



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**TESIS PREVIA A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**“ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA PROMOVER LA IDENTIDAD NACIONAL EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS A TRAVÉS DE LOS ESTILOS RITMICOS
Y DANZA”**

Estudiante: Andrea Carolina Merino Barona

Quito-Ecuador

DECLARACIÓN

Yo, Andrea Carolina Merino Barona declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; no ha sido previamente presentada para ningún grado o calificación profesional y que las consultas bibliográficas están referidas en el documento.

La Universidad Tecnológica Equinoccial puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

Estudiante

Tutor

.....

.....

Andrea Carolina Merino Barona

Susana Paredes Ávila

DOCENTE

DEDICATORIA

Con todo mi cariño y mi amor para las personas que hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, a ustedes por siempre mi corazón y mi agradecimiento.

Con todo mi cariño esta tesis les dedico a ustedes:

Queridos Padres:

Jenny y Rodrigo

Amado Hijo Eduardo Francisco

Y extraordinaria Amiga y directora.

Susi Paredes

Y en especial está dedicando a mi querido amor Jonathan Moreno el cual ha sido el pilar fundamental para que culmine con mi carrera profesional, por estar ahí en las buenas y malas dándome la mano.

AGRADECIMIENTO:

Agradezco a Dios por la fuerza y sabiduría que me pudo dar para lograr culminar con mi sueño; a la Universidad Tecnológica Equinoccial, porque en sus aulas, recibí conocimiento tanto intelectual y humano de cada uno de los docentes de la Escuela de Educación Inicial.

Especialmente agradezco a mi Directora de Tesis Susi Paredes por sus consejos y amistad.

Y también agradezco mucho a esas personas que me dieron en algún momento la espalda las cuales fueron mi impulso para poder culminar con mi gran objetivo demostrando así mi fortaleza.

Gracias a mí, por ser como soy, porque así he logrado y lograre llegar muy lejos.

TABLA DE CONTENIDOS

Contenido	
TEMA:	i
DECLARACIÓN	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO:	iv
TABLA DE CONTENIDOS	v
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I	1
1.1 Tema:.....	1
1.2 Planteamiento del Problema:	1
1.3 Formulación del problema	1
1.4 Justificación de la Investigación:	2
1.5 OBJETIVOS	3
1.5.1 General:.....	3
1.5.2 Objetivos Específicos.....	3
1.6 Limitaciones.....	3
1.7 Idea a defender	3
1.8 Variables	3
1.8.1 Independiente:.....	3
1.8.2 Dependiente:.....	3
CAPITULO II	4
MARCO REFERENCIAL TEÓRICO CONCEPTUAL	4
2.1 MARCO DE REFERENCIA O ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:	4
2.2 MARCO TEÓRICO	5
2.2.1 METODOLOGÍA DEL CICLO INICIAL:	5
2.2.2 Estrategias lúdicas educativas.....	10
2.2.3 Características evolutivas de niños y niñas	10
2.2.4 Identidad Nacional	13
2.2.5 Leyes que protegen y promueven la Identidad Nacional	16

2.2.6 Elementos al desarrollo de la Identidad Nacional.....	19
2.2.7 Nacionalidades Indígenas y Grupos Étnicos.....	20
2.2.8 La Música Elemento de la Identidad Nacional.....	29
2.2.9 La Música y la Relación con la Educación.....	34
2.2.10 Hemisferios Cerebrales.....	36
2.2.11 La Danza Elemento de la Identidad Nacional.....	39
2.2.12 La danza folklórica.....	41
2.2.13 La Danza y Relación con la Educación.....	53
2.2.14 MARCO CONCEPTUAL.....	57
2.3 MARCO LEGAL.....	58
2.3.1 Ministerio de Cultura.....	58
2.3.2 Constitución Ecuatoriana.....	59
CAPITULO III.....	61
MARCO METODOLÓGICO.....	61
3.1.- Diseño de la investigación.....	61
3.2- Técnicas e instrumentos.....	61
3.3.-Población.....	62
3.4 Análisis e Interpretación de Resultados.....	62
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	72
3.5 Conclusiones.....	72
3.6 Recomendaciones.....	73
Propuesta.....	74
.....	75
Introducción.....	77
Objetivo General.....	78
Objetivo Específico.....	78
Fundamentación Teórica.....	78
El proceso de enseñanza de la danza folklórica.....	79
Elementos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza.....	81
Formación corporal.....	82
La selección de la Música.....	86
La Selección de la Vestimenta.....	87

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	99
Coreografías	99
Coplas	104
.....	106
DRAMATIZACIÓN.....	106
JUEGOS TRADICIONALES	108
BIBLIOGRAFÍA	112
ANEXOS	117
FOTOGRAFÍAS	120
GLOSARIO	122

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está enfocado a proponer un CD de estrategias lúdicas para promover la identidad nacional a través de estilos rítmicos y danzas para los niños de 4 a 6 años.

Se debe tener en claro ciertos términos y conceptos para formular este trabajo como: ¿Qué es ser ecuatoriano? ¿Qué es identidad nacional? ¿Cuál es la música tradicional? ¿Qué es danza? Así poder alcanzar el objetivo planteado.

La investigación se basa en conceptos de opiniones e ideas de varios autores, que logran identificar que la fuerza de un país también se encuentra en la cultura.

A través del conocimiento de la historia, de los grupos étnicos, de las tradiciones, de las costumbres ecuatorianas, los ciudadanos tendrán mayores elementos para desarrollar la identidad nacional. Tomando en cuenta que, Ecuador es un país con una mega diversidad y posiblemente uno de los más ricos del planeta, gracias a los contrastes que se manifiestan, a través del clima, montañas, páramos, playas, islas y selvas, constituyendo un hogar para miles de animales únicos en su especie, así como la inmensa variedad en su flora.

Ecuador no solo es rico en naturaleza y en paisajes, es rico por las características de su gente, las catorce nacionalidades indígenas que tiene en su territorio, manifiesta variedad en costumbres, idiomas, y múltiples tradiciones, en las que se destacan ritmos, conocidos como la música prehispánica, interpretada por medio de instrumentos, cuyo origen está en el sonido de la naturaleza y estos maravillosos sonidos se interpretan en los eventos culturales, religiosos y fiestas de colores, más conocido como la danza, practicada desde la antigüedad y manifestada como la representación de una fuerza espiritual y corporal, un ritual para los dioses, de la Pacha Mama.

Estos significados son de gran importancia para despertar en los pequeños admiración y respeto hacia el arte expresado mediante el ritmo, la danza y lograr

desarrollar en los pequeños aprendizajes significativos que les servirá para identificarse con el pueblo ecuatoriano.

La tesis está distribuida de la siguiente manera capítulo I.- consta el problema de la investigación, sub preguntas, los Objetivos, Justificación del problema, idea a defender, variables. El capítulo II.- Marco Referencial, marco teórico y marco legal Capítulo III.- se plantea el diseño de la investigación el análisis estadístico. Conclusiones y Recomendaciones. Y por último la propuesta.- se detalla el CD dirigido a las maestras que facilita el proceso de desarrollo de la identidad para niños y niñas de 5 a 6 años.

CAPÍTULO I

1.1 Tema:

“Estrategias lúdicas para promover la identidad nacional en los niños y niñas de 4 a 6 años a través de los estilos rítmicos y la danza”

1.2 Planteamiento del Problema:

En los centros infantiles esporádicamente y en determinadas fechas, los maestros son los encargados de preparar a los niños para las fiestas tradicionales, utilizando ciertos ritmos ecuatorianos como parte de números artísticos, sin tener en muchos casos la debida preparación, para vincular el movimiento coordinado del cuerpo de los niños y lograr que manifiesten estados emocionales en la interpretación de los ritmos que les permitirá desarrollar la identidad nacional.

El niño y niña necesita involucrarse a través del diario vivir, los acontecimientos que en un país diverso suceden y tener una guía para valorar y reconocer la importancia de los trajes típicos, la música, etnias, cultura, idioma, esto es concientizar en el niño una identificación social, para que ellos puedan entender y valorar lo que tiene su país, y respete su diversidad.

Es así como el desarrollo de su identidad y la vinculación con la sociedad será un elemento más para su desarrollo integral y por ende el crecimiento y desarrollo de su país.

1.3 Formulación del problema

La poca utilización de estrategias lúdicas acerca de las expresiones artísticas, culturales, tradicionales, dificulta el desarrollo de la identidad nacional.

1.4 Justificación de la Investigación:

La investigación está enfocada a realizar un CD para educadoras y educadores que contiene actividades vinculadas al ritmo, danza y juegos, ecuatorianos para promover la identidad en niños y niñas de 4 a 6 años.

Es conveniente realizar esta investigación porque está dirigida a educadores para que ellos promuevan desde la infancia la identidad nacional, por medio de los diferentes estilos rítmicos, danza y juegos que posee nuestro país, de una manera creativa.

Esta investigación proporciona a las educadoras nuevas técnicas e instrumentos para construir un aprendizaje de manera activa, engloba todo lo que tiene que ver con un aprendizaje significativo, desarrollo cognitivo, socio afectivo y psicomotriz. Valores: sociales, culturales, ambientales y tradicionales.

Sub preguntas

- ¿Qué importancia tiene el desarrollo de la identidad?
- ¿Qué es identidad nacional?
- ¿Cómo se identifica a la identidad nacional?
- ¿Qué es la danza?
- ¿Cuáles son los ritmos nacionales?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 General:

Diseñar un CD dirigido a maestras de Educación Inicial que contenga estrategias lúdicas vinculadas al ritmo y la danza ecuatorianos para desarrollar la identidad nacional en los niños de 4 a 6 años.

1.5.2 Objetivos Específicos

- ✓ Determinar la metodología del ciclo inicial
- ✓ Caracterizar a los niños de 4 a 6 años
- ✓ Definir el concepto de identidad nacional
- ✓ Identificar las leyes que protegen y promueven la identidad nacional.
- ✓ Identificar los elementos que contribuyen al desarrollo de la identidad nacional grupos étnicos, danza y música
- ✓ Caracterizar los principales estilos rítmicos y danzas de las etnias culturales del Ecuador.
- ✓ Definir la importancia de la danza y la música en la Educación.
- ✓ Definir las estrategias vinculadas al ritmo y danza para promover la identidad nacional.

1.6 Limitaciones

- ✓ El tiempo para desarrollar la investigación.

1.7 Idea a defender

El diseño de un CD que contiene estrategias lúdicas vinculadas al ritmo y a la danza, para maestras y maestros, que facilitara el desarrollo de la identidad nacional en los niños de 4 a 6 años.

1.8 Variables

1.8.1 Independiente: La poca utilización de estrategias lúdicas

1.8.2 Dependiente: dificulta el desarrollo de la identidad nacional.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 MARCO DE REFERENCIA O ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:

En la Universidad Tecnológica Equinoccial se encuentra fuentes informativas en referencia de trabajos de titulación como el de:

- ✓ Velásquez, María Verónica; Rivera Sonia Cecilia, Julio 1999, LA DANZA ANDINA ECUATORIANA REPRESENTADA POR EL BALLET FOLKLORICO NACIONAL DE PROYECCION JACCHIGUA Y SU INCIDENCIA EN EL TURISMO DE QUITO.

El presente trabajo de titulación está planteando el problema de falta de identidad nacional, y una valoración cultural desconociendo la danza folklórica andina como elemento de atracción turística del Ecuador.

El propósito de la tesis es identificar cuáles son las raíces y quienes somos como pilar fundamental de una gran diversidad, multilinguístico , pluricultural y diferenciar y relacionar a que existen diferentes comunidades , hablando de las diferentes costumbres , vestimentas, tradiciones, idioma, rituales , danzas, música, expresando así lo que es identidad nacional y tradiciones , relacionando directamente al grupo Jacchigua como el eje de transmisión de estas costumbres por medio de su grupo folclórico , es decir haciendo trayectoria para que sea reconocido Ecuador por medio de este grupo musical folclórico.

Lo que me da a conocer que no hay una fuente relacionada a lo que es identidad nacional y trabajo de danza y estilos rítmicos con los niños y niñas de nuestro país.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 METODOLOGÍA DEL CICLO INICIAL:

El desarrollo en los niños de 4 a 6 años es un proceso de cambios continuos por el que atraviesan procesos de adquisición progresiva donde sus funciones humanas como el habla, la escritura, el pensamiento, los afectos, la creatividad, y el desarrollo de su identidad es un proceso multifactorial en el que influyen aspectos internos y externos y en el que intervienen múltiples factores. Por eso el desarrollo depende mucho de la calidad de educación, de las condiciones sociales, económicas y culturales en las que se desarrollan los niños. (Woolfolk, 1996)

De acuerdo a las investigaciones realizadas por G.Bruner (1988) Vygotsky; U. Bronfenbrenner (1978); Álvarez, Rogoff, Mustard,se ha resaltado desde diversas perspectivas, la importancia del entorno en que se desenvuelven los niños y niñas desde los primeros momentos de su vida, como factores trascendentales en su desarrollo. Considerando estos aportes se determina la necesidad de crear ambientes estimulantes y positivos, donde los niños y niñas puedan acceder a experiencias de aprendizaje desde sus primeros años, con el fin de fortalecer el desarrollo infantil en todos sus ámbitos, lo cual incidirá a lo largo de su vida. (Educación, Currículo de Educación Inicial, 2013)

El desarrollo y aprendizaje de los niños de nivel inicial en el centro educativo y la familia, debe permitir el desarrollo de sus destrezas y lograr potencializar su pensamiento, explorar , experimentar , jugar y crear , construyendo una imagen positiva de sí mismo ; sentirse amados protegidos y valorados , ser reconocidos y auto valorarse como sujeto y parte de una cultura, participar e interactuar con otros de diferentes culturas y con la naturaleza, aprender su lengua materna y ser capaces de comunicarse.

Los aportes de Vigotsky plantean que los aprendizajes son un proceso y un producto, estima que el aprendizaje promueve el desarrollo y establece que la enseñanza siempre se adelanta a este, y que los niños siempre presentan

periodos durante los cuales son especialmente sensibles a la influencia de la enseñanza, de ahí deriva uno de los planteamientos claves llamado así “zona de desarrollo próximo en la que los niños pueden aprender si cuentan con la mediación de un adulto cercano entre ellos están padres, familiares, docentes o de otros niños con más experiencia”. (Vygotski, 1979)

El ambiente que le rodea y la relación con los pares que se desenvuelva cobran en la educación un papel fundamental y muy importante. Al igual que las experiencias positivas durante los primeros años de vida, el ambiente familiar, social, deber ser estimulante y lleno de afecto, de calidad en la educación, un entorno lúdico y adecuado; que sea motivador para el niño y niña provocando así potenciar los ámbitos del desarrollo infantil y tener incidencia a lo largo de la vida del sujeto.

El desarrollo humano no puede ser concebido como un proceso de individuo independiente en el que piensa o actúa si no que determina por un entorno sociocultural en dos niveles el primero una interacción social donde proporciona al niño y niña información y herramientas útiles, para desenvolverse en el mundo social, por otro lado como segunda parte se encuentra el contexto histórico y sociocultural donde permite el desarrollo de los miembros de un grupo social que acceden a unas herramientas a otras. Considera entonces que la interacción es el motor principal del desarrollo. Donde suceden cambios permanentes por el ser humano desde el momento de su concepción hasta el momento de su muerte.

Rogoff plantea que “el desarrollo cognitivo de los niños es un aprendizaje que tiene lugar a través de la participación guiada en la actividad social con los compañeros que apoyan y estimulan su comprensión y su destreza para utilizar los instrumentos de la cultura. Las destrezas e inclinaciones específicas que los niños desarrollan, tienen sus raíces en las actividades históricas y culturales propias de la comunidad en la que el niño y sus compañeros interactúan”. (Rogoff, 1993)

Rogoff desde sus investigaciones y aprendizajes plantea un tipo de educación donde el niño es activo, donde el entorno de aprendizaje se comparte y las actividades son significativas.

Ausubel en su teoría plantea del concepto de “aprendizaje significativo” el aprendizaje significativo se da cuando el niño construye nuevos conocimientos, sobre la base de una idea general que ya esté en su estructura mental, o conocimientos previamente adquiridos.. (Rosenzweig, 1992)

Es decir la interiorización de nuevos conocimientos, habilidades, destrezas, relacionadas con las experiencias anteriores y con los intereses y necesidades del niño, le darán un sentido de aprendizaje. Esto quiere decir que en la historia personal del niño y niña siempre se va a tomar muy en cuenta sus necesidades e intereses , para lograr así desarrollar el respeto la valoración de la diversidad cultural , la lengua y los saberes ancestrales

Sentándose en las bases del aprendizaje y la socialización el periodo de las experiencias que se establecen con el entorno influirán no sólo en la forma de construir la identidad, sino en cómo se estructura y funciona el cerebro.

“Las neurociencias muestran que si bien el sistema nervioso puede remodelar los contactos entre neuronas y la eficiencia de sus conexiones, permitiendo siempre generar alguna modificación (neuroplasticidad) , existen periodos críticos o sensibles , en que las redes neuronales tienen una excepcional susceptibilidad a los efectos del medio ambiente y la experiencia (interacciones sociales y con objetos). (Rosenzweig, 1992) Poder llevar a cabo una buena educación en donde los niños y niñas logren alcanzar un desarrollo de sus destrezas y generen oportunidades de aprendizaje y poder lograr procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores, que respeten las diferencias individuales, culturales y distintos ritmos y estilos de aprendizaje de los niños y niñas y posibiliten una educación integral basada en el juego, la exploración, la experimentación y la creación.

Al jugar los niños experimentan de manera segura, aprenden acerca de su entorno, prueban conductas, resuelven problemas y se adaptan a nuevas situaciones. El juego es una actividad activa importante y esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños. (Educación, Currículo de Educación Inicial, 2013)

Es muy recomendable el juego como metodología de trabajo donde las experiencias de aprendizaje ayuden a un desarrollo también de sus destrezas.

El juego como principal estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje, es una actividad innata de los niños, que puede tomar múltiples formas y que involucra de manera global con cuerpo, mente y espíritu, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con el adulto y con el medio que les rodea.

Para Piaget el aprendizaje activo connota creatividad por parte del aprendiz, el concepto de acción de Piaget incluye la conducta motora como los procesos mentales internos. La acción hace referencia a la actividad mental como a la actividad física. La inteligencia se desarrolla a través de la asimilación de la realidad y la acomodación a la misma. Mientras que la adaptación lograda a través de equilibrio sucesivo es un proceso activo, paralelamente el organismo necesita organizar y estructurar sus experiencias. Así es como, por la adaptación a las experiencias y estímulos del ambiente, el pensamiento se organiza a sí mismo y es a través de esta organización se estructura. (Weikart, 1995)

La inteligencia está compuesta por dos elementos fundamentales: la adaptación y la organización. La adaptación es equilibrio entre la asimilación y la acomodación y la organización es una función obligatoria que se realiza a través de las estructuras.

Piaget pone énfasis en el equilibrio, y la adaptación es un equilibrio que ha sido alcanzado a través de la asimilación de los elementos del ambiente por parte del organismo y su acomodación. Lo cual es una modificación de los esquemas o estructuras mentales como resultado de las nuevas experiencias. Es decir el individuo no solamente responde a su ambiente sino que además actúa en él.

Para Piaget el conocimiento no es un estado sino un proceso activo, en el cual tanto el sujeto que conoce como el objeto a conocer cambian en el proceso de interacción y va construyendo su propio aprendizaje.

Es importante recordar y hacer énfasis de acuerdo a las teorías anteriormente nombradas; la metodología aplicada en Educación Inicial no debe ser escolarizada , debe ser flexible, dinámica, sistemática, donde el niño y niña logra construir su conocimiento y potenciar el desarrollo de sus habilidades y lograr desarrollar sus destrezas , valores con su diversidad cultural, social y actitudes. Permitiendo fortalecer su formación integral, mediante interacciones positivas que faciliten una mediación pedagógica en un ambiente de aprendizaje estimulante.

La metodología del ciclo inicial debe ser un desarrollo integral donde se toma como aspecto importante el desarrollo cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a una comunidad , respetando así sus derechos , diversidad cultural y lingüística , ritmo propio de crecimiento y aprendizaje ,permitiendo así potenciar sus capacidades, habilidades y destrezas



(Educacion, 2014)

2.2.2 Estrategias lúdicas educativas.

Las estrategias de aprendizaje se entienden como un conjunto interrelacionado de funciones y recursos, capaces de generar esquemas de acción que hacen posible que el niño o las niñas se enfrenten de una manera eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje, que le permiten incorporar y organizar selectivamente la nueva información para solucionar problemas de diverso orden. El niño o niña al dominar estas estrategias, organiza y dirige su propio proceso de aprendizaje.

Las técnicas de aprendizaje forman parte de las estrategias para aprender, no pueden desligarse de la conciencia del estudiante puesto que son adquiridas a través de la propia actividad intelectual. Cuantas más estructuras cognitivas detecte el educador, y cuantas más estructuras de estrategias de aprendizaje incorpore el niño o niña, tanta más funcionalidad y flexibilidad adquirirán estas en nuevas situaciones de aprendizaje. (Wilson, 1978)

2.2.3 Características evolutivas de niños y niñas

- **Edad: 4-5 Años**

EL cuarto año de vida constituye una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal. El niño de cuatro años tiene una locomoción muy coordinada y posee un buen sentido del equilibrio y control de movimientos en espacios reducidos. Todo proceso de maduración neurológica y física de los años anteriores desemboca ahora en destrezas de movimientos finos para el manejo del lápiz, las tijeras, las agujeras y el pincel.

El niño posee un vocabulario amplio y emplea expresiones verbales propias de su cultura, expresa su pensamiento con oraciones compuestas, está en capacidad de aprender a través de las palabras y entiende nociones espacio-temporales como antes después y hoy y mañana. También puede establecer relaciones de causa-efecto y orden primero, segundo, tercero.

Los niños de cuatro años sienten una gran satisfacción al participar en conversaciones con los adultos y pueden expresar su pensamiento de manera coherente y clara. Su pronunciación se ha perfeccionado notablemente. A esta edad el desarrollo del lenguaje va de la mano con el pensamiento simbólico, el cual manifiesta a través del dibujo, el juego dramático, la expresión corporal y la comprensión de imágenes.

Una característica de desarrollo del niño de cuatro años es deseo por aprender. Le gusta investigar fenómenos de la naturaleza y el funcionamiento de objetos y maquinas que tiene a su alcance. Arma y desarma sus juguetes y desea reparar los objetos dañados. Posee un mayor tiempo de atención y concentración lo que permite escuchar explicaciones verbales del adulto. Se concentra en profundidad al armar sus rompecabezas y en sus trabajos de expresión plástica. Esta es una etapa crítica para el desarrollo del pensamiento lógico- matemático y clasificación. Puede establecer relación entre el número y la cantidad de cero a cinco.

En lo que respecta al desarrollo socio- emocional, el niño de esta edad es muy sensible y solidario con las personas que le rodean. Tiene la capacidad de esperar su turno, compartir sus juguetes, con un amigo, participar en juegos reglados y formar parte de un grupo de iguales. Se adapta con más facilidad a los cambios de horarios, es organizado con sus pertenencias e independiente para satisfacer sus necesidades como comer, ir al baño y vestirse. Tiene la capacidad de elegir de entre dos alternativas aquella que más le atraiga. Su relación afectiva con sus padres seguirá siendo fundamental para su desarrollo y la expresión de su inteligencia. Ha desarrollado seguridad y autonomía pero todavía requiere del apoyo emocional y acompañamiento de sus progenitores para acceder a normas de comportamiento más complejas, como el uso de cubiertos durante las comidas, el cuidado de sus juguetes y el acatamiento de normas en el uso de tiempo. (Legarda, 1985.1998)

- **Edad: 5 a 6 años**

Los cinco años es una edad en la que se afianza muchas habilidades motoras trabajadas desde el nacimiento. El niño salta en uno y dos pies, también lo hace como sapo, como conejo y brincando la cuerda. Camina sobre los talones y en puntas de pies, se da trampolines, es un experto en el uso de los juegos de patio y lanza la pelota y atrapa. Se siente seguro de sus posibilidades y conoce cuales son los riesgos que puede asumir. Tiene conciencia del peligro.

Ha interiorizado su esquema corporal, es decir, se ubica a si mismo con respecto al espacio y los objetos arriba-abajo, adelante-atrás, izquierda- derecha, y diagonales. Esto le permite establecer relaciones espaciales en el plano gráfico. Su conocimiento del esquema corporal se refleja en los dibujos de la figura humana y en el amplio vocabulario referente al tema. Nombra cada una de las partes del cuerpo y expresa cuál es su función.

En cuanto al desarrollo cognitivo, a los siete años definirá si es diestro o zurdo. El niño tendrá la capacidad de buscar y encontrar pequeñas diferencias entre objetos conocidos y su tiempo de atención y concentración para actividades que le complazcan puede llegar hasta treinta y cinco minutos. Su pensamiento aun no es reversible e, es decir, no puede comprender los procesos de transformación. Por ejemplo, al observar verter un líquido de un recipiente alto y delgado a otro bajo y ancho, asumirán que el primer envase tenía más líquido, pues su altura era mayor.

Su pensamiento simbólico se ha desarrollado: puede elaborar conceptos sobre la función de los objetos y pensar con antelación lo que va a realizar y expresarlo con palabras. En esta etapa se alcanzan numerosos logros relacionados con el pensamiento lógico matemático. El niño puede seguir diferentes tipos de series e inventar las suyas propias, clasificar objetos por su forma, tamaño, color, establecer relaciones de espacio y tiempo, de casualidad y correspondencia término a término. Asocia el número con la cantidad hasta el diez e inicia la escritura de los numerales.

Otro gran logro de esta etapa es el desarrollo de la representación gráfica e ideas y palabras. Puede escribir su nombre y apellido e identificarlo en carteles. Posee un gran interés por el aprendizaje de la lectura y escritura y disfruta mucho con los cuentos infantiles.

Es seguro, activo, independiente y perspicaz. Establecer fuertes lazos de amistad con sus amigos, disfruta los juegos en grupo y comprende las reglas lúdicas. Ante una diferencia, puede razonar y dialogar antes que reaccionar de manera violenta. Se vuelve más independiente de su madre y es capaz de pasar tiempos prolongados en compañía de sus pares. (legarda, 1985.1998)

2.2.4 Identidad Nacional

La identidad se adquiere desde el vientre materno por características genéticas de papá y mamá, con la trayectoria de los años, estas características van cambiando de acuerdo al desarrollo y crecimiento, y así se va formando una identidad. El grupo social donde el niño o la niña se van desarrollando también es uno de los factores que contribuyen a adquirir su identidad. Así reciben valores y costumbres de su cultura. Con el tiempo el niño amplían las relaciones familiares, sociales, adopta actitudes, valores...., que conllevan y facilitan la identificación. (Cultura, 1954)

Identidad nacional es una condición social, significa la vinculación que hacen los habitantes de una nación ante la diversidad cultural, ambiental, histórica geográfica...la identidad nacional se hace presente con la cotidianidad de la vida, cómo los habitantes de un país se desarrollan día a día, cómo ellos se encuentran identificados en su país, cómo conocen sobre él, cómo enfrentarse hacia los acontecimientos políticos, religiosos, sociales que presenta este país, y cómo se desenvuelven para contribuir con su país, para beneficio de ecuatorianas y ecuatorianos.

Nathalia Alcívar F. estudiante de Sociología y ciencias políticas de la PUCE en el libro "LA PARTICIPACION DE LA SOCIEDAD ECUATORIANA" hace relevancia sobre la identidad en los símbolos patrios, donde nombra una interesante

retrospectiva de la historia de ellos, tomando en cuenta que durante el paso del tiempo y los años no se debe olvidar que “identidad nacional es rescatar informaciones de la historia perdida.” (Nathalia, 2012)

La Bandera Ecuatoriana el Escudo Nacional e Himno Nacional son los principales símbolos que mantienen una identificación con la identidad nacional, pues en todos los acontecimientos sociales, cívicos, debe ondear la Bandera del Ecuador y se interpreta el Himno Nacional. (Quintero, 2003)

El individuo ecuatoriano cuando escucha hablar de los símbolos patrios le inspira sentimientos de amor, unión a un pueblo de tradiciones, costumbres, sentimientos de lucha, patriotismo y respeto a la diversidad de la nación. Aquí se pueden poner énfasis en el civismo que se refiere a las pautas mínimas de comportamiento social, es parte de la identidad de los ecuatorianos. Se manifiesta en diversas fechas de conmemoración histórica.

Rafael Quintero y Erika Silva ecuatorianos, catedráticos de la PUCE Y FLACSO opinan directamente sobre identidad ecuatoriana, y sostienen que la identidad ecuatoriana se encuentra vinculada a la historia del Ecuador, con sus costumbres, tradiciones, vestimenta, idioma, etnias culturales, comida típica, flora, fauna, música; reconociendo así, a famosos maestros, escultores, escritores, poetas, pintores, arqueólogos..., que han formado parte de la nacionalidad ecuatoriana...

En el libro “Formación de Identidad” Galo René Pérez ecuatoriano escritor, catedrático, Ganador del Premio a las letras la cultura “Eugenio Espejo” habla sobre “La literatura en la identidad nacional” cuenta como la literatura ecuatoriana es conocida, abordando temas desde la colonia, hasta tiempos republicanos, literatura de grandes escritores entre ellos el conocido “Eugenio Espejo” que ha tenido trayectoria alrededor del mundo entero. (Espinosa Pólit, 1945)

Otro ecuatoriano como César Santos Tejada Director de Coros, presidente de la Asociación Ecuatoriana de Canto Coronal nos habla que la música también es un símbolo de identidad en los ecuatorianos y como ha tenido gran trayectoria desde sus tiempos aborígenes y que la importancia en la actualidad está de cayendo

pues se reduce a cuantas canciones repetitivas y no artísticas como lo eran antes donde los coros, los tríos, dúos eran los motivadores para realizar fiestas danzas, parte de nuestra identidad ecuatoriana.

Patricia Aulestia Ecuatoriana coreógrafa, escritora y presidente de la Sociedad Mexicana de Coreógrafos comenta que Ecuador tiene una gran visión en lo que es danzas y festividades, que la gran diversidad multifacética podría llegar a que este país viva de esos eventos culturales que caracteriza por ser la identidad nacional de mayor fuerza a nivel internacional gracias a los embajadores culturales. Pero que no hay fuerza que permita surgir y levantar este acontecimiento cultural maravilloso.(Aulestia, 2004)

No debemos olvidar que las artesanías también forman parte de nuestra identidad nacional, mirar a los músicos o danzantes con aquellos collares, aretes, mamas chumbis, huascas, qué forman parte de nuestra expresión cultural e histórica .La comida criolla, es contribuyente fuerte de Ecuador, gracias a sus variedades de alimentos, variaciones de sabores de acuerdo a su gastronomía regional, sus técnicas de preparación y sus exclusivos productos. Es la variedad y diversidad que marca una fuerte identidad del ecuatoriano y ecuatoriana.

Es así que Ecuador marca su identidad, un país pequeño ubicado en el noroeste de América del Sur, caracterizado por su posición única en el mundo, tiene cuatro regiones naturales Costa, Sierra, Amazonia y Región Insular es decir es un país con gran diversidad, geográfica en donde habitan catorce nacionalidades indígenas y 18 grupos étnicos, que poseen costumbres, idiomas, y tradiciones múltiples que entre ellas se destacan la música; más conocida como música prehispánica donde los instrumentos emiten sonidos de la naturaleza y estos sonidos son interpretados por medio de la danza , movimientos corporales coordinados que se manifiestan en eventos culturales, ceremonias y fiestas de colores. (Carvalho-Neto, 1964)

2.2.5 Leyes que protegen y promueven la Identidad Nacional

“CONSTITUCION POLITICA DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. Decreto Legislativo 000, Registro Oficial 1 de 11 de Agosto de 1998.

“LA ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE EXPIDELA PRESENTE CONSTITUCION POLITICA DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR EL PUEBLO DEL ECUADOR” inspirado en su historia milenaria, en el recuerdo de sus héroes y en el trabajo de hombres y mujeres que, con su sacrificio, forjaron la patria, fiel a los ideales de libertad, igualdad, justicia, progreso, solidaridad, equidad y paz que han guiado sus pasos desde los albores de la vida Republicana, proclama su voluntad de consolidar la unidad de la nación ecuatoriana en el reconocimiento de la diversidad de sus regiones, pueblos, etnias y culturas, invoca la protección de Dios, y en ejercicio de su soberanía, establece en esta Constitución las normas fundamentales que amparan los derechos y libertades, organizan el Estado y las instituciones democráticas e impulsan el desarrollo económico y social”. (Ecuador C. P., 1998)

Artículo 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas. (Republica, Derechos Constiitucionales, 2014)}

Artículo 64.- Los bienes del Estado que integran el patrimonio cultural serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. Los de propiedad particular que

sea parte del patrimonio cultural, se sujetarán a lo dispuesto en la ley. (Republica, Derechos Constitucionales, 2014)

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (Republica, Derechos Constitucionales, 2014)

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

- Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter Ritual, festivo y productivo.
- Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
- Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
- Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley. (Republica, Derechos Constitucionales, 2014)

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

- Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.
- Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.
- . Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente.
- Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes.
- Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas.
- Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.
- Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.
- Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural. (Republica, Derechos Constitucionales, 2014)

El hecho de acatar y aceptar las leyes y costumbres que forman parte de un país determinado está estrechamente ligado a la Herencia o adquisición de un estado de ciudadanía que es acompañado de lo que es conocido como la identidad Nacional, en el que el sujeto se considera como parte de una cultura y tradición determinadas.

Lo más importante radica que la persona cuenta con un sentido de pertenencia y siente plenamente identificado con la impronta y las cualidades que tiene este determinado grupo social a la hora de percibir el mundo que nos rodea, desenvolverse o bien difundir su cultura nacional de generación en generación.

Suele utilizar como adquisición o pertenencia más de una comunidad nacional determinada, estando en muchas ocasiones ligado al concepto de ciudadanía , donde uno puede optar por formar parte de la misma acatándose distintivos procedimientos y reglamentaciones por los cuales se puede acceder , generalmente ligado a factores hereditarios o familiares. **(Ecuador C. P., 1998)**

2.2.6 Elementos al desarrollo de la Identidad Nacional

En el Ecuador la identidad nacional ha sido interpretada fundamentalmente desde el movimiento indígena, reivindica una, fuerte identidad con las etnias culturales. Esta diversidad Cultural ha logrado grandes e importantes avances en torno a legitimar su presencia social con su propia cultura y sus propias propuestas, la más importante fue la de conseguir el reconocimiento del Ecuador como un país Pluricultural que según planteamiento de la conferencia de Nacionalidades Indígenas del Ecuador –CONAIE: fue:

“construir una estructura política, administrativa descentralizada, culturalmente heterogénea, descentrada y abierta a la representación propia y participativa de todos los sectores sociales, particularmente de aquellos que, por consideraciones de cultura ,etnicidad, raza, género, condición física, localización geográfica y posición económica , han sido marginados y excluidos del formato estatal y esquema de desarrollo socio- económico imperantes”. (CONAIE, 1998)

Así este fue aceptado como Pluricultural para preservar la unidad territorial del Estado Ecuatoriano, es decir esto marco un giro fundamental a la hora de imaginar la nación Ecuatoriana como uno de los elementos fundamentales que permiten aceptar al Ecuador como un país heterogéneo y reconocer los aportes que cada nacionalidad indígena y cada etnia cultural aporta a la nación ecuatoriana.

Es así que la pluriculturalidad ha generado el fortalecimiento permitiendo así visualizar la diversidad cultural en el Ecuador.

A partir del reconocimiento de que el Ecuador es un país de gran diversidad cultural y étnica, y en su territorio coexisten una serie de componentes y manifestaciones culturales heterogéneas, se ha emprendido un proceso en busca de superar los prejuicios y respetar a la diversidad y la necesidad de reconstruir y entender la interculturalidad donde las diferencias sean entendidas como un potencial social, para así lograr construir un país equitativo, justo, solidario y respetuoso.

Una de las finalidades del Estado intercultural es garantizar la vigencia de los derechos y diferentes formas de libertad, de conformación de los nuevos sujetos incluidos en el pacto social, de manera que ninguno adquiera preeminencia sobre otros. (CONAIE, 1998)

El estado de intercultural plantea de igual forma la unidad en la diversidad, para que la sociedad ecuatoriana reconozca la existencia de las nacionalidades indígenas y de los pueblos afro ecuatorianos y montubios como sujetos políticos con derechos propios.

2.2.7 Nacionalidades Indígenas y Grupos Étnicos

El término grupo étnico hace referencia al conjunto de individuos que comparten una cultura, algunos de cuyos rasgos son utilizados como signos diacríticos de pertenencia y adscripción, y cuyos miembros se sienten unidos mediante una conciencia de singularidad históricamente generada. (Zamora, 2000)

La etnia cultural es una comunidad humana que comparte una afinidad cultural que permite que sus integrantes puedan sentirse identificados entre sí. Más allá de una historia compartida, los miembros mantienen sus prácticas culturales, tradiciones, vestimenta, música, idioma, comida así practicando su comportamiento social.

Nacionalidad es el atributo jurídico que señala el individuo como miembro del pueblo constitutivo de un Estado. Es el vínculo legal que relaciona a un individuo con un estado. (Niboyet, 1998)

La nacionalidad es la condición particular de los habitantes de una nación. Incluye nociones vinculadas a factores sociales, espaciales, culturales y políticos. Puede analizarse desde un punto de vista sociológico, pero también a partir de un orden jurídico-político.

En el Ecuador existen 14 nacionalidades indígenas y 18 grupos étnicos las cuales están distribuidas de la siguiente manera:

Descripción:

- ✓ **Amazónico:** en la Amazonia se encuentra las nacionalidades Achuar Cofán, Siona, Shuar, Zápara, Andoa, Secoya, Shiwiar, Waorani. Y su etnia cultural es Kichawa Amazónico. (Jacome, 2013)

Esta etnia está ubicada en la provincia de Sucumbíos, Napo y Pastaza su lengua es Quichua. Se encuentran organizados como tribus, se dedican a la producción de artesanías elaboradas con madera, fibras, arcilla, semillas, que obtienen de la selva ecuatoriana. Elaboran hermosos artículos decorativos, manillas, carteras, llaveros....su producción es la caza, pesca. Su vestimenta caracterizada con materiales de la zona, cueros de animales, en las mujeres se cubre con faldas elaboradas de lanchama, pita y los hombres de cuero de venado un pantalón con basta ancha hasta el tobillo, no utilizan zapatos.

- ✓ **Costa:** en la costa se encuentran las nacionalidades Áwa, Épera, Chachi, Tsáchila. Y sus etnias culturales son: Puná- Manta- Huankavilka, Pueblo Montubio. (Jacome, 2013)

Manta –Huankavilka – Puná .- este se encuentra ubicado en la Costa sur del Ecuador , este lugar se encuentra en un proceso de reconstrucción como su pueblo y de precisión de su identidad. Este pueblo vive de la rivera del mar. Desde sus tiempos antiguos se dedican a la pesca, agricultura, minería, y ganadería, las

mismas que las practican hasta la actualidad, aquí se realiza ecoturismo, es un sitio arqueológico y pose museos de trayectoria antigua.

Se asientan comunas, reconocidas legalmente como tales y dirigidas por sus respectivos cabildos que son elegidos anualmente y están integrados por los miembros presidente, vicepresidente sindico, tesorero y secretario.

Montubio.- tiene un fondo indio pero uniforme por las diversas nacionalidades indígenas, cuya diferencia no era solo totémica, es un excelente jinete y tiene habilidad con el machete, haciendo movable escudo con el poncho, juega con el fluido instrumento de un modo maravilloso.

El hombre montubio es ágil, y las mujeres montubias caracterizadas por su belleza. La aspiración musical del montubio es rudimentaria, ha superado los compas binarios, le gusta el pasillo montubio, los amorfinos siendo muy rica su letra por poesía, y así su canto tiene letras pasionales como de odio y se liga a la letra del amorfino.

- ✓ **Sierra:** en la sierra se encuentra la nacionalidad Kichwa y sus etnias culturales son Chibuleo, Karanki, Kisapincha, Natabuela, Palta, Pasto, Salasaka, Kanari, Kayambi, Kituwara, Otavalo, Panzaleo, Puruwa, Saraguro, Waronka. (Jacome, 2013)

Chibuleo.- este pueblo se encuentra ubicado en la sierra central sur del oeste su idioma madre es el Kichwa y el español como segunda lengua. Mantiene sus fiestas ancestrales, combinando lo tradicional con lo religioso, música, danza étnica, danzantes y el uso de instrumentos ancestrales propios. Su vestimenta es tradicional las mujeres visten una bayeta de color negro con filos bordados, blusa larga de manga, anaco negro con filos bordados, faja chumbi, de colores en la cintura sombrero blanco, dos tupus, una hembra huasca orejales de corales rojos, y cuentas metálicas doradas, los hombres visten poncho de color rojo con filos bordados y dos franjas verticales de colores, camisa y pantalón blanco. Este pueblo canta, baila son de los pingullos, rondadores, huancas y bocina.

Karanki.- los karankis están ubicados en la sierra norte, provincia de Imbabura los Karankis se organizan por lo general en corporaciones o uniones parroquiales y a su vez se agrupan en federaciones. Ellos viven de la agricultura en los cerros y lugares altos, cultivan productos de acuerdo con el clima frío, el trigo, cebada, papas, ocas, y maíz. Otra producción de importancia es la artesanía en cerámicas bordados y tejidos. Su identidad la transmisión de conocimientos se lo hace en forma práctica, las coplas son una vía de transmisión de los conocimientos. Las mujeres so las principales transmisoras y participan bailando y cantando coplas. Se encuentran en proceso de recuperación de sitios sagrados con las Ruinas de Karanki. Áreas naturales protegidas y lagunas de Puruhanta. (Jacome, 2013)

Kisapincha.- las comunidades de este pueblo se encuentran ubicadas en la provincia del Tungurahua. Su idioma madre es el kichwa y el español como segunda lengua. Se dedican al cultivo de papas, ocas, mellocos, cebada, maíz, al mismo tiempo utilizan los páramos en proporciones pequeñas para obtención de leña y pastoreo de ganado. Este pueblo aun preserva vivencias culturales como el “prestamanos” en donde se colaboran para la cosecha y siembra, también “jochas” se hacen presentes con comida para las fiestas, matrimonios es una práctica de reciprocidad. Su personaje tradicional tiene su mashas que son los ayudantes responsables de repartir los alimentos de las bodas. Los cachunas preparan y reparten la chicha y alojan a los visitantes en las bodas. La herencia colonial católica está presente en este pueblo. Por ello celebran fiestas religiosas según el calendario católico.

Natabuela.- este pueblo se ubica en la provincia de Imbabura. A los natabuelos fueron despropiados en la llegada de los españoles, situación que queda a lo largo de la vida republicana del país. Se dedican a la agricultura y a la artesanía sus actividades complementarias se dedican a la albañilería y crianza de animales, realizan actividades comunitarias, apoyan a la siembra y la cosecha, preparación de matrimonios, lo cual lo realizan a través de las mingas comunitarias. Sus costumbres, símbolos y creencias, es que está dirigida a su vestimenta conserva igual su trabajo colectivo, las practicas medicinales ligadas a la naturaleza,

conservan la música y la danza, la cual es difundida al interior de los pueblos , a nivel nacional e inclusive internacional.

Palta.- es un pueblo muy luchadora dice la historia que se opuso a la expansión del Tawaintisuyu es un pueblo eminente agrícola, cultivan banano, platano, guineo, café, frejol, trigo, cebada, maracuyá, ciruelas, lenteja, igual practican la ganadería, realizan la crianza de animales menores como el cuy, conejos y aves. Cultivan los medios artesanales, es un pueblo que preserva la relación con armonía de la tierra, realiza su propia vestimenta en pequeños talleres artesanales utilizan lana de oveja, algodón. El pueblo practica la medicina natural, sobre todo en la comunidad, se curan con las propiedades medicinales secretos de los más ancianos. (Jacome, 2013)

Pasto.- están localizados a la parte sur de Colombia y a la parte norte del Ecuador, ellos están organizados como los caranquis ellos mantiene su identidad a través de las costumbres funerarias, como muchos de los pueblos indígenas andinos, como enterrar a sus muertos con sus pertenencias, sea estas ropas, joyas, armas, una característica peculiar de este pueblo es la construcción de tumbas cilíndricas. Sus creencias están dirigidas al sol pasto, es el símbolo principal es su pueblo. Su presencia se la encuentra en el Ecuador en la zona del cerro Cumbal se encuentra los denominados machines en estas piedras se puede mirar claramente un grabado en alto relieve del sol en 8 puntas que los pastos adoraban animales que también tuvieron un significado especial porque aparecen en la mayoría de las cerámicas.

Salasaka .- los salasakas se dedican a los cultivos de la zona de maíz, trigo, cebada frejol, papas, lechuga ,remolacha coliflor, manzana, peras, chochos, , los animales más comunes que se encuentran en su comunidad son las ovejas, y ganado vacuno. La producción lechera es mínima se la entrega a los mestizos. Realizan cultivos de alfalfa ellos elaboran tapices usando técnicas de tejidos propios para una parte de la población. Ellos se orientan mercado nacional como internacional, hay algunos que son artesanos. Su vegetación natural es en el

páramo su vestimenta es falda negras, los hombres ponchos con pantalón blanco, tienen sombreros negros.

Kañari.- está asentado en la sierra sur , provincia del Azuay el pueblo kanari tiene una economía, tradicional de auto consumo familiar y otra que habla con el mercado local y provincial ellos se dedican al cultivo de maíz, cebada, hortalizas, cereales, tomate de árbol , tomate riñón, se dedican al cuidado de animales de ganado vacuno, ellos tienen varias costumbres en relación a la siembra a la relación de la temporalidad de la luna , la relación de respeto a la naturaleza, de cuidado a la tierra, el respeto al más anciano , son costumbres que intentan mantener. Este pueblo aún mantiene la tradición de que juegan a las ollas, encantas el gato y el ratón el avioncito, el palo encebado, el huevo y la cuchara, el vaso y el limón los tres pies, la carretilla el baile de la silla y el baile del tomate. (Jacome, 2013)

Kayampi.- este pueblo habita en la región de la sierra, ellos perdieron sus territorios en la época de la colonia, Dolores Cacuango fue una de las luchadoras para recuperar esas tierras, su práctica productiva está relacionada a la ganadería, producción de leche, elaboración de productos naturales, su producción artesanal el ganado, se dedica a la agricultura artesanal tejidos y bordados. Este pueblo practica la medicina tradicional y también se consume la medicina alopática, existen parteras, fregadores, aún creen en las propiedades curativas de la naturaleza y del sol, lluvia y agua. Practican aun actividades lúdicas como el CHUNGAY juego que se lo practica cuando una persona adulta muere, se realiza un círculo donde se pondo 12 granos de maíz seis de maíz negro, seis de maíz blanco y un árbitro. Llega las cinco de la mañana y el ganador saca arando a los perdedores en forma de ganado. Existen juegos lúdicos igual como al enamorarse, a los porotos, a la construcción de coches de madera, a la casita.

Sus costumbres tienen que suben a los niños a las montañas a gritar “ya kujuta karangui achili taitico” pedir que el agua llegue , que las lluvias vengan esta costumbre se llama wuakchakaray también invocan a las montañas para tener una buena cosecha , tomando en cuenta que la cosecha involucra el tiempo de la luna.

En la actualidad hay un proceso de recuperación de la relación cósmica ritual con la naturaleza. De ahí su participación de las fiestas del Inti raymi. Los kayambis acostumbran a usar su ropa de identidad en caso de los hombres visten de camisa, zamarro, sombrero, osotas de cualquier color , en el caso de las mujeres a un centro rosado en la parte interior fuera un centro negro , huallcas, cinta para el cabello, chimbi, sombrero gris. Este pueblo baila y canta el san Juanito utilizando flauta, guitarra, campanilla, para bailar visten ropas tradicionales y mujeres cantan con su hermosa voz, entonando coplas al compás del san Juanito. (Jacome, 2013)

Kitu kara .- habitan en las zonas marginales de la provincia de pichincha , ellos se dedican a la producción agrícola , cuyo destino es la venta de productos agrícolas, su eje productivo es el ganado la crianza de animales. Cuentan con pequeños minifundios y patrimonios de biodiversidad, bosques nativos. Sus fiestas son en las comunidades indígenas con una connotación astronómica de siembra y cosechas, definidos ahora como pascua chica y pascua grande las mismas que son acompañadas de las yumbas tradicionales. Pascua grande : el tiempo que se realiza la fiesta de floración(Paucar Raymi), pasando por la fiesta del Mushuc Muyucuna (nuevos granos) y el Mushuc Nina (nuevo fuego) del sol recto del 20 de marzo para finalizar con el Jatun Punlla (día grande) del Inti Raymi. Sol inclinado del 21 de junio se celebran como ceremonias rituales, danzas, jochas (grados) comida abundante, asu (chicha de jora de maíz). En esta fiesta se celebra por Jatun Danzante acompañado por capitanes los aruchicos, cachazos, negros, guiadores, transguadores, taita y mama servicios.

La yumba das, tanto en la pascua grande como en la pascua chica eran indispensables como fruto de ritualidad ancestral.

Otavalo.- su economía está estrechamente relacionada con las exigencias del mercado es prioritaria en el comercio nacional, de los productos artesanales, la música, el turismo, en pequeña proporción se dedican a la agricultura Es un pueblo que a surgido grandes transformaciones, el tiene gran trayectoria de comerciante, realizan el intercambio, su particularidad es ser tejedor. Su principal

fuerza de ingreso es textil, también ofrecen sus artesanías. Ellos van modernizándose en cuanto ya no utilizan lana de oveja si no fibra sintética. Su vestimenta es tradicional sus ponchos, sus anacos, los hombres con su gran trenza y su vestimenta con ponchos y al pargartas. Su música es el san juan donde ellos interpretan con sus propios instrumentos musicales diseñados por ellos mismo. (Jacome, 2013)

Panzaleo.- tiene como ejes económicos a la producción agrícola y pecuaria para el auto consumo. En la agricultura los productos más importantes son el maíz, cebada, trigo, papas, cebolla, mellocos y ajo. Se dedican al criado del ganado porcino. Los panzaleos acostumbran a realizar la fiesta de corpus cristi donde actúan los danzantes, esta fiesta recupera la vestimenta tradicional, utilizan instrumentos tradicionales y autóctonos como el churo, flauta, rondador, bocina, pingullo, arpa y violín. El conocimiento se transmite en forma oral y practica así contribuyen a la recuperación de su identidad.

Puruwá.- se encuentran ubicados por comunidades este grupo es de familia monogámica , se dedican a la agricultura abono orgánico, y técnicas artesanales , arado, yunta, cultivan hortalizas y cereales. Realizan la elaboración de artesanías poncho, shigras, prendas de vestir. Un pueblo que practica medicina nacional, aún mantiene sus costumbres de una alimentación ligada a los productos de la tierra, ellos consumen arroz, cebada, papa, morocho, zanahoria y brócoli. Acostumbran a realizar limpiezas con el cuy, a bañarse en cascadas, para curar sus nervios.

Saraguro.-este pueblo se encuentra ubicado en la parte de Loja, se encuentran organizados por comunas donde la solidaridad y reciprocidad son los principales requisitos. Es un pueblo agrícola donde realizan técnicas artesanales, se dedican al cultivo de melloco, quinua, haba, maíz, con la arveja, papas, quinua, haba, zapallo. Este pueblo tiene herencia colonial, en referencia a las creencias religiosas celebran, carnavales semana santa, finados, reyes, navidad, bautizos, matrimonios al igual que celebran el inti raymi, Jahuay (fiesta de la cosecha) al igual aun ellos utilizan plantas medicinales, las comadronas, curanderos, y los yachag. Se alimentan de verduras granos y cereales. Aun en este pueblo

practican actividades lúdicas, juegan al casamiento, a la yunta a los conejos y a la rayuela, los trompos a la guerra. Este pueblo aún mantiene el baile y el canto propio acompañando por instrumentos como tambor bocinas, rondadores, chakchas y pingullos, la danza más conocida en este pueblo es la danza curikinguis caballitos. (Jacome, 2013)

Waranka.- este pueblo es un proceso de autodeterminación de su identidad cultural. Sus principales actividades económicas son la agricultura, ganadería y artesanía, además de aprovechar el comercio que le permite el turismo. Uno de los atractivos turísticos es el carnaval de Guaranda. Sus principales actividades económicas son la agricultura, ganadería y artesanía. Existen casas que están construidas por adobe, tapial, con techo de paja o zinc. Participan de fiestas populares.

✓ **Ecuador.- Afro ecuatorianos** (Jacome, 2013)

Afro ecuatorianos.- son los descendientes que llegaron América su presencia da hace más de 500 años aun no existía la república del Ecuador, desde entonces han aportado con su cultura, arte y costumbres heredadas por sus ancestros africanos, tomando matices y adopciones de culturas americanas, de esta manera ayudan a enriquecer la diversidad del Ecuador. Este pueblo se encuentra ubicado en todas partes del país, mantienen una cultura propia y una historia común que está determinado a preservar, desarrollar, y transmitir a futuras generaciones su acervo cultural.

Gran parte de los afro ecuatorianos descienden de los sobre vivientes de buques negreros en cayados en la costa del norte de Ecuador y la costa sur de Colombia, entre el siglos xvii y el siglo xviii, estos negros son organizados sus propias comunidades al margen de los indígenas y de los colonizadores españoles, siendo liberados por cuenta propia, estos se ubicaron en la zona de Esmeraldas y aledaños y posteriormente han experimentado un proceso de migración hacia otras zonas. (Jacome, 2013)

2.2.8 La Música Elemento de la Identidad Nacional

✓ MÚSICA

Según el compositor y violinista “Claude Debussy”, “La música es un total de fuerzas dispersas expresadas, en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor.”

La palabra Música procede del latín “Musica”, derivada, a su vez, del griego “Mousike”, palabra que tenía en su origen dos significados: uno general que abarcaba todo lo relacionado con la educación del espíritu (colocada bajo la advocación de las nueve Musas o diosas de las artes), que se complementaba con la educación física o “gymnastike”, y otro específico de arte sonoro, que es el que ha llegado hasta nosotros. (Definición de música, 2014)

La música es un movimiento organizado de sonidos a través de un continuo de tiempo y se la constituye como un arte que trata de la combinación de sonidos especialmente tonos con el fin de producir belleza o atractivo, que siga algún tipo de lógica interna y muestre una estructura inteligible, además de requerir un talento especial por parte de su creador. La música es el arte que ejerce un dominio decisivo sobre el sentimiento y el carácter de la persona, e influye en el temperamento y los actos que realiza, ya sean individuales o colectivos.

La identidad musical ecuatoriana

Cuando se habla de identidad del hombre ecuatoriano, necesariamente se debe aproximar a los primeros habitantes que poblaron sus tierras, quienes empezaron este largo proceso de construcción de particularidades de ser parte de una cultura. Descendientes de estos grupos humanos y herederos de sus sorprendentes habilidades llegan a las comunidades indígenas como el principal elemento cultural ecuatoriano. (cívica, 2005)

La música ecuatoriana es un conjunto de canciones y melodías que tratan temas y géneros propios del Ecuador. Donde transmiten sentimientos de amor hacia la

naturaleza y cultura. Gracias a nuestra cultura encontramos a los grupos folklóricos del Ecuador, cuyos grupos representan mediante el baile sus costumbres, sus creencias y su forma de vestir.

La música andina o folclórica está determinada por instrumentos conocidos como el pingullo, quena, piropo, silbato, pitos, rondador, flautas, churo o quipa, dulzaina, chil-chil, bocina y guitarras...armónicas y melódicas. Resulta un préstamo cultural hispánico de una importancia trascendental para el desarrollo de la música mestiza. Las principales formas rítmicas de la música tradicional mestiza ecuatoriana coinciden con las de la comunidad runa, con la diferencia que en una como en otra predominan o son más populares unos ritmos sobre otros.

La música indígena es de un sentimiento místico y panteísta singular que brota de la inmensa fertilidad de sus campos, de la grandeza de sus nevados andinos y de la soledad encantada de sus selvas (Carvalho, 1994)

Los ritmos del Ecuador representan para la comunidad mestiza e indígena ecuatoriana, el indicador de mayor fuerza y connotación distintiva. En estos ritmos subyace una aprehensión peculiar del mundo, entre sus principales características destacan que la mayoría de los ritmos, tienen un patrón de carácter melancólico tanto de los ritmos bailables como el de las canciones.

En medio del furor y el desenfreno del XXI en el cual ya casi no queda espacio para el goce y el disfrute de la música nacional, se realiza una conciencia sobre aquellos años donde la riqueza de la música nacional era el gusto de la población, estaciones de radio, teatros, fueron los lugares donde nacieron referentes musicales. Donde aquellos años de los treinta y setenta el humor, la vecindad, la cooperación formaban parte de la cotidianidad, donde las canciones nacionales eran las protagonistas para formar nuevas amistades, romances, la nostalgias, alegrías...tristezas, eran otros años de entender y asumir la música nacional como ecuatorianos. (Pablo, 2012)

La música nacional busca representar la diversidad étnica y cultural del pueblo ecuatoriano siguiendo las pautas trazadas por el indigenismo y el Realismo Social

en la literatura y pintura ecuatoriana, en los años treinta al denunciar la explotación e injusticia social que sufren los indios, negros, cholos, montubios y mestizos en el sistema de hacienda, artistas y escritores de vanguardia como Oswaldo Guayas amín, Eduardo Kingman, Jorge Icaza y la Generación de los Treinta presentan historias de vida e imágenes que retratan a un país étnica, racial y culturalmente complejo. Una antología de pasillos, pasacalles, albazos, sanjuanitos y yaravíes se consolida a mediados del siglo XX para representar a la nación mestiza.

La musical de raíz indígena. Era la principal canción del país hasta inicios del siglo XX, cuando fue sustituido en cantidad y tratando asuntos similares en sus letras por el pasillo. El yaraví mantuvo una influencia marcada sobre los géneros con los que convirtió, hablándose de una “yaravización” de ciertos géneros. (Pablo, 2012)

En muchos países se considera a la música nacional como la música popular, pero muchos mestizos creen que la música nacional es aquellas cantadas solo por indígenas, pero se debe saber que en realidad la música nacional es la interpretación de instrumentos musicales caracterizados de los Andes. .. Llamada así música folclórica.

Aquellos artistas, escritores, poetas, músicos, que han contribuido a estructurar la identidad nacional, contribuyen a fomentar lo querido del ecuatoriano. Forjando así la historia musical, durante estas trayectorias musicales se han convertido en símbolos musicales como es Vasija de Barro, Romántico Quito mío, Balcón Quiteño....entre otros; hombres y mujeres compositores, instrumentistas y cantantes que dieron vida a la música nacional.

La música nacional era la fomentación de concebir, entender, asumir, relacionarse, eran los años de enamorar a la vida, los años de los tríos y los dúos musicales. Lo fundamental de esto era la relación social que se llevaba, es decir las letras de las canciones son relacionadas a lo que vivían en esos tiempos, la reivindicación de los más pobres, indígenas oprimidos y abandonados, los migrantes entre el campo y la ciudad. Como algún momento lo dijo Jorge Nuñez

“el desencanto de una burguesía conservadora, ante la llegada del liberalismo, a través de la lírica dolida y desgarradora de los decapitados, que mas tarde fueron convertidas en letras y se transformaron en rasgos de la canción nacional, aunque ya desprovistas de connotación política y atada al tormento, sobre todo amoroso.” (Pablo, 2012)

Las lágrimas de ciertos oyentes o ejecutantes de algún momento especial de música nativa son lágrimas purísimas de gran sensibilidad y profundo amor. La música nacional desarrolla relaciones y establece contactos íntimos de fraternidad y solidaridad entre los pueblos.

Estilos rítmicos

La música ecuatoriana está compuesta por canciones y danzas autóctonas, los más antiguos como el albazo y yaraví que son de origen precolombino y se encuentran vinculadas a diversas celebraciones de la cultura solar. (Luis, 1992)

- ✓ **Albazo.-** género musical ecuatoriano, su nombre al parecer proviene de interpretaciones alba. Se nota en compás de 6/8 y combina metros binarios y ternarios, al igual que el aire típico. El albazo fue una de las expresiones de resistencia cultura. El albazo está vinculado a las celebraciones de cada día por el nacimiento del sol a través de danzas, cantos e interpretaciones con los instrumentos musicales y luego se transformaba en fiestas colectivas en solsticios y equinoccios que marcan los estados de estaciones y la llegada de época de siembra y barbecho y recolección de frutos tiernos de cosecha y descanso En la actualidad el albazo es una forma modernizada de la canción indígena que evoluciono bajo el influjo de otros géneros musicales hasta convertirse en una canción mestiza. Ejecutada por una banda de pueblo. (Benitez, 2010)
- ✓ **Yaraví.-** aparece como género propio del Incario se extendió por todo el imperio hasta el norte o región de Quito (Chinchay suyo). Tiene una transformación progresiva como efecto de la conquista y dominación colonial se convirtió en una canción triste que se extendió en gran parte del

- área andina. el yaraví, el danzante, el yumbo, y el san Juanito....otros ritmos ecuatorianos que vienen de géneros musicales de europa que han sido adaptaos a las costumbres y regiones. del país como el pasacalle, el pasillo, el valse, albazo, aire típico, la tonada y el cachullapi. (Benitez, 2010)
- ✓ **Fandango.-** surge entre los migrantes españoles y luego aparece en la población indígena. (Benitez, 2010)
 - ✓ **Alza que te han visto.-** desciende del fandango y que a su vez da origen al aire típico fue el ritmo más popular en el siglo IX el alza que te han visto primitivo es costeño y luego paso a la sierra. (Benitez, 2010)
 - ✓ **Aire Típico.-** Género musical popular que se desprendió del alza que te han vista. Se nota en compás de $\frac{3}{4}$. Guarda cierto parentesco de acuerdo a la región y la época, con el “capishca” y la chilena y también con el “cachullapi”. (Benitez, 2010)
 - ✓ **Chilena.-** género musical ecuatoriano de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, emparentando en un principio a la zamacueca de origen peruano y chileno. Este género fue absorbido por el aire típico. Su tonalidad que era mayor se modificó a menor cuando los compositores locales de dieron un acento ecuatoriano. (Benitez, 2010)
 - ✓ **Pasacalle.-**género popular de baile. Tiene parentesco con el pasodoble. Sus textos tratan esencialmente sobre el orgullo local. Los pasacalles que aluden a una ciudad o a una provincia son considerados generalmente como himnos populares, así por ejemplo: El chulla quiteña es el himno popular de la ciudad capital; Ambato tierra de flores, Soy del Carchi.... Entre otros.....Ritmo de canto y baile clasificado dentro del género de canciones ronda... (Benitez, 2010).
 - ✓ **Pasillo.-** fue inicialmente una danza, para posteriormente convertirse en el género cantable más representativo del país. Sus textos tratan mayoritariamente sobre los sentimientos. Se mantuvo con no pocos cambios hasta el último tercio del siglo XX y fue bandera del complejo cultural denominado “música nacional” que gozó en dicho periodo de gran auge. Actualmente persiste en pasillo en estilo rockolero. (Benitez, 2010)

- ✓ **San Juan.-** también San Juan o San Juanito género musical y festividad indígena que se realiza en el mes de junio. Como género musical de danza, el sanjuanito, asimilado por el sector mestizo se nota en compás de 2/4 y tiene un ritmo característico. También la fiesta indígena religiosa del Inti Raimi equivalente entre los mestizos a la fiesta de San Juan. (Benitez, 2010)
- ✓ **Tonada.-** género musical mestizo notablemente rítmico que tenía función de baile; pasó luego a ser parte del repertorio cantable. Se escribe en compás de 6/8. Destacan entre otros: Primor de Chola, el poncha verde, ojos azules... (Luis, 1992)

En la actualidad los ritmos ecuatorianos ya no se escuchan como antes han quedado en el olvido, como aquellos ritmos que tuvieron gran trayectoria e historia como por ejemplo:(aire típico, la chilena o los recordados “cachullapis” o “capishcas”.

Los jóvenes y niños no conocen estos ritmos tan ricos de la historia ecuatoriana. En los medios de comunicación radio y televisión bombardean con ritmos que no tiene un sentido lírico de poesía, literatura, amor, historia, es decir que incluso, revistas, periódicos, radios y televisión decidieron cambiar la cultura por la farándula del momento.

La memoria musical e historia debe ser preservada y todos deben ser defensores de ello, de la gran diversidad musical, los ecuatorianos deben fomentar desde la niñez aquellos ritmos ecuatorianos, disfrutarlos, comentarlos, interpretarlos, pero hay que saberlos entender para no confundirse con el estereotipo de música nacional “talento nacional” se refiere prácticamente a la burla musical e incontrolable contrabando musical. (Pablo, 2012)

2.2.9 La Música y la Relación con la Educación

El proceso educativo contempla por lo menos tres planos: el cognitivo, el afectivo y el psicomotor, que pueden asimilarse a los planos de la actividad musical.

La educación es muy importante desde temprana edad, es la que ayuda adquirir conocimientos, información, valores, costumbres con las cuales forman un comportamiento ante la sociedad para poder desarrollar de la mejor manera; la importancia de la educación con la música es uno de los ejes fundamentales ya que estos ayudan directamente a desarrollar a niños y a niñas en forma integral, formando así seres humanos creadores, innovadores.

“El Dr. Schlaug del Centro médico Israelí de la ciudad de Boston ha utilizado equipos de resonancia magnética nuclear para comparar los cerebros de 32 instrumentistas clásicos diestros con los de otros 32 hombres también diestros que no tocaban ningún instrumento musical. El ha encontrado una diferencia del 5% en el volumen de sus cerebros. “Encontrar evidencia como esta es muy importante. La estructura del cerebro parece adaptarse y predisponerse a la música. ... Debe dejarse en claro que los músicos mencionados no han nacido con estas diferencias en comparación con las otras personas comparadas.”, aclaro el científico de Boston. “ (Schlaug, 2014)

Quiere decir que el desarrollo del cerebro en relación con la educación musical es importante, ayuda en sus capacidades, conocimientos, ayuda a un desarrollo en su memoria comprensiva relacionando así la diferencia de elementos, la clasificación, la asociación e involucrando también sus experiencias musicales anteriores, es decir ayuda a su desarrollo integral. Por eso si se asocia la música desde edades tempranas y se involucra directamente en su desarrollo ayudara al niño facilitando su aprendizaje, es decir ayuda a la conectividad de su desarrollo cerebral; ya que el cerebro está formado por dos hemisferios cerebrales. Estos hemisferios se caracterizan por tener diferentes funciones como veremos en el siguiente gráfico:

2.2.10 Hemisferios Cerebrales

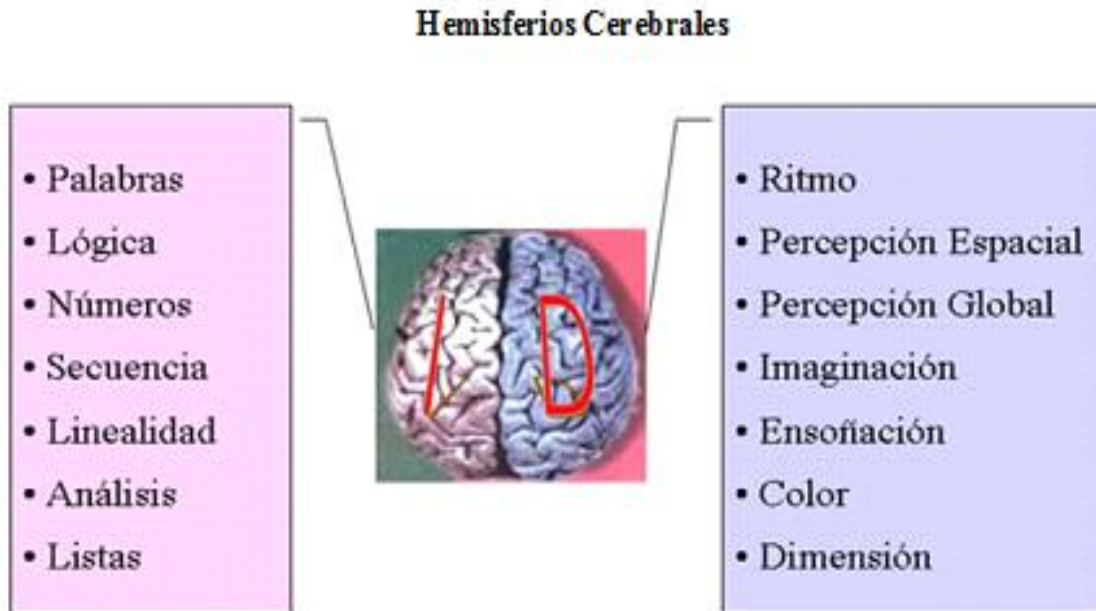


Grafico N1 Fuente: Hemisferios Cerebrales

Como se puede observar en el gráfico el lado izquierdo del cerebro predomina las capacidades lógicas, lingüísticas, secuencia, análisis, secuencias este hemisferio crece aceleradamente entre los tres a seis años. En el hemisferio derecho predomina el ritmo, la creación, el arte, imaginación...este hemisferio tarda más en madurar y luego se apresura en desarrollarse entre los ocho y diez años. (Santrock, 2003)

Es por eso que justamente la música se relaciona con la educación, siendo un aprendizaje integral, relacionando así los dos hemisferios, el lado izquierdo trabaja directamente la manera de entender la música, el compás, la letra, al mismo tiempo trabaja el hemisferio derecho en la imaginación, los sentimientos, creando, componiendo su ritmo.

La música ayuda a niños y niñas en su desarrollo integral permitiéndoles una mejor concentración, identificación de sonidos, sensibilidad, memoria y ayudando a expresar sus sentimientos y emociones.

“Se ha demostrado suficientemente que la Música desarrolla la atención, la concentración, la memoria, la tolerancia, el autocontrol y la sensibilidad. Estos aspectos favorecen el aprendizaje de las lenguas, de las matemáticas, de la historia, de los valores estéticos y sociales; que contribuye al desarrollo intelectual, afectivo, interpersonal, psicomotor, físico y neurológico de los estudiantes”

Se puede afirmar que la música es importante en la educación de los niños y niñas, brindándoles la oportunidad de crear, de ser innovadores y al mismo tiempo educarlos y fomentar una identidad nacional mediante los ritmos musicales de su país, formando así individuos críticos oyentes de su música cultural. (Schlaug, 2014)

De acuerdo a LAFOURCADE la música ayuda en la integración del aprendizaje de cuatro maneras principales:

- Aprender a conocer: adquirir los instrumentos de la comprensión.
- Aprender a hacer: para influir en su entorno.
- Aprender a vivir juntos: para participar en la actividad humana.
- Aprender a ser: proceso fundamental que recoge los tres anteriores.

“El plano cognitivo considera cinco niveles referentes a procesos mentales identificables: recuerdo, comprensión, análisis, síntesis y aplicación (cuando se interpreta (toca) una obra musical se incluyen todos los niveles de cognición). El recuerdo y la comprensión son niveles básicos para que se den cualquiera de los niveles subsiguientes.” (Schlaug, 2014)

“El desarrollo musical de los niños entre los 3 y los 6 años atraviesa cuatro niveles: manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa y reflexión. Por tanto, la iniciación musical atraviesa los diferentes planos educativos, permitiendo el desarrollo no sólo del plano cognitivo, sino también de los planos afectivo y psicomotor” (Schlaug, 2014)

La imitación ayuda a desarrollar en el estudiante de música según

Gardner:

- La observación consciente
- La capacidad de atención
- La capacidad de concentración
- La asimilación-comprensión
- La retención (memoria próxima y remota)
- La capacidad de evocación

“El estudio de la música y la disciplina y continuidad, así como el esfuerzo en la búsqueda de una meta, el adiestramiento motriz, desarrollo del sentido del ritmo además de la educación auditiva, no son aspectos de utilidad estrictamente musical, sino que producen un aspecto de transferencia a los demás aspectos intelectuales, sensoriales y motrices.” (Santrock, 2003)

Las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumple la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son según Willems:

- La motricidad
- El lenguaje
- La socialización
- La conciencia del espacio y el tiempo
- Autoestima

De acuerdo a todos estos autores sabemos que la música es un eje fundamental en el aprendizaje del niño y de la niña, que ayuda al complemento de desarrollo y formación del niño y niña en su aprendizaje. No debemos olvidar que la expresión del cuerpo mediante los ritmos son importantes por ello debemos conocer cuál es la asociación del ritmo con la danza.

2.2.11 La Danza Elemento de la Identidad Nacional

✓ DANZA

La palabra “danza” menciona baile, es un conjunto de danzantes que bailan juntos.” baile” es mover con orden el cuerpo, los brazos, las piernas generalmente a los compas de un ritmo. Mas poéticamente de acuerdo a Stephane Mallarmee “la danza es un armonioso movimientos de deslizarse subordinado a la música y al éxtasis”. Y de acuerdo a Theophile Gautier “la danza es el ritmo mudo, es la música visible” y Paul Valery le describe así “la danza es la metamorfosis en acción”. (Campbell, 1991)

La danza es el modo de expresión primario que antecedió a la palabra y al mismo tiempo un elemento simbólico, conector del inconsciente colectivo y transmisor de la identidad cultural. Es posible reconocer en ella dos dimensiones: individual y grupal, es decir el mundo interior y el mundo exterior compartido, en otras palabras, el ser individual y el grupal o comunitario

El origen de la danza es algo impreciso, su fundamento se enfoca a expresar la belleza, pero también la necesidad de expansión de la fuerza física, un deseo de manifestarse, una necesidad de escapar de lo rutinario y vulgar.

Las danzas, como representaciones del imaginario colectivo en las sociedades no occidentales, integran frecuentemente los ritos que actualizan o representan los mitos, relatos de acontecimientos protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios tales como dioses o héroes. Campbell (1991, 1993, 2002) estudió la importancia de los mitos en los comportamientos individuales y colectivos. Descubrió así que existen temas comunes en varias mitologías y religiones del mundo. Sus hipótesis se basaron en las ideas de Jung (2002), acerca de la existencia de arquetipos, es decir patrones en el inconsciente colectivo que constituyen un lenguaje común a los seres humanos. (Campbell, 1991)

El análisis anterior nos conduce en primer término a la prehistoria, momento en el cual las pinturas rupestres reflejaron muchas veces ceremonias en donde la danza ocupaba un lugar relevante. En la actualidad es factible asomarse a aquellas

culturas que por fortuna conservan su acervo cultural y lo re-crean en sus danzas, en sus cantos y en el relato de sus mitos.

Y al hacerlo es posible descubrir la coexistencia de elementos particulares, que hacen a la identidad de las distintas comunidades, y de otros elementos comunes, que bien podríamos llamar “arquetípicos” de acuerdo con Jung. (Jung, 2002)

Uno de los primeros antropólogos que indagó el uso del cuerpo y el movimiento fue Marcel Mauss. Este autor sostiene que el modo en que los seres humanos aprenden a usar el cuerpo en cada sociedad -técnicas del cuerpo- es un medio importante de socialización. Estas técnicas pueden ser modeladas por la sociedad mediante la educación organizada y programada o bien surgir por imitación espontánea. El cuerpo es el primer instrumento y el más natural que se manifiesta en las actitudes y en los movimientos (Mauss 1936, 1950).

En este sentido, es interesante destacar el rol que tuvo la danza en la educación para los primeros pueblos que habitaron la tierra y que hoy se manifiesta en aquellas comunidades que preservan su sabiduría ancestral. Es importante citar las investigaciones pedagógicas pioneras que construyen sus fundamentos tomando como fuente central de información y conocimiento, las experiencias de los pueblos indígenas. En este sentido, Paymal (2010) indaga estas experiencias educativas y las toma como base de su propuesta pedagógica. Todas las danzas sagradas son, en su opinión, muy importantes desde esta perspectiva y cita como ejemplo las danzas de México, particularmente interesantes para despertar la conciencia holística ancestral. (Breton, 1990)

La danza expresa el pasado de los pueblos y la construcción del futuro, lo sagrado y lo cotidiano, lo religioso y lo pagano como dimensiones de la vida, opuestas y cercanas al mismo tiempo. Cada grupo danza lo propio, que le permite construir su identidad, y también aquello que lo une a otras comunidades. Es importante enfatizar aquí el rol de los chamanes, quienes según Halifax (1982), transmiten a su pueblo a través de la canción y la danza, la naturaleza de la geografía cósmica que les ha sido revelada en sucesivos trances. Sostiene que

los bailarines de mitos viven interiormente en un reino multidimensional y forma un continuo con la realidad ordinaria. (Halifax, 1982)

Para sintetizar estas ideas, es importante expresar que la danza ritualiza el movimiento y los ritos dan vida a los mitos como historia de los pueblos. Permitiendo así de igual manera fomentar su identidad de su nación, cada comunidad y cada individuo expresa su modo de ser en un lugar y en un tiempo.

La danza refleja la historia individual y grupal, la sabiduría de cada uno y de todos los miembros del grupo. Es la expresión del mundo interno y externo, de los sueños y los arquetipos. En la danza el universo penetra en cada individuo y lo hace parte de la humanidad, reflejando a la vez lo que le es propio. La danza es la expresión del Ser.

En este sentido, la danza es un lenguaje que genera conocimiento, movimiento y comunicación y se desarrolla mediante un trabajo que es globalizado; por lo que, es necesario introducir en el proceso de enseñanza - aprendizaje permitiendo así un desarrollo de identidad, en el nivel inicial y preescolar de 4 a 6 años.

La danza en la identidad ecuatoriana es uno de los elementos expresivos que mejor nos retratan y condensan nuestra identidad y pertenencia, la danza ecuatoriana expresa el contenido o el significado religioso del movimiento, la música y otros elementos, como colores, el canto y actuación misma de quienes toman parte. La danza ecuatoriana y más conocida como folclore representa la vitalidad, la juventud, y el deseo de comunicación entre los miembros de una comunidad.

2.2.12 La danza folklórica

La danza folklórica ha tenido siempre un papel muy importante en el Ecuador, ya que ha sido el divulgador de la cultura popular, es así que la danza folklórica tiene sus reconocimientos en ceremonias, rituales, fiestas, plazas, eventos de comunidades donde así reflejan sus características culturales de un pueblo.

La danza folklórica indígena de los Andes, cuyo principal objetivo era la agricultura y ganadería consideraban que existían fuerzas sobre naturales y seres sobrenaturales que intervenían en aspectos relacionados con sus cosechas, crianza de animales, por esta razón ellos rendían culto a los seres sobre naturales, al viento, al sol, a las montañas, muchas veces con miedo ya que pensaban que ellos dependía el bienestar o pérdida de cosecha.

Es así que todas las fiestas son sujetadas a un sistema religioso y a un calendario agrícola que se practica en los cuatro principales ciclos solares del año, los solsticios el 21 de junio y 21 de diciembre y equinoccios el 21 de marzo y 23 de septiembre. (Fernando, 2010)

La principal fiesta y danza es la del Inti-Raymi o más conocida como “FIESTA DEL SOL” que se celebra el 21 de marzo como agradecimientos a las primeras cosechas.

La danza es uno de los principales atracciones culturales, en estas fechas realizan danzas e intervienen tambores, rondadores, pingullos, flautas, churos, están presentes danzantes o tushugcunas, sacharrunas, aruchicos. Fiesta indígena donde comparten comida ritual, hecha con todos los granos tiernos , carne de cuy y abundante ají y no puede faltar la chicha, bebida ritual ingerida en las ceremonias indígenas dedicadas al Dios sol, hecha a base de harina de maíz germinado, luego cocida y fermentada en pundos de barro semienterrados en el suelo.

La danza ecuatoriana así como la música ecuatoriana siempre han sido acompañadas por tambores, flautas y otros instrumentos con los que se interpretan la música es de esta manera que realizan los diferentes bailes practicados por las comunidades en las fiestas que se ejecutan en diversas épocas del año.

Para los esposos Costales en su libro El Quishuar O Árbol de Dios manifiestan que el Ecuador, como resultado del mestizaje los bailes se clasifican en blanco-mestizos e indígenas.

Bailes blancos – mestizos

- ✓ Por parejas (alza que te han visto, el sombrero, pasillo, pasodoble)
- ✓ Suelto (Amorfino, Costillar, Chilena, San Juanito, Cachullapi, Albazo, Danzante, Pasacalle)
- ✓ En grupos (El Pavo, La Bomba)

Bailes Indígenas

- ✓ Fiestas generales (Curuquingue, Las Cintas, baile de los Rucus, Yumbos, Abagos, San Juanes) (Costales Alfredo, 1996)

Bailes blancos - mestizos

Amorfino, alza que te han visto, el sombrero, Chilena y Costillar son bailes de un pasado que muchos añoran y la juventud no recuerda. Pasillo, Cachullapi, Pasodoble, Albazo, San Juanito, Pasacalle y Danzante se consideran bailes de arroz quebrado (clase social baja).

El Sombrero lo bailaban pasando, una y otra vez, un sombrero, por debajo de la pierna. En el Costillar se colocaban frente a frente, cruzaban por la derecha volvían a la primera posición, cogiendo las puntas de un pañuelo.

La Chilena fue zapateando, ligero en donde la mujer lucía encaje de la enagua al compás de la música. El Alza que te han visto, constituyó el éxito de la generación del vestido de cola, cuando el baile era una ocasión en que la mujer debía lucir sus encantos y modales, demostrando su cultura y delicadeza, es decir, vestir a la mujer y ser femenina sobre todo las cosas. En el amorfino, el hombre, al compás, de la música, pretendía mirar el rostro de su compañera, pero ella evitaba la ser vista utilizando el más exquisito de los artes.

Los bailes sueltos tienen cierta aceptación en las clases alta y media. Cuando la alegría y el humor de la fiesta llega a su clímax, en la madrugada, entonces acaban con ritmos nacionales como la Naranja, Esta guitarra vieja, y otras composiciones musicales que aceleran el ritmo en vueltas y medias envueltas,

para terminar separándose , iniciando figuras e hincadas con pañuelo , con marcado estruendo y zapateado. (Luis, 1992)

Bailes indígenas

Aparecen en las fiestas generales y las grandes festividades de acuerdo al calendario folklórico y son organizados por las comunas o pueblos; en estos participan los tushugs o bailarines, que en Chimborazo se los conoce como pendoneros gentes conocedoras de bailes tradicionales y de cuya habilidad depende el éxito y belleza de la fiesta. Entre los numerosos bailes festivos anotaremos los siguientes:

Baile del Curiquingue los indígenas se disfrazan con grandes alas negras y blancas, cola larga del mismo color, nariza curva y el cuerpo café oscuro, en sus movimientos tratan de imitar el vuelo majestuoso y el andar delicado de esta ave que habita en la cordillera. Este baile se realiza en Cangahua, Chimbo, Azuay, Guachapalá y Gualaceo en San Pedro. En el Valle de los Chillos , Conocoto, Amaguaña, Alangasi, Sangolquí, Guangopolo, en Cañar , parroquia de San Miguel y Loyola , en San Juan. En Cotopaxi, en Corpus Cristi. (Luis, 1992)

Baile de las Cintas.- se le baila indistintamente en territorio nacional durante las festividades. En este baile el número de danzantes no es fijo, la danza se realiza alrededor de un palo en que los danzantes, al mismo tiempo que realizan su baile, hacen tejido con cintas, de diversos colores que asemejan al arco iris.

Baile de los Rucus.- se lo efectúa principalmente en Alangasí y Angamarca para la fiesta de San Juan, los bailarines danzan en doble fila, conducidos por dos guías que portan en la mano derecha sendos foetes como signo de autoridad, describen círculos sucesivos de un esquina a otra de la plaza, en forma continua, dejando en cada círculo un espacio considerable, permitiendo avanzar en hilera e iniciar un nuevo círculo. Se considera que este baile lo realizaban los ancianos de la corte ante el soberano y sumo sacerdote en la celebración del Inti Laymi.

Baile de los Yumbos.- lo realizan lanzando los pies , alternativamente, hacia delante y hacia atrás , en movimiento de vaivén con el busto un poco echado hacia el frente figurando que los bailarines no tocan el suelo forman un círculo que para cambiar de paso lo reducen y juntan las chontas en el centro y bailan alrededor.

Baile de los abagós.- se inicia en la columna de dos y el baile se desarrolla en cadena para efectuar los movimientos sobre la marcha, giran hacia el centro ambos, columnas, donde golpean por parejas los machetes y bastones. Se lo realiza en la máxima festividad de culto católico, la fiesta del Corpus Cristi.

Baile de los San Juanes.- danza semi religiosa, conocida como Xuan , donde el danzante solar debe caminar y bailar en honor al sol, en el mes de Junio solsticio de verano. Acompañados de la música de flautas, pingullos, tamboriles, hombres y mujeres bailan en conjunto horas y horas sin desmayo , unas veces corretean en forma serpenteada por la plaza y los caminos vecinos, en otra eligen un sitio y se dedican a zapatear y levantar nubes de polvo , al son de gritos y estímulos, en momentos interrumpen el baile para vivir y exaltar la fiesta, la capilla y su procedencia, siempre los bailarines son conducidos por una cabeza quien lleva una bandera, que generalmente es el de la Patria. . (Luis, 1992)

Fiestas de mayor Relevancia

El Cospus Cristi.- proviene del latín cospus que significa “ el cuerpo” y cristi que se traduce por “ cristo” de origen medieval cristiano y de coincidencia con fechas festivas del calendario indígena, es una fiesta celebrada por el mundo católico los primeros días del mes de junio, exactamente de la transcendencia que adquiere esta celebración desde tempranas épocas coloniales.

La primera celebración del corpus cristi fue en el año de 1247, en Bélgica, diecisiete años más tarde el Papa Urbano IV extendió esta fiesta a todo el mundo católico, es decir esta celebración ha sido impuesta a nuestra cultura desde el tiempo de la colonia. Todo comienza con el Inti Raimi , la fiesta magnífica en que participa de una u otra manera todos los miembros de la comunidad entregándose

a la alegría popular y a los ritos que involucra esta fiesta ,en la conquista y la colonización se unieron las culturas, comenzaron a convivir la castañuela con el pingullo, la guitarra con el rondador, el arpa y la bandurria con el tambor y la quena, los opus y las huacas se identificaron con los santos y los templos cristianos , las acllas o vírgenes del sol, las mamacunas y las achahuasis cendieron espacios a las religiosas de vestido largo a las iglesias y los monasterios, los frailes misioneros trataron de impresionar la mentalidad mágica de los indígenas con el fausto del santoral y de las celebraciones religiosas. (Cultura, 1954)

Con astucia y propósito diverso unos y otros coincidieron en una adopción de costumbres. se afirmó el Corpus en la Pascua del Sol, en el solsticio de verano involucrado desfiles autóctonos , juegos pitotécnicos ,castillos que exhiben alimentos, ropa utensilios de labranza, flores, serpentinatas, banderas, los cuales se mantienen hasta nuestros días con tanto exclusivamente con la participación de comunidades indígenas.

En todo este conjunto sobresalen los “tushugs” o danzantes que son personas con larga trayectoria con su conocimiento de los pasos, movimientos. Se podría decir que son las más importantes de las fiestas, por su participación como bailarinas y por el trato que reciben de todos los participantes.

Los danzantes salen con su atuendo característico que se conjuga en un traje elegantísimo que comprende cola, yugo, bandas, careta, peluca, pañuelo, guantes.

Cascabeles, macana, camisa, pecho o pechera, delantal o falda, enagua y calzones y en la mano derecha llevan una daga o lanzas de madera.

El delantal consiste en una tela cuadrangular brillante, ricamente bordada y decorada con espejuelos, lentejuelas, y a veces un borde de papel, plateado y flecos. Un relleno de lienzo grueso le da la consistencia, la cola del ornamento de mayor tamaño, cubre la parte superior de la espalda del danzante, de forma rectangular muestra igual bordado y riqueza de decoración. Los bordados

frecuentemente representan motivos eclesiásticos como la eucaristía, el cordero pero también motivos florales y pequeñas figuras de caballitos y jinetes.

El yugo y las bandas , piezas rectangulares de menor tamaño cuelgan de la cintura del danzante a continuación de la cola , desde una varilla colocada con este fin de tal manera que no solo cubren la espalda inferior o las piernas del danzante si no que sobre salen a ambos lados igualmente muestran los mismos motivos y decoración.

La pechera consta de dos piezas, ambos igualmente bordados y decoradas, la pieza superior cubre todo el pecho del danzante y la pieza inferior rodea la cintura a manera de banda, debajo de una banda se lleva un cinturón de cuero llamado” tahalf”

En la cabeza del danzante es donde se ha creado en mayor grado de imaginación popular. Tiene forma de un trapecio invertido hecho de tela brillante relleno de lana. Y una armazón interna de carrizo que le proporciona solidez. La decoración se centra sobre su cara anterior donde se ha colocado una diversidad de elementos como relicarios, camafeos , monedas, espejuelos, cruces, conchas de perlas, figurillas de marfil, cintas ,lentejuelas, es decir todo aquello que ha llamado la atención y resulta utilizable como elemento decorativo. Finalmente penachos de plumaje de aves exóticas, adornan la parte superior de las cabezas, este ornamento que tiene peso considerable es portado sobre un sombrero de fieltro del cual cuelgan cuatro o cinco sartas de monedas. (Cultura, 1954)

Las características del danzante también es la ropa blanca que consiste en pantalones de algodón almidonado y adornado con encajes o fragas tejidos de crochet sobre mangas y enagua del mismo material, color y decoración. Debe llevar también guantes blancos, una careta de malla con una cara pintada, una peluca, una macana que cubre la blusa bordada, cascabeles en los zapatos para marcar el ritmo de pasos rítmicos al compás del pingullo y el tambor. (Guaña Pablo, 1992)

La Fiesta de San Juan

Desde épocas muy remotas la Fiesta de San Juan ha sido una de las fiestas clásicas en que las indígenas de todas las comunidades tienen activa participación. Los “tushug” los “chasquis” eran los encargados de organizar la fiesta de agradecimiento de dios sol por haber fecundado la” alpa mama” tierra.

Actualmente una familia en forma voluntaria se compromete a pasar el cargo a través de uno de sus miembros. Quien va a pasar por un cargo religioso debe arrancar la cabeza de un gallo públicamente, así adquiere un compromiso, esta persona de pronto tiene prestigio o nivel religioso, y es denominado prioste de la comunidad, y a nivel socio- cultural Gallo Capitán.

La descripción de la Fiesta de San Juan o Inti Raymi es la siguiente:

Inicio de la Fiesta .- la fiesta se inicia con los preparativos que arrancan desde los primeros días de marzo, faltando prácticamente tres meses, desde entonces en cada casa, en cada familia ya empiezan a planificarla.

Los grupos de música comienzan a practicar en las calles de la comunidad con sus instrumentos, para quedar bien en la fiesta y poder cumplir triunfalmente con otros grupos que se encontrarán en esos días. Se escuchan los sonidos inconfundibles las flautas, churos, y cachos que empiezan a entonar en las casas.

Se prepara la harina de maíz para la chicha o para la colada de maíz, aseguran la carga de ñena, pintar la casa, aseguran el lugar del baile aplanando el piso . Faltando ya unos meses se inician los bailes de repaso por las calles de la comunidad, en especial los días sábados. (Guaña Pablo, 1992)

Un mes antes se escuchan churos en señal de acercamiento de las festividades. Se organizan en grupo de 15 a 20 personas para salir a bailar de casa en casa, al son de los instrumentos como flautas grandes, quenás, rondines, guitarra, y bandolines. El jefe de cada casa que se visita tiene la obligación de brindar a los bailarines y a los acompañantes algo de comer y de beber. Quienes no tienen dinero para brindar alimentos o bebidas les entregan dinero.

Días antes de la fiesta, en todos las casas de la comunidad está la lista la tradicional chicha de jora. La familia está reunida, nadie puede estar ausente.

La noche del Baño Ritual.- se realiza en centros de purificación y de fortaleza que son para unos las cascadas y para otros las vertientes, la tarde y noche del 22 de junio de cada año. Luego de bailar en algunas casas quienes van a participar en el baño se dirigen a los sitios sagrados para este ritual, unos a los seis de la tarde y otros a las doce de la noche. Durante el baño, los bañistas están totalmente desnudos, los instrumentos se callan, ninguna voz se escucha cada uno es un ser aparte. Luego del rito, los bañistas retornan respetuosamente a sus casas con muestras de una extraña felicidad y con la sonrisa en los labios, en las casas los reciben como héroes, porque acaban de pasar una prueba espiritual. (Guaña Pablo, 1992)

Huarcuc Huasi, llamado casa de los castillos.- En la tarde del 23 de Junio , todas las casas que tienen castillo están llenas de gente, familiares, compadres y vecinos , concurren también a ellas las personas que van a devolver el doble de aquello que de los castillos llevaron el año anterior, así, si llevan cuy deben devolver dos, si tomaron treinta panes entregaran sesenta, si recibieron cinco dólares devolverán diez dólares a cambio , el dueño del Huarcuc- Huasi les brinda chicha , colada de maíz, mote, cuy, gallina, dependiendo toda la cantidad de cosas o dinero devueltos.

Llega la noche de la víspera del Inti Raymi , noche principal del baile.

Baile de San Juan Inti Raymi.- hacia las ocho de la noche se oyen los sonidos de las flautas, cachos, churos, y el tronador de los voladores. En cada casa empiezan a disfrazarse de diablo humas, capitanes, capataces, mestizos, gringos, mexicanos, osos, y otros. Los bailarines ya disfrazados parten sin rumbo fijo. (Guaña Pablo, 1992)

El baile comienza a las nueve de la noche , en las casas se escucha zapatear a los bailarines y la música que los acompañan , y allá se dirigen los diferentes grupos. Transcurridos algunas horas, el bullicio aumenta cuando llegan grupos de

bailarines procedentes de otras comunidades para competir con los grupos locales.

Cada casa tiene la obligación de tener abierta la puerta y listo el espacio para los bailarines, además es necesario tener listas las cosas que se les va brindar. Los bailarines, permanecen bailando el tiempo que ellos crean conveniente, y dependiendo del trato que reciben, o de la presencia en ella de jóvenes solteros, o quienes las persiguen y lanzan muchos piropos. (Guaña Pablo, 1992)

El baile de la Capilla de la lucha Ritual. en la fiesta de San Juan 25, 26,27 de junio son llamados “Dios de la Capilla” en la que desde la época prehispánica, se entabla la tradición lucha ritual entre dos grupos de bailarines de las comunidades cercanas que se declaran enemigos únicamente por este lapso, sin que importe que sean parientes o amigos.

Hace unas décadas los enfrentamientos eran muy fuertes, pues se peleaban con palos, cuchillos, y piedras. Las personas más fuertes se quedaban en la Capilla de San Juan para continuar bailando victoriosamente, el objetivo era tomarse la plaza donde se encuentra la capilla, lugar de disputa de los bailarines llamados “san juanitos”.

Al llegar a la capilla corretean por toda la plaza con gritos de valentía, y coraje, acompañados de silbos y churos, invitando a los enemigos a la lucha frontal, suelen encontrarse grupos pequeños procedentes de las comunidades amigas, pero ya no hay, enfrentamientos como en los años anteriores, que concluían la toma de la Capilla con un saldo de por lo menos un muerto y varios heridos.

Así, poco a poco, va finalizando esta fiesta, desembocando en la celebración de la Fiesta de San Pedro. (Guaña Pablo, 1992)

Fiesta de San Pedro. Es conmemorada a partir del 29 de junio, durante ocho días. El cura nombra los priostes con un año de anticipación. El prioste recoge dinero todo el año.

El 28 por la noche se realizan las vísperas con juegos pirotécnicos, vacas locas, hogueras y banda de música, se arreglan además los castillos. Los indígenas ahorran el año el año entero para embriagarse en dicha ocasión. Queman chamiza y realizan saltos largos por encima de la misma. Hay enmascarados quienes, al compás del bombo danzan el baile denominado “San Pedro” Hacen rueda en cada esquina de la plaza mientras en el centro de la misma el jefe lanza gritos para que contesten.

Al día siguiente los músicos tocan el albazo a las cinco y desde ese momento prenden los voladores que dan la bienvenida a la fiesta hasta la hora de la misa del santo bendito, de inmediato se organizan en grupos y casi indistintamente se forman dos bandos enemigos. (Guaña Pablo, 1992)

En cada grupo hay aruchicos y diablos humas, soldados armados de garrotes en cuyos extremos asoman puntos de hierro, fustas de metal recubiertas de cuero , tundas de gran diámetro.

Luego se realiza la procesión, con ángeles que recitan en las esquinas del parque, los acompañantes que tiran flores y la banda de música. Después de la procesión, los amigos se van a casa de los priostes, donde son agasajos con cariuchos, chicha, aguardiente, beben, cantan, y baila. Mientras tanto en las plazas y calles bailan los aruchicos y diablos humas, junto a estos dos personajes esta siempre la india, que viste sus anacos de boyetilla y con polícromos pañolones.

Los indios corren y se arremolinan en la plaza, se oye el toque del churo, como corneta que anuncia a la lucha, los aruchicos hacen sonar las campanas con violencia y en medio de este bullicio se alza el grito del grupo para demostrar volar y amedrentar al adversario. Los dos grupos pugnan por posesionarse de la plaza, nada les puede detener, es la meta es el trofeo. Se ven rostros ensangrentados, enormes roturas de cabeza, personas pisoteadas. Después de una hora de lucha, los vencedores levantan las prendas quitadas al enemigo y eufóricos lanzan el grito de triunfo. (Guaña Pablo, 1992)

Carnaval.- los indios de las provincias centrales del antiplano anuncian siquiera con dos semanas de anticipación la proximidad del Carnaval, por medio de sus pingullos y tamboriles con que ejecutan melodías para acompañar ciertas danzas. La vigencia de este ritual tiene raíces populares, pero con diversas manifestaciones en las zonas rurales y urbanas. El carnaval tiene dos tiempos definidos el ceremonial que es muy amplio y tiene que ver con el calendario cristiano; y el profano en el cual todo el orden se altera.

Los indios de las provincias centrales del altiplano anuncian siquiera con dos semanas de anticipación la proximidad del Carnaval, por medio de sus pingullos y tamboriles con que ejecutan melodías para acompañar ciertas danzas. La vigencia de este ritual tiene raíces populares, pero con diversas manifestaciones en las zonas rurales y urbanas. El carnaval tiene dos tiempos definidos: el ceremonial que es muy amplio y tiene que ver con el calendario cristiano; y el profano en el cual todo el orden se altera. Hay carnavales como el de Guaranda, que conservan raíces coloniales y elementos prehispánicos, allí aparecen muchos disfrazados y entre estos sobresaliendo el “ taita carnaval” quien usa zamarros, sombrero de cuero, una máscara, pingullo, y tamboril, que según las creencias indígenas deben mantener las casas limpias y con abundante comida para que este personaje los visite y les deje la buena suerte para la agricultura y su diario vivir de lo contrario si sus cosas están mal presentadas se parece el Yarcay que viste arapos y les trae la mala suerte. (Cultura, 1954)

Semana Santa. En las poblaciones del altiplano se acostumbra realizar procesiones nocturnas donde salen las guioneras que representan a las sacerdotisas y a las vírgenes del sol que actuaran en las solemnidades del equinoccio de marzo, esta es la única ocasión en que mujeres y niñas desempeñaban en público una función ritual pues no se ha visto que indias tomen parte directa en un ritual autóctono y menos intervengan en las danzas.

Las guioneras salían revestidas de falda de tela blanca vaporosa con adornos de lentejuelas y cintas baratas de colores variados y vistosos, con jubón o almilla del mismo color y adornos de la falda, con collares y gargantillas de mullus; mientras

marchan en la procesión inclinan pausadamente el pendón hacia delante; con aire de solemnidad y asimismo lo vuelven a la posición vertical. Cada región tiene sus danzas características, así tenemos que en Egipto 2000 a.C los sacerdotes de Osiris practicaron las danzas astronómicas en honor al sol, los signos del zodiaco los planetas y las constelaciones. (Cultura, 1954)

2.2.13 La Danza y Relación con la Educación

En la actualidad el arte de la danza no se la aplica como prioridad dentro del proceso educativo inicial. La danza debe ser canalizada, estudiada y aplicada en el campo educativo para generar aprendizajes significativos, movimiento, pensamiento, creatividad e identidad.

La danza es un medio de expresión, instrumento de comunicación, fuente inagotable de conocimientos en que se puede y se debe profundizar en la búsqueda del desarrollo de la autodisciplina y sobre todo, de una formación integral del ser humano.

En el proceso de enseñanza la danza tradicional debe constituirse en el punto de partida y en el motor de un aprendizaje efectivo, propiciando cambios de mentalidad y aprovechando las reales capacidades creativas de los niños para mejorar la educación y al mismo tiempo, fomentar actividades recreativas, turísticas y culturales fomentando así un amor a su Patria y respetando su diversidad.

El crear un movimiento corporal le permite al niño fortalecer la integración de su personalidad, al mismo tiempo que refuerza su identidad grupal y sentido comunitario.

La creatividad corporal pone cimientos para una mejor asimilación de las nociones intelectuales que el niño está por adquirir. La interacción de las capacidades estructurales (reflexión y percepción, habilidades y vivencias, simbolización, expresión y comunicación) dentro de la creación lúdica, constituyen la semilla más productiva del proceso educativo. (Duran, 2013)

En la danza infantil no existen estilos ni pasos que aprender. Lo importante es que el niño recurra a sus fuentes íntimas para expresarse. En la danza es verdad que aumenta su habilidad técnica, aumenta su habilidad técnica de expresión, pero en la danza para niños ayudada a desarrollar su habilidad corporal, su identidad y su seguridad. Para ello necesita cultivar su capacidad de crear movimientos en lugar de estimular su actividad motora sin objetivo, cultivar su sensibilidad, es necesario inducir a la expresión de la identidad, la expresión que identifica al individuo su emoción y pensamiento.

Para que el niño exprese su persona es motivarlo por juegos y ejercicios que lo pongan en contacto con su propia sensibilidad, emoción, imaginación e invención e identidad. (Duran, 2013)

Cuando alguien se mueve utiliza los siguientes elementos:

- ✓ Espacio.- tiene que ver con direcciones, recorridos, niveles y frentes además, con la energía que generan los movimientos.
- ✓ Cuerpo .- generan movimientos, largos, cortos, suaves, fluidos, ligeros, pesados , contenidos
- ✓ Energía debe ser positiva iniciando así un estilo de motivación propicia para el cuerpo donde el niño construye imágenes ligadas a vivencias y asociaciones.
- ✓ Tiempo.- vinculada con el ritmo donde en la danza infantil tiene su manifestación básica en la organización sensible de los elementos cualitativos de diversos esquemas rítmicos incluyendo así el acento la velocidad y la duración.

La danza infantil es insustituible, es la única actividad en la que el movimiento corporal se realiza, no en razón de la destreza, si no como medio de la expresión individual. El niño experimenta, a través de la danza, un sentimiento de realización que no encuentra en ninguna otra actividad, porque la danza pone simultáneamente en acción todas sus potencialidades. Al bailar el niño no se

ocupa de llegar a una meta; se concentra únicamente en el hecho de mover su cuerpo.

Cuando los niños danzan en grupos y se expresan a partir de una motivación común, el resultado se asemeja al de los hombres antiguos en su organización colectiva de trabajo, ya que la fuerza del grupo es coordinada y rítmica. Con la danza, el niño descubre muchas cosas sobre cuerpo, como el control de sus movimientos. Este aprendizaje le sirve no solo para los juegos, los deportes y la vida diaria, sino para ampliar su percepción sensible; sobre todo aprende a relacionar el lenguaje del cuerpo con el lenguaje verbal.

Por otra parte, la danza ayuda al niño a integrar, todas sus funciones, dentro de una totalidad que lo hace sentirse parte del universo. No está por un lado la mente y por otro lado el cuerpo y los sentimientos. Un individuo es todo eso en forma integrada. (Duran, 2013)

En si la danza es una disciplina integradora de la personalidad.

Desde el aspecto artístico es importante que los preescolares desarrollen ciertas capacidades y habilidades como la disciplina, la autoestima y la socialización, ya que estas contribuyen al mejor desempeño de cualquier actividad artística. La disciplina, por ejemplo, es definida por Tanner (mencionado en Goñi, 1998) como “el conjunto de estrategias educativas que se diseñan para poder integrar en un modelo de comportamiento tanto la socialización como el aprendizaje, lo estático y lo dinámico, lo establecido en el proceso de enseñanza-aprendizaje y lo que surge a lo largo del mismo”. (Goñi, 1998) Ésta definición también puede ser tomada como una capacidad que implica cierto orden y perseverancia en todas las cosas que realizan y llevan a cabo las personas, lo cual da como resultados algunos hábitos como el de llegar a tiempo a los compromisos (clases, trabajo, hobbies, reuniones), estar atentos a las instrucciones o correcciones que los maestros dan, y algunas otras capacidades como el de ser responsables en las diversas situaciones y circunstancias que se les presenten (tareas, trabajo, cuerpo...). (Goñi, 1998)

La danza como disciplina ha logrado posicionarse como una de las diversas alternativas de actividades que favorecen y contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas, procurando de esta manera desarrollar, reforzar y complementar los distintos aspectos que integran a los seres humanos.

La mayoría de los seres humanos pasan, a lo largo de su vida, por distintas etapas de desarrollo, las cuales les permiten ir madurando en ciertos aspectos, tanto de manera personal como social. Superar cada una de estas etapas permite a las personas, ir adquiriendo habilidades y capacidades que les brinden la posibilidad de realizar actos cada vez más complejos y relacionarse de una manera más profunda con los demás.

Dos de los autores que se atrevieron a abordar el tema del desarrollo de los seres humanos y además realizar una división en etapas, fueron Jean Piaget quien dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro etapas y Erik Erikson, quien lo hizo en ocho etapas; la diferencia fundamental es que cada uno de ellos se enfocó en distintos aspectos.

Jean Piaget (citado en Shaffer, 2007), orientó su teoría desde un enfoque psicogenético, en el cual los niños preescolares de edades entre 4 y 6 años de edad están pasando por la etapa pre-operacional (segunda etapa del periodo cognoscitivo), en especial por la sub-etapa del pensamiento intuitivo (última sub etapa de la etapa pre-operacional), la cual se caracteriza, entre otras cosas, por llegar a la plenitud del juego simbólico, que consiste en la capacidad de los niños para valerse de un objeto y representar algún otro, inicia también el decaimiento del egocentrismo, en donde los niños pueden responder, eventualmente, de forma egocéntrica, pero comienzan a percatarse, cada vez más, de las perspectivas divergentes de otros. (Santrock, 2003)

Erikson (citado por Woolfolk, 2006) por su parte, realizó la división desde una perspectiva psicosocial.

La etapa de iniciativa versus culpa, entendiendo a esta última como aquella acción u omisión que provoca un sentimiento de responsabilidad por algún daño causado

(Bulbena, et al., 2003), es la tercera etapa que menciona Erikson; comprende de los 3 a los 6 años de edad (edades preescolares), y su característica es que los niños intentan actuar como adultos y tratarán de aceptar responsabilidades que están más allá de sus capacidades. En ocasiones, se fijan metas y emprenden actividades que entran en conflicto con la de los padres y otros miembros de la familia, lo cual puede hacerlos sentir culpables. La resolución exitosa de esta crisis requiere un punto de equilibrio: el niño debe conservar una sensación de iniciativa y no obstante aprender a no chocar con los derechos, privilegios o metas de otros. La familia es el agente social clave. (Santrock, 2003)

La danza debido a que es una disciplina además de la apreciación artística, al desarrollo de diversas cualidades y capacidades en las personas que la practican. Uno de los aspectos que se ve beneficiado a través de su práctica, es el desarrollo socio-afectivo, que abarca socialización, autoestima y disciplina; y el desarrollo y evolución que cada uno de estos conceptos tienen en los niños de entre 4 y 6 años de edad que practican la danza.

2.2.14 MARCO CONCEPTUAL

- **Identidad Nacional.**- la identidad nacional es un conjunto de rasgos muy significativos para una nación, sea de costumbres, religión, música, política, comida, vestimenta estos son los rasgos que caracteriza a una nación, que identifica plenamente a los demás miembros de ella en Ecuador hay una gran variedad de etnias, costumbres, idiomas, tipo de política y variedad de flora y fauna lo cual todo esto caracteriza a la identidad nacional del Ecuador.
- **Estilos rítmicos.**- son melodías caracterizadas por una nación o región, los estilos rítmicos se dan por la percusión de ciertos instrumentos musicales, como la guitarra el tambor, flauta, acordeón, estos estilos se caracterizan de acuerdo a la región o país donde se los interpreta, hay estilos musicales para eventos culturales, religiosos, y de enrutamientos es decir música alegre y música melódica.

- **Danza.-** es la expresión corporal, mediante los movimientos físicos, la fuerza de brazos y extremidades, la expresión de la belleza y sensaciones artísticas. La danza es un baile con ciertos estilos rítmicos, con entretenimiento fines religiosos, culturales y diversión.
- **Estrategias.-** En las estrategias de aprendizaje cognitivo permite transformar la información en conocimiento a través de una serie de relaciones cognitivas que son interiorizadas por el niño o la niña.

2.3 MARCO LEGAL

2.3.1 Ministerio de Cultura

De acuerdo al ministerio de cultura existe el día de la cultura “En conmemoración del Día Nacional de la Cultura y en conocimiento de la importante gestión que despliega el Ministerio de Cultura a través de la implementación de políticas incluyentes, y sus distintos programas y proyectos dirigidos hacia la construcción de la identidad, la garantía de los derechos culturales, el fortalecimiento de los emprendimientos culturales, queremos manifestar la imperiosa necesidad de continuar con el proceso y acelerar y profundizar este tipo de iniciativas en beneficio de las y los ciudadanos.

El Ministerio de Cultura es una de las instituciones jóvenes creadas por el Gobierno de la Revolución Ciudadana para cubrir las demandas insatisfechas durante décadas y por ello está en proceso de fortalecimiento desde nosotros los ciudadanos y ciudadanas. Las organizaciones y gestores culturales que formamos parte de este sector, apoyamos sus iniciativas.”

- ✓ Porque ahora tenemos políticas culturales que antes no existían.
- ✓ Porque ahora tenemos derechos culturales garantizados en la Constitución.
- ✓ Porque ahora tenemos acceso a recursos para el fomento de nuestros proyectos culturales que antes estuvieron monopolizados en pocas manos.
- ✓ Porque ahora tenemos el derecho a acceder a los espacios públicos.

Es por esto que respaldamos la gestión del Ministerio de Cultura en las distintas actividades que a nivel nacional desarrolla, así como los esfuerzos que desde este espacio se vienen realizando para beneficio de las y los ecuatorianos.” 2011 (Ecuador, 2011)

2.3.2 Constitución Ecuatoriana

De acuerdo a la constitución ecuatoriana “EL PUEBLO DEL ECUADOR inspirado en su historia milenaria, en el recuerdo de sus héroes y en el trabajo de hombres y mujeres que, con su sacrificio, forjaron la patria; fiel a los ideales de libertad, igualdad, justicia, progreso, solidaridad, equidad y paz que han guiado sus pasos desde los albores de la vida republicana, proclama su voluntad de consolidar la unidad de la nación ecuatoriana en el reconocimiento de la diversidad de sus regiones, pueblos, etnias y culturas, invoca la protección de Dios, y en ejercicio de su soberanía, establece en esta Constitución las normas fundamentales que amparan los derechos y libertades, organizan el Estado y las instituciones democráticas e impulsan el desarrollo económico y social.”

Art. 1.- El Ecuador es un estado social de derecho, soberano, unitario, independiente, democrático, pluricultural y multiétnico. Su gobierno es republicano, presidencial, electivo, representativo, responsable, alternativo, participativo y de administración descentralizada.

El Estado respeta y estimula el desarrollo de todas las lenguas de los ecuatorianos. El castellano es el idioma oficial. El quichua, el shuar y los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas, en los términos que fija la ley.

Art.3.- Son deberes primordiales del Estado:

- ✓ Fortalecer la unidad nacional en la diversidad.
- ✓ Defender el patrimonio natural y cultural del país y proteger el medio ambiente.

Art. 23.- Sin perjuicio de los derechos establecidos en esta Constitución y en los instrumentos internacionales vigentes, el Estado reconocerá y garantizará a las personas los siguientes:

- ✓ La libertad de conciencia; la libertad de religión, expresada en forma individual o colectiva, en público o en privado. Las personas practicarán libremente el culto que profesen, con las únicas limitaciones que la ley prescriba para proteger y respetar la diversidad, la pluralidad, la seguridad y los derechos de los demás.
- ✓ El derecho a participar en la vida cultural de la comunidad.
- ✓ El derecho a la identidad, de acuerdo con la ley. (Republica, 2011)
- ✓ Código de la niñez cultura e identidad

Artículo 23.- Derecho a la identidad. Las personas menores de edad tendrán derecho a un nombre, una nacionalidad y un documento de identidad costeados por el Estado y expedidos por el Registro Civil. El Patronato Nacional de la Infancia les prestará la asistencia y protección adecuadas, cuando hayan sido privados ilegalmente de algún atributo de su identidad.

Artículo 56.- Derecho al desarrollo de potencialidades. Las personas menores de edad tendrán el derecho de recibir educación orientada hacia el desarrollo de sus potencialidades. La preparación que se le ofrezca se dirigirá al ejercicio pleno de la ciudadanía y le inculcará el respeto por los derechos humanos, los valores culturales propios y el cuidado del ambiente natural, en un marco de paz y solidaridad.

Artículos 73.- Derechos culturales y recreativos. Las personas menores de edad tendrán derecho a jugar y participar en actividades recreativas, deportivas y culturales, que les permitan ocupar provechosamente su tiempo libre y contribuyan a su desarrollo humano integral, con las únicas restricciones que la ley señale. Corresponde en forma prioritaria a los padres, encargados o representantes, darles las oportunidades para ejercer estos derechos.

Artículo 75.- Infraestructura recreativa y cultural. El Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes y las corporaciones municipales establecerán las políticas necesarias y ejecutarán las acciones pertinentes para facilitar, a las personas menores de edad, los espacios adecuados a nivel comunitario y nacional, que les permitan ejercer sus derechos recreativos y culturales. (Niñez, 2014)

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1.- Diseño de la investigación

El diseño de la investigación de acuerdo a sus características es descriptivo, señala, perfiles importantes de los investigados, recolección de datos e información, es bibliográfica, de campo.

Se ha utilizado el método Inductivo.- se realiza mediante la observación y los fenómenos particulares que se presentan llegando a conclusiones generales. Deductivo sirve para los hechos generales, abarcar los hechos particulares. Análisis.- analizamos cada una de las partes que nos lleva a caracterizar la realidad de la investigación. Síntesis.- procedemos en la investigación de lo simple a lo complejo haciendo análisis de la causa y efectos que puede ocasionar esta investigación

3.2- Técnicas e instrumentos

Técnica.-Se utilizará la encuesta para la recopilación de información: dirigido a las maestras y maestros.

3.3.-Población

La población definida para esta investigación corresponde a 50 maestros de Educación Inicial y Primero de EGB de la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo” perteneciente a la zona 9 del Distrito Metropolitano de Quito 3, se encuentra ubicada en el sector norte de la ciudad de Quito. En San Enrique de Velasco.

MAESTRAS ENCUESTADAS

Maestras de Educación Inicial 3 y 4 años	30
Maestras de Primero de Básica 6 años	20
TOTAL	50

3.4 Análisis e Interpretación de Resultados

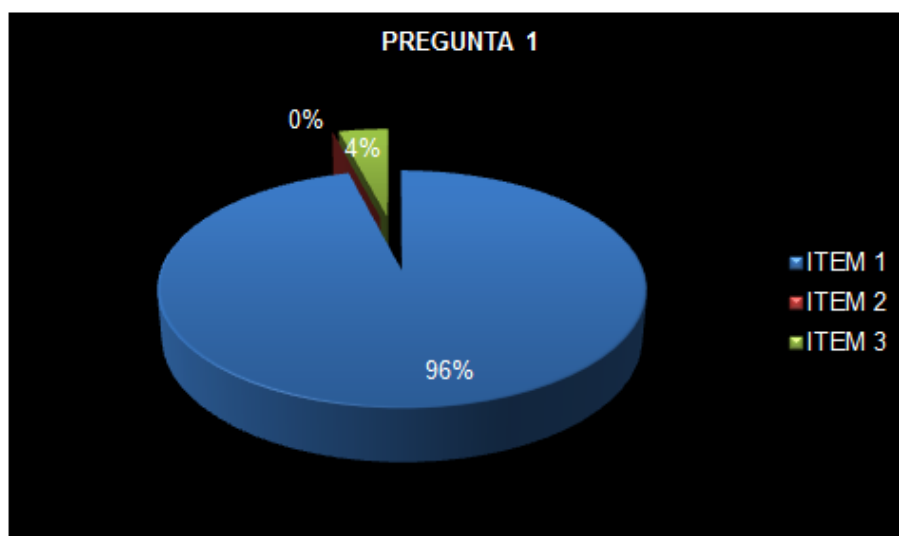
Encuesta aplicada a las maestras de ciclo inicial y primero de básica

PREGUNTA 1

1) ¿Conoce usted que es identidad nacional?		
ITEM 1)	SI	48
ITEM 2)	NO	0
ITEM 3)	TAL VEZ	2
Total		50

Fuente C.I

Elaborado por: Andrea Merino



Análisis

Se puede identificar que el 96% de maestros encuestados informan que si tiene conocimiento de lo que es identidad nacional, anulando por completo la opción NO misma que queda con un 0% y tan solo el 4% que corresponde a 2 individuos se encuentra en duda.

Interpretación

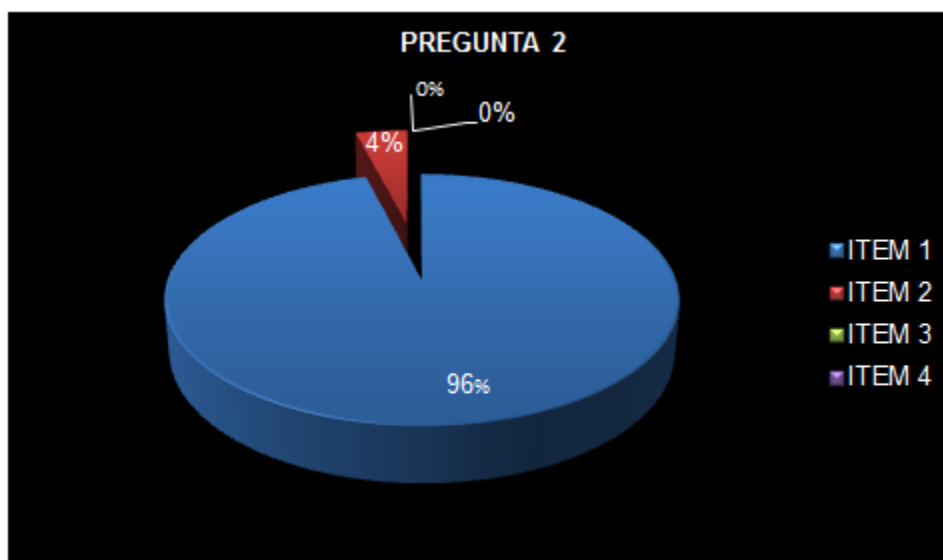
Estos resultados señalan que la gran mayoría de la muestra en algún momento obtuvo nociones y bases claras del verdadero significado de identidad nacional, convirtiéndose en un tema de interés en el gremio por lo que debería ser reforzado con la finalidad de que se difunda con más fuerza.

PREGUNTA 2

2) ¿Se siente orgulloso de ser ecuatoriano?		
ITEM 1)	MUCHO	48
ITEM 2)	EN OCACIONES	2
ITEM 3)	POCO	0
ITEM 4)	NUNCA	0
Total		50

Fuente C.I

Elaborado por: Andrea Merino



Análisis:

Se obtiene un resultado acertado en los educadores ecuatorianos que respondieron la encuesta, el 96% respondió afirmativamente, dejando con un 4% a la opción en ocasiones y eliminando los ítems correspondientes a poco y nunca.

Interpretación

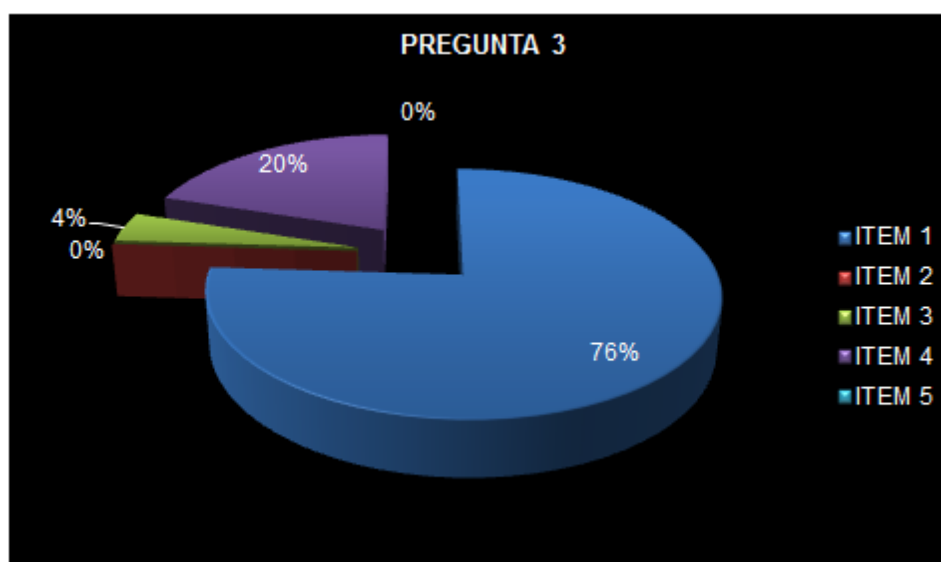
Esta deducción manifiesta que existe gran pasión del sentido patrio en la mayoría de los pedagogos, demostrando que la nación es la una de las razones más importantes de orgullo ecuatoriano.

PREGUNTA 3

3) ¿Escoja una opción de por qué se siente orgulloso de ser ecuatoriano?		
ITEM 1)	DIVERSIDAD CULTURAL	38
ITEM 2)	PERSONAJES FAMOSOS	0
ITEM 3)	LEYENDAS Y TRADICIONES	2
ITEM 4)	MÚSICA Y DANZA	10
ITEM 5)	OTROS	0
Total		50

Fuente C.I

Elaborado por: Andrea Merino



Análisis

La diversidad cultural muestra una buena acogida con el 76%, seguido de la música y danza con el 20%, dejando como menos importante a las leyendas y tradiciones que se llevan el 4%, tanto personajes famosos como otros obtuvieron 0%.

Interpretación

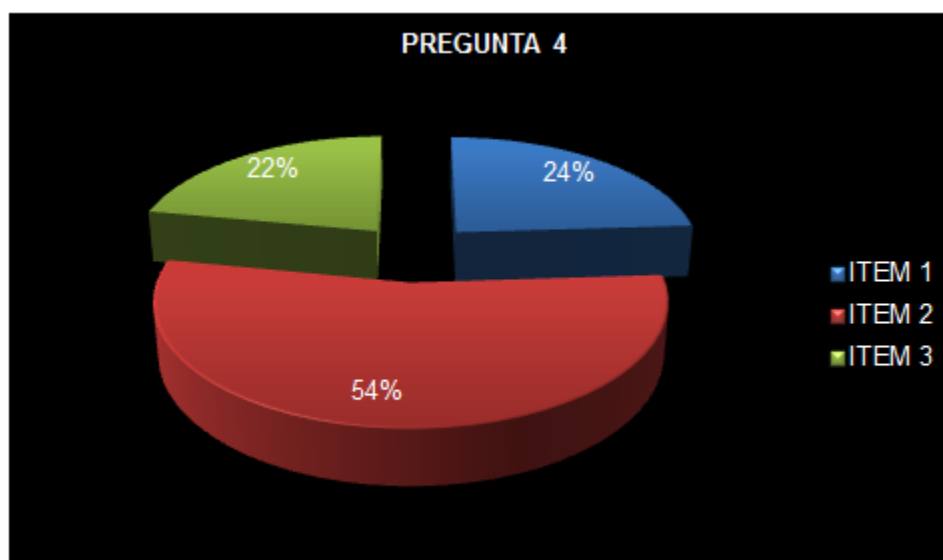
La diversidad cultural tiene la mayor aceptación dejando claro que es uno de los elementos más importantes del orgullo nacional.

PREGUNTA 4

4) ¿Cree usted que los niños y niñas ecuatorianos tienen una clara visión de su identidad nacional?		
ITEM 1)	SI	12
ITEM 2)	NO	27
ITEM 3)	TAL VEZ	11
Total		50

Fuente C.I

Elaborado por: Andrea Merino



Análisis

El resultado obtenido refleja que el 54% de los encuestados se encuentra en desacuerdo, mientras que el 24% está de acuerdo, informando que los niños y niñas ecuatorianos tienen claro su identidad nacional, el 22% respondió tal vez.

Interpretación

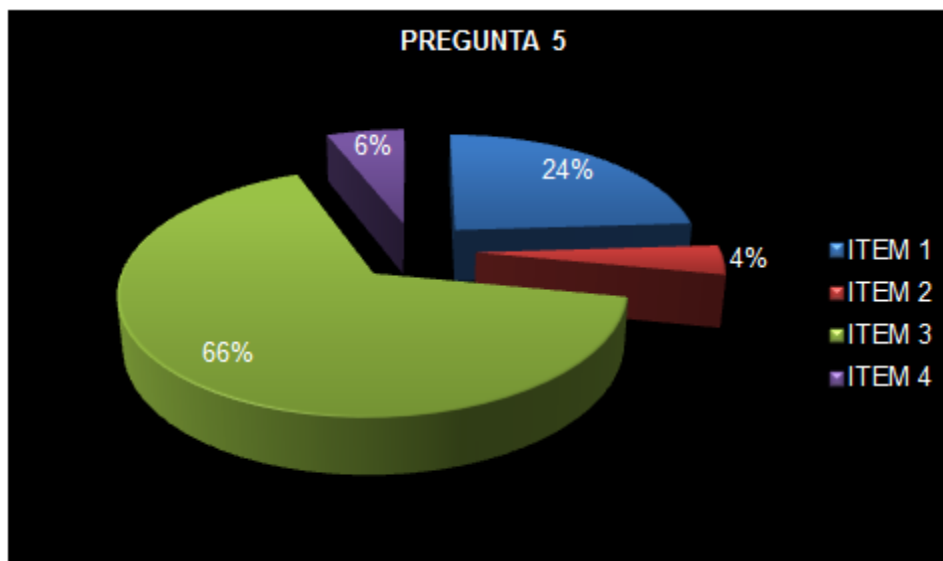
Existe la percepción en más de la mitad de maestros de que los niños y niñas aun no tienen desarrollado la idea de identidad nacional.

PREGUNTA 5

5) ¿En qué lugar considera usted que la identidad nacional es difundida con más fuerza en la niñez ecuatoriana?		
ITEM 1)	CASA	12
ITEM 2)	CALLE	2
ITEM 3)	ESCUELA	33
ITEM 4)	OTROS	3
Total		50

Fuente C.I

Elaborado por: Andrea Merino



Análisis

El 66% considera que la escuela es uno de lugares fundamentales donde se transmite y hereda la identidad nacional, el 24% piensa que es en el hogar, en la calle y otros obtuvieron las puntuaciones más bajas con un 6 y 4% respectivamente.

Interpretación:

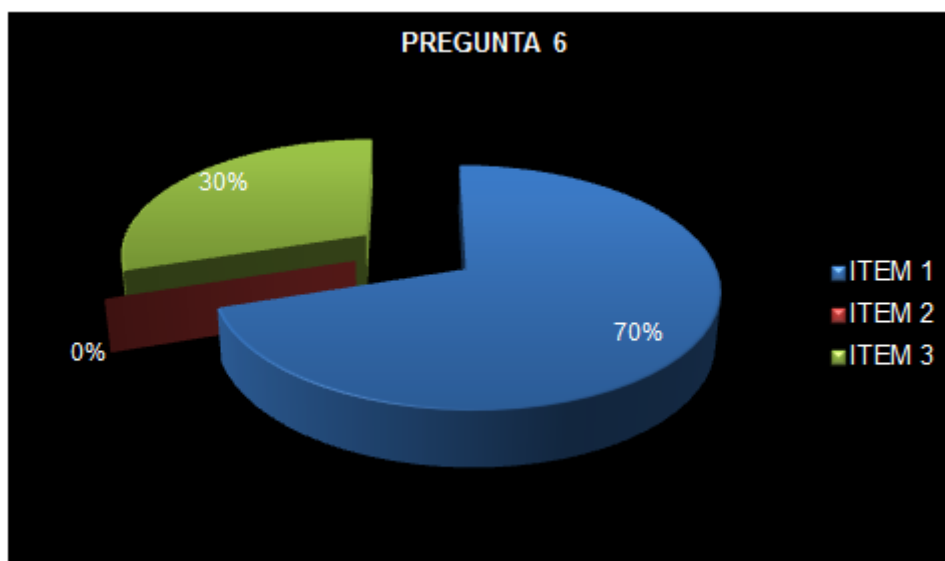
Según los resultados obtenidos los lugares más específicos es la escuela y la casa por lo que es ahí donde se deberá trabajar, permitiendo el desarrollo de su identidad nacional.

PREGUNTA 6

6) ¿Promueve usted dentro de su pensum académico la identidad nacional?		
ITEM 1)	SI	35
ITEM 2)	NO	0
ITEM 3)	EN OCASIONES	15
Total		50

Fuente C.I

Elaborado por: Andrea Merino



Análisis

El 70% de los encuestados informan que si promueven la identidad nacional, el 30% comunica que en ocasiones, eliminando la alternativa que nadie ha dejado de lado este tema por lo que la opción NO obtuvo un 0%.

Interpretación

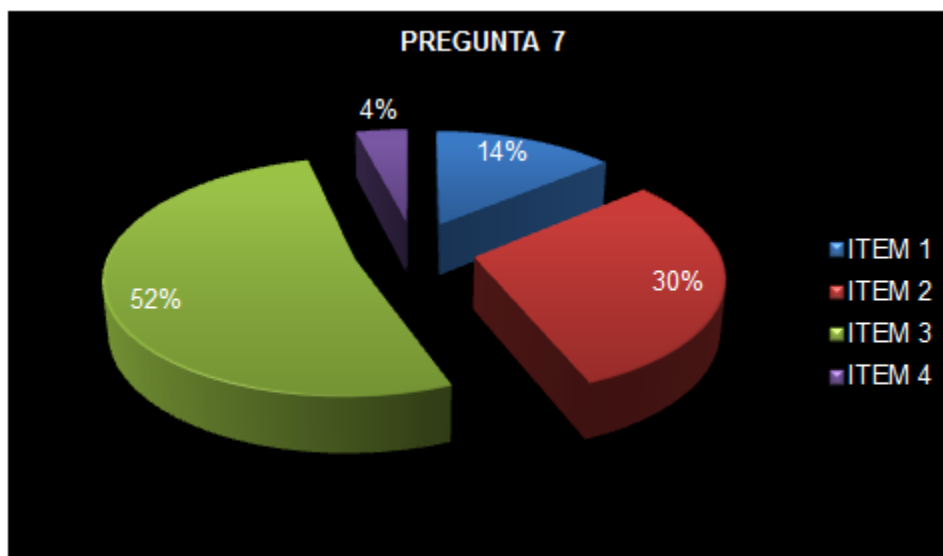
La utilidad de esta pregunta da a conocer que el 100% del personal encuestado, en algún momento ha integrado en su pensum académico temas relacionados con la identidad nacional.

PREGUNTA 7

7) ¿Cuántas horas dedica usted a desarrollar la identidad nacional en su jornada semanal con los niños y niñas ecuatorianos?		
ITEM 1)	MÁS DE 3 HORAS	7
ITEM 2)	MÁS DE 1 HORA	15
ITEM 3)	MENOS DE 1 HORA	26
ITEM 4)	0 HORAS EN LA SEMANA	2
Total		50

Fuente C.I

Elaborado por: Andrea Merino



Análisis

En esta interrogante los docentes se inclina por el ítem 3 aportando un 52%, el ítem 2 con el 30%, dejando rezagados a las opciones 1 y 4 con 14% y 4% respectivamente.

Interpretación

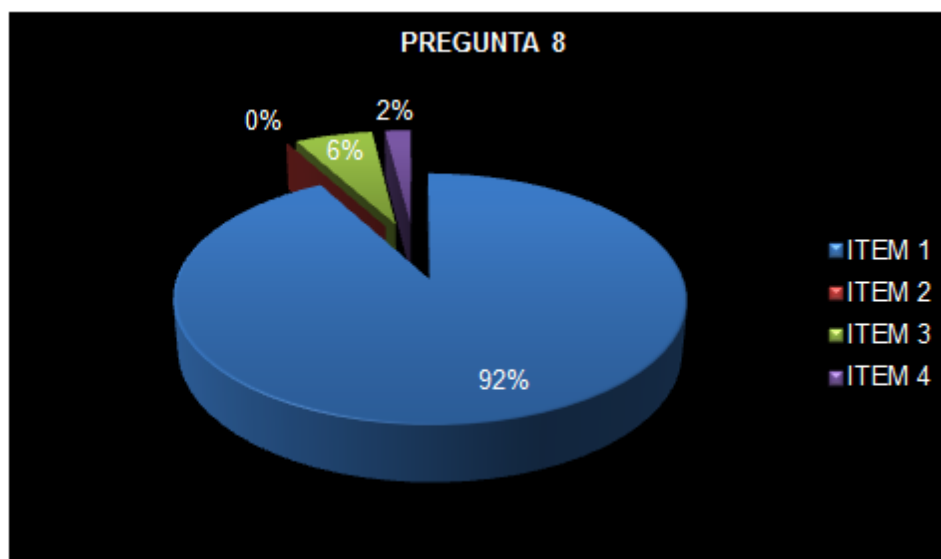
Este ítem nos coloca en una posición de reflexión, el tiempo que los educadores invierten en el tema no es el suficiente para que los niños y niñas ecuatorianos desarrollen una perspectiva clara sobre identidad nacional.

PREGUNTA 8

8) ¿Estaría dispuesto a implementar actividades lúdicas para desarrollar la identidad nacional en su plan de trabajo?		
ITEM 1)	SI	46
ITEM 2)	NO	0
ITEM 3)	TAL VEZ	3
ITEM 4)	NO INTERESA	1
Total		50

Fuente C.I

Elaborado por: Andrea Merino



Análisis

El resultante asertivo de esta pregunta da un tranquilizador 92% en la opción 1, minimizando en su gran mayoría al resto de alternativas que obtuvieron el siguiente resultado, NO 0%, TAL VEZ 6% y NO INTERESA con un 2%.

Interpretación

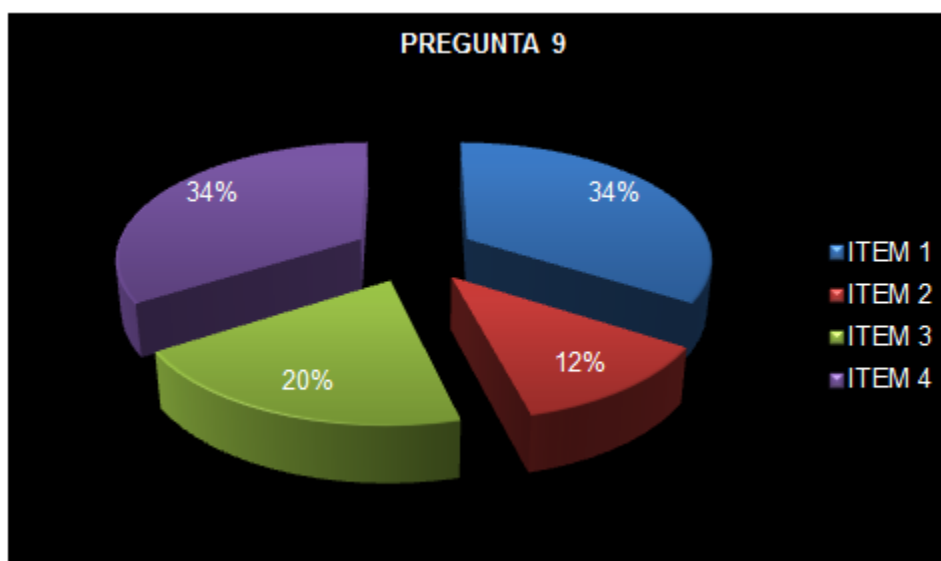
Se entiende que todos los maestros se encuentran de acuerdo con implementar actividades lúdicas para el desarrollo de los niños y niñas, descartando así la falsa percepción del pueblo, en la que se menciona que todo lo extranjero es mejor, en base a este resultado los maestros cuentan con un arma fulminante para insertar en los niños y niñas bases firmes del orgullo patrio.

PREGUNTA 9

9) ¿En referencia a la pregunta anterior como implementaría estas actividades?		
ITEM 1)	REALIZANDO PROYECTOS DE DANZA QUE INVOLUCREN RITMOS TRADICIONALES	17
ITEM 2)	IMPLEMENTANDO JUEGOS TRADICIONALES	6
ITEM 3)	DESARROLLANDO CONVIVENCIAS CULTURALES CON LOS ESTUDIANTES	10
ITEM 4)	MOTIVANDO A LOS ESTUDIANTES A LA MÚSICA Y DANZA FOLCLÓRICA	17
Total!		50

Fuente C.I

Elaborado por: Andrea Merino



Análisis

En este resultado se nota la diversidad de opinión de los encuestados, puesto que se encuentra divididas en porcentajes similares, el 34% informa que está de acuerdo con el ítem 1 y 4, el 20% se lo lleva la opción 3 la cual menciona el desarrollo de convivencias culturales y el 12% implementaría juegos tradicionales.

Interpretación

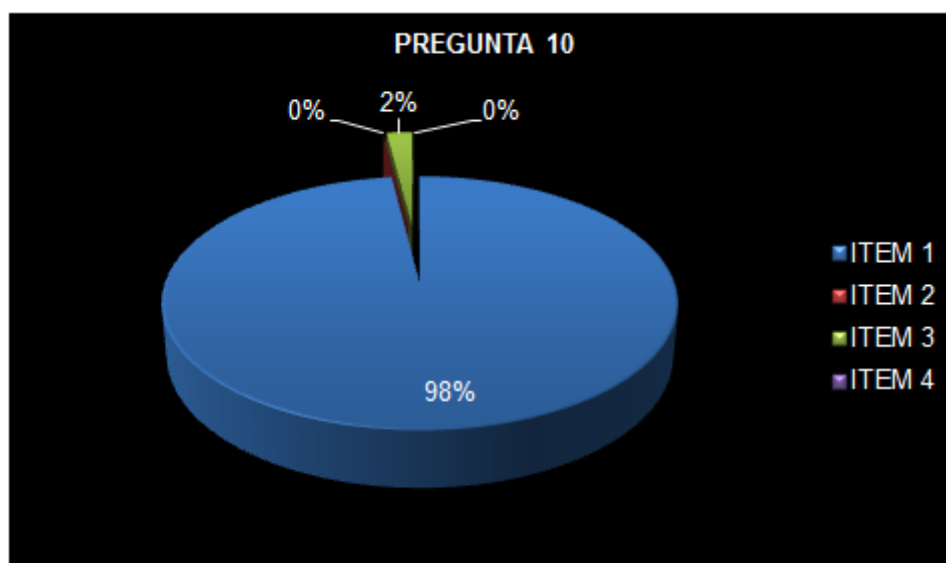
Se puede observar que todas las alternativas son positivas, todo dependerá de la destreza y perseverancia con la que los educadores apliquen estas opciones.

PREGUNTA 10

10) ¿Estaría usted de acuerdo con la implementación de un manual de actividades lúdicas que contenga estilos rítmicos y danzas que facilite el desempeño de un desarrollo de identidad nacional?		
ITEM 1)	SI	49
ITEM 2)	NO	0
ITEM 3)	TAL VEZ	1
ITEM 4)	NO INTERESA	0
Total		50

Fuente C.I

Elaborado por: Andrea Merino



Análisis

En este resultado es muy clara la opinión de los encuestados, puesto que sería de importancia fomentar un manual CD de actividades lúdicas con estilos rítmicos y danzas que faciliten el desempeño de un desarrollo de identidad.

Interpretación: se puede obtener como resultado positivo la alternativa de fomentar un manual CD para maestros

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.5 Conclusiones:

1. El Diseño del CD facilitara a los maestros que fomenten actividades lúdicas mediante estilos rítmicos y danza para el desarrollo de la identidad nacional.
2. Las canciones favorecen el desarrollo intelectual de los niños y niñas sin Dejar de divertirlos, entretenerlos y conducirlos a lugares inalcanzables.
3. Para aplicar la didáctica de educación musical, enseñando a los niños y niñas una canción, se debe utilizar movimientos corporales que acompañen su letra, iniciando con movimientos lentos y pausados, los mismos que deberán incrementar progresivamente su nivel de dificultad.
4. Es importante resaltar que la música ayuda a desarrollar seguridad en los niños y niñas, pues le permite ejecutar movimientos corporales coordinados, con el uso de diferentes partes del cuerpo para seguir y adaptarse a un ritmo determinado.
5. Es importante recordar que el juego es una de las estrategias metodología activa más utilizadas en el Educación Inicial o preescolar, ya que por medio del juego el niño y la niña conciben al proceso de construcción de los conocimientos de manera más significativa y atractiva.
6. El juego también ayuda a la concentración, agilidad y equilibrio corporal fortaleciendo valores universales tales como la perseverancia el respeto a sí mismo y a sus compañeros.

7. La danza y el baile en general ayuda a los niños a coordinar sus movimientos y planificar sus acciones.
8. La práctica de la danza y el baile es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte del arte de bailar, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música.
9. La danza y el baile en general ayuda a los niños a coordinar sus movimientos a organizar y planificar sus acciones, a sensibilizarse y expresarse a través del movimiento.

3.6 Recomendaciones

1. Es importante recalcar que la danza no es una actividad exclusivamente para niñas, los niños ahora tal vez más que antes disfrutan mucho del movimiento y de bailar, sobre todo si se combina con la música que a ellos les gusta.
2. La práctica de la danza es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música.
3. Aplicar canciones de ritmo ecuatoriano en los niños permite fomentar un desarrollo de identidad de su país, el conocer instrumentos nuevos y variados, letras que contienen un valor a la naturaleza y respeto del entorno que le rodea.
4. En la educación la danza no se ha impulsado como se debiera, es por eso que ésta, se tiene que fortalecer con algunas actividades, esta disciplina puede ayudar a una solución a ciertas problemáticas de psicomotricidad y no tomarlas como espectáculo, sino como un área que sirva de apoyo para las demás asignaturas.
5. Un manual de actividades lúdicas de danza y ritmos folclóricos va a estimular y propiciar la investigación en el gremio docente, de manera sistemática y metodológica que ayude al desarrollo del niño y permita

fomentar así de igual manera un incremento de amor y respeto a su país y diversidad.

6. Alentar a docentes en ejercicio a través de la investigación y la experimentación, a mejorar y enriquecer la propuesta hecha en este estudio, debido a que no puede considerarse como la única ni la última que aborde el tema de danza folclórica y ritmos nacionales que fortalece
7. la identidad cultural y su fomento desde el aula de clases, sino que se presenta como punto de partida para futuras investigaciones.
8. El propósito es que los maestros utilicen distintas metodologías de trabajo, expresando el estilo de cada ritmo y danza y permitan comunicarse los niños y niñas con su cuerpo y logren formar habilidades y desarrollen competencias.
9. Inclusive hay que tener muy en cuenta el desarrollo de la psicomotricidad que se da en esta disciplina ya que ayuda a desarrollar habilidades las cuales le propiciarán mejorar el comportamiento, ya que es parte fundamental de la formación integral del hombre.
10. La importancia de la danza y ritmos nacionales propiciará en los niños el gusto y el agrado por las actividades culturales que a la vez, les permitirá ampliar sus conocimientos hacia la cultura o tradiciones de nuestro país.
11. La danza y la música ha sido en tiempos pasados y en la actualidad, un reflejo de expresiones y sentimientos el cual es un punto muy importante para lograr también desarrollar en los niños y niñas para fortalecer sus estados emocionales.

Propuesta



PROPUESTA

CD

PROPUESTA: CD dirigido a maestras y maestros de Educación Inicial; que contiene actividades vinculadas al ritmo y la danza para ser ejecutado con niños y niñas de 4 a 6 años

Estrategias lúdicas para promover la identidad nacional en niños y niñas
De 4 a 6 años mediante la danza y los estilos rítmicos.



Autor:

Andrea Carolina Merino Barona

Diseño Gráfico:

Andrea Merino

Impresión:

.....

Este es un manual (CD) de propiedad intelectual de Andrea Merino por lo que
prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio electrónico o
mecánico sin previa autorización del autor.

Andy_alice Hotmail.com

0984535154

Quito- Ecuador

2015

Introducción

El Cd contiene actividades lúdicas utiliza danza y ritmos tradicionales adaptados para los niños entre 4 a 6 años que enriquece el ambiente cognitivo, psicomotriz, socio afectivo, que permite desarrollar destrezas, habilidades y capacidades motrices en un ambiente armónico y multisensorial.

Es una innovadora propuesta, que nace de la necesidad de promover la identidad nacional entre los niños y lograr que los maestros incluyan en su metodología de trabajo aprendizajes significativos que a través de la danza y la música se fortifica el respeto y amor a la cultura.

Esta investigación tiene una utilidad práctica que pretende que los niños y niñas comprendan su identidad cultural, natural e histórico a fin de identificarse con él, mediante la sensibilización, el disfrute y el goce de la música y la danza, llevando así a la valorización de la identidad cultural diversa de nuestro país fortaleciendo la autoestima de cada uno de los participantes.

Permitirá que los niños y niñas conozcan su cultura, demostrar a través de la práctica los conocimientos adquiridos y las habilidades desarrolladas en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Además tendrá una utilidad metodológica que desarrollará las áreas: psicomotriz, emocional, afectiva, corporal e intelectual. Esta nueva experiencia dará sustento a la incorporación de elementos culturales tradicionales. Por primera vez se realizará un tipo de proyecto motivando a la fomentación de identidad nacional directa con ritmos y danzas ecuatoriana y que ayude al fortalecimiento de la educación. El aspecto cultural es uno de los temas poco tratados en trabajos investigativos en el nivel inicial, es por ello que he elegido ese tema de estudio como una de las formas más sencillas para acercar al niño y niña a la construcción de su identidad personal a través de la oportunidad de estar en contacto con las manifestaciones culturales de su localidad por medio de lo que a su edad es factible, la danza folclórica ritmos musicales y juegos, que por características propias forman parte de su vida misma desde el momento de

nacer. Los beneficiarios directos de esta propuesta serán los niños y niñas que podrán desarrollar su motricidad, afectividad, alcanzando aprendizajes significativos, mayores destrezas y cultivar su identidad cultural; los maestros y maestras adquirirán nuevas y mejores herramientas para guiar el proceso enseñanza aprendizaje en forma activa y dinámica.

Objetivo General

Promover la identidad nacional entre los niños y niñas y lograr que los maestros incluyan en su metodología de trabajo aprendizajes significativos a través de la danza y la música fortifica el respeto y amor a la cultura.

Objetivo Específico

- Pretender que los niños y niñas comprendan su identidad cultural, natural e histórica a fin de identificarse, mediante la sensibilización, el disfrute y el goce de la música danza y juegos ecuatorianos, valorando la identidad cultural y fortaleciendo la autoestima de cada uno de los participantes.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Fundamentación Teórica

Este CD es una innovadora propuesta dirigida a educadores del nivel inicial de 4 a 6 años pues son los principales líderes de aportar en forma significativa a la educación de nuestro país. Este CD contiene estrategias tendientes a fomentar la identidad cultural a través de la danza folclórica y los ritmos ecuatorianos en el nivel inicial de 4 a 6 años. La danza folclórica y los ritmos ecuatorianos son manifestaciones artísticas que se deben tomar en cuenta en forma significativa dentro del ámbito educativo, ya que ésta ayuda al niño y niña a desarrollar, destrezas y habilidades psicomotoras, cognitivas. Es por eso que se llevó a cabo esta investigación y se elaboró el presente CD con el fin de generar en el maestro y el niño el interés y despertar la necesidad de querer conocer más acerca de su

comunidad y para transmitir sus ideas y pensamientos y expresiones corporales a través de los ritmos y la danza folclórica, en pocas palabras de conocer y entender la cultura a través de este arte por medio de las manifestaciones culturales de nuestro país. Este CD servirá a quienes estén a cargo de niños y niñas, teniendo en cuenta que la creatividad no tiene límites. Las emociones, sentimientos, ideas, surgirá por parte de los niños, niñas y el maestro, pues los momentos compartidos en las actividades son fructíferos y dan la satisfacción de saber que los niños y niñas están estimulados y gustan de la práctica de la danza folclórica y la música .

El proceso de enseñanza de la danza folklórica

El profesor tiene que utilizar el siguiente proceso para enseñanza-aprendizaje de la danza folklórica la misma que tiene que ver con la forma en que se da clases de danza y a todo el proceso en sí. Estos elementos que presentaremos están dirigidos en principio, a los profesores que quieren enseñar a bailar, pero con la idea de que esta acción sea el comienzo para buscar que la danza folclórica ocupe una parte integral dentro de la formación de los educandos. En las clases de danza es necesario que el profesor comience dando un calentamiento al cuerpo, y no empezar a bailar desde un inicio, porque los niños y niñas se pueden lesionar los tendones o acalambrarse por forzar al cuerpo. Se considera que la utilización del círculo es excelente para iniciar las clases, porque todo el grupo puede observar al profesor en el centro, dando instrucciones, y el usar esa posición facilita el aprendizaje. Es necesario dar un contexto de la danza folclórica que se enseñará, para que los alumnos se ubiquen en un tiempo y lugar determinados que representarán al momento de bailar.

1. La repetición de pasos básicos es lo primero que se realizará, pues estos pasos y movimientos sencillos serán la base para la realización de movimientos y series cada vez más complicadas.
2. La forma de enseñar los pasos más simples puede ser en filas horizontales, ubicando a los alumnos separados para que todos observen los movimientos que el profesor realiza hasta adelante. También pueden

caminar en líneas diagonales que permitan apreciar el trabajo de los alumnos de manera individual.

3. Es mejor enseñar a los alumnos primero los pasos y movimientos sin utilizar la música, porque primero explicamos los pasos y hacemos repeticiones, pero ya cuando el cuadro dancístico tiene forma y la rapidez que exige el baile, entonces están listos los alumnos para realizar el baile con música.

4. Estimular a los alumnos a seguirlo libremente invitados por la música y por la capacitación inmediata del movimiento.

5. Ayudar en la práctica, se autocorrijan y evidencien distintos grados de dificultad.

6. Realizarlo simultáneamente alumnos y profesor, este de espaldas al alumnado lo ejecuta muy lentamente, marcando con la voz los movimientos que realiza y acentuando con el cuerpo o señalando con las manos la dirección del movimiento.

7. Elegir a los mejores bailarines y ponerlos al lado de las que tienen mayor dificultad.

8. Es importante que antes de la función, los niños y niñas realicen ensayos con la vestimenta que utilizarán, para que los alumnos(as) se familiaricen con el vestuario.

9. Es importante mantener la disciplina dentro del grupo, cuando los niños corren, gritan, juegan, no ponen atención a las indicaciones, etc. es muy difícil lograr realizar el montaje de un baile, porque toma mucho más tiempo del programado y además es desgastante para el profesor y para los estudiantes.

10. Por último se disfrute de la danza folclórica.

Los elementos antes citados, pueden considerarse básicos para dar clases de danza, dentro de los pocos espacios en que los alumnos bailan, y de esta manera incidir sobre la enseñanza de la danza, para que sea más reconocida y revalorada su cultura. La enseñanza de la danza folclórica tiene que ver con la transmisión de pasos, coreografías, pero también contextos de las danzas, significados, valores y

virtudes, además de enseñar a bailar, también se transmiten formas de entender la realidad, formas de conocer el cuerpo y hablar con él. Del mismo modo aprendemos a relacionarnos con los demás a través del cuerpo.

Elementos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza folclórica intervienen distintos elementos y son:

- El profesor es la persona que dirige la clase y provee al alumno de los conocimientos dancísticos que se requieren en un lugar y un tiempo determinados. El profesor es educador-educando y educando-educador
- El niño(a) es el receptor en primera instancia porque atiende a las enseñanzas del profesor, pero es también un emisor que puede enseñarle al profesor y ser al mismo tiempo educando-educador y educador-educando.
- La programación didáctica puede ser una guía importante porque en ella realizamos una planeación de la forma en que montaremos bailes a los grupos de alumnos. Esta es una herramienta didáctica que no siempre se utiliza al dar clases de danza. Pero sería interesante incluirla para ver si lo planeado es realizado conforme a la programación didáctica.
- El espacio físico es importante y los montajes de cuadros dancísticos se tienen que realizar en el patio del colegio, condición que dificulta la enseñanza y aprendizaje de los alumnos porque tienen que estar bajo el rayo del sol ensayando y para el profesor (a) resulta más difícil. Es necesario construir salones apropiados para ensayar dentro de ellos y mejorar la enseñanza-aprendizaje de la danza en las escuelas.
- El grupo el trabajo de grupo siempre es diferente, porque no hay un grupo igual a otro, por tanto, los profesores debemos adaptar técnicas grupales para el momento específico en que se encuentre el grupo en que trabajamos.

- La dinámica grupal es la forma en que se genera el aprendizaje y el ritmo de trabajo que realiza tanto el profesor como el alumno. Al hablar de dinámica grupal es importante que los profesores de danza piensen en investigar sobre técnicas grupales que les permitan llegar a cumplir objetivos establecidos al momento de dar clases de danza.

Antes de preparar la danza, el maestro debe prever con anticipación algunos requerimientos de la misma:

- ✓ Preparación física general
- ✓ Calentamiento
- ✓ Seleccionar el tema
- ✓ Seleccionar la música
- ✓ Seleccionar la vestimenta
- ✓ Estructurar la coreografía

Ante todo los niños y niñas deben iniciar primeramente con esta preparación para mejorar la coordinación motriz, elasticidad corporal y ubicación del tiempo y espacio para ello utilizara la actividad corporal con música, porque el danzante desde ya, necesita educar el sentido rítmico.

Formación corporal

Resistencia.- Desarrollar el sistema respiratorio imitando con los movimientos actividades de la vida diaria, como por ejemplo: si, no, llanto, silencio, sordo, leer, trabajar, etc. Comunicación a base de mimo. Resistencia general orgánica a través de actividades prolongadas.

Coordinación Motriz Coordinación dinámica general: Flexibilidad Columna, cuello, hombros, cadera, rodilla, tobillos, brazos.: caminar, correr, galopar. Esto se puede hacer con la aplicación de diferentes ritmos: lento, rápido, suave, duro.

Coordinación dinámica específica: ojo-pierna, ojo-cabeza, ojo-mano, etc. Realizar ejercitaciones con el fin de que los niños y las niñas se familiarice en el movimiento coordinando: cabeza, cadera, pies y manos.

Ubicación del espacio y tiempo Exploración del espacio: grande, mediano, pequeño a través de formaciones círculos y dispersión voluntaria. Apreciación de distancias: corta, media, una y doble. Apreciación de trayectoria: recta, curva, circular, ondulada, cruzada,... Cambio de dirección y sentido: norte, sur, este, oeste y en sentido izquierda, derecha, adelante y atrás.

Forma de agrupación y dispersión: individual, parejas, grupos.

Apreciación de velocidad: lenta rápida, máxima, uniformemente acelerada. Calentamiento Es recomendable iniciar primeramente con un breve calentamiento con el fin de elevar la temperatura de los músculos, mejorar la coordinación motriz, elasticidad corporal y ubicación del tiempo y espacio; para ello utilizara la actividad corporal con música, por que el niño danzante desde ya, necesita educar el sentido rítmico.

- ✓ Comenzando con la cabeza y el cuello se realizan movimientos a la derecha y a la izquierda, como negando algo, movimientos arriba y abajo, como afirmando algo; movimientos de costado tratando que la oreja toque el hombro y movimientos circulares primero por cuartos (derecha, abajo, izquierda, atrás) y después el círculo ,
- ✓ Completo en ambas direcciones. Siguiendo con los hombros se realizan movimientos levantándolos hacia las orejas, como diciendo no sé y posteriormente se realizan círculos de hombros hacia delante y hacia atrás.
- ✓ Continuando con los brazos, con los puños cerrados se realizan círculos de muñeca; luego con todo el brazo (estirado) se hacen círculos grandes hacia delante y atrás, brazos arriba, al frente, horizontal y bajamos los brazos. Para el tronco, teniendo las piernas juntas se

realizan movimientos de flexión lateral y rotación. Brazos arriba, al frente, horizontal y bajamos los brazos horizontales y cerrados

- ✓ Para la cadera, teniendo las piernas separadas, juntas y manos en la cadera se realizan movimientos. Para las rodillas, flexionamos las piernas varias veces.
- ✓ En la educación inicial es importante que los niños realicen movimientos sencillos en donde se incluyan movimientos que estimulen la coordinación psicomotriz. A medida que el niño crece, puede realizar pasos cada vez más difíciles.

Pasos de iniciación para la danza Para desarrollar esta fase los niños tienen que aprender primeramente unos pocos pasos básicos, porque con esta base, se abstrae la idea general de la danza, determina lugar, motivo, pasos específicos, vestimenta, materiales, en fin la costumbre total que se desea interpretar e internalizar. La danza en la educación básica se debe partir desde el punto de vista local e institucional, escolar o curricular, como parte del programa oficial; la danza folclórica autóctona pero si de una información general al respecto. Dependiendo del año o nivel, hay que llegar a la utilización de coreografías, combinación de pasos, interpretación del mensaje, internalización del contenido, para lo cual se ofrece el siguiente tratamiento:

- ✓ Planificación de la danza seleccionada, incluyendo datos específicos del lugar, motivos, nombre, pasos, figuras coreográficas, vestimenta y música.
- ✓ Narrar brevemente el mensaje de la danza, utilizando, cuadros, afiches, slides para motivar la clase.
- ✓ Escuchar y familiarizarse con la música, especificando los pasos a utilizarse.
- ✓ Recorrer caminando y sin música toda la trayectoria de la coreografía, incluyendo el inicio y finalización de la danza para que el niño retenga el tamaño de la misma.
- ✓ Ejercitar la combinación de pasos y fusión de figuras coreográficas.

En la combinación de pasos se puede utilizar:

- ✓ El conteo
- ✓ Ritmo musical
- ✓ Puntos referenciales, o sea, determinar un lugar en el espacio, para que todos y cada uno de los educandos conforme vaya llegando cambios de figura.
- ✓ Cambio ondulado, cambiar uno por uno, esperando al compañero que termine su movimiento.
- ✓ Indicación directa, puede ser a través de gestos, sonidos o golpes convenidos de mutuo acuerdo.
- ✓ Ejercitar todo el contenido de la danza con el contenido respectivo.
- ✓ Repasar voluntariamente hasta sistematizar su estructura total.

Pasos básicos de la danza folklórica Se llama básico al paso común o característico con que se baila una pieza musical, puede hacerse en el mismo lugar o con dispersión voluntaria y dirigida. En el tratamiento de los básicos se puede dirigir por los ritmos musicales; es decir, practicar Pasos de San Juan, danzante, yumbo, bomba del chota, etc.,

Primer Paso

Pasos básicos de folklore nacional: Primer paso (izquierdo): Se avanza un paso con el pie izquierdo, apoyando este plenamente con la nota acentuada del compás. Se da medio paso con el pie derecho, asentando su punta a la altura de la mitad del otro.

Se da medio paso con el izquierdo, apoyando su punta a la altura de la mitad del otro. Se da medio paso con el izquierdo, apoyando su punta un pie delante del derecho.

Segundo paso

En este segundo paso se lo hace lateralmente primeramente el pie izquierdo regresa al centro y luego el derecho alternadamente. Estos dos pasos básicos se los debe al principio hacer estáticamente y sobre todo sin música, hasta que los

niños o estudiantes automaticen el movimiento y luego se añade esta para realizarlos con música y formaciones coreográficas que se necesiten de acuerdo al tipo de presentación.

Se divide a la clase en dos grupos cada uno tiene que correr al ritmo de la música, cuando la canción suene. Se debe utilizar canciones y que todos corran a la vez cuando suene la primera canción los alumnos realizan un movimiento de piernas y cuando suena la segunda canción se combina con un movimiento de brazos donde se variaran los ejercicios. Todos deben desplazarse al ritmo de la música cuando suene una señal y cuando suene la segunda harán otros nuevos movimientos Todos se desplazan al ritmo de la música y cuando suene una señal, todos deben inventarse un movimiento de piernas; cuando suenen dos, deben realizar un movimiento de brazos.

Sin música, los alumnos se desplazan con diferentes ritmos y ejecutando percusiones con las manos y los pies, cada alumno puede hacer su propio ritmo. Marcar el ritmo constante los alumnos repartidos por la cancha se desplazan con el ritmo marcado. Marcar el ritmo con palmadas, de manera que los alumnos tengan que movilizar un segmento corporal cada vez que oigan una de esas palmadas como movimiento de brazos, cabeza, hombros y piernas. Colocar a lo/as alumnos frente al profesor quien realizara un balanceo de los brazos. Los estudiantes deben adaptar el ritmo impuesto por el profesor.

La selección de la Música

Esta deberá estar de acuerdo a la ideología de la composición gimnástica y el profesor debe tener en cuenta los siguientes aspectos: Analizar el esquema musical, es decir que tiene que escoger la música apropiada con el tipo de danza y festividad organizada. Identificar la introducción y el final, en este aspecto debe el profesor escoger la canción más adecuada en su inicio y su final para evitar trabas e improvisaciones. Frasear en este aspecto hay que dividir la canción en frases para organizar pasos es decir la coreografía y sus pasos. Si el tema es

danza folklórica el profesor debe escoger la música y danza de acuerdo a la raíz ejemplo el danzante de Corpus Cristi Pujilí.

La Selección de la Vestimenta

Es un aspecto muy difícil para el profesor, pero si se trabaja dentro de la Educación Pública en donde las limitaciones son tantas que nos queda otra situación de recurrir al ingenio, muchas veces más de que los alumnos que a nosotros mismos, lo ideal en este punto es el tratar de mantener una autenticidad de vestuario para cada danza evitando perturbar los hechos folclóricos para lo que se debe tomar ciertos aspectos: La creatividad en este el profesor debe ser ingenioso y hacer que los trajes o vestimenta sea elegante y adecuada de acuerdo a la ocasión. Elaborar un taller de elaboración de vestuario y presentación de sus elementos Utilización de materiales alternativos naturales, reciclables y de bajo

Contenidos de Aprendizaje

La importancia de las actividades rítmicas en la sala de clase

La participación de todo el cuerpo en el proceso educativo es la premisa primordial.

El niño toma como punto de partida el conocimiento que tiene de las diferentes partes de su cuerpo y del de los demás, pasando del movimiento global al segmentario y afirmando definitivamente el proceso de lateralización.

Tipos de actividades rítmicas:

- Bailes Folclóricos
- Danzas sencillas
- Juegos de expresión
- Bailes sencillos individuales y grupales
- Utilización del gesto y el movimiento como vehículo de comunicación
- Gimnasia Rítmica

Utilizar recursos expresivos del propio cuerpo a través del juego, asociados a elementos rítmicos

El juego el baile y la música

Son medios por donde se llega a la expresión. Se debe favorecer el trabajo individual y grupal, respetando el modo de expresión de cada niño, el que se verá capaz de realizar bailes, danzas y ejercicios sencillos. Por todo ello, lo fundamental es la expresión que lleva a la comunicación, es decir, la técnica debe tener como objetivo el desarrollo de la expresión. A los niños les encanta los bailes y actividades sencillas, donde ellos puedan expresarse de forma natural, individual y grupal.

Actividades lúdicas

La actividad lúdica permite un desarrollo integral de la persona, crecer en nuestro interior y exterior, disfrutar de nuestro entorno natural, de las artes, de las personas, además de uno mismo.

Por medio del juego, aprendemos las normas y pautas de comportamiento social, hacemos nuestros valores y actitudes, despertamos la curiosidad. De esta forma, todo lo que hemos aprendido y hemos vivido se hace, mediante el juego.

La importancia del juego

Tiene un fin en sí mismo como actividad placentera para los niños y como medio para la realización de los objetivos programados en las diferentes materias que se imparten en la sala de clases.

El juego tiene un carácter muy importante, ya que desarrolla los cuatro aspectos que influyen en la personalidad del niño:

- El cognitivo, a través de la resolución de los problemas planteados.
- El motriz, realizando todo tipo de movimientos, habilidades y destrezas.

- El social, a través de todo tipo de juegos colectivos en los que se fomenta la cooperación.
- El afectivo, ya que se establecen vínculos personales entre los participantes.

Las funciones o características principales que tiene el juego son: motivador, placentero, creador, libre, socializador e integrador.

- Identidad Nacional.- la identidad nacional es un conjunto de rasgos muy significativos para una nación, sea de costumbres, religión, música, política, comida, vestimenta estos son los rasgos que caracteriza a una nación, que identifica plenamente a los demás miembros de ella en Ecuador hay una gran variedad de etnias, costumbres, idiomas, tipo de política y variedad de flora y fauna lo cual todo esto caracteriza a la identidad nacional del Ecuador.
- Estilos rítmicos.- son melodías caracterizadas por una nación o región, los estilos rítmicos se dan por la percusión de ciertos instrumentos musicales, como la guitarra el tambor, flauta, acordeón, estos estilos se caracterizan de acuerdo a la región o país donde se los interpreta, hay estilos musicales para eventos culturales, religiosos, y de enrutamientos es decir música alegre y música melódica.
- Danza.- es la expresión corporal, mediante los movimientos físicos, la fuerza de brazos y extremidades, la expresión de la belleza y sensaciones artísticas. La danza es un baile con ciertos estilos rítmicos, con entretenimiento fines religiosos, culturales y diversión.
- Estrategias.- En las estrategias de aprendizaje cognitivo permite transformar la información en conocimiento a través de una serie de relaciones cognitivas que son interiorizadas por el niño o la niña.
- Expresión Corporal.- El cuerpo es un medio de expresión y comunicación para los niños, el ser humano desde su nacimiento se expresa y se comunica. Expresa deseos, necesidades, emociones y las comunica a sí mismo y a los demás.

El proceso de enseñanza de la danza folklórica

El profesor tiene que utilizar el siguiente proceso para enseñanza-aprendizaje de la danza folklórica la misma que tiene que ver con la forma en que se da clases de danza y a todo el proceso en sí. Estos elementos que presentaremos están dirigidos en principio, a los profesores que quieren enseñar a bailar, pero con la idea de que esta acción sea el comienzo para buscar que la danza folklórica ocupe una parte integral dentro de la formación de los educandos. En las clases de danza es necesario que el profesor comience dando un calentamiento al cuerpo, y no empezar a bailar desde un inicio, porque los niños y niñas se pueden lesionar los tendones o acalambrarse por forzar al cuerpo. Se considera que la utilización del círculo es excelente para iniciar las clases, porque todo el grupo puede observar al profesor en el centro, dando instrucciones, y el usar esa posición facilita el aprendizaje. Es necesario dar un contexto de la danza folklórica que se enseñará, para que los alumnos se ubiquen en un tiempo y lugar determinados que representarán al momento de bailar.

1. La repetición de pasos básicos es lo primero que se realizará, pues estos pasos y movimientos sencillos serán la base para la realización de movimientos y series cada vez más complicadas.
2. La forma de enseñar los pasos más simples puede ser en filas horizontales, ubicando a los alumnos separados para que todos observen los movimientos que el profesor realiza hasta adelante. También pueden caminar en líneas diagonales que permitan apreciar el trabajo de los alumnos de manera individual.
3. Es mejor enseñar a los alumnos primero los pasos y movimientos sin utilizar la música, porque primero explicamos los pasos y hacemos repeticiones, pero ya cuando el cuadro dancístico tiene forma y la rapidez que exige el baile, entonces están listos los alumnos para realizar el baile con música.
4. Estimular a los alumnos a seguirlo libremente invitados por la música y por la capacitación inmediata del movimiento.

5. Ayudar en la práctica, se autocorrijan y evidencien distintos grados de dificultad.
6. Realizarlo simultáneamente alumnos y profesor, este de espaldas al alumnado lo ejecuta muy lentamente, marcando con la voz los movimientos que realiza y acentuando con el cuerpo o señalando con las manos la dirección del movimiento.
7. Elegir a los mejores bailarines y ponerlos al lado de las que tienen mayor dificultad.
8. Es importante que antes de la función, los niños y niñas realicen ensayos con la vestimenta que utilizarán, para que los alumnos(as) se familiaricen con el vestuario.
9. Es importante mantener la disciplina dentro del grupo, cuando los niños corren, gritan, juegan, no ponen atención a las indicaciones, etc. es muy difícil lograr realizar el montaje de un baile, porque toma mucho más tiempo del programado y además es desgastante para el profesor y para los estudiantes.
10. Por último se disfrute de la danza folclórica.

Los elementos antes citados, pueden considerarse básicos para dar clases de danza, dentro de los pocos espacios en que los alumnos bailan, y de esta manera incidir sobre la enseñanza de la danza, para que sea más reconocida y revalorada su cultura. La enseñanza de la danza folclórica tiene que ver con la transmisión de pasos, coreografías, pero también contextos de las danzas, significados, valores y virtudes, además de enseñar a bailar, también se transmiten formas de entender la realidad, formas de conocer el cuerpo y hablar con él. Del mismo modo aprendemos a relacionarnos con los demás a través del cuerpo.

Elementos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza folclórica intervienen distintos elementos y son:

- El profesor es la persona que dirige la clase y provee al alumno de los conocimientos dancísticos que se requieren en un lugar y un tiempo determinados. El profesor es educador-educando y educando-educador
- El niño(a) es el receptor en primera instancia porque atiende a las enseñanzas del profesor, pero es también un emisor que puede enseñarle al profesor y ser al mismo tiempo educando-educador y educador-educando.
- La programación didáctica puede ser una guía importante porque en ella realizamos una planeación de la forma en que montaremos bailes a los grupos de alumnos. Esta es una herramienta didáctica que no siempre se utiliza al dar clases de danza. Pero sería interesante incluirla para ver si lo planeado es realizado conforme a la programación didáctica.
- El espacio físico es importante y los montajes de cuadros dancísticos se tienen que realizar en el patio del colegio, condición que dificulta la enseñanza y aprendizaje de los alumnos porque tienen que estar bajo el rayo del sol ensayando y para el profesor (a) resulta más difícil. Es necesario construir salones apropiados para ensayar dentro de ellos y mejorar la enseñanza-aprendizaje de la danza en las escuelas.
- El grupo el trabajo de grupo siempre es diferente, porque no hay un grupo igual a otro, por tanto, los profesores debemos adaptar técnicas grupales para el momento específico en que se encuentre el grupo en que trabajamos.
- La dinámica grupal es la forma en que se genera el aprendizaje y el ritmo de trabajo que realiza tanto el profesor como el alumno. Al hablar de dinámica grupal es importante que los profesores de danza piensen en investigar sobre técnicas grupales que les permitan llegar a cumplir objetivos establecidos al momento de dar clases de danza.

Antes de preparar la danza, el maestro debe prever con anticipación algunos requerimientos de la misma:

- ✓ Preparación física general
- ✓ Calentamiento
- ✓ Seleccionar el tema
- ✓ Seleccionar la música
- ✓ Seleccionar la vestimenta
- ✓ Estructurar la coreografía

Ante todo los niños y niñas deben iniciar primeramente con esta preparación para mejorar la coordinación motriz, elasticidad corporal y ubicación del tiempo y espacio para ello utilizara la actividad corporal con música, porque el danzante desde ya, necesita educar el sentido rítmico.

Formación corporal

Resistencia.- Desarrollar el sistema respiratorio imitando con los movimientos actividades de la vida diaria, como por ejemplo: si, no, llanto, silencio, sordo, leer, trabajar, etc. Comunicación a base de mimo. Resistencia general orgánica a través de actividades prolongadas.

Coordinación Motriz Coordinación dinámica general: Flexibilidad Columna, cuello, hombros, cadera, rodilla, tobillos, brazos.: caminar, correr, galopar. Esto se puede hacer con la aplicación de diferentes ritmos: lento, rápido, suave, duro.

Coordinación dinámica específica: ojo-pierna, ojo-cabeza, ojo-mano, etc. Realizar ejercitaciones con el fin de que los niños y las niñas se familiarice en el movimiento coordinando: cabeza, cadera, pies y manos.

Ubicación del espacio y tiempo Exploración del espacio: grande, mediano, pequeño a través de formaciones círculos y dispersión voluntaria. Apreciación de distancias: corta, media, una y doble. Apreciación de trayectoria: recta, curva, circular, ondulada, cruzada,... Cambio de dirección y sentido: norte, sur, este, oeste y en sentido izquierda, derecha, adelante y atrás.

Forma de agrupación y dispersión: individual, parejas, grupos.

Apreciación de velocidad: lenta rápida, máxima, uniformemente acelerada.
Calentamiento Es recomendable iniciar primeramente con un breve calentamiento con el fin de elevar la temperatura de los músculos, mejorar la coordinación motriz, elasticidad corporal y ubicación del tiempo y espacio; para ello utilizara la actividad corporal con música, por que el niño danzante desde ya, necesita educar el sentido rítmico.

- ✓ Comenzando con la cabeza y el cuello se realizan movimientos a la derecha y a la izquierda, como negando algo, movimientos arriba y abajo, como afirmando algo; movimientos de costado tratando que la oreja toque el hombro y movimientos circulares primero por cuartos (derecha, abajo, izquierda, atrás) y después el círculo ,
- ✓ Completo en ambas direcciones. Siguiendo con los hombros se realizan movimientos levantándolos hacia las orejas, como diciendo no sé y posteriormente se realizan círculos de hombros hacia delante y hacia atrás.
- ✓ Continuando con los brazos, con los puños cerrados se realizan círculos de muñeca; luego con todo el brazo (estirado) se hacen círculos grandes hacia delante y atrás, brazos arriba, al frente, horizontal y bajamos los brazos. Para el tronco, teniendo las piernas juntas se realizan movimientos de flexión lateral y rotación. Brazos arriba, al frente, horizontal y bajamos los brazos horizontales y cerrados
- ✓ Para la cadera, teniendo las piernas separadas, juntas y manos en la cadera se realizan movimientos. Para las rodillas, flexionamos las piernas varias veces.
- ✓ En la educación inicial es importante que los niños realicen movimientos sencillos en donde se incluyan movimientos que estimulen la coordinación psicomotriz. A medida que el niño crece, puede realizar pasos cada vez más difíciles.

Pasos de iniciación para la danza Para desarrollar esta fase los niños tienen que aprender primeramente unos pocos pasos básicos, porque con esta base, se

abstrae la idea general de la danza, determina lugar, motivo, pasos específicos, vestimenta, materiales, en fin la costumbre total que se desea interpretar e internalizar. La danza en la educación básica se debe partir desde el punto de vista local e institucional, escolar o curricular, como parte del programa oficial; la danza folclórica autóctona pero si de una información general al respecto. Dependiendo del año o nivel, hay que llegar a la utilización de coreografías, combinación de pasos, interpretación del mensaje, internalización del contenido, para lo cual se ofrece el siguiente tratamiento:

- ✓ Planificación de la danza seleccionada, incluyendo datos específicos del lugar, motivos, nombre, pasos, figuras coreográficas, vestimenta y música.
- ✓ Narrar brevemente el mensaje de la danza, utilizando, cuadros, afiches, slides para motivar la clase.
- ✓ Escuchar y familiarizarse con la música, especificando los pasos a utilizarse.
- ✓ Recorrer caminando y sin música toda la trayectoria de la coreografía, incluyendo el inicio y finalización de la danza para que el niño retenga el tamaño de la misma.
- ✓ Ejercitar la combinación de pasos y fusión de figuras coreográficas.

En la combinación de pasos se puede utilizar:

- ✓ El conteo
- ✓ Ritmo musical
- ✓ Puntos referenciales, o sea, determinar un lugar en el espacio, para que todos y cada uno de los educandos conforme vaya llegando cambios de figura.
- ✓ Cambio ondulado, cambiar uno por uno, esperando al compañero que termine su movimiento.
- ✓ Indicación directa, puede ser a través de gestos, sonidos o golpes convenidos de mutuo acuerdo.
- ✓ Ejercitar todo el contenido de la danza con el contenido respectivo.
- ✓ Repasar voluntariamente hasta sistematizar su estructura total.

Pasos básicos de la danza folklórica Se llama básico al paso común o característico con que se baila una pieza musical, puede hacerse en el mismo lugar o con dispersión voluntaria y dirigida. En el tratamiento de los básicos se puede dirigir por los ritmos musicales; es decir, practicar Pasos de San Juan, danzante, yumbo, bomba del chota, etc.,

Primer Paso

Pasos básicos de folklore nacional: Primer paso (izquierdo): Se avanza un paso con el pie izquierdo, apoyando este plenamente con la nota acentuada del compás. Se da medio paso con el pie derecho, asentando su punta a la altura de la mitad del otro.

Se da medio paso con el izquierdo, apoyando su punta a la altura de la mitad del otro. Se da medio paso con el izquierdo, apoyando su punta un pie delante del derecho.

Segundo paso

En este segundo paso se lo hace lateralmente primeramente el pie izquierdo regresa al centro y luego el derecho alternadamente. Estos dos pasos básicos se los debe al principio hacer estáticamente y sobre todo sin música, hasta que los niños o estudiantes automaticen el movimiento y luego se añade esta para realizarlos con música y formaciones coreográficas que se necesiten de acuerdo al tipo de presentación.

Se divide a la clase en dos grupos cada uno tiene que correr al ritmo de la música, cuando la canción suene. Se debe utilizar canciones y que todos corran a la vez cuando suene la primera canción los alumnos realizan un movimiento de piernas y cuando suena la segunda canción se combina con un movimiento de brazos donde se variaran los ejercicios. Todos deben desplazarse al ritmo de la música cuando suene una señal y cuando suene la segunda harán otros nuevos movimientos Todos se desplazan al ritmo de la música y cuando suene una señal,

todos deben inventarse un movimiento de piernas; cuando suenen dos, deben realizar un movimiento de brazos.

Sin música, los alumnos se desplazan con diferentes ritmos y ejecutando percusiones con las manos y los pies, cada alumno puede hacer su propio ritmo. Marcar el ritmo constante los alumnos repartidos por la cancha se desplazan con el ritmo marcado. Marcar el ritmo con palmadas, de manera que los alumnos tengan que movilizar un segmento corporal cada vez que oigan una de esas palmadas como movimiento de brazos, cabeza, hombros y piernas. Colocar a lo/as alumnos frente al profesor quien realizara un balanceo de los brazos. Los estudiantes deben adaptar el ritmo impuesto por el profesor.

La selección de la música

Esta deberá estar de acuerdo a la ideología de la composición gimnástica y el profesor debe tener en cuenta los siguientes aspectos: Analizar el esquema musical, es decir que tiene que escoger la música apropiada con el tipo de danza y festividad organizada. Identificar la introducción y el final, en este aspecto debe el profesor escoger la canción más adecuada en su inicio y su final para evitar trabas e improvisaciones. Frasear en este aspecto hay que dividir la canción en frases para organizar pasos es decir la coreografía y sus pasos. Si el tema es danza folklórica el profesor debe escoger la música y danza de acuerdo a la raíz ejemplo el danzante de Corpus Cristi Pujilí.

La selección de la vestimenta

Es un aspecto muy difícil para el profesor, pero si se trabaja dentro de la Educación Pública en donde las limitaciones son tantas que nos queda otra situación de recurrir al ingenio, muchas veces más de que los alumnos que a nosotros mismos, lo ideal en este punto es el tratar de mantener una autenticidad de vestuario para cada danza evitando perturbar los hechos folclóricos para lo que se debe tomar ciertos aspectos: La creatividad en este el profesor debe ser ingenioso y hacer que los trajes o vestimenta sea elegante y adecuada de acuerdo

a la ocasión. Elaborar un taller de elaboración de vestuario y presentación de sus elementos Utilización de materiales alternativos naturales, reciclables y de bajo.

Actividades que se puede realizar con ritmos y danza ecuatorianos son:

- Coreografías
- Coplas
- Adivinanzas
- Dramatizaciones
- Concursos
- Adaptación de Juegos

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Coreografías

Edad niños y niñas de 4 a 6 años

1. Actividad: Desarrollo de una coreografía básica de movimientos corporales, (manos arriba, abajo, sentados, acostados, vuelta entera y media vuelta) se puede aplicar en uno y dos tiempo siguiendo consignas del tutor, los niños puede formar círculos o caminar en un línea inclinada. De igual manera se puede formar una obra de teatro. Vestimenta se puede utilizar la de otavalo ciudad de Otavalo.

Vasija de Barro

“Yo quiero que a mí me entierren
Como a mis antepasados
En el vientre oscuro y fresco
De una vasija de barro.

Cuando la vida se pierda
Tras una cortina de años

Vivirán a flor del tiempo
Amores y desengaños.

Arcilla cocida y dura
Alma de verdes collados
Barro y sangre de mis hombres
Sol de mis antepasados.

De ti nací y a ti vuelvo
Arcilla, vaso de barro
Con mi muerte yazgo en ti
De tu polvo enamorado.”

(Gonzalo Benítez)

<https://www.youtube.com/watch?v=rkPPwwnlyA0>

Saltando al Compas

Edad de niños y niñas de 4 a 6 años

2. Con esta canción se puede aprender el movimiento de flexión de rodillas, salto, derecha e izquierda, arriba y abajo, delante detrás arrodillado y de pie permitiendo seguir el compás de la música, realizando saltos y siguiendo la consigna de la canción puede realizar su coreografía en forma circular o en líneas horizontales por grupo. La vestimenta se puede utilizar el traje de Saraguro Ciudad de Loja.

El baile de mi Sombrero

El baile de mi sombrero
se baila de esta manera [bis]
poniéndolo bajo el brazo
y dando la media vuelta
poniéndolo bajo el brazo
y dando la vuelta entera

y dando la media vuelta
y dando la vuelta entera

El baile de mi sombrero
se baila de esta manera [bis]
poniendolo bajo el brazo
y dando la media vuelta
poniendolo bajo el brazo
y dando la vuelta entera

y dando la media vuelta
y dando la vuelta entera

<https://www.youtube.com/watch?v=UGIj3ck3CW8>

Fiesta de Colores

Edad niños de 4 a 6 años

3. Esta actividad se puede organizar en grupos pequeños de hombres y mujeres donde pueden aplicar gran cantidad de movimientos corporales sentados, acostados, de pie, arrodillados pero más utilizara el movimiento de los brazos, manos, cintura, cadera y el movimiento de los pies y flexión de rodillas en forma coordinada. Pueden aplicar el canto de coplas entre los grupos. La vestimenta es de faldas plisada de colores con chales y sombrero más conocido como cayambie ubicado en la ciudad de Cayambe.

Noche y día corre el agua

Noche y día corre el viento/

Noche y día corre el agua

Noche y día corre el viento/

Noche y día estás conmigo

Longita en mi pensamiento,

Noche y día estás conmigo

Longita en mi pensamiento/

Rosita Elvira que andas haciendo

con ese Longo de por ahí

<https://www.youtube.com/watch?v=RkZR6kAsmoQ>

Tradicional

Edad de 4 a 6 años

1. Esta canción es un San Juanito que se usa para bailar con traje de Natabuela anaco de colorido, blusa blanca bordada acompañada de sus hualcas aplicando saltos de baile en ritmo de 2/4 y dos , flexionando rodillas realizando movimientos básicos para adelante y atrás en tiempos de un compás.

Ensueño

Sueño en tus lindos ojos

Que me dieron todo su esplendor

Sueño en tus labios rojos

Que me dieron todo su olor.

Solo puedo mirar el alma buena

De tu corazón, ya que siempre

Estaré junto al recuerdo de un sagrado amor

Tus ojos para mí, serán remanso eterno de

Pasión ,que por doquier iré, buscando alivio para

Mi dolor. (Albazo Gonzalo Benitez)

<https://www.youtube.com/watch?v=s3k8ZgiaDoA>

Tradicional

Edad de 4 a 6 años

2. Esta canción es un San Juanito donde es muy tradicional bailar con traje de Natabuela anaco de color azul y blusa blanca bordada acompañada de sus hualcas aplicando saltos de baile en ritmo de uno y dos , flexionando rodillas , realizando movimientos básicos para adelante y detrás en tiempos de uno y dos.

Corazón entristecido
llorarás si me has querido
,ay corazón entristecido. (Bis)
ay si, ay no
ay si, ay no!

Cuando sepas que muy lejos
tú te acordaras de mí.(Bis)

Tú sabrás que te he querido
con todo mi corazón (Bis)

(Con sentimiento. Y todo
el corazón..Corazón..Serrano!!)

(Repetir Todo)

Y sabrás que te he querido
con todo mi corazón (Bis)

Ay si, ay no
ay si, ay no! (Bis)

<https://www.youtube.com/watch?v=uLOlqpLxCLs>

A colorful illustration of a group of diverse children standing in a field of tall green grass under a blue sky with white clouds. In the background, a large Peruvian flag is flying on a pole. The children are dressed in various styles of clothing, including traditional Peruvian attire like a huacacha and a poncho, and modern casual wear like t-shirts and shorts. One child is wearing a large white and black hat. The overall scene is bright and cheerful.

Coplas

Tener los grillos de plata

Las Cadenas de Oro y perlas

Si la libertad le falta. (siglo XVIII, José Grijalva)

✓ Hasta Cuando viviré

Como pato en la laguna

Extendiendo el pescuecto

Sin esperanza ninguna. (siglo XVII, José Grijalva)

✓ Arribita de esta Loma

Tengo una parva de arvejas,

De donde sale mi suegra

Sacudiendo las orejas. (Segundo Luis Moreno siglo XIX)

✓ Guayaquil está muy pobre

De Lima no viene Plata

Cuatro Quiteñas por medio

Y una Ambateña de Yapa. (Segundo Luis Moreno xix)

✓ Anoche me fui por verte

Por encima del tejado

Salió tu madre y me dijo

Esta gato esta encebado (siglo XVIII Y XIX)

Adivinanzas

1) Un señora

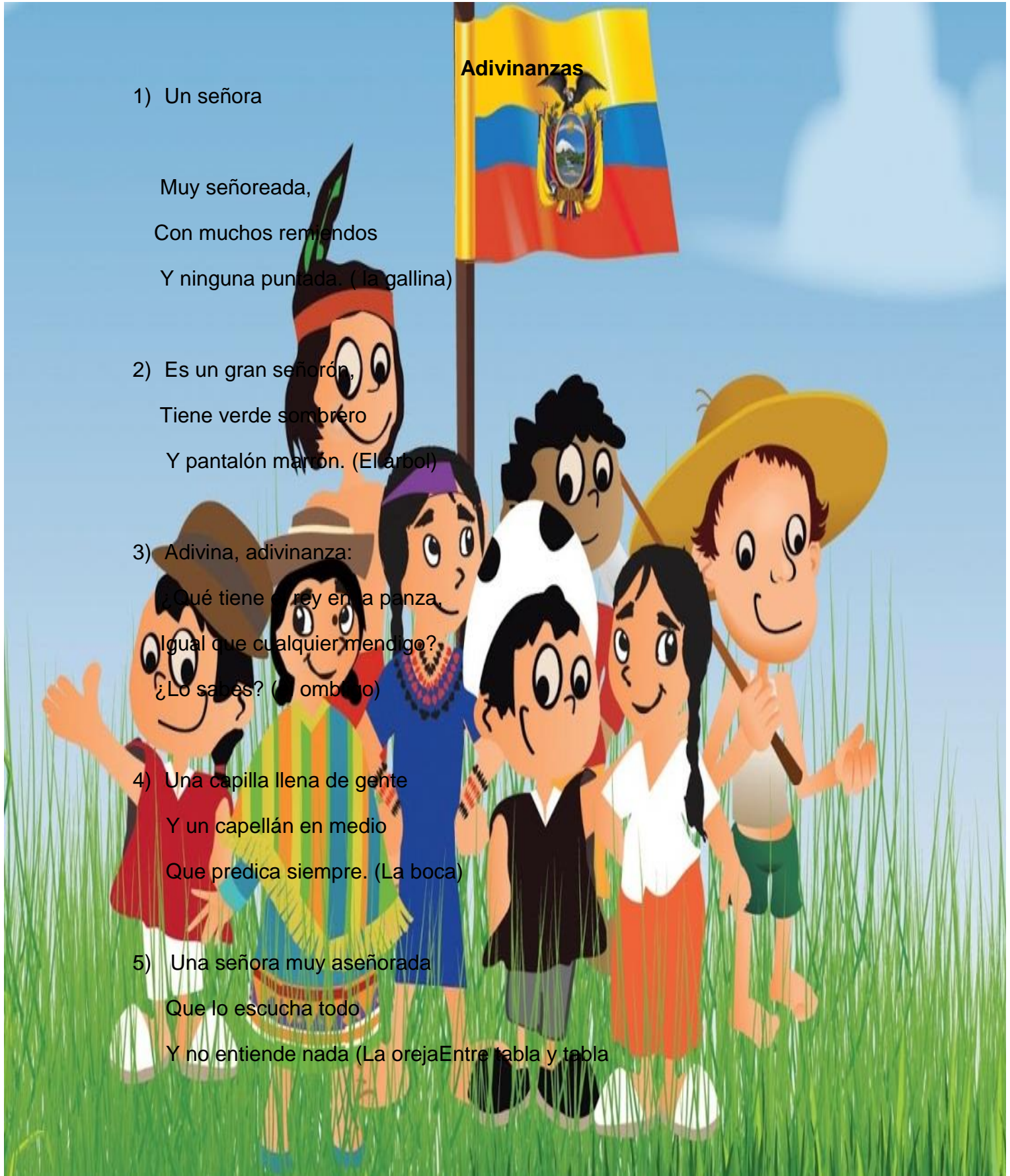
Muy señoreada,
Con muchos remiendos
Y ninguna puntada. (La gallina)

2) Es un gran señorón,
Tiene verde sombrero
Y pantalón marrón. (El árbol)

3) Adivina, adivinanza:
¿Qué tiene el rey en la panza,
Igual que cualquier mendigo?
¿Lo sabes? (El ombro)

4) Una capilla llena de gente
Y un capellán en medio
Que predica siempre. (La boca)

5) Una señora muy aseñorada
Que lo escucha todo
Y no entiende nada (La oreja)



DRAMATIZACIÓN

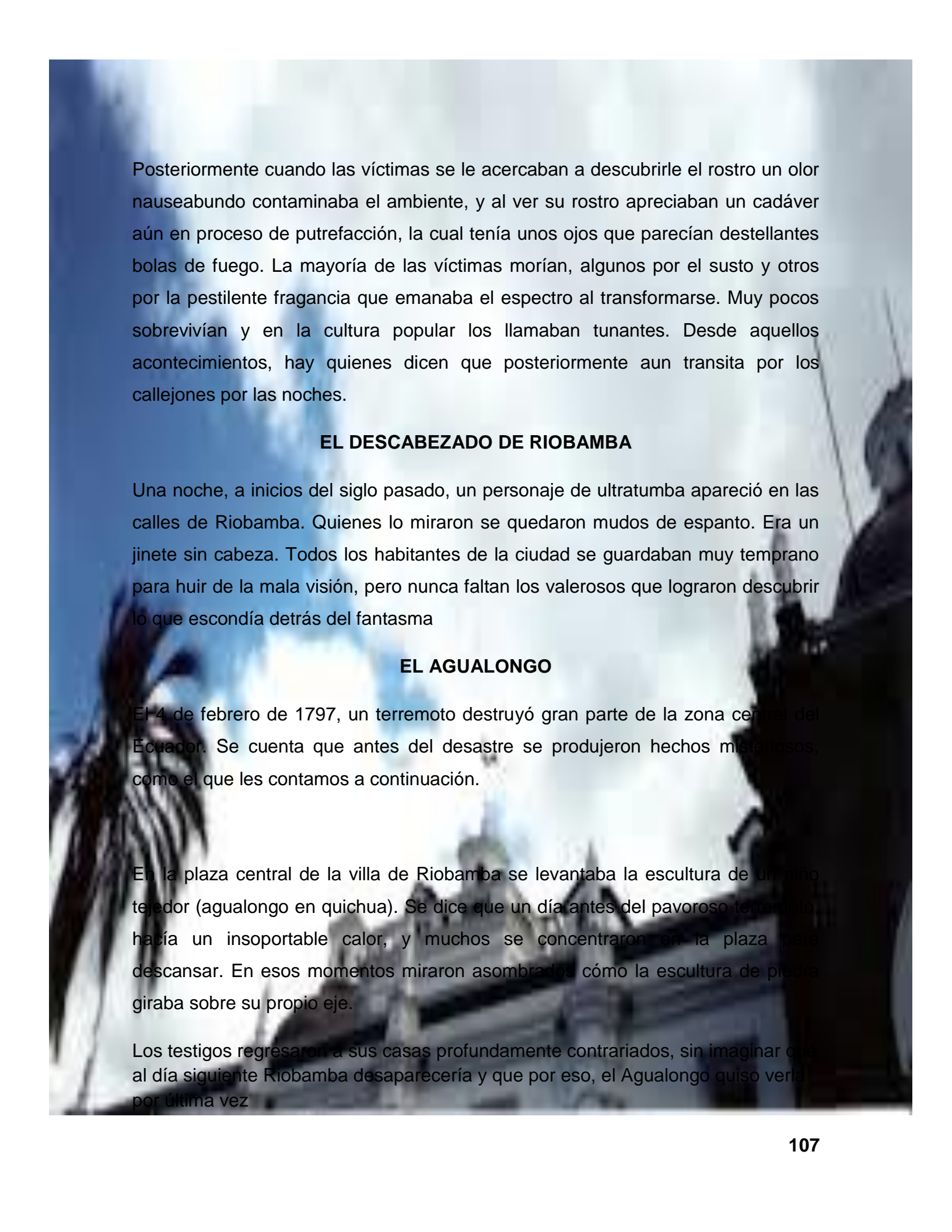
EL DESCABEZADO DE RIOBAMBA

Una noche, a inicios del siglo pasado, un personaje de ultratumba apareció en las calles de Riobamba. Quienes lo miraron se quedaron mudos de espanto. Era un jinete sin cabeza. Todos los habitantes de la ciudad se guardaban muy temprano para huir de la mala visión, pero nunca faltan los valerosos que lograron descubrir lo que escondía detrás del fantasma

Éste que estaba, seguía ¿no? seguía, perseguía a la viuda ésta, a la aparición ésta, y ésta lo llevaba siempre a un tamarindo añoso lo llevaba allí. Cuando él iba pues, cuando él llegaba ya casi al pie del tamarindo y luego se volteaba y la viuda había sido una calavera de la muerte! Una calavera, de decir: ¡tremenda! El tunante caía echando espuma por la boca.

LA DAMA TAPADA

Se dice que la Dama Tapada, es un ser de origen desconocido que se aparece en horas cercanas a la medianoche a las personas que frecuentaban calles que no muy concurridos. Según las historias relatadas por muchas personas acerca de estos acontecimientos, una extraña joven se les aparecía, vistiendo un elegante vestido de la época, con sombrilla, pero algo muy particular en ella era que llevaba su rostro tapado con un velo, el cual no permitía que las víctimas la reconocieran. Al estar cerca de la Dama, se dice que despedía a su entorno una frecuencia agradable, y por ello, casi todos los que la veían quedaban impactados al estar y estar cerca de ella. Hacía señales para que la siguiesen y, en trance, las víctimas accedían a la causa pero ella no permitía que se les acercara lo suficiente. Así los alejaba del centro urbano y en lugares remotos empezaba a detenerse.



Posteriormente cuando las víctimas se le acercaban a descubrirle el rostro un olor nauseabundo contaminaba el ambiente, y al ver su rostro apreciaban un cadáver aún en proceso de putrefacción, la cual tenía unos ojos que parecían destellantes bolas de fuego. La mayoría de las víctimas morían, algunos por el susto y otros por la pestilente fragancia que emanaba el espectro al transformarse. Muy pocos sobrevivían y en la cultura popular los llamaban tunantes. Desde aquellos acontecimientos, hay quienes dicen que posteriormente aun transita por los callejones por las noches.

EL DESCABEZADO DE RIOBAMBA

Una noche, a inicios del siglo pasado, un personaje de ultratumba apareció en las calles de Riobamba. Quienes lo miraron se quedaron mudos de espanto. Era un jinete sin cabeza. Todos los habitantes de la ciudad se guardaban muy temprano para huir de la mala visión, pero nunca faltan los valerosos que lograron descubrir lo que escondía detrás del fantasma

EL AGUALONGO

El 4 de febrero de 1797, un terremoto destruyó gran parte de la zona central del Ecuador. Se cuenta que antes del desastre se produjeron hechos misteriosos, como el que les contamos a continuación.

En la plaza central de la villa de Riobamba se levantaba la escultura de un niño tejedor (agualongo en quichua). Se dice que un día antes del pavoroso terremoto, hacía un insoportable calor, y muchos se concentraron en la plaza para descansar. En esos momentos miraron asombrados cómo la escultura de piedra giraba sobre su propio eje.

Los testigos regresaron a sus casas profundamente contrariados, sin imaginar que al día siguiente Riobamba desaparecería y que por eso, el Agualongo quiso verla por última vez

JUEGOS TRADICIONALES

LA RAYUELA

Consiste en dibujar con una tiza en el piso un tablero, el mismo que debe

ese hecho en forma de, gato, un cuello de 3 cajones, luego dos cajones como brazos, un cuello cuadrado en el centro, una circunferencia para decir que es la cabeza y para terminar dos rectángulos que son las orejas, colocando los números en cada uno de los casilleros y luego se procede a lanzar fichas, piedras o semillas en secuencia y los niños deberán saltar con uno o dos pies según la figura y pisar los casilleros pero sin tocar el lugar en donde se encuentra la ficha.

Cuando la niña o niño que está en el turno pisa la raya de alguno de los casilleros esta pierde su turno y continúa su compañero o compañera. Lo interesante de este juego es que los niños al finalizar todo a la ronda de la rayuela empiezan a tener posición de uno de los casilleros, llamándoles casita a medida que el juego avanza se hace más difícil ya que las casitas son propiedad de sus amigas y es un casillero no pueden tocar nadie solo la propietaria en el juego a medida que avanza tiene más complejidad.

Este juego requiere de mucha coordinación motriz, atención y concentración es muy divertido.

Recomendación

Este juego lo he aplicado en una rayuela con texturas liso áspero rugoso suave duro, etc. los niños saltan sin zapatos y medias es muy divertido, desarrollamos censo-percepciones.

LA COMETA

Este juego consistía en una determinada época del año en verano las vacaciones para los niños de la sierra, los niños realizaban divertidas caminatas en busca de carrizo material indispensable para realizar las famosas cometas. Lo interesante es que cada niño puede elaborar y decorar la cometa a su gusto.

El juego consiste ir a un lugar despejado, puede ser parque metropolitano, carolina lomas algún lugar en donde los cables eléctricos impidan el objetivo que es hacer volar la cometa.

Los niños empiezan una competencia de quien para ver quien hace volar más alto la cometa y la mantiene más tiempo en el aire, requiere de mucha agilidad y destreza motriz dominio del equilibrio.

Recomendación

Elaborar con los mismos niños las cometas.

ALI CACATÚA

Al ritmo de las palmas y en tono rítmico se va repitiendo en grupo ala cacatúa diga usted nombre de... animales, cada miembro del grupo va nombrando lo que se pidió la coordinadora del grupo la persona que se equivoca o repite la palabra indicada debe salir del grupo.

Con este juego reforzamos atención concentración memoria es muy interesante, se puede trabajar con oficios, formas tamaños, colores frutas, etc.

Recomendación

Se pueden utilizar flash cards con diferentes dibujos y el niño debe sacar la tarjeta de la palabra nombrada.

EL TROMPO

Juego que consistía en hacer girar el trompo, coger con la mano y mientras "baila" el trompo, tocar las partes del cuerpo que un amigo nombrará en el momento del juego.

Los trompos son elaborados con una madera muy consistente llamada cerote, que se la encuentra en los paranos andinos ecuatorianos; de él se sacaba un buen pedazo para llevar al carpintero del barrio para que nos preparara el mejor trompo.

En la parte inferior del trompo se ponía un clavo cuya cabeza era cortada y bien afilado para que no corte la mano. Esto se lograba al hacer bailara el trompo en una paila de bronce y en un pencho para que esté liso y "sedita" (liso, suavecito), como decían los mayores, al ponerlo a punto para ser utilizados.

Algunas persona a los trompos s pueden personalizar sus trompos con diseños muy variados con clavos pequeñas y chinchas a su alrededor y también con dibujos y rayas pintadas que dan un toque mágico al estar en movimiento.

El trompo se lo hacía bailar con una piola o guato, so la cogía con la mano y "tas" se lanzaba a rodar en el piso.

Recomendación

Se puede elaborar un trompo con material de desecho con un cd viejo y la punta de un gomero o grite y una piola.



LOS ENSACADOS

Es un juego divertido que se lo practica al aire libre es de competencias.

Se forman grupos y se les da sacos de lona a cada uno de los jefes de grupo, cuando se dé la orden estos deberán colocarse dentro de los sacos y saltar hasta el punto de llegada ahí dejan el saco a otro participante de su equipo y este sale hacia el lado contrario, gana el que termine de hacer el recorrido de un lugar al otro.

Es un juego en donde ejercitamos mucha destreza motriz coordinación y agilidad

Recomendación

Puede ser más entretenido si en lugar de personas de regreso los participantes van del lugar de partida hacia una canasta llena de pelotas u objetos que deberán colocar en sus sacos, al final ganara el equipo que tenga la mayor cantidad de objetos.



BIBLIOGRAFÍA

- Definicion de musica.** (22 de octubre de 2014). Recuperado el 21 de noviembre de 2014, de definicion de musica: www.definicion.musical
- Aulestia, P.** (2004). *Mi ballet Nacional Ecuatoriano. Escenologia* . Mexico.
- Benitez, G.** (2010). *Calles Quiteñas*. Quito.
- Breton, L.** (1990). *Antropologia del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva visión.
- Campbell.** (1991). EL Poder del Mito. En J. Campbell, *EL poder del Mito*. Barcelona: Emecé Editores.
- Carvalho, P.** (1994). *Antologia del Foklore ecuatoriano*. Quito: Universitaria.
- Carvalho-Neto, P.** (1964). *Diccionario del Folklore Ecuatoriano*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- civica, c. n.** (2005). *Comision Nacional Permanente de Conmemoraciones Civicas*. Quito: Ecuadior.
- CONAIE.** (1998). Confederación de Nacionalidades Indigenas del Ecuador. *Comercio*, pág. 15.
- Costales Alfredo, P. P.** (1996). *El Quishuar o árbol de Dios*. Quito: IADAP.
- Cultura, M. d.** (1954). *El Danzante*. Ecuador: Fray Jodoco.
- Duran, L.** (2013). *Importancia de la danza infantil en el proceso educativo*. España.
- Ecuador, C. P.** (1998). *Constitucion Politica de la Republica del Ecuador*. Quito- Ecuador, Pichincha , Ecuador.
- Ecuador, R. d.** (martes de octubre de 2011). <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/>. Recuperado el martes de 10 de 2013, de Ministerio de Cultura: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/>
- Educacion, M. d.** (2013). *Curriculo de Educacion Inicial*. Quito .

- Educacion, M. d. (martes de enero de 2014). *www.educacion.gob.ec*. Recuperado el Miercoles de Noviembre de 2014, de *www.educacion.gob.ec: www.ministerioeducacion.gob.ec*
- Espinosa Pólit, A. (1945). *Temas ecuatorianos*. Quito, Ecuador: Clasica .
- Fernando, B. I. (2010). *Indios tierra y cultura*. Ecuador: Abya Yala.
- Goñi, J. (1998). *Psicología de la educacion socipersonal*. España: Fundamentos.
- Guaña Pablo, C. P. (1992). *Inti Raymi Cayambi*. Cayambi: Abya Yala.
- Halifax, J. (1982). *The wounded healer*. New Your: Crossroad.
- <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-fisica/recreacion/2010/03/68-8853-9-actividades-ludicas-ritmicas-y-recreativas.shtml>. (18 de 07 de 2012).
<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-fisica/recreacion/2010/03/68-8853-9-actividades-ludicas-ritmicas-y-recreativas.shtml>. Recuperado el 12 de 03 de 2015, de <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-fisica/recreacion/2010/03/68-8853-9-actividades-ludicas-ritmicas-y-recreativas.shtml>:
<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-fisica/recreacion/2010/03/68-8853-9-actividades-ludicas-ritmicas-y-recreativas.shtml>
- Jacome, S. (24 de Abril de 2013). *www.nacionalidades y grupos etnicos del Ecuador*. Recuperado el 21 de Noviembre de 2014, de nacionetica: *www.naciometrica.com*
- Jung, C. (2002). *Los arquetipos y lo incosciente colectivo*. Madrid: Trotta.
- legarda, M. d. (1985.1998). *Estimulacion Temprana, Inteligencia Emocional y Cognitiva*. España- Madrid: Cultural.S.A.
- Luis, M. S. (1992). *Musica y Danzas Autoctonos del Ecuador*. Ecuador: Fray Jodoco Ricke.
- Nathalia, A. (2012). *Participacion de la Sociedad Ecuatoriana*. Quito .
- Niboyet, J. (1998). *Principio de Derecho Nacional* . Mexico: Nacional.

- Niñez, C. d. (lunes de febrero de 2014).
http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod_ninez.pdf. Recuperado el lunes de febrero de 2014, de http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod_ninez.pdf:
http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod_ninez.pdf
- Pablo, G. (2012). *Tras una cortina de años*. Quito: Alfonso Ortiz Crespo.
- Patrimonio, M. d. (2011). www.ministeriopatrimonio.gov.ec. Recuperado el 15 de junio de 2014, de ministerio patrimonio:
www.ministeriopatrimonio.gov.ec
- Quintero, R. (2003). *Vision del Ecuador Actual*. Mexico: Universitaria.
- Republica, C. d. (Jueves de Enero de 2011). *Constitucion*. Recuperado el Jueves de Enero de 2013, de Constitucion de la Republica:
<http://www.corteconstitucional.gob.ec/>
- Republica, C. d. (21 de Octubre de 2014). *Derechos Constiitucionales*. Recuperado el Viernes de Noviembre de 2014, de www.banrepcultural.org: www.banrepcultural.org
- Rogoff. (1993). *Aprendices del Pensamiento: el desarrollo cognitivo en el contexto social*. New Jersey: Paidós.
- Rosenzweig. (1992).
- Santrock, J. W. (2003). *Psicologia del desarrollo de la Infancia*. España: McGraw-Hill.
- Schlaug, D. (21 de 01 de 2014). <http://www.musicianbrain.com/>. Recuperado el 10 de 06 de 2014, de <http://www.musicianbrain.com/>:
<http://www.musicianbrain.com/>
- Vygotski. (1979). El desarrollo de los procesos psicologicos superiores. *El desarrollo de los procesos psicologicos superiores*. Mexico: Gijalbo.
- Weikart, M. H. (1995). *Niños pequeños en acción* . Mexico: Camara Nacional .
- Wilson, J. (1978). *Fundamentos psicologicos del aprendizaje y enseñanza* . Mexico: Anaya.
- Woolfolk. (1996).
- www.google.com. (s.f.). Recuperado el 15 de mayo de 2014, de blogs:
<https://www.google.com.ec/search?q=la+importancia+de+la+musica>

www.google.com.ec/search?q=etnias+culturales+en+el+mapa+del+ecuador.
(15 de junio de 2014).

www.google.com.ec/search?q=etnias+culturales+en+el+mapa+del+ecuador. Recuperado el 15 de junio de 2014, de

www.google.com.ec/search?q=etnias+culturales+en+el+mapa+del+ecuador:
ador:

www.google.com.ec/search?q=etnias+culturales+en+el+mapa+del+ecuador
ador

Zamora, E. (2000). *Las ilusiones de la Identidad, grupo etnico*. Valencia.

Web Grafía

- <https://www.youtube.com/watch?v=rkPPwwnlyA0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=UGIj3ck3CW8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=RkZR6kAsmoQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=s3k8ZgiaDoA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=uLOlqpLxCLs>
- <https://www.youtube.com/watch?v=YirT5NVAAhM>
- www.cuentos-infantiles.org/leyendas-corta

ANEXOS

ANEXOS



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

Facultad de Ciencias Sociales y Comunicación Social

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

OBJETIVO:

La presente encuesta es parte de una investigación que tiene por finalidad recopilar información sobre "ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA PROMOVER LA IDENTIDAD NACIONAL DEL ECUADOR A TRAVÉS DE LOS ESTILOS RÍTMICOS Y DANZA EN LOS NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS" para la previa obtención del título de Licenciada en Educación Inicial. La información que se obtenga será manejada con carácter confidencial y únicamente para los fines investigativos.

INSTRUCCIONES

- Esta encuesta consta de 10 preguntas y un tiempo de duración de un máximo de 30 minutos.
- Lea atentamente cada una de ella, revise todas la opciones, y elija la alternativa que más lo (a) identifique.
- Marque la alternativa seleccionada con una línea oblicua (/).
- Si se equivoca o desea corregir su respuesta, marque con una X la alternativa que desea eliminar y seleccione la nueva opción.
- No es necesario incluir su nombre en la presente encuesta, sólo complete los datos de edad y género solicitados más adelante.

Género: _____

Edad: _____

1) ¿Conoce usted que es identidad nacional?

SI

NO

TAL VEZ

2) ¿Se siente orgulloso de ser ecuatoriano?

MUCHO
EN OCACIONES

POCO
NUNCA

3) ¿Escoja una opción de por qué se siente orgulloso de ser ecuatoriano?

- | | | |
|--------------|--------------------------|------------------|
| ✓ Diversidad | <input type="checkbox"/> | Cultural----- |
| ✓ Personajes | <input type="checkbox"/> | Famosos----- |
| ✓ Leyendas y | <input type="checkbox"/> | tradiciones----- |
| ✓ Música y | <input type="checkbox"/> | danza----- |
| ✓ Otros----- | <input type="checkbox"/> | ----- |

4) ¿Cree usted que los niños y niñas ecuatorianos tienen una clara visión de su identidad nacional?

SI NO TAL VEZ

5) ¿En qué lugar considera usted que la identidad nacional es difundida con más fuerza en la niñez ecuatoriana?

CASA	<input type="checkbox"/>	ESCUELA	<input type="checkbox"/>
CALLE	<input type="checkbox"/>	OTROS	<input type="checkbox"/>

6) ¿Promueve usted dentro de su pensum académico la identidad nacional?

SI NO EN OCACIONES

7) ¿Cuántas horas dedica usted a desarrollar la identidad nacional en su jornada semanal con los niños y niñas ecuatorianos?

MÁS DE 3 HORAS	<input type="checkbox"/>	MÁS DE 1 HORA	<input type="checkbox"/>
MENOS DE 1	<input type="checkbox"/>	HORAS EN LA SEMANA	<input type="checkbox"/>

8) ¿Estaría dispuesto a implementar actividades lúdicas para desarrollar la identidad nacional en su plan de trabajo?

SI NO TAL VEZ NO INTERESA

9) ¿En referencia a la pregunta anterior como implementaría estas actividades?

Realizando proyectos de danza que involucren ritmos tradicionales
Implementando juegos tradicionales
Desarrollando convivencias culturales con los estudiantes
Motivando a los estudiantes a la música y danza folclórica

10) ¿Estaría usted de acuerdo con la implementación de un manual de actividades lúdicas que contenga estilos rítmicos y danzas que facilite el desempeño de un desarrollo de identidad nacional?

SI NO TAL VEZ NO INTERESA

LE AGRADECEMOS DE ANTEMANO POR SU TIEMPO Y COLABORACIÓN, LE
DESEAMOS ÉXITOS EN SUS LABORES.

FOTOGRAFÍAS





GLOSARIO

- **Danzante.**- se festeja en las fiestas de Corpus Christi; el yumbo en las yumbadas en la sierra central.
- **San Juanito.**- fiesta del Inti Raymi el 21 de junio, que se extiende hasta fines de junio para celebrar de San Juan el Bautista y San Pedro. Cantado por grupos indígenas.
- **Pasillo.**- conocido popular en Colombia y Costa Rica, pero solo en Ecuador es considerado un emblema Nacional, ritmo musical pre hispánico.
- **Chichero.**- proviene de la palabra chicha , una bebida indígena hecha de maíz fermentado , comienza a ser usado en Ecuador en la década de 1970 para referirse a la música de los campesinos indígenas que emigran a la ciudad.
- **Huarmi.**- acepción Quichua, wuarmi significa mujer.
- **Huasipungo.**- del quichua huasi (casa) y pungu (puerta). Pequeña parcela donde el indio levantaba su choza y tenía sus cultivos. Vivienda indígena del altiplano en la época hacen dataría, utilizando por el terrateniente para sujetar al indio a la hacienda.
- **Longo.**- del quichua, lungu, Joven aprendiz, se suele usar despectivamente entre los mestizos por la raíz indígena de la palabra.
- **Pingullo.**- instrumento de viento hecho de caña de carrizo, de tunda o de hueso de ave, tiene dos o tres perforaciones y se lo toca con una sola mano, se cree que su origen es de diversa civilización indígena.
- **Rondador.**- instrumento musical de viento, semejante a una flauta de pan y confeccionado con cañas de carrizo, existen ejemplares cuyos canutos son de plumas de cóndor.
- **Sereno.**- canto musical nocturno que se dedica a enamoradas, novias, amigas, madres, padres, santos...en la actualidad ya no es común escuchar las serenatas callejeras.

- **Dulzaina.**- instrumento musical compuesto por dos flautas verticales unidas, en la una se toca la melodía y la otra acompaña con intervalos tonales en una especie de armonización básica.
- **Chulla.**- de raíz quichua, personaje quiteño pobretón, bohemio que le gusta vivir de las apariencias para codearse con sectores acomodados.
- **Chagra.**- termino cuya acepción cambia según el tono con que se mencione, así, convertirse en un insulto o emblema, se entiende como chagra a una variedad de ecuatorianos que tienen como denominador común el no ser quiteños, su gama va de campesino indígena, al afuereño y provinciano.
- **Tamboril.**- instrumento musical de persecución, acompaña y marca el ritmo de la danza, lo fabrican vaciando troncos de árboles.
- **Tambores.**- instrumento musical de persecución, según su tamaño tiene un uso específico, los grandes estaban destinados a acompañar en la guerra, los medianos a las festividades y los pequeños al trabajo.
- **Churo o quipa.**- es un caracol marino grande agujereado por su base para servir de trompeta de los indígenas, se lo usa para congrega las muchedumbres a las mingas o trabajos colectivos.
- **Chil-chil.**- llamadas campanillas o cascabeles en tiempos prehistóricos eran de oro o de bronce, los indígenas utilizaban para ceñirse los tobillos o rodillas, produciendo ritmos caprichosos mediante el movimiento de los brazos y muslos.
- **Bocina.**-instrumento indígena hecho de cuerno, tiene sonido melodioso y lo suele tocar el indígena cuando ha terminado su trabajo diario, pero también es usado en diferentes actividades como llamar al ganado, faenas rurales o interpretar la música nativa.
- **Ocarina.**- procede de la voz quichua huacarina, es de forma ovoide alargada y agujeros que emite la melodía profunda y dolorida, es utilizada en frecuencia en funerales indígenas.