



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

FACULTAD DE COMUNICACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PERIODISMO

Tesis previa a la obtención del título de:

Periodista

TEMA:

Análisis de los contenidos web entre El Comercio.com y El Universo.com de los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016.

Autor: Ketty Crisantema Navas Alvarado

Director: MSc. Renato Mauricio Barros Bravo.

Quito – Ecuador

Agosto 2017

CERTIFICADO DE TUTOR

En mi calidad de tutor de tesis de grado certifico que el presente trabajo que lleva por título **Análisis de los contenidos web entre El Comercio.com y el Universo.com** de los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016. para aspirar al título de **Periodista** fue desarrollado por **Ketty Crisantema Navas Alvarado**, bajo mi dirección y supervisión, en la Facultad de Comunicación, Artes y Humanidades; y que dicho trabajo cumple con las condiciones requeridas para ser sometidas a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe



Msc, Renato Barros
Director de Tesis

AUTORÍA

Yo, Ketty Crisantema Navas Alvarado, con C.I 0940808488, certifico que la investigación presentada con el tema: “Análisis de los contenidos web entre El Comercio.com y El Universo.com de los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016”, es original y producto de mi esfuerzo, realizado bajo fuentes bibliográficas que se incluyen en el documento.

La Universidad Tecnológica Equinoccial puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.



Ketty Crisantema Navas Alvarado.

0940808488

FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO

PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0940808488
APELLIDO Y NOMBRES:	Navas Alvarado Ketty Crisantema
DIRECCIÓN:	Avenida Mariscal Sucre y Calle Taisha – Conjunto Caminos del Sur
EMAIL:	Ketita_navas@hotmail.com
TELÉFONO FIJO:	2636079
TELÉFONO MOVIL:	0967795494

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Análisis de los contenidos web entre El Comercio.com y El Universo.com de los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016.
AUTOR O AUTORES:	Ketty Navas Alvarado
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	1 de Agosto de 2017
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Renato Barros Bravo
PROGRAMA	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Periodista
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	El periodismo se ha encontrado sujeto a cambios desde la aparición de las nuevas tecnologías, especialmente del internet y con las ventajas que proporciona la web. Para la prensa escrita ha sido sustancial presentar su edición digital, para mantener a sus lectores y sus servicios se mantengan fijos, sin embargo esto conlleva a que la presentación, estructura y forma de sus contenidos sean renovadas con otras características, pero

	<p>sin desmerecer su esencia tradicional de hacer periodismo.</p> <p>Principalmente esta investigación se centra en el análisis de los contenidos web entre medios digitales “Comercio.com y Universo.com” en torno a los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016. Para su realización se procedió a buscar fuentes bibliográficas, entrevistas a periodistas y expertos digitales, la descripción e historia de sus ediciones digitales, la selección de métodos y técnicas para el análisis.</p> <p>Este trabajo se desarrolla en cinco capítulos, donde se emplea el análisis descriptivo de cada una de las presentaciones de sus noticias, en función de que si cumple o no cumple con las características seleccionadas en la investigación como la estructura y uso del texto, multimedialidad, hipertextualidad e interactividad que debe tener un contenido digital.</p>
PALABRAS CLAVES:	Periodismo, internet, periodismo digital, medio digital, diario digital, web.
ABSTRACT:	Journalism has been subject to changes since the appearance of new technologies, especially the internet and the advantages provided by the web. For the written press it has been substantial to present its digital edition, to keep its readers and their services are kept fixed, however this entails that the presentation, structure and

	<p>form of its contents are renewed with other characteristics, but without detracting its essence traditional way of doing journalism.</p> <p>This research mainly focuses on the analysis of web content between digital media "Comercio.com and Universo.com" around the Olympic Games in Rio de Janeiro 2016. For its realization we proceeded to search for bibliographical sources, interviews with journalists and Digital experts, the description and history of their digital editions, the selection of methods and techniques for the analysis.</p> <p>This work is developed in five chapters, where the descriptive analysis of each one of the presentations of its news is used, depending on whether or not it meets the characteristics selected in the research, such as the structure and use of the text, multimediaity, hypertextuality and interactivity that digital content must have.</p>
KEYWORDS	Journalism, internet, digital journalism, digital media, digital journal, web

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.

f: 

NAVAS ALVARADO KETTY CRISANTEMA

0940808488

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **KETTY CRISANTEMA NAVAS ALVARADO**, CI 0940808488 autor/a del proyecto titulado: **Análisis de los contenidos web entre EL COMERCIO.COM y EL UNIVERSO.COM de los JUEGOS OLÍMPICOS de RÍO DE JANEIRO 2016**, previo a la obtención del título de **PERIODISTA** en la Universidad Tecnológica Equinoccial.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad Tecnológica Equinoccial a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, 01 Agosto de 2017

f. _____


NAVAS ALVARADO KETTY CRISANTEMA

0940808488

DEDICATORIA

Dedico esta tesis al ser Divino quien es Dios, por darme la fuerza para no desmayar y bendecirme en esta etapa de formación académica profesional. A mis padres Ketty Alvarado y Hernán Navas, quienes me han apoyado a la distancia en mi decisiones y han sido mi mayor inspiración para no rendirme. A mi hermano David Navas por su preocupación y cariño. También de manera especial a quien desde muy cerca fue mi soporte incondicional, a la Licenciada Celia Alvarado de Villacís por ser tía y madre a la vez.

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a la Universidad Tecnológica Equinoccial por permitirme culminar mis estudios, con la oportunidad de una beca académica que me sirvió día a día para esforzarme y lograr obtener mi meta.

Estoy muy agradecida con mis profesores por todos sus conocimientos compartidos y dedicación para prepararnos, y a quienes fueron sobresalientes en mi formación: Pamela Cruz, Hernán Pernet, Patricio López, Mayra Martínez y Mayra Aguirre.

Quiero agradecer de manera especial a mi Director de Tesis Msc. Renato Barros, por su asesoría, entrega y disciplina en la elaboración de mi investigación.

Finalmente mis agradecimientos a los esposos Oswaldo Villacís y Celia Alvarado de Villacís por abrirme las puertas de su hogar, y mostrar su cariño y preocupación desde el inicio de mi carrera. A sus hijas Estefanía Villacís y Micaela Villacís por su generosidad y apoyo siempre, además de ser como hermanas para mí.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
LISTA DE TABLAS.....	vi
LISTA DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
PROTOCOLO DE TESIS.....	5
Justificación.....	5
Planteamiento del problema.....	6
Hipótesis/pregunta de investigación.....	8
Objetivos.....	8
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos.....	9
CAPÍTULO I.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
1.1 El cambio del periodismo tradicional al digital.....	13
1.2 Periodismo digital.....	15
1.2.1 Multimedialidad.....	16
1.2.2 Hipertextualidad.....	17
1.2.3 Interactividad.....	18
1.3 Qué es el periódico digital.....	19
1.3.1 Características del periódico digital.....	20
1.3.2 Lenguaje periodístico digital.....	22
1.4 La Escritura web.....	25
1.4.1 Usabilidad.....	28
1.4.2 Pirámide invertida.....	30
1.4.3 Uniformidad del texto.....	34
1.5 La pirámide diamante.....	35
CAPÍTULO II.....	37
MARCO CONTEXTUAL.....	37
2.1. Historia del Diario El COMERCIO.....	37

2.1.1. www.elcomercio.com.....	38
2.2. Historia del Diario EL UNIVERSO.....	44
2.2.1 www.eluniverso.com.....	45
2.3. Los Juegos Olímpicos.....	52
2.3.1. Juegos olímpicos de Rio de Janeiro 2016.....	53
CAPÍTULO III	55
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	55
3.1 Metodología de investigación.....	55
3.2 Tipo de investigación.....	56
3.3 Diseño de investigación.....	56
3.4 Población y Muestra de investigación	57
3.4.1. Tipo de Muestreo.....	57
3.5. Técnicas e Instrumentos de Investigación	58
3.5.1. Observación.....	58
3.5.2. Entrevistas	58
3.5.3. Análisis de contenidos.....	59
3.5.4. Revisión Bibliográfico-documental:	60
3.6. Modelo de la entrevista.....	60
CAPÍTULO IV	62
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	62
4.1. Procedimiento de análisis	62
4.2. ANÁLISIS	66
4.2.1 Análisis a las noticias del medio digital Comercio.com.....	66
4.2.2. Análisis a las noticias del medio digital UNIVERSO.COM.....	100
4.3 Comparaciones de los resultados de la investigación.....	134
4.3.1 Conclusiones generales de la investigación	137
CAPÍTULO V	140
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	140
5.1 Conclusiones.....	140
5.2 Recomendaciones	144
BIBLIOGRAFÍA	152
ANEXOS	157

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Características del periodismo digital	59
Tabla 2. Instrumento de análisis de la estructura del contenido web	65
Tabla 3. Cuadro de análisis N.º 2	69
Tabla 4. Cuadro de análisis N.º 3	71
Tabla 5. Cuadro de análisis N.º 4	73
Tabla 6. Cuadro de análisis N.º 5	75
Tabla 7. Cuadro de análisis N.º 6	77
Tabla 8. Cuadro de análisis N.º 7	79
Tabla 9. Cuadro de análisis N.º 8	81
Tabla 10. Cuadro de análisis N.º 9	83
Tabla 11. Cuadro de análisis N.º 10	85
Tabla 12. Cuadro de análisis N.º 11	87
Tabla 13. Cuadro de análisis N.º 12	89
Tabla 14. Cuadro de análisis N.º 13	91
Tabla 15. Cuadro de análisis N.º 14	93
Tabla 16. Cuadro de análisis N.º 15	95
Tabla 17. Cuadro de análisis N.º 16	97
Tabla 18. Cuadro de análisis N.º 17	99
Tabla 19. Cuadro de análisis N.º 18	101
Tabla 20. Cuadro de análisis N.º 19	103
Tabla 21. Cuadro de análisis N.º 20	105
Tabla 22. Cuadro de análisis N.º 21	107
Tabla 23. Cuadro de análisis N.º 22	109
Tabla 24. Cuadro de análisis N.º 23	111
Tabla 25. Cuadro de análisis N.º 24	113
Tabla 26. Cuadro de análisis N.º 25	115
Tabla 27. Cuadro de análisis N.º 26	117
Tabla 28. Cuadro de análisis N.º 27	119
Tabla 29. Cuadro de análisis N.º 28	121
Tabla 30. Cuadro de análisis N.º 29	123
Tabla 31. Cuadro de análisis N.º 30	125
Tabla 32. Cuadro de análisis N.º 31	127

Tabla 33. Cuadro de análisis N.º 32	129
Tabla 34. Cuadro de análisis N.º 33	131
Tabla 35. Cuadro de análisis N.º 34	133
Tabla 36. Resultados 1	134
Tabla 37. Resultados 2	135
Tabla 38. Resultados 3	136
Tabla 39. Resultados 4	137

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Patrón de lectura “F” (Franco, 2008, pág. 39)	23
Figura 2. Patrón de lectura “E” (Franco, 2008, pág. 40)	24
Figura 3. Patrón de lectura “L” (Franco, 2008, pág. 41)	24
Figura 4. Estructura de la pirámide invertida vertical (Franco, 2008, pág. 52).....	30
Figura 5. Pirámide invertida, segundo nivel de utilización (Franco, 2008, pág. 57)	32
Figura 6. Pirámide invertida, tercer nivel de utilización (Franco, 2008, pág. 59).....	33
Figura 7. Pirámide diamante de Paul Bradshaw (Camus, 2009, pág. 30)	35
Figura 8. Inicio del portal web (El Comercio, 2017)	40
Figura 9. Noticia del sitio web (El Comercio, 2017)	42
Figura 10. Inicio del portal web (El Universo, 2017).....	47
Figura 11. Noticia del sitio web (El Universo,2017).....	51
Figura 12. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)	66
Figura 13. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)	68
Figura 14. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)	70
Figura 15. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)	72
Figura 16. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)	74
Figura 17. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)	76
Figura 18. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)	78
Figura 19. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)	80
Figura 20. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)	82
Figura 21. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)	84
Figura 22. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)	86
Figura 23. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)	88
Figura 24. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)	90
Figura 25. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)	92
Figura 26. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)	94
Figura 27. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)	96
Figura 28. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)	98
Figura 29. Noticia de análisis (El Universo, 2017)	100
Figura 30. Noticia de análisis (El Universo, 2017)	102
Figura 31. Noticia de análisis (El Universo, 2017)	104
Figura 32. Noticia de análisis (El Universo, 2017)	106

Figura 33. Noticia de análisis (El Universo, 2017)	108
Figura 34. Noticia de análisis (El Universo, 2017)	110
Figura 35. Noticia de análisis (El Universo, 2017)	112
Figura 36. Noticia de análisis (El Universo, 2017)	114
Figura 37. Noticia de análisis (El Universo, 2017)	116
Figura 38. Noticia de análisis (El Universo, 2017)	118
Figura 39. Noticia de análisis (El Universo, 2017)	120
Figura 40. Noticia de análisis (El Universo, 2017)	122
Figura 41. Noticia de análisis (El Universo, 2017)	124
Figura 42. Noticia de análisis (El Universo, 2017)	126
Figura 43. Noticia de análisis (El Universo, 2017)	128
Figura 44. Noticia de análisis (El Universo, 2017)	130
Figura 45. Noticia de análisis (El Universo, 2017)	132

RESUMEN

El periodismo se ha encontrado sujeto a cambios desde la aparición de las nuevas tecnologías, especialmente del internet y con las ventajas que proporciona la web. Para la prensa escrita ha sido sustancial presentar su edición digital, para mantener a sus lectores y sus servicios se mantengan fijos, sin embargo esto conlleva a que la presentación, estructura y forma de sus contenidos sean renovadas con otras características, pero sin desmerecer su esencia tradicional de hacer periodismo.

Principalmente esta investigación se centra en el análisis de los contenidos web entre medios digitales “ El Comercio.com y El Universo.com” en torno a los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016. Para su realización se procedió a buscar fuentes bibliográficas, entrevistas a periodistas y expertos digitales, la descripción e historia de sus ediciones digitales, la selección de métodos y técnicas para el análisis.

Este trabajo se desarrolla en cinco capítulos, donde se emplea el análisis descriptivo de cada una de las presentaciones de sus noticias, en función de que si cumple o no cumple con las características seleccionadas en la investigación como la estructura y uso del texto, multimedialidad, hipertextualidad e interactividad que debe tener un contenido digital.

Palabras clave: Periodismo, internet, periodismo digital, medio digital, diario digital, web.

ABSTRACT

Journalism has been subject to changes since the appearance of new technologies, especially the internet and the advantages provided by the web. For the written press it has been substantial to present its digital edition, to keep its readers and their services are kept fixed, however this entails that the presentation, structure and form of its contents are renewed with other characteristics, but without detracting its essence traditional way of doing journalism.

This research mainly focuses on the analysis of web content between digital media "Comercio.com and Universo.com" around the Olympic Games in Rio de Janeiro 2016. For its realization we proceeded to search for bibliographical sources, interviews with journalists and Digital experts, the description and history of their digital editions, the selection of methods and techniques for the analysis.

This work is developed in five chapters, where the descriptive analysis of each one of the presentations of its news is used, depending on whether or not it meets the characteristics selected in the research, such as the structure and use of the text, multimodality, hypertextuality and interactivity that digital content must have.

Keywords: Journalism, internet, digital journalism, digital media, digital journal, web

INTRODUCCIÓN

Edo (2001) sostiene que tras los avances tecnológicos, los medios de comunicación, el periodismo y los profesionales se han visto en la necesidad de acoplarse a nuevos cambios como en la difusión de información, la producción de contenidos, la participación de los receptores. En el sentido de la comunicación ya no es unilateral y se convierte en un feedback que significa retroalimentación activa entre el medio emisor y el público receptor, este último puede tener alguna reacción positiva o negativa conforme al mensaje, por lo tanto ha hecho que los periodistas se esfuercen hacia sus exigencias sin olvidar los principios básicos del periodismo.

Según Edo (2001) el uso del internet ha sido el principal causante para que los medios como la radio, la prensa, y la televisión, creen sus nuevos medios en redes digitales. Especialmente fue la prensa escrita la primera en crear sus páginas web, en adaptarse a otro tipo de vender contenidos y ganar audiencia. Al mismo tiempo de cambiar su forma, diseño, y la mezcla de varios recursos como el video, el audio, y sin faltar el texto pero en este caso algo más interactivo.

Hoy en día nuevas definiciones rigen en el periodismo digital como la inmediatez, actualización, personalización y su característica principal que es el espacio infinito que compite con el límite del papel. Según Rost (2003) Son algunos los cambios que han tenido que someterse las empresas de comunicación y los periodistas para estar a la par en un mundo que cada vez crece digitalmente.

Con el avance tecnológico ahora las informaciones están a la orden del día, las empresas pudieron encontrar una nueva forma de vender sus productos y servicios. Con el amplio campo que tiene el internet para realizar cualquier tarea y su constante evolución desde

su llegada. En el periodismo, los primeros periódicos que dieron sus primeros inicios en lo digital según (Rivera, 2013) fueron el Washington Post y diario El País de España ubicando pequeños titulares con cierta cantidad de información. Y desde entonces diarios de todo el mundo comenzaron a lanzarse al estilo del periodismo en la web.

El trabajo que han realizado estos medios tradicionales, ahora también digitales es evidente, debido a su interés de seguir rediseñando sus páginas, capacitando a periodistas, actualizarse a las últimas tendencias, sin embargo frente a este panorama es preciso estudiar qué grado de efectividad están resultando ser como medio digital para su audiencia internauta.

La presente tesis abarca el tema del periodismo digital, específicamente del cambio que han tenido los diarios tradicionales hacia un soporte digital, por lo consiguiente esta investigación se centra en el análisis de los contenidos web a dos diarios digitales principales en el país y por su trayectoria los más relevantes en la sociedad ecuatoriana, los cuales son: Comercio.com y Universo.com, aquí se indaga la presentación de sus noticias en torno al caso de la cobertura los Juegos Olímpicos de Rio de Janeiro 2016. Por medio del estudio a sus publicaciones se enfocará a investigar bajo que parámetros o nuevas exigencias del ciberperiodismo están cumpliendo o no, estos dos medios digitales, basado en sus tres características principales la hipertextualidad, multimedialidad e interactividad.

En el primer capítulo muestra los conceptos básicos del periodismo digital, además del cambio de la prensa tradicional hacia la tecnológica, nuevas características en los contenidos, cómo se lee, cómo se escribe y demás aspectos que manejan los medios escritos digitales. Este marco teórico reúne fuentes bibliográficas como libros, tesis,

revistas indexadas, artículos científicos, ensayos de autores sobresalientes en esta rama como: (Salaverría R. , 2004) “Diseñando el lenguaje para ciberperiodismo”, (Bonvin Faura, 2007)” La prensa digital: Lenguaje y sus características”, (Camus, 2009) “Tienes 5 segundos”, (Rost A. , 2003) “El Periódico Digital: Características de un medio” además de los estudios realizados por Jacob Nielsen del comportamiento de los usuarios que son citados por (Franco G. , Cómo escribir para la web, 2008) en “ Como escribir para la web”. Estos textos entre otros autores mencionados en el trabajo, fueron de validez para desplegar nuevos temas referente al periodismo escrito digital.

En el segundo capítulo, contempla las versiones digitales del Comercio.com y Universo.com, en donde se expone su historia, también describe sus paginas web específicamente de sus portadas, en cuestion a su diseño, estructura y secciones. Luego se menciona las características físicas de sus contenidos. A su vez también narra la historia de los Juegos Olimpicos y lo que aconteció en su edición pasada 2016 en Rio de Janeiro.

Para el tercer capítulo explica el diseño metodológico, herramientas y procesos a utilizar para la resolución al análisis del caso, la cual se define como investigación cualitativa-descriptiva mediante sus técnicas de la observación, entrevistas a profundidad, revisión bibliográfica-documental y análisis de contenidos. En la técnica de la entrevista esta se realizó a periodistas de los medios digitales Universo.com y Comercio.com, también a periodistas y expertos digitales de otros medios de comunicación que sirvieron para conocer sus posturas ideológicas y trabajo periodístico en el ámbito digital.

El procedimiento del análisis se lo desarrolló en el cuarto capítulo, donde se examina las noticias deportivas desde su inauguración hasta la clausura de los Juegos Olímpicos de

Río de Janeiro 2016 en los portales web El Comercio.com y El Universo.com. Para esto se toma a consideración el objetivo principal de la investigación el análisis de la estructura de los contenidos en la web, y se evaluó por medio de los parámetros de estructura y uso del texto, recursos multimedia, hipervínculos o enlaces, interacción con el lector. Y finalmente concluye con las comparaciones entre los dos diarios según los resultados.

Y por último en el quinto capítulo reúne las conclusiones y recomendaciones dirigidas a los medios evaluados con respecto al manejo del periodismo digital y cómo se están aplicando los nuevos estándares de redacción y como deberían mejorar la presentación de sus noticias en la web.

PROTOCOLO DE TESIS

Línea de investigación

Periodismo: Tecnologías de información y comunicación.

Sublínea de investigación

Convergencia Tecnológica, narrativa periodística digital

Tema de investigación

Análisis de los contenidos web entre El Comercio.com y El Universo.com de los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016.

Título de investigación

Medios Digitales y Cobertura Deportiva: Análisis de los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro de 2016 en dos portales electrónicos.

Justificación

Para Morales (2004) la importancia de las Tecnologías de Información y Comunicación en el periodismo ha significado un cambio no tan solo para la sociedad sino también para las empresas de comunicación y periodistas, por ello es importante resaltar que gracias a las TIC, el periodismo se encuentra más comprometido con las informaciones y sus lectores.

Ahora con la rapidez e instantaneidad que cuenta el internet, los medios no se quedan atrás y tratan de crear plataformas para publicar sus contenidos y así mantener a sus

lectores. Lo que manifiesta otro valor al periodismo, formar una sociedad más informada y conectada.

Para (Franco, 2009) este nivel de importancia a nivel mundial se ha visto desarrollada en ciertos diarios digitales como España, EE.UU, Argentina y Brasil que han manejado el proceso de evolución de sus periódicos de manera inmediata, lo que exige tanto al medio como para el periodista la responsabilidad de estar al día con los cambios continuos del trabajo periodístico.

El periodismo digital o ciberperiodismo, es un tema de debate en todas partes, debido a su cambio de estructura, como se están adaptando y de lo mucho que están haciendo por hacer contenidos a cada minuto, sin la necesidad de esperar a que llegue otro día para que las noticias o cualquier información sea conocida.

Ahora en Ecuador es posible hablar de un periodismo digital, por la mayoría de medios que ya consta con su nueva edición en la red, incluso tratan de estar presentes en otras páginas web como redes sociales. Sin embargo, la exigencia de manejo de herramientas siempre estará presente, lo que obliga a los periodistas a capacitarse para el adecuado uso en el sistema digital de los diarios.

Planteamiento del problema

Con la llegada del internet al periodismo, los medios tradicionales tratan de renovar y adaptar sus publicaciones hacia las exigencias del periodismo digital, que expresa las nuevas plataformas donde sigue predominando el texto, las fotografías, pero con otros recursos como videos, infografías, audios, que aportan a la hora de publicar informaciones.

Los periódicos han comenzado hacer diferentes publicaciones desconociendo esta tendencia. Pero desde que nace este nuevo giro en la comunicación existen diversas investigaciones de la influencia que tiene el internet en el periodismo, revelando las nuevas características a las que se acogen las plataformas de información, un tratamiento de cómo publicar y su constante actualización.

De los medios tradicionales como el periódico, la radio y la televisión, fueron los medios escritos los primeros en transformar sus publicaciones en electrónicas (Navarro, 2009). En algunos casos hay periódicos que han sido creados en la era digital sin la necesidad de tener una edición impresa, que permite mayor accesibilidad a la información, pero sin descartar a que nuevos parámetros y reglas se deben fijar los medios y periodistas para realizar sus contenidos web.

Para este análisis de contenidos web se tomará como objeto de estudio a dos diarios digitales de circulación nacional como es El Universo.com y El Comercio.com, no se analizará todos los contenidos de sus páginas web, sino a las noticias sobre los juegos olímpicos de Río de Janeiro 2016.

En esta investigación se plantea conocer cómo estos dos medios están elaborando las noticias, si cumplen o no con las nuevos requerimientos del periodismo digital como son la “multimedialidad hipertextualidad, e interactividad” (Salaverría, 2004, pág. 40) en sus plataformas, en qué medida se publica los textos, cuál es su forma de presentación si es dinámica o estática y cómo es su formato de escritura.

En el artículo de (Punín, Martínez, & Rencoret, 2014) se analiza el panorama de la cultura periodística digital en el Ecuador en donde destacan sobre las incidencias que cometen los medios online y los errores que aún no se detectan como lo mencionan sus autores:

Las aplicaciones y contenidos que se pueden implementar son infinitos, no obstante no existe la necesidad de adquirir estas tendencias en los medios. Únicamente se están conformando con informar, pero no toman en cuenta que el lector es cada vez más exigente. (Punín, Martínez, & Rencoret, 2014, pág. 203)

En estudios realizados por las organizaciones como Fundamedios y Ciespal, se describe al periodismo digital en Ecuador como algo que está en total crecimiento y transformación, es necesario indagar como se encuentra precisamente el Universo y el Comercio en sus versiones digitales en la construcción de sus contenidos web.

Hipótesis/pregunta de investigación

¿Los medios digitales Comercio.com y Universo.com están cumpliendo con los parámetros internacionales que rigen al periodismo digital en cuanto a su hipertextualidad, multimedialidad, e interactividad?

Objetivos

Objetivo General

- Analizar los contenidos web de los diarios El Comercio.com y El Universo.com, entorno a los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016 a fin de evaluar el grado de cumplimiento de los requerimientos del periodismo actual.

Objetivos Específicos

- Monitorear y caracterizar los contenidos digitales de los Juegos Olímpicos 2016, en los portales web de los diarios El Universo.com y El Comercio.com.
- Analizar las estructuras narrativas y visuales de los contenidos web de los diarios digitales El Universo.com y El Comercio.com, en torno a los Juegos Olímpicos de Rio de Janeiro 2016.
- Realizar una evaluación de los contenidos, a partir del ejercicio de comparación y contrastación con requerimientos del periodismo actual.

Marco temporo-espacial

Delimitación temporal:

Desde: 5 de agosto de 2016

Hasta: 21 de agosto de 2016

Delimitación espacial:

Versión digital diario “EL UNIVERSO”, en <http://www.eluniverso.com/>

Versión digital diario “EL COMERCIO”, en <http://www.elcomercio.com/>

Marco Conceptual

Convergencia: Henry Jenkins menciona que:

(...) flujo de contenido a través de múltiples plataformas mediáticas, la cooperación entre múltiples industrias mediáticas y el comportamiento migratorio de las audiencias mediáticas, dispuestas a ir casi a cualquier parte en busca del tipo deseado de experiencias de entretenimiento. “Convergencia” es una palabra que logra describir los cambios tecnológicos, industriales, culturales y sociales en función de quienes hablen y de aquello a lo que crean estar refiriéndose. (Jenkins, 2008, pág. 14)

Periodismo digital: "la especialidad del periodismo que emplea el ciberespacio para investigar, producir y, sobre todo, difundir contenidos periodísticos" (Salaverría, 2001, pág. 323)

Web 2.0: Según Juan Carlos Camus dice:

Es el conjunto de aplicaciones que utilizan la Internet como plataforma y que se caracterizan por estar permanentemente en evolución, a través de la entrega de nuevas versiones que van atendiendo a los requerimientos que hacen los usuarios que los utilizan. No obstante, su característica más relevante es, que se trata de aplicaciones que apoyan la interacción con los usuarios permitiendo que ellos intervengan mediante el aporte de nueva información y de esa manera, generen efectos de redes sociales que vayan enriqueciendo el contenido. (Camus, 2009, pág. 112)

Discurso: Stuart Hall señala que:

Por discurso, en Foucault significa un grupo de enunciados que proporcionaban un lenguaje para hablar - una forma de representar el conocimiento de un determinado tema en un momento histórico particular, el discurso se refiere a la producción del conocimiento a través del lenguaje. Sin embargo dado que todas las prácticas sociales implican significado y significados configuran e influyen en lo que hacemos - nuestra conducta - todas las prácticas tienen un aspecto discursivo. (Hall, 1997, pág. 44)

Hipertextualidad: “El hipertexto conecta documentos por medio de ciertas palabras o imágenes que aparecen resaltadas en la pantalla y que permiten saltar de un documento a otro. Estos enlaces reciben varios nombres: enlaces, hiperenlaces, vínculos, hipervínculos, palabras o zonas calientes”. (Bonvin Faura, 2007, pág. 71)

Interactividad: Alejandro Rost señala que:

La interactividad es la capacidad gradual y variable que tiene un medio de comunicación para darle a los usuarios/lectores un mayor poder tanto en la selección de contenidos (interactividad selectiva) como en las posibilidades de expresión y comunicación (interactividad comunicativa). (Rost, 2006, pág. 195)

Multimedialidad: “La configuración de la construcción del mensaje periodístico está basada en una integración del audio, la imagen y el texto” (Navarro, 2009, pág. 38)

Prensa digital: Los siguientes autores la definen como:

Es el medio de comunicación social que distribuye información periodística en formato digital, usualmente mediante internet aunque no exclusivamente, que puede haber sido elaborada expresamente o no para el soporte digital y que se caracteriza por la interactividad, hipertextualidad, multimedialidad, actualización permanente, personalización y memoria o documentación. (Abadal & Guallar, 2010, pág. 24)

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 El cambio del periodismo tradicional al digital

Los cambios tecnológicos han hecho que se marque un antes y después para la comunicación, sin embargo para el periodismo es un nuevo proceso de adaptación, otra forma de hacer el trabajo, sin perder la esencia periodística como la verificación, contrastación y veracidad. El periodismo tradicional está relacionado especialmente con lo que se lee en el periódico, lo que se escucha en radio, o lo que presenta la televisión.

Con la aparición de internet y el desarrollo de la World Wide Web, los medios escritos a partir de los años noventa comenzaron a publicar informaciones a la red pero desde su versión impresa. Con las oportunidades del libre acceso que ofrece el internet a la humanidad ya no es necesario esperar a que sea otro día y leer el diario, ahora las informaciones están a cada momento, sin limitantes, ni restricciones. Para Morales (2004) “Internet es considerado tanto como una herramienta de comunicación como una fuente de información en sí misma, todo depende de con qué interés se acerque el hombre a la red” (Morales, 2004, pág. 3).

El desarrollo tecnológico ha hecho que la comunicación cambie, acorte distancias y sea más instantánea, e interactiva. Pérez (2003) sostiene que el internet ha producido varios impactos que son importantes en el sistema de la comunicación lineal y unidireccional entre el emisor – receptor, y plantea uno de forma bidireccional, es decir de doble dirección, en el que un receptor también puede ser un emisor.

Desde ahí nace el ciberperiodismo o periodismo digital haciendo que los medios actualicen las formas de difundir información, siendo más amplia y con mayor acceso al

público. Pero este nuevo periodismo se encuentra dividido en dos conceptos como la antigua presentación de la web 1.0 y la nueva web 2.0.

Para la web 1.0 los contenidos eran creados normalmente por quienes publicaban y los usuarios lo receptaban, usualmente como se lo hacía antes,” la Web 1.0 era más de lectura y con páginas bastante estáticas” (García, 2007, pág. 3), en sí los contenidos eran totalmente dispuestos por los dueños y se publicaba lo que el medio ofrecía a sus lectores.

Sin embargo la nueva web 2.0 que hasta ahora sigue en constante renovación, implica otra forma de participación no solo de los emisores (medios), sino de la participación de quienes reciben la información, los llamados usuarios.

“La famosa web 2.0 implica la llegada de una nueva generación de servicios de Internet (foros, blogs, wikis y redes sociales) en los que el contenido es creado con la colaboración creativa de los usuarios.” (Bianchi, 2012, pág. 4). Cabe resaltar que el término Web 2.0 fue patentado por Tim O’Reilly, entonces propietario de la empresa editorial de libros de informática “O’Reilly”.

El mismo autor presenta una investigación de las importantes herramientas y las nuevas características con las que la web 2.0 demuestra, ser más dinámica, más amplia e interactiva. Desde luego las empresas de comunicación entre otras áreas, están renovándose, comunicando de sus servicios, por medio de imágenes, sonidos o videos, y demás posibilidades que tiene la web 2.0.

El trabajo de los periodistas y el de los medios se convierte en innovación porque ya no depende de los contenidos tradicionales sino de los nuevos implementos que exige el nuevo periodismo digital, al igual que sus consumidores, es decir la nueva dinámica que adquiere la audiencia. Y son los periodistas tradicionales los que deben adaptarse y

capacitarse hacia una nueva visión de presentación de las noticias, y principalmente en el conocimiento del uso de la tecnología con la información.

1.2 Periodismo digital

En principios fueron los periódicos que decidieron relacionarse con la digitalización, comenzaron a mejorar sus contenidos en la web, pero este nuevo diario era diferente ya no existía el párrafo lineal, ahora mostraba un campo más amplio en información, con posibilidades de buscar la misma noticia después de meses, días o años, una web que cada segundo estaría actualizando sus publicaciones, pero con nuevos formatos como el hipertexto, multimedia e interactivo, que permiten conocer noticias con una mirada de lectura distinta, ir a lo que más le importa saber al lector.

“Desde que los periodistas conviven con (y en) Internet, la investigación, producción y difusión informativas han evolucionado de raíz. Incluso los propios perfiles del periodista, el medio y hasta el público han experimentado también mudanzas radicales” (Salaverría, 2004, pág. 39)

En el periodismo digital ahora se habla de términos, teorías, obligaciones, lo que describe otras maneras de publicar la información online. Esto dependerá de cómo los medios lo estudien y lo desarrollen en sus plataformas. Sin embargo para todo contenido en web sea prensa, radio o televisión digitales se proponen ciertos parámetros que deben cumplir los medios y periodistas.

Según (Salaverría, 2004) anuncia los tres desafíos para el periodista digital:

1.2.1 Multimedialidad

Multimedialidad es “La configuración de la construcción del mensaje periodístico está basada en una integración del audio, la imagen y el texto” (Navarro, 2009, pág. 38). Este es un concepto que por lo general lo asemejan diferentes autores, de los recursos a utilizar o acompañar a un texto y las posibilidades que brinda al lector como guía. Por lo tanto siempre será decisión del periodista como usar los diferentes formatos multimedia.

Un periodista multimedia debe tener “un elevado conocimiento del código escrito y del código audiovisual”. (Salaverría, 2004, pág. 41)

Es necesario el implemento de recursos multimedia pero depende mucho de cómo el periodista lo incluya en el texto.

Ahora, un periodista debe saber contar una historia indistintamente con palabras, con imágenes o con sonidos; es el reto de la multimedialidad. Debe saber cuándo una noticia reclama un protagonismo del texto y cuándo, por el contrario, una imagen o un sonido hacen que sobren mil palabras. (Salaverría, 2004, pág. 41)

En la multimedialidad, existe un sin número de recursos que se inserta en la web 2.0, tales como: las plataformas virtuales, la publicidad, el sistema de suscripciones, el fotoperiodismo, las fotogalerías, las infografías animadas, el streaming, soundcloud, entre otros y que son necesariamente eficaces a la hora de presentar contenidos en web (Edo, 2001).

Para (Rost, 2003) el contenido multimedia se centra en la combinación del texto, sonidos e imagen, que llega a ser interesante o atractiva para el usuario, y permite que el contenido sea presentado en varios formatos basados en la web, organizados a partir de cómo el periodista quiera presentar su nota.

1.2.2 Hipertextualidad

Se basa en otro tipo de lectura, donde la página principal de la noticia te dirige hacia otras páginas por medio de enlaces que anclan otra información, ampliando las posibilidades informativas, sin extender o complejizar el texto central, y da la oportunidad al lector de dirigirse o encaminarse hacia otros puntos de interés.

Sin embargo, la hipertextualidad podría condicionar el uso de la tradicional pirámide invertida de la noticia. Como lo expresa (Salaverría, 1999):

Gracias al empleo adecuado del hipertexto como recurso redaccional, la noticia en el periódico digital puede superar una limitación y ganar algo de lo que carece. Puede librarse por un lado de la redundancia y previsibilidad que acarrea la pirámide invertida -pues con ella la noticia se configura como una sucesiva amplificación de datos, sin lugar para la intriga- y puede adquirir, por el contrario, el desarrollo informativo y estructural del que en buena medida adolece en la prensa de papel. (Salaverría, 1999, pág. 14)

Mientras tanto Camus (2009) se refiere a la hipertextualidad como una de las ventajas que tiene el documento al incorporar diferentes enlaces a su contenido, sin embargo a veces puede provocar errores de contexto. Por eso es importante la construcción de enlaces por que invita al usuario a personalizar su búsqueda y a que profundice la información.

La utilización de enlaces puede cumplir diferentes funciones en los contenidos, presentados por medios de textos, fotografías, audios entre otros recursos, esto se encuentran divididos en:

- Enlaces Contextuales: Relacionados con algunas de las “w” de la noticia, las que tradicionalmente aparecen en el lead.

- Enlaces Relacionales: Referidos a aspectos vinculados a la unidad de contenido, como precedentes de la noticia, causas o acciones pretéritas de los protagonistas.
- Enlaces Recomendados: Aportan documentos de interés intelectual que confieren gran valor semántico a la unidad de contenido. (Fondevila & Segura, 2012, pág. 32)

Los enlaces contextuales pertenecen al contenido o noticia directamente y son más fáciles de ubicarlos. En los enlaces relacionales pueden ser ubicados como información relevante de la misma página que pertenecen a la misma nota. Y los enlaces recomendados suelen pertenecer a documentos que aportan más información que pueden ser: reglamentos, leyes, procesos, ensayos, o estadísticas.

1.2.3 Interactividad

Son las formas de participación del público que emplean los medios en sus páginas web, para que pueda opinar o dar información. Precisamente se refiere a la accesibilidad que pueden tener los usuarios de comentar o compartir los contenidos.

Camus (2009) lo define de esta manera: “Es una de sus cualidades principales y dice relación con la capacidad de los espacios digitales para ser utilizados y modificados de acuerdo a las acciones que vaya realizando el propio usuario” (Camus, 2009, pág. 17)

La interactividad se basa en la relación del público con el medio, en cómo pueden el primero acceder a la información y qué pueden hacer de ella. El siguiente autor menciona que existe dos tipos de interactividad:

La interactividad es la capacidad gradual y variable que tiene un medio de comunicación para darle a los usuarios/lectores un mayor poder tanto en la

selección de contenidos (interactividad selectiva) como en las posibilidades de expresión y comunicación (interactividad comunicativa). (Rost, 2004, pág. 5)

Para este autor la interactividad selectiva es la que el medio le permite al lector a poder seguir su ruta de selección de contenidos, teniendo su propio control. La interactividad comunicativa se deduce a que los lectores pueden opinar dentro de la sección de comentarios, o compartir hacia otras páginas web, según como el diario le permita realizar por medio de otras opciones.

Con estas 3 bases que sustentan el periodismo actual, es que ahora se detienen a crear nuevos contenidos, a renovar y capacitarse, para cumplir con el perfil que busca tener un periódico digital, como nuevo medio de comunicación y soporte de información, y precisamente es nuevo porque no necesita de distribución, sino del libre acceso que tiene para ser visto y difundido. Son muchos los aspectos en que se enfrenta el periodismo digital, especialmente en su actualización constante, sus estructura y su nueva forma de integrar a al lector/usuario hacia sus publicaciones.

1.3 Qué es el periódico digital

El periódico digital nace desde los medios escritos, que por la avanzada tecnología y el aporte del internet comenzaron a publicar pequeños escritos que eran copiados del papel, hacia su nuevo soporte digital en la web. Según (Cano, 2011) el primer diario digital que apareció en los EE.UU fue The Chicago Tribune, en 1992, aunque sólo consistió en subir a la red el mismo texto que consistía en el papel. Luego se empieza a añadir herramientas interactivas como el correo electrónico, chats, entre otros servicios complementarios de información, es así como ahora existe la información en línea.

Para (Rost, 2003) “la palabra digital determina al soporte tecnológico del que se sirve el medio en contraposición de los medios tradicionales que son analógicos”. Los contenidos

expuestos digitalmente permite que la fusión de textos e imágenes permanezca, y se alimente de otras representaciones gráficas como videos y sonidos, es así como la digitalización permite que los contenidos sean más amplios y con menos restricciones.

El periódico digital es más que una fuente de información que carece de un soporte físico y dependerá de su actualización diaria y efectiva, este mismo posee las mismas características de un diario impreso, que se destaca por sus secciones, con su publicidad incluida, además se diferencia por la cantidad de información que contiene en cada una de sus secciones.

Son precisamente los usuarios que proponen el tiempo de lectura frente a un computador, sin embargo los ciberperiodistas siguen con la regla de que la información en web sea más corta sin correr el riesgo de aburrir al lector, sino ofrecerle lo que necesita saber.

Los contenidos digitales son organizados, estructurados en distintos géneros periodísticos, no sólo textuales, también interactivos y audiovisuales ya sean informativos, interpretativos o de opinión. Pero son las noticias las que mantienen el espacio informativo en la web, y de igual manera mantienen su credibilidad.

1.3.1 Características del periódico digital

Como se lo ha mencionado anteriormente, este medio posee características significativas que lo diferencian de los medios tradicionales ya conocidos. La nueva presentación de las informaciones, sus ventajas y beneficios que brinda la web.

Hay puntos sobresalientes en el periódico digital como la hipertextualidad que permite que un contenido conecte con otras páginas de información por medio de palabras que estén en el texto que servirán de vínculos o conectores. La multimedialidad que se refiere a las imágenes, videos, sonidos que acompañan al texto, y a la interactividad que es el espacio donde el lector puede comentar, compartir o darle valor a la publicación.

Estas son las tres características más citadas dentro del periodismo digital y como periódico digital, pero también se destacan otras como las que plantea (Rost, 2006) a continuación:

1. **Documentación:** tiene la ventaja de no tener límites de espacio ni tiempo, los diarios digitales almacenan la mayor información posible ya sea pasada o de actualidad.
2. **Actualidad múltiple:** es la capacidad que el diario digital tiene para renovar sus contenidos o actualizarlos sin límites de tiempo, ya sea “actualidad sincrónica, reciente, prolongada, permanente y no actualidad” (Rost, 2006, págs. 159-160).
 - Actualidad sincrónica: Se refiere a los hechos que son transmitidos en vivo de algún suceso o entrevista del momento.
 - Actualidad reciente: Divide a los contenidos en actualidad diaria y del momento que se refiere a ubicar espacios de las notas más importantes
 - Actualidad prolongada: Se refiere a las notas que tienen vigencia y son más extensas ya que pueden relacionarse por medio de enlaces
 - Actualidad permanente: Se refiere a temas que tienen duración más extensa pero llegan a ser importantes en su momento.
 - No actualidad: Representa el archivo de las noticias que necesitan ser buscadas específicamente. (Rost, 2006, págs. 159-160)
3. **Personalización:** Para Rost (2006) implica que cada lector tiene la posibilidad de registrarse o suscribirse y seleccionar contenidos de su preferencia, que se son enviados a sus correo electrónico.

Otros aspectos característicos es la lectura no lineal donde depende de la forma en que el lector realice la lectura ya que las presentaciones en la web pueden variar, presentándose como textos, imágenes o videos, muy diferente al papel impreso.

1.3.2 Lenguaje periodístico digital

Tanto la escritura como la forma de lectura de los usuarios y periodistas son diferentes en el periodismo digital, la adaptación a la red ha transformado la escritura de los titulares, el uso de elementos como el color existente en la prensa, las posiciones de las noticias más importantes, los diferentes tipos de letras que indican mayor visualidad al lector, ante la información.

Edo (2001) se refiere a lo primero que ve el lector cuando se dirige a leer:

Si lo primero que ve el lector en la página principal del actual diario *on line* es un conjunto de textos breves que cumplen al pie de la letra las características que hemos visto para el periodismo escrito, por medio de esos enlaces claramente señalados puede entrar en otros documentos más largos que amplían la información a la medida de sus requerimientos, siempre que siga la pauta marcada por ese texto inicial y señale con el cursor los diferentes *links* que se le ofrecen tanto en forma de frases breves subrayadas, como mediante pequeñas imágenes - iconos- que sustituyen o acompañan a las palabras y se entienden con facilidad (Edo, 2001, pág. 91)

La lectura es independiente de cada lector como lo descubra, sin embargo son los titulares y sumarios que llaman la atención de los lectores. Más tarde el lector si lo desea, leerá el artículo, mirará las fotografías o los documentos de audio o vídeo o a través de los enlaces, entre otros documentos que amplían el texto.

En la teoría de Nielsen (citado por Franco, 2008) dice: para que una página web pueda tener una información a la orden del día, los periodistas tienen que escribir cada vez más rápido, lo que también influye a que se cometa errores ortográficos o de sintaxis, que se convierte en crítica para el lector, por lo tanto el periodista deber estar presto para modificar o en otros casos ampliar la información en la próxima actualización.

Según Franco (2008) dice que los lectores no leen, sino escanean la lectura, lo cual hace referencia a la investigaciones de Nielsen, el escaneo se refiere al barrido, o la forma que hojean la página o el texto, guiándose por medio de palabras u oraciones cortas que llamen más la atención del lector. Incluso se especifica que el 80% de usuarios no les interesa leer textos largos, además que los usuarios leen sólo el 20% del texto en una página promedio. Según el patrón de lectura en la web se la define con una “F” de acuerdo con la teoría de Jacob Nielsen la que deduce por medio del escaneo de los usuarios.

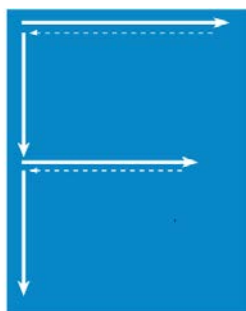


Figura 1. Patrón de lectura “F” (Franco, 2008, pág. 39)

Hay un movimiento horizontal en la parte superior del área de contenido, de izquierda a derecha, luego se regresa, hay un movimiento vertical por la parte izquierda de la pantalla; hay segundo movimiento horizontal, pero más corto que el anterior y, finalmente, un movimiento vertical en la parte izquierda de la pantalla. (Franco, 2008, pág. 39)

Por medio del escaneo de los lectores Nielsen menciona que el patrón de lectura puede convertirse en una E o L invertida, según en la necesidad de lo que se esté buscando en el momento. Y concluye que las páginas web deben responder a la búsqueda y al consumo, es decir son escaneables pero también deben desarrollar información. A continuación los gráficos muestran el recorrido de lectura en web.

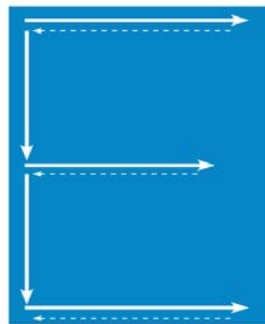


Figura 2. Patrón de lectura “E” (Franco, 2008, pág. 40)



Figura 3. Patrón de lectura “L” (Franco, 2008, pág. 41)

1.4 La Escritura web.

Para (Franco, 2008) el internet ha realizado un cambio de estilo, desde luego sintáctico, que empuja a los productores de contenidos a nuevos retos de redacción en los géneros tradicionales, de ir ajustando los textos a los requerimientos de la web, enfocarse en otra realidad de difundir información

Para su concepto el siguiente autor menciona que:

Escribir para la Web significa, en gran parte, regresar a dos de las bases del oficio periodístico: la buena redacción y la buena edición. El resto, definitivamente una menor proporción, está determinado por las particularidades de este nuevo medio. A pesar de lo simple que resulta enunciar esta fórmula, es un hecho comprobable que son pocos los que han recorrido el camino de la escritura para la Web, bien sea por desconocimiento, indiferencia o franca renuencia. La víctima de ello siempre ha sido el usuario, muchas veces sacrificado para proteger injustificadamente el ego de un autor. (Franco, 2008, pág. 18)

De acuerdo con la mención del autor, el nuevo escenario digital tiene similitudes con la escritura impresa, y que se sigue trabajando de igual forma los contenidos, sin embargo es importante diferenciar algunas características en que el medio digital se conforma. Es preciso destacar que ahora existen nuevos métodos, principalmente por la diferencia de lectura de los usuarios, ahora se buscan palabras claves, párrafos explicativos, videos. Específicamente es lector quien toma el control en la web y se dirige a lo que es de mayor interés.

El empleo de los recursos multimedia ha tomado fuerza en el espacio digital, presentándose informaciones que aportan al texto, ahora no solo se lee, en la web, sino se escucha y se ve. Y son estos recursos quienes aportan mayor expansión a los contenidos.

En el periodismo digital, el espacio visual viene limitado por la pantalla del ordenador. Por tanto, los textos deben ser más breves que en prensa escrita. Esta brevedad puede conseguirse suprimiendo párrafos y con una redacción que facilite la lectura y la comprensión.

Weisberg (citado por Camus, 2009) menciona que la escritura web viene desde la aparición del correo electrónico con su lenguaje sencillo, directo, ingenioso, más breve con la finalidad de tener en cuenta la receptividad del usuario. Según con su pensamiento descarta la posibilidad de que la escritura en la web tiene que ser igual a la tradicional.

Por ello algunas investigaciones se han dado a partir del comportamiento del usuario y la efectividad de los contenidos. Camus (2009) cita a John Morkes y Jakob Nielsen (1997) la cual crearon unas series de recomendaciones para escribir en la web que a continuación se describen las más importantes:

1. Ser conciso: no aburrir al usuario con expresiones largas y ser más breve.
2. Escribir para la comprensión: expresar una idea por párrafo
3. Usar verbos directos: menos palabras comunes y más verbos en infinitivo que indiquen acción
4. Establecer jerarquía de información: por medio de la pirámide invertida, que los primeros datos sean más relevantes de conocer, y hacia abajo pequeños detalles.

5. Preferir los hechos a los discursos: se refiere a que el usuario siempre busca la información, con un mensaje directo y no extensas descripciones discursivas que no dicen nada importante.
6. Crear subtítulos destacados: que sirva como resumen de la información de los párrafos siguientes.
7. Destacar palabras significativas: es necesario subrayar palabras importantes en cada párrafo para que sirvan como dirigirse al lector, sin embargo no hay que caer en la exageración de palabras resaltadas.
8. Ofrecer enlaces hacia otras páginas: aportan al desarrollo del tema en otras páginas.
9. Evitar las abreviaciones y la jerga técnica: no se puede utilizar palabras técnicas o jerga que los lectores puedan desconocer. A menos de que tenga un público específico de lectores. (Camus, 2009, págs. 85-86)

La comprensión sigue siendo primordial en la escritura en la web, haciendo que el usuario no desperdicie el tiempo y obtenga la información. Sin embargo no existe hasta ahora un limitante a la hora de escribir en la web, pero si hay la posibilidad del riesgo de que un contenido largo no sea completamente leído.

Así mismo Camus (2009) menciona que aunque no hay una regla existente que indique que si hay que escribir largo, se aconseja limitar hacer un scroll extenso por el texto que dirija el mouse hacia la parte final de la página, en este caso se recomienda el resumen o sumario en la parte superior, antes de empezar con los párrafos y sirva de atracción para que el usuario siga leyendo.

1.4.1 Usabilidad

Según Franco (2008) este concepto es pensado específicamente para los usuarios y el éxito de cualquier página web, precisamente se refiere a la facilidad de uso, que sea accesible sin la mínima complejidad para el internauta. Para el siguiente autor es considerado una disciplina.

La usabilidad es la disciplina que tiene como objetivo reducir al mínimo las dificultades de uso inherentes a una herramienta informática, analizando la forma en que los usuarios utilizan las aplicaciones y sitios Web con el objetivo de detectar los problemas que se les presentan y proponer alternativas para solucionarlos, de modo de que la interacción de dichos usuarios con las aplicaciones y sitios Web sea sencilla, agradable y productiva. (AGESIC (Agencia para el desarrollo del Gobierno de Gestión Electrónica y la Sociedad de la información y del Conocimiento), 2009, pág. 49)

Es necesario que toda web o cualquier otro tipo de plataforma de información sea pensada al usuario, para su permanencia y posicionamiento. Debido a la inmediatez este debe proporcionar herramientas más factibles a la hora de descargar un documento, de acceder a otros links, de reproducción no lenta en el caso de recursos multimedia, que pueden incitar al usuario retirarse de la web y buscar otras alternativas.

Otro de los conceptos que son tomados en cuenta para los autores sobre de la usabilidad es de la Organización Internacional para la Estandarización (ISO) que menciona: “La usabilidad se refiere a la capacidad de un software de ser comprendido, aprendido, usado y ser atractivo para el usuario, en condiciones específicas de uso”. (Sánchez, 2011, pág. 9)

Este concepto se refiere al diseño o estructura de la web y a los elementos que son subidos en ella, que principalmente se debe regir a un manejo sencillo, legible y comprensible. En estos aspectos se basa su parte interna y externa de la web, en el que debe estar acorde a las necesidades inmediatas del usuario lo que hará verse más atractivo y fácil de utilizar ya sean por sus contenidos o por sus servicios.

En su artículo Sánchez (2011) plantea algunos beneficios que tiene la usabilidad en la creación de una página web:

- Reducción de los costos de aprendizaje y consecuentemente los de asistencia y ayuda al usuario.
- Optimización de los costos de diseño, rediseño y mantenimiento.
- Aumento de la tasa de conversión de visitantes a clientes de un sitio web.
- Mejora de la imagen y el prestigio.
- Mejora en la calidad del producto.
- Mejora la calidad de vida de los usuarios, ya que reduce su estrés, incrementa la satisfacción y la productividad. (Sánchez, 2011, pág. 11)

Para Sánchez (2011) estas directrices posibilitan una reducción de costos de forma general para todo tipo de sitio web, con la finalidad del que el usuario pueda cumplir con sus tareas sin errores ni pérdidas de tiempo, lo que aumenta las visitas de los usuarios y su permanencia. De lo contrario las complejidades que tienen algunos sitios web, provoca el poco interés del usuario, sin embargo siempre existe la posibilidad de rediseñarla y acomodarla para satisfacción de los usuarios.

1.4.2 Pirámide invertida

La importancia de la pirámide invertida como en su edición impresa y digital es debido a la estructura que contiene a la hora de empezar escribir una noticia, de partir de lo más importante empezando por las “W” que en español se refiere a “Que, dónde, cuándo, cómo y por qué” lo cual es la parte que más le interesa al lector. Su nivel de importancia es de mayor a menor, desarrollando párrafos que contengan información específica o de finalizando detalles.

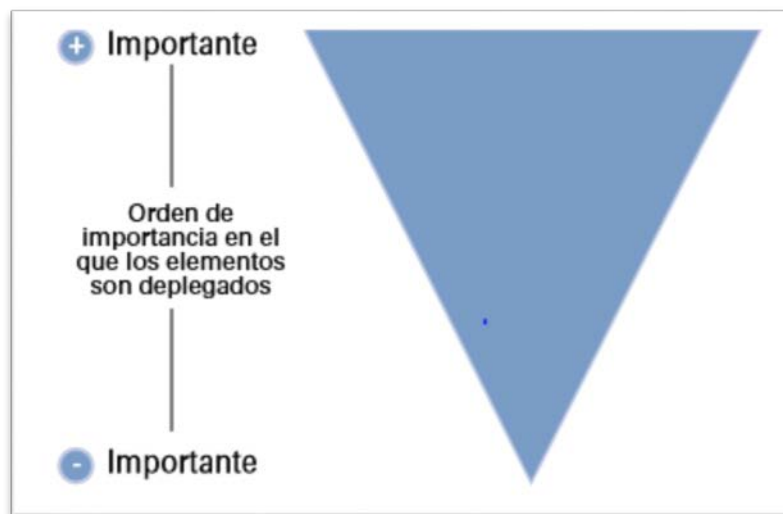


Figura 4. Estructura de la pirámide invertida vertical (Franco, 2008, pág. 52)

El modelo de la pirámide invertida en la web sigue siendo primordial debido a que integra las necesidades de información, para que llegue de inmediato a los usuarios, por lo tanto la inmediatez del medio y de la noticia, precisan de tener fuentes de información una vez la noticia se esté desarrollando, destacando los principales elementos noticiosos que deben ser publicados al instante.

Aunque la pirámide invertida cumpla con la mitad de las exigencias en web, esta también deja de ser un simple triángulo encerrado, debido al aporte del hipertexto que precisamente es un complemento que se ajusta a los contenidos en internet. Para Salaverría (1999) el hipertexto supera los limitantes de la pirámide invertida, ahora la

información es más amplia y puede ser explicada por terceras páginas, que pueden ser recreados por medio de audiovisuales, infografías, entrevistas, videos que sirven como piezas de contextualización a la nota principal.

Sin embargo el manejo del hipertexto, exige al periodista un tratamiento más profundo a la noticia, en donde se debe enfocar en la organización de los enlaces o anclas que conlleve la noticia, pensar si es texto, video, u otro recurso, necesariamente jerarquizar los elementos de la información. En si por medio de esta característica la noticia tiene un quiebre pero sin perder el hilo de los hechos.

La pirámide invertida se ha recontextualizado para adaptarse a la hipertextualidad, multimedialidad e interactividad propias de internet. Las razones que llevaron a la creación de la pirámide invertida a mediados del siglo XIX quedaron atrás (ya no es necesario optimizar el uso del telégrafo, ni ayudarle al editor en el ejercicio de suprimir la información menos relevante al cortar los últimos párrafos), ahora su más preciada característica es su estructura directa, clara y precisa. (Tabares , 2014, pág. 199)

De acuerdo con la opinión de Tabares (2014) y Franco (2008) está en la labor del periodista saber manejar la información y combinarla con otros recursos que pueden ser favorables y convenientes a la noticia, también es preciso saber ubicar hipertextos, para no desviar la atención del usuario. Finalmente es preciso resaltar la importancia de las pirámides para informar, aunque estas sean modificadas siempre contara con informar rápidamente.

Franco (2008) plantea en su texto dos niveles de utilización de la pirámide invertida que podría transformarse en la web, menciona un segundo nivel en donde de predomina el

trabajo del autor o editor y el independiente manejo del usuario. En este caso se refiere a la posibilidad de jerarquizar y clasificar el texto a partir del tema principal.

“Si el autor/editor logra crear una independencia total de cada uno de ellos, permitiría al usuario una lectura no lineal dentro de la misma página” (Franco, 2008, pág. 56). Lo que le permite al usuario elegir cualquiera de los subtemas que son introducidos por medio de intertítulos en la misma página lo que rompe muchas veces con la uniformidad del texto, aunque también pueden presentar problemas de usabilidad.



Figura 5. Pirámide invertida, segundo nivel de utilización (Franco, 2008, pág. 57)

El tercer nivel de utilización de la pirámide invertida contiene los mismos subtemas pero esta vez con la función del hipertexto que permite enlazarse con otras páginas de información que aportan a los temas expuestos en la página principal. Como lo explica Franco (2008) el usuario escoge la ruta para iniciar su lectura.

En este modelo, cada subtema se debe explicar y sostener por sí mismo, es decir, no depender de los demás, solo del principal expuesto primero. Cada uno debe ser

desarrollado siguiendo la estructura de una pequeña pirámide invertida. Así mismo, todos deberían tener enlaces a los temas restantes, para facilitar la navegación del usuario. (Franco, 2008, pág. 59)

Aunque el autor o editor realice un método de seguimiento del texto, será únicamente decisión del usuario empezar por donde sea necesario y útil para él. De esta forma es posible diferenciar con los textos del diario impreso donde el mensaje es presentado en un orden establecido y no hay nada que el usuario pueda hacer para alterar ese orden.

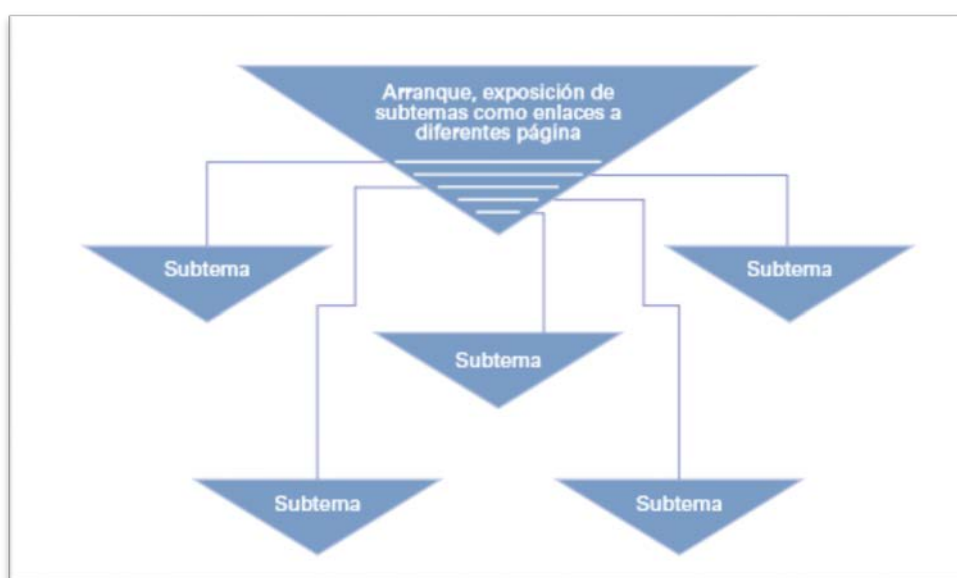


Figura 6. Pirámide invertida, tercer nivel de utilización (Franco, 2008, pág. 59)

Para el autor esta estructura de la pirámide invertida se acopla a la web, ya que los usuarios siempre leen de manera rápida y se engancha con lo primero que le parece útil, entonces terminará de leer el texto completo, por ello se concluye que esta estructura cumple con las funciones de publicar contenidos digitales que rompe con linealidad del impreso.

1.4.3 Uniformidad del texto

En este tema se refiere a los textos que son extensos y que está ligado a las publicaciones de los diarios impresos, que para los contenidos en web deben ser pocos usados por la poca atención que presta los lectores. Para esto Franco (2008) recomienda seguir algunos pasos:

- La utilización de intertítulos que facilitan a la hora de buscar una información específica sin perder la estructura de la pirámide invertida. En este caso también puede ser utilizado el hipertexto en cuanto al escaneo de la información.
- Ubicar ítems que ayuden a resaltar enumeraciones que pueden servir como enlaces o palabras que aporten con información y sean diferenciadas con negrilla.
- El color ayuda a romper la linealidad en los textos, también las palabras que son subrayadas con algún color diferenciador al texto.
- Escribir párrafos cortos que indiquen una idea principal por cada párrafo, que informe, y sea comprensible al lector.

Precisamente ahora en la redacción web se buscar romper con la uniformidad en los titulares, párrafos, en el diseño hasta la puesta de la noticia. Este es el nuevo rol del periodista, hacer que la facilidad del manejo web y la comprensión de los contenidos sean los ingredientes más importantes para acaparar la atención de los usuarios.

1.5 La pirámide diamante

Camus (2009) cita en su libro al profesor inglés Paul Bradshaw (2007), quien propone la posibilidad de una pirámide invertida en forma de diamante, cuyos ejes son la velocidad, la profundidad que representan las fortalezas del medio online. Este es un proceso de elaboración de la noticia:

Alerta: Esta función puede darse por medio de aplicaciones móviles o por las suscripciones que permiten al usuario enterarse desde su correo electrónico u otros medios como redes sociales.

Borrador: cumple con la función de mantener en alerta a los usuarios, ofrece un extracto de la información como nombres, lugares, fuentes, detalles iniciales



Figura 7. Pirámide diamante de Paul Bradshaw (Camus, 2009, pág. 30)

Artículo/envasado: Es todo el artículo donde proporciona mayor información o comentarios.

Análisis/reflexión: Se da una reacción de parte de los lectores que pueden convertirse en foros o textos externos

Contexto: representa las cinco W y el how, también es necesario el uso del hipertexto

Interactividad: Pueden ser animaciones, chats, compartir, foros.

Personalización: el usuario es el responsable de personalizar su información

Bradshaw (citado en (Camus, 2009) explica que esta pirámide intenta mostrar el cambio del uso de la pirámide invertida, que es transformada hacia una nueva forma de crear contenidos y permite que el usuario se expanda más al obtener información. En conclusión explica la posición del texto, los recursos visuales u otros tipos multimedia, la actualización, la personalización y la interactividad como ejes importantes que han sido requeridos necesariamente para las noticias.

Para el siguiente capítulo se procederá a describir las partes que tienen los diarios digitales Universo.com y Comercio.com, así mismo fijarse en la puesta de los contenidos y que herramientas utilizan.

CAPÍTULO II

MARCO CONTEXTUAL

2.1. Historia del Diario El COMERCIO.

Según (Grupo El Comercio, 2010) Diario El Comercio fue fundado el 1 de enero de 1906, tiene su sede en la ciudad de Quito a cargo de los hermanos César Mantilla Jácome y Carlos Mantilla Jácome. Este diario empezó con un número de 500 ejemplares, ahora es uno de los diarios con mayor tiraje a nivel nacional, lo cual sus publicaciones e investigaciones han hecho que mantengan su credibilidad ante el público lector.

Para el (Grupo El Comercio, 2010) este es un diario matutino con cobertura a nivel Nacional, es uno de los más importantes del Ecuador. Hasta el 2013 el director de la compañía fue Carlos Mantilla Batlle, familia que por muchos años dirigió el periódico desde su fundación. Además el diario cuenta con productos comunicacionales como el diario Últimas Noticias, Revista Líderes, Revista Familia, Suplementos, Narices Frías, Sabores y Súper Pandilla presentados en su página web.

Ahora Grupo El Comercio se encuentra se encuentra bajo la dirección de Remigio González, multimillonario mexicano, más conocido como el “fantasma” actual accionista mayoritario del diario; esta noticia se dio a conocer a mediados del año 2014 en el portal Organizaciones Muñoz-Ugarte (OMU) según (Buitrón, 2015).

Según el sitio web (newslinereport.com, 2016) desde el 1 de febrero de 2016 Grupo El Comercio se inserta en el mundo de la televisión con su canal Televisión, con cobertura informativa, entretenimiento entre otras categorías. Gracias a su desempeño periodístico

diario El Comercio ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos internacionales.

2.1.1. www.elcomercio.com

Según su portal web (Grupo El Comercio, 2010) presenta su versión digital en 1996 como elcomercio.com, lo cual se ha caracterizado por renovar su medio hacia las exigencias de un público digitalizado, siendo así, se ha convertido en uno de los más leídos en la web a nivel nacional.

EL COMERCIO

ACTUALIDAD | PROPIEDADES | OPINIONES | QUÉ | QUÉ PASA | SU TEMPA | 6:00P

Tema principal: Elecciones 2017 - Caso Paredes - Ley de Pluralidad - Unión Burger - David Torg - Perros en Ecuador - RUC - Ica

CNE dice que por 'tendencia marcada' habría segunda vuelta

El presidente del Consejo Nacional Electoral (CNE), Juan Pablo Paredes, anunció durante que el escrutinio final de presidencialidad. "Se podría considerar que se trata de una tendencia marcada", dijo Paredes, del subcomité de escrutinio de 2017 y 2018. Los datos, de CNE, al 23%, son de 23% de votos. El escrutinio final se dará a conocer el día de mañana. Con esos resultados, habrá segunda vuelta.

Propone los pilares del CNE para volver a resultados, y gobierno digno al pueblo

RFP EL TIPODE | Elecciones 2017

CANDIDATO	Porcentaje
FRANCISCO PASTORAL	39.23%
DAVID TORG	23.33%
YOLANDA UTEGUE	18.17%
FRANCISCO PASTORAL	6.52%
ANDREA BUCAR	4.74%
ALVARO PEREZ	3.13%
FRANCISCO PASTORAL	0.77%
FRANCISCO PASTORAL	0.78%

DECISIÓN ELECTORAL 2017

- Ciudadanos de otras provincias llegan a Quito para vigilar en CNE**
A la vigilia frente al Consejo Nacional Electoral (CNE) en el sector de la capital se sumaron los ciudadanos residentes de la ciudad. Los miembros de esta entidad, a la de febrero del año, están presentes de la formación. Llegaron hasta el plantón para mostrar a la ciudadanía de escrutinio de los resultados.
- Quisieren pedir a los guayaquilinos defender la democracia y convocar a políticos como Nebot, Utriel y Jalraza**
El presidente del Poder Ejecutivo, Andrés Bello, pidió a los guayaquilinos que se unan a la vigilia en el sector de la capital.
- Si gana en la consulta de los parafiscales pedida por JP**
La Comisión Popular pide garantizar el derecho de los ciudadanos a elegir.
- Alianza País se perfila como la fuerza mayoritaria en el Poder Legislativo**
Los resultados de la consulta presidencial.
- El ejército pide respetar la voluntad de los ciudadanos en las urnas**
Las autoridades del Ejército y de la Policía y la Armada de Ecuador piden a los ciudadanos que respeten la voluntad de los electores.
- La oposición se une para 'defender la voz de los ecuatorianos'**
El día de hoy se unieron al sector de la capital de Quito, los representantes de los partidos políticos de la oposición.
- Alcalde de Quito hace un llamado para que se entreguen resultados presidenciales de forma inmediata**
Mauricio Blandón, alcalde de Quito, pidió a los ciudadanos que respeten la voluntad de los electores.

Elecciones 2017
Lugar de votación
Cada día un lugar de votación y el resultado de las elecciones.

LO ÚLTIMO DE ELECCIONES 2017

- Plan de CNE para el escrutinio final
- La CUP respaldará resultados al pedir una segunda vuelta electoral
- Ciudadanos en Paredes se unen a la vigilia en las urnas del CNE
- Una de las fuerzas políticas se une a la vigilia en el sector de la capital
- Los empresarios guayaquilinos piden respetar el derecho de voto

VER MÁS



Protestas: Nacional ganó el período pero creció la desconfianza en el Gobierno Páez (AP).



La vigilia en los escritorios del CNE seguirá durante la madrugada

Miles de ecuatorianos se reunieron en los alrededores de los escritorios del CNE para exigir la renuncia del presidente Páez. Los manifestantes se organizaron en grupos y realizaron actividades de protesta como la lectura de manifiestos y el canto de canciones patrióticas.

Mano a mano, se fueron retirando los grupos de manifestantes de los alrededores de los escritorios del CNE.

Páez: Se comprometió a cumplir con la Constitución y a garantizar la independencia del Poder Judicial.

Nacional Electoral (CNE) ganó que de momento "normalizado" entregó los resultados finales de las elecciones a Presidencia de la República.

OEA, Unesco y Unicef presentaron sus informes de observación

El Consejo Nacional Electoral recibió los informes de observación de los organismos internacionales de Derechos Humanos, OEA y Unicef.

Guillermo Lasso: No vamos a permitir que se pierda lo ganado en las urnas en un tapajazo

Guillermo Lasso dijo que el Gobierno no permitirá que se pierda lo ganado en las urnas en un tapajazo.

Video: Más de un millón de personas se reunieron en Quito para exigir la renuncia de Páez.

¡URGENTE! EC

La cuenta de Twitter de EL COMERCIO fue hackeada el 10 de febrero del 2017

Señalamos a nuestros lectores. En el marco del día de Internet del sector Telecomunicaciones de EL COMERCIO en Quito (Gobierno Municipal) fue hackeada la cuenta de Twitter (@ElComercioEcuador) por un usuario anónimo. El usuario publicó un mensaje que decía: "El COMERCIO es un periódico que pertenece a un grupo de personas que quieren controlar el país".

Ecuador recibió 10 millones en anticipos petroleros y petroleros

Ecuador recibió 10 millones de dólares en anticipos petroleros y petroleros.

Tres fallecidos y 17 personas heridas dejó un accidente de tránsito en Loja

Un accidente de tránsito en Loja dejó tres fallecidos y 17 personas heridas.

ESPECIAL: George el solitario regresó a Galápagos

El tortuga gigante George regresó a Galápagos.

El feriado de Carnaval se inicia con fiestas de Umbato

Las fiestas de Carnaval se iniciaron en Umbato.

LA LUISA TRISTOCOLA PLUMACION DE LA BOLSÓN

La LUISA TRISTOCOLA PLUMACION DE LA BOLSÓN.

Torneo ecuatoriano de fútbol se reanuda el viernes de febrero

El torneo ecuatoriano de fútbol se reanuda el viernes de febrero.

VIDEOS DESTACADOS

LO ÚLTIMO EN VIDEOS

VER MÁS

Guillermo Guzmán hizo un cambio en su alineación para medir a Honduras

Guillermo Guzmán hizo un cambio en su alineación para medir a Honduras.

Ecuador define sus selecciones para Juegos Olímpicos Especiales

Ecuador define sus selecciones para Juegos Olímpicos Especiales.

El DT Guillermo Guzmán busca renovar la línea ofensiva de Ecuador

El DT Guillermo Guzmán busca renovar la línea ofensiva de Ecuador.

José Gabriel Cervantes fue ofrecido al equipo del Club Juventud

José Gabriel Cervantes fue ofrecido al equipo del Club Juventud.

Tres empresas presentan ofertas para salvar el fútbol argentino

Tres empresas presentan ofertas para salvar el fútbol argentino.

Deportivo Cuzco recibirá una parte de la venta de sus camisetas

Deportivo Cuzco recibirá una parte de la venta de sus camisetas.

Fundación Masaco de la Ciudad anunció la salida de León Sierra

Fundación Masaco de la Ciudad anunció la salida de León Sierra.

Falleció Hernán Rodríguez Casero, el polígrafo de la terna ecuatoriana

Falleció Hernán Rodríguez Casero, el polígrafo de la terna ecuatoriana.

Las rancherías son un símbolo del morbito de Manabí

Las rancherías son un símbolo del morbito de Manabí.

Arte kids, diálogo entre culturas

Arte kids, diálogo entre culturas.

En jornada sin inmigrantes, decenas de restaurantes cierran en EE.UU.

En jornada sin inmigrantes, decenas de restaurantes cierran en EE.UU.

LO ÚLTIMO EN FOTOGALERÍAS

LO ÚLTIMO EN VIDEOS

LO ÚLTIMO EN FOTOGALERÍAS

LO ÚLTIMO EN VIDEOS

ESPECIAL EC

Monseñor Luna

Monseñor Luna, obispo de Loja.

PLUMAS DE GALA EC

Plumas de Gala.

INTRODUCTORIAL EC

Introducción.



Figura 8. Inicio del portal web (El Comercio, 2017)

La página web El Comercio.com cuenta con su logotipo en la parte superior tal cual como en su versión tradicional, en la parte de arriba tiene una franja de color blanco donde manifiesta sus productos y servicios en la parte izquierda, en la misma dirección hacia la derecha se encuentra cuatro iconos que indica el club de suscriptores, seguido de la presentación impresa del diario, también acceso a compartir en redes sociales o por medio del RSS y un buscador de temas o noticias.

Este diario online mantiene sus secciones en la franja color azul en la parte superior para facilidad de acceso al lector, estas son:

1. **Inicio:** Es la presentación de diario y los diferentes contenidos
2. **Actualidad:** Muestra las noticias nacionales e internacionales del momento

3. **Tendencias:** Se exponen temas de ocio, estilos de vida, y noticias curiosas.
4. **Deportes:** Noticias nacionales e internacionales en el ámbito deportivo, además muestra dos subtemas como son las eliminatorias y los juegos olímpicos
5. **Data:** Se maneja un periodismo de datos interactivo.
6. **Opinión:** Se encuentran los editoriales, caricaturas, columnistas y las cartas al director
7. **Multimedia:** Presenta los hechos noticiosos nacional e internacional sobre formatos multimedia ya sean fotogalerías, audios, videos
8. **Blogs:** Tiene la posibilidad de agregar su propio blog, así como acceder hacia otros blogs donde se exponen diferentes temas.

En el centro se exponen todas las noticias según el último tiempo de actualización, en diferentes espacios que pertenecen al diseño de la página, específicamente en el inicio se despliegan diferentes contenidos sociales, deportivos, políticos, económicos. O también ofrece la oportunidad de ir hacia temas a seguir.

En la parte de servicios del diario se despliegan otras formas a que los lectores pueden beneficiarse como:

1. **Tarifario:** se trata de los valores impuestos a servicios del diario, se ingresa por medio del usuario y contraseña personal
1. **Suscripción:** permite la suscripción al diario y hacia otros productos comunicacionales y publicitarios del mismo.
2. **Edición impresa:** permite suscribirse en la versión impresa del diario en formato PDF.

3. **RSS:** (Really Simple Syndication) servicio que facilita la descarga directa de los titulares de Elcomercio.com al computador personal del usuario.
4. **App móviles:** De las aplicaciones móviles a las que se puede acceder se encuentran: Sitio Móvil, Google Play, IPad y iPhone, así como App BlackBerry.
5. **Ediciones anteriores:** por medio de un calendario se puede acceder a fechas pasadas de las ediciones digitales del diario.
6. **Síntesis noticiosa:** Se trata de avances noticiosos o resúmenes de noticias que serán enviadas al mediodía o en la noche por medio del correo electrónico, pero primero deberá llenar un formulario para suscribirse.
7. **Facturación:** cuenta con el servicio de comprobantes electrónicos que se accede con su usuario y contraseña

COMPARTIR

 0

 Tweet

VALORAR ARTICULO

 9
Indignado

 2
Triste

 1
Indiferente

 2
Sorprendido

 4
Contento

Redacción Guayaquil

 La halterofilia y el boxeo fueron los deportes que mayores réditos le dieron a Ecuador en la cita Olímpica de Río 2016. En esas disciplinas se obtuvo cuatro diplomas olímpicos, gracias a la participación de **Alexandra Escobar**, **Neisi Dajomes**, **Carlos Quipo** y **Carlos Mina**.

Escobar mejoró la marca que dejó en los Juegos de Londres 2012, cuando se ubicó en el noveno puesto. En esta oportunidad se quedó en **cuarta casilla**, lo que le permitió ser la **mejor latinoamericana en la categoría -58 Kg, de halterofilia**.

Por otra parte, Dajomes con solo 20 años se ubicó en el **séptimo puesto en el levantamiento de pesas**, categoría -69 Kg. Ella ganó el grupo B de su disciplina en lo que fue su primera participación Olímpica. Espera destacar en los juegos de Tokio 2020.

Carlos Quipo y Carlos Mina llegaron hasta los octavos de final de boxeo, peso minimosca y medio respectivamente, gracias a su técnica y preparación.

La otra cara de la moneda fue **Andrés Chocho**, quien llegó como principal esperanza de medalla para la delegación ecuatoriana. El marchista fue descalificado en los 50 y 20 kilómetros, por acumulación de amonestaciones.

Ecuador llevó a 38 deportistas a Río, y a falta de dos días de competencia para la clausura del evento, Diario El Comercio resume lo que fue la participación de la delegación tricolor:

Día 1
Bryan Solá, participó en remo finalizó en el puesto 30.
Byron Guamá, representó al país en ciclismo de ruta y se retiró de la competencia.



Jamaica es una potencia en las carreras de atletismo en equipos. Foto: EFE

Con Usain Bolt como máxima figura, el equipo de atletismo de Jamaica volvió a ganar la medalla de oro en los relevos 4x100 metros de los Juegos Olímpicos. En esta ocasión compartió pista con Asafa Powell, Yohan Blake y Nickel Ashmeade.

El resultado final fue de 37.27 segundos, número que no alcanzó para quebrar el récord absoluto que es de los jamaíquinos desde Londres 2012 (36.84).

RELACIONADAS

- ▶ Felix, primera mujer con cinco oros en atletismo, tras triunfo de relevo
- ▶ El español Saúl Crivello consiguió la medalla de bronce en Río 2016. De Cesare terminó en el puesto 11
- ▶ Las historias de los 20 medallistas de oro latinoamericanos y del Caribe en Río 2016
- ▶ En China ordenan a los medios no hablar de los "trascos" de los atletas chinos en los Juegos Olímpicos

TAGS : HISTORIA · LATINOAMÉRICA · DEPORTES · CARIBE · MEDALLA · ORO · RIO · RIO 2016

¿Te sirvió esta noticia?: Sí (2) No (1)

Figura 9. Noticia del sitio web (El Comercio, 2017)

Dentro de sus contenidos los lectores pueden compartir las noticias en Twitter, Facebook y demás redes sociales, también existe un valor al artículo, que pueden expresar sentimientos al contenido publicado como indignado, triste, indiferente, sorprendido, contento. También en la parte superior contiene las veces en que han visto el artículo, en su misma línea existe la herramienta compartir y la siguiente que representa una configuración al documento que permite agrandar/achicar el texto, envío al correo y la impresión de la noticia.

En las diferentes publicaciones, El Comercio.com utiliza palabras claves que resaltan el texto con negrilla a ciertos párrafos que ayudan a la lectura rápida del lector, además mantiene hipervínculos en los textos que se caracterizan para completar la información hacia otras páginas, estas son diferenciadas de color azul. Cada contenido en la parte inferior despliega notas relacionadas con la noticia principal, en dirección hacia otras escritas por el mismo medio.

No existe un número específico de párrafos, entre cortos y extensos con fotografías a lo largo del texto, o en algunos casos con videos y texto, entre otros recursos que ayudan al despliegue de la noticia. También en la parte final de los contenidos hay diversas palabras que son tomadas de texto que son llamadas tags que son como etiquetas que pueden ser encontradas en otras entradas o a la búsqueda de otros textos.

A simple vista se puede especificar que dentro de sus contenidos el diario digital no tiene un espacio de interacción o de comentarios entre los usuarios y periodistas, sin embargo en la parte inferior de las noticias, se expone una pregunta “¿Te sirvió esta noticia?” lo cual el lector puede responder “Si o No” de acuerdo a lo que decida.

2.2. Historia del Diario EL UNIVERSO.

Según la historia expuesta en su propio sitio web (eluniverso.com, 2011) este diario se fundó el 16 de septiembre de 1921, en la ciudad de Guayaquil siendo su primer fundador y director, Ismael Pérez Pazmiño quien compra las instalaciones del diario Universal a su amigo personal Luis Guevara debido a la clausura que tuvo su diario el 15 de septiembre, fue así como dio por finalizado con la edición del mismo día

Desde ese momento diario El Universo se lanza por primera vez al campo de la información y la democracia, convirtiéndose en unos de los diarios más importantes a nivel nacional y para su ciudad. Su primera edición la realizó bajo el lema "Por el Ecuador libre, próspero, indivisible y fuerte en la unión y el patriotismo de sus hijos". Este diario pertenece Asociación Ecuatoriana de Editores de Periódicos (AEDEP) de la Sociedad Interamericana de Prensa (eluniverso.com, 2011).

La dirección actual de la compañía está a cargo de Carlos Pérez Barriga, como Subdirector César Pérez Barriga y Nicolás Pérez como Subdirector de Nuevos Medios. En 1933 La circulación llega a 13.000 ejemplares diarios, nombrándose en 1957 con el slogan del "Mayor Diario Nacional" según su portal (eluniverso.com, 2011).

A lo largo de su historia este periódico ha tenido cuatro sedes, que finalmente en 1993 se ubica en la avenida Domingo Comín y Ernesto Albán, al sur de Guayaquil, igualmente (eluniverso.com, 2011) aloja la rotativa Goss Headliner Offset, que es una de las más modernas de Latinoamérica por su capacidad de impresión a todo color.

2.2.1 www.eluniverso.com

Según su portal web (eluniverso.com, 2011) estrenó su versión digital en la red en 1997, siendo el diario con mayor tiraje del Ecuador. En su versión analógica imprime más de 50.000 ejemplares diarios. Como medio digital ha tenido que someterse a cambios de actualización en forma, diseño y estructura, acoplándose a los requerimientos del periodismo en red.

The screenshot displays the El Universo website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo 'EU' and links to 'La Revista', 'Doctor Tecno', 'Full Clasificados', 'El Club', and 'Radio city'. A search bar is located on the right side of the top bar. Below the navigation bar, the main header features the 'EL UNIVERSO' logo and categories: 'NOTICIAS', 'OPINION', 'DEPORTES', and 'VIDA Y ESTILO'. A secondary navigation bar lists topics such as 'ELECCIONES EN ECUADOR 2017', 'CASO PETROECUADOR', 'CASO ODEBRECHT', 'COPA LIBERTADORES', 'ELIMINATORIAS RUSIA 2018', and 'REFORMA MIGRATORIA'. The main content area is divided into several sections:

- Left Column:** A large article titled 'Las clases del 2017 - 2018 en régimen Costa se iniciarán el 24 de abril'. Below it, a smaller article is titled 'Confeniae desmiente respaldo a Lenín Moreno y Alianza PAIS'. A video player is visible below the second article.
- Center Column:** A section titled 'ÚLTIMAS NOTICIAS' contains three items: 'Cirque du Soleil a punto de reunir a Soda Stereo en Buenos Aires', 'Conor McGregor, elegido mejor luchador del año en MMA', and 'Banco Guayaquil pide rectificar declaraciones sobre CDR a Doris Soliz'.
- Right Column:** A large image of a woman in a checkered corset with the caption 'La corbata, favorita en las pasarelas de París'. Below it, a 'MULTIMEDIA' section features a video player and two text-based multimedia items: '¿Qué es el fenómeno climático La Niña Modoki y cómo afecta a Ecuador?' and 'Jaime Nebot: Haré todo lo que esté a mi alcance para que la tesis socialista no triunfe'.



Confeniae desmiente respaldo a Lenín Moreno y Alianza PAIS

La confederación indica que dirigentes afines al régimen de turno emitieron un documento "con el afán de confundir a nuestras bases ante la verdadera postura de la Amazonia respecto al tema electoral".

↳ Izquierda Democrática no se va con Guillermo Lasso ni con Lenín Moreno en segunda vuelta
02 Mar 2017

↳ Pechakutik no respaldará a Lenín Moreno en segunda vuelta
02 Mar 2017

ELECCIONES EN ECUADOR 2017



Guillermo Lasso invita a dialogar a Jaime Nebot para "aunar esfuerzos"

El candidato a la Presidencia de la República por la alianza CREO-SUMA indicó que tiene mucho que aprender de la experiencia política del alcalde de Guayaquil y líder del PSC y del movimiento Madera de Guerrero.

↳ Jaime Nebot: Haré todo lo que esté a mi alcance para que la tesis socialista no triunfe
02 Mar 2017

↳ "Fue un error de Guillermo Lasso no aliarse con nosotros", dice Jaime Nebot
22 Feb 2017

CASO PETRO EN ECUADOR



Dreamer argentina detenida será deportada de Estados Unidos sin audiencia

hace una hora



Arnold Schwarzenegger renuncia a 'The New Celebrity Apprentice'

hace una hora



Exministro de Hugo Chávez imputado por supuesto complot contra Nicolás Maduro

hace una hora



Natalie Portman es madre por segunda ocasión

hace una hora

En Colombia, 120 líderes sociales fueron asesinados en 14 meses

hace una hora

Mujer evitó violación diciendo que tenía sida

hace 2 horas

Daimler retirará un millón de

Haga click y visite nuestra web
www.investeam.net/lariada
Autopista Terminal Tamesse Km 1.8

FECHAS DE INICIO

Sólo sábados: 18 de febrero
Lunes a Viernes: 20 de febrero



LO MÁS LEIDO

- 1 Las clases del 2017
- 2 Otro proceso judicial pone en apuro a Barcelona SC
- 3 El rey de Instagram causa indignación por foto con tortuga de las Galápagos
- 4 Ecuador cayó ante Chile en el Sudamericano Sub-17 pero avanzó al hexagonal
- 5 Ricky Martin supo que era gay al ver a John Travolta en ropa interior

SERVICIOS

- Ediciones anteriores
- Clasificados
- Clima
- Horóscopo

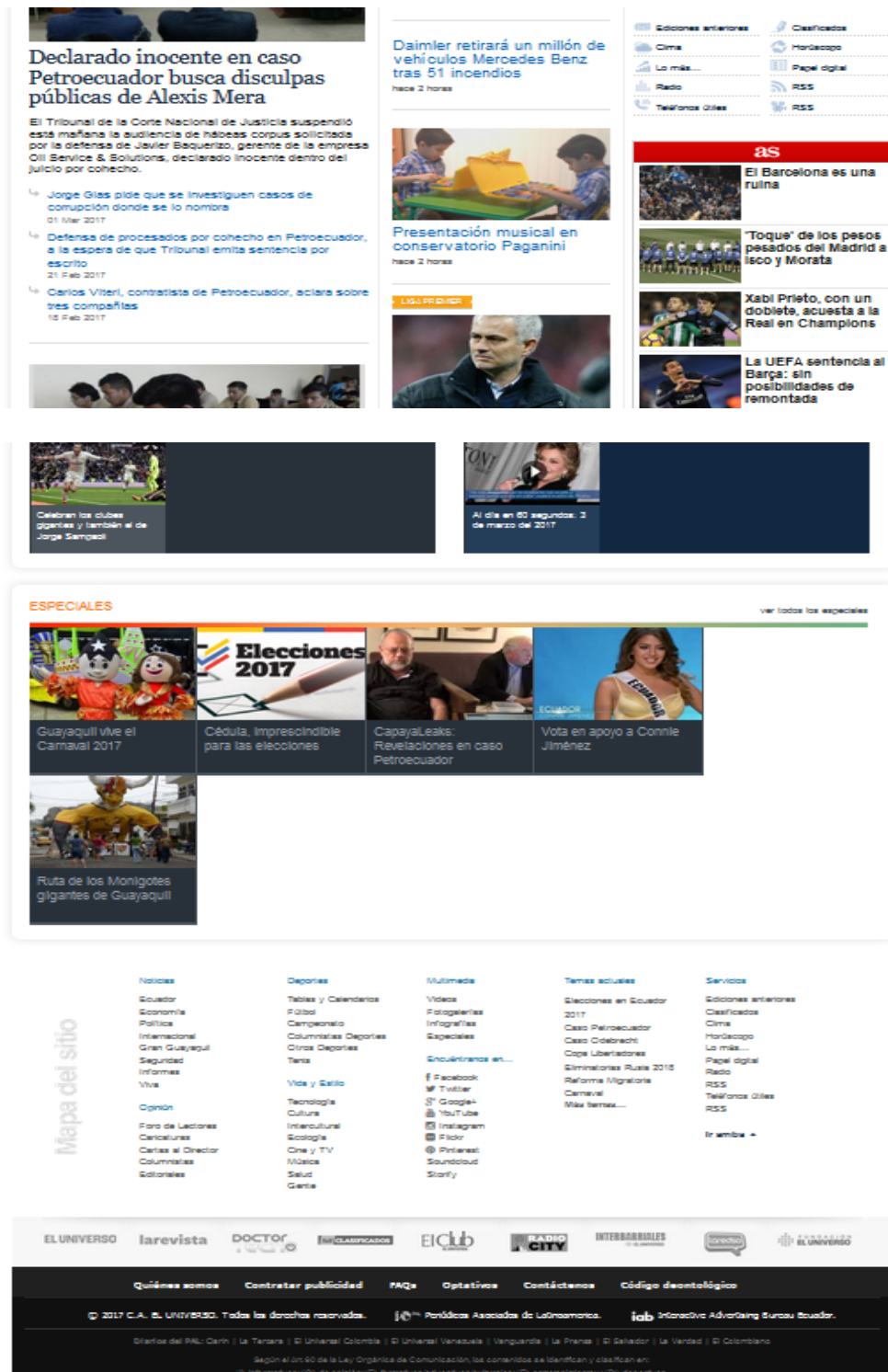


Figura 10. Inicio del portal web (El Universo, 2017)

En su página de inicio El Universo.com presenta sus servicios, titulares de las noticias y herramientas que sirven para el dirigir a los usuarios por donde necesita ingresar a los contenidos clasificados. En la parte superior mantiene el logo de la empresa siendo el

nombre EL UNIVERSO hacia la derecha. En la misma dirección se encuentra las secciones de su página web, entre ellas están:

Noticias: se encuentra una variedad de noticias que están divididas de la siguiente manera

- ✓ Ecuador
- ✓ Economía
- ✓ Política
- ✓ Internacional
- ✓ Gran Guayaquil
- ✓ Seguridad
- ✓ Informes
- ✓ Viva

Opinión: sección dirigida para los periodistas del medio u externos, también con espacios dedicados para los lectores. Se encuentra mencionados como:

- ✓ Foro de Lectores
- ✓ Caricaturas
- ✓ Cartas al Director
- ✓ Columnistas
- ✓ Editoriales

Deportes: muestra todo el acontecer deportivo nacional e internacional.

- ✓ Tablas y Calendarios
- ✓ Fútbol

- ✓ Campeonato
- ✓ Columnistas Deportes
- ✓ Otros Deportes
- ✓ Tenis

Vida y estilo: muestra contenidos sociales y de entretenimiento como:

- ✓ Tecnología
- ✓ Cultura
- ✓ Intercultural
- ✓ Ecología
- ✓ Cine y TV
- ✓ Música
- ✓ Salud
- ✓ Gente

En su portada este diario cuenta con los temas más actuales tanto nacional como internacional situados en la parte central superior. Dentro de sus notas periodísticas también muestran contenidos multimedia como fotogalerías, videos, infografías, especiales, que se encuentra en la parte izquierda o hacia la parte final de la portada, además tiene la herramienta de buscar para que sirva de rapidez al usuario.

El diario también ofrece a sus usuarios diferentes servicios como:

- ✓ **Ediciones anteriores:** Por medio de un calendario pueden encontrar noticias pasadas, en sus diferentes secciones y subtemas
- ✓ **Clasificados:** Se encuentran avisos de vehículos, inmuebles, empleo.

- ✓ **Clima:** presenta la temperatura del momento que puede ser buscada por ciudad.
- ✓ **Horóscopo:** Predicciones diarias de los signos del zodiaco
- ✓ **Lo más...:** Muestra los temas más leídos, compartido en Facebook y en twitter
- ✓ **Papel digital:** Presenta su versión impresa en digital, que puede ser descargada desde un computador, en App store y Google play
- ✓ **Radio:** Se puede escuchar las transmisiones de Radio CITY
- ✓ **RSS:** brinda al usuario suscribirse al diario y recibir notificaciones de las noticias que son publicadas por medio de un lector RSS
- ✓ **Teléfonos útiles:** Cuenta con un directorio telefónico de entidades de servicio público

En su portada muestra sus diferentes productos comunicacionales como su revista dominical La Revista, Doctor Tecno (blog de tecnología), Full clasificados (compra y venta de autos), El club (beneficios a suscriptores), Radio City, Interbarrales, LaRedso, Fundación El Universo.

Este diario cuenta con sus páginas en redes sociales como: Facebook, Twitter, Google+, Youtube, Instagram, Flickr, Pinterest, Soundcloud, Storify. Finalmente posee su versión móvil de la página web.

Recomendar 1,907 | Twitter | G+ | D

JUEGOS OLÍMPICOS RIO 2016 | Martes, 16 de agosto, 2016 - 09:30

Iván Enderica terminó 16 en los 10k de aguas abiertas de Río 2016

El nadador ecuatoriano Iván Enderica terminó en el puesto 16 de entre 25 en la competencia de 10 kilómetros en aguas abiertas en los Juegos Olímpicos de Río 2016.

El holandés Ferry Weertman ganó medalla de oro en la prueba al realizar un tiempo de 1:52:59.8. La presea de plata fue para el griego Spiros Gianniotis que llegó casi igual que el holandés. Mientras que Marc-Antoine Olivier de Francia logró el bronce al llegar 2.2 segundos después de los primeros.

El tricolor realizó un tiempo de 1:53:16.2, es decir 16.4 segundos más tarde que el holandés.

Enderica fue el mejor sudamericano por encima del brasileño Allan do Carmo (18) y el venezolano Erwin Maldonado (22). (D)

MÁN Enderica | NATACIÓN | RÍO DE JANDRO

REPORTAR ERRORES | IMPRIMIR | COMPARTIR

Noticias relacionadas

- Salvador Enderica dice que en Río 2016 no cumplió lo programado
- Presidente de Comité Olímpico de Ecuador está "satisfecho" con participación de atletas en Río 2016

Figura 11. Noticia del sitio web (El Universo,2017)

En sus noticias no poseen límite de párrafos en otras puede estar dividido por subtemas, sin embargo al final de la nota todas sus publicaciones poseen las letras de clasificación de contenidos dispuesto en el Art. 60 de la Ley Orgánica de Comunicación, además contiene el espacio para notas relacionadas al tema, que ayuda al lector a buscar otras noticias o también están las etiquetas que ayudan a la búsqueda de información, opciones de compartir en redes sociales como Facebook y Twitter, el usuario también puede reportar errores

2.3. Los Juegos Olímpicos

Historia de los Juegos olímpicos

Según el sitio web (Telemundodeportes.com, 2016) en la antigua Grecia se dio luz a los Juegos Olímpicos, donde llegaban atletas de diferentes naciones para competir en las diferentes categorías deportivas. Para los deportistas galardonados eran considerados como héroes y se le imponía una corona de ramas de olivo, en este evento las mujeres no tenían participación ni estar presentes. Esta época se desarrolló en el año 776 a. C.

En el año de 1894, gracias a la gestión del Barón de Coubertin se creó el Comité Olímpico Internacional (COI) con el apoyo de 14 países en la sede de la Universidad de la Sorbona en París, desde ese momento los primeros juegos olímpicos se dieron en la ciudad de Atenas en honor a su hecho histórico, para su primera edición en 1896 participaron 245 atletas, según la publicación del sitio web (LaVanguardia.com , 2012).

Para el siguiente encuentro de los juegos olímpicos en el año 1900 su ciudad sede fue París, esta vez las mujeres hicieron su participación en algunas modalidades, obteniendo la victoria una de ellas en tenis, así también participaron atletas de 24 países y a su reconocimiento recibían medallas. Estas olimpiadas de verano son realizadas cada 4 años en ciertas ciudades a nivel mundial. Sin embargo en ediciones como 1916, 1940, 1944 debido a épocas de conflictos no se pudieron realizar (Telemundodeportes.com, 2016).

El comité por medio de una evaluación selecciona a las ciudades solicitantes para ser sede de los juegos olímpicos, pero esta elección dura aproximadamente dos años, este proceso inicia con una investigación a funcionarios de los países, principalmente en cuestiones de economía, conociendo la capacidad de poder sobrellevar los gastos de las olimpiadas.

En las olimpiadas Estados Unidos ha sido galardonado como anfitrión de los juegos olímpicos de verano e invierno según la nota del sitio web (LaVanguardia.com, 2016) también le sigue la ciudad de Londres siendo 4 veces sede, entre otras se encuentra Alemania, Francia, Grecia y sus respectivas capitales. Para el año 2016 en su trigésima primera edición los juegos olímpicos se realizaron en América del Sur en la ciudad de Rio de Janeiro.

Por ser uno de los eventos más grandes del deporte, a partir del 2008 las olimpiadas incluyen, 26 deportes, 36 disciplinas y 300 competiciones (Telemundodeportes.com, 2016). Aunque los juegos olímpicos representen al esfuerzo de los deportistas, también se ha visto involucrada en varios temas de controversia como el racismo, violencia, sexismo, conflictos políticos, dopaje.

2.3.1. Juegos olímpicos de Rio de Janeiro 2016

En su edición XXXI olimpiada según el sitio web (Prensa.com, 2017), la sede escogida fue por la ciudad de Rio de Janeiro en Brasil, el 5 de agosto de 2016 fue su fecha de apertura, esta estuvo a cargo de Fernando Meirelles, Daniela Thomas y Andrucha Waddington y su culminación el 21 de agosto de 2016. Para el sitio web (Soy502.com, 2016) en este encuentro deportivo asistieron más de 11 mil atletas de 206 países; se presentaron 306 eventos de 28 deportes, para esto las competiciones fueron presentadas en recintos deportivos, barrios y estadios en las ciudades de Manaus, Sao Paulo, Salvador de Bahía, Brasilia, Belo Horizonte.

Sin embargo para estos juegos no dejaron de existir las controversias como el brote del virus el Zika, los cuales dirigentes de la salud proponían postergar los juegos olímpicos, pero no fue impedimento para su desarrollo según el sitio web (cnnspanol.com, 2016), otra preocupación fueron los ataques terroristas, debido a atentados recientes que sucedieron en el mismo año, sin faltar hubo críticas hacia la delincuencia del país, y finalmente la crisis política del momento provocó una mala imagen hacia los organizadores de los juegos olímpicos, incluso hubieron retrasos en obras que no llegaron a culminarse, como el estadio olímpico de vóley playa, problemas de infraestructura en transportes, se reportaron contaminaciones en lagunas y mares en Bahía de Guanabará ,

Pese a esto los juegos se desarrollaron con problemas, incluso con la ausencia de la Presidenta Dilma Rousseff en la ceremonia de apertura, debido al juicio político que tenía a su cargo, sin embargo el discurso fue presidido por el vicepresidente Michel Temer.

En el transcurso de los días se desembarcaron otros problemas como casos de dopaje a varios deportistas que no se les permitió competir. Según datos de (Infobae, 2016) los países que más sobresalieron en estos juegos olímpicos de Río fueron Estados Unidos con 121 medallas, Reino Unido, y China.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño metodológico permite establecer los pasos, métodos, herramientas y procesos a utilizar para la resolución de dicho problema. Es por ello que en el presente capítulo se explica la metodología de investigación empleada para la elaboración del trabajo teórico y empírico que orientó el desarrollo del estudio.

3.1 Metodología de investigación

Para el desarrollo de la investigación se utilizó el método cualitativo ya que reúne las condiciones para proceder con la recolección de datos. Según Corbetta (2003) el enfoque cualitativo no tiene manipulación en la realidad y se estudia los acontecimientos de manera natural.

En concepto a este enfoque estos autores dicen lo siguiente:

La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, principalmente los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente). (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 9)

Para dar el seguimiento al estudio se utilizó técnicas cualitativas como la observación, entrevista en profundidad, análisis de contenidos y como aporte fundamental la revisión bibliográfico-documental.

3.2 Tipo de investigación

Se utilizó el tipo de investigación descriptiva ya que se define como cualitativa, por medio del análisis busca especificar rasgos importantes de cualquier fenómeno y su comportamiento.

(...) buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, (...). (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 80)

Se utilizó el tipo de investigación descriptiva ya que se define como cualitativa, por medio del análisis busca especificar rasgos importantes de cualquier fenómeno y su comportamiento.

3.3 Diseño de investigación

La investigación se basó en un tipo de investigación no experimental debido a que no se ha realizado ningún tipo de alteración a los datos por analizar y esencialmente se encuentran en su estado natural. Así mismo mencionan que “La investigación no experimental es sistemática y empírica en la que las variables independientes no se manipulan por que ya han sucedido” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 150)

En el diseño no experimental para este caso se centró en el método transeccional o transversal que tiene como propósito la recolección de datos y la descripción de variables en un tiempo establecido. Permite que la investigación se vuelva descriptiva o diseño

transversal descriptivo. Principalmente “indagan la incidencia de las modalidades, categorías o niveles de una o más variables en una población, son estudios puramente descriptivos” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 152)

Finalmente en este diseño se permitió el avance para recolectar información y sacar las variables necesarias en cualquier contexto para el procedimiento del análisis.

3.4 Población y Muestra de investigación

Para el aporte de esta investigación se tomó a dos tipos de fuentes:

Fuente primaria: Profesionales encargados de los contenidos web del Comercio.com y Universo.com

Fuente secundaria: Expertos digitales y periodistas digitales de otros medios de comunicación.

3.4.1. Tipo de Muestreo

La muestra “en el proceso cualitativo, es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 394). En este caso se utilizará una muestra “no probabilística o dirigida” la cual busca seleccionar elementos dependiendo de los criterios relacionados con las características de la investigación según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

Los criterios de selección muestral determinados fueron los siguientes:

- Procedimiento del caso noticioso “Juegos Olímpicos de Rio de Janeiro 2016”.

- Diarios digitales con fuente de financiamiento privado y que han tenido representatividad social en el Ecuador.
- Por lo tanto, los medios digitales que conforman la muestra de investigación lo componen El Comercio.com y El Universo.com.

3.5. Técnicas e Instrumentos de Investigación

3.5.1. Observación

“No es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 411). En esta técnica se procedió en observar los dos periódicos digitales a analizar, en base a las noticias del tema ya planteado, lo que permitió conocer el funcionamiento de sus herramientas y su estructura en base a la publicación de contenidos web.

3.5.2. Entrevistas

Según lo planteado por los autores (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010):

Ésta se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). (...) En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a una tema (Janesick, 1998). (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 418)

Las entrevistas se realizaron para conocer las diferentes opiniones que sirvieron de aporte para cumplir con los objetivos y contrastar información.

3.5.3. Análisis de contenidos

(López, 2002) menciona lo siguiente:

El análisis de contenido se sitúa en el ámbito de la investigación descriptiva, pretende, sobre todo, descubrir los componentes básicos de un fenómeno determinado extrayéndolos de un contenido dado a través de un proceso que se caracteriza por el intento de rigor de medición. (López, 2002, pág. 174)

Para este análisis se ha considerado los conceptos de contenido digital que plantean los autores en el marco teórico, de igual forma se tomó en cuenta los criterios de los profesionales en periodismo digital, así mismo los que son de importancia para la investigadora: en este caso se analizó que debe tener un contenido web, además de conocer en que contextos se inclinaron para realizar las publicaciones.

Estos son los puntos relevantes en que se enfocó la investigación:

Tabla 1. Características del periodismo digital

Multimedialidad	Videos Imágenes Audio Galería fotográfica Infografías Streaming
Hipertextualidad	Enlaces a contenidos externos
Interactividad	Comentarios Valoraciones Compartir en redes sociales
Tipo de enfoque de información	Deportivo

Elaborado por: Ketty Navas

3.5.4. Revisión Bibliográfico-documental:

Según Morales (2003) se considera a esta técnica la búsqueda de investigaciones pasadas que han sido escritas por otros autores, que incorpora un sustento teórico del tema de investigación, y este puede clasificarse en diferentes fuentes de información como libros, audiovisuales, enciclopedias revistas, documentos electrónicos, tesis y demás instrumentos.

Esta técnica se desarrolló dentro del marco teórico y contextual de la investigación en donde se expusieron teorías y conceptos apropiados a los objetivos del tema. Lo cual se utilizaron fuentes principales como libros, tesis, artículos científicos, revistas académicas, monografías, páginas web e informes de investigación. En las fuentes secundarias como bibliografías, sumarios, resúmenes, y ensayos. Esto sirvió para conocer las diferentes características y herramientas que tiene un contenido digital en las páginas web de los diarios.

3.6. Modelo de la entrevista

Entrevista dirigida hacia los diarios a analizar

1. ¿Para usted que características debe tener un contenido digital?
2. ¿Existe una determinada estructura para los contenidos web?
3. ¿Qué patrón de lectura considera usted que usan los lectores?
4. ¿Qué tipo de formato y cómo utilizan el contenido multimedia para sus publicaciones?
5. ¿Qué recursos manejan para la interactividad con los lectores en sus contenidos?
6. ¿En su opinión está de acuerdo que un texto siempre este acompañado de recursos multimedia?
7. ¿De qué manera planificaron la cobertura de los juegos olímpicos de Río de Janeiro 2016 para el periódico digital?
8. ¿Cómo realizaron la producción de contenidos acerca de los juegos olímpicos de Rio de Janeiro 2016 para el periódico digital?

9. ¿A qué fuentes recurrieron para realizar las notas de los Juegos Olímpicos de Rio de Janeiro?
10. ¿Cuáles fueron las temáticas que abordaron sobre los juegos olímpicos Rio Janeiro?

Entrevista a expertos y periodistas digitales

1. ¿Para usted que características debe tener un contenido digital?
2. ¿Existe una determinada estructura para los contenidos web?
3. ¿Qué patrón de lectura considera usted que usan los lectores?
4. ¿Qué tipo de formato y cómo utilizan el contenido multimedia para sus publicaciones?
5. ¿Qué recursos manejan para la interactividad con los lectores en sus contenidos?
6. ¿En su opinión está de acuerdo que un texto siempre este acompañado de recursos multimedia?
7. ¿Cómo se planifica una cobertura digital de un tema relevante como el de los Juegos Olímpicos, que aspectos se debieron tomar en cuenta para los contenidos digitales?
8. ¿Las temáticas que se abordaron en los Juegos Olímpicos de Rio de Janeiro fueron variados desde los aspectos Sociales y Políticos, considera usted que estos aspectos debieron estar dentro de esta cobertura?

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Procedimiento de análisis

A continuación en este capítulo se procederá al análisis de los contenidos digitales de los diarios El Universo.com y El Comercio.com en torno a los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016, desde su fecha de apertura 5 de agosto, hasta el 21 de agosto de su culminación. Para el análisis se consideró las fuentes bibliográficas y las opiniones de los expertos y periodistas digitales de medios públicos y privados.

Autores que aportan a la investigación:

- Camus, J. C. (2009), - Franco, G. (2008), - Rost, A. (2004) - Navarro, L. (2009)
– Salaverría, R. (2004).

Por ser una cobertura global en donde se exponen diferentes temáticas, esta investigación se enfoca en el aspecto deportivo. La selección de publicaciones se hará a las noticias principales de cada fecha, con una recopilación de 17 noticias por cada medio digital.

Por lo consiguiente se tomará en cuenta el objetivo principal de la investigación que es el análisis de la estructura de los contenidos en la web, y se evaluará por medio de estos parámetros: Estructura y uso del texto, recursos multimedia, hipervínculos o enlaces, interacción con el lector.

Estructura y uso del texto:

Como elemento clave de análisis se toma en cuenta el criterio del autor Guillermo Franco (2008) en su texto “Cómo escribir en la web” en el cual menciona tres ejes importantes como la usabilidad, la estratificación, la pirámide invertida y la uniformidad del texto, en lo cual lo entrevistados coinciden con estos puntos: en darle facilidad al texto, el empleo de la invertida también con otros niveles de presentación en la web, profundidad al texto por medio de enlaces y romper con la uniformidad del texto, que se refiere a que no sean extensos y tener posibles divisiones o subtemas. Pero también supieron manifestar que ante todo se debe escribir bien y que es posible que para las noticias sean más concisos y cortos, pero que en ocasiones la longitud del texto puede variar.

A partir lo investigado en esta parte se evaluará: texto corto, texto largo, pirámide invertida, pirámide invertida con subtemas, texto escaneable.

Recursos multimedia:

Para Salaverría (2004) y Navarro (2009) la integración de imagen, audio y video son esenciales para la web, ya que se presenta las noticias en varios formatos y acompaña al texto. Mientras que los entrevistados recomiendan siempre usar recursos multimedia que ayuden al desarrollo de la noticia, ya sea este un gif, una foto, video, infografías que aporten con más información al texto. En este caso se tomará en cuenta para la calificación, si tiene fotografías: propias del medio o de otros sitios con pie de texto, videos propios del medio, videos de otros sitios, otros recursos multimedia (infografías animadas, gifs, tuits, mapas interactivos y audios).

Hipervínculos o enlaces:

Para Camus (2009) en su libro “Tienes 5 segundos” los hipervínculos o enlaces ayudan a darle un contexto a la noticia y de esa forma que sea más profunda. De acuerdo con los periodistas y expertos digitales mencionan que es necesaria tener precaución y mantener un hilo de conexión con el texto principal, pero que es realmente importante para ofrecer al lector más alternativas de conocimiento de la noticia. En este caso se evaluará si cumple con enlaces contextuales, y enlaces relacionales.

Interacción con el lector

Para Rost (2004) en su texto “Pero, ¿de qué hablamos cuando hablamos de Interactividad?” señala que la interacción es el poder que otorgan los medios a los lectores o usuarios y estos específicamente pueden emitir una opinión acerca de los contenidos o interactuar con el medio. Para los fuentes entrevistadas mencionan que un medio digital siempre debe tener interactividad con los lectores con todo lo que publiquen, aunque a veces cumplan el rol de jueces también son una fuente importante información. En este caso se consideró las posibilidades de interacción que ofrece el medio dentro de sus contenidos y si cumplen con comentarios dentro de su página, valoraciones, compartir en redes sociales, email, otros.

La siguiente tabla N° 2 presenta lo que es relevante en los contenidos digitales con base de lo que dicen los autores en la investigación y con el aporte de los expertos y periodistas digitales entrevistados. En la tabla se muestran los aspectos analizar: estructura y uso del texto, recursos multimedia, hipervínculos o enlaces, interactividad con los lectores. Como instrumento para evaluar las variables, utilizaremos un checklist que según (Becerra, 2012) “es un instrumento en que se puede observar la presencia o ausencia de las características o criterios determinados por la investigación para su respectiva

evaluación” (Becerra, 2012, pág. 9). Por medio de esto se dará a conocer si “**Cumplen o No Cumplen**” con los parámetros seleccionados, y a cada opción se le ubicará una (X) en el caso de que cumpla o no cumpla. La misma que sirve para comparar los medios digitales El Comercio.com y El Universo.com. Las noticias se presentan por medio de una captura en su edición digital, con la fecha de los días en que se desarrollaron los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016.

Tabla 2. Instrumento de análisis de la estructura del contenido web

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto largo		
	Texto corto		
	Pirámide invertida		
	Pirámide invertida con subtemas		
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)		
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		
	Fotografías de otros sitios		
	Multimedia con pie de texto		
	Videos propios del medio		
	Videos de otros sitios		
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		
	Enlaces relacionales		
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		
	Valoraciones		
	Compartir en redes sociales		
	Email		
	Otros		

Elaborado por: Ketty Navas

4.2. ANÁLISIS

4.2.1 Análisis a las noticias del medio digital Comercio.com

Fecha: 5 de agosto de 2016

Música, arte y mucho ecologismo tiñen la ceremonia inaugural de Río 2016



Esta imagen muestra una visión general durante la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Río 2016 en el estadio Maracanã de Río de Janeiro el 5 de agosto de 2016. AFP

COMPARTIR



VALORAR ARTICULO



Indignado



Triste



Indiferente



Sorpresa



Contento

Agencia AFP

Con música de **Gilberto Gil**, **arte típico brasileño** y mucho **ecologismo**, a las 23:00 GMT (18:00 hora de Ecuador) arrancó la **ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de Río 2016**, los primeros en Sudamérica.

Sin **excentricidades ni lujos**, los **fuegos artificiales** y la **tecnología** dieron paso a la **imaginación**, la **música** y la **vasta cultura popular brasileña**, cuando el **gigante sudamericano vive una crisis económica y política sin precedentes**.

Prevista su presentación en el programa inicial junto al presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), Thomas Bach, al final no sonó el nombre del presidente interino de Brasil, Michel Temer, quien apenas cosecha un nivel de aceptación del 22%.

Con la mitad de los brasileños en contra de los Juegos, según una encuesta de Datafolha, solo 37 representantes extranjeros, entre ellos el secretario de Estado estadounidense, John Kerry, y los presidentes francés y argentino, François Hollande y Mauricio Macri, quisieron acompañarle, la mitad que en Pekín-2008 (86) y Londres-2012 (70).

Unos **300 manifestantes**, con carteles como **"Juegos de la exclusión"** o **"Estado asesino"**, se acercaron en la tarde a **1400 metros del estadio**, y al final de la protesta fueron dispersados por la **policía con gas pimienta y bombas de estruendo**.

La presidenta suspendida, **Dilma Rousseff**, decidió no aceptar la invitación para asistir a la ceremonia porque no quería ser la "Centenaria" de los Juegos.

"No creo que sea apropiado que la presidenta apartada asista a una ceremonia cuyo maestro de ceremonia es un presidente ilegítimo. En esta historia de los Juegos, yo soy la Centenaria, la invitan a la fiesta, pero se tiene que ir antes, vive en las cenizas", dijo recientemente al diario chileno La Tercera.



Verde que te quiero verde

"¡Terrícolas, reforestemos, salvemos el planeta!", rezaban los creadores en su mensaje olímpico, lleno de referencias al cuidado y la protección del medioambiente.

Se apagaron las luces y **"Aquele Abraço"**, del inigualable **Gilberto Gil**, interpretada por el compositor **Luiz Melodia**, estrujó las almas de los espectadores en un escenario histórico. Si la Amazonia es el pulmón de Brasil, el Maracanã es el latido de sus corazones.

La canción de Gil, símbolo de la lucha contra la dictadura militar en Brasil, acompañó el vídeo de introducción, en el que varias panorámicas mostraban cómo el deporte está integrado en el estilo de vida de Río.

De la música al arte. De las leyendas de las partituras a los genios de la geometría, como Athos Bulcão. Por momentos, las ondas de Copacabana se trasladaron al estadio y el símbolo de la paz presidió el escenario, inspirado en las formas y curvas de Oscar Niemeyer, el maestro brasileño de la arquitectura moderna. Ecología, arte y pacifismo.

Y entre figuras y melodías llegó uno de los momentos de la noche. Temer, quien debía ser presentado junto a Bach, según el programa oficial, decidió quedarse en un segundo plano.

Segundos después Paulinho da Viola, uno de los máximos exponentes de la música popular brasileña y el más destacado representante de la Escuela de Samba de Portela, entonara el himno nacional.

Diez estrellas del país, entre ellos el voleibolista Nalbert Bitencourt, oro en Atenas 2004, y cincuenta jóvenes promesas, pasearon mientras con la bandera nacional. Pasado y futuro.

La ceremonia, de cuatro horas de duración, contará con la presencia de la supermodelo Gisele Bündchen y la icono transgénero **Lea T** antes del desfile de las 207 delegaciones (las de los 205 países, entre ellos 271 rusos, así como la delegación de atletas independientes y la de refugiados).

Lea T es la hija del exfutbolista internacional brasileño **Toninho Cerezo**.

El misterio sobre la figura que encenderá el pebetero continúa. Con Peké oficialmente descartado por problemas de salud, el secreto es máximo.

Según la prensa brasileña sería el exnúmero uno del mundo, Gustavo 'Guga' Kuerten, de 39 años.

RELACIONADAS

- Más de 25 000 km y 24 países: tres alemanas llegaron en bici a Río 2016
- ¿Gustavo Kuerten será el sustituto de Peké en la apertura de Río 2016?
- Una botanista abrió la ceremonia inaugural de los Juegos de Río 2016
- Cinco eventos para los amantes de la natación al saltado 6 de agosto
- Menos de veinte jefes de Estado acuden a la inauguración de los Juegos de Río

TAGS : ARTE · MUSICA · DEPORTES · RIO DE JANEIRO · JUEGOS OLÍMPICOS · CULTURA · DEPORTES · CEREMONIA INAUGURAL



Figura 12. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)

Tabla 3.- Cuadro de análisis N. °1

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)		X
	Texto largo (6 párrafos en adelante)	X	
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)	X	
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)	X	
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales	X	
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones	X	
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la presente noticia de la figura 12, según el cuadro de análisis, en la estructura y uso del texto cumple con ser largo, utiliza la pirámide invertida, tiene un texto escaneable por medio de negrillas y subrayados. En los recursos multimedia su fotografía principal es de otro sitio con pie de texto, de la agencia AFP, no contiene videos, utilizó recursos externos como fotogalerías de la misma agencia. Posee enlaces contextuales y relacionales, en su interactividad con el lector no hay espacio a comentar en la web, cumple con valoraciones, compartir en redes sociales, email y otros.

Fecha: 6 agosto de 2016

6 de agosto de 2016 15:08

La tiradora estadounidense Thrasher gana el primer oro de Río 2016



Virginia Thrasher (Centro) de Estados Unidos posa con su medalla de oro junto a las chinas Li Du (izq / plata) y Yi Siling (dar / oro), en tiro con rifle de Río 2016. Foto: EFE

COMPARTIR

Agencia OPA

La tiradora estadounidense Virginia Thrasher se adjudicó hoy la primera medalla de oro de los Juegos de Río 2016 tras consagrarse campeona del torneo olímpico de rifle de aire a diez metros.

La atleta norteamericana de 39 años venció con una marca de 208,0, que significó el récord olímpico para una final de la especialidad. Así, se impuso a las chinas Li Du (207,0) y la campeona de Londres 2012, Yi Siling, quienes terminaron en el segundo y tercer puesto respectivamente.

La consagración de Thrasher fue una sorpresa en el certamen, ya que la estadounidense ni siquiera había podido alcanzar el podio en ninguna de las cuatro fases de la Copa del Mundo de tiro disputada a lo largo de 2016.

Entre las latinoamericanas, la argentina Fernanda Russo, de apenas 16 años, terminó en el puesto número 20, mientras que su compatriota Amelia Fournel finalizó en la posición 41.

La mexicana Alejandra Zumaya Goretti acabó en el 24 y la cubana Eglis De La Cruz, en el 31.



Virginia Thrasher de Estados Unidos posa durante la competencia tiro con rifle de Río 2016. Foto: EFE

RELACIONADAS

- Los 'skaters' se rebelan contra su inclusión olímpica
- Pracado, Solá y Guamá dieron los primeros resultados en Río 2016
- Ecuador, Venezuela y Honduras debutan en el boxeo de Río 2016
- La llama olímpica devuelve la gloria a Vanderlei Lima, el campeón que se quedó sin el oro

TAGS : DEPORTES · MEDALLA DE ORO · JUEGOS OLÍMPICOS · RÍO 2016 · TIRO CON RIFLE · VIRGINIA THRASHER

¿Te sirvió esta noticia?:

Figura 13. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)

Tabla 3. Cuadro de análisis N.º 2

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)	X	
	Texto largo (6 párrafos en adelante)		X
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)	X	
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		X
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		X
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones	X	
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la presente noticia de la figura 13, según con el cuadro de análisis, en la estructura y uso del texto cumple con ser corto, con el uso de la pirámide invertida, siendo un texto escaneable. En los recursos multimedia utilizó fotografías de la agencia EFE con pie de texto, no se publicaron videos ni otros recursos multimedia. En los enlaces no cumple con los contextuales pero si ubicaron enlaces relacionales a la noticia, en la interactividad con el lector no hay espacio a comentar en la web, cumple con valoraciones, compartir en redes sociales, email y otros.

Fecha: 7 de agosto de 2016

7 de agosto de 2016 17:45

El ecuatoriano Carlos Mina se clasifica a octavos de final del boxeo de Río 2016



Mina, de 24 años, impuso el ritmo del combate con un ataque constante, y trabajó muy bien con 'jab'. Foto: AFP

COMPARTIR



0

Valorar artículo

Indignado

0

Triste

0

Indiferente

1

Sorprendido

0

Contento

36

Agencia APF

El ecuatoriano **Carlos Andrés Mina** realizó una pelea combativa y de constantes intercambios para llevarse el domingo cerrada decisión unánime ante el alemán **Serge Michel**, en los 81 kilos del boxeo de los **Juegos Olímpicos de Río-2016**.

Mina, de 24 años, impuso el ritmo del combate con un ataque constante, y trabajó muy bien con 'jab' y su derecha recta al rostro del germano.

Sólo tuvo un momento difícil en el segundo asalto, cuando abandonó su plan y fue al intercambio, pero en el tercero regresó a su pelea desde afuera y logró conservar la ventaja.



Foto de la pelea de Carlos Mina tomada de la cuenta de Santiago Guerrero. Los tres jueces le dieron la victoria con idénticas tarjetas de 29-08.

El martes próximo, en busca al ingreso a cuartos de final, el púgil de Guayaquil topará contra el irlandés **Joe Ward**, campeón europeo y submonarca mundial de Doha-2015.



Comita_Olimpico_Ecu @EcuadorOlimpico
youtu.be/0sPogqqud-8 (video) primer combate de @jeanthespace #TeamEcuador #Rio2016 #Boxeo
17:24 - 7 Aug 2016 - Río de Janeiro, Brazil
22 28

Deporte Ecuador @DeporteEc
El boxeador 🇪🇨 @jeanthespace volverá al ring de #JuegosOlimpicos el 10 de agosto (17h15) vs. J. Ward (IRL) #Rio2016
11:36 - 7 Aug 2016
82 43

Conozcan las competencias de los ecuatorianos en los Juegos de Río de Janeiro el lunes

En boxeo: Julio César Castillo pelea en los 91 kilogramos contra el uzbeko Rustam Tulaganov.

En halterofilia: Alexandra Escobar, la ecuatoriana que compete en sus últimos Olímpicos, interviene en 58 kilogramos, desde las 12:00.

En boxeo: Carlos Quipeo pelea en la división de los 48 kilogramos contra Gan-Erdene Gankhuyang de Mongolia.

En boxeo: Mario Delgado se enfrenta al venezolano Endry José Saavedra en los 75 kilogramos.

RELACIONADAS

- Carlos Mina será el primer boxeador en subir al cuadrilátero olímpico
- Ecuador, Venezuela y Honduras debutan en el boxeo de Río 2016
- Amenazan a boxeador marroquí acusado de acoso sexual en la Villa Olímpica

TAGS : DEPORTES · BOXEO · JUEGOS OLIMPICOS · RIO 2016 · CARLOS MINA · SERGE MICHEL

6705

15 3

Figura 14. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)

Tabla 4. Cuadro de análisis N.º 3

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)	X	
	Texto largo (6 párrafos en adelante)		X
	Pirámide invertida		
	Pirámide invertida con subtemas	X	
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)	X	
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios	X	
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)	X	
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales	X	
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones	X	
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	


Elaborado por: Ketty Navas

En la presente noticia de la figura 14, según el cuadro de análisis, en la estructura y uso del texto, se presenta corto, con el uso de la pirámide invertida con subtemas y texto escaneable. En los recursos multimedia cumple con fotografías externas de la agencia AFP y multimedia con pie de texto, cumple con videos pero desde la página de twitter del Comité Olímpico Ecuatoriano, y otros recursos externos como tuits escritos. Presenta enlaces contextuales y relacionales a la noticia, en la interactividad con el lector no hay espacio a comentar en la web, cumple con valoraciones, compartir en redes sociales, email y otros.

Fecha: 8 de agosto de 2016

8 de agosto de 2016 15:48

Alexandra Escobar tuvo su mejor participación olímpica al levantar 223 kg.



Alexandra Escobar, pesista ecuatoriana, durante su participación en la categoría 58 kg. en Río 2016. AP1*

COMPARTIR

Juan Carlos Navas

VALORAR ARTÍCULO

Indignado 11

Triste 8

Indiferente 1

Sorprendido 2

Contento 101

Deporte Ecuador @DeporteEc

Alexandra Escobar, pesista ecuatoriana consiguió este lunes 8 de agosto del 2016 su mejor participación en **Juegos Olímpicos**.

Alexandra levantó un total de 223 kilogramos y se aseguró el **cuarto lugar** en la categoría 58 kg. de levantamiento de pesas, detrás de Sukanya Srisurat (Tailandia), Pimsiri Sirikaew (Tailandia) y Hsing-Chun Kuo (China).

La pesista #ECU @a_escobar_g levantó 123 kg. en su 3º intento de envión. Cierra su participación con un total de 223 kg. #Rio2016

14:55 · 8 Aug 2016

334 306

Deporte Ecuador @DeporteEc

¡Grande @a_escobar_g ! 4º lugar para la pesista #ECU en #Rio2016 . Levantó un total de 223 kg. #OrgulloEcuatoriano

15:16 · 8 Aug 2016

334 306

Después de su participación en Río 2016, el nombre **Alexandra Escobar** se volvió tendencia en las redes sociales porque varios internautas se hicieron eco de su logro. En las anteriores ediciones de los Juegos Olímpicos, Alexandra Escobar fue séptima en Atenas 2004, quinta en Beijing 2008 y novena en Londres 2012.

RELACIONADAS

- A Alexandra Escobar solo le falta la medalla olímpica
- Alexandra prueba su experiencia

TAGS : DEPORTES · ALEXANDRA ESCOBAR · JUEGOS OLÍMPICOS · LEVANTAMIENTO DE PESAS · DEPORTES · RÍO 2016

81 (52) No (12)

Figura 15. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)

Tabla 5. Cuadro de análisis N.º 4

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)	X	
	Texto largo (6 párrafos en adelante)		X
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)	X	
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)	X	
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales	X	
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones	X	
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la presente noticia de la figura 15, según el cuadro de análisis, en la estructura y uso del texto cumple con ser corto, con el uso de la pirámide invertida, contiene texto escaneable. En los recursos multimedia posee fotografía externa de la agencia AFP con pie de texto, no contiene videos ni propios ni externos, en otros recursos tiene dos tuits de la página “Deporte Ecuador” donde menciona el desempeño de la representante de Ecuador en categoría de levantamiento de pesas. Utiliza enlaces contextuales y relacionales. En la interactividad con el lector no hay espacio a comentar en la web, cumple con valoraciones, compartir en redes sociales, email y otros.

Fecha: 9 de agosto de 2016

La leyenda continuó: Phelps suma su vigésima medalla de oro



El estadounidense Michael Phelps se llevó el triunfo con un tiempo de 1:53,36 minutos y superó por cuatro centésimas al japonés Masato Sakai. Foto: AP/1*

COMPARTIR



VALORAR ARTICULO



Indignado



Triste



Indiferente



Sorprendido



Contento

Agencia OPA



El estadounidense **Michael Phelps** agigantó este martes 9 de agosto su leyenda al conquistar el vigésimo oro olímpico de su carrera con su victoria en los **200 metros mariposa** de los Juegos de Río de Janeiro.

A sus 31 años, la superestrella de la natación añadió un nuevo capítulo a su mágica carrera al sumar su primer oro individual en **Río 2016** después de haberse impuesto el domingo por la noche en los relevos 4x100 libre con su equipo.

El estadounidense se llevó el triunfo con un tiempo de 1:53,36 minutos y superó por cuatro centésimas al japonés Masato Sakai, que en las brazadas finales estuvo a punto de arruinar la hazaña de un Phelps que hasta entonces venía dominando con cierta claridad la carrera.

El bronce fue para el húngaro **Tamas Kenderi**, con 1:53,62, y cuarto terminó el sudafricano **Chad Le Clos** (1:54,06), el hombre que había dejado a Phelps sin el oro en la misma prueba hace cuatro años. Tras ver confirmada su victoria, el mito viviente de la natación alzó el dedo índice y celebró con suficiencia antes de saludar a sus rivales.

El Estadio Acuático Olímpico vibró hoy con la gesta de Phelps, que acumula ya un total de 24 medallas repartidas entre 20 oros, dos platas y dos bronce. Tras debutar en **Sydney 2000** con 15 años, Phelps sumó sus primeros seis oros en **Atenas 2004**, a los que agregó ocho más en **Pekín 2008** -donde ganó todas las pruebas que disputó-, cuatro más en **Londres** y de momento dos más en Río.

Después de Londres, Phelps anunció su retiro de la natación, aunque el "Tiburón" de Baltimore daría poco tiempo después marcha atrás con su decisión. Sin embargo, tras ser detenido por conducir ebrio la federación estadounidense decidió suspenderlo por seis meses y excluirlo de los Mundiales en Kazán.

El astro se autoingresó entonces en una clínica de rehabilitación y una vez recuperado logró en los "trials" estadounidenses su clasificación a Río. Flamante padre y abanderado por primera vez, Phelps debutó en Brasil con un oro en el 4x100 el domingo, el número 19 de su carrera. Y hoy llegó a la cifra mágica de 20.

TAGS - DEPORTES - NATACIÓN - MEDALLA DE ORO - JUEGOS OLÍMPICOS - MICHAEL PHELPS - RÍO 2016

¿Te sirvió esta noticia?:

Si (4)

No (0)

Figura 16. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)

Tabla 6. Cuadro de análisis N.º 5

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)		X
	Texto largo (6 párrafos en adelante)	X	
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)	X	
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		X
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		X
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones	X	
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la actual noticia de la figura 17, según el cuadro de análisis, en la estructura y uso del texto cumple ser largo, con el uso de la pirámide invertida y con su texto escaneable. En los recursos de multimedia cumple con fotografía externa de la agencia AFP y con pie de texto, no tiene videos, esta vez la nota no contiene más recursos multimedia solo texto con su fotografía principal. No posee enlaces contextuales ni relacionales. En la interactividad con el lector no hay espacio a comentar en la web, cumple con valoraciones, compartir en redes sociales, email y otros.

Fecha: 10 de agosto de 2016

10 de agosto de 2016 19:47

El boxeador ecuatoriano Carlos Quipo tocó la medalla pero no la alcanzó



Carlos Quipo (izq.) mantuvo una pelea pareja ante el estadounidense Miguel Hernández. Foto: APF

COMPARTIR



0

Tweet

VALORAR ARTÍCULO



1

Indignado



5

Triste



2

Indiferente



0

Sorprendido



5

Contento

Martha Condove
Desde Ito de Janeiro



El fallo fue unánime y **Carlos Quipo** cayó al piso. El dolor pudo más ante la derrota ante **Nico Hernández de Estados Unidos**, por los 48 kg de los **Juegos Olímpicos Rio 2016**.

La mejor estatura y alcance del estadounidense al final pesó en este combate que fue muy cerrado. Los dos pugilistas entraron al combate decididos a lograr la victoria por eso perdieron miedo a recibir los golpes del rival.

El combate se realizó esta tarde del miércoles 10 de agosto en el Pabellón 6 de Rio Centro, un escenario que pudo ser histórico para el país, pero al final no lo fue.

Carlos Quipo estalló sus guantes en el mentón de su rival en más de tres ocasiones en el primer asalto, que lo terminó ganando. También logró dos ganchos, el golpe de su predilección.

En el segundo asalto, el estadounidense, entró con mejor actitud. También acertó dos golpes en el mentón y **la nariz de Quipo**, que no esquivar. Los jueces le vieron ganador porque, además, al ecuatoriano le llamaron dos ocasiones la atención por abrazar al rival para parar su descarga de golpes.

Al tercero, los dos púgiles entraron con el marcador igualado en 10 puntos. El estadounidense volvió a mostrar su buena técnica. Acertó un trió de golpes, mientras Quipo recurrió a los ganchos de izquierda con el propósito de hacer daño en la zona hepática.

Hernández finalmente ganó el combate y aseguró una medalla olímpica. Esa era la meta que quería alcanzar **Carlos Quipo**, el menudo boxeador de Napo, que practica el boxeo desde los 13 años cuando siguió los pasos de su hermano Pedro.



Comite_Olimpico_Ecu
@EQUADORolimpico

Seguir

#Boxeo Carlos Quipo cae ante Nico Miguel Hernández (USA). Dura pelea @CQuipo lo dio todo #Rio2016 #TeamEcuador

15:35 - 10 Aug 2016

44 40

Hace cuatro años debutó en los **Juegos Olímpicos**, cuando peleó en **Londres 2012**. En esa contienda también avanzó a la segunda ronda, y quedó fuera. En **Rio 2016**, la misión era superar los **cuartos de final** y hacer suya la medalla olímpica.

No pudo cumplir con su propósito y derramó lágrimas, aquellas que derrama un valiente cuando la **IMPOTENCIA** impera. "Es la pelea de mi vida, la más importante", dijo la víspera. Y lo encaró como una final, no se guardó nada, "con todas las ganas de hacer bien las cosas porque en el boxeo no hay otras oportunidades, si ganas sigues, si pierdes te vas".

Salió del camerino a masticar su pena, no le importó la lluvia que acompañó a Rio de Janeiro durante todo el día. Demoró varios minutos su desconsuelo.



Entrevista a Carlos Quipo luego de ...
Publicado por Comité Olímpico Esuat...
7.000 reproducciones

Fue hace un mes cuando pudo clasificarse a los Juegos Olímpicos. Lo intentó en los torneos de Argentina y Azerbaiyán, pero fue recién hace un mes cuando aseguró su cupo.

No hubo tiempo sino para hacer un entrenamiento final en Ecuador y Venezuela, no realizó combates para hacer un cierre final.

Luego de Londres 2012 se perdieron tres años en disputas dirigencias. No había preparación y tampoco participación internacional. Hubo un retroceso en el mismo deporte pues, para los pasados juegos se clasificaron siete deportistas, a Rio solo lo hicieron 4.

Con 26 años deberá iniciar un nuevo proceso rumbo a Tokio 2020, la próxima cita olímpica en la que aguardará superar el segundo combate.

RELACIONADAS

- Carlos Mina, el boxeador que hace rimas fuera del cuadrilátero
- Neisi Dajomes debutó en Rio 2016 al levantar 237 kg. y se ubicó séptima
- Carlos Mina se clasificó a los cuartos de final y sueña con una medalla olímpica
- Carlos Quipo se eliminó en Boxeo, peso minimosca masculino (46-49kg) en Rio
- VIDEO: Estefanía García: "Estoy a la par con las mejores del mundo"

ROS : DEPORTES - BOXEO - JUEGOS OLÍMPICOS - RIO 2016 - CARLOS QUIPO - NICO HERNÁNDEZ

1562

Si (1) No (1)

Figura 17. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)

Tabla 7. Cuadro de análisis N.º 6

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)		X
	Texto largo (6 párrafos en adelante)	X	
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)	X	
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios	X	
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)	X	
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales	X	
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones	X	
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la noticia de la figura 17, según el cuadro de análisis, en la estructura y uso del texto cumple con ser largo, aunque consta con antecedentes del deportista ecuatoriano y su participación en la categoría de boxeo. Usa la pirámide invertida y su texto es escaneable.

En los recursos multimedia utiliza fotografías externas de la agencia AFP, utiliza tuits y video de Facebook del Comité Olímpico Ecuatoriano, cada uno con pie de texto. Posee enlaces contextuales y relacionales. En la interactividad con el lector no hay espacio a comentar en la web, cumple con valoraciones, compartir en redes sociales, email y otros.

Fecha: 11 de agosto de 2016

11 de agosto de 2016 12:19

Damas y varones de Gran Bretaña lograron récords de velocidad en ciclismo



Photo: Reuters. Jason Kenny y Callum Skinner posean con su medalla de oro obtenida en la prueba de velocidad de ciclismo en pista. Foto: AP1*

COMPARTIR

Agencia AP1*

Gran Bretaña se colgó el oro este jueves en la prueba de velocidad por equipos masculino del ciclismo en pista de Río 2016 al batir en la final a Nueva Zelanda y batir el récord olímpico.

El británico **Jason Kenny**, con su victoria de este jueves, ostenta el récord de tres oros olímpicos en la velocidad por equipos masculina. Suma uno más que su compatriota Chris Hoy, ya retirado.

Kenny suma cuatro oros olímpicos en el ciclismo en pista y se une al estadounidense **Marcus Hurley** en el segundo puesto del ranking histórico. Sólo Chris Hoy tiene más oros en la pista en la historia olímpica, con seis.

Esta es la quinta preseña para Kenny (4 oros y una plata). Sólo el estadounidense **Burton Downing** (6) y sus compatriotas Bradley Wiggins (6) y Hoy (7) tienen más.

El vigente campeón del mundo, Nueva Zelanda, acabó segundo y logró la primera medalla de su historia en la velocidad por equipos masculina.

RELACIONADAS

- Delicias se lleva el oro en el ciclismo en ruta en Copacabana
- Aquí quedó el rostro de la ciclista holandesa tras su también accidente en los Juegos Olímpicos
- Video: Rutimica Armstrong se coronó en Río 2016 su tercer oro en combinado
- Holandesa van Vleuten sufrió una terrible caída en la ruta de Río 2016

Francia, que se colgó el bronce, coleccionó su quinta medalla en la disciplina (1 oro, 2 platas, 2 bronce). Francia es el único país en haber ocupado el podio de la velocidad por equipos masculina siempre que ha estado en el programa olímpico.

El francés **Grégory Bauge** ganó su cuarta medalla olímpica en la pista (3 platas y un bronce), quedándose a una del récord francés, en poder de Daniel Morelon (3 oros, 1 plata y 1 bronce).

En ciclismo femenino, Gran Bretaña voló en el **Velódromo de Río de Janeiro** y batió este jueves el récord mundial de persecución por equipos femenino en la ronda de clasificación del ciclismo en pista de los Juegos Olímpicos-2016.

Las británicas, lideradas por **Laura Trott** junto a **Katie Archibald**, **Elinor Barker** y **Joanna Rowsell-Shand**, pararon el crono en 4:13,260.

El anterior **REGISTRO** estaba en poder de Australia (4:13,683) desde el 19 de febrero de 2015, en Saint-Quentin-en-Yvelines, Francia.

Las británicas finalizaron primeras de la ronda de clasificación y las estadounidenses fueron segundas (+1,026). A priori, ambas se disputarán la medalla de oro.

TAGS : DEPORTES - GRAN BRETAÑA - RECORD - MEDALLA DE ORO - JUEGOS OLÍMPICOS - RÍO 2016 - CICLISMO - VELOCIDAD

¿Te sirvió esta noticia?: Sí (0) No (0)

Figura 18. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)

Tabla 8. Cuadro de análisis N.º 7

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)		X
	Texto largo (6 párrafos en adelante)	X	
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)	X	
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		X
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales	X	
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones	X	
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la presente noticia de la figura 18, según el cuadro de análisis, en la estructura y uso, su texto es largo, por medio de la pirámide invertida y siendo un texto escaneable. En los recursos multimedia cumple con la fotografía principal de la nota que pertenece a la agencia AFP, con pie de texto, no contiene videos ni otros recursos propios o externos. Posee enlaces contextuales y relacionales este último se encuentra dentro de la nota. En la interactividad con el lector no hay espacio a comentar en la web, cumple con valoraciones, compartir en redes sociales, email y otros.

Fecha: 12 de agosto de 2016

12 de agosto de 2016 12:05

Marlo Delgado: 'Estoy satisfecho, me voy tranquilo'

Mario Delgado perdió el pase a cuartos de final ante el francés Christian Mbilli. Foto: Agencia AFP



COMPARTIR

Facebook 0
Twitter

VALORAR ARTICULO

Indignado 4
Triste 3
Indiferente 0
Sorprendido 0
Contento 2

Redacción Deportes

El **boxeador** ecuatoriano, **Marlo Delgado**, perdió por decisión dividida en la **categoría** de los 75 kilogramos de **boxeo** y no pudo clasificarse a los **cuartos de final** de la **competencia** olímpica.

En el primer **round**, Delgado inició manteniendo distancia para aprovechar su mayor **estatura** pero después hubo un **intercambio** de **golpes** con el púgil francés que ganó el **asalto**.

Christian Mbilli buscó en el segundo **round** entrar en la **guardia** del **ecuatoriano** y por decisión de los **jueces** también puntuó por lo que Delgado tenía por obligación ganar el último **round**.

Al final, por decisión dividida, el **europeo** pasó a los **cuartos de final** de los 75 kilogramos. Allí se enfrentará con el cubano **Arlen López** que se impuso por **KO** al húngaro **Zoltan Harsca**.

Después de finalizar la **pelea**, el **deportista** tricolor manifestó que dio todo y que ya estaba en manos de los **jueces** la **decisión** final. "Estoy **satisfecho** y me voy **tranquilo**, di todo de mi pero el **rival** se mostró más fuerte y creo que los **jueces** tuvieron una dura tarea", señaló el **boxeador**.

El **ecuatoriano**, de 23 años, dijo que regresará al país para continuar con sus **entrenamientos**. Él espera darle más **alegrías** y **triumfos** al país.

RELACIONADAS

> Mario Delgado Javier quedó eliminado tras una apretada pelea

DEPORTES - BOXEO - ELIMINACIÓN - JUEGOS OLÍMPICOS - RIO 2016
MARLO DELGADO

¿Te sirvió esta noticia?: **Sí (3)** **No (1)**

Figura 19. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)

Tabla 9. Cuadro de análisis N.º 8

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)		X
	Texto largo (6 párrafos en adelante)	X	
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)	X	
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		X
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		X
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones	X	
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la noticia de la figura 19, según el cuadro de análisis, en la estructura y uso del texto cumple con ser largo, con el uso de la pirámide invertida y siendo su texto escaneable. En los recursos multimedia contiene fotografía externa, de la agencia AFP, con pie de texto, no contiene videos ni otros recursos. Posee enlaces solamente enlaces relacionales. En la interactividad con el lector no hay espacio a comentar en la web, cumple con valoraciones, compartir en redes sociales, email y otros.

Fecha: 13 de agosto de 2016

13 de agosto de 2016 11:07

Usain Bolt terminó primero en su grupo y se clasificó a semifinales en 100 metros

6292



Usain Bolt pasó por pocos centímetros justo al final del tramo al representante de Bahrein, Andrew Fisher. Foto: Agencia AFP

COMPARTIR

Valentin Diaz

 0

 Tweet

VALORAR ARTICULO

 0

Indignado

 0

Triste

 0

Indiferente

 1

Sorprendido

 7

Contento

En la **ronda clasificatoria** de la **competición** de 100 metros planos de los **Juegos Olímpicos de Río 2016**, el atleta jamaicano **Usain Bolt**, conocido por ser el **velocista** más emblemático en la actualidad, se clasificó a **semifinales** terminando primero en su grupo.

Pese a que el jamaicano no inició la **carrera** en los primeros puestos, a lo largo de la **prueba** terminó adelantando a cuatro corredores y se posicionó a la cabeza de la **clasificación**.

Usain Bolt pasó por pocos centímetros justo al final del tramo al representante de Bahrein, **Andrew Fisher**, y terminó la competencia en un tiempo total de 10,07 segundos. Durante la carrera, se pudo apreciar a Bolt regresando a ver a Fisher en varias ocasiones para determinar su **cercanía**.

Fisher terminó clasificándose en segundo lugar con un pequeño **margin de diferencia**, con un tiempo total de 10,12 segundos. En cada grupo de la fase clasificatoria, los dos primeros puestos de cada grupo avanzan a **semifinales**.

La próxima **ronda** de la **competencia** en 100 metros planos se llevará a cabo el próximo domingo 14 de agosto de 2016.

RELACIONADAS

- > Usain Bolt: 'Estos serán mis últimos Juegos'
- > Video: La madre de Usain Bolt recuerda a un bebé 'fuerte'
- > El atletismo olímpico espera a Usain Bolt para pasar página al dopaje

DEPORTES - SEMIFINALES - JUEGOS OLÍMPICOS - JAMAICA - USAIN BOLT - RÍO 2016

6292

¿Te sirvió esta noticia?:

Figura 20. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)

Tabla 10. Cuadro de análisis N.º 9

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)	X	
	Texto largo (6 párrafos en adelante)		X
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)	X	
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		X
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		X
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones	X	
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la presente noticia de la figura 20, según el cuadro de análisis, en la estructura y uso el texto cumple con ser corto, consta con la pirámide invertida, siendo su texto escaneable. En sus recursos multimedia consta con fotografía principal de la agencia AFP y con pie de texto, no consta con videos ni otros recursos. No posee con enlaces contextuales, sin embargo tiene los enlaces relacionales. En la interactividad con el lector no hay espacio a comentar en la web, cumple con valoraciones, compartir en redes sociales, email y otros.

Fecha: 14 de agosto de 2016

14 de agosto de 2016 13:02

Carlos Mina quedó eliminado en cuartos, pero recibió un diploma olímpico



El ecuatoriano Carlos Mina no logró abrirse paso a semifinales. Foto: Agencia AFP

COMPARTIR



Tweet

VALORAR ARTICULO



Indignado



Triste



Indiferente



Sorprendido



Contento

Redacción Elcomercio.com



El boxeador ecuatoriano no logró asegurar su pase a **semifinales** en categoría de semipesado masculino (81 kilogramos). En una dura pelea ante el francés **Mathieu Bauderlique**, el ecuatoriano no logró dominar ninguno de los tres rounds. A pesar de la eliminación, el ecuatoriano se hizo

acreedor del diploma olímpico por haber llegado hasta esta instancia.

Durante el primer round de la pelea, **Mathieu Bauderlique** aprovechó algunos errores del ecuatoriano. Sin embargo, Mina logró responder con buenos golpes. Sin embargo, el ganador del round fue el francés, que recibió una calificación de 10 por parte de los tres **jueces**, mientras que para el ecuatoriano, el puntaje fue de 9.

En el round 2, el ecuatoriano no logró recuperar el **dominio** de la pelea y recibió varios duros golpes por parte de Bauderlique. **Mina** no logró responder con suficiencia ante la agresividad incesante del francés. Mientras que los **jueces** le dieron un total de 10 puntos a Bauderlique, Mina recibió solamente una **calificación de 8**.

Finalmente, los jueces dieron el triunfo al francés **Mathieu Bauderlique** por decisión unánime.

TAGS : DEPORTES · BOXEO · ELIMINACIÓN · JUEGOS OLÍMPICOS · CUARTOS DE FINAL · RIO 2016 · CARLOS MINA

¿Te sirvió esta noticia?:

Figura 21. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)

Tabla 11. Cuadro de análisis N.º 10

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)	X	
	Texto largo (6 párrafos en adelante)		X
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)	X	
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		X
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		X
	Enlaces relacionales		X
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones	X	
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la presente noticia de la figura 21, según el cuadro de análisis, en la estructura y uso el texto cumple con ser corto, consta de la pirámide invertida, siendo su texto escaneable. En los recursos multimedia cuenta con su fotografía principal de la agencia AFP, con pie de texto, no cuenta con fotos propias, videos ni otros recursos. En el caso de esta nota no posee enlaces contextuales ni relacionales. En la interactividad con el lector no hay espacio a comentar en la web, cumple con valoraciones, compartir en redes sociales, email y otros.

Fecha: 15 de agosto de 2016

15 de agosto de 2016 21:57

Shaunae Miller se lanzó a la meta para ganar los 400 metros en Río 2016



Shaunae Miller, de Bahamas, se lanzó a la meta para ganar en la final de los 400 metros en Río 2016. Oliver Stone/ AP

COMPARTIR



VALORAR ARTICULO



Indignado



Triste



Indiferente



Sorprendido



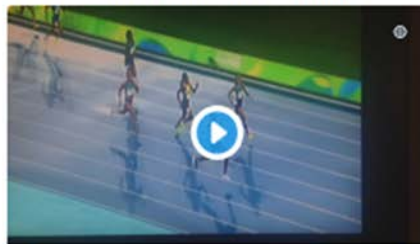
Contento

Agencia EPT



Shaunae Miller se arrojó sobre la línea de meta para conquistar el título olímpico de 400 metros y privar a la estadounidense Allyson Felix de sus aspiraciones de ser la primera atleta de la historia con cinco medallas de oro olímpicas.

Miller, en un final agónico, cerró la vuelta a la pista en 49.44, el mejor registro de su vida. Felix, que la llegó a rebasar en la recta, terminó segunda en 49.51, y la jamaicana Shericka Jackson se colgó la medalla de bronce con 49.85.



Pamela J. Cordero
@PamelaJuanita



Esto sí que es una palomita olímpica: la bahameña Shaunae Miller oro en los 400.

21:18 · 15 Aug 2016

62 34

La bahamesa dio rienda suelta a su alegría cuando aparecieron los tiempos oficiales en el videomarcador del estadio Olímpico, después de permanecer las dos unos segundos a la expectativa, sin saber quien había ganado.

Miller parecía haber sentenciado la carrera cuando se presentó a mitad de recta con tres metros de ventaja, pero Allyson no había dicho su última palabra y fue recortando la diferencia a cada paso.

Y cuando parecía que había rebasado a la bahamesa, ésta se lanzó en plancha sobre la raya y le birló el triunfo. Felix se había recuperado de una lesión de tobillo que sufrió en abril y, aunque no pudo obtener plaza en el equipo norteamericano para defender su título olímpico en 200, llegó a Río con el objetivo de convertirse en la primera atleta con cinco medallas de oro olímpicas y en una de las pocas que han sido campeonas en 200 y 400.

Con 13 títulos globales a lo largo de su carrera, la californiana, de 30 años, afrontaba sus últimos Juegos con el deseo de emular a Betty Cuthbert, Irena Szewinska, Valerie Brisco-Hooks y Marie Jose-Perec, que fueron campeonas olímpicas de 200 y 400.

En semifinales, Allyson Felix había ganado la batalla psicológica a la que estaba llamada a ser su rival más dura, la bahamesa Shaunae Miller, subcampeona del mundo y líder del ranking mundial del año, con la que coincidió en la tercera serie. Miller, abanderada de Bahamas en la ceremonia inaugural de los Juegos, no ha perdido una sola de las cinco carreras que ha hecho este año.

Libania Grenot, cubana de origen y primera italiana que pisaba una final olímpica de 400, se clasificó octava y última con un tiempo de 51.25.

La británica Christine Ohuruogu, campeona olímpica en 2008 y subcampeona en 2012, no se había clasificado para la carrera decisiva.

RELACIONADAS

- Críticas en Alemania a gemelas por cruzar de la mano meta del maratón
- Temer no asistirá a la ceremonia de clausura de los Olímpicos de Río 2016
- Usain Bolt y su sonrisa olímpica conquistaron Río de Janeiro 2016

TAGS : DEPORTES · ATLETISMO · JUEGOS OLÍMPICOS · DEPORTES · RÍO 2016



48536

Si (23) No (14)

Figura 22. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)

Tabla 12. Cuadro de análisis N.º 11

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)		X
	Texto largo (6 párrafos en adelante)	X	
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)	X	
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios	X	
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)	X	
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		X
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones	X	
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

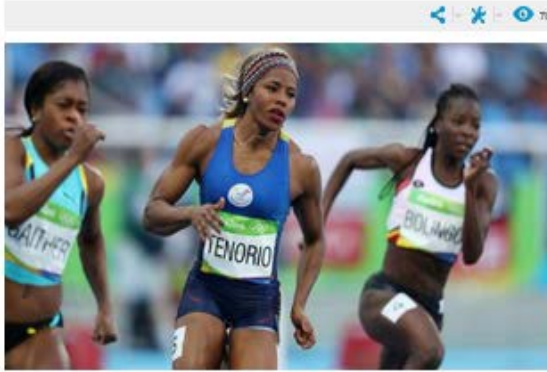
Elaborado por: Ketty Navas

En la presente noticia de la figura 22, según el cuadro de análisis, en la estructura y uso el texto cumple con ser corto, utiliza la pirámide invertida y su texto es escaneable. En los recursos multimedia con fotografía externa de la agencia AFP, con pie de texto, cuenta con un video en medio del texto que pertenece a un tuit, esta vez de un perfil personal que muestra la participación de Shaunae Miller en los juegos olímpicos, no cuenta con demás recursos multimedia. Posee solamente enlaces relacionales. En la interactividad con el lector no hay espacio a comentar en la web, cumple con valoraciones, compartir en redes sociales, email y otros.

Fecha: 16 de agosto de 2016

16 de agosto de 2016 22:15

Ángela Tenorio fue séptima en su ronda y no se clasificó a la final de 200 metros



La atleta ecuatoriana Ángela Tenorio (centro) compitió el lunes 15 de agosto de 2016, en la categoría 200 m femenino de los Juegos Olímpicos Río 2016, en Río de Janeiro (Brasil). - EPA

COMPARTIR



VALORAR ARTÍCULO



Indignado



Triste



Indiferente



Sorprendido



Contento

Mediación bilcomercio.com



Ángela Tenorio, la mujer más veloz del Ecuador, corrió en las semifinales de los 200 metros de los Juegos Olímpicos de Río 2016. Lo hizo por el carril dos, en el 'heat' 2, la noche de este 16 de agosto del 2016.

La deportista ecuatoriana se ubicó en casillero siete de su ronda, con 22.99 segundos, por lo que no se clasificó a las finales de la especialidad.

Ella corrió junto con Jodie Williams (Reino Unido), Marie-Josée Ta Lou (Costa de Marfil), Ivet Lalova (Bulgaria), Nataliya Pohrebnyak (Ucrania), Jenna Prandini (EE.UU.), Ella Nelson (Australia) y Semoy Hackett (Trinidad y Tobago).

POS	RANK	BB	HEAT	ATHLETE	RESULTS
1	1	1229	1	Dafne SCHIPPERS NED	21.99 +0.1 m/s
2	1	1326	3	Tari BOWME USA	22.13 Q +0.8 m/s
2	2	952	1	Dafne THOMPSON GBR	22.13 Q +0.1 m/s
4	2	1345	3	Michelle Lee ARNE FRO	22.25 Q +0.8 m/s
5	1	943	2	Marie-Josée Ta LOU CIV	22.28 Q +0.1 m/s
6	3	1374	1	Daphn STEVENS USA	22.38 q +0.1 m/s
7	2	458	2	Ivet LALOVA-COLLIA BUL	22.42 Q +0.1 m/s
8	4	875	1	Dina SCHER-SMITH GBR	22.47 q +0.1 m/s

Freddy Livicura

#Rio2016 #Atletismo #Ecu Ángela Tenorio afloja en los últimos metros.

20:13 - 16 Aug 2016

1

Las tres semifinales, con las 24 deportistas más veloces de estos Juegos Olímpicos, se realizaron en el estadio Joao Havelange de Río de Janeiro desde las 20:00. A la final, que se correrá el miércoles 17 de agosto a las 20:30, se clasificaron las dos primeras de cada 'heat', más las dos atletas con los mejores tiempos de las tres rondas. Tenorio no estará en la carrera por las medallas y se ubicó en el casillero 21.

#Atletismo Compitió Ángela Tenorio en #semifinal 200m en el estadio #Olímpico #Rio2016 pic.twitter.com/YKdeXrIKba

— PPDigital (@PPDigital) 17 de agosto de 2016

Las semifinales fueron dominadas por la holandesa Dafne Schippers.

POS	RANK	BB	HEAT	ATHLETE	RESULTS
1	1	1229	1	Dafne SCHIPPERS NED	21.99 +0.1 m/s
2	1	1326	3	Tari BOWME USA	22.13 Q +0.8 m/s
2	2	952	1	Dafne THOMPSON GBR	22.13 Q +0.1 m/s
4	2	1345	3	Michelle Lee ARNE FRO	22.25 Q +0.8 m/s
5	1	943	2	Marie-Josée Ta LOU CIV	22.28 Q +0.1 m/s
6	3	1374	1	Daphn STEVENS USA	22.38 q +0.1 m/s
7	2	458	2	Ivet LALOVA-COLLIA BUL	22.42 Q +0.1 m/s
8	4	875	1	Dina SCHER-SMITH GBR	22.47 q +0.1 m/s

IAAF @iaaforg

Full list of women's 200m finalists.

Final takes place tomorrow at 22:30 local time. #Athletics #Rio2016

20:24 - 16 Aug 2016

113

Para esta semifinal, la 'Gacela' tricolor se clasificó por una centésima. Lo hizo con 22 segundos y 94 centésimas (22:94), lo que es también su mejor registro del año.



Ángela Tenorio antes de competir en los 200 metros, la noche del 16 de agosto del 2016. Foto: captura de pantalla.

Ángela tienen 20 años y es una de las deportistas ecuatorianas más reconocidas en el exterior, porque logró una medalla de plata en Juegos Panamericanos, cuatro medallas mundiales en las categorías Prejuvenil y Juvenil, entre otros logros. Ahora, en Río, busca ganar experiencia para continuar consolidándose entre la élite mundial de la velocidad.

Ella dejó Sucumbios a los 14 años para trasladarse a entrenar en Quito, donde vivió un tiempo en un albergue temporal, donde una hermana y en la residencia de Concentración Deportiva de Pichincha. Desde esa edad se entrena con Nelson Gutiérrez, un especialista en pruebas atléticas de velocidad.

El cubano, nacionalizado ecuatoriano, confiaba que llegarían a Río 2016, desde que ella era una adolescente. Él ya estuvo en Londres 2012 junto con la velocista Erika Chávez.

Uno de los grandes objetivos de Ángela y de su entrenador es disputar una medalla olímpica en la cita de Tokio 2020. Los 100 y los 200 metros son su especialidad.

RELACIONADAS

- Tenorio y Landáburu entre las 20 mujeres más rápidas del mundo
- Ángela Tenorio disputa cupo a otra final en los Juegos Olímpicos de Río 2016
- Ángela Tenorio llegó cuarta en su 'heat' en los 200 metros y está en semifinales

IAAF - DEPORTES - ATLETISMO - ÁNGELA TENORIO - JUEGOS OLÍMPICOS - DEPORTES - RIO 2016

753

81 (2) No (1)

Figura 23. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)

Tabla 13. Cuadro de análisis N.º 12

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)		X
	Texto largo (6 párrafos en adelante)	X	
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)	X	
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)	X	
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales	X	
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones	X	
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la actual noticia de la figura 23, según el cuadro de análisis, en la estructura y uso el texto cumple con ser largo, utiliza la pirámide invertida, siendo su texto escaneable. En los recursos multimedia consta con fotografías externas de la agencia EFE y en el texto se encuentra una captura de pantalla, cumple con el pie de texto, en otros recursos se encuentran dos tuits igualmente dentro de la nota que aportan información. No tiene recursos propios. Posee con enlaces contextuales y relacionales. En la interactividad con el lector no hay espacio a comentar en la web, cumple con valoraciones, compartir en redes sociales, email y otros.

Fecha: 17 de agosto de 2016

17 de agosto de 2016 09:33

Ortega ofrece a España su primera medalla en atletismo en Río 2016



Orlando Ortega celebra la medalla de oro conseguida para España en Atletismo. Foto: AP/1

COMPARTIR

Agencia AP/1 - Río de Janeiro

El español **Orlando Ortega**, nacido en Cuba, ofreció este martes a su país de adopción su primera medalla en el atletismo de los **Juegos Olímpicos de Río 2016** al hacerse con la plata en los 110 metros vallas.

Ortega, de 25 años, que llegaba a Río 2016 con la tercera mejor marca de la temporada, logró en la final un tiempo de 13.17 segundos, a doce centésimas del oro olímpico, el jamaicano **Omar McLeod (13.05)**, que hacía figura de favorito al ser el más rápido esta temporada (12.98)

El bronce fue para el campeón de Europa, el francés **Dimitri Bascou (13.24)**.

Ortega, que recibió una semana antes de los Juegos la luz verde de la **IAAF** y el **COI** para representar a su nuevo país, consiguió de este modo una medalla en su primera participación con España.

El vallista había abandonado la delegación cubana durante la disputa del Mundial de atletismo de **Moscú 2013**.

Esta es la séptima medalla de España en los Juegos de Río-2016, después de los oros de los piragüistas **Maialen Chourraut** y **Marcus Walz**, la nadadora **Mireia Belmonte** y los tenistas de dobles **Rafa Nadal** y **Marc López**, además de los bronce de la propia **Mireia Belmonte** y la halterófila **Lidia Valentín**.

Con esta plata, España pone fin a una sequía de medallas en atletismo en los dos últimos Juegos Olímpicos Pekín-2008 y Londres-2012, logrando el decimotercer podio en este deporte, con solo dos oros, conseguidos en Barcelona-92, con Fermin Cacho en 1.500 metros, y Daniel Plaza en 20 km marcha.

RELACIONADAS

- > Suecia revive el nombre del 'Mancenido' y va por el oro olímpico
- > Los accidentes más impactantes en los Juegos Olímpicos de Río 2016
- > Un conmovedor gesto deportivo se registró en los Juegos Olímpicos de Río
- > China pulveriza los récords en Río 2016

TAGS : DEPORTES - ATLETISMO - MEDALLA DE ORO - JUEGOS OLÍMPICOS - ESPAÑA - RÍO 2016 - ORLANDO ORTEGA

¿Te sirvió esta noticia?:

Figura 24. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)

Tabla 14. Cuadro de análisis N.º 13

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)	X	
	Texto largo (6 párrafos en adelante)		X
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)	X	
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		X
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		X
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones	X	
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la noticia de la figura 24, según el cuadro de análisis, en la estructura y uso el texto cumple con ser corto, utiliza la pirámide invertida, y su texto es escaneable. En los recursos multimedia consta con fotografía de la agencia AFP, cumple con pie de texto, no tiene otros recursos multimedia. Posee con enlaces solamente relacionales. En la interactividad con el lector no hay espacio a comentar en la web, cumple con valoraciones, compartir en redes sociales, email y otros.

Fecha: 18 de agosto de 2016

18 de agosto de 2016 16:18

Alfredo Campo sufrió una caída en los cuartos de final del BMX y quedó fuera



Alfredo Campo segundos antes de iniciar su competencia en BMX en Río 2016. Foto: Facebook del COE

COMPARTIR



0



VALORAR ARTÍCULO



4



4



0



0



2

Redacción [elcomercio.com](#)



El **Comité Olímpico Ecuatoriano** anunció en su red social de **Twitter** que "por probable lesión", el ciclista ecuatoriano **Alfredo Campo** no se presentó a su segunda competencia en los cuartos de final, de la disciplina de **BMX**, en los Juegos Olímpicos de Río 2016.

La carrera se inició este jueves 18 de agosto en el **Centro Olímpico de BMX**, a las 12:00. En su primer "heat", Campo se accidentó en la pista y fue descalificado del grupo junto con el francés **Amidou Mir**.

A su segundo turno, el deportista ya no se presentó en el punto de partida, al parecer por una lesión que todavía no se confirma de manera oficial.

En la primera ronda de competencias, del pasado miércoles 17 de agosto, el deportista manifestó en una entrevista para DirecTV Sports que su preparación iba bien: "hasta que me lesioné y estoy corriendo con un hueso roto en el hombro".

Alrededor de las 13:00 de hoy, el COE confirmó en Twitter que la participación del ciclista de 23 años terminó en Río de Janeiro tras su caída en la primera participación,



Comite_Olimpico_Ecu

@EQUADORolimpico

Seguir

No sale en su 2da corrida @alfredocampo Alfredo Campo de #bmx en los cuartos de final por probable lesión #Rio2016

12:17 - 18 Aug 2016

20 11

Comite_Olimpico_Ecu

@EQUADORolimpico

Seguir

Termina participación de Alfredo Campo #BMX en #Rio2016 luego de sufrir una caída en su primera corrida.

12:50 - 18 Aug 2016

22 7

RELACIONADAS

- El ciclista Alfredo Campo también irá a Río de Janeiro
- Alfredo Campo finalizó en el puesto 27 su competencia en BMX
- Ecuador llevará 10 debutantes a los Juegos Olímpicos de Río

TAGS : ACCIDENTE - DEPORTES - OLIMPIOS - JUEGOS OLÍMPICOS - BMX - ALFREDO CAMPO - RÍO 2016

Figura 25. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)

Tabla 15. Cuadro de análisis N.º 14

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)	X	
	Texto largo (6 párrafos en adelante)		X
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)	X	
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)	X	
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		X
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones	X	
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la noticia de la figura 25, según el cuadro de análisis, en la estructura y uso, su texto es corto, maneja la pirámide invertida, su texto es escaneable. en los recursos multimedia tiene la foto principal de la nota desde un sitio externo, en este caso de la página de Facebook del (COE), en la parte final contiene otros recursos multimedia como dos tuits del (COE) donde anuncia la caída de uno de los representantes ecuatoriano y su eliminación. Cumple con el pie de texto y no tiene videos. Posee enlaces relacionales. En la interactividad con el lector no hay espacio a comentar en la web, cumple con valoraciones, compartir en redes sociales, email y otros.

Fecha: 19 de agosto de 2016

Erica de Sena brindó el séptimo puesto en marcha a Brasil y a Ecuador



Erica de Sena (22.), de Brasil, en el pelotón de los 20 km marcha. También están la española Beatriz Pascual y María Guadalupe González, de México, entre otras deportistas. Foto: Bernd Thissen/ EFE

COMPARTIR



VALORAR ARTICULO



Indignado



Triste



Indiferente



Sorprendido



Contento

Agencia AFP



La brasileña Erica de Sena estuvo luchando por las medallas pero finalmente acabó séptima en los 20 kilómetros marcha de los Juegos Olímpicos de Río, este viernes, un resultado que fue también en parte para Ecuador, su país de adopción.

“En el kilómetro 15 empezaron muy fuerte y no pude aguantar. Esperaba un mejor resultado. Entrené muchísimo para estar entre las tres mejores. No sé qué pasó”, afirmó a la AFP al término de la prueba, en la que acabó con un crono de 1:29:29.

La ganadora fue la china Liu Hong (1:28:35) y la medalla de plata fue para una latinoamericana, la mexicana María Guadalupe González (1:28:37).

Erica de Sena es pareja del marchista ecuatoriano Andrés Chocho, descalificado este mismo viernes en los 50 kilómetros marcha en Río 2016.

“Es muy triste la descalificación en la marcha. Es una disciplina injusta, depende a veces de los jueces, que pueden ser injustos. Entrenamos muchísimo. Merecía medalla y nos vamos sin ella”, lamentó.



Paola Pérez con Erica de Sena en el parque de la Madre de Cuenca. Foto: Xavier Cavirinagua / EL COMERCIO

Erica de Sena se mudó a vivir a Cuenca (Ecuador), donde vive con Andrés Chocho y se siente ya como una local más.

“Ecuador me lo ha aportado todo. La gente me apoya mucho y me consideran como una ecuatoriana”, aseveró.

“Cuenca es una ciudad muy linda. La gente es encantadora. Es muy motivador y muy fácil entrenar en Cuenca”, subrayó.

Erica de Sena terminó este viernes por lo menos con un diploma olímpico. Su compatriota Caio Bonfim quedó en puertas al ser noveno.

En la prueba también participaron tres ecuatorianas.

MEN'S 20KM RACE WALK	WOMEN'S 20KM RACE WALK
PAOLA PEREZ	ERICA DE SENA
MARILYN	ANGIE
...	...

FEDENADOR @FEDENADOR_

#Rio2016
Finaliza #Atletismo 20KmMarcha
Paola Pérez 24 1:33:53
Magaly Bonilla 27 1:34:54
Marliza Guaman 36 1:35:56
14-32 - 19 Aug 2016

- RELACIONADAS
- Video - Paola Pérez, la marchista de los zapatos pequeños
 - Andrés Chocho cambió su técnica para destacarse en la marcha
 - Andrés Chocho modificó su técnica para ser un ganador
- TAGS : DEPORTES | ATLETISMO PARAOLIMPICO | ANDRES CHOCHO | MARCHA OLIMPICA | DEPORTES | ERICA DE SENA

5 (5) No (2)

Figura 26. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)

Tabla 16. Cuadro de análisis N.º 15

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)		X
	Texto largo (6 párrafos en adelante)	X	
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)	X	
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio	X	
	Fotografías de otros sitios		X
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)	X	
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales	X	
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones	X	
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la presente noticia de la figura 26, según el cuadro de análisis, en la estructura y uso el texto cumple con ser largo, utiliza la pirámide invertida, y su texto es escaneable. En los recursos multimedia tiene fotografía del propio medio, tiene su foto principal de la agencia EFE, cumple con el pie de texto. Como otros recursos externos contiene un tuit de la página “Fedenador” como aporte a la noticia. No contiene videos ni otros recursos. Posee enlaces contextuales y relacionales. En la interactividad con el lector no hay espacio a comentar en la web, cumple con valoraciones, compartir en redes sociales, email y otros.

Fecha: 20 de agosto de 2016

20 de agosto de 2016 18:50

Brasil gana su primera medalla de oro olímpica en fútbol

2915



Neymar Jr (d) de Brasil disputa el balón ante Lars Bender (I) de Alemania durante el juego por la medalla de oro de fútbol masculino de los Juegos Olímpicos Rio. Foto: EFE

COMPARTIR



0

Tweet

VALORAR ARTICULO



5

Indignado



2

Triste



0

Indiferente



0

Sorprendido



31

Contento

Agencia AFP

Brasil, guiado por su líder Neymar, alcanzó la gloria en el mítico estadio Maracaná al ganar el oro en los **Juegos Olímpicos de Rio**, el único lauro que le faltaba al país del pentacampeón mundial.

Neymar anotó el gol que dejó el 1-1 en el tiempo regular y el alargue y cerró la tanda de penales con la ejecución del quinto y último (5-4), desatando una euforia incontenible entre los 63.000 torcedores que completaron el **Maracanã**.

Apenas anotó el gol definitivo, el menino se deshizo en lágrimas, como descargando la enorme presión que soportó sobre sus espaldas luego de los sucesivos fracasos de la selección en solo dos años, con la cuenta de su Mundial-2014 y las **Copas América** de Chile-2015 y Estados Unidos-2016.

Y de todas las medallas en juego, la del fútbol masculino era la más deseada para los 200 millones de **brasileños**, que la necesitaban como un bálsamo para calmar las heridas del humillante 7-1 que le propinó **Alemania** hace dos años.

Brasil ganó el oro porque volvió a las fuentes del **jogo bonito**, el que engalanaron Pelé, Zico, Rivelino, Ronaldo y del que Neymar se perfila como el heredero.

En cambio, Alemania no pudo completar la **hegemonía** casi total en el fútbol mundial: su equipo femenino acababa de coronarse en Rio-2016 y el seleccionado mayor es el actual **campeón del mundo**.

RELACIONADAS

- » Brasil vapuleó a Honduras y está a un paso de su primer oro olímpico
- » Neymar marca a los 14 segundos el gol más rápido de los Juegos Olímpicos

TAGS : FÚTBOL - BRASIL - ALEMANIA - JUEGOS OLÍMPICOS RIO 2016

2915

¿Te sirvió esta noticia?:

Si (12)

No (5)

Figura 27. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)

Tabla 17. Cuadro de análisis N.º 16

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)		X
	Texto largo (6 párrafos en adelante)	X	
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)	X	
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		X
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		X
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones	X	
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

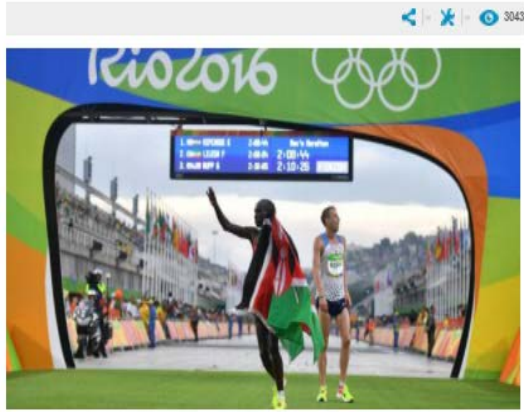
Elaborado por: Ketty Navas

En la publicación de la figura 27, según el cuadro de análisis, en la estructura y uso del texto cumple con ser largo, utiliza la pirámide invertida, siendo su texto escaneable. En los recursos multimedia contiene su fotografía principal externa que pertenece a la agencia EFE, con pie de texto, no cuenta con videos ni otros recursos. No posee enlaces contextuales, pero si con enlaces relacionales. En la interactividad con el lector no hay espacio a comentar en la web, cumple con valoraciones, compartir en redes sociales, email y otros.

Fecha: 21 de agosto de 2016

21 de agosto de 2016 10:34

El keniano Kipchoge se consagra en el maratón olímpico, Byron Piedra llegó en el puesto 18



El atleta keniano Eliud Kipchoge consiguió la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Rio 2016. Foto: EFE

COMPARTIR



VALORAR ARTICULO



Indignado



Triste



Indiferente



Sorprendido



Contento

Agencia EFE

El keniano **Eliud Kipchoge** se consagró campeón olímpico bajo la lluvia completando la carrera, realizada en el Sambódromo de Rio en un tiempo de 2h08:44. Por su parte, los ecuatorianos **Byron Piedra**, **Miguel Ángel Almachi** y **Segundo Jami** terminaron en los puestos 18, 85 y 124, respectivamente.

Piedra logró un tiempo de 2h14:12 y fue el segundo latinoamericano mejor ubicado, después del brasileño **Paulo Roberto Paula** que terminó la carrera en 2h13:56 en el puesto 15. **Almachi** y **Jami** completaron la maratón en 2h23:00 y 2h31:07.



Los ecuatorianos Miguel Ángel Almachi (cent.) y Segundo Jami compiten en el Maratón masculino de los Juegos Olímpicos de Brasil 2016. Foto: EFE

El maratón masculino, última prueba de atletismo en los Juegos, comenzó a las 09:30 horas de Rio de Janeiro (07:30 de Ecuador) en el Sambódromo con 155 corredores en la salida, la participación más alta de la historia olímpica.

El pelotón, con **Kipchoge**, a la cabeza, partió bajo la lluvia, con una humedad del 94 por ciento y una temperatura de 22 grados, para dar tres vueltas a un circuito de 10 km y el trayecto restante por lugares emblemáticos de la ciudad.

Después de ganar en **Rotterdam** 2004, Kipchoge, de 31 años, se había impuesto en cuatro "majors" consecutivos: **Chicago** 2014, **Londres** y **Berlin** el año pasado y **Londres** este año, con la mejor marca de la presente temporada (2h03:05). Con sólo 18 fue campeón mundial de 5.000 metros en **Paris** 2003, batiendo a dos grandes, el marroquí **Hicham El Guerrouj** y el etiope **Kenenisa Bekele**.

Entre los candidatos al podio estaban también sus compatriotas **Stanley Biwott**, segundo en **Londres** este año con 2h03:51, y **Wesley Korir** y los etíopes **Tesfaye Abera** y **Lemi Berhanu**, campeón y subcampeón en **Dubai** en enero pasado, así como **Feyisa Lilesa**, vencedor en **Tokio** este año.

El ugandés **Stephen Kiprotich**, defensor del título olímpico después de haber sido sólo cuarto este año en **Tokio** con 2h07:46, y el actual campeón del mundo, el eritreo **Ghirmay Ghebreslassie**, cuarto en **Londres** en abril pasado con 2:07:46, también competían por las medallas.

Por estar en casa, también contaba entre los favoritos el brasileño **Marilson Dos Santos**, dos veces campeón en **Nueva York**. Por el km 10 (31:08), con el eritreo **Ghirmay Ghebreslassie** en cabeza, unos 60 corredores formaban todavía el grupo delantero en un margen de 10 segundos. El km 20 se pasó en 1h02:27 y el medio maratón en 1h05:55, con **Wesley Korir** al frente de un paquete todavía con media centenar de corredores.

Cuando en el km 24 se puso al frente el etiope **Lemi Berhanu**, ganador en **Boston** este año, el grupo fue perdiendo unidades. **Kipchoge** dejaba hacer junto a su compatriota **Stanley Biwott**, que en abril le secundó en **Londres** con una gran marca de 2h03:51. Al paso por el 30 (1h33:15) sólo quedaban once arriba.

Kipchoge se despojó de la gorra blanca con la que se cubrió durante 30 km y empezó a colaborar con **Berhanu**. Sólo un segundo etiope, **Feyisa Lilesa**, y el estadounidense **Galen Rupp**, subcampeón olímpico de 10.000 en 2012, aguantaron con ellos. Cuando Kipchoge se puso serio, **Berhanu** cedió inmediatamente (km 33) y la lucha por el triunfo se redujo a tres.

Un kilómetro después, **Rupp**, miembro del grupo de **Alberto Salazar** y compañero de **Mo Farah**, arrojó la toalla, y en el 35 el keniano, con el rostro totalmente sereno, hizo gestos a **Lilesa**, que iba ya al límite, como diciendo: aquí te quedas, que yo me voy.

En efecto, **Kipchoge**, con cinco kilómetros por delante, se fue alejando con su rodar acompasado, poderoso, inalcanzable, para obtener su octavo triunfo en nueve maratones.

Los puestos de medalla no cambiaron, pese a que **Galen Rupp** se acercó mucho a **Lilesa**. El defensor del título, **Kiprotich**, llegó decimocuarto en 2h13:32.

RELACIONADAS

- ▶ **Samantha Arévalo** confía en un buen desempeño de **Iván Enderica**
- ▶ **África** se devora las pistas en **Rio 2016**
- ▶ **Samantha Arévalo** hizo un debut histórico en los Juegos Olímpicos

TAGS : ECUADOR · DEPORTES · COMPETENCIA · JUEGOS OLÍMPICOS · MARATÓN · RIO 2016 · BYRON PIEDRA

Figura 28. Noticia de análisis (El Comercio, 2017)

Tabla 18. Cuadro de análisis N.º 17

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)		X
	Texto largo (6 párrafos en adelante)	X	
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)	X	
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		X
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		X
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones	X	
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la actual noticia de la figura 28, según el cuadro de análisis, en la estructura y uso el texto cumple con ser largo, utiliza la pirámide invertida, y su texto es escaneable. En los recursos multimedia no tiene fotografías propias, sin embargo cuenta con fotos de otros sitios de la agencia EFE, con su respectivo pie de texto. No contiene videos ni otros recursos. No posee enlaces contextuales, pero si tiene enlaces relacionales. En la interactividad con el lector no hay espacio a comentar en la web, cumple con valoraciones, compartir en redes sociales, email y otros.

4.2.2. Análisis a las noticias del medio digital UNIVERSO.COM

Fecha: 5 de agosto de 2016

Fiesta verdeamarela en la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos

OTROS DEPORTES | [Brasil](#) | [Viernes, 5 de agosto, 2016 - 18h-23](#)



RÍO DE JANEIRO, Brasil. La edición 31 de los Juegos Olímpicos se pintó de verdeamarelo. AFP

Río de Janeiro - Brasil celebró este viernes sus exuberantes recursos naturales y la energía creativa de su población al ritmo del samba, la bossa nova y el funk en la ceremonia de apertura con la que le dio la bienvenida al mundo a los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro.

En un país marcado por la desigualdad económica, la ceremonia de apertura destacó la cultura de las favelas que se erigen sobre las emblemáticas playas de la ciudad.

La ceremonia no se olvidó de la historia: mostró el arribo de los portugueses al nuevo mundo y su conquista de la población indígena, así como la esclavitud de los africanos durante 400 años para explicar la forma en que se construyó el complejo mosaico que es el Brasil actual.

Brasil, hogar del Amazonas -la mayor selva del mundo-, usó la ceremonia para pedir a los 3.000 millones de personas que se estima verán el evento por televisión que cuiden el planeta.

A diferencia de las ceremonias de apertura de Pekín 2008 y Londres 2012, el espectáculo en Río careció de grandilocuencia, aunque sorprendió con algunos detalles inesperados en medio del homenaje a sus tradiciones culturales.

NOTICIAS RELACIONADAS

[Miles protestan contra Michel Temer y los Juegos Olímpicos en día Inaugural de Río 2016](#)

[Mark Spitz confía en que Michael Phelps gane varias medallas](#)

[El rugby vuelve a los Juegos Olímpicos](#)

Pese a que la organización no dio a conocer el costo de la ceremonia, se estima que sería aproximadamente la mitad de los 42 millones de dólares que se invirtieron para el evento en Londres.

El show tuvo la presencia de algunas estrellas locales, como la supermodelo Gisele Bündchen, quien caminó por el Maracaná al ritmo de la emblemática "Garota de Ipanema", y Paulinho da Viola, un reconocido artista de samba que cantó el himno nacional de Brasil.

Malestar político

El mandatario Interino Michel Temer presidió la ceremonia, rodeado de decenas de jefes de Estado, tras asumir el poder como consecuencia del proceso de juicio político contra la suspendida Dilma Rousseff, quien el viernes dijo estar "triste" por no poder participar del evento.

Los 12.000 millones de dólares que costaron los Juegos enfurecieron a muchos de los 200 millones de brasileños, especialmente en Río, donde solamente un puñado se beneficiará de la cita deportiva o podrá acceder a ver alguna competencia.

La policía usó gases lacrimógenos para dispersar a algunos cientos de manifestantes que protestaban cerca del estadio antes de la ceremonia, y las 50.000 personas que ingresaron al Maracaná afrontaron filas de hasta dos horas en lo que fue el mayor operativo de seguridad de la historia del país.

Los creativos encargados de la ceremonia prepararon un evento que no ofendiera a los habitantes de un país que pasa por una severa crisis económica.

Tras la puesta en escena de una línea de tiempo que comenzó con la aparición de la vida en el país y pasó por un vistazo a las tribus locales, la conquista portuguesa y las ciudades modernas, llegó el funk de las favelas, un espectáculo a cargo de Karol Conka y MC Soffia.

"Esta es una gran conquista. El pueblo de la periferia está logrando influencia, es un reconocimiento a su arte", dijo Eduardo Alves, director del Observatorio de Favelas.

Antes de la entrada de muchos de los 11.000 atletas que competirán en la cita, la alegre ceremonia se tomó un respiro para que las actrices Judi Dench y Fernanda Montenegro pusieran sus voces para la lectura de un poema clásico sobre el cambio climático y la deforestación del Amazonas.

A cada atleta se le pidió que colocara unas semillas en recipientes especiales colocados en el estadio y que serán plantadas en la ciudad en unos pocos años. (D)

[JUEGOS OLÍMPICOS RÍO 2016](#) [JUEGOS OLÍMPICOS](#) [COMITÉ OLÍMPICO INTERNACIONAL](#)

Figura 29. Noticia de análisis (El Universo, 2017)

Tabla 19. Cuadro de análisis N.º 18

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)		X
	Texto largo (6 párrafos en adelante)	X	
	Pirámide invertida		X
	Pirámide invertida con subtemas	X	
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)		X
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		X
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		X
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones		X
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la noticia de la figura 29, según el cuadro de análisis de la estructura y uso del texto, cumple con ser largo, utiliza la pirámide invertida con subtema, en este caso expone la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos y el malestar político en Brasil. No se caracteriza en ser escaneable. En los recursos multimedia cuenta con una fotogalería en la parte superior del texto, que pertenece a la agencia AFP con pie de texto. No contiene videos, tampoco con otros recursos. No posee enlaces contextuales, pero si con enlaces relacionales. En la interactividad con el lector no tiene comentarios en la web, valoraciones, pero si cuenta para compartir en redes sociales, email y otros como el reporte de errores y con la opción de suscribirse a la página.

Fecha: 6 de agosto de 2016

Lenín Preciado quedó eliminado en el judo de Río 2016

OTROS DEPORTES | AP | Sábado, 6 de agosto, 2016 - 10h46



RÍO DE JANEIRO, Brasil. Lenín Preciado (arriba) trató de frenar al suizo Ludovic Chammartin. AFP

Río de Janeiro - En el mundo del deporte, cada segundo cuenta. Al ecuatoriano Lenín Preciado le dieron un amargo recordatorio de esa máxima este sábado, al ser sometido por el suizo Ludovic Chammartin sobre el final de su combate y quedar eliminado en la división de -60 kilogramos del Judo de los Juegos Olímpicos de Río 2016.

Preciado, una de las máximas esperanzas de medalla de su país, ganaba 2-0 pero cuando restaban dos segundos en el reloj cometió un garrafal descuido y fue sometido con un waza-ari que lo mandó a casa con su maleta repleta de desilusión.

NOTICIAS RELACIONADAS

[Gabriel Solís competirá este domingo en el repeche de Remo Mtx de Río 2016](#)



"Lo tenía ganado pero al final me enredé, no me puse bien en mi postura y él me desequilibró bien", dijo Preciado a The Associated Press. "No sé cómo me pude descuidar, no pensé que fuera a pasar eso".

Preciado, quien está cerca de cumplir 23 años, llegó con licencia para soñar luego de la medalla de oro que ganó en los Juegos Panamericanos de Toronto el año pasado y parecía que no decepcionaría tras dominar durante la mayor parte del combate —con excepción de los segundos finales.

"Si no me descuido ya estaría en la siguiente ronda", reflexionó el competidor visiblemente frustrado. "No se pudo ahora, pero dí lo mejor de mí, sólo que un descuido me costó muy caro. Toda la pelea iba bien, me faltaron unos segundos... eso quiere decir que será para los próximos Juegos Olímpicos", agregó.

El ecuatoriano, 36to en las clasificaciones mundiales, dijo que en el futuro podría emigrar a otra categoría, si bien es algo que no ha decidido todavía.

"Hay que aprender de los errores, eso voy a hacer para la siguiente", concluyó el competidor ecuatoriano. "Eso, además de mejorar un poco la actitud y estar siempre atento". Y saber que cada segundo cuenta. (D)

JUEGOS OLÍMPICOS RÍO 2016 JUDO COMITÉ OLÍMPICO INTERNACIONAL

Reportar errores

SUSCRÍBETE Y RECIBE MÁS NOTICIAS DIRECTAMENTE EN TU CORREO

Entérrate a primera hora de las noticias de Ecuador y del mundo

Correo electrónico

ENVIAR



Figura 30. Noticia de análisis (El Universo, 2017)

Tabla 20. Cuadro de análisis N.º 19

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)		X
	Texto largo (6 párrafos en adelante)	X	
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)		X
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio	X	
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		X
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		X
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones	X	
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la noticia de la figura 30 según el cuadro de análisis de la estructura y uso del texto, cumple con ser largo, utiliza la pirámide invertida, No se caracteriza en ser escaneable. En los recursos multimedia cuenta con una fotografía en la parte superior del texto, que pertenece a la agencia AFP con pie texto, en el caso del video no contiene pie de texto ni fuente, tampoco existen otros recursos. No posee enlaces contextuales, pero si con enlaces relacionales. En la interactividad con el lector no tiene comentarios en la web, ni valoraciones, pero si cuenta para compartir en redes sociales, email y otros como el reporte de errores y con la opción de suscribirse a la página.

Fecha: 7 de agosto de 2016

Boxeador Carlos Mina ganó su primer combate en Río 2016

OTROS DEPORTES | AFP | Domingo, 7 de agosto, 2016 - 11:29



RÍO DE JANEIRO, Brasil. Carlos Mina. AFP

Río de Janeiro - El ecuatoriano Carlos Andrés Mina realizó una pelea combativa y de constantes intercambios para llevarse el domingo cerrada decisión unánime ante el alemán Serge Michel, en los 81 kilos del boxeo de los Juegos Olímpicos de Río-2016.

Mina, de 24 años, impuso el ritmo del combate con un ataque constante, y trabajó muy bien con jab y su derecha recta al rostro del germano.

Sólo tuvo un momento difícil en el segundo asalto, cuando abandonó su plan y fue al intercambio, pero en el tercero regresó a su pelea desde afuera y logró conservar la ventaja.

Los tres jueces le dieron la victoria con idénticas tarjetas de 29-28.

El martes próximo, en busca al ingreso a cuartos de final, el púgil de Guayaquil topará contra el irlandés Joe Ward, campeón europeo y submonarca mundial de Doha-2015.

[JUEGOS OLÍMPICOS RÍO 2016](#) [BOX](#) [COMITÉ OLÍMPICO INTERNACIONAL](#)

[Reportar errores](#)

NOTICIAS RELACIONADAS

[Competencia de Gabriel Solé fue suspendida por mal tiempo en Río 2016](#)



Figura 31. Noticia de análisis (El Universo, 2017)

Tabla 21. Cuadro de análisis N.º 20

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)	X	
	Texto largo (6 párrafos en adelante)		X
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)		X
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		X
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		X
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones		X
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la noticia de la figura 31 según el cuadro de análisis de la estructura y uso del texto, cumple con ser corto, utiliza la pirámide invertida, su texto no es escaneable. En los recursos multimedia cuenta con una fotografía en la parte superior del texto, que pertenece a la agencia AFP con pie texto, no contiene video, tampoco existen otros recursos. No posee enlaces contextuales, pero si con enlaces relacionales. En la interactividad con el lector no tiene comentarios en la web, ni valoraciones, pero si cuenta para compartir en redes sociales, email y otros como el reporte de errores y con la opción de suscribirse a la página.

Fecha: 8 de agosto de 2016

Boxeador Carlos Quiipo gana pelea y va por más en Río 2016

OTROS DEPORTES | AFP | Lunes, 8 de agosto, 2016 - 16h38



RÍO DE JANEIRO, Brasil. Carlos Quiipo (d). AP

Río de Janeiro - El pugil ecuatoriano Carlos Quiipo Filataxi se clasificó este lunes a cuartos de final de los pesos minimoscas en los Juegos Olímpicos de Río-2016 al derrotar por decisión unánime (3-0) al favorito mongol Gan-Erdene Ganikhuyag.

Quiipo, de 26 años, impuso su estilo de fajador para acosar constantemente a su rival mongol, que había quedado sembrado en primera ronda debido a su mejor ranking en el listado de la AIBA.

El ecuatoriano sacó ventaja en los dos primeros asaltos y aflojó algo en el tercero, para llevarse las tarjetas de los jueces con votaciones de 29-28, 30-27 y 30-27.

Por el pase a semifinales y medalla de bronce asegurada, Quiipo irá el miércoles contra el estadounidense Nico Hernández, sorpresivo ganador unánime sobre el ruso Vasili Egorov, subcampeón mundial 2015. **(D)**

NOTICIAS RELACIONADAS

[Alexandra Escobar, cuarta en 58kg de levantamiento de pesas en Río 2016](#)



[Carlos Mine dejó las calles por el ring olímpico](#)



[Gabriel Solá perdió la oportunidad de pelear medalla en Río 2016](#)



[JUEGOS OLÍMPICOS RÍO 2016](#) [JUEGOS OLÍMPICOS](#) [BOX](#) [RÍO DE JANEIRO](#)
[COMITÉ OLÍMPICO INTERNACIONAL](#)

Figura 32. Noticia de análisis (El Universo, 2017)

Tabla 22. Cuadro de análisis N.º 21

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)	X	
	Texto largo (6 párrafos en adelante)		X
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)		X
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		X
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		X
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones		X
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	


Elaborado por: Ketty Navas

En la noticia de la figura 32 según el cuadro de análisis de la estructura y uso del texto, cumple con ser corto, utiliza la pirámide invertida, su texto no es escaneable. En los recursos multimedia cuenta con una fotografía en la parte superior del texto, que pertenece a la agencia AP con pie texto, no contiene videos, tampoco existen otros recursos. No posee enlaces contextuales, pero si con enlaces relacionales. En la interactividad con el lector no tiene comentarios en la web, ni valoraciones, pero si cuenta para compartir en redes sociales, email y otros como el reporte de errores y con la opción de suscribirse a la página.

Fecha: 9 de agosto de 2016

Estefanía García, eliminada en Judo de Río 2016

OTROS DEPORTES | Guido Manolo Campaña | Marzo, 9 de agosto, 2016 - 09h:25



RÍO DE JANEIRO, Brasil. Estefanía García (abajo). Guido Manolo Campaña

Río de Janeiro - Las lágrimas al final del combate ante la austriaca Katherin Untervurzacher fueron de impotencia, de rabia, de dolor porque en la lona se quedaban cuatro años de trabajo, de preparación y de sueños. Hace cuatro años había debutado como olímpica y quería mejorar su participación luego que fuera eliminada en primera ronda en Londres 2012.

El abrazo de su técnico José Romero fue el primer apoyo que recibió al bajar del tatami. La manabita había perdido 0-10 su combate que la desembarca de las competencias de Judo de los Juegos Olímpicos Río 2016.

García llegó con clara desventaja a su segundo duelo en la división de los 63 kilogramos ya que 60 minutos antes había ganado su combate ante Mamadama Bangoura, de Guinea, a quien derrotó por 10-0 cuando el cronómetro marcaba los 2 minutos y 19 segundos (2m19s) y su rival se presentaba descansada ya que en las llaves quedó libre, sin rival, y pasó directo a los octavos de final.

En su primer duelo, García llegó segura y no permitió que su contendora saque ventaja en las llaves y del kumi (agarrada) del Judogui (traje) que le hacía. Fue una acción rápida la que le permitió acumular los 10 puntos a la ecuatoriana para la victoria. En ese momento no dio declaraciones porque deseaba estar concentrada para su siguiente duelo.

La pelea ante Untervurzacher fue desigual. La fuerza que imponía en sus brazos la austriaca para hacer un harai (barrido) era evidente porque quería aprovecharse para ganar puntos en el duelo, pero García resistía aunque eso le llevaba a cometer alguna falta que era advertida por el juez del combate y que le frenó en su ímpetu, que nunca lo perdió por buscar la victoria.

Durante los 3 minutos que duró el duelo, Untervurzacher atacó más y desde la banca de Ecuador, Romero empujaba a su dirigida para que se lance a buscarla y hacerle un ko para virar el resultado que fue contrario en el minuto final. **(D)**

JUEGOS OLÍMPICOS RÍO 2016 JUDO COMITÉ OLÍMPICO INTERNACIONAL

Reportar errores

SUSCRÍBETE Y RECIBE MÁS NOTICIAS DIRECTAMENTE EN TU CORREO

Entérrate a primera hora de las noticias de Ecuador y del mundo

Correo electrónico

ENVIAR

Figura 33. Noticia de análisis (El Universo, 2017)

Tabla 23. Cuadro de análisis N.º 22

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)		X
	Texto largo (6 párrafos en adelante)	X	
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)		X
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio	X	
	Fotografías de otros sitios		X
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		X
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		X
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones		X
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la noticia de la figura 33 según el cuadro de análisis de la estructura y uso del texto, cumple con ser largo, maneja la pirámide invertida, su texto no es escaneable. En los recursos multimedia cuenta con dos fotografías en la parte superior del texto, que son propias del medio, con pie texto, no contiene videos, tampoco existen otros recursos. No posee enlaces contextuales, pero si con enlaces relacionales. En la interactividad con el lector no tiene comentarios en la web, ni valoraciones, pero si cuenta para compartir en redes sociales, email y otros como el reporte de errores y con la opción de suscribirse a la página.

Fecha: 10 de agosto de 2016

Ecuatoriano Carlos Mina vence al irlandés Joseph Ward en box en Río 2016

OTROS DEPORTES | Guiño Marcelo Campaña | Miércoles, 10 de agosto, 2016 - 17:48



El boxeador ecuatoriano Carlos Mina grita de la emoción al ganar al irlandés Joseph Ward en categoría semipesado en Río 2016. AFP

Río de Janeiro - "Estaba triste, pero cuando bajé del ring me sentí contento", con esta expresión Carlos Mina reveló su alegría luego del triunfo 2-1 que lograra sobre el irlandés Joseph Ward a quien derrotó en la fase de octavos de final de la división de los 81 kilogramos de las competencias de boxeo por los Juegos Olímpicos Río 2016.

El púgilo guayaquileño, que hizo su carrera como boxeador en Quito, dedicó el triunfo a su madre y a su hijo. "Vi a mi madre que me mandó un mensaje por la cadena DirecTV y antes de venir a Río hablamos por teléfono, ahora la veo en video y me dio mucha alegría. Ahora que va a ver o escuchar esta entrevista quiero que sepa que te quiero mucho, eres mi madre", dijo con los ojos vidriosos el boxeador ecuatoriano que este 14 de agosto deberá enfrentar a Albert Daniel Bauderlique, de Francia, quien antes había derrotado al colombiano Juan Carlos Carrillo.

Sobre el combate, Mina refirió de que estuvo muy duro y cada round que pasaba se ponía más duro y que en el tercero salió a dar todo de sí. Reconoció que su rival se amarraba mucho y lo hacía confundir. Sobre su próximo rival, Mina, quien fue medallista en el torneo Internacional Strandja, de este año, que se disputó en Bulgaria, en febrero pasado, añadió que a todos sus rivales son iguales y los golpea por igual.

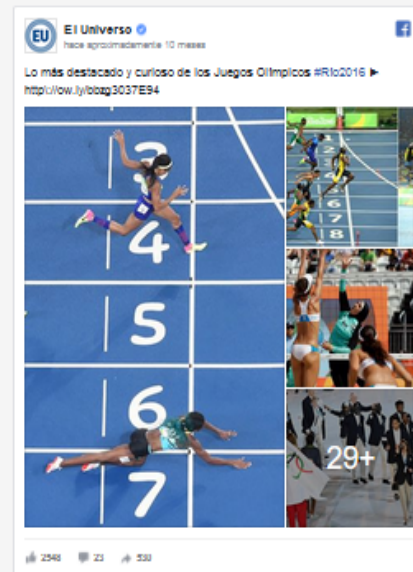
Carlos quien fue uno de los cuatro pugilistas que clasificaron por Ecuador a los Juegos de Brasil añadió que no se siente del todo contento y satisfecho que ese día llegará cuando gane una medalla. Agradeció al Ecuador por estar pendiente de su desempeño. "A mi madre, a mis ocho de sangre (hermanos) y a todos a quienes estamos luchando por una medalla les digo gracias".

NOTICIAS RELACIONADAS

Boxeador Carlos Guipo pierde por decisión unánime ante Nico Hernández en Río 2016

Durante la pelea el ecuatoriano fue más agresivo y en los tres rounds demostró superioridad sobre un rival ya que siempre fue al ataque. El Irlandés amarró la pelea, se fue al cuerpo de Mina para abrazarlo y frenar la fuerza de sus golpes.

La victoria para el ecuatoriano se dio cuando Impacto centeros golpes en el rostro de su contendor que no pudo reaccionar. **(D)**



JUEGOS OLÍMPICOS RÍO 2016 BOX RÍO DE JANEIRO

Reportar errores

SUSCRIBETE Y RECIBE MÁS NOTICIAS DIRECTAMENTE EN TU CORREO

Entrada a primera hora de las noticias de Ecuador y del mundo

Correo electrónico

ENVIAR

Figura 34. Noticia de análisis (El Universo, 2017)

Tabla 24. Cuadro de análisis N.º 23

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)	X	
	Texto largo (6 párrafos en adelante)		X
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)		X
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)	X	
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		X
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		X
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones		X
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la noticia de la figura 34 según el cuadro de análisis de la estructura y uso del texto, cumple con ser corto, utiliza la pirámide invertida, su texto no es escaneable. En los recursos multimedia cuenta con una fotografía en la parte superior del texto, que pertenece a la agencia AFP, con pie texto, no contiene videos, tiene recursos propios como un post de facebook de la misma página del Universo donde indica lo más destacado de los Juegos Olímpicos. No posee enlaces contextuales, pero si con enlaces relacionales. En la interactividad con el lector no tiene comentarios en la web, ni valoraciones, pero si cuenta para compartir en redes sociales, email y otros como el reporte de errores y con la opción de suscribirse a la página.

Fecha: 11 de agosto de 2016

Terrorífica lesión de atleta armenio en Río 2016

OTROS DEPORTES | Jueves, 11 de agosto, 2016 - 14:52



Andranik Karapetyan. AFP

Río de Janeiro - Una nueva escena escalofriante se registró en los Juegos Olímpicos de Río 2016. El armenio Andranik Karapetyan se lesionó el brazo izquierdo durante la competencia de Levantamiento de pesas en la categoría de menos de 77 kilos.

La espeluznante laceración ocurrió cuando Karapetyan, de 20 años, levantó 195 kilos con la esperanza de conseguir la medalla de bronce, pero el peso le hizo torcer el brazo.

El armenio soltó la pesa, comenzó a gritar y llorar al ver cómo quedó su codo; rápidamente los médicos lo socorrieron y fue trasladado al hospital con una vía intravenosa en el brazo.

La preseada dorada en esta competencia fue para el kazajo Nijat Rahimov de Kazajistán, la plata para el chino Lyu Xiaojun y el bronce para el egipcio Mohamed Mahmoud. (D)

NOTICIAS RELACIONADAS

[Terrible lesión de gimnasta francés en Río 2016](#)

Este video no está disponible.

JUE 12 Abr 01 Mar 26 Feb 03 Ene 02 Ene MÁS SO

JUEGOS OLÍMPICOS RÍO 2016 LEVANTAMIENTO DE PESAS JUEGOS OLÍMPICOS RÍO DE JANEIRO COMITÉ OLÍMPICO INTERNACIONAL

Reportar errores

SUSCRIBETE Y RECIBE MÁS NOTICIAS DIRECTAMENTE EN TU CORREO

Envíase a primera hora de las noticias de Ecuador y del mundo

Correo electrónico: ENVIAR

Figura 35. Noticia de análisis (El Universo, 2017)

Tabla 25. Cuadro de análisis N.º 24

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)	X	
	Texto largo (6 párrafos en adelante)		X
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)		X
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios	X	
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)	X	
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		X
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones		X
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	


Elaborado por: Ketty Navas

En la noticia de la figura 35, según el cuadro de análisis de la estructura y uso del texto, cumple con ser corto, utiliza la pirámide invertida, su texto no es escaneable. En los recursos multimedia cuenta con fotos galería en la parte superior del texto, que pertenece a la agencia AFP, con pie texto, contiene un video desde youtube pero no se encuentra disponible y no cuenta con pie de texto. No posee enlaces contextuales, pero si con enlaces relacionales. En la interactividad con el lector no tiene comentarios en la web, ni valoraciones, pero si cuenta para compartir en redes sociales, email y otros como el reporte de errores y con la opción de suscribirse a la página.

Fecha: 12 de agosto de 2016

Marlo Delgado perdió su combate de Box en Río 2016

OTROS DEPORTES | AFP | Viernes, 12 de agosto, 2016 - 12h:27



RÍO DE JANEIRO, Brasil. Christian Mbili (l) ganó por decisión dividida a Marlo Delgado. AP

Río de Janeiro - El boxeador ecuatoriano Marlo Delgado fracasó en colarse en cuartos de final de los pesos medianos de Río-2016, al perder por decisión dividida de 2-1 ante el francés Christian Mbili, este viernes en la arena Riocentro de Río de Janeiro.

Delgado, de 23 años, había llegado esperanzado a Río, en virtud de los cuartos de final que consiguió en el Mundial del pasado año.

El ecuatoriano se bajó descontento del encordado y no quiso hablar con la prensa en la zona mixta, sin embargo, la cadena DirecTV logró convencer al tricolor y dijo: "Voy a hacer una evaluación de esta competencia para prepararme mejor y pensar en los futuros combates".

Este es el tercer púgilo que le eliminan a Ecuador en los Juegos Olímpicos, de los cuatro que presentó.

El 81 kilos Carlos Mina es su última esperanza, cuando se mida el domingo contra el francés Mathieu Bauderlique, por el Ingreso a semifinales y medalla de bronce

asegurada. Ecuador nunca ha ganado una medalla en el boxeo olímpico. (D)

[JUEGOS OLÍMPICOS RÍO 2016](#) [JUEGOS OLÍMPICOS](#) [BOX](#) [RÍO DE JANEIRO](#)

[Reportar errores](#)

SUSCRÍBETE Y RECIBE MÁS NOTICIAS DIRECTAMENTE EN TU CORREO
Entérrate a primera hora de las noticias de Ecuador y del mundo

Correo electrónico

ENVIAR

JUEGOS OLÍMPICOS

- 12 Abr Caso Ode Juegos Ol
- 01 Mar Probables Michael P
- 26 Feb Los mejor premiado:
- 03 Ene Simone B continuas
- 02 Ene Nadle con

MÁS SOBRE ESTE TI

Figura 36. Noticia de análisis (El Universo, 2017)

Tabla 26. Cuadro de análisis N.º 25

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)	X	
	Texto largo (6 párrafos en adelante)		X
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)		X
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		X
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		X
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones		X
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la noticia de la figura 36 según el cuadro de análisis de la estructura y uso del texto, cumple con ser corto, utiliza la pirámide invertida, su texto no es escaneable. En los recursos multimedia cuenta con fotos galería en la parte superior del texto, que pertenece a la agencia AP, con pie texto, no contiene un videos, tampoco cuenta con otros recursos. No posee enlaces contextuales, pero si con enlaces relacionales. En la interactividad con el lector no tiene comentarios en la web, ni valoraciones, pero si cuenta para compartir en redes sociales, email y otros como el reporte de errores y con la opción de suscribirse a la página.

Fecha: 13 de agosto 2016

Ángela Tenorio y Narcisca Landázuri quedaron fuera de Río 2016

OTROS DEPORTES | Sábado, 13 de agosto, 2016 - 19h32



RÍO DE JANEIRO, Brasil.- La serie en la que la ecuatoriana Narcisca Landázuri (primera desde la tapadera, de blanca) terminó sexta. AFP

Las atletas ecuatorianas Ángela Tenorio y Narcisca Landázuri se quedaron este sábado sin opciones de llegar a la final de los 100 metros planos luego de terminar quinta y sexta respectivamente en las semifinales de Río 2016.

Tenorio arribó a la meta con un tiempo de 11:14 y Landázuri, en la siguiente serie, hizo 11:27.

Las clasificadas a la final en los Juegos Olímpicos, que se disputará el sábado desde las **20:37** (hora de Ecuador), son: Shelly-Ann Fraser-Pryce, Elaine Thompson y Christania Williams, de Jamaica; Michelle-Lee Ahye, de Trinidad y Tobago; Tori Bowie y English Gardner, de Estados Unidos; Dafne Schippers, de Holanda; y Marle-Josée Ta Lou, de Costa de Marfil. **(D)**

NOTICIAS RELACIONADAS

[Horarios de las competencias 14 de agosto de los ecuatorianos en Río 2016](#)



[Quedó fuera única atleta rusa habilitada para Río](#)



[Narcisca Landázuri y Ángela Tenorio corren hoy en la semifinal de 100 m en Río 2016](#)



[JUEGOS OLÍMPICOS RÍO 2016](#) [DEPORTES](#) [DEPORTISTAS](#) [ATLETISMO](#) [RÍO DE JANEIRO](#)
[ECUADOR](#) [ÁNGELA TENORIO](#)

[Reportar errores](#)

SUSCRÍBETE Y RECIBE MÁS NOTICIAS DIRECTAMENTE EN TU CORREO

Entérrate a primera hora de las noticias de Ecuador y del mundo

Correo electrónico

ENVIAR

Figura 37. Noticia de análisis (El Universo, 2017)

Tabla 27. Cuadro de análisis N.º 26

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)	X	
	Texto largo (6 párrafos en adelante)		X
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)	X	
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		X
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		X
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones		X
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

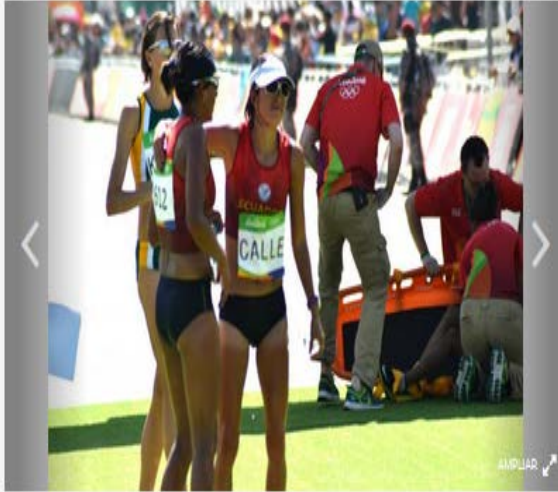
Elaborado por: Ketty Navas

En la noticia de la figura 37, según el cuadro de análisis de la estructura y uso del texto, cumple con ser corto, utiliza la pirámide invertida, su texto es escaneable. En los recursos multimedia cuenta con dos fotos en la parte superior del texto, que pertenece a la agencia AFP, con pie de texto, no contiene un videos, tampoco cuenta con otros recursos. No posee enlaces contextuales, pero si con enlaces relacionales. En la interactividad con el lector no tiene comentarios en la web, ni valoraciones, pero si cuenta para compartir en redes sociales, email y otros como el reporte de errores y con la opción de suscribirse a la página.

Fecha: 14 de agosto de 2016

Las ecuatorianas no pudieron ganar la maratón en Río 2016

OTROS DEPORTES | AP | Domingo, 14 de agosto, 2016 - 10h47



Al final de la competencia, las ecuatorianas Silvia Paredes (l) y María Elena Calle se abrazaron. Guilo Murolo Computo

Río de Janeiro - Jemima Sumgong se convirtió el domingo en la primera keniana en ganar el oro olímpico en el maratón de mujeres, al darle a su país su preseña dorada en los Juegos Olímpicos de Río 2016

Sumgong cruzó la meta después de dos horas, 24:04 minutos de carrera, con una ventaja de nueve segundos sobre Eunice Kirwa, oriunda de Kenia pero que ahora compete por Bahrein.

El bronce se lo llevó la etíope Mare Dibaba, campeona mundial, con un tiempo de dos horas, 24:30 minutos.



A diferencia del maratón anual de Río de Janeiro, la ruta olímpica no pasó cerca de las atractivas playas de Copacabana e Ipanema. La competencia inició y terminó bajo altas temperaturas en la zona del Sambódromo.



DE JANEIRO, Brasil.- La atleta ecuatoriana Rosa Chacha (AP)

Las atletas ecuatorianas no tuvieron buena suerte en esta competición. Silvia Paredes llegó en el puesto 95 con un tiempo de 2:48:01. María Elena Calle llegó en el puesto 99 con un crono de 2:48:39 y Rosa Chacha hizo un tiempo de 2:48:52 y llegó en el puesto 100. (D)

JUEGOS OLÍMPICOS RÍO 2016 MARATÓN DEPORTES DEPORTISTAS MUJERES

RÍO DE JANEIRO ECUADOR

Reportar errores

SUSCRIBETE Y RECIBE MÁS NOTICIAS DIRECTAMENTE EN TU CORREO

Enténcese a primera hora de las noticias de Ecuador y del mundo

Correo electrónico

ENVIAR

Figura 38. Noticia de análisis (El Universo, 2017)

Tabla 28. Cuadro de análisis N.º 27

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)	X	
	Texto largo (6 párrafos en adelante)		X
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)		X
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio	X	
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios	X	
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		X
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		X
	Enlaces relacionales		X
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones		X
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la noticia de la figura 38, según el cuadro de análisis de la estructura y uso del texto, cumple con ser corto, utiliza la pirámide invertida, su texto no es escaneable. En los recursos multimedia cuenta con dos fotos en la parte superior del texto, siendo una del medio y otra de la agencia AP, con pie texto, contiene un video externo de youtube de la agencia AFP, no cuenta con otros recursos. No posee enlaces contextuales, ni enlaces relacionales. En la interactividad con el lector no tiene comentarios en la web, ni valoraciones, pero si cuenta para compartir en redes sociales, email y otros como el reporte de errores y con la opción de suscribirse a la página.

Fecha: 15 de agosto de 2016

Ángela Tenorio compete en la semifinal de 200 metros planos en Río 2016

OTROS DEPORTES | AFP | Lunes, 15 de agosto, 2016 - 07:58



La ecuatoriana Ángela Tenorio (d) se ubicó en cuarto lugar en su heat con un tiempo de 22.94 segundos y logró clasificarse por tiempos a la semifinal de los 200 metros planos. AFP

Río de Janeiro - La ecuatoriana Ángela Tenorio consiguió el pase a semifinales de 200 metros de los Juegos de Río 2016 al terminar este lunes en cuarta posición en la segunda de las nueve series.

De este modo, la joven atleta ecuatoriana de 20 años, consigue alcanzar su segunda semifinal en los Juegos de Río 2016, después de haberlo hecho también en 100 metros.

A las semifinales, que se disputarán desde las **20:16** (hora de Ecuador) del martes, pasaban las dos primeras de cada carrera y los seis mejores tiempos, por lo que la ecuatoriana, con un registro de 22.94, consiguió la última plaza entre las repescadas.

La estadounidense Jenda Prandini, con 22.62, fue la mejor en la serie de Tenorio.

La ecuatoriana, que logró este lunes en Río su mejor marca de la temporada, llega a la semifinal con el peor tiempo entre las 24 participantes.

La joven velocista ecuatoriana presenta una buena tarjeta de presentación como Juvenil, categoría en la que disputó dos Mundiales, logrando dos platas y dos bronces en total en sus participaciones en Donetsk (Ucrania) en 2013 y en Eugene (Estados Unidos) en 2014, en 100 y 200 metros.

A nivel absoluto, llegó a participar en los 100 metros del Mundial de Moscú-2013, cayendo en primera ronda.

Tenorio, en la semifinal de 100 metros de Río-2016, acabó en la quinta posición de su serie. (D)

Figura 39. Noticia de análisis (El Universo, 2017)

Tabla 29. Cuadro de análisis N.º 28

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)	X	
	Texto largo (6 párrafos en adelante)		X
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)	X	
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		X
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		X
	Enlaces relacionales		X
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones		X
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la noticia presente de la figura 39, según el cuadro de análisis de la estructura y uso del texto, cumple con ser corto, utiliza la pirámide invertida, su texto es escaneable. En los recursos multimedia cuenta con dos fotos en la parte superior del texto, que pertenece a la agencia AFP, con pie texto, no contiene videos, tampoco cuenta con otros recursos. No posee enlaces contextuales, ni enlaces relacionales. En la interactividad con el lector no tiene comentarios en la web, ni valoraciones, pero si cuenta para compartir en redes sociales, email y otros como el reporte de errores y con la opción de suscribirse a la página.

Fecha: 16 de agosto de 2016

Ángela Tenorio no pudo avanzar a la final de los 200 metros planos de Río 2016

OTROS DEPORTES | Guido Manolo Campaña | Martes, 16 de agosto, 2016 - 20h24



RÍO DE JANEIRO, Brasil. La ecuatoriana Ángela Tenorio terminó en el séptimo lugar en el Heat 2 Guido Manolo Campaña

Río de Janeiro - La primera incursión de la velocista Ángela Tenorio en unos Juegos Olímpicos fue considerada como importante e interesante en la delegación ecuatoriana ya que si bien no accedió a las finales en los 100 y 200 metros lisos, llegó a instancia de semifinal, en ambas especialidades, y se metió en la élite del atletismo Mundial.

La noche de este martes, Tenorio participó en el segundo heat de los 200 metros lisos y se ubicó séptima en su serie de ocho competidoras con un tiempo de 22,99 segundos, registro superior a su marca personal que es de 22,84s.

La ganadora de su serie fue Marie-Josée Ta Lou, de Costa de Marfil, quien puso 22,28 segundos.

Con esta participación Tenorio finaliza su presencia en Río de Janeiro luego de haber corrido y también clasificado junto a Marisol Landázurí a la semifinal de los 100 metros lisos.

NOTICIAS RELACIONADAS

Andrés Chocho, eliminado de los 20km de marcha de Río 2016



Ellen DeGeneres tildada de racista, por hacerse la graciosa



Bolt cree que fue 'estúpido' horario de los 100 metros



Hasta el momento el atletismo, que es el deporte más numeroso en la delegación de Ecuador, cifra su esperanza de medalla en lo que pueda hacer el marchista Andrés Chocho en la competencia de los 50 kilómetros que se realizará este viernes 19, desde las 08:00.

Chocho intervendrá junto a Rolando Saquipay y Claudio Villanueva.

El pasado viernes, el atleta ecuatoriano Andrés Chocho fue eliminado por acumulación de faltas de la competencia de 20Km marcha de los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016. **(D)**

[JUEGOS OLÍMPICOS RÍO 2016](#) [JUEGOS OLÍMPICOS](#) [ATLETAS](#) [RÍO DE JANEIRO](#)

[ÁNGELA TENORIO](#) [COMITÉ OLÍMPICO INTERNACIONAL](#)

Reportar errores

SUSCRIBETE Y RECIBE MÁS NOTICIAS DIRECTAMENTE EN TU CORREO

Envíame a primera hora de las noticias de Ecuador y del mundo

Correo electrónico

ENVIAR

Figura 40. Noticia de análisis (El Universo, 2017)

Tabla 30. Cuadro de análisis N.º 29

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)	X	
	Texto largo (6 párrafos en adelante)		X
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)		X
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio	X	
	Fotografías de otros sitios		X
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		X
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		X
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones		X
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la noticia de la figura 40, según el cuadro de análisis de la estructura y uso del texto, cumple con ser corto, utiliza la pirámide invertida, su texto no es escaneable. En los recursos multimedia cuenta con una fotogalería en la parte superior del texto, que son propias del medio, con pie texto, no contiene videos, tampoco cuenta con otros recursos. No posee enlaces contextuales, pero si tiene enlaces relacionales. En la interactividad con el lector no tiene comentarios en la web, ni valoraciones, pero si cuenta para compartir en redes sociales, email y otros como el reporte de errores y con la opción de suscribirse a la página.

Fecha: 17 de agosto de 2016

Lissette Antes: Estoy en deuda con el Ecuador

OTROS DEPORTES | Guido Manolo Campaña | Mérida, 17 de agosto, 2016 - 09:51



La luchadora ecuatoriana Lissette Antes cayó derrotada ante la competidora de Moldavia, Mariana Chérdivara. Guido Manolo Campaña

Río de Janeiro - "Estoy triste porque no era lo que esperaba. Estoy en deuda con el país y con Loja", fueron parte de las expresiones que entre lágrimas hizo públicas la ecuatoriana Lissette Antes luego de perder (0-3) su combate en primera ronda de las competencias de lucha ante Mariana Chérdivara, de Moldavia.

La luchadora tricolor indicó que ahora le tocará prepararse más, aunque deberá pasar por una exhaustiva revisión médica que le permita determinar si puede seguir o no en la alta competencia ya que viene padeciendo de dos hernias, una discal y otra lumbar.

Sobre su rival, a quien ya había vencido en la semifinal clasificatoria para los Juegos Olímpicos, realizada en Mongolia, y que ahora se tomó la revancha al derrotar 3-0 a la ecuatoriana, dijo que era una contrincante muy fuerte.

Para la deportista lojana no existe una explicación técnica sobre su derrota ya que se sentía bien a pesar de las molestias que tiene. "Las molestias están ahí, no se van a ir,

pero eso es muy aparte de mis sueños, de mi meta; pero bueno, será para otra ocasión", expresó.

Lissette Antes indicó que su rival la había estudiado y no le permitió entrar e incluso usó muchos los codos. "Nunca me corrió de nadie, quise entrar, pero ella (Mariana Chérdivara) defendió todas mis entradas. Quizás tenía que amagar más, moverme, ser más explosiva en mis entradas y no dejar que me controlara mucho los brazos, los codos", indicó.

Lea también: [Panamericanos: Lissette Antes consigue bronce para Ecuador en lucha libre](#)

Para la ecuatoriana, que por segunda ocasión se queda en primera ronda en unos Juegos Olímpicos, dijo: "Para Londres 2012 estaba con menos nivel y pude hacer un mejor papel, no alcancé lo que vine a lograr".

"Al pueblo de Ecuador que lo siento, también me duele bastante haberlos decepcionado. De parte mía también estoy decepcionada porque tal vez sea mi última competencia. No sé, depende lo que me digan los doctores", dijo con tristeza.

La seleccionada lojana añadió que no ha podido seguir con un tratamiento porque no ha tenido tiempo. "Ahora que termine esto quiero ir y consultar con un nuevo cirujano. En Cuba me dijeron que hay un tratamiento, pero nadie me indica si puedo seguir o no en el deporte. No es de operación, pero estoy constantemente alerta ante una mala caída y estoy limitando muchas cosas".

Antes reiteró que no estaba satisfecha, que sabía que pudo haber hecho un mejor papel. "No lo hice, estoy enojada conmigo misma".

Reconoció que era dar ventaja a sus rivales por el problema que padece, pero "estoy conciente de lo que tengo e incluso yo mismo me responsabilicé de mi lesión, de seguir participando, de mis entrenamientos porque decía si este es mi último campeonato debía darle todo".

La luchadora reconoció que ninguno de los médicos que ha consultado le han dicho si puede seguir o no en la actividad y agradeció el apoyo que siempre ha recibido de la Federación Deportiva de Loja, el Ministerio del Deporte y el Comité Olímpico Ecuatoriano (COE). (D)

[JUEGOS OLÍMPICOS RÍO 2016](#) [LUCHA LIBRE](#) [RÍO DE JANEIRO](#) [LISSETTE ANTES](#)

[Reportar errores](#)

Figura 41. Noticia de análisis (El Universo, 2017)

Tabla 31. Cuadro de análisis N.º 30

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)		X
	Texto largo (6 párrafos en adelante)	X	
	Pirámide invertida		X
	Pirámide invertida con subtemas	X	
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)		X
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio	X	
	Fotografías de otros sitios		X
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		X
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		X
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones		X
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la noticia de la figura 41 según el cuadro de análisis de la estructura y uso del texto, cumple con ser largo, utiliza la pirámide invertida con subtemas en este caso son dirigidas a más noticias en su página de facebook y otra en la misma web, su texto no es escaneable. En los recursos multimedia cuenta con una fotografía en la parte superior del texto, propia del medio, con pie texto, no contiene videos, tampoco cuenta con otros recursos. Tiene enlaces relacionales, no posee contextuales. En la interactividad con el lector no tiene comentarios en la web, ni valoraciones, pero si cuenta para compartir en redes sociales, email y otros como el reporte de errores y con la opción de suscribirse a la página.

Fecha: 18 de agosto de 2016

Estadounidense conquista el oro olímpico en lanzamiento de bala con récord

OTROS DEPORTES | Resultados | Jueves, 18 de agosto, 2016 - 20h28



RÍO DE JANEIRO, Brasil. Ryan Crouser. AFP

Río de Janeiro - El estadounidense Ryan Crouser logró este jueves la mejor marca de su vida para ganar la medalla de oro en la impulsión de la bala en los Juegos de Río con récord olímpico, en la que fue la primera gran competencia de su carrera.

El atleta de 23 años batió tres veces su mejor marca personal en la final y, con su lanzamiento de 22,52 metros, bajó el récord olímpico que estaba en poder de Ulf Timmermann, que lo instauró en 1988 representando a Alemania Oriental.

El también estadounidense y actual campeón del mundo Joe Kovacs se quedó con la medalla de plata, mientras que el bronce fue para Tomas Walsh, de Nueva Zelanda. El brasileño Darlan Romani fue quinto con marca de 21,02 metros.

El bicampeón olímpico polaco Tomasz Majewski fue sexto tras una noche negra en la que solamente tuvo dos lanzamientos válidos en seis intentos. **(D)**

NOTICIAS RELACIONADAS

[Argentina se quedó con la medalla de oro de hockey en Río 2016](#)



[Brasilero y china, descalificados de Río 2016 por dopaje](#)

[JUEGOS OLÍMPICOS RÍO 2016](#) [JUEGOS OLÍMPICOS](#) [RÍO DE JANEIRO](#)
[COMITÉ OLÍMPICO INTERNACIONAL](#)

Figura 42. Noticia de análisis (El Universo, 2017)

Tabla 32. Cuadro de análisis N.º 31

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)	X	
	Texto largo (6 párrafos en adelante)		X
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)		X
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		X
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		X
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones		X
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la noticia de la figura 42 según el cuadro de análisis de la estructura y uso del texto, cumple con ser corto, utiliza la pirámide invertida, su texto no es escaneable. En los recursos multimedia cuenta con una fotografía en la parte superior del texto, de la agencia AFP, con pie texto, no contiene videos, tampoco cuenta con otros recursos. Tiene enlaces relacionales, no posee contextuales. En la interactividad con el lector no tiene comentarios en la web, ni valoraciones, pero si cuenta para compartir en redes sociales, email y otros como el reporte de errores y con la opción de suscribirse a la página.

Fecha: 19 de agosto de 2016

Andrés Chocho dice que fue descalificado cuando pensaba en "atacar"

OTROS DEPORTES | AP | Viernes, 19 de agosto, 2016 - 11:02



RÍO DE JANEIRO. 'A veces no comprendo la línea de los jueces, pero no queda más que seguir trabajando', declaró Andrés Chocho luego de su descalificación en la prueba de 50 km marcha. Guido Manolo Campaña

Río de Janeiro - Tras quedar eliminado en la recta final de la prueba de marcha para hombres de 50 kilómetros de los Juegos de Río, el ecuatoriano Andrés Chocho no tendrá mucho tiempo para lamentarse —pues en cuestión de horas pasará de atleta a entrenador.

El cuencano quedó fuera de la competencia por acumulación de amonestaciones en el kilómetro 34 de la prueba, realizada en el circuito callejero de Portal.

"Es complicado aceptar una descalificación, porque se ha trabajado mucho en el aspecto técnico, pero faltó un poco más", dijo Chocho a The Associated Press al final de su participación. "A veces no comprendo la línea de los jueces, pero no queda más que seguir trabajando".

Chocho apresuró su paso por el área de entrevistas posteriores a la prueba. Tiene poco tiempo para refrescarse y preparar su faceta de entrenador de su esposa, la brasileña Erica De Sena, quien más tarde competirá en los 20 kilómetros para mujeres.

"Pues ahora descansar un poco porque necesito estar bien para el evento de ella, eso es lo que me queda", indicó Chocho.

Chocho llegó a Río como una apuesta de medalla luego de quedar campeón en los Juegos Panamericanos de Toronto 2015. Durante la prueba del viernes estuvo ubicado dentro de los primeros 20 y marchaba séptimo al momento de ser eliminado.

NOTICIAS RELACIONADAS

Andrés Chocho, descalificado ahora en 50 km marcha



Rolando Sequipay, en el puesto 33, fue el ecuatoriano mejor ubicado en 50 km de marcha



"Estaba pensando que ya era el momento de atacar, para mí la verdadera carrera estaba a punto de comenzar en ese momento pero no se pudo, tengo que analizar lo que pasó con mi equipo", agregó el atleta. "No tuvimos la prueba que queríamos, estoy consciente de que tenemos que mejorar".

De Sena vive en Ecuador pero sigue compitiendo por Brasil, país al que le dio la medalla de plata en Toronto.

"Ella llega en buena forma, es una gran atleta y vamos a tratar de que ella gane la medalla", agregó Chocho. "Ya hablamos platicado que independientemente de mi resultado yo me quedaría a apoyarla".

Y eso es lo único que le queda a Chocho en Río. (D)

[JUEGOS OLÍMPICOS RÍO 2016](#) [ATLETISMO](#) [MARCHAS](#) [BRASIL](#)

Reportar errores

SUSCRÍBETE Y RECIBE MÁS NOTICIAS DIRECTAMENTE EN TU CORREO

Entradas a primera hora de las noticias de Ecuador y del mundo

Correo electrónico

ENVIAR

Figura 43. Noticia de análisis (El Universo, 2017)

Tabla 33. Cuadro de análisis N.º 32

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)		X
	Texto largo (6 párrafos en adelante)	X	
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)		X
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio	X	
	Fotografías de otros sitios		X
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		X
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		X
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones		X
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la noticia de la figura 43 según el cuadro de análisis de la estructura y uso del texto, cumple con ser largo, utiliza la pirámide invertida, su texto no es escaneable. En los recursos multimedia cuenta con una fotografía en la parte superior del texto, propia del medio, con pie texto, no contiene videos, tampoco cuenta con otros recursos. Tiene enlaces relacionales, no posee contextuales. En la interactividad con el lector no tiene comentarios en la web, ni valoraciones, pero si cuenta para compartir en redes sociales, email y otros como el reporte de errores y con la opción de suscribirse a la página.

Fecha: 20 de agosto de 2016

Usain Bolt, 'el más grande' en atletismo de Juegos Olímpicos

OTROS DEPORTES | AFP | Sábado, 20 de agosto, 2016 - 00:00



RÍO DE JANEIRO, Brasil. Usain Bolt, velocista de 29 años, conquistó el metal dorado en la prueba de los 200 metros el pasado jueves aunque no pudo mejorar su marca. AFP

Río de Janeiro - Usain Bolt está empeñado en agrandar aún más su leyenda. Y el Jueves sumó otro título de 200 metros, el segundo en Río 2016 tras el conseguido el domingo en 100 metros.

Anoche competía en la final de 4x100 metros, en la que esperaba sumar su tercer oro y completar su tercer triplete consecutivo en tres Juegos Olímpicos, tras los obtenidos en Pekín 2008 y Londres 2012.

Sus títulos tratan de hacerse un hueco visible en un palmarés que supera lo imaginable.

Aunque esa gula a la que nos tiene acostumbrados podría empezar a decaer al insinuar Bolt, tras ganar los 200 metros, insatisfecho con su marca de 19,78s, que no volverá a disputar esta prueba.

"No estoy feliz con la marca realizada. Mi cuerpo no respondió en la última recta. Me estoy haciendo viejo y mi cuerpo también. Creo que es mi última carrera de 200, pero mi técnico tal vez piense diferente", afirmó el jamaicano.

Pero no dudó en decir que es uno de los más grandes de la historia del deporte.

"Ya no necesito probar nada más. ¿Qué más puedo probar? Soy el más grande", señaló Bolt, imitando al exboxeador Mohamed Ali, fallecido en junio de este año.

"Estoy tratando de ser uno de los más grandes (de la historia del deporte). Quiero estar entre Mohamed Ali y Pelé. Espero que tras estos Juegos esté en ese grupo", afirmó.

Figura 44. Noticia de análisis (El Universo, 2017)

Tabla 34. Cuadro de análisis N.º 33

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)		X
	Texto largo (6 párrafos en adelante)	X	
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)	X	
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio		X
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		X
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales	X	
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones		X
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la noticia de la figura 44 según el cuadro de análisis de la estructura y uso del texto, cumple con ser largo, utiliza la pirámide invertida, su texto en este caso es escaneable. En los recursos multimedia cuenta con una fotografía en la parte superior del texto, de la agencia AFP, con pie texto, no contiene videos, tampoco cuenta con otros recursos. No posee con enlaces relacionales, ni contextuales. En la interactividad con el lector no tiene comentarios en la web, ni valoraciones, pero si cuenta para compartir en redes sociales, email y otros como el reporte de errores y con la opción de suscribirse a la página.

Fecha: 21 de agosto de 2016

Byron Piedra terminó 18 en la maratón de Río 2016

OTROS DEPORTES | AFP-Redaccións | Domingo, 21 de agosto, 2016 - 10h20



El ecuatoriano Byron Piedra terminó 18 en la maratón de Río 2016. Guiño Manolo Campaña

Río de Janeiro - El ecuatoriano Byron Piedra terminó en el puesto 18 (2:14:12) en la maratón de Río 2016 a 5:28 minutos del keniano Eliud Kipchoge que ganó la medalla de oro al realizar un tiempo de 2h08:44.

Kipchoge, ganador este año en Londres, se impuso este domingo en el maratón de los Juegos Olímpicos de Río-2016, la prueba que cerraba la competición de atletismo.

El keniano, en una demostración de fuerza, precediendo en más de un minuto al etíope Feyisa Lilesa (2h09:54), que ganó la plata, y al estadounidense Galen Rupp (2h10:05), que fue bronce.

Piedra terminó la prueba como el segundo mejor sudamericano, por detrás del brasileño Roberto Paula que logró el puesto 15 con un tiempo de 2:13:56.

NOTICIAS RELACIONADAS

- Byron Piedra: 'Estar entre los primeros 20 del mundo es muy positivo'
- Maratonista paraguayo ayudó a un argentino a llegar a la meta en Río 2016

JUEGOS OL

- 12 Abr Caso C Juegos
- 01 Mar Probat Michael
- 26 Feb Los me premia
- 03 Ene Simon conti
- 02 Ene Nadle

MÁS SOBRE EST

Figura 45. Noticia de análisis (El Universo, 2017)

Tabla 35. Cuadro de análisis N.º 34

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB		CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto	Texto corto (3 a 5 párrafos)	X	
	Texto largo (6 párrafos en adelante)		X
	Pirámide invertida	X	
	Pirámide invertida con subtemas		X
	Texto escaneable (negrillas, subrayadas)		X
Recursos multimedia	Fotografías propias del medio	X	
	Fotografías de otros sitios	X	
	Multimedia con pie de texto	X	
	Videos propios del medio		X
	Videos de otros sitios		X
	Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, mapas interactivos y audios)		X
	Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)		X
Hipervínculos o enlaces	Enlaces contextuales		X
	Enlaces relacionales	X	
Interactividad con el lector	Comentarios en la web		X
	Valoraciones		X
	Compartir en redes sociales	X	
	Email	X	
	Otros	X	

Elaborado por: Ketty Navas

En la noticia de la figura 45 según el cuadro de análisis de la estructura y uso del texto, cumple con ser corto, utiliza la pirámide invertida, su texto no es escaneable. En los recursos multimedia cuenta con dos fotografías en la parte superior del texto, propia del medio y de la agencia AFP, con pie texto, no contiene videos, tampoco cuenta con otros recursos. Si tiene enlaces relacionales, pero no contextuales. En la interactividad con el lector no tiene comentarios en la web, ni valoraciones, pero si cuenta para compartir en redes sociales, email y otros como el reporte de errores y con la opción de suscribirse a la página.

4.3 Comparaciones de los resultados de la investigación

A continuación se muestran las tablas de resultados de las noticias de los diarios El Comercio.com y El Universo.com, en torno a los Juegos Olímpicos de Rio de Janeiro 2016, analizadas anteriormente, lo cual se procederá a contabilizar cuántas de ellas cumplen o no cumplen con las directrices ya establecidas.

Tabla 36. Resultados 1

ESTRUCTURA DE CONTENIDO EN WEB	COMERCIO.COM		UNIVERSO.COM	
	CUMPLE	NO CUMPLE	CUMPLE	NO CUMPLE
Estructura y uso del texto				
➤ Texto largo	10 noticias	7 noticias	6 noticias	11 noticias
➤ Texto corto	7 noticias	10 noticias	11 noticias	6 noticias
➤ Pirámide invertida	15 noticias	2 noticias	15 noticias	2 noticias
➤ Pirámide invertida con subtemas	2 noticias	15 noticias	2 noticias	15 noticias
➤ Texto escaneable (negrillas, subrayadas)	17 noticias	0 noticias	2 noticias	15 noticias

De acuerdo con la estructura y uso del texto El Comercio.com, utiliza más el texto largo a diferencia de El Universo.com que en sus notas usaron texto corto, ambos medios en su mayoría manejan la pirámide invertida, poco emplearon la pirámide con subtemas solo con dos noticias de cada medio. En su texto escaneable El Comercio.com si aplica las negrillas mientras que El Universo.com no hace uso de ella, solo en pocas notas para resaltar nombres u horario.

En conclusión El Comercio.com en las noticias largas emplean un texto narrativo sin dejar la pirámide invertida para los primeros párrafos, por ello sus contenidos son más extensos, sin embargo también publican noticias cortas informativas, pero con el uso de las negrillas rompe con la uniformidad del texto, que ayuda a ser escaneable para el lector. Mientras tanto El Universo.com utiliza más el texto corto y directo con el uso de la pirámide

invertida, pero no emplean las negrillas ni subrayados, que pueden parecer muy lineal a la hora de publicar textos largos.

Con respecto a la multimedialidad ambos medios cumplieron aproximadamente con la misma cantidad de resultados sin alguna importancia de diferencia, en sí recurrieron al uso de recursos multimedia externos de otras empresas de comunicación y pocas creaciones fueron hechos por ellos mismos. A continuación estos son los resultados.

Tabla 37. Resultados 2

Recursos Multimedia	COMERCIO.COM		UNIVERSO.COM	
	CUMPLE	NO CUMPLE	CUMPLE	NO CUMPLE
➤ Fotografías propias del medio	2 noticias	15 noticias	6 noticias	11 noticias
➤ Fotografías de otros sitios	16 noticias	1 noticia	14 noticias	3 noticias
➤ Multimedia con pie de texto	17 noticias	0 noticias	17 noticias	0 noticias
➤ Videos propios del medio	0 noticias	17 noticias	2 noticias	15 noticias
➤ Videos de otros sitios	4 noticias	13 noticias	2 noticias	15 noticias
➤ Otros recursos propios (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)	0 noticias	17 noticias	1 noticia	16 noticias
➤ Otros recursos externos (infografías animadas, fotogalerías, gifs, tuits, mapas interactivos y audios)	9 noticias	8 noticias	2 noticias	15 noticias

En conclusión tanto El Universo.com como El Comercio.com utilizaron en mayor proporción fotografías y videos externos de medios que pertenecen específicamente a agencias de comunicación como AFP, AP, EFE, DPA, las fotografías eran hacia los deportistas en sus participaciones olímpicas y los videos fueron tomados directamente desde facebook, twitter o youtube de las organizaciones y comités oficiales de los juegos olímpicos. Al igual que otros recursos como galerías, tuits, estados de facebook, fueron

más publicados y destacados en las noticias del medio digital El Comercio.com, mientras que El Universo.com no manejaron en su totalidad otros recursos multimedia. Finalmente en lo multimedia con pie de texto los dos medios cumplen siempre con esta característica en sus notas.

En los hipervínculos o enlaces El Comercio.com cumple con la mayoría de enlaces relacionales, que se direccionan a propias páginas del medio, pero no siempre emplean enlaces contextuales dentro del texto. Al igual que el Universo.com no cumple con enlaces contextuales, pero si poseen los enlaces relacionales en casi todas sus noticias.

Tabla 38. Resultados 3

HIPERVÍNCULOS O ENLACES	COMERCIO.COM		UNIVERSO.COM	
	CUMPLE	NO CUMPLE	CUMPLE	NO CUMPLE
➤ Enlaces contextuales	5 noticias	12 noticias	1 noticia	16 noticias
➤ Enlaces Relacionales	16 noticias	1 noticia	15 noticias	2 noticias

En conclusión ambos diarios digitales cumplen con la función de enlaces relacionales, que son publicaciones de acuerdo a la noticia principal o también como mayor aporte a la información, estas pertenecen a publicaciones anteriores del mismo medio. En el caso de los enlaces contextuales El Comercio.com, los utiliza mediante nombres de personas u lugares mencionados en la noticia, estos son anclados a sus redes sociales o en la misma página web. El uso de los enlaces en el texto en El Universo.com son pocos manejados.

Finalmente en la interactividad con el lector El Comercio.com y Universo.com cumplen con diferentes funciones de interactividad, en algunos aspectos son muy similares como por ejemplo el de compartir en redes sociales, a continuación se muestra con qué puntos de interacción ya mencionados en la tabla están cumpliendo los medios digitales.

Tabla 39. Resultados 4

Interactividad con el lector	COMERCIO.COM		UNIVERSO.COM	
	Cumple	No cumple	cumple	No cumple
➤ Comentarios en la web		X		X
➤ Valoraciones	X			X
➤ Compartir en redes sociales	X		X	
➤ Email	X		X	
➤ Otros	X		X	

En esta tabla se concluye que El Comercio.com no cumple con las respuestas del lector es decir, no posee con el espacio de comentarios dentro de su página web, pero si cumple con otros modos de interactuar como valoraciones a la noticia que se especifica en indignado, triste, indiferente sorprendido, contento, también cuenta para compartir en todas sus cuentas de redes sociales, principalmente facebook, twitter y google+ también permite que las noticias sean enviadas por email, y por último en otros, posee un pregunta al final de la nota que dice: ¿Te sirvió esta noticia? y será decisión del lector responder Si o No.

Al igual que el otro medio El Universo.com tampoco cumple con los espacios de comentarios en su página web, no cuenta con valoraciones, pero si cumple con la opción de compartir en redes sociales como facebook, twitter y linkedIn, también tiene como poder enviar las noticias por email, y en otros métodos, ofrece al usuario el reportar errores de la noticia, además con la opción de suscribirse a sus contenidos y servicios.

4.3.1 Conclusiones generales de la investigación

Los medios digitales analizados tienen diferencias notables en la presentación de sus noticias, en el caso de El Comercio.com trata de utilizar herramientas gráficas y combinarlas con el texto, sin embargo suelen ser repetitivos, mientras que El Universo.com poco emplea recursos visuales, y textuales en sus publicaciones.

Los resultados finales en la estructura y uso del texto para ambos medios es esencial la pirámide invertida en sus noticias, particularmente El Universo.com hace uso de ella para la mayoría de sus notas cortas, mientras que El Comercio.com también la utiliza pero con un texto más narrativo, por lo tanto sus noticias son más extensas.

Según los entrevistados y autores bibliográficos exponen que el uso de las negrillas es fundamental para los textos en la web, para que sea escaneable al lector y su lectura sea rápida, pero para El Universo.com este requerimiento pasa desapercibido y es muy poco empleado en sus noticias.

Debido a ser una cobertura fuera del país ambos medios digitales trataron de cumplir con fotografías, videos, entre otros recursos multimedia desde las agencias internacionales de comunicación, además de las organizaciones oficiales de los juegos olímpicos, asimismo hicieron uso de las redes sociales y otras plataformas como youtube, que sirvieron como fuentes cercanas para la producción de sus contenidos.

De acuerdo al uso de enlaces o hipervínculos estos medios digitales no hacen mayor uso de ella dentro del texto, aunque esto puede ser útil para tener un amplio conocimiento de los actores de la noticia, simplemente mantienen enlaces relacionales al final de la publicación, que son noticias anteriores que coinciden o tienen algún antecedente con el tema principal de la noticia.

El Comercio.com y Universo.com poseen algunas herramientas de interactividad con sus lectores, como valoraciones, preguntas, compartir pero ni uno de los dos poseen espacios para comentar dentro de sus noticias en su página web, solamente su mayor interactividad la tienen en sus publicaciones en redes sociales.

A pesar de que la mayoría de noticias no fueron creaciones propias, estos medios digitales no descuidaron en hacer una cobertura digital que cumpla con las características de los contenidos en web, sin embargo entre ambos medios existen ciertas diferencias y similitudes en el empleo de algunos parámetros según la tabla de análisis.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

En esta tesis se analizó las noticias de los medios digitales El Universo.com y El Comercio.com en torno a la cobertura deportiva de los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016. La cual el propósito de su hipótesis fue comprobar si los medios están cumpliendo con los parámetros que rigen al periodismo digital en base a la estructura del texto, la multimedialidad, hipertextualidad e interactividad. Desde ahí se desarrolló el cuadro de análisis, que por medio de sus resultados determinó que estos medios digitales están cumpliendo de manera global con ciertas particularidades que si resultan importante para los diarios digitales, sin embargo no del todo están siendo aplicadas para un buen manejo de contenido en web.

De acuerdo con lo observado en cuanto a la cantidad de párrafos estos medios digitales realizaron publicaciones extensas, principalmente para las notas de El Comercio.com que en su mayoría utilizó texto largo, no obstante en los manuales de redacción en web y según las opiniones vertidas por los autores Franco (2008) y Camus (2009) se recomienda escribir corto y directo, precisamente para que los lectores opten por terminar de leer la noticia, sin que recurra a ser simplemente vista.

En el caso de El Universo.com se hicieron publicaciones con texto breve y largo, aunque para este último cuidaron que sus párrafos no sean extensos y se dividan por pequeñas líneas, lo que resultó tener más visibilidad al contenido y por ende mejor comprensión.

Otro componente que se destacó en la investigación es el uso de la pirámide invertida en la que los teóricos resaltan su nivel de importancia por dar a conocer los primeros hechos de la noticia. La cual sigue siendo vigente para los contenidos informativos en web, siendo así ambos medios digitales la utilizaron para sus noticias. Aunque en palabras de Salaverría (1999) esta puede ser modificada por el hipertexto y llegar a convertirse en una pirámide invertida con subtemas, sin embargo fue poco introducida por las noticias de ambos diarios.

En el análisis también se destacó el uso de negrillas y subrayados por parte de las noticias de El Comercio.com que se cumplieron en su totalidad. Para los teóricos John Morkes y Jakob Nielsen (1997) es necesario que en el texto se destaquen palabras que direccionen la atención del lector. Mientras tanto en El Universo.com no se empleó esta regla para sus noticias. Por lo consiguiente, se considera importante el uso del texto escaneable, debido a que ayuda a romper la linealidad en los textos y es recomendable para el uso de lectura rápida.

En la multimedialidad se observó necesariamente si sus recursos fueron creaciones propias o de otros sitios, lo cual resultó que por ser una cobertura fuera del país estos medios no realizaron contenido multimedia propio, por lo tanto debido a la inmediatez en la web, y a “la complejidad que se encontraba el periodista designado para cubrir estos juegos olímpicos” dicho esto por los editores digitales de cada medio, solo se centraron en obtener información de las agencias aliadas de noticias como EFE, AFP y AP . Otra como fuente de información en recursos multimedia se destacó la red social twitter, en la que varias noticias se publicaron con tuits, fotografías y videos provenientes de páginas

oficiales de los Comités Olímpicos Internacionales. Aunque no desarrollaron recursos propios estos medios digitales no dejaron de cumplir con la multimedialidad en sus publicaciones.

El uso de la fotografía y el video fueron esenciales para las noticias en la cobertura de los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro, no obstante en las notas de El Comercio.com se implementaron otros recursos visuales que se diferencia del otro medio digital. Por lo tanto, en este aspecto determina que el correcto uso de herramientas multimedia puede enriquecer a la noticia y acostumar al lector en leer o ver la información de otras formas interactivas.

En la aplicación de hipervínculos o enlaces contextuales y relacionales, según los resultados obtenidos estos medios digitales hacen poco uso de enlaces contextuales, que cumplen su función en dirigir a otras páginas texto, video u audio, que desarrolla la información principal. Sin embargo estos diarios cumplen en su mayoría con enlaces relacionales que precisamente los lleva a temas que tengan alguna correlación, pero estos enlaces pertenecen a noticias pasadas que el propio medio haya publicado con anterioridad.

Para el cumplimiento de la interactividad con el lector estos medios digitales no cuentan con espacios de comentarios dentro de sus páginas web, sin embargo han creado otros métodos para que el lector pueda valorar noticia, compartir a sus redes sociales, suscribirse y responder a preguntas cerradas. Como en el caso de El Comercio.com posee una pregunta al final de su publicación en la cual dice si te sirvió la noticia, desde luego es elección del usuario responder si o no. Estos medios se han caracterizado por tener su

interacción con los lectores desde sus cuentas en redes sociales, lo cual ha servido como enganche para que ingresen a los contenidos de sus páginas web. Principalmente por medio de su red social facebook en ambos medios, los usuarios pueden introducir comentarios, compartir y ubicar likes a la noticia.

Aunque estos medios digitales primero nacieron en papel, actualmente se han acoplado a los lineamientos del periodismo en web, restableciendo su presentación que en ambos casos posee el mismo diseño con colores y letras de su impreso, al igual que mantiene sus secciones, productos y servicios. Por la infinidad de espacio que existe en la web, Universo.com y Comercio.com cuenta con el desarrollo de sus noticias según su última actualización a lo largo de su página principal, la cual permite al usuario dirigirse con más facilidad hacia contenidos de su interés.

Finalmente se concluye que como medios digitales, se han interesado por ser los primeros en tener a sus audiencias interconectadas e informadas, mejorando sus contenidos, creando nuevas herramientas que disponga a los lectores obtener información sin problemas de usabilidad en sus páginas.

5.2 Recomendaciones

Luego de haber realizado la investigación sobre los contenidos en web en los portales Universo.com y Comercio.com por medio de la cobertura deportiva de los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016, y haber concluido con el análisis de las noticias se hacen las siguientes recomendaciones:

Para un buen periodismo digital los medios deben tener en claro que reglas están siendo valoradas dentro de la creación del texto, la redacción en web, multimedialidad, hipertextualidad e interactividad, para que sus páginas sigan siendo las más visitadas y logren obtener un alto rendimiento de favoritismo y credibilidad por la información que proporcionan.

Las empresas de comunicación, los editores y periodistas digitales deben saber manejar el uso de herramientas visuales a parte de la fotografía y el video, implementando a sus textos otro tipo de recursos como mapas interactivos, infografías, audios, gifs, líneas de tiempo creativas, que aporten al usuario con más información, a su vez, presentar al usuario otras maneras de receptar las noticias con contenidos amplios e interactivos.

Es necesario que los medios digitales escriban contenidos con negrillas, hipervínculos o subrayados como lo proponen los manuales de redacción web de Franco (2008), Camus (2009) y las recomendaciones de Nielsen, para que sus noticias no se tornen extensas en su página principal, y que sea decisión del usuario poder movilizarse por el texto y dirigirse a otras páginas de información.

Es importante que cualquier plataforma digital o página web se desarrolle bajo los conceptos de actualización, verificación, inmediatez, usabilidad, con el aporte esencial de profesionales periodistas y diseñadores web, en donde los lectores adquieran interés para que sus páginas no solamente sean visitadas sino también leídas.

Los diarios digitales y periodistas deben mantener interacción cercana con los lectores y responder a las observaciones en que puedan verse involucrados sus contenidos. Por ello se recomienda crear espacios para que los usuarios puedan emitir sus comentarios dentro de su página web, sin embargo los medios deben tener a un personal encargado de controlar el mal uso de palabras que afecten la integridad de los involucrados de las noticias.

Con las diferentes herramientas y páginas para creaciones de contenidos de forma inmediata que existen actualmente, los periodistas digitales deben desarrollar creaciones propias para que sus contenidos en cuanto a texto y recursos multimedia, sean mejor calificados por los usuarios, permitiendo el crecimiento al medio de comunicación.

Y por último mi recomendación es que los diarios digitales ecuatorianos pueden seguir modelos de presentación de noticias de los diarios extranjeros que se han destacado por ser los más visitados en el mundo según el sitio web Alexa.com, además de que manejan contenidos interactivos y herramientas digitales apropiadas para sus lectores, como son: El País.com , El Mundo.es y The Washington Post.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Patrón de lectura “F” (Franco, 2008, pág. 39) Tomado de https://knightcenter.utexas.edu/Como_escribir_para_la_WEB.pdf (Recuperado 28 de Abril 2017)	23
Figura 2. Patrón de lectura “E” (Franco, 2008, pág. 40) Tomado de https://knightcenter.utexas.edu/Como_escribir_para_la_WEB.pdf (Recuperado 28 de Abril 2017)	24
Figura 3. Patrón de lectura “L” (Franco, 2008, pág. 41) Tomado de https://knightcenter.utexas.edu/Como_escribir_para_la_WEB.pdf (Recuperado 28 de Abril 2017)	24
Figura 4. Estructura de la pirámide invertida vertical (Franco, 2008, pág. 52) Tomado de https://knightcenter.utexas.edu/Como_escribir_para_la_WEB.pdf (Recuperado 28 de Abril 2017)	30
Figura 5. Pirámide invertida, segundo nivel de utilización (Franco, 2008, pág. 57) Tomado de https://knightcenter.utexas.edu/Como_escribir_para_la_WEB.pdf (Recuperado 28 de Abril 2017)	32
Figura 6. Pirámide invertida, tercer nivel de utilización (Franco, 2008, pág. 59) Tomado de https://knightcenter.utexas.edu/Como_escribir_para_la_WEB.pdf (Recuperado 28 de Abril 2017)	33
Figura 7. Pirámide diamante de Paul Bradshaw (Camus, 2009, pág. 30) Tomado de https://www.tienes5segundos.cl/pdfs/libro-tienes5segundos-final.pdf (Recuperado 15 de Mayo 2017)	35
Figura 8. Inicio del portal web (El Comercio, 2017) Tomado de www.elcomercio.com/ (Recuperado 22 de Mayo 2017)	40
Figura 9. Noticia del sitio web (El Comercio, 2017) Tomado de www.elcomercio.com/ (Recuperado 22 de Mayo 2017)	42
Figura 10. Inicio del portal web (El Universo, 2017) (fotografía, screen shoot de la página web) Tomado de www.eluniverso.com/ (23 de Mayo 2017)	47
Figura 11. Noticia del sitio web (El Universo, 2017) (fotografía, screen shoot de la página web) Tomado de www.eluniverso.com/ (23 de Mayo 2017)	51
Figura 12. Noticia de análisis (El Comercio, 2017) Tomado de http://www.elcomercio.com/search/?query=juegos+ol%C3%ADmpicos+de+rio+de+janeiro+2016&_type=all&category=deportes&publishedAt%5Bfrom%5D=2016-07-	

05&publishedAt%5Buntil%5D=2016-07-21++&contentTypes%5B%5D=news (29 de Mayo 2017) 66

Figura 13. Noticia de análisis (El Comercio, 2017) Tomado de http://www.elcomercio.com/search/?query=juegos+ol%C3%ADmpicos+de+rio+de+jan+eiro+2016&_type=all&category=deportes&publishedAt%5Bfrom%5D=2016-07-05&publishedAt%5Buntil%5D=2016-07-21++&contentTypes%5B%5D=news (29 de Mayo 2017) 68

05&publishedAt%5Buntil%5D=2016-07-21++&contentTypes%5B%5D=news (29 de Mayo 2017) 68

Figura 14. Noticia de análisis (El Comercio, 2017) Tomado de http://www.elcomercio.com/search/?query=juegos+ol%C3%ADmpicos+de+rio+de+jan+eiro+2016&_type=all&category=deportes&publishedAt%5Bfrom%5D=2016-07-05&publishedAt%5Buntil%5D=2016-07-21++&contentTypes%5B%5D=news (29 de Mayo 2017) 70

05&publishedAt%5Buntil%5D=2016-07-21++&contentTypes%5B%5D=news (29 de Mayo 2017) 70

Figura 15. Noticia de análisis (El Comercio, 2017) Tomado de http://www.elcomercio.com/search/?query=juegos+ol%C3%ADmpicos+de+rio+de+jan+eiro+2016&_type=all&category=deportes&publishedAt%5Bfrom%5D=2016-07-05&publishedAt%5Buntil%5D=2016-07-21++&contentTypes%5B%5D=news (29 de Mayo 2017) 72

05&publishedAt%5Buntil%5D=2016-07-21++&contentTypes%5B%5D=news (29 de Mayo 2017) 72

Figura 16. Noticia de análisis Tomado de (El Comercio, 2017) http://www.elcomercio.com/search/?query=juegos+ol%C3%ADmpicos+de+rio+de+jan+eiro+2016&_type=all&category=deportes&publishedAt%5Bfrom%5D=2016-07-05&publishedAt%5Buntil%5D=2016-07-21++&contentTypes%5B%5D=news (29 de Mayo 2017) 74

05&publishedAt%5Buntil%5D=2016-07-21++&contentTypes%5B%5D=news (29 de Mayo 2017) 74

Figura 17. Noticia de análisis Tomado de (El Comercio, 2017) http://www.elcomercio.com/search/?query=juegos+ol%C3%ADmpicos+de+rio+de+jan+eiro+2016&_type=all&category=deportes&publishedAt%5Bfrom%5D=2016-07-05&publishedAt%5Buntil%5D=2016-07-21++&contentTypes%5B%5D=news (29 de Mayo 2017) 76

05&publishedAt%5Buntil%5D=2016-07-21++&contentTypes%5B%5D=news (29 de Mayo 2017) 76

Figura 18. Noticia de análisis Tomado de (El Comercio, 2017) http://www.elcomercio.com/search/?query=juegos+ol%C3%ADmpicos+de+rio+de+jan+eiro+2016&_type=all&category=deportes&publishedAt%5Bfrom%5D=2016-07-05&publishedAt%5Buntil%5D=2016-07-21++&contentTypes%5B%5D=news (29 de Mayo 2017) 78

05&publishedAt%5Buntil%5D=2016-07-21++&contentTypes%5B%5D=news (29 de Mayo 2017) 78

Figura 19. Noticia de análisis (El Comercio, 2017) Tomado de http://www.elcomercio.com/search/?query=juegos+ol%C3%ADmpicos+de+rio+de+jan+eiro+2016&_type=all&category=deportes&publishedAt%5Bfrom%5D=2016-07-05&publishedAt%5Buntil%5D=2016-07-21++&contentTypes%5B%5D=news (29 de Mayo 2017) 78

eiro+2016&_type=all&category=deportes&publishedAt%5Bfrom%5D=2016-07-05&publishedAt%5Buntil%5D=2016-07-21++&contentTypes%5B%5D=news (29 de Mayo 2017)	80
Figura 20. Noticia de análisis (El Comercio, 2017) Tomado de http://www.elcomercio.com/search/?query=juegos+ol%C3%ADmpicos+de+rio+de+jan eiro+2016&_type=all&category=deportes&publishedAt%5Bfrom%5D=2016-07-05&publishedAt%5Buntil%5D=2016-07-21++&contentTypes%5B%5D=news (30 de Mayo 2017)	82
Figura 21. Noticia de análisis Tomado de (El Comercio, 2017) Tomado de http://www.elcomercio.com/search/?query=juegos+ol%C3%ADmpicos+de+rio+de+jan eiro+2016&_type=all&category=deportes&publishedAt%5Bfrom%5D=2016-07-05&publishedAt%5Buntil%5D=2016-07-21++&contentTypes%5B%5D=news (30 de Mayo 2017)	84
Figura 22. Noticia de análisis Tomado de (El Comercio, 2017) http://www.elcomercio.com/search/?query=juegos+ol%C3%ADmpicos+de+rio+de+jan eiro+2016&_type=all&category=deportes&publishedAt%5Bfrom%5D=2016-07-05&publishedAt%5Buntil%5D=2016-07-21++&contentTypes%5B%5D=news (30 de Mayo 2017)	86
Figura 23. Noticia de análisis Tomado de (El Comercio, 2017) http://www.elcomercio.com/search/?query=juegos+ol%C3%ADmpicos+de+rio+de+jan eiro+2016&_type=all&category=deportes&publishedAt%5Bfrom%5D=2016-07-05&publishedAt%5Buntil%5D=2016-07-21++&contentTypes%5B%5D=news (30 de Mayo 2017)	88
Figura 24. Noticia de análisis Tomado de (El Comercio, 2017) http://www.elcomercio.com/search/?query=juegos+ol%C3%ADmpicos+de+rio+de+jan eiro+2016&_type=all&category=deportes&publishedAt%5Bfrom%5D=2016-07-05&publishedAt%5Buntil%5D=2016-07-21++&contentTypes%5B%5D=news (30 de Mayo 2017)	90
Figura 25. Noticia de análisis Tomado de (El Comercio, 2017) http://www.elcomercio.com/search/?query=juegos+ol%C3%ADmpicos+de+rio+de+jan eiro+2016&_type=all&category=deportes&publishedAt%5Bfrom%5D=2016-07-05&publishedAt%5Buntil%5D=2016-07-21++&contentTypes%5B%5D=news (30 de Mayo 2017)	92

Figura 26. Noticia de análisis Tomado de (El Comercio, 2017)
http://www.elcomercio.com/search/?query=juegos+ol%C3%ADmpicos+de+rio+de+jan+eiro+2016&_type=all&category=deportes&publishedAt%5Bfrom%5D=2016-07-05&publishedAt%5Buntil%5D=2016-07-21++&contentTypes%5B%5D=news (30 de Mayo 2017) 94

Figura 27. Noticia de análisis Tomado de (El Comercio, 2017)
http://www.elcomercio.com/search/?query=juegos+ol%C3%ADmpicos+de+rio+de+jan+eiro+2016&_type=all&category=deportes&publishedAt%5Bfrom%5D=2016-07-05&publishedAt%5Buntil%5D=2016-07-21++&contentTypes%5B%5D=news (30 de Mayo 2017) 96

Figura 28. Noticia de análisis Tomado de (El Comercio, 2017)
http://www.elcomercio.com/search/?query=juegos+ol%C3%ADmpicos+de+rio+de+jan+eiro+2016&_type=all&category=deportes&publishedAt%5Bfrom%5D=2016-07-05&publishedAt%5Buntil%5D=2016-07-21++&contentTypes%5B%5D=news (30 de Mayo 2017) 98

Figura 29. Noticia de análisis (El Universo, 2017) Tomado de
<http://www.eluniverso.com/resultados?search=Juegos%20ol%C3%ADmpicos%20de%20rio%20de%20janeiro%202016%20> (15 de Junio 2017) 100

Figura 30. Noticia de análisis (El Universo, 2017) Tomado de
<http://www.eluniverso.com/resultados?search=Juegos%20ol%C3%ADmpicos%20de%20rio%20de%20janeiro%202016%20> (15 de Junio 2017) 102

Figura 31. Noticia de análisis (El Universo, 2017) Tomado de
<http://www.eluniverso.com/resultados?search=Juegos%20ol%C3%ADmpicos%20de%20rio%20de%20janeiro%202016%20> (15 de Junio 2017) 104

Figura 32. Noticia de análisis (El Universo, 2017) Tomado de
<http://www.eluniverso.com/resultados?search=Juegos%20ol%C3%ADmpicos%20de%20rio%20de%20janeiro%202016%20> (15 de Junio 2017) 106

Figura 33. Noticia de análisis (El Universo, 2017) Tomado de
<http://www.eluniverso.com/resultados?search=Juegos%20ol%C3%ADmpicos%20de%20rio%20de%20janeiro%202016%20> (15 de Junio 2017) 108

Figura 34. Noticia de análisis (El Universo, 2017) Tomado de
<http://www.eluniverso.com/resultados?search=Juegos%20ol%C3%ADmpicos%20de%20rio%20de%20janeiro%202016%20> (15 de Junio 2017) 110

Figura 35. Noticia de análisis (El Universo, 2017) Tomado de http://www.eluniverso.com/resultados?search=Juegos%20ol%C3%ADmpicos%20de%20rio%20de%20janeiro%202016%20 (15 de Junio 2017)	112
Figura 36. Noticia de análisis (El Universo, 2017) Tomado de http://www.eluniverso.com/resultados?search=Juegos%20ol%C3%ADmpicos%20de%20rio%20de%20janeiro%202016%20 (15 de Junio 2017)	114
Figura 37. Noticia de análisis (El Universo, 2017) Tomado de http://www.eluniverso.com/resultados?search=Juegos%20ol%C3%ADmpicos%20de%20rio%20de%20janeiro%202016%20 (15 de Junio 2017)	116
Figura 38. Noticia de análisis (El Universo, 2017) Tomado de http://www.eluniverso.com/resultados?search=Juegos%20ol%C3%ADmpicos%20de%20rio%20de%20janeiro%202016%20 (15 de Junio 2017)	118
Figura 39. Noticia de análisis (El Universo, 2017) Tomado de http://www.eluniverso.com/resultados?search=Juegos%20ol%C3%ADmpicos%20de%20rio%20de%20janeiro%202016%20 (15 de Junio 2017)	120
Figura 40. Noticia de análisis (El Universo, 2017) Tomado de http://www.eluniverso.com/resultados?search=Juegos%20ol%C3%ADmpicos%20de%20rio%20de%20janeiro%202016%20 (15 de Junio 2017)	122
Figura 41. Noticia de análisis (El Universo, 2017) Tomado de http://www.eluniverso.com/resultados?search=Juegos%20ol%C3%ADmpicos%20de%20rio%20de%20janeiro%202016%20 (15 de Junio 2017)	124
Figura 42. Noticia de análisis (El Universo, 2017) Tomado de http://www.eluniverso.com/resultados?search=Juegos%20ol%C3%ADmpicos%20de%20rio%20de%20janeiro%202016%20 (15 de Junio 2017)	126
Figura 43. Noticia de análisis (El Universo, 2017) Tomado de http://www.eluniverso.com/resultados?search=Juegos%20ol%C3%ADmpicos%20de%20rio%20de%20janeiro%202016%20 (15 de Junio 2017)	128
Figura 44. Noticia de análisis (El Universo, 2017) Tomado de http://www.eluniverso.com/resultados?search=Juegos%20ol%C3%ADmpicos%20de%20rio%20de%20janeiro%202016%20 (15 de Junio 2017) Tomado de http://www.eluniverso.com/resultados?search=Juegos%20ol%C3%ADmpicos%20de%20rio%20de%20janeiro%202016%20 (15 de Junio 2017)	130

Figura 45. Noticia de análisis (El Universo, 2017) Tomado de <http://www.eluniverso.com/resultados?search=Juegos%20ol%C3%ADmpicos%20de%20orio%20de%20janeiro%202016%20> (15 de Junio 2017) 132

BIBLIOGRAFÍA

Abadal, E., & Guallar, J. (2010). *Prensa Digital y Bibliotecas*. Gijón: Trea.

AGESIC (Agencia para el desarrollo del Gobierno de Gestión Electrónica y la Sociedad de la información y del Conocimiento). (2009). *Guía para el diseño e implementación de Portales Estatales*. Obtenido de https://www.agesic.gub.uy/innovaportal/file/549/1/Guia_Completa_simple_faz.pdf

Becerra, O. (Mayo de 2012). *Elaboracion de instrumentos de Investigación* . Recuperado el 28 de Julio de 2017, de [nticsaplicadasalainvestigacion: https://nticsaplicadasalainvestigacion.wikispaces.com/file/view/guia+para+elaboracion+de+instrumentos.pdf](https://nticsaplicadasalainvestigacion.wikispaces.com/file/view/guia+para+elaboracion+de+instrumentos.pdf)

Bianchi, M. (2012). Comunicación digital y nuevos medios . *Asuntos del Sur* , 2-41.

Bonvin Faura, M. A. (2007). *La Prensa Digital: Lenguaje y sus Características*. Granada: Universidad de Granada.

Buitrón, R. D. (2 de Enero de 2015). *¿Por qué y a quién se vendió Diario El Comercio? (I parte)*. Obtenido de Rubén Darío Buitrón : <https://rubendariobuitron.wordpress.com/2015/01/02/por-que-y-a-quien-se-vendio-diario-el-comercio-i-parte/>

Camus, J. C. (2009). *Tienes 5 segundos* . Santiago .

Cano, L. (3 de Octubre de 2011). *Orígenes del periodismo digital*. Obtenido de Periodisme Digital: http://totsobreperiodismedigital.blogspot.com/2011/10/origenes-del-periodismo-digital_03.html#comment-form

cnnspanol.com. (23 de Agosto de 2016). *Río 2016: lo bueno, lo malo y lo feo*. Obtenido de CNN: <http://cnnspanol.cnn.com/2016/08/23/rio-2016-lo-bueno-lo-malo-y-lo-feo/>

- Edo, C. (17 de Noviembre de 2001). El lenguaje periodístico en la red: del texto al hipertexto y del multimedia al hipermedia. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*(7), 79-94. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/277264434_El_lenguaje_periodistico_en_la_red_Del_texto_al_hipertexto_y_del_multimedia_al_hipermedia
- eluniverso.com. (2011). *El Universo/Quienes Somos*. Obtenido de elUniverso.com: <http://www.eluniverso.com/quienessomos/organizacion.htm>
- Fondevila, J. F., & Segura, H. (2012). El peso de la hipertextualidad en el periodismo digital: estudio comparativo. *Cuadernos de Información* , 31-40.
- Foucault, M. (1992). *El orden del discurso (Traducción de Alberto González Troyano)*. Buenos Aires: Tusquets Editores.
- Franco, G. (2008). *Cómo escribir para la web*. Centro Knight para Periodismo en las Américas, de la Universidad de Texas en Austin.
- Franco, G. (2008). *Cómo escribir para la web*. México: John S. and James L. Knight Foundation.
- Franco, G. (2009). *El impacto de las tecnologías digitales en el periodismo y la democracia en América Latina y el Caribe* . Austin : Centro Knight para el Periodismo en las Américas/Open Society Foundations Media Program.
- García, L. (2007). Web 1.0 vs web 2.0. *Contextos Universitarios Mediados*, I(14), 2-9.
- Grupo El Comercio. (14 de Octubre de 2010). *Historia Diario El Comercio*. Obtenido de Comercio.com: <http://grupoelcomercio.com/index.php/home/59-contenidostabs/56-nuestra-historia>
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. Sage Publications : London .

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL.
- Infobae. (21 de Agosto de 2016). *Así terminó el medallero de los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016*. Obtenido de Infobae : <http://www.infobae.com/juegos-olimpicos-rio-2016/2016/08/21/asi-termino-el-medallero-de-los-juegos-olimpicos-de-rio-de-janeiro-2016/>
- Jenkins, H. (2008). *Convergence Culture: La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. (P. Hermida, Trad.) Barcelona: Paidós.
- LaVanguardia.com . (31 de Diciembre de 2012). *Coubertin, padre de los Juegos Olímpicos modernos*. Obtenido de LaVanguardia.com : <http://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20120902/54342487207/pierre-de-coubertin-juegos-olimpicos-75-aniversario.html>
- LaVanguardia.com. (15 de Agosto de 2016). *Estados Unidos supera las 1000 medallas de oro en la historia de los Juegos Olímpicos*. Obtenido de La Vanguardia/Deportes : <http://www.lavanguardia.com/deportes/olimpiadas/20160814/403928926309/estados-unidos-1000-medallas-oro-rio-2016.html>
- López, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *XXI, Revista de Educación - Universidad de Huelva* (4), 167-179.
- Morales , O. (2003). *Fundamentos de la investigación documental y la monografía*. Mérida: Universidad de los Andes, Venezuela.
- Morales, E. (2004). Internet y sociedad: relación y compromiso de beneficios colectivos e individuales. *Revista Digital Universitaria. Universidad Nacional Autónoma de México*, 5(8), 2-10.
- Navarro, L. (2009). Tres lustros del periodismo digital: interactividad e hipertextualidad. *Revista Científica de Edocomunicación* , 35-43.

newslinereport.com. (1 de Febrero de 2016). *Nace TVC Televisión, nuevo canal ecuatoriano*. Obtenido de newslinereport.com: <http://www.newslinereport.com/tv/nota/nace-tvc-televisión-nuevo-canal-ecuatoriano>

Nielsen, J. (12 de noviembre de 2007). *Long Vs. Short Articles as Content Strategy*. Recuperado el 17 de junio de 2015, de <http://www.useit.com/alertbox/content-strategy.html>

Pérez, W. (2003). Del periodista tradicional al digital. *La Tadeo*(68), 141-146.

Prensa.com. (06 de Mayo de 2017). *Río 2016, juegos de la XXXI olimpiada*. Obtenido de La Prensa/Fotografía: http://www.prensa.com/fotogalerias/Rio-juegos-XXXI-Olimpiada_5_4544595497.html#!photo=1

Punín, M., Martínez, A., & Rencoret, N. (2014). Medios digitales en Ecuador: Perspectivas de Futuro. *Revista Científica de Educomunicación*, 21(42), 199-207.

Rivera, J. (2013). *Medios digitales en Ecuador, cuántos son y qué hacen*. Quito: Chasqui.

Rost, A. (2003). *El Periódico Digital: Características de un medio*. Obtenido de Redaccion, sitio web del Area Periodismo de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. General Roca: Universidad Nacional del Comahue: <http://redaccion.uncoma.edu.ar/asignaturas/pd.htm>

Rost, A. (2004). *Pero, ¿de qué hablamos cuando hablamos de Interactividad?* La Plata: Congresos ALAIC/IBERCOM.

Rost, A. (2006). *La interactividad en el periódico digital*. Belaterra: UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA.

Salaverría, R. (1999). De la pirámide invertida al hipertexto: hacia nuevos estándares de redacción para la prensa digital. *Novática*, 142, 12-15.

Salaverría, R. (2001). Aproximación al concepto de multimedia desde los planos comunicativo e instrumental. *Estudios Sobre El Mensaje Periodístico*(7), 393.

Salaverría, R. (2004). Diseñando el lenguaje para ciberperiodismo. *Revista Chasqui*(86), 39-44.

Sammons, M. (1999). *The Internet Writers Handbook* . London: Allyn & Bacon.

Sánchez, W. (2011). La Usabilidad en Ingeniería de Software: definición y características. *Ing-novación*(2), 7-21.

Soy502.com. (8 de Agosto de 2016). *La fotografía que muestra dos realidades en Río 2016 se hizo viral*. Obtenido de Soy502.com: <http://www.soy502.com/articulo/juegos-olimpicos-grandeza-foto-hizo-viral-83290>

Tabares , L. (2014). Las pirámides: Las viejas y nuevas "construcciones" del ciberperiodismo. En *Escribir para la red. Reflexiones sobre la nueva (y vieja) escritura informativa "online"* (págs. 197-203). Barcelona: Gabinete de Comunicación y Educación.

Telemundodeportes.com. (12 de abril de 2016). *Historia de los Juegos Olímpicos* . Obtenido de Telemundo Deportes : <http://www.telemundodeportes.com/Juegos-Olimpicos-Rio-Janeiro-2016/historia-de-los-juegos-olimpicos>

ANEXOS

Anexo 1: Entrevista

Cristina Carranco – Medios Públicos

1. ¿Para usted que características debe tener un contenido digital?

Yo creo que por ahora la gente trata de consumir información y lo que hacemos ahora son notas que no sean muy extensas, con videos, fotos, galerías, además que te lleve hacia otros enlaces que sirvan para dar más información para la persona que está en tu web, con un lenguaje sencillo, sin usar palabras complicadas, esta información debe ser actual, entretenida y nosotros escribimos de acuerdo a nuestro público objetivo en la web que es de 18 a 35 años. En cuestión al texto nosotros utilizamos 4 a 5 cinco párrafos pero con pocas líneas, y si en algunos casos es larga ponemos señales que digan (Sigue leyendo) o utilizamos el hipertexto para que no sea tan estático.

2. ¿Existe una determinada estructura para los contenidos web?

Nosotros nos basamos en una estructura con fotografías, con un pequeño resumen que sirva de engancho en las redes sociales, en su estructura interna debe responder al qué, quién cómo, cuándo, dónde y por qué.

3. ¿Qué patrón de lectura considera usted que usan los lectores?

Yo creo que los lectores consumen información y leen de acuerdo a lo que les llama la atención por ejemplo por medio de un buen titular, y su navegación es de acuerdo a sus intereses de lo que necesita conocer. Nosotros tenemos un promedio de visitas de 1.4 por usuario y el tiempo en que se queda esta en cerca de los 2 minutos, por la tanto si se quedan enganchado por la lectura y si leen algo de la información, necesariamente los primeros párrafos son los más importantes.

4. ¿Qué tipo de formato y cómo utilizan el contenido multimedia para sus publicaciones?

Nosotros utilizamos fotografías, videos pero primero planificamos de acuerdo con las agendas de festividades que hay en las semanas, también utilizamos entrevistas que son de la radio con fotografías en la web, utilizamos gifs, tuits, videos de YouTube

5. ¿En su opinión está de acuerdo que un texto siempre este acompañado de recursos multimedia?

Si debe ir acompañado pero no debemos saturar la información con tantos recursos multimedia, simplemente utilizar un hilo de concordancia al texto, por medio de los enlaces aprovechamos en poner recursos entretenidos en muchos casos según la nota pueden ser memes, videos o tuits.

6. ¿Qué recursos manejan para la interactividad con los lectores en sus contenidos?

Nosotros utilizamos fuentes por medio de respuestas en redes sociales, en la misma plataforma tenemos un login este es un gadget que puedes loguearte con tus perfiles de redes sociales y puedes iniciar un comentario dentro de la nota, también recomendarla y otra forma es que puedes escribirnos directamente a nosotros los periodistas e interactuar con nosotros, siempre y cuando este una nota firmada y con el usuario de twitter o correo electrónico

7. ¿Cómo se planifica una cobertura digital de un tema relevante como el de los Juegos Olímpicos, que aspectos se debieron tomar en cuenta para los contenidos digitales?

Haría por medio de una agenda de contactos, listas de difusión, haría videos, fotografías por medio de aplicaciones, seria constante en informar horarios de las competencias, anticipar a los usuarios con información. También se podría hacer grabaciones en vivo por todas las redes sociales. Para las personas que hagan un periodismo digital se necesita saber de todo sobre ediciones, redes sociales, contenidos, audios, videos.

8. ¿Las temáticas que se abordaron en los Juegos Olímpicos de Rio de Janeiro fueron variados desde los aspectos Sociales y Políticos,

considera usted que estos aspectos debieron estar dentro de esta cobertura?

Yo creo que eso depende de que secciones manejes en ese momento, en nuestro caso se dio más relevancia en el caso deportivo, claro que si se sacó la parte de las protestas pero no mucho solo pocas noticias. Pero en lo deportivo nos basamos en lo que pasaba con la delegación Ecuatoriana.

Anexo 2: Entrevista

Lautaro Andrade – Medios públicos

1. ¿Para usted que características debe tener un contenido digital?

Debe ser interactivo hipertextual e inmediato, no puedes demorarte mil horas para publicar un contenido que pasó hace 5 minutos, porque en lo digital es demasiado rápido, hipertextual porque puedes enlazarte con otros contenidos y le das poder a la noticia e interactivo porque la persona que te lee debe tener ese feedback que necesitas para saber ver si lo que escribes funciona o no funciona y también debe ser ciento por ciento multimedia y en base al texto deber ser sencillo, sin palabras técnicas y amigable para el lector.

2. ¿Existe una determinada estructura para los contenidos web?

Si existe primero deben estar escrito en formato E, marcando lo más importante por el lado izquierdo por medio de las negrillas que te dirigen por donde leer, también los gráficos son importantes después de dos párrafos puedes poner una fotografía o un video, un complemento de lo que estas contando con un titular muy llamativo, atractivo, y enlazar a otro tipo de información

3. ¿Qué patrón de lectura considera usted que usan los lectores?

Yo creo que el formato que utilizan los lectores y que si funciona es la forma de leer en E

4. ¿Qué tipo de formato y cómo utilizan el contenido multimedia para sus publicaciones?

Hoy en día es muy importante lo multimedia, existen dos tipos de lectores como por ejemplo los jóvenes que no leen tanto y necesitan ver fotos o videos, también hay otras personas que le gusta leer pero le parece interesante lo que pueden ver. Es fundamental no ser redundante con el texto y el video sino mostrar dos aspectos diferentes de la noticia

5. ¿Qué recursos manejan para la interactividad con los lectores en sus contenidos?

Los recursos son los videos, los mapas, fotogalerías, tuits, también es necesario que la gente pueda referirse a las noticias por medio de los comentarios, hay gente que nos escriben y es necesario responder a los lectores.

6. ¿En su opinión está de acuerdo que un texto siempre este acompañado de recursos multimedia?

Lo multimedia es muy importante en este nuevo periodismo y si debe haber recursos multimedia para que ayuden al texto y al lector que no se aburra. Tampoco puedes poner solo fotos sino también el uso del texto es necesario con 3 a 4 párrafos que te expliquen la noticia, no hay que perder la calidad del periodismo.

7. ¿Cómo se planifica una cobertura digital de un tema relevante como el de los Juegos Olímpicos, que aspectos se debieron tomar en cuenta para los contenidos digitales?

Nosotros nos enfocamos en cubrir a los deportistas ecuatorianos y de otras personalidades relevantes del deporte en otras categorías. Nuestra fuente principal era la página oficial de los Juegos Olímpicos y también de la cuenta de twitter del Comité Olímpico Ecuatoriano, en cuanto a polémicas recurriamos a fuentes de la BBC, Fox Sports, agencias de comunicación o paginas brasileñas.

8. ¿Las temáticas que se abordaron en los Juegos Olímpicos de Rio de Janeiro fueron variados desde los aspectos Sociales y Políticos, considera usted que estos aspectos debieron estar dentro de esta cobertura?

Claro que si porque los juegos olímpicos encierran muchos factores, pero depende mucho en como sea tu página, si tu página solo es de deportes hablaras solo de ello, pero en nuestro caso en donde se hablan de varios temas la cuestión política también fue evidente en las publicaciones, al menos por que estos juegos en la situación que estaba se volvieron muy polémicos. Los escándalos de los deportistas también fue necesario publicar pero sin dejar de la lo deportivo.

Anexo 3: Entrevista

Diego Cazar – Periodista Digital

1. ¿Para usted que características debe tener un contenido digital?

Depende de lo que vaya hacer si esta una página web para un canal de televisión debe tener mucho peso en lo audiovisual, pero si vas hacer por ejemplo en un revista como el de la Barra Espaciadora y en el que se habla de temas variados, entonces tienes una puesta en escena más diversa, y si tiene una página de deportes serán los contenidos son diferentes. No creo que haya una receta única para los contenidos.

En el texto yo no le tengo miedo a los contenidos largos en la web, porque solo se trata de buscar la manera adecuada de presentarlo, promocionarlo en la web, hay textos narrativos en la web pero bien elaborados con técnicas como negrillas, fotografías además con hipertexto que es fundamental para un contenido en la web. Un medio digital es digital cuando forja lo multimedia, el hipertexto y sobre todo la interactividad con sus audiencias, estas son las características básicas para los contenidos digitales.

Debes tener interactividad con tu audiencia para saber la reacción y conocer la participación en su contenido a través de un debate o alguna opinión, puedes generar una interacción mucho más larga en el tiempo en que ocurre la noticia.

En el texto no es necesario escribir siempre corto, está en el editor la responsabilidad de tener la creatividad en cómo poner los contenidos y hacerlo atractivo.

2. ¿Existe una determinada estructura para los contenidos web?

No existe una determinada estructura para contenidos en la web eso dependerá de líneas editoriales o de la intención del medio o del sitio web, siempre está en la identidad del medio la estrategia que se utilice.

3. ¿Qué patrón de lectura considera usted que usan los lectores?

Es muy bajo el tiempo de lectoría en web, pero para eso existen estrategias para enganchar en la web por ejemplo publicando en ciertos horarios que la gente este mas conectado, o cuando pasan más en el celular que en un computador ahí entra las estrategias de marketing digital o las estrategias de difusión en redes sociales para los contenidos web. Está comprobado que un internauta accede a un contenido por medio de las redes sociales y no directamente desde su página web.

4. ¿Qué tipo de formato y cómo utilizan el contenido multimedia para sus publicaciones?

Nosotros utilizamos mucho el video, la imagen fotográfica y el hipertexto. Hay textos que requieren de estos recursos y tratamos de mezclar el texto con alguno de ellos.

5. ¿Qué recursos manejan para la interactividad con los lectores en sus contenidos?

En la barra espaciadora tenemos lo que las redes sociales, hacemos talleres en formación en periodismo digital y convocamos a nuestra audiencia para que participen, también hacemos concursos con nuestros lectores. También anualmente publicamos un libro donde recoge temas que ya se han publicado y que llega hacia manos de personas que no siempre están navegando en internet.

6. ¿En su opinión está de acuerdo que un texto siempre este acompañado de recursos multimedia?

Si, por que ya no estamos en la era de presentar un texto frío, sino que ayudemos a los lectores a interactuar con los sentidos por medio de presentaciones multimedia que te ayudan a tener una idea más clara de la noticia o de otro tipo de información.

7. ¿Cómo se planifica una cobertura digital de un tema relevante como el de los Juegos Olímpicos, que aspectos se debieron tomar en cuenta para los contenidos digitales?

Requiere de un proceso previo de planificación de la información, tenemos nuevos espacios, nuevas herramientas que tenemos que utilizar para llegar a innovar con los

contenidos, los medios digitales deben ejercitarse en transformar un dato en conocimiento a través de las herramientas digitales, de una buena infografía, video, el uso más adecuado del lenguaje que debe ser más sencillo, sintético, más comprimido pero mucho más trabajado porque no solo se trata de resumir la noticia.

Realizar contenidos para redes sociales que sirvan de conectores para que puedan ir hacia la página web, y tener personas capacitadas que estén cubriendo en áreas específicas con tareas distintas, realizando un buen texto, video, fotos.

8. ¿Las temáticas que se abordaron en los Juegos Olímpicos de Rio de Janeiro fueron variados desde los aspectos Sociales y Políticos, considera usted que estos aspectos debieron estar dentro de esta cobertura?

Claro que si porque todo tema es parte de... y la parte social, política fue muy importante porque formaba parte de la realidad que pasaba en ese momento en Brasil, el problema de las construcciones y entre otros que dieron pie para que se hagan publicaciones.

Anexo 4: Entrevista

Yonne Cárdenas – Periodista Digital

1. ¿Para usted que características debe tener un contenido digital?

Los medios en Ecuador a veces se confunden con lo que publicamos en el impreso y lo replican al digital, pero un contenido digital se construye de otra manera, que te permite jugar con videos con textos, audios o hipervínculos, pero sin dejar de lado la calidad de los contenidos de ser contrastado, verificado.

Una de las ventajas que tiene el periodismo digital es que te permite conectarte con muchos, pero creo que hay un celo profesional que lo vinculas dentro de tu misma página, juegan muy poco con otros contenidos en otras páginas internacionales o nacionales.

La interactividad se maneja aquí en redes sociales, le das al usuario el poder de comunicar, el poder de hablar y eso le da mucha fuerza a tu página web.

En el texto ahora se ha comprobado que la gente lee muy poco en internet, su promedio de lectoría es de 3 a 5 minutos aproximadamente. Tienes dos tipos en este caso las noticias deben tener alto impacto y que sean cortas con un mensaje claro por otro lado están los blogs donde puedes escribir un poco más o extenderte, tomando en cuenta a tu público deberías escribir corto y claro, pero eso no quiere decir que no puedas hacer artículos largos por ejemplo si son estudiosos por lógica debe ser más profundo, todo depende a que publico te vas a dirigir con tus contenidos.

2. ¿Existe una determinada estructura para los contenidos web?

No existe una determinada estructura para contenidos en la web eso dependerá de líneas editoriales o de la intención del medio o del sitio web, siempre está en la identidad del medio la estrategia que se utilice.

3. ¿Qué patrón de lectura considera usted que usan los lectores?

Varía mucho según como la página te guie a los contenidos que puede ser hacia abajo de la página o hacia la izquierda y para eso no tienes un formato fijo.

4. ¿Cómo utilizan el contenido multimedia para sus publicaciones?

Un contenido multimedia se puede organizar por medio de un mapa de navegación, y además tienes artículos, video, imágenes que pueden atrapar al lector en tu misma página y sin recurrir a otras.

5. ¿Qué recursos manejan para la interactividad con los lectores en sus contenidos?

Generalmente es el video, ahora la gente busca videos porque buscan ver la información ahora todo son coberturas por live en vivo o por medio de interrogantes abiertas que te ayuden a interactuar con los lectores

6. ¿En su opinión está de acuerdo que un texto siempre este acompañado de recursos multimedia?

Siempre los recursos multimedia enriquecen a la información pero que sean variados no tienes que meter todo necesariamente como videos galerías o hipervínculos.

7. ¿Cómo se planifica una cobertura digital de un tema relevante como el de los Juegos Olímpicos, que aspectos se debieron tomar en cuenta para los contenidos digitales?

Tienes varios medios de alcance y de llegada, a tu público por ejemplo coberturas en vivo en Facebook puedes hacer un consolidado de lo que haya pasado en la mañana y en twitter puedes ir actualizando cada 5 minutos por medio de un hashtag que se diferencien de otros medios, en su web pueden ser textos con un especial multimedia, infografías, pero que todos puedan acceder a verlo desde las redes sociales. Los contenidos deben ir enlazado dentro de micro sitios, puede ser que se defina una sección para hablar solo de los juegos olímpicos.

8. ¿Las temáticas que se abordaron en los Juegos Olímpicos de Rio de Janeiro fueron variados desde los aspectos Sociales y Políticos, considera usted que estos aspectos debieron estar dentro de esta cobertura?

Depende del medio en que se vaya a publicar, en esta vez hubieron hasta contenidos ligeros, también de polémicas entre deportistas, pero si tu como editor permites que estos temas vayan en tu web lo puedes hacer, tienes que ver en qué sección lo vas hacer y que contenido es acorde a sus sección. Este fue un hecho coyuntural, el tema político y social fueron parte de los juego olímpicos pero sin embargo esta secciones no pueden llegar a mezclarse con la esencia de lo que se trata estos juegos, si no tratarlos de ubicar en secciones a las que pertenezcan pero sin desvincularlas de la cobertura, siempre y cuando sabiendo a que hecho informativo le quieres dar más prioridad.

Anexo 5: Entrevista

Juan Carlos Narváez - El Comercio

1. ¿Para usted que características debe tener un contenido digital?

Estrictamente debe ser multimedia, porque ahora estamos manejando una web 2.0, un contenido digital siempre debe de tener un video una fotografía bien armada, siempre el texto debe estar acompañado por otros recursos como una imagen de un tuit, un iframe de youtube, etc. Para esos contenidos es indispensable tener el hipertexto, como una fuente de contrastación con la información y la interactividad con la gente.

2. ¿Existe una determinada estructura para los contenidos web?

Siempre ha sido su estructura con la pirámide invertida acompañado de imágenes, notas relaciones o en algunos caso la utilización de hipervínculos

3. ¿Qué patrón de lectura considera usted que usan los lectores?

Depende de cómo el usuario navegue por nuestra página, no existe una lectura específica, y la mayor parte nos leen por redes sociales.

4. ¿Qué tipo de formato y cómo utilizan el contenido multimedia para sus publicaciones?

En multimedia utilizamos muchas imágenes interactivas, videos, mapas, periodismo de datos y lo utilizamos cuando la noticia u otro texto lo requieran.

5. ¿Qué recursos manejan para la interactividad con los lectores en sus contenidos?

Nosotros mantenemos interactividad en redes sociales, y el tráfico de nuestra página se sostiene en Facebook, también por otras redes como instagram y snapchat.

6. ¿En su opinión está de acuerdo que un texto siempre este acompañado de recursos multimedia?

Si debe estar siempre acompañado por que ayuda en el despliegue de la noticia, pero siempre mostrando un contenido equilibrado y no abusar de otros recursos.

7. ¿De qué manera planificaron la cobertura de los juegos olímpicos de Río de Janeiro 2016 para el periódico digital?

Decimos crear una mini sección que se llame juegos olímpicos, luego recurrimos a una reunión para definir un calendario, por medio de las informaciones de Comité Olímpico Internacional y Ecuatoriano, es así como definimos fechas de las participaciones de los deportistas, dentro de esta mini sección pusimos un medallero para ver cómo se iba desarrollándose toda la fiesta olímpica pero dándole importancia al deportista ecuatoriano. La información llegaba por medio de un periodista del diario impreso y tratábamos de sacar notas anticipadas de los deportistas que iban a competir al siguiente día, también utilizábamos información de lo que nos llegaba de las agencias de comunicación. Siempre lo hicimos de manera ordenada y por fechas para que haya confusiones y recurrimos a las cuentas twitter de los deportistas internacionales, debido a que era muy difícil tener la información inmediata de la corresponsal.

8. ¿Cómo realizaron la producción de contenidos acerca de los juegos olímpicos de Rio de Janeiro 2016 para el periódico digital?

Con entrevistas, con información previa del Ministerio del deporte, necesariamente tuvimos muy buenas fuentes oficiales y nos basamos mucho en las cuentas de redes sociales de los deportistas para hacer los contenidos

9. ¿A qué fuentes recurrieron para realizar las notas de los Juegos Olímpicos de Rio de Janeiro?

Tuvimos un corresponsal en los Juegos Olímpicos que pertenece al área impresa del diario, además del Comité Olímpico Ecuatoriano que nos avisaba la hora de participación de cada ecuatoriano, y también nos basábamos de la información que recibíamos de las agencias como EFE, AFP, DPA.

10. ¿Cuáles fueron las temáticas que abordaron sobre los juegos olímpicos Rio Janeiro?

Tratamos de mantenernos en todos los momentos, que pasaba con los deportistas, cuáles fueron los triunfos, el desarrollo de la delegación ecuatoriana, los que pasaba tras cámaras de los juegos, y de los deportistas más sobresalientes.

Anexo 6: Entrevista

Dimitri Barreto – El Comercio

1. ¿Para usted que características debe tener un contenido digital?

El periodismo es el mismo, ya sea en la contrastación, que sea de actualidad, verificable, y de interés público que sea el mismo para el papel y el digital, desde mi punto de vista ahora se pone al periodismo en una escena diferente, para el espacio digital nosotros utilizamos el SEO usando las palabras claves para búsquedas en google, etiquetas, categorías, fotografías, infografías interactiva, un aporte multimedia más amplio con videos, audios, y la interactividad que le da espacio a los lectores, pero esto no se hace primero sin tener una buena reportería.

2. ¿Existe una determinada estructura para los contenidos web?

Aquí tenemos 3 tipos de información, la primera son noticias, a veces solo pensamos que lo digital solo se basa en lo multimedia o la interactividad, pues no es tanto así porque siempre partimos de un texto base para recurrir a ponerles otros elementos o vestirlo, el segundo es el explicativo, y te contamos que implica tal texto y le ponemos fotos, videos, y el tercer contenido es mucho más elaborado que puede ser documentales, reportajes, especiales con texto más extenso pero eso si acompañado de otros recursos multimedia.

3. ¿Qué patrón de lectura considera usted que usan los lectores?

Se subestima mucho al lector web, y que a que se lee poco, pero hay que hacer periodismo y mostrar contenidos de calidad, relevante. Nosotros tenemos un patrón de lectura en L, pero antes por el diseño de la página la forma de lectura era en F y la permanencia de lectura de cada usuario es de 5 minutos.

4. ¿Qué tipo de formato y cómo utilizan el contenido multimedia para sus publicaciones?

Tenemos a un grupo de videógrafos donde ellos crean estos productos para la web, la escena de poner los videos es muy diferente, otro grupo de periodistas se encarga de

facilitar las fotografías, tomas, información y con un trabajo en conjunto se hacen videos, también con diseñadores web, otro método que podemos hacer estos videos es por medio de aplicaciones que son excelentes para hacer periodismo. En el caso de infografías utilizamos infogram que se pueden realizar rápidamente, gráficos, barras, pasteles.

5. ¿Qué recursos manejan para la interactividad con los lectores en sus contenidos?

Tenemos recursos el Comercio Data de bases de datos numéricas, que puede hacer búsquedas por años por categorías, tenemos las encuestas por medio de SMS, también con la participación ciudadana a través de redes sociales o por medio de preguntas en Facebook, mapas interactivos.

6. ¿En su opinión está de acuerdo que un texto siempre este acompañado de recursos multimedia?

Cuando son noticias el texto debe ser corto, sin son explicativos son más párrafos, y de profundidad son largos como lo requiera el tema, y acompañado de estos recursos que aportan a la información que son una infinidad de recursos.

7. ¿De qué manera planificaron la cobertura de los juegos olímpicos de Río de Janeiro 2016 para el periódico digital?

A estos juegos fue una persona delegada del diario impreso y ella cubría para todo los aspectos del diario, al menos a lo que si tenía acceso, antes de que empiecen tuvimos una reunión de preparación, para definir fechas de participación de los deportistas, también hicimos coberturas de las familias de los deportistas, pero fue algo muy corto. De ahí nos enfocábamos en seguir con las fechas y horarios de competencias de todas las categorías deportivas

8. ¿Cómo realizaron la producción de contenidos acerca de los juegos olímpicos de Rio de Janeiro 2016 para el periódico digital?

Hicimos contenidos muy interactivos, con textos, infografías, videos, galerías, con fuentes externas y de lo que nos comunicaba el Comité Olímpico Ecuatoriano.

9. ¿A qué fuentes recurrieron para realizar las notas de los Juegos Olímpicos de Rio de Janeiro?

Nuestra principal fuente para estos juegos olímpicos fue el cable internacional, paginas comunicacionales como Infobae, también las cuentas instagram de los deportistas, otra era los medios masivos.

10. ¿Cuáles fueron las temáticas que abordaron sobre los juegos olímpicos Rio Janeiro?

Eran temáticas interesantes que estaban en todos los medios, sociales, deportivos, los escándalos políticos.

Anexo 7: Entrevista

Fernando Astudillo – El Universo

1. ¿Para usted que características debe tener un contenido digital?

Las reglas básicas del periodismo son precisión, claridad en cualquier formato, llegar bien con el mensaje, debe estar pegado a los hechos, con veracidad. En el periodismo digital ahora las características básicas de un contenido digital tienen que ver con la multimedialidad e hipertextualidad, en este último un texto que tenga una conexión siempre, un antecedente, un consecuente y sobre todo que le dé contexto a la nota, y que tenga todo los recursos multimedia, aunque yo soy renuente a etiquetar al periodismo porque para mí existe un solo periodismo, estos son otros elementos que utilizamos ahora.

En el texto yo no creo que siempre se deba escribir corto y considera que se debe escribir bien, yo me baso en lo que dice el periodista argentino Martin Caparros, en que no debemos creer que los lectores son estúpidos y que debemos de escribir corto considerándolos con poca capacidad de lectura, para mí es necesario escribir bien ya sea con 6 párrafos o más según con la profundidad que el tema requiera. Al contrario tenemos usuarios fantásticos y bien informados.

2. ¿Existe una determinada estructura para los contenidos web?

La estructura que tenemos y utilizamos es la pirámide invertida, aunque según el texto puede variar su estructura con un video, con una crónica, un reportaje

3. ¿Qué patrón de lectura considera usted que usan los lectores?

Los usuarios permanecen en el sitio de 6 a 8 minutos, a veces varían y siempre se dirige a lo que más le llama la atención.

4. ¿Qué tipo de formato y cómo utilizan el contenido multimedia para sus publicaciones?

Nuestro formato es la noticia, los reportajes, crónica, los videos explicativos tipo playground que pueden ser de 60 segundos y publicados en Facebook, instagram, twitter, también videos clásicos muy informativos. Utilizamos códigos embebidos, infografías, mapas y todo lo que permita el html5.

5. ¿Qué recursos manejan para la interactividad con los lectores en sus contenidos?

Se da básicamente en redes sociales y en la web no tenemos interactividad bueno aunque si nos pueden reportar errores por medio de un link nos pueden decir que error encontraron en la noticia, pero la mayor cantidad de interactividad la tenemos en redes sociales. Tenemos una interactividad muy intensa en una cuenta de twitter que se llama testigo móvil, busca ser un canal de mediación con denuncia ciudadana de servicio públicos por ejemplo nos avisan que pasa con las calles o que pasa con los servicios, son nuestros testigo móviles y nosotros nos comunicamos con las entidades públicas para reportarles lo que está pasando.

6. ¿En su opinión está de acuerdo que un texto siempre este acompañado de recursos multimedia?

Si siempre porque aporta a la noticia, puedes leerla y ver lo que pasa, además ayuda a los lectores a conocer bien el hecho.

7. ¿De qué manera planificaron la cobertura de los juegos olímpicos de Río de Janeiro 2016 para el periódico digital?

Tuvimos a un periodista haciendo cobertura en los juegos olímpicos, y nos enfocamos más en la participación de los deportistas Ecuatorianos, nuestro reportero nos mandaba las notas antes y durante de su participación, además estaba atentos a la redes sociales de cada uno de ellos, nos preparamos para tener una sección especial con un medallero.

8. ¿Cómo realizaron la producción de contenidos acerca de los juegos olímpicos de Rio de Janeiro 2016 para el periódico digital?

Utilizamos texto, videos, recursos interactivos, entrevistas, siempre tratamos de mostrar lo que pasaba en todo momento de los juegos olímpicos de Río de Janeiro.

9. ¿A qué fuentes recurrieron para realizar las notas de los Juegos Olímpicos de Rio de Janeiro?

Recurrimos a las agencias de comunicación internacionales, las cuentas oficiales de los deportistas, también contábamos con información de del Comité Internacional Olímpico, sitios web oficiales de Comité Olímpicos por países.

10. ¿Cuáles fueron las temáticas que abordaron sobre los juegos olímpicos Rio Janeiro?

Abordamos la parte deportiva obviamente y también la política y todos los sucesos que pasaron en torno a los juegos olímpicos.

Anexo 8: Entrevista

Guido Manolo Campaña – El Universo

1. ¿Para usted que características debe tener un contenido digital?

Debe ser bien preciso conciso con el tema, los videos deben ser cortos, ir al grano con el contenido, debe ser muy interactivo con las personas para que puedan ver y comentar, aunque nuestra interactividad se mide en las redes sociales. El hipertexto es un apoyo para los contenidos y lo multimedia es agregado al texto, no solo lee y sino también lo puede ver.

2. ¿Existe una determinada estructura para los contenidos web?

Siempre se está actualizando las formas de contenidos, solo duran un tiempo pero siempre se busca la facilidad al lector, no hay estructura específica.

3. ¿Qué patrón de lectura considera usted que usan los lectores?

La gente va directo a lo que se engancha, y busca ir al texto

4. ¿Qué tipo de formato y cómo utilizan el contenido multimedia para sus publicaciones?

Pueden ser video de entrevistas, otros realizados como reportaje, depende que es lo que se va mostrar o un video con fotografías.

5. ¿Qué recursos manejan para la interactividad con los lectores en sus contenidos?

Nosotros tenemos la interactividad en redes sociales y la mayor parte es en Facebook

6. ¿En su opinión está de acuerdo que un texto siempre este acompañado de recursos multimedia?

Claro que si porque es lo moderno, sino tiene ese soporte no vale porque ahora la gente lee menos en internet.

7. ¿De qué manera planificaron la cobertura de los juegos olímpicos de Río de Janeiro 2016 para el periódico digital?

Partimos desde la fecha de la participación de los deportistas ecuatorianos, nosotros trabajamos para el sitio web, para el impreso y la radio, yo como cronista gráfico mandaba las fotografías, los videos fueron muy complicado de hacer, pero se buscaba la manera, y hacíamos videos de la post competencia o después, primero determinamos que deportistas podrían dar medallas al Ecuador y en ellos nos enfocábamos, fue difícil hacer transmisiones en el rato que estaban compitiendo. El trabajo en los juegos fue muy controlado y nos dividían por quienes hacían redacción, fotografías, videos, transmisiones.

8. ¿Cómo realizaron la producción de contenidos acerca de los juegos olímpicos de Rio de Janeiro 2016 para el periódico digital?

Fueron dinámicos, con texto, fotografías, videos, infografías, cápsulas importantes de lo que ocurría en los juegos

9. ¿A qué fuentes recurrieron para realizar las notas de los Juegos Olímpicos de Rio de Janeiro?

A los mismos deportistas, a los dirigentes de los diferentes deportes, y también se hace un balance para ver qué ocurre con el presidente del Comité Olímpico Ecuatoriano.

10. ¿Cuáles fueron las temáticas que abordaron sobre los juegos olímpicos Rio Janeiro?

Hubo temáticas de género y se le dio una apertura mayor, también polémicas entre deportistas, temas de dopaje.