



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

FACULTAD DE COMUNICACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO

PROYECTO INTEGRADOR

TEMA: Diseño multimedial enfocado a culturas ancestrales

TÍTULO: Propuesta multimedial de creación, imagen e identidad del municipio del Cantón Mejía basada en la cultura Panzaleos para rescatar su memoria ancestral.

**Autor: Lenin Andrés Enríquez Suntaxi
Msc. Santiago Lucano**

**Quito – Ecuador
Enero 20**

Declaración de Autenticidad

Yo, Enríquez Suntaxi Lenin Andrés, declaro que el presente trabajo de investigación es de mi autoría y que los resultados de esta investigación son auténticos y originales. Como autor, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de grado.

Quito 22 de febrero del 2017



Lenin Andrés Enríquez Suntaxi
CI: 1718752981



Informe de aprobación del Director de Trabajo de Grado

En mi calidad de director de Trabajo presentado por el señor Enriques Sntaxi Lenin Andrés , previo a la obtención del Grado de Ingeniero en Diseño Grafico Publicitario , considero que dicho trabajo reúne los requisitos y disposiciones emitidas por la Universidad Tecnológica Equinoccial para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal examinador que se le designe.

En la ciudad de Quito , a los 22 días del mes de febrero del 2017.

Director
Lic. Santiago Lucano.A.Msc
C.I 1715246052

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA



FORMULARIO DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO

PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD	1718752981
APELLIDO Y NOMBRES:	Enríquez Suntaxi Lenin Andrés
DIRECCION:	Arenillas Oe 864 y Zaruma
EMAIL:	cejoandres@hotmail.es
TELÉFONO FIJO:	3104047
TELÉFONO MOVIL:	0987076298

DATOS DE LA OBRA	
TITULO:	Propuesta multimedial de creación, imagen e identidad del municipio del Cantón Mejía basada en la cultura Panzaleos para rescatar su memoria ancestral.
AUTOR O AUTORES	Lenin Enríquez
FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN	22/02/17
DIRECTOR DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:	Msc. Santiago Lucano
PROGRAMA	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TITULO POR EL QUE OPTA:	Ingeniero en Diseño Gráfico Publicitario
RESUMEN: Mínimo 250 palabras	<p>En el documento se demuestra el desarrollo del sitio web basado en la cultura Panzaleo dirigido al Cantón Mejía, el cual promueve la identidad su cultura y la riqueza de su pueblo y sus raíces ancestrales.</p> <p>El proyecto está formado por tres diferentes etapas, la primera es la fase de la fundamentación teórica que consiste en la recopilación de información bibliográfica</p>



tomando en cuenta los términos que tienen que ver con el diseño para que las personas puedan entender de una mejor manera lo que va a tratar este documento, de esta manera, también contiene información sobre la cultura Panzaleos con toda la información recolectada que servirá para la realización de la propuesta.

En la segunda etapa se hará un estudio minucioso sobre el macro y microambiente. Para el análisis del macroambiente se tomara en cuenta medio multimediales que pueden aportar a la educación para que pueda impulsar a la cultura. Para la elaboración del microambiente se llevara a cabo las entrevistas y encuestas para conseguir la información referente a la cultura Panzaleos y cada una tendrá información de los datos obtenidos en el proceso metodológico obteniendo la información necesaria sobre el grupo objetivo con propósito de crear conocimiento a los habitantes acerca de la cultura Panzaleos.

La tercera etapa está formada por el desarrollo de la propuesta del sitio web, mostrando las distintas fases de su creación, sometiéndola a una valoración por parte de los profesionales en el área, con el fin de conocer las fortalezas y debilidades que tiene el proyecto



	Conocimiento, Panzaleo, sitio web, cultura, Mejia
ABSTRACT:	<p>This document shows how was the development of a website base on the Panzaleo culture that in habited Cantón Mejia, it promotes their culture, identity and the richness of their people and their ancestral roots.</p> <p>The project consists of three different stages. The first is the theoretical foundation phase, which consists of gathering information from books, taking into account the terms that have to do with the design so that people can understand better what is going to be this document about, it also contains information about Panzaleos' culture with all the information collected that will be used for the realization of the proposal. In the second stage a detailed study will be done on the macro and microenvironment. For the analysis of the macroenvironment, it will take into account multimedia means that can contribute to education so that it can promote culture. For the elaboration of the microenvironment, interviews and surveys will be carried out to obtain the information regarding Panzaleos' culture. All the information used in the gathering of the information will be used in order to know more about the panzaleos customs.</p> <p>The third stage consists of the development of the proposal website,</p>

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA



	showing the different phases of its creation, subject to an assessment by the professionals in the area, in order to know the strengths and weaknesses of the project.
	Panzaleo, website, culture, information, Mejía

Se autoriza la publicación de este Proyecto de Titulación en el Repositorio Digital de la Institución.

f. _____

ENRÍQUEZ SUNTAXI LENIN ANDRÉS

1718752981



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **LENÍN ANDRÉS ENRÍQUEZ SUNTAXI**, CI 1718752981 autor/a del proyecto titulado:
(Propuesta multimedial de creación, imagen e identidad del municipio del Cantón Mejía basada en la cultura Panzaleos para rescatar su memoria ancestral) previo a la obtención del título de **Ingeniero en Diseño Gráfico Publicitario** en la Universidad Tecnológica Equinoccial.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las Instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la BIBLIOTECA de la Universidad Tecnológica Equinoccial a tener una copia del referido trabajo de graduación con el propósito de generar un Repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Quito, 02 de febrero del 2017

f. 

ENRÍQUEZ SUNTAXI LENÍN ANDRÉS

1718752981



FCAH-DGP-2017-013

Quito, 16 de enero de 2017

Ing. Melva Ruiz
Directora Administrativa
GAD Municipio del Cantón Mejía

De mi consideración.


La carrera de Diseño Gráfico Publicitario de la Universidad Tecnológica Equinoccial, en cumplimiento de las normativas de Educación Superior vigentes plantea como opción de titulación de nuestros estudiantes "Proyecto Integrador".

En tal virtud, el estudiante **ENRIQUEZ SUNTAXI LENIN ANDRES**, con Cédula de Ciudadanía No.1718752981, egresado de la carrera de Diseño Gráfico Publicitario se encuentra realizando el proyecto de titulación con el título PROPUESTA MULTIMEDIAL DE CREACIÓN, IMAGEN E IDENTIDAD DEL MUNICIPIO DEL CANTON MEJIA BASADA EN LA CULTURA PANZALEOS PARA RESCATAR SU MEMORIA ANCESTRAL

Con este antecedente, me permito solicitar de la manera más comedida se sirva autorizar que se le permita al estudiante acceder a la información requerida.

Los datos serán utilizados únicamente con fines académicos.

Saludos cordiales,


Ing. Santiago Pazmiño Ch., Msc.
Coordinador



Diseño Gráfico Publicitario
Facultad de Comunicación, Artes y Humanidades
Universidad Tecnológica Equinoccial

GOBIERNO A. D. MUNICIPAL
DEL CANTÓN MEJÍA

PARA: *S. Francisco Huib*
TRAMITAR ARCHIVAR
INFORME OTRO

COORDINAR CON: *Comunicación*
FECHA: *2017-01-25*

Melva Ruiz
DIRECTORA ADMINISTRATIVA

DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN
DIR. ADMINISTRATIVA

23 ENE. 2017
RECIBIDO 14:07 HORA

*Recabi
25-01-2017
10h09*

DEDICATORIA

Dedico de manera especial a mi familia especialmente a mi madre y a mi abuela por apoyarme durante toda mi toda mi educación brindado su apoyo para seguir siempre adelante, inculcando bases de la responsabilidad y la honestidad. También a mis amigos que ayudaron a realizar este proyecto ya que sin ellos hubiera sido imposible realizarlo.

Lenin Enríquez S.

AGRADECIMIENTO

Primero agradezco a la universidad que me ha brindado una oportunidad de estudiar y los maestros que gracias a sus enseñanzas, me han permitido cumplir una gran meta y a todas las personas que me impartieron sus conocimientos desinteresadamente.

A mi tutor MSC. Santiago Lucano por la paciencia la dedicación y la entrega que a brindada en todo el proceso educativo y ser mi guía durante estos procesos.

Lenin Enríquez S.

RESUMEN

En el documento se demuestra el desarrollo del sitio web basado en la cultura Panzaleo dirigido al Cantón Mejía, el cual promueve la identidad su cultura y la riqueza de su pueblo y sus raíces ancestrales.

El proyecto está formado por tres diferentes etapas, la primera es la fase de la fundamentación teórica que consiste en la recopilación de información bibliográfica tomando en cuenta los términos que tienen que ver con el diseño para que las personas puedan entender de una mejor manera lo que va a tratar este documento, de esta manera, también contiene información sobre la cultura Panzaleos con toda la información recolectada que servirá para la realización de la propuesta.

En la segunda etapa se hará un estudio minucioso sobre el macro y microambiente. Para el análisis del macroambiente se tomara en cuenta medio multimediales que pueden aportar a la educación para que pueda impulsar a la cultura. Para la elaboración del microambiente se llevara a cabo las entrevistas y encuestas para conseguir la información referente a la cultura Panzaleos y cada una tendrá información de los datos obtenidos en el proceso metodológico obteniendo la información necesaria sobre el grupo objetivo con propósito de crear conocimiento a los habitantes acerca de la cultura Panzaleos.

La tercera etapa está formada por el desarrollo de la propuesta del sitio web, mostrando las distintas fases de su creación, sometiéndola a una valoración por parte de los profesionales en el área, con el fin de conocer las fortalezas y debilidades que tiene el proyecto.

ABSTRACT

This document shows how was the development of a web page base on the Panzaleo culture that in habited Cantón Mejía, it promotes their culture, identity and the richness of their people and their ancestral roots.

The project consists of three different stages. The first is the theoretical foundation phase, which consists of gathering information from books, taking into account the terms that have to do with the design so that people can understand better what is going to be this document about, it also contains information about Panzaleos' culture with all the information collected that will be used for the realization of the proposal. In the second stage a detailed study will be done on the macro and microenvironment. For the analysis of the macroenvironment, it will take into account multimedia means that can contribute to education so that it can promote culture. For the elaboration of the microenvironment, interviews and surveys will be carried out to obtain the information regarding Panzaleos' culture. All the information used in the gathering of the information will be used in order to know more about the panzaleos customs.

The third stage consists of the development of the proposal website, showing the different phases of its creation, subject to an assessment by the professionals in the area, in order to know the strengths and weaknesses of the project.

PROTOCOLO PROYECTO

Problemática

Justificación

Dedicatoria

Agradecimiento

Abstract

Declaratoria de autoría

Carta Autorización

Introducción:	1
I. Tema general del Proyecto.....	2
II. Título Del Proyecto	2
III. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	2
VIII. IDEA A DEFENDER	5
1. Tipo de la Investigación	6
Población	7
4.6.2 Muestra	7
CAPÍTULO II	11
1. Diseño	11
2. Tipos de diseño	12
2.1 Diseño Grafico	12
2.2 Diseño Arquitectónico	13
2.3 Diseño industrial	13
2.4 Diseño de web	14
2.5 Diseño de multimedia.....	14
3. Proceso del Diseño	15
4. Color.....	15
4.1 Percepción del color	15
4.2 Psicología del color	16
4.3 Cromática.....	16
5. Tipografía	16
6. Comunicación	17
7. Un nuevo entorno de comunicación	17
8. Identidad corporativa	18
9. Imagen corporativa.....	18
10. Multimedia	19
10.1 Video.....	20

10.2 Tipos de video.....	20
10.3 Audio.....	21
Imagen N° 1: Señal analógica	22
10.4 Aplicaciones multimediales	22
10.5 Diseño de aplicaciones multimedia.....	22
11. Cultura	23
11.1 Culturas ancestrales del Ecuador	23
11.2 Características de una cultura	24
11.3 Especificidad de la cultura	24
11.4 La trasmisión de la cultura.....	25
12. Panzaleos	25
12.1 Vestimenta.....	25
Imagen N° 2: Panzaleos	26
12.2 Religión	26
12.3 Artesanías	26
Imagen N° 3: Artesanías	27
12.4 Organización sociopolítica.....	27
12.5 El cacicazgo Panzaleo	28
13. Cantón Mejía	28
13.1 Machachi	29
13.2 Alóag	30
13.3 Aloasí	31
13.4 Cutuglagua.....	32
13.5 El Chaupi	33
13.6 Tambillo	33
13.7 Manuel Cornejo Astorga.....	34
13.8 Uyumbicho.....	35
.....	36
Imagen N° 12: Uyumbicho.....	36
2.1. MICROAMBIENTE.....	37
2.1.1 Entrevistas	37
2.1.2 Grupo Objetivo	37
2.1.3 Muestra	37
2.13.1 Edad	41
2.13.1.1 Interpretación edades personas encuestadas	41

2.13.1.2	Conclusión de las edades personas encuestadas.....	42
2.13.2	¿Es usted originario del cantón Mejía?	42
2.13.2.1	Interpretación origen de las personas encuestadas	42
2.13.2.2	Conclusión sobre el origen de las personas encuestadas	42
2.13.3	¿Conoce usted acerca de la cultura Panzaleo?	43
2.13.3.1	Interpretación sobre la cultura Panzaleo	43
2.13.3.1	Conclusión sobre la información que se tiene en la cultura Panzaleo	43
2.13.4. 3.-	¿Qué considera usted más relevante de la cultura Panzaleo y por qué? Seleccione más de dos opciones	44
2.13.4.1	Interpretación lo más relevante de la cultura Panzaleo	44
2.13.4.2	Conclusión lo más relevante de la cultura Panzaleo	45
	Se puede concluir que las personas identifican más la vestimenta y en segundo lugar las artesanías de la cultura Panzaleo por lo aún se puede ver usándolo en diferente personas del lugar.	45
2.13.5	¿Cuál de los siguientes colores los relaciona con la cultura Panzaleo? ...	45
2.13.5.1	Interpretación: ¿Cuál de los siguientes colores los relaciona con la cultura Panzaleo?.....	45
2.13.5.2	Conclusión: ¿Cuál de los siguientes colores los relaciona con la cultura Panzaleo?.....	46
2.13.6	¿Conoce usted cual es logotipo del municipio de Machachi?	46
2.13.6.1	Interpretación: ¿Conoce usted cuál es logotipo del Cantón Mejía?	46
2.13.6.2	Conclusión: ¿Conoce usted cuál es logotipo del Cantón Mejía	46
2.13.7.1	Interpretación: ¿Considera usted adecuada la identidad visual que proyecta el Cantón Mejía?.....	47
2.13.7.2	Interpretación: ¿Considera usted adecuada la identidad visual que proyecta el Cantón Mejía?.....	47
2.13.8	¿Le agradaría recibir información que muestre la importancia de la cultura Panzaleo?.....	48
2.13.8.1	Interpretación: ¿Le agradaría recibir información que muestre la importancia de la cultura Panzaleo?	48
2.13.8.2	Conclusión: ¿Le agradaría recibir información que muestre la importancia de la cultura Panzaleo?	48
2.13.9.1	Interpretación: ¿Por qué medio le gustaría recibir la información? (Escoja una opción).....	49
2.13.9.2	Conclusión: ¿Por qué medio le gustaría recibir la información? (Escoja una opción).....	49
2.13.10	¿Cuál de las siguientes imágenes es de su agrado?	50
2.13.10.1	Interpretación: ¿Cuál de las siguientes imágenes es de su agrado?.....	50

2.13.10.2 Conclusión: ¿Cuál de las siguientes imágenes es de su agrado?	50
2.13.11 ¿Cuál de las siguientes redes sociales utiliza usted con mayor frecuencia Siendo 1 más importante y 5 menos importante?.....	51
2.13.11.1 Interpretación ¿Cuál de las siguientes redes sociales utiliza usted con mayor frecuencia Siendo 1 más importante y 5 menos importante? :	51
2.13.11.1 Conclusiones ¿Cuál de las siguientes redes sociales utiliza usted con mayor frecuencia Siendo 1 más importante y 5 menos importante? :	51
CAPÍTULO III	52
PROPUESTA.....	52
3.1 Introducción a la Propuesta	52
3.2 Esquema de la Propuesta	52
3.3 Objetivo de la Propuesta	53
3.4 Memorias técnicas y descriptivas.....	53
3.5 Caracterización de la Propuesta	54
3.6 Desarrollo de la Propuesta	58
3.6.1 Manual corporativo	62
3.7 Costos generales del proyecto.....	65
3.8 Matriz de validación de la propuesta	66
3.8.1 Objetivo	66
3.8.2 Perfil de expertos.....	66
3.8.3 Metodológica e instrumentos	66
3.8.4 Resultados matriz de validación	67
3.8.4 Resultados matriz de validación Focus grup	67
CAPÍTULO IV	68
4. Conclusiones y recomendaciones	68
4.1 Conclusiones	68
4.2 Recomendaciones.....	69
BIBLIOGRAFIA	70
ANEXOS.....	72

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1 Señal analógica	21
Imagen N° 2 Panzaleos	26
Imagen N° 3 Artesanías	27
Imagen N° 4 Escudo del Cantón Mejía	29
Imagen N° 5 Machachi	30
Imagen N° 6 Alóag	30
Imagen N° 7 Alobasí	31
Imagen N° 8 Cutulagua	32
Imagen N° 9 El Chaupi.....	33
Imagen N° 10 Tambillo.....	34
Imagen N° 11 Manuel Cornejo Astorga	35
Imagen N° 12 Uyumbicho	36

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Grafico N°1: Edades personas encuestas.....	41
Grafico N°2: Origen personas encuestas.....	42
Grafico N°3: Conoce sobre la cultura Panzaleo.....	43
Grafico N°4: Lo más relevante de la cultura Panzaleo	44
Grafico N°5: Cuál de los siguientes colores los relaciona con la cultura Panzaleo.	45
GraficoN°6: ¿Conoce usted cual es logotipo del Cantón Mejía?.....	46
Grafico N°7: ¿Considera usted adecuada la identidad visual que proyecta Cantón Mejía?.....	47
Grafico N°8: ¿Le agradecería recibir información que muestre la importancia de la cultura Panzaleo?.....	48
Grafico N°9: ¿Por qué medio le gustaría recibir la información?.....	49
Grafico N°10: ¿Cuál de las siguientes imágenes es de su agrado?	50
Grafico N°11: ¿Cuál de las siguientes redes sociales utiliza usted con mayor frecuencia Siendo 1 más importante y 5 menos importante?	51

Introducción:

El diseño multimedia es un conjunto de varios elementos tales como: cine, video, sonido, fotografía, diseño gráfico, desarrollo web, animación, motion graphics, mapping, 3D, y programación de aplicaciones interactivas y mobile. Cuya función principal es informar al público de una manera clara, interactiva y amigable la información que se desea transmitir.

Cada día surgen nuevos métodos, tendencias e ideas para aprovechar los recursos multimediales, ya que a medida que pasa el tiempo la sociedad tiene mayor acceso a medios digitales y nuevas tecnologías motivo por el cual su desarrollo ha ido aumentando con el paso del tiempo, la multimedia ha ido avanzando y no se ha limitado a aplicaciones interactivas si no que ha incursionado gradualmente en otras áreas tales como realidad aumentada, juegos etc.

Latinoamérica ha mostrado un desarrollo limitado en cuanto al avance de tecnologías multimediales esto debido a la falta de recurso que restringe la entrada de nuevos equipos y nuevas plataformas tecnológicas

Ecuador no se ha desarrollado de una manera óptima en el ámbito del diseño, por cual hecho ajeno a afectado al diseño multimedial, debido a que esta área tiene un gran impacto en el mundo y Ecuador necesita desarrollarse de una manera dinámica para no alejarse de un nuevo mundo tecnológico.

Gran parte de la sociedad ecuatoriana va olvidando sus raíces ancestrales con el pasar del tiempo y por se tienden a perder las tradiciones y culturas, y por esto se hace indispensable una nueva forma interactiva de dar la información a las personas para que pueda entender de una manera más clara y efectiva el mensaje que se desea transmitir.

I. Tema general del Proyecto

Diseño multimedial enfocado a culturas ancestrales.

II. Título Del Proyecto

Propuesta multimedial de creación, imagen e identidad del municipio del Cantón Mejía basada en la cultura Panzaleos para rescatar su memoria

III. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El alejamiento de nuestras culturas, Valorar la cultura y sus tradiciones es de gran interés, ya que son la memoria ancestral de un pueblo, con sus costumbres y tradiciones y se forma la identidad de una nación logrando tener diferencias entre los demás pueblos y dando un aporte al mundo con sus conocimientos, y su desarrollo a lo largo del tiempo.

Olvidar las tradiciones y costumbres de una cultura es una pérdida de identidad del pueblo, porque van perdiendo valiosos conocimientos que han sido transmitidos por generaciones a lo largo del tiempo.

En los aportes de una cultura se debe destacar las tradiciones familiares que se forman, para integrar a cada uno de sus miembros en un solo núcleo dando así unas familias más unidas creando valores en su creencia, costumbres y así llevándolo a tener un mejor comportamiento y desarrollando para ser una sociedad ejemplar.

Significa dejar en el olvido las enseñanzas de los ancestros, ya que por ellos se ha formado una sociedad, y sus conocimientos podrían mejorar la vida actual y dar soluciones a lo que se viven cada día y a cada diferentes problemas. Es obligación del pueblo que busque la mejor manera de transmitir estos conocimientos a sus próximas generaciones, dando una mayor facilidad con los nuevos medios multimediales que están en constante progreso ya con esto se realizara un sitio web basada en la cultura Panzaleo, para que las personas tengan una herramienta factible

que amplíe sus conocimientos sobre las tradiciones y costumbres de una cultura y por ende sentirse orgullo de sus raíces culturales.

IV. PROBLEMÁTICA

La cultura ha ido perdiéndose con el paso del tiempo por diferentes razones, por la falta de interés de las personas o la dificultad para encontrar información adecuada sobre el tema requerido. Y esto afectado considerablemente en sus costumbres y tradiciones.

En un punto de análisis vemos como la tecnología y el uso de las redes sociales han ido dejando de lado el conocimiento de nuestras culturas ancestrales, perdiendo la identidad de un país ya que los jóvenes descuidan su apego a sus raíces y van olvidando valores que terminara perdiéndose en el tiempo.

Y de esta manera las tradiciones y costumbre van cambiando poco a poco perdiendo su esencia de una cultura y desconociendo componentes importantes como:

- La alimentación
- Entretenimiento
- El lenguaje.
- Fiestas tradicionales.
- Vestimenta.
- Artesanías

Un ejemplo la cultura Panzaleo que es una de las primeras culturas en el Ecuador, que está ubicada en Machachi, capital del Cantón Mejía en la provincia de Pichincha.

Según el Dr.Morales los jóvenes muy poco saben de esta cultura y hasta los mismos investigadores desconocen demasiado de ella, por qué es una cultura que no se ha estudiado de mejor manera, por falta de interés que se ha tenido y por esta razón se van perdiendo sus tradiciones y costumbres, su lengua que ha sido un gran misterio hasta el día de hoy, hay palabras que siguen utilizando pero se ha perdido su significado.

V. OBJETO DE ESTUDIO

Se puede referir que las herramientas que nos ayudaran en la elaboración del sitio web estarán dispuestas por la carrera de diseño y serán de gran utilidad y de gran aporte.

VI. CAMPO DE ACCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Comunicación visual

La comunicación visual tiene un papel importante dentro del diseño gráfico ya que esta permitirá llegar con un mensaje conciso y a su vez que la propuesta sea clara para que los jóvenes y puedan comprender de una manera más fácil el mensaje que se desea transmitir.

Diseño web

El diseño web está enfocado en la composición y maquetación del sitio web comprendiendo el audio, videos, imágenes etc. Es por ello que la elaboración es fundamental y se dispondrá en diferentes tipos de dispositivos móviles donde tendrán mayor facilidad de obtener información destacada.

VII. OBJETIVOS

A. Objetivo General

Desarrollar una propuesta multimedial enfocada en la cultura Panzaleos para rescatar la memoria ancestral del Cantón Mejía

B. Objetivos Específicos

- a) Analizar la cultura Panzaleos para conocer sus costumbres y tradiciones que afectan a los habitantes del Cantón Mejía
- b) Determinar la situación actual que viven los habitantes del Cantón Mejía en cuanto a las culturas ancestrales

- c) Diseñar canales interactivos para que la información llegue de una manera más clara y accesible al los habitantes del Cantón Mejía, con medios multimediales.

VIII. IDEA A DEFENDER

Proponer nuevos medios multimediales en el cual los habitantes puedan encontrar información sobre el desarrollo de la cultura Panzaleos rescatando tradiciones, costumbres en el Cantón Mejía

IX. MARCO METODOLÓGICO

Etapas	Métodos		Técnicas	Resultados
	Teórico	Empírico		
Fundamentación	Método sintético	Observación	-Recolección de datos.	-Recolección de información
Diagnostico	Método inductivo	Observación Medición cualitativa. Medición Cuantitativa.	-Encuestas -Entrevistas	-Levantamiento información para la elaboración del sitio web
Propuesta	Método descriptivo	Observación	-Evaluación de datos	Desarrollo y maquetación del sitio web
Validación	xxxx	Medición cualitativa	Focus group	Afinamiento de la propuesta

Cuadro N° 1: Marco Metodológico

Elaboración: Lenin Enríquez

Fundamentación Teórica

1. Tipo de la Investigación

El diseño de la investigación o la metodología de trabajo hacen referencia al cómo de la investigación.

De acuerdo a Thomas,D (1982)La investigación cualitativa permitirá un mejor entendimiento del comportamiento social e identificar la naturaleza de la realidad y su relación con la sociedad. Dando un análisis más profundo sobre la y observando los aspectos que conciernen a la investigación

Para el desarrollo de este trabajo de investigación se utilizará la metodología cualitativa, con el fin de hacer registros narrativos de los fenómenos que son estudiados

La investigación cuantitativa ayudara a poder medir de una manera más profunda los datos recolectados en la investigación

Métodos y técnicas:

Le métodos que se utilizara será:

Investigación Exploratoria

Según Canales (1996) es aquella que se efectúa sobre un tema un objeto poco conocido o estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto.

De acuerdo Solana G. Investigación Explicativa: se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto.

X. POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

Se utilizará como fuente al Instituto Nacional De Estadísticas Y Censos (INEC) del último censo poblacional del año 2010, en el cual se obtendrá datos de la población del Cantón Mejía

Fuente: INEC

N = tamaño de la población

Z = nivel de confianza,

P = probabilidad de éxito, o proporción esperada

Q = probabilidad de fracaso

D = precisión (Error máximo admisible en términos de proporción).

4.6.2 Muestra

Total: 81,335

$$n = \frac{N \times Z_a^2 \times p \times q}{d^2 \times (N - 1) + Z_a^2 \times p \times q}$$

$$n = \frac{81.335 \times 95\% \times 5.15}{(0,0515)^2 (81.335 - 1) + 95\% \times 2}$$

$$n = 360$$

Total encuestas: 360

XI. RESULTADOS ESPERADOS

Obtener un sitio web adecuado para el grupo objetivo, con el fin de dar a conocer la riqueza cultural del Cantón Mejía, los Panzaleos y para que los jóvenes tengan conciencia sobre la plurinacionalidad y multiculturalidad que posee el Ecuador, todo esto se lleva a cabo mediante una sitio web y el uso correcto de las herramientas que brinda el diseño gráfico, para la implementación en el material a diseñar.

XII. NOVEDAD

La propuesta del Sitio web es innovadora en el ámbito cultural y educacional debido a que es un aporte a los habitantes que quieren conocer más sobre la cultura Panzaleos, debido a que el sitio web es adaptable a cualquier dispositivo móvil y de esta manera puede penetrar a los jóvenes para que hagan un buen uso de su contenido.

XIII. VIABILIDAD

a. Viabilidad Legal:

La Universidad Tecnológica Equinoccial, mediante la facultad de Comunicación Artes y Humanidades y la Carrera de Diseño Gráfico Publicitario, avalan, el desarrollo de proyectos de carácter integrador, los mismos que mediante su investigación y productos, satisfacen las necesidades y problemáticas de sociedades en donde es necesaria la intervención del Diseñador Gráfico Publicitario.

La UTE respalda, protegiendo la propiedad intelectual de estudiantes y docentes en vías de investigación para la generación de proyectos de titulación.

Según la ley orgánica del Ecuador dicen que el Art. 33.- Derecho a la creación de medios de comunicación social.- Todas las personas, en igualdad de oportunidades y condiciones, tienen derecho a formar medios de comunicación, con las limitaciones constitucionales y legales establecidas para las entidades o grupos financieros y empresariales, sus representantes legales, miembros de su directorio y accionistas. La violación de este derecho se sancionará de acuerdo a la ley.

Ley Orgánica de Protección de Datos (LOPD): para proteger los datos que proporcionan los clientes.

Ley de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico en España (LSSICE): normaliza los trámites necesarios para contratar online. Para ello, en la página web se deben hacer referencia a los siguientes aspectos:

b. Viabilidad Social:

Gracias al gobierno autónomo del Cantón Mejía se autorizó el manejo de la información requerida y las foto necesarias para la creación del sitio web y conocer más sobre los saberes ancestrales tanto en costumbres y tradiciones de la cultura Panzaleo con el fin de incentivar a los habitantes a conocer más sobre su cultura.

c. Viabilidad Tecnológica

Software	Hardware
Microsoft Word	Laptop HP Paviliun vista Pc de escritorio
Microsoft Excel	Impresora Epson
Adobe Illustrator	Tableta Wacom
Adobe Photoshop	Cámara fotográfica Nikon
Adobe Indesing	Grabadora de audio Samsung
Adobe Premier	Cámara fotográfica Nikon
Adobe After	Cámara fotográfica Nikon
Wordpress	Construcción del sitio web
Hostgator	Hosting del sitio web
adtcon	Nombre del sitio web

Cuadro N° 2: Validación Tecnológica

Fuente: Lenin Enríquez

d. Viabilidad Técnica

Asesores Internos		Asesores Externos	
Nombre	Actividad	Nombre	Actividad
Msc. Santiago Lucano	Dirección Proyecto de titulación		
		Ing. Mauricio Tituaña	Asesoría sobre el diseño del logotipo
		Dr. Antonio Morales	Información sobre la cultura Panzaleos

Cuadro N° 3: Validación Técnica

Fuente: Lenin Enríquez

CAPÍTULO II

Fundamentación Teórica

1. Diseño

Como menciona Moya R(2006) el diseño ha incursionado en el campo de la comunicación, afrontando una gran reto, el de persuadir a personas, y que con sus mensajes son capaces de cambiar la forma de pensar de la gente, induciendo al consumo y a la adquisición de servicios o productos, de los cuales crean una expectativa entre la ambigüedad y la realidad.

La imagen gráfica se encuentra inmersa en nuestra cotidianidad, siendo un ámbito indispensable en la sociedad contemporánea, como ejemplo: vallas publicitarias, logotipos, pasando a señalética urbana, ya que se encuentra tan adherida a nuestra vida común.

Desde sus inicios el diseño ha sido una área enfocada a la comunicación, encargada de mandar mensajes bidimensionales en forma estética, sin embargo el constante avance tecnológico ha creado nuevas oportunidades para mejorar el campo de la comunicación, dejando atrás los medios tradicionales y dando un futuro a los medios multimediales.

Como indica Moreno C(2009) el diseño es una área que aplica a una realidad abstracta, juntos con los materiales didácticos deben servir como unión entre el conocimiento almacenado y las estrategias en un determinado problema, para crear soluciones socioculturales y cognoscitivas.

Un punto relevante es el brief, ya que brinda la información destacada sobre el servicio o producto que deseamos comunicar y esto ayuda a enfocarse de una mejor manera, para crear una solución apta, con los principios básicos del diseño.

Según Reinoso N (2007) el diseño es el conjunto de actos y pasos que intervienen en un proceso creativo de una obra (gráfica, arquitectónica objetual ambiental) que es la combinación de técnicas y desarrollo creativo para su reproducción y difusión por medios industriales.

Y se basa en la creación de impacto en las personas en lograr poder cambiar su actitud frente a una situación, y poder llegar a la mente del consumidor y crear emociones positivas sobre la marca de un producto.

El diseño se considera una forma de comunicación cuando se transmite un mensaje a un público determinado, también se puede referir a esto como un proceso creativo que ayuda a la creación de piezas gráficas, mediante diferentes estilos que se pueden encontrar desde ilustración audio, video, etc. O también con los nuevos medios digitales que se adaptan cada día al mercado debido a que van desarrollando de una manera eficaz y son una forma más precisa y efectiva de dar un mensaje a las personas.

Los diferentes estilos que presenta un diseño pueden garantizar el mensaje o no, dependiendo de los elementos que conforman para crear una pieza gráfica ya que deben entrar en armonía con el fin que puedan entender de mejor manera.

2. Tipos de diseño

Como menciona Baño L Fierro F(S/N) el diseño se aplica para todo tipo de cosas, cada situación o lugar que estemos se podría referir a diseño, desde el mundo digital, red, internet hasta periódicos, libros manuales, revistas etc.

Encontramos diseño en los edificios casas y en nuestra propia ropa, las aplicaciones para el diseño son infinitas y por ende se han clasificado de diferentes maneras para estudiar los mejores usos en sus respectivos campos.

En ese sentido se hace indispensable la generación de nuevos elementos tanto para el diseño clásico como para el diseño digital.

2.1 Diseño Grafico

Campos R(2005) *“El diseño gráfico es la combinación de arte y tecnología para comunicar una idea a una audiencia determinada”*

Siendo las principales herramientas la imagen y la tipografía deben llegar a la sociedad de una manera más clara y concisa por ende las formas visuales deben combinar de una manera armónica para transmitir un mensaje.

El diseño que se basa en una imagen debe representar la idea que se requiere transmitir debido a que las imágenes son una valiosa herramienta para desarrollar emociones y sentimientos y esto se apoya en la respuestas de la personas como en su personalidad y su experiencia obtenida a través de los años.

Para transmitir un mensaje basado en texto debe tomarse en cuenta las formas de las palabras debido a que su contenido semántico debe ser tan importante como su aspecto visual, y que dicho contenido debe llamar la atención y tener facilidad en recordar.

2.2 Diseño Arquitectónico

De acuerdo a Romero G(2004) el diseño arquitectónico comienza cuando la humanidad empieza a percibir los objetos que necesita para su vida cotidiana, como edificios, utensilios, etc. Ya que necesitaban entender su elaboración y su construcción, básicamente comprendiendo su configuración y lo que le llevara a cabo su construcción. Dentro del campo el diseño arquitectónico tienen como deber pre configurar los espacios habitables del hombre.

Sin embargo en este proceso el diseño es de gran importancia, aunque tenga un papel muy limitado y preciso, pero su resultado final tendrá gran significado en la vivienda y/o agrupación en un conjunto urbano

2.3 Diseño industrial

Según Gay A Samar L (2007) la función de crear objetos siempre ha estado activa en los seres humanos y su configuración se fue modificando con el avance de la tecnología, fabricando objetos por su necesidad bajo las ideas de construcción y concepción, que estaba a cargo de la persona que configuraba y construía el objeto.

Con la revolución industrial de (1760-1830) se crea la necesidad de sistematizar el proceso de producción, comienza el cambio de trabajo manual por el trabajo de la máquina y se crea un nuevo sistema de producción, ya que el fin del diseño industrial es la producción de objetos, que la sociedad demanda con aspectos técnicos y estéticos y las relaciones funcionales y estructurales que hacen al objeto un todo coherente.

2.4 Diseño de web

De acuerdo a Mariño R (2005) para poder diseñar un sitio web se debe estudiar cuales son las claves y las técnicas más importantes para su utilización, saber cómo y cuándo poder aplicarlas y como valernos para desarrollar con los programas principales de diseño web que existen actualmente, debido a que el internet y el diseño están en constante avance tendremos que estar continuamente en un aprendizaje para entender los lenguajes más importantes de la web

El diseño es una actividad muy reciente, tanto como el internet, sus principales herramientas serian el diseño gráfico y el visual tanto como la programación de aplicaciones informáticas, el diseño de interfaces, publicidad, marketing y en fin muchas otras.

2.5 Diseño de multimedia

Según Boe G (1997) el diseño multimedial es la creación de nuevos medios interactivos, para mejorar las enseñanzas y comunicación de un usuario, con la innovación de nuevos sistemas más didácticos y fáciles de entender, ya que los medios de comunicación evolucionan de una manera muy rápida, por lo que saldrán nuevas formas educativas y esto darán más peso a favor de las aplicaciones multimediales, con un sistema que transmita información mediante una imagen, sonido y texto de forma sincronizada.

3. Proceso del Diseño

Como menciona Moya,(2006) el diseño gráfico es una disciplina que ha ido evolucionando con el paso del tiempo, por ende es una forma de organizar el pensamiento basado en un proceso de creación de imágenes, signos y símbolos que al interactuar con el usuario producirá una comunicación más clara y efectiva cuando se decodifique un mensaje de una manera correcta, para que la información llegue de la manera más concisa al público

4. Color

De acuerdo con Tadeo J (S/N) el color es la manifestación más pura de la vitalidad en el mundo actual, se tiene muy presente el color en diferentes aspectos como en los medios electrónicos, en el arte, en la decoración, en la arquitectura, en el diseño, en la ciencia, y así entre muchas otras, ya que con esto podríamos decir que el color forma parte fundamental en la educación visual.

Los medios cromáticos se presentan en una variedad infinita de aplicaciones, que pueden transformar el espacio, el tiempo, etc. Hoy en día los colores están al alcance de todos, podríamos crear del color una fuerte expresión que consiste en nuestra experiencia y/o cotidianidad de la vida diaria.

4.1 Percepción del color

Según Zelanski P Fisher M(2001) las gamas de tonos que se puede apreciar del ambiente no son solo longitudes de onda sino también los colores se relaciona entre los estímulos visuales y los aparatos perceptivos. Lo cual se refiere a nuestra capacidad de ver y de poder modificar los colores, adaptándolos a las aportaciones que nos brindan la experiencia para después decodificar las señales que se han obtenido y usarlas para generar otros estímulos diferentes. Y así en conclusión el cerebro es capaz de aislar lo que los ojos le dicen.

4.2 Psicología del color

De acuerdo con Sergio R (2007) el color es una herramienta primordial al desear transmitir un mensaje visual, ya que debido a esto el color puede llegar a transmitir emociones y despertar sentimientos mediante la gama de colores, podemos dar sensación de frío, desagradable, limpio, etc.

Las diferentes sensaciones creadas en un ambiente estimulado por colores se puede llegar a una amplia lista de sensaciones como por ejemplo la de calma, plenitud, alegría, ira, opresión, violencia... la psicología del color es estudiada por diferentes especialistas en el área para denotar el cambio que puede tener en ciertos individuos.

4.3 Cromática

Reinoso, N (2007) *“La actual teoría del color está fundada en los experimentos de Isaac Newton (1642-1727) Newton señalaba que a pesar de que la luz del sol, o luz blanca es “incolora”, está compuesta por siete haces de colores: violeta, indigo, azul, verde, amarillo, naranja y rojo: nosotros vemos los objetos de un color, o de otro según el grado en que ellos reflejen o absorban los rayos de luz”*

El conocimiento básico del color es de gran utilidad porque mientras más armónico el color más exacto será el dibujo, pero siempre es más provechoso observar los colores de la naturaleza.

En la teoría del color frecuentemente impide ver desde un punto de vista los colores, tenemos que se pueden observar detrás del color “local” de los objetos. El color local de una flor sería verde pero dependiendo de la luz puede llegar a ser un verde oscuro o verde claro. Debido a esto tenemos que fijarnos cuidadosamente como la luz puede modificar nuestra percepción.

5. Tipografía

Satue E (2007) *“La tipografía se ha destacado desde la antigüedad como en tiempos más modernos, debido a que el arte es muy factible ya que nos ofrece una gran variedad de cambios que se pueden obtener.*

La tipografía siempre será una parte esencial en el proceso del diseño ya que se debe escoger de una manera muy armónica que tipo de tipografía irán en el diseño para que pueda llegar de una forma más fácil y entendible al público que nos estamos dirigiendo”

Como menciona Jessica Aharonov(S/N) la tipografía ha existido para la utilización y plasmar ideas en una manera visual ya que algunos diseños actuales se basaron en diferentes estilos de épocas históricas por consiguiente pueden haber empezado desde las primeras marcas de los hombres primitivos, y se pueden dividir en varios elementos básico que sería como por ejemplo: el símbolo, moneda, icono, fonograma, pictograma, ideograma, letra.

La evolución de la tipografía varia de los periodos evolutivos, que va teniendo la sociedad por esto los avances tecnológicos dan pasó a nuevas formas de desarrollo de este método, el lenguaje no es estático siempre da paso a nuevos cambios debido a que los alfabetos están siempre en un constante avance.

6. Comunicación

Como mencionan Baylon C, Mignot X(1996) comunicarse es un hecho por naturaleza del hombre, siempre ha tenido la necesidad y transmitir información entre si desde un comienzo, y con las nuevas herramientas que han ido innovando en el mercado como las de multimedia y de trasmitir imágenes esta actividad se ha convertido en un fenómeno de la sociedad, la comunicación absorbe todas sus formas, como las orales las escritas y recurre a las experiencias de las personas para trasmitir una idea de los conocimientos actuales, para analizar metódicamente sus diversos componentes.

7. Un nuevo entorno de comunicación

La multimedia se ha convertido en un nuevo ambiente de comunicación que aprovecha todas las posibilidades de imagen, sonido y video y el almacenamiento de los ordenadores, esto origina que sea una media de comunicación más eficaz que cada elemento por separado, esto también posibilita que sea un nuevo medio de

aprendizaje, siendo una herramienta no solo de obtención de información sino también de actitudes, habilidades y destrezas para desenvolverse en el entorno profesional.

8. Identidad corporativa

Pintado T,(2013) “Se le define como al programa de comunicaciones y rumbo que emprende una empresa a un cambio que desea realizar, la identidad de una compañía es la percepción que tienes sobre la misma, muy parecido al sentido que tiene una persona sobre sí mismo.

Con una estrategias se puede guiar el rumbo de una compañía solo funcionara si la compañía está organizada para seguir dicho rumbo, esto quiere que cada

Elemento de la identidad de la compañía necesita apoyar y destacar ventajas que la estrategia trata de alcanzar”.

La identidad se basa en la creación de una marca que la empresa quiere transmitir al público, donde se apoyara en los colores imágenes y tipografía que pueda brindar para que él público pueda distinguirlo de una manera más fácil y cree recordación en la mente de las personas.

9. Imagen corporativa

Como indica Nicholar Ind (1992) es complicado definir la imagen de una empresa, por lo que se refiere a todo lo que rodea a la empresa.

Se la puede referir una representación mental que tiene cada individuo referente a la empresa formando una acumulación de atributos y valores sobre el producto o servicio que se ofrece, cada cualidad puede variar dependiendo de la combinación de atributos ideal de dicho individuo.

Esto se hace referencia a una imagen mental, que tiene cada persona referente a la empresa por ejemplo “Apple” una persona puede tener una referencia muy diferente a la otra, cada personas tiene una imagen única debido a cuantas veces ha hecho contacto con ella en la diferentes vías de comunicación.

Lo que cuenta depende de la presentación y la experiencia que ha tenido con la empresa (tanto si son positivas como negativas), todo esto puede afectar a la imagen, de ahí se acumula los atributos y valores referente a la compañía.

De acuerdo con Jimenez A Rodriguez I (2007) una vez definida lo que es empresa lo siguiente es clasificar los diferentes aspectos con los que se relaciona, así mismo en identificar la imagen corporativa de la empresa relacionando con el mercado y comprobar si es consistente con la identidad corporativa, ya que la imagen es un elemento fundamental de la marca de la empresa.

10. Multimedia

Según Aguilar D,(1994) Es una presentación de información de una manera más interactiva y cercana para el usuario, y almacena una gran cantidad de información en un limitado espacio, para poder navegar de una manera más sencilla, consultar información de diferentes productos y poder verlos en una sola pantalla, desarrollar destrezas en la utilización de herramientas, crear recreaciones de procesos que cuyo costo sea alto estos son algunas aplicación que nos ofrece la multimedia.

El término multimedia abarca todo el ámbito de comunicación que le permite combinar en solo sistemas de medios como la imagen tanto estática como en movimiento, su principal atributo suele ser la interactividad.

Como hacer referencia Carrier J (2001) Sin la computadora la excursión en la multimedia nunca habría sido posible, ya que de aquí nace todo lo relacionado con el ámbito tecnológico e interactivo, sin embargo este término es sumamente explorado pero a veces muy mal interpretado ya que se le utiliza a diestra y siniestra para designar diferentes hechos sin tener un analices anteriormente.

De la multimedia se espera que supere a los antiguos medios de comunicación ya que se basa en la interactividad y facilidad de comunicación, debido a que define en una fuerte investigación por el hecho que tiene un sinfín de posibilidades con el avance de las nuevas tecnologías y con futuros logros para la comunicación y la entrega de mensajes.

10.1 Video

Según Lewis R(1994) El uso didáctico del video es una manera eficiente de comunicar a las personas, pero puede tener riesgos desde el punto de vista tecnológico, el video progresa de una manera constante con los nuevos avances que le dan una nueva perspectiva a la comunicación audiovisual, desde un punto didáctico recién se ha empezado incursionar en el ámbito educativo.

Pero considerando el avance progresivo que ha tenido realizando nuevos métodos educacionales, ya que están en una nueva sistematización se impone como base para la utilización didáctica y eficaz para dar paso a nuevas formas de aprendizaje.

10.2 Tipos de video

AVI (Audio Video Interleaved = Audio y Video Intercalado)

- Cuando se captura video desde una cámara digital al ordenador, se suele almacenar en este formato con el códec DV (Digital Video).
- El archivo AVI puede contener video con una calidad excelente. Sin embargo el peso del archivo resulta siempre muy elevado.

MPEG (Moving Pictures Expert Group = Grupo de Expertos de Películas)

- Son archivos de extensión *.MPG ó *.MPEG.
- Admite distintos tipos de códecs de compresión: MPEG-1 (calidad CD), MPEG-2 (calidad DVD), MPEG-3 (orientado al audio MP3) y MPEG-4 (más orientado a la web).

MOV

- Utiliza un códec propio que evoluciona en versiones con bastante rapidez.
- Este tipo de archivos también pueden tener extensión *.QT

WMV

- Ha sido desarrollado recientemente por Microsoft.
- Utiliza el códec MPEG-4 para la compresión de video.
- También puede tener extensión *.ASF

10.3 Audio

Según Gomez J, Jose M()Son ondas de presión de aire, por el hecho de que si no hubiera aire no tendríamos capacidad de escuchar

Se puede escuchar ya que nuestros oídos son sensibles a las ondas de presión, el tipo de ondas son los que nos da la facilidad de escuchar, son las cortas como un aplauso.

“Al aplaudir con las manos, el aire que había entre ellas es evacuado. Esto aumenta la presión del aire en el espacio cerca de las manos, debido a las moléculas de aire comprimido se encuentra temporalmente en menos espacio.”

Cuando la onda llega a nuestros tímpanos es empujado literalmente, así se forma el sonido del aplauso.

La frecuencia del sonido es el número de vibraciones por segundo y cual se mide en hercios ya que el hombre es capaz de ir entre 20 hz y 20 khz.

La amplitud es la energía o fuerza del sonido que emite y se la puede medir en logarítmicamente y se hace en decibelios.

La conversión analógica se puede distinguir en tres diferentes características, muestreo en este punto se toman valores de intervalos de tiempo pequeño, la frecuencia de muestreo es relevante al sonido con más frecuencia, y la resolución es la calidad del muestreo para cuantificar la amplitud de onda de muestreo.

La conversión digital es la reconstrucción de la onda a partir de los valores discretos de la muestras.

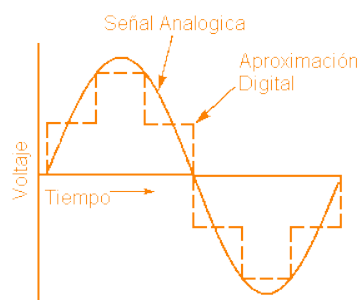


Imagen N° 1: Señal analógica

Fuente: <http://controlautomaticoeducacion.com/14-conversion-analogodigital-ad/>

10.4 Aplicaciones multimediales

Alberich J (2005) *“Los medios de comunicación están viviendo un cambio de su naturaleza con fines de mejorar la comunicación entre la locutor y receptor ya que están surgiendo nuevas dimensiones comunicacionales para mejorar la forma de enviar y entregar información”.*

En una aplicación se invertirá, en el esqueleto en la información como debería estar estructurada para que el mensaje llegue de una forma más clara al usuario y que puede comprender con mayor facilidad la información otorgada.

Se basa en la creación de nuevos métodos para transmitir información de una manera interactiva y sencilla para el público, por ejemplo ya que el hecho de que dos informaciones aparezcan en la pantalla el usuario puede que no comprenda la información que se le está brindando.

10.5 Diseño de aplicaciones multimedia

De acuerdo a Boe Guilem(1997) se producían un sinnúmero de reacciones imprevistas entre el usuario y las aplicaciones, ya que estas no eran comprendidas desde el punto de vista de un programador, esto se debía a que el usuario no entendía una manera fácil de manejar la aplicación y los programadores llegaban a la conclusión de que el usuario era torpe.

En el resultado de crear una aplicación se tiene en cuenta que debe limitar al simple hecho de transmitir información, y se tendrán tres factores que pueden marcar la diferencia entre otras aplicaciones del mercado.

- Dividir de una manera clara y sencilla la información que se va a presentar.
- Que la aplicación establezca afectividad con el usuario en cualquier momento.
- Examinar que la aplicación tenga relación con lo que sabe su usuario modelo.

Cuando se crea una aplicación pensado en estos tres factores “viajara” por los canales de comunicación y será el paso final recordando que las personas tienden a percibir de una manera diferente los canales.

En una manera más simple mucha gente tiende a entender con mayor facilidad un texto mientras otras personas necesitan una imagen, y bajo estos argumentos tienen más peso las aplicaciones multimedia ya que transmiten la información de una manera más sincronizada y clara usando los diferentes canales de comunicación, tienen un potencial de que llegue el mensaje de una manera más adecuado usando los elementos como una imagen con un texto y acompañado de un sonido que adecue la información que deberá ser entregada.

11. Cultura

Bajo el criterio de Benitez(1993) la cultura es un distintivo que solo el hombre posee él la crea y es afectado por ella, la marca que te distingue del resto, tu propio lenguaje que identifica el origen de tus ancestros y la adaptación que ellos tuvieron para darle nombres a las cosas, tus costumbres que se pasan de padre a hijo siendo sagradas hasta el punto de fanatismo. La vestimenta que caracteriza no solo a la cultura sino también la región de dónde vienes y según de cómo acoplar los recursos de la naturaleza para poder vestirse según la zona geográfica. Y así la cultura es todo lo que crea el hombre, cuando interactúa con el medio que le rodea y es adoptada por todas las décadas y siglos.

Por lo tanto la cultura es reconocida en todos los modos de comportamientos, tanto en sus productos materiales en intelectuales de una sociedad.

11.1 Culturas ancestrales del Ecuador

De acuerdo a Yopez A(2004) El Ecuador siempre ha sido un territorio de tribus y jefaturas, aunque en los tiempos más antiguos se hallaron acá las culturas más sofisticadas ya que acá hubo grandes estructuras socio-políticas hasta el arribo de los Incas, por ende que el Ecuador se encuentra el corazón del mismo América gracias a esto tiene influencias desde el norte y el sur donde cuyas sociedades tribales y jefaturas recibieron las influencias de los imperios mesoamericanos y andinos. Como la cultura Chorrera los Quitus Cara, etc.

11.2 Características de una cultura

Benítez L, Garcés A(2014) “ *La cultura es social, o sea que no se refiere a los comportamientos individuales sino a los que son comportamientos por un grupo; La cultura no es de índole biológica, por lo tanto no se hereda. Se trasmite de generación en generación y se aprende durante toda la vida; La cultura es acumulativa y por lo tanto de naturaleza histórica; es fruto de la acumulación de los conocimientos y experiencias de un grupo;*

Los elementos que conforman una cultura están inter-relacionados”

El estudio de la cultura ha ocupado a muchos científicos que han dado diferentes definiciones pero sin embargo comparten algunas ideas fundamentales.

Y se puede denotar que con el paso de las generaciones la cultura han ido desapareciendo poco a poco por la falta de motivación en la personas, se va olvidado las costumbres y los valores que podrían mejorar la situación actual en el mundo que se está viviendo.

11.3 Especificidad de la cultura

Benítez L, Garcés A(1993) “ *A manera de ejemplo podemos citar el caso de los Piaroa de Venezuela y los Achuar del Ecuador. Estos dos grupos asentados en la región amazónica tienen un sistema ecológico semejante incluso a un proceso de producción (división del trabajo y técnicas) similar. Sin embargo, mientras los primeros luchan por, mantener la paz, la guerra se halla institucionalmente entre los segundos; la poligamia es rara entre los Piaroa y entre los Achuar casi generalizada (Descola: 1981). Como vemos, estas culturas tienen especificidades que son propias de cada grupo, a pesar de compartir un medio semejante. Estas diferencias solo puede ser explicada por el proceso histórico particular de cada uno de estos grupos”*

Cada una de la sociedad tiene una cultura diferente, y en esta especificidad tienen varios aspectos que coinciden con el medio circundante. Pero lo que permite que cada pueblo tenga su cultura se define por el hecho de la historia que ha tenido, de las cuales forman sus rasgos propios

11.4 La trasmisión de la cultura

Todo ser humano esta sujete a una interacción con diferentes personas y por este medio un padre interactúa con su hijo y aprende la cultura de parte de él también del grupo con el que interactúe.

En la sociedad que pertenecemos esto se lo tramite primero a partir de la familia luego en la escuela, colegio, etc. Este proceso continua a largo de toda la vida a través de una relación con diferentes personas y a diferentes medios de comunicación.

12. Panzaleos

Segun Adum Rosangela(S/N) la cultura Panzaleo se estableció en el periodo de (+500 A. C. +500 D. C.)

Panzaleo floreció en la zona central de la región interandina se refiere como el primer poblado importante que se encontraba al sur de Quito, que estaba establecido en tres pueblos: Machachi , Alosi y Aloag (Moreno 1988:70)

Este pueblo supo beneficiarse de toda su capacidad humana e industrial para controlar el medio ambiente en el que se encontraba, así como desarrollar sus técnicas de cultivo para sembrar frutos típicamente altiplánicos como la papa, el melloco, la quínoa, etc.y se mantenía en contacto con otros pueblos para comercias productos alejados a sus tierras.

12.1 Vestimenta

Adum Rosangela(S/N) *“Panzaleo tenían otra lengua que los de Saraguro y Otavalo... Andan vestidos con sus camisetas sin mangas ni collar, no más abiertas por los lados, por dónde sacan los brazos, y por arriba, por donde asimismo sacan la cabeza, y con sus mantas largas de lana y algunas de algodón. Y de estas ropa, la de los señores era muy prima y con colores muchas y muy perfectas. Por zapatos traen unas ojotas de raíz o hierba que llaman cabuya, que echa de unas pencas grandes, de las cuales salen unas abras blancas, como de cáñamo, muy recias y provechosas, y de estas hacen sus ojotas o albarcas, que les sirven por zapatos, y por la cabeza traen puestos sus ramales, las mujeres, con una manta larga que las cubre desde el cuello hasta los pies, sin sacar más de los brazos, y por la cintura se la atan y muy prima y algo más*

ancha. Con estas se atan y aprietan la cintura, y luego se ponen otra manta delgada, llamada liquida, que les cae por encima de los hombros y decidiendo hasta cubrir los pies. Tienen, para prender estas mantas, unos alfileres de plata o de oro grandes, y al cabo de algo anchos, que llaman topos. Por la cabeza se ponen también una cinta no poca galana que nombran vincha, y con sus ojotas en los pies anda”

Al parecer fue común también el uso de pintura facial, orejeras y unos cintillos a manera de corona



Imagen N° 2: Panzaleos

Fuente:http://4.bp.blogspot.com/OPROj_ruXMA/UISvJY9fQgI/AAAAAAAAADg/fRFEnuCPAxY/s1600/Natabuela.jpg

12.2 Religión

La religión fue de valiosa importancia ya que tenía sus ritos fundamentales que demuestran la representación antropomorfa con los carrillos abultados por la boca ceca, y también efectuaban rituales de agradecimiento o petición por buena cosechas mediante ofrendas.

12.3 Artesanías

Entre sus arte se destacaba la cerámica con gran habilidad y tradición que perdura hasta hoy como es el caso de los ceramista de pujili, que son recipientes sumamente delgados y livianos que fueron realizados gracias a la utilización de la mica como desgrasante .

Los recipientes suelen ser compoteras, vasijas antropomorfas con la cabeza del personaje modelada en la golleta, y vasijas zoomórficas aves, mamíferos, ranas, etc. Las decoraciones fueron realizadas con la técnica negativa, con pintura bieroma, y por lo general son geométricas de mucha sobriedad

Una de las características importantes del Panzaleo es la forma de los labios que se han pegado a la cara inferior con una tira de barro

Las formas de los vasos son

- ollas con el asiento a modo casquete esférico
- Vasijas como las ya descritas, pero provistas de base anular
- Vasijas como con base anular, del cuerpo globoso, cuello alto abombado con labio saliente
- Jarrones de cuerpo barriliforme asiento plano, pequeña abertura y labio saliente



Imagen N° 3: Artesanías

Fuente: Libro Jijon, J. Camaño. (S/N). Ilustración de los vasos Panzaleos . [Figura].

12.4 Organización sociopolítica.

El núcleo de este pueblo es la familia ampliada constituida por padres hijos, abuelos, bisabuelos, nietos, hermanos. Su máxima autoridad es el Cabildo, el Presidente de la Comunidad, autoridad apoyada por el Vicepresidente, el Secretario, el Tesorero, y la máxima autoridad de este pueblo es la que toma las decisiones más importantes

12.5 El cacicazgo Panzaleo

Como menciona Ontadena S. (2002) una vez situado los panzaleos en el área circunquiteña, sabemos que se ubicaron en el valle de Machachi situado a 2.949 metros sobre el nivel del mar, han existido diferente controversia los panzaleos fueron traídos desde el Perú o fueron instalado por los incas aún hay hechos que fueron fomentado por los incas lo que no significa que fue fundado por los cuzqueños.

Los naturales del (pueblo de Panzaleo) difieren en el a los comarcanos, especialmente en la ligadura de la cabeza; porque por ella son conocidos las linajes de los indios y las provincias donde son naturales

Esto todo este reino, hubo más de mil doscientos lenguas, hablaban de la lengua general de los ingas, que es la que se usaba en el Cuzco, y hablándose esta dialecto generalmente porque los señores ingas lo andan y era ley en todo su reino, y castigaban a los padres si la dejaban de mostrar a sus hijos en la niñez. Mas, no embargante que hablaban la lengua Cuzco (como digo), todos tenían sus lenguas, las que usaron sus antepasados. Y así, estos de Panzale, tenían otra lengua que los de Carangue y Otabalo. (Cieza de león, 1962;131-132):

13. Cantón Mejía

El cantón Mejía se encuentra en la provincia de pichincha en Ecuador, al sur de Quito. Los primero aborígenes que ocuparon esta tierra fueron los Panzaleos, esta cultura fue una de las más antiguas que se asentó en el Ecuador, donde hubo dos civilizaciones reconocidas como Protopanzaleo I y de Protopanzaleo II.

Después Machachi fue testigo del gran avance de la inmigración que procedía de diferentes regiones de América que trataron de conquistarlo, pero después de un arduo combate lograron conseguirlo.

En la época hispánica después de la muerte de Rumiñahui, las tribus indígenas que habitaban el Cantón tuvieron que someterse bajo el yugo Español, las tierras fueron tomadas por los españoles pero ellos no trabajan sino mandaban al Cacique y los indios.

Después de la primera época de conquista, los pueblos se mantenían apegados a sus tierras y costumbres y a vivir solidariamente con las etnias cuzqueñas en el territorio del valle de Machachi.

Entrando al proceso colonial ya no se nombraba los Panzaleos en los documentos, hay dos hipótesis las políticas de reducciones lo desplazaron otro lugar y las poblaciones se movilizaron ya sea para escapar del trabajo de las minas o evadir tributos.



Imagen N° 4: Escudo del Cantón Mejía

Fuente: <http://www.municipiodemejia.gob.ec/index.php/mejia/simbolos>

13.1 Machachi

El profesor Segundo Miguel Salazar afirma: *“El vocablo Machachi, tiene varias acepciones. CA: tierra, CHI: vivo. Como vocablo híbrido de páez o quechua, significa: Valle que con su belleza de colorido, al embriagar produce sueño. Ma: extensión, CHI: vivo, MACHAG: marearse. En Quiché o cara, Machachi significa: Los valientes lanceros y agricultores. En Caribe: MA-CA-CHI: “La tierra grande, viva “.*

La independencia en la etapa colonial fue el 11 de noviembre del 1820 en esta fecha se alzaron en armas para conquistar su libertad, Machachi

La guerra que se desarrolló en la época se propago, por todas partes donde el general Sucre se relacionó particularmente con Machachi hasta llegar al Pichincha, el 24 de mayo de 1822.



Imagen N° 5: Machachi
Fuente: Fotografía Lenin Enríquez

13.2 Alóag

Está ubicada al noreste con el camino viejo de la parroquia Tambillo limitada por el norte en quebrada de Miraflores, y su superficie total es de 209,60km².

Los datos obtenidos exponen que los más antiguos pobladores habitantes de esta zona pertenecieron a los Panzaleos, inclusive se conoce que estos pueblos fueron conquistados por los incas, y estas tierras típicas de la élite incásica donde se construyeron templos y lugares de descanso. Debido a que las rutas pasaba el camino real.



Imagen N° 6: ALóag

Fuente: Fotografía Lenin Enríquez

13.3 Aloasí

Está ubicada en las faldas del monte corazón a 2.5km. al occidente de Machachi.
Su superficie total es de 68.03km².

La gran parte de los habitantes se dedica a las actividades agropecuarias y la parte en menor medida trabaja en la ciudad de Quito, en los documentos antiguos dice que Aloasí fueron poblados antiguamente por el pueblo Panzaleo, se cree que la palabra Aloasí procede de caribe a-boá Zic-la o casa del príncipe; esta parroquia fue el asiento del régulo (Príncipe) de los Panzaleos, de la tribu Aylluasigz.

La fundación se realizó con el nombre de Santa Ana de aloasi a fines del siglo XVII, la fundación civil se realizó el 29 de mayo de 1861 acerca de su división territorial, hasta ese momento aloasí pertenecía al Provincia de pichincha.



Imagen N° 7: ALoasí

Fuente: Fotografía Lenin Enríquez

13.4 Cutuglagua

Está ubicada al norte del cantón Mejía limita al norte con el cantón Quito.

Tiene una extensión de 32.26km².

El 21 de mayo de 1987 se delimitó las zonas urbanas y rurales del cantón Mejía que fue publicada en el Registro Oficial Número 697 del mismo año.

Cutuglagua tiene 34 barrios y estos se originan en las etapas de lotización de la parroquia y con esto se ha conformado una organización territorial propia que representa a los habitantes

“Los barrios que conforman esta parroquia son: 25 de Noviembre, Aída Palacios, Alisuco, Aymesá, Central, El Belén, El Manzano, Los Rosarios, El Tejar, Florencia de Carapungo, Génova, La Joya I, La Joya II, La Merced, La Unión, Lourdes, San Alfonso, San Francisco I, San Francisco II, San Francisco III, San Ignacio, San José I, San José II, San José III, San Miguel de Cutuglagua, Santa Catalina, Santa Isabel, Santiago Roldós, Santo Domingo II y III, Santo Domingo Saguanchi, Tambo I, Tambo II, Tambo III y La Isla”



Imagen N° 8: Cutuglagua

Fuente: Fotografía Lenin Enríquez

13.5 El Chaupi

Está ubicada al sur occidente del cantón Mejía, debido a su situación geográfica, son renombrados como los guardianes eternos de los milenarios Iliniza.

Los documentos hace referencia que la parroquia de El Chaupi, fueron de propiedad de la señora Doña Manuela Carcelén conocida también como La Marquesa de Solanda.

Es parroquia animada a pesar del frío, esto surgió como parroquia el 23 de Mayo de 1949.

Su nombre viene de antaño y significa “Mitad” o “Del medio”.

El Chaupi, se forma de gente que se esfuerza, con un solo propósito, trabajo, que desata la guerra a la pobreza.



Imagen N° 9: El Chapi

Fuente: Fotografía Lenin Enríquez

13.6 Tambillo

Tambillo, pedazo de tierra serraniega rodeada de titánicas elevaciones, rincón del Ecuador; tierra fecunda con sus montañas arrugadas y cristalinas aguas testigo

presencial de épocas pasadas, fuiste el Oasis de la audaz caravana de Sebastián de Benalcázar, llena de bondades amable y hospitalaria.

Hermosa tierra que indefensa observaste el adelanto y gloria que en su infructuoso empeño no se encontró la cura para sanar tu llaga; me complace que te encuentres en un lugar donde propios y extraños pueden aquilatar tus valores: la fecundidad de tus tierras y la benignidad de tu clima.



Imagen N° 10: Tambillo

Fuente: Fotografía Lenin Enríquez

13.7 Manuel Cornejo Astorga

Parroquia de gran valor histórico ya que sus montañas fueron el camino de diversas culturas aborígenes; ubicada en una zona privilegiada ya que sus recursos están inexplorados debido a la falta de caminos que permitan su comercialización. Su territorio es extenso y la explotan cooperativas que la involucran con la productividad nacional. Es la despensa del futuro.

Tierra de exuberante vegetación , llena de plataneras, cañaverales y terrenos pantanosos, siendo parroquia fue habitada por dos familias que se dedicaban a la elaboración de la panela y la cacería; sigue siendo el paso obligado de transportistas, la naturaleza que nos rodea brinda un clima saludable, comida deliciosa siendo la característica la deliciosa fritada sazonada con sal prieta.

Los recursos naturales son ríos como el Pilatón, CHisinche, etc. Las cascadas del Napa, Peñas blancas entre otras; existe un enorme potencial de criaderos de truchas, minas de oro y plata de Sarapullo y el poco conocido volcán Ninahuilca. Tandapi reserva turística.



Imagen N° 11: MANUEL CORNEJO ASTORGA

Fuente: <http://www.municipiodemejia.gob.ec/index.php/mejia/parroquias/manuel-cornejo-astorga>

13.8 Uyumbicho

Constituye hoy el músculo y cerebro del Cantón, esta parroquia distante de Machachi es un lugar acogedor donde gracias a la fábrica de tejidos “La Inca” proporciona trabajo a la mayoría del elemento femenino. Entre las figuras destacadas y consagradas en la historia está el Obispo Arsenio Andrade, el compositor Carlos Brito Benavidez, etc. Su clima es muy agradable por lo templado permite la producción agrícola, hasta ahora explotada en muy poca escala, frutales y leguminosas especiales.



Imagen N° 12: Uyumbicho

Fuente: Fotografía Lenin Enríquez

CAPÍTULO II

Diagnóstico del Problema

2. MACROAMBIENTE

Para el desarrollo de esta etapa de la investigación se realizó un recorrido por las bibliotecas de la ciudad de Quito para la recolección de información: Biblioteca Nacional del Ecuador, Biblioteca de la Universidad Católica del Ecuador, Ministerio de cultura y patrimonio, Instituto nacional de patrimonio y cultura, con la finalidad de reunir información sobre la cultura Panzaleo.

Mediante este recorrido se pudo verificar que existe muy poco material bibliográfico sobre la cultura Panzaleo, a su vez se puede destacar que es una cultura llena de misterios y tradiciones aun por descubrir por eso los habitantes desconocen mucho sobre ella mismo y no le prestan el interés adecuado por crear una investigación pertinente.

2.1. MICROAMBIENTE

2.1.1 Entrevistas

2.1.2 Grupo Objetivo

Para la realización de las entrevistas se harán a personas que conocen ampliamente sobre la cultura de los panzaleos.

2.1.3 Muestra

La muestra para la realización de la entrevista consta de 3 personas relacionadas con la cultura Panzaleo.

Nombre 1 entrevistado: Dr. Antonio Morales

Cargo: Historiador

Entrevista: Entrevista en audio redactada

¿Cómo es la religión de los Panzaleos?

Los electos de la religiosidad antigua un ejemplo es el clico de cultivar la tierras sacaban las máquinas de cristiandad, también el baile la bebida es la religiosidad antiguo y religiosidad popular.

¿Cuáles son las características de las vestimentas que los diferenciaban?

Son mismas que habitantes Quitus Cara pero había cierta diferencia no tanto racial ni étnica solo forma de trabajar la tierra aquí estábamos a 3000 metros, la característica de la vestimenta solo ligeros rasgos como el llauto que los diferenciaba. Y la vestimenta se puede ver hasta la época de la república.

¿El municipio ha tenido iniciativa para promover la cultura panzaleo?

Si ha tenido iniciativa importantes pero en realidad se necesita que haiga una política decisiva para poder recupera estos saberes que en el valle de Machachi que han sido importantísimos.

¿Cómo eran sus Cerámicas?

La cerámica de ellos era grotesca frágil ellos no tenía mucho el sentido de la estética los tejidos que se han podido ver han tenido mucho han tenido mucha influencia Inca las artesanías que se podía hacer hoy podrían ser basada en la investigación y en forma pequeña una adoración al chucuri.

¿Qué fiestas tenían?

Martes santo hay se da el equinoccio de marzo es fundamental para la época de las cosechas Fiestas de chagra son otro polo antes era Corpus Christi pero lo hicieron popular para perder las tradiciones

Inty Raymy y la cosecha es lo mejor es reverenciar a la tierra pero los curas les borraron por erradicar herejías

¿Cuál era el idioma que manejaban?

Se piensa que hablaron un idioma diferente los incas pero no hay una investigación de la lingüística, recién se está comenzado al investigar a los Panzaleos.

Nombre 2 entrevistado: Lic. Patricia Cecilia Chiluisa

Cargo: Profesor

Entrevista: Entrevista en audio redactada

¿Cómo es la religión de los Panzaleos?

La religión de la cultura Panzaleo se daba más en los figuras y las el ciclo de trabajar en la tierras y en la popularidad en las fiestas que solían tener.

¿Cuáles son las características de las vestimentas que los diferenciaban?

Se basaba en las mismas vestimentas que otros pueblos solo con pequeñas diferencias en la utilización de ciertos adornos.

¿El municipio ha tenido iniciativa para promover la cultura panzaleo?

Dentro del munición del Cantón Mejía ha tenido algunos eventos pero no han priorizado sobre la cultura.

¿Cómo eran sus Cerámicas?

Las cerámicas eran un poco grotescas en sí por lo que no tenían los materiales adecuados para trabajar de una manera más delicada.

¿Qué fiestas tenían?

Algunas fiestas se fueron cambiando por la colonización en la época los jesuitas fueron demoliendo las fiestas para imponer las suyas hay algunas que se pueden rescatar pero no se las priorizan como antes como el del patrono el Señor de Panzaleo.

¿Cuál era el idioma que manejaban?

El idioma es un ámbito que se debería consultar más como en un texto de Cieza de León se desconoce bien si hablaban un Quechua diferentes a los demás pueblos.

Nombre 3 entrevistado: Lic. Rosa Matilde Rengifo

Cargo: Profesor

Entrevista: Entrevista en audio redactada

¿Cómo es la religión de los Panzaleos?

Las creencias se tomaban en diferentes formas algunos celebraban el Corpus Cristi, en la que actúan los danzantes recuperando la vestimenta y danzas de los pueblos originarios.

¿Cuáles son las características de las vestimentas que los diferenciaban?

El hombre usa pantalón de lana de borrego, ponchos largos y gruesos sobre su cabeza llevan un sombrero de ala corta y algunos utilizan botas de caucho por el trabajo.

¿El municipio ha tenido iniciativa para promover la cultura panzaleo?

Habido poco proyectos que se han notado más dentro del municipio pero no hay puesto una gran apoyo por rescatar la cultura panzaleo.

¿Cómo eran sus Cerámicas?

Algunas cerámicas se podría considerar un poco rústicas por la situación que se encontraban no tenían los recurso para poder crear mejore cosas.

¿Qué fiestas tenían?

Realizaban fiesta de Corpus Cristi, donde actúan los danzantes, esta fiesta recupera la vestimenta y danzas de los pueblos originarios.

En el festejo utilizan instrumentos musicales autóctonos como la flauta, rondador, bocina, churo entre otras.

¿Cuál era el idioma que manejaban?

Se desconoce cuál era el idioma original pero se ve tenía un gran parecido al Kichwa.

2.13 Tabulación Encuestas

2.13.1 Edad

Genero	Total	%
15-20	56	16%
20-25	60	17%
25-30	62	17%
30-35	78	22%
35-40	32	9%
45 en adelante	72	20%

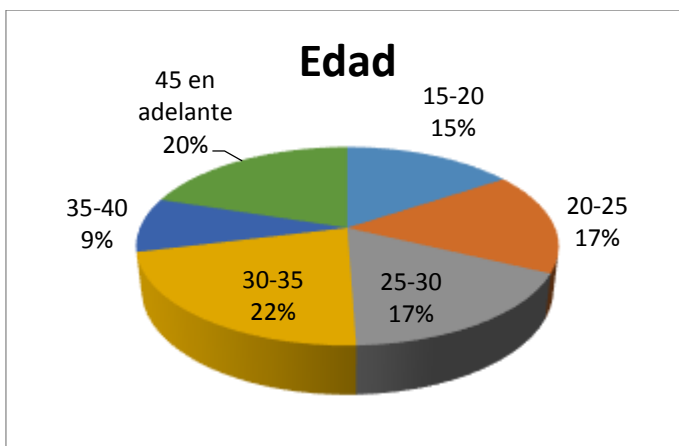


Gráfico N°1: Edades personas encuestas

Fuentes: Encuestas

Diseño: Lenin Enríquez

2.13.1.1 Interpretación edades personas encuestadas

En esta pregunta, de la muestra total el rango comprendido entre 15-20 años es el 16%, 20-25 años es el 17% 25-30 años es el 17% 30-35 años es el 22% 35-40 años es el 9% mientras que el rango de 45 años en adelante es el 20%; esto quiere decir que tenemos una mayoría de personas de 45 años adelante que transitan más las calles.

2.13.1.2 Análisis de las edades personas encuestadas

Según los datos obtenidos del Cantón Mejía hay más personas de 45 años en adelante que transitan mas calles. Y los jóvenes están más encerrados en casa usando las nuevas tecnologías

2.13.2 ¿Es usted originario del cantón Mejía?

	Cantidad	%
SI	214	59%
NO	146	41%

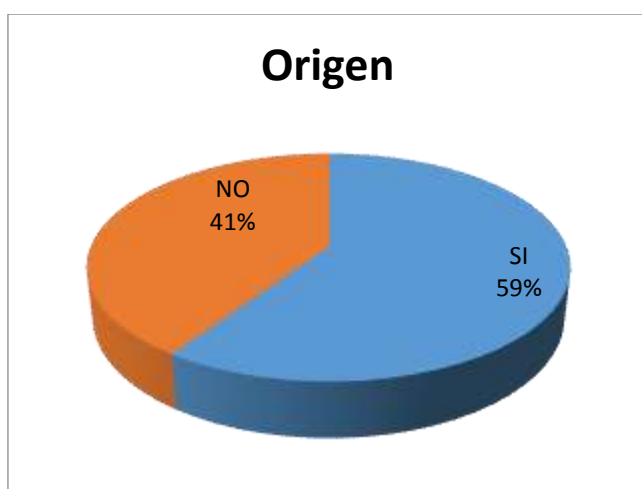


Grafico N°2: Origen personas encuestas

Fuentes: Encuestas

Diseño: Lenin Enríquez

2.13.2.1 Interpretación origen de las personas encuestadas

De la muestra tomada para la encuesta tenemos que el 59 % es originario de Cantón Mejía y 41% es originario de otras partes debido a la migración que han tenido de otros lugares. Es decir que la mayoría de las personas encuestadas pertenecen a al Cantón Mejía

2.13.2.2 Análisis sobre el origen de las personas encuestadas

Se puede deducir que el Catón Mejía habitan personas de diferentes regiones del país. Y han logrado establecerse. Y tener una estabilidad adecuada

2.13.3 ¿Conoce usted acerca de la cultura Panzaleo?

Aceptabilidad	Cantidad	%
SI	155	43%
NO	205	57%



Grafico N°3 Conoce sobre la cultura Panzaleo

Fuentes: Encuestas

Diseño: Lenin Enríquez

2.13.3.1 Interpretación sobre la cultura Panzaleo

De la muestra tomada, tenemos que el 57 % no conoce a la cultura Panzaleo y el 43 si lo conoce.

2.13.3.1 Análisis sobre la información que se tiene en la cultura Panzaleo

Con la información obtenida se puede deducir que gran parte de las personas encuestadas no conoce sobre la cultura Panzaleo. Debido esto se presentara la propuesta de un sitio web con facilidad de obtener la información adecuada.

**2.13.4. 3.- ¿Qué considera usted más relevante de la cultura Panzaleo y por qué?
 Seleccione más de dos opciones**

Puntos	Cantidad	%
Religión	89	24%
Vestimenta	95	26%
Artesanías	86	23%
Fiestas	76	21%
idioma	20	5%

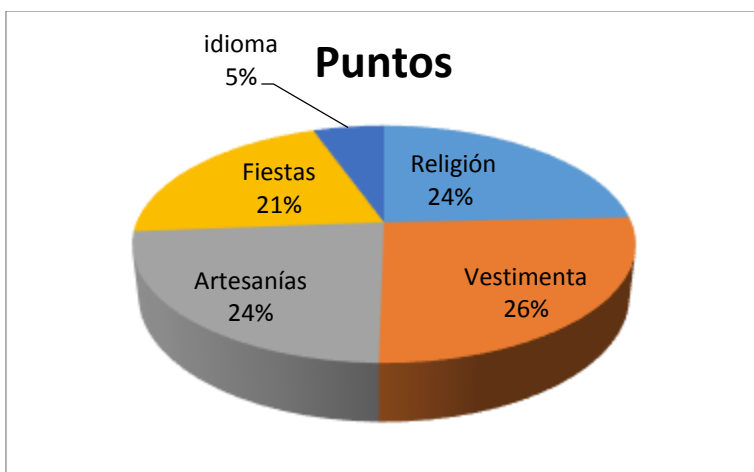


Grafico N°4: Lo más relevante de la cultura Panzaleo

Fuentes: Encuestas

Diseño: Lenin Enríquez

2.13.4.1 Interpretación lo más relevante de la cultura Panzaleo

El 43% que conoce a la cultura Panzaleo, cree que lo más relevante es la vestimenta un 26%, las Artesanías un y 24%, la religión un 24%, las fiestas un 21% y el idioma el 5%.

2.13.4.2 Análisis lo más relevante de la cultura Panzaleo

Se puede concluir que las personas identifican más la vestimenta y en segundo lugar las artesanías de la cultura Panzaleo por lo aún se puede ver usándolo en diferente personas del lugar. Y por esto se escogieron elementos que tienen mucha relevancia con estos tipos de objetos.

2.13.5 ¿Cuál de los siguientes colores los relaciona con la cultura Panzaleo?

Colores	Cantidad	%
Amarillo	110	38%
Verde	38	13%
Azul	25	9%
Rojo	26	9%
Rosado	0	0%
Naranja	88	31%

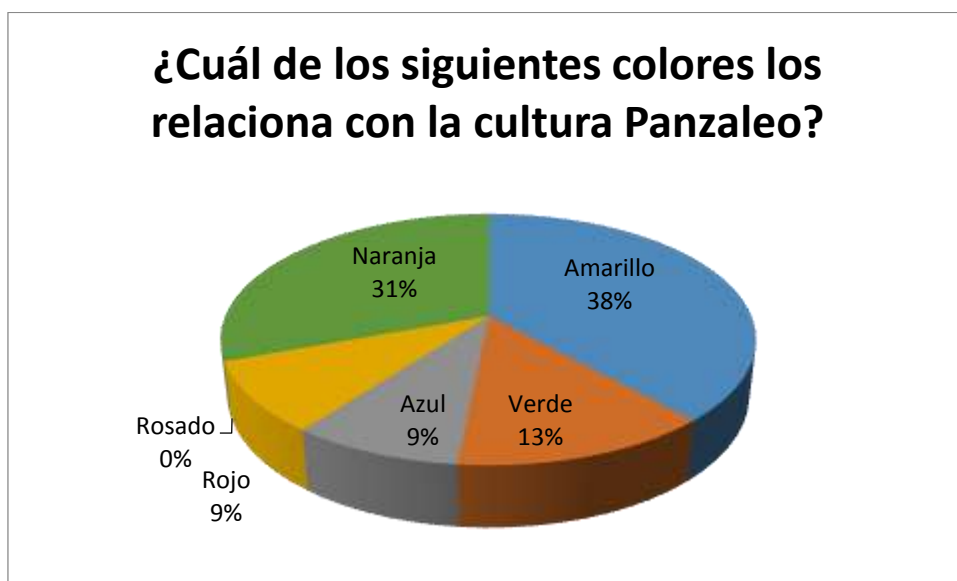


Gráfico N°5: Cuál de los siguientes colores los relaciona con la cultura Panzaleo.

Fuentes: Encuestas

Diseño: Lenin Enríquez

2.13.5.1 Interpretación: ¿Cuál de los siguientes colores los relaciona con la cultura Panzaleo?

Tenemos que el 43 % que conoce a la cultura Panzaleo le identifica los colores con un porcentaje de 31% Naranja 38% amarillo 13%verde 9%rojo 9 Azul

2.13.5.2 Análisis: ¿Cuál de los siguientes colores los relaciona con la cultura Panzaleo?

Se deduce con los datos arrojados que los habitantes del Catón Mejía relacionan más el color naranja y amarillo en la cultura Panzaleo por las artesanías y vestimentas. Basada en las respuestas se podrá manejar los colores indicados para que identifiquen y se tengan una relación entre elementos.

2.13.6 ¿Conoce usted cual es logotipo del municipio de Machachi?

	Cantidad	%
SI	193	54%
NO	167	46%

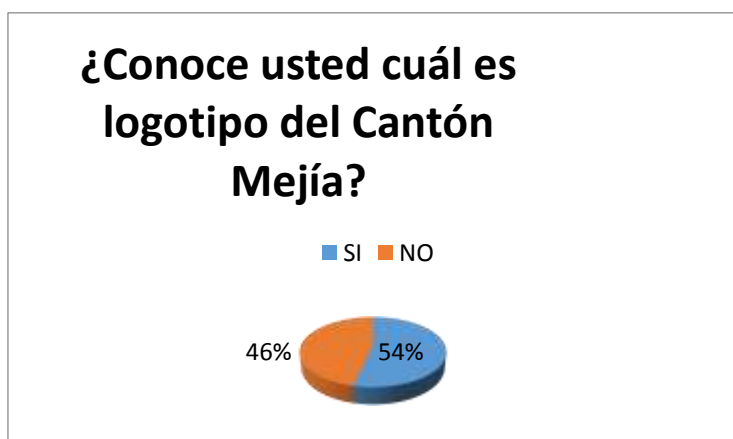


Grafico N°6: ¿Conoce usted cuál es logotipo del Cantón Mejía?

Fuentes: Encuestas

Diseño: Lenin Enríquez

2.13.6.1 Interpretación: ¿Conoce usted cuál es logotipo del Cantón Mejía?

El 54 % conoce el logotipo del Cantón Mejía

El 46% no conoce el logotipo del Cantón Mejía.

2.13.6.2 Análisis: ¿Conoce usted cuál es logotipo del Cantón Mejía

Basándose en los datos obtenidos se puede concluir que la mayoría de los habitantes no conoce el logotipo del Catón Mejía o lo deducen después de un tiempo pero no tienen una recordación instantánea. Y por esto se realizó un logotipo más adecuado y tenga una fácil recordación entre los habitantes.

2.13.7 ¿Considera usted adecuada la identidad visual que proyecta el Cantón Mejía?

	Cantidad	%
SI	154	43%
NO	206	57%

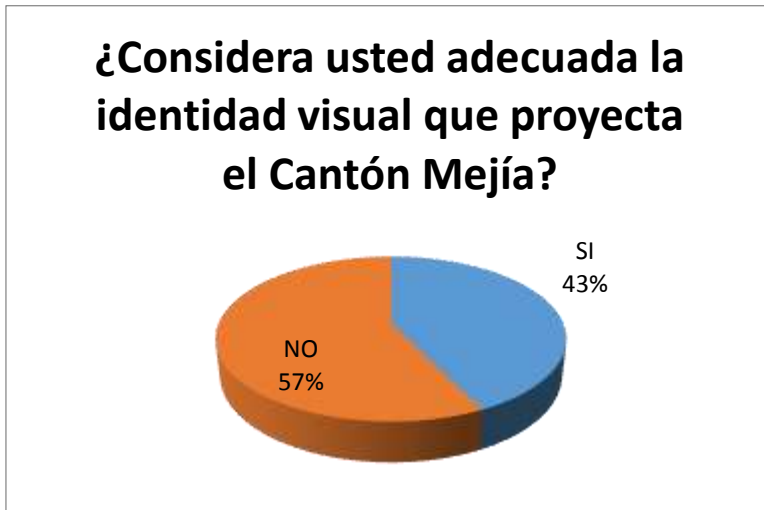


Grafico N°7: ¿Considera usted adecuada la identidad visual que proyecta Cantón Mejía?

Fuentes: Encuestas

Diseño: Lenin Enríquez

2.13.7.1 Interpretación: ¿Considera usted adecuada la identidad visual que proyecta el Cantón Mejía?

Tenemos que el 57 % no considera adecuada la identidad visual que proyecta el Cantón Mejía.

2.13.7.2 Análisis: ¿Considera usted adecuada la identidad visual que proyecta el Cantón Mejía?

Dado los datos recolectados se tiene que la identidad del Cantón Mejía no es adecuado y fácil de recordar entre la gente. Basando en este el sitio web ayudaría a tener una mejor línea grafica para que los habitantes tenga recordación.

2.13.8 ¿Le agradaría recibir información que muestre la importancia de la cultura Panzaleo?

	Cantidad	%
SI	330	92%
NO	30	8%



Gráfico N°8: ¿Le agradaría recibir información que muestre la importancia de la cultura Panzaleo?

Fuentes: Encuestas

Diseño: Lenin Enríquez

2.13.8.1 Interpretación: ¿Le agradaría recibir información que muestre la importancia de la cultura Panzaleo?

El 92% le gustaría recibir información de la cultura Panzaleo mientras que el 8% no le gustaría recibirla.

2.13.8.2 Análisis: ¿Le agradaría recibir información que muestre la importancia de la cultura Panzaleo?

Basado en los datos obtenidos se entiende que la mayoría de los habitantes del Catón Mejía están interesados en conocer la cultura Panzaleo. Y por esto dio una pequeña investigación con datos recolectados en el Catón Mejía y bibliotecas de Quito.

2.13.9 ¿Por qué medio le gustaría recibir la información ?(Escoja una opción).

Medios	Cantidad	%
Digital	200	61%
Impreso	130	39%



Grafico N°9: ¿Por qué medio le gustaría recibir la información ?(Escoja una opción).

Fuentes: Encuestas

Diseño: Lenin Enríquez

2.13.9.1 Interpretación: ¿Por qué medio le gustaría recibir la información? (Escoja una opción)

El 61% le gustaría recibir información de la cultura Panzaleo a través de un medio digital y el 39% a través de un medio impreso

2.13.9.2 Análisis: ¿Por qué medio le gustaría recibir la información? (Escoja una opción)

Se puede concluir que a la mayoría de habitantes les gustaría recibir la información medio modo digital por la facilidad que se tiene a obtenerla y por lo que el sitio web sería adaptable a dispositivos móviles.

2.13.10 ¿Cuál de las siguientes imágenes es de su agrado?

Imágenes	Cantidad	%
a	72	20%
b	215	60%
c	73	20%



Grafico N°10: ¿Cuál de las siguientes imágenes es de su agrado?

Fuentes: Encuestas

Diseño: Lenin Enríquez

2.13.10.1 Interpretación: ¿Cuál de las siguientes imágenes es de su agrado?

De las imágenes presentadas un total de 60% escogieron la segunda imagen, 20% escogieron la primera y el otro 20% escogieron la tercera

2.13.10.2 Análisis: ¿Cuál de las siguientes imágenes es de su agrado?

Con los datos arrojados se puede deducir que la imagen que más gusto a los habitantes del Cantón Mejía fue el segundo dibujo propuesto.

2.13.11 ¿Cuál de las siguientes redes sociales utiliza usted con mayor frecuencia Siendo 1 más importante y 5 menos importante?

Redes sociales	1	2	3	4	5
Facebook	159	45	48	58	50
Twitter	80	48	60	42	130
Instagram	105	70	20	45	120
Pinterest	24	25	20	46	245
Snapchat	25	30	65	40	200

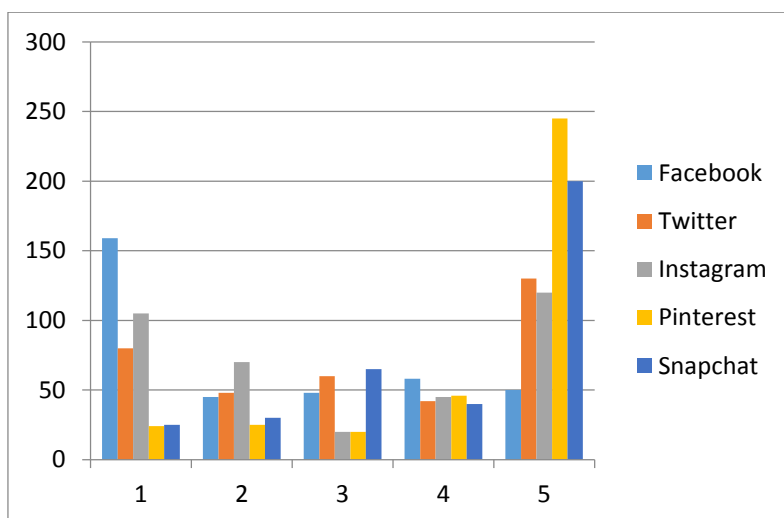


Grafico N°11: ¿Cuál de las siguientes redes sociales utiliza usted con mayor frecuencia Siendo 1 más importante y 5 menos importante?

Fuentes: Encuestas

Diseño: Lenin Enríquez

2.13.11.1 Interpretación ¿Cuál de las siguientes redes sociales utiliza usted con mayor frecuencia Siendo 1 más importante y 5 menos importante? :

De un total de 360 personas encuestadas obtuvimos que la red más usada es Facebook

2.13.11.1 Análisis ¿Cuál de las siguientes redes sociales utiliza usted con mayor frecuencia Siendo 1 más importante y 5 menos importante? :

Se puede entender basado en los datos obtenidos que la red social que más se usa es Facebook siguiéndolo Instagram debido a que tienen gran facilidad de navegación pero poseen muy poca información verídica.

CAPÍTULO III

PROPUESTA

3.1 Introducción a la Propuesta

La propuesta es la creación de un sitio web basada en la cultura Panzaleo que nos permitirá el rescate de las tradiciones y costumbres del Cantón Mejía que es dirigida a los habitantes, con la finalidad de incrementar su conocimiento sobre los panzaleos.

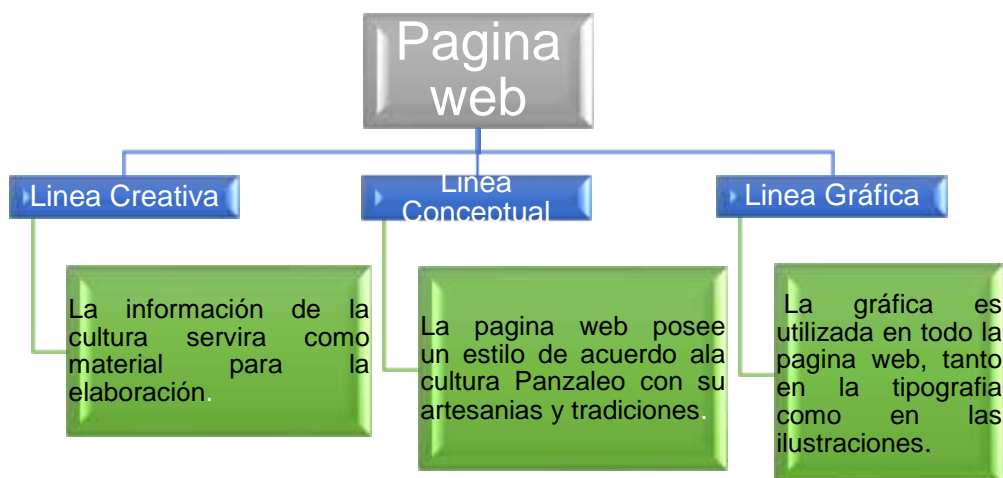
Para la realización de esta propuesta se desarrolló primero una investigación sobre la cultura, la cual tuvo como base medir el conocimiento de los habitantes del Cantón Mejía, dichos resultados dieron a conocer la falta de información que se tiene sobre esta cultura.

Y en base a esto se vio importante la creación de una página web del municipio Mejía basada en la cultura Panzaleo ya que es vital que los habitantes puedan relacionarse con sus raíces ancestrales.

El desarrollo de la página web creará información efectiva sobre el Cantón Mejía teniendo en cuenta su cultura y tradiciones así conservando el interés en los habitantes para que se sientan más motivados en aprender más sobre su pasado y su cultura.

Para esto se manejará con las artesanías y la vestimenta de los Panzaleos asociando sus figuras con aspectos que darán vida a la página web y crearán más interés sobre dicha cultura.

3.2 Esquema de la Propuesta



Cuadro N° 6: Esquema de la Propuesta

Elaboración: Lenin Enríquez

Diseño: Lenin Enríquez

3.3 Objetivo de la Propuesta

Promover que los habitantes sientan interés sobre la cultura Panzaleo, mediante la creación de una página web que contenga elementos de información y que de gran importancia acerca de la cultura Panzaleo, como sus artesanías, fiestas religiones costumbres y tradiciones, ya que esto es un factor indispensable para el conocimiento de las persona.

3.3.1 Grupo Objetivo

La página web estará dirigida para los habitantes del Cantón Mejía, para que ellos tengan un mejor entendimiento sobre sus raíces y valores culturales ya que sus conocimientos en la actualidad no son del todo correctos, porque la información es difícil de encontrar.

3.4 Memorias técnicas y descriptivas

Memoria Técnica	
Nombre del Página web:	Municipio de Mejía
Dimensiones:	1024*728
Número de Páginas:	15
Contenido:	Costumbres y tradiciones de la cultura Panzaleo, e información y contenido del Cantón Mejía
Orientación:	Horizontal

Cuadro N° 7: Memoria Técnica

Elaboración: Lenin Enríquez

Diseño: Lenin Enríquez

Memoria Descriptiva

Los Panzaleos	Descripción de la ubicación, costumbres y tradiciones.
El territorio	Ubicación de donde se establecieron
Costumbres y Tradiciones	Descripción de algunas artesanías vestimentas representativas de la cultura Panzaleo.
Mitos y Leyendas	Descripción de un mito muy representativo de las comunidades Tsáchilas.
Lugar	Un video demostrativo del de la información de Cantón Mejía y su cultura

Cuadro N° 8: Memoria Descriptiva

Elaboración: Lenin Enríquez

Diseño: Lenin Enríquez

3.5 Caracterización de la Propuesta

Logotipo: La propuesta ya elegida para el logotipo del Municipio del Cantón Mejía se basó en la Cultura Panzaleo ya que se pudieron tomar algunos referentes de sus vasijas y de su cromática para que se puede apreciar de una mejor manera usamos una tipografía que refleja un concepto de antigüedad que se adapta a nuestra logotipo de actualidad con gran legibilidad

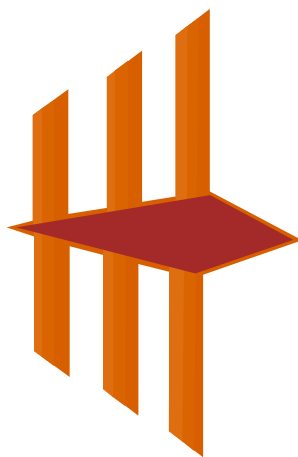


Imagen N° 13: Logotipo

Elaboración: Lenin Enríquez

Diseño: Lenin Enríquez

Portada: La Portada está compuesta de diferentes imágenes de Machachi con un diseño cultural basada en al artesanías de los Panzaleos.



Imagen N° 14: Portada

Elaboración: Lenin Enríquez

Diseño: Lenin Enríquez

Panzaleos: En esta parte de la página web esta dedica al desarrolló un espacio para la cultura Panzaleo donde contiene información adecuada con una mayor facilidad para encontrar.



Imagen N° 15: Cultura Panzaleo

Elaboración: Lenin Enríquez

Diseño: Lenin Enríquez

Material Audiovisual: tomando en cuenta que los jóvenes les gusta la parte visual, esta parte contiene un video informativo que muestra una pequeña parte de la cultura Panzaleo



Imagen N° 16: Material Audiovisual

Elaboración: Lenin Enríquez

Diseño: Lenin Enríquez

Ilustraciones: La ilustración del Página web emplea la técnica de ilustración vectorial ya que en todo el proceso de ilustraciones se usa la ambientación de naturaleza y en los rasgos de los comic para tratar de asemejar a las personas.



Imagen N° 17: Ilustraciones

Elaboración: Lenin Enríquez

Diseño: Lenin Enríquez

Colores: Los colores que se están utilizando son colores cálidos y pasteles, en el caso de los colores pasteles tenemos la preponderancia de las vasijas ya que se hace la utilización de los colores rojos por la vestimenta de los Panzaleos y para crear un balance adecuado empleando estos dos colores dentro de la composición.

Tipografía: La tipografía que fue utilizada para la elaboración del logotipo es Norse.



Imagen N° 18: Logo Municipio de Mejia

Elaboración: Lenin Enríquez

Diseño: Lenin Enríquez

3.6 Desarrollo de la Propuesta



MANUAL Y GUÍAS PARA LA ADMINISTRACIÓN Y USO DEL SITIO WEB

Bienvenidos al Manual de Usuario y gestión del sitio. Este pretende ser una guía para el uso de la plataforma, su administración y gestión. Tiene como finalidad dar a conocer de una manera detallada y sencilla la estructura de la web del Municipio del Cantón Mejía.

OBJETIVOS

Brindar una descripción sencilla acerca del funcionamiento de la página y el uso de los diferentes elementos

Guiar al usuario en los diferentes tipos de elementos dentro de la página web, así apoyándolo en la búsqueda de información

PAGINA PRINCIPAL

Una vez que el usuario ingresa al Sitio Web, lo primero que observa es la página principal del sitio:



BITACORA DEL MENU

Esta bitacora permite al usuario ingresar los diferentes accesos disponibles del sitio.

Inicio | Meja | Municipalidad | Servicios en Línea | Transparencia | Comunicación Social | Panzaleos

En el submenú llamado Meja muestra información más detallada acerca del Cantón Meja.



En el submenú Parroquias tendrá acceso a información de las diferentes parroquias que forma el Cantón Mejía



Cada Parroquia tiene información detallada y su ubicación mediante google maps.



En el submenú llamado Municipalidad muestra información mas detallada sobre su mision su vision del Canton Mejia.



En el submenú Servicio en line se mostrara los tramites que se podran realizar mediante internet.



Habrà una pagina donde se mostrara la informacion sobre la cultura Panzaleo.





En el submenú llamado Transparencias se muestra información detallada sobre la ordenanzas y el lotaip.



En el submenú Comunicación social se destacará las noticias que presente el Cantón Mejía.



3.6.1 Manual corporativo



ÍNDICE

1. MARCA

- 1.1 Logotipo
- 1.2 Zona de seguridad y uso mínimo del logotipo
- 1.3 Usos y variantes del logotipo
- 1.4 Aplicaciones Correcta
- 1.5 Aplicaciones Incorrecta

2. COLORES CORPORATIVOS

3. TIPOGRAFIA CORPORATIVA

4. PAPELERÍA

- 4.1 Tarjeta de Presentación
- 4.2 Carpeta Corporativa
- 4.3 Sobre
- 4.4 Sobre americano sin ventana (225mm x 115mm)
- 4.5 Sobre Cuartilla (230 x 160 mm)
- 4.6 Carátulas CD y DVD

5. MERCHANDISING

- 5.1 Polera con la marca estampada
- 5.2 Aplicación del slogan para elementos publicitarios
- 5.3 Aplicación del slogan para elementos publicitarios

6. PAGINA WEB

- 6.1 Navegación

1.2 ZONA DE SEGURIDAD Y USO MÍNIMO DEL LOGOTIPO

Se le define a la zona de seguridad para la marca o logotipo un espacio que debe existir para asegurar una percepción óptima, que no interfiera o rebase con ningún otro elemento, consiguiendo una correcta visualización del mismo.

El tamaño mínimo al que el logotipo puede ser reproducido es a 10 mm de ancho.




1. MARCA

1.1 LOGOTIPO

La propuesta ya elegida para el logotipo del Municipio de Mejía se basó en la Cultura Paríwako ya que se pudieron tomar algunos referentes de sus vasijas y de su cromática para que se puede apreciar de una mejor manera usamos una tipografía que refleja un concepto de antigüedad que se adapta a nuestra actualidad con gran legibilidad.



5.2 APLICACION DE MARCA PARA ELEMENTOS PUBLICITARIOS



4.1 TARJETA DE PRESENTACIÓN



3.7 Costos generales del proyecto

	Descripción	Costo
Capítulo I	Movilización	
	Autobús	\$20.00
	Carro propio	\$30.00
Capítulo II	Entrevistas	\$15.00
	Movilización	\$20.00
Capítulo III	Impresiones	\$20.00
	Diseño (230 horas)	\$3.450
	Validación	\$10.00
	Producción	\$50.00
	Postproducción	\$30.00
	Hosting y dominio	\$80.00
	otros	\$50.00
	TOTAL	\$3.725

Cuadro N° 9: Costos generales del proyecto

Elaboración: Lenin Enríquez

Diseño: Lenin Enríquez

3.8 Matriz de validación de la propuesta

3.8.1 Objetivo

La matriz de validación permitirá evaluar las fortalezas y debilidades que tiene la propuesta con el fin de mejorar aquellos puntos que tengan deficiencia mediante la intervención de personas conocidas en el tema de ilustración digital, diseño web y otros puntos concernientes a la investigación para una correcta elaboración de la Pagina web.

3.8.2 Perfil de expertos

- ✓ **Ing. Eduardo Antonio Gonzabay Marcia** – Director de Post-Producción de arte digital en Dead Rabbit Studio

- ✓ **Ing. Pablo Fernandez - Director 3D**

- ✓ **Lcda. Janeth de la Cueva** - Secretaria de la dirección de comunicación social del Municipio del Cantón Mejía

3.8.3 Metodológica e instrumentos

Se presentó una matriz para la validación de la propuesta, con criterios que ayudaran a los entrevistados con la finalidad de que ellos puedan definir si está bien manejado los criterios de elaboración.

Contenido

El contenido que se maneja en el desarrollo de la propuesta es el adecuado y de interés para los jóvenes.

Ilustración

La ilustración es atractiva para los jóvenes al igual que el manejo de la estructura del de la ilustración

Diagramación

La diagramación que se utiliza en el desarrollo del libro es la adecuada, y le permite al lector una facilidad de lectura.

Diseño

Los elementos que componen la propuesta gráfica aportan funcionalidad, estética y comunicación.

Aplicabilidad

La Página web demuestra ser funcional y ayuda a la parte académica para las personas.

3.8.4 Resultados matriz de validación

Indicaciones	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado
Contenido	3		
Ilustración	1	2	
Diagramación	2	1	
Diseño	2	1	
Aplicabilidad	4		
Novedad	2	2	

Cuadro N°9: Cuadro validaciones

Fuente: Lenin Enríquez

3.8.4 Resultados matriz de validación Focus group

Indicaciones	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado
Contenido	2	2	
Ilustración	1	3	
Diagramación	4		
Diseño	1	3	
Aplicabilidad	2	2	
Novedad	3	1	

Interpretación

Las personas que se realizó la validación dieron a conocer su criterio en cuanto a la elaboración de la sitio web , y su puntaje fue muy favorable a excepción de algunos criterios que tomaron en cuenta, como las ilustración y un poco la diagramación que

debía contener todo la Página web y mejorar en el diseño en los aspectos de innovación, en cuanto al color que posee son colores que están acordes a lo que se desea representar.

Es así que las personas a las que se realizó el formato de validación, consideraron que es un proyecto, que ayuda a los habitantes y fomenta la cultura.

CAPÍTULO IV

4. Conclusiones y recomendaciones

4.1 Conclusiones

Dentro de la cultura podemos ver las tradiciones, costumbres de un pueblo y esto es el reflejo de su modo de vida, sus artesanías, costumbres, alimentación, vestimenta y en fin de otras cosas. La cultura Panzaleo es un gran misterio entre sus habitantes mismos ya que por ende, no ha sido muy estudiada por los investigadores y aún se desconoce mucho sobre su riqueza y tradiciones, muchas de estas costumbres han sido despojados de sus inicios y remplazadas por completo, por fiestas actuales debido a que la religión que dominaba ese tiempo quería eliminar estos pueblos.

Muchas de las personas que habitan el territorio conocen muy poco sobre su pasado y sobre sus raíces ya que estas se fueron perdiendo poco a poco con el tiempo, la vestimenta es una de las pocas cosas que aún podemos ver hoy en día, su lengua ha sido uno de los grandes debates por la razón que no se sabe con seguridad si hablaban el mismo Quechua de los otros pueblos, sus fiestas se han ido adaptado de diferentes maneras pero aún se puede ver como mantiene de alguna manera sus principios.

Los habitantes no reflejan la cultura dentro de ellos la mayoría no se siente identificado por esta cultura lo cual nos lleva a la pérdida de la identidad de la misma, existió interés por la gente por conocerla pero la información es muy escasa y difícil de encontrar, si las personas de fuera quisieran hacer turismo y conocer más sobre esta cultura tendría muy poco que conocer y no tendría la facilidad de obtener información que requieren y esto es un terrible desventaja porque se pierde una gran cultura.

Los jóvenes deben conocerla ya que son el futuro de nuestra patria y por esto deberían fomentar la educación sobre nuestro pasado mostrar mayor interés en lo que

somos, las escuelas, los colegios deben fomentar a los padres para que estos puedan inculcar valores en sus hijos y podamos rescatar un país lleno de culturas y riquezas siendo una sociedad que mejorar cada día.

4.2 Recomendaciones

El municipio del Cantón Mejía tiene una de las primeras culturas que se estableció en el Ecuador, y es una de las culturas más ricas en historia y en raíces ancestrales, su modo de vida ha sido un misterio hasta en día de hoy, por lo cual los habitantes han ido olvidando poco a poco su pasado, en la actualidad si la gente quisiera informarse y tener más interés sobre la cultura, pero por la falta de información esto afecta para que se pierda el interés y se debe a la falta de disposición por parte de gobierno por no realizar actividades que revivan las tradiciones y costumbres que estas tenían, por esto se debería mejorar la facilidad de encontrar la información adecuada.

La nueva generación debe tener mayor interés sobre las culturas ya que esto es la identidad de nuestro País y algo se puede llegar a destacar en el mundo, los diferentes aspectos se crearían un orgullo dentro de la gente y eso realizaría que las personas puedan sacar mayor provecho a las diferentes costumbres, como la vestimenta las artesanías, la gastronomía sintiéndose más identificados y rescatando valores perdidos por el tiempo.

Y por este motivo se debería poner más interés en la cultura para que no se pierdan con el paso del tiempo y podamos dejar valores y tradiciones a nuestras futuras generaciones.

BIBLIOGRAFIA

- BENÍTEZ, L. GARCÉS, A. (1993). Culturas de ayer y hoy. Quito. Séptima edición, Editorial Abya-Yala
- PINTADO, T. SANCHEZ, J. (2013). Imagen Corporativa. Madrid. Esic Editorial
- NICHOLAR, Ind. (1992). la imagen Corporativa. Madrid. Editorial Diaz Santos
- Multimedia, Redalyc (<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15800311>)
- REINOSO N, 2007, Diseño Publicitario ,Quito , Graficas iberia
- THOMAS, D. (2005). Métodos cuantitativos y cuantitativos de la investigación. Madrid. Morata
- MOYA, R. (2006). Diseño Gráfico Latinoamericano. Ecuador. Ediciones TRAMA
- ROMERO, G. ROSENDO, M. (2004). La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat. México. CYTED
- LARRISA, L. (2009). Diseño de modas. Estados Unidos. Cambrige brickhouse.
- MARIÑO, C. (2005). Diseño de páginas web y diseño gráfico. España. Ideas propias editorial
- ZELANSKI, P. (2001). Color. Madrid España. Editorial Vía Grafica.
- PIERRE, J. (2001). Escuela y multimedia. Paris. Editorial hachette livre.
- JIMÉNEZ, A. RODRÍGUEZ, I. (2007). Comunicación e Imagen Corporativa. Barcelona. Editorial Gloria Tusell.
- KLÍMA, J. (2007). Sociedad y cultura en la antigua Mesopotamia. Madrid. Fer Fotocomposición

- AMBROSE, HARRIS, Paul (2009). Fundamentos del Diseño Gráfico: Los principales factores que intervienen en España. Editorial norma de América Latina.
- RODRÍGUEZ, J. SUAU, j. Tecnologías multimedia para la enseñanza y aprendizaje en la universidad. Barcelona. Gráficas Rey.S.L.
- ONTANEDA, Santiago, (2002). El Cacicazgo Panzaleo como parte del área circunquiteña. Banco Central del Ecuador. ISBN-9978-72-355-2
- CAAMAÑO, J. (1997), Antropología Prehispánica Del Ecuador. Ecuador Abyayala
- ADOUM, R.(SF), La cultura Panzaleo. Banco Central del Ecuador.

ANEXOS

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
CARRERA: Diseño Gráfico Publicitario

Introducción:

Buenos días/tardes soy estudiante de la carrera de diseño gráfico publicitario de la Universidad Tecnológica Equinoccial. Estoy realizando una encuesta para investigar sobre la cultura Panzaleo y el municipio del Cantón Mejía, no le llevara más de 5 minutos responder, gracias por su atención.

Edad:

15-20
20-25

25-30
30-35

35-45
45 en adelante

1.- ¿Es usted originario del cantón Mejía?

SI

NO

2.- ¿Conoce usted acerca de la cultura Panzaleo?

Si

No (Pase a la pregunta N.5)

3.- ¿Qué considera usted mas relevante de la cultura Panzaleo y por qué? Seleccione mas de dos opciones

Religión

Vestimenta

Artesanías

Fiestas

idioma

¿Por qué?

4.- ¿Cuál de los siguientes colores los relaciona con la cultura Panzaleo?

Amarillo

Rojo

Verde

Rosado

Azul

Naranja

5.- ¿Conoce usted cual es logotipo del Cantón Mejía?

SI

NO

6.- ¿Considera usted adecuada la identidad visual que proyecta el Cantón Mejía?

Si

No

¿Por qué? _____

7.- ¿Le agradaría recibir información que muestre la importancia de la cultura Panzaleo?

Si

No

8.- ¿Por qué medio le gustaría recibir la información ?(Escoja una opción)

Digital__

Impreso__

9.- ¿Cuál de las siguientes imagenes es de su agrado ?



10.- ¿Cuál de las siguientes redes sociales utiliza usted con mayor frecuencia Siendo 1 más importante y 5 menos importante? :

	1	2	3	4	5
Facebook	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Twitter	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Instagram	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pinterest	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Snapchat	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Anexo 2: Evidencia fotográfica



Foto: Lenin Enríquez
Machachi

Municipio del Cantón Mejía
Ecuador – Enero 2017



Foto: Lenin Enríquez
Machachi

Municipio del Cantón Mejía
Ecuador – Enero 2017

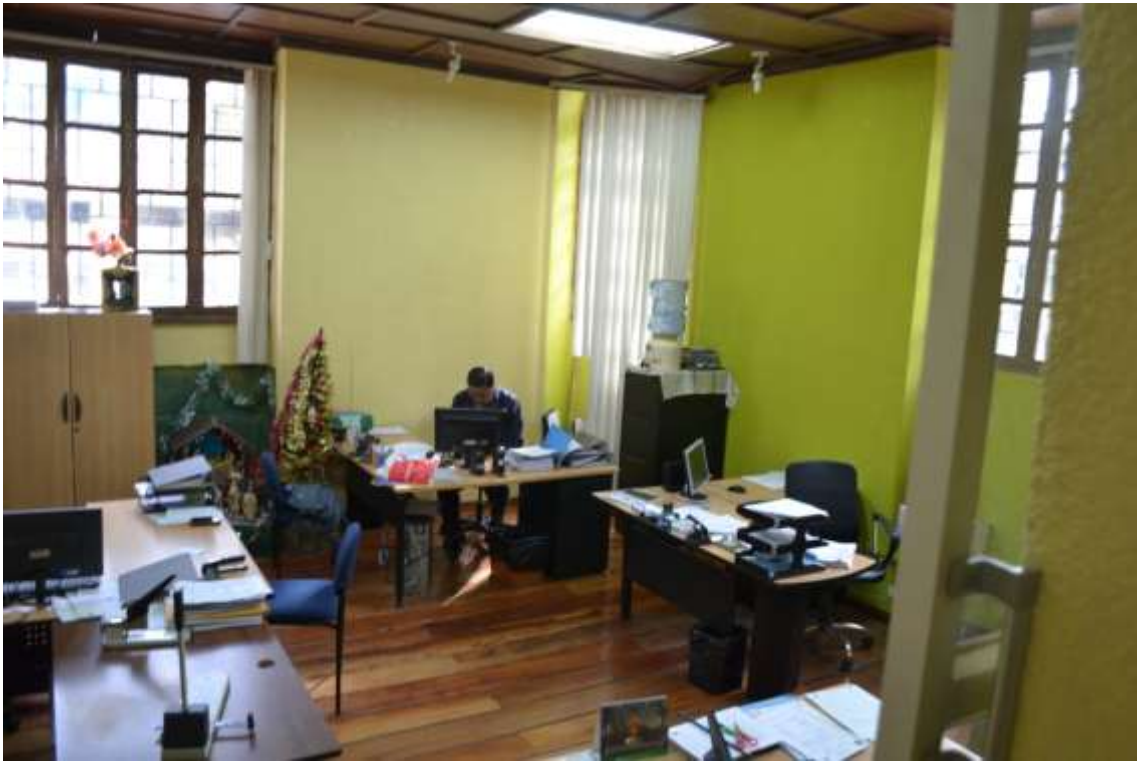


Foto: Lenin Enríquez
Machachi

Departamento Administrativo
Ecuador – Enero 2017



Foto: Lenin Enríquez

Alcaldía
Ecuador – Enero 2017

Machachi

Anexos Ilustraciones



Foto: Lenin Enríquez

Diseño de Marca

Quito – Ecuador 2017

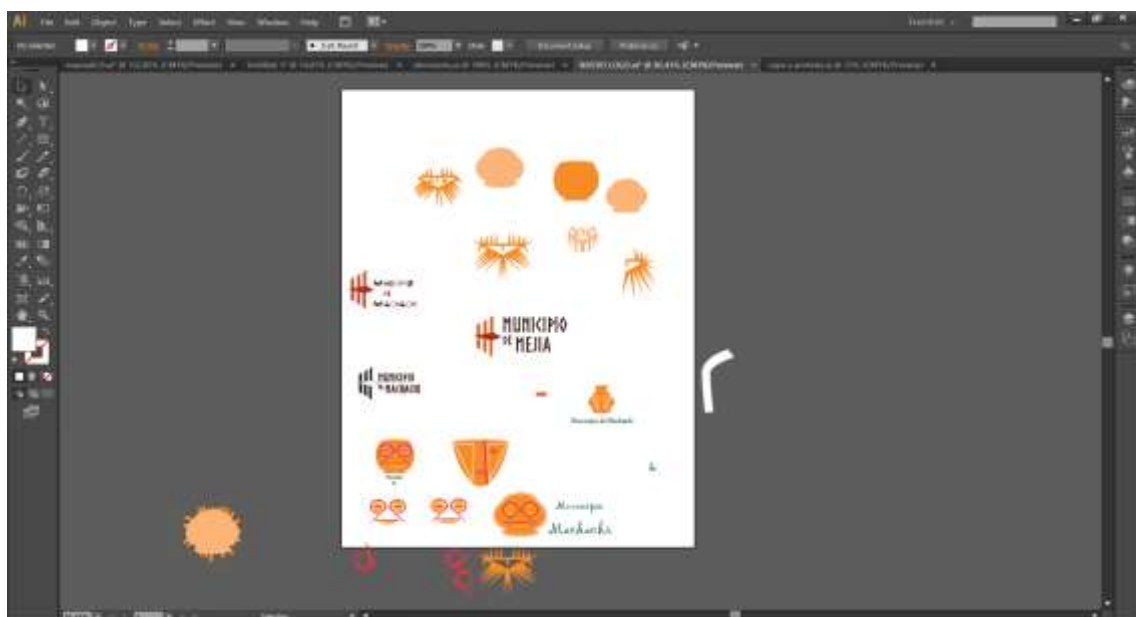


Foto: Lenin Enríquez

Diseño de Logotipo

Quito – Ecuador 2017



Foto: Lenin Enríquez

Diseño de Logotipo Quito – Ecuador 2017

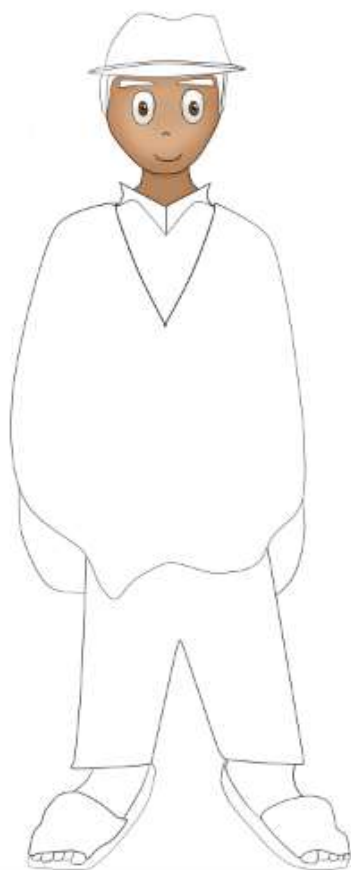


Foto: Lenin Enríquez

Diseño del Personaje Quito – Ecuador 2017



Foto: Lenin Enríquez

Diseño del Portada

Quito – Ecuador 2017



Foto: Lenin Enríquez

Manual Coportativo

Quito – Ecuador 2017



Foto: Lenin Enríquez

Manual Coportativo

Quito – Ecuador 2017



Foto: Lenin Enríquez

Manual Coportativo

Quito – Ecuador 2017

NORMAS GENERALES

Fuentes Tipográficas

La fuente que sera utilizada generalmente debera ser Open sans por ser una fuente que se encuentra almacenada por defecto en los computadores que al ser de la familia.

En algunos casos se podrá acompañar con la tipografía institucional Times New Roman.

Colores

El uso cromático debe ser acorde al manual institucional, teniendo como criterio principal los tres colores institucionales: Pantone 7628 C, Pantone 717 C, y Pantone 175 C.

Imágenes

Las imágenes deberán ser en formato jpg o png a una resolución de 72 dpi con un peso máximo de 200 Kb. Cuya visualización en pantalla sea comprensible para el usuario y que no estén pixeladas.

Foto: Lenin Enríquez

Guía de estilo

Quito – Ecuador 2017

Estructura

La estructura general de la web es el resultado de un desarrollo evolutivo e investigativo desde lo técnico y funcional y diseño , por tanto deberá ser respetada y de ser necesaria la inclusión de nuevos sitios o enlaces, éstos se deberán adecuar a la estructura previamente designada siguiendo la línea grafica establecida.



Foto: Lenin Enríquez

Guía de estilo

Quito – Ecuador 2017

ELEMENTOS GRÁFICOS



Baner Superior

ELEMENTOS INVARIABLES: El encabezado está conformado por el logotipo del Cantón Mejía (Fuente tipográfica institucional:distra).

COLOR: El uso cromático debe ser acorde al manual institucional, teniendo como criterio principal los tres colores institucionales: Pantone 7628 C, Pantone 717 C y Pantone 175 C.

TAMAÑO: 1200píxeles X 140 píxeles.

Foto: Lenin Enríquez

Guía de estilo

Quito – Ecuador 2017

Componente Central de imágenes



Slider.

OBJETIVO: El componente central de imágenes de la web del Cantón Mejía de Caldas tiene como finalidad generar interacción con el usuario de forma tal que capte la atención de quien visualiza la web en su página de inicio.

TAMAÑO IMÁGENES: Imágenes principale es de 1200 píxeles de ancho por 800 píxeles de alto.

COLORES: El componente viene predeterminado con color blanco como base, títulos de texto: Pantone 175 C.

FUENTE TIPOGRÁFICA:Distra

MANUAL Y GUÍAS PARA LA ADMINISTRACIÓN Y USO DEL SITIO WEB

Bienvenidos al Manual de Usuario y gestión del sitio. Este pretende ser una guía para el uso de la plataforma, su administración y gestión. Tiene como finalidad dar a conocer de una manera detallada y sencilla la estructura de la web del Municipio del Cantón Mejía.

OBJETIVOS

Brindar una descripción sencilla acerca del funcionamiento de la página y el uso de los diferentes elementos

Guiar al usuario en los diferentes tipo de elementos dentro de la Página web, así apoyándolo en la búsqueda de información

En el submenú Parroquias tendrá acceso a información de la diferentes parroquias que forma el Cantón Mejía



ANEXO 3: Validaciones

Quito, 20 de Enero del 2017

A quien corresponda:

Para los fines que dé lugar, yo, Eduardo Antonio Gonzabay Marcial con numero de cedula de identidad 2100480934, después de revisar la propuesta de tesis de grado de perteneciente al Sr. Lenin Andrés Enriquez Suntaxi; con el tema : "Propuesta multimedial de creación, imagen e identidad del municipio del Cantón Mejía basada en la cultura Panzaleos para rescatar su memoria ancestral"; encuentro una propuesta acorde a lo que se desea plasmar tanto en línea grafica como en cromática, y se puede evidenciar como se representa la cultura Panzaleo.

Atentamente,

Ing. Eduardo Antonio Gonzabay Marcial
Director de Post-Producción de arte digital en Dead Rabbit Studio

F. 

Matriz Validación de Propuesta

Página Web: Los Panzaleos

Indicaciones	Muy Adecuado	Adecuado	Poco Adecuado	Observaciones
Contenido	✓			
Ilustración		✓		
Diagramación	✓			
Diseño	✓			
Aplicabilidad	✓			
Novedad		✓		

Atentamente,

Ing. Eduardo Antonio Gonzabay Marcial
Director de Post-Producción de arte digital en Dead Rabbit Studio

F. 

Quito, 26 de Enero del 2017

A quien corresponda:

Para los fines que dé lugar, yo, Pablo Andrés Fernández Taco con número de cédula de identidad 1726758251, después de revisar la propuesta de tesis de grado de perteneciente al Sr. Lenin Andrés Enríquez Surtaxi; con el tema: "Propuesta multimedial de creación, imagen e identidad del municipio del Cantón Mejía basada en la cultura Panzaleos para rescatar su memoria ancestral"; que la propuesta es un gran aporte a la cultura Panzaleo, composicionalmente se podría mejorar en algunos aspectos, pero se podría felicitar el gran trabajo realizado.

Atentamente,

Ing. Pablo Fernández

Diseñador 3D

F



Matriz Validación de Propuesta

Página Web: Los Panzaleos

Indicaciones	Muy Adecuado	Adecuado	Poco Adecuado	Observaciones
Contenido	X			
Interactividad		X		
Diagramación		X		
Diseño		X		
Aplicabilidad	X			
Novedad		X		

Ing. Pablo Fernández

Diseñador 3D

F. 

Quito, 27 de Enero del 2017

A quien corresponda:

Para los fines que dé lugar, yo, Hilda Janeth De la Cueva Llumigusin con numero de cedula de identidad 170954281-3, después de revisar la propuesta de tesis de grado de perteneciente al Sr. Lenin Andrés Enríquez Suntaxi; con el tema : "Propuesta multimedial de creación, imagen e identidad del municipio del Canton Mejía basada en la cultura Panzaleos para rescatar su memoria ancestral"; quisiera resaltar que la propuesta es un aporte a la cultura ecuatoriana a su vez una herramienta en al aporte académica de los jóvenes.

Atentamente,

Lcda. Janeth de la Cueva

**SECRETARIA DE LA DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEL MUNICIPIO DEL CANTÓN MEJÍA**



Matriz Validación de Propuesta

Página Web: Los Panzaleos

Indicaciones	Muy Adecuado	Adecuado	Poco Adecuado	Observaciones
Contenido	✓			
Ilustración	✓			
Diagramación	✓			
Diseño	✓			
Aplicabilidad	✓			
Novedad	✓			

Lcda. Janeth de la Cueva

SECRETARIA DE LA DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEL MUNICIPIO DEL CANTÓN MEJÍA

F. _____



ANEXO 4: Validaciones Focus Group

Universidad tecnológica Equinoccial

Matriz Validación de Propuesta

Sitio Web: Los Panzaleos

Indicaciones	Muy Adecuado	Adecuado	Poco Adecuado	Observaciones
Contenido		X		
Ilustración		X		
Diagramación	X			
Diseño	X			
Aplicabilidad	X			
Novedad		X		

Universidad tecnológica Equinoccial

Matriz Validación de Propuesta

Sitio Web: Los Panzaleos

Indicaciones	Muy Adecuado	Adecuado	Poco Adecuado	Observaciones
Contenido		✓		
Ilustración	✓			
Diagramación	✓			
Diseño		✓		
Aplicabilidad		✓		
Novedad	✓			

Universidad tecnológica Equinoccial

Matriz Validación de Propuesta

Sitio Web: Los Panzaleos

Indicaciones	Muy Adecuado	Adecuado	Poco Adecuado	Observaciones
Contenido	X			
Ilustración		X		
Diagramación	X			
Diseño		X		
Aplicabilidad		X		
Novedad	X			

Universidad tecnológica Equinoccial

Matriz Validación de Propuesta

Sitio Web: Los Panzaleos

Indicaciones	Muy Adecuado	Adecuado	Poco Adecuado	Observaciones
Contenido	X			
Ilustración		X		
Diagramación	X			
Diseño		X		
Aplicabilidad	X			
Novedad	X			



Foto: Lenin Enríquez

Focus group

Quito – Ecuador 2017





Foto: Lenin Enríquez

Focus group

Quito – Ecuador 201

ANEXO 5: Visita Municipio de Machachi



FCAH-DGP-2017-013


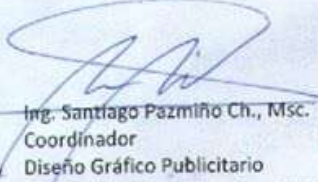
Quito, 16 de enero de 2017

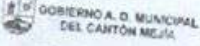
Ing. Melva Ruiz
Directora Administrativa
GAD Municipio del Cantón Mejía

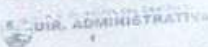
De mi consideración.

La carrera de Diseño Gráfico Publicitario de la Universidad Tecnológica Equinoccial, en cumplimiento de las normativas de Educación Superior vigentes plantea como opción de titulación de nuestros estudiantes "Proyecto Integrador".
En tal virtud, el estudiante **ENRIQUEZ SUNTAXI LENIN ANDRES**, con Cédula de Ciudadanía No. 1718752981, egresado de la carrera de Diseño Gráfico Publicitario se encuentra realizando el proyecto de titulación con el título PROPUESTA MULTIMEDIAL DE CREACIÓN, IMAGEN E IDENTIDAD DEL MUNICIPIO DEL CANTON MEJIA BASADA EN LA CULTURA PANZALEOS PARA RESCATAR SU MEMORIA ANCESTRAL
Con este antecedente, me permito solicitar de la manera más comedida se sirva autorizar que se le permita al estudiante acceder a la información requerida.
Los datos serán utilizados únicamente con fines académicos.

Saludos cordiales,


Ing. Santiago Pazmiño Ch., MSc.
Coordinador
Diseño Gráfico Publicitario
Facultad de Comunicación, Artes y Humanidades
Universidad Tecnológica Equinoccial


Gobierno A.O. Municipal
DEL CANTÓN MEJÍA
PARA: *S. Francisco Hernández*
TRAMITAR ARCHIVAR
INFORME OTRO
COORDINAR CON: *Comunicación*
FECHA: *2017-01-23*
Melva Ruiz
DIRECTORA ADMINISTRATIVA


23 ENE. 2017
14:07
HORA

Melva Ruiz
25-01-2017
Melva Ruiz

Campus Occidental: Av. Occidental s/n y Av. Mariana de Jesús
Telfs: 2990800 Ext. 2270 Quito - Ecuador