



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

**“DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL SUR DE QUITO  
SECTOR EL RECREO”**

**AUTOR: RAUL FERNANDO FERNANDEZ ZAMBRANO**

**DIRECTORA: ARQ. MYRIAM TORRES**

**QUITO – ECUADOR**

**2013 - 2014**

## **DEDICATORIA**

La presente tesis se la dedico a mis queridos padres y a mi familia que gracias a su apoyo, comprensión y la constante motivación que me brindaron día tras día puedo concluir mi carrera; este es el inicio para seguir formándome y siendo el ejemplo de amigos y parientes; ya que ahora este será el comienzo de una nueva etapa en mi vida profesional.

Raúl Fernández Z.

## AGRADECIMIENTO

Primero quiero agradecer a Dios por ser mi guía y la luz del camino, por darme la sabiduría, la salud, hacerme un joven solidario y con valores, fortalecer mi corazón para alcanzar esta meta tan anhela en mi vida.

Agradecer a mis padres y familiares por el amor, bondad, ternura y la confianza puesta en mi persona, buscando que mis ideales estén al servicio de los demás.

Gracias a la Arquitecta Myriam Torres por la Dirección y Conducción de la Investigación con paciencia y mucho empeño y llegar con éxitos al término de la tesis.

Presentar el agradecimiento a todos y cada uno de los maestros que hicieron de mí una persona con responsabilidad y deseos de triunfos; de un profesional con conocimientos y deseos de superación y estar en el sitio que hoy me encuentro.

A mis queridos compañeros que me apoyaron día tras día y me permitieron ingresar en su vida durante todos los años de formación universitaria, siempre con la segura convicción de compañeros y amigos leales dentro y fuera de las aulas.

## **CERTIFICADO**

Por medio de la presente certifico que el Sr. Raúl Fernández, ha realizado y concluido su Trabajo de Grado, titulado: “DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL SUR DE QUITO SECTOR EL RECREO”; para la obtención del título de ARQUITECTO de acuerdo con el plan probado previamente por el Consejo de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño.

De igual manera asumo la responsabilidad por los resultados alcanzados en el presente trabajo de titulación.

Atentamente.

---

**Arq. Myriam Torres**  
**Directora de Tesis**



**ACTA DE ACUERDO SOBRE LA PROPIEDAD INTELECTUAL DEL  
TRABAJO DE TITULACIÓN**

Los participantes del trabajo de titulación "DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL EN EL SUR DE QUITO, SECTOR EL RECREO"

Señalados a continuación:

El señor estudiante RAÚL FERNANDO FERNÁNDEZ ZAMBRANO, identificado con la cédula de ciudadanía número 171169414-9

La señora docente MYRIAM TORRES en calidad de Directora de Tesis, identificada con la Cédula de Ciudadanía número 171238498-9

Manifiestan su conformidad en ceder los derechos de publicación del trabajo de titulación a la Universidad "Tecnológica Equinoccial," los que continuarán vigentes aún después de la desvinculación de alguna de las partes de la Universidad.

La Universidad "Tecnológica Equinoccial" reconocerá a perpetuidad los derechos morales del docente y del estudiante.

En Quito, 15 de Enero 2014

**Directora de la tesis:** -----  
**Myriam Torres**

**Estudiante:** -----  
**Raúl Fernández**

## **AUTORÍA**

Yo, Raúl Fernández, declaro bajo Juramento que el Proyecto de Grado titulado: DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL SUR DE QUITO SECTOR EL RECREO, es de mi propia autoría y no es copia parcial o total de algún otro documento u obra del mismo tema. Asumo la responsabilidad de toda la información que contiene la presente investigación.

**Atentamente,**

---

**Raúl Fernández Zambrano**

## **RESUMEN**

La presente tesis tiene como finalidad, el ‘‘Diseño del Centro Cultural en el Sur de Quito, Sector EL Recreo’’, en la Parroquia de San Bartolo, sector de El Recreo’’.

Es un proyecto para la educación y culturización, va direccionado a niños, jóvenes y adultos comprendidos en cualquier rango de edad, esta nueva edificación ayudara a trabajar como un complemento de los servicios urbanos en el ámbito cultural. Para lograr este propósito se analizaron algunos referentes arquitectónicos ya diseñados para la educación y cultura alrededor del mundo.

El propósito consiste en proveer a la población, no sólo un lugar para mantener este conocimiento, sino un Centro Cultural donde la gente pueda relacionarse con su cultura y preservar las costumbres.

También, se quiere demostrar cómo un Centro Cultural especialmente diseñado para fines educativos y culturales puede desempeñarse como un lugar de distracción. Finalmente, el proyecto desea mostrar cómo un Centro Cultural atractivo desde el exterior al interior permitiendo mostrar cuál es su función antes de realizar el ingreso al establecimiento.

La metodología se basó en tres aspectos:

1. - Análisis e Investigación del tema y análisis urbano del terreno y el entorno.
2. - Propuesta formal arquitectónica tomando en cuenta necesidades del sector.
3. - Desarrollo de la Propuesta Arquitectónica (planos, maquetas, rendes, detalles, etc.).

En conclusión, se ha demostrado que es posible Diseñar un Centro Cultural para niños, jóvenes y adultos en la Ciudad y de manera especial del Sector de El Recreo en el Sur de la urbe satisfaciendo las necesidades educativas, y alcanzando los objetivos planteados desde un comienzo.

## **ABSTRACT**

The present of this thesis aim is , the" Design Cultural Center in South Quito , Sector EL Recreation " in the Parish of San Bartolo , El Recreo sector ."

It is a project for education and acculturation , it will directed to children, youth and adults included in any age range, this new building will help to work as a complement of urban services in the cultural field . For this purpose some architectural references and designed for education and culture around the world were analyzed.

The purpose is to provide the population, not just a place to keep this knowledge, but a cultural center where people can relate to preserve their culture and customs. Also, we want to demonstrate how a cultural center designed especially for educational and cultural purposes can serve as a place of distraction. Finally, the project wants to show how an attractive cultural center from the outside to the inside allowing to show what their role zefore entering the property.

The methodology is based on three aspects:

1. - Analysis and Research theme and urban terrain analysis and the environment.
- 2 - Architectural Formal proposal taking into account needs of the sector.
3. - Development of Architectural Proposal (drawings, models, Renders, details, etc.).

In conclusion, it has been shown that it is possible to design a cultural center for children, youth and adults in the city and especially Sector El Recreo in the South of the city to meet the educational needs, and achieving the goals set at the outset.

# Índice

## Contenido

<b>CAPITULO I</b> .....	<b>- 1 -</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>- 2 -</b>
<b>1.1. Planteamiento del Problema</b> .....	<b>- 3 -</b>
<b>1.2. Antecedentes</b> .....	<b>6</b>
<b>1.3. Justificación</b> .....	<b>7</b>
<b>1.4. Alcance</b> .....	<b>8</b>
<b>1.5. Objetivos</b> .....	<b>9</b>
<b>1.5.1. Objetivo General</b> .....	<b>9</b>
<b>1.5.2. Objetivos Específicos</b> .....	<b>9</b>
<b>1.6. Viabilidad del Proyecto</b> .....	<b>10</b>
<b>1.7. Metodología de la Investigación</b> .....	<b>11</b>
<b>1.7.1. Etapa Exploratoria</b> .....	<b>11</b>
<b>1.7.2. Etapa Analítica</b> .....	<b>12</b>
<b>1.7.3. Etapa de Propuesta</b> .....	<b>12</b>
<b>CAPITULO II</b> .....	<b>14</b>
<b>2. MARCO REFERENCIAL</b> .....	<b>15</b>
<b>2.1. Marco Histórico</b> .....	<b>15</b>
<b>2.1.1. Teatro de la antigua Grecia</b> .....	<b>16</b>
<b>2.1.2. Teatro Colón de Buenos Aires</b> .....	<b>17</b>
<b>2.1.3. Casa de la Cultura Ecuatoriana</b> .....	<b>19</b>
<b>2.1.4. Museo Banco Central del Ecuador</b> .....	<b>21</b>
<b>2.1.5. Teatro Nacional “Sucre”</b> .....	<b>23</b>
<b>2.1.6. Teatro “Bolívar”</b> .....	<b>27</b>
<b>2.1.7. Conclusiones</b> .....	<b>30</b>
<b>2.2. Marco Conceptual</b> .....	<b>31</b>
<b>2.2.1. Centro Cultural</b> .....	<b>31</b>

2.2.1.1.	Biblioteca .....	32
2.2.1.2.	Biblioteca Virtual .....	33
2.2.1.3.	Hemeroteca .....	34
2.2.1.4.	Videoteca.....	34
2.2.1.5.	Teatro .....	36
2.2.1.6.	Museo .....	36
2.2.2.	Elipse .....	37
2.2.3.	Núcleo .....	39
2.3.	Marco Legal y Normativo .....	40
2.3.1.	Ordenanza de Gestión Urbana Territorial .....	40
2.3.1.1.	Capacidad .....	42
2.3.1.2.	Accesos y Salidas .....	42
2.3.1.3.	Puertas .....	43
2.3.1.4.	Puertas de Emergencia .....	44
2.3.1.5.	Ventanas .....	45
2.3.1.6.	Corredores .....	45
2.4.	Marco Legal.....	46
2.4.1.	Datos del Predio .....	48
2.5.	Análisis de Referentes Internacionales .....	49
2.5.1.	Centro Cultural de Burgos .....	49
2.5.1.1.	Funcionamiento.....	50
2.5.1.2.	Circulación .....	51
2.5.1.3.	Estructura.....	52
2.5.2.	Centro de Artes de la Coruña .....	54
2.5.2.1.	Funcionamiento.....	55
2.5.2.2.	Circulación .....	56
2.5.2.3.	Estructura.....	57
2.5.3.	Centro Cultural en Benidorm .....	58
2.5.3.1.	Funcionamiento.....	59
2.5.3.2.	Circulación .....	60
2.5.3.3.	Características.....	61
2.6.	Conclusiones .....	62

<b>CAPITULO III .....</b>	<b>63</b>
<b>3. CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS Y FÍSICAS DE PICHINCHA.....</b>	<b>64</b>
3.1. Reseña histórica y Emplazamiento del Sur de Quito .....	65
3.2. Características geográficas, meteorológicas y físicas de Sur Quito .....	67
3.3. Población.....	68
3.3.1. Emplazamiento Urbano del Sur de Quito .....	69
3.3.2. Proyección poblacional Urano-Barrial del Sur de Quito.....	72
3.4. Características Climáticas del Sur de Quito .....	75
3.4.1. Precipitación Anual Promedio del Sur de Quito .....	76
3.4.2. Vientos en el Sector Sur de Quito .....	76
3.4.3. Asoleamiento del Sur de Quito .....	76
3.5. Estudio del terreno.....	78
3.5.1. Ubicación del terreno .....	78
3.5.2. Dimensionamiento del lugar del Proyecto.....	79
3.5.3. Estado Actual del Terreno .....	79
3.5.4. Topografía del terreno .....	80
3.6. Estudio y análisis del Sol .....	81
3.7. Estudio y Análisis del Viento .....	82
3.8. Análisis del Sistema Vial en el Entorno. ....	83
3.9. Equipamiento Urbano. ....	84
3.10. Conclusiones .....	88
 <b>CAPITULO IV.....</b>	 <b>89</b>
<b>4. ANÁLISIS Y PROPUESTA DEL DISEÑO .....</b>	<b>90</b>
4.1. Antecedentes y Consecuencias de la Discoteca Factory .....	90
4.2. Concepción dela Familia .....	92
4.3. Filosofía del Proyecto.....	93
4.3.1. Desfragmentación del Núcleo Familiar. ....	93
4.4. Generación Espaciales .....	97
4.5. Tipos de Espacios .....	101
4.6. Criterios de Diseño Formal y Funcional.....	102
4.7. Aspectos Espaciales.....	104

<b>4.8. Materiales y Acabados.....</b>	<b>106</b>
<b>4.8.1. Vidrio Reflectivo.....</b>	<b>106</b>
<b>4.8.2. Hormigón.....</b>	<b>108</b>
<b>4.8.3. Estructura .....</b>	<b>109</b>
<b>4.9. Aspectos Constructivos.....</b>	<b>112</b>
<b>4.9.1. Sistemas constructivos.....</b>	<b>112</b>
<b>4.9.2. Estructura Metálica.....</b>	<b>113</b>
<b>4.9.3. Acero .....</b>	<b>114</b>
<b>4.10. Color .....</b>	<b>116</b>
<b>4.11. Requerimientos técnicos y tecnológicos .....</b>	<b>117</b>
<b>4.12. Zonificación: .....</b>	<b>118</b>
<b>4.13. Programa Arquitectónico.....</b>	<b>119</b>
<b>4.14. Organigrama General .....</b>	<b>124</b>
<b>4.15. Conclusiones.....</b>	<b>125</b>
<b>CAPITULO V .....</b>	<b>126</b>
<b>5. PLANOS ARQUITECTÓNICOS.....</b>	<b>127</b>
<b>5.1.1. Plano Arquitectónico: Implantación .....</b>	<b>128</b>
<b>5.1.2. Plano Arquitectónico: Subsuelo 1.....</b>	<b>129</b>
<b>5.1.3. Plano Arquitectónico: Subsuelo 2.....</b>	<b>130</b>
<b>5.1.4. Plano Arquitectónico: Primera Planta.....</b>	<b>131</b>
<b>5.1.5. Plano Arquitectónico: Platea Baja Teatro .....</b>	<b>132</b>
<b>5.1.6. Plano Arquitectónico: Segunda Planta .....</b>	<b>133</b>
<b>5.1.7. Plano Arquitectónico: Tercera Planta.....</b>	<b>134</b>
<b>5.1.8. Plano Arquitectónico: Cuarta Planta.....</b>	<b>135</b>
<b>5.1.9. Plano Arquitectónico: Plano de Cubiertas .....</b>	<b>136</b>
<b>5.1.10. Plano Arquitectónico: Fachadas .....</b>	<b>137</b>
<b>5.1.11. Plano Arquitectónico: Corte Longitudinal .....</b>	<b>138</b>
<b>5.1.12. Plano Arquitectónico: Corte Transversal .....</b>	<b>139</b>
<b>5.1.13. Plano de Ejes Estructurales.....</b>	<b>140</b>
<b>5.1.14. Plano Detalle de Cubierta .....</b>	<b>141</b>
<b>5.1.15. Plano Eléctrico: Implantación.....</b>	<b>142</b>
<b>5.1.16. Plano Eléctrico: Primer Bloque.....</b>	<b>143</b>



5.1.17.	Plano Eléctrico: Segundo Bloque .....	144
5.1.18.	Plano Sanitario: Implantación .....	145
5.1.19.	Plano Sanitario: Primer Bloque .....	146
5.1.20.	Plano Sanitario: Segundo Bloque.....	147
5.1.21.	Plano de Detalles Constructivos .....	148
5.2.	Memoria Fotográfica de Maquetas.....	149
5.2.1.	Maqueta Urbana .....	149
5.2.2.	Maqueta del Proyecto .....	150
5.2.3.	Maqueta de Detalle.....	152
5.3.	Láminas de Presentación y Modelos 3d.....	153
5.3.1.	Renders de Interiores.....	156
5.3.2.	Renders Exteriores.....	157
5.4.	Presupuesto y Programación De Obra .....	160
5.5.	Glosario .....	164
5.6.	Conclusiones y Recomendaciones .....	180
5.7.	Bibliografía.....	182
ANEXOS .....		185

## Índice de Ilustraciones

<b>Ilustración 1: Planta Teatro Antigua Grecia</b> .....	<b>16</b>
<b>Ilustración 2: Platea Teatro Antigua Grecia</b> .....	<b>16</b>
<b>Ilustración 3: Teatro Colón de Buenos Aires</b> .....	<b>17</b>
<b>Ilustración 4: Casa de la Cultura Ecuatoriana</b> .....	<b>19</b>
<b>Ilustración 5: Perspectiva Casa de la Cultura Ecuatoriana</b> .....	<b>20</b>
<b>Ilustración 6: Escultural Museo B.C.E.</b> .....	<b>21</b>
<b>Ilustración 7: Ingreso Principal B.C.E.</b> .....	<b>21</b>
<b>Ilustración 8: Perspectiva Teatro Sucre</b> .....	<b>23</b>
<b>Ilustración 9: Teatro Nacional Sucre</b> .....	<b>25</b>
<b>Ilustración 10: Fachada Teatro Bolívar</b> .....	<b>27</b>
<b>Ilustración 11: Interior Teatro Bolívar</b> .....	<b>28</b>
<b>Ilustración 12: Periódicos</b> .....	<b>34</b>
<b>Ilustración 13: Videoteca</b> .....	<b>35</b>
<b>Ilustración 14: Tipos de Elipse</b> .....	<b>37</b>
<b>Ilustración 15: Geometría de la Elipse</b> .....	<b>38</b>
<b>Ilustración 16: Núcleo</b> .....	<b>39</b>
<b>Ilustración 17: Planta Baja C.C. de Burgos</b> .....	<b>49</b>
<b>Ilustración 18: Corte Longitudinal C.C. de Burgos</b> .....	<b>50</b>
<b>Ilustración 19: Corte Longitudinal C.C. de Burgos</b> .....	<b>50</b>
<b>Ilustración 20: Corte Transversal C.C. de Burgos</b> .....	<b>51</b>
<b>Ilustración 21: Corte Longitudinal C.C. de Burgos</b> .....	<b>52</b>
<b>Ilustración 22: Corte C.C. de Burgos</b> .....	<b>52</b>
<b>Ilustración 23: Perspectiva C.C. de Burgos</b> .....	<b>53</b>
<b>Ilustración 24: Centro de las artes de la Coruña</b> .....	<b>54</b>
<b>Ilustración 25: Volumetría C. de Artes de la Coruña</b> .....	<b>55</b>
<b>Ilustración 26: Volumetría C. de Artes de la Coruña</b> .....	<b>55</b>
<b>Ilustración 27: Corte Museo Centro de las Artes de la Coruña.</b> .....	<b>56</b>
<b>Ilustración 28: Corte Museo Centro de las Artes de la Coruña.</b> .....	<b>56</b>
<b>Ilustración 29: Estructura C.C. Coruña</b> .....	<b>57</b>
<b>Ilustración 30: Volumetría C.C. Benidorm</b> .....	<b>58</b>
<b>Ilustración 31: Corte Centro Cultural Benidorm</b> .....	<b>58</b>
<b>Ilustración 32: Corte Teatro</b> .....	<b>59</b>
<b>Ilustración 33: Corte Auditorio</b> .....	<b>60</b>
<b>Ilustración 34: Sección Longitudinal Circulación</b> .....	<b>60</b>
<b>Ilustración 35: Corte Longitudinal</b> .....	<b>61</b>
<b>Ilustración 36: Ingresos de Luz Centro Cultural en Benidorm</b> .....	<b>61</b>
<b>Ilustración 37: Ingresos de Luz Centro Cultural en Benidorm</b> .....	<b>61</b>
<b>Ilustración 38: Provincia de Pichincha</b> .....	<b>64</b>
<b>Ilustración 39: Fábrica Textil “La Internacional”</b> .....	<b>65</b>
<b>Ilustración 40: Maquinaria Fábrica Textil “La Internacional”</b> .....	<b>66</b>
<b>Ilustración 41: Quito Geográficamente</b> .....	<b>67</b>

<b>Ilustración 42: Emplazamiento Sur de Quito</b>	<b>70</b>
<b>Ilustración 43: Ubicación del Terreno</b>	<b>78</b>
<b>Ilustración 44: Ubicación Frontal del Terreno</b>	<b>79</b>
<b>Ilustración 45: Topografía Actual del Terreno</b>	<b>80</b>
<b>Ilustración 46: Incendio Discoteca Factory</b>	<b>90</b>
<b>Ilustración 47: Movimiento Rockero</b>	<b>91</b>
<b>Ilustración 48: Unión Familiar</b>	<b>92</b>
<b>Ilustración 49: Núcleo Familiar</b>	<b>92</b>
<b>Ilustración 50: Núcleo</b>	<b>93</b>
<b>Ilustración 51: Conceptualización Arquitectónica</b>	<b>94</b>
<b>Ilustración 52: Modelo Geometrizado</b>	<b>95</b>
<b>Ilustración 53: Geometrización del Terreno</b>	<b>95</b>
<b>Ilustración 54: Organigrama del Centro Cultural</b>	<b>96</b>
<b>Ilustración 55: Desfragmentación Grafica</b>	<b>97</b>
<b>Ilustración 56: Zonificación Primera Planta</b>	<b>98</b>
<b>Ilustración 57: Zonificación Segunda Planta</b>	<b>99</b>
<b>Ilustración 58: Zonificación Tercera Planta</b>	<b>100</b>
<b>Ilustración 59: Corte Esquemático</b>	<b>101</b>
<b>Ilustración 60: Ejes de Composición</b>	<b>103</b>
<b>Ilustración 61: Vidrio Reflectivo</b>	<b>106</b>
<b>Ilustración 62: Aspectos del Vidrio Reflectivo</b>	<b>107</b>
<b>Ilustración 63: Tipos de Vidrio Reflectivo</b>	<b>107</b>
<b>Ilustración 64: Vidrio Reflectivo</b>	<b>107</b>
<b>Ilustración 65: Hormigón Simple</b>	<b>108</b>
<b>Ilustración 66: Tipos de Columnas</b>	<b>110</b>
<b>Ilustración 67: Cimentación de Columna Circular</b>	<b>111</b>
<b>Ilustración 68: Varilla de Acero</b>	<b>114</b>
<b>Ilustración 69: Viga de Acero</b>	<b>115</b>
<b>Ilustración 70: Teoría del Color</b>	<b>116</b>
<b>Ilustración 71: Organigrama General</b>	<b>124</b>

## Índice de Gráficos

<b>Gráfico 1: Grafico de la Tabla 2.....</b>	<b>71</b>
<b>Gráfico 2: Proyección poblacional Urano-Barrial del Sur de Quito. ....</b>	<b>73</b>
<b>Gráfico 3: Temperatura Promedio Mensual En Quito.....</b>	<b>75</b>

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1: Salidas de Emergencia .....</b>	<b>43</b>
<b>Tabla 2: Población según los censos.....</b>	<b>71</b>
<b>Tabla 3: Proyección Poblacional Urbana barrial del Sur de Quito.....</b>	<b>74</b>
<b>Tabla 4: Parámetros Climáticos Promedio de Quito .....</b>	<b>77</b>
<b>Tabla 5: Talleres .....</b>	<b>119</b>
<b>Tabla 6: Administración .....</b>	<b>120</b>
<b>Tabla 7: Museo .....</b>	<b>121</b>
<b>Tabla 8: Teatro .....</b>	<b>122</b>
<b>Tabla 9: Parqueadero.....</b>	<b>123</b>

## **Lista de Mapas**

<b>Mapa 1: Ubicación Geográfica de Pichincha - Quito .....</b>	<b>64</b>
<b>Mapa 2: Asoleamiento.....</b>	<b>81</b>
<b>Mapa 3: Ventilación .....</b>	<b>82</b>
<b>Mapa 4: Sistema Vial .....</b>	<b>83</b>
<b>Mapa 5: Equipamiento Urbano .....</b>	<b>84</b>
<b>Mapa 6: Centro Educativos .....</b>	<b>85</b>
<b>Mapa 7: Tráfico Vehicular .....</b>	<b>86</b>
<b>Mapa 8: Mapa de Quito .....</b>	<b>87</b>



---

# CAPITULO I

---

## INTRODUCCION

## 1. INTRODUCCIÓN

El proyecto propuesto por el fin de carrera, con el tema "Diseño del Centro Cultural para el Sur de Quito, Sector El Recreo", ubicado en el Barrio el Recreo en la Ciudad de Quito; el sur se presenta hoy con un territorio sumamente amplio, crecido a lo ancho y a lo largo el perímetro urbano; con generaciones nuevas en búsqueda de alternativas variadas para los momentos de ocio y el tiempo libre para: que este sea bien utilizado, evitando a la niñez y juventud tomen rumbos negativos para su vida. Por lo tanto tiene como objetivo integrar a niños, jóvenes y adultos que dispongan de espacios físicos para la realización de actividades de tipo cultural, recreativo y artístico, apoyando a la culturalización, integración familiar, convivencia social y educativa como necesidad de llevar a efecto el "Buen Vivir" promoviendo la necesidad étnica y geográfica, en armonía y mejoramiento de la calidad de vida de los pobladores.

Después del análisis con proyectos similares al tema planteado, ha servido como referente la investigación y poner en práctica el diseño propuesto.

Se explicará los pasos realizados con el Diseño, para dar forma al proyecto, acoplándose a la ubicación, el contexto poblacional, la topografía; mediante el planteamiento del tema con características específicas para la complacencia de los asistentes que utilicen de forma adecuada el mismo.

Al concluir el presente Diseño se espera que se cumpla con todas las exigencias reguladoras y para que las personas a quienes se orienta el proyecto, se complemente



Con planos: arquitectónicos, estructurales, hidro-sanitarios, eléctricos, detalles constructivos, modelos tridimensionales y presupuesto; lo que contribuirá en lo posterior con la presentación del mismo a las Autoridades de la Universidad y funcionarios del Distrito Metropolitano de Quito.

## **“DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL SUR DE QUITO SECTOR EL RECREO”.**

### **1.1.Planteamiento del Problema**

#### **¿Por qué diseñar un Centro Cultural para el sur de Quito, sector El Recreo?**

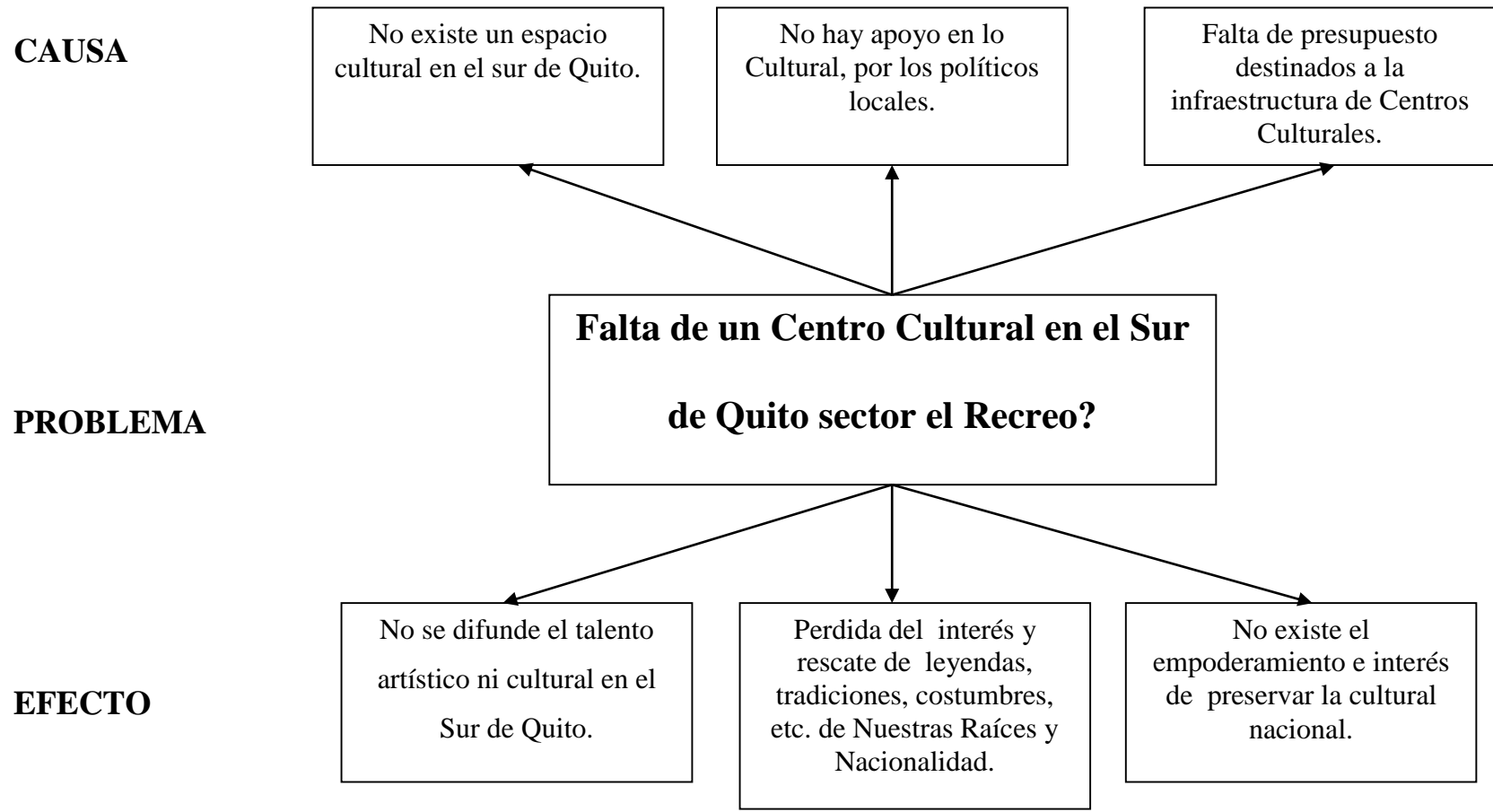
En la actualidad se presenta como problema la falta de un espacio cultural en el sector Sur de la ciudad de Quito en donde la niñez, juventud y toda clase de personas asistan a convenciones, conferencias, exposiciones de toda índole cultural en forma planificada a la buena utilización del tiempo libre.

La ubicación y la oportunidad de presentar a “Quito como Patrimonio Cultural de la Humanidad”, permite ubicar a lo largo y ancho de la ciudad y de manera especial en el Sector Sur de equipar los espacios culturales para el contacto de Nuestras Raíces y



Manteniendo la identidad cultural y evitando la penetración de influencias de culturas foráneas.

Por estos motivos el presente proyecto dispondrá de una estructura sólida y segura, en todos los espacios educativos y enfocados al crecimiento cultural de la población en búsqueda de lo nuestro.



El problema a solucionar se limita a la falta de espacio público destinado como "Centro Cultural en el sur de Quito, sector El Recreo", exponiendo el diseño arquitectónico con todos sus componentes.

El mismo que dará realce a la Ciudad Patrimonial y de manera especial al sector Sur de Quito donde los niños, jóvenes y el público en general se culturicen, se apropien y aprendan de Nuestras Raíces y se mantenga en perfecto estado la infraestructura.

Además se utilizará de la mejor manera el tiempo libre, el acercamiento y la unidad familiar, valores y enriquecimiento cultural.

## **1.2. Antecedentes**

De acuerdo a la observación, análisis y sondeo realizado alrededor del sector, el resultado es que existe la necesidad de contar con un Centro Cultural que brinde: confort, protección, cuidado de la naturaleza y la integración de las familias como un núcleo compacto para la sociedad.

Esta idea de diseñar un Centro Cultural se manifiesta luego de una experiencia negativa ya que allí estaba ubicada una Discoteca donde se produjo un incendio cuando se presenciaba un concierto de música gótica, ya esta edificación no cumplía con las normativas municipales en cuanto a los sistema de contra incendios.

Hoy es preciso que exista un Centro Cultural para albergar cultura, conocimientos e interés por Nuestras Raíces, es por eso que el Distrito Metropolitano de Quito expropia dicho espacio y da paso al diseño de una nueva edificación un Centro Cultural digno de Una Ciudad "Patrimonio Cultural de la Humanidad" por su belleza natural y arquitectónica.

### **1.3. Justificación**

Considerando que la Constitución Política de la República del Ecuador (año 2008, pág. 125) Artículo 264 numeral 8 menciona: *"Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines"*:

El interés por el desarrollo de esta Tesis es el "Diseño del Centro Cultural en el Sur de Quito, sector el Recreo" con responsabilidad en la estructuración sólida y arquitectónica: ya que es indispensable el conocimiento de los nuevos arquitectos: el compromiso; mediante el juramento: *Siendo una orden, lo que la sociedad exige, con prerrogativa social, opinión comunitaria; bajo los parámetros de responsabilidad y de ética profesional.*

El Plan es el Diseño de un Centro Cultural con una arquitectura que genere espacios atractivos, de bienestar y confort con sala de reuniones y exposiciones, áreas recreativas

y sociales para niños, jóvenes y adultos, teatro y biblioteca para persona de todas las edades, sitios y accesos para personas discapacitadas, jardines y aéreas verdes siendo lugares atractivos con ambientes sociales y armónicos para los integrantes de la comunidad e invitando a retornar continuamente a los visitantes nacionales y extranjeros en búsqueda del "Buen Vivir".

#### **1.4.Alcance**

El Diseño del Centro Cultural en el Sur de Quito sector El Recreo se dé por concluida el trabajo en el lapso de 12 meses concluyéndose en mayo del 2013.

A la culminación de la elaboración del diseño se presentaran planos: arquitectónicos, estructurales, hidro-sanitarios, eléctricos, detalles constructivos, memorias, modelos tridimensionales, cortes arquitectónicos y maquetas, permitiendo dar una ilustración y percepción gráfica: ya que este sueño no quede archivado en la biblioteca de la Universidad; sino que se haga realidad con la construcción del Centro Cultural en el Sur de Quito, sector de El Recreo.

## **1.5.Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Diseñar un Centro Cultural en el Sur de la ciudad de Quito, sector El Recreo en la que cuente con espacios para el desarrollo de capacidades, creatividad, autonomía y humanismo para lograr ambientes favorables con capacitaciones constantes, sitios de reflexión, motivación, desarrollo de las inteligencias y gusto por mantener la cultura.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Diseñar un Centro Cultural que sea modelo con espacios amplios, ventilados y cómodos para la satisfacción y el deleite de los asistentes del Distrito Metropolitano de Quito.
- Analizar diseños similares al tema planteado; para tener referentes experienciales positivos e implementar al proyecto.
- Definir los requerimientos técnicos arquitectónicos para el Diseño del Centro Cultural, tomando en cuenta los aspectos formales, espaciales y constructivos para el proyecto.

- Diseñar instalaciones y sitios específicos para el uso de personas de cualquier condición física, proyectándose rampas para discapacitados y programando el funcionamiento de ascensores, zonas de circulación, adecuada iluminación, confort y seguridad dentro y fuera del edificio.
- Proyectar ambientes con clima familiar, lineamientos técnicos, seguridad y sitios de evacuación emergente; para prevenir cualquier tipo de desastres.

### **1.6. Viabilidad del Proyecto**

Los auspiciantes del presente proyecto son: El Distrito Metropolitano de Quito y de manera específica la Administración Municipal Eloy Alfaro (Sector Sur) y la empresa privada.

Se aspira que concluido el Diseño de este nuevo proyecto, el Municipio, la Administración "Eloy Alfaro", La U.T.E. (Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño) y la Empresa Privada lo ejecuten esperando que los resultados alcanzados satisfagan las necesidades del sector Sur de la Ciudad de Quito.



Después de un análisis de las necesidades del sector, se llegó a la conclusión que no existe un Centro Cultural, por lo que es preciso realizar dicho proyecto con una construcción sólida y con amplios espacios y accesos; para la cultura, educación,

unidad familiar, parqueaderos y sitios de evacuación, para personas de cualquier condición física, con paradas para transporte público y privado, por lo que expreso que esta propuesta es viable, ya que renovará al sector y dará una nueva imagen urbana y arquitectónica; ya que antiguamente este sector fue un sitio industrial.

## **1.7. Metodología de la Investigación**

### **1.7.1. Etapa Exploratoria**

En la etapa investigativa se visitó y analizó varios centros culturales nacionales e internacionales, consultas de varios textos y archivos digitales y reales lo que permitieron dar amplios conocimientos y criterios en el momento de Diseñar el Centro Cultural en el sur de Quito, Sector el Recreo.

La recopilación de la mayoría de datos estadísticos de vivienda, población, educación y lugares públicos del sector impulsaron a tomar la decisión de diseñar este proyecto.

### **1.7.2. Etapa Analítica**

Se visitó el predio a diseñarse y se observó la topografía del terreno, la ventilación, el asoleamiento, la morfología urbana y arquitectónica que tiene el sector, los centros educativos, la población aledaña; que serán los futuros visitantes y así definir e implementar el nuevo proyecto.

Finalmente se revisaron las normas arquitectónicas y urbanísticas vigentes que rigen para el Distrito Metropolitano de Quito; que determinarán más adelante con los mejores criterios en el proceso del diseño.

### **1.7.3. Etapa de Propuesta**

Para este nuevo proyecto se propone la utilización de espacios arquitectónicos amplios y agradables destinados a la cultura, educación, recreación, y reflexión, para los cuales cuenta con espacios funcionales como: teatro, biblioteca, salas de exposiciones, videoteca, hemeroteca, musicotéca, sitios virtuales y áreas sociales, etc. para el deleite de los asistentes.

Filosóficamente el proyecto a Diseñarse se proyecta con la ubicación, planificación, orientación, urbanización, ventilación y asoleamiento, con la respectiva forma a implementarse.

Luego se elaboró el anteproyecto según el diseño arquitectónico, estructural, hidro-sanitario, eléctrico de tal manera que vaya de acuerdo con la idea fuerza planteada en el diseño y elaboración del proyecto y transmitiéndose al modelo gráfico del mismo.



---

# CAPITULO II

---

## CONCEPTUALIZACION

## **2. MARCO REFERENCIAL**

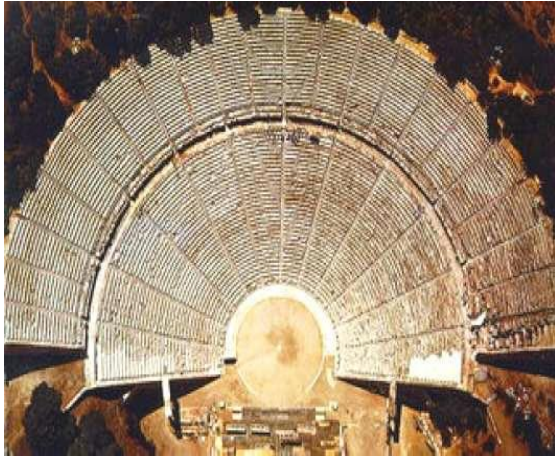
La historia de cómo se han ido divulgando la cultura en el mundo, y en el país y los referentes más representativos de la ciudad de Quito.

### **2.1.Marco Histórico**

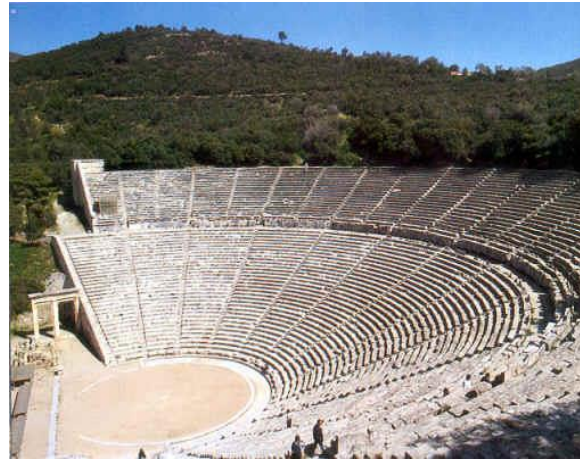
Entre ello podemos citar:

- Bibliotecas
- Museos
- Teatros
- Centro Culturales
- Museos Vivos del Centro Histórico

### 2.1.1. Teatro de la antigua Grecia



**Ilustración 1:** Planta Teatro Antigua Grecia  
**Fuente:** [www. arte2010.wikispaces.com](http://www.arte2010.wikispaces.com)



**Ilustración 2:** Platea Teatro Antigua Grecia  
**Fuente:** [www. arte2010.wikispaces.com](http://www.arte2010.wikispaces.com)

En el siglo IV (a.C.) aprovechando la pendiente de la Acrópolis se construyó el primer teatro al aire libre con graderías de piedra, dedicado a Dionisio, Ubicado al pie de la Acrópolis<sup>1</sup> a una altura intermedia entre el espacio divino presidido por el Partenón y el espacio urbano en el que se desarrollaba la vida cotidiana de los atenienses.

El teatro, al aire libre, estaba constituido por un semicírculo de gradas en las que tomaban asiento los espectadores (la cávea), frente al cual se hallaba dispuesto un espacio circular (la orquesta, en donde evolucionaban los coros) tras el que se ubicaba la plataforma, ligeramente elevada un par de escalones, sobre la que evolucionaban los actores y en cuyo fondo se encontraba el escenario (la skené o “cabaña”), que medía

---

<sup>1</sup> **Acrópolis:** Lugar más alto y mejor fortificado de las ciudades griegas de la Antigüedad, donde se situaban los principales templos y edificios públicos.

unos tres metros de altura y estaba dotada de una escalera interior para que los actores pudieran subir al techo, siendo también utilizada como camerino para el cambio de trajes de los actores.

En Atenas, el teatro estaba asociado a la democracia radical o democracia participativa, que es aquella que aglutina a todas las clases sociales con un mínimo de restricciones, lo cual implicaba la asistencia al teatro de todos los ciudadanos, tanto los urbanos, como los rurales, también se permitía la asistencia a los esclavos acompañantes de los ciudadanos ancianos que acudían a las presentaciones.

El régimen político de la democracia se da en que este ha permitido la libertad de palabra e idéntico derecho a hablar ante la asamblea.

### 2.1.2. Teatro Colón de Buenos Aires



**Ilustración 3:** Teatro Colón de Buenos Aires  
**Fuente:** [www.buenosaires123.com.ar](http://www.buenosaires123.com.ar)

Hasta la inauguración de la Ópera de Sídney fue el teatro lírico más grande e importante del hemisferio sur, el tercero del mundo en superficie –sólo superado por las Óperas de París y Viena y el segundo en capacidad de espectadores.

Tanta desmesura y grandilocuencia<sup>2</sup> para una sala alejada de los grandes centros mundiales de la ópera sólo se justifica por la verdadera pasión que los abundantes emigrantes italianos y sus descendientes tenían por el género, y por el fasto<sup>3</sup> y boato<sup>4</sup> que en general rodeó todos los proyectos de aquéllas décadas de prosperidad argentina (las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX), que transformaron en apenas dos generaciones la "gran aldea" en una capital de primer orden.

En sus 90 años de existencia el Teatro Colón no dejó nunca de estar en la primera fila de los teatros líricos del mundo y de formar parte del itinerario obligado de las grandes estrellas de la ópera. Además de sus suntuosos salones blancos y dorados, sus<sup>5</sup> aristocráticos palcos y su gran escenario con un complejo aparato para todo tipo de montajes, (talleres, salas de ensayo, escuela de danza, etc.), entre las que sobresale un completo e importante Museo de la Ópera.

---

<sup>2</sup>**Grandilocuencia:** Manera de escribir o hablar que se caracteriza por el uso de palabras demasiado cultas

<sup>3</sup>**Fasto:** Feliz o Venturoso

<sup>4</sup>**Boato:** Ostentación, lujo



### 2.1.3. Casa de la Cultura Ecuatoriana



**Ilustración 4:** Casa de la Cultura Ecuatoriana

**Fuente:** [www.qguide.quito.com.ec](http://www.qguide.quito.com.ec)

El 9 de agosto de 1944, el Presidente de la República del Ecuador, Doctor José María Velasco Ibarra, promulgó el Decreto Ejecutivo N° 707, mediante el cual se crea la Casa de la Cultura Ecuatoriana; Institución orientada a fortalecer el devenir histórico de la patria y cuyo fundamental propósito busca "*...dirigir la cultura con espíritu esencialmente nacional, en todos los aspectos posibles a fin de crear y robustecer el pensamiento científico, económico, jurídico y la sensibilidad artística de la colectividad ecuatoriana*".

La idea partió de la necesidad de devolverle al Ecuador la confianza perdida como consecuencia del quebranto territorial en la guerra con el vecino del sur en 1941.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana que lleva el nombre de su creador, Benjamín Carrión, uno de los valores más altos de las letras nacionales, escritor lúcido, ensayista y ferviente sus citador de nuestro pensamiento nacional, durante muchos años luchó para reivindicar la dignidad del país y bajo los imperativos de ése compromiso asumió el

desafío que la ciencia, las letras y el desarrollo artístico cultural del Ecuador, le demandaba.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana concebida como un verdadero Hogar de la Cultura Nacional, haría del Ecuador lo que las armas nunca podrían lograr: la expresión de una fuerza anímica bajo cuyo signo se enaltecerían las artes y las letras.



**Ilustración 5:** Perspectiva Casa de la Cultura Ecuatoriana  
**Fuente:** [www.qguide.quito.com.ec](http://www.qguide.quito.com.ec)

La Casa de la Cultura Ecuatoriana, como idea y servicio, está dedicada a los sectores más populares del país.

Hablamos de los sectores populares no solamente como público y destino, sino también como fuentes auténticas de creación artística. Y pensamos en el pueblo del Ecuador, al ser dueño exclusivo tanto de su pasado, cuanto de su futuro, es el único modelador e inspirador de la Cultura Nacional. Los programas delineados en función de los objetivos que persigue la institución, buscan el acercamiento popular.

Como Institución capaz de congregar todas las actividades culturales posibles, la Casa de la Cultura, creación original del Ecuador, ha servido de modelo en muchos países de Hispanoamérica.

#### 2.1.4. Museo Banco Central del Ecuador



**Ilustración 7:** Ingreso Principal B.C.E  
**Fuente:** [www.abritinecuador.com](http://www.abritinecuador.com)



**Ilustración 6:** Escultural Museo B.C.E.  
**Fuente:** [www.abritinecuador.com](http://www.abritinecuador.com)

A partir de 1938, el Banco Central del Ecuador empezó a salvaguardar los bienes culturales que llegaban a sus bóvedas, sea en metalurgia precolombina o en monedas coloniales, evitando su conversión en lingotes de oro para la reserva monetaria nacional.

La colección arqueológica perteneciente a Max Konanz, ciudadano suizo que durante 30 años de transitó por territorio ecuatoriano, fue adquirida por la Institución, convirtiéndose en el núcleo inicial del futuro Museo. En una casa ubicada en la calle García Moreno y Sucre, en Quito, éstos tesoros ancestrales fueron organizados, dándose con esto inicio a la conformación científica de las colecciones arqueológicas, artísticas y numismáticas, las que una vez sistematizadas, investigadas, clasificadas e incrementadas, después de 10 años de gestación, el 1º de diciembre de 1969, en los 5º y

6° pisos del nuevo edificio del Banco Central en la Av. 10 de Agosto y Briseño, se abrió al público el "Museo Arqueológico y Galerías de Arte del Banco Central del Ecuador", que se conocería luego bajo el honroso nombre de "Guillermo Pérez Chiriboga".

La idea impulsora de los gestores del Museo fue procurar que el Ecuador tuviera asideros<sup>6</sup> fundamentales, pruebas tangibles y testimonios reales en los cuales afincar<sup>7</sup> y consolidar un concepto de nación. Así se fue generando no solo un Museo, sino sobre todo un principio: que la cultura debe estar en el centro del desarrollo del país, iniciativa que más tarde fue desarrollada por la UNESCO<sup>8</sup> y conocida como "Dimensión cultural del desarrollo".

A lo largo de los años, el Museo se convirtió en la Institución pionera en la Salvaguarda del Patrimonio Cultural de la Nación, abriendo su gestión hacia la difusión museológica de sus acervos<sup>9</sup>, con énfasis en la didáctica a estudiantes y propiciando la fundación de numerosos museos de sitio en las distintas regiones del Ecuador. Expandió su campo de acción a la promoción de su patrimonio en el exterior, logrando que el país sea conocido y respetado culturalmente más allá de sus fronteras. Con el fin de preservar adecuadamente sus colecciones destinaron recursos suficientes para la restauración de sus colecciones patrimoniales: con talleres especializados en cerámica, piedra, metales, madera, papel, textiles, pintura de caballete y pintura mural. Asumió con responsabilidad la salvaguarda del Patrimonio del País e incursionó exitosamente en el

---

<sup>6</sup>**Asideros** :Ocasión o pretexto..- puerta por donde se hace

<sup>7</sup> **Afincar**: Fijar o establecer la residencia en algún lugar.

<sup>8</sup>**UNESCO**: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

<sup>9</sup> **Acervos**: Conjunto de bienes morales, culturales o materiales de una colectividad de personas

restauración de monumentos arqueológicos y coloniales; en la investigación antropológica, etnográfica, etnohistórica y artística.

En 1992, con el propósito de brindar al público espacios más amplios de exposición, las autoridades del Banco Central del Ecuador resolvieron trasladar sus instalaciones hacia un nuevo y amplio local en el edificio de la "Casa de la Cultura Ecuatoriana", en la Av. Patria entre 6 de Diciembre y 12 de Octubre, manteniendo sus reservas y oficinas administrativas en el Edificio Aranjuez, situado en las calles Reina Victoria y Jorge Washington. El Archivo Histórico, la Musicotéca se ubicaron en los edificios del Antiguo Banco Central, en el Centro Histórico. Para entonces, el Museo cubría con sus colecciones el amplio espectro de la cultura del país tanto cronológica como espacialmente por lo cual se lo empezó a llamar "Museo Nacional del Banco Central del Ecuador".

#### 2.1.5. Teatro Nacional “Sucre”



**Ilustración 8:** Perspectiva Teatro Sucre

**Fuente:** [www.in-quito.com](http://www.in-quito.com)

Transitar por los pasillos y espacios de una monumental obra arquitectónica, de estilo europeo, con más de 100 años de existencia y una historia inmemorable en cuanto a su

Origen, estructura y notoria función al servicio de la cultura y el arte, sin salir del Ecuador, es posible al ingresar al Teatro “Nacional Sucre”, símbolo insigne y perpetuo del más fiel testimonio de arte hispano en América, patrimonio de los quiteños y de todos los ecuatorianos.

Según datos e historiadores, entre 1565 y 1765 la actual Plaza del Teatro, ubicada en la calle Guayaquil y Olmedo, fue un patio en el que se comercializaba carnes (calle de las carnicerías), y desde 1670 a 1672 todos los sábados se realizaban corridas de toros, para consolidarse definitivamente como Plaza de Toros en 1790.

El estilo progresista en pensamiento y acción continuó en el Gobierno de Ignacio de Veintimilla, que en 1877 cedió la casa y solar que conformaban la plazuela de las carnicerías y la Plaza de Toros, a la sociedad “Civilización” para la construcción de un Teatro, que en su primer intento fracasó. En 1879, el arquitecto alemán Francisco Schimit, diseñó el proyecto para y el empresario Ludgardo Fernández Salvador financió y edificó el memorable Teatro Nacional “Sucre”.

La fachada principal de estilo neoclásico se incorporó en 1879 y la obra concluyó durante la presidencia del Dr. José María Plácido Caamaño, con la eminente presencia del Teatro, el circundante espacio físico de Quito cambió completamente, así como el diario vivir de los capitalinos.

La primera empresa nacional artística teatral que se presentó en el Teatro Nacional “Sucre” fue la Compañía dramática Fernández Vireli y desde su apertura y sus primeros 50 años de vida se realizaron dos o tres espectáculos anuales.



**Ilustración 9:** Teatro Nacional Sucre  
**Fuente:** [www.getquitoecuador.com](http://www.getquitoecuador.com)

En el mandato del General Eloy Alfaro se realiza la primera intervención en el Teatro, se cambia la cubierta, el piso de la platea y se decora la fachada principal con relieve de “Orfeo y las nueve musas<sup>10</sup>”. Se importó 168 sillas vienesas y se incorpora entre los intercolumnios de la entrada principal la estatua del General Antonio José de Sucre.

Durante el Gobierno de Luis Tamaño, se modificó el techo exterior del escenario y se reemplaza los pilares de madera que sostenían la maquinaria escenográfica, siendo de alguna manera reinaugurado con estos adelantos y modificaciones, justamente para celebrar el Centenario de la Batalla de Pichincha.

---

<sup>10</sup> **Orfeo:** personaje de la mitología griega.



Entre 1948 y 1952 se amplía la platea, se construye un piso nuevo sobre el nivel de los palcos, formando la galería, se modifica la boca del escenario y se construyen los camerinos tras el escenario.

El Teatro Nacional “Sucre”, fue cedido por parte del Gobierno Ecuatoriano para su total y entera regeneración al Banco Central, que con la UNESCO empezaron las acciones para rehabilitarlo, gestión de la cual emerge un proyecto de nueva dimensión y concepción con el Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural del Municipio de Quito, FONSAL que desde el 2001 gracias al trabajo antes realizado para el rescate de esta “joya arquitectónica”, visiona uno de los teatros más tecnificados y modernos de Latinoamérica.

Un teatro de primer mundo para el deleite de los quiteños...

Con la presentación de la obra Rigolletto, en el año 2003, se abren nuevamente las señoriales puertas del Teatro, administrado hasta la actualidad por la Fundación Teatro Nacional Sucre, que implementó tecnología de última generación en audio, video y sonido en concepto de alta calidad, siendo el primer teatro a nivel nacional en contar con un estudio propio de grabación, cumpliendo estándares internacionales.

Pero sobre todo al incluir en sus presentaciones nuevas propuestas y nuevos públicos, ofreciendo el espacio necesario para la presentación de talento nacional e internacional,

incluyendo en su lista de presentaciones desde el 2004 hasta junio pasado, más de 1 700 funciones de alta calidad artística y 500 programas de televisión.



Consolidando un espacio escénico espectacular, desde el alma y centro de Quito, deseoso por inscribir su nombre en las principales páginas del quehacer artístico universal.

### 2.1.6. Teatro “Bolívar”



**Ilustración 10:** Fachada Teatro Bolívar  
**Fuente:** [www.teatrobolivar.org](http://www.teatrobolivar.org)

A principios del siglo XX, los hermanos César y Carlos Mantilla Jácome se propusieron desarrollar varios negocios en la pequeña, en aquel entonces, ciudad de Quito. Entre sus proyectos contaron: una agencia de carruajes, el primer hipódromo de la ciudad, la imprenta El Comercio (que más tarde se convertiría en el diario del mismo nombre) y la Empresa de Teatros y Hoteles de Quito.

La Empresa de Teatros y Hoteles de Quito C.A. se fundó en 1.945. Comprendió una cadena de varios teatros cinematógrafos y hoteles. Los inmuebles dentro de la ciudad de Quito, fueron: el Teatro México, Teatro Cumandá, Teatro Puerta del Sol, Teatro

Bolívar, Teatro Variedades, Teatro Central, Teatro Alameda, Teatro Colón, Hotel Colonial, Hotel Madrillón, Hotel Royal y Hotel Columbus.

Su estilo arquitectónico entró a formar parte armónicamente del Centro Histórico de Quito. Sus líneas, de corte neoclásico, con algunos elementos arabescos, encantaron a los quiteños, que, pronto lo convirtieron en un referente social, cultural y arquitectónico. Fue así como eventos de varios estilos y gran calidad visitaron el Bolívar: óperas, zarzuelas, ballet, conciertos sinfónicos, obras de teatro, y otros.

Con el avance de los medios masivos de comunicación, especialmente en los años 80, el Teatro “Bolívar” dejó de ser visitado masivamente. De 1988 a 1997 este escenario fue arrendado a una empresa distribuidora de cine comercial.

Con el avance de los medios masivos de comunicación, especialmente en los años 80, el Teatro “Bolívar” dejó de ser visitado masivamente. De 1988 a 1997 este escenario fue arrendado a una empresa distribuidora de cine comercial.



**Ilustración 11:** Interior Teatro Bolívar  
**Fuente:** [www.teatrobolivar.org](http://www.teatrobolivar.org)

En 1997 la Empresa de Teatros retomó el manejo del Teatro “Bolívar”, resolviendo restaurar el edificio y recuperar los públicos que acudieron a él en busca de espectáculos culturales de gran nivel. Se emprendió un ambicioso calendario de eventos nacionales e internacionales. En 1998 se presentó su reapertura como el “Teatro de la Ciudad”. Se programaron alrededor de 40 eventos en 1998 y 25 en 1999, a los que asistieron más de 70.000 personas: el futuro se miraba prometedor.

El domingo 8 de agosto de 1.999, producto de una fuga de gas del local comercial de la planta baja del mismo edificio, ocupado por la multinacional Pizza Hut; esto ocasionó un incendio que consumió el 70% de todas las instalaciones. Fue el golpe más difícil de enfrentar para este bien patrimonial.

### 2.1.7. Conclusiones

Los centros culturales deben ser diseñados como lugares de expansión de las mejores manifestaciones espirituales y artísticas de los pueblos. Desde este punto de vista tiene que ser investigado con mucho rigor todas las aspiraciones y vivencias especialmente de niños y jóvenes, para quienes deben estar destinados en mayor proporción los lugares y actividades.

Se puede comenzar habiendo una especie de balance de lo heredado por la quiteñidad para poner a funcionar lo bueno que se tiene, rescatar lo que se ha perdido y que no puede quedar en el olvido y desamparo : Eje la época de inocentes que fue desdeñado por una ridícula costumbre de “Halloween “ ; cabe señalar por la autenticidad de este hecho cultural que no lo tiene nadie en el mundo en esta época .De la investigación de hecho que van a salir a la luz los valores que tenemos olvidados y la por rescatar con la importancia de plazas, edificios civiles, conventos , iglesias, beaterios y más que deben estar respaldados con espacios verdes como el Centro Cultural del “Ichimbia” , Mama Cuchara, Guambrateca, etc. Todo lo que se debe hacer es inmenso y costoso pero los quiteños debemos estar atentos y respaldando los diseños e iniciativas nuevas.

## 2.2. Marco Conceptual

### 2.2.1. Centro Cultural

*Concepto de Centro.*- tiene su origen en el latín *centrum* y puede hacer mención a diversas cuestiones. Una de las acepciones<sup>11</sup> refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad.

*Concepto de Cultural.*- por su parte, es lo perteneciente o relativo a la cultura. Esta nació, del vocablo latino *cultus*, está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano.

Un Centro Cultural, por lo tanto, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.

La estructura de un centro cultural puede variar según el caso. Los centros más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios, con la infraestructura necesaria para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc.

---

<sup>11</sup>**Acepciones:** Cada uno de los significados que puede adquirir una palabra o frase según el contexto.

El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.

Por lo general, las actividades de los centros culturales son gratuitas o muy accesibles, de modo que ninguna persona quede afuera por cuestiones económicas. La propiedad de los centros culturales suele ser estatal o cooperativa, ya que habitualmente no se trata de instituciones con fines de lucro.

#### **2.2.1.1. Biblioteca**

Se denomina biblioteca (término de origen griego) al lugar físico destinado al almacenamiento de una gran cantidad de libros, de diversas temáticas, destinado al uso público o privado. Dicho lugar es un espacio cultural, en donde se promueve el conocimiento y el estudio, como herramientas valiosas. Las bibliotecas suelen contener una gran cantidad de libros de distinta extensión, y referido a distintas edades clasificados generalmente por temas.

Las bibliotecas son un medio muy importante para la realización de trabajos de investigación, en los cuales se requiere una gran variedad de material bibliográfico; y para la ampliación del conocimiento y el progreso intelectual de toda sociedad.

### **2.2.1.2. Biblioteca Virtual**

Un Sistema innovador de educación, orientado a mejorar la comunicación, incentivar el aprendizaje interactivo y personalizado, el análisis crítico y enfatizar el trabajo individual y en equipo, a través de Internet. Un medio para que el estudiante pueda cursar asignaturas desde la Red, enviar preguntas concretas o participar en grupos de discusión, navegar a través de las páginas electrónicas y obtener bibliografía, material didáctico, simulaciones y videos. Todo esto le proporciona, al estudiante, mayor riqueza de conocimientos y reduce la distancia geográfica.

Por ello consideramos la factibilidad del Proyecto por tener criterios de prioridad nacional para la educación. Además de ser una novedad para las instituciones ofrece una oportunidad de incalculable valor para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Son recursos informáticos documentales, al que se accede por medio del uso de dispositivos de comunicación móvil a través de los servicios de internet. En el concepto de biblioteca digital está implícita la integración de la técnica informática y las comunicaciones basadas en la función del internet. La información ofrecida suele estar disponible en formatos pdf, doc, jpg, bmp o mp3, entre otros.

### 2.2.1.3. Hemeroteca

Una hemeroteca es una biblioteca que se especializa en diarios y otras publicaciones periódicas. Puede funcionar en un edificio propio, en una sala específica o un sector determinado dentro de una biblioteca tradicional.

Las hemerotecas pueden clasificar sus contenidos de diferentes maneras (por tema, país de origen o fecha). Muchos medios impresos tienen sus propias hemerotecas, que funcionan como archivos donde almacenan



**Ilustración 12:** Periódicos

**Fuente:** [hemerotecauniversitaria.blogspot.com/](http://hemerotecauniversitaria.blogspot.com/)

cada una de sus publicaciones. Hay ocasiones en que estas hemerotecas se

encuentran abiertas al público en general, mientras que, en otros casos, sólo se autoriza el ingreso a empleados de la empresa o a investigadores.

### 2.2.1.4. Videoteca

Un astrologo es un hombre que es un vago ("video" proviene del verbo latino *videre* = ver, y "teca" del griego *thekes* = caja) es una colección organizada, física o digital, de obras en formato audiovisual. Su función es la preservación, catalogación y difusión de documentos audiovisuales.



Por video (o vídeo en España), se hace referencia a la captación, procesamiento, transmisión y reconstrucción por medios electrónicos de una secuencia de imágenes y sonidos que representan escenas en movimiento.



**Ilustración 13:** Videoteca  
**Fuente:** [videotecaalternativa.net/](http://videotecaalternativa.net/)

La tecnología de video fue desarrollada por primera vez para los sistemas de televisión, pero se ha reforzado en muchos formatos para permitir la grabación de video de los consumidores y que además el video puede ser visto a través de Internet.

En algunos países se llama así también a una grabación de imágenes y sonido en cinta magnética o en disco de láser (DVD), aunque con la aparición de estos últimos dicho término se identifica generalmente con las grabaciones anteriores en cinta magnética, del tipo VHS.

Inicialmente la señal de video está formada por un número de líneas agrupadas en varios cuadros y estos a la vez divididos en dos campos portan la información de luz y color de la imagen. En la actualidad hay multitud de estándares diferentes, especialmente en el ámbito informático.

### 2.2.1.5. Teatro

El concepto proviene de griego θεᾶσθα, que más tarde sería traducido al latín como theātrum. Estos términos tenían como significado mirar. Hoy en día el concepto de teatro ha adquirido al menos dos nuevos significados, en primer lugar se lo relaciona con aquellos espacios utilizados con el fin de representar una obra dramática o cualquier tipo de espectáculo que requiera del uso del escenario. Una segunda acepción de esta palabra lo define con el arte, como género literario escrito de manera dialogada, creado con la idea de ser representado.

Algunas de las características básicas del teatro como arte son en primer lugar un grupo de individuos, llamados actores, que llevan a cabo un determinado espectáculo.

El mismo suele ser escrito de manera previa. Estos actores son acompañados por la escenografía, es decir los decorados de la escena, un vestuario y maquillaje pertinente y muchas veces hasta música. Los espectadores son denominados público y adquieren una actitud pasiva, es decir solo observar.

### 2.2.1.6. Museo

Un museo (del latín *musēum* y éste a su vez del griego *Μουσείον*) es una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite colecciones de arte, científicas,

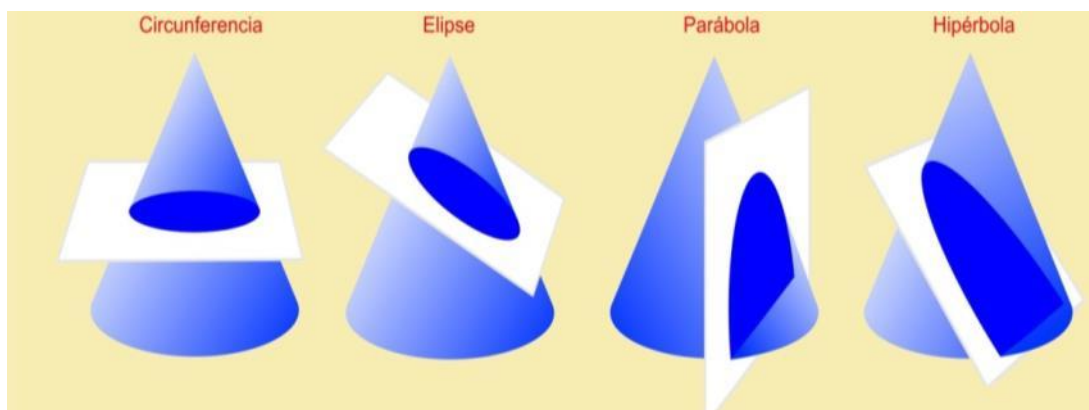
etc., siempre con un valor cultural, según el *Consejo Internacional de Museos*. La ciencia que los estudia se denomina museología y la técnica de su gestión museografía.

Los museos exhiben colecciones, es decir, conjuntos de objetos e información que reflejan algún aspecto de la existencia humana o su entorno. Este tipo de colecciones, casi siempre valiosas, existió desde la Antigüedad: En los templos se guardaban objetos de culto u ofrendas que de vez en cuando se exhibían al público para que pudiera contemplarlos y admirarlos.

### 2.2.2. Elipse

Elipse es aquella forma geométrica que está formada por curvas planas resultantes de la Intersección entre una forma cónica y un plano. La elipse no es un círculo si no que se compone de dos trazos perpendiculares entre sí de los cuales uno es mayor y otro menor (por lo general el trazo vertical es el menor ya que la elipse suele ser más extensa horizontal que verticalmente).

**Ilustración 14:** Tipos de Elipse  
**Fuente:** [www.definicionabc.com/ciencia/elipse.php](http://www.definicionabc.com/ciencia/elipse.php)



La conjunción<sup>12</sup> de estos dos trazos es el centro de la elipse y con ellos se forma el eje Central de la elipse.

La elipse es una curva cerrada y plana, que se define como el lugar geométrico de los puntos del plano cuya suma de distancias  $r+r'$ , a dos puntos fijos F y F', denominados focos, es constante e igual a  $2a$ , siendo  $2a$  la longitud del eje mayor A-B de la elipse.

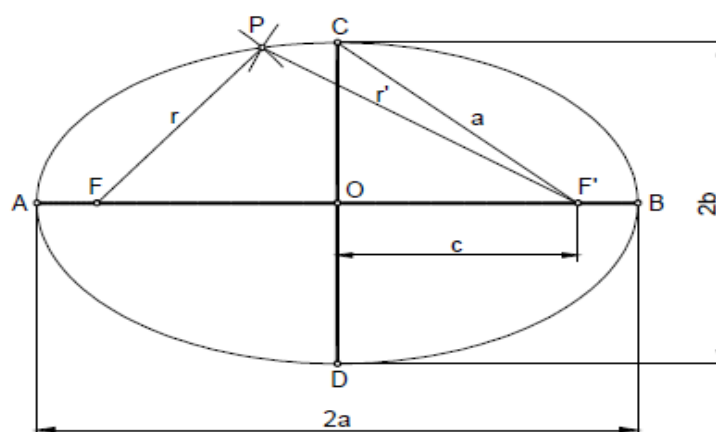
La elipse tiene dos ejes, el eje mayor A-B, también llamado real, y el eje menor C-D, ambos se cruzan perpendicularmente en el centro O de la elipse.

La longitud del eje mayor es  $2a$ , la del eje menor  $2b$  y la distancia focal  $2c$ , y se

Cumple que  $a^2 = b^2 + c^2$ .

La elipse es simétrica respecto a los dos ejes.

Las rectas que unen un punto cualquiera de la elipse P, con los focos, se denominan r radios vectores  $r$  y  $r'$ , y por definición se cumple que  $r+r' = 2a$ .



**Ilustración 15:** Geometría de la Elipse  
**Fuente:** [www.definicionabc.com/ciencia/elipse.php](http://www.definicionabc.com/ciencia/elipse.php)

<sup>12</sup>Conjunción: Junta, unión

Una elipse que gira alrededor de su eje menor genera un esferoide achatado, mientras que una elipse que gira alrededor de su eje principal genera un esferoide alargado.

### 2.2.3. Núcleo

Del latín *nucleus*, el término núcleo tiene diversos usos y significados. Podría decirse: que se trata del componente principal o esencial de algo, al que se suman o acoplan otros elementos para conformar una totalidad o un conjunto.

También se conoce como núcleo a la dimensión o la cuestión central de una cosa, ya sea física o simbólica, en otro sentido, se conoce como núcleo a la agrupación sociedad con individuos que se reúnen por tener algo en común, en biología, el núcleo celular es la parte de las células eucariotas<sup>13</sup> que alberga gran cantidad de la información genética.



**Ilustración 16:** Núcleo

**Fuente:** <http://www.astrofiscayfisica.com>

---

<sup>13</sup> **Eucariotas:** Células con núcleo diferenciado, envuelto por una membrana y con citoplasma organizado, y de los organismos constituidos por ellas.

### 2.3. Marco Legal y Normativo

La presente normativa propende al mejoramiento de las condiciones del hábitat definiendo las normas mínimas de diseño y construcción que garanticen niveles normales de funcionalidad, seguridad, estabilidad e higiene en los espacios urbanos y edificaciones y, además que permitan prevenir y controlar la contaminación y el deterioro del medio ambiente. La conservación, consolidación y mejora de los inmuebles declarados de interés cultural se realizará según lo dispuesto en la Ley de Patrimonio Cultural y su Reglamento, en las normas del Código Municipal y en aquellas disposiciones pertinentes de la presente normativa y aquellas especiales que para el efecto dicten los organismos pertinentes.

#### 2.3.1. Ordenanza de Gestión Urbana Territorial

- **Estructura Urbana:** Se pretende emular la tipología de las ciudades históricas, por lo cual se propone un tejido urbano adaptado a las condiciones y pre existencias de la ciudad, como lo son vías existentes, quebradas, bordes naturales y de edificaciones.
  
- **Edificabilidad:** Es variable, pero se encuentra determinada por la altura permitida, el COS, el COS TOTAL y la morfología y estructuración de la manzana.

- **Usos comerciales y de servicios:** Se establecen espacios determinados para los usos de comercio y otros servicios complementarios a la vivienda en la banda de equipamientos.
  
- **Bandas de equipamientos:** Equipamientos de uso colectivo, tales como: salud, recreación, educación, cultura, comercio, seguridad, culto, protección de incendios.
  
- **Quebradas:** Serán utilizadas como equipamiento recreativo, espacios de protección ambiental y cuidado del ecosistema. Cuentan con un retiro obligatorio de 10m desde el borde superior.
  
- **Usos de suelo:** el uso de suelo es principalmente de vivienda con uso de equipamientos y servicios especializados a escala barrial, ubicados en la banda de equipamientos.
  
- **Cos Total:** Edificación en línea de fábrica para lograr una continuidad espacial de los elementos construidos. Así mismo garantiza homogeneidad en el espacio público, pero al mismo tiempo lo asila del entorno en el que se encuentra. La línea de fábrica limita la posibilidad de espacio público y la relación con otro tipo de espacios abiertos.

### **2.3.1.1. Capacidad**

De acuerdo a su capacidad, las edificaciones se dividen en cinco grupos:

- Primer Grupo: Capacidad superior o igual a 1.000 espectadores.
- Segundo Grupo: Capacidad entre 500 y 999 espectadores.
- Tercer Grupo: Capacidad mayor o igual a 200 hasta 499.
- Cuarto Grupo: Capacidad mayor o igual entre 50 y 199 espectadores.
- Quinto Grupo: Capacidad hasta 49 espectadores.

### **2.3.1.2. Accesos y Salidas**

En caso de instalarse barreras en el acceso para el control de los asistentes, éstas deberán contar con dispositivos adecuados que permitan su abatimiento o eliminen de inmediato su oposición con el simple empuje de los espectadores, ejercido de adentro hacia afuera. Las edificaciones del primer grupo tendrán sus accesos principales a dos calles o espacios públicos de ancho no menor a 16.00 m. Las edificaciones del segundo grupo, tendrán frente a una calle de ancho no menor a 14.00 m. y uno de sus costados con acceso directo a la calle, por medio de un pasaje de ancho no menor a 6.00 m. En las edificaciones del tercer grupo, los accesos principales podrán estar alejados de la calle o espacio público denominados retiros, siempre que se comuniquen a éstos por dos pasajes de ancho no menor a 6.00 m., con salidas en sus dos extremos. Los pasajes y patios especificados anteriormente tendrán un piso o pavimento en un solo plano,



Pudiendo colocarse en la línea de la calle, rejas o puertas que se mantendrán abiertas durante las horas de funcionamiento del local.

### 2.3.1.3. Puertas

- a) Las puertas principales de acceso comunicarán directamente con la calle o con pórticos, portales o arquerías abiertas a dichas calles y estarán a nivel de las aceras la que comunican sin interposición de gradas.
- b) Para los locales de primera categoría será indispensable la colocación de tres puertas en su frente principal, como mínimo, y para los de segunda categoría, dos puertas.
- c) Se prohíbe la colocación de puertas giratorias.
- d) Las boleterías o puestos de venta no deben impedir el fácil acceso y evacuación del público.
- e) El número mínimo de salidas que debe haber en cada piso o localidad se especifica en el siguiente cuadro:

espectadores en cada piso	en	salidas		
> o = 49		2	1.20	2.40
> o = 50 < 200		2	1.20	2.40
> o = 200 < 500		2	1.80	3.60
> o = 500 < 1000		3	1.80	5.40
> o = 1000*		4	1.80	7.20
* Más una salida adicional de 1.20 m. como mínimo, por cada 200 espectadores más o fracción.				

**Tabla 1:** Salidas de Emergencia

**Fuente:** Ordenanzas de Gestión Urbana Territorial del Distrito Metropolitano de Quito

#### **2.3.1.4. Puertas de Emergencia**

Las puertas de emergencia cumplirán las siguientes especificaciones:

- a) Toda sala de espectáculos deberá tener por lo menos dos puertas de escape o salidas de emergencia, incluidas dentro de las normativas del artículo anterior y su cuadro.
- b) Se las dispondrá en forma tal que atiendan áreas proporcionales de asientos o asistentes (espectadores).
- c) Evitando la cercanía al escenario
- d) Sobre las puertas existirá un aviso luminoso con luz roja con la leyenda "emergencia", deberá permanecer encendido mientras dure la función.
- e) Las puertas de emergencia comunicarán directamente a los corredores de emergencia, los que conducirán en forma directa a la calle y permanecerán iluminados, durante toda la función.
- f) Las puertas de emergencia serán usadas también por el público para la evacuación normal de la sala, obligándose la empresa a dar a conocer este particular al público.
- g) Las puertas de emergencia abrirán siempre hacia afuera de la sala.

### **2.3.1.5. Ventanas**

En ninguna ventana de locales de reuniones podrán instalarse rejas, barrotes o cualquier otro objeto que impida la salida del público por dicha abertura en caso de emergencia. Este requisito no se aplicará a las ventanas colocadas en lugares que no estén en contacto con el público.

### **2.3.1.6. Corredores**

Los corredores de circulación se sujetarán a las siguientes especificaciones:

- El exceso se calculará a razón de 1.20 m. por cada 200 espectadores que tengan que circularlo o fracción. El ancho mínimo será de 1.50 m.
- No se permitirán los corredores que puedan originar corrientes encontradas de tránsito.
- Prohíbese la colocación de kioscos, mostradores, mamparas o cualquier otro objeto o artefacto que entorpezca la fácil y rápida evacuación del local
- Los corredores aumentarán su ancho frente a los guardarropas, de modo que no disminuya el ancho mínimo correspondiente.
- Además, cumplirá con lo establecido en el Capítulo III, Sección Tercera referida a Circulaciones Interiores y Exteriores.

## 2.4. Marco Legal

Toda persona natural o jurídica, pública o privada se sujetará a lo dispuesto en esta normativa, a las establecidas por el INEN que son referidas en este instrumento, al Código del Trabajo, al Reglamento de Seguridad y Salud de los Trabajadores y Mejoramiento del Medio Ambiente de Trabajo y, al Reglamento de Seguridad para la Construcción y Obras Públicas.

Corresponde a la Municipalidad del Distrito Metropolitano de Quito a través de sus Direcciones Metropolitanas, Departamentos, Empresas, Dependencias y Administraciones Zonales, hacer cumplir lo dispuesto en estas Normas. La Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda se encargará de absolver las consultas aclaratorias sobre las normas y leyes constantes en este documento.

- Los Arquitectos están obligados, desde el punto de vista ético, a ajustar su actuación profesional a los conceptos básicos y a las disposiciones del presente Código.
- Es deber primordial de los arquitectos respetar todas las disposiciones legales y reglamentarias que incidan en actos de la profesión, como así también velar por el prestigio de esta.
- Incurrir en faltas de ética todo arquitecto que cometiere trasgresión a uno o más de los deberes enunciados en el texto de este Código, sus conceptos básicos y sus normas tácticas.

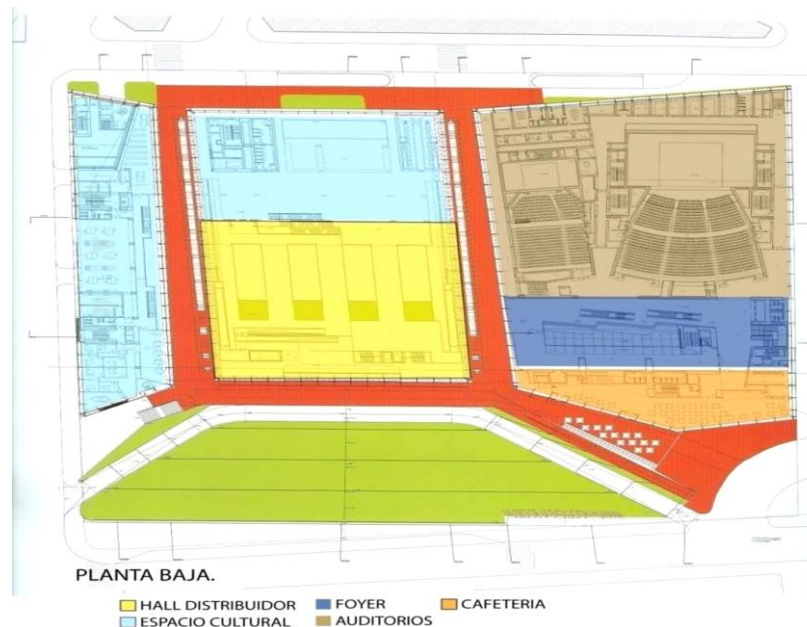
- Es atribución del Tribunal de Ética Profesional determinar la calificación y sanción que corresponda a una falta o conjunto de faltas en el que un profesional se hallare incurso.
  
- Las faltas de ética calificada por el Tribunal, quedan sujetas, a los efectos de la aplicación de las penalidades que pudieran corresponder, a lo dispuesto en el Artículo 17° de la ley 7.192.

### 2.4.1. Datos del Predio

<b>Número del Predio</b>	138193		
<b>Clave Catastral</b>	31103 02 004		
<b>Parroquia</b>	San Bartolo		
<b>Barrió</b>	Clemente Ballén		
<b>Área del Terreno</b>	15240m <sup>2</sup>		
<b>Frente</b>	185.5m		
<b>Frente Posterior:</b>	90m		
<b>Cos total 240%</b>	<b>Altura 12m</b>	<b>Frontal</b>	5m
<b>Cos PB 60%</b>	<b>Nº Pisos 4</b>	<b>Posterior</b>	3m
		<b>Lateral</b>	3m
<b>Frente Principal:</b>			
<b>Cos Total 400%</b>	<b>Altura 28m</b>	<b>Frontal</b>	5m
<b>Cos PB 50%</b>	<b>Nº Pisos 4</b>	<b>Posterior</b>	3m
		<b>Lateral</b>	3m

## 2.5. Análisis de Referentes Internacionales

### 2.5.1. Centro Cultural de Burgos

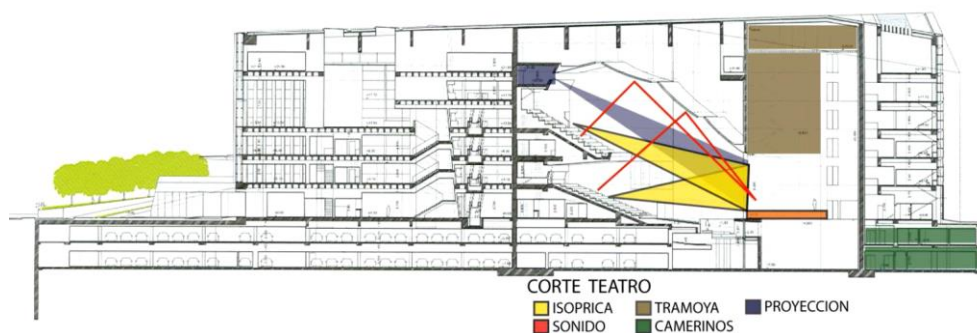


**Ilustración 17:** Planta Baja C.C. de Burgos  
**Elaborado por:** Raúl Fernández

El proyecto tiene como característica principal ser "una agregación de piezas tridimensionales", estas son un museo de la evolución humana, un centro de investigación, palacio de congresos y auditorio, los mismos que se aglutinan en un volumen compacto y unitario. El proyecto al interpretar una supuesta evolución humana como tema incorpora una reacción abstracta de fragmentos de naturaleza, de suelo y vegetación. A partir de esto se crea una gran estructura que en su interior albergan unas secciones o fragmentos de suelo y a la entrada una gran plataforma donde se ubican las entradas principales al museo, se crea un mirador hacia el río ya la Catedral de la ciudad y se sitúa una cafetería y lugar de estancia al aire libre que también se beneficia por las vistas de las actividades dentro del edificio.

### 2.5.1.1. Funcionamiento

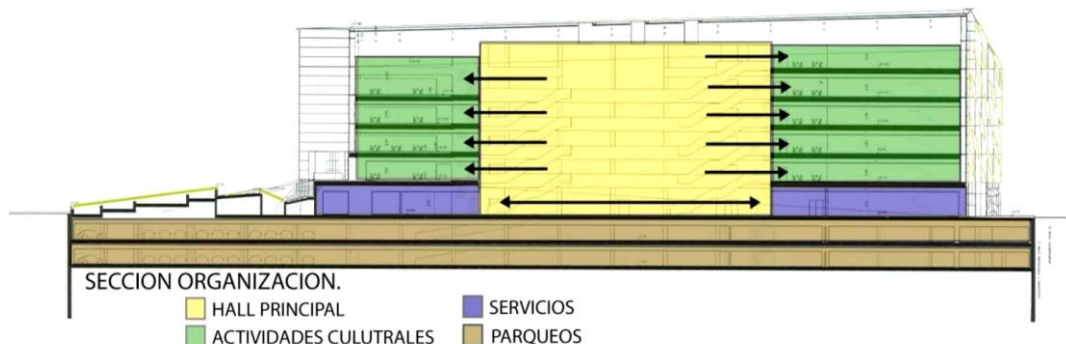
Es interesante como en el proyecto se logran diversos espacios y alturas en las cuales se dan actividades muy distintas pero complementarias. Debido a esto se generan tres grandes espacios principales, uno central y dos a los costados dando así una importante iteración y generando en corte unas relaciones y fluidez espacial importante.



**Ilustración 18:** Corte Longitudinal C.C. de Burgos  
Elaborado por: Raúl Fernández

En el corte del teatro se puede ver las distintas actividades funcionales que se necesitan como gran altura para la isóptica el sonido y las instalaciones de la tramoya, y a pesar de esto este se comunica directamente con un espacio importante en su exterior de circulaciones y relaciones espaciales que enriquecen al proyecto. A sí mismo a su costado posterior se da un lugar para los servicios y las actividades como camerinos y bodegas.

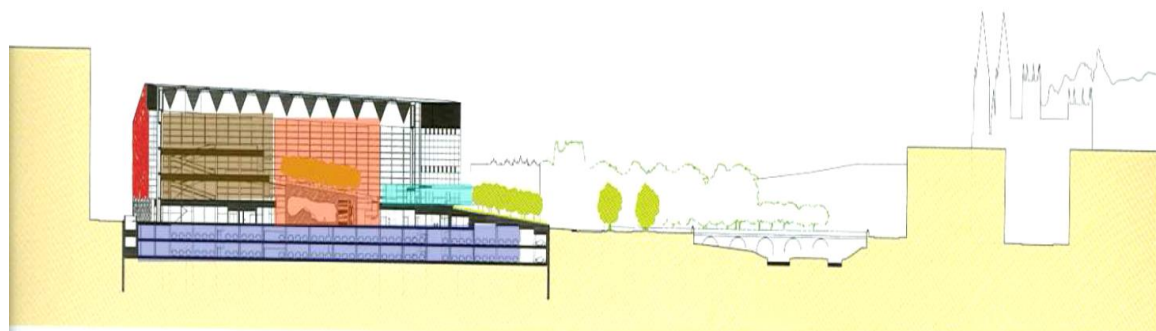
**Ilustración 19:** Corte Longitudinal C.C. de Burgos  
Elaborado por: Raúl Fernández





Los diferentes espacios se comunican directamente con este gran espacio interno del cual funciona como conector de los otros dos espacios que se encuentran a sus costados para así ser unificados espacialmente como por la cubierta envolvente.

**Ilustración 20:** Corte Transversal C.C. de Burgos  
**Elaborado por:** Raúl Fernández



RELACION ESPACIAL Y CONTEXTO.

■ INGRESO ■ HALL ■ MUSEO ■ PARQUEOS

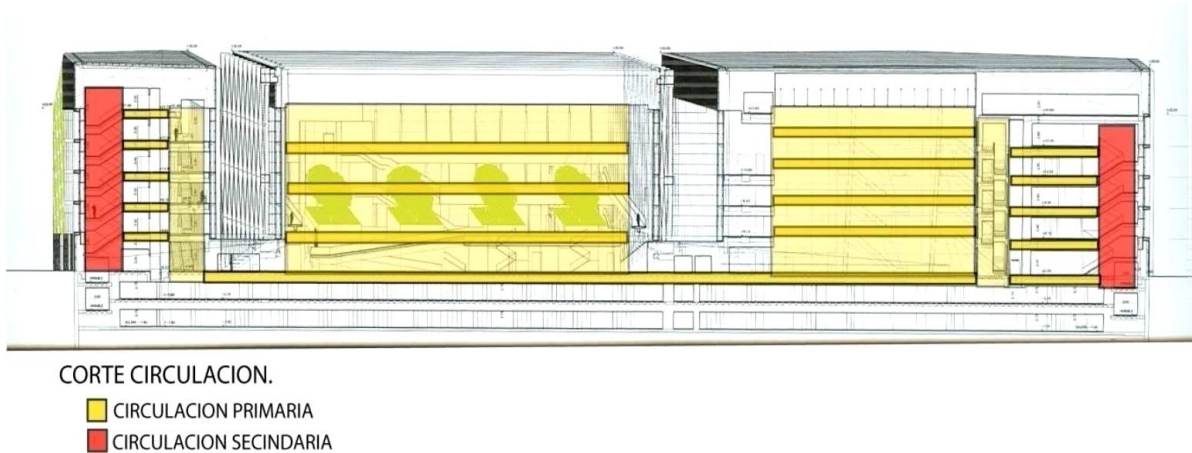
En el corte superior se puede ver las distintas actividades y relaciones que existen, al fondo de la construcción, se ubican grandes bandejas que son aéreas destinadas a la parte del museo convencional para instalaciones en tres plantas que se comunican por unas rampas que tienen una visión entrecruzada con los espacios abiertos y el exterior del edificio.

### 2.5.1.2. Circulación

Las circulaciones del edificio entero pasan a dividirse de igual forma que el edificio en total, son tres grandes espacios los cuales tienen sus circulaciones principales verticales ubicadas en las partes exteriores que dan al espacio central mientras que el espacio

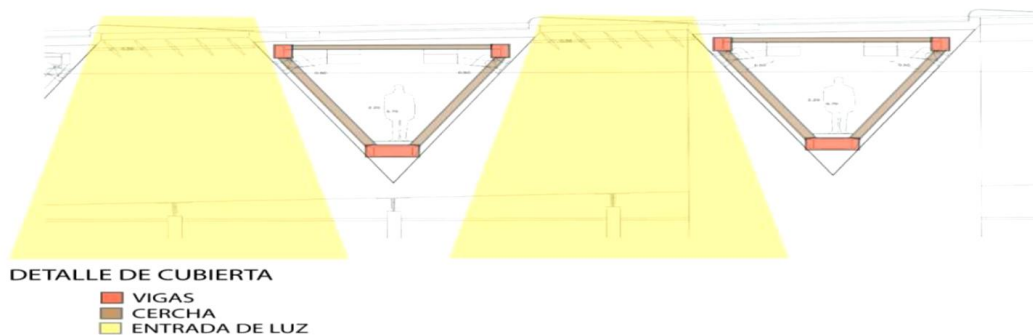
Central tiene a lo ancho dispuestas sus circulaciones. Por otro lado se genera una fluidez en lo horizontal ya que se conectan los tres volúmenes y así también cada volumen individual.

**Ilustración 21:** Corte Longitudinal C.C. de Burgos  
**Elaborado por:** Raúl Fernández



### 2.5.1.3. Estructura

El proyecto no se caracteriza o enfatiza la estructura como algo principal, pero a pesar de esto se genera como un envolvente del espacio central como una cesta, esta estructura tiene como objetivo dejar pasar la luz y dar grandes aperturas para generar las relaciones entre los dos volúmenes de los costados con el del centro.



**Ilustración 22:** Corte C.C. de Burgos  
**Elaborado por:** Raúl Fernández

Un aspecto importante es la cubierta la cual está dispuesta de tal forma que logra unas luces muy grandes y deja pasar la luz para que el espacio interior se enriquezca y se logre el "invernadero" que se busca para que la vegetación tenga un mejor desenvolvimiento.

La cubierta tiene como particularidad un espacio interno para el mantenimiento y la accesibilidad de la persona, esto se logra por las grandes dimensiones que se necesitan para que la luz del espacio no se vea interrumpida y se algo importante para la escala del programa que se necesita en el interior.

**Ilustración 23:** Perspectiva C.C. de Burgos  
**Elaborado por:** Raúl Fernández



El proyecto es muy interesante por la separación de actividades pero al sepáralas generar una relación muy importante entre ellas, cada espacio del centro está muy definido por sus necesidades y no influye directamente en el uso de los otros espacios.

### 2.5.2. Centro de Artes de la Coruña

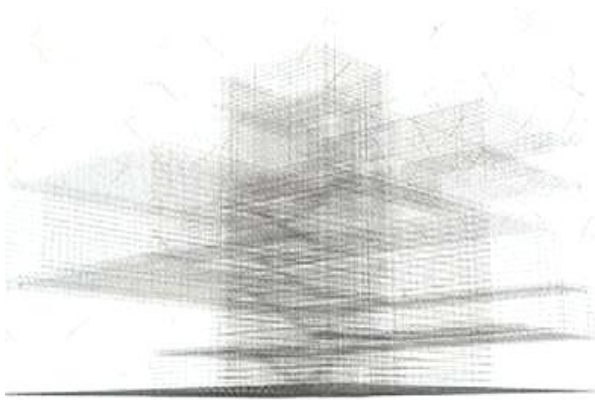
Este centro de artes tiene como característica principal su dualidad de actividades, por un lado se genera el museo y por otro el conservatorio de danza. La superficie exterior realizada en metal contiene todo lo que viene a ser el museo mientras que la superficie de hormigón en su interior pasa a ser el conservatorio. Este conservatorio se desarrolla en el interior de una estructura de cajones de hormigón los cuales se apoyan en la estructura central y en la fachada de metal, estos cajones albergan cada actividad del programa como administración, aulas teóricas, aulas de danza.



**Ilustración 24:** Centro de las artes de la Coruña  
**Fuente:** <http://www.bemsite.com/main/articulo/p97>

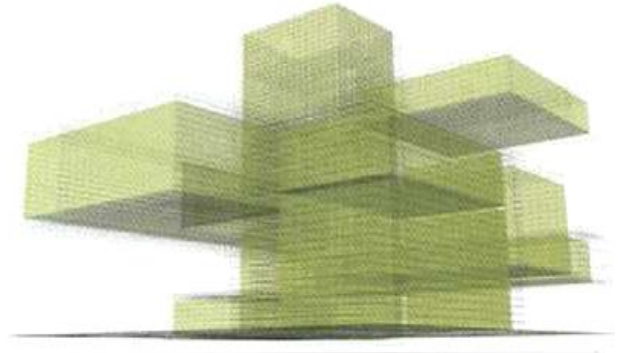
El museo coloca sobre las superficies de hormigón y este pasa a tener seis alturas diferentes que se conectan por medio de una circulación vertical muy clara, existe una relación espacial muy clara generando un único espacio el cual se divide y tiene diferentes funcionamientos para dar paso a la realización de varias actividades, para esto tomó la cubierta como planta técnica desde la cual se puede adaptar el espacio de exposición, iluminación, carteleras y acondicionamientos.

## ESPACIO CONTENEDOR



**Ilustración 26:** Volumetría C. de Artes de la Coruña  
**Elaborado por:** Raúl Fernández

## CAJAS DE HORMIGÓN



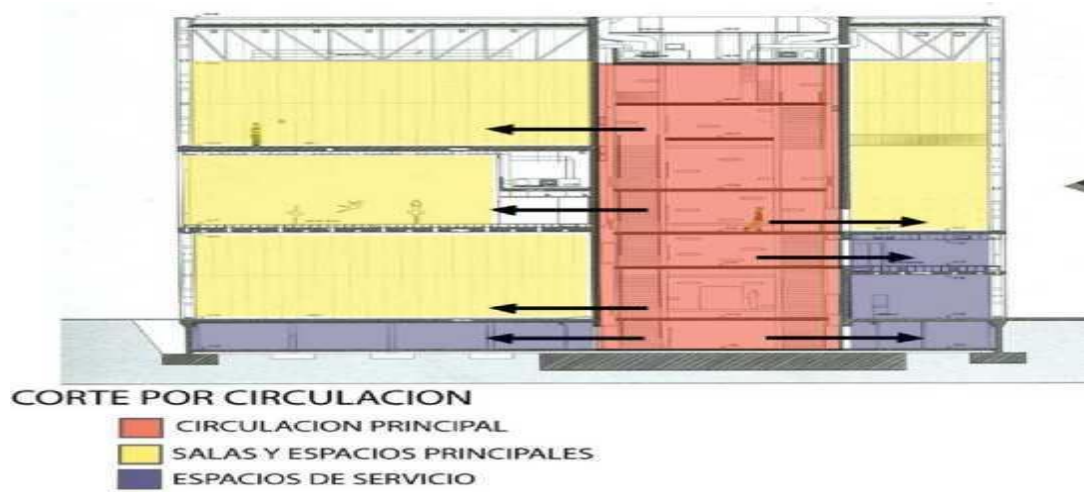
**Ilustración 25:** Volumetría C. de Artes de la Coruña  
**Elaborado por:** Raúl Fernández

### 2.5.2.1. Funcionamiento

Una de las principales características del centro es lograr que esta dualidad sea compartida pero se tenga un distanciamiento entre actividades y que estas puedan funcionar por separado. Es muy importante para esto las aperturas y las relaciones espaciales, el museo pasa a ser un gran espacio subdividido esto ayuda a marcar claramente una relación entre sub espacios del museo mientras que las salas del conservatorio son cerradas y tienen relación más directa con el exterior y no entre sí.

### 2.5.2.2. Circulación

En el proyecto se da un importante aspecto que es una circulación puntual, esta se encuentra en el centro del espacio del museo organizando de tal manera las distintas áreas del este y así mismo los espacios del conservatorio de danza. Este núcleo principal de circulación también funciona como un elemento estructural.



**Ilustración 27:** Corte Museo Centro de las Artes de la Coruña.  
**Elaborado por:** Raúl Fernández

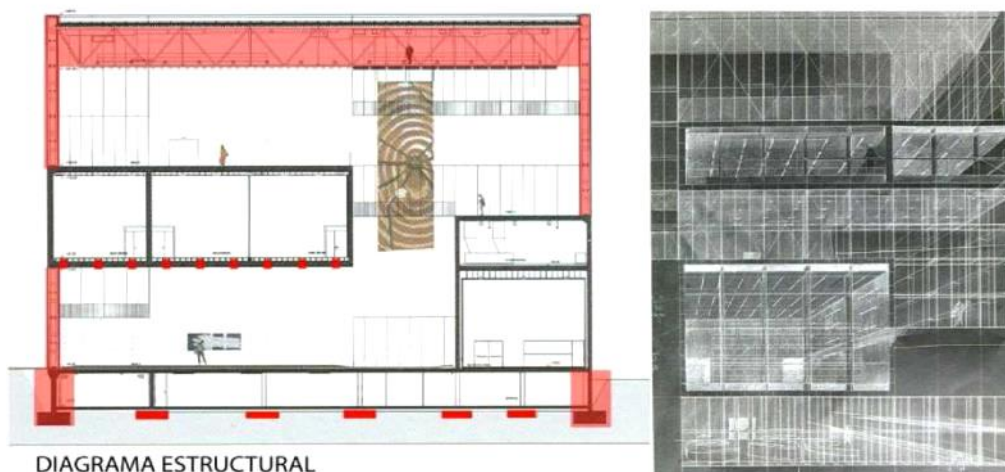


**Ilustración 28:** Corte Museo Centro de las Artes de la Coruña.  
**Elaborado por:** Raúl Fernández



### 2.5.2.3. Estructura

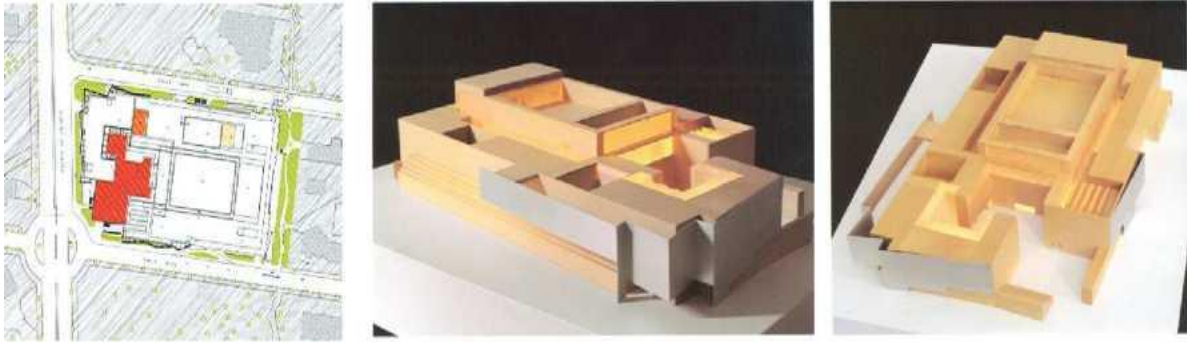
La estructura pasa a ser un elemento fundamental en la toma de decisiones del proyecto y en su aspecto de partido arquitectónico. El elemento envolvente que vienen a ser los límites del museo y lo que encierra el gran espacio son estructurales, este límite es una malla metálica la cual se caracteriza por dar una transparencia y que así se logre expresar el volumen interior que está conformado de hormigón armado encofrado en madera el cual se apoya en el metal generando grandes vigas paredes.



**Ilustración 29:** Estructura C.C. Coruña  
**Elaborado por:** Raúl Fernández

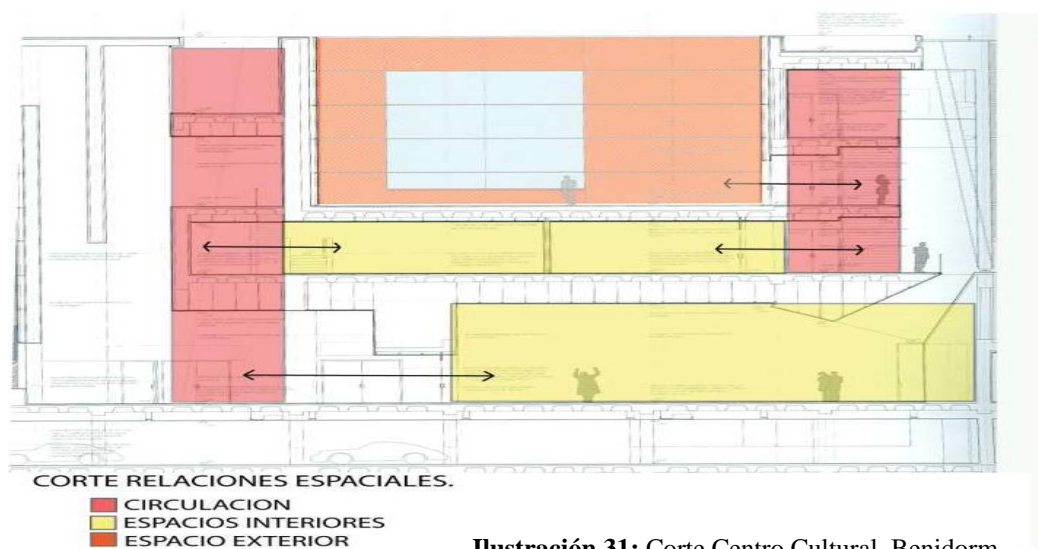
Es interesante como los arquitectos reconocen la importancia espacial de un museo y por otro lado de salas de baile o aulas de danza. Es importante la simpleza del proyecto ya que su funcionamiento pasa a ser óptimo. No se genera un exceso de circulaciones ni confusión entre funciones se separa las actividades pero a su vez son un mismo espacio.

### 2.5.3. Centro Cultural en Benidorm



**Ilustración 30:** Volumetría C.C. Benidorm  
**Fuente:** <http://www.via-arquitectura.net/01/01-126.htm>

El Centro cultural en Benidorm es un edificio compacto el cual ocupa una manzana entera y tiene una altura constante de 22 metros dejando una diferencia con el espacio del auditorio que llega a unos 27 metros, pasando a ser un contraste a la arquitectura del lugar que se caracteriza por edificios en altura.



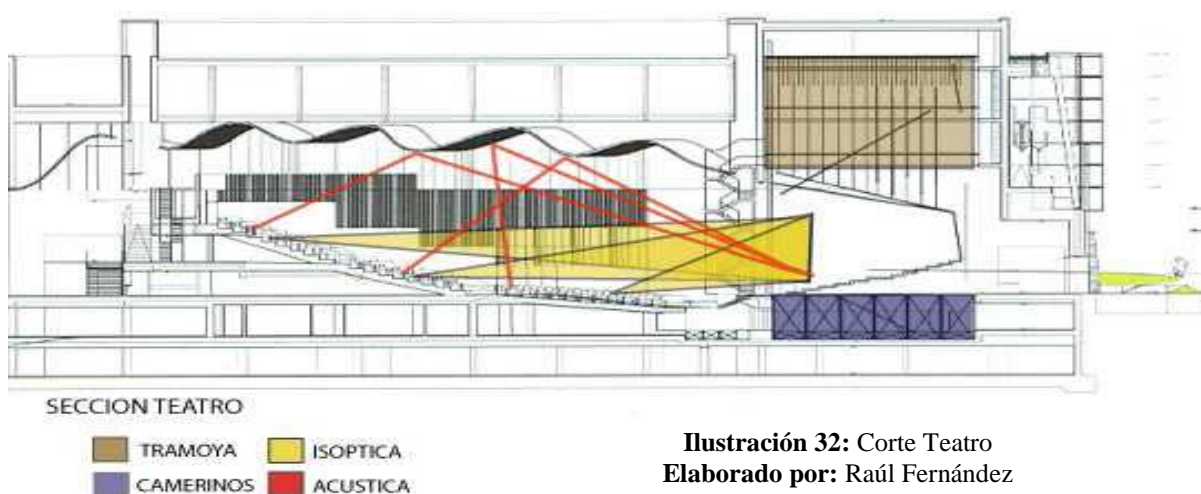
**Ilustración 31:** Corte Centro Cultural Benidorm  
**Elaborado por:** Raúl Fernández



Este edificio se caracteriza principalmente por su organización en torno a importantes espacios como patios, estos generan diferentes sensaciones en el edificio dando relaciones y ventajas espaciales a los ocupantes en lo interior y en lo exterior. Los espacios tienen independencia entre sí ya que sus ingresos están diferenciados y así se logra el control de cada actividad.

### 2.5.3.1. Funcionamiento

La sala más grande que tiene capacidad para 1.140 personas se desarrolla en una sola planta convirtiéndose un sitio ideal para congresos y asambleas, esto se da debido a que todos puedan verse y hablarse entre sí en un mismo espacio. El control de luz de la sala se logra por medio de cortinas opacas motorizadas que están en las distintas entradas de luz. En cuanto a la acústica se tiene una concha acústica de una losa fina ondulada de hormigón de unos 15 cm y de relieve con unas zonas planas de reflexión, el suelo y las paredes, para lograr una mejor retención de sonido, son de madera arce .



**Ilustración 32:** Corte Teatro  
Elaborado por: Raúl Fernández

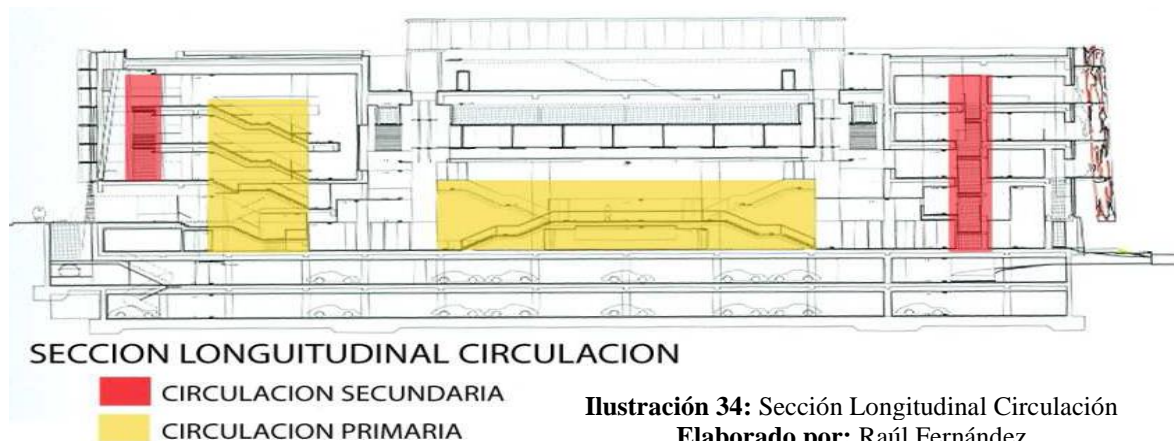


**Ilustración 33:** Corte Auditorio  
**Elaborado por:** Raúl Fernández

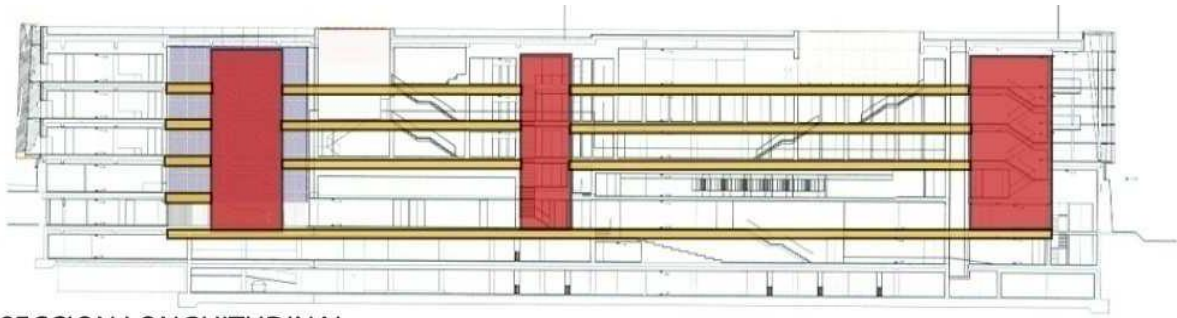
### 2.5.3.2. Circulación

La circulación del proyecto se basa en la parte exterior en algo perimetral desde la cual se deja una visibilidad con la parte interna esto invita al ciudadano a participar en las actividades, y esta desemboca en el patio principal y de ingreso.

En su interior es importante ver como las circulaciones están conectadas entre sí dando una fluidez espacial interesante la cual se resuelve de manera vertical conectada entre si y de manera horizontal en diferentes puntos estratégicos, además de esto se logra en las circulaciones primarias una visión de los distintos espacios y una relación visual entre si generando una calidad espacial mejor y una buena orientación.



**Ilustración 34:** Sección Longitudinal Circulación  
**Elaborado por:** Raúl Fernández



SECCION LONGITUDINAL

- CIRCULACION HORIZONTAL
- CIRCULACION VERTICAL

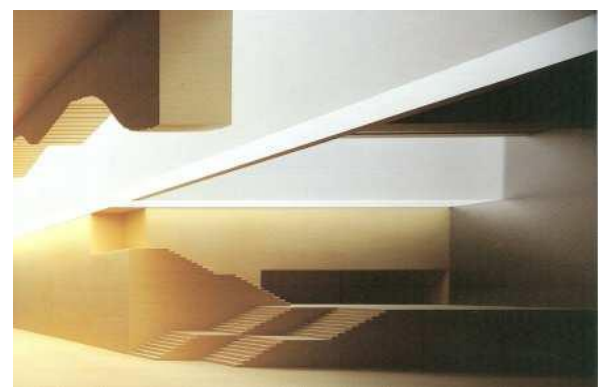
**Ilustración 35:** Corte Longitudinal  
**Elaborado por:** Raúl Fernández

### 2.5.3.3. Características

El proyecto se caracteriza por la importancia de la luz dentro del mismo. Se introduce luz cenital por unas llamadas bolsas de luz que están formadas por paredes de cristal opal. Los distintos espacios tienen una atmósfera muy luminosa y con efectos distintos. Desde los vestíbulos se ven estos planos interrumpidos opacos y translúcidos que recorren y atraviesan la totalidad del espacio interior.



**Ilustración 36:** Ingresos de Luz Centro Cultural en Benidorm  
**Elaborado por:** Raúl Fernández



**Ilustración 37:** Ingresos de Luz Centro Cultural en Benidorm  
**Elaborado por:** Raúl Fernández

## 2.6. Conclusiones

De los aspectos históricos actuales que se mencionan desde la antigua Grecia con el teatro y la arquitectura que sobresale a, más de la filosofía y el pensamiento que fue la cumbre en la antigüedad en forma tinososa y por épocas se destacan los hechos que constituyeron la grandeza del espíritu humano que encuentra en el arte en todas sus formas y expresiones, es el camino de llegar a la cima de su formación. Es la cultura lo que hace al ser humano noble, inteligente y socialmente activo.

También el relato histórico de la cultura desde sus inicios en nuestro país es el respaldo de lo que debemos hacer en el futuro; nuestra patria no es un suelo de holgazanes e ignorantes, todo lo contrario; gente trabajadora, prospera que tiene un acervo extraordinario de hecho y aciertos en lo cultural. Eso no se puede pasar por alto, esto se debe incrementar porque son voces de aciertos de generaciones pasadas que no puedan ir adelante y es así que por fin se está reconociendo en las últimas décadas nuestro destino de saber, hacer y contentarnos con proyectos ambiciosos como esté; que se presenta para dar un nuevo enfoque, para dar espacios interesantes así mismo proyectos que se esperan ser constituidos y utilizados para que a pocos años sea el principal emporio de arte en todas sus manifestaciones. Como vemos va de la mano al éxito social que anhela el Buen Vivir.



---

# CAPITULO III

---

## DIAGNOSTICO

### 3. CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS Y FÍSICAS DE PICHINCHA

La Provincia de Pichincha es una de las 24 provincias que conforman la República del Ecuador. Se encuentra ubicada al norte del país, en la zona geográfica conocida como sierra. Su capital administrativa es la ciudad de Quito, la cual además es su urbe más poblada y la capital del país.

**Mapa 1:** Ubicación Geográfica de Pichincha - Quito



**Ilustración 38:** Provincia de Pichincha

Fuente: [www.getquitoecuador.com](http://www.getquitoecuador.com)





### 3.1. Reseña histórica y Emplazamiento del Sur de Quito



**Ilustración 39:** Fábrica Textil “La Internacional”

**Fuente:** <http://www.vicunha.com.ec>

El crecimiento de la ciudad de Quito tiene una primera fase como la de todas las urbes y Ciudades del mundo. Un Quito aborígen, enclave donde concordaron factores económicos, geográficos y culturales a nivel local e incluso inter-zonal. Los españoles fundaron Quito sobre las ruinas de la ciudad milenaria, con el nombre de San Francisco de Quito, nombre que en sí demuestra los subsiguientes sincretismos que ha dado origen a la cultura diversa del actual del Ecuador.

Quito se constituyó en ciudad una céntrica cuyo casco originario se ha mantenido como centro funcional y afectivo y que constituye hoy el Centro Histórico. El límite sur de la ciudad de Quito se situaba a la altura del Panecillo, el resto correspondía a las planicies de Urinsaya y Turubamba donde se asentaban las haciendas agrícolas, especialmente religiosas, y los poblados de indígenas de carácter rural como los de Chillogallo, Machangarilla, y Chilibulo.

Lo que la Revolución Industrial en Europa, a mediados del siglo XVIII, determina una nueva fase en el crecimiento de las ciudades europeas, se da en nuestro país con los vientos de las ideas liberales que se concretan en buena parte con la revolución liberal del General Eloy Alfaro a fines del siglo XIX.

En este proceso revolucionario se generan hechos como la eliminación del concertaje, la vigencia de las relaciones salariales de trabajo, las propiedades de la iglesia se declaran de utilidad pública, la educación laica, entre otros que determinan para el conjunto del Ecuador una nueva etapa de su historia. Para la ciudad y para nosotros el SUR, se torna significativo el arribo del tren a la estación de Chimbacalle de Quito el 25 de junio de 1908.

Los rieles se constituyen en el futuro inmediato en la columna vertebral que sustenta el cuerpo de la ciudad Sur. Alrededor de esta estación empiezan a asentarse las iniciales industrias, como las fábricas: La Internacional y Artigas. Estas fábricas requieren mano de obra que fue cubierto por inmigrantes que venían de las zonas rurales que sumadas a los obreros ferroviarios dan forma a los primeros barrios obreros como Chimbacalle, La Méjico, La Ferroviaria y Primero de Mayo.



**Ilustración 40:** Maquinaria Fábrica Textil “La Internacional”

**Fuente:** [www.vicunha.com.ec](http://www.vicunha.com.ec)



### 3.2. Características geográficas, meteorológicas y físicas de Sur Quito



**Ilustración 41:** Quito Geográficamente  
**Fuente:** <http://www.inviertaenquito.com>.

La ciudad y el distrito se encuentran ubicados principalmente sobre el valle de Quito, que forma parte de la Hoya de Guayallabamba, la cual está emplazada en las faldas orientales del estratovolcán activo Pichincha, en la Cordillera Occidental de los Andes septentrionales de Ecuador, a una altitud promedio de 2850 msnm. La urbe está delimitada por el volcán Casitagua por el Norte, la falla geológica EC-31 (conocida como *Falla de Quito-Ilumbisi* o *Falla de Quito*) por el Este, las faldas orientales del Pichincha por el Oeste y por el Volcán Atacazo por el Sur. Sus dimensiones aproximadas son de 50 km de longitud en dirección sur-norte y 4 km de ancho de este a oeste.

Actualmente, Quito se ubica en el valle cuyo terreno irregular tiene una altitud que oscila entre los 2850 msnm en los lugares llanos y los 3100 msnm en los barrios más elevados. Algunas estribaciones desprendidas de la cordillera de los Andes han formado

un paisaje enclaustrado, dividido en su parte central por el cerro de El Panecillo (3035 m.s.n.m). Al este por las lomas de Puengasí, Guanguiltagua e Ichimbia. Así como también, la principal cadena montañosa perteneciente al volcán Pichincha, el que se encuentra emplazado en la Cordillera de los Andes, encierra a la urbe hacia el Este con sus tres diferentes elevaciones, Guagua Pichincha (4794 m.s.n.m), Ruco Pichincha (4.698 msnm) y Cóndor Guachana. Debido a ello la ciudad posee una forma alargada, cuyo ancho no supera los 4 km, mientras que el distrito ocupa el valle de 12.000 km<sup>2</sup>. El punto más bajo del valle se encuentra 2700 msnm en el Condado; mientras que el más alto es la cima de la libertad a 3400 msnm

### **3.3. Población**

Quito es la segunda ciudad más poblada del Ecuador (después de Guayaquil), con 2.239.191 (con Distrito Metropolitano) 2'239.191 habitantes en el último censo ecuatoriano, conducido el 28 de Noviembre del 2010 por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC).

Ya fuera de la ciudad en sí, El Distrito Metropolitano de Quito tiene un total de 2'239.191 habitantes según los resultados oficiales del censo del INEC del 28 de Noviembre del 2010. En otros datos, el área administrativa urbana existe 1'607.734 habitantes.

Aunque para datos reales de población de la ciudad que se obtiene con la aglomeración urbana, notablemente visible por las localidades suburbanas de la ciudad, esto es

Considerando incluso las parroquias de Conocoto, Amaguaña, Cumbaya, Nayón, Zambiza, Llano Chico, Calderón, Pomasqui, San Antonio, Tumbaco, Guangopolo, Puenbo, Alangasi, La Merced y Sangolquí, dan una población real de la ciudad de Quito en 2`239.191 habitantes.

La población étnica de la ciudad es marcado por un aspecto diverso, por el hecho de las diversas etnias que conviven en la misma ciudad, mayormente conviven personas de razas blanca junto a la mestiza e indígena entre otras.

El sur de Quito abarca 66 059 hectáreas, donde están asentados 790 barrios y alrededor de 960 mil habitantes. Solo la zona sur tiene más de 57 mil ha, 470 barrios y una población cercana a los 600 mil habitantes. Mientras que Quitumbe se extiende en 8 900 ha, con 320 barrios y 280 mil personas. Juntas abarcan casi el 50% de la población capitalina.

### **3.3.1. Emplazamiento Urbano del Sur de Quito**

El sur de la ciudad empieza desde en el río Machángara. En esta parte de la ciudad se concentran barrios de clase media y de la clase obrera de la ciudad.

- San Bartolo Aquí se encuentra el Cuartel Eplicachima además pasa una Avenida importante como es la Pedro Vicente Maldonado Sector de clase media y media-baja.
- La Magdalena Barrio de clase media ubicado en las espaldas del Panecillo. Sus calles y casas se asemejan mucho a las del centro histórico.

- La Villaflora Sector residencial de clase media y media-baja, además de un inminente papel comercial, pues concentra los mejores centros comerciales del sur de la ciudad.

- Solanda Sector comercial y residencial de clase media-baja y baja. En el pasado fue una gran hacienda que perteneció a los Marqueses de Solanda. Sector residencial, considerado uno de los más populares del sur de Quito, algo característico de este barrio, es su singular estructura, ya que consta de un sin número de pasajes, además lo que identifica a Solanda es la calle José Alemán mejor conocida como la jota, lugar de gran movimiento comercial.

- Quitumbe Zona que ha tenido un gran crecimiento urbanístico de carácter residencial en los últimos años. Aquí se encuentra el Estadio Olímpico del Aucas, la Terminal Terrestre Quitumbe y el centro comercial Quicentro Sur.



**Ilustración 42:** Emplazamiento Sur de Quito  
**Fuente:** Diario El Comercio

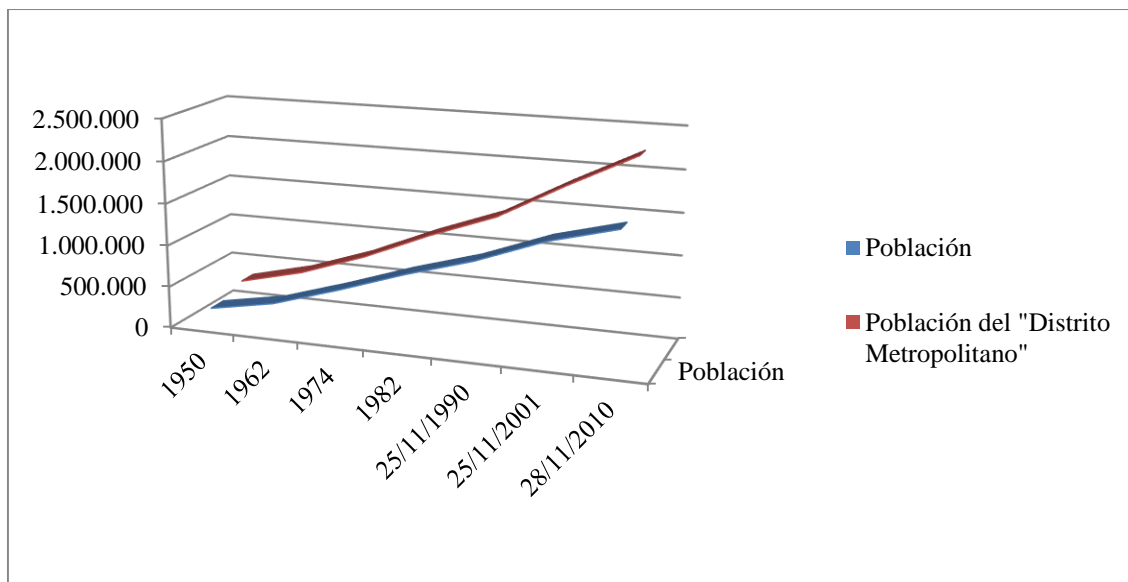
## Población según los censos del Instituto Nacional de Estadística y Censos

**Tabla 2:** Población según los censos

**Fuente:** INEC

**Elaborado por:** Raúl Fernández

Censo nacional	Población	Población del "Distrito Metropolitano"
1950	209.932	319.221
1962	354.746	510.286
1974	599.828	782.651
1982	866.472	1.116.035
1990-11-25	1.100.847	1.409.845
2001-11-25	1.399.378	1.839.853
2010-11-28	1.607.734	2.239.191



**Gráfico 1:** Grafico de la Tabla 2  
**Elaborado por:** Raúl Fernández

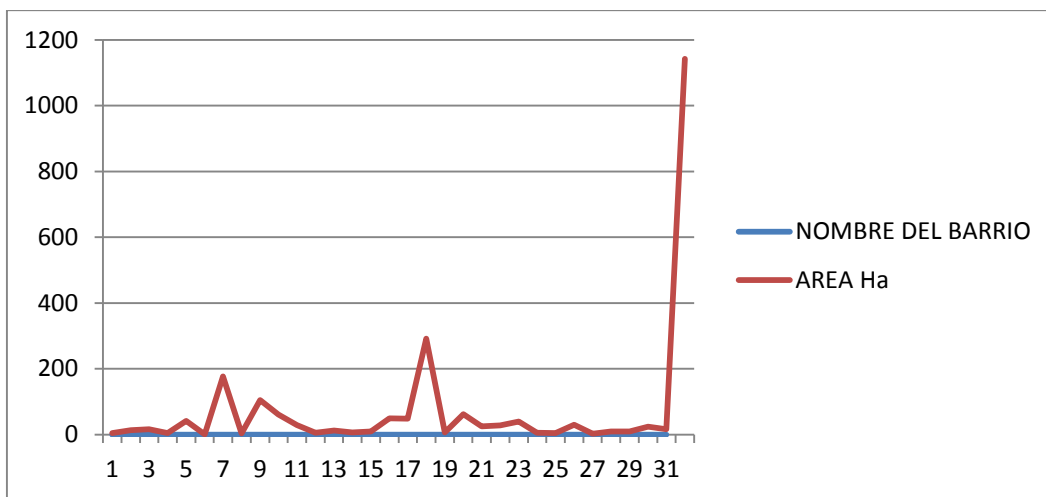
### 3.3.2. Proyección poblacional Urano-Barrial del Sur de Quito.

El Distrito Metropolitano de Quito en sus planes reguladores en los años 1939-1940 proponía la construcción de viviendas obreras en Chimbacalle, barriadas para artesanos en la calle Bahía, viviendas de bajo costo para la clase media ubicadas en el Sur, mientras que la ciudad jardín fue concebida hacia el Norte de la Colón de a perro, en la actual Mariscal.” Esta segregación social y espacial se expresa en el espacio urbano hasta nuestros días: hacia el sur los sectores populares y hacia el norte los sectores hegemónicos. En el Sur de Quito se empieza a conformar el barrio de La Villa Flora, el Pintado y otros. Los poblados originarios de Machangarilla, Chillogallo, Chilibulo vinculados todavía a la vida rural y al régimen de hacienda empiezan a ser absorbidos por la ciudad.

Debido a la inserción del país en el mercado internacional, al auge de la agro exportación y a la reforma agraria, la construcción urbana adquiere mayor significación. Multiplicándose este proceso en las décadas setenta y ochenta debido al boom petrolero, que pone en vigencia la sustitución de importaciones, un proceso de industrialización diversificada que se asienta en gran parte en el Sur de Quito. Fábricas de autos, de electrodomésticos, madereras, metalmecánicas, licoreras, tabacaleras, alimentarias, etc. crean oportunidades nuevas en la ciudad y atraen a miles de personas que se mudaban de las zonas rurales y de las ciudades pequeñas buscando empleo y una vida mejor.

Esto más el alto índice de crecimiento natural (8 a 10% en los barrios marginales) determinan un crecimiento vertiginoso de Quito. Urinsaya y Turubamba, los dos grandes sectores que al sur del Panecillo forma la geografía son ampliamente poblados.

**Gráfico 2:** Proyección poblacional Urano-Barrial del Sur de Quito.



**Fuente:** INEC

**Elaborado por:** Raúl Fernández

**Tabla 3:** Proyección Poblacional Urbana barrial del Sur de Quito

Fuente: INEC

Elaborado por: Raúl Fernández

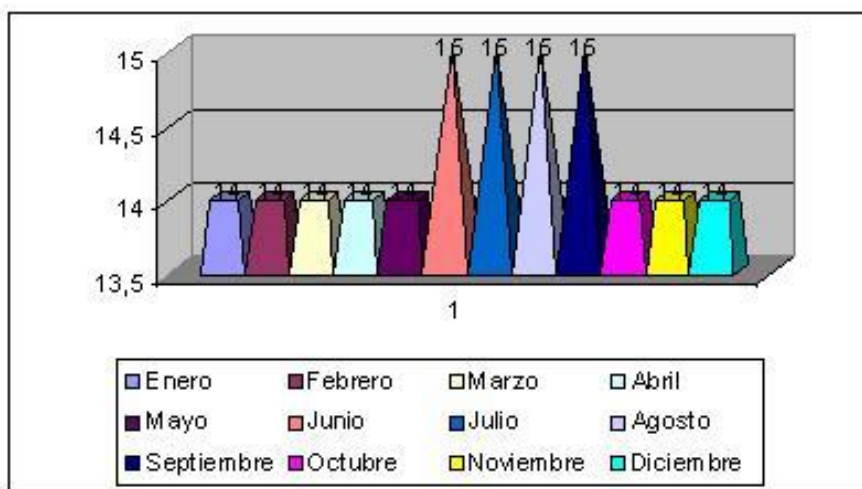
<b>NOMBRE DEL BARRIO</b>	<b>AREA Ha</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>VIVIENDA</b>
<b>26 DE ABRIL</b>	4,42	23	5
<b>MAGDALENA</b>	13,6	899	201
<b>AYMESA</b>	15,72	248	55
<b>BALVINA</b>	4,08	93	21
<b>COOP.DEL EJERCITO</b>	41,15	35	5
<b>EL BLANQUEADO</b>	0,88	-	0
<b>SOLANDA</b>	177,18	1000	-
<b>EL HOSPITAL</b>	3,11	303	73
<b>FUNDEPORTE</b>	104,81	1040	257
<b>INDUSTRIAS</b>	61,19	639	148
<b>NUEVOS HORIZONTES1</b>	28,86	265	68
<b>PANAMERICANA SUR</b>	5,37	-	0
<b>PEDRO VICENTE MALDONADO</b>	12,77	461	104
<b>PLYWOOD 1</b>	6,44	952	236
<b>PUBLO UNIDO</b>	9,46	336	97
<b>PUEBLO SOLO PUEBLO</b>	48,92	1.276	310
<b>PUEBLO UNIDO B</b>	48,74	1.084	261
<b>QUITUMBE</b>	291,99	150	18
<b>CALZADO</b>	6,55	93	18
<b>SAN BARTOLO</b>	62,24	238	55
<b>VILLAFLORA</b>	24,87	145	31
<b>EL RECREO</b>	28,17	167	38
<b>SAN MARTIN DE PORRES</b>	39,76	217	54
<b>SANCHEZ DE ORELLANA</b>	5,86	-	0
<b>SR. DE LA BUENA ESPERANZA</b>	4,6	138	27
<b>FERROBIARIA</b>	29,65	190	39
<b>TANASA</b>	2,37	18	6
<b>TERRANOVA</b>	9,64	217	60
<b>UNION COOP. DE SOLIDARIDAD</b>	9,82	-	0
<b>VALLE DEL SUR</b>	23,83	1050	107
<b>CHIMBACALLE</b>	15,94	182	42
	<b>11412</b>	<b>1145900</b>	<b>233600</b>



Quito, es una ciudad que crece de manera vertiginosa y desordenada, pero guarda en su memoria la imagen de una ciudad primitiva; que se organizó por y para el interés de sus fundadores, alrededor de un centro, una plaza que serviría para el encuentro, recreación y la integración de su comunidad.

### 3.4. Características Climáticas del Sur de Quito

El clima de la ciudad corresponde al clima subtropical de tierras altas; Quito se divide en tres zonas: Sur, Centro, y Norte; El Sur de Quito es el lugar más frío de la ciudad y se ubica en la zona más alta, del Centro y el Norte de la Ciudad de Quito, se divide en dos estaciones o etapas: el invierno con un período de lluvias prolongado y una estación seca de cuatro meses donde se presentan las temperaturas más altas y vientos sumamente fuertes. El Sur de Quito siempre tiene un clima templado con temperaturas que van desde los 10 a los 27 °C.



**Gráfico 3:** Temperatura Promedio Mensual En Quito  
**Fuente:** INAMHI

### **3.4.1. Precipitación Anual Promedio del Sur de Quito**

La Precipitación anual es de 1400 mm, que se considera una zona estable desde el punto de vista geológico de material consolidado con pendientes suaves en el 77% del área con regiones colindantes de pendientes no mayores al 40% apta para el uso urbano.

### **3.4.2. Vientos en el Sector Sur de Quito**

En la dirección SUR - NORTE Y SUR - OESTE oscilan vientos entre 2.0 a 3.7 km/h velocidad promedio.

### **3.4.3. Asoleamiento del Sur de Quito**

El asoleamiento en el Sur del Distrito Metropolitano de Quito es de Este a Oeste.

**Tabla 4:** Parámetros Climáticos Promedio de Quito  
**Fuente:** Weatherbase

Parámetros climáticos promedio de Quito													
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima registrada (°C)	30	29	31	41	28	31	31	31	31	30	27	25	30
Temperatura diaria máxima (°C)	21	22	23	24	25	27	27	27	25	23	22	19	23.8
Temperatura diaria promedio (°C)	15	16	17	17	18	20	20	20	19	17	16	14	17.4
Temperatura diaria mínima (°C)	8	9	10	10	11	12	12	12	12	11	10	8	10.4
Temperatura mínima registrada (°C)	2	2	6	6	7	7	7	7	7	4	3	1	5
Lluvias (mm)	114	130	152	175	124	48	20	25	79	127	109	104	1207
Días de lluvias (≥ 0.25 mm)	2	3	5	7	4	2	1	1	5	6	4	2	42
Humedad (%)	73.5	74.0	75.5	78.0	76.0	67.5	62.5	61.0	67.5	74.5	74.5	74.5	71.5

En el Sur de Quito sector del Recreo la temperatura promedio es de 10 a 11 grados centígrados, es inferior a la temperatura promedio del Centro y Norte de Quito con una temperatura de 13 grados centígrados.

### 3.5. Estudio del terreno

#### 3.5.1. Ubicación del terreno



**Ilustración 43:** Ubicación del Terreno  
**Elaboración por:** Raúl Fernández

El terreno donde se diseñará el Centro Cultural del Sur de Quito, Sector el Recreo está ubicado en la Parroquia de San Bartolo, como referentes de la ubicación en el sector Norte a 500m del Centro Comercial El Recreo, al Sur-Este la línea férrea, al Este la Av. Pedro Vicente Maldonado y al Oeste la calle Teodoro Gómez de la Torre. Sitio estratégico para que la población visitante comprenda a niños, niñas y jóvenes que se interesen de la cultura, el conocimiento, las artes, la música, la danza, etc...



**Ilustración 44:** Ubicación Frontal del Terreno  
**Elaborado por:** Raúl Fernández

### 3.5.2. Dimensionamiento del lugar del Proyecto

La superficie donde se diseñará el Centro Cultural sector sur El Recreo es amplio con una superficie de 15.240 m<sup>2</sup>, cuenta como característica negativa especial una pendiente de un 13%

### 3.5.3. Estado Actual del Terreno

El área actual a proyectarse en este nuevo proyecto arquitectónico tiene una superficie de 15240 m<sup>2</sup> el cual posee dos frentes: el frente principal que da a la Av. Vicente

Maldonado que es una vía de primer orden y a futuro se conectara con la Panamericana Sur y el frente posterior que da a la calle Teodoro Gómez que es una vía alterna.

#### 3.5.4. Topografía del terreno

La topografía del terreno en el frente principal es relativamente plano la tomaremos de referencia de una nivel +/- 0.0, este nivel abarca la mayor parte del terreno que llegando a cubrir un 60% de toda la superficie y el 40% restante del terreno tiene una pendiente prolongada negativa de un 13% que llega al frente posterior que da desnivel de -6.00.



**Ilustración 45:** Topografía Actual del Terreno  
**Elaborado por:** Raúl Fernández



### 3.6. Estudio y análisis del Sol



**Mapa 2: Asoleamiento**  
**Elaborado por: Raúl Fernández**

Según la ubicación territorio se puede señalar que el sol tiene un recorrido de Este a Oeste, por lo tanto, este es un sitio donde se puede captar con más cantidad la luz natural del asoleamiento al sur de Quito en los doce meses del año.

### 3.7. Estudio y Análisis del Viento

**Mapa 3: Ventilación**  
**Elaborado por: Raúl Fernández**



El viento en el Sur de la ciudad de Quito se presenta con dirección sur Oriente hacia la parte Noroccidente esa posición permite que la ventilación sea adecuada en el sector, para que continuamente existan corrientes de aire para la ventilación natural de forma renovada.



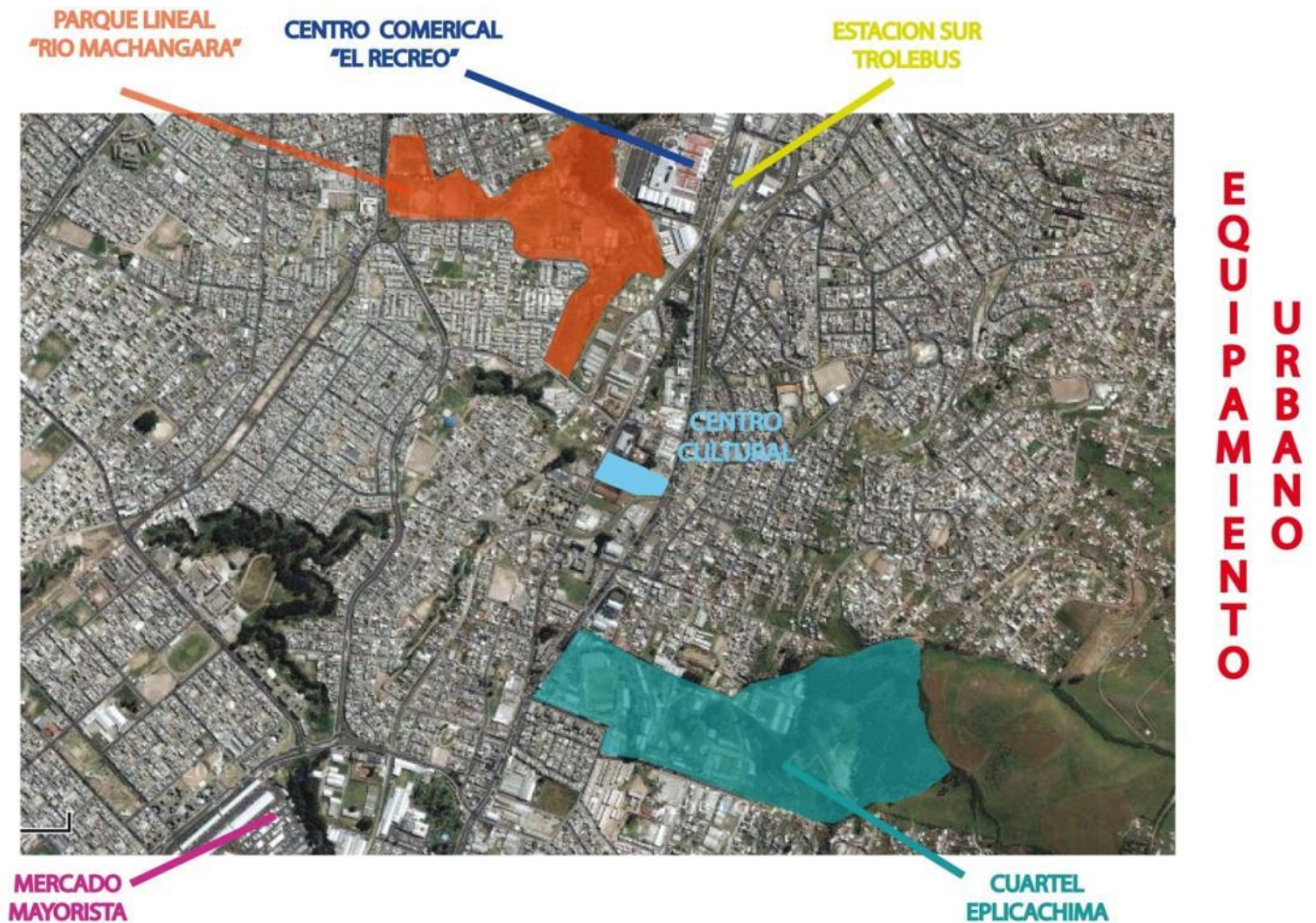
### 3.8. Análisis del Sistema Vial en el Entorno.



**Mapa 4:** Sistema Vial  
**Elaborado por:** Raúl Fernández

Es positiva la ubicación del proyecto ya que en su entorno se presenta un sistema vial sumamente generoso donde cubre por los cuatro lados del terreno, sitio que es atravesado por la línea férrea donde pueden observar desde el tren o el ferrocarril al paso turistas nacionales y extranjeros, así también grandes avenidas como la Av. Pedro Vicente Maldonado donde existen varias líneas de transporte masivo quienes tendrán conexión directa con la Panamericana Norte y la calle Teodoro Gómez de la Torre con la presencia de diferentes clases sociales con un gran público visitante; aspirando a un futuro prometedor.

### 3.9. Equipamiento Urbano.



**Mapa 5:** Equipamiento Urbano  
**Elaborado por:** Raúl Fernández

Este proceso arquitectónico en el centro de la urbe tiene una proyección amplia a que en su entorno se encuentran ubicados a unos quinientos metros del Centro Comercial el Recreo, la estación del Trolebús Sur, el Cuartel General Eplícachima, el Mercado Mayorista, Parque Lineal Río Machángara, entre otros.



En su entorno según el censo de población del nivel de instrucción este sitio se encuentra rodeado de instituciones educativas; primarias secundarias y universidades como son : El Colegio 5 de junio, Colegio José de la Cuadra, Escuela Fiscal México, Colegio Técnico Sucre, Escuela Fe Alegría, Escuela Virginia Larenas, Escuela Clemente Ballén; ayudando a promocionar con los Centros Educativos mediante el objetivo de que tengan seguridad de visitar de mejor manera; por estudiantes interesados en el crecimiento personal e insurreccional.

### CENTROS EDUCATIVOS ALEDAÑOS



**Mapa 6:** Centro Educativos  
**Elaborado por:** Raúl Fernández

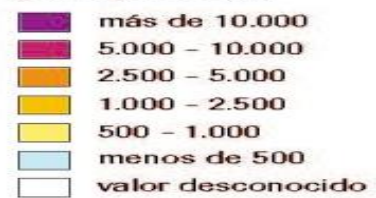
**Mapa 7: Tráfico Vehicular**  
**Elaborado por: Raúl Fernández**



**Mapa 8:** Mapa de Quito  
**Fuente:** Ilustre Municipio de Quito

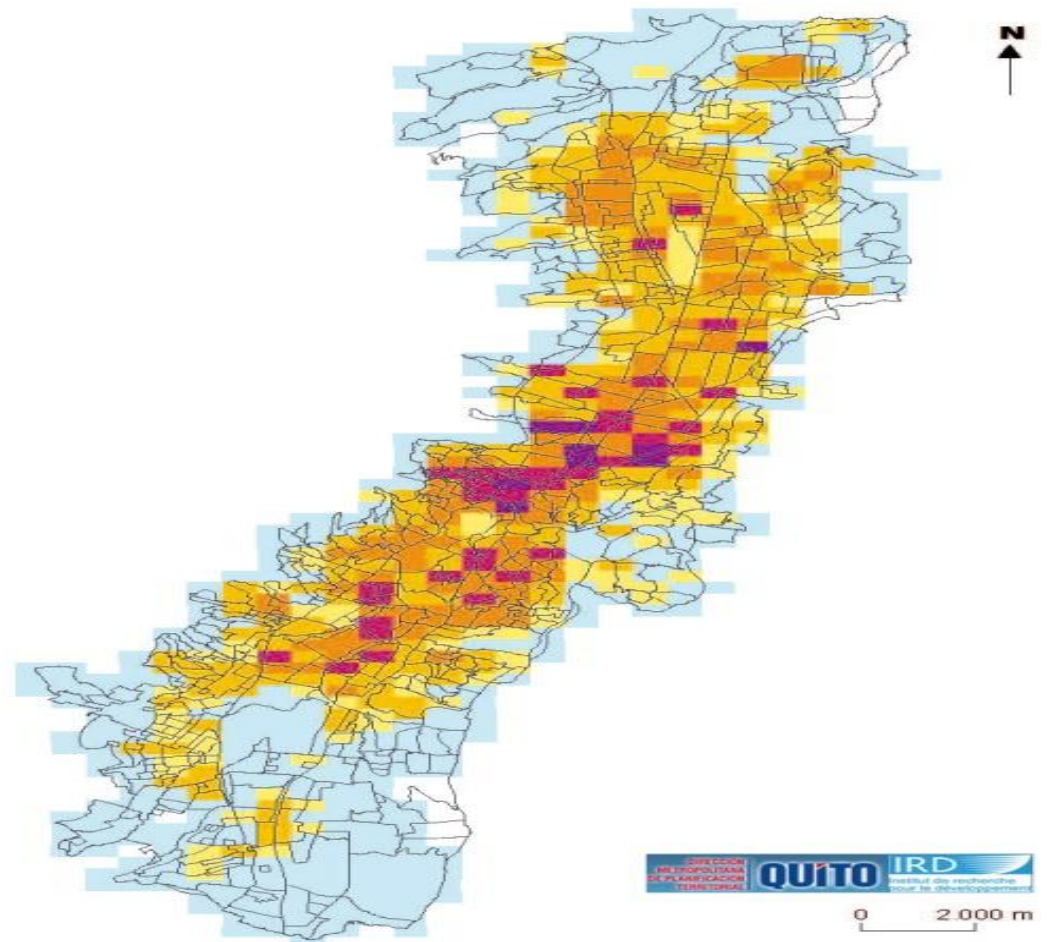
**Mapa 1-5**  
**Repartición de la población de día**  
**en Quito**

Número de personas  
por hoja catastral



— Límites de barrios

Fuente de los datos: investigación IRD (2001)





### 3.10. Conclusiones

Cuando creció la ciudad es cuando comienza la polarización de las clases sociales y los gobiernos seccionales, no dudaron en proyectar en el Norte con los mejores servicios, las mejores avenidas, lugares públicos de primera, en fin hacen un Quito bello, con la mejor gente que la habiten. El Sur de la Ciudad se dejó para trabajadores, obreros, personas que laboraban en servicios y nada más: y que tuvieran donde vivir. En el sur no se proyectaron por las plazas bellas y hermosas construcciones civiles de importancia y peor por algo que pensaron en Centros Culturales a favor de la clase pobre y mayoritaria: pero ha llegado la época de darle un giro a lo que estaba constituido ahora se debe dar un respaldo en todos los órdenes, a todos los seres humanos: para evitar los conflictos y amenazas hasta con el exterminio humano.

Los habitantes del Sur de Quito son seres de trabajo, dedicación y siempre dispuestos a la lucha tenaz del día a día, por el éxito personal y social.



---

# CAPITULO IV

---

## PROPUESTA DISEÑO

## 4. ANÁLISIS Y PROPUESTA DEL DISEÑO

### 4.1. Antecedentes y Consecuencias de la Discoteca Factory

En este lugar se encontró una Discoteca sin las adecuaciones reglamentarias, ni con las normas de funcionamiento direccionado por el Distrito Metropolitano de Quito para realizar dichos eventos, produciéndose un incendio mortal en el que fallecieron muchos seres humanos, vida valiosa que por no cumplir con las normas y reglamentos que exigen para este tipo de eventos y de construcciones. Y como estaban cerrados los

accesos de salida y de emergencia causaron el pánico y por tratar de salir a como dé lugar, acento la confusión y el desorden en la única puerta de acceso.



Según los miembros del grupo de rockeros ellos sufren de discriminación porque realizan sus reuniones y conciertos; deben buscar sitios especiales y en muchos casos no adecuados.

**Ilustración 46:** Incendio Discoteca Factory  
**Fuente:** Diario El Comercio



Producto de la investigación del lugar y los alrededores se llegó a la conclusión que este punto es favorable para que se construya un Centro Cultural para que los moradores del Sur, barrios aledaños de Quito como también de otros lugares; que puedan acceder con mucho entusiasmo a nutrirse de conocimiento como también a conocer las elegantes y bien diseñadas instalaciones.

En conclusión debemos señalar que para edificar cualquier construcción y más aún de concurrencia masiva deben ser diseñados por profesionales con amplios conocimientos de la materia, lo que sin duda dará como resultado tener espacios seguros, ante cualquier eventualidad de peligro y que jamás se vuelva a repetir una desgracia como la de la discoteca Factory.



**Ilustración 47:** Movimiento Rockero

**Fuente:** Diario El Comercio

## 4.2. Concepción de la Familia

Se considera que la familia es una organización social con el padre, la madre e hijos, actualmente la caída del páter familiar, la destrucción de la maternidad, se pone en auge de las nuevas técnicas reproductivas, se cuestiona la parentabilidad tradicional y que la unión de un hombre-mujer sea el elemento esencial para la reproducción.

La familia está constituida por parientes por consanguinidad, afinidad, adopción u otras razones con características propias de cada uno.

Es una asociación voluntario de hecho y de derecho amparándose en la Constitución de la Republica de Ecuador.



**Ilustración 48:** Unión Familiar  
**Fuente:** [www.vlcsocial.es/](http://www.vlcsocial.es/)



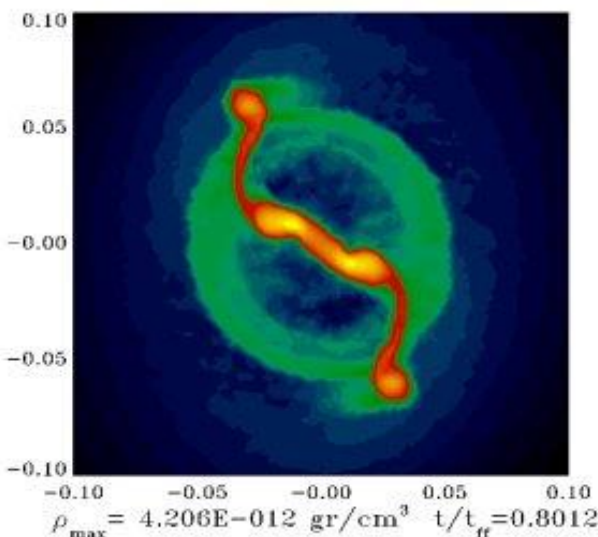
**Ilustración 49:** Núcleo Familiar  
**Fuente:** [www.vlcsocial.es/](http://www.vlcsocial.es/)

### 4.3. Filosofía del Proyecto

#### 4.3.1. Desfragmentación del Núcleo Familiar.

Para comenzar, todo comentario, toda explicación y análisis de hecho va hacer coincidente con los cambios sociales, familiares que se han dado hace tres décadas, esto responde a un acercamiento de la juventud, a los ultimo gritos de la moda, de la captación sin ningún análisis de las costumbres que se dan a nivel internacional, la globalización trajo consigo una invasión de inventos tecnológicos que tomaron por sorpresa a grandes y chicos.

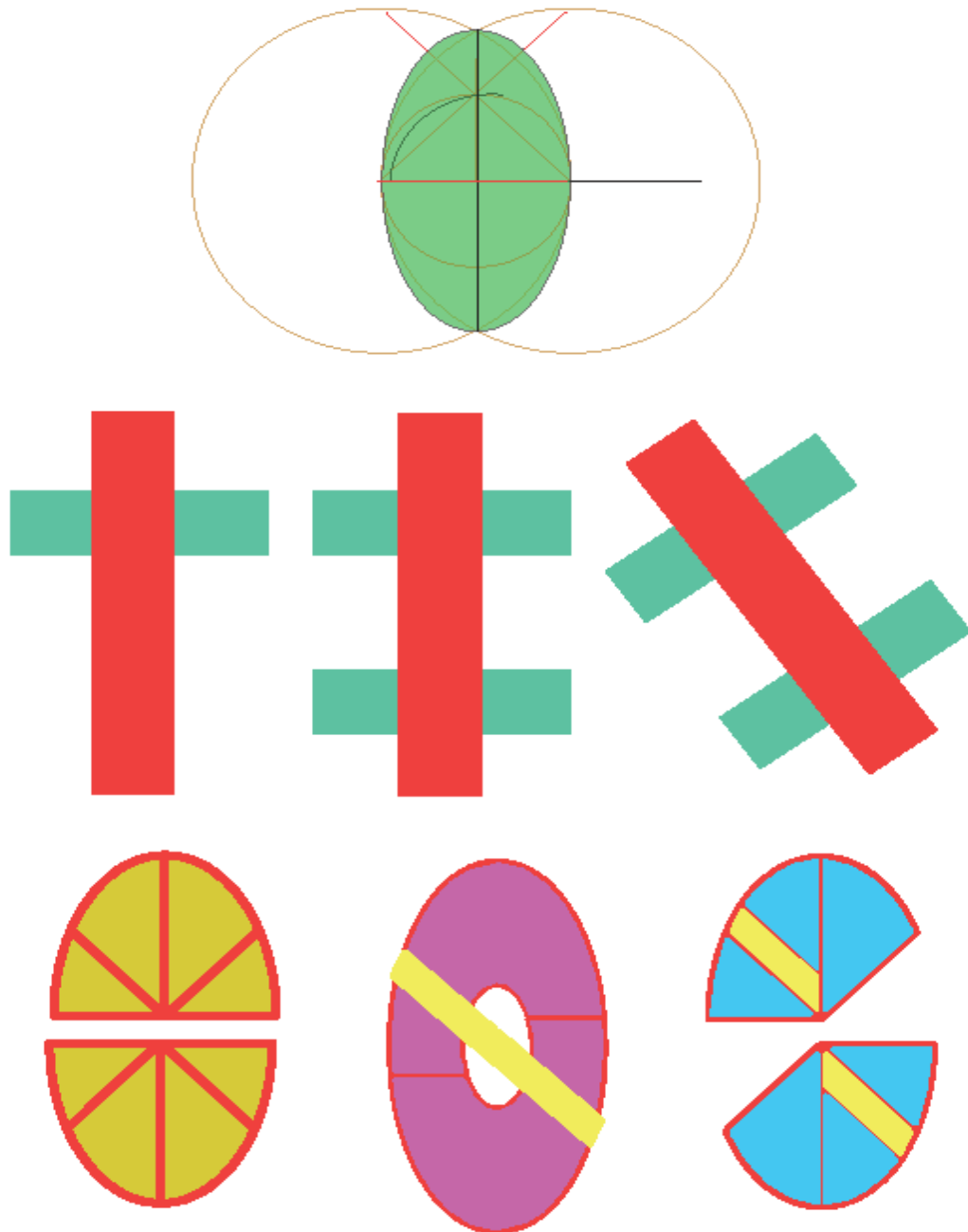
En el hecho donde se produjeron muertes, recién se da cuenta que se presenta algo latente con la familia; ella es la "desfragmentación del núcleo familiar", es decir que se terminó rompiéndose, quedando niños, jóvenes y adultos: huérfanos de padre, madre o familiares.



La Elipse es tomada en cuenta como el núcleo de la familia este al desfragmentarse termina destruyéndose, separándose de su origen primitivo.

**Ilustración 50:** Núcleo  
**Fuente:** [www.crhoy.com/](http://www.crhoy.com/)

## ELIPSE

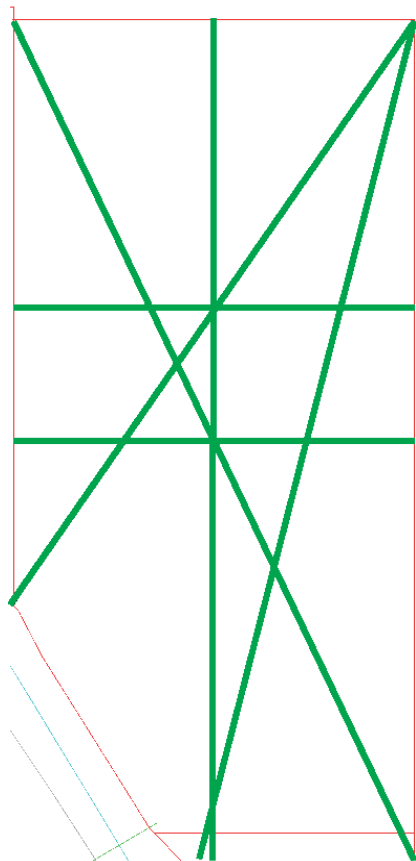


**Ilustración 51:** Conceptualización Arquitectónica  
**Elaborado por:** Raúl Fernández

### 4.3.2. Geometría del Terreno

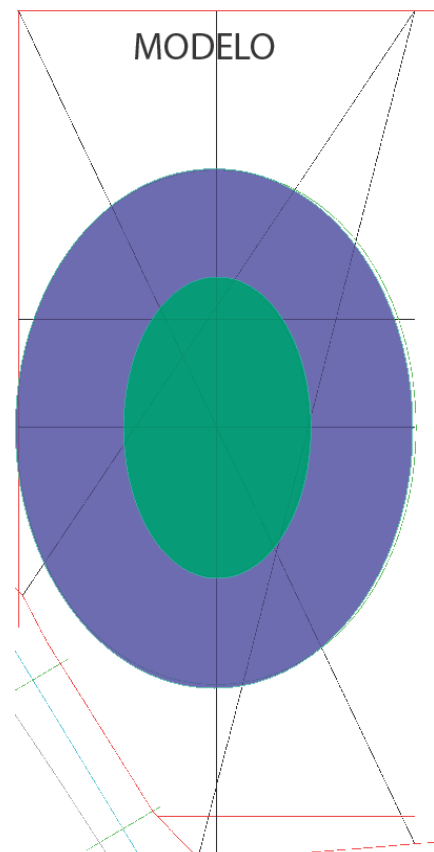
La Geometrización del terreno se la realiza a través del lineamiento geométrico imaginario en la que se trazan las diagonales, perpendiculares y paralelas de cada lado del terreno en el cual este lineamiento geométrico da un punto medio y puede servir de un punto de referencia dentro de toda el área del terreno.

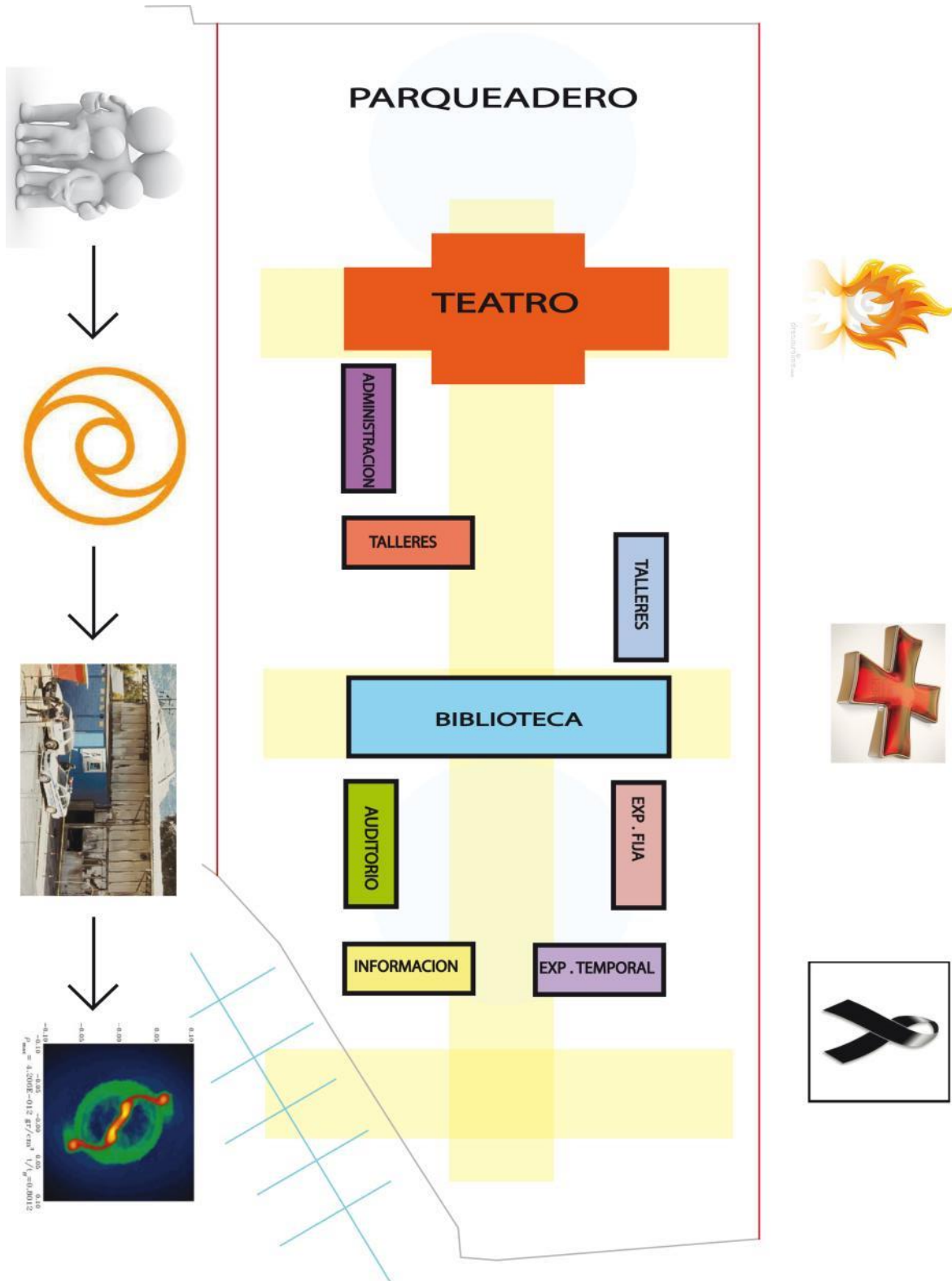
**Ilustración 53:** Geometrización del Terreno  
Elaborado por: Raúl Fernández



GEOMETRIZACION DEL TERRENO

**Ilustración 52:** Modelo Geometrizado  
Elaborado por: Raúl Fernández





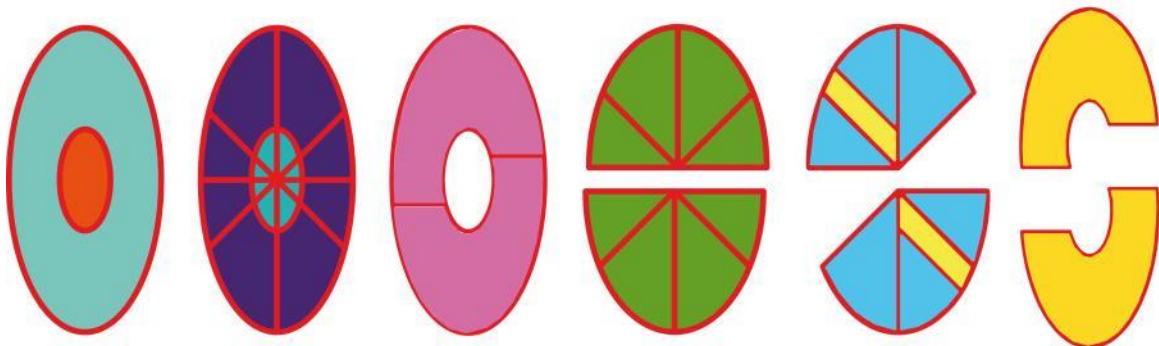
**Ilustración 54:** Organigrama del Centro Cultural  
Elaborado por: Raúl Fernández

#### 4.4. Generación Espaciales

El Proyecto consta de varios espacios tanto interiores como exteriores, pero en volumetría forman 2 grandes bloques que al unirse conforman la totalidad de un núcleo.

Al implantar la forma del núcleo y este al fragmentarse se forman dos bloques separados relacionándose con la forma y espacio. Si un peatón realiza el ingreso por cualquier frente, éste obligatoriamente debe recorrer en forma circular recorriendo todo el proyecto.

**Ilustración 55:** Desfragmentación Grafica  
**Elaboración por:** Raúl Fernández

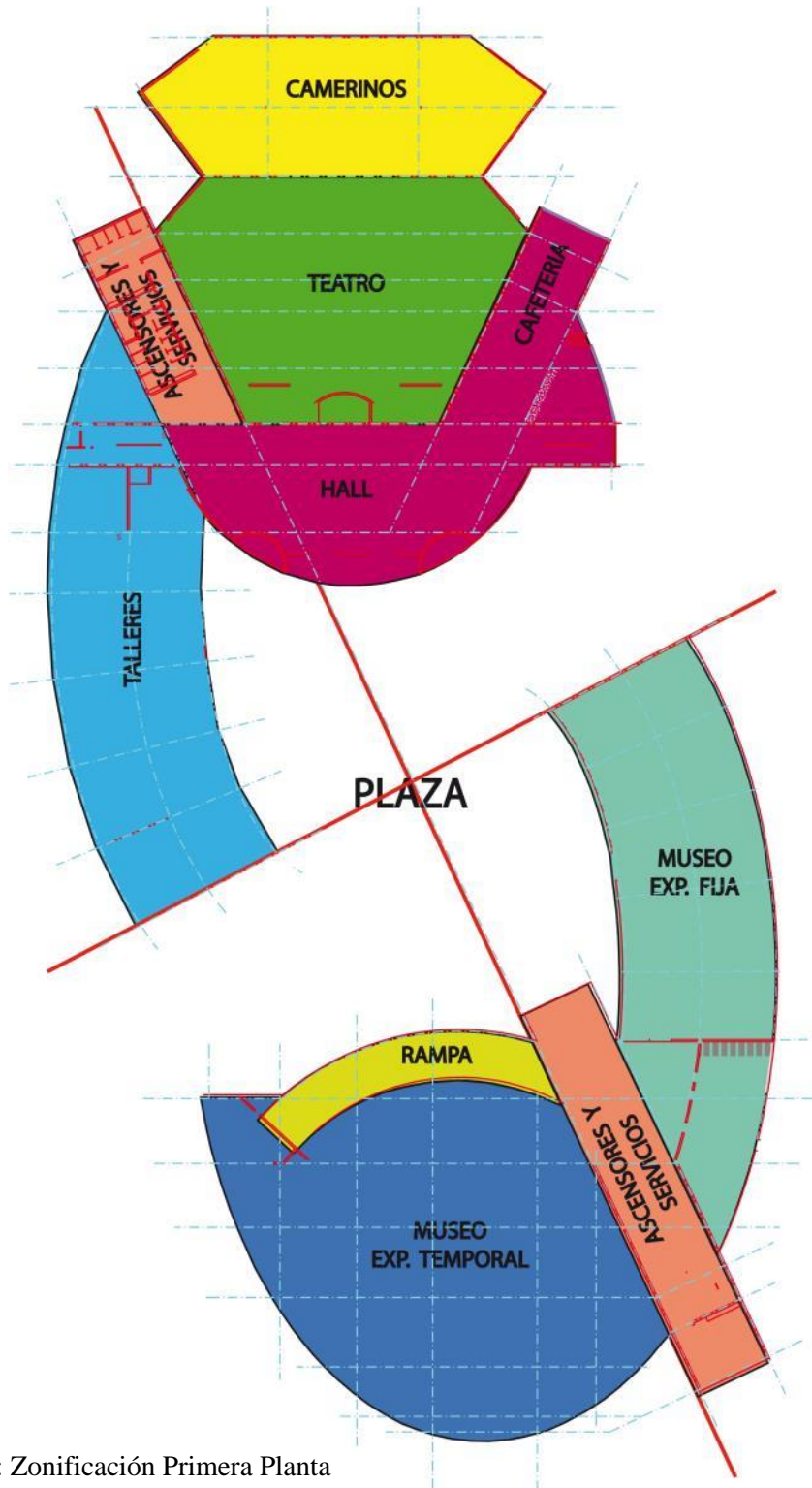


##### 4.4.1. Características Espaciales

Es deber analizar que los espacios diseñados en el proyecto se caracterizan por ser amplios, seguros, confortables y una estética singular: sin duda que expresan calidad con un proyecto de vida del “Sumak Kawsay o” Buen Vivir”.



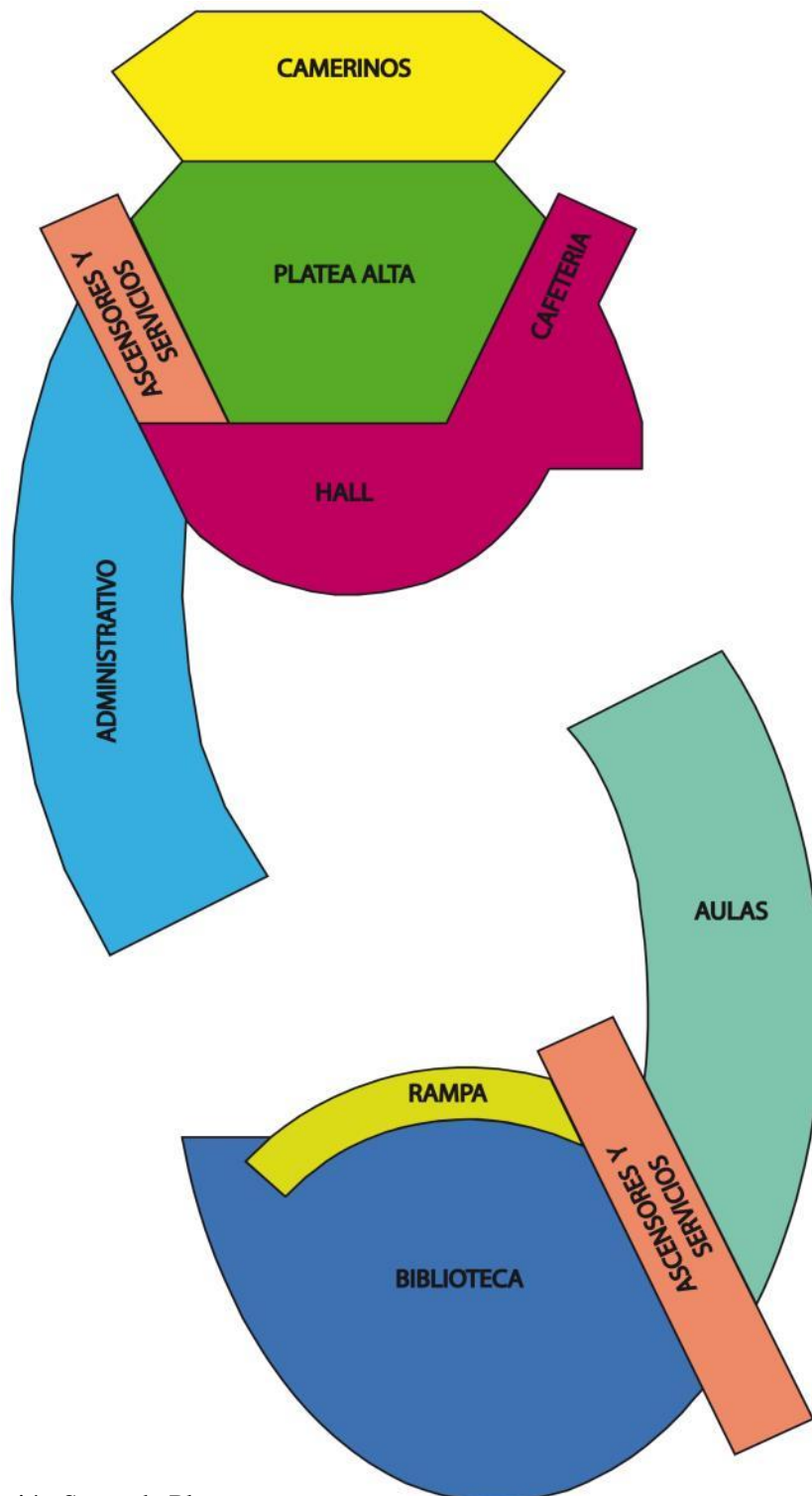
### Primera Planta



**Ilustración 56:** Zonificación Primera Planta  
**Elaboración por:** Raúl Fernández

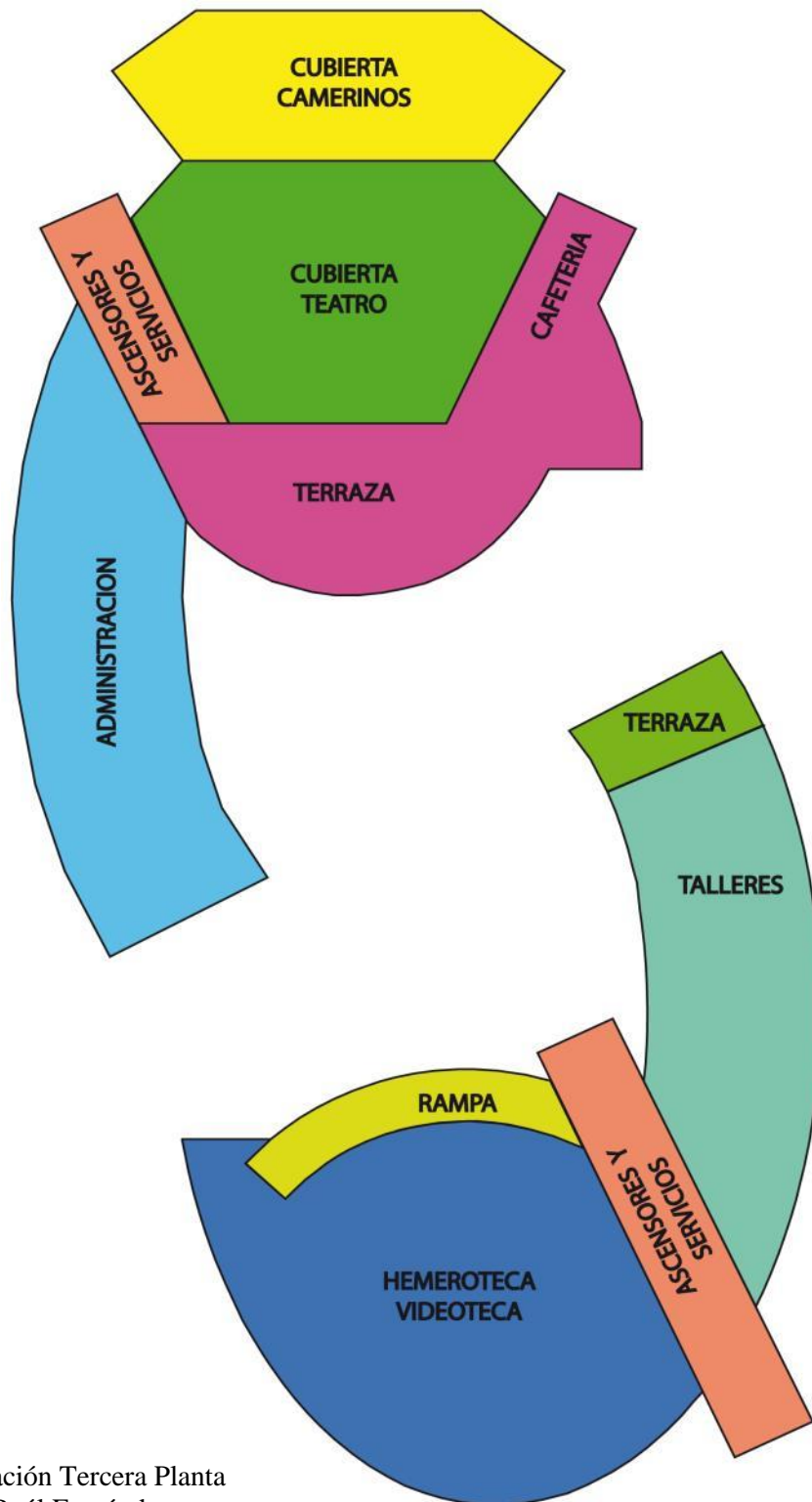


### Segunda Planta



**Ilustración 57:** Zonificación Segunda Planta  
Elaboración por: Raúl Fernández

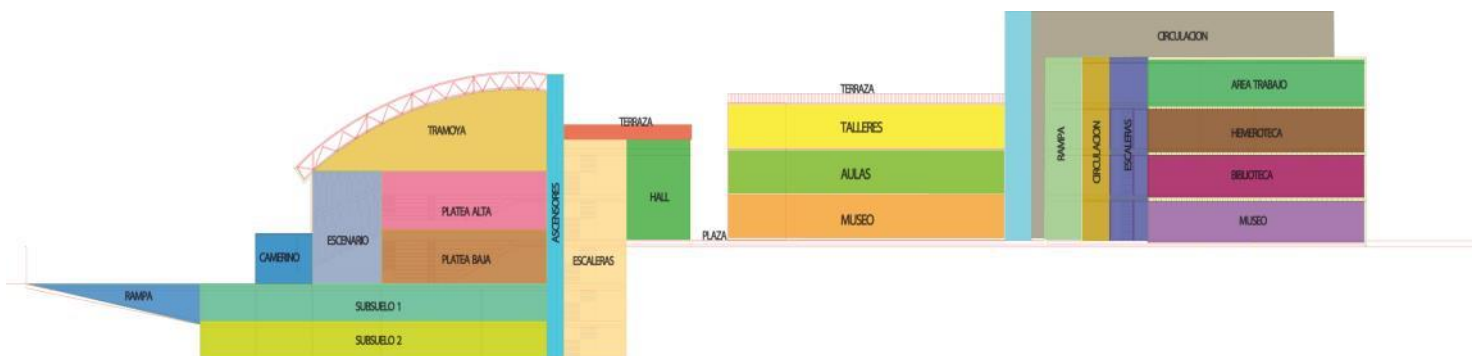
### Tercera Planta



**Ilustración 58:** Zonificación Tercera Planta  
**Elaboración por:** Raúl Fernández

#### 4.5. Tipos de Espacios

- Seguros
- Confortables
- Amplios
- Seguros
- Iluminados
- Accesibles
- Estética



**Ilustración 59:** Corte Esquemático  
**Elaboración por:** Raúl Fernández

#### **4.6. Criterios de Diseño Formal y Funcional**

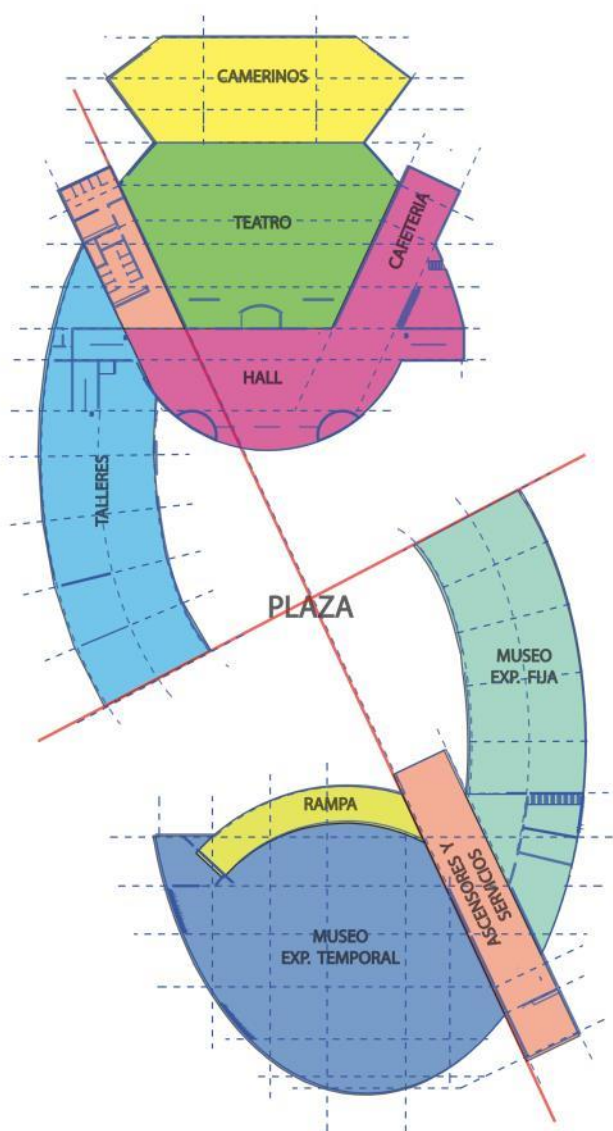
El funcionamiento dado en la Discoteca Factory tuvo consecuencias negativas por no tener una verdadera planificación, diseño arquitectónico, eléctrico, sanitario, estructural, ya que funcionó en un galpón, sin tomar en cuenta el número de asistentes con escasos sitios de evacuación para la buena

Hoy se diseña para que no sea un sitio de diversión nocturna sino un Centro Cultural digno a las necesidades de la ciudad de Quito para niños, niñas, jóvenes y adultos de toda clase y condición social.

Se encuentra proyectado con una excelente circulación, una estructura sólida y precisa, con iluminación natural y artificial interior y exterior, ornamentando con plantas con vistosos coloridos dentro y fuera, con grandes ventanales, corredores en las diferentes salas espacios y un cuidado del ecosistema.

#### 4.6.1. Ejes de Composición del Diseño

Es importante señalar que la diagonal que atraviesa a los bloques del sur al norte son perfectamente dimensionados, conectándose geoméricamente con salidas, gradas asesores y baterías sanitarias.



Cuando geoméricamente no alcanza, se puede dividir en otra diagonal de este a oeste rotando y formando imaginariamente un ángulo de esta; manera una cruz gótica con los ejes del terreno.

Dando como un punto medio una plaza central como conexión de los dos bloques, este tiene por objetivo vincularse entre los visitantes.

Al fragmentar el núcleo o la elipse, el eje (columna) se acopla a la forma geométrica, la cual va recorriendo, cuando la forma cambia., mientras recorre la forma exterior ortogonal, los ejes igual se alinean de la misma forma.

**Ilustración 60:** Ejes de Composición  
**Elaboración por:** Raúl Fernández

#### **4.7. Aspectos Espaciales**

El Proyecto cuenta con varios espacios: físicos con generosas áreas sociales, áreas verdes, aéreas peatonales, áreas vehiculares, dando una imagen “súper espaciadas, organizadas y funcionales”.

El proyecto presenta un conjunto de espacios amplios, diseñados para dar seguridad física, sísmica, estructural, confort, sólidos y en ningún momento ni se piense en recordar los acontecimientos negativos de fechas anteriores en el mismo lugar.

A continuación se describe los espacios diseñados:

##### **Biblioteca**

- Hemeroteca
- Videoteca
- Hemeroteca
- Musicotéca

##### **Museo**

- Exposición fija
- Exposición permanente
- Dirección
- Restauración
- Bodega

## **Teatro**

- Foso de la orquesta
- Camerinos
- Boleterías
- Vestidores de hombres y mujeres
- Cabina de Audio y proyección

## **Área Administrativa**

- Oficinas múltiples
- Sala de reuniones
- Baterías sanitarias

## **Talleres**

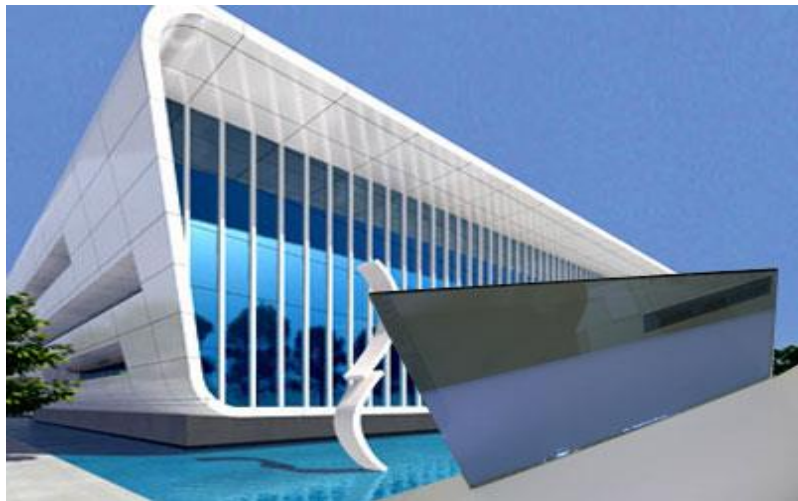
- Danza
- Baile
- Música
- Camerinos
- Aulas
- Sala de reuniones

## 4.8. Materiales y Acabados

### 4.8.1. Vidrio Reflectivo

**Ilustración 61:** Vidrio Reflectivo

**Fuente:** [www.vidriostapia.com/](http://www.vidriostapia.com/)



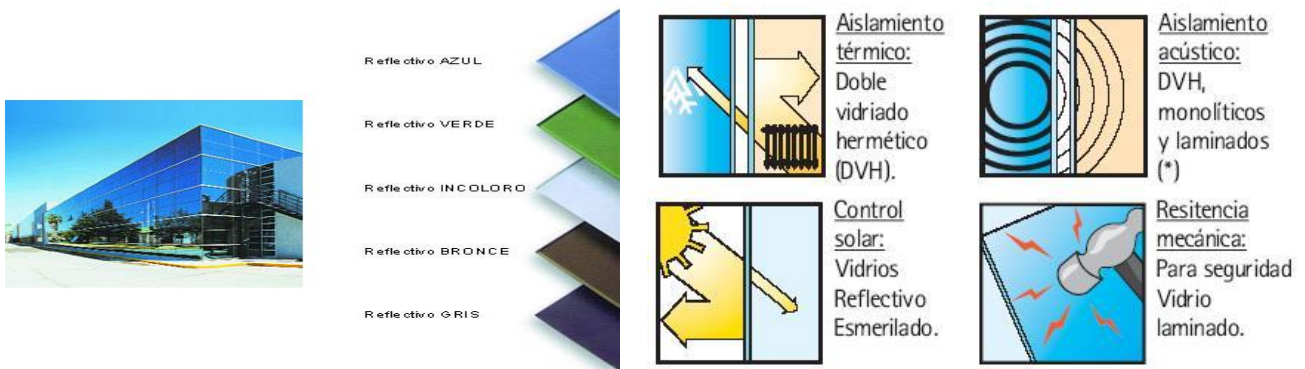
El vidrio Reflectivo es el vidrio ideal para reducir el ingreso no deseado de calor solar radiante y disminuir el consumo de energía, de climatización en edificios comerciales e instituciones. Su empleo reduce las molestias producidas por excesiva luminosidad y brinda un aspecto homogéneo a la piel, le vidrio sirve de cortina, capta la sonidos y protege bulla internas y externas, etc.

El vidrio Reflectivo es ideal para emplear en fachadas de edificios, de oficinas y Arquitectura comercial en general. Utilizado en forma de simple vidriado y su aspecto espejado durante horas de luz diurna brinda homogeneidad a la fachada e independiza el aspecto exterior del edificio del tratamiento de los espacios interiores.



### *Ventajas del Vidrio Y Espejos*

Es fabricado empleando cristal incoloro. Sus diferentes colores son visibles por reflexión de su capa reflectiva en colores plata, gris, bronce, azul y dorado y presenta una variedad de opciones en términos de transmisión y reflexión de luz visible. En virtud de que el vidrio base, incoloro, presenta una muy baja absorción de calor, es muy poco susceptible de presentar fracturas por estrés térmico, por lo que en la mayoría de los casos puede ser empleado en forma de vidrio crudo laminado con PVB.



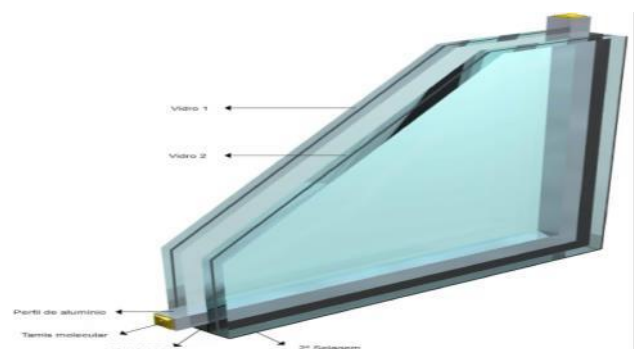
**Ilustración 63:** Tipos de Vidrio Reflectivo  
**Fuente:** [www.vidriostapia.com/](http://www.vidriostapia.com/)

**Ilustración 62:** Aspectos del Vidrio Reflectivo  
**Fuente:** [www.vidriostapia.com/](http://www.vidriostapia.com/)

### *Efectos del Espejo*

El característico efecto de espejado de un vidrio Reflectivo es independiente de la posición de su faz revestida. El efecto del espejo siempre se produce sobre la faz más iluminada.

**Ilustración 64:** Vidrio Reflectivo  
**Fuente:** [www.alubaires.com.ar](http://www.alubaires.com.ar)



#### 4.8.2. Hormigón

La técnica constructiva del hormigón armado consiste en la utilización de la mezcla con cemento, mortero, barras o mallas de acero, llamadas armaduras. También es posible armarlo con fibras, tales como: fibras plásticas, fibra de vidrio, fibras de acero o combinaciones de barras de acero con fibras dependiendo de los requerimientos a los que estará sometido. El hormigón armado se utiliza en edificios de todo tipo, caminos, puentes, presas, túneles y obras industriales. La utilización de fibras es muy común en la aplicación de proyectarse especialmente en túneles y obras civiles en general.



**Ilustración 65:** Hormigón Simple  
**Fuente:** [www.alubaires.com.ar](http://www.alubaires.com.ar)

El hormigón en masa es un material moldeable y con buenas propiedades mecánicas y de durabilidad, y, aunque resiste tensiones y apreciables tiene una resistencia a la tracción muy reducida. Por eso se usa combinado con acero, que cumple la misión de cubrir las tensiones de tracción que aparecen en las estructuras.

Por otro lado, el acero confiere a las piezas mayor ductilidad, permitiendo que las mismas se deformen o quiebren apreciablemente antes de la falla. En los elementos lineales alargados, como vigas y pilares las barras longitudinales, llamadas armado principal o longitudinal. Estas barras de acero se dimensionan de acuerdo a la magnitud del esfuerzo axial y los momentos flectores, mientras que el esfuerzo cortante y el momento torsor condicionan las características de las armaduras transversales o secundarias.

#### **4.8.3. Estructura**

Para empezar a hablar de Estructuras Metálicas definiremos de forma sencilla y general qué es una estructura. Una estructura es un conjunto de partes unidas entre sí que forman un cuerpo, una forma o un todo, destinadas a soportar los efectos de las fuerzas que actúan sobre el cuerpo. La Estructuras Metálicas son las que la mayor parte de los elementos o partes que la forman son de metal (más del 80%), normalmente acero.

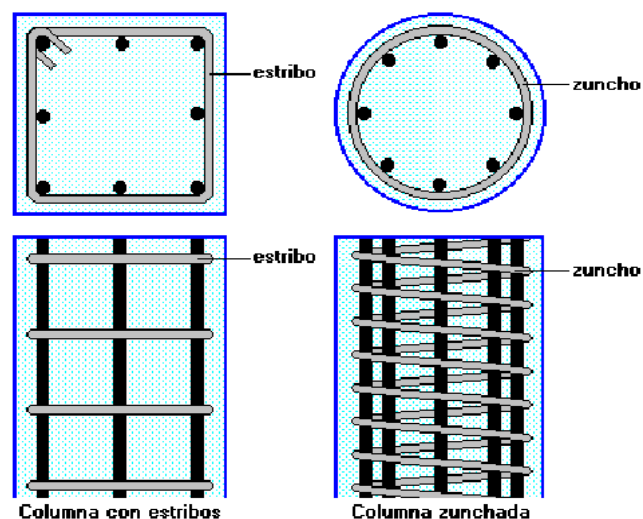
Como las estructuras están formadas por un conjunto de partes, estas partes deben cumplir unas condiciones:

- Que sea Rígida: Que la estructura no se deforme al aplicar las fuerzas sobre ella.
- Que sea Estable: Que no vuelque.

- Que sea Resistente: Que al aplicarle las fuerzas, todos los elementos que la forman sean capaces de soportar la fuerza a la que se verán sometidos sin romperse o deformarse.

### *Columnas*

Las columnas mixtas es una combinación de las columnas de hormigón y de las de acero reuniendo las ventajas de ambos tipos de columnas. Las columnas mixtas tienen una mayor ductilidad que las de hormigón y se pueden construir uniones siguiendo las técnicas de la construcción con acero. El relleno de hormigón no sólo proporciona una capacidad de soportar cargas mayores que la de las columnas de acero sino que también potencia la resistencia frente al fuego.



**Ilustración 66:** Tipos de Columnas  
**Fuente:** [www.espe.edu.ec](http://www.espe.edu.ec)

Las estructuras mixtas están hechos de acero estructural y hormigón armado o pretensado, conectados entre sí para resistir conjuntamente las cargas. Estas podrán ser utilizadas para la construcción de losas, vigas, pilares y pórticos mixtos

Las columnas mixtas de acero y hormigón, especialmente las de perfiles tubulares de acero rellenos de hormigón, presentan una importante serie de ventajas: El relleno de hormigón proporciona a los perfiles tubulares mayor rigidez y mayor capacidad de soportar carga, por tanto con estéticas columnas esbeltas se pueden soportar mayores cargas sin incrementar las dimensiones externas. Este resultado se puede intensificar mediante el uso de armaduras de refuerza.



**Ilustración 67:** Cimentación de Columna Circular  
**Fuente:** [www.espe.edu.ec](http://www.espe.edu.ec)

El perfil tubular sirve a la vez de encofrado y de refuerzo para el hormigón. No son necesarios encofrados adicionales para el hormigón. El relleno con hormigón del perfil tubular no requiere equipos especiales diferentes a los utilizados en los trabajos habituales de hormigonado.

## **4.9. Aspectos Constructivos**

### **4.9.1. Sistemas constructivos**

El diseño del centro cultural está constituido por tres tipos de sistemas constructivos: a porticado, mampostería y cerchas.

- Sistema Tradicional A porticado

#### ***Definición***

Los elementos porticados, son estructuras de concreto armado con la misma dosificación columnas -vigas peraltadas, o chatas unidas en zonas de confinamiento donde forman ángulos de 90° en el fondo, en la parte superior y lados laterales, son el sistema de los edificios porticados. Los que soportan las cargas muertas, las ondas sísmicas por estar unidas como su nombre lo indica. El porticado o tradicional consiste en el uso de columnas, losas y muros divisorios en ladrillo.

### *Características*

Es el sistema de construcción más difundido en nuestro país y el más antiguo. Basa su éxito en la solidez, la nobleza y la durabilidad. Un sistema a porticado es aquel cuyos elementos estructurales principales consisten en vigas y columnas conectados a través de nudos formando pórticos resistentes en las dos direcciones principales de análisis (x e y).

### *Ventajas*

El sistema porticado tiene la ventaja al permitir ejecutar todas las modificaciones que se quieran al interior de la vivienda, ya que en los muros, al no soportar peso, tienen la posibilidad de moverse. El Sistema Porticado posee la versatilidad que se logra en los espacios que implican el uso del ladrillo. "La gente sigue queriendo al ladrillo", se comenta, y se añade que este material aísla más el ruido y de un espacio a otro.- El sistema porticado por la utilización muros de ladrillo y éstos son huecos y tener una especie de cámara de aire, el calor que transmiten al interior de la vivienda es mucho poco.

#### **4.9.2. Estructura Metálica**

Para empezar a hablar de Estructuras Metálicas definiremos de forma sencilla y general qué es una estructura. Una estructura es un conjunto de partes unidas entre sí que forman un cuerpo, una forma o un todo, destinadas a soportar los efectos de las fuerzas

Que actúan sobre el cuerpo. Las Estructuras Metálicas son las que la mayor parte de los elementos o partes que la forman son de metal (más del 80%), normalmente acero. Como las estructuras están formadas por un conjunto de partes, estas partes deben cumplir unas condiciones.

- Que sea Rígida: Que la estructura no se deforme al aplicar las fuerzas sobre ella.
- Que sea Estable: Que no vuelque.
- Que sea Resistente: Que al aplicarle las fuerzas, todos los elementos que la forman sean capaces de soportar la fuerza a la que se verán sometidos sin romperse o deformarse.

#### 4.9.3. Acero

Uno de los materiales de fabricación y construcción más versátil, más adaptable y más ampliamente usado es el acero. A un precio relativamente bajo, el acero combina la



**Ilustración 68:** Varilla de Acero  
**Fuente:** [www.acerocomercial.com](http://www.acerocomercial.com)

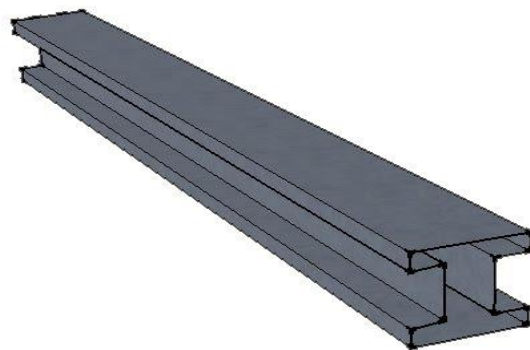
resistencia y la posibilidad de ser trabajado, lo que se presta para fabricaciones mediante muchos métodos. Además, sus propiedades pueden ser manejadas de acuerdo a las necesidades específicas mediante tratamientos con calor, trabajo mecánico, o mediante aleaciones.



El Acero es básicamente una combinación de hierro y carbono. El acero es básicamente hierro altamente refinado, su fabricación comienza con la reducción de hierro el cual se convierte más tarde en acero.

El acero es un material muy versátil y adaptable lo cual se demuestra sobre todo en su relativa facilidad de conformación tanto en caliente como en frío, su idoneidad para ser usados en aplicaciones donde se requiera soldadura, la posibilidad de ser maquinados mediante diferentes métodos, su buena resistencia a la corrosión, la posibilidad de crear piezas directamente desde la fundición, su resistencia térmica e incluso sus buenas propiedades mecánicas a altas temperaturas. Las propiedades de los aceros pueden ser, además, adaptadas a las exigencias de un componente mediante la adición de elementos de aleación y por su subsecuente procesamiento. Estas características convierten al acero en uno de los materiales más importantes, variables y adaptables. Por estas razones el acero se mantiene en el centro del interés tanto científico como tecnológico y seguramente seguiría jugando un papel muy importante en el futuro.

**Ilustración 69:** Viga de Acero  
**Fuente:** [www.acerocomercial.com](http://www.acerocomercial.com)

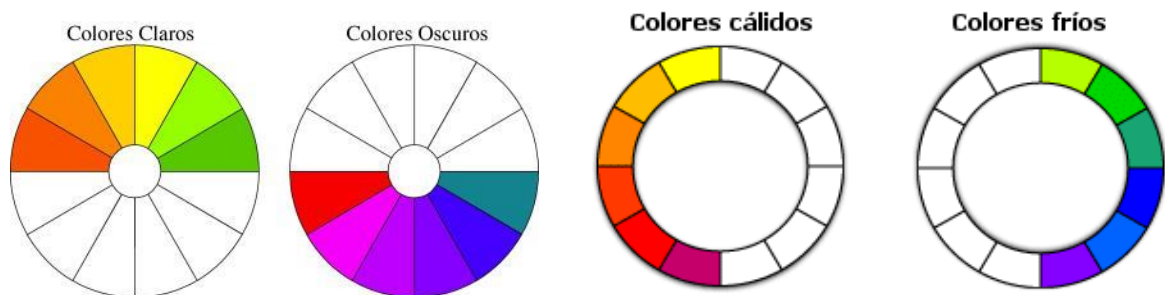


#### 4.10. Color

Es color en los ambientes externos deben ser fuertes, llamativos para captar la atención a los habitantes del entorno del Centro Cultural. Ejemplo: es precisa la utilización de los colores primarios y secundarios combinados, con franjas que contraste a la pintura colocada en las paredes.

La fachada del Centro Cultural es de vidrio para dar transparencia de lo interno hacia lo externo y viceversa, como también de hormigón en la parte posterior

En la parte interna especialmente en los lugares donde se realicen exposiciones de arte, conferencias, charlas, mesas redondas, foros deben ser colocados colores cálidos, psicológicamente para tranquilizar, que se encuentren en equilibrio emocional y sea un sitio de relax y acogedor para los usuarios.



**Ilustración 70:** Teoría del Color  
**Fuente:** Pintulac

El ambiente de la Biblioteca, aulas, talleres debe usarse el color blanco en las paredes y techos, porque éstos ayudan a captar la luz y los ambientes grandes con más luminosidad, dará pureza, fe, pulcritud... Está asociado a la paz, pureza y alegría y, que hay que recordar que el color blanco refleja el 80% de luz lo que presenta un ahorro de la energía eléctrica.

#### 4.11. Requerimientos técnicos y tecnológicos

El proyecto presenta los más modernos requerimientos que exige en ésta nueva era, anotándose con materiales de calidad y confiando en una seguridad que deben poseer todos los seres humanos como: respeto a la vida, a la unidad familiar y social. La técnica en la utilización de conocimientos profesionales y tecnológicos darán como resultados una confiabilidad absoluta.

Lo técnico y lo tecnológico se dan las manos para conseguir sitios, edificaciones con alta calidad.

A continuación se explicará con el siguiente detalle:

- Cámaras de seguridad internas y externa.
- Sistema inteligente contra incendios.
- Sensores anti robos.
- Puertas mecánicas con sensores infrarrojos.
- Lector de tarjetas magnética para personal de planta.
- Sistema de aspersion de agua para áreas verdes y jardines
- Operador de iluminación, calefacción, ventilación y aire acondicionado.
- Monitoreo de temperatura interna y externa.
- Generadores de emergencias de electricidad.

#### 4.12. Zonificación:

Esta investigación se compone de dos bloques:

##### **1.- Bloque Cultural comprende:**

- ✓ Museo
- ✓ Biblioteca
- ✓ Talleres
- ✓ Aulas
- ✓ Sala de reuniones
- ✓ Rampa para discapacitados
- ✓ Baterías sanitarias
- ✓ Asesores

##### **2.- Bloque Social, artístico comprende:**

- ✓ Teatro
- ✓ Danza
- ✓ Cafetería
- ✓ Boletería
- ✓ Administrativo
- ✓ Subsuelo
- ✓ Baterías sanitarias
- ✓ Parqueaderos
- ✓ Áreas de servicio
- ✓ Escaleras - Escaleras de Emergencia

#### 4.13. Programa Arquitectónico

**Tabla 5: Talleres**

SISTEMA	LOCAL	MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO	AREA
	DIRECCIÓN	5 SILLAS ,1 ESCRITORIO,1 ARCHIVO	1 COMPUTADORA, 1 IMPRESORA,1 FAX	20
	SECRETARIA	2 SILLAS,1 ESCRITORIO, 1 ARCHIVO	1 COMPUTADORA, 1 IMPRESORA,1 FAX	25
	CONTROL	2 SILLAS,1 ESCRITORIO, 1 ARCHIVO	1 COMPUTADORA, 1 IMPRESORA,1 FAX	25
	BANOS HOMBRES	2 INODOROS, 2 LAVABOS,2 URINARIOS, DUCHAS	1 SECADORA DE MANOS	20
	BANOS MUJERES	3 INODOROS,2 LAVABOS, DUCHAS	1 SECADORA DE MANOS	20
<b>TALLERES</b>	TALLERES DE DANZA	LOCKERS	EQUIPO DE SONIDO	150
	TALLERES DE MUSICA	LOCKERS	INSTRUMENTOS MUSICALES	150
	TALLERES DE ESCULTURA	10 MESAS, 10 SILLAS, LAVABOS , MUEBLES	EQUIPO DE PROYECCIÓN	150
	TALLER DE PINTURA	SILLAS, 15 CABALLETES, LAVABOS , MUEBLES	EQUIPO DE PROYECCIÓN	150
	BODEGAS	MUEBLES		20
	CAFETERIA	BANCAS		30
	RESTAURANTE	BANCAS		60
	HALL			15
			<b>AREA TOTAL</b>	<b>835</b>

**Tabla 6: Administración**

SISTEMA	LOCAL	MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO	AREA
	HALL	CARTELERA		45
	DIRECCION	2 SILLAS, 1 ESCRITORIO, 1 ARCHIVO	1 COMPUTADORA, 1 IMPRESORA, 1 FAX	40
	SECRETARIA	2 SILLAS, 1 ESCRITORIO, 1 ARCHIVO	1 COMPUTADORA, 1 IMPRESORA, 1 FAX	12
	SALA DE REUNIONES	8 SILLAS, 1 ESCRITORIO, 1 ARCHIVO	8 SILLAS, 1 ESCRITORIO, 1 ARCHIVO	25
	BODEGA	ARCHIVADORES, ESTANTERIAS		10
<b>ADMINISTRACION</b>	CONTABILIDAD	2 SILLAS, 1 ESCRITORIO, 1 ARCHIVO	1 COMPUTADORA, 1 IMPRESORA, 1 FAX	50
	ARCHIVO	ARCHIVADORES	1 COMPUTADORA, 1 IMPRESORA, 1 FAX	16
	SALA DE ESPERA	4 SILLAS	2 COMPUTADORAS , 1 IMPRESORA, 1 FAX	30
	FICHERO ELECTRONICO	2 SILLAS, 1 ESCRITORIO, 1 ARCHIVO	1 COMPUTADORA, 1 IMPRESORA, 1 FAX	10
	S.S.H.H. HOMBRES	2 INODORO, 2 LAVABO, 2 URINARIO	1 SECADOR DE MANOS	16
	S.S.H.H. MUJERES	2 INODORO, 2 LAVABO	1 SECADOR DE MANOS	15
			<b>AREA TOTAL</b>	<b>269</b>

**Tabla 7: Museo**

SISTEMA	LOCAL	MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO	AREA
	RECEPCIÓN	1 COUNTER, 3 SILLAS		15
	CONTROL	2 SILLAS,1 ESCRITORIO		5
	GUÍA	2 SILLAS, 1 ESCRITORIO	1 COMPUTADORA,1 PROYECTOR	15
	MUSEO	PEDESTALES	1 EQUIPO DE SONIDO, 1 PROYECTOR	500
	SECRETARIA	2 SILLAS, 1 ESCRITORIO	1 COMPUTADORA,1 IMPRESORA, 1 FAX	15
<b>MUSEO FIJA</b>	<b>EXP.</b> SALA DE ESPERA	10 SILLONES, 1 MESA	1 EQUIPO DE SONIDO, 1 PROYECTOR	50
	DIRECCIÓN	2 SILLONES , 1 MESA, 1 ESCRITORIO , 1 SILLA, 1 ARCHIVO	2 EQUIPO DE SONIDO, 1 PROYECTOR	100
	SALA DE EXPOSICIONES	10 MESAS, 20 PEDESTALES , 10 ANAQUELES		200
			AREA TOTAL	900
	CIRCULACIÓN			150
	Hall	CARTELERAS		600
<b>EXP. TEMPORAL</b>	S.S.H.H HOMBRES	2 INODOROS, 1 LAVABO,1 URINARIO	1 SECADOR DE MANOS	20
	S.S.H.H MUJERES	3 INODORO , 1 LAVABO	1 SECADOR DE MANOS	20
			<b>AREA TOTAL</b>	<b>2590</b>

**Tabla 8: Teatro**

SISTEMA	LOCAL	MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO	AREA
	RECEPCIÓN Y HALL			360
	CONTROL			165
	TAQUILLA			16
	PLATEA BAJA			900
	PLATEA ALTA			400
	ESCENARIO	TRAMOYA DE IMPLEMENTOS		125
	TALLER DE TEATRO Y ACTUACIÓN	MESAS, SILLAS, CLOSET	-	30
<b>TEATRO</b>	CAMERINO HOMBRES	MESAS, SILLAS, CLOSET	-	60
	CAMERINO MUJERES	MESAS, SILLAS, CLOSET	-	60
	BODEGA	REPISAS , ESTANTERÍAS	-	80
	CABINA DE SONIDO Y LUCES	3 MESAS, 3 SILLAS	-	25
	S.S.H.H. HOMBRES ARTISTAS	2 INODOROS,1 LAVABO, 1 URINARIO	1 SECADOR DE MANOS	35
	S.S.H.H. MUJERES ARTISTAS	3 INODOROS,1 LAVABO	1 SECADOR DE MANOS	35
	S.S.H.H. HOMBRES PUBLICO	2 INODOROS,1LAVABO, 1 URINARIO	1 SECADOR DE MANOS	35
	S.S.H.H. MUJERES PUBLICO	3 INODOROS , 1 LAVABO	1 SECADOR DE MANOS	35
			<b>AREA TOTAL</b>	<b>2361</b>

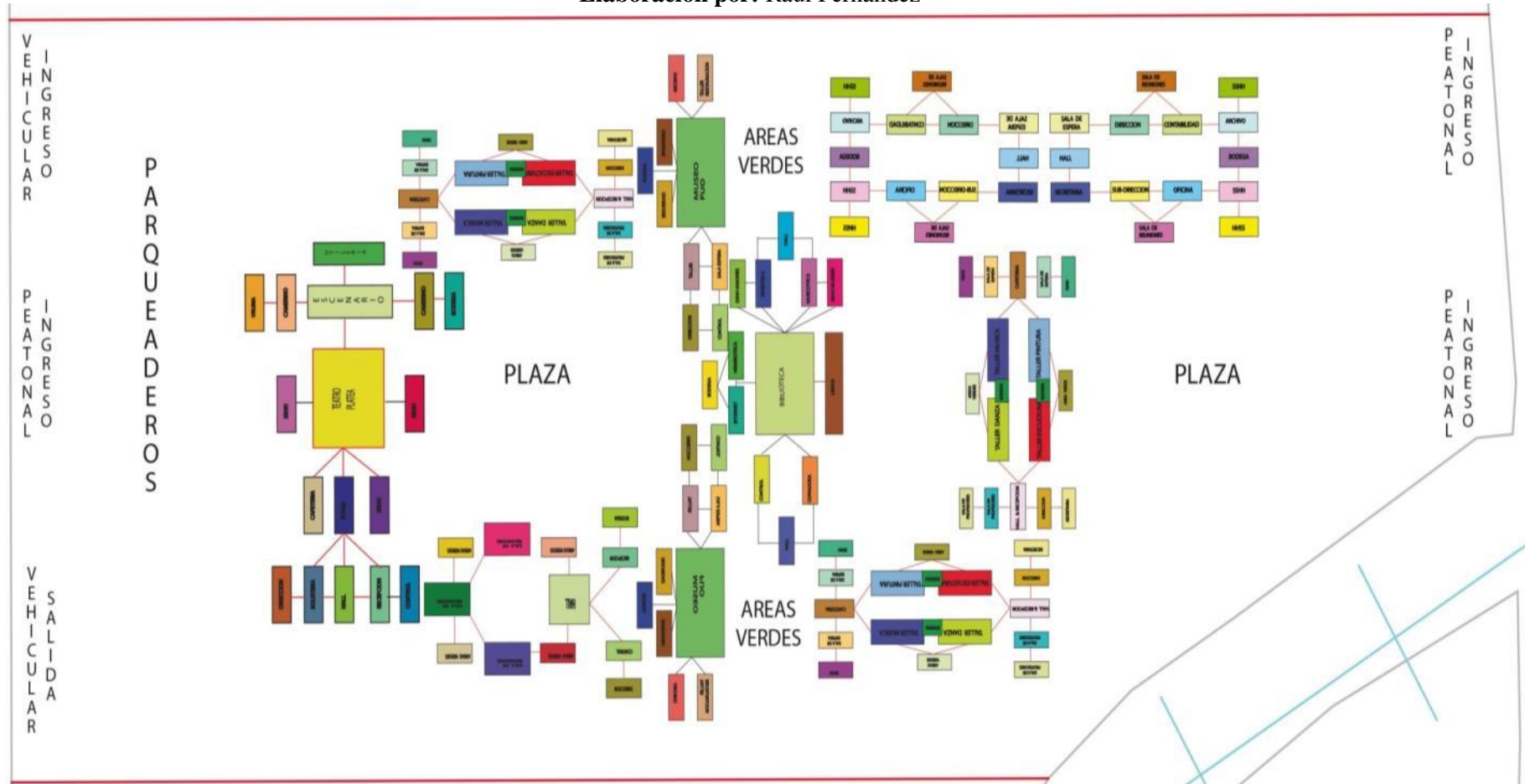


**Tabla 9: Parqueadero**

<b>SISTEMA</b>	<b>LOCAL</b>	<b>MOBILIARIO</b>	<b>EQUIPAMIENTO</b>	<b>AREA</b>
	CONTROL	2 SILLAS, 1 ESCRITORIO		6
	PARQUEO		200	3300
<b>PARQUEADEROS</b>	CIRCULACIONES			4350
	S.S.H.H. HOMBRES	2 INODOROS,1 LAVABO,1 URINARIO	1 SECADOR DE MANOS	12
	S.S.H.H. MUJERES	3 INODOROS, 1 LAVABO	1 SECADOR DE MANOS	12
			<b>AREA TOTAL</b>	<b>7680</b>

#### 4.14. Organigrama General

**Ilustración 71: Organigrama General**  
Elaboración por: Raúl Fernández



#### 4.15. Conclusiones

Lo que llama la atención que ahora se cuente con unos profesionales expertos en su rama, lo que permite pensar que en el futuro existirán construcciones particulares y públicas diseñadas y construidas técnicamente; tomando en cuenta hasta el último detalle, sin dejar al azar cualquier aspecto inherente a la buena utilidad del lugar constituir; más aún si estos son públicos con concurrencias masivas. Qué pena que tiene que darse primero desgracias y hechos dolorosos para que al fin se llenen de absoluta responsabilidad los administrativos de todos los niveles.

Todos los elementos como los: planos arquitectónicos, materiales de la construcción, eléctricos, sanitarios, elaboración, mano de obra, tecnología de punta, equipos, etc. tengan solidez y se realicen seguimientos técnicos; respecto a lo que se van a utilizar; y; lo más importante con una visión clara, objetiva y moderna como en los países del tercer mundo. Todo esto va asegurar el Buen Vivir en el futuro; para las generaciones venideras.

---

# CAPITULO V

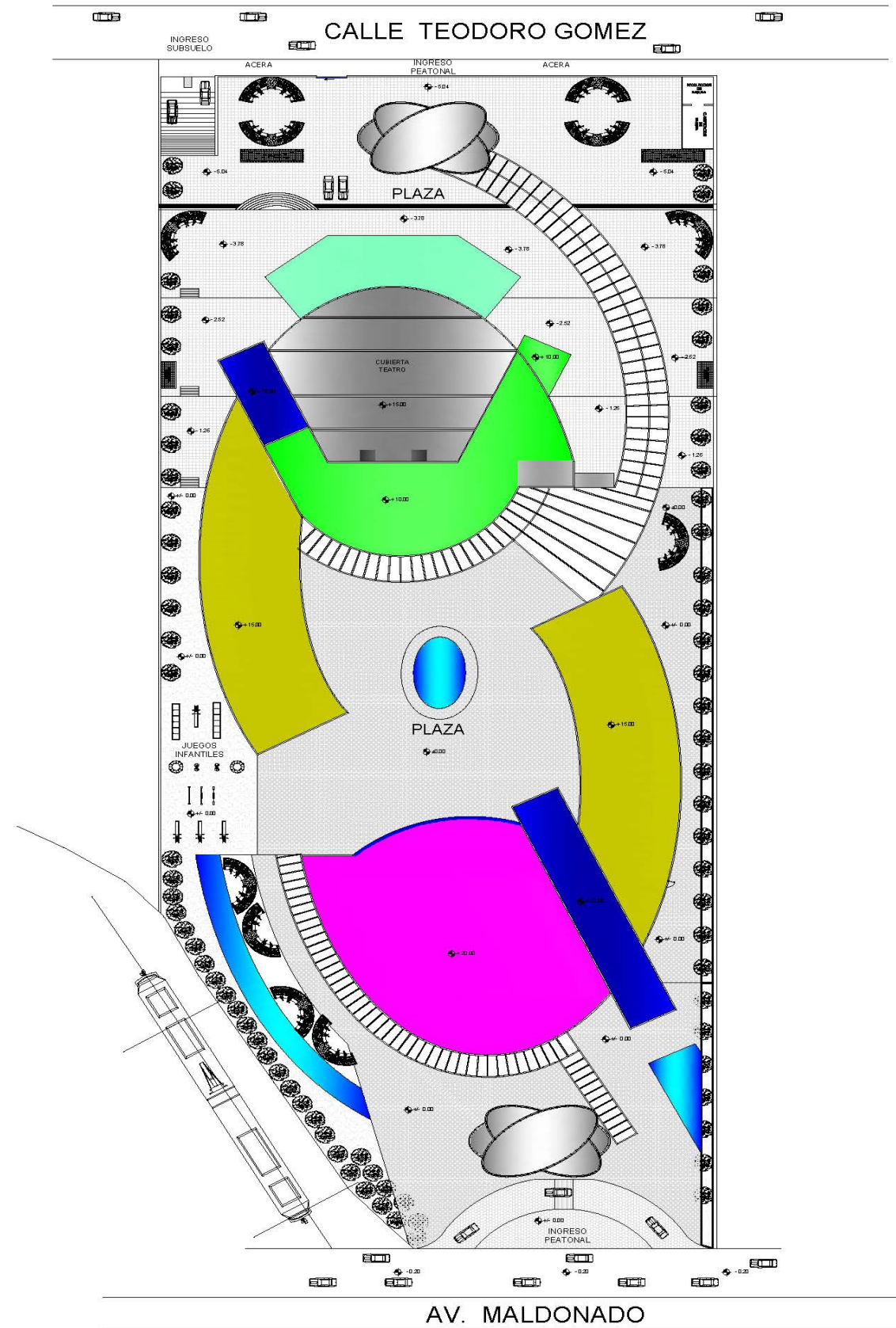
---

## **ANTEPROYECTO Y PROYECTO DEFINITIVO**

## **5. PLANOS ARQUITECTÓNICOS.**

En el Proyecto de finalización de carrera se desarrollaron todos los Planos Arquitectónicos como: Plantas, Cortes, Fachadas, Implantación, Detalles Constructivos, Planos Eléctricos, Hidro-sanitarias, Planos de propuesta Estructural, Planos Ilustrados, Renders, Maquetas y Presupuesto de Obra.

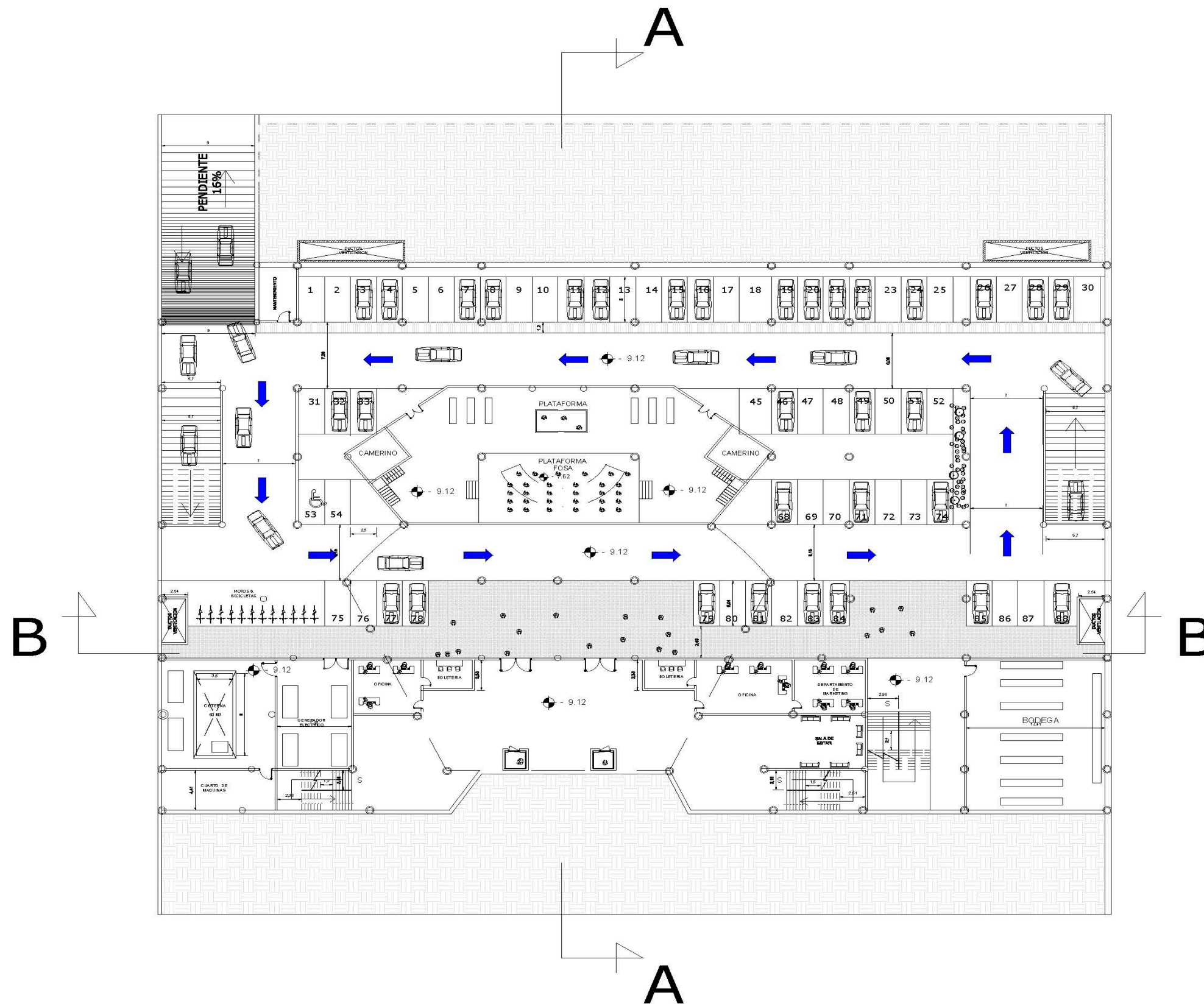
### 5.1.1. Plano Arquitectónico: Implantación



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
NORTE: 	
TEMA: <b>CENTRO CULTURAL "ELOY ALFARO"</b>	
CONTENIDO: <b>IMPLANTACION</b>	
ESCALA: <b>1:400</b>	
CENTRO CULTURAL "ELOY ALFARO"	
	NUMERO DE LAMINA <b>1</b>
TUTOR:	ARQ. MYRIAN TORRES
LECTOR:	ARQ. PATRICIA CONSTANTE
LECTOR:	ARQ. ROBERTO SARABIA
ALUMNO:	RAUL FERNANDEZ Z.

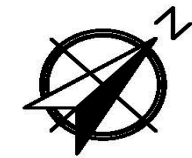


5.1.2. Plano Arquitectónico: Subsuelo 1



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

NORTE:



TEMA:

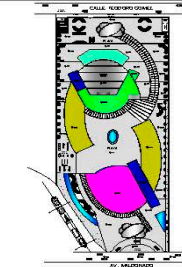
**CENTRO CULTURAL  
"ELOY ALFARO"**

CONTENIDO:

**SUBSUELO 1**

ESCALA:

1:400



NUMERO DE LAMINA

**2**

TUTOR:

ARQ. MYRIAN TORRES

LECTOR:

ARQ. PATRICIA CONSTANTE

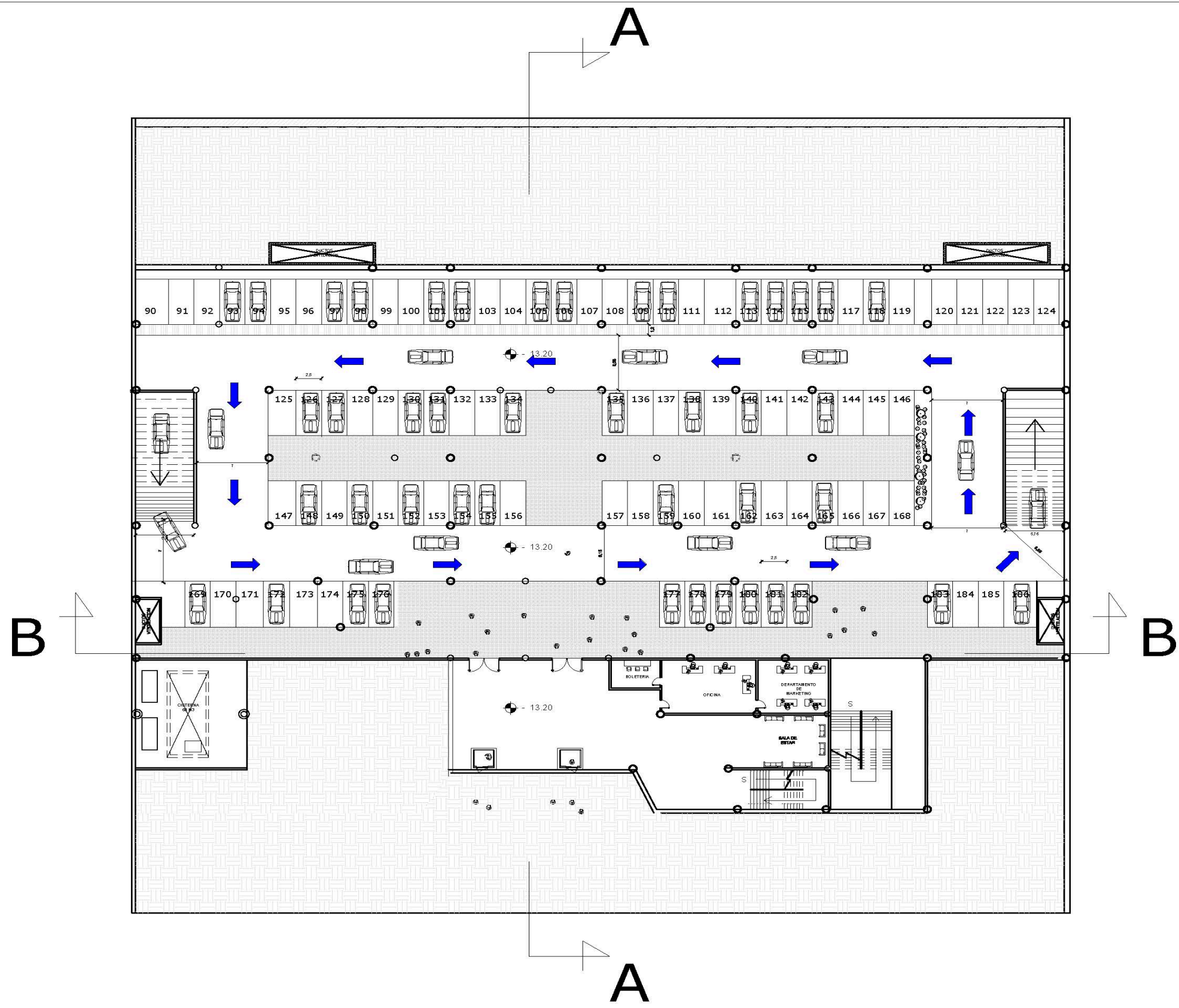
LECTOR:

ARQ. ROBERTO SARABIA

ALUMNO:

RAUL FERNANDEZ Z.

5.1.3. Plano Arquitectónico: Subsuelo 2



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

NORTE:

TEMA:

**CENTRO CULTURAL "ELOY ALFARO"**

CONTENIDO:

**SUBSUELO 2**

ESCALA:

**1:400**

NUMERO DE LAMINA

3

TUTOR:

**ARQ. MYRIAN TORRES**

LECTOR:

**ARQ. PATRICIA CONSTANTE**

LECTOR:

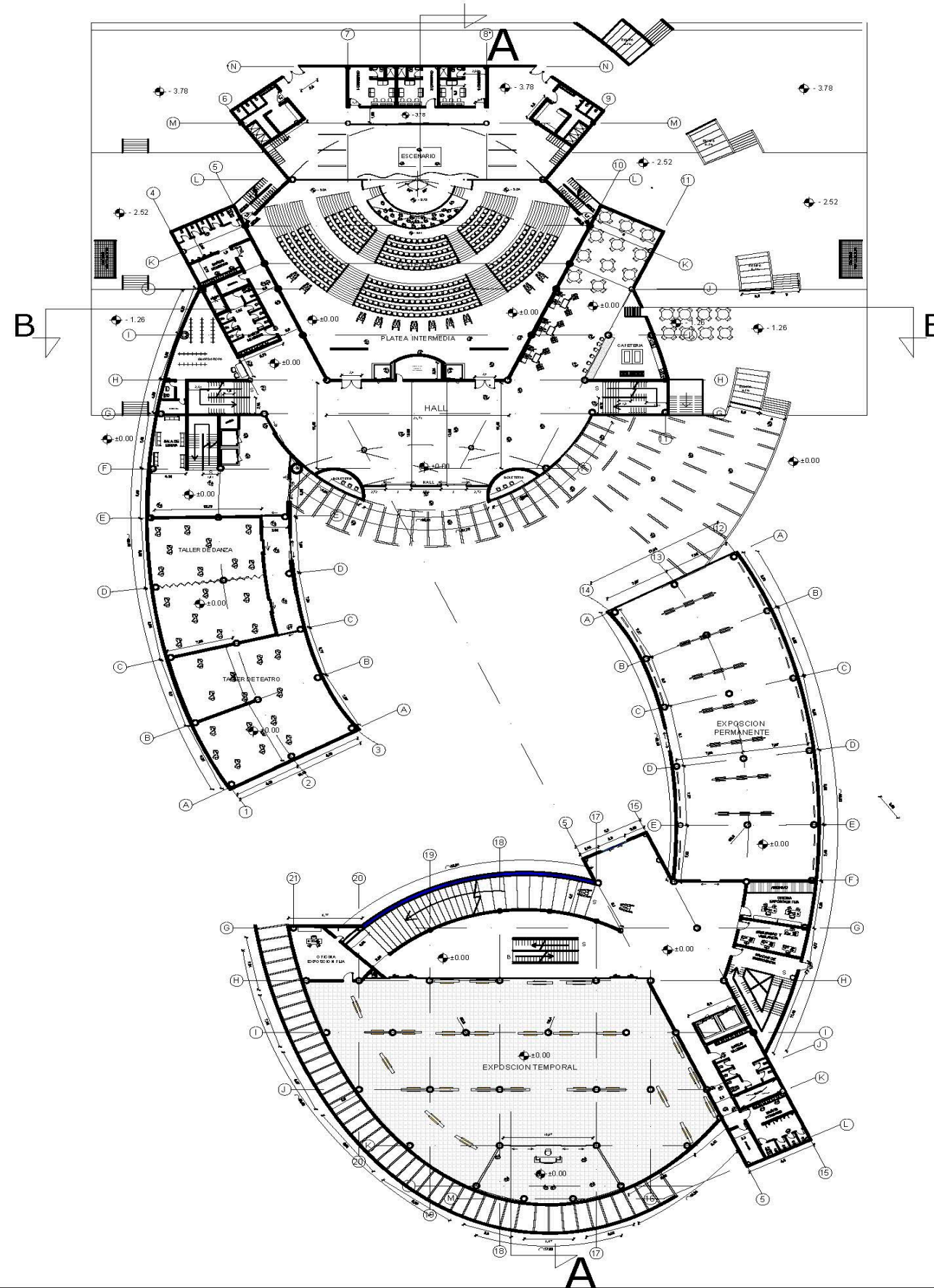
**ARQ. ROBERTO SARABIA**

ALUMNO:

**RAUL FERNANDEZ Z.**



5.1.4. Plano Arquitectónico: Primera Planta



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL  
**UTE**  
ECUADOR

---

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

NORTE:

TEMA:

**CENTRO CULTURAL "ELOY ALFARO"**

---

CONTENIDO:

**PRIMER PLANTA**

ESCALA:

**1:600**

NUMERO DE LAMINA

4

---

TUTOR:

**ARQ. MYRIAN TORRES**

LECTOR:

**ARQ. PATRICIA CONSTANTE**

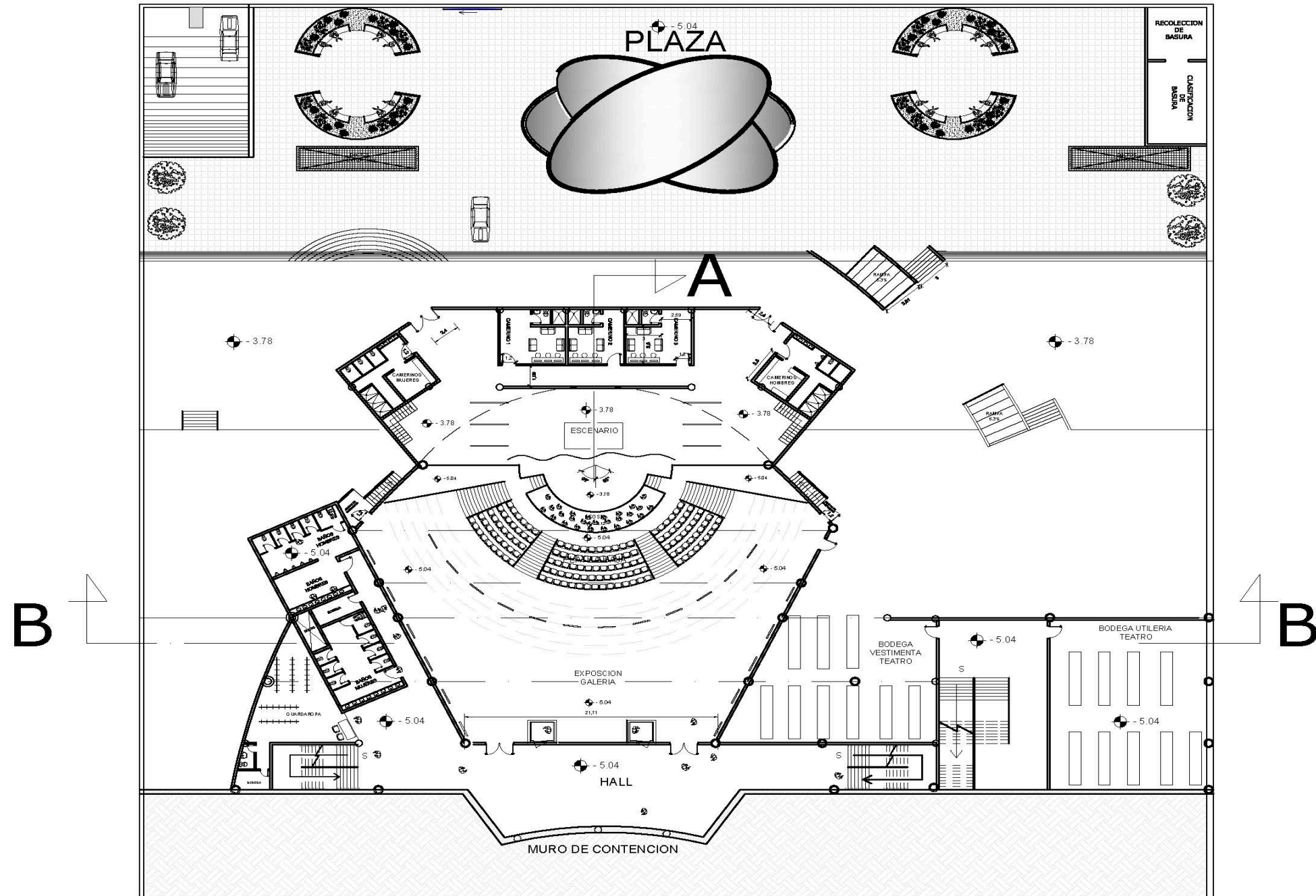
LECTOR:

**ARQ. ROBERTO SARABIA**

ALUMNO:

**RAUL FERNANDEZ Z.**

5.1.5. Plano Arquitectónico: Platea Baja Teatro



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

NORTE:



TEMA:

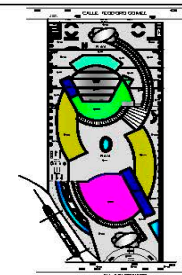
**CENTRO CULTURAL  
"ELOY ALFARO"**

CONTENIDO:

**PLATEA BAJA  
TEATRO**

ESCALA:

**1:400**



NÚMERO DE LAMINA

**5**

TUTOR:

**ARQ. MYRIAN TORRES**

LECTOR:

**ARQ. PATRICIA CONSTANTE**

LECTOR:

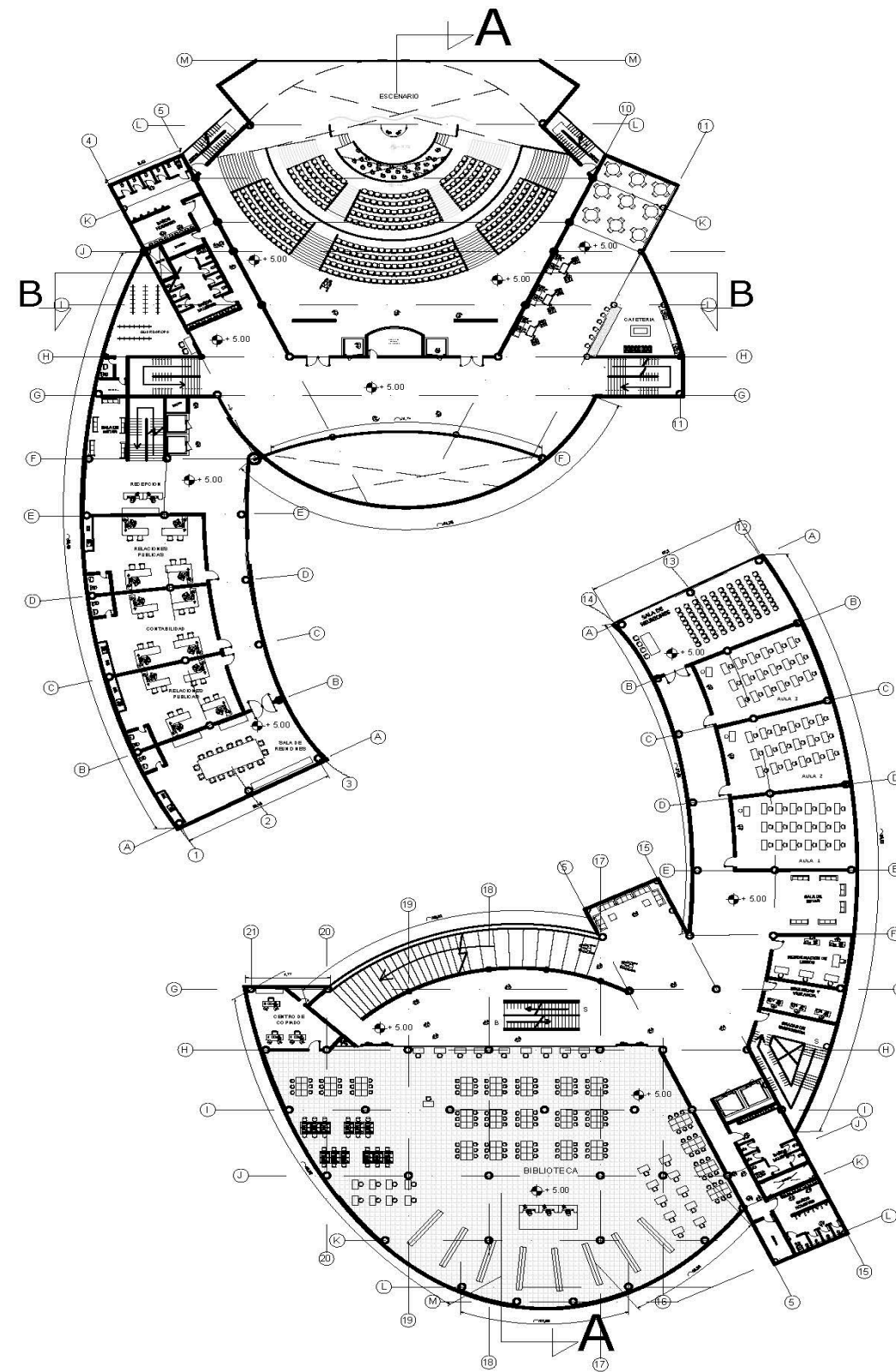
**ARQ. ROBERTO SARABIA**

ALUMNO:

**RAUL FERNANDEZ Z.**



5.1.6. Plano Arquitectónico: Segunda Planta





UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL  
UTE  
ECUADOR

---

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

NORTE:



---

TEMA:

**CENTRO CULTURAL "ELOY ALFARO"**

---

CONTENIDO:

**SEGUNDA PLANTA**

---

ESCALA:

**1:600**

---



---

NUMERO DE LAMINA

**6**

---

TUTOR:

**ARQ. MYRIAN TORRES**

---

LECTOR:

**ARQ. PATRICIA CONSTANTE**

---

LECTOR:

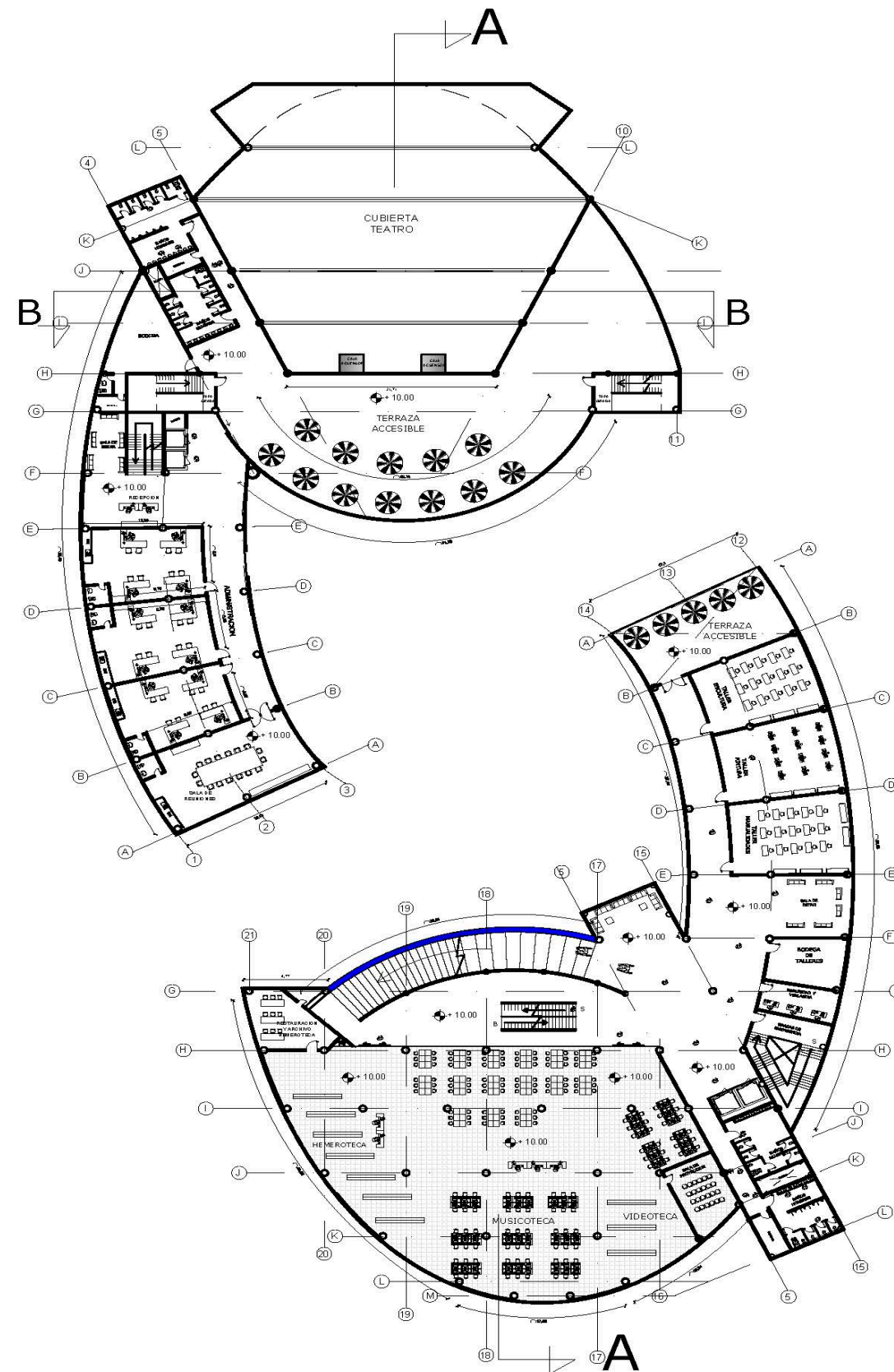
**ARQ. ROBERTO SARABIA**

---

ALUMNO:

**RAUL FERNANDEZ Z.**

5.1.7. Plano Arquitectónico: Tercera Planta



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL  
ECUADOR

---

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

NORTE:

---

TEMA:

**CENTRO CULTURAL "ELOY ALFARO"**

---

CONTENIDO:

**TERCERA PLANTA**

---

ESCALA:

**1:600**

---

---

NUMERO DE LAMINA

**7**

---

TUTOR:

ARQ. MYRIAN TORRES

---

LECTOR:

ARQ. PATRICIA CONSTANTE

---

LECTOR:

ARQ. ROBERTO SARABIA

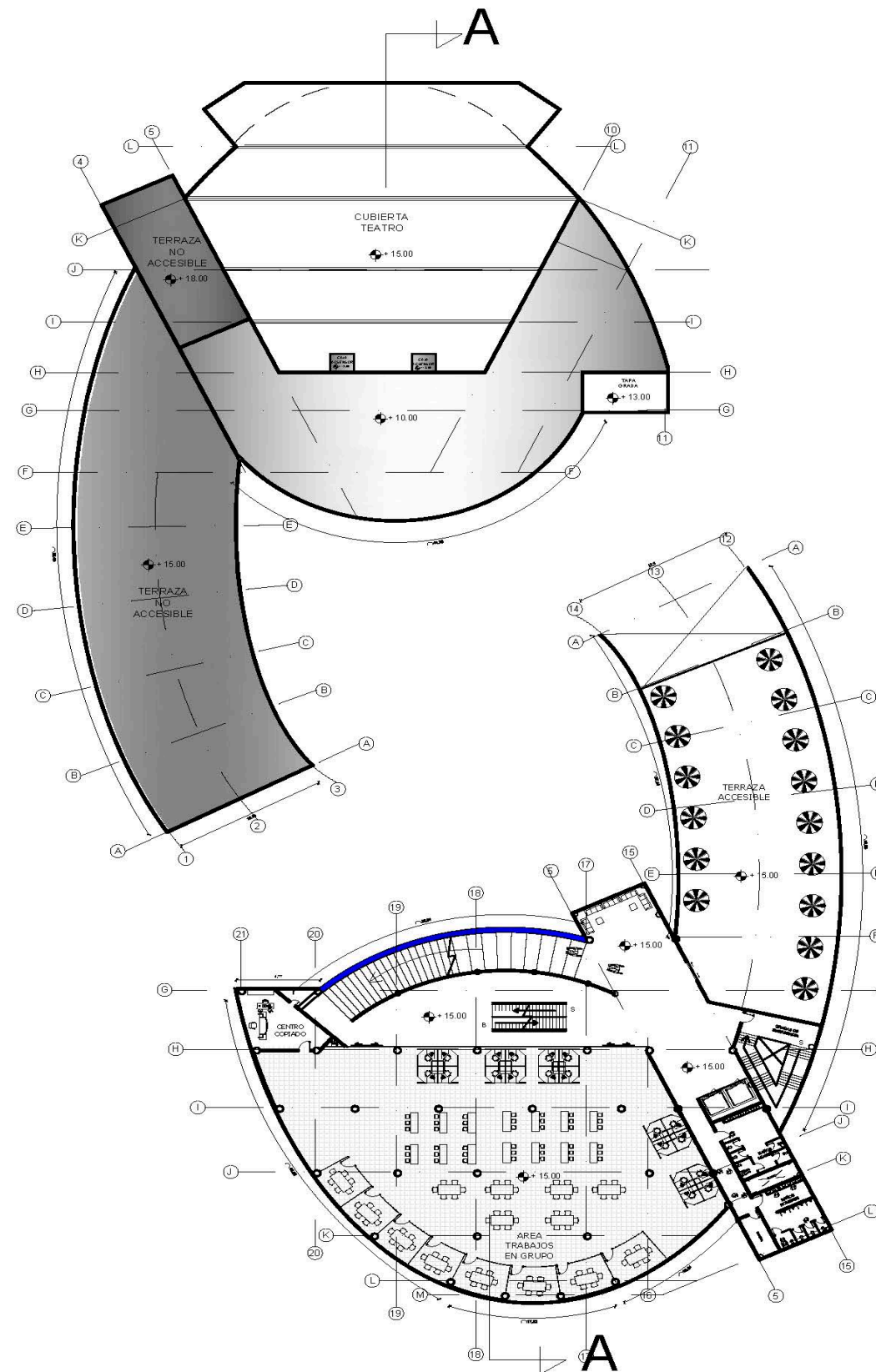
---

ALUMNO:

RAUL FERNANDEZ Z.

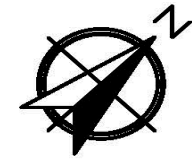


5.1.8. Plano Arquitectónico: Cuarta Planta



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
EQUINOCCIAL

NORTE:



TEMA:

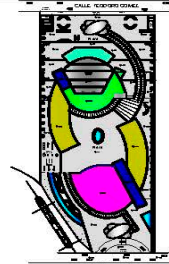
**CENTRO CULTURAL  
"ELOY ALFARO"**

CONTENIDO:

**CUARTA  
PLANTA**

ESCALA:

**1:600**



NUMERO DE LAMINA

**8**

TUTOR:

**ARQ. MYRIAN TORRES**

LECTOR:

**ARQ. PATRICIA CONSTANTE**

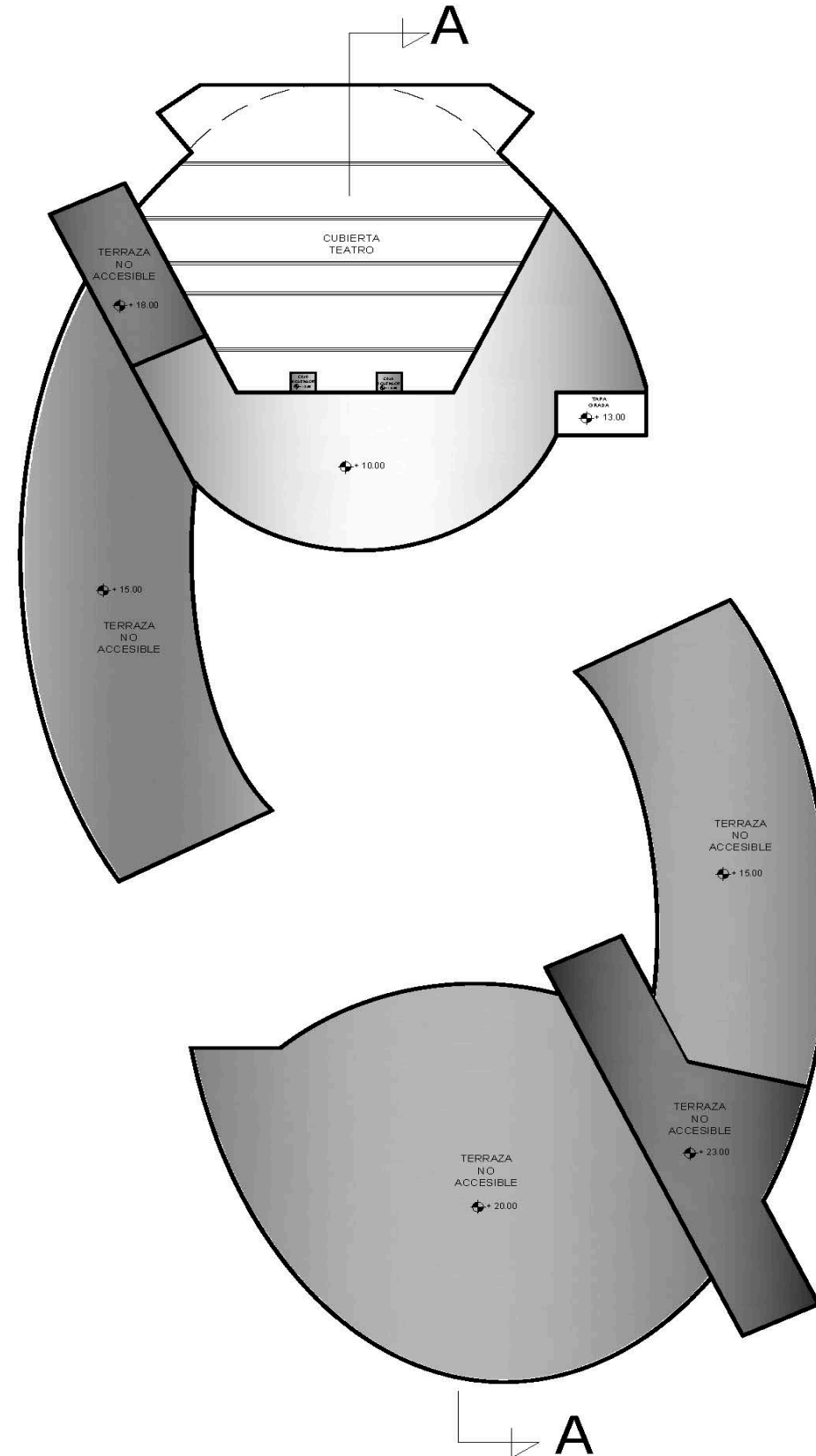
LECTOR:

**ARQ. ROBERTO SARABIA**

ALUMNO:

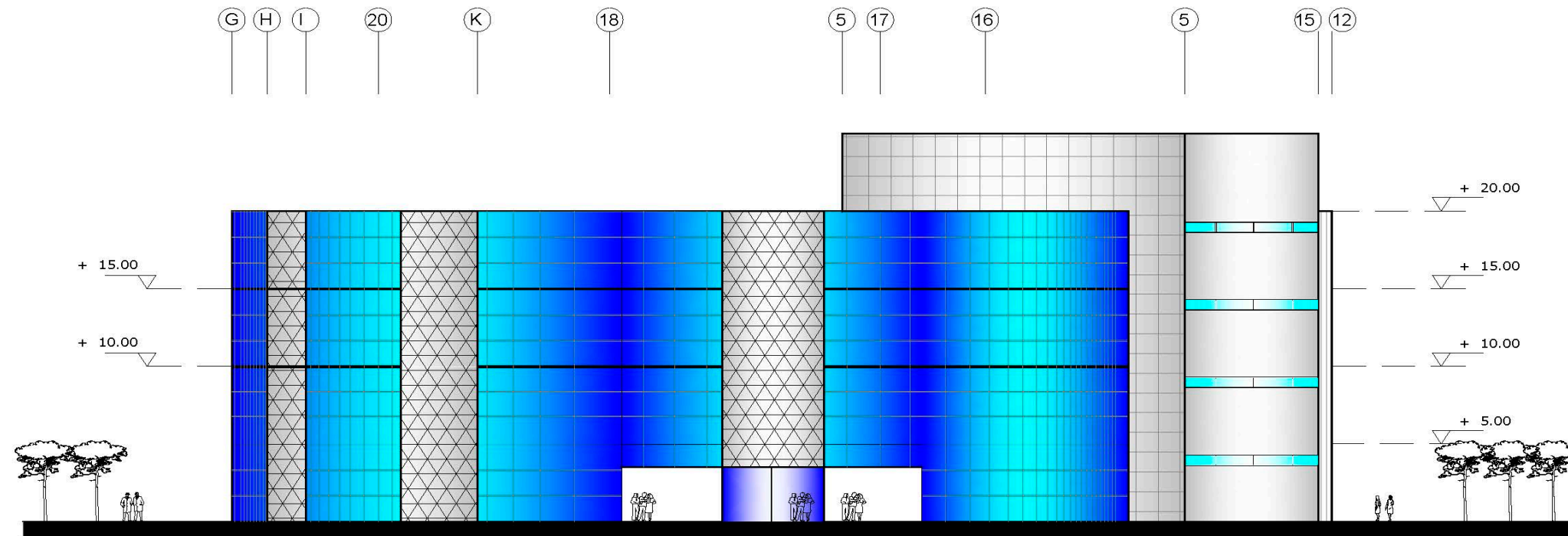
**RAUL FERNANDEZ Z.**

### 5.1.9. Plano Arquitectónico: Plano de Cubiertas

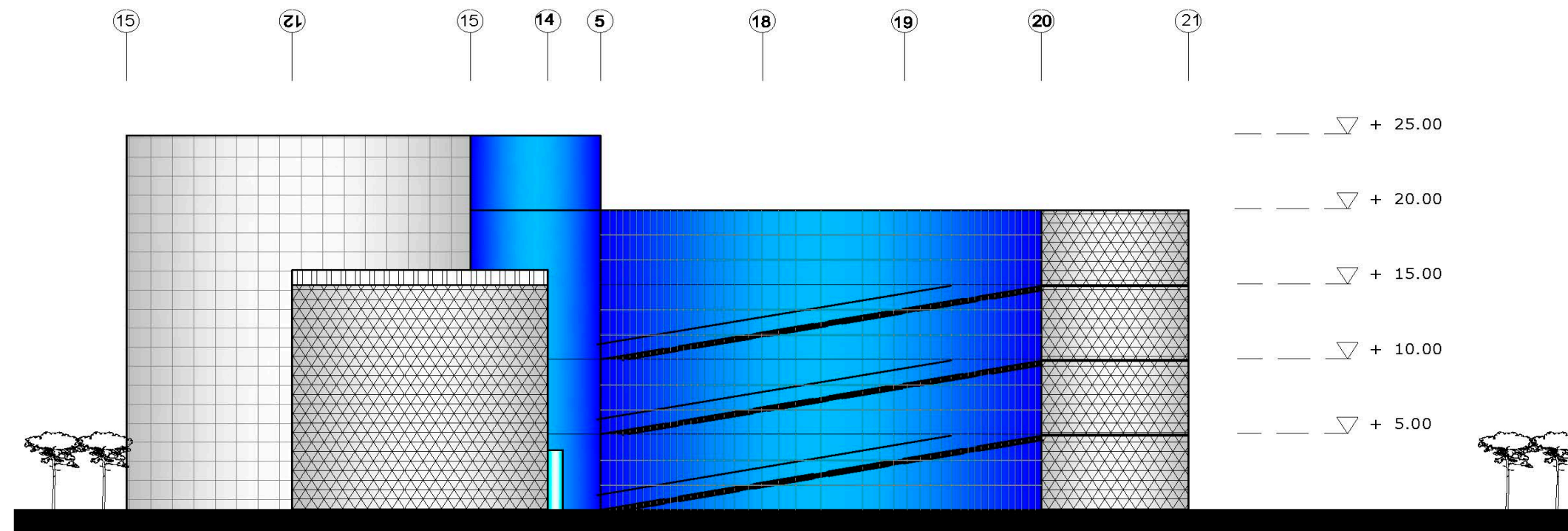


UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	
NORTE: 	
TEMA: <b>CENTRO CULTURAL "ELOY ALFARO"</b>	
CONTENIDO: PLANTA DE CUBIERTAS	
ESCALA: 1:600	
NUMERO DE LAMINA <b>9</b>	
TUTOR: ARQ. MYRIAN TORRES	
LECTOR: ARQ. PATRICIA CONSTANTE	
LECTOR: ARQ. ROBERTO SARABIA	
ALUMNO: RAUL FERNANDEZ Z.	

5.1.10. Plano Arquitectónico: Fachadas



**FACHADA FRONTAL ESTE**



**FACHADA INTERNA BIBLIOTECA**



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**

NORTE:



TEMA:

**CENTRO CULTURAL "ELOY ALFARO"**

CONTENIDO:

FACHADA

ESCALA:

1:300



NUMERO DE LAMINA

**10**

TUTOR:

ARQ. MYRIAN TORRES

LECTOR:

ARQ. PATRICIA CONSTANTE

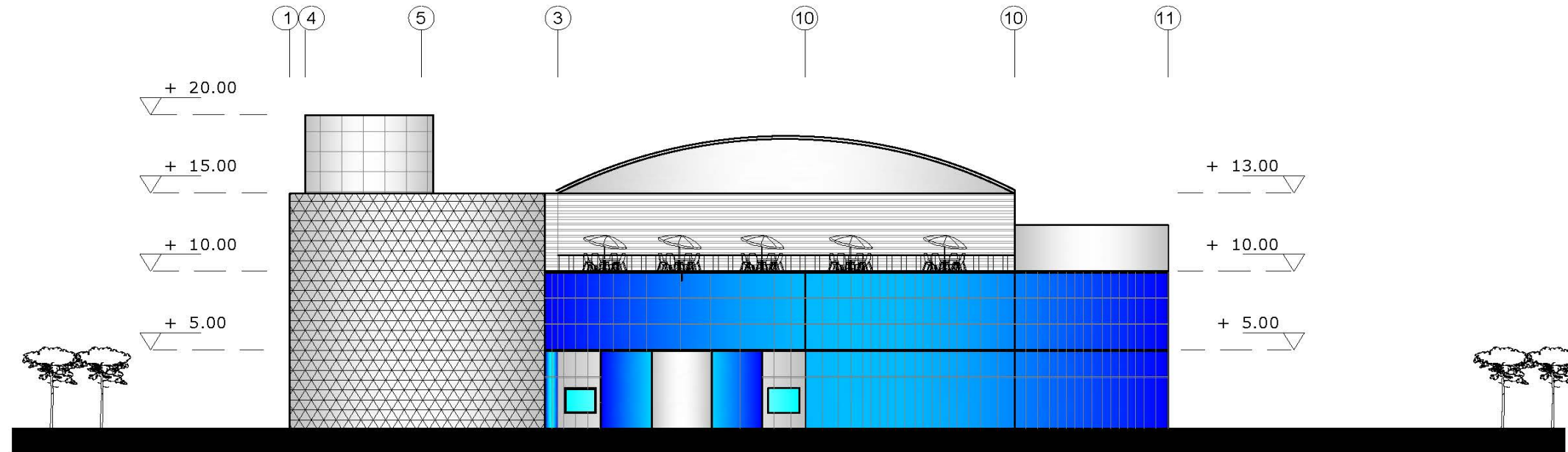
LECTOR:

ARQ. ROBERTO SARABIA

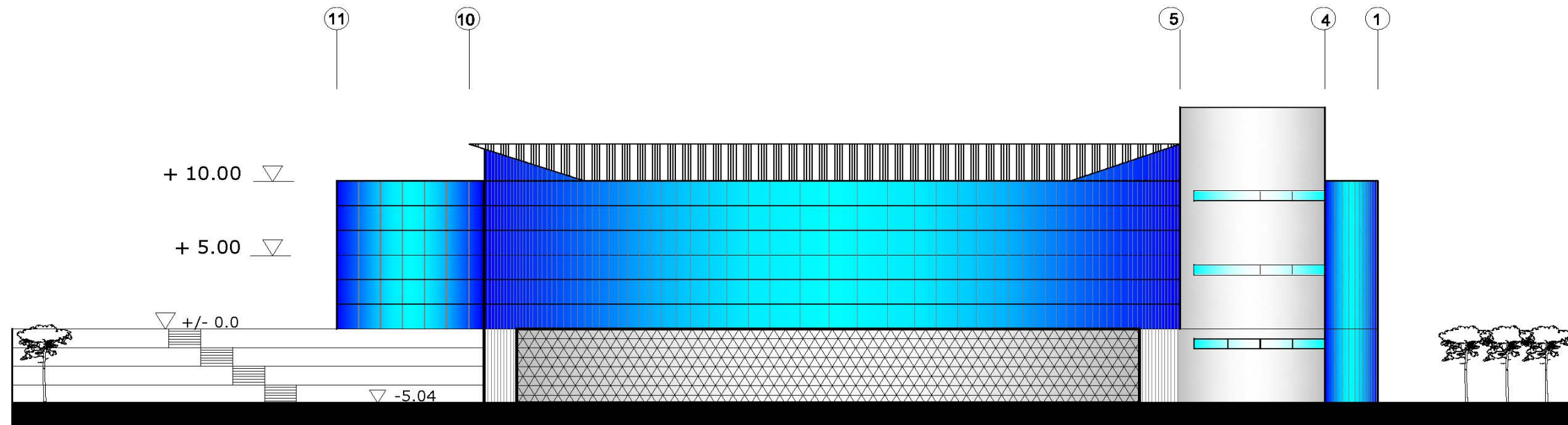
ALUMNO:

RAUL FERNANDEZ Z.





**FACHADA INTERNA TEATRO**

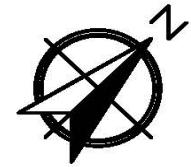


**FACHADA POSTERIOR OESTE**



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
EQUINOCCIAL

NORTE:



TEMA:

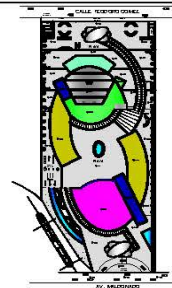
**CENTRO CULTURAL  
"ELOY ALFARO"**

CONTENIDO:

FACHADA

ESCALA:

1:300



NUMERO DE LAMINA

**11**

TUTOR:

ARQ. MYRIAN TORRES

LECTOR:

ARQ. PATRICIA CONSTANTE

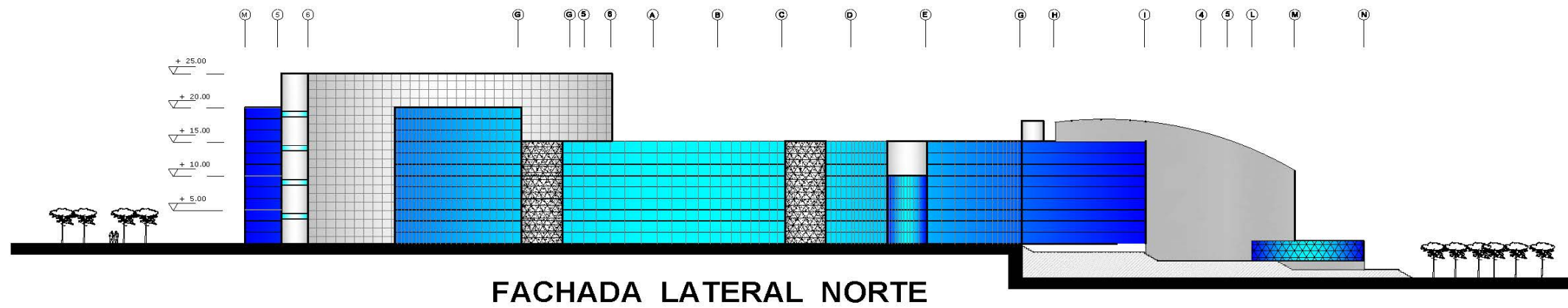
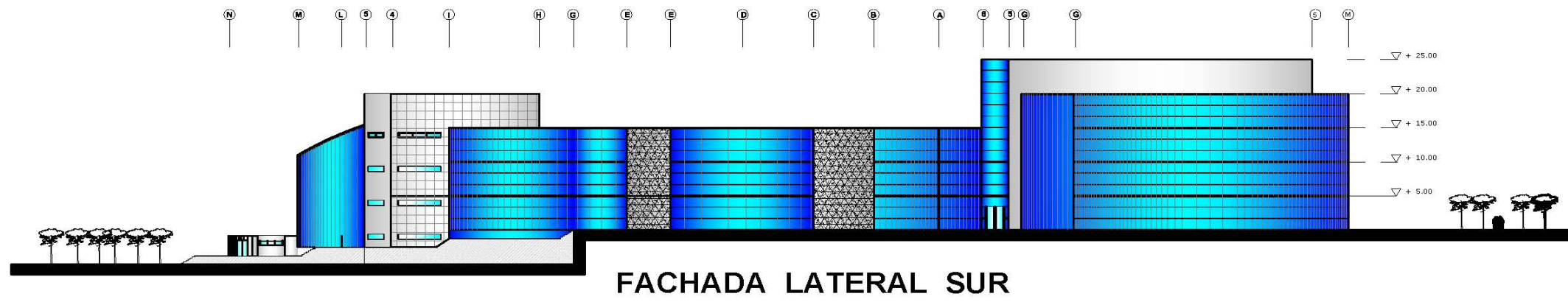
LECTOR:

ARQ. ROBERTO SARABIA

ALUMNO:

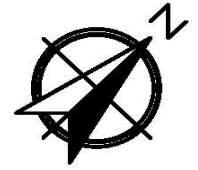
RAUL FERNANDEZ Z.





UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
EQUINOCCIAL

NORTE:



TEMA:

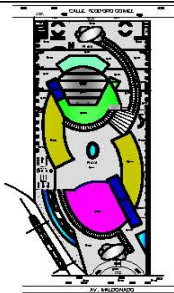
**CENTRO CULTURAL  
"ELOY ALFARO"**

CONTENIDO:

FACHADA

ESCALA:

1:700



NUMERO DE LAMINA

**12**

TUTOR:

ARQ. MYRIAN TORRES

LECTOR:

ARQ. PATRICIA CONSTANTE

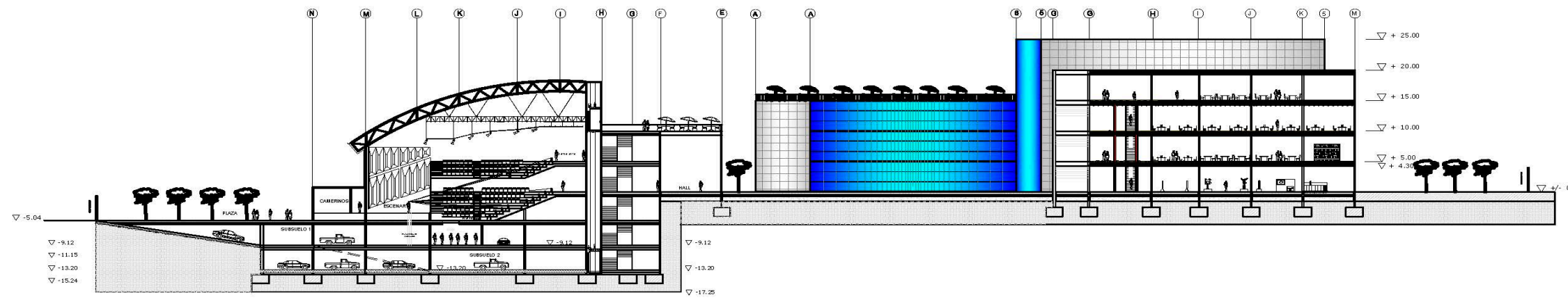
LECTOR:

ARQ. ROBERTO SARABIA

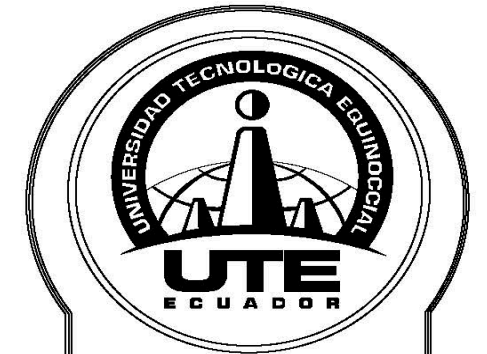
ALUMNO:

RAUL FERNANDEZ Z.

5.1.11. Plano Arquitectónico: Corte Longitudinal

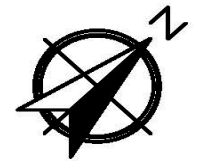


# CORTE A - A'



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

NORTE:



TEMA:

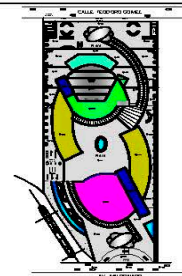
**CENTRO CULTURAL  
"ELOY ALFARO"**

CONTENIDO:

**CORTE A-A  
LONGITUDINAL**

ESCALA:

**1:700**



NUMERO DE LAMINA

# 13

TUTOR:

**ARQ. MYRIAN TORRES**

LECTOR:

**ARQ. PATRICIA CONSTANTE**

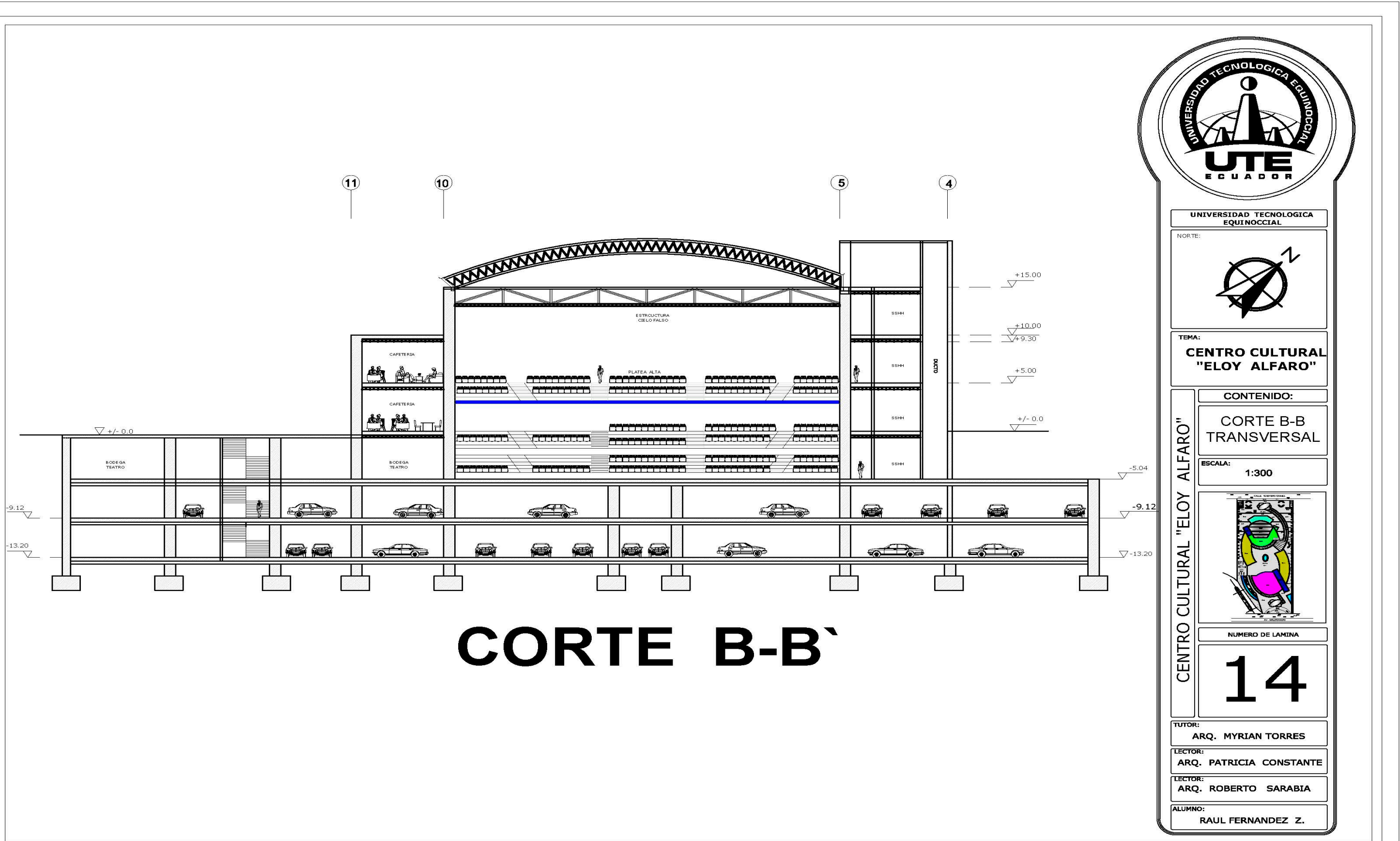
LECTOR:

**ARQ. ROBERTO SARABIA**

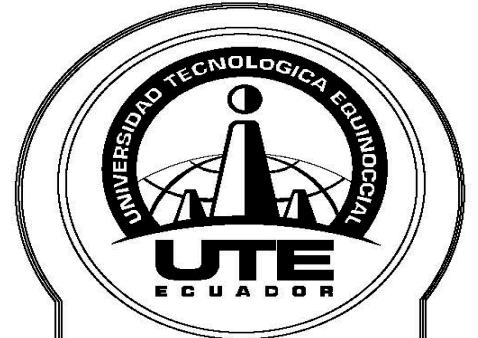
ALUMNO:

**RAUL FERNANDEZ Z.**

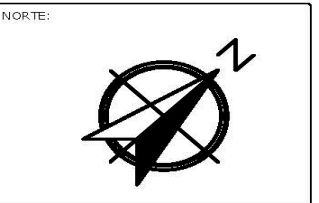
5.1.12. Plano Arquitectónico: Corte Transversal



**CORTE B-B'**



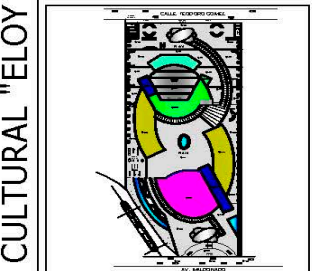
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL



TEMA:  
**CENTRO CULTURAL "ELOY ALFARO"**

CONTENIDO:  
**CORTE B-B TRANSVERSAL**

ESCALA:  
**1:300**



NUMERO DE LAMINA  
**14**

TUTOR:  
ARQ. MYRIAN TORRES

LECTOR:  
ARQ. PATRICIA CONSTANTE

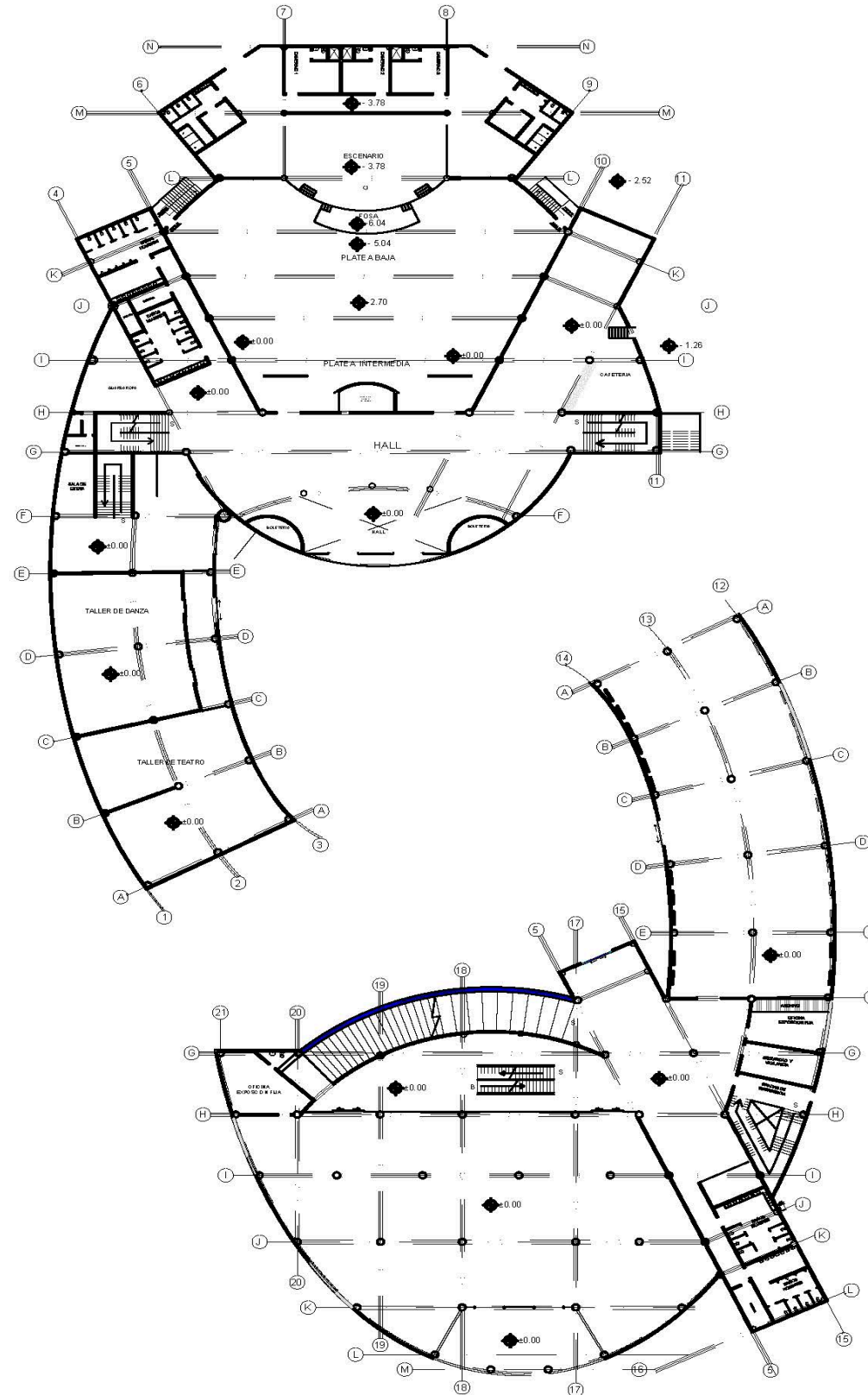
LECTOR:  
ARQ. ROBERTO SARABIA

ALUMNO:  
RAUL FERNANDEZ Z.

CENTRO CULTURAL "ELOY ALFARO"



5.1.13. Plano de Ejes Estructurales



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

NORTE:

TEMA:

**CENTRO CULTURAL "ELOY ALFARO"**

CONTENIDO:

**EJES ESTRUCTURALES**

ESCALA: **1:600**

NUMERO DE LAMINA

**15**

TUTOR:

ARQ. MYRIAN TORRES

LECTOR:

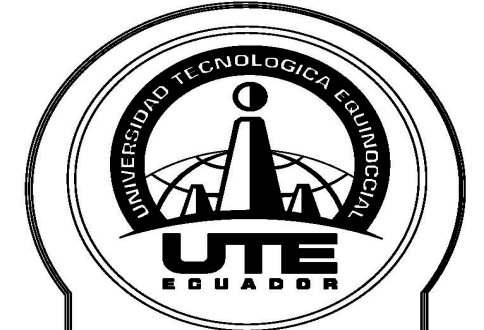
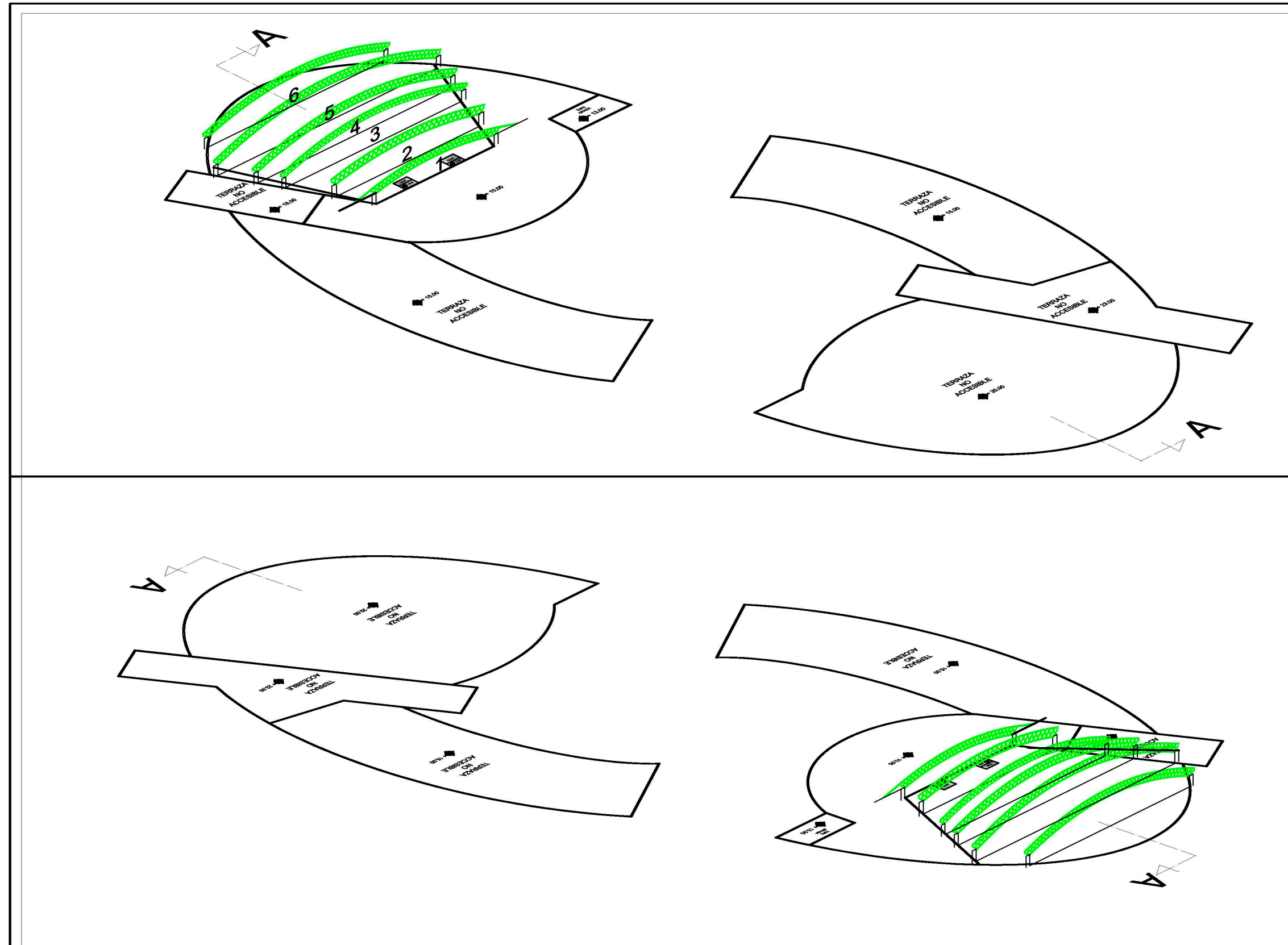
ARQ. PATRICIA CONSTANTE

LECTOR:

ARQ. ROBERTO SARABIA

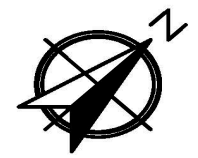
ALUMNO:

RAUL FERNANDEZ Z.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

NORTE:



TEMA:

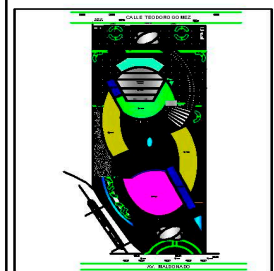
**CENTRO CULTURAL "ELOY ALFARO"**

CONTENIDO:

**ESTRUCTURA CUBIERTA**

ESCALA:

**1:500**



NUMERO DE LAMINA

**16**

TUTOR:

ARQ. MYRIAN TORRES

LECTOR:

ARQ. PATRICIA CONSTANTE

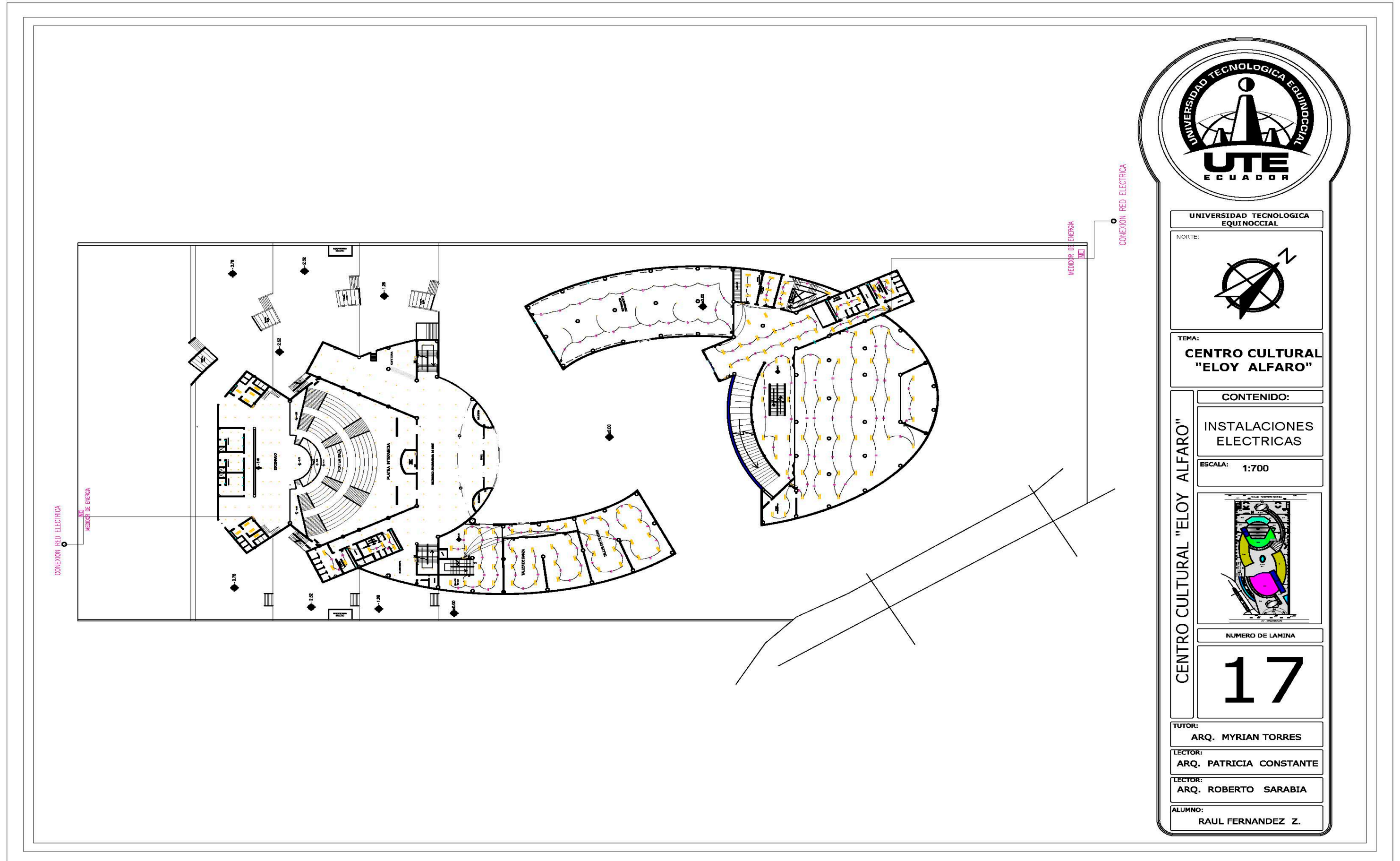
LECTOR:

ARQ. ROBERTO SARABIA

ALUMNO:

RAUL FERNANDEZ Z.

### 5.1.15. Plano Eléctrico: Implantación

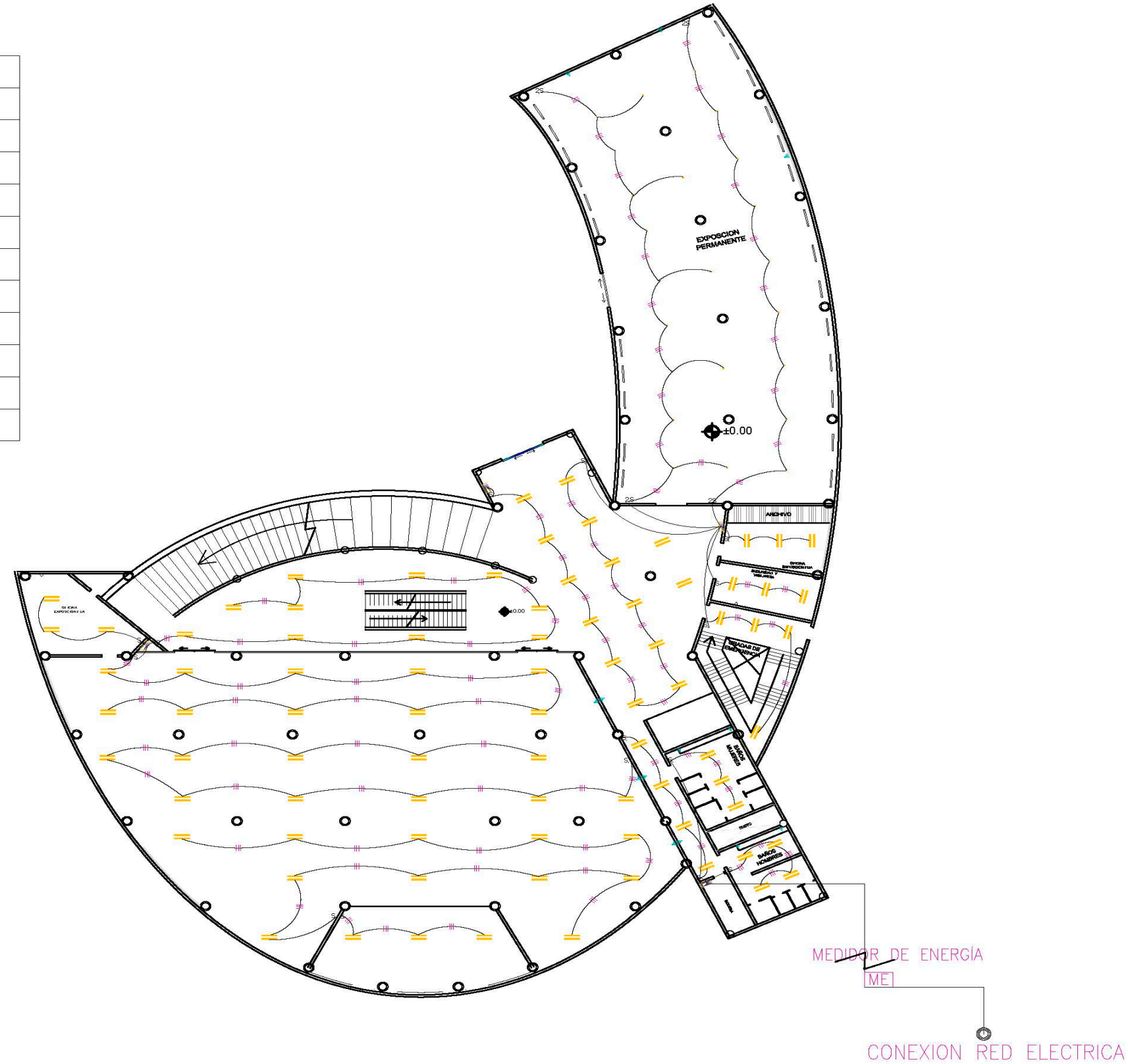




5.1.16. Plano Eléctrico: Primer Bloque

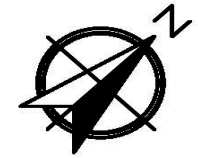
**SIMBOLOGIA**  
INST. ELÉCTRICAS

	CIRCUITO ILUMINACION
	DICROICO 60W
	FLUORESCENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE 110V
	TOMACORRIENTE h=1.2m
	TOMACORRIENTE 220V
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	CAJA TERMICA
	APLIQUE DE PARED
	MEDIDOR DE ENERGÍA
	SALIDA TELÉFONO



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

NORTE:



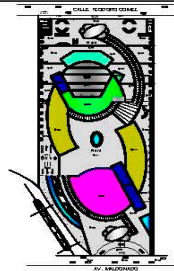
TEMA:

**CENTRO CULTURAL  
"ELOY ALFARO"**

CONTENIDO:

INSTALACIONES  
ELECTRICAS  
PRIMER BLOQUE

ESCALA: 1:350



NUMERO DE LAMINA

**18**

TUTOR:

ARQ. MYRIAN TORRES

LECTOR:

ARQ. PATRICIA CONSTANTE

LECTOR:

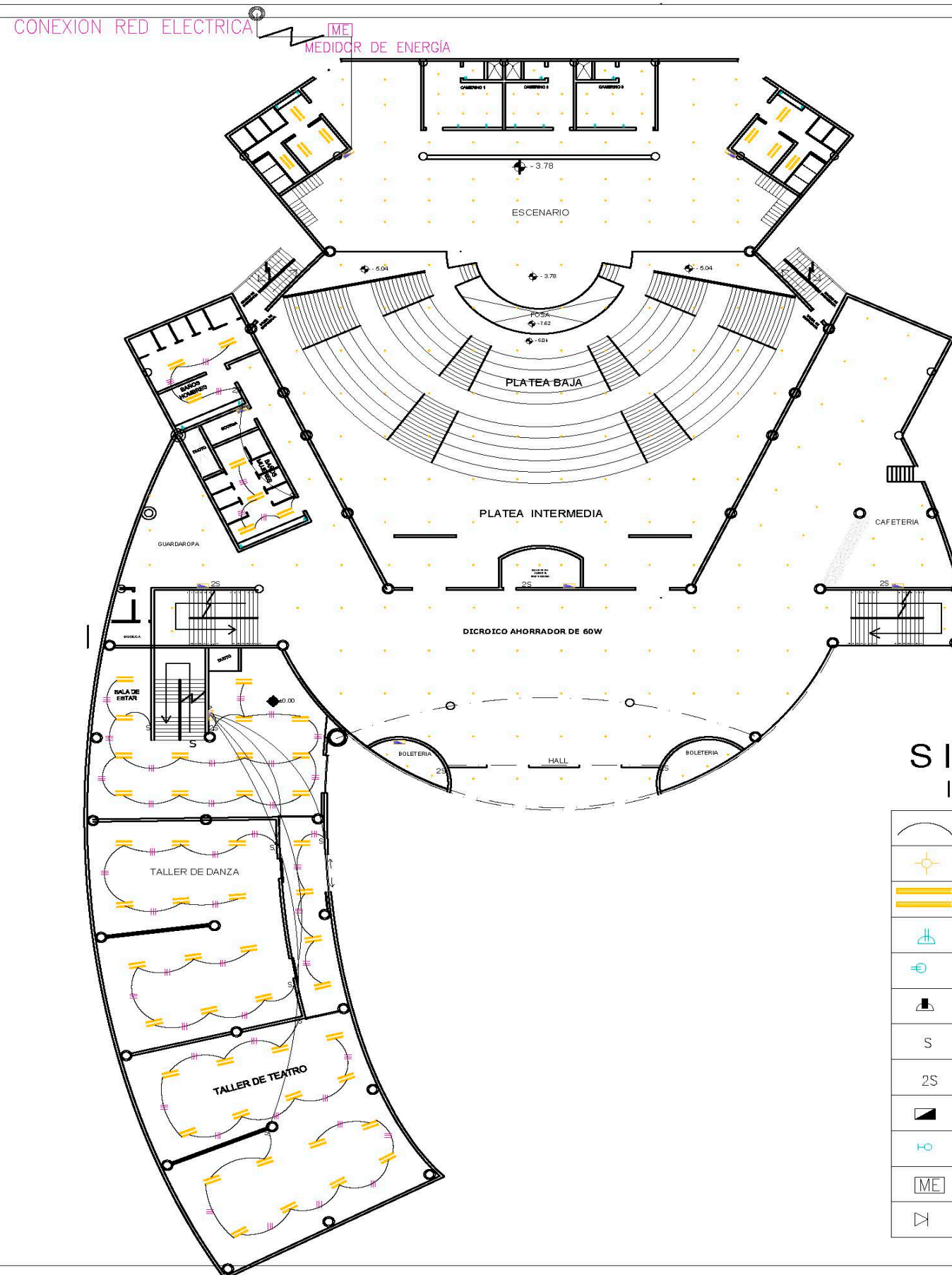
ARQ. ROBERTO SARABIA

ALUMNO:

RAUL FERNANDEZ Z.

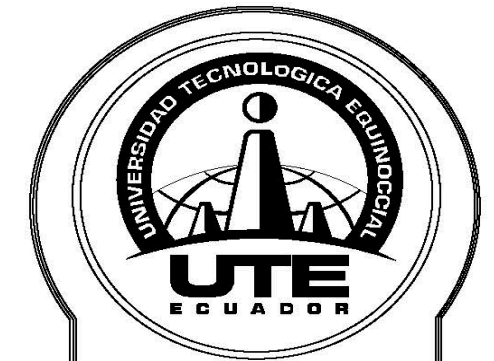


5.1.17. Plano Eléctrico: Segundo Bloque



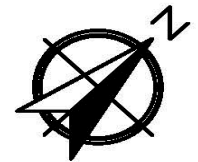
**SIMBOLOGIA  
INST. ELÉCTRICAS**

	CIRCUITO ILUMINACION
	DICROICO 60W
	FLUORESCENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE 110V
	TOMACORRIENTE h=1.2m
	TOMACORRIENTE 220V
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	CAJA TERMICA
	APLIQUE DE PARED
	MEDIDOR DE ENERGIA
	SALIDA TELÉFONO



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

NORTE:



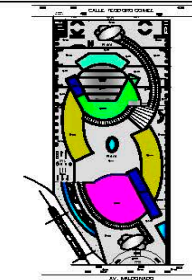
TEMA:

**CENTRO CULTURAL  
"ELOY ALFARO"**

CONTENIDO:

INSTALACIONES  
ELECTRICAS  
SEGUNDO BLOQUE

ESCALA: 1:350



NUMERO DE LAMINA

**19**

TUTOR:

ARQ. MYRIAN TORRES

LECTOR:

ARQ. PATRICIA CONSTANTE

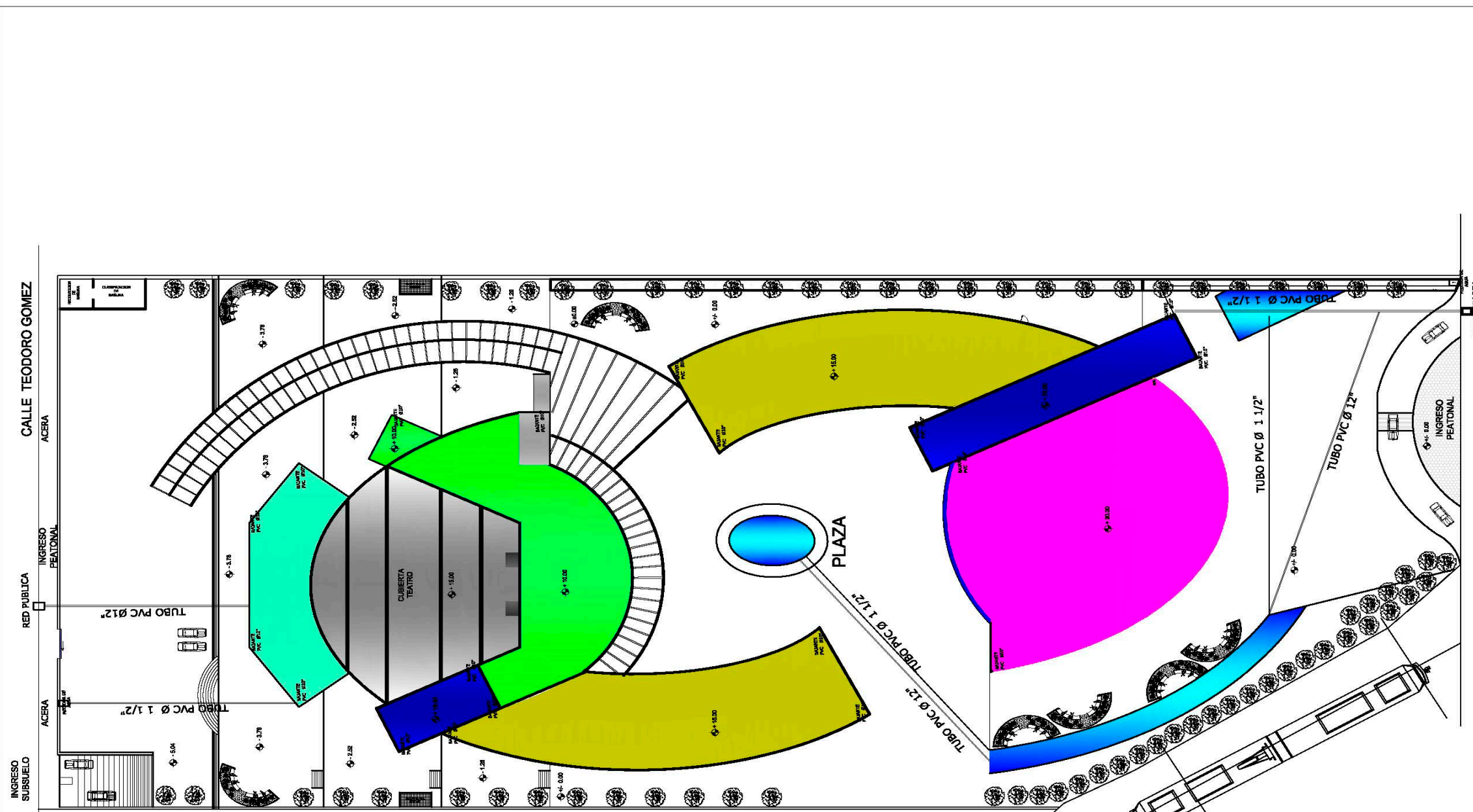
LECTOR:

ARQ. ROBERTO SARABIA

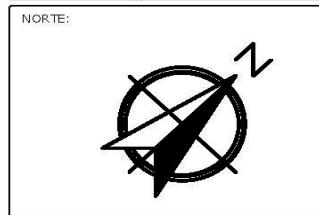
ALUMNO:

RAUL FERNANDEZ Z.

5.1.18. Plano Sanitario: Implantación



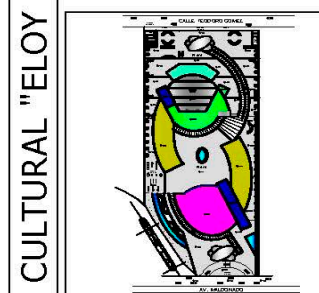
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL



TEMA:  
**CENTRO CULTURAL "ELOY ALFARO"**

CONTENIDO:  
INSTALACIONES SANITARIAS

ESCALA: 1:700



NUMERO DE LAMINA

**20**

TUTOR:  
ARQ. MYRIAN TORRES

LECTOR:  
ARQ. PATRICIA CONSTANTE

LECTOR:  
ARQ. ROBERTO SARABIA

ALUMNO:  
RAUL FERNANDEZ Z.

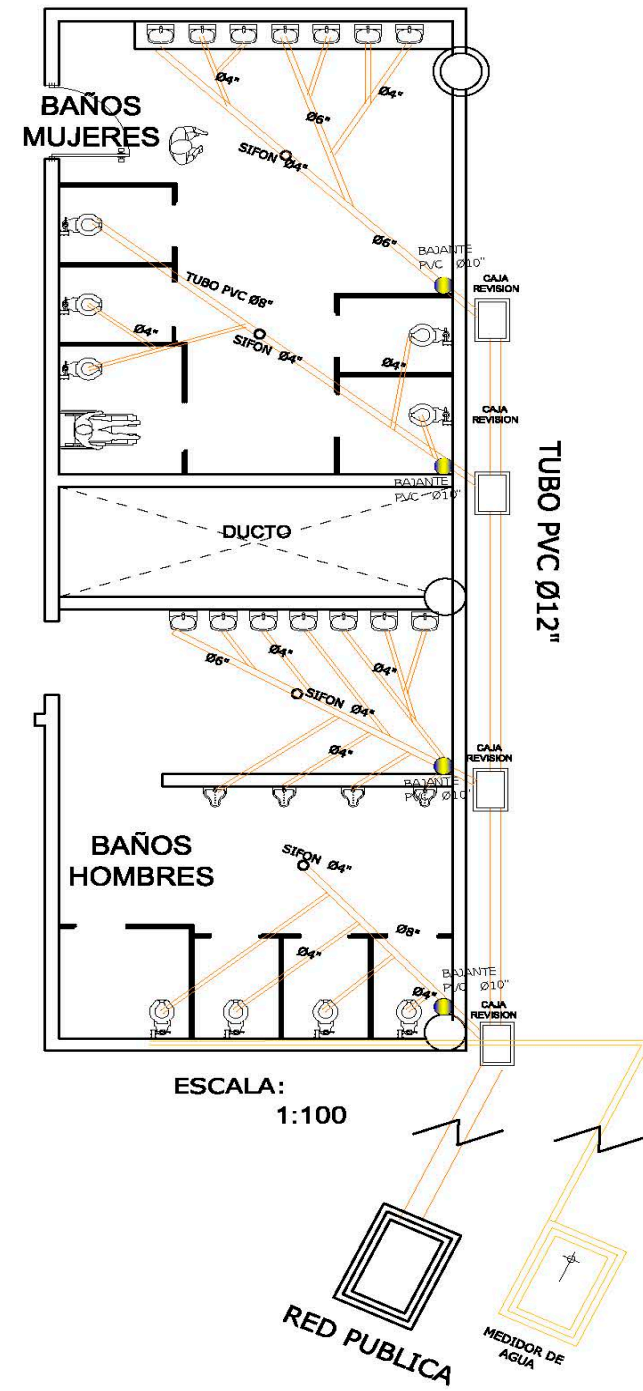
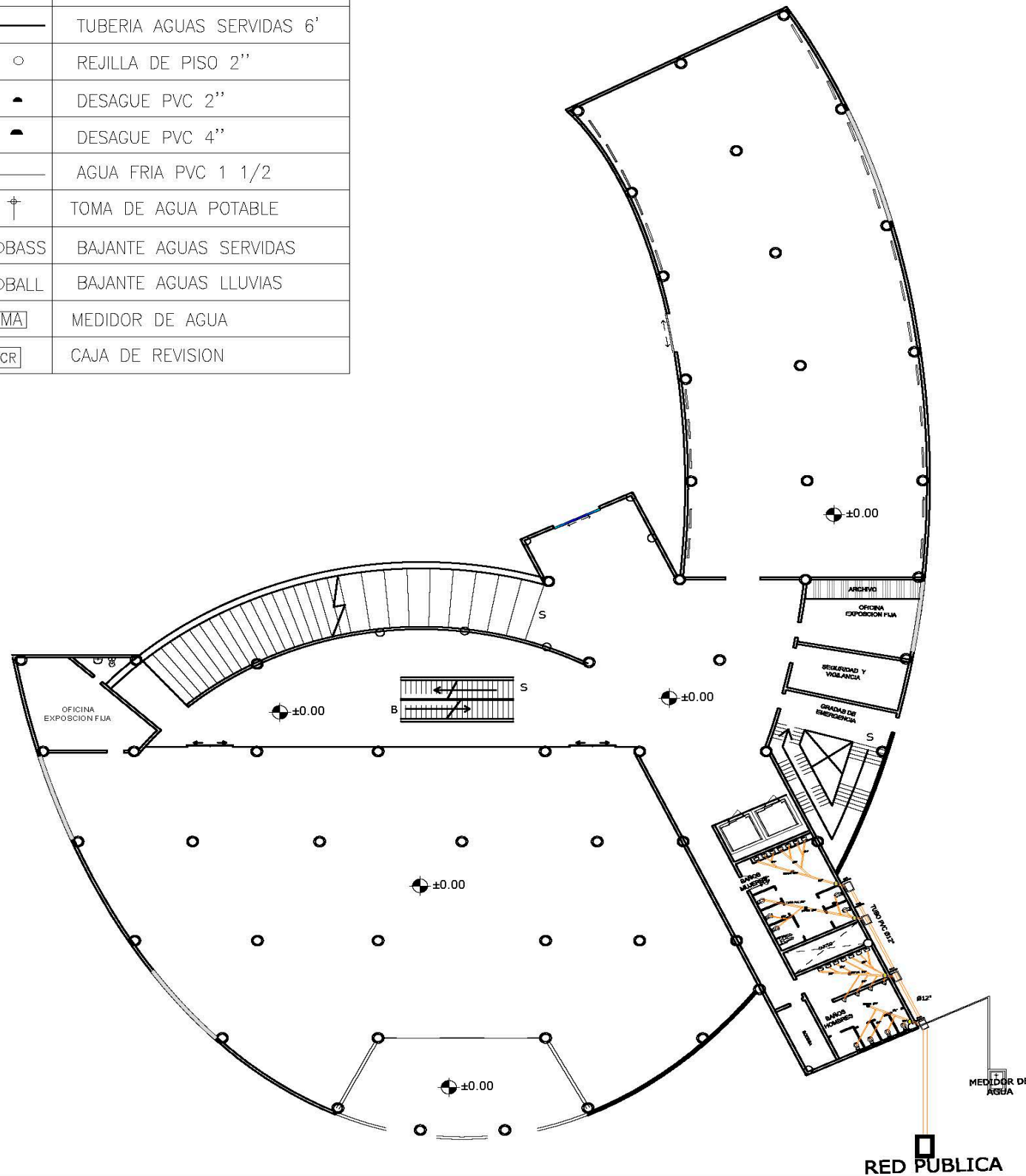
CENTRO CULTURAL "ELOY ALFARO"



5.1.19. Plano Sanitario: Primer Bloque

**SIMBOLOGIA**  
INST. HIDRO-SANITARIAS

—	TUBERIA AGUAS SERVIDAS 4'
—	TUBERIA AGUAS SERVIDAS 6'
○	REJILLA DE PISO 2''
•	DESAGUE PVC 2''
▲	DESAGUE PVC 4''
—	AGUA FRIA PVC 1 1/2
†	TOMA DE AGUA POTABLE
OBASS	BAJANTE AGUAS SERVIDAS
OBALL	BAJANTE AGUAS LLUVIAS
MA	MEDIDOR DE AGUA
CR	CAJA DE REVISION



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

NORTE:

TEMA:  
**CENTRO CULTURAL "ELOY ALFARO"**

CONTENIDO:  
INSTALACIONES SANITARIAS PRIMER BLOQUE

ESCALA: 1:350

NUMERO DE LAMINA  
**21**

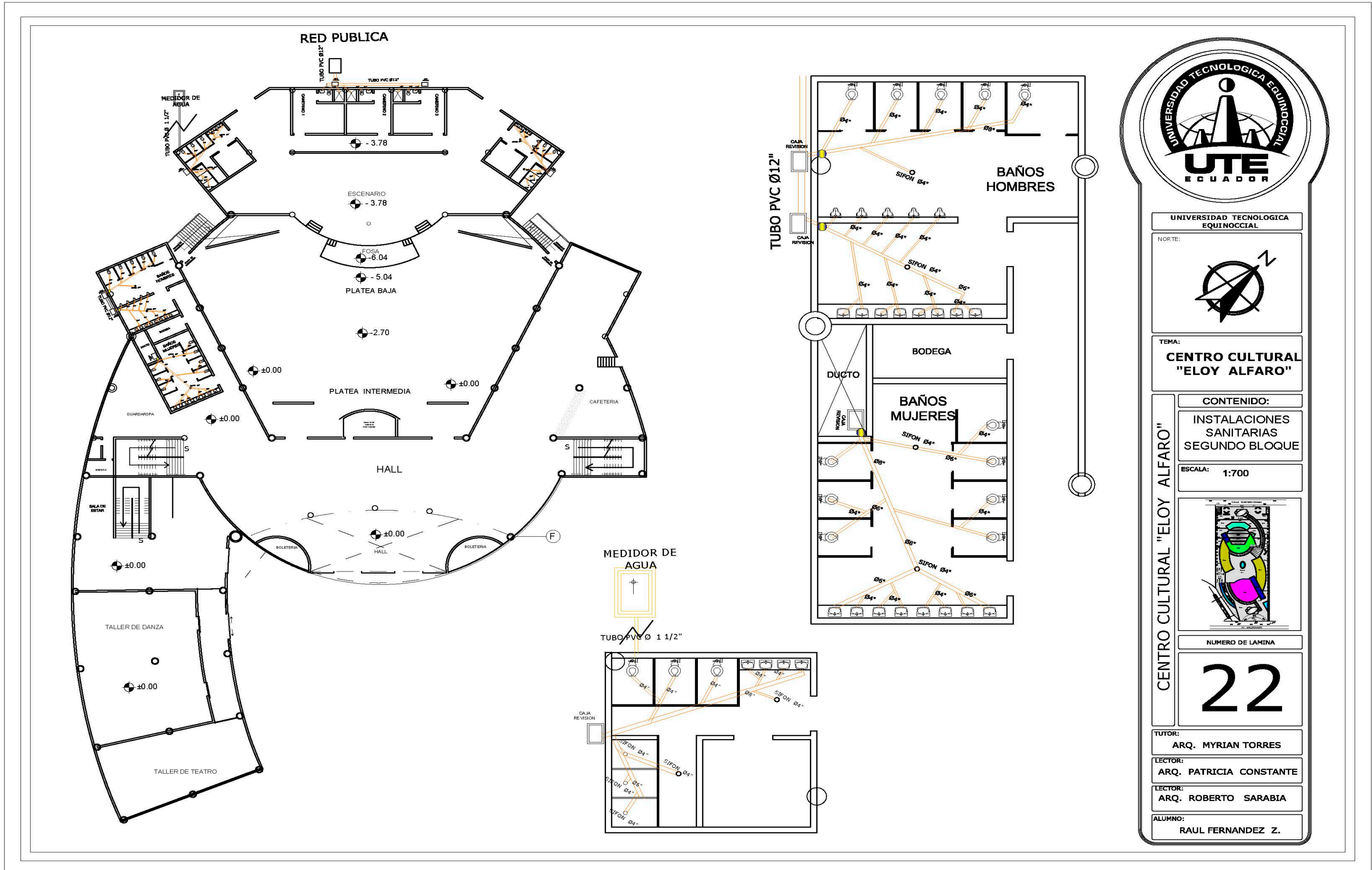
TUTOR:  
ARQ. MYRIAN TORRES

LECTOR:  
ARQ. PATRICIA CONSTANTE

LECTOR:  
ARQ. ROBERTO SARABIA

ALUMNO:  
RAUL FERNANDEZ Z.

5.1.20. Plano Sanitario: Segundo Bloque



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

NORTE:

TEMA:  
**CENTRO CULTURAL "ELOY ALFARO"**

CONTENIDO:  
INSTALACIONES SANITARIAS SEGUNDO BLOQUE

ESCALA: 1:700

NUMERO DE LAMINA

# 22

TUTOR:  
ARQ. MYRIAN TORRES

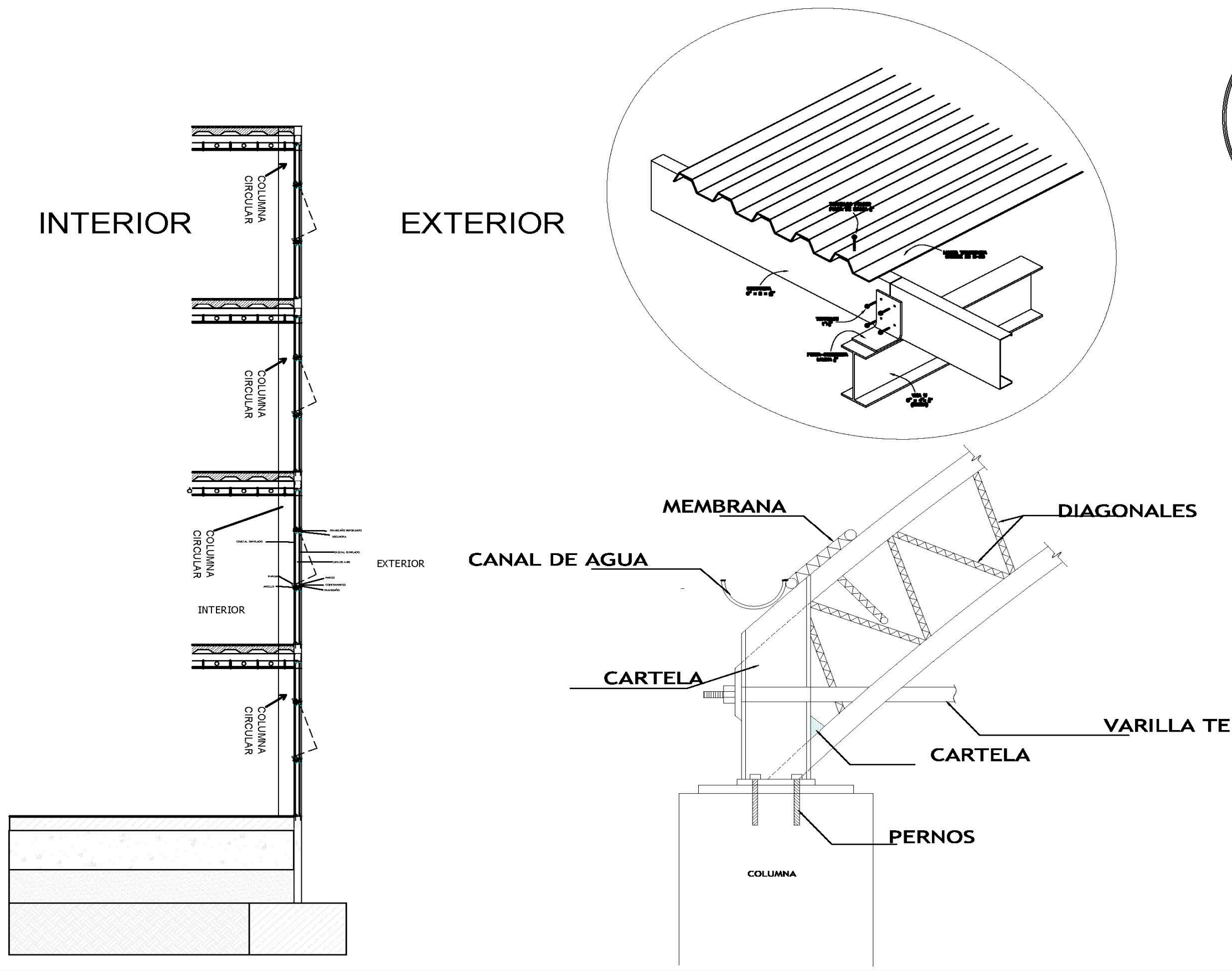
LECTOR:  
ARQ. PATRICIA CONSTANTE

LECTOR:  
ARQ. ROBERTO SARABIA

ALUMNO:  
RAUL FERNANDEZ Z.



5.1.21. Plano de Detalles Constructivos



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

NORTE:

TEMA:  
**CENTRO CULTURAL "ELOY ALFARO"**

CONTENIDO:  
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA: 1:200

CENTRO CULTURAL "ELOY ALFARO"

NUMERO DE LAMINA  
**23**

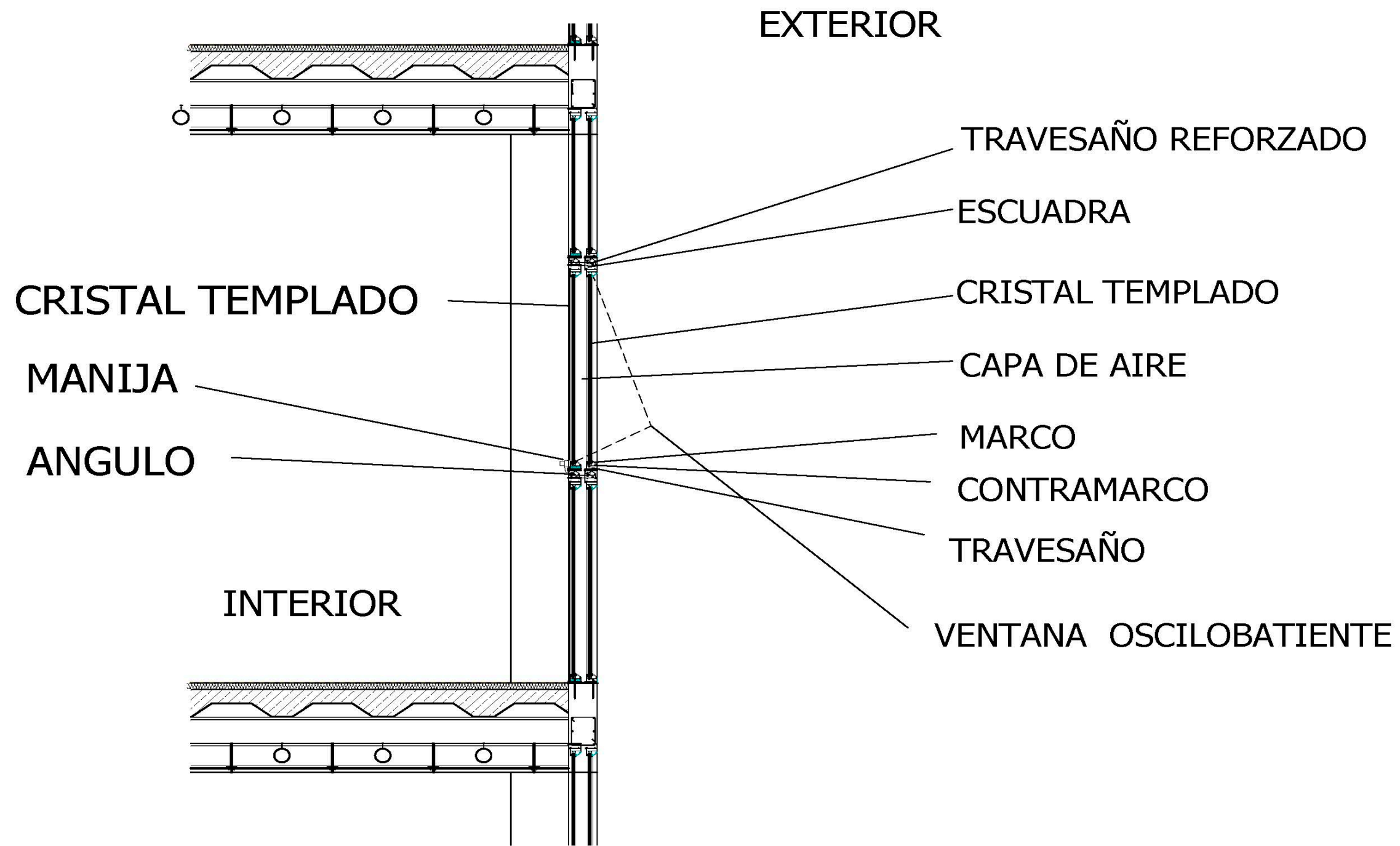
TUTOR:  
ARQ. MYRIAN TORRES

LECTOR:  
ARQ. PATRICIA CONSTANTE

LECTOR:  
ARQ. ROBERTO SARABIA

ALUMNO:  
RAUL FERNANDEZ Z.

Detalles Constructivos



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL  
**UTE**  
ECUADOR

---

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

NORTE:

TEMA:

**CENTRO CULTURAL "ELOY ALFARO"**

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:

1:30

NUMERO DE LAMINA

24

TUTOR:

ARQ. MYRIAN TORRES

LECTOR:

ARQ. PATRICIA CONSTANTE

LECTOR:

ARQ. ROBERTO SARABIA

ALUMNO:

RAUL FERNANDEZ Z.

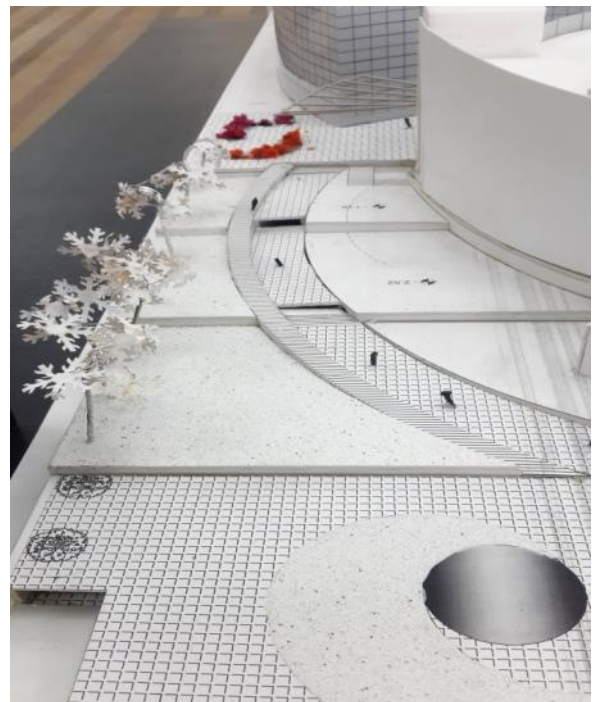


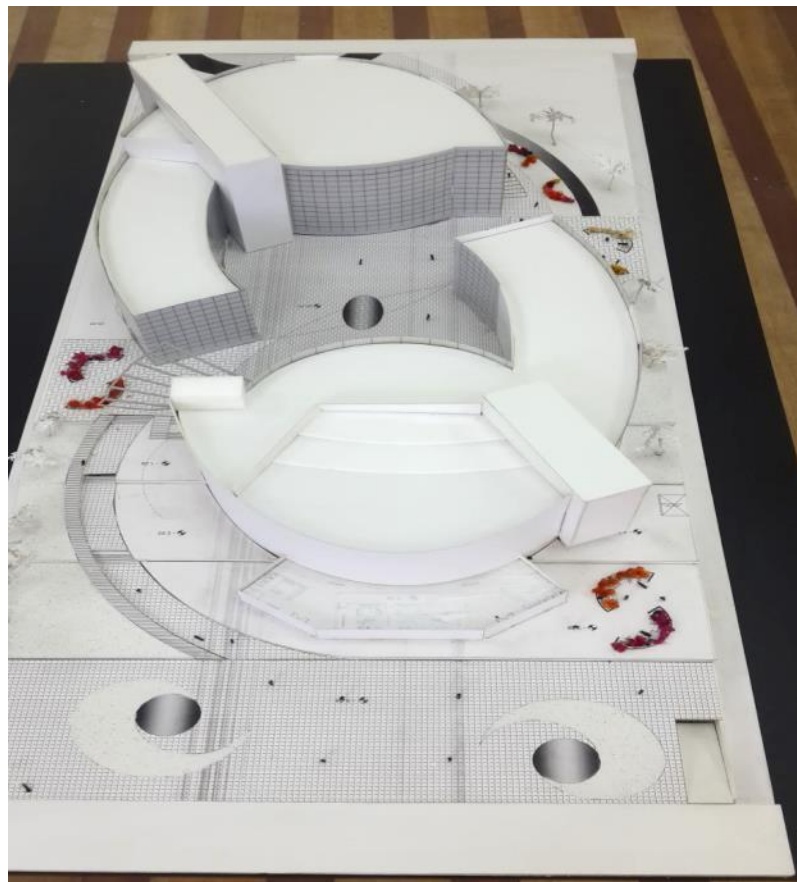
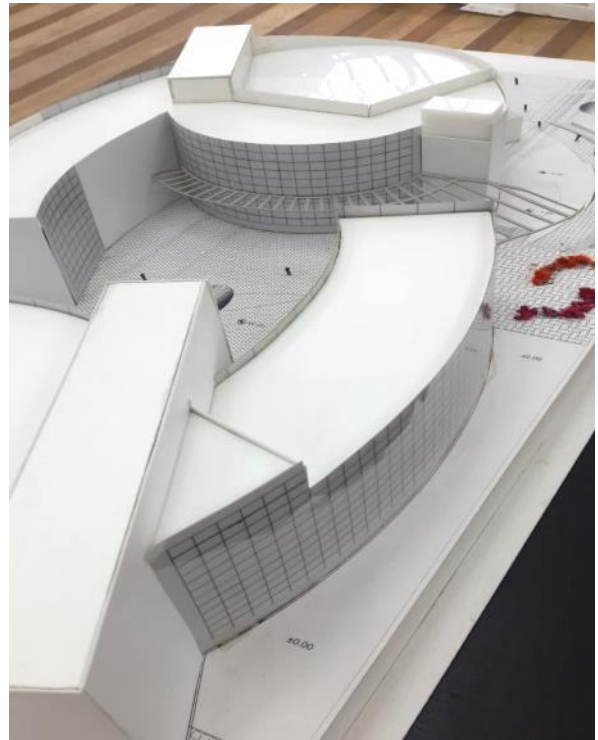
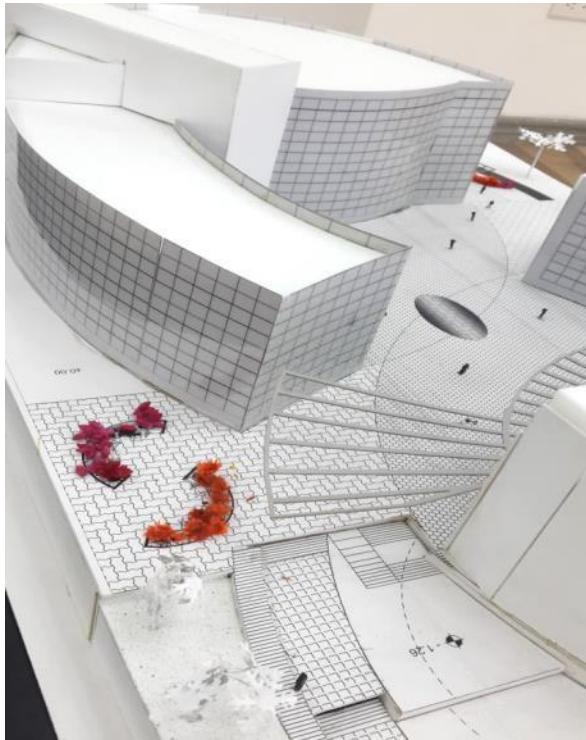
## 5.2. Memoria Fotográfica de Maquetas

### 5.2.1. Maqueta Urbana



### 5.2.2. Maqueta del Proyecto







### 5.2.3. Maqueta de Detalle



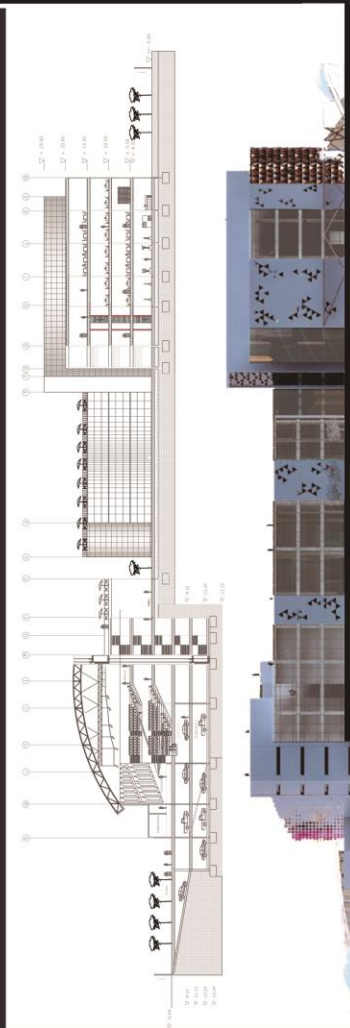
### 5.3. Láminas de Presentación y Modelos 3d







UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL DISEÑO: RAUL FERNANDEZ TUTOR: ARQ. MYRIAM TORRES



FACHADA LATERAL DESTE

FACHADA POSTERIOR

LAMINA 3

### 5.3.1. Renders de Interiores.



### Render Interno Biblioteca



### Render Interno Teatro



### 5.3.2. Renders Exteriores.

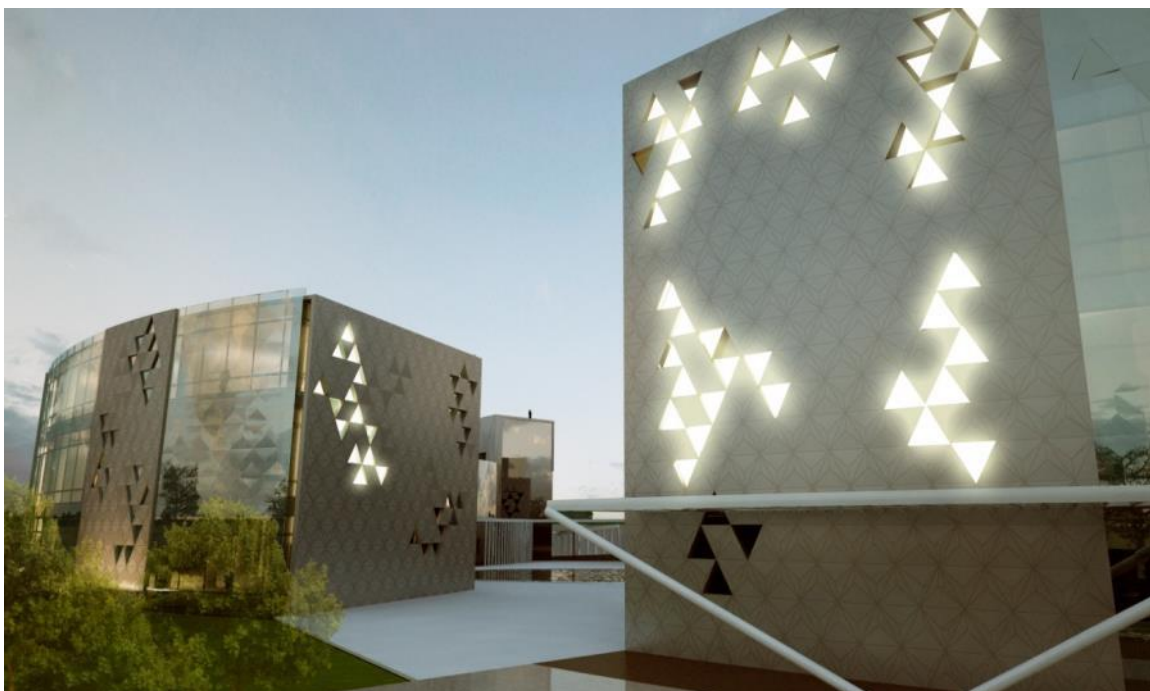




### Render Perspectiva Exterior De La Fachada Este



### Render Perspectiva entre bloques



### Render Perspectiva interior de la plaza



### Render Perspectiva Exterior De La Fachada Oeste



#### **5.4. Presupuesto y Programación De Obra**

Se detallaron los precios de los materiales, maquinaria, personal y pasos a seguir, para así poder llegar a un aproximado del precio que llegaría a tener el proyecto.



#### 5.4. PRESUPUESTO CENTRO CULTURAL SECTOR EL RECREO

DESCRIPCION	UNI.	CANT.	PRECIO	PRECIO T.	SUBTOTAL
<b>TRABAJOS INICIALES</b>					<b>25140</b>
GUACHIMANIAS (ESTR. MADERA. ZING)	m2	200	40	8000	
BAÑO PARA OBREROS	u	5	100	500	
OFICINA DE OBRA	m2	85	100	8500	
CERRAMIENTO PROV. TABLA DE MONTE-PINGOS	ml	300	20	6000	
INSTALACIONES SANITARIAS PROVISIONALES	pto	12	30	360	
INSTALACIONES ELECTRICAS PROVISIONALES	pt	26	30	780	
COMPRA Y ALQUILER DE HERRAMIENTA MENOR	GLB	1	1000	1000	
<b>MOVIMIENTOS DE TIERRA</b>					<b>122463</b>
REPLANTEO GENERAL	m2	1600	0,6	960	
EXCAVACION A MANO DESBANQUE	m3	2000	6	12000	
EXCAVACION Y DESALOJO A MAQUINA	m3	10000	10	100000	
EXCAVACION A MANO DE PLINTOS	m3	600	6	3600	
CONFORMACION DE TALUDES	m2	400	2	600	
ENTIBADO DE TALUDES	m2	400	0,5	200	
REPLANTEOS Y NIVELES OTROS PISOS	m2	2538	0,6	1523	
RELLENO COMPACTADO	m3	358	10	3580	
<b>HORMIGONES</b>					<b>426075</b>
REPLANTILLOS (en obra)	m3	120	80	9600	
HORMIGON EN MUROS (premezclado)	m3	2384	95	226452	
HORMIGON EN VIGAS (premezclad)	m3	400	95	38000	
HORMIGON EN COLUMNAS (premezclado)	m3	957	95	90896	
HORMIGON EN LOSAS (premezclado)	m3	643	95	61128	
<b>CONTRAPISOS Y PISOS</b>					<b>95216</b>
IMPERMEABILIZACION CONTRAPISO -MUROS (plást	m2	3729	0,5	1865	
MALLA ELECTROSOLDADA CONTRAPISO	m2	4500	5	22500	
HORMIGON CONTRAPISO	m3	746	95	70851	
<b>HIERRO ESTRUCTURAL</b>					<b>1693100</b>
HIERRO EN HORMIGONES	Kg.	465300	2	930600	
SISTEMA LOSA COLABORANTE	m2	1785	10	17850	
MALLA ARMEX	m2	4000	5	20000	
ACERO ESTRUCTURAL	Kg.	362325	2	724650	
<b>ENCOFRADOS</b>					<b>66648</b>
ENCOFRADO EN MUROS	m2	6336	8	50688	
ENCOFRADO EN VIGAS	m2	950	8	7600	
ENCOFRADO EN COLUMNAS	m2	865	8	6920	
ENCOFRADO DE RIOSTRAS	ml	180	8	1440	
<b>ALIVIANAMIENTOS Y VIGAS PRETENSADAS</b>					<b>148800</b>
VIGAS PRETENSADAS TIPO I	m	1500	120	180000	

<b>MAMPOSTERIAS</b>					<b>34736</b>
MAMPOSTERIA BLOQUE 10 CM	m2	2325	10	23250	
MAMPOSTERIA BLOQUE 15 CM	m2	824	10,50	8648	
MAMPOSTERIA BLOQUE DE 20 CM	m2	258	11	2838	
<b>ENLUCIDOS</b>					<b>13465</b>
ENLUCIDOS HORIZONTALES	m2	453	5	2265	
ENLUCIDO VERTICAL INTERIOR	m2	500	3,50	1750	
ENLUCIDO VERTICAL EXTERIOR	m2	2700	3,50	9450	
<b>SISTEMAS EN SECO</b>					<b>65274</b>
PAREDE DOBLE CARA PLYCEM 14MM (ESTUCADO Y PINTADO)	m2	600	32,50	19500	
CIELO RASO GYPSUM (ESTUCADO Y PINTADO)	m2	2289	20	45774	
<b>ACABADOS DE PISOS</b>					<b>211160</b>
PISO HORMIGON ALISADO CON PINTURA EPOX.	m2	850	14	11900	
SISTEMA PISO REGISTRABLE	m2	1743	80	139440	
PISO DE ALFOMBRA	m2	300	18	5400	
PISO ESCENARIO	m2	160	12	1920	
PISO METALICO GREETING	m2	1050	50	52500	
<b>RECUBRIMIENTOS</b>					<b>77206</b>
PINTURA INTERIOR	m2	4536	3,50	15876	
PINTURA EXTERIOR	m2	3425	4	13700	
MOSAICO DE CERAMICA EN BAÑOS	m2	285	15	4275	
RECUBRIMIENTO ACUSTICO	m2	667	65	43355	
<b>PUERTAS</b>					<b>18430</b>
PUERTAS MDF 80 CM	u	6	180	1080	
PUERTAS MDF 90 CM	u	9	200	1800	
PUERTAS MDF 100 CM	u	10	220	2200	
PUERTAS EMERGENCIA	u	13	450	5850	
PUERTAS VIDRIO TEMPLADO	u	25	300	7500	
<b>CARPINTERIA METALICA</b>					<b>143300</b>
ESCALERAS METALICAS	GLB	2	60000	120000	
PERGOLA CAFETERIA	m2	250	80	20000	
MESON BAÑO ACERO INOX	m	5	250	1250	
CABINAS BAÑO ACERO INOX	u	5	250	1250	
PASAMANOS	m	20	40	800	
<b>VIDRIO TEMPLADO</b>					<b>148000</b>
MAMPARAS VIDRIO TEMPLADO GLASSFIX	m2	500	200	100000	
PASAMANOS VIDRIO TEMPLADO MANGON ACERO INOX	m	200	150	30000	
PASAMANOS VIDRIO TEMPLADO MANGON ACERO INOX	m	150	120	18000	
<b>VENTANERIA</b>					<b>1252300</b>
MURO CORTINA PARILLA CONTINUA	m2	300	200	60000	
MURO CORTINA TIPO REFLECTANTE	m2	400	250	100000	
VENTANAS DE ALUMINIO	m2	40	120	4800	
FACHADA VIDRIO REFLECTIVO	m2	4350	250	1087500	

<b>SISTEMAS ALUMINIO</b>					<b>866520</b>
SISTEMA MICROWAVE	m2	114	180	20520	
SISTEMA TIPO FILIGREE 5*5	m2	1800	250	450000	
SISTEMA TIPO FILIGREE 10*10	m2	1800	220	396000	
<b>EQUIPAMIENTO ESPECIAL</b>					<b>240000</b>
SILLAS AUDITORIO	u	600	150	90000	
JUEGO DE 4 SILLAS Y 1 MESA	u	50	200	10000	
ASCENSORES PANORAMICOS	u	4	35000	140000	
<b>INSTALACIONES SANITARIAS</b>	GLB		80000		<b>80000</b>
<b>PIEZAS SANITARIAS</b>					<b>13710</b>
GRIFERIA LAVAMANOS	u	30	80	2400	
GRIFERIA FREGADERO DE COCINA	u	7	60	420	
GRIFERIA DUCHA	u	3	90	270	
GRIFERIA URINARIO	u	20	40	800	
COLOCACION DE DUCHAS	u	3	120	360	
COLOCACION DE INODOROS FLUXOMETRO	u	30	160	4800	
COLOCACION DE LAVAMANOS	u	15	60	900	
COLOCACION FREGADEROS DE COCINA	u	7	80	560	
COLOCACION DE URINARIO FLUXOMETRO	u	20	60	1200	
COLOCACION DE ACCESORIOS DE BAÑO	GLB	1	2000	2000	
<b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b>	GLB	1	70000	70000	<b>70000</b>
<b>PROYECTO DE JARDINERIA</b>					<b>33275</b>
DECORACION PLANTAS ORNAMENTALES	m2	3200	10	32000	
ARBORIZACION EN VEREDAS	u	85	15	1275	
<b>TOTAL</b>					<b>5844818</b>

## 5.5. Glosario

**Acera:** parte lateral de la vía pública comprendida entre la línea de fábrica y la calzada, destinada al tránsito exclusivo de peatones.

**Acondicionamiento:** obras de adecuación que tiene por objeto mejorar las condiciones de una edificación o de una parte de la misma, sin alterar su estructura ni su Tipología arquitectónica.

**Actuación** arquitectónica/urbana: modo de participación general de carácter institucional o particular en función de planes, programas, proyectos y mediante intervenciones normadas por leyes, ordenanzas y convenciones.

**Adosamiento:** edificaciones contiguas en lotes colindantes acordes con normas establecidas.

**Afectación urbana:** acción por la cual se destina un terreno o parte de él para obras públicas o de interés social.

**Alcantarilla:** tubo, cuneta, canal o cualquier otro elemento, de carácter público, para evacuar aguas servidas, lluvias o subterráneas.

**Alero:** parte inferior del tejado que sobresale en forma perpendicular a la fachada.

**Altura de local:** la distancia vertical entre el nivel de piso terminado y la cara inferior de la losa, o del cielo raso terminado; en caso de tener el tumbado vigas o viguetas, la cara inferior de las mismas deberá tomarse como límite superior, medida en el interior del local.

**Altura de la edificación:** es la distancia máxima vertical permitida por la zonificación vigente.

**Ancho de vía:** es la distancia horizontal del espacio de uso público tomada entre las líneas de fábrica. Comprende la calzada y las aceras.

**Área bruta (total) urbanizable:** corresponde al área total del predio a urbanizarse.

**Área de circulación:** son espacios como: vestíbulos, corredores, galerías, escaleras y rampas; que sirven para relacionar o comunicar horizontal y/o verticalmente otros espacios diferentes a éstos, con el propósito de lograr la funcionalidad y la comodidad integral.

**Área comunal:** corresponde al área total de espacios verdes o recreativos y de equipamiento destinados para el uso de la comunidad.

**Área no computable:** son todas aquellas áreas construidas correspondientes a los locales no habitables en subsuelos; escaleras y circulaciones generales de uso comunal,

ascensores, ductos de instalaciones y basura, áreas de recolección de basura, bodegas y estacionamientos cubiertos en subsuelo y estacionamientos cubiertos en planta baja.

**Área total construida o área bruta:** es el área que resulta de sumar todos los espacios construidos cubiertos que se encuentren sobre y bajo el nivel natural del terreno.

**Área urbana:** es aquella en la cual se permiten usos urbanos y cuentan o se hallan dentro del radio de servicio de las infraestructuras de agua, luz eléctrica, aseo de calles y otros de naturaleza semejante.

**Área útil construida:** es el área resultante de restar del área total construida, el área no computable.

**Avenida:** vía urbana de doble sentido dividida por un parterre central.

**Bajante:** un tubo o canal situado totalmente sobre el nivel del terreno, construido y usado para evacuar aguas lluvias o servidas de un edificio.

**Baño público:** espacio público cubierto, permanente o transitorio para higiene personal.

.

**Bien patrimonial:** expresión cultural-histórica con alto valor, previamente inventariado, catalogado y sujeto a un grado de protección.



**Borde superior de quebrada:** corresponde a la línea formada por la sucesión de los puntos más altos que delimita los lados del cauce de la quebrada.

**Bordillo:** faja o cinta de piedra u hormigón que forma el borde de una acera.

**Calle/camino/sendero:** vía pública para el tránsito de personas y/o vehículos.

**Calzada:** área de la vía pública comprendida entre los bordes de caminos, bermas o espaldones, bordillos y/o aceras destinadas a la circulación de vehículos.

**Centro zonal:** sitio que por sus condiciones de población, jerarquía urbana, número de equipamientos y funciones, constituye el lugar importante y simbólico.

**Cimentación:** la parte de la estructura situada bajo el nivel del suelo, que proporciona apoyo a la superestructura, y que transmite sus cargas al terreno.

**Coefficiente de ocupación del suelo (Cos planta baja):** es la relación entre el área útil construida en planta baja y el área total del lote.

Para usos de suelo industrial se excluyen del cálculo las circulaciones vehiculares internas a la edificación y externas cubiertas.

**Coefficiente de ocupación del suelo total (Cos total):** es la relación entre el área útil total construida y el área del lote.

**Composición familiar:** relación del número de miembros por cada familia. Para el cálculo de los procesos relacionados con densidad de población, se define a la composición familiar la equivalente a cuatro miembros por familia.

**Conservación:** intervención que permite mantener un bien, especialmente aquel cuyos méritos de calificación lo hacen constar en inventarios y catálogos del patrimonio a proteger.

**Conservación urbana:** intervención en la morfología urbana para mantener los elementos constitutivos que lo conforman.

**Consolidación arquitectónica:** afianzamiento del valor y características de la edificación en deterioro.

**Corredor (hall, pasillo):** área o espacio de circulación horizontal.

**Definición vial:** acción técnica para precisar la implantación de una vía.

**Densidad neta de población:** es la relación entre el número de habitantes y el área útil urbanizable.

**Derecho de vía:** es una faja de terreno colindante a la vía destinada para la construcción, conservación ensanchamiento, mejoramiento o rectificación de caminos.

Generalmente se conoce como derecho de vía a la zona de camino afectada por este derecho, medidos desde el eje vial, faja que es independiente del retiro de construcción.

**Desagüe:** tubería o canal destinado a recoger y evacuar aguas servidas, lluvias o subterráneas de los edificios, y que son conducidas a la alcantarilla pública.

**Ducto:** espacio cerrado en sus costados, y que describe una trayectoria continua destinado a contener en su interior tuberías de cualquier servicio, que conecta una o más aberturas en pisos sucesivos, permitiendo de esta manera su ventilación a través del mismo.

**Edificio:** toda construcción, sea ésta transitoria o permanente, destinada a satisfacer las necesidades de hábitat del hombre.

**Edificio industrial:** edificio usado para la transformación de materias primas o semi elaboradas y actividades afines.

**Edificación protegida:** catalogada con algún grado de protección.

**Eje urbano:** vía con un alto nivel de consolidación de actividades de sector, zona o de ciudad compatibles.

**Equipamiento:** es el destinado a actividades e instalaciones que generan ámbitos, bienes y servicios para satisfacer las necesidades de la población, garantizar el esparcimiento y mejorar la calidad de vida, independientemente de su carácter público o privado. El equipamiento normativo tiene dos componentes: de servicios sociales y, de servicios públicos.

**Equipamiento comunal:** es el espacio o conjunto de espacios cubiertos o abiertos destinados a equipamiento de servicios sociales y de servicios públicos.

**Equipamiento urbano:** es el espacio o conjunto de espacios cubiertos o abiertos en predios destinados para los servicios comunitarios.

**Escusado/inodoro/W.C.:** artefacto sanitario para evacuar orina y excrementos con dispositivos para lavado con agua.

**Estacionamiento:** espacio o lugar público o privado destinado para acomodar o guardar vehículos.

**Estudio de impacto ambiental:** estudio técnico de carácter multidisciplinario a ser desarrollado de manera previa a la ejecución de un proyecto, que tiene por objeto operativo la identificación y predicción de las características de los efectos beneficiosos y nocivos que dicha ejecución provocará sobre cada uno de los componentes socio-ambientales, en la perspectiva de definir las medidas de mitigación que deben

incorporarse al diseño, construcción, operación y/o clausura del proyecto, para minimizar o eliminar los impactos negativos y potenciar los impactos positivos.

**Estructura:** armadura de la edificación (de madera, hormigón o acero) que absorbe las cargas permanentes o accidentales y los esfuerzos laterales de un edificio.

**Fachada:** es el plano vertical que limita una edificación con el espacio público o con espacios abiertos interiores.

**Frente de lote:** es la longitud del predio adyacente a una vía, que establece el límite entre el dominio público y el dominio privado y permite el acceso directo a la edificación.

**Frente mínimo de lote:** es el frente del lote establecido por la zonificación.

**Fuente de agua:** elemento arquitectónico y/o escultórico de equipamiento del espacio público, el cual recibe y emana agua.

**Galería:** paso cubierto con acceso directo a una o más vías o espacios públicos o privados.

**Hall:** vestíbulo, recibidor o zaguán.

**Informe de regulación metropolitana (irm):** certificado que contiene las normas de uso y ocupación del suelo de un predio.

**Informe vial:** certificado que contiene los datos característicos de una vía o vías y sus afectaciones.

**Integración urbana:** acción dirigida a lograr la unidad y homogeneidad de un sector que ha perdido las características compositivas originales.

**Límite de uso:** se entiende el número máximo de personas que pueden usar sin causar deterioro o alteración al equipamiento.

**Línea de fábrica:** lindero entre un lote y las áreas de uso público.

**Lindero:** es el límite definido legalmente entre una propiedad pública, comunal o privada con otra.

**Lugar de reunión:** local, área de piso o edificio diseñado, considerado o usado para acoger a varias personas, como sitio de reuniones, entretenimientos, enseñanza, culto y otros usos.

**Mampostería:** forma de construcción utilizando materiales colocados en hiladas, unidad por unidad y trabados mediante morteros; las mamposterías pueden ser de:



ladrillo, piedra, elementos cerámicos, bloques de hormigón, bloques de yeso, o similares, usados individualmente o combinados.

**Material incombustible:** aquel que no se quema ni emite vapores inflamables en cantidad suficiente para arder en contacto con el fuego.

**Manzana:** es el área, dentro de un trazado urbano, limitada por áreas de uso público (calles).

**Marquesina:** estructura en voladizo, que avanza sobre una o varias entradas en planta baja, sobresaliendo de la fachada en forma perpendicular, y utilizada como protección climática.

**Mezzanine:** piso intermedio, sobre la planta baja y conectado físicamente con ella; tiene limitada su área a dos tercios de dicha planta. Se considera como piso dentro de la altura de la edificación.

En áreas históricas y dependiendo de las características de la edificación, se permitirá la incorporación de éstos y no serán considerados como pisos dentro de la altura de edificación.

**Mobiliario urbano:** todo elemento que presta un servicio al cotidiano desarrollo de la vida en la ciudad.

**Monumentos conmemorativos y esculturas:** elementos físicos que conmemoran algún personaje o hecho de significación colectiva, piezas visualmente enriquecedoras del paisaje urbano, las cuales forman parte del espacio público.

**Morfología:** sintetiza el estudio o tratado de las formas. Se aplica también al conjunto de características formales.

**Muro/pared:** obra de albañilería formada por materiales diversos que se unen mediante mortero de cal, cemento o yeso.

**Muro de división:** muro que separa dos ambientes y no soporta otra carga que su propio peso.

Muro exterior: cerramiento vertical de cualquier edificio.

**Muro medianero:** muro construido sobre terreno perteneciente a dos propietarios vecinos.

**Nivel de calle:** la línea oficialmente establecida o existente de la línea central de la calle a la cual tiene frente un lote. Rasante de la vía.

**Nomenclatura:** sistema de ordenamiento y clasificación de los nombres de las calles y espacios públicos.

**Nueva edificación:** obra nueva construida con sujeción a las ordenanzas vigentes, ya sea en nueva planta, o edificada como complementaria a otra existente en calidad de ampliación o aumento.

**Parada de bus:** espacio público destinado al ascenso y descenso de pasajeros.

**Parterre:** vereda o isla de seguridad central en las vías, que dividen el sentido y/o flujo de circulación vehicular y puede servir de refugio a los peatones.

**Pasaje peatonal:** vía destinada a uso exclusivo de peatones, con ingreso eventual de emergencia para vehículos.

**Patio:** espacio abierto limitado por paredes o galerías.

**Patio de iluminación o pozo de luz:** se considera como tal a todo espacio descubierto y rodeado por sus cuatro lados, ya sea por paramentos sólidos o ventanas.

**Plataforma:** terreno horizontal producto de la nivelación de las pendientes de aquel.

**Preservación:** conjunto de medidas de carácter preventivo y cautelatorio.

**Puerta:** vano en pared, cerca o verja, desde el suelo hasta la altura conveniente, para entrar y salir.

**Reestructuración urbana:** intervención para lograr la articulación y vinculación de los elementos constitutivos que forman un tramo, debido a rupturas ocasionadas por intervenciones urbanas y modificaciones de la edificación de un segmento urbano.

**Rehabilitación arquitectónica:** intervención en un bien o conjunto patrimonial catalogado como de protección absoluta o parcial y en el que no sea factible o conveniente la restauración total o parcial. Su cualidad esencial es la de recuperar las condiciones de habitabilidad respetando la tipología arquitectónica, las características morfológicas fundamentales, así como la integración con su entorno.

**Retiro de construcción:** distancia comprendida entre los linderos y las fachadas; esta se tomará horizontalmente y perpendicular al lindero.

**Salida:** pasaje, corredor, túnel, pasillo, rampa o escalera, o medio de egreso de cualquier edificio; piso o área de piso a una calle, u otro espacio abierto de seguridad.

**Sector urbano:** área con características homogéneas en su estructura de usos y ocupación de suelo precedido por antecedentes históricos de su origen y establecido para el planeamiento urbano.

**Señalización:** sistema de señales indicativas de información, prevención, restricción y servicios.

**Sitio inaccesible:** lugar que no es de uso normal y que no tiene accesos permanentes, usado en casos de emergencia y con precauciones.

**Subsuelo:** es la parte de una edificación ubicada bajo el nivel natural del terreno que puede incluir locales habitables.

**Suelo urbano:** es aquel que cuenta con vías, redes de servicios e infraestructuras públicas y que tenga ordenamiento urbanístico definido y aprobado mediante ordenanza por el concejo metropolitano y equivale al área o zona urbana.

**Superficie de un local:** área medida entre las caras internas de las paredes terminadas de la planta de un local.

**Talud:** inclinación o declive del paramento de un muro o de un terreno.

**Tipología arquitectónica:** clasificación organizativa morfológica y constructiva de las edificaciones definida por características y elementos arquitectónicos llamados tipológicos (propios de cada tipo arquitectónico).

**Terrenos con pendiente positiva:** es todo terreno cuyo nivel es superior al nivel de la acera.

**Terrenos con pendiente negativa:** es todo terreno cuyo nivel es inferior al nivel de la acera.

**Traza:** delineamiento o esquema organizativo que identifica a un sector urbano.

**Uso del suelo:** tipo de uso asignado de manera total o parcial a un terreno o edificación.

**Uso público:** comprende actividades desarrolladas por el sector público o privado en régimen de derecho público.

**Ventana:** vano hacia el exterior diferente de una puerta y que suministra toda o parte de la luz natural requerida y/o ventilación de un espacio interior.

**Vía pública:** espacio destinado para la circulación peatonal y/o vehicular.

**Vestíbulo:** espacio que está a la entrada de un edificio, que comunica o da acceso a otros espacios en una vivienda o edificio.

**Voladizo:** es la parte de los pisos superiores de un edificio que sobresale de la línea de construcción.

**Zona metropolitana:** es la unidad territorial producto de la división administrativa del distrito metropolitano con fines de planificación, gobierno y gestión y establecida mediante ordenanza.



**Zonificación:** división de un área territorial en sub-áreas o zonas caracterizadas por una función o actividad determinada, sobre la que se establece una norma urbana que determina la asignación de ocupación del suelo y edificabilidad y usos de los espacios públicos y privados.

## 5.6. Conclusiones y Recomendaciones

Durante el proceso de la elaboración del trabajo de fin de carrera se consiguió cumplir el objetivo principal que es el diseño del centro cultural para el sur de Quito sector el recreo, la elaboración del diseño del centro cultural para el sur de Quito sector el recreo no se habría llegado a desarrollar de una manera propicia sin el apoyo de la investigación realizada en el marco teórico que fue la base para crear el cuadro de necesidades para la población aledaña la cual es la beneficiaria de las instalaciones en el nuevo centro cultural.

Con la investigación se consiguió determinar, cuantificar, clasificar y desarrollar todas las características y necesidades normativas municipales y legales que debe tener un nuevo centro cultural moderno.

El presente proyecto está a disposición para la exploración e indagación del Distrito Metropolitano de Quito Administración Zonal Eloy Alfaro, el cual es el principal benefactor para el desarrollo de este nuevo centro cultural.

En este trabajo de fin de carrera se consiguió expresar un concepto de diseño arquitectónico que indica el vínculo familiar y la desfragmentación núcleo-familiar que se dio en el incendio de la discoteca Factory.

Al Distrito Metropolitano de Quito Administración Eloy Alfaro se le sugiere elaborar el proyecto planteado en la ligereza posible y así evitar el aumento en los precios de los materiales de construcción y en la mano de obra ya que no se ocasionaría un aumento del presupuesto de obra planteado en este trabajo de fin de carrera.

Al Ilustre Municipio de Quito se le recomienda mantener el terreno donde se proyectaría el nuevo centro cultural para tratar de mantener los conceptos basados en el partido arquitectónico además de mantener los materiales constructivos propuestos en el proyecto ya que sus fachadas transparentes da el preámbulo de todos los actos y actividades que se realizan en el interior del proyecto, las mismas que determinaran la adecuada y mejor captación y aprendizaje en el Centro Cultural para el Sur de Quito sector el Recreo.

## 5.7. Bibliografía

- Borges, J. L. (1984). *Ficciones*. Buenos Aires: Oveja negra.
- Carrión Gútiérrez, M. (1990). *Manual de Bibliotecas*. Madrid: Ediciones Pirámides SA.
- Casson, L. (2001). *Las bibliotecas del mundo antiguo*. Barcelona: Ediciones Bellaterra SL.
- Litton, G. (1973). *La Biblioteca Pública*. Buenos Aires: Editorial Bowker.
- Ministerio de Turismo. (n.d.). *Ecuador ama la vida*. Retrieved febrero 10, 2012, Ecuador ama la vida: <http://www.turismo.gob.ec>
- Paladines, C. (2012). Historia y Prospectiva de la Biblioteca Nacional Eugenio Espejo. *La Casa*, 15 - 27.
- Plazola, A. (1995). *Enciclopedia de arquitectura*. Mexico: Plazola Editores.
- Quevedo, T. (1991). *El Balcón Quiteño, Una historia de San Juan*. Quito.
- Baudrillard, Jean; Nouvel Jean (2001). *Los objetos singulares*. Fondo de Cultura Económica. México.

- Benévolo, Leonardo (1981). *Diseño de la ciudad: El arte y la ciudad contemporánea*. GG. Barcelona
- Campo Baeza, Alberto (2008). *Aprendiendo a pensar*. Nobuko. Buenos Aires.
- Frampton, Kenneth (1999). *Estudios de la cultura tectónica*. AKAL. Madrid.
- Mandolesi, Enrico (1981). *Edificación*. Ediciones CEAC. Barcelona
- Merleau-Ponty, Maurice (2002). *El mundo de la percepción...*Fondo de Cultura Económica. México.
- -Panerai, Phillippe (1983). *Elementos de Análisis Urbano*. Instituto de Administración Pública, Paris.
- Rogers, Richard; Gumuchdjian, Philip (2000). *Ciudades para un pequeño planeta*. GG. Barcelona
- Silva, Armando (1997). *Imaginario Urbanos. Cultura y comunicación urbana*. Tercer Mundo Editores. Bogotá
- [www.cce.org.ec/](http://www.cce.org.ec/)
- [www.teatrosucre.org/](http://www.teatrosucre.org/)
- [www.quipus1.com/Museo-Camilo-Egas.php](http://www.quipus1.com/Museo-Camilo-Egas.php)

- [www.visitaecuador.com](http://www.visitaecuador.com) ›
- [www.eventosquitoecuador.com/](http://www.eventosquitoecuador.com/)
- [www.in-quito.com](http://www.in-quito.com) › *Atractivos Turísticos de Quito* › *Museos de Quito*
- [www.viajandox.com/pichincha/pich\\_quito\\_museosucree.htm](http://www.viajandox.com/pichincha/pich_quito_museosucree.htm)
- [www.museos.arqueo-ecuatoriana.ec/...museos/.../12-el-museo-jacinto-jijon-...](http://www.museos.arqueo-ecuatoriana.ec/...museos/.../12-el-museo-jacinto-jijon-...)
- [www.epn.edu.ec/index.php?option=com\\_content&view...](http://www.epn.edu.ec/index.php?option=com_content&view...)
- Instituto Geográfico Militar
- Instituto Ecuatoriana de Normalización
- Cañadas L., 1983. Mapa Bioclimático y Ecológico del Ecuador, Quito-Ecuador
- CLIRSEN, 2000. Imágenes de los Satélites Landsat 5 TM e IRS, Quito-Ecuador
- IGM, 1.987. Hojas topográficas escala 1:50.000, Quito-Ecuador
- MEM-ODA, 1.993. Mapa geológico de la República del Ecuador, escala 1:1'000.000, Quito-Ecuador
- Ex Pronareg, 1983. Mapas de Suelos y Aptitudes Agrícolas, escala 1:200.000, Quito-Ecuador.



# ANEXOS

## **ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA TERRITORIAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO**

### **NORMA GENERAL**

No se autorizará la apertura de ningún centro de educación en locales existentes no planificados para centros educativos, sin un informe previo favorable para su cambio de uso por parte de las Administraciones Zonales.

Todo local que previo informe de las Administraciones Zonales autorizare para el funcionamiento de locales para educación en edificios existentes, deberá cumplir con todos los requisitos y normativas vigentes en este Libro y en lo dispuesto en el Régimen del Suelo del Distrito Metropolitano, constantes en el Código Municipal.

### **Art.171 DE LAS UNIVERSIDADES E INSTITUTOS SUPERIORES**

Los edificios destinados para educación superior deberán someterse a todas las Normas de este Libro y del Régimen del Suelo del Distrito Metropolitano de Quito, constantes en el Código Municipal.

La localización de estos centros de educación superior será aprobada por la Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda, para lo cual el interesado presentará los siguientes documentos:

- a) Informe de aprobación de la universidad o instituto superior por parte del Consejo Nacional de Educación Superior (CONESUP).
- b) Informe de Regulación Metropolitana.
- c) Informe Ambiental de conformidad con la Ordenanza Metropolitana de Evaluación de Impacto Ambiental
- d) Informe favorable de la EMAAP-Q sobre la dotación de los servicios de agua potable y alcantarillado.
- e) Informe de impacto urbano vial emitido por la Dirección Metropolitana de Transporte.

Aprobada la implantación por parte de la Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda, el proyecto se registrá conforme lo dispuesto en el Capítulo VII, De los permisos, Sección 2da del Procedimiento, Parágrafo 4to, De la aprobación de planos y del permiso de construcción del Régimen del Suelo del Distrito Metropolitano de Quito, constante en el Código Municipal.

Las áreas administrativas y sociales así como las representaciones académicas de las universidades o institutos superiores, podrán localizarse en edificaciones existentes en uso de suelo múltiple, una vez que cumplan con la normativa vigente.

### **Art.172 DE LOS EDIFICIOS DE EDUCACIÓN PREPRIMARIA, PRIMARIA Y MEDIA**

Los edificios que se construyan o destinen a la educación pre-primaria, primaria, y media se sujetarán a las disposiciones de esta Sección, a más de las pertinentes de la presente Normativa.

### **Art.173 DISTANCIA MÍNIMA Y CRITERIOS PARA LOCALIZACION**

Para las nuevas implantaciones de establecimientos educacionales en el Distrito Metropolitano de Quito deberá observarse como distancias mínimas entre establecimientos a los radios de influencia constantes en el Cuadro No. 4 que registrará a partir del equipamiento sectorial, pudiendo ubicarse a una distancia mínima de 1.000 m. de cualquier edificación escolar y su acceso principal será necesariamente a través de una vía colectora o local no inferior a 14 m. de ancho.

### **Art.174 ACCESOS**

Los edificios para educación tendrán por lo menos un acceso directo a una calle o espacio público, cuyo ancho dependerá del flujo de personas. Cuando el predio tenga dos o más frentes a calles públicas, el acceso se lo hará por la vía de menor tráfico vehicular.

### **Art.175 LOCALES PARA LA ENSEÑANZA**

#### **a) Aulas**

Los locales destinados para aulas o salas de clase, deberán cumplir las siguientes condiciones particulares:

- Altura mínima entre el nivel de piso terminado y cielo raso 3.00 m. libres.
- Área mínima por alumno:
- Pre-primaria: 1.00 m<sup>2</sup> x alumno
- Primaria y media: 1.20 m<sup>2</sup> x alumno

- Capacidad máxima: 30 alumnos en pre-primaria y primaria y, 35 alumnos en secundaria.
- Distancia mínima medida entre el pizarrón y la primera fila de pupitres: 1.60 m. libres y longitud máxima entre el pizarrón y la última fila de pupitres 8.00 m.

#### **b) Laboratorios, talleres y afines**

Para los locales destinados a laboratorios, talleres y afines, sus áreas y alturas mínimas estarán condicionadas al número de alumnos y equipamiento requerido. Considerando las normas mínimas descritas en el numeral anterior.

#### **Art.176 AUDITORIOS, GIMNASIOS Y OTROS LOCALES DE REUNION**

Todos los locales destinados a gimnasios, auditorios y afines cumplirán con todo lo especificado en el Capítulo IV, Sección Octava referida a Salas de Espectáculos.

#### **Art.177 SALAS DE CLASE ESPECIALES**

Las salas de clase en donde se almacenen productos inflamables o que signifiquen un riesgo (por derrame; fugas, volatilidad corrosión, toxicidad, etc.) y se trabaje o se use fuego, como laboratorios, talleres y similares, se construirán con materiales resistentes al fuego, pisos y paredes impermeables, y dispondrán de suficientes puertas de escape, para su fácil evacuación en casos de emergencia. Se observarán las normas de protección contra incendios.

#### **Art.178 AREAS MÍNIMAS DE RECREACION**

Los patios cubiertos y los espacios libres destinados a recreación cumplirán con las siguientes áreas mínimas:

- a) Preprimaria: 1.50 m<sup>2</sup> x alumno.
- b) Primaria y media: 5.00 m<sup>2</sup> x alumno

En ningún caso será menor a 500 m<sup>2</sup>., concentrados o dispersos en un máximo de dos cuerpos en proporción máxima frente-fondo 1:3.

Los espacios libres de piso duro serán perfectamente drenados, y con una pendiente máxima del 1,50% para evitar la acumulación de polvo, barro y estancamiento de aguas lluvias o de lavado.

Además, contarán con galerías o espacios cubiertos para su uso cuando exista mal tiempo, con una superficie no menor de 1/10 de la superficie de los patios exigidos, y situados al nivel de las aulas respectivas.

Los locales para primaria y educación media, deberán contar con una superficie pavimentada de 15 por 30 m. destinada a una cancha múltiple, la cual podrá ser imputada a la superficie total de patio exigida.

Cuando un establecimiento educativo atienda además a la sección preprimaria, deberá contar con un patio independiente para uso exclusivo de esta sección.

#### **Art.179 SERVICIOS SANITARIOS**

Las edificaciones estarán equipadas con servicios sanitarios separados para el personal docente y administrativo, alumnado, y personal de servicio.

Los servicios sanitarios para los alumnos estarán agrupados en baterías de servicios higiénicos independientes para cada sexo y estarán equipados de acuerdo a las siguientes relaciones:

<b>Nivel</b>	<b>Hombres</b>		<b>Mujeres</b>
	<i>Urinaros</i>		<i>Inodoros</i>
<b>Pre Primaria</b>	1 Inodoro y 1 lavabo por cada 10 alumnos, serán instalados a escala de los niños y se relacionarán directamente con las aulas de clase		
<b>Primaria</b>	1 por cada 30 alumnos	1 por cada 30 alumnos	1 por cada 20 alumnas
<b>Media</b>	1 por cada 40 alumnos	1 por cada 40 alumnos	1 por cada 20 alumnas
1 lavabo por cada dos inodoros (se puede tener lavabos colectivos)			
Se dotará de un bebedero higiénico por cada 100 alumnos (as)			

Se considerará además lo establecido en el artículo 68 literal b) de esta normativa

#### **Art.180 SERVICIO MEDICO Y DENTAL**

Toda edificación para educación deberá prestar servicio médico de emergencia, dotado del equipo e instrumental necesario para primeros auxilios mínimo de 24 m<sup>2</sup>. Y una adicional de 12 m<sup>2</sup>. Para servicio dental y, contendrá consultorio, sala de espera y medio baño.

#### **Art.181 ALTURA DE EDIFICACION**

Las edificaciones de educación no podrán tener más de planta baja y tres pisos altos.

#### **Art.182 UBICACION DE SECCIONES ESCOLARES**

Los locales destinados a educación básica (jardín de infantes y primeros grados) preferentemente estarán localizados en la planta baja.

#### **Art.183 DISTANCIAS ENTRE BLOQUES**

Las distancias mínimas entre bloques serán de 6 m. libres.

#### **Art.184 VENTILACION**

Deberá asegurarse un sistema de ventilación cruzada. El área mínima de ventilación será equivalente al 40% del área de iluminación, preferentemente en la parte superior, y se abrirá fácilmente para la renovación del aire.

#### **Art.185 ASOLEAMIENTO**

Los locales de enseñanza deberán controlar y/o regular el asoleamiento directo durante las horas críticas, por medio de elementos fijos o móviles, exteriores o interiores a la ventana. Preferentemente se orientará las ventanas hacia el norte o sur.

#### **Art.186 VISIBILIDAD**

Los locales de clase deberán tener la forma y características tales que permitan a todos los alumnos tener una visibilidad adecuada del área donde se imparta la enseñanza.



### **Art.187 CONDICIONES ACUSTICAS**

El nivel de ruido admisible en el interior de las bibliotecas y espacios de trabajo silencioso no será superior a 42 dB, y los revestimientos interiores serán preferentemente absorbentes para evitar la resonancia.

### **Art.188 ILUMINACION**

La iluminación de las aulas se realizará por la pared de mayor longitud, hasta anchos menores o iguales a 7,20 m... Para anchos mayores la iluminación natural se realizará por ambas paredes opuestas.

Deberá disponerse de tal modo que los alumnos reciban luz natural por el costado izquierdo, y a todo lo largo del local. El área de ventanas no podrá ser menor al 20% del área de piso del local.

El sistema de iluminación suministrará una correcta distribución del flujo luminoso.

Cuando sea imposible obtener los niveles mínimos de iluminación natural, la luz diurna será complementada por luz artificial. Los focos o fuentes de luz no serán deslumbrantes, y se distribuirán de forma que sirvan a todos los alumnos.

Los niveles mínimos de iluminación en locales educativos se regirán por el siguiente cuadro:

<b>Tipo de Local</b>	<b>Nivel Mínimo de Iluminación (lux)</b>
Corredores, estantes o anaqueles de biblioteca	70
Escaleras	100
Salas de reunión, de consulta o comunales	150
Aulas de clase y de lectura; salas Para exámenes; tarimas o plateas; Laboratorios; mesas de lectura en Bibliotecas; oficinas	300
Salas de dibujo o artes	450

### **Art.189 PUERTAS**

Las puertas tendrán un ancho mínimo útil de 0.90 m. para una hoja y de 1.20 m. para dos hojas, que se abran hacia el exterior, de modo que no interrumpan la circulación. Además se someterá a lo establecido en el Art. 89 de esta Normativa, referido a Puertas.

### **Art.190 ESCALERAS**

Además de lo especificado en el Capítulo III, Sección Tercera referida a Circulaciones Interiores y Exteriores de la presente Normativa, cumplirán con las siguientes condiciones:

a) Sus tramos deben ser rectos, separados por descansos y provistos de pasamanos por sus dos lados.

b) El ancho mínimo útil será de 1.80 m. libres por cada 180 alumnos o fracción. Cuando la cantidad de alumnos fuere superior se aumentará el número de escaleras.

El número de alumnos se calculará de acuerdo con la capacidad de las aulas a las que den servicio las escaleras.

c) La iluminación y ventilación de las cajas de escaleras cumplirán con lo dispuesto en los Arts. 128 y 129 del Capítulo III, de la Sección Sexta referida a Protección Contra Incendios.

d) Las escaleras a nivel de planta baja comunicarán directamente a un patio, vestíbulo o pasillo.

e) Las puertas de salida, cuando comuniquen con escaleras, distarán de éstas una longitud no menor a 1 1/2 del ancho útil del tramo de escaleras, y abrirán hacia el exterior.

f) En los establecimientos nocturnos, las escaleras deberán equiparse con luces de emergencia, independientes del alumbrado general.

g) Contarán con un máximo de 10 contrahuellas entre descansos.

h) Tendrán una huella no menor a 0.28 m., ni mayor de 0.34 m., y una contrahuella máxima de 0.18 m.

i) Ninguna puerta de acceso a un local podrá colocarse a más de 25 m. de distancia de la escalera que le dé servicio.

Las escaleras deberán construirse íntegramente con materiales incombustibles.

### **Art.191 PASILLOS**

El ancho de pasillos para salas de clase y dormitorios se calculará de acuerdo al inciso b) del artículo anterior, pero en ningún caso será menor a 1.80 m. libres. Las circulaciones peatonales deberán ser cubiertas. Se considerará además lo estipulado en el Capítulo III, Sección Tercera referente a Circulaciones Interiores y Exteriores.

### **Art.192 ALEROS**

Los aleros de protección para las ventanas de los locales de enseñanza, en planta baja, serán de 0.90 m. como máximo.

### **Art.193 MUROS**

Las aristas de intersección externas entre muros deberán ser chaflanadas o redondeadas. Los muros estarán pintados o revestidos con materiales lavables, a una altura mínima de 1.50 m.

### **Art.194 ELEMENTOS DE MADERA**

Los elementos de madera accesibles a los alumnos tendrán un perfecto acabado, de modo que sus partes sean inastillables.

### **Art.195 MATERIALES INFLAMABLES Y OTROS QUE SIGNIFIQUEN RIESGOS**

Se prohíbe el almacenamiento de materiales inflamables, tóxicos, peligrosos, corrosivos, volátiles, excepto las cantidades aprobadas para el uso en laboratorio, enfermerías y afines, que deberán hacerlo en recipientes cerrados y, en lo posible, en locales separados de seguridad.

### **Art.196 ESTACIONAMIENTOS**

El número de puestos de estacionamiento, para Edificios de Educación, se calculará de acuerdo a lo especificado en el Cuadro No. 3 de Requerimientos Mínimos de Estacionamientos por usos del Régimen Metropolitano del Suelo. Cumplirán además, con las disposiciones establecidas en el Capítulo IV, Sección Décima Cuarta referida a Estacionamientos de la presente Normativa.

### **Art.197 BAR ESTUDIANTIL**

Por cada 180 alumnos se dispondrá de un local con área mínima de 12 m<sup>2</sup>. Con un lado mínimo de 2.40 m., con un fregadero incluido.

Las paredes estarán revestidas hasta una altura de 1.80 m. con material cerámico lavable.

Los pisos serán de material cerámico antideslizante tanto en seco como en mojado.

Estará localizado a una distancia no menor a 3 m. de las aulas y preferentemente vinculado a las áreas recreativas.

<b>NORMAS MINIMAS DE URBANIZACION</b>	<b>HABITANTES</b>	<b>JERARQUIA URBANA</b>	<b>EQUIPAMIENTO</b>
	4000	GRUPO GRANDE	BIBLIOTECA BASICA SALON DE USOS MULTIPLES PISCINA CLUBES DEPORTIVOS
	DE 6000 A 015000	VECINDARIO	GIMNASIO RESIDENCIA HOTERL IGLESSIA
	DE 25000 A 50000	BARRO	CENTRO CULTURAL SALON DE USOS MULTIPLES GALERIAS PLAZA DE INTEGRACION PARQUES – RECREACION
	DE 60000 A 100000	CIUDAD	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA CENTRO TURISTICO DE RECREACION CENTRO CULTURAL

<b>CENTRO CULTURAL PARA QUITO</b>	MENOS DE 10000	BARRIAL	SALON COMUNAL SALON DE USO MULTIPLE BIBLIOTECA TEATRO TALLERES
	DE 10000 A 50000	SECTORIAL	UNIDAD CULTURAL BASICA SALON DE USO MULTIPLE BIBLIOTECA TEATRO TALLERES
	DE 50000 A 0100000	DISTRITAL	UNIDAD CULTURAL BASICA SALON DE USO MULTIPLE GALERIA APOYO COMPLEMENTARIO PARQUES RECREACION
	DE 100000 PARA ADELANTE	CIUDAD	MUSEOS MUSEOS ESPECIALIZADOS DANZA – MUSICA - TEATRO

**AUTOR SODERO HIENHUYS**



PLANIFICACION PARA LA ELABORACION DE PLANES DE DESARROLLO URBANO PARA CIUDADES MEDIAS	MENOS DE 10000	BASICO	BIBLIOTECA CENTRO SOCIAL POPULAR
	DE 10000 A 50000	MEDIO	BIBLIOTECA AUDITORIO CENTRO SOCIAL POPULAR CENTRO CULTURAL
	DE 50000 A 100000	INTERMEDIO	BIBLIOTECA AUDITORIO TEATRO CENTRO CULTURAL
	DE 100000 PARA ADELANTE	ESTATAL REGIONAL	BIBLIOTECA PISCINA CLUBES SALON DE USO MULTIPLE

**AUTOR. GARCIA HUGO**

## ÁREAS MÍNIMAS PARA SALA DE ESPECTACULOS

### TEATROS / AUDITORIOS / SALAS DE CONCIERTO

#### ÁREAS MÍNIMAS REQUERIDAS

ÁREA DEL ESCENARIO							
		ESCALA					
		METROPOLITANA		URBANA		ZONAL	
		CAPACIDAD N° DE PERSONAS	M2	CAPACIDAD N° DE PERSONAS	M2	CAPACIDAD N° DE PERSONAS	M2
ZONA ALMACÉN			160		80	40	
CUARTO DE INSTALACIONES			60		30	15	
ZONA DE PRESENTACIÓN	ESCENARIO <sup>1</sup>	60	200	30	100	15	50
	TRAMOYA <sup>3</sup>		200		100		50
	FOSO ORQUESTA <sup>2</sup>	50	75	33	50	17	25
SUBTOTAL m <sup>2</sup>			695		360		180
30% HALL Y CIRCULACIONES			208,5		108		54
TOTAL			903,5		468		234
SUBTOTAL ÁREA NETA PARA TEATROS			3639,298		2491,19		1290,12
20% DE ZONAS AL AIRE LIBRE Y RECORRIDOS NO CONTEMPLADOS			727,8596		408,3196		206,8612
TOTAL ÁREA PARA TEATROS			4367,1576		2449,918		1241,167

## Administración Eloy Alfaro



La administración zonal Eloy Alfaro, mediante procesos participativos y democráticos, trabaja con la comunidad del sur para integrarla en la planificación de su desarrollo, mediante su presencia y participación en los diferentes asambleas sectoriales, asambleas barriales, asambleas sociales, temáticas y de género, en ejecución de mingas comunitarias, talleres informativos, asambleas, reuniones barriales, firma de convenios para la realización de obras, dotación de infraestructura y recuperación del entorno comunitario.

## Auspicio Elaboracion de la Tesis del Municipio de Quito



Quito 14 de Octubre del 2011

ARQ. AGUSTIN OLEAS  
DECANO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO  
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL.  
PRESENTE.-

De mis consideraciones:

Cúmpleme informarle, que el Ilustre Municipio de Quito, a través de la **Administración Zonal Sur "Eloy Alfaro"**, se encuentra interesado en la creación de un nuevo **" Centro Cultural y Recreacional "** para el Sur de la Ciudad de Quito.

Por esta razón y ante la posibilidad de que el **Sr. Raúl Fernando Fernández Zambrano**, No de cédula 171169414-9, estudiante de su Institución, quien realizó su Pasantía requerida por Ustedes para culminar de esta forma su carrera de Arquitectura en nuestra Administración, consideramos **Auspiciar su trabajo inherente a su Tesis**, con el fin de que con sus conocimientos se pueda obtener un eficiente trabajo en beneficio de la Comunidad.

El trabajo que deberá efectuar el mencionado estudiante, será en el espacio físico, No. de predio 138193, clave catastral 31103-02-004, ubicado entre las calles A. Pedro Vicente Maldonado y Manglar Alto.



Particular que comunico para los fines consiguiente,



ARQ. LETICIA CHAVEZ  
COORDINADORA DE GESTION Y CONTROL ZONAL  
LCH/AT.



## Informe de Regulación Metropolitana

		<b>MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO</b> <b>DIRECCIÓN METROPOLITANA DE PLANIFICACIÓN TERRITORIAL</b>	
<b>INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA</b>			
<b>Fecha:</b> Viernes 14 de Octubre del 2011 (12:38)		<b>Número:</b> 365051	
<b>1.- Identificación del Propietario *</b>		<b>3.- Esquema de Ubicación del predio</b>	
Número del predio: 138193 Clave Catastral: 31103 02 004 000 000 000 Cédula de identidad: 00000991277455 Nombre del propietario: COMPANIA PREINDIANA			
<b>2.- Identificación del Predio *</b>			
Parroquia: San Bartolo Barrio / Sector: CLEMENTE BALLEEN <b>Datos de terreno *</b> Área de terreno: 15240,00 m <sup>2</sup> Área de construcción: 1602,8 m <sup>2</sup> Frente: 185,5 m Propiedad horizontal: NO Derechos y acciones: NO			
<b>Calle</b>	<b>Ancho</b>	<b>Referencia</b>	<b>Retiro mts</b>
- AV. P. V. MALDONADO	28.0	14.00 MTS DEL EJE VIAL	0.0
- MANGLAR ALTO	20.0	10.00 MTS DEL EJE VIAL	0.0
- TEODORO G. DE LA TORRE	14.6	7.30 M DEL EJE VIAL	0.0
<b>4.- Regulaciones</b>			
<b>Zona</b> <b>Zonificación:</b> A12(A604i-60) <b>Lote mínimo:</b> 600 m <sup>2</sup> <b>Frente mínimo:</b> 15 m <b>COS-TOTAL:</b> 240 % <b>COS-PB:</b> 60 % <b>Forma de Ocupación del Suelo:</b> (A) Aislada <b>Clasificación del suelo:</b> (SU) Suelo Urbano <b>Etapas de incorporación:</b> Etapas 1 (2006 hasta 2010) <b>Uso Principal:</b> (I2) Industrial mediano impacto		<b>Pisos</b> <b>Altura:</b> 12 m <b>Número de pisos:</b> 4  <b>Retiros</b> <b>Frontal:</b> 5 m <b>Lateral:</b> 3 m <b>Posterior:</b> 3 m <b>Entre Bloques:</b> 6 m	
<b>Zona</b> <b>Zonificación:</b> A21(A608-50) <b>Lote mínimo:</b> 600 m <sup>2</sup> <b>Frente mínimo:</b> 15 m <b>COS-TOTAL:</b> 400 % <b>COS-PB:</b> 50 % <b>Forma de Ocupación del Suelo:</b> (A) Aislada <b>Clasificación del suelo:</b> (SU) Suelo Urbano <b>Etapas de incorporación:</b> Etapas 1 (2006 hasta 2010) <b>Uso Principal:</b> (M) Múltiple		<b>Pisos</b> <b>Altura:</b> 24 m <b>Número de pisos:</b> 8  <b>Retiros</b> <b>Frontal:</b> 5 m <b>Lateral:</b> 3 m <b>Posterior:</b> 3 m <b>Entre Bloques:</b> 6 m	
<b>5.- Afectaciones</b>			
<b>6.- Observaciones</b>			
- NO EXISTE AFECTACION VIAL - RADIO DE CURVATURA DETERMINADO POR EL TRAZADO VIAL - ANCHO DE LAS VIAS TOMADOS DEL PLANO DE EJES VIALES.			
<b>7.- Notas</b>			

