



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA INTERIOR**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE**

**ARQUITECTA INTERIOR**

**TEMA**

**REMODELACIÓN DEL DISEÑO INTERIOR Y EXTERIOR DE LAS CABAÑAS EN  
SELVA VIRGEN, TOMANDO EN CUENTA EL SITIO DE EMPLAZAMIENTO,  
MEDIANTE UNA COMBINACIÓN IDEAL DE LO RUSTICO Y MODERNO**

**SOFÍA CAROLINA CEDEÑO CEDEÑO**

**DIRECTOR: ARQ. PATRICIO VALENCIA**

**QUITO-ECUADOR**

**JULIO-2014**

## **Autoría**

Yo Sofía Cedeño, declaro bajo juramento que el proyecto de grado titulado: REMODELACIÓN DEL DISEÑO INTERIOR Y EXTERIOR DE LAS CABAÑAS EN SELVA VIRGEN TOMANDO EN CUENTA EL SITIO DE EMPLAZAMIENTO, MEDIANTE UNA COMBINACIÓN DE LO RUSTICO Y MODERNO, es de mi propia autoría y no es copia parcial o total de algún otro documento u obra del mismo tema. Asumo la responsabilidad de toda la información que contiene la presente investigación.

Atentamente.

Sofía Carolina Cedeño Cedeño

## **Certificado**

Por medio de la presente certifico que la Sra. Sofía Carolina Cedeño Cedeño, ha realizado y concluido su trabajo de grado, titulado: Remodelación del diseño interior y exterior de las cabañas en Selva Virgen, tomando en cuenta el sitio de emplazamiento, mediante una combinación ideal de lo rustico y moderno, para la obtención del título de Arquitecta Interior de acuerdo con el plan aprobado previamente por el Consejo de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño.

De igual manera asumo la responsabilidad por los resultados alcanzados en el presente trabajo de titulación.

Atentamente

Arq. Patricio Valencia.

## Dedicatoria

La presente Tesis está dedicada al creador de todas las cosas. El que me ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por darme la fuerza de creer en mí y salir de todas las dificultades del camino, haciéndome una persona más fuerte. Por ello con toda la humildad que de mi corazón puede emanar, dedico primeramente mi trabajo a Dios.

De igual manera dedico esta Tesis a mis padres, que con sus esfuerzos han sabido formarme con buenos sentimientos, y valores lo cual me ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles, y formarme así como una persona de bien.

A mis pequeñas hijas, fruto del amor de mi esposo, quienes sin saberlo a su corta edad fueron mi mayor motivación, por tratar de ser para ellas una madre ejemplar, demostrándole que los sueños pueden hacerse realidad con total perseverancia y decisión.

A mi esposo por sus palabras y confianza, por su amor y brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente, enseñándome a ser una mujer más fuerte y luchadora por las metas que quiero alcanzar.

A mis hermanas que han sido mis leales compañeras y amigas a lo largo de esta dura carrera quienes con sus palabras siempre estuvieron a mi lado cuando más las necesitaba, demostrándome siempre sus mejores deseos en mi vida personal y profesional.

A mis tíos Galo y Sonia quienes como padres estuvieron en la dura tarea de cuidar de mis hijas y mi persona en los más momentos difíciles y con sabios consejos hacer de mi formación una persona de bien



A mis suegros quiere de una u otra forma siempre me apoyó y estuvieron a mi lado.

Y a todos mis familiares y amigos por ser el parte de mi vida hoy les dedico esta tesis como muestra de mi sacrificio y amor por ustedes, sintiéndome en el deber de lo cumplido, probándome a mí misma que las metas se cumplen cuando se entrega el corazón.

## **Agradecimiento**

El presente trabajo fue realizado con la supervisión académica del Arq. Patricio Valencia por tal razón quiero principalmente agradecer a mi director de tesis quien formo parte en la elaboración de este trabajo con su correcciones y valiosos consejos.

A mi noble institución UTE quien me abrió las puertas al conocimiento, hacia la carrera de mi vida, dándome la oportunidad de prepararme profesionalmente.

A mis profesores quienes con su formación me dieron los conocimientos necesarios para desarrollarme profesionalmente.

## Índice de Contenidos

### Capítulo I

|             |  |           |
|-------------|--|-----------|
| <b>1.1</b>  | <b>Introducción</b> .....                | <b>1</b>  |
| <b>1.2</b>  | <b>Antecedentes</b> .....                | <b>2</b>  |
| <b>1.3</b>  | <b>Definición del problema</b> .....     | <b>3</b>  |
| <b>1.4</b>  | <b>Tema</b> .....                        | <b>4</b>  |
| <b>1.5</b>  | <b>Justificación</b> .....               | <b>4</b>  |
| <b>1.6</b>  | <b>Importancia</b> .....                 | <b>5</b>  |
| <b>1.7</b>  | <b>Objetivos</b> .....                   | <b>6</b>  |
| 1.7.1       | Objetivo General .....                   | 6         |
| 1.7.2       | Objetivos Específicos.....               | 6         |
| <b>1.8</b>  | <b>Limitaciones de referencia</b> .....  | <b>6</b>  |
| 1.8.1       | A Nivel General.....                     | 7         |
| <b>1.9</b>  | <b>Marco de referencia</b> .....         | <b>7</b>  |
| 1.9.1       | Aspecto Físico.....                      | 7         |
| 1.9.2       | Límites .....                            | 7         |
| 1.9.3       | Reseña de Puerto Quito.....              | 7         |
| 1.9.4       | Clima.....                               | 9         |
| 1.9.5       | Geología .....                           | 9         |
| 1.9.6       | Hidrología.....                          | 11        |
| 1.9.7       | Geomorfología .....                      | 12        |
| 1.9.8       | Suelos .....                             | 12        |
| 1.9.9       | Zonas de vida.....                       | 12        |
| 1.9.10      | Demografía .....                         | 12        |
| 1.9.11      | Turismo .....                            | 14        |
| <b>1.10</b> | <b>Metodología de la propuesta</b> ..... | <b>16</b> |

### Capítulo II

|            |  |           |
|------------|--|-----------|
| <b>2.1</b> | <b>Marco Histórico</b> .....                                 | <b>19</b> |
| <b>2.2</b> | <b>Marco Teórico</b> .....                                   | <b>22</b> |
| 2.2.1      | Hotel .....  | 22        |
| 2.2.1.1    | Hostería, refugios, moteles y cabañas .....                  | 23        |
| 2.2.1.2    | Servicios comunes hosterías, moteles, refugios y cabañas ..  | 25        |
| 2.2.1.3    | Normas técnicas de las actividades turísticas de alojamiento | 30        |

|                           |   |            |
|---------------------------|---|------------|
| 2.2.1.4                   | Materialidad .....  | 31         |
| 2.2.2                     | Bioconstrucción.....  | 31         |
| 2.2.2.1                   | Principios de la Bioconstrucción .....                                | 33         |
| 2.2.2.2                   | Los criterios que aplica la bioconstrucción .....                     | 35         |
| 2.2.2.3                   | Algunos de los materiales propios de la bioconstrucción .....         | 35         |
| 2.2.2.3.1                 | <i>Aislamientos</i> .....   | 36         |
| 2.2.2.3.2                 | <i>Sistemas Constructivos:</i> .....                                  | 36         |
| 2.2.2.3.3                 | <i>Pinturas</i> .....   | 37         |
| 2.2.2.3.4                 | <i>Propiedades del vidrio</i> .....                                   | 37         |
| 2.2.3                     | El color en hoteles.....  | 39         |
| 2.2.4                     | Ergonomía Hotelera .....  | 42         |
| 2.2.5                     | Antropometría de la habitación. ....                                  | 49         |
| 2.2.6                     | Circulación del aire en el espacio.....                               | 50         |
| 2.2.7                     | Paisajismo.....   | 54         |
| <b>Capítulo III</b>       |   |            |
| <b>3.1</b>                | <b>Descripción del sitio .....</b>                                    | <b>59</b>  |
| 3.1.1                     | Ubicación .....   | 59         |
| <b>3.2</b>                | <b>Estudio del lugar detallado observación del estado actual.....</b> | <b>60</b>  |
| <b>3.3</b>                | <b>Implantación y planos actuales .....</b>                           | <b>86</b>  |
| <b>3.4</b>                | <b>Descripción de la propuesta .....</b>                              | <b>90</b>  |
| <b>3.5</b>                | <b>Planos de la nueva propuesta.....</b>                              | <b>98</b>  |
| <b>3.6</b>                | <b>Detalle de mobiliarios especiales .....</b>                        | <b>105</b> |
| <b>Conclusión.....</b>    |   | <b>108</b> |
| <b>Bibliografía .....</b> |   | <b>112</b> |

## Índice de Figuras

|   |    |
|---|----|
| Figura 1. Limitaciones de Referencia .....                | 6  |
| Figura 2. Bandera de Puerto Quito.....                    | 8  |
| Figura 3. Ubicación Geográfica Puerto Quito.....          | 8  |
| Figura 4. Clima.....                                      | 9  |
| Figura 5. Tipo de suelo de Selva Virgen .....             | 10 |
| Figura 6. Hidrología de Puerto Quito.....                 | 11 |
| Figura 7. Información Demográfica .....                   | 13 |
| Figura 8. Estadísticas de Vivienda .....                  | 14 |
| Figura 9. Logo Hostería Selva Virgen .....                | 15 |
| Figura 10. Mapa Conceptual .....                          | 18 |
| Figura 11. Función .....                                  | 22 |
| Figura 12. Bioconstrucción.....                           | 33 |
| Figura 13. Principios de Bioconstrucción .....            | 34 |
| Figura 14. Criterios aplicados a la bioconstrucción ..... | 35 |
| Figura 15. Coeficiente de sombra .....                    | 39 |
| Figura 16. Mobiliario.....                                | 40 |
| Figura 17. Personas con Prioridades .....                 | 43 |
| Figura 18. Persona con discapacidad visual .....          | 43 |
| Figura 19. Personas en silla de ruedas .....              | 44 |
| Figura 20. Persona con maletas .....                      | 44 |
| Figura 21. Carro de servicio .....                        | 45 |
| Figura 22. Diagrama baños.....                            | 46 |
| Figura 23. Postura.....                                   | 48 |
| Figura 24. Antropometría de la habitación .....           | 49 |
| Figura 25. Circulación de aire .....                      | 50 |
| Figura 26. Área ventilada .....                           | 50 |
| Figura 27. Confort Térmico .....                          | 51 |
| Figura 28. Sistema de calefacción .....                   | 52 |
| Figura 29. Paisajismo.....                                | 55 |
| Figura 30. Paisajismo 2.....                              | 55 |
| Figura 31. Cabaña Tipo B .....                            | 59 |
| Figura 32. Área de caminata .....                         | 60 |

|  |    |
|--|----|
| Figura 33. Dormitorio, cabaña tipo A, piscina y restaurante .....      | 61 |
| Figura 34. Ingreso al río .....  | 66 |
| Figura 35. Ingreso de Hostería Selva Alegre .....                      | 68 |
| Figura 36. Camino vehicular hacia las cabañas.....                     | 68 |
| Figura 37. Infraestructura de los senderos hacia las habitaciones..... | 68 |
| Figura 38. Camineria al río.....                                       | 69 |
| Figura 39. Ingreso al estacionamiento vehicular lado derecho .....     | 69 |
| Figura 40. Estacionamientos de la hostería .....                       | 70 |
| Figura 41. Camineria hacia la piscina .....                            | 70 |
| Figura 42. Camino peatonal hacia las cabañas .....                     | 71 |
| Figura 43. Ingreso vehicular a cabañas .....                           | 71 |
| Figura 44. Ingreso a zona de camineria .....                           | 72 |
| Figura 45. Interior de la Hostería.....                                | 72 |
| Figura 46. Vía hacia la hostería .....                                 | 67 |
| Figura 47. Estado Vial.....  | 67 |
| Figura 48. El salón de uso múltiple y karaoke.....                     | 73 |
| Figura 49. Pérgola hacia la piscina .....                              | 73 |
| Figura 50. Ingreso a la piscina .....                                  | 74 |
| Figura 51. Duchas de la piscina .....                                  | 74 |
| Figura 52. Glorietas en las piscinas .....                             | 75 |
| Figura 53. Piscinas con formas irregulares .....                       | 75 |
| Figura 54. Losa en forma de cascada .....                              | 76 |
| Figura 55. Habitaciones .....  | 76 |
| Figura 56. Bar y baños .....   | 77 |
| Figura 57. Cabañas "a" .....   | 77 |
| Figura 58. Fachada izquierda de la cabaña "a".....                     | 77 |
| Figura 59. Fachada derecha de la cabaña "a" .....                      | 78 |
| Figura 60. Jardín de la parte exterior del restaurante .....           | 78 |
| Figura 61. Fachada lateral del restaurante.....                        | 78 |
| Figura 62. Gimnasio .....  | 79 |
| Figura 63. Dormitorio Triple en cabaña "a" .....                       | 79 |
| Figura 64. Habitación Triple .....                                     | 79 |
| Figura 65. Baño Habitación Triple.....                                 | 80 |

|   |    |
|---|----|
| Figura 66. Fachada frontal de cabaña "c" .....  | 80 |
| Figura 67. Fachada lateral derecha .....  | 80 |
| Figura 68. Cabaña "c" .....   | 81 |
| Figura 69. Baño de la cabaña "c" .....  | 81 |
| Figura 70. Fachada de la cabaña "b" .....   | 81 |
| Figura 71. Ingreso de la cabaña "b", dividida en tres habitaciones .....  | 82 |
| Figura 72. Fachada lateral derecha .....  | 82 |
| Figura 73. Segundo ingreso a la cabaña.....   | 82 |
| Figura 74. Habitaciones matrimoniales y dobles, anteriormente eran los<br>dormitorios de la facultad agroforestal ..... | 83 |
| Figura 75. Fachada principal.....   | 83 |
| Figura 76. Habitaciones Dobles .....  | 83 |
| Figura 77. Pasillo y hall de ingreso .....  | 84 |
| Figura 78. Exterior - juegos infantiles.....  | 84 |
| Figura 79. Zona de juegos infantiles y BBQ .....  | 84 |
| Figura 80. Mini cancha de básquet .....   | 85 |

## Índice de Tablas

|  |     |
|--|-----|
| Tabla 1. Especies de flora de la zona .....  | 15  |
| Tabla 2. Requerimientos Mínimos.....   | 30  |
| Tabla 3. Riesgos y causas de accidentes o enfermedades en personal que<br>trabaja en hoteles. .... | 47  |
| Tabla 4. Presupuesto de Cabañas .....  | 108 |
| Tabla 5. Diagrama de Gantt - Cronograma de Trabajo .....   | 109 |



## Capítulo I

### Introducción

#### 1.1 Introducción

El Ecuador es un paraíso de riquezas naturales, donde la hospitalidad de su gente y la exquisita gastronomía se envuelven dando como resultado una estadía confortable y placentera.

La hostería Selva Virgen nace como proyecto de la Universidad Tecnológica Equinoccial. Se encuentra en el Km. 132 de la vía Calacalí-La Independencia, aproximadamente a dos horas y media de la ciudad de Quito, en medio de un bosque tropical. Sitio que mantiene un alto nivel de comodidad y servicio. Consta de instalaciones de alojamiento con 6 cabañas capacidad para 24 personas y 12 habitaciones con capacidad para 24 personas,

Para el Anteproyecto titulado Remodelación del diseño interior y exterior de las cabañas Selva Virgen. Tomando en cuenta la ventaja que está localizado en el Nor-Occidente de Pichincha, el cual es un lugar lleno de biodiversidad, y es propicio para llevar a cabo el proyecto de la remodelación de las cabañas existente. Existen varias fortalezas que aportarían para el éxito del proyecto, como son la multiplicidad étnica y la gran cultura que posee esta zona, la gente de la áreas rurales es amable con el turista y tiene sentido de cooperación con el mismo. Algo muy importante de este proyecto es que contará con materiales de la zona y no influirá contra el ecosistema, ya que la idea es aportar a la preservación del mismo.

Existe un gran interés de los países norteamericanos y europeos por el ecoturismo y turismo de aventura, lo que es una gran ventaja, ya que Puerto Quito es el lugar ideal para deportes extremos y la inter acción con la naturaleza. El objetivo general es la remodelación de cabañas eco turísticas en Selva Virgen, ya que lo que

se quiere con la elaboración de este proyecto , es que en un futuro cercano se pueda lograr la replantación de un modelo arquitectónico más acorde con el medio , y que tenga un menor impacto visual con el entorno

## **1.2 Antecedentes**

En la búsqueda de nuevas alternativas turísticas dentro del país, junto a la necesidad imperiosa por descubrir sitios apartados que brinden las comodidades que se requieren en esta sociedad cada vez más modernizada y caotizada por el ruido y estrés del trabajo, se ha expandido un mercado cada vez más explotado para la construcción de sitios de esparcimiento, relajación apartados del ruido, logrando vincular la naturaleza.

La Hostería Selva Virgen es un lugar que Proporciona a los turistas nacionales, y extranjeros, una forma diferente de descanso junto al entorno de la naturaleza en armonía con la simplicidad de lo natural, brindando, tranquilidad, y sitios de esparcimiento y diversión. Es por ello el proyecto de remodelación de las cabañas propone, una alternativa diferente, en cuanto al diseño constructivo.

Actualmente las cabañas proporcionan a los usuarios un modelo arquitectónico muy moderno, ocasionando un fuerte impacto visual debido al medio en el que se encuentra ,por este motivo la propuesta que se plantea es buscar los mecanismos necesarios para lograr que el modelo de construcción que se exhiba al usuario sea una propuesta que vaya de acuerdo al entorno, en donde sin prescindir de las comodidades que se requiere, pueda brindar un sitios de esparcimiento, aprovechando de mejor manera las áreas verdes, y la utilidad de los materiales de la zona, manteniendo un estilo más amigable con el medio, Ya que se está presentado una alta demanda hacia el turismo de aventura, rural, cultural, etc.

En este sentido se ha identificado una gran acogida por las opciones ecológicas y de aventura que se presentan en el sector del noroccidente de Quito. De hecho en menos de tres años en el sector de Puerto Quito, se han implantado varios centros de turismo como hosterías, cabañas, actividades de rafting, centros ecológicos, visualizando una tendencia que incrementa, al punto que la demanda de usuarios existente, se encuentra en muchas oportunidades con déficit de alojamiento en este sector turístico.

La importancia en la industria del turismo, se ha incrementado en el mundo.

El turismo no solo constituye una de las principales fuentes de ingresos del País, sino también una alternativa sostenible para el desarrollo de la Población. Como recurso para la diversificación de la economía ecuatoriana, El Estado pretende posicionar al país como líder del turismo consciente y Sostenible y entre sus políticas constan el fomento y promoción del turismo Ecológico.

Con este análisis, se debe tener presente, el sector en el que se ha construido la hostería "Selva Virgen" ya que cuenta con varias fortalezas, mediante su cercanía a varios centros de posibles turistas. Una muestra es que la ciudad de Quito, se localiza a tan solo 140 km, con una carretera de primer orden

### **1.3 Definición del problema**

Se visualiza en el proyecto actual, que el diseño de las cabañas, no se integra con el entorno. Careciendo de un estilo arquitectónico que vaya acorde con el medio, ya que las cabañas son de una tendencia más modernas y menos vinculante con los materiales propios del lugar.

Las pocas posibilidades de generar en el usuario una sensación de confort y contacto con lo natural en el medio, a través de habitaciones confortables y mezclas de materiales que proporcionen ese aspecto rustico.

Delimitación de espacios por su forma Hexagonal en el diseño inicial, ocasionando gran desperdicio de espacios internos y un conflicto con el mobiliario.

El desaprovechamiento de los medios naturales que influirían en un diseño dinámico y ecológico, generando una mejor calidad de visita en los turistas y dándose a conocer internacionalmente como tesoro natural.

#### **1.4 Tema**

Mejorar el diseño, a través de la remodelación arquitectónica de las cabañas existente en Proyecto Turístico "Selva Virgen", tomando en cuenta el sitio de emplazamiento, mediante una combinación ideal de lo rustico y moderno en la ciudad de Puerto Quito cerca de la provincia de Pichincha.

#### **1.5 Justificación**

Enfatizando en la necesidad que tiene el ser humano por buscar sitios cómodos, tranquilos lejos del molesto ruido de la ciudad y del entorno urbano que lo rodea, busca visitar lugares que lo relacionen con la naturaleza, además que brinden las comodidades necesarias. Se busca desarrollar una propuesta en la que se logre satisfacer las expectativas del turista, mejorando la infraestructura mediante la remodelación de las cabañas del Proyecto Turístico "Selva Virgen", teniendo como resultado un refugio exótico natural.

Con la inauguración de una propuesta innovadora que se plasme en el proyecto arquitectónico, mediante la utilización de materiales bioconstructivos, que se proyecte a largo plazo y de una identidad al lugar, siendo compatible con el entorno y el paisaje natural.

La búsqueda por plantear un proyecto que ayude al crecimiento turístico del Cantón de Puerto Quito y que de esta forma se convierta en una propuesta diferente en el área de hospedaje del sector, ya así aporte a los incrementos económicos y publicitarios de la Universidad Tecnológica Equinoccial en la cooperación por elaborar proyectos más amigables con el medio ambiente.

### **1.6 Importancia**

La propuesta arquitectónica, busca contribuir con la remodelación de las cabañas existentes en el Proyecto "Selva Virgen", generando un diseño ecológico y sustentable, a través de crear una arquitectura compatible con el medio natural que se encuentra alrededor, con la contribución de materiales especiales que contribuya en las ideas de diseño, que no tengan un gran impacto visual frente al contexto existente.

La explotación de los recursos naturales para fortalecer el turismo, en un momento donde el crecimiento de visitantes es cada vez más frecuente en el sector y de esta manera ganar más recursos para el crecimiento de la institución educativa UTE y la hostería Selva Virgen.

Para mejorar las condiciones de confort del visitante, y los constantes excursionistas que visitan esta área, no solo en busca de diversión, sino para encontrarse con un lugar paradisíaco de contexto natural de clima cálido húmedo y bañado por fuentes naturales de agua y enormes cascadas, en este escenario, las plantas se desarrollan en un ambiente protegido. Cambiar el esquema de cabañas con estilos modernos por un estilo más rústico con la utilización de materiales, que proporcione esa sensación de vinculación con el exterior. Lograr que el visitante tenga la opción de viajar poco tiempo para estar en un lugar que le ofrezca, confort,



### **1.8.1 A Nivel General**

**País:** Ecuador

**Provincia:** Pichincha

**Cantón:** Puerto Quito

## **1.9 Marco de referencia**

Puerto Quito

### **1.9.1 Aspecto Físico**

**Provincia:** Pichincha

**Cantón:** Puerto Quito

**Superficie:** 719 km<sup>2</sup>

**Altitud:** De 140 a 200 m.s.n.m.

**Temperatura:** 24,80 C

**Ubicación:** Noroccidente de la provincia de Pichincha

### **1.9.2 Límites**

**Norte:** Provincia de Imbabura

**Sur:** Cantón Santo Domingo

**Este:** Cantón Pedro Vicente Maldonado

**Oeste:** Provincia de Esmeraldas

### **1.9.3 Reseña de Puerto Quito**

Creado el 7 de marzo de 1996, cuya cabecera cantonal lleva su mismo nombre, está en dirección occidental, limita al norte con la provincia de Esmeraldas, al oeste con Esmeraldas, Puerto Quito se halla a 240 metros sobre nivel del mar



**Fuente:** [www.puertoquito.gob.ec](http://www.puertoquito.gob.ec)

*Figura 2.* Bandera de Puerto Quito

Puerto Quito constituye la única parroquia del cantón, también forman parte de éste 40 localidades rurales dispersas, cuyos orígenes se remontan a la colonización, inicialmente con fines de explotación maderera.

En la actualidad se caracteriza la zona por ser altamente productiva. El cantón se encuentra ubicado en la subcuenta del río blanco, perteneciente a la cuenca del río Esmeraldas.

La superficie del cantón es de 719 km<sup>2</sup>, de los cuales 50 ha corresponden a la cabecera cantonal, la cual constituye paso obligado desde y hacia el Noroccidente. Su desarrollo urbanístico gira en torno a la vía alterna por el by pass y a la vía principal de acceso, en donde se han establecido los principales comercios y servicios. (Distrito Metropolitano de Quito , Caracterización Municipal y Parroquial)



**Fuente:** [www.puertoquito.gob.ec](http://www.puertoquito.gob.ec)

*Figura 3.* Ubicación Geográfica Puerto Quito



### 1.9.4 Clima

El cantón Puerto Quito se asienta sobre terreno totalmente plano, circundado por colinas de pendientes superiores al 10%. El centro poblado de Puerto Quito se encuentra localizado a 200 msnm.

| VARIACIONES DE TEMPERATURA POR MESES DEL AÑO (°C)             |       |         |       |       |       |       |       |        |            |         |
|---|-------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|------------|---------|
|   | ENERO | FEBRERO | MARZO | ABRIL | MAYO  | JUNIO | JULIO | AGOSTO | SEPTIEMBRE | OCTUBRE |
| MÁXIMA DIARIA (Prom, Mensual)                                 | 32,4  | 32,9    | 33,2  | 32,8  | 32    | 31,3  | 31,3  | 31,4   | 32         | 31,5    |
| DIARIA PROMEDIO   | 24,4  | 24,4    | 25,5  | 25,2  | 25    | 24,4  | 24    | 23,7   | 24         | 23,8    |
| MÍNIMA DIARIA (Prom, Mensual)                                 | 19,8  | 16,7    | 20,7  | 20,7  | 20,6  | 19,6  | 19,3  | 19,6   | 20         | 19,6    |
| PRECIPITACIONES (mm)  |       |         |       |       |       |       |       |        |            |         |
| PRECIPITACIONES mm  | 412,8 | 512,4   | 612   | 687   | 437,7 | 270   | 157,9 | 116,9  | 190        | 172,3   |
| VARIACIÓN DIARIA DE LA HUMEDAD RELATIVA POR MESES DEL AÑO (%) |       |         |       |       |       |       |       |        |            |         |
| MÁXIMA DIARIA (Prom, Mensual)                                 | 88    | 90      | 87    | 89    | 90    | 90    | 89    | 89     | 89         | 89      |
| DIARIO PROMEDIO   | 86    | 86      | 86    | 86    | 87    | 87    | 87    | 87     | 87         | 86      |
| MÍNIMA DIARIA (Prom, Mensual)                                 | 85    | 84      | 83    | 84    | 84    | 84    | 86    | 86     | 85         | 84      |
| VIENTOS: INTENSIDAD Y DIRECCIÓN, POR MESES DEL AÑO (m/s)      |       |         |       |       |       |       |       |        |            |         |
| VELOCIDAD MÁXIMA m/s  | 8     | 8       | 8     | 8     | 6     | 8     | 8     | 8      | 8          | 8       |
| VELOCIDAD MÍNIMA m/s  | 4     | 6       | 4     | 6     | 6     | 6     | 6     | 6      | 4          | 4       |
| DIRECCIÓN PROMEDIO  | SW    | SW      | SW    | SW    | SW    | S     | SW    | S      | SW         | SW      |
| NUBOSIDAD SEGÚN MESES DEL AÑO (octavos)                       |       |         |       |       |       |       |       |        |            |         |
| OCTAVO DE CIELO CUBIERTO                                      | 7     | 6       | 7     | 7     | 7     | 7     | 7     | 7      | 7          | 7       |
| HELIOFANIA SEGÚN MESES DEL AÑO (h/sol)                        |       |         |       |       |       |       |       |        |            |         |
| HORAS SOL   | 65,6  | 85,6    | 113,2 | 104,7 | 79,6  | 63,1  | 67,3  | 59,5   | 59,5       | 53,9    |

GRAFICO 1. VARIACIONES DE TEMPERATURA (°C)

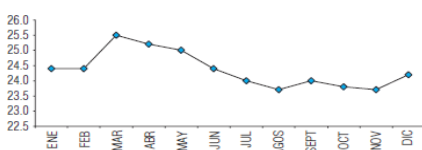
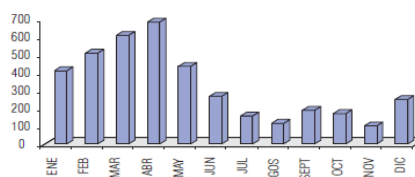


GRAFICO 2. PRECIPITACIONES (MM)



**Fuente:** Distrito Metropolitano de Quito, Caracterización Municipal y Parroquial

Figura 4. Clima

### 1.9.5 Geología

Rocas sedimentarias de edad Pleistocénicas –Holocénicas de la Formación San Tadeo, cuya secuencia está constituida de material piroclástico, conglomerados volcánicos, flujos de lodo y la Formación Borbón que se localiza al oeste de Puerto Quito, las que se caracterizan litológicamente por la presencia de limos de color café amarillento intercalados con areniscas de grano medio a fino, presentan superficies horizontales y acolinadas, yacen sobre las Formaciones Macuchi, Silante, también se presentan depósitos superficiales, terrazas coluviales y aluviales.

En general se trata de suelos profundos, ricos en materia orgánica, friables, porosos, en los cuales la saturación de base no supera el 40% y la textura es franca Taxonómicamente el suelo es de tipo Andepts, en el que la porción activa es laminada por materiales alofánicos que en condiciones de alta precipitación provocan una acelerada lixiviación. Estos suelos son de alto contenido de materia orgánica y considerable cantidad de nitrógeno. Este nivel en los suelos vírgenes es óptimo, pero decrece rápidamente por erosión debido a la exposición al medio ambiente producida la eliminación de la vegetación arbórea original.

Un factor limitante de todos los suelos de la zona del Proyecto es su fertilidad que se concentra en los primeros centímetros más superficiales y que puede superarse mediante prácticas de conservación de la vegetación y programas de fertilización y corrección del suelo.



**Fuente:** Autor

*Figura 5.* Tipo de suelo de Selva Virgen

Otro factor limitante de tipo general es el riesgo de erosión por escurrimiento, el cual aumenta en las regiones más húmedas y se hace todavía mayor cuando además se trata de pendientes fuertes.

Las áreas donde se presenta erosión por gravedad y movimientos en masas están fuertemente limitadas para su utilización agropecuaria, pero es poco lo que puede hacerse para corregir estos problemas mediante el uso, manejo del suelo y cobertura vegetal, ya que el origen de estos problemas es de carácter geológico.

### 1.9.6 Hidrología

Se ubica en la subcuenca del río Blanco, la que pertenece a la cuenca del río Esmeraldas siendo sus cauces principales los ríos tributarios Silanche, Cabuyales, Caoní, Achiote y Abundancia, con patrones de drenaje paralelo, subparalelo, dentrítico;

Al noreste se ubica la subcuenca (bajo) del río Guayllabamba, su cauce principal el río tributario Pitzara con patrones de drenaje subparalelo dentrítico.



**Fuente:** [www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101565518](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101565518)

*Figura 6.* Hidrología de Puerto Quito

La presencia de varios ríos, de sus afluentes y varios riachuelos, caracteriza a esta región, ya que gracias a sus aguas torrentosas se forman hermosas cascadas cuyos paisajes aledaños se vuelven paradisíacos. Tal es el caso de la Cascada Azul, la misma que se alimenta del río Culebritas. Este río nace en las montañas vírgenes del noroccidente de la Provincia, por la unión de múltiples vertientes que lo conforman con aguas puras, las mismas que en su recorrido encuentran desniveles topográficos raros, en una zona de baja altura con respecto al nivel del mar. Por la presencia de estos ríos es necesario contar con planes futuros para evitar inundaciones en sectores productivos.

### 1.9.7 Geomorfología

Las formas de terreno son planas con pendientes de 0 a 30% exclusivamente, pasando a plano ondulado con pendientes de 0 a 15%. (Distrito Metropolitano de Quito , Caracterización Municipal y Parroquial)

### 1.9.8 Suelos

- Suelos franco a limosos, profundos (relieves medios a altos, vertientes suaves, localmente coluinadas).
- Suelos franco – arcillosos, a veces con signos de hidromorfia en profundidad y saturación de bases.
- Suelos arcillosos, de profundidad variable, pedregosos.
- Suelos franco arcillosos, a veces con signos de hidromorfia en profundidad.

### 1.9.9 Zonas de vida

En este cantón encontramos las siguientes zonas de vida

#### **Bosque húmedo Tropical (b.h.T) (15)**

Altitud a partir de 200 m.s.n.m., Temperatura de 18 a 25° C, precipitaciones anuales entre 2.000 y 4.000 mm.

#### **Bosque muy húmedo Pre Montano (b.m.h.PM) (16)**

Altitud desde los 300 y 600 hasta los 1.800 a 2.000 m.s.n.m., temperatura entre 18 a 24° C, precipitación anual entre 1.000 y 2.000 mm.

### 1.9.10 Demografía

**Tasa de crecimiento urbano:** no existe por ser de reciente creación.

**Tasa de crecimiento rural:** no existe por ser de reciente creación.

**Población total:** 14.586 habitantes.

**Población urbana:** 1.816 habitantes.

**Población rural:** 12.770 habitantes.

De acuerdo a la información proporcionada por el V Censo Nacional de Población de cantón Puerto Quito está conformada por 14.586 habitantes.

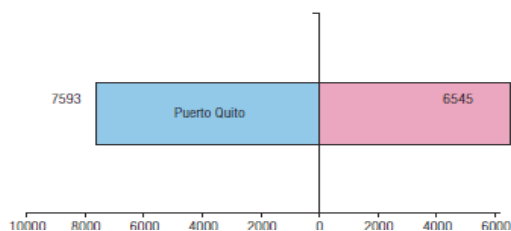
En términos de valores relativos, al analizar los grupos de edades se aprecia que se trata de una población en plena capacidad productiva, ya que de los 10 hasta los 60 años concentra la mayoría, esto es el 64%. Visto en la relación de sexo y por grupos de edad, se constata que se descompone en 54% de hombres y 46% de mujeres. La tasa anual de crecimiento, es el 1,01% pudiéndose observar que se trata de una población con un lento proceso de expansión.

**CUADRO 4. POBLACIÓN HOMBRES Y MUJERES**

| PARROQUIA    | HOMBRES | MUJERES |
|--------------|---------|---------|
| Puerto Quito | 7593    | 6545    |
| SUB-TOTAL    | 7593    | 6545    |
| TOTAL        |         | 14138   |

FUENTE: INEC, CENSO DE 1990 - PROYECCION AÑO 2000  
ELABORACIÓN: GPP - DIPLA

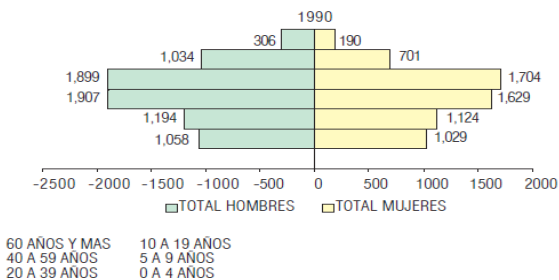
**GRÁFICO 6. POBLACIÓN HOMBRES Y MUJERES**



**CUADRO 5. POBLACIÓN POR SEXO SEGÚN GRUPOS DE EDAD**

| GRUPOS DE EDAD | HOMBRES | MUJERES | TOTAL |
|----------------|---------|---------|-------|
| 0 A 4 AÑOS     | 1,058   | 1,029   |       |
| 5 A 9 AÑOS     | 1,194   | 1,124   |       |
| 10 A 19 AÑOS   | 1,907   | 1,629   |       |
| 20 A 39 AÑOS   | 1,899   | 1,704   |       |
| 40 A 59 AÑOS   | 1,034   | 701     |       |
| 60 AÑOS Y MAS  | 306     | 190     |       |
| TOTAL          | 7,398   | 6,377   |       |

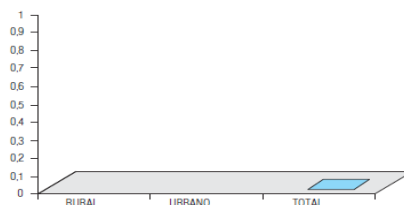
**GRÁFICO 7. POBLACIÓN CANTÓN PUERTO QUITO**



**CUADRO 6. TASA DE CRECIMIENTO**

|   | TOTAL |
|---|-------|
| Tasa Anual de Crecimiento Demográfico (Período 1990-2000) | 1.01  |

**GRÁFICO 8. TASA DE CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO**



**Elaborado Por:** GPP-DIPLA

**Fuente:** SIISE

*Figura 7. Información Demográfica*

**CUADRO 7. ESTADISTICA DE VIVIENDAS CON SERVICIOS BASICOS Y OTROS**

| PARROQUIA    | VIVIENDAS CON AGUA POTABLE AL INTERIOR % | VIVIENDAS CON SERVICIO DE ALCANTARILLADO % | VIVIENDAS CON SERVICIO DE RECOLECCION DE BASURA % | VIVIENDAS CON SERVICIO DE ELECTRICIDAD % | VIVIENDAS CON SERVICIO HIGIENICO EXCLUSIVO % | VIVIENDAS CON CARACTERISTICAS ADECUADAS DE PISO % | VIVIENDAS CON CARACTERISTICAS ADECUADAS DE TECHO % |
|--------------|--|--|---|--|--|---|--|
| PUERTO QUITO | 3,41                                     | 4,53                                       | 1,92  | 29,4                                     | 13   | 82,22   | 4,79   |

ELABORACIÓN: GPP-DIPLA  
FUENTE: SIISE

**CUADRO 8. ESTADISTICA DE POBREZA E INDIGENCIA**

| PARROQUIA      | INCIDENCIA DE LA POBREZA % | BRECHA DE LA POBREZA % | SEVERIDAD DE LA POBREZA % | INCIDENCIA DE LA INDIGENCIA % | BRECHA DE LA INDIGENCIA % | SEVERIDAD DE LA INDIGENCIA % |
|----------------|----------------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------------|---------------------------|------------------------------|
| SANTO DOMINGO  | 50,94                      | 16,93                  | 7,78                      | 12,06                         | 2,98                      | 1,16                         |
| ALLURIQUIN     | 68,77                      | 27,25                  | 13,86                     | 24,85                         | 6,33                      | 2,45                         |
| PUERTO LIMON   | 76,52                      | 31,8                   | 17,05                     | 28,02                         | 8,92                      | 4,27                         |
| LUZ DE AMERICA | 66,30                      | 25,19                  | 12,72                     | 20,92                         | 6                         | 2,49                         |

ELABORACIÓN: GPP-DIPLA  
FUENTE: SIISE 2,0

**CUADRO 9. INDICES DE DESARROLLO**

| PARROQUIA    | INDICE DE DESARROLLO EDUCATIVO | INDICE DE DESARROLLO EN SALUD | INDICE DE DESARROLLO EN INFRAESTRUCTURA | INDICE DE DESARROLLO EN VIVIENDA | INDICE DE DESARROLLO SOCIAL | NECESIDADES BASICAS INSATISFECHAS |
|--------------|--------------------------------|-------------------------------|---|----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| PUERTO QUITO | 44,34                          | 46,94                         | 43,69                                   | 44,07                            | 45,58                       | 54,41                             |

ELABORACIÓN: GPP-DIPLA  
FUENTE: SIISE

**Elaborado Por: GPP-DIPLA**

**Fuente: SIISE**

*Figura 8. Estadísticas de Vivienda*

### 1.9.11 Turismo

En Ecuador existen un sin número de lugares preferidos por los visitantes nacionales y extranjeros, entre ellos, por su versatilidad y calidad de oferta turística Puerto Quito cuenta con un clima tropical húmedo y su temperatura media es de 23 grados centígrados. La cabecera cantonal, se encuentra en un proceso de crecimiento debido a los diferentes atractivos y oportunidades para realizar ecoturismo, agroturismo, turismo comunitario y de aventura.

Esta zona cuenta con hermosas y acogedoras hosterías, hoteles y restaurantes, donde se degustan las delicias gastronómicas de la región. Una de las famosas hosterías es justamente Selva Virgen que con su privilegiada ubicación forma parte de uno de los puntos turísticos más frecuentados por los visitantes gustosos de conocer lugar que le brinde ese contacto con el medio y donde puedan practicar varios deportes extremos y de aventura.



**Fuente:** <http://www.reservas.com.ec/establecimientos/233>

Figura 9. Logo Hostería Selva Virgen

### Flora y Fauna

En esta zona existe gran humedad durante todo el año con presencia de bosques húmedos tropicales, muy poco bosque primario y en mayor cantidad bosque secundario, hay plantas introducidas por los colonos. Entre las principales especies de la zona de Puerto Quito se destacan la guanta, armadillo, oso perezoso, guatusas zorros y tigrillos, así como también monos. Hay también reptiles como serpientes venenosas, y entre ellas la coral, equis, verrugosa, chonta, papagayo; y las culebras como mataballo.

Hay escasos lagartos y tortugas. Se puede observar también insectos como mariposas, luciérnagas, grillos y otros. Los peces como sábalos, sabaletas, guañas, camarón de río, pez gato, lisas, también se encuentran en los ríos del sector. La vegetación, en general, está integrada por árboles de pambil, guayacán, clavellín, moral, sande, teca, caoba (Vargas, 2002).

Tabla 1. *Especies de flora de la zona*

| NOMBRE COMÚN | NOMBRE CIENTÍFICO     |
|--------------|-----------------------|
| Anturios     | Anthurium Ovatifolium |
| Achiote      | Bixa orellana         |
| Banano       | Musa x paradisíaca    |
| Bromelias    | Tillandsia complanata |
| Cacao        | Theobroma cacao       |
| Café         | Coffea Arabiga        |

|                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| Cascarilla           | Cinchona Pubesc Ceroxylon |
| Canela               | Ocotea sp.                |
| Caña Brava           | Gynerium Sagittatun       |
| Cedro                | Cedrela Odorata           |
| Chonta               | Bactris Gasipaes          |
| Copal                | Dacryodes peruviana       |
| Guayacan             | Tabebuia Chrysantha       |
| Guarumo              | Cecropia spp.             |
| Helechos arbóreos    | Cyathea spp.              |
| Matapalos Ficus      | Spp                       |
| Musgos               | Polytrichum Comunis       |
| Orquídeas            | Cattleya máxima           |
| Pambil               | Iriartea Deltoidea        |
| Palmito              | Prestoea acuminata        |
| Paja toquilla        | Carludovica palmata       |
| Palmera de cocos     | Cocos nucifera            |
| Platanillo Heliconia | chartacea                 |
| Romerillo            | Podocarpus sprucei.       |
| Suro                 | Chusquea scandens.        |

**Fuente:** Mario Vargas, Ecología y Biodiversidad del Ecuador, cuadro de vegetación del piso subtropical del Nor – Occidente de Pichincha.

**Elaborado Por:** PROP

### 1.10 Metodología de la propuesta

El Trabajo se fundamenta en cuatro fases:

1. Metodología de Conceptualización.(marco teórico)
2. Metodología de Diagnóstico.(marco referencial, normativas )
3. Visita de campo
4. Diseño Técnico.- La misma que se subdivide en: Programación, Anteproyecto, Proyecto Definitivo



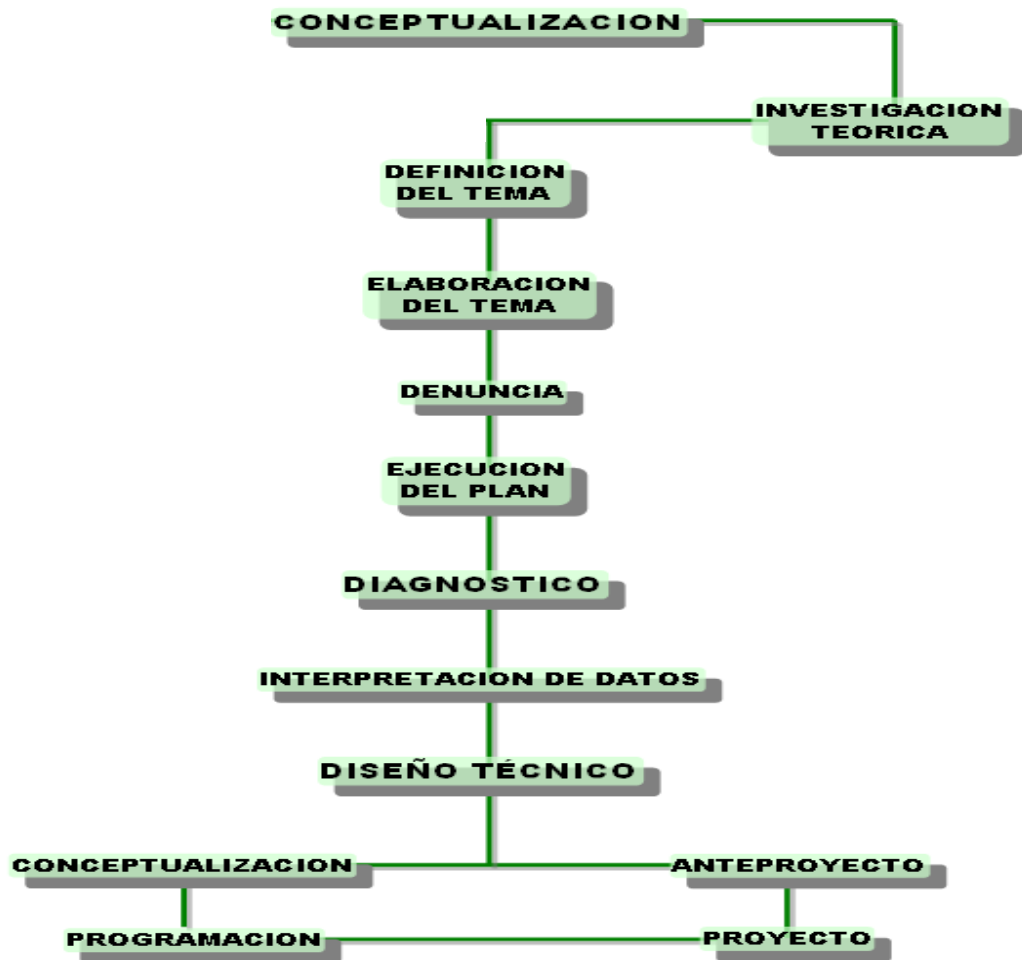
El proceso de diseño técnico arquitectónico tiene como materia prima a los aspectos y actividades siguientes: necesidad, diagnóstico, normatividad, repertorios y modelo conceptual.

A continuación se presenta el esquema metodológico; es decir, los pasos sistematizados, que se van a seguir, para efecto de formular el proyecto técnico, iniciándose con el proceso de investigación teórica, siguiendo con el empírico y finalmente concluyendo con el diseño de la propuesta.

En cuanto a la necesidad este es el aspecto determinante del diseño, pues a ellas se ajusta todo el diseño, programación, técnica, tanto en el momento actual como considerando su tendencia al desarrollo; el segundo aspecto a tomarse en cuenta es la teoría, sobre los procesos sociales que permiten establecer su determinación y jerarquía, en el caso presente los procesos de administración de la política estatal; en tercer lugar los datos que permiten conocer la situación concreta de la realidad ajustan la propuesta técnica a dichas condiciones, para que haya coherencia entre los requerimientos y la planeación.

Llegado a este punto el proceso de diseño debe ser ajustado en observación de las leyes de régimen municipal y provincial; sus reglamentos y demás normativas. Aspecto esencial a tener en cuenta a fin de redondear de manera óptima la propuesta de diseño tiene que ver con el uso de repertorios; se entiende por repertorio al conjunto de propuestas técnico arquitectónicas, que empezando como proyecto han alcanzado el carácter de realidad puesto que el complejo físico se halla funcionando como satisfactor físico en el que se realizan procesos; estas obras han demostrado su eficiencia por lo que se han convertido en paradigma aportando sugerencias en los diferentes planos, los cuales pueden ser recuperados para proponer diseños apropiados para necesidades similares en otros sectores y momentos; por tanto, los

repertorios contribuirán datos significativos a la hora de completar la propuesta del trabajo. En cuanto al último aspecto: modelo conceptual, está es la propuesta depurada respecto del complejo arquitectónico más eficiente que de salida óptima al requerimiento existente.



Elaborado Por: Autor

Figura 10. Mapa Conceptual

## Capítulo II

### Marco Histórico

#### 2.1 Marco Histórico

Las industrias actuales de hospedaje y restaurantes son el resultado de la evolución social y cultural de muchos siglos. El hospedaje cómodo, higiénico se consideró alguna vez el privilegio exclusivo de los ricos, pero se hizo accesible al ciudadano común. El progreso en la transportación permitió a más gente viajar distancias más largas a un costo más bajo, y el turismo se desarrolló en todo el globo. De sus humildes inicios, la hospitalidad y el turismo crecieron hasta convertirse en las dos industrias más grandes de todo el mundo. Actualmente, la industria del hospedaje es compleja y diversa. Desde las posadas de los tiempos bíblicos hasta los complejos resorts modernos, la evolución del establecimiento para hospedaje ha influido en, y a su vez ha sido influida por, los cambios sociales, culturales, económicos y políticos de la sociedad (Asensio Cerver, 2005).

#### **Selva virgen:**

Selva Virgen fue idea del señor: Álvaro Trueba, rector de la universidad Tecnológica Equinoccial; La adquisición de la finca fue por un nuevo planteamiento de las naciones unidas de las FAO. Que proponía 1 atención integral al desarrollo del campo el cual estaba mal distribuido, ya que las plantaciones estaban por un lado la deforestación por otro es decir existía mucha planificación en los espacios no existía integración, ya que en la realidad la naturaleza se complementa y se integran en una totalidad armónica, de ahí nace la idea de la escuela agro forestal inicialmente se complementa la construcción inconclusa de la casa de administración, eso lo hizo la universidad por administración directa.

La Hostería Selva Virgen es una finca de 100 hectáreas de terreno los cuales están repartidos de la siguiente manera, 50 hectáreas de cultivos divididas en 30 hectáreas de plantación de palmito y 20 hectáreas de terreno cultivado de naranjo, verde, guineo, oritos y limón. Las 50 hectáreas restantes son de bosque natural el cual se lo mantiene así desde que se adquirió la finca para la preservación del medio ambiente. Las autoridades de la Universidad Tecnológica Equinoccial y los socios de la Hostería Selva Virgen tienen como regla, que en toda la finca y dentro de la Hostería Selva Virgen no se tala ni se vota un solo árbol, esto es para preservar y mantener el ecosistema. La Hostería Selva Virgen en sus inicios era un campus más de la Universidad Tecnológica Equinoccial contando con el internado para la escuela de Preservación Forestal, ubicado en el hotel que es actualmente la Hostería. Luego esta Facultad pasa al campus de Santo Domingo de los Colorados quedando así libre las instalaciones en Puerto Quito, es ahí cuando la Universidad Tecnológica Equinoccial decide hacer de este internado un centro de esparcimiento y descanso para el público en general. La Hostería Selva Virgen abrió sus puertas solo brindando servicio para los empleados y trabajadores de la Universidad Tecnológica Equinoccial y en el 2005 la Hostería Selva Virgen abre sus puertas al público en general contando con todos los servicios. La Hostería Selva Virgen abrió sus puertas al público en febrero del 2005, pero solo prestando sus servicios para eventos de la Universidad Tecnológica Equinoccial. El 1 de noviembre del 2005 la Hostería Selva Virgen empieza a brindar sus servicios al público en general realizando su inauguración en diciembre del 2005. En sus inicios la Hostería Selva Virgen contaba con 6 cabañas y 12 habitaciones además con todos los servicios como son: 2 piscinas, Hidromasajes, gimnasio, canchas deportivas, bar-karaoke y el servicio de restaurant, con atención para un máximo de 50 huéspedes.

La adecuación fue ejecutada por el Arquitecto Fabián Jaramillo y la construcción a cargo del ingeniero Fabián Ortiz la última etapa de construcción de 3 nuevas cabañas y arreglos de pre estructura ha estado a cargo del ingeniero Jorge Viteri, la parte de la escuela fue rediseñada por el decano de la facultad de Arquitectura Interior y luego por arquitecto Galo Betancur ,el ingeniero Fabián Ortiz fue el encargado de la construcción de la penúltima etapa, el diseño de las cabañas Fabián Jaramillo y construyo Fabián Ortiz las 3 primeras cabañas con 2 habitaciones y las otras 3 con 3 habitaciones.

A cargo de la gerencia Máster Fausto Núñez, Ing. Francisco Gómez de la Torre.

Administradores de la Hostería Selva:

- Máster Fausto Núñez
- Sr. Juan Hervís,
- Ing. Juan Bernardo Utreras
- Ing. Erik Briones

### **Puerto Quito**

El municipio expide su reglamento orgánico funcional el día 21 de agosto de 1997 Creado el 7 de marzo de 1996, cuya cabecera cantonal lleva su mismo nombre, está en dirección noroccidental, limita al norte con la provincia de Esmeraldas, al oeste con Esmeraldas, Puerto Quito se halla a 240 metros sobre nivel del mar y su temperatura promedio oscila los 25°C posee un clima tropical húmedo lo que facilita la producción de una gran variedad de productos agrícolas como café, cacao, palmito, banano, palma africana, pimienta negra palmito, y otros.

A este atractivo cantón se llega por su vía principal Quito, Calacalí\_ La Independencia carretera de primer orden construido en el año de 1984, posee otra vía de acceso, ingresando desde Santo Domingo, La concordia, la independencia, Puerto Quito. Es un cantón con aproximadamente 17100 habitantes, posee lugares turísticos de imaginable belleza, esta sus ríos, cascadas, senderos y sus especies gastronómicas

## 2.2 Marco Teórico

### 2.2.1 Hotel

Un hotel es un edificio planificado y acondicionado para otorgar servicio de alojamiento a las personas temporalmente y que permite a los visitantes sus desplazamientos. Los hoteles proveen a los huéspedes de servicios adicionales como restaurantes, piscinas y guarderías. Algunos hoteles tienen servicios de conferencias y animan a grupos a organizar convenciones y reuniones en su establecimiento. (Gobierno Nacional, 2002)



**Fuente:** Reglamento General de Actividades Turísticas (Decreto No. 3400)

**Elaborado Por:** Autor

*Figura 11. Función*

De acuerdo al REGLAMENTO GENERAL DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS, promulgado a través de Decreto Ejecutivo No. 3400. RO/ 726 de 17 de diciembre del 2002, según su Art. 3.- Los alojamientos se clasifican en los siguientes grupos:

#### 2.2.1.1 **Hostería, refugios, moteles y cabañas**

**Hostería.-** Es hostería todo establecimiento hotelero, situado fuera de los núcleos urbanos, preferentemente en las proximidades de las carreteras, que esté dotado de jardines, zonas de recreación y deportes y en el que, mediante precio, se preste servicios de alojamiento y alimentación al público en general, con una capacidad no menor de seis habitaciones. (Ministerio de Turismo, 2014)

**Refugio.-** Es refugio todo establecimiento hotelero, situado en zonas de alta montaña, en el que mediante precio, se preste servicios de alojamiento y alimentación al público en general. Su capacidad no podrá ser menor a seis piezas y podrán prestar sus servicios a través de habitaciones individuales con su correspondiente cuarto de baño, o dormitorios comunes, diferenciados para hombres y mujeres, que pueden contar con literas.

**Cabañas.-** Son cabañas los establecimientos hoteleros situados fuera de los núcleos urbanos, preferentemente en centros vacacionales, en los que mediante precio, se preste servicios de alojamiento y alimentación al público en general, en edificaciones individuales que por su construcción y elementos decorativos están acordes con la zona de su ubicación y cuya capacidad no sea menor de seis cabañas.

Hostería, refugios, moteles y cabañas de tres estrellas.- Las hosterías, refugios, moteles y cabañas de tres estrellas, deberán contar con los siguientes servicios:

- De recepción las veinticuatro horas del día, atendido por personal capacitado que conocerá, además del español, el idioma inglés. Existirá un mozo de equipaje o mensajero que dependerá de la recepción.
- Central telefónica para llamadas locales e interprovinciales, en los lugares donde hubiere este servicio, y para comunicación con las habitaciones. Este servicio podrá estar atendido por el mismo personal de la recepción.
- En los refugios y moteles, servicio de cafetería las veinticuatro horas del día; y.
- Botiquín de primeros auxilios.

**Hosterías, refugios, moteles y cabañas de dos estrellas.**- Las hosterías, refugios, moteles y cabañas de dos estrellas, deberán contar con los siguientes servicios:

- De recepción las veinticuatro horas del día atendido, por personal calificado. Existirá un mozo de equipaje o mensajero que dependerá de la recepción;
- Central de teléfonos para llamadas locales e interprovinciales, en los lugares donde hubiere este servicio, y para comunicación con las habitaciones. Este servicio estará atendido por el personal de la recepción.
- En los moteles, servicio de cafetería las veinticuatro horas del día; y.
- Botiquín de primeros auxilios.

**Hosterías, refugios, moteles y cabañas de una estrella.**- Las hosterías, refugios, moteles y cabañas de una estrella, deberán contar con los siguientes servicios:

- De recepción, atendido las veinticuatro horas del día por personal capacitado. Existirá un mozo de equipajes y mensajero que dependerá de la recepción;
- Teléfono público en la recepción;



- En los moteles, servicio de cafetería las veinticuatro horas del día; y,
- Botiquín de primeros auxilios.

### **2.2.1.2 Servicios comunes en hosterías, moteles, refugios y cabañas**

Las hosterías, moteles, refugios y cabañas; cualquiera sea su categoría, deberán disponer además de servicios comunes de comedor y pisos y, en los refugios, de oxígeno y personal adiestrado para administrarlo. (Ministerio de Turismo, 2014)

**Recepción y conserjería.-** La recepción y la conserjería constituirán el centro de relación con los clientes para efectos administrativos, de asistencia y de información.

Salvo que sean asumidas por otros departamentos, corresponde a la recepción, aparte de otras funciones, atender las reservas de alojamiento, formalizar el hospedaje, recibir a los clientes, cerciorarse de su identidad exigiéndoles la presentación de los correspondientes documentos, inscribirlos en la tarjeta de registro, asignarles habitación, atender las reclamaciones, expedir facturas y percibir el importe de las mismas.

Igualmente serán funciones de la recepción y de la conserjería, de haber esta última, custodiar las llaves de las habitaciones, recibir, guardar y entregar a los huéspedes la correspondencia así como los avisos o mensajes que reciban, cuidar de la recepción y entrega de equipajes y cumplir, en lo posible, los encargos de los clientes. Estará a cargo del Conserje de noche el servicio de despertador, cuando no exista servicio nocturno de telefonista.

**Servicio de pisos.-** El servicio de pisos cuidará de las habitaciones de modo que estén preparadas y limpias en el momento de ser ocupadas por los huéspedes.

**Servicio de comedor.-** La prestación del servicio de comedor tendrá lugar dentro del horario señalado por la administración del alojamiento, que en todo caso comprenderá un período mínimo de dos horas para el desayuno, dos para el almuerzo y dos para la merienda.

Se cuidará especialmente que, en la preparación de los platos, se utilicen alimentos e ingredientes en perfecto estado de conservación, así como el que su presentación sea adecuada, según la categoría del establecimiento.

Los desayunos podrán ser servidos en el comedor, cafetería u otro lugar adecuado, o en las habitaciones.

**Servicio telefónico.-** El personal encargado del servicio telefónico, cuidará de anotar las llamadas que reciban los huéspedes y ponerlas en su conocimiento a la brevedad posible, directamente o a través de recepción o de conserjería, de haberla. El personal mencionado llevará el control de las conferencias locales, interprovinciales y al exterior que efectúen los clientes, expidiendo al término de cada una de ellas comprobante de su duración y el valor de las mismas.

**Servicio de custodia de dinero.-** Los establecimientos de alojamiento, de acuerdo a su categoría. Prestarán el servicio de custodia de dinero y objetos de valor que para tal efecto les sean entregados por los huéspedes, como constancia de lo cual se les conferirá el correspondiente recibo, siendo responsables los alojamientos de la pérdida o deterioro de esos bienes.

En todas las habitaciones, apartamentos o suites, en un lugar visible, deberá constar la indicación, al menos en dos idiomas español e inglés, de que el establecimiento no se responsabiliza del dinero u objetos de valor que no sean depositados en la forma establecida en el presente artículo.

**Servicio de lavandería y planchado.-** El servicio de lavandería y planchado podrá ser concertado con una empresa especializada, siendo en todo caso el alojamiento el responsable de la correcta prestación del mismo y especialmente de que la ropa sea devuelta a los clientes en el plazo máximo de cuarenta y ocho horas o de veinticuatro en el caso de servicio urgente.

**Asistencia médica y botiquín.-** En todos los establecimientos de alojamiento existirá un botiquín de primeros auxilios y se deberá disponer de asistencia médica, en caso de emergencia, para facilitarla a los clientes. El servicio de asistencia médica será con cargo a los clientes.

**Personal uniformado.-** Todo el personal de servicio de las distintas dependencias vestirá uniforme de acuerdo con el servicio que preste y según los usos y costumbres en la industria hotelera. Se distinguirán por su correcta presentación y se esmerarán en atender a la clientela con la máxima amabilidad y cortesía.

De manera especial, el personal encargado de la preparación y elaboración de las comidas cuidará de la limpieza de su atuendo y deberá vestir el uniforme tradicional, debiendo además portar todos los documentos exigidos por las autoridades de salud y otros organismos competentes.

**Protección contra incendios.-** Existirá un sistema de protección contra incendios adecuado a la estructura y capacidad del alojamiento, mediante la instalación de los correspondientes dispositivos o extinguidores, en todas las dependencias generales y plantas del establecimiento, debiendo en todo caso observarse las normas establecidas por el Cuerpo de Bomberos. El personal deberá estar instruido sobre el manejo de los citados dispositivos y de las demás medidas que han de adoptarse en caso de siniestro, debiendo realizarse periódicamente pruebas de eficiencia con dicho personal.

**Condiciones de higiene.-** Todas las dependencias e instalaciones de los alojamientos deberán encontrarse en perfectas condiciones de higiene y cumplir rigurosamente las normas sobre sanidad dictadas por los organismos competentes.

Los reservorios de agua estarán dotados de registros que faciliten su periódica limpieza, así como de filtros que garanticen su pureza, debiendo estar asegurada en todo caso la potabilidad del agua. En los lugares donde no hubiera el servicio público de agua potable, los alojamientos estarán obligados por lo menos a purificar el agua, advirtiendo a la clientela sobre este particular.

La eliminación de las aguas residuales se hará a través de la red de alcantarillado y, de no existir ésta, mediante un sistema eficaz y rigurosamente ajustado a las normas sanitarias establecidas en la legislación vigente.

**Condiciones de presentación, funcionamiento y limpieza.-** Los locales, instalaciones, mobiliario y enseres de los establecimientos de alojamiento se mantendrán en condiciones óptimas de presentación, funcionamiento y limpieza.

**Inspecciones.-** El Ministerio de Turismo se encuentra facultado para realizar o disponer en cualquier tiempo inspecciones a los alojamientos, con el objeto de verificar el cumplimiento de las disposiciones constantes en la Ley Especial de Desarrollo Turístico y sus normas de aplicación y comprobar el buen funcionamiento de los mismos.

Las inspecciones se realizarán, necesariamente, con la concurrencia del administrador o administrador del alojamiento, o la persona que haga sus veces.

**Registro de clientes.-** Todos los alojamientos tienen la obligación de llevar diariamente un registro de clientes para lo cual utilizarán una tarjeta de registro cuyas características serán proporcionadas por el Ministerio de Turismo a solicitud del

representante o propietario de los mismos. Igualmente, deberán contar con un libro oficial de reclamaciones, a disposición de los clientes.

Será requisito indispensable que los clientes, antes de ocupar los alojamientos, se inscriban en la tarjeta de registro de entradas y salidas y exhiban para el efecto sus documentos de identidad.

**Avisos y listas de precios.-** En todas las habitaciones de los alojamientos, así como en la recepción y en la Conserjería, se fijarán en lugar destacado las listas de los precios aprobados para los diferentes servicios que presta el alojamiento.

Igualmente, y en los mismos lugares, deberán colocarse avisos sobre la existencia del libro oficial de reclamaciones y respecto de la responsabilidad del alojamiento sobre el dinero, documentos y objetos de valor que sean entregados a la administración.

Todos los avisos, listas de precios y demás información para los huéspedes, deberán estar redactados al menos en español e inglés.

Las listas de precios y los avisos a los que se refieren los dos primeros incisos, serán sellados por el Ministerio de Turismo.

### 2.2.1.3 Normas técnicas de las actividades turísticas de alojamiento

Tabla 2. *Requerimientos Mínimos (Ministerio de Turismo, 2014)*

| <b>HOSTERIA PRIMERA</b>  |  |
|--|--|
| <b>REQUERIMIENTOS MÍNIMOS</b>  |  |
| <b>INFRAESTRUCTURA</b>   | Agua caliente centralizada 24 horas en ducha, tina y lavabo  |
|  | Sistema de acondicionamiento térmico en áreas de uso común y, en cada habitación, con manejo independiente; mediante:<br>- Sistema de enfriamiento cuando la temperatura interior sea mayor a 24 ° C<br>- Sistema de calefacción cuando la temperatura interior sea menor a 18 ° C |
| <b>SANITARIO</b>   | Área total, incluido baño, al menos Sencilla: 18 m2 Doble:   |
|  | Baño en todas las habitaciones   |
|  | Barra de seguridad en tina y/o ducha y piso anti deslizante  |
|  | Basurero   |
|  | Inodoro con asiento y tapa,  |
|  | Jabón en lavamanos y ducha y/o tina, papel higiénico y repuesto, un vaso por huésped, champú y pañuelo desechables (gorra de baño)   |
|  | Lava manos con mueble, tina con ducha  |
|  | Toallero y/o gancho / repisa junto a la ducha y/o tina y lavamanos   |
|  | Tomacorriente con indicación de voltaje  |
| Un juego de toallas (baño y manos) por huésped y una toalla de piso para salida de tina.   |  |
| <b>ILUMINACION</b>   | Generadores para suministro general de energía eléctrica   |
|  | Iluminación eléctrica central o similar, controlada junto a la puerta de acceso  |
|  | Iluminación independiente sobre el lava manos  |
| <b>HABITACIONES</b>  | Caja de seguridad en habitación  |
|  | Cama(s) de una plaza y media o matrimonial, según corresponda  |
|  | Closet   |
|  | Cobija y almohada adicional  |
|  | Colchón, protector de colchón, sábanas, cobija(s), cubrecama, y almohada(s), por cada cama   |
|  | Cómoda y/o mueble para Televisión  |
|  | Cortinas y/o visillo y black out   |
|  | Escritorio y/o mesa  |
| <b>SERVICIOS</b>   | Luz de velador o cabecera por huésped (para lectura)   |
|  | Portamaletas   |
|  | Radio, reloj despertador   |
|  | Mini Bar (Frigobar) en habitación  |
|  | Televisor a color con control remoto, con acceso a televisión satelital.   |
|  | Un velador o mesa de noche, al menos   |
|  | Por lo menos cuatro de los siguientes servicios:   |
|  | 1) Piscina   |
|  | 2) Baño Turco (vapor) y/o Sauna (seco)   |
|  | 3) Hidromasajes  |
|  | 4) Gimnasio  |
|  | 5) Área deportivas y/o recreativas   |
|  | 6)   |
|  | SPA (Sala de masajes)  |
|  | Servicio de Bar por 12 horas. Este requisito no es aplicable cuando la legislación vigente y/o las regulaciones locales la impidan   |
|  | Servicio de cafetería y restaurante con atención en español e inglés   |
|  | Servicio de conexión a internet en todas las habitaciones de acuerdo a la disponibilidad de la zona  |
| Servicio de entretenimiento dentro del establecimiento deportivo y/o recreativas   |  |
| Servicio de estacionamiento  |  |
| Servicio de lavandería   |  |
| Servicio de recepción 24 horas, atención español e inglés  |  |
| Servicio de salones, eventos y banquetes   |  |
| Servicio médico  |  |
| Servicio telefónico interno, nacional e internacional en cada habitación de acuerdo a disponibilidad de servicio telefónico en la zona donde se ubica la hostería. |  |
| Servicios higiénicos generales, diferenciados por sexo   |  |
| Silla por huésped  |  |

#### **2.2.1.4 Materialidad**

Un material básico para la edificación de cabañas en el país es la caña. Ecuador, junto a Colombia son los únicos países de América que producen la del tipo bambusa guadúa y en forma abundante, lo que significa una gran ventaja para la construcción de chozas en ambientes naturales.

Aunque sigue siendo un elemento asociado con la pobreza, actualmente personas acaudaladas, comerciantes y hasta instituciones sin fines de lucro edifican cabañas Turísticas hechas con este material.

Jorge Morán Ubidia es arquitecto, especialista en el uso de la caña guadúa y ha sido Catedrático y constructor gran parte de su vida.

Él sostiene que la durabilidad de una cabaña o cualquier construcción rústica recaen en la preservación de la madera, que se puede hacer con químicos. Recomienda la Inmersión de la guadua en líquidos como el ácido bórico.

"El costo depende de donde la construyan también. El material es barato, la mano de obra es la que cuesta más", añade este profesional, que habla de costos de entre 12.000 y 14.000 dólares por unidad, aunque se refiere a cabañas de cierto lujo, de buenos acabados.

Pero si considera muy altos esos precios para un producto que solo lo va a usar en sus vacaciones, usted tiene opciones mucho más económicas.

#### **2.2.2 Bioconstrucción**

La bioconstrucción o construcción ecológica, conjuga dos vertientes complementarias, la recuperación de procedimientos, técnicas y materiales autóctonos, junto con el empleo de las últimas innovaciones tecnológicas respetuosas con los criterios de la ecología y sostenibilidad (Vargas, 2002).

La bioconstrucción puede, por tanto, asimilarse a una construcción de máxima calidad, dado que sus materiales son materias primas y elementos naturales y especiales.

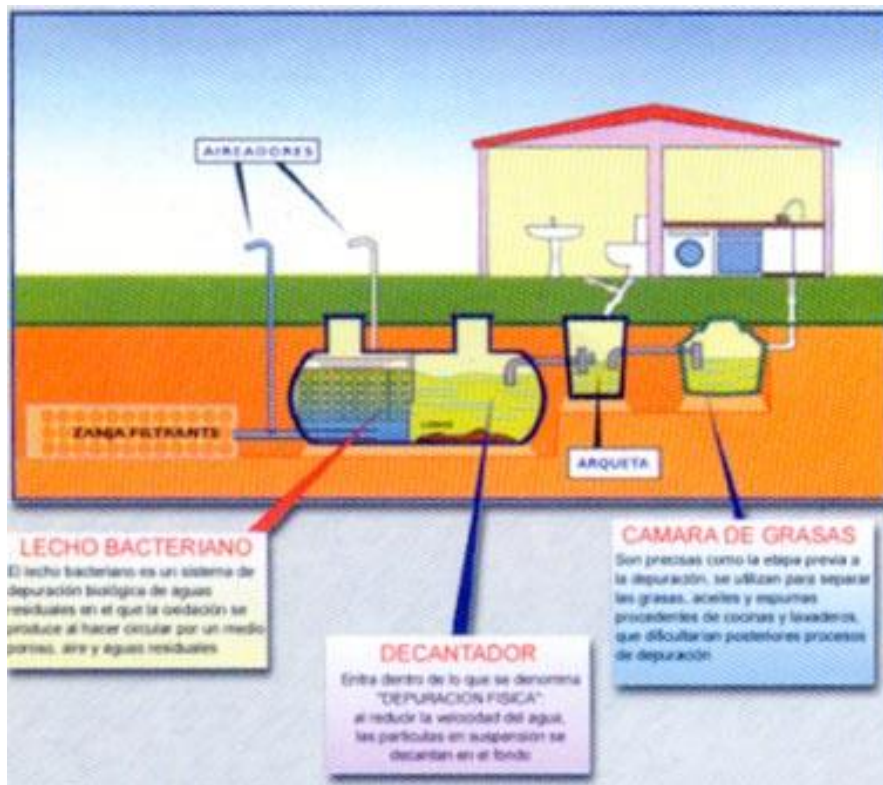
Reciben el nombre de bioconstrucción los sistemas de edificación o establecimiento de viviendas, refugios u otras construcciones, realizados con materiales de bajo impacto ambiental o ecológico, reciclados o altamente reciclables, o extraíbles mediante procesos sencillos y de bajo costo como, por ejemplo, materiales de origen vegetal y biocompatibles

El acto de construir y de edificar genera un gran impacto en el medio que nos rodea. La bioconstrucción persigue minimizarlo en la medida de lo posible ayudando a crear un desarrollo sostenible que no agote al planeta sino que sea generador y regulador de los recursos empleados en conseguir un hábitat saludable y en armonía con el resto. La vivienda debe adaptarse a nosotros como una 3ª piel, debe procurarnos cobijo, abrigo, salud. La bioconstrucción debe entenderse como la forma de construir respetuosa con todos los seres vivos. Es decir, la forma de construir que favorece los procesos evolutivos de todo ser vivo, así como la biodiversidad. Garantizando el equilibrio y la sustentabilidad de las generaciones futuras (EcoHabitar, 2013).

Para ello se deben de tener en consideración (Osorno Bautista, 2008):

- Gestión del suelo
- Gestión del agua
- Gestión del aire
- Gestión de la energía
- Consumo y desarrollo local



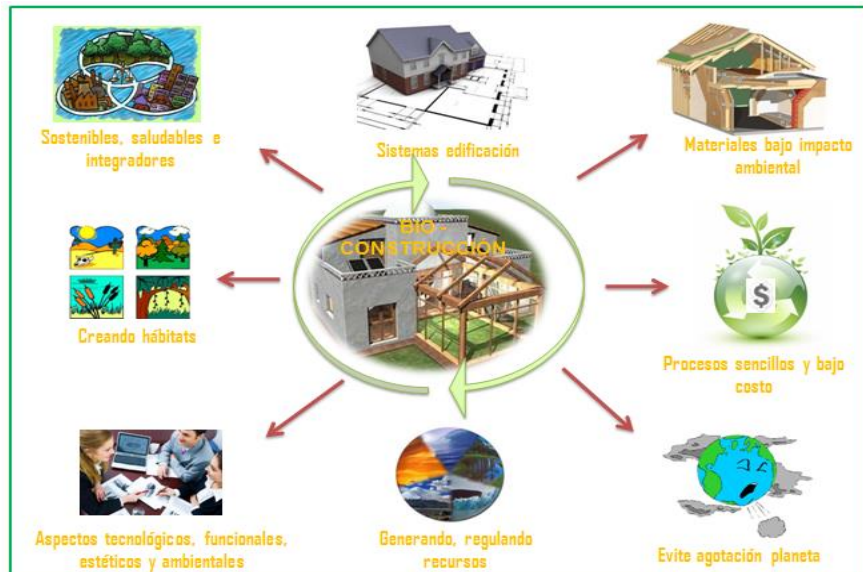


**Fuente:** <http://www.materbioconstruccion.com/images/bioconstruccion.jpg>

*Figura 12.* Bioconstrucción

### 2.2.2.1 Principios de la Bioconstrucción

Los principios de la bioconstrucción consideran que debemos ser conscientes (y es nuestra responsabilidad para con las futuras generaciones) de que todo lo que un ser vivo realiza repercute en los demás, de tal manera que una acción nunca permanece aislada sino que provoca reacciones, tangibles o no, a mayor o menor plazo de tiempo, en todo lo que la rodea, extendiéndose su efecto del mismo modo que las ondas que provoca una piedra al caer en el agua. Así todas nuestras acciones son importantes, inciden en el resto de los seres y del planeta y repercuten mucho más allá de ellas mismas.



**Fuente:** <http://generacionsostenible.blogspot.com/2011/05/bio-construccion.html/>

*Figura 13.* Principios de Bioconstrucción

- Aislamientos con materiales naturales y ecológicos.
- Techos verdes.
- Aplicación de pinturas biológicas y antialérgicas, químicamente neutras a base de dispersión y silicatos.
- Tratamientos de madera a base de ceras y aceites.
- Revocos a base de cal, arcilla y morteros derivados.
- Control de electromagnética e ionización.
- Restauración con técnicas autóctonas y materiales locales.
- Aislamiento acústico y térmico con materiales biológicos.

### 2.2.2.2 Los criterios que aplica la bioconstrucción



**Fuente:** Mario Vargas. Ecología y biodiversidad del Ecuador, vegetación del piso subtropical del Nor occidente de Pichincha.

**Elaborado Por:** Autor

*Figura 14.* Criterios aplicados a la bioconstrucción

### 2.2.2.3 Algunos de los materiales propios de la bioconstrucción

La bioconstrucción se basa en las tradiciones de construcción con materiales primarios propios del lugar a edificar, como pueden ser el adobe (mezcla de arcillas, fibras vegetales y a veces excrementos secos) o la piedra (Vargas, 2002).

- *Balas de paja* de cereales o hierbas altas como bloques, que se recubren con pastas que incluyen mezclas de cal o arcilla para protegerlos de los agentes externos. Este sistema, aunque pueda parecer muy rudimentario, permite

construcciones de gran resistencia y aceptable habitabilidad, con un razonable aislamiento térmico y acústico, lo que permite un mayor ahorro de energía. Existen casas de balas de paja en pie desde hace 150 años.

- *Fibras de cáñamo y lino* en aglomerados o morteros con cal, para la preparación de ladrillos de gran fuerza y resistencia ignífuga, o una gran variedad de materiales aislantes.
- *Maderas y derivados* (morteros, aglomerados, etc.), tanto para estructuras como en tableros de fibra de madera para aislamientos
- *Tierra y arcillas" para la construcción con tapial, BTC, cob y adobes.*
- *Materiales reciclados* de plástico, papel (especialmente en aislamientos y entre fachada y tabique interior o tabiques secos), vidrio, etc. El aislamiento con papel de periódico reciclado y molido, también llamado aislamiento de celulosa, en centroeuropa se lleva aplicando desde hace 25 años, en EEUU desde hace un siglo. Su aplicación es muy sencilla con máquinas especiales mediante insuflado o proyectado en húmedo en cavidades, fachadas, buhardillas, cubiertas o falsos techos o tabiquería seca en general, cualquier cosa que surja del aprovechamiento y de la idea de un bajo impacto ambiental y económico puede incluirse dentro de la bioconstrucción.

#### 2.2.2.3.1 Aislamientos

- De origen vegetal: celulosa, fibra de madera, corcho, cáñamo, algodón, lino, fibra de coco
- De origen animal: lana de oveja
- De origen mineral: arlita, perlita, vermiculita, arcilla

#### 2.2.2.3.2 Sistemas Constructivos:

- Tierra cruda: tapial, adobe, bloque de tierra comprimido (BTC), cob

- Tierra cocida: ladrillos cocidos de diversas clases
- Con materiales vegetales: balas de paja, encofrados de cal y cañamiza, entramado ligero de madera

#### 2.2.2.3.3 Pinturas

Hay multitud de marcas comerciales, de pinturas ecológicas.

Se sugiere, de entre las tradicionales, el empleo de pinturas que usan como disolvente el agua (pinturas plásticas o de base acuosa).



#### Tratamiento para Maderas

Al igual que con las pinturas, hay en el mercado gran cantidad de marcas que contienen aceites y resinas naturales. Son tratamientos a poro abierto que precisan de un mantenimiento mayor que los tradicionales barnices.

#### Tratamiento para Metales

Los más sostenibles, son los tratamientos con pinturas ecológicas, es decir las que contienen materias naturales. Los galvanizados en caliente o electrolíticos, son los más dañinos, por sus emisiones contaminantes y sus altas necesidades de energía. Se rechazan las pinturas a base de plomo, por sus componentes.

#### 2.2.2.3.4 Propiedades del vidrio

El vidrio es un elemento muy utilizado en la vida moderna en muchos ámbitos o industrias. La idea principal de esta información es cubrir su incidencia en la industria de la construcción con el objetivo de que los profesionales proyectistas, constructores, tomen decisiones técnicas según el proyecto; un segundo objetivo es comprender como los vidrios de alto performance térmico pueden ayudar a una efectiva reducción en los costos de aire acondicionado o calefacción tanto en el

dimensionamiento inicial del equipo (inversión inicial) como en su costo de operación (energía eléctrica) ayudando de esta forma también al medio ambiente y haciendo que nuestras edificaciones sean diseñadas con características cada vez más ambientalistas.

En el mercado existen diferentes clases de vidrios.

Desde vidrios crudos o (flotados), pasando por templados, laminados, y los insulados o (cámaras).

Independientemente de su espesor la diferencia esencial entre uno y otro será la comprobación de su calidad en seguridad, y su capacidad para solucionar problemas térmicos, y acústicos.

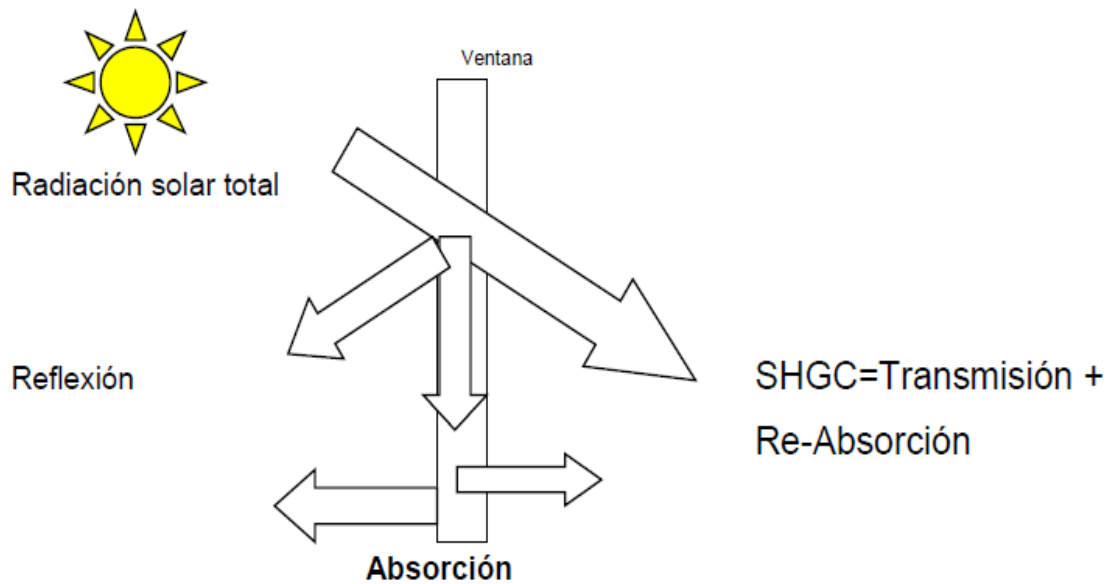
Para comprender mejor los tipos de vidrios se deben usar gráficos comparativos los cuales ayudan al análisis de los siguientes factores:

Factor U (W/m<sup>2</sup>-k)

Coefficiente de ganancia solar (SHGC) Solar Heat Gain Coefficient

Coefficiente de Sombra (SC) Shadow Coefficient

Transmisión de luz visible (Tvis) Visible Transmisión



**Fuente:** Fairis Quito

**Elaborado Por:** Autor

*Figura 15. Coeficiente de sombra*

### 2.2.3 El color en hoteles

En la industria hotelera la utilización del color tiene mucha importancia, ya que crea factores de atracción, aspecto y confort.

Los colores cálidos se usan en las habitaciones que reciben la luz natural del Sur y Oeste, y los fríos en las muy soleadas o con luz del Norte y Este. Usualmente los colores de la pared que se emplean son de un tono medio con tendencia clara y ligeramente agrisados.

El gris perla es un buen color para habitaciones y puede ser complementado pintando alguna pared de fondo con verde, verde-azul, azul o pardo en los cuartos que tengan mucha luz; o con crema, amarillo, rosa o gamuza en el caso de las oscuras. (Hayten, 1978)

El mobiliario, cortinas y alfombras deberán ser de colores que contrasten con los de las paredes: cálidos si éstas son frías, o viceversa. Es recomendable que las cocinas y servicios del restaurante tengan un acabado en blanco. En los corredores o pasillos oscuros utiliza el amarillo, rosa o melocotón en tonos intensos; en los muy iluminados puedes utilizar acabados tipo gamuza o un pardo cálido.



**Fuente:** Haylen. El color en arquitectura y decoración. 1978.

*Figura 16. Mobiliario*

**Baños, vestidores y espacios para el personal**

En los baños y vestidores son utilizados los colores cálidos como el rosa o durazno.

Los espacios dedicados al personal deben ser resueltos siguiendo la psicología del color, utilizando aquellos alegres y utilizando una buena iluminación, para influir en el estado de ánimo.

El comedor y bar deberán tener una luz suave y en las mesas una lámpara incandescente que produzca una sensación de intimidad y ambiente acogedor. En tanto los pasillos, salas de baile y grandes espacios requieren de iluminación intensa.

Como podrás darte cuenta, los hoteles requieren de grandes adecuaciones de color para brindar a cada uno de sus espacios, el toque ideal. Aquí te damos algunas recomendaciones para que uses la que más te convenga.

**La iluminación de la entrada y hall** debe ser suave e indirecta, aunque en algunas partes de interés conviene utilizar una luz concentrada. El comedor y bar



habrán de tener, asimismo, una luz suave y en las mesas una lámpara incandescente de fulgor cálido que produzca una sensación de intimidad y ambiente acogedor. Los pasillos, salas de baile y grandes espacios requieren iluminación intensa.

En la selección del color intervienen la cualidad de temperatura local y la orientación.

Los colores cálidos se usan en las habitaciones que reciban la luz natural del Sur y Oeste, y los fríos en las muy soleadas o con luz del Norte y Este. De manera corriente los colores de la pared deben ser de un tono medio con tendencia clara y ligeramente agrisados. El gris perla es un buen color general para habitaciones, pudiendo ser animado por un cambio en la pared de fondo, que es resuelto con verde, verde-azul, azul o pardo en las piezas que tengan mucha luz o con crema, amarillo, rosa, gamuza en las oscuras. Cuando las habitaciones se pintan con un solo color, serán buenos los citados según sean las condiciones de la luz, aunque el azul debe ser excluido, porque siempre resulta depresivo. En los baños y vestidores son utilizados los colores cálidos: rosa o durazno. Cualquiera que sea el esquema de la habitación esta no debe ofrecer el aspecto frío de una clínica y ha de tener un ambiente acogedor y amable (Frampton, 1995).

El mobiliario, cortinajes y alfombras serán en colores que contrasten con los de las paredes: cálidos si estas son frías, o contrariamente, fríos cuando sean cálidas. Los lavaderos deben ser en verde-azul claro y las cocinas y servicios del restaurante en blanco. En los corredores o pasillos oscuros se utilizan el amarillo, rosa o melocotón en tonos intensos; en los muy iluminados pueden ser utilizados la gamuza o un pardo cálido.

Como principio genérico a destacar, la iluminación intensa y los colores claros no requieren la atención hacia una determinada área y crean un interés visual en toda

la pieza; la iluminación suave y los colores intensos desvían el interés de las paredes y techos y lo concentran en ciertas áreas y detalles, según haya sido dispuesto el color.

Los espacios dedicados al personal deben ser resueltos con colores psicológicos y alegres y buena iluminación, para que así sea influenciada la moral y también la atención de aquel.

#### **2.2.4 Ergonomía Hotelera**

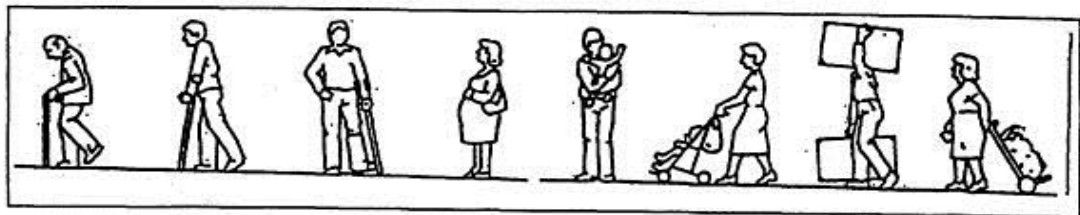
La ergonomía hotelera es de gran importancia, ya que ocasiona el confort y la comodidad al turista y disminuye el riesgo de accidentes relacionados con posturas y movimientos, la correcta implementación de la misma puede lograr que se adopten aéreas más útiles, por otro lado por medio del estudio de la ergonomía se puede brindar mayor comodidad a las personas con capacidades especiales, logrando de esta forma que los turistas se sientan cómodos dentro de espacios adecuados para su uso.

Por otro lado En el sector hotelero, los riesgos en la salud de los trabajadores a causa de sobreesfuerzos, posturas forzadas y movimientos repetitivos. En concreto, el puesto de camarera de piso es uno de los más afectados, ya que permanece en torno a un 86% de su tiempo en posturas perjudiciales para el cuerpo. Para reducir la frecuencia de las lesiones en este sector es necesario pasar de la ergonomía correctiva a la preventiva, a través de un diseño correcto, una formación periódica o una adecuada supervisión (Regatero, 2008).

La ergonomía aplicada al sector servicios está ganando cada día mayor importancia, sobre todo considerando que la economía de muchos países está estrechamente relacionada con este ámbito y, en muchos casos, con la industria del turismo. Por ello, es importante tomar conciencia de que la seguridad y la salud de

los trabajadores en este colectivo son esenciales para la satisfacción y disfrute del cliente, de quien en definitiva depende el éxito e incluso la supervivencia del negocio.

Para lograr obtener un diseño adecuado es necesario comprender y conocer las medidas antropométricas relacionadas con la utilización de los espacios, en los cuales se verá la ventaja para el usuario direccionada al confort de las habitaciones.

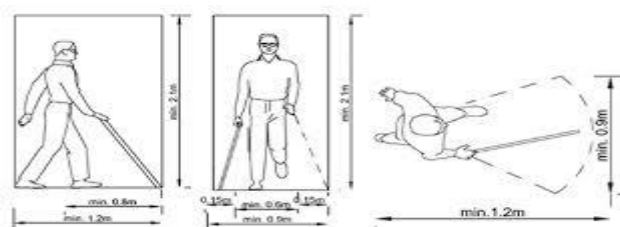


**Fuente:** [http://www.arquired.com.mx/sordoma/proy\\_ca.htm](http://www.arquired.com.mx/sordoma/proy_ca.htm)

*Figura 17. Personas con Prioridades*

### **Personas con discapacidad visual**

- La distancia frontal precisa por delante del avance es de 81 cm. Aproximadamente.
- Para el desplazamiento del bastón de lado a lado se requiere una distancia de entre 15 cm. Y 20 cm. desde los hombros de la persona que lo utiliza
- Es necesaria una anchura frontal de entre 106 cm. y 112 cm. para lograr un barrido adecuado.



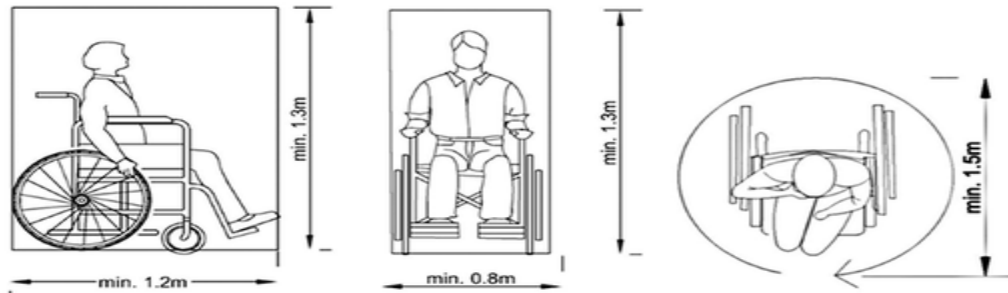
**Fuente:** Zelnik. (1995) *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*.

México: Gustavo Gili.

*Figura 18. Persona con discapacidad visual*

### Personas con discapacidad: silla de ruedas

- Para hacer un giro de 360° en una silla de ruedas eléctrica se requiere un espacio libre de obstáculos
- Donde pueda inscribirse un círculo de 180 a 200 cm. de diámetro. Un giro a 90° es posible en un espacio libre de 150 x 150 cm



**Fuente:** Zelnik. (1995) Las dimensiones humanas en los espacios interiores. México: Gustavo Gili.

*Figura 19. Personas en silla de ruedas*

### Personas con maletas

- Para facilitar el desplazamiento de las personas que portan equipaje o bultos se requiere una anchura de paso de 90 cm. en su avance frontal
- El espacio ocupado en el sentido de avance por una persona con equipaje o bultos es de 120 cm. Aproximadamente



**Fuente:** [www.arquired.com.mx/sordoma/proy\\_ca.htm](http://www.arquired.com.mx/sordoma/proy_ca.htm)

*Figura 20. Persona con maletas*

### **Personal con carro de servicio.**

- La anchura de paso mínima necesaria para personas con carro de servicio es de 80 cm., en su avance frontal en línea recta
- La longitud mínima ocupada en el sentido del avance es de entre 120 cm. y 140 cm. Para personas con carro de servicio



Figura 21. *Carro de servicio*

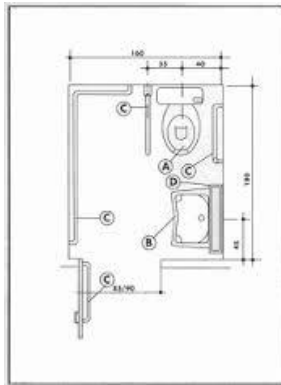
### **Habitaciones**

- El ancho mínimo de la puerta de acceso libre de paso será de 90 cm
- El recorrido dentro de la habitación debe estar libre de obstáculos, y en ella podrá inscribirse un cilindro de 150 cm. de diámetro por 70 cm. de altura, para permitir un giro de 360° a una persona en sillas de ruedas
- la anchura mínima de paso dentro de la habitación, que permita circular alrededor de los muebles y entre los muebles y las paredes será de 90 cm
- El espacio contiguo a la cama estará libre de obstáculos, tendrá un ancho mínimo de 90 cm, para permitir la transferencia lateral desde la silla de ruedas

### **Baños**

- La puerta de acceso al cuarto de baño debe contar con una anchura libre de paso mínima de 90 cm. y abrir preferentemente hacia el exterior.

- Tanto el inodoro como la bañera deben contar con un espacio lateral libre de 90 por 120 cm, como mínimo, de tal forma que permita la transferencia desde una silla de ruedas.
- El espacio inferior del lavabo será de 70 cm. de altura y 60 cm. de profundidad, para permitir la aproximación frontal de una persona en silla de ruedas.
- El inodoro y la bañera deben contar con barras de sujeción



**Fuente:** Zelnik. (1995) Las dimensiones humanas en los espacios interiores. México:

Gustavo Gili

*Figura 22. Diagrama baños*

Tabla 3. *Riesgos y causas de accidentes o enfermedades en personal que trabaja en hoteles.*

| Riesgos   | Causas  |
|---|---|
| Ergonómicos<br>Carga física<br>(alteraciones<br>músculo-<br>esqueléticas) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño inadecuado               <ul style="list-style-type: none"> <li>- De la habitación (incluido el baño)</li> <li>- Del mobiliario</li> <li>- De los útiles de limpieza. Diseño de producto del entorno físico (espacio)</li> </ul> </li> <li>• Movimientos repetitivos (realización de un número de habitaciones, camas, etc.)</li> <li>• Manipulación manual de cargas (arrastre de carros, lencería, etc.).</li> <li>• Posturas forzadas mantenidas en tareas como limpieza de bañera y hacer la cama</li> <li>• Consumo energético metabólico requerido (desplazamientos al <i>office</i> y realización de múltiples tareas en cada habitación)</li> <li>• Esfuerzos y fuerza requerida más vibraciones en el uso de útiles de limpieza</li> <li>• Aspectos organizativos (distribución de tareas, individualmente o entre dos trabajadoras, rotaciones, soportes, etc.)</li> <li>• Aspectos formativos (higiene postural)</li> <li>• Selección de personal</li> </ul> |
| Fatiga mental   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos organizativos</li> <li>• Ritmos de trabajo elevados (carga física más mental)</li> </ul>  |
| Psicosociales   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Existencia de promoción interna</li> </ul>   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento del trabajo realizado</li> <li>• Naturaleza de la actividad</li> <li>• Modalidad de contratación</li> </ul>   |

**Fuente:** <http://riesgoslaborales.wke.es/articulos/ergonom%C3%ADa-preventiva-en-el-sector-hotelerero-en-busca-del-confort-laboral>

El tamaño del cuerpo es la pauta que se toma como medida básica para dimensionar por ejemplo, anchura de puertas, escaleras y pasillos. Los espacios públicos por otra parte, deben diseñarse de manera que no obstaculicen su utilización por personas con capacidades reducidas. Hasta el más pequeño detalle debe ser considerado y realizado para cualquier persona.

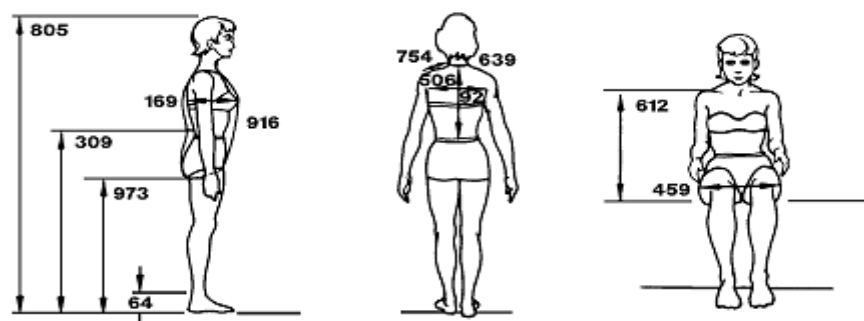
La antropometría, es la disciplina encargada de estudiar el cuerpo humano y sus dimensiones, así como la ergonomía, que de estudiar las conductas y actividades

que realizan las personas para luego adecuar los espacios, específicamente a sus necesidades, Ambas nacen como producto de la investigación y necesidad del ser humano por desarrollarse a lo largo de los siglos, buscando desde la arquitectura, así como desde diseño industrial y el de interiores, sistemas de satisfacción que mejoren su calidad de vida

### Medida Antropométricas

- Altura poplítea 49,00 44,50
- Largura nalga-poplíteo 54,90 53,30
- Altura codo reposo 29,50 27,90
- Altura hombro 63,50 63,50
- Altura sentado normal 93,00 88,10
- Anchura codo-codo 50,50 49,00
- Anchura caderas 40,40 43,40
- Anchura hombros 48,30 48,30
- Altura alcance vertical sentado 131,10 124,70

**Fuente:** [http://www.arquired.com.mx/sordoma/proy\\_ca.htm](http://www.arquired.com.mx/sordoma/proy_ca.htm)



**Fuente:** [http://www.arquired.com.mx/sordoma/proy\\_ca.htm](http://www.arquired.com.mx/sordoma/proy_ca.htm)

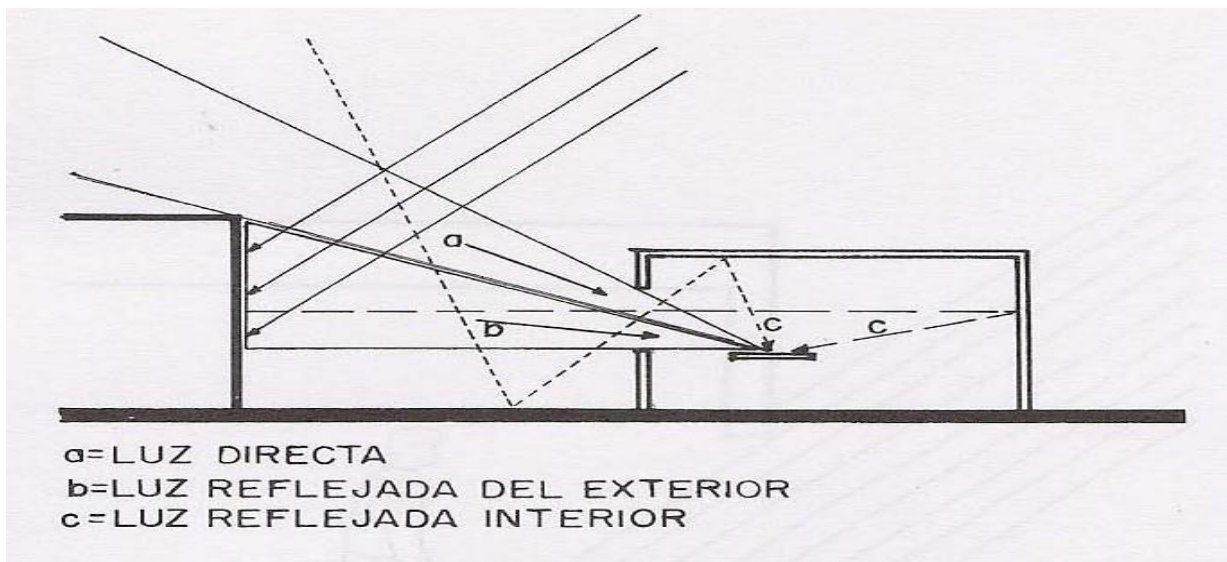
*Figura 23. Postura*



### 2.2.5 Antropometría de la habitación.

La fuente inicial de la iluminación natural es el sol, pero la luz que llega al interior de un espacio puede entrar de las siguientes maneras:

- a) Difusa o cenital a través de un domo o ventana con vidrio traslúcido.
- b) Reflejada en el exterior por el piso, objetos o edificios.
- c) Reflejada en el interior de un local por los muros, plafón o cualquier otra superficie.
- d) Luz directa del sol a través de una ventana.



**Fuente:** Incidencia de la luz sobre un espacio. Fonseca, X. (2002). *Las medidas de una casa. Antropometría de la vivienda*. México: Pax México.

*Figura 24.* Antropometría de la habitación

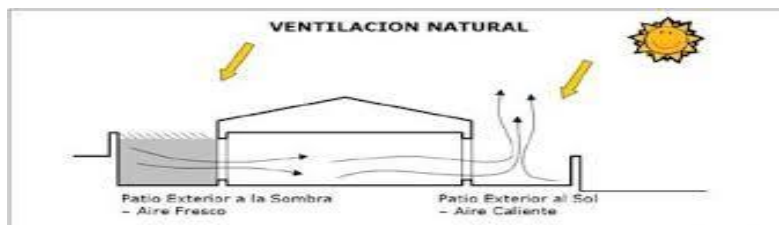
Es decir que la luz dentro de un espacio se verá determinada por el porcentaje lumínico que pase por cada una de las fuentes mencionadas anteriormente. Se debe controlar la luz directa dependiendo del clima, ya que el interior de una habitación puede elevar su temperatura, en caso de tratarse de lugares cálidos, debido a los rayos solares. Sin embargo la luz reflejada puede controlarse, incrementar o disminuir, a través del uso de persianas.

La ventana es el medio más requerido y utilizado a la hora de lograr una buena iluminación, y además debe recordarse que la ventaja de ésta también es proporcionar ventilación así como perspectivas del espacio exterior, dependiendo siempre de la localización y tamaño de la misma.

Pero la iluminación natural no es la única fuente de luz que existe, además hay espacios que por su ubicación deben recurrir a una iluminación artificial.

### 2.2.6 Circulación del aire en el espacio

Es recomendable que todos los las habitaciones, permitan una renovación del aire, de manera natural.



**Fuente:** [www.arquired.com.mx/sordoma/proy\\_ca.htm](http://www.arquired.com.mx/sordoma/proy_ca.htm)

*Figura 25.* Circulación de aire

La ventilación natural afirma Fonseca, depende de la fuerza y la dirección de los vientos. Ambas se pueden modificar mediante la utilización de árboles o construcciones cercanas.

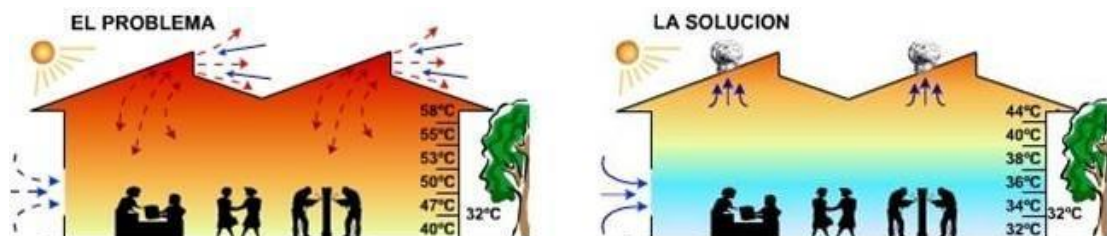


**Fuente:** [www.arquired.com.mx/sordoma/proy\\_ca.htm](http://www.arquired.com.mx/sordoma/proy_ca.htm)

*Figura 26.* Área ventilada

Las perforaciones así como las ventanas en los muros y desniveles en los techos, permiten y obligan el paso del viento, y ese paso a su vez se verá incrementado de manera notoria si el vano de salida es más grande comparado al de entrada la ventilación también depende de las distintas temperaturas dentro de los locales, ya que el aire caliente tiende a subir y el frío a bajar. De esta manera si se realizan perforaciones en muros opuestos y a distintas alturas, se logrará crear una corriente que expulsará el aire a través de los vanos superiores mientras que de los inferiores, el aire ingresará. Aun así, se debe tener cuidado ya que cuando los vientos dominantes no encuentran obstáculos naturales o artificiales, las corrientes de aire pueden pasar a ser un gran problema.

Dentro de los sistemas que permiten el confort, la calefacción es un caso particular. El confort térmico generalmente se consigue con un sistema de climatización, siendo éstos calefacción, ventilación, aire acondicionado y climatización.



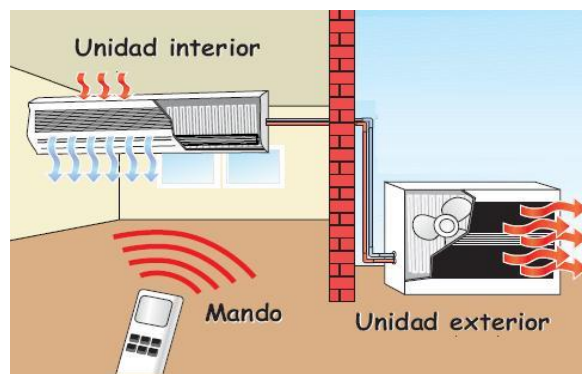
**Fuente:** [www.catalogoarquitectura.cl/manual-de-instalacion](http://www.catalogoarquitectura.cl/manual-de-instalacion)

*Figura 27. Confort Térmico*

Cada uno tiene una finalidad, la de la calefacción es calentar el aire mientras que el aire acondicionado busca enfriarlo. La ventilación tiene como propósito renovarlo y la climatización tiene varias finalidades siendo éstas el control de la temperatura del aire, es decir, enfriarlo y calentarlo, el controlar la humedad del aire (humidificar, deshumidificar), lograr una ventilación con aire proveniente del exterior, así como también controlar la calidad y velocidad del aire y el sonido acústico. De la

combinación de los tres primeros sistemas, se obtiene el cuarto de climatización, según la finalidad que se busque. Así es que se dan a conocer cuatro sistemas, estos son: sistemas de calefacción, que son aquellos que controlan la temperatura del aire con carga negativa, es decir, pérdidas de calor hacia el exterior. Otro sistema es el de calefacción y ventilación, que además de cumplir con las mismas características que el primer sistema, permite una renovación de aire del local, en forma natural o utilizando recursos mecánicos. El tercer sistema es de aire acondicionado y permite controlar la filtración, movimiento y refrigeración del aire de espacios con carga positiva, es decir, ganar calor desde el espacio exterior, mientras que el cuarto y último sistema de aire acondicionado y ventilación, une el control del aire acondicionado y el de ventilación. (Catalogo de Arquitectura, 2014)

Los sistemas de calefacción pueden ser por aire o por agua. El primero suele integrarse en procesos de climatización y aire acondicionado. De todas maneras, se entiende el sistema de calefacción por aire, como un sistema centralizado que aumenta la temperatura del aire al ponerlo en contacto con productos de una combustión, ya sea en forma directa o mediante un intercambiador en una unidad central de calefacción. Ese aire es distribuido en forma correcta gracias a elementos difusores, y a través de conductos, desemboca en el local.



**Fuente:** [www.catalogoarquitectura.cl/manual de instalación](http://www.catalogoarquitectura.cl/manualdeinstalacion)

Figura 28. *Sistema de calefacción*

Los sistemas de calefacción por agua más conocidos son los radiadores y piso radiante. La calefacción por piso radiante funciona básicamente con un circuito de cañerías cerrado que coloca rodeando el suelo del ambiente y calentando así cada espacio que sea caminado. Los radiadores, por otra parte, pueden ser aplicados con un sistema monotubio o bitubio. El primero se aplica en calefacciones de pequeña potencia para radiadores y es el sistema más simple y de menor coste de instalación. En el segundo, el agua es distribuida con dos tubos, el de impulsión y el de retorno

Para complementar los medios naturales, muchas veces se necesita de un equipo de aire acondicionado. Ese sistema implica cuatro funciones, cuenta Fonseca. Una de las funciones es la de enfriamiento, una segunda corresponde a la calefacción, la siguiente es la humidificación y como cuarta se encuentra la deshumidificación del ambiente.

De esta manera declara, la capacidad del equipo de aire acondicionado depende de:

- La diferencia promedio de temperatura entre el interior y el exterior cuando se usa el clima artificial. En algunas ocasiones también se modifica la humedad del aire.
- El volumen del aire que se va a modificar. Cada metro cúbico más de aire aumenta los problemas de control ambiental.
- El aislamiento de la vivienda del exterior. La principal fuente de pérdidas de calor son las ventanas, seguidas por las puertas, corrientes de aire y el techo.
- Es decir que el aire podrá ser tomado del exterior e ingresado a una temperatura menor a la del ambiente, refrescándolo y recirculando el aire, cuando cuente con un equipo exterior, en caso de los splits, sólo toman el aire

del ambiente y lo enfrían, de manera que sirven para refrigerar un espacio pero no para ventilarlo ya que no renueva el aire del ambiente.

### **2.2.7 Paisajismo**

La arquitectura de paisaje o paisajismo es el arte de proyectar, planificar, diseñar, gestionar, conservar y rehabilitar los espacios abiertos, el espacio público y el suelo. El ámbito de la profesión incluye el dibujo arquitectónico, la restauración medioambiental, la planificación del lugar o región, el urbanismo, el diseño urbano, el desarrollo residencial, la planificación de parques y espacios de recreo y la conservación histórica.

La historia de la arquitectura del paisaje está vinculada a la de la jardinería, pero sin confundirse con ella. Las dos disciplinas se ocupan de la composición de plantaciones y adaptaciones exteriores, pero:

La jardinería más bien se interesa por los espacios públicos y privados vallados o cercados, como parques y jardines.

La arquitectura del paisaje se interesa por los espacios cercados o con vallas y también por los espacios abiertos sin ninguna cerca o muro, como plazas, redes de parques, cinturones verdes y parajes silvestres.

Los romanos planificaban la arquitectura del paisaje a gran escala. Vitruvio escribió sobre varios temas, como por ejemplo, la planificación de las ciudades, que aún hoy interesan a los arquitectos paisajistas. Igual que con otras artes, fue con la llegada del Renacimiento cuando el diseño de jardines se reavivó con realizaciones excepcionales, como el desaparecido antiguo Paseo del Prado de Madrid transformado con motivo de la reforma para convertirlo en el Salón del Prado, que fue realizado durante el reinado de Carlos III, o la todavía conservada Alameda de

Hércules de Sevilla, construida en 1574, el más antiguo jardín público de Europa que ha llegado a nuestros días. Durante los siglos XIV, XV y XVI proliferaron los jardines privados en las villas de la Toscana. (Catalogo de Arquitectura, 2014)



**Fuente:** [www.arquired.com.mx/sordoma/proy\\_ca.htm](http://www.arquired.com.mx/sordoma/proy_ca.htm)

*Figura 29. Paisajismo*

La combinación de la planificación moderna y la tradición de la jardinería paisajista le dieron a la arquitectura del paisaje su orientación particular. En la segunda mitad del siglo XX Frederick Law Olmsted creó una serie de parques que siguen teniendo una profunda influencia sobre la práctica actual de la arquitectura del paisaje. Se pueden citar el Central Park de Nueva York, el Prospect Park de Brooklyn, el Parc du Mont-Royal de Montreal y la red de parques Emerald Necklace de Boston.



**Fuente:** [www.arquired.com.mx/sordoma/proy\\_ca.htm](http://www.arquired.com.mx/sordoma/proy_ca.htm)

*Figura 30. Paisajismo 2.*

La arquitectura de paisaje siguió su desarrollo como disciplina del diseño durante el siglo XX, y se aprovechó de varios movimientos del diseño y la arquitectura.

En la actualidad, el espíritu de innovación ofrece aún asombrosos resultados en el diseño de las vías públicas, parques y jardines. La influencia importante sobre la arquitectura del paisaje moderno y sobre la adaptación del suelo en particular, Los aspecto cualitativo de un lugar, como la historia, la hidrología, la topografía, la vegetación,

Los planificadores de paisaje se ocupan de la planificación de paisajes en cuanto a los aspectos circunstanciales, escénicos, ecológicos y recreativos de usos urbanos, rurales y costeros. Sus trabajos se materializan por informes escritos de políticas y estrategias, y su producción incluye planes directores nueva evolución, las evaluaciones de paisajes y la preparación de planes de política y gestión rural. Algunos de estos especialistas pueden empujar hacia la arqueología o el derecho de los paisajes.

Los diseñadores de jardines se ocupan de dibujar jardines y espacios exteriores pequeño y hacen también la conservación de jardines históricos.

Los diseñadores de tejado vegetal dibujan tejados vegetales extensivos para la gestión de las aguas de superficie (Vargas, 2002)

Paisajismo es la actividad destinada a modificar las características visibles, físicas y anímicas de un espacio, tanto rural como urbano, entre las que se incluyen: los elementos vivos, tales como flora y fauna, lo que habitualmente se denomina jardinería, el arte de cultivar plantas con el propósito de crear un bello entorno paisajístico;

los elementos naturales como las formas del terreno, las elevaciones o los cauces de agua; los elementos humanos, como estructuras, edificios u otros objetos



materiales creados por el hombre; los elementos abstractos, como las condiciones climáticas y luminosas; y los elementos culturales.

Paisaje deriva etimológicamente del francés pays (país), que refiere a una región, y del sufijo "aje" que le confiere acción al término. Paisajismo refiere a la acción de hacer País, al sentido de pertenencia, a la identidad de los habitantes conferido por el entorno del que provienen. Tal es la relevancia de este concepto que históricamente y aún en nuestros días, ser desterrado, deportado e incluso inmigrante es una condición de desarraigo que produce aflicción. A diferencia de la corriente del arte con el mismo nombre, el paisajismo moderno no solo recurre a lo visual sino a la multidimensionalidad del mismo: alto, ancho, profundidad y tiempo.

El paisajismo es tanto arte como ciencia y requiere buenas dotes de observación y habilidades de diseño, así como planificación, creatividad, organización e imaginación. También puede definirse como un proceso racional por el cual el hombre utiliza la naturaleza como herramienta para expresarse, al mismo tiempo que obtiene diversos beneficios. Se trata de un concepto que engloba en pequeñas proporciones partes de múltiples disciplinas tales como agronomía, arquitectura, sociología, ecología, arte, etc., para tratar los espacios teniendo en cuenta tanto el volumen de este como el factor tiempo; ya que se trabaja con seres vivos y estos tienen procesos.

El paisaje está tan arraigado en nosotros que forma parte de nuestra historia y de nuestra cultura. La necesidad de las personas de volcarse a ella es cada vez mayor, ya sea por controlar la contaminación, como efecto desestresante en contraste con las grises y aceleradas urbes, como recreación, o bien para tratar de conservar la belleza y la diversidad existentes. Ya no se trata solo de contemplar, sino también de experimentar y vivir en forma sana y equilibrada.

Si bien el origen del paisajismo tal y como lo conocemos hoy en día surge a partir de los conflictos ecológicos-sociales producto de la Revolución Industrial,

La necesidad del hombre de abocarse hacia áreas más verdes y provistas de servicios que lo satisfagan es un hecho vigente, eventualmente se arribará a buen puerto, pero para ello es necesario que en nuestro hoy se elaboren análisis más profundos que conlleven observación y educación que trascienda por generaciones, ya que el proceso constructivo de las ciudades es largo, hereditario y multitudinario, no puede quedar relegado a solo un sector social. Comprender las necesidades de la naturaleza es comprendernos a nosotros mismos en múltiples aspectos, porque en definitiva aún con nuestro grado de evolución no dejamos de ser parte del conjunto que la conforma.

## Capítulo III

### Descripción del Sitio

#### 3.1 Descripción del sitio

En una finca de propiedad de la Universidad Tecnológica Equinoccial ubicada en el Km. 132 de la vía Calacalí - La Independencia en la que se mantiene hasta el momento la producción de palmito, se ha desarrollado un centro de esparcimiento y recreación con el propósito de explotar esta infraestructura en actividades turísticas.

Esta zona, de reciente expansión cuenta con una amplia vegetación con flora y fauna en su gran mayoría virgen lo que la convierte en uno de los lugares más apetecidos para disfrutar de la naturaleza a pocos kilómetros de lugares poblados.



**Fuente:** [http://www.selvavirgen.com.ec/la\\_hosteria.html](http://www.selvavirgen.com.ec/la_hosteria.html)

*Figura 31.* Cabaña Tipo B

#### 3.1.1 Ubicación



Está emplazada en una extensión de 100 hectáreas aproximadamente entre la vía principal y el río Caoní.

La finca actualmente está sembrada de palmito, en un 60% siendo la principal actividad productiva. Existen construcciones dispersas. Complementadas con un área de piscinas (en construcción), una cancha múltiple, un espacio de parqueadero.



Fuente: [www.puertoquito.gob.ec/](http://www.puertoquito.gob.ec/)

Figura 32. Área de caminata

### 3.2 Estudio del lugar detallado observación del estado actual

Selva Virgen es un centro de esparcimiento y recreación ubicado en el valle tropical al noroccidente de Quito en medio de una finca productora de palmito a orillas del río Caoní, en la cordillera de Los Andes en Ecuador - Sudamérica.

Esta zona de reciente expansión cuenta con una amplia vegetación con flora y fauna en su gran mayoría virgen lo que le convierte en uno de los lugares más apetecidos para disfrutar de la naturaleza a pocos kilómetros de lugares poblados.



**Fuente:** [http://www.selvavirgen.com.ec/la\\_hosteria.html](http://www.selvavirgen.com.ec/la_hosteria.html)

*Figura 33.* Dormitorio, cabaña tipo A, piscina y restaurante

Selva Virgen está a 120 Km. de la ciudad de Quito capital de Ecuador, a aproximadamente 2 horas, a pocos minutos de Puerto Quito.

Una de las principales atracciones es la existencia de una selva virgen o bosque primario en una extensión longitudinal aproximada de 20 ha. Donde existen una enorme variedad de centenarios árboles, plantas de todas clases, manantiales, el bosque mismo con su belleza natural, gran variedad de animales, pájaros e insectos. Este espacio cuidadosamente mantenido constituye un enorme potencial turístico para el proyecto.

También existe un estero que recorre transversalmente a la finca. Es un santuario de aves de muchas especies, que viven y llegan por el agua del manantial que corre por entre la arboleda y por la tupida vegetación del estero en su recorrido. Al igual que la selva virgen, este estero tiene una impresionante belleza y su visita sería obligada en la estancia del turista.

Como tercer hito de aprovechable para fines turísticos la finca cuenta con un dique, en la parte baja de la propiedad ya que topográficamente tiene una gran pendiente hasta llegar a la altura del río Caoní. Este dique que se llena en invierno, se lo puede transformar en una laguna permanente para pesca deportiva y con una infraestructura y equipamiento de recreación y descanso se lo puede convertir en un polo de atracción singular y única. En este lugar termina la selva de tal manera que es un punto de llegada que se lo puede aprovechar turísticamente.

Cuenta en la actualidad con las siguientes instalaciones:

Selva Virgen cuenta con 12 exclusivas habitaciones construidas con los mejores materiales para brindar confort a los visitantes en medio de un lugar apacible y lleno de naturaleza.

La Finca en la que se encuentran las instalaciones turísticas tiene una extensión total de 100 hectáreas de las cuales 50 están dedicadas para áreas de recreación en las que se identifican confortables habitaciones junto a amplios jardines y canchas para el adecuado disfrute de los visitantes.

Cuenta también con el restaurante "La Pérgola" sitio en el que se ofrecen exquisitos platos típicos y bebida de la zona, elaborados en base a muchos de los vegetales y frutas producidos en la finca.

Construcción de 3,500 m<sup>2</sup>, en hormigón armado con acabados de la zona, de acuerdo con el siguiente detalle:

**Área para atención:**

- Habitaciones: 12 En dos plantas.
- Capacidad: habitaciones para 2 a 3 personas.

**Restaurante:**

- Área de cocina
- Salón principal
- Estación de juegos
- Bar

**Exterior:**

- Piscina
- Jacuzzi
- Cancha múltiple
- Parqueaderos

**Selva Virgen:** 20 hectáreas

**Estero:** cruza transversalmente la finca

**Dique:** para pesca deportiva.

**ACTIVIDADES TURÍSTICAS****Hospedaje:**

Adicionalmente a la infraestructura descrita, en la actualidad se están construyendo 12 cabañas familiares con materiales de la zona de acuerdo con la siguiente propuesta arquitectónica de acuerdo con la Fig. No. 15

Debido a la privilegiada ubicación de la finca ya que se encuentra sobre la carretera, es factible abrir el servicio de bar - restaurante a los turistas que circulan por la zona ofreciendo platos nacionales e internacionales e incluso convirtiéndose en un paradero de calidad y buen servicio apto para atender el gran volumen de personas que diariamente circulan por esa vía.

## **Paseos por la selva virgen**

Siendo este uno de los principales elementos de atracción para este proyecto se ha planificado y se encuentra en trabajos de adecuación, el Sendero Ecológico "Ruta de la Selva" el mismo que permite conocer en una caminata de aproximadamente 2 horas una infinidad de árboles primarios, variedades de plantas, insectos y aves convirtiendo a esta zona en una verdadera atracción de visita a una Selva Virgen.

Este sendero está debidamente planificado para cuidar la naturaleza, atender adecuadamente las necesidades de los turistas y brindar las seguridades a todo tipo de visitantes por lo que el sendero cuenta con una rotulación apropiada así como con las facilidades para una caminata segura.

Los principales componentes de este sendero son los siguientes:

- Ruta de acceso
- Portón de ingreso
- Portón de salida
- Kiosco de llegada- descanso
- Sendero de selva trocha de selva
- Puentes y pasos
- Miradores de montaña
- Manantiales
- Puestos de observación
- Lugares de descanso y refrigerio
- Rotulación de especies nativas



## **Ubicación de hitos en la montaña**

### **Pesca deportiva**

En la parte posterior de la finca cerca del río Caoní y en el lugar donde termina el sendero ecológico "Ruta de la Selva", en la zona de menor altura del proyecto, se dispone de un dique que se lo está adecuando como se presente en la Fig. No. 4, con el fin de aprovechar este espacio para la distracción y reposo luego de una larga caminata por la Selva Virgen. En este lugar se proyecta contar con un lugar para pesca deportiva así como un bar.

Los principales componentes de este lugar son los siguientes:

- Laguna
- Anden de pesca deportiva
- Muelle y barcas de paseo
- Mirador alto y bajo
- Bar tipo playa
- Barbacoa asados
- Sanitarios, caminería parasoles
- Cascada, Plaza del bambú
- Parqueadero.

### **Visitas al Río Caoní**

Otro lugar de gran atractivo para la actividad turística de la zona es la visita al Río Caoní, lugar de gran afluencia de turistas para desarrollo de actividades de rafting. Se proyecta efectuar un mirador como lo muestra la Fig. No. 5, con el objetivo de facilitar a los visitantes a la hostería la seguridad y comodidad adecuadas.

Los principales componentes de este lugar son los siguientes

- Ingreso y bajada al río
- Muelle terraza
- Estar de descanso y paisaje
- Jardines complementarios
- Portón de ingreso río
- Portón de ingreso a la propiedad



**Fuente:** [http://www.selvavirgen.com.ec/la\\_hosteria.html](http://www.selvavirgen.com.ec/la_hosteria.html)

*Figura 34.* Ingreso al río

## Proyecto. Infraestructura Hotelera



**Fuente:** Autora

*Figura 35. Vía hacia la hostería*



**Fuente:** Autora

*Figura 36. Estado Vial*

## Ingreso Camino.



**Fuente:** Autora

*Figura 37. Ingreso de Hostería Selva Alegre*



**Fuente:** Autora

*Figura 38. Camino vehicular hacia las cabañas*



**Fuente:** Autora

*Figura 39. Infraestructura de los senderos hacia las habitaciones*



**Fuente:** Autora

*Figura 40.* Camineria al río



**Fuente:** Autora

*Figura 41.* Ingreso al estacionamiento vehicular lado derecho





**Fuente:** Autora

*Figura 42.* Estacionamientos de la hostería



**Fuente:** Autora

*Figura 43.* Camineria hacia la piscina



**Fuente:** Autora

*Figura 44.* Camino peatonal hacia las cabañas



**Fuente:** Autora

*Figura 45.* Ingreso vehicular a cabañas



**Fuente:** Autora

*Figura 46.* Ingreso a zona de camineria



**Fuente:** Autora

*Figura 47.* Interior de la Hostería



## Situación de los Equipamientos



**Fuente:** Autora

*Figura 48* El salón de uso múltiple y karaoke



**Fuente:** Autora

*Figura 49.* Pérgola hacia la piscina



**Fuente:** Autora

*Figura 50.* Ingreso a la piscina



**Fuente:** Autora

*Figura 51.* Duchas de la piscina



**Fuente:** Autora

*Figura 52. Glorietas en las piscinas*



**Fuente:** Autora

*Figura 53. Piscinas con formas irregulares*



**Fuente:** Autora

*Figura 54. Losa en forma de cascada*



**Fuente:** Autora

*Figura 55. Habitaciones*





**Fuente:** Autora

*Figura 56. Bar y baños*



**Fuente:** Autora

*Figura 57. Cabañas "a"*



**Fuente:** Autora

*Figura 58. Fachada izquierda de la cabaña "a"*



**Fuente:** Autora

*Figura 59. Fachada derecha de la cabaña "a"*



**Fuente:** Autora

*Figura 60. Jardín de la parte exterior del restaurante*



**Fuente:** Autora

*Figura 61. Fachada lateral del restaurante*



**Fuente:** Autora

*Figura 62.* Gimnasio



**Fuente:** Autora

*Figura 63.* Dormitorio Triple en cabaña "a"



**Fuente:** Autora

*Figura 64.* Habitación Triple





**Fuente:** Autora

*Figura 65. Baño Habitación Triple*



**Fuente:** Autora

*Figura 66. Fachada frontal de cabaña "c"*



**Fuente:** Autora

*Figura 67. Fachada lateral derecha*





**Fuente:** Autora

*Figura 68. Cabaña "c"*



**Fuente:** Autora

*Figura 69. Baño de la cabaña "c"*



**Fuente:** Autora

*Figura 70. Fachada de la cabaña "b"*



**Fuente:** Autora

*Figura 71.* Ingreso de la cabaña "b", dividida en tres habitaciones



**Fuente:** Autora

*Figura 72.* Fachada lateral derecha



**Fuente:** Autora

*Figura 73.* Segundo ingreso a la cabaña



**Fuente:** Autora

*Figura 74.* Habitaciones matrimoniales y dobles, anteriormente eran los dormitorios de la facultad agroforestal



**Fuente:** Autora

*Figura 75.* Fachada principal



**Fuente:** Autora

*Figura 76.* Habitaciones Dobles



**Fuente:** Autora

*Figura 77.* Pasillo y hall de ingreso



**Fuente:** Autora

*Figura 78.* Exterior - juegos infantiles



**Fuente:** Autora

*Figura 79.* Zona de juegos infantiles y BBQ

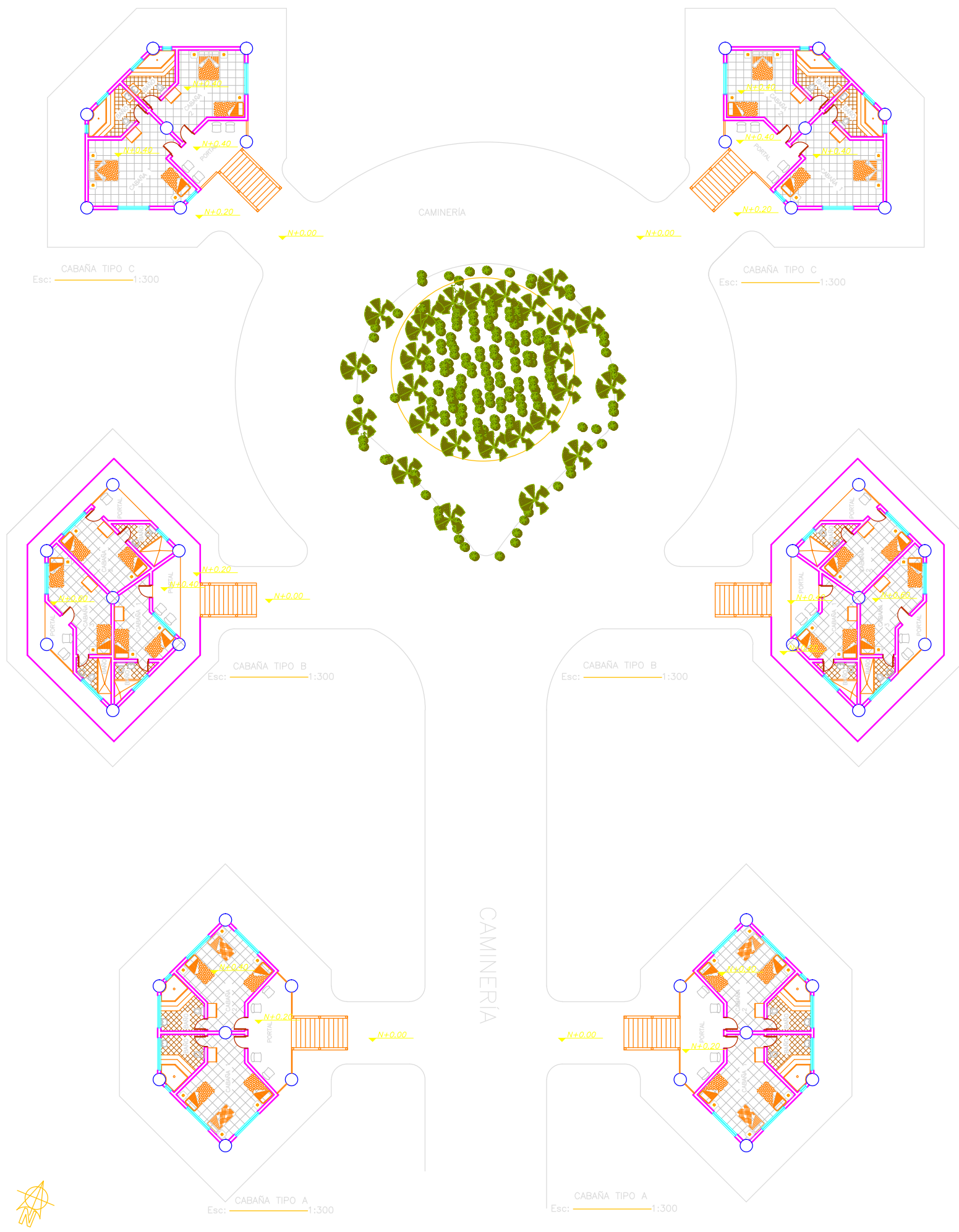


**Fuente:** Autora

*Figura 80.* Mini cancha de básquet



# IMPLANTACION DEL ESTADO ACTUAL DE LAS CABAÑAS SELVA VIRGEN



PROPIETARIO :  
SOFIA CAROLINA CEDEÑO CEDEÑO

TEMA:  
REMODELACION DE LAS CABAÑAS SELVA VIRGEN

LAMINA  
1 / 17

ESCALAS : 1:300

FECHA : JULIO DEL 2014

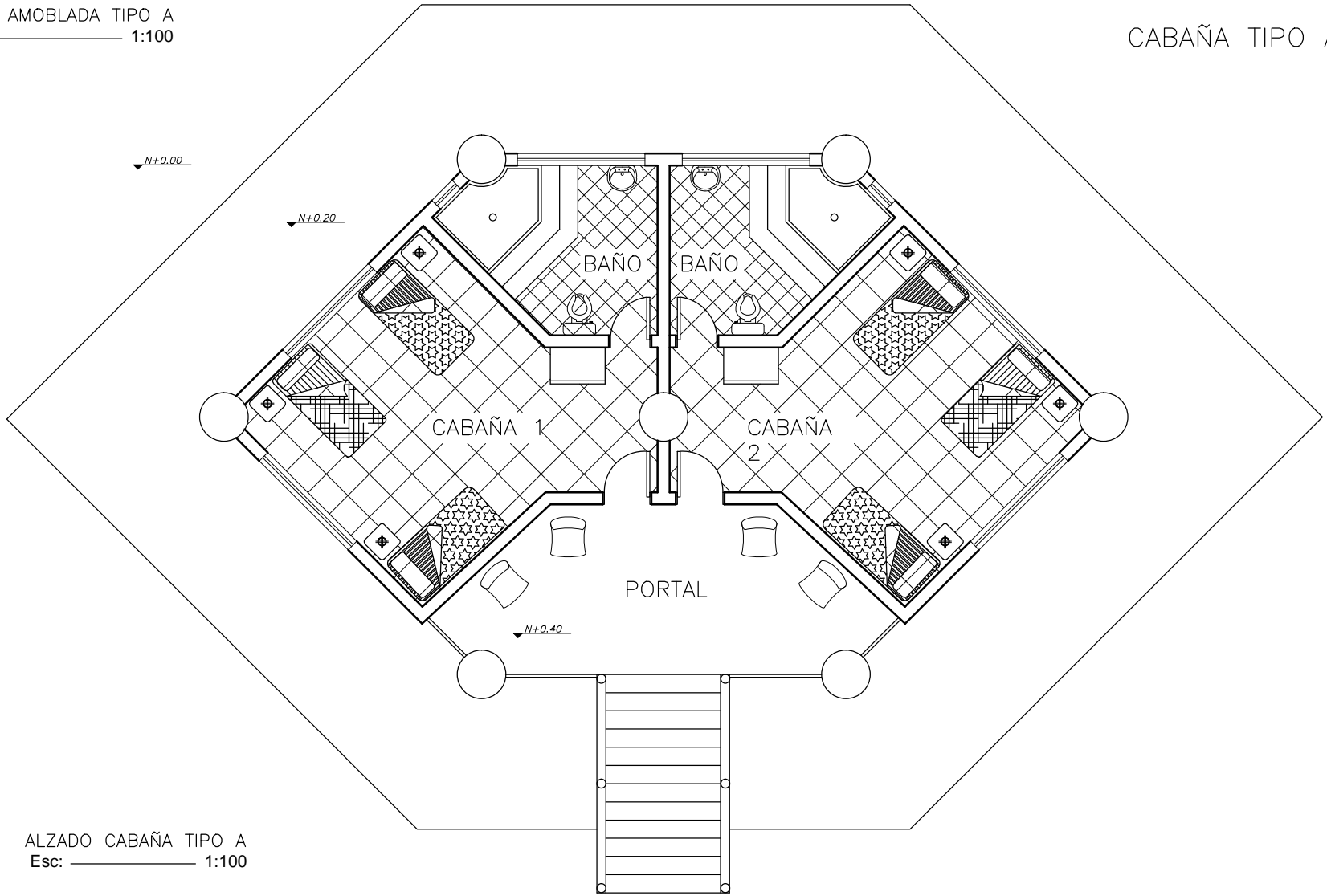
DIRECTOR: ARQ. PATRICIO VALENCIA

CONTIENE :  
ESTADO ACTUAL IMPLANTACION

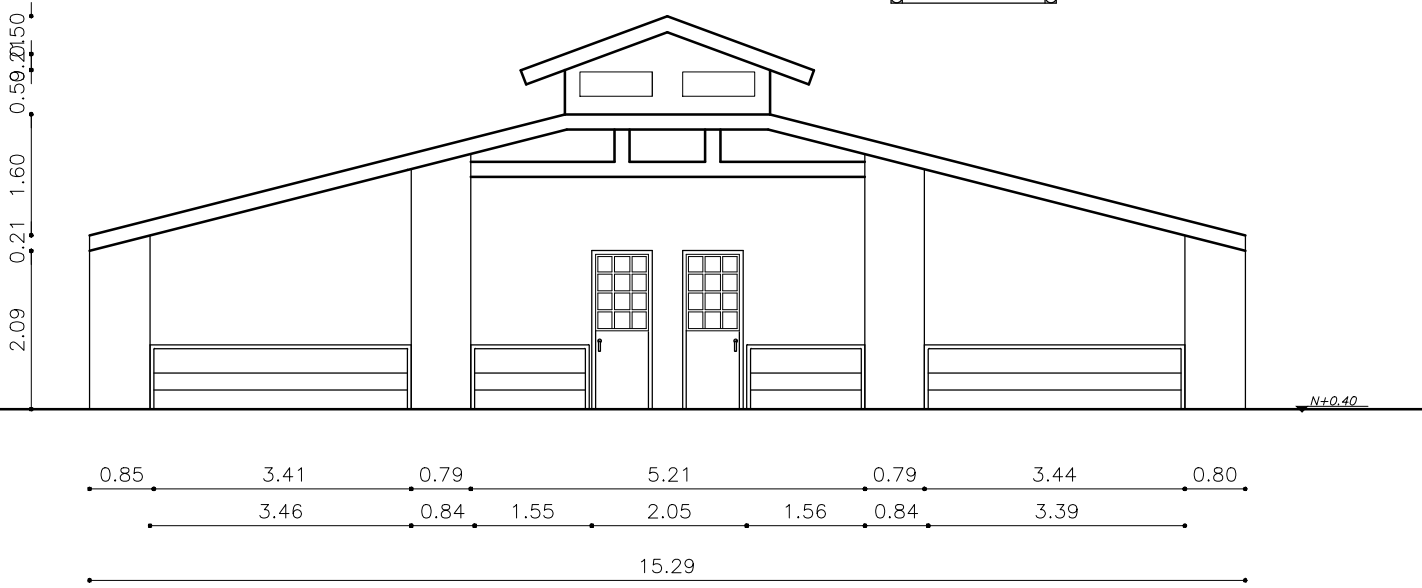
PLANOS INDIVIDUALES DEL ESTADO ACTUAL DE LAS CABAÑAS SELVA VIRGEN

CABAÑA AMOBLADA TIPO A  
Esc: 1:100

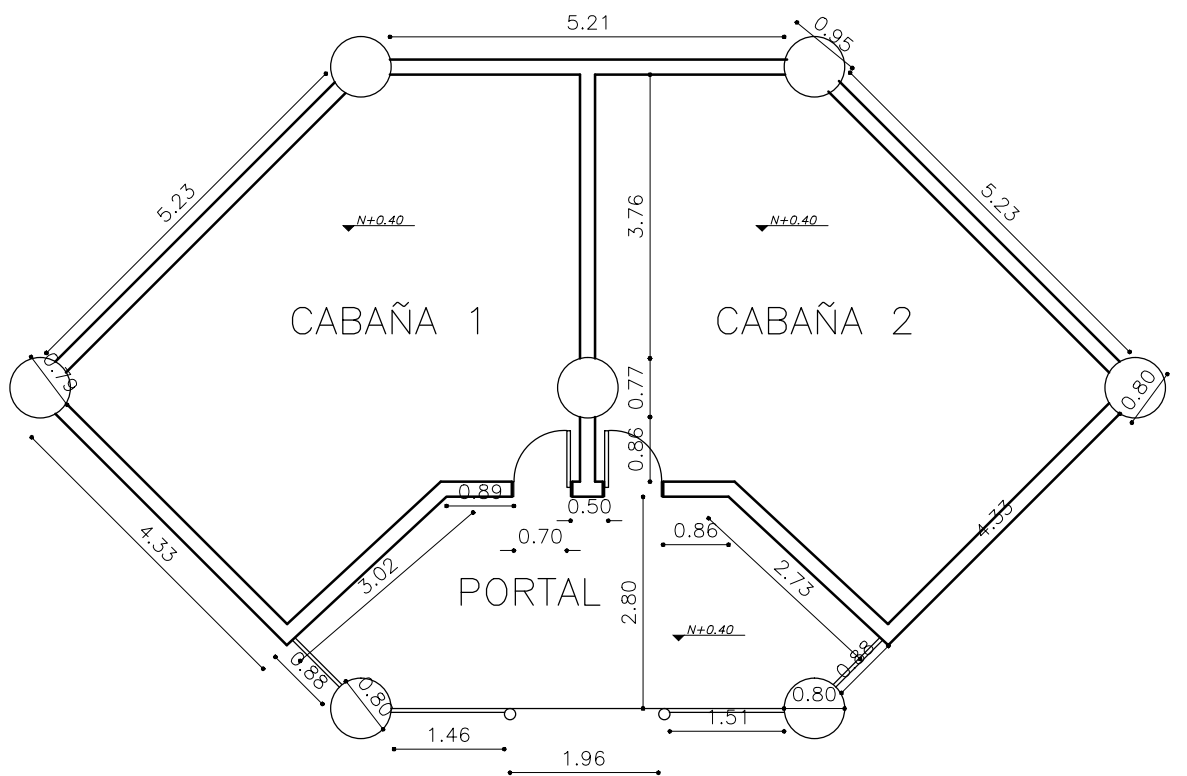
CABAÑA TIPO A



ALZADO CABAÑA TIPO A  
Esc: 1:100



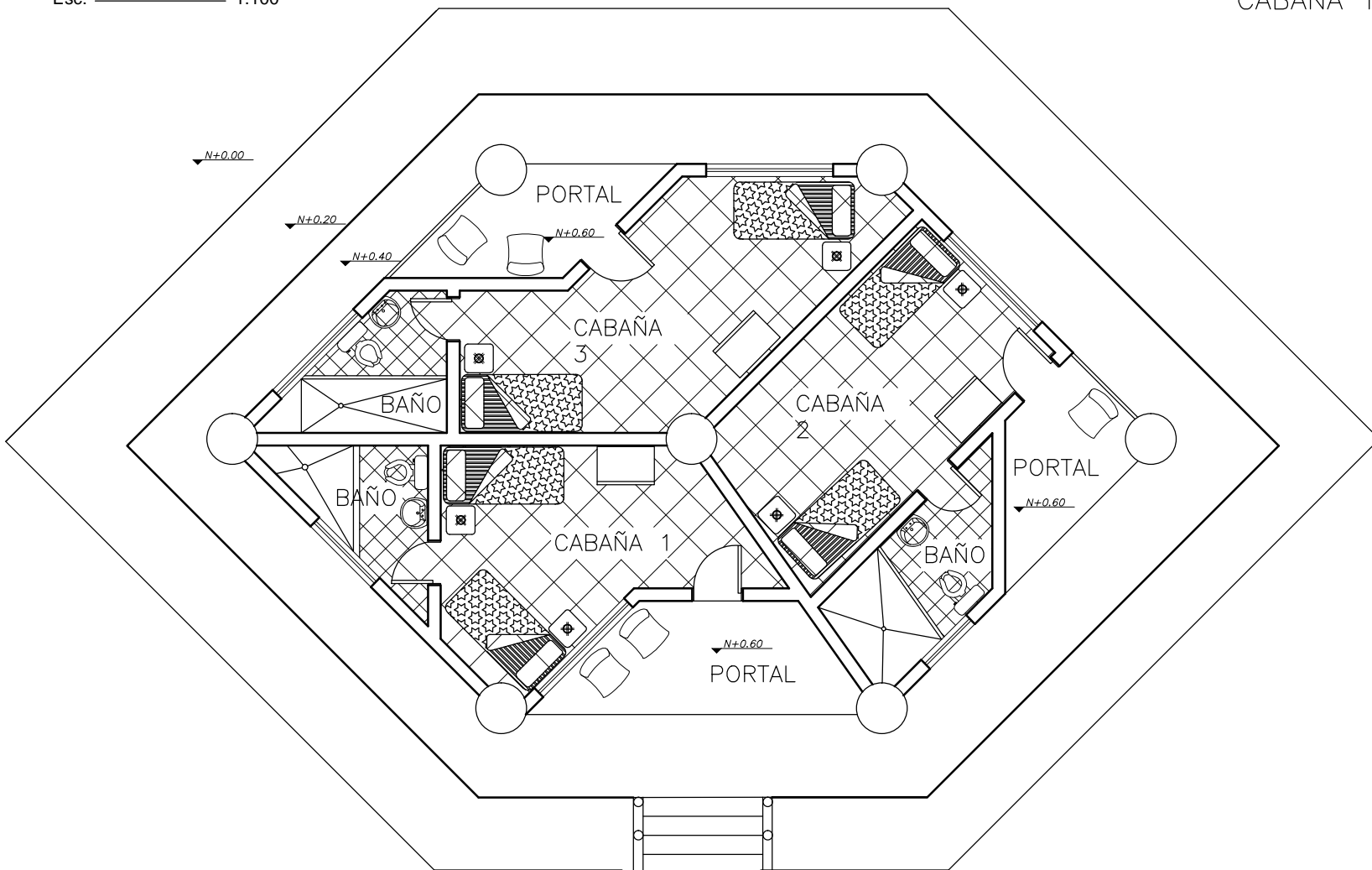
IMPLANTACION CABAÑA TIPO A  
Esc: 1:100



|   |                  |  |   |
|---|------------------|--|---|
| PROPIETARIO :<br>SOFIA CAROLINA CEDEÑO CEDEÑO     | LAMINA<br>2 / 17 | ESCALAS : 1:100<br>FECHA : JULIO DEL 2014<br>DIRECTOR : ARQ. PATRICIO VALENCIA | CONTIENE :<br>PLANTA AMOBLADA,<br>DIMENSIONADA, ALZADOS |
| TEMA:<br>REMODELACION DE LAS CABAÑAS SELVA VIRGEN |                  |  |   |

CABAÑA AMOBLADA TIPO B  
Esc: 1:100

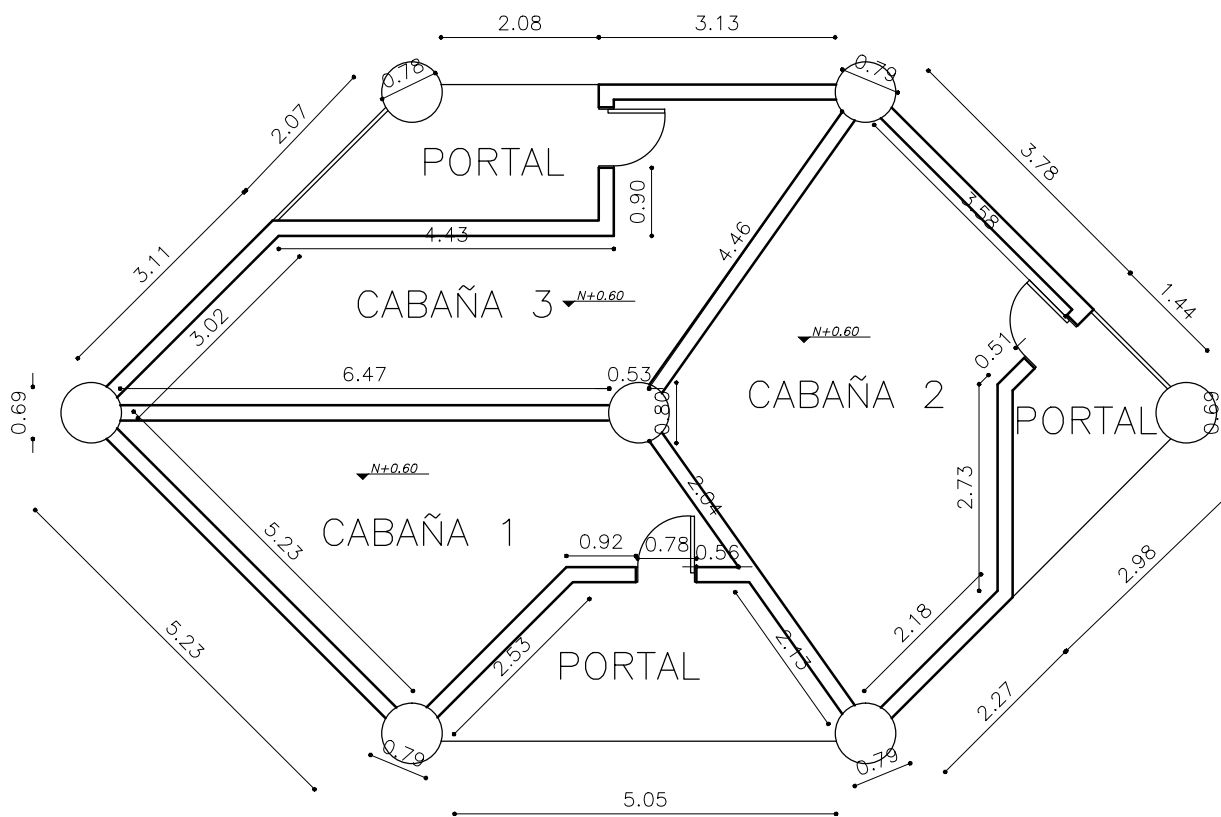
CABAÑA TIPO B



ALZADO CABAÑA TIPO B  
Esc: 1:100



IMPLANTACION CABAÑA TIPO B  
Esc: 1:100



PROPIETARIO :  
SOFIA CAROLINA CEDEÑO CEDEÑO

TEMA:  
REMDELACION DE LAS CABAÑAS SELVA VIRGEN

LAMINA  
3/17

ESCALAS : 1:100  
FECHA : JULIO DEL 2014  
DIRECTOR : ARQ. PATRICIO VALENCIA

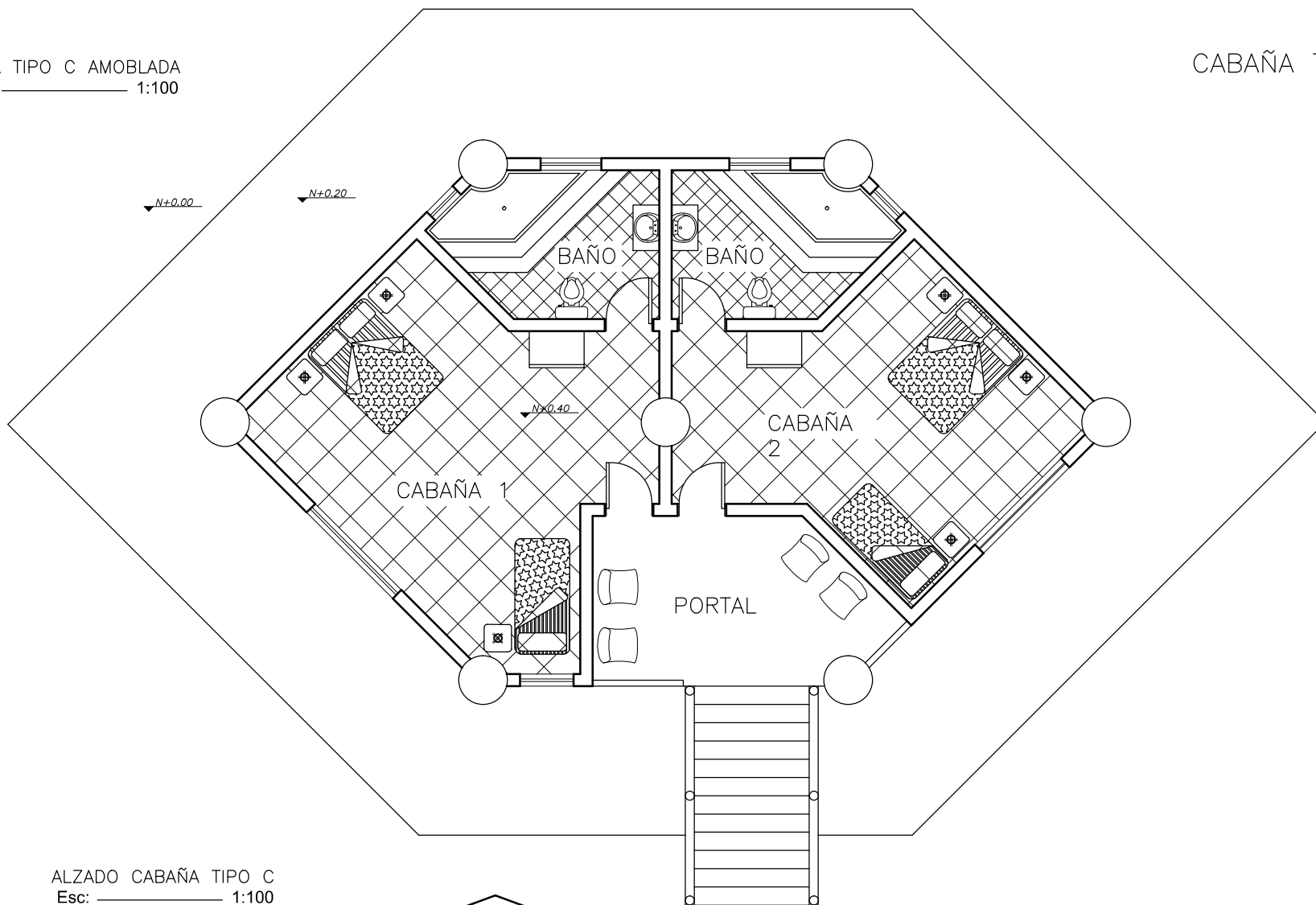
CONTIENE :  
PLANTA AMOBLADA,  
DIMENSIONADA, ALZADOS



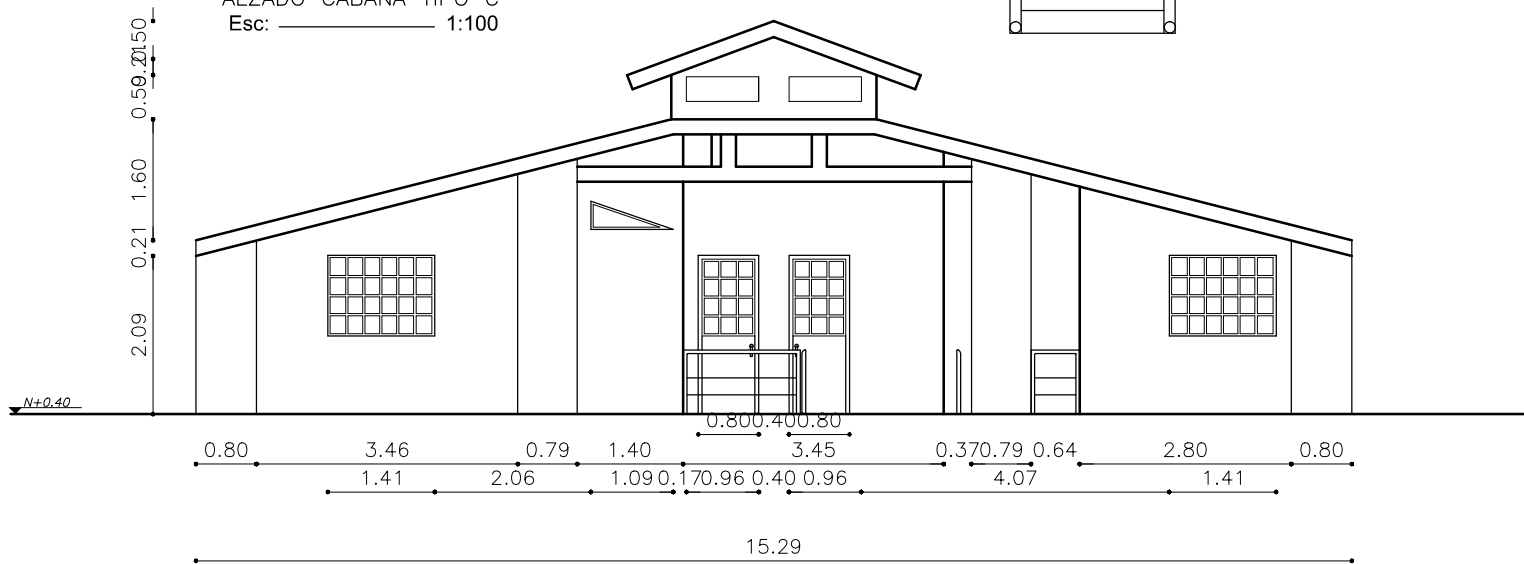
PLANOS INDIVIDUALES DEL ESTADO ACTUAL DE LAS CABAÑAS SELVA VIRGEN

CABAÑA TIPO C AMOBLADA  
Esc: 1:100

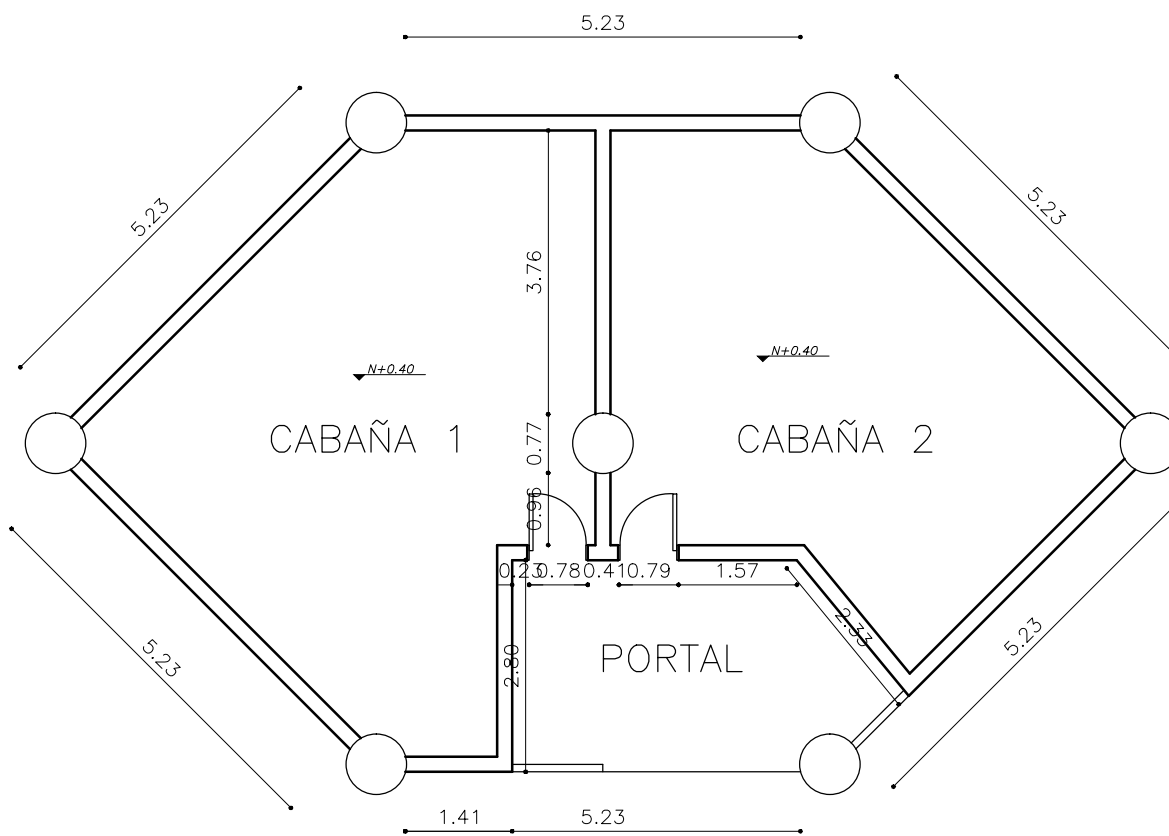
CABAÑA TIPO C



ALZADO CABAÑA TIPO C  
Esc: 1:100



CABAÑA TIPO C IMPLANTACION



Esc: 1:100

PROPIETARIO :  
SOFIA CAROLINA CEDEÑO CEDEÑO  
TEMA:  
REMDELACION DE LAS CABAÑAS SELVA VIRGEN

LAMINA  
4 / 17

ESCALAS : 1:100  
FECHA : JULIO DEL 2014  
DIRECTOR: ARQ. PATRICIO VALENCIA

CONTIENE :  
PLANTA AMOBLADA,  
DIMENSIONADA, ALZADOS

### 3.4 Descripción de la propuesta

**Memoria Técnica.** El proyecto se basa es una remodelación de las cabañas Selva Virgen situadas al noroccidente de la capital del Ecuador en el cantón Puerto Quito.

Para esta remodelación se recogieron datos sobre el clima del lugar, y entorno natural, la forma de las cabañas en la que se encuentran actualmente es una apariencia moderna que contrasta con el medio,



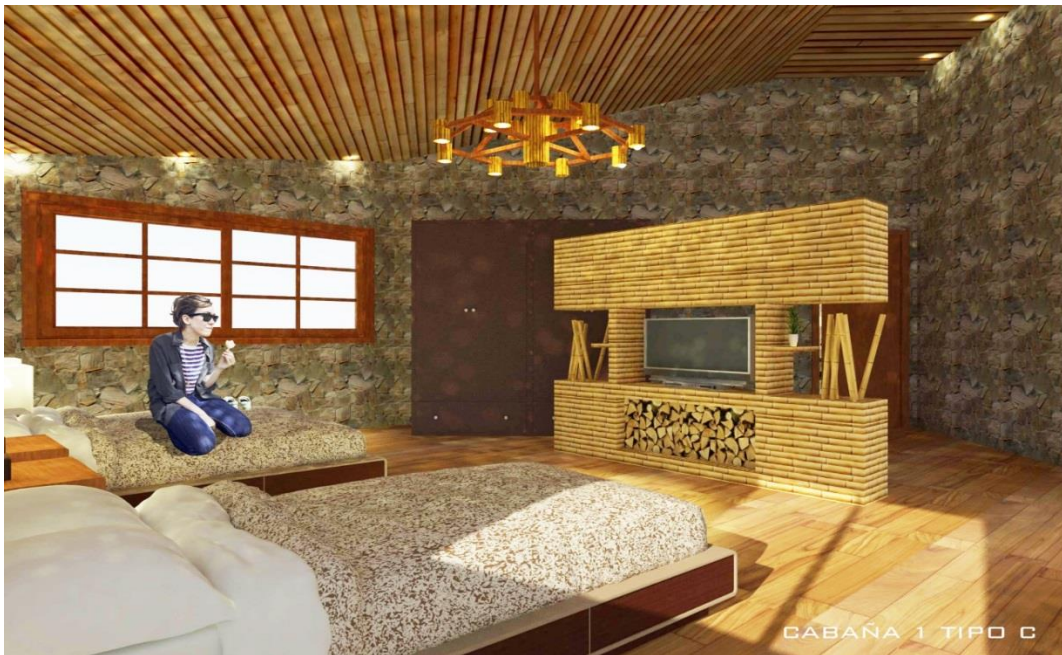
Cuenta con un clima de éntrelos 24 grados en donde durante 6 meses sufre intensas lluvias y el resto del año es seco, posee abundante vegetación ya que pertenece a la zona del páramo, destacando materiales constructivos como el roble y la totora (material parecido a la paja toquilla) Estos materiales fueron tomados en cuenta a la hora de diseñar ya que , como la idea es integra a las cabañas con el medio en el que se encuentra, se plantío un diseño en el que la cubierta este forrada por esta paja para lograr esta apariencia rustica hacia el exterior, y de esta forma se pueda lograr que el interior de las cabañas este más fresco en las temporadas de calor



Alrededor de las cabañas existe actualmente un desbanque de 1,20 aprox por el cual pasa el puente de ingreso a las cabañas el cual termina dejando de cumplir su función de diseño ya que el mismo no está lleno de agua puesto que la idea inicial es crear la sensación de aislamiento de las cabañas y provocar el ingreso a través del puente de hormigón, en esta propuesta se contempla la idea de llenar este espacio con agua y vegetación a su alrededor para que realmente cumpla su función, y que incluso se coloque unos mini barquitos para 2 personas que sirvan como medio de entretenimiento.

El puente de ingreso fue revestido de madera y enredaderas típicas, para darle más vida e integración con la temática, en la parte de pared principal se contempla la elaboración de un jardín vertical, y la utilización de hamacas de descanso.





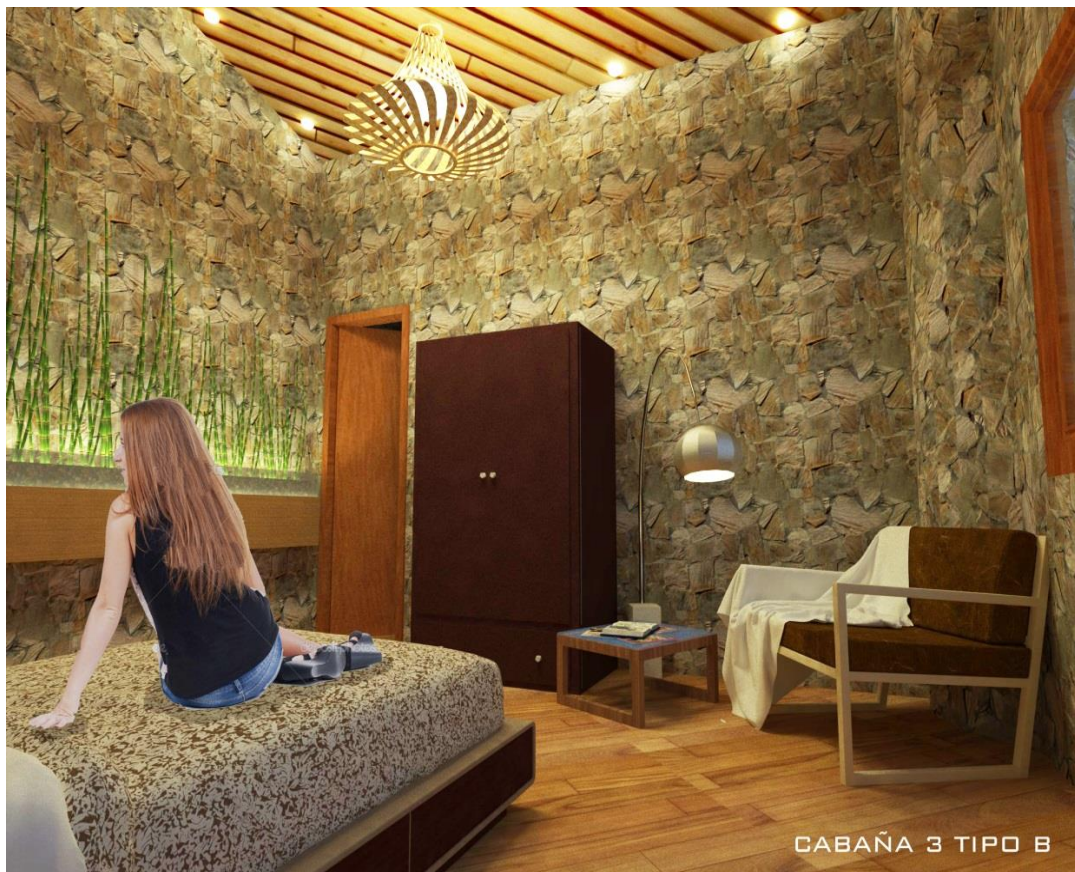
El lugar ofrece grandes paisajes, requiriendo un mejor tratamiento a nivel de iluminación. Por lo que el planteamiento es tener ventanas más grandes y la colocación de nuevas lámparas y dicroicos para jugar de esta forma con las tonalidades de luz al interior de los espacios, sea esta artificial o natural.

Se propone la utilización de vidrios laminados, para que ayuden a mejorar el sistema de ventilación en el interior. Puesto que lo que se quiere logran al momento de cambiar el tipo de vidrio es que el calor generado por los rayos del sol no ingresen de forma directa al interior. Y así impidan el paso de los rayos UV hasta en un 99% que son los realmente dañinos, no solamente al ser humano si no a su vez a los materiales que se proponen en el diseño interior, provocando cambios de coloración en las maderas, pisos, telas y demás.

Otra de las grandes ventajas de la utilización de este tipo de vidrio es la reducción en el consumo de aire acondicionado.

Según los materiales utilizados en la nueva propuesta, es una combinación de piedras maderas y vegetación.

Que tenga realmente una mezcla de lo rustico y moderno y sobre todo el uso de los materiales que se pueden obtener del mismo sitio como la guadua o (bambú) por su resistencia y estética, la piedra de rio como elemento rustico dotando de esta forma una cierta particularidad de la elaboración de la cabaña, colocadas como revistiendo en el exterior para a su vez también protejan a las paredes de manchas provocadas por la humedad.



Los pisos fueron sustituidos por pisos de bambú para que juegue con el diseño planteado.



Interiormente se utilizarían materiales vernáculos con el fin de llevar el entorno dentro de las cabañas, y dar la sensación de permeabilidad, además los materiales usados permiten calidez. Las paredes internas están forradas también de piedras, y la cubierta en su interior llevara un revestimiento de bambú

En la cabaña tipo C se planteó un mueble especial para la televisión elaborado a base de caña con el cual lo que se quiere es mejorar la apariencia interna del diseño y que provoque una cierta funcionalidad ya que es un mueble de romper el espacio interior, para que no se vea directamente a los baños área de ingreso y closet.

### **Cabaña tipo B o matrimonial**



La Cabañas actual no disponía de una habitación matrimonial.

Por esta razón era necesario retomar la remodelación interior con una visión que vea por las necesidades y tipos de clientes que usualmente frecuentan este tipo de hostería, como lo son parejas, y lunas de miel que buscan esa comodidad , privacidad y un lugar distinto que los aleje de los entornos modernos.

En cuanto a las paredes se ha realizado un reordenamiento de interior, ya que el contorno de las cabañas son hexágonos irregulares, con ángulos muy angostos creando poches (espacios residuales) que deben ser aprovechados,

Para esto fue así como en base a un análisis fueron usados como lugar para crear almacenamiento o (estanterías) o para crear pequeños patios interiores, véase cabaña tipo B

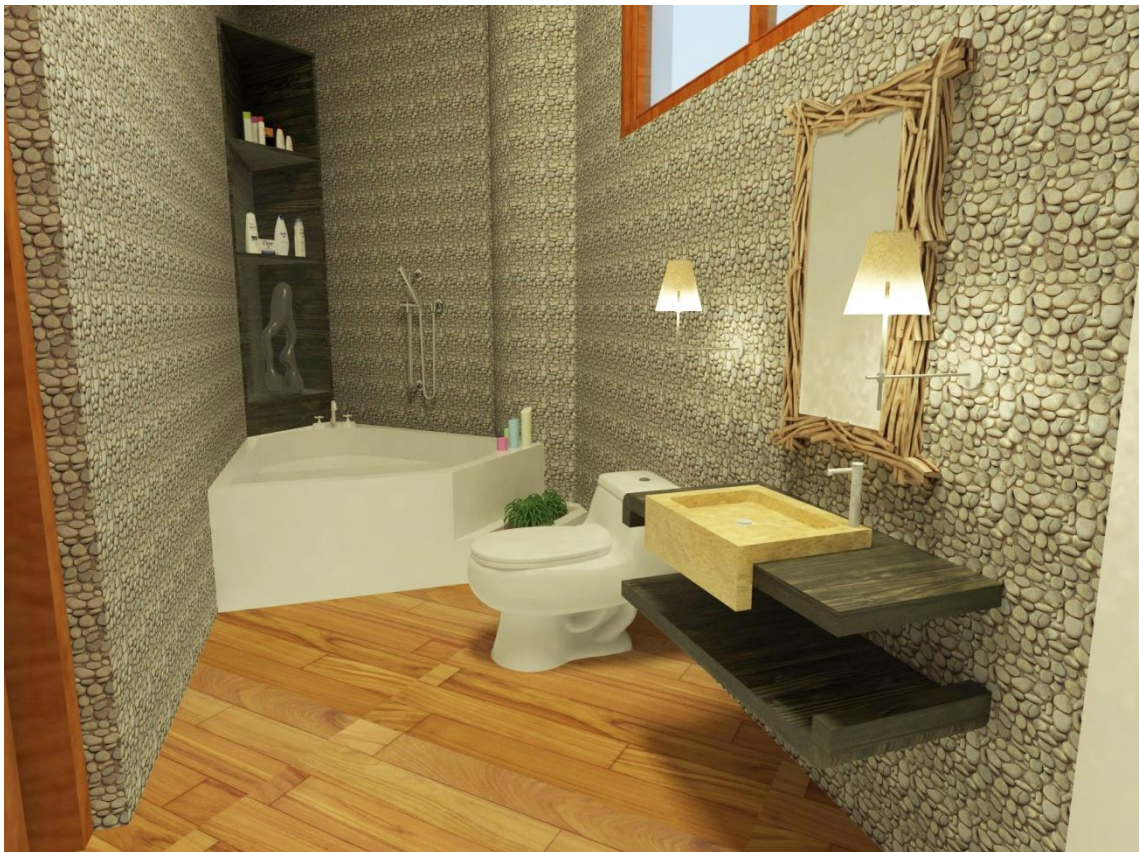


Planteando de esta forma la utilización al máximo del espacio, se regularizo con una trama ortogonal las paredes, ya que la dificultad en el diseño estaba a la hora de distribuir el mobiliarios ya que no son diseñados en base a medidas especiales ni formas irregulares y pertenecen a estándares, que mejoran los problemas conflictivos con el tema ergonómico lo que limita el uso de curvas o espacios agostos en el diseño pero logrando adaptar el mismo al contorno hexagonal.



Se colocaron detalles de vegetación, bambú, vidrio como antes mencionamos el de la cabaña tipo B para incorporar el exterior en el interior de una manera más moderna.

Con el tema de los baños se propuso un nuevo ordenamiento de los mismos dividiéndolos en dos espacios, y haciendo un análisis del número de personas que albergaran en cada cabaña, se necesitara que las piezas estén divididas para poder de esta manera ayudar a la funcionalidad del espacio en cada habitación permitiendo el uso de todas piezas sanitarias a la vez, logrando una mayor eficiencia en su uso.



En cuanto a los materiales que tienen los baños en la actualidad, lo que se plantea es retirar la cerámica que está colocada y cambiarla por materiales más rústicos como la piedra de río que con un buen tratamiento le da un realce natural a los baños logrando de esta forma cambiar el estereotipo de un baño moderno y demasiado amplio, por un baño más funcional en base al número de personas a



ocupar las instalaciones, y que se adapte al sitio, logrando un equilibrio entre lo moderno y rustico.

Las tinas serán revestidas con piedras de rio para cambiar su apariencia y serán elaboradas en base a medidas especiales de cada habitación debido al % de desperdicio de espacios que se genera al tener una forma hexagonal en el diseño.

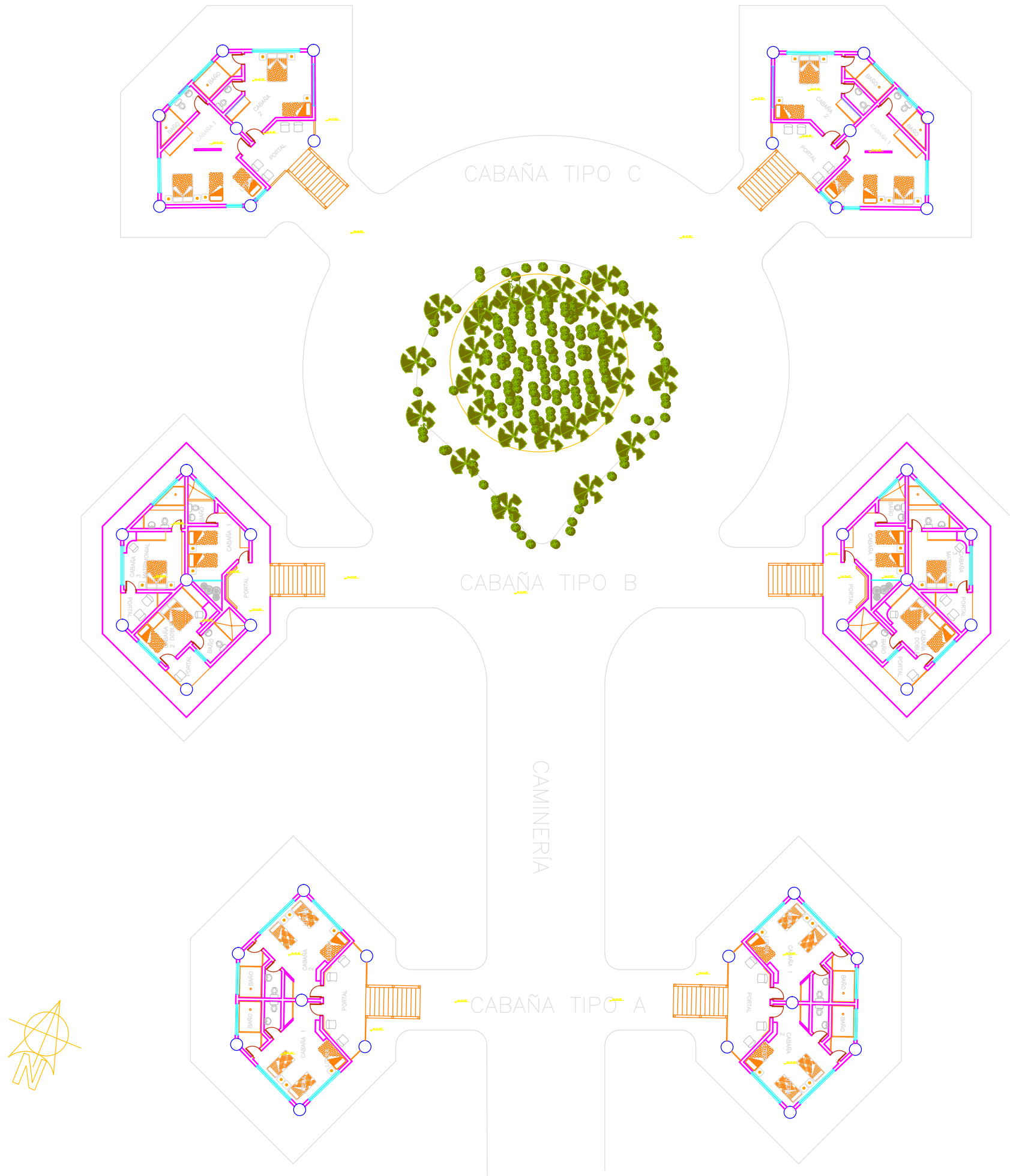
La cabaña tipo A se la diseño para que fuese una habitación, familiar con la ventaja en el mobiliario que se coloque una cama matrimonial, y dos literas para que pueda brindar la mayor comodidad posible a familias o grupos de turistas que requieran espacios acogedores, pero que dispongan de varias camas. En esta habitación el baño se diseñó con la tina por separado ya de esta forma más personas podrían utilizar la instalación de manera más apropiada y cómoda, ya que podrían ingresar en esta habitación aprox.6 personas



# IMPLANTACION NUEVA PROPUESTA

## IMPLANTACION

Esc: 1:300



PROPIETARIO :  
SOFIA CAROLINA CEDEÑO CEDEÑO

TEMA:  
REMDELACION DE LAS CABAÑAS SELVA VIRGEN

LAMINA

5/17

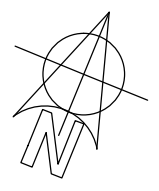
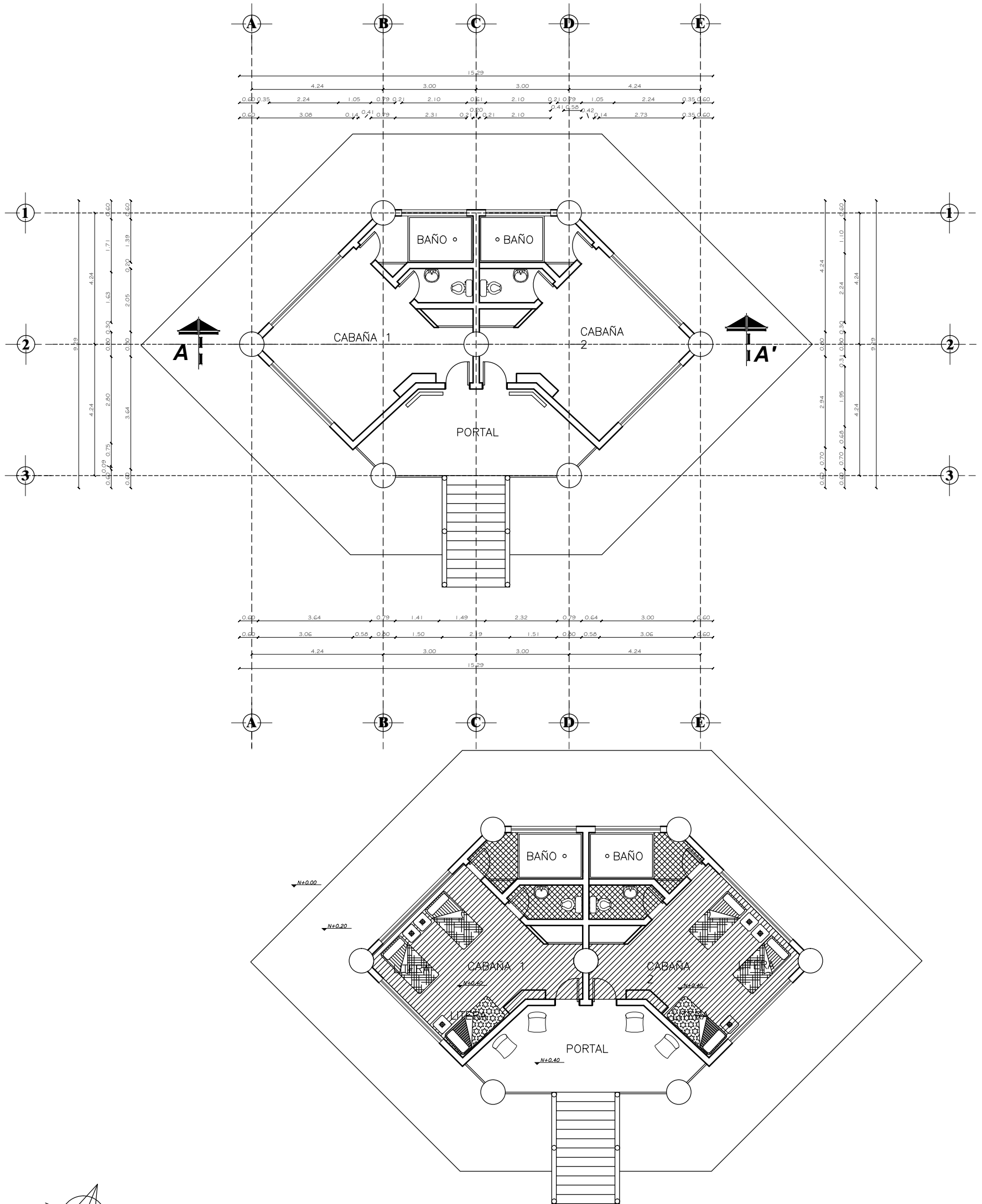
ESCALAS : 1:300

FECHA : JULIO DEL 2014

DIRECTOR: ARQ. PATRICIO VALENCIA

CONTIENE :  
IMPLANTACION DE LA REMODELACION

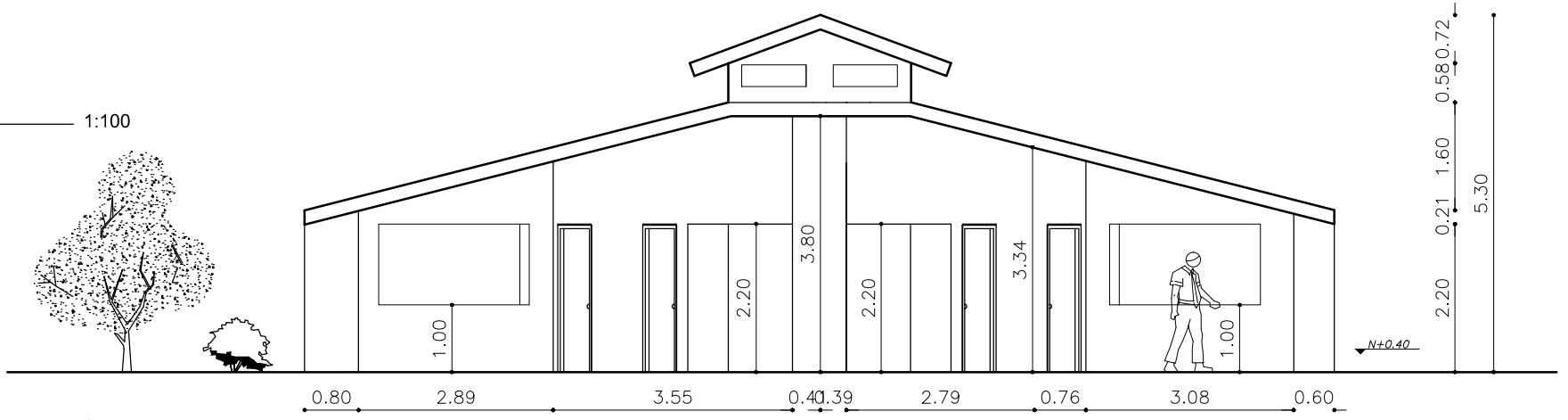
PLANOS INDIVIDUALES DEL ESTADO ACTUAL DE LAS CABAÑAS SELVA VIRGEN  
 PLANTA AMOBLADA CABAÑA A  
 Esc: 1:135



|   |                  |  |   |
|---|------------------|--|---|
| PROPIETARIO :<br>SOFIA CAROLINA CEDEÑO CEDEÑO     | LAMINA<br>6 / 17 | ESCALAS : 1:100<br>FECHA : JULIO DEL 2014<br>DIRECTOR : ARQ. PATRICIO VALENCIA | CONTIENE :<br>PLANTA AMOBLADA, DIMENCIONADA |
| TEMA:<br>REMODELACION DE LAS CABAÑAS SELVA VIRGEN |                  |  |   |

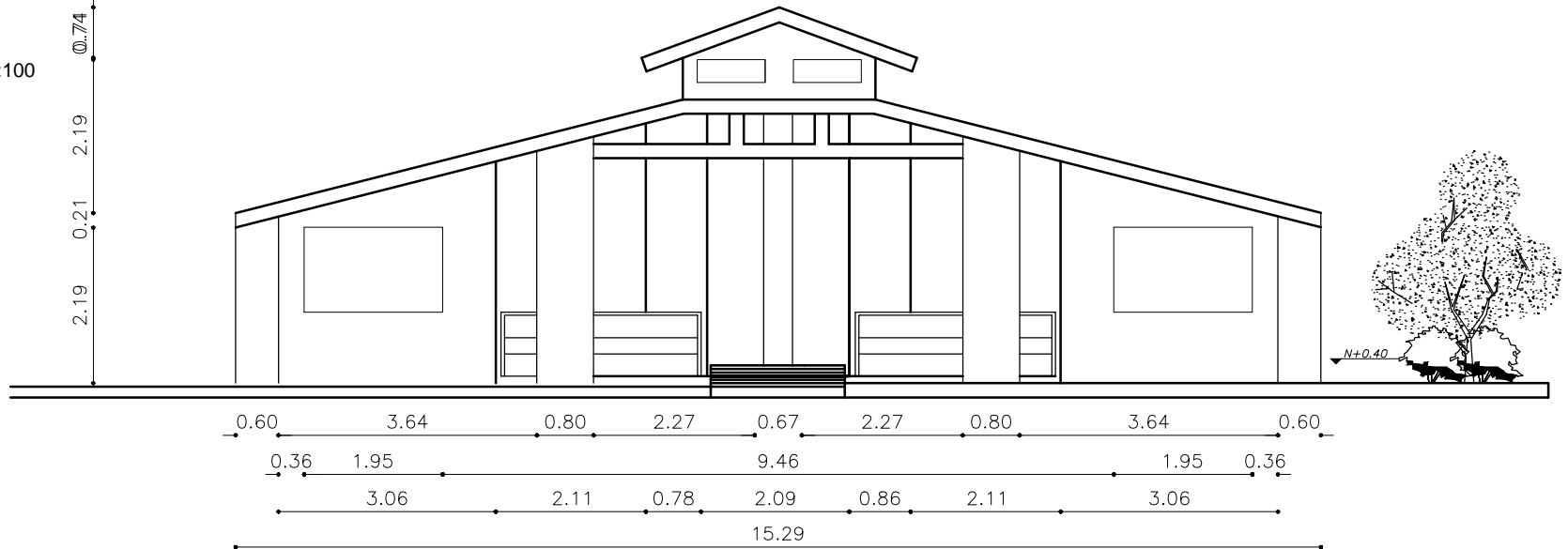
CORTE A-A'

Esc: 1:100



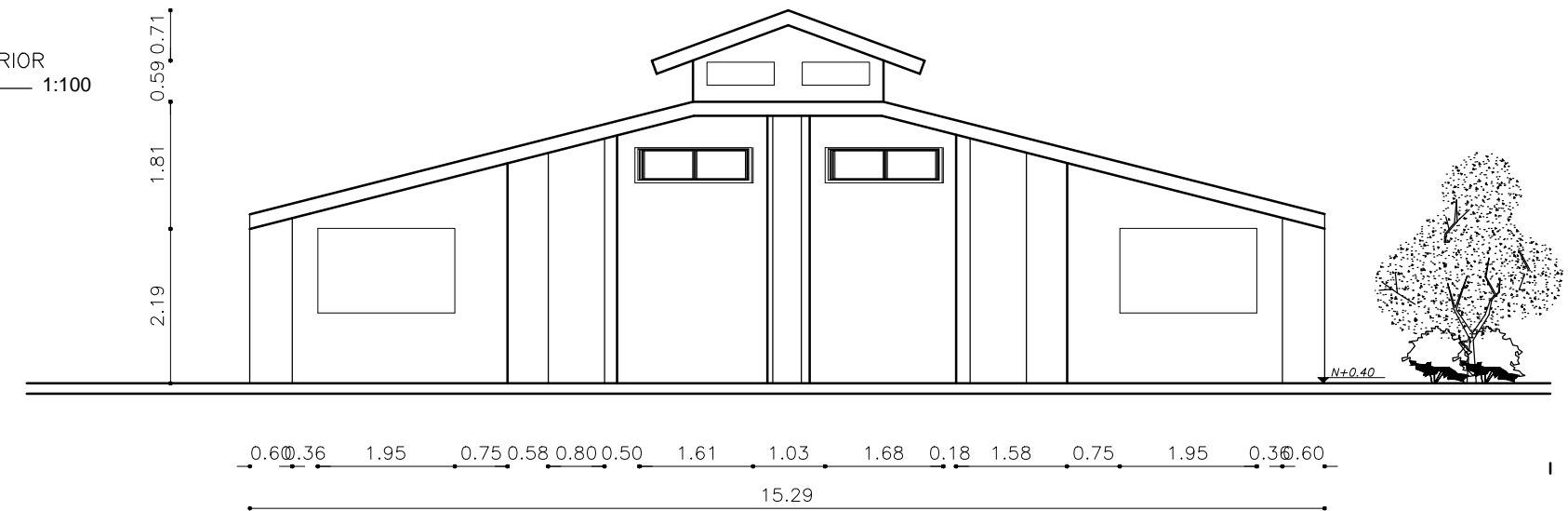
ALZADO FRONTAL

Esc: 1:100



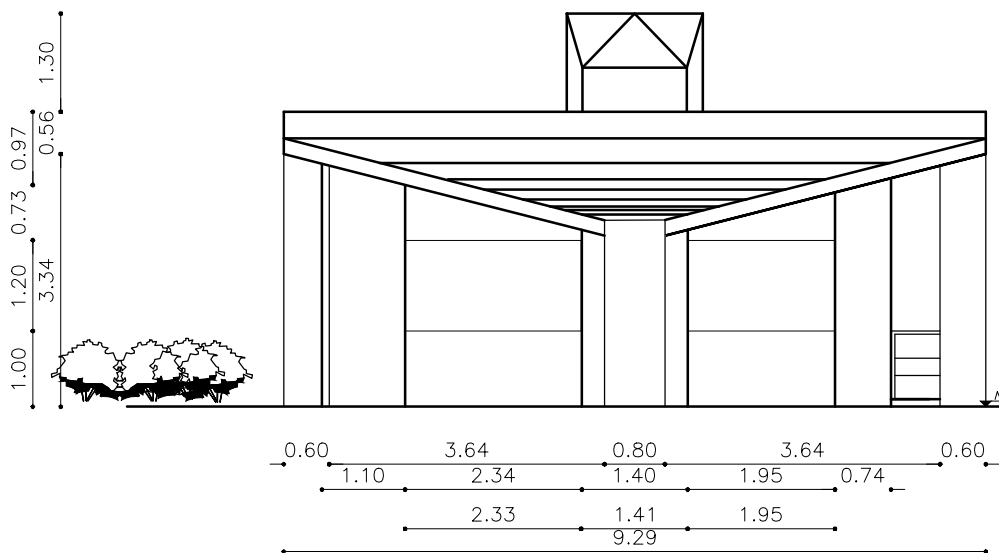
ALZADO POSTERIOR

Esc: 1:100



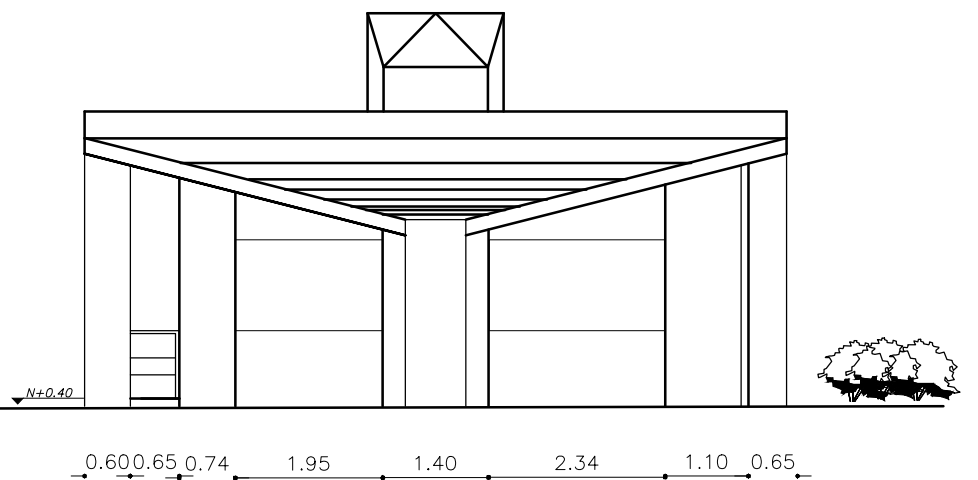
ALZADO LATERAL IZQUIERDO

Esc: 1:100



ALZADO LATERAL DERECHO

Esc: 1:100

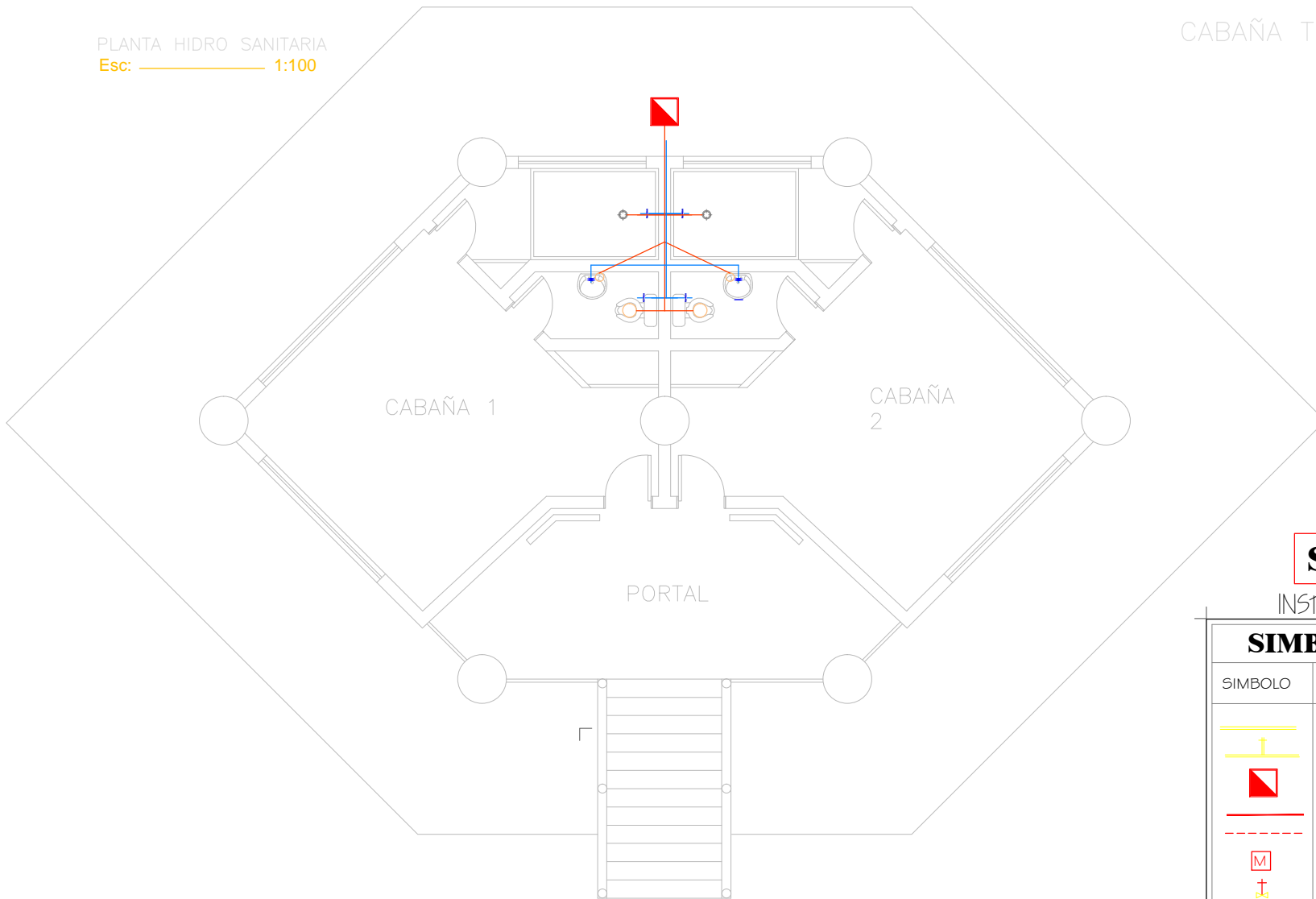


|   |                  |                                      |                               |
|---|------------------|--------------------------------------|-------------------------------|
| PROPIETARIO :<br>SOFIA CAROLINA CEDEÑO CEDEÑO     | LAMINA<br>7 / 17 | ESCALAS :<br>1:100                   | CONTIENE :<br>CORTES, ALZADOS |
| TEMA:<br>REMODELACION DE LAS CABAÑAS SELVA VIRGEN |                  | FECHA :<br>JULIO DEL 2014            |                               |
|   |                  | DIRECTOR :<br>ARQ. PATRICIO VALENCIA |                               |

PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS E HIDROSANITARIAS

CABAÑA TIPO A

PLANTA HIDRO SANITARIA  
Esc: 1:100



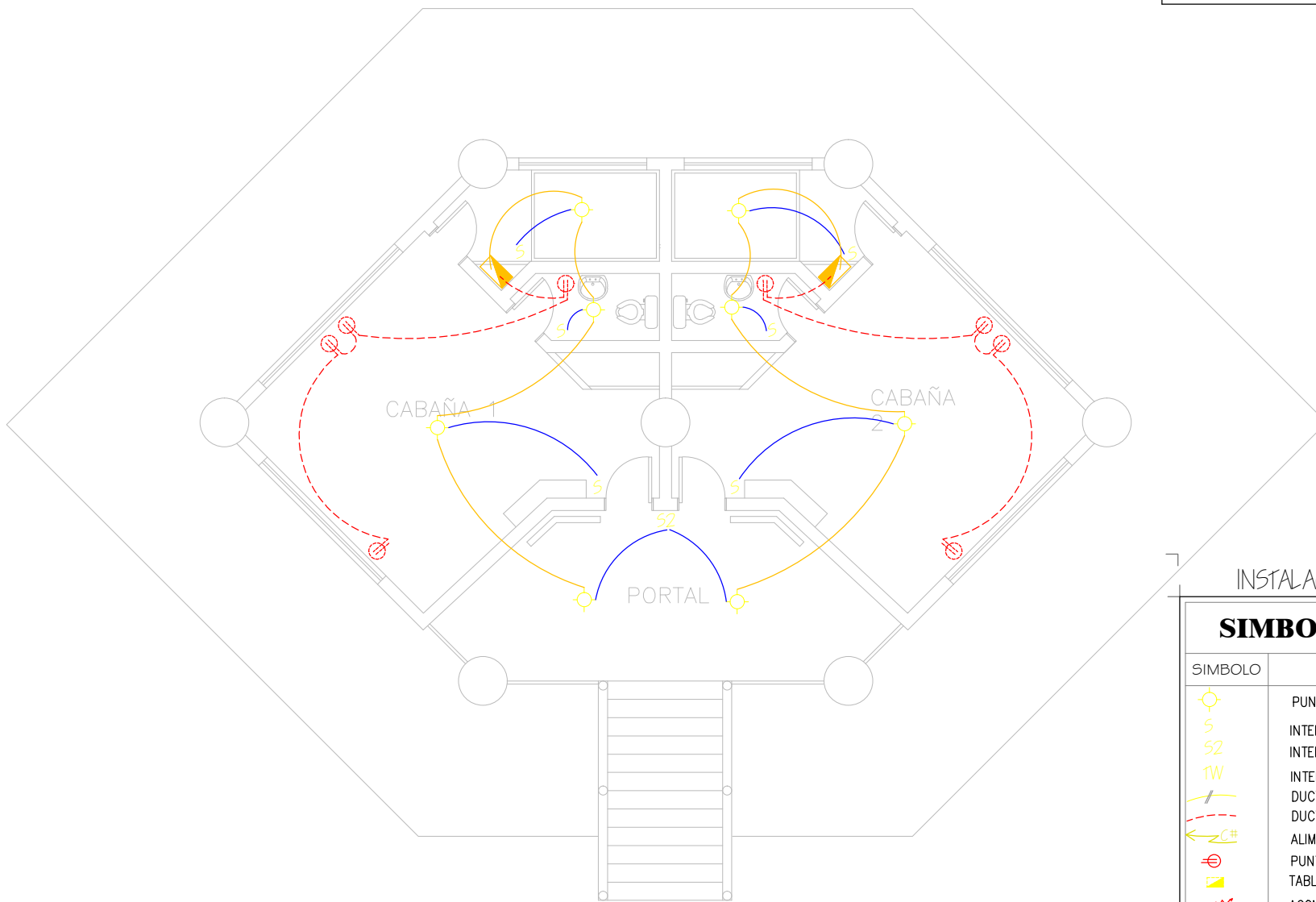
**SIMBOLOGIA**

INSTALACIONES SANITARIAS

**SIMBOLOGIA.**

| SIMBOLO | DESCRIPCION             |
|---------|-------------------------|
|         | RED DE AGUA FRIA        |
|         | LLAVE                   |
|         | CAJA DE REVISION        |
|         | TUBERIA DE AASS 4"      |
|         | TUBERIA DE AASS 2"      |
|         | MEDIDOR                 |
|         | LLAVE DE PASO           |
|         | ACOMETIDA A RED DE AAPP |
|         | ACOMETIDA A RED DE AASS |
|         | BAJANTE AAPP            |
|         | BAJANTE AASS            |

PLANTA INSTALACIONES ELECTRICAS  
Esc: 1:100



**SIMBOLOGIA**

INSTALACIONES ELECTRICAS

**SIMBOLOGIA**

| SIMBOLO | DESCRIPCION                               |
|---------|---|
|         | PUNTO DE ILUMINACION                      |
|         | INTERRUPTOR SIMPLE                        |
|         | INTERRUPTOR DOBLE                         |
|         | INTERRUPTOR 3 VIAS                        |
|         | DUCTOS DE ALUMBRADO CON # DE CABLE        |
|         | DUCTOS DE TOMACORRIENTE                   |
|         | ALIMENTACION DE CIRCUITOS DE ALUMBRADO    |
|         | PUNTO DE TOMACORRIENTE POLARIZADO 120 v.  |
|         | TABLERO DE DISTRIBUCION (caja de Breaker) |
|         | ACOMETIDA DEL POSTE A TABLERO DE MEDIDOR  |

PROPIETARIO : SOFIA CAROLINA CEDEÑO CEDEÑO

TEMA: REMODELACION DE LAS CABAÑAS SELVA VIRGEN

LAMINA

8 / 17

ESCALAS : 1:100

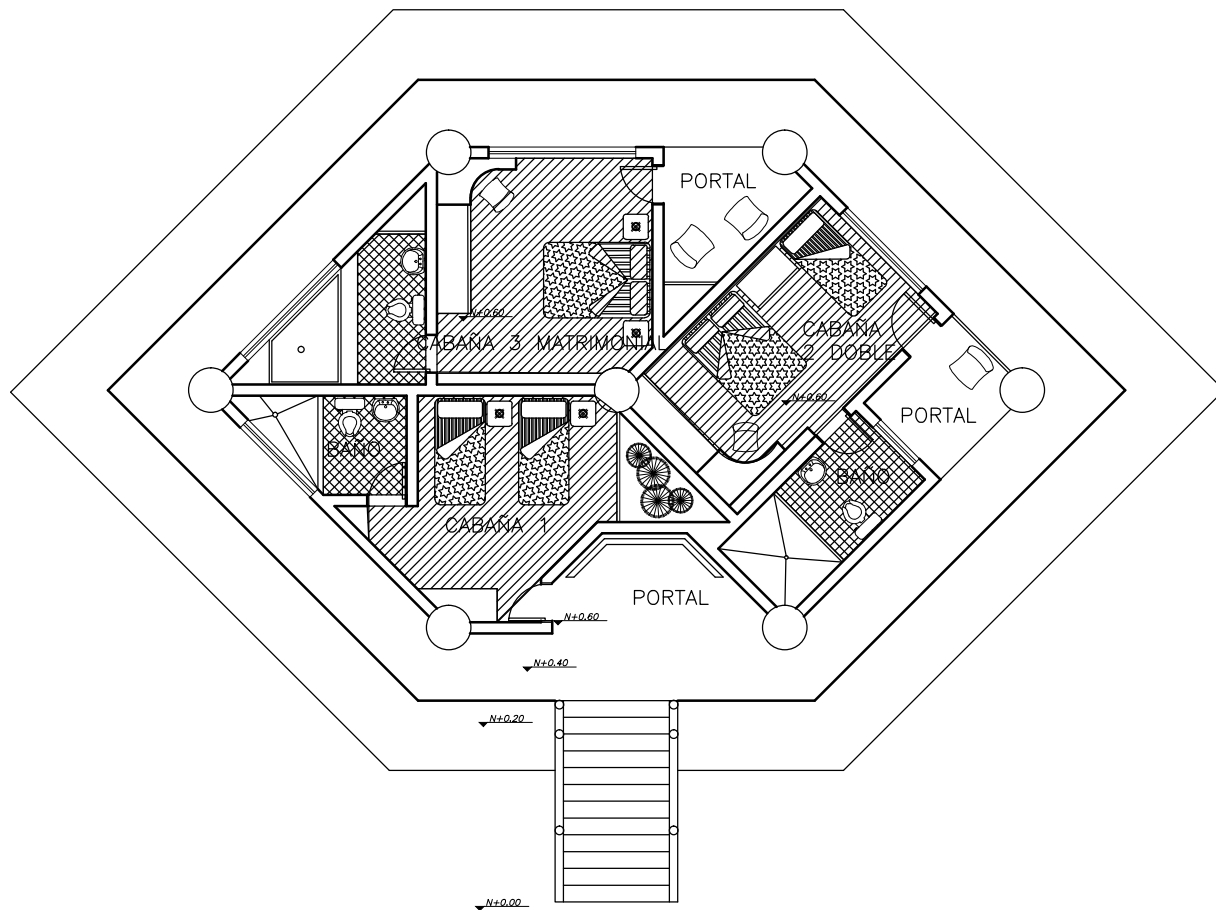
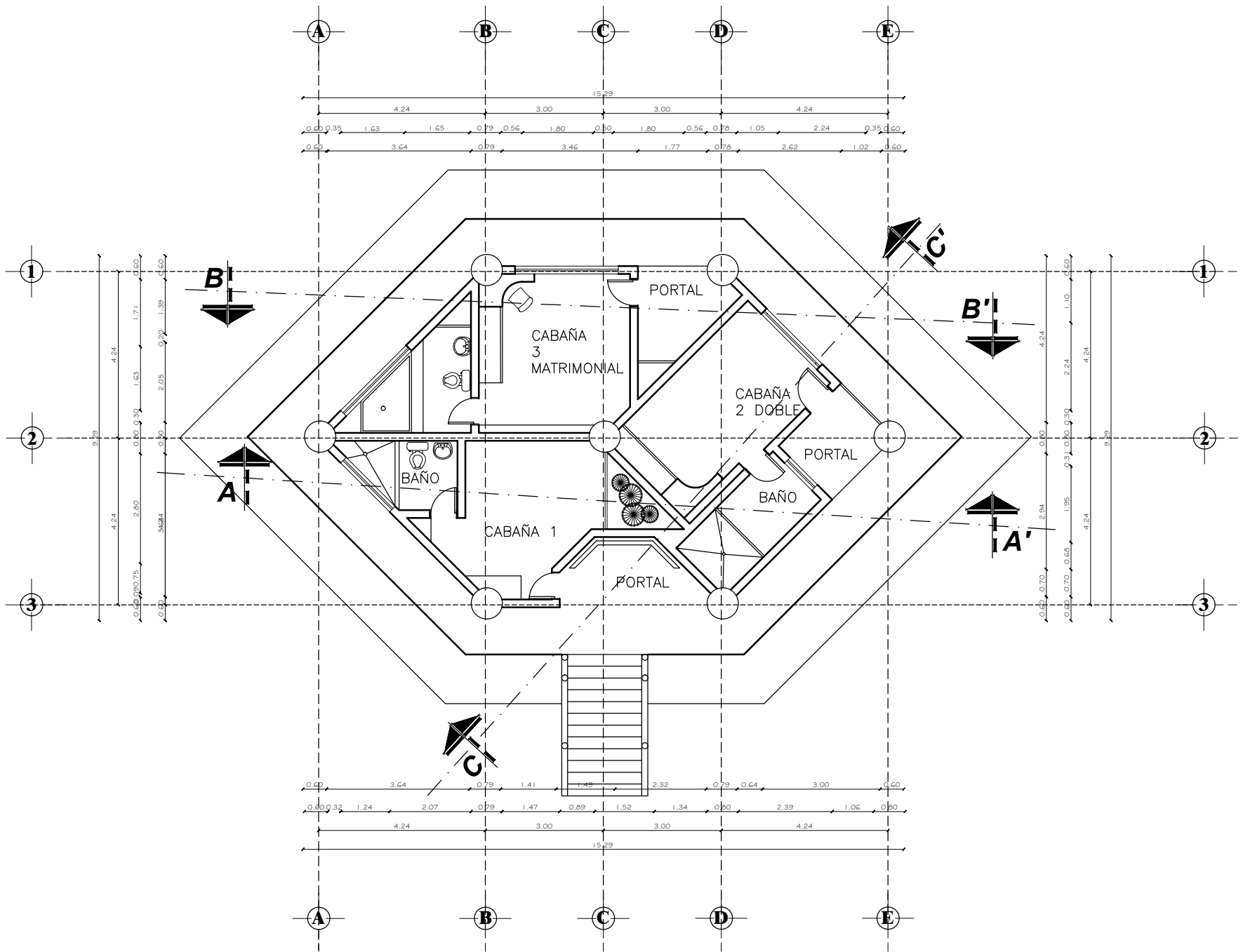
FECHA : JULIO DEL 2014

DIRECTOR: ARQ. PATRICIO VALENCIA

CONTIENE :

INSTALACIONES ELECTRICAS E HIDROSANITARIAS

PROPUESTA DE REMODELACION DE LAS CABAÑAS SELVA VIRGEN  
 PLANTA AMOBLADA CABAÑA B  
 Esc: 1:135

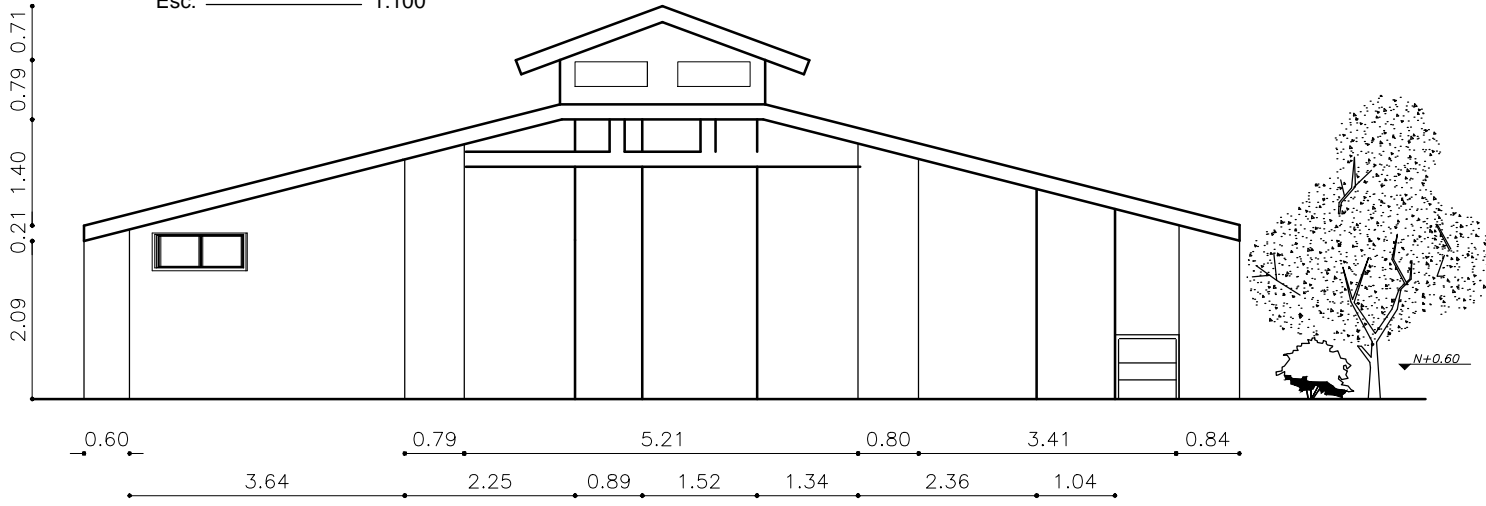


|   |                  |                                     |   |
|---|------------------|-------------------------------------|---|
| PROPIETARIO :<br>SOFIA CAROLINA CEDEÑO CEDEÑO     | LAMINA<br>9 / 17 | ESCALAS :<br>1:135                  | CONTIENE :<br>PLANTA AMOBLADA, DIMENSIONADA |
| TEMA:<br>REMODELACION DE LAS CABAÑAS SELVA VIRGEN |                  | FECHA :<br>JULIO DEL 2014           |   |
|   |                  | DIRECTOR:<br>ARQ. PATRICIO VALENCIA |   |

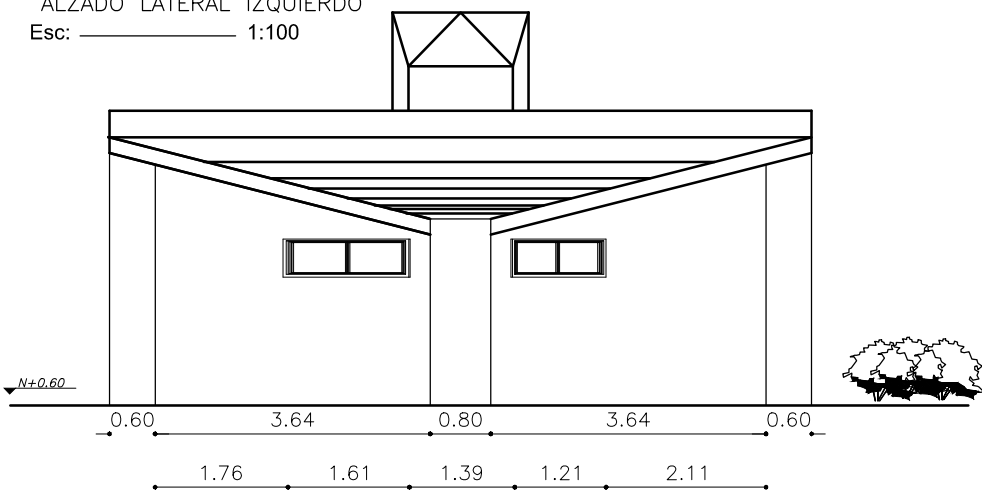
PROPUESTA DE REMODELACION DE LAS CABAÑAS SELVA VIRGEN

ALZADOS Y CORTES CABAÑA TIPO B

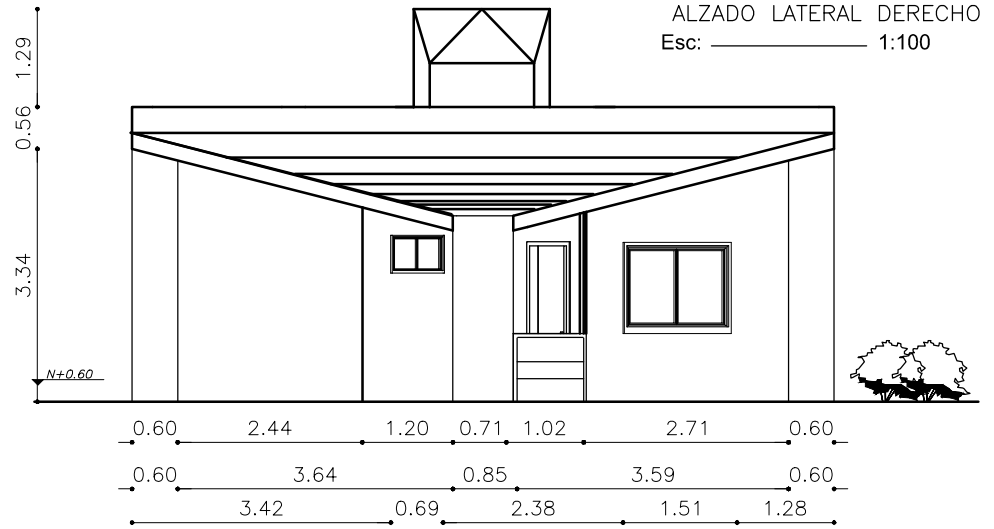
ALZADO FRONTAL  
Esc: 1:100



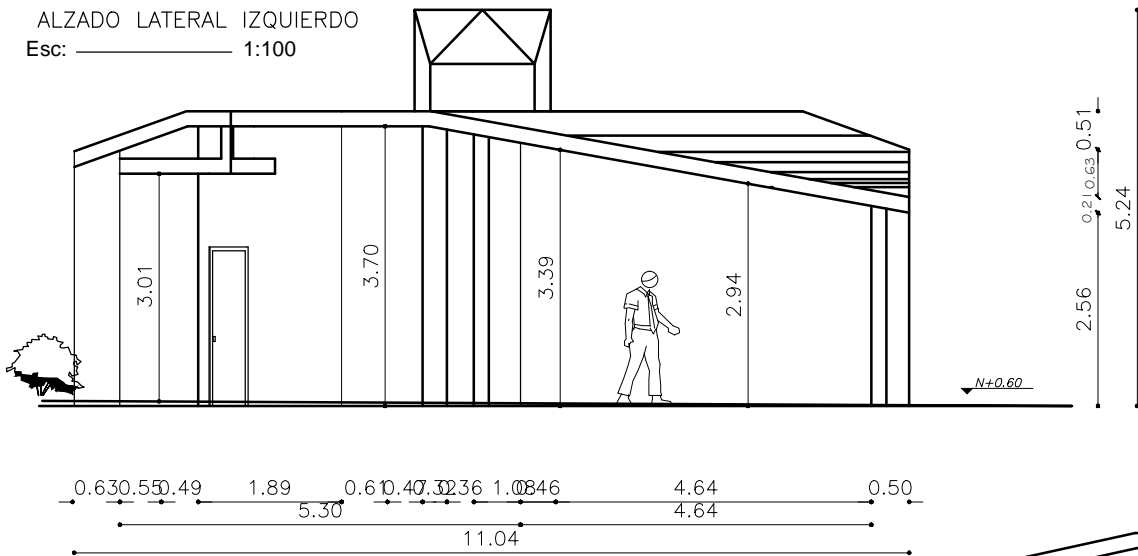
ALZADO LATERAL IZQUIERDO  
Esc: 1:100



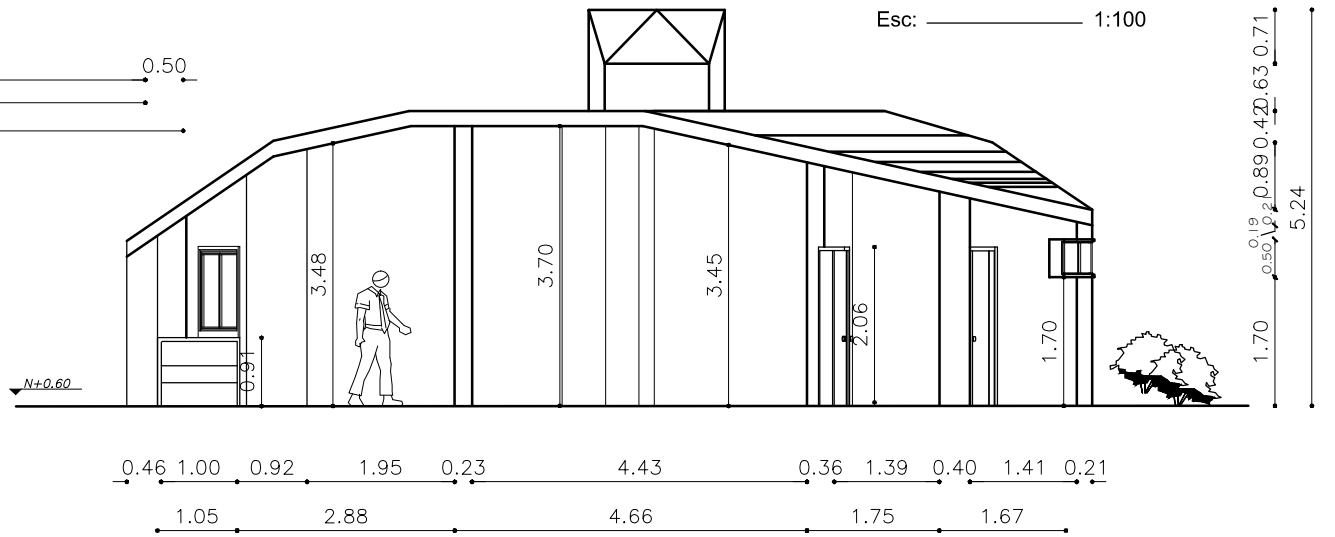
ALZADO LATERAL DERECHO  
Esc: 1:100



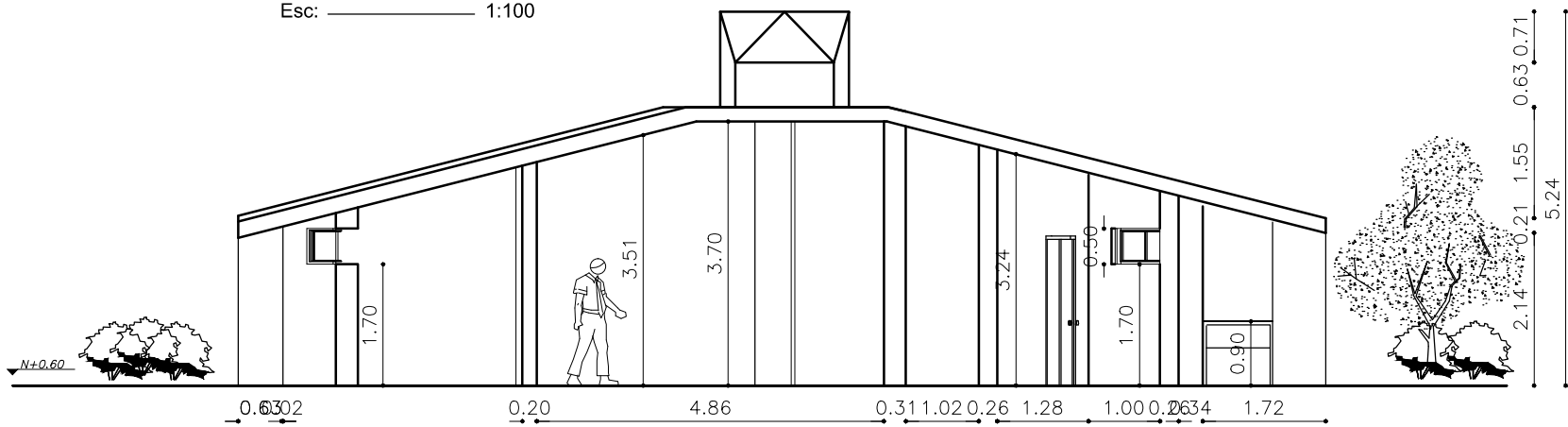
ALZADO LATERAL IZQUIERDO  
Esc: 1:100



ALZADO LATERAL DERECHO  
Esc: 1:100



CORTE A-A'  
Esc: 1:100



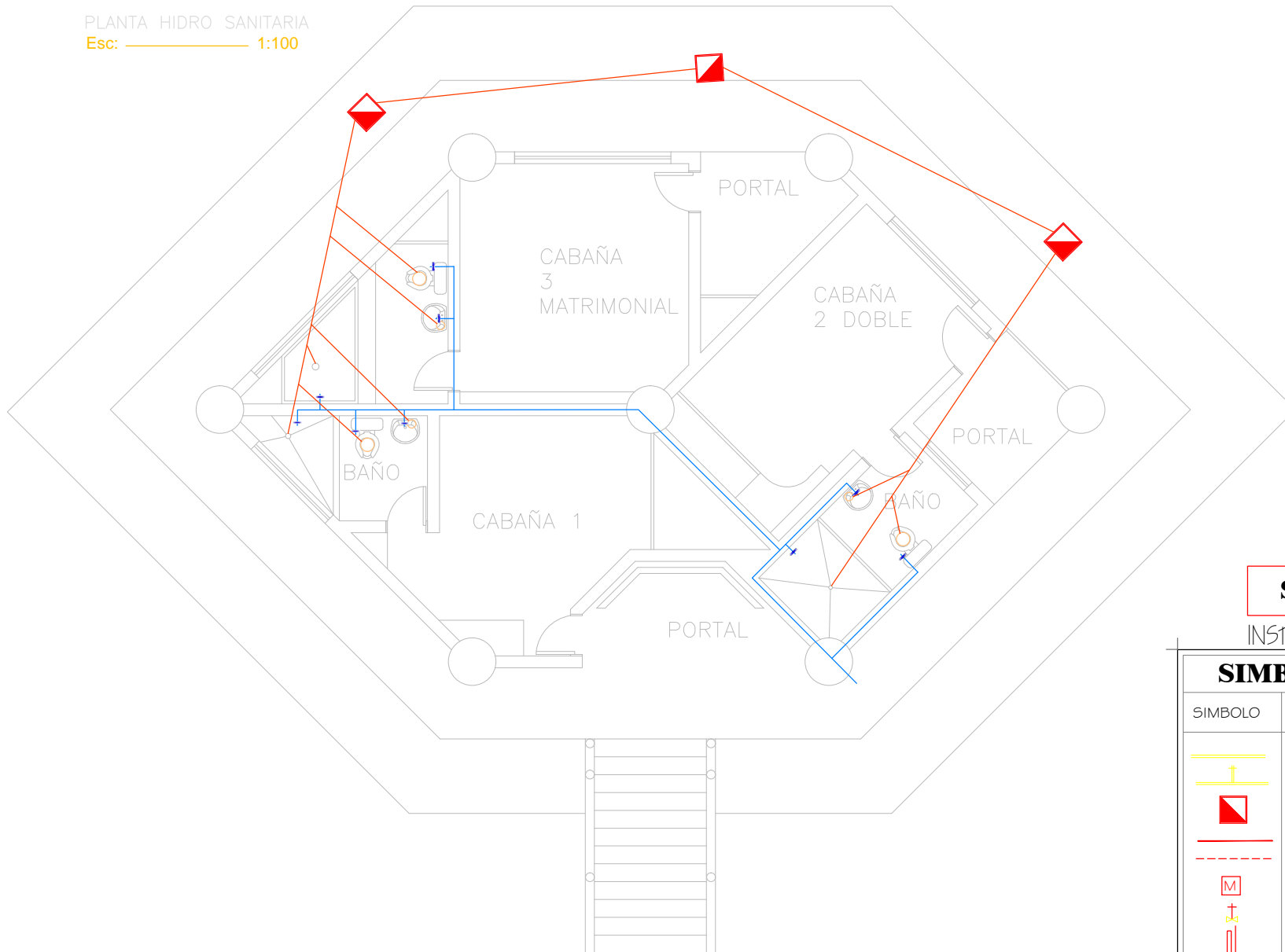
|   |                 |  |                               |
|---|-----------------|--|-------------------------------|
| PROPIETARIO :<br>SOFIA CAROLINA CEDEÑO CEDEÑO     | LAMINA<br>10/17 | ESCALAS : 1:100<br>FECHA : JULIO DEL 2014<br>DIRECTOR : ARQ. PATRICIO VALENCIA | CONTIENE :<br>CORTES, ALZADOS |
| TEMA:<br>REMODELACION DE LAS CABAÑAS SELVA VIRGEN |                 |  |                               |



PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS E HIDROSANITARIAS

CABAÑA TIPO B

PLANTA HIDRO SANITARIA  
Esc: 1:100



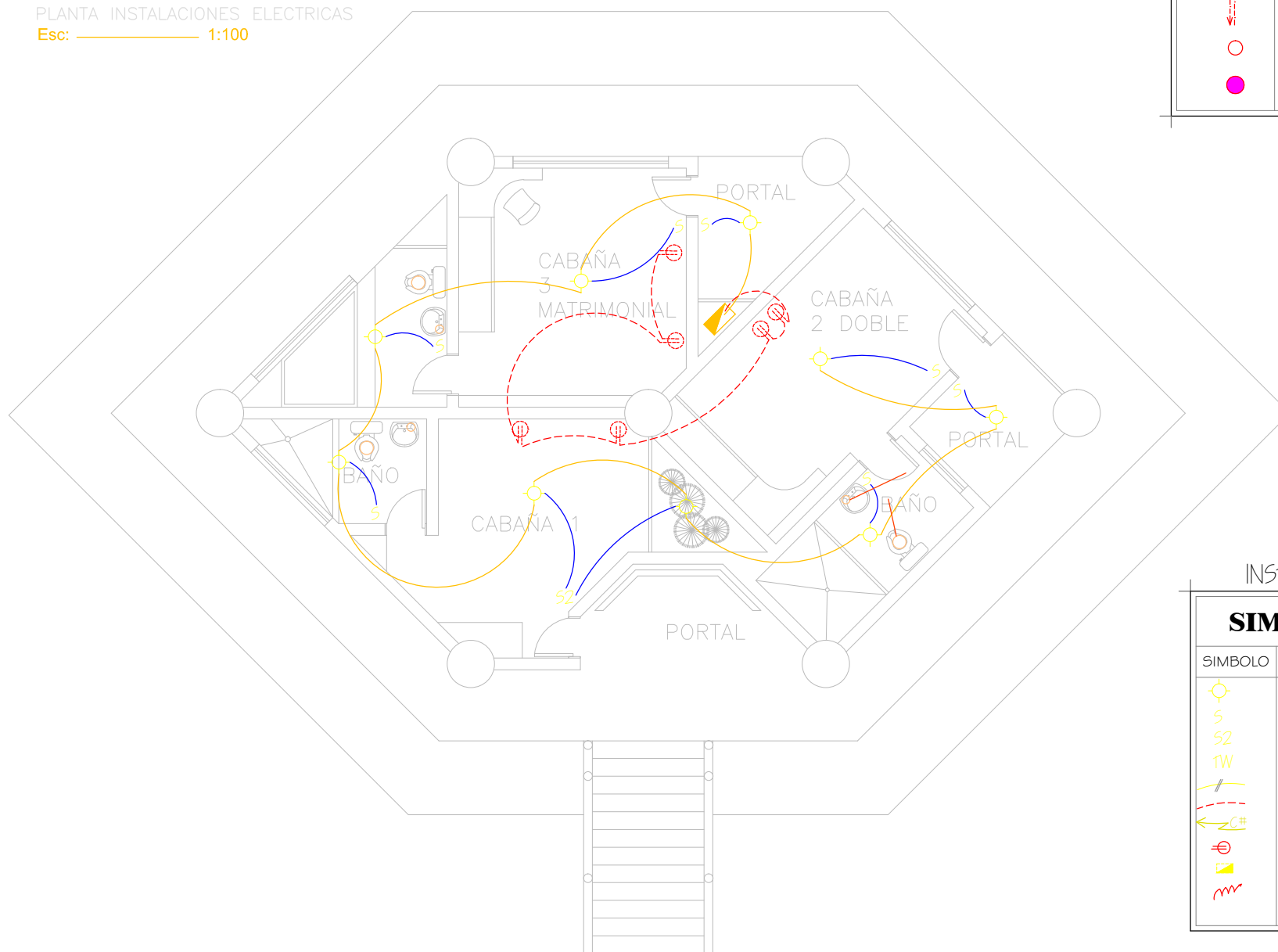
**SIMBOLOGIA.**

INSTALACIONES SANITARIAS

**SIMBOLOGIA.**

| SIMBOLO | DESCRIPCION             |
|---------|-------------------------|
|         | RED DE AGUA FRIA        |
|         | LLAVE                   |
|         | CAJA DE REVISION        |
|         | TUBERIA DE AASS 4"      |
|         | TUBERIA DE AASS 2"      |
|         | MEDIDOR                 |
|         | LLAVE DE PASO           |
|         | ACOMETIDA A RED DE AAPP |
|         | ACOMETIDA A RED DE AASS |
|         | BAJANTE AAPP            |
|         | BAJANTE AASS            |

PLANTA INSTALACIONES ELECTRICAS  
Esc: 1:100



**SIMBOLOGIA**

INSTALACIONES ELECTRICAS

**SIMBOLOGIA**

| SIMBOLO | DESCRIPCION                               |
|---------|---|
|         | PUNTO DE ILUMINACION                      |
|         | INTERRUPTOR SIMPLE                        |
|         | INTERRUPTOR DOBLE                         |
|         | INTERRUPTOR 3 VIAS                        |
|         | DUCTOS DE ALUMBRADO CON # DE CABLE        |
|         | DUCTOS DE TOMACORRIENTE                   |
|         | ALIMENTACION DE CIRCUITOS DE ALUMBRADO    |
|         | PUNTO DE TOMACORRIENTE POLARIZADO 120 v.  |
|         | TABLERO DE DISTRIBUCION (caja de Breaker) |
|         | ACOMETIDA DEL POSTE A TABLERO DE MEDIDOR  |

PROPIETARIO :  
SOFIA CAROLINA CEDEÑO CEDEÑO

TEMA:  
REMDELACION DE LAS CABAÑAS SELVA VIRGEN

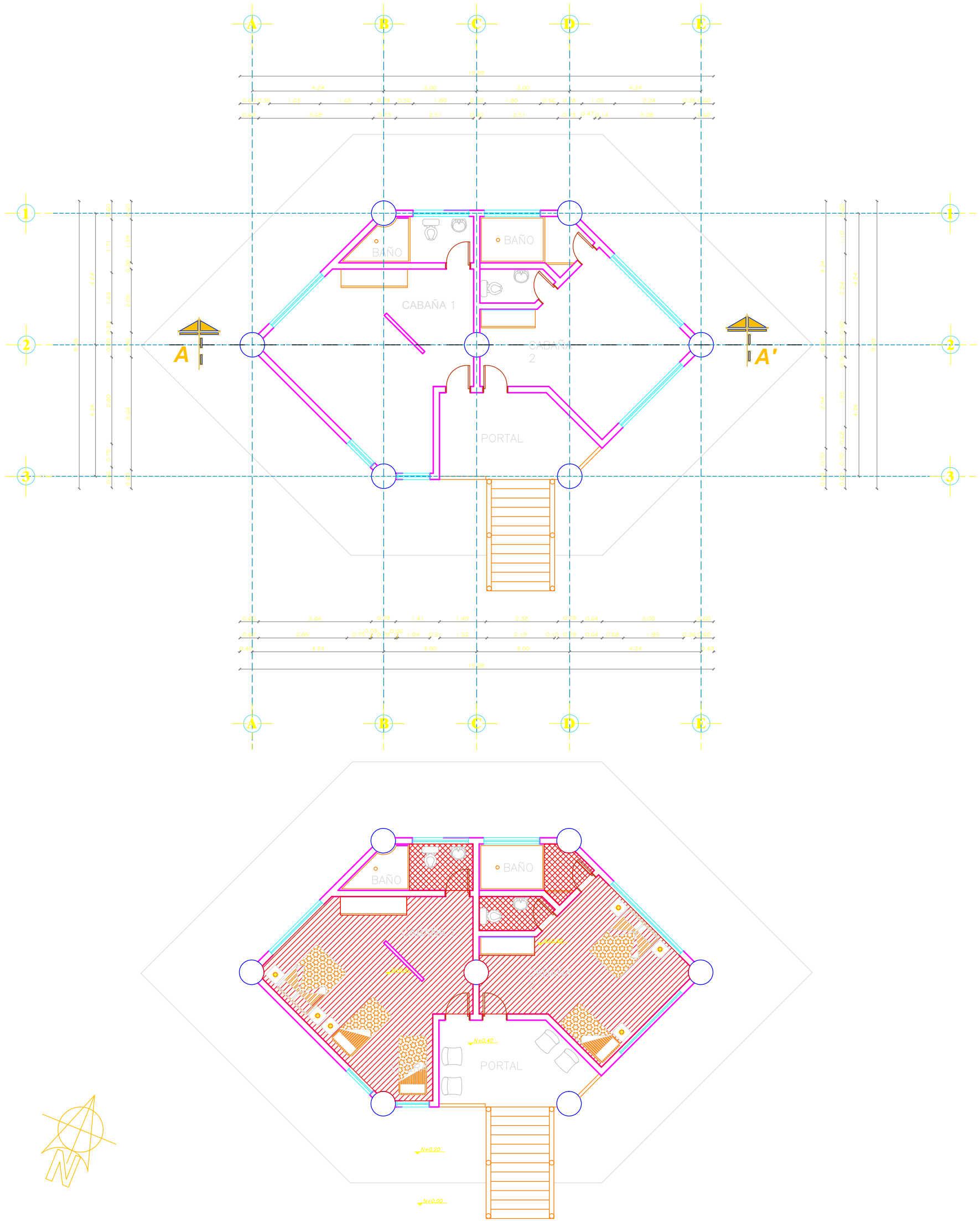
LAMINA  
11 / 17

ESCALAS : 1:100  
FECHA : JULIO DEL 2014  
DIRECTOR: ARQ. PATRICIO VALENCIA

CONTIENE :  
INSTALACIONES ELECTRICAS E HIDROSANITARIAS



PROPUESTA DE REMODELACION DE LAS CABAÑAS SELVA VIRGEN  
 PLANTA AMOBLADA CABAÑA C  
 Esc: 1:135



PROPIETARIO :  
 SOFIA CAROLINA CEDEÑO CEDEÑO  
 TEMA:  
 REMODELACION DE LAS CABAÑAS SELVA VIRGEN

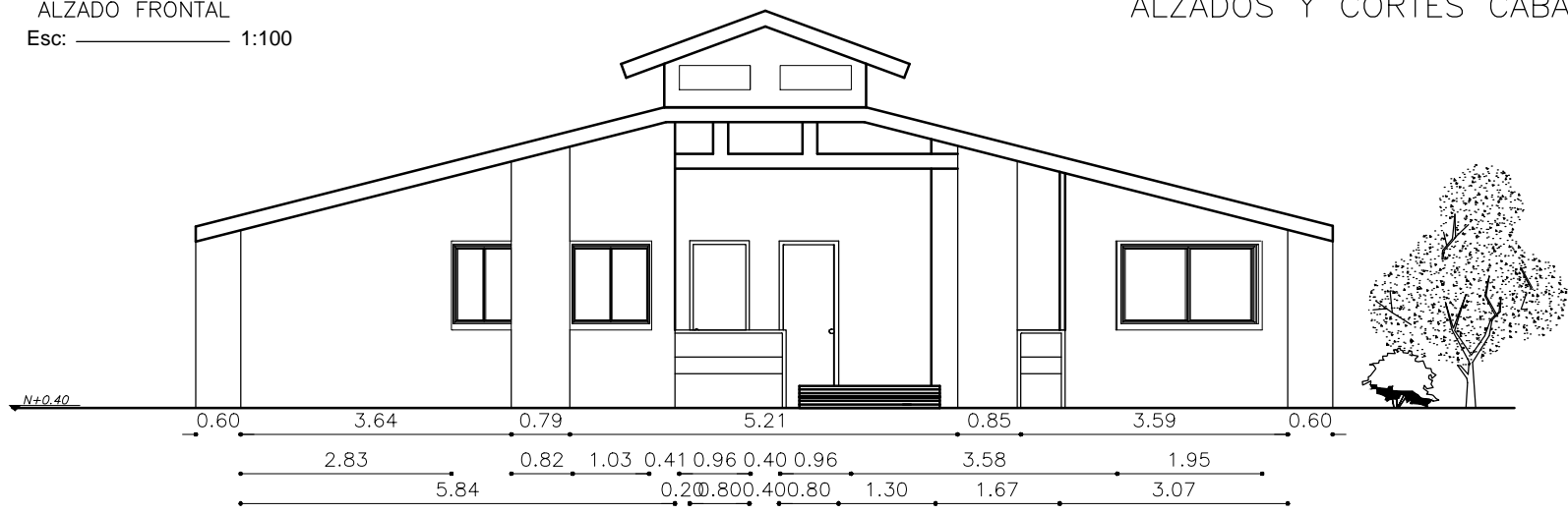
LAMINA  
 12/17

ESCALAS : 1:135  
 FECHA : JULIO DEL 2014  
 DIRECTOR: ARQ. PATRICIO VALENCIA

CONTIENE :  
 PLANTA AMOBLADA, DIMENSIONADA

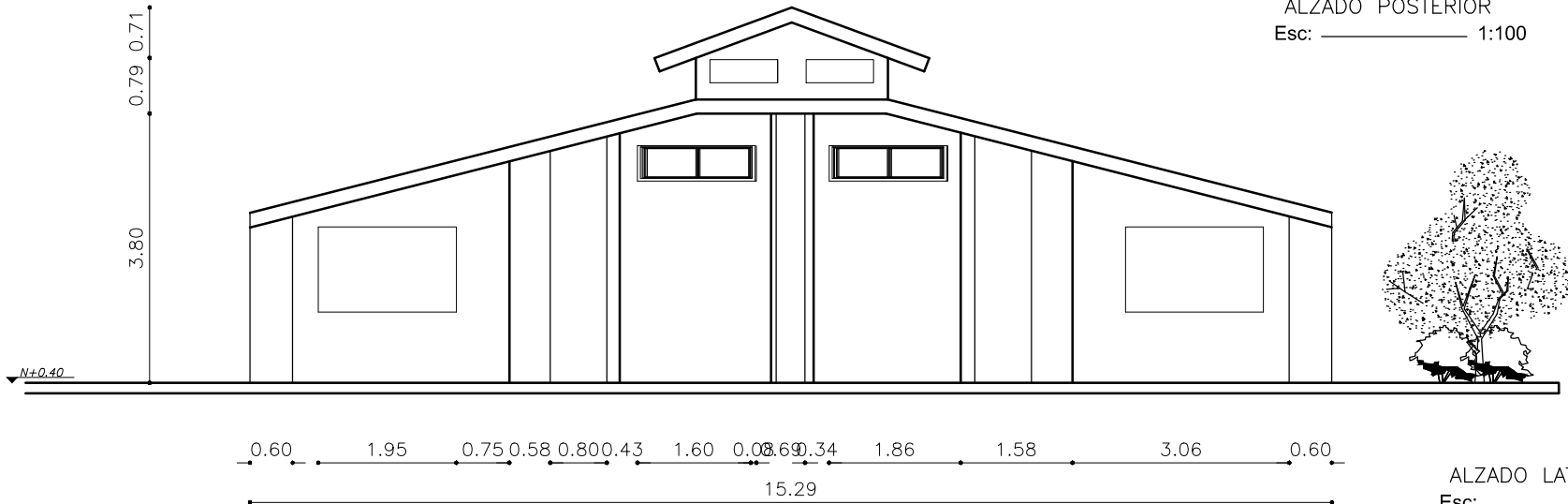
PROPUESTA DE REMODELACION DE LAS CABAÑAS SELVA VIRGEN

ALZADO FRONTAL  
Esc: 1:100

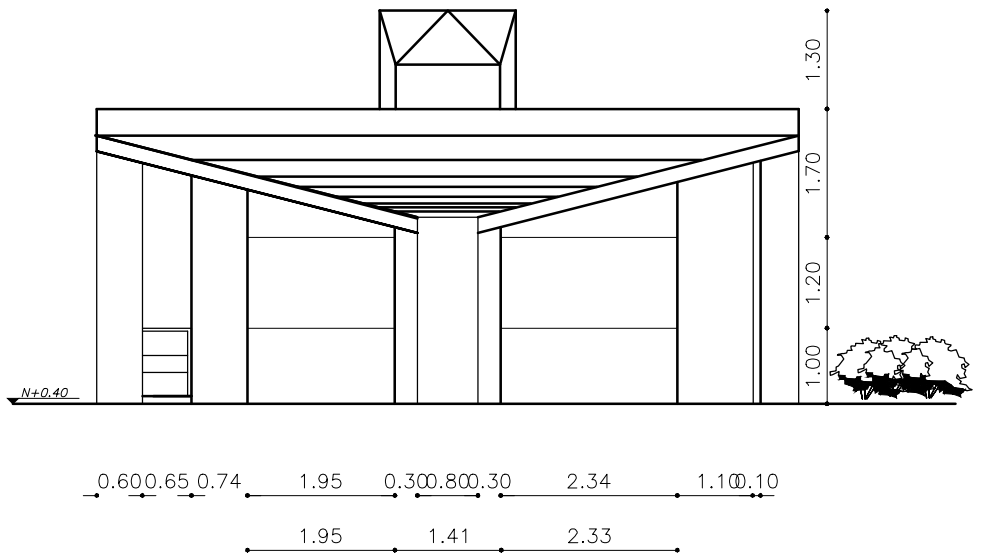


ALZADOS Y CORTES CABAÑA TIPO C

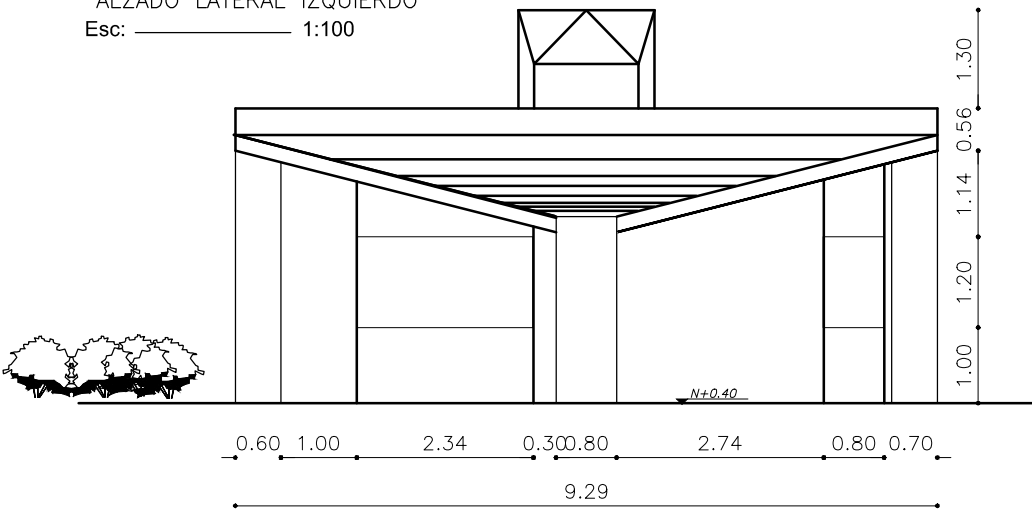
ALZADO POSTERIOR  
Esc: 1:100



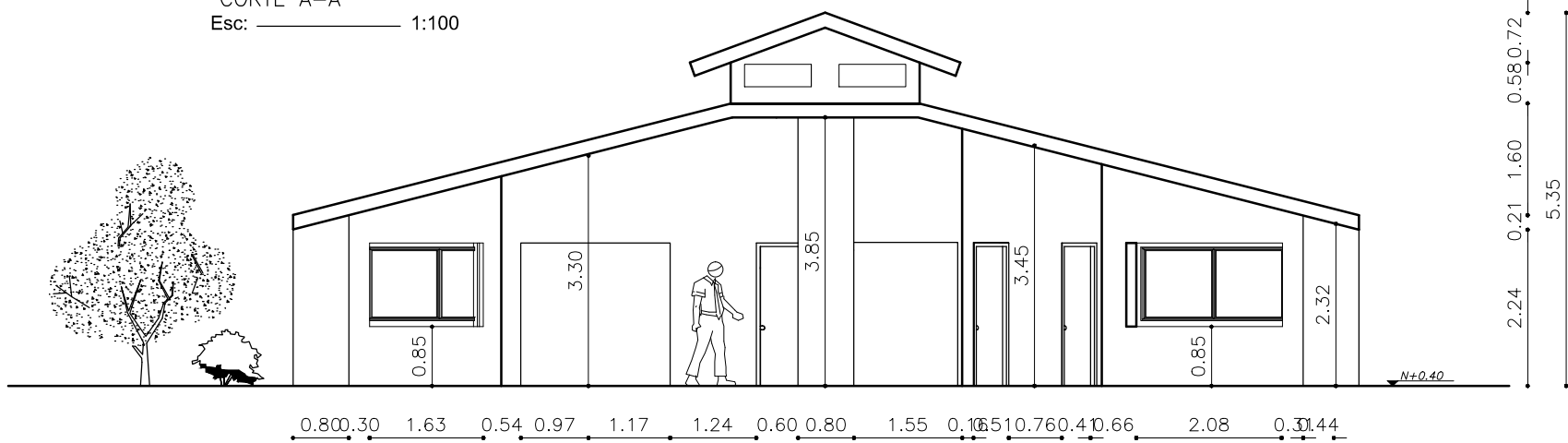
ALZADO LATERAL DERECHO  
Esc: 1:100



ALZADO LATERAL IZQUIERDO  
Esc: 1:100



CORTE A-A'  
Esc: 1:100



PROPIETARIO :  
SOFIA CAROLINA CEDEÑO CEDEÑO

TEMA:  
REMODELACION DE LAS CABAÑAS SELVA VIRGEN

LAMINA  
13/17

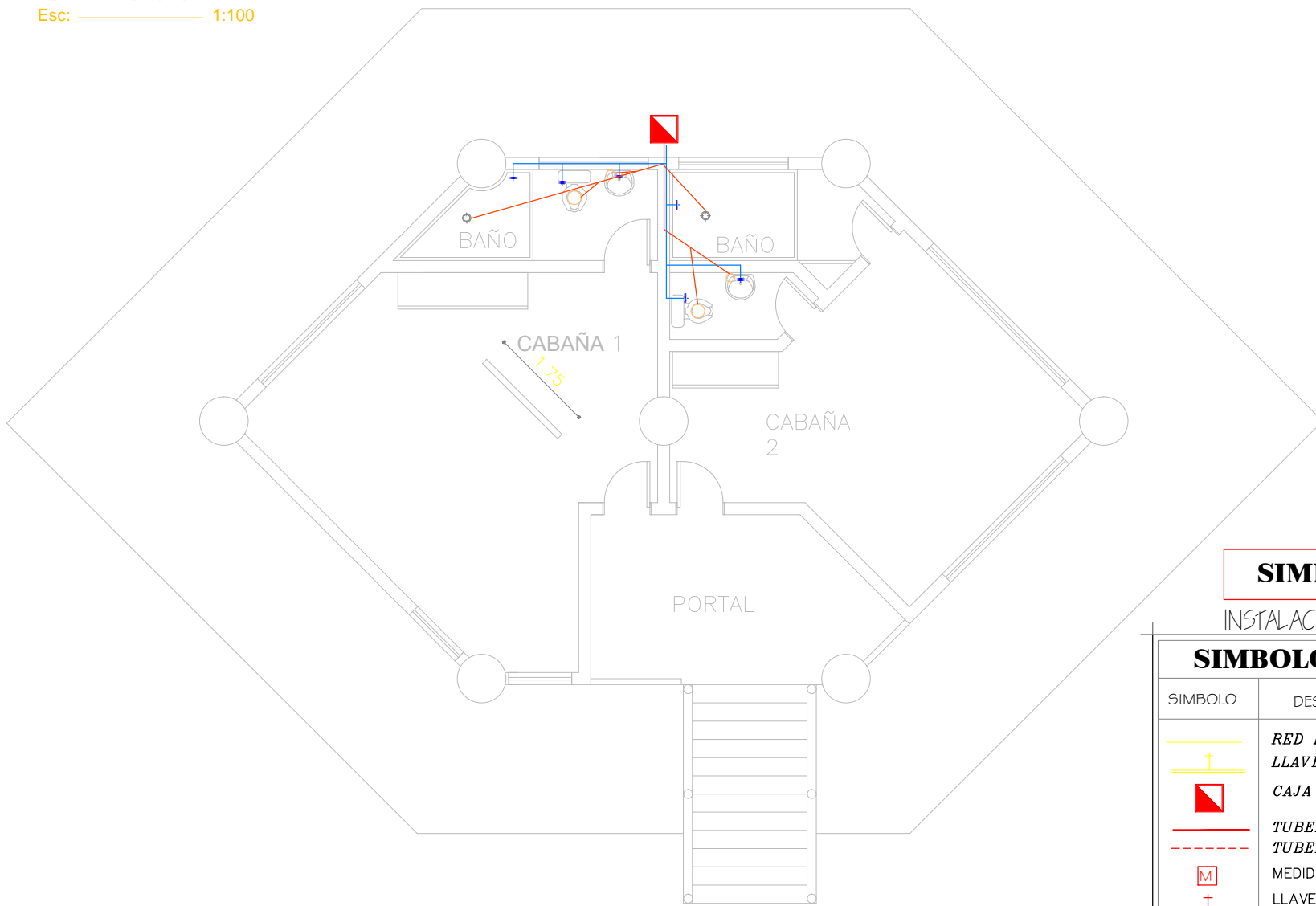
ESCALAS : 1:100  
FECHA : JULIO DEL 2014  
DIRECTOR: ARQ. PATRICIO VALENCIA

CONTIENE :  
CORTES, ALZADOS

PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS E HIDROSANITARIAS

CABAÑA TIPO C

PLANTA HIDRO SANITARIA  
Esc: 1:100



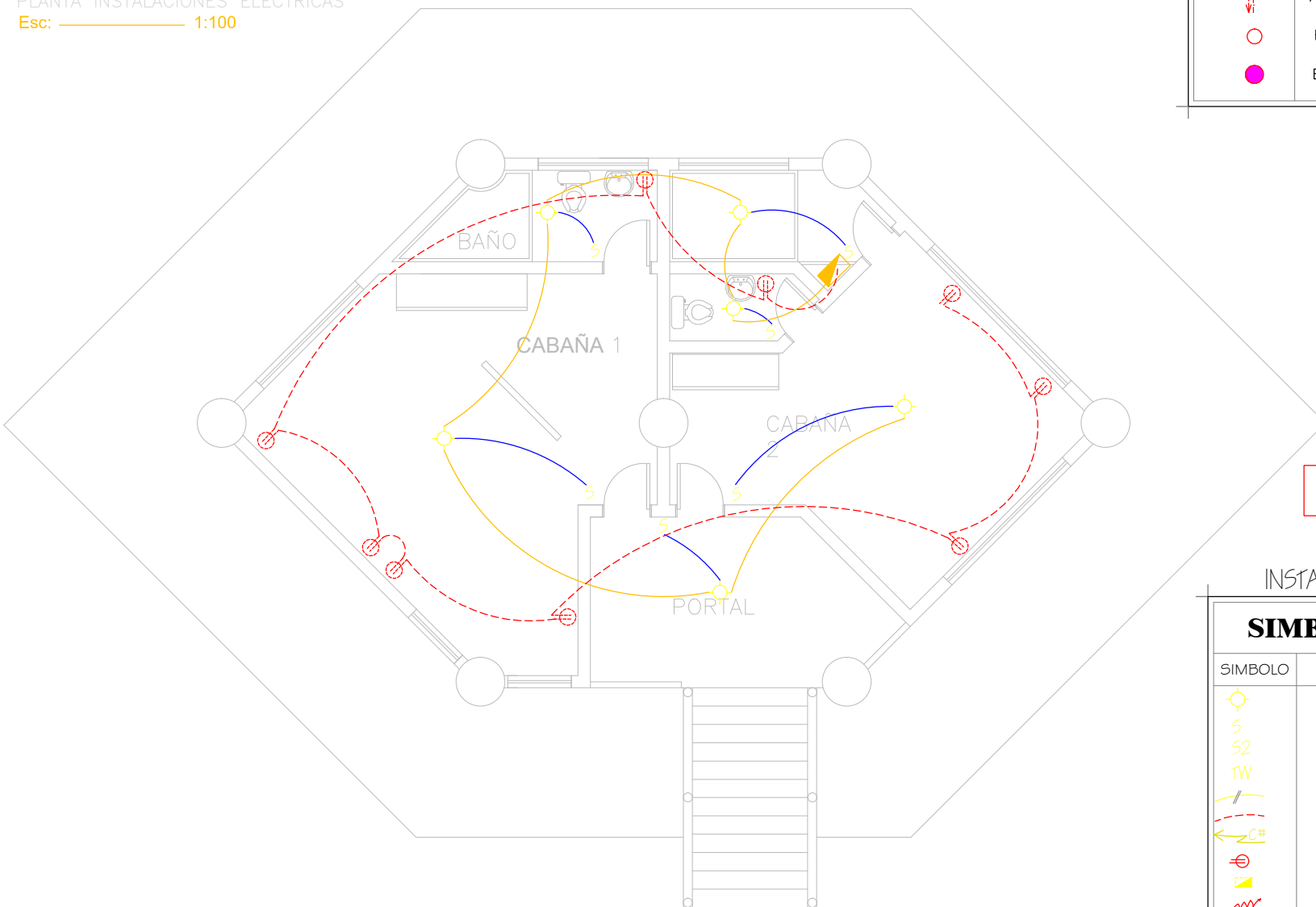
**SIMBOLOGIA.**

INSTALACIONES SANITARIAS

**SIMBOLOGIA.**

| SIMBOLO | DESCRIPCION             |
|---------|-------------------------|
|         | RED DE AGUA FRIA        |
|         | LLAVE                   |
|         | CAJA DE REVISION        |
|         | TUBERIA DE AASS 4"      |
|         | TUBERIA DE AASS 2"      |
|         | MEDIDOR                 |
|         | LLAVE DE PASO           |
|         | ACOMETIDA A RED DE AAPP |
|         | ACOMETIDA A RED DE AASS |
|         | BAJANTE AAPP            |
|         | BAJANTE AASS            |

PLANTA INSTALACIONES ELECTRICAS  
Esc: 1:100



**SIMBOLOGIA**

INSTALACIONES ELECTRICAS

**SIMBOLOGIA**

| SIMBOLO | DESCRIPCION                               |
|---------|---|
|         | PUNTO DE ILUMINACION                      |
|         | INTERRUPTOR SIMPLE                        |
|         | INTERRUPTOR DOBLE                         |
|         | INTERRUPTOR 3 VIAS                        |
|         | DUCTOS DE ALUMBRADO CON # DE CABLE        |
|         | DUCTOS DE TOMACORRIENTE                   |
|         | ALIMENTACION DE CIRCUITOS DE ALUMBRADO    |
|         | PUNTO DE TOMACORRIENTE POLARIZADO 120 v.  |
|         | TABLERO DE DISTRIBUCION (caja de Breaker) |
|         | ACOMETIDA DEL POSTE A TABLERO DE MEDIDOR  |

PROPIETARIO :  
SOFIA CAROLINA CEDEÑO CEDEÑO

TEMA:  
REMDELACION DE LAS CABAÑAS SELVA VIRGEN

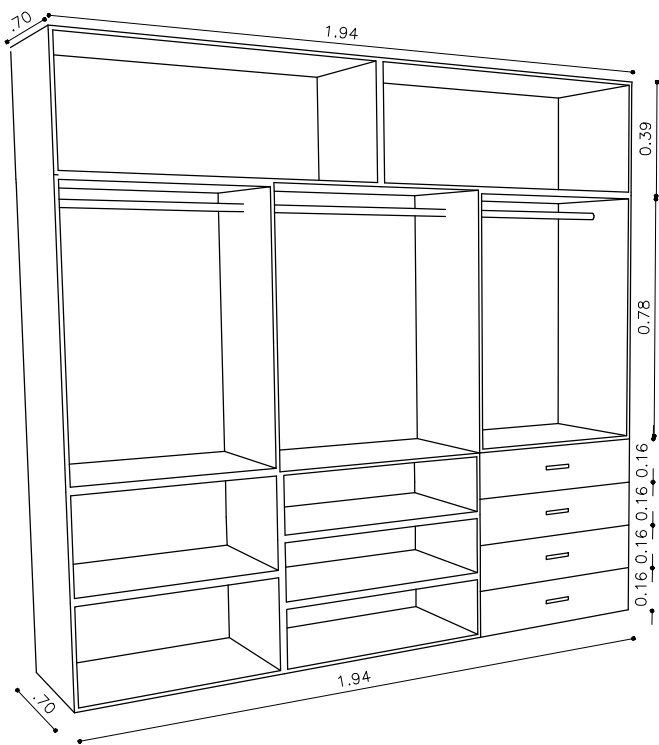
LAMINA  
14 / 17

ESCALAS : 1:100  
FECHA : JULIO DEL 2014  
DIRECTOR: ARQ. PATRICIO VALENCIA

CONTIENE :  
INSTALACIONES ELECTRICAS E HIDROSANITARIAS

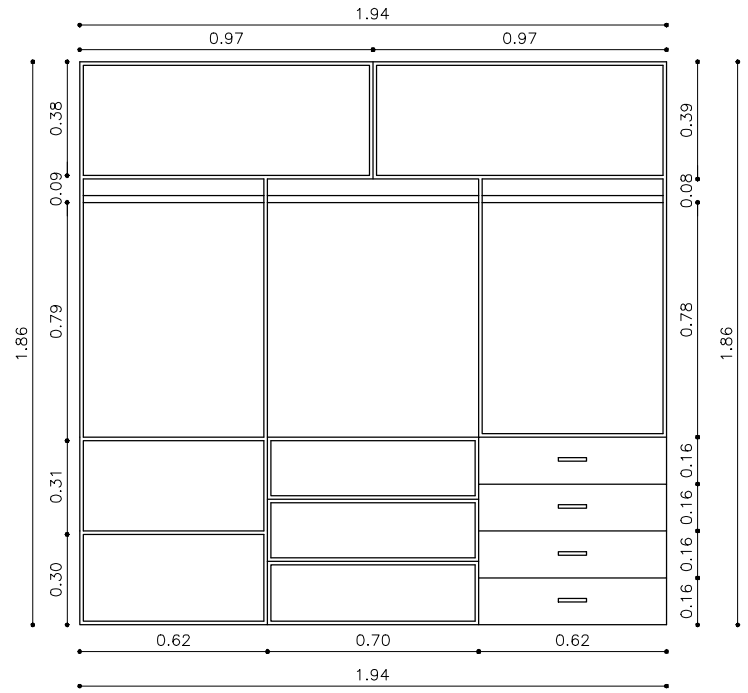
### PERSPECTIVA DE CLOSETH

Esc: 1:25



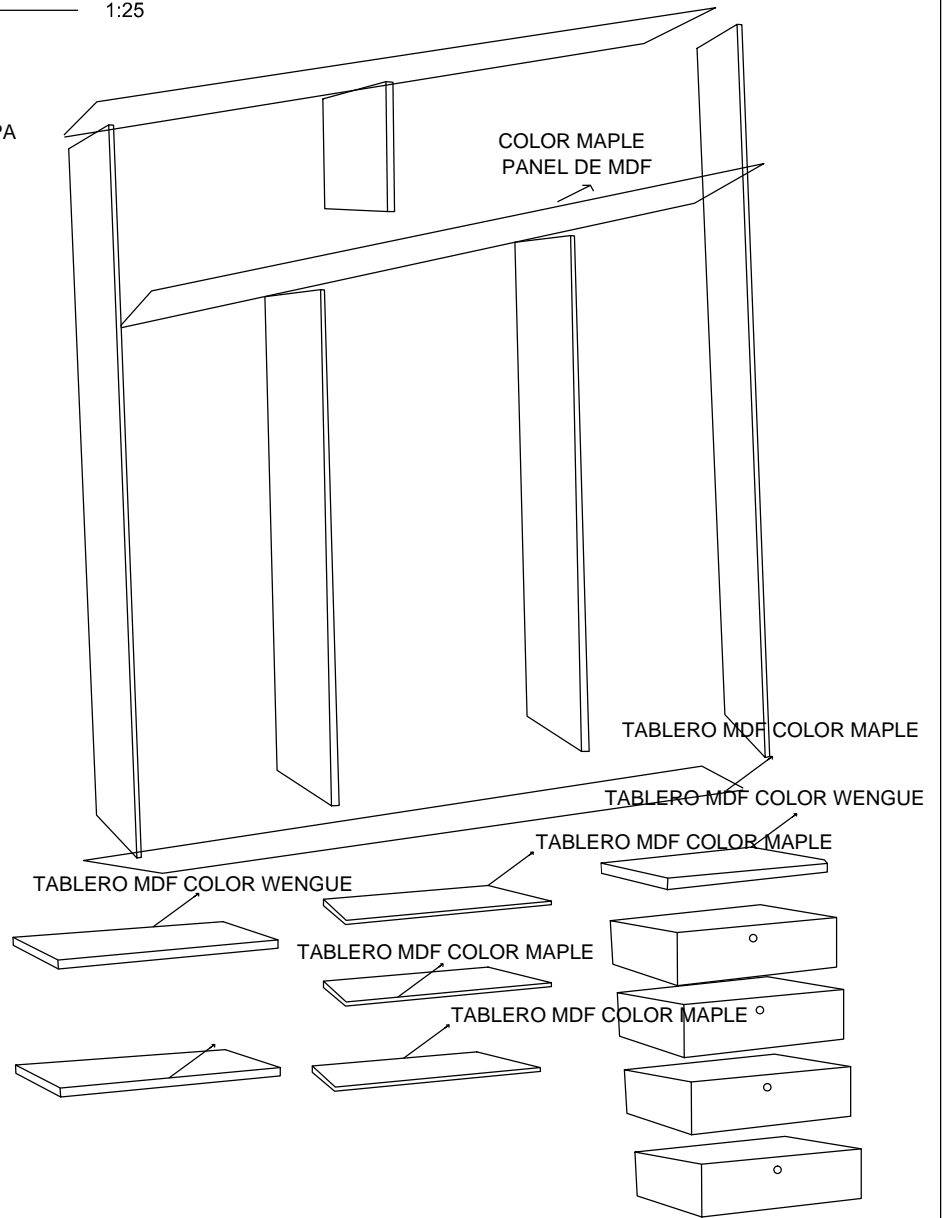
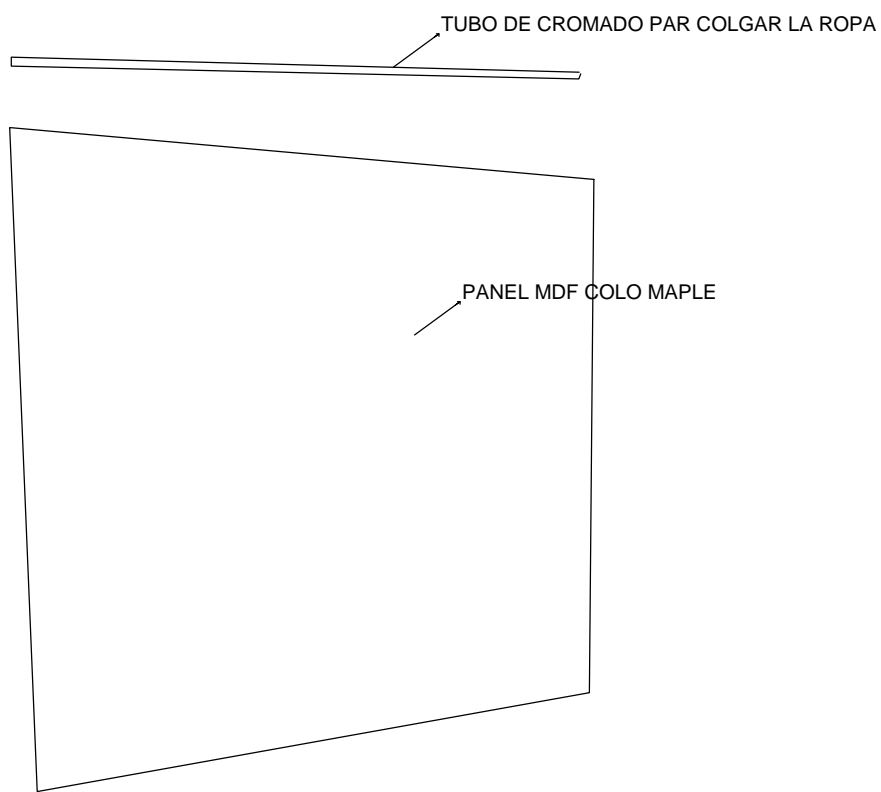
### ALZADO DE CLOSETH

Esc: 1:25



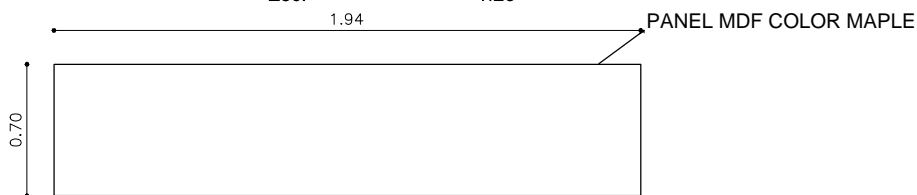
### DESPIECE DE CLOSETH

Esc: 1:25



### PLANTA DE CLOSETH

Esc: 1:25

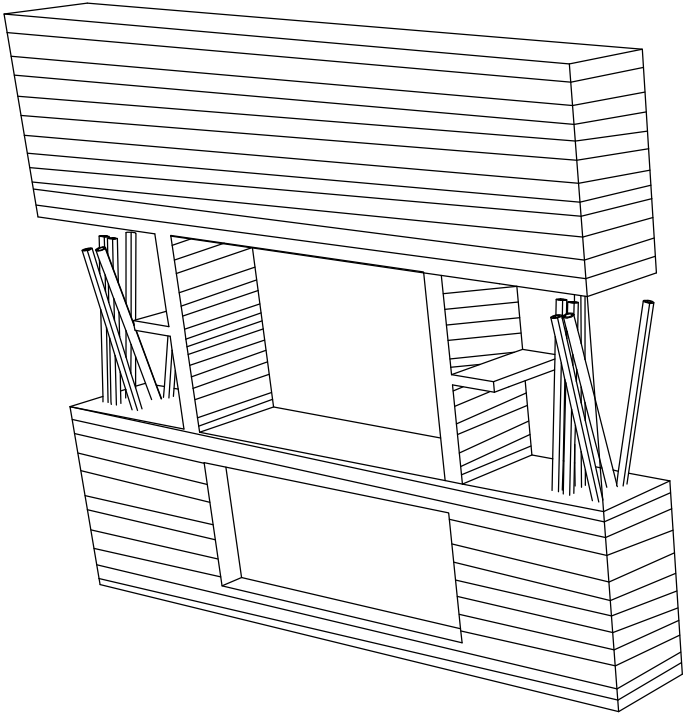


|   |                 |                                     |   |
|---|-----------------|-------------------------------------|---|
| PROPIETARIO :<br>SOFIA CAROLINA CEDEÑO CEDEÑO     | LAMINA<br>15/17 | ESCALAS :<br>1:25                   | CONTIENE :<br>DETALLE DE MUEBLES ESPECIALES |
| TEMA:<br>REMODELACION DE LAS CABAÑAS SELVA VIRGEN |                 | FECHA :<br>JULIO DEL 2014           |   |
|   |                 | DIRECTOR:<br>ARQ. PATRICIO VALENCIA |   |

# DETALLE DE MUEBLES

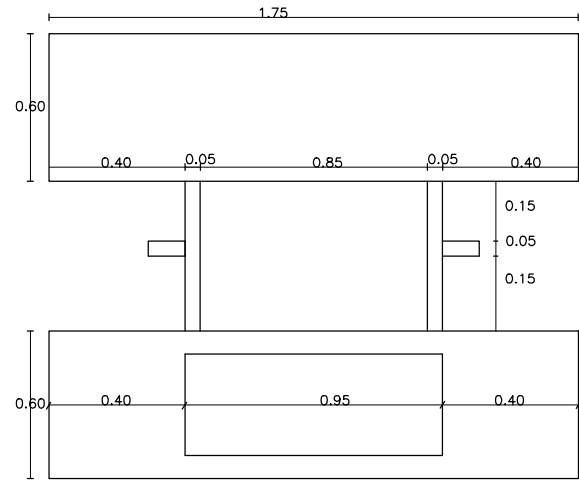
MUEBLE DE TV DE CABAÑA 1 TIPO C

PERSPECTIVA



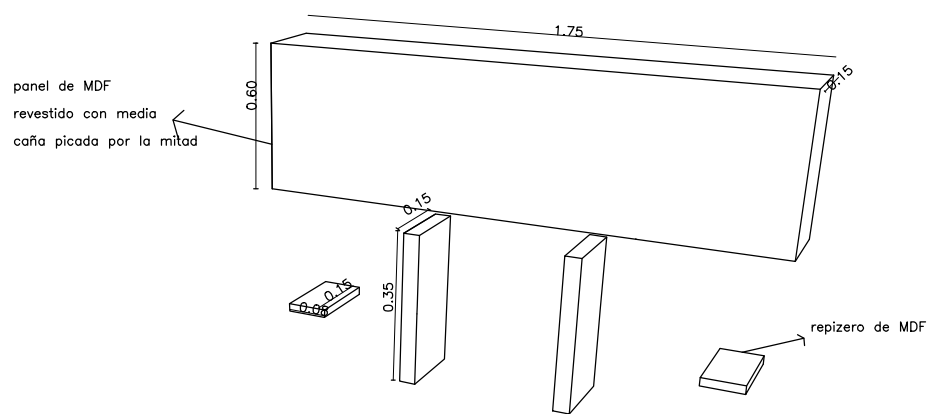
ALZADO FRONTAL

Esc: 1:25

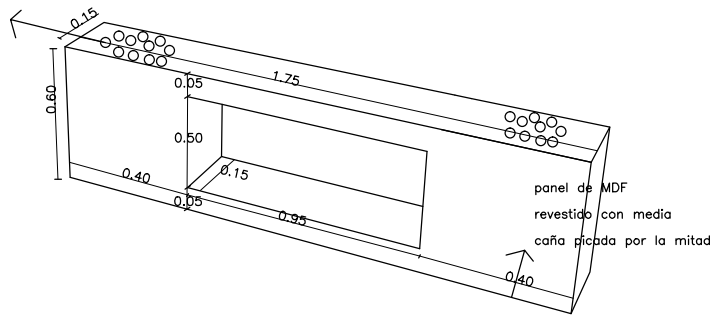


DESPIECE

Esc: 1:25

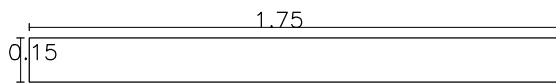


perforaciones para colocar pequeños bambúes



PLANTA

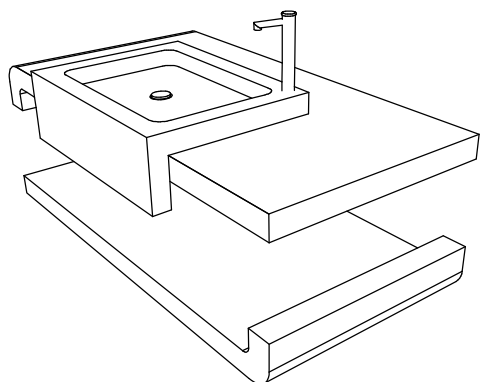
Esc: 1:25



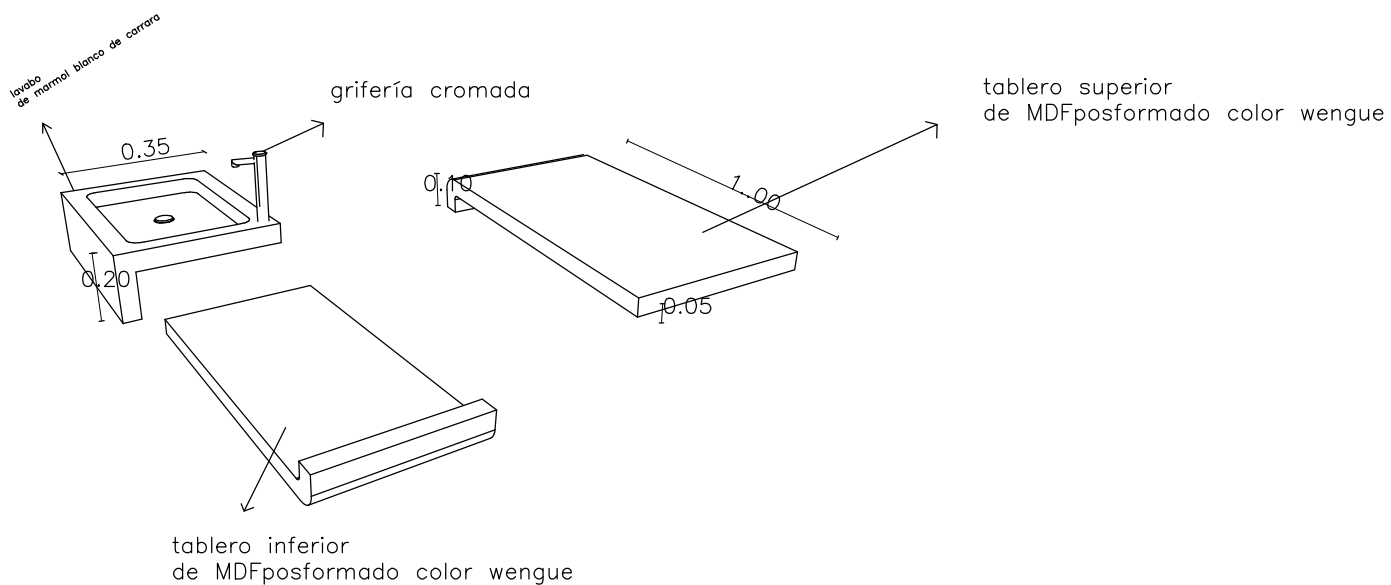
|   |                   |                                     |   |
|---|-------------------|-------------------------------------|---|
| PROPIETARIO :<br>SOFIA CAROLINA CEDEÑO CEDEÑO     | LAMINA<br>16 / 17 | ESCALAS :<br>1:25                   | CONTIENE :<br>DETALLE DE MUEBLES ESPECIALES |
| TEMA:<br>REMODELACION DE LAS CABAÑAS SELVA VIRGEN |                   | FECHA :<br>JULIO DEL 2014           |   |
|   |                   | DIRECTOR:<br>ARQ. PATRICIO VALENCIA |   |

IMPLANTACION

PERSPECTIVA

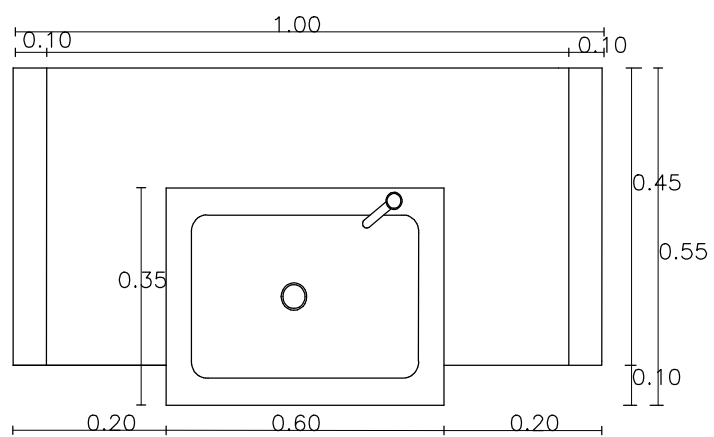


DESPIECE



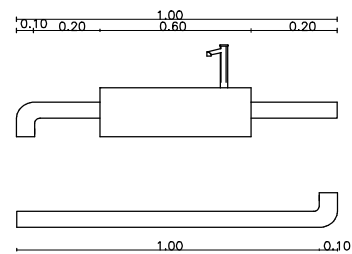
PLANTA

Esc: 1:25



FRONTAL

Esc: 1:25



PROPIETARIO : SOFIA CAROLINA CEDEÑO CEDEÑO

TEMA: REMODELACION DE LAS CABAÑAS SELVA VIRGEN

LAMINA

17 / 17

ESCALAS : 1:25

FECHA : JULIO DEL 2014

DIRECTOR: ARQ. PATRICIO VALENCIA

CONTIENE :

DETALLE DE MUEBLES ESPECIALES

Tabla 4. Presupuesto de Cabañas

| PRESUPUESTO DE REMODELACION DE CABAÑAS                               |        |          |               |                 |
|--|--------|----------|---------------|-----------------|
| DESCRIPCION  | UNIDAD | CANTIDAD | P.UNITARIO    | P.TOTAL         |
| Derrocamiento de paredes internas cabaña tipo a ( 2 cabañas)         | mt2    | 21,66    | 5             | 108,3           |
| Derrocamiento de paredes internas cabaña tipo b (2 cabañas)          | mt2    | 61,44    | 5             | 307,2           |
| Derrocamiento de paredes internas cabañas tipo c (2 cabañas)         | mt2    | 21,6     | 5             | 108             |
| Levantamiento de paredes nuevas cabaña tipo a( 2 cabañas)            | mt2    | 32,62    | 17            | 554,54          |
| Levantamiento de paredes nuevas cabaña tipo b ( 2 cabañas)           | mt2    | 123,14   | 17            | 2093,38         |
| Levantamiento de paredes nuevas cabaña tipo c ( 2 cabañas)           | mt2    | 7,4      | 17            | 125,8           |
| <b>PINTURA</b>   |        |          |               |                 |
| Pintura de paredes exteriores de las 6 cabañas                       | mt2    | 800      | 12            | 9600            |
| Pintura de paredes interiores de las 6 cabañas                       | mt2    | 400      | 12            | 4800            |
| <b>REVESTIMIENTOS</b>  |        |          |               |                 |
| revestimiento de puentes de ingreso a cabañas con madera (6 puentes) | mt2    | 34,56    | 15            | 518,4           |
| revestimiento de paredes exteriores con piedra( 6 puentes)           | mt2    | 125,52   | 26            | 3263,52         |
| revestrimiento de paredes internas con piedra , 2 cabañas tipo a     | mt2    | 62,01    | 26            | 1612,26         |
| revestrimiento de paredes internas con piedra , 2 cabañas tipo b     | mt2    | 112,02   | 26            | 2912,52         |
| revestrimiento de paredes internas con piedra , 2 cabañas tipo c     | mt2    | 61,03    | 26            | 1586,78         |
| revestimiento de cubierta de las 6 cabañas con paja toquilla         | mt2    | 786,1    | 8             | 6288,8          |
| revestimiento de paredes de los baños con piedra 14 baños- 6 cabañas | mt2    | 323      | 17            | 5491            |
| ampliacion de ventaneria   | mt2    | 423      | 22            | 9306            |
| <b>INSTALACIONES</b>   |        |          |               |                 |
| intalacion de piso de bambu  | mt2    | 800      | 60            | 48000           |
| reutilizacion e instalacion de piasas sanitarias                     | u      | 28       | 6             | 168             |
| cambio e instalacion de lamparas                                     | u      | 96       | 24            | 2304            |
| colocacion de puntos de luz  | u      | 130      | 3,5           | 455             |
| intalaciones hidrosanitarias   | mtl    | 120      | 2,7           | 324             |
| elaboracion de muebles especiales                                    | u      | 24       | 300           | 7200            |
| puertas de vidrio de baños   | u      | 14       | 600           | 8400            |
| vidrio decorativo en jardinera                                       | u      | 4        | 120           | 480             |
| jardin vertical  | u      | 2        | 700           | 1400            |
|  |        |          | <b>TOTAL:</b> | <b>117407,5</b> |

Tabla 5. Diagrama de Gantt - Cronograma de Trabajo

| CRONOGRAMA DE TRABAJO             |         |   |   |   |         |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |           |   |   |
|-----------------------------------|---------|---|---|---|---------|---|---|---|------------|---|---|---|---------|---|---|-----------|---|---|
| MES                               | JULIO   |   |   |   | AGOSTO  |   |   |   | SEPTIEMBRE |   |   |   | OPTUBRE |   |   | noviembre |   |   |
| ADTIVIDADES                       | SEMANAS |   |   |   | SEMANAS |   |   |   | SEMANAS    |   |   |   | SEMANAS |   |   | SEMANAS   |   |   |
| Derrocamieto de paredes           | ■       | ■ |   |   |         |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |           |   |   |
| alzado de paredes                 |         | ■ | ■ | ■ |         |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |           |   |   |
| intalaciones electricas           |         |   |   | ■ | ■       | ■ |   |   |            |   |   |   |         |   |   |           |   |   |
| instalaciones sanitarias          |         |   |   | ■ | ■       | ■ |   |   |            |   |   |   |         |   |   |           |   |   |
| revestimientos de pisos           |         |   |   | ■ | ■       | ■ |   |   |            |   |   |   |         |   |   |           |   |   |
| revestimientos de paredes         |         |   |   | ■ | ■       | ■ |   |   |            |   |   |   |         |   |   |           |   |   |
| revestimiento de cubierta         |         |   |   |   | ■       | ■ | ■ |   |            |   |   |   |         |   |   |           |   |   |
| pintura                           |         |   |   |   |         |   | ■ | ■ |            |   |   |   |         |   |   |           |   |   |
| intalacion de ventaneria          |         |   |   |   |         |   | ■ | ■ |            |   |   |   |         |   |   |           |   |   |
| acabados de los baños             |         |   |   |   |         |   |   |   | ■          | ■ |   |   |         |   |   |           |   |   |
| colocacion de lamparas            |         |   |   |   |         |   |   |   |            |   | ■ |   |         |   |   |           |   |   |
| instalacion de muebles especiales |         |   |   |   |         |   |   |   |            |   |   | ■ | ■       | ■ |   |           |   |   |
| instalacion de pared de vidrio    |         |   |   |   |         |   |   |   |            |   |   |   | ■       | ■ | ■ |           |   |   |
| instalacion de jardin vertical    |         |   |   |   |         |   |   |   |            |   |   |   | ■       | ■ | ■ | ■         |   |   |
| entrega de obra                   |         |   |   |   |         |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |           | ■ | ■ |



## Conclusión

Estudiamos la funcionalidad de las cabañas en base a un diseño rustico y moderno, en el que los espacios interiores junto con los materiales empleados lograran un buena combinación de los mismos, dando a los huéspedes el confort que necesitan teniendo siempre presente que él tras fondo del diseño es la fusión del paisaje con el sitio logrando un diseño lo menormente invasivo ante los atractivos naturales, que minimice el impacto ambiental y arquitectónico por medio de la utilización de los recursos de la zona como lo son: la madera, paja, piedra, mueble a base de madera.

Ya que al identificar los tipos de materiales existentes en el sector fue posible lograr una mezcla de los mismos para alcanzar una apariencia más rusticas y que nos brinde cualidades especiales como lo son la impermeabilidad, y a su vez nos brinde la variedad que nos ofrecen los materiales bioconstructivos.

Se propuso una remodelación de los espacios internos ayudando de esta forma a solucionar el problema de ventilación que mantienen las actuales cabañas.

Se reorganizo los espacios en base a una mejor funcionalidad interior ya que los actuales son muy incómodos para la organización de las camas, y existen espacios que no se están aprovechando.

Se definieron diseños rustico y moderno con líneas rectas pero rusticas para poder logras el equilibrio arquitectónico con el medio.

El estudio del sitio da como resultado la falta de explotación de la zona es decir que arquitectónicamente hay mucho por hacer, adecuar los espacios deteriorados, remodelar las cabañas existente y pensar en la construcción de nuevas instalaciones con visiones más ambiciosas atrayendo al turista.

Ofreciendo instalaciones modernas pero con toques arquitectónicos distintos, que tengan un mayor acercamiento con lo la riqueza natural y de esta forma lograr el incremento de los turistas al sitios, se necesitara de modernas infraestructuras.

Lugares novedosos, y una mayor campaña publicitaria y de señalización al sitio ya que en la zona existen muchos lugares que ofrecen similares actividades y la competencia está en ofrecer no solo actividades recreativas típicas del sector si no hacer de Selva Virgen un lugar distinto donde se reúnan todas las características que un cliente exigente necesita.

Si se toma las recomendaciones dadas, y se logra re plantear el diseño de las cabañas, el costo beneficio, que se podrá obtener dentro del mercado de este tipo de actividades se podrá tener muy buenos resultados a corto plazo pues atraer al cliente con una nueva alternativa, es la mejor manera de hacer que Selva Virgen sea el lugar perfecto donde todos quieren regresar.

## Bibliografía

- Asensio Cerver, F. (2005). *Atlas de la nueva arquitectura*. Barcelona: Atrium.
- Catalogo de Arquitectura. (16 de julio de 2014). *Catalogo de Arquitectura: Catálogo web de materiales y recursos*. Obtenido de [www.catalogoarquitectura.cl/manual de instalación](http://www.catalogoarquitectura.cl/manual-de-instalacion)
- EcoHabitar. (2013). *Revista Ecohabitar No. 17*. Coruña: EcoHabitar.
- Fonseca, X. (1994). *Las medidas de una casa*. México: Pax .
- Frampton, K. (1995). *Studies in tectonic culture: the poetics of construction in nineteenth and twentieth century architecture*. Cambridge: Mit Press.
- GAD Puerto Quito. (16 de julio de 2014). *Puerto Quito: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal* . Obtenido de <http://www.puertoquito.gob.ec/>
- Gobierno Nacional. (2002). *Reglamento General de Actividades Turísticas: Decreto No. 3400*. Quito: Registro Oficial.
- Hayten, P. (1978). *El color en arquitectura y decoración*. Barcelona: Las ediciones del arte.
- Ministerio de Turismo. (16 de julio de 2014). *Ministerio de Turismo: ecuador ama la vida*. Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec/>
- Minke, G. (2001). *Manual de construcción para viviendas antisísmicas de tierra* . Kassel : Universidad de Kassel .
- Osorno Bautista, C. (2008). *Bioética como puente entre ciencia y sociedad*. Bogotá : Universidad El Bosque .
- Panero, J., & Zelnik, M. (1991). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. México: G. Gili.
- Regatero, A. (2008). *Ergonomía preventiva en el sector hotelero: en busca del confort laboral* . *Revista Gestión Práctica de Riesgos Laborales* . Obtenido de

<http://riesgoslaborales.wke.es/articulos/ergonom%C3%ADa-preventiva-en-el-sector-hoteler-en-busca-del-confort-laboral>

Reservas. (16 de julio de 2014). *Reservas: Hosteria Selva Virgen* . Obtenido de <http://reservas.com.ec/establecimientos/233>

Rivero, R. (1988). *Arquitectura y clima: acondicionamiento termico natural para el hemisferio norte*. México D.F: Universidad Nacional Autonoma de México.

Universidad Tecnológica Equinoccial. (16 de julio de 2014). *Selva Virgen Hostería: Un encuentro con la naturaleza*. Obtenido de <http://www.ute.edu.ec/DefaultSV.aspx?idSeccion=476&idCategoria=522&idPortal=7>

Vargas, M. (2002). *Ecología y biodiversidad del Ecuador*. Vargas.