



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**FACULTAD DE TURISMO Y PRESERVACIÓN AMBIENTAL,**  
**HOTELERÍA Y GASTRONOMÍA**  
**CARRERA DE TURISMO Y PRESERVACIÓN AMBIENTAL**  
**TEMA: CREACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN**  
**AMBIENTAL EN EL SECTOR DE LA RINCONADA, EN LA**  
**PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO, CANTÓN OTAVALO,**  
**PROVINCIA DE IMBABURA**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE**  
**INGENIERÍA EN GESTIÓN TURÍSTICA Y PRESERVACIÓN**  
**AMBIENTAL.**

**AUTORA:**

**MELANIA REYES**

**DIRECTORA:**

**Msc. ALEXANDRA ENDARA**

**QUITO-ECUADOR**

**2012**

## **RESPONSABILIDAD**

Yo, Melania del Rosario Reyes Morales como autora de la presente tesis me responsabilizo por la información contenida en esta documentación.

---

Melania del Rosario Reyes Morales

## **CERTIFICACIÓN:**

Certifico que el presente trabajo de investigación “CREACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL EN EL SECTOR DE LA RINCONADA, EN LA PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO, CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA” ha sido elaborado por su autora, Melania del Rosario Reyes Morales, bajo mi dirección y supervisión.

---

Msc. Alexandra Endara

Directora de Tesis

## **DEDICATORIA**

Este trabajo lo dedico a mis padres, esposo, hermanos y amigos, que gracias a su apoyo incondicional han hecho posible la finalización de esta etapa tan importante en mi vida, razón por la cual todo mi empeño y sacrificio se los dedico a ellos, pues en todo momento estuvieron junto a mí para alentarme y apoyarme.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar agradezco a Dios, por haberme permitido compartir un triunfo más de mi vida junto con mis seres más queridos y por la fuerza que me ha dado para realizar todo lo que me he propuesto, entre ellos la culminación de este trabajo, pues sin este aliento que él me da cada día no podría realizar absolutamente nada.

Mi más sincero agradecimiento, a las personas que han sabido apoyar mi trayectoria universitaria de una forma perseverante y enriquecedora, refiriéndome dentro de ellos:

A mis padres: Celina Morales y Vicente Reyes, por su ejemplo y su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida, por estar presentes no solo en mis triunfos si no también en mis derrotas y sobre todo, estar ahí para levantarme de ellas con sus manos llenas de cariño y amor.

A mi esposo, por su paciencia y comprensión, que me ayudo a seguir adelante y culminar con este objetivo.

A la Universidad Tecnológica Equinoccial por abrirme las puertas para formarme profesionalmente.

A mis hermanos, profesores y a las demás personas que con su granito de arena han apoyado en todo momento tanto mi formación académica como mi formación personal.

No puedo dejar de mencionar y expresarle mi agradecimiento a la Msc. Alexandra Endara. Directora de mi tesis, por la confianza, el aliento y la paciencia que me demostró cada vez que necesite de su ayuda.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>I</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>III</b>
<b>JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA</b> .....	<b>IV</b>
<b>OBJETIVOS:</b> .....	<b>V</b>
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> .....	<b>V</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....	<b>V</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>VI</b>
<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>XI</b>
<b>TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN:</b> .....	<b>XI</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1 GENERALIDADES DEL CANTÓN OTAVALO</b> .....	<b>1</b>
1.1.1 Datos Generales:.....	1
1.1.2 Localización Geográfica.....	2
1.1.3 Historia .....	2
1.1.4 Orografía.....	3
1.1.5 Hidrografía.....	4
1.1.6 Clima.....	5
1.1.7 Economía .....	6
1.1.8 Grupo étnico de los Otavalos:.....	8
1.1.9 Vialidad: .....	9
1.1.10 Atractivos turísticos .....	9
<b>1.2 GENERALIDADES DE LA PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO</b> .....	<b>23</b>
1.2.1 Datos Históricos.....	23
1.2.2 Ubicación y Superficie .....	25
1.2.3 Altitud y Clima .....	26
1.2.4 Hidrografía.....	26
1.2.5 Orografía.....	27
1.2.6 Infraestructura Turística.....	28
1.2.7 Vialidad.....	28
1.2.8 Atractivos Turísticos.....	29
1.2.9 Servicios Turísticos .....	32
1.2.10 Flora y Fauna .....	32
<b>1.3 GENERALIDADES DEL SECTOR DE LA RINCONADA</b> .....	<b>33</b>
1.3.1 Datos Históricos: .....	33
1.3.2 Datos de interés: .....	34
1.3.3 Flora y Fauna .....	36
CUADROS DE CLASIFICACIÓN DE ESPECIES DE FLORA .....	36
CUADROS DE CLASIFICACIÓN DE ESPECIES DE FAUNA.....	39
1.3.4 Atractivos Turísticos más importantes: .....	41
<b>CAPITULO II</b> .....	<b>43</b>
<b>ESTUDIO DE MERCADO</b> .....	<b>43</b>
2.1. OBJETIVOS:.....	43
2.1.1. Objetivo General .....	43
2.1.2. Objetivos Especificos .....	43
<b>2.2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:</b> .....	<b>44</b>

2.2.1. Diseño de la Encuesta .....	44
2.2.2 La Entrevista.....	45
<b>2.3. UNIVERSO DE ESTUDIO .....</b>	<b>46</b>
2.3.1. Tamaño de la Muestra .....	46
2.3.1.1. Cálculo de la muestra Visitantes Extranjeros .....	47
2.3.1.2. Cálculo de la muestra Visitantes Nacionales.....	48
<b>2.4. RECOLECCIÓN DE DATOS .....</b>	<b>48</b>
<b>2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....</b>	<b>49</b>
2.5.1. Tabulación de las encuestas realizadas a los visitantes extranjeros .....	49
2.5.2. Tabulación de las encuestas realizadas a los visitantes nacionales .....	60
<b>2.6. PERFIL DEL VISITANTE.....</b>	<b>74</b>
2.6.1 Visitantes Extranjeros .....	74
2.6.2 Visitantes Nacionales.....	74
<b>CAPITULO III .....</b>	<b>76</b>
<b>CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL.....</b>	<b>76</b>
3.1 Definición del Centro de Interpretación Ambiental .....	76
3.2 Importancia del Centro de Interpretación Ambiental .....	76
3.3 Funciones del Centro de Interpretación Ambiental .....	76
<b>3.4 INTERPRETACIÓN AMBIENTAL .....</b>	<b>77</b>
3.4.1 Definición de interpretación ambiental .....	77
3.4.2 Orígenes de la interpretación ambiental .....	79
3.4.3 Importancia de la interpretación ambiental .....	80
3.4.4 Finalidades y objetivos de la interpretación ambiental.....	80
3.4.5 Ventajas de la interpretación ambiental.....	81
3.4.7 Principios de la interpretación ambiental .....	85
<b>3.5 BASES CONCEPTUALES DE LA INTERPRETACIÓN .....</b>	<b>85</b>
3.4.8 Razones para Interpretar .....	86
3.5.1 Temas para interpretar .....	87
3.5.2 Lugares para interpretar.....	88
3.5.3 Formas de Interpretar.....	88
<b>3.6 DESTINATARIOS.....</b>	<b>90</b>
<b>3.7 TÉCNICAS A UTILIZARSE DENTRO DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL .....</b>	<b>96</b>
3.7.1 Técnicas Comunes a utilizarse dentro del Centro de Interpretación Ambiental .....	96
3.7.2 Técnicas a utilizarse para niños .....	104
3.7.2.1 Etapa preescolar (2-5 años).....	104
3.7.2.2 Etapa escolar (5-9 años).....	104
3.7.2.3 Preadolescente (9-12 años) .....	104
3.7.2.4 Etapa de adolescencia .....	105
<b>3.8 MEDIOS INTERPRETATIVOS DENTRO DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL .....</b>	<b>105</b>
3.8.1 Medios Interpretativos más comunes. ....	106
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>120</b>
<b>4.1. PROPUESTA DE LA CREACIÓN DEL C.I.A EN EL SECTOR DE LA RINCONADA ....</b>	<b>120</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>120</b>
<b>4.2. OBJETIVOS.....</b>	<b>121</b>
4.2.1. Objetivo General.....	121
4.2.2. Objetivos específicos. ....	121
<b>4.3. ANÁLISIS DEL PROYECTO PROPUESTO .....</b>	<b>121</b>
4.3.1 Análisis FODA .....	121
FORTALEZAS .....	121
OPORTUNIDADES .....	122
DEBILIDADES .....	123
AMENAZAS .....	123
<b>4.4. DIFUSIÓN.....</b>	<b>124</b>

<b>4.5. ANÁLISIS DEL SITIO EN DONDE SE PUEDE CONSTRUIR EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL .....</b>	<b>125</b>
<b>4.6. PROPUESTA PARA CREAR EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL .....</b>	<b>126</b>
4.6.1. Vialidad del proyecto:.....	128
<b>4.7. INTERPRETACIÓN AMBIENTAL EN LAS ESCUELAS Y COLEGIOS:.....</b>	<b>128</b>
<b>4.8. LOGOTIPO DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL.....</b>	<b>129</b>
<b>4.9. PROCEDIMIENTO PARA LA REALIZACIÓN DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL .....</b>	<b>130</b>
<b>4.10. MÉTODOS QUE SE UTILIZARÁN EN EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL DE LA RINCONADA.....</b>	<b>131</b>
4.10.1.Paneles Explicativos: .....	132
<b>4.11. TRÍPTICOS, FLYERS Y AFICHE.....</b>	<b>145</b>
<b>4.12. SEÑALIZACIÓN QUE EXISTIRÁ DENTRO Y FUERA DEL C. I A. ....</b>	<b>153</b>
<b>4.13. DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL.....</b>	<b>156</b>
<b>4.13.1.FACHADA FRONTAL DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL:.....</b>	<b>156</b>
<b>4.13.2.FACHADA LATERAL IZQUIERDA .....</b>	<b>157</b>
<b>4.13.3.FACHADA LATERAL DERECHA .....</b>	<b>157</b>
<b>4.14. ANÁLISIS DE COSTOS:.....</b>	<b>157</b>
4.14.1.Materiales que se utilizarán .....	157
4.14.2.Presupuesto para la construcción del Centro de Interpretación Ambiental .....	160
4.14.3.Presupuesto para el manejo administrativo del Centro de Interpretación Ambiental: .....	162
4.14.4.Financiamiento de la construcción .....	162
<b>CAPITULO V .....</b>	<b>164</b>
<b>ANÁLISIS AMBIENTAL.....</b>	<b>164</b>
5.1. Marco legal que rige la Gestión Ambiental para la creación del Centro de Interpretación Ambiental .....	164
5.2. Constitución Política del Estado Ecuatoriano.....	164
5.3. Ley de Gestión Ambiental (L.G.A) .....	166
5.4. Ley de Turismo .....	167
5.5. Principales Problemas Ambientales .....	168
5.6. Medidas Ambientales .....	169
<b>CONCLUSIONES:.....</b>	<b>171</b>
<b>RECOMENDACIONES:.....</b>	<b>173</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA:.....</b>	<b>175</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>178</b>



## INTRODUCCIÓN

El sector de la Rinconada se encuentra localizado dentro de la Parroquia de San Pablo del Lago, teniendo jurisdicción sobre este sector tanto la comunidad de Cusinpamba como la asociación “San Pablo del Lago”.

Actualmente la calidad de vida de la población se ve cada vez afectada como consecuencia de la constante degradación ambiental, ocasionada por la incesante e incontrolada actitud del ser humano frente a los diversos recursos naturales; cabe recalcar que el sector de la Rinconada es uno de estos sectores afectados.

La Rinconada actualmente es visitada por personas que realizan caminatas por fin de año, y también acuden jóvenes de las poblaciones cercanas con la finalidad de acampar o realizar otras actividades; por otra parte se debe destacar la afluencia de turistas extranjeros, los mismos que llegan hasta la Hostería Cusín, la misma que ofrece la oportunidad de realizar paseos a caballo y caminatas hasta este sector; cada uno de estos segmentos mencionados regresa a su destino original sin haber apreciado a fondo la riqueza que encierra este hermoso lugar.

La Rinconada alberga gran cantidad de especies tanto de flora como de fauna, las mismas que debido al deterioro del bosque y algunos problemas ambientales, han ocasionado que este número de especies cada año vaya disminuyendo.

Por todo lo expuesto anteriormente y con la finalidad de contribuir con la protección del bosque y de las especies que en él habitan, la presente investigación contiene una propuesta para la creación de un Centro de Interpretación Ambiental, el mismo que

contribuirá a crear una enorme capacidad de conciencia tanto para los visitantes que lleguen hasta este lugar como para los habitantes cercanos a la zona; y mediante la creación del Centro poder dar a conocer las bondades de este sector y sobre todo la importancia que tiene el mismo.

Se debe destacar también que con la creación del Centro de Interpretación Ambiental, se hará participe a la comunidad de Cusinpamba, los mismos que estarán a cargo del manejo del mismo, y también ellos podrán ser participes de los beneficios que se producirá al llevar a cabo este proyecto.

En el presente trabajo se han desarrollado los siguientes capítulos:

**En el capítulo I:** se brinda una información detallada de la zona donde se propone crear el Centro de Interpretación Ambiental.

**En el capítulo II:** se realiza un análisis del mercado, el mismo que permitió conocer el tipo de turistas que llegan a este sector, la frecuencia con la que visitan este sector, las razones por las que se desplazan hacia este lugar; y algo muy importante es que a través de este estudio de mercado se pudo determinar si los visitantes están de acuerdo con la construcción del Centro de Interpretación Ambiental y además los servicios que les gustaría recibir.

**En el capítulo III:** se detalla la información en cuanto al marco conceptual en lo referente a temas relacionados con el Centro de Interpretación Ambiental, dentro de ellos: orígenes, finalidades, ventajas de la Interpretación Ambiental; medios y técnicas a utilizarse dentro del CIA.

**En el capítulo IV:** en este capítulo se desarrolla la propuesta de la creación del C.I.A, tomándose en consideración las actividades que se pueden llevar a cabo dentro del mismo, además se presenta un diseño arquitectónico del CIA y el posible financiamiento de la obra.

**En el capítulo V:** se desarrolla un análisis del proyecto con relación a la Constitución de la República del Ecuador; La Ley de Turismo y la Ley Ambiental; además se desarrolla un análisis de los problemas ambientales existentes y se proponen medidas para prevenir y compensar los mismos.

Finalmente se formulan las conclusiones y recomendaciones correspondientes.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Las especies de flora y fauna de la Rinconada están desapareciendo por la contaminación, la tala, y quema del bosque; puesto que tanto los miembros de la Comunidad y de la parroquia de San Pablo del Lago no tienen una conciencia verdadera de lo importante que es este Rincón Natural para todos.

La inexistencia de información acerca de las características específicas del lugar ha limitado la afluencia de visitantes hacia el mismo. Además la falta de conocimiento de la existencia de este rincón natural, por parte de los turistas o visitantes ha producido que no exista mayor fluencia de turistas al mismo.

Lo que se puede evidenciar actualmente en la parroquia de San Pablo del Lago en cuanto al ámbito turístico, es que el único atractivo que ha captado la atención del turista ha sido sin lugar a duda el Lago San Pablo, por lo que se puede decir que son

pocas las personas que conocen la Rinconada y los atractivos que existen dentro de este lugar.

Con la creación de un Centro de Interpretación Ambiental, se logrará organizar el Turismo educativo y recreacional, conjuntamente para poder apoyar a la conservación del medio ambiente, al uso sustentable de los recursos existentes en la zona y a la vez aportar con información a los visitantes que lleguen hasta este lugar, y de esta manera incrementar el flujo de turistas.

### **JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

La conservación del bosque de la Rinconada y sobre todo las especies que en el habitan, se encuentra ligado estrechamente a un tema medioambiental que en cierta forma aporta a constituirse un pequeño pulmón mas de aire dentro del Cantón.

A través de la creación de un Centro de Interpretación Ambiental se estará ayudando a disminuir la destrucción de los bosques y a conservar el lugar y sus especies naturales. Además con este proyecto se tratará de crear un sentimiento de concientización tanto en los pobladores como en los visitantes para que no talen y tampoco quemen los bosques, pues únicamente en ellos estará el futuro que estas especies puedan tener si no se las conserva desde hoy.

Con la construcción del Centro de Interpretación Ambiental se podrá desarrollar más el turismo en esta zona, pues muchos de los turistas y visitantes sentirán el deseo de conocerla.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL:**

Elaborar una propuesta para la creación de un Centro de Interpretación Ambiental en el sector de la Rinconada para promover la actividad turística y educativa y a la vez aportar a la conservación Ambiental.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

1. Identificar las potencialidades naturales y culturales con las que cuenta el sector.
2. Determinar el perfil del turista y visitante, mediante un estudio de mercado, así como también los requerimientos o necesidades a considerar en la propuesta de la creación del CIA.
3. Caracterizar la importancia de la Interpretación Ambiental, orígenes, ventajas, técnicas y medios interpretativos y más aspectos importantes a considerarse para la creación del Centro de Interpretación Ambiental.
4. Elaborar una propuesta de diseño de un Centro de Interpretación Ambiental en el sector de la Rinconada, de manera que ayude al desarrollo turístico de la zona.
5. Analizar el aspecto legal, los problemas ambientales que actualmente presenta el sector y las medidas ambientales que se podrían aplicar.

## **MARCO TEÓRICO**

### **La Interpretación Ambiental**

La Interpretación Ambiental es una actividad educativa y recreativa, cuyo propósito es el revelar significados y establecer relaciones por medio de objetos originales, a través de experiencias de primera mano o a través de medios ilustrativos, en lugar de solo entregar información de los hechos.

Con esto se puede argumentar que la Interpretación Ambiental pretende en primer lugar emitir un mensaje y que este sea captado de una manera efectiva y para ello utiliza términos totalmente fáciles de comprender por su audiencia; una vez captado el mensaje lo único que se espera es la sensibilización por parte de dicha audiencia que lo capto y la puesta en práctica de estas explicaciones, tratando con esto de causar concienciación y mayor sensibilización hacia el sitio en donde se lleva acabo dichas interpretaciones.

La Interpretación Ambiental para su total efectividad es necesario que cumpla con las siguientes características:

Debe ser amena: es muy importante mantener la atención de la audiencia en toda charla o recorrido, puesto que si en algún momento la audiencia se llegara a cansar, el mensaje que se desea transmitir no sería entendido en su totalidad.

Debe ser pertinente: para ello debe cumplir con dos cualidades y estas son, que debe tener un significado y ser personal. La información es significativa cuando se logra relacionarla con algún conocimiento previo, es decir la entendemos en el contexto de

algo que ya se sabe y es personal cuando se relaciona lo que se está describiendo con algo dentro de la personalidad y experiencia del visitante.

Debe ser organizada: la información es organizada, cuando se presenta en una forma fácil de seguir, es decir que de una idea principal se pueda seguir con las ideas secundarias.

Debe tener un Tema: el tema es el punto principal o mensaje que el comunicador desea transmitir.

Para efectos del Centro de Interpretación Ambiental se toma como termino clave la Interpretación Ambiental que la define Tilden (1957) como “la actividad educativa orientada a revelar significados mediante el uso de objetos originales, a través de experiencias de primera mano y medios ilustrativos”<sup>1</sup>.

La Interpretación Ambiental lejos de comunicar información literal, lo que busca es transmitir ideas y relaciones a partir de un acercamiento directo entre la audiencia y los recursos que se interpretan. Para lograrlo se utiliza diferentes técnicas que ayudan a las personas a entender y apreciar lo que se observa. La meta es comunicar un mensaje que permita la conservación del Ambiente.

#### MARCO CONCEPTUAL:

**Ambiente:** Es el hábitat físico y biótico que nos rodea; lo que podemos ver, oír, tocar, oler y saborear.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> HAM, San,(1992), Interpretación Ambiental, una guía práctica para gente con ideas y presupuestos pequeños

<sup>2</sup> Glynn Henry, Gary W Heinke. (1999); Ingeniería Ambiental (2da ed.). México: Prentice Hall.

**Aprovechamiento sustentable.-** “Es la utilización de organismos, ecosistemas y otros recursos naturales en niveles que permitan su renovación, sin cambiar su estructura general”<sup>3</sup>

**Autóctona.-** Es la especie propia de un lugar, hábitat o eco-región con el que ha compartido los procesos evolutivos, antónimo de exótico.

**Conservación.-** Manejo de los organismos y ecosistemas con el fin de producir el mayor beneficio para las generaciones actuales, manteniendo la potencialidad para satisfacer las necesidades y aspiraciones de las generaciones futuras. Promueve el uso racional y la protección de los recursos naturales.

**Centro de Interpretación Ambiental:** En estos sitios el visitante tienen la oportunidad de conocer de forma sencilla, clara, concreta y amena los recursos que albergan varias zonas u áreas, además en estos sitios el visitante puede tener información y orientación de lo que es el sector, dicha información deberá ser transmitida por varias personas por medio del uso de técnicas y medios interpretativos, con la finalidad de crear respeto y concienciación para con el cuidado de la naturaleza.

**Desarrollo sustentable.-** Es el mejoramiento de la calidad humana dentro de la capacidad de carga de los ecosistemas, implica la satisfacción de las necesidades actuales sin comprometer la satisfacción de las futuras generaciones<sup>4</sup>.

**Diversidad Biológica o Biodiversidad.-** Es el conjunto de organismos vivos incluidos en los ecosistemas terrestres, marinos, acuáticos y del aire. Comprende la diversidad dentro de cada especie entre varias especies y entre los ecosistemas.

---

<sup>3</sup> Ley de Gestión Ambiental

<sup>4</sup> <http://www.slideshare.net/Florilos/manual-educacin-ambiental-cfbcb>.



**Ecosistema:** Es la unidad básica de integración organismo-ambiente, que resulta de las relaciones existentes entre los elementos vivos e inertes de un área dada.<sup>5</sup>

**Estudio Ambiental.-** Actividades educativas dirigidas a grupos específicos para el conocimiento de los valores del área protegida; con ellas se logran los objetivos generales de la educación ambiental en áreas naturales protegidas: la interacción del hombre con su entorno y su interdependencia económica, social y ecológica, generando actividades positivas y una relación armónica del ser humano con su medio.

**Endémico.-** Se aplica al ser vivo que solamente se encuentra en una región determinada<sup>6</sup>

**Educación Ambiental:** “Según el programa de las Naciones Unidas para el medio Ambiente, debe ser entendida como la formación de los individuos para conocer y reconocer las interacciones entre lo que hay de “natural” y de “social” en su entorno, y para actuar en ese ámbito, realizando actividades que no deterioren el equilibrio de los procesos naturales, promoviendo la calidad de vida para todos los seres humanos”<sup>7</sup>. La conferencia Intergubernamental de Educación Ambiental realizada en Tbilisi (1977) la definió como “un proceso permanente a través del cual los individuos y la comunidad toman conciencia de su medio y adquieren los conocimientos, los valores la competencia, la experiencia y la voluntad de actuar en forma individual o colectiva en la resolución de los problemas ambientales presentes y futuros”<sup>8</sup>

---

<sup>5</sup> <http://es.thefreedictionary.com>

<sup>6 7 8</sup> <http://www.slideshare.net/Florilos/manual-educacin-ambiental-cfbcb>.

**Hábitat.-** En ecología, hábitat es el ambiente que ocupa una población biológica. Es el espacio que reúne las condiciones adecuadas para que la especie pueda residir y reproducirse, perpetuando su presencia.

**Interpretación Ambiental:** Estrategia de la educación ambiental, cuyo objetivo es explicar a los visitantes las características de los recursos naturales y culturales de un área, en forma atractiva y sugerente, utilizando diferentes medios y técnicas de una manera informal, libre y voluntaria, para lograr un conocimiento, aprecio y respeto por los valores del área. Se incentiva al contacto directo con el patrimonio natural y cultural, se mejora la experiencia personal y se favorece un cambio positivo de las actitudes.

**Medio Ambiente.-** Sistema global constituido por elementos naturales y artificiales, físicos, químicos o biológicos, socioculturales y sus interacciones, en permanente modificación por la naturaleza o la acción humana, que rige la existencia y desarrollo de la vida en sus diversas manifestaciones.

**Medios Impresos.-** Son aquellos medios de comunicación masiva, dentro de ellos: periódicos, revistas, carteleras.

**Mitigar.-** Son medidas de solución que dependerán de la magnitud de los problemas que se encuentran en determinada zona, según esto se tomarán las debidas precauciones del caso para ir mejorando los sitios deteriorados.<sup>9</sup>

**Protección del Medio Ambiente.-** Es el conjunto de políticas, planes, programas, normas y acciones destinadas a prevenir y controlar el deterioro del medio ambiente.

---

<sup>9</sup> Diana Raquel Molina, "Creación de un Centro de Interpretación Ambiental en el Refugio de Vida Silvestre Manglares Estuario del río Muisne, Quito, 2010.

Incluye tres aspectos, conservación del medio natural, prevención y control de la contaminación ambiental y manejo sustentable de los recursos naturales.

**Turismo.-** Comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos.

## **METODOLOGÍA**

**Método Histórico.** Este método permitió recolectar la información necesaria sobre los diferentes aspectos, condiciones y características del sector de la Rinconada. Esta información está basada principalmente en investigaciones realizadas por otros autores sobre el tema así como también en varios documentos publicados, que ayudaron a redactar los capítulos presentes en este documento.

**Método Cualitativo:** A través de este método se pudo estudiar los hechos observados en la zona y así conceptualizar la realidad de la información obtenida por medio de los visitantes y de la población que ayudan con la información necesaria, este método incluye la técnica de las encuestas, mismas que fueron utilizadas con la finalidad de obtener un perfil del turista potencial.

**Método Sintético:** Con este método se pudo realizar las conclusiones y las recomendaciones de la propuesta.

### **TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN:**

**TÉCNICA DE OBSERVACIÓN:** “Se utiliza para obtener información primaria acerca de los fenómenos que se investigan y para comprobar los planteamientos

formulados en el trabajo”<sup>10</sup>; dando como resultado el tener un mejor panorama de los problemas ambientales que actualmente se presentan en el sector y la preocupación por parte de la población por ayudar a la conservación del medio ambiente.

En lo referente al trabajo de campo se uso también varios instrumentos para luego realizar un pertinente informe de toda la información recolectada, dentro de ellos: cámara fotográfica, filmadora y una grabadora.

**TÉCNICA DE LA ENTREVISTA:** A través de la entrevista se recopilaron varios datos acerca de la información concerniente al sector de la Rinconada pues si bien es cierto no existe mayor documentación en cuanto al sector. La entrevista se realizo a personas que conocían de forma detallada cada uno de los sectores de la Rinconada, destacándose dentro de ellos al Sr. Germán Anrango; el mismo que con su conocimiento supo orientar la información y enriquecer el aspecto informativo en cuanto a datos generales del sector de la Rinconada.

Y principalmente se realizo una entrevista al Sr. Presidente de la comuna de Cusínpamba el Sr. Iván Proaño, para poder evidenciar el grado de apoyo que brindará a dicho proyecto, y también para saber su punto de vista con temas relacionados con: la importancia de conservar el bosque y mejor aún la flora y la fauna existente en este lugar.

**TÉCNICA DE LA ENCUESTA:** En cuanto a las encuestas se debe destacar que fueron realizadas con la finalidad de conocer el grado de aceptación que tendrá el proyecto y además saber la opinión que cada uno de los visitantes tiene con respecto a ello.

---

<sup>10</sup> Redactores de EDIBOSCO, (1992), Metodología de la Investigación Científica, Ecuador, EDIBOSCO.

**LA TÉCNICA DEL CUESTIONARIO:** Instrumento básico tanto en las encuestas como en las entrevistas. En el cuestionario se formularon una serie de preguntas que permitieron medir una o varias variables. Tomando mucho en cuenta el punto de vista tanto de las personas encuestadas como de las entrevistadas. (Anexo N 1: Cuestionario tanto de las encuestas como de las entrevistas).

## CAPÍTULO I

### 1.1 GENERALIDADES DEL CANTÓN OTAVALO

#### 1.1.1 Datos Generales:

Otavaló es un cantón diverso y por ello atractivo, considerado de enorme potencial en varios aspectos en el contexto nacional. En él se puede encontrar una variada riqueza cultural y natural que le ha dado renombre tanto a nivel nacional como internacional. Las prácticas sociales, propias del pueblo indígena y mestizo, junto con la variedad paisajística de lagos, cascadas, montañas y otros espacios hacen del Valle del Amanecer un espacio idóneo para ser visitado.

**Superficie:** 22.636 Hectáreas

**Población:** 90.517 habitantes

**Fecha de Creación:** 31 de Octubre de 1829

**Límites:** Al norte limita con los cantones Cotacachi, Antonio Ante e Ibarra; al sur limita con el cantón Quito (Pichincha); al este con los cantones Ibarra y Cayambe (Pichincha) y al oeste con los cantones Quito y Cotacachi.

**Parroquias:** Urbanas: San Luis, y El Jordán.

Rurales: San Pablo del Lago, San Rafael, San Juan de Ilumán, San José de Quichinche, Selva Alegre, González Suárez, Eugenio Espejo, Miguel Egas (Peguche) y San Pedro de Pataquí.

### **1.1.2 Localización Geográfica**

La ciudad de Otavalo está situada a 2.556 m de altitud, 8.390 pies., a 0° 14' 30'' de latitud norte, 73° 16' longitud Greenwich y 0° 14' 30'' este, según el meridiano de Quito.

### **1.1.3 Historia**

Existen varias postulaciones en cuanto a los primeros pobladores de lo que es hoy la ciudad de Otavalo. así por ejemplo: González Suárez, sostiene que las tribus que poblaron Imbabura y una buena parte de lo que es hoy Ecuador, provienen de la rama Antillana, procedente del Caribe, que llegaron a estas tierras a través de los ríos Marañón y Napo; otra de estas postulaciones es la citada por Juan de Velasco que defiende la tesis de que el hombre otavaleño proviene de poblaciones que migraron del Caribe y que llegaron a tierras altas de lagos y montañas atravesando la cordillera occidental por el río Esmeraldas, y finalmente una última postulación; la establecida por Silvio Haro puesto que cita que tanto Cayambe como Otavalo fueron habitados primitivamente por Proto-Pastos, en la época de cazadores y recolectores, luego fueron los Cayapas que se apoderaron de la zona.

Se puede referir también que en un momento de la migración, fueron interactuando grupos de cazadores-recolectores, por la necesidad de subsistir, lo cual generó, en un segundo momento, un conocimiento del medio, de las plantas y de los animales a tal punto que desarrollaron sistemas de agricultura, de irrigación, domesticación de animales y, en una forma lenta y paulatina, empezaron a producir ricas expresiones artesanales, alcanzando niveles elevados de organización y de producción. Para ese entonces los intereses tanto de los Incas como de los españoles eran conquistar

comunidades organizadas y productivas, es así pues que Otavalo fue vista como una de ellas y considerada también una fuente inagotable de riqueza, por su agricultura y por el desarrollo de las artesanías.

Se debe destacar también que Otavalo en sus primeros asentamiento se encontraba ubicado en la actual Parroquia San Rafael y en las orillas de la Laguna Chicapan (San Pablo) para trasladarse posteriormente a un valle, protegido por el nudo de Mojanda-Cajas al sur, el Imbabura al oriente y las Lomas de Quichinche al occidente; luego, se establece cíclicamente en las siguientes fechas como Asentamiento (1534), Corregimiento (1540), Villa (11 de noviembre de 1811) y finalmente ciudad (31 de octubre de 1829) esta última fecha es trascendente, ya que el decreto fue suscrito por el Libertador Simón Bolívar.<sup>11</sup>

En esta misma línea es importante también hacer mención a la comunidad de los Sarances, cuyo título fue el antiguamente utilizado por Otavalo, que significa (“pueblo que está de pie”, en cuanto al significado de Otavalo en idioma chibcha significa “en lo alto grande laguna” y en el idioma Otavalo-colorado “cobija de todos”); esto en cuanto al nombre que hasta hoy tiene la ciudad de Otavalo.

#### **1.1.4 Orografía<sup>12</sup>**

Dentro del sistema orográfico ecuatoriano, las dos cordilleras que se desplazan de norte a sur, en sus ramales oriental y occidental, forman con los nudos intermedios, una escala

---

<sup>11 12</sup> San Félix Álvaro, (1988), Monografía de Otavalo, (Vol. I), Ecuador.



geográfica casi uniforme que establece hoyas definidas y determinantes para localizar las provincias ecuatorianas.

En la sierra norte del país donde se ubica la Provincia de Imbabura la orografía es majestuosa, abarcando la más variada existencia de volcanes, valles, hondonadas, zonas lacustres y ríos, con la consiguiente variedad de climas, paisajes y producción agrícola.

Otavaló está situado en la Hoya central occidental del Chota, entre los nudos de Boliche al norte y el Mojanda-Cajas al sur, la cadena volcánica del Mojanda-Cusín y el grupo volcánico del Imbabura, son los factores de relieve más importantes de la zona, forman el nudo que separa el valle de Guayllabamba del de Ibarra.

La actual ubicación que tiene Otavaló es un valle de suaves laderas y colinas apacibles, protegido por el nudo de Mojanda –Cajas al sur, el Imbabura al oriente y las lomas de Quichinche al occidente, los mismos que permiten un abrigo natural al valle contra vientos.

### **1.1.5 Hidrografía**

El Cantón Otavaló está localizado en las cabeceras de las cuencas de los ríos Mira y Esmeraldas que drenan al Océano Pacífico. Una superficie aproximada de 370 Km<sup>2</sup> drena hacia el río Ambi, conformada por la unión del río Blanco y Jatun Yaku, los restantes 138 Km<sup>2</sup> filtran hacia el río Intag.

Las características del comportamiento hidrológico son las siguientes:

- El régimen de tipo pluvio nival interandino, que presentan dos máximos situados en marzo y abril. Este régimen caracteriza a la mayoría de las parroquias del cantón, con excepción de Selva Alegre.

- El Régimen de tipo pluvial tropical muy húmedo, presenta una precipitación bien repartida a todo lo largo del año con un máximo relativo de febrero a abril y un mínimo relativo de septiembre a diciembre. Característico de la zona de la parroquia de Selva Alegre.

### **1.1.6 Clima**

Un factor geográfico digno de considerar es el clima de este cantón, ya que es un determinante para el tipo de suelo y vegetación; y de manera recíproca, se debe hacer mención a su vegetación con sus características de abundancia o escases por los cambios que surge en el clima. Esta interacción se marca en fenómenos de temperatura, humedad y evaporación que deben tener un límite para que puedan permitir la supervivencia de las especies vegetales.

Otavaló según la clasificación de Wladimir Koppen, está ubicado en el grupo climático clasificado como climas templados cálidos (meso térmicos). Climas que poseen verano e invierno; el más frío tiene una temperatura media inferior a 18° C., pero superior a 13°C.<sup>13</sup>

“La estación lluviosa es de tipo cenital o equinoccial, con una estación seca heterogénea. En general comprende los meses de julio, agosto, y septiembre. La estación lluviosa se extiende de septiembre a abril o mayo”.<sup>14</sup>

Otro elemento que se va acentuando en el paisaje de la zona es la erosión, a favor del medio ambiente está la poca pluviosidad, o sea el hecho de que la lluvias no azotan de manera excesiva la zona; por lo que el hombre que vive en esta parte del cantón, goza de un clima temperado, con días abrigados y noches frías, durante gran parte del año.

---

<sup>13</sup> San Félix Álvaro, (1988), Monografía de Otavaló, (Vol. I), Ecuador.

<sup>14</sup> Álvaro San Félix, (1992), Monografía de San Pablo del Lago, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Clima tan benigno ha dado lugar a la presencia de un mosaico de grandes grupos de suelo.

### **1.1.7 Economía**

Durante años la principal actividad productiva y económica que ha mantenido hasta hoy el cantón Otavalo es la producción textil, manteniendo desde sus inicios especies de trueques dentro de los países de Latinoamérica y hoy en día haciendo conocer cada uno de sus productos en el exterior.

Así también se debe destacar que desde la década del 70 se ha dado un cambio socio-económico en Otavalo. Varios factores inciden en ello la actividad productiva y la emigración masiva fuera de la frontera patria, generando una acelerada urbanización. La saturación citadina se ha observado con mayor fuerza en estas dos últimas décadas, llevando un modo específico de convivencia particular y colectiva, de hecho la emigración del campo a la ciudad tienen su efecto ante la ausencia de políticas agrarias oficiales. Pero además la incidencia de la actividad artesanal ha influido drásticamente, sobre todo, en el mejoramiento del nivel tecnológico.

Según una investigación reciente en el valle del amanecer los Otavaleños y emigrantes son dueños de cerca de 130 almacenes de textiles y artesanías ubicados en el centro de Otavalo, añadiéndose a ello, una dinámica comercial alrededor de la tradicional Plaza de los Ponchos; en donde cada artesano acude todos los días a excepción del domingo a realizar el expendio de sus artesanías. En este punto se debe destacar también que las principales familias indígenas del cantón Otavalo poseen locales comerciales y una fuente de ingreso importantísima es el arriendo de los mismos, puesto que la mayoría de

ellos decide viajar al exterior con el fin de descubrir nuevos mercados a nivel internacional, dejando sus viviendas vacías. Por otra parte se debe también mencionar la habilidad del artesano Otavalo en la negociación de su mercancía pues juega un papel muy importante, la misma que se revela en la venta de artesanías que son elaboradas en otras ciudades del Ecuador, y expandidas en las mismas; cabe recalcar que los Otavaleños en su mayoría tiene éxito en otros países acoplándose a ellos de una excelente manera; a pesar de haber tenido muchos inconvenientes como el idioma, la moneda, alimentación, etc.

No obstante los Otavaleños con talento propio confeccionan varios artículos, entre ellos: tapices decorativos, paños, ponchos, fajas, sacos tejidos, pulseras, bolsos, alfombras, cobijas, sombreros de paño, collares (Wualkas y manillas), bisutería antigua, artesanías de madera y material de reciclaje.

Lamentablemente hoy en día uno de los mayores problemas latentes en el cantón es que los diseños tradicionales que han servido de modelos desde hace muchos años atrás, se mantienen pese a las exigencias de las actuales generaciones, a diferencia de la década del 90 en la que se expendía sin inconvenientes sacos, chales, bolsos, camisas, bisutería.

A esto, se añade que en Otavalo existe una fuerte competencia de mercadería peruana y boliviana que satura el mercado mientras tanto, en las comunidades los talleres artesanales han cerrado sus puertas, reduciéndose la producción textil y con el consecuente abandono de las plazas de trabajo en el exterior, ante la falta de mercadería en Estados Unidos, España, Italia, Francia y otros países de Europa y Asia.

### **1.1.8 Grupo étnico de los Otavalos:**

Vestimenta: El traje de la mujer consta de una larga camisa de lienzo blanco, adornada con bordados de motivos florales multicolores hechos a mano a la altura del pecho, la espalda y las hombreras, con anchos encajes en el escote y en las mangas, dos anacos de paño, uno blanco y otro azul marino o negro, son piezas de tela rectangular a modo de falda que la sujetan con una faja o chumbi como se le denomina en quichua. Se lleva envuelta a la cintura sobre otra más ancha, de color rojo, llamada mama chumbi, las dos sostienen el anaco. Las fajas miden entre 2.70 y 3.30 m. de largo; el ancho va entre 3,5 a 4.5 cm. Las más anchas son las que llevan un motivo decorativo adicional. Se complementa el atuendo femenino con una serie de wualkas (collares dorados), manillas (pulseras de coral o de material plástico), anillos y aretes donde resaltan piedras de colores, fachalina (capa) que se lleva anudada sobre los hombros, un rebozo de paño de colores fucsia o turquesa, cintas que usan las mujeres indígenas para envolver su cabello como si estuviera trenzado, alpargatas con capelladas azul marino o negras.

Por otra parte la indumentaria del hombre indígena es muy sencilla consiste en un sombrero de paño por el que sobresale su largo cabello en una magnífica trenza como rasgo de identidad; el mismo que constituye el más elegante complemento de la indumentaria del indio. El pantalón de color blanco es corto a la altura de los tobillos, la camisa es sencilla también de color blanco aunque puede variar, llevan un poncho de lana típico en los indígenas que le sirve para protegerse del frío y del calor preferentemente de color azul y su calzado son las alpargatas de color blanco. En los últimos tiempos se puede evidenciar que la indumentaria masculina entre los jóvenes que viven en comunidades cercanas o en el área urbana de Otavalo ha cambiado parcialmente; puesto que los mismos han dejado de utilizar el sombrero, el poncho y las

alpargatas y han optado por el uso de prendas de uso cotidiano, así por ejemplo: chaquetas de nylon o suéteres de orlón, pantalones blancos o “jeans”, y zapatos, generalmente de lona. Sí es notorio ver, que conservan sus largos cabellos trenzados, como una forma de exteriorizar su condición étnica. Las mujeres siguen apegadas a su vestuario, aunque hay un cambio evidente en la calidad de paños y lienzos que ahora son de producción industrial, en lugar de los que antes se elaboraban con fibras naturales en procesos de hilado, tejido y teñido totalmente artesanales.

### **1.1.9 Vialidad:**

El sistema vial del cantón Otavalo es muy variado pero debido a la ubicación de que este tiene sobre los Andes Septentrionales, la mejor manera de llegar es tomar la ruta desde la Capital Quito. Existe algunas líneas de transporte hacia este cantón dentro de ellas: Taxi Lagos; Aerotaxi; Andina; Expreso Turismo; Espejo; Flota Imbabura; Otavalo; Flota Antaña: Cotacachi, etc.

### **1.1.10 Atractivos turísticos**

Otavalo es un cantón diverso y por ello atractivo. En él se puede encontrar una variada riqueza cultural y natural que le ha dado popularidad tanto a nivel nacional como internacional y contiguo a ello las prácticas sociales, propias del pueblo indígena y mestizo, junto con la variedad paisajística de lagos, cascadas, montañas y otros espacios hacen del Valle del Amanecer un espacio idóneo para ser visitado.

En fin El Valle del Amanecer, es cultura, arte, artesanías, costumbres y tradiciones. Famoso por el mundialmente mercado indígena y muchos otros lugares cada uno de ellos con su toque de majestuosidad.

Para poder conocer algo de ellos es importante dividirlos tanto en Atractivo naturales como culturales como se los expone a continuación:

**1.1.10.1 Atractivos Turísticos Naturales** (Ver Anexo N 2: Fichas de Atractivos Turísticos Naturales del cantón Otavalo)<sup>15</sup>.

### **Cascada El Quinde**

Es una caída de agua ubicada en la zona de Selva Alegre, a 18 kilómetros al occidente de la ciudad de Otavalo; hasta este lugar se puede acceder en carro, pues la cascada se encuentra junto a la carretera, está rodeada por una amplia zona montañosa rica en flora y fauna.

### **Cascada de Peguche y El Bosque Protector Cascada de Peguche**

Situada al extremo nororiental de la ciudad de Otavalo, junto a la población indígena del mismo nombre a 3 Km de Otavalo, es un hermoso salto de agua de 18 m de altura, está formado por aguas del río Peguche que nace en el lago San Pablo. Es muy visitada y apreciada por turistas y visitantes. Es un paraje de ensueño.

Este es un lugar sagrado en la cultura de los pueblos indígenas de Otavalo puesto que una de las principales características de los indígenas es su relación con el medio natural, especialmente las montañas, el agua, los árboles, respecto a quienes se conserva

---

<sup>15</sup> i.Tour Otavalo, Listado de Atractivos Turísticos Naturales y Culturales de la Provincia de Imbabura, 2010.

un cúmulo de significados que inspiraron e inspiran cuentos, mitos y leyendas, ritos y fiestas. Las lagunas, las cascadas, las vertientes de agua son lugares cargados de poderes en los que los indígenas realizan baños rituales de purificación o se hacen pactos con el espíritu dueño para dotarse de fuerza y energía y estar preparados para los rituales y pruebas de fuerza del Inti Raymi (fiesta de San Juan, 21 de Junio).

En cuanto a la ubicación y la manera como llegar, se tarda más o menos unos 30 minutos el llegar a la Cascada, caminando desde la zona norte de la Panamericana. Aunque hay transporte disponible, también hay buses que salen del Terminal terrestre, aproximadamente cada 20 minutos.

### **Cascada de Taxopamba**

Ubicada en el sector occidental del cantón Otavalo, a unos 45 minutos de la urbe (en vehículo). Es una hermosa caída de agua cristalina, rodeada por una amplia zona de bosques y vegetales.

### **Lagunas de Mojanda**

Localizadas a 16 km. de Otavalo y a 75 km. de Quito, majestuosas, donde se encuentra hermosos cerros que complementan el paisaje natural. Están a una altura de 3.713,4 msnm, constituyendo uno de los lugares con mayor concentración de agua de la región. Es un complejo lacustre formado por tres lagunas.

La mayor de las lagunas es CARICOCHA (laguna varón) esta constituye el antiguo cráter, completamente apagado desde edades geológicas no medidas. Está situada a 3710 m.s.n.m y tiene 3373 m de longitud y 2520 m de ancho y una profundidad de 86 m. Este cráter tiene como guardianes 3 picachos el Fuya Fuya a 4294 m, y el Yanahurcu



de 4272m. La otra laguna HUARMICOCHA (laguna hembra) está situada al sur de la anterior, a una distancia que supera el kilómetro; tiene una altitud entre los 3696 m, la longitud es de 600 m. y 300 m de anchura; no se conoce su profundidad. Y la tercera, la más pequeña llamada YANACOCHA (cocha sirviente) o laguna negra, está situada al este de las dos antes descritas y al pie de la basáltica montaña llamada Yanahurco, la que se refleja en las aguas, dándole una tonalidad oscura y misteriosa. Su altitud es de 3734 m sobre el nivel del mar. Sus aguas que semejan ser negras provienen de las lluvias, las que en invierno suben de nivel cubriendo orillas pantanosas.

El turista puede circundar la laguna a pie o llegar en vehículo hasta las otras lagunas, el circuito se hace inolvidable por la presencia en la zona de uno de los bosques de altura única, que se conservan en forma primaria con la presencia de flora y fauna propia de los páramos ecuatorianos.

La accesibilidad a las lagunas no se dificulta pues existe un servicio permanente de camionetas desde la ciudad de Otavalo a un costo no mayor de 6 dólares.

### **El Lechero**

Es uno de los sitios considerados sagrados por el pueblo de Otavalo, por haber sido altar ceremonial, de acontecimientos históricos de esta tierra Sarance. Su posición a 2837 msnm nos permite tener una visión panorámica del lago San Pablo y su entorno, dominada por la presencia del Taita Imbabura. Ahora puesto a consideración de la Cámara Edilicia, para poder ser declarada Patrimonio Cultural. Es el símbolo de la otavaleñidad.

## **El Volcán Imbabura**

Es el cerro más alto de los picos septentrionales que da nombre a la provincia. Se levanta casi en el centro de la amplia Hoya del Chota, su forma cónica domina la región. Pertenece a las montañas con Caldera y en sus faldas, en semicírculo se halla un grupo de conos eruptivos.

El majestuoso Imbabura se levanta aislado por tres partes en la llanura, a 4582 metros de altura sobre el nivel del mar.

Está ubicada en una atalaya, donde la vista es sencillamente espectacular porque desde este sitio se contempla casi toda la nación otavaleña.

## **Pucará de Rey Loma**

Es una colina ubicada a cinco kilómetros al este de la ciudad de Otavalo. Según datos históricos, fue uno de los principales sitios de resistencia de las poblaciones antiguas contra el dominio Inca. Desde su cima se puede apreciar una incomparable vista panorámica del lago San Pablo, el volcán Imbabura y el valle de Otavalo.

## **La Gruta del Socavón**

Cerca a la piscina Neptuno se encuentra el Socavón: grande, misteriosa gruta tallada en la roca.

El Socavón es una gruta de irresistible hechizo, engalanada con preciosos collares líquidos que titilan entre cornisas y molduras semejantes al corintio griego.

Cada piedra de esta gruta es un fanal, de donde emana el agua cristalina como una alegoría de cristales. En medio de esta prodigiosa naturaleza se asienta la Virgen de

Monserrath, considerada como la patrona de Otavalo, se le rinde homenaje con la celebración de la misa al inicio de las fiestas del Yamor.

### **Cerro Fuya Fuya**

Está ubicado a 17 kilómetros al sur de la ciudad de Otavalo, cerca de las lagunas de Mojanda. Tiene una altura de 4.275 metros y es preferido por los visitantes que gustan del andinismo en sus diferentes especialidades. Desde su cumbre se puede apreciar un amplio panorama paisajístico del callejón interandino de la Sierra Norte del Ecuador.

### **Fuentes Termales**

Las vertientes, fuentes y “ojos de agua” que existen demuestran que Otavalo y sus alrededores gozan de la bienaventuranza del agua en forma innumerable y cristalina.

Al occidente existen las fuentes de Yanayacu (agua negra), Lagartijas, San Juan de González y San Juan de Chango; en el oriente sus nombres se ubican como Neptuno, Socavón, Mercedes, Monserrath, Camuendo, etc.

Por el lado sur de la ciudad, las vertientes se prodigan en variados puntos, refrescando al paisaje y sus habitantes: Punyaro, Magdalena, Gloria, Suchopogyo, etc.

Por cualquier rumbo en que se camine por la jurisdicción del cantón se van descubriendo vertientes como las de Tangalí, Laurel, Salado, etc. Casi todas ellas tienen no sólo la facultad de adornar el paisaje con su frescor y fecundar la tierra, sino que muchas poseen facultades y propiedades medicinales comprobadas en estudios que han realizado químicos y biólogos especializados.

Los análisis han demostrado que en la zona existen aguas dulces o potables, minerales frías y minerales con algún grado calorífero; en las primeras están clasificadas el Baño

Largo, el Baño de Obispo o vertientes de Camuendo, María Magdalena, Punyaro y El Socavón; en las segundas El Neptuno, Las Lagartijas y Punyaro; y entre las consideradas termales: Yanayacu que es ferruginosa terro-alcalinas; El Salado, ferruginosa alcalina, y Peguche.

**1.1.10.2 Atractivos Turísticos Culturales** (Ver Anexo N 3: Fichas de Atractivos Turísticos Culturales del cantón)<sup>16</sup>.

### **Plaza de “Los Ponchos”**

En el contexto contemporáneo podemos decir que Otavalo es conocida a nivel mundial por la “Plaza de Ponchos”, a la que muchos la han considerado como la “Ciudad Mercado”, por la energía vívida en torno al mercado artesano textil.

Es una tradición en Otavalo las ferias artesanales, en la que se exponen las diferentes creaciones de los hábiles artesanos de esta tierra, el sitio de convergencia lo es la Plaza de Ponchos, ubicada en el centro de la ciudad.

Sitio espectacular en donde se encuentran no sólo las artesanías de Otavalo, sino las de todo el Ecuador, incluso artesanías de muchos países andinos y centroamericanos con la finalidad de dinamizar la economía.

En este lugar se puede encontrar de todo: textiles, tallados, cerámica, adornos, instrumentos musicales, etc. Allí está el mundo del tejido multicolor. Tres mil artesanos ofertan los más variados productos que salen los sábados y miércoles de todos los rincones de la provincia. Los visitantes pueden adquirir: aparte de los mundialmente conocidos ponchos de Otavalo, pantalones, bufandas, macetas, ollas, platos, joyas de plata.

---

<sup>16</sup> i.Tour Otavalo, Listado de Atractivos Turísticos Naturales y Culturales de la Provincia de Imbabura, 2010.

El mercado Centenario se desarrolla todos los días de la semana pero, el sábado es un día de mayor movimiento.

### **Parque Cóndor**

Está ubicado en la loma de Pucará, a cinco kilómetros al este de la ciudad de Otavalo. Al sitio se puede acceder por los barrios orientales de la urbe o por la parroquia Eugenio Espejo. El parque está dedicado al cuidado de aves de rapiña, como buitres, águilas, gavilanes, gallinazos reales, quílicos y el cóndor, el ave símbolo del Ecuador. También se realizan demostraciones de vuelo con las aves.

### **Iglesia San Francisco**

La preocupación por el estado espiritual de los indígenas y la posesión de la tierra obligó a las autoridades eclesiásticas a establecer una doctrina en Otavalo y su provincia.

Como la misión espiritual tropezaba con el problema lingüístico, la iglesia obligó a que los doctrineros estudiaran quichua.

En 1556 comenzó a funcionar un convento de franciscanos en el Asiento de Otavalo antiguo. Puede decirse que fue la primera capilla, luego transformada en iglesia; su arquitectura simple, poco artística corresponde a la época.

Actualmente se puede decir que la imagen más venerada en este santuario corresponde a la de la Virgen Dolorosa del Colegio a quien se le rinde tributo en el mes de marzo con procesiones y misas durante una semana como recordatorio de la aparición que tuvo lugar en el Colegio San Gabriel de Quito.

## **Iglesia San Luis**

El templo de San Luis de Otavalo así construido llegaría hasta 1868, año del terrible cataclismo que lo echó por tierra. Era de una sola nave, construido de cal y ladrillo y que poco más o menos, se hallaba en el mismo sitio que el actual, aunque en dirección perpendicular a la que tiene hoy.

La actual torre de San Luis es de torre octogonal, de pétreo base y arquería y columnas de ladrillo, sobria en su construcción, austera en sus líneas, bella en el equilibrio de sus proporciones de cuatro pisos que rematan airosamente en una cúpula coronada de una cupulilla de ocho ventanales, en la que se orienta una cruz de hierro

En este templo al que la piedad de los fieles le enriquecía con la dotación de hermosas imágenes, esculpidas de mano maestra, españolas unas y quiteñas otras, se le venera al Señor de Las Angustias que se lo considera como el patrono de Otavalo y que llegado el mes de mayo el pueblo otavaleño participa en las actividades realizadas en homenaje a la imagen.

## **Iglesia del Jordán**

Inicialmente se construyó un oratorio particular, venerado al señor del Jordán que luego se transformó en capilla. Y en 1775 se elevó a consideración de iglesia parroquial de españoles y forasteros.

La iglesia del Jordán fue construida después de los cataclismos de 1868 y 1906 el nuevo templo de origen colonial data de 1925 y abrió sus puertas para la fe de su pueblo en 1964. El templo es de estilo manierista con elementos de arquitectura Griega Romana y renacentista.

La fachada de piedra compuesta de tres cuerpos resaltan columnas con capitel corintio y hornacinas con las imágenes de San Pedro de Alcatraz y San Pascual Bailón, Santa Clara de Asís y Santa Isabel Reina de Hungría

Muestras Relevantes: La distribución espacial es de tres naves con planta basilical y atrio frontal. En el altar mayor se expone el bautismo de Jesús, la Virgen de Monserrath, patrona de la ciudad y las imágenes de San Francisco y San Antonio, San Luís Rey de Francia y Santa Isabel de Hungría.

El Jordán alberga valiosas obras de arte colonial y republicano como: El Grupo del Calvario y la Imagen del Jesús de gran Poder y del señor de la Buena Esperanza.

El Jordán se puede admirar de él su amplia y bien iluminada nave, cúpula majestuosa y presbiterio, se concluyó entre 1.963 y 1.964 para servir a la fe de un pueblo y su futuro espiritual. En 1.964 se abrió la puerta lateral de la avenida Calderón para dar mayor comodidad al público pero permanece clausurada.

Actualmente esta iglesia está bajo las órdenes de los padres franciscanos; en el convento contiguo reciben formación los nuevos postulantes a sacerdotes que disponen de una gran biblioteca sobre todo en temas teológicos. Relevante es la fachada en piedra con características de simplicidad y sobriedad.

Es una de las Iglesias más visitadas en Otavalo, es la de El Jordán la misma que se encuentra en la calle Roca y Abdón calderón.

### **Museo del Instituto Otavaleño de Antropología (IOA)**

Está ubicado en el sector norte de la ciudad de Otavalo. Contiene una amplia colección bibliográfica y antropológica apta para visitantes interesados en conocer la historia de

Otavaló, de la región norte del país y para estudiantes e investigadores que deseen estudiar la cultura local, en sus diferentes manifestaciones.

### **Parque de la Otavaleñidad**

Su decorativa jardinera, bancas y viseras crean un ambiente agradable para el descanso y encuentro de los moradores y visitantes de la urbe. En su parte central se encuentra un imponente monumento al sol, con la estatua del general Rumiñahui. El parque está ubicado en el sector norte de la ciudad de Otavaló, junto al hospital San Luis y a la Subjefatura de Policía.

### **Parque Bolívar**

Es el sitio ornamental céntrico de la ciudad de Otavaló, sus árboles, jardineras y espacios verdes son un atractivo que se complementa con la vista del edificio municipal, el templo de San Luis y la efigie del General Rumiñahui. Desde el parque Bolívar, se puede acceder a diferentes sitios turísticos, como los mercados de comida y artesanías.

### **Mercados de animales**

En la ciudad de Otavaló existen dos mercados de animales, el primero es el de ganado mayor, ubicado en la panamericana sur km 24 dedicado a la comercialización de porcinos, vacunos, caprinos, entre otros, funciona en el sector occidental de la urbe, en la zona de ingreso a la vía que conduce a la parroquia

Quichinche. Y el segundo es el mercado de animales menores, donde se expenden cuyes, conejos, gatos, que sirven de mascotas; funciona en las inmediaciones de la terminal terrestre, en el sector oriental de la urbe.



## **Música**

Otavalo es cuna de artistas y compositores de la música ecuatoriana, con creaciones en ritmos como el sanjuanito, pasillo, yaraví, pasacalles, albazos y tonadas. Entre los más destacados se puede citar a Gonzalo Benítez, Alejandro Plaza Dávila, Carlos Paredes Cisneros, Sergio Jaramillo Pasquel, Luis Soto Pasquel, Jacinto Vargas Almendaris y Luis Villarruel. Además, existe un importante aporte musical con grupos folclóricos indígenas, con trayectoria nacional e internacional, como Ñanda Mañachi, Chari Jayac, Yarina, entre otros; que han logrado dar a conocer nuestra música internacionalmente y a la vez creando una fuente mas de ingresos para ellos mismo.

## **Gastronomía: “El Yamor”**

La comida tradicional es parte del acervo cultural de Otavalo. Los meses de Octubre y Septiembre, coinciden con la cosecha del maíz, en los que se prepara el Yamor que es una chicha fermentada con bajo poder alcohólico que se obtiene del fermento de los siete granos del maíz, se acompaña esta bebida con un succulento plato de fritada con mote, tortillas y empanadas, se debe recalcar que Yamor es el nombre de la chicha, bebida ancestral muy apetecida por su sabor dulce.

El mes de Septiembre es el mes del Yamor. El ritual que ofrendaba el pueblo aborigen al Dios Sol por la cosecha del maíz, históricamente se vio fusionado con la celebración de un hecho religioso, con la fecha de conmemoración a la Virgen de Monserrath, cuyo festejo se centraba en un pequeño pero hermoso barrio otavaleño que lleva el nombre de la santa.

La palabra Yamor que quiere decir Patria, sangre y territorialidad.

Así se inicia la fiesta, que es regocijo logrado en el sudor de la siembra, en la alegría de la cosecha y que no concluye hasta que no esté guardado el grano y cerrado el troje. En

septiembre, se inician las fiestas con el clásico pregón dirigido a toda la comunidad y a los numerosos visitantes que acuden a la llamada del enamoradizo canto de esta tierra.

La Virgen de Monserrath sale de la Gruta del Socavón y en el santuario de El Jordán es honorificada por todos para darse inicio a la fiesta que año tras año, alegra el espíritu de la región.

### **Finados**

En finados (2 de noviembre) es común servirse un plato de champús (colada de harina de maíz con mote y piña), acompañadas de guaguas de pan; también en esta época se acostumbra preparar la llamada mazamorra con churos.

### **Navidad**

En diciembre se acostumbra realizar los tamales de harina de maíz con relleno de carne de chanco o de gallina propias de esta época.

Finalmente se debe destacar también que permanentemente se puede encontrar en el sector de Quichinche y Chaltura un plato muy apetecido por el turista nacional como es el cuy.

### **Pawkar Raymi**

Esta fiesta es conocida también como Sisa Pacha o tiempo del florecimiento de la Pacha-Mama basado en el ciclo agrícola anual, fundamentado en los solsticios y equinoccios, constituye un tiempo de reflexión importante por ello las actividades colectivas enmarcadas dentro del campo cíclico agrario y ritual adquieren suma importancia en el caminar de los pueblos.

## **Fiesta de la Pacha-Mama**

Febrero es el mes de la sisa-pacha o el tiempo del florecimiento de la pacha-mama, tiempo en el cual la madre tierra, fecunda y generosa florece en toda su plenitud, ocasión que indica el momento de la celebración agradeciendo a la siempre “paridora” pacha-mama con juegos-rituales, que en el caso de las comunidades, consiste en la recolección de flores silvestres recorriendo toda la región, flores que son colocados sobre la cabeza de los más respetados de la comunidad, tanto hombres como mujeres, con un poco de agua recolectada de distintas vertientes sagradas.

Esta actividad es practicada con más frecuencia en el seno de las comunidades por los ahijados hacia sus padrinos.

En el caso de los otavalos de hoy, la actividad artesanal le sigue en importancia al ciclo agrícola anual, ya que constituye el complemento económico que aporta a la sobrevivencia familiar, situación que en el mes de febrero, da lugar a una celebración festiva y ritual que coincide con el carnaval occidental, dando como resultado que el tiempo del florecimiento de la pacha-mama de los pueblos originarios aún se mantenga vigente en hechos culturales impuestos, tal es el caso del juego del carnaval con agua y en influencias del mundo moderno.<sup>17</sup>

## **Inti Raymi**

Desde épocas remotas la fiesta de San Juan a sido uno de los hechos folclóricos más importantes en el que toman parte todas las comunidades indígenas de los Andes, en Otavalo lógicamente esta celebración se efectúa con variantes y de acuerdo a la parroquia o comunidad donde se realiza, convirtiéndose en un verdadero carnaval indio.

---

<sup>17</sup> San Félix Álvaro.(Ed). (1988), Monografía de Otavalo, (Vol. II), Ecuador.

Resulta difícil dar una explicación segura de su origen, es una fiesta Indio Andina se cree tiene origen de la Ceremonia de Solsticio de Verano, coincide con la recolección de maíz, luego de la llegada de los españoles la fiesta se efectúa bajo un sincretismo católico es decir una mezcla de lo tradicional y el catolicismo.

Llegado el día 24 de junio los indígenas de las diferentes comunidades forman grupos de danzantes, todos ellos disfrazados con caretas, pañuelos, máscaras de Aya Huma, sombreros grandes, etc.; con su respectivo acompañamiento musical (guitarras, bandolinas, flautas, armónicas, etc.), se disponen a bailar en círculos. Estos grupos visitarán durante 3 noches todas las casas de la comunidad y llegan a Otavalo para en actitud simbólica tomarse las plazas y calles con su baile.<sup>18</sup>

## **1.2 GENERALIDADES DE LA PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO**

Población: 13.226 habitantes

Superficie territorial: 64.570 metros cuadrados

Comunidades de la jurisdicción: Araque, Cusinpamba, Imbaburita, Abatag, Gualabí, Cochaloma, Casco Valenzuela, El Topo, Angla, Ugsha y Lomacunga.

Fecha de Fundación: 30 de Agosto de 1806.

### **1.2.1 Datos Históricos<sup>19</sup>**

San Pablo del Lago históricamente siempre ha estado ligado al acontecer cívico, militar y religioso de Otavalo, ya que siendo su principal parroquia ha debido correr la suerte favorable o adversa de la capital cantonal como antes de la cabeza del corregimiento.

---

<sup>18 19</sup> San Félix Álvaro, (1992), Monografía de San Pablo del Lago, Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

No fue centro militar estratégico ni administrativo, pero en cambio siempre recurrieron a ella para obtener recursos humanos para las levadas militares que señaladas y repetidas veces necesitaron, a la fuerza o voluntariamente.

Se menciona que el primer aborigen fundador de San Pablo fue don Gaspar Pablo Gualchiquichin-ango, quien junto con su ayllu procedía de Cochasquí; este grupo humano se ubicó en los terrenos de la Hacienda Cusín donde permanecieron por algún tiempo.

Se puntualiza que en la época colonial los fundadores se ubicaron en los terrenos de Cusín, hacienda que ya tenía como dueño al Alférez Juan de Chiriboga, obtenida por Célula Real gracias a sus servicios a la corona, el Auditor Diego de Zorrilla enumeró en la zona a 10 caciques, entre los que seguramente se encontraba Gaspar Pablo, posteriormente este ayllu se instaló cerca del riachuelo Itambi, en el potrero Chaupi Alto, hasta que una epidemia de tifoidea arrasó con la mayor parte de la comunidad, y únicamente se salvaron 24 personas entre hombres y mujeres, debiendo buscar refugio en siete vertientes en el actual San Pablo, ocupando un territorio de 25 caballerías y 5 cuadras que posteriormente fueron repartidas por orden del rey el 13 de julio de 1751.

De igual manera es interesante analizar el por qué no se establecieron más cerca de la laguna, pudiendo concluirse que se debió a la veneración místico-cósmica que tuvieron los aborígenes cercanos al hecho hídrico; los que prefirieron mantener una distancia respetuosa.

Dentro de todos estos antecedentes históricos de lo que hoy es la parroquia de San Pablo del Lago se debe destacar también el terremoto ocurrido el 15 de agosto de 1868 en la provincia de Imbabura, durante el cual mueren 356 habitantes de la parroquia.

Ante la magnitud de esta tragedia el gobierno nombra a Gabriel García Moreno, Jefe Civil y Militar de la provincia, aceptando el este cargo y llegando a San Pablo el 23 de Agosto; enseguida comenzó a trabajar brindando la mayor cooperación posible.

A consecuencia del terremoto, en San Pablo quedaron poquísimos habitantes; todas las casas cayeron sobre la gente; los arboles se fueron al suelo; los ríos cambiaron de cause; se dice que había un panorama de completa destrucción y desolación, los moradores sobrevivientes se quedaron sin alimentación, sin vestidos, por que todo se acabo, sufrieron mucho por que vieron que sus padres, hermanos y amigos estaban muertos.

Finalmente se realiza un levantamiento de información en cuanto a las pérdidas humanas producidas durante dicho terremoto, así se tiene como resultado: que fueron 356 muertos dentro de ellos: el señor cura doctor Daniel Antonio Tapia, el presbítero José Cuesta, 23 hombres, 82 mujeres, 200 adultos y 49 niños.

### **1.2.2 Ubicación y Superficie**

(Ver Anexo N 4: Mapa de ubicación de la parroquia de San Pablo del Lago)

La parroquia de San Pablo del Lago está situada en las coordenadas 0°12' latitud norte; 0°14'29'' latitud sur; 72°15' longitud este<sup>20</sup>

La superficie de la parroquia es de 61,77 Km<sup>2</sup> (Sesenta y uno con setenta y siete kilómetros cuadrados).<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> Plan de desarrollo Local de la Parroquia San Pablo del Lago.

<sup>21</sup> Álvaro San Félix, (1992), Monografía de San Pablo del Lago, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Ecuador.

### **1.2.3 Altitud y Clima**

De acuerdo a su topografía, aproximadamente se encuentra entre los 2660 m.s.n.m. y 4520 m.s.n.m. y la cabecera parroquial se encuentra aproximadamente a 2700 m.s.n.m.

La parroquia de San Pablo presenta un clima frío húmedo en la parte alta del páramo que se encuentra desde los 2800 hasta los 4520 m.s.n.m y templado cálido desde los 2660 m.s.n.m. hasta los 2800 m.s.n.m.; posee una pluviosidad de 750 a 1500 mm, su temperatura promedio aproximadamente es de 9°C en la parte alta y alcanza los 18°C en la parte baja; mientras que el centro poblado presenta un clima templado con una temperatura aproximada de 14°C.

### **1.2.4 Hidrografía**

El principal hecho hidrológico de la parroquia lo constituye la laguna de San Pablo a la que los aborígenes la denominaban Chica pan y posteriormente Imbacochoa, la misma que tiene 4.573 m. de longitud, 1.563 de latitud, con una profundidad que varía entre 33 y 83 metros.

Las vertientes que alimentan a la Laguna son varias, dos se llaman Antamba y Troya, , así como las de Proaño Yacelga y Romero. Ubidia añade a estas las que bajan de Araque, Aragulla y Valdivieso, etc.

Otro manantial importante es el riachuelo Itambi que nace en la Rinconada de Cusín, aumenta el caudal con varias fuentes junto a la que desciende de cajas y desembocan en la Laguna. Igualmente por ese sector brota la vertiente de Gallopogyo; Hacia el occidente las de pusagyacu, El Quinche, Pijal y Velasco. El riachuelo de San Agustín brota en los páramos de Cajas y se une al Itambi.

Además de estas fuentes hay otras que contribuyen con su caudal a enriquecer la hoya lacustre y son la Pacha del Imbabura; la Apangora en la zona de Gonzales Suarez, y junto a estas, las de Gualacata, Santo Domingo, Huaycopungo y la de San Roque.

En los páramos de Tocagón de Mojanda surge la fuente de Huantopogyo en la misma ribera de la Laguna existe un juego de cuatro vertientes: Alisopogyo, Pushipogyo, Yatumpogyo, y Uchillapogyo.

### **1.2.5 Orografía**

San Pablo está situado en la hoya central occidental del chota, entre los nudos de boliche hacia el norte y el Mojanda-Cajas al sur. La cadena volcánica de Mojanda-Cusín y el grupo volcánico del Imbabura, son los factores de relieve más importantes de la zona, formando el nudo que separa el valle de Guayllabamba del de Ibarra.

Teodoro Wolf describió así la situación geográfica: observa que la cadena volcánica Mojanda-Cusín forma una compacta barrera que cierra totalmente el callejón y el Imbabura en cambio es un hermoso cono de formas típicas cuya cumbre despejada por la erosión es en la actualidad parte de la lava solidificada de la chimenea del volcán, que se sitúa como una centinela de abrupto cráter al cuidado del hermoso paisaje circundante.

El estudio de Minard Hall sobre el volcanismo en el Ecuador determina que el Imbabura, de 4.630 m. sobre el nivel del mar, es un remanente de un gran estratovolcán que aparentemente no evoluciono al estado de caldera.



La primera cadena empieza con el Cusín o cerro de San Pablo, que más arriba conocimos como un miembro de del nudo de Mojanda y Cajas, y sigue al norte con los picos volcánicos de Cubilche (3.882 m.), Cochaloma (3.449 m.), del Cunru (3.338 m.), y otros hasta concluir con el alto cerro del Imbabura.

Se afirma que el Imbabura se ha mantenido apagado por muchas eras geológicas; con todo, las tradiciones señalan erupciones, la que según los geólogos no pasaron de ser “grandes derrumbos de suelo y lodo producidos en la pendiente brusca de los flancos”.

### **1.2.6 Infraestructura Turística**

Hoy en día la infraestructura turística de la parroquia ha sido una de las principales preocupaciones del Gobierno en turno, puesto que se ha invertido en varios proyectos como en la implementación del parque acuático en la comunidad de Araque que hoy en día se encuentra en funcionamiento y ha sido uno de los proyectos exitosos que se ha llegado a concluir en los últimos años, con una proyección capaz de satisfacer las necesidades de los visitantes.

Este sitio turístico es muy visitado todos los fines de semana especialmente los días feriados por turistas tanto nacionales como extranjeros.

### **1.2.7 Vialidad**

Las vías de interconexión comunitaria y hacia el centro de la cabecera parroquial son de vital importancia para la comunicación y el desarrollo productivo, sin embargo, estas se

encuentran en mal estado y sin un mantenimiento periódico por parte de las entidades gubernamentales.

### 1.2.8 Atractivos Turísticos

San Pablo del Lago es una de las parroquias con una riqueza tanto natural como cultural y que se lo ha visto reflejado dentro de los atractivos turísticos que se detalla a continuación: (Ver Anexo N 6: Fichas de Atractivos Turísticos Naturales y Culturales de la Parroquia de San Pablo del Lago)

CUADRO DE CLASIFICACIÓN DE LOS ATRACTIVOS DE LA PARROQUIA DE  
SAN PABLO DEL LAGO

CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	ATRATIVOS TURÍSTICOS
1.-SITIOS NATURALES	1.1 MONTAÑAS	a) Altas montañas	Volcán Imbabura
		b) Colinas	Tablón de Atallaro Cusín Cerro Cubilche Culebra Rummy
	1.2 PLANICIES	a) Llanuras	La Rinconada
		b) Valles	Uchsha
	1.3 AMBIENTES LACUSTRES	a) Lagos	San Pablo
		b) Lagunas	Cubilche

	1.4 RÍOS	a) Manantial o fuente b) Riachuelo o arroyo c) Cascadas, Cataratas o Saltos	Ojo del Quinde Itambi Pugyo Pugyo de Velasco Pailón del diablo
	1.5 BOSQUES	a) Bosque montano bajo	La Rinconada
	1.6 AGUAS SUBTERRÁNEAS	a) Aguas Minerales	Vertiente agua de Guitig

CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	ATRACTIVO TURÍSTICO
2. MANIFESTACIONES CULTURALES	2.1 HISTÓRICAS	a) Arquitectura Civil Religiosa	Hacienda Cusín Iglesia Matriz Iglesia de Lourdes Cementerio
	2.2 ETNOGRAFÍA	a) Grupos étnicos	Kichwa Cayambi

		b) Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares	Fiesta del Inty Raymi Ramas de Gallos Parroquialización
		c) Música y Danza	San Juanito
		d) Artesanía Tejidos, Indumentaria Pintura	Bordados en la comunidad de Pijal
		e) Comidas y bebidas Típicas	Chochos con Tostado
	2.3 REALIZACIONES TÉCNICAS Y CIENTÍFICAS	a) Explotaciones Industriales	Fábrica “Inde Caucho”
	2.4 ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS	a) Fiestas Religiosas	Fiestas de la Virgen de Agua Santa Corridas de toros por fiestas de

		b) Eventos deportivos	Parroquialización Campeonatos de futbol anuales.
--	--	-----------------------	---

### **1.2.9 Servicios Turísticos.**

La cuenca del Lago San Pablo ha sido uno de los puntos más atractivos dentro de la sierra norte del país. Tomando en cuenta esto las empresas turísticas, principalmente hoteleras no han desaprovechado la oportunidad de sacar rentabilidad a tan atractivo lugar, así pues podemos encontrar en la actualidad una infraestructura turística de primera; dentro de los cuales es importante destacar las siguientes: Hostería Cabañas del Lago, Hacienda Cusín; Puerto lago, Jatuncocha y otros servicios que apotran al desarrollo del turismo.

También actualmente se han implementado varias actividades para producir un incremento en el turismo en las parroquia; estas actividades son: el cruce del Lago, que atrae a una gran cantidad de nadadores de todas las regiones del Ecuador y de otros países, esta competencia cada año ha seguido ampliando su cobertura y se ha convertido en un impulso a que participen niños, jóvenes y adultos habitantes de la Cuenca.

### **1.2.10 Flora y Fauna**

Dentro de los atractivos turísticos de la parroquia se debe hacer importante mención a su flora y fauna:

La flora en la parroquia de San Pablo del Lago y en todo el resto del país se encuentra distribuida de acuerdo a las características de los pisos climáticos, tomando en cuenta la altitud.

En la actualidad los recursos naturales se han deteriorado debido a la explotación de los arboles, a la sustitución de la cobertura natural por otras especies exóticas (eucalipto), también debido a la actividad de los campesinos para mejorar el pasto para el ganado y la producción agrícola en pendientes muy pronunciadas.

Añadiendo a esto también se debe a la falta de educación y el desconocimiento para el buen manejo de los recursos naturales y los impactos que se puede generar en el mismo.

En lo que a la fauna respecta se puede destacar que antiguamente habitaban los montes de esta parroquia animales tales como: tigrillo, zorro, conejos, ratón de monte, ardilla, llama, venado y la cervicabra. Dentro de las aves se destaca: gabilanes, curiwingues, mirlos, tórtolas, cuturpillas, pavas, patas, patillos, gallaretas, gaviotas, quindes (picaflor), garzas, golondrinas.

Actualmente muchas de estas especies han desaparecido o han emigrado a zonas más propicias.

### **1.3 GENERALIDADES DEL SECTOR DE LA RINCONADA**

#### **1.3.1 Datos Históricos:**

Según datos proporcionados por Aquiles Pérez y Pixsalqui, según Horacio Larraín en el Valle de la Rinconada se dieron los primeros asentamientos de la existencia de un pueblo llamado Imbaqui. Señalando también que la hondonada de la Rinconada fue un lugar en donde inicialmente se instalaron los primeros aborígenes para luego trasladarse

al lugar que actualmente pertenece a la parroquia de San Pablo del Lago, debido al azote de una peste.

También se debe destacar que los antiguos pobladores, debiéndose haber asentado a orillas de la Laguna no lo hicieron debido a la veneración místico-cósmica que tuvieron los aborígenes cercanos al hecho hídrico; los que prefirieron mantener una distancia respetuosa, es decir una separación religiosa que les permitiera estar cerca del agua pero no junto a ella, cabe recalcar que ninguna de las poblaciones antiguas llegó propiamente hasta sus orillas.

Hoy en día este valle es visitado por turistas tanto nacionales como extranjeros con diferentes motivos dentro de ellos esparcimiento, paseos a caballo, paseos escolares, paseos familiares.

### **1.3.2 Datos de interés:**

La extensión de la Rinconada está conformada por un total de 178.62 hectáreas, divididas de la siguiente manera: 73.62 has. : Correspondientes a la Asociación de San Pablo del Lago y la otra parte conformada por 105 has, correspondientes a la comunidad de Cusinpamba. (Ver Anexo N 7: División administrativa de la Rinconada).<sup>22</sup>

La Rinconada es un lugar encantador, lleno de vida silvestre y que está conformado por tres cerros:

El primero es el Tuco Toro o cerro Cusín, en tiempo invernal suelen caer varias cascadas, una de ellas es muy grande llamada (Yana pacha), de este cerro también emanan varias vertientes de agua cristalina que sirve para la distribución de la misma,

---

<sup>22</sup> Copia de la escritura de Otorgamiento de tierras a la Comunidad de Cusinpamba.

hacia diferentes comunidades aledañas e irriga también los valles hacia abajo donde se encuentra La Vega antiguamente una hacienda ganadera, hoy en día con muy poco ganado, y también la única hacienda que queda en la zona, ya que lamentablemente se han situado varias plantaciones de rosas para la exportación, dañando en gran medida el entorno natural existente, pero sin embargo han favorecido brindando fuentes de empleo a muchas personas.

De la Hacienda La Vega se debe destacar también que se encuentran los guachos incas (ruinas de los incas que servían para cultivar sus granos en un lugar único) y también sus terrazas.

A un costado se encuentra una vertiente de agua llamada (Gallo Pogio) conocido de esta manera puesto que según leyendas cuentan que en las noches se escuchaba el canto de un gallo, esta es una vertiente grande, siendo el principal conductor que desemboca en el río Itambi y este al Lago San Pablo; junto a esta vertiente vemos un bosque de eucaliptos grandes que bañan las laderas del Cerro la Compañía, según versiones de personas autóctonas fueron plantados por los comuneros de Pijal al otro costado se encuentra el cerro San Francisco el tercer cerro, el cual fue parcelado sus laderas por personas del pueblo de San Pablo, dañando su entorno natural, más o menos hace treinta años atrás, pero hoy en día se puede observar que la mayor parte de los dueños de los terrenos ya no los cultivan. Siguiendo el camino hacia el valle de abajo se puede encontrar una de las hosterías con mayor renombre a nivel nacional e internacional, visitada por gran cantidad de turistas a nivel mundial, también se ha investigado del porque del nombre que lleva esta casa de hacienda “Cusín” y se ha obtenido que se debe a un jefe Caranqui que lucho contra los incas a principios del siglo XVI, justo antes de la llegada de los españoles.



### 1.3.3 Flora y Fauna

Variedad de animales, insectos, patos silvestres, aves como: pájaros carpinteros, mirlos, chiguacos, tórtolas, torcazas; también en cuanto a mamíferos encontramos: zorros, chucuris, lobos, raposas y a mas de esto una gran cantidad de plantas las más reconocidas: cerote, laurel (utilizado en fiestas religiosas), aliso, lengua de vaca, mortiños, moras, etc.), todo esto podemos encontrar dentro de este rincón hermoso.

A continuación se muestra un cuadro detallado en cuanto a las especies de Flora y Fauna existentes en el sector de la Rinconada con su nombre y familia respectivamente.

#### CUADROS DE CLASIFICACIÓN DE ESPECIES DE FLORA<sup>23</sup>

CUADRO N° 1 DE CLASIFICACIÓN DE LAS ESPECIES DE ÁRBOLES:

FAMILIA	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN
Anacardiaceae	<i>Schinus molle</i>	Molle
Arialaceae	<i>Oreopanax sp.</i>	Puma maqui
Betulaceae	<i>Alnus acuminata</i>	Aliso blanco
Bignoniaceae	<i>Tecoma stans</i>	Cholan
Buddlejaceae	<i>Buddleja incana</i>	Quishuar
Caesalpineaceae	<i>Caesalpinia espinosa</i>	Guarango
Caprifoliaceae	<i>Sambucus nigrum</i>	Tilo
Elaeocarpaceae	<i>Vallea stipularis</i>	Sacha capulí
Euphorbiaceae	<i>Euphorbia latisii</i>	Lechero
Juglandaceae	<i>Juglans neotropica</i>	Nogal

<sup>23</sup> Suarez Salasar S., (Ed). (2009), Inventario de la Flora y Fauna del Taita Imbabura, Otavalo.

Mimosaceae	<i>Acacia cavena</i>	Acacia
Myricaceae	<i>Myrica pubescens willd</i>	Laurel
Myrtaceae	<i>Eucaliptus globulus</i>	Eucalipto
Pinaceae	<i>Pinus radiata</i>	Pino

Elaborado por: Melania Reyes

FUENTE: INVENTARIO DE FLORA Y FAUNA DEL TAITA IMBABURA, 2009.

CUADRO N° 2 DE CLASIFICACIÓN DE LAS ESPECIES DE ARBUSTOS:

<b>FAMILIA</b>	<b>NOMBRE CIENTÍFICO</b>	<b>NOMBRE COMÚN</b>
Amaranthaceae	<i>Amaranthus caudatus</i>	Ataco
Alstroemeriaceae	<i>Bomareae caldasii</i>	Veneno de perro
Asteraceae	<i>Baccharis s p.</i>	Chilca
Bromeliaceae	<i>Coriarea thymifolia</i>	Shanshi
Borraginaceae	<i>Tournefortia sp.</i>	Nigua
Clisiaceae	<i>Hypericum laricifulion</i>	Romerillo
Equisetaceae	<i>Equisetum arvense</i>	Cola de caballo
Ericaceae	<i>Macleaena hook</i>	Hualicon
Escrofulariaceae	<i>Calciolaria s p.</i>	Zapatillo
Rosaceae	<i>Rubus glaucus</i>	Mora silvestre
Rosaceae	<i>Rubus glaucus</i>	Zarzamora
Rosaceae	<i>Rubus sp</i>	Mora
Solanaceae	<i>Solanum caripence</i>	Chimbalo
Solanaceae	<i>Brugmansia</i>	Guanto

Elaborado por: Melania Reyes

FUENTE: INVENTARIO DE FLORA Y FAUNA DEL TAITA IMBABURA, 2009

CUADRO N° 3 CLASIFICACIÓN DE LAS ESPECIES DE HIERBAS

<b>FAMILIA</b>	<b>NOMBRE CIENTÍFICO</b>	<b>NOMBRE COMÚN</b>
Cyatheaceae	<i>Cyathea sp</i>	Helecho
Fabaceae	<i>Phaseolus sp</i>	Frejol
Fabaceae	<i>Lupinus tricolor</i>	Chocho
Fabaceae	<i>Trifolium repens</i>	Trébol
Fabaceae	<i>Vicia faba</i>	Haba
Lamiaceae	<i>Marrubium vulgare</i>	Amor seco
Poaceae	<i>Zea maíz</i>	Maíz
Urticaceae	<i>Urtica dioica</i>	Ortiga blanca
Urticaceae	<i>Urtica urens</i>	Ortiga negra

Elaborado por: Melania Reyes

FUENTE: INVENTARIO DE FLORA Y FAUNA DEL TAITA IMBABURA, 2009

CUADRO N° 4 DE CLASIFICACIÓN DE LAS ESPECIES DE TUBÉRCULOS

<b>FAMILIA</b>	<b>NOMBRE CIENTÍFICO</b>	<b>NOMBRE COMÚN</b>
Basellaceae	<i>Ullucus tuberosus</i>	Melloco
Fabaceae	<i>Pachyrhizus erosus</i>	Jícama
Solanaceae	<i>Solanum tuberosum</i>	Papa
Tropeolaceae	<i>Tropaelum tuberosum</i>	Mashua

Elaborado por: Melania Reyes

FUENTE: INVENTARIO DE FLORA Y FAUNA DEL TAITA IMBABURA, 2009

CUADRO N° 5 DE CLASIFICACIÓN DE LAS PLANTAS DE FORRAJE

FAMILIA	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN
Poaceae	<i>Pennisetum clandestinum</i>	Kikuyo
Piperaceae	<i>Stipa ichu</i>	Paja de monte

Elaborado por: Melania Reyes

FUENTE: INVENTARIO DE FLORA Y FAUNA DEL TAITA IMBABURA, 2009

CUADRO N° 6 DE CLASIFICACIÓN DE LAS PLANTAS EPÍFITAS

FAMILIA	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN
Bromeliaceae	<i>Tillandsia recurvata</i>	Falso musgo
Bromeliaceae	<i>Tillandsia sp</i>	Huaicundo

Elaborado por: Melania Reyes.

FUENTE: INVENTARIO DE FLORA Y FAUNA DEL TAITA IMBABURA, 2009.

CUADROS DE CLASIFICACIÓN DE ESPECIES DE FAUNA<sup>24</sup>

CUADRO N° 7 DE CLASIFICACIÓN DE ANIMALES MAMÍFEROS

FAMILIA	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN
Didelphidae	<i>Didelphis marsupiales</i>	Raposa
Didelphidae	<i>Didelphis albiventris</i>	Raposa blanca
Leporidae	<i>Sylvilagus brasiliensis</i>	Conejo
Mustelidae	<i>Mustela frenata</i>	Chucuri
Muridae	<i>Peromyscus mexicanus</i>	Ratón

<sup>24</sup> Suarez Salasar S., (Ed). (2009), Inventario de la Flora y Fauna del Taita Imbabura, Otavalo.

Muridae	<i>Mus musculus</i>	Ratoncillo
Vespertilionidae	<i>Hypsugo savii</i>	Murciélago

Elaborado por: Melania Reyes

FUENTE: INVENTARIO DE FLORA Y FAUNA DEL TAITA IMBABURA, 2009

#### CUADRO N° 8 DE CLASIFICACIÓN DE ESPECIES DE AVES

FAMILIA	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN
Ardeidae	<i>Bulbucus ibis</i>	Garza
Columbidae	<i>Columba fasciata</i>	Paloma
Columbidae	<i>Columbia passerina</i>	Cuturpilla
Columbidae	<i>Zenaida auriculata</i>	Tórtola
Falconidae	<i>Falco sparverios</i>	Quilico
Falconidae	<i>Phalcoboenus carunculatus</i>	Curiquingue
Fringillidae	<i>Pheucticus chrysopeplus</i>	Huirac-churo
Fringillidae	<i>Cardelius mellanica</i>	Jilguero
Hirundinidae	<i>Notiochelidon cyanoleunca</i>	Golondrina
Trochilidae	<i>Colibri coruscans</i>	Quinde
Turdidadae	<i>Turdus fuscater</i>	Mirlo
Tiramidae	<i>Pyrocephalus rubinus</i>	Pájaro brujo

Elaborado por: Melania Reyes

FUENTE: INVENTARIO DE FLORA Y FAUNA DEL TAITA IMBABURA, 2009

#### CUADRO N° 9 DE CLASIFICACIÓN DE ESPECIES DE INSECTOS

CLASE	ORDEN	NOMBRE COMÚN
Insecta	<i>Díptera</i>	Moscas y mosquitos
Insecta	<i>Coleoptera</i>	Escarabajo

Insecta	<i>Hymenoptera</i>	Abejas, hormigas
Insecta	<i>Lepidoptera</i>	Mariposas, polillas
Insecta	<i>Odonata</i>	Libélulas

Elaborado por: Melania Reyes

FUENTE: INVENTARIO DE FLORA Y FAUNA DEL TAITA IMBABURA, 2009

#### CUADRO N° 10 DE CLASIFICACIÓN DE ESPECIES DE REPTILES Y ANFIBIOS

<b>FAMILIA</b>	<b>NOMBRE CIENTÍFICO</b>	<b>NOMBRE COMÚN</b>
Bufoidea	<i>Atelopus ignescens</i>	Jambato
Bufoidea	<i>Stenocercus guentheri</i>	Lagartija

Elaborado por: Melania Reyes

FUENTE: INVENTARIO DE FLORA Y FAUNA DEL TAITA IMBABURA, 2009

#### 1.3.4 Atractivos Turísticos más importantes:

(Ver Anexo N° 8: Fichas de Atractivos Turísticos)

#### INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA RINCONADA

<b>CATEGORÍA</b>	<b>TIPO</b>	<b>SUBTIPO</b>	<b>NOMBRE</b>
Sitios Naturales	Montañas	Colinas	Culebra Rummy Cusín
Sitios Naturales	Planicies	Llanura	La Rinconada
Sitios Naturales	Ríos	Riachuelo o arroyo	Itambi
Sitios Naturales	Ríos	Rápidos o raudales	La Toma
Sitios Naturales	Ríos	Cascadas, Cataratas o Saltos	Paila del diablo
Sitios Naturales	Bosque	Montano bajo	La Rinconada
Sitios Naturales	Aguas Subterráneas	Aguas Minerales	Vertiente de Agua de Guitig
Manifestación Cultural	Históricas	Civil	Hacienda La Vega Hostería Cusín

Manifestación	Históricas	Arquitectura	Capilla El Tejar
Cultural		Religiosa	

Elaborado por: Melania Reyes

## **CAPITULO II**

### **ESTUDIO DE MERCADO**

#### **2.1. OBJETIVOS:**

##### **2.1.1. Objetivo General**

Establecer el grado de aceptación que tendrá la propuesta de creación del Centro de Interpretación Ambiental en el sector de la Rinconada en la Parroquia de San Pablo del Lago, en el cantón Otavalo; mediante una investigación de campo basada específicamente en la utilización de encuestas y la aplicación de entrevistas.

##### **2.1.2. Objetivos Específicos**

- Conocer la frecuencia con la que los turistas visitan el sector de la Rinconada y su lugar de procedencia.
- Determinar el tipo de servicio que les gustaría recibir a los visitantes.
- Establecer un valor justo y equilibrado por el que el turista estaría dispuesto a pagar como una entrada de ingreso al sector de la Rinconada.
- Conocer los intereses de los visitantes, en cuanto a sus expectativas acerca del sector de la Rinconada y servicios a brindarse.
- Conocer la finalidad con la que los turistas y visitantes actualmente acuden hasta el sector de la Rinconada.



## **2.2. Metodología de la Investigación:**

Para que se lleve a cabo la investigación se realizó la mayor recopilación de datos, tomando en cuenta fuentes primarias y secundarias.

Y en lo que respecta a las fuentes primarias se tomó en cuenta las encuestas realizadas tanto a los turistas nacionales como a los turistas extranjeros, sabiendo que los resultados que se obtengan de la aplicación de las encuestas serán de gran ayuda para definir la factibilidad de la creación del Centro de Interpretación Ambiental en el sector de la Rinconada.

Y en lo que se refiere a las fuentes secundarias, se tiene la información que se ha tomado de libros, revistas, publicaciones, información obtenida de entidades como el Ministerio de Turismo e información de los catastros del Cantón Otavalo y la parroquia de San Pablo del Lago, etc.

### **2.2.1. Diseño de la Encuesta**

La encuesta es una técnica cuantitativa que consiste en formular una serie de preguntas las mismas que deben tener una secuencia lógica, para fines del proceso investigativo.

Así pues para la elaboración de la encuesta se tomó en cuenta varias formas de preguntas, dentro de ellas las siguientes:

Preguntas Abiertas.- Son aquellas que dan completa libertad al informante para que responda con sus propias palabras; estas tienen la ventaja de incorporar muchos elementos de juicio para el análisis de la información.

Preguntas cerradas: Llamadas también dicótomas, son aquellas que limitan la libertad de contestación al informante, al determinar previamente las diferentes alternativas de las respuestas, es decir que el informante deberá sujetarse estrictamente a las alternativas y elegir una o varias de ellas.

Y estas preguntas a su vez pueden ser dicótomas o politómicas; las preguntas dicótomas contienen únicamente dos alternativas: “sí” o “no”; “verdadero” o “falso” a lo mucho se puede añadir la opción “no sabe o “no contesta”, mientras que las preguntas politómicas contienen más de dos alternativas para una determinada respuesta, se debe destacar también que la ventaja de estas preguntas es que se ahorra tiempo en la anotación de las respuestas, facilitan la contestación del informante y sobre todo permite una rápida cuantificación de los resultados.

También se ha utilizado las preguntas mixtas, que no son más que la combinación de preguntas abiertas y cerradas.

Las preguntas de identificación.- Estas son aquellas que no están dentro del contexto del cuestionario del tema de referencia, si no que sirven para determinar el sexo y la edad de los encuestados, como lo muestra cada una de las encuestas en su parte inicial, luego del propósito de las encuestas.

### **2.2.2 La Entrevista**

La entrevista se la realizo al Sr. Presidente de la comunidad de Cusinpamba, el Sr. Iván Proaño , con el objetivo de medir el grado de colaboración que tendría el proyecto por su parte a través de una formulación de cinco preguntas; dando como resultado positivo, pues él destacaba que “siempre y cuando el bien sea para el desarrollo de la

comunidad, estaría dispuesto a brindar la colaboración y también a buscar el apoyo económico para financiar el proyecto, además destacó que él considera de gran importancia el cuidado de las áreas naturales en el Ecuador, pues hoy en día se ha causado demasiado daño al ambiente por lo que sería necesario llevar a cabo un proyecto de esta magnitud, el mismo que a la vez que atrae el turismo ayuda también a cuidar el ecosistema”.

### **2.3. Universo de Estudio**

Este comprende las unidades de investigación que van a permitir el tratamiento de las variables, para ello se ha tomado los datos del registro de visitantes que la Hostería Cusín lleva desde hace varios años atrás, pues este lugar es tomado como punto de entrada para llegar hasta la Rinconada, de esta manera pues para el desarrollo del estudio de mercado se tiene el registro de visitantes a partir del año 2006 hasta el 2010 que han llegado hasta este lugar; obteniendo un total de 1210 visitantes extranjeros, mientras que un total de 470 fueron visitantes nacionales, destacándose que dentro de este número también están incluidas personas de la parroquia de San Pablo del Lago y de la comunidad de Cusinpamba, que también visitan la Rinconada; dando un total de 1680 entre visitantes nacionales y extranjeros.

#### **2.3.1. Tamaño de la Muestra**

El tamaño de la muestra se calcula tomando en cuenta el número total de unidades, la homogeneidad o heterogeneidad del universo y el grado de complejidad de las variables a investigarse.

Sabiendo que la finalidad de esto es conocer el mercado existente en la Rinconada y saber a qué segmentación de mercado se desea dirigir el proyecto para captar el mayor número de turistas y visitantes que llegarán hasta el C.I.A; de esta manera el tamaño de la muestra se ha calculado a través de la fórmula para poblaciones finitas, puesto que el registro de visitantes que se tiene es menor a las 100.000 personas.

Y para el cálculo de la muestra se usara la siguiente fórmula:

$$n = \frac{z^2 * p * q * N}{e^2(N-1) + z^2 * p * q}$$

En donde:

n= Tamaño de la Muestra

N=Población o universo

q= Probabilidad de no ocurrencia

p= Probabilidad de ocurrencia

z= grado de Confiabilidad

e= margen de error

### 2.3.1.1. Cálculo de la muestra Visitantes Extranjeros

n=?

N=1210

q= 0.50

p= 0.50

z= 1.96

e= 0.05

$$n = \frac{(1.96)^2 * 0.50 * 0.50 * 1210}{(0.05)^2(1210-1) + (1.96)^2(0.50)(0.50)}$$

$$n = \frac{1162.08}{3.9829}$$

$$n = 291$$

n= **291** Encuestas a realizarse a los visitantes extranjeros.

### 2.3.1.2. Cálculo de la muestra Visitantes Nacionales

$$n=?$$

$$N=470$$

$$q= 0.50$$

$$p= 0.50$$

$$z= 1.96$$

$$e= 0.05$$

$$n = \frac{(1.96)^2 * 0.50 * 0.50 * 470}{(0.05)^2 (470 - 1) + (1.96)^2 (0.50) (0.50)}$$

$$n = \frac{451.38}{2.13}$$

n = **211** Encuestas a realizarse a visitantes nacionales.

### 2.4. Recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de las encuestas, las mismas que fueron aplicadas en varios grupos de turistas que cada año visitan la Hostería Cusín, lo que ayudo a conocer de mejor manera cual es la realidad de la zona de estudio y si los visitantes extranjeros y nacionales estarían dispuestos a visitar el Centro de Interpretación Ambiental.

La aplicación de la encuesta fue de gran ayuda pues también permitió conocer el grado de aceptación que tendrá la construcción del CIA y en muchos de los casos las opiniones vertidas en cuanto a ello.

Debiéndose destacar también que gracias a la información proporcionada por el Sr. Luis Antamba, empleado en la Hostería Cusín se ha podido aplicar las encuestas a los turistas nacionales y extranjeros en el momento mismo en el que han estado realizando

su respectiva caminata al sector o en algunos de los casos regresando de ella y a otros visitantes que únicamente hacían un recorrido cerca del sector.

## 2.5. Análisis e Interpretación de datos

Para este análisis es importante destacar en primer lugar que la segmentación está dirigida hacia un mercado tanto de visitantes nacionales como de extranjeros, a continuación se muestra los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a cada uno de ellos.

### 2.5.1. Tabulación de las encuestas realizadas a los visitantes extranjeros

En cuanto a los datos generales de las encuestas realizadas a los visitantes extranjeros se tienen los siguientes resultados:

<b>EDAD</b>		
<b>Edades</b>	<b>N de personas encuestadas</b>	<b>Porcentajes</b>
26-30	29	10%
31-50	114	39%
Más de 50	148	51%
TOTAL:	291	100%

Tabla N 1

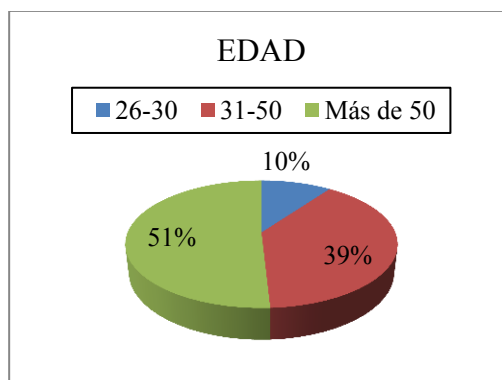


Gráfico N 1

### **Interpretación:**

De acuerdo a los datos obtenidos en la encuesta aplicada a visitantes extranjeros, se pudo determinar que con un 51%, las personas que mas visitan el sector de la Rinconada comprenden las edades de más de 50 años , pues generalmente son personas jubiladas que vienen a este sector en busca de paz y tranquilidad; y además esta población se podría considerar como parte activa del proyecto; seguido de este porcentaje se determina que el 36%, corresponde a las personas de entre los 31-50 años que llegan hasta este sector y finalmente tenemos el porcentaje del 10% correspondiente a las edades de entre 26 a 30 años.

De acuerdo a los datos obtenidos en cuanto al género se tiene el siguiente cuadro:

#### **GÉNERO**

<b>Género</b>	<b>N de personas encuestadas</b>	<b>Porcentajes</b>
Masculino	176	60%
Femenino	115	40%
TOTAL	291	100%

Tabla N 2

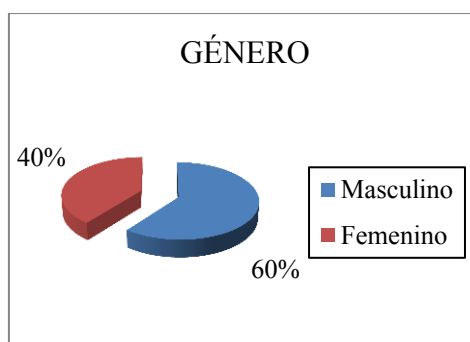


Gráfico N 2

### **Interpretación:**

Conforme a la información obtenida en las encuesta aplicadas a los visitantes extranjeros; en cuanto al género se tiene como resultado que en su mayoría

corresponden al género Masculino, con un número de 176 personas correspondientes al 60%; mientras que el resto que sería el 40% corresponde al género femenino.

En cuanto a la nacionalidad de los visitantes extranjeros que llegan hacia el sector de la Rinconada se ha tomado como base las nacionalidades que con mayor frecuencia han visitado este sector, ubicándolas en un cuadro de forma descendente, como se muestra a continuación:

### NACIONALIDAD

Nacionalidad	N de personas encuestadas	Porcentajes
Americana	258	89%
Canadiense	17	6%
Alemana	12	4%
Australiana	4	1%
TOTAL	291	100%

Tabla N 3

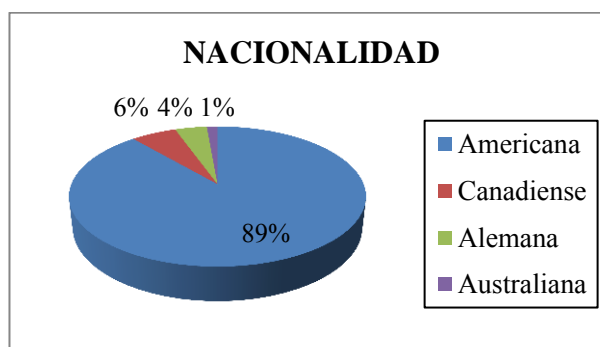


Gráfico N 3

### Interpretación:

Conforme a los datos obtenidos en las encuestas aplicadas a los visitantes extranjeros se ha obtenido que la mayoría de ellos corresponde a la nacionalidad Americana, representando el 89% del total de la población; seguida del 6% correspondiente a la nacionalidad canadiense, luego con un porcentaje del 4% se tienen a la nacionalidad



alemana y finalmente la nacionalidad australiana pero en un mínimo porcentaje correspondiente al 1%.

A continuación se presenta un análisis detallado en lo que corresponde a las preguntas aplicadas a los visitantes extranjeros:

### 1.-¿Have you been to la Rinconada?

Opciones	N de personas encuestadas	Porcentajes
a).- Yes	246	85%
b).- No	45	15%
TOTAL	291	100%

Tabla N 4

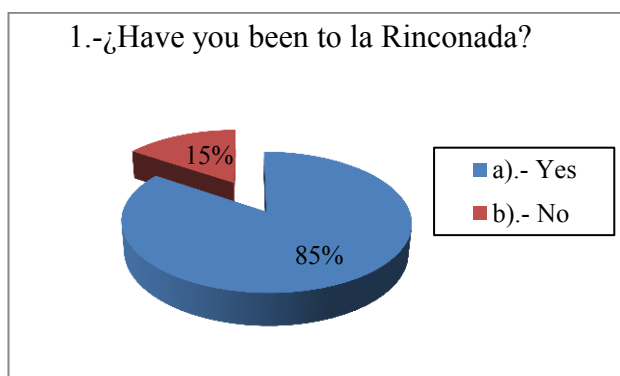


Gráfico N 4

### Interpretación:

El 85% de los visitantes extranjeros, respondieron que si conocen el sector de la Rinconada, considerándose un resultado muy bueno para canalizar el proyecto pues de esta manera se podría obtener mayor numero de opiniones en cuanto a la propuesta de creación del Centro de Interpretación Ambiental; las mismas que serán reflejadas en las preguntas que se tiene a continuación.

## 2 .-¿How many times have you visited La Rinconada, located at San Pablo Lake?

<b>Pregunta N 2</b>	<b>N de personas encuestadas</b>	<b>Porcentajes</b>
a) .- once	214	87%
b) .- twice	30	12%
c) .- 3 times or more	2	1%
TOTAL	246	100%

Tabla N 5

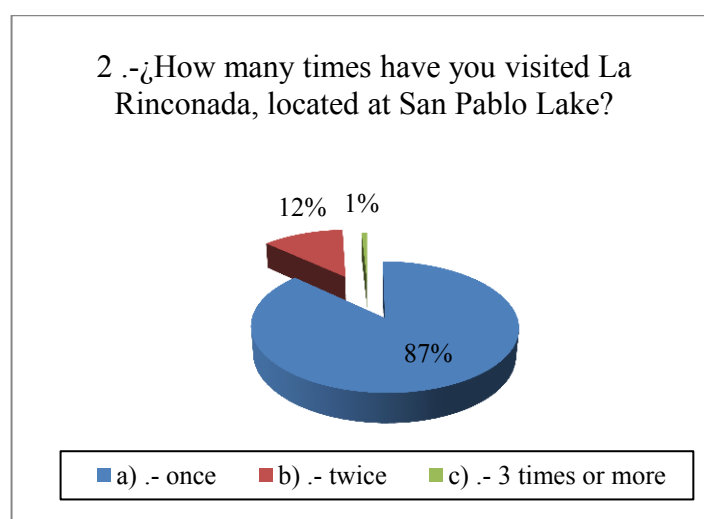


Gráfico N 5

### **Interpretación:**

Tomando en cuenta los datos que se ha obtenido en la aplicación de la encuesta en cuanto a la pregunta número dos, que menciona la frecuencia con la que los visitantes extranjeros han acudido a la Rinconada, se tiene como resultado que la mayoría de ellos la ha visitado por una sola vez, esto correspondiente al 87% , los mismos que con mayor exactitud han sabido dar su punto de vista en cuanto a la importancia de construir el Centro de Interpretación Ambiental en el sector para incrementar el interés en los turistas ; luego se tienen el resultado del 12% correspondiente a las personas que han visitado el sector por dos veces y finalmente con el 1% se tiene a los visitantes que lo han hecho por tres veces o más.

### 3.-¿What was the purpose of your visit to Rinconada?

Opciones	N de personas encuestadas	Porcentajes
a).- Tourism	199	81%
b).- Sports	15	6%
c).- Walking	31	13%
d).- Others	1	0%
TOTAL	246	100%

Tabla N 6

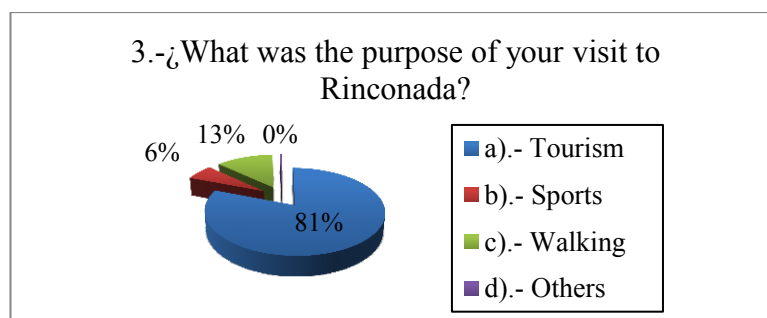


Gráfico N 6

#### Interpretacion:

En cuanto a la pregunta numero tres, del propósito con el que los visitantes extranjeros acuden hacia el sector de la Rinconada se ha obtenido que en su mayoría lo hacen por Turismo en general, con un porcentaje del 81% ; seguido del 13% correspondiente a la opción de caminatas, luego se obtuvo el porcentaje del 6% correspondiente a la opción de deportes, como por ejemplo cabalgatas, ciclismo, entre otros.

### 4.-¿How many people did you visit this place with you?

Pregunta N 4	N de personas encuestadas	Porcentajes
a).- 1-2 people	134	54%
b) .- 3-5 people	95	39%
c) .- more than 5	17	7%
TOTAL	246	100%

Tabla N 7

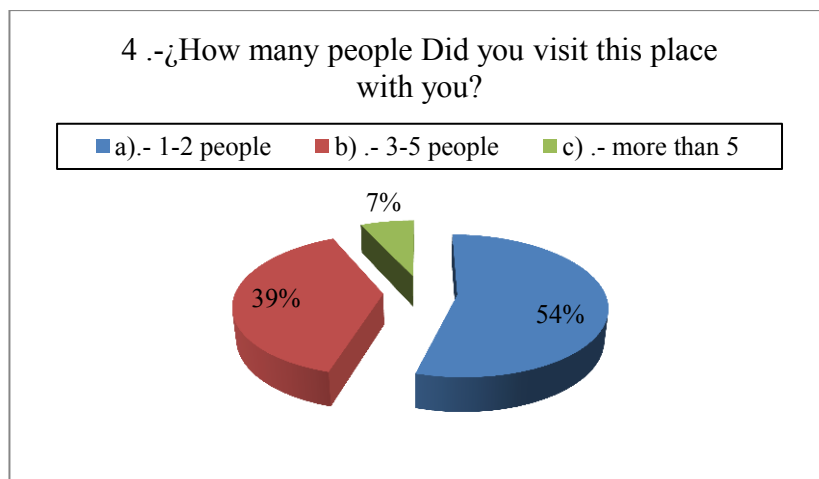


Gráfico N 7

**Interpretación:**

De acuerdo a los resultados obtenidos en esta pregunta se debe destacar que el total de los visitantes extranjeros encuestados, manifiestan que han visitado el sector de la Rinconada acompañados por el rango de 1 a 2 personas; con un porcentaje del 54%; seguido del porcentaje del 39% en el rango de 3 a 5 personas, mientras que se ha obtenido un porcentaje del 7% en las personas que respondieron que visitan el sector de la Rinconada acompañados de más de 5 personas.

Debiéndose tomar en cuenta este dato para enfocar a cual podría ser el número de turistas que llegarían hacia el centro de Interpretación Ambiental.

**5.- ¿If you had visited this area, Do you consider it important to have a center of information?**

Pregunta N 5	N de personas encuestadas	Porcentajes
a) .Yes	246	100%
b) . No	0	0%
TOTAL	246	100%

Tabla N 8

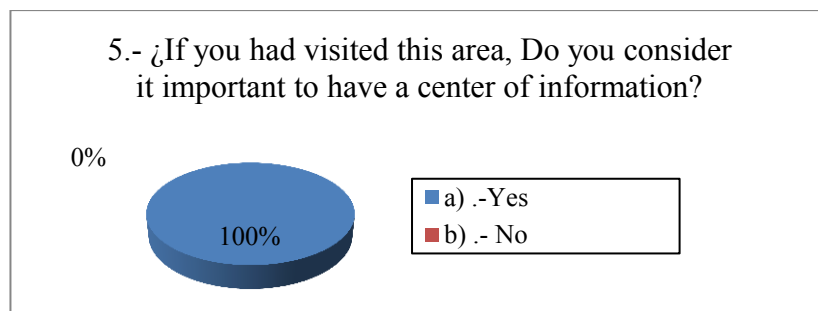


Gráfico N 8

**Interpretación:**

Conforme a los resultados que se ha obtenido en esta pregunta se debe destacar que los visitantes extranjero se encuentran completamente de acuerdo, reflejando en la encuesta un 100% de apoyo a la construcción de un centro de información en donde pueda acudir el visitante en busca de información de la Rinconada, esto de acuerdo a ciertas opiniones que han dado los turistas.

**6. –¿Do you think it is important to take care of all natural areas in Ecuador?**

Pregunta N 6	N de personas encuestadas	Porcentajes
a).- not important	3	1%
b). - important	43	18%
c). - very important	200	81%
TOTAL	246	100%

Tabla N 9

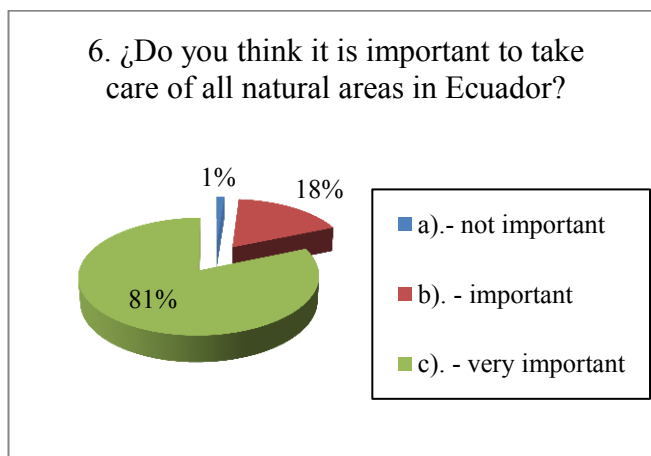


Gráfico N 9

### Interpretación:

De los resultados obtenidos en cuanto a la importancia del cuidado de las áreas naturales en el Ecuador, la mayor parte de los visitantes extranjeros han respondido con un 81% que es muy importante el cuidado de las mismas; seguido de un 18% que lo consideran importantes y finalmente un 1% lo consideran no importante. Concluyéndose de esta manera que el cuidado de las aéreas naturales es muy importante para los visitantes extranjeros.

### 7. -¿In order to enjoy your visit to this place, what features should it have?

Pregunta N 7	N de personas encuestadas	Porcentajes
a).-Transport	196	23%
b).-Camping area	71	8%
c).-Horseback riding	155	18%
d) .- Natural viewpoints	165	20%
e).-Nature walk	182	22%
f).- Interpretation center	73	9%
g).-Others	0	0%
TOTAL	842	100%

Tabla N 10

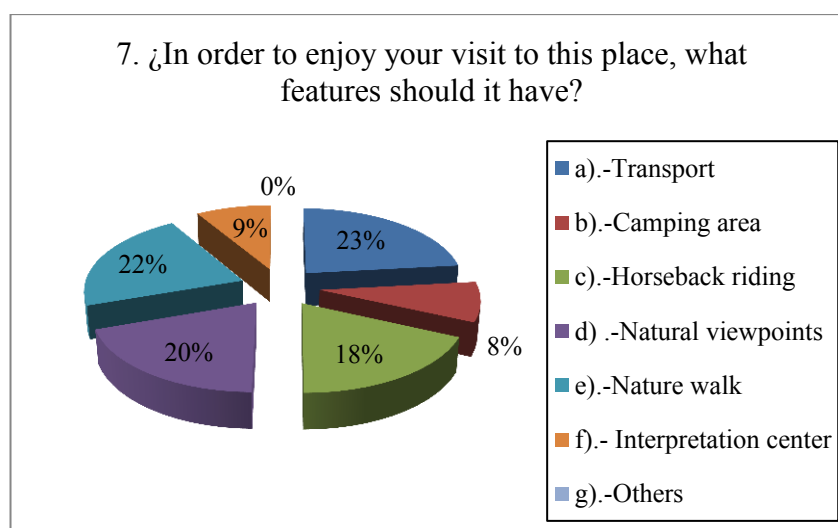


Gráfico N 10

### Interpretación:

Se ha obtenido que la mayoría de los visitantes extranjeros encuestados manifiesten los siguientes servicios que deberían ser implementados en el C. I. A; en escala descendente: en primer lugar consideran que debería existir transporte con un 23%; seguido de la opción de senderos ecológicos con un 22%, luego está la opción de miradores con un 20%; seguido de esta opción está la de 18% correspondiente a los turistas que piensan que también debería existir cabalgatas, luego se tiene la opción del Centro de Interpretación Ambiental con un porcentaje del 9% y finalmente se tiene la opción de una área de camping con el 8%.

**8.-¿Do you think that an Interpretation Center would help the visitors to value the great natural beauty of the area?**

Pregunta N 8	N de personas encuestadas	Porcentajes
a) .- Yes	246	100%
b) .- No	0	0%
TOTAL	246	100%

Tabla N 11

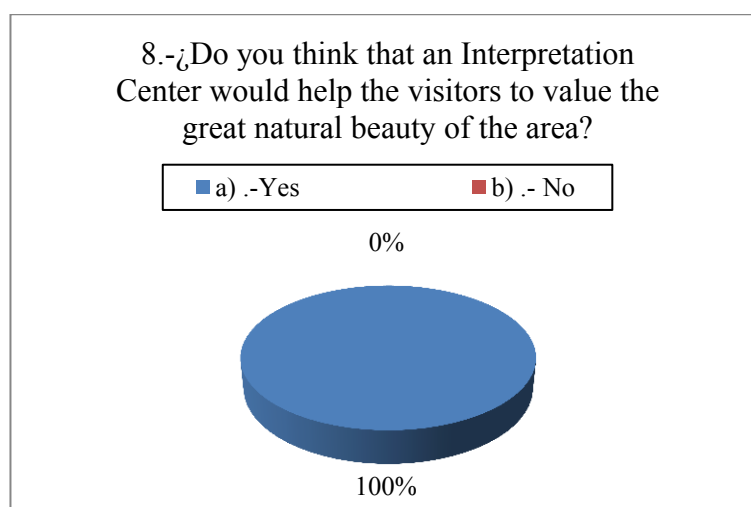


Gráfico N 11

### Interpretación:

De los datos que se ha podido obtener de las encuestas aplicadas a los visitantes extranjeros, se pudo concluir que la mayoría de ellos con un 100% , opinan que un Centro de Interpretación Ambiental ayudaría en gran medida a la conservación de esta área natural, ya que algunos opinaron que es importante que exista este lugar pues a la vez que se incentivaría el turismo se ayudaría con el cuidado de la naturaleza.

### 9.-¿How much would you be willing to pay as an entrance fee?

Pregunta N 9	N de personas encuestadas	Porcentajes
a).- \$ 1.00 for adult and for children and students half price 0.50	78	32%
b).- \$ 2.00 for adult and for children and students half price 1.00	64	26%
c).- \$ 3.00 for adult and for children and students half price 1.50	13	5%
b).-Free	91	37%
TOTAL	246	100%

Tabla N 12

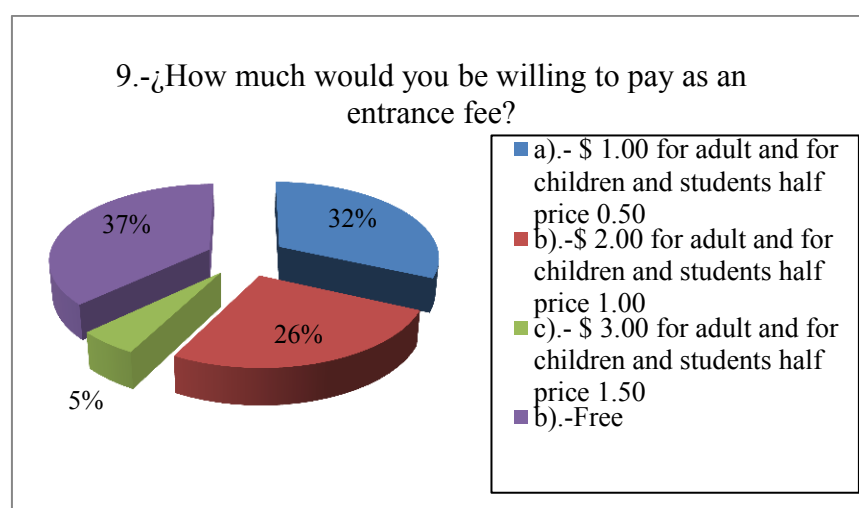


Gráfico N 12

### Interpretación:

De la totalidad de las personas encuestadas, en cuanto al valor que ellos estarían dispuestos a pagar como entrada a la Rinconada; se ha obtenido que la mayoría de



ellos ha elegido la opción gratuita con un porcentaje del 37%; seguido del 32% correspondiente a la opción de 1 dólar por adulto y de 0.50 ctvs. por estudiantes y niños; luego se tiene la opción de 2.00 dólares por adulto y 1 dólar por estudiantes y niños con un porcentaje del 26% y finalmente esta la opción de 3.00 dólares por adulto y por niños y estudiantes 1.50 con un 5%.

### 2.5.2. Tabulación de las encuestas realizadas a los visitantes nacionales

Datos Generales: En cuanto al rango de edad se tiene la siguiente interpretación:

Edades	Personas encuestadas	Porcentajes
15-20	18	8%
20-25	73	35%
25-30	88	42%
30 a más	32	15%
TOTAL:	211	100%

Tabla N 1

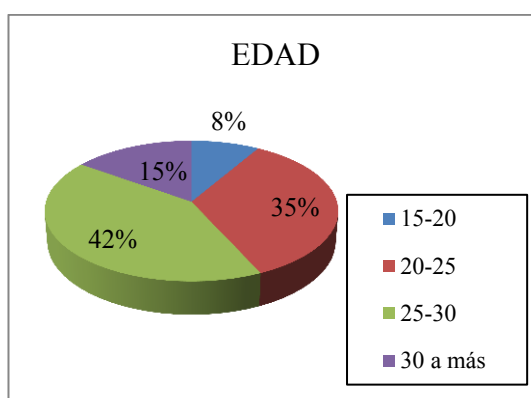


Gráfico N 1

#### Interpretación:

De acuerdo a los datos obtenidos en la encuesta aplicada a los visitantes nacionales se ha obtenido que en su mayoría, con un 42% corresponden a las visitas realizadas por turistas que se encuentran en un rango de edad de 25 a 30 personas, seguido de este

resultado están las personas que visitan este lugar con un rango de edad entre los 20 a 25 años de edad, debiendo considerar que estos dos grupos en su mayoría con jóvenes que podrían participar en el cuidado de esta área y aportar al desarrollo del cantón.

Este número de personas podrían ayudar a cuidar y preservar este remanente de bosque primario y secundario y sobre todo controlar la pérdida de la flora y fauna que se ha venido dando desde hace varios años.

En cuanto al género, del total de las personas encuestadas se tienen los siguientes resultados:

<b>Género</b>	<b>N de personas encuestadas</b>	<b>Porcentajes</b>
Masculino	121	57%
Femenino	90	43%
TOTAL	211	100%

Tabla N 2

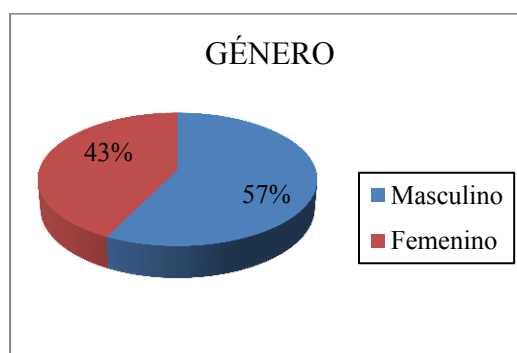


Gráfico N 2

**Interpretación:**

Según las encuestas realizadas a los visitantes nacionales, se puede determinar que el 57% son de género masculino, es importante destacar que la gran mayoría de ellos trabajan en el campo y pertenecen a la comunidad de Cusinpamba, pues durante años han dedicado su vida al cuidado de las tierras y de su ganado vacuno y ovino.

El 43% restante son de género femenino, considerándose que dentro de este grupo se encuentran algunas profesoras que realizan caminatas escolares con sus respectivos grados, además son aquellas que acompañan a sus esposos al ordeño de las vacas, y muy pocas también acuden a este sitio por motivo de realizar una caminata que parte desde la entrada a la Hacienda Cusín, hasta la entrada al sector de la Rinconada, junto con sus amigos y familiares.

En lo referente al lugar de procedencia, es importante la siguiente interpretación:

Lugar de procedencia	N de personas encuestadas	Porcentajes
Quito	70	33%
Cuenca	15	7%
Otavalo- San Pablo	115	55%
Ibarra	11	5%
TOTAL	211	100%

Tabla N 3

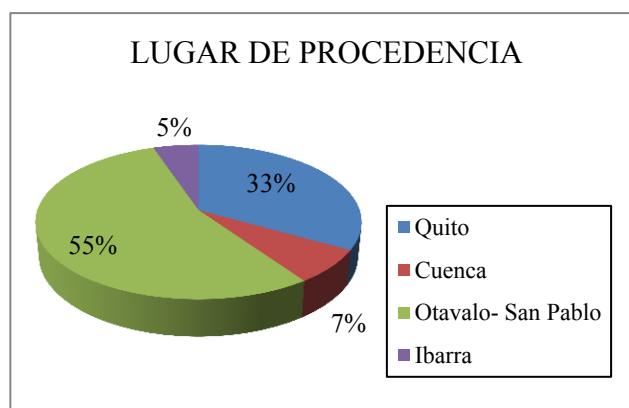


Gráfico N 3

### **Interpretación:**

El 55% de las personas encuestadas manifiestan que el lugar de procedencia de ellos es Otavalo-San Pablo, pues tomando en cuenta varias de las opiniones de los mismos, han sido los encargados de dar su punto de vista en cuanto a la creación del Centro de

Interpretación Ambiental, que ciertamente ha sido positivo en su gran mayoría, luego se tiene como resultado también , el lugar de procedencia la ciudad de Quito con un porcentaje del 33%; posteriormente se ha tomado en cuenta el lugar de procedencia tanto de Cuenca como de Ibarra con porcentajes de 7% y 5% respectivamente.

A continuación se presenta la interpretación de los datos obtenidos para el caso de las preguntas:

**1. ¿Usted conoce el sector de la Rinconada?**

<b>Pregunta N 1</b>	<b>N de personas encuestadas</b>	<b>Porcentajes</b>
a).- Si	175	78%
b).- No	36	22%
TOTAL	211	100%

Tabla N 4

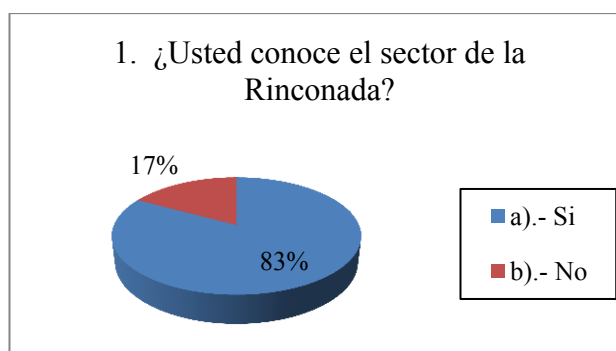


Gráfico N 4

**Interpretación:**

Conforme a los datos obtenidos en las encuestas aplicadas a los visitantes nacionales, se obtuvo con un porcentaje del 78% a las personas que conocen el sector de la Rinconada, mientras que un 17% no conocen el mismo.

## 2. ¿Con qué frecuencia visita usted este sector al Año?

Pregunta N 2	N de personas encuestadas	Porcentajes
a).- Una vez	92	52%
b).- Dos veces	66	38%
c).- 5 o más veces al año	17	10%
TOTAL	175	100%

Tabla N 5

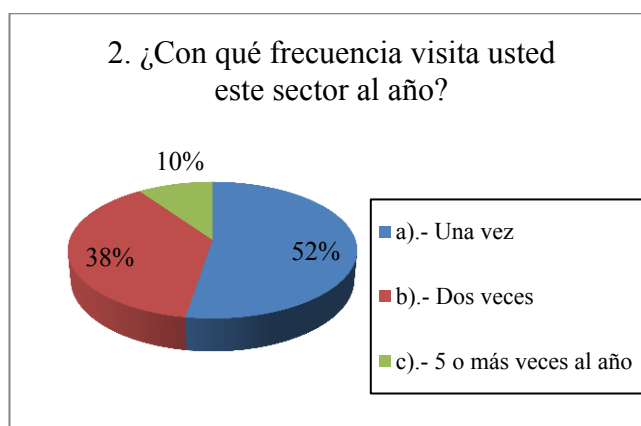


Gráfico N 5

### Interpretación:

De acuerdo a la tabulación de las encuestas se pudo determinar que las personas que han llegado hasta el sector de la Rinconada, lo han hecho por una sola vez con un porcentaje del 52%, constituyendo esto como parte positiva del proyecto pues ellos pueden dar su opinión conociendo ya las actuales condiciones en las que se encuentra el sector y la importancia de conservarlo; seguido de este porcentaje esta el 38% correspondiente a las personas que han visitado este sector por un par de veces y finalmente el 10% restante corresponde a las personas que han visitado el sector por más de 5 veces al año, estando dentro de este porcentaje, aquellas personas que como se había mencionado son dueños de ganado vacuno y ovino, los cuales acuden hasta este lugar al pastoreo de los mismos.

**3. ¿Con cuántas personas ha ido acompañado a la visita de este lugar?**

<b>Pregunta N 3</b>	<b>N de personas encuestadas</b>	<b>Porcentajes</b>
a).- 1-2 personas	64	36%
b).- 3-5 personas	82	47%
c).-5-más personas	29	17%
<b>TOTAL</b>	<b>175</b>	<b>100%</b>

Tabla N 6

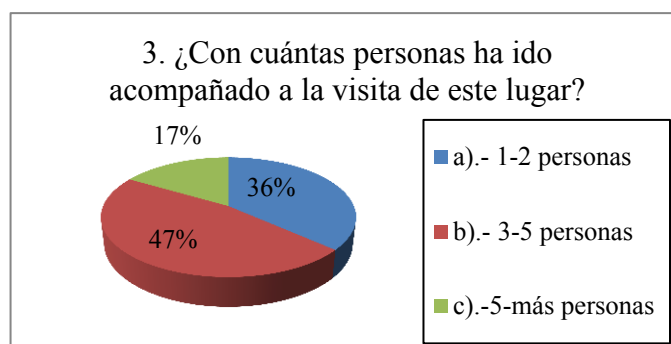


Gráfico N 6

**Interpretación:**

Conforme a la información obtenida al realizar la tabulación se pudo obtener que el 47% del total de las personas encuestadas han visitado el sector acompañados de 3 a 5 personas; luego tenemos el porcentaje de 36% de las personas que han ido acompañados a la visita de la Rinconada con 1 o 2 personas; y finalmente el porcentaje del 17% correspondiente a las personas que han ido acompañados con más de 5 personas.

**4. ¿Considera importante que exista un lugar específico para poder brindar la información pertinente del área visitada?**

<b>Pregunta N 4</b>	<b>N de personas encuestadas</b>	<b>Porcentajes</b>
a).- Sí	172	98%
b).- No	3	2%
<b>TOTAL</b>	<b>175</b>	<b>100%</b>

Tabla N 7

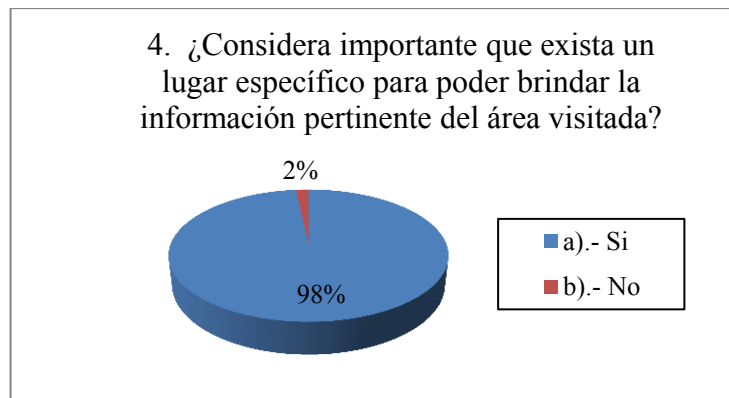


Gráfico N 7

**Interpretación:**

Acorde con los resultados obtenidos, en la encuesta aplicada a los visitantes nacionales que llegan el sector, se ha obtenido que el 98% de la población encuestada considera importante que exista un lugar específico para poder brindar la información concerniente de la Rinconada y sus atractivos; mientras que el 2% restante no lo considera necesario, se debe considerar que este pequeño grupo corresponde a personas que por años han trabajado en el pastoreo de sus animales y que no se encuentran de acuerdo con que se lleve a cabo ningún tipo de proyecto, pues ellos dicen que esto afectaría sus actividades cotidianas.

**5. ¿Cuán importante es para usted la conservación de los ecosistemas en el Ecuador?**

Pregunta N 5	N de personas encuestadas	Porcentajes
a).-No es importante	0	0%
b).-Poco Importante	2	1%
c).- Muy Importante	173	99%
TOTAL	175	100%

Tabla N 8

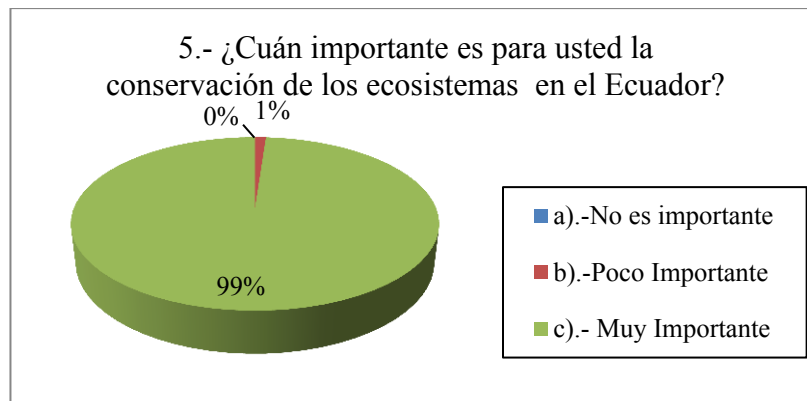


Gráfico N 8

**Interpretación:**

Se ha obtenido una mayoría del 99%, correspondiente a la gran importancia de la conservación de los ecosistemas en el Ecuador; mientras que un 1% ha manifestado que es poco importante la conservación de los mismos, debiéndose destacar que dentro de ellos precisamente están las personas cuyo interés es únicamente producir sus tierras y el pastoreo.

**6. ¿Para poder conocer y disfrutar el área que tipo de medios y servicios considera usted de gran utilidad y que debería existir en el sector?**

Pregunta N 6	Personas encuestadas	Porcentajes
a).-Transporte	95	16%
b).-Miradores Naturales	88	15%
c).- Área de Camping	90	15%
d).- C.I.A	44	7%
e).- Paseos a Caballo	86	14%
f).- Senderos ecológicos	116	20%
g).- Refugio	78	13%
h).- Otros	0	0%
TOTAL:	597	100%

Tabla N 9



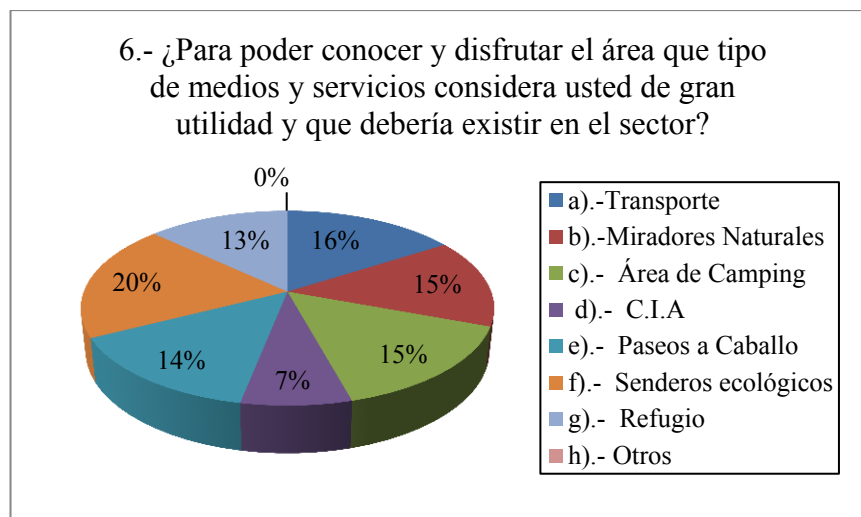


Grafico N 9

**Interpretación:**

Se puede observar que el 20% de los encuestados consideran que en el sector de la Rinconada debería existir senderos ecológicos; seguido de este se encuentra el porcentaje del 16% correspondiente a las personas que piensan que debería existir transporte para llegar hasta este sector, para incrementar la afluencia de turistas; luego se tiene el 15% tanto para la opción de miradores ecológicos como para la opción de área de camping; posterior a este está es porcentaje del 14% y 13% respectivamente para las opciones de paseos a caballo y para la opción de que debería existir un refugio. Es importante destacar que la mayoría de visitantes que dieron su opinión manifestaron que es importante no solo una de las opciones referidas sino dos o más.

**7. ¿Piensa que es conveniente la creación de un Centro de Interpretación Ambiental en este sector?**

Pregunta N 7	N de personas encuestadas	Porcentajes
a).- Si	172	98%
b).- No	3	2%
TOTAL	175	100%

Tabla N 10

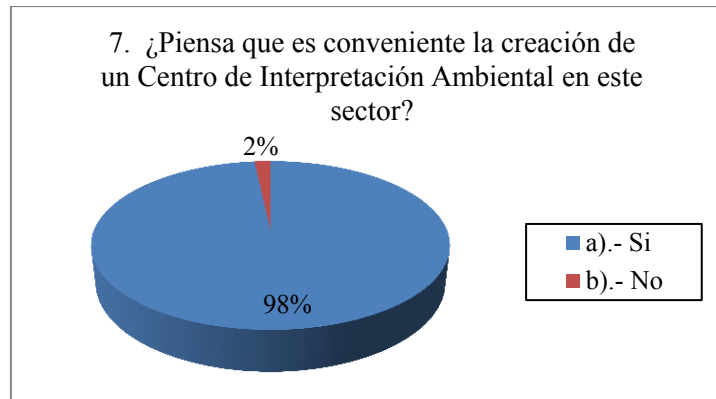


Gráfico N 10

**Interpretación:**

De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta realizada a los visitantes nacionales que llegan a este sector es importante destacar que en cuanto a la construcción del C.I.A se encuentra la mayor parte de acuerdo con un 98%; y en cuanto al porque de esta elección la mayor parte de los encuestados expresaron que: podría incrementar el número de turistas que visitan la parroquia; se podría tener más información acerca de la flora, fauna y de sus atractivos turísticos; se tendría un fácil acceso hasta este lugar; ayudaría en gran medida a concientizar a las personas acerca de la importancia de conservar este rincón natural; se lograría mantener y preservar todo el legado natural que abarca esta área y también existieron algunas personas que no mencionaron su opinión acerca del por qué estarían de acuerdo en la construcción del Centro de Interpretación Ambiental; mientras que el restante 2% pertenece a las personas que no desean que se lleve a cabo el proyecto, pues como se menciono anteriormente existe un pequeño grupo de personas de edad que han dedicado su vida al cuidado de las tierras y de su ganado vacuno y ovino y temen que cuando se dé la construcción del CIA pueda afectar en algo sus actividades cotidianas.

**8. ¿Dentro del Centro de Interpretación Ambiental que servicios le gustaría recibir?**

<b>Pregunta N 8</b>	<b>N de personas encuestadas</b>	<b>Porcentajes</b>
a).- Proyección de Videos	25	11%
b).- Servicios de alimentos	11	5%
c).- Servicios de Bar y Cafetería	16	7%
d).- Lugar de Información	20	9%
e).- Servicios Higiénicos	29	13%
f).- Folletos de Información	43	19%
g).- Venta de artesanías	37	16%
g).- Guías	27	12%
h).- Servicios de seguridad	17	8%
<b>TOTAL</b>	<b>225</b>	<b>100%</b>

Tabla N 11

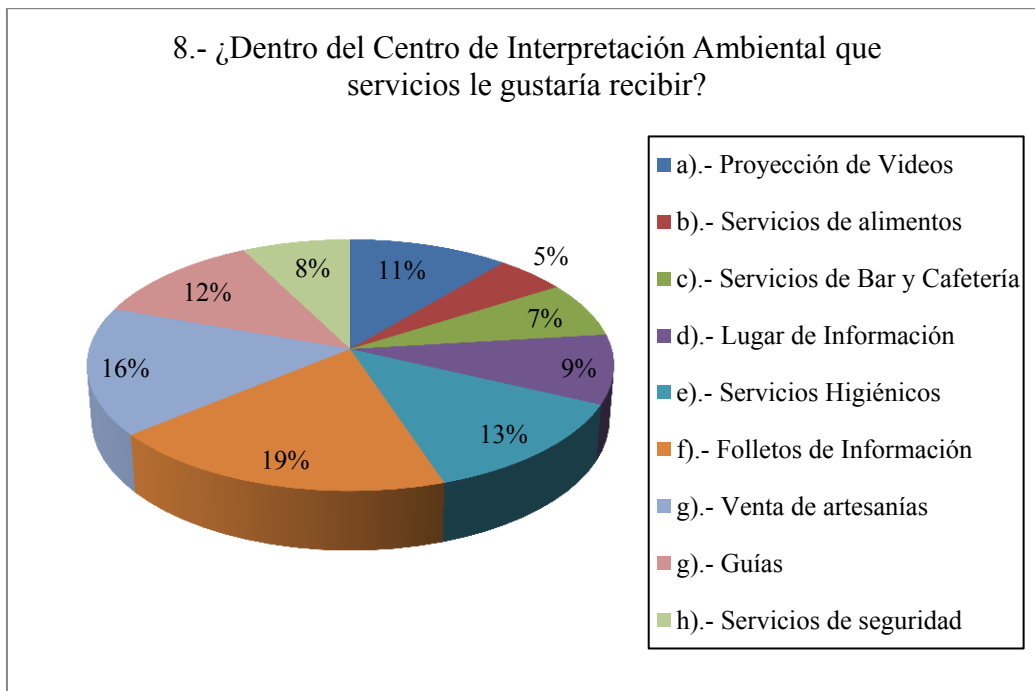


Grafico N 11

### **Interpretación:**

Para poder realizar un análisis de esta pregunta, ha sido necesario considerar que, las personas encuestadas han escogido dos o más opciones en cuanto a los servicios adicionales que les gustaría recibir; para ello se tiene la siguiente interpretación ; con un porcentaje del 21% se tiene la opción de folletos y material impreso; seguido de este se tiene la opción de servicios higiénicos con un porcentaje de 17%; luego de este la mayor parte de las personas han tenido presente con un 15% que sería necesario la implementación de un área de artesanías; luego se tienen el porcentaje del 13% que sería necesario el servicio de guías que conozcan muy bien el sector y de la información que en el existe; además de ello con un 13% las personas manifiestan que debería existir un lugar en donde se brinde información; seguido de estas opciones se tienen un porcentaje del 12% correspondiente a las opciones de servicios de alimentación y de proyección de videos educativos; y en última instancia también se destaca la importancia de que exista el servicio de bar y cafetería con un 8% y finalmente la opción de servicios de alimentación con un 4%.

### **9. ¿Piensa usted que la creación del Centro de Interpretación Ambiental ayudaría a que las personas conozcan y a la vez valoren la gran riqueza natural existente en el mismo?**

<b>Pregunta N 9</b>	<b>N de personas encuestadas</b>	<b>Porcentajes</b>
a).- Si	172	98%
b).- No	3	2%
TOTAL	175	100%

Tabla N 12

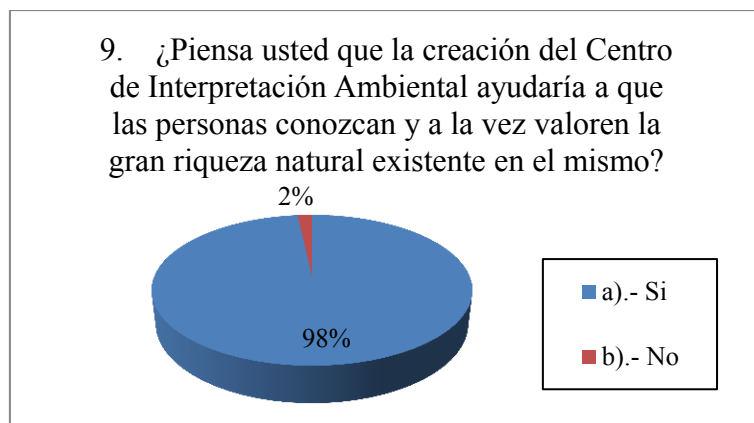


Grafico N 12

**Interpretación:**

De acuerdo a las encuestas realizadas a las personas que visitan el sector de la Rinconada; con relación al aporte que podría ocasionar la construcción del Centro de Interpretación Ambiental, se ha obtenido una gran mayoría que opinan que este podría ayudar a que las personas conozcan y a la vez valoren la gran riqueza natural existente en la zona, con un porcentaje del 98%, mientras que el restante 2% opinan que esto no podría ayudar a valorar el sector.

**10. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por el ingreso al sector de la “Rinconada”.**

Pregunta N 10	N de personas encuestadas	Porcentajes
a).- De 1.00 a 1.50 por adulto y por niños o estudiantes 0.75	52	35%
b).- De 1.50 a 2.00 por adulto y por niños o estudiantes 1.00	21	6%
c).- De 2.00 a 3.00 por adulto y por niños o estudiantes 1.50	8	2%
d).- Gratis:	94	57%
TOTAL	175	100%

Tabla N 13

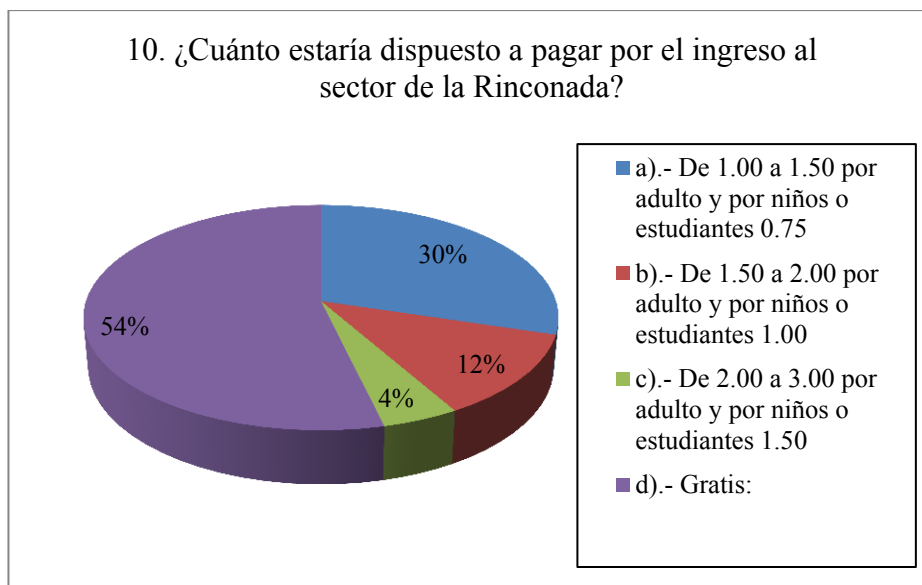


Gráfico N 13

**Interpretación:**

Se obtuvo que el 54% de las personas encuestadas considera que la entrada a la Rinconada debería ser gratuita, pues como manifestaban algunas personas que al no haber cobrado nunca por la entrada a este lugar, constituiría un grave problema y que podría ocasionar varios conflictos el establecer una entrada a este sector; seguido de esta opción se encuentra la de 30% correspondiente a la opción de \$1.00 a \$1.50 por adulto y por niños o estudiantes 0.75 que sería un valor considerable; se tiene también la opción de \$1.50 a \$2.00 por adulto y por niños o estudiantes \$1.00 que corresponde al 12% de las personas encuestadas y finalmente se tiene la opción de \$2.00 a \$3.00 por adulto y por niños o estudiantes \$1.50 con un porcentaje de 4%; concluyéndose que la entrada a la Rinconada debería ser gratuita.

## **2.6. Perfil del visitante**

### **2.6.1 Visitantes Extranjeros**

- El mayor número de visitantes que tendrá el Centro de Interpretación Ambiental en cuanto a la edad serán visitantes que se encuentren en una edad de 50 a más años.
- En cuanto al género de los potenciales visitantes que llegarán hasta el Centro de Interpretación Ambiental, serán hombres.
- De acuerdo a las encuestas aplicadas también es importante destacar que los turistas que visitarán el CIA serán de nacionalidad Americana.
- Y en cuanto a las opiniones emitidas en cuanto al proyecto de creación del CIA y el grado de apoyo que se tienen por parte de los visitantes extranjeros se puede decir que es 100% positivo, pues en la pregunta número ocho se tienen el total apoyo por parte de la población encuestada; además será importante tomar en cuenta que los servicios que se deberán implementar son: transporte, áreas de camping y senderos naturales. Y en cuanto a la entrada que se tomara en cuenta, será una entrada gratuita, debiéndose destacar que se podría utilizar un buzón de colaboración y ayudar con ello al mantenimiento y cuidado del área.

### **2.6.2 Visitantes Nacionales**

- El mayor número de visitantes que tendrá el Centro de Interpretación Ambiental, son hombres.
- Las edades de los potenciales visitantes nacionales comprenden los 25 a 30 años, y su lugar de procedencia en su mayoría es de Otavalo y San Pablo.

- Y en cuanto al grado de apoyo que los visitantes brindarán al proyecto se tiene que en su mayoría ellos apoyan la ejecución del mismo como se puede visualizar la pregunta número siete, con un porcentaje del 98% aunque se debe destacar que existe ciertas opiniones de varias personas adultas mayores que visitan el sector por más de 5 veces, pues ellas manifiestan su inconformidad con la creación del C.I.A porque de esta manera e los opinan que se obstruiría en cierta forma sus actividades cotidianas y tal vez deberían pagar una entrada para llegar hasta la Rinconada que nunca antes ellos han pagado.
- En lo referente a la entrada que estos visitantes estarían dispuestos a pagar sería al igual que los extranjeros una entrada gratuita con la opción de colocar un buzón de colaboraciones.



## **CAPITULO III**

### **CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL**

#### **3.1 Definición del Centro de Interpretación Ambiental**

A estos lugares se los puede definir como sitios, donde se comunican las actividades programadas; de manera que se brinde al visitante la mayor información posible del área que él está visitando: historia, flora fauna, evolución, etc.; esta información debe ser transmitida de una forma amena para que se pueda llegar al visitante con un mensaje de conservación y concienciación no solo del área visitada si no de todo el medio que lo rodea.

#### **3.2 Importancia del Centro de Interpretación Ambiental**

Estos sitios son importantes pues brindan al visitante una información previa del lugar que va a ser visitado y con esta información se crea en él una expectativa; la misma que va a ser satisfecha con la visita a llevarse a cabo, y además se incentiva y enseña el cuidado y respeto por la naturaleza.

#### **3.3 Funciones del Centro de Interpretación Ambiental**

Como principal función del Centro de Interpretación Ambiental se tiene el punto de referencia, puesto que es un momento determinante durante la visita a un parque o área natural.

También cumple con la función de soberanía; puesto que si existe un Centro de Interpretación Ambiental se indica que en el área existe atención, información y vigilancia.

Estos centros de interpretación ambiental son creados para incentivar al visitante a que conozca el parque, reserva o bosque.

Por otra parte en este lugar se presenta una síntesis del área, facilitando de esta manera el entendimiento y en algunas ocasiones respondiendo y profundizando las inquietudes creadas.

Tiene la función también de receptor y de orientar a los visitantes y la posibilidad de elegir las actividades que le gustaría realizar dentro del área.

### **3.4 Interpretación Ambiental**

#### **3.4.1 Definición de interpretación ambiental <sup>25</sup>**

La Interpretación Ambiental es una herramienta muy útil e importante para captar la atención del visitante y a la vez incentivar el cuidado del ambiente.

Existen varias postulaciones en cuanto a la definición de Interpretación Ambiental y a continuación se cita las más importantes:

El norteamericano Freeman Tilden (1957) que es considerado como el padre de la Interpretación Ambiental, la define como una actividad educativa orientada a revelar significados y relaciones mediante el uso de los objetivos originales, a través del uso de objetos originales; experiencias de primera mano y medios Ilustrativos; es decir no limitándose únicamente a dar una información de los hechos. La interpretación ambiental, lejos de comunicar información literal, lo que busca es

---

<sup>25</sup> Edgar Rivera, (2005). Texto Guía Para la Materia de Interpretación Ambiental, Ecuador.

trasmitir ideas y relaciones a partir de un acercamiento directo entre la audiencia y los recursos que se interpreten la meta es comunicar un mensaje.

La interpretación ambiental traduce el lenguaje técnico de los profesionales en términos e ideas que las personas en general entienden fácilmente.

Don Aldridge (1973), el por su parte dice que es el arte de explicar el lugar del hombre en su medio; con el fin de incrementar la conciencia del visitante acerca de la importancia de esa interacción y despertar en el mismo el deseo de contribuir a la conservación del medio ambiente.

La Countryside comisión (1970) se refiere a ella como el proceso de desarrollar el interés, el disfrute y la comprensión del visitante por un área, mediante la explicación de sus características y sus interrelaciones<sup>26</sup>.

Paul Risk (1982) el menciona que la interpretación es la traducción del lenguaje técnico y a menudo complejo del ambiente, a una forma no técnica, sin por ello perder su significado y precisión, con el fin de crear en el visitante una sensibilidad, conciencia, entendimiento, entusiasmo y compromiso hacia el recurso que es interpretado.

Bod Peart (1977) define a la interpretación ambiental como un proceso de comunicación diseñado para revelar al público significados e interrelaciones de vuestro patrimonio natural y cultural, a través de su participación en experiencias de primera mano con un objeto, artefacto, paisaje o sitio.

Para Yorke Edwards (1976), la interpretación ambiental posee cuatro características y estas son: es una comunicación atractiva; ofrece una información concisa, es entregada en presencia del objeto en cuestión y su objetivo es la revelación de un significado.

---

<sup>26</sup> Edgar, (2005). "Texto Guía Para la Materia de Interpretación Ambiental". Ecuador.

### **3.4.2 Orígenes de la interpretación ambiental**

Se debe decir que esta disciplina no es completamente nueva, aunque si el termino interpretación. En el año 1919, el servicio de parques Nacionales de los Estados Unidos, comenzó a desarrollar cierto tipo de actividades guiadas para visitantes, posterior a esto, ya para los años 30 los programas interpretativos se establecieron tanto en parques nacionales como en estatales de los Estados Unidos. Después de la II Guerra Mundial, la idea de la interpretación ambiental cobra nuevo impulso y se oficializa en cada nuevo parque que se va creando.

En América latina la disciplina cobro auge para la década de los 70, lográndose destacados avances sobre todo en planificación. Los primeros conocimientos fueron aportados, principalmente, por voluntarios del Cuerpo de Paz de los Estados Unidos y posteriormente por funcionarios latinoamericanos que tomaron cursos en América del Norte o asistieron a seminarios internacionales.

El Centro Agronómico Tropical de Investigación y Enseñanza de Costa Rica, cuya labor de la capacitación de profesionales en áreas silvestres protegidas ha tenido un buen efecto multiplicador. Aquí también, se han tratado asuntos relacionados con la interpretación ambiental a diferentes niveles y para diferentes destinatarios.

El actual desarrollo de la interpretación ambiental abarca no solo lo relativo a áreas naturales, sino también a toda gama de aspectos culturales, artísticos, históricos y sociales que son patrimonio de un lugar, una región o de un país y que merecen ser conservados para las futuras generaciones.

### **3.4.3 Importancia de la interpretación ambiental**

La interpretación ambiental es un instrumento útil y efectivo, mediante el cual el educador-intérprete puede explicar un recurso natural o cultural a su audiencia, de una forma interesante y amena.

Para que se pueda dar lugar a un beneficio mutuo es decir entre el visitante y el recurso natural y cultural, ya que se promueve un mayor entendimiento y sensibilización de la audiencia hacia estos.

### **3.4.4 Finalidades y objetivos de la interpretación ambiental<sup>27</sup>**

En forma general la Interpretación persigue la conservación de sus recursos naturales y culturales, sabiendo que esta conservación se puede lograr principalmente a través del respeto y la participación ciudadana que la interpretación ambiental pretende lograr, asegurando que las futuras generaciones puedan disfrutar de este maravilloso legado tanto histórico como natural.

Dentro de las finalidades de la interpretación ambiental se debe destacar las siguientes:

- Ayudar a que el visitante desarrolle una profunda, conciencia, apreciación y entendimiento del lugar que visita, tomando en cuenta que esta debe ser enriquecedora y agradable para el visitante.
  
- Cumplir fines de manejo: Alentar al visitante hacia un adecuado uso del recurso recreativo; minimizar el impacto humano sobre el recurso en una amplia variedad de formas; utilizar el poder de atracción de los servicios interpretativos para

---

<sup>27</sup> Edgar Rivera, (2005). Texto Guía Para la Materia de Interpretación Ambiental, Ecuador.

influenciar la distribución espacial del público, de tal manera que la presión ocurra en el área donde pueda soportarla; utilizar los recursos interpretativos del área de acuerdo con la zonificación estipulada en el plan de manejo.

- Promover una comprensión pública de los fines y actividades de un organismo
- Obtener beneficios económicos por los servicios prestados.
- Incrementar el disfrute del visitante
- Incrementar la comprensión y apreciación hacia el ambiente
- Respalda el desarrollo de alguna acción ambiental y obtener apoyo para la misma.
- Proporcionar servicios de información adecuados para ayudar al público a utilizar las oportunidades del área.

#### **3.4.5 Ventajas de la interpretación ambiental**

Dentro de las ventajas que proporciona la interpretación ambiental, tenemos las siguientes:

- Incrementa el disfrute y comprensión del visitante
- Contribuye directamente a enriquecer la visita a un parque.
- Hace al visitante consciente de su lugar en el entorno total y le proporciona una mejor comprensión acerca de las complejidades que coexisten en este medio.
- Amplia los horizontes del visitante más allá del parque en cuestión, brindando una mejor comprensión del cuadro total de los recursos naturales.
- Informa al público, y un público bien informado puede tomar decisiones juiciosas con respecto al manejo de los recursos naturales
- Puede disminuir la destrucción o degradación innecesaria de un área, trayendo consigo bajos costos de mantenimiento o en sustituciones.

- Permite manejar sutilmente los movimientos de personas desde áreas vulnerables a otras que puedan soportar mejor un fuerte impacto humano, con lo que se protege el medio ambiente.
- Es una forma de mejorar una imagen y establecer un apoyo público.
- Puede inculcar en los visitantes un sentido de orgullo hacia su país o región, su cultura o patrimonio.
- Puede colaborar en la promoción de un área o parque, donde el turismo es esencial para la economía de la zona o del país.
- Puede ser efectiva para preservar un sitio histórico significativo o un área natural, al despertar una preocupación e interés ciudadano.
- Puede motivar al público para que emprenda acciones de protección en pro de su entorno, de una manera lógica y sensible.
- Juega un papel principal en la participación pública en el proceso de planificación, explicando las alternativas de gestión y describiendo el impacto de las políticas en la calidad del recurso.
- Puede explicar el papel de las actividades de un organismo, de forma que el público general comprenda la función de este y, por tanto sus directrices políticas.
- Reduce el incumplimiento de las normas por parte de excursionistas y campistas.
- Disminuye la posibilidad de que los excursionistas interfieran unos con otros o produzcan aglomeraciones.
- Brinda a los excursionistas mejores oportunidades de disfrute de la naturaleza.

### **3.4.6 Cualidades de la interpretación ambiental**

Existen características específicas que diferencian la interpretación de otras formas de comunicar información. Así pues se destacan las siguientes cuatro:

Es amena.- mantener a las personas entretenidas no es la meta de la interpretación, sin embargo es necesario que así sea para mantener la atención de la audiencia en lo que se está presentando, durante el tiempo que dure la charla o recorrido.

Existen formas para hacer la información más amena: sonreír, pues esto es sinónimo de placer; utilizar verbos activos; mostrar causa-efecto, pues a la gente le gusta saber que efectos causa una cosa sobre la otra; vincular a la ciencia con la historia humana, pues las investigaciones muestran que los que no son científicos están más interesados en la ciencia y mejor si se la puede relacionar con la gente que vivió en otras épocas; usar una metáfora visual para descubrir ideas complejas, tomando en cuenta que una metáfora visual es una ilustración que indica visualmente lo que podría ser difícil de describir únicamente con palabras; usar un vehículo para hacer su tópico más interesante, tomando en cuenta que este es una estrategia del comunicador para hacer un tópico más entretenido al mencionarlo en el contexto predominante de alguna escena, ambiente o situación; exagerar el tamaño; exagerar la escala del tiempo; utilizar una analogía predominante (comparaciones); enfocar a un solo individuo, elaborar una historia ficticia pero científicamente exacta sobre una persona u objeto en particular; utilizar la personificación, es decir conceder cualidades humanas a las cosas inanimadas.

Pertinente.- Para que la información se considere pertinente debe cumplir con dos cualidades, la primera se refiere a que debe tener un significado y la segunda a que debe ser personal.



La información es significativa cuando se logra relacionarla con algún conocimiento previo, es decir la entendemos en el contexto de algo más que sabemos y que se encuentra ya grabado en nuestro cerebro

La información es personal cuando se relaciona lo que se está describiendo con algo dentro de la personalidad o experiencia de los propios visitantes, afectando directamente a una persona.

Organizada. La información es organizada, es decir que se debe presentar de una forma fácil de seguir, sin que sea necesario un gran esfuerzo por parte de la audiencia, para ello se destaca que se debe trabajar por lo menos con cinco ideas principales o menos, tomando en cuenta la investigación realizada por George Millar en cuanto a la capacidad de los seres humanos sobre cuanta información somos capaces de manejar.

Para hacer una interpretación organizada se debe de trabajar a partir de un tópico que es la idea principal y general que se desea transmitir al público y las diferentes paradas de la interpretación se desarrollan a través de temas los cuales son escogidos según el tópico y los elementos con los que se cuenta para interpretar.

Tiene un tema: la interpretación es temática es decir que tiene un tema o punto principal, el tema es considerado como el punto principal o mensaje que un comunicador está tratando de transmitir sobre un determinado tópico.

Es importante tomar en cuenta que el relato es muy importante, puesto que las presentaciones sean estas habladas, escritas o transmitidas por aparatos eléctrico deben tener las cualidades de un relato, es decir deben tener un principio, un final y principalmente un mensaje o moraleja, tomando en cuenta que el mensaje debe ser corto y simple.

### **3.4.7 Principios de la interpretación ambiental <sup>28</sup>**

De acuerdo a Tilden, sintetizo los principios de la interpretación ambiental en seis:

- ✓ La interpretación debe relacionar los objetos de divulgación con algo que se encuentre en la experiencia y personalidad de las personas a la que va dirigida.
- ✓ Es provocación, es decir que debe despertar curiosidad, resaltando lo que en apariencia es insignificante.
- ✓ La información como tal no es interpretación; debe tratar además con significados, interrelaciones, implicaciones e interrogantes sobre ciertas cuestiones o materias
- ✓ Debe ser una presentación del todo y no de las partes aisladas
- ✓ La interpretación debe estar dirigida a un público determinado: niños, adultos, niveles, etc.
- ✓ La interpretación ambiental hace uso de todos los sentidos para construir conceptos y conseguir reacciones en el individuo.

### **3.5 Bases conceptuales de la interpretación**

Toda iniciativa para proporcionar información, debe ser abordada metodológicamente en función de necesidades reales e identificables en el terreno. Estas necesidades pueden ser debido a una demanda definida a problemas de conservación factibles de corregir

---

<sup>28</sup> Edgar Rivera, (2005). Texto Guía Para la Materia de Interpretación Ambiental, Ecuador.

con una educación ambiental, con miras a ser revelado por una parte y administrado como recreación por otras, para un público determinado.

### **3.4.8 Razones para Interpretar**

Existen varias razones para interpretar dentro de ellas la más importante es la de satisfacer una doble necesidad; es decir la de disfrute y a la vez el aprecio colectivo de un entorno y la conservación de los valores del mismo.

El por qué interpretar, además de ser un factor de los objetos de un programa de interpretación, lo es también de los objetos y limitaciones de la gestión global de un área, y las metas y prioridades de quien patrocina la interpretación.

El turismo puede ser abordado desde dos vertientes: la actual, que lo define como actividad de relación entre personas, ambientes o pueblos, inspirada principalmente en el conocimiento, acercamiento e intercambio culturales; y la económica que la define como industria.

El turismo basa su que hacer en la explotación de recursos naturales renovables, es decir, inagotables para el proceso de producción que termina con la presentación del producto final.

La interpretación ambiental puede desempeñar un papel significativo para ayudar a controlar el impacto de la recreación y el turismo; sin embargo la administración del estado ecuatoriano supervisa y exige ciertas condiciones mínimas para los guías, así como un número mínimo de estos.

Todo plan de interpretación se debe basar en un conocimiento de la demanda turística de la zona. Las fuentes de información deben ser variadas, pero, generalmente, se cae en la estimación de datos sugestivos, los cuales no hay que despreciar, sin olvidar el hecho

de que la interpretación mejorará la calidad de una visita o el contacto con un entorno natural y por lo tanto es necesario manejar datos lo mas objetivos posibles, que pueda detenerse en delegaciones ministeriales, gobiernos regionales, oficinas de turismo, etc.

Se tendrá también en cuenta la demanda extra de turismo y recreación que la interpretación puede crear una vez que los servicios entren en funcionamiento.

### **3.5.1 Temas para interpretar**

Se puede interpretar los valores culturales y naturales de un área determinada.

El recurso a interpretar puede consistir en estructuras humanas in situ (construcciones, sitios, formaciones paisajísticas); rasgos naturales in situ (ecosistemas, formaciones ecológicas, flora y fauna); objetos naturales o contruidos por el hombre que han sido sacados de un contexto original por motivos de preservación o seguridad; modelos y replicas; información impresa (libros, documentos, archivos); gráficos y fotografías; e incluso información y experiencias acumuladas por individuos.

Estos valores naturales y culturales se identifican y se transforman en los temas del lugar. Aunque sean muchos los temas potenciales, conviene elegir solo los más representativos para el área, con objetivos imaginativos e inspiradores.

Las formas en que estos contenidos se entregan son: a) Temas a desarrollar y b) historias y relatos; siendo estas las modalidades más usadas. En la primera, se utiliza conceptos englobados en una idea más general, un tema y en la segunda, se unen los conceptos en un argumento guion (contar un cuento, en otras palabras), ambas aproximaciones favorecen la captación del mensaje por parte del público, ya que los mantiene conectados con una idea central, con un todo, en torno al cual giran los contenidos que los intérpretes quieren entregar.

En él se intentaría relacionar los cambios que en ese entorno producen las actividades humanas y además, con respecto a ese cambio, se podría interpretar la evolución en términos de tiempo y desarrollo y la evolución en término de espacio o distribución espacial.

Cada lugar tiene sus propios valores, por lo que sería posible hacer una relación de todos los aspectos a interpretar. Cada sitio o área requiere de un proceso de planificación interpretativa.

### **3.5.2 Lugares para interpretar**

El arte de interpretar no debe ser reducido a una simple formula, y por lo tanto no todos los sitios deben ser interpretados; es decir que cada lugar requiere de un minucioso análisis, motivado por un interés, el mismo que puede ser general o particular; y por la necesidad de controlar u ordenar de alguna forma el uso que ese interés produce en ese lugar. Luego de realizado este análisis se verá si es conveniente o no interpretar los recursos de un sitio específico.

Los “rasgos con potencial interpretativo” se definen en las primeras etapas del proceso de planificación, y su preparación en forma interpretada se realiza mejor en el mismo lugar en el que se encuentran. El rasgo interpretativo se refiere a todo objeto, proceso, fenómeno o concepto que merece ser interpretado o que tiene importancia interpretativa.

### **3.5.3 Formas de Interpretar**

Se debe precisar que la forma más efectiva de interpretar el medio ambiente es el contacto directo del visitante con el recurso, donde el intérprete es el mediador que

traduce los contenidos inherentes a aquel recurso, y es más efectiva aun si este interprete o guía está presente ante el visitante y el recurso.

Es importante tomar en cuenta que para llevar a cabo la interpretación ambiental es conveniente escoger grupos específicos y fomentar en ellos el uso de tales servicios, o estructurar la interpretación en varios niveles de forma que la experiencia vaya desde la capacitación de ideas generales (temas, subtemas) para unos, hasta el estudio realizado con mayor profundidad textos, debates, para otros.

Por otro lado se debe también hacer mención que en lo referente a la interpretación ambiental se debe evitar toda alusión técnica y todo concepto científico, a menos que sea muy imprescindible y expliquemos su significado. No debemos olvidar la brevedad, simplicidad y claridad en la transmisión del mensaje.

Para que la comunicación de la interpretación ambiental y su mensaje tengan el éxito esperado se debe tomar en cuenta los siguiente puntos:

- Debe captar y mantener la atención del público.
- La experiencia debe ser gratificante para el publico
- La experiencia debe ser divertida y agradable
- El visitante debe percibir el mensaje con facilidad
- Debemos saber a quién comunicamos el mensaje.
- Este mensaje debe cubrir intereses diversos
- Este mensaje debe tocar las vivencias de la gente
- No se debe asumir que el visitante siempre estará interesado en lo que se le comunique.

- En un ambiente no familiar la gente puede tender a rechazar ideas nuevas
- El tamaño del grupo influye en la experiencia de aprendizaje
- No debemos asumir que ganaremos al visitante desde el primer momento.

Para poder cumplir con la interpretación ambiental es necesario tomar en cuenta los siguientes objetivos:

- Ganar el interés del visitante
- Explicar la importancia de un lugar o hecho
- Lograr que el visitante obtenga una idea cabal y precisa de los hechos o procesos que acontecen en el lugar
- Destacar aspectos de interés en el área
- Provocar una propuesta acorde con la conservación del sitio
- Resumir cierto conocimiento previamente entregado
- Proteger al visitante y al lugar

La interpretación ambiental debe ser necesariamente convincente, aunque esto no significa tratar de convencer al público a cualquier precio, por el contrario la disciplina está orientada a la persuasión, para lo que se vale de técnicas que estimulen e incentiven positivamente a un cambio de actitud.

### **3.6 Destinatarios**

La interpretación es una forma de comunicación dirigida a quienes van buscando recreación, disfrute y cultura en las aéreas protegidas, jardines botánicos, museos y cualquier otro lugar, poseedor de un valor intrínseco susceptible a deterioro.

La interpretación va destinada, básicamente, al visitante casual. Los mensajes, deben ser claros y precisos e ir dirigidos a un público determinado, de manera informal pero profesional, ya que la gente que visita los lugares citados no va precisamente a estudiar ni a recibir clases magistrales, por consiguiente se debe considerar su falta de motivación, el poco tiempo del que dispone para leer o atender y sus intereses personales.

La gente busca informalidad e interacción social en sus visitas a lugares con servicios interpretativos. El público visitante presenta características básicas que el profesional de la interpretación debe conocer, para así dirigir su mensaje en forma efectiva:

- Edad
- Nivel educativo
- Cultura
- Experiencia
- Expectativas de la visita

También hay que considerar el número de visitantes y el tiempo que permanecen en el área; de otra forma, no se podría calcular la extensión necesaria de servicios interpretativos a ofrecer.

Hay una clientela a la que hay que conocer y satisfacer sin demasiadas formalidades y exigencias y por otro lado, un producto que hay que vender necesariamente como recreación.

Además hay que considerar su lugar de procedencia. En algunas áreas protegidas, en ciertas épocas del año aumenta el número de visitantes extranjeros. Este tipo de público presenta unos patrones de conducta notoriamente diferentes a los de los visitantes



locales, al hacer un viaje más largo, su tiempo y programa general esta mucho mas organizado; por este motivo, suelen sacar un mejor provecho de la experiencia en un área natural.

No se debe desperdiciar tampoco la información acerca del tamaño del grupo; existen visitantes de grupos numerosísimos, de 100 o más personas, pasando por parejas y grupos familiares de diversos tamaños.

Interesa también el tipo del grupo: ancianos, profesionales, estudiantes, observadores de aves entre otros.

Por estos motivos, los esfuerzos interpretativos no estarán orientados solamente hacia un tipo de visitante medio, estandarizado, sino que deberán cubrir un espectro variado, de tal forma que se satisfagan intereses especiales, niveles específicos y edades determinadas. Para el ritmo de entrega de información, los visitantes deben ir a su propio paso.

Aunque la interpretación ambiental es un instrumento para lograr la conservación de un área, su razón de ser es el público; la interpretación está pensando para la gente, para el usuario de lugares con características peculiares, naturales y culturales.

Las actividades interpretativas están definidas mas por el grupo social al que van dirigidas que por el área de cuestión. En América Latina la segmentación de la gama de usuarios de las áreas protegidas es mucho mayor que la encontrada en la literatura de origen anglosajón; en este ámbito nos encontramos con visitantes analfabetos, con pobladores que viven en el régimen colonial, con poblaciones indígenas que utilizan de manera regular sus idiomas y dialectos y sobre todo, con clases medias que visitan áreas protegidas sin saber muchas veces que están en lugares protegidos, en los cuales se requiere un comportamiento determinado.

Hay que tener en cuenta el grupo, y esto se hace especialmente importante en uno tan delicado como es el de los niños. Los grupos de niños pueden ser estudiados o comprendidos según ciertas variables:

1. El propósito del grupo: Educación, recreación, satisfacer la curiosidad.
2. El tamaño del grupo: Es un factor limitante de la actividad.
3. Composición del grupo: Edades y género.

La interpretación para niños en actividades extraescolares es vital, si queremos ser consecuentes con una adecuada educación ambiental. Para conectar la IA con los niños debe tener en cuenta tres puntos básicos:

1. Un conocimiento de las etapas de desarrollo infantil y sus oportunidades.
2. El grupo social al que se pertenece puede afectar a la IA que se les tiene que entregar.
3. Conocer las tres aproximaciones básicas en interpretación ambiental para niños: acción, fantasía e instrucción.

Cualquier intento interpretativo para niños debe basarse en un sólido esquema conceptual sobre la forma en que se comportan y captan el mensaje.

En relación a los deseos del público que visita un área protegida se han establecido seis tipos de experiencias deseadas:

1. Preparación: Servicios, equipamiento para su confort y seguridad.
2. Elección: El visitante necesita la oportunidad de elegir entre lo disponible antes de llegar al área protegida.
3. Refuerzo: Comprobar y reafirmar su elección en su momento de llegada, reforzando sus expectativas.

4. Participación: Proporcionar las vías para el disfrute en el área protegida de acuerdo con los intereses del usuario y su capacidad física y mental.
5. Desarrollo personal y recreación: Beneficio.
6. Recolección: Llevarse algo grato para recordar en el hogar.

El ritmo de la interpretación es importante, ya que tanto los conocedores como los novatos deben de obtener algo, disfrutando de varios niveles de servicios de interpretación en un mismo parque o área.

Hay varias necesidades básicas a las que responden todas las personas: fisiológicas, de seguridad, de pertenencia, autoestima y autorrealización. Estas necesidades determinan los intereses de los individuos. El intérprete debe ser sensible a todas las necesidades del usuario de sus servicios.

Existen cuatro niveles con respecto al ritmo de entrega, en las primeras etapas de la planificación interpretativa:

1. Niveles de disfrute: Algunos visitantes disfrutan, de ciertos temas más que de otros.
2. Niveles de complejidad de la información.
3. Niveles de habilidades motoras o destrezas: Senderos guiados, participación.
4. Para saber hacer que de otro modo no podría aprender.
5. Para participar como miembro de un grupo (interacción social)

Actitud de visitante: Cambiar la actitud de visitante hacia ciertos tópicos tales como la caza, la valoración del bosque, etc.

Las motivaciones e intereses que llevan a la gente a participar en actividades interpretativas son:

Relajación.

El receptor de la I.A es una persona en una actividad voluntaria, de vacaciones o con días libres, que no quería o esperaría ser tratado de una manera formal.

La insatisfacción del visitante puede ir aparejada porque llega al sitio con unas expectativas inapropiadas o sin el conocimiento, habilidades o equipos adecuados para hacer una buena utilización recreativa del recurso. Los intereses, y la planificación interpretativa general, pueden contribuir a paliar esta situación, ayudando al visitante a que sus expectativas sean compatibles con el área.

La interpretación y las disciplinas de la recreación al aire libre, trabajan tanto con variables sociológicas y psicológicas como con elementos de ecología pura y estadística, por lo tanto el grado de satisfacción de los visitantes es de: 1) nada satisfecho, 2) algo satisfecho, 3) moderadamente satisfecho, 4) muy satisfecho.

Se establecen cuatro niveles relacionados con las metas y perspectivas para el visitante.

Nivel Meta Respectiva:

- 1 Inspirativa Espiritual
- 2 Informativa Fáctica
- 3 Orientativa Espacial/Temporal
- 4 Recreativa Física

El cuarto nivel es el más básico y constituye requisitos previos para los superiores. La IA puede operar en cualquier de los tres niveles. Cada nivel implica un uso de diferentes medios y enfoques.

No todos los visitantes de los espacios atienden a los programas interpretativos, los motivos pueden ser: mal emplazamiento de las instalaciones, características propias de los visitantes o a problemas administrativos.

No se debe caer en la tentación de imaginar al usuario de nuestros servicios como una esponja a empapar de información, que no tiene nada más que hacer que visitar el parque y exponerse a la interpretación que le entreguemos.

### **3.7 Técnicas a utilizarse dentro del Centro de Interpretación Ambiental**

En el contexto de la interpretación del medio ambiente, se entiende por técnica “la aplicación de una idea que puede ser usada para incrementar la conciencia y el entendimiento del público, a través de un método menos tangible que el uso de un medio de comunicación específico; comúnmente la técnica se usa asociada a varios medios de comunicación, y puede incluir varias combinaciones de estos medios”. Mas que el uso de aparatos o algún uso del material interpretativo, se trata de utilizar “estilos” en la presentación de los contenidos y para ello solo se cuenta con los trucos, la imaginación y el conocimiento de la filosofía interpretativa que posea el diseñador o planificador de aquellos servicios.

#### **3.7.1 Técnicas Comunes a utilizarse dentro del Centro de Interpretación Ambiental**

Dentro de las técnicas más comunes citadas por Pennyfather, que con un poco de imaginación se puede poner en práctica en este caso se las menciona a continuación.

- Alentar la participación:

Para este caso el intérprete y los medios utilizados estimulan al público que generalmente está acostumbrado a observar vitrinas de museos o a textos en un panel, a que ellos manipulen o utilicen objetos de una exhibición; es decir que cualquier objeto natural en su contexto original debe ser un estímulo a la participación o al hacer algo.

El uso de instrumentos es otro aspecto de la participación, como: telescopios, binoculares, lupas, tijeras y materiales, tales como arcilla barro y pintura suelen ser considerados para el uso exclusivo para las personas que trabajan con niños.

El uso de esta técnica es también exitoso en la interpretación de lugares no naturales, pero que tienen un contenido social y cultural indudable; por ejemplo se podría aplicar esto haciendo que el visitante sea incitado bañarse en esas cascadas dentro de los recorridos que se realizara, y sobre todo darle a conocer que el baño en esas cascadas contiene un significado muy importante dentro de la cosmovisión indígena.

Finalmente lo que se podría concluir de esta técnica es que el visitante aprende haciendo y de ello depende el mensaje que se pueda emitir.

- Provocación:

Consiste solo en incomodarlos un poco; obligarlo a que reflexione ante una situación y persuadirlo a que de sus propias soluciones ante problemas de conservación.

Es común el uso de espejos en las exhibiciones, dispuestos estratégicamente en un contexto y temas determinados, enfrentan al individuo con su propia imagen, creando en él un sentimiento de concienciación para con el cuidado de la naturaleza.

El uso de frases solas o en combinación con fotos chocantes (abrigos de piel, un animal atrapado en una trampa, animales muertos por contaminación, etc.), producen un impacto evidente en el público, haciendo que de alguna forma se comprometa con la causa conservacionista.

Esta técnica puede también aplicarse a través del uso de preguntas, una de ellas podría ser. ¿Qué haría usted con 50 ha de bosque natural?....

Foley y Keith indican, que la provocación estimulada o creada en el visitante no se puede quedar en el aire, es necesario que debe estar seguida de un mínimo de información para orientar a la persona provocada. La Interpretación Ambiental debe instruir de alguna forma y proveer la información sobre cómo y dónde obtener más detalles para satisfacer la curiosidad despertada.

- Relevancia al visitante

Las ideas y principios de conservación son transmitidos mejor si pueden ser ejemplificados con hechos familiares al público, esta técnica consiste básicamente en hacer analogías o referirse a la presencia del visitante cuando se explique algo del lugar. Por ejemplo, con el uso de frases como: “los pétalos de esta flor son tan grandes como la palma de su manos”<sup>29</sup>

En toda interpretación puede hacerse referencia a la vida humana.

- Aproximación temática

La modalidad tema puede ser tratada como técnica si en ella recae parte del peso de la presentación interpretativa: en este caso todo debe girar en torno a una idea central que

---

<sup>29</sup> MORALES, Jorge, (1992), “Manual para la Interpretación ambiental en áreas silvestres protegidas”. Santiago de Chile.

dé cohesión a las partes y refuerce el mensaje a demás de permitir relacionarlo fácilmente con la experiencia personal del visitante.

Al elegir el tema en las primeras etapas de la planificación, habrá que considerar las potencialidades interpretativas reales de un lugar o acontecimiento, y no forzar temas que puedan ponerse en duda o cuestionar.

Para el caso de la técnica denominada “tema”, este habrá de ser expuesto en forma novedosa, inspiradora y sobre todo clara, es decir el tema debe darse a conocer desde un principio y en forma atractiva.

- Secuencia:

En algunas ocasiones, es bastante importante el orden en que se entrega la información, aquí se consideran como técnica las secuencias cuando contribuyen de por si a obtener una mejor respuesta del visitante ante las presentaciones interpretativas.

Las secuencias pueden ser de utilidad cuando hay que ilustrar un orden cronológico y son sobre todo, útiles en acontecimientos históricos o procesos de la naturaleza. Por otro lado permiten mantener un cierto grado de expectación en el público, añadiendo con ello un poco de magia y dramatismo.

Al ordenar secuencialmente la entrega de contenidos se necesita de un punto de partida y un final definidos. Los métodos más usados para solucionar este aspecto son enumerar o utilizar letras correlativas en paneles o postes, ubicados en el campo o interiores, flechas indicando la dirección, realizadas con materiales y colores acorde con el tema y el entorno, instrucciones dadas en el último punto con respecto a cuál es el próximo y como dirigirse a él; folletos con mapas y el trazado de recorridos, pero sin duda alguna la mejor forma de seguir una secuencia es atendiendo a las indicaciones de



un guía o intérprete, que se encarga de ir interpretando las características de un sitio a un grupo de personas.

Para poner en práctica esta técnica se ha pensado en colocar flechas dentro de los senderos y en el área interpretativa, y sobre todo se solicitara la ayuda de un intérprete, el mismo que se encargará de guiar el recorrido de las personas que visiten el centro de Interpretación Ambiental.

- Gráficos:

Las técnicas gráficas permiten esquematizar los contenidos interpretativos, con lo cual se puede lograr una mejor ilustración de la información; para ello se debe utilizar combinación de colores, tipos de letras y sistemas de representación gráfica, los mismos que deben mantener una armonía con la temática y las características del lugar en cuestión. La estética debe jugar aquí un papel funcional, evitando que las ilustraciones enmascaren el mensaje; cabe recalcar que las representaciones graficas no se conviertan en un fin, sino en un medio para cumplir una etapa del proceso.

Esta técnica será puesta en práctica al momento de realizar los paneles interpretativos, permitiendo utilizar una gama de colores como el verde, el celeste y el café; y se tomará en cuenta el diseño de las letras y el tamaño de las mismas que deberá ser para los títulos un tipo de letra denominada Batang de tamaño 72, mientras que para los contenidos se usará un tipo de letra denominada Mongolian Baiti, de el mismo tamaño, además se deberá tener un texto traducido al inglés.

- Uso del humor

El humor es siempre una herramienta de singular eficacia por el ánimo con que es aceptado por el público. Aunque no es fácil transmitir grandes ideas en estilo jocoso, es

decir que el intérprete debe considerar el uso del humor al menos en pequeña escala y con sutileza.

Algunas de estas oportunidades justamente se presentan al momento de tener que señalar o dar algún tipo de indicaciones al público. para el caso del Centro de interpretación ambiental se podrá utilizar frases como: “ no toque o se arrepentirá”<sup>30</sup> u otra de las frases que se podría utilizar es “piense en que haría si usted al regresar a su casa encontraría un bote lleno de basura tirado en frente de su puerta, por favor no bote la basura”

Mas ocasiones se pueden encontrar al cubrir pequeños detalles que maten una idea global, e incluso se puede enfrentar toda una temática con humor. Pero lo más importante es recordar que el humor cansa y que en algunos casos puede ser mal interpretado.

Otros elementos mencionados como técnicas son la analogía, la ironía, el suspenso, el misterio, el melodrama y la sorpresa. Que deberán ser aplicados dentro del proceso por el intérprete.

El misterio según Hammitt en el contexto de la interpretación se refiere a aquellos componentes de la escena ambiental donde una porción de la información visual esta oculta para el observador y puede ser descubierta si cambia el punto de observación, yendo más profundo en la escena; en donde la información visual oculta y la potencial participación del observador, son elementos básicos de este “misterio”.

---

<sup>30</sup> MORALES, (1992), Jorge, Manuel para la Interpretación ambiental en áreas silvestres protegidas. Santiago de Chile.

A pesar de que el intérprete tiene la oportunidad de elegir el medio que desee utilizar, es el encargado de elegir y mejorar cierto tipo de aspectos técnicos, dentro de ellos se destaca los siguientes.

- Establecer un contacto que dé la bienvenida al visitante de forma estimulante, logrando así un clima apto para la interpretación.
- Establecer por analogías y relacionar la interpretación a las experiencias del visitante.
- Revelar el significado de los aspectos que se hagan evidentes en el terreno, tales como procesos evolutivos o sucesiones ecológicas
- Para un grupo de hábitats o entornos diferentes, ilustrar su importancia, sus asociaciones y la relevancia actual de esas interrelaciones.
- Reconstruir realísticamente las condiciones del pasado.
- Incrementar la experiencia del visitante, en cuanto a percepción sensorial del entorno.
- Coordinar sesiones de discusión
- Estimular el desarrollo de actividades de conservación y el trabajo con voluntarios para mejorar las condiciones de un lugar.
- Conducir, guiar y orientar al público.

A más de todas las anteriores técnicas mencionadas es importante también tomar en cuenta otras consideraciones, pues en interpretación ambiental es importante y muy necesario tener en cuenta otras disciplinas, aunque en algunos casos, bastará, con la intuición y el sentido común, pero en lo posible es importante ser asesorado por un intérprete para poder transmitir el mensaje deseado y que este tenga los resultados esperados. Y para ello es importante considerar los siguientes aspectos:

- Presentar una información que satisfaga las preocupaciones del público, es decir que el mensaje debe ser conducido a satisfacer las inquietudes de conocimiento, entregando todos los elementos necesarios para infundir autoconfianza y autoestima.
- Dar una información que sea fácil de asimilar, esto implica seleccionar los mejores contenidos que vayan acorde a las capacidades de los usuarios.
- Localizar la información clave al principio o al final de una presentación, pues la información obtenida al principio ayuda a enfocar el resto de la presentación, mientras que los elementos entregados al final ayudan a memorizar todo lo antes escuchado.
- Lograr que el público se encuentre física o mentalmente involucrado en el proceso de asimilación del mensaje, esto referente a lo enunciado por Tilde, pues él dice que los mensajes deben hacer referencia directa al sujeto, a sus experiencias o a su personalidad, de la misma manera que se debe lograr que el público participe activamente tratando de que utilice todos sus sentidos.
- Que la información sea significativa, pues los mensajes interpretativos tienen que responder a cuestiones relevantes, que deberán tener sentido.
- Que el mensaje sea simple; puesto que la simpleza y claridad son necesarias no solo en los contenidos, sino también en la forma.
- Usar un tono positivo en la presentación, ya que la información presentada al público tienen que obedecer una reacción positiva en el destinatario.
- También se toma en cuenta lo citado por Berkmuller pues dice que el visitante debe recibir la información en pequeñas dosis y no de golpe, pues es lógico si queremos ser consecuentes con la idea de que la interpretación ambiental debe reunir las características de: ser recreativa, entretenida y motivadora.

### **3.7.2 Técnicas a utilizarse para niños**

Para poder establecer las técnicas más útiles en cuanto a este grupo tan significativo, es importante destacar que se los ha dividido en varios subgrupos de acuerdo a sus edades:

#### **3.7.2.1 Etapa preescolar (2-5 años)**

Utilizan principalmente el sentido del tacto, por lo que las actividades interpretativas (excursiones o exhibiciones) deberán permitir las respuestas táctiles, motivadoras e importantes en este periodo.

Los procesos cognitivos están recién madurando para realizar asociaciones de causa y efecto, por lo que la interpretación de relaciones simples puede ser muy motivadora.

El tiempo de atención o mantención del interés es corto por lo cual los programas deberán estar diseñados en pequeñas unidades secuenciales.

#### **3.7.2.2 Etapa escolar (5-9 años)**

Cognoscitivamente las comparaciones son una forma primaria para analizar información, por tanto las comparaciones y analogías pueden hacer que los datos cobren relevancia en este periodo.

#### **3.7.2.3 Preadolescente (9-12 años)**

Hay gran propensión a lograr habilidades y dominio de cosas más que de ideas, para lo cual un buen programa debería incluir la manipulación de objetos, tales como las materias primas para confeccionar artesanías o los ingredientes para una comida, siempre que se pueda ver el producto final.

#### **3.7.2.4 Etapa de adolescencia**

Existe un deseo de libertad intercultural y de formación auténtica, por la posibilidad de tomar decisiones independientes. Un programa interpretativo para este grupo debe permitir o facilitar el autodescubrimiento y evitar una excesiva supervisión por adultos o reglas fijas.

En cualquier caso es importante saber que los niños necesitan programas diferentes.

### **3.8 Medios Interpretativos dentro del Centro de Interpretación Ambiental**

Toda decisión con respecto a la selección de medios debe estar basada en el contexto de una planificación.

La planificación de medios no consiste solamente en el desarrollo físico de servicios; implica también el conocimiento de cuestiones teóricas, e incluso filosóficas, sobre comunicación, audiovisuales y publicaciones.

Un programa interpretativo eficiente depende del adecuado uso de los medios, ya sea empleados en forma separada o en conjunto. La combinación de técnicas e imaginación puede inspirar un gran número de usos, por lo cual es especial elegir los medios más adecuados.

Todos los servicios y equipamientos interpretativos tienen que estar diseñados para trabajar de acuerdo con las limitaciones del visitante: tiempo, interés, dinero. Por otra parte, hay personas que captan la información muy rápidamente a través de la vista y, otras, por medio del oído; otras lo harán por el tacto; pero todas las personas captan y retienen mejor la información si están en juego todos sus sentidos.

También nos podemos encontrar con limitaciones en el recurso, y entre estas las estéticas. La asimilación del paisaje es una experiencia compleja, fundamentada

principalmente en componentes estéticos y en sentimientos personales, de forma que es muy fácil proporcionar una interpretación intrusita, y que en modo alguno es aceptada por un gran sector del público.

También es necesario realizar un análisis, en cuanto a las variables cruciales para la selección de medios, de acuerdo a lo mencionado por Badaracco y Scuw:

- Costo
- Capacidad de gestión (o manejo)
- Capacidad del recurso
- Necesidades y preferencias del visitante
- Patrones de uso del visitante
- Estética

### **3.8.1 Medios Interpretativos más comunes.**

Dentro de los cuales se tiene los medios personales y no personales a ser tomados en cuenta para dicha propuesta de creación del CIA, según se detalla a continuación:

#### **Medios de Interpretación No Personales:**

- **Señales y marcas**

Proporcionan dirección, información o interpretación, generalmente se encuentran fijas o permanentes.

Ventajas:

- ✓ Dan información concisa y clara
- ✓ Son fáciles de construir
- ✓ Tienen un bajo costo de mantenimiento

Desventajas:

- ✓ Son estáticas, no evocativas
- ✓ No dan detalles
- ✓ No se adaptan a los distintos niveles de comprensión del público
- ✓ Son objetos de vandalismo
- ✓ Pueden ser muy intrusivas en el entorno

- **Publicaciones**

Información impresa; libros, folletos, guías, mapas, carteles

Ventajas:

- ✓ Costo razonable por unidad
- ✓ Pueden llevarse de recuerdo
- ✓ Se pueden leer cuando se desea
- ✓ Pueden ser utilizados por otros usuarios.
- ✓ Dan información detallada

Desventajas:

- ✓ No implican un contacto directo con el personal
- ✓ No responden a dudas
- ✓ Pueden convertirse en basura
- ✓ No se adaptan a los cambios en el recurso

- **Medios de Comunicación de Masas:** Radio, televisión, prensa (revistas y diarios)



Ventajas:

- ✓ Cubren una amplia y variada audiencia
- ✓ Pueden estimular y visitar un lugar
- ✓ Pueden anunciar eventos especiales
- ✓ La información puede ser simple o compleja

Desventajas:

- ✓ Reproducción costosa
- ✓ Se les asocia a “venta de productos”

- **Senderos auto guiados**

Aunque son considerados como medios precisan de otros para llevarse a cabo. Se utilizan folletos, señales, paneles o grabaciones magnetofónicas, a través de un recorrido pre establecido.

Ventajas:

- ✓ Se realizan al propio ritmo del visitante
- ✓ Canalizan o concentran el uso del espacio
- ✓ Pueden estimular el uso de los sentidos
- ✓ Implican una participación; apto para grupos familiares

Desventajas:

- ✓ Son impersonales, no responden a dudas
- ✓ Susceptibles al vandalismo
- ✓ Dificiles de mantener y controlar

- **Audiovisuales automáticos**

Incluyen películas, programas de diapositivas automáticas, postes de escucha, cintas grabadas transportables y todas las presentaciones audiovisuales no atendidas por el personal

Ventajas

- ✓ Pueden proporcionar información de alta calidad
- ✓ Pueden crear una atmosfera especial lo que implica mayor receptividad.
- ✓ Pueden dar una información vicaria a la experiencia de primera mano.

Desventajas:

- ✓ Son generalmente caros
- ✓ Requieren una fuente de energía
- ✓ Carecen del contacto personal; no responden a dudas.
- ✓ Requieren un control permanente

- **Exhibiciones**

Objetos o colecciones puestas a la vista, generalmente ilustrado o explicando parcialmente un tema. Se utilizan tanto en interiores como en exteriores.

Ventajas:

- ✓ El visitante las va viendo a su ritmo
- ✓ Se pueden construir de forma trasportable
- ✓ Costo de mantenimiento relativamente bajo

## Desventajas

- ✓ No representan una experiencia de primera mano con el recurso.
- ✓ Son estáticas; limitan el uso de los sentidos.
- ✓ No pueden contener una historia completa
- ✓ En exteriores pueden ser intrusivas en el entorno
- ✓ No responden a dudas.

- **Exposición (del inglés “Display”)**

Presentación tridimensional que combina exhibiciones con medios gráficos y que como unidad pueden contener un tema completo.

## Ventajas

- ✓ Se visita al ritmo del público
- ✓ Después de su instalación puede tener un costo de mantenimiento relativamente bajo
- ✓ Medio ideal para las personas que no disponen del tiempo para visitar toda una área
- ✓ Puede implicar una participación
- ✓ Pueden tener partes móviles

## Desventajas:

- ✓ No responde a dudas
- ✓ Precisa protección contra la intemperie
- ✓ Necesita generalmente una fuente de energía o iluminación especial
- ✓ No es transportable

## **Medios de Interpretación Personales:**

### **Tours.**

- Paseos guiados.- Conducidos por un guía o intérprete; siguen una ruta establecida por quienes organizan la actividad aunque el tema y el todo de presentación pueden variar.

### Ventajas:

- ✓ Contacto personal con un intérprete
- ✓ Experiencia de primera mano con el recurso
- ✓ Posibilidad de usar los sentidos
- ✓ Se puede responder preguntas
- ✓ Se adaptan al nivel de la concurrencia
- ✓ Permiten un control directo del uso del recurso por el público

### Desventajas

- ✓ Caro, a menos que sea atendido por voluntarios
- ✓ La efectividad dependerá de la capacidad del guía
- ✓ El visitante no puede ir a su propio ritmo

- **Tours en vehículos no motorizados:**

Grupos de ciclistas o jinetes, visitantes en canoas, botes a remo, etc.

### Ventajas:

- ✓ Implica la aplicación de una habilidad
- ✓ Permite utilizar los sentidos
- ✓ Contacto con un intérprete

- ✓ Permite controlar el uso de la zona

Desventajas:

- ✓ Limitantes de ruta y tiempo
- ✓ No adaptables a cualquier grupo
- ✓ Depende de las condiciones climáticas
- ✓ Requiere especiales medidas de seguridad

- **Audiovisuales atendidos por personal**

Presentaciones en las que el intérprete puede estar presente para explicar o atender preguntas, o en las que se utiliza un medio visual para su propia presentación:

Charlas con películas cortas, diapositivas o retroproyector, rota folios y uso de amplificador de voz.

- **Personal especializado**

Demostraciones generalmente desarrolladas por profesionales ajenos al personal de plantilla, que están especializados en algunas actividades que involucran habilidades como confección de artesanías, fabricación de instrumentos, manufacturas, etc.

Ventajas

- ✓ El visitante puede constatar de forma directa la relación de la actividad.
- ✓ Se puede usar los sentidos
- ✓ Estimula la protección y fomento de ciertas actividades tradicionales.

Desventajas:

- ✓ Puede ser caro, dependiendo de la actividad.

- ✓ Ciertos profesionales deben ser retribuidos.
- ✓ La persona puede ser muy hábil, pero carecer de actitudes para la comunicación
- ✓ No es adecuado para grupos numerosos de visitantes

- **Desarrollo de actividades**

Implica ejercitación de la habilidad por parte del público

Ejemplos: el montar a caballo, escalar, la fotografía y cualquier otra actividad que lo involucre en una participación activa.

Ventajas:

- ✓ Contacto directo con personal capacitado
- ✓ Estimula el desarrollo de nuevas habilidades
- ✓ Con la participación se obtendrá una experiencia más memorable del sitio

Desventajas:

- ✓ Limitado a grupos pequeños
- ✓ Necesidad de buenos instructores en los temas

- **Conferencias.**

Generalmente se utiliza a un experto ajeno al personal de plantilla quien comenta o narra en diversos estilos, sus experiencias, o traduce sus conocimientos a un lenguaje comprensible para el público.

Ventajas

- ✓ Se cubre aspectos en los que los intérpretes no están capacitados

- ✓ Puede abarcar grupos grandes
- ✓ Ante un “experto”, la audiencia se hace más receptiva

Desventajas:

- ✓ Necesita salas adecuadas.
- ✓ Precisa amplificación de sonido
- ✓ El experto puede no ser un buen comunicador

**Animación:**

- **Animación pasiva:**

El intérprete interpreta en forma teatral una actividad generalmente costumbrista, vistiendo como el personaje que presenta. Se trata de vivir hechos y costumbres tradicionales.

Ventajas:

- ✓ Ayuda a tocar conciencia y a preciar alguna función tradicional o histórica.
- ✓ Crea un clima de realismo lo cual es más memorable para la visita
- ✓ Se puede entregar un mensaje complejo.

Desventajas:

- ✓ Reconstruir escenarios y objetos antiguos suele ser bastante costoso
- ✓ Los animadores pueden no llegar a conquistar el interés del público.

- **Animación Activa**

Se refiere a los programas interpretativos con la participación del público, en los que este debe utilizar conocimientos previos durante la visita del área. Son las simulaciones,

los juegos mentales, las representaciones teatrales o la utilización de instrumentos con un fin más recreativo que el de adquisición de habilidades.

Ventajas:

- ✓ Aprender haciendo, es más efectivo
- ✓ Permita el encuentro con un intérprete que puede aclarar conceptos
- ✓ Es provocativa
- ✓ Estimula a explorar nuevas facetas individuales

Desventajas:

- ✓ El éxito depende en gran medida de la reacción de la gente
- ✓ Solo es aplicable a grupos reducidos
- ✓ Requiere más tiempo y personal

- **Servicios casuales:**

Incluyen en general, tres tipos de servicios: información, recepción y asistencia espontánea en cualquier lugar y situación. Aunque no directamente relacionados con la interpretación ambiental, estos servicios pueden cumplir una función de relaciones públicas que va más allá de la entrega de la simple información, horarios, etc. Todo contacto entre el visitante y el personal está relacionado con una imagen del parque o área para el primero y una oportunidad de fortalecer la imagen para el segundo.

Ventajas:

- ✓ La buena orientación hace que la visita sea grata y edificante
- ✓ La interacción entre visitante y personal puede ser relajada y amena



- ✓ La asistencia espontanea puede ser útil a quienes no gusten de los grupos organizados

Desventajas:

- ✓ Todo puede resultar contra producente, si el personal no tiene una adecuada preparación y vocación.
- ✓ La gente puede no ser receptiva a una atención espontánea
- ✓ Una información imprecisa puede afectar negativamente a toda la visita.

Existe también otra clasificación de medios dada por el Sr. PennyFather, y esta es la siguiente:

Esta clasificación no tiene una división de “medios personales” y “no personales” lo que si se toma en cuenta es al personal como factor importante, entre los medios interpretativos; dentro de ellos los siguientes:

- Servicios de Personal
- Medios participativos
- Medios de exhibición en vivo
- Medios de exhibición estáticos
- Artilugios

**Servicios de personal:**

Servicios generales de guardas (o guarda parques)

Guardas u otras personas con conocimiento acerca del área.

Ellos dan información general y consejos al visitante.

➤ **Senderos guiados:**

Sendas o itinerarios en los que el usuario es guiado por un intérprete, el mismo que brinda informaciones verbales y estimula la participación de su audiencia.

➤ **Itinerarios de Interiores:**

Son los denominados tours en edificios u otras instalaciones cubiertas, en las que el intérprete da explicaciones en el sitio.

➤ **Demostraciones “in situ”**

Demostraciones de actividades u operaciones por expertos; en las que el visitante no participa.

➤ **Charlas en fogatas de “campings”**

Son aquellas que se imparte por un intérprete sobre un tema cualquiera; se las lleva a cabo al anochecer y proporciona un clima de gran receptividad.

➤ **Charlas y conferencias**

Impartidas por intérpretes o expertos, normalmente en interiores.

Comentarios sobre presentaciones visuales

Comentarios sobre escenas mostradas a través de otro medio; los realiza el intérprete en persona

➤ **Demostraciones fuera del sitio:**

Actividades u operaciones demostrativas realizadas por un experto. Implica el uso de objetos o de instrumentos fuera del contexto natural. El público no participa.

➤ **Guías o intérpretes vestidos de época**

Interpretación de estilos de vida del pasado. Los intérpretes ataviados de acuerdo a la época, añaden realismo a su charla ante el público.

➤ **Representaciones del pasado**

Actuaciones representando eventos históricos, también son llamados “museos vivos”

**Medios participativos:**

➤ **Panel de orientación:**

Son paneles montados en un plano horizontal u oblicuo que contienen un mapa o un diagrama, o un esquema orientado de forma que se puedan identificar los puntos que ilustra. Se utiliza generalmente abordes de carreteras o en sitios urbanos elevados.

➤ **Exhibiciones “in situ”**

En las cuales el público es invitado a tocar los objetos propios del lugar que visita.

➤ **Oportunidades de participación “fuera del sitio”.**

Situaciones en las que el visitante puede participar en una actividad relativa a hechos y procesos llevados fuera de su localización natural.

**Medios de exhibición en vivo:**

➤ **Organismos vivos “in situ”.**

Organismos en su hábitat natural en una situación en la que los visitantes pueden contemplarlos con un mínimo esfuerzo.

## **Medios de exhibición estáticos:**

### ➤ **Murales o paneles de exhibición estáticos:**

Son material escrito o ilustrativo, que como su nombre lo indica se encuentra exhibido en paredes, muros, paneles con soporte propio o superficies similares.

### ➤ **Artilugios:**

Son aparatos trasportables con sonido grabado.

Diseñados para ser transportados por el visitante, entregan un mensaje grabado o un comentario sobre un lugar o área.

### ➤ **Diaporamas:**

Presentación de imágenes estáticas, pero que tienen una secuencia de acuerdo a un guion, este es uno de los medios más usados en interpretación. Su grado de sofisticación depende de los medios técnicos y la imaginación de quien monta el programa.

### ➤ **Video:**

Proyección de imágenes en movimiento por medios electrónicos (cinta de video).

### ➤ **Efectos sonoros:**

Consiste en la emisión de sonidos para añadir realismo a un exhibición.

### ➤ **Efectos de movimiento**

Simulación del movimiento de ciertos componentes de una exhibición para darle naturalidad y realismo o hacerla más interesante.

## **CAPITULO IV**

### **4.1. PROPUESTA DE LA CREACIÓN DEL C.I.A EN EL SECTOR DE LA RINCONADA**

#### **INTRODUCCIÓN**

Con el pasar de los años nuestra naturaleza se ha visto deteriorada por la contaminación que existe por parte de el hombre, sin embargo no se han tomado las medidas necesarias para poder sobrellevar este enorme problema que cada vez mas ocasiona la perdida de flora y fauna en las distintas regiones de nuestro país.

Ventajosamente hoy en día se lleva a cabo planes y proyectos que tienen como finalidad la educación ambiental, pues este es el pilar fundamental para preservar el ecosistema para nuestras futuras generaciones.

Y este es uno de los proyectos más idóneos y que tiene como finalidad, la educación ambiental y sobre todo la concienciación y el aprecio por la naturaleza. Pues en el Centro de Interpretación Ambiental se dará a conocer una información detallada de los principales atractivos, de las especies de flora y fauna de una manera muy dinámica, tratando siempre de emitir un mensaje de conservación hacia nuestra audiencia.

De igual manera se ha tratado en lo posible de encontrar el lugar más idóneo para la localización del Centro de Interpretación Ambiental y cuya construcción cause el menor impacto en la naturaleza, pues el sector de la Rinconada es un valle muy extenso y que contiene una variedad exquisita tanto de flora como de fauna y a la vez sus atractivos turísticos; de esta manera se concluyó que este se lo debe ubicar en el sector denominado “Potrerillos”.

En cuanto al equipamiento que tendrá el Centro de Interpretación Ambiental se tomará como base los resultados de la encuesta realizada a los turistas nacionales y extranjeros, tomando en cuenta sus necesidades.

## **4.2. OBJETIVOS**

### **4.2.1. Objetivo General**

Elaborar una propuesta para la construcción del Centro de Interpretación Ambiental, tomando en cuentas los servicios que se brindará y las instalaciones del mismo, tratando de satisfacer las necesidades de los visitantes y tomando como base el estudio de mercado realizado a través de las encuestas aplicadas.

### **4.2.2. Objetivos específicos.**

- Realizar un análisis FODA del sector de la Rinconada.
- Establecer los métodos más idóneos para la promoción del CIA.
- Establecer un presupuesto pertinente para la creación del CIA.
- Realizar un diseño arquitectónico del Centro de Interpretación Ambiental

## **4.3. ANÁLISIS DEL PROYECTO PROPUESTO**

### **4.3.1 Análisis FODA.**

Este análisis permitirá conocer tanto ventajas como desventajas de la construcción del Centro de Interpretación Ambiental.

### **FORTALEZAS**

Se detalla las siguientes:

- Existe facilidad de acceso y por tal razón la visita tanto de turistas nacionales como de extranjeros es posible.

- El área es visitada principalmente con fines de esparcimiento y turismo de naturaleza.
- Proponer actividades lo más dinámicas posible para que las personas tengan inquietud y visiten varias veces.
- Los visitantes podrán elegir su recorrido
- Las fuentes de agua del sector de la Rinconada son de vital importancia para la parroquia, pues de ahí parte el abastecimiento a la parroquia y sus comunidades.
- El sector de la Rinconada y la parroquia en general se caracterizan por tener bajos índices de delincuencia, constituyendo uno de lugares de la parroquia seguros para los visitantes y turistas.
- Las personas pueden ir aprendiendo mientras se les brinda toda la información acerca del área.
- Se usará medios interpretativos que será de gran utilidad para proyectar el mensaje de conservación y cuidado por el sector de la Rinconada, mismo que se quiere proyectar a la audiencia.

## **OPORTUNIDADES**

- El sector de la Rinconada es un destino turístico que ofrece al visitante la oportunidad de realizar varias actividades, por lo que sería un motivo para atraer la llegada de turistas.
- Con la construcción del Centro de Interpretación Ambiental se podría dar apertura a la realización de pasantías y voluntariados en el sector.
- El ingreso de más turistas permitirá incrementar los ingresos para la comunidad.
- No existe un Centro de Interpretación Ambiental en el sector, lo que ayuda a que este tenga una gran acogida por parte de los visitantes y pobladores.

- La interpretación ambiental ayudará y orientará a los jóvenes, niños y adultos mayores de la parroquia.

## **DEBILIDADES**

- Existen varios recursos naturales y especies de flora y fauna, poco conocidos tanto a nivel local y en el país.
- No existen senderos marcados y tampoco una señalética adecuada que permita llegar al lugar.
- En ciertas temporadas el Centro de Interpretación Ambiental no contará con un buen número de visitantes.
- El sector de la Rinconada es poco conocido a nivel local, provincial y del país
- No posee un lugar en donde se brinde información, acerca de toda el área natural.
- No se cuenta con el personal capacitado que pueda dar a conocer datos informativos de la zona con referencia a flora, fauna, actividades a realizarse y atractivos turísticos.

## **AMENAZAS**

- Falta de señalización
- Falta de concienciación por parte de los visitantes en cuanto a la conservación y protección del área.
- Falta de promoción y difusión.
- Falta de recursos económicos para la promoción de los recursos turísticos.
- El Centro de Interpretación Ambiental se expone a no contar con el mismo respeto y cuidado por parte de los visitantes, lo que ocasionará algún tipo de destrucción dentro de sus instalaciones o senderos.



- Podría estar amenazado también por la falta de consciencia por parte de los turistas al arrojar la basura, pese a que existan las debidas instrucciones y más aun los respectivos basureros.
- Existe el riesgo de que toda la información que se ha brindado dentro del Centro de Interpretación Ambiental se convierta en algo inservible para el visitante y simplemente lo olvide, es decir que no se produzca ningún tipo de concienciación en los mismos.

#### **4.4. Difusión**

##### **Promoción. Marketing y difusión.**

El Centro de Interpretación Ambiental a construirse en el sector de la Rinconada, en la Parroquia de San Pablo del Lago, deberá infundir en sus visitantes un mensaje de conservación y sobre todo obediencia por la naturaleza, pues este es el lugar en donde albergan gran cantidad de especies naturales, manifestaciones culturales y sobre todo el hombre el mismo que será el encargado de transmitir este mensaje, con el apoyo y el uso de varios medios de promoción, en este caso el uso principalmente de lo que son los trípticos y flyer, distribuidas en el cantón Otavalo, en la parroquia de San Pablo del Lago, escuelas, colegios y hosterías de la parroquia; con lo que se pretende atraer el mayor número de turistas hacia la zona e impartir ese mensaje, y que este a la vez sea transmitido de generación en generación; pues cada vez se hace más difícil la conservación de la naturaleza.

Se buscará también apoyo por parte de las instituciones encargadas de la conservación y difusión de atractivos naturales como: Ministerio del Ambiente, Ministerio de Turismo, además con la actualización de la página web que tiene la parroquia de San

Pablo del Lago, en donde se pretende incrementar un icono que despliegue toda la información referente al Centro de Interpretación Ambiental.

Se debe destacar que para que el Centro de Interpretación Ambiental tenga la concurrencia de turistas esperada, se visitara varias escuelas, colegios y universidades, con el fin de incrementar la visita al mismo y a la vez contribuir con su formación académica.

#### **4.5. Análisis del sitio en donde se puede construir el Centro De Interpretación Ambiental**

Este análisis se ha elaborado con la finalidad de conocer el sitio más idóneo para la construcción del Centro de Interpretación Ambiental, para ello se ha tomado en cuenta los siguientes factores:

Análisis Ambiental: En el sector denominado como Loma de Cusín, a los pies de la loma de San Francisco, existe un gran espacio físico para poder construir el centro de Interpretación, el área a utilizarse está completamente rodeada de vegetación que corresponde a una vegetación arbustiva, para ello se ha tomado como un plan de contingencia la opción de reforestar el área con especies nativas, con la finalidad de mitigar el impacto que la construcción va a producir en el área. Y también se considera pertinente el sitio por la cercanía para realizar los recorridos.

Al ser un sitio natural poco visitado, se podría constituir en un sitio predilecto para la práctica de la educación ambiental por tener en cuenta aspectos naturales sobresalientes y sobre todo el tratar de rescatar y mantener tanto su bosque primario como secundario.

Análisis Económico: con la construcción del Centro de Interpretación Ambiental, se activará indirectamente la participación del sector comercio, pues al ejecutarse el

proyecto varias personas tendrán la oportunidad de exponer sus productos para ser vendidos al visitante.

Análisis político: Es importante tomar en cuenta este aspecto pues como la Rinconada esta compartida tanto por la Asociación de San Pablo el Lago como por Comunidad de Cusinpamba, se ha tomado en cuenta la parte que corresponde a esta última, puesto que se ha considerando la colaboración que la comunidad ha brindado para efectos de la investigación realizada en cuanto a la ejecución del proyecto y la actitud que la gente ha mostrado en cuanto a su cooperativismo.

Y además porque la mayor parte de atractivos turísticos están dentro del área correspondiente a la comunidad de Cusinpamba.

#### **4.6. Propuesta para crear el Centro de Interpretación Ambiental**

El objetivo principal de este proyecto es el de brindar a la población y a los visitantes una opción de conocer este pequeño rincón de la parroquia y sobre todo contribuir a la formación de los mismos, mediante la entrega de información a los pobladores de esta parroquia, pues este sector principalmente se ha visto afectado por la destrucción y degradación del bosque y el suelo por parte del hombre.

Con un enfoque preferentemente interpretativo-ambiental, pero incurriendo en muchos aspectos de mayor interés tanto para el visitante como para el público en general, tratando de despertar el interés para conocer la belleza natural y paisajística de este hermoso sector.

La información a transmitirse deberá ser de una forma amena y divertida, a través de la utilización de varias técnicas y medios de interpretación ambiental, las mismas que permitirán contribuir y transmitir a los niños, jóvenes y adultos información del cuidado

y preservación de los bosques y sobre todo llegar con este mensaje de conservación, para que de esta manera se vaya educando e incentivando la educación ambiental, y de esta manera disminuir la extinción de varias especies tanto de flora como de fauna que cada día en nuestro país es más evidente.

Y también porque el sector de la Rinconada es aun un sitio “virgen” se podría llamarlo de esta manera, pues mantiene algunos espacios considerados como bosques primarios.

En donde a pesar de tener varios atractivos turísticos y un gran número de especies de flora y fauna no se han llevado a cabo proyectos lucrativos, por lo que la belleza natural del lugar se ha mantenido intangible aunque en ciertas partes ha sido afectada por la mano del hombre.

El objetivo principal de esta propuesta contribuirá al manejo sustentable de los principales atractivos turísticos del sector de la Rinconada, a través de la interpretación ambiental como una herramienta dinamizadora y de esta manera infundir en el sector y en el visitante un espíritu de colaboración en la sostenibilidad ambiental, a través del disfrute del entorno natural, en forma amena, pertinente y dinámica. Y por lo tanto este lugar sea el centro de motivación, atracción y fomento de valores hacia la conservación de la biodiversidad.

Esta propuesta será de gran utilidad no solo para el sector de la Rinconada sino también para el cantón Otavalo y la Provincia de Imbabura, pues permitirá conocer y disfrutar en forma armónica el entorno natural, manteniendo el equilibrio entre el hombre y la naturaleza, con la ayuda de la interpretación ambiental y la aplicación de sus métodos y técnicas.

#### **4.6.1. Vialidad del proyecto:**

Es importante que tanto los gobiernos locales, cantonales y comunidades, deben considerar oportuno el difundir la enorme importancia que tiene la protección del patrimonio natural y cultural, frente a un sin número de condiciones que amenazan y afectan su desarrollo y seguridad; esto debido a que varios factores como es la falta de protección fiscal, legal y mecanismos de seguridad, así como la falta de concientización por parte de la comunidad para con el cuidado de las áreas naturales.

Con la creación y el funcionamiento del Centro de Interpretación Ambiental se podría obtener la colaboración por parte de varios profesionales como: biólogos, conservacionistas, fotógrafos, ingenieros, arquitectos, ecólogos, entre otros que enrumben el desarrollo del proyecto. También será necesario analizar el apoyo que pueda brindar el gobierno nacional como el municipal; la aceptación de la comunidad y de varias organizaciones que se preocupan por el bienestar ambiental.

Para obtener resultados favorables en cuanto a la construcción del Centro de Interpretación Ambiental; es indispensable contar con un diseño arquitectónico, el mismo que debe tener una estrecha relación con las condiciones específicas del lugar y sobre todo del área de localización. Tomando como premisa esto, es importante también destacar que en el sector no existen edificaciones, por lo que se puede plantear un diseño constructivo, nuevo, atractivo y funcional.

#### **4.7. Interpretación Ambiental en las escuelas y colegios:**

Se ha pensado en hacer participes de este proyecto a las escuelas y colegios de la parroquia, realizando visitas a estos establecimiento. Impartiéndose a los niños y jóvenes una información muy importante y que permita en ellos crear un alto grado de valoración por la naturaleza.

Las autoridades de cada plantel educativo serán las encargadas de llevar a sus estudiantes a observar todo lo que contiene el Centro de Interpretación Ambiental y desde aquí motivar el cuidado de la naturaleza; esto podrá ser posible con el trabajo en conjunto de las autoridades, de las instituciones y de los profesores que imparten la enseñanza en estas instituciones; pues ellos ayudarán a transmitir el mensaje de conservación; ya que son más conscientes de la magnitud que representa el actual deterioro del medio ambiente.

#### **4.8. Logotipo del Centro de Interpretación Ambiental**

El logotipo será un distintivo que ayudará a identificar el Centro de Interpretación Ambiental para crear en la mente de los visitantes esa capacidad de recordación con solo mirar este distintivo; y este se encontrará impreso en hojas membretadas, solicitudes, y más documentos; además el logotipo se hallará en tarjetas, folletos, carpetas, esferos y en calendarios, con la finalidad de plasmar información importante acerca de la diversidad de flora y fauna que existe en este rincón natural.

La imagen que se concentra en este logotipo representa el Centro de Interpretación Ambiental, mismo que se encuentra rodeado de especies tanto de flora como de fauna y atractivos turísticos sobresalientes de este lugar como lo son el cerro Cusín y las cascadas que emanan de él.

El logotipo será el siguiente:



#### **4.9. Procedimiento para la realización del Centro de Interpretación Ambiental**

- Conocer los distintos elementos que componen este sitio (flora, fauna, recursos hídricos, clima, entre otros).
- Determinar el tópico que se desea realizar (idea general o mensaje general que se quiere transmitir)
- Definir el grupo meta al que se desea realizar (niños, jóvenes, padres de familia, visitantes especiales).
- Escoger los elementos que tienen relación con el tópico y con cuales se desarrollan los distintos temas de interpretación ambiental.
- Establecer relaciones entre los elementos para ir desarrollando una historia coherente que permita transmitir un mensaje.
- La cantidad de paradas o estaciones tienen como distancia 1km ( en el bosque al momento de recorrer).
- Los temas de cada parada se desarrollarán en ideas cortas (para que puedan comprender y recordar con facilidad)
- La interpretación puede ser plasmada en un rotulo o plegable diseñado con distintos materiales.
- Los materiales que se utilizarán son cartones, tablas de madera, cartulinas, tela pintura, marcadores, resaltadores, recortes de periódico o revistas.
- Utilizar actividades recreativas y juegos
- Colaborar en la conservación de un área o parque, donde el turismo es esencial para la economía de la zona o del país.
- Motivar al público para que emprendan acciones de protección en pro de su entorno, de una manera lógica sensible

- Puede generar financiamiento para las actividades de manejo de las áreas protegidas.
- Puede generar empleos para las comunidades locales en los centros de visitantes, como guías interpretativos, en el mantenimiento de los senderos, elaboración de artesanías y souvenir, etc.
- Alentar la participación

En este caso el intérprete y los medios utilizados estimulan al público generalmente acostumbrado a vitrinas y museos o textos en un papel a que toque, a que manipule o utilice objetos de una exhibición. Es lo contrario al conocido “no tocar” debe ser interactivo. Esto no solo es válido para objetos exhibidos en una sala: cualquier objeto natural en su contexto original debe ser un estímulo a la participación o a “hacer algo”. Si se están explicando ciertos aspectos de los arboles, por ejemplo: el individuo debería ser alentado a que toque y huelga las cortezas de los mismos. El visitante debe ser invitado a oír el canto de los pájaros o el sonido de las aguas. Esta técnica –aprender haciendo– es uno de los recursos de mayor éxito en el proceso de aprendizaje. Esta técnica podría aplicarse también mediante la formulación de preguntas<sup>31</sup>.

#### **4.10. Métodos que se utilizarán en el Centro de Interpretación Ambiental de la Rinconada**

Los métodos que se utilizarán para el Centro de Interpretación deberán ser lo más adecuados y eficaces posible y que sobretodo ayuden a entender los temas que se desarrollarán, y crear en el visitante esa capacidad de recordar que este rincón es muy importante y que debemos preservarlo.

---

<sup>31</sup> Molina Falcón Diana Raquel, (2010) “Creación de un Centro de Interpretación Ambiental en el Refugio de Vida Silvestre Manglares estuario del Río Muisne”, Quito.



Entre los medios a utilizarse se encuentran los siguientes:

#### 4.10.1. Paneles Explicativos:

Estos paneles servirán principalmente para plasmar la información, que será transmitida al visitante.

Para ello se tomará en cuenta que la información que contenga el panel deberá ser concreta y breve para poder llegar al visitante con el mensaje que se desea transmitir.

Se desea localizar dos paneles del modelo slatz aéreos en el ingreso al Centro de Interpretación Ambiental, los mismos que deben tener la información acerca del mapa de ubicación y la información general de la Rinconada, ambos paneles tendrán las dimensiones de 1.20 m x 80 cm, tomando en cuenta que esta información deberá estar al anverso en español y al reverso en inglés. A continuación los modelos de slatz:

MAPA DE UBICACIÓN:



En este panel se explica específicamente la ubicación del sector de la Rinconada, tomando como base dos puntos de partida, tanto al norte como al sur; así desde el norte

tenemos la vía que parte de Ibarra y conecta con Otavalo y posteriormente la Rinconada. O en segunda instancia la vía al sur proveniente desde Quito hasta el sector de la Rinconada, con su correspondiente señalización.

A más de este mapa también se colocará otro panel frente a este, el mismo que tendrá información acerca de los datos básicos de la Rinconada y algunos datos que se detallará más adelante.

Contenido del segundo panel aéreo:

Para el caso de este, se tomará en cuenta la información de la Rinconada en forma general, misma que deberá estar expuesta tanto en español como en inglés:

- ✓ Altitud
- ✓ Extensión
- ✓ Temperatura
- ✓ Datos Generales.
- ✓ Localización

### INFORMACIÓN GENERAL DE LA RINCONADA

Altitud: 2660 m.s.n.m. a 4.012 m.s.n.m.

Temperatura: La temperatura varía entre los 4°C a 18°C

Localización: Parroquia de San Pablo del Lago, cantón

Otavalo dentro de la Provincia de Imbabura.

Extensión: Un total de 178.62 hectáreas de bosque primario y secundario conforman la Rinconada, divididas de la siguiente manera: 73.62 has, correspondientes la Asociación de San Pablo del Lago y la otra parte conformada por 105.00 has, correspondientes a la comunidad de Cusinpamba.

Las principales fuentes de agua son: la Toma; una de las más importantes y que parte de la cima del Cusín; esta fuente es muy importante pues de aquí se obtienen el agua que es distribuida hacia la Parroquia de San Pablo del Lago y algunas de sus comunidades.

El sector de la Rinconada se encuentra localizado aproximadamente a 35 minutos desde Otavalo (16 Km al sureste de Otavalo) y a unas 2 horas 20 minutos desde Quito



## VITRINA DE INFORMACIÓN: “Vitrina MB”

Esta vitrina será utilizada para colocar importante información en la parte exterior del Centro de Interpretación Ambiental, publicada en la prensa o revistas acerca de la importancia de mantener los bosques o referente a publicaciones de los atractivos, flora y fauna de la Rinconada.

Las dimensiones de la vitrina serán de 70 x 100 cm. con fondo de color café y chapa.

Su parte trasera es de chapa blanca para la sujeción de información mediante imanes y posee el marco de aluminio (80 mm. de relieve) y lacado.

Está equipado con cerraduras integradas de seguridad, frente de vidrio laminado de 3 mm.

### FLORA:

Para poder dar a conocer la flora correspondiente al sector de la Rinconada se tomará en cuenta la exposición de 3 paneles móviles, los mismos que como su nombre lo indican van a tener tanto efectos de movimiento como efectos sonoros, estos estarán dispuestos en las tres primeras secciones de la sala correspondiente a la flora del sector, además las dimensiones serán de 1.60 x 1.10 m, cabe recalcar que la información que se proyecte estará tanto en español como en inglés.

En lo que respecta a la fauna se utilizará 3 paneles circulares, de los cuales se tendrá mayor información más adelante y únicamente para el caso de los atractivos turísticos, se utilizará 12 paneles, fabricadas en madera y lona; cada uno de ellos tendrá una dimensión de 80 x 60 cm; además el visitante tendrá información tanto en español como en inglés.

A continuación se presenta una imagen de los paneles a utilizarse para el caso de la Flora, y la información que contendrán los mismos; mientras que en los subsecuentes únicamente se observará la información más no el modelo.

Lado anverso:

**ESPECIES DE ÁRBOLES**

<b>ALISO BLANCO</b>	<b>PUMA MAQUI</b>
<b>Familia:</b> Betulaceae <b>Nombre científico:</b> <i>Alnus Acuminata</i>	<b>Familia:</b> Aerialaceae <b>Nombre científico:</b> <i>Alnus Acuminata</i>
	
<p>Es uno de los árboles nativos del callejón Interandino, en condiciones ecológicamente óptimas puede alcanzar, 35 m de altura y 70 cm de diámetro. Es uno de los árboles nativos y se lo encuentra desde los 1200 a 3350 m.s.n.m</p> <p><b>Usos:</b> antigripal, antirreumático, desinfectante, vomitivo.</p> <p><b>Beneficios de su presencia:</b> Conserva el suelo; controla la erosión, protege las cuencas, debido a que estabiliza pendientes, mejora la fertilidad del suelo. Beneficia los cultivos que crecen junto a esta especie, recupera terrenos degradados.</p>	<p>Árbol de 12 m de altura, fuste cilíndrico, corteza externa lisa, 0,58 cm de espesor. Prefiere los suelos húmedos y crece entre 2000 a 2600 m.s.n.m.</p> <p><b>Usos:</b> Hojas en infusión sirven para lavar heridas, fracturas, salpullidos y granos. Además se emplean baños de post-parto, en caso de fiebre y para contrarrestar la insolación. La madera es utilizada como leña y en la elaboración de carbón, arados, cabos de herramientas, construcción de viviendas, cercos y artesanías.</p>

Lado reverso:

**ESPECIES DE ÁRBOLES**

<p style="text-align: center;"><b>LAUREL</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Familia:</b> Myricaceae <b>Nombre científico:</b> <i>Myrica pubescens willd</i></p>  <p>En el Ecuador es un árbol cultivado e introducido. El sabor es aromático, como también el olor.</p> <p><b>Usos:</b> Estomático, carminativo, digestivo. El aceite que se extrae del Laurel puede ser utilizado en linimentos para el reumatismo y problemas de la piel. Tanto la fruta como las hojas estimulan el aparato digestivo. Sus hojas son utilizadas contra los resfríos y otros problemas pectorales. Las hojas son frecuentemente utilizadas como especería para las sopas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>EUCALIPTO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Familia:</b> Myrtaceae <b>Nombre científico:</b> <i>Eucalyptus globulus</i></p>  <p>Árbol nativo de Australia y Tasmania, es uno de los árboles más comunes en el Ecuador, fue introducido hace 70 años, debido al valor comercial de la madera. El tallo crece hasta los 30 m o más. Este árbol mejora las condiciones salubres del ambiente, especialmente de zonas húmedas.</p> <p><b>Usos:</b> Antiséptico, desodorante, expectorante, estimulante. Es útil para tratar enfermedades del pulmón, gripes y dolores de garganta. Puede ser utilizado como baño de vapor para el asma. La infusión de las hojas es útil para casos de fiebre.</p>
---	--

Información acerca de la Flora en los dos siguientes paneles:

Segundo panel. Anverso:

<p style="text-align: center;"><b>ATACO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Familia:</b> Amaranthaceae <b>Nombre científico:</b> <i>Amaranthus caudatus</i></p>  <p>Planta con tallo grande, grueso y erguido, de alrededor de un metro de altura. Se cultiva esta planta por su valor ornamental; en estado silvestre contiene más valor medicinal. Es Ataco es nativo del Ecuador.</p> <p><b>Usos:</b> Es astringente. Es aplicable a irritaciones de la boca y de la garganta y puede servir para un lavado externo. Internamente se lo toma para la disentería, hemorragia del intestino y menstruación excesiva. En el Ecuador se añaden las flores a la Colada Morada.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CHILCA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Familia:</b> <i>Baccharis s p</i> <b>Nombre científico:</b> Asteraceae</p>  <p>Arbusto nativo, común en muchas de las partes de Ecuador. Crece espontáneamente y prefiere los climas más bien fríos que templados. El arbusto alcanza los dos metros de altura.</p> <p><b>Usos:</b> Las hojas frescas tiernas excretan un líquido viscoso cuando se las aplica como vulnerario. No hace falta ninguna preparación ya que las hojas limpias pueden ser aplicadas directamente a las heridas o afecciones de la piel. Se hace una infusión con sus hojas para la diarrea.</p>
---	--

Reverso:

<p style="text-align: center;"><b>MAÍZ</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Familia:</b> Poaceae <b>Nombre científico:</b> <i>Zea maíz</i></p> <p>Hierba terrestre e introducida.</p> <p><b>Usos:</b> El fruto, cocido, asado, tostado o frito es comestible. Se lo utiliza para preparar chicha de jora, pasteles, canguil y para obtener harina. La inflorescencia, hojas, frutos y tallos se usan como forraje de cuyes, cerdos, ganado vacuno y aves de corral. El tallo se usa para producir carbón. Se usa para la obtención de celulosa para hacer cartón y acetato de celulosa. Con el grano de maíz, sancochado y molido, se hace una masa que se aplica para extirpar tumores, para tratar heridas, golpes y úlceras.</p> 	<p style="text-align: center;"><b>ORTIGA NEGRA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Familia:</b> Urticaceae <b>Nombre científico:</b> <i>Urtica urens</i></p> <p>Hierba usada por los brujos, es una hierba terrestre e introducida.</p> <p><b>Usos:</b> Con la infusión de la raíz se lava el pelo para evitar su caída, la infusión también se toma para purificar la sangre, además esta planta en infusión alivia el "chuchaqui". Las hojas, en infusión, se usan para tratar afecciones de la piel, bronquitis, diarrea y disentería. Toda la planta se usa para ortigar y tratar enfermedades nerviosas y del cabello. Detiene hemorragias. Trata la bronquitis y afecciones de la piel.</p> 
--	--

Tercer panel: Anverso:

<p style="text-align: center;"><b>GUANTO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Familia:</b> Solanaceae <b>Nombre científico:</b> <i>Brugmansia</i></p>  <p>Planta nativa de América del Sur, se asemejan al Chamico, excepto que son más grandes; tienen dos metros de altura. Las flores grandes en forma de embudo generalmente son blancas o amarillas.</p> <p><b>Usos:</b> Se utiliza como planta ornamental. Se aplica externamente como un emplaste caliente para aliviar el dolor de huesos fracturados y otras heridas superficiales. También se usa por sus propiedades narcóticas, colocando flores debajo de la almohada para inducir el sueño.</p>	<p style="text-align: center;"><b>MORA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Familia:</b> Rosaceae <b>Nombre científico:</b> <i>Rubus glaucus</i></p>  <p>Planta rastrera que crece en suelo seco o arenoso y es común en muchas partes del mundo. Es una enredadera común, nativa de la Sierra del Ecuador y es muy conocida por la gente del campo.</p> <p><b>Usos:</b> Astringente, tónico. Las hojas de la mora y sus raíces son utilizadas como remedio para la diarrea. Durante un periodo de tiempo la infusión es beneficiosa para la inflamación del intestino menor, apendicitis crónica, y leucorrea. Se dice que tiene propiedades expectorantes y se masca las hojas para curar las encías sangrantes.</p>
---	---

Reverso:

<b>MOLLE</b>	<b>KIKUYO</b>
<p><b>Familia:</b> Anacardiaceae <b>Nombre científico:</b> <i>Schinus molle</i></p>	<p><b>Familia:</b> Poaceae <b>Nombre científico:</b> <i>Pennisetum clandestinum</i></p>
 <p>Arbusto siempre verde nativo de América Tropical y Ecuador.</p> <p><b>Usos:</b> El jugo blanco que sale de la corteza y las ramitas se dice que es purgante para uso interno. El uso externo de estas plantas están asociados con la aplicación externa, pues el jugo es conocido por su ayuda en la curación de tumores y en reducir inflamaciones, especialmente de los ojos. Se dice que la resina es buena para fortalecer las encías. Para comer se come las bayas en estado crudo aunque son algo picantes. Se las utiliza para hacer vino o chicha.</p>	 <p>Hierba terrestre introducida.</p> <p><b>Usos:</b> Alimento de vertebrados, pues las hojas son usadas como forraje de ganado vacuno. Se usa cocida para tratar infecciones. Es una especie adecuada para evitar la erosión de los suelos.</p>

FAUNA:

Para el caso de la fauna se utilizará 3 paneles dispuestos en la sección de fauna: cada uno de ellos será de forma circular; los mismos que contendrán: en la parte delantera una imagen de una especie de fauna y en la parte posterior las características de la especie que están visualizando; y que el visitante podrá manipular para poder obtener la información correspondiente a cada especie, como lo muestra los siguientes paneles.

## ESPECIES DE MAMÍFEROS:

### RAPOSA BLANCA

**Familia:** Didelphidae  
**Nombre Científico:** *Didelphis albiventris*

**CARACTERÍSTICAS:** A pesar de su tremenda capacidad de adaptación a prácticamente cualquier bioma, estos animales prefieren los ambientes húmedos de la jungla y el bosque templado. Todas las especies son omnívoras, aprovechando prácticamente cualquier tipo de material comestible que encuentran en su constante deambular nocturno.

Alimentos tan dispares como frutos, granos, insectos y otros artrópodos, pequeños vertebrados o carroña son parte habitual de su dieta.

### CONEJO

**FAMILIA:** Leporidae  
**Nombre Científico:** *Sylvilagus brasiliensis*

#### CARACTERÍSTICAS:

Es un mamífero principalmente nocturno, pero puede ser visto activo durante el día; se alimenta de hojas. Brotes y ramas jóvenes. Es una especie tímida que evade la presencia humana. La hembra procrea 3 veces al año, con un rango de 1-4 crías por vez.

### MAMÍFEROS



### MURCIÉLAGO

**FAMILIA:** Vespertilionidae  
**Nombre Científico:** *Hypsugo savii*

**CARACTERÍSTICAS:** Es uno de los grupos de mamíferos más numerosos en el mundo y el de mayor número de especies en Ecuador. El conjunto de adaptaciones y cambios evolutivos que presentan es único, no observado en ningún otro orden de mamíferos.

Una de las principales características que posee este grupo es un sistema de ecolocalización, que consiste en la utilización de un radar altamente efectivo, basado en la emisión de sonidos vocales cortos de alta frecuencia (no audibles por el oído humano).

### ZORRILLO

**Familia:** Mustelidae  
**Nombre Científico:** *Conepatus chinga*

**CARACTERÍSTICAS:** Son carnívoros de pequeño tamaño, una de las principales características de esta especie es que secreta una sustancia olorosa desagradable que la utiliza como mecanismo de defensa. El macho suele ser más grande que la hembra

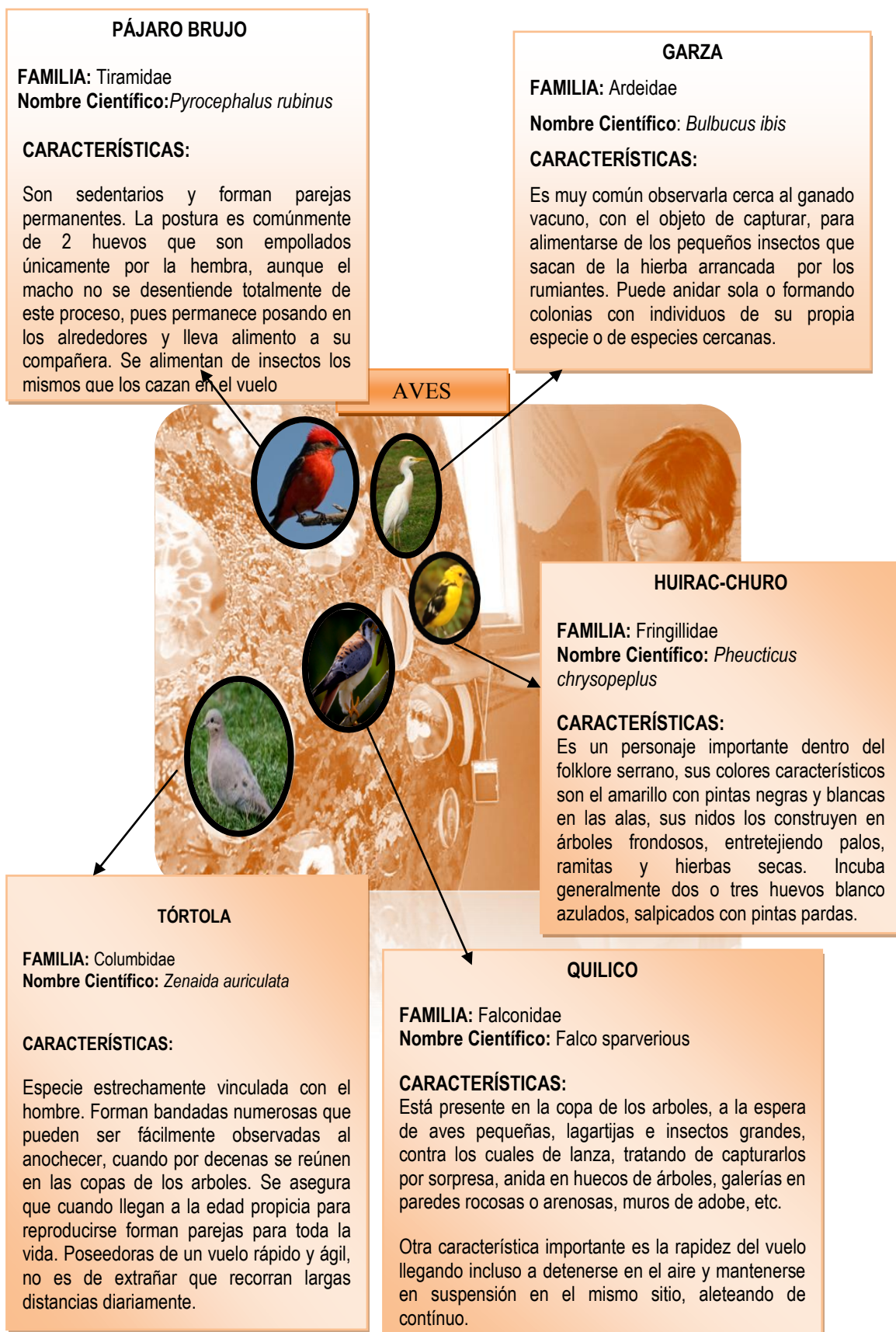
### RATONCILLO:

**Familia:** Muridae  
**Nombre científico:** *Mus musculus*

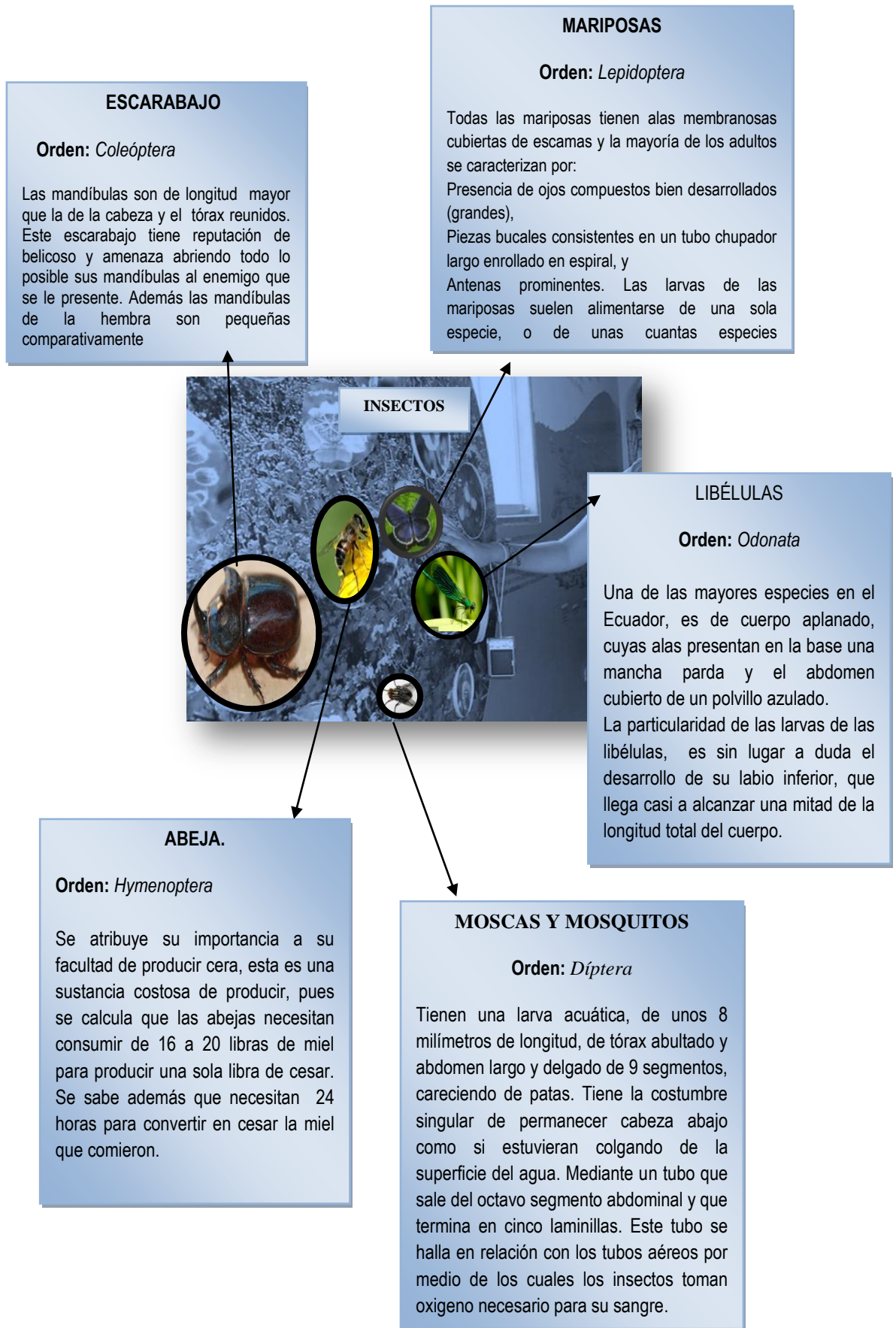
**CARACTERÍSTICAS:** Es una especie nocturna aunque no es extraño verlo durante el día, terrestre y buen trepador. Se alimenta de semillas, frutos y de insectos. Se refugia en cualquier lugar que le brinde protección, por lo general debajo de troncos. Se reproduce en cualquier época del año, la hembra pare de 5-7 crías, luego de 21 a 22 días de gestación. Especie introducida en el Ecuador.



## ESPECIES DE AVES:



## ESPECIES DE INSECTOS:



## Paneles Atractivos Turísticos:

### LA CULEBRA RUMY

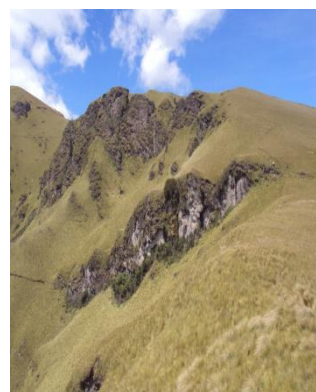
Este atractivo, está basado en una especie de leyenda; la misma que cuenta que: “En la Rinconada existió una bodega de granos, allí únicamente podían entrar hombres; ellos al acercarse a la bodega veían un huerto muy productivo, pero como guardianes de este estaban: una culebra, hoy llamada la Culebra Rummy y un anciano, ellos eran los encargados de otorgar un permiso para ingresar al huerto y tomaban todos los frutos que desearan, estos individuos una vez que tomaban todos los productos ponían todo en un bulto, y luego lo colocaban sobre su hombro para dirigirse a su casa; unos minutos después de haber caminado fuera del huerto se daban cuenta que en sus manos no tenían nada o en algunos casos se daban cuenta que lo único que estaba dentro de sus bultos eran pedazos de carbón”.



### CERRO CUSÍN

Este cerro tiene 4.012 metros de altura, en sus alrededores habita la etnia Kichwa Cayambe que se encuentran repartidos en varias comunidades entre ellas Pijal, Gualavi, Angla, entre otras. En las faldas del cerro nacen una cantidad de vertientes que alimentan a la laguna de San Pablo y que son distribuidas a la parroquia.

Se conoce como cerro Cusín a la formación de una cordillera que abre una quebrada para dar paso al asentamiento de la comunidad. De formación muy regular que termina en puntas onduladas los dos cerros. Es una zona de pajonales. Es de origen volcánico.



### CASCADA PAILA DEL DIABLO

La Cascada de la “paila del diablo”, conocida de esta manera pues la caída de agua recae sobre una piedra en forma de paila, y otro de los motivos es también porque generalmente las personas que acuden a este lugar realizan un sin número de maleficios en contra de otras personas y por tal razón, la visita a este lugar generalmente se la puede realizar hasta antes de las 6 de la tarde, pues se dice que de lo contrario se coge un “mal aire”

La caída de esta Cascada es de aproximadamente 6 metros.



### LA TOMA

Es una fuente natural que sirve para distribuir el agua hacia la parroquia de San Pablo del Lago y sus comunidades. Mientras se sigue el camino que da hasta este lugar se puede observar gran cantidad de plantas correspondientes a la familia *Bromeliaceae*, y que actualmente mucha gente acude hasta este lugar en épocas navideñas para extraer el musgo y colocarlo en sus pesebres.



### CAPILLA DEL TEJAR

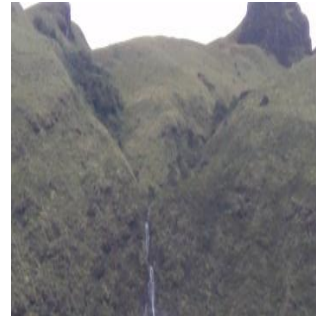
Esta Capilla tienen una construcción rustica, y en cuyo interior guarda una Imagen de Jesús del Gran Poder al mismo que se le otorga una misa con sus respectivas fiestas el 3 de Mayo de cada Año. Se debe destacar que esta capilla se fundó gracias al esfuerzo de un grupo de 80 personas que conforman la Cooperativa del Tejar.

Esta capilla se levantó aproximadamente en el año de 1986.



## CERRO SAN FRANCISCO, EL CANGAGUA Y EL PIEDRA CULEBRA

En tiempo invernal de estos cerros: El Cangagua, El San Francisco, y el Piedra Culebra; suelen caer varias cascadas, una de ellas es muy grande (Yana pacha), la de san Francisco. Si se accede a la cima de estos cerros se tiene un panorama espectacular de ciertos atractivos como: La Laguna de San Pablo, el volcán Imbabura; la parroquia de San Pablo y sus comunidades.



## AGUA DE GUITIG

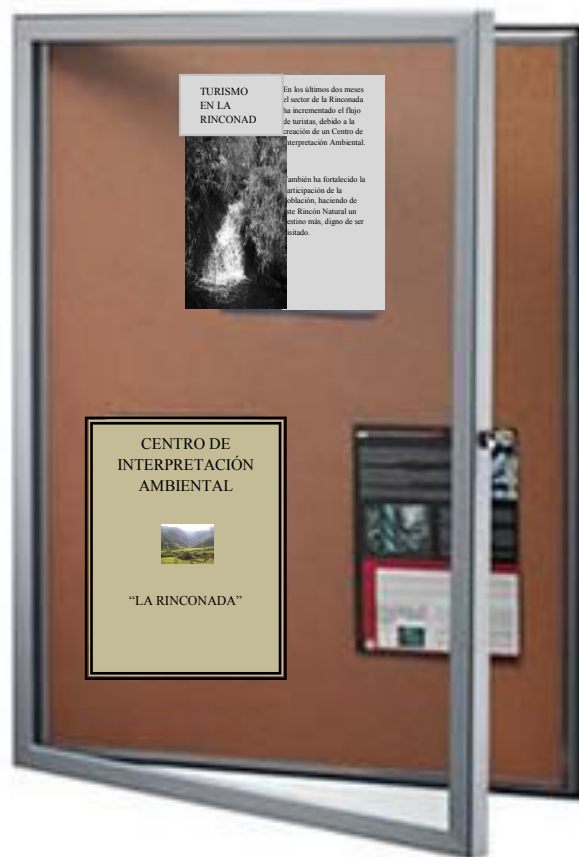
Es un ojo de agua mineral de cuyo interior emerge agua de color amarillenta, lamentablemente no se han realizado estudios acerca de las propiedades que tiene esta fuente natura.

Y en la actualidad la cantidad de agua que emerge de estas fuentes a disminuido considerablemente.



¿QUÉ HACER PARA CUIDAR EL BOSQUE,  
FLORA Y FAUNA DE LA RINCONADA?

- ✓ No arrojar basura en el sector
- ✓ No talar los árboles, tampoco arrancar las plantas.
- ✓ No permitir la caza.
- ✓ Transmitir información de la importancia que tiene la Rinconada
- ✓ No destruir la Flora y Fauna que existe en el Bosque.
- ✓ No hacer fogatas, en áreas no permitidas.



#### **4.11. Trípticos, Flyers y Afiche**

En cuanto a los trípticos a la entrada del Centro de Interpretación Ambiental se instalará un display porta folletos, los mismos que servirán como una pequeña introducción a lo que se va a exponer más adelante, ya que estos contendrán imágenes e información; y también servirá como un pequeño recuerdo que los visitantes se lo puede llevar.

Es importante también considerar una de las desventajas que tendría este medio interpretativo; es que en algunas ocasiones se convertirá en basura para el Centro de Interpretación Ambiental, por lo que se deberá guiar a los visitantes en cuanto a este aspecto.

A continuación se presenta el modelo de tríptico, flyer y Afiche; mismos que serán entregados a los visitantes.

# DISEÑO DEL TRÍPTICO

(Ver Anexo N 9: Tríptico en español y en inglés)

## PARTE DELANTERA

### Actividades opcionales a realizar

*Caminatas autoguiadas*




*Camping*




*Paseos a caballo*




*Miradores Naturales*




### Como llegar

Para llegar al sector de la Rinconada, se toma el desvío que nace en la Y de Gonzales Suarez, posteriormente se pasa por la población del mismo nombre, y si se sigue por esta misma vía que conecta la parroquia de Gonzales Suárez con la de San Pablo del Lago, se llega hacia la entrada a la Hacienda Cusin de ahí se toma esta entrada como punto de partida para llegar a la Rinconada, pasando por la fábrica de guantes "Inde-caucho", la Hacienda "Vega Flor" y finalmente un hermoso paisaje y un aire puro, nos da la bienvenida hacia este hermoso lugar.

O en segunda instancia se puede llegar por la comunidad de Pijal, tomando una vía de segundo orden, por la cual nos tomara, un tiempo estimado de 5 a 10 minutos.

*Mapa de Reconocimiento*



Distancias  
 Quito - San Pablo del Lago 97 km  
 Ibarra - San Pablo del Lago 44 km

## Centro de Interpretación Ambiental

# LA RINCONADA




*Un rincón extraordinario para disfrutar de la naturaleza*

San Pablo - Otavalo - Imbabura

PARTE POSTERIOR:

**Historia acerca de la Rinconada**

La Rinconada, este lugar no únicamente exquisito por su fantástico extracto de bosque primario y secundario, sino también por los atractivos que esconde en su interior además de sus trascendentes procesos evolutivos reflejados en la cotidianeidad de la existencia de nuestros ancestros.

La Rinconada fue un lugar que sirvió para el asentamiento de los primeros pueblos aborígenes de lo que hoy constituye la parroquia de San Pablo del Lago, mismos que tenían una denominación de pueblo Imbaqui, que poco a poco fueron desplazándose hasta llegar a la actual parroquia, esto debido al azote de una peste que afectó en gran medida la existencia de especies de plantas y animales.

Hoy en día este bosque es visitado por turistas tanto nacionales como extranjeros, con motivos de esparcimiento, paseos a caballo, paseos escolares y paseos familiares. Y si usted visita el Centro de Interpretación Ambiental podrá conocer más acerca de la flora y fauna existente en este lugar.



**Recomendaciones**

Pensando en su seguridad se ha preparado este informativo, para su protección y que para su estancia en el Centro de Interpretación Ambiental sea placentera:

- Manténgase atento a las informaciones emitidas por el intérprete.
- Tome muy en cuenta la señalización de los senderos y evite realizar ciertas actividades que de una u otra forma dañen al ecosistema.
- Si está lloviendo, es muy probable que usted deba utilizar el quipo necesario para poder realizar los recorridos, en el caso de que se decida realizarlos a pesar de las condiciones climáticas.
- Si produce una pequeña fogata no se olvide de apagarla.
- Colocar la basura en los correspondientes basureros.



**Flora**



Nombre Común: Aliso Blanco  
Nombre Científico: *Alnus acuminata*



Nombre Común: Puma maqui  
Nombre Científico: *Oreopanax sp*



Nombre Común: Mora silvestre  
Nombre Científico: *Rubus glaucus*

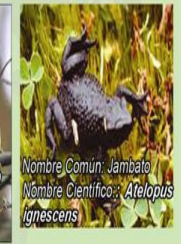


Nombre Común: Zapallo  
Nombre Científico: *Calceolaria sp*

**Fauna**



Nombre Común: Huirac-churo  
Nombre Científico: *Pheucticus chrysopellus*



Nombre Común: Jambato  
Nombre Científico: *Atelopus ignescens*



Nombre Común: Libélula  
Orden: *Odonata*



Nombre Común: Quinde  
Nombre Científico: *Colibri coruscans*



Nombre Común: Abeja  
Orden: *Hymenoptera*



Nombre Común: Raposa  
Nombre Científico: *Didelphis albiventris*




TRÍPTICO EN INGLÉS: PARTE DELANTERA:

Optional activities:

Optional activities:



Camping



Horseback riding




Natural viewpoints.



¿How to get there?

To get to La Rinconada, you can take the deviation on the "Y de Gonzales Suarez" and after is going to pass by another population that has the same name and if followed by the same route that connects, the parish of Gonzales Suarez with the parish of San Pablo del Lago, you get to the entrance to the "Cusin" Hostel , here is taken as a starting point to reach the Rinconada, through the Indecaucho's Factory, the Property "Vega Flor" and finally a beautiful landscape and fresh air welcomes us to this beautiful place. Or in the second instance can be access, by Pijal community, taking a way of second order, which we take an estimated of 5 to 10 minutes.


Map



Distancias  
Quito - San Pablo del Lago 97 km  
Ibarra - San Pablo del Lago 44 km

Environment Center  
Interpretation

LA RINCONADA



An extraordinary place for enjoy the nature.

San Pablo - Otavalo - Imbabura

PARTE POSTERIOR:

History about La Rinconada

La Rinconada, not only exquisite by its fantastic extract of primary and secondary forest, but also by its well hidden interior attractions, not to mention its transcendental evolutionary process shown on the daily existence of our ancestors.

La Rinconada was a place that served for the settlement of the first aboriginal people for which now is known as the parish of San Pablo del Lago, they also had the name of town of Imbaqui, whom very slowly moved into the present parish, all because of a plague which greatly affected and killed the existence of all living species such as plants and animals. At present, this place is greatly visited by both domestic and foreign tourists, for reasons of recreation, horseback riding, school field trips, family outings, etc.

Also, if you visit the Environment Center Interpretation La Rinconada, you can know more about of species of flora and fauna of this place.



Recomendations

Thinking about your security has prepared this information for your protection and to make your stay at the Environment Center Interpretation pleasant.

- Stay tuned for information issued by the interpreter.
- Take into the signaling pathways and avoid certain activities that damage to the ecosystem.
- If it's raining, you should use the necessary equipment to perform the tours, if it is decided to carry them out despite the weather.
- If you turn on a fire do not forget to turn it off.
- Put trash where it belongs.



Flora



Common name: Aliso Blanco  
Scientific name: *Alnus acuminata*



Common name: Puma maqui  
Scientific name: *Oreopanax sp.*



Common name: Mora silvestre  
Scientific name: *Rubus glaucus*



Common name: Zapallo  
Scientific name: *Calciolaria sp.*

Fauna



Common name: Huirac-churo  
Scientific name: *Pheucticus chrysoplepus*



Common name: Jambato  
Scientific name: *Atelopus ignescens*



Common name: Libélula  
Orden: *Orden: Odonata*



Common name: Quinde  
Scientific name: *Colibri coruscans*



Common name: Abeja  
Orden: *Hymenoptera*



Common name: Raposa  
Scientific name: *Didelphis albiventris*

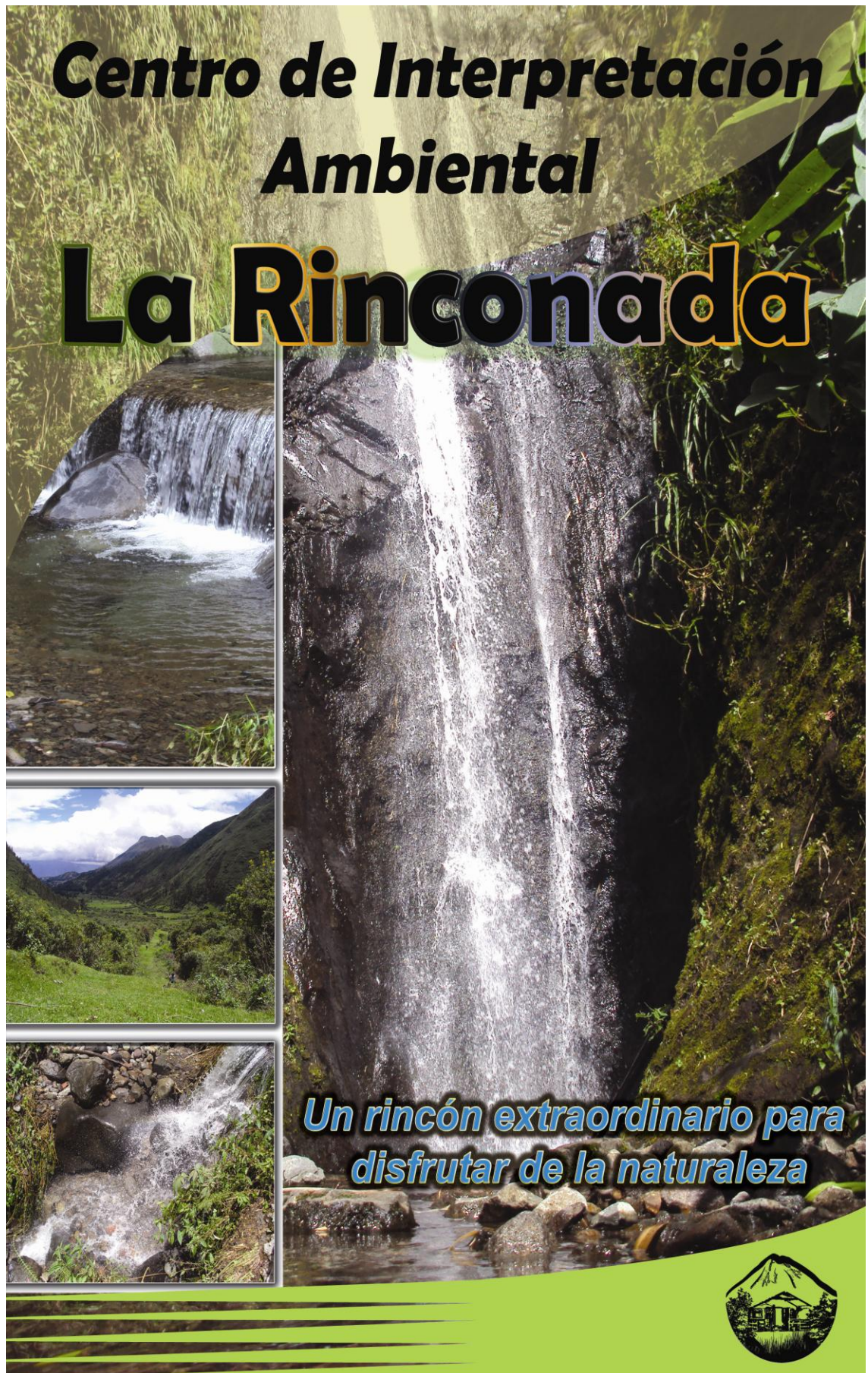
**DISEÑO FLYER**

(Ver anexo N 10: Flyer )



## DISEÑO AFICHE

(Ver Anexo N 11: Afiche)



### **Maqueta de ubicación:**

La maqueta que se situara en el centro de la sala de Interpretación Ambiental, estará realizada con material reciclado, es decir papel y pintura para poder representar las montañas y la ubicación de los atractivos dentro de este Bosque; además de ello el visitante tendrá la oportunidad de visualizar los diferentes senderos que podrá tomarse en cuenta para sus recorridos.

### **Visitas Guiadas**

Estas se las llevara a cabo siempre y cuando se ofrezca al visitante el acompañamiento de un guía o que el visitante mismo sea el que lo solicite, caso contrario el visitante podrá realizar un recorrido auto guiado.

### **Rompecabezas**

Estos rompecabezas servirán principalmente para captar la atención de los niños, ya que estos llevaran impresas imágenes de las especies más representativas, tanto de flora como de fauna del sector.

### **Manualidades**

Se tomara muy en cuenta esta actividad, pues para los niños especialmente es más fácil trabajar con varias manualidades y a la vez plasmar el mensaje que se desea transmitir a través del uso de ilustraciones, y que mejor si son realizadas por ellos mismos. Dentro

de los materiales que se usará tenemos: lápices de colores, marcadores, temperas, crayones, papel reciclado, botellas recicladas, entre otros.

### **Audiovisuales**

Existirá en el centro de Interpretación, el área de audiovisuales, pues para grupos grandes tanto de escuelas y colegios será necesario fortalecer la información, que se brinde.

Se debe hacer especial mención que los audiovisuales juegan un papel muy importante en la formación de los estudiantes, por lo que se proyectara varios videos tomando muy en cuenta tanto la capacidad de captación como la forma de transmitir la información que tenga cada video.



#### **4.12. Señalización que existirá dentro y fuera del C. I A.**

Dentro del Centro de Interpretación Ambiental estarán presentes las siguientes señales:

- Señal contra Incendios: es importante tener un extintor dentro del Centro de Interpretación Ambiental, pues no se sabe si en algún momento se puede ocasionar un percance en donde sea necesario la utilización de este instrumento.



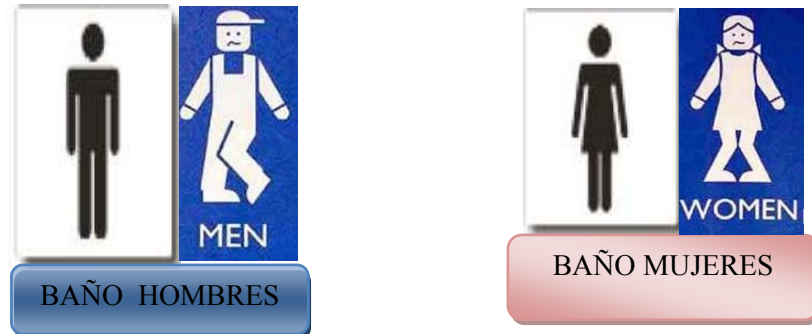
- Señales de evacuación: El Centro de Interpretación Ambiental deberá contar con una salida de emergencia, para que las personas puedan utilizarla en caso de algún suceso no previsto.



- Señales de Emergencia: En el CIA es muy importante que se ubique un pequeño botiquín, con los implementos más importantes en el Centro de Interpretación Ambiental, para poder brindar ayuda a las personas que lo requieran lo más pronto posible en el caso de presentarse algún inconveniente.



- Señales de Servicios Básicos: Estas señales son muy importantes, para lo cual se propone implementar para el uso de los visitantes: dos baños para mujeres, un baño para hombres además de dos urinarios.



Fuera del Centro de Interpretación Ambiental se encontrarán las siguientes señales:

- Señales de Reciclaje: esta información se encontrara disponible en cada unos de los basureros para la clasificación respectiva; ubicándose los tres basureros en la parte de entrada al Centro de Interpretación Ambiental.

Considerando que el reciclaje será unos de los puntos muy importantes para el buen manejo de los desechos, tanto orgánicos como inorgánicos.

Para el caso del reciclaje se tomara en cuenta el uso de tres tachos; el primero que será de color rojo, se depositaran los envases de vidrio y plástico (botellas de plástico y vidrio, tarinas, bolsas, latas de bebidas y conservas).

Para el caso de los desechos orgánicos, se utilizara un tacho de color verde; los mismos que serán utilizados como abono para varios de los terrenos que se cultiva en la zona.

Y será necesario un tercer tacho para el caso del papel y cartón (cajas, revistas, periódicos, propagandas, etc.); este deberá ser de color negro; este papel será reutilizado en los diferentes talleres que se lleve a cabo en el centro de interpretación; por ejemplo



se lo utilizará como uno de los principales materiales para la confección de papel reciclado y de esta manera elaborar tarjetas y pequeños adornos.

La siguiente frase estará expuesta en los recipientes, en donde se colocaran los distintos desechos, esperando crear en el visitante colaboración para con este proceso de reciclaje.

“El mundo es un lugar peligroso. No por causa de los que hacen el mal, sino por aquellos que no hacen nada por evitarlo”.

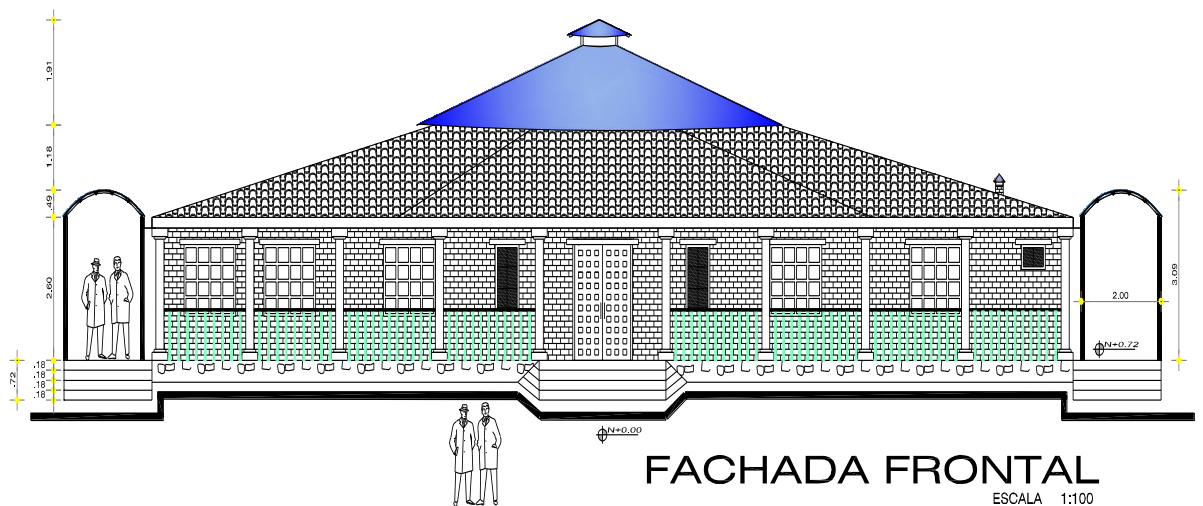
Albert Einstein

**¡Colaboremos todos, por el bien del Planeta!**

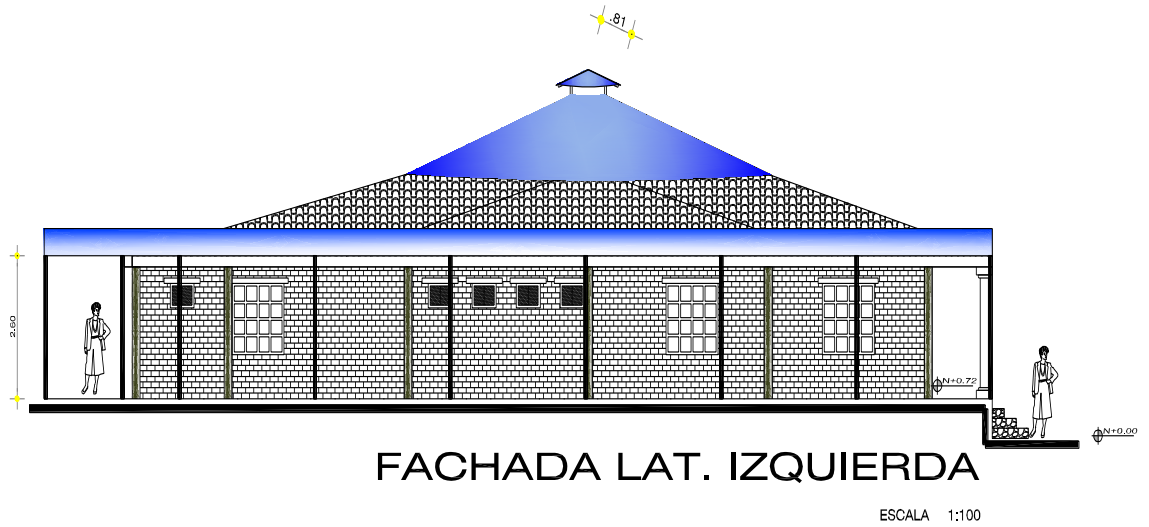
#### 4.13. Diseño arquitectónico del Centro de Interpretación Ambiental

(Ver Anexo N 12)

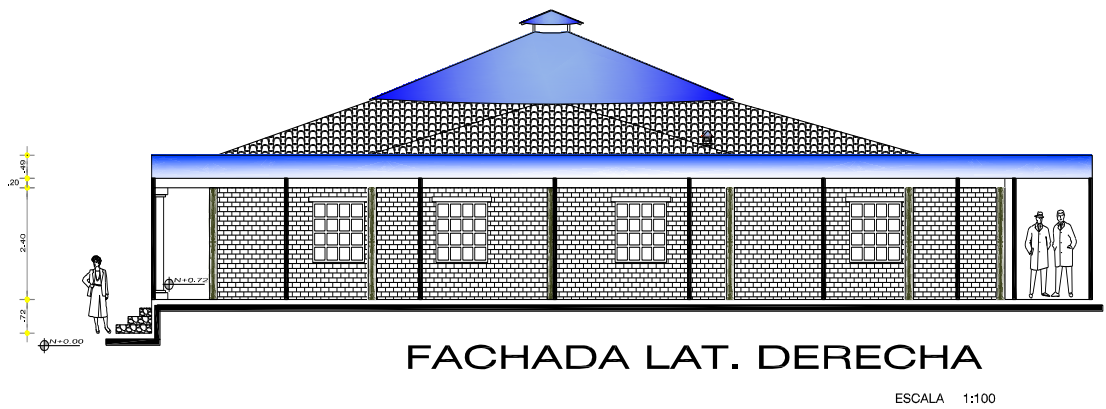
##### 4.13.1. Fachada Frontal del Centro de Interpretación Ambiental:



#### 4.13.2. Fachada Lateral Izquierda



#### 4.13.3. Fachada Lateral Derecha



#### 4.14. Análisis de costos:

##### 4.14.1. Materiales que se utilizarán en el Centro de Interpretación Ambiental

Es importante realizar un análisis de los materiales que se utilizarán tanto para la construcción como para el equipamiento del Centro de Interpretación Ambiental; a continuación se detalla los materiales:

- Materiales para la Construcción:

Cemento: 527 sacos.

Arena: 45.76 m<sup>3</sup> equivalente a 6 volquetas de 8 m<sup>3</sup>

Ripio: 45.76 m<sup>3</sup> equivalente a 6 volquetas de 8 m<sup>3</sup>

Piedra Bola: 45.76 m<sup>3</sup> equivalente a 6 volquetas de 8 m<sup>3</sup>

Hierro ø 12: 103.5 quintales

Hierro para estribos ø 8: 25 quintales

Encofrado de madera: 303.87 m<sup>2</sup>

Ladrillos: 19.907 unidades

Tejas: 5000 unidades

6 rollos de alambre de 18

2 rollo de alambre galvanizado de 14 para entorche de columnas

- Pisos terminados:

Baldosa: 54.40 m<sup>2</sup>

Gres artístico: 403.20 m<sup>2</sup>

- Puertas y ventanas a utilizarse:

12 puertas de madera.

17 ventanas de madera.

6 ventanas pequeñas de metal

98 m<sup>2</sup> de vidrio de 3mm.

- Equipamiento y mobiliario:

4 juegos de baño de color blanco

1 urinario fv

10 sillas para varias actividades

1 infocus y un computador

2 escritorios

3 mesas desarmables para comedor.

22 taburetes

3 Paneles móviles, 3 paneles circulares de madera, 2 slatz aéreos, 3 paneles estáticos y una vitrina MB.

- Instalaciones eléctricas:

8 rollos de manguera negra.

14 rollos de alambre de cobre

Boquillas para luminarias: 15 unidades

Interruptores: 16 unidades

Toma corrientes: 20 unidades

Alambre sucre 30 m

14 rollos de alambre de cobre

- Instalaciones Varias

Agua potable

80 m de tubería pvc

30 m de tubería plastigama

Accesorios varios: uniones, codos, teflón, tes, medidor. etc

#### 4.12 Presupuesto para la construcción del Centro de Interpretación Ambiental:

A continuación se presenta un cuadro con los costos estimados en los que se incurrirá para la construcción del Centro de Interpretación.

#### 4.14.2. Presupuesto para la construcción del Centro de Interpretación Ambiental

DETALLE	COSTO EN \$
Replanteo	549,12
Desalojo: para la construcción : 9 volquetas de 8m <sup>3</sup>	420,00
Cemento: 527 sacos de cemento	3741,70
Arena: 45,76 m <sup>3</sup> equivalente a 6 volquetas de 8 m <sup>3</sup>	270,00
Piedra Bola: 45,76 <sup>3</sup> equivalente a 6 volquetas de 8 m <sup>3</sup>	350,00
Hierro: 124 quintales de varilla de 12 mm de diámetro	6271,92
Hierro para Estribos: 51 quintales de varilla de 8 mm de diámetro	2450,00
Encofrado de madera: 303,87 m <sup>2</sup>	820,00
Ladrillo: 19,907 unidades	3981,40
Tejas: 5,000	3730,76
Baldosa: 54,40 m <sup>2</sup>	534,06
Gres artístico: 403,20 m <sup>2</sup>	2096,64
12 puertas de madera	504,00
6 ventanas pequeñas de metal	312,00
17 ventanas de madera	357,00
vidrio 98 m <sup>2</sup>	882,00

4 juegos de baño	287,00
1 urinario	38,00
10 sillas para varias actividades	210,00
1 infocus	775,00
1 computador	600,00
3 escritorios	360,00
3 mesas desarmables para comedor	280,00
22 sillas	462,00
3 paneles móviles	240,00
3 paneles circulares de madera	420,00
3 paneles de lona	280,00
2 slats aéreos	410,00
30 m de alambre sucre	180,00
8 rollos de manguera negra	136,00
14 rollos de alambre de cobre	434,00
3 rollos de alambre de 14 para entorche de columnas	295,89
Boquillas para luminarias: 15 unidades	15,00
Interruptores: 16 unidades	21,44
Toma corrientes: 20 unidades	25,40
80 m de tubería de pvc	60,00
Varios accesorios. Tes. Codos, teflón, uniones, medidor, tornillos, clavos	80,00
1 lavaplatos	43,20
4 camas	180,00
Mano de obra: trabajo albañiles	5380,00
TOTAL	38483,53
1% de imprevistos	384.83
TOTAL	38868.36

El Centro de Interpretación Ambiental estará a cargo de la parroquia de Cusinpamba; para que de esta manera se pueda facilitar el trabajo de solicitar ayuda económica a varias fundaciones, las mismas que pueden ser internacionales, o a la vez tener un mejor

entendimiento con el Ministerio del Ambiente para solicitar su ayuda en la construcción y la puesta en marcha del Centro de Interpretación Ambiental.

#### 4.14.3. Presupuesto para el manejo administrativo del Centro de Interpretación

Ambiental:

DETALLE	GASTOS
Administrador	350
Guía de planta o interprete	280
Recepcionista	240
Guardia	220
Personal de limpieza	200
Biólogo	260
Servicios básicos (agua, luz, teléfono, internet)	130
Otros: (Videos educativos, libros, material didáctico para realizar varias actividades con niños, etc)	40.00
<b>TOTAL</b>	<b>1720</b>

#### 4.14.4. Financiamiento de la construcción

Se ha pensado en el posible financiamiento que tendrá el Centro de Interpretación Ambiental y se ha visto que las mejores alternativas para poder poner en marcha este proyecto, en primer lugar es solicitar ayuda a varias instituciones encargadas de la protección del medio ambiente. Pues hoy en día se está brindando un extraordinario apoyo por parte del gobierno ecuatoriano a proyectos cuya finalidad sea la protección del medio ambiente y de la misma forma manteniendo un apoyo para la comunidad quienes serán los primeros beneficiarios del mismo; a fin de garantizar este legado para

las futuras generaciones y sobre todo no permitir que este problema de deterioro del ecosistema pierda o dañe especies tanto de flora como de fauna existentes en el lugar.

Se desea también pedir la colaboración del Ilustre Municipio del cantón Otavalo, los mismos que han mostrado un alto grado de interés por llevar a cabo proyectos cuyo principal objetivo es la protección del medio ambiente y que beneficien al país o en su efecto a la comunidad.

Otra de las entidades que tendría interés por conservar este sitio natural sería el Ministerio del Ambiente; del mismo que podríamos obtener un porcentaje de apoyo financiero para la construcción del proyecto.

Las comunidades también pueden aportar, brindando el cuidado que requiere el Centro de Interpretación Ambiental; esto a través de varias reuniones que se tenga con los mismo. Se podría también solicitar la ayuda o más bien permitir que varios estudiantes de carreras afines con el tema de Interpretación Ambiental, puedan aportar en su enseñanza, transmitiendo información de una manera amable y lo más entendible posible.

Es importante destacar que el dinero que se obtenga de la colaboración que brinden los visitantes en la Rinconada, servirá para el pago de los empleados del lugar y para su mantenimiento.



## **CAPITULO V**

### **ANÁLISIS AMBIENTAL**

#### **5.1. Marco legal que rige la Gestión Ambiental para la creación del Centro de Interpretación Ambiental**

Para poder llevar a cabo el proyecto de construcción del Centro de Interpretación Ambiental en el sector de la Rinconada es importante también conocer que existe un marco legal que respalde el buen funcionamiento del mismo, dicho marco legal plasmado en ciertos documentos de gran importancia y de los cuales se hará mención en el presente capítulo.

Tomando en cuenta también que al construir el Centro de Interpretación Ambiental se creará un impacto ambiental en la zona, se hará mención a la vez de las medidas necesarias para poder mitigar los mismos.

#### **5.2. Constitución Política del Estado Ecuatoriano**

Si bien es cierto este es el documento más importante para nuestro país, y que entro en vigencia mediante decreto Oficial N° 449 del 20 de Octubre del 2008, y cuyo contenido permite el desarrollo de una democracia solida y justa, en donde el pueblo ecuatoriano reconoce sus raíces milenarias, celebrando a la naturaleza y sobre todo respetándola, reconociendo que esta es una parte esencial de nuestra existencia dando como resultado un desarrollo común, una sociedad que respeta, una forma de convivencia ciudadana, en diversidad y armonía con la naturaleza y sobre todo un país democrático, que está comprometido con la integración latinoamericana.

Se deberá hacer especial mención a los siguientes capítulos y artículos:

Del capítulo dos de la sección dos: “Se reconoce el derecho a la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, *sumak kawsay*”<sup>32</sup>. Esto debido a los derechos y obligaciones que nosotros tenemos para con nuestro ecosistema, aplicando este artículo a este proyecto se debe destacar que el Centro de Interpretación Ambiental ayudará en gran medida a proteger un segmento de remanente de bosque con las características que se menciona en dicho artículo.

Tomando también en consideración que el ecuatoriano como tal tiene la obligación de cumplir con sus responsabilidades, para ello se ha considerado el numeral seis, del noveno capítulo que dice que son deberes y responsabilidades de los ecuatorianos (as), respetar los derechos de la naturaleza, preservar un ambiente sano y utilizar los recursos naturales de modo racional y sostenible.

“Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados”<sup>33</sup> con ellos se debe hacer especial mención que uno de los objetivos de la creación es justamente el cuidado y la preservación por el medio ambiente.

En el artículo 395, que dice: “El estado garantizará un modelo sustentable de desarrollo, ambientalmente equilibrado y respetuoso de la diversidad cultural, que conserve la biodiversidad y la capacidad de regeneración natural de los ecosistemas, y asegure la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes y futuras”, en este artículo se hace principal mención a un desarrollo sustentable, es decir de una forma equilibrada y que sobre todo debemos respetar el ambiente pues este es el lugar en donde nos desarrollamos.

---

<sup>32</sup> Constitución de la República del Ecuador , registro Oficial N° 499 del 20 de Octubre del 2008

El artículo 396, que manifiesta: “que el estado adoptará las políticas y medidas oportunas que eviten los impactos ambientales negativos, cuando exista certidumbre de daño”. En caso de duda sobre el impacto ambiental de alguna acción u omisión, aunque no exista evidencia científica del daño, el estado adoptara medidas protectoras eficaces y oportunas. La responsabilidad por daños ambientales es objetiva. Todo daño al ambiente, además de las sanciones correspondientes, implicará también la obligación de restaurar integralmente los ecosistemas e indemnizar a las personas y comunidades afectadas”. Este artículo se encuentra directamente relacionado con el artículo 395, pues he aquí la sanción para las personas que no se comprometan de una forma seria a la protección y cuidado del ambiente.

### **5.3. Ley de Gestión Ambiental (L.G.A)**

Es importante tomar en cuenta este documento, pues el proyecto está estrechamente relacionado con la conservación de la naturaleza y de las especies que en este sector habitan, dicho documento servirá para determinar las obligaciones, responsabilidades, niveles de participación de los sectores público y privado en la gestión ambiental y señalará los límites permisibles, controles y sanciones en este ámbito, se debe hacer mención y sobre todo poner en práctica a varios de los principios que la gestión ambiental, dentro de ellos: solidaridad, corresponsabilidad, cooperación, coordinación, reciclaje y reutilización de desechos, utilización de tecnologías alternativas ambientalmente sustentables y respeto a las culturas y prácticas tradicionales, lo que permitirá el uso adecuado de cada uno de los componentes tanto bióticos como abióticos del sector de la Rinconada y su mutuo desarrollo.

La gestión ambiental se enmarcará en las políticas generales de desarrollo sustentable para la conservación del patrimonio natural y el aprovechamiento sustentable de los recursos naturales que establezca el Presidente de la República; a la vez las instituciones

del estado deberán regular y promover la conservación del medio ambiente y el uso sustentable de los recursos naturales en armonía con el interés social; mantener el patrimonio natural de la nación, velar por la protección y restauración de la diversidad biológica, garantizar la integridad del patrimonio genético y la permanencia de los ecosistemas.

El Ministerio del Ambiente será el encargado de aprobar anualmente la lista de planes, proyectos y actividades prioritarios, para la gestión ambiental nacional; y establecer las estrategias de coordinación administrativa y de cooperación con los organismos tanto públicos como privados.

El Estado establecerá incentivos económicos para las actividades productivas que se enmarquen en la protección del medio ambiente y en el manejo sustentable de los recursos naturales. Las respectivas leyes determinarán las modalidades de cada incentivo.

#### **5.4. Ley de Turismo**

Conociendo que el turismo es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual, sin que tengan la más mínima intención de radicarse en los mismos, así como lo manifiesta esta ley sabemos también que la Ley de Turismo determinará el marco legal que regirá para la promoción, el desarrollo y la regulación del sector turístico y las obligaciones y derechos de los prestadores de servicios turísticos y de los usuarios.

La ley de Turismo en relación a la creación del Centro de Interpretación Ambiental deberá tomar muy en cuenta algunos de los principios que tiene la actividad turística, dentro de ellos los siguientes: la participación del gobierno local, provincial y cantonal, para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, se destaca también dentro de la Ley de

turismo, el fomento la infraestructura nacional llevando un constante mejoramiento de los servicios públicos básicos, para de esta manera garantizar una adecuada satisfacción del visitante; manteniendo también una conservación de los recursos naturales.

Se deberá tomar en cuenta también el artículo cinco, de las actividades turísticas y de quienes las ejerzan, tomando en cuenta que las actividades turísticas son aquellas desarrolladas por personas naturales o jurídicas que se dedique a la presentación remunerada de modo habitual a una o más actividades, dentro de ellas: Alojamiento, servicios de alimentos y bebidas, debiendo obtener una licencia anual de funcionamiento y el registro de turismo, con los cuales se acredita la idoneidad del servicio que ofrece, pudiendo también acceder a varios beneficios que con ello se tendría tales como: dar publicidad a la categoría; que la información o publicidad oficial se refiera a esa categoría cuando haga mención de ese empresario instalación o establecimiento; no tener, que sujetarse a la obtención de otro tipo de licencias de funcionamiento, salvo en el caso de las licencias ambientales, que por disposición de la ley de la materia deban ser solicitadas y emitidas.

### **5.5. Principales Problemas Ambientales**

Dentro del sector de la Rinconada se suscitan varios problemas ambientales, pero que pueden ser evitados o disminuidos en su gran proporción tomando en cuenta las medidas ambientales que se destaca a continuación:

- La tala de especies maderables se ha convertido en el principal problema que se presenta en el sector, pues lamentablemente no existe un debido control.
- Además los constantes incendios que se presentan en épocas de verano, en donde grupos de jóvenes salen a sus excursiones o caminatas hacia el sector de

la Rinconada, realizando fogatas que producen la quema de grandes extensiones de bosque y además la pérdida de especies de aves especialmente.

- Existe una hacienda florícola cerca al sector y cuyos desechos, no tienen el control debido, al igual que la contaminación al ambiente que ocasionan; pues los desechos en algunas ocasiones son arrojados hacia la quebrada de de San Francisco, que luego van a desembocar en el Río Itambi, causando esto un grave impacto ambiental.
- El pastoreo continuo es también un problema que afecta el sector, pues existen ciertas áreas que son sumamente sensibles y que pierden rápidamente sus características, convirtiéndose en suelos áridos y afectando a la vegetación.
- El alto índice de cazadores que llegan al lugar, se ha convertido más bien en una amenaza que poco a poco disminuyen las especies de aves.
- La vegetación de las quebradas provee madera para combustible a numerosas familias de La Rinconada y comunidades aledañas, lo que está provocando que especies como el aliso y el Puma maqui, disminuyan en la zona.

## **5.6. Medidas Ambientales**

Se menciona a continuación las respectivas medidas de forma ordenada correspondiente a cada uno de los problemas mencionados en el anterior numeral:

- Es necesario establecer un marco legal en donde se destaque, la importancia de mantener los bosques y las sanciones respectivas para las personas que atenten con su desarrollo. Además se podría organizar campañas de reforestación, con la participación de escuelas y colegios de la parroquia; para ello se podría considerar especies como el puma maqui y el Aliso.

- Con la creación del Centro de Interpretación Ambiental, se podrá tener un mayor control en cuanto a las excursiones que se realicen en el lugar, gracias a la colaboración de un guarda parques y a las debidas instrucciones que se les brindara a los visitantes para el cuidado de los bosques, pues la gran variedad de aves se alberga en este lugar.
- Para poder combatir este gran problema de contaminación con desechos, es indispensable en primer lugar tomar contacto con la hacienda florícola, para que ellos de alguna manera colaboren en la disminución de los desechos sólidos, o más bien al fomentar una política de reciclaje de los mismos: pues hoy en día se ha podido observar que los desechos inorgánicos son reutilizados en varios proyectos, como la confección de objetos ornamentales (papel), el vidrio hoy en día utilizado para la confección de pequeñas figuras de vidrio, con la técnica del calentamiento a altas temperaturas, o con las botellas de plástico, la elaboración de objetos de igual forma ornamentales; y de la misma forma los desechos orgánicos, para la producción de humus.
- Trabajar en forma conjunta con la comunidad de Cusinpamba, para disminuir el pastoreo en áreas sensibles del sector, y poder desarrollar estas actividades de turismo y recreación sin que se deba dañar el medio.
- Será importante implementar ciertas reglas y sanciones, para las personas que se dedican a la caza en el sector.

## CONCLUSIONES:

- ✓ Los visitantes que llegan hasta el sector de la Rinconada no cuentan con información acerca de todo lo que encierra la zona; es por eso que varias de estas personas realizan sus visitas de manera empírica, sin tener más opciones acerca de las bondades y la exquisita diversidad existente en este sector.
- ✓ La falta de educación ambiental que tienen las personas que habitan y que visitan el sector de la Rinconada ha provocado la desaparición de varias especies dentro de la zona y la destrucción del bosque, siendo esta una de las principales causas que nos invitan a reflexionar acerca de estos graves problemas, y una de las soluciones que se podría dar es creando un Centro de Interpretación Ambiental, donde el visitante pueda encontrar información y saber más acerca de la importancia de preservar este lugar.
- ✓ La Rinconada se encuentra con graves problemas de deterioro del sector debido a la caza indiscriminada y a la tala de árboles y sobre todo la contaminación del ambiente.
- ✓ Varias especies tanto de flora como de fauna han desaparecido debido a los problemas antes mencionados.
- ✓ El sector de la Rinconada es visitado principalmente por turistas extranjeros, los mismos que se encuentran en total acuerdo por la creación del CIA de acuerdo a lo reflejado en las encuestas.
- ✓ A través de la Interpretación Ambiental se quiere atraer al mayor número de turistas tanto nacionales como extranjeros; y también tomando en cuenta el uso



de varios medios interpretativos como: paneles interpretativos, salas de audiovisuales, paneles móviles, dioramas.

- ✓ Se puede evidenciar el interés por parte del cabildo de la comunidad de Cusinpamba por apoyar este proyecto, tomando en cuenta los beneficios que ellos podrán obtener para la comunidad.
- ✓ Es importante destacar que la elaboración tanto del guion general como del guion temático, son parte fundamental del recorrido, pues con ello se pretende llegar de una forma clara al visitante y poder cumplir con los principios de la interpretación ambiental.

## **RECOMENDACIONES:**

- ✓ Es importante impulsar y apoyar este tipo de proyectos pues a través de la conservación se persigue también el disfrute del visitante sin que ello tenga que atentar con el cuidado y la protección del medio ambiente.
- ✓ Resulta importante incentivar investigaciones científicas y el apoyo de proyectos académicos en el área, generando como uno de los resultados una base de datos muy amplia y de la cual se podría aprovechar.
- ✓ Es necesario también, la elaboración de proyectos turísticos en el sector para complementar la visita al CIA; y de esta manera satisfacer las necesidades de los turistas en cuanto a entretenimiento.
- ✓ Proponer y concretar convenios con las universidades y colegios, para la práctica de pasantías en el lugar, que pueda conseguir dos finalidades; la primera el enriquecimiento de conocimientos para los pasantes involucrados y la segunda contar con apoyo para brindar servicios de guianza en el sector.
- ✓ Será también importante capacitar permanentemente, al personal que brindará su servicio dentro del Centro de Interpretación Ambiental
- ✓ Brindar charlas a varias instituciones, previo al funcionamiento del CIA para incentivar la visita al mismo.
- ✓ Es necesario realizar un estudio de Impacto Ambiental previo a la ejecución del CIA.
- ✓ Presentar al Municipio de Otavalo la propuesta del proyecto para implementar el Centro de Interpretación Ambiental, con la finalidad de contribuir en la educación y conservación ambiental del cantón.

- ✓ Trabajar en equipo con los habitantes que se encuentran interesados e involucrados en mejorar el turismo del sector.
- ✓ Hacer publicidad acerca de este rincón poco conocido.
- ✓ Debería existir un sitio en donde se pueda informar al turista y de esta forma ayudar a mejorar y cumplir con las expectativas que tienen al momento de su visita.

- Arguello Mejía Anita. (Ed.). (2006), *Introducción a la Flora y Fauna del Ecuador*. Ecuador:Quito
- Atractivos Turísticos del Cantón Otavalo, Consultado el 09 de febrero del 2011: <http://www.otavalovirtual.com/turismo/directorio.htm>.
- Báez Yuly, Mauricio Martínez, Aníbal Fernando Bonilla F, (2004). *Imbabura Tierra Preciosa* (1ra ed.). Quito: Cecilia Narváez.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

- Carlos Fernández Balboa, Claudio Bertonatti, (2000), Conceptos básicos sobre educación ambiental, consultado el 06 de agosto del 2011: <http://www.slideshare.net/Florilos/manual-educacin-ambiental-cfbc>.
- Carrión Juan Manuel.,(Ed). (1986), *Aves del valle de Quito y sus alrededores, una guía ilustrada para conocer las especies más comunes*, Quito Ecuador.
- CEPCU. (2001). *Plan de Manejo Integral de la Cuenca del Imbakucha*. Otavalo: David Freija, Carlos Bejarano, José Rosales R.
- Consejo Provincial de Imbabura (1994); *Informe Agosto 1993-Agosto 1994*, Ibarra-Ecuador: Lcdo. Jacinto Salas.
- Edgar, (2005). *Texto Guía Para la Materia de Interpretación Ambiental*, Ecuador.
- EDIBOSCO. (Ed). (1992). *Metodología de la Investigación Científica*. Cuenca.
- Fernando Villarroel Gutiérrez, (1985). *El Ecuador que Ud. No ha visto* (tomo 1). Quito: Lcdo. Marcelo Pérez Albán.
- Glynn Henry, Gary W Heinke. (1999); *Ingeniería Ambiental* (2da ed.). México: Prentice Hall.

- Gómez Nelson E. (Ed). (1989), *Elementos de Geografía del Ecuador, el hombre y el medio*. Ecuador.
- Guía para uso de citas y bibliografía, (2003), consultado el 05 de Agosto del 2011, [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bmn/harvard\\_guia\\_citasbiblio\[1\]\\_1.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bmn/harvard_guia_citasbiblio[1]_1.pdf), 5to ed., 2001.
- Historia de Otavalo, consultado el 23 de Enero del 2011: <http://www.otavalovirtual.com/turismo/historia.htm>
- Historia de Otavalo. Consultado el 19 de Enero del 2011: <http://es.wikipedia.org/wiki/Otavalo/Historia>.
- i.Tour Otavalo, Listado de Atractivos Turísticos Naturales y Culturales de la Provincia de Imbabura, 2010.
- Inuca H., Oña H., Guzmán F., Andrango J., Sacher R., Vicuña A., (2002), *Imbakucha Estudios para la Sustentabilidad*, Quito: Vicuña A, De la Torre S.
- I-Tur Otavalo, *Fichas de Atractivos Turísticos del cantón Otavalo*. consultado el 10 de Febrero del 2011.
- Jarrín Pedro Pablo, (1994). *Guía Práctica de Investigación Científica* (3ra ed.). Quito: Darío J. Jarrín D.
- Korovkin Tanya , Vidal Sánchez; José Isama, (1994). *Nuestras Comunidades ayer y hoy*. Quito: Hernán Castro.
- Libri Mundi. (Ed).((1985). *Hierbas del Ecuador plantas medicinales* (3ra ed.); Quito Ecuador.
- Morales, Jorge, (1992), *Manual para la Interpretación Ambiental en Áreas Silvestres Protegidas en América Latina y el Caribe*, Santiago de Chile.
- Obando Segundo, (1988). *Tradiciones de Imbabura* (3ra ed.). Quito: ABYA-YALA.

- San Félix Álvaro, (1992), *Monografía de San Pablo del Lago*, Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- San Félix Álvaro.(Ed). (1988), *Monografía de Otavalo*, (Vol. I), Ecuador.
- San Félix Álvaro.(Ed). (1988), *Monografía de Otavalo*, (Vol. II), Ecuador.
- Step Edward, (1960). *Maravillas de la vida de los insectos* (4ta ed.), Madrid: Espasa Calpe S.A.
- Suarez Salazar S., (Ed). (2009), *Inventario de la Flora y Fauna del Taita Imbabura*, Otavalo.
- Tirira Diego, (Ed).(2001). *Libro Rojo de los Mamíferos del Ecuador* (Tomo 1), Quito Ecuador.
- Tirira Diego., (Ed). (2007), *Mamíferos del Ecuador*, Quito-Ecuador, C.C.: Murciélago Blanco.

# ANEXOS

**ANEXO N 1:**

**SURVEY**

I am a student at the Tecnológica Equinoccial University, the following survey is made with the purpose of determining the possibility of building a center of Environmental Interpretation in the Rinconada, located in the Parish of San Pablo Lake.

**INSTRUCTIONS:** Please complete the survey by reading it carefully; indicate your answers with an “X”.

**PROFILE:**

<b>Age:</b>	<b>Gender:</b>	<b>Nationality:</b> .....
26-30 <input type="checkbox"/>	Male <input type="checkbox"/>	
31-50 <input type="checkbox"/>	Female <input type="checkbox"/>	
over 50 <input type="checkbox"/>		

**1.- ¿Have you been to la Rinconada?**

a).-Yes                   b) .- No

If your answer is NO this is the end of the survey. Thanks for your cooperation.

**2 .- ¿How many times have you visited La Rinconada, located at San Pablo Lake?**

a) .- once   
b) .- twice   
c) .- 3 times or more

**3.- ¿What was the purpose of your visit to Rinconada?**

a).- Tourism   
b).- sports   
c).- walking   
d).- Others  What?.....

**4 .- ¿How many people did you visit this place with?**

a) .- 1-2 people   
b) .- 3-5 people   
c) .- more than 5



**5.- ¿If you had visited this area, do you consider it important to have a center of information?**

- a) .-Yes                       b) .- No

**6. – ¿Do you think it is important to the take care of all natural areas in Ecuador?**

- a).- not important   
b). - important   
c). - very important

**7. - ¿In order to enjoy your visit to this place, what features should it have?**

- a).- Transport   
b) .- Camping   
c) .- Horseback riding   
d) .-Viewing area   
e).- Nature walk   
f).- Interpretation center   
g).- Others  What?.....

**8.- ¿Do you think that an Interpretation Center would help the visitors to value the great natural beauty of the area ?**

- a) .-Yes                       b) .- No

**9.- ¿How much would you be willing to pay as an entrance fee?.**

- a).- \$ 1.00 for adult and for children and students half price 0.50   
b).- \$ 2.00 for adult and for children and students half price 1.00   
c).- \$ 3.00 for adult and for children and students half price 1.50   
d).- Tell us your price .....

**THANK YOU VERY MUCH FOR YOUR COOPERATION!**

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

FACULTAD DE TURISMO Y PRESERVACIÓN AMBIENTAL, HOTELERÍA Y  
GASTRONOMÍA

ESCUELA DE TURISMO Y PRESERVACIÓN AMBIENTAL

Buenos Días. Soy estudiante de la Universidad Tecnológica Equinoccial, el objetivo de esta encuesta es determinar la factibilidad de implementar un Centro de Interpretación Ambiental en el sector de la Rinconada.

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente las preguntas y marque con una x en el casillero que usted considere.

Edad: 15-20        Genero: Masculino        Lugar de Procedencia: .....

                  20-25                          Femenino   

                  25-30   

                  30 a más   

**1. ¿Usted conoce el sector de la Rinconada?**

a).-Si                                  b).-No           

Si su respuesta es No. Muchas Gracias por su colaboración. (Fin de la Encuesta); de lo contrario continúe con la siguiente pregunta.

**2. ¿Con qué frecuencia visita usted este sector al Año?**

a).- Una vez                b).- Dos veces                c).- 5 o más años   

**3. ¿Con cuántas personas ha ido acompañado a la visita de este lugar?**

a).- 1-2 personas                     

b).- 3-5 personas                     

c).- 5-más personas                   

**4. ¿Considera importante que exista un lugar específico para poder brindar la información pertinente del área visitada?**

a).-Si                                  b).-No

**5. ¿Cuán importante es para usted la conservación de los ecosistemas en el Ecuador?**

- a).-No es importante
- b).-Poco Importante
- c).- Muy Importante

**6. ¿Para poder conocer y disfrutar el área que tipo de medios y servicios considera usted de gran utilidad y que debería existir en el sector:**

- a) Transporte
- b) Miradores Naturales
- c) Área de Camping
- d) Centro de Interpretación Ambiental.
- e) Paseos a caballo
- f) Senderos ecológicos
- g) Refugio
- h) Otros  Cuales?.....

**7. ¿Piensa que es conveniente la creación de un Centro de Interpretación Ambiental en este sector?**

- a).-Si
- b).-No

Porqué?.....

**8. ¿Dentro del Centro de Interpretación Ambiental que servicios o productos adicionales le gustaría recibir?**

.....  
.....

**9. ¿Piensa usted que la creación del Centro de Interpretación Ambiental ayudaría a que las personas conozcan y a la vez valoren la gran riqueza natural existente en el mismo?**

- a).-Si
- b).-No

**10. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por el ingreso al sector de la “Rinconada”.**

- a).- De 1.00 a 1.50 por adulto y por niños o estudiantes 0.75
- b).- De 1.50 a 2.00 por adulto y por niños o estudiantes 1.00
- c).- De 2.00 a 3.00 por adulto y por niños o estudiantes 1.50
- d).- Gratis

## CUESTIONARIO DE LA ENTREVISTA:

1. ¿Considera usted importante el cuidado de las áreas naturales en el Ecuador?

Si                      No

¿Por qué?.....

2. ¿Cree usted conveniente la implementación de un centro de Interpretación Ambiental en el sector de la Rinconada?

Si                      No

¿Por qué?.....

3. ¿Apoyaría usted el proyecto de construcción y ejecución del CIA?

Si                      No

¿Por qué?.....

4. ¿Si su respuesta fue si de que manera ayudaría en ello?

.....

5. ¿Considera que con la construcción del Centro de Interpretación Ambiental se ayudaría a conservar el lugar?

Si                      No

¿Por qué?.....



## REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO

## 1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: A.D.E.P.I.

FICHA N° 002

SUPERVISOR EVALUADOR: Ministerio de Turismo Regional Sierra Norte

FECHA: Marzo 2007

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Volcán Imbabura

PROPIETARIO:

CATEGORÍA: Sitios Naturales

TIPO: Montañas

SUBTIPO: Volcanes

## 2. UBICACIÓN

LONGITUD (UTM): 813843 E

LATITUD (UTM): 28148 N

PROVINCIA: Imbabura

CANTÓN: Otavalo, Antonio Ante, Ibarra

PARROQUIA: Miguel Egas, Otavalo, San Pablo, San Juan de Illumán, San Roque, Atuntaqui, Natabuela, Ibarra, La Esperanza

CALLE:

NUMERO:

TRANSVERSAL:

## 3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Otavalo

DISTANCIA (km): 10.9

NOMBRE DEL POBLADO: Antonio Ante

DISTANCIA (km): 9.3

## 4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m): 4621

TEMPERATURA (°C): 10

PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (mm3): 750 -1000

## ALTURA Y MORFOLOGÍA

Es un volcán con cráter central. Tiene una altura de 4621m y está conformado por dos construcciones sobrepuestas que se extienden en dirección sur norte. La superior corresponde a un cono empinado en el que se observa lava solidificada. Ocupa el centro oeste de la hoya del Chota.

## FLORA Y FAUNA

**Flora:** *Alnus acuminata*, *Hedyosmun cumbalense*, pumamaqui (*Oreopanax sp.*), porotón (*Eritrina sp.*), guayusa de monte (*Hedyosmun sp.*), moquillo (*Saurauia sp.*), pino (*Bauhinia sp.*), aliso (*Alnus acuminata*), laurel de cera (*Myrica pubescens*), y varias especies de melastomataceas como *Miconia sp.*, paja (*Calamagrostis sp.*, *Festuca sp.*, *Stipa ichu*) son especies que abundan en los alrededores romerillo (*Hypericum lacirifolium*), cerote (*Hesperomeles heterophylla*), cacho de Venado (*Lycopodium thygoides hillii*)

**Fauna:** colibríes (*Coeligena torquita*), torcazas (*Zenaida auriculata*), tortolitas (*Columbina passerina*), chiguacos (*Turdus serranus*, *T. fuscater*), raposas (*Didelphys sp.*), lobos (*Pseudolopex culpeus*)

## DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE

Además de ser volcán, es un mirador desde donde se aprecian diferente elevaciones como el Cotacachi, Yanahurco, Cayambe, la cordillera de Angochagua, Cubilche, Cunrro, entre otras. También ciudades de la provincia de Imbabura como Otavalo, Atuntaqui, Cotacachi, Ibarra y varias parroquias de los diferentes cantones. El relieve es accidentado

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

En ocasiones y en razón de las bajas temperaturas, el cráter del volcán se encuentra generalmente rodeado de neblina.. El clima existente corresponde al ecuatorial mesotérmico semihúmedo  
Los suelos que existen en este volcán son D3, derivados de materiales piroclásticos, alofánicos, francos a arenoso con pendientes fuertes.

#### **DIMESIÓN DE CRÁTERES**

El cráter tiene una superficie de 49 has, con un radio de 2.8 km, Tiene un extremo bastante meteorizado, pero aún muestra su cráter abierto con dirección al este y comúnmente se cubre de nieve. Los conos adventicios dominan sus laderas, siendo los más importantes: Azaya o Huarmi Imbabura con 3, 926 m localizado hacia el occidente y que linda con el lago San Pablo; Loma Artezón con 4, 030 metros hacia el norte y que se dirige hacia la ciudad de Ibarra. También existen otros conos adventicios que se ubican al noroeste como el Zapallo Loma con 3, 842 m y el Angaraloma localizado al sureste Angaraloma con 4, 136 m.

#### **FASE DE ACTIVIDAD**

Inactivo, pero se encuentra monitoreado por los vulcanólogos. En estos días no registra actividad sísmica, fumarólica o termal. Apenas existe una breve actividad microsísmica.

#### **FORMACIÓN GEOLÓGICA**

Es un volcán de tipo estromboliano . Registró su última erupción hace 14000 años. En la superficie afloran andesitas. Pertenece al período cuaternario del plioceno, con estratos volcanes y domos constituidos por flujos de lava dacíticas a andesíticas y piroclastos.

PERMISOS Y RESTRICCIONES:

<b>CALIDAD</b>	<b>VALOR EXTRÍNSECO</b>	<b>4.1 USOS (SIMBOLISMO)</b>	<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>
		<p>Ecoturismo _____</p> <p>Fotografía _____</p> <p>Turismo de aventura (trekking, campismo, ascensionismo) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Quema de pajonal, tala de bosques, ampliación de la frontera agrícola.</p> <p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos culturales)</b></p> <p>Nombre: _____</p> <p>Fecha de declaración: _____</p> <p>Categoría: Patrimonio de la humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p>
		<p><b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Actividad antropogénica, ampliación de la frontera agrícola y destrucción de recursos aledaños al atractivo.</p>

**7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO**

<b>APOYO</b>	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO	
	TERRESTRE	ASFALTADO				BUS	X				365	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4					DÍAS AL MES	
		SENDERO		X		TREN						
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					Culturales:	Día inicio:
						BOTE						Día fin:
		FLUVIAL				CANOA					Naturales:	30 días
	AÉREO					OTROS					HORAS AL DÍA	
					AVIÓN					Culturales:		
					AVIONETA							Día fin:
					HELICÓPTEROS					Naturales:	Todo el día	

Observaciones: Se recomienda ascender a este coloso en época de verano durante los meses de Junio, Julio y Agosto para disfrutar del atractivo y sus alrededores. Existen varias rutas para llegar a su cima, si no conoce la ruta se recomienda contratar a un guía de la zona para el efecto.

APOYO	RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:			
	NOMBRE DE LA RUTA:			
	DESDE:	HASTA:	FRECUENCIA:	DISTANCIA:
	<b>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>			
	<b>AGUA</b>			
	POTABLE	<input type="checkbox"/>	ENTUBADA	<input type="checkbox"/>
	TRATADA	<input type="checkbox"/>	DE POZO	<input type="checkbox"/>
	NO EXISTE	<input checked="" type="checkbox"/>	OTROS	
	<b>ENERGÍA ELÉCTRICA</b>			
	SISTEMA INTERCONECTADO	<input type="checkbox"/>	GENERADOR	<input type="checkbox"/>
NO EXISTE	<input checked="" type="checkbox"/>	OTROS		
<b>ALCANTARILLADO</b>				
RED PUBLICA	<input type="checkbox"/>	POZO CIEGO	<input type="checkbox"/>	
POZO SÉPTICO	<input type="checkbox"/>	NO EXISTE	<input checked="" type="checkbox"/>	
OTROS				
<b>PRECIO</b>				
SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	
ENTRADA LIBRE	<input type="checkbox"/>	OTROS		
Observaciones: Existen varios accesos para llegar al Imbabura.				
<b>9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>				
<b>NOMBRES:</b>		<b>DISTANCIA</b>		
Cerro El Cunro		11.3 Km		
Cerro Cubilche		6.7 Km		
<b>10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>		Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos		
LOCAL	<input checked="" type="checkbox"/>	NACIONAL	<input checked="" type="checkbox"/>	
PROVINCIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	INTERNACIONAL	<input type="checkbox"/>	
OTROS	<input type="checkbox"/>			
		_____ <b>FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR</b>		





**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS**

**FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO**

<b>1. DATOS GENERALES</b>		ENCUESTADOR: A.D.E.P.I.		FICHA N° 006	
SUPERVISOR EVALUADOR: Ministerio de Turismo Regional Sierra Norte				FECHA: Marzo 2007	
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Cerro El Cubilche		PROPIETARIO:			
CATEGORÍA: Sitios Naturales		TIPO: Montañas		SUBTIPO: Colina	
<b>2. UBICACIÓN</b>		LONGITUD (UTM): 819378 E		LATITUD (UTM): 26072 N	
PROVINCIA: Imbabura		CANTÓN: Ibarra		PARROQUIA: La Esperanza	
CALLE:		NUMERO:		TRANSVERSAL:	
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>		NOMBRE DEL POBLADO: Zuleta		DISTANCIA (Km.): 8.1	
NOMBRE DEL POBLADO: Angochagua				DISTANCIA (Km.): 13.8	
<b>CALIDAD</b>	<b>VALOR INTRINSECO</b>	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>			
		ALTURA (m.s.n.m): 3787		TEMPERATURA (°C): 10	
		PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (mm3): 1000 -1250			
		<b>ALTURA Y MORFOLOGÍA</b>			
Tiene una altura de 3787 m.s.n.m. Está formado por varios estratos tipo volcán.					
<b>FLORA Y FAUNA</b>					
<b>Flora:</b> Alrededor de la laguna existe solamente un pajonal bastante extenso con <i>Stipa ichu</i> , <i>Calamagrostis sp.</i> , <i>Festuca sp.</i> , <i>Gentianella sp.</i> , <i>Lycopodium sp.</i> ñachag ( <i>Bidens andicola</i> ), achicoria ( <i>Hypochoeris sp.</i> , <i>Werneria sp.</i> ), alverjilla ( <i>Cousertia dubia</i> ). En la parte baja se encuentran diferentes tipos de cultivos como maíz, habas y chochos.					
<b>Fauna:</b> La fauna que se observa en el lugar es principalmente conejos <i>Sylvilagus brasiliensis</i> , lobos <i>Pseudolopex culpeus</i> , codornices <i>Nothoprocta sp.</i> , gavilanes <i>Buteo sp</i>					
<b>DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE</b>					
El relieve de este lugar es moderadamente ondulado. Tiene suelos entisoles C5 que son poco profundos. Las vertientes circundantes presentan pendientes fuertes. Geográficamente es un mirador desde donde se observan poblaciones como Otavalo, Ibarra y otras parroquias. En igual forma se pueden apreciar las elevaciones que existen en la provincia como el Cotacachi, Imbabura, Fuya Fuya y la cordillera de Angochagua. El clima es ecuatorial de alta montaña.					

**FORMACIÓN GEOLÓGICA**

Son construcciones de tipo estrato volcán, compuesto de proyecciones piroclásticas dominantes, con intercalaciones de capas de lava.

PERMISOS Y RESTRICCIONES:

<b>CALIDAD</b>	<b>VALOR EXTRÍNSECO</b>	<b>4.1 USOS (SIMBOLISMO)</b>				<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>							
		Ecoturismo Fotografía Turismo de aventura (trekking, camping)				ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DE DETERIORO <input type="checkbox"/>							
		ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)				<b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos culturales)</b>  Nombre: Fecha de declaración: Categoría:      Patrimonio de la humanidad <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/>							
						<b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b>							
						ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DE DETERIORO <input type="checkbox"/>							
						CAUSAS: Actividad antropogénica, ampliación de la frontera agrícola y destrucción de recursos aledaños al atractivo.							
<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b>													
<b>APOYO</b>	<b>TIPO</b>	<b>SUBTIPO</b>	<b>ESTADO DE LAS VÍAS</b>			<b>TRANSPORTE</b>	<b>FRECUENCIAS</b>				<b>TEMPORALIDAD DE ACCESO</b>		
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO		
	<b>TERRESTRE</b>	ASFALTADO				BUS	X				365		
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL			X	<b>DÍAS AL MES</b>			
		EMPEDRADO				4X4			X				Culturales: Día inicio: Día fin:
		SENDERO		X		TREN				Naturales: 30 días			
	<b>ACUÁTICO</b>	MARÍTIMO				BARCO						<b>HORAS AL DIA</b>	
		FLUVIAL				BOTE				Culturales: Día inicio: Día fin:			
						CANOA							
	<b>AÉREO</b>					OTROS				Culturales: Día inicio: Día fin:			
					AVIÓN				Naturales: Todo el día				
					AVIONETA							Naturales: Todo el día	
					HELICÓPTEROS				Naturales: Todo el día				
Observaciones: En transporte se llega hasta Paniquindra, para luego ascender por un sendero hacia el Cubilche													

APOYO	RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:			
	NOMBRE DE LA RUTA: Ibarra - Paniquindra			
	DESDE: Ibarra	HASTA: Paniquindra	FRECUENCIA: Diaria	DISTANCIA: 12.1
	<b>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>			
	<b>AGUA</b>			
	POTABLE	<input type="checkbox"/>	ENTUBADA	<input type="checkbox"/>
	TRATADA	<input type="checkbox"/>	DE POZO	<input type="checkbox"/>
	NO EXISTE	<input checked="" type="checkbox"/>	OTROS	
	<b>ENERGÍA ELÉCTRICA</b>			
	SISTEMA INTERCONECTADO	<input type="checkbox"/>	GENERADOR	<input type="checkbox"/>
NO EXISTE	<input checked="" type="checkbox"/>	OTROS		
<b>ALCANTARILLADO</b>				
RED PUBLICA	<input type="checkbox"/>	POZO CIEGO	<input type="checkbox"/>	
POZO SÉPTICO	<input type="checkbox"/>	NO EXISTE	<input checked="" type="checkbox"/>	
OTROS				
<b>PRECIO</b>				
SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	
ENTRADA LIBRE	<input type="checkbox"/>	OTROS		
Observaciones:				
<b>9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>				
<b>NOMBRES:</b>		<b>DISTANCIA</b>		
Hacienda Zuleta		13.6 Km.		
Feria de bordados		13 Km.		
<b>10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>		Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos		
LOCAL	<input checked="" type="checkbox"/>	NACIONAL	<input type="checkbox"/>	
PROVINCIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	INTERNACIONAL	<input type="checkbox"/>	
OTROS	<input type="checkbox"/>			
		<hr style="width: 20%; margin: auto;"/> <b>FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR</b>		



**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS**

**FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO**

**1. DATOS GENERALES**

ENCUESTADOR: A.D.E.P.I.

FICHA N° 015

SUPERVISOR EVALUADOR: Ministerio de Turismo Regional Sierra Norte

FECHA: Marzo 2007

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Lagunas de Mojanda

PROPIETARIO:

CATEGORÍA: Sitios Naturales

TIPO: Ambientes Lacustres

SUBTIPO: Lagunas

**2. UBICACIÓN**

**LONGITUD (UTM):** 803197 E

**LATITUD (UTM):** 15455N

PROVINCIA: Imbabura

CANTÓN: Otavalo

PARROQUIA: Otavalo, Eugenio Espejo, San Rafael, Gonzáles Suárez

CALLE:

NUMERO:

TRANSVERSAL:

**3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO**

NOMBRE DEL POBLADO: Otavalo

DISTANCIA (km): 16

NOMBRE DEL POBLADO: San Pablo

DISTANCIA (km): 26.70

**4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO**

**ALTURA (m.s.n.m):** 3720

**TEMPERATURA (°C):** 8

**PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (mm3):** 750-1000

**ORIGEN**

Son lagunas de origen glaciar.

**DIMENSIONES**

Laguna Grande de Mojanda

Perímetro: 7.7 Km

Superficie: 271 has

Laguna Negra

Perímetro: 1.37 Km

Superficie: 11,4 has

Laguna Chiquita

Perímetro: 0.376 Km

Superficie: 1,072 has

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

#### **CALIDAD DEL AGUA**

El agua es transparente sin turbiedad la temperatura es de 7° C.

#### **FLORA Y FAUNA**

**Flora:** arquitecta (*Culcitium reflexum*), colorado (*Polylepis incana*), mortiño (*Vaccinium floribundum*), paja de páramo (*Stipa ichu*), aliso (*Alnus acuminata*), romerillo (*Hypericum laricifolium*), pumamaqui (*Oreopanax grandifolius*, *Oreopanax ecuadorensis*), chilca (*Baccharis macrantha*), sigse, bromelias, *Metelea harlingii*, *Aequatorium jamesonii*, *A. lepidotum*, *Aetheolaena mojandensis*, *Aphanatis jamesonia*, *A. ollgaardii*, *Clibadium harlingii*, *Cronquistianthus organoides*, *Dendrophorbium* *Diphostefium macrocephalus*, *Grosvenoria rimbachii*, *Gynoxys acostae*, *Hyphochaeris sonchoides*, *Jalcophila equadorensis*, *Mikania yodotrichia*, *Pentacalia hillii*, *Verbecina rivetii*, *Werneria graminifolia*, *W. pumila*, *Begonia yneciae*, *Centropogon sp.*

**Fauna:** trucha arco iris (*Onchocynchus mykiss*), preñadilla, perdices de páramo (*Nothoprocta curvirostris*), quílicos (*Falco sparverius*), cóndor (*Vultur gryphus*), patos (*Anas sp.*), conejos (*Sylvilagus brasiliensis*), soche (*Masama rufina*), conejo *Sylvilagus brasiliensis*, lobo *Pseudolopex culpeus*.

#### **DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE**

Estas lagunas se encuentran rodeadas de montañas elevadas como el Fuya Fuya. La vegetación representativa es la paja *Calamagrostis sp.*, *Stipa ichu* y bosques de yagual.

En esta zona el clima es frío y las condiciones del paisaje cambian de acuerdo al paso de las horas del día. En las noches la temperatura baja considerablemente. El entorno natural ha cambiado debido a las quemadas del pajonal.

#### **ACTIVIDADES VARIAS**

Pesca deportiva, campismo, trekking

PERMISOS Y RESTRICCIONES:

<b>CALIDAD</b>	<b>VALOR EXTRÍNSECO</b>	<b>4.1 USOS (SIMBOLISMO)</b> <hr/> Ecoturismo <hr/> Turismo de Aventura (trekking, pesca, camping) <hr/> Fotografía <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>  ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DE DETERIORO <input type="checkbox"/>  CAUSAS: Se mantiene la cobertura vegetal  <b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos culturales)</b>  Nombre: Fecha de declaración: Categoría:      Patrimonio de la humanidad <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/>
		ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS) <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b>  ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DE DETERIORO <input type="checkbox"/>  CAUSAS: El entorno natural se encuentra en buenas condiciones ambientales

<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b>												
<b>APOYO</b>	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO	
	TERRESTRE	ASFALTADO				BUS					365	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL				X		
		EMPEDRADO				4X4				X	DÍAS AL MES	
		SENDERO		X		TREN					Culturales:	Día inicio:
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO						Día fin:
						BOTE					Naturales:	30 días
		FLUVIAL				CANOA					HORAS AL DIA	
	AÉREO					OTROS					Culturales:	Día inicio:
					AVIÓN						Día fin:	
					AVIONETA					Naturales:	Todo el día	
Observaciones:												

APOYO

RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:

NOMBRE DE LA RUTA: No hay ruta de buses que llegue al atractivo  
DESDE:

HASTA:

FRECUENCIA:

DISTANCIA:

### 8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

#### AGUA

POTABLE

ENTUBADA

TRATADA

DE POZO

NO EXISTE

OTROS

#### ENERGÍA ELÉCTRICA

SISTEMA INTERCONECTADO

GENERADOR

NO EXISTE

OTROS

#### ALCANTARILLADO

RED PUBLICA

POZO CIEGO

POZO SÉPTICO

NO EXISTE

OTROS

#### PRECIO

SI

NO

ENTRADA LIBRE

OTROS

Observaciones:

### 9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

#### NOMBRES:

Plaza de Ponchos

Iglesia San Luis

#### DISTANCIA

16.4 Km

16.1 Km

### 10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

LOCAL

NACIONAL

PROVINCIAL

INTERNACIONAL

OTROS

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR





**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS**

**FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO**

<b>1. DATOS GENERALES</b>	
ENCUESTADOR: A.D.E.P.I.	FICHA N° 016
SUPERVISOR EVALUADOR: Ministerio de Turismo Regional Sierra Norte	FECHA: Marzo 2007
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Laguna San Pablo	
PROPIETARIO:	
CATEGORÍA: Sitios Naturales	TIPO: Ambientes Lacustres
	SUBTIPO: Lagunas
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>LONGITUD (UTM):</b> 809465 E	<b>LATITUD (UTM):</b> 22334N
PROVINCIA: Imbabura	CANTÓN: Otavalo
CALLE:	PARROQUIA: Gonzáles Suárez
	TRANSVERSAL:
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
NOMBRE DEL POBLADO: San Pablo	DISTANCIA (Km.): 0.6
NOMBRE DEL POBLADO: Otavalo	DISTANCIA (Km.): 10.7
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>ALTURA (m.s.n.m):</b> 2682	<b>TEMPERATURA (°C):</b> 12
	<b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (mm3):</b> 1000-1250
<b>CALIDAD VALOR INTRÍNSECO</b>	<b>ORIGEN</b> Es de origen glaciar y se encuentra alimentada por quebradillas que desembocan en la laguna
	<b>DIMENSIONES</b> Esta laguna tiene 35m de profundidad en los costados y 48m de profundidad en el centro, 7km <sup>2</sup> de superficie aproximada y 583 hectáreas aproximadamente
	<b>CALIDAD DEL AGUA</b> El lago se encuentra en proceso de eutrofización por lo que es de color turbio con una temperatura de 11°C.
	<b>FLORA Y FAUNA</b> <b>Flora:</b> <i>Baccharis spp.</i> chilcas, <i>Eucaliptos spp.</i> eucalipto, <i>Brugmansia sp.</i> guanto.
	<b>Fauna:</b> preñadillas, en ella también habitan patos <i>Anas flavirostris</i> , garzas <i>Bubulcus ibis</i> , <i>Falco sparverius</i> gavilanes, <i>Buteo magnirostris</i> búhos, <i>Cyanicollis sp.</i> , <i>Zenaida auriculata</i> tórtolas, <i>Procephalus rubinus</i> pájaro brujo, <i>Phecticus sp.</i> huiracchuro, <i>Zonotrichia capensis</i> gorriones, <i>Nothiochelidon sp.</i> golondrinas.

**DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE**

La laguna se encuentra ubicada en la zona baja del Volcán Imbabura. Desde aquí se puede acceder a miradores naturales como el Lechero y el Mirador Mira Lago ubicado en la panamericana sur (3km antes del control de Cajas) desde donde se tiene una vista panorámica de las comunidades que le rodean. En las orillas de este lago se encuentran diferentes parroquias como: Gonzalez Suárez, San Pablo, San Rafael y sus comunidades. El relieve que presenta el lugar es plano con algunas ondulaciones.

**DESCRIPCIÓN DE ORILLAS**

Las orillas del lago se encuentran cubiertas por la totora ya especies como la chilca, eucaliptos, y cultivos andinos como maíz., chochos, habas.

**MUELLES**

El muelle Costa Azul administrado por Alfredo Echeverría y sus hijos brinda media hora de un paseo en lancha a \$1,00 por persona. Existen otros muelles administrados por los establecimientos hoteleros que brindan servicios de canotaje, sky acuático entre otras..

**ACTIVIDADES VARIAS**

En el lago se pueden realizar paseos en lancha, esquí acuático, paseo en motos acuáticas, kayak y natación. Es muy famosa la competencia deportiva del cruce a nado del Lago San Pablo que se realiza cada mes de septiembre con ocasión de las fiestas del Yamor. La totora del lugar es utilizada por la asociación SISA para elaborar artesanías y muebles.

PERMISOS Y RESTRICCIONES:

<b>CALIDAD</b>	<b>VALOR EXTRÍNSECO</b>	<b>4.1 USOS (SIMBOLISMO)</b>				<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>					
		Ecoturismo Fotografía Turismo de Aventura (sky acuático, jet sky) Turismo Místico (rituales indígenas)				ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DE DETERIORO <input type="checkbox"/>  CAUSAS: La vegetación natural es escasa y existe la presencia de Infraestructura hotelera que altera el paisaje natural  <b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos culturales)</b>  Nombre: Fecha de declaración: Categoría: Patrimonio de la humanidad <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/>					
		ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)				<b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b>					
						ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DE DETERIORO <input type="checkbox"/>  CAUSAS: Las actividades antropogénicas, los servicios hoteleros, las actividades agrícolas son agentes de cambios ambientales.					
<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b>											
<b>APOYO</b>	<b>TIPO</b>	<b>SUBTIPO</b>	<b>ESTADO DE LAS VÍAS</b>			<b>TRANSPORTE</b>	<b>FRECUENCIAS</b>				<b>TEMPORALIDAD DE ACCESO</b>
			<b>B</b>	<b>R</b>	<b>M</b>		<b>DIARIA</b>	<b>SEMANAL</b>	<b>MENSUAL</b>	<b>EVENTUAL</b>	<b>DÍAS AL AÑO</b>
	<b>TERRESTRE</b>	ASFALTADO	X			BUS	X				365
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL	X				
		EMPEDRADO				4X4	X				
		SENDERO				TREN					
	<b>ACUÁTICO</b>	MARÍTIMO				BARCO					Culturales: Día inicio: Día fin:
						BOTE					
		FLUVIAL				CANOA					Naturales: 30 días
	<b>AÉREO</b>					OTROS					<b>HORAS AL DIA</b> Culturales: Día inicio: Día fin: Naturales: Todo el día
					AVIÓN						
					AVIONETA						
					HELICÓPTEROS						
Observaciones:											

APOYO	RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:	
	NOMBRE DE LA RUTA: Otavalo – San Pablo	
	DESDE: Otavalo	HASTA: San Pablo
	FRECUENCIA: Diaria	DISTANCIA: 10.70 Km
	<b>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
	<b>AGUA</b>	
	POTABLE <input type="checkbox"/>	ENTUBADA <input type="checkbox"/>
	TRATADA <input type="checkbox"/>	DE POZO <input type="checkbox"/>
	NO EXISTE <input checked="" type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
	<b>ENERGÍA ELÉCTRICA</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>	
NO EXISTE <input checked="" type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>	
<b>ALCANTARILLADO</b>		
RED PUBLICA <input type="checkbox"/>	POZO CIEGO <input type="checkbox"/>	
POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/>	NO EXISTE <input checked="" type="checkbox"/>	
OTROS <input type="checkbox"/>		
<b>PRECIO</b>		
SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	
ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>	
Observaciones:		
<b>9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>		
<b>NOMBRES:</b>	<b>DISTANCIA</b>	
Artesanía de totora	1.2 Km	
El Lechero	2.7 Km	
<b>10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
LOCAL <input checked="" type="checkbox"/>	NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	
PROVINCIAL <input checked="" type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>	
OTROS <input type="checkbox"/>		
Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos		
<hr style="width: 20%; margin: auto;"/> <b>FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR</b>		



## REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

### FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b> ENCUESTADOR: A.D.E.P.I. SUPERVISOR EVALUADOR: Ministerio de Turismo Regional Sierra Norte NOMBRE DEL ATRACTIVO: Cascada de Peguche PROPIETARIO: CATEGORÍA: Sitios Naturales TIPO: Ríos SUBTIPO: Cascadas		FICHA N° 040 FECHA: Marzo 2007
<b>2. UBICACIÓN</b> PROVINCIA: Imbabura CALLE: CANTÓN: Otavalo NUMERO: PARROQUIA: Dr. Miguel Egas TRANSVERSAL:		LONGITUD (UTM): 174180 E LATITUD (UTM): 40875 N
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b> NOMBRE DEL POBLADO: Peguche NOMBRE DEL POBLADO: Otavalo		DISTANCIA (Km.): 1.5 DISTANCIA (Km.): 3.3
<b>CALIDAD</b> <b>VALOR INTRÍNSECO</b>	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b> ALTURA (m.s.n.m): 1821 TEMPERATURA (°C): 12 PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (mm3): 1000-1250	
	<b>ORIGEN</b> Sus aguas provienen del lago de San Pablo, llamado antiguamente Imbacocho. <b>TAMAÑO</b> Tiene dos altos, el primero es de 6m de alto y 2m de ancho, el segundo 15m de alto y 6 m de ancho aproximadamente. <b>CALIDAD DEL AGUA</b> El agua es algo turbia debido a que las aguas recorren zonas agrícolas. Tiene una temperatura de 12 °C. <b>FLORA Y FAUNA</b> <b>Flora:</b> chilca ( <i>Baccharis sp.</i> ), mora ( <i>Rubus sp.</i> ), cholán ( <i>Tecoma sp.</i> ), ashpachocho ( <i>Lupinus spp.</i> ), amorseco ( <i>Bidens leucantha</i> ), nachag ( <i>Bidens andicola</i> ), el bosque que se presenta en este lugar está compuesto principalmente por Eucalipto. <b>Fauna:</b> <i>Zenaida auriculata</i> (Torcaza), <i>Columba fasciata</i> (paloma), mirlos ( <i>Turdus fuscater</i> ), gorriones ( <i>Zonotrichia capensis</i> ), raposa ( <i>Didelphis azarae</i> ), chucuri ( <i>Mustela frenata</i> ).	

**DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE**

Esta cascada se forma en pendientes fuertes. En sus alrededores existe vegetación arbustiva, sobresaliendo el sauco, cholán y principalmente moras. Su entorno es un relieve montañoso en donde se asientan cultivos andinos especialmente de maíz. También hay chochos y habas, entre otros sembríos que conforman el paisaje agrícola. Por otro lado, en las riberas se encuentran matorrales pequeños constituidos por chilcas y moras.

El clima es ecuatorial mesotérmico semi húmedo; se encuentra en valles interandinos pertenecientes a las cimas frías de las cordilleras, su formación con construcciones de tipo estrato volcán compuesto por proyecciones piroclásticas dominantes con intercalaciones de capas de lava, los suelos son H3 con presencia de suelos negros, profundos, francos a arenosos, derivados de materiales piroclásticos, son de la sierra volcánica baja, parte alta y media que circunda al cerro Imbabura, con relieve colinado a severamente ondulado.

**ACTIVIDADES VARIAS**

Esta cascada es un lugar sagrado. El 21 de junio de cada año se realizan los baños rituales por las festividades del Inty Raymi. Además es una zona ideal para la práctica de cayoning y observación de aves.

PERMISOS Y RESTRICCIONES:

<b>CALIDAD</b>	<b>VALOR EXTRÍNSECO</b>	<b>4.1 USOS (SIMBOLISMO)</b>				<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>						
		Ecoturismo Fotografía Turismo místico (rituales indígenas) Turismo de aventura (canyoning, senderismo) Aviturismo Turismo Educativo          				ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DE DETERIORO <input type="checkbox"/>  CAUSAS: Las aguas son contaminadas las actividades agrícolas y ganaderas pero las instalaciones han sido adecuadas y existen zonas en donde la accesibilidad del visitante es muy buena. <b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos culturales)</b>  Nombre: Fecha de declaración: Categoría: Patrimonio de la humanidad <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/>						
		ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)				<b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b>						
		      				ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DE DETERIORO <input type="checkbox"/>  CAUSAS: El entorno cuenta con cultivos que han modificando las condiciones naturales del lugar.						
<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b>												
<b>APOYO</b>	<b>TIPO</b>	<b>SUBTIPO</b>	<b>ESTADO DE LAS VÍAS</b>			<b>TRANSPORTE</b>	<b>FRECUENCIAS</b>				<b>TEMPORALIDAD DE ACCESO</b>	
			<b>B</b>	<b>R</b>	<b>M</b>		<b>DIARIA</b>	<b>SEMANAL</b>	<b>MENSUAL</b>	<b>EVENTUAL</b>	<b>DÍAS AL AÑO</b>	
	<b>TERRESTRE</b>	ASFALTADO				BUS	X				365 <b>DÍAS AL MES</b> Culturales: Día inicio: Día fin: Naturales: 30 días	
		LASTRADO	X			AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4	X					
		SENDERO	X			TREN						
	<b>ACUÁTICO</b>	<b>MARÍTIMO</b>				BARCO						
						BOTE						
		<b>FLUVIAL</b>				CANOA						
	<b>AÉREO</b>					OTROS						
					AVIÓN							
					AVIONETA							
					HELICÓPTEROS							
Observaciones:												

APOYO	RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:	
	NOMBRE DE LA RUTA: Otavalo - Peguche	
	DESDE: Otavalo	HASTA: Peguche
	FRECUENCIA: Diaria	DISTANCIA: 3.3 Km.
	<b>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
	<b>AGUA</b>	
	POTABLE <input type="checkbox"/>	ENTUBADA <input checked="" type="checkbox"/>
	TRATADA <input type="checkbox"/>	DE POZO <input type="checkbox"/>
	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS _____
	<b>ENERGÍA ELÉCTRICA</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>	
NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS _____	
<b>ALCANTARILLADO</b>		
RED PUBLICA <input type="checkbox"/>	POZO CIEGO <input type="checkbox"/>	
POZO SÉPTICO <input checked="" type="checkbox"/>	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	
OTROS _____		
<b>PRECIO</b>		
SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	
ENTRADA LIBRE <input checked="" type="checkbox"/>	OTROS _____	
Observaciones: _____		
<b>9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>		
<b>NOMBRES:</b>	<b>DISTANCIA</b>	
Bosque Protector Cascada de Peguche	0.1 Km.	
Grupo de Música Ñanda Mañiachi	1.5 Km.	
<b>10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
LOCAL <input checked="" type="checkbox"/>	NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	
PROVINCIAL <input checked="" type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>	
OTROS <input type="checkbox"/>		
Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos		
_____ <b>FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR</b>		





## REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

### FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b> ENCUESTADOR: A.D.E.P.I. <span style="float: right;">FICHA N° 050</span> SUPERVISOR EVALUADOR: Ministerio de Turismo Regional Sierra Norte <span style="float: right;">FECHA: Marzo 2007</span> NOMBRE DEL ATRACTIVO: Bosque Protector Cascada de Peguche PROPIETARIO: Banco Ecuatoriano de la Vivienda CATEGORÍA: Sitios Naturales <span style="margin-left: 150px;">TIPO: Bosque</span> <span style="float: right;">SUBTIPO: Montano Bajo</span>	
<b>2. UBICACIÓN</b> <span style="margin-left: 100px;">LONGITUD (UTM): 174180 E</span> <span style="margin-left: 100px;">LATITUD (UTM): 40875 N</span>  PROVINCIA: Imbabura <span style="margin-left: 150px;">CANTÓN: Otavalo</span> <span style="float: right;">PARROQUIA: Dr. Miguel Egas</span> CALLE: <span style="margin-left: 150px;">NUMERO:</span> <span style="float: right;">TRANSVERSAL:</span>	
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b> NOMBRE DEL POBLADO: Peguche <span style="float: right;">DISTANCIA (km): 1.5</span> NOMBRE DEL POBLADO: Otavalo <span style="float: right;">DISTANCIA (km): 3.3</span>	
<b>CALIDAD</b>	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>  ALTURA (m.s.n.m): 1821 <span style="margin-left: 100px;">TEMPERATURA (°C): 12</span> <span style="float: right;">PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (mm3): 1000-1250</span>
	<b>UBICACIÓN</b> Este bosque se encuentra ubicado al suroeste de la provincia de Imbabura en el cantón Otavalo, parroquia Miguel Egas Peguche. Este lugar fue declarado como Bosque y Vegetación Protectora de Cuencas Hidrográficas.
	<b>EXTENSIÓN</b> Tienen una extensión de 25 has.
	<b>DENSIDAD</b> Este bosque es denso en el que el eucalipto es abundante, los matorrales esporádicos son relativamente densos. No existen censos para la determinación de individuos por hectáreas.
	<b>ESTRUCTURA</b> Es un bosque dominante en su dosel formado por árboles de eucalipto ( <i>Eucaliptus sp.</i> ) y soto bosque conformado por moras ( <i>Rubus sp.</i> ), chilcas ( <i>Baccharis sp.</i> ), cholán ( <i>Tecoma sp.</i> ), entre otros.
<b>ALTURA</b> Los eucaliptos alcanzan hasta los 25 m de altura aproximadamente, las demás especies como las arbustivas tienen entre 2 y 3m de altura.	

**DIVERSIDAD DE ESPECIES**

El bosque principalmente se encuentra dominado por *Eucaliptus sp.*, y arbustos de sauco (*Cestrum sp.*), floripondio (*Brugmansia spp.*), chilcas (*Baccharis sp.*), mora (*Rubus sp.*), cholán (*Tecoma sp.*), ashpachocho (*Lupinus spp.*), amorseco (*Bidens leucantha*), nachag (*Bidens andicola*), el bosque que se presenta en este lugar está compuesto principalmente por Eucalipto.

**DIVERSIDAD DE FAUNA ASOCIADA**

*Zenaida auriculata* (Torcaza), *Columba fasciata* (paloma), mirlos (*Turdus fuscater*), gorriones (*Zonotrichia capensis*), raposa (*Didelphis azarae*), chucuri (*Mustela frenata*).

**CUERPOS DE AGUA ASOCIADOS**

En este bosque se encuentra la Cascada de Peguche, desde allí se distribuye el agua para el uso de las comunidades.

**ATRATIVOS INDIVIDUALES QUE LO CONFORMAN**

Cascada de Peguche

Inty Huatana

La Piedra Musical

El Puente incaico

Fuente Termal

**PERMISOS Y RESTRICCIONES:**

Esta prohibido hacer fogatas, talar árboles, cazar, arrojar basura

<b>CALIDAD</b>	<b>VALOR EXTRÍNSECO</b>	<b>4.1 USOS (SIMBOLISMO)</b>				<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>							
		<p>Ecoturismo _____</p> <p>Turismo de Aventura (senderismo, canyoning) _____</p> <p>Fotografía _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>				<p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Las condiciones originales del bosque han sido modificadas por la presencia de la introducción del eucalipto lo que ha impedido que exista una regeneración natural del bosque</p> <p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos culturales)</b></p> <p>Nombre: _____</p> <p>Fecha de declaración: _____</p> <p>Categoría: Patrimonio de la humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 20px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p>							
		ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)				<b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b>							
		<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>				<p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: En los alrededores del bosque se encuentran cultivos andinos y viviendas, modificando el entorno original del sitio.</p>							
<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b>													
<b>APOYO</b>			<b>ESTADO DE LAS VÍAS</b>			<b>TRANSPORTE</b>	<b>FRECUENCIAS</b>				<b>TEMPORALIDAD DE ACCESO</b>		
			<b>B</b>	<b>R</b>	<b>M</b>		<b>DIARIA</b>	<b>SEMANAL</b>	<b>MENSUAL</b>	<b>EVENTUAL</b>	<b>DÍAS AL AÑO</b>		
	<b>TERRESTRE</b>	ASFALTADO	X			BUS	X				365		
		LASTRADO				AUTOMÓVIL	X						
		EMPEDRADO	X			4X4	X				<b>DÍAS AL MES</b>		
		SENDERO	X			TREN					Culturales:	Día inicio:	
	<b>ACUÁTICO</b>	MARÍTIMO				BARCO					Naturales:	Día fin:	
		FLUVIAL				CANOA					30 días		
			OTROS									<b>HORAS AL DÍA</b>	
	<b>AÉREO</b>	AVIÓN				AVIÓN					Culturales:	Día inicio:	
		AVIONETA				AVIONETA					Día fin:		
HELICÓPTEROS					HELICÓPTEROS					Naturales:	Todo el día		
	Observaciones:												

APOYO	RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:	
	NOMBRE DE LA RUTA: Otavalo - Peguche	
	DESDE: Otavalo	HASTA: Peguche
	FRECUENCIA: Diaria	DISTANCIA: 2 Km
	<b>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
	<b>AGUA</b>	
	POTABLE <input type="checkbox"/>	ENTUBADA <input type="checkbox"/>
	TRATADA <input type="checkbox"/>	DE POZO <input type="checkbox"/>
	NO EXISTE <input checked="" type="checkbox"/>	OTROS
	<b>ENERGÍA ELÉCTRICA</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>	
NO EXISTE <input checked="" type="checkbox"/>	OTROS	
<b>ALCANTARILLADO</b>		
RED PUBLICA <input type="checkbox"/>	POZO CIEGO <input type="checkbox"/>	
POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/>	NO EXISTE <input checked="" type="checkbox"/>	
OTROS		
<b>PRECIO</b>		
SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	
ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/>	OTROS	
Observaciones:		
<b>9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>		
<b>NOMBRES:</b>	<b>DISTANCIA</b>	
Cascada de Peguche	0.5 Km	
Pawcar Raymi	0.75 Km	
<b>10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos          <div style="text-align: center;">           _____  <b>FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR</b> </div>	
LOCAL <input checked="" type="checkbox"/>		NACIONAL <input type="checkbox"/>
PROVINCIAL <input checked="" type="checkbox"/>		INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>
OTROS <input type="checkbox"/>		

**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS****FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO**

<b>1. DATOS GENERALES</b>	
ENCUESTADOR: A.D.E.P.I.	FICHA N° 142
SUPERVISOR EVALUADOR: Ministerio de Turismo Regional Sierra Norte	FECHA: Marzo 2007
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Plaza Centenario o Plaza de Ponchos	
PROPIETARIO: Municipio de Otavalo	
CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales	TIPO: Etnografía
	SUBTIPO: Ferias y Mercados
<b>2. UBICACIÓN</b>	
LONGITUD (UTM): 804731 E	LATITUD (UTM): 25439 N
PROVINCIA: Imbabura	CANTÓN: Otavalo
CALLE: Sucre y Modesto Jaramillo	PARROQUIA: El Jordán
	TRANSVERSAL: Salinas y Quiroga
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
NOMBRE DEL POBLADO: Ilumán	DISTANCIA (Km): 9.50
NOMBRE DEL POBLADO: San Rafael	DISTANCIA (Km): 19.70
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
ALTURA (m.s.n.m): 2566	TEMPERATURA (°C): 14
	PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (mm3): 750-1000
<b>CALIDAD</b> <b>VALOR INTRÍNSECO</b>	<b>LUGAR Y FECHA</b> La feria se realiza en la plaza Centenario todos los días, aunque la feria más grande son los días miércoles y sábados. Desde las 07:00am hasta las 18:00pm.
	<b>VARIEDAD DE LOS PRODUCTOS</b> La actividad de la Plaza de Ponchos esta destinada a la comercialización de varios productos artesanales, tanto local, regional, nacional e internacional. La producción artesanal representativa de la feria son los textiles lo que caracteriza a los obrajes de Otavalo, también hay producción artesanal en barro, pintura, madera, bisutería, orfebrería, talabartería, mazapán, cerámica
	<b>INSTALACIONES EXISTENTES</b> La feria se realiza en la plaza Centenario, cuenta con una infraestructura adaptada para la actividad de comercialización. Los puestos de venta son cómodos tanto para el vendedor como para el turista, ya que los productos se exhiben claramente en las callambas que son stands circulares de cemento ubicados en el interior de la Plaza, en el exterior existen puestos de venta de estructura de madera con toldos de tela.

**GRUPOS PARTICIPANTES**

Hay que destacar que el grupo étnico con mayor representatividad son los Otavalos, existen otros grupos étnicos que también acuden a este lugar como: los Kichwa Cayambis, Kichwa Caranquis, Afro Ecuatorianos, Mestizos, entre otros. Cabe destacar que esta feria también atrae a vendedores de otros países para exhibir sus productos entre ellos encontramos a los colombianos, peruanos, bolivianos, chilenos, argentinos.

**TIPO DE PRODUCTOS**

Entre los productos que ofrece esta feria existen: ponchos, bufandas, guantes, sombreros, gorros, camisas, pantalones, mantelería, hamacas, tapices, bolsos, alpargatas, manillas, collares, aretes, ebanistería, vasijas, cuadros, fajas, anacos, alfombras, manteles, sombreros.

PERMISOS Y RESTRICCIONES:

<b>CALIDAD</b>	<b>VALOR EXTRÍNSECO</b>	<b>4.1 USOS (SIMBOLISMO)</b> <hr/> Turismo Cultural Turismo de Compras <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>  ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DE DETERIORO <input type="checkbox"/>  CAUSAS: La organización y cuidado del lugar está a cargo de UNAIMCO  <b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos culturales)</b>  Nombre: Fecha de declaración: Categoría:      Patrimonio de la humanidad <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/>
		ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS) <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b>  ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DE DETERIORO <input type="checkbox"/>  CAUSAS: Existe mantenimiento por parte de las autoridades municipales, pero existe influencia de arquitectura moderna en el sector

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
<b>APOYO</b>	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO	
	<b>TERRESTRE</b>	ASFALTADO	X			BUS	X				365	
		LASTRADO				AUTOMÓVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4	X					
		SENDERO				TREN					<b>DÍAS AL MES</b>	
	<b>ACUÁTICO</b>	<b>MARÍTIMO</b>				BARCO					Culturales:	Día inicio: Lunes
						BOTE					Naturales:	Día fin: Domingo (30 días)
		<b>FLUVIAL</b>				CANOA						
					OTROS						<b>HORAS AL DÍA</b>	
<b>AÉREO</b>					AVIÓN					Culturales:	Día inicio: 07:00am	
					AVIONETA						Día fin: 18:00pm	
					HELICÓPTEROS					Naturales:		
Observaciones:												

<b>APOYO</b>	RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:	
	NOMBRE DE LA RUTA: Peguche - Otavalo	
	DESDE: Peguche	HASTA: Otavalo
	FRECUENCIA: Diaria	DISTANCIA: 3.30 Km
	<b>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
	<b>AGUA</b>	
	POTABLE <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA <input type="checkbox"/>
	TRATADA <input type="checkbox"/>	DE POZO <input type="checkbox"/>
	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
	<b>ENERGÍA ELÉCTRICA</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>	
NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>	
<b>ALCANTARILLADO</b>		
RED PUBLICA <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO <input type="checkbox"/>	
POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/>	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	
OTROS <input type="checkbox"/>		
<b>PRECIO</b>		
SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	
ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>	
Observaciones:		
<b>9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>		
<b>NOMBRES:</b> Iglesia San Luis Gruta del Socavón	<b>DISTANCIA</b> 0.45 Km 0.87 Km	
<b>10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
LOCAL <input checked="" type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	
PROVINCIAL <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>	
OTROS <input type="checkbox"/>	Internet <input type="checkbox"/>	
Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos		
<hr/> <b>FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR</b>		





## REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

### FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>		
ENCUESTADOR: A.D.E.P.I.		FICHA N° 063
SUPERVISOR EVALUADOR: Ministerio de Turismo Regional Sierra Norte		FECHA: Marzo 2007
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Hacienda Cusín		
PROPIETARIO: Sr. Nicolás Milhouse		
CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales	TIPO: Históricas	SUBTIPO: Arquitectura Civil
<b>2. UBICACIÓN</b>		
<b>LONGITUD (UTM):</b> 813126 E		<b>LATITUD (UTM):</b> 211192 N
PROVINCIA: Imbabura	CANTÓN: Otavalo	PARROQUIA: San Pablo
CALLE:	NUMERO:	TRANSVERSAL:
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>		
NOMBRE DEL POBLADO: San Pablo		DISTANCIA (km): 1.84
NOMBRE DEL POBLADO: San Rafael		DISTANCIA (km): 6.2
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>		
<b>ALTURA (m.s.n.m):</b> 2706		<b>TEMPERATURA (°C):</b> 12
<b>PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (mm3):</b> 1000-1250		
<b>CALIDAD</b> <b>VALOR INTRINSECO</b>	<b>ESTILO</b> Colonial de principios de 1800	
	<b>CONSERVACIÓN DEL ESTILO</b> Se conserva un 20% de la arquitectura colonial de hacienda y un 80% se ha restaurado con arquitectura contemporánea y actual.	
	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> Se encuentra en buenas condiciones gracias al cuidado y restauración efectuada en el inmueble.	
	<b>DISTRIBUCIÓN ESPACIAL</b> La Hacienda comprende 7has de extensión y 500m <sup>2</sup> de construcción. Originalmente esta fue una hacienda agrícola y ganadera y hace medio siglo se abrió al hospedaje y turismo. Tiene grandes patios centrales, jardines, cocina, restaurante, biblioteca, sala de lectura, sala de recreación, caballerizas, recepción, corredores y sala de conferencias.	
	<b>MATERIALES UTILIZADOS</b> Adobe, tapial, teja, madera, piedra, hierro forjado, piedra labrada.	

**OBJETOS VARIOS**

Se encuentra gran cantidad de objetos, lamentablemente la mayoría no son del Ecuador, son piezas y objetos no tradicionales, entre ellos varios cuadros, esculturas, tallados, copias de arqueología, bargueños, tablados etc.

**DECORACIÓN**

La decoración es vanguardista y moderna conservando el estilo de la arquitectura tradicional de hacienda en la que sobresalen sus senderos empedrados, los tapias, las piedras incrustadas, pasamanos de madera, arcos, columnas vistas, un impresionante cedro empotrado al cerramiento y los colores de las paredes armonizan con el entorno antiguo, elementos que nos transportan al pasado.

**ASPECTO HISTÓRICO**

En el año de 1762 hubo una revuelta de los comuneros de Cusin contra el maltrato de los patronos.

PERMISOS Y RESTRICCIONES:

<b>CALIDAD</b>	<b>VALOR EXTRÍNSECO</b>	<b>4.1 USOS (SIMBOLISMO)</b>				<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>					
		Turismo Cultural (Historia) Turismo de Haciendas            				ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DE DETERIORO <input type="checkbox"/>  CAUSAS: Se conserva un 20% de la arquitectura colonial de hacienda un 80% se ha restaurado con arquitectura contemporánea y actual  <b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos culturales)</b>  Nombre: Fecha de declaración: Categoría: Patrimonio de la humanidad <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/>					
		<b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b>				<b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b>					
		       				ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/>  CAUSAS: El entorno se nota modificado por la implementación de nuevas técnicas agrícolas como son los invernaderos.					
<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b>											
<b>APOYO</b>	<b>TIPO</b>	<b>SUBTIPO</b>	<b>ESTADO DE LAS VÍAS</b>			<b>TRANSPORTE</b>	<b>FRECUENCIAS</b>				<b>TEMPORALIDAD DE ACCESO</b>
			<b>B</b>	<b>R</b>	<b>M</b>		<b>DIARIA</b>	<b>SEMANAL</b>	<b>MENSUAL</b>	<b>EVENTUAL</b>	<b>DÍAS AL AÑO</b>
	<b>TERRESTRE</b>	ASFALTADO	X			BUS	X				365
		LASTRADO				AUTOMÓVIL	X				
		EMPEDRADO	X			4X4	X				
		SENDERO				TREN					
	<b>ACUÁTICO</b>	<b>MARÍTIMO</b>				BARCO					Culturales: Día inicio: Lunes Día fin: Domingo (30 días)
						BOTE					
		<b>FLUVIAL</b>				CANOA					Naturales:
						OTROS					
	<b>AÉREO</b>					AVIÓN					Culturales: Día inicio: 08:00am Día fin: 21:00pm
						AVIONETA					
					HELICÓPTEROS					Naturales:	
Observaciones: La ruta del bus que sale desde Otavalo hasta San Pablo le deja en el desvío empedrado que queda a 300m de la Hacienda Cusin.											

APOYO	RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:	
	NOMBRE DE LA RUTA: Otavalo – San Pablo	
	DESDE: Otavalo	HASTA: San Pablo
	FRECUENCIA: Diaria	DISTANCIA: 7.50 Km
	<b>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
	<b>AGUA</b>	
	POTABLE <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA <input type="checkbox"/>
	TRATADA <input type="checkbox"/>	DE POZO <input type="checkbox"/>
	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
	<b>ENERGÍA ELÉCTRICA</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>	
NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>	
<b>ALCANTARILLADO</b>		
RED PUBLICA <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO <input type="checkbox"/>	
POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/>	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	
OTROS <input type="checkbox"/>		
<b>PRECIO</b>		
SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	
ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>	
Observaciones: Para poder conocer la Hacienda Cusín se requiere pedir autorización del administrador.		
<b>9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>		
<b>NOMBRES:</b>	<b>DISTANCIA</b>	
Lago San Pablo	3.6 Km	
Artesanía en Totorá	5.9 Km	
<b>10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
LOCAL <input checked="" type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	
PROVINCIAL <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>	
OTROS <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>	
Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos		
<hr style="width: 20%; margin: auto;"/> <b>FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR</b>		



**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS**

**FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO**

**1. DATOS GENERALES**

ENCUESTADOR: A.D.E.P.I.

FICHA N°

SUPERVISOR EVALUADOR: Ministerio de Turismo Regional Sierra Norte

FECHA: Septiembre 2007

NOMBRE DEL ATRACTIVO: **Fiesta del Yamor**

PROPIETARIO:

CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales

TIPO: Acontecimientos Programados

SUBTIPO: Fiestas

**2. UBICACIÓN**

**LONGITUD (UTM):** 804552 E

**LATITUD (UTM):** 25035 N

PROVINCIA: Imbabura

CANTÓN: Otavalo

PARROQUIA: Urbanas y rurales del cantón Otavalo

CALLE:

NUMERO:

TRANSVERSAL:

**3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO**

NOMBRE DEL POBLADO: Atuntaqui

DISTANCIA (km): 12.40

NOMBRE DEL POBLADO: Cotacachi

DISTANCIA (km): 12.20

**4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO**

**ALTURA (m.s.n.m):** 2565

**TEMPERATURAS (°C):** 13

**PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (mm3):** 750 - 1000

**EL YAMOR**

La chicha del inca o chicha de la sabiduría se origina hace más de cinco siglos con afán social de congregación y fiesta, desde ese entonces ya se utilizaban siete clases diferentes de maíz, pues estos granos son considerados dentro del mundo indígena, como alimentos importantes. También en la actualidad la chicha del Yamor se prepara para los festejos importantes de Otavalo como en los meses de agosto y septiembre.

La preparación del Yamor es un proceso arduo que inicia con la cosecha del maíz y la selección de los mejores granos para la jora. En agosto se continúa con la recopilación de los siete tipos de maíz: negro, blanco, amarillo, canguil, morocho, chulpe y jora. Por separado se ponen a secar al sol, posteriormente se los tuesta y luego se los muele; cada una de las harinas obtenidas son cocidas en grandes ollas a leña por más de doce horas, cada una de las preparaciones tiene que cernirse cuatro o cinco veces, para que tenga un mejor sabor y por último se agrega la miel de la panela para endulzarla. La chicha del Yamor tradicionalmente se sirve en recipientes denominados Pilches.

Se complementa la bebida con un plato de carne colorada o fritada, empanadas, tortillas de papa, encurtido y mote.

**MOTIVACIÓN**

La fiesta del Yamor, es una celebración histórico – cultural que une la chicha de origen pre-inca y la fe religiosa de un pueblo, se proyecta esta festividad como un acto de un mismo pueblo unido en su diversidad, tal como los granos del maíz, consolidados férreamente en la mazorca orgullosa.

La fiesta nació en el barrio Monserrat aproximadamente en 1863, en donde tradicionalmente se festejaba para agradecer a la virgen María de Monserrat patrona de Otavalo, a la Pacha Mama por la cosecha del maíz y el trabajo vivificante de la comarca otavaleña.

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

En dicha celebración se ofrecían platos y bebidas típicas, en los que estaba la chicha del "Yamor". Con el transcurso de los años se institucionalizó por la comunidad mestiza denominándose como fiesta a partir de 1952.

El Yamor en el plano histórico – cultural es la chicha, bebida elaborada por siete variedades de maíz en un hecho ceremonial (ritual), la misma que estaba destinada a los grandes caciques para que acompañen a sus banquetes. El término Yamor proviene de dos vocablos Yak sinónimo de viejo, anciano, sabio y Mur grano, denominándose al Yamor como la chicha de la sabiduría.

#### **PERIODICIDAD**

Esta festividad se la realiza una vez al año, a finales del mes de Agosto hasta la primera semana de Septiembre.

#### **LUGAR DE REALIZACIÓN**

Los distintos actos y eventos tienen lugar en varios escenarios de la ciudad de Otavalo y las comunidades aledañas.

#### **DESCRIPCIÓN DE PROGRAMAS**

La festividad se realiza en base a los parámetros que año tras año proyectan los organizadores. A lo largo de la calle Bolívar días anteriores a la fiesta se ubican arcos en los cuales se colocan adornos del color de la bandera de la ciudad, dando realce y vistosidad a la misma.

Una serie de actos se desarrolla en el transcurso de la celebración. Dentro de los más relevantes sin lugar a dudas están:

#### **El Pregón de Fiesta**

Consiste en el desfile de carros alegóricos, danzas, bandas y música, en el cual participan varias delegaciones a nivel local, nacional e internacional dando a conocer su cultura y tradición.

#### **Elección de la Reina**

En este evento galante se resalta la belleza de la mujer otavaleña.

#### **Travesía Natatoria al Lago San Pablo**

Es uno de los eventos importantes que se desarrolla cada año, está organizado por la liga Deportiva Cantonal, quien inicia con los preparativos tres meses antes de la competencia; la travesía se realiza por la mañana aprovechando que las aguas del lago San Pablo se encuentran tranquilas y su temperatura no sobrepasa los 14 grados, la distancia que los participantes recorren es de 3.8 km. entre los sectores de Araque (partida) y el Muelle Costa Azul (meta), el recorrido dura aproximadamente entre 46 minutos y 1 hora 15 minutos. Existe la participación alrededor de 100 nadadores de varias provincias del país como Pichincha, Manabí, Tungurahua, Azuay e Imbabura, que están clasificados en diferentes categorías, dando así la oportunidad que compitan hombres y mujeres de diferentes edades.

#### **Festivales de Música**

El más destacado es el efectuado en honor a las Marías, que se realiza con la participación de artistas nacionales.

#### **Bendición de las Cosechas**

En las fiestas del Yamor gente de la ciudad y gente de las comunidades se unen para el agradecimiento a la Pacha Mama por la cosecha y la fiesta religiosa dedicada a la Virgen María de Monserrat, cuyo onomástico coincide con la fiesta indígena; esta celebración se realiza con la participación de feligreses de la Virgen en una procesión desde el Santuario de San Luis hasta la cruz del Socavón, en este sitio se desarrolla la misa de bendición de la cosecha donde los sacerdotes resaltan las bondades que brinda el maíz al convertirse en el vino ocre, esencia del Yamor e intervienen cánticos y danzas de grupos indígenas.

Cabe destacar que durante los diez días de fiesta se presentan las más diferentes manifestaciones culturales y actos representativos de Otavalo y el país.

**PARTICIPACIÓN**

Participan autoridades, comunidades indígenas, mestizos y visitantes.

PERMISOS Y RESTRICCIONES:

CALIDAD	VALOR EXTRÍNSECO	<p><b>4.1 USOS (SIMBOLISMO)</b></p> <p>Turismo Cultural</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO <input type="checkbox"/>  DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: La esencia de la fiesta se mantiene rescatando las costumbres y tradiciones de los indígenas otavaleños.</p> <p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos culturales)</b></p> <p>Nombre: _____  Fecha de declaración: _____  Categoría: Patrimonio de la humanidad <input type="checkbox"/>  Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p>
		<p>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p> <p>Para la organización de este evento participan el Municipio de Otavalo y el Comité de Fiestas</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO <input type="checkbox"/>  DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: _____</p>

**7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO**

	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO			
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DÍAS AL AÑO			
													DÍAS AL MES	
TERRESTRE		ASFALTADO	X			BUS	X					10		
		LASTRADO	X			AUTOMÓVIL	X							
		EMPEDRADO	X			4X4	X							
		SENDERO				TREN						Culturales: Día inicio: 31 de Agosto Día fin: 9 de septiembre		
ACUÁTICO		MARÍTIMO				BARCO								
			BOTE											Naturales:
		FLUVIAL				CANOA								
			OTROS											
AÉREO						AVIÓN						Culturales: Día inicio: 07:00 a.m.		
						AVIONETA						Día fin: 24:00 p.m.		
						HELICÓPTEROS								Naturales:

Observaciones:



<b>APOYO</b>	RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:	
	NOMBRE DE LA RUTA: Cotacachi - Otavalo	
	DESDE: Cotacachi	HASTA: Otavalo
	FRECUENCIA: Diaria	DISTANCIA: 12.40 km.
	<b>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
	<b>AGUA</b>	
	POTABLE <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA <input type="checkbox"/>
	TRATADA <input type="checkbox"/>	DE POZO <input type="checkbox"/>
	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
	<b>ENERGÍA ELÉCTRICA</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>	
NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>	
<b>ALCANTARILLADO</b>		
RED PUBLICA <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO <input type="checkbox"/>	
POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/>	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	
OTROS <input type="checkbox"/>		
<b>PRECIO</b>		
SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	
ENTRADA LIBRE <input checked="" type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>	
Observaciones: En el desarrollo de las fiestas existen programas que tienen un precio establecido y en otros la entrada es libre.		
<b>9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>		
<b>NOMBRES:</b> Plaza Centenario Parque Cóndor	<b>DISTANCIA</b> 0.6 Km 4 Km	
<b>10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos	
LOCAL <input checked="" type="checkbox"/>	NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	
PROVINCIAL <input checked="" type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>	
OTROS <input type="checkbox"/>		
	_____ <b>FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR</b>	



**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS**

**FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO**

<b>1. DATOS GENERALES</b>		
ENCUESTADOR: A.D.E.P.I.	FICHA N° 107	
SUPERVISOR EVALUADOR: Ministerio de Turismo Regional Sierra Norte	FECHA: Abril 2007	
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Grupo Étnico Otavalos		
PROPIETARIO:		
CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales	TIPO: Etnografía	SUBTIPO: Grupos Étnicos
<b>2. UBICACIÓN</b>		
	LONGITUD (UTM): 804552 E	LATITUD (UTM): 25035 N
PROVINCIA: Imbabura	CANTÓN: Otavalo, Cotacachi	PARROQUIA: Urbanas y rurales del cantón Otavalo y Cotacachi
CALLE:	NUMERO:	TRANSVERSAL:
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>		
NOMBRE DEL POBLADO: Atuntaqui	DISTANCIA (Km): 12.40	
NOMBRE DEL POBLADO: Cotacachi	DISTANCIA (Km): 12.20	
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>		
	ALTURA (m.s.n.m): 2550	TEMPERATURAS (°C): 14
	PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (mm3): 1000-1250	
<b>CALIDAD VALOR INTRÍNSECO</b>	<b>ASPECTOS NOTABLES DE SUS COSTUMBRES</b>	
	Al igual que el conjunto de pueblos de la nacionalidad Kichwa, los Otavalo se encuentran organizados, en su mayoría, en comunidades; unas relacionadas fundamentalmente con actividades agropecuarias, otras de tejedores y comerciantes. La familia es monogámica; sin embargo, debido a la actividad comercial que realizan en el ámbito nacional e internacional han adoptado otras formas de organización familiar por contrato o unión libre. En cuanto a sus actividades sociales, las mingas son ocasiones en donde se expresa el espíritu de cooperación. Su desarrollo económico y su apertura al comercio nacional e internacional lo ha colocado como uno de los pueblos con mayor prosperidad económica en el país.	
	<b>ACTIVIDADES ECONÓMICAS QUE DESARROLLAN</b>	
La economía de los Otavalos es, prioritariamente, el comercio nacional e internacional de los productos artesanales, la música, el turismo; en pequeña proporción se dedican a la agricultura. El pueblo de los Otavalos siempre vio en la artesanía una alternativa de sobrevivencia y ha hecho de ella la base fundamental de su economía en los actuales días. A finales de la década de los setenta se comienza a experimentar el inicio del auge en la producción y comercialización de artesanías, provocándose una masiva tendencia a viajar al extranjero en la perspectiva de la comercialización de artesanías. En la década de los ochenta, la música se constituye en una actividad económica importante. Algunos grupos de música comienzan a viajar al extranjero, principalmente a países de Europa y Norteamérica.		

El éxito económico alcanzado por los primeros grupos de músicos, incentivó a muchos otros que se fueron multiplicando en las comunidades. Se experimenta un proceso de profesionalización de músicos y una consolidación de la profesión musical como fuente de ingresos.

#### **TIPOS DE CONSTRUCCIÓN Y MATERIALES UTILIZADOS**

Antiguamente las viviendas eran hechas con cangahua y paja para el techo, en la actualidad se observa la influencia de materiales como el hormigón, hierro, teja y cemento.

#### **COMIDAS Y BEBIDAS TRADICIONALES**

La base de la alimentación indígena de la Sierra norte es el maíz, entre la comida y bebida tradicionales se destacan: Chicha de maíz medianos, cuyes con papas, yamor, champús, colada de choclo con churos, papas con berros.

#### **PRINCIPALES FIESTAS**

Febrero: Pawkar Raymi  
21-24 de Junio: Inty Raymi  
29 de Junio: San Pedro  
15-22 de Agosto: Los Corazas  
2-8 Septiembre: Yamor  
2 de Noviembre: Finados

#### **ARTESANÍA**

Desde antes de la Colonia el indio otavaleño tuvo fama de tejedor. Muchas artesanías que durante años formaron parte del acervo cultural otavaleño han decrecido en su producción o desaparecido completamente, no así la textil que tiene mayor importancia por calidad, volumen y comercialización

Productos textiles: ponchos, fajas, fachalinas, chales, chalinas, lienzos, liencillos, bufandas, cobijas, tapices, bolsos.

Instrumentos musicales: flautas, rondadores, tambores, huiros.

Artesanía en totora: esteras, muebles, adornos.

Batanería: sombreros de paño

#### **INDUMENTARIA**

Hombre: Camisa y pantalón blanco ancho y a media pierna, poncho bicolor liso o a cuadros, alpargatas blancas, llevan una trenza doble para la cual utiliza un cordón y un sombrero de paño negro o café.

Mujer: Camisa blanca grande sirve a la vez de blusa y enagua, la pechera y los bordes de las mangas son bordados con llamativos colores y diseños, anaco negro o azul oscuro, fachalina de lana de color negro o blanco, mama chumbi que es una faja grande de cabuya y lana roja, chumbi una faja más pequeña a la anterior elaborada con bellos motivos, hualcas, manillas y alpargatas

PERMISOS Y RESTRICCIONES:



APOYO	RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:	
	NOMBRE DE LA RUTA: Cotacachi - Otavalo	
	DESDE: Cotacachi	HASTA: Otavalo
	FRECUENCIA: Diaria	DISTANCIA: 12.4 Km
	<b>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
	<b>AGUA</b>	
	POTABLE <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA <input type="checkbox"/>
	TRATADA <input type="checkbox"/>	DE POZO <input type="checkbox"/>
	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
	<b>ENERGÍA ELÉCTRICA</b>	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>	
NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>	
<b>ALCANTARILLADO</b>		
RED PUBLICA <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO <input type="checkbox"/>	
POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/>	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	
OTROS <input type="checkbox"/>		
<b>PRECIO</b>		
SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	
ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>	
Observaciones:		
<b>9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>		
<b>NOMBRES:</b>	<b>DISTANCIA</b>	
Lago San Pablo	10.7 Km	
Cascada de Peguche	3.3 Km	
<b>10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos	
LOCAL <input checked="" type="checkbox"/>	NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	
PROVINCIAL <input checked="" type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	
OTROS <input type="checkbox"/>		
	<hr style="width: 20%; margin: 0 auto;"/> <b>FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR</b>	



## REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

### FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

#### 1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: A.D.E.P.I.

FICHA N°

SUPERVISOR EVALUADOR: Ministerio de Turismo Regional Sierra Norte

FECHA: Junio 2007

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Inti Raymi Otavalo

PROPIETARIO:

CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales

TIPO: Etnografia

SUBTIPO: Manifestaciones Religiosas, tradiciones

#### 2. UBICACIÓN

LONGITUD (UTM): 174180 E

LATITUD (UTM): 40875 N

PROVINCIA: Imbabura

CANTÓN: Otavalo

PARROQUIA: Miguel Egas, Ilumán, Quichinche, San Pablo,  
San Rafael, Eugenio Espejo, Gonzáles Suárez

CALLE:

NUMERO:

TRANSVERSAL:

#### 3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Atuntaqui

DISTANCIA (km): 12.40

NOMBRE DEL POBLADO: Cotacachi

DISTANCIA (km): 12.20

#### 4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m): 2210

TEMPERATURA (°C): 12

PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (mm3): 1000-1250

#### MOTIVACIÓN Y ÉPOCA DEL ACONTECIMIENTO

El origen del Inti Raymi se remonta a la época de los grandes gobernantes Incas y a al cuna de su imperio: Cusco, cuya esencia ha sido desde esa época: rendir culto a las deidades andinas, agradecer por las cosechas obtenidas y exaltar la fecundidad de la madre tierra.

Esta festividad tiene un significado muy importante para el mundo andino al igual que las celebraciones religiosas para el mundo occidental. No es una festividad aislada, sin conexión con el resto de celebraciones indígenas que suceden en el año. Es más bien el clímax del ritual de la vida de la madre naturaleza que se expresa a través del ciclo agrícola andino. La fiesta es considerada como la celebración mayor de los Andes, tomando un lugar preponderante en la cultura de los pueblos indígenas. Esto se debe en gran parte a que es la época de la maduración de los frutos de la pachamama por lo cual hay una participación masiva de las comunidades en las cosechas que se ven en toda la región.

Al ser una festividad tradicional indígena, cada grupo étnico y cada comunidad tiene una fecha y un tiempo de celebración propias. Mientras varias comunidades inician el veintiuno de junio con el baño ritual en ríos, vertientes y cascadas sagradas, otras esperan la llegada del día y el momento apropiados para iniciar sus festividades.

En Imbabura, la festividad como tal inicia con el solsticio de verano el veintiuno de junio y se extienden hasta mediados del mes de agosto cuando termina con las octavas del pueblo Kayampi.

#### OPORTUNIDAD DE PRESENCIARLOS

Esta celebración inicia el 21 de junio con el solsticio de verano, y se extiende hasta el 11 de agosto.

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

## **DESCRIPCIÓN DEL EVENTO**

En todas las comunidades indígenas del cantón Otavalo, se realizan actos similares para la celebración del Inti Raymi.

### **Armay Chishi – Baño Ritual**

Este ritual se lo realiza el 21 de junio, día del solsticio de verano. Su práctica se debe precisamente al reconocimiento del poder de la naturaleza quien ha llegado a su clímax. Las cascadas, ríos y vertientes poseen sitios especiales donde se concentra la energía durante el año, y el baño ritual trata de captarlas a fin de cargarse de nuevas fuerzas, eliminar energías negativas acumuladas en el año y empezar así con la celebración del Inti Raymi.

El baño tiene un claro sentido de purificación y se vincula a los significados agrarios de la fiesta. La mayoría de los participantes asumen que ha concluido un ciclo agrícola y que la pachamama está preparada para ser nuevamente fecundada y volver a dar sus frutos. El hombre a su vez, se prepara para fecundar a la tierra, purificándose con el agua.

### **Los Cantos y las Danzas**

En horas de la noche durante todos los días de celebración, el ambiente se inunda de música y por calles y chaquiñanes asoman comparsas. La conformación de los grupos de música es relativamente similar entre las diversas comparsas, siempre hay pingullos, flautas y armónicas y la mayoría de los grupos tienen instrumentos de cuerda como guitarras y violines. Muy pocos grupos incluyen el rondador y en cambio, en algunos se aprecia la influencia moderna en el uso de melódicas.

Durante la danza, las notas musicales de los instrumentos tradicionales producen un éxtasis de fuerza y coraje sin límites, sentimientos profundos que se manifiestan en expresiones lingüísticas de júbilo como el ¡churay! ¡churay!, canto que invita a zapatear con fuerza y sin parar, ¡jari! ¡jari!, ¡kulun! ¡kulun!, entre otros.

Las comparsas al son de “san juanitos”, en cualquier momento ingresan a una casa, sin tener que solicitar permiso pues es un honor para sus dueños recibir la visita de estos grupos. Inmediatamente se forma un círculo de bailarines que gira alrededor de los músicos quienes permanecen tocando en el centro, su visita rara vez excede los veinte minutos.

Al final de los cantos, la danza y la música, todos al salir de la casa que han visitado exclama un último ¡oooojaja!, que es una voz que denota cumplimiento, satisfacción y desahogo luego del ritual.

La danza y el zapateo tratan de mantener despierta a la madre tierra para que pueda recibir el *karana* o regalo a través del ritual del randi randi o reciprocidad.

### **La Rama de Gallos**

Esta es una de las tradiciones más interesantes del ritual del Inti Raymi. Su origen nos lleva a la época de la colonia, donde en las haciendas se practicaba la uyanza o fiesta del regocijo después de la cosecha. Con el tiempo esta tradición se perdió y en recuerdo de ello se retomó este ritual con un cambio en su forma: la rama de gallos.

La Rama de gallos consiste en que una persona de la comunidad se compromete a hacer una fiesta en honor a las deidades andinas y asume la responsabilidad de un sacerdote. Este es un momento aprovechado para compartir con familiares, vecinos y amigos quienes acuden a la casa del sacerdote con un gallo y continuar con el ritual. Entonces los dueños de la casa preparan el “gallo caldo” y lo comparten entre todos. Luego, alguien del grupo asumirá la responsabilidad de prepararlo el próximo año pero con la condición de duplicar el esfuerzo para así convidarlo con la comunidad y lograr que este ritual siga subsistiendo a través del tiempo.

### **El Aumento, el Castillo y la Comida Ritual**

Dentro de la cosmovisión andina existe el *karana* o regalo sagrado ofrecido en este caso a las deidades cósmicas y terrenales. Durante el Inti Raymi, las comunidades Kichwa Otavalo y Kayampi preparan un *karana* muy especial al que se lo conoce como castillo. El castillo es una enramada bien elaborada con carrizos en la cual se cuelgan diferentes clases de frutas, algunos panes, botellas de licor, dinero y ají.

Los sacerdotes preparan el castillo cada año y de generación en generación y la persona que desea ser el sacerdote del año próximo arranca un poco el contenido del castillo.

Este es un ritual practicado con la finalidad de agradecer a las deidades andinas y demostrarles la prosperidad que han logrado gracias a la fecundidad de la madre tierra.

**VESTUARIO**

Los participantes a más de utilizar su indumentaria tradicional, llevan puesto caretas, sombreros, pañuelos, zamarros.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA TRADICIÓN**

Desde la época incásica se ha mantenido esta tradición, pero en la actualidad se aprecia la influencia de varias culturas y elementos ajenos a la celebración tradicional.

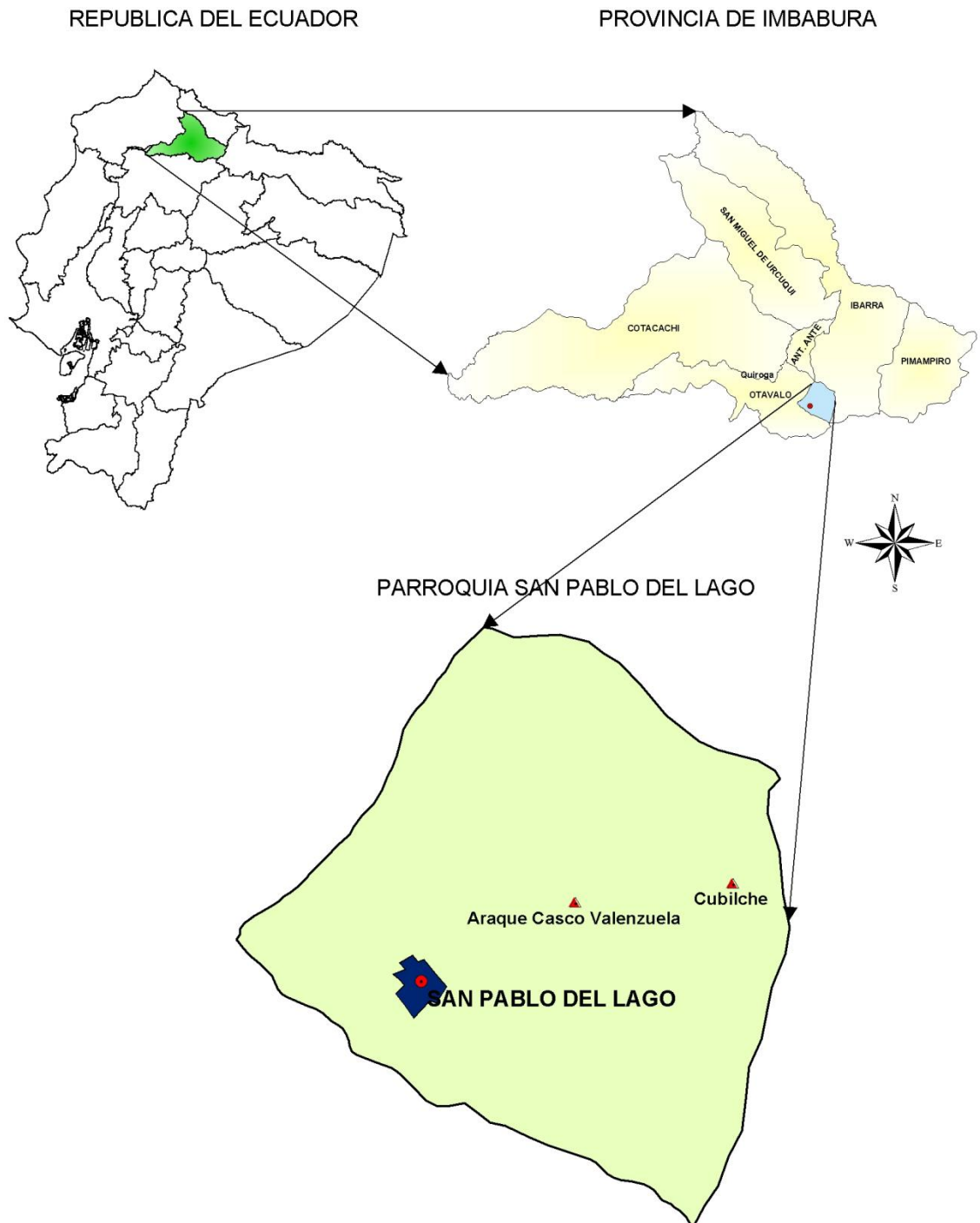
PERMISOS Y RESTRICCIONES:



<b>CALIDAD</b>	<b>VALOR EXTRINSECO</b>	<b>4.1 USOS (SIMBOLISMO)</b>				<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>						
		Turismo Cultural Turismo Místico           				ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DE DETERIORO <input type="checkbox"/>  CAUSAS: La esencia de la tradición se mantiene, sin embargo se aprecia la influencia de ciertos rasgos culturales ajenos a la cultura indígena.  <b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos culturales)</b>  Nombre: Fecha de declaración: Categoría:    Patrimonio de la humanidad <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/>						
		ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)				<b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b>						
						ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DE DETERIORO <input checked="" type="checkbox"/>  CAUSAS: En la zona urbana se conserva el entorno, en algunas zonas rurales se evidencia descuido en el entorno.						
<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b>												
<b>APOYO</b>	<b>TIPO</b>	<b>SUBTIPO</b>	<b>ESTADO DE LAS VÍAS</b>			<b>TRANSPORTE</b>	<b>FRECUENCIAS</b>				<b>TEMPORALIDAD DE ACCESO</b>	
			<b>B</b>	<b>R</b>	<b>M</b>		<b>DIARIA</b>	<b>SEMANAL</b>	<b>MENSUAL</b>	<b>EVENTUAL</b>	<b>DÍAS AL AÑO</b>	
	<b>TERRESTRE</b>	ASFALTADO	X			BUS	X				20	
		LASTRADO	X			AUTOMÓVIL	X				<b>DÍAS AL MES</b>	
		EMPEDRADO				4X4	X				Culturales:	Día inicio: 21 de junio
		SENDERO				TREN					Naturales:	Día fin: 11 de agosto
	<b>ACUÁTICO</b>	MARÍTIMO				BARCO					<b>HORAS AL DIA</b>	
		FLUVIAL				BOTE					Culturales:	Día inicio: 01:00am
						CANOA						Naturales:
						OTROS						
<b>AÉREO</b>					AVIÓN					Culturales:	Día inicio: 01:00am	
					AVIONETA					Naturales:	Día fin: 24:00pm	
					HELICÓPTEROS							
Observaciones:												

APOYO	RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:			
	NOMBRE DE LA RUTA: Cotacachi- Otavalo			
	DESDE: Cotacachi	HASTA: Otavalo	FRECUENCIA: Diaria	DISTANCIA: 12.40 Km
	<b>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>			
	<b>AGUA</b>			
	POTABLE	<input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA	<input type="checkbox"/>
	TRATADA	<input type="checkbox"/>	DE POZO	<input type="checkbox"/>
	NO EXISTE	<input type="checkbox"/>	OTROS	
	<b>ENERGÍA ELÉCTRICA</b>			
	SISTEMA INTERCONECTADO	<input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR	<input type="checkbox"/>
NO EXISTE	<input type="checkbox"/>	OTROS		
<b>ALCANTARILLADO</b>				
RED PUBLICA	<input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO	<input type="checkbox"/>	
POZO SÉPTICO	<input type="checkbox"/>	NO EXISTE	<input type="checkbox"/>	
OTROS				
<b>PRECIO</b>				
SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	
ENTRADA LIBRE	<input checked="" type="checkbox"/>	OTROS		
Observaciones:				
<b>9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>				
<b>NOMBRES:</b>		<b>DISTANCIA</b>		
Mercado Centenario		0.6 Km		
Cascada de Taxopampa		5.56 Km		
<b>10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>		Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos		
LOCAL	<input checked="" type="checkbox"/>	NACIONAL	<input checked="" type="checkbox"/>	
PROVINCIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	INTERNACIONAL	<input type="checkbox"/>	
OTROS	<input type="checkbox"/>			
		_____ <b>FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR</b>		

ANEXO N 4: MAPA DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO:





ANEXO N 6: FICHAS DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS CULTURALES Y  
NATURALES DE LA PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO.

**DATOS GENERALES**

**FICHA NUMERO:** NO EXISTE INFORMACIÓN

**ENCUESTADOR:** REYES MELANIA

**SUPERVISOR EVALUADOR:** NO EXISTE

**FECHA:** 20/04/2011

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** IGLESIA MATRIZ DE SAN PABLO DEL LAGO

**CATEGORÍA:** MANIFESTACIÓN CULTURAL

**TIPO:** HISTÓRICAS

**SUBTIPO:** ARQUITECTURA RELIGIOSA

**UBICACIÓN**

**PROVINCIA:** IMBABURA

**CIUDAD y/o CANTÓN:** OTAVALO

**PARROQUIA:** SAN PABLO DEL LAGO

**CENTROS URBANOS MÁS CERCANO AL ATRACTIVO**

**POBLADO:** OTAVALO **DISTANCIA :** 6 Km.

**POBLADO:** IBARRA **DISTANCIA :** 15 Km.

**CALIDAD**

**VALOR INTRÍNSECO**

**CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO**

**ALTURA :** 2700 metros

**TEMPERATURA :** 16 °C

**SUPERFICIE:** 64.570 m<sup>2</sup>

Es un edificio sagrado construido con figura de cruz, techo de teja, tumbado circular y grandes columnas que nos recuerdan a las grandes edificaciones greco-romanas.

En una investigación realizada en el año de 1987, por el Sr. Guillermo Enríquez Bermeo, que consta en el estudio efectuado por la Unidad de Restauración y Conservación Arqueológica del Museo del Banco Central del Ecuador, allí el autor hace referencia a testimonios y documentos históricos que existen en la Curia de Ibarra, donde cita que antes de la actual Iglesia Matriz existió la “Capilla de Nuestra Señora de Agua Santa” y su existencia, posiblemente se remonta al siglo XVI.

La misma investigación señala que la citada capilla fue destruida por el terremoto de Ibarra, del 10 de Agosto de 1968. Además por testimonios históricos se conoce que la imagen de la Virgen que dio el nombre al templo era en estatua y que por sus pies atravesaba una vertiente de agua.

Según investigaciones realizadas por el profesor Ángel Vaca Méndez, en 1910, Monseñor Pérez Quiñones inicio la construcción del frontispicio de la Iglesia Matriz, con ayuda de los pobladores, pero lamentablemente la obra fue suspendida por siete años, debido a que los moradores no estuvieron de acuerdo con el diseño. Fue entonces Pérez Quiñones Solicito apoyo al sacerdote y arquitecto alemán Pedro Bruning, para el acabado de la fachada, quien aplicando conceptos arquitectónicos de historicismo neoclásico, culminó la construcción semicircular de la techumbre en 1938.

La actividad religiosa continuó con normalidad a partir de ese año en la nueva Iglesia Matriz; pero en marzo de 1987, un fuerte sismo afectó la estructura frontal del templo. Por gestiones de los moradores y las autoridades locales de turno, se logró readecuar la fachada, mediante la colaboración de diafragmas y cadenas de hormigón que se conservan hasta la actualidad.

Y en cuanto a las actividades recreativas a realizarse en este lugar tenemos: la visita a la Iglesia que se lo puede hacer de lunes a viernes generalmente a las 6 de la tarde y los sábados y domingos en la mañana o en la tarde; también se tiene ubicado al frente de la iglesia el parque central para realizar recreación, caminar, etc.

Época de Construcción:

La iglesia Matriz, fue levantada entre 1907 y 1938

Colecciones al Interior:

No existen colecciones específicas en su interior, sino obras de arte sueltas como una pintura de la Virgen de Agua Santa que predomina el retablo mayor, la imagen de Jesús crucificado. Y en cada una de las columnas se encuentran las imágenes de los doce apóstoles.

Materiales Utilizados:

Ladrillo, madera carrizo, teja.

Decoración:

Con pinturas, tallados y esculturas.

## **VALOR EXTRÍNSECO**

### **USOS (SIMBOLISMO)**

Actualmente las personas acuden hacia este lugar para llevar a cabo los sacramentos de su iglesia católica y como un signo de fe hacia la misma.

### **ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:**

No alterado

### **CAUSAS:**

Es una iglesia de que se mantiene por el cuidado de la diócesis y el pueblo.

### **ENTORNO:**

Conservado

### **CAUSAS:**

Es un centro poblado que no ha sufrido ningún tipo de alteraciones pues se encuentra en el centro de la parroquia.

## **APOYO**

### **INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO**

#### **VÍAS**

#### **TEMP. DE ACCESO**

**DÍAS AL AÑO :** 365

**DÍAS AL MES :** 30

**HORAS AL DÍA :** 4

#### **OBSERVACIONES**

Se puede acceder a esta iglesia en los horarios de misa que van desde las 6 horas hasta las 8 horas en la mañana y desde las 18 horas hasta las 20 horas en la noche.

### **INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

**AGUA:** POTABLE

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** SISTEMA INTERCONECTADO

**ALCANTARILLADO:** RED PÚBLICA

### **ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

IGLESIA DE LOURDES 0 Km.

LAGUNAS DE SAN PABLO, 2 Km.

**DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

LOCAL



## **DATOS GENERALES**

**FICHA NUMERO:** NO EXISTE INFORMACIÓN

**ENCUESTADOR:** REYES MELANIA

**SUPERVISOR EVALUADOR:** NO EXISTE

**FECHA:** 20/04/2011

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** IGLESIA DE LOURDES

**CATEGORÍA:** MANIFESTACIÓN CULTURAL

**TIPO:** HISTÓRICAS

**SUBTIPO:** ARQUITECTURA RELIGIOSA

## **UBICACIÓN**

**PROVINCIA:** IMBABURA

**CIUDAD y/o CANTÓN:** OTAVALO

**PARROQUIA:** SAN PABLO DEL LAGO

## **CENTROS URBANOS MÁS CERCANO AL ATRACTIVO**

**POBLADO:** OTAVALO **DISTANCIA:** 6 Km.

**POBLADO:** IBARRA **DISTANCIA:** 15 Km.

## **CALIDAD**

### **VALOR INTRÍNSECO**

#### **CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO**

**ALTURA:** 2700 metros

**TEMPERATURA:** 16 °C

**SUPERFICIE:** 64.570 m<sup>2</sup>

De acuerdo al estudio realizado por la Unidad de Restauración y Conservación Arqueológica del Museo del Banco Central del Ecuador, en 1987, en donde se citan testimonios orales como el del padre Justicia quien afirmó que esta capilla fue construida por el padre Luis Ibarra, de origen colombiano, luego del terremoto del 1868, con el objetivo de oficiar misa y rendir culto a Dios, ante la ausencia de la iglesia que fue destruida por el terremoto. Es decir Lourdes fue edificada como alternativa para suplir la falta de la capilla de Agua Santa que funcionaba en la plaza central.

La capilla fue construida en 1876, sobre un montículo artificial pre incásico. Los trabajos de edificación culminaron el 26 de septiembre de 1888. Pero su estructura fue modificada en varias ocasiones, la más importante se hizo en 1956, cuando se colocó el techo de teja, por incursión del sacerdote Miguel Cabezas Borja, oriundo de Ibarra.

En marzo de 1987 la iglesia fue afectada por un fuerte sismo y sufrió daños, especialmente en el frontispicio. Con ello la actividad litúrgica se suspendió en el templo, mismo que atravesó por un progresivo deterioro. Pero en el 2003 una fundación integrada por la Sra. Lucrecia de la Torre y los señores Jorge Guerra, Ángel Vaca Méndez y Jaime Cazar, inicio las gestiones para su restauración, con el apoyo del Banco del estado y el Municipio.

Además, en el 2007 la Junta Parroquial inicio la obra de construcción del Parque Cultural en el sitio donde funcionaba el antiguo cementerio. Contiguo a la capilla, con una asignación de 28 mil dólares correspondientes al presupuesto parroquial, por parte del Gobierno Provincial de Imbabura.

## **VALOR EXTRÍNSECO**

### **USOS (SIMBOLISMO)**

Actualmente las personas acuden hacia este lugar para llevar a cabo los sacramentos de su iglesia católica y como un signo de fe hacia la misma.

### **ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:**

Alterado

### **CAUSAS:**

Debido al sismo ocasionado en el año de 1987.

### **ENTORNO:**

Alterado

### **CAUSAS:**

Debido al sismo de 1987.

## **APOYO**

## **INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO**

### **VÍAS**

Gonzales Suarez

TERRESTRE AUTOMÓVIL

Asfaltado

Semanal

Otavalo

TERRESTRE AUTOMÓVIL      Asfaltado      Semanal

Otavalo

TERRESTRE BUS      Asfaltado      Semanal

**TEMP. DE ACCESO**

**DÍAS AL AÑO:** 365

**DÍAS AL MES:** 8-10

**HORAS AL DÍA:** 4

**OBSERVACIONES**

Se puede acceder a esta iglesia únicamente en ocasiones especiales y fines de semana, como por ejemplo cuando se lleva a cabo una boda, un bautizo, en semana santa y otras ocasiones en las que se solicita el uso de la iglesia.

**INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

**AGUA:** POTABLE

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** SISTEMA INTERCONECTADO

**ALCANTARILLADO:** RED PÚBLICA

**ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

IGLESIA MATRIZ DE SAN PABLO 0 Km.

LAGUNAS DE SAN PABLO, 2 Km.

**DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

LOCAL

## DATOS GENERALES

**FICHA NUMERO:** NO EXISTE INFORMACION

**ENCUESTADOR:** LIZBETH VILLAGÓMEZ.

**FECHA:** 22/04/2007

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** FIESTAS DE PARROQUIALIZACIÓN

**CATEGORÍA:** MANIFESTACIONES CULTURALES

**TIPO:** ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS

**SUBTIPO:** FIESTAS

**CIUDAD y/o CANTON:** OTAVALO

**PARROQUIA:** SAN PABLO DEL LAGO

**DIRECCION:** PARROQUIA SAN PABLO.

## CENTROS URBANOS MAS CERCANO AL ATRACTIVO

**POBLADO:** OTAVALO

**DISTANCIA:** 115 Km.

**POBLADO:** IBARRA

**DISTANCIA:** 89 Km.

### VALOR EXTRÍNSECO

### USOS (SIMBOLISMO)

Estas fiestas se las festeja el 29 de mayo, ya que la parroquia fue erigida

### ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)

Lugar de rituales, puesto que las comunidades indígenas consideran al árbol de lechero como un lugar sagrado.

## APOYO

### INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO

#### VIAS

#### TEMP. DE ACCESO

**DÍAS AL AÑO:** 365

**DÍAS AL MES:** 30

**HORAS AL DIA:** Todo el día.

## **INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

**AGUA:** POTABLE

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** SI EXISTE

**ALCANTARILLADO:** NO EXISTE

---

## **ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

IGLESIA MATRIZ DE SAN PABLO DEL LAGO

VOLCÁN IMBABURA

LAGO SAN PABLO

## **DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

LOCAL

## DATOS GENERALES

**FICHA NUMERO:** NO EXISTE INFORMACION

**ENCUESTADOR:** LIZBETH VILLAGÓMEZ.

**FECHA:** 22/04/2007

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** TABLÓN DE ATALLARO

**CATEGORÍA:** SITIOS NATURALES

**TIPO:** MONTAÑAS

**SUBTIPO:** CERRO

## UBICACION

**PROVINCIA:** IMBABURA

**CIUDAD y/o CANTON:** OTAVALO

**PARROQUIA:** SAN PABLO DEL LAGO

**DIRECCION:** Carretera antigua, vía a la laguna de San Pablo.

## CENTROS URBANOS MAS CERCANO AL ATRACTIVO

**POBLADO:** OTAVALO

**DISTANCIA:** 115 Km.

**POBLADO:** IBARRA

**DISTANCIA:** 89 Km.

## CALIDAD

### VALOR INTRÍNSECO

## CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

**ALTURA:** 1100 metros

**TEMPERATURA:** 16 C

**PRECIPITACION:** 1300 milímetros cúbicos

### VALOR EXTRÍNSECO

## USOS (SIMBOLISMO)

Está ubicado en la cima sobre la culebra Rummy, lugar donde se levantan dos árboles de lechero en forma de cruz, el macho y la hembra.

Este árbol del lechero, dentro de la cultura andina señala los sitios destinados para rituales, considerados por sus habitantes como un lugar sagrado.

A este lugar los moradores de la comunidad de Camuendo, acuden por el mes de marzo a celebrar el Wakcha Karay (son rogativas de la cultura andina solicitando lluvia o buenas cosechas) colocando ofrendas al pie de los lecheros.

## **ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:**

Conservado

## **ENTORNO:**

---

Conservado

## **ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)**

Lugar de rituales, puesto que las comunidades indígenas consideran al árbol de lechero como un lugar sagrado.

## **APOYO**

### **INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO**

#### **VIAS**

#### **TEMP. DE ACCESO**

**DÍAS AL AÑO:** 365

**DÍAS AL MES:** 30

**HORAS AL DIA:** Todo el día.

### **INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

**AGUA:** POTABLE

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** SI EXISTE

**ALCANTARILLADO:** NO EXISTE

### **ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

IGLESIA MATRIZ DE SAN PABLO DEL LAGO

VOLCÁN IMBABURA

LAGO SAN PABLO

### **DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

LOCAL

## **DATOS GENERALES**

**FICHA NUMERO:** NO EXISTE INFORMACIÓN

**ENCUESTADOR:** NO EXISTE

**SUPERVISOR EVALUADOR:** NO EXISTE

**FECHA:** 03/06/1998

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** FIESTA DE RAMA DE GALLOS

**CATEGORÍA:** MANIFESTACIÓN CULTURAL

**TIPO:** ETNOGRAFÍA

**SUBTIPO:** MANIFESTACIONES RELIGIOSAS, TRADICIONES Y CREENCIAS POPULARES

## **UBICACIÓN**

**PROVINCIA:** IMBABURA

**CIUDAD y/o CANTÓN:** IBARRA

**PARROQUIA:** SAN PABLO DEL LAGO

## **CENTROS URBANOS MAS CERCANO AL ATRACTIVO**

**POBLADO:** OTAVALO **DISTANCIA:** 6 Km.

**POBLADO:** IBARRA **DISTANCIA:** 15 Km.

## **CALIDAD**

### **VALOR INTRÍNSECO**

### **CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO**

**ALTURA:** 2700 metros

**TEMPERATURA:** 16 °C

**SUPERFICIE:** 64.570 m<sup>2</sup>

Motivación y época del acontecimiento:

No existe una fecha precisa desde cuando se inició este evento.

La fiesta de San Juan o Inty Raymi se complementa con la rama de gallos, el prioste de la fiesta se encarga de la preparación del plan y la chicha, el encargado también de



contratar una banda de música y a los danzantes, y en algunas ocasiones, de acuerdo a la posibilidad económica, también se contrata orquesta o discomóvil.

La rama de gallos se hace entre varias familias, a la víspera mucha gente va a dejar gallos en la casa del prioste, en esta actividad se puede decir que participan activamente las mujeres.

Los encargados de recibir la rama de gallos, organizan la comida y la chicha para brindar a toda la comunidad, los priostes entregan 12 gallos por cada uno que recibieron el año pasado.

Oportunidad de presenciarlo:

Esta fiesta es muy atractiva y se la realiza semanalmente a partir del 24 de Junio, luego el mes de Julio y agosto, especialmente en las comunidades del pueblo Cayambi, pertenecientes a las parroquias de González Suárez y San Pablo del Lago, luego el mes de Julio hasta Agosto.

Vestuario:

El Vestuario que se utiliza es propio de la etnia quichua Cayambi y de origen Otavalo: de la siguiente manera:

La mujer de origen Otavalo usa blusa blanca bordada con colores claros, dos anacos, blanco y negro bordados en los extremos, dos fajas, una ancha y otra angosta, para la cintura, una fachalina de color negro, azul o blanco, huallecas de color dorado de acuerdo a las posibilidades económicas, cinta que amarra el pelo (huango). Para el frío usan el rebozo.

Las mujeres Cayambis, usan faldas plisadas y de varios colores, blusas bordadas, walkas fachalinas coloridas

El indio Otavaleño se caracteriza por su trenza doble para la cual usa un cordón, camisa y pantalón ancho y a media pierna, poncho y color liso o a cuadros, alpargatas blancas, muchos debido a la economía andan descalzos, acompañados de sus instrumentos musicales, como por ejemplo: rondín, churo, pingullo, flauta, guitarra, entre otros.

O lo que se puede observar también es que los hombres se disfrazan de mujeres, o de otros personajes como payasos, capitanes, etc.

## **VALOR EXTRÍNSECO**

### **USOS (SIMBOLISMO)**

En una fiesta muy especial que se la lleva a cabo en varias comunidades, y cuyo significado es netamente indígena, pues con esta fiesta se culmina la fiesta que inicia con el San Juan Inti Raymi.

### **ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:**

Alterado

### **CAUSAS:**

Pues lamentablemente las costumbres de cada pueblo indígena se han ido perdiendo debido a los fuertes cambios culturales que se han producido en nuestra sociedad.

**ENTORNO:**

Conservado

**CAUSAS:**

El entorno no es determinante para esta actividad pues únicamente ellos necesitan un campo bien amplio para poder dar a conocer sus habilidades en el baile y entonando sus instrumentos.

**ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)**

Se realizan todos los días de la semana a partir de las 14 horas hasta las 17 o 18 horas, con mayor frecuencia los fines de semana y en los campeonatos en las fechas cívicas.

**APOYO**

**INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO**

**VÍAS**

**TEMP. DE ACCESO**

**DÍAS AL AÑO : 60**

**DÍAS AL MES : 16**

**HORAS AL DÍA : 10**

**OBSERVACIONES**

Esta actividad se la puede observar a partir del 24 de junio, los fines de semana hasta el mes de agosto.

**INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

**AGUA: POTABLE**

**ENERGÍA ELÉCTRICA: GENERADOR**

**ALCANTARILLADO: RED PÚBLICA**

**DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

PROVINCIAL

## **DATOS GENERALES**

**FICHA NUMERO:** NO EXISTE INFORMACIÓN

**ENCUESTADOR:** MELANIA REYES

**SUPERVISOR EVALUADOR:** NO EXISTE

**FECHA:** 20/04/2011

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** TABLÓN DE ATALLARO

**CATEGORÍA:** SITIO NATURAL

**TIPO:** MONTAÑA

**SUBTIPO:** CORDILLERA

## **UBICACIÓN**

**PROVINCIA:** IMBABURA

**CIUDAD y/o CANTÓN:** OTAVALO

**PARROQUIA:** SAN PABLO DEL LAGO

## **CENTROS URBANOS MAS CERCANO AL ATRACTIVO**

**POBLADO:** OTAVALO    **DISTANCIA :** 10 Km.

**POBLADO:** SAN PABLO    **DISTANCIA :** 5 Km.

## **CALIDAD**

### **VALOR INTRÍNSECO**

### **CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO**

**ALTURA:** 2700 metros

**TEMPERATURA:** 16 °C

Está ubicado sobre la culebra Rummy, lugar en donde se levantan dos árboles en forma de cruz el macho y la hembra.

### **VALOR EXTRÍNSECO**

#### **USOS (SIMBOLISMO)**

A este lugar acuden moradores de la comunidad de Camuendo por el mes de marzo a celebrar un ritual de nominado Wakcha Karay (propio de la tradición indígena.), en esta celebración se realizan rogativas para una buenas lluvia y unas buenas cosechas.

## **ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:**

En proceso de deterioro

### **CAUSAS:**

Deforestación y exceso de lluvias

### **ENTORNO:**

En proceso de deterioro

### **CAUSAS:**

Deforestación

## **APOYO**

### **INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO**

#### **VÍAS**

Araque (San Pablo del Lago)

TERRESTRE AUTOMÓVIL	Asfaltado	Semanal
---------------------	-----------	---------

Otavalo

TERRESTRE AUTOMÓVIL	Asfaltado	Semanal
---------------------	-----------	---------

#### **TEMP. DE ACCESO**

**DÍAS AL AÑO :** 365

**DÍAS AL MES :** 30

**HORAS AL DÍA :** 15

#### **INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

**AGUA:** NO EXISTE INFORMACIÓN

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** NO EXISTE INFORMACIÓN

**ALCANTARILLADO:** NO EXISTE INFORMACIÓN

#### **ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

LAGUNA DE SAN PABLO 0 Km

EL PUGYO 0 Km

PARQUE ACUÁTICO 0 Km

#### **DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

LOCAL

## **DATOS GENERALES**

**FICHA NUMERO:** NO EXISTE INFORMACIÓN

**ENCUESTADOR:** MELANIA REYES

**SUPERVISOR EVALUADOR:** NO EXISTE

**FECHA:** 20/04/2011

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** EL OJO DEL QUINDE

**CATEGORÍA:** SITIO NATURAL

**TIPO:** RÍOS

**SUBTIPO:** MANANTIAL O FUENTE

## **UBICACIÓN**

**PROVINCIA:** IMBABURA

**CIUDAD y/o CANTÓN:** OTAVALO

**PARROQUIA:** SAN PABLO DEL LAGO

## **CENTROS URBANOS MÁS CERCANO AL ATRACTIVO**

**POBLADO:** OTAVALO    **DISTANCIA:** 10 Km.

**POBLADO:** SAN PABLO    **DISTANCIA:** 2 Km.

## **CALIDAD**

### **VALOR INTRÍNSECO**

#### **CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO**

**ALTURA :** 2700 metros

**TEMPERATURA :** 16 °C

Este manantial lleva como nombre “Quinde” en honor a la familia del mismo nombre, que entre los años 50 y 60 eran dueños de estos terrenos.

Los pobladores comentan que este ojo en épocas anteriores, estaba lleno de peces y que las personas acudían a este sitio a nadar y a pescar

### **VALOR EXTRÍNSECO**

**USOS (SIMBOLISMO)**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:**

Alterado

**CAUSAS:**

Pues se ha disminuido en gran cantidad la proporción de agua y por tal razón han desaparecido las especies marinas existentes.

**ENTORNO:**

En proceso de deterioro

**CAUSAS:**

Alto grado de despreocupación por parte de los gobiernos de turno por el mejoramiento y conservación del lugar.

**APOYO**

**INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO**

**VÍAS**

Otavalo

TERRESTRE AUTOMÓVIL

Empedrado

Semanal

**TEMP. DE ACCESO**

**DÍAS AL AÑO : 365**

**DÍAS AL MES : 30**

**HORAS AL DÍA : 15**

**ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

LAGUNA DE SAN PABLO 0 Km

EL PUGYO 0 Km

PARQUE ACUÁTICO 0 Km

**DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

LOCAL

## **DATOS GENERALES**

**FICHA NUMERO:** NO EXISTE INFORMACIÓN

**ENCUESTADOR:** MELANIA REYES

**SUPERVISOR EVALUADOR:** NO EXISTE

**FECHA:** 20/04/2011

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** PUGYO

**CATEGORÍA:** SITIO NATURAL

**TIPO:** RÍOS

**SUBTIPO:** RIACHUELO O ARROYO

## **UBICACIÓN**

**PROVINCIA:** IMBABURA

**CIUDAD y/o CANTÓN:** OTAVALO

**PARROQUIA:** SAN PABLO DEL LAGO

## **CENTROS URBANOS MÁS CERCANO AL ATRACTIVO**

**POBLADO:** OTAVALO    **DISTANCIA:** 10 Km

**POBLADO:** SAN PABLO    **DISTANCIA:** 2 km.

## **CALIDAD**

### **VALOR INTRÍNSECO**

#### **CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO**

**ALTURA:** 2700 m.s.n.m

**TEMPERATURA:** 18 °C

a) Descripción del atractivo:

Es un conjunto de ojos de agua que conforman un pequeño río que desembocan en el Lago San Pablo, se puede destacar también que este lugar es considerado como un sitio de energía por la sabiduría de sus aguas.

### **VALOR EXTRÍNSECO**

**USOS (SIMBOLISMO)**

Este sector es importante pues aquí se realizan rituales espirituales y a la vez los habitantes del lugar acuden a bañarse hacia él y especialmente en la fiesta de San Juan, pues lo hacen para tener energía para todo el año.

#### **ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:**

Alterado

#### **CAUSAS:**

Pues no existe una cultura de conservación y apoyo tanto por los moradores como por las autoridades.

#### **ENTORNO:**

Alterado

#### **CAUSAS:**

Este se ha visto alterado con la creación del Parque Acuático, con la creación de canchas de fútbol, básquet y voleibol y de esta manera el incremento de turistas a ocasionado un deterioro en el mismo.

### **APOYO**

#### **INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO**

#### **VÍAS**

#### **TEMP. DE ACCESO**

**DÍAS AL AÑO :** 365

**DÍAS AL MES :** 30

**HORAS AL DÍA :** 24

#### **ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

LAGUNA DE SAN PABLO. 0 Km.

TABLÓN DE ATALLARO. 200 metros.

#### **DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

LOCAL



## **DATOS GENERALES**

**FICHA NUMERO:** NO EXISTE INFORMACIÓN

**ENCUESTADOR:** MELANIA REYES

**SUPERVISOR EVALUADOR:** NO EXISTE

**FECHA:** 20/04/2011

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** VALLE DE UGSHA

**CATEGORÍA:** SITIO NATURAL

**TIPO:** PLANICIES

**SUBTIPO:** VALLES

## **UBICACIÓN**

**PROVINCIA:** IMBABURA

**CIUDAD y/o CANTÓN:** OTAVALO

**PARROQUIA:** SAN PABLO DEL LAGO

## **CENTROS URBANOS MAS CERCANO AL ATRACTIVO**

**POBLADO:** OTAVALO    **DISTANCIA:** 17 Km.

**POBLADO:** SAN PABLO    **DISTANCIA:** 7 Km.

## **CALIDAD**

### **VALOR INTRÍNSECO**

## **CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO**

**ALTURA:** 2700 metros

**TEMPERATURA:** 16 °C

Se encuentra ubicado en la vía que conduce hacia el Volcán Imbabura por la via empedrada, en este lugar se puede observar algunas especies de animales desde insectos, mamíferos y especialmente aves.

**FLORA:**

Sacha capulí, Lechero, nogal, laurel, pino, Veneno de perro, Chilca, Shanshi, nigua, Romerillo, Cola de caballo, Haba, etc. y muchas especies más.

**FAUNA**

Raposa, Conejo, Chucuri, Ratón, , Garza, Paloma, Cuturpilla, Tórtola, vacas, ovejas, Cabras y otras especies más.

## VALOR EXTRÍNSECO

### USOS (SIMBOLISMO)

Este lugar es usado principalmente para el pastoreo de animales.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

Conservado

### CAUSAS:

No hay intervención del hombre

### ENTORNO:

Conservado

### CAUSAS:

No hay intervención del hombre

## APOYO

### INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO

#### VÍA:

San Pablo del Lago

TERRESTRE 4X4

Empedrado

Semanal

### TEMP. DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365

DÍAS AL MES: 30

HORAS AL DÍA: 14

### INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: NO EXISTE INFORMACIÓN

ENERGÍA ELÉCTRICA: NO EXISTE INFORMACIÓN

ALCANTARILLADO: NO EXISTE INFORMACIÓN

### ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

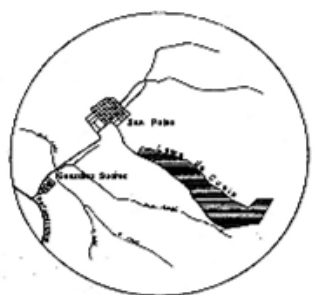
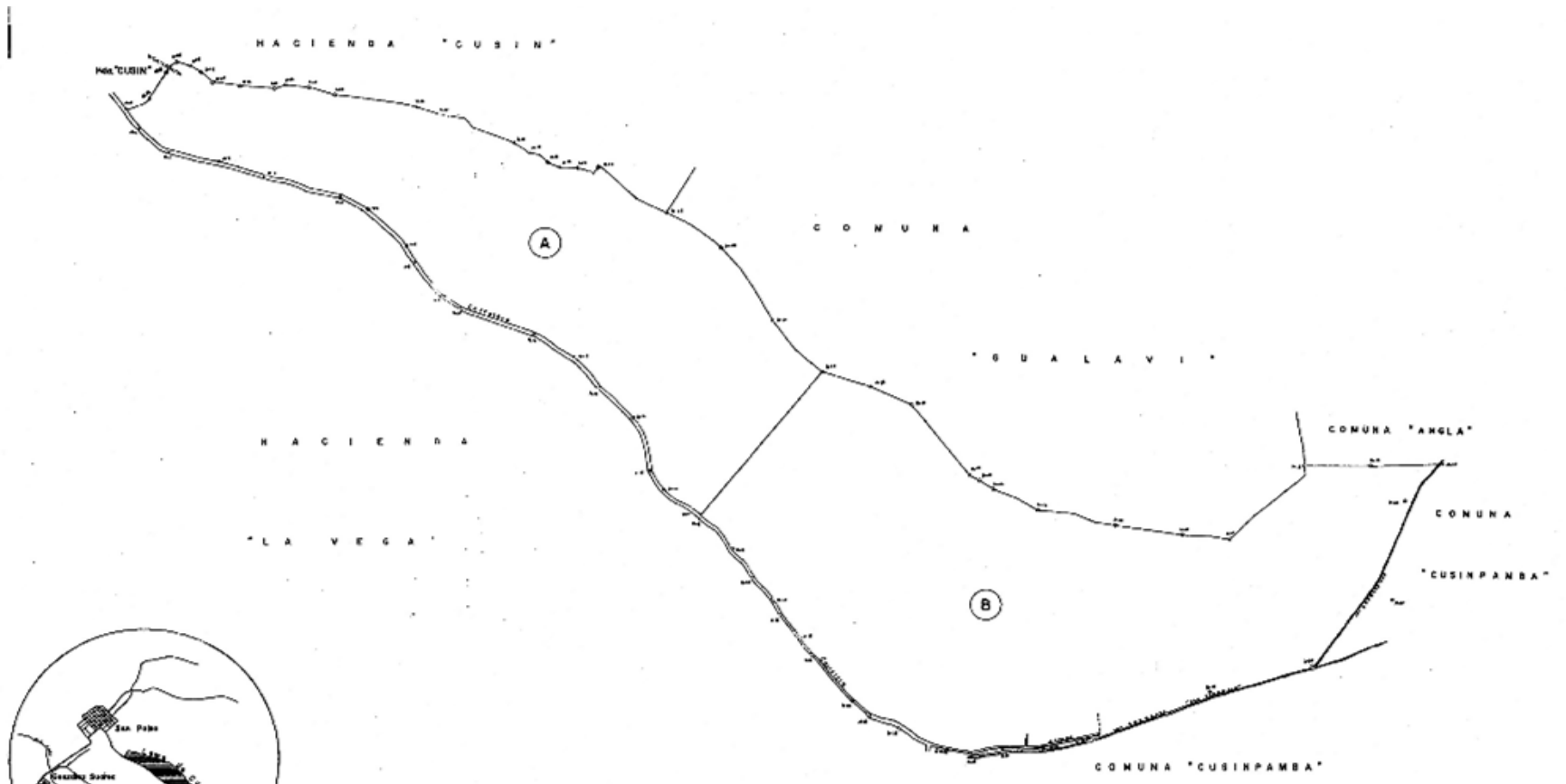
VALLE DE LA RINCONADA 5 Km

CERRO CUSÍN 15 Km

### DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

LOCAL

ANEXO N 7: DIVISIÓN ADMINISTRATIVA DE LA RINCONADA



**UBICACION**  
Escala: 1:50,000 Cortes I.G.M.

LOTE	PROPIETARIO	SUPERFICIE
A	ASOCIACION "SAN PABLO DEL LAGO"	79,82 Has.
B	COMUNA "CUSINPAMBA"	109,00 "
TOTAL		178,82 Htas.

I-09  
I-4

<b>IERAC</b> JEFATURA ZONAL IBARRA		
LEVANTAMIENTO PLANIMETRICO DEL LOTE "LOMA DE CUSIN"		
Porcentaje SAN PABLO	Creador OYAYALO	Proyectado I.N.S.A.B.C.
ESCALA: 1:5,000	SUPERFICIE 178,82 Htas.	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
FECHA	FECHA	FECHA
Julio/77		

**ANEXO N 8: FICHAS DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS NATURALES Y CULTURALES DE LA RINCONADA**

<b>CERRO CUSÍN</b>		
<b>CATEGORÍA</b>	<b>TIPO</b>	<b>SUBTIPO</b>
SITIO NATURAL	MONTAÑAS	CORDILLERA
<b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA</b>		
<b>PARROQUIA</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	
ANGOCHAGUA	CHILCOS	
<b>UTM NORTE</b>	<b>UTM-OESTE</b>	<b>FOTOGRAFÍAS</b>
819064	10018790	
<b>CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>		
<b>PRECIPITACIÓN</b>	<b>TEMPERATURA</b>	<b>ALTITUD</b>
2000	10	3356
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Se conoce como cero Cusín a la formación de una cordillera que abre una quebrada para dar paso al asentamiento de la Comunidad Chilco a un lado y a la comunidad Cochás al otro. De formación muy regular que termina en puntas onduladas los dos cerros en una zona de pajonales.</p> <p><b>DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE:</b> desde ahí es posible admirar la comunidad del chilco y su realidad indígena, en la forma de cultivar y construir su casa, también gran parte del Valle de Angochagua y las actividades que se desarrolla en las haciendas</p> <p><b>FLORA:</b> es una zona de pajonales con vegetación de chaparro arbustiva en las quebradas.</p> <p><b>FAUNA:</b> hay presencia de complejos y algunas especies de aves andinas.</p>		

<b>USOS (SIMBOLISMOS)</b>		
<p>A dicho cerro de formación cónica, toman como referencia de respeto y a la vez los comuneros del chilco cuando acarician la nariz de los bebés mencionando “Cusín Cusín”, para que la nariz de los bebés crezca de forma puntiaguda y aun más cuando la nariz es chata.</p>		
<b>ATRACTIVOS ASOCIADOS</b>	<b>DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
San Francisco, Hacienda Zuleta	LOCAL	
<b>POBLADOS CERCANOS AL</b>		

<b>ATRACTIVO</b>		
POBLADO 1	DISTANCIA 1 KM	
ZULETA	8	
POBLADO 2	DISTANCIA 2 KM	
IBARRA	26	
<b>VIALIDAD</b>	<b>ACCESO</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>
ASFALTADO: 0	BUS: 0	CORREO: 0
EMPEDRADO: 0	AUTOMÓVIL: 0	FAX: 0
EMPEDRADO OTRO: 0	4 X 4: 0	TELÉFONO: 0
LASTRADO: 0	TREN : 0	INTERNET: 0
		RADIO : 0
<b>ESTADO DE LAS VÍAS</b>		
	REGULAR	
TEMPORALIDAD		
DÍAS AL MES	DÍAS AL AÑO	HORARIO DE VISITA
30	365	DE: 0 A: 0
<b>SERVICIOS BÁSICOS</b>		
ENERGÍA ELÉCTRICA	AGUA	ALCANTARILLADO
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b>		
EN PROCESO DE DETERIORO		
<b>CAUSAS</b>		
El sistema excesivo de pastoreo provoca un deterioro de los pajonales que posteriormente producen erosiones.		
La zona es agrícola por lo que hay gran deterioro de los suelos, de igual manera el sobre pastoreo.		
<b>OBSERVACIONES</b>		
ENCUESTADOR: Wilian Lopez	FECHA: 2005-10-13	
ACTUALIZADO POR:	FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	

## **DATOS GENERALES**

**FICHA NUMERO:** NO EXISTE INFORMACIÓN

**ENCUESTADOR:** MELANIA REYES

**SUPERVISOR EVALUADOR:** NO EXISTE

**FECHA:** 20/04/2011

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** VERTIENTE DE AGUA DE GUITIG

**CATEGORÍA:** SITIO NATURAL

**TIPO:** AGUAS SUBTERRÁNEAS

**SUBTIPO:** AGUAS MINERALES

## **UBICACIÓN**

**PROVINCIA:** IMBABURA

**CIUDAD y/o CANTÓN:** OTAVALO

**PARROQUIA:** SAN PABLO DEL LAGO

## **CENTROS URBANOS MAS CERCANO AL ATRACTIVO**

**POBLADO:** OTAVALO    **DISTANCIA:** 10 Km.

**POBLADO:** SAN PABLO    **DISTANCIA:** 3 Km.

## **CALIDAD**

### **VALOR INTRÍNSECO**

### **CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO**

**ALTURA:** 2700 metros

**TEMPERATURA:** 16 °C

Se encuentra ubicado vía a la Hacienda Cusín por el camino que conduce al Valle de la Rinconada.

### **VALOR EXTRÍNSECO**

### **USOS (SIMBOLISMO)**

Se dice que antiguamente este lugar era muy importante pues era utilizado como la toma de agua para uso de la población de San Pablo.

### **ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:**

En proceso de deterioro

**CAUSAS:**

Exceso de lluvias

**ENTORNO:**

En proceso de deterioro

**CAUSAS:**

Deforestación

**APOYO****INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO****VÍA**

San Pablo del Lago

TERRESTRE 4X4                  Empedrado                  Semanal

**TEMP. DE ACCESO**

**DÍAS AL AÑO:** 365

**DÍAS AL MES:** 30

**HORAS AL DÍA:** 14

**INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

**AGUA:** NO EXISTE INFORMACIÓN

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** NO EXISTE INFORMACIÓN

**ALCANTARILLADO:** NO EXISTE INFORMACIÓN

**ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

CASCADA PAILA DEL DIABLO 0 Km

HACIENDA CUSÍN 4 Km

**DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

LOCAL

## **DATOS GENERALES**

**FICHA NUMERO:** NO EXISTE INFORMACIÓN

**ENCUESTADOR:** MELANIA REYES

**SUPERVISOR EVALUADOR:** NO EXISTE

**FECHA:** 20/04/2011

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** VALLE DE LA RINCONADA

**CATEGORÍA:** SITIO NATURAL

**TIPO:** PLANICIES

**SUBTIPO:** VALLES

## **UBICACIÓN**

**PROVINCIA:** IMBABURA

**CIUDAD y/o CANTÓN:** OTAVALO

**PARROQUIA:** SAN PABLO DEL LAGO

## **CENTROS URBANOS MAS CERCANO AL ATRACTIVO**

**POBLADO:** OTAVALO    **DISTANCIA:** 10 Km.

**POBLADO:** SAN PABLO    **DISTANCIA:** 3 Km.

## **CALIDAD**

### **VALOR INTRÍNSECO**

#### **CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO**

**ALTURA:** 2700 metros

**TEMPERATURA:** 16 °C

Se encuentra ubicado vía a la Hacienda Cusín por el camino que conduce a la Plantación de Flores Vega Flor, más o menos a 10 minutos. Es muy natural observar varios rebaños en los campos de este valles y sobretodo especies de animales y de plantas, dentro de ellos especies de insectos, mamíferos y en lo que se refiere a las plantas gran variedad de plantas silvestres.

**FLORA:**

Puma maqui, Aliso blanco, Aliso rojo, Quishuar, tilo, Sacha capulí, Lechero, nogal, laurel, pino, Veneno de perro, Chilca, Shanshi, nigua, Romerillo, Cola de caballo, Haba, etc. y muchas especies más.

**FAUNA**



Raposa, Conejo, Zorrillo, Chucuri, Ratón, Murciélago, Garza, Paloma, Cuturpilla, Tórtola, Vacas, Ovejas y otras especies más.

## **VALOR EXTRÍNSECO**

### **USOS (SIMBOLISMO)**

Este lugar es usado principalmente para el pastoreo de animales.

### **ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:**

Conservado

### **CAUSAS:**

No hay intervención del hombre

### **ENTORNO:**

Conservado

### **CAUSAS:**

No hay intervención del hombre

### **APOYO**

## **INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO**

### **VÍA**

San Pablo del Lago

TERRESTRE 4X4                  Empedrado                  Semanal

### **TEMP. DE ACCESO**

**DÍAS AL AÑO:** 365

**DÍAS AL MES:** 30

**HORAS AL DÍA:** 14

### **INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

**AGUA:** NO EXISTE INFORMACIÓN

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** NO EXISTE INFORMACIÓN

**ALCANTARILLADO:** NO EXISTE INFORMACIÓN

### **ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

CASCADA PAILA DEL DIABLO 0 Km

HACIENDA CUSÍN 4 Km

### **DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

LOCAL

## **DATOS GENERALES**

**FICHA NUMERO:** NO EXISTE INFORMACIÓN

**ENCUESTADOR:** MELANIA REYES

**SUPERVISOR EVALUADOR:** NO EXISTE

**FECHA:** 20/04/2011

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** CAMELLONES DE LA HACIENDA DE LA VEGA

**CATEGORÍA:** SITIO NATURAL

**TIPO:** PLANICIES

**SUBTIPO:** VALLES

## **UBICACIÓN**

**PROVINCIA:** IMBABURA

**CIUDAD y/o CANTÓN:** OTAVALO

**PARROQUIA:** SAN PABLO DEL LAGO

## **CENTROS URBANOS MÁS CERCANO AL ATRACTIVO**

**POBLADO:** OTAVALO    **DISTANCIA:** 17 Km.

**POBLADO:** SAN PABLO    **DISTANCIA:** 7 Km.

## **CALIDAD**

### **VALOR INTRÍNSECO**

#### **CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO**

**ALTURA:** 2700 metros

**TEMPERATURA:** 16 °C

Se encuentra ubicado en la vía que conduce hasta la Rinconada, justo al frente de la capilla del tejar.

### **VALOR EXTRÍNSECO**

#### **USOS (SIMBOLISMO)**

Son montículos artificiales de tierra y cangahua. Según los estudios arqueológicos que existen al respecto, fueron construidas en diferentes épocas, desde el año 700 hasta el 1.500 DC. Existen varias hipótesis en torno a su uso: para la construcción de viviendas de los caciques, como sitios ceremoniales o como tumbas de personajes representativos (caciques o jefes).

Eran muy utilizadas por los antiguos pobladores del callejón interandino, como las encontradas en el territorio de la Cultura Caranqui, que estaba asentada entre el río Chota, por el norte, y el río Guayllabamba, por el sur.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:**

Conservado

**CAUSAS:**

No hay intervención del hombre

**ENTORNO:**

Conservado

**CAUSAS:**

No hay intervención del hombre

**APOYO**

**INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO**

**VÍA**

San Pablo del Lago

TERRESTRE 4X4                  Empedrado                  Semanal

**TEMP. DE ACCESO**

**DÍAS AL AÑO:** 365

**DÍAS AL MES:** 30

**HORAS AL DÍA:** 14

**INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

**AGUA:** NO EXISTE INFORMACIÓN

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** NO EXISTE INFORMACIÓN

**ALCANTARILLADO:** NO EXISTE INFORMACIÓN

**ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

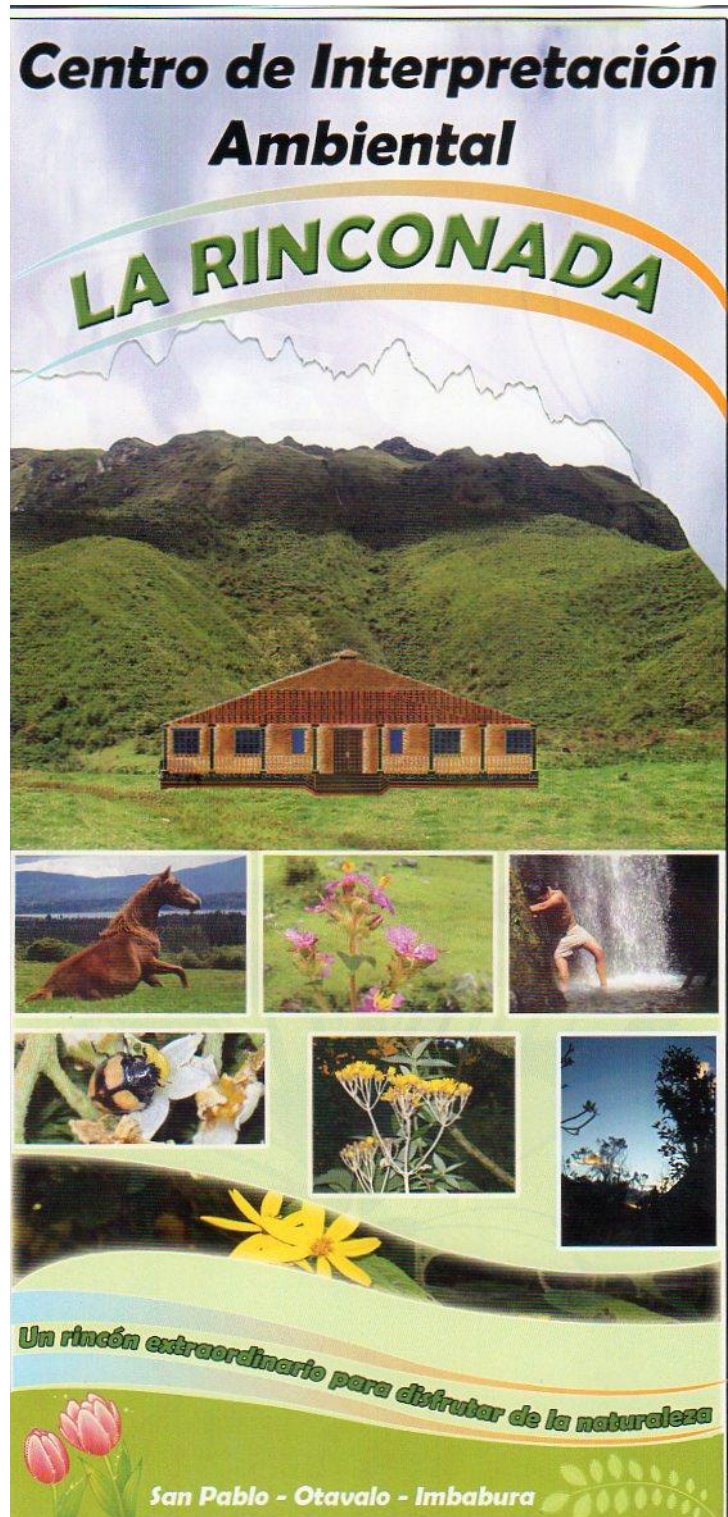
VALLE DE LA RINCONADA 5 Km

CERRO CUSÍN 15 Km

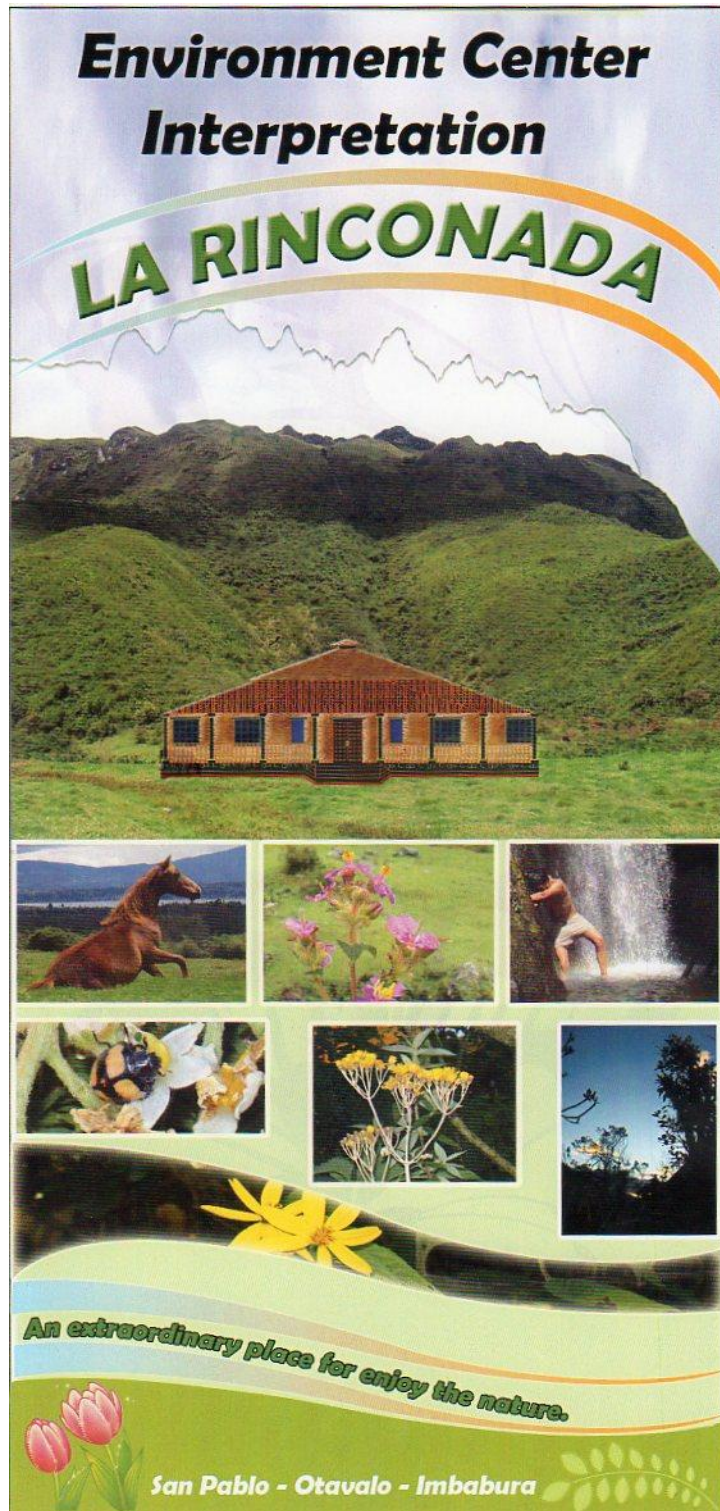
**DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

LOCAL

ANEXO N 9: TRÍPTICO EN ESPAÑOL

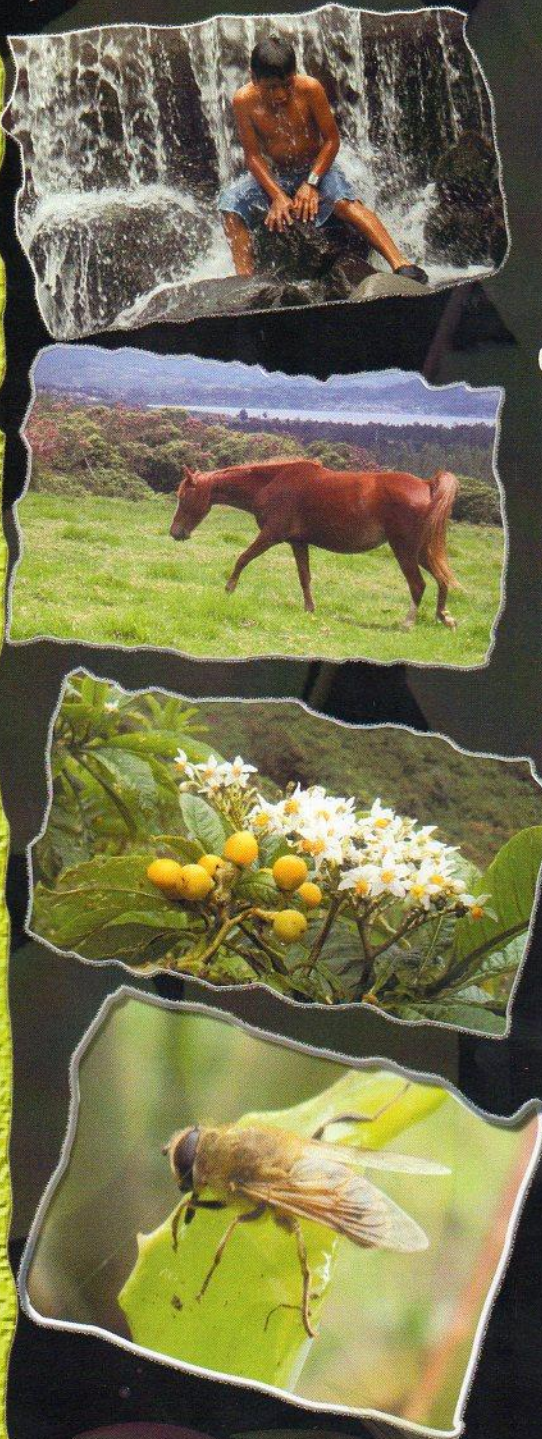


TRÍPTICO EN INGLÉS:



**LA RINCONADA**

*Rincon maravilloso*



**Un lugar inolvidable**

**San Pablo del Lago  
Otavalo - Imbabura**

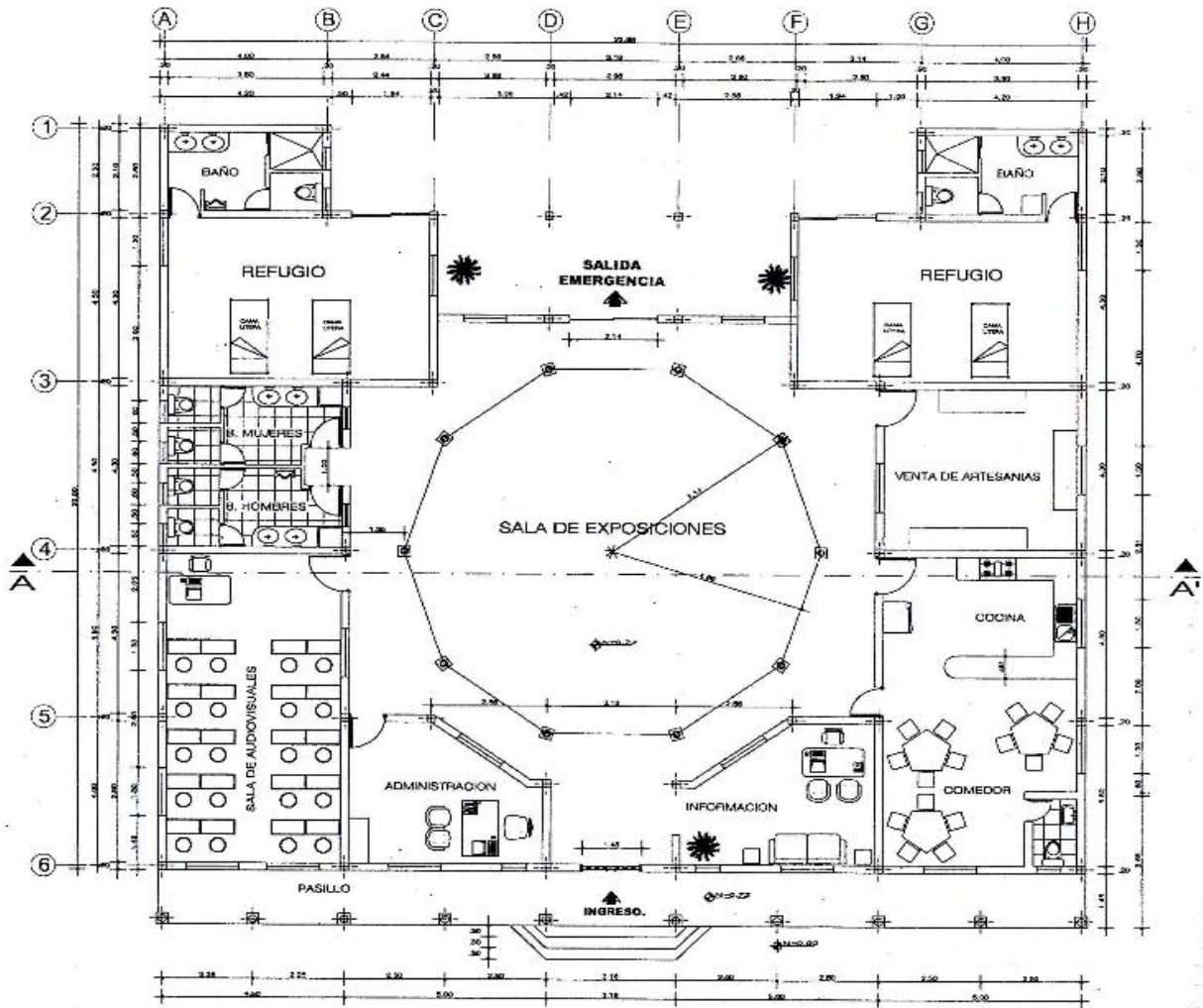
**Centro de Interpretación Ambiental**

**La Rinconada**

*Un rincón extraordinario para disfrutar de la naturaleza*



# ANEXO N 12: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL



**PLANTA**  
ESCALA 1:100

PROYECTO: <b>CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL</b>			
CONTIENE: <b>PLANTA ARQUITECTONICA</b>			
UBICACION: <b>LA RINCONADA, PARROQUIA SAN PABLO DEL LAGO - OTAVALE</b>			
DISEÑO: <i>[Signature]</i> MAGDALENA REYES M. E.C.	EL PROYECTADO:  SRA. MELANIA REYES M. E.C.	ESCALA: INDICADA FECHA: JULIO 2011	LAMINA:  <b>1/1</b>