



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**

**DIRECCIÓN GENERAL DE POSGRADOS**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL**

**Trabajo de grado para la obtención del título de Magíster en Educación y Desarrollo  
Social**

**PERCEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DEL COLEGIO  
“HORACIO HIDROVO” Y DOCENTES, SOBRE LAS TÉCNICAS E  
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO  
DE DESTREZAS, EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. PERÍODO  
2007 – 2008.**

**Autora:**

Lcda. Narcisa María García Macías

**Directora:**

Msc. Lucía Torres

Portoviejo – Ecuador

Enero - 2010

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a **DIOS**, ser supremo al cual le debemos  
todo lo que somos, tenemos y alcanzamos,  
a los forjadores de mí ser: **Mis padres**, en recompensa a sus esfuerzos y guía para  
seguir avanzando por los caminos de la vida,  
pero, especialmente a mí querida **madre** por su incondicional amor,  
y a todos quienes de alguna manera viven y tienen un espacio en mi corazón.

**Lcda. Narcisa María García Macías**

## **AGRADECIMIENTO.**

Muy especial a la **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**, por haberme acogido en su seno, y que día a día se forja un prestigio con singular esfuerzo, formando profesionales con eficiencia y responsabilidad.

A la Msc. Lucia Torres, por su correcta dirección ya que con su guía y conocimientos me ayudó a concluir este trabajo.

Resalto también mi agradecimiento sincero a todos quienes conforman el Colegio Horacio Hidrovo Velásquez del cantón Santa Ana, ya que me brindaron la suficiente información para elaborar esta investigación.

**Lcda. Narcisa María García Macías**

Del contenido del presente trabajo se responsabiliza al autor.

Lcda. Narcisa María García Macías

130824454-82

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**

Quito, enero de 2010

**Señor Ingeniero**

**José Julio Cevallos**

**VICE – RECTOR GENERAL DE POSGRADOS**

**Quito.-**

**Señor Vice - Rector:**

En mi calidad de Directora de Tesis de la Maestría en Educación y Desarrollo Social de la Universidad Tecnológica Equinoccial.

**CERTIFICO:**

Que he analizado la Tesis de Grado con el Título “Percepción de los Estudiantes del Octavo Año del Colegio Horacio Hidrovo Velásquez y Docentes, Sobre las Técnicas e Instrumentos de Evaluación y su Incidencia en el Desarrollo del las Destrezas en el Área de Lenguaje y Comunicación, periodo 2007 – 2008”, presentada por la Lcda. Narcisa María García Macías, con cédula de ciudadanía No. 130824454-8. Que de acuerdo a mi criterio se encuentra lista para la fase de lectura y posterior defensa o sustentación.

Atentamente,

**Msc. Lucía Torres**

## **RESUMEN.**

Dentro del ambiente escolar ocurren muchas situaciones, argumentos que son abordados y debatidos por la comunidad científica, todo esto en razón de las acciones y actividades que juntos ejecutan los actores del hecho formativo, y que van desde la elaboración de un texto hasta la reflexión más profunda acerca de una fórmula o teoría.

El hecho educativo lleva a cuestionar el currículo y de entre sus partes, la evaluación donde surge la necesidad urgente de erradicar de raíz la vieja escuela y la manera arcaica de medir conocimientos, así como es inevitable destacar el papel protagónico que juegan las técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje y mucho más cuando son consideradas como los medios eficaces para el desarrollo de los estándares cognitivos, afectivos y psicomotrices; todos estos puntos me motivaron realizar mi investigación sobre “Percepción de los estudiantes del octavo año del Colegio Horacio Hidrovo y docentes sobre las técnicas e instrumentos de evaluación y su incidencia en el desarrollo de las destrezas en el área de Lenguaje y Comunicación, periodo 2007 – 2008.

Esta investigación fue especialmente bibliográfica, no experimental, utilizándose la observación de campo, los métodos analíticos, sintéticos, inductivo, deductivo y según la aplicación de las encuestas y la recolección de los datos dan como resultados una realidad adversa a lo que se planteó en la hipótesis inicial, que los educadores tienen por costumbre usar como único parámetro de evaluación la prueba escrita, unos por reducir el trabajo y otros por evitarse problemas y con estos antecedentes lo lógico es ir a una capacitación docente con el personal, logrando compromisos compartidos de toda la

comunidad educativa, haciendo un seguimiento y evaluación permanente para detectar las debilidades, programar las estrategias y efectuar los correctivos a tiempo.

**Palabras Claves:** Educación, Técnicas, Instrumentos, Evaluación, Destrezas, Aprendizaje, Desarrollo, Investigación, Capacitación,



**ABSTRAC.**

In the school happen many situations, arguments that are approached and debated by the scientific community, all this in reason of the stock and activities that together execute the formative fact`s actors, and that they go from the elaboration of a text until the deepest reflection about a formula or theory.

The educational fact takes the curriculum on the back and among its parts, the evaluation where it arises the urgent necessity to eradicate the old school and the archaic way gives to measure knowledge, as well as it is unavoidable the protagonistic paper that play the techniques and instruments of evaluation - learning and a lot but when they are considered as the effective means for the development of the cognitive, affective and psychometrics standards; all these motivated me to make my investigation on Technical and Instruments of Evaluation - Learning and their Influence in the Development of Dexterities in Language and Communication, in the students eighth year of basic education, “Horacio Hidrovo Velásquez” Night National College, Santa Ana - Manabí, 2007 – 2008 year school.

This investigation was specially bibliographical, experimental not, being used the observation of field, the analytic, synthetic, inductive, deductive methods and according to the application of surveys and the gathering data they give as results an adverse reality to the initial hypothesis that the educators have for habit to use as only parameter of evaluation the written test, some to reduce the work and others to be avoided problems and with these records the logical thing is to go to an educational training with the personnel, achieving shared commitments gives the whole educational community,

making a pursuit and permanent evaluation to detect the weaknesses, to program the strategies and to make the correctives on time.

**Key words:** Education, Technical, Instruments, Evaluation, Dexterities, Learning, Development, Investigation, Training,

## **TABLA DE CONTENIDO.**

<b>CAPITULO I</b>	<b>Pág.</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN.</b>	1
1.1. Planteamiento del problema.	3
1.2. Sistematización del problema.	4
1.3. Preguntas de investigación.	6
1.4. Justificación del tema.	6
1.5. Objetivos.	8
1.5.1. Objetivo General.	8
1.5.2 Objetivos específicos.	8
1.6. Alcance de la investigación.	8
 <b>CAPÍTULO II</b>	
<b>2. MARCO DE REFERENCIA.</b>	10
2.1. Marco teórico.	10
2.1.1. Estrategias de enseñanza – aprendizaje.	10
2.1.1.1 Preparación del contexto.	10
2.1.1.2. Información sobre el objetivo.	11
2.1.1.3. Despertar, mantener y centrar la atención.	12
2.1.1.4. Proceso didáctico para el aprendizaje activo.	14
2.1.2. Técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje.	15
2.1.3. El papel de los sistemas de evaluación en la política educativa en América latina.	17
2.1.3.1. La evaluación del aprendizaje en el Ecuador.	18
2.1.3.2. Conceptos relacionados con el término evaluación.	21
2.1.3.3. Para que evaluar el aprendizaje.	23
2.1.3.4. Evaluación formal e informal.	25
2.1.3.5. ¿Qué evaluar?.	25
2.1.3.6. ¿Quién evalúa?.	31
2.1.4. Desarrollo de las destrezas en el área de lenguaje y comunicación.	33
2.1.4.1. Destrezas generales y específicas.	35

	<b>Pág.</b>
2.1.5. Propuesta consensuada de la reforma curricular en el área de lenguaje y comunicación.	37
2.1.5.1. Objetivos generales y específicos.	39
2.1.5.2. Destrezas fundamentales.	41
2.1.5.3. Destreza general: Escuchar.	42
2.1.5.4. Destreza general leer: Proceso de lectura.	43
2.1.5.5. Destreza general leer: Tipos de lectura.	44
2.1.5.6. Destreza general: Leer.	46
2.1.5.7. Destrezas generales: Hablar.	47
2.1.5.8. Destreza general: Escribir.	48
2.1.6. Recomendaciones metodológicas generales.	51
2.1.6.1. Para el desarrollo de las destrezas.	52
2.1.6.2. Para el desarrollo de los contenidos.	53
2.1.7. Sistematización y afianzamiento gramatical.	54
2.1.7.1. Para la selección de textos y materiales de lectura.	54
2.1.7.2. Para el tratamiento de los lenguajes no verbales.	56
2.1.7.3. Para el aprendizaje inicial de la lectura y la estructura.	56
2.1.8. Principios generales de enseñanza aprendizaje del área de lenguaje y comunicación.	58
2.1.8.1. Atender a la diversidad del alumnado.	59
2.1.9. Relación de las técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje y el desarrollo de las destrezas.	63
2.1.9.1. ¿Cómo avanzar en la evaluación de aprendizajes en América latina, mediante la utilización de técnicas e instrumentos apropiadas.	63
2.1.9.2. Objetivos posibles de los sistemas de evaluación.	65
2.1.9.3. Los sistemas de evaluación en la política educativa.	66
2.1.10. Técnicas e instrumentos de evaluación en el desarrollo de las destrezas de los estudiantes y sus relaciones.	68
2.1.10.1. La observación.	68
2.1.10.2. Los organizadores gráficos.	75
2.1.10.3. Auto evaluación y evaluación entre pares.	87

	<b>Pág.</b>
2.1.10.4. Exhibiciones y representaciones creativas.	91
2.1.10.5. Técnica de portafolios.	92
2.1.10.6. La entrevista y encuesta.	96
2.1.10.7. Técnica de la discusión.	99
2.1.10.8. Técnica de casa en casa.	101
2.1.10.9. Técnica de asesores técnicos.	102
2.1.10.10. Técnica de los corrillos.	103
2.1.10.11. Técnica de acróstico.	104
2.1.10.12. Técnica de collage.	105
2.1.10.13. Técnica exegética o lectura comentada.	106
2.1.10.14. Mentefactos.	107
2.1.10.15. Estudios dirigidos.	109
2.1.11. Habilidades, destrezas, estándares o competencias, del estudiante al final de la educación básica en lenguaje y comunicación.	111
2.2. Marco conceptual.	112
2.3. Marco temporal y Espacial.	114
2.4. Hipótesis.	114
2.4.1. Hipótesis General.	114
2.5. Variables e indicadores.	115

### **CAPÍTULO III**

<b>3. METODOLOGÍA.</b>	117
3.1. Unidad de análisis.	117
3.2. Población.	117
3.3. Tipo de investigación.	117
3.4. Prueba de la hipótesis.	118
3.5. Métodos de estudio.	118
3.6. Técnicas e instrumentos.	118
3.7. Fuentes de información.	119

<b>CAPITULO IV</b>	<b>Pág.</b>
<b>4. RESULTADOS Y ANÁLISIS</b>	120
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.</b>	
5.1. Conclusiones.	141
5.2. Recomendaciones.	143
<b>6. PROPUESTA.</b>	145
<b>BIBLIOGRAFÍA.</b>	161
<b>ANEXOS.</b>	163

## **CAPITULO I.**

### **1. INTRODUCCION.**

Muchas son las expectativas que involucra el sector educativo en nuestro país, más aún cuando la conciencia nacional enfatiza que la educación debe ser el pilar fundamental generador de cambio, importante para el desarrollo de las naciones; con estas circunstancias se puede determinar que son muchos los problemas que tiene el sector de la educación ecuatoriana en diversos aspectos, pero uno de los más preocupantes es el pedagógico, a tal punto que se mantienen discusiones, debates y análisis por parte de las autoridades educativas y personas interesadas, más aún si sabemos que persisten los bajos resultados de aprovechamiento detectados en la medición de logros académicos.

Bajo estas perspectivas se considera como parte fundamental de la formación de los niños /as y jóvenes en los centros educativos, la aplicación de técnicas activas en el proceso de enseñanza fundamentada principalmente para adquirir y desarrollar destrezas en los alumnos, que les permita un desenvolvimiento eficiente en forma autónoma; aunque todavía se mantienen prácticas rutinarias en el aula, de forma expositiva, cansina y hasta cierto punto fastidioso para los alumnos; la evaluación por lo tanto debe incluir un todo integral, valorando conocimientos, actitudes y habilidades de manera constante, pero se mantiene lo tradicional asumiéndolo como la formal medición de cuántos conocimientos se logra acumular en un trimestre o un año escolar, etiquetándolos con la nota del examen entre buenos o malos; por tal razón, es motivo más que suficientes para realizar la investigación sobre la percepción de los estudiantes y docentes sobre las técnicas e instrumentos de evaluación y su incidencia en el desarrollo de las destrezas en el área de

lenguaje y comunicación, periodo 2007- 2008.

El trabajo inicia con la investigación bibliográfica de las dos variables, se resalta en esta parte la importancia de las técnicas activas de aprendizaje y el valor de aplicarlas constantemente en el aula, así como de los instrumentos para evaluar los diferentes parámetros de forma continua, permanente y sistemática. Se trata sobre el rol del maestro para ayudar al joven a adquirir destrezas principalmente en el área de lenguaje y comunicación, habilidades importantes como medio para desarrollar las artes de hablar, escribir, escuchar y leer.

También se incluye un debate teórico de las variables de tal manera que se las pueda relacionar, esto en el segundo capítulo, porque es en esta parte cuando se empiezan a establecer lo que se realiza o se deja de hacer por parte de los docentes en el aula; y posteriormente se establece la metodología utilizada, la unidad de análisis, tipo de investigación, fuentes de información, esto en el tercer capítulo.

Los resultados de la investigación se pueden observar en el capítulo cuarto, porque es aquí donde se aplicaron las encuestas a los estudiantes y los docentes del Colegio “Horacio Hidrovo Velásquez” y verifican que a pesar de que los maestros conocen las técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje las aplican con poca frecuencia, debido a que mantienen sus esquemas tradicionales de trabajo.

En el quinto capítulo encontramos las conclusiones resultantes del trabajo de investigación con sus respectivas recomendaciones. Y como último capítulo planteo una propuesta como aporte para solucionar el problema.



### **1.1. Planteamiento del problema.**

Es de conocimiento colectivo que los niveles de crisis educativa en el Ecuador se ven reflejados en todos los sectores y niveles de la población, así por ejemplo la falta de capacitación de aquellas personas que están llamadas a ser ejemplos para sus estudiantes y la comunidad, repercuten grandemente en la imagen que las organizaciones presentan a la sociedad, ya que aquí existen recursos humanos intelectuales dignos de formar y valorar eficientemente.

Dentro del mismo engranaje educativo se puede reconocer que un docente que no tenga como norma de conducta un perfeccionamiento profesional continuo y permanente da como resultado actividades pedagógicas envueltas en un frágil papel, muy fácil de romper por una conflictiva sociedad que privilegia en individualismo y el egoísmo como premisas únicas de supervivencia humana; echando al traste la gama de valores seculares que exigen los momentos actuales una gota de tiempo y espacio.

Siendo entonces la labor educativa un servicio divino matizado por múltiples instancias; es fácil considerar que la evaluación a lo largo de la historia ha sido concebida como un elemento que causa escozor, miedo e incluso problemas entre los estudiantes, maestros, autoridades, incluso entre los padres de familia; motivados por el espíritu de competencia numérica que conlleva esta práctica, que es normal y cotidiana en los planteles escolares en la mayoría de naciones en el mundo.

En el país las viejas formas para evaluar, no dejan de involucrar la medición de conocimientos cuando en los actuales momentos para propios y extraños y para citar un

ejemplo diríamos que una de las novedades del concepto de evaluación son los ámbitos donde obligatoriamente se debe realizar junto a la evaluación ya tradicional de los aprendizajes escolares, aparece hoy con fuerza y obligación legal la evaluación de la enseñanza, porque todos los eslabones curriculares deben someterse a esta especie de rendición social de cuentas, de lo que hacemos o dejamos de hacer.

Por tal razón el problema en la presente investigación, es que en el Colegio Horacio Hidrovo Velásquez el proceso de evaluación se ha convertido en una simple rutina, el personal docente se encuentra desmotivado y no aplican correctamente las técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje y por ende su importancia para desarrollar las destrezas en los estudiantes. Además se limitan a la entrega de notas parciales de las evaluaciones realizadas, sin emitir criterios o comentarios.

Depende entonces de la preparación cabal, consciente y constante del educador para entender la problemática y plantear las alternativas de solución, ya que los maestros en su mayoría no aplican técnicas innovadoras e instrumentos de evaluación del aprendizaje indispensable para desarrollar destrezas en el área de Lenguaje y Comunicación.

## **1.2 Sistematización del Problema.**

Para la elaboración consciente y tesonera del trabajo investigativo bien valdría la pena plantearse la siguiente interrogante ¿Cuál es la incidencia de la aplicación de técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje en el desarrollo de las destrezas en el área de lenguaje y comunicación, en los estudiantes del octavo año de educación básica del colegio

nacional nocturno “Horacio Hidrovo Velásquez” del cantón Santa Ana – Provincia de Manabí, año lectivo 2007 – 2008?.

Como respuesta oportuna a la interrogante que se plantea preliminarmente, habría que efectuar un análisis pertinente respecto a el aporte de la educación en el desarrollo de las naciones; como también de las precarias condiciones en las que se desarrollan las actividades escolares en los establecimientos públicos del país, ya que están desprovistos de lo más elemental que signifique alcantarillado o servicios básicos, hasta lo ideal que sería la inserción de la tecnología y la capacitación docente.

Este cúmulo de indicadores presentan una radiografía excepcional del problema en cuestión el cual se ve impulsado por un profundo deseo de transformación y cambio que si existe dentro del ambiente áulico; uno de los cuales es la aplicación de las técnicas e instrumentos de evaluación, como una instancia novedosa que renove la práctica pedagógica y existan así alternativas esenciales y específicas que aporten a la nueva escuela una característica diferente.

Importante es también resaltar que dentro del aula escolar los estudiantes aprenden a diferente ritmo, es decir, algunos son lentos y otros son rápidos; esto quiere decir que las dificultades matemáticas o de comprensión lectora entre otras asignaturas demanda la atención el cuidado y el aporte de maestros capaces de enfrentar con nuevas técnicas los retos que le impone el cambio de época.

Finalmente como no podría ser de otra manera, los resultados que se obtengan de la investigación de campo, van a servir para desmontar esta amalgama de problemas dentro

de las que sobrevive el sistema escolar, y seguramente bien pueden convertirse en el norte que guíe la educación, el pensamiento y el futuro de vida de los ecuatorianos.

### **1.3. Preguntas de investigación.**

¿Qué factores influyen en la percepción de los estudiantes de octavo año y los docentes sobre las técnicas e instrumentos de evaluación y su incidencia en el desarrollo de destrezas en el área de lenguaje y comunicación?.

✚ ¿Qué técnicas utilizan los maestros del área de Lenguaje y Comunicación para evaluar las destrezas?.

✚ ¿Cuáles han sido los problemas de los procesos de evaluación del aprendizaje aplicados en el colegio?.

✚ ¿Aplican la reforma curricular consensuada los maestros del colegio?.

### **1.4. Justificación del tema.**

Tradicionalmente los actores de la comunidad educativa han venido sosteniendo a la evaluación y las técnicas e instrumentos que se utilizan, como la simple medición de conocimientos representados a través de un número; se la ha comparado también como una arma que utilizan los docentes para calificar o descalificar estudiantes, etiquetándolos entre buenos y malos, situación que se convierte en conflicto en la propia institución, en el hogar y hasta en el sector comunitario.

Es de suma importancia entonces tratar este problema a través de esta investigación por que sin lugar a dudas se constituirá en un instrumento que sirva como referencia a educadores, padres de familia y personas inmersas en los procesos educativos; es relevante por que considero que hay muchas cosas sin lograr entenderse y aplicarse.

Parte fundamental para que este problema se enfrente y resuelva radica en el compromiso que asuman los educadores del país, puesto que desterrando la rutina, la apatía y exteriorizando un sólido cambio de actitud será razón suficiente para vaticinar mejores días para la educación de la nación.

En el aula escolar también cabe señalar que no se direcciona la evaluación al desarrollo de las destrezas y este caso al de lenguaje y comunicación, sino que la simple memorización de contenidos es el factor común aplicable en la mayoría de instituciones públicas y privadas del país.

Pretendo entonces con esta investigación abrir un debate de carácter académico, en búsqueda de hacer conciencia en las educadoras y educadores comprometidos con el cambio y transformación de la Patria Chica y Patria grande. Cambio donde se capacite constantemente al maestro para mejorar la aplicación de técnicas activas para el aprendizaje activo así como mejor la evaluación de los aprendizajes.

## **1.5. Objetivos.**

### **1.5.1. Objetivo General.**

Determinar la percepción de los estudiantes del octavo año del colegio Horacio Hidrovo y docentes sobre las técnicas e instrumentos de evaluación y su incidencia en el desarrollo de las destrezas en el área de Lenguaje y Comunicación.

### **1.5.2. Objetivos Específicos.**

- ✚ Analizar información sobre las técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje y su aplicación en el desarrollo de las destrezas en el área de Lenguaje y Comunicación.
- ✚ Verificar la incidencia de la aplicación de la evaluación de procesos del aprendizaje en el desarrollo de las destrezas en el área de lenguaje y comunicación.
- ✚ Examinar la utilización de las destrezas en el área de lenguaje y comunicación como sugiere la reforma curricular consensuada.
- ✚ Proponer la realización de seminarios de perfeccionamiento docente como medio para mejorar la aplicación de técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje.

## **1.6. Alcance de la investigación.**

Implícitamente esta investigación se fija como alcance, lograr el mejoramiento de la calidad de la educación mediante la aplicación de las técnicas e instrumentos de evaluación y su incidencia en el desarrollo de las destrezas en el área de lenguaje y comunicación en los estudiantes del octavo año de educación básica del Colegio Horacio

Hidrovo Velásquez, pero esto no como un simple enunciado sino basado en un trabajo de campo, y mediante la utilización de instrumentos que brinden validez y confiabilidad al hecho observado.

Además el alcance aspira lograr observar cambios de diferente índole en los estudiantes investigados; de tal manera que el manejo de otras técnicas e instrumentos de evaluación, les permita actuar con solvencia y autonomía durante el desarrollo de sus actividades escolares y dentro de su vida misma.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO DE REFERENCIA.

#### 2.1. Marco teórico.

##### 2.1.1. Estrategias de enseñanza – aprendizaje.

El proceso docente tiene en primer lugar a los actores del proceso, estos son el/la maestro/a estudiante, que son los protagonistas del proceso. En el seno del proceso docente se realizan varios procesos a la vez, como: Un sistema de actividades, un sistema de comunicación, un sistema de interrelación social entre docente y estudiantes y entre estos. También se producen procesos de desarrollo de la cultura, el crecimiento y desarrollo de la personalidad. Y el proceso de desarrollo (creación, recreación y reproducción) de la ciencia y la tecnología.

Como sabemos un proceso docente, es algo complejo, pero altamente significativo e importante en el hecho educativo porque en él convergen educación y sociedad. Según un autor “el proceso enseñanza – aprendizaje se refiere a que deben existir los siguiente elementos (Zabalza, 1987, p. 158):

**2.1.1.1. Preparación del contexto:** El diseño de actividades a realizar dentro del aula y también fuera de ella ha de comenzar por el establecimiento de un marco situacional adecuado que define tanto las condiciones del espacio físico como las del contexto organizativo del trabajo a realizar. El ambiente, en el ámbito de la enseñanza tiene una



dimensión física, (tipo habitación, dimensiones, luminosidad, número y posición de los objetos, etc). y una dimensión funcional más importante desde el punto de vista instructivo (el ambiente tal como es percibido, cómo es usado, cómo se reacciona directa o simbólicamente a él). El ambiente aparece como una estructura de oportunidades, es una condición que favorecerá o dificultará el desarrollo de las tareas instructivas. Todos estos aspectos componentes del espacio están en manos del profesor, la forma en que éste los utiliza constituye un mensaje curricular que es por si mismo significativo para los alumnos y el propio profesor.

Diversas investigaciones didácticas han señalado la influencia ejercida por las zonas de comportamiento de los estudiantes. Estos estudios han puesto de manifiesto que los alumnos más implicados en las tareas aparecen situados cerca del profesor o en la zona delantera – central (zona de acción) mientras que los alumnos menos implicados en el proceso son los situados en los lados y hacia atrás (zona marginal).

**2.1.1.2. Información sobre el objetivo:** En el desarrollo de cualquier plan de trabajo conviene tener siempre claro cuál es el objetivo, no solamente por parte del profesor, sino también por lo que respecta a los alumnos. Para dicho efecto, es necesario que los objetivos y los demás componentes del plan de asignatura sean presentados, analizados, discutidos y realimentados conjuntamente con los estudiantes a la iniciación de cada periodo de estudio. No olvidemos que cada hora clase es un convenio que establece obligaciones mutuas para poner en juego el proceso de enseñanza – aprendizaje. El conocimiento de los objetivos, es decir la concientización del para qué se va a aprender, genera motivos, interés cognitivos; esto es la motivación.

**2.1.1.3. Despertar, mantener y centrar la atención:** Otros de los elementos que el profesor ha de plantearse con respecto al desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje, constituyen las estrategias que ha de poner para que los alumnos presten atención a lo que se hace, se impliquen en ello y esa implicación se mantenga.

Se gana la atención:

- a) Mediante el análisis de los intereses básicos en el aula.
- b) Informar a los alumnos de las dificultades inherentes a la tarea, es importante siempre recalcar las dificultades y que el esfuerzo es necesario, pero que la realización es posible. Juega un papel importante la motivación y autoestima para el alumno.
- c) Proporcionar contenidos estructurados y organizados: La atención tiene, además de un componente efectivo, otro cognitivo que exigen unas ciertas condiciones de significación lógica (saber de qué se trata, para qué sirve, qué relación tiene con otros aprendizajes anteriores, cuáles son los conceptos fundamentales, qué relación guardan estos conceptos entre sí)
- d) La novedad y lo novedoso es otro recurso para captar la atención, en función de la edad la novedad puede ser:
  - ✚ **Entrópica**, cuando se plantean situaciones interrogantes incluso absurdas que es preciso resolver, exige poner en marcha la inteligencia, pero también la imaginación, intuición, habilidades.
  - ✚ **Cognoscitiva**, cuando se plantean problemas nuevos o generados a partir de la información ya dada, datos contradictorios, informaciones complementarias, datos sueltos a integrar, principios a aplicar en una situación específica.
  - ✚ **Operativa**, cambiar de actividad, de medio (en un sentido tecnológico de lugar).

1. Para mantener la atención:

- ✚ Variar los estímulos, un texto con ilustraciones es más interesante que sin ellas, si el profesor informa gesticulando adecuadamente o utilizando recursos audiovisuales o por medio de láminas, hará mas llamativo su mensaje que si lo hace de forma monocorde y / o a través de un solo código.
- ✚ Dar oportunidad de que el sujeto incorpore algún tipo de actividad física al proceso de aprendizaje tales como cambio de postura, versalización de problemas, interrupciones controladas.
- ✚ Crear conciencia de satisfacción por los resultados de la tarea y estimular positivamente, de manera especial a los que presentan mayor dificultad de aprendizaje.
- ✚ Provocar preguntas descubiertas y encubiertas que permitan señalar el valor de ciertos puntos importantes dentro del contenido.
- ✚ Utilizar el humor bien en forma de cuñas, de rupturas del discurso, gestos descompensados, voces inusuales, movimientos más lentos o rápidos de lo normal, mantener la atención. El humor resulta gratificante, permite un espacio de descanso y recuperación a la mente y mejora el clima afectivo dentro del contexto del trabajo.
- ✚ Hacer referencias personales, la práctica común de todos nosotros señala que no hay mejor forma de atraer la atención de un alumno que llamarlo por su nombre, o poner un ejemplo en el que intervenga alguien de la clase o alguien que se llame como ellos, evitando tomar aspectos negativos que puedan ridiculizar a los alumnos. En este sentido, tanto las referencias a personas, como a situaciones conocidas, asuntos relevantes de la experiencia habitual de los sujetos es una importante fuente de significación vital que les permite incorporar de una manera total a la actividad del curso.

La presentación de la información es otro de los aspectos fundamentales de la conducción del trabajo didáctico en la clase, implica tanto la información, explicación de los contenidos, como la descripción de las tareas a realizar. Una vez seleccionados y ordenados los contenidos, es decir, identificados los principales elementos del contenido, así como las relaciones entre los mismos y las estructuras correspondientes, la cuestión que nos planteamos es como presentar la información al dársela a los alumnos, como preparar para los alumnos una información organizada y en un contexto significativo. Y en este proceso juegan un papel fundamental los organizadores.

Es oportuno considerar que el término organizador gráfico es un concepto introducido previamente al material de aprendizaje, formulado en términos que son muy familiares al estudiante y al mismo tiempo presentado en un alto nivel de generalidad y comprensibilidad. Tenemos los organizadores estructurales, organizadores semántico – conceptual; organizadores de sentido, organizadores personales (Ausubel, 2004)

#### **2.1.1.4. Proceso didáctico para el aprendizaje activo.**

El proceso didáctico es la secuencia de acciones organizadas y sistematizadas que van simultáneamente provocando cambios conceptuales, procedimentales y actitudinales en los educandos. Procesos didácticos son los métodos, los procedimientos, las técnicas y la utilización de recursos para la realización de estos.

### **2.1.2. Técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje:**

La selección y aplicación correcta de las técnicas ocupan un lugar muy preponderante en el proceso de evaluación del aprendizaje que el maestro debe aplicar en el aula y donde recogen información sobre los elementos que constituyen el objeto de evaluación y analizan la información recogida. Este es un proceso dinámico, dialéctico, vivo y su dirección, ejecución y control implica poner en juego la imaginación y creatividad del docente y de los estudiantes, así como la inteligencia, el humor, el afecto y todos los componentes de la personalidad y el perfil docente.

Anello (1991, p.18) sostuvo que “para desarrollar la inteligencia y creatividad de los estudiantes en el aula, es indispensable el uso de técnicas apropiadas, se podría afirmar que en general el estudiante desarrolla diversas capacidades durante el proceso docente).

Shunk (1996, p.7) sostuvo que cuando habla de técnicas de evaluación del aprendizaje se refiere a evaluar los resultados del aprendizaje, y para este profesional se emplean diversas técnicas de evaluación como observación directa, las respuestas orales y escritas, calificaciones de terceros y los informes personales.

Se hace imprescindible considerar que para evaluar el aprendizaje no debe seguir solo la vigencia del “examen”, ya que las técnicas e instrumentos sirven para recoger e interpretar los datos procesuales, que permiten valorar todo lo esencial en la formación armónica del estudiante, particularmente en la adquisición y desarrollo de las destrezas planteadas en la reforma en las diferentes áreas de estudio (Aldez, 1998).

La actividad espontánea, personal y fecunda es meta de la escuela activa, en la cual podamos formar seres pensantes, críticos y reflexivos y esto es posible lograrlo con la elaboración de un diseño curricular que contenga técnicas activas del aprendizaje.

En una reciente publicación (Técnicas Activas del Aprendizaje, 2005, p. 20-21) se describen algunas técnicas que el maestro debe aplicar durante el desarrollo del trabajo en el aula, con sus respectivos instrumentos para evaluar el aprendizaje que los estudiantes han alcanzado y obtener un buen proceso de enseñanza – aprendizaje.

- ✚ La técnica de la observación.
- ✚ Los organizadores gráficos.
- ✚ Auto evaluación y evaluación entre pares.
- ✚ Exhibiciones y representaciones creativas.
- ✚ Técnica de los Portafolios.
- ✚ Entrevista y encuesta.
- ✚ Técnica de la discusión.
- ✚ Técnica de casa en casa.
- ✚ Técnica de asesores técnicos.
- ✚ Técnica de los corrillos.
- ✚ Técnica de acróstico.
- ✚ Técnica de Collage.
- ✚ Técnica exegética o lectura comentada.
- ✚ Mentefactos.
- ✚ Estudios dirigidos, etc.

### **2.1.3. El papel de los sistemas de evaluación en la política educativa en América Latina.**

El término de evaluación se lo conoce de diferentes maneras en algunos países de América Latina, tales como: Habilidades, competencias, estándares, validez, etc.

El concepto de estándares ha comenzado a instalarse en algunos círculos académicos y de opinión de América Latina, y también en la gestión de algunos sistemas educativos nacionales y subnacionales. Por razones ideológicas o simplemente por falta de información, este concepto provoca cierta oposición al interior de la comunidad educativa de la región.

“Al hacer uso del legítimo derecho a opinar sobre la investigación que realizo, me llama profundamente la atención la nomenclatura que se utiliza para referirse a las adquisiciones de destrezas, es por tal razón que pienso que los estándares no son simplemente un listado de metas de aprendizaje “con un nombre nuevo”, sino un conjunto de instrumentos sistematizados, alineados entre sí y asentados sobre una concepción de política educativa y curricular diferente a las que predominan en la región, pero que en definitiva bien vale la pena continuar desarrollando y nutriendo el origen y el fin de esta concepción”.

Es necesario considerar que en Argentina, Los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) enuncian contenidos muy amplios que dan lugar a diferentes interpretaciones locales y no establecen pautas sobre la profundidad y especificidad con que se espera esos contenidos sean tratados y aprendidos en los centros educativos. Por ello, el Ministerio del ramo encargó a un equipo externo la realización de un documento de apoyo para los maestros

titulado APORTES que facilitara el trabajo de planificación y cobertura curricular y difundiera criterios comunes para evaluar el progreso de aprendizaje de los alumnos (Ministerio de Ecuación de Argentina, 2004).

### **2.1.3.1. La evaluación del aprendizaje en el Ecuador.**

Para todos es conocido que los sistemas educativos enfrentan diversos problemas y los esfuerzos que se realicen para revertir esta situación posibilitarán disponer de una población educada que pueda enfrentar adecuadamente los retos que impone el actual proceso de apertura y globalización de la economía.

En el concepto de evaluación del aprendizaje encontramos dos términos que están íntimamente relacionados: El de evaluación y el de aprendizaje, no se puede concebir en la educación hablar de ellos por separado ya que el objeto de estudio de este tipo de evaluación es el aprendizaje.

Shull (1986, p.36) sostuvo que “es importante definir primero que el aprendizaje es un cambio perdurable de la conducta o en la capacidad de conducirse de manera dada como resultado de la práctica o de otras formas de experiencia”. Al examinar a fondo esta definición un criterio para definir el aprendizaje es el cambio conductual o cambio en la capacidad de comportarse. Empleamos el término “aprendizaje” cuando alguien se vuelve capaz de hacer algo distinto de lo que hacia antes. Aprender requiere el desarrollo de nuevas acciones o la modificación de las presentes. El segundo criterio inherente a esta definición es que el cambio conductual (o la capacidad de cambiar) perdura, y el tercer criterio es que el aprendizaje ocurre por práctica u otras formas de experiencias.



En este sentido se entiende por aprendizaje como cambio formativo en un proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas y habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos y adopta nuevas estrategias para aprender y actuar. El cambio formativo también incluye la dimensión afectiva de la persona, pues el proceso didáctico siempre contiene matices afectivos y emotivos.

Una educación de buena calidad facilita la adquisición de conocimientos, aptitudes y actitudes que poseen un valor intrínseco y contribuya al desarrollo económico y social.

Un maestro que carezca de una firme orientación teórica, estará solamente cumpliendo con sus obligaciones de trabajo. Es cierto que muchos educadores operan en esa forma y emplean un conjunto confuso de métodos sin orientación teórica; sin embargo no hay duda de que esa forma desorganizada de enseñanza es la causa de muchas de las críticas adversas que se hacen en la actualidad contra la educación pública.

Un autor sostuvo que “también en el aprendizaje se adquiere informaciones y conocimientos, se modifica actitudes, relaciones de comportamiento, enriquece las propias perspectivas y reflexiones, se desarrolla perspectivas innovadoras y se aborda con sentido crítico los hechos y las creencias, y es el propio alumno constituye el principal agente mediador, debido a que él mismo es quien filtra los estímulos, los organiza, los procesa y construye con ellos los contenidos, habilidades, etcétera, para finalmente asimilarlos y, en un aprendizaje significativo o superior, transformarlos” (Ibidem, 1999, p. 691 – 693)

De tal manera que la dirección del aprendizaje exige y requiere conocer a quién se enseña, que es lo que se enseña y como se enseña. Razón por la que el aprendizaje no puede ser

objeto de improvisación; debe ser pensada y estudiada con criterio didáctico debiendo considerar acciones como las siguientes:

- ✚ La motivación,
- ✚ La elección de métodos, procedimientos y su operatividad.
- ✚ Las actividades que deben realizar los alumnos.

Evaluar surge como una necesidad básica para saber si se está avanzando en la dirección deseada o planificada, cuánto se ha avanzado y conocer si el proceso seguido es el adecuado o necesita ser modificado.

Preguntarnos por la finalidad de la evaluación, constituye uno de los ejes más importantes del proceso evaluativo, es de destacar que la información que se obtiene, también resulta fundamental para los alumnos y sus padres, para las autoridades escolares, para la institución y para el sistema educativo.

Un autor sostuvo que “si partimos entonces de la definición de evaluación del aprendizaje y es el proceso mediante el cual se emite un juicio de valor y nos permite tomar decisiones en base a un diagnóstico” (Garrido, 1994, p. 63).

Si pensamos en la enseñanza, será necesario pensar qué valor tiene para ésta la información que brinda la evaluación. En este sentido, nos referimos a algunas de las finalidades consideradas como principales en el proceso evaluativo. Por Ej. Diagnosticar, pronosticas, seleccionar, etc.

Es fundamental considerar que la evaluación aplicada a la enseñanza y al aprendizaje consiste en un proceso sistemático y riguroso de recogida de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y toma decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente. (Casanova, 1995).

Según “la Reforma Curricular de la Educación Básica del Ecuador, define a la evaluación Como un Proceso integral y permanente que identifica, analiza y toma decisiones con respecto a los logros y deficiencias en los procesos, recursos y resultados en función de los objetivos y destrezas alcanzados por los alumnos” (Ministerio de Educación ,1998).

Dado que la evaluación debe servirnos para determinar la calidad del aprendizaje, es necesario que cada docente tenga muy clara su propia definición de evaluación. La tendencia actual está en cambiar nuestro modelo mental en un modelo en donde se considere la evaluación como transformación cultural. Las técnicas de evaluación no servirán a menos que la cultura académica les dé un valor auténtico a la auto evaluación, a la reflexión y al mejoramiento continuo.

**2.1.3.2. Conceptos relacionados con el término evaluación:** Según La reforma curricular de nuestro país los conceptos relacionados con el de evaluación son:

**Assessment:**

Se refiere a un proceso, durante el cual se recoge y se organiza información, en este caso

sobre el aprendizaje de un alumno, con el objetivo de que esa información sirva para facilitar la labor de juzgar o evaluar. La recopilación de información se debe realizar en diferentes contextos para poder obtener y describir las características a los atributos del objeto.

### **Medición:**

En el ámbito educativo los términos evaluación y medición son comprendidos y utilizados como sinónimos cuando conceptualmente no lo son. Por Ej.: Se mide cuando se determina la superficie del escritorio. Se evalúa cuando se afirma que la superficie del tablero es amplia porque caben todos los útiles del escritorio y es cómoda para realizar las tareas.

### **Calificación:**

También es frecuente equiparar la evaluación con las notas y éste es sin lugar a dudas, el concepto más limitado de evaluación.

Se mide cuando se recoge información. Al calificar, el docente traduce su juicio de valor respecto de las respuestas de los alumnos en un código compartido, que puede ser numérico o en forma de letra. Las ideas relacionadas con la calificación han ido modificando la definición de evaluación en su sentido más amplio y a su vez ha contribuido a la generación de un conjunto de estereotipos que dificultan la práctica evaluativo.

**Acreditación:**

El énfasis está puesto en las consecuencias que los resultados de la evaluación tienen para el individuo o la institución, puesto que de su resultado depende la continuidad de los estudios. La acreditación la ofrece la institución educativa de acuerdo a los logros del alumno predeterminados por la misma institución, quien determina los criterios que deben ser cumplidos para otorgar el reconocimiento. Un autor sostuvo que los maestros son los encargados de verificar que los criterios (asistencia, calificación) se cumplan. (Morán, 1987, P. 110).

**2.1.3.3. Para que evaluar el aprendizaje.**

Medina y Verdejo (1999, p. 24 y 25) sostuvieron que “la evaluación tiene diferentes propósitos como es el obtener información para tomar decisiones administrativas, información para el alumno sobre su progreso, información para el maestro sobre su enseñanza, pronóstico sobre el desarrollo de los estudiantes, motivación al estudio” etc., mencionan los siguientes fines de la evaluación del aprendizaje:

- ✚ Determinar las necesidades de los estudiantes y las demandas que la sociedad impone sobre éstos y la educación.
- ✚ Determinar los logros de los estudiantes en torno a los objetivos propuestos.
- ✚ Pronosticar o hacer conjeturas respecto a las posibilidades de los estudiantes.
- ✚ Estimular la motivación de los estudiantes en cuanto le permite conocer si su trabajo va encaminado hacia el logro de los objetivos.
- ✚ Proveer retroalimentación acerca del aprendizaje, ofreciendo a las personas interesadas

información que fundamente los logros de los estudiantes.

- ✚ Orientar la estudiante acerca del tipo de respuesta o ejecución que se espera.
- ✚ promover a los estudiantes de grado de acuerdo a los logros obtenidos.
- ✚ Proveer una base para la asignación de notas o calificaciones justas y representativas del aprendizaje a los estudiantes.
- ✚ Planificar las experiencias instruccionales subsiguientes.
- ✚ Ayudar a conocer a los estudiantes en diferentes aspectos de su desarrollo intelectual, personal y social.
- ✚ Diagnosticar las dificultades y fortalezas en el aprendizaje de los estudiantes.
- ✚ Seleccionar materiales para la enseñanza.
- ✚ Brindar orientación y asesoría al estudiante.
- ✚ Determinar la efectividad de un programa o currículo.
- ✚ Desarrollar auto evaluación tanto en el estudiante como el maestro.
- ✚ ofrecer un marco de referencia para administradores y supervisores para el seguimiento del proceso educativo.
- ✚ Estimular el aprendizaje de los estudiantes y la apreciación de sus logros informándoles de sus éxitos.

El proceso de evaluación y la información que esta brinda a los docentes, a las instituciones o al sistema educativo en general, se traducirán en decisiones en estos ámbitos, naturalmente mientras mas trascendentes sean las decisiones que haya que tomar, mayor cuidado habrá que poner en el desarrollo de las evaluaciones.

#### **2.1.3.4. Evaluación Formal e informal.**

La evaluación que el maestro aplique sin duda se traducirá en decisiones sobre el ámbito a estudiar, y para esto se distinguen dos tipos de evaluaciones: La Formal o sistemática y la informal o sistemática.

La evaluación informal es la que se vive en la vida cotidiana, es improvisada, con valides y confiabilidad no verifica. En el ámbito escolar una forma de evolución informal ocurre en el aula, cuando un maestro /a enfrenta una situación que aparece de improviso, Ej.: padres y profesores, estudiantes y sus docentes, docentes y directivos.

La evaluación formal o sistemática, es aquella que se planifica, demanda atención, recursos y esfuerzos especiales en su desarrollo, debido a las implicaciones que pueden tener sus resultados sobre las personas o las instituciones involucradas. Por ejm: Si se desea evaluar el trabajo y el logro de algunos estudiantes en un determinado proyecto, necesariamente habrá que pensar en una evaluación forma.

#### **2.1.3.5. ¿Qué evaluar?.**

Existen múltiples factores que se manifiestan durante el proceso de evaluación, de los cuales se deben extraer datos para poder realizar una interpretación y un juicio de los aprendizajes de los estudiantes. Primero se consideran a aspectos comprendidos en el nivel de competencia curricular, como son los: Conocimientos semánticos y procedimentales; y, segundo, a las habilidades de pensamiento fundamentales para darles tratamiento a los saberes relacionados con contenidos de las diferentes áreas del currículum, como son:

capacidad de síntesis, nivel de razonamiento lógico, capacidad de juicio, habilidad para observar o para relacionar, para comprender la lectura, etc.

También existen factores que determinan el contexto escolar y que son desarrollados a través de un currículum oculto el cual hay que hacer visible y evaluar los resultados, con esto se hace referencia específicamente a las actitudes y los valores.

### **Contenidos conceptuales o semánticos:**

Cuando se habla de este conocimiento se señala al conocimiento del "qué" evaluar, cuando se hace alusión al conocimiento procedimental se atiende al conocimiento del "cómo" y "cuándo" usar un procedimiento, en qué contexto y bajo cuales circunstancias.

Es importante considerar que los contenidos conceptuales son los "hechos, datos y conceptos" tales como: listas de nombres, fechas y hechos (Pozo, 1992). La enseñanza de este tipo de contenidos ha ido cambiando haciéndose de una manera más compleja, y diversa con el fin de evitar la memorización. Aunque, de acuerdo al mismo autor, los hechos y datos se aprenden de modo memorístico, en cambio "la adquisición de conceptos se basa en el aprendizaje significativo, que requiere de una actitud más activa respecto del propio aprendizaje" (Pozo, 1992, p. 25). Algunos ejemplos de hechos o datos que no es necesario que sean comprendidos y que se aprenden más bien de un modo reproductivo son: Números de teléfono, los estados de la República Mexicana, la tabla de los elementos químicos, un listado de hechos históricos, como se dice "amigo" en francés, etc. Lo que se logra con este tipo de aprendizaje es la mecanización y la reproducción de lo aprendido. Sin embargo, este tipo de aprendizaje no es suficiente para la adquisición de conceptos, se



logra adquirir un concepto cuando se "es capaz de dotar de significado a un material o a una información que se presenta", "traducir algo a las propias palabras". La comprensión de los conceptos permite tener una representación propia de la realidad, por ejemplo, el concepto de lealtad, el concepto de área, el concepto de altitud, el concepto de condensación. Con frecuencia aparece asociado con el término de concepto, el término de principio, hay una diferencia básica que puede servir para evitar la confusión entre éstos: Los principios son conceptos más generales y abstractos, los conceptos son más específicos y están subordinados a los principios.

No podemos dejar de enseñar conceptos ya que cualquier área del conocimiento requiere de información para avanzar en otros tipos y nivel de aprendizajes. Por lo tanto, "para que los datos y los hechos cobren significado, los alumnos deben disponer de conceptos que les permitan interpretados, sobre todo para poder seguir evolucionando en el conocimiento del concepto, ejemplo; no es lo mismo el conocimiento que se tiene de una T.V. cuando se acaba de comprar, que cuando ya se posee un buen tiempo y en ese periodo se aprendieron cosas nuevas.

Para enunciar los objetivos de enseñanza, aprendizaje o de evaluación, se suele utilizar los siguientes verbos para distinguir los contenidos conceptuales: describir, conocer, explicar, relacionar, recordar, analizar," inferir, interpretar, sacar conclusiones, enumerar, resumir, etc.

### **Contenidos procedimentales:**

Pozo (1992, p. 41–42; 83) sostuvo que "los contenidos procedimentales se han conocido

como hábitos, habilidades, estrategias, algoritmos, métodos, técnicas, etc. y los define como un procedimiento o un conjunto de acciones ordenadas, orientadas a la consecución de una meta”; por lo tanto, hablar de procedimientos implica el aprendizaje de un "saber hacer", con un propósito claramente definido y que se espera llevar a cabo de una manera ordenada.

Ejemplos de procedimientos son algunas instrucciones de enseñanza o de evaluación como: elaborar gráficas estadísticas, seguir los pasos del método científico, la realización de ciertos cálculos, la elaboración de un platillo de cocina, la programación de un aparato eléctrico, entre otros.

Siendo un tipo de contenidos más complejo (saber hacer), es difícil hacer una clasificación de los procedimientos. Es oportuno considerar la clasificación de los contenidos procedimentales en: (Prieto, 1990).

- ✚ **Habilidades:** capacidades manuales o intelectuales que tiene el sujeto para realizar algo. Se pueden detectar mediante la observación, aportaciones o pruebas diseñadas para este propósito. Se pueden considerar las habilidades, por ejemplo, para manejar en forma correcta y precisa un instrumento musical, una máquina o un aparato.
- ✚ **Técnicas:** acciones ordenadas dirigidas hacia el logro de objetivos concretos. Se adquieren en función de las habilidades. Se considera aprendida cuando se generaliza a situaciones diferentes, como las técnicas de laboratorio, de estudio, de lectura, de escritura, etc.
- ✚ **Estrategias:** capacidades intelectuales para dirigir y ordenar su conocimiento para llegar a determinada meta. Son los procedimientos más complejos. Se contemplan

entre ellas las estrategias de aprendizaje (como el repaso o la organización haciendo mapas conceptuales) y las cognitivas (como habilidades en la búsqueda de información, habilidades creativas, habilidades en la toma de decisiones y de comunicación, entre otras). Se hace referencia también a las habilidades con las cuales se tratan los símbolos, las representaciones, las ideas, los conceptos y, en general, las abstracciones.

Es importante enfatizar dos cosas cuando se habla de procedimientos:

1. Los procedimientos son contenidos que han de aprender los alumnos, y NO es lo que se ha considerado erróneamente: "lo que hace el profesor para conducir la clase".
2. El sentido de la evaluación de los procedimientos es comprobar su funcionalidad, ver si el alumno puede utilizarlo en diferentes situaciones de una manera flexible, de acuerdo a las necesidades.

### **Contenidos actitudinales:**

Es fundamental considerar que los contenidos actitudinales han sido considerados tradicionalmente como los pensamientos y sentimientos que demuestran a través de un comportamiento o una forma de hablar, si algo te gusta o te disgusta, se habla entonces de una preferencia (Pozo, 1992). Las actitudes son consideradas como propiedades de la personalidad.

Es importante recalcar que una actitud es una organización duradera de procesos motivacionales, emocionales, preceptuales y cognitivos con respecto a algún aspecto del

mundo del individuo (Krech y Crutchfield, en Pozo, 1992).

También es interesante conocer que las actitudes se la definen como una tendencia o predisposición del individuo para evaluar un objeto o el símbolo de ese objeto. (Katz y Stotland, en Coll, 1992) Analizando lo anterior se identifican en las actitudes tres aspectos relacionados con el concepto que permiten entenderlo:

Aspecto afectivo

Uno relacionado con la acción que nos permite reconocer u observar a dicha actitud.

Aspecto cognitivo, el cual tiene que ver con los conocimientos y las creencias de una persona.

Para aproximarnos a una definición más completa se puede decir que las actitudes son tendencias o disposiciones adquiridas y relativamente duraderas a evaluar de un modo determinado un objeto, persona, suceso o situación y a actuar en consonancia con dicha evaluación, (Pozo, 1992, p.137).

Es necesario tomar en cuenta que el concepto de actitud suele ser confundido con otros conceptos relacionados con los contenidos actitudinales, con el fin de diferenciarlos, y clasifica a los contenidos actitudinales en:

✚ **Valores:** Incluyen la creencia de que el objeto vale independientemente de la propia posición de la persona. Los valores son "principios éticos con respecto a los cuales las personas sienten un fuerte compromiso emocional y que emplean para juzgar las conductas". Ejemplos de valores son: la solidaridad, la amistad, el respeto, la

responsabilidad, la comunicación, etc. Los valores son centrales y estables.

- ✚ **Actitudes:** Son disposiciones de ánimos para actuar en una forma determinada.
- ✚ Los valores dan el sentido a las actitudes. Se pueden manifestar verbalmente a través de opiniones que expresan una posición evaluativa.
- ✚ **Normas:** Son pautas o patrones de conducta conformada por leyes, reglas, acuerdos o compromisos compartidos por los miembros de un grupo social. (Prieto, 1990).

Para evaluar los contenidos actitudinales hay que estar conscientes que se requiere de tiempo para cambiar las actitudes y no siempre es fácil observarlo. Lo más útil es tener la información a través de las guías de observación infiriendo las actitudes a partir de las respuestas verbales o manifestaciones conductuales de los sujetos ante el objeto.

#### **2.1.3.6. ¿Quién evalúa?.**

En las prácticas actuales de la educación, el enfoque de la evaluación no solo ha cambiado en sus formas o contenidos, sino también ha transcurrido hacia el impacto de los roles que se juegan en la misma. Si bien es cierto que el maestro es un elemento determinante en la evaluación de un curso, y en última instancia en la acreditación o no en los mismos, ahora se ha planteado una nueva estrategia en donde los estudiantes también pueden participar en esta importantes fase del proceso enseñanza – aprendizaje.

Si es el docente o un experto el que evalúa los aprendizajes de los alumnos, es decir que el lugar del evaluador es ocupado por “otro” que no es el propio alumno entonces a esa evaluación se la denomina heteroevaluación. En cambio, si es el propio sujeto quien reflexiona y emite juicios sobre su desempeño que puede ser tanto la enseñanza como el

aprendizaje, estamos frente al proceso al que conocemos con el término de autoevaluación. Asimismo puede ocurrir que ambos participantes del proceso de enseñanza y aprendizaje sean evaluadores y evaluados, en tal caso, estamos frente a la presencia de una evaluación mutua o coevaluación.

Sin lugar a dudas las actividades orientadas para la intervención en el aula, como la aplicación adecuada de técnicas para el aprendizaje activo y los instrumentos necesarios para evaluarlo, definen el éxito de la enseñanza – aprendizaje. En este sentido la actividad de evaluar es entendida como comprobar cuánto ha aprendido el estudiante. No cabe duda que la verificación o la comprobación de los aprendizajes es un aspecto de la evaluación.

Es inaceptable que en la actualidad la evaluación de los aprendizajes sea sinónimo de pruebas de rendimiento y medición de sus resultados, ya que en este sentido no es aprovechada en su potencial; se trata fundamentalmente de tener una visión del conjunto de procesos, resultados, productos y valorar su dimensión y magnitud de manera cuantitativa y cualitativa.

Como hemos visto en este capítulo existen un variedad de técnicas que el maestro puede utilizar en la clase, así mismo los instrumentos necesarios y eficaces para evaluar lo aprendido o verificar si se está avanzando, no tanto para el maestro sino para que el mismo estudiante se autoevalúe. Es decir los nuevos avances pedagógicos exige que los maestros nos innovemos estemos capacitándonos continuamente para bien de la sociedad que son el pilar de una nación.

#### **2.1.4. Desarrollo de las destrezas en el área de Lenguaje y Comunicación.**

**Desarrollo de las destrezas:** Al referirnos a destrezas se da importancia al desarrollo de niños, niñas y preadolescentes en los diferentes planteles educativos. Este término es conocido por los maestros de diferentes maneras como, habilidades, competencias, destrezas de los estudiantes.

Al analizar la palabra destrezas se deducen que son aprendizajes que ya se han logrado en estudiantes durante el trabajo en el aula; por ejemplo al hablar del área de lenguaje y comunicación una destreza sería relacionar el contenido del texto con la realidad.

Según las ideas básicas de Piaget (1980, p.50) en sus estudios en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes, manifiesta que el profesor debe contribuir al avance cognitivo del alumno, el cual consiste en explicar la naturaleza de la inteligencia y el razonamiento y la manera en que esto cambia con la edad y la experiencia. Se centra específicamente en los procesos del pensamiento que están inmersos en el aprendizaje, pudiendo ser un aprendizaje latente, en el cual lo aprendido no se demuestra hasta que se este motivado para hacerlo, o el aprendizaje por observación en el cual se observa o imita el comportamiento de un modelo.

En esta situación inicial el profesor debe tratar de detectar en cada alumno el desarrollo de las diversas capacidades, es decir, los niveles de comprensión y expresión en distintas situaciones y experiencias previas en las diferentes áreas. Para ello es necesario realizar un seguimiento detallado de los distintos aspectos involucrados en las actividades. La observación sistemática parece el procedimiento más indicado para llevar a cabo una

valoración inicial de los alumnos. Las observaciones pueden realizarse en cualquier situación que estimule el interés del estudiante, ya sea espontánea o planificadas (trabajos en grupo o cualquier actividad en el aula). Es importante que se hagan de forma regular y puede resultar de gran ayuda dejar constancia escrita de ellas.

Meléndez (2005, p. 45) opina que “el desarrollo del pensamiento define a la educación para el progreso de destrezas que es un campo de práctica e investigación, que se fundamenta en la psicología de desarrollo y teorías de aprendizaje. Promueve el crecimiento cognitivo y afectivo de todos los aprendices en todos los niveles de aprendizaje”.

Es interesante recalcar que el desarrollo de las destrezas son capacidades manuales o intelectuales que tiene el sujeto para realizar algo. Se pueden detectar mediante la observación, aportaciones o pruebas diseñadas para este propósito. (Prieto, 1990).

Según el Ministerio de educación y Cultura se define a la destreza como “un saber” o “un saber hacer”, como la “capacidad o competencia de la persona para aplicar o utilizar un conocimiento de manera autónoma, cuando la situación lo requiere.

- ✚ Es un saber,
- ✚ Es un saber aprender,
- ✚ Es un saber saber,
- ✚ Es un “saber hacer”,
- ✚ Es una capacidad que se usa de manera autónoma.



✚ Es una forma de actuar cuando la situación lo requiere.

✚ Es un saber vivir juntos.

Es decir, si se destaca el aprendizaje y desarrollo de destrezas, se espera que los alumnos y alumnas estén en condiciones de actuar con propiedad en determinadas situaciones, que puedan desarrollar procesos para hacer algo útil, y este algo puede ser: solucionar problemas, construir modelos, interpretar el contenido de lectura, etc.

#### **2.1.4.1. Destrezas generales y específicas.**

Una visión general a las destrezas que se establecen en las diversas áreas de estudio nos permitiría darnos cuenta que algunas de ellas son prioritarias para todas las áreas porque se relacionan con aprendizajes interdependientes e integrales, y es verdad que hay destrezas tan generales que se usan de manera similar en las situaciones mas diversas como la observación es una destreza que debe ser desarrollada desde diversas áreas del currículo ya que es un instrumento para conseguir el cumplimiento de muchos de sus objetivos. Lo mismo ocurre con la interpretación, manipulación de materiales, capacidad de generalización, análisis, síntesis, entre otras.

Pero también existen destrezas que tienen un sentido mas específico para un área de estudio y son aquellas que se explicitan para cada una; por ejemplo manejar nociones geográficas es propio del entorno natural y social. Estas consideraciones de destrezas generales y específicas deben tomarse en cuenta a la hora de planificar los procesos de aprendizajes.

Las destrezas engloban también competencias motrices, actitudinales, cognitivas, aunque siempre que existe una actividad motriz, se entiende que se produce una actividad interna, cognitiva; y cuando se realiza un proceso interno, cognitivo o, cuando se desarrolla un conocimiento, este se expresa en actividad externa o motriz; es decir que las destrezas se complementan y de ninguna manera se excluyen.

Dominar una destreza implica haber interiorizado los conceptos, hechos y datos, así como los procedimientos y la capacidad crítica y creativa a ella inherentes.

Al hablar de destrezas también guardan relación con las actitudes, los valores, la voluntad, los sentimientos y el desenvolvimiento social.

Una de las recompensas que puede tener un maestro es al darse cuenta de que ha ayudado a sus alumnos a desarrollar su capacidad para pensar, entender y resolver cualquier problema que se le presente en las diferentes áreas y en la vida.

A partir de estas consideraciones, este trabajo de investigación se basa en el desarrollo de las destrezas específicamente en el área de «Lenguaje y Comunicación», que se encarga de garantizar el desarrollo de las competencias lingüística de los alumnos a base de un enfoque eminentemente funcional y práctico.

Para sistematizar la enseñanza activa del lenguaje, es preciso que el maestro subordine los contenidos teóricos a la práctica. Así, los alumnos llegaran a dominar un conjunto de medios expresivos con los cuales podrá operar en las dos direcciones: expresión de su mundo interior y comprensión de la vida simbólica en la cual están inmersos. Se entiende,

por lo tanto, que los alumnos se familiarizaran con los lenguajes de la publicidad, de los medios de información, de la cultura, de la técnica de arte.

### **2.1.5. Propuesta consensuada de la Reforma curricular en el área de Lenguaje y Comunicación para la educación básica.**

La propuesta curricular del área de lenguaje y comunicación posee las siguientes características:

- ✚ Priorizar el desarrollo funcional del lenguaje como instrumento para el pensamiento, la comunicación y el aprendizaje.
- ✚ Al aspecto práctico el uso del lenguaje se une también los del placer o goce estético y la valoración del lenguaje como manifestación de la cultura e identidad ecuatoriana.
- ✚ Asume que el estudio del lenguaje no se reduce a aprender gramática, pues esta sola no enseña a hablar, ni a escribir, ni a leer correctamente. La gramática no es un fin en sí misma: posee validez como un apoyo para desarrollar las capacidades comprensivas, expresivas, humanísticas, estéticas y científicas de los alumnos.
- ✚ Integran los ejes transversales siguientes: educación en la práctica de valores, desarrollo de la inteligencia, interculturalidad y educación ambiental.
- ✚ Consta de cuatro elementos fundamentales: objetivos, destrezas, contenidos, y recomendaciones metodológicas generales.

Los objetivos se han formulado en función del alumno; establecen las capacidades que este poseerá al finalizar la educación básica, u se han organizado alrededor de tres categorías: Formación humanística y científica, comprensión crítica y expresión creativa.

Una destreza es un “saber hacer”, es una capacidad que la persona puede aplicar o utilizar de manera autónoma, cuando la situación lo requiere. Un contenido es un conocimiento científico (un concepto, una norma, una estructura) que la persona comprende e interioriza y que utiliza para optimizar la ejecución de sus habilidades y destrezas. Esto es solo posible cuando los contenidos están organizados y jerarquizados, cuando se aprenden de manera intencional y sistemática.

Las recomendaciones metodológicas son un conjunto de orientaciones generales para apoyar al docente en la producción y selección de métodos, técnicas y materiales didácticos adecuados a la propuesta de reforma curricular.

El conjunto de objetivos, destrezas, contenidos y recomendaciones metodológicas es fruto de un consenso sobre lo que debe constituir el común obligatorio nacional para la educación básica. Este consenso se ha logrado por medio del proceso de validación de la reforma curricular.

### 2.1.5.1. Objetivos generales y Específicos:

**Tabla No. 1**

<b>Generales</b>	<b>Específicos</b>
<p>Formación humanística y científica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender y expresar el mundo natural y el simbólico.</li> <li>2. Reconocer y valorar la diversidad humana, lingüística y cultural</li> <li>3. Utilizar el lenguaje como un medio de participación democrática en la vida social y en el trabajo.</li> </ol>	<p>Formación humanística y científica.</p> <p>Dominar las operaciones mentales básicas (comparar, clasificar, analizar, sintetizar, inferir, generalizar, inducir, deducir, etc.) para comprender y expresar el mundo natural y el simbólico.</p> <p>Valorar las manifestaciones de la diversidad humana lingüística y cultural del Ecuador y del mundo mediante la vivencia comunicativa</p> <p>Gozar de la producción literaria, oral y escrita, de diferentes culturas nacionales y extranjeras.</p> <p>Reconoce la presencia y los aportes de otros idiomas en la lengua materna.</p> <p>Interactuar democráticamente en el entorno social mediante la práctica comunicativa.</p> <p>Reconocer y comprender los elementos funcionales de la lengua materna.</p>
<p>Comprensión crítica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Entender y dar una respuesta crítica a los mensajes transmitidos por los diferentes medios.</li> <li>5. Aprovechar diferentes lenguajes</li> </ol>	<p>Comprensión crítica:</p> <p>Comprender, analizar y valorar críticamente textos de comunicación oral y escrita, tanto literarios como de uso cotidiano.</p> <p>Descifrar mensajes expresados por los</p>

<p>como fuentes de conocimiento, de información y de placer.</p>	<p>lenguajes de mayor uso en la vida diaria.</p> <p>Disfrutar de la lectura y de las manifestaciones culturales (teatro, danza, música, cine, etc ) como medios de recreación para el uso del tiempo libre.</p> <p>Emplear la lectura como un recurso para el aprendizaje y la adquisición de conocimiento en todos lo ámbitos de la vida personal y social.</p>
<p>Expresión creativa:</p> <p>6. Utilizar diversos lenguajes como medios de expresión, comunicación, creación, entretenimiento</p>	<p>Expresión creativa:</p> <p>Expresar el mundo interior de manera espontánea por medio de los lenguajes no verbales (gestual, grafico, corporal, etc.)</p> <p>Crear textos de comunicación oral y escritos.</p> <p>Hablar y escribir con claridad, exactitud y naturalidad.</p>

## 2.1.5.2. Destrezas fundamentales:

Tabla No. 2

Funciones	Destrezas generales	Estrategias pedagógicas	Componentes		Destrezas especiales
Comprensión	Escuchar				Se detallan en los cuadros que siguen
	Leer	Animación a la lectura	Proceso de lectura: momento del acto de leer		
			Tipos de lectura	Fonológica Denotativa Connotativa De extrapolación De estudio De recreación	
			Vocabulario		
Expresión	Hablar				
	Escribir	Animación a la escritura	Proceso de escritura: momentos del acto de escribir	Preescritura Escritura Post escritura	
			Ortografía		

### 2.1.5.3. Destreza General: Escuchar.

**Tabla No. 3**

<b>Destrezas Específicas:</b>	<b>8</b>
✚ Respetar los turnos en la conversación: ceder la palabra.	X
✚ Interpretar signos lingüísticos en la conversación.	X
✚ Interpretar signos paralingüísticos en la conversación (entonación, gestos, etc.).	X
✚ Entender instrucciones orales, narraciones, informaciones, descripciones, etc.	X
✚ Reconocer la intencionalidad explícita del emisor (la intención es clara y manifiesta).	X
✚ Escuchar receptivamente lenguajes no verbales (música, sonidos de la naturaleza, etc.).	X
✚ Manifestar respeto por situaciones comunicativas cotidianas.	X
✚ Reconocer la idea o contenido semántico básico del discurso.	X
✚ Reconocer el significado con textual del discurso (características de la situación o contexto en que se habla).	X
✚ Reconocer y diferenciar puntos de acuerdo y desacuerdo en conversaciones y debates.	X
✚ Reconocer y diferenciar entre hechos y opiniones en un discurso.	X
✚ Reconocer y denominar las características o rasgos distintivos en narraciones, descripciones, informaciones, etc.	X
✚ Reconocer la intencionalidad implícita del emisor (descubrir la intención cuando ella no se manifiesta abiertamente).	X
✚ Distinguir las nociones de causa-efecto, parte-todo en el discurso.	X
✚ Identificar refuerzos, contradicciones, distorsiones, ambigüedades y desviaciones en el discurso.	X

(MEC, 1998 p. 38)



## 2.1.5.4. Destreza General: Leer. Proceso de la Lectura.

Tabla No. 4

	<b>Destrezas Especificas</b>	<b>8</b>
<b>Prelectura</b>	✚ Activar los conocimientos previos	X
	✚ Formular preguntas	X
	✚ Formular suposiciones sobre la lectura (Predecir situaciones, resultados, desenlace, etc.)	X
	✚ Seleccionar el texto de la lectura.	X
	✚ Establecer el propósito de la lectura.	X
	✚ Formular hipótesis sobre la lectura.	X
	<b>Lectura</b>	✚ Leer y volver al texto. ( leer cuantas veces sea necesario)
✚ Predecir durante la lectura.( formular suposiciones; conjeturas )		X
✚ Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo.		X
✚ Relacionar el contenido del texto con la realidad, leer selectivamente parte del texto y avanzar en el texto en espera de aclaración		X
<b>Poslectura</b>	✚ Verificar predicciones.	X
	✚ Formular preguntas.	X
	✚ Contestar preguntas.	X
	✚ Manifestar la opinión sobre el texto.	X
	✚ Utilizar el contenido del texto en aplicaciones prácticas.	X
	✚ Discutir en grupo (conversar sobre el contenido del texto)	X
	✚ Parafrasear el contenido del texto (ponerlo en palabras propias).	X
	✚ Consultar fuentes adicionales	X
	✚ Esquematizar	X
	✚ Resumir	X
	✚ Sostener con argumentos el criterio respecto del texto	X
	✚ Verificar hipótesis.	X

(MEC, 1998 p. 39)

## 2.1.5.5. Destreza General Leer: Tipos de Lectura.

Tabla No. 5

Destrezas Especificas		8
Fonológica	✚ Manejar el código alfabético	X
	✚ Leer oralmente con claridad y entonación	X
	✚ Leer oralmente con fluidez, claridad, ritmo, entonación y expresividad	X
Denotativa	✚ Identificar elementos explícitos del texto: personajes, objetos, características y escenarios.	X
	✚ Distinguir las principales acciones o acontecimientos que arman el texto y el orden en que ellos se suceden.	X
	✚ Establecer secuencias temporales entre los elementos del texto.	X
	✚ Distinguir causa – efecto en el texto.	X
	✚ Seguir instrucciones escritas.	X
	✚ Comparar dos elementos del texto para identificar semejanzas y diferencias	X
	✚ Establecer las relaciones pronominales que establece el texto (comprender el uso referencial de los pronombres)	X
	✚ Clasificar elementos del texto. (datos, personajes, etc.) mediante un criterio dado.	X
	✚ Distinguir datos, hechos, opiniones, juicios de valor en el texto.	X
✚ Establecer analogías y oposiciones entre los elementos del texto.	X	
Connotativa	✚ Inferir las ideas o motivos sugeridos por el o los gráficos.	X
	✚ Inferir el significado de palabras y oraciones a partir del contexto.	X
	✚ Inferir el tema que plantea el texto.	X
	✚ Derivar conclusiones a partir del texto.	X
	✚ Inferir la idea principal del texto.	X

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Inferir secuencias o resultados que se podrían derivar lógicamente de datos y hechos que constan de la lectura.</li> </ul>	<b>x</b>
<b>Extra Polación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Juzgar si la información del texto es ordenada, desordenada, verosímil, inverosímil, clara, confusa, esencial, superflua.</li> </ul>	<b>x</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Distinguir realidad y fantasía en el texto.</li> </ul>	<b>x</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Juzgar el contenido del texto a partir de los conocimientos y opiniones propias.</li> </ul>	<b>x</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Relacionar el contenido de texto con el de otros textos.</li> </ul>	<b>x</b>

(MEC, 1998 p. 40- 41)

## 2.1.5.6. Destreza General: Leer.

Tabla No. 6

Destrezas Específicas:		8
De estudio	✚ Utilizar ambientes de lectura y biblioteca.	X
	✚ Consultar diccionarios.	X
	✚ Consultar revistas, periódicos, libro de texto, atlas, enciclopedias, etc.	X
	✚ Leer tablas, gráficos y mapas.	X
	✚ Elaborar cuadros sinópticos.	X
	✚ Manejar el índice y la tabla de contenidos.	X
	✚ Resaltar y subrayar en el texto de lectura.	X
	✚ Elaborar mapas conceptuales.	X
	✚ Elaborar informes de investigación.	X
	✚ Elaborar reportes de lecturas (comentarios, análisis, críticas, etc)	X
	✚ Tomar notas, elaborar fichas y ficheros.	X
	✚ Hacer notas al margen en el texto de lectura.	X
	✚ Leer citas y notas al pie de página.	X
	✚ Inferir significados de palabras a partir del contexto.	X
Vocabulario	✚ Construir familias de palabras (por campos de experiencias, relación conceptual, derivación, etc.)	X
	✚ Elaborar definiciones sencillas, propias y adaptadas al contexto.	X
	✚ Emplear antónimos.	X
	✚ Emplear sinónimos.	X
	✚ Consultar el diccionario.	X
	✚ Inferir significados a partir de prefijos y sufijos.	X
	✚ Inferir significados a partir de raíces griegas y latinas	X

(MEC, 1998 p. 42)

### 2.1.5.7. Destrezas General: Hablar.

**Tabla No. 7**

<b>Destrezas Específicas:</b>	<b>8</b>
✚ Articular y pronunciar correctamente las palabras.	x
✚ Expresar emociones, sentimientos, dudas, suposiciones, conjeturas, etc.	x
✚ Participar activamente en conversaciones y diálogos espontáneos e informales.	x
✚ Diferenciar los turnos en la conversación: Tomar la palabra.	x
✚ Adecuar la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz según la intencionalidad y la circunstancia comunicativa.	x
✚ Formular preguntas según las circunstancias comunicativas y las pautas sociales.	x
✚ Formular consignas o instrucciones orales.	x
✚ Dramatizar.	x
✚ Narrar hechos reales o imaginarios.	x
✚ Describir oralmente objetivos, ambientes y personajes.	x
✚ Recitar	x
✚ Resumir oralmente.	x
✚ Entrevistar	x
✚ Exponer oralmente con recursos de apoyo o sin ellos.	x
✚ Participar activamente en conversaciones y diálogos formales.	x
✚ Adecuar el lenguaje a las características del interlocutor (edad, jerarquía, registro lingüístico, grado de confianza, etc.)	x
✚ Debatir (argumentar).	x

(MEC, 1998 p. 43)

## 2.1.5.8. Destreza General: Escribir. Proceso de Escritura.

Tabla No. 8

Destrezas Específicas:		8
Preescritura	✚ Generar ideas para escribir.	X
	✚ Establecer el propósito de escritura y seleccionar el tema.	X
	✚ Identificar el destinatario (para quién se escribe)	X
	✚ Consultar fuentes de información	X
	✚ Seleccionar la escritura o tipo de texto (narración, descripción, etc)	X
	✚ Elaborar bosquejos, planes, esquemas, índices preliminares, etc.	X
Escritura	✚ Escribir de manera legible.	X
	✚ Lograr interés y creatividad en el escrito	X
	✚ Titular	X
	✚ Elaborar borradores	X
	✚ Mantener orden o secuencia lógica en las ideas (cronológica, espacial, causa – efecto, ejemplo-prueba)	X
	✚ Consultar fuentes adicionales	X
	✚ Subtitular	X
	✚ Mantener las partes fundamentales de la escritura o tipo de texto seleccionado	X
	✚ Adecuar el lenguaje a las características de la audiencia (edad, conocimientos, intereses, etc)	X
	✚ Seleccionar, ampliar y adecuar el vocabulario (añadir detalles, eliminar estereotipos, etc)	X
Posescritura	✚ Revisar la ortografía en el escrito (gradualmente, según los conocimientos que posee)	X
	✚ Consultar a interlocutores (compañeros del grado, maestros, padres, etc)	X
	✚ Controlar la presentación del escrito (orden, aseo, paginación, etc)	X
	✚ Controlar la legibilidad del escrito: Caligrafía	X

	✚ Revisar la puntuación en el escrito (gradualmente, según los signos)	X
	✚ Escribir la “versión final”	X
	✚ Lograr secuencia lógica en el escrito	X
	✚ Buscar unidad en el escrito	X
	✚ Revisar el texto para lograr el uso consistente del tiempo verbal, eliminar oraciones incompletas, corregir el uso de nexos y relacionantes.	X
	✚ Seleccionar formato, diagramación y soporte para el texto.	X
<b>Ortografía</b>	✚ Separar correctamente letras, palabras y párrafos	X
	✚ Usar correctamente las mayúsculas	X
	✚ Utilizar el punto	X
	✚ Emplear las normas básicas en la escritura de los grupos b-v, c-s-z-x, g-j, h, y-ll (gradualmente)	X
	✚ Reconocer las sílabas en las palabras	X
	✚ Reconocer la posición de las sílabas en las palabras	X
	✚ Identificar la sílaba tónica en una palabra (distinguir sílabas átonas y tónicas)	X
	✚ Distinguir palabras agudas, graves y esdrújulas	X
	✚ Emplear correctamente la tilde en palabras agudas. Graves y esdrújulas (en mayúsculas y minúsculas)	X
	✚ Utilizar la coma	X
	✚ Emplear los signos de interrogación y de admiración	X
	✚ Construir familias de palabras por derivación y composición	X
	✚ Escribir diptongos y hiatos	X
	✚ Utilizar la tilde enfática y la diacrítica	X
	✚ Emplear los dos puntos	X
	✚ Emplear el punto y coma	X
	✚ Utilizar guiones, paréntesis y comillas	X
✚ Utilizar los puntos suspensivos	X	

(MEC, 1998 p. 44 -45)

**Contenidos fundamentales.**

**Tabla No. 9**

	<b>Bloques Temáticos</b>	<b>Temas</b>
<b>Contenidos fundamentales</b>	<b>Pragmática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Funciones del lenguaje.</li> <li>✚ Variaciones idiomáticas.</li> <li>✚ Formas y usos del lenguaje coloquial y del lenguaje formal.</li> <li>✚ Usos de la lectura en diferentes contextos y situaciones.</li> <li>✚ Usos de la escritura en diferentes contextos y situaciones.</li> <li>✚ Textos de la comunicación oral: Usos y configuración.</li> <li>✚ Textos de la comunicación escrita: Usos y configuración.</li> </ul>
	<b>Semántica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Características del texto.</li> <li>✚ Párrafo.</li> <li>✚ Formación de palabras.</li> <li>✚ El estilo: Recursos estilísticos para la comprensión del hecho literario.</li> </ul>
	<b>Morfosintaxis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Oración.</li> <li>✚ Forma y función de la palabra en la oración.</li> <li>✚ Verbo.</li> </ul>
	<b>Fonología</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Destrezas de ortografía.</li> </ul>

(MEC, 1998 pag. 46)



### 2.1.6. Recomendaciones metodológicas generales.

Para llevar a la práctica esta propuesta curricular del Lenguaje y Comunicación será necesario observar lo siguientes lineamientos metodológicos:

- ✚ Considerar al alumno el usuario de medios expresivos y comprensivos dentro de su órbita personal, que permiten la interacción con el mundo simbólico del idioma propio y de otros lenguajes.
- ✚ Dejar al profesor en libertad de enfocar la teoría lingüística desde su propia perspectiva y conocimientos, sin imponer una gramática o una escuela en particular. Se entiende que el enfoque será científico y coherente.
- ✚ Comenzar siempre por el uso del lenguaje familiar. Poco a poco, los alumnos superarán el lenguaje coloquial y emplearán otros lenguajes de expresión y comprensión. También es necesario partir del lenguaje oral para llegar al escrito.
- ✚ La reflexión lingüística debe concluir que cada rama del conocimiento tiene su propio lenguaje, y que al saber se produjo y se reproduce según circunstancias y modelos específicos.
- ✚ Durante este proceso de reflexión, el alumno descubrirá que todo el lenguaje es susceptible de convertirse en obra de arte. El contacto con la literatura, con los modelos literarios, servirá para que los alumnos enriquezcan su expresión y comprensión, y para que puedan gozar del texto como fenómeno artístico, informativo o de cualquier otro tipo, y con portador de cultura y de cosmovisiones diferentes o similares. La literatura, considerada como los valores de un lenguaje, promoverá los valores culturales de la comunidad y de la identidad nacional.

- ✚ Reconocer el carácter social del aprendizaje y de convertir el aula en una comunidad solidaria o cooperativa donde los alumnos puedan interactuar y trabajar en grupo.
- ✚ Crear mecanismos que facilitan la integración del área de Lenguaje y Comunicación con las otras áreas del currículo para que estas puedan reforzar el desarrollo de las competencias comunicativas del alumno, el lenguaje debe ser responsabilidad interdisciplinada.
- ✚ Aprovechar los materiales propios del medio para la producción de recursos didácticos.
- ✚ Respetar, los valores y cultivar la diversidad (social, lingüística, cultural, etc) que existe en cada grupo de estudiantes.
- ✚ Respetar, en lo posible, los estudios y ritmos de aprendizaje propios del alumno.
- ✚ Promover la participación activa y responsable de los padres de familia en el proceso educativo.
- ✚ Crear mecanismos y procedimientos concretos para la inserción de la propuesta en los procesos de planificación institucional y de aula, de manera que el currículo se adapte y responda a la realidad y a las necesidades propias del entorno.

#### **2.1.6.1. Para el desarrollo de las destrezas.**

El Consejo Nacional de Educación (1998, p. 51), sostiene que para desarrollar destrezas se debe:

- ✚ "Adoptar una metodología integral que respete la naturaleza global y compleja del fenómeno lingüístico. Las habilidades, leer, hablar y escribir (con sus destrezas correspondientes) no pueden enseñarse aisladas unas de otras; tampoco se debe separar del lenguaje de las demás áreas del currículo ni de los ejes transversales.

- ✚ Implementar en el aula situaciones y actividades de comunicación oral escrita que sean reales, funcionales, significativas, y que permiten la aplicación de una o más destrezas. Debe evitarse la ejercitación mecánica y aislada de una destreza. Por ejemplo, la ortografía ha de tratarse en el contexto de actividad de reacción o composición, que la adoptará del sentido.
- ✚ Graduar y dosificar el tratamiento de cada destreza a lo largo de la educación básica. El aprendizaje progresará en dos aspectos: la complejidad de la destreza misma y la complejidad de la situación comunicativa en que se utilice. Por ejemplo, las destrezas de lectura se trabajarán, cada año, a nivel más avanzado y se aplicaran sobre textos más variados y complejos, comenzando por el uso del lenguaje coloquial.
- ✚ Propiciar abundantes y variadas oportunidades para que los alumnos practiquen cada destreza no es posible adquirir una habilidad si se ejecutan por una sola vez. Al contrario el dominio de una destreza requiere de constante ejercitación y el uso de diferentes recursos. Cabe insistir en que la naturaleza de la práctica debe ser funcional y significativa, ni mecánica, ni normativa.
- ✚ Evaluar cualitativa y progresivamente el desarrollo de cada destreza hasta lograr su manejo autónomo. Solo cuando la persona es capaz de utilizar destrezas de manera discriminada y autónoma, puede decirse que las ha «aprendido».

#### **2.1.6.2. Para el desarrollo de los contenidos.**

El Consejo Nacional de Educación (1998, p. 52), sostiene que para desarrollar los contenidos se debe:

- ✚ Garantizar que el estudio del lenguaje sea operativo, es decir, que los contenidos estén subordinados a la práctica del lenguaje en todas sus manifestaciones. Cualquier reflexión o abstracción sobre el lenguaje (metalenguaje) deberá servir al sujeto para perfeccionar sus competencias lingüísticas; de lo contrario, carecerá de sentido.
- ✚ Seleccionar métodos y técnicas de enseñanzas que sigan un proceso de acción-reflexión-acción. El punto de partida serán actividades prácticas, situaciones concretas y modelos explícitos. Luego vendrá la reflexión sobre el lenguaje para llegar a conceptos, relaciones y normas que harán posibles volver a la práctica en mejores condiciones.

#### **2.1.7. Sistematización y afianzamiento gramatical.**

Culmina la fase de sistematización que es imprescindible para que el alumno posea verdaderos instrumentos de análisis e interpretación de textos, que le permitan optimizar sus competencias lingüísticas y comunicativas. A partir de esta fase, el ciclo se reiniciara con una nueva experiencia que lleva a la reflexión.

Aprovechar los trabajos de los alumnos especialmente redacciones y composiciones, para el estudio de los contenidos. A partir de esos trabajos se puede identificar temas de estudio según las necesidades del niño, seleccionar ejemplos y contraejemplos para ilustrar los asuntos tratados, realizar aplicaciones prácticas de los contenidos estudiados, etc.

##### **2.1.7.1. Para la selección de textos y materiales de lectura.**

El EB/PRODEC (1998, p. 53) sugiere tener en cuenta lo siguiente:

- ✚ “Escoger textos de excelente calidad conceptual y formal (claros, sencillos, exactos, naturales), adecuados a las expectativas de los alumnos. Los buenos modelos ayudarán a la formación humanística-científica, y hacen agradable la lectura.
- ✚ Variar los textos de lectura para responder a las diferencias individuales y grupales (intereses, experiencias, etc).
- ✚ Graduar el uso y configuración de los textos de lectura (narrativas, descriptivos, expositivos, etc) de acuerdo con las competencias lingüísticas, el año de la educación básica de los alumnos, y la situación comunicativa en que se utilicen las lecturas.
- ✚ Controlar la complejidad de la estructura del texto para brindar al alumno un nivel de acuerdo de dificultad. Los textos no deben ser demasiado fáciles ni demasiados complejos.
- ✚ Ofrecer a los alumnos materiales de lectura que ilustren la riqueza de la literatura oral y escrita de diferentes culturas de Ecuador.
- ✚ Preferir textos de lectura que traten de valores seleccionados por el país como prioritarios que traten del eje transversal de la educación en la práctica de los valores: identidad, honestidad, solidaridad, libertad y responsabilidad, respeto, criticidad y creatividad; calidez afectiva y amor.
- ✚ Prevenir textos que promueven la reflexión sobre temas de educación ambiental: conocimiento, respeto, valoración y defensa del medio ambiente.
- ✚ Evitar textos cuyo contenido releve cualquier forma de discriminación (de raza, sexo, religión, etc)
- ✚ Crear los rincones de lectura (bibliotecas de aula) y favorecer momentos diarios de lectura puramente recreativa (sin fin didáctico explícito).
- ✚ Aprovechar los fondos bibliográficos disponibles en el medio: bibliotecas barriales, bibliotecas de SINAB, suplementos de los diarios”, etc.

### **2.1.7.2. Para el tratamiento de los lenguajes no verbales.**

El Consejo Nacional de Educación (1998,p. 54) socializa que se debe:

- ✚ “Utilizar como recursos y materiales didácticos las experiencias comunicativas de la vida cotidiana, por ejemplo: Programas de radio y televisión, artículos de revistas y periódicos, afiches publicitarios, teatro, danza, entre otros.
- ✚ Promover la expresión de los alumnos por medio de diferentes lenguajes como el dibujo, títeres, gestos, modelado, tiras cómicas”, etc.

### **2.1.7.3. Para el aprendizaje inicial de la lectura y la estructura.**

El EB/PRODEC (1998, p. 55) aprueba que se puede:

- ✚ “Seleccionar un método de enseñanza que parta del lenguaje oral y aproveche el enorme bagaje de conocimiento, aunque son intuitivos, ayudan enormemente en la comprensión y el manejo del código alfabético y simbólico.
- ✚ Seleccionar un método que priorice la comprensión lectora sobre la “lectura mecánica” no hace falta esperar que los niños “puedan leer” para empezar en desarrollo de las destrezas correspondientes al proceso lector y a los diferentes tipos de lectura.
- ✚ Seleccionar una metodología de enseñanza que englobe las operaciones de análisis y síntesis que supone la lectura. Ambas operaciones son necesarias intervienen en el proceso por lo tanto, debe superarse la vieja polémica entre métodos “analíticos” y “sintéticos”.

- ✚ La animación a la lectura y a la escritura son elementos indispensables en el proceso de aprender a leer y escribir. Poco a poco, los alumnos gozaran de ambas operaciones y adquieran gustos por las manifestaciones lingüísticas.
- ✚ Garantizar la necesidad coordinación entre los dos primeros años de la educación básica (preescolar y primer grado).
- ✚ Coordinar con los padres de familia el respeto y apoyos necesarios para fortalecer el proceso de aprendizaje.
- ✚ Garantizar que los maestros de primer grado sean profesionales de la más alta calidad”.

**En síntesis, la clase de lenguaje debe:**

- ✚ Ser eminentemente práctica y operativa, no teórica ni exclusivamente normativa.
- ✚ Inclinar al alumno hacia el amor por su idioma como instrumento portado de identidad, de cultura, de interacción social y de recreación.
- ✚ Favorecer las actividades expresivas y comprensivas de las experiencias personales de los alumnos, fortaleciendo valores de identidad, democracia, responsabilidad, respeto, criticidad, creatividad...
- ✚ Fortalecer los usos normales y cotidianos del idioma (cartas, mapas, informes, diagramas, recetas, facturas).
- ✚ Enriquecer el pensamiento, la creatividad, la subjetividad, la comprensión lectora, el goce de la lectura y de otros lenguajes y sus manifestaciones (teatro, danza, pintura, escritura escultura, cine).
- ✚ Fomentar la reflexión sobre la totalidad del lenguaje, en sus diferentes aspectos.
- ✚ Dotar al alumno de los suficientes elementos de análisis sobre diversos productos lingüísticos (publicidad, textos, tiras cómicas, radio, TV, debates, ponencias, etc).

- ✚ Dirigir la enseñanza del lenguaje como instrumento del mundo interior personal y del texto como producto del que hacer estético simbólico del escritor.

### **2.1.8. Principios generales de la enseñanza y aprendizaje del área de lenguaje y Comunicación.**

Al iniciar la Educación los alumnos son capaces de usar la lengua en diversas situaciones y tienen un bagaje lingüístico importante que han ido construyendo a través de la interacción verbal con los amigos, en la familia o en la escuela infantil.

En esta situación inicial el profesorado debe tratar de detectar en cada alumno el desarrollo de las diversas capacidades lingüísticas, es decir, los niveles de comprensión y expresión oral en distintas situaciones y las experiencias previas que ha tenido en relación con la lengua escrita. Para ello es necesario realizar un seguimiento detallado de los distintos aspectos involucrados en las actividades comunicativas: cómo se desenvuelve en las situaciones de intercambio verbal, de que forma se relaciona con los demás, finalidades para las que usa la lengua, formas lingüísticas que utiliza y contenido del mensaje que comunica. La observación sistemática parece el procedimiento más indicado para llevar a cabo una valoración inicial de los alumnos. Las observaciones pueden realizarse en cualquier situación que estimule el interés de los estudiantes.



### **2.1.8.1. Atender a la diversidad del alumnado.**

Es muy importante recalcar que de acuerdo a mi experiencia, los procesos de desarrollo y aprendizaje son distintos para cada alumno, sus intereses y motivaciones son diversos y se manifiestan diferencias lingüísticas notables, por lo tanto, es importante ofrecer una respuesta educativa diferenciada que atienda a la diversidad del alumnado de acuerdo a sus necesidades. Para ello se han de buscar estrategias didácticas diversas, programando distintos tipos de actividades, buscando materiales variados, practicando agrupamientos flexibles. Además, se ha de tener en cuenta que no es posible partir de un modelo único de técnicas de aprendizaje activo así como los métodos para evaluar el aprendizaje; se hace menester que el maestro sea activo y lograr la motivación del estudiante.

### **✚ Fomentar la interacción en el aula.**

La adquisición del lenguaje se lleva a cabo a través de la interacción con otros, se realiza en un contexto social. Parece importante crear un clima positivo y acogedor para que los estudiantes puedan expresarse respetuosamente. El profesorado ha de promover el diálogo con sus alumnos y deben contemplarse distintas actividades en las que los alumnos se beneficien de la interacción con los compañeros: trabajos cooperativos, debates, actividades en las que se establecen relaciones de tipo tutorial en las que un alumno cumple la función de profesor con otro compañero, etc.

### **Implicar al alumnado en su proceso de aprendizaje.**

Teniendo presente el enfoque comunicativo propuesto para el área, el alumno se configura como el verdadero protagonista en el proceso de aprendizaje. El maestro debe procurar la implicación de alumnos y alumnas en su proceso de aprendizaje fomentando una actitud favorable, estimulando su curiosidad y promoviendo la búsqueda de medios para resolver los problemas planteados.

### **La actitud del profesorado y su comportamiento lingüístico.**

Junto con estos principios generales parece preciso reconocer el valor modélico del maestro y de los textos empleados. El comportamiento lingüístico del maestro cuando habla o escucha a sus alumnos y cuando lee y escribe con ellos, así como el clima comunicativo en el Centro, son factores de excepcional importancia en la enseñanza de la lengua como auténtico instrumento de comunicación.

### **Organización del aula: Espacios.**

Es importante hacer sentir al alumnado que el aula no es el único referente para el área; la biblioteca del Centro, los pasillos, el patio, otros espacios comunes o cualquier otro contexto comunicativo es igualmente propio de esta área. En relación con el aula puede ser bueno crear un espacio determinado en que se encuentre la biblioteca y otros recursos

didácticos como el material audiovisual, los ficheros de vocabulario y ortografía, el ordenador, los juegos, la imprenta, etc.

### **Materiales. Biblioteca y nuevas tecnologías.**

Se trata de trabajar con materiales que respondan a muy distintas situaciones comunicativas y que aparezcan en soportes diferentes. Pueden resultar especialmente útiles los textos auténticos, respetando su integridad, procurando que sean completos y que recojan los diferentes elementos que aportan sentido al mensaje.

Pueden utilizarse: libros de lectura, libros de consulta, cuadernos, libretas o ficheros ortográficos y de vocabulario, diccionarios de distinto tipo, textos procedentes de los medios de comunicación, grabaciones diversas, cómics y revistas, juegos didácticos que propongan ejercicios de observación comprensión, expresión o vocabulario; programas de ordenador para la edición y manipulación de los textos, etc.

### **Agrupamiento de alumnos.**

En la realización de actividades de lenguaje, ya sean orales o escritas, pueden ser necesarios agrupamientos de alumnos de diverso tipo. Unas veces será necesario el trabajo en gran grupo (puestas en común, revisiones de textos guiadas por el profesor, etc.); otras veces será más indicado el pequeño grupo (preparación de planes para la elaboración de

textos, resolución de problemas lingüísticos sencillos, lecturas colectivas, etc.); así mismo, hay contenidos en los que será preciso el trabajo individual (lectura autónoma, elaboración de textos personales, etc.).

En cualquiera de ellas debe facilitarse una adecuada disposición de niñas y niños en la que realmente sea posible la comunicación. (Gran círculo, grupos pequeños, etc.) La composición de los grupos puede decidirse libremente por los alumnos o puede ser orientada por el maestro, en función de las necesidades concretas de aprendizaje.

Es muy necesaria la aplicación inmediata y oportuna de los instrumentos para la evaluación de procesos en todos los planteles, porque es lo fundamental en un mundo educativo que exigen cambios rápidos y eficaces, aunque en todos los niveles de la sociedad pernea la percepción de que los sistemas escolares son débiles, debido a factores internos y externos que frenan su desarrollo.

En consecuencia, en cualquier rincón del mundo, los autores de políticas públicas han respondido a las demandas de calidad, equidad y tecnología educativa, que en los últimos diez años han tenido resonancia en todas partes, mediante una serie de reformas educativas, algunas de las cuales han tenido poco éxito; causada por problemas comunes que los afectan y coartan la posibilidad de transformación, tales como:

La implementación estrategias que mejoren la gestión escolar y el sistema educativo en general, las cuales generen un aprendizaje de calidad para niños, adolescentes y adultos jóvenes. Las realidades históricas, sociales y geográficas de los distintos países para

fomentar el entendimiento del nuevo significado de los términos “autonomía” y “participación”. Y finalmente, las estrategias de capacitación y formación docente que deben ser adaptadas de manera concurrente con las nuevas capacidades profesionales.

Estas circunstancias bien concebidas y entendidas, dan como resultado un mejoramiento de la calidad de la educación, vista desde la perspectiva de la labor educacional mediante la aplicación de mentefactos, mapas conceptuales, debates, dramatizaciones, crucigramas, acrósticos y una gama muy variada de instrumentos que pueden ser utilizados por los maestros o los educandos según sea el caso o la circunstancia.

### **2.1.9. Relación de las técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje y el desarrollo de las destrezas.**

#### **2.1.9.1. ¿Cómo avanzar en la evaluación de aprendizajes en América Latina, mediante la utilización de técnicas e instrumentos apropiadas.**

“¿Qué significan los resultados que obtienen los estudiantes en nuestras pruebas nacionales de rendimiento?; ¿Estamos realmente sacando conclusiones apropiadas, significativas y útiles a partir de esos resultados?; ¿En qué medida podemos justificar la manera en que interpretamos el resultado de una evaluación?.

Estas son preguntas centrales en el tema de las evaluaciones educacionales, puesto que interpretar correctamente y usar apropiadamente la información que nos dan las pruebas es algo crucial. A esto apunta el concepto de “validez”, definido actualmente como el grado en que la evidencia empírica y la teoría dan sustento a las interpretaciones de los resultados

de una medición. La validez se refiere al ámbito del uso legítimo de esas interpretaciones y también al grado en que el uso de la prueba no produce un impacto negativo no deseado sobre el sistema educativo. La validez no es, como se pensaba antes, “que se está midiendo lo que se pretende medir”, no es meramente una cualidad “técnica” de la medición que se garantiza con una u otra prueba estadística, ni tampoco es algo muy complejo o sofisticado que necesariamente escapa a la comprensión del gran público. La validez se garantiza con la aplicación de rigor lógico y de sensibilidad en la construcción y perfeccionamiento de los instrumentos de medición, con la consideración sistemática del tipo de decisiones que podrían llegar a tomarse usando como sustentación o evidencia los resultados de esa medición.

En la actualidad, donde los recursos son tan escasos, a veces se pretende que una misma prueba sirva para más de un propósito; por ejemplo, que permita distinguir entre estudiantes que logran o no los objetivos académicos de un nivel y que, al mismo tiempo, sirva para juzgar la eficacia de distintas escuelas y la eficacia de diversos programas en los cuales participan dichas escuelas. Sin embargo, como consecuencia de lo que se dijo líneas arriba, la validación debe ser específica, según el tipo de interpretación y uso que se va a hacer de los resultados. Es decir, validar una prueba que persigue un determinado propósito no significa que queda automáticamente validada para otro” (Anónimo 2004, p21-22).

Mi realidad en el campo docente me permite determinar que muy a pesar que actualmente en materia de evaluación ha cobrado fuerza la llamada “evaluación de desempeño”, según la cual los estudiantes deben producir sus respuestas o ejecutar tareas, en lugar de simplemente seleccionar la respuesta correcta entre varias alternativas. Para esto se

emplean preguntas de respuesta abierta, requerimientos de resolver problemas, producir un ensayo, materiales o discursos públicos, elaborar portafolios, es decir acciones que permitan el desarrollo de destrezas, desgraciadamente estos recursos no son puestos en marcha por el grueso de maestros del colegio investigado lo que frena el mejoramiento de la calidad educativa.

### **2.1.9.2. Objetivos posibles de los sistemas de evaluación.**

“Un sistema nacional de evaluación de aprendizajes puede proponerse alguna o varias de las siguientes finalidades, e incluso otras adicionales, pero un sólo tipo de medición no puede cumplir con todas ellas:

- ✚ Construir un “mapa de situación” del sistema educativo, con el fin de identificar áreas prioritarias de intervención y tipos de intervenciones necesarias.
- ✚ Evaluar el impacto de políticas, innovaciones o programas específicos.
- ✚ Conocer la dirección y magnitud de los cambios que se están dando en las condiciones y logros de la educación.
- ✚ Evaluar la productividad de los maestros para efectos de establecer un sistema de incentivos.
- ✚ Brindar a los padres de familia información que les permita evaluar la calidad de los centros educativos.
- ✚ Devolver información a los establecimientos educativos y maestros para que éstos examinen los resultados de su trabajo.
- ✚ Establecer la acreditación de los alumnos que finalizan un determinado nivel de enseñanza.

- ✚ Seleccionar u ordenar a los estudiantes.
- ✚ Informar a la opinión pública y generar una cultura de la evaluación.
- ✚ Contribuir a establecer estándares de calidad para el sistema educativo.
- ✚ Realizar estudios tipo costo-beneficio.
- ✚ Contribuir a la generación del conocimiento (para efectos de investigación sobre funcionamiento del sistema educativo, prácticas de enseñanza, impacto de variables sociales sobre aprendizaje, entre otros”. (Anónimo, 2006).

La experiencia indica que en muchos países de la región, y el Ecuador no es la excepción, ha sido insuficiente la reflexión acerca de los fines específicos que se espera que cumplan sus sistemas de evaluación y acerca de las definiciones técnicas más adecuadas para cada fin., por todas las connotaciones que implica.

### **2.1.9.3. El papel de los sistemas de evaluación en la política educativa.**

Se trata de definir con qué estrategia se espera que un sistema de evaluación nacional de aprendizajes tenga algún impacto en la mejora de los aprendizajes. Esta reflexión debería involucrar preguntas como:

- ✚ ¿Conviene que la evaluación tenga consecuencias “fuertes” para las escuelas y maestros, ya sea bajo la forma de incentivos explícitos o bajo la forma de la publicación de un ranking de resultados, o es preferible que cumpla una función fundamentalmente informativa?.



- ✚ ¿De qué modo articular los esfuerzos de reforma y actualización de la currícula? ¿De qué modo pueden las evaluaciones contribuir a mejorar la definición de las metas e indicadores de logro curriculares?.
- ✚ ¿Se desea contar con información exhaustiva acerca de las competencias y conocimientos de los alumnos a nivel nacional o se prefiere producir información menos detallada al respecto, pero a nivel de cada establecimiento?.
- ✚ ¿Es conveniente desarrollar pruebas nacionales de acreditación, es decir, que determinen la aprobación o reprobación de los alumnos, al cabo de algún nivel de la enseñanza?.
- ✚ ¿Se espera que el sistema de evaluación permita constatar avances o retrocesos a largo de los años? ¿En qué áreas curriculares y en qué niveles del sistema educativo?.
- ✚ ¿Con qué frecuencia realizar operaciones nacionales de evaluación?.

Hoy la evaluación adquiere un nuevo sentido, superior a la mera recogida de datos, pero a la vez aparece como pieza clave imprescindible para que el profesor preste al alumno la ayuda necesaria, y en consecuencia, pueda valorar las transformaciones que se han ido produciendo. El profesor que realiza una programación tiene en cuenta la edad, capacidad y preparación del grupo con el que piensa realizarla, pero ha de descender a la personalización. La evaluación hace posible ese descenso de adaptar los programas a las singularidades de cada alumno; por tanto, la evaluación es ante todo, una práctica reflexiva propia del docente. Pero sobre todo, no se circunscribe exclusivamente al ámbito del aprendizaje, sino que abarca todos los aspectos que intervienen en el proceso: alumno, profesor, sistema.

## **2.1.10. Técnicas e instrumentos en el desarrollo de las destrezas de los estudiantes y sus relaciones.**

### **2.1.10.1. La observación.**

En mi poca experiencia como docente, es muy importante la observación en la práctica diaria ya que brinda la oportunidad de observar a los estudiantes en diversas oportunidades y de que se obtenga información importante, pero es una información espontánea la cual no se puede registrar ni se puede emitir un juicio de valor sobre la base de datos escogidos, y muchas veces pasan inadvertidos hechos importantes.

Pero para que esta información se pueda aprovechar debe ser planificada, significa:

1. **Definir los objetos de la observación:** Se debe definir lo que se quiere conocer del alumno como el logro de los objetivos, las fortalezas o sus dificultades que encuentran en la tarea escolar, las características del alumno que afecta su aprendizaje, sus intereses, emociones, etc. En síntesis focalizar la atención en cierta situación o fenómeno.
2. **Especificar el tipo de datos a obtener:** Significa tener claro sobre lo que se va a observar y en lo posible definirlo a través de rasos concretos, claros y medibles.
3. **Elaborar o seleccionar los instrumentos adecuados:** Aquellos que permitan recoger los datos previstos, y tenemos los siguientes:
4. **Registrar lo observado:** Es necesario hacerlo de forma inmediata, para que no se olviden.

5. **Contrastar la información recogida:** Se lo realiza recurriendo a otros observadores y valorar las diferencias que puedan aparecer entre ellas, de modo de superar la subjetividad.

### **Instrumentos.**

**1. Registro Anecdótico:** Es un registro que permite reconocer de manera puntual y en el momento que ocurren los hechos dentro del ámbito escolar, ya sean positivos o negativos. La observación debe realizarse sobre hechos y no basarse en impresiones del observador o en interpretaciones de esos hechos Ejemplo:

**Tabla No. 10**

<b>Registro Anecdótico</b>
Nombre del alumno:.....
Fecha:.....
Año de Básica:.....
Hecho observado:.....
Comentario:.....
 <b>Profesor/a:.....</b>

“A pesar de la importancia de este instrumento para registrar el desarrollo de destrezas en el campo del lenguaje y comunicación, la utilización de las mismas significan según la versiones de los docentes del colegio Horacio Hidrovo, un doble esfuerzo porque ellos conocen hasta la saciedad el alumno que sabe y el que no sabe, por lo tanto se pierde el

tiempo en situaciones intrascendentes y que bien podría utilizarse memorizando cualquier poesía que levante el civismo estudiantil”.

**2. Registro Descriptivo:** Es un instrumento que permite recoger información sobre el desempeño del alumno en relación con una destreza que se desea evaluar, y se registra también la interpretación del docente. Ejm.

**Tabla No. 11**

<b>Registro Descriptivo.</b>	
Nombre del alumno/a:.....	Año de Básica:.....
Lugar:.....	Momento:.....
<b>Destreza Esperada</b> , en una exposición oral, adecua la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz, según la intencionalidad y la circunstancia comunicativa.	
Descripción	Interpretación

“Este tipo de registro bien utilizado ayuda al docente a reconocer destrezas generales para escribir como por ejemplo: escribir de manera legible, lograr interés y creatividad en el texto o controlar la presentación y legibilidad del escrito, es decir cuestiones que contribuyan a la formación del niño (a), pero se omite progresivamente la utilización del instrumento por parte de la mayoría de educadores del colegio, dando como resultado las mismas viejas y tradicionales prácticas para recabar información” .

**3. Lista de cotejo, comprobación o control:** Consiste en un listado de actuaciones o destrezas que el alumno debe alcanzar, cuyo desarrollo o carencia se quiere comprobar, permite registrar presencia o ausencia de determinado hecho o comportamiento.

Para construir una lista de cotejo se recomienda:

- ✚ Especificar la actuación, la destreza o el producto a ser observados, por ejemplo:  
Destreza en la lectura de diferentes tipos de imágenes.
- ✚ Enumerar los comportamientos o rasgos centrales a tal actuación; en algunos casos se agregan a la numeración las dificultades o errores más frecuentes.
- ✚ Ordenar los elementos enumerados y agruparlos en categorías afines.
- ✚ Diseñar el formato de la lista.

**Tabla No. 12**

<b>lista de cotejo</b>		
Lista de control para la observación del proceso de comunicación. Alumno/a:..... Área:..... Actividad:..... Fecha:.....		
<b>Destrezas:</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
Cuando el alumno lee imágenes percibe la relación existente entre la señal y el mensaje que transmite, y entre el símbolo y el significado que encierra, para lo cual:  Describe correctamente las características de una ilustración. Ilustra un texto eligiendo dibujos o fotos apropiadas. Descubre frases escondidas en jeroglíficos. Inventa un jeroglífico para determinado mensaje Identifica el significado de señales comunes. Sustituye un texto escrito o parte de él por símbolos o señales. Discrimina lenguajes verbales y no verbales. Establece diferencias entre códigos verbales y no verbales. Comprende las referencias en los planos. Comprende las referencias básicas en los mapas.		

“Está cargado de mucha importancia dentro del ambiente escolar usar la lista de cotejo como un registro de datos individuales de los estudiantes par detectar avances en la destreza general para hablar y muy específicamente para articular y pronunciar correctamente las palabras, participar activamente en conversaciones en diálogos espontáneos e informales, o formular preguntas según las circunstancias comunicativas y las pautas sociales; aunque son utilizadas en pocas ocasiones por los docentes investigados en el presente trabajo” .

**4. Escala de Valoración:** permite registrar el grado de desarrollo de las destrezas que se desea evaluar, en relación con una persona o una situación. Para construir las escalas de valoración se recomienda:

- ✚ Especificar las destreza, el procedimiento, el rasgo o el producto a ser observados
- ✚ Enumerar las características centrales de cada resultado.
- ✚ Definir la escala según las características: establecer como medir la cantidad o calidad de las mismas.
- ✚ Especificar las instrucciones: Qué es lo que se está evaluado y cómo registrar las marcas en el instrumento.

En cuanto a su modo de presentación pueden ser numéricas, gráficas o descriptivas.

**Escalas numéricas:** Son aquellas que valoran el grado de desarrollo de una destreza mediante una serie ordenada de números, cuya significación es determinada por el evaluador. Para elaborar una escala numérica es recomendable considerar los siguientes aspectos:

- ✚ El nivel de discriminación que el docente desea conseguir: Así la escala puede ser desde tres valores numéricos hasta diez valores.
- ✚ La elaboración de escalas con un número par de grados de valoración de los contrario, siempre quedará un grado medio que no informará significativamente.
- ✚ La conveniencia o no de empezar la escala numérica desde cero: esto depende de los objetivos del docente, si quiere dejar muy claro la ausencia total del comportamiento que observar, el número cero es muy ilustrativo; pero entonces se debe el mismo rigor para el número superior de la escala. Se recomienda comenzar por el número uno y la graduación de las escalas mas corrientes acostumbran ser de 4, 6, 8 a 10 niveles de valoración.

**Tabla No. 13**

Área:..... Destreza:..... Instrucciones: encierra en un circulo el número que corresponda, teniendo en cuenta que el 1 supone la valoración mínima y el 6 la máxima.						
Alumnos	Valoración					
Juan	1	2	3	4	5	6
Calor	1	2	3	4	5	6



**Escalas gráficas:** Son similares a las anteriores, presentan un escalonamiento de la calidad del objeto evaluado desde un grado mínimo hasta una grado máximo pero, como su nombre los indica, lo hacen describiendo el grado de desarrollo de una destreza, a través de un conjunto de expresiones verbales. Esta descripción, permite su adecuación a las necesidades y particularidades de cada situación, con la obtención de información precisa sobre el desarrollo paulatino de las destrezas de cada alumno. Ejemplo:

Tabla No. 14

<b>Año de básica:</b> .....				
<b>Nombre y apellido del alumno/a:</b> .....				
<b>Fecha de la aplicación:</b> .....				
<b>Destreza:</b> .....				
Alumno /a	Siempre	Muchas Veces	Algunas Veces	Nunca
1. Expresa ideas en cualquier situación respetando las opiniones de otros. 2. Expone asuntos de su interés en forma ordenada, con voz adecuada. 3. Participa oportunamente en los grupos dando aportes significativos.				

**Escalas descriptivas:** Presenta un escalonamiento de la calidad del objeto evaluado desde un grado mínimo hasta un grado máximo pero, como su nombre lo indica, lo hacen describiendo el grado de desarrollo de una destreza, a través de un conjunto de expresiones verbales. Esta descripción de las categorías, permite su adecuación a las necesidades y particularidades de cada situación, con la obtención de información precisa sobre el desarrollo paulatino de las destrezas de cada alumno. Ej.:

Tabla No. 15

<b>Año de básica:</b> .....				
<b>Nombre y apellido del alumno/a:</b> .....				
<b>Fecha de la aplicación:</b> .....				
<b>Destreza:</b> participación activa y adecuada en situaciones de comunicación oral.				
Alumno /a	Siempre	Muchas Veces	Algunas Veces	Nunca
 Expresa a menudo sus ideas en cualquier dialogo, respetando las opiniones de otros.  Expone asunto de su interés en forma sencilla y ordenada.				



“Mi criterio respecto a las escalas de valoración, numéricas, gráficas, descriptivas es que se constituyen en una fuente inagotable de información si se le diera el lugar que merecen, ya que recogen situaciones que escapan a la fragilidad de la vista y la memoria, es decir son precisas para detectar cosas que realizan los chicos como: al escuchar reconocer la intencionalidad implícita del emisor, reconocer la idea o el contenido semántico, reconocer los turnos en la conversación, formular exposiciones sobre un texto, etc. Es preciso entonces incentivar a los docentes su utilización”

#### **2.1.10.2. Los organizadores gráficos.**

Los organizadores gráficos son técnicas que el maestro utiliza para el aprendizaje activo de los alumnos, consiste en la realización de mapas gráficos que representan una estructura de significados. Esta construcción involucra habilidades como ordenamiento, comparación y clasificación necesarias para crear representaciones de conceptos y procesos.

El empleo adecuado de representaciones gráficas en la enseñanza propone al alumno un modo diferente de acercamiento a los contenidos y le facilita el establecimiento de relaciones significativas entre distintos conceptos que conducen a la comprensión. Estos organizadores gráficos también pueden ser utilizados como instrumentos para la evaluación. A continuación algunos instrumentos como:

### **1. Mapa Conceptual:**

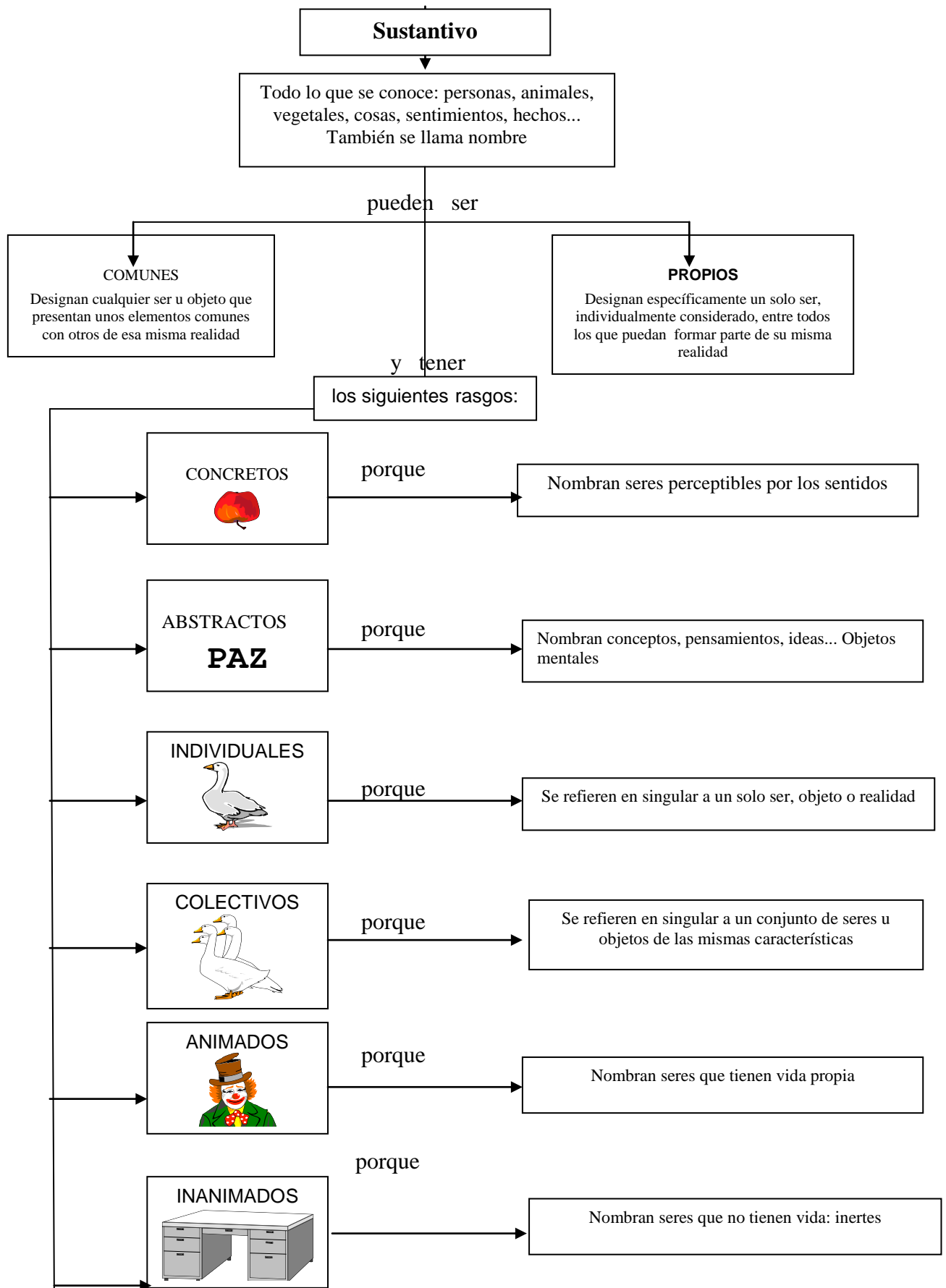
Un autor afirma que “el mapa conceptual es un procedimiento que tiene como finalidad sintetizar, y al mismo tiempo, relacionar de manera significativa los conceptos, contenidos de un tema”. (Barbera, 1999, p. 124).

En estos mapas se muestran los conceptos jerarquizados, se ubican al comienzo los conceptos mas generales e inclusivos, seguidos por conceptos mas específicos, luego aparecen las palabras de enlace, que expresan las relaciones que mantienen los conceptos entre si. La lectura de relación entre dos conceptos del diagrama debería dar como resultado una proposición o frase que exprese una idea sobre el tema en cuestión.

Al inicio del desarrollo de un tema, permite al docente averiguar que conceptos selecciona primero el alumno, que relevancia le atribuye a cada uno y qué relaciones establece entre ellos. En evaluaciones mas avanzadas, permite al alumno mostrar sintéticamente sus conocimientos sobre determinado concepto. Ej.:

Tabla No. 16

## Mapa Conceptual. Lenguaje y Comunicación.



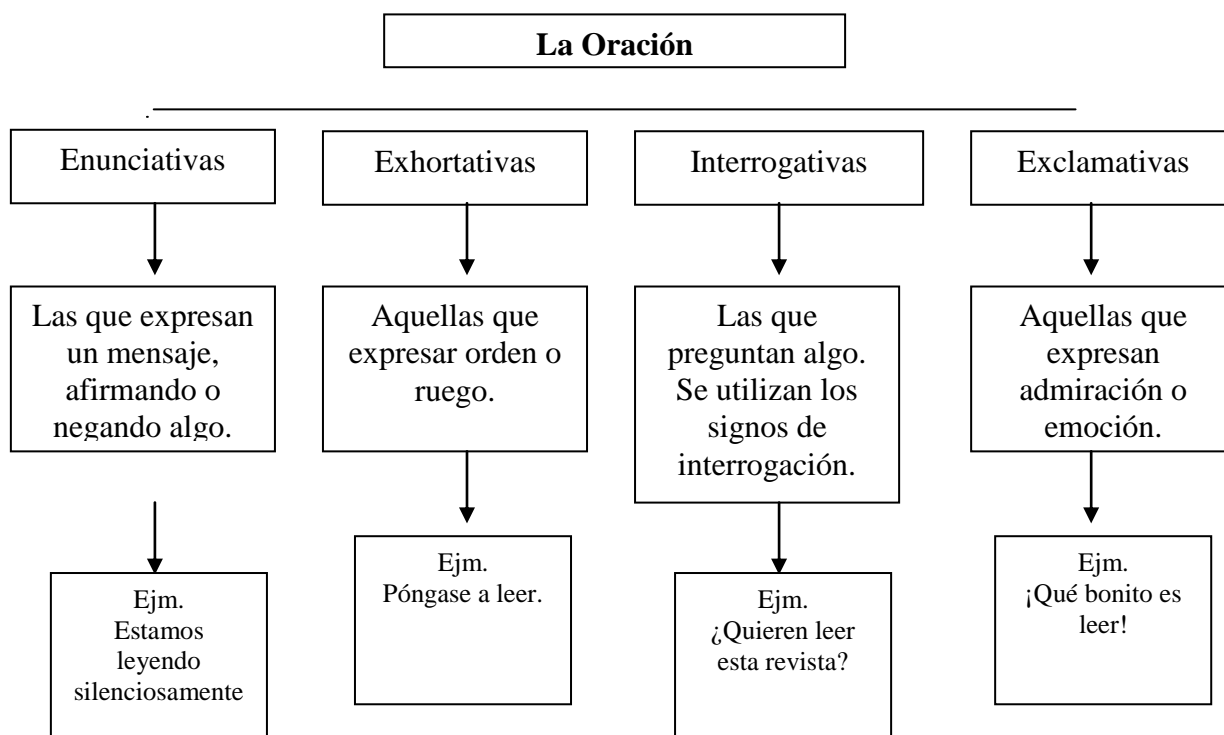
“Mi punto de vista respecto al mapa conceptual es que un recurso propio y adecuado para verificar el avance en la adquisición de destrezas en los estudiantes luego de haber debatido un tema y exista la decisión para determinar el grado de asimilación en el plano cognoscitivo, y al relacionarlo con la investigación hay que reconocer que los maestros lo utilizan en raras ocasiones para llevar información de las clases que van a hacer conocer a los chicos, jamás como instrumento de evaluación”

## **2. Diagrama Jerárquico:**

Como su nombre lo indica, muestra las relaciones de supraordinación entre las ideas de un campo determinado. Los datos de un mapa conceptual pueden transferirse a un diagrama jerárquico: El tema principal, se coloca en el extremo superior, en el segundo nivel se ubican los subtemas o detalles de apoyo, en un tercer nivel, van los detalles que apoyan los subtemas y así sucesivamente. Estos diagramas pueden ser útiles en la evaluación formativa y en la sumativa. Se pueden incluir estas representaciones en las pruebas, tanto bajo la modalidad de ítems de completamiento (presentación de un diagrama que debe ser completado en alguna de sus partes) o en pruebas de ensayo, en la cual se solicitará a los alumnos la elaboración de su propio diagrama.

Otra modalidad interesante es la ofrecer a los alumnos un diagrama vacío para que ubiquen en él las distintas ideas sobre un tema determinado, pero darles la oportunidad de recurrir a otro o de imprimirle variaciones, si no se encuentran cómodos con el diagrama presentado. Ej.

Tabla No. 17



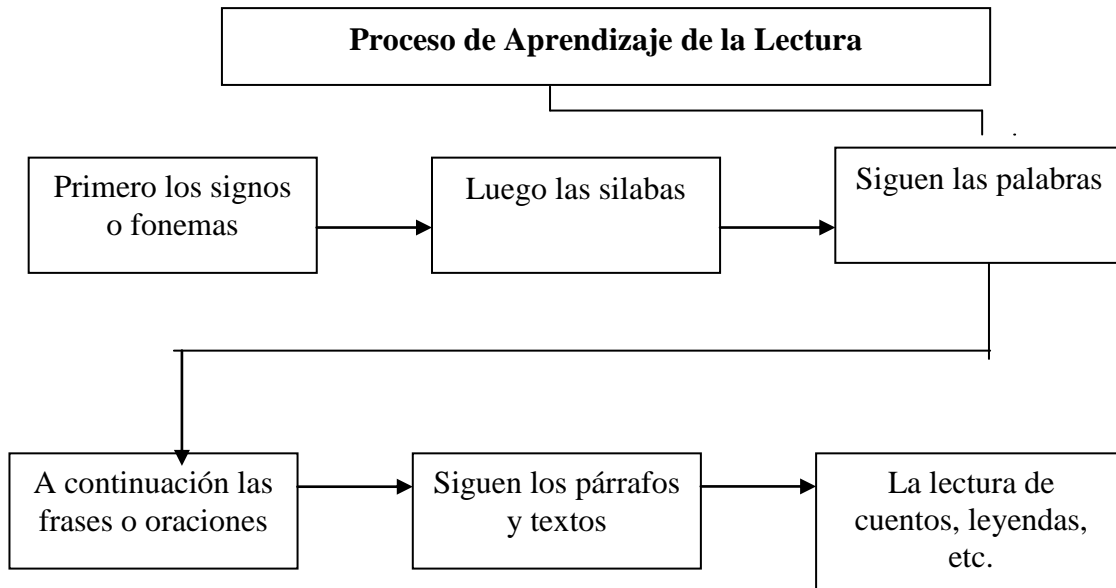
“Al expresar lo que creo, en lo que se refiere al uso del diagrama jerárquico en el aula de clases del colegio Horacio Hidrovo, se evidencia a simple vista lo que sale a luces en la investigación, o sea que en vez de que este sirva para que los alumnos amplíen su conocimiento y ayuden a llenar los datos que lo complementan, es usado exclusivamente como material de exhibición al final de la elaboración de los contenidos para ser copiado y memorizada sus partes, lo que servirá para la prueba escrita”

### 3. Cadena de Secuencias.

La cadena de secuencias es un instrumento muy útil para el maestro y consiste en representar cualquier serie de eventos que ocurre en orden cronológico o para mostrar las fases de un proceso.

En los centros educativos hay muchos contenidos para los cuales resultan aplicables las cadenas de secuencias; para citar algunos Ej. Secuencias narrativas, temas históricos, etapas de evolución. Los usos en evaluación son similares a los explicados para las otras representaciones gráficas. Ej.

**Tabla No. 18**



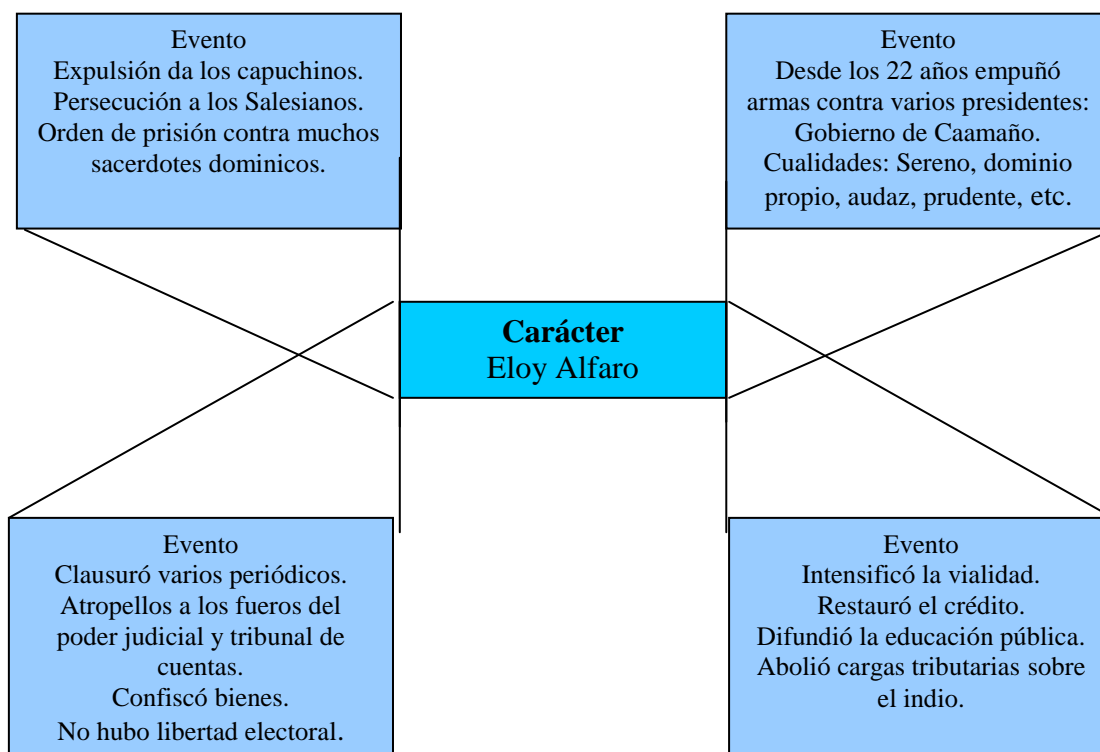
“En las aulas escolares he aprendido que las destrezas de escuchar, hablar. Leer y escribir al no poder ser desarrolladas de forma aislada dan la pauta para que a través de la cadena de secuencias puedan ser abordadas de manera simultánea, lo que significa que

sistémicamente es el arma perfecta para el profesor interesado por el adelanto de sus estudiantes, caso que no involucra al elemento investigado, ya que la rutina y la repetición de los contenidos son las `premisas que están al orden del día.

#### 4. Mapa de carácter.

Se puede utilizar este instrumento para analizar el carácter de una persona o personaje. Para elaborarlo se identifican los rasgos del carácter del personaje, y luego se apoya este análisis con uno o más hechos o eventos específicos en la vida de la persona. Así como también puede definir ciertos aspectos y acciones de uno o más personajes antes de escribir un cuento. Ej.

**Tabla No. 19**



“Analíticamente podría destacar que este es un medio educativo eficaz y oportuno para socializar temas de personajes que recoge la historia de la patria chica y de la patria grande y que son de mucha motivación para los chicos, pero el tradicionalismo hace que los educadores realicen actividades de repetición de párrafos, fechas y hechos que luego tienen que memorizar, echando al traste el desarrollo de la deducción, análisis, criticidad y creatividad estudiantil”

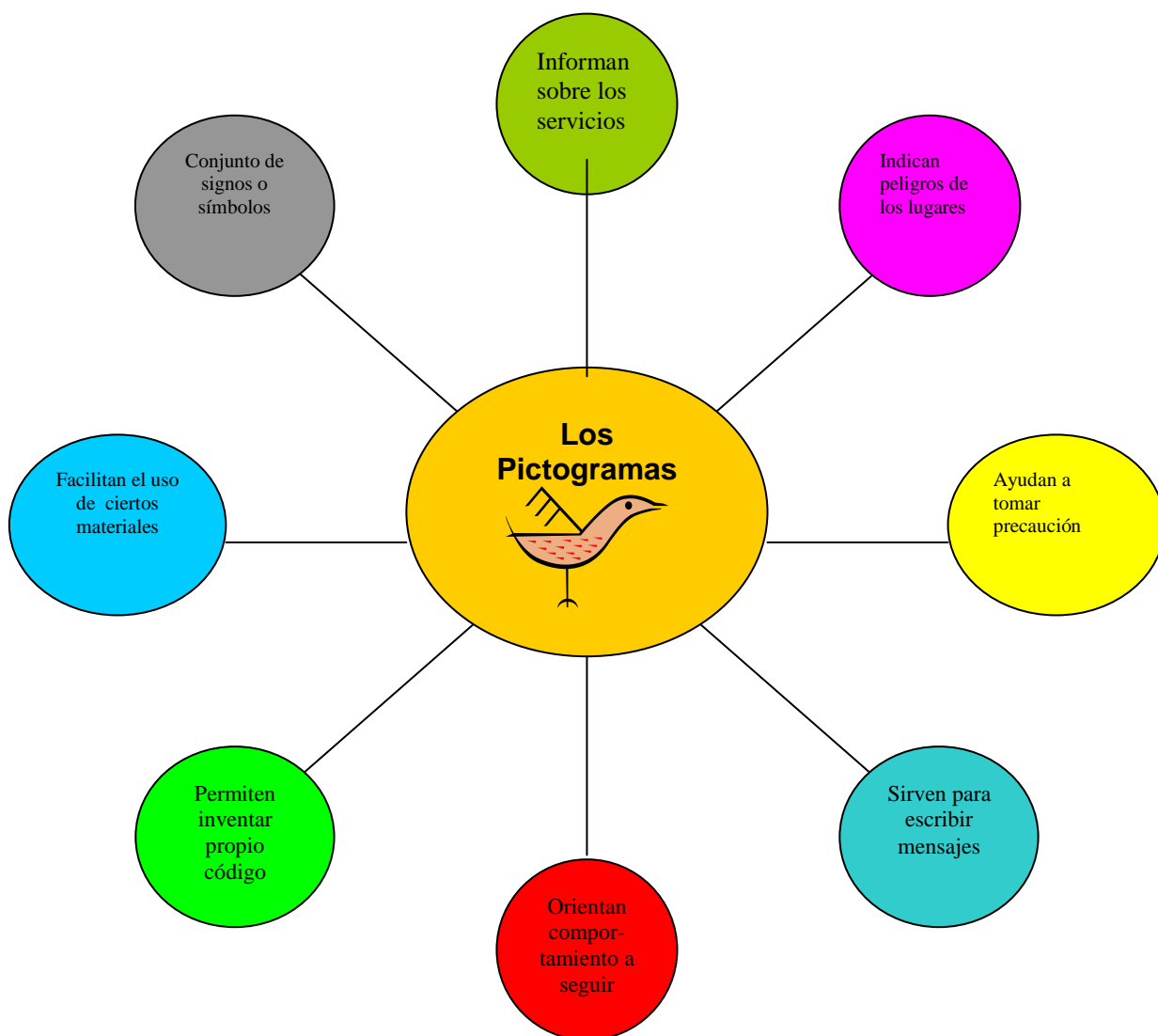
### **5. La Rueda de atributos.**

Este instrumento provee una representación visual del pensamiento analítico, dado que invita a profundizar en las características de un objeto determinado.

Se coloca el objeto que se está analizando en el centro o eje de la rueda. Luego se escriben los atributos principales en los rayos de la rueda. El número de rayos puede variar según los atributos que se definan del objeto. También, puede elaborarse la rueda con un número determinado de rayos e instruir a los alumnos para que dejen en blanco lo que no pueden llenar. A menudo ver el rayo en blanco estimula a los alumnos a seguir esforzándose por pensar en otros atributos. Ej.



Tabla No. 20

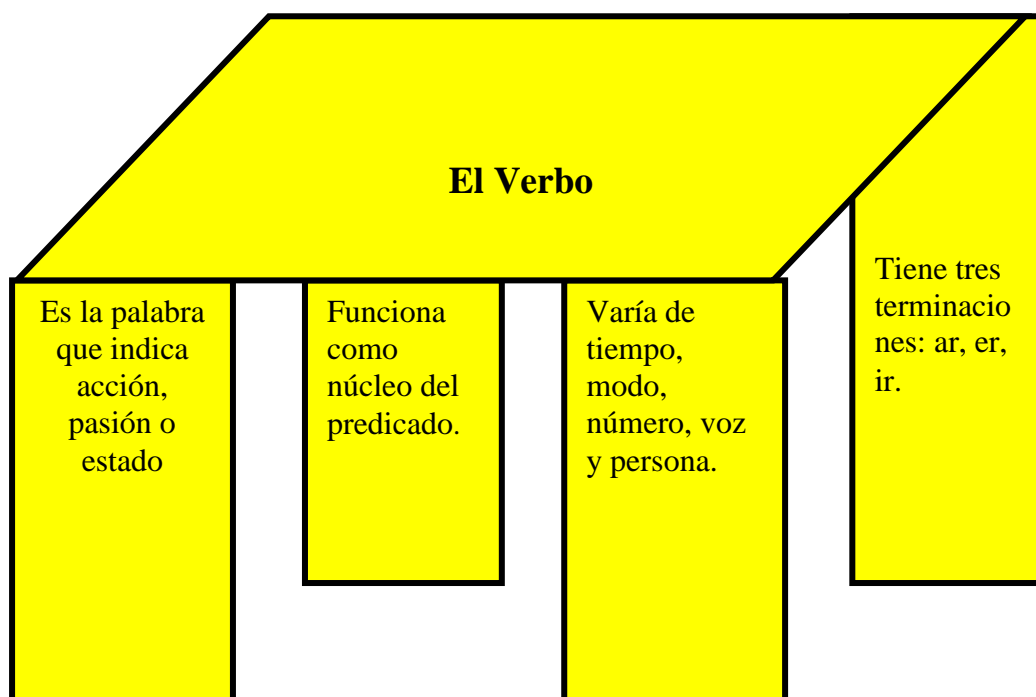


“La rueda de atributos es muy provechosa para resumir un tema analizado y debatido con anterioridad y que precise un criterio salido de los actores escolares, es decir llenar si es el caso parte de la información o por el contrario sintetizar con palabras propias si es necesario características sobresalientes del elemento en cuestión, esta técnica es poco conocida y menos utilizada, por esta razón el conductismo se afianza y enraíza en las escuelas y colegios del país”

## 6. La mesa de la idea principal.

La mesa de la idea principal sirve para mostrar la relación entre una idea principal y los detalles que la apoyan. Para construirla se escribe la idea principal en la “superficie” de la mesa y los detalles en las “patas”. Puede ser utilizado también para ayudar a los alumnos a llegar a una generalización sobre un tema; cuando ya conocen varios hechos concretos relacionados con él. En este caso los alumnos comienzan por escribir en las patas los hechos concretos que conoce. Usado de esta manera la mesa estimula el pensamiento inductivo. Ej.

**Tabla No. 21**



“Respecto a esta técnica y el uso práctico que se le da en el aula de clases puedo manifestar que resalta el poco interés que los docentes le dan como recurso fundamental para organizar datos siguiendo pautas o esquemas lógicos, porque los estudiantes en esta etapa

ya dominan algunas destrezas generales como leer o escribir, por lo tanto es la oportunidad para establecer un vínculo con algunas competencias del año básico como: derivar conclusiones a partir de un texto. Manejar el código alfabético o formular suposiciones sobre un tema específico; evidenciando así lo unido que deben estar los instrumentos y los estándares”

### **7. Mapa de un cuento.**

Ayuda al alumno a representar la estructura de un cuento o de una historia. Puede ser utilizado para analizar la estructura de un cuento, también puede utilizarse para desarrollar las ideas necesarias para escribir un cuento original. Se usa específicamente para la evaluación de contenidos de Lenguaje y Comunicación: Ej.

#### **Mapa de un Cuento**

##### **Lenguaje y Comunicación**

**Título:** La canción más bonita

**Tiempo:** Pasado muy lejano

**Lugar:** Castillo

**Personajes Principales:** El Rey y el Pajarero

**Planteamiento:** Érase una vez, hace mucho tiempo, un rey poderoso que vivía en un gran castillo. Una noche el rey soñó con un pájaro que cantaba una bella canción. Cuando despertó, deseaba tanto oír de nuevo esa canción, que mandó llamar a su pajarero.

**Nudo:** Contó su sueño al pajarero y le ordenó que atrapara ese pájaro para él, en el plazo de siete días. El pajarero salió el primer día al jardín y atrapó un mirlo. Cuando se lo enseñó al rey, éste dijo que ese no era el pájaro que había escuchado. El pajarero salió otro día y otro, y atrapó una alondra, un gorrión, un jilguero, un ruiseñor y un canario, pero nunca era el ave de su rey. Temiendo el castigo de éste, se sentó en el jardín y tocó la flauta.

**Desenlace:** Esa era la canción que tanto le gustó al rey y se la hizo tocar de nuevo al pajarero, a la par que le pidió que soltara a los pájaros atrapados, y celebraron una gran fiesta.



“Si me ponen a escoger un instrumento novedoso, adecuado, motivante y que le guste a los estudiantes, con la experiencia que tengo escogería el mapa de cuento, porque se puede adaptar a cualquier nivel de instrucción y circunstancia, además, da la posibilidad para que formulen preguntas, verifiquen predicciones, sostener argumentos o criterios respecto

a un texto: lamentablemente lo útil del recurso es de poca importancia para los maestros del establecimiento investigado, a tal punto que lo ignoran en su totalidad, convirtiéndose en un pesado lastre para el cambio educativo que todos queremos”

### **2.1.10.3. Auto evaluación y evaluación entre pares.**

Esta técnica favorece la reflexión sobre el propio desempeño como el del grupo. Puede ser usada en cualquiera de los años de Educación básica. Si el docente pretende orientar la reflexión respecto de un grupo puntual, podrá utilizar la técnica una vez finalizada la tarea. Puede ocurrir también que esté interesado en focalizar la reflexión sobre la tarea individual y grupal en un momento específico como: a mitad o a fin de año.

Los instrumentos que se construyen para esta técnica son variados. Por ejemplo Preguntas de enfoque reflexivo para estudiantes: resolución de problemas.

#### **1. Preguntas para retroalimentación reflexiva.**

Supongamos que los alumnos han trabajado grupalmente sobre un tema, han realizado diferentes actividades de exploración, indagación, búsqueda de información y la han plasmado en producciones artísticas como: Modelado, técnicas planas, vitreaux.

Las consignas que orientarán la evaluación grupal y auto evaluación son las siguientes:

- ✚ Vamos a conversar sobre cada una de las etapas del trabajo, para guiar la reflexión, les propongo que registremos los nombres de cada una de ellas en el pizarrón.

- ✚ ¿cuáles creen ustedes que son las etapas que les han generado más dificultad a nivel grupal y a nivel individual? ¿En qué basan sus opiniones? ¿Por qué creen que sucedió?
- ✚ Si tuvieran que pensar las actitudes que favorecen el trabajo en grupo. ¿Cuáles serían? ¿Cómo valoran la actuación individual y grupal en relación con esas actitudes? Fundamenten estas apreciaciones.
- ✚ Completen en una hoja y de manera individual, las siguientes frases:
  - El trabajo sirvió para.....
  - Las actividades en las que mejor trabajamos fueron.....
  - Para el próximo trabajo en grupo ya tendría que.....

“Fundamentalmente al establecer una relación pedagógica y práctica sobre este tipo de actividad que se genera en el aula, puedo hacer conocer que como medio para recoger información y evaluación es excepcional, ya que se fomenta un clima propicio en el aula para que los alumnos puedan decidir sobre lo que viven, expresando libremente sus pensamientos y opiniones, aunque los educadores del colegio Horacio Hidrovo la practican verbalmente y no registran sus valoraciones, lo que invalida sus resultados”

## **2. Diarios y bitácoras de aprendizaje.**

Los diarios y cuadernos de bitácoras son registros escritos que pueden incluir gráficos y se realizan durante la tarea que se desarrollo en una unidad, en un año, etc.

Este recurso permite a los docentes evaluar el progreso de los alumnos. También resulta útil para que los alumnos se autoevalúen puesto que se registra lo que sucede en las interacciones cotidianas en el aula como: El ambiente, el clima, el grupo, la organización

del espacio y otras cuestiones referidas a las estrategias de enseñanza, estrategias de aprendizaje, los contenidos que se abordan, etc. El hecho de escribir permite tomar conciencia de lo que se ha comprendido y además permite que los estudiantes adviertan que la comunicación de sus pensamientos es fundamental para el aprendizaje. Ej:

Los diarios y bitácoras permiten que los docentes y alumnos reflexionen sobre las tareas que se llevan adelante y además, favorece el intercambio de opiniones respecto de: objetivos, contenidos, metodología utilizada, los resultados del aprendizaje con el fin de identificar desajustes y proceder entonces a su modificación. Ej.:

### Individual

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Integrantes del equipo: \_\_\_\_\_

He escuchado a los demás mientras hablaban

1. He expuesto mis ideas y mi información

2. He preguntado a los demás por sus ideas

3. He compartido con los demás los materiales e instrumentos

4. He pedido ayuda al equipo cuando la he necesitado

5. He ayudado a algún compañera de mi equipo

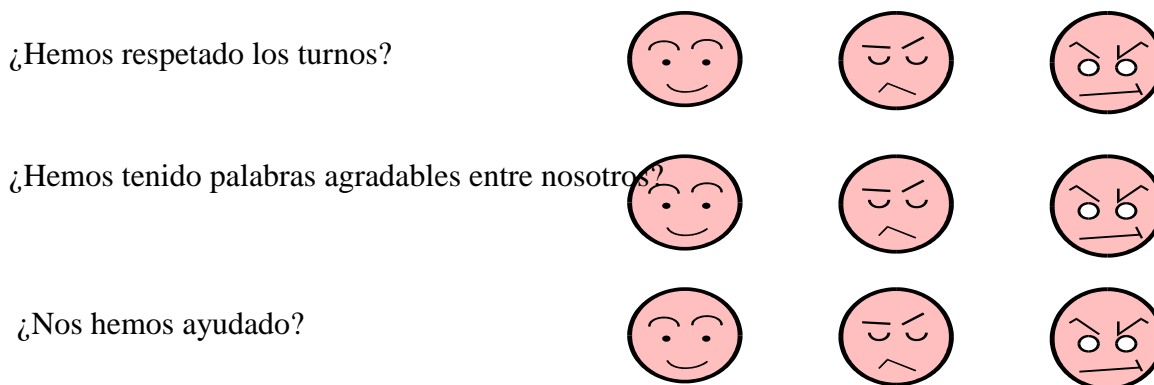
6. He esperado mi turno y he animado a los demás a hacer lo mismo

7. He felicitado a algún compañero del equipo

### Trabajo en Equipo

¿Hemos compartido el trabajo?





“Los diarios y bitácoras son unas de las formas más modernas y actualizadas para tener informes sobre algún asunto en cuestión, ya que permiten a los docentes y alumnos reflexionar sobre las tareas que se llevan adelante y además, favorece el intercambio de opiniones respecto de: objetivos, contenidos, metodología utilizada, los resultados del aprendizaje con el fin de identificar desajustes y proceder entonces a su modificación, cosa muy valedera cuando se tiene de por medio un aprendizaje, que no siempre es impulsado de una manera adecuada, este es el caso que circunda al hecho investigado y con una baja frecuencia es tomado en cuenta por los educadores”

### 3. Cuestionarios.

El docente puede interrogar a los estudiantes para tener una idea más fiel de sus actitudes, procesos de pensamiento, nivel de comprensión, habilidad para hacer conexiones, habilidad para comunicar o aplicar conceptos.

Veamos un ejemplo de lectura comprensiva. Permite evaluar las actitudes de los alumnos respecto al trabajo y a partir de la cual, procura promover la auto evaluación y la reflexión.

1. Ahora que has finalizado el trabajo de investigación sobre la situación actual de las minorías étnicas y sus aportes para el desarrollo del País.



1. ¿Cuáles crees que son las actividades que mejor realizaste? ¿Por qué?
2. ¿Cuáles crees que fueron las dificultades que se te presentaron y pudiste superar?  
¿Cuáles son las dificultades que tuviste y no pudiste superar?
3. Para próximos trabajos de investigación, ¿Cuáles son los aspectos personales sobre los que tendrías que trabajar?

2.-Por último. ¿Qué cosas que esperabas que sucediera en la realización de este trabajo no han ocurrido y qué cosas que no esperabas que ocurrieran han sucedido?

“La Técnica de cuestionario con toda su carga positiva para posibilitar los aprendizajes brinda canales de inducción, deducción, análisis crítico de los estudiantes y en relación con la evaluación, si es utilizado por los docentes del colegio Horacio Hidrovo de una manera informal, de tal manera que resume las acciones que desarrolla el docente, facilitando su trabajo, aunque no queden registros de los hechos sobresalientes que ocurren en el ambiente áulico”

#### **2.1.10.4. Exhibiciones y representaciones creativas:**

Estas técnicas ofrecen muchas oportunidades para que los alumnos pongan en juego sus habilidades cenestésicas, artísticas, musicales, espaciales y otras que les permiten demostrar la comprensión de conceptos, la aplicación de habilidades el desarrollo de actitudes. Un ejemplo de ellos son las dramatizaciones, las canciones, danzas u otros trabajos artísticos en general.

## 1. Dramatizaciones:

Los docentes pueden evaluar diversos contenidos pertenecientes a las distintas áreas curriculares. En el caso de las dramatizaciones pueden evaluarse tanto contenidos conceptuales como actitudinales y es una técnica pertinente para todos los ciclos de educación básica.

Tiene como objetivo:

- ✚ Representar situaciones de la vida real
- ✚ Criticar constructivamente.
- ✚ Realimentar actuaciones y formas de comportamiento.

“Didácticamente son un recurso muy valioso, divertido, creativo y formativo para los alumnos, porque les da la posibilidad para crear y recrear todas sus vivencias y experiencias, aunque no es apoyado con mucha frecuencia por los docentes, aduciendo que se rompe la disciplina, el orden y se fomenta el desorden; situación equivocada porque cuando se dan las directrices correctas y el educador tiene seguridad en lo que hace todo resulta posible: además esta técnica permite a los chicos expresar todo su mundo interior, establecer comparaciones de su propia experiencia e ir madurando cognitivamente”

### 2.1.10.5. Técnica de Portafolios.

Un portafolio es un conjunto intencionado de trabajos que muestran los esfuerzos, progreso y logros de los estudiantes en una o más de una de las áreas curriculares. El sentido de esta

colección es ilustrar el progreso a lo largo del tiempo.

Existen diferentes tipos de portafolios y en ellos se colectar sistemática y organizadamente las producciones que constituyen las muestras del proceso de aprendizaje de cada alumno y también de la enseñanza. Por este motivo se considera que los portafolios ofrecen un buen material para la evaluación y la auto evaluación tanto del alumno como del docente.

En los portafolios se pueden incluir producciones que usualmente los alumnos realizan en la escuela como: Trabajos escritos, monografías, escritos literarios, resolución de problemas, juegos de ingenios, etc. y que muchas veces permanecen expuestos en las paredes del aula, se archivan o vuelven a los hogares.

Los trabajos para los portafolios son seleccionados por los alumnos con el fin de mostrar lo que valoran como sus mejores producciones y que ilustran de una manera significativa lo que consideran más importantes en su aprendizaje.

Los portafolios pueden ser utilizados para evaluar al alumno en un área curricular específica y pueden abarcar desde una unidad de aprendizaje hasta todo un año escolar.

El uso de portafolios ofrece una serie de ventajas porque:

- ✚ Compromete a los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.
- ✚ Permite que los alumnos observen y tomen conciencia de sus progresos.
- ✚ Promueve la autoevaluación (del docente y de los alumnos).
- ✚ Ofrece información al docente sobre los aprendizajes de los alumnos.

- ✚ Promueve un espacio de intercambio y de dialogo entre el alumno y el docente.
- ✚ Brinda información a padres y a otros docentes de la institución.
- ✚ Documenta productos que permiten evaluar destrezas, habilidades, competencias a lo largo de un proceso.

El uso de portafolios implica un proceso básico: La Recolección, la selección, la reflexión y la proyección. (Danielson, C y Abrutyn, L. 1999, pag. 25). Para dejar registro de la evaluación y de los comentarios de los alumnos respecto de las valoraciones del docente, se pueden elaborar guías o planillas como la siguiente:

**Tabla No. 22**

<b>Alumno:.....Docente.....</b>					
<b>Fecha.....</b>					
<b>Comentarios:.....</b>					
<b>Docente:.....</b>					
.....					
<b>Valoración</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

Estas guías pueden ser acompañadas por matrices analíticas en las que el docente registra el valor de los trabajos individuales (Danielson, C y Abrutyn 1999, pag. 82).

Tabla No. 23

<b>Dimensión:</b> Evaluación y logros <b>Definición.</b> El alumno demuestra avances en el desarrollo de destrezas involucrada en la producción de textos.	
Nivel de logros	Descripción
5	El alumno demuestra desempeños excelentes y mejora constantemente.
4	El alumno demuestra un buen desempeño con una mejora en el rendimiento.
3	El alumno demuestra escasos buenos desempeños.
2	El desempeño del alumno empeora en el tiempo.
1	No hay intentos no evidencias de la evaluación y los logros.

“Esta técnica funciona como un reciclaje de los trabajos escolares y se constituye en un desafío para los educadores porque al implementar el uso de portafolios será un aporte sustancial para el desarrollo de su capacidad, ya que al implementar una técnica innovadora y creativa se abre pasos por nuevos senderos, olvidando las pruebas y las calificaciones como única visión de los logros de los alumnos. Pero la realidad nos muestra que se desconoce por parte del cuerpo docente del colegio investigado la existencia de este instrumento, evidenciando de esta manera la crisis educativa por la que atraviesa la institución”.

### 2.1.10.6. La entrevista y encuesta.

**La entrevista:** Puede definirse como una conversación intencional entre dos personas, o entre una persona y un grupo, con un propósito determinado. Permite obtener datos no alcanzables con otras técnicas, posibilita aclarar las cuestiones que el entrevistado plantee, captar su actitud hacia el tema que se presente, profundizar en sus respuestas, abordar temas personales o teñidos de afectividad.

La entrevista debe reunir algunas condiciones a saber:

- ✚ Definir claramente sus objetivos.
- ✚ Delimitar la información que se desea conseguir.
- ✚ Manejar el tiempo del encuentro.
- ✚ Crear un clima adecuado.
- ✚ Registrar la conversación mantenida ya sea en audio, en video, a través de anotaciones, o instrumento escrito donde se reflejen los datos principales.

La entrevista puede contar con diferentes grado de estructuración desde la llamada “libre o abierta” que no cuenta con un guión previamente fijado, sino que las preguntas se van planteando según se desarrolle el dialogo; hasta la entrevista “estructurada”, en la cual se respeta una guía de preguntas elaborada con antelación.

El modelo mas usado se ubica en un grado intermedio es la entrevista “semiestructurada” a cual sigue una guía previamente establecida.

El instrumento que se utiliza en es una guía de preguntas:

Para la entrevista semiestructura las preguntas vendrán determinadas por el propósito que persigue la entrevista y por la cuestión que se desea evaluar. Se recomienda formular preguntas claras y objetivas, de extensión adecuada y fácil comprensión, hay que tener en cuenta que las preguntas se formulen oralmente y por lo tanto, el entrevistado no las puede releer para asegurar su comprensión.

Guía para una entrevista semiestructurada, entrevista efectuada después de una clase para profundizar en las percepciones de los alumnos sobre el tema que les presenta dificultad y los motivos de la misma.

**La encuesta:** Es una técnica que permite obtener información sobre un tema o situación, a través de la aplicación de cuestionarios, se logra minimizar la influencia del entrevistador sobre los datos. En la encuesta se realizan las mismas preguntas y de la misma forma a las distintas personas.

La encuesta es sumamente útil para solicitar opiniones a los alumnos sobre objetivos, contenidos, actividades y recursos a fin de controlar el proceso de enseñanza. También, para recabar información sobre intereses, inclinaciones o percepciones de los alumnos frente a diferentes temas.

La encuesta puede ser aplicada de manera individual o grupal y su diseño requiere establecer:

- ✚ La finalidad que se persigue con su empleo, la cual debe estar clara para el encuestador y para los encuestados.
- ✚ A qué grupo va dirigido.
- ✚ El tiempo que se dispone para completarla.
- ✚ Si se va aplicar a la totalidad de los alumnos o sólo a una muestra.
- ✚ La elaboración y las correcciones progresivas del cuestionario, y
- ✚ El tratamiento que recibirán los datos obtenidos para finalmente brindarse información sobre los resultados.

El instrumento son la elaboración de cuestionarios y según el tipo de preguntas pueden ser: Cerrados, con preguntas que se contestan con Si o No; abiertos, respuestas a ser desarrolladas por el que contesta, mixtas preguntas de ambos tipos.

Casanova (1995, p.161) sostuvo que para la elaboración de encuestas se debe seguir las siguientes recomendaciones.

- ✚ Lenguaje claro y adaptado a la población que debe responderlo.
- ✚ Utilización de términos bien definidos, sin que se presten a dudas o interpretaciones dudosas.
- ✚ Preguntas únicas en cada cuestión planteada.
- ✚ Las preguntas deben recoger toda la información relevante para la evaluación que se lleva a cabo.
- ✚ Aplicación del cuestionario a la población adecuada.



- ✚ Formato sencillo, que facilite su complementación; es decir diferenciación clara de cada pregunta, espacio suficiente para responder, redacción correcta, letra fácilmente legible”, etc.

“Según mi criterio las técnicas de enseñanza y recolección de datos, son consideradas como las herramientas de operacionalización de los métodos, es decir, una o varias técnicas que se apliquen dentro del aula pueden abordar un método de enseñanza que facilite el aprendizaje significativo de los estudiantes en cualquier área de estudio, son indispensable para que el alumnos participen, actúen, seas investigativos, tengan motivación, desarrollen destrezas, habilidades, muestren interés, se integren en un grupo o en la clase, aportando con sus propias experiencias, ideas o pensamientos, de esta manera el maestro no solo transmite conocimientos, sino que se convierte en guía, conductor y facilitador de los contenidos que el alumno debe aprender y las destrezas que le servirán para resolver sus propios problemas”

#### **2.1.10.7. Técnica de la discusión.**

Es una técnica que consiste en interacción verbal de un número de personas que participan en una actividad común, intercambiando ideas para la solución de problemas. Es motivadora y socializante en cuanto permite la cooperación, el respeto, tolerancia, la reflexión y el análisis crítico entre las ideas de los demás, para aceptarlas o refutarlas con razón lógica y con fundamento. Son de dos tipos: Dirigida y libre.

**Discusión dirigida:** Es sinónimo de debate dirigido, y consiste en el intercambio de ideas sobre un tema bajo la dirección de un moderador, coordinador o conductor, que orienta en

forma efectiva el pensamiento de grupo, se aplica cuando se trata de temas sugerencias o cuestionables que provocan divergencia, dudas y temas de actualidad. Puede hacerse entre, grupos pequeños o grandes.

**Discusión libre:** Consiste en el intercambio de ideas efectuado en pequeños grupos de manera informal, libre y espontánea sobre un tema determinado, aunque es necesaria la presencia de un moderador, que conduzca la discusión con menos rigurosidad hacia los propósitos del trabajo intelectual.

### **Recomendaciones.**

- ✚ Todos los miembros del grupo realizarán la función de moderador siguiendo su orden rotativo.
- ✚ El moderador se encargará de coordinar las actuaciones y de que el diálogo tenga coherencia lógica.
- ✚ Debe haber una relación de igualdad entre los participantes que favorezcan al máximo la participación.
- ✚ Cada representante pondrá en común las ideas producidas por el grupo.
- ✚ El profesor coordinará la puesta en común de los trabajos grupales conduciendo a la elaboración de conclusiones válidas.

“Esta técnica motiva a los participantes hacia la cooperación, integración y actividad en el proceso de aprendizaje y ayuda a desarrollar la tolerancia, reflexión, análisis crítico e intercomunicación y apoyándome en los resultados de la investigación, debo manifestar que particularmente esta técnica si es utilizada por los profesores del colegio, esto ha

permitido que fluyan las competencias para expresar criterios y puntos de vista respecto a asuntos que se llevan al aula, propicia también el desarrollo del pensamiento reflexivo, aunque se la ejecuta sin un conocimiento técnico adecuado”

#### **2.1.10.8. Técnica de casa en casa.**

Se desarrolla de la siguiente manera:

- ✚ Presentación del tema que se va a estudiar.
- ✚ Formación de grupos de distribución del trabajo a cada uno de ellos.
- ✚ Primera etapa: En casa (Grupos): Cada grupo investiga, estudia y elabora el trabajo que le ha correspondido.
- ✚ Segunda etapa: De casa en casa (De grupo en grupo): Cada grupo envía representantes a todos los demás, en busca de las respuestas a las diversas cuestiones; al mismo tiempo, alguien se queda en el grupo para proporcionar a los demás la propia respuesta.
- ✚ Tercera etapa: De nuevo en casa: Cada grupo reunido de nuevo y en posesión de todas las respuestas, elabora su propia síntesis y procede a realizar su estudio definitivo.
- ✚ Cuarta etapa: Plenario: Preguntas y aclaraciones complementarias conclusiones.

Cada etapa puede durar 10 minutos, media hora, toda una clase o más según la complejidad del tema. Pero esto debe estar perfectamente planteado.

“Dentro del plano eminentemente práctico, permite el estudio de los diversos aspectos de un tema. Esta técnica permite un amplio intercambio de informaciones y conocimientos entre los miembros de un grupo, así como ayuda a la integración y participación de todos

en el grupo; por lo que al trasladarlo al medio de investigación hay que reconocer la utilización de esta estrategia por los docentes, pero con las consabidas limitaciones, motivada por la improvisación y la falta de planificación”

#### **2.1.10.9. Técnica de asesores técnicos.**

La técnica de asesores se desarrolla de la siguiente forma:

- ✚ El profesor forma grupos de 10 a 12 participantes. Pueden formar cuantos grupos sea necesario y de acuerdo al número de participantes.
- ✚ Forman un círculo concéntrico, si son 10 los cinco serán los asesorados y los otros cinco los asesores.
- ✚ Durante 10 minutos el grupo de asesorados discutirá el tema preparado con antelación.
- ✚ Los asesores toman nota de lo que observan referente al desarrollo del tema.
- ✚ Después de 10 minutos se interrumpe la discusión y cada asesorado se retira con su asesor para que éste los realimente a partir de sus observaciones. El asesor le dará incluso, aportaciones teóricas sobre el tema, para avanzar en el proceso de discusión para esta etapa se designa 5 minutos.

“Esta técnica propicia el doble aprendizaje de los alumnos, tanto en relación a los contenidos como a las actitudes y habilidades que manifiestan durante el desarrollo de la práctica. Logra que el alumno sea un observador de un proceso de discusión, así como permite verbalizar los conocimientos; y para entrar en el marco de la honestidad este medio necesario e importante para el aprendizaje es desconocido en su totalidad por los educadores del colegio Horacio Hidrovo V., dejando de lado un excelente medio didáctico”.

### **2.1.10.10. Técnica de los corrillos.**

En esta técnica de aprendizaje se forman grupo desde dos alumnos hasta grupos de ocho, discuten durante un tiempo determinado un tema o parte de un tema, hasta llegar a conclusiones, del informe de todos los grupos se obtiene conclusiones generales.

#### **Requisito.**

- ✚ Redactar preguntas sobre el tema que va a tratar

#### **Desarrollo.**

- ✚ El maestro explica a los alumnos en qué consiste esta forma de trabajo.
- ✚ Hace la presentación del tema y fija el tiempo de “corrillos” (de 20 minutos aproximadamente).
- ✚ El maestro o el alumno sugiere las preguntas alrededor de las cuales dialogarán y analizarán hasta llegar a conclusiones.
- ✚ El maestro pasea entre los grupos, orientando y supervisando.
- ✚ A la hora señalada todos regresan a sus lugares y entregan al maestro sus conclusiones.
- ✚ Se realiza una evaluación de las mismas y el maestro informa al grupo de los resultados obtenidos (15 a 20 minutos).

“Esta técnica no se utiliza en la institución investigada, ni como recurso de recolección de datos para el maestro; ni como instrumento de ínter aprendizaje, perdiéndose así la oportunidad de que los chicos puedan aprender a estudiar, favoreciendo el dialogo y el

compañerismo, fomentando el trabajo en grupo y responsabilizando al alumno de su propio aprendizaje”.

#### **2.1.10.11. Técnica de acróstico.**

La técnica de acróstico es una composición poética en la que las letras iniciales, medias o finales de cada verso, leídas en sentido vertical forman un vocablo o expresión.

Escogida la palabra clave, escribirla en forma vertical. Cada alumno se esforzará en escribir una idea relativa a palabra clave, comenzando con cada una de las letras de que está compuesta dicha palabra. Se desarrolla así:

- ✚ Seleccionar la palabra clave.
- ✚ Escribir en forma vertical.
- ✚ A cada letra de la palabra, escribir una idea relativa a su significado.
- ✚ Lectura individual de los acrósticos.
- ✚ Exponer los mejores de la cartelera.

#### **Recomendaciones.**

- ✚ Utilizar esta modalidad en todos los niveles de estudios incentivando la creatividad.
- ✚ La guía del maestro en su inicio debe ser permanente.

“Se señala como objetivo de esta técnica entre otras cosas que impulsa la creatividad de los estudiantes, así como la utilización de las palabras claves de forma significativa, por la

sencilla razón que los adolescentes tienen como recurso para hacer llegar pensamientos y sentimientos a las jóvenes de su entorno; desarrollando de esta forma destrezas para pensar, razonar, establecer comparaciones, etc.; no hay que dejar de señalar que los maestros lo usan con bastante frecuencia pero sin un planteamiento y una ejecución tecnificada, es decir en forma incidental”.

#### **2.1.10.12. Técnica de Collage.**

Es una técnica grafo plástica que permite crear algo con materiales bidimensionales y tridimensionales, utilizando materiales recuperables y es empleada para desarrollar la motricidad fina y la creatividad.

Se emplea de la siguiente manera:

- ✚ Selección de los materiales que se utilizarán.
- ✚ Explicación clara de lo que se quiere obtener.
- ✚ Organizar los espacios gráficos determinados.
- ✚ Crear el collage.

#### **Recomendaciones.**

- ✚ Prever los materiales con anticipación.
- ✚ Realizar el trabajo en grupo para intercambiar experiencias.

“El Collage permite al educador tener un instrumento para sacar adelante el aprendizaje de

contenidos y tener parámetros para establecer criterios de evaluación y poder aprovechar los recursos del medio, desarrollar la creatividad. y la motricidad, pero igual que los demás casos no es utilizada frecuentemente por los profesores en los alumnos del octavo año de educación básica del colegio Horacio Hidrovo”.

### **2.1.10.13. Técnica exegética o lectura comentada.**

Como su nombre lo indica consiste en leer comprensivamente un texto y luego comentarlo (puede comentarse por partes), partiendo de sus ideas principales. Este comentario debe nacer primeramente de la persona que ha efectuado la lectura, luego se permite la participación de otros alumnos del grupo a fin de reforzar la comprensión de cada párrafo leído.

#### **Desarrollo.**

- ✚ Seleccionar o preparar el texto relacionado con el tema de estudio.
- ✚ Delimitación de párrafos que tenga coherencia lógica e ideas completas para que puedan ser leídos por cada uno de los estudiantes.
- ✚ Lectura silenciosa del contenido global del texto por parte del alumno.
- ✚ Lectura comprensiva y expresiva por párrafos.
- ✚ Comentario del contenido de cada párrafo, a partir de las ideas principales por parte de los estudiantes.
- ✚ Dar oportunidad a la intervención de nuevos aportes para enriquecer si es necesario.
- ✚ Registrar las ideas principales.
- ✚ Establecer las conclusiones.



### **Recomendaciones.**

- ✚ Lectura previa del texto por el profesor.
- ✚ Asegurarse de que todos participen en la lectura silenciosa.
- ✚ Hacer subrayar las ideas principales para comentar en base a ellas.
- ✚ El contenido debe ser graduado de acuerdo al nivel en que se aplique.
- ✚ Evitar tomar el texto al azar.
- ✚ No interrumpir la lectura ni emitir criterios anticipados que coarten la libertad de pensar del alumno.

“La utilización de la lectura exegética es una de las pocas técnicas que si ponen en práctica durante el desarrollo de la clase los docentes del establecimiento investigado, lo que brinda la posibilidad para desarrollar el hábitos de la lectura, desarrollar la lectura comprensiva y expresiva, discriminar las ideas principales y secundarias, desarrollar la capacidad de expresión oral, superar la timidez de intervención frente al grupo desarrollar la capacidad razonativa – critica; sin olvidar lo interesante que resulta como elemento evaluador”

#### **2.1.10.14. Mentefactos.**

Los Mentefactos conceptuales, utilizados como instrumentos de evaluación y los más sobresalientes tenemos:

- ✚ Nocionales.
- ✚ Proposicionales.
- ✚ Conceptuales,

- ✚ Formales,
- ✚ Precategoriales, y,
- ✚ Catoriales.

**Definición y elementos que componen un mentefacto.-** el concepto aparece en el centro del mentefacto, bordeado mediante una línea doble. Arriba, hacia la parte superior, se hallan las clases inclusorias: la supraordinación. Hacia la parte inferior del gráfico, se colocan las subclases; la infraordinación al lado izquierdo, las características principales; las isoordinaciones al lado derecho, las exclusiones, simbolizadas por ( $\neq$ ) que significa no es lo mismo.

Didácticamente, la tarea del profesor consiste en propiciar las condiciones que evidencien, en efecto, que los estudiantes al aprehender un concepto, comprendan la clase general a la cual pertenece el concepto en cuestión, sus cualidades esenciales, que capten en qué se diferencian de otros conceptos muy semejantes y que descubran sus familias o subclases.

**Cómo organizar un mentefacto.-** Antes de pretender armar un mentefacto, se deben dominar las proposiciones constituyentes. Se llaman proposiciones a los pensamientos completos y que tienen tres características:

- ✚ Afirman o niegan algo.
- ✚ Hablan de clases.
- ✚ Tienen cuantificadores o cromatizadores.

Los mentefactos conceptuales como diagramas, organizan las proposiciones (al hacerlo, organizan nuestra mente), y preservan los conocimientos así almacenados en la memoria de largo plazo. Condensan enorme información intelectual, recurriendo a simples diagramas. Constituyen muy elevadas herramientas de conocimiento, su elaboración requiere de enorme cuidado. Por ser los conceptos, organizaciones proposicionales complejas, antes de pretender enseñar un concepto, se debe asegurar que los estudiantes dominen las proposiciones.

”Este moderno instrumento que tienen a mano los educadores del colegio Horacio Hidrovo es totalmente desconocido por ellos y mucho más para los estudiantes, por tal razón es imposible observar sus beneficios y reconocer que rinden muy buenos frutos en los siguientes aspectos: Para planificar las actividades cotidianas, para preparar y dar clases (profesores), en la evaluación para resumir y sintetizar información (alumnos)”.

#### **2.1.10.15. Estudios dirigidos.**

Esta técnica es una actividad desarrollada por el alumno, previa planificación y guía del maestro. Es una situación de aprendizaje puesto al alumno para que se constituya en el constructor de su propio conocimiento.

El estudio dirigido puede ser individual o grupal. En ambos casos es conveniente que todos afronten a misma temática, con los mismos documentos y cuestionarios.

**Desarrollo.**

- ✚ Selección de la temática o problemas de estudio.
- ✚ Elaboración de un instructivo orientador de trabajo.
- ✚ Organización del alumno para la realización de la tarea.
- ✚ Ejecución del estudio con la guía propuesta por profesor.
- ✚ Durante el estudio dirigido el profesor estará atento a las dificultades y estimulándoles para que se concentren en sus tareas.
- ✚ Una evaluación continúa en cuanto a las aptitudes y participación de los alumnos.
- ✚ Plenario: exposición de los trabajos realizados y finalmente elaboración de conclusiones.

“Mi criterio en lo que tiene que ver con los estudios dirigidos es que tiene una importancia suprema dentro del proceso de inter aprendizaje, pero los datos recogidos demuestran que los educadores del centro escolar en que está implícita la variable, no lo tienen como un recurso valedero y priorizan la repetición de formulas, reglas y teorías, antes que la evolución de competencias para: introducir a los alumnos en trabajos de investigación, desarrollar capacidades investigativas, fomentar la responsabilidad y autonomía en los estudios, desarrollar destreza para el manejo de técnicas de estudio e identificar a los alumnos en su comportamiento individual, grupal y en sus aptitudes”.

**2.1.11. Habilidades, destrezas, estándares o competencias, que se espera que un estudiante pueda saber, hacer y valorar al final de la educación básica, en el área de lenguaje y comunicación.**

1. Leer comprensivamente un texto complejo de cualquier tipo.
2. Escribir un texto complejo con coherencia lógica, correcto desde el punto de vista semántico y sintáctico.
3. Desarrollar la habilidad para analizar textos.
4. Utilizar comprensivamente los elementos lingüísticos apreñendidos acerca de la lengua española y otras lenguas.
5. Escribir con ortografía, utilizando por lo menos las reglas básicas.
6. Aproximarse a los autores más representativos de cada uno de los géneros en la literatura universal.
7. Desarrollar el gusto y el deseo por aprender leyendo (capacidad autodidáctica).
8. Despertar el gusto por la lectura (lúdica – recreativa).
9. Desarrollar el gusto y el deseo por comunicar sus ideas de la manera más clara y pulida posible (fluidez, claridad, riqueza).
10. Desarrollar el hábito de escuchar a los demás, como fuente de nuevos aprendizajes, cultura.
11. Ser riguroso en la interpretación y análisis de textos literarios.

El elemento concluyente en esta parte del trabajo, no da espacio para dubitaciones, porque se evidencia en el terreno la limitada utilización de técnicas e instrumentos para evaluar el aprendizaje y desarrollar destrezas por parte de los docentes de las instituciones públicas y privadas y los del colegio “Horacio Hidrovo”, no son la excepción, esto trae

consecuencias y da como resultado problemas e inconvenientes que han aflorado a través de esta investigación,

Aunque en realidad no hemos descubierto nada nuevo, porque es un secreto a voces que los educadores de los planteles de nivel primario, medio y universitario, tienen en la improvisación el principal factor a llevar al aula de clase. Fácil es entonces deducir que no se realiza el proceso como lo sugiere el currículo, es decir tener la planificación y todos sus componentes como norte desde el primer hasta el último minuto de sus labores docentes.

Conviene entonces, lograr un compromiso comunitario para abordar el problema, al decir comunidad me estoy refiriendo a los profesores, quienes tienen en el perfeccionamiento docente el modelo principal para cambiar conductas, actitudes y aptitudes; los padres de familia, porque son ellos los que deben convertirse en los principales aliados en el proceso pedagógico; los estudiantes, dedicando más tiempo al estudio, al cultivo de valores y renunciando a actividades que distraen su formación y por último las autoridades de todos los niveles, para que tomen las directrices correctas y oportunas que viabilicen un futuro más óptimo para todos.

## **2.2. Marco Conceptual.**

El concepto de evaluación del aprendizaje encontramos dos términos que están íntimamente relacionados: El de evaluación y el de aprendizaje; ya que no se puede hablar de ellos pensando por separado en la educación. Partimos entonces con el término de aprendizaje:

**Aprendizaje:** Es un proceso en el cual se da la internalización de pautas de conducta que resulta de haber participado en un proceso intencionado de enseñanza – aprendizaje” (Quesada, 1991; Pág. 16). Dichas conductas se dan como reacción a estímulos internos y externos a la persona: “Una persona aprende cuando se plantea dudas, fórmula hipótesis, retrocede ante ciertos obstáculos, arriba a conclusiones parciales, siente temor a lo desconocido, manipula objetos, verifica en una práctica sus conclusiones, etc.

A continuación se presentan conceptos sobre evaluación:

**Evaluación:** Proceso mediante el cual se emite un juicio de valor y nos permite tomar decisiones en base a un diagnóstico, donde el profesor y los alumnos juzgan si han logrado los objetivos de enseñanza. La evaluación se debe realizar enfocado sus tres tipos de evaluación diagnóstica o inicial, formativa y sumativa que se desarrolla dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para realizar un buen proceso de enseñanza – aprendizaje es necesario que el maestro utilice técnicas activas de aprendizaje y los instrumentos para evaluar los contenidos, definiremos entonces:

**Técnicas de evaluación:** Es importante considerar que se entiende a estas como cualquier instrumento, situación, recurso o procedimiento que se utilice para obtener información sobre la marcha del proceso enseñanza – aprendizaje, dichas técnicas se pueden adoptar en diferentes situaciones o áreas de estudio. (Zabalza, 1991).

**Instrumentos de evaluación:** Son aquellos que sirven para recoger e interpretar los datos procesuales, que permiten valorar todo lo esencial en la formación armónica del estudiante,

particularmente en la adquisición y desarrollo de las destrezas planteadas en la reforma en las diferentes áreas de estudio.

**Destrezas:** Fundamentalmente se debe tomar en cuenta que son las capacidades o competencias que como producto del proceso de aprendizaje se forman o se perfeccionan en los estudiantes, mediante la aplicación de técnicas por parte del maestro. (Ponce, 1995).

### **2.3. Marco Temporal y Espacial.**

Los estudiantes del octavo año de educación básica del Colegio Horacio Hidrovo Velásquez del Cantón Santa Ana, Provincia de MANABI, periodo 2007- 2008.

### **2.4. Hipótesis.**

#### **2.4.1. Hipótesis General.**

La aplicación de las técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje contribuyó a mejorar el desarrollo de las destrezas en el área de lenguaje y comunicación en los estudiantes.



## 2.5. Variables e Indicadores.

Tabla No. 24

## Operacionalización de las Variables.

Variable	Parámetro Conceptual	Parámetro Operacional	Indicadores
Técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje	Definiciones de la comunidad científica respecto a las técnicas en el trabajo docente, tendientes a evaluar el aprendizaje de desempeño de los estudiantes y no encasillarse al simple enunciado numérico.	Técnicas de la evaluación de procesos; inicial, procesual, final; mediante: Debates, diálogos, discusión, mapa conceptual, mental, mentefactos, crucigramas, dramatización, pruebas objetivas de ensayo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionarios.</li> <li>• La observación directa a través de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Escalas graficas y descriptivas</li> </ul> </li> <li>• Mentefactos.</li> <li>• Rueda de atributos.</li> <li>• Sopa de letras.</li> <li>Crucigramas.</li> </ul>

Variable	Parámetro Conceptual	Parámetro Operacional	Indicadores
Desarrollo de destrezas en el área de Lenguaje y Comunicación	Es un saber hacer, saber pensar, saber actuar. Son habilidades afectivas, cognitivas y aptitudinales que les permite a los estudiantes acumular experiencias para utilizarlas en situaciones futuras. División de Capacitación Docente. “La Reforma Curricular Consensuada” M.E.C. 1996.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencias fundamentales para: Escuchar, Hablar, Leer y Escribir.</li> <li>• Utilización de textos, dramatizaciones, debates, diálogos, conversaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolverse con solvencia.</li> <li>• Leer con fluidez, claridad y entonación.</li> <li>• Respetar los turnos en la conversación.</li> <li>• Ceder la palabra.</li> <li>• Escribir párrafos, textos, poesías, etc.</li> </ul>

## **CAPITULO III**

### **3. METODOLOGÍA.**

#### **3.1. Unidad de análisis.**

Los adolescentes y los maestros (as) del Colegio Nacional Nocturno “Horacio Hidrovo Velásquez” logrando además recopilar información respecto a las técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje en el área de lenguaje y comunicación, elementos trascendentales que dieron luces y orientación en la investigación.

#### **3.2. Población.**

Está conformada por 40 estudiantes que legalmente están matriculados en el octavo año de educación básica; así como a 5 maestros de lenguaje y comunicación del Colegio, durante el año lectivo 2007 – 2008.

#### **3.3 Tipo de Investigación.**

La investigación tuvo el carácter de bibliográfica por la imperiosa necesidad de recurrir a libros, textos, revistas, folletos y páginas de Internet, que contenían teorías y definiciones respecto a las variables de diferentes autores. De campo porque a través de la observación se indagó el objeto de estudio para permitir develar así todo lo que lo circunda, usando

para estos fines instrumentos de recolección de datos que dieron resultados cualitativos y cuantitativos.

### **3.4 Prueba de hipótesis.**

Luego de efectuada la investigación y aplicado los instrumentos de recolección de datos da como resultado que la hipótesis “Percepción de los estudiantes del octavo año y los maestros, sobre las técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje contribuyó a mejorar el desarrollo de destrezas en el área de lenguaje y comunicación, se acepta y así lo demuestran en los resultados obtenidos en los cuadros 1, 2, 3, 5, 6, 7 y 8 de las encuestas aplicadas a los maestros; como también lo que presentan los cuadros 11,12, 13, 14, 15, 16, 17 y 19 de las encuestas realizadas a los estudiantes.

### **3.5 Métodos de Estudio.**

**Inductivo Deductivo**, por los diferentes casos que se analizaron partiendo de lo particular a lo general, lo que nos permitió tener una mejor visión del problema investigado.

**Analítico Sintético**; porque se realizaron comparaciones, experiencias y deducciones en base del análisis de los elementos y circunstancias que se presentaron.

### **3.6 Técnicas e Instrumentos.**

Se aplicaron encuestas a 40 estudiantes del octavo año de educación básica y 5 docentes del área de lenguaje y Comunicación del colegio. Para lo cual se elaboró el respectivo

instrumento, que correspondió a un cuestionario con 3 alternativas para su elección, que contenían preguntas relacionadas con el problema de estudio; estos resultados se verán reflejados mediante cuadros estadísticos como se muestra a continuación.

### **3.7 Fuentes de Información.**

Para el desarrollo del trabajo que se detalla a continuación se utilizaron fuentes bibliográficas de una gran cantidad de autores, probados y conocedores del tema en discusión cual era las técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje y su influencia en el desarrollo de las destrezas en el área de lenguaje y comunicación.

## CAPITULO IV

### 4. RESULTADOS Y ANÁLISIS.

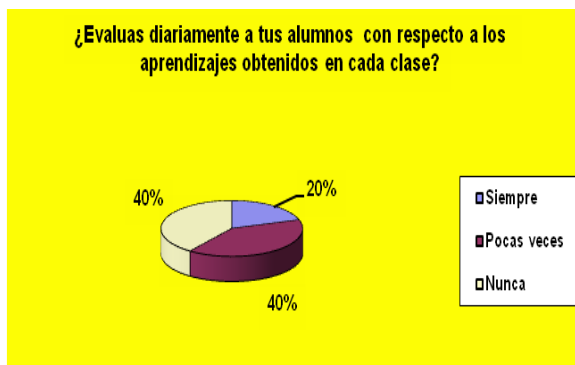
Encuesta realizada a un total de 5 maestros de Lenguaje y Comunicación del Colegio Horacio Hidrovo V., como aporte al trabajo investigativo de maestría en educación y Desarrollo Social. (Técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje – desarrollo de las destrezas en el área de Lenguaje y Comunicación):

#### 1. ¿Evalúas diariamente a tus alumnos con respecto a los aprendizajes obtenidos en cada clase?

**Cuadro No. 1**

Orden	Alternativas	F	%
A	Siempre	1	20%
B	Pocas veces	2	40%
C	Nunca	2	40%

**Gráfico No. 1**



Como resultado tenemos, que 2 maestros que representan el 40% seleccionaron la alternativa B) Pocas veces, lo cual significa que 2 maestros del colegio pocas veces evalúan diariamente a sus alumnos con respecto a los aprendizajes obtenidos en cada clase; otra parte de la población 2 maestros representados también en 40% seleccionaron la alternativa C) Nunca, lo que significa que 2 maestros nunca evalúan a sus alumnos con

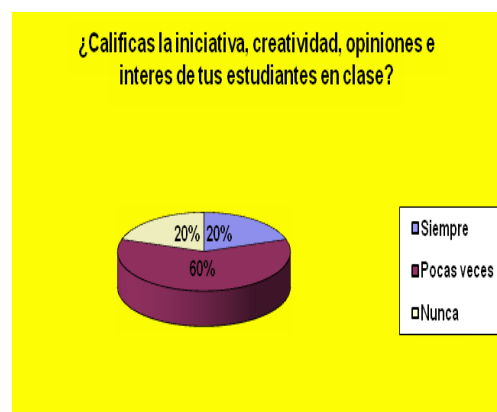
respecto a los aprendizajes obtenidos en cada clase; y, en un porcentaje mínimo del 20% que es 1 maestro escogió la alternativa A) Siempre, lo que significa que un maestro siempre evalúa diariamente a sus alumnos con respecto a los aprendizajes obtenidos en cada clase.

## 2. ¿Calificas la iniciativa, creatividad, opiniones e interés de los estudiantes en clase?

**Cuadro No. 2**

Orden	Alternativas	F	%
A	Siempre	1	20%
B	Pocas veces	3	60%
C	Nunca	1	20%

**Gráfico No. 2**



Como resultado tenemos, que 3 maestros que representan el 60%, seleccionaron la alternativa B) Pocas veces, lo cual significa que 3 maestros del colegio pocas veces califican la iniciativa, creatividad, opiniones e interés de sus estudiantes en clase; otra parte de la población 1 maestro de la muestra escogida representado en un 20% seleccionó la alternativa A) Siempre, lo que significa que 1 maestro siempre califica la iniciativa, creatividad, opiniones e interés de sus estudiantes en clase; y, en un porcentaje también del 20% que es 1 maestro escogió la alternativa C) Nunca, lo que significa que un maestro

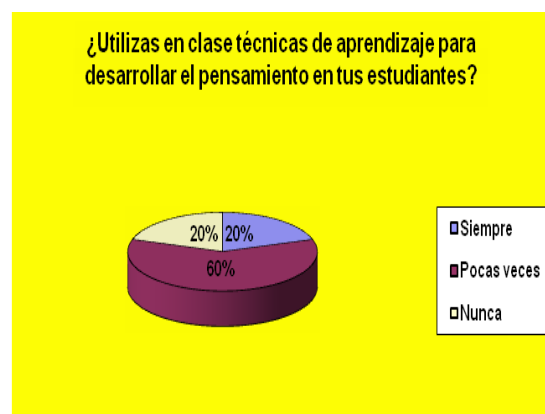
del colegio nunca califica la iniciativa, creatividad, opiniones e intereses de sus estudiantes en clases.

### 3. ¿Utilizas en clase técnicas de aprendizaje para desarrollar el pensamiento en tus estudiantes?

**Cuadro No. 3**

Orden	Alternativas	F	%
A	Siempre	1	20%
B	Pocas veces	3	60%
C	Nunca	1	20%

**Gráfico No. 3**



Como resultado tenemos, que 3 maestros que representan el 60%, seleccionaron la alternativa B) Pocas veces, lo cual significa que 3 maestros del colegio pocas veces utilizan en clase técnicas de aprendizaje para desarrollar el pensamiento en sus estudiantes; otra parte de la población 1 maestro de la muestra escogida representado en 20% seleccionaron la alternativa A) Siempre, lo que significa que 1 maestro siempre utiliza en clase técnicas de aprendizaje para desarrollar el pensamiento en sus estudiantes; y, en un porcentaje también del 20% que es 1 maestro escogió la alternativa C) Nunca, lo que significa que un maestro del colegio nunca utiliza en clase técnicas de aprendizaje para desarrollar el pensamiento en sus estudiantes.

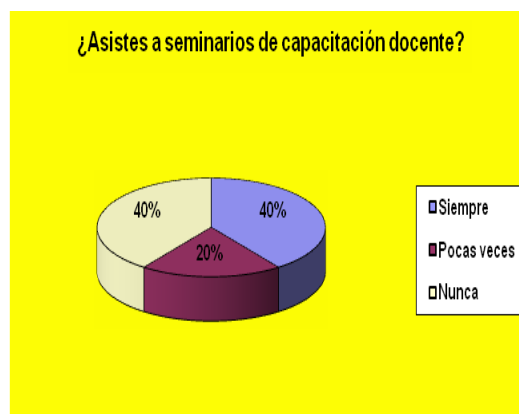


#### 4. ¿Asistes a seminarios de capacitación docente?

**Cuadro No. 4**

Orden	Alternativas	F	%
A	Siempre	2	40%
B	Pocas veces	1	20%
C	Nunca	2	40%

**Gráfico No. 4**



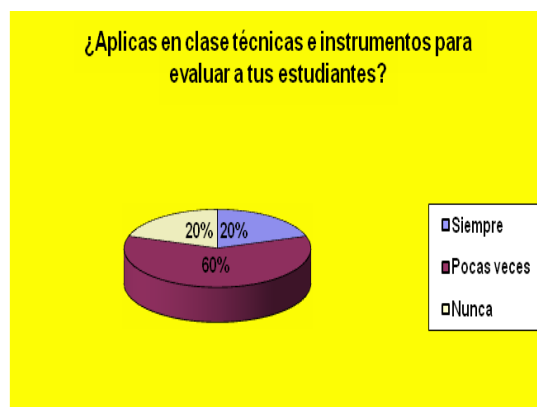
Como resultado tenemos, que 2 maestros que representan el 40%, seleccionaron la alternativa A) Siempre, lo cual significa que 2 maestros del colegio siempre asisten a seminario de capacitación docente; otra parte de la población 2 maestros de la muestra escogida representados en un 40% seleccionaron la alternativa C) Nunca, lo que significa que 2 maestros nunca asisten a seminario de capacitación docente; y, en un porcentaje mínimo del 20% que es 1 maestro escogió la alternativa B) Pocas veces, lo que significa que un maestro del colegio pocas veces asiste a seminarios de capacitación docente.

## 5. ¿Aplicas en clase técnicas e instrumentos para evaluar a tus estudiantes?

**Cuadro No. 5**

Orden	Alternativas	f	%
A	Siempre	1	20%
B	Pocas veces	3	60%
C	Nunca	1	20%

**Gráfico No. 5**



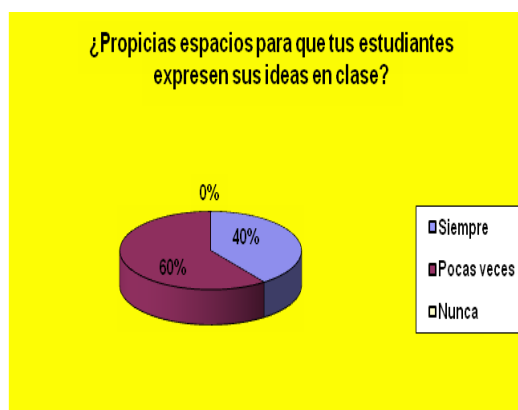
Como resultado tenemos, que 3 maestros que representan el 60%, seleccionaron la alternativa B) Pocas veces, lo cual significa que 3 maestros del colegio pocas veces aplican en clase técnicas e instrumentos para evaluar a sus estudiantes; otra parte de la población 1 maestro de la muestra escogida representados en 20% seleccionaron la alternativa A) Siempre, lo que significa que 1 maestro siempre aplica en clase técnicas e instrumentos para evaluar a sus estudiantes; y, en un porcentaje mínimo del 20% que es 1 maestro escogió la alternativa C) Nunca, lo que significa que este maestro del colegio nunca aplica técnicas e instrumentos para evaluar a sus estudiantes.

## 6. ¿Propicias espacios para que tus estudiantes expresen sus ideas en clase?

**Cuadro No. 6**

Orden	Alternativas	F	%
A	Siempre	2	40%
B	Pocas veces	3	60%
C	Nunca	0	0%

**Gráfico No. 6**



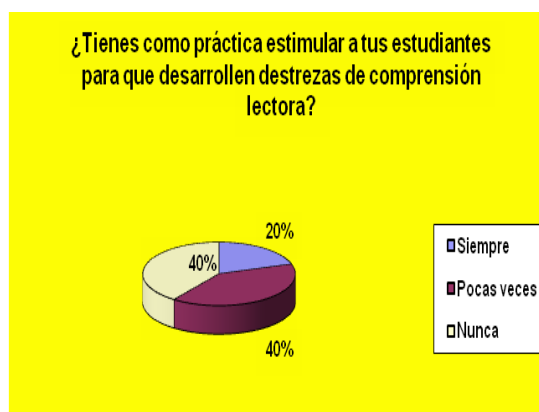
Como resultado tenemos, que 3 maestros que representan el 60%, seleccionaron la alternativa B) Pocas veces, lo cual significa que 3 maestros del colegio pocas veces propician espacios para que sus estudiantes expresen sus ideas en clase; otra parte de la población 2 maestros de la muestra escogida representados en 40% seleccionaron la alternativa A) Siempre, lo que significa que 2 maestros siempre propician espacios para que sus estudiantes expresen sus ideas en clase.

**7. ¿Tienes como práctica estimular a tus estudiantes para que desarrollen destrezas de comprensión lectora?**

**Cuadro No. 7**

Orden	Alternativas	F	%
A	Siempre	1	20%
B	Pocas veces	2	40%
C	Nunca	2	40%

**Grafico No. 7**



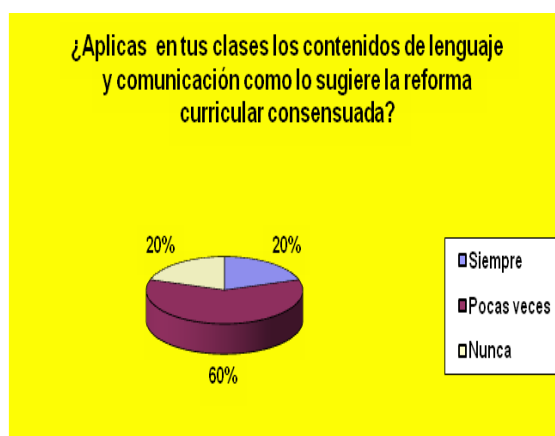
Como resultado tenemos, que 2 maestros de lenguaje y comunicación del colegio, que representan el 40%, seleccionaron la alternativa B) Pocas veces, lo cual significa que 2 maestros pocas veces tienen como práctica estimular a sus estudiantes para que desarrollen destrezas de comprensión lectora; otra parte de la población 2 maestros de la muestra escogida representados en 40% seleccionaron la alternativa C) Nunca, lo que significa que 2 maestros nunca tienen como práctica estimular a sus estudiantes para que desarrollen destrezas de comprensión lectora; y, en un porcentaje también del 20% que es 1 maestro escogió la alternativa A) Siempre, lo que significa que 1 maestro de lenguaje y comunicación del colegio siempre estimula a sus estudiantes para que desarrollen destrezas de comprensión lectora.

**8. ¿Aplicas en tus clases los contenidos de lenguaje y comunicación como lo sugiere la reforma curricular consensuada?.**

**Cuadro No. 8**

Orden	Alternativas	F	%
A	Siempre	1	20%
B	Pocas veces	3	60%
C	Nunca	1	20%

**Gráfico No. 8**



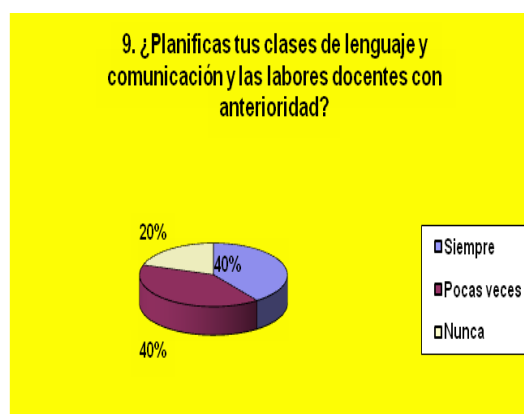
Como resultado tenemos, que 3 maestros de lenguaje y comunicación del colegio, que representan el 60%, seleccionaron la alternativa B) Pocas veces, lo cual significa que 3 maestros pocas veces aplican en sus clases los contenidos de lenguaje y comunicación como lo sugiere la reforma curricular consensuada; otra parte de la población 1 maestro de la muestra escogida representado en 20% seleccionó la alternativa A) Siempre, lo que significa que 1 maestro siempre aplica en su clase los contenidos de lenguaje y comunicación como lo sugiere la reforma curricular consensuada; y, en un porcentaje también del 20% que es 1 maestro escogió la alternativa C) Nunca, lo que significa que 1 maestro de lenguaje y comunicación del colegio nunca aplica en su clase los contenidos de lenguaje y comunicación como lo sugiere la reforma curricular consensuada.

**9. ¿Planificas tus clases de lenguaje y comunicación y las labores docentes con anterioridad?**

**Cuadro No. 9**

Orden	Alternativas	F	%
A	siempre	2	40%
B	pocas veces	2	40%
C	nunca	1	20%

**Gráfico No. 9**



Como resultado tenemos, que 2 maestros de lenguaje y comunicación del colegio, que representan el 40%, seleccionaron la alternativa A) Siempre, lo cual significa que 2 maestros siempre planifican sus clases de lenguaje y comunicación y las labores docentes con anterioridad; otra parte de la población 2 maestros de la muestra escogida representados en 40% seleccionaron la alternativa B) Pocas veces, lo que significa que 2 maestros pocas veces planifican sus clases de lenguaje y comunicación y las labores docentes con anterioridad; y, en un porcentaje del 20% que es 1 maestro escogió la alternativa C) Nunca, lo que significa que 1 maestro de lenguaje y comunicación del colegio nunca planifica su clase de lenguaje y comunicación y las labores docentes con anterioridad.

**10. ¿Dialogas con los padres de familia acerca de las dificultades que presentan tus estudiantes al desarrollar las destrezas en el área de lenguaje comunicación?**

**Cuadro No. 10**

Orden	Alternativas	F	%
A	Siempre	1	20%
B	Pocas veces	2	40%
C	Nunca	2	40%

**Gráfico No. 10**



Como resultado tenemos, que 2 maestros de lenguaje y comunicación del colegio, que representan el 40%, seleccionaron la alternativa B) Pocas veces, lo cual significa que 2 maestros pocas veces dialogan con los padres de familia acerca de las dificultades que presentan sus estudiantes al desarrollar las destrezas en el área de lenguaje y comunicación; otra parte de la población 2 maestros de la muestra escogida representados en 40% seleccionaron la alternativa C) NUNca, lo que significa que 2 maestros nunca dialogan con los padres de familia acerca de las dificultades que presentan sus estudiantes al desarrollar las destrezas en el área de lenguaje y comunicación; y, en un porcentaje también del 20% que es 1 maestro escogió la alternativa A) Siempre, lo que significa que 1 maestro de lenguaje y comunicación del colegio siempre dialoga con los padres de familia acerca de las dificultades que presentan sus estudiantes al desarrollar las destrezas en el área de lenguaje y comunicación.

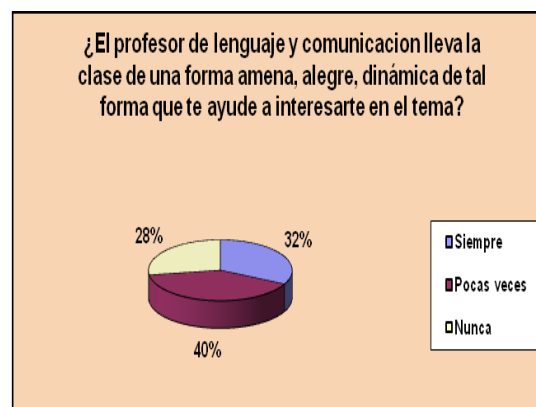
**Encuesta realizada a un total de 40 estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Colegio. (Técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje – desarrollo de las destrezas en el área de Lenguaje y Comunicación):**

1. **¿Tu profesor de lenguaje y comunicación lleva la clase de una forma amena, alegre, dinámica de tal forma que te ayude a interesarte en el tema?**

Cuadro No. 11

Orden	Alternativas	F	%
A	Siempre	13	33%
B	Pocas veces	16	39%
C	Nunca	11	28%

Gráfico No. 11



Como resultado tenemos, que 16 estudiantes del octavo año de educación, seleccionaron la alternativa B) Pocas veces, lo cual significa que 16 estudiantes del colegio expresaron con esta respuesta que los profesores de lenguaje y comunicación pocas veces realizan la clase de una forma amena, alegre, dinámica, lo que no les ayuda a interesarse en el tema de la clase; otra parte de la población 13 estudiantes representados en 33% de la muestra escogida seleccionaron la alternativa A) Siempre, lo que significa que 13 estudiantes del colegio expresaron que los maestros de lenguaje y comunicación siempre realizan la clase



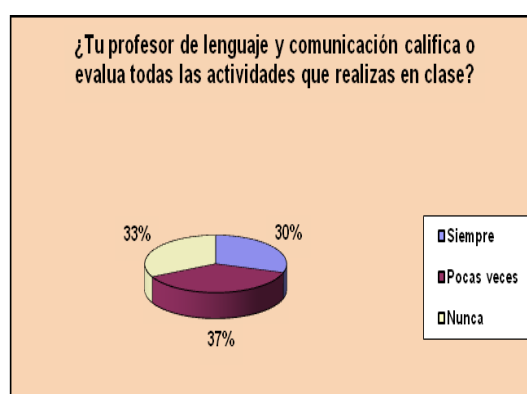
de una forma amena, alegre, dinámica lo cual si les ayudan a interesarse en el tema de clase; por último, otros 11 estudiantes representados en un 28% de la población seleccionaron la alternativa C) Nunca, lo cual significa que 11 estudiantes expresaron que los maestros nunca realizan la clase amena, alegre, dinámica, lo que no les ayuda a interesarse en el tema de la clase.

**2. ¿Tu profesor de lenguaje y comunicación califica o evalúa todas las actividades que realizas en clase?**

**Cuadro No. 12**

Orden	Alternativas	F	%
A	Siempre	12	30%
B	Pocas Veces	15	37%
C	Nunca	13	33%

**Gráfico No. 12**



Como resultado tenemos, que 15 estudiantes del octavo año de educación básica del colegio que representan el 37, seleccionaron la alternativa B) Pocas veces, lo cual significa que 16 estudiantes del colegio expresaron con esta respuesta que el profesor de lenguaje y comunicación pocas veces califica o evalúa todas las actividades que realiza en clase; otra parte de la población 13 estudiantes representados en 33% de la muestra escogida seleccionaron la alternativa C) Nunca, lo que significa que 13 estudiantes del colegio

expresaron que el profesor nunca califica o evalúa las actividades que realiza en clase; por último, otros 12 estudiantes representados en un 30% de la población seleccionaron la alternativa A) Siempre, lo cual significa que 12 estudiantes expresaron que el maestro siempre califica o evalúa todas las actividades que realiza en clase.

### 3. ¿Tu maestro valora y respeta tu opinión en clase?

**Cuadro No. 13**

Orden	Alternativas	F	%
A	Siempre	20	50%
B	Pocas veces	14	35%
C	Nunca	6	15%

**Gráfico No. 13**



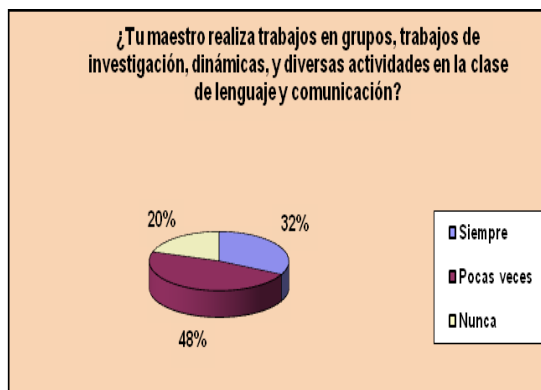
Como resultado tenemos, que 20 estudiantes del octavo año de educación básica del colegio que representan el 50%, seleccionaron la alternativa A) Siempre, lo cual significa que 20 estudiantes del colegio expresaron con esta respuesta que su profesor siempre valora y respeta su opinión en clase; otra parte de la población 14 estudiantes representados en 35% de la muestra escogida seleccionaron la alternativa B) Pocas veces, lo que significa que 14 estudiantes del colegio expresaron que el profesor pocas veces valora y respeta sus opiniones en clase; por último, otros 6 estudiantes representados en un 15% de la población seleccionaron la alternativa C) Nunca, lo cual significa que 6 estudiantes expresaron que el maestro nunca valora y respeta su opinión en clase.

**4. ¿Tu maestro realiza trabajos en grupos, trabajos de investigación, dinámicas, y diversas actividades en la clase de lenguaje y comunicación?**

**Cuadro No. 14**

Orden	Alternativas	F	%
A	Siempre	13	33%
B	Pocas veces	19	47%
C	Nunca	8	20%

**Gráfico No. 14**



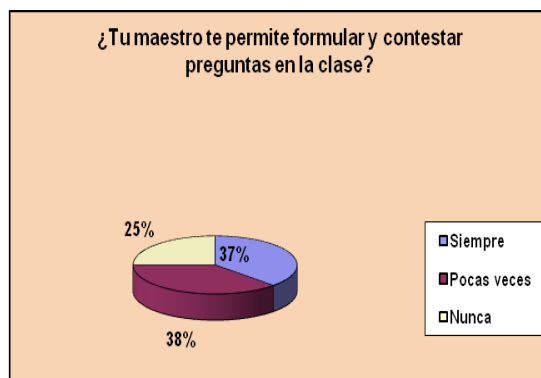
Como resultado tenemos, que 19 estudiantes del octavo año de educación básica del colegio que representan el 47%, seleccionaron la alternativa B) Pocas veces, lo cual significa que 19 estudiantes del colegio expresaron con esta respuesta que pocas veces los maestros realizan trabajos en grupos, trabajos de investigación, dinámicas y diversas actividades en la clase de lenguaje y comunicación; otra parte de la población 13 estudiantes representados en 33% de la muestra escogida seleccionaron la alternativa A) Siempre, lo que significa que 13 estudiantes del colegio expresaron que los maestros siempre realizan trabajos en grupos, de investigación, dinámicas y otras actividades en la clase de lenguaje y comunicación; por último, otros 8 estudiantes representados en un 20% de la población seleccionaron la alternativa C) Nunca, lo cual significa que a 8 estudiantes los maestro nunca realizan trabajos en grupos, de investigación, dinámicas y actividades en la clase de lenguaje y comunicación.

## 5. ¿Tu maestro te permite formular y contestar preguntas en la clase?

**Cuadro No. 15**

Orden	Alternativas	F	%
A	Siempre	15	37%
B	Pocas veces	15	38%
C	Nunca	10	25%

**Gráfico No. 15**



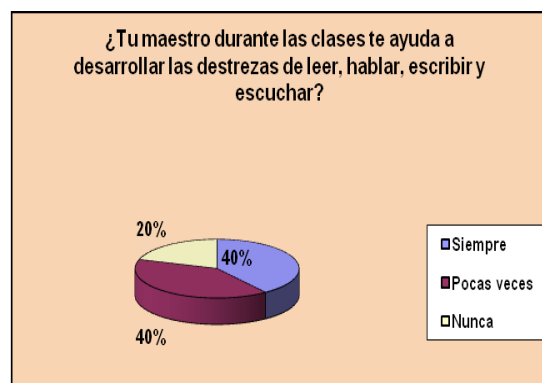
Como resultado tenemos, que 15 estudiantes del octavo año de educación básica del colegio que representan el 38%, seleccionaron la alternativa A) Siempre, lo cual significa que 15 estudiantes del colegio expresaron con esta respuesta que su maestro siempre les permiten formular y contestar preguntas en clases; otra parte de la población 15 estudiantes también representados en 38% de la muestra escogida seleccionaron la alternativa B) Pocas veces, lo que significa que 15 estudiantes del colegio expresaron que pocas veces el maestro les permiten formular y contestar preguntas en clases; por último, otros 10 estudiantes representados en un 25% de la población seleccionaron la alternativa C) Nunca, lo cual significa que a 10 estudiantes los maestros nunca les permiten formular y contestar preguntas en la clase.

**6. ¿Tu maestro durante las clases te ayuda a desarrollar las destrezas de leer, hablar, escribir y escuchar?**

**Cuadro No. 16**

Orden	Alternativas	F	%
A	Siempre	16	40%
B	Pocas veces	16	40%
C	Nunca	8	20%

**Gráfico No. 16**



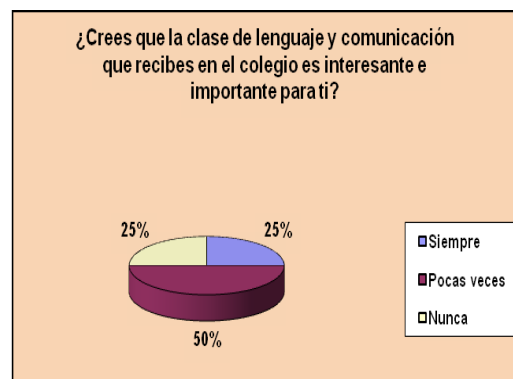
Como resultado tenemos, que 16 estudiantes del octavo año de educación básica del colegio que representan el 40%, seleccionaron la alternativa A) Siempre, lo cual significa que 16 estudiantes del colegio expresaron con esta respuesta que su maestro siempre les ayudan a desarrollar las destrezas de leer, hablar, escribir y escuchar; otra parte de la población 16 estudiantes también representados en 40% de la muestra escogida seleccionaron la alternativa B) Pocas veces, lo que significa que 16 estudiantes del colegio expresaron que pocas veces el maestro les ayuda a desarrollar las destrezas de leer, hablar, escribir y escuchar; por último, otros 8 estudiantes representados en un 20% de la población seleccionaron la alternativa C) Nunca, lo cual significa que a 8 estudiantes los maestros nunca les ayudan a desarrollar las destrezas de leer, hablar, escuchar y escribir.

**7. Crees que la clase de lenguaje y comunicación que recibes en el colegio es interesante e importante para ti?**

**Cuadro No. 17**

<b>Orden</b>	<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
A	Siempre	10	25%
B	Pocas veces	20	50%
C	Nunca	10	25%

**Gráfico No. 17**



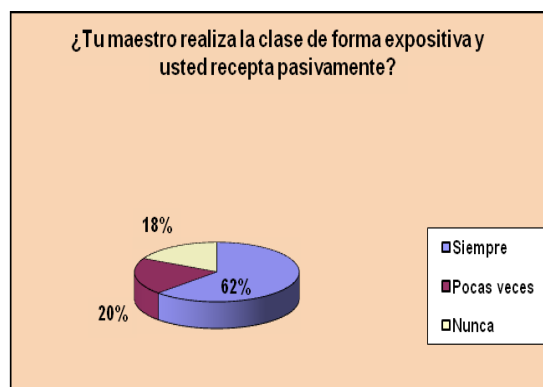
Como resultado tenemos, que 20 estudiantes del octavo año de educación básica del colegio que representan el 50%, seleccionaron la alternativa B) Pocas veces, lo cual significa que 20 estudiantes del colegio expresaron con esta respuesta que la clase de lenguaje y comunicación que reciben en el colegio pocas veces es interesante e importante para ellos; otra parte de la población 10 estudiantes representados en 25% de la muestra escogida seleccionaron la alternativa A) Siempre, lo que significa que 10 estudiantes del colegio expresaron que las clases de lenguaje y comunicación que reciben en el colegio siempre son interesantes e importantes para ellos; por último, otros 10 estudiantes representados en un 25% también de la población seleccionaron la alternativa C) Nunca, lo cual significa que 10 estudiantes piensan que la clase de lenguaje y comunicación que reciben en el colegio no es interesante e importante para ellos.

### 8. Tu maestro realiza la clase de forma expositiva y usted recepta pasivamente?

**Cuadro No. 18**

Orden	Alternativas	F	%
A	Siempre	25	62%
B	Pocas veces	8	20%
C	Nunca	7	18%

**Gráfico No. 18**



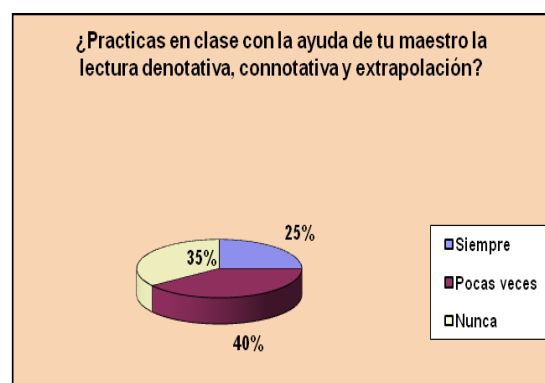
Como resultado tenemos, que 25 estudiantes del octavo año de educación básica del colegio que representan el 62%, seleccionaron la alternativa A) Siempre, lo cual significa que 25 estudiantes del colegio expresaron con esta respuesta que su maestro siempre da la clase de forma expositiva y él la recepta pasivamente; otra parte de la población 8 estudiantes representados en 20% de la muestra escogida seleccionaron la alternativa B) Pocas veces, lo que significa que 8 estudiantes del colegio expresaron que su maestro pocas veces realiza la clase de forma expositiva y él la recepta pasivamente; por último, otros 7 estudiantes representados en un 18% también de la población seleccionaron la alternativa C) Nunca, lo cual significa que 7 estudiantes piensan que el profesor nunca realiza la clase de forma expositiva.

**9. ¿Practicas en clase con la ayuda de tu maestro la lectura denotativa, connotativa y extrapolación?**

**Cuadro No. 19**

Orden	Alternativas	F	%
A	Siempre	10	25%
B	Pocas veces	16	40%
C	Nunca	14	35%

**Gráfico No. 19**



Como resultado tenemos, que 16 estudiantes del octavo año de educación básica del colegio que representan el 40%, seleccionaron la alternativa B) Pocas veces, lo cual significa que 16 estudiantes del colegio expresaron con esta respuesta que pocas veces practican en la clase la lectura denotativa, connotativa y extrapolación con su maestro; otra parte de la población 14 estudiantes representados en 35% de la muestra escogida seleccionaron la alternativa C) Nunca, lo que significa que 14 estudiantes del colegio expresaron que nunca practican en clase la lectura denotativa, connotativa y extrapolación con su maestro; por último, otros 10 estudiantes representados en un 25% de la población seleccionaron la alternativa A) Siempre, lo cual significa que 10 estudiantes expresaron que siempre practican en clase la lectura denotativa, connotativa y extrapolación con maestro.



**10. ¿Durante los diálogos practicas junto con tu maestro el respeto de los turnos en la conversación?**

**Cuadro No. 20**

Orden	Alternativas	F	%
A	Siempre	10	25%
B	Pocas veces	18	45%
C	Nunca	12	30%

**Gráfico No. 20**



Como resultado tenemos, que 18 estudiantes del octavo año de educación básica del colegio que representan el 45%, seleccionaron la alternativa B) Pocas veces, lo cual significa que 18 estudiantes del colegio expresaron con esta respuesta que durante los diálogos pocas veces práctica junto con su maestro el respeto de los turnos en la conversación; otra parte de la población 12 estudiantes representados en 30% de la muestra escogida seleccionaron la alternativa C) Nunca, lo que significa que 12 estudiantes del colegio expresaron que durante los diálogos nunca se práctica junto con el profesor el respeto de los turnos en la conversación; por último, otros 10 estudiantes representados en un 25% de la población seleccionaron la alternativa A) Siempre, lo cual significa que 10 estudiantes expresaron que siempre durante los diálogos practica con el profesor el respeto de los turno en la conversación.

Las variables “Percepción de los estudiantes del octavo año del colegio Horacio Hidrovo sobre las técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de destrezas” en el área de lenguaje y comunicación llegan a su punto crucial en esta etapa porque según la aplicación de las encuestas y la recolección de los datos dan como resultados una realidad adversa a lo que se planteó en la hipótesis inicial que recoge el plan de tesis.

Los educadores tienen por costumbre usar como único parámetro de evaluación la prueba escrita, unos por reducir el trabajo y otros por evitarse problemas posteriores, ya que en definitiva son los mismos padres de familia los que desarrollan una competencia por calificaciones numéricas y es a la postre lo que les interesa a los chicos.

En verdad la medición de conocimientos ha sido la consigna que ha seguido la institución, echando al traste el desarrollo de las competencias, estándares, destrezas o habilidades, que son en conclusión los medios que enseñan al estudiante a aprender a aprehender, a saber saber, lo que da la posibilidad cierta para actuar de manera solvente y autónoma en cualquier situación que se presente.

Con estos antecedentes lo lógico es ir a una capacitación docente con el personal, no sin antes lograr compromisos compartidos de toda la comunidad educativa, necesitando además un seguimiento y evaluación permanente para detectar las debilidades, programar las estrategias y efectuar los correctivos a tiempo

## **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

### **5.1. Conclusiones.**

1. Según la legislación vigente la evaluación en todos los niveles y modalidades del sistema educativo será permanente, sistemática y científica; pero en la institución investigada al 20 % de los docentes no la aplica.
2. La investigación de campo da como resultado que el 20 %, los maestros trabajan de forma rutinaria apegados muchos al tradicionalismo, porque realizan las mismas actividades todos los días, esto no excluye a los contenidos que son repetidos y memorizados por los estudiantes.
3. Debido a los años de servicios que ostentan muchos educadores de la institución, ha originado en ellos una especie de acomodo profesional, a tal punto que no asisten individual ni cuando convoca el ministerio de educación a cursos de perfeccionamiento de capacitación docente, aduciendo que en estos eventos se hacen las mismas cosas de siempre y que ellos ya saben.
4. La manera improvisada de llevar la labor docente ha originado que aunque un 80% de los maestros de la institución conocen las técnicas activas del aprendizaje que se aplican en el aula, ellos las emplean con poca frecuencia, porque creen que el examen debe ser el único parámetro de evaluación final.

5. Las autoridades y maestros que trabajan en la institución citada, se muestran como si fueran dueños de la materia que dictan , no propician espacios de diálogos frente a los problemas del aprendizaje, porque según su criterio los estudiantes presentan dificultades para aprender, tiene trastornos de conducta o problemas psicológicos.
  
6. Los docentes del Colegio Horacio Hidrovo Velásquez conocen de la existencia de la reforma curricular consensuada en un 80 %. El 20 % la aplica permanentemente, un 60 % en forma ocasional y un 20% nunca la aplica.

## 5.2. Recomendaciones.

1. Es urgente socializar a través de reuniones de áreas, comisión pedagógica, juntas generales de profesores, que las técnicas de evaluación del aprendizaje son parte del currículo educativo y que jamás pueden considerarse aparte del sistema.
2. Se debe propiciar en el Colegio Horacio Hidrovo Velásquez, espacios para la discusión y la inserción de cambios y reformas sustanciales, para erradicar el principio que han mantenido durante su labor docente, que consiste en memorizar formulas, repetir conceptos y medir conocimientos.
3. La capacitación docente es una de las alternativas valederas para empezar el cambio en la calidad de la educación, la misma que debería ser al interior de cada institución en forma continua y permanente, para que exista la posibilidad cierta de abordar los problemas de aprendizaje y solucionarlos a corto plazo.
4. Es fundamental poner en marcha la propuesta de solución resultante del trabajo investigativo, de tal forma que los criterios de evaluación sean diversos y no estén encasillados a lo que arroje la prueba escrita. Se debe apuntar específicamente al desarrollo de destrezas en el plano afectivo, cognitivo y sicomotriz, como una normativa permanente.
5. Hay que implementar y poner en vigencia los círculos de estudios institucionales por áreas de estudio, de tal manera que los educadores en sus horas libres o en horarios planificados con anterioridad puedan dialogar respecto a los problemas pedagógicos;

este es el lugar preciso para que se documente los detalle de la reunión y se ponga en marcha las directrices que ataquen las dificultades de aprendizaje de los estudiantes.

6. Es importante socializar en el colegio Horacio Hidrovo Velásquez a través de folletos o seminarios diseñados para el efecto que contengan la propuesta de reforma curricular consensuada, la cual tiene como base fundamental el desarrollo de destrezas fundamentales en los estudiantes.

## **6. PROPUESTA DE SOLUCION AL PROBLEMA.**

Luego de realizado la investigación de la variable Aplicación de técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje y el desarrollo de destrezas de los estudiantes del octavo año del colegio nacional nocturno "Horacio Hidrovo Velásquez del cantón Santa Ana en el periodo 2007 -2008, y tomando como base los resultados del hecho investigado, puedo socializar una propuesta de solución que consta de dos partes.

### **6.1. Primera parte.**

La primera parte se refiere a realizar cursos de capacitación a los maestros, la cual paso a detallar a continuación:

#### **6.1.1. Título.**

Perfeccionamiento docente en técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje como medio para desarrollar destrezas en los estudiantes del colegio "Horacio Hidrovo Velásquez" del cantón Santa Ana de la Provincia de Manabí.

#### **6.1.2. Justificación.**

La forma como se viene trabajando en los establecimientos del nivel medio de la provincia deja mucho que desear, a tal punto que mecánica y tradicionalmente se repiten las mismas actividades todos los días y durante todo el año, acciones que están acompañadas de la

rutina y el mantenimiento del sistema actual, situación que deteriora aún más la calidad de la educación.

En el Colegio Horacio Hidrovo V. los maestros son parte del grupo de educadores que no se quieren comprometer con el cambio, estos en su mayoría se dejan absorber por el tradicionalismo y no utilizan técnicas activas para evaluar el aprendizaje y viven casados con la prueba escrita, como supremo elemento de evaluación, esto hizo que se realizará la investigación al respecto y cuyos resultados obligan a proponer una capacitación a los profesores, para que el desarrollo de destrezas y la aplicación de técnicas san aportes para el mejoramiento de la calidad de la educación.

### **6.1.3. Fundamentación.**

Se debe iniciar con un empoderamiento de la propuesta por parte de las autoridades y docentes de la institución, hasta lograr llegar a la conciencia de los estudiantes y los padres de familia, porque en últimas instancias, estos siempre se oponen a los cambios, mucho más cuando está de por medio las calificaciones, que han causado problemas y controversias en la institución.

En verdad el proyecto está encaminado a eliminar progresivamente el examen como único parámetro para evaluar los estudiantes, para esto hay que socializar la intención con los miembros de la comunidad educativa, para evitar confusiones e inconvenientes futuros: Los maestros deben además participar en procesos de capacitación permanente, y que bien podrían realizarse en el colegio, luego de esto cada educador se compromete a trabajar con una técnica específica, la misma que tiene que ser trabajada y orientada suficientemente



con los estudiantes, a la vuelta del primer trimestre si son 15 profesores que participan en el proyecto, es el mismo número de técnicas que manejarían con limitaciones o con algo de solvencia los estudiantes.

Posteriormente cada alumno elaborará un Portafolio que es un archivo que permanece en el colegio y es donde van a parar los trabajos y evaluaciones diarias que realizan los educadores, esto sirve para que el docente tenga varios criterios para poner una calificación, permite además entregar una mejor información del desarrollo de destrezas de los chicos a autoridades y padres de familia, dejando a un lado la memoria como mejor testigo de las acciones que ocurrían en el aula.

Esto es más motivante para el alumno, ya que sin saber que se lo está evaluando participa sin miedos y traumas en el proceso, puesto que el portafolios es un elemento que permite obtener datos del desempeño de los alumnos y pone en evidencia lo que ellos son capaces de hacer en el marco de la disciplina a través de la presentación de muestras de trabajos en las que quedan expuestas las capacidades de decidir y comunicar, demás de reflexionar sobre los contenidos y la propia manera de aprender.

#### **6.1.4. Objetivos General.**

Realizar talleres de capacitación dirigido a los maestros del Colegio Horacio Hidrovo V. en temas que mejoren el inter aprendizaje dentro del ámbito escolar.

### 6.1.5. Objetivos específicos.

- ✚ Conocer a profundidad las técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje.
- ✚ Reconocer que el desarrollo de destrezas es sustancial en la formación de los estudiantes del Colegio Horacio Hidrovo Velásquez.
- ✚ Debatir los temas planificados y asumir compromisos frente a ellos.
- ✚ Aplicar las innovaciones pedagógicas en el presente año lectivo.

### 6.1.6. Listado de contenidos.

- a) Evaluación del aprendizaje.
- b) Técnicas e instrumentos para el aprendizaje activo.
- c) Las destrezas en la reforma curricular consensuada para la Educación.
- d) Planificación curricular para la educación.

### 6.1.7. Desarrollo de la propuesta.

#### **Taller de Capacitación Docente No. 01**

<b>Dirigido a:</b>	Los maestros del Colegio “Horacio Hidrovo Velásquez”
<b>Tema:</b>	Evaluación del aprendizaje.
<b>Lugar:</b>	Colegio “Horacio Hidrovo Velásquez”
<b>Fecha:</b>	19 de marzo de 2008
<b>Duración:</b>	4 horas
<b>Facilitadora:</b>	Dra. Carlina Arteaga Vera

**Coordinador:** Dr. Emilio Ocampo Berrú

**Objetivos del taller.**

- ✚ Socializar y debatir los lineamientos de la evaluación del aprendizaje como medio para mejorar los procesos educativos.
- ✚ Destacar la importancia de evaluar las destrezas en los estudiantes durante el proceso de enseñanza.

**Objetivos de desempeño.**

- ✚ Aplicar los instrumentos de evaluación del aprendizaje dentro del ambiente escolar.
- ✚ Poner en práctica el desarrollo de destrezas en todas las actividades escolares.

**Tabla No. 25**

**Programación.**

TIEMPO	ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	OBSERVACION
<b>19H00</b>	Saludo y presentación	Charlas	Humanos	
<b>19H15</b>	Dinámica “Mitad y mitad”	Activa	Humanos	
<b>19H30</b>	Desarrollo del taller	Preguntas y respuestas	Humanos Infocus	
<b>21H00</b>	Reflexiones del taller	Participación	Humanos	

		individual		
<b>21H30</b>	Conformación de grupos	Debate	Humanos	
<b>22H30</b>	Plenaria	Grupal	Carteles	
<b>11H00</b>	Clausura			

### Taller de Capacitación Docente No. 02

**Dirigido a:** Los maestros del Colegio “Horacio Hidrovo Velásquez”

**Tema:** Técnicas e instrumentos para el aprendizaje activo.

**Lugar:** Colegio “Horacio Hidrovo Velásquez”

**Fecha:** 20 de marzo de 2008

**Duración:** 4 horas

**Facilitador:** Lcdo. Benito Zambrano Zambrano

**Coordinador:** Dr. Emilio Ocampo Berrú

#### Objetivo del taller.

- ✚ En el proceso del taller los maestros discuten las técnicas del aprendizaje, y reconocen los instrumentos para viabilizar el inter aprendizaje en los estudiantes.
- ✚ Destacar la importancia de aplicar técnicas durante el proceso de enseñanza para desarrollar destrezas en los alumnos.

### Objetivos de desempeño.

- ✚ Luego de participar en el taller los maestros utilizarán técnicas novedosas en el proceso educativo.
- ✚ Podrán aplicar instrumentos que coadyuven al aprendizaje activo.
- ✚ Motivar y realizar mejor su trabajo.

**Tabla No. 26**

### Programación.

TIEMPO	ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	OBSERVACION
<b>19H00</b>	Instalación del taller	Diálogo	Humanos Láminas	
<b>19H15</b>	Entrega de documentos de apoyo (Técnicas)	Activa	Documento base Humanos	
<b>19H30</b>	Lectura del documento	Experiencias Reflexiones Conceptualizaciones	Humanos Infocus	
<b>21H30</b>	Conformación de grupos y distribución del trabajo	Análisis en grupo Discusión	Humanos	
<b>22H15</b>	Plenaria	Participación grupal	Carteles Laminas	
<b>11H00</b>	Clausura			

### Taller de Capacitación Docente No. 03

<b>Dirigido a:</b>	Los maestros del Colegio “Horacio Hidrovo Velásquez”
<b>Tema:</b>	Las destrezas en la Reforma Curricular Consensuada para la Educación.
<b>Lugar:</b>	Colegio “Horacio Hidrovo Velásquez”
<b>Fecha:</b>	24 de marzo de 2008
<b>Duración:</b>	4 horas
<b>Facilitadora:</b>	Mgstr. Martha Zambrano Vera
<b>Coordinador:</b>	Dr. Emilio Ocampo Berrú

#### Objetivo del taller.

- ✚ Conocer los lineamientos básicos de la reforma curricular consensuada.
- ✚ Durante el taller los maestros reconocen que el desarrollo de destreza es fundamental para el proceso educativo.

#### Objetivos de desempeño.

- ✚ En el aula los educadores propiciarán actividades para desarrollar destrezas.
- ✚ Los maestros se apartarán de prácticas memorísticas y potenciarán acciones que ayuden a los estudiantes actuar con autonomía en cualquier circunstancia.
- ✚ Los maestros aplicarán la reforma curricular consensuada en el aula de clase con el fin de mejorar la enseñanza aprendizaje.

Tabla No. 27

## Programación.

TIEMPO	ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	OBSERVACION
19H00	Reiniciar relaciones amistosas y de aprendizaje.	Diálogo	Humanos	
19H15	Efectuar proyecciones de contenidos.	Debate	Infocus	
19H30	Realizar retroalimentación mediante la técnica de preguntas y respuestas.	Discusión	Humanos Carteles	
21H30	Formación de grupos por afinidad.	Charla	Humanos	
21H35	Analizar documentos	Análisis Reflexión	Documento base	
22H15	Plenaria	Participativa	Láminas Tarjetas	
11H00	Clausura			

## Taller de Capacitación Docente No. 04

**Dirigido a:** Los maestros del Colegio “Horacio Hidrovo Velásquez”

**Tema:** Planificación curricular para la Educación.

**Lugar:** Colegio “Horacio Hidrovo Velásquez”

**Fecha:** 25 de marzo de 2008

**Duración:** 4 horas

**Facilitadora:** Dr. Omar Cedeño Cedeño

**Coordinador:** Dr. Emilio Ocampo Berrú

### **Objetivo del taller.**

- ✚ Conocer los lineamientos del nuevo currículo para la educación básica ecuatoriana en el nivel medio.
- ✚ Capacitar a los maestros para que elaboren los planes anuales o planificación didáctica, basándose en los contenidos y programas más necesarios acorde a las necesidades de los alumnos y su medio ambiente.

### **Objetivos de desempeño.**

- ✚ En el aula los educadores contarán con una planificación adecuada para llevar de la mejor manera su trabajo docente.

### **Tabla No. 28**

#### **Programación.**

<b>TIEMPO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>OBSERVACION</b>
<b>19H00</b>	Saludo Inicial	Diálogo	Humanos	



<b>19H15</b>	Presentación del tema	Opiniones personales	Humanos	
<b>19H30</b>	Entrega de material	Expresiones	Humanos	
<b>19H40</b>	Análisis y explicación del material	Exposición	Laminas Infocus	
<b>22H00</b>	Trabajo individual	Tarea	Documento base	
<b>22H30</b>	Presentación de trabajos individuales	Exposición individual	Carteles	
<b>11H00</b>	Clausura			

## **6.2.Segunda parte.**

La segunda parte y no menos importante consiste en realizar talleres a los estudiantes que trabajan y estudian en el colegio, la cual paso a describirlo a continuación:

### **6.2.1. Título.**

Proyecto para mejorar la relaciones interpersonales de los estudiantes que trabajan en el Colegio Nacional Nocturno “Horacio Hidrovo Velásquez” de Santa Ana – Manabí.

### **6.2.2. Duración.**

El proyecto debido al sentido mediatista para abordar el problema, se planifica desarrollarlo durante el año lectivo 2008 – 2009, a través de talleres el último viernes laborable de cada mes.

### **6.2.3. Identificación del Proyecto.**

Los estudiantes del Colegio “Horacio Hidrovo Velásquez” por ser jóvenes que comparten el trabajo con los estudios, presentan durante el desarrollo y el trabajo escolar relaciones de conflictividad entre compañeros, autoridades y profesores, lo que repercute directamente en el rendimiento escolar y el normal desarrollo de las actividades educativas, convirtiéndose en un limitante sustancial para sus posibilidades de éxito en el plano personal y comunitario.

#### **6.2.4. Justificación.**

Las instituciones educativas de nivel medio del cantón Santa Ana, tienen en su seno una población estudiantil con situación económica y cultural de muchos matices, sumado a esto la presencia de alumnos que provienen del campo; otros que trabajan durante el día en diferentes lugares y sectores, como única fuente para ganarse la vida y sostener a sus familias; otros que salen de barrios urbanos marginales muy pobres, arrastrando una situación económica y cultural muy vulnerable, siendo estos elementos excepcionales e importantes ya que marcan de diferentes formas y maneras a la juventud que asiste a los colegios fiscales del sector.

La situación económica muy difícil, los hogares desorganizados, el compartir los horarios de clases con el trabajo, la falta de infraestructura, el estudio y sus inconvenientes de toda índole, los problemas generales del medio circundante, se confabulan negativamente hasta convertirse en indicadores de mala conducta y conflictividad en los jóvenes estudiantes, que afectan a la familia, la comunidad, los docentes y compañeros.

Con estos antecedentes surge la iniciativa apoyada de los lineamientos científicos, para determinar las pautas de la investigación respecto a la diversidad de relaciones interpersonales de los estudiantes trabajadores del Colegio “Horacio Hidrovo Velásquez”, lo que nos demostrará, si aquellos alumnos que trabajan rendirán menos y tendrán mayores problemas de conducta.

Es fundamental entonces llegar a determinar mediante esta investigación empírica las relaciones que tienen las condiciones socioeconómicas, pedagógicas y la práctica de

relaciones humanas imperantes en el contexto escolar, para de esta forma implementar los correctivos en el hogar, la comunidad y la institución educativa, usando para estos fines espacios de diálogos con los padres de familia con la presencia de profesionales en diversos temas, entrevistas y talleres con los chicos.

El mecanismo para entrar en contacto con la variable es directo, por lo que luego de identificado los puntos vulnerables, y de haber realizado cursos de capacitación para los educadores, porque está en ellos el éxito de la propuesta debido a las prácticas rutinarias en el aula, lo que es considerado cansino y hasta cierto punto fastidioso para los estudiantes, por lo que podría convertirse esto en una hipótesis positiva.

Los estudiantes deben recibir durante el año talleres de diferentes temas que les ayuden a mejorar las diferentes relaciones en el aula y colegio, esto como mecanismo para cambiar las normas de conducta y mejore la convivencia comunitaria.

Los padres de familia se organizarán y asistirán a seminarios “Escuelas para la Familia” como punto de empoderamiento del problema y búsqueda de la solución del mismo. Los cursos planificados serán dictados por docentes que laboren en la institución

#### **6.2.5. Objetivos Generales.**

- ✚ Promover talleres en diversos temas para estudiantes y padres de familia y determinar los factores que influyen en las relaciones interpersonales de los estudiantes que trabajan en el colegio “Horacio Hidrovo Velásquez”.

### 6.2.6. Objetivos Específicos.

- ✚ Socializar el proyecto con autoridades y miembros de la comunidad educativa.
- ✚ Establecer actividades, cronograma y responsabilidades compartidas.
- ✚ Identificar hábitos de estudios y como distribuyen el tiempo los estudiantes.
- ✚ Determinar la procedencia y el ingreso promedio de la familia del estudiante.
- ✚ Diseñar talleres de Valores, Relaciones Humanas, Autoestima para los estudiantes.
- ✚ Propiciar espacios de discusión de los problemas de conducta estudiantil entre maestros, autoridades y padres de familia.
- ✚ Buscar una mejor producción del departamento de orientación estudiantil.
- ✚ Mejorar el inter aprendizaje y las relaciones humanas en la institución.
- ✚ Cambiar la imagen deteriorada que presenta el colegio a la comunidad.
- ✚ Entregar a la sociedad Santanense jóvenes pensantes, respetuosos del medio ambiente y comprometidos con su comunidad.
- ✚ Establecer procesos de rendición social de cuentas.

### 6.2.7. Listado de contenidos.

Entre los temas más importantes que se deben impartir tenemos:

- ✚ Honestidad.
- ✚ Responsabilidad.
- ✚ Solidaridad.
- ✚ Calidez afectiva.
- ✚ Amor.

✚ Autoestima.

✚ Relaciones humanas.

✚ Valores, etc.

**BIBLIOGRAFÍA.**

- ✚ *Apel, Jorge. RIECHE, Bibiana. "Las pruebas en el aula". Aprendizaje y Evaluación. Buenos Aires. 2001.*
- ✚ *Aldas, Vinicio. "Manuel de Evaluación del Aprendizaje". Orientaciones Técnicas para evaluar en la Reforma Curricular. Quito. Ecuador. 1998.*
- ✚ *Ecuador. Ministerio de Educación. "La Reforma Curricular Consensuada". División de Capacitación. Quito. 1996*
- ✚ *Ecuador. Ministerio de Educación y Cultura. "Evaluación de los Aprendizajes". Quito. Ecuador. 2005.*
- ✚ *Enciclopedia Pedagógica Práctica. "Escuela para Maestros". LEXUS. Colombia. 2004 – 2005.*
- ✚ *Internet. "Desafíos de la Educación Contemporánea". 2007. Secretaria Técnica y Comisión Nacional del Currículo. "Documento Base para un proceso de Reforma Curricular" No. 9-10-11. MEC.*
- ✚ *Isch, Edgar "Educación democrática para enfrentar la educación neo liberal" 2003.*
- ✚ *Hummel, Carlos. "La Educación hoy, frente al mundo del mañana". Voluntad – UNESCO. 1990.*
- ✚ *Lalaleo, Master. "Técnicas para el desarrollo del pensamiento y aprendizaje Holístico". Primer Edición. Quito. Ecuador.*

- ✚ Ecuador. Ministerio de educación y Cultura. “Ley y reglamento de Educación” 1998.
  
- ✚ López, Blanca; Humijiza Elsa, “Evaluaciones del aprendizaje”. Editorial Trillas – México, Argentina, España.
  
- ✚ Miranda, Pablo “El maestro la comunidad y la construcción de una escuela para la Emancipación” 2004.
  
- ✚ Ecuador. Ministerio de Educación y Cultura. “Proyector Equinoccio”
  
- ✚ Reiners, Fernando “Educación desigualdad y opciones políticas en América Latina” 2000.
  
- ✚ Villarroel, Jorge “Breve Diagnóstico de la Educación Ecuatoriana” 1991.



**Anexos.**

**Encuesta realizada a un total de 5 maestros de Lenguaje y Comunicación del Colegio Horacio Hidrovo V., como aporte al trabajo investigativo de maestría en educación y Desarrollo Social. Marque con una X según su criterio.**

**1) ¿Evalúas diariamente a tus alumnos con respecto a los aprendizajes obtenidos en cada clase?**

a) Siempre

b) Pocas veces

c) Nunca

**2) ¿Calificas la iniciativa, creatividad, opiniones e interés de los estudiantes en clase?**

a) Siempre

b) Pocas veces

c) Nunca

**3) ¿Utilizas en clase técnicas de aprendizaje para desarrollar el pensamiento en tus estudiantes?**

a) Siempre

b) Pocas veces

c) Nunca

**4) ¿Asistes a seminarios de capacitación docente?**

a) Siempre

b) Pocas veces

c) Nunca

**5) ¿Aplicas en clase técnicas e instrumentos para evaluar a tus estudiantes?**

a) Siempre

b) Pocas veces

c) Nunca

**6) ¿Propicias espacios para que tus estudiantes expresen sus ideas en clase?**

a) Siempre

b) Pocas veces

c) Nunca

**7) ¿Tienes como práctica estimular a tus estudiantes para que desarrollen destrezas de comprensión lectora?**

a) Siempre

b) Pocas veces

c) Nunca

**8) ¿Aplicas en tus clases los contenidos de lenguaje y comunicación como lo sugiere la reforma curricular consensuada?**

a) Siempre

b) Pocas veces

c) Nunca

**9) ¿Planificas tus clases de lenguaje y comunicación y las labores docentes con anterioridad?**

a) Siempre

b) Pocas veces

c) Nunca

**10) ¿Dialogas con los padres de familia acerca de las dificultades que presentan tus estudiantes al desarrollar las destrezas en el área de lenguaje comunicación?**

a) Siempre

c) Nunca

b) Pocas veces

**Encuesta realizada a un total de 40 estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Colegio. Marque con una X según su criterio en la respuesta que Usted considere correcta.**

**1) ¿Tu profesor de lenguaje y comunicación lleva la clase de una forma amena, alegre, dinámica de tal forma que te ayude a interesarte en el tema?**

a) Siempre

b) Pocas veces

c) Nunca

**2) ¿Tu profesor de lenguaje y comunicación califica o evalúa todas las actividades que realizas en clase?**

a) Siempre

b) Pocas veces

c) Nunca

**3) ¿Tu maestro valora y respeta tu opinión en clase?**

a) Siempre

b) Pocas veces

c) Nunca

**4) ¿Tu maestro realiza trabajos en grupos, trabajos de investigación, dinámicas, y diversas actividades en la clase de lenguaje y comunicación?**

a) Siempre

b) Pocas veces

c) Nunca

**5) ¿Tu maestro te permite formular y contestar preguntas en la clase?**

a) Siempre

b) Pocas veces

c) Nunca

**6) ¿Tu maestro durante las clases te ayuda a desarrollar las destrezas de leer, hablar, escribir y escuchar?**

a) Siempre

b) Pocas veces

c) Nunca

**7) Crees que la clase de lenguaje y comunicación que recibes en el colegio es interesante e importante para ti?**

a) Siempre

b) Pocas veces

c) Nunca

**8) Tu maestro realiza la clase de forma expositiva y usted recepta pasivamente?**

a) Siempre

b) Pocas veces

c) Nunca

**9) ¿Practicas en clase con la ayuda de tu maestro la lectura denotativa, connotativa y extrapolación?**

a) Siempre

b) Pocas veces

c) Nunca

**10) ¿Durante los diálogos practicas junto con tu maestro el respeto de los turnos en la conversación?**

a) Siempre

b) Pocas veces

c) Nunca

