



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**

**FACULTAD DE TURISMO, HOTELERÍA Y GASTRONOMÍA**

**CARRERA DE TURISMO Y PRESERVACIÓN AMBIENTAL**

**TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
INGENIERA EN GESTIÓN TURÍSTICA Y PRESERVACIÓN  
AMBIENTAL**

**TEMA:**

**ESTUDIO ICONOGRÁFICO DEL RETABLO MAYOR, PÚLPITO Y  
FACHADA DEL SANTUARIO DE GUÁPULO CON EL PROPÓSITO  
DE FOMENTAR EL TURISMO CULTURAL**

**AUTORA:**

**GABRIELA ELIZABETH LÓPEZ SINCHIGUANO**

**DIRECTOR:**

**MSC. MARCO ROSERO BEDOYA**

**QUITO – ECUADOR  
2013**

## **AGRADECIMIENTO**

*Mi más sincero agradecimiento dirijo a*

*Dios por sus bendiciones recibidas, a mi familia por su apoyo incondicional durante la elaboración del trabajo, a mi director de tesis, que por su tiempo y buena orientación, logré concluir con éxito el trabajo de grado y finalmente a todos mis profesores ya que a través de sus conocimientos supieron guiar paso a paso el objetivo final de llegar a ser una profesional.*

**Gabriela López**

## **DEDICATORIA**

*Todo el esfuerzo y empeño puesto a lo largo de mi vida estudiantil y sobre todo en la elaboración del presente trabajo está dedicado a mi madre, padre y hermano por su constante motivación para cumplir con mi objetivo, por estar presentes durante este largo trayecto, por su apoyo incondicional en agradables y difíciles momentos y lo más importante porque siempre confiaron en mi*

**Gabriela López**

## **RESPONSABILIDAD**

*De la información que contiene el presente trabajo de investigación se responsabiliza la autora*

---

**Gabriela López S.**

**CI: 1719346262**

## ÍNDICE GENERAL

### INTRODUCCIÓN

#### PRELIMINARES

1. Planteamiento del problema.....	I
2. Antecedentes.....	II
3. Justificación e importancia.....	III
4. Planteamiento de objetivos.....	IV
4.1. Objetivo general.....	IV
4.2. Objetivos específicos.....	IV
5. Marco referencial.....	IV
5.1. Marco teórico.....	IV
5.2. Marco conceptual.....	X

### CAPÍTULO I

<b>1. ZONA DE ESTUDIO.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1. LA ORDEN FRANCISCANA.....</b>	<b>1</b>
1.1.1. San Francisco de Asís.....	1
1.1.2. Santa Clara.....	4
1.1.3. Composición de la Orden.....	10
1.1.4. Establecimiento de la Orden en Quito.....	11
1.1.5. El Papel de los Franciscanos durante la Colonización y su Influencia.....	13
<b>1.2. SANTUARIO DE LA VIRGEN DE GUADALUPE.....</b>	<b>15</b>
1.2.1. La Iglesia de Guápulo.....	16
1.2.2. Breve descripción del interior.....	17
1.2.3. Retablo Mayor de la Iglesia.....	18
1.2.4. Púlpito.....	19
1.2.5. Fachada de la Iglesia.....	19

## **CAPITULO II**

<b>2. ANTECEDENTES HISTORICOS DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS.....</b>	<b>21</b>
<b>2.1. QUITO PRIMERA CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.....</b>	<b>21</b>
<b>2.1.1. Quito Colonial.....</b>	<b>21</b>
2.1.1.1. Clases sociales durante la colonia.....	22
2.1.1.2. Economía durante la colonia.....	26
<b>2.3. EL TALLER COLONIAL.....</b>	<b>32</b>
<b>2.3.1. Cofradías y Gremios.....</b>	<b>35</b>
<b>2.3.2. Capellanías.....</b>	<b>36</b>
2.4. IMPORTANCIA PRÁCTICA DEL ESTUDIO.....	36
2.5. SITUACIÓN ACTUAL DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	37

## **CAPÍTULO III**

<b>3. EL RETABLO MAYOR, PÚLPITO Y LA FACHADA DEL SANTUARIO DE GUAPULO.....</b>	<b>38</b>
3.1. ORIGEN DEL RETABLO.....	38
<b>3.1.1. Estructura y elementos de un retablo.....</b>	<b>38</b>
3.2. ORIGEN DEL PULPITO.....	41
<b>3.2.1. Estructura y elementos de un púlpito.....</b>	<b>42</b>
3.3. ORIGEN DE LA FACHADA.....	43
<b>3.3.1. Estructura y elementos de una fachada.....</b>	<b>44</b>
3.4. LAS COFRADÍAS Y LA RELACIÓN CON LA IGLESIA.....	45
<b>3.4.1. Cofradías.....</b>	<b>46</b>
3.4.1.1. Devociones y advocaciones locales.....	47

## **CAPÍTULO IV**

<b>4. ESTUDIO ICONOGRÁFICO DEL RETABLO MAYOR, PÚLPITO Y FACHADA DE LA IGLESIA DE GUÁPULO.....</b>	<b>49</b>
4.1. LA PRE ICONOGRAFÍA.....	49

4.1.1	<b>La Iconografía</b> .....	<b>49</b>
4.1.2	<b>La Iconología</b> .....	<b>50</b>
4.2	RETABLO MAYOR Y LA ICONOGRAFÍA.....	50
4.3	PULPITO Y LA ICONOGRAFÍA.....	75
4.4	FACHADA Y LA ICONOGRAFÍA.....	91

## **CAPÍTULO V**

### **5. PROMOCIÓN DEL TURISMO CULTURAL Y EL ANÁLISIS DE LOS**

	<b>PRINCIPALES IMPACTOS DESDE LA ICONOGRAFÍA</b> .....	<b>101</b>
5.1	PROMOCIÓN DEL TURISMO CULTURAL.....	101
5.1.1	<b>Información turística en Inglés</b> .....	<b>102</b>
5.1.2	<b>Información turística en francés</b> .....	<b>113</b>
5.2	ANÁLISIS DE LOS PRINCIPALES IMPACTOS DESDE LA ICONOGRAFÍA.....	125
5.2.1	<b>Impacto Social</b> .....	<b>125</b>
5.2.2	<b>Impacto Cultural</b> .....	<b>125</b>
5.2.3	<b>Impacto Económico</b> .....	<b>126</b>
5.3	CONCLUSIONES.....	127
5.4	RECOMENDACIONES.....	128

### **ANEXOS**

Anexo 1	Ubicación púlpito y retablo mayor.....	129
Anexo 2	Fachada de la iglesia.....	129
Anexo 3	Afiche retablo principal y descripción resumida.....	130
Anexo 4	Afiche pulpito y descripción resumida.....	142
Anexo 5	afiche fachada y descripción resumida.....	152
Anexo 6	Ubicación de elementos descritos en el retablo.....	157
Anexo 7	Ubicación de elementos descritos en el pulpito.....	157
Anexo 8	Ubicación de los elementos descritos en la fachada.....	158
Anexo 9	Planta de la Iglesia.....	158

## INTRODUCCIÓN

El Santuario de Guápulo es considerado una de las joyas monumentales de la época colonial, originalmente fue sitio de visita y peregrinación religiosa, sin embargo su interior posee una amplia representación del arte quiteño, exhibido en su fachada, retablo principal y púlpito este último considerado una de los más hermosos de América Latina por su forma y estilo, dando lugar a que sea a la vez un sitio de visitas turísticas.

La presente investigación se ha enfocado en describir iconográficamente elementos precisos que forman parte del arte, manifestada en este caso en las esculturas decoración y estructura que forman parte del retablo, púlpito y fachada de la iglesia, pues son tres íconos que se los considera como los más representativos del templo.

A través de la descripción iconográfica se apreciará el arte desde una visión cultural y sobre todo se comprenderá el significado de las obras dentro del arte cristiano, lo que podrá ser considerado como un valor agregado para el conocimiento de la ideología católica.

Finalmente la información recopilada y aplicada como parte de del guión turístico del Museo Franciscano de Guápulo, facilitará el recorrido en el mismo, haciéndolo más interesante y a la vez el estudio iconográfico establecerá como atractivos turísticos de la ciudad al retablo mayor, púlpito y fachada.

Finalmente el presente trabajo contiene datos que podrían ser utilizados por futuros lectores en temas relacionados como restauración, arquitectura, turismo entre otros.



## 1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La iconografía en el Ecuador inicia en la época colonial, mostrada en las diferentes obras de arte tanto de pintura como escultura del período que en general resaltaban fe y religiosidad, mediante cada pequeño detalle o símbolo manifestado en las obras<sup>1</sup>.

El Santuario de Guápulo al ser una de las joyas monumentales de la ciudad de Quito, posee una amplia representación del arte quiteño, manifestada tanto en la fachada, retablo mayor y púlpito. A lo largo de la historia el Santuario originalmente fue sitio de visita religiosa, pero a través del tiempo por su valor arquitectónico y artístico en la actualidad es sitio de visitas turísticas, sin embargo el lugar carece de información descriptiva menos aun de un estudio completo y sistemático acerca de la iconografía para identificar a Guápulo.

En el Distrito Metropolitano de Quito existen varias iglesias que por la técnica, el diseño y la riqueza expresada en su interior, la ciudad ha sido declarada como "Patrimonio Cultural de la Humanidad", lo que ha permitido que el turismo cultural sea uno de los principales motivos para conocer.

En la actualidad los estudios iconográficos son de vital importancia en el contexto de la información turística para quienes se desenvuelven en el ámbito y a la vez promover el turismo cultural.

---

<sup>1</sup> Navarro, José Gabriel, "La escultura en el Ecuador durante los siglos XVI, XVII y XVIII", Quito, 1991, p.120.

## 2. ANTECEDENTES

El arte quiteño, manifestado en pinturas como esculturas, alcanza su máximo esplendor, pues la ciudad “se torna a un inmenso taller artístico con los aportes nativos, configuraron un arte monumental y peculiar, manifiesto en la arquitectura, escultura, pintura y otras expresiones artísticas como la música y la cerámica” (portal ecuador. ec/ 2012)

“En el siglo XVI y la primera mitad del XVII, las características flamencas e italianas eran más fuertes y poco a poco el arte español iba introduciendo sus elementos, Miguel de Santiago demuestra esta influencia.” (portal ecuador. ec)

Los temas no cambian, pero poseen una iconografía relativamente diferente, manifiesta especialmente en nuevas advocaciones de la Virgen.

El siglo XVIII, la pintura como la arquitectura experimentan un cambio formal. Se siente de lleno la introducción del barroco, composiciones más complicadas, los colores aún más cálidos y apastelados.<sup>2</sup>

Contando con estos ingredientes humanos y culturales y con la inmensa sensibilidad artística nace y florece en Quito una arte con caracteres trascendentales. (FONSAL, 2007)

Por tanto, gran parte de obras de arte contienen elementos iconográficos, empleados para manifestar en un sentido didáctico la religión católica, con el fin principal fue la evangelización.

En la actualidad existen estudios iconográficos de las obras artísticas de los templos de la ciudad, lo que ha permitido apreciar el arte desde una visión

---

<sup>2</sup> Fernández, Carmen, Samaniego Alfredo, “Libro de Arte Colonial Quiteña”, Quito, 2007, p. 16.

cultural que a la vez promueve el turismo, sin embargo no es el caso del Santuario de Guápulo.

### **3.- JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

El presente estudio iconográfico pretende profundizar la información en torno a las temáticas visuales del arte para la descripción e interpretación de cada obra artística en El Santuario de Guápulo, “el enfoque parte de la descripción de la imagen para aproximarse a un ejercicio iconológico consecuentemente con el discurso teológico” (MORA, 2011) lo que permitirá conocer el significado de cada elemento manifestado tanto en esculturas como pinturas o también denominados óleos.

“Guápulo es una de las obras monumentales asentada en lo que antiguamente fue un sitio habitado por comunidades indígenas” (Vargas, 1988), razón por la cual inicia la construcción de la iglesia para posteriormente dar paso a que en “el lugar se venere a la Virgen de Guadalupe, una de las advocaciones introducidas por los españoles para emplazar a sus creencias por las españolas”, (Vargas, 1988).

Así se determinará la función didáctica que cumplía el arte posterior a la conquista y durante la época colonial como medio evangelizador, resaltando las representaciones empleadas por cada artista que aportaron con sus obras a la Iglesia de Guápulo.

De esta forma una vez concluido el estudio, todos los datos obtenidos podrán ser manejados como información turística para desarrollar potencial de quienes se desenvuelven en el ámbito y a la vez promover el turismo cultural.

## **4.- PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS**

### **4.1.- Objetivo General**

Realizar un estudio iconográfico completo y sistemático del retablo mayor, púlpito y fachada del Santuario que permita identificar a Guápulo, fortaleciendo la importancia de este atractivo turístico con el fin de promover el turismo cultural.

### **4.2.- Objetivos Específicos**

- Fundamentar teóricamente el estudio iconográfico del Santuario de Guápulo
- Determinar que es la iconografía, la iconología, la simbología y semiótica.
- Dar un significado iconológico de los elementos de la fachada, púlpito y retablo mayor.
- Resaltar el valor histórico y artístico de la Iglesia
- Determinar la similitud o igualdad que existió en la iconografía utilizada por determinado artista de la época colonial.
- Difundir la información obtenida a través del estudio iconográfico
- Señalar el impacto social y cultural al emplear el estudio en el turismo.
- Promover el turismo cultural en el lugar

## **5.- MARCO REFERENCIAL**

### **5.1- Marco Teórico**

#### **Historia del Arte**

La historia del arte considerada como una disciplina a mediados del siglo XVIII, que “constituye un verdadero hito en la antigüedad, iniciada entre los

años 24-79 D.c y posteriormente en los años 1550-1568”<sup>V</sup>  
(<http://es.wikipedia.org>, 2010), considerado como el renacimiento.

Como consecuencia en la actualidad encontramos varias tendencias historiográficas que permiten ser utilizadas para la comprensión de la misma, este es el caso de la iconografía.

### **La iconografía e iconología**

Se la puede definir como la ciencia que estudia el origen y formación de las imágenes, su relación con lo alegórico y lo simbólico<sup>3</sup>, así como su identificación por medio de los atributos que casi siempre les acompañan que va de la mano con el arte.

“La noción de iconografía está relacionada con el concepto de iconología, que es la rama de la semiología y la simbología dedicada al análisis de las denominaciones visuales del arte” (www.corazones.org, 2009). La iconología estudia cómo se representan valores y virtudes a través de figuras de personas.

La diferencia entre ambos términos es sutil, mientras que la iconografía se centra en la descripción de las imágenes, la iconología realiza un estudio más amplio con clasificaciones y comparaciones.

Los principales campos de la iconografía son la mitología clásica, la mitología cristiana y las representaciones civiles. En cuanto al cristianismo, el Concilio de Trento que se desarrolló en el siglo XVI promulgó el “Decreto sobre las imágenes” que estipulaba las características y funciones de las imágenes católicas.

### **Historia del arte en Quito la iconografía**

Una de las primeras artes que se manifestaron fue la arquitectura civil, construcción de las casas de los conquistadores, hechas a la usanza europea, con ladrillo, adobe, piedra, madera y tejas.

Luego apareció la arquitectura religiosa de los magníficos templos y conventos construidos por arquitectos ibéricos, con el aporte masivo y

---

<sup>3</sup>www.corazones.org

anónimo de los indígenas. <sup>4</sup>Las influencias principales eran italianas y españolas. Las formas arquitectónicas que se introdujeron en un comienzo fueron las renacentistas que se difundían en ese momento en Europa.

“En el siglo XVI y la primera mitad del XVII, las características flamencas e italianas eran más fuertes y poco a poco el arte español iba introduciendo sus elementos, Miguel de Santiago demuestra esta influencia” (FONSAL, 2007).

Los temas no cambian, pero poseen una iconografía relativamente diferente, manifiesta especialmente en nuevas advocaciones de la Virgen.

“Contando con estos ingredientes humanos y culturales y con la inmensa sensibilidad artística nace y florece en Quito un arte con caracteres trascendentales” (Fernández, 2007).

### **El Barroco en América**

El barroco en Hispanoamérica es esencialmente decorativo, ya que aplica un lenguaje ornamental a esquemas constructivos y estructurales inalterados desde los comienzos de la arquitectura hispanoamericana. La presencia de ciertos elementos como el estípite o el arco toral, marcan formalmente los estilos de ciertas regiones. Mientras que el primero es el signo distintivo del barroco mexicano, el segundo, cuya función es sostener la cúpula, se desarrolló principalmente en Quito y Nueva Granada. En regiones donde el clima propiciaba un entorno natural austero, florecieron las denominadas fachada-retablo. Su principal finalidad, como en la iglesia de San Francisco de Quito, es repetir en el exterior la exuberancia decorativa del interior. La presencia del color es otro rasgo característico del barroco colonial; se manifiesta, sobre todo, a través de la piedra, el ladrillo revocado en blanco, la tintura de almagre (óxido rojo de hierro), la yesería policromada y los azulejos. Un destacado ejemplo de esto último lo encontramos en la fachada de San Francisco de Acatepec (México), en

---

<sup>4</sup> [www.franciscanos.org](http://www.franciscanos.org)

donde la piezas cerámicas han sido modeladas en el taller ex profeso para la iglesia. Otros elementos arquitectónicos propios del barroco americano son la espadaña, la pilastra de almohadilla, como en la catedral de Tegucigalpa (Honduras), la proliferación de formas mixtilíneas y el soporte antropomorfo. (ecuador, 2012)

### **El Santuario de Guápulo**

Considerada patrimonio por su historia de construcción que inicia desde en la segunda mitad del siglo XVII. Al principio no hubo sino una ermita, en 1.596 el obispo López Solís muy devoto de la Virgen de Guápulo, le edificó una iglesia, medio siglo más tarde en 1.649 se comenzó la actual iglesia bajo la vigilancia de Antonio Rodríguez.

“La gran nave se ofrece casi desnuda de ornamentación, como no sea la de resalte geométrico con reminiscencias mudéjares y el friso que corre a lo largo de los muros. Resto de antiguas grandezas es el púlpito, tallado por Menacho en 1716, justamente celebrado como uno de los más bellos del Nuevo Mundo” (<http://www.in-quito.com>, 2011).

Concluida la parte arquitectónica del santuario, para la obra pictórica se llevó a Guápulo a Miguel de Santiago y al joven Nicolás Javier Gorívar. De éste queda un retablo firmado, en el templo. Miguel de Santiago pintó lienzos para los marcos de los retablos y cuadros con asunto de los milagros de la Virgen.

Estas telas constituyen uno de los momentos fundamentales del arte quiteño. El artista, al tiempo que refería la anécdota, evocaba escenas del tiempo, situándolas en un ambiente entre trágico y mágico. Realismo mágico americano, tenso dramatismo, alucinantes efectos, hacen de esta serie lo más vigoroso y personal de la obra del gran pintor.

### **Camino de los Conquistadores**

Para llegar a esta iglesia se debe recorrer la vía empedrada conocida como “Camino de los Conquistadores, que fue utilizada por Francisco de Orellana

en 1542 como ruta que le llevó a descubrir el río Amazonas” (COMERCIO, 2010).

La verdadera gesta de Orellana no tiene que ver con estas conquistas sino más bien con el fatigoso, trágico y épico viaje que le llevó a ser el descubridor del río más largo y caudaloso del planeta: el río Amazonas.

Siguiendo órdenes del hermano menor de Pizarro, Gonzalo, Orellana inició su marcha por los Andes ecuatorianos en busca del País de la Canela, apreciada especia, pero nunca encontraron tal territorio. En estas circunstancias, Orellana perdió a más de 200 españoles y unos 3000 indios de su expedición, y con tal de buscar una ruta alternativa de regreso a Quito, se adentró en los ríos Napo y Coca.

Después de una larga travesía en la que muchos otros hombres murieron, y en la que los supervivientes llegaron incluso a comer cinturones y suelas de los zapatos hervidas con hierbas para alimentarse, Orellana y sus hombres llegaron a la bifurcación del río Napo que les permitió ser los primeros europeos en navegar al río Amazonas.

Su nombre proviene de unas feroces guerreras indígenas que atacaron la nave durante la travesía y que a los hombres de Orellana les recordaban a las guerreras del mismo nombre de la mitología griega. Finalmente, en 1542, Orellana y sus hombres desembocaron en aguas del Atlántico y se dirigieron hacia España para dar las gratas noticias.

En nuestro país, el conquistador tuvo que hacer frente a una acusación de traición y rebeldía hacia Gonzalo Pizarro, al que no esperó cuando éste se lo ordenó antes de embarcarse en el río, pero dicha acusación fue desestimada debido a la precaria situación de Orellana y sus hombres, quienes debieron continuar para no yacer muertos en medio de la espesa selva.



Orellana contrajo matrimonio con una joven sevillana de buena familia llamada Ana de Ayala, fue nombrado adelantado de la Nueva Andalucía y firmó con el príncipe Felipe las capitulaciones para una nueva expedición al Amazonas. Sin embargo, en sus negociaciones con mercaderes, intermediarios y prestamistas, entabladas al efecto de preparar el viaje, Orellana fue víctima de su nobleza y su buena fe.

Gracias a su gesta, Orellana pudo volver al Nuevo Mundo con una expedición más preparada de unos 300 hombres (entre caballería, soldados rasos, artesanos) y casado con Ana de Ayala. Así, hacia 1545, volvió a la desembocadura del río que él mismo descubrió con la intención de trazar una ruta hacia Quito a través de tan salvaje río. No obstante, Orellana no pudo completar su sueño ya que la expedición tuvo que hacer frente a enfermedades y a ataques de los indígenas que, entre otros, mataron al conquistador.

(MURILLO).

Finalmente, sólo 40 hombres sobrevivieron al intento de remontar al río de los 1000 afluentes, pero tan excepcional gesta quedó por siempre ligada a un hombre bueno, inteligente, tolerante, sabio y valiente: Francisco de Orellana.

### **Turismo Cultural**

Es una modalidad de turismo que hace hincapié en aquellos aspectos culturales que oferta un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país. En los últimos años ha cobrado cierta relevancia en aquellas zonas que han visto limitados otros tip turismo: sol y playa, deportivo, etc.

Este tipo de turismo precisa de recursos histórico-artísticos para su desarrollo. Es más exigente y menos estacional<sup>5</sup>.

Este tipo de turismo es de los primeros que se desarrolló en el país desde hace más de 30 años por su riqueza, reconocida por la UNESCO con la declaración de Quito y Cuenca como ciudades Patrimonio Cultural de la Humanidad. Un típico viaje de turismo cultural en Ecuador siempre incluirá el Centro Histórico de Quito, la ciudad de Cuenca, el mercado indígena de Otavalo, pueblos artesanales como Pujilí y Saquisilí, y la gran cantidad de manifestaciones religiosas y folclóricas que a lo largo del año se celebran en todo el país.

## **5.2- Marco Conceptual**

**Patrimonio.-** Conjunto de los edificios y objetos de valor histórico o artístico pertenecientes a un país.

**Arte.-** Imitación o expresión de lo material mediante el cual el hombre se manifiesta.

**Historiografía.-** es la ciencia que se dedica a estudiar y a analizar cómo se ha dado, a lo largo del tiempo, el registro de hechos históricos.

**Retablos.-** es una estructura arquitectónica que decora el altar de una iglesia.

**Nave.-** Espacio interior amplio en los templos u otros edificios situados entre dos filas de arcadas.

**Iconología.-** rama de la simbología y de la semiología que estudia las denominaciones visuales del arte.

**Iconografía.-** es la descripción e interpretación de las temáticas de las imágenes y también el tratado o colección de éstas.

**Barroco.-** es un término que procede del francés baroque y que permite nombrar a un movimiento cultural y estilo artístico desarrollado entre el siglo XVII y XVIII.

**Estípite.-** Soporte en forma de pirámide truncada invertida.

---

<sup>5</sup>[www.quito.com.ec](http://www.quito.com.ec)





# CAPÍTULO I

## 1. ZONA DE ESTUDIO

### 1.1. LA ORDEN FRANCISCANA

Es una orden religiosa mendicante católica fundada por San Francisco de Asís en el año 1.209 y aprobada por el Papa Inocencio III.<sup>6</sup>

#### 1.1.1. San Francisco de Asís

Nació en Asís (Italia), en el año 1182. Después de una juventud disipada en diversiones, se convirtió, renunció a los bienes paternos y se entregó de lleno a Dios. Abrazó la pobreza y vivió una vida evangélica, predicando a todos el amor de Dios. Dio a sus seguidores unas sabias normas, que luego fueron aprobadas por la Santa Sede. (wikipedia.org, 2000)

Fundó una Orden de frailes y su primera seguidora mujer, Santa Clara que funda las Clarisas, inspirada por él.<sup>7</sup>

No existe ningún santo que sea tan popular como él, tanto entre católicos como entre los protestantes y aun entre los no cristianos.

San Francisco de Asís cautivó la imaginación de sus contemporáneos presentándoles la pobreza, la castidad y la obediencia con la pureza y fuerza de un testimonio radical. (www.corazones.org, 2009)

Llegó a ser conocido como el Pobre de Asís por su matrimonio con la pobreza, su amor por los pajarillos y toda la naturaleza. Todo ello refleja un alma en la que Dios lo era todo sin división, un alma que se nutría de las

---

<sup>6</sup> [www.franciscanos.org](http://www.franciscanos.org)

<sup>7</sup> <http://fondoquito.blogspot.com/2007>

verdades de la fe católica y que se había entregado enteramente, no sólo a Cristo, sino a Cristo crucificado.

Dios le había concedido ya el don de profecía y el don de milagros. Cuando pedía limosna para reparar la iglesia de San Damián, acostumbraba decir: "Ayudadme a terminar esta iglesia. Un día habrá ahí un convento de religiosas en cuyo buen nombre se glorificarán el Señor y la universal Iglesia". La profecía se verificó cinco años más tarde en Santa Clara y sus religiosas. Un habitante de Espoleto sufría de un cáncer que le había desfigurado horriblemente el rostro. En cierta ocasión, al cruzarse con San Francisco, el hombre intentó arrojarse a sus pies, pero el santo se lo impidió y le besó en el rostro. El enfermo quedó instantáneamente curado. (wikipedia.org, 2000)

Francisco tuvo pronto numerosos seguidores y algunos querían hacerse discípulos suyos. El primer discípulo fue Bernardo de Quinta valle, un rico comerciante de Asís. Al principio Bernardo veía con curiosidad la evolución de Francisco y con frecuencia le invitaba a su casa, donde le tenía siempre preparado un lecho próximo al suyo. Bernardo se fingía dormido para observar cómo el siervo de Dios se levantaba calladamente y pasaba largo tiempo en oración, repitiendo estas palabras: "Deus meus et omnia" (Mi Dios y mi todo). Al fin, comprendió que Francisco era "verdaderamente un hombre de Dios" y enseguida le suplicó que le admitiese como discípulo.<sup>8</sup>

Desde entonces, juntos asistían a misa y estudiaban la Sagrada Escritura para conocer la voluntad de Dios. Como las indicaciones de la Biblia concordaban con sus propósitos, Bernardo vendió cuanto tenía y repartió el producto entre los pobres.

---

<sup>8</sup> [www.franciscanos.org](http://www.franciscanos.org)

En 1210, cuando el grupo contaba ya con 12 miembros, Francisco redactó una regla breve e informal que consistía principalmente en los consejos evangélicos para alcanzar la perfección. Con ella se fueron a Roma a presentarla para aprobación del Sumo Pontífice. Viajaron a pie, cantando y rezando, llenos de felicidad, y viviendo de las limosnas que la gente les daba. (wikipedia.org, 2000)

En Roma no querían aprobar esta comunidad porque les parecía demasiado rígida en cuanto a pobreza, pero al fin un Cardenal dijo: "No les podemos prohibir que vivan como lo mandó Cristo en el Evangelio". Recibieron la aprobación, y se volvieron a Asís a vivir en pobreza, en oración, en santa alegría y gran fraternidad, junto a la iglesia de la Porciúncula. Inocencio III se mostró adverso al principio. Por otra parte, muchos cardenales opinaban que las órdenes religiosas ya existentes necesitaban de reforma, no de multiplicación y que la nueva manera de concebir la pobreza era impracticable.

El cardenal Juan Colonna alegó en favor de Francisco que su regla expresaba los mismos consejos con que el Evangelio exhortaba a la perfección. Más tarde, el Papa relató a su sobrino, quien a su vez lo comunicó a San Buenaventura, que había visto en sueños una palmera que crecía rápidamente y después, había visto a Francisco sosteniendo con su cuerpo la basílica de Letrán que estaba a punto de derrumbarse. Cinco años después, el mismo Pontífice Inocencio III mandó, pues, llamar a Francisco y aprobó verbalmente su regla; enseguida le impuso la preparación, así como a sus compañeros y les dio por misión predicar la penitencia. (www.corazones.org, 2009)

Después de haber recibido la aprobación de la orden, Francisco se retiró a evangelizar en Tierra Santa, época de las Cruzadas, pues el Gran Imperio deseaba apoderarse de Tierra Santa, Francisco y su seguidor intercedieron

ante esta lucha obteniendo una respuesta positiva del Sultán Malek-al-Kamil, sin embargo la otra parte no aceptó la tregua.

Las calientísimas arenas del desierto de Egipto afectaron la vista de Francisco hasta el punto de estar casi completamente ciego. Los dos últimos años de la vida de Francisco fueron de grandes sufrimientos que parecía que la copa se había llenado y rebalsado. Fuertes dolores debido al deterioro de muchos de sus órganos (estómago, hígado y el bazo), consecuencias de la malaria contraída en Egipto. En los más terribles dolores, Francisco ofrecía a Dios todo como penitencia, pues se consideraba gran pecador y para la salvación de las almas. Era durante su enfermedad y dolor donde sentía la mayor necesidad de cantar.

Su salud iba empeorando, los estigmas le hacían sufrir y le debilitaban, y casi había perdido la vista. En el verano de 1225 estuvo tan enfermo, que el cardenal Ugolino y el hermano Elías le obligaron a ponerse en manos del médico del Papa en Rieti. El Santo obedeció con sencillez. De camino a Rieti fue a visitar a Santa Clara en el convento de San Damián. Ahí, en medio de los más agudos sufrimientos físicos, escribió el "Cántico del hermano Sol" y lo adaptó a una tonada popular para que sus hermanos pudiesen cantarlo. (www.corazones.org. 2009).

Murió el 3 de octubre de 1226, después de escuchar la lectura de la Pasión del Señor según San Juan. Francisco había pedido que le sepultasen en el cementerio de los criminales de Colle d'Inferno. En vez de hacerlo así, sus hermanos llevaron al día siguiente el cadáver en solemne procesión a la Iglesia de San Jorge, en Asís. Ahí estuvo depositado hasta dos años después de la canonización en 1227. (www.corazones.org, 2009)

### **1.1.2. Santa Clara de Asís**



"El amor que no puede sufrir no es digno de ese nombre" Santa Clara.

Atiende a la pobreza, la humildad y la caridad de Cristo  
([www.corazones.org](http://www.corazones.org), 2009)

Clara nació en Asís, Italia, en 1193. Su padre, Favarone Offeduccio, era un caballero rico y poderoso. Su madre, Ortolana, descendiente de familia noble y feudal, era una mujer muy cristiana, de ardiente piedad y de gran celo por el Señor.

Desde sus primeros años Clara se vio dotada de innumerables virtudes y aunque su ambiente familiar pedía otra cosa de ella, siempre desde pequeña fue asidua a la oración y mortificación. Siempre mostró gran desagrado por las cosas del mundo y gran amor y deseo por crecer cada día en su vida espiritual.<sup>9</sup>

Ya en ese entonces se oía de los Hermanos Menores, como se les llamaba a los seguidores de San Francisco. Clara sentía gran compasión y gran amor por ellos, aunque tenía prohibido verles y hablarles. Ella cuidaba de ellos y les proveía enviando a una de las criadas. Le llamaba mucho la atención como los frailes gastaban su tiempo y sus energías cuidando a los leprosos. Todo lo que ellos eran y hacían le llamaba mucho la atención y se sentía unida de corazón a ellos y a su visión.

La conversión de Clara hacia la vida de plena santidad se efectuó al oír un sermón de San Francisco de Asís. En 1210, cuando ella tenía 18 años, San Francisco predicó en la catedral de Asís los sermones de cuaresma e insistió en que para tener plena libertad para seguir a Jesucristo hay que librarse de las riquezas y bienes materiales. Al oír las palabras, sintió una gran confirmación de todo lo que venía experimentando en su interior.

---

<sup>9</sup> [www.corazones.org](http://www.corazones.org)

Durante todo el día y la noche, meditó en aquellas palabras que habían calado lo más profundo de su corazón. Tomó esa misma noche la decisión de comunicárselo a Francisco y de no dejar que ningún obstáculo la detuviera en responder al llamado del Señor, depositando en Él toda su fuerza y entereza.<sup>10</sup>

Clara sabía que el hecho de tomar esta determinación de seguir a Cristo y sobre todo de entregar su vida a la visión revelada a Francisco, iba a ser causa de gran oposición familiar, pues el solo hecho de la presencia de los Hermanos Menores en Asís estaba ya cuestionando la tradicional forma de vida y las costumbres que mantenían intocables los estratos sociales y sus privilegios. A los pobres les daba una esperanza de encontrar su dignidad, mientras que los ricos comprendían que el Evangelio bien vivido exponía por contraste sus egoísmos a la luz del día. Para Clara el reto era muy grande. Siendo la primera mujer en seguirle, su vinculación con Francisco podía ser mal entendida.

De rodillas ante San Francisco, hizo Clara la promesa de renunciar a las riquezas y comodidades del mundo y de dedicarse a una vida de oración, pobreza y penitencia. El santo, como primer paso, tomó unas tijeras y le cortó su larga y hermosa cabellera, y le colocó en la cabeza un sencillo manto, y la envió a donde unas religiosas que vivían por allí cerca, a que se fuera preparando para ser una santa religiosa. (www.corazones.org, 2009)

Para Santa Clara la humildad es pobreza de espíritu y esta pobreza se convierte en obediencia, en servicio y en deseos de darse sin límites a los demás.

---

<sup>10</sup> [www.corazones.org](http://www.corazones.org), 2009

Días más tardes fue trasladada temporalmente, por seguridad, a las monjas Benedictinas, ya que su padre, al darse cuenta de su fuga, sale furioso en su búsqueda con la determinación de llevársela de vuelta al palacio. Pero la firme convicción de Clara, a pesar de sus cortos años de edad, obliga finalmente al Caballero Offeduccio a dejarla. Días más tardes, San Francisco, preocupado por su seguridad dispone trasladarla a otro monasterio de Benedictinas situado en San Ángel. Allí la sigue su hermana Inés, quien fue una de las mayores colaboradoras en la expansión de la Orden y la hija (si se puede decir así) predilecta de Santa Clara. Le sigue también su prima Pacífica. (María, 2009)

San Francisco les reconstruye la capilla de San Damián, lugar donde el Señor había hablado a su corazón diciéndole, "Reconstruye mi Iglesia". Esas palabras del Señor habían llegado a lo más profundo de su ser y lo llevó al más grande anonadamiento y abandono en el Señor. Gracias a esa respuesta de amor, de su gran "Si" al Señor, había dado vida a una gran obra, que hoy vemos y conocemos como la Comunidad Franciscana, de la cual Santa Clara se inspiraría y formaría parte crucial, siendo cofundadora con San Francisco en la Orden de las Clarisas.

Cuando se trasladan las primeras Clarisas a San Damián, San Francisco pone al frente de la comunidad, como guía de Las Damas Pobres a Santa Clara. Al principio le costó aceptarlo pues por su gran humildad deseaba ser la última y ser la servidora, esclava de las esclavas del Señor. Pero acepta y con verdadero temor asume la carga que se le impone, entiende que es el medio de renunciar a su libertad y ser verdaderamente esclava. Así se convierte en la madre amorosa de sus hijas espirituales, siendo fiel custodia y prodigiosa sanadora de las enfermas.

Desde que fue nombrada Madre de la Orden, ella quiso ser ejemplo vivo de la visión que transmitía, pidiendo siempre a sus hijas que todo lo que el Señor había revelado para la Orden se viviera en plenitud.

Santa Clara acostumbraba tomar los trabajos más difíciles, y servir hasta en lo mínimo a cada una. Pendiente de los detalles más pequeños y siendo testimonio de ese corazón de madre y de esa verdadera respuesta al llamado y responsabilidad que el Señor había puesto en sus manos. (María, 2009)

Por el testimonio de las mismas hermanas que convivieron con ella se sabe que muchas veces, cuando hacía mucho frío, se levantaba a abrigar a sus hijas y a las que eran más delicadas les cedía su manta. A pesar de ello, Clara lloraba por sentir que no mortificaba suficiente su cuerpo.

Tenía gran entusiasmo al ejercer toda clase de sacrificios y penitencias. Su gozo al sufrir por Cristo era algo muy evidente y es, precisamente esto, lo que la llevó a ser Santa Clara. Este fue el mayor ejemplo que dio a sus hijas.

La humildad brilló grandemente en Santa Clara y una de las más grandes pruebas de su humildad fue su forma de vida en el convento, siempre sirviendo con sus enseñanzas, sus cuidados, su protección y su corrección. La responsabilidad que el Señor había puesto en sus manos no la utilizó para imponer o para simplemente mandar en el nombre del Señor. Lo que ella mandaba a sus hijas lo cumplía primero ella misma con toda perfección. Se exigía más de lo que pedía a sus hermanas.

Para Santa Clara la pobreza era el camino en donde uno podía alcanzar más perfectamente esa unión con Cristo. Este amor por la pobreza nacía de la visión de Cristo pobre, de Cristo Redentor y Rey del mundo, nacido en el

pesebre. Aquel que es el Rey y, sin embargo, no tuvo nada ni exigió nada terrenal para si y cuya única posesión era vivir la voluntad del Padre. La pobreza alcanzada en el pesebre y llevada a su colmen en la Cruz. Cristo pobre cuyo único deseo fue obedecer y amar.<sup>11</sup>

La vida de Sta. Clara fue una constante lucha por despegarse de todo aquello que la apartaba del Amor y todo lo que le limitara su corazón de tener como único y gran amor al Señor y el deseo por la salvación de las almas.<sup>12</sup>

Siguiendo las enseñanzas y ejemplos de su maestro San Francisco, quiso Santa Clara que sus conventos no tuvieran riquezas ni rentas de ninguna clase. Y, aunque muchas veces le ofrecieran regalos de bienes para asegurar el futuro de sus religiosas, no los quiso aceptar. Al Sumo Pontífice que le ofrecía unas rentas para su convento le escribió: "Santo padre: le suplico que me absuelva y me libere de todos mis pecados, pero no me absuelva ni me libre de la obligación que tengo de ser pobre como lo fue Jesucristo". A quienes le decían que había que pensar en el futuro, les respondía con aquellas palabras de Jesús: "Mi Padre celestial que alimenta a las avcillas del campo, nos sabrá alimentar también a nosotros".<sup>13</sup>

La Orden Franciscana, en su carisma, que cuando el mundo estaba siendo arrastrado por la opulencia, por la riqueza, las injusticias sociales etc., suscita en dos jóvenes de las mejores familias el amor valiente para abrazar el espíritu de pobreza, como para demostrar de una manera radical el verdadero camino a seguir que al mismo tiempo deja al descubierto la obra de Satanás, aplastándole la cabeza. Ellos se convirtieron en signo de

---

<sup>11</sup> [www.franciscanos.org](http://www.franciscanos.org)

<sup>12</sup> [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com)

<sup>13</sup> [www.corazones.org](http://www.corazones.org)

contradicción para el mundo y a la vez, fuente donde el Señor derrama su gracia para que otros reciban de ella”. (www.corazones.org, 2009)

### **1.1.3. Composición de la Orden Franciscana**

En la actualidad la Orden Franciscana se compone de varias instituciones religiosas como:

#### **Primera Orden de San Francisco.**

Fue la primera orden masculina. Su funcionamiento fue aprobado en 1209 por el papa Inocencio III. Cuenta con cuatro ramas:

- **Franciscanos observantes.**- llevaban una vida apegada a la regla de San Francisco; pero las necesidades de organización los llevaron a vivir de manera similar a los conventuales. La observancia llegó a ser tan poderosa que le quitó a los conventuales el sello de la Orden.
- **Franciscanos capuchinos.**- se dedican al cuidado pastoral de parroquias. Sin embargo aprecian la vida contemplativa y el estudio
- **Franciscanos conventuales.**- se constituyen en fraternidad conventual propiamente dicha, con el fin de fomentar mejor la devoción, la vida ordenada, el oficio divino solemne, la formación de los candidatos, el estudio de la teología y otras obras de apostolado al servicio de la Iglesia de Dios.
- **Franciscanos de la Inmaculada.**- Formado por frailes y monjas, se caracterizan por un profundo carisma mariano para difusión del

misterio de la Bienaventurada Virgen María como Inmaculada y Corredentora.<sup>14</sup>

Estas ramas aparecieron debido a divisiones internas en la Orden original, por los diversos modos de interpretar, de vivir y de observar la Regla de San Francisco de Asís.

### **Segunda orden de San Francisco.**

Comprende las ramas femeninas:

- Hermanas Clarisas Pobres.
- Hermanas Clarisas Capuchinas
- Hermanas Clarisas de la Inmaculada

### **Tercera orden de San Francisco.**

- La Orden Franciscana Seglar.- es la rama de la Familia Franciscana para los laicos o seglares que se sienten llamados por Dios a vivir la vocación franciscana.<sup>15</sup>

#### **1.1.4. Establecimiento de la Orden Franciscana en Quito**

El 28 de agosto de 1534, el Mariscal don Diego de Almagro fundaba la villa de San Francisco de Quito; el 6 de diciembre del mismo año entraba en la nueva ciudad el gobernador nombrado, Sebastián de Benalcázar, instalaba el Cabildo Justicia y Regimiento que la había de dirigir y administrar, y

---

<sup>14</sup> [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org) 2000

<sup>15</sup> [www.franciscanos.org](http://www.franciscanos.org)

procedía a distribuir los solares, después de delineada la ciudad, a los españoles que se habían acercado en ella.<sup>16</sup>

Entre los agraciados en la distribución se encontraba un religioso franciscano, Fray Jodoco Ricke de Marselaer, nacido en Gante e hijo del Convento de Malinas quien llegó a México en 1532, a raíz de la conquista española, y luego pasó a Quito, con fray Pedro Gosseal, flamenco como él, y fray Pedro Rodeñas, castellano (la Comunidad Franciscana manifiesta que fray Jodoco llega solo a Quito y que fray Pedro Gosseal lo haría años más tarde); fundó allí el primer Convento de la Orden Seráfica en la América Meridional, sobre algunos de los solares en que el Cabildo de la ciudad se levantó uno de los monumentos más hermosos del arte hispanoamericano: el Monasterio de San Francisco de Quito.<sup>17</sup>

Esta magnífica fábrica, extendida en un área de 34 000 metros cuadrados, comprende una casa conventual inmensa, llena de patios, jardines y huertos y tres templos: el de San Francisco, el de San Buenaventura y el consagrado a la Virgen de los Dolores por el indio Francisco Cantuña, personaje legendario de las antiguas crónicas quiteñas.

Por los datos que suministran los documentos del rico archivo conventual, principió a edificarse el monasterio por los años de 1537 a 1538, y se concluyó en 1560, viniendo de este modo a constituir la obra arquitectónica más interesante para la historia de la arquitectura en la América del Sur en el siglo XVI, ya por no haber otra de fecha anterior, ya por las novedades que aporta al margen del arte europeo, ya, finalmente, porque con ella entra el Renacimiento italiano en el Nuevo Mundo, y aun plantea el problema interesante de su prioridad en lo español.<sup>18</sup>

---

<sup>16</sup> Mora, Nancy, Quito Arte y Cultura, Texto Guía para Actualización a Miembros de La Red Metropolitana de Museos De Quito, 2011.

<sup>17</sup> Mora, Nancy, Quito Arte y Cultura, Texto Guía para Actualización a Miembros de La Red Metropolitana de Museos De Quito, 2011.

<sup>18</sup>[http://downloads.arqueoecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/Iglesia\\_San\\_Francisco\\_INPC.pdf](http://downloads.arqueoecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/Iglesia_San_Francisco_INPC.pdf)



Fue la época en la que también se fundaron monasterios, como el de la Inmaculada Concepción (1577), Santa Catalina (1592), Santa Clara (1596), del Carmen de San José (1651), y del Carmen de la Asunción, trasladado desde Latacunga en 1702. A más de otras tantas capillas muchas de ellas bajo la organización de las cofradías. Todos y cada uno de estos edificios guardan un gran valor arquitectónico y artístico.

Desde Quito, las órdenes religiosas promovieron la fundación de conventos y monasterios en otras ciudades de la Audiencia como Popayán, Pasto, Latacunga, Riobamba, Cuenca, Guayaquil, por citar las más importantes. A estas fundaciones se suman las doctrinas instaladas especialmente en los pueblos de indios alejados de los centros urbanos, as misiones estuvieron enfocadas especialmente en las zonas de la Amazonía y eventualmente en la Costa.<sup>19</sup>

#### **1.1.5. El Papel de los Franciscanos durante la Colonización y su Influencia**

Después de la conquista de México, Cortés no paró se solicitar frailes para la evangelización de los indios, 2 años después de la conquista, el 13 de agosto de 1523 llegaron tres religiosos franciscanos: Fray Juan de Tecto, Fray Juan de Aora y Fray Pedro de Gante. Los dos primeros estuvieron poco tiempo en la Nueva España, intentaron aprender la lengua indígena y se dedicaron a recoger niños hijos de nobles antes de partir con Cortés y morir de hambre. (wikipedia.org, 2000)

El tercero, Fray Pedro de Gante fue el que realmente inició la evangelización en la Nueva España. Llego primero a Texcoco, ya que Tenochtitlan permanecía aún en ruinas, ahí enseñó a leer y a escribir, entre

---

<sup>19</sup> Mora, Nancy, Quito Arte y Cultura, Texto Guía para Actualización a Miembros de La Red Metropolitana de Museos De Quito, 2011.

otras cosas sin descuidar la predicación de su doctrina. Parece que fue el primer fraile en darse cuenta que enseñar a niños debía ser con más dedicación, paciencia y cuidados. Más tarde les enseñó a pintar imágenes y a tallar retablos para los templos. A otros les enseñó oficios como el de cantero, carpintero, sastre, zapatero o herrero y otros trabajos mecánicos a los que se aficionaron los indios. Sabía hablar muy bien el náhuatl tanto como los indígenas.

A instancias de Cortés llegaron otros doce frailes a la Ciudad de México el 18 de Junio de 1524. Con ellos se inicia la evangelización y con métodos y normas establecidas que no fueron para nada fácil. Éstos primeros frailes tenían que viajar a pie por tierras sin caminos en zonas geográficas muy accidentadas con climas muy variados, y a veces de indígenas no muy amistosos, por lo que debieron haber tenido un gran amor a su tarea, entusiasmo de ganar almas para Dios y un poco de gusto por la aventura para no irse de México. Enfrentaban la diversidad de lenguas indígenas que había en el territorio por lo que muchos se volvieron políglotas, estos eran problemas pero que gracias a su entusiasmo de ganar almas y a su gran amor no se vencían. (wikipedia.org, 2000)

Después se reunieron con los otros franciscanos para dividir las zonas a evangelizar en territorios de 20 leguas que estaban muy poco poblados. Poco tiempo después se juntaron también con los clérigos en la llamada Junta Apostólica y luego cada uno partió a cumplir su apostolado.

La etapa en la que se introdujo la evangelización fue de 1525 a 1531 y probablemente la más difícil, porque era necesario ganar la confianza del pueblo y darle a conocer la bondad que la religión cristiana ofrecía, así como los cimientos de la Iglesia americana. Uno de los elementos que les permitió ganar rápido a los indios fue la honradez, la sinceridad y el ejemplo

que el fraile daba de todo aquello que predicaba, así como el amor que rápidamente les daba a los indios.

Ellos veían que los frailes mortificaban sus cuerpos, andaban descalzos y vestidos con hábitos de grueso sayal, y dormían sobre un petate, teniendo por cabecera un tronco o montón de hierbas secas, no siempre tendidos con la finalidad de que su cuerpo padeciera y no se entregara al cansancio.

El alimento de los frailes era el mismo que el de los indios: tortillas de maíz, capulines y tunas. Su honestidad fue inquebrantable: tanto en lo material como en lo espiritual; era enorme la sinceridad con que llevaban su religión, dando a cada paso muestras de su devoción; rezando cuando iban de camino, humillándose e frente a las numerosas cruces con las que se pobló la Nueva España y cumpliendo con todos los deberes su oficio les imponía. Toda ésta actitud, que contrastaba con la de los conquistadores en busca de fortuna, hizo que los indios experimentaran hacia aquellos apóstoles un amor y admiración muy grandes.<sup>20</sup>

## 1.2. SANTUARIO DE LA VIRGEN DE GUADALUPE

La palabra Guápulo proviene del idioma chibcha de origen Caribe, que significa en español “Papa Grande”.

Está ubicado al nor- este de la ciudad de Quito por el legendario camino al “País de la Canela”, a 2.690 metros sobre el nivel del mar, en la llanura de Ññaquito.<sup>21</sup>

En 1587, en Quito se construye una pequeña capilla en Guashayacu (agua a la espalda), Guápulo, dedicada al culto a la Virgen María en la advocación de Nuestra Señora de Guadalupe, siendo por esta razón el primer Santuario Mariano del Ecuador.

---

<sup>20</sup> Salvador Lara, Jorge, *Quito*, Editorial Mapfre, España, 1992.

<sup>21</sup>[http://downloads.arqueoecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/Iglesia\\_San\\_Francisco\\_INPC.pdf](http://downloads.arqueoecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/Iglesia_San_Francisco_INPC.pdf)

Las tierras destinadas a este Santuario, son donadas por la cofradía de Nuestra Señora de Guadalupe en Quito y es por esta razón que el Santuario de Guápulo está alejado del centro de la ciudad, lugar antiguamente habitado en su mayoría por pobladores indígenas.

### **1.2.1. La Iglesia de Guápulo**

La advocación de Nuestra Señora de Guadalupe, tiene su origen en la Provincia Española de Extremadura, y fue traída a Quito por los conquistadores españoles.

En 1595 el ilustre Fray. Luis López de Solís, Obispo de Quito, empezó la construcción de una segunda capilla en la cual se celebró el culto hasta 1705.<sup>22</sup>

La actual construcción del santuario corresponde a la tercera edificación, iniciada en 1649 y terminada en 1693, su arquitecto constructor fue el hermano franciscano Fray Antonio Rodríguez, uno de los famosos arquitectos en el Quito Colonial, por su espléndida obra realizada y sus trabajos en el Santuario de Guápulo, la Iglesia y Convento de Santa Clara, el Claustro de Servicios del Convento de San Francisco (actual claustro del museo), el segundo Claustro del Convento de Santo Domingo, el relleno y la construcción de la Iglesia del Sagrario y posiblemente de la fachada de la iglesia de San Agustín.

El Museo “Fray Antonio Rodríguez”, posee una colección importante de bienes culturales de arte religioso quiteño de los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX.

---

<sup>22</sup> Museo Franciscano Fray Antonio Rodríguez

La restauración del Santuario de Guápulo y sus bienes culturales fueron realizados desde 1987 hasta 1993.

Es un antiguo monasterio de construcción colonial. En el interior descansa la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe de España o de Guápulo, obra elaborada por el escultor español Diego de Robles. Para llegar a esta iglesia se debe recorrer la vía empedrada conocida como “Camino de los Conquistadores”, que fue utilizada por el español Francisco de Orellana en 1542, en busca del país de la Canela, ruta que le llevó a descubrir el Río Amazonas. (Museo Franciscano Fray Antonio Rodríguez, 2008)

La Iglesia de Guápulo fue el primer santuario mariano ecuatoriano, construido en la segunda mitad del siglo XVII. Esta advocación tiene su origen en la Virgen de Guadalupe, que fue traída a Quito por los conquistadores españoles. La primitiva imagen de la Virgen fue tallada por el artista Diego de Robles y la policromó el pintor Luis de Rivera. Guápulo, es considerada por la población quiteña como sitio de peregrinación. (Museo Franciscano Fray Antonio Rodríguez, 2008)

### **1.2.2. Breve descripción del interior**

El templo, amplio y noble, es de una sola nave, con planta de cruz latina de 60 por 27 metros, presidida por gran cúpula central. La fachada conjuga un neoclásico sencillo, con original campanario de dos cuerpos superpuestos. La iglesia conserva su estilo que se complementa con un retablo de formas neobarrocos.

En su interior alberga un museo, donde existen obras de varios representantes de la Escuela Quiteña, así como vestimentas sacerdotales tejidas en hilo de oro y plata. Además cuenta con lienzo que pintó Miguel de Santiago en los marcos de los retablos y cuadros que hacen referencia a

los milagros de la Virgen. Estas obras constituyen uno de los momentos más fundamentales del Arte Quiteño

El templo, amplio y noble, es de una sola nave, con planta de cruz latina de 60 por 27 metros, presidida por gran cúpula central. La fachada conjuga un neoclásico sencillo, con original campanario de dos cuerpos superpuestos.<sup>23</sup>

Debido a flagelos, la gran nave se ofrece casi desnuda de ornamentación, como no sea la de resalte geométrico con reminiscencias mudéjares y el friso que corre a lo largo de los muros. Resto de antiguas grandezas es el púlpito, tallado por Menacho en 1716, justamente celebrado como uno de los más bellos del Nuevo Mundo.

Concluida la parte arquitectónica del santuario, para la obra pictórica se llevó a Guápulo a Miguel de Santiago y al joven Nicolás Javier Gorívar. De éste queda un retablo firmado, en el templo. Miguel de Santiago pintó lienzos para los marcos de los retablos y cuadros con asunto de los milagros de la Virgen.

Estas telas constituyen uno de los momentos fundamentales del arte quiteño. El artista, al tiempo que refería la anécdota, evocaba escenas del tiempo, situándolas en un ambiente entre trágico y mágico. Realismo mágico americano, tenso dramatismo, alucinantes efectos, hacen de esta serie lo más vigoroso y personal de la obra del gran pintor. (Museo Franciscano Fray Antonio Rodríguez, 2008)

### **1.2.3. El Retablo Mayor de la Iglesia**

El Retablo primitivo del Altar Mayor de la iglesia se destruyó en uno de los incendios en 1839, juntamente con la imagen de Nuestra Señora de

---

<sup>23</sup> Vargas, José María, Patrimonio artístico ecuatoriano. Trama. Quito, 2005.

Guadalupe, que fue tallada por el artista toledano Diego de Robles y policromada por el pintor Luis de Rivera en el siglo XVI.

El retablo actual es obra de los hermanos Tejada realizada en el año de 1935. La imagen de Nuestra Señora de Guadalupe data de 1953 y es obra del artista Montesdeoca.

Los hermanos Tejada tallaron el actual retablo inspirados en uno de los doce lienzos de Miguel de Santiago del siglo XVII, en el cuál se observa de fondo al antiguo Retablo Mayor.

Está realizado en madera de cedro y decorado con pan de oro, en el nicho central existe una replica de la Virgen de Guadalupe, en las calles laterales los cuatro evangelistas, cuatro apóstoles y cuatro profetas menores, observando el retablo desde abajo hacia arriba. (Museo Franciscano Fray Antonio Rodriguez, 2008)

#### **1.2.4. El Púlpito de la iglesia**

Según Navarro el púlpito de la iglesia data de 1716, atribuido a Juan Bautista Menacho como tallador y Cristóbal Gualoto como dorador del siglo XVIII. Tallado en madera de cedro con siete nichos con sus respectivas imágenes como: San Francisco Javier, San Pedro, San Ignacio de Loyola, San Juan de Buenaventura, Santa Catalina, un ángel, Santo Tomás de Aquino y San Ambrosio, una decoración donde principalmente predomina el estilo barroco y churrigueresco, considerado como uno de las mejores obras en Ibero América y único en su estilo y forma. (Escudero, 2004)

### 1.2.5. La Fachada de la iglesia

La fachada consta de dos cuerpos: el primero con su gran portal de entrada entre columnas pareadas de orden jónico y dos paredes de pilastras encajadas, en cuyos separantes se han dejado espacios superpuestos para los clásicos nichos de la arquitectura cristiana del siglo XVII; el segundo cuerpo está compuesto con dos ventanas gemelas entre dos parejas de pilastras con capitel corintio y sobre este conjunto un frontón interrumpido y en él un nicho pequeño donde se aloja una Virgen.

24

Este cuerpo se une con el anterior por medio de dos aletas en sus flancos sobre los cuales se destacan dos pináculos piramidales que coronan la fachada una magnífica espadaña levantada sobre una base flanqueada en sus esquinas frontales por cubos como los de una fortaleza.<sup>25</sup>

El cuerpo de campanas macizo en su parte inferior es coronado en la superior por un arco sobrepuesto de un frontón entre dos remates. (Museo Franciscano Fray Antonio Rodríguez, 2008)

---

<sup>24</sup> Vargas, José María, Patrimonio artístico ecuatoriano. Trama. Quito, 2005.

<sup>25</sup> Vargas, José María, Patrimonio artístico ecuatoriano. Trama. Quito, 2005.



## CAPITULO II

### 2. ANTECEDENTES HISTORICOS DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS

#### 2.1. QUITO PRIMERA CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

La capital del Ecuador a más de su monumentalidad en sus edificios coloniales, es una ciudad que por su ubicación geográfica da paso a la formación de bellos paisajes y únicos acompañados de un clima diverso, características que permitieron la nominación como la primera ciudad patrimonio de la humanidad en 1978, al mismo tiempo que Cracovia en Polonia.<sup>26</sup>

Sin embargo para la denominación el comité de la UNESCO tomó en cuenta otros aspectos como el valor artístico, influencia cultural, la monumentalidad de Quito, por sus grandes edificios religiosos, por las riquezas de sus retablos barrocos, por la policromía de sus imágenes, por el valor técnico de sus pinturas, esculturas y artesanías de artistas destacados como: Miguel de Santiago, Nicolás Javier Gorívar, Padre Bedón, Diego de Robles, Manuel Samaniego, Padre Carlos, Manuel Chili (Caspicara), Antonio Salas, José Olmos (Pampite) Bernardo Legarda y demás que han formado la famosa "Escuela Quiteña" de Pintura, Escultura y Artesanías la misma que tuvo decidida influencia en el desarrollo de las artes españolas coloniales en Sudamérica. (Empresa Metroolitana Quito Turismo, 2012)

##### 2.1.1. Quito Colonial

---

<sup>26</sup> <http://www.quito-turismo.gob.ec/>

Para 1573 Quito era una ciudad que contaba aproximadamente con 300 casas y una población estimada de 1500 habitantes, ya se encontraba definida la Plaza Mayor e inició la construcción de las iglesias de Santo Domingo y La Merced.

Los españoles se establecieron en ocho manzanas, cada una conformada por 8 solares, la ciudad se desarrolló en base a tres núcleos: La Plaza Mayor, La Plaza de San Francisco y la Plaza de Santo Domingo, sin embargo a finales del siglo XVI se construyeron Monasterios e iglesias como: La Concepción, Santa Clara, Santa Catalina y San Agustín.<sup>27</sup>

Los diez primeros años del siglo XVII, los descendientes de conquistadores llegaron a ser personas adineradas y poderosas, la parte administrativa de la Real Audiencia de Quito dependía de Lima y España, ocasionando entre si un acelerado comercio, dentro del cual es importante mencionar a la producción artística que por lo general se encontraba organizada en Cofradías.<sup>28</sup>

La época de desigualdad social inició en el siglo XVIII, debido a las pequeñas parcelas de terreno con las que se quedaron algunas familias después de la conquista, sin embargo las comunidades religiosas a menudo adquirían casas, terrenos y haciendas, por lo que en 1746 el Cabildo de la Ciudad resolvió impedir que el estado eclesiástico haga más adquisiciones, y por consiguiente se dio la presencia de las clases sociales divididas en alta, correspondiente a los altos funcionarios españoles y los dedicados a la administración pública, los mestizos, indígenas y negros. Fue una época que se caracterizó por una tasa alta de mortalidad causada por enfermedades y epidemias.

---

<sup>27</sup> Liturgia y Arte Religioso, Edición Sto. Domingo, Quito, 1962, pág.79-81.

<sup>28</sup> Liturgia y Arte Religioso, Edición Sto. Domingo, Quito, 1962, pág.79-81.

#### 2.1.1.1. Clases sociales durante la colonia

Durante la colonia las clases sociales se establecieron en base de la situación económica y del poder de mando que ejercían sobre los demás, de acuerdo con lo cual existían dos grandes clases sociales: la dominante y la dominada.

##### **Clase dominante**

Era la que ejercía el poder económico de mando sobre las demás o ambos a la vez. Estaba constituida por los españoles (Peninsulares) y los criollos. Vivían concentrados en las recién fundadas ciudades de la Audiencia de Quito. La mayoría de las ciudades se encontraba en las montañas (sierra) debido a que la temperatura era saludable, los indígenas eran civilizados y menos hostiles, y había Caminos del Inca que conectaban las ciudades con la Audiencia de Lima. Además la costa tenía pocas ciudades debido al clima tropical, la fiebre amarilla, indios belicosos y la poca presencia de civilización.

**Los españoles** - Eran los nacidos en España que llegaron al Continente Americano, al principio como conquistadores, luego en calidad de colonos y de autoridades. La Corona Real creyó conveniente nombrar a los peninsulares para que ocupen los cargos más importantes en sus posesiones y de esta manera asegurar su total dominio en ellas. Los españoles, al poco tiempo de llegados, se apoderaron de tierras y del trabajo de muchos indígenas, convirtiéndose en amos y señores de las otras clases sociales.

**Los criollos** - Se denominaban así a los hijos de los españoles que nacieron en América y en este caso, en la Audiencia de Quito, quienes por el hecho de haber nacido en territorio colonial no tenían el mismo poder que los peninsulares, no podían ocupar ciertos cargos públicos; pero también

eran adinerados, dueños de grandes extensiones de tierra que habían heredado a los conquistadores y colonizadores de esta comarca, varios de ellos estudiaron en Europa y tenían supremacía y mando sobre la clase dominada. (Criollo)

### **Clase dominada**

Era la que tenía que realizar toda clase de trabajos, obedecer las órdenes de la clase dominante. Esta clase la constituían los mestizos, negros esclavos, mulatos, zambos y los indígenas etc.

### **Los mestizos**

Eran los más numerosos después de los indios, vivían pobres, pero dedicados al trabajo. Siempre fueron mal vistos y tratados mal por los españoles, porque les consideraban como el resultado de la degeneración de su raza, al haberse mezclado con el indígena. Los mestizos no tenían ninguna protección, ya que la Ley de Las Indias sólo protegía al indígena, difícilmente podían educarse durante la colonia.

Una representación de mestizos en una "Pintura de Castas" de la era colonial. "De español e india produce mestizo".

Sin embargo, los mestizos eran los más activos e inteligentes, los que lucharon fervientemente para liberarse de España. Fueron considerados, desde el comienzo de la colonia, como los más peligrosos para la Madre Patria; los españoles y criollos creían que algún día se levantarían en demanda de justicia, por eso les impusieron el velo de la ignorancia. La mayoría de mestizos vivían en todas las ciudades y lugares donde se encontraban españoles.

**Los negros** - Debido a las gestiones realizadas por el padre Bartolomé de las Casas, los Reyes de España permitieron el tráfico de negros esclavos de África a las posesiones americanas, con el propósito de que éstos remplacen a los indígenas en los trabajos agrícolas de los trópicos y en las minas. Pero el negro que vino para aliviar el dolor del indígena, en la práctica también lo atormentó, le ordenaba que realice los trabajos que le habían asignado a él.

En la provincia en la que más negros existieron durante la colonia fue (Esmeraldas), debido a que en el siglo XVI frente a esta provincia naufragó un buque cargado de esclavos y los que lograron salvarse fugaron por las montañas, quedando libres definitivamente.

Durante la colonia, al negro le ocupaban en la agricultura, minas y en servicios domésticos; eran caros, su precio dependía de la edad y sexo. Las negras en cinta y los jóvenes con experiencia en trabajos agrícolas estaban cotizados en los más altos precios. Por eso habitaban pocos negros en la costa. En la sierra y el resto de la Audiencia de Quito hubo casi ninguno. La mayoría de los negros preferían escaparse y huir a la provincia de Esmeraldas donde vivían negros libres.

**Los mulatos y zambos** - Eran el resultado de las mezclas de negros con españoles (mulato) y negros con indígenas (zambo, raza). Eran numéricamente pocos debido a que no hubo muchos españoles y negros en la Audiencia de Quito para mezclarse. Los mulatos y zambos se encontraban en la Costa con los negros y españoles dedicados a los trabajos agrícolas del trópico y la construcción de buques.

**Los indígenas** - Fueron los más numerosos y se les encontraba en todas partes de la Audiencia de Quito, aunque muchos murieron por las enfermedades traídas de Europa y durante la conquista. Los indígenas de

la costa prácticamente desaparecieron debido a enfermedades, guerras con los españoles y el rápido mestizaje de la pequeña población indígena. Esta población indígena de la sierra se mantuvo numerosa debido a que los españoles preferían vivir en las ciudades y tener intermedios con los indígenas que habitaban los campos. Los indígenas que vivían con los españoles en las ciudades y los alrededores desaparecían debido al maltrato, enfermedades y el mestizaje.<sup>29</sup>

#### 2.1.1.2. Economía durante la colonia

En la Audiencia de Quito se establecieron varias instituciones para mejorar la economía de los españoles, sus descendientes y la Corona, en base de la explotación del trabajo de los indígenas y negros. Entre éstas encontramos las encomiendas, mitas, obrajes y reducciones.

#### **Encomiendas**

En virtud de esta institución la tierra de los indígenas pasó a poder de los españoles. La encomienda consistía en entregar a los conquistadores y colonizadores grandes extensiones de tierras junto con los indios que en ellas habitaban, con el objeto de que les cuiden y enseñen a leer, escribir y la doctrina cristiana.

El español era el encomendero y los indios los encomendados, quienes a cambio de los servicios que recibían de parte del encomendero, tenían la obligación de trabajar en sus tierras ciertos días y pagar un tributo en dinero, animales, mantas de algodón o lana y otros productos.

Mediante esta institución los que más acapararon las tierras fueron los religiosos, especialmente los Jesuitas.

---

<sup>29</sup> es.wikipedia.org/wiki/Provincia de Quito

El objetivo de proteger a los indígenas a través de las encomiendas jamás se cumplió, por el contrario se convirtió en el mejor instrumento de explotación de parte de los encomenderos a sus encomendados. Los españoles desarrollaron eficientemente la agricultura y la ganadería, a base del esfuerzo, el dolor y la vida misma de los indígenas.<sup>30</sup>

### **Mitas**

Consistía en la obligación que tenían los indígenas de trabajar en las minas de oro y plata de la Corona. Estos trabajos estaban regulados por las Leyes de Indias y las disposiciones de los Cabildos, las mismas que decían al respecto lo siguiente: los indígenas debían trabajar en las minas por un tiempo determinado y por sorteo, excluyéndose del mismo a los inválidos, caciques, forasteros, a los especializados en algún oficio, los que cultivaban las tierras de los españoles, mujeres, los menores de 18 años y mayores de 50 años. Además, a los que trabajaban en las minas debían proporcionarles buena alimentación, vivienda, vestidos, enseñanza católica y atenderles en la conservación de su salud.

Pero en la práctica, las mitas se transformaron en el trabajo, perpetuo y forzoso, era la sentencia de muerte del indígena, el que salía sorteado para que trabaje en tal o cual mita, jamás regresaba de ella. Las mitas enriquecieron a los españoles y a la Corona y exterminó a la raza indígena.

31

### **Obrajes**

Eran las fábricas de tejidos de lana, algodón y cabuya; como también las que laboraban alpargatas, costales, mechas, pólvora, monturas, sombreros,

---

<sup>30</sup> [repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/5242/1/31989\\_1.pdf](https://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/5242/1/31989_1.pdf)

<sup>31</sup> [es.wikipedia.org/wiki/Provincia\\_de\\_Quito](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Quito)

etc., donde los indígenas tenían que trabajar días y noches, muchas veces hasta morir.

Estas fábricas eran complementadas por los llamados Batanes, situados juntos a los ríos, en donde se preparaba la materia prima, así: se lavaban las lanas, tejidos, hilos, se curtían los cueros, etc. Estos trabajos realizaban las mujeres. Obraje (UTE, 2007)

### **Reducciones**

Las reducciones consistían en la agrupación de familias indígenas, con fines de adoctrinamiento religioso. Los encargados de esta institución se denominaban Doctrineros, quienes tenían la obligación de enseñarles y hacerles practicar la Religión Católica. Pero en realidad se convirtieron en comerciantes, exigían a los indígenas que compraran objetos que no les prestaban ningún servicio, como anteojos, peinetas, rosarios, cartillas, catecismos, espejos, etc.

### **Minería**

Antes de la colonia, la explotación de las minas y los lavaderos de oro fue realizado por los indígenas, a ello se debe la gran cantidad de este metal encontrado en poder de los soberanos indígenas. El oro, la plata, las piedras preciosas no tenían ningún valor económico para el indígena, porque no eran instrumento para adquirir riqueza y poderío; pero con la llegada de los españoles se convirtieron en instrumentos para adquirir riquezas y poder, a eso se debe la inhumana explotación del indígena y luego del negro en las minas, mediante la institución llamada mita.

Toda la riqueza minera, piedras preciosas y perlas pertenecían al Rey, quien concedía la explotación a particulares, mediante requisitos de denuncia y el pago del quinto del Rey y derechos de explotación. Los particulares aprovecharon la oportunidad para fabricar moneda, acuñando



pesos, patacones y escudos, que fueron las monedas usadas en la colonia.  
(wikipedia.org)

Las denuncias de minas en la Provincia de Quito comenzaron en 1541. Fueron explotadas las minas de Tungurahua, Patate, Nambija, Angamarca, Zaruma, Azoques, Nabón, los lavaderos y minas en el Oriente.

### **Agricultura**

La agricultura no alcanzó gran incremento sino cuando decayó la explotación de la riqueza minera.

Pues indudablemente la cultura superior de España con relación a la indígena, contribuyó notablemente al mejoramiento de la agricultura, con todas las limitaciones y restricciones en el cultivo de ciertos productos. Por ejemplo la uva que era cultivada sólo en España y sus productos elaborados traídos a América. (UTE, 2007)

Como ya es conocido, el reparto de la tierra entre los españoles se realizó por medio de las encomiendas, en cuyo caso el elemento humano productor fue especialmente el indígena en la Sierra y el negro en la Costa. Por otra parte, mejoró también la agricultura de la Audiencia de Quito, por cuanto de Europa trajeron instrumentos de labranza necesarios para esa época como: el arado, barra, pala, azadón, etc. y el buey como animal indispensable para labrar la tierra.

### **Ganadería**

En la Audiencia de Quito se incrementó la ganadería con los animales domésticos que trajeron de España, entre los cuales anotamos: el ganado vacuno, caballar, mular, lanar, porcino y de aves de corral.

Varios de estos animales, a más de dar abundante carne, brindaban materia prima para las industrias como: lanas, cueros, etc. que los empleaban en los obrajes.

También fomentaron el desarrollo de los animales autóctonos, entre ellos: el cuy, la llama, la vicuña, el gozque o perro mudo, etc.

La ganadería, al igual que la agricultura se encontraba en manos de los peninsulares, por lo cual, su fomento en nada benefició a los nativos.

## **Industria**

Los españoles se preocuparon de mejorar la industria textil indígena aprovechando la capacidad técnica que habían desarrollado las culturas indígenas en la fabricación de textiles. En la Audiencia de Quito se tejían mantas de lana de vicuña y algodón y otras prendas de vestir, que eran de igual o superior calidad que sus similares de Europa. Estos textiles eran muy solicitados en el Virreinato del Perú y crearon una próspera industria textil en Quito hasta que las reformas Borbónicas le quitaron el mercado, provocando una fuerte crisis económica que serviría en buena parte de detonante para la revolución independentista de 1809.

Además de la industria textil, se fomentó la industria harinera y panificadora en la Sierra y la elaboración de raspaduras, azúcar y aguardiente de la Costa. En la ciudad de Guayaquil, establecieron una importante fábrica constructora de barcos o Astilleros. Por otro lado, y sobre todo tras los cambios en las dinámicas de mercado que causaron las llamadas reformas Borbónicas Guayaquil se convirtió en un floreciente puerto exportador de la producción de cacao.<sup>32</sup>

## **Comercio**

---

<sup>32</sup> [repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/5242/1/31989\\_1.pdf](https://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/5242/1/31989_1.pdf)

Respecto a esta actividad, cabe manifestar que en el siglo XVI España era una potencia mundial por su rico e inmenso imperio colonial y, por tanto, también una potencia, que implantó la política del monopolio comercial con sus posesiones ultramarinas, es decir, que sus colonias solamente podían comerciar con España, por lo tanto, la Audiencia de Quito mantenía relaciones comerciales únicamente con España, lo que permitió el desarrollo del comercio ilegal con los demás países del viejo mundo, especialmente con Inglaterra, Francia y Holanda, de cuyos países venían los llamados Piratas a atacar los puertos Americanos, entre ellos el de Guayaquil, los mismos que saqueaban, robaban, exigían el pago de fabulosos rescates y asesinaban habitantes.

La Audiencia de Quito, como todas las posesiones españolas en América, proporcionó materias primas a España, productos agrícolas, cueros y lanas, recibiendo de España herramientas, libros y objetos destinados a la comodidad y al lujo. Vendía a España cacao, tabaco, quinina, descubierta por primera vez en Loja; de los obrajes serranos: paños, bayetas, lienzos, alfombras, sayales para religiosos, jergas a toda América del Sur. Así, como obras de los escultores y pintores Quiteños.

### **Tributos**

Durante la vida colonial se crearon los siguientes impuestos: los tributos de indígenas, los diezmos, el quinto del Rey, la media anata, el arrendamiento o venta de empleos, las alcabalas, el almojarifazgo, etc.

Los tributos de indios, eran contribuciones de tipo esclavistas, que pagaban los indígenas desde los 18 y hasta los 50 años de edad y en una cantidad que fluctuaba entre diez reales y diez pesos. La mitad de todos los ingresos

de la Audiencia de Quito constituían los fondos recaudados por este concepto.

Los diezmos, fueron contribuciones de tipo religioso, que consistían en entregar la décima parte de todos los productos al Clero, por los servicios religiosos que prestaban.

El Quinto del Rey, consistía que los poseedores de minas de oro, plata, piedras preciosas, debían pagar el 20% de ello al Rey. Con el andar del tiempo tuvo que ser rebajado al 10%, ya que los metales preciosos se escasearon o porque los escondieron.

La Media Anata, consistía en el pago de un medio sueldo cada año al gobierno, por parte de los empleados públicos. Los artesanos que obtenían el título de maestro, los profesionales: médicos, abogados, obstétricas, boticarios, pagaban esta contribución de acuerdo a tarifas establecidas.

Las Alcabalas, eran el impuesto del 2% de todo lo que se ponía a la venta, impuesto que dio lugar a que se produzca la Revolución de Las Alcabalas en julio de 1592 y abril de 1593.

El Almojarifazgo, no era sino el impuesto que hoy se llama de aduana, que cobraban las autoridades de la Audiencia de Quito por la exportación e importación de mercancías.<sup>33</sup>

## 2.2. EL TALLER COLONIAL

A mediados del siglo XVI surge la Escuela Quiteña, término que se dio para denominar a la primera representación de arte durante la época colonial como resultado de transculturación de culturas europeas y

---

<sup>33</sup> [www.portalecuador.ec](http://www.portalecuador.ec) › Educación › [Ciencias Sociales](#)

aborígenes ofreciendo una versión criolla del catolicismo, que desde los primeros años de la colonia artesanos y trabajadores se habían agrupado en gremios.<sup>34</sup>

Con las costumbres traídas desde España, artistas y artesanos se convocaban en gremios de acuerdo a la especialidad que les correspondía, para así defender sus derechos reconocidos por el Cabildo y establecer talleres en los que trabajaban y enseñaban las artes y los oficios. A los talleres asistían el maestro pintor o escultor y sus aprendices los cuales tenían tareas propias de la rama.

En pintura, unos preparaban los lienzos mientras otros lavaban y molían los pigmentos, los más aptos preparaban los colores para el maestro.

En escultura se empezaba a trabajar sobre los troncos de la tosca madera, se la tallaba y se la pulía, como arte de magia surgían las imágenes, para así prepararla y recubrirla de pan de oro, plata y una rica y exuberante policromía.

Posteriormente estas escuelas se convertían en academias de arte del S. XIX, estas fueron un verdadero centro que capacitaba en artes plásticas, a jóvenes, mediante un proceso aproximado de cuatro años. El ingreso era como aprendiz cuya estadía en el taller era registrada por un contrato en el que se especificaban las labores que se debía realizar sin salario alguno, ya que como paga recibían enseñanza, techo y comida.

Luego se ascendía a oficial que tenía a su cargo funciones más importantes, a cambio de esto recibían una remuneración, una vez graduado recibía el título de Maestro escultor o pintor que era un tallador o imaginero.

En los talleres también era requerido el concurso de dorados que consistía en especialistas en el manejo del “pan de oro o plata”, y pintores encargados de la policromía del encarnado, estofado y esgrafiado. Las

---

<sup>34</sup> MORA, Nancy, Quito Arte y Cultura, Texto guía para actualización a Miembros de la Red metropolitana de Museos de Quito, 2011

técnicas y estilos artísticos nacían en los talleres, ya que las técnicas de manufactura y acabado de una escultura eran transmitidos del maestro al alumno casi sin ninguna variación. Era muy raro que un alumno pueda surgir sin presión del dogmatismo de una enseñanza inflexible.

En Quito existieron dos escuelas de artes y oficios a partir de su fundación, la una organizada en el convento de San Francisco, organizada por la orden Franciscana de los flamencos Jodoco Ricke y Pedro Gosseal, y otra en el convento de santo Domingo por el quiteño Padre Pedro Bedón. En estas escuelas se inicio el proceso de relación indoeuropea con una tendencia española en escultura, italiana en arquitectura, ítalo flamenca en la pintura.

En la época existían cuatro clases de obradores de escultura:

- Los integrados por el escultor y aprendices quienes labraban retablos, pulpitos y otros revestimientos de madera,
- Los integrados por el entallador y ayudantes, quienes realizaban bajo, medio y sobre-relieves,
- Los compuestos por el maestro imaginero, sus oficiales y pintores encargados de la talla y policromía, y
- Formado por los laceros y carpinteros quienes labraban artesonados y celosías.

Esta clasificación es establecida por los gremios coloniales y de acuerdo a esta se ha dividido a la creación escultórica de la escuela quiteña en varias clases:

- La escultura (retablos, pulpitos y relieves)
- La imaginería (estatuaria y representaciones zoomorfas)
- La talla (artesonados y celosías) (Ver al pie Taller Colonial)

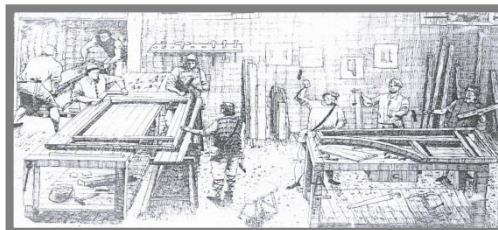
En Iberoamérica constituyeron un punto fundamental para el desarrollo socio-económico y cultural de las colonias. (MORA, 2011)

En pintura, unos preparaban los lienzos, otros lavaban y molían los pigmentos y los más aptos los mezclaban para conseguir los colores requeridos por el maestro pintor. En escultura, se iniciaba con el trabajo sobre la pieza de tosca madera, luego se la tallaba, se la pulía y se la preparaba para cubrirla con oro, plata y rica policromía.

El obrador colonial de pintores, escultores y orfebres, constituyó el precedente de las academias artísticas organizadas en el siglo XIX, puesto que además de su función eminentemente productiva, fue una verdadera escuela en la que se capacitaba en las técnicas de la plástica; siendo además un antecedente de las organizaciones gremiales contemporáneas.

En el taller de escultura en madera, la enseñanza duraba aproximadamente cuatro años. Se ingresaba como aprendiz, cuya estadía en el taller era registrada a veces en un contrato ante escribano público, en el que se especificaban las labores que debía realizar sin devengar salario alguno, ya que como paga recibía instrucción, techo y comida. El paso inmediato era el ascenso a oficial, allí tenía a su cargo funciones de mayor importancia, percibiendo por ello remuneración. Finalmente, luego de aprobar el examen correspondiente se obtenía el título de “maestro escultor” (imaginero o tallador, según el caso).

De manera similar se desarrollaron las especialidades de pintura y orfebrería. De acuerdo a su especialidad, cada gremio tenía a su Santo Patrono cuya fiesta era celebrada anualmente por los fieles, agrupados en Cofradías y Capellanías. (MORA, 2011)



### **2.2.1. Cofradías y Gremios**

Eran fraternidades con fines benéficos, relacionándose con el arte cuando adornaban los altares para lo cual se requería la labor de los maestros escultores quienes elaboraban imágenes.

Su presencia respondió a circunstancias específicas de la localidad. Las cofradías eran fundadas por el clero y órdenes religiosas así como también por los colonizadores, siguiendo el modelo español. Sus miembros se aglutinaban alrededor de Cristo, la Virgen o un santo de su devoción.<sup>35</sup>

Su rol era el de promover la religión cristiana a través de actividades públicas y privadas tales como misas, procesiones y fiestas, a su interior, ofrecían a sus miembros una diversidad de ayudas espirituales como prestar ayuda a los hijos huérfanos, enterrar a sus muertos, y cumplir con una serie de obras de misericordia bajo el concepto de caridad. }

Las cofradías en Quito fueron de dos clases: abiertas y cerradas, en el primer caso, estaba integrada por españoles e indígenas, hombres y mujeres una modalidad que se practicó con más ahínco a lo largo del siglo XVIII.

Las cofradías estaban estructuradas bajo una organización interna jerarquizada. A la cabeza se hallaba el Mayordomo o alcalde, los síndicos autoridades responsables de mantener los libros de cuentas y membresías y las posesiones materiales de los grupos, los priostes cuidaban la organización de las festividades y su ceremonial. (MORA, 2011)

---

<sup>35</sup> MORA, Nancy, Quito Arte y Cultura, Texto guía para actualización a Miembros de la Red metropolitana de Museos de Quito, 2011.



Cada cofradía contaba con un altar en el que se colocaba una imagen de su devoción. Este altar era atendido y mantenido por sus cofrades y, en el día de fiesta del santo patrón, era adornado con sus mejores galas. La fiesta se desarrollaba por el lapso de ocho días (las octavas) con misa y sermón y finalizaba con una procesión que recorría las principales calles de la ciudad.<sup>36</sup>

### **2.2.2. Capellanías**

Denominación que se dio a grupos de la aristocracia establecidos a principios de la colonia, su función principal era instituir capillas privadas en los recintos conventuales y en las iglesias, cumpliendo con el mismo fin de las cofradías, adornar con lienzos y esculturas cada capilla destinada al culto de su Santo Patrono.

Sólo eran admitidos los miembros de una clase social, españoles, caballeros e hidalgos previos rigurosos exámenes de “calidad y sangre”. (Webster 2002)

## **2.3. IMPORTANCIA PRÁCTICA DEL ESTUDIO**

En la actualidad la iconografía es un tema que no es importante ni llama la atención a la mayor parte de personas que admiran las obras artísticas debido a que no existe gran información sobre el mismo, por lo que al presenciar una obra ya sea plasmada en una escultura, retablo o lienzo no se puede interpretar adecuadamente.

A través del estudio iconográfico del retablo, fachada y púlpito del Santuario de Guápulo inicialmente se determinará la función didáctica que cumplía el arte posterior a la conquista y durante la época colonial como medio evangelizador, y de la misma forma se interpretará cada imagen plasmada en el retablo púlpito y fachada para conocer el verdadero

---

<sup>36</sup> MORA, Nancy, Quito Arte y Cultura, Texto guía para actualización a Miembros de la Red metropolitana de Museos de Quito, 2011.

significado de las obras resaltando las representaciones de cada artista que aportó en el Santuario.

De esta forma una vez concluido el estudio, todos los datos obtenidos podrán ser manejados como información turística para desarrollar el potencial de quienes se desenvuelven en el ámbito y a la vez promover el turismo cultural.

#### 2.4. SITUACIÓN ACTUAL DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN LA ICONOGRAFÍA EN EL ECUADOR

Quito es una ciudad admirada por su belleza cultural, monumental y en especial por sus obras artísticas, y por ende catalogada como ciudad patrimonio cultural de la humanidad, razón por la cual en los últimos años se advierte un incremento en el número de turistas que visitan nuestra ciudad por motivos e intereses diferentes, el religioso, gastronómico y en especial el cultural, siendo este último el más importante, por lo general manifestado en los museos, monasterios, conventos e iglesias. La iconografía en el Ecuador es un tema en el que no se ha profundizado, en el Ecuador existe gran cantidad de obras patrimoniales.

### **CAPÍTULO III**

## **4. EL RETABLO MAYOR, PÚLPITO Y LA FACHADA DEL SANTUARIO DE GUAPULO**

### **3.1. ORIGEN DEL RETABLO**

El origen del retablo (del latín retro y tabula, atrás y tabla respectivamente) se remonta a las Cruzadas en Europa, cuando a manera de altares portátiles dípticos y trípticos adornados con imágenes religiosas eran llevados por los ejércitos cristianos para la celebración de la misa.<sup>37</sup>

En el arte quiteño el retablo es la composición conformada por elementos arquitectónicos que dan forma a su colosal estructura, por el trabajo escultórico de talla en madera y, por un acabado policromado y dorado con pan de oro.<sup>38</sup>

Durante el siglo XVI y parte del XVII el retablo ocupó parcialmente la pared del fondo del recinto religioso al que se lo había destinado.

---

<sup>37</sup> Banco Pichincha, Antología de una Colección, 100 años, Quito, 2006

<sup>38</sup> <http://repositorioute.edu.ec>

### 3.1.1. Estructura y elementos de un retablo

La estructura básica de los retablos se basa en cuerpos sobrepuestos, cada uno de ellos contiene tres callejones, laterales y uno central, cuyo espacio ocupará el santo titular y el tabernáculo o también conocido como sagrario, cada cuerpo está dividido por la línea horizontal de los entablamentos, sea esto por lo general en el retablo mayor ubicado al fondo del presbiterio.<sup>39</sup>

En los siguientes espacios se colocaban pinturas (sobre lienzo o directamente sobre madera) y relieves, en un determinado orden con el objeto de guiar a los fieles en sus oraciones.

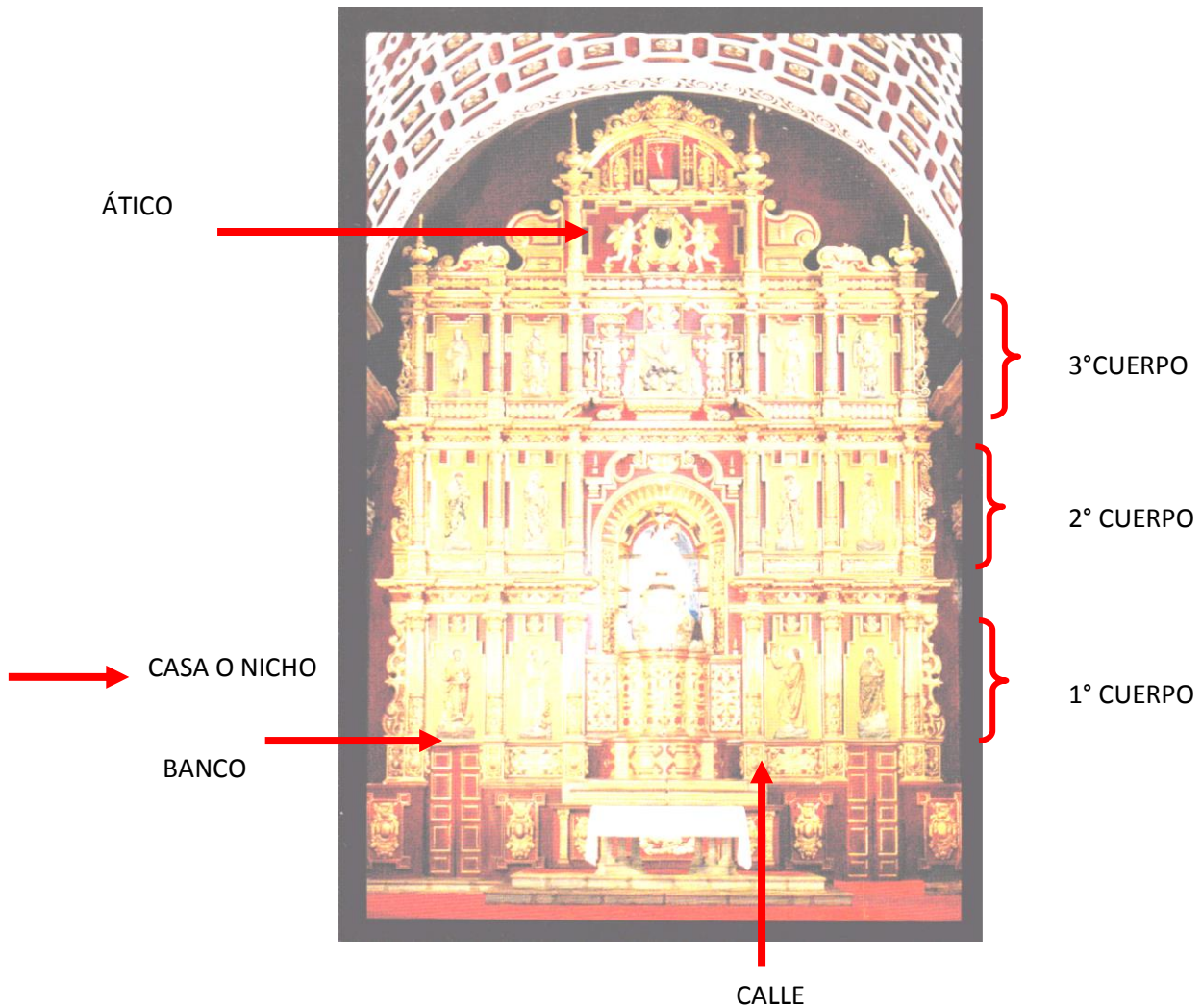
En los retablos pequeños localizados en las naves laterales de las iglesias, a nivel de la mesa central se asientan las bases de las columnas sobre las cuales se asentarán los cuerpos.

En Quito la mayor parte de retablos poseen un estilo barroco representado en las columnas con un fuste estriado y otros cargados de adornos.

“Los retablos constituyen un capítulo esencial de la Historia del Arte Quiteño, son un testimonio del valor que daban las Cofradías al culto exterior de su respectivo Santo”. (Santo Domingo, 1964)

---

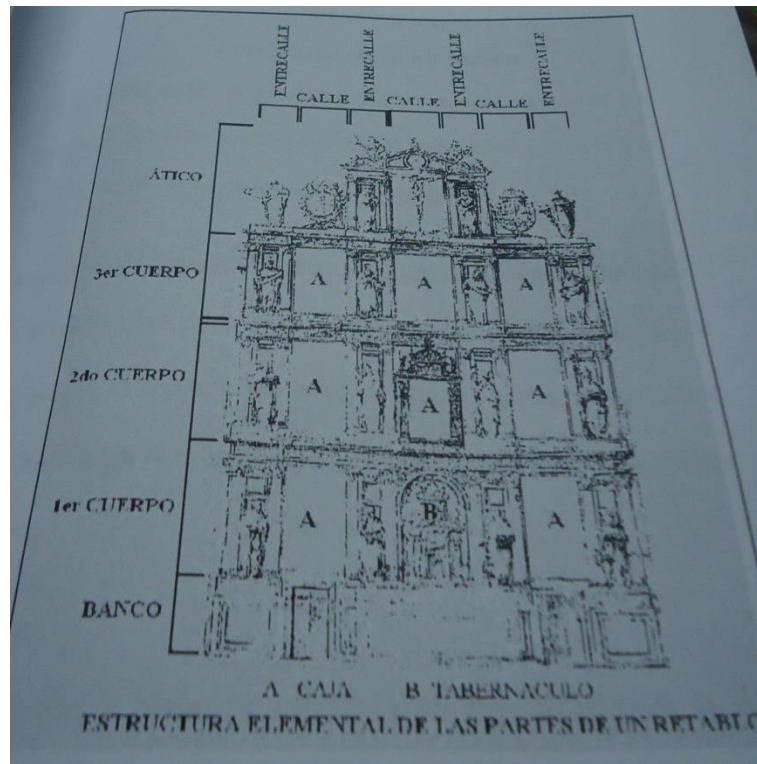
<sup>39</sup> DONOSO, Darío, Diccionario Arquitectónico de Quito, Arquitectura Colonial, 1983.



“Existen otros elementos de un retablo como son:

- **Ático.-** parte superior de la calle central de un retablo.
- **Banco.-** parte inferior o base de un retablo.
- **Calle.-** cada una de las divisiones verticales del retablo.
- **Casa o nichos.-** cada uno de los espacios cuadrangular o rectangular para colocar una imagen.
- **Cuerpo.-** divisiones horizontales del retablo.
- **Entrecalles.-** divisiones verticales, más estrechas que las calles que separan una de otra.

- **Soto banco.-** parte inferior del retablo.”<sup>40</sup>



Estructura elemental de un retablo<sup>41</sup>

### 3.2. ORIGEN DEL PULPITO

El púlpito por lo general un espacio a diferente altura en la nave principal de la iglesia donde se ubicaba el sacerdote para dar la plática u homilía a los feligreses, en algunas ocasiones la reflexión del evangelio se la daba desde una silla conocida como cátedra, más los diáconos desde un espacio o pequeñas tribunas a un costado del presbiterio, sin embargo a partir de 1450 ya se los colocó en un lugar determinado, junto a las columnas de la nave principal de la iglesia y para que la voz del sacerdote sea escuchada desde cualquier punto de la iglesia, se le agregó en la parte superior una

<sup>40</sup> <sup>40</sup> [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/8724/1/26963\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/8724/1/26963_1.pdf)

<sup>41</sup> <sup>41</sup> <http://repositorio.ute.edu.ec/estudioiconograficode losretablosdelaglesiadelacompañía>

cubierta o también conocida como torna voz cuya finalidad principal era expandir la voz del predicador.

A lo largo de la historia el púlpito ha sido un aspecto transcendental en el arte cristiano, el púlpito viene de latín “pulpitum” tribuna), término utilizado para denominar a la estructura localizada por lo general frente al Altar Mayor, (Escudero, 2004) al inicio de la nave principal de las iglesias, la creación del púlpito se remonta al siglo XV, cuando ya se los fijó en los pilares de las iglesias.

Este instrumento tuvo un especial desarrollo en Sudamérica, donde se encuentran los más exuberantes ejemplares barrocos, como muchos peruanos, ecuatorianos y argentinos” (Héctor H. Schenone, 1992)

“Fue utilizado de manera ininterrumpida en iglesias y capillas hasta la década de 1960, cuando el Concilio Vaticano II suprimió su empleo, al firmarse el 5 de diciembre de 1963 la “Reforma de la Constitución sobre la Sagrada Liturgia” dentro de dicho Concilio, manteniéndose en vigencia solo aquellos que se conservan en los refectorios conventuales. Aunque, la aplicación de las normas modificatorias al culto ha ido practicándose poco a poco en los diferentes países, la destrucción por el retiro de este tradicional mueble ha sido drástica. Si bien, en determinados templos prosiguen en pie nutriéndoles de belleza, al dejar de prestar la función litúrgica para que fueran creados, perdieron su condición de arte sacro, aunque no religioso. Hoy, ambones y atriles, algunas veces armados con piezas de púlpitos, pueblan reducidos o espaciosos presbiterios.” (Escudero, 2004)

### **3.2.1. Estructura y elementos de un púlpito**

Este mueble estuvo constituido originalmente solo por una plataforma elevada con antepecho, ubicada en la nave principal de la iglesia generalmente al lado del Evangelio.

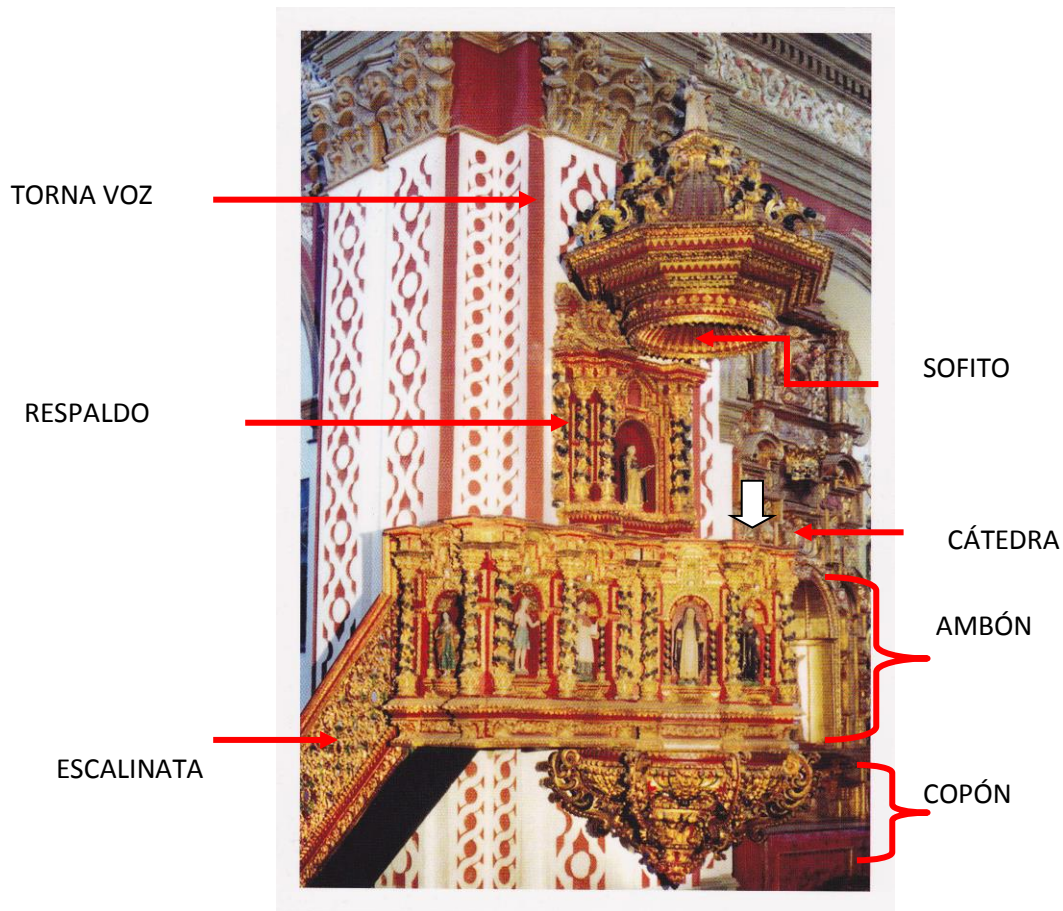
Por lo general el púlpito tiene la forma de una copa de pie pequeño y su estructura básica según (Escudero, 2004) está conformado por:

- **Ambón.-** parte circular, poligonal, rectangular, ubicado alrededor de la cátedra.
- **Cátedra.-** de superficie cuadrangular, rectangular, circular o poligonal.
- **Copón.-** remate inferior de los pulpitos que no poseen soporte.
- **Escalinata.-** respaldo constituido con tablaje y relieves.
- **Respaldo.-** de forma rectangular, por lo general adherido al pilar o pared del templo, junto a la cátedra.
- **Sofito.-** parte interna del tornavoz
- **Soporte.-** de varios pies o uno solo.
- **Tornavoz.-** con sofito pintado y remate con una imagen exenta, El tornavoz o dosel o cúpula, fue introducido a fines del siglo XV” (Escudero, 2004), con la finalidad principal de evitar el eco y expandir la voz del sacerdote<sup>42</sup>

---

<sup>42</sup> ESCUDERO, Ximena, Púlpitos Quiteños, 2004





### 3.3. ORIGEN DE LA FACHADA

La fachada era la representación de la monumentalidad del lugar que se encontraba en su interior, es decir la primera impresión antes de ingresar al espacio, a principios de la historia muchas de estas fueron talladas en piedra y decoradas de acuerdo al requerimiento de cada orden religiosa. (Vargas, 1982)

Una de las fachadas más elaboradas son las de estilo barroco; cuya representación es similar a un retablo, cabe mencionar que esta clase de representaciones fue introducida por la orden Jesuita para demostrar la belleza y monumentalidad de sus obras.

En Quito existen monasterios, iglesias con un estilo en común dejando de lado a la Iglesia de la Compañía de Jesús (estilo barroco), que en este caso sería el manierista. ([www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org))

### 3.3.1. Estructura y elementos de una fachada

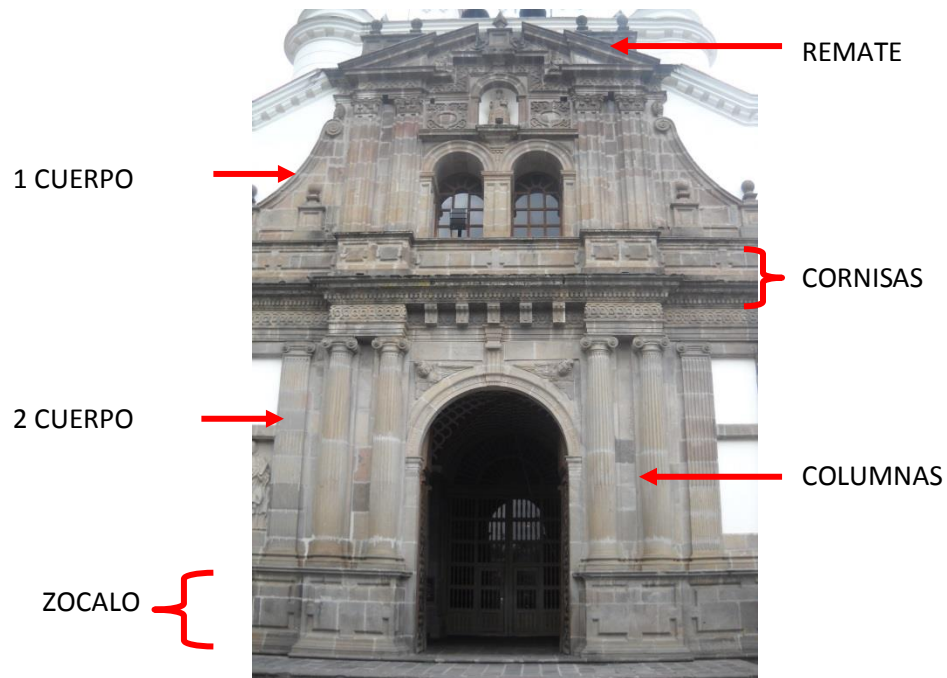
Los elementos que componen una fachada son similares a los que componen un retablo, puesto que existe iglesia que tiene su fachada tipo retablo, dependiendo del estilo que el monumento arquitectónico tenga.

- **“Columnas.-** es un elemento arquitectónico vertical y de forma alargada que normalmente tiene funciones estructurales, aunque también pueden erigirse con fines decorativos. De ordinario, su sección es circular, pues cuando es cuadrangular suele denominarse pilar, o pilastra si está adosada a un muro. La columna clásica está formada por tres elementos: basa, fuste y capitel. (wikipedia.org, 2009)
- **Cornisa.-** divide los cuerpos.
- **Cuerpos.-** define niveles en la fachada, mediante la división de cornisas o entablamentos de acuerdo al estilo.
- **Remate.-** todos aquellos elementos, que son ubicados sobre la fachada, con el objetivo de que funcionen como decoración o para terminarlas. (Vargas, 1982),<sup>43</sup>
- **Zócalo.-** cuerpo inferior de la fachada que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel, para evitar la humedad del suelo.”<sup>44</sup>

---

<sup>43</sup> [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

<sup>44</sup> DONOSO, Darío, Diccionario de Arquitectura Colonial de Quito, 1983.



### 3.4. LAS COFRADÍAS Y LA RELACIÓN CON LA IGLESIA

La iglesia se estableció en América con el fin principal de evangelizar en tiempos en que Europa se encontraba separada provocada por un movimiento protestante conocido como la reforma y por consiguiente la reunión del Concilio de Trento, señalando decretos que fueron aceptados por Felipe II en sus dominios de España y Las Indias.

La evangelización en los pueblos conquistados implicó el establecimiento de templos decorados con retablos, púlpitos y confesionarios, con la contribución de las Órdenes Religiosas las mismas que cumplieron un papel sumamente importante en esta tarea desarrollada en sus monumentos arquitectónicos caracterizados por la riqueza en su decoración.

Todo lo que hoy constituye patrimonio cultural artístico se obtuvo a través de la labor sacerdotal y la respuesta de los feligreses, recibiendo la

colaboración en las construcciones individualmente y posteriormente ya organizados por parte de gremios y cofradías. (Santo Domingo, 1964)

### 3.4.1. Cofradías

Las primeras cofradías aparecen casi inmediatamente después de la fundación de la ciudad. Su desarrollo tomó cuerpo desde finales del siglo XVI alcanzando su máximo apogeo a lo largo del siglo XVII. A ellas se incorporaron todos los sectores de la sociedad colonial participando en algunas de ella más de 1.500 miembros. La proliferación de las cofradías hizo que la Iglesia instale mecanismos de control especialmente de aquellas en que sus integrantes eran indígenas. Para el XVIII la ciudad contaba con un centenar de cofradías de las cuales la mitad eran indígenas (Webster, 2002, 79).

Como una particularidad de su estructura se puede anotar la existencia de cofradías al interior de los monasterios de clausura en las que intervenían las religiosas y mujeres civiles. El monasterio de Santa Catalina tuvo a su cargo hasta seis cofradías. Las monjas participaban de las celebraciones públicas de las cofradías los días de fiesta, especialmente de las procesiones, a través de sus miradores construidos, para ese fin, en lo alto de sus muros (Webster, 2002: 79).

Entre las principales tenemos:

Pintores y escultores	San Lucas
Plateros y Batihojas	San Eloy
Notarios	Dulce Nombre de Jesús
Tejedores	Nuestra Señora de la Presentación
Zapateros	Nuestra Señora de los Reyes
Baberos	San Cosme y San Damián

Agricultores	San Isidro Labrador
Mercaderes	Santa Veracruz

Principales Organizaciones<sup>45</sup>

Quien perteneció también a la cofradía de Nuestra Señora del Rosario de los Naturales. El escultor Diego de Robles fue miembro de la Cofradía de La Vera Cruz de Naturales, de la del Rosario, de Nuestra Señora de la Concepción y del Nombre de Jesús de los indios. Bernardo de Legarda, perteneció a la cofradía de Nuestra Señora de la Concepción de San Francisco, de La Virgen del Pilar en el mismo monasterio y de La del Rosario en Santo Domingo. El platero Vicente López de Solís, miembro de la cofradía de San Eloy y de la Virgen del Pilar. Estas relaciones entre gremios y cofradías fueron determinantes para el desarrollo de las artes durante la colonia, convirtiéndose las cofradías en verdaderos mecenas del arte (Webster, 2002, 74).

Las cofradías fueron los mecenas de trabajos arquitectónicos, desde capillas laterales de las iglesias hasta grandes iglesias y santuarios independientes, por ejemplo la capilla de Nuestra señora de los Ángeles, de Nuestra Señora del Rosario, de la iglesia de Guápulo y la capilla de El Sagrario. (Mora, 2011)

#### 3.4.1.1. Devociones y advocaciones locales

- Devociones a la humanidad de Cristo y la Virgen son las que despertaron mayor emotividad en la sociedad quiteña.
- Representaciones relacionadas con la Infancia y Pasión de Cristo. Las iconografías siguieron los relatos del Nuevo Testamento.

---

<sup>45</sup> MORA, Nancy, Quito Arte y Cultura, Texto Guía Para Actualización A Miembros De La Red Metropolitana De Museos De Quito, 2011.

- Imágenes de santos de las diferentes órdenes religiosas, fueron representadas individualmente o en series y sirvieron para incitar la piedad cristiana o como modelos a seguir.
- Son los santos patronos de la ciudad de Quito quienes también forman parte de este conjunto devocional.

Al igual que en Europa, la Audiencia de Quito contó con imágenes milagrosas a las que se les tribuló un culto especial. Para ellas, sus devotos construyeron espléndidos santuarios para su veneración levantados generalmente en los lugares donde primitivamente existieron templos y adoratorios a los dioses indígenas. Tal es el caso de Guápulo, el Quinche, el Cisne, por citar unos ejemplos, cuyas imágenes marianas, de su mismo nombre, se adentraron en la religiosidad popular. (Mora, 2011)

Estos santuarios se transformaron también en centros de peregrinación a donde acudían miles de fieles a recibir los prodigios de la santa imagen allí venerada. Como recompensa a los favores recibidos, sus devotos mandaban a realizar pinturas que relaten dichos milagros, obras que en la actualidad cubren las paredes de dichos santuarios.<sup>46</sup>

---

<sup>46</sup> MORA, Nancy, Quito Arte y Cultura, Texto Guía Para Actualización A Miembros De La Red Metropolitana De Museos De Quito, 2011.

## CAPÍTULO IV

### 6. ESTUDIO ICONOGRÁFICO DEL RETABLO MAYOR, PÚLPITO Y FACHADA DE LA IGLESIA DE GUÁPULO

#### 4.1. LA PRE ICONOGRAFÍA

La descripción pre iconográfico se refiere a una descripción formal de determinada obra es decir identifica el mundo de los temas, sin llegar a identificar los elementos, atributos o personajes.

##### 4.1.1. La Iconografía

Etimológicamente, la palabra iconografía se construye a partir de dos vocablos griegos: eikon (imagen) y graphien (descripción); es decir, la iconografía es la descripción de imágenes.<sup>47</sup> Se trata de la identificación de todos y cada uno de los elementos que posee la obra, reales y explícitas; se requieren mayores conocimientos que la descripción Pre-iconográfica, tales como el tiempo, cultura y símbolos dadas en la realización de la obra se requiere acudir a un estudio más profundo

Es considerada una disciplina de la Historia del Arte que inicia en el Renacimiento, empleando a la Iconografía para estudios arqueológicos, con ella se lograban identificar objetos o personas representadas en bustos y

---

<sup>47</sup> [repositorio.ute.edu.ec/bitstream/](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/)

monumentos y de esta manera catalogar las obras por autores. Además se refería también a la identificación de personajes representados en medallas y monedas, estudiando a la imagen como documento. (Wikipedia.org, 2011)

En síntesis, la Iconografía es la Ciencia que estudia y describe las imágenes conforme a los temas que se desean representar, identificándolas y clasificándolas en el espacio y el tiempo, precisando el origen y evolución de las mismas.

#### **4.1.2 La Iconología**

La Iconología profundiza mucho más el análisis. Proviene de dos voces griegas: eikon que ya se ha dicho significa imagen y logía que significa discurso, tratado. Entonces, en primera instancia podríamos decir que es la reflexión sobre las imágenes.

Se introduce hasta alcanzar el significado mismo de las imágenes, es decir, busca su trascendencia histórica, filosófica, política, social, entre otras. Este término se remonta hasta los tiempos de Platón, filósofo ateneo, quien le da un significado de lenguaje figurado.<sup>48</sup>

La Iconología ofrece una interpretación profunda con un significado conceptual. A partir del siglo XVII, a la imagen ya no se la toma en su significación formal, puesto que nos encontramos frente a sociedades con un nivel educativo medio que requería mucho más que una simple descripción respecto de las obras que admiraban. A inicios del siglo XX, aparece el primer teórico de la Iconografía e Iconología, se trata del alemán

---

<sup>48</sup> [repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/5195/1/27196\\_1.pdf](https://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/5195/1/27196_1.pdf)



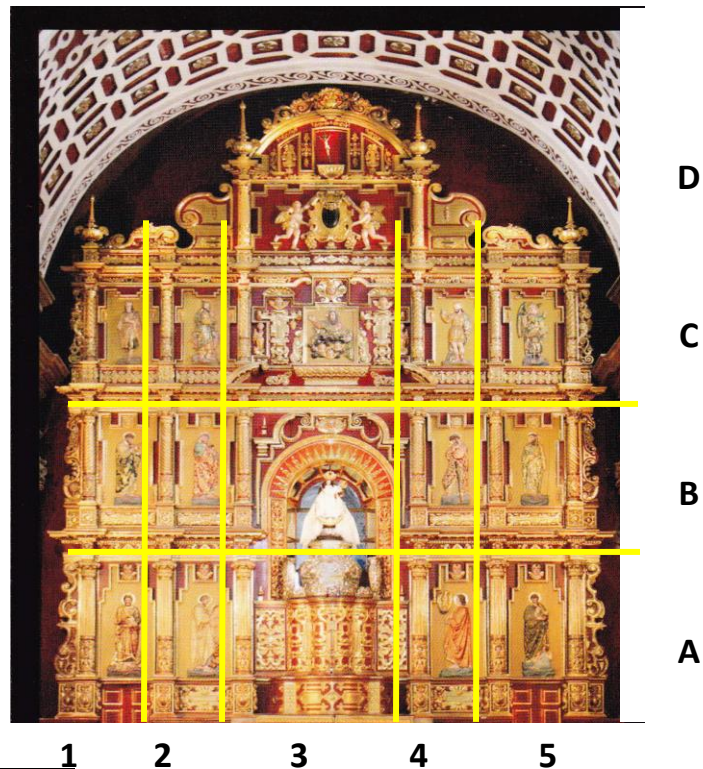
Erwin Panofsky, quien crea y propone su método para la descripción de las imágenes.<sup>49</sup>

#### 4.1. RETABLO MAYOR Y LA ICONOGRAFÍA

Está compuesto por cuatro calles laterales dos a cada lado de la calle central, compuesto por tres cuerpos y el remate

Observando desde abajo hacia arriba en el primer cuerpo existe la representación de los cuatro evangelistas, en el segundo cuatro apóstoles y en el tercero cuatro profetas menores, en la calle central tanto el primer cuerpo como segundo se encuentra una réplica de la Virgen de Guadalupe, a nivel de tercer cuerpo se encuentra la representación de Dios Padre, el retablo posee un estilo barroco, para su realización se tomó como referencia a dos lienzos de Miguel de Santiago del siglo XVII

Para la descripción iconográfica del retablo a cada cuerpo se dará una denominación, la descripción iniciará por los cuerpos y finalizará por la calle central.



<sup>49</sup> [repositorio.ute.edu.ec/bitstream/](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/)

## PRIMER CUERPO

### CUATRO EVANGELISTAS

#### A1- San Marcos.-

San Marcos era judío de Jerusalén, acompañó a San Pablo y San Pedro a Bernabé, su primo, a Antioquia en el primer viaje misionero (Hechos 12, 25); también acompañó a Pablo a Roma. Se separó de ellos en Perga y regresó a su casa. (Hechos 13,13). No sabemos las razones de esa separación pero si sabemos que causó una separación posterior entre Pablo y Bernabé, cuando San Pablo rehusó aceptar a San Marcos. Bernabé se enojó tanto que rompió su asociación misionera con San Pablo y se fue a Chipre con Marcos (Hechos 15,36-39). Años más tarde San Pablo y San Marcos volvieron a unirse en un viaje misionero.



La tradición dice que Marcos evangelizó como Obispo de Alejandría, en Egipto, donde realizó varios milagros y estableció una iglesia y su famosa escuela cristiana, nombrando un obispo, tres presbíteros y siete diáconos y murió allá como mártir en el año 68, un 25 de abril.

Marcos es considerado por la tradición cristiana el autor del evangelio que lleva su nombre. Puesto que él no fue discípulo directo de Jesús basó su relato en las enseñanzas de Pedro. San Marcos escribió en griego con palabras sencillas y fuertes. Por su terminología se entiende que su audiencia era cristiana. Su Evangelio contiene historia y teología. Se debate la fecha en que lo escribió, quizás fue en la década 60-70 AD.

Murió mártir aproximadamente el 25 de abril del 68 AD en Alejandría y sus reliquias están en la famosa catedral de Venecia. (corazones.org, 1997), en el 828, las reliquias atribuidas a San Marcos fueron llevadas de Alejandría por navegantes italianos, que las trasladaron a Venecia, donde se conservan en la Basílica de San Marcos, construida expresamente para albergar sus restos.<sup>50</sup>

Su escrito tiene un carácter catequético y pastoral, en general su obra estaba dirigida a cristianos de origen pagano (Biblia de Américica, 1997)

### **Iconografía de San marcos**

En el retablo mayor en la primera calle lateral izquierda, en el primer cuerpo observándolo desde abajo, se puede observar que a su costado está un león, por lo general a este evangelista se lo ha identificado así porque en su evangelio enfatiza la realeza y majestad de Cristo<sup>51</sup>, de la misma forma su evangelio inicia empieza hablando del desierto, y el león era considerado el rey. También se dice que es el león porque en su Evangelio comienza hablando de Juan el Bautista como "Voz que clama en el desierto", voz que sería como la de un león.<sup>52</sup>

---

<sup>50</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Marcos\\_el\\_Evangelista](http://es.wikipedia.org/wiki/Marcos_el_Evangelista)

<sup>51</sup> Cooper J. C, " Diccionario de Símbolos", México , 2000, PAG. 104.

<sup>52</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Marcos\\_el\\_Evangelista](http://es.wikipedia.org/wiki/Marcos_el_Evangelista)

Es patrón de los abogados, los notarios, los artistas de vitrales, los cautivos, la Iglesia católica celebra su fiesta el 25 de abril.

## **A2.- San Lucas.**

Fue discípulo de Pablo de Tarso, nació en Antioquía, por lo tanto no era judío, de educación griega y de profesión médico<sup>53</sup>, se hizo cristiano mucho después y según la tradición conoció a María, la madre de Jesús, en una visita que hizo junto a Pablo con quien había realizado muchos viajes en su camino por la evangelización, por lo que se sabe Pablo no era un hombre sano y quizás necesitó de la ayuda de Lucas para sus viajes, fue el último fiel compañero de Pablo hasta su muerte.

“Sus escritos se basan en la compasión, ternura de Jesús que tenía hacia los enfermos, pecadores y marginados, aquí se revela el rostro misericordioso de Dios, por tanto su evangelio está dirigido a una comunidad que se compone de cristianos de la segunda generación entre los años 80 y 90 D.C, cuando ya existían escritos parecidos como es el caso del evangelio de San Marcos y colecciones de dichos de Jesús”. (Biblia de América, 1997).

“Existe la tradición que pintó a la Virgen, por lo que es el patrón de los pintores”.<sup>54</sup>

La tradición indica que San Lucas mandó ser enterrado junto a la imagen tallada de "nuestra Señora" que él mismo había confeccionado. Luego, sus huesos fueron transportados a Constantinopla, a la basílica de los Santos Apóstoles.

---

<sup>53</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Lucas\\_el\\_Evangelista](http://es.wikipedia.org/wiki/Lucas_el_Evangelista)

<sup>54</sup> <http://la-liturgia.blogspot.com/2010/04/iconografia-de-los-evangelistas-y.html>



Cuando sus restos sufrieron aquel primer traslado, el emperador se hizo cargo de aquella imagen tallada, la cual originaría siglos después el culto a la Virgen de Guadalupe en España.

En tiempos de las Cruzadas, las reliquias del santo llegaron a Padua. Desde entonces se conservan en la iglesia de Santa Justina. (El cráneo fue en cambio trasladado en 1354 de Padua a Praga a la catedral de San Vito por voluntad del emperador Carlos IV)". (Wikipedia.org, 2011)

### **Iconografía de San Lucas**

En el primer cuerpo en la segunda calle lateral izquierda esta representado San Lucas, a su costado un buey, "símbolo de paciencia, fortaleza y sacrificio descrito en su evangelio donde se pone énfasis en el aspecto sacrificado de la vida de Cristo"<sup>55</sup>

### **A3. - San Juan**

Se lo conoce como el discípulo amado de Jesús era un judío de Galilea, hijo de Zebedeo y hermano de Santiago el Mayor, con quien desempeñaba el oficio de pescador. Junto con su hermano Santiago, se hallaba Juan remendando las redes a la orilla del lago de Galilea, cuando Jesús, que acababa de llamar a su servicio a Pedro y a Andrés, los llamó también a ellos para que fuesen sus Apóstoles. (corazones.org, 1997)

<sup>55 55</sup> Cooper J. C, " Diccionario de Símbolos", México , 2000, PAG. 34



Juan fue el único de los Apóstoles que estuvo al pie de la cruz con la Virgen María y las otras piadosas mujeres y fue él quien recibió el sublime encargo de tomar bajo su cuidado a la Madre del Redentor. "Mujer, he ahí a tu hijo", murmuró Jesús a su Madre desde la cruz. "He ahí a tu madre", le dijo a Juan. Y desde aquel momento, el discípulo la tomó como suya. El Señor nos llamó a todos hermanos y nos encomendó el amoroso cuidado de Su propia Madre, pero entre todos los hijos adoptivos de la Virgen María, San Juan fue el primero. Tan sólo a él le fue dado el privilegio de llevar físicamente a María a su propia casa como una verdadera madre y honrarla, servirla y cuidarla en persona.

Juan era el más joven de los doce Apóstoles y que sobrevivió a todos los demás. Es el único de los Apóstoles que no murió martirizado.

Su evangelio estaba dirigido a una colectividad cristiana que sufría un rechazo social en el medio judío, muchos de ellos abandonaron la fe cristiana y otros intentaron defenderse del mundo encerrándose en sus comunidades, se caracteriza por un lenguaje simbólico, espiritual que defendía ante todo la divinidad de Jesucristo y negaba su humanidad, presentando grandes diferencias con el punto de vista de Marcos Lucas y Mateo, interpretando de diferente manera los hechos. (Biblia de América, 1997)

## **Iconografía de San Juan**

En el primer cuerpo en la calle lateral izquierda se encuentra San Juan con un águila a su costado, simbolizando la ascensión, la resurrección y la nueva vida después del bautismo. El Evangelio de San Juan está considerado como el de más altura espiritual y se considera que el águila es el ave que vuela más alto.<sup>56</sup> La Iglesia católica celebra su fiesta el 27 de diciembre.

### **A4.- San Mateo.-**

Hijo de Alfeo, publicano y recaudador de impuestos en Cafarnaúm, según su evangelio Jesús lo vio sentado en su oficina de impuestos y le dijo sígueme., se levantó y lo siguió lo dejó todo al ser llamado por Jesús, ya en su casa al estar sentado a la mesa, muchos recaudadores de impuestos y pecadores vinieron y se sentaron con él y sus discípulos, al verlo los fariseos, preguntaban a sus discípulos ¿Por qué su maestro como con los recaudadores de impuestos y pecadores?, Jesús los oyó y dijo yo no he venido a llamar a los justos sino a los pecadores. (Biblia de América Mc. 2 1:17 Lc 5 27:32, 1997)

San Mateo predicó varios años en Judea y en los países cercanos hasta la dispersión de los apóstoles. Poco antes de esta dispersión escribe su evangelio, siendo el primero de los cuatro.

Su evangelio pareció basarse en los dichos de Jesucristo y fue utilizado por Mateo para su propia predicación. La Iglesia utilizó con carácter oficial canónico el nuevo texto griego, aparentemente traducido por el mismo Mateo., es el Evangelio eclesiástico por excelencia, no solo por ser el más utilizado por la tradición primitiva de la Iglesia, sino porque en su estructura

---

<sup>56</sup> Cooper J. C, " Diccionario de Símbolos", México , 2000, PAG. 13

y formulación encarna una preocupación eclesial apologética vivida en las primeras generaciones cristianas.<sup>57</sup>



### **Iconografía de San Mateo**

Fue muerto a filo de espada cuando estaba orando al pie del altar después de misa, lo cual le vale otro de los atributos de su iconografía: la espada, que a veces se cambia por alabarda o hacha.

En la calle lateral derecha tenemos su representación con un niño o muchas veces interpretado como un angel a su costado el mismo que le inspira la escritura de su evangelio o por un hombre, porque nos presenta en el primer capítulo de su evangelio la genealogía humana de Jesús, o también simbolizando el Nacimiento de Jesús.

San Mateo es patrono de los banqueros, y su fiesta se celebra el 21 de septiembre.

## **SEGUNDO CUERPO**

## **CUATRO APÓSTOLES**

<sup>57</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Mateo\\_el\\_Evangelista](http://es.wikipedia.org/wiki/Mateo_el_Evangelista)



## **B1.- San Pedro.-**

Conocido también como Cefas o Simón Pedro; y cuyo nombre de nacimiento era Simón bar Ioná, nació en Betsaida, junto al lago de Tiberíades y se trasladó a Cafarnaum, fue un pescador, conocido por ser uno de los doce apóstoles, discípulos de Jesús de Nazaret (Wikipedia.org, 2011).

En todos estos ejemplos, en los que la figura de Simón Pedro se destaca por encima del resto de los apóstoles, ha visto la Iglesia católica una confirmación de la enseñanza de que él ejercía el primado sobre ellos. La prédica de Pedro, sin embargo, estuvo por lo general en los primeros años limitada al pueblo judío a diferencia de Pablo, es el primer apóstol que obra un milagro público tras invocar el nombre de Jesús, los cristianos afirman que cura milagrosamente a un hombre a las puertas del templo de Jerusalén de la misma forma la Biblia afirma que resucita a una mujer (Hechos 3:1-10). (Hechos 9:36-43).

El apóstol Pedro en el Nuevo Testamento cumple un papel muy importante, pues la Iglesia católica romana lo identifica a través de la sucesión apostólica como el primer papa de la Iglesia, basándose, entre otros argumentos, en las palabras que le dirigió Jesús: Tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia, y el poder de la Muerte no prevalecerá contra ella. Yo te daré las llaves del Reino de los Cielos. Todo lo que ates en la tierra, quedará atado en el cielo, y todo lo que desates en la tierra, quedará desatado en el cielo.<sup>58</sup>

Pedro es también considerado como el autor de 2 cartas del Nuevo Testamento utilizadas para ser leídas públicamente en las asambleas

---

<sup>58</sup> Biblia de América 1997 (Hechos 3:1-10). (Hechos 9:36-43).

litúrgicas, cuyo contenido destaca la Pasión de Cristo como tema central, no desembocando en la muerte sino en la vida nueva (1 Pe 3 18: 4: 6)

La tradición católica narra que Pedro acabó sus días en Roma, donde fue obispo, y que allí murió martirizado bajo el mandato de Nerón en el Circo de la colina vaticana, sepultado a poca distancia del lugar de su martirio y que a principios del siglo IV el emperador Constantino I el Grande mandó construir la gran basílica. (Wikipedia.org, 2011)



### **Iconografía de San Pedro**

En el segundo cuerpo, en la primera calle lateral izquierda se encuentra ubicado, por lo general se lo representa como un anciano portador de un par de llaves ya que el evangelista San Mateo añade que el Apóstol recibiría las llaves del Reino de los Cielos, también la iglesia católica lo reconoce como el primer obispo de Roma, entre otros de sus atributos se

cuentan también la barca por su profesión de pescador, el libro y el gallo por su negación. Ocasionalmente se lo reviste de los atributos de un obispo o de un papa, si bien las tradiciones relativas a estos no se fijaron hasta mucho más tarde. Las escenas de su martirio lo presentan por lo general cabeza abajo, pues no se consideraba digno de morir en la forma de su Señor y por eso lo crucificaron con la cabeza hacia abajo.

Es considerado Santo Patrono de los porteros, pedreros y pescadores. La Iglesia Católica celebra sus fiestas el 29 de junio junto con la de Pablo.

## **B2.- San Pablo.-**

Saulo, que después de convertido se llamó Pablo, nació en Tarso de Cilicia, tal vez en el mismo año que Jesús, aunque no lo conoció mientras vivía el Señor. Sus padres, judíos de la tribu de Benjamín (Rom. 11, 1; Filip. 3, 5)

Es considerado una de las grandes figuras del cristianismo primitivo, pues nació en el seno de una familia hebrea que vivió fuera de Palestina y fue educado en la rígida tradición farisea que como judío observante de la ley conocía bien la Escritura y como ciudadano del Imperio Romano se manejaba perfectamente en la cultura y lengua griega, pero durante su trayectoria cambió de forma radical cuando experimentó un misterioso encuentro con Jesús resucitado (1 Cor 15 y Gal 1), entonces de perseguidor de los cristianos cambió a ser un evangelizador de la fe de Cristo, a través de la tarea misionera llevando la buena noticia por las principales ciudades de Asia Menor y de Grecia.

“Autor de trece cartas del Nuevo Testamento: A los romanos, a los Corintios I, a los Corintios II, a los Gálatas, a los Efesios, a los Filipenses, a los Colosenses, I a los Tesalonicenses, II a los Tesalonicenses I a Timoteo, II a Timoteo, a Tito, a Filemón, dirigidas a comunidades que

habitaban fuera de Palestina en medio del mundo pagano pertenecientes a toda clase social”.<sup>59</sup>

La última etapa de la vida de Pablo, abarca desde su apresamiento en Jerusalén hasta su presencia en Roma, “su muerte se cree que fue en la misma época que Pedro (año 64) o un poco más tarde (67), mediante martirio pues, habría sido por decapitación en las Acque Salvie, en la vía Laurentina, hoy abadía delle Tre Fontane”<sup>60</sup>.

Tras una serie de excavaciones realizadas en la basílica romana de San Pablo Extramuros desde 2002, un grupo de arqueólogos del Vaticano descubrieron en 2006 restos humanos óseos en un sarcófago de mármol ubicado bajo el altar mayor del templo, sin embargo en junio de 2009, el papa Benedicto XVI anunció los resultados de las investigaciones realizadas hasta ese momento y expresó su convicción de que, por los antecedentes, ubicación y datación, podría tratarse de los restos del Apóstol (Wikipedia.org, 2011).



### **Iconografía de San Pablo**

En el segundo cuerpo en la segunda calle lateral izquierda se observa la imagen de San Pablo que por lo general se lo representa con su mano

<sup>59</sup> Biblia de América, 1997, Cartas de San Pablo PAG. 1177.

<sup>60</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Pablo\\_de\\_Tarso](http://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_de_Tarso)

derecha levantada en señal de enseñanza y que difundió el mensaje cristiano, a menudo tiene en su mano una gran espada puesto que antes de su conversión fue perseguidor de los cristianos, es conocido también como apóstol de los gentiles debido a que conseguía bastantes adeptos gentiles y la colaboración económica que conseguía para la causa (seguidores de Jesús) era mucho mayor de la esperada. Debido a eso Saulo romanizó su nombre para ser mejor aceptado por los gentiles, pasando a llamarse Pablo, nombre que conservó hasta su muerte. <sup>61</sup> La Iglesia Católica celebra sus fiestas el 29 de junio junto con las de San Pedro.

### **B3.- San Bartolomé.-**

Fue uno de los Apóstoles de Jesús. Es mencionado en los tres evangelios sinópticos, siempre en compañía de Felipe (Mateo 10:3; Marcos 3:18; Lucas 6:14). En el Evangelio de Juan, donde no aparece con el nombre de Bartolomé, se le ha identificado con Nathanael, que también es relacionado siempre con Felipe. (Wikipedia.org, 2011)

Fue uno de los discípulos a los que Jesús se apareció en el Mar de Tiberiades después de su resurrección (Juan 21:2). A él lo había llamado Jesús por mediación de Felipe (Juan 1:45). Juan es el único evangelista que menciona a Natanael, y como en las listas de los evangelios sinópticos el nombre de Felipe es seguido por el de Bartolomé, la tradición asimiló a Bartolomé y a Natanael como uno solo. (Wikipedia.org, 2011), de la misma manera Bartolomé marchó a predicar el evangelio a la India, donde dejó una copia del Evangelio de Mateo en arameo. La tradición armenia le atribuye también la predicación del cristianismo en el país caucásico, junto a San Judas Tadeo.

Sobre su muerte se dice que murió martirizado. Todavía con vida le arrancaron la piel y fue decapitado por el Rey Astyages en Derbend. Según

---

<sup>61</sup> <http://www.maslibertad.net/religion/apocrifo/pablo.htm>

la tradición este martirio ocurrió en Abanopolis, en la costa occidental del Mar Caspio, después de haber predicado también en Mesopotamia, Persia y Egipto.<sup>62</sup>

Las reliquias de San Bartolomé, según una tradición, fueron enterradas en la isla de Lipara y eventualmente fueron trasladadas a Benevento, Italia y después a Roma donde ahora están en la Iglesia de San Bartolomé, en la "Isola San Bartolomé" del río Tiber.

Se dice que la Reina Emma, la esposa del Rey Canute entregó uno de sus brazos a Canterbury en el siglo XI. (corazones.org, 1997)



### **Iconografía de Bartolomé**

En general al Santo se lo representa como se aprecia en el retablo mayor con barba, un libro y un cuchillo, utilizado en su martirio.

San Bartolomé es patrón de los carniceros, fabricantes de libros, guantes, pieles, zapateros, sastres, mercaderes de queso, viñadores, albañiles y

---

<sup>62</sup> <http://www.corazones.org/santos/bartolome.htm>

otros. Se le invoca contra desórdenes nerviosos, la Iglesia Católica celebra sus fiestas el 24 de agosto y tiene una estrecha relación con el apóstol Felipe, pues fue quien lo llevó hacia Jesús.<sup>63</sup>

#### **B4.- San Felipe.-**

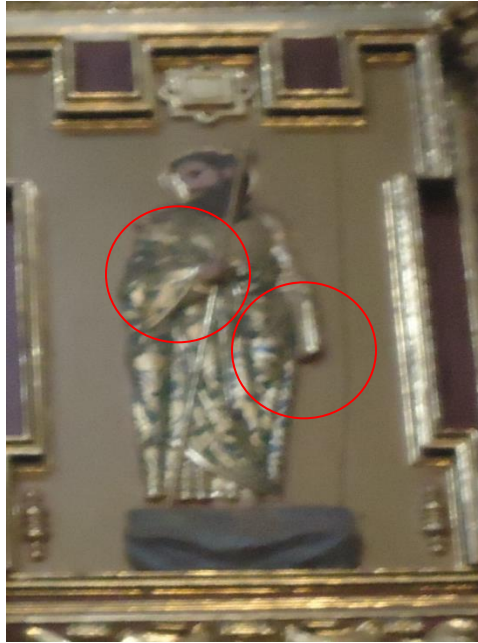
Fue uno de los apóstoles que nació en el pueblo de Betsaida, Felipe estaba entre los que seguían a Juan el Bautista y contaba con él cuando Juan señaló por primera vez a Jesús como el Cordero de Dios. Desde su niñez se había dedicado al estudio teórico. Después de leer y estudiar asiduamente las Sagradas Escrituras y las profecías que hablaban del anhelado Mesías, le vino repentinamente a él un ferviente amor por aquél y un intenso deseo de presenciar al Señor estando frente a frente. Al día siguiente de la llamada de Pedro, cuando estaba a punto de partir para Galilea, Jesús se encontró con él y le llamó al apostolado con la palabra, Sígueme. Fue el quinto apóstol

Después de la crucifixión de Jesús, el Santo Bartolomé, junto al Apóstol Felipe, predicaron el Evangelio en Siria y Asia Menor. Ambos se trasladaron allí, primero predicando juntos y después por separado, a través de varias ciudades, luego juntándose de nuevo, llevando a la gente a la salvación a través de la fe en Jesucristo.

Durante su paso por las ciudades de Lidia y Misia y al difundir las buenas nuevas de la palabra de Dios, tuvieron que soportar muchas pruebas, azotes y tribulaciones a manos de los infieles; fueron encarcelados y apedreados.

---

<sup>63</sup> Biblia de América , 1997, (Jn 21,2)



Sus reliquias según “un equipo de arqueólogos dirigido por el italiano Francesco d'Andria afirmó haber encontrado en Turquía, la actual Pamukkale es un sitio turístico conocido en especial por sus aguas termales, sus rocas sedimentarias y su piedra calcárea blanca.

### **Iconografía de San Felipe**

Se lo suele representar con un libro en una mano y un crucifijo en la otra o bien con una cruz, ya que fue crucificado amarrado a una cruz con cuerdas. También se le suele representar llevando una cruz en forma de "T", instrumento con el que, según la leyenda, obró durante su vida muchos milagros, la Iglesia Católica celebra sus fiestas tres de mayo, junto a Santiago el Menor.<sup>64</sup>

## **TERCER CUERPO**

### **CUATRO PROFETAS**

#### **C1.- Ageo.-**

---

<sup>64</sup> <http://la-liturgia.blogspot.com/2010/05/iconografia-de-los-apostoles-ii.html>



Fue uno de los doce profetas menores y el autor del libro de Ageo. Su nombre significa fiesta, solemnidad.

Ageo, fueron uno de los tres profetas posteriores al Destierro de Babilonia. Se conoce muy poco de su vida personal, fue uno de los cautivos llevados a Babilonia por Nabucodonosor II. Empezó su ministerio aproximadamente dieciséis años después del retorno de los judíos a Jerusalén. El trabajo de reconstruir el templo se había detenido por el desánimo de los exiliados y las intrigas de los samaritanos. Zorobabel hijo de Salatiel y Josue gobernantes contemporáneos eran los encargados de llevar a cargo la obra. Después de haber estado paradas las obras de reconstrucción del templo durante dieciocho años se reanudaron las obras después de los esfuerzos de Ageo y Zacarías.

“El profeta interpela los acontecimientos para renovar la fe en Dios y construir un templo digno de él, cuando esto se consiga, el pueblo verá su futuro con más confianza y el Señor los llenará de bendiciones<sup>2</sup>. (Biblia de América , 1997 Pag. 748 Ageo.)

El libro de Ageo el cual naturalmente se cree que el escribió termina con una pequeña exhortación a la infidelidad del pueblo (2:10...) y con una promesa hacia el Gobernador Zorobabel por haber obedecido en la construcción del templo.



### **Iconografía de Ageo**

La Iglesia Católica lo celebra el 4 de julio, la Iglesia Ortodoxa celebra su fiesta el 16 de diciembre y la Iglesia armenia le conmemora junto al resto de los profetas menores el 31 de julio.

El profeta Ageo por lo general sus atributos son un hacha y una tabla; pero, a veces es una bolsa de la cual caen monedas de plata, pues el impulsó a sus compañeros a reedificar sobre sus ruinas el templo de Jerusalén<sup>65</sup>.

### **C2.- Jonás.-**

Fue uno de los 12 profetas menores su nombre en hebreo significa "paloma", fue profeta en el reino de diez tribus durante el reinado de Jeroboán II. Es a quien Dios comisionó para proclamar juicio contra Nínive.

---

<sup>65</sup> <http://www.circuloromanico.com>

Jonás recibe del Señor la orden de dirigirse a Nínive para exhortar a sus habitantes a fin de que se arrepientan de su perversa vida. Asustado se oculta y emprende la huida a bordo de un barco fenicio. Estalla una tempestad y, convencidos de la relación de la misma con la presencia de Jonás, los marinos lo lanzan al mar, que se calma inmediatamente, y Jonás va a parar al vientre de una ballena. Allí pasa tres días y tres noches, tras los cuales Dios lo deposita sano y salvo en la costa. Jonás cumple la misión que le había sido confiada e impresionados por su predicación, los ninivitas se arrepienten y los perdona.<sup>66</sup>

El libro de Jonás se basa en el uso de parábolas similares al Nuevo Testamento (El hijo prodigo y los trabajadores de la viña Lc y Mt), destacando el amor y la misericordia de Dios, sin embargo Jonás representa a los creyentes rígidos, es decir los que no admiten la posibilidad que Dios sea bueno con aquellos que sinceramente se convierten. (Biblia, 1997, Jonás 1 pág. 731).



### Iconografía del Profeta Jonás

Por lo general al profeta se lo representa con una ballena a su costado pues recuerda el episodio en el cual Jonás va a parar al vientre de una ballena.

<sup>66</sup> <http://www.circuloromanico.com>

Allí pasa tres días y tres noches, tras los cuales Dios lo deposita sano y salvo en la costa. La Iglesia Católica lo recuerda el 21 de septiembre.

### **C3.- Joel.-**

Joel es el segundo de los doce profetas menores, procedía del reino de Judá o reino del sur y que su prédica se desarrolló en Judá y Jerusalén por sus referencias a dichos lugares, al Templo y al culto. Profetizó en el reino de Judá, después de la ruina del de Israel, y el transporte de las diez tribus a Asiria.

Su profecía no contiene más que cuatro capítulos, que se encuentra dividida en dos partes claramente diferenciadas. En la primera, una devastadora plaga de langostas destruye el país, produciendo una celebración penitencial entre las víctimas. La segunda parte del texto se eleva por encima de las investigaciones históricas y se transforma en un texto completamente teologal. Entre sus anuncios se encuentra la efusión del Espíritu y su derrame sobre la tierra, la restauración del Edén y el enjuiciamiento a que Dios someterá a las naciones (Biblia, 1997), incitando con este mensaje a la penitencia y al anuncio de Dios<sup>67</sup>

---

<sup>67</sup> Biblia de America, 1997, Jl 1-2, pág. 718



### **Iconografía del Profeta Joel**

Entre sus atributos principales se encuentra la trompeta o cuerno para anunciar el juicio, langosta como preludio del juicio, el sol y la luna como confusión cósmica del último día, un león, además de utilizar un gorro cónico de los judíos. Los teólogos le consideran igualmente como anunciador de Pentecostés y del Juicio Final, representaciones a las que se asocia, llevando la trompeta de éste último en la boca. (Románico, 1996), se celebra su onomástica el 13 de Julio.

### **C4.- Malaquías.-**

Es el último de los 3 profetas del exilio, casi 100 años después de Ageo y Zacarías, en el 450 a. C. Es el autor del libro de Malaquías, cuyo significado es "mi mensajero", su profecía transcurre después de los tiempos de la reconstrucción del templo, que ahora se encuentra en servicio y parece ejercer su ministerio en Jerusalén a lo largo del siglo v, quizás por el 450.

Su profecía se basa en anunciar al pueblo él envió de un ángel que vendrá a purificarlo, también da recomendaciones para la vida ordinaria, como

comportarse en relación con las ofrendas, con los matrimonios con extranjeros, con el divorcio y con los diezmos. (Biblia, 1997, Malaquías 2)



### **Iconografía del Profeta Malaquías**

No se conoce mucho sobre la vida del profeta por lo que se asume que su paso por la tierra fue breve, que al anunciar la venida de un ángel sus atributos principales son las alas pues es considerado como un mensajero de Dios, y también se lo identifica en el nacimiento de Jesús como el ángel de la alianza (Mt 3. Lc 1). La Iglesia Católica celebra su festividad el 18 de diciembre.

## **CALLE PRINCIPAL CENTRAL**

### **B3.- Réplica de la Virgen de Guadalupe.-**

María con el privilegio fundamental de su Maternidad divina, ha ofrecido a los artistas un gran repertorio de motivos para sus obras artísticas<sup>68</sup>, siendo en nuestra ciudad la primera la representación de la Inmaculada Concepción, en la Catedral, cada una de las primeras Órdenes religiosas

---

<sup>68</sup> Liturgia y Arte Religioso Ecuatoriano, Edición Sto Domingo, 1964, Pág. 58

con su diferente advocación, La Virgen de la Merced (Mercedarios), la Virgen del Rosario (Dominicos), entre otros.

Sin embargo el primer Santuario Oficial Mariano, fue la actual Iglesia de Guápulo, perteneciente a la Orden Franciscana con la Advocación de Nuestra Señora de Guadalupe, cuyo origen se remonta a la época de San Lucas evangelista a los años 80-90 después de Cristo, donde se dice “que el evangelista había tallado la imagen de la Virgen María, que después de su muerte había sido enterrado junto a la imagen, antes que sus reliquias sean trasladadas a Constantinopla en aquel tiempo y cuando sus restos sufrieron aquel primer traslado, el emperador se hizo cargo de aquella imagen tallada hasta los años 714 cuando en plena invasión musulmana, la imagen fue escondida junto al río Guadalupejo (en árabe significa Espejo de Luz)”.<sup>69</sup>

La misma imagen originaría siglos después el culto a la Virgen de Guadalupe en España, cuando un pastor de nombre Gil Cordero, la encontrara junto al río ya mencionado en Cáceres España, la misma que tenía una talla sedente, románica, tallada en madera de cedro, cabe mencionar que esta advocación no se trata de la advocación homónima de México.<sup>70</sup>

Con estos antecedentes en el Quito antiguo se forma una cofradía gremial con la finalidad de culto religioso, cuyo nombre fue La Cofradía de Nuestra Señora de Guadalupe traída por los conquistadores e iniciada en 1587. (Rodriguez, 2013)

---

<sup>69</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Lucas\\_el\\_Evangelista](http://es.wikipedia.org/wiki/Lucas_el_Evangelista)

<sup>70</sup> <http://www.gobcan.es/educacion> Acemel, I y Rubio, G. Guía ilustrada del monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe. 1927. Edición facsímile. Maxtor. 2006. Valladolid. P. 9-11.



La imagen original fue labrada por Diego de Robles y la policromó el pintor Luis de Rivera en los mismos años, una vez tallada la imagen y ofrecida al culto se convirtió de inmediato en milagrosa. Por la gran devoción que tenía el Obispo López de Solís se inicia la construcción de la iglesia.



Cabe mencionar que la imagen actual data de 1953 del artista Montesdeoca, pues todo el retablo primitivo junto con la imagen se destruyó en un incendio de 1839.<sup>71</sup>

### **Iconografía de la Virgen de Guadalupe**

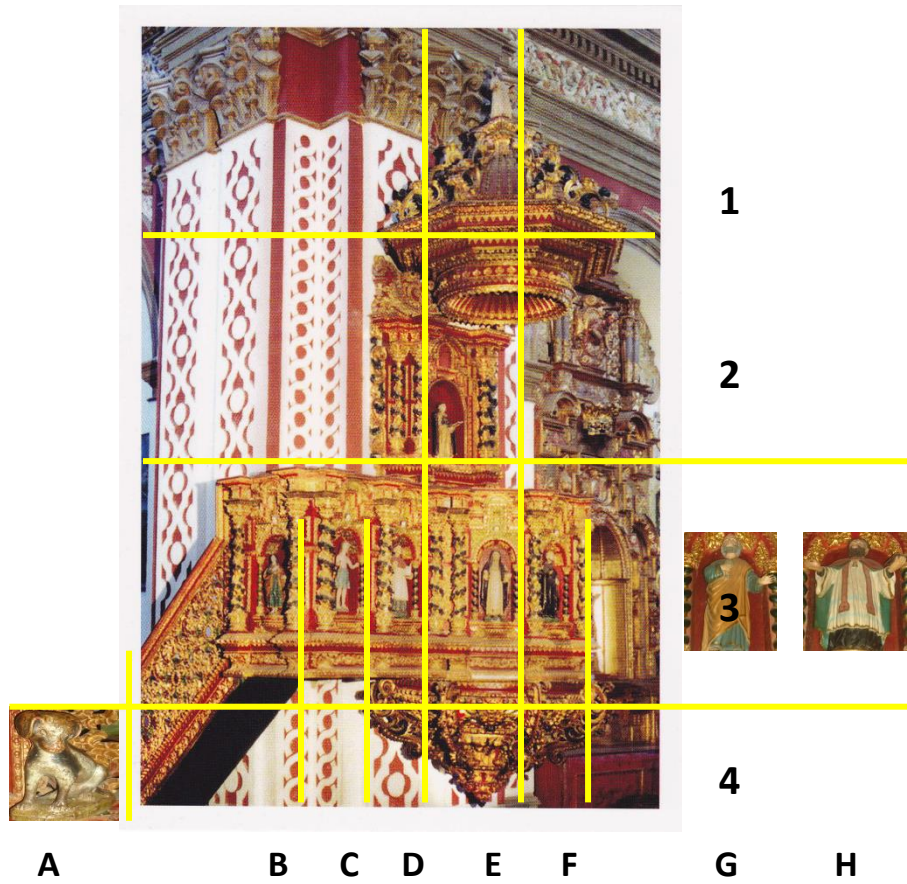
El rostro de la Virgen es ovalado sostiene al Niño, algo recostado en su pecho, con la mano izquierda que no es visible ya que se oculta bajo los vestidos, porta un cetro, con la derecha. Del cuerpo de la Virgen tan solo son visibles su rostro y su mano derecha, bien tallada. Posee una vestimenta blanca por lo general símbolo de castidad o pureza, a sus pies “la luna como símbolo de divinidad femenina, asociada siempre a la fertilidad” (Cooper, 2000, pág. 110) e interpretando a la vez al Apocalipsis "Apreció en el cielo una gran señal: una mujer envuelta en el sol como en un vestido, con la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas en la cabeza". (Apocalipsis 12)

---

<sup>71</sup> Museo Franciscano Fray Antonio Rodriguez,

#### 4.1.3. PÚLPITO

El púlpito, considerado uno de los más hermosos de Ibero América por su estilo y forma, posee un estilo barroco y churrigueresco (exageración en la decoración), tallado en el siglo XVIII, por Juan Bautista Menacho y dorado por Cristóbal Gualoto, tiene siete nichos con sus respectivas imágenes inicialmente era un espacio para los Doctores de la Iglesia como Santo Tomás de Aquino, Santa Katalina de Siena, San Buenaventura, San Ambrosio, en la actualidad ya no se conserva a todas estas imágenes, ya han sido reemplazadas. ( Museo Franciscano Fray Antonio Rodríguez, 2013).



**Ambón**

**B3. San Isidro Labrador.-**



El primer nicho vacío era ocupado por la imagen de San Isidro Labrador, la misma que fue sustraída en el año de 1996y hasta en la actualidad no ha sido reemplazada.

“San Isidro nace en Madrid a finales del siglo XI, en cuya parroquia de San Andrés fue bautizado. Contrajo matrimonio en con María de la Cabeza, quien también es santa, trabajó como jornalero agricultor. La tradición popular conservó la memoria de su espíritu de oración y de generosidad con los necesitados.

Se destaca por su amor a la Eucaristía, su devoción a la Santísima Virgen y su caridad heroica al servicio del pueblo, en especial los niños, los desvalidos y los que sufren hambre de pan y de alimento espiritual.

Murió el 30 de noviembre de 1172, con 90 años, y fue sepultado en el cementerio de San Andrés, su parroquia. Cuarenta años después, en 1212 fue descubierto, por revelación divina, su cuerpo incorrupto”.<sup>72</sup>

Sus portentosos milagros, más de cuatrocientos, se estudiaron en su proceso de canonización, su hijo Illán muere al caer en un pozo pero resucita por intercesión de su padre. En otra ocasión también devuelve a la vida a María de Vargas, hija de su patrón y ahijada suya.

San Isidro fue Beatificado por Paulo V el 14 de junio de 1619 y fija la celebración de su fiesta el 15 de Mayo.

Gregorio XV Canoniza a San Isidro el 12 de Marzo de 1622. Sin embargo la muerte del Pontífice hizo que se retrasara la expedición de la Bula de Canonización de San Isidro "Rationi Congruit" hasta el 4 de junio de 1724, firmada por Benedicto XIII.

---

<sup>72</sup> [www.corazones.org](http://www.corazones.org), 1997

San Isidro es patrón de Madrid desde 1212, y día de precepto en la capital de España desde 1621.

En 1769, el Rey Carlos III ordena trasladar el cuerpo incorrupto de San Isidro a la Real Iglesia de San Isidro de Madrid, antiguo Colegio Imperial de Jesuitas. Su cuerpo se conserva incorrupto en la catedral de Madrid, el Papa Juan XXIII extendió el patronazgo de San Isidro a los agricultores y campesinos españoles por Bula "Agri Culturam" dada en Roma el 16 de diciembre de 1960. (corazones.org, 1997). Se celebra su festividad el día 15 de mayo.

### **C3. Ángel.-**

Originalmente el según nicho fue ocupado por la imagen de Antonio de Padua (Santo Franciscano), que por su deterioro fue reemplazada por la escultura de un ángel

Según la doctrina católica, los ángeles están distribuidos en tres órdenes: la primera de Querubines, Serafines y los Tronos, la segunda: las Denominaciones, Potestades y Virtudes, la tercera: los Principados, Arcángeles y Ángeles.<sup>73</sup>



“En la fe quiteña figuran los Arcángeles y Ángeles, siendo estos últimos por la devoción al Ángel de la Guarda, incluso existió una cofradía.

---

<sup>73</sup> Liturgia y Arte Religioso Ecuatoriano, Edición Santo Domingo, 1964, Quito – Ecuador, pág. 67

Además de esta representación figuraban los ángeles en función de servicio a Cristo y a su Madre” (Conveto de Sto Domingo 1964, pág. 67 - 68 ) que iconográficamente se los distinguía de las demás jerarquías por lo general por no llevar un atributo en especial, únicamente se los identificaba por llevar una vestimenta que cubría hasta sus pies o ciertos de ellos con el torso descubierto.

### **D3. San Buenaventura.-**

(1218-1274) nació en Bagnoregio, cerca de Viterbo, Italia, con el nombre de Giovanni di Fidanza, hijo de un médico.

La tradición cuenta que de bebé el pequeño Juan estaba muy enfermo, y nada lo podía curar; su madre lo lleva entonces con San Francisco de Asís, y milagrosamente recuperó la salud. Entonces ella le presenta de vuelta al niño para mostrárselo, y el santo, que estaba ya en su lecho de muerte, alcanzó a decirle: ¡Oh, buona ventura!, palabras que en el futuro habría de adoptar.

En 1236 marchó a París para estudiar ahí teología en la Universidad. Ingresó a la Orden Franciscana con el nombre de Buenaventura, y en 1253, junto con Santo Tomás de Aquino, fue profesor de teología en el instituto para estudiantes pobres, a partir del cual se desarrolló la célebre universidad Sorbona. (Santoral Virtual, 2010)

San Buenaventura escribió un tratado "Sobre la vida de perfección", destinado a la Beata Isabel, hermana de San Luis de Francia y a las Clarisas Pobres del convento de Longchamps. Otras de sus principales obras místicas son el "Soliloquio" y el tratado "Sobre el triple camino". Es

conmovedor el amor que respira cada una de las palabras de San Buenaventura.<sup>74</sup>

En 1257, Buenaventura fue elegido superior general de los Frailes Menores. No había cumplido aún los treinta y seis años y la orden estaba desgarrada por la división entre los que predicaban una severidad inflexible y los que pedían que se mitigase la regla original; naturalmente, entre esos dos extremos, se situaban todas las otras interpretaciones. Los más rigoristas, a los que se conocía con el nombre de "los espirituales", habían caído en el error y en la desobediencia, con lo cual habían dado armas a los enemigos de la orden en la Universidad de París. El joven superior general escribió una carta a todos los provinciales para exigirles la perfecta observancia de la regla y la reforma de los relajados, pero sin caer en los excesos de los espirituales.

Murió, la noche del 14 al 15 de julio. Ello le ahorró la pena de ver a Constantinopla rechazar la unión por la que tanto había trabajado, fue canonizado por el papa Sixto IV en 1482, y en 1588 el papa Sixto V lo nombró Doctor de la Iglesia con el título Doctor Seraphicus, que quiere decir: similar a los ángeles.



---

<sup>74</sup> [www.corazones.org](http://www.corazones.org), 1997

### **Iconografía de San Buenaventura**

La iconografía más frecuente del Santo es representado en compañía de otros Santos de su orden, considerados como doctores de la Iglesia, sus atributos el crucifijo rameado, una maqueta de iglesia, pues se lo considera cofundador y reorganizador de la orden franciscana,<sup>75</sup> su santoral se celebra el 15 de julio, considerado Santo Patrono de los Teólogos y Filósofos.

### **E3. Santa Catalina de Siena.-**

Santa Catalina nació en 1347 en Siena, hija de padres virtuosos y piadosos. Ella fue favorecida por Dios con gracias extraordinarias desde una corta edad, y tenía un gran amor hacia la oración y hacia las cosas de Dios. A los siete años, consagró su virginidad a Dios a través de un voto privado. A los doce años, la madre y la hermana de Santa Catalina intentaron persuadirla para llegar al matrimonio, y así comenzaron a alentarla a prestar más atención a su apariencia. Para complacerlos, ella se vestía de gala y se engalanaba con joyas que se estilaban en esa época. Ellos le dieron varios trabajos duros para distraerla. Santa Catalina sobrellevó todo esto con dulzura y paciencia.

Más adelante, su padre aprobó finalmente su devoción y todos sus deseos piadosos. Ella prosiguió el camino de la humildad, la obediencia y la negación de su propia voluntad. En medio de sus sufrimientos, su constante plegaria era que dichos sufrimientos podían servir para la expiación de sus faltas y la purificación de su corazón.

Uno de los mayores logros de Santa Catalina fue su labor de llevar de vuelta el Papado a Roma a partir de su desplazamiento a Francia, se la

---

<sup>75</sup> Carmola Juan, Iconografía de los Santos, Madrid España, 2003, pág. 65



llego a reconocer como conciliadora, comenzó ayudando a resolver varios conflictos familiares, y luego su trabajo se amplió para incluir el establecimiento de la paz en las ciudades estados italianas

Su muerte el 29 de abril de 1380, a la edad de treinta y tres años. Fue sepultada en la Iglesia de Santa María sopra Minerva en Roma; su cráneo fue llevado a la iglesia de Santo Domingo de Siena en 1384 y un pie se encuentra en Venecia.

El papa Pío II la declaró santa en 1461. Inicialmente, se la conmemoraba el mismo día de su muerte, el 29 de abril, en 1628 Urbano VIII la movió al día siguiente, para no superponer la fiesta con la de san Pedro de Verona, hasta que en 1969 volvió a su fecha primitiva, en 1939 Pío XII la declaró patrona principal de Italia, junto a San Francisco de Asís, en 1970 Pablo VI le otorgó el título de Doctora de la Iglesia, siendo la segunda mujer en obtener tal distinción (después de santa Teresa de Jesús y antes de Santa Teresita del Niño Jesús). En 1999, bajo el pontificado de Juan Pablo II, se convirtió en una de las Santas Patronas de Europa. (Wikipedia.org, 2011).



### **Iconografía de Santa Catalina de Siena**

Su santoral se celebra el 29 de abril, patrona de Europa, Italia, Roma y Siena, de las enfermeras, lavanderas y secretarías parroquiales, de los moribundos, protectora contra los incendios, el dolor de cabeza y la peste, por lo general sus atributos son su iconografía es convencional. Vestida con una túnica blanca y el manto negro de las dominicas, lleva en la mano el lirio simbólico de las vírgenes o un crucifijo. A veces tiene como atributo un corazón, porque Jesús le habría dado su corazón a cambio del suyo. Tiene la frente ceñida por una corona de espinas, porque cuando Cristo la invitó a elegir entre una corona de oro y otra de espinas, optó por la segunda. Por último, a la manera de san Francisco, se caracteriza por sus estigmas.<sup>76</sup>

### **F3. San Ignacio de Loyola.-**

---

<sup>76</sup> <http://artecolonial.wordpress.com/2011/06/03/santa-catalina-de-siena/>



Nació en Azpetia España en 1491, fue caballero al servicio de Carlos I de España y V de Alemania, dedicado a las vanidades del mundo. Herido en 1521 por una bala de cañón cuando defendía la fortaleza de Pamplona, fue llevado al castillo de su familia y se sometió a dolorosas cirugías debido a la fractura de una pierna, durante su convalecencia, al no encontrar libros de caballería se dedicó a leer una vida de Cristo y las vidas de los santos, esta experiencia lo conduciría a la conversión.

Su primera decisión fue ir a Jerusalén como peregrino. Una vez curado se dirigió a pie a la abadía benedictina de Nuestra Señora de Montserrat cercana a Barcelona. Allí, ante la imagen de María con el Niño Jesús, veló una noche entera y dejó sus armas de caballero para dirigirse a Manresa, pequeño poblado de Cataluña donde permaneció de marzo de 1522 a febrero de 1523 viviendo una experiencia de Dios que alcanzó su momento más luminoso junto al río Cardoner, después consignaría su experiencia en el libro de los "Ejercicios Espirituales".<sup>77</sup>

---

<sup>77</sup> <http://www.jesuitasdeloyola.org>

“En febrero de 1528 entra en la Universidad de París, donde permanece por más de siete años, aumentando su educación teológica y literaria, y tratando de despertar el interés de los estudiantes en sus ejercicios espirituales, Para 1534, tenía seis seguidores clave: Francisco Javier, Pedro Fabro, Alfonso Salmerón, Diego Laínez, Nicolás de Bobadilla y Simão Rodríguez, creándose la Orden Jesuita, fueron recibidos por el Papa en noviembre de 1538 y se ofrecen para cualquier misión que les confíe. Y siendo de países tan diferentes, deciden formar una nueva orden religiosa, cuya primera "Fórmula del Instituto" es sometida a la consideración de Paulo III, quien el 27 de septiembre de 1540 firma la bula o documento pontificio de aprobación. El 17 de abril de 1541, después de haber rechazado dos veces el voto unánime de sus compañeros, Ignacio acepta el cargo de Prepósito (del latín: puesto delante como guía) General. El 22 de abril los compañeros hacen votos solemnes de pobreza, castidad y obediencia, y otro voto especial de obediencia al Papa para las misiones que les confíe”.<sup>78</sup>

Su lema “PARA MAYOR GLORIA DE DIOS”, se celebra su santoral el 31 de julio.

### **G3. San Pedro apóstol.**

(Descrito anteriormente en el Retablo Mayor, segundo cuerpo)

Se lo representa como un anciano portador de un par de llaves ya que el evangelista San Mateo añade que el Apóstol recibiría las llaves del Reino de los Cielos, también la iglesia católica lo reconoce como el primer obispo de Roma, entre otros de sus atributos se cuentan también la barca por su profesión de pescador, el libro y el gallo por su negación. Ocasionalmente se lo reviste de los atributos de un obispo o de un papa.

---

<sup>78</sup> Radiografía de la Piedra, los Jesuitas y su Templo, FONSAI, 2008.



### **H3.- Santo Tomás de Aquino.-**

“No ha podido fijarse con exactitud la fecha de nacimiento de Tomás de Aquino, sin embargo es probable que su nacimiento sucediera en 1224 o 1225. Igual problema presenta el lugar donde vio la luz, ya que distintos lugares se atribuyen este hecho. Sin embargo, el lugar más aceptado es Rocaseca, un castillo situado en la cumbre de una montaña, cerca de Aquino, Italia, fue el hijo menor de 12 hijos del Conde Landulf de Aquino. Sus primeros estudios fueron con los benedictinos en Montecassino, cerca del castillo de sus padres.

Continúa por cinco años en la Universidad de Nápoles. Allí supera a todos sus compañeros y se demuestra su portentosa inteligencia. Conoce a los Padres Dominicos (comunidad recién fundada) y entra con ellos pero su familia se opone. Trata de huir hacia Alemania, pero por el camino lo sorprenden sus hermanos, lo apresan en el castillo de Rocaseca por dos años. Aprovecha el tiempo en la cárcel estudiando la Biblia y la teología”. (corazones.org, 1997)

Recibió el doctorado de teología en la Universidad de París y a los 27 años es maestro en París (1252-1260). En 1259 el Papa lo llama a Italia donde por siete años recorre el país predicando y enseñando.

Santo Tomás logró introducir la filosofía de Aristóteles en las universidades. Su devoción por la Virgen María era muy grande. En el margen de sus cuadernos escribía: "Dios te salve María". Compuso un tratado acerca del Ave María.



El Sumo Pontífice lo envió al Concilio de Lyon, pero enfermó cerca de Roma y lo recibieron en el monasterio cisterciense de Fosanova, murió el 7 de marzo de 1274 a la edad de 49 años. Sus restos fueron llevados solemnemente a la Catedral de Tolouse un 28 de enero, fecha en la que se celebra su fiesta.

### **Iconografía de Santo Tomás de Aquino**

La iconografía de santo Tomás es la siguiente: hábito blanco y negro de la Orden de santo Domingo. El negro representa la humildad y obediencia; mientras que el blanco simboliza la pureza. El elemento diagnóstico para

identificar a santo Tomás es que lleva un sol en el pecho, el astro rey simboliza a Cristo.

Pluma y libros representan al estudio y obras del Aquinate. La paloma simboliza al Espíritu Santo. Ángeles e Iglesia, por ser santo Tomás el Doctor Angélico. La imagen de la Eucaristía, ya que era su principal motor en la vida y por haber dejado varias oraciones al Santísimo Sacramento que todavía son parte de la liturgia.

Canonizado en 1323, declarado Doctor de la Iglesia en 1567 y patrón de las universidades católicas y centros de estudio, su festividad se celebra el 28 de enero. (corazones.org, 1997)

## **Respaldo del Púlpito**

### **E2.- Santo Domingo de Guzmán.-**

Fue un religioso español y santo católico, fundador de la Orden de Predicadores, más conocidos como dominicos, nacido en Caleruega (España), alrededor del año 1170, u padre, Félix de Guzmán, era noble acompañante del Rey, su madre era la Beata Juana de Aza de quien Domingo recibió su educación primera. (Santoral Virtual, 2010)

Cuando tenía seis años fue entregado a un tío suyo, arcipreste, para su educación literaria. A los catorces años fue enviado al Estudio General de Palencia, el primero y más famoso de toda esa parte de España, y en el que estudiaban artes liberales, es decir, todas las ciencias humanas y sagrada teología. El joven Domingo se entregó de lleno al estudio de la teología, Domingo se compadeció profundamente de los pobres y les fue entregando sus pertenencias.

A los 24 años de edad, Domingo fue llamado por el obispo de Osma para ser canónigo de la catedral. A los 25 años fue ordenado sacerdote, en 1207 Domingo, con algunos compañeros, entre ellos el Obispo de Osma, se entrega de lleno a la vida apostólica, viviendo de limosnas, que diariamente mendigaba, renunciando a toda comodidad, caminando a pie y descalzo, sin casa ni habitación propia en la que retirarse a descansar, comprendiendo la necesidad de instruir a aquellas gentes que caían en las herejías, determinó fundar la Orden de predicadores, dispuestos a recorrer pueblos y ciudades para llevar a todas partes la luz del Evangelio. Funda centros de apostolado en todo el sur de Francia



### **Iconografía de Santo Domingo de Guzmán**

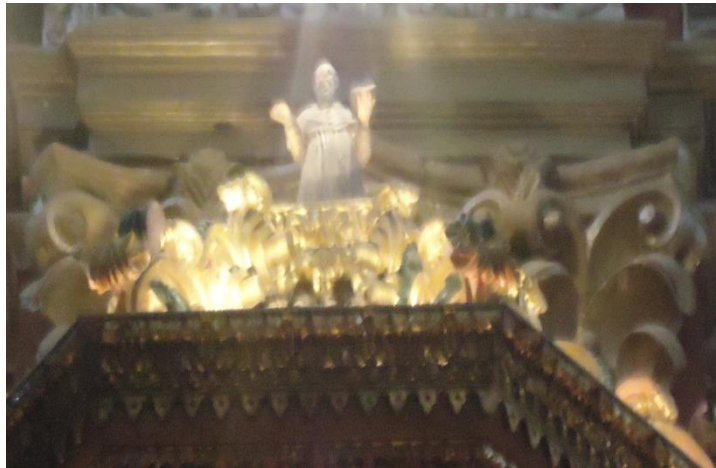
Frecuentemente está representado está representado frecuentemente con un báculo en su mano derecha, de la que cuelga un guion con el emblema de la Orden de Predicadores junto con el rosario, y un perro con una antorcha encendida. Frecuentemente se añaden una azucena blanca en su mano izquierda y una estrella en su frente. Todo ello se refiere a aspectos o



sucesos de la vida del santo, patrono de astrónomos, científicos, República Dominicana, personas acusadas falsamente. (corazones.org, 1997)

Fue canonizado por Gregorio IX en 1234. El Papa dijo: "De la santidad de este hombre estoy tan seguro, como de la santidad de San Pedro y San Pablo". Murió en Bolonia el día 6 de agosto del año 1221, su santidad se celebra el 8 de agosto.<sup>79</sup>

### **E1.- San Pablo.-**



(Descrito anteriormente en el retablo mayor, en el segundo cuerpo)

Ubicado en la parte superior del tornavoz, recalcando que la finalidad del púlpito como un lugar que los sacerdotes utilizaban para dar la homilía y catequizar a los feligreses, es decir difundir el mensaje cristiano, por consiguiente recordando cual fue el papel de San Pablo de difundir el mensaje cristiano por el mundo, razón de su ubicación sobre el púlpito.

### **A4.- Perro.-**

---

<sup>79</sup> [www.corazones.org](http://www.corazones.org), 1997

Es necesario entender por qué una representación por lo general Dominicana encuentra en un Santuario franciscano; debido a que el siglo XIII fue marcado las ordenes mendicantes es decir franciscanos y dominicos, las dos seguían la indicación de Jesús de un total desprendimiento y pobreza, reaccionando contra la opulencia y ostentación en que había caído buena parte de la jerarquía eclesiástica, la cual despertaba sentimientos anticlericales, sátiras y actos violentos. La orden franciscana fue fundada por el italiano Francisco de Asís en 1208, y la dominica por el español Domingo de Guzmán siete años más tarde, y las dos habían crecido con rapidez por toda Europa occidental, las dos órdenes propiciaron el mayor desarrollo intelectual de Europa, llevaron al apogeo la Escolástica y echaron las bases del pensamiento científico.<sup>80</sup>



se  
por

A un costado de las escaleras de ascenso al púlpito se encuentra la representación de un perro de color blanco y negro, por lo general es un atributo de Santo Domingo de Guzmán, pues una historia relata que cuando su madre estaba embarazada del santo tuvo un sueño que un perrito salía de su vientre con una antorcha encendida en su boca. Incapaz de comprender el significado de su sueño, decidió buscar la intercesión de Santo Domingo de Silos, fundador de un famoso monasterio Benedictino de las cercanías. Hizo una peregrinación al monasterio para pedir al Santo que le explicara el sueño. Allí comprendió que su hijo iba a encender el fuego de

---

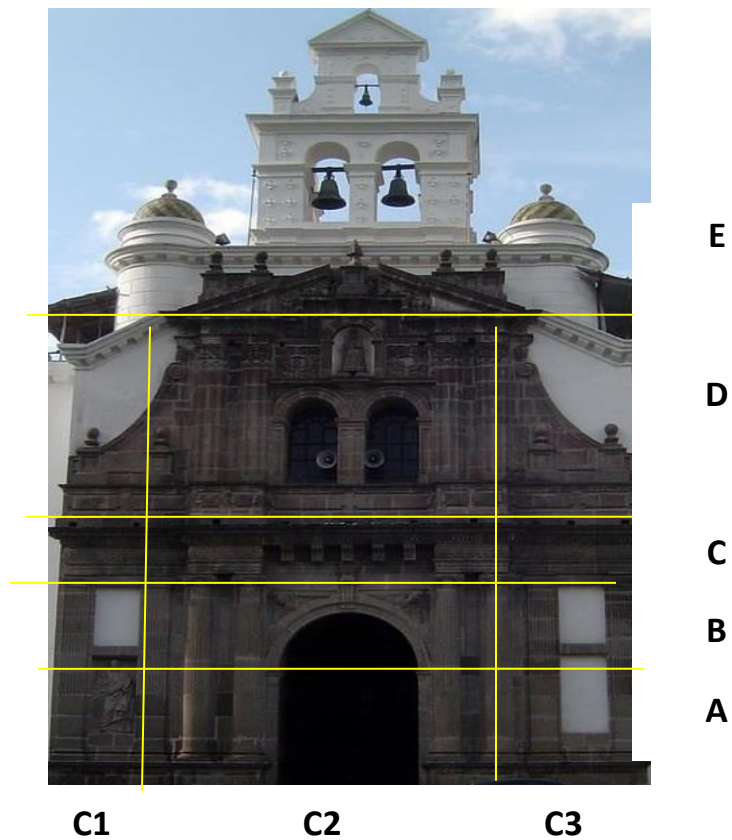
<sup>80</sup> [http://blogs.libertaddigital.com/ld-libros/dominicos-y-franciscanos-4532/presente y pasado](http://blogs.libertaddigital.com/ld-libros/dominicos-y-franciscanos-4532/presente-y-pasado)

Jesucristo en el mundo por medio de la predicación. En agradecimiento, puso a su hijo por nombre Domingo, como el santo de Silos.

Su nombre tiene varias derivaciones pero la más equivalente es Dominicanus es un compuesto de Dominus (Señor) y canis (perro), significando "el perro del Señor" o el vigilante de la viña del Señor, de donde se origina que la orden dominica tiene otra denominación como perros de Dios. (www.dominicos.org, 1998).

}

#### 4.1.4. FACHADA



La construcción de la fachada del Santuario de Guápulo, data de 1600 a 1700 aproximadamente, la iglesia muestra su fachada hacia el sur posee un estilo ecléctico, donde se aprecia cómo se funden el estilo español e italiano, para obtener un estilo netamente Quiteño.<sup>81</sup>

Tallada en piedra, consta de dos cuerpos, cada uno dividido por la cornisa, elemento característico del estilo.

Entre las principales elementos encontrados que posee están estructuras rígidas verticales, presenta cornisas intermedias, asume particular importancia el fenómeno de lo grotesco, un tema pictórico de tiempos del imperio romano, redescubierto a fines del siglo XV, durante algunas excavaciones arqueológicas". (Wikipedia.org, 2011)

## Primer Cuerpo

Su descripción iniciará a partir del cuerpo inferior, con la puerta principal que está formada por un arco de medio punto o conocido como **arquivolta (BC2)**, pues para formar el arco principal existe una serie de dos arcos. En el portal a sus dos costados en los espacios denominados como enjutas existe la representación de dos querubines definidos como: un tipo de ángel, el segundo de los nueve coros o jerarquías angélicas. Se consideran los guardianes de la gloria de Dios. Su nombre significa "plenitud de conocimiento" o "rebosante de sabiduría", se los identifica por ser rostros con alas o únicamente rostros.

Todo esto sostenido por dos pilastras, en el mismo existe una inscripción, en un castellano antiguo el mismo que expone:

---

<sup>81</sup> <http://repositorio.ute.edu.ec/>

**“ALABADO SEA EL SANTISSIMO SACRAMENTO DE MM, CONSEBIDA SIN PECADO ORIGINAL POR SIEMPRE” (BC2)**

Frase originada por la Doctrina católica, reconociendo el papel fundamental que Dios le asignó en la historia de la Salvación a la Santísima Virgen María, desde sus primeros años, ha desarrollado un gran amor y veneración por ella, el cual se ha convertido con el paso de los años en culto, celebrando la Inmaculada Concepción el 8 de Diciembre. Cabe mencionar que la frase encuentra en este lugar por tratarse del primer Santuario Mariano dedicado al culto de la Virgen de Guadalupe.



**Clave (BC2)**

Elemento arquitectónico por lo general localizado en el vértice de un arco, ubicado en el portal principal ocupado por un escudo decorativo o relieve, en este caso en medio de la frase existe un símbolo particular, una X junto con una M, es símbolo de la Medalla Milagrosa que señala la unión de Jesús y María en la obra del nacimiento y desarrollo de la vida divina en nosotros. (corazones.org, 1997)



en  
en

Sin embargo este símbolo tiene su origen en 1830, cuando la Virgen se apareció repetidas veces a Catalina. El día 27 de noviembre le mostró un retablo en forma de óvalo. En él, María estaba de pie sobre un globo con

vestido blanco y manto azul. En sus manos tenía unos diamantes brillantes como rayos muy resplandecientes. Era el signo de que de sus manos brotaban las gracias.

En la parte superior del retablo, había escritas estas palabras: “Oh María, sin pecado concebida rogad por nosotros que recurrimos a Vos”. El retablo se volvió y en el reverso vio la letra M, sobre la cual había una cruz descansando sobre una barra, y debajo, los corazones de Jesús y de María. Era la Imagen de LA MEDALLA. Mientras Catalina contemplaba a la Virgen, ésta bajó los ojos, la miró y le dijo: Estos rayos son símbolos de las gracias que derramo sobre los que me las piden. Desde esa época se acuñó una medalla conforme a este modelo.<sup>82</sup>

Sobre el arco **(CC2)** de medio punto en la parte inferior de la cornisa existe otra frase escrita en latín que espresa:

***“MATER DEI MEMREST MEI” (CC2)***

Que quiere decir ***“Madre de Dios ten piedad de mí”***



**(AC1 – AC3)** El portal se encuentra entre dos columnas de orden jónico y dos pilastras encajadas en cuyos separantes se han dejado espacios para los nichos de la arquitectura cristiana

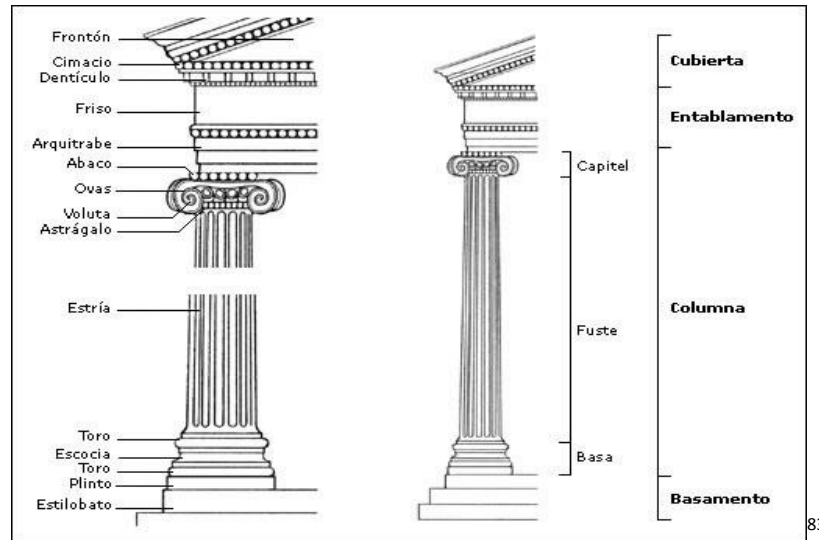
<sup>82</sup> [www.mariología.org](http://www.mariología.org)



El **orden jónico** tiene sus orígenes a finales del siglo VII a.C. y se expande a comienzos del VI a.C. por las costas de Asia Menor y las Islas del Egeo. Se caracteriza por un mayor, las columnas, dispuestas sobre una plataforma escalonada, reposan sobre una base circular que presenta variaciones, pero que generalmente está compuesta por varios elementos moldurados (plinto, toro y escocia).

El fuste presenta una ligera disminución desde la base hasta el. Suele aparecer acanalado por medio de 24 estrías de aristas lisas. El capitel suele unirse al fuste mediante un collarino decorado y posee un equino decorado con ovas (figuras ornamentales ovaladas), sobre el que se dispone una almohadilla circular con los extremos enroscados en espiral formando dos volutas. En las columnas angulares se colocan también volutas en las dos caras exteriores del capitel, confluyendo todas en el borde. El capitel se remata en un estrecho ábaco rectangular decorado con hojas y dardos.





83

<http://historiaculturayarte.blogspot.com>

**(AC1)** Al costado izquierdo del portal tenemos la imagen tallada del primer Cardenal Ecuatoriano Carlos María de la Torre.



En cuya inscripción señala que *“La Orden Franciscana y la Parroquia de Guápulo conceden a su eminencia el Primer Cardenal del Ecuador, conocido como Arzobispo de Ovito, el Sr, Dr., Carlos María de la Torre el 14 de junio de 1953”*.

Carlos María de la Torre nacido el 15 de noviembre de 1873, realizó sus estudios primarios en la escuela de El Cebollar, de los Hermanos

<sup>83</sup> <http://historiaculturayarte.blogspot.com>



Cristianos, donde tuvo como maestro al santo Hermano Miguel, y la secundaria en el Colegio San Gabriel, de los jesuitas, donde en 1891 se graduó de Bachiller en Humanidades. Posteriormente entró al Seminario Conciliar de Quito, y a los pocos meses, el arzobispo Ordóñez lo envió a Roma para que continúe sus estudios en el Colegio Pío Latinoamericano. Luego de varios años de profundos estudios, y después de haber obtenido el título de Doctor en Filosofía y Teología Dogmática, fue considerado como el mejor estudiante frente a 500 compañeros de todo el mundo.

En 1911, fue consagrado Obispo de Loja hasta 1920 e inició una de las carreras episcopales más largas y brillantes de la historia eclesiástica. Tenía treinta y ocho años, una sólida formación intelectual y no corta experiencia en asuntos eclesiales. De 1920 a 1927 fue obispo de Riobamba y de 1927 a 1933 lo fue de Guayaquil; creó entonces, en 1928, el Seminario Menor de Santa Teresita y desarrolló una intensa actividad para impulsar los trabajos de la construcción de la catedral.

Posteriormente fue trasladado a Quito, donde el 8 de diciembre de 1933 tomó posesión canónica como X Arzobispo de dicha ciudad, y de inmediato inició, tal cual lo hizo en otras ocasiones, una dinámica y positiva labor en beneficio de la Iglesia y la diócesis. Durante su administración se fundaron 16 centros educacionales, se establecieron ocho comunidades religiosas y, en junio de 1943, como Delegado del Cabildo Vaticano tuvo el honor de coronar a la Santísima Virgen del Quinche. Finalmente, el 12 de enero de 1953, a los 80 años de edad, Su Santidad el Papa Pío XII lo elevó al cardenalato.

Siempre al servicio de las más altas causas de la Patria y de la Iglesia Católica, el primer cardenal ecuatoriano, eminentísimo Carlos María de la

Torre, murió en la ciudad de Quito, a los 95 años de edad, en la madrugada del 31 de julio de 1968.<sup>84</sup>

### Segundo Cuerpo

Para continuar al segundo cuerpo, existe una división a través de una **cornisa (C)**, elemento característico del estilo manierista, por lo



a

general se encuentra en la parte superior y se la puede diferenciar porque es la parte más saliente de una edificación<sup>85</sup>. Tiene como función principal evitar que el agua de lluvia incida directamente sobre el muro o se deslice por el mismo, además de rematar la construcción, de las cuales penden elementos conocidos como **ménsulas (C)** cuya función es servir de soporte para algún otro elemento está apoyada en sólo uno de sus extremos mediante un empotramiento. (Wikipedia.org, 2011)

En este punto resalta **las molduras (C)** que se las define como un elemento decorativo utilizado en diversas obras artísticas, entre ellas, y quizás pudiera decirse que de forma significativa, en la arquitectura.<sup>86</sup>

Consiste en un relieve o longitudinal que conserva idéntico perfil en todo su trazado. Es este perfil o sección transversal el que define y



diferencia los múltiples tipos de molduras, en este caso mudéjar, introducida por los españoles una vez que llegan a la ciudad pues, siglos atrás España

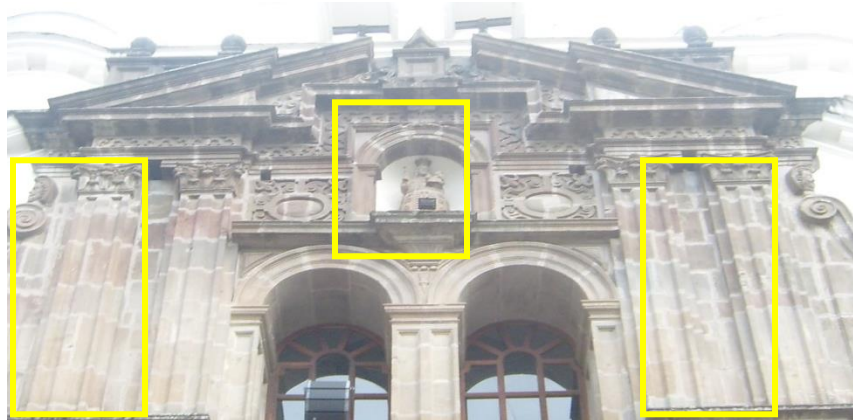
<sup>84</sup> <http://www.encyclopediadelecuador.com>, Efrén Avilés Pino, Miembro de la Academia Nacional de Historia del Ecuador

<sup>85</sup> DONOSO, Darío, Diccionario de Arquitectura Colonial Quiteña, 1983

<sup>86</sup> DONOSO, Darío, Diccionario de Arquitectura Colonial Quiteña, 1983

también fue invadido por los moros durante 700 años, y de una forma u otra recibieron su influencia en sus construcciones, el estilo se caracteriza por formas ornamentales, figuras geométricas, líneas rectas y curvas labradas en piedra, ladrillo, yeso y madera: ajedrezados. El mudéjar supone una reacción nacional en contra de los estilos europeos que se estaban introduciendo. Hasta el siglo XII se fomenta un estatus tolerante hacia los alarifes musulmanes, en el s. XIII los reyes cristianos van a comenzar a conocer la cultura islámica y se va produciendo un alejamiento de los influjos europeos y un acercamiento hacia la vida musulmana. (Wikipedia.org, 2011)

El segundo cuerpo está compuesto con dos ventanas gemelas entre dos parejas de **pilastras corintias (D)**, cuyo orden es considerado el más elegante y ornamentado de los órdenes arquitectónicos clásicos. Se atribuye su creación al escultor griego Calímaco en el siglo IV a. C. Esencialmente es similar al orden jónico, del que difiere básicamente en la forma y tamaño del capitel. Por lo general decorado con hojas de acanto como símbolo de vida, inmortalidad, veneración a las artes, mientras que en el cristianismo, representa el dolor, el pecado y su castigo. (Cooper, 2000, diccionario de símbolos)



En medio de las pilastras corintias hay dos ventanas gemelas que dan al coro de la iglesia, sobre este el **frontón (D)** está interrumpido por un nicho o **ermita** pequeño donde se **aloja una la Virgen (DC2)** a quien se da culto en el santuario (descrita anteriormente en el retablo mayor).

A los costados del segundo cuerpo y en remate de la fachada existen pináculos o también conocidos como **pirámide de Vignola** o conocido como florón **(D C1**



**C2 C3)** (destacado arquitecto y tratadista del Renacimiento italiano), que tiene una forma de pilar rematado en su parte superior con una figura cónica. (Wikipedia.org, 2011)

En las esquinas de los dos extremos del remate a manera de **semicírculos o volutas (DC3)** se distinguen dos perfiles, similares al remate de la fachada de la Iglesia de San Francisco que varias veces han sido interpretados como los perfiles Benalcazar y Pizarro<sup>87</sup>, sin embargo, ahora son interpretados como **volutas grotescas**, toman este nombre debido a



de

que son representaciones en pintura, piedra que fueron encontradas en las grutas o ruinas de palacios del Imperio romano.

Se presume que los grotescos empleados desde el Renacimiento son imitaciones de pinturas descubiertas en grutas subterráneas de

<sup>87</sup> [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/8724/1/26963\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/8724/1/26963_1.pdf)

monumentos de la Antigüedad, por lo general tienen motivo decorativo a base de seres fantásticos o por una cabeza o torso humano. (Románico, 1996)<sup>88</sup>

Finalmente la fachada termina con una **pirámide o pináculo** central como se aprecia en la fotografía es un triángulo



truncado con **remate** característico del neoclasicismo símbolo de beneficio espiritual y fuerza.<sup>89</sup>

El cuerpo de campanas macizo en su parte inferior es coronado en la superior por un arco sobrepuesto de un frontón entre dos remates. (Museo Franciscano Fray Antonio Rodriguez, 2008)

## CAPÍTULO V

### 5. PROMOCIÓN DEL TURISMO CULTURAL Y EL ANÁLISIS DE LOS PRINCIPALES IMPACTOS DESDE LA ICONOGRAFÍA

#### 5.1. PROMOCIÓN DEL TURISMO CULTURAL

---

<sup>88</sup> [www.portalromanico.org](http://www.portalromanico.org)

<sup>89</sup> Cooper J. C, " Diccionario de Símbolos", México , 2000, PAG. 104.

Guápulo, es considerado como un barrio bohemio que mantiene su ruralidad en alrededores ya sea en sus paisajes, en sus caminos de piedra o por sus festividades tradicionales, por sus urbanizaciones de estilo campestre, características que dan paso a que sea una zona de bares y actividad cultural nocturna y por tanto concurrido por visitantes de varias nacionalidades<sup>90</sup>. No obstante un ícono que da realce al lugar es el Santuario de Nuestra Señora de Guápulo actual Museo Franciscano Fray Antonio Rodríguez, desde el 2001), por su arquitectura, por su decoración interior, y por la imagen de la Virgen que lleva el nombre del barrio y ante la que acuden cientos de fieles en varias romerías que se desarrollan durante el año.

Sin embargo la afluencia de visitantes al actual museo es baja ya sea por su ubicación o por la escasa información del lugar, pese a que posee bienes culturales consideradas como verdaderas joyas del arte religioso, por lo que a través del presente estudio iconográfico se pretende profundizar en aspectos relevantes del lugar que llamen la atención del visitante como su altar mayor, su púlpito considerado uno de los más hermosos de Latinoamérica y su fachada.

Para transmitir la investigación realizada al público, para lo cual la información ha sido traducida a dos idiomas inglés y francés, considerados las más frecuentes en turistas que visitan Quito sin dejar de lado el alemán Sin embargo la información también está presentada en idioma español por lo que podrá ser utilizada por estudiantes, en carreras como: turismo, arte, restauración y museología.

---

<sup>90</sup> <http://www.quito-turismo.gob.ec/>

La información describirá exclusivamente la icnografía del retablo mayor, púlpito y fachada, íconos importantes del Santuario. Será transmitida a través de **trípticos**, afiches, y de **un video** en español francés.

### **5.1.1. Información turística en Inglés**

#### **GUÁPULO SANCTUARY**

This church is considered one of the colonials churches, is located in the nor- east of Quito, in the old route that here is Known as Camino de los Conquistadores, which was used by Francisco de Orellana and Gonzalo Pizarro for discovering “El País de la Canela”.

The word Guápulo proceeds of the language Chibcha that mean in Spanish “Papa Grande”, the church was built in honor of Guadalupe Virgin, invocation that was brought of Spain, so the lands were donated by a brotherhood of Guadalupe invocation in Quito.



In 1587 was built a little chapel that was the first Sanctuary in honor of Maria in this city, but the construction of the actually church began in 1649 and was finished in 1693, the architect was a religious man of the Franciscans Community his name, Antonio Rodriguez

Inside of the church there some representations of art of school of Quito expressed in paintings, sculptures, altar, however the most important icons here are: the main altar piece, the pulpit, considered one on the most beautiful of Latin America and the Façade.



## The Main Altar Piece

The altar that now we can see, wasn't the original, due to in 1839 there was a fire which destroyed all of that, also was affected the original sculpture of Guadalupe Virgin that was carved by Diego de Robles



The altar that you see now was carved in wood (the name cedar) and gilded with gold leaf by Tejada brothers in 1935, for the construction of the new altar, Tejada brother took as an example an old canvas of XVII century, whose artist was Miguel de Santiago, where there is a representation of the original altar in the background of the painting.

The sculpture of Guadalupe Virgin also is new was carved in 1953 by Montesdeoca artist.

The altar is divided in 3 parts or bodies, if you see from bottom to top, in the first body are the representations of four evangelist.

## The Evangelist

**Saint Marc.** - who was Jewish and the author of gospel named Marc, he was known like the man accompanied to another important person in the Christianity he is Saint Paul the responsible of spread the Christian message in the world.



the  
that

This saint always is identified due to next to him is a lion like iconographic symbol, whose mean is royalty and majesty of Christ, manifested in his gospel.



He is considered the patron of lawyers, notaries, stained glass artists, captives; he died martyr in April 25 in Alexandria.

**Saint Luc.-** was a disciple of Paul of Tarso, he was born in Antioquia, was educated in Greece institutions, his profession was doctor and according to the tradition he knew to Maria Virgin, this was reason for year too late he painted the Maria Image, which centuries later were invocation of the Guadalupe Virgin in Spain.



the  
the

He always is identified with a bull that means of patience, fortitude and sacrifice described in his gospel which emphasizes the sacrificial aspect of the life of Christ.

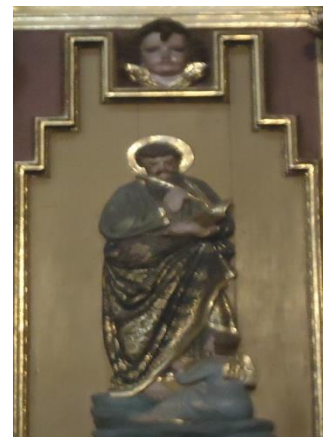


**Saint Juan. -**

Who is known as the beloved disciple of Jesus, was the unique apostle that was at the foot of the cross together to Mary

He is always identified with an eagle, like a symbol of the ascension, resurrection and new life after baptism, the Gospel of St. John is considered the height of more spiritual.

**Saint Mathieu's.-** publican and tax collector Capernaum by gospel Jesus saw him sitting his tax office and said follow me., got up and followed him. Sometimes is identified with a



in  
at  
child

or often interpreted as an angel at his side the same that inspired the writing of his gospel or a man, for us in the first chapter of his gospel human genealogy of Jesus, and also symbolizing the birth of Jesus, is the patron of the bankers, and his feast is celebrated on September 21.

In the second body is the representation of four apostles who life in the same time of Jesus or after Jesus dead.

### **The apostles**

**Saint Peter.** - was a fisherman of Cafarnaum, and one of twelve apostles of Jesus, but the most important fact of him according to Roman Catholic Church identifies through apostolic succession as first pope of the Church, based, among other arguments, in the words Jesus addressed to him: You are Peter, and upon this rock I will build my Church, and power Death will not prevail against it. I give you the keys of the kingdom of heaven. Whatever you bind on earth shall be bound in heaven, and whatever you loose on earth shall be loosed in heaven.



the  
the  
will  
be

For this reason sometimes he is identified as an old man carrying a pair of keys, other attributes also include the boat for his work as fishermen, the book and the rooster by its negation. Occasionally it is of the attributes of a bishop or a pope.

**Saint Paul.** - He is considered one of the great figures of Christianity to spread the Christian message, was author of thirteen letters of the New Testament, he is representing with right hand raised in signal teaching spread the Christian message, often in his hand a great sword since before his conversion was a persecutor of Christians, is also known as the Apostle of the Gentiles because getting quite adept Gentiles.



of  
the  
his  
and  
has

**Saint Bartholomew.-** was one of the apostles of Jesus, he is identified as beard, a book and a knife used in his martyrdom, is patron of butchers, manufacturers of books, gloves, furs, shoemakers, tailors, cheese merchants, tenants, builders and others. She is invoked against nervous disorders; the Catholic Church celebrates its August 24 and has a relationship with the apostle Philip, as was Jesus who took him towards the unit.



with  
close



**Saint Felipe.** - He was one of the apostles who was born in Bethsaida, Philip was among those who followed John the Baptist and John had with

him when first brought to Jesus as the Lamb of God.

He is often represented with a book in one hand and a crucifix in the other or with a cross, as he was crucified on a cross tied with ropes. It is also usually depicted carrying a cross in a "T" instrument with which, according to legend, he performed many miracles during his life, the Catholic Church celebrates its May 3, next to St. James the Less.

### The Prophets

The third body has the representation of four Minor Prophets

**Ageo.-** His name means feast, solemnity. The prophet challenges events to renew faith in God and build a temple worthy of it, his attributes are ax and a table, but sometimes it's a bag of silver coins which fall, as he urged his colleagues to rebuild on its ruins the temple of Jerusalem.



an

**Jonas.-** his name in Hebrew means "dove", was a prophet in the kingdom of ten tribes during the reign of Jeroboam II. God who is commissioned to proclaim judgment against Nineveh.

Scared hides and takes flight aboard a Phoenician ship. A storm breaks out and convinced the similar relationship with the presence of Jonah, the sailors throw him into the sea, immediately calming and Jonah goes into the belly of a whale. They spent three



days and three nights, after which God deposited safely on shore. Jonah meets the mission that had been entrusted and impressed by his preaching.

He is identified with a whale on its side as it recalls the episode in which Jonah ends up in the belly of a whale.

**Joel.** - His prophecy contains only four chapters, is divided into two distinct parts. In the first, a devastating plague of locusts destroyed the country, producing a penitential celebration among the victims. The second part of the text rises above historical research and becomes a fully theological text. Among his listings is the outpouring of the Spirit and the overflow onto the land, the restoration of Eden and



prosecution to submit to the nations God, his main attributes is the trumpet or horn to announce the trial, the trial lobster as a prelude, the sun and moon as cosmic confusion of the last day, a lion, and use a conical cap of the Jews.

**Malaquias.** - His prophecy is based to announce to the people he sent an angel to come to purify, also gives recommendations for ordinary life, Not much is known about the life prophet so it is assumed that his time on earth was short, that by announcing the coming of a major attributes are angle wings is considered a messenger of God, and is also identified on birth of Jesus as the angel of the covenant.



of  
as  
the

In the central space is the representation of **Guadalupe** Virgin which original image was carved by Diego de Robles and Polychrome the painter Luis de Rivera in the same years, once carved the image and worship is offered



immediately became miraculous. For the great devotion that had Bishop Solis Lopez starts the construction of the church.



It is noteworthy that the current image of the artist dates from 1953 Montesdeoca, because the entire primitive altar along with the picture was destroyed in a fire in 1839.

The face of the Virgin holding the Child is oval, something lying on his chest with his left hand that is not visible because it is hidden under the clothes, carrying a scepter, right. The body is visible only his face and his right hand, well carved. It has a white garment usually symbol of chastity or purity, at his feet "the moon as a symbol of divine feminine, always associated with fertility"

### The Pulpit

Was carved in XVII century by Juan Bautista Menacho and was gilded by Cristobal Gualoto, was carved in wood cedar, in the ambo there are seven alcoves each one with a sculpture, the pulpit has a baroque and churrigueresco and is considered one of the best in Latin America for its shape and style.



of  
style



**Angel.-** are divided into three levels: the first of Cherubim, Seraphim and Thrones, the second:

Designations, Powers and Virtues, the third: Principalities, Archangels and Angels.

In Quito faith are the Archangels and Angels, the latter by devotion to the Guardian Angels, a brotherhood even existed.

In addition to this performance included the angels according to service to Christ and His Mother "which is iconographically distinguished them from other hierarchies not usually wear a special attribute, only those identified by wearing a dress that covered up her feet or some of them bare-chested.

**Saint Bonaventure.-** The most common iconography of the saint is depicted in the company of other saints of their order, regarded as Doctors of the Church, the crucifix tending attributes, a model of church, it is considered founder and reorganizing of the Franciscan order, the saints are held on July 15, considered the patron saint of theologians and philosophers.



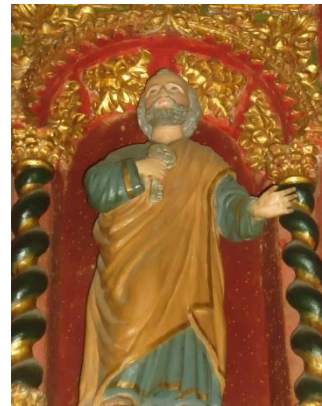
**Saint Catherine of Siena.** - Pius XII declared 1939 the principal patron of Italy, at St. Francis of Assisi, in 1970 Paul VI awarded the title of Doctor of the Church, is saints is celebrated on April 29, patron of Europe, Italy, Rome and Siena, nurses, laundresses and parish secretaries, the dying, fire protective, headache and fever, usually attributes are its iconography is conventional. Dressed in a white tunic and black mantle of the Dominican, has in hand the lily symbolic of virgins or crucifix.

**Saint Ignatius of Loyola.**- was the founder of Jesuits community, he was born in Azpetia in Spain almost of his life he was military but when he was wounded changed his life and with a little group he created the community in 1534 but the order was approved in 1540.



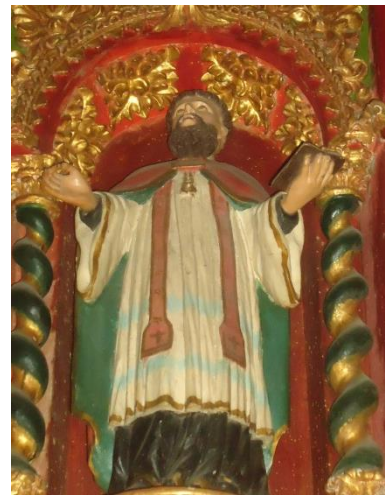
all  
he

**Saint Peter.**- here is an old man with a key the evangelist St. Matthew the Apostle adds receive the keys of the Kingdom of Heaven, Catholic Church also recognizes him as the bishop of Rome, among his other attributes also have the boat for his work as fishermen, the book and the rooster by its negation. Occasionally it is of the attributes bishop or a pope.



pair as  
that  
the  
first  
are  
of a

**Saint Thomas of Aquino.**- considered a Doctor of Catholic Church, he is identified with a sun in the chest, with a book due to was able to introduce the philosophy of Aristotle in the universities Canonized in 1323, declared a Doctor of Church in 1567 and patron of Catholic universities and schools, his feast is celebrated on January 28.



the





**Saint Dominic of Guzman.** - he is identified with a staff in his right hand, from which hangs a script with the emblem of the Order of Preachers along with the rosary, and a dog with a flaming torch. Often adding a white lily in his left hand and a star on his forehead. This refers to issues or events in the life of the saint, the patron saint of astronomers, scientists, Dominican Republic, falsely accused.

### **The façade**

The building dates from 1600 to 1700 approximately, that has a mannerist style, carved in stone, consists of two parts, each divided by the cornice, style characteristic element.

The main gate which is formed by a round arch that his two sides in the spaces known as spandrels there representing two cherubim, supported by two pillars, at the same there is an inscription in Latin that exposing.



***“ALABADO SEA EL SANTISSIMO SACRAMENTO DE MM,  
CONCEBIDA SIN PECADO ORIGINAL POR SIEMPRE”***

This means “Praise the Blessed Sacrament of Mary, conceived without original sin forever”

On the arch at the bottom of the ledge there is another phrase written in Latin that expresses:

***“MATER DEI MEMREST MEI”***

This means “Mother of God have mercy on me”

The main gate is located between two Ionic columns and two pilasters embedded whose spaces are left for niche of Christian architecture.

At the left side of the portal there is a carved image of the first Cardinal Ecuadorian Carlos María de la Torre, next to this, there is an inscription that express: “*The Franciscan Order and Guápulo Parish granted to His Eminence Cardinal First of Ecuador, known as Archbishop of Ovito, Mr, Dr, Carlos Maria de la Torre on June 14, 1953.*”

In the second body, there is a division over a ledge, a characteristic element of the Mannerist style, the second body is made with two twin windows between two pairs of Corinthian pilasters, whose order is considered the most elegant and ornate classical architectural orders.

In the second body and finish of the facade there are pinnacles or also known as pyramid Vignola (leading architect and writer of the Italian Renaissance), which has a pillar shape on top topped with a conical shape.

In the corners of the two ends of the sale by way of semicircles or scrolls are two profiles, similar to the shot of the facade of the Church of San Francisco that have repeatedly been interpreted as Benalcazar profiles and Pizarro, however, now are interpreted as grutescas scrolls, take this name because they are representations in painting, stone were found in the caves and ruins of palaces of the Roman Empire.

Finally the facade topped with a pyramid or central pinnacle as a symbol of spiritual benefit and strength

### **5.1.2. Información turística en francés**

## SANCTUAIRE DE GUAPULO

Cette église est considérée comme l'une des églises de l'époque coloniale, est située au nord-est de Quito, dans l'ancienne route qui est ici connue comme le Camino de los Conquistadores, qui a été utilisé par Francisco de Orellana et Gonzalo Pizarro pour découvrir « El País de la Canela » « Le Pays de Cannelle ».



Le mot Guapulo est produit de la langue Chibcha que cela signifie en espagnol "Grande Papa", l'église a été construite en l'honneur de la Vierge de Guadalupe, l'invocation qui a été apporté de l'Espagne, et les terres ont été donnés par la confrérie de Guadalupe à Quito.

En 1587 a été construit une petite chapelle qui a été le premier sanctuaire en l'honneur de Maria dans cette ville, mais la construction de l'église a commencé réellement en 1649 et a été fini en 1693, l'architecte était un homme religieux de la Communauté Franciscains son nom, Antonio Rodriguez.

Dans l'intérieur de l'église il y a quelques représentations de l'art de l'école de Quito exprimé dans les peintures, sculptures, retables, mais les icônes les plus importantes ici sont: le retable principal, la chaire, considéré comme l'un des plus beaux de l'Amérique latine et la façade.

### Le Retable principal

L'autel que maintenant nous pouvons voir, n'était pas l'original, à cause de, en 1839, il y avait un incendie qui a détruit tout cela, a



également a été affectée la sculpture originale de Vierge de Guadalupe qui a été sculpté par Diego de Robles.

L'autel que vous voyez maintenant a été sculpté dans le bois (cèdre) et doré à la feuille d'or par les frères Tejada en 1935, pour la construction du nouvel autel, Tejada frère a pris comme exemple une vieille tableau du XVIIe siècle, dont l'artiste était Miguel de Santiago, où il y a une représentation de l'autel original dans le fond du tableau.

La sculpture de la Vierge de Guadalupe est également nouveau a été sculpté en 1953 par l'artiste Montesdeoca.

L'autel est divisé en 3 parties, si vous voyez de bas en haut, dans le premier corps sont les représentations des quatre évangélistes.

**Saint Marc.** - Qui était juif et l'auteur de l'évangile nommé Marc, il était connu comme l'homme qui a accompagné à une autre personne importante dans le christianisme, il est Saint Paul, le responsable de la propagation du message chrétien dans le monde.

Ce saint est toujours identifié avec un lion comme symbole iconographique, qui signifie la royauté et majesté du Christ, qui se manifeste dans son évangile.

Il est considéré comme le patron des avocats, des notaires, des artistes vitraux, captifs, il est mort martyr en Avril 25 en Alexandrie.



la



**Saint Lucas** -. Était un disciple de Paul de Tarse, il est né à Antioche, a fait ses études dans les

établissements Grèce, sa profession a été médecin et selon la tradition, il a connu à la Vierge Marie, C'est la raison que il a peint l'image de Maria, qui ont été l'invocation siècles plus tard, de la Vierge de Guadalupe en Espagne.

Il est toujours identifié avec un taureau qui signifie de la patience, le courage et le sacrifice décrit dans son évangile qui met l'accent sur l'aspect sacrificiel de la vie du Christ.

**Saint Jean.** - Qui est connu comme le disciple bien-aimé de Jésus, qui a été l'unique qui se trouvait au pied de la croix ensemble pour Marie Il est toujours identifié avec un aigle, comme un symbole de l'ascension, la résurrection et la vie nouvelle après le baptême, l'Évangile de saint Jean est considéré comme l'apogée de plus spirituel.



**Saint Mathieu -.** Publicain et collecteur d'impôt à Capharnaüm par l'évangile de Jésus le vit assis à son bureau des impôts et a dit qu'il me suive, se leva et le suivit. Est parfois identifié avec un enfant ou souvent interprété comme un ange à ses côtés le même qui a inspiré la rédaction de son évangile, dans le premier chapitre de sa généalogie humaine de Jésus Évangile, et aussi symbolisant la naissance de Jésus, est le patron des banquiers, et sa fête est célébrée le 21 Septembre.

Dans le second corps est la représentation des quatre apôtres qui vie dans le même temps de Jésus ou après la mort de Jésus.



**Saint-Pierre** -. Était un pêcheur de Cafarnaüm, et l'un des douze apôtres de Jésus, mais le fait le plus important de lui, selon l'Eglise catholique romaine identifie grâce à la succession apostolique comme premier pape de l'Eglise, fondée, entre autres arguments, dans les paroles de Jésus lui est adressée: Tu es Pierre, et sur cette pierre je bâtirai mon Église, et la puissance de la mort ne prévaudront pas contre elle. Je vous donnerai les clefs du royaume des cieux. Ce que vous lierez sur terre sera lié dans les cieux, et ce que tu délieras sur la terre sera délié dans les cieux.



le

la

Pour cette raison, parfois, il est identifié comme un vieil homme portant une paire de clés, d'autres attributs comprennent également le bateau pour son travail en tant que pêcheurs, le livre et le coq par sa négation. Il est parfois des attributs d'un évêque ou d'un pape.



**Saint-Paul**. - Il est considéré comme l'une des grandes figures du christianisme pour répandre le message chrétien, est l'auteur de treize lettres du Nouveau Testament, il est représenté avec sa main droite levée dans l'enseignement du signal et répandre le message chrétien, est souvent dans sa main une grande épée depuis avant sa conversion était un persécuteur des chrétiens, est également connu comme

l'Apôtre des Gentils.

**Saint-Barthélemy** -. Était l'un des apôtres de Jésus, il est identifié comme la barbe, un livre et un couteau dans son martyre, est le patron des bouchers, des fabricants de livres, gants, fourrures, cordonniers, tailleurs, marchands de fromage, les locataires, les constructeurs et les autres. Il est invoquée contre les troubles nerveux, l'Église catholique célèbre sa fête Août 24 et a une relation étroite avec l'apôtre Philippe, que c'était Jésus qui l'a emmené vers l'unité.



**Saint Felipe**. - Il était l'un des apôtres qui est né à Bethsaïde, Philippe a été parmi ceux qui ont suivi Jean-Baptiste et Jean avait avec lui lors de la première amena à Jésus comme l'Agneau de Dieu. Il est souvent représenté avec un livre dans une main et un crucifix dans l'autre ou d'une croix, comme il a été crucifié sur une croix attachées avec des cordes. Il est aussi généralement représenté portant une croix en forme de "T" instrument avec lequel, selon la légende, il accomplit de nombreux miracles au cours de sa vie, l'Église catholique célèbre son 3 mai prochain à Saint-Jacques le Mineur.

Le troisième corps est la représentation de quatre petits prophètes

## Les prophètes

**Ageo** -. Son nom signifie fête, solennité. Le prophète défis événements de renouveler la foi en Dieu et de construire un temple digne de lui, ses attributs sont une hache et d'une table, mais parfois c'est un sac de pièces d'argent qui tombent, comme il l'a exhorté ses collègues à reconstruire sur les ruines du temple de Jérusalem.



**Jonas** -. Son nom en hébreu signifie "colombe", était un prophète dans le royaume des dix tribus sous le règne de Jéroboam II. Dieu, qui est chargé de proclamer un jugement contre Ninive.

Effrayé il est allé à bord d'un bateau phénicien. Un orage éclate et convaincu de la relation similaire avec la présence de Jonas, les marins lui jeter à la mer, juste calmée et Jonas va dans le ventre d'une baleine. Ils ont passé trois jours et trois nuits, après que Dieu dépose en toute sécurité sur le rivage. Jonas répond à la mission qui avait été confiée et impressionné par sa prédication.

Il est identifié avec une baleine sur le côté, comme le rappelle l'épisode dans lequel Jonas se retrouve dans le ventre d'une baleine.

**Joel**. - Sa prophétie ne contient que quatre chapitres, est divisé en deux parties distinctes. Dans la première, un fléau dévastateur de sauterelles a détruit le pays, produisant une célébration pénitentielle parmi les victimes. La deuxième partie du texte





dépasse la recherche historique et devient un texte entièrement théologique. Parmi ses annonces est l'effusion de l'Esprit et le déversement sur le sol, la restauration de l'Eden et la poursuite de soumettre au Dieu des nations, ses principales caractéristiques est la trompette ou le cor pour annoncer le procès, le homard procès comme un prélude, l'soleil et la lune comme la confusion cosmique du dernier jour, un lion, et d'utiliser un bonnet conique des Juifs.



**Malaquias.** - Sa prophétie est basé à annoncer au peuple qu'il a envoyé un ange pour venir à purifier, donne également des recommandations pour la vie ordinaire, Pas beaucoup est connu au sujet de la vie du prophète il est donc supposé que son temps sur terre était court, en annonçant que la venue d'un des attributs principaux sont les ailes d'angle est considéré comme un messenger de Dieu, et est également indiquée sur la naissance de Jésus comme l'ange de l'alliance.



Dans l'espace central est la représentation de **Vierge de Guadalupe**, l'image originale qui a été sculpté par Diego de Robles et polychrome du peintre Luis de Rivera dans les mêmes années, une fois découpé l'image et de culte est offert immédiatement devenu miraculeuse. Pour la grande dévotion qui avait évêque Solis Lopez commence la construction de l'église.

L'image actuelle a été faite pour l'artiste date Montesdeoca en 1953, parce que l'autel primitif a été détruit dans un incendie en 1839 ensemble l'image originale.

Le visage de la Vierge tenant l'enfant est ovale, allongé sur quelque chose de sa poitrine avec sa main gauche qui n'est pas visible car elle est cachée sous les vêtements, portant un sceptre, droite. Le corps n'est visible que son visage et sa main droite, bien sculpté. Il a une robe blanche habituellement symbole de chasteté ou la pureté, à ses pieds "la lune comme un symbole du divin féminin, toujours associée à la fertilité"

### **La Chaire**

A été sculpté au XVII<sup>ème</sup> siècle par Juan Bautista et Menacho était doré par Cristobal Gualoto, a été sculpté en bois de cèdre, à la fois dans les alcôves, il y a sept chacun avec une sculpture, la chaire a un style baroque et churrigueresque et est considéré comme l'un des meilleurs en Amérique latine pour sa forme et son style.



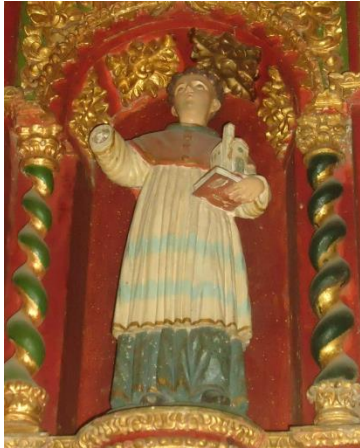
**Angel** - sont divisés en trois niveaux: le premier des Chérubins, les Séraphins et les Trônes, le second: Désignations, Pouvoirs et Vertus, Le Troisième: les Principautés, les Archanges et les Anges.



En foi de Quito sont les Archanges et les Anges, ce dernier par la dévotion envers les Anges Gardiens, une confrérie a même existé.

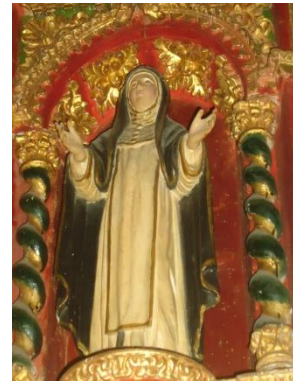
En plus de cette performance inclus les anges selon le service du Christ et de sa Mère "Quelle est ichnographically les distinguait des autres

hiérarchies Non habitude de porter un attribut spécial, seulement identifiées par les vêtue d'une robe couverte jusqu'à ses pieds.



**Saint Bonaventure** -. L'iconographie la plus courante du saint est représenté en compagnie d'autres saints de leur ordre, considérés comme des docteurs de l'Église, les attributs crucifix ramage, un modèle de l'église, il est considéré comme le fondateur et réorganisation de l'ordre des Franciscains, The Saints Are Tenu le 15 Juillet, le saint est le patron des théologiens et des philosophes

**Sainte Catherine de Sienne** -. Le Pope Pie XII a déclaré 1939, le principal mécène de l'Italie, à Saint-François d'Assise, en 1970, Paul VI reçoit le titre de Docteur de l'Église, est saints est célébrée le Avril 29, patron de l'Europe, l'Italie, Rome et Sienne, les infirmières, les blanchisseuses et les secrétaires de paroisse, les mourants, protection contre le feu, des maux de tête et de la fièvre, sont des attributs habituellement son iconographie est classique. Vêtu d'une tunique blanche et d'un manteau noir de la République dominicaine, a en main le lis symbolique des vierges ou des crucifix.



**Saint Ignace de Loyola** -. A été le fondateur de la communauté jésuites, il est né en Azpetia en Espagne presque toute sa vie, il était militaire, mais quand il a été blessé, il a changé sa vie et avec un petit groupe, il



a

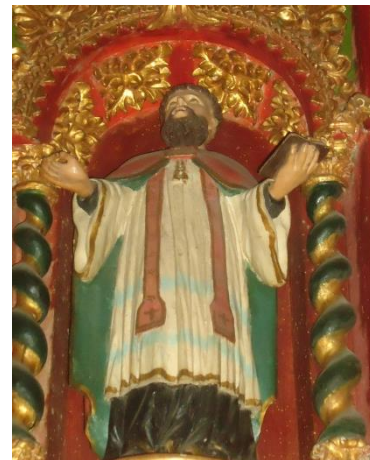
créé la communauté en 1534, mais le commande a été approuvée en 1540.



**Saint-Pierre** -. Voici un vieil homme avec une paire de clés que l'évangéliste saint Matthieu l'Apôtre ajoute que reçoivent les clefs du Royaume des cieux, l'Eglise catholique reconnaît aussi comme le premier évêque de Rome, au milieu de ses autres attributs sont également avoir le bateau pour son travail en tant que pêcheurs, le livre et le coq par sa négation. Il est parfois des attributs d'un évêque ou

d'un pape.

**Saint Thomas d'Aquin** -. Considéré comme un docteur de l'Église catholique, il est identifié avec un soleil dans la poitrine, avec un livre à cause de a réussi à introduire la philosophie d'Aristote dans les universités Canonisé en 1323, déclarée Docteur de l'Eglise en 1567 et patron des universités et écoles catholiques, sa fête est célébrée le 28 Janvier.



**Saint Dominique de Guzman.** - Il est identifié avec un sceptre dans la main droite, d'où pend un script avec l'emblème de l'Ordre des Prêcheurs avec le chapelet, et un chien avec une torche enflammée. Souvent, l'ajout d'un lys blanc dans sa main





gauche et une étoile sur son front. Il s'agit de questions ou événements de la vie du saint, le saint patron des astronomes, scientifiques, République dominicaine, faussement accusé.



### **La façade**

La construction a commencé en 1600 à 1700 environ, a un style maniériste, gravé dans la pierre, se compose de deux parties, chacune divisée par la corniche, élément caractéristique de style.

La porte principale qui est formée par un arc en plein cintre que ses deux côtés dans les espaces appelés encaissons qui représentent deux chérubins, soutenu par deux piliers, en même temps il ya une inscription en latin qui dit :

***“ALABADO SEA EL SANTISSIMO SACRAMENTO DE MM, CONCEBIDA SIN PECADO ORIGINAL POR SIEMPRE”***

Qui signifie « Loué soit le Saint Sacrement de Marie, conçue sans péché originel toujours ».

Sur l'arc au fond de la moulure il ya une autre phrase en latin qui exprime:

***"MATER DEI MEMREST MEI"***

Cela signifie « Mère de Dieu aie pitié de moi »

La porte principale est située entre deux colonnes ioniques et deux pilastres incorporés dont les espaces sont laissés pour niche de l'architecture chrétienne.

Sur le côté gauche du portail il y a une image sculptée du premier cardinal équatorien Carlos María de la Torre, à cote cela, il y a une inscription qui expriment: *«L'Ordre franciscain et Guápulo Paroisse accordée à Sa*

*Eminence le Cardinal Premier de l'Equateur, connue comme archevêque de Ovito, M., Dr, Carlos Maria de la Torre le 14 Juin 1953 ».*

Dans le deuxième corps, il y a une division sur une corniche, un élément caractéristique du style maniériste, le second corps est composé de deux fenêtres géminées entre deux paires de pilastres corinthiens, dont l'ordre est considéré comme le plus élégant et orné ordres architecturaux classiques.

Dans le deuxième corps et la finition de la façade, il y a pinacles ou aussi connu comme pyramide Vignole (principal architecte et écrivain de la Renaissance italienne), qui a une forme de colonne au-dessus surmonté d'une forme conique.

Dans les coins des deux extrémités de la vente par voie de demi-cercles ou des parchemins sont deux profils, semblable à la photo de la façade de l'église de San Francisco, qui ont à plusieurs reprises été interprétées comme profils Benalcazar et Pizarro, cependant, sont maintenant interprétés comme défile grotesques, prendre ce nom, parce qu'ils sont des représentations de la peinture, de la pierre ont été trouvés dans les grottes et les ruines des palais de l'Empire romain.

Enfin, la façade surmontée d'une pyramide ou central apogée en tant que symbole de bénéfice spirituel et la force.

## 5.1. ANÁLISIS DE LOS PRINCIPALES IMPACTOS

### 5.1.1. Impacto Social.-

Una vez difundida la información del significado iconográfico de los elementos estudiados, permitirá en los visitantes y turistas un mejor

conocimiento de la religión católica y desarrollo de la humanidad. Esta información se puede utilizar como parte del guión del museo, lo que incrementará el número de visitas nacionales, de la misma forma a través de los folletos o guías en el idioma inglés y francés permitirá que aunque no exista guías en estos idiomas en el museo el turista extranjero podrá tener una suerte de auto guianza.

De esta forma el Santuario de Guápulo será más concurrido y por ende los alrededores del mismo, obteniendo con esto no solo un beneficio para el museo sino también para la comunidad más cercana al sitio.

### **5.1.2. Impacto cultural**

La iconografía evidentemente es un tema de alto interés puesto que desde tiempos antiguos fue utilizada como medio evangelizador, convirtiéndose en la Biblia de los que no saben leer.

En la actualidad todo el conocimiento iconográfico puede ser manejada como información turística pues por lo general al inicio de una guianza, en este caso de una iglesia, se puede determinar cuáles son los aspectos de interés para el visitante, estos pueden ser la arquitectura en madera y piedra como es el caso de la fachada, del retablo y del púlpito.

Mediante el recurso iconográfico se puede llegar a los visitantes y turistas con un mejor conocimiento de la parte religiosa o artística, ya que facilita la comprensión de la fe y el mensaje que quiso dar el artista al representar cierto símbolo, imagen, en las obras. Por consiguiente la información obtenida aporta a que los visitantes conozcan, comprendan y disfruten del conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales del santuario y de esta forma se cumpliría el propósito del turismo cultural que es dar a conocer el lugar, que el mismo sea preservado como patrimonio

cultural y turístico del país a través de los tiempos por las futuras generaciones.

### **5.1.3. Impacto económico**

El siglo XXI, es el que nos ha permitido, comprender que estas manifestaciones artísticas, convertidas en patrimonio Cultural del Estado, puedan ser aprovechadas por la comunidad como un eje para el desarrollo.

## **5.2. CONCLUSIONES**



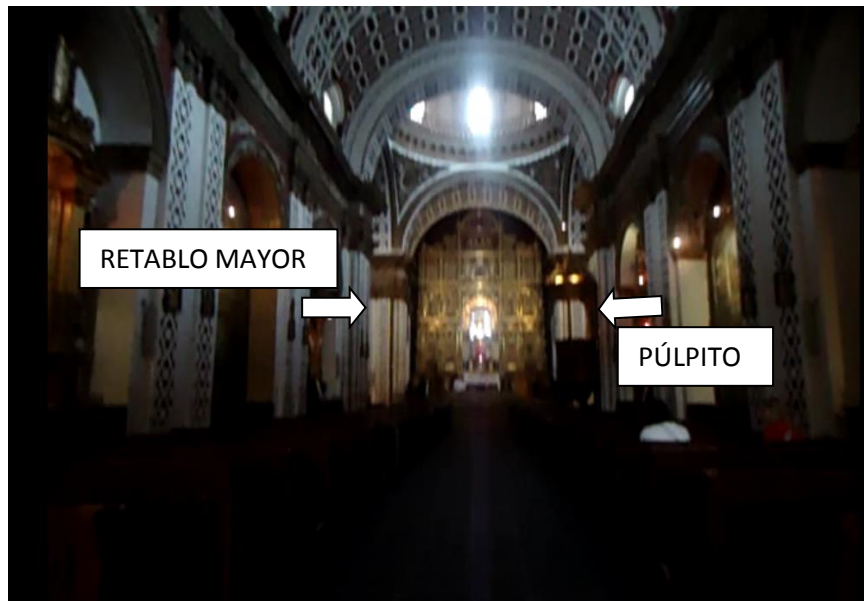
- Mediante la descripción iconográfica del retablo mayor, púlpito y fachada, se obtiene un conocimiento de cada uno de los elementos que conforman este Monumento y sobre todo el significado dentro del arte cristiano.
- El arte cristiano manifestado a través de las obras, es un valor agregado para el conocimiento y el significado de la ideología cristiana católica, lo que permite atraer al turismo nacional y extranjero.
- La información recolectada a través del estudio, podría ser aplicada en el guión turístico del Museo Franciscano de Guápulo para que el conocimiento en el recorrido sea más interesante, se amplíe y renueve la información.

### 5.3. RECOMENDACIONES

- Se propone que el significado iconográfico de los elementos que constituyen la fachada principal, el retablo principal y el Púlpito de la Iglesia de Guápulo, puedan servir como elementos tanto para la definición de la Guía Turística para el visitante o turistas, de esta manera la comprensión del conocimiento será mejor.
- La información iconográfica de estos tres elementos del Conjunto Religioso de Guápulo: Retablo, fachada y Púlpito podrían ser el elemento principal, para la elaboración de una serie de estrategias de comunicación y difusión, similares a las que se proponen: Afiches, Video entre otros.
- Los contenidos de la iconografía de los tres elementos analizados, se podrían plantear como spots televisivos.

## ANEXOS

### ANEXO 1 UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTUDIADOS



### ANEXO 2

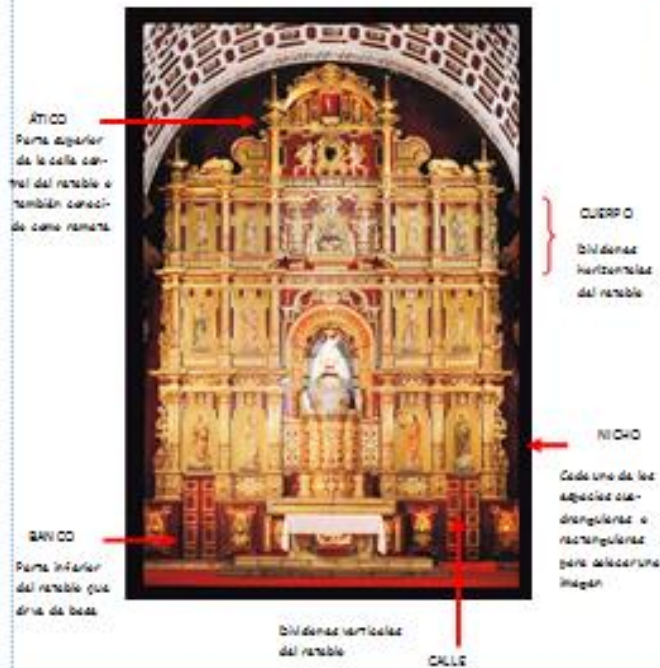


### ANEXO 3

## RETABLO PRINCIPAL

EL PRIMER RETABLO FUE DESTRUIDO EN UMBUHO EN 1839, JUNTA MENTE CON LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE. EL ACTUAL RETABLO FUE TALLADO POR LOS HERMANOS TELADA EN 1855. LA IMAGEN DE LA VIRGO EN POR EL ARTISTA MONTESEDECA EN 1855. EN REEMPLAZO A LA ORIGINAL TALLADA POR DIEGO DE ROBLER. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE EL ACTUAL RETABLO FUE NECESARIO TOMAR COMO EJEMPLO UNO DE LOS LIBROS O EL SIGLO XVII O E MICHEL DE SANTIAGO DONO EA L FONDO S E OBSERVA EL ANTICUO RETABLO. ES UNA OBRA TALLADA EN MADERA DE ECERO Y DECORADA CON PAM O EDRO .

ESTO Q VINDO EN TRES CUERPOS. CUATRO CALLES LA TERALES Y EL NICHO CBNTRAL DONDE SE ENCUTRA LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE A QUIEN SE RINDO ECULTO EN LA IGLESIA. EN EL PRIMER CUERPO OBSERVANDO DIEGO E ABAJO HACIA ARRIBA TENEMOS LA REPRESENTACION DE LOS CUATRO EVANGELISTAS. EN EL S EGUNDO CUERPO LA REPRESENTACION DE CUATRO APÓSTOLES Y FINAL MENTE EN EL TERCER CUERPO A CUATRO PROFETAS M ENOR ES.



## PRIMER CUERPO

### CUATRO EVANGELISTAS

#### San Marcos

San Marcos era judío de Jerusalén, acompañó a San Pablo y San Pedro a Bernabé, su primo, a Antioquia en el primer viaje misionero (Hechos 12, 25); también acompañó a Pablo a Roma.

Murió mártir aproximadamente el 25 de abril del 68 Alejandría y sus reliquias están en la famosa catedral Venecia. (corazones.org, 1997).

En el 828, las reliquias atribuidas a San Marcos fueron llevadas de Alejandría por navegantes italianos, que las trasladaron a Venecia, donde se conservan en la Basílica de San Marcos, construida expresamente para albergar sus restos.



en  
de

### **Iconografía de San Marcos**

En el retablo mayor en la primera calle lateral izquierda, en el primer cuerpo observándolo desde abajo, se pudo observar que a su costado está un león, por lo general a este evangelista se lo ha identificado así porque en su evangelio enfatiza la realeza y majestad de Cristo, de la misma forma su evangelio inicia empiezo hablando del desierto, y el león era considerado el rey. También se dice que es el león porque en su Evangelio comienza hablando de Juan el Bautista como "Voz que clama en el desierto", voz que sería como la de un león.

Es patrón de los abogados, los notarios, los artistas de vitrales, los cautivos, la Iglesia católica celebra su fiesta el 25 de abril.

### **San Lucas.**

Fue discípulo de Pablo de Tarso, nació en Antioquía, por lo tanto no era judío, de educación griega y de profesión médico, se hizo cristiano mucho después y según la tradición conoció a María, la madre de Jesús, en una visita que hizo junto a Pablo con quien había realizado muchos viajes en su camino por la



evangelización, por lo que se sabe Pablo no era un hombre sano y quizás

necesitó de la ayuda de Lucas para sus viajes, fue el último fiel compañero de Pablo hasta su muerte.

“Existe la tradición que pintó a la Virgen, por lo que es el patrón de los pintores”.

### **Iconografía de San Lucas**

En el primer cuerpo en la segunda calle lateral izquierda esta representado San Lucas, a su costado un buey, “símbolo de paciencia, fortaleza y sacrificio descrito en su evangelio donde se pone énfasis en el aspecto sacrificado de la vida de Cristo”

### **San Juan**

Se lo conoce como el discípulo amado de Jesús era judío de Galilea, hijo de Zebedeo y hermano de Santiago el Mayor, con quien desempeñaba el oficio de pescador. Junto con su hermano Santiago, se hallaba Juan remendando las redes a la orilla del lago de Galilea, cuando Jesús, que acababa de llamar a su servicio a Pedro y a Andrés, los llamó también a ellos para que fuesen sus Apóstoles.



### **Iconografía de San Juan**

En el primer cuerpo en la calle lateral izquierda se encuentra San Juan con un águila a su costado, simbolizando la ascensión, la resurrección y la nueva vida después del bautismo. El Evangelio de San Juan está considerado como el de más altura espiritual y se considera que el águila es el ave que vuela más alto. La Iglesia católica celebra su fiesta el 27 de diciembre.

### **San Mateo.**

Hijo de Alfeo, recaudador de impuestos en Cafarnaúm, según su evangelio Jesús lo vio sentado en su oficina de impuestos y le dijo sígueme., se levantó y lo siguió lo dejó todo al ser llamado por Jesús.

### **Iconografía de San Mateo**

Fue muerto a filo de espada cuando estaba orando al pie del altar después de misa, lo cual le vale otro de los atributos de su iconografía: la espada, que a veces se cambia por alabarda o hacha.



En la calle lateral derecha tenemos su representación con un niño o muchas veces interpretado como un angel a su costado el mismo que le inspira la escritura de su evangelio o por un hombre, porque nos presenta en el primer capítulo de su evangelio la genealogía humana de Jesús, o también simbolizando el Nacimiento de Jesús.

San Mateo es patrono de los banqueros, y su fiesta se celebra el 21 de septiembre.

## **SEGUNDO CUERPO**

### **CUATRO APÓSTOLES**

#### **San Pedro.-**

Conocido también como Cefas o Simón Pedro; y cuyo nombre de nacimiento era Simón bar Ioná, nació en Betsaida, junto al lago de Tiberíades y se trasladó a Cafarnaum, fue un pescador, conocido por ser uno de los doce apóstoles, discípulos de Jesús de Nazaret

El apóstol Pedro en el Nuevo Testamento cumple un papel muy importante, pues la Iglesia católica romana lo identifica a través de la sucesión apostólica como el primer papa de





la Iglesia, basándose, entre otros argumentos, en las palabras que le dirigió Jesús: Tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia, y el poder de la Muerte no prevalecerá contra ella. Yo te daré las llaves del Reino de los Cielos. Todo lo que ates en la tierra, quedará atado en el cielo, y todo lo que desates en la tierra, quedará desatado en el cielo.

### **Iconografía de San Pedro**

En el segundo cuerpo, en la primera calle lateral izquierda se encuentra ubicado, por lo general se lo representa como un anciano portador de un par de llaves ya que el evangelista San Mateo añade que el Apóstol recibiría las llaves del Reino de los Cielos, también la iglesia católica lo reconoce como el primer obispo de Roma, entre otros de sus atributos se cuentan también la barca por su profesión de pescador, el libro y el gallo por su negación. Ocasionalmente se lo reviste de los atributos de un obispo o de un papa, si bien las tradiciones relativas a estos no se fijaron hasta mucho más tarde. Las escenas de su martirio lo presentan por lo general cabeza abajo, pues no se consideraba digno de morir en la forma de su Señor y por eso lo crucificaron con la cabeza hacia abajo.

Es considerado Santo Patrono de los porteros, pedreros y pescadores. La Iglesia Católica celebra sus fiestas el 29 de junio junto con la de Pablo.

### **San Pablo.-**

Saulo, que después de convertido se llamó Pablo, nació en Tarso de Cilicia, tal vez en el mismo año que Jesús, aunque no lo conoció mientras vivía el Señor.

Es considerado una de las grandes figuras del cristianismo primitivo, pues nació en el seno de una familia hebrea, cambió de forma radical cuando experimentó un misterioso encuentro con Jesús resucitado entonces de perseguidor de los cristianos cambió a ser un evangelizador de la fe de

Cristo, a través de la tarea misionera llevando la buena noticia por las principales ciudades de Asia Menor y de Grecia.

Tras una serie de excavaciones realizadas en la basílica romana de San Pablo Extramuros desde 2002, un grupo de arqueólogos del Vaticano descubrieron en 2006 restos humanos óseos en un sarcófago de mármol ubicado bajo el altar mayor del templo, sin embargo en junio de 2009, el papa Benedicto XVI anunció los resultados de las investigaciones realizadas hasta ese momento y expresó su convicción de que, por los antecedentes, ubicación y datación, podría tratarse de los restos del Apóstol.

### **Iconografía de San Pablo**

En el segundo cuerpo en la segunda calle lateral izquierda se observa la imagen de San Pablo que por lo general se lo representa con su mano derecha levantada en señal de enseñanza y que difundió el mensaje cristiano, menudo tiene en su mano una gran espada puesto que antes de su conversión fue perseguidor de los cristianos, es conocido



a

también como apóstol de los gentiles debido a que conseguía bastantes adeptos gentiles y la colaboración económica que conseguía para la causa (seguidores de Jesús) era mucho mayor de la esperada. Debido a eso Saulo romanizó su nombre para ser mejor aceptado por los gentiles, pasando a llamarse Pablo, nombre que conservó hasta su muerte. La Iglesia Católica celebra sus fiestas el 29 de junio junto con las de San Pedro.

### **San Bartolomé**

Fue uno de los Apóstoles de Jesús. Es mencionado en los tres evangelios sinópticos, siempre en compañía de En el Evangelio de Juan, donde no aparece con el nombre de Bartolomé, se le ha identificado con Nathanael, que también es relacionado siempre con Felipe.

Fue uno de los discípulos a los que Jesús se apareció en el Mar de Tiberiades después de su resurrección. La tradición armenia le atribuye también la predicación del cristianismo en el país caucásico, junto a San Judas Tadeo.

Sobre su muerte se dice que murió martirizado. Todavía con vida le arrancaron la piel y fue decapitado por el Rey Astyages en Derbend. Según la tradición este martirio ocurrió en Abanopolis, en la costa occidental del Mar Caspio, después de haber predicado también en Mesopotamia, Persia y Egipto.

Las reliquias de San Bartolomé, según una tradición, fueron enterradas en la isla de Lipara y eventualmente fueron trasladadas a Benevento, Italia y después a Roma donde ahora están en la Iglesia de San Bartolomé, en la "Isola San Bartolomé" del río Tiber.

### **Iconografía de Bartolomé**

En general al Santo se lo representa como se aprecia en el retablo mayor con barba, un libro y un cuchillo, utilizado en martirio.

San Bartolomé es patrón de los carniceros, fabricantes de libros, guantes, pieles, zapateros, sastres, mercaderes de queso, viñadores, albañiles y otros. Se le invoca contra



su

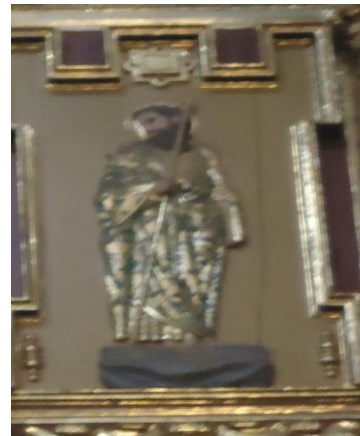
desórdenes nerviosos, la Iglesia Católica celebra sus fiestas el 24 de agosto y tiene una estrecha relación con el apóstol Felipe, pues fue quien lo llevó hacia Jesús.

### **San Felipe**

Fue uno de los apóstoles que nació en el pueblo de Betsáida, Felipe estaba entre los que seguían a Juan el Bautista y contaba con él cuando Juan señaló por primera vez a Jesús como el Cordero de Dios. Fue el quinto apóstol

Después de la crucifixión de Jesús, el Santo Bartolomé, junto al Apóstol Felipe, predicaron el Evangelio en Siria y Asía Menor. Ambos se trasladaron allí, primero predicando juntos y después por separado, a través de varias ciudades, luego juntándose de nuevo, llevando a la gente a la salvación a través de la fe en Jesucristo.

Sus reliquias según “un equipo de arqueólogos dirigido por el italiano Francesco d'Andria afirmó haber encontrado en Turquía, la actual Pamukkale es un sitio turístico conocido en especial por sus aguas termales, sus rocas sedimentarias y su piedra calcárea blanca.



en

### **Iconografía de San Felipe**

Se lo suele representar con un libro en una mano y un crucifijo en la otra o bien con una cruz, ya que fue crucificado amarrado a una cruz con cuerdas. También se le suele representar llevando una cruz en forma de "T", instrumento con el que, según la leyenda, obró durante su vida muchos milagros, la Iglesia Católica celebra sus fiestas tres de mayo, junto a Santiago el Menor.

## **TERCER CUERPO**

## CUATRO PROFETAS

### Ageo.

Fue uno de los doce profetas menores y el autor del libro de Ageo. Su nombre significa fiesta, solemnidad.

Ageo, fueron uno de los tres profetas posteriores al Destierro de Babilonia.

Se conoce muy poco de su vida personal, fue de los cautivos llevados a Babilonia por Nabucodonosor II.

El profeta interpela los acontecimientos para renovar la fe en Dios y construir un templo digno de él, cuando esto se consiga, el pueblo

verá su futuro con más confianza y el Señor los llenará de bendiciones.



uno

### Iconografía de Ageo

La Iglesia Católica lo celebra el 4 de julio, la Iglesia Ortodoxa celebra su fiesta el 16 de diciembre y la Iglesia armenia le conmemora junto al resto de los profetas menores el 31 de julio.

El profeta Ageo por lo general sus atributos son un hacha y una tabla; pero, a veces es una bolsa de la cual caen monedas de plata, pues el impulsó a sus compañeros a reedificar sobre sus ruinas el templo de Jerusalén

### Jonás.-

Fue uno de los 12 profetas menores su nombre en hebreo significa "paloma", fue profeta en el reino de diez tribus durante el reinado de Jeroboán II. Es a quien Dios comisionó para proclamar juicio contra Nínive.

Jonás recibe del Señor la orden de dirigirse a Nínive para exhortar a sus habitantes a fin de que se arrepientan de su perversa vida. Asustado se oculta y emprende la huida a bordo de un barco fenicio. Estalla una tempestad y, convencidos de la relación de la misma con la presencia de Jonás, los marinos lo lanzan al mar, que se calma inmediatamente, y Jonás

va a parar al vientre de una ballena. Allí pasa tres días y tres noches, tras los cuales Dios lo deposita sano y salvo en la costa. Jonás cumple la misión que le había sido confiada e impresionados por su predicación, los ninivitas se arrepienten y los perdona.

### **Iconografía del Profeta Jonás**

Por lo general al profeta se lo representa con una ballena a su costado pues recuerda el episodio el cual Jonás va a parar al vientre de una ballena. Allí pasa tres días y tres noches, tras los cuales Dios lo deposita sano y salvo en la costa. La Iglesia Católica lo recuerda el 21 de septiembre.



en

### **Joel**

Joel es el segundo de los doce profetas menores, procedía del reino de Judá o reino del sur y que su prédica se desarrolló en Judá y Jerusalén por sus referencias a dichos lugares, al Templo y al culto. Profetizó en el reino de Judá, después de la ruina del de Israel, y el transporte de las diez tribus a Asiria.

### **Iconografía del Profeta Joel**

Entre sus atributos principales se encuentra la trompeta o cuerno para anunciar el juicio, langosta como preludeo del juicio, el sol y la luna como confusión cósmica del último día, un león, además utilizar un gorro cónico de los judíos. Los teólogos



de

le consideran igualmente como anunciador de Pentecostés y del Juicio Final, representaciones a las que se asocia, llevando la trompeta de éste último en la boca. (Románico, 1996), se celebra su onomástica el 13 de Julio.

### **Malaquías**

Es el último de los 3 profetas del exilio, casi 100 años después de Ageo y Zacarías, en el 450 a. C

Su profecía se basa en anunciar al pueblo que él envió de un ángel que vendrá a purificarlo, también da recomendaciones para la vida ordinaria, como comportarse en relación con las ofrendas, con los matrimonios con extranjeros, con el divorcio y con los diezmos.

### **Iconografía del Profeta Malaquías**

No se conoce mucho sobre la vida del profeta por lo que se asume que su paso por la tierra fue breve, que al anunciar la venida de un ángel sus atributos principales son las alas pues es considerado como un mensajero de Dios, y también se lo identifica en el nacimiento de Jesús como el ángel de la alianza (Mt 3. Lc 1). La Iglesia Católica celebra su festividad el 18 de diciembre.



## **CALLE PRINCIPAL CENTRAL**

### **Réplica de la Virgen de Guadalupe**

El primer Santuario Oficial Mariano, fue la actual Iglesia de Guápulo, perteneciente a la Orden Franciscana con la Advocación de Nuestra Señora de Guadalupe, cuyo origen se remonta a la época de San Lucas evangelista a los años 80-90 después de Cristo, donde se dice “que el evangelista había tallado la imagen de la Virgen María, que después de su muerte había sido enterrado junto a la imagen, antes que sus reliquias sean trasladadas a Constantinopla en aquel tiempo y cuando sus restos sufrieron aquel primer traslado, el emperador se hizo cargo de aquella imagen tallada hasta los años 714 cuando en plena invasión musulmana, la imagen fue escondida junto al río Guadalupejo (en árabe significa Espejo de Luz)



La misma imagen originaría siglos después el culto a la Virgen de Guadalupe en España, cuando un pastor de nombre Gil Cordero, la encontrara junto al río ya mencionado en Cáceres España, la misma que tenía una talla sedente, románica, tallada en madera de cedro, cabe mencionar que esta advocación no se trata de la advocación homónima de México.



Cabe mencionar que la imagen actual data de 1953 del artista Montesdeoca, pues todo el retablo primitivo junto con la imagen se destruyó en un incendio de 1839.

### **Iconografía de la Virgen de Guadalupe**

El rostro de la Virgen es ovalado sostiene al Niño, algo recostado en su pecho, con la mano izquierda que no es visible ya que se oculta bajo los vestidos, porta un cetro, con la derecha. Del cuerpo de la Virgen tan solo son visibles su rostro y su mano derecha, bien tallada. Posee una vestimenta blanca por lo general símbolo de castidad o pureza, a sus pies “la luna como símbolo de divinidad femenina, asociada siempre a la fertilidad” (Cooper, 2000, pág. 110) e interpretando a la vez al Apocalipsis "Apreció en el cielo una gran señal: una mujer envuelta en el sol como en un vestido, con la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas en la cabeza”.

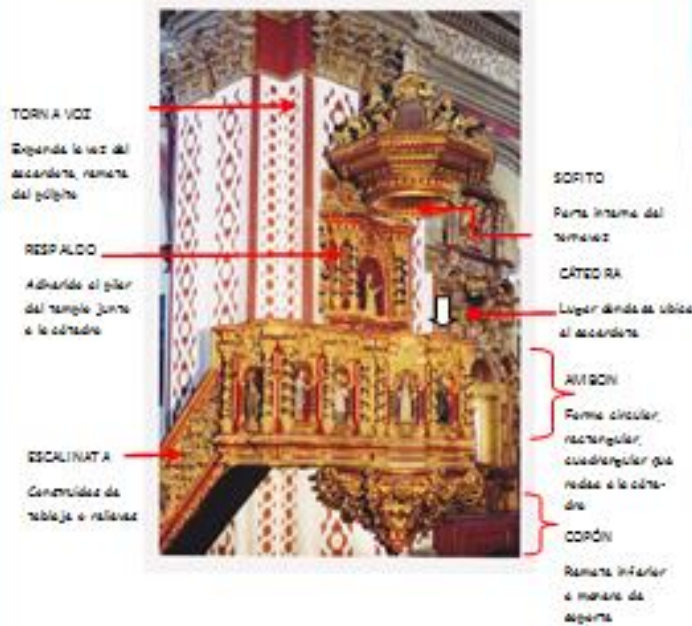


## **ANEXO 4**

## PÚLPITO

ES CONSIDERADO UNO DE LOS MAS BELLOS DE IBERO AMERICA. UNICO EN SU ESTILO Y FORMA. ATRIBUIDO A JUAN BAUTISTA MENACHO COMO TALLADOR MIENTRAS QUE COMO DORADOR A CRISTOBAL CUALOTO. ES UNA OBRA QUE DATA DEL SIGLO XVII. FUE TALLADO EN MADERA DE CEDRO. POSEE SIETE NICHOS EN EL ANFISON EN DONDE ESTAN LAS IMAGENES DE UN ANGEL SAN BUENAVENTURA, SANTA CATALINA DE SIENA, SAN IGNACIO DE LOYOLA, SAN PEDRO Y SANTO TOMAS DE AQUINO SI SOBRESALVA DE EMBORRERA A OBRERA.

SOBRE EL RESPALDO SE ENCUENTRA LA IMAGEN DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN Y EN EL REMATE O TORNAVOZLO DE SAN PABLO COMO DISFRAZ DEL MESAJE CRISTIANO. PARA TERMINAR EL NICO DE LAS ESCALERAS DE ACCESO AL PÚLPITO ESTA LA REPRESENTACION DE LA SERPIENTE COMO ATRIBUTO DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN.



## Ambón

### San Isidro Labrador.-



El primer nicho vacío era ocupado por la imagen de San Isidro Labrador, la misma que fue sustraída en el año de 1996y hasta en la actualidad no ha sido reemplazada.

San Isidro nace en Madrid a finales del siglo XI, en cuya parroquia de San Andrés fue bautizado.

Se destaca por su amor a la Eucaristía, su devoción a la Santísima Virgen y su caridad heroica al servicio del pueblo, en especial los niños, los desvalidos y los que sufren hambre de pan y de alimento espiritual.

San Isidro fue Beatificado por Paulo V el 14 de junio de 1619 y fija la celebración de su fiesta el 15 de Mayo.

Gregorio XV Canoniza a San Isidro el 12 de Marzo de 1622. Sin embargo la muerte del Pontífice hizo que se retrasara la expedición de la Bula de Canonización de San Isidro "Rationi Congruit" hasta el 4 de junio de 1724, firmada por Benedicto XIII.

San Isidro es patrón de Madrid desde 1212, y día de precepto en la capital de España desde 1621.

### **Ángel.**

Originalmente el según nicho fue ocupado por la imagen de Antonio de Padua (Santo Franciscano), que por su deterioro fue reemplazada por la escultura de un ángel

Según la doctrina católica, los ángeles están distribuidos en tres órdenes: la primera de Querubines, Serafines y los Tronos, la segunda: las Denominaciones, Potestades y Virtudes, la tercera: los Principados, Arcángeles y Ángeles.

“En la fe quiteña figuran los Arcángeles y Ángeles, siendo estos últimos por la devoción Ángel de la Guarda, incluso existió una cofradía.

Además de esta representación figuraban los ángeles en función de servicio a Cristo y a su Madre que iconográficamente se los distinguía

de las demás jerarquías por lo general por no llevar un atributo en especial, únicamente se los identificaba por llevar una vestimenta que cubría hasta sus pies o ciertos de ellos con el torso descubierto.

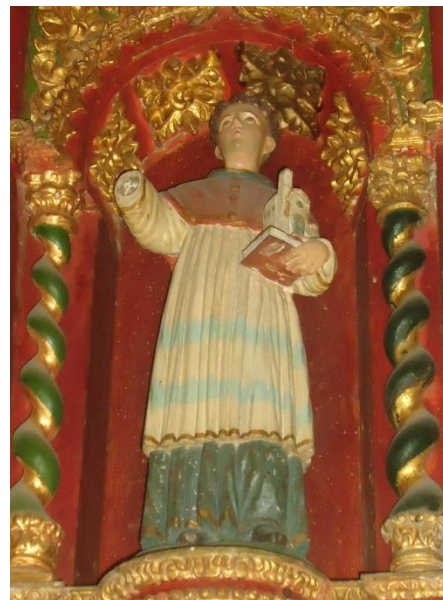


al

### **San Buenaventura.-**

(1218-1274) nació en Bagnoregio, cerca de Viterbo, Italia, con el nombre de Giovanni di Fidanza, hijo de un médico.

La tradición cuenta que de bebé el pequeño Juan estaba muy enfermo, y nada lo podía curar; su madre lo lleva entonces con San Francisco de Asís, y milagrosamente recuperó la salud. Entonces ella le presenta de vuelta al



niño para mostrárselo, y el santo, que estaba ya en su lecho de muerte, alcanzó a decirle: ¡Oh, buona ventura!, palabras que en el futuro habría de adoptar.

Murió, la noche del 14 al 15 de julio. Ello le ahorró la pena de ver a Constantinopla rechazar la unión por la que tanto había trabajado, fue canonizado por el papa Sixto IV en 1482, y en 1588 el papa Sixto V lo nombró Doctor de la Iglesia con el título Doctor Seraphicus, que quiere decir: similar a los ángeles.

### **Iconografía de San Buenaventura**

La iconografía más frecuente del Santo es representado en compañía de otros Santos de su orden, considerados como doctores de la Iglesia, sus atributos el crucifijo rameado, una maqueta de iglesia, pues se lo considera cofundador y reorganizador de la orden franciscana, su santoral se celebra el 15 de julio, considerado Santo Patrono de los Teólogos y Filósofos.

### **Santa Catalina de Siena**

Santa Catalina nació en 1347 en Siena, hija de padres virtuosos y piadosos. Ella fue favorecida por Dios con gracias extraordinarias desde una corta edad, y tenía un gran amor hacia la oración y hacia las cosas de Dios. A los siete años, consagró su virginidad a Dios a través de un voto privado.

Uno de los mayores logros de Santa Catalina fue su labor de llevar de vuelta el Papado a Roma a partir de su desplazamiento a Francia, se la llegó a reconocer como conciliadora, comenzó ayudando a resolver varios conflictos familiares, y luego su trabajo se amplió para incluir el establecimiento de la paz en las ciudades estados italianas

Su muerte el 29 de abril de 1380, a la edad de treinta y tres años. Fue sepultada en la Iglesia de Santa María sopra Minerva en Roma; su cráneo fue llevado a la iglesia de Santo Domingo de Siena en 1384 y un pie se encuentra en Venecia.

En 1970 Pablo VI le otorgó el título de Doctora de la Iglesia, siendo la segunda mujer en obtener tal distinción (después de santa Teresa de Jesús y antes de Santa Teresita del Niño Jesús). En 1999, bajo el pontificado de Juan Pablo II, se convirtió en una de las Santas Patronas de Europa.

### **Iconografía de Santa Catalina de Siena**

Su santoral se celebra el 29 de abril, patrona de Europa, Italia, Roma y Siena, de las enfermeras, lavanderas y secretarías parroquiales, de los moribundos, protectora contra los incendios, el dolor de cabeza y la peste, por lo general sus atributos son su iconografía es convencional. Vestida con una túnica blanca y el manto negro de las dominicas, lleva en la mano el lirio simbólico de las vírgenes o un crucifijo. A veces tiene como atributo un corazón, porque Jesús le habría dado su corazón a cambio del suyo. Tiene la frente ceñida por una corona de espinas, porque cuando Cristo la invitó a elegir entre una corona de oro y otra de espinas, optó por la segunda. Por último, a la manera de san Francisco, se caracteriza por sus estigmas.

### **San Ignacio de Loyola.-**



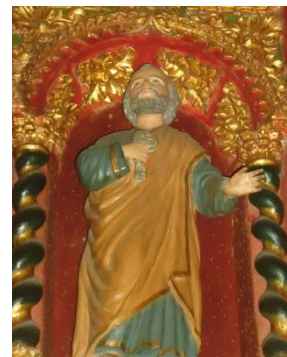
Nació en Azpetia España en 1491, fue caballero al servicio de Carlos I de España y V de Alemania, dedicado a las vanidades del mundo. Herido en 1521 por una bala de cañón cuando defendía la fortaleza de Pamplona, fue llevado al castillo de su familia y se sometió a dolorosas cirugías debido a la fractura de una pierna, durante su convalecencia, al no encontrar libros de caballería se dedicó a leer una vida de Cristo y las vidas de los santos, esta experiencia lo conduciría a la conversión.

Su primera decisión fue ir a Jerusalén como peregrino. Una vez curado se dirigió a pie a la abadía benedictina de Nuestra Señora de Montserrat cercana a Barcelona.

En febrero de 1528 entra en la Universidad de París, donde permanece por más de siete años, aumentando su educación teológica y literaria, y tratando de despertar el interés de los estudiantes en sus ejercicios espirituales, Para 1534, tenía seis seguidores clave: Francisco Javier, Pedro Fabro, Alfonso Salmerón, Diego Laínez, Nicolás de Bobadilla y Simão Rodríguez, creándose la Orden Jesuita, fueron recibidos por el Papa en noviembre de 1538 y se ofrecen para cualquier misión que les confíe El 17 de abril de 1541, después de haber rechazado dos veces el voto unánime de sus compañeros, Ignacio acepta el cargo de Preósito (del latín: puesto delante como guía) General. El 22 de abril los compañeros hacen votos solemnes de pobreza, castidad y obediencia, y otro voto especial de obediencia al Papa para las misiones que les confíe”.<sup>91</sup>

Su lema “PARA MAYOR GLORIA DE DIOS”, se celebra su santoral el 31 de julio.

### **San Pedro apóstol.**



---

<sup>91</sup> Radiografía de la Piedra, los Jesuitas y su Templo, FONSAI , 2008.



(Descrito anteriormente en el Retablo Mayor, segundo cuerpo)

Se lo representa como un anciano portador de un par de llaves ya que el evangelista San Mateo añade que el Apóstol recibiría las llaves del Reino de los Cielos, también la iglesia católica lo reconoce como el primer obispo de Roma, entre otros de sus atributos se cuentan también la barca por su profesión de pescador, el libro y el gallo por su negación. Ocasionalmente se lo reviste de los atributos de un obispo o de un papa.

### **Santo Tomás de Aquino.-**

“No ha podido fijarse con exactitud la fecha de nacimiento de Tomás de Aquino, sin embargo es probable que su nacimiento sucediera en 1224 o 1225. Igual problema presenta el lugar donde vio la luz, ya que distintos lugares se atribuyen este hecho. Sin embargo, el lugar más aceptado es Rocaseca, un castillo situado en la cumbre de una montaña, cerca de Aquino, Italia, fue el hijo menor de 12 hijos del Conde Landulf de Aquino. Sus primeros estudios fueron con los benedictinos en Montecassino, cerca del castillo de sus padres.

Santo Tomás logró introducir la filosofía de Aristóteles en las universidades. Su devoción por la Virgen María era muy grande. En el margen de sus cuadernos escribía: "Dios te salve María". Compuso un tratado acerca del Ave María.

Sus restos fueron llevados solemnemente a la Catedral de Tolouse un 28 de enero, fecha en la que se celebra su fiesta.

### **Iconografía de Santo Tomás de Aquino**

La iconografía de santo Tomás es la siguiente: hábito blanco y negro de la Orden de santo Domingo. El negro representa la humildad y obediencia;





mientras que el blanco simboliza la pureza. El elemento diagnóstico para identificar a santo Tomás es que lleva un sol en el pecho, el astro rey simboliza a Cristo.

Pluma y libros representan al estudio y obras del Aquinate. La paloma simboliza al Espíritu Santo. Ángeles e Iglesia, por ser santo Tomás el Doctor Angélico. La imagen de la Eucaristía, ya que era su principal motor en la vida y por haber dejado varias oraciones al Santísimo Sacramento que todavía son parte de la liturgia.

Canonizado en 1323, declarado Doctor de la Iglesia en 1567 y patrón de las universidades católicas y centros de estudio, su festividad se celebra el 28 de enero.

### **Respaldo del Púlpito**

#### **Santo Domingo de Guzmán.-**

Fue un religioso español y santo católico, fundador de la Orden de Predicadores, más conocidos como dominicos, nacido en Caleruega (España), alrededor del año 1170

El joven Domingo se entregó de lleno al estudio de la teología, Domingo se compadeció profundamente de los pobres y les fue entregando sus pertenencias.

Se entrega de lleno a la vida apostólica, viviendo de limosnas, que diariamente mendigaba, renunciando a toda comodidad, caminando a pie y descalzo, sin casa ni habitación propia en la que retirarse a descansar, comprendiendo la necesidad de instruir a aquellas gentes que caían en las herejías, determinó fundar la Orden de predicadores, dispuestos a recorrer pueblos y ciudades para llevar a todas partes la luz del Evangelio.

#### **Iconografía de Santo Domingo de Guzmán**

Frecuentemente está representado está representado frecuentemente con un báculo en su mano derecha, de la que cuelga un guion con el emblema de la Orden de Predicadores junto con el rosario, y un perro con una antorcha encendida. Frecuentemente se añaden una azucena blanca en su mano izquierda y una estrella en su frente. Todo ello se refiere a aspectos o sucesos de la vida del santo, patrono de astrónomos, científicos, República Dominicana, personas acusadas falsamente.

### **San Pablo.-**



(Descrito anteriormente en el retablo mayor, en el segundo cuerpo)

Ubicado en la parte superior del tornavoz, recalcando que la finalidad del púlpito como un lugar que los sacerdotes utilizaban para dar la homilía y catequizar a los feligreses, es decir difundir el mensaje cristiano, por consiguiente recordando cual fue el papel de San Pablo de difundir el mensaje cristiano por el mundo, razón de su ubicación sobre el púlpito.

### **Perro**

Es necesario entender por qué una representación por lo general Dominica se encuentra en un Santuario franciscano; debido a que el siglo XIII fue marcado por las ordenes mendicantes es decir franciscanos y dominicos, dos seguían la indicación de Jesús de un total



las

desprendimiento y pobreza, reaccionando contra la opulencia y ostentación en que había caído buena parte de la jerarquía eclesiástica, la cual despertaba sentimientos anticlericales, sátiras y actos violentos. La orden franciscana fue fundada por el italiano Francisco de Asís en 1208, y la dominica por el español Domingo de Guzmán siete años más tarde, y las dos habían crecido con rapidez por toda Europa occidental, las dos órdenes propiciaron el mayor desarrollo intelectual de Europa, llevaron al apogeo la Escolástica y echaron las bases del pensamiento científico.

A un costado de las escaleras de ascenso al púlpito se encuentra la representación de un perro de color blanco y negro, por lo general es un atributo de Santo Domingo de Guzmán, pues una historia relata que cuando su madre estaba embarazada del santo tuvo un sueño que un perrito salía de su vientre con una antorcha encendida en su boca. Incapaz de comprender el significado de su sueño, decidió buscar la intercesión de Santo Domingo de Silos, fundador de un famoso monasterio Benedictino de las cercanías. Hizo una peregrinación al monasterio para pedir al Santo que le explicara el sueño. Allí comprendió que su hijo iba a encender el fuego de Jesucristo en el mundo por medio de la predicación. En agradecimiento, puso a su hijo por nombre Domingo, como el santo de Silos.

Su nombre tiene varias derivaciones pero la más equivalente es Dominicanus es un compuesto de Dominus (Señor) y canis (perro), significando "el perro del Señor" o el vigilante de la viña del Señor, de donde se origina que la orden dominica tiene otra denominación como perros de Dios.

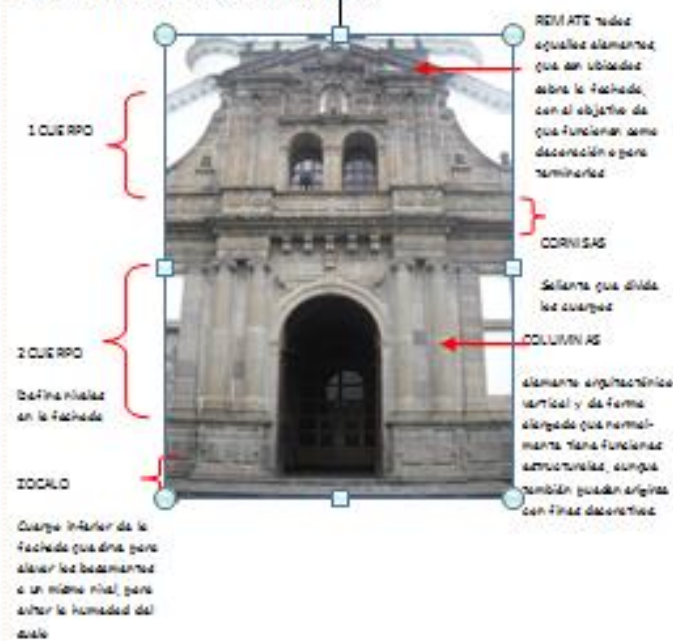
## **ANEXO 5**

## FACHADA

LA FACHADA RESPONDE A LA MONUMENTALIDAD DEL LUGAR. LA ACTUAL DATA DEL SIGLO XVIII A TRIBUNA A PRA Y ANTONIO RODRIGUEZ, TALLADA EN PIEDRA POR UN ESTILO QUE SE LO PUEDE LLAMAR ECLÉTICO PUES TIENE INFLUENCIA MANERISTA EN LAS CORNISAS Y PIRÁMIDES DE VIGNOLA, NEOCLASICISTA EN EL REMATE TRUNCADO.

CONSTA DE DOS CUERPOS: EL PRIMERO CON SU GRAN PORTAL DE ENTRADA ENTRE COLUMNAS PAREADAS DEBIDO EN JÓNICO Y DOS PAREAS DE PILASTRAS ENCAJADAS, EN CUYOS ESPARANTES SE HAN OJAJADO

ESPACIOS SUPERPUESTOS PARA LOS CLÁSICOS NICHOS DE LA ARQUITECTURA CRISTIANA DEL SIGLO XVII. EL SEGUNDO CUERPO ESTÁ COMPUESTO CON DOS VENTANAS CEMELAS ENTRE DOS PAREJAS DE PILASTRAS CON CAPITEL CORINTIO Y SOBRE ESTE CONJUNTO UN FRONTÓN INTERRUPTO Y EN ÉL UN NICHOS PEQUEÑO DONDE SE ALUJA UNA VIRG EN SU ESTRA O BRORA O ECLAMORP E



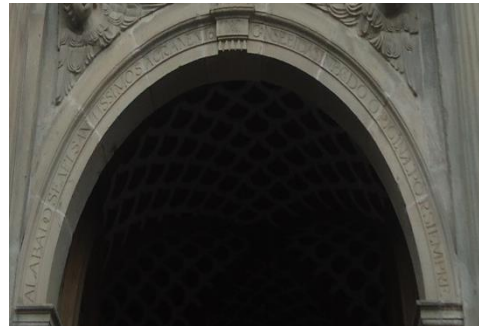
### Primer Cuerpo

Su descripción iniciará a partir del cuerpo inferior, con la puerta principal que está formada por un arco de medio punto o conocido como **arquivolta** pues para formar el arco principal existe una serie de dos arcos. Todo esto

sostenido por dos pilastras, en el mismo existe una inscripción, en un castellano antiguo el mismo que expone:

**“ALABADO SEA EL SANTISSIMO SACRAMENTO DE MM, CONSEBIDA SIN PECADO ORIGINAL POR SIEMPRE”**

Frase originada por la Doctrina católica, reconociendo el papel fundamental que Dios le asignó en la historia de la Salvación a la Santísima Virgen María.



**Clave**

Elemento arquitectónico por lo general localizado en el vértice de un arco, ubicado en el portal principal ocupado por un escudo decorativo o relieve, en este caso en medio de la frase existe un símbolo particular, una X junto con una M, es símbolo de la Medalla Milagrosa que señala la unión de Jesús y María en la obra del nacimiento y desarrollo de la vida divina en nosotros



en

en

Sobre el arco de medio punto en la parte inferior de la cornisa existe otra frase escrita en latín que espresa:

**“MATER DEI MEMREST MEI”**

Que quiere decir **“Madre de Dios ten piedad de mí”**



El portal se encuentra entre dos columnas de orden jónico y dos pilastras encajadas en cuyos separantes se han dejado espacios para los nichos de la arquitectura cristiana



El **orden jónico** Se caracteriza por un mayor, las columnas, dispuestas sobre una plataforma escalonada, reposan sobre una base circular que presenta variaciones, pero que generalmente está compuesta por varios elementos moldurados (plinto, toro y escocia).

En las columnas angulares se colocan también volutas en las dos caras exteriores del capitel, confluyendo todas en el borde. El capitel se remata en un estrecho ábaco rectangular decorado con hojas y dardos.

Al costado izquierdo del portal tenemos la imagen tallada del primer Cardenal Ecuatoriano Carlos María de la Torre.



En cuya inscripción señala que *“La Orden Franciscana y la Parroquia de Guápulo conceden su eminencia el Primer Cardenal del Ecuador, conocido como Arzobispo de Ovito, el Sr, Dr., Carlos María de la Torre el 14 de junio de 1953”*.

### **Segundo Cuerpo**

Para continuar al segundo cuerpo, existe una división



a

través de una **cornisa** ,elemento característico del estilo manierista, por lo general se encuentra en la parte superior y se la puede diferenciar porque es la parte más saliente de una edificación. Tiene como función principal evitar que el agua de lluvia incida directamente sobre el muro o se deslice por el mismo, además de rematar la construcción, de las cuales penden elementos conocidos como **ménsulas** cuya función es servir de soporte para algún otro elemento está apoyada en sólo uno de sus extremos mediante un empotramiento

En este punto resalta **las molduras** que se las define como un elemento decorativo utilizado en diversas obras artísticas, entre ellas, y quizás pudiera decirse que de forma significativa, en la [arquitectura](#). Consiste en un relieve o longitudinal que conserva idéntico perfil en todo su trazado. Es este perfil o sección transversal el que define y diferencia los múltiples tipos de molduras, en este caso mudéjar



El segundo cuerpo está compuesto con dos ventanas gemelas entre dos parejas de **pilastras corintias** , cuyo orden es considerado el más elegante y ornamentado de los órdenes arquitectónicos clásicos. Se atribuye su creación al escultor griego Calímaco en el siglo IV a. C. Esencialmente es similar al orden jónico, del que difiere básicamente en la forma y tamaño del capitel. Por lo general decorado con hojas de acanto como símbolo de vida, inmortalidad, veneración a las artes, mientras que en el cristianismo, representa el dolor, el pecado y su castigo.

En medio de las pilastras corintias hay dos ventanas gemelas que dan al coro de la iglesia, sobre este el **frontón** está interrumpido por un nicho o



**ermita** pequeño donde se **aloja una la Virgen** a quien se da culto en el santuario (descrita anteriormente en el retablo mayor).

A los costados del segundo cuerpo y en remate de la fachada existen pináculos o también conocidos como **pirámide de Vignola** o conocido como florón (destacado arquitecto y tratadista del Renacimiento italiano), que tiene una forma de pilar rematado en su parte superior con una figura cónica.

En las esquinas de los dos extremos del remate a manera de **semicírculos o volutas** se distinguen dos perfiles, similares al remate de la fachada de la Iglesia de San Francisco que varias veces han sido interpretados como los perfiles Benalcazar y Pizarro, sin embargo, ahora son interpretados como **volutas grutescas**, toman este nombre debido a



de

que son representaciones en pintura, piedra que fueron encontradas en las grutas o ruinas de palacios del Imperio romano.

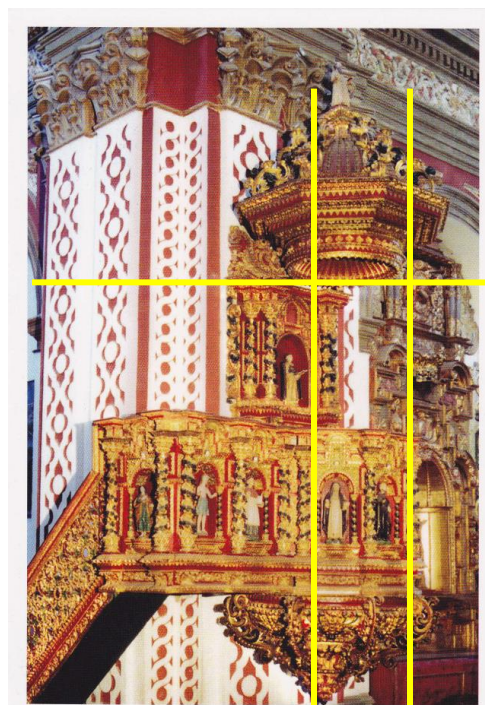
Se presume que los grutescos empleados desde el Renacimiento son imitaciones de pinturas descubiertas en grutas subterráneas de monumentos de la Antigüedad, por lo general tienen motivo decorativo a base de seres fantásticos o por una cabeza o torso humano.

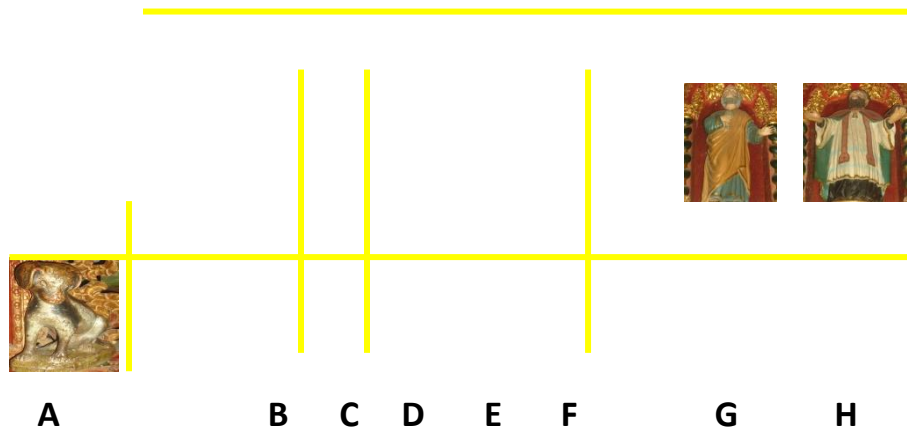
Finalmente la fachada termina con una **pirámide o pináculo** central como se aprecia en la fotografía es un triángulo truncado con **remate** característico del neoclasicismo símbolo de beneficio espiritual y fuerza.

**ANEXO 6**  
**RETABLO PRINCIPAL**

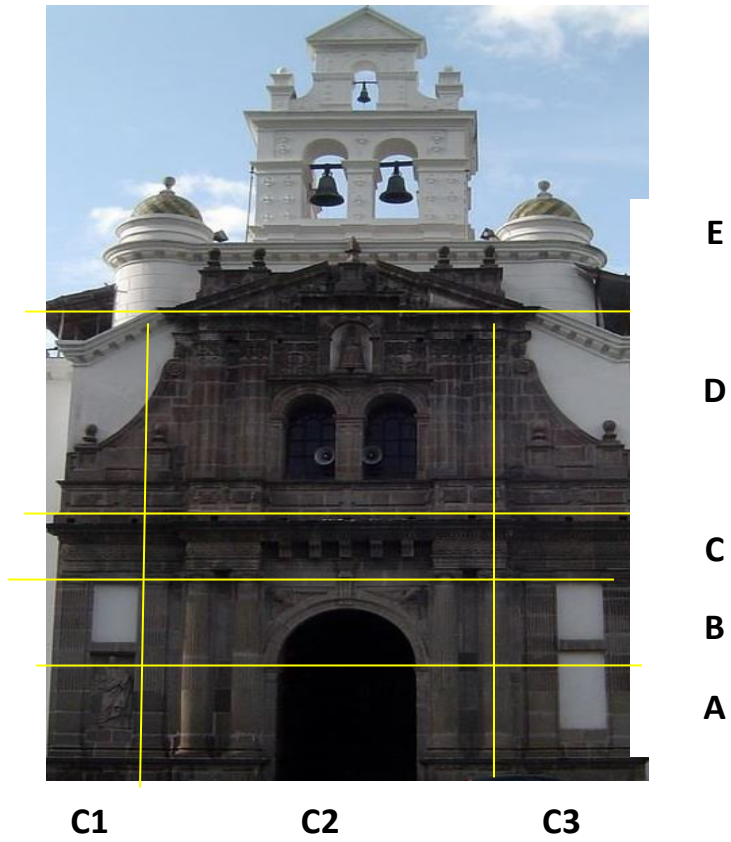


**ANEXO 7**





**ANEXO 8**



**ANEXO 9**



## BIBLIOGRAFÍA

- BIBLIA, de América, 1997
- COOPER J. C, “Diccionario de Símbolos”, México, 2000, PAG. 104.
- CARMOLA, Juan, Iconografía de los Santos, Madrid, 2003, pág. 65
- DONOSO, Darío, Diccionario de la Arquitectura Colonial Quiteña, 1983
- ESCUDERO, Ximena, Púlpitos quiteños, FONSAL 2004, Quito- Ecuador, P. 183-189
- FERNÁNDEZ, Carmen, SAMANIEGO Alfredo, “Libro de Arte Colonial Quiteña”, Quito, 2007, p. 16
- FONSAL, Radiografía de la Piedra Quito- Ecuador 2008
- MORA, Nancy, La Espiritualidad Franciscana a través de la Imagen, Quito- Ecuador, P. 173-205
- Museo Franciscano Fray Antonio Rodriguez, 2008.
- NAVARRO, José Gabriel, La Escultura en el Ecuador durante los siglos XVI, XVII, XVIII, Segunda edición 2006, Quito- Ecuador.
- NAVARRO, José Gabriel, Patrimonio Artístico Ecuatoriano, Trama ediciones, 1988, Quito- Ecuador, P, 309-318
- PERALTA, Evelia, TASQUER, Rolando, Ministerio de Relaciones Exteriores, Quito Patrimonio Heritage, Trama ediciones 2002, Quito- Ecuador.
- POSO, Miguel, 2011, Proyectos, Tesis y Marco Lógico, Primera Edición, Quito Ecuador.
- STO DOMINGO, Liturgia y Arte Religioso, Edición Quito, 1962, pág.79-81.
- SUAREZ, Benhur, Arte, Música y Literatura, Octava edición 1990, Bogotá – Colombia, P. 47-50
- VARGAS, José María, Historia del Arte, 1980.
- VARGAS, José María, La Iglesia y el Patrimonio Cultural 1982.
- VARGAS, José María, Patrimonio Artístico Ecuatoriano.

- Webster, Susan V., Las cofradías y su mecenazgo artístico, en Arte de la Real Audiencia de Quito, siglos XVI–XIX, Editorial Nerea, España, 2002. Pp.67–86.

## INTERNET

- [www.corazones.org](http://www.corazones.org), 2009
- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org) 2000
- [http://downloads.arqueoecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/Iglesia\\_San\\_Francisco\\_INPC.pdf](http://downloads.arqueoecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/Iglesia_San_Francisco_INPC.pdf)
- [www.wikipedia.org/wiki/Provincia de Quito](http://www.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Quito)
- [www.portalecuador.ec](http://www.portalecuador.ec) › Educación › Ciencias Sociales
- [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/8724/1/26963\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/8724/1/26963_1.pdf)
- <http://la-liturgia.blogspot.com/2010/04/iconografia-de-los-evangelistas-y.html>
- <http://www.maslibertad.net/religion/apocrifo/pablo.htm>
- <http://www.circuloromanico.com>
- [Acemel, I y Rubio, G. Guía ilustrada del monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe. 1927. Edición facsímile. Maxtor. 2006. Valladolid. P. 9-11.](http://www.gobcan.es/educacion)
- [www.santoral virtual2010.com](http://www.santoralvirtual2010.com)
- [www.mariología.org](http://www.mariología.org)
- <http://historiaculturayarte.blogspot.com>

