipos de trabajo.

En Sudamérica la educación tiene muchísimo que mejorar, es importante el establecimiento de políticas gubernamentales que otorguen atención al sistema educativo; a nivel mundial ningún país de América Latina ocupa lugares importantes; esto implica que hay mucho que mejorar, recalando que los altos índices de pobreza no se reducen simplemente con el bono solidario para el desarrollo, sino con la calidad educativa, para que cada individuo sea aporte a la nación, más no una carga para el Estado.

En Ecuador, luego de haberse implementado las ocho políticas del Plan Decenal, dirigidas al sistema educativo y puestas en marcha desde 1996 con vigencia hasta el 2016, ha generado muchas expectativas con miras a cumplir metas claras y precisas, para elevar la calidad educativa y en consecuencia alcanzar una vida digna.

Los ámbitos tienen que ver con universalización de la educación inicial y básica, incrementar el número de estudiantes en el bachillerato, erradicación del analfabetismo, mejoramiento de la infraestructura y equipamiento, mejoramiento de la calidad y equidad, sistemas de evaluación, revalorización de la profesión docente e incremento del PIB; pero si no existe un adecuado seguimiento al cumplimiento de éstos, de manera especial el trabajo de los directivos y docentes, lamentablemente no se evidenciarán cambios.

En la actualidad nuestro país cuenta con un nuevo modelo de gestión que consiste en un proyecto que inició su gestión en enero de 2010, y plantea la reestructuración del Ministerio de Educación para garantizar y asegurar el cumplimiento del derecho a la educación; y entre los cambios generados

tenemos en desarrollo la Actualización y Fortalecimiento Curricular, instrumento que genera varios componentes que consisten en el planteamiento de: bases pedagógicas, perfil de salida de los estudiantes, ejes transversales y la estructura curricular; otorgando a través de este instrumento los lineamientos generales para la macro, meso y microplanificación curricular.

A nivel provincial la educación no tiene apoyo desde el Gobierno Autónomo Provincial y si en algún momento han intervenido ha sido de carácter estructural, mas no en la dimensión pedagógica, que es el proceso de mayor importancia en el desarrollo educativo; en el caso del Gobierno Autónomo Municipal existe cierta articulación con las instituciones, cuando organizan eventos de carácter pedagógico o cultural, que no tienen mayor trascendencia en el proceso educativo.

La institución educativa “Febres Cordero” ubicada en zona urbana de la provincia El Oro, cantón Marcabelí al igual que todas las instituciones educativas del país, ha puesto en marcha los instrumentos emitidos por el Ministerio de Educación y de manera especial la Actualización y Fortalecimiento Curricular, que está netamente ligada con la planificación curricular.

Ante la realidad a nivel nacional y centrándonos en la escuela de Educación Básica “Febres Cordero” es preciso señalar que el equipo docente necesita fortalecer sus conocimientos en el manejo del instrumento macrocurricular, que les permita llevarlo a la planificación curricular anual, que aún no ha sido diseñado, limitando la capacidad para la elaboración de la planificación microcurricular que debe ser aplicada en el aula.

Como efecto de la poca planificación o su baja calidad, tendremos un limitado desarrollo del pensamiento creativo en los y las estudiantes, debido a que, no se está llevando al aula los propósitos de la educación como lo expone el nuevo currículo en sus bases pedagógicas, en relación al proceso epistemológico orientado a un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo; mismo que propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje desde diferentes niveles del pensamiento.

Si no se da atención oportuna al problema presentado en la escuela de educación básica “Febres Cordero”, respecto a la planificación curricular en sus niveles y el desarrollo del pensamiento creativo en los alumnos en el subnivel elemental, en el área de lengua y literatura, tendríamos como consecuencia una educación de baja calidad, estudiantes poco creativos, con limitaciones para la reflexión y emitir juicios de valor y para resolver problemas; con enormes brechas frente a otras instituciones educativas que han reflexionado ante sus realidades; perjudicando a los estudiantes y en consecuencia a la localidad.

Razones que evidencian la necesidad de realizar la presente investigación que busca el horizonte para iniciar los procesos de la mejora en la acción docente, desde el aporte directivo hacia los docentes como nexo relacionador oportuno del cumplimiento de los estándares de aprendizajes de una educación con calidad y calidez.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los factores que inciden en la planificación curricular anual orientada al plan de clases en el área de lengua y literatura, con enfoque al desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de educación básica

elemental de la Escuela “Febres cordero” de la provincia El Oro, cantón Marcabellí, en el año escolar 2014-2015?

1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES

- **¿Qué es la planificación curricular?**
- ¿Cuáles son los elementos de la planificación curricular?
- ¿Cómo diseñar la planificación curricular anual y de clases?
- ¿Cuál es la concepción de la planificación curricular en los diferentes niveles de concreción?
- ¿Cómo ser un buen planificador?
- ¿Cómo se articula el plan de clases con la planificación curricular anual?
- ¿Es posible transformar positivamente la cultura de la planificación por medio de una renovada gestión educativa?
- ¿Qué enfoque pedagógico se evidencia en la planificación curricular que ejecuta la institución educativa?
- **¿Qué es el desarrollo del pensamiento creativo?**
- ¿Cuáles son la característica del pensamiento creativo?
- ¿Cuál es la función del profesor en la práctica docente, para el desarrollo del pensamiento creativo en sus estudiantes?
- ¿Cómo aportar a la sociedad por medio del aprendizaje creativo?
- ¿Cuáles son los cambios que genera una persona que ha desarrollado un pensamiento creativo?
- ¿Qué conoce el directivo y docentes sobre el desarrollo del pensamiento creativo?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar la planificación curricular anual, que oriente un diseño correcto del plan de clases en la asignatura de lengua y literatura a través de la investigación bibliográfica y de campo, con enfoque al desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes y del personal docente de la Institución.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fundamentar teóricamente, lo relacionado a los niveles de planificación curricular y pensamiento creativo, con sus respectivas derivaciones.
- Determinar los niveles y articulación de la planificación curricular, que aplican los docentes de educación básica elemental de la escuela “Febres Cordero”.
- Identificar la metodología seleccionada en la planificación curricular anual y plan de clases, para determinar el enfoque pedagógico y su coherencia con el plan de clases a través de la observación indirecta.
- Proponer un plan de capacitación dirigido al personal directivo y docentes del plantel en planificación curricular, en los diferentes niveles de concreción con enfoque al desarrollo del pensamiento creativo.

1.6 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Siendo la planificación curricular anual el instrumento que guía y orienta la labor docente para el diseño del plan de clases que todo profesional en la educación debe conocer y aplicar con fluidez, se considera fundamental el tema para ser abordado en la investigación bibliográfica y de campo, que permita generar espacios de conocimiento de la realidad educativa en el plantel a intervenir, respecto a los niveles de planificación y su incidencia en el desarrollo del pensamiento creativo.

Actualmente el país a través del Ministerio de Educación se ha propuesto alcanzar el mejoramiento de la calidad educativa, iniciando con la implementación de políticas que constan en el plan decenal 2006-2015, además emite el documento de actualización y fortalecimiento curricular en el que expone todos los elementos del currículo que conlleva de manera realizable la planificación por bloques y microcurricular, poniendo de manifiesto incluso los elementos de la planificación.

En nuestro país, queda mucho por hacer con el docente en la práctica pedagógica, especialmente en las estrategias metodológicas en concordancia con las destrezas con criterio de desempeño y estas con los indicadores esenciales de evaluación, que genere resultados favorables hacia el desarrollo de la metacognición; razón por la cual es necesario investigar sobre el diseño de la planificación y su ejecución, puntualizando el desarrollo del pensamiento creativo.

La planificación curricular como una de las temáticas de mayor incidencia en el proceso educativo es de gran utilidad y trascendencia para el mejoramiento de la calidad educativa, donde se puede generar muchas acciones que conlleve al desarrollo de destrezas, optimizando la labor

educativa, para inducir al estudiante hacia las competencias y desempeños en su vida cotidiana que favorezca su calidad de vida.

Cuando en las instituciones educativas no existen lineamientos sobre el diseño y aplicación de las planificaciones, cada docente lo hace a su manera, sin considerar las fases en la planificación, esto afecta considerablemente en el trabajo colaborativo entre docentes, porque los resultados de cada maestro será diverso, algunos con mejores resultados que otros, perjudicando al estudiantado.

El trabajo de investigación está orientado a promover un diseño curricular que surja de la reflexión sobre la práctica educativa y pedagógica, constituyéndose en alternativas de formación, transformación y cambio; que permitan el desarrollo y cumplimiento del proceso educativo. Además, a través del estudio se pretende que el docente sea capaz de relacionar el currículo con los demás factores que concurren en el proceso de enseñanza-aprendizaje y relacionar también las actividades comprendidas en el proceso de desarrollo curricular.

La deficiente planificación curricular en los diferentes niveles de concreción, es una limitación en el proceso educativo, afectando considerablemente al estudiantado y en consecuencia a la comunidad educativa y sociedad en general, limitando además el desarrollo del pensamiento creativo, puesto que estaríamos frente a una problemática de carácter pedagógico que debe ser resuelto oportunamente en beneficio del estudiantado y sociedad en general.

La investigación se circunscribe en la escuela “Febres Cordero” donde se aplicarán los instrumentos de investigación al personal directivo, docente y estudiantes, en calidad de beneficiarios en esta investigación, que permita contrastar criterios y determinar la realidad en la práctica docente durante el

año lectivo 2013-2014, respecto a la planificación curricular anual orientado al plan de clases, cuyos resultados darán paso a la toma de decisiones para establecer estrategias de solución adecuadas y pertinentes que conlleve al mejoramiento de la calidad educativa en beneficio de los y las estudiantes; y a la vez responder a las exigencias sociales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 PLANIFICACIÓN

Es el proceso sistemático diseñado para obtener un objetivo determinado, que permita tomar decisiones para alcanzar un futuro deseado, teniendo en cuenta la situación actual y los factores internos y externos que pueden influir en el logro de los objetivos en diferentes ámbitos, niveles y actitudes, consiste en determinar las metas u objetivos a cumplir.

La planificación se encarga de reducir la incertidumbre a través de una programación de las propias actividades, tomando en cuenta los más probables escenarios donde éstas se desarrollarán, para minimizar el riesgo, que pueden afectar en el proceso educativo; además consiste en elevar el nivel de éxito organizacional, coordinando esfuerzos y recursos dentro de las organizaciones.

Planificación es el conjunto de procedimientos mediante los cuales se introduce una mayor racionalidad y organización en unas acciones y actividades previstas de antemano. Planificación es el arte que establece procedimientos para la optimización de las relaciones entre medios y objetivos y proporciona normas y pautas para la toma de decisiones coherentes, compatibles e integradas, que conduce a una

acción sistemáticamente organizada y coordinadamente ejecutada. (Mazacón, pág. 26).

Desde este punto de vista, la planificación es el instrumento con el que el docente organiza sus actividades, articulando el conjunto de contenidos, metodología, estrategias educativas, textos y materiales para secuenciar las actividades que han de realizar, para anticipar lo que sucederá en el aula; razón por la cual debe funcionar como una exigencia para su ejecución como guía organizadora y estructuradora de la práctica docente.

La planificación tiene sus componentes que se evidencian en los diferentes niveles de concreción que son: fundamentos pedagógicos, objetivos, contenidos, materiales, metodología, evaluación y bibliografía. Con el propósito de organizar, diseñar, implementar, direccionar, coordinar, evaluar y sistematizar acciones y actividades que permitan el desarrollo del proceso de educativo, garantizando la transformación social y pedagógica en el proceso de formación de ciudadanía.

2.1.1 Planificación curricular

Si la educación es uno de los factores determinantes en el desarrollo social de un país es importante pensar en la necesidad de planificar, si las empresas ejecutan sus acciones a través de un plan de acción, aún con mayor responsabilidad las instituciones educativas que tienen en sus manos la formación de hombres y mujeres que aporten al desarrollo de la patria.

Planear es un acto de inteligencia cuyo propósito es racionalizar la selección de alternativas para el futuro. Implica un ejercicio libre de la razón para definir con claridad los fines a

los que se orienta la acción, y desentrañar los mejores medios para alcanzarlos. (Díaz, 2011, pág. 12).

La planeación siempre requerirá de un proceso lógico y sistemático con la intención de que se realice de manera participativa y en las mejores condiciones posibles, pensando en el contexto y en las necesidades educativas.

Entonces, la planificación es una herramienta fundamental en la organización del trabajo docente, permite establecer objetivos, registrar las destrezas con criterio de desempeño, elemento primordial en el ejercicio docente y a las vez nos conlleva a la redacción de estrategias metodológicas, diseñadas para las y los estudiantes, que permita dinamizar la clase hacia un aprendizaje integral, y eficaz difusión de los aprendizajes funcionales, para que cada estudiante pueda enfrentarse en su vida.

Cuando en las instituciones no existe una cultura de planificación y el directivo no orienta ni exige a su personal, resulta un caos la labor docente, esto acarrea una serie de dificultades, recayendo en la improvisación, situación crítica en la formación de estudiantes, quienes percibirán claramente cuando el maestro/a aplica constantemente clases expositivas.

En la actualidad, con el instrumento curricular que se viene aplicando desde el año 2010 y que consiste en la macroplanificación, el docente asume una enorme responsabilidad con el país y con sus estudiantes, puesto que debe llevarlo de manera dosificada al aula y para ello es importante una adecuada articulación de los instrumentos curriculares. Si la planificación nos lleva a decidir con antelación el futuro que se desea alcanzar, claro está que para poner en práctica una enseñanza equilibrada y organizada, podemos decir que un docente que no se organiza en base a una planeación ofrecerá una

educación sumamente ineficaz, que sembrará más dudas que respuestas en el alumnado.

La planificación educativa siempre se ayuda de la didáctica, que consiste en el conjunto de técnicas que se emplean en la enseñanza, y precisamente en este espacio es donde el docente de manera acertada sabrá seleccionar las técnicas idóneas para el desarrollo del pensamiento creativo, como la habilidad para formar nuevas combinaciones.

...El proceso que busca prever diversos futuros en relación con los procesos educativos; especifican fines, objetivos y metas; permite la definición de cursos de acción y, a partir de estos, determina el recurso y estrategias más apropiadas para lograr su relación. (Jara, 2011, pág. 20).

2.1.1.1 Niveles de Concreción

Los niveles de concreción se refieren al currículo en los diferentes niveles, esto es: el nivel que implementa el Ministerio de Educación con lineamientos generales, denominado macrocurricular, mismo que contiene varios componentes entre ellos las bases pedagógicas que orientan el currículo nacional y el conjunto de objetivos, competencias básicas, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las etapas de enseñanza.

En nuestro país tenemos el instrumento de “Actualización y fortalecimiento curricular; mismo que orienta a la institución educativa para el diseño del Plan Curricular Institucional (PCI), donde se incluye los elementos del currículo nacional por años de educación básica, adaptado al contexto y a las necesidades educativas de los estudiantes, a este instrumento

institucional lo denominamos mesocurricular; por otra parte, en base al PCI o a la planificación mesocurricular se obtiene la planificación por bloques curriculares o microcurricular, en este instrumento se lleva todo lo necesario para trabajar de acuerdo a lo que se desarrollará en cada parcial; no olvidemos que el plan de clases también es considerado como planificación microcurricular, este nivel de concreción es de competencia del maestro especialista en la asignatura y año de educación básica, debiendo quedar plasmado en un documento práctico de trabajo para su ejecución en el aula.

“La estructuración por niveles, es coherente con la consideración de un currículo abierto en cuanto que las administraciones educativas definen aspectos prescriptivos mínimos, que permitan una adecuación del diseño curricular a diferentes contextos, realidades y necesidades”. (Muñoz, 2008)

De los niveles de planificación curricular: macro, meso y micro, se hace hincapié lo siguiente:

a) Nivel macro

Corresponde a la planificación curricular en el cual se establecen y formulan las políticas generales de la educación de una nación, enfocando principalmente los aspectos fisiológicos, culturales y políticos que sirvan de modelo para la formación del hombre ideal a través de la educación. En el caso de nuestro sistema educativo nos estamos refiriendo al instrumento de Actualización y Fortalecimiento curricular emitido por el Ministerio de Educación, que sirve de base para el diseño del Plan Curricular Institucional.

b) Nivel meso

Es más específico que el anterior, vinculado hacia un sector educativo que puede ser a nivel de educación inicial, básica, bachillerato y superior. Es decir, cada institución, organiza, adecua y orienta sus objetivos, contenidos y actividades en la conformación del perfil del hombre deseado establecido en el nivel macro. Es parte del Plan Educativo Institucional, se presenta como uno de sus componentes denominado Plan Curricular Institucional. Este nivel está representado por planes y programas de estudio, que caracterizan a una institución en particular, y que a la vez, la diferencian de otra que pueda estar ubicada en el mismo nivel, porque se centra en su realidad de acuerdo a su contexto influyente en los procesos educativos.

c) Nivel micro

Este nivel se sigue de una forma más detallada en el proceso de la planificación curricular. Está representado por el plan de clases diseñado y ejecutado por el docente en el aula, para el desarrollo de destrezas, capacidades y competencias de sus estudiantes, cuyos pasos se organizan en coherencia a la meso planificación; puede estar estructurado también como proyecto áulico, y se diseña tomando como referente al Plan Curricular Institucional. Hemos pasado desde el nivel nacional que consiste en el instrumento de Actualización y Fortalecimiento Curricular, al institucional que corresponde al Plan Curricular Institucional hasta llegar al de aula que responde al Plan de Clases.

Todos estos son los niveles de especificación de convención curricular, que van desde lo más general, pasan por la escuela llegando al docente, haciéndose más específico y concreto. Siempre en el pasaje de cada nivel, el grado de toma de decisiones se ajusta más, es decir se reconsidera el

nivel anterior y adaptarlo a las características del contexto que corresponde; cada escuela tiene que hacer lo propio en relación al PEI y cada docente tiene que hacer lo propio en relación a su materia y a las características de los alumnos.

2.1.1.2 Fases de la planificación curricular

Las fases de la planificación curricular son elementales para la organización pedagógica de los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales, puesto que facilita el proceso educativo a través de la planificación curricular, especialmente en la microplanificación, al permitir que el docente organice su práctica docente en concordancia con las necesidades educativa de sus estudiantes.

(Barriga, 2011, pág. 12) La planificación curricular se puede basar en varias etapas:

a) Diagnóstico de la comunidad

Para implementar el instrumento curricular, primeramente investigamos la situación de la comunidad educativa, para conocer sus necesidades o debilidades que presentan los sujetos que pertenecen o son parte de la institución, debiéndose considerar para el análisis situacional la identificación de las necesidades y demandas de la institución; los recursos materiales y humanos con los que se cuenta y la relación que tienen con los requerimientos para llevar a cabo el proceso del diseño y desarrollo del currículo; se detectan, estudian y jerarquizan los problemas más relevantes de la institución educativa., se fijarán directrices y objetivos por prioridades, que se corresponderán con las metas deseadas. En esta etapa también hay

que tener presente los contenidos transversales que abordará la problemática institucional que afecta el desarrollo académico.

Para cumplir con el objetivo se usa técnicas e instrumentos de recopilación de información necesaria, como la técnica del FODA o marco lógico; estas técnicas permiten obtener información sobre la realidad de la institución tanto interna como externa, para su priorización.

b) Establecer los resultados del aprendizaje

En este apartado corresponde la formulación de los objetivos que nos permiten determinar a dónde se orienta el proceso educativo. De acuerdo a los lineamientos del Ministerio de Educación, la planificación curricular debe tener contenidos que permita del desarrollo de competencias, para ello se toma en cuenta los conocimientos, las habilidades y las actitudes.

Para que existan resultados de aprendizaje con respuestas competentes es necesario que la institución educativa favorezca en el estudiante la integración de conocimientos, habilidades, técnicas, actitudes y valores, es decir, el desarrollo de competencias. Los conocimientos o la técnica son una condición necesaria pero no suficiente.

c) Establecer y organizar el contenido

En el punto anterior se ha hecho referencia a los objetivos o competencias, como decida plantear la institución en coordinación con la comunidad educativa, para plantear los contenidos que son los conocimientos que el maestro quiere que sus estudiantes asimilen, es así que por cada objetivo o competencia se necesiten conocimientos de distintas disciplinas. La función

del docente es analizar el tipo de conocimiento que el estudiante requiere de acuerdo año de educación básica y a sus necesidades de aprendizaje.

Hay que tomar en cuenta los tipos de currículo que se presentan en el proceso de enseñanza aprendizaje, considerando que también está presente el currículo oculto, en donde los estudiantes están relacionados, pero los aprendizajes no están incorporados en el currículo, podríamos decir que se trata de todo aquello que la escuela transmite a su alumnado y que no aparece explícitamente en los documentos oficiales.

d) Identificar las estrategias educativas

Al estar la enseñanza centrada en el estudiante, resulta ser el protagonista de la aprehensión de conocimientos, la secuencia y ritmo de aprendizaje, la identificación de las estrategias educativas es fundamental, porque deben estar redactadas de tal manera que permita al alumno ejecutarlas; no se trata de que el maestro se luzca en la clase, al contrario será el discente; ante esta realidad las actividades de aprendizaje deben plantarse de forma activa, generando acciones para la reflexión, que permita desarrollar en ellos la metacognición.

Las estrategias educativas para el desarrollo del pensamiento crítico pueden centrarse en el aprendizaje basado en problemas, planteamiento de hipótesis, los trabajos cooperativos de aprendizaje, otras actividades orientadas al aprendizaje para la comprensión, generación de ideas; sin embargo difícilmente encontraremos una estrategia para desarrollar de manera consciente e intencional, las habilidades de pensamiento, por lo que corresponde a los docentes hacer propuestas al respecto y evaluar resultados. Para ello es necesario comprender de mejor manera cómo funciona el pensamiento creativo y cómo puede desarrollarse, para producir

en los estudiantes motivación y satisfacción, ofreciendo un alto grado de pragmatismo, en el sentido de que el aprendizaje está presidido claramente por una finalidad concreta.

No olvidemos que el aprendizaje es un proceso activo, razón por la cual el docente debe tener la suficiente experiencia para evitar la pasividad del educando y el aprendizaje monótono. El proceso educativo debe tener una aplicación, para reducir las posibilidades del olvido: el docente debe crear experiencias en las que el estudiante aplique los conocimientos que alcanza.

e) Selección de metodología

Existe una serie de métodos y técnicas definidas, para el desarrollo de las actividades educativas, que son seleccionadas por el docente dependiendo de las necesidades de los estudiantes; a través de la metodología se desarrolló los contenidos procedimentales, estos pueden de carácter grupal, individual, uso de nuevas tecnologías, entre otros. El objetivo es cambiar las clases pasivas con activas, utilizando métodos y técnicas que el estudiante se involucre en todos los procesos de aprendizaje.

f) Evaluación

En toda planificación vamos a encontrar la evaluación como uno de sus elementos indispensable, que permite conocer el estado antes, durante y después del aprendizaje; es parte de la planificación y responde a las siguientes preguntas: ¿qué se va a evaluar?, ¿cómo se va a evaluar?, ¿qué finalidad tiene?, ¿quién va a evaluar?, ¿cuándo se debe evaluar? La evaluación está vinculada con los objetivos planteados y con las destrezas con criterio de desempeño y sus niveles de complejidad, sobre aquello el estudiante debe conocer el proceso.

Los resultados de la Evaluación nos permiten tener una idea de la situación de cada estudiante, y en qué está fallando para optar por la recuperación pedagógica, sirve como feedback. La apreciación también da lugar a valorar la organización del trabajo del docente y la selección de las estrategias metodológicas y material didáctico, para replantear la nueva planificación en base a las necesidades de los estudiantes, de la comunidad y del país.

2.1.2 Currículo

El currículo como proceso integral del accionar docente implica un cambio radical en las estructuras de las instituciones y un profundo replanteamiento de los docentes en lo que concierne a su quehacer pedagógico. Los primeros diseños de currículo aparecieron en la antigua Grecia. “El Trivium y el Cuadrivium, este currículo respondía al tipo de hombre que la sociedad griega y particularmente Atenas, necesitaba. En Esparta por el contrario, la enseñanza se orientaba hacia la formación físico-atlética y al manejo de armas”.(Andrade, 2012, pág. 72).

También podemos definir al currículo como el conjunto de razonamientos, planes de estudio, programas, metodología, evaluación y todo proceso que contribuyen a la formación integral de los educandos y a la construcción de la identidad cultural del país, de la región, de la provincia, cantón y localidad; así mismo se considera el talento humano, los aspectos académicos y físicos para poner en práctica las políticas de gobierno y educativas, para efectivizar el proyecto educativo institucional.

Para estructurar un currículo se desarrolla el proceso del diseño curricular que es la estructuración, organización de las fases y elementos para resolver problemas de carácter económico, político y social; el currículo no es otra cosa que la representación de una realidad determinada, alcanzado a través

de una gestión dinámica, por estar dirigida a obtener cambios, se direcciona a través de fases vinculadas, participativa porque se requiere de habilidades metodológicas para la obtención de información relevante y técnico por la aplicación de procedimientos eficaces como el trabajo en equipo y colaborativos.

Conscientes de que vivimos en un mundo cambiante de manera acelerada, muchas de las veces los maestros no terminan de comprender el currículo nacional y entran en uno nuevo, nuestro país no está ajeno a ello, los procesos educativos tampoco, pensamos en un currículo humanista y moderno que ofrezca a todas las niñas, niños y adolescentes un conjunto de conocimientos, destrezas competencias para generar desempeños auténticos con enfoque crítico y creativo, centrado en valores y actitudes debidamente articulados e integrados; esto queda en la intención de aplicarlo, y en algunos casos existen alcances, porque no se tiene una cultura de seguimiento y monitoreo a la acción educativa.

Contamos con un currículo propuesto en la “Actualización y Fortalecimiento Curricular” con bases pedagógicas definidas, considerando algunos de los principios de la pedagogía crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas con predominio de las vías cognitivas y constructivistas, para el desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión, aplicando los principios del Bien Vivir. Es importante que todos los maestros contemos con currículos comunes y básicos para todo el país, sin dejar de tener en cuenta la riqueza social y cultural y los recursos de nuestros pueblos y comunidades.

Tomando los elementos del currículo expuestos por (Barriga, 2011, pág. 12)“...un documento de tipo curricular debe cumplir dos funciones básicas:

hacer evidentes las intenciones del sistema educativo y ser una guía para orientar la práctica pedagógica...” señalando además que el currículo se compone de los siguientes elementos: ¿Qué enseñar? ¿Cuándo enseñar? ¿Cómo enseñar? ¿Con qué enseñar? ¿Qué, cómo y cuándo enseñar? ¿Para qué enseñar?

El currículo resulta ser el esfuerzo de un diseño curricular en proceso de articulación que responde, desde una coherencia pedagógica y curricular, al proceso evolutivo, físico, afectivo y cognitivo de los estudiantes con el aporte y enriquecido por la comunidad educativa, quienes participan con iniciativas, compromisos y creatividad, para ser ejecutado por los docentes.

2.1.2.1 Importancia del currículo

Con el propósito de mejorar las necesidades de la sociedad, el currículo toma importancia por ser una herramienta esencial en varios contextos, pero ha sido de mucha ayuda principalmente en el contexto educativo porque permite planear adecuadamente todos los aspectos que implican o intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El currículo no solamente tiene como finalidad mostrar una posible respuesta de lo que uno quiere lograr en el ámbito educativo, sino que también ayuda a crear un ambiente libre, sencillo y sobre todo de apoyo para quienes lo llevan a cabo, es decir, es aplicable tanto para los maestros como para los alumnos, por ser una guía que apoya a tener una visión de las perspectivas a lograr, “...sirve para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje y cuenta con cuatro aspectos fundamentales que son: elaborar, instrumentar, aplicar y evaluar”. (Blogger, 2010).

El currículum oficial define y propone el trabajo que cada institución debe realizar a través de los docentes; encontramos las bases pedagógicas del currículo, el perfil de salida de los estudiantes, los ejes transversales, la estructura curricular, La importancia de enseñar y aprender, los objetivos del año, la planificación por bloques curriculares, las precisiones para la enseñanzas metodológica y los indicadores esenciales de evaluación; además incluye el mapa de contenidos y los elementos de la planificación. Esto significa que existe el currículo a nivel macro, del que se parte para el diseño del plan curricular anual, al que se debe contextualizar de acuerdo al entorno del plantel y a las necesidades educativas de los estudiantes.

Por lo que antecede podemos comprender la importancia del currículo, no se trata simplemente de organizar contenidos, espacios, tiempos y metodologías sino también implica el modo de pensar, cada maestro adecúa y reordena el currículum oficial de acuerdo a la realidad de sus aulas.

2.1.2.2 Elementos del currículo

El Ministerio de Educación mediante un cuadernillo para el docente, denominado Introducción a la Actualización Curricular para la Educación Básica expone la temática “Diamante curricular”, proponiendo los siguientes elementos:

a) Propósito

Se trata de la fuerza orientadora, de los enunciados claros y precisos, previstos para que el educando aprenda a corto, mediano o largo plazo; se trata de los objetivos de la educación que están estrechamente ligados con las bases pedagógicas implementadas y acordadas por la institución educativa, sin alejarse de los lineamientos generales, acoplándose a los

contenidos, estrategias metodológicas y recursos, y en la evaluación de los aprendizajes.

Consiste en plasmar una concepción educativa, precisando cuales son las condiciones sociales, culturales y económicas, en busca de la formación de mejores hombres y mujeres, viviendo en armonía con sus semejantes y naturaleza que nos permite la sobrevivencia; para lograrlo “Su propósito real es indicar una aspiración o una política general para dar dirección a los niveles o estándares nacionales, estatales y locales”. (Ortíz, 2003, pág. 54).

b) Contenidos

Los contenidos curriculares constituyen la base sobre la cual se programarán las actividades de enseñanza-aprendizaje con el fin de alcanzar lo expresado en los objetivos y estos son: cognitivos (saber aprender), procedimentales (saber hacer) y actitudinales (saber ser). Respecto al contenido cognitivo comprende hechos, conceptos y principios; lo procedimental comprende estrategias, técnicas, destrezas, métodos, etc. Y lo actitudinal comprende valores, ética personal, actitudes, etc.

Hay que considerar que los tres tipos de contenidos es necesario estructurarlos por separado, pero deben reflejar al mismo tiempo los tres en la planificación para el desarrollo de un contenido durante una clase; se trabajan interrelacionadamente, en cualquier actividad de aprendizaje reflejada en la medida que las actitudes (valores, normas) se evidencien y cualquier procedimiento se aplica a un contenido de hechos, datos o conceptos a desarrollar en los espacios determinados por la necesidad colectiva llamada sociedad, reacción manifestada por la intervención oportuna del ser humano.

(Zabala, Alsina, Bantulá y otros, 2002, pág. 8) Hace referencia en su texto “Cómo trabajar con los contenidos procedimentales en el aula”, concatenando cada uno de los contenidos, quien expresa que “...los contenidos conceptuales tienen características diferentes y que se distribuyen en el marco curricular, en tres grandes subgrupos: los hechos, los conceptos y los sistemas conceptuales o principios”; respecto a los contenidos procedimentales señala que se distribuyen en tres grandes subgrupos y estos son: “los valores, las normas y las actitudes”.

Mientras que para los contenidos procedimentales no ofrece ninguna clasificación. A continuación se despliega cada uno de los contenidos en referencia.

Los **contenidos conceptuales o cognitivos** son aquellos datos o hechos que el alumno debe comprender, e incorporar a su estructura mental en forma significativa, son los saberes que debe llevar a su estructura mental como conocimientos requeridos que una sociedad dada estima como valiosos e imprescindibles, para ser transmitidos en forma generacional.

Es importante que los datos o hechos se conviertan en conceptos ingresando en la memoria a largo plazo para un aprendizaje significativo y que en cualquier momento de la vida el individuo pueda traerlos a la mente con facilidad. EL problema en el aprendizaje consiste en que si los datos o hechos se incorporan en forma arbitraria, sin ningún sentido y articulación con los conocimientos previos o experiencias ingresan en la memoria a corto plazo. En conclusión los conceptos son datos o hechos organizados y comprendidos.

Este tipo de contenido se refieren al “saber aprender”, el conocimiento de cualquier área requiere de información, y muchas de ellas consiste en datos

o hechos que deben recordarse o reconocerse de modo puntual; pero desde el punto de vista como aprenderlos se apoya con el procedimental porque no sólo hay que saber datos sino hay que comprenderlos y esto implica establecer relaciones significativas entre ellos, y para esto, necesitamos disponer de conceptos que les den significado.

Los **contenidos procedimentales**, se refieren al “saber hacer”, que consiste en saber operar con objetos y con información, se trata de las habilidades para aplicar o saber cuándo, dónde y cómo se aplican los conocimientos. Es decir, los procedimientos que los niños/as aprenden, se deben relacionar directamente con los conceptos, pero también con el propósito educativo incluido en el plan, el cual lo ejecutamos en la aplicación de las estrategias metodológicas mediante la realización de las destrezas con criterio de desempeño.

La dimensión procedimental implica la capacidad de utilizar los conocimientos aprendidos como habilidades intelectuales, habilidades en la búsqueda de información, habilidades de asimilación, habilidades organizativas, habilidades inventivas y creativas, habilidades analíticas, habilidades de comunicación, retención de la información, etc. Para que esté en capacidad de enfrentar la vida con la posibilidad de generar alternativas diferentes, para resolver problemas.

Los procedimientos nos permiten aprender para saber hacer y saber usarlos y aplicarlos en otras situaciones, con elevado interés hacia las actividades prácticas, no reside sólo en cómo se hace una observación, una descripción, una medida, una manipulación, una comprensión de un texto, sino también en usar esos conocimientos en situaciones particulares de observación, de medida, de manejo de instrumentos, de aplicación de reglas, de descripción de un fenómeno, etc. Algo que es necesario puntualizar es que el

aprendizaje de procedimientos es gradual y el alumno/a no los hace suyos por completo en el primer momento, los va construyendo de manera progresiva, dependiendo del año de estudios.

Finalmente, la tercera dimensión son los **contenidos actitudinales** que se relaciona con el “modo de ser y convivir con los demás”. En el aula, las actitudes pueden ser valoradas a través de la observación constante del profesor/a, de las acciones e interacciones en las que intervienen los estudiantes.

Esta dimensión implica la necesidad de impulsar la capacidad de que los niños/as regulen su propio comportamiento, recordando que los lineamientos para el comportamiento, valores y actitudes debe ser un propósito de la planeación, caso contrario no estarían articuladas con ningún instrumento para su desarrollo en el aula, incluso deben asomar en la misión general de la escuela y en la visión, cuando insertamos cualquiera de los siguientes términos: respeto, responsabilidad, cooperación, integración voluntad, democracia y solidaridad.

Cuando intentamos definir las actitudes que deseamos trabajar podemos preguntarnos qué es lo que el niño/a debe valorar, admirar, respetar o reconocer de ese contenido y de los procedimientos que están trabajando en esa clase. Las actitudes incluidas en el plan, se relacionan de tal manera que activa los proceso cognitivos desde lo valorativo procedimental y deben reflejarse en los objetivos.

Los problemas más comunes del docente es la selección, jerarquización, estructuración y secuenciación de los contenidos, entre las falencias de mayor incidencia pueden ser:

La compatibilidad con las realidades culturales, el equilibrio entre profundidad y alcance del contenido, provisiones para alcanzar una amplia gama de objetivos, accesibilidad y adaptabilidad a las experiencias de los educandos, criterios lógicos, criterio de utilidad de acuerdo a los conocimientos previos de los educandos, criterios psicológicos por las características de los educandos como intereses, necesidades, experiencias, madurez, etc". (Cueva, Ordóñez y Palacios, 2010, pág. 6).

c) Secuenciación

Algunos de los criterios para la secuenciación de contenidos en cualquiera de las áreas de estudio pueden ser: la edad cronológica del estudiante, haciendo hincapié los estadios que planteó Jean Piaget; considerar las experiencias previas de los estudiantes, teoría que se acopla al modelo constructivista con los postulados de Ausubel, Brunner, Vigotsky; las secuencias de aprendizaje específicas de los contenidos incluidos en cada uno de los bloques curriculares por área de estudio, sin alejarnos de los contenidos curriculares.

En este sentido se agrupan los contenidos del área y en el caso de lengua y literatura tenemos los ejes de aprendizaje: escuchar, hablar, leer, escribir, texto, literatura, en lo que corresponde a educación básica elemental. Es importante realizar una elaboración gradual de los contenidos (Secuenciación en espiral); los procedimientos son los contenidos organizadores, que permiten el desarrollo del pensamiento y la metacognición; estos dos contenidos apoyan significativamente en los contenidos actitudinales que tenderán a facilitar el trabajo de las "Actitudes" de los estudiantes y que deben ser trabajadas por el docente, para ello

deben ser incluidas las estrategias metodológicas en la planificación curricular.

...ordenación y selección significativa de contenidos y destrezas de cada ciencia o disciplina, tomando en cuenta el año de Educación General Básica, a pesar de que en los textos viene establecida la secuenciación, agrupados por bloques curriculares, siempre habrá tópicos que insertar en la planificación curricular anual, para llevarlos al plan de clases. (Barriga, 2011, pág. 12).

d) Metodología

Se viabiliza a través de las técnicas, estrategias, actividades o experiencias de aprendizaje, constituye la acción didáctica, la reflexión y la puesta en práctica las estrategias y dimensiones desarrolladas. En este ámbito, debe señalarse que la clave del aprendizaje no son las actividades que el docente guía, sino las actividades mentales que realizan los alumnos mientras el docente media en aprendizaje con el estudiante.

La metodología garantiza la efectividad del proceso educativo y es el docente quien debe tener criterio, conocimiento y experiencia para determinar la estrategia más apropiada para cada situación de aprendizaje, para la adecuación de la técnica, incluso influye el número del grupo, la calidad de comunicación que existe entre pares y docente, lo importante es que el docente oriente la metodología hacia la construcción del conocimiento por el mismo estudiante.

Método es el conjunto de actividades ordenadas racionalmente y bien calculadas de los recursos disponibles de manera segura, económica y

eficiente, con las que se pretende obtener resultados, mediante la aplicación de técnicas, que efectivizan el método, en otras palabras es el “camino hacia el conocimiento, pero un camino trazado ordenadamente, según un plan definido a través de los objetivos propuestos”. (Jiménez y Gonzalez, 2004, pág. 31).

e) Recursos didácticos

Son utilizados para facilitar el desarrollo de las actividades formativas, permiten presentar los temas o conceptos de manera objetiva, clara y accesible, facilita el aprendizaje en los estudiantes, por la diversidad de materiales y recursos existentes para el trabajo áulica; solamente se requiere que el docente manifieste interés, motivación, experiencia y vocación para estimular a sus alumnos.

Por otra parte los recursos acercan a los participantes a la realidad para darle significado a lo aprendido. Es importante que los recursos a utilizar se detallen; no es suficiente con incluir generalidades como “lecturas”, sino que es preciso identificar el texto y su bibliografía.

La inclusión de los recursos didácticos en un determinado contexto educativo implica que el docente debe tener clara la función que desempeñan. “Denominamos medios y recursos didácticos a todos aquellos instrumentos que, por una parte, ayudan a los formadores en su tarea de enseñar y, por otra, facilitan a los alumnos el logro de los objetivos de aprendizaje. (Corrales y Sierra, 2002, pág. 19).

f) Evaluación

La evaluación es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva acerca del valor y el mérito de las metas, la planificación, la realización y el impacto de un objeto determinado, con el fin de servir de guía para la toma de decisiones, cuyo valor es responder a las necesidades de la enseñanza y aprendizajes.

Los indicadores esenciales de evaluación vienen dados por el Ministerio de Educación y están redactados para ser seleccionados de acuerdo a la destreza con criterios de desempeño y resultan ser amplios, por lo que es necesario desglosar el indicador en varios criterios de evaluación; las Técnicas e instrumentos para la evaluación deben ser seleccionadas de manera adecuada que facilite conocer el nivel de desarrollo de capacidades en los estudiantes.

La evaluación es un proceso que organiza la recopilación de datos mediante la definición de metas, "...constituye uno de los ejes centrales del proceso evaluativo y responde al qué, cómo y cuándo evaluar y su finalidad es: diagnóstica, pronóstica, de selección y acreditación". (Ministerio de Educación, 2002, pág. 37).

2.1.2.3 Enfoque pedagógico

El enfoque pedagógico se orienta a la formación y el desarrollo humano integral y social. Toda institución educativa estructura su modelo pedagógico desde los paradigmas relevantes de una educación dinamizada, tomando en cuenta los lineamientos curriculares que emite el Ministerio de Educación que se sustenta en la Constitución de la República en el Art. 27 cuando hace

referencia a que la educación se centra en el Desarrollo humano y garantizará su desarrollo holístico.

Los enfoques pedagógicos desde la educación tienen como propósito aportar a la reconstrucción social y la emergencia de un nuevo país, por tal razón es importante caminar hacia la construcción de un modelo pedagógico integrado que nos permita responder con éxito a la complejidad de la época, para ello se espera articular experiencias previas, conceptos elaborados, teorías, leyes, demostraciones, representaciones, recursos didácticos y tecnológicos dentro de un clima mediado por el afecto, la tolerancia, el reconocimiento, el desarrollo creativo, el trabajo lúdico y en equipo, y la activa participación en la definición de las reglas de juego y de convivencia para generar un aprendizaje significativo.

Los enfoques son necesarios e importantes para la construcción del Plan Curricular Anual, porque brindan mayor direccionalidad y solidez que los modelos pedagógicos, dado que los enfoques son por lo regular más estables, llevan líneas de acción por donde se direcciona el currículo de la institución educativa. “Un enfoque es la manera de concebir, organizar y realizar la educación y el aprendizaje, puede dar origen y fundamento a distintas corrientes y modelos pedagógicos; provienen normalmente de teorías construidas por psicólogos, sociólogos o investigadores educativos” (Posso, 2011, pág. 13).

La institución educativa de la investigación, considera su planificación en los lineamientos de la propuesta de la actualización y fortalecimiento curricular con las respectivas atenciones del contexto institucional.

2.1.3 Plan curricular anual

El plan curricular anual es un aporte para la práctica docente, porque permite tener la visión de conjunto del trabajo en el área durante el año lectivo, posibilitando así el desarrollo de todo lo previsto; da la posibilidad de buscar conexiones con el trabajo de otras áreas; plantea un marco sistemático para ajustar el trabajo docente a las necesidades e intereses de los estudiantes y a las condiciones de equipamiento, infraestructura real de la institución educativa; es un instrumento de referencia para el diseño del plan de clases, organizando la secuenciación de contenidos y tiempos; como también se convierte en un instrumento que permite la evaluación del avance pedagógico desarrollo por el docente.

“La programación curricular anual, para el maestro, debe constituirse en una herramienta de trabajo cotidiano que orienta, organiza y facilita la labor que realiza en el aula, taller, laboratorio o campo, para producir los aprendizajes”.
(Vantander y López).

No se debe reducir a un documento que utiliza sólo para fines administrativos y de control, porque pierde su valor pedagógico, se desnaturaliza y se convierte en una tarea tediosa y sin sentido para el maestro, a tal punto que muchos optan por copiar lo que otros hacen o lo que hicieron el año anterior, convirtiendo a la programación anual en un documento estéril porque sólo sirve para presentarlo a la dirección del plantel.

Existen muchas formas de estructurar el Plan Curricular anual, pero de acuerdo a los lineamientos curriculares emitidos por el Ministerio de Educación el docente debe acoplarse a una estructura que tenga coherencia con el instrumento de actualización y fortalecimiento curricular,

incrementando otros requerimientos como la distribución del tiempo y adecuarlo según la naturaleza del área de Lengua y literatura, para convertirlo en un documento funcional, práctico y necesario para su labor. Los principales elementos que debe considerar son los siguientes: datos informativos, cálculo del tiempo, objetivos educativos del año, planificación por bloques curriculares, ejes transversales precisiones metodológicas, recursos y evaluación.

2.1.3.1 En qué consiste el Plan Curricular Anual

Es un documento de programación para mediano plazo (un año lectivo), contiene las capacidades y contenidos organizados por bloques curriculares, es una visión en conjunto de todo el trabajo que supone el desarrollo de cada área durante el año escolar, que posibilita la integración de las diferentes áreas de estudio, en un marco sistemático que permite ajustar el trabajo docente, a las necesidades e intereses de los estudiantes de una edad determinada; sirve de referencia en el ámbito temporal que se puede ir construyendo y considerarlo al plantear el tipo de unidad didáctica que se va a desarrollar.

El plan curricular anual es el trabajo de previsión de un año lectivo para las actividades de una disciplina determinada, incluyendo su relación de dependencia con los años anteriores y posteriores y, asimismo, su coordinación con otras disciplinas -afines o no-, a fin de que la enseñanza se lleve a cabo de un modo más eficiente, más organizado y con sentido de continuidad. (Imídeo, 1973, pág. 136).

2.1.3.2 Qué busca el Plan Curricular Anual

El Plan Curricular institucional se propone consensuar el currículo, responder a las preguntas básicas sobre la enseñanza que se desarrolla en el seno de la institución, con el propósito de que sea lo más adecuada posible a las necesidades educativas de los alumnos, a las cualidades profesionales del equipo docente y a las demandas y necesidades del entorno donde se ubica la escuela. Se trata de que a través de este instrumento curricular la institución instaure una dinámica de análisis de reflexión colectiva sobre la práctica docente.

El diseño del Plan Curricular Anual permite dar respuesta a dos necesidades complementarias: la autonomía institucional en el ámbito curricular y la profesionalización de los docentes, promoviendo el desarrollo de procesos de reflexión y de análisis de la práctica indispensable para mejorar la acción docente.

EL plan curricular anual busca que se concreten los elementos del currículo de acuerdo con lo establecido en el proyecto curricular. Por tanto, contiene los objetivos y contenidos, la secuenciación y temporalización de los contenidos y actividades propuestas para realizar a lo largo del curso, y los criterios, estrategias y procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.... (Muñoz, Murillo, Lucio y otros, 2000, pág. 102).

2.1.3.3 Construcción del Plan curricular anual

El plan Curricular anual se construye considerando la Misión y Visión de la Institución Educativa; las actividades complementarias que el centro vaya a realizar, el horario general de la Institución educativa, la Programación de actividades de los docentes, las modificaciones o decisiones que se

considere introducir en el Proyecto Curricular Institucional, el plan de actividades extra curriculares, así como el calendario del distrito. A continuación se propone algunos pasos propuestos por (Zulantay).

- Organización del profesorado en grupos de trabajo técnico
- Estudio y análisis de herramientas curriculares
- Definición de conceptos Curriculares.
- Construcción Programación Curricular Anual de Contenidos.
- Validación de Programación Anual de Contenidos
- Planificación de Plan Anual
- Validación de Planes Anuales
- Conformación de la Programación Curricular del establecimiento.

(Zhunio, 2013, pág. 5) Propone en su boletín pedagógico la estructura de la programación curricular anual, misma q se detalla a continuación:

1. Datos informativos.
2. Cálculo general del tiempo
3. Objetivos
 - 3.1. Objetivos del Área
 - 3.2. Perfil de Salida (EGB o BGU)
 - 3.3. Perfil del Área:
 - 3.4. Objetivos Educativos del Año:
4. Eje curricular integrador.
5. Relación entre los componentes curriculares.
 - 5.1. Bloques Curriculares
 - 5.2. Ejes de Aprendizaje
 - 5.3. Destrezas con criterios de desempeño

5.4. Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje

5.4.1. Estrategias Metodológicas

5.4.2. Recursos Didácticos

5.5. Períodos

6.1. Indicadores esenciales de evaluación

7. Bibliografía

Como toda planificación tiene un proceso, se trata de demostrar en párrafos anteriores que debe existir conexión en todo transcurso, siempre tendremos una puerta de partida con idea clara a donde llegar, que permita al final demostrar resultados eficientes, caso contrario estar preparados para realimentar y encaminar las acciones hacia líneas coherentes y seguras para alcanzar los fines propuestos.

El proceso de la planificación está ligado a la actividad gerencial y permite transformar la vida de toda organización educativa, porque facilita la previsión y la proyección a largo, mediano y corto plazo, optimizando los recursos (tiempo, material y dinero); además minimiza los riesgos y facilita aprovechar las oportunidades, garantizando la eficacia y eficiencia, para alcanzar la efectividad y en consecuencia la calidad educativa.

2.1.3.4 Personas que construyen el plan de clases

Deben ser los docentes con la orientación y acompañamiento del directivo del plantel y constituidos en equipos colaborativos quienes asuman la responsabilidad para la construcción del Plan Curricular Anual, dada su experiencia y vinculación con la institución escolar, se trata de un trabajo orientado hacia la consecución de una herramienta de carácter administrativo y pedagógico, siendo una oportunidad para el equipo docente, para intercambiar ideas, revisar y poner en común las convicciones y

planteamientos educativos personales y construir acuerdos. Significa, también, dotarse de una herramienta para generar; planificar y guiar los procesos de innovación en las instituciones escolares.

Si el plan de clases es un instrumento de apoyo a la labor docente, es obligación moral de los maestros poseer y mantenerse actualizados en estas capacidades, para una eficiente planificación, puesto que “Redactar un plan de clases auxilia a los profesores a preparar la lección; les ayuda a decidir qué y cómo lo harán”. (Blacksoul, 2008).

Para corroborar lo señalado en párrafo anterior, la Ley Orgánica de Educación Intercultural en su art. 11 que expresa sobre las obligaciones de los docentes, en el literal d) expone lo siguiente: “Elaborar su planificación académica y presentarla oportunamente a las autoridades de la institución educativa y a sus estudiantes”. (Ministerio de Educación, 2012, pág. 64).

2.1.4 Plan de clases

El docente tiene sus momentos para organizar su labor educativa, en primer lugar existe un antes de la clase que consiste en planificar, estas actividades son extracurriculares, el momento de la clase que radica en ejecutar la planificación conjuntamente con los estudiantes y el después, que se puede considerar el momento de la evaluación, retroalimentación y la recuperación pedagógica. No se puede concebir que el docente se presente al aula sin una guía que oriente su práctica docente, razón por la cual la planificación es fundamental del proceso pedagógico de aula.

Es posible imaginar que un ingeniero o arquitecto construya un proyecto sin un plan detallado de acciones, de igual forma, cuando queremos generar conocimientos significativos en los estudiantes, se debe organizar claramente todos los pasos a

seguir para asegurar los mejores resultados. La planificación permite organizar y conducir los procesos de aprendizaje necesarios para la consecución de los objetivos educativos. En este sentido, la planificación no debe ser vista como un requisito exigido por las autoridades, sino como una responsabilidad y compromiso del docente frente a sus obligaciones. (Zhunio, 2013, pág. 5).

En conclusión el plan de clases permite al docente reflexionar y tomar decisiones claras y oportunas, conocer qué necesidades de aprendizaje tienen los estudiantes de acuerdo a sus características, qué se debe llevar al aula y cómo se puede organizar las estrategias metodológicas, para que el aprendizaje sea alcanzado por todos.

2.1.4.1 Diseño del plan de clases

Es un proyecto de experiencias concretas de aprendizaje organizadas y distribuidas, para ser desarrolladas en un tiempo determinado en función de objetivos, competencias, capacidades concretas preestablecidas; también se conoce al plan de clase por otros nombres: guía de Instrucción, plan de lección, guion didáctico diario de clases, memoria de Clases, sesión de aprendizaje, microplanificación.

Para el diseño del plan de clases hay que tomar en cuenta ciertas consideraciones que permitan articular los momentos o ciclo del aprendizaje, por tal razón tenemos presente las actividades de entrada, de acuerdo a los momentos para el aprendizaje: la anticipación en el que se trae las experiencias o conocimientos previos de los estudiantes; las actividades de procesos que nos lleva a la construcción del conocimiento, utilizando estrategias metodológicas para el desarrollo el pensamiento; mientras que al

momento de salida se acopla a la transferencia del conocimiento que consiste en la aplicación del aprendizaje a nuevas situaciones o contextos.

La planeación de clases es una capacidad que el docente debe adquirir durante su formación con el propósito de diseñar y organizar de manera anticipada, las actividades e interacciones que llevará a cabo en su práctica docente en el aula, constituyéndose en un compromiso ético-profesional del profesorado ante los alumnos y al mismo tiempo con la sociedad, al haber asumido una delicada responsabilidad de formar en lo cognitivo, procedimental y actitudinal a los hijos pequeños de la patria.

Cuando el profesorado diseñe las actividades, éstas deberán ser coherentes con los niveles de concreción, para alcanzar una adecuada secuencia lógica los contenidos, destrezas y actividades, debiendo considerar las características y necesidades de los estudiantes, como compromisos con ellos, atendiendo conscientemente esas características desde la planeación de las actividades. En este sentido, planear es una parte importante de un proyecto para moldear el futuro de los estudiantes y la sociedad.

El plan de clase abre posibilidades para la anticipación de actividades con el propósito de evitar, en la medida de lo posible, que la acción docente se desarrolle siempre a través de improvisación superficial, generando procesos flexibles para que, en caso de ser necesario y sin perder de vista los fines educativos, el profesorado pueda modificarla o adaptarla en la acción, dependiendo del contexto particular de cada escuela y salón de clase. Es decir, la planeación debe contextualizarse adaptándose a las características socioculturales y ambientales, sin descuidar las singularidades del aula.

El tercer nivel de concreción del diseño curricular es el Nivel Micro, nivel en el que se ubica el plan de clases, se determinan los objetivos didácticos,

contenidos, actividades de desarrollo, actividades de evaluación y metodología de cada área que se materializará en el aula.

Este plan tiene coherencia con el Plan Curricular anual, mismo que sirve de base para que el docente diseñe el plan de clase, porque debe tomar de este aspectos pedagógicos importantes que provienen del plan macrocurricular y otros enmarcados con las adaptaciones curriculares propuestas en base al estudio del entorno a la institución, como también las adaptaciones curriculares que se acoplan a las necesidades educativas especiales, para sintonizar con la inclusión educativa.

El plan de clase es simplemente la formulación por escrito de una especie de “Guía de Apoyo” que usa el docente para conducir las clases de su curso o asignatura y lograr los aprendizajes y competencias que se propone en cada una de ellas. Los docentes necesitan planificar sus clases como una forma de guiar y focalizar su esfuerzo para enseñar a sus estudiantes, deben saber ¿Hacia dónde se dirige la enseñanza y/o formación? ¿Cómo va a conseguir llegar hasta allá? ¿Cómo va a saber que ha llegado?

La gestión docente asume la responsabilidad de diseñar su plan de clases, documento que permite unificar el micro currículo, haciendo de éste una herramienta pedagógica de ayuda en la tarea educativa; por tal razón es importante que el maestro conozca como diseñarlo “la planificación permite conocer el tiempo, cantidad y orden en que se deben realizar las diferentes actividades y ejercicios y labores de enseñanza. La planificación previa permite una reflexión profunda en la asignatura a impartir...”. (Velastegui, 2012).

2.1.4.2 Articulación del plan de clase con el plan curricular anual

La articulación entre los niveles de concreción, hace referencia a la importancia de la secuenciación y relación entre los niveles; cuando hablamos del primer nivel nos referimos al currículo oficial establecido por el Gobierno a través del Ministerio de Educación, que instaura varios componentes que deben vincularse con los subsiguientes niveles, que consiste en el Plan Curricular de Aula, que radica en apropiarse del currículo oficial todo lo pertinente al año de educación básica centrándolo al contexto o localidad de la institución educativa.

Se toma como referente las bases pedagógicas, el perfil de salida de los estudiantes, los ejes transversales y la estructura curricular, que contiene: la importancia de enseñar y aprender, objetivos educativos del año, planificación por bloques curriculares, destrezas con criterios de desempeño, las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje; y, los indicadores esenciales de evaluación, para finalmente considerar como documentos base el PCI para el diseño de los bloques curriculares y plan de clases, guardando estrecha relación con los elementos desde el currículo oficial, pero adaptándolos al contexto social, político, económico y cultural.

La articulación de los diferentes niveles de concreción se presenta cuando en el primer nivel "...se especifican las grandes directrices y orientaciones que deben regir el sistema educativo; de forma más explícita, se concretan los objetivos generales de cada etapa y de cada área educativa, los grandes bloques de contenidos de las mismas y las orientaciones para la enseñanza aprendizaje y la evaluación". (Díaz J. , 1995, pág. 39).

2.1.4.3 Elementos del plan de clase

Para una adecuada organización del plan de clases es importante que cada institución educativa utilice una matriz con elementos esenciales que permita estructurar coherentemente con secuencia cada uno de los pasos a ejecutar en el aula, para formular por escrito una guía de apoyo para el docente que conduzca la clase.

El Ministerio de Educación, a través del instrumento de Actualización y Fortalecimiento Curricular orienta y proporciona los elementos esenciales para elaborar la planificación didáctica, haciendo hincapié que la planificación didáctica no debe ceñirse a un formato único, pero es necesario orientar a la consecución de los objetivos desde los mínimos planteados por el currículo y desde las políticas institucionales. Por lo tanto, plantea los siguientes elementos, en el orden que la institución y/o el docente crean convenientes:

La planificación debe iniciar con una reflexión sobre cuáles son las capacidades y limitaciones de los estudiantes, sus experiencias, intereses y necesidades, la temática a tratar y su estructura lógica (seleccionar, secuenciar y jerarquizar), los recursos, cuál es el propósito del tema y cómo se lo va a abordar. (Ministerio de Educación , 2010, pág. 124).

A continuación se detalla los elementos esenciales que debe tener una planificación didáctica, propuesta por el Ministerio de Educación:

Datos informativos: contiene aspectos como el área, año lectivo, año de Educación General Básica, título, tiempo de duración, fecha de inicio y de finalización, entre otros.

Objetivos educativos específicos; son propuestos por el docente y buscan contextualizar la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, los mismos que se desagregan de los objetivos educativos del año.

Destrezas con criterios de desempeño: Se encuentra en el documento curricular. Su importancia en la planificación estriba en que contienen el saber hacer, los conocimientos asociados y el nivel de profundidad.

Estrategias metodológicas: están relacionadas con las actividades del docente, de los estudiantes y con los procesos de evaluación. Deben guardar relación con los componentes curriculares anteriormente mencionados.

Indicadores esenciales de evaluación: planteados en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, que se deben cumplir por todos los estudiantes del país al finalizar un año escolar. Estos indicadores se evidenciarán en actividades de evaluación que permitan recabar y validar los aprendizajes con registros concretos.

Recursos: son los elementos necesarios para llevar a cabo la planificación. Es importante que los recursos a utilizar se detallen; no es suficiente con incluir generalidades como “lecturas”, sino que es preciso identificar el texto y su bibliografía. Esto permitirá analizar los recursos con anterioridad y asegurar su pertinencia para que el logro de destrezas con criterios de desempeño esté garantizado. Además, cuando corresponda, los recursos deberán estar contenidos en un archivo, como respaldo.

Bibliografía: se incluirán todos los recursos bibliográficos utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los elementos que plantea el Ministerio de Educación no es una camisa de fuerza, en todo caso el directivo con su equipo docente tiene abierta la posibilidad para establecer los elementos del plan de clases, sin embargo es importante no alejarse de las realidades respecto a la planificación, por cuanto el instrumentos de fortalecimiento curricular tiene una estructura curricular que contiene: sistema de conceptos empleados, La importancia de enseñar y aprender, objetivos educativos del año, planificación por bloques curriculares, destrezas con criterios de desempeño, precisiones para la enseñanza y el aprendizaje, indicadores esenciales de evaluación y en anexos consta el mapa de conocimientos con las orientaciones para la planificación didáctica.

2.1.4.4 Ejecución del plan de clases

Los objetivos de aprendizaje y las estrategias metodológicas definen la ejecución del plan de clases, puesto que están estrechamente ligadas al eje curricular integrador, eje de aprendizaje, los objetivos de aprendizaje y destrezas con criterio de desempeño, tomando en cuenta también la transversalidad del currículo, pero no es suficiente enlistar las actividades si estas no llevan un orden de ejecución, clasificadas en momentos como: anticipación, construcción del conocimiento y consolidación.

Debe ejecutarse actividades de motivación durante la clase, que permita mantener atento con elevado interés o expectativas, para que el estudiante pueda aprender y sobre todo fomentando desde el inicio de la clase actividades que permitan desarrollar en ellos la creatividad. El docente debe realizar deliberadamente ciertas acciones, antes, durante y al final de la clase, para que persista o se incremente una disposición favorable para el estudio, que permita la construcción del aprendizaje.

Sin ser una receta a continuación se expone algunas sugerencias la ejecución de la clase:

El maestro debe demostrar una actitud positiva, generar un ambiente agradable de trabajo; evitar situaciones que humille al alumno, organizar las actividades pedagógicas para la participación activa y creativa, proporcionando confianza.

Como obligación del docente debe averiguar el conocimiento previo de los alumnos como punto de partida para organizar las actividades; conservar una mente abierta y flexible ante los conocimientos y cambios; generar conflictos cognitivos para una adecuada reflexión en sus estudiantes, utilizando el método socrático, para plantear o suscitar problemas a resolver activando la curiosidad e interés en el alumnado.

La información nueva que el docente presenta debe ser sorprendente, incongruente con los conocimientos previos del alumno para que éste sienta la necesidad de investigar y reacomodar sus esquemas mentales para fomentar la creatividad, la autonomía, diseñador de soluciones, desde un rol específico utilizando fuentes de información, para que se constituya en un estudiante autoestructurante.

Un condicionante para mantener motivados a los estudiantes es utilizar variedad de actividades y tareas, generar la creatividad, porque si el maestro siempre sigue las mismas actividades y procedimientos en todas las clases, los alumnos se aburrirán, ya que éstas se harán monótonas. Por ello, el maestro deberá tener una amplia gama de estrategias de aprendizaje para que los alumnos construyan su aprendizaje.

Entre las estrategias recomendadas para el desarrollo del pensamiento creativo en alumnos de educación básica elemental en el área de lengua y literatura tenemos las siguientes: solución de problemas, comprensión de imágenes, organizar collages, movimientos creativos con objetos, armar juegos de aprendizaje, diagramas de venns, construir escenas creativas, secuencias de ideas, adivinanzas, clasificar, cuestionamiento creativo, juegos de palabras, juegos de pensamiento visual, juegos de dibujos, etc. El docente debe generar espacio para: curiosidad, preguntas, originalidad en el pensar y en el hacer, independencia y autonomía en el pensamiento y en la acción imaginativa y de gran fantasía, alta productividad de ideas de pensamiento divergente.

(Delgado, 2006) Propone las siguientes Orientaciones pedagógicas:

1.- El docente deberá elaborar diversas actividades relacionadas con esta área curricular promoviendo las capacidades referidas a la expresión oral y escrita, la comprensión lectora y la producción de textos; a través de estas actividades se debe desarrollar: La creatividad literaria, sobre todo en las actividades de elaboración, diseño y producción de textos en la forma de composiciones, ensayos, narrativas, poesías y otras formas literarias.

La creatividad musical en las actividades de producción del texto de las canciones con ritmo y melodía adecuados. La creatividad en las relaciones interpersonales mediante actividades de comunicación oral y escrita.

2.- Las actividades vinculadas con la creatividad literaria deben centrarse en la producción de textos incidiendo en las siguientes capacidades específicas:

- Identificar los procesos cognitivos en la producción de textos

- Imagina temas y personajes, conflictos y desenlaces al elaborar un texto literario,
- Imagina argumentos convincentes
- Imagina ilustraciones novedosas
- Organiza y elabora estructuras textuales, ilustraciones e imágenes
- Organiza estrategias meta cognitivas vinculadas a la producción de un texto.
- Diseña presentaciones novedosas y formatos originales
- Elabora versiones finales y editadas

Las actividades en grupos cooperativos permitirán a los alumnos tener diferentes puntos de vista sobre el mismo material, por lo cual sus compañeros servirán de mediadores en su construcción del conocimiento, es necesario dar el máximo de opciones posibles de actuación para facilitar la percepción de la autonomía, porque el alumno, aun cuando sea parte de un grupo, es un ser autónomo, por lo que se debe respetar su individualidad dejándolo actuar y pensar por sí mismo.

2.2 DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

Todas las personas estamos en capacidad de pensar, los conceptos emergen cuando los caracteres de las cosas son abstraídos y luego sintetizados y generalizados por la mente humana; que pensar es relacionar, y que relacionar y combinar es crear. Por consiguiente, no existe una diferencia esencial entre el pensamiento creativo y el pensamiento ordinario. Como todo está relacionado con todo, y como una de las leyes de la mente es la asociación, cualquier pensamiento es potencialmente creativo.

El proceso del pensamiento creativo consiste en conformar elementos asociativos en combinaciones nuevas que cumplen ciertos requisitos o son, de algún modo útiles. Cuando más lejos están entre sí los elementos de la combinación nueva, tanto más creativo será el proceso o la solución. (Aebli, 2001, pág. 116).

2.2.1 Desarrollo del pensamiento

El pensamiento es una habilidad intelectual, como tales una parte de la inteligencia, su función es la resolución de problemas, sobre todo simbólicos. Los objetos abstractos que ha creado la inteligencia que se revisten de lenguaje son precisamente los que manipula el pensamiento; todos los seres humanos estamos dotados de inteligencia, pero, si bien nacemos inteligentes, al nacer no pensamos. La inteligencia humana, a diferencia de los animales, es especialmente simbólica, y los símbolos son un producto de la actividad mental de los seres humanos. Como podemos darnos cuenta la inteligencia es propia del ser humano con elevada intensidad en espera de la estimulación de factores externos para el desarrollo del pensamiento.

El pensamiento es el resultado de un conjunto de operaciones mentales como la observación, la clasificación, el razonamiento; operaciones que todos estamos facultados de realizar, salvo casos de la existencia de una patología. Lamentablemente en nuestro medio, a esta función de pensar no se le concede la importancia que realmente tiene porque no estamos estimulando a niños y jóvenes para que la desarrollen. Como resultado vemos pocos estudiantes que pueden realizar sus deberes por sí mismos y por su propio entendimiento para la creatividad.

Es importante que los maestros asuman la responsabilidad de educar para el presente y futuro, fomentando el razonamiento lógico matemático y verbal, pues la educación enfrenta el desafío de responder de manera innovadora a la demanda creciente de formación que define la cultura del aprendizaje de las sociedades actuales, y que los docentes comprendan las relaciones entre el aprendizaje y la enseñanza.(Equipo editorial Santillana, 2009, pág. 3).

Los términos aprendizaje y enseñanza a pesar de estar estrechamente ligados, se trata de dos cosas diferentes, la primera tiene que ver netamente con el alumno; puesto que la enseñanza tiene que ver cuánto hace el maestro en el aula, para llegar de manera ordenada e integrada al estudiante.

2.2.1.1 Metacognición

Entendemos por Metacognición a aquel saber que desarrollamos sobre nuestros propios procesos y productos del conocimientos, a la capacidad que tiene el ser humano para autorregular su propio aprendizaje; esto significa que existe la capacidad de procesar información de manera intrínseca; es decir de planificar qué estrategias se han de utilizar en cada escenario y transferir todo ello a una nueva actuación.

De acuerdo a lo expresado en párrafo anterior tenemos dos dimensiones estrechamente ligadas entre sí, que consiste en: a) El conocimiento sobre la propia cognición implica ser capaz de hacer conciencia del funcionamiento de nuestra manera de aprender y comprender los factores que explican que los resultados de una actividad, sean positivos o negativos. b) La regulación y control de las actividades que el alumno realiza durante su aprendizaje.

Esta dimensión incluye la planificación de las actividades cognitivas, el control del proceso intelectual y la evaluación de los resultados.

(Díaz B., 1999, pág. 246) La metacognición y autorregulación consiste en:

1. Conocimiento de la cognición (metacognición)
 - Conocimiento del qué.
 - Noción del cómo.
 - Conocimiento del cuándo y el dónde.
 - Variables o categorías de personas, tarea y estrategia
 - Experiencias metacognitivas.
2. Regulación del conocimiento
 - Planificación y aplicación del conocimiento.
 - Monitoreo y supervisión (regulación, seguimiento y comprobación).
 - Evaluación (relacionada con las categorías de personas, tarea, y estrategias).

Metacognición es reconocer el valor de generar cada vez mejores procesos de pensamiento; debe integrarse a las estrategias que los docentes utilizan para favorecer la cognición. Desde esa perspectiva, podríamos inscribir la preocupación en el desarrollo del pensamiento, en busca de nuevas relaciones del tema con otros. Se trata de una serie de actitudes asociadas con el pensamiento reflexivo creativo y crítico. Se promueve mediante preguntas, con contraejemplos, reconociendo puntos de vista divergentes o explicaciones razonables en perspectivas encontradas. Las actividades cognitivas pueden desplegarse con el desarrollo de contenidos y se puede hacer referencia a ellas. En un aula en la que se cultiva las operaciones del pensamiento.

En conclusión la inferencia y transferencia de los contenidos a otros ámbitos semejantes genera una importante negociación intra e inter psicológica que

consiste en la metacognición, que da paso a hacer crecer la zona de desarrollo próximo del individuo, como expresa el modelo sociocultural fundamentado por Vygotsky, quien sostenía que la interacción de los individuos y el entorno social influye en la cognición por medio de sus instrumentos, es decir, sus objetos culturales.

2.2.1.2 Operaciones del pensamiento

Las operaciones del pensamiento constituyen un importante objetivo de la educación, por lo que las escuelas a través de sus docentes deben proporcionar amplias oportunidades para pensar, pero cómo lo hacen, qué procedimientos emplean, que actividades y tareas desarrollan, para responder estas preguntas los autores citados en líneas anteriores consignan sugerencias para que el maestro reflexione sobre estas operaciones mentales y reconozca al final del día cuáles ha llevado al aula: “Comparar, resumir, observar, clasificar, interpretar, formular críticas, búsqueda de soluciones, imaginar, reunir y organizar datos, formular hipótesis, toma de decisiones, investigar, codificar...”. (Raths, 2006, pág. 470).

Existen muchísimas operaciones del pensamiento, que están presentes para que el docente seleccione de acuerdo a la temática a tratar, considerando el grado, los recursos con los que cuenta, la motivación de los estudiantes, los espacios, los objetivos de la clase, la destreza a desarrollar y el estándar de calidad a alcanzar.

Para una adecuada selección de las actividades para llevarlas a la planificación, el docente debe vincularlas con la finalidad, es decir ¿Cuál es el propósito de la actividad? ¿Qué significado tiene en relación con el pensamiento? ¿Qué valor intrínseco tiene? ¿Ayudará la actividad a los

alumnos a mejorar sus aptitudes? ¿Provoca curiosidad a los alumnos?
¿Llevará a la participación de los alumnos?

2.2.1.3 Construcción del conocimiento

La construcción del conocimiento es fundamental en proceso educativo, para alcanzar un aprendizaje significativo como lo estipula Ausubel, convirtiéndose en una de las bases filosóficas con el cual el docente genera y propicia el proceso enseñanza-aprendizaje, que deben estar considerados en los programa de estudios, en el cual los conocimientos están organizados en bloques o unidades, con sus objetivos, traducidos en contenidos curriculares: cognitivos, procedimentales y actitudinales.

Quienes postulan la construcción del conocimiento son: Piaget con los estadios, Vigotsky con las zonas de desarrollo y la relación con el contexto, Brunner con el aprendizaje por descubrimiento, Ausubel con el aprendizaje significativo, entre otros. Los estudiantes siempre estarán en procesos de construcción del conocimiento de manera permanente por ser un hecho social, histórico, en el cual ocurren luchas, contradicciones y rupturas.

En el currículo formal siempre está presente la línea ideológica dominante respecto del conocimiento que se debe transmitir, es decir, el paradigma vigente desde el punto de vista histórico, social e institucional.

Es importante que los docentes tengan presente las fases de la planificación que permitan la construcción del conocimiento, puesto que, para alcanzar logros hacia el desarrollo del pensamiento debe existir organización y coherencia entre los momentos de la planificación y las estrategias metodológicas.

Los seres humanos por naturaleza construyen ideas sobre el mundo, conociendo y aprendiendo cada momento de su vida, a través de los sentidos, es así que: “Para el constructivismo el aprendizaje es una construcción y se produce a través de los desequilibrios –o conflictos cognitivos- que modifican los esquemas de conocimiento del sujeto”. (Posso, 2011, pág. 83).

2.2.2 Pensamiento creativo

La imaginación no tiene límites, hay que saber cultivarla, la imaginación es generosa y desprendida hay que saber utilizarla.

Hoy en día hablamos de educación de calidad con sentido crítico, creativa, reflexiva para el desarrollo holístico, pero aún no se ha pensado como mejorar las capacidades de los docentes para aplicar estrategias metodológicas que conlleve al desarrollo del pensamiento creativo; qué sucede si el docente no ha desarrollado esta capacidad, cómo podrá hacerlo con sus estudiantes, razón por la cual hay que iniciar pensando en la actualización docente y en la formación docente desde las aulas universitarias, para desarrollar y fortalecer la capacidad creativa.

El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos. El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.

Perkins implica que para enseñar creatividad, el producto de los alumnos deber ser el criterio último. Sin embargo, sin importar lo divergente del pensamiento de diferentes alumnos, éste da

pocos frutos si no se traduce en alguna forma de acción. La acción puede ser interna (tomar una decisión, llegar a una conclusión, formular una hipótesis) o externa (pintar un cuadro, hacer una adivinanza o una analogía, sugerir una manera nueva de conducir un experimento). Pero el pensamiento creativo debe tener un resultado. (Flores, Guillen, Narváez, 2005).

La creatividad es la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad, Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico. El proceso creativo es una fuente de imaginación en busca del sentido y razonamiento lógico, queriendo penetrar en el misterio del ser, puesto que los procesos mentales no son tangibles, sin poder precisar las operaciones mentales que ejecuta el estudiante para la comprensión, pero los resultados del proceso sí son observables al ponerse de manifiesto a través de las actuaciones del aprendiz.

2.2.2.1 Características del pensamiento creativo

El pensamiento creativo tiene sus propias características que siempre estarán presente cuando el docente planifica para desarrollar el pensamiento creativo en sus estudiantes; y las más importantes que debe tener en mente el docente, mientras ordena su planificación son: “la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración”. (Flores, Guillen, Narváez, 2005).

La **fluidez** se refiere a la capacidad de generar con facilidad una cantidad considerable de ideas o respuestas; la **flexibilidad** considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos de acción o categorías de respuesta; **originalidad**es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido;

elaboración, que implica el saber hacer y emprender, a partir de esta característica de la creatividad es como ha avanzado la industria, la ciencia y las artes.

2.2.2.2 Las etapas del proceso creativo

(Gómez, 2009) Pensamiento Creativo, se observa que las etapas más comunes en el proceso creativo y su definición consiste en:

a) Preparación

Se identifica como el momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno.

b) Incubación

Se genera todo un movimiento cognoscitivo en donde se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles vías y estrategias de solución, se juega con las ideas desde el momento en que la solución convencional no cubre con las expectativas del pensador creativo.

c) Iluminación

Es el momento crucial de la creatividad, es lo que algunos autores denominan la concepción, es el eureka de Arquímedes, en donde repentinamente se contempla la solución creativa, es lo que mucha gente cree que es la creatividad, pero es el resultado de las etapas anteriores, es cuando entra en un proceso de acomodación de las diferentes partes del rompecabezas y resulta una idea nueva y comprensible.

d) Verificación

Es la estructuración final del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida; es el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es efectiva o sólo fue ejercicio mental. Esta etapa nos permite pensar qué podemos trabajar en el aula para identificar si se está gestando alguna idea que pueda llegar a ser creativa, saber en qué momento del proceso se encuentra cada uno de nuestros alumnos, reconocer las necesidades de apoyo requerido para enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo en el aula sea cada vez más cotidiano y efectivo.

2.2.2.3 Estrategias creativas

Las estrategias metodológicas son las formas de lograr nuestros objetivos en menos tiempo, con menos esfuerzo y mejores resultados. En éstas, el investigador amplía sus horizontes de visión de la realidad que desea conocer, analizar, valorar, significar o potenciar; para ello recurrimos a varios métodos, teniendo presente que método significa camino, vía, medio para llegar al fin, se define como un sistema de reglas que nos sirven para alcanzar un objetivo determinado y que persigue también los mejores resultados. Como docentes podemos darnos cuenta que los métodos de enseñanza surgen de la propia enseñanza y su alcance está determinada por las condiciones sociales y el desarrollo de las ciencias.

Las estrategias creativas son un conjunto de métodos o herramientas para facilitar la interpretación, el análisis o el estudio de problemas o temas determinados que desde los primeros años de estudio los niños/as deben realizar actividades que les permita entrar en procesos para el desarrollo del pensamiento creativo.

Entre las estrategias para el desarrollo de la creatividad tenemos los mapas mentales que ayudan a tomar notas muy útiles para la generación de ideas por asociación. Los conceptos fundamentales son: organización, palabras Claves, asociación, agrupamiento, memoria Visual, enfoque y participación consciente; estas actividades ayudan a organizar la información, tendiendo a generar nuevas ideas y asociaciones en las que no se había pensado antes. Cada elemento en un mapa es, en efecto, un centro de otro mapa.

Existen muchas estrategias para el desarrollo de la creatividad, pero lo importante es cómo lo aplica el docente las actividades que permita al estudiante hacer comparaciones, dirigir un proceso de observación para generar nuevas ideas, realizar clasificaciones para la distribución de cosas o agrupar, imaginar formando ideas de algo que no está presente, otros.

Los métodos tienen su propia clasificación, siendo importante traer al momento los métodos en cuanto a la forma de razonamiento (método deductivo, inductivo, analógico o comparativo, en cuanto a la organización de la materia (Método basado en la lógica, Método basado en la psicología del alumno en cuanto a su relación con la realidad: Método simbólico o verbalístico e intuitivo; Los métodos en cuanto a las actividades externas del alumno: método pasivo y activo; Los métodos en cuanto a sistematización de conocimientos: Método globalizado y especializado; Los métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado: Dogmático e heurístico o de descubrimiento. (Martínez).

Estos métodos en cuanto a sus propias características dan pautas y orientan la práctica docente apoyándose en técnicas de estudio que viabilizan para alcanzar el propósito de enseñanza aprendizaje; al ser motivo de investigación en aprendizaje creativo es importante hacer mención sobre el método creativo que se encuentra publicado en monografias.com

expresando que se trata de un método destinado a inducir al niño al desarrollo de la expresión plástica en forma espontánea de sus inquietudes, experiencias, conceptos de su imaginación.

El método creativo es muy útil porque sirve para el desarrollo de la capacidad autoevolutiva del niño, fortalece la personalidad mediante la adquisición de confianza y auto estimación; puede aplicarse desde el primer grado, ayuda a desarrollar la expresión plástica del elemento subjetivo, abstractivo o imaginario, elementos objetivos o reales basados en cuentos, historias, fábulas, narraciones descripciones, anécdotas o simplemente en la representación de sueños e ideas.

En la misma página web señalada anteriormente, publica el proceso didáctico del método creativo manifestando que tiene tres etapas: idear, ejecutar y diseñar. Para mayor explicación a continuación se expone la siguiente tabla que contiene las etapas con sus respectivas estrategias:

ETAPAS	ESTRATEGIAS
Idear	Imaginar Relacionar Decidir
Ejecutar	Diseñar Describir Seleccionar Realizar
Perfeccionar	Detallar Complementar Comentar

El pensamiento es una habilidad intelectual, como tal es una parte de la inteligencia, su función es la resolución de problemas, sobre todo simbólicos. Los objetos abstractos que ha creado la inteligencia que se revisten de lenguaje son precisamente los que manipula el pensamiento; todos los seres humanos estamos dotados de inteligencia, pero, si bien nacemos inteligentes, al nacer no pensamos. La inteligencia humana, a diferencia de los animales, es especialmente simbólica, y los símbolos son un producto de la actividad mental de los seres humanos. Como podemos darnos cuenta la inteligencia es propia del ser humano con elevada intensidad en espera de la estimulación de factores externos para el desarrollo del pensamiento.

El pensamiento es el resultado de un conjunto de operaciones mentales como la observación, la clasificación, el razonamiento; operaciones que todos estamos facultados de realizar, salvo casos de la existencia de una patología. Lamentablemente en nuestro medio, a esta función de pensar no se le concede la importancia que realmente tiene porque no estamos estimulando a niños y jóvenes para que la desarrollen. Como resultado vemos pocos estudiantes que pueden realizar sus deberes por sí mismos y por su propio entendimiento para la creatividad.

(Torres, 2014) Expone el método creativo quien lo define como "... la expresión libre de pensamiento, sentimientos, sin sujetarse a ningún patrón dado"; además detalla su proceso que consiste en:

Proceso didáctico:

1. Motivación

Despierta el interés para desencadenar la imaginación hacia la estructura mental del objeto.

2. Concepción

Interioriza y concibe el tema que será expresado en forma libre

3. Ejecución

Exterioriza el asunto empleando diferentes materiales

4. Apreciación

Estimula el trabajo realizado al margen de todo criterio de perfección.

Es importante que los maestros asuman la responsabilidad de educar para el futuro, fomentando el razonamiento lógico matemático y verbal, pues la educación enfrenta el desafío de responder de manera innovadora a la demanda creciente de formación que define la cultura del aprendizaje de las sociedades actuales, y que los docentes comprendan las relaciones entre el aprendizaje y la enseñanza. (Equipo editorial Santillana, 2009, pág. 3).

El pensamiento creativo no es arbitrario, no es verbalista, incorpora nuevos conocimiento dentro de la estructura cognitiva. Esfuerzo deliberado por relacionar el nuevo conocimiento con conceptos de orden superior, más amplios. Se trata de un aprendizaje que relacionado con hechos u objetos de la experiencia genera compromiso afectivo por conectar el nuevo conocimiento con el aprendizaje previo.

El pensamiento creativo se puede estimular y entrenar, muchos dicen que algunos seres humanos nacen con una habilidad natural para desarrollar pensamiento creativo; mientras que otros deben esforzarse para lograrlo. Sin embargo, es posible para cualquier persona transformarse en un gran pensador creativo. La realidad es que cada ser tiene la llave para adoptar el pensamiento creativo y aplicarlo a sus quehaceres cotidianos. Al hacerlo podrá cambiar su vida, su visión y su mundo, para siempre.

El pensador creativo descubre el mundo desde otro ángulo, sus ideas son totalmente diferentes a las del resto; sus respuestas a los problemas nunca

son las más obvias. El pensador creativo es muy valorado a todos los niveles ya que nunca cae en las soluciones más habituales, pero resultan ser de mayor alcance ante la solución de problemas, porque está en capacidad de generar muchas ideas a la vez y aportar con las más originales respuestas ante cualquier situación.

Frente a la realidad educativa hoy en día hablamos mucho de la calidad educativa y cambios en el sistema educativo, cuando el personal docente no ha recibido capacitación para el desarrollo de su propia creatividad, para luego pensar en el trabajo con sus estudiantes. Cómo se puede esperar y exigir que nuestros estudiantes desarrollen un pensamiento creativo, cuando primeramente el docente debe desarrollar esta capacidad y ser entrenado para el efecto.

Pensando en la planificación curricular, que en uno de sus componentes asoman las estrategias metodológicas, debiendo justamente en este punto el docente demostrar su capacidad de selección de técnicas para insertarlas en su planificación y llevarlas al aula para el trabajo con sus estudiantes, se observa que existe limitaciones para diseñar una planificación que dinamice el ambiente y que genere espacios de participación activa con enfoque hacia el pensamiento creativo.

Es importante y necesario que nuestros niños/as y jóvenes experimenten espacios educativos donde se fomente el pensamiento creativo, permitiéndoles pensar más allá del ámbito de lo convencional, pensar fuera de lo común y ser originales en el proceso de creación de ideas.

2.2.3 Estrategias metodológicas

La actualización y fortalecimiento curricular emitido por el Ministerio de Educación en el 2010, hace referencia a las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje sección en la incluyen muchas estrategias metodológicas por áreas de estudio y grado, para que el docente simplemente seleccione las que utilizará, pero no se trata de una camisa de fuerza, pues el maestro puede insertar estrategias de acuerdo a sus experiencias y requerimientos de los estudiantes y contexto.

Constituyen orientaciones metodológicas y didácticas para ampliar la información que expresan las destrezas con criterios de desempeño y los conocimientos asociados a éstas; a la vez, se ofrecen sugerencias para desarrollar diversos métodos y técnicas para orientar el aprendizaje y la evaluación dentro y fuera del aula. (Ministerio de Educación , 2010, pág. 124).

Esto implica que las estrategias metodológicas tienen que estar acorde con las destrezas con criterio de desempeño, para trabajar con los estudiantes los niveles de complejidad y estas a su vez están en estrecha relación con los estándares de calidad, es así que el docente define cómo se van a producir las interacciones entre los alumnos, el profesor, los materiales didácticos, los contenidos del currículo, la infraestructura, etc. La estrategia define las condiciones en que se favorecerá el aprendizaje del alumno.

2.2.3.1 Estrategias metodológicas activas

De acuerdo a la experiencia docente se puede constatar cuáles son las técnicas de enseñanza que generan mayor resultado en el aula, desde el punto de vista de la participación activa, y de acuerdo a lo expresado por

Frida Díaz tenemos una diversidad de estrategias de enseñanza clasificadas por enseñanza interactiva, estratégica, directa, integrativa, como investigación, basado en problemas y diseño de textos instruccionales, para mejor explicación a continuación se expone un breve detalle:

Enseñanza interactiva: organizadores previos, preguntas insertadas de tipo abierto, cuadros C-Q-A, resúmenes ilustraciones, mapas conceptuales, señalizaciones y estrategias de discursos, diagramas, círculo de conceptos, analogías, otras; de igual manera la enseñanza estratégica considera las mismas que la anterior; la enseñanza directa contiene demostraciones, señalizaciones, diagramas entre otros; la enseñanza integrativa contiene cuadros sinópticos, mapas conceptuales y organizadores previos entre otros; el aprendizaje como investigación contiene situaciones problemáticas, ilustraciones, mapas conceptuales, señalizaciones, diagramas y cuadros C-Q-A; la enseñanza basada en problemas contiene análisis de casos, simulación, señalizaciones, diagramas y cuadros C-Q-A y el diseño de los textos instruccionales cuenta con estructuras textuales, señalizaciones intra y extratextuales, ilustraciones, preguntas insertadas, organizadores previos, resúmenes, analogías, cuadros sinópticos, diagramas.

Además de todas las estrategias señaladas en párrafo anterior existen otras que resultan muy productivas para el docente y estudiante como el trabajo en equipo, los seis sombreros para pensar, dramatizaciones, representaciones gráficas, otras que resultan dinamizadoras en el proceso enseñanza aprendizaje, pero el docente debe demostrar vocación para llevarlas aula y su ejecución deben estar orientadas a desarrollar la creatividad en los estudiantes, pensando en lo cognitivo, procedimental y actitudinal.

Las estrategias Cognitivas son las técnicas o procedimientos empleados para observar, comparar, clasificar, adquirir, elaborar, reunir y organizar

datos, formular hipótesis, aplicar principios a nuevas situaciones y utilizar información. Están relacionadas con la ejecución de una tarea determinada. Estas herramientas permiten al sujeto tomar conciencia de su proceso de aprendizaje, supervisar y controlarlo, se trata de la reflexión sobre la ejecución de una tarea o actividades propuestas.

La cognición es el acto o proceso de conocer, que explica procesos como la percepción, memoria, atención, entre otros; y la comprensión mide los cambios cuantitativos en la inteligencia a medida que la gente va madurando; luego destaca los cambios a medida que el individuo va desarrollando, para pasar al procesamiento de la información que examina las operaciones progresivas que se las detecta cuando la gente recibe, percibe, recuerda, piensa y utiliza la información. A pesar de las diferencias o similitudes que los diferentes enfoques o corrientes puedan presentar, coinciden en exponer que los **Procesos Cognitivos básicos** son: percepción. Atención, memoria, inteligencia, pensamiento y lenguaje.

Los procesos cognitivos son factores determinantes en el aprendizaje, existen diferentes técnicas que facilitan dicho aprendizaje, actualmente dentro de los más utilizados se encuentran los Mapas Mentales, Mapas Conceptuales”; de acuerdo a la misma página encontrada en internet tenemos que los mapas mentales y conceptuales son herramienta que permite la memorización, organización y representación de la información que ayudan a los procesos de aprendizaje, administración y planeación organizacional así como la toma de decisiones, a diferencia de los mapas mentales y conceptual que hacen contradicción a otras técnicas de ordenamiento de información.

Permite representar las ideas utilizando de manera armónica las funciones cognitivas de los hemisferios cerebrales. Al utilizarlos se produce un enlazamiento electro-químico entre los hemisferios cerebrales de tal forma que todas las capacidades cognitivas se concentran sobre un mismo objeto y trabajan armónicamente con un mismo propósito. La estructura de la comunicación en la naturaleza no es lineal sino que se organiza en redes y sistemas. El pensamiento es una función de una vasta red de conexiones. Los Mapas son la expresión gráfica de los patrones naturales del sistema más asombroso de la naturaleza humana. (Urbiola & Ytuarte, 2002).

Los procesos cognitivos deben desarrollarse a través de la mediación del conocimiento, teniendo presente los postulados de Bruner quien fundamenta el aprendizaje por descubrimiento y representa en el enfoque cognitivo, su posición consiste en que el descubrimiento guiado implica proporcionar al estudiante las oportunidades para involucrarse de manera activa y construir su propio aprendizaje a través de la acción directa, impulsando el desarrollo de las habilidades que posibilitan el aprender a aprender y con el cual se busca que los estudiantes construyan por sí mismos el aprendizaje.

Por otra parte Ausubel con el aprendizaje significativo, aportó con los procesos cognitivos al introducir en la práctica docente el conocimiento previo y su articulación con el nuevo conocimiento, constituyéndose el conocimiento en un espiral de constante desarrollo.

2.2.3.2 Estrategias metodológicas para la construcción del conocimiento

Siendo los principales enfoques de orientación constructivista la psicogenética, sociocultural, y cognitivo; así como los principios educativos que se derivan de estos, tenemos una gama de estrategias metodológicas disponibles para el desarrollo de las destrezas establecidas en el área de lengua y literatura.

Señala sobre los postulados centrales de los enfoques constructivistas quien trae en mención el enfoque: psicogenético de Piaget que hace énfasis a la autoestructuración con competencia cognitiva determinada por el nivel de desarrollo intelectual con el modelo de equilibración y el aprendizaje por descubrimiento; el cognitivo con la teoría ausubeliana del aprendizaje verbal significativo, utilizando representaciones del conocimiento con esquemas cognitivos y modelos mentales con énfasis en el desarrollo de habilidades del pensamiento, aprendizaje significativo y solución de problemas; el enfoque sociocultural de Vigotsky sitúa el aprendizaje en el contexto con la presencia de mediadores instrumentales de origen social, propulsor de la Zona de Desarrollo Próximo, del andamiaje y ajuste de la ayuda pedagógica. (Díaz y Hernández, 2002, pág. 246).

La construcción del conocimiento en las y los estudiantes es un proceso que puede partir desde las experiencias o conocimientos previos de los estudiantes; para ello requiere de varias herramientas en el sentido de que el alumno seleccione, organice, y transforme la información que recibe de diversas fuentes estableciendo relaciones entre la información alcanzada, puesto que aprender atribuye un significado, construye una representación mental alcanzando cambios en los esquemas del conocimiento humano,

creando procesos sólidos de sustento cognitivo que permite un nuevo conocimiento.

Para lograr la construcción del conocimiento de los y las estudiantes, es importante partir de los conocimientos y preconceptos que posee el alumno de educación básica elemental, entre las estrategias sustanciales tenemos los organizadores gráficos, la observación directa e indirecta, comparaciones, lluvia de ideas, trabajo en equipo, interacción, dramatizaciones, imaginar, clasificar, etc.

El profesor debe enseñar a pensar apoyado en estrategias metodológicas constructivistas para un aprendizaje significativo como sostiene Ausubel, para un aprendizaje por descubrimiento como plantea Bruner, para un aprendizaje de interrelación con el contexto y los demás como sostienen Vigotsky; y para un aprendizaje para el desarrollo de la inteligencia según Piaget.

2.2.3.3 Estrategias metodológicas para la enseñanza para la comprensión

En primer lugar la enseñanza para la comprensión considera los temas como generativos para luego establecer las metas de comprensión y definir los procesos; las relaciones o las preguntas que determinarán el o de trabajo. ¿Qué es lo que comprenderán los estudiantes? Al finalizar el quimestre y el año lectivo.

(De Zubiría, 2007, pág. 243) Hace referencia a los hilos conductores respecto a las metas de comprensión, expresión que se transcribe a continuación:

... Las hay de dos tamaños: los hilos conductores (las metas de comprensión, amplias para un curso) y las metas de comprensión específicas para cada unidad temática. Mientras que los temas generativos delimitan la materia que los estudiantes investigan, las metas definen de manera específica las ideas, los procesos, las relaciones o las preguntas que los alumnos comprenderán mejor por medio de su indagación....

La comprensión incumbe a la capacidad de hacer con un tópico una variedad de cosas que estimulan el pensamiento y estas actividades pueden ser: establecer analogías, explicar, generalizar, y volver a presentar el tópico de una nueva manera; estas acciones genera en el estudiante la comprensión para un aprendizaje para la vida, y no al nivel de memorización, que consiste en aprendizaje a corto plazo.

El conocimiento, la habilidad y la comprensión son el material que se intercambia en educación. La mayoría de los docentes muestran un fuerte compromiso con estos tres elementos, porque siempre aspiran que sus alumnos logren comprender los contenidos curriculares y concluyan la escolaridad con un buen repertorio de conocimientos y habilidades bien desarrolladas y una comprensión del sentido, la significación y el uso de lo que han estudiado, para actuar y desenvolverse con creatividad en su vida diaria.

2.3 MARCO INSTITUCIONAL

La escuela "Febres Cordero" está situada en zona urbana del cantón Marcabellí, provincia de El Oro, fue creada en el año de 1942 como municipal, pasando al régimen fiscal el 15 de marzo de 1942, constituyéndose en una de las pocas escuelas que en aquel entonces fueron

creadas por el estado ecuatoriano en la provincia de El Oro, luego de los aciagos días de la invasión peruana.

Su nombre se debe a la presencia del glorioso batallón “Febres Cordero” que en aquel entonces se encontraba en nuestra provincia. En el año de 1956 el local donde funcionaba el plantel era entre las calles Canónigo Aguilar y Alto Cenepa, en la actualidad funciona en la siguiente dirección Calle Manuel U. Gallardo y Gral. Miguel Iturralde la cual hoy es una prestigiosa Institución Educativa del Ecuador.

El 12 de marzo del 2012 se publica el Acuerdo Ministerial N° 042-12, emitido por la Dra. Mirian González Serrano Coordinadora de Educación zona 7, en donde se acuerda la creación del octavo, noveno y décimo grado de educación básica para el período lectivo 2012 – 2013, cuyo propósito es cumplir con la segunda política del Plan Decenal que consiste en la Universalización de la educación básica. Actualmente el plantel cuenta con 432 alumnos que son atendidos por 20 docentes y 1 directivo.

Como institución educativa se guía por los principios enmarcados en la legislación, asumiendo la formación integral y permanente de sus estudiantes encaminándoles a alcanzar el perfil de salida de educación general básica, apoyándose de los pilares fundamentales de la educación, priorizando el desarrollo local, por lo que demuestra elevado interés en someterse a procesos de mejoramiento a la calidad educativa, teniendo como base la dinámica social, la ética y el sentido crítico.

La visión de la institución es constituirse en un establecimiento educativo competitivo, demostrando liderazgo en el proceso formativo del estudiante; con interés de mantener a su personal capacitado y actualizado para

generar una educación con enfoque crítico, reflexivo y creativo; fundamentado en los pilares esenciales de la educación.

2.4. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La fundamentación legal del presente trabajo de investigación está determinada en la Sección Quinta de la Constitución de la República en el Artículos 26 y 27 que manifiestan lo siguiente:

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz: estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe en relación a la investigación hace referencia lo siguiente:

Art. 2 de los principios de la educación literal dd) expresa sobre la articulación, conexión, gradación curricular entre niveles del sistema desde lo macro hasta lo microcurricular, con enlaces en los distintos niveles educativos; esto implica que existe fundamento legal de donde se sostiene el tema de investigación, en el literal u) del mismo artículo expone sobre: "...la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos... como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, experimentación para la innovación educativa y la formación científica".; el Art. 3 de los fines de la educación, en el literal d) trata del

“Desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos...”. (Ministerio de Educación, 2012, pág. 52).

2.5 HIPÓTESIS

“La planificación curricular anual orientada al plan de clases, incide en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de educación básica elemental”.

2.6 CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

2.6.1 La planificación curricular

La planificación curricular es un plan que norma y conduce explicativamente un proceso concreto de la enseñanza- aprendizaje, se estructura en forma anticipada, cuyo destino es conducir acciones, y de ellas se desprenden evidencias que hacen posible introducir ajustes o modificaciones al plan. Sirve para organizar los contenidos en función a las habilidades que el estudiante debe lograr de acuerdo a los aprendizajes esperados. (Barriga, 2011, pág. 12).

También es considerada por la misma autora como: parte esencial para el ámbito educativo, dice que es un proceso determinante del tipo de estudiante que queremos formar.

2.6.2 Desarrollo del pensamiento creativo

El pensamiento creativo es la habilidad para inventar ideas, su fuente es nuestra imaginación, ser creativo significa ver la realidad de forma diferente,

de modo distinto a los demás; desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento para desarrollar el razonamiento lógico y la capacidad para la solución de problemas. (Alfonso, 2008).

2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Para efecto de operacionalizar las variables es necesario definirla conceptualmente y operacionalmente, para luego encontrar los indicadores que permita ordenar ideas que conlleve a demostrar las relaciones, por lo que se procede a diseñar la siguiente matriz:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS			TECNICA
			DIR.	DOC.	F.OB	
2.1 Planificación Planificación es el proceso de previsión de las acciones que deberán realizarse en la institución educativa con la finalidad de vivir, construir e interiorizar en experiencias deseables los estudiantes	2.1.1. Planificación curricular	2.1.1.1. Niveles de concreción	1	1		Entrevista cuestionario
		2.1.1.2. Fases de la planificación curricular	2	2		
	2.1.2. Currículo	2.1.2.1. Importancia del currículo	3	3		
		2.1.2.2. Elementos del currículo	5	5	3	
		2.1.2.3. Enfoque pedagógico	6	6	2,1 8	
	2.1.3. Plan curricular anual	2.1.3.1. En qué consiste el Plan Curricular Anual	7	7	3	
		2.1.3.2. Qué busca el PCA	7	7	17	

		2.1.3.3. Construcción del PCA	7	7	9	
		2.1.3.4. Persona que construye el PCA	7	7	10	
	2.1.4 Plan de clases	2.1.4.1 Diseño del plan de clases	8	8	7	
		2.1.4.2 Articulación del plan de clase con la planificación curricular anual	10	10	5	
		2.1.4.3 Elementos del plan de clase	9	9	9	
		2.1.4.4 Ejecución del plan de clases	9	9		
2.2. Desarrollo del pensamiento creativo La creatividad se presenta cuando obtenemos resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión, por lo que ser creativo significa ver la realidad de forma diferente, peculiar, de	2.2.1 Desarrollo del pensamiento	2.2.1.1. Metacognición	10	10	13	Entrevista cuestionario
		2.2.1.2 Operaciones del pensamiento	10	10	13	Encuesta cuestionario
		2.2.1.3. Construcción del conocimiento	10	10	13	Observación Lista de cotejo
	2.2.2 Pensamiento creativo	2.2.2.1 características del pensamiento creativo	12	12		
		2.2.2.2 Etapas del proceso creativo	13	13	12	
		2.2.2.3 Estrategias creativas	14	14	13	

modo distinto a los demás	2.2.3. Estrategias metodológicas	2.2.3.1 Estrategias metodológicas activas	14	14	15	
		2.2.3.2. Estrategias metodológicas para la construcción del conocimiento	14	14	12	
		2.2.3.4. Estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión	14	14	14	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Con el fin de obtener la información necesaria para responder a las preguntas de investigación sea esta cualitativa y cuantitativa, el investigador debe seleccionar un diseño de investigación. Esto es, la manera práctica y precisa que debemos adoptar para cumplir con los objetivos de estudio. Es necesario por tanto que previo a la selección del diseño de investigación se tenga claros los objetivos de la investigación.

La manera de cómo conseguir respuesta a las interrogantes o hipótesis planteadas depende de la investigación. Para esto, existen diferentes tipos de diseños de investigación, de los cuáles debe elegirse uno o varios para llevar a cabo la investigación determinando los pasos a seguir del estudio, sus técnicas y métodos que puedan emplear en el mismo.

Se trata del plan global del trabajo a desarrollar, con una estructura coherente y ordenada, en el cual se definen los procesos a seguir y las etapas a ejecutar para abordar el tema; y con los resultados obtenidos poder llegar a las conclusiones y recomendaciones, como también establecer propuestas de mejoramiento.

El investigador debe diseñar un plan de acción que le permita seleccionar a: sujetos, escenarios de investigación, y los procedimientos para recoger los datos; los mismos que deben estar de acuerdo con las preguntas e hipótesis de investigación. Los resultados de la investigación deben ser cuidadosamente manejados con la finalidad de garantizar su validez y confiabilidad. (Buele, 2012, pág. 49).

3.1.1 Tipo de la investigación

En general los tipos de investigación determinan todo el enfoque de la investigación, influyendo incluso en la selección de los instrumentos a aplicar, y hasta la manera de cómo se analizan los datos recaudados, que nos permite conocer la realidad del estudio.

Los principales tipos de investigación son: experimental y no experimental; respecto al experimental se aplican experimentos, teniendo que reunir tres requisitos fundamentales que son: 1) Manipulación de una o más variables independientes; 2) Medir el efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente; y 3) Validación interna de la situación experimental. El objetivo se centra en controlar el fenómeno a estudiar, emplea el razonamiento hipotético-deductivo, muestras representativas, diseño experimental como estrategia de control y metodología cuantitativa para analizar los datos.

La **investigación experimental** tiene como propósito la manipulación intencional de una acción para analizar sus propios efectos. El propósito de este tipo de investigación, visto desde una perspectiva más específica, puede describirse como un estudio en el que se manipulan intencionalmente una o más variables independientes desde las supuestas causas o

antecedentes como es en el presente caso, la planificación curricular, influye en el desarrollo del pensamiento creativo en el discente.

La **investigación no experimental**, es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables, dicho de otra forma es aquella que no hace variar de forma intencional variables independientes; lo que hace la investigación no experimental, es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos desde el punto de vista del tema, la investigación se orienta a prestar atención a las planificaciones desde lo meso a lo micro y determinar si está tiene enfoque al pensamiento creativo.

(Hernández, Fernández y Baptista, 2007, pág. 142) “En un estudio no experimental no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador, las variables independientes ya han ocurrido y no es posible manipularlas”, esto por cuanto el investigador llega en el presente caso a observar y conocer las prácticas de planificación curricular en el área de Lengua y literatura, de la escuela Febres Cordero del cantón Marcabelí y determinar si están articuladas desde la meso a la microplanificación y a la vez verificar si contienen enfoque al pensamiento creativo, no llegando a manipular la variable independiente que consiste en la planificación curricular anual.

Analizando el caso de investigación, los docentes han venido planificando de acuerdo a sus conocimientos y experiencias, es decir se trata de acciones realizadas por los docentes por lo que son situaciones que han existido previamente, ajena al control directo del investigador; y para el estudio del caso se tomará las planificaciones del nivel elemental (segundo, tercero y cuarto grado) en el área de lengua y literatura para observación, como

también se aplicarán encuestas que permita conocer y ampliar la comprensión sobre el proceso pedagógico, específicamente en lo que concierne a la planificación curricular.

La investigación no experimental es sistemática y empírica porque las variables independientes no se manipulan debido a que estas ya han sucedido, y el investigador tiene como función observar tal y como se han presentado en su contexto natural para después analizarlas. En este tipo de investigación no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, es decir las variables independientes ya han ocurrido al igual que sus efectos.

Realizando una comparación con el objeto de estudio, los docentes entre sus obligaciones de acuerdo a la normativa vigente en el art. 11 literal d) de la LOEI tiene que elaborar su planificación académica y presentarla oportunamente a las autoridades de la institución educativa y a sus estudiantes, situación que conlleva a pensar que sí existen las planificaciones en el plantel, pero no conocemos si estas resultan ser oportunas, de calidad y concordantes entre los niveles de concreción y su enfoque en lo que corresponde a los procesos metodológicos, por lo que queda la tarea de investigar y para ello es fundamental establecer la metodología y técnicas de investigación.

Ahora vamos a definir los tipos de diseño de investigación no experimental, la transaccional o transversal y la longitudinal que menciona Hernández, Fernández y Baptista (2007) en el texto de fundamentos de metodología de la investigación; el primero recolecta datos en un solo momento en un tiempo único y su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación, por tal razón se ha tomado el número de directivos y docentes constituidos en grupos, para determinar la muestra y aplicar los

instrumentos de investigación, con el objeto de medir la relación entre el plan curricular anual y el plan de clase, como también conocer su enfoque en relación al proceso metodológico.

Los diseños transeccionales se dividen en: exploratorios, descriptivos y correlacionales/causales, mismos que se explican a continuación: **La investigación exploratoria** se caracteriza por ser más flexibles en su metodología en comparación con los estudios descriptivos o explicativos, y son más amplios y dispersos.

La investigación exploratoria tiene como propósito “recoger e identificar antecedentes generales, números y cuantificaciones, temas y tópicos respecto del problema investigado, sugerencias de aspectos relacionados que deberían examinarse en profundidad en futuras investigaciones. Su objetivo es documentar ciertas experiencias, examinar temas o problemas poco estudiados o que no han sido abordadas antes. Por lo general investigan tendencias, identifican relaciones potenciales entre variables y establecen el “tono” de investigaciones posteriores más rigurosas. (Lozano, 2008).

Frente a la investigación exploratoria tenemos que en la institución a investigar, el tema no ha sido estudiado por lo que se pretende recabar información para su relación con las variables, como también investigar problemas de cumplimiento del personal docente ante sus responsabilidades en la planificación, que desde el punto de vista pedagógico se considera crucial para el desarrollo de capacidades del estudiante. El primer paso que se ha dado es la investigación bibliográfica, para después usar todos los tipos o metodologías de investigación que se consideren adecuados pero

que proporcionen un resultado en un plazo breve con un grado de confiabilidad y certeza.

La necesidad de una investigación exploratoria surge cuando se necesita obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, por lo que este tipo de estudio pretende generar datos e hipótesis que constituyen la materia prima para investigaciones más precisas. Respecto a la metodología se caracteriza por la gran flexibilidad, ya que puede ser cuantitativa, cualitativa o histórica. Para la presente investigación se considerará las dos primeras, puesto que no se realizará comparaciones con los tiempos de vida de la institución.

Es cualitativa por incluir en la investigación la observación de las planificaciones curriculares: anual y de clase (meso y micro) de breve duración para la formulación de nuevos conceptos desde diferentes perspectivas posibles y extraer información como también da lugar al acercamiento a la institución y alcanzar cierto grado de familiaridad que permita abrir el diálogo con los diferentes grupos de la comunidad educativa.

La investigación descriptiva tiene como propósito describir situaciones y manifestaciones de diferentes eventos, buscando especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis; así mismo evalúa diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir, por tal razón a través de este tipo de investigación se medirá una serie de aspectos seleccionados para describir lo que se investiga.

No se trata simplemente de la obtención y la acumulación de datos y su tabulación, sino que se relaciona con condiciones y conexiones existentes, prácticas que tienen validez, opiniones de las personas, puntos de vista, actitudes que se mantienen y procesos en marcha. Los estudios descriptivos se centran en medir los explicativos en descubrir. El investigador debe definir que va a medir y a quienes va a involucrar en esta medición como es el plan curricular anual orientado al plan de clases y su enfoque curricular.

El diseño transeccional descriptivo tiene como objeto indagar la incidencia que tiene la planificación curricular anual con el plan curricular de clase y su enfoque metodológico para el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de educación básica elemental de la escuela Febres Cordero del cantón Marcabelí, en el área de lengua y literatura. Por otra parte nos permite realizar descripciones comparativas entre los actores sociales de la comunidad educativa (directivo y docentes).

Por tratarse de una investigación en un solo momento o único en el tiempo, en cuanto a la recolección de datos y reportar lo que arrojan los datos y por no requerir de seguimiento a los hechos durante periodos largos, porque se trata de describir vinculaciones y asociaciones, no se aplicará el diseño longitudinal lo que justifica no hacer referencia a este tipo de investigación.

3.1.2 Métodos de la investigación

Se trata de la teoría de los procedimientos generales de la investigación, formulado de una manera lógica, que el investigador debe seguir en la adquisición del conocimiento; para alcanzar el propósito la presente investigación se apoya de varios métodos como el método descriptivo, inductivo, deductivo, analítico y otros.

Metodología consiste entonces en un conjunto más o menos coherente y racional de técnicas y procedimientos cuyo propósito fundamental apunta a implementar procesos de recolección, clasificación y validación de datos y experiencias provenientes de la realidad, y a partir de los cuales pueda construirse el conocimiento científico. (Rodríguez Moguel, 2005, pág. 42).

3.1.2.1 Método descriptivo

Radica en el proceso de conocimiento cuya acción es percibir rasgos existentes en el objeto de estudio que consiste en la investigación sobre la planificación curricular anual y de clase, verificando si el contenido tiene relación con el pensamiento creativo. Se trata de una descripción de los datos recolectados como producto de la aplicación de los cuestionarios y la lista de cotejo que se utiliza en la presente investigación aplicada en la escuela “Febres Cordero”. (Jaramillo, 2013, pág. 34).

3.1.2.2 Método inductivo

Este método nos permite investigar partiendo de la observación de fenómenos particulares con el propósito de llegar a conclusiones y premisas generales que pueden ser aplicadas a situaciones similares a la observación; y en relación a la presente investigación se aplica una ficha de observación para recabar información sobre el plan curricular anual y de clases, como también identificar el enfoque pedagógico con el que desarrollan las actividades pedagógicas. (Rodríguez Moguel, 2005, pág. 57).

3.1.2.3 Método deductivo

Se inicia con la observación de fenómenos generales con el propósito de señalar las verdades particulares contenidas explícitamente en la situación general, es así que se obtendrá datos que permita alcanzar un conocimiento general de los hechos pedagógicos en relación a la planificación curricular y el pensamiento creativo desarrollado en educación básica elemental de la escuela intervenida.

De este método permite abordar la problemática general para llegar a lo particular, "...el método deductivo es aquel que parte de datos generales aceptados como válidos, para llegar a una conclusión de tipo particular". (Mejía, 2008, pág. 55).

3.1.2.4 Método analítico

(Rodríguez Moguel, 2005, pág. 49) "Este método ayuda a identificación cada una de las partes que caracterizan una realidad, de esa manera se establece la relación causa-efecto entre los elementos que compone el objeto de investigación"; es importante analizar el contexto educativo de los niños de educación básica elemental de la Escuela de "Febres Cordero", para conocer la realidad respecto a la planificación curricular anual y de clase y su enfoque al desarrollo del pensamiento creativo. .

3.1.2.5 Método sintético

Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve en resumen. Tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus

partes y particularidades; procede de lo simple a lo complejo, de la causa a los efectos, de la parte al todo, de los principios a las consecuencias. (Campana, 2011, pág. 17).

Relacionando la teoría obtenida en este capítulo con el trabajo de investigación de acuerdo a la temática tenemos que el método inductivo se aplica al momento de constituir las conclusiones, partiendo de los hechos particulares expresos a través de la entrevista al directivo y las encuestas a los docentes; por otra parte el método deductivo será aplicado al momento de decodificar la información obtenida de manera general y facilitada por el directivo y docentes, para expresar criterios particulares de cada uno de los elementos investigados.

3.1.2.6 Método de observación

Este método consiste en primer lugar saber seleccionar aquello que queremos analizar. Se suele decir que "Saber observar es saber seleccionar" lo que nos interesa; y en esta investigación corresponde observar la planificación diseñada para educación básica elemental en el área de lengua y literatura, año lectivo 2013-2014, para determinar la articulación entre la planificación curricular anual y el plan de clases y en estos dos instrumentos se identifica las estrategias metodológicas consideradas para el desarrollo del pensamiento creativo de los y las estudiantes de la institución educativa de intervención.

Las fases del método de observación pueden ser reducidos a cuatro pasos que son: concreción del problema que consiste en una observación preliminar con la finalidad de indagar sobre el funcionamiento de la institución respecto a la planificación; recogida de datos que implica el registro de todo lo observado y que le interesa al investigador, análisis de

los datos observados en función de los objetivos e interpretación de los datos y conclusiones. (Carrasco y Calderón, 2007, pág. 87).

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población es el conjunto de todos los elementos en estudio que presentan las mismas características, a quienes nos dirigimos para obtener información; el tamaño de la población es un factor de suma importancia en el proceso de investigación estadística. “Una población finita es aquella que está formada por un limitado número de elementos”. (Hernández Blázquez , 2001, pág. 49).

3.2.1 Población

Población es el “conjunto de elementos que tienen unas características comunes. Cada uno de los elementos que integran tal conjunto recibe el nombre de individuo. Debido a la imposibilidad en la mayoría de los estudios de poder estudiar todos los sujetos de una población, se hace necesaria la utilización de subconjuntos de elementos extraídos de la población. Dicho subconjunto es denominado muestra”. (Juez y Díez, 1997, pág. 95).

En la presente investigación, la población la conforman los estudiantes, docentes y directivo de la Escuela de Educación Básica “Febres Cordero”.

3.2.2 Muestra

“Si no hay posibilidades de trabajar con todo el universo por ser muy grande, habrá la necesidad de hacerlo solamente en un grupo o muestra que represente a éste”. (Buele, 2012, pág. 48).

Para llevar a cabo el trabajo de campo, se toma como muestra a los docentes y directivo de la Escuela de Educación Básica “Febres Cordero”; no se considera a estudiantes debido a su edad, se trata de estudiantes de educación básica elemental, pero sí los detallamos en la matriz poblacional con el propósito de exponer el número de estudiantes que se benefician con la presente investigación.

Matriz Poblacional:

POBLACIÓN			NÚMERO
Estudiantes	2 DO	48	140
	3 ERO	51	
	4 TO	41	
Docentes			6
Directivo			1
TOTAL			147

ELABORACIÓN: Lilia Emérita Benítez Pinzón

FUENTE: Secretaría del Plantel

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA OBTENER LOS DATOS

Para iniciar con el desarrollo de este punto es necesario describir en qué consisten las técnicas e instrumentos de recolección de datos que se expone a continuación:

Técnicas es el conjunto de reglas y procedimientos que permiten al investigador establecer la relación con el objeto o sujeto de la investigación, es así que como objeto tendremos las planificaciones curriculares en las que se requiere observar la orientación desde la meso a la microplanificación,

observando además si su contenido tiene enfoque hacia el desarrollo del pensamiento creativo.

Las técnicas de investigación nos ayudan a la recolección de datos a través de los instrumentos diseñados para el efecto, en el caso de la investigación en estudio tenemos la técnica de la entrevista, encuesta y observación, cuyos instrumentos son el cuestionario y la lista de cotejo, son recursos del que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. (Carrasco y Calderón, 2007, pág. 87).

En cuanto a las técnicas de investigación tenemos dos formas generales: técnica documental y técnica de campo. La documental permite la recopilación de información para enunciar las teorías que sustentan el estudio de los fenómenos y procesos. Incluye el uso de instrumentos definidos según la fuente documental a que hacen referencia; mientras que la técnica de campo permite la observación en contacto directo con el objeto de estudio, y el acopio de testimonios que permitan confrontar la teoría con la práctica en la búsqueda de la verdad objetiva.

Instrumentos de recolección de datos es el mecanismo que utiliza el investigador para obtener y registrar la información, como en esta investigación se utilizará la **entrevista** dirigida al director del plantel y la **encuesta** para aplicarse a los docentes; mientras que la **ficha de observación** servirá para obtener información sobre la planificación curricular anual y planes de clase, observando además hacia donde se orientan el modelo pedagógico, puesto que la investigación también se propone determinar si la institución tiene como enfoque el desarrollo del pensamiento creativo.

Para aplicar la entrevista se diseña el instrumento que permita formular las preguntas verbalmente por parte del entrevistador; para la aplicación de la encuesta también se diseña el instrumento de investigación, para obtener la información de los sujetos en estudio, proporcionada por ellos mismos, sobre opiniones, conocimientos, actitudes o sugerencias y finalmente para aplicar la técnica de observación se dispone de un instrumento estructurado y estandarizado para medir las variables en estudio, de una manera uniforme, para ello se utiliza una lista e cotejo.

Los instrumentos para la recolección de datos son determinantes para obtener información de calidad, siendo este la base para las etapas subsiguientes en la investigación, especialmente para los resultados. Es importante decidir sobre el enfoque a utilizar y los momentos anteriores de la investigación como son los objetivos, la hipótesis, las variables y su operatividad como también con el enfoque teórico conceptual, sin perder de vista el propósito de la investigación.

La entrevista será mixta con preguntas abiertas y cerradas por ser dirigida y estructurada fijada de antemano por un cuestionario o guía; la encuesta contiene preguntas cerradas y abiertas como complementarias; y la observación se realiza a través de una lista de cotejo que permita recoger información del desempeño y de conocimiento, la cual consiste en cotejar que la actividad haya cumplido los requisitos de calidad requeridos.

3.4 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para el procesamiento de la información y el análisis de los datos estadísticos, hay que codificar datos, transferir los datos a las matrices, analizar los datos que han sido guardados en un archivo del ordenador en

Excel tomando en cuenta el nivel de medición de las variables, describiendo la relación entre estas; la manera como se hayan formulado las hipótesis, tomando en cuenta el interés del investigador; además elaborar gráficas para presentar distribuciones.

El análisis cualitativo de los datos es requerido para procesar información, pretendiendo mantener el material muy bien organizado, clasificado por temas, subtemas, orden de recolección, otros aspectos. Por el volumen de datos obtenidos es necesario reducir, sin perder datos significativos para la investigación, que ayuden a redactar buenos comentarios: por contener la investigación datos cualitativos es importante señalar sus propósitos centrales: ordenar los datos, Organizar las unidades las categorías, los temas y patrones, tener claro el contexto que rodean los datos, describir las experiencias de las personas estudiadas bajo su óptica, interpretar y evaluar, explicar contextos, hechos, situaciones y fenómenos.

Los datos recolectados mediante la entrevista al director del plantel, encuestas a docentes y observación de las planificaciones meso y microcurricular se analizan para responder las preguntas de investigación y aprobar o desaprobar hipótesis. Los análisis dependen de dos factores según. (Hernández, Fernández y Baptista, 2007, pág. 252).

1. Lo que deseamos hacer con los datos que consiste en el propósito o finalidad que tengamos para el análisis.
2. El planteamiento del problema y las hipótesis derivadas de éste (si fueron establecidas).

Siendo el propósito de la investigación conocer la planificación curricular y su orientación al plan de clases, determinando el enfoque metodológico, y en

base a los instrumentos de investigación tenemos la facilidad para cuantificar los datos por el número de personas de la comunidad educativa como: directivos y docentes a quienes se aplicará entrevista y encuestas; como también objetos que vienen a ser el número de planificaciones, casos que se repiten en las respuestas de los instrumentos de investigación; otro indicador para señalar que se trata de análisis de tipo cuantitativo es porque los instrumentos de investigación contienen preguntas cerradas con categorías codificadas numéricamente con posibilidad de conteo; por tal razón estamos frente a una investigación de tipo cuantitativa.

Por otra parte también se califica como investigación cualitativa y contextual, por describir categorías y la forma como se manifiestan y evaluar la situación planteada por los involucrados del proceso pedagógico curricular de la institución, en un contexto propio en el que se desenvuelven. De acuerdo al presente trabajo de investigación existen preguntas planteadas tanto en la entrevista como en la encuesta, con respuestas que recaen en la percepción o subjetividad del investigador, así mismo en el instrumento de observación, al analizar las planificaciones meso y microplanificación, se obtendrá respuestas con juicio de valor del investigador, confirmando que el análisis es de tipo cualitativo. Las preguntas abiertas y las interrogantes planteadas en la investigación de campo de carácter no numérico se suman a esta investigación.

Análisis e interpretación de los datos es la última fase del proceso estadístico que tiene que ver con el aspecto analítico descriptivo de los datos, como: Distribuciones de frecuencias, análisis de medidas de tendencia central y de dispersión para realizar comparaciones en cuando al comportamiento del fenómeno investigado. (Nieto, 1996, pág. 42).

El análisis de datos depende del planteamiento del problema, por lo que se trata de determinar los factores que inciden en la planificación curricular anual y su coherencia con la microplanificación, con enfoque al pensamiento creativo en el área de Lengua y Literatura, en el subnivel elemental de la escuela de educación básica “Febres Cordero” del cantón Marcabellí, provincia de El Oro, periodo lectivo 2014-2015.

El análisis cuantitativo o estadísticos pueden realizarse a través de la estadística descriptiva para cada variable (planificación curricular anual y plan de clases), misma que interviene con la descripción de los datos, los valores o las puntuaciones obtenidas, distribuyendo las puntuaciones o frecuencias, para luego ser representadas gráficamente.

Previo a la aplicación de los instrumentos de investigación, estos se remitieron a tres expertos, que poseen título de cuarto nivel con vasta experiencia como docentes de educación básica y superior; esta actividad permitió asegurar que el diseño de la entrevista, encuestas y ficha de observación estén correctamente diseñadas, en concordancia con el tema de investigación, objetivos, variables e indicadores y con la matriz de operativización de variables.

Respecto a los niveles de correspondencia de cada uno de los ítems, que consisten en las preguntas del cuestionario, el instrumento ha sido calificado por los tres expertos cualitativamente con el más alto criterio como:

Correspondencia de las preguntas del instrumento con los objetivos, variables e indicadores.

Entrevista al directivo: pertinencia

Encuesta dirigida a los docentes: pertinencia

Observación y análisis de observaciones: pertinencia

Calidad técnica y representatividad

Entrevista al directivo: óptimo

Encuesta dirigida a los docentes: óptimo

Observación y análisis de observaciones: óptimo

Lenguaje

Entrevista al directivo: adecuado

Encuesta dirigida a los docentes: adecuado

Observación y análisis de observaciones: adecuado

Finalmente con los resultados de la validación se procedió a aplicar los instrumentos como trabajo de campo, para luego procesar la información y realizar la respectiva descripción como análisis e interpretación de resultados, información significativa e indispensable para la redacción de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTIVO

Resultados obtenidos a través de la entrevista, aplicada al directivo de la escuela de educación básica “Febres Cordero” del cantón Marcabellí provincia de El Oro.

1. Al solicitar la planificación curricular anual del subnivel de educación básica elemental, para observar su contenido, se obtiene como respuesta que la institución educativa no cuenta con el instrumento curricular anual, que permita al docente articular el currículo en los diferentes niveles: macro, meso y micro.
2. El directivo conoce las fases de la planificación curricular anual, pero existe la inconsistencia de que no presentan el instrumento solicitado, comprendiéndose que no disponen de este documento que serviría de base para la planificación por bloques curriculares.
3. El directivo valora la importancia del currículo para la organización de la práctica docente, pero no cuentan con todos los niveles de concreción, disponen de la planificación por bloques curriculares y de clase; determinándose que no puede existir una adecuada organización en la práctica docente cuando no se dispone de todos los instrumentos para su articulación.

4. El director manifiesta que si ha organizado con el equipo docente el diseño del plan curricular anual, considerando los siguientes elementos: datos informativos, objetivos, indicadores esenciales de evaluación, destrezas, actividades recursos, esta información será contrastada más adelante con la observación del instrumentos a través de una lista de cotejo.
5. Respecto al enfoque pedagógico implementado en el plantel, el directivo se inclina al desarrollo del pensamiento creativo, aspecto que será contrastado con la versión de los docentes a través de la encuesta y con la observación de la planificación curricular.
6. En relación al plan curricular anual, el directivo conoce qué es, qué busca, cómo se construye y quién lo construye; implica que estaría en posibilidades de generar con su equipo docente la construcción del instrumento curricular, determinándose que los conocimientos pueden ser transferidos a la práctica, quedando la interrogante en verificar más adelante la eficiente articulación entre niveles.
7. El directivo indica que la institución sí cuenta con una matriz común para unificar criterios entre docentes, refiriéndose de manera específica a sus elementos, situación que se verificará más adelante.
8. El directivo afirma que si existe totalmente articulación entre el plan de clases y el plan curricular anual, esto implica que estarían utilizando los diferentes niveles de concreción, situación que será constatada con la observación directa del instrumento curricular.

9. El directivo manifiesta que él verifica la ejecución del plan de clases de acuerdo a lo planificado, a través de observaciones áulicas periódicas, situación que se contrasta con la versión de los docentes.
10. Según versión del directivo los docentes llevan al aula procesos, que permita estimular en los estudiantes la construcción del conocimiento, inclinándose por la metacognición, justificando que el docente concientiza el proceso de aprendizaje y hace control para evidenciar resultados, cuya respuesta no complementa la interrogante cerrada, no precisa lo que consiste la metacognición, razón por la cual se anularía la respuesta, al no existir claridad, situación que nos lleva a pensar en la necesidad de capacitación para directivo y docentes.
11. Al consultarle al directivo cuáles son las características del pensamiento creativo, que el docente refleja en sus planificaciones, responde: las estrategias que utiliza el docente le permite ser flexible para el desarrollo de competencias, existiendo otras alternativas que precisan el pensamiento creativo como el hecho de promover a que los alumnos generen ideas con fluidez y debatan, y proponer estrategias para que los estudiantes demuestren su imaginación y originalidad.
12. Indica el directivo que los docentes si conocen las etapas del proceso creativo, quien las detalla, sin coincidir en su totalidad con la realidad, esto implica que el directivo no identifica con claridad las etapas, por lo que se requiere intervención en capacitación sobre didáctica, especificando la temática en análisis.
13. Las estrategias metodológicas creativas que aplican los docentes con mayor frecuencia, según el directivo son: motivación, visualización, autoestima, creación y ejecución, esta información se contrasta con la información consignada por los docentes.

14. Según el directivo las estrategias metodológicas que aplican los docentes están enfocadas a la construcción del conocimiento, no así al desarrollo de la comprensión.
15. El directivo ha recibido algunas veces conferencias especializadas, cursos de capacitación entre otros, en relación al desarrollo del pensamiento creativo; esto implica que el directivo requiere acceder a capacitaciones para mejorar los procesos educativos específicamente en el desarrollo del pensamiento creativo.

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

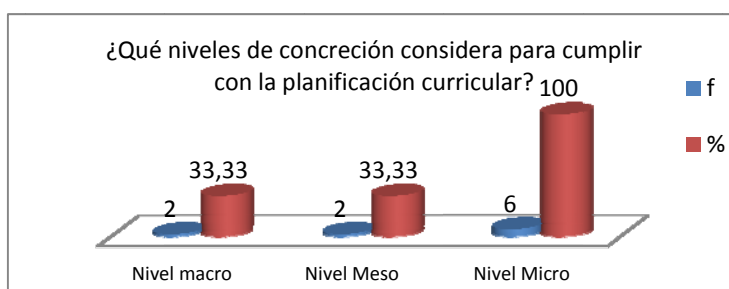
Realizando el análisis e interpretación de resultados de la investigación realizada a través de la aplicación de encuestas a los docentes, se obtiene los siguientes resultados

4.1 ¿Qué niveles de concreción considera para cumplir con la planificación curricular?

TABLA 4.1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nivel macro	2	33,3
Nivel Meso	2	33,3
Nivel Micro	6	100

GRÁFICO 4.1



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la escuela de educación básica "Febres Cordero"
Autora: Lilia Benítez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

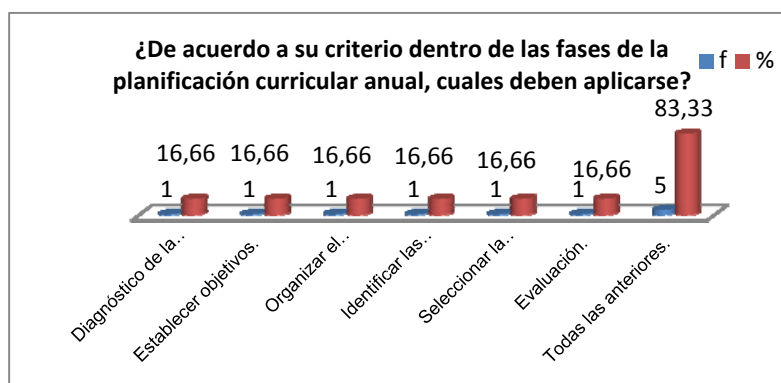
El 33,33% de docentes encuestados consideran el nivel macro, y mesocurricular, y el 100% el nivel micro, respecto a la planificación curricular. Se comprende que los docentes no aplican una adecuada articulación entre los niveles de concreción para llegar al plan de clases; esto implica que los docentes no están capacitados para diseñar una reflexiva y coherente planificación para llevar al aula. Por lo tanto al finalizar la investigación y el análisis, se determina que el subnivel básico elemental no cuentan con el instrumento meso curricular. Esto lo confirma el directivo a través de la entrevista.

4.2 ¿De acuerdo a su criterio dentro de las fases de la planificación curricular anual, cuales deben aplicarse?

TABLA 4.2

ALTERNATIVA	FRECUIENCIA	PORCENTAJE
Diagnóstico de la comunidad.	1	16,7
Establecer objetivos.	1	16,7
Organizar el contenido.	1	16,7
Identificar las estrategias educativas.	1	16,7
Seleccionar la metodología.	1	16,7
Evaluación.	1	16,7
Todas las anteriores.	5	83,33

GRÁFICO 4.2



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela de educación básica “Febres Cordero” del cantón Marcabellí.

Autora: Lilia Benítez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

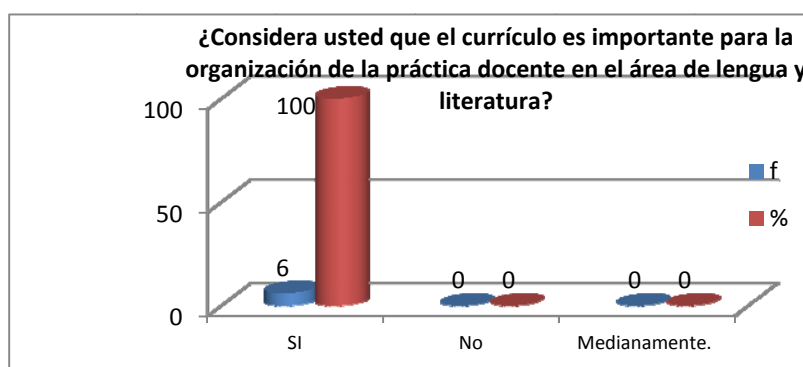
Del total de los docentes encuestados el 100% aciertan con las fases de la planificación curricular anual, que deben aplicarse, incluyendo un docente que señala de manera individualizada cada una de las fases. Se comprende que los docentes conocen las fases en mención. Al finalizar la investigación y el análisis se determina que la totalidad de los docentes encuestados identifican con claridad el tema y es ratificado por el directivo.

4-3 ¿Considera usted que el currículo es importante para la organización de la práctica docente en el área de lengua y literatura?

TABLA 4.3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	100
No	0	0
Medianamente	0	0
Total	6	100

GRÁFICO 4.3



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela de educación básica “Febres Cordero” del cantón Marcabelí.

Autora: Lilia Benítez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

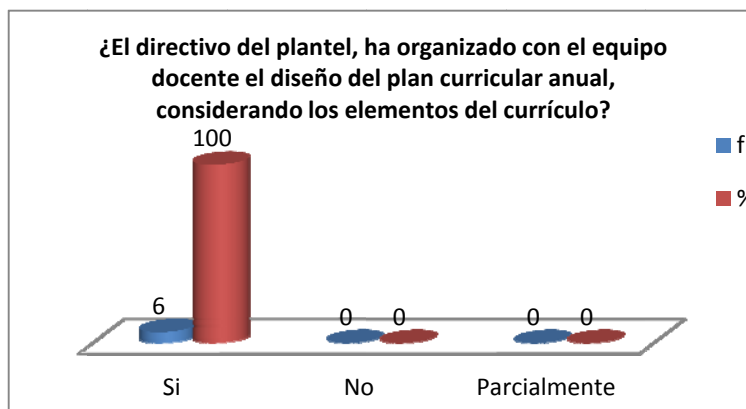
El 100% de docentes encuestadas manifiestan que el currículo es importante para la organización de la práctica docente en el área de lengua y literatura, esto significa que están conscientes de la necesidad de contar con el instrumento, como apoyo para la organización de la práctica docente. Por lo tanto al finalizar la investigación y el análisis se determinará que la totalidad de los encuestados asumen sobre la importancia de la organización en el currículo, lo que redundará en su práctica docente. Sobre este tema coinciden con el directivo.

4.4 ¿El directivo del plantel, ha organizado con el equipo docente el diseño del plan curricular anual, considerando los elementos del currículo?

TABLA 4.4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	100
No	0	0
Parcialmente	0	0
Total	6	100

GRÁFICO 4.4



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela de educación básica "Febres Cordero" del cantón Marcabelí.

Autora: Lilia Benítez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

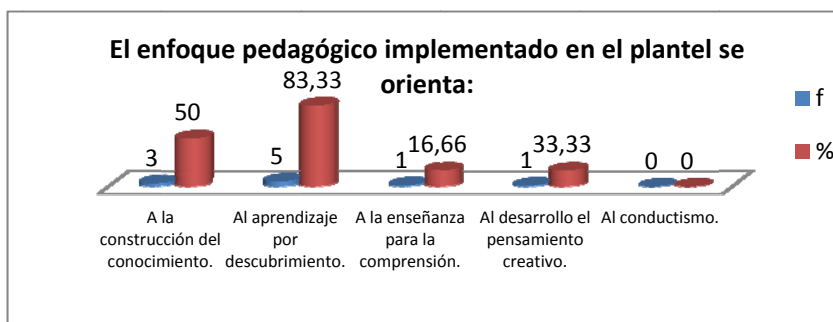
El 100% de docentes manifiestan que el directivo si ha organizado con los profesores el diseño del plan curricular anual, considerando los elementos del currículo. Esto implica que deben contar con el instrumento curricular. Por lo tanto al finalizar la investigación y el análisis se determina que la totalidad de encuestados asumen que el directivo y docentes han organizado el diseño del plan curricular anual, confirmando con el directivo; situación que se contrastará con los resultados de la ficha de observación.

4.5 El enfoque pedagógico implementado en el plantel se orienta:

TABLA 4.5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A la construcción del conocimiento	3	50
Al aprendizaje por descubrimiento	5	83,3
A la enseñanza para la comprensión.	1	16,7
Al desarrollo el pensamiento creativo	1	16,7
Al conductismo	0	0

GRÁFICO 4.5



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela de educación básica “Febres Cordero” del cantón Marcabelí.

Autora: Lilia Benítez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

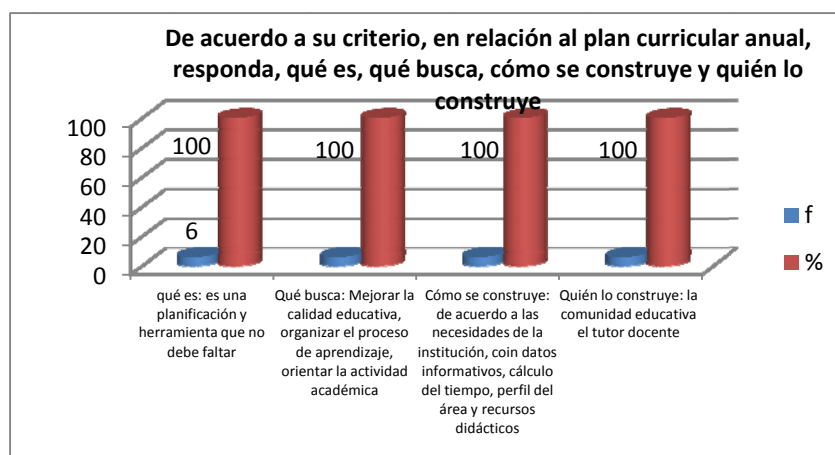
El 83,33% de docentes expresan que el enfoque pedagógico implementado en el plantel se orienta al aprendizaje por descubrimiento y le sigue con un 50% el modelo constructivista y solamente el 16,70% consideran enfocarse con el desarrollo del pensamiento creativo, al que se inclina también el directivo. Esto implica que los docentes no tienen mayor experiencia para planificar con enfoque al desarrollo del pensamiento creativo. Por lo tanto al finalizar la investigación y el análisis se determina que la mayoría de encuestados requieren mejorar sus capacidades para orientar sus prácticas docentes hacia el desarrollo del pensamiento creativo en sus estudiantes.

4.6 De acuerdo a su criterio, en relación al plan curricular anual, responda, qué es, qué busca, cómo se construye y quién lo construye.

TABLA 4.6

ALTERNATIVA	f	%
Qué es: es una planificación y herramienta que no debe faltar	6	100
Qué busca: Mejorar la calidad educativa, organizar el proceso de aprendizaje, orientar la actividad académica	6	100
Cómo se construye: de acuerdo a las necesidades de la institución, con datos informativos, cálculo del tiempo, perfil del área y recursos didácticos	6	100
Quién lo construye: la comunidad educativa y el tutor docente	6	100

GRÁFICO 4.6



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela de educación básica “Febres Cordero”.

Autora: Lilia Benítez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

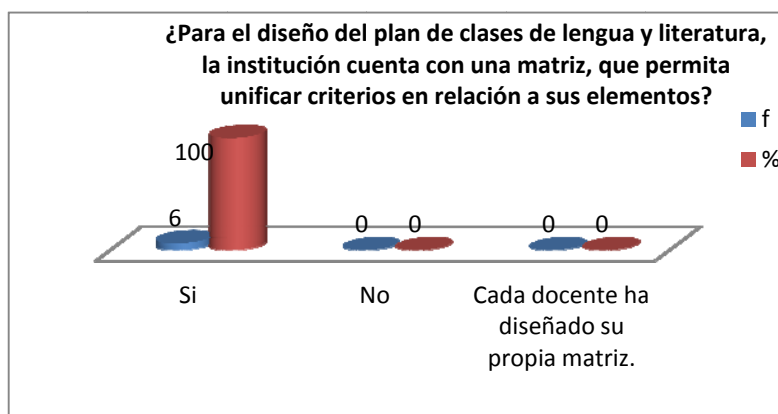
El 100% de docentes encuestados conocen: qué es, qué busca, cómo se construye y quién construye el plan curricular anual; esto indica que están en capacidad para diseñar el instrumento curricular; por lo tanto al finalizar la investigación y el análisis se determina que la totalidad estarían aptos para ser parte activa en el diseño de los instrumentos curriculares, al igual que el directivo.

4.7 ¿Para el diseño del plan de clases de lengua y literatura, la institución cuenta con una matriz, que permita unificar criterios en relación a sus elementos?

TABLA 4.7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	100
No	0	0
Cada docente ha diseñado su propia matriz.	0	0

GRÁFICO 4.7



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela de educación básica “Febres Cordero” del cantón Marcabelí.

Autora: Lilia Benítez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

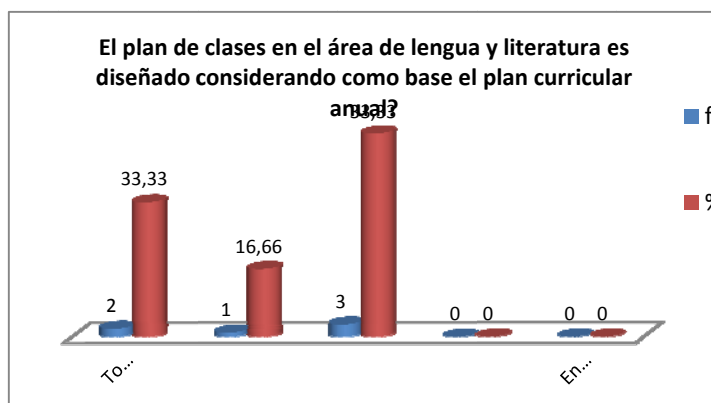
Según versión del 100% de docentes encuestados, la institución si cuenta con una matriz modelo para que los docentes realicen sus planificaciones de clases; esto indica que existe uniformidad entre docentes respecto a las planificaciones; por lo tanto al finalizar la investigación y el análisis, se determina que la totalidad de encuestados están coordinados con el plan de clases, situación que coincide con la expresado por el directivo, pero aún queda por verificar a través de la ficha de observación.

4.8 ¿El plan de clases en el área de lengua y literatura es diseñado considerando como base el plan curricular anual?

TABLA 4.8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente	2	33,3
En gran medida	1	16,7
Medianamente	3	50
En baja media	0	0
En nada	0	0

GRÁFICO 4.8



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela de educación básica “Febres Cordero” del cantón Marcabellí.

Autora: Lilia Benítez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

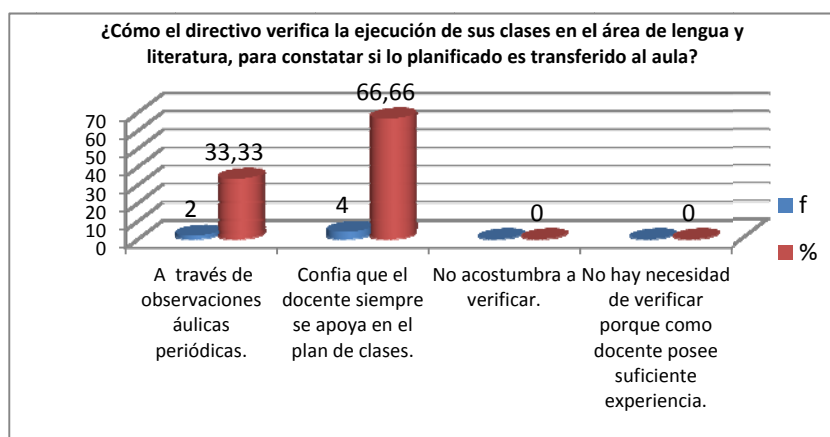
Al consultarles a los docentes si el plan de clases en el área de lengua y literatura es diseñado, considerando como base el plan curricular anual, el 50% responde medianamente, el 33,33% totalmente y el 16,7% en gran medida, esto implica que 3 de 6 docentes no siempre toman como referente el plan curricular anual para elaborar el plan de clases. Al finalizar la investigación y el análisis se determina que solamente un mínimo de docentes toma en gran medida como base el plan curricular anual; mientras que el directivo afirma que sí existe articulación, cuando no se pudo observar el instrumento.

4.9 ¿Cómo el directivo verifica la ejecución de sus clases en el área de lengua y literatura, para constatar si lo planificado es transferido al aula?

TABLA 4.9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A través de observaciones áulicas periódicas.	2	33,3
Confía que el docente siempre se apoya en el plan de clases.	4	66,7
No acostumbra a verificar.	0	0
No hay necesidad de verificar porque como docente posee suficiente experiencia.	0	0

GRÁFICO 4.9



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela de educación básica “Febres Cordero” del cantón Marcabellí.

Autora: Lilia Benítez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

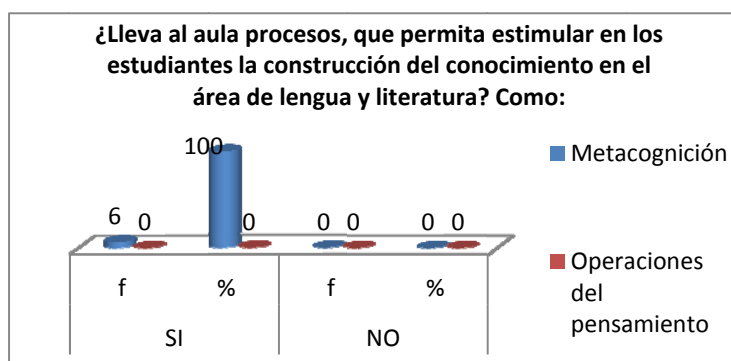
El 66% de docentes señalan que el directivo no necesita verificar la ejecución de las clases en el área de lengua y literatura, porque confía que el docente siempre se apoya en el plan de clases; por lo que antecede se comprende que no existe suficiente seguimiento a la labor docente, causando posible inconsistencia entre la planificación y práctica áulica. Al finalizar la investigación y el análisis se determinará que el directivo no siempre realiza las observaciones a la práctica docente en el aula, a pesar de que en la entrevista él indica que sí realiza observaciones áulicas periódicas.

4.10 ¿Lleva al aula procesos, que permita estimular en los estudiantes la construcción del conocimiento en el área de lengua y literatura? Como:

TABLA 4.10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Metacognición	6	100
Operaciones del pensamiento	0	0

GRÁFICO 4.10



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela de educación básica “Febres Cordero” del cantón Marcabellí.

Autora: Lilia Benítez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

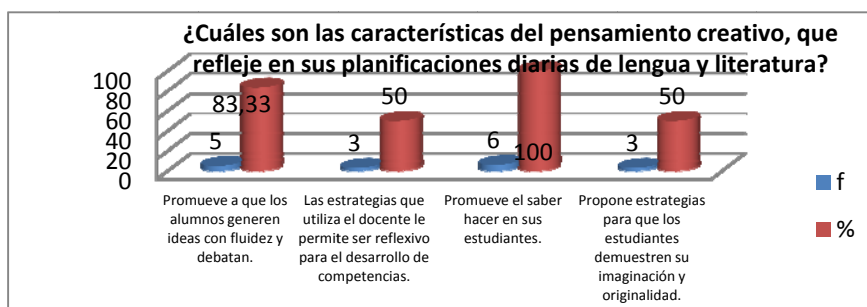
El 100% de docentes encuestados se identifican con procesos metacognitivos para estimular a los estudiantes en la construcción del conocimiento en el aula, en el área de lengua y literatura; mientras que ningún docente se inclina por las operaciones del pensamiento; en consecuencia el docente requiere capacitación para mejorar los procesos metodológicos que conlleven a la construcción del conocimiento con enfoque creativo; por lo tanto se dice que al finalizar la investigación y el análisis se determina que la mayoría de los encuestados no poseen experiencias para el desarrollo de las operaciones mentales en sus estudiantes, ratificando el directivo con su respuesta en la entrevista que se le aplicó.

4.11 ¿Cuáles son las características del pensamiento creativo, que refleje en sus planificaciones diarias de lengua y literatura?

TABLA 4.11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Promueve a que los alumnos generen ideas con fluidez y debatan.	5	83,3
Las estrategias que utiliza el docente le permite ser reflexivo para el desarrollo de competencias.	3	50
Promueve el saber hacer en sus estudiantes.	6	100
Propone estrategias para que los estudiantes demuestren su imaginación y originalidad.	3	50

GRÁFICO 4.11



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la escuela de educación básica “Febres Cordero”.
Autora: Lilia Benítez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

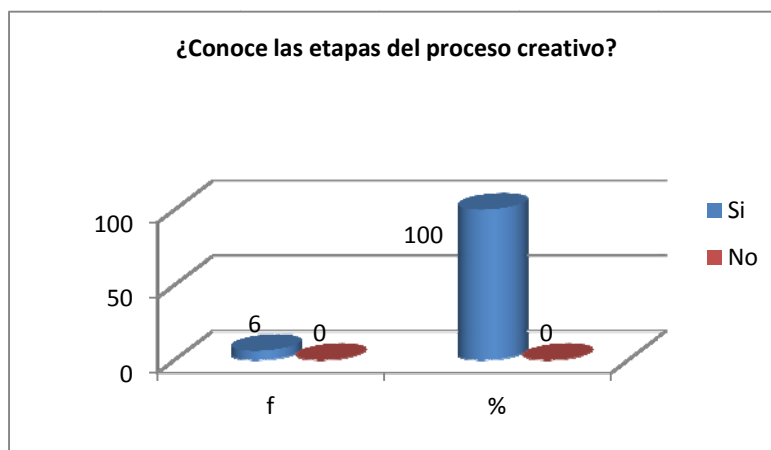
El 100% de docentes promueven el saber hacer el 83,33% generan ideas con fluidez y debatan, el 50% dicen que las estrategias que utiliza les permiten ser reflexivos para el desarrollo de competencias; igual porcentaje mencionan proponer estrategias para la imaginación y originalidad. Los docentes tienen conocimiento sobre las características del pensamiento creativo, aunque un importante número requieren capacitación. Se determinará que los docentes requieren capacitación en las debilidades detectadas, sumando el desacuerdo con el directivo quien se enfoca a estrategias distantes al desarrollo creativo.

4.12 ¿Conoce las etapas del proceso creativo?

TABLA 4.12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	100
No	0	0
Total	6	100

GRÁFICO 4.12



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela de educación básica “Febres Cordero” del cantón Marcabelf.

Autora: Lilia Benítez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

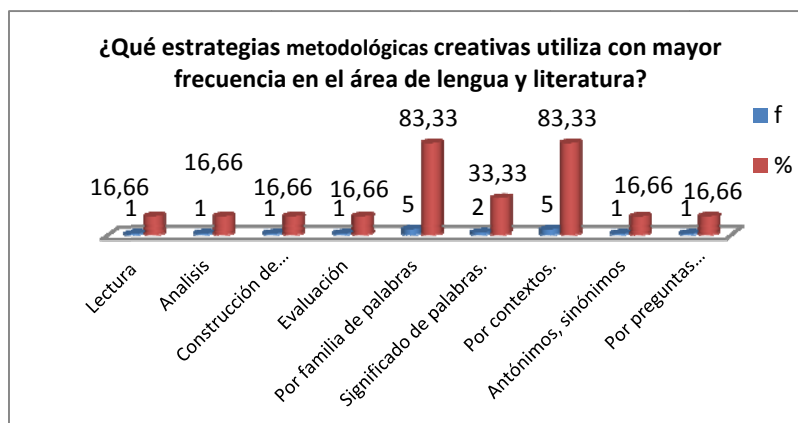
El 100% de docentes dicen conocer las etapas del proceso creativo, pero al solicitarles que las describan la mayoría no responden, esto da a entender que no tienen suficiente conocimiento sobre el tema, por lo que requieren capacitación en las etapas del proceso creativo, para llevarlas a la planificación. Por lo tanto se dice que al finalizar la investigación y el análisis se determinará que la totalidad de los encuestados responden afirmativamente, pero no refleja la realidad; y en la misma condición se presenta la información que proporciona el directivo.

4.13 ¿Qué estrategias metodológicas creativas utiliza con mayor frecuencia en el área de lengua y literatura?

TABLA 4.13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lectura	1	16,66
Análisis	1	16,66
Construcción de organizadores gráficos	1	16,66
Evaluación	1	16,66
Por familia de palabras	5	83,33
Significado de palabras.	2	33,33
Por contextos.	5	83,33
Antónimos, sinónimos	1	16,66
Por preguntas (interrogaciones)	1	16,66

GRÁFICO 4.13



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela de educación básica “Febres Cordero” del cantón Marcabellí.

Autora: Lilia Benítez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

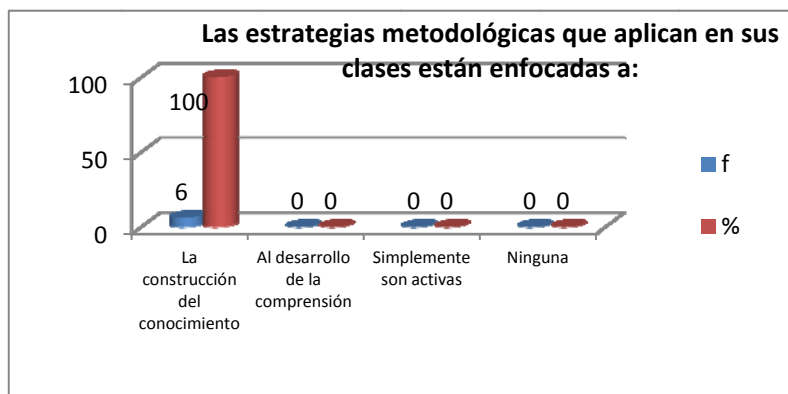
Del total de encuestados, el 83% se inclinan por las actividades por familia de palabras y por contextos, seguido con el 33,33% significado de palabras; estas actividades no precisan específicamente actividades con enfoque hacia el desarrollo del pensamiento creativo. Se determinará que la mayoría de encuestados no aplican estrategias metodológicas creativas, al igual que el directivo, quien no se vincula con precisión a las estrategias creativas.

4.14 Las estrategias metodológicas que aplican en sus clases están enfocadas a:

TABLA 4.14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
La construcción del conocimiento	6	100
Al desarrollo de la comprensión	0	0
Simplemente son activas	0	0
Ninguna	0	0

GRÁFICO 4.14



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela de educación básica “Febres Cordero” del cantón Marcabellí.

Autora: Lilia Benítez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

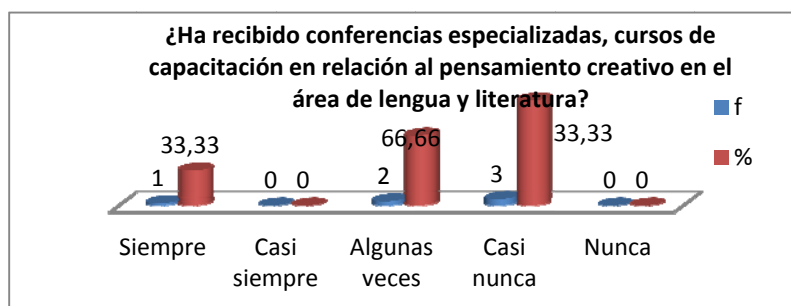
Del total de los encuestados el 100% dicen que las estrategias metodológicas que aplican en sus clases están enfocadas a la construcción del conocimiento y ningún docente se inclina al desarrollo de la comprensión; siendo esta enseñanza un gran apoyo para desarrollar en los estudiantes la creatividad, requiriendo los docentes mejorar los procesos en cuanto a las estrategias metodológicas que se insertan en la planificación. Al finalizar la investigación y el análisis se determina que en totalidad de docentes conocen procesos orientados a la construcción del conocimiento, no así hacia la enseñanza para la comprensión, coincidiendo con lo que expresa el directivo del plantel.

4.15 ¿Ha recibido conferencias especializadas, cursos de capacitación en relación al pensamiento creativo en el área de lengua y literatura?

TABLA 4.15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	16,7
Casi siempre	0	0
Algunas veces	2	33,3
Casi nunca	3	50
Nunca	0	0
Total	6	100

GRÁFICO 4.15



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela de educación básica “Febres Cordero” del cantón Marcabellí.

Autora: Lilia Benítez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de docentes encuestados el 33,33% dicen siempre haber recibido conferencias especializadas, cursos de capacitación en relación al pensamiento creativo en el área de lengua y literatura; comprendiéndose que la diferencia no ha tenido acceso a la capacitación, requiriéndose generar espacios para su actualización. Al finalizar la investigación y el análisis se determina que la mayoría de docentes no poseen conocimientos suficientes para desarrollar en sus estudiantes el pensamiento creativo, coincidiendo también con el directivo.

LISTA DE COTEJO PARA LA OBSERVACIÓN

Resultados obtenidos a través de la técnica de observación directa, aplicando como instrumento una lista de cotejo.

1. Luego de haber solicitado los instrumentos curriculares en la escuela “Febres Cordero” del cantón Marcabelí, se constata que no disponen del Plan Curricular Anual que incluya el área de lengua y literatura de educación básica elemental, pero si se pudo constatar y analizar la planificación por bloque curriculares y plan de clases en el subnivel de acuerdo a la delimitación del problema.
2. En la planificación curricular anual en lengua y literatura no se pudo evidenciar sus fases por no disponer del instrumento.
3. Tampoco se pudo verificar en la planificación curricular anual el enfoque pedagógico, al no disponer del instrumento.
4. Los docentes de educación básica elemental no coinciden con los **elementos del currículo** en sus planificaciones de lengua y literatura, algunos insertan una columna de contenidos, en otros casos la columna de evaluación la dividen en dos, para separar indicadores esenciales y técnicas-instrumentos; otro modelo de planificación tenemos una columna que agregan con la interrogante ¿Cómo se va a evaluar los aprendizajes? y una última columna con la lectura: actividades para la próxima clase; otra de las planificaciones analizadas se pudo constatar que lleva como primera columna el eje de aprendizaje, mientras que sus compañeras profesoras lo registran en datos informativos. Con este antecedente se determina que no existe una matriz común para el uso de los docentes de educación básica elemental.

5. Los docentes de educación básica elemental no coinciden con un determinado enfoque pedagógico, pero se puede visualizar con claridad a través de las estrategias metodológicas que se inclinan por el modelo constructivista, pero sin enfocar o enfatizar el desarrollo del pensamiento creativo.
6. Educación básica elemental en el área de lengua y literatura no cuenta con el Plan Curricular Anual, lo que ha dificultado realizar un análisis completo sobre la articulación entre los tres niveles de concreción.
7. Al tratar de responder si el plan Curricular Anual es construido de manera coherente, con sus respectivos componentes, no se pudo constatar, debido a que no dispusieron del instrumento para su análisis.
8. El plan de clases de lengua y literatura no es diseñado en base al plan curricular anual, porque no cuentan con este instrumento curricular de mucha importancia para agregar contenidos propios del contexto y las adaptaciones curriculares que deben estar presentes en el proceso educativo.
9. Se considera que el plan de clases a pesar de existir varias matrices al gusto del docente, sí son funcionales, respecto a sus elementos, sin analizar su contenido.
10. No se pudo evidenciar, debido a que las planificaciones por bloques curriculares me los proporcionaron de manera digital para que sean revisadas en la institución, puesto que en físico no las facilitaron, comprendiéndose que no fueron legalizadas por el directivo.

11. En el nivel micro que comprende bloques curriculares y plan de clases, si se evidencian actividades para el desarrollo metacognitivo, pero no llegan a concretar el desarrollo del pensamiento creativo.
12. El docente no podría tomar como referencia el Plan curricular anual para la selección de estrategias que permitan desarrollar operaciones del pensamiento, porque no disponen de este instrumento.
13. Las planificaciones meso curricular no se pudo identificar a diferencia de la planificación microcurricular que sí contiene estrategias metodológicas para la construcción del conocimiento, pero no concretan acciones para el desarrollo del pensamiento creativo, debido a que las actividades son habituales.
14. En muy pocas actividades de los grados observados constan estrategias metodológicas con características del pensamiento creativo. Esto implica que los docentes requieren atención para mejorar en la aplicación de estrategias metodológicas con enfoque al desarrollo del pensamiento creativo.
15. En el plan de clases no se evidencia las etapas del proceso creativo que consiste en: preparación, incubación, iluminación y verificación.
16. Las estrategias metodológicas que expresa el docente en sus planificaciones se inclinan a estrategias activas con tendencia a acciones pasivas y en mínima consideración resultan ser creativas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

La escuela de educación básica “Febres Cordero” del cantón Marcabelí, no cuenta con el nivel mesocurricular, por tal razón no existe articulación con el instrumento macrocurricular que corresponde a la Actualización y Fortalecimiento Curricular, lo que no permitió verificar la coherencia entre los niveles de concreción, en línea secuencial; se pudo evidenciar que tanto directivo como docentes si conocen las fases de la planificación, como de su importancia para organizar la práctica docente; así mismo comprenden qué es, qué busca, cómo se construye y quien lo construye.

Se detecta incoherencia entre las respuestas obtenidas del directivo y docentes, cuando manifiestan haberse organizado para el diseño del Plan Curricular Anual, frente a la obtención del instrumento mesocurricular, puesto que de ninguna manera fue proporcionado para su análisis; por otra parte en la entrevista con el directivo no se obtiene información concreta sobre los elementos del currículo que han considerado al igual que los docentes.

La institución y de manera específica el subnivel de educación elemental que corresponde a segundo, tercero y cuarto grado de educación básica, no cuentan con una matriz común, como modelo para redactar las planificaciones por bloque curricular y plan de clases.

A pesar de que el directivo señala que sí realiza observaciones áulicas la mayoría de docentes manifiestan lo contrario, puesto que indican que el directivo no necesita verificar su labor docente debido a que confía en su trabajo como docentes.

Sobre el enfoque pedagógico con el que se orienta la labor docente, no concuerda con lo que expresa el directivo, los docentes y la observación de planificaciones, debido a que el directivo se inclina al desarrollo del pensamiento creativo, mientras que los docentes entre ellos no concuerdan con un enfoque específico, pero el de mayor coincidencia es la construcción del conocimiento y el aprendizaje por descubrimiento, ratificándose estos resultados a través de la observación y análisis de los dos instrumentos curriculares ubicados.

Existe confusión tanto en el directivo como en los docentes sobre las etapas del proceso creativo, la mayoría no responde al solicitarles que las detalle, y al consultarles sobre las estrategias metodológicas creativas que conocen señalan varias que no precisan al enfoque creativo; se considera que estos resultados responden a que tanto directivo como docentes han recibido muy poca capacitación relacionada al desarrollo del pensamiento creativo.

En conclusión la escuela de educación básica “Febres Cordero” en el nivel elemental, en el área de lengua y literatura, requiere ser intervenida en capacitación sobre los diferentes niveles de concreción, actualización y fortalecimiento curricular como nivel macro, Plan Curricular Anual como nivel meso, planificación por bloques curriculares y plan de clases como nivel micro, para visualizar la articulación entre estos niveles; como también en temas sobre desarrollo del pensamiento creativo.

5.2 RECOMENDACIONES

- La autoridad del plantel debe implementar una matriz de plan de clases, para el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño, conjuntamente con el personal docente, acordando en su utilización de manera común, para evitar la diversidad de matrices en una misma institución educativa.
- Que el directivo realice seguimiento a la labor docente a través de la revisión y análisis de planificaciones en los diferentes niveles de concreción, para verificar el enfoque pedagógico y mediante las observaciones áulicas de manera periódica.
- Implementar un plan de capacitación dirigido al personal directivo y docentes del plantel en planificación curricular, en los diferentes niveles de concreción con enfoque al desarrollo del pensamiento creativo.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA DE CAPACITACIÓN AL PERSONAL DOCENTE DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FEBRES CORDERO” DEL CANTÓN MARCABELÍ.

TEMA: Diseñar una propuesta de intervención pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico.

2. INTRODUCCIÓN

La presente propuesta resulta de la investigación realizada en la escuela de educación básica “Febres Cordero” del cantón Marcabelí de la provincia de El Oro, cuyo propósito consiste en plantear una propuesta de intervención pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico, a través de talleres de capacitación dirigido al directivo y docentes, para mejorar la calidad educativa.

Para alcanzar el propósito se plantea talleres reflexivos y colaborativos, para fundamentar conceptualmente el pensamiento crítico que permita fortalecer la práctica docente; además se pretende constituir círculos de estudio que involucre directivo y docentes, para análisis de los procesos metodológicos para el desarrollo del pensamiento crítico, a través de estrategias metodológicas; además propone la aplicación de seguimiento a la transferencia de conocimientos, mediante la utilización de instrumentos de evaluación, para valorar el impacto en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La institución educativa a través del directivo, tiene como misión orientar la labor docente y realizar el monitoreo, seguimiento y evaluación del desarrollo

de acciones ejecutadas por el personal docente, en respuesta a las necesidades sociales, económicas y culturales.

La metodología a utilizar se enfoca a talleres pedagógicos, de manera periódica y progresiva que cubra todas las necesidades de actualización docente, de manera específica en el desarrollo del pensamiento crítico, para que el docente asuma un rol de facilitador de procesos creando puentes entre conocimientos previos y nuevos, para dar paso a la creatividad, incentivando al planteamiento de preguntas.

3. JUSTIFICACIÓN

La propuesta de capacitación dirigida a directivos y docentes de la escuela de educación básica “Febres Cordero” del cantón Marcabelí tiene su debida importancia, puesto que en base a un estudio minucioso que consistió en una investigación bibliográfica y de campo se pudo detectar que la institución inmersa requiere de la debida atención y apoyo para mejorar sus procesos educativos.

Como resultados de la investigación realizada en la escuela “Febres Cordero” del cantón Marcabelí, provincia de El Oro, tenemos que el directivo y docentes de educación básica elemental requieren involucrarse en eventos de capacitación, debido a que se evidencia la necesidad de mejorar los procesos metodológicos, especialmente para lograr el desarrollo del pensamiento crítico en sus estudiantes.

Ante los acontecimientos reales de la institución educativa es necesaria la oportuna intervención, con la finalidad de unificar propósitos del Ministerio de Educación y del plantel, para responder a la misión y visión, que se conecte con mayor efectividad y eficiencia en el proceso educativo, iniciando con la

sensibilización para el personal docente y evitar algún tipo de resistencia al cambio, para pasar al momento de la capacitación.

El instrumento de actualización y fortalecimiento curricular en sus bases pedagógicas hace referencia al proceso epistemológico, refiriéndose al pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo que deben cumplirse a través de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos.

El Ministerio de Educación hoy en día pone mayor énfasis en la labor docente, viene fortaleciendo la educación, interviniendo en la evaluación y capacitación docente en concordancia con las políticas del plan decenal de educación y para seguir en la línea del Ministerio, se propone un plan de capacitación que tiene como objetivo mejorar la calidad educativa.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Plantear una propuesta de intervención pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico, a través de talleres de capacitación, dirigido al directivo y docentes, para mejorar la calidad educativa de la escuela de educación básica “Febres Cordero” del cantón Marcabelí.

4.2 Objetivos específicos

Implementar talleres de capacitación dirigidos a docentes, mediante estrategias participativas y dinámicas enfocadas al desarrollo del pensamiento crítico, para su transferencia en el aula.

Facilitar herramientas metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico, mediante análisis y reflexión de sus alcances, para promover una práctica docente innovadora.

Disponer de una guía de capacitación para docentes de la escuela “Febres Cordero” del cantón Marcabelí, para su aplicación y transferencia.

LA PROPUESTA DE CAPACITACIÓN AL PERSONAL DOCENTE CONSTA DE CINCO SESIONES.

Las mismas que se han desarrollado de la siguiente manera:

Sesión 1 se desarrollará actividades con los docentes que permitan mejorar los procesos áulicos, utilizando estrategias metodológicas que promuevan una didáctica del pensamiento crítico, para lo cual se partirá desde lo cognitivo hasta lograr la interiorización de las operaciones mentales.

Sesión 2 desarrollaremos operaciones cognitivas para desarrollar el pensamiento crítico y sobre los estándares de competencia que son dos temáticas vinculadas entre sí, que se complementan, todo esto ayudará al docente a mejorar sus prácticas pedagógicas y sobretodo el desarrollo el pensamiento crítico a favor de sus estudiantes, para estar acorde con los cambios en el sistema educativo referente a la epistemología.

Sesión 3 se propondrán estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico, mediante la proyección de videos, que permita al docente romper esquemas mentales.

Sesión 4 se crearán estrategias metodológicas con recursos didácticos que fomente el desarrollo del pensamiento crítico, mediante el trabajo colaborativo con la finalidad que el docente aporte con su propia creatividad.

Sesión 5 se reflexionara sobre los sucesos y hechos presentados mediante el taller, motivando a continuar actualizándose y llevar nuevos conocimientos al espacio laboral, porque así la sociedad lo exige y el propio sistema educativo nacional.

Sesión 1

Objetivo del taller

- Fundamentar conceptualmente el pensamiento crítico, a través de talleres reflexivos y colaborativos, para fortalecer la práctica docente.

Contenidos

- Pensamiento crítico
- Elementos del pensamiento crítico
- Pasos del desarrollo del pensamiento crítico

Introducción

El propósito en esta sesión de trabajo es desarrollar con docentes actividades que permita mejorar los procesos áulicos, utilizando estrategias metodológicas que conlleve al docente promover la didáctica del pensamiento crítico, para lo cual se partirá desde lo cognitivo hasta lograr la interiorización de las operaciones mentales para poner en práctica la pedagogía crítica.

Dinámica de integración: el guiño

Recursos: sillas

Tiempo: 30 min.

La mitad de participantes se sienta en una silla en círculo y la otra mitad se ubica atrás de cada silla, el facilitador se ubica en el centro y caminando al

interior del círculo en un momento oportuno hace un guiño a cualquier participante y este inmediatamente trata de levantarse, mientras quien está atrás lo detiene de los hombros, sin dejarlo levantar, si logro levantarse, quien está atrás tendrá que ubicarse en el centro para continuar con la dinámica y si no logró levantarse, será él quien dirija la dinámica.

Actividades individuales: Observar el video “Erase una vez las neuronas”

Recursos: Equipo tecnológico, video, papelotes, marcadores

Tiempo: 2H00

1. Observar el video “Erase una vez las neuronas”
2. Reflexionar sobre el contenido del video y publicar los resultados
3. Realizar un resumen del video, sobre aspectos importantes
4. Plenaria

Actividades en pareja: Lectura comentada sobre las creencias

Recursos: equipo tecnológico, material impreso, diapositivas, pendrive

Tiempo: 1 hora

Relato de caso: Cómo se forman las creencias (Reis, 1999).



Las creencias formatean nuestra realidad y se convierte en el elemento gestor de nuestra vida. Esto es porque la **creencia** es la semilla de nuestros pensamientos los cuales son interpretaciones que realizamos sobre los hechos o estímulos percibidos en nuestra vida. La interpretación de esos hechos servirán para decidir cómo nos vamos a comportar y esa forma de comportarnos o nuestra conducta marcará nuestra vida.

Para quien no se acuerda o nunca ha oído hablar de eso, la Programación Neurolingüística entiende que nosotros no podemos percibir el mundo y los estímulos que nos rodean de una manera directa – siempre “filtramos” lo que registramos de cada situación, percibiendo algunos aspectos y omitiendo o distorsionando otros. Los significados que atribuimos a las situaciones también varían de persona a persona. En suma, no existe una manera única o “inequívoca” de entender o codificar lo que nos rodea. Hay tantas maneras como personas.

Ya he comentado en otro artículo que las creencias son uno de los filtros más importantes en ese proceso de selección (automático). Ellas tienen peso porque, siendo la mayoría de las veces inconscientes, nosotros ni siquiera nos damos cuenta de que existen y de que están funcionando como un determinante del significado que atribuimos a los acontecimientos. Una persona que tiene, por ejemplo, la creencia de que los demás son mejores que ella, no logrará contemplar con claridad aquellas situaciones donde, sí, actuó de modo más creativo o más inteligente que los demás – y seguramente percibirá, como si tuviese lentes de aumento – todas las ocasiones en que el otro ha sido mejor. Esto sin contar el hecho de que probablemente va a supervalorar el desempeño del otro y disminuir el suyo, en un criterio de evaluación francamente injusto para sí misma.

Las creencias surgen y se estructuran generalmente en la primera infancia (esto tanto las positivas como las limitadoras). La base de nuestras creencias se establece hasta cerca de los 7 años.

Acontecimientos posteriores pueden ir modificándolas (no conozco a ningún adulto que aún crea en Papá Noel), pero algunas de ellas siguen vivas y presentes dentro de nosotros con la misma emoción y significado que

adquirieron en el momento de su formación. Con esto quiero decir que por eso adultos, incluso los exitosos o de vida afectiva estable, pueden de repente depararse con situaciones aparentemente sencillas con las cuales lidian mal, “como si fuesen niños”. Ejemplos comunes son el miedo desproporcionado a hablar en público o aquel sentimiento de celos que no tiene fundamento alguno (y el dueño de la emoción lo sabe).

Las creencias pueden formarse de dos modos: a través de una única experiencia, donde la emoción sea muy intensa, o más corrientemente por la suma de experiencias donde existe el mismo significado (identificación por sensación semejante). Lo interesante es que, incluso en aquellas situaciones donde la emoción limitadora actual es muy incómoda, la mayoría de las veces la situación que le ha dado origen es simple, con una sensación desagradable muy pequeña. Como el niño tiene una fuerte identificación con adultos significativos, curiosamente a veces ellos son los que tienen los sentimientos limitadores, que el niño percibe e interioriza, es decir, pasa a sentir como si fuesen suyos.

La PNL trabaja esas creencias limitadoras de varias formas y una de las técnicas más eficaces lo hace accediendo a la experiencia inicial, donde ha surgido la emoción por primera vez y donde las convicciones se han formado. A continuación se hacen modificaciones en estos aprendizajes.

Describiré las experiencias originales – bastante expresivas – de dos personas que trabajaron el temor al rechazo. En el primer caso, la situación que había generado la sensación fue el momento en que la madre descubre, a los 3 meses de gestación, que está embarazada y se siente sorprendida y sin preparación, sin tiempo de organizarse adecuadamente para el nacimiento del bebé. Para el niño, el hecho de no haber sido percibido tuvo el significado de que él no era lo suficientemente importante para ser notado, de que él no

importaba a las demás personas. El hecho de que no existiese un sentimiento de amor por él (por no haber conocimiento respecto de su existencia) es equivalente a un rechazo.

Además del miedo al rechazo presente en la vida adulta, que hacía a esa persona tener una gran sensibilidad para cualquier comportamiento ajeno que considerase falta de amor por él, esa primera experiencia también le aportó otros aprendizajes limitadores: que él tendría siempre que hacer algo para ser notado (ya que naturalmente no lo había sido) y que la falta de atención, aunque momentánea, significaba necesariamente rechazo. Esta persona entonces se afligía profundamente en cualquier reunión social si alguien que estuviese charlando con ella dirigiese la atención a otros, de manera un poco más entusiasmada o durante un tiempo ligeramente mayor.

El otro ejemplo de situación inicial ilustra, de modo muy explícito, cómo la identificación con algún adulto significativo (que la mayoría de las veces son el padre o la madre) puede ser la fuente de emociones limitadoras. En esta situación, el crío con dos días de vida, percibe el miedo, preocupación y decepción en su madre. Lo que generó esto fue el hecho de que el bebé nació con el piececito torcido y había necesidad de que fuese escayolado. El propio niño no tenía ningún dolor ni sentimiento limitador en aquel momento pero, al captar el miedo, dedujo que debía haber algo mal en él, aunque no supiese qué era. La percepción de la decepción materna hizo que se sintiese rechazado, ya que para él, en este contexto, rechazo y decepción eran sentimientos semejantes. Junto al sentimiento de rechazo, también se establecieron otras creencias limitadoras, como la de que él tendría siempre que ser perfecto y no decepcionar a nadie para poder ser amado. Esa persona, ya en la vida adulta, tenía muchas dificultades para expresar su opinión y en ciertas ocasiones llegaba casi a no saber a ciencia cierta cuál era

su real punto de vista sobre determinada cuestión, tal era su preocupación inconsciente de jamás causar decepción a nadie.

Tras la conclusión del trabajo, estas dos personas pudieron, al reestructurar sus experiencias iniciales, tener nuevos sentimientos y actitudes en aquellas situaciones que antes les producían el miedo al rechazo.

Actividades en función a la lectura ilustrativa

1. Realizar una lectura comprensiva y reflexionar sobre cómo se forman las creencias y compartirlas en grupo ¿cuáles son las creencias más significativas de su familia? ¿A qué se debe esas creencias? ¿Cómo influyen las creencias en su vida?
2. Recuerde una creencia de su familia, coméntela al interior del grupo y fundamente las razones objetivas.
3. Las familias de generaciones anteriores acostumbraban a elaborar el pan en bateas de madera, negándose a realizarlo en recipientes de otro material, consulte con una persona mayor, que le explique por qué no se podía preparar la masa en recipientes de otra calidad, sustentando con razones científicas y lo comentaremos en el siguiente taller.

Actividad en grupo: la corbata

Recurso: una corbata y 1 grabadora

Tiempo: 90 min.

El instructor luego de mantener un conversatorio con los participantes sobre el pensamiento crítico, sus elementos y pasos, entregará una corbata a cualquiera de los participantes, debiendo colocársela en el cuello, realiza un

cruce en una sola vuelta sin llegar al nudo, inmediatamente desata y la pasa al compañero siguiente, mientras que el facilitador mantiene sonando una canción y en el momento que la detiene estará pendiente con quién quedó la corbata y será aquel participante quien aporte con ideas respecto a la temática en estudio; la dinámica continuará hasta que se observe que la dinámica pierda el interés.

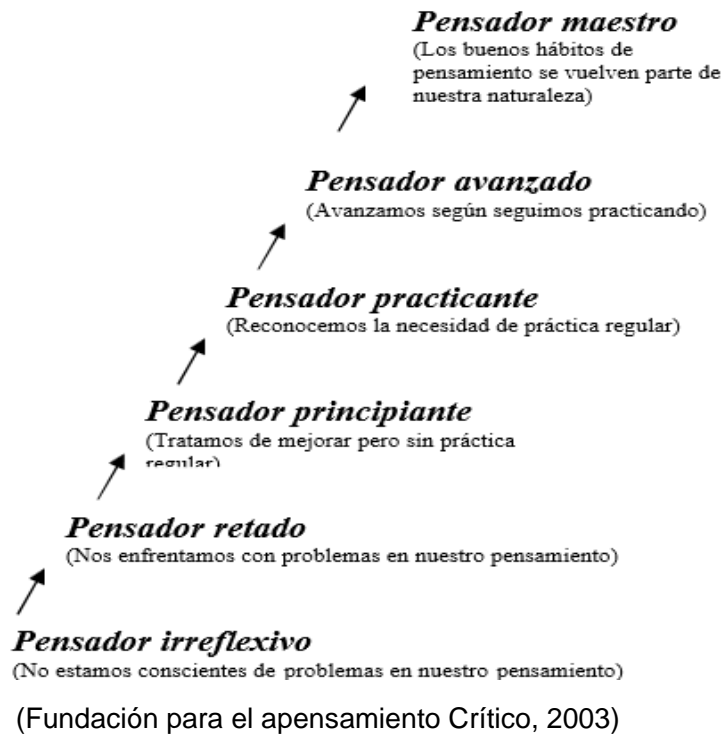
El siguiente hipervínculo nos llevará a analizar sobre el pensamiento crítico, sus elementos y los pasos del desarrollo del pensamiento crítico.

[La mini-guía para el Pensamiento crítico Conceptos y herramientas](#)

El pensamiento crítico es ese modo de pensar sobre cualquier tema, contenido o problema en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales. (Fundación para el apensamiento Crítico, 2003)



Los pasos del desarrollo del pensamiento crítico



Sesión 2

Objetivo del taller

- Analizar las operaciones cognitivas, mediante talleres cooperativos de aprendizaje, para transferirlas al aula.

Contenidos

- Operaciones cognitivas para desarrollar el pensamiento crítico
- Estándares de competencia para el pensamiento crítico

Introducción

En esta sección desarrollaremos las operaciones cognitivas para el desarrollo del pensamiento crítico y sobre los estándares de competencia para el pensamiento crítico, son dos temáticas vinculadas entre sí, que se complementan y a la vez nos acercamos a lo expresado en las bases pedagógicas del instrumento de actualización y fortalecimiento curricular al referirse a un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo, todo esto ayudará al docente a mejorar sus prácticas pedagógicas y sobretodo el desarrollo del pensamiento crítico a favor de sus estudiantes, para estar acorde con los cambios en el sistema educativo referente a la epistemología.

Dinámica de integración: El nudo humano

Recursos: ninguno

Tiempo: 30 minutos

Reflexión de la dinámica

El facilitador solicita a los participantes ubicarse en círculo, luego pedirá tomarse de las manos indistintamente, formando un nudo humano, para luego empezar a desatar el nudo sin soltarse.

Actividades individuales: Observar el video “Erase una vez las neuronas”

Recursos: Equipo tecnológico, video, papelotes, marcadores

Tiempo: 2H00



Pensamiento crítico, energía extra para tus neuronas.

<https://www.youtube.com/watch?v=VQD7TE7I5zc>

(ramona69ify, 2013)

1. Observar el video “Erase una vez las neuronas”
2. Reflexionar sobre el contenido del video publicar los resultados
3. Realizar un resumen del video, sobre aspectos importantes
4. Plenaria

Actividad en parejas: enlistar operaciones del pensamiento

Recurso: fichas de cartulina (21x6)

Tiempo: 30 min.

Enlistar las operaciones mentales más utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje, utilizando la siguiente tabla:

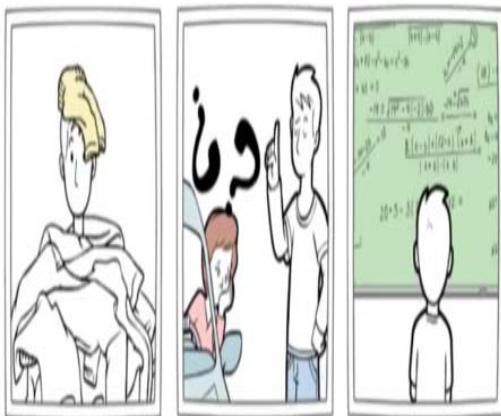
Del docente	Del estudiante

La tabla puede ser ampliada de acuerdo a la necesidad de cada participante

Actividad grupal: observar video, analizar y reflexionar

Recursos: equipo tecnológico

Tiempo: 45 min.



(GrupoEducare, 2012)

Actividad grupal: el facilitador explica y construye un organizador gráfico conjuntamente con los participantes, en base a las etapas de desarrollo cognitivo, fundamentadas por Jean Peaget.

Recursos: Papelotes, fichas de cartulina, marcadores, cinta

Tiempo: 1 hora



(aulactiva.es, 2015)

Actividad grupal: Lectura comprensiva y plenaria – Estándares de competencia para el pensamiento crítico. (Paul y Elder, 2005)

Recursos: material impresos, fichas de cartulina, marcadores

Tiempo: 85 min.

En el siguiente hipervínculo se encontrará el tema de lectura:

https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf

1. Realizar una lectura analítica y aplicar la técnica de las mininotas, identificando ideas principales y secundarias.
2. Aplicar la técnica “Café mundo” (en un papelote cada grupo aporta con sus ideas para finalmente leerlas y determinar las coincidencias de análisis entre los grupos).
3. Reflexionar sobre la dinámica e identificar otros escenarios para su aplicación.

Sesión 3

Objetivo:

Proponer estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico, mediante la proyección de videos, que permita al docente romper esquemas mentales.

Contenido

Estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico.

- Ejercicios mentales (Ejercicios mentales - Patrones del pensamiento , 2013)
- Los seis sombreros para pensar (Rivera, 2013)
- Estrategias de enseñanza para desarrollar el pensamiento creativos: Las analogías (betancourt, 2014).
- Juegos mentales para motivar el desarrollo del pensamiento crítico del docente (matematicascondiego, 2011)

Los siguientes hipervínculos nos llevará a los videos que ayudarán al desarrollo del taller.

<https://www.youtube.com/watch?v=TsSW2MZ1piE>

<https://www.youtube.com/watch?v=qld14XfQFU0>

https://www.youtube.com/watch?v=b_yRSS3VgNE

Introducción

Las estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico, aportan en el proceso de enseñanza aprendizaje, pero es elemental que el docente genere espacios de reflexión sobre sus capacidades para actuar en su práctica docente frente a los estudiantes, quienes esperan del docente dinamismo y acción; situación que se dificulta en el aula porque aún se encuentran enfrascados en esquemas mentales opuestos al momento histórico, que no ayudan en nada a los procesos educativos actuales.

Dinámica de integración: cruzar el río con el lobo, cabra y lechuga.

Recursos: Objetos que represente al lobo, a la cabra y la lechuga

Tiempo: 1 hora

El pastor deberá cruzar el río con el lobo, la cabra y la lechuga, pero la barca no soporta el peso para cruzar todo a la vez, teniendo en cuenta que si deja la lechuga con la cabra, esta se la puede comer y si deja a la cabra con el lobo, este se lo puede comer, aquí está el dilema para el pastor. ¿Cómo resolvería el caso?

Actividades individuales:

Recursos: equipo tecnológico

Tiempo: 2 horas

1. Observar con atención los videos y redactar los pasos de cada uno de los ejercicios y escribir un comentario, de las posibilidades de su aplicación,



señalando en qué área de estudio y con qué año de educación básica.

(Latinoamerica Unida, 2013) (Ceicrea, 2014) (Matemáticascondiego, 2011)

Actividad grupal:

Recursos: papelotes, marcadores y cinta

Tiempo: 3 horas

1. Formar equipos de trabajo y consolidar en una sola redacción los pasos realizados en la actividad individual.
2. En plenaria exponer el trabajo realizado en base a los videos observados.
3. El facilitador refuerza la temática.

Sesión 4

Objetivo:

Crear estrategias metodológicas con recursos didácticos que fomente el desarrollo del pensamiento crítico, mediante el trabajo colaborativo.

Contenido

- Crear estrategias metodológicas que fomente el pensamiento crítico.
- Elaboración de material didáctico para el pensamiento crítico.

Los siguientes hipervínculos nos llevarán a videos que ayudarán a comprender cómo crear estrategias metodológicas con sus materiales para el desarrollo del pensamiento crítico.

<https://www.youtube.com/watch?v=tFrW1QmRZXc>

<https://www.youtube.com/watch?v=o-sbyBXymO8>

<https://www.youtube.com/watch?v=3CKepbs772o>



(González, 2013)

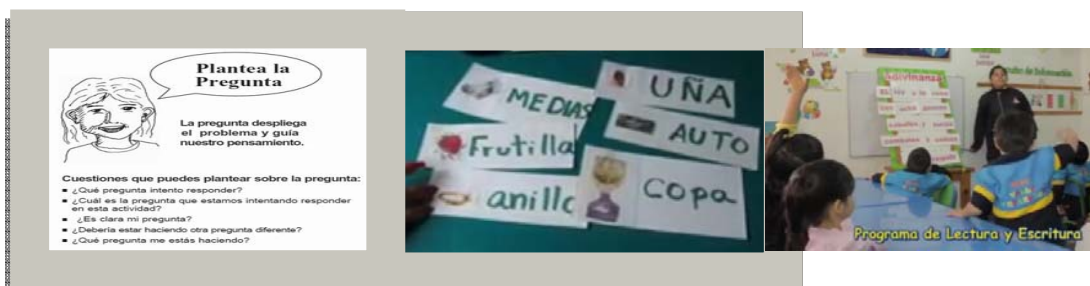
(Hans educa, 2014)

(Teoría de conjuntos, 2014)

<https://www.youtube.com/watch?v=bOPMWgKlx7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=tFO-dL4Dbpo>

<https://www.youtube.com/watch?v=Qk7ku9aoEMU>



(Elder, 2013)

(momovipro, 2013)

(Método glenn doman, 2013)

Introducción

Es importante que el docente aporte con su propia creatividad, que genere capacidades para innovar y en base a su creatividad parta hacia el pensamiento crítico, que es fundamental para fomentarlo en el aula, no podemos esperar producir la criticidad en el aula cuando el docente no la manifiesta, aquí cabe la frase “Nadie da lo que no tiene”, por tal razón, una de las actividades que se debe realizar con frecuencia en los círculos e estudios con docentes es impulsar a que organicen espacios para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico.

Para fomentar el pensamiento crítico, en esta sesión se realizará una dinámica enfocada a la producción crítica, de tal manera que se solicita al docente la participación en varias actividades que motive a involucrarse indirectamente en acciones motivadoras y al mismo tiempo formativas.

Dinámica de integración: el pensamiento crítico

Recursos: papel, esferográficos, material impreso, fósforos, monedas, premiso simbólicos.

Tiempo: 1 hora

1. Formar grupos.
2. En 5 minutos pondremos un nombre al grupo relacionado con el pensamiento crítico.
3. En 10 minutos el grupo se organiza y prepara estrategias para enfrentar pensamientos críticos externos al grupo.
4. El facilitador dispone que cada grupo realice una lectura ilustrativa y realizar un análisis crítico en 5 líneas, el primero que entrega se ganará el premio denominado “producción escrita”.
5. El facilitador entregará palillos de fósforos para realzar un ejercicio de razonamiento, quien primero lo resuelva, ganara el premio “agilidad mental”.
6. El facilitador entregará el tema “La vida y la naturaleza”, cada grupo realizará un análisis crítico en función al tema, en un máximo de 20 líneas, y quien entregue primero la tarea, ganará el premio “pensamiento crítico”.

Actividades individuales:

Recursos: papel y esferográficos

Tiempo: 1 hora

1. Bosquejar y diseñar posibles estrategias para aplicar en el área de lengua y literatura para educación básica en los diferentes subniveles, detallando el proceso, material didáctico, destreza en la que se puede aplicar.

Actividad grupal:

Recursos: material reciclado, cartulinas, marcadores, tijeras, goma, lanas, otros.

Tiempo: 3 horas

1. Formar equipos de trabajo para compartir la actividad realizada de manera individual y definir aquellas que ameriten implementarse en el aula para el desarrollo del pensamiento crítico.
2. Realizar una exposición con los trabajos realizados, invitando a los miembros de la comunidad.

Sesión 5

Objetivo:

Valorar el taller mediante la reflexión de las/los participantes, para determinar el interés y motivación generada en el proceso de la capacitación.

Contenido

Reflexión de los procesos desarrollados en las sesiones de trabajo.
Aspectos positivos, negativos e interesantes de las sesiones de trabajo.

Introducción

Luego de haber concluido con los procesos de capacitación al personal docente es conveniente reflexionar sobre los sucesos y hechos presentados, comprendiendo la importancia y transferencia de conocimientos que beneficie al mismo docente en su práctica, y más allá a los estudiantes, quienes son el centro de la comunidad educativa; por tal razón es prudente finalizar realizando un análisis profundo y sobretodo de sensibilización que motive a continuar actualizándose y llevar nuevos conocimientos al espacio laboral, porque así la sociedad lo exige y el propio sistema educativo nacional.

Dinámica de integración: el barco se hunde

Recursos: ninguno

Tiempo: 30 minutos

Los participantes caminan indistintamente, mientras el facilitador hace sonar una canción y al suspender la música y cantar un número, se agruparán y

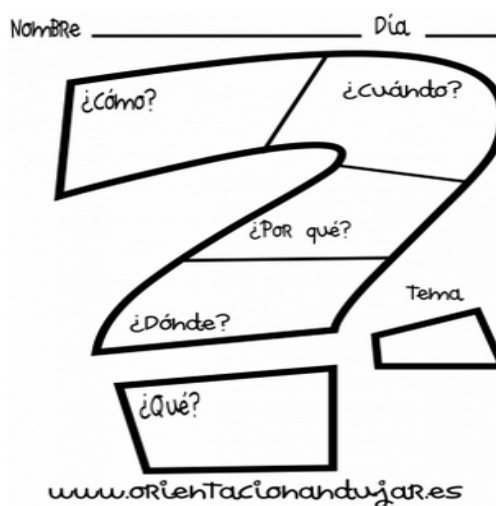
cuando señale el número 3, concluye la dinámica y conformarán equipos de trabajo.

Actividad grupal:

Recursos: material impreso

Tiempo: 90 minutos

Reflexionar sobre la importancia del pensamiento crítico en el aula y realizar un organizador gráfico, se propone el siguiente:



Actividades individuales:

Recursos: material impreso y esferográficos

Tiempo: 30 minutos

1. En la siguiente matriz escribir sobre los aprendizajes alcanzados, enfocando lo positivo, lo negativo y lo interesante.

Pensamiento crítico		
Lo positivo	Lo negativo	Lo interesante

2. Redactar una conclusión final que acoja la intención y propósitos del taller, desde las temáticas analizadas.

Actividad grupal:

Recursos: papelotes, marcadores, cinta

Tiempo: 2 horas

1. Socializar al interior del grupo los trabajos realizados de manera individual
2. Realizar un solo trabajo con la técnica PNI
3. Presentar en plenaria los resultados del trabajo en equipo

Actividades finales del taller

Recursos: material impreso (carta de grupal)

Tiempo: 30 minutos

4. Conversatorio para establecer acuerdos y compromisos
5. Clausura del curso

Metodología

La propuesta de intervención pedagógica, está planteada para ejecutarse en la escuela de educación básica “Febres Cordero” ubicada en el cantón Marcabellí, provincia de El Oro, en zona urbana. Una vez reconocido el problema como resultado de la investigación de campo, se evidencia que los docentes vienen aplicando planificaciones que contienen estrategias metodológicas poco activas y pertinentes para el desarrollo del pensamiento crítico; y para efecto de mejorar el proceso educativo se requiere implementar procesos de capacitación para unificar criterios entre directivo y docentes de la institución, específicamente en el subnivel de educación elemental de educación básica.

Los métodos a utilizar en el proceso de capacitación se centran en los métodos: desarrollo de pensamiento, método inductivo porque permite obtener juicios de valor en los procesos de la ejecución de la propuesta, partiendo de sus particularidades para la retroalimentación o determinar la fortaleza de esta aplicación, para su generalización; también se considera el método deductivo; el método analítico sintético que permitirá el análisis y síntesis de la nueva información interiorizada en el proceso de la capacitación. Según los métodos utilizados, se evidenciarán varias técnicas para viabilizar la propuesta, enfocadas a la pedagogía crítica.

RECURSOS

Humanos

Las personas involucradas en el proceso de capacitación y seguimiento son:

- Facilitador
- Director.
- Docentes

Materiales

Los recursos materiales a utilizarse tienen estrecha relación con las actividades planteadas en el numeral anterior, estos es:

Papelotes, Marcadores, Ovillo de lana, fichas de cartulina, papel bond, cartulina negra, tiza de colores, Cinta masking, equipo informático, videos, libro de actualización y fortalecimiento curricular, matrices.

BIBLIOGRAFÍA

- Aebli, H. (2001). Factores de la enseñanza que favorece el aprendizaje autónomo. Madrid, España.
- Andrade, L. (2012). Planificación curricular (Segunda ed.). Loja, Loja , Ecuador : UTPL.
- Asamblea Constituyente . (2008). Constitución de la República del Ecuador. Montecristi, Manabí, Ecuador.
- Barriga, C. (2011). Planificación Curricular I. Quito, Ecuador.
- Buele, M. (2012). Investigación educativa. Ecuador.
- Campana, P. (2011). Planificación y ejecución de la investigación. 17. Quito, Ecuador.
- Carrasco y Calderón. (2007). Aprendo a Investigar en Educación (segunda ed.). España: RIALP S.A.
- Corrales y Sierra. (2002). Diseño de medios y recursos didácticos. (INNOVA, Ed.) España.
- Creamer, M. (2011). Pensamiento Crítico. Quito, Ecuador.
- Cueva, Ordóñez y Palacios. (2010). La planificación. Loja, Ecuador.
- De Zubiría, M. (2007). Enfoques Pedagógicos y Didácticas contemporáneas. Colombia .
- Díaz B., F. y. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Mexico: McGraw Hill.
- Díaz y Hernández, p. 2. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo (segunda ed.). México, México , México .
- Díaz, J. (1995). El currículo de Educación Física en la Reforma Educativa. Barcelona, España .
- Díaz, L. P. (2011). Metodología de diseño curricular (primera os ed.). México: Trillas S. A.

NETGRAFÍA

- Alfonso. (Agosto de 2008). <http://alfonsoeb.blogspot.com/2008/09/el-pensamiento-creativo.html>. Recuperado el 19 de enero de 2014.
- aulactiva.es. (8 de mayo de 2015). aulactiva.es. Recuperado el 20 de junio de 2015, de <http://www.aulactiva.es/pages/pedagogia.htm>.
- betancourt, j. (9 de junio de 2014). youtube. Recuperado el 05 de julio de 2015, de <https://www.youtube.com/watch?v=qld14XfQFU0>.
- Blacksoul. (marzo de 2008). blogspot.com. Recuperado el 21 de julio de 2014, de <http://recursosparaclasesprofesores.blogspot.com/2010/03/como-realizar-un-plan-de-clases.html>.
- Blogger. (8 de febrero de 2010). <http://maempedagoga.blogspot.com/>. Recuperado el 25 de enero de 2014, de maempedagoga.blogspot.
- Buele, M. (2008). La investigación pedagógica como teoría y práctica educacional. Ecuador.
- Delgado, A. (2006). Guía para el desarrollo del pensamiento creativo. (I. POR:, Ed.) Recuperado el 9 de 1 de 2014.
- Elder, L. (10 de marzo de 2013). <https://www.youtube.com/watch?v=tFO-dL4Dbpo>. Recuperado el 08 de julio de 2015, de <https://www.youtube.com/watch?v=tFO-dL4Dbpo>
- Flores, Guillen, Narváez. (4 de junio de 2005). El pensamiento creativo. Recuperado el 26 de enero de 2014, de <http://www.google.com.ec>
- Fundación para el apensamiento Crítico. (2003). criticalthinking. Recuperado el 05 de 07 de 2015, de [ttps://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf](https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf)
- Gómez, E. (18 de nov. de 2009). <http://edwardgomez40.blogspot.com/2009/11/sintesis-niveles-de-planificacion.html>. Recuperado el 3 de noviembre de 2013, de edwardgomez40.blogspot.com.
- González, J. (8 de 06 de 2013). youtube.com. Recuperado el 08 de 07 de 2015, de <https://www.youtube.com/watch?v=tFrW1QmRZXc>

- GrupoEducare. (17 de febrero de 2012). *youtube.com/watch*. Recuperado el 12 de julio de 2015, de https://www.youtube.com/watch?v=5MQ_TzuMvkk
- Hans educa. (0 de 10 de 2014). *youtube.com*. Recuperado el 08 de julio de 2015, de <https://www.youtube.com/watch?v=o-sbyBXymO8>
- Latinoamerica Unida. (17 de enero de 2013). *youtube.com*. Recuperado el 19 de julio de 2015, de <https://www.youtube.com/watch?v=TsSW2MZ1piE>
- Lozano, J. (6 de noviembre de 2008). <http://janeth-investigacioniv.blogspot.com/>. Recuperado el 29 de junio de 2014, de .blogspot.com.
- Martínez, S. (s.f.). <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0031clasificacionmetodos.htm>. Recuperado el 7 de noviembre de 2013.
- matematicascondiego. (24 de 8 de 2011). *youtube.com*. Recuperado el 6 de 7 de 2015, de https://www.youtube.com/watch?v=b_yRSS3VgNE
- Matemáticascondiego. (2 de agosto de 2011). *youtube.com*. Recuperado el 19 de julio de 2015, de https://www.youtube.com/watch?v=b_yRSS3VgNE
- momovipro. (29 de 0ctubre de 2013). *youtube.com*. Recuperado el 08 de julio de 2015, de <https://www.youtube.com/watch?v=Qk7ku9aoEMU>
- Muñoz, C. P. (2008). <http://proyecto08.ohlog.com/niveles-de-concrecion-del.oh40172.html>. Recuperado el 29 de junio de 2014, de proyecto 08.ohlog.com.
- Ortíz, A. (2003). *Diseño y Evaluación curricular 2*. Edil, Inc. Velastegui, W. (10 de agosto de 2012). <http://www.slideshare.net/>.
- ramona69ify. (24 de junio de 2013). *youtube.com*. Recuperado el 19 de julio de 2015, de <https://www.youtube.com/watch?v=VQD7TE7I5zc>
- Ries, Marilla (1989). <http://www.somostodosuno.com/articulos.asp?id=8393>
- Rivera, C. (19 de marzo de 2013). *youtube.com*. Recuperado el 5 de julio de 2015, de <https://www.youtube.com/watch?v=wIGeQou2Ghk>
- Soto, C. (3 de mayo de 2013). *youtube.com*. Recuperado el 15 de junio de 2015, de <https://www.youtube.com/watch?v=cT64T68zPy8>

- [wilsonvelas/guia-de-plan-de-clases](#). Recuperado el 29 de junio de 2014, de [slideshare.net](#).
- [youtube.com](#). (10 de 12 de 2013). Recuperado el 08 de julio de 2015, de <https://www.youtube.com/watch?v=bOPMWgKlx7E>
- Zulantay, A. (s.f.). [http://ww2.educarchile.cl/Portal.Base/ Web/ ver Contenido.aspx?ID=212099](http://ww2.educarchile.cl/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=212099). Recuperado el 8 de enero de 2014.

ANEXOS



**ANEXO 1 UNIVERSIDAD TECNÓLOGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTIVO

Estimado Directivo de la Escuela de Educación Básica “Febres Cordero”, me encuentro realizando una investigación sobre el tema **“LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL ORIENTADA AL PLAN DE CLASES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, CON ENFOQUE AL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL**, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación – Mención Educación Básica. Razón por la cual, recorro a usted para solicitarle se digne colaborar dando contestación a la presente entrevista.

Los datos obtenidos serán utilizados exclusivamente con fines educativos; además de ser estrictamente confidencial.

1. ¿Qué niveles de concreción utilizan los docentes en la planificación curricular?

- () Nivel macro
- () Nivel Meso
- () Nivel micro

2.- ¿De acuerdo a su criterio dentro de las fases de la planificación curricular anual, cuales deben aplicarse?

- () Diagnóstico de la comunidad
- () Establecer objetivos
- () Organizar el contenido
- () Identificar las estrategias educativas
- () Seleccionar la metodología
- () Evaluación
- () Todas las anteriores

3. ¿Considera usted que el currículo es importante para la organización de la práctica docente?

() SI

() NO

() Medianamente

Si su respuesta es afirmativa indique por qué

.....

4. ¿En calidad de directivo del plantel, ha organizado con el equipo docente el diseño del plan curricular anual, considerando los elementos del currículo?

() Si

() No

() Parcialmente

Si la respuesta es afirmativa, describa los elementos del currículo considerados

.....

5. El enfoque pedagógico implementado en el plantel se orienta:

() A la construcción del conocimiento

() Al aprendizaje por descubrimiento

() A la enseñanza para la comprensión

() Al desarrollo el pensamiento creativo

() Al conductismo

6. De acuerdo a su criterio, en relación al plan curricular anual, responda lo siguiente:

Qué es	
Qué busca	
Cómo se	

construye	
Quién lo construye	

7. ¿Para el diseño del plan de las clases, la institución cuenta con una matriz, que permita unificar criterios en relación a sus elementos?

- () SI
- () NO
- () Cada docente ha diseñado su propia matriz

Si la respuesta es afirmativa, señale cuáles son sus elementos

.....

8. ¿Existe articulación entre el plan de clases y el plan curricular anual?

- () Totalmente
- () En gran medida
- () Medianamente
- () En baja medida
- () En nada

9. Cómo verifica si el docente ejecuta el plan de clases de acuerdo a lo planificado

- () A través de observaciones áulicas periódicas
- () Confía que el docente siempre se apoya en el plan de clases
- () No acostumbra a verificar
- () No hay necesidad de verificar porque el docente posee suficiente experiencia

10. Considera que los docentes llevan al aula procesos, que permita estimular en los estudiantes la construcción del conocimiento como:

14. Las estrategias metodológicas que aplican los docente están enfocadas a:

- () La construcción del conocimiento
- () Al desarrollo de la comprensión
- () Simplemente son activas
- () Ninguna

15. ¿Ha recibido Usted conferencias especializadas, cursos de capacitación, entre otros, relacionados con el pensamiento creativo?

- () Siempre
- () Casi siempre
- () Algunas veces
- () Casi nunca
- () Nunca

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**ANEXO 2 UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE

Estimado Docente de la Escuela de Educación Básica “Febres Cordero”, me encuentro realizando una investigación sobre el tema **“LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL ORIENTADA AL PLAN DE CLASES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, CON ENFOQUE AL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL**, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación – Mención Educación Básica. Razón por la cual, recurro a usted para solicitarle se digne colaborar dando contestación a la presente encuesta.

Los datos obtenidos serán utilizados exclusivamente con fines educativos; además de ser estrictamente confidencial.

1. ¿Qué niveles de concreción considera para cumplir con la planificación curricular?

- () Nivel macro
- () Nivel Meso
- () Nivel micro

2.- ¿De acuerdo a su criterio dentro de las fases de la planificación curricular anual, cuales deben aplicarse?

- () Diagnóstico de la comunidad
- () Establecer objetivos
- () Organizar el contenido
- () Identificar las estrategias educativas
- () Seleccionar la metodología
- () Evaluación

() Todas las anteriores

3. ¿Considera usted que el currículo es importante para la organización de la práctica docente en el área de lengua y literatura?

() SI

() NO

() Medianamente

Si su respuesta es afirmativa indique por qué

.....

4. ¿El directivo del plantel, ha organizado con el equipo docente el diseño del plan curricular anual, considerando los elementos del currículo?

() Si

() No

() Parcialmente

Si la respuesta es afirmativa, describa los elementos del currículo considerados

.....

5. El enfoque pedagógico implementado en el plantel se orienta:

() A la construcción del conocimiento

() Al aprendizaje por descubrimiento

() A la enseñanza para la comprensión

() Al desarrollo el pensamiento creativo

() Al conductismo

6. De acuerdo a su criterio, en relación al plan curricular anual, responda lo siguiente:

Qué es	
Qué busca	
Cómo se construye	
Quién lo construye	

7. ¿Para el diseño del plan de las clases de lengua y literatura, la institución cuenta con una matriz, que permita unificar criterios en relación a sus elementos?

- () SI
- () NO
- () Cada docente ha diseñado su propia matriz

Si la respuesta es afirmativa, señale cuáles son sus elementos

.....

8. ¿El plan de clases en el área de lengua y literatura es diseñado considerando como base el plan curricular anual?

- () Totalmente
- () En gran medida
- () Medianamente
- () En baja medida
- () En nada

9. ¿Cómo el directivo verifica la ejecución de sus clases en el área de lengua y literatura, para constatar si lo planificado es transferido al aula?

- () A través de observaciones áulicas periódicas
- () Confía que el docente siempre se apoya en el plan de clases
- () No acostumbra a verificar
- () No hay necesidad de verificar porque como docente posee suficiente experiencia

10. ¿Lleva al aula procesos, que permita estimular en los estudiantes la construcción del conocimiento en el área de lengua y literatura? como:

Metacognición	Operaciones del pensamiento
Si () No ()	Si () No ()
Si la respuesta es positiva indique los procesos que aplica.	Si la respuesta es positiva indique los procesos que aplica.

11. ¿Cuáles son las características del pensamiento creativo, que refleja en sus planificaciones diarias de lengua y literatura?

- () Promueve a que los alumnos generen ideas con **fluidez** y debatan
- () Las estrategias que utiliza el docente le permite ser **flexible** para el desarrollo de competencias
- () Promueve el **saber hacer** en sus estudiantes
- () Propone estrategias para que los estudiantes demuestren su imaginación y **originalidad**.

12. ¿Conoce las etapas del proceso creativo?

Si ()

No ()

Si la respuesta es positiva, indique cuáles son las etapas del pensamiento creativo que utiliza en el aula.

.....
.....

13. ¿Qué estrategias metodológicas creativas utiliza con mayor frecuencia en el área de lengua y literatura?

.....
.....

14. Las estrategias metodológicas que aplican en sus clases están enfocadas a:

- () La construcción del conocimiento
- () Al desarrollo de la comprensión
- () Simplemente son activas
- () Ninguna

15. ¿Ha recibido Usted conferencias especializadas, cursos de capacitación, entre otros, relacionados con el pensamiento creativo en el área de lengua y literatura?

- () Siempre
- () Casi siempre
- () Algunas veces
- () Casi nunca
- () Nunca

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO 3 UNIVERSIDAD TECNÓLOGICA EQUINOCCIAL

**SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

LISTA DE COTEJO PARA LA OBSERVACIÓN DE LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL Y PLAN DE CLASES

El presente instrumento es aplicado por el investigador, marcando con una x de acuerdo a la observación realizada.

N°	PREGUNTAS	SI	NO
PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL/CLASE			
1	El subnivel de educación Básica Elemental en el área de lengua y literatura cuenta con planificación curricular en los tres niveles de concreción .		
2	En la planificación curricular anual en lengua y literatura se evidencian sus fases .		
3	La planificación curricular anual está estructurada con un enfoque pedagógico .		
4	Todos los docentes de educación básica elemental, coinciden con los elementos del currículo en sus planificaciones de lengua y literatura		
5	Los docentes de educación básica elemental utilizan algún enfoque pedagógico.		
	Coinciden con el enfoque pedagógico		
6	Cuentan con plan curricular anual		
7	El PCA es construido de manera coherente, con sus respectivos componentes		
8	El plan de clases de lengua y literatura es diseñado en base al plan curricular anual?		
9	El plan de clases es diseñado de manera correcta con sus respectivos elementos		
10	Se encuentra revisada la planificación del docente por el directivo.		
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO			
11	En la planificación curricular en el nivel meso y micro se evidencian actividades para el desarrollo metacognitivo.		
12	El docente toma como referencia el Plan curricular anual para la selección de estrategias que permitan desarrollar operaciones del pensamiento.		
13	Las planificaciones meso y micro se orientan a la construcción del conocimiento		
14	Las estrategias metodológicas planteadas en las planificaciones meso y micro reflejan características del pensamiento creativo		

15	En las planificaciones de clases se evidencian las etapas del proceso creativo		
16	Las estrategias metodológicas que expresa el docente en sus planificaciones son activas, creativas para el desarrollo de la comprensión		

OBSERVACIONES:

.....

Fecha de ejecución

.....

OBSERVADOR DE LA PLANIFICACIÓN

.....

ANEXO 4

**MATRIZ DE SEGUIMIENTO A LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO CRÍTICO**

QUÉ EVALUAR	CÓMO EVALUAR	CUÁNDO EVALUAR	QUIÉN EVALÚA

ANEXOS 4

Machala, 25 de febrero del 2015

Sra. Prof.

Lilia Benítez Pinzón

Presente

De mi consideración:

Después de haber revisado las instrucciones y realizado el análisis del instrumento de investigación, los objetivos, la matriz de contenidos en base a la PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL ORIENTADA AL PLAN DE CLASES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA CON ENFOQUE AL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA "FEBRES CORDERO" DE LA PROVINCIA EL ORO, CANTÓN MARCABELÍ, EN EL AÑO ESCOLAR 2014 – 2015. Para el efecto, indico que el mencionado documento fue revisado y analizado por mi persona, el mismo que tiene estrecha relación entre sus elementos.

Una vez consideradas las sugerencias señaladas procedo a su aprobación.

Atentamente.

Lic. Nancy Mariela Ramírez Iniguez Mgs.

C. I. 0702028176

CONCLUSIÓN

Una vez realizado el análisis del instrumento de investigación , los objetivos, la matriz de contenidos, concluyo indicando que sus elementos poseen estrecha relación con el tema PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL ORIENTADA AL PLAN DE CLASES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA CON ENFOQUE AL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA "FEBRES CORDERO" DE LA PROVINCIA EL ORO, CANTÓN MARCABELÍ, EN EL AÑO ESCOLAR 2014 – 2015. Además presenta un lenguaje adecuado, claro, permitiendo así una mejor claridad para los encuestados.

Nancy Roldán D
0702028176

Machala, 25 de febrero del 2015

Sra. Prof.

Lilia Benítez Pinzón

Presente

De mi consideración:

Después de haber analizado el instrumento de investigación, los objetivos, la matriz de contenidos en base a **LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL ORIENTADA AL PLAN DE CLASES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, CON ENFOQUE AL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA "FEBRES CORDERO" DE LA PROVINCIA EL ORO, CANTÓN MARCABELÍ, EN EL AÑO ESCOLAR 2014-2015.** Al respecto informo que el mencionado documento fue revisado y analizado por mi persona.

Una vez cumplidas con las sugerencias realizadas, procedo a indicar su aprobación.

Atentamente

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Carlos Gonzaga Gaybor', with a date '01/02/2015' written below it. The signature is enclosed in a circular scribble.

Mgs. Carlos Gonzaga Gaybor

C. I. 0701380172

Machala, 25 de febrero del 2015

Sra. Prof.

Lilia Benítez Pinzón

Presente

De mi consideración:

Después de haber analizado el instrumento de investigación, los objetivos, la matriz de contenidos en base a **LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL ORIENTADA AL PLAN DE CLASES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, CON ENFOQUE AL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA "FEBRES CORDERO" DE LA PROVINCIA EL ORO, CANTÓN MARCABELÍ, EN EL AÑO ESCOLAR 2014-2015.** Al respecto informo que el mencionado documento fue revisado y analizado por mi persona.

Una vez cumplidas con las sugerencias realizadas, procedo a indicar su aprobación.

Atentamente



Mgs. Lorena Aguilar Aguilar
C. I. 0701910721